

RADIO '51

TELEVISION



*Albert
Dugas*

*Jean
Clément*

*Fernand
Robidoux*

MONTREAL
23 juin '51
Vol. 3 No 10

Paroles et musique de LA MADONA DE SORRENTO

En vedette:

Rolandé et Robert — Maurice Gauvin — Jacques Languirand

15¢



LA PETITE POSTE

Pour permettre de satisfaire un plus grand nombre de lecteurs, nous répondrons en bloc aux questions le plus fréquemment posées. — Nous ne donnons ni l'âge, ni l'adresse personnelle des artistes. On peut leur écrire aux soins des postes de radio où ils ont des émissions. — Radio '51 ne possède aucune photo d'artistes. Nous vous conseillons d'adresser vos demandes directement aux intéressés. Adressez toute correspondance à Philippe Robert, Radio '51, LA PETITE POSTE, 1335, rue Charlemagne, Montréal. Les lettres adressées à la "Petite Poste", qu'elles soient cachetées ou non, doivent être affranchies aux taux ordinaires des lettres: 3c de Montréal, 4c de l'extérieur, sinon, nous nous verrons obligés de les refuser.

1) — J'ai une composition à faire sur un chanteur montréalais, et j'ai choisi Raymond Lévesque. Voudriez-vous me renseigner à son sujet? Si je réussis, je la lui enverrai. Quelle est la couleur de ses yeux et de ses cheveux...?

2) — Depuis combien de temps fait-il de la radio...? Combien de compositions a-t-il écrites...?

3) — Est-il marié...? Est-ce lui qui, le premier a donné "L'Heure Féminine"? Une brunette de Montréal.

1) — C'est une très gentille idée. Raymond Lévesque a les yeux et les cheveux bruns.

2) — Depuis quatre ans. Il a écrit 95 compositions.

3) — Raymond est célibataire. "L'Heure Féminine" existe depuis dix-huit ans.

Vos questions sont trop nombreuses pour une seule lettre, le courrier est trop volumineux pour que je puisse répondre à toutes.

* * *

1) — La photo de Lise Roy et de Jacques Normand a-t-elle déjà paru dans votre revue et quand...?

2) — Voulez-vous demander à Lise de chanter "Y a du soleil" et "Avec son tra la la" à "La chanson de l'escadrille"...?

3) — Quelle est la date de naissance le Dominique Normand...?

Admiratrice de Lise, Dominique et Jacques.

1) — Elles ont paru à plusieurs reprises, mais pas ensemble. Vous pourriez vous les procurer en écrivant au bureau de la revue, à 2577 De Beaujeu, Montréal, et en ajoutant la somme de 15c par numéro.

2) — Le message est fait, mais pourquoi ne pas lui écrire à elle-même?

3) — Dominique Normand est née à Montréal, à l'Hôpital Victoria, le 9 mai 1950.

* * *

1) — Dans "Grande Soeur", qui fait Cyrille, le frère de Marthe, Marthe et son cousin...?

2) — Dans "Ceux qu'on aime", qui fait le professeur Marinsky...?

3) — Pouvez-vous me nommer tous ceux qui ont été disc-jockey depuis le début de la Parade de la chansonnette à CKVL et Le carrefour de la chanson...?

Yolande Bouchard, Montréal.

1) — Robert Rivard, Fernande Larivière et Philippe Robert.

2) — C'est Jean-Louis Gagnon.

3) — La réponse à cette question demande trop de recherches pour le temps dont je dispose. Ecrivez directement au poste, on vous fournira ces renseignements.

CAFE FIGARO

Danse tous les soirs
Pour réservations:
PLateau 8318

2 spectacles sur semaine, 3 le samedi.
L.-P. Brassard, prop. Dennis White, gér.

Permis complet C.L.Q.
Jamais de frais de couvert.

4475 boul. St-Laurent, Montréal

1) — Qui fait Claire et le docteur Langévin dans "Grande Soeur"...?

2) — Qui fait Marthe Régent...?

Loulou qui vous admire beaucoup. Merci, vous êtes gentille.

1) — Mimi D'Estée et François Lavigne.

2) — Fernande Larivière.

* * *

1) — J'ai lu récemment qu'une de vos lectrices aimait tellement Luis Mariano qu'elle pouvait entrer dans le radio quand elle l'entendait. Je ne suis pas comme elle, je ne puis le souffrir et je ne suis pas la seule. D'où sort-il...?

2) — Denis Drouin a-t-il enregistré des disques...?

3) — Qui sont les chanteurs qui font partie du programme "Les peintres de la chanson"...?

Margot Boivin.

1) — Vous tombez d'un excès dans l'autre. Luis Mariano n'aurait pas le succès qu'il a s'il n'était doué d'une voix remarquable. Cet artiste est né à Irun, à la frontière espagnole.

2) — Oui, avec la compagnie "Franca".

3) — Cette émission est irradiée de Québec et je ne connais pas les artistes qui en font partie. En écrivant à Québec, vous pourriez obtenir ces renseignements.

* * *

1) — Dans le numéro du 21 mai de Radio '50, sur la photo prise au club "400", avec Jean Desprez, qui était assis à la gauche de celle-ci...?

2) — Où habite Lise Roy...?

3) — Toutes mes félicitations pour votre rôle dans "Grande Soeur".

"Vous voulez bien que je revienne?"

(Comment donc, mais avec plaisir.)

1) — C'était le représentant des comités de "Jeunesse Dorée".

2) — Question interdite.

3) — Merci.

* * *

1) — Parlez-moi de Shirley Bruce...?

2) — Puis-je avoir une de vos photos...? Blonde aux yeux noirs qui vous aime, de Québec.

(Voyez-vous ça... on est affectueux à Québec...)

1) — Shirley Bruce est une bonne petite comédienne qui a, pendant longtemps, tenu des rôles de garçon. On ne l'entend pas assez souvent à mon gré. Elle a beaucoup de talent.

2) — Avec plaisir... et je vous retourne vos XXXXX.

* * *

1) — D'où vient Henri Salvador et quelle est sa nationalité...?

2) — Que faisait-il avant de devenir vedette...?

3) — Porte-t-il son vrai nom? A qui est-il marié...?

Marie-Christine.

1) — Il est originaire de la Martinique, il est français.

2) — Avant de devenir vedette de la chanson, il faisait partie de l'orchestre de Ray Ventura où, comme les autres, il chantait et jouait.

3) — Je le crois. J'ignore le nom de sa femme.

* * *

1) — J.-Léo Gagnon est-il marié et quel est le nom de sa femme...?

1) — Oui. J'ignore le nom de madame Gagnon. Je sais qu'elle est coiffeuse.

* * *

1) — Quel est le titre du morceau de musique qu'on joue dans "Faubourg à m'lasse" dans le restaurant où Michelle et François se rencontrent...?

Mimi.

1) — Il me semble me souvenir que ça s'intitule "Nostalgie".

* * *

A ma mie Colombine, de Coleraine: J'espère que ce message vous trouvera complètement rétablie et je vous remercie très sincèrement des choses gentilles que vous m'avez écrites, tant pour moi que pour mes camarades de la radio. Je suis sûr que, comme moi, ils sont ravis de vous avoir aidée à mieux supporter ce repos forcé.

* * *

1) — Où pourrais-je me procurer une photo de Luis Mariano...?

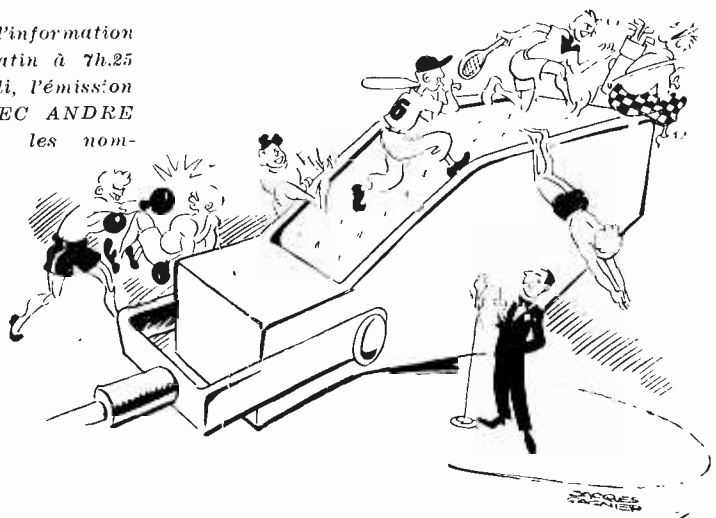
Merci d'avance pour votre photo à vous. Je vous admire, vous avez une belle voix.

(Merci)

1) — On m'assure qu'en écrivant à la revue Cinémonde, rue Matignon, à Paris, on peut recevoir une photo de cet artiste.

Philippe Robert

CKAC domine l'information sportive. Dès le matin à 7h.25 du lundi au samedi, l'émission LES SPORTS AVEC ANDRE ROBERT informe les nombreux amateurs de tous les résultats de la veille. Pour tous les détails de l'activité sportive, c'est à 730 au cadran qu'on se branche dès les premières heures de la journée.





FERNAND ROBIDOUX
Rédacteur en chef

RADIO '51 TELEVISION

*Le seul périodique indépendant
du monde des artistes.*

2577 DeBeaujeu — TAlon 0912 — Montréal

Editeur: J.-E. L'ARCHEVEQUE



JEANNE FREY
Relations extérieures

ON NOUS ECRIT

Montréal, 29 mai 1951
A la direction,
Radio-Télévision '51,
2577 rue DeBeaujeu,
Montréal, P.Q.
Messieurs,

En lisant le dernier numéro de Radio-Télévision '51, en page 14, si je ne fais erreur, sous la rubrique "Ici Montréal", vous énumérez au second paragraphe de cet article, les programmes intéressants du poste CKAC, le samedi soir.

Est-ce par malice, jalousie, ou oubli, je ne sais, mais le programme, à mon avis, le plus intéressant sur les ondes du poste CKAC, est bien le seul et unique programme qui serait digne de mention, parce qu'il est extrêmement intéressant et traite toujours de sujets d'actualité. Je veux citer LE PETIT THEATRE DE L'HUMOUR, écrit par Roger Marien.

Pourquoi avez-vous laissé la période entre 8h.30 et 9h.00 p.m. libre et sans indication aucune des programmes de CKAC à cette heure?

Je suis assidu à tous les programmes de cet auteur, qui est sans contredit le mieux doté de nos ondes locales et je vous assure aussi que LE PETIT THEATRE DE L'HUMOUR est écouté par des personnes au bon jugement. N'y aurait-il pas possibilité d'une mise au point?

Un lecteur de votre revue.

Nous nous faisons, à chaque livraison, les interprètes des communiqués que nous adressent tous les postes de radio du Québec. Si le publiciste de CKAC a voulu passer sous silence l'émission de Roger Marien dans son dernier bulletin, c'est sans doute qu'il lui réservait une plus grande part dans un avenir rapproché.

CONCOURS LITTERAIRE

Le premier prix du concours littéraire de l'Association pour le progrès intellectuel et artistique de la Wallonie sera réservé à un poète et rapportera 30.000 francs belges, soit environ \$750. Il sera décerné à un auteur de langue française, quelle que soit sa nationalité. Les oeuvres, en cinq exemplaires, à l'exclusion des pièces de théâtre, devront être adressées à M. Pierre Martin, 2 place St-Aubin, Namur, avant le 15 juillet 1951. On n'admettra que les ouvrages achevés d'imprimer entre le 1er janvier et le 15 juillet 1951 et les oeuvres inédites dactylographiées, à l'exclusion des ouvrages qui auraient été récompensés par un prix quelconque.

Montréal, 23 juin '51

Horizons nouveaux

LE RAPPORT de la Commission Massey est maintenant devant les chambres et le public. Cet ouvrage devra connaître la plus grande diffusion et se trouver dans tous les foyers canadiens. Ce qui plus est, nous ne devrions avoir de relâche qu'au jour où les faits et recommandations qu'il porte à notre attention auront leurs pendants dans la loi écrite.

Convaincus — nous le sommes également — que sans culture, l'indépendance ne vaut même plus les discours des politiciens qui en font leur cheval de bataille électoral, les commissaires ont tracé les grandes lignes d'un renouveau culturel qui s'inspire du plus honnête des nationalismes. Dans le domaine essentiellement culturel, la commission Massey recommande le versement d'octrois annuels aux universités canadiennes, la construction d'une bibliothèque nationale et d'un jardin botanique national à Ottawa, le lancement d'une campagne pour la conservation et la restauration de nos sites historiques, etc. Dans le domaine artistique, elle conseille l'octroi de bourses aux artistes, musiciens et écrivains canadiens afin qu'ils poursuivent leurs études. Enfin, elle suggère que le ministère des affaires extérieures intensifie, par tous les moyens à sa disposition, la publicité du Canada à l'étranger.

En somme, s'il faut que l'indépendance du Canada, réalisée aux prix d'innombrables sacrifices, s'affirme dans le monde, nous nous devons d'assurer le maintien des valeurs spirituelles comme base d'un canadianisme véritable, l'égalité des deux langues et des deux groupes ethniques dans tous les moyens d'expression de la culture néo-canadienne, une saine résistance à l'américanisme.

Certains milieux étroits reprocheront à monsieur Massey et à ses collègues d'avoir signé certaines affirmations du rapport. Déjà, le "Toronto Daily Star" qualifie l'ouvrage d'"appeal to highbrows pro-British, anti-U.S."

Pour notre part, nous tenons à féliciter les commissaires dont l'autorité s'affirme des deux grands principes dominant tout le rapport: primauté du spirituel dans l'idéal que les Canadiens doivent poursuivre, et reconnaissance intégrale, totale, complète, du double caractère ethnique, de la double culture canadienne et du bilinguisme par dessus tout.

Nous consacrerons, dans notre prochain numéro, plusieurs pages à l'étude des problèmes que pose notre vie culturelle. Pour le moment, nous nous rangeons sans réserve sous la bannière d'un organisme central de culture national, dont les fonctions seraient:

- 1) Conseiller le gouvernement, la Société Radio-Canada, l'Office national du Film, sur la radio, le cinéma et la télévision;
- 2) Diriger la représentation canadienne à l'UNESCO, en instituant une commission nationale de l'UNESCO;
- 3) Favoriser la musique, le théâtre et le ballet, par des subventions et autres moyens, en organisant des tournées, en commandant des oeuvres pour les fêtes nationales;

PAGE FRONTISPICE



Jean Clément n'a rien perdu de sa popularité au Canada. C'est qu'il demeure, parmi les artistes français de réputation internationale, l'un des plus sincèrement amis des Canadiens. Le voici, dans la discothèque de CKAC, lors de son récent retour à Montréal, en compagnie d'Albert Duquesne et de notre rédacteur en chef.

PERSONNEL

REDACTION

Jeanne Frey, Philippe Robert, Jean St-Georges, Claude Lapointe, Pierre Gauvreau, Roland Mecteau, Magella Alain, Marcel Leboeuf, Jean Bender, Searanouche, Jean Vien, Loup Taouais, Jacques Languirand, Séache Ellène.

PHOTOGRAPHIE

Roméo Gariépy, Camille Casavant, Gaby of Montreal, Garcia Studio, La Photographie Larose, Gérard Studio, Roger Bédard, Larin Studio, Meyers Studio, Studio Rudolph (Paris), Nakash Studio, La Presse, La Patrie.

DESSINS

André L'Archevêque, Jacques Gagnier.

Radio-Télévision '51 se vend 15c partout au Canada. Pour abonnement: Magazine Bureau, 8917 rue Basile-Routhier, Montréal, 1 an, Canada, \$3.50; hors-Canada, \$4.50. Tous droits réservés.

Autorisé comme envoi postal de deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.



Michel Noël, classé bon premier à notre Palmarès '51, s'embarque pour l'Europe le 4 juillet prochain. Il voyagera à bord du *Camberra*, un navire grec et devrait rejoindre Cherbourg vers le 12 juillet. Il compte bien se trouver à Paris pour la fête de la Bastille. Michel Noël est appelé en France par Maurice Tézé, des disques et éditions Selmer, pour y enregistrer une série de 20 côtés. Au nombre des refrains projetés, remarquons *JE SUIS VENU VOUS DIRE BONJOUR* et *CHANSONS DE CHEZ NOUS* dont il a écrit les paroles pour la musique de Pierre Roche. Michel Noël profitera de son séjour dans la capitale française pour chanter à Schéhérazade, la boîte de Jean Clément. Du même coup, notre camarade nous apprend qu'il a retenu les services des gérants Robert Jouglet pour l'Amérique et Jean Letourneur pour l'Europe. A l'excellent disc-jockey de CKAC, nos meilleurs vœux de succès.



C'est sans doute parce qu'elle prête l'oreille à la conversation des hommes que JANETTE BERTRAND fait entendre ses REFLEXIONS DE FEMME le soir, à 7h.45, sur les ondes de CKAC, les lundis, mercredis et vendredis. Voici la jeune et redoutable journaliste encadrée de Jean Lajeunesse et de Jean Coutu. Cette nouvelle émission soulève la curiosité et Janette Bertrand, par ses réflexions sur "le grand sujet", trouve à l'écoute un auditoire de plus en plus nombreux.



Benoit Fauteux et Jean-Louis Roux, qui jouent respectivement les rôles du Prince Nazin et du Prince Miral dans le radio-roman d'aventures d'Ernest Pallascio Morin, *LE DIAMANT MAGIQUE*, sur les ondes de CKAC. Ces aventures sont diffusées par le radio-groupe Trans-Québec, de 5h.30 à 6 heures, tous les samedis.



Constance Lambert, entendue successivement à Radio-Carabins (Radio-Canada), Radio-concerts canadiens (Radio-Canada), Théâtre Lyrique Molson (Radio-Canada), Tour de valse (CKVL) et lauréate du grand concours Nos futures étoiles (Radio-Canada)



I. Gais-Hébert Desjardins est ici à la rédaction des dépêches qu'il communique à l'auditoire de CKAC dès les premières heures de la journée. Pour une information précise sur les événements de la province, du pays et de l'étranger, CKAC vous invite à l'écoute de ses 18 bulletins quotidiens.



Mai Séguin, cette jeune diseuse de grand talent, chante au micro de CKAC, à 3h.15, du lundi au vendredi. Le nom de Mai Séguin est à retenir dans le domaine de la chanson légère.



LISE ROY retrouve ici quelques-uns des aviateurs pour qui elle chante le soir, à 7h.30, du lundi au jeudi, sur les ondes de CKAC et du réseau Trans-Québec. LA CHANSON DE L'ESCADRILLE est un quart d'heure d'agréables refrains dont l'audition est un plaisir à ne pas manquer. L'ensemble de Jean Gaillard est aussi de l'affiche.



Jean Yale et Raymond Lévesque ne forment pas toujours le meilleur des ménages à l'HEURE FEMININE, l'émission quotidienne de CHLP, entendue à 11h.00 a.m. Jusqu'ici, aucun accident sérieux, sinon parmi les auditrices. On chuchote maintenant, dans les milieux bien renseignés, que Raymond Lévesque travaille à l'élaboration d'une nouvelle série d'émissions pour le poste de La Patrie.

Pierre Gauvreau, l'animateur du CARREFOUR DE LA CHANSONNETTE, à CHLP, nous confie qu'il n'aurait jamais cru les réactions des auteurs aussi variées et les admiratrices des chanteurs de charme aussi susceptibles. Figurez-vous qu'il en est même qui vont jusqu'à compter le nombre d'annonces-éclair qui passent au cours de tel ou tel quart d'heure. Comme quoi la vie d'un disc-jockey n'est pas toujours rose.



Plus de 4,500 personnes ont assisté au couronnement de Marjolaine Hébert, la nouvelle reine de la radio, lors du gala-dansant de la Société de Bienfaisance des Artistes. Voici Miss Radio '51 au moment où, au bras du prince consort Robert Gadouas, elle s'avance vers le trône qui lui avait été élevé au centre du Forum. Pierrette Lachance et Yolande Dulude sont les deux pages.





CHRC présente chaque semaine l'excellent orchestre du CHATEAU FRONTENAC sous la direction de Gilbert Darisse. Roger Lebel présente cette émission de musique de danse les samedis soirs, de 10h.00 à 10h.30. Gilbert Darisse dirige également l'orchestre symphonique de Québec.



Christo Christy reçoit à CKCV toutes les grandes vedettes de passage à Québec. Le voici, photo du haut, en compagnie de Jacques Pills (au centre) et, photo du bas, avec la toute gentille Lady Patachou.



Quand un fantaisiste rencontre un autre fantaisiste... tout devient possible. C'est ainsi que lors d'une récente émission diffusée par CKCV, St-Georges Côté et Jacques Normand se sont improvisés cuisiniers pour la préparation du boudin Bilopage. Près de 3,000 personnes s'étaient massées au sous-sol des grands magasins Paquet pour la circonstance.



Tous les mardis soirs, à 8 heures, le réseau Français de Radio-Canada présente l'émission TZIGANE, à laquelle participent plusieurs artistes bien connus. Au fond, de gauche à droite, on voit Jean-Guy Plouffe, technicien; le quatuor vocal composé de François Brunet et Raymond Cardin, ténors; Albert Viau, baryton, et David Rochette, basse; André Durieux, chef d'orchestre; Guy Mauffette, réalisateur; Yalonde diseuse, et Richard Cantor, violoniste.

LE MUSIC-HALL DU VIEUX QUEBEC

Seule agence de spectacles, ayant bureaux à Québec, avec franchise A.G.V. A., licence de la F.A. des M. et permis provincial pour l'engagement d'artistes. Nous programmons par toute la province. CABARETS, RESTAURANTS, HOTELS, CONVENTIONS, EXPOSITIONS, "CLUB-DATES", etc.
P. Gelly, gérant. Tél.: 5-6573
79 boul. Charest, suite 13, Québec

PAUL CHRISTIN

PHOTOGRAPHE
31 de la Fabrique, Québec
Illustrations * "Glamour" * Portrait
Publicité * Modes * Industrie

WILL BRODRIQUE STUDIO REG'D

Tous les instruments enseignés
Orchestre pour toutes occasions
37 Chemin Ste-Foy, Tél.: 5-6833



Marijolaine, la Reine de la radio, et Lady Patachou étaient de passage à Québec, il y a quelque temps. Vous imaginez bien que CHRC était à l'affût et c'est ce qui valut à son horaire deux entrevues très bien réussies par Roger Lebel et Yvon Goulet. Voici, dans le salon Verchère du Château Frontenac, Yvon Goulet, Marjolaine Hébert, Lady Patachou et Roger Lebel.



Solange Alain, chanteuse, a remporté récemment le premier prix du concours LES TALENTS NOUVEAUX, organisé par les Clubs Rotary. Elle s'était alors classée ex-aequo avec Louise Simard. Solange Alain a de plus été élue reine de la faculté des arts de Laval. A CHRC, on a pu l'entendre au VAUDEVILLE DE L'AIR ainsi qu'à IMPROMPTU, où elle chante régulièrement.



Voici l'orchestre du programme A LA CANTINE que l'armée canadienne a présentée au cours de la dernière saison, à CHRC. On reconnaît le capitaine Edwain Bélanger, directeur de l'orchestre symphonique de Québec, Prix d'Europe. Au dernier programme de cette série, le soldat Athanase (Jean Boileau) a rendu hommage à Yvon Goulet, le maître de cérémonies, qui s'est embarqué pour l'Europe le 13 juin dernier. A LA CANTINE occupe un classement de choix au Palmarès '51.

CKRS - Jonquière

PARMI les nombreuses émissions que le poste CKRS met régulièrement à son horaire, il ne faut pas oublier la programmation de caractère religieux, toujours en faveur auprès du public radiophile.

Chaque dimanche, le poste diffuse la grand'messe paroissiale directement d'une des églises de Jonquière ou de Kénogami et les malades, les vieillards et les impotents peuvent ainsi profiter d'un service bienvenu. De plus tous les matins, à 8hrs, Radio-Sacré-Coeur reprend les ondes. Durant les mois d'été, CKRS présente également à ses auditeurs les différentes neuvaines et triduum préparatoires aux différentes fêtes religieuses et dévoue ainsi une partie de son horaire à la radiodiffusion de manifestations religieuses locales.

C'est ainsi que notre poste collabore chaque année à la radiodiffusion de la procession de la fête du Sacré-Coeur. Les R. Pères du Lac Bouchette présentent également les neuvaines à St-Antoine et celles des pèlerinages. Enfin, lorsque l'occasion en est offerte, CKRS rejoint, par le moyen d'émissions spéciales, en langue anglaise, les ressortissants des religions protestantes.

Ce faisant, CKRS répond aux vœux de la population. Personne n'est oublié à cet horaire, ce qui prouve que CKRS est réellement LA VOIX DU SAGUENAY.

GRILL HOTEL MONTCALM

Musique continue, spectacles variés
à 10h.00 et minuit.

161 St-Jean — Réservations: 2-1287

\$1.00

vous apportera 25 romans
assortis et des plus
intéressants

Demandez notre liste de titres
EDITIONS IRENE
Berthierville, Co. Berthier, P.Q.

RESTAURANT CORONET

2 spectacles par soir

Une des meilleures cuisines à Québec

374 boul. Charest — Tél.: 3-2107

DE STUDIO EN STUDIO

par Scaramouche

JEANNE FREY, qui vient de passer une semaine à New-York a fait part à Scaramouche de quelques impressions.

Les "Red Caps" à la gare sont insolents, — Les chauffeurs de taxis ont l'air méprisant — Les vendeurs dans les magasins sont, pour la plupart, désagréables — La vie est chère,

MAIS

L'HOTEL CLARIDGE, où notre collaboratrice est descendue, est remarquablement bien situé, (44ième et Broadway), — Le personnel y est aimable et monsieur Rochon est d'une extrême complaisance à l'égard des Canadiens — Les magasins ont des assortiments formidables, à des prix raisonnables, si on sait où s'adresser,

ET PUIS

Il y a quelques bons restaurants français, dont "LE VEAU D'OR", dont l'atmosphère intime, la remarquable courtoisie du personnel et, surtout, l'extraordinaire cuisine, valent, à eux seuls, le voyage.

ooo

QUELQUES OPINIONS SUPERFICIELLES AU SUJET DU GALA

Nous avons particulièrement remarqué: —

—La splendeur de la robe de Marjolaine — Le pauvre sourire figé de notre petite Reine, qui, malgré 104 degrés de température, avait tenu à ne décevoir personne — La pâleur de Robert Gadouas, plus frappante encore, à côté du maquillage de Marjolaine — La visible émotion de celle-ci quand Robert lui a apporté leur fils — La beauté du coup d'oeil général — L'élégance de bon nombre de nos comédiennes — L'accoustique détestable du Forum — Les jolis souliers de Denyse Proulx — L'extraordinaire jeunesse de Jeanne Maubourg — Le bon goût de sa toilette... et — L'ennui pour ceux qui ne dansent pas, de rester assis, en rang d'oignons, sur des chaises inconfortables, sans rien à boire pour se distraire... .

ECOLE DE MUSIQUE FAUCHER
Spécialistes de l'enseignement
de l'accordéon
Instruments de toutes marques
Musique en feuille
Disques de toutes étiquettes
1286 est, Ontario Tél.: MA. 5583

D'ici très peu de temps, on verra notre mignonne **ROLANDE DESORMEAUX** à la tête d'un comptoir de cosmétiques... L'ouverture en aura lieu le 15 juin au magasin "L'Herbier - Latour"... Nous en reparlerons... et publierons probablement des photos.

ooo

JAQUELINE PLOUFFE ET GERARD PARADIS (pourquoi ne pas avoir dit tout simplement monsieur madame Gérard Paradis) se sont lancés, eux aussi, dans le commerce. Ils viennent d'ouvrir, Boulevard Lachapelle, juste en face du Parc Belmont, à Cartierville, un coquet magasin de lingerie pour dames qui semble promis au plus bel avenir. Le fait de lui avoir donné le nom de leur fillette "Ghislaine" leur aurait-il porté bonheur... ?

ooo

— Avant de quitter le domaine des "Paradis", mentionnons la jolie toilette que portait madame Bruno (Théâtre Ford) Paradis, lors du Gala des Artistes. Cette robe, en taffetas changeant, de nuance "prune", avait une jupe très étroite, élargie, à la taille, d'un drapé "à la grecque", et ornée, au côté, de deux panneaux terminés d'une boucle en forme de papillon. Le décolleté, sans épaule, s'enrichissait d'un magnifique camée, (bijou de famille, nous a-t-on confié) — L'ensemble était parfaitement réussi, et constituait un régal pour l'oeil le plus difficile.

ooo

LA RECEPTION organisée par le Magasin L.-N. Messier, en l'honneur de la délicieuse artiste française, Lady Patachou, eût un succès sans précédent. C'est sans doute ce qui incita les directeurs de cet important magasin de l'est montréalais à créer, en l'honneur de l'excellente fantaisiste parisienne, une cravate portant son nom. Scaramouche, qui avait été invité à la soirée d'adieu de notre mignonne visiteuse, au "Montmartre", eût la bonne fortune de recevoir une de ces très jolies cravates, des mains mêmes de monsieur Marcel Cadieux... à moins que ce ne soit de celles de son frère... Ah, ces jumeaux!

ooo

Nous apprenons, un peu tardivement, le mariage, célébré en Angleterre, de deux chanteurs de chez nous, **Simonne Flibotte** et **Florian Vallée**. La bénédiction nuptiale leur a été donnée, le 7 avril 1951, en l'église St-Edouard, à Londres. "Radio '51" est heureux d'offrir tous ses voeux de bonheur aux jeunes époux.

VOULEZ-VOUS des romans d'amour ou policiers? Demandez notre catalogue sans tarder. Vous y trouverez de nombreuses aubaines. Adressez-vous à:

Agence de Distribution Générale
2577 rue DeBeaujeu, Montréal.

CENTRE MUSICAL ENRG. Accessoires électriques, meubles, télévision, disques de toutes marques. Termes de paiement des plus faciles.
6750 boul. Monk, Ville Emard, TR. 3985

Lucien Emond devient l'artiste le plus populaire de CJFP, Rivière-du-Loup

NE SOUS le signe de la Balance, un 15 octobre, dans la paroisse St-Patrice de Rivière-du-Loup, **Lucien Emond** a toujours eu le souci de l'équilibre le plus parfait possible. Après ses études primaires au collège paroissial, il alla compléter sa formation commerciale à l'Académie Beaulieu de cette ville. Une fois lancé sur le chemin de la vie, il fait tout d'abord escale à la succursale de la Banque Canadienne Nationale de Rivière-du-Loup. Qu'on me comprenne bien: il ne s'agissait pas de retirer un héritage plantureux mais pour mériter dix fois le maigre salaire de \$325. par année.



Lucien Emond, chef annonceur, présente en interview garde Pierrette Ferland, du ministère de la Santé de la province de Québec. Ce quart d'heure passe sur les ondes de CJFP, tous les mercredis.

Mais Lucien ne garde pas un mauvais souvenir de ce premier emploi. Nous le retrouvons par la suite dans la marine marchande Canadienne. Voilà un milieu complètement différent où l'expérience nouvelle fut vite acquise... expérience des mondes visités et explorés: Nouveau-Québec, Ungava, Labrador, Terre-Neuve, etc. A son grand désespoir, il n'a pas vu Naples au cours de ces années bien remplies.

Le 5 mars 1947, **Lucien Emond**, sain et sauf, franchissait le seuil de CJFP en qualité d'annonceur. Ce poste venait tout juste d'ouvrir ses portes. Notre héros ne tarda pas à manifester de réelles aptitudes pour la radio puisque, dès septembre 1949, on lui confiait les fonctions d'annonceur en chef et de directeur des programmes. Entre temps, il vivait le plus beau jour de sa vie. Le 4 juillet 1949, il prenait pour épouse Mlle Odette Côté, également de Rivière-du-Loup.

(suite à la page 20)

SPECIALITES: STUDIO
d'enregistrement
RADIO SERVICE
Disques, radios, accessoires électriques
— Instruments de musique —
PROSPER MUSIC BAR
3303 est. Ste-Catherine, Tél.: AM. 5890

LES MEILLEURES BLAGUES DE LA DERNIERE QUINZAIN

Dialogue d'un couple de jeunes amoureux sur un banc:

—Chérie... Je vous aimerai toujours...

—Oh! chéri... est-ce bien vrai? Vous m'aimerez toujours? Même quand je serai vieille... et laide?

—Chérie... peut-être un jourerez-vous plus vieille... mais certainement jamais plus laide.

Jean Morin m'apparaît comme un jeune homme discret, qui ne prend pas beaucoup de place dans ses habits.

La silhouette de Jean Morin se rapproche beaucoup plus de la première communion que des noces d'or.

(Miville Couture — Le p'tit train du matin — Radio-Canada)

Toto: Monsieur l'annonceur, savez-vous la différence entre une femme qui veut s'acheter une belle robe et son mari?

St-Arnaud: Je ne vois pas la différence.

Toto: Y'en a pas. Ils se privent tous deux de manger. La femme pour pouvoir entrer dans sa robe et le mari, pour pouvoir la payer.

(André St-Arnaud — Tapage et bavardages — CHLP)

Un snob disait un jour devant Massenet:

—Wagner... oh! vous savez... il y a à prendre et à laisser...

—Je me contenterai de ce que vous laissez! répondit doucement Massenet.

ANNONCES CLASSEES

A vendre: Carosse pour bébé. Bon et beau comme neuf. A bon marché. Cause: des jumeaux!
(Le Journal de Rosemont, Montréal, 18 mai 1951)

St-Arnaud: Docteur (hic)... docteur (hic)... pourriez-vous changer mon (hic) pour un (pss-s-st)?
(André St-Arnaud — Tapage et bavardages — CHLP)

Deux critiques se querellent.
—Vous n'êtes qu'un pantin, dit le premier à l'autre. Vous changez d'avis comme de chemise.

—Et vous, répond le second, vous n'êtes qu'un dégoûtant personnage. Vous ne changez pas plus de chemise que d'avis.

St-Arnaud: Si tu votes pour moi aux prochaines élections, Toto, je te promets de faire disparaître le communisme, l'hitlérisme, l'anarchisme, l'antagonisme et toutes ces affaires-là qui finissent par "isme".

Toto: Allez-vous faire disparaître mes rhumatismes?

(André St-Arnaud — Tapage et bavardages — CHLP)

Dans les autobus en Angleterre, on peut lire:

"Vous seriez très aimable de ne pas parler au chauffeur".

En France:
"Défense de parler au chauffeur."

En Allemagne:
"Défense absolue de parler au chauffeur."

En Palestine:
"Qu'est-ce que vous gagneriez à parler au chauffeur?"



André St-Arnaud multiplie les trouvailles au profit des auditeurs de son TAPAGE ET BAVARDAGE matinal, à l'enseigne CHLP. C'est ainsi que, récemment, avec le concours de ses camarades, il a procédé à l'enregistrement d'une minute de fou-rire. Impossible de résister aux effets de ce disque où l'on distingue, à travers tous les autres, le rire profond de Marcel Marneau. Chaque TAPAGE ET BAVARDAGE propose quelques minutes de culture physique, histoire de vous dérouiller les muscles. le reste de l'émission vous déroule la bonne humeur et c'est le meilleur moyen de commencer la journée.

St-Arnaud: Sais-tu ce que je fais quand je suis malade?

Toto: Non!

St-Arnaud: C'est simple. J'appelle le médecin. Il faut bien que les médecins vivent. Alors, il me donne une prescription. Je la porte au pharmacien. Lui aussi, il faut qu'il vive. Je reviens à la maison et je jette la prescription au feu!

Toto: Pourquoi?

St-Arnaud: Faut bien que je vive!
(André St-Arnaud — Tapage et bavardages — CHLP)

CABARETS dancing

SIDNEY TAPLEY Nouvelle agence de spectacles qui met les meilleurs actes de Paris, New York, Chicago et Hollywood à votre portée. Expérience de plusieurs années dans le métier, vous donnant l'assurance de banquets, spectacles, convention réussis.
1012 ouest, Sherbrooke, BELAIR 7534

HOTEL BELLEVUE St-Eustacht

Indian Lounge

Décoration unique. Atmosphère art indien. Musique de John Lalonde, orgue, sur semaine, et d'Isaie Desmarais, le samedi soir

"Le royaume des étoiles"
AU CAFE MONTMARTRE
Danses et spectacles tous les soirs
Les "Montmartre Girls" — Stan Simon et son orchestre — Frank Ravenda et son trio.
1417 Blvd St-Laurent (près Ste-Catherine)
Pour réservations: LANCASTER 3520

LE NOUVEAU CAFE SAVOY Maintenant sous la direction d'Armand Côté offre une nouvelle atmosphère. Musique continuelle. Peter Novak, son violon et son orchestre. Vaudeville américain de première qualité. Spectacles tous les soirs. Lunch: 11h.00 à 3h.00 p.m.; diner 7h.00 à 9h.00 p.m.
1250 rue St-Alexandre, près Mayor
Téléphone HARBOUR 5545

Agence de vaudeville



Fred Norman

Toutes les grandes vedettes à votre disposition
Amherst Theatre Bldg., suite 316 LA. 3462
Associés: André et Gaston Norman

CAFE FIGARO Danse tous les soirs
Pour réservations: Plateau 8348
2 spectacles sur semaine, 3 le samedi.
L.-P. Brassard, prop. Dennis White, gér.
Permis complet C.L.Q.
Jamais de frais de couvert.
4475 boul. St-Laurent, Montréal

"...un coin de l'Amérique latine en plein Montréal..."
Musique et spectacles sud-américains.
COPACABANA
1260 McGill College Montreal
Pour réservations: LANCASTER 3090

ST-HUBERT SPAGHETTI HOUSE
à St-Hubert, P.Q.—10 minutes du pont Jacques-Cartier, Route No 1, Montréal-Chambly. L'équipe d'Angelo abandonna-tu vous offre toute une variété de mets italiens à leur meilleur.
Cabines privées pour réunions intimes

Solos de piano — Musique d'orgue
Piano et orgue — Violon et piano
Harpe — Flûte — Saxophone — Orchestre — Musique vocale, classique, populaire et religieuse—Méthodes, etc.
Demandez catalogue complet
EDITIONS FASSIO
Lachûte P.Q.

ATTRACTIONS ARTISTIQUES

VAUDEVILLE THEATRE RADIO

PAUL DUANER RENAUD

Pour tombolas, bazars, expositions ou toute organisation intérieure ou extérieure, consultez des spécialistes
Actuellement en tournée
LE MIRACLE DE MARGUERITE BOURGEOIS

3840 est, rue Sherbrooke, Turcotte 7100

Quel est l'incident le plus mémorable de votre carrière ?

Notre collaboratrice, Jeanne Frey, a posé cette question à quelques-uns de nos principaux artistes. Nous nous proposons de publier leurs réponses à mesure qu'elles nous parviendront. — Nous avons ouvert la série avec la lettre de Marjolaine Hébert; nous continuons avec les réponses de Rolande Désormeaux et Robert L'Herbier.

ROLANDE et ROBERT



L'INCIDENT qui m'a le plus frappée au cours de ma carrière remonte à environ huit ans. Ça se passait à Joliette, dans la salle du Séminaire, où j'étais allée prêter mon concours à une propagande pour l'armée. Au programme, il y avait une pièce, dont je ne me souviens pas du titre, dans laquelle jouaient Janine Suto, Roger Garceau, Jean Duceppe, etc. A l'entr'acte, je devais chanter, en m'accompagnant moi-même à l'accordéon.

Quand j'entrai en scène, je saluai naturellement le public, et je ne remarquai pas du tout une malencontreuse boîte de souffleur qui s'ouvrait presque sous mes pieds.

Je commençai à chanter et, comme il n'y avait pas de micro, je me mis à marcher de long en large, comme on le fait couramment. Or, au moment où je reprenais le refrain du grand succès de l'époque, "Une femme, un accordéon, un caboulot", mon pied, brusquement, rencontra le vide, et... boum, je dégringolai, sans crier gare, dans le trou du souffleur, au grand ébahissement de la salle. Cela s'était passé si vite que je ne me rendais pas compte de ce qui m'arrivait. J'avais tout juste eu le temps d'entendre, en tombant, le soupir plaintif de mon accordéon qui s'aplatissait sur moi, et le cri de stupéfaction que pousse le public en me voyant disparaître. C'est tout...

Le premier moment de surprise passé, on vint tout de suite, heureusement, me tirer de ma fâcheuse position. J'aurais pu me blesser gravement, et je me demande encore comment j'ai pu m'en sortir avec, pour tout mal, une robe déchirée et un bras contusionné.

Maintenant que je vois la chose de loin, je suis la première à en rire, mais, à ce moment-là, j'en ai été tellement confuse que, pendant quelque temps, j'ai bien cru que, jamais plus, je n'oserais reparaitre en public.

L'INCIDENT qui m'a laissé la plus vive impression, et dont je ne puis encore me souvenir sans rire, remonte à l'époque de mes débuts, à Sherbrooke.

Comme tous les commençants, j'aspirais, naturellement, à avoir une émission commanditée. Or, après de multiples démarches, j'avais réussi, non sans peine, à bâtir une sorte de programme à participation d'une demi-heure, dont le coût était défrayé par cinq ou six commerçants des environs, dont un boucher, un épicier, un cordonnier, etc.

Ma tâche, à moi, consistait à chanter en m'accompagnant au piano. La partie publicitaire de l'émission était confiée à Yvon Blais, qui fait maintenant partie du Poste CKAC depuis plusieurs années.

Tout semblait devoir marcher à merveille, lorsque, lors de la toute première émission, à la suite de je ne sais trop quel malentendu, Yvon Blais, avec beaucoup de conviction et de sérieux, commença à lire l'annonce du cordonnier, mais en donnant à celui-ci le nom du boucher, ce qui, comme bien on pense, dut avoir, sur les auditeurs qui les connaissaient, l'effet le plus cocasse. Pour moi, qui n'ai jamais eu, dans ce domaine, aucune espèce de contrôle sur moi-même, j'éclatai immédiatement d'un rire sonore, rire qui, bientôt gagna Yvon, qui venait de se rendre compte de l'erreur. Je vous laisse à conclure l'effet que nos rires conjugués pouvaient avoir sur l'auditoire radiophonique.

Pour comble de malheur, lorsque, à ma sortie du studio, le gérant du poste me demanda ce qui s'était passé, je fus absolument incapable de le lui expliquer de façon raisonnable, interrompu que j'étais, à chaque mot, par un rire nerveux que je ne pouvais plus arrêter. Force me fut donc de rentrer chez moi, et de remettre au lendemain une scène que je prévoyais orageuse... Je ne sais jusqu'à quel point Yvon Blais a conservé le souvenir de cet incident, mais je sais que, pour ma part, je ne l'oublierai jamais...

Chantons... chantons...

UNE VOIX DANS LA NUIT

Paroles de Jacques Larue
Musique de Mischa Spoliansky

1er Couplet

Dans la campagne déserte
Quelqu'un va chantant, ce soir,
Et par ma fenêtre entr'ouverte
Pénètre un peu d'espoir...

1er Refrain

Voix que j'entends dans la nuit,
Ton doux chant me poursuit
Et se glisse en mon coeur,
Voix dans le vent de l'été,
Reviens-tu de nouveau chanter
Mon bonheur?
J'entends un léger bruit de pas
Et dans l'ombre tout bas
Doucement mon coeur bat.
Loin mon chagrin s'est enfui
Puisque je chante pour lui
Une voix dans la nuit!

2ième Couplet

Si par hasard tu regrettes
D'avoir déserté mon toit,
Ta place est toujours toute prête,
Elle n'attend que toi...

2ième Refrain

Voix que j'entends dans la nuit,
Ton doux chant me poursuit
Et se glisse en mon coeur.
Voix dans le vent de l'été,
Reviens-tu de nouveau chanter
Mon bonheur?
Mais non, ce n'était qu'un espoir
Et mon rêve ce soir
Est passé sans me voir,
Et je n'ai plus comme lui
Pour bercer mon ennui,
Qu'une voix dans la nuit!

UNE HIRONDELLE

(La Golondrina)

Paroles de Jacques Larue
Arrangement de Rolf Marbot

I

Une hirondelle
A fait ce soir trois tours
Sur ma maison,
Et d'un coup d'aile
A fait chanter mon coeur
Sans raison,
Qu'annonce-t-elle
Au ciel de mon bonheur
L'aube des beaux jours
Ou bien un peu d'amour?
O toi, là-haut,
Qui revient de lointains horizons,
Au cours de ton voyage,
Dans le creux d'un vallon,
N'as-tu pas vu tantôt
Quelqu'un devant sa maison,
Qui sur ton passage
A dit tout bas ton nom?...

II

Une hirondelle
A fait ce soir trois tours
Sur ma maison,
Et d'un coup d'aile
A fait chanter mon coeur
Sans raison,
Qu'annonce-t-elle
Au ciel de mon bonheur
L'aube des beaux jours
Ou bien un peu d'amour?
Son cri joyeux
Me fait voir que ton coeur a compris
Qu'il ne m'importe guère
Que le temps reste gris,
Fuyant vers deux grands yeux
Sur qui son vol s'est penché,
Mon ciel bleu sur terre,
Elle est partie le chercher...



Le disc-jockey André St-Arnaud, de Tapage et Bavardage, à CHLP, n'a pu, à l'heure de cette photo, maîtriser l'exercice de culture physique qu'il proposait à son immense auditoire. Paraît que ça rend svelte, en tout cas!



Christiane Lys est une autre vedette du disque français que CKVL retient à l'horaire, à sa PARADE DE LA CHANSONNETTE FRANÇAISE, dont les meilleurs disc-jockeys du Québec entretiennent le succès continu.

PALMARES DE LA CHANSONNETTE DANS LE QUEBEC

Afin de mieux illustrer le classement des refrains hissés à notre palmarès, nous indiquons également le nombre de points mérités au cours de notre enquête.

- 1—SOUND OFF 13
- 2—ON TOP OF OLD SMOKY..... 27
- 3—SI TU VIENS DANSER
DANS MON VILLAGE 25
- 4—TOO YOUNG 22
- 5—POUR LUI 21
- 6—MOCKING BIRD HILL 17
- 7—POUR NOTRE AMOUR 16
- 8—HOW HIGH THE MOON 15
- 9—ABA DABA HONEYMOON 14
- 10—LA PETITE DILIGENCE 13
- L'AME DES POETES 13

Ont contribué à l'élaboration de ce palmarès, les discothécaires des postes CKVL, CKAC, CHLP et de Radio-Canada, ainsi que les comptoirs de musique L'Herbier & Latour, L.-N. Messier, Ed. Archambault, Centre Musical, Ecole de musique Faucher, Musique Moderne et Prosper Music Bar.

PREPAREZ-VOUS à la carrière de chanteur, chanteuse populaire en compagnie de
Mme Jeanne Couet-Robidoux
Diction, solfège, répertoire et interprétation. Renseignements par écrit à
2895 rue Barclay, Tél.: EX. 3858

COLLECTIONNEURS
Noustepons à votre disposition un nombre limité d'exemplaires des numéros déjà parus.
Commandez vos copies à
RADIO-TELEVISION '51
2577 DeBeaujeu, Montréal, P.Q.

Attention! Attention! Attention!
Marchands de musique en feuille...
Assurez-vous d'un catalogue contenant tous les derniers succès populaires. Pour commandes en gros, adressez-vous à
LA MUSIQUE MODERNE ENRG.
4453 St-Denis, tél.: HA. 3821, Montréal

LA MADONA DE SORRENTO

Paroles de
LOUIS POTERAT

Musique de
ALSTONE

Moderato

mf

REFRAINS

1. Veux-tu que nous portions nos vœux A la Ma-do-na de Sor-ren-to,
2. Veux-tu que nous portions nos vœux A la Ma-do-na de Sor-ren-to,

p

Dans le cor-tè-ge d'a-mou-reux Qui prient dans un fer-vent la-men-to,
Pour quelle é-cou-te nos a-veux Dans la fer-veur d'un doux la-men-to,

Car la Ma-do-ne cha-ri-ta-ble Qui peut tout lire au fond des cœurs,
Pour que sa grâ-ce nous pro-tè-ge Des pen-sées qui troublent nos cœurs,

Bé-nit de sa main se-cou-ra-ble Ceux qui mé-ritent le bon-heur,
Et nous é-par-gne tous les piè-ges Que le des-tin livre au bon-heur,

p

Copyright MCMXLIX by
Société d'Éditions Musicales Internationales, (S.E.M.I.)
5, rue Lincoln, Paris. (8^e)
SOUTHERN-BELGIUM
13, rue de la Madeleine, Bruxelles.

SEMI 2389
tous droits réservés pour tous pays

ECHANGEZ

En v

TROIS LI

- livres que v
- aimés.
- livres que ne
- avec plaisir.
- pas de texte
- pas de "pocl
- pas de roma

ET VOUS RECE

selon vo

des genre:

ROMAN—/
NOUVELLI
THEATRE
LITTERATURE

par vos aut

MAU

SIMI

MAU

DE

MALI

CLAI

HEMIN

GI

MAUPA

ANO

DUI

SAR

Et

dans les éditio

Adressez vos envoi.



4660 rue Barclay

NOUS ACCEPTONS

VOS LIVRES

oyez
VRES et \$1.

ous avez lus et

s lecteurs liront

s scolaires.

et books".

ns-feuilleton

VREZ 3 LIVRES

tre choix

s suivants:

VENTURE

E-POESIE

-VOYAGE

ETRANGERE

eurs préférés

RIAC

NON

GHAM

LHI

RAUX

JDEL

IGWAY

DE

SSANT

UIHL

MAS

TRE

c.

ns de librairie.

ESSE RADIO *Enca*

Montréal

LES MANDATS.

Le ciel ap . por . te son se . cours A la Ma . do . na de Sor . ren . to ,
Ouvrons nos â . mes tour - à - tour A la Ma . do . na de Sor . ren . to

Nous se . rons u . nis pour tou . jours Sous les cy . près de Mon . te Len . to ,
Pour que sa main gui . de nos jours Sous les cy . près de Mon . te Len . to ,

Et le soir, gri . ses de ten . dres - se, Nous dor . mi . rons au doux é . cho
Pour qu'à notre é . lan de ten . dres - se, Sa voix ré . vell . le les é . chos

Du vent qui fait en son par . cours Fré . mir sous les bai . sers d'a . mour Sor . ren . to .
Du vent qui fait en son par . cours Fré . mir sous les bai . sers d'a . mour Sor . ren . to .

COUPLET

Pour chas . ser les fol . les a - lar - mes Qui me fe . raient dou . ter de moi,

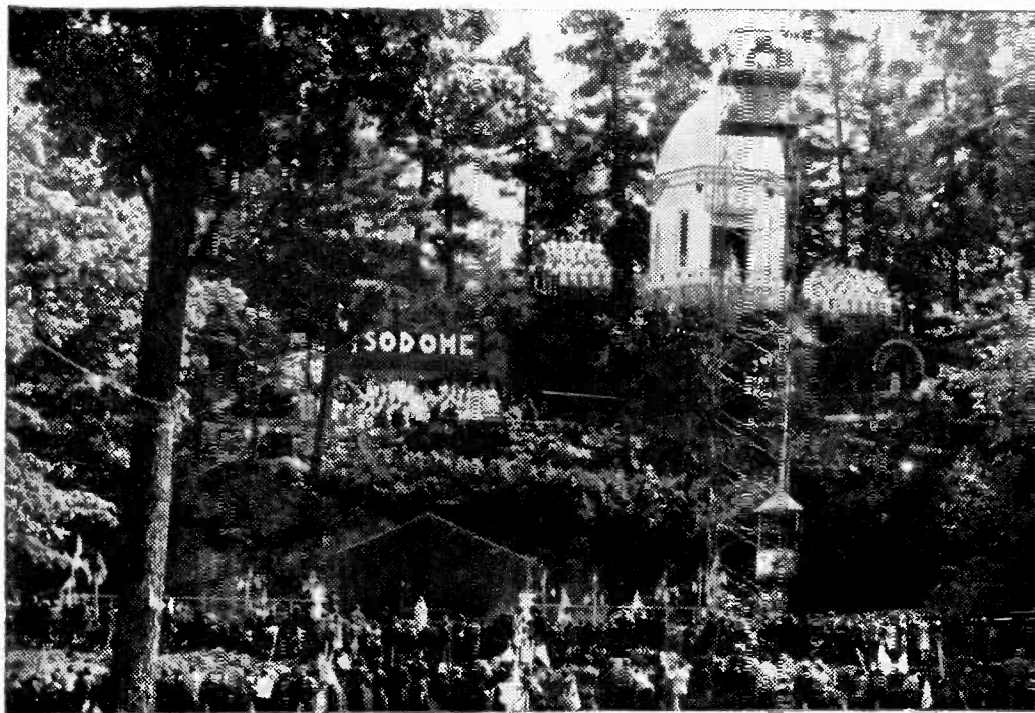
Pour sé . cher ta pre . mié . re lar - me, Pour être hea . reux comme au . tre . fois.

SEMI 8839

Imp. « LA LYRE » - Paris.

Inédit. 1^{re} Édition

La ronde de l'actualité



C'est dans ce décor féerique, au Sanctuaire de Notre-Dame de Lourdes, que 500 figurants en costumes ont présenté LA DEFAITE DE L'ENFER, oeuvre du Père Gustave Lamarche, C.S.V., musique du Frère Placide, C.S.C. Ce spectacle inoubliable fut joué devant plusieurs dizaines de milliers de personnes. (Cliché La Patrie).



Ozzie Williams a réussi à constituer un des meilleurs orchestres de danse au pays et les clients du parc Belmont, à Montréal, l'ont accueilli avec enthousiasme. Ozzie Williams et ses musiciens ont ajouté à leur popularité en enregistrant plusieurs disques promus au succès. L'été dernier, ils étaient à Crystal Beach, une des plus grandes salles de danse de l'Est américain. (Cliché La Presse).



Queenia Mario, la célèbre chanteuse américaine du Metropolitan Opera, est décédée à New-York. Queenia Mario avait chanté les premiers rôles des répertoires français et italien et s'était fait applaudir, à Montréal, il y a près de 29 ans. La défunte avait été l'épouse du chef d'orchestre Wilfrid Pelletier. (Cliché La Presse).



C'est Gaston Tessier, pour CKSM (Shawinigan Falls), qui présidait au reportage radiophonique des cérémonies au cours desquelles le maire François Roy a dévoilé une plaque en l'honneur de Vivian Burril, qui fut le premier maire de la ville cinquantenaire. De gauche à droite: l'honorable Jean-Louis Barbeau, président du conseil législatif; l'honorable Dr Marc Trudel, député du comté de St-Maurice, l'honorable Bona Jussault, ministre des Affaires municipales, Mgr Fervé Trudel, curé de la paroisse St-Pierre, le maire François Roy, de Shawinigan, et celle de Grand-mère, Elzée Dallaire. (Cliché La Presse).



Trois des plus importants micros de Montréal ont recueilli le discours que prononçait le premier ministre du Canada, le très honorable Louis St-Laurent, devant les congressistes du Jeune Commerce International, en l'hôtel Windsor. A la table d'honneur, on remarque le révérend John Dixon, évêque anglican de Montréal, M. W. Fuller, vice-président du J.C.I., M. Ramon del Rosario, président du même organisme, M. Saint-Laurent, M. J.-O. Asselin, président du comité exécutif de Montréal, M. Al Cahill, de la Floride, vice-président du J.C.I. et Mgr Olivier Maurault, recteur de l'Université de Montréal. (Cliché La Presse)

Vous ou elle?

Nous sommes à la recherche de la jeune canadienne possédant le plus d'atouts beauté, talent, culture et personnalité.

DEVENEZ MISS TELEVISION !

Inscription:

Fernand Robidoux,
2577 DeBeaujeu ou Restaurant Rector's



—
Lolita
de
Carlo

Jeune et jolie
danseuse
montréalaise

●
Vedette du
music-hall
canadien



C'est Jacques Létourneau qui incarnait l'apôtre Pierre dans "Le Mystère de la Messe", présenté par les Compagnons, le 31 mai dernier, au stade Delorimier, sous la présidence d'honneur de Son Excellence Mgr Paul-Emile Léger, archevêque de Montréal. Cet imposant spectacle était suivi d'une messe de minuit. (Cliché La Presse).



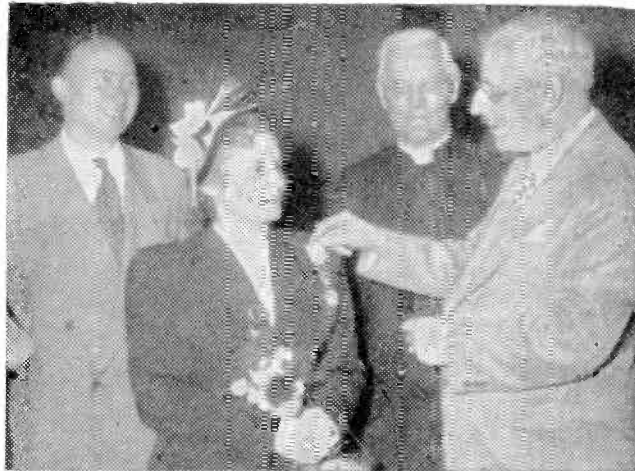
Tip, tap, top, vont ces deux élèves de l'École Frenchie Mendey, Lauraine Miller et François Desrochers, ci-contre, qu'un public nombreux et enthousiaste applaudissait récemment au Monument National, à Montréal.



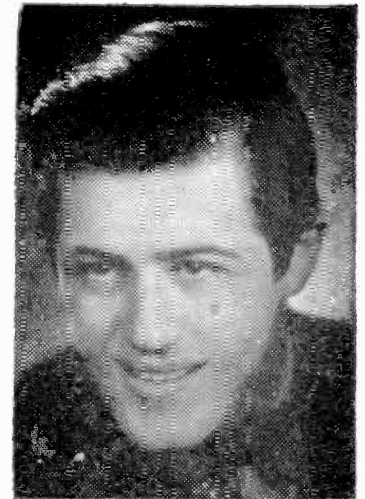
Lucille Lauzon a connu un retour triomphal au Café de l'Est. On se rappelle que lors de son dernier engagement, elle avait eu pour partenaires les comédiens Maurice Gauvin, Marcel et Jean-Marc Audet.



Maurice Meerte, dirige l'orchestre à l'émission de CKAC: LES HORIZONS DORES, le mardi soir, à 9h.00.



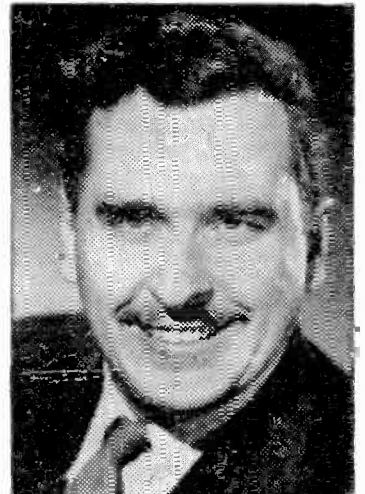
La Société du Bon Parler Français honorait récemment à l'Université de Montréal, de la Médaille "Honneur et Mérite", Mlle Jeanne Grégoire, directrice de l'Institut de traduction, et M. Markland Smith, président de l'Association de Technologie de langue française d'Ottawa. On voit, photo du haut, M. Ernest Deslongchamps, secrétaire général du B.P.F. et Mlle Grégoire, avec, derrière eux, M. Jean-Paul Vinay, directeur de l'Institut linguistique de l'Université de Montréal et vice-président de l'Institut de traduction et M. l'abbé Adé- lard Desrosiers, président d'honneur du B.P.F. Dans la photo du bas, de gauche à droite: MM. Thomas Guérin, docteur en philosophie de l'Université de Montréal et vice-président honoraire de l'Institut de traduction, François Vézina, président de l'Institut, M. Markland Smith, M. Taggard Smythe, président de la Banque d'Épargne et président d'honneur de l'Institut, et M. Erienne Blanchard, P.S.S., l'un des directeurs du B.P.F.



Raymond Lévesque, le chansonnier prolifique, est le disc-jockey de l'HEURE FEMININE, tous les jours, à CHLP.



Mariam Yaron, de Jérusalem, qui était récemment couronnée "Miss Israel", a remporté la victoire sur près de 2,000 concurrentes.



Comédien, chanteur et compositeur populaire, Roland D'A-mour a retenu l'attention par son interprétation du rôle de Pierre Arnoux, lors d'une récente adaptation du CRIME D'EVELYN ARNOUX, à CKAC.

CKCH - Hull

Après une longue course à l'ombre des antennes de la région outaouaise, votre vieux LOUP TAOUAIS vous revient. Oh, mais il s'en est passé des choses depuis que "le loup" a remis sa plume. Il en a maintenant une toute neuve et il se propose de vous renseigner sur les événements spéciaux, tel qu'il se doit. C'est avec grand plaisir que nous avons appris le résultat du vote des auditeurs à l'enseigne "Antennes de Hull", au concours de popularité organisé par Radio '51. Le choix: Estelle Caron et Georges Huard. Nous nous réjouissons avec eux et les félicitons chaleureusement.

A propos, CKCH a inscrit à l'horaire, depuis quelque temps déjà, à 8h.00 le vendredi soir, *Réverie musicale*. C'est un programme de musique légère confié au Trio CKCH composé d'Amé-lard Brisebois, pianiste; Aurèle Groulx à l'orgue Hammond et Gérard Duval à la contrebasse. C'est une réalisation de Georges Huard, animée par Yvon Dufour.

Saluons également la venue à CKCH de l'annonceur Pierre Dufresne, autrefois à l'emploi de CHNC New Carlisle. Pierre Fournier, anciennement de CKVL, Verdun, est revenu à ses premiers amours et a été promu chef-nouvelliste. Henri Bergeron, notre sympathique chef-annonceur, nous est revenu d'une longue randonnée. Henri et sa charmante épouse, avec leurs trois enfants, se sont rendus jusqu'à St-Boniface, Manitoba. Un merveilleux voyage, par une température idéale, à ce qu'il paraît.

C'est le 1er juin dernier que l'animateur Yvon Dufour a fermé les portes du Studio 3 p.m. pour la saison d'été. On sait que cete émission a connu une saison débordante d'activité en accueillant à ses micros plusieurs grandes vedettes, dont Luis Mariano, Maurice Chevalier, Gratien Gélinas, Huguette Oligny, Denise Pelletier, Jeanne d'Arc Charlebois, Lucille Dumont, Juliette Béliveau, Blanche Gauthier et autres. Studio 3 p.m. s'est fait un devoir de répondre aux demandes des auditeurs et Yvon Dufour a pu constater par le courrier que les goûts étaient nombreux et... indiscutables.

L'auditeur outaouais qui tourne le bouton de son appareil récepteur à bonne heure le matin passe des moments de franche gaieté et de bonne humeur en compagnie de Jean "Coucoudou" Stuart au Réveil au chant du coq. Le menu est varié et présenté avec beaucoup d'humour.

Et sur ce... à la prochaine!

Loup Taouais.

M
I
S
S
T
E
L
E
V
I
S
I
O
N
?



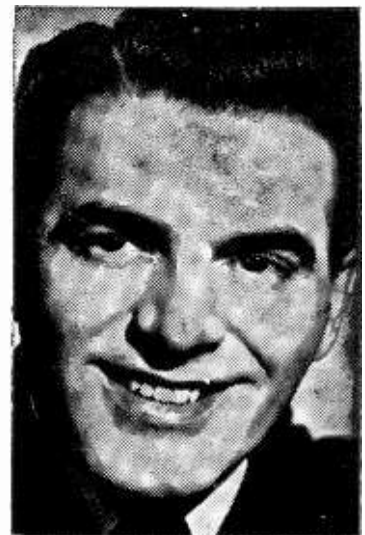
MICHELINE NOEL

Les candidates au titre se font de plus en plus nombreuses. Inscrivez-vous immédiatement!



Tanya LaBelle, applaudie à Montréal, dans la production music-hall "Hommage à George Gershwin". LaBelle, s'y partage entre la danse pure et la contorsion; les "girls" de "Boots" McKenna ajoutent à ce spectacle bien réussi qui pourrait servir d'exemple à plusieurs de nos grands cabarets locaux.

Pour la première fois depuis qu'il chante au cabaret, le populaire Johnny Russell a été l'objet d'une fête grandiose au Café Figaro, que dirigent de main de maître les compères J.-E. Brassard et Denis White. Johnny Russell n'est revenu à Montréal que depuis quelques années, après une grande tournée, dans les cadres de la Légion canadienne, des hôpitaux et des camps militaires d'un bout à l'autre du Canada.



Quelque part dans "les pays d'en haut", qu'elle enrubannait de son sourire dans les films "Un homme et son péché" et "Séraphin", Nicole Germain se repose de la dernière saison radiophonique en compagnie de sa fillette Lyette.



JACQUES LANGUIRAND

Boursier de la province de Québec en art dramatique.

Un Canadien à Paris

Le retour d'Autriche d'un barbu

JE reviens d'un voyage de deux mois en Autriche. Un voyage magnifique. J'avais quitté Paris à la fin de février. Un Paris triste qui s'étirait en des jours sombres. Pour un étudiant fauché (casé comme un clou), deux pays sont bien tentants parce que les moins chers d'Europe: l'Autriche et l'Espagne. Le souvenir des hivers canadiens, la saison de ski, me fit choisir l'Autriche. Sur le trajet, des montagnes. D'abord, elles ont le dos rond, mais petit à petit, une pointe, un pic: nous arrivons au Tyrol. Près de la voie ferrée, dans les champs, parfois une espèce de campement. Un baraquement gris. Ce sont des familles autrichiennes qui ont fui la zone russe pour la zone française. Rappelons ici que l'Autriche est divisée en quatre zones d'occupation: anglaise, française, américaine et russe. Nous allons d'une zone à l'autre sans trop nous en rendre compte. Un mat avec le drapeau du pays occupant tout au plus délimitent, sauf pour la zone russe.

J'ai vu le Tyrol. Je fus quelques jours à Seefeld-in-Tyrol, station célèbre pour ses sports d'hiver. Ce petit village se compose d'hôtels, de pensions, de maisons à louer à la semaine, de boutiques où l'on vend des skis, des bottines, d'agences touristiques. J'ai vu des carioles pour la première fois depuis mon séjour en Europe. Les hommes ont le teint cuivré de ceux qu'on demande quand, et comment la mort pourra bien venir à bout. J'ai reconnu les champs blancs engourdis, j'ai reconnu le bruit de mes pas sur les mottes glacées. La tête basse comme un chien honteux, j'ai suivi les traces des voitures sur la route avec le remords d'avoir pu oublier qu'il existait une nature aussi simplement belle.

L'Autriche est pauvre et se relève courageusement d'une guerre qui l'a beaucoup meurtrie. L'Autriche craint l'U.R.S.S. et le communisme. Remarquons que l'aigle autrichien tient dans ses pattes un marteau et une faucille. "Il ne reste plus à l'aigle qu'à croiser les pattes", faisait remarquer un humoriste noir.

Les danses tyroliennes sont très célèbres et remarquables surtout par leur violence. Les danses pour hommes, particulièrement, n'ont rien de délicat, de charmeur. Par contre, les danses pour couples offrent parfois, comme en guise de hors-d'oeuvre, un aspect tendre et "berger". Il est des danses, j'allais écrire "exhibitions", qui consistent surtout à se botter musicalement l'arrière-train. Il est également des danses qui miment un combat et font penser à une bataille de coqs. Précisons que si le combat est joué, les coups de pieds...

"là" présentent l'intérêt de l'authenticité. Voilà qui doit décontracter souverainement et remplacer avantageusement la psychanalyse.

EN ROUTE POUR VIENNE

Vienne se trouve au coeur même de la zone russe. On ne peut s'y rendre

JACQUES LANGUIRAND A SON RETOUR D'AUTRICHE



La guerre est déclarée! L'offensive progresse! Les visages nus (chez les hommes, bien entendu) n'ont plus aucune signification. De retour de vacances, Pierre Erasseur exhibe une barbe magnifique et noire. Il entend la conserver. D'abord, dans la pièce de Jean-Paul Sartre actuellement en préparation et mise en scène de Louis Jouvet, ensuite pour le film qu'il tourne présentement sous la direction de Christian Jaque. Dans le cas du film, on ne fait aucune objection, puisqu'il s'agit de BARBE BLEUE. Orson Welles conserve également la barbe (autant que possible), prétextant toutefois qu'il s'agit là d'une nécessité puisqu'il vient à peine de terminer la réalisation cinématographique d'OTHELLO, d'après Shakespeare, avec Suzanne Cloutier dans le rôle de Desdémone. Dans le quartier le plus populaire de Paris, St-Germain-des-Prés, les hommes portent souvent la barbe. On ne les appelle pas les "barbus", mais les existentialistes (pour le plus grand plaisir des touristes). La barbe... noble attribut de l'homme... Pourtant, au moment où il écrit ces lignes, Jacques Languirand a fait couper la sienne.

que par deux routes officielles ouvertes par la Russie. Chacune des routes, cependant, n'est pas ouverte à toutes les nations. Les Britanniques, ainsi que les Canadiens, doivent se rendre à Vienne uniquement par la route de Semmering. La loi est sévère et tenter de passer par une autre voie, c'est compromettre sérieusement son voyage. Il faut au préalable se munir d'une carte grise, c'est-à-dire d'un permis de passer la zone russe pour aller à Vienne, y séjourner quelque temps et revenir. Facile à obtenir, cette carte grise, mais infiniment précieuse.

Plus nous approchons de Semmering, plus les conversations languissent. Le train stoppe. C'est la nuit. Je me suis penché à la fenêtre. Dans la brume, un soldat en gris, bottes de cuir et casque de fourrure aux oreilles relevées. Un soldat russe sans revolver, sans carabine, mais armé d'une mitrailleuse. Mise en scène ou non, on se fait le plus petit possible. Un silence sinistre plane sur le wagon. On n'entend que le bruit des bottes et les portes des compartiments qui s'ouvrent et se referment une à une. Parfois, quelques mots en russe, échangés par les deux soldats chargés de l'inspection du wagon. Un troupier sur deux parle l'allemand. Ils sont jeunes, dix-sept, dix-huit, dix-neuf ans. La tête enfouie dans leur capote, la boitrine généralement forte et la taille fine. Sans un rire, sans un sourire même, ils prennent le passeport, jettent un oeil sur la carte grise. Sans un mot, sans un geste superflu.

Quand ils furent sortis du wagon, on entendit quelques rires nerveux. J'ai alors compris pourquoi le Russe est le seul type au monde que l'Allemand craigne. Plusieurs Allemands furent fait prisonniers en Russie durant la dernière guerre et le souvenir des Russes demeure gravé dans l'esprit de l'Allemand. Quand je dis Allemand, je comprends aussi Autrichien.

(à suivre)

VOULEZ-VOUS des romans d'amour ou policiers? Demandez notre catalogue sans tarder. Vous y trouverez de nombreuses aubaines. Adressez-vous à:

Agence de Distribution Générale

2577 rue DeBeaujeu, Montréal.

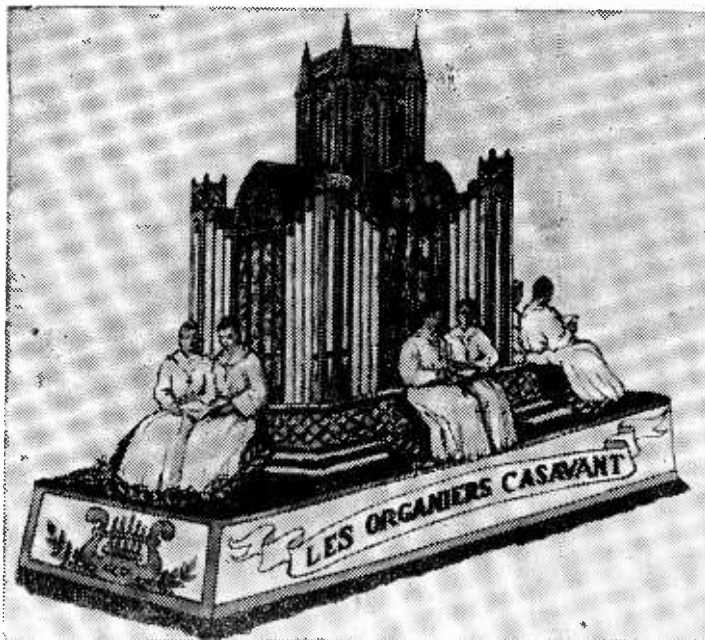
montreal artists' bureau inc.
STUDIO À MONTREAL
BUREAUX À PARIS et NEW YORK
SPECTACLES de TOUS GENRES
THEATRES-MUSIC HALLS-CABARETS
RADIO-TELEVISION-BANQUETS
CLUBS-CONVENTIONS-DANSES
RECEPTIONS PRIVEES
BE lair 7450
NUIT et JOUR
2044 A METCALFE

LE CANADA FRANÇAIS DANS LE MONDE

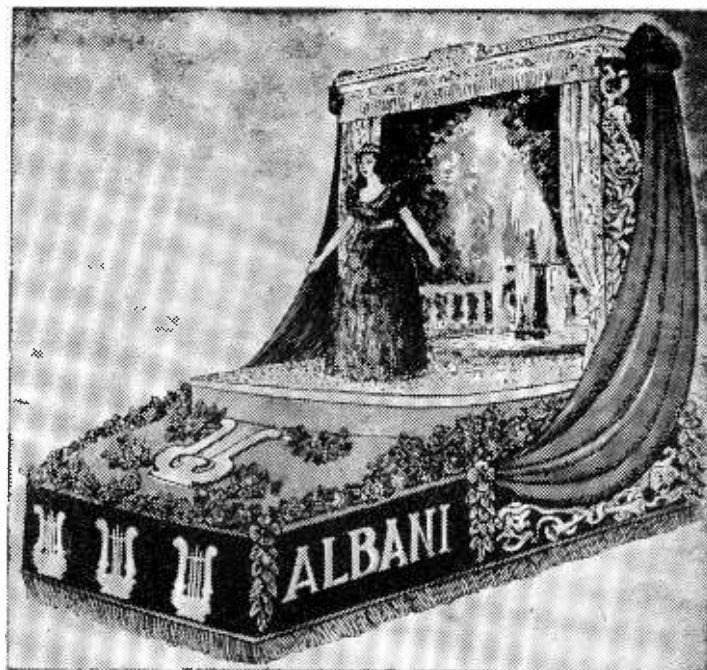
Illustré par une vingtaine de chars allégoriques.

LE CANADA FRANÇAIS DANS LE MONDE, tel est le thème du cortège de la Société Saint-Jean-Baptiste. Ce sujet est, comme d'habitude, illustré par une vingtaine de chars allégoriques. Une innovation marquera cependant le défilé de demain, puisque la Société a décidé d'ajouter au thème proprement dit deux ou trois chars destinés à rappeler des événements actuels: Le troisième centenaire de naissance de Saint-Jean-Baptiste de la Salle (1651-1719), fondateur de l'Institut des Frères des Ecoles Chrétiennes, que le Pape a récemment choisi comme patron des maîtres chrétiens (école). La Béatification de Marguerite Bourgeoys et La définition du dogme de l'Assomption à laquelle nos frères d'Acadie sont particulièrement sensibles. Ces chars précéderont celui du Précurseur.

Le char-titre est traité, cette année, sous forme d'allégorie. Parmi les ambassadeurs du Canada-français figurent, au sens large du mot, quelques grands explorateurs et découvreurs des débuts de la Nouvelle-France.



Voici, tel que vous pourrez l'applaudir, à Montréal, lors du prochain défilé de la Saint-Jean Baptiste, le char allégorique des organiers Casavant. Cette entreprise eut des débuts aussi modestes qu'inprévus. Un forgeron de trente ans, Joseph Casavant, se crut un jour — c'était en 1837 — la vocation religieuse. Il prit le chemin de Ste-Thérèse où le curé Charles-Joseph Ducharme avait installé un collège. Casavant, chargé de terminer un orgue, trouva dans ce travail sa vraie vocation. Retourné plus tard à St-Hyacinthe, il construisit plusieurs instruments. Ses deux fils, Claver (1855-1933) et Samuel (1859-1938), après quelques années d'études en Europe, reprirent la maison en 1880 et lui donnèrent en peu d'années une renommée mondiale. Aristide Casavant (1896-1938), succéda à son oncle et, depuis sa mort, la maison s'est conservée dans la famille. (Don de Daoust & Fils, Limitée; A.-L. Dupont, Limitée; Duval Motors Limited; André Laurier et des Organiers Casavant).



Plusieurs artistes lyriques d'origine canadienne-française se sont fait connaître à l'étranger, mais aucun sans doute n'a atteint la célébrité mondiale d'Albani. Si ses compatriotes ne lui ont pas accordé au début tout l'encouragement que son talent aurait dû lui valoir, ils la reçurent, chaque fois qu'elle revint au pays, avec le plus sincère enthousiasme. Née à Chambly en 1847, Emma Lajeunesse étudia à Paris et surtout à Milan. Elle connut de vifs succès en Italie, où elle fit ses débuts en 1870, puis dans toutes les grandes villes du monde. Albani négligea la scène, qu'elle n'aimait pas, pour le concert et l'oratorio, genre dans lequel son intelligence et son goût faisaient merveille. Grâce à ses dons exceptionnels, servis par un travail acharné et méthodique, son chant donnait à ses auditeurs un sentiment de beauté parfaite, car rien n'y était laissé au hasard. Après son mariage, elle se fixa à Londres et y mourut en 1930.

Parmi eux, seront honorés, Etienne Brûlé, Guillaume Couture, Pierre Radisson, Cavalier de la Salle et Iberville, fondateur de Biloxi. Les nombreux députés envoyés périodiquement en France et en Angleterre pour y exposer les besoins du pays seront représentés par Pierre Boucher ainsi que par Denis-Benjamin Viger et Auguste-Norbert Morin. Un dernier char rappellera notre commerce d'exportation au 18ième siècle.

Les personnages et faits contemporains commémorés sont les suivants: Le Canada français et l'Etat pontifical, qui rappellera l'expédition des zouaves canadiens en Italie; Albani, la grande cantatrice; Le capitaine Bernier, explorateur des régions polaires. L'établissement des Caisses Desjardins aux Etats-Unis; La Botanique, qui, depuis le 17e siècle, a fait connaître notre pays à l'étranger, et Les organiers Casavant. Ce char dira ce que nous devons à Louis Hémon, un des nombreux ambassadeurs d'ordre littéraire qu'a eu le Canada-français. Enfin, trois chars seront consacrés au splendide apostolat de nos religieux en Afrique, en Asie et en Amérique du Sud.

Le comité qui s'est occupé du cortège se compose du président général, le docteur J. Alcide Martel, de trois directeurs généraux, MM. J.-Alcide Boucher, Lucien Rémillard et Arthur Tremblay, du chef du secrétariat, M. J.-Léopold Gagner, des trois animateurs, MM. Emile Pigeon, Fleurimont Constantineau et Jules Bazin, ainsi que de M. Philéas Desjardins, qui dirige l'importante figuration.

Les principaux postes de la Métropole offriront encore cette année une description de l'imposant cortège.

7361 St-Denis

TÉL: DO. 6805

STUDIO MARCEL SAUCIER

COURS PRIVÉS: Violon — Piano — Chant
Théorie — Solfège — Diète musicale — Harmonie — Contrepoint — Composition
PRÉPARATION AUX EXAMENS

Coaching pour CONCERTS et RADIO — PIANO POPULAIRE

— Studio d'enregistrement sur disques pour nos élèves —

Dir. Marcel Saucier, P.A. — Asst Roméo Galipeau, P.A.
Asst Madeleine Dyotte, P.A. — Asst Monique Paquette, P.A.

Pour vos lunettes voyez DONAT GRIGNON

Opticien d'ordonnances
Prescriptions de médecins-
oculistes remplies avec soin.

531 rue Cherrier HA. 2673
MONTREAL

André Cartier, de CHLN, vainqueur au Palmarès '51, a l'ambition d'expériences nouvelles – Les Compagnons de Notre-Dame enchantés de leur voyage à London

ANDRÉ CARTIER, désigné par nos lecteurs comme l'artiste masculin le plus populaire de la Mauricie a débuté dans la radio à CHLN, il y a quatre ans et "y restera peut-être encore plusieurs années", ajoute-t-il, "selon le bon plaisir des patrons."

Au début, André Cartier avait un horaire chargé. Aujourd'hui ses fonctions de chef annonceur et de directeur des programmes à CHLN limitent ses apparitions à un bulletin de nouvelles matinales et la lecture des quotations de la bourse à l'heure du dîner. On lui confie cependant quantité d'interviews et d'émissions spéciales, dont il s'acquitte d'ailleurs avec tous les honneurs. Sa dernière aventure en liste, ce fut de se joindre à la troupe des **Compagnons de Notre-Dame**. Sa plus grande ambition: apprendre quelque chose de neuf, tenter de nouvelles expériences. Enfin, André Cartier aime beaucoup son métier. Concernant le Palmarès, il en interprète les résultats comme la preuve qu'il doit limiter le plus possible ses activités au micro. Sa popularité serait donc inversement proportionnelle au temps passé au micro. Heureusement que pour celle des autres, c'est le contraire.

IL Y A quelques semaines, les employés de CHLN qui font partie de la troupe **Les Compagnons de Notre-Dame**, revenaient enchantés de leur voyage à London, après y avoir participé au **Festival National d'Art Dramatique**. Notre camarade **Renée Gagnier**, et sa soeur **Eva**, avaient eu particulièrement l'heur de plaire à messieurs les journalistes et photographes de la ville ontarienne. Le juge du Festival s'est montré plus que gentil à l'endroit de nos interprètes. Bref, ce fut une emballante aventure.

Cependant, la semaine suivante, notre compagne **Renée**, en charge du "trafic" à CHLN, avait la douleur de perdre son père, décédé subitement en sa demeure, à **Trois-Rivières**. **Monsieur J.-René Gagnier** était un musicien et un professeur de musique avantageusement connu par toute la province. La direction et le personnel du poste adressent ici à **Claire, Gérald, Renée et Eva Gagnier**, ainsi qu'à toute la famille éprouvée, leurs plus sincères condoléances.

Depuis des jours et des jours, notre ami le minuscule **Alex Gignac**, (aux environs de 300 s.v.p.) ingénieur du poste, s'amuse à démêler, remêler, accoupler et étiqueter une série interminable de bouts de fils fichés dans les panneaux de contrôle. Il paraît qu'**Alex** a décidé de moderniser ses installations.

Il s'en passe de toutes les couleurs du prisme... à preuve la "double" bonne, survenue à l'opérateur **Rosaire Blanchette**, ténorino, brideur, quilleur et spécialiste du tapis vert, magicien des cartes, raconteur émérite, etc. Lors de la radiodiffusion d'une joute des **Royaux** au stade de **St-Jean**, un dimanche de dégel, notre **Caruso** s'est payé le luxe d'un plongeon magistral dans les corridors de l'immeuble. Voulant fuir la pluie, il déguerpi à fond de de train, son pied bute sur une planche de trop... et v'lan, **Rosaire** et son pantalon blanc rebondissent dix pieds plus loin, sans blessure... ni flétrissures du pantalon, du moins, c'est ce qu'il dit.

L'autre aventure a également pour théâtre le stade de **St-Jean**. Un type s'amène à cet élégant personnage tout de blanc vêtu et s'efforce péniblement de lui parler un anglais potable... et notre ténorino s'efforce de lui rappliquer des réponses dans la langue de **Shakespeare**... quand, tout à coup, nos deux bilingues s'aperçoivent qu'ils parlent avec facilité un "canayen" de la plus belle eau. Ah! élégance! Que de méprises l'on commet en ton nom!

Notre camarade le plus récent, **Louis Dufresne**, responsable de l'émission de rythmes sud-américains **Siesta**, s'avère un tortionnaire tellement raffiné de la question — en dehors de ses heures de micro — que je suis fort étonné que

André Cartier ne lui ait pas confié tout de go au moins une demi-douzaine de programmes questionnaires. Aussi longtemps que **senor Luis** ne nous eng... pas en espagnol, ça ira. **Louis** est un Trifluvien de bonne souche dont la voix chaude et la riche personnalité autorisent les plus beaux espoirs radiophoniques... et romantiques. Ne faut-il pas s'attendre à tout avec ces tempéraments du pays des toréadors?

Le parc qui entoure **CHLN** voit ses souches rasées de ce temps-ci, tandis qu'une jolie haie d'arbustes vient d'y être plantées. Lorsque nos deux statues manquantes auront enfin réintégré leurs socles, la ménagerie des visages de pierre et faces de bois sera complète pour la belle saison... sans allusion malveillante à quiconque.

Séache Ellène

LUCIEN EMOND (suite)



Dans la discothèque de **CJFP**, **Lucien Emond** prépare régulièrement les émissions qu'il réalise. Son programme de prédilection est **LE MUSIC-HALL DES VEDETTES**, présenté tous les jours, de 3 à 4.

De ce jour, il transporte ses pénates sur les hauteurs de la paroisse **St-François Xavier** et depuis lors... le petit **Denis**, 13 mois, promène sa joie de vivre par toute la maison... même s'il commence à 5 heures du matin. Le hobby de **Lucien**, c'est naturellement (suite à la page 21)

TéL.: 2969

Club St-Paul Enrg.

Jos. Guay, propriétaire

"Là où la pause repose réellement"

29, DES FORGES,
Trois-Rivières, Qué.

Club des Forges Enrg.

SPECTACLES TOUS LES SOIRS

SALLE A MANGER SPACIEUSE

Spécialités: charcoal steak et spaghetti italien

"Le rendez-vous des grandes vedettes du music-hall"

377 DES FORGES, TROIS-RIVIERES — Téléphones: 4736 — 3880

Solution du
problème précédent

PACIFIQUE
ECALER R L
PELERINAGE
IRE USINES
NEBO E ONT
IRAIT EST
E SE ACCES
RAS E HO A
EVENT E POI
SES ENCENS

QUESTIONNAIRE

HORIZONTALEMENT

1—Légèrement froid. — Cabane des nègres en Amérique.
2—Esprit supérieur (fig.). — Ce qui termine un objet. 3— Se dit d'un cheval qui jeta avec force en l'air les pieds derrière. — Librement. 4—Adv. de lieu. — Une des cinq parties du monde. 5—Métal précieux. — Auteur dramatique français né et mort à Paris (1829-1889). 6—Genre de graminées. — Être fantastique. 7—Mètre. — Fleuve de France. 8— Note. — Petite monnaie de cuivre. — Rivière d'Allemagne. 9—Ville des Pays-Bas. — Morceau d'ivoire ou d'ébène appliqué au bout du manche d'un instrument à cordes. 10—Isolé. — Ch. 1 de c.

VERTICALEMENT

1—Famille d'oiseaux rapaces. 2—Marqué un sentiment de gaieté. — Nom donné à l'électrode positive d'une pile. 3— Fait quelque chose. — Hideux. — Ch. 1. de c. (Seine-Inf.). 4—Pron. pers. — Escarpés. 5—Dont la personne et les biens dépendent d'un maître. — Une des Cyclades. 6—Indubitable. — Production des végétaux. 7—Secondée. — Art. simple. 8—Prép. latine. — Pron. rel. — Pron. pers. 9—Femmié de lettres française (1799-1874) — Fenouil. 10—Qui inspire le dégoût.

MOTS CROISES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	□	□	□	□	□	■	□	□	□	□
2	□	□	□	□	□	□	■	□	□	□
3	□	■	□	□	□	□	□	■	□	□
4	□	□	■	□	□	□	□	□	□	□
5	□	■	□	□	■	□	□	□	□	□
6	□	□	□	□	□	■	□	□	□	■
7	□	□	□	□	□	□	□	■	□	□
8	□	□	■	□	□	□	■	□	□	□
9	□	□	□	■	□	□	□	□	□	□
10	□	□	□	□	■	□	□	□	□	□

\$ 40.00 à GAGNER

PROCUREZ-VOUS

MOTS CROISES CONCOURS

Seule revue du genre avec concours
Adressez-nous le coupon ci-contre.

"MOTS CROISES CONCOURS",

1139, 2ème ave, Québec.

Ci-inclus \$0.25 pour un exemplaire de la présente série.

NOM

ADRESSE

LUCIEN EMOND



Dans le studio principal de CJFP, à 7h.25 p.m., Lucien Émond est un nouvel artiste apprécié.

la radio. Son sport favori, encore la radio. Il y ajoute toutefois le tennis et la balle molle et ne manquerait pas une joute de hockey. Son rêve: vivre assez vieux pour dénombrer en lot considérable ses petits-enfants.

Souhaitons à ce charmant camarade la réalisation de tous ses vœux!

* * *

ECHOS DU QUATRIÈME ANNIVERSAIRE DE FONDATION

Il y a quelques semaines à peine, CJFP, appelé ainsi en l'honneur de son parrain, Me Jean-François Pouliot, notre député aux Communes, célébrait son quatrième anniversaire de fondation. Depuis le jour où Son Excellence Mgr Georges-L. Pelletier, maintenant évêque de Trois-Rivières, présidait à l'inauguration de notre poste, que de travail, d'efforts, de dévouements cons-

tants et parfois obscurs ont été consentis afin de permettre à CJFP de franchir d'un pas assuré, la Providence aidant, les obstacles inhérents à toute entreprise naissante. Hommage donc aux artisans de ce succès: Me J.-F. Pouliot, M. Armand Belle, directeur-gérant, et ses associés, sans oublier les volontaires de la première heure: MM. Lucien Émond, devenu directeur des programmes, Chas.-Eug. Albert, discothécaire et Yves Marchand, de la rédaction.

Pour en revenir à cette fête anniversaire, précisons que la température avait affiché, on ne sait pourquoi, son air le plus boudeur. Ah oui... je sais: c'était un 13. Le tout se passa dans la plus stricte amitié, ce qui a parfois l'avantage de rendre une fête plus agréable. Notre personnel en était au grand complet. Evidemment, cela va de soi, le champagne était de la partie. Et l'on vit alors, et cela tient du phénomène, monsieur Albert délaisser son silence monacal et qui pis est, Odette vouloir danser avec Gaston!

Notre ami Lucien, lui, adopta l'attitude tout à fait évangélique. Artisan de la première heure, il se contenta raisonnablement de la plus petite part, et encore à la dérobée et à l'invite insistante de monsieur Belle et de Raymond.

Quant à Raoul, il se montra très sa-

ge, se réservant sans doute pour la chronique sportive et notre vénérable scripteur, Henri Bourdeau, a conservé son allure philosophique même devant une coupe de champagne. Le grand argentier, monsieur Viel, cet enfant né sous le signe de la contradiction, décida d'arroser la fête d'un modeste "coke". Peut-être aussi pour sympathiser avec un Lacordaire des nôtres, tenu à l'abstinence. Pour sa part, Marcelle Hébert, de la comptabilité, toujours pratique, battit tous les records en trouvant le moyen d'encaisser un beau cinq dollars entre deux coupes de champagne. Bien à regret, CJFP devra se résigner à voir partir cette gentille collaboratrice. De fait, depuis quelque temps déjà, brille à son annuaire un "solitaire" à la fois magnifique et magique, car il possède, dit-on, le don de combler sa solitude d'ici quelques mois. CJFP remercie mademoiselle Hébert de sa franche collaboration.

Heureusement toutefois, Odette Dionne a décidé de ne prendre que des vacances cette année encore. Je n'ose trop vanter ici les qualités et mérites de cette autre compagne, de peur que quelque prince charmant ne vienne nous la ravir.

À la prochaine, amis lecteurs, alors que nous vous présenterons notre gent annonceur.

Jean Vien

UNION NATIONALE

UNION

CKAC

AU MICRO

CHAQUE DIMANCHE SOIR

7h.30 (L'Union Nationale)



MONIQUE JOURDAN, aspirante au titre de Miss Radio-Télévision '50 et finaliste au concours Miss Cinéma '50, est actuellement en tournée de la province. Voilà une jeune chanteuse, excellente comédienne par surcroît, dont vous vous devez de surveiller l'affiche, messieurs!



MAURICE GAUVIN

l'homme aux mille visages

un pilier de la radio et du cinéma canadiens

MAURICE GAUVIN promène dans les studios canadiens — sans prétention cependant — l'immense expérience arrachée aux tournées laborieuses dans les coins les plus reculés et les moins organisés de la province, les saisons théâtrales chargées et les horaires radiophoniques serrés. Equilibriste, jongleur, danseur, chanteur, bouffon, Maurice Gauvin a connu sur scène la plupart des emplois classiques.

Au lendemain de la première mondiale de *Lumières de ma ville*, le Canada commentait: "Il y a quelques mois, Robert Fontaine, si nous avons bonne mémoire, signalait que le Canada deviendra dans cette seconde partie du 20^{ème} siècle, la Mecque du cinéma. D'abord, parce que, contrairement aux Etats-Unis, nos paysages sont encore vierges et que l'oeil du "cameraman", s'il y a si bien su découvrir presque tous les sites magnifiques des Etats-Unis a jusqu'ici à

peine effleuré les scènes de nos campagnes et de nos grandes villes." Cette Mecque du cinéma sera de réalisation extrêmement facile, si les Maurice Gauvin tendent à se multiplier chez nous.

Le cinéma canadien en est encore au stage du "nous ferons mieux la prochaine fois". Mais nous pouvons tout de même évaluer avec satisfaction l'immense chemin parcouru depuis la première production canadienne, *Le Père Chopin*.

Des films produits à date, *Lumières de ma ville* a réussi ce tour de main de ne faire appel à aucun étranger. Toute l'équipe était canadienne. C'est donc que nous en sommes venus à recruter une équipe réellement en mesure de répondre aux exigences de ce dur métier.

Dans les rôles dits de second plan, il est des artistes dont l'apport à plusieurs productions canadiennes n'a pas été sans en affermir le succès. Maurice Gauvin s'est avéré l'homme de toutes les situations, de tous les drames, de toutes les drôleries. Ses compagnons de travail vous diront toute l'ardeur qu'il apporte à la réussite des scènes les plus difficiles et les plus risquées. Voilà un artiste sincère, honnête, adroit, dont les mérites réels n'ont pas été assez souvent reconnus par la presse.



Dans cette scène importante du film canadien LE GROS BILL, Maurice Gauvin partage la vedette avec Ginette Letondal. C'est au cours de la réalisation de ce film d'aventures que Maurice Gauvin a risqué plusieurs fois sa vie, jouant parfois le rôle de véritable "stunt man".



Une distribution de premier choix assurait le succès de la production canadienne LE GROS BILL. Voici que les deux grands rivaux de l'intrigue se rencontrent en présence de Jean St-Denis (à l'arrière-plan) et Ginette Letondal. C'est Yves Henry qui défendait, dans ce film, le rôle du Gros Bill.



Les LUMIERES DE MA VILLE nous ont présenté un Maurice Gauvin tout différent. Participant à une distribution entièrement canadienne, Maurice Gauvin se retrouvait aux côtés des Monique Leyrac, Guy Mauffette (ci-haut), Huguette Ohgny, Paul Berval, etc. etc. Les deux metteurs en scène, Jean-Yves Bigras et Roger Garand, n'ont pas soixante ans à eux deux.

RADIO-BASEBALL

Dow

avec MICHEL NORMANDIN

Reportages de toutes les joutes des ROYAUX
jouées à l'extérieur

POSTE CHLP 1410 Montréal

**GAGNEZ
10 FOIS
VOTRE
ACHAT
CHEZ**



DU LUNDI AU SAMEDI
A 12h.25 P.M.

Photo-Concours
chez les MARCHANDS de L'ETOILE D'OR



UN MARCHAND A L'ETOILE D'OR

Plus de \$2000. ont été gagnés jusqu'ici par des clients heureux

M. W. Longtin, 610 Iberville, \$ 66.60
chez Louis Dussault, ferronnerie,
24, est, Ste-Catherine.
M. Lebeau, de l'Épicerie Lebeau,
8865, Laurier, \$ 58.70
chez Gachon Sports, 2037, Masson.
Mme H. Lerois, 1439 Valois, \$ 193.50
chez J.-M. Ravary Inc.,
4039 est, Ste-Catherine.
Mme A. Lefebvre,
1580 est, Mont-Royal, \$ 150.00
au Marché Union, 1330 est, Mt-Royal.
Mme Bernadette Lévesque,
5006, Louis-Veuillot, \$ 120.00
chez Emile Richard, fourrures,
4382, Papineau.
Mlle Yvette Brochu, 774, Agnès, \$ 104.60
chez Yvette Lingerie Enrg,
4219 ouest, Notre-Dame.
Mme P. Duhamel,
6521, Christophe-Colomb, \$ 84.80
chez A. Gosselin, mercerie,
7068, St-Hubert.

M. J.-B. Lamoureux, 2162 Centre, \$ 581.70
chez De Launière, mercerie, 2380 Centre.
Mlle Cécile Rodier, 1138 Bellechasse \$ 55.00
chez Bordeleau Accessoires Electriques,
6341, St-Hubert.
Mme A. Girard, 6303 St-Denis, \$ 17.40
chez Bordeleau Electriques.
Mme C. Valade, 2204 Rouen, apt 1, \$ 44.70
chez J.-E. Tessier Ltée, meubles,
1272 est, Mont-Royal.
Mme Bédard, 2176 est, Rachel, \$ 23.50
chez Hélène Labrecque, lingerie,
2125 est, Rachel.
M. Adélaïde Boyer, 613, Atwater, \$ 13.00
chez P. Ouellette, épicier, 2681, Déglise.
Mme Paul Lancôt,
6567, De St-Valler, \$ 12.50
chez Mme A. Courval, Inc., corsetière,
6550, St-Hubert.
Mme Vincent, 2156 DeMontigny, \$ 300.00
chez L. Tougas, épicier-boucher,
2469 est, Ste-Catherine.

Afin de faire un plus grand
nombre d'heureux, 5 prix de con-
solation de \$5.00 chacun ont été
ajoutés, et nous donnons ici le
nom de ces personnes.

Mlle Florence Lapointe,
chez Hélène Labrecque, lingerie
2125 est Rachel.

* * *

Mlle Huguette Provost,
chez A. Gosselin, 7068 St-Hubert.

* * *

M. G. Boutin,
chez Seeds & Birds,
1039 Mont-Royal est.

* * *

Mme H. Bélanger,
chez Louis Dussault, ferronnerie,
2409 est, Ste-Catherine

* * *

**Il faut croire
en sa bonne étoile!**

Recherchez toujours les "Mar-
chands à l'Etoile d'Or". Ce grou-
pe de marchands distribue des
Photos-Concours qui permettent
de gagner 10 fois votre achat.

PLUS DE \$ 1.000. ENCORE EN CAISSE!

SAVIEZ-VOUS QUE les Marchands à l'Etoile d'Or ont déjà donnés plus de \$1,953.50?
qu'il y a au moins \$100.00 de remis à des clients des Marchands à l'Etoile d'Or par semaine?
qu'il y a au moins 6 gagnants par semaine?
que les Marchands à l'Etoile d'Or sont un groupe select de commerçants, à qui vous pouvez vous fier?