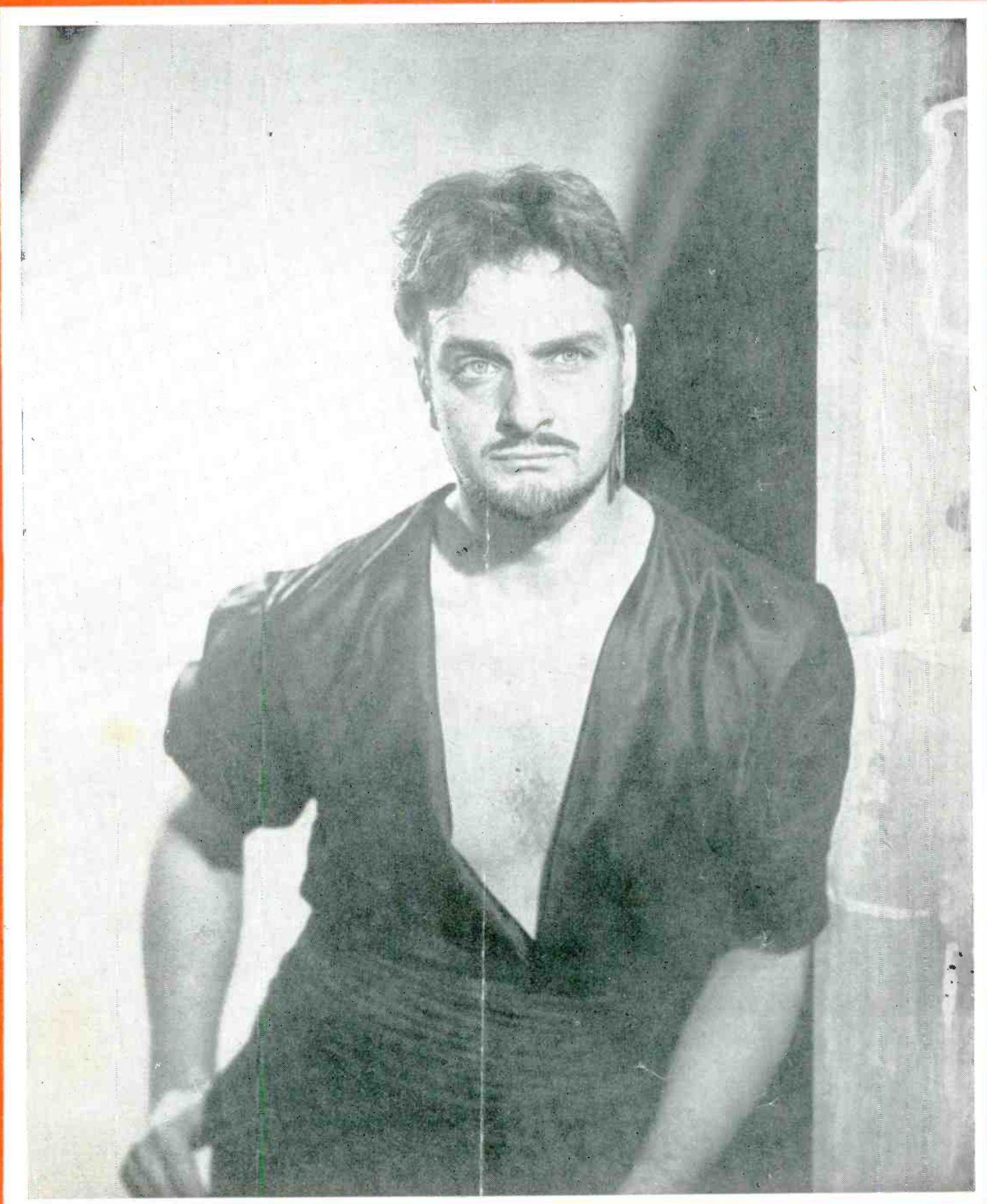


RADIO'52 TELEVISION 52

Micheline Serval marche sur les pieds de Lord Duncannon — Quand Aimé Major était chef iroquois — Monsieur Lenoble, chanson, et le vrai monsieur Lenoble — Paroles et musique de VENEZ, VENEZ, VENEZ, succès français chanté sur disque par Henri Salvador.

★
P
A
U
L
D
U
P
U
I
S
★



MONTREAL, 23 FEVRIER 1952

VOL. 4 — No 1

PAUL DUPUIS, DANS LE ROLE DE LEONARD, DE "LES NOCES DE SANG", DE LORCA, RECEMMENT PRESENTE PAR LES COMPAGNONS DE ST-LAURENT.

20¢

A L'HONNEUR



A l'âge de 42 ans, Anna Neagle s'est classée pour la cinquième année consécutive comme l'actrice anglaise qui attire le plus grand nombre de spectateurs dans les salles de cinéma. Dans la catégorie des hommes, l'honneur a été attribué à Alec Guinness. Dans la faveur internationale, cependant, les étoiles anglaises se classent après Bob Hope, James Stewart, John Wayne et Abbott et Costello.

A droite

Voici Charlotte Boisjoly et Julien Bessette, tels qu'ils nous sont apparus en fiancés dans *LES NOCES DE SANG*, de Lorca, récemment présenté par les Compagnons de Saint-Laurent. La mise en scène était du R.P. Emile Legault et les décors étaient signés Michel Ambrogi, diplômé de l'École des Hautes études cinématographiques de Paris, section décors.



A droite

Le samedi après-midi, de 4h.30 à 7h.00, Alain Gravel convie au micro de CHLP toutes les vedettes à succès, locales ou internationales, à l'affiche dans la métropole. Le voici en compagnie de Rachel Carlay, la célèbre chanteuse d'opéra et de chansonnette française, en vedette alors au cabaret *CHEZ PAREE*.



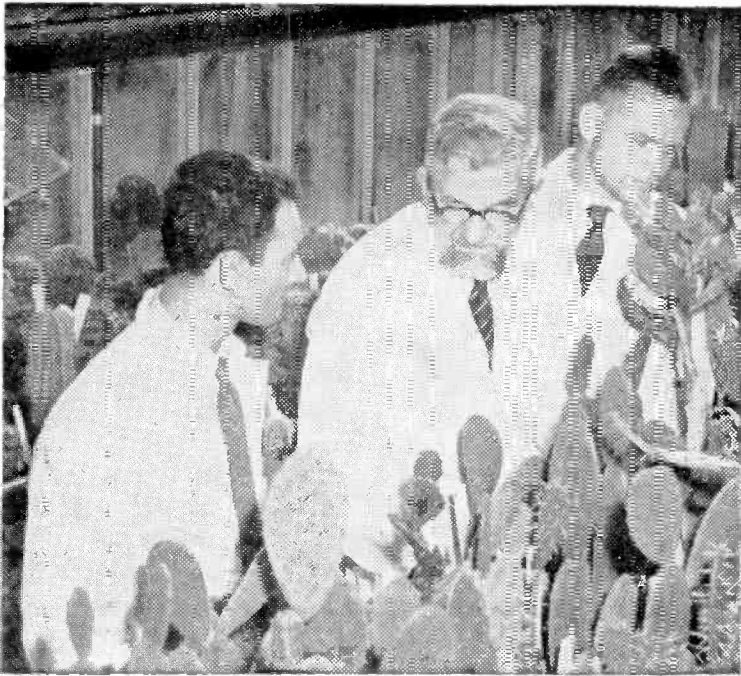
Ci-contre

CHARLES GOULET CHEZ LES CHEVALIERS DE COLOMB

Charles Goulet, directeur des Variétés Lyriques et des Disciples de Massenet, a récemment prononcé au Club Canadien une conférence sur la tâche accomplie par sa troupe. Il s'adressait alors aux Chevaliers de Colomb, conseil Lafontaine. Selon M. Goulet, "l'art lyrique devient un métier, dans le sens le plus noble du mot; mais sa véritable noblesse lui provient de l'effort quotidien que le directeur et sa troupe accomplissent en vue de la réalisation de spectacles de plus en plus perfectionnés." Sur la photo, de gauche à droite: M. Eugène Courtois, M. Antonio Bédard, M. Arthur Archambault, Mme Charles Goulet, Mgr Charles-Auguste Labelle, P.D., Me Jean-Jacques Patenaude et M. Jerry Bélisle.



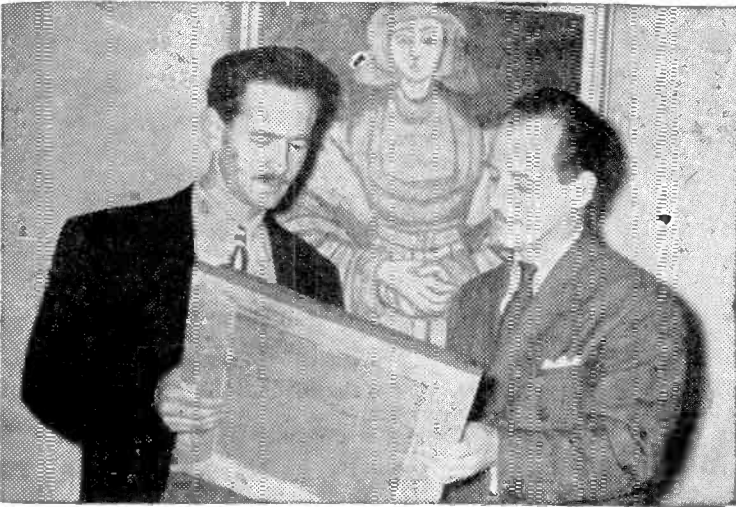
BALLET CANADIEN



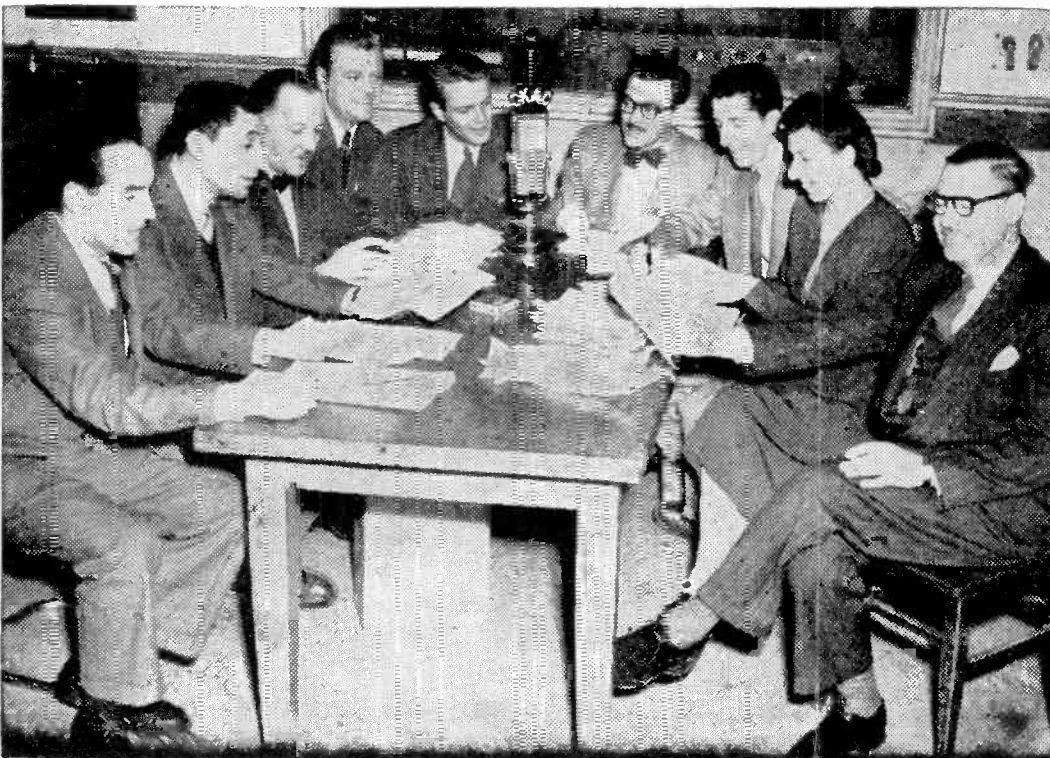
A gauche:
Depuis le 1er février, Radio-
Collège a inscrit à son pro-
gramme un cours, en dix le-
çons, sur la géographie bota-
nique du Québec. Ces leçons
ont été confiées à Jacques
Rousseau (au centre) direc-
teur du Jardin Botanique,
Marcel Raymond (gauche)
et James Kucyniak, deux col-
laborateurs de M. Rousseau.
Pour l'écoute, Radio-Canada,
vendredi soir, 5h.00.



Mme Robert Choquette, épou-
se du sympathique auteur de
Métropole, était partie du co-
mité spécial formé en prévision
de la venue à Montréal de la
compagnie nationale de ballet
canadien, dont les représenta-
tions ont été données au His
Majesty's, au début du mois.
Notre troupe de ballet, de l'a-
vis des experts, se compare
avantageusement sur le plan
international, à toutes les com-
pagnies actuellement en tour-
née de par le monde.



A gauche:
Rolland Boulanger dirige les
forums que Radio-Collège pré-
sente les dimanches après-mi-
dis, à 4h.30, sous le titre de
PROPOS SUR LA PEIN-
TURE. On le voit ici, à droi-
te, en compagnie de Jacques de
Tonnancourt, qui lui montre
une de ses dernières toiles. Ce
jeune peintre fait partie de l'é-
quipe régulière de cette
émission.



Ci-contre:

EVALUEZ VOTRE PARTENAIRE

Voici réuni tout le personnel
qui participe à l'émission
EVALUEZ VOTRE PAR-
TENAIRE, à l'horaire de
CKAC tous les vendredis soirs
à 8h.30. Les invités de cette
émission se recrutent parmi
les grandes personnalités de la
scène, de la radio et des sports.
On remarque, de gauche à
droite: Louis Bélanger, an-
nonceur; Roger Baulu, anima-
teur; Roger Marien, scripteur
de la continuité; Gérard
Champagne, Claude Garneau
et Jean Monté, réalisateurs;
Roger Turcotte, Jeannette
Brouillet et Lovell Mickles.



Pat Marrazza, le virtuose de l'accordéon, est considéré à juste titre comme le "papa" des jeunes musiciens de la métropole. A CKAC, le samedi soir, à 7h.45, il présente sa REVUE MUSICALE JUVENILE. Nous retrouvons ici un groupe de fillettes répétant sous la direction de M. Marrazza



Voici l'équipe de BAPTISTE ET MARIANNE, l'émission de variétés entendue le samedi soir, à 8h.00, au réseau Français de Radio-Canada. De gauche à droite: Guy Mauffette, Lorenzo Campagna, Monique Leyrac, Jacques Normand, Henry Matthews et F. Laniel.



QUATUOR, l'heure du radio-théâtre à l'antenne de CKAC, le mercredi soir, à 9h.00, groupe chaque semaine de nombreuses vedettes pour l'interprétation des sketches de quatre auteurs connus. Sur la photo, nous reconnaissons, de gauche à droite: Pierre Stein, Roland Chenail, Roger Desjardins, Raymond Buri, Aimé Major, Noël Lecluyse, Ernest Pallascio-Morin, Robert Gadonas et Bruno Cyr. Assis: Jacques Gauthier, le réalisateur, et Madeleine Sicotte.



Un peu plus et Roger Baulu laissait tomber le micro de CHLP. Voilà l'effet qu'il ressent lorsqu'ainsi entouré de gracieuses jeunes filles si bien habillées. La scène se passe dans un magasin à rayons de la métropole et Roger Baulu va parler SUR LE VIF. SUR LE VIF, c'est l'émission que recherchent les femmes désireuses de profiter de toutes les aubaines. Il suffit d'écouter CHLP, du lundi au samedi inclusivement, à 1h.10 p.m.



M. et Mme Manuel Maître, photographiés au cours de la cérémonie de leur mariage, béni en l'église du Sacré-Coeur par le R.P. Bernardin Verville, P.F.M. Avant son mariage, Mme Maître était Mlle Marthe Massé, fille de M. Jules Massé, l'ancien président de la Société du Bon Parler Français, décédé, et de Mme Massé. M. Manuel Maître est secrétaire du B.P.F.



Notre émission de ces deux auteurs, le poste CKAC présente chaque jour dix-sept bulletins de nouvelles. A ces bulletins s'ajoutent des reportages. Nous retrouvons ci Gabriel LaSalle, chef de l'information à CKAC, donnant quelques indications à André Robert (debout), avant que ce dernier ne se rende sur les lieux d'un reportage.

Au rythme de mes chansons

AU MOMENT où Guylaine Guy, après Ruby Foo's et autres se dirige vers l'Abitibi pour y remplir quelques engagements. Miss Télévision '51, Denyse Dubreuil, se partage entre ses nombreux rôles à la radio (AUBE INCERTAINE, CKAC, et autres) et ses leçons de ballet aux studios de Michèle Perreault. A date, nos "Miss" n'ont pas trompé la confiance mise en elles par nos jurys spéciaux, le premier sous la présidence de Françoise Rosay et le deuxième groupant toutes les vedettes radiophoniques du Québec sous la présidence de Christiane Dury...



Nul doute que Guylaine rapportera du Nord-Ouest québécois d'excellents souvenirs. Je ne sais pourquoi certains artistes se plaisent à faire une mauvaise réputation à ces auditoires, pourtant des plus sympathiques. Certaines troupes y trouvent un accueil nulle part ailleurs aussi enthousiaste. Sous l'excellente impulsion des postes de Radio-Nord, la vie artistique y est de plus en plus active. Mon conseil à tous les artistes qui hésiteraient encore à accepter un engagement de ce côté-là vous ne regretterez jamais une seule minute passée en compagnie de cette excellente population...

PARLANTE engagements... il peut maintenant vous en être offerts par M. Edmond Martin, dont la franchise d'agent vient d'être reconnue par l'AGVA. L'expérience FAISAN D'ORE et MONTMARTRE (dans ce qu'on a pu y trouver de plus heureux) est ainsi à la disposition des opérateurs de cabarets et des artistes de music-hall. Plusieurs opérateurs, peu au fait des problèmes artistiques, y trouveront certes profit et les artistes débutants ne regretteront jamais, à preuve Jacques Normand, Monique Leyrac, Guylaine Guy, Lucille Lauzon, etc., etc., d'avoir suivi ses conseils servis sur le ton paternel. Ne nous attendons cependant pas à ce qu'il soit un jour responsable du retour de Marjane au pays...

RENCONTREE à CKVL, où je partageais avec elle l'affiche de JOUEZ DOUBLE, le lundi 4 février dernier, l'amusante Jeanne d'Arc Charlebois, définitivement l'un des plus beaux brins de femme de la radio du Québec.



Jeanne d'Arc Charlebois réalise ce miracle de se maintenir à un très haut degré de popularité dans tous les coins de la province, sans cependant recourir à la radio pour y arriver. Dans la carrière de la plupart des grandes vedettes, au pays comme ailleurs, la radio ne compte en somme qu'au rang de médium de publicité. On table sur la popularité de telle ou de telle de ses émissions pour réclamer le gros cachet au cabaret ou en tournée. Chez Jeanne d'Arc c'est le contraire... et je me demande encore

comment elle peut y arriver. Il n'est cependant pas un village du Québec, un rang, le plus reculé soit-il, où Jeanne d'Arc ne soulève le plus bel enthousiasme. Une grande artiste, qui ne veut pas s'en donner l'air. Méritoire, quand tant d'autres s'en donnent l'air sans l'être.

Fernand Robidoux

Montréal, le 23 février '52

RADIO'52 TELEVISION

Le seul périodique indépendant
du monde des artistes et de la radio
2577 DeBeaujeu — TALon 0912 — Montréal

PERSONNEL

| | |
|---------------------------|------------------------|
| Fernand Robidoux | Rédacteur en chef |
| Jeanne Frey | Relations extérieures |
| André Danestel | Théâtre et cinéma |
| Jean Parizeau | Musique et disques |
| Madeleine Fohy-St-Hilaire | Représentante à Québec |
| Jacques Beaudoin | Directeur commercial |
| Marcel L'Archevêque | Directeur technique |

COLLABORATEURS

Jeanne Frey, Philippe Robert, Claude Lapointe, Robert Elie, Bernard Daumale, André Danestel, Jean Parizeau, Scaramouche, Ramon, Jean Riendeau, Suzanne, Valai Delord, Madeleine Fohy St-Hilaire, Magella Alain, Marcel Leboeuf, Jean Bender, Roland Mecteau.

PHOTOGRAPHES

Garcia Studio, La Photographie Larose, Gaby of Montreal, Camille Casavant, Bernard-M. Lauzé, J.-J. Sénécal, O. Allard, Dessane, Jacques Foucault, Roger Bédard, Photo ARAXES, Baron Studios, Paul Christin.

DESSINS

André L'Archevêque — Jacques Gagnier

Radio-Télévision '52 est rédigé en collaboration et publié par La Revue Radio-Télévision Inc., 2577 rue DeBeaujeu, Montréal, imprimé par les Ateliers Bernard Ltée, Berthierville, P.Q., et se vend 15c partout au Canada. Pour abonnement: un an: \$3.50; deux ans: \$6.00 (hors Canada: \$4.50 et \$8.00). Tous droits réservés. Autorisé comme envoi postal de deuxième classe. Ministère des Postes, Ottawa.

MEMO A NOS LECTEURS

L'augmentation constante de notre coût de production nous oblige, à compter d'aujourd'hui, à majorer de cinq sous le prix de vente de notre revue. Nous avons voulu retarder autant que possible aussi pénible décision. Même qu'à notre édition précédente, nous avons voulu un essai — section intérieure sur papier journal — qui s'est avéré infructueux. Nous préférons conserver à notre revue la qualité que vous lui avez reconnue depuis sa formation et nous imposer notre part des sacrifices, même s'il faille vous en demander l'autre part.

LA DIRECTION

RADIO-TELEVISION '52
2577 rue DeBeaujeu, Montréal.

Veillez m'inscrire à vos listes d'abonnés pour la période suivante: un an () deux ans () et trouver la somme de \$ incluse. (Un an: \$3.50; deux ans: \$6.00).

Je suis M.

Adresse

Comté Prov.

Ancien abonné () Nouvel abonné ()

Toutes les vedettes féminines
sont habillées par
STUDIO ISABEL
7781a, rue St-Denis, Montréal.
Pour rendez-vous, appelez:
Mlle Isabelle Bergeron
Téléphone GR. 4773

PREPAREZ-VOUS à la carrière de
chanteur chanteuse populaire
en compagnie de
Mme Jeanne Couet-Robidoux
Leçons de piano et d'accompagnement.
Diction, soifège, répertoire et interpré-
tation. Pas de cours par correspondance
2695 rue Barclay, Tél.: BX. 3858

HOTEL BELLEVUE St-Eustache

Indian Lounge

Décoration unique. Atmosphère art indien.
Au clavier l'éminente organiste
JULIETTE MISLOURE

15 professeurs bilingues au
service des élèves. Tous les
instruments et culture vo-
cale. Comptoir d'instru-
ments, disques et musique
en feuille. **15**
Représentant canadien de l'accordéon
EXCELSIOR de réputation mondiale.
Marque Marrazza à votre disposition.
Enseignement et vente de tous les
genres d'accordéons.
ECOLES DE MUSIQUE MARRAZZA
Premières du genre à Montréal
7138, St-Hubert, GR. 4567
308 ouest, rue Ste-Catherine, BE. 1156

**COURS
PRIVES**
Professeur de dic-
tion, phonétique,
art dramatique;
diplômée de la So-
ciété du Bon Par-
ler Français.
Attention spéciale
aux enfants de
3 ans et plus.
CLAUDETTE LABELLE
1800 boul. Pie IX, Tél.: FA. 5144

CAFE FIGARO
Danse tous les soirs.
Pour réservations: PLateau 8348
2 spectacles sur semaine, 3 le samedi.
L.-P. Brassard, prop.
Dennis White, gér.
Permis complet C.L.Q.
Jamais de frais de couvert.
4475 boul. St-Laurent, Montréal

VU et ENTENDU



AVANT



APRES

POUR satisfaire aux exigences d'un rôle, la jeune starlett Helen Winston aura dû faire le sacrifice de sa magnifique chevelure. Dans le film Botany Bay, elle devient la prisonnière de James Mason, capitaine d'un brigantin, qui la condamne à être complètement rasée. On voit les résultats, ci-contre. Helen peut se consoler en posant pour les réclames "avant et après" des toniques capillaires... Maintenant que sa jolie épouse retourne à la santé, Alain Gravel reçoit de ses fidèles auditrices de l'HEURE FEMININE à CHLP, des voeux de complet rétablissement. Durant cette semaine d'abattement, Alain n'en est pas moins demeuré le vivant animateur de cette émission du poste de La Patrie. Souhaitons qu'il n'ait jamais à abandonner son sourire communicatif... Un bon groupe des élèves du studio de Claudette Labelle s'est rendu récemment à l'archevêché de Montréal pour réciter le chapelet radiodiffusé par CKAC, le soir, à 7h.00. Claudette revenait alors tout juste d'une tournée du bas du fleuve au cours de laquelle elle s'est fait entendre fréquemment sur les ondes de CKBL, Matane... C'est à se demander à quelle heure de la nuit les étoiles sont les plus brillantes. C'est ainsi que les étoiles de la chanson se retrouvent à l'émission LES ETOILES DE MINUIT, de Roland Giguère, sur les ondes de CHLP. Pour l'écoute, 11.30 a.m. et 6h.30 p.m... Guy Mauffette est le réalisateur, et l'inspirateur, d'une demi-heure de chansons et de blagues que l'on entend au réseau Français de Radio-Canada, le samedi soir, à 8h. Deux personnages légendaires, BAPTISTE et MARIANNE, ont donné leurs noms à cette émission. Ils s'entendent le mieux du monde. Baptiste propose de fines chansons canadien-



ELEVES D'UN STUDIO DE DICTION AU CHAPELET RADIODIFFUSE

nes et Marianne répond avec de délicieux refrains de Paris... Marcel Marineau n'est pas content. Ça lui arrive assez souvent. Un jour, dans le studio "B" du poste CHLP, il se mit à protester. Contre quoi? Contre tout. Puis, on enregistra l'émission des TROIS FANTAISIES, qui passe le dimanche, à 9 heures du soir. Le lundi matin, Marcel Marineau arriva furieux au poste. En écoutant l'émission, la veille au soir, il s'était aperçu qu'on avait inclus la colère qu'il avait faite et qu'on l'avait enregistrée dans la bande des "Fantaisies". C'était tout à fait "nature"... Seule concurrente d'origine italienne au titre de reine du Carnaval-festival du Nord 1952, Elisabetha Dieni, fille d'un homme d'affaires du nord de la ville, s'en est tirée avec tous les honneurs. C'est S. H. le maire Houde qui a lui-même présidé à son couronnement... Sir Thomas Beecham, célèbre chef d'orchestre britannique et lady Beecham étaient les invités d'honneur à un déjeuner donné par le président et le conseil de direction des Concerts Symphoniques, en l'hôtel Ritz-Carlton. Comité de réception, photo du bas: Mme J.-E. Perreault, O.B.E., M. John-T. Hackett, C.R., président du comité masculin des concerts, Mme G. Milroy, sir Thomas et lady Beecham, Mme Grace Eliot-Trudeau, présidente du comité féminin, Mme Jacob Elkin, Mme Honoré Parent, M. Jean-C. Lallemand et Mme L.-V. Randall... Hollywood aurait enfin réussi à dénicher une autre Shirley Temple. Il s'agit de Gigi Perreau, née en France, et qui a déjà tourné dans THE LADY PAYS OFF et WEEK END WITH FATHER. Elle s'est mérité l'Oscar destiné chaque année aux jeunes acteurs de cinéma. De son vrai nom, elle s'appelle Ghislaine et sa soeur, Janine, vient, à 9 ans seulement, de débiter au cinéma dans le film WEEK END WITH FATHER...



ELIZABETHA DIENI



GIGI PERREAU

PROFESSIONAL sous la direction de **Maurice Nicoté**
SCHOOL OF
MUSIC REG'D. et **Frank Mella**

Cours de piano populaire en compagnie d'Henri Tonguay. Enseignement de tous les instruments: accordéon, guitare, saxophone, etc., harmonie moderne et arrangement.

1217 University, Tél.: LA. 7662

Attention! Attention! Attention!

Marchands de musique en feuille...

Assurez-vous d'un catalogue contenant tous les derniers succès populaires. Pour commandes en gros, adressez-vous à

LA MUSIQUE MODERNE ENRG.

4453 St-Denis, Tél.: HA. 3821, Montréal

FRENCHY MENDEY ouvre ses portes à tous ceux qui se destinent à la carrière de danseur professionnel. Samba, rumba, tango, tap, ballroom, enseignés par des experts. Routines pour culture physique et mannequins professionnels.

Tél.: MA. 6786 et CR. 5511

Salle Maisonneuve

4206 est, Ste-Catherine, Tél.: HA. 6736

I. INTERNATIONAL BE. 5968
A. ARTIST
P. PRODUCTION

Richard Gauthier

BOOKING AGENT — BANQUETS
 CLUBS — THEATRES — LOUNGES
 ORCHESTRES — VAUDEVILLE—Etc.
 2044a, Metcalfe, Montréal. BE. 5968

Wellington 6692

LOYER RADIO SERVICE

Rouleaux perforés — Musique en feuilles — Disques de toutes marques — Instruments de musique — Cadeaux pour toutes occasions — Radios — Accessoires électriques — Réfrigérateurs — Lessiveuses, etc. — Bruleurs à l'huile avec ou sans mèche.

Réparations de tous genres.

4726 ouest, Notre-Dame, Montréal

STUDIO D'ENREGISTREMENT
EQUIPEMENT PROFESSIONNEL

Surprenez vos amis
 Offrez-leur vos souhaits sur disques
 Attention spéciale aux auditions de jeunes talents



PROSPER MUSIC BAR

3303 est, Ste-Catherine

Tél.: AM. 5890 Montréal



SIR THOMAS ET LADY BEECHAM INVITES D'HONNEUR

COURTS MÉTRAGES

PAUL CHRISTIN
 PHOTOGRAPHE
 34 de la Fabrique, Québec
 Illustrations * "Glamour" * Portrait
 Publicité * Modes * Industrie

RESTAURANT CORONET
 2 spectacles par soir
 Une des meilleures cuisines à Québec
 374 boul. Charest — Tél.: 3-2107

Danse
ANTONIO BERNIER
 STUDIOS
 FOX-TROT - VALS - TANGO - RHUMBA - SAMBA

209 rue Richelleu, Québec. Tél.: 2-3541

ST-HUBERT SPAGHETTI HOUSE
 à St-Hubert, P.Q., — 10 minutes du pont
 Jacques-Cartier, Route No 1, Montréal-
 Chamblay. L'équipe d'Angelo Abandona-
 to vous offre toute une variété de mets
 italiens à leur meilleur.
 Cabines privées pour réunions intimes

\$1.00 vous apportera 25 romans
 assortis et des plus
 intéressants
 Demandez notre liste de titres
EDITIONS IRENE
 Berthierville, Co. Berthier, P.Q.

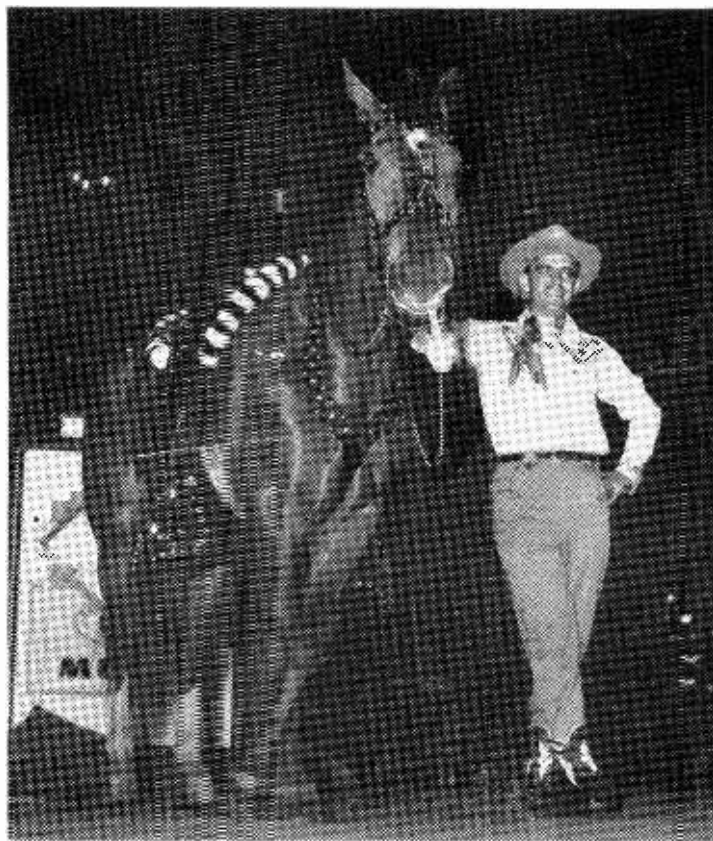
Solos de piano — Musique d'orgue
 Piano et orgue — Violon et piano
 Harpe — Flûte — Saxophone — Or-
 chestre — Musique vocale, classique,
 populaire et religieuses — Méthodes, etc.
 Demandez notre catalogue complet
EDITIONS FASSIO
 LACHUTE P.Q.

**WALTER
 SIEDLAK**

Le
 roi
 des
 cow boys
 canadiens

par

Jeanne FREY



WALTER SIEDLAK et son cheval THUNDER

LA SUITE des nombreuses demandes de renseignements qui nous sont parvenues au sujet de Walter Siedlak, nous avons entrepris une petite enquête dont voici les résultats:

Walter Siedlak est né à Montréal, de parents Ukrainiens, le 1er juillet 1918. Il a épousé, il y a une douzaine d'années, une jeune Canadienne-française, mademoiselle Thérèse Drouin. Le ménage a deux enfants, Robert, onze ans, et Héléne 6 ans.

Walter Siedlak, qui mesure 6 pieds et pèse 180 livres, à les yeux bruns et les cheveux noirs. Il a toujours aimé les chevaux. Depuis deux ans et demi, il donne des spectacles dans la province avec son cheval dressé, "Thunder". Ses contrats sont toujours signés au nom du "Roi des Cowboys canadiens", titre dont il nous a montré l'enregistrement officiel, daté du 19 décembre 1950.

Avant de voyager avec son cheval, Walter Siedlak était professeur de danse populaire. Il remporta même, en 1938, le championnat de danse amateur du Canada.

Depuis environ un an, il chante en anglais, en s'accompagnant sur sa guitare. Tout récemment, il a écrit lui-même quelques chansons de cowboys, en français, et se propose de les enregistrer sur

disques et de les joindre à son numéro.

L'année dernière, il a tourné, pour l'Office National du Film, une bande de court métrage qui fut montrée un peu partout dans la province. Vers la même époque, il reçut une offre d'engagement du cirque Ringling Bros.-Barnum-Bailey, mais il préféra ne pas s'éloigner de sa famille.

Le Roi des Cowboys canadiens vient de s'adjointre une partenaire bien connue dans la province, mademoiselle Carmen Richer, qui, comme lui, chante en s'accompagnant sur sa guitare. Cette "cow-girl", originaire de la Saskatchewan, fait partie, depuis six ans déjà, de la troupe de "Tit-Pit raccourci", bien connue des auditeurs de la radio, et ancienne titulaire de la série d'émissions "Ti-Pit et Fifi-ne" qui eût son heure de gloire. Carmen Richer a enregistré en compagnie de sa soeur, quelques disques pour la compagnie Starr, entre autres, "Bonjour mon soleil".

Quant au fameux cheval, "Thunder", il est la propriété de Walter Siedlak depuis plus de deux ans, et c'est lui qui lui a enseigné tous ses tours. Ceux-ci, qui sont au nombre de 43, ont été obtenus uniquement par la parole. Walter Siedlak ne croit pas à la vertu du fouet et ne s'en est jamais servi. "Thunder" salue l'assistance en même temps que son maître, il s'assied devant lui à table et mange comme un homme, se met à genoux, répond par des oui et des non aux questions qu'on lui pose, etc. etc. Bref, de l'avis de ceux qui l'ont vu... et ils sont nombreux, "Thunder" est un cheval extraordinaire, le seul du genre au Canada.

A l'heure actuelle, Walter Siedlak prépare sa saison d'été, laquelle semble devoir être très intéressante. Il s'agit de tournées et de spectacles dans diverses arènes. Walter Siedlak, pour le moment du moins, ne songe pas à faire de la radio. Le chant, dans son numéro n'est en somme qu'accessoire, et les prouesses de "Thunder" si remarquables soient elles, n'ont, on s'en doute, rien de radio-phonique. Dans ce domaine, Willie Lamotte conserve toute sa royauté.

Club des Forges Enrg.

SALLE A MANGER SPACIEUSE

Spécialités:

charcoal steak et spaghetti italien

377 DES FORGES, TROIS-RIVIERES — Téléphones: 4736 — 3880

ANDRE DANESTAL

a vu pour vous

CLAUDE VERMETTE EXPOSE

Il serait difficile de compter les admirateurs de Claude Vermette, céramiste. Il n'a jamais exposé de ses pièces. C'est aussi qu'il s'était d'abord révélé comme peintre en 1947. Quelques critiques trop sévères lui avaient alors conseillé de développer son talent dont nul ne pouvait douter. Vermette a travaillé. Il a aussi changé de voie, et c'est peut-être en se retirant dans l'ombre pour pousser plus loin sa nouvelle forme d'expression qu'il a négligé de la faire connaître au public. De fins connaisseurs ont cependant eu le flair de retracer Vermette dans son atelier solitaire. Le Dr Albert Jutras était de ceux-ci et c'est lui qui écrivait récemment: "Le peintre que fut Claude Vermette enfant, annonçait le céramiste d'aujourd'hui. Ses couleurs rappelaient la transparence et l'éclat de l'émail. Son dessin provoquait la tentation de palper. Devenu céramiste, il sait prévoir comment le génie du feu changera en admirables harmonies ses combinaisons de boues et de vernis vitrifiables. Créer est chez Vermette un besoin qui le satisfait dans l'ambivalence et la fraîcheur de sa jeunesse. Ses oeuvres reflètent la puissance de ses richesses intérieures; ses glucis, une maîtrise précoce de l'inattendu." Ce sont ces mêmes oeuvres qui ont inspiré au jeune poète Gabriel La Salle les vers que voici:

*"Tout cela est vibrant, danse et dort
Comme l'étoile qui enjambé la nuit et l'aurore
Socles légers aux reflets de fer
Ou simples pétrissures de la matière
Les "Vermette" ont l'authenticité de la terre
Et leur rythme épouse la courbe et l'équerre
Pour trouver d'un seul bond gracieux
Le double mystère de l'argile et du feu."*

Le jeune romancier Bertrand Vac a lui aussi rendu hommage à notre artiste. "Les céramiques de Vermette, écrit-il, ont le charme de la patience. Votre humeur est-elle grise? Elles attendent en veilleuse. Ouvrez-vous la fenêtre au soleil? Leur pâte s'éclaire. Elles ont l'âme d'une bonne bête, mais d'une bête de race."

Voilà qui ne laisse rien à désirer et qui démontre surtout que la céramique a trouvé chez nous une nouvelle forme d'expression. Vermette nous quitte pour Vallauris, mais sa première exposition et sa dernière avant son départ pour la France a prouvé encore mieux que les mots l'authenticité de sa valeur. Le public et la critique en ont jugé ainsi du 21 au 27 janvier, à la Galerie Agnès Lefort, rue Sherbrooke, près de Peel.

Claude Vermette possède la rare qualité d'assimiler le bon goût à l'originalité dans la création de ses oeuvres. La plupart de ses céramiques nous découvrent un sens du coloris, une aisance de proportions, un équilibre d'harmonie qui font prévoir l'artiste qu'est leur créateur. Pour mieux comprendre Claude Vermette il nous suffirait de le suivre dans son atelier, de surveiller le long travail d'imagination créatrice qu'il se donne avant que de prendre l'argile crue et d'en faire une chose vivante. Ce jeune artiste doit aller plus loin; et c'est un devoir pour lui. Il n'a pas le droit de laisser mourir dans l'ombre une ferveur du métier aussi acharnée. Mais nous n'avons pas le droit de le laisser tomber, nous Canadiens-français. Il est remarquable combien le nombre de nos artistes grandit; il est malheureux que souvent ces mêmes artistes doivent fleurir sous d'autres cieux faute d'air et de compréhension dans leur propre jardin. Souhaitons toute la chance voulue à ce talent prometteur. Que son voyage en France lui donne encore de poteler des choses d'art aussi belles et aussi durables que celles que nous avons vues.

CELMARE LE BIEN-AIMÉ

Le théâtre du Nouveau-Monde a de nouveau étonné les spectateurs habitués au banal théâtre de boulevard. On avait choisi de nous présenter la comédie de Labiche: Célimare le Bien-Aimé. Là n'est pas une pièce à morale profonde, à thèse pesante, à satire bien prononcée, mais une espèce de vaudeville amusant dont le seul but est de récréer et d'illustrer les côtés burlesques de la vie. Pour présenter cette comédie fine, Jean Gascon avait réuni un groupe intéressant de jeunes comédiens. Nous les avons presque tous admirés dans leurs rôles respectifs sauf peut-être Jeannine Sutto qui aurait pu être plus persuadée de son personnage. Une mise-en-scène qui était plus qu'au point tellement elle était sincère et bien construite. Nos félicitations à Jean Gascon sur ce point. C'est en fait la première mise en scène vraiment à lui que je vois. Celle de l'Avare était une copie de celle de Dullin et Jean Gascon n'en prétendait pas autrement. Mais celle-là, qui est

vraiment son oeuvre, son travail nous prouve que nous avons un metteur-en-scène qui est sérieux et qui connaît son affaire. Décor lumineux, ce jeu de Denyse Pelletier qui a trouvé moyen de créer une composition à son petit bout de rôle. Nous avons goûté le sens comique de Jean-Louis Paris, un côté de lui que nous ne connaissions pas. Voilà une troupe qui mérite bien du public parce qu'elle accomplit un travail sensé, honnête et dirigé vers quelque chose: le théâtre.

André Danestral

CONCERT CASAVANT A LA CATHEDRALE

Le 28 janvier dernier en la cathédrale de Montréal, la Société Casavant nous présentait un autre jeune organiste canadien promis à une carrière intéressante, monsieur Maurice Beaulieu. Le programme, très bien balancé, nous offrait des oeuvres classiques, romantiques, modernes, et même contemporaine (Durflé) combinant en même temps les pièces brillantes aux morceaux plus expressifs. M. Beaulieu, malgré son jeune âge, accuse une technique organistique sûre, mûrie déjà; il traversa certains passages de virtuosité avec une clarté appréciable. La récitation, parfois très heureuse, et l'allure générale de l'expression révèlent une sensibilité empreinte de simplicité, un sentiment personnel éloquent, qui prennent revanche sur un dynamisme contenu, souvent plus éclatant chez d'autres organistes de la même génération.

Le Franck aurait peut-être gagné davantage avec un divertissement de jeux plus différents, moins de "anches" entre autres (il y eut léger abus de ce côté) et la Berceuse à un rythme moins anticipé sur les notes de repos, Merci à M. Beaulieu d'avoir eu l'heureuse initiative de nous interpréter une oeuvre de son professeur: "Variation sur le Veni Creator". Cette oeuvre de grandeur plutôt que de profondeur, avait un quelque chose de très intéressant et plutôt à l'auditoire. Sincères félicitations, monsieur Beaulieu, et nos voeux bien sincères vous accompagnent vers une carrière qui ajoutera un fleuron de plus à la gerbe de nos jeunes et véritables artistes canadiens!

Jacquie.

UNE AUTRE "MISS" SERA ELUE

LES SPORTIFS réussissent assez bien en affaires. A preuve Jacques Larose, dix fois champion du monde catégorie "Monarque" et détenteur de quatre titres en même temps, est aujourd'hui directeur et propriétaire de la Maison Narcisse Morin, manufacture de portes et châssis... Raoul (Jos Labbatt) Jobin, aujourd'hui rédacteur sportif et organisateur de variétés nous annonce, pour le 25 avril prochain, une grande soirée au cours de laquelle l'organisation, avec le concours de MM. Adélard Pigeon et Alphonse Giard, procéderont à l'élection de la "Reine du camp Pigeon" pour 1952. Camilien Houde présidera la soirée, accompagné des conseillers J.-P. Hamelin, Rod Moore, Dr Prud'homme, Yvon Bock, Hervé Brien et autres. Des artistes, on nous promet: Annie et Norman Brooks, Robert Aubin, Jean-Pierre Desroches et autres. De plus, Mlle Elisabeth Dieni, "Reine du Festival des Hommes d'affaires du Nord" et Claire Laperrière, "Mlle Camp Pigeon 1951" seront aussi de la fête... Ancien boxeur et lutteur, Raoul Jobin est aujourd'hui capitaine du personnel au théâtre Villeray et obtient le succès que lui méritent ses efforts... Marcel Ouimet, jeune mais déjà vétéran de la lutte, plusieurs fois champion de sa classe vient de signer un contrat de longue durée avec un promoteur américain.

CAFE CASA LOMA



94 Ste-Catherine est, Montréal. Réservations: HA. 2095

PALMARES '52 | RESULTATS A DATE

"Antennes de Montréal"

1—Quelles sont vos vedettes préférées?
3 hommes (Fernand Robidoux hors concours)

b) 3 femmes

2—Quelles sont vos trois émissions préférées?

Nom

Adresse

Localité

"Antennes de Québec"

(Postes CKCV—CHRC—CBV seulement)

1—Quelles sont vos vedettes préférées?

a) 3 hommes

b) 3 femmes

2—Quelles sont vos trois émissions préférées?

Nom

Adresse

Localité

"Antennes de province"

Poste écouté

(postes de Montréal et Québec exclus)

1—Quelles sont vos vedettes préférées?

a) 3 hommes

b) 3 femmes

2—Quelles sont vos trois émissions préférées?

Nom

Adresse

Localité

(Les feuilles de pointage incomplètes seront rejetées. — Adressez à Radio '51, Service du Palmarès '52, 2577 rue de Beaujeu, Montréal.)

CERTAINES émissions auront mis le temps à s'orienter mais les progrès accusés depuis le début de la présente saison radiophonique ont leur pendant dans les résultats de notre palmarès. Certaines vedettes, ou émissions, loin en arrière, gagnent régulièrement du terrain et la lutte, au dernier tournant, s'annonce des plus contestées. Succès remarquables, cette semaine, accusés par Pierrette Champoux, Roland Legault, René Venne, Henri Poitras et Jacques Auger.

MONTREAL

Hommes : 1 — Jean Coutu; 2 — Jacques Normand; 3 — Roland Chenail; 4 — Robert Gadouas; 5 — Gilles Pellerin; 6 — Albert Duquesne; 7 — Jacques Auger; 8 — Michel Noël.

Femmes : 1 — Muriel Millard; 2 — Lise Roy; 3 — Huguette Oligny; 4 — Janine Sutto; 5 — Denise Pelletier; 6 — Lucille Dumont; 7 — Ginette Letondal; 8 — Nicole Germain.

Emissions : 1 — La pause qui rafraîchit; 2 — La chanson de l'escadrille; 3 — Jeunesse dorée; 4 — Rue principale; 5 — Radio-théâtre Ford; 6 — Un homme et son péché; 7 — Francine Louvain; 8 — Maman Jeanne.

QUEBEC

Hommes : 1 — Roger Lebel; 2 — Yvon Goulet; 3 — Jean Boileau; 4 — Christo Christy; 5 — René Arthur; 6 — St-Georges Côté.

Femmes : 1 — Yolande Roy; 2 — Madeleine Lachance; 3 — Marguerite Paquet; 4 — Pierrette Fortin; 5 — Aline Guay; 6 — Annette Leclerc et Michèle Dery.

Emissions : 1 — Rideau; 2 — Le club du coucou; 3 — Debout, c'est l'heure; 4 — Au carrefour de la bonne humeur; 5 — Match; 6 — Sur le chemin de la vie.

TROIS-RIVIERES

Hommes : 1 — Jean Coutu; 2 — St-Georges Côté; 3 — Michel Noël et Jean Leroye.

Femme : 1 — Muriel Millard; 2 — Simone Quesnel; 3 — Madeleine Lachance.

Emissions : 1 — La pause qui rafraîchit; 2 — Un homme et son péché; 3 — Jeunesse dorée.

SOREL

Hommes : 1 — Roland Chenail; 2 — Robert Gadouas; 3 — René Verne.

Femmes : 1 — Nicole Germain; 2 — Yvette Brind'Amour; 3 — Mimi D'Estée.

HULL

Hommes : 1 — Georges Huard; 2 — Philippe Robert; 3 — Jean Stuart.

Femmes : 1 — Estelle Caron; 2 — Madeleine Duhamel; 3 — Colette Dufault.

ABITIBI

Hommes : 1 — Jean Lajeunesse; 2 — Gilles Pelletier; 3 — Roland Chenail.

Femmes : 1 — Nicole Germain; 2 — Denise Pelletier; 3 — Huguette Oligny.

Emissions : 1 — Tante Lucie; 2 — Radio-théâtre Ford; 3 — Francine Louvain.



PIERRETTE CHAMPOUX



ROLAND LEGAULT



HENRI POITRAS



JACQUES AUGER



RENE VERNE



"A CHAQUE REFRAIN SON HISTOIRE"

Jean Parizeau
(CKAC, lundi, mercredi, vendredi,
3h.45 à 4h.00 p.m.)

"Monsieur Lenoble" chanson, et le vrai Monsieur Lenoble

"Monsieur Lenoble est triste depuis que sa femme l'a quitté" c'est la chanson de Michel Emer qu'Edith Piaf a créée en 1949. Or, à ce moment, il existait à Lyon un monsieur Lenoble, représentant dans les textiles soyeux.

Et ce monsieur se trouva un soir par extraordinaire, dans un cabaret de la ville en compagnie d'amis. C'est qu'il ne fréquentait pas les endroits publics, ou tout au moins jamais sans sa femme. Mais ce matin-là, elle l'avait prévenu: "Je dîne chez tante Marcelle mon chéri; je vais la soigner un peu car elle est malade. Je rentrerai tard, dispose de la soirée." Et cela tombe bien car justement chaque premier vendredi du mois se réunissent les anciens du lycée Cambacérès. Et monsieur Lenoble s'y est rendu. Après le dîner, il est parti avec quelques camarades boire un verre dans un cabaret.

Dans la salle, une chanteuse interprète les refrains à la mode: "Monsieur Lenoble est triste depuis que sa femme l'a quitté... T'as pas profité de ta chance, mon ami... mon ami... Tu avais trop de confiance, c'est fini..."

Et les copains de s'esclaffer: "Ben mon vieux, on savait pas ça... Nos condoléances... Tu dois une bouteille..." Et monsieur Lenoble, le vrai, s'exécute en riant. Et la fête continue, mais c'est une autre chanson... L'heure avance et M. Lenoble décide de rentrer. Dans le taxi pour regagner son domicile il est un peu agacé par cette chanson... On a pas idée aussi de prendre un nom au hasard et de nous rendre ainsi le sujet d'une fable pour maris trompés...

Il entre... Sur la cheminée de la chambre, une lettre l'attend: "Mon pauvre ami, je regrette de te faire tant de peine mais mon bonheur n'est pas ici... pas avec toi..."

Monsieur Lenoble n'a pas dormi cette nuit-là. Et le lendemain, avant de se rendre au travail, il ira prendre son petit déjeuner dans un café tout près. A côté de lui, au comptoir, un homme introduit une pièce de monnaie dans une boîte à musique et le pick-up joue... "Monsieur Lenoble est triste depuis..."

L'infortuné monsieur Lenoble sort de l'établissement. Il marche dans la rue à pas lents, les épaules voutées... la peine l'envahit... Il n'ira pas à son travail ce matin-là... ni jamais... Car il s'est pendu cette nuit-là à la rampe de l'escalier. Les locataires du 16 de la rue Gombais à Lyon ont trouvé son corps qui se balançait entre le 2e et le 3e étage...

MIREILLE ET SES PREMIERES CHANSONS

C'était à l'Odéon, un après-midi. Claude Dauphin, un camarade, l'entendait "barboter" sur le piano du foyer. "Mireille, dit-il, je veux te présenter mon frère (Jean Nohain) qui tourne pas mal le couplet. A vous deux vous arriverez à faire des chansons" Présentation. Sympathie échangée. Collaboration entreprise qui eut pour résultat une opérette injouable qui s'intitulait: FOUCHTRA.

Mais de cette opérette, les auteurs tireront une chanson qui aura une grande qualité, celle de plaire. Vous vous souvenez de COUCHES DANS LE FOIN?

C'est alors une série de disques sous le titre général: UN MOIS DE VACANCES qu'interprètent Mireille, Jean Sablon, Pills et Tabet. C'est LE VIEUX CHATEAU, LES TROIS GENDARMES, LE PETIT CHEMIN, LE JARDINIER QUI BOITE...

Un matin, Nohain annonce à Mireille qu'on leur commande les chansons d'un film de court métrage: COUCI-COUCA... Mireille n'est pas contente... car justement elle s'en allait à Cannes chez des amis... Qu'à cela ne tienne... vas-y et je t'envoierai les paroles... Elle part. Et le surlendemain elle reçoit "un monstre". Nohain explique dans sa lettre qu'il a mis des paroles quelconques pour donner le rythme. Elle n'a qu'à composer et il y mettra le vrai texte "Fait de paroles en or" ajoute-t-il.

Voici le monstre: "Quand un vicomte rencontre un

autre vicomte, qu'est-ce qu'ils se racontent? Des histoires de vicomtes. Quand une marquise rencontre une autre marquise, qu'est-ce qu'elles se disent?... Et il y en a comme ça sur deux pages.

Pauvre Nohain pense Mireille, ça ne devait pas tourner rond quand il a pondu ça. Et elle répète la phrase, et, par jeu, la démarque: "Quand un taxi... Quand un gendarme... Quand un cul d'jatte..." Et les amis entrent dans le jeu. Cela devient une scie quotidienne. En mangeant, en fumant, en jouant aux cartes, ils n'ont plus qu'une occupation: trouver d'autres rimes...

Et un jour dans un bar chic, Mireille et ses amis entonnent comme à l'habitude leur petit air. Maurice Chevalier, non loin de là, dit à Mireille: "Donnez-moi votre chanson".

D'accord, mais attendez qu'elle soit faite. On a trouvé l'air mais les paroles viendront plus tard.

"Mais alors et les paroles que j'ai entendues: Quand un vicomte...?"

Mais c'est un jeu, c'est un monstre, monsieur Chevalier. "Le monstre me plaît, je veux le monstre".

Et voilà comment la chanson fut créée.

Une autre fois, on convoque Mireille pour enregistrer à cinq heures. Elle chantera ce qu'elle voudra... Et il y a aussi Jean Sablon qui doit graver dans la cire un nouveau refrain... a-t-elle quelque chose pour lui?

Elle fredonne un air à Jean Nohain qui lui promet les paroles pour midi... Et le temps passe... Midi, rien. Elle bondit au téléphone et passe un savon à son "cher collaborateur"! Elle menace Nohain de disparaître, de fuir, de ne plus collaborer... Et le raccroche, et elle attend.

A quatre heures, elle reçoit une petite boîte. Et dans la petite boîte se trouve (fantaisie alors très à la mode) un petit arbre en verre. Et autour de ce petit arbre vert, il y a des vers... les paroles qu'avaient promises Jean Nohain! A celle qui menaçait de fuir sa collaboration, il écrivait:

"Puisque vous partez en voyage

Puisque nous nous quittons ce soir

Mon coeur fait son apprentissage

Je veux sourire avec courage..."

et toute la chanson est là qui fut l'un des plus grands succès de Jean Sablon.

Parmi les nouveaux disques de variétés:

| | |
|---|-------------------|
| MOULOU DJI — Tu te moques — Le mal de Paris | PHI N 72025 H |
| Mon quartier | Les rues de Paris |
| PATACHOU — Le gamin de Paris | PHI N 72029 H |
| Le mal de Paris | POL 560.329 |
| LES QUATRE BARBUS — Monsieur Béranger | |
| Le maennerchor de Steffisbourg | L'HI N 72026 H |
| PAULETTE ROLLIN — Jamais | |
| Pourquoi remettre à demain | MER M 4148 |
| HENRY SALVADOR — Doucement, doucement | |
| Dors mon petit ange | POL 560.342 |
| CHARLES TRENET — Histoire d'un monsieur | |
| Mon amour est parti pour longtemps | COL BF 405 |
| Le serpent python — La cité de Carcassonne | COL BF 414 |
| EDITH PIAF — Je hais les dimanches | |
| Plus beau que tes yeux | COL BF 411 |
| RENE DELAUNAY — Bella musica | |
| Prêt-moi ton tonneau | POL 560.361 |
| LES SOEURS ETIENNE — Le petit potier | |
| Pour un oui, pour un non | DEC ME 21409 |
| FERNANDEL — Félicie aussi — Il dort | DEC MF 21397 |
| JACQUELINE FRANCOIS — Tu ne peux pas te figurer | |
| J'ai peur de l'automne | POL 560.338 |
| JACK GAUTHIER — La vigne au vin | |
| Boire un petit coup | PHI N 72011 H |
| LYS GAUTY — Mon coeur pleure pour vous | |
| Moi, j'aime ça | PAC 2825 |
| GILDA — Le plus joli péché du monde | |
| Le carrioleur | PHI N 72035 H |
| YVETTE GIRAUD — Je n'ai qu'un amour au monde | |
| J'ai peur de revenir | VSM SG 337 |
| FRANCISCO GRANDEY — Qu'elle était jolie | |
| Malaguena | VSM SG 359 |
| JULIETTE GRECO — Je suis comme je suis | |
| A la belle étoile | PHI N 12024 H |
| Les feuilles mortes | |
| Les enfants qui s'aiment | PHI N 72023 H |
| GEORGES GUETARY — I'll build a stairway to paradise | |
| S'Wonderful | MGM 4093 |
| ROBERT LAMOUREUX — Chacun son tour | |
| Mon fils et moi | POL 560.349 |
| POL 560.349 | |
| FELIX LECLERC — Elle n'est pas jolie | |
| Contumace | POL 560.357 |
| MONIQUE LEYRAC — Le petit bonheur | |
| Le gamin de Paris | VSM SG 332 |
| FRANCIS LINEL — Grand'place | |
| Quand elle chante | PHI N 72036 H |
| ROSE MANIA — Aba daba — Oublie Loulou | |
| POL 560.360 | |
| MARIE-JOSE — Dans tes yeux et dans mon coeur | |
| Ma vie commence | ODE 282.486 |
| MARY MEADE — Flamingo — Gai Paris | |
| PHI N 72028 H | |
| ARMAND MESTRAL — L'angélus de la mer | |
| La chanson des peupliers | PHI N 72017 H |
| Les semailles — La chanson des blés d'or | PHI N 72018 H |
| ANNE MONACO Bella musica — Prêt-moi ton tonneau | |
| PAC 1831 | |

VENEZ, VENEZ, VENEZ (MADRID)

Paroles françaises de
Roger LUCCHESI
& Georges TABET

Paroles espagnoles et Musique de
AGUSTIN LARA

Moderato

COUplet

Cuan do

Allegues a Ma-drid chu-lo-na mi-a voy a ha-

C'é-tait un jo-li gar-çon, mais très ti-mi-de Qu'u-ne
Mais un jour n'y te-nant plus la bel-le fil-le Dit à

-cer-te Em-pe-ra-triz de La va-piés y a l'fom-brar-te con cla-ve les la Gran Vi-a y g ba-

belle é-cou-tait tou-jours en ri-ant Il l'ai-mait d'un grand a-mour pur et can-di-de Mais ell'
son trop pla-to-ni-que sou-pi-rant Je vou-drai vous voir a-vec des yeux qui bril-lent Je vou-

-ñar-te con vi-ni-llo de Je-réz En Chi-co te un a-ga-sa-jo pos-ti-ne-ro con la

l'eut pré-fé-ré plus en-tre-pre-nant Il ne pen-sait qu'à des cho-ses ro-man-ti-ques Clairs de
-drai vous voir té-mé-raire et vio-lent Et di-sant ce-la ell' ten-dait fré-mis-san-te Son jo-

cre-ma de lajn-te-lec-tua-li-dad y la gra-cia de un pi-ro-po-re-tre-che-ro mas cas-

lu-ne, sé ré-naïes al-lés de fleurs Un ge-noux à terr'dans des pos'si-dy-li-ques Il mur-
li vi-sage où se li-sait l'a-mour Il prit u-ne tel-le mi-ne rou-gis-san-te Que ce

Copyright by Promotora Hispano Americana de Musica S.A. Mexico, F.D. Mexique
Copyright 1949 by
S^o D'EDITIONS MUSICALES INTERNATIONALES (S.E.M.I.)
5, rue Lincoln, Paris (8^e)

SOUTHERN-BELGIUM
13, rue de la Madeleine, Bruxelles.

Tous droits réservés
pour tous pays
S.E.M.I. 2498

LE SUCC
A LA CHANS
Chantez
GUY LAI
ce grand succès de



En vente à Montréal
dépositaires de Rad
ou commandez p
Radio-Télévi
2577 de Beauje
Envoyez 25 sous et
affranc'

ASSUREZ
DE NE PAS M
UNE SEUL
DE
RADIO-TELEV
EN VOUS AB
IMMEDIAT

(Voir coupon et

Il n'est pas nécessaire
S.V.P. transcrire dans
nous expédier avec

LES SUCCES DE LA CHANSONNETTE SONT A CKVL

ES EST
SONNETTE
avec
NE GUY
la présente saison



chez tous les
to-Télévision '52
ar la poste à
sion '52
u, Montréal.
une enveloppe
lie.

-VOUS
LANQUER
COPIE

VISION '52
SONNANT
EMENT

page 5)

re de découper,
le même ordre et
votre remise.

- ti - zo que la ca - lle de Al.ca - lá.

- mu.rait: ses deux mains con.tre son cœur...
fut el - le qui lui dit à son tour.

REFRAIN
Ma - drid, Madrid, Ma - drid, pe - da - zo de la Es - pa - ña en que na - ci por

Ve - nez, ve.nez, ve - nez Je con.nais un pe - tit coin bien ca - ché Ve -
Ve - nez, ve.nez, ve - nez Je con.nais un pe - tit coin bien ca - ché Ve -
Ve - nez, ve.nez, ve - nez Dit toujours l'a.mour à ses in - vi - tés Ve -

al - go te hi - zo Dios La cu - na del re - que - bro y el Schot - tis. — Ma - drid, Madrid, Ma -
- nez, venez, ve - nez Je vous in - vi - te pour un fin di - ner C'est vrai, c'est vrai, c'est
- nez, venez, ve - nez Je vous in - vi - te pour un fin di - ner Où ça? où ça? où
- nez, venez, ve - nez Ne ré - sis - tez pas lais - sez - vous ten - ter C'est doux, c'est fou c'est

- drid, en Me - xi - co se pien - sa mu.cho en tí por el sa - bor que tie - nen tus ver -
vral Que je vous'ai - me de - puis l'an der - nier Et vous ver - rez que sous les verts feuil -
ça? Dit le gar - çon qui n'en re - ve - nait pas - Ve.nez chez moi lui dit la de - moi -
tout A la por - tée de cha - cun d'en - tre - nous Oui c'est l'a - mour qui rè - gle l'ex - is -

- be - pas por - tan - tas co - sas bue - nas que so - ña - mos des.de.g - qui y vas a ver lo que es ca - ne - la
- la - ges Au mi - lieu des ombrages et des oi - seaux ve - nus nous voir Vous ai - me - rez, dans un bai - ser bien
- sel - le J'ai deux pe - ti - tes ai - les de pou - let et du por - to Et plein d'é - moi il s'en fut chez la
- ten - ce Dans tous les coins de Fran - ce, de Na - varre ou bien d'ail - leurs Il court, il court ten - tez donc vo - tre

fi.na y gmar la tre - mo - li - na cuando lle.gues a Ma drid Cuando drid 2 - drid fin
sa.ge En tendre mon cœur bat.tre près du vo - tre dans le soir. Mais un - deau. Ve -
bel.le Mais là permettez - moi de lais.ser tomber le ri -
chance C'est pour lui qu'en cadence on entend battre tous les -
cœurs.

Atelier George

Reproduction autorisée par SUD.

S.E.M.I.2498

Imp. « LA LYRE » - PARIS,
Imprimé en France

La direction du CAFE MONTMARTRE est fière de présenter
LE MEILLEUR SPECTACLE FRANÇAIS A MONTREAL
AU CABARET MONTMARTRE
1417 boul. St-Laurent, MONTREAL. Tél.: LA. 8520

DE STUDIO EN STUDIO

avec *Scaramouche*



On nous assure, et nous le croyons sans peine, que l'émission "Sur le vif", irradiée tous les jours d'un grand magasin, par Roger Baulu, est un petit bijou d'humour et de bon goût. Scaramouche se promet bien de tâcher de l'écouter plus souvent.

Les RUDEL-TESSIER (LOUISE DU-FRÈSNE) sont maintenant les heureux parents d'une mignonne fillette, baptisée Danielle, et née à l'hôpital Américain de Neuilly (France) vers la mi-janvier.

Rudy Hirigoyen, le sympathique ténor des "Variétés Lyriques", a "enrichi son vocabulaire d'une expression canadienne souvent entendue "Alle est-y cute..."? Il pratique actuellement "Y-a-tu un beau chor"...

Les amis de YOLAND GUERARD peuvent lui écrire au No 13 rue de Montreuil, à Vincennes, France. C'est JEAN-PAUL JEANNOTTE qui nous a donné son adresse.

Toutes nos félicitations à Patricia Poitras, pour le courage dont elle a fait preuve en chantant, malgré une demi-extinction de voix, dans "Samson et Dalila" au "Théâtre Lyrique Molson". Félicitations aussi à Fernande Chiochio, qui sut, si intelligemment, lui venir en aide.



La mère de notre camarade, ANDRÉ TREICH, récemment arrivée des Iles St-Pierre et Miquelon, d'où elle est originaire, ne peut absolument pas rester inactive. Quand elle cesse de tricoter, elle découpe, aux ciseaux, des boîtes de conserves, et réussit à en confectionner des jardinières très originales.

RITA DE SERRES, dont nous parlerons également dans notre prochain numéro, a déjà une carrière très intéressante. On y reviendra.

"LA PAUSE QUI RAFRAICHIT" est une bien belle émission. Dommage qu'elle soit à la même heure que "Le Théâtre lyrique Molson". On voudrait pouvoir entendre les deux.

Jacques Gérard reste toujours le même excellent chanteur. On ne se lasse pas de l'entendre.

"Mon bel amour", un tango de Jacqueline Lambert, sur des paroles de Jean Delorme, a eu l'honneur d'être interprété déjà par un bon nombre de nos vedettes. On a pu l'entendre successivement par Léo Lesieur, Albert Viau, le Quatuor B.A., Lucille Dumont, André Rancourt, Estelle Caron, Juliette Joyal, Micheline Servat, Simone Quesnel, etc.

De St-Quentin, les grands voyageurs du Nouveau-Brunswick se sont, cette semaine, rappelés à mon bon souvenir et m'apportent, ainsi qu'au Dr Gourdeau et à son épouse, les amitiés de Daniel, le fils de Marjolaine Hébert et de Robert Gadouas. Radio '52 s'y avère, paraît-il, d'un intérêt sans cesse renouvelé. Merci.



Michel Jutras, 12 ans, enfant du Dr et de Mme Albert Jutras, jeune pianiste concertant dont nous entendrons parler d'ici peu. Nous l'avons récemment applaudi aux Matinées Symphoniques.



L'actrice française Danièle Delorme, naturalisée américaine, poursuit à Hollywood sa brillante carrière cinématographique et se fait maintenant appeler Audrey Hepburn.

LE COIN DU POÈTE

LETTRE D'AMOUR

Jean Gillet,
de la Société des
Ecrivains Canadiens

Ma chérie,

Sais-tu, j'avais presque oublié,
Et puis, au fond, c'est bien la vie,
En fouillant dans de vieux papiers,
J'ai trouvé ta photographie.

Ta photo... Je n'y songeais plus,
Mais elle revient d'elle-même
Me parler des bonheurs perdus
Et me redire que je t'aime.

Je fouillais dans de vieux papiers,
Ce qui doit arriver arrive.
On croit qu'on a tout oublié,
Puis, soudain la plaie se ravive.

On fait mille projets nouveaux,
On est homme, en fin de compte,
On trouve que le temps est beau,
Que la jeunesse est ce qui compte,

Et qu'on n'a pas vieilli du tout,
Et, qu'au fond, on n'est pas si chauve;
La santé c'est déjà beaucoup...
Et les crépuscules sont mauves...

Et puis une simple photo
Vient tout gâcher, tout nous reprendre.
Il va pleuvoir, il fait trop chaud.
Et le bonheur n'est pas à vendre...

Jean.



Lors de la première du "Brigand d'Amour" aux Variétés Lyriques, CHARLES GOULET, qui souffrait d'une crise d'arthrite, fut forcé de diriger l'orchestre de la main gauche. Pendant ce temps-là, son partenaire, LIONEL DAUNAIS, dans une carapace de plâtre de 15 livres, qui lui donnait toute la raideur d'un officier allemand d'avant-guerre, assistait mélancoliquement, de la salle, au spectacle auquel un malencontreux accident l'empêchait de prendre part. Malgré ce double mauvais coup du sort, les deux associés, héros, trouvaient le courage de sourire. Dès son arrivée à Montréal, le chanteur français s'était d'ailleurs rendu au chevet de monsieur Daunais, à qui il laisse ici son autographe.

Chantons.... chantons....

JEAN LE PECHEUR

Paroles de Louis Amade
Musique de Alain Romans

Jean le pêcheur est un breton,
Jean le pêcheur est bon garçon.
La nuit venue, parmi le vent,
Il va, écoutant l'océan.
Jean le pêcheur, qu'attend donc?
Qu'attend-il donc? Qu'attend-il donc?
La nuit venue, parmi le vent,
Sur les rochers de l'océan?
Un rêve clair qui va venir
ou va s'enfuir.

Jean le pêcheur n'a que vingt ans,
Jean le pêcheur n'est qu'un enfant.
Le chant lointain qui vient vers lui
Le fait pleurer parfois la nuit.
Jean le pêcheur qu'entend-il donc?
Qu'entend-il donc? qu'entend-il donc?
Quand le vent chante sa chanson
Le long des rivages bretons?
La voix fervente d'un amour
Où d'un retour.

Jean le pêcheur a des amis,
Jean le pêcheur, qui sont partis
En haute mer, vers l'inconnu,
Mais on ne les a plus revus,
Jean le pêcheur pense-t-il donc,
Pense-t-il donc? Pense-t-il donc?
A ses copains des jours passés
Qu'il appelle près des rochers?
Ou bien aux soirs où ils dansaient
Tous, dans l'été.

Jean le pêcheur n'a pas d'amis,
Jean le pêcheur pleure la nuit.
Le souvenir de ses beaux jours,
De ses amis, de ses amours.
Jean le pêcheur a tout perdu,
A tout perdu, a tout perdu,
La belle fille qu'il aimait,
L'a, elle aussi, abandonné
Et il ne reste plus à Jean
Que l'Océan.

J'AI PRIS MES CLIQUES

Paroles et musique de Francis Lemarque

Couplet

On dit que la terre est ronde,
Aussi ronde qu'un ballon
On dit qu'il y a dans le monde

Des tas d'fill's, des tas d'garçons
Qui autour d'elles vagabondent
Cherchant d'autres horizons.
Moi aussi dans cette ronde
Je pars avec une chanson.

Refrain

J'ai mis mes cliques
dans un mouchoir à carreaux
Je prends mes claques
et je mets le sac au dos
Le vent me pique les oreill's
mais il fait beau

Et claquent mes godillots.
Et mon pas joyeux
Sous le ciel radieux
Rythme la chanson
Des souliers qui font
Voler la poussière
Qui s'en va légère
Dans les prés tout verts
Sur la terre.
Avec mes cliques
dans un mouchoir à carreaux,
Avec le sac qui ballote sur mon dos
Je vais partout sans souci du lendemain
En chantant sur mon chemin.

Couplet

Aussi léger qu'une plume
J'ai délaissé la cité
Ses trottoirs et son bitume
Qui collait à mes souliers.
Une blonde vagabonde
Rencontrée sur mon chemin
M'a suivi autour du monde
Et je lui apprends mon refrain.

Refrain

J'ai mis ses cliques
dans mon mouchoir à carreaux,
J'ai pris ses claques
dans mon sac et sur mon dos.
Le vent nous pique les oreill's
mais il fait beau

Et claquent mes godillots.
Il y a de l'ombre,
De jolis coins sombres
Et de l'herbe tendre
Pour s'étendre
Les yeux dans les yeux;
Nous rêvons tous deux,
Faisant des projets merveilleux.
Dix ans après ils étaient réalisés
Car nous avions quatre fille délurées
Et trois garçons qui marchaient

à nos côtés
Avec le sac au dos
Et claquant leurs godillots.

PALMARES DE LA CHANSONNETTE DANS LE QUEBEC

Afin de mieux illustrer le classement des refrains hissés à notre palmarès, nous indiquons également le nombre de points mérités au cours de notre enquête.

| | |
|-----------------------------|-----|
| 1—SLOW POKE | 431 |
| 2—TU N'PEUX PAS T'FIGURER | |
| COMME JE T'AIME | 429 |
| 3—THE LITTLE WHITE CLOUD | 387 |
| 4—TROP JEUNE (Too Young) .. | 366 |
| 5—DOMINO | 291 |
| 6—SIN | 179 |
| 7—LE COEUR TRANQUILLE ... | 153 |
| 8—UN PETIT BOUT DE SATIN | 149 |
| 9—TU TE SOUVIENDRAS | |
| DE MOI | 127 |
| 10—LA COLLINE AUX OISEAUX | 116 |

Ont contribué à l'élaboration de nos palmarès, les discothécaires des postes CKVL, CKAC, CHLP et de Radio-Canada, ainsi que les comptoirs de musique L'Herbier & Latour, Ed. Archambault, Musique Moderne et Prosper Music Bar.



Nat "King" Cole reste une grande vedette du disque populaire américain et c'est un grand nombre que ses admirateurs ont pu récemment l'applaudir au théâtre Séville, qui nous présente régulièrement les grandes vedettes du music-hall américain.

SUCCES FRANCAIS

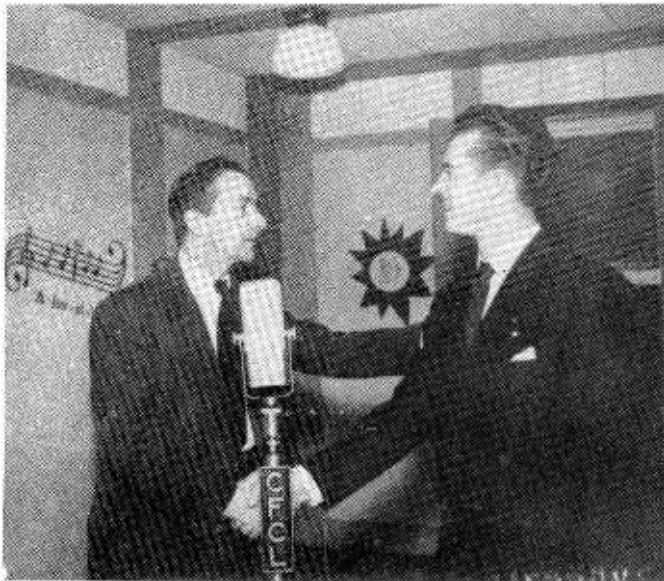
| | |
|-----------------------------|-----|
| 1—TU N'PEUX PAS T'FIGURER | |
| COMME JE T'AIME | 429 |
| 4—TROP JEUNE (Too Young) .. | 366 |
| 3—DOMINO | 291 |
| 4—UN PETIT BOUT DE SATIN | 149 |
| 6—TU TE SOUVIENDRAS | |
| DE MOI | 127 |
| 7—LA COLLINE AUX OISEAUX | |
| (Mockingbird Hill) | 116 |
| 8—TOUTES LES FEMMES | 109 |
| 9—QUELLE HEURE EST-IL? | 103 |
| 10—L'AME DES POETES | 89 |

Pour mieux vous familiariser avec les grands succès français de l'heure, prière de retrouver à l'écoute du Club 230, CKAC, samedi après-midi, LE PALMARES DES SUCCES FRANCAIS dans le Québec, tel que présenté par Mario Verdon.



Fred Adison, une des grandes vedettes du disque populaire français, met ici au point un numéro qu'il exécutera avec Mlle Dominique Wilmes, récemment couronnée "Mlle St-Germain - des Prés". Fred Adison, ses musiciens, chanteurs et mannequins, étaient en vedette au théâtre Saint-Denis, au début de février.

JEUNES, VOISINS ET AMIS



A gauche, M. David-Armand Gourd, président de Radio-Nord Inc., (CKRN-CKVD-CHAD) et de Radio-LaSarre Inc., (CKLS), félicite chaleureusement M. Conrad Lavigne, propriétaire, fondateur et directeur du nouveau poste français de Timmins (CFCL). Il est bon de souligner qu'en pays jeunes comme le Nord-Ontario et le Nord-Ouest québécois, il y a place pour les jeunes. MM. Gourd et Lavigne sont tous deux âgés de 33 ans.

CKSM—Shawinigan

DEPUIS neuf mois déjà, CKSM fait partie de la famille des postes radiophoniques de la province. Il serait bien temps de vous présenter, sommairement pour le moment, les membres de cette équipe valeureuse dont les succès n'ont pas attendu le nombre des années.

Au titre de grand manitou: Allan Rogerson, directeur-gérant et secrétaire-trésorier. Mme Allan Rogerson le soutient admirablement bien et occupe les fonctions de directrice de l'administration.

A la direction des programmes, Gaston Tessier besogne dur et dru. L'équipe des annonceurs compte sur les excellents services de Philippe Fisette, Raymond Bourque, Alain Chartier et Gilbert Gérard. La direction de ce personnel a été confiée au sieur Fisette et quelques unes de ces "voix" ajoutent à leurs fonctions. Raymond Bourque est réalisateur dramatique et Alain Chartier besogne à la vente des annonces.

L'équipe technique est sous l'habile direction d'Ernest Brunelle. Marcel Thiffault est son assistant et Ghislaine Gill, Huguette Arcand, Michèle Doucet et Lionel Carpentier en complètent les cadres. La discothèque est l'affaire de Fernand Joncas, qui approvisionne les tables tournantes depuis 7h.00 du matin jusqu'à minuit. Dès votre arrivée, vous êtes marqués du sourire de notre réceptionniste, Pauline Gélinas. Pour un bon rendement publicitaire, vous vous adressez à Fernand Cyr, notre gérant des ventes, et vous n'avez plus, dès lors, à désespérer de l'avenir.

CKSM est en ondes 17 heures par jour. Sa puissance est de 1,000 watts et sa longueur d'ondes, 1220 kc., à votre service... pour l'utile et l'agréable.

Ramon.

CHRL—Roberval

L'ECHO de "Le minuit du docteur Julien" ne se répercute pas encore sur nos ondes, mais comme dirait St-Exupéry: "Il est en voie de devenir"... et bientôt, Harvey, que l'approche du printemps inspire énormément, nous servira une autre pièce savoureuse... C'est surtout le scripteur Freddy qui nous oblige à songer au printemps avec ses textes d'anticipation que tout le monde approuve. C'est qu'on le désire, le printemps, à CHRL... Le cheval "Pitou" a folle envie de se reposer... Harvey n'affectionne plus autant tuque et mitaines et le Montréalais qui n'est pas habitué aux rigueurs du pays, aimerait quitter ses oreilles gelées pour reprendre le libre usage de ses mains... Simone, Thérèse et Suzanne ont bien aussi leurs petites raisons, ne serait-ce que d'arriver de fin de semaine sur le P'tit train du Nord, avant lundi à midi...

Dans le domaine des succès "Madame est servie"... de mieux en mieux servie par le galant Jean-Jacques, qui, décidément, s'y entend en art culinaire et en secrets féminins... Il reçoit déjà une pluie de lettres pour son nouveau programme qui prend une ampleur très flatteuse... Que devient, dans tout ça, l'ami Normand "Oscar" Gagnon? Il voit "La vie en rose"... mais surtout après neuf heures a.m., tout occupé qu'il est, en dehors de ces heures, à son rôle de père de famille... "Le cabaret de l'air", lui, va son train. C'est une émission très aimée. Tous les jours, nous recevons plusieurs appels interurbains de gens qui désirent entendre leur disque favori. Enfin, pour tous ceux qui s'intéressent à la santé de CHRL, disons que le rythme normal a repris son cours après la fièvre décembre-janvier. Le coeur est bon et la tête solide.

Suzanne

CKSM RECOIT CHLP



Avant d'entrer à l'emploi de CHLP (Montréal), André St-Arnaud a réussi un tour presque complet de tous les micros de province. A CKSM, Shawinigan Falls, il était tout récemment heureux de se retrouver en compagnie d'un ami, l'annonceur Raymond Bourque.

CKVD—Val d'Or

ALLO! ALLO! CKVD, Val d'Or! du radio-groupe Radio-Nord Inc. demande humblement une petite place dans les pages magnifiques de Radio-Télévision '52. Accordé, dites-vous?... Alors, trois fois merci.

Le poste de la "Golden Valley", comme se plaît à l'appeler Georges Chartrand, le gérant, est très populaire auprès des radiophiles abitibiens. Affilié à Radio Canada, CKVD radiodiffuse les principaux programmes du réseau Français. De plus, chaque soir, à 6h.40, le chapelet est récité par l'un des prêtres desservant les paroissiens de Notre-Dame de Fatima ou de St-Sauveur-les-Mines.

Le personnel de CKVD est plutôt restreint, mais par contre, sa qualité est sans limite. A tout seigneur, tout honneur, alors un mot de notre gérant, Georges Chartrand. Né d'une mère canadienne-écossaise et d'un père canadien-français, monsieur Chartrand, bien que parlant très bien la langue française, a reçu son éducation en anglais, aussi est-il chargé de toutes les émissions anglaises de CKVD, telles "Music for Madame", "Supper Serenade", "Voices you Know", "Sports Review", "Local News", et "Uncle George" est très populaire auprès des enfants et nombreux sont ceux qui se rendent au studio, le samedi avant-midi, afin de prendre part à l'émission qui leur est destinée, émission dirigée avec tant de brio par notre sympathique gérant. Grand sportif devant l'Eternel, Georges Chartrand est un des arbitres de la "Northern Ontario Hockey Association", dont les joutes se disputent à Val d'Or, Rouyn, New Liskeard, Ont. et Kirkland Lake, Ont.

Les émissions françaises de CKVD sont sous la direction de Roger Poirier, jeune annonceur d'avenir. Quant aux auditrices, elles n'ont certes pas à se plaindre puisque le programme A LA REINE DU FOYER leur est entièrement dédié. L'animatrice de cette émission féminine est une journaliste bien connue dans la région, Mme Georgette Baulne. L'équipe de CKVD se compose aussi des opératrices Marguerite Roy, Céline St-Laurent, Micheline Renaud et Roseline Manibal, aussi secrétaire du gérant.

Dans peu de temps, CKVD déménagera dans un magnifique local, lequel a été spécialement construit par Radio-Nord

Inc., afin de doter CKVD du plus moderne studio radiophonique de la région.

Quand arrivera l'heureux jour de notre installation, je ne manquerai pas d'en faire part aux aimables lecteurs de Radio-Télévision '52. D'ici là, veuillez recevoir les amicales salutations de
Valai Delord.

CHEF—Granby

TOUS LES JOURS, du lundi au vendredi, sur les ondes de CHEF, de midi à midi-quinze, l'émission JOURNAL-ECLAIR apporte les nouvelles en primeur, des commentaires sur l'actualité et dix réponses reçues au concours-devinette de la Revue de Granby, dont le mot-devinette vaut toujours un fort montant. L'animateur de cette émission est Claude Déry. Normand le grand est maintenant revenu au bercail. Ce pauvre ami a cependant constaté qu'il avait eu, en son absence d'excellents remplaçants en Armand Papineau et en son aide de camp "Fritz" Brunelle... Que puis-je faire avec une joue comme ça? de s'écrier Pierrette Robichaud, à son retour du dentiste. Imaginez que Pierrette a dû quitter le micro pour deux jours. On constate aujourd'hui que le sourire est plus "large"... Le talent est souvent caché. Mais lorsqu'il se manifeste, il fait jaillir quelquefois... des fleurs et des félicitations. Une nouvelle vedette a été lancée sur nos ondes, tout récemment. Pour mieux la connaître, prière de s'adresser à Berthe Lapointe... Le mercredi soir, à 8h.30, Paul Brunelle chante, pour CHEF, ses propres compositions. C'est une demi-heure de variétés au cours de laquelle Paul Brunelle retrouve la multitude de ses admirateurs... Le programme BANCO BANCO, entendu sur nos ondes le mardi soir, à neuf heures, propose une formule agréable et populaire et les contributeurs contribuent d'une manière plaisante à agrémenter les moments de surprise. Les questions posées sont amusantes, instructives et fort bien présentées. Au cours de la demi-heure, six questions se suivent, toutes différentes les unes des autres. Jean Beaulu et son partenaire dirigent avec une distinction naturelle ce programme du mardi soir.

LA MUSIQUE A LA RADIO

Depuis l'avènement de la radio, l'art musical a connu une époque considérable de développement et de vulgarisation. Autrefois, pour connaître une oeuvre musicale, il fallait fréquenter les concerts ou encore se procurer des disques qui, il y a trente ans, ne reproduisaient qu'imparfaitement les oeuvres du répertoire.

La radio a fait pénétrer la musique dans pratiquement tous les foyers. Cet essor inattendu, que bien peu de musiciens et de compositeurs avaient prévu, a créé des problèmes dont les conclusions demeurent encore vagues et imprécises. La radio a-t-elle vraiment aidé à promouvoir la création de nouvelles oeuvres ou a-t-elle simplement engourdi l'auditoire invisible dans un répertoire limité qu'elle lui sert à tout propos?

D'après monsieur Wilfrid Pelletier: "La radio n'accorde pas une juste part à la musique contemporaine. Mais il faut toujours un peu de sagesse en tout. A mon avis, pour comprendre la musique contemporaine, il faut avoir bel et bien compris les compositeurs classiques, romantiques et impressionnistes. Autrement, comment suivre le développement artistique de Schoenberg, Alban Berg, Hindermith, Jolivet, Honegger, etc.?"

MON MARIAGE

GUIDE DE LA FUTURE MARIEE

Quatrième édition. Comprendant:

Lettre à la fiancée, le cher anneau d'argent, l'heureuse fiancée, le trousseau, pour être belle, le contrat de mariage, mariage intime et remariage, les formalités religieuses, annonce de la grande nouvelle, les fleurs, la famille, les photographies, la cérémonie religieuse, la réception, la maison du bonheur, le plus beau des voyages, registre des invitations, registre des cadeaux, etc.

C'est un guide très précieux pour tous, même pour les plus jeunes qui en auront grandement besoin un jour ou l'autre. Placez votre commande immédiatement en y joignant un bon de poste et vous recevrez frais de port payés, le guide de la future mariée:

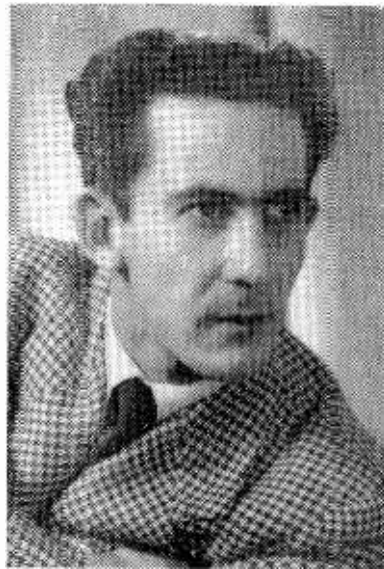
MON MARIAGE \$0.75

Adressez comme suit:
Agence de Distribution Générale Inc.
2577 DeBeaujeu, Montréal, P.Q.

Gracie Fields, la célèbre chanteuse, est ici photographiée à sa villa de Capri, avec son époux. Abraham Boris. Ce dernier est un employé d'une firme de réparation d'appareils de radio. C'est en allant réparer le récepteur de Mlle Fields qu'il fut remarqué par la vedette.



Photo prise lors de la visite de Maurice "Rocket" Richard aux studios de CKRN Rouyn, à l'occasion de la tournée du club Canadien dans le Nord-Ouest québécois en janvier dernier. Debout, de gauche à droite: L.-J. Duvernay, gérant de CKRN, Paul Brasseur, homme d'affaires de Rouyn et ami intime de Maurice Richard, Me Normand Grimard, secrétaire du club Richelieu. L'annonceur, face au populaire athlète: André Dupuis.



Gaston Girouard, l'un des annonceurs les plus populaires du plus nouveau poste de province, CFDA Victoriaville. Gaston Girouard est l'animateur du CLUB DU MATIN et de LA FORTUNE VOUS SOURIT. On l'entend également tous les jeudis soirs à Foto-Nite et les samedis à Chansons - Jeunesse, où Gaston Girouard remplit le rôle d'animateur.





Incidents mémorables

QUAND AIME MAJOR ETAIT CHEF IROQUOIS

MICHELINE SERVAL MARCHE SUR LES PIEDS DE LORD DUNCANNON

tels que relatés à Jeanne FREY



L'été dernier, je faisais mes débuts au cinéma dans "Etienne Brûlé", aux côtés de Paul Dupuis, Jacques Auger, Guy Hoffman, Ginette Letondal, Paulette Deguise, Gaby Gascon, Lionel Villeneuve, etc.

Nous tournions dans les Laurentides, à St-Adolphe de Howard, et l'Assistant-Directeur de la Production était le Révérend Père Emile Legault.

Ce premier contact avec le septième art m'a laissé une impression profonde, et j'ai conservé de mon personnage et de ses aventures un souvenir qui n'est pas près de s'éteindre.

Je tenais le rôle d'un Chef Iroquois, Odjikwa (?) méchant au possible, barbu et batailleur, et qui devait finalement mourir sous les coups du Grand Sorcier Sagida, de la bonne tribu Huronne.

Nous avions à simuler un combat corps à corps "avec la rage au coeur, l'écume à la bouche, et les dents qui s'entrechoquaient sous la pression de la haine" (instructions du metteur en scène). Le signal est donné et, comme dans la chanson, "Silence, ou tourne": —

Je sors du Fort en hurlant, tomahawk au poing, je saute le ruisseau d'un bond de panthère (rien que ça), j'attrape le premier Huron qui se présente, je brise son arme, je le saisis à la gorge, et je l'abats d'un coup "expert" sur le crâne Soudain, le sorcier Sagide surgit devant moi. Un combat s'engage, il me désarme, cherche à m'étrangler, et nous roulons tous les deux dans le ruisseau... L'eau, naturellement, jaillit de tous les côtés; un autre bond, d'autres cris. Ce ne sont plus des hommes qui se battent, ce sont de véritables loups qui cherchent à s'entre-dévoquer, se déchirant, hurlant, tentant par tous les moyens de s'envoyer mutuellement au pays du Grand Manitou, d'où l'on ne revient pas.

Je fus cependant brutalement ramené à la réalité, quand le poing de Sagida, mal dirigé, s'abattit sur la face gauche de mon nez, provoquant instantanément, dans toute ma boîte crânienne, un craquement sec et sournois, qui ne laissa pas que de m'inquiéter quelque peu... Hélas, trois fois hélas, "The show must go on", et on n'arrêta pas pour si peu ce combat homérique, lequel ne se termina qu'à l'instant précis choisi par l'assistant-directeur.

On me vit alors — O, beauté du cinéma — périr sous les coups furieux du sorcier Sagida. Une énorme pierre m'écrasa la tête, au point que, à la grande surprise du Directeur Mel Turner lui-même, le sang jaillit, éclaboussant, quel réalisme, jusqu'à la lentille de la caméra.

"Mais... et votre nez", demandez-vous... ?

Rassurez-vous, chers lecteurs, et vous surtout, chères et trop sensibles lectrices. Le médecin, consulté depuis lors, m'a affirmé que je m'en tirerais, sans qu'il soit nécessaire d'avoir recours à la chirurgie plastique.

Ce que je vais vous raconter remonte au temps où, toute jeune, je remportais, sous mon nom de jeune fille, Brunet, passablement de succès dans les cercles sportifs. L'incident que je veux évoquer eût lieu au M.A.A.A. de Westmount (Montreal - Athletic - Amateurs - Association) où, chaque année, se disputaient de grandes épreuves sportives, mettant en présence les athlètes amateurs de tous les terrains de jeux de la ville et de la province.

Je faisais partie alors du Club Kiwanis - St-Laurent, et nos invités d'honneur, en cette circonstance particulière, étaient Lord et Lady Bessborough, et leur fils, Lord Duncannon. (J'étais loin de supposer alors que, un an plus tard, je remporterais le Trophée Lady Bessborough, décerné à la meilleure frappeuse des Ligues Amateurs de Balle Molle du Canada) mais, revenons au tournoi.

Ce fut un succès complet. Notre équipe remporta le plus grand nombre d'épreuves, et je me classai 1ère et 2ème dans le lancement du disque, du javelot, le saut en hauteur, en longueur et à la perche.

Pour la course à relais de 400 verges, nous étions 4. Je commençais la course, et ma soeur Madeleine la terminait, car elle courait le cent verges en deux secondes de moins que moi. Je me rendais donc à reculons au point de départ, écoutant avec attention les instructions des moniteurs, lorsque je heurtai un groupe d'officiers vêtus de blanc, et dont l'un dut même me retenir pour m'empêcher de tomber. Je m'excusai, confuse d'avoir sali ses souliers blancs avec mes sandales de course. Il me sourit gentiment et je continuai mon chemin.

Le tournoi terminé, j'eus l'honneur, en ma qualité de Capitaine de l'Équipe gagnante, d'aller recevoir les Palmes que nous venions de mériter, ainsi que les félicitations de Lord et Lady Bessborough et de leur fils. Or, quelle ne fut pas ma surprise — et, disons-le, mon embarras — en reconnaissant, en Lord Duncannon, le bel officier en blanc sur les chaussures duquel j'avais marché...

L'aventure remonte maintenant à quelques années, mais je crois bien que je ne l'oublierai jamais.

Micheline Serval

P.S.—Pour répondre à une question qui m'est souvent posée, voici les sports que je pratique (ou que j'ai pratiqués):
Sports actuels : — Ski, patin, tennis, badminton, ping-pong, bicyclette.

Sports pratiqués dans le passé : — Course à pied, curling, ballon au panier, balle molle, hockey, équitation et tir.

A ma grande confusion, et si étrange que cela puisse paraître, je n'ai jamais su nager.

La petite poste



1) — Pourriez-vous me dire qui fait Dieu dans "L'histoire de Dieu", le dimanche à CKVL...?

2) — Pourrais-je avoir votre photo...?
Micheline Faubert,
4121 rue Berri, Montréal.

1) — C'est Jean Coutu qui remplit ce rôle.

2) — Avec plaisir... à condition que vous ne soyez pas trop pressée.

1) — Nous avons eu, il y a quelque temps un très bon spectacle ici, à St-Hyacinthe, avec Walter Siedlak, le Roi des Cowboys canadiens et son cheval dressé Thunder. Pourquoi sa photo n'apparaît-elle pas dans "Radio '52"...?

Madame Champagne,
St-Hyacinthe.

1) — Tout simplement parce que, jusqu'à maintenant, Walter Siedlak n'avait pas fait de radio et nous étions inconnus. Nous possédons maintenant de nombreux détails à son sujet et vous trouverez un article à son mérite dans le présent numéro de notre revue.

1) — Comment se fait-il que, quand on se présente, même à 9h.15 chez Archambault pour avoir des billets pour "Radio-Carabins", ces billets soient déjà tous distribués...? Je crois tout simplement que ce sont les amis des acteurs et ceux des commanditaires qui ont ces billets, mais, dans ce cas, pourquoi faire déranger les gens pour rien...? Les annonceurs de radio devraient faire preuve d'un peu plus de loyauté à l'égard du public.

Huberte Plante,
2596 Barclay, Montréal.

1) — J'ignore absolument de quelle façon se fait la distribution des billets de "Radio-Carabins", ce que je puis vous affirmer cependant, c'est que les annonceurs ne sont nullement responsables des difficultés dont vous parlez. Ils se bornent tout simplement à lire un texte, et il serait injuste de les charger de fautes qu'ils ne commettent pas. Je transmets votre lettre aux autorités de l'émission en question. Elles y donneront la suite qu'elles jugeront opportune. Je vous souhaite bonne chance.

1) — Fernand Robidoux a-t-il déjà fait du théâtre...?

2) — Depuis combien de temps chante-t-il...?

Lectrice d'Albertville, Co. Matapédia.

1) — Très peu...

2) — Une dizaine d'années, au moins. Fernand a commencé à chanter au collège.

1) — Êtes-vous marié... A qui...?

Nicole M. St-Jean.

1) — Oui, Nicole, à mademoiselle Thérèse Guéremont, et nous avons un fils qui s'appelle Daniel.

1) — Comme je vais au même couvent que Lise Roy, j'aimerais à avoir sa photo,

ainsi que celle de Muriel Millard.

Une des vôtres.

1) — C'est un désir très légitime, mais je l'ai dit et répété ici à plusieurs reprises que nous ne possédions pas de photos d'artistes, et que la meilleure façon de s'en procurer était d'en faire la demande aux intéressés, directement aux postes où vous les écoutez le plus souvent.

1) — Qui sont Denise et Pierre dans "Jeunesse dorée" et comment avoir leur photo...?

Lectrice assidue,
St-Marc des Carrières.

1) — Ginette Letondal et Roger Garceau interprètent ces deux rôles. Pour une photo, écrivez-leur aux soins du poste CBF.

1) — Répondez-vous aux questions au sujet des horoscopes et de la signification des prénoms...?

Une lectrice qui vous admire.

1) — Vous êtes bien gentille, mais je ne réponds qu'aux questions qui concernent les artistes et leur carrière... et croyez-moi, ça suffit à m'occuper.

1) — Lady Patachou est-elle mariée...?

2) — Quel est le nom de la femme de Tino Rossi...?

3) — Barbara Ann Scott est-elle catholique...?

Merci, merci, de Dorion.

1) — Oui, à un homme charmant, monsieur Jean Billon. Le ménage a un mignon petit garçon appelé Pierre.

2) — Lillia Vetti.

3) — Je ignore absolument. La question de religion est affaire strictement personnelle. (Pas plus de trois questions s'il vous plaît).

1) — Claude Trenet est-il réellement le frère de Charles...?

2) — Depuis quand est-il au Canada...?

3) — Est-il marié ou célibataire...?

Pauline, de Montréal.

1) — Mais oui Ne trouvez-vous pas qu'il lui ressemble ?

2) — Depuis quelques mois.

3) — Je le croyais marié en France

Il faut croire que je me trompais, puisqu'on annonce son prochain mariage à Miss France, actuellement à Montréal.

1) — Combien de frères et de soeurs a Luis Mariano...?

2) — Reviendra-t-il au Canada... et Georges Guétary...?

3) — Publierez-vous une photo de Luis Mariano dans "Radio '52"...?

Brune aux yeux bleus, de Québec, qui veut votre photo.

1) — On me dit qu'il n'a qu'une soeur, Maria-Louisa.

2) — Il n'en est pas question pour l'instant.

3) — Oui, un peu plus tard probablement.

1) — Félicitations pour votre rôle dans "Rue des pignons", puis-je avoir votre photo...?

2) — Qui fait Janine Jarry...?

3) — Willie Lamothe est-il marié et à qui...?

Thérèse Pariseau,

St-François du lac (Yamaska).

1) — Merci. Avec plaisir.

2) — C'est Denise Pelletier, n'est-ce pas qu'elle y est excellente?

3) — Oui, à mademoiselle Jeannette Lemieux. Ils ont un petit garçon appelé Michel.

1) — Il y a trois mois que j'ai écrit pour obtenir le cartable offert par "Radio '52"

et je ne l'ai pas encore reçu... Devrais-je écrire de nouveau...?

2) — J'aime beaucoup votre revue et trouve vos articles bien faits. Serait-il possible d'en avoir de temps à autre traitant de musique classique...?

Raymonde Viens,

St-Hilaire village, Co. de Rouville.

1) — J'ai tout lieu de croire que tout est rentré dans l'ordre à l'heure actuelle. Si par hasard, vous n'aviez pas encore reçu le cartable en question, écrivez de de nouveau où vous aviez envoyé votre première lettre.

2) — Je vous remercie et je fais part de votre désir à la direction.

1) — Où pourrais-je avoir la photo de Gene Autry avec Trigger, celle du Roi des cowboys canadiens avec Thunder et celle de Roy Rogers avec Champ...?

2) — Pourquoi Gene Autry n'a-t-il pas signé d'autographes quand il est venu au Forum...?

3) — Roy Rogers va-t-il venir à Montréal bientôt...?

Une qui les adore,

Micheline Ste-Marie, Outremont.

(Je n'aurais pas cru que les cowboys fussent à ce point populaires chez les jeunes filles).

1) — En écrivant à ces artistes personnellement ou à la compagnie pour laquelle ils travaillent.

2) — Je l'ignore; peut-être était-il pressé... ou fatigué... Cela arrive à tout le monde, même aux cowboys... surtout lorsque, comme Gene Autry, ils ne sont plus de la toute première jeunesse...

3) — Je regrette de ne pouvoir vous renseigner à ce sujet.

1) — Quel est le nom de l'annonceur de "Rue des pignons"...?

2) — Pourrais-je avoir votre photo...?
V.-A., St-Zacharie, Co. Dorchester.

1) — Bruno Cyr.

2) — Oui, si vous ne vous montrez pas trop pressée.

1) — Quel est le titre de la chanson que chante Fernand Robidoux dans l'émission "Article 12"...? Est-elle sur disque?

2) — Janine Mignolet est-elle majeure? Quelle est la date de sa naissance?

3) — Dans quelles émissions joue-t-elle à la radio...?

Gilles Vincent, Montréal.

1) — Cette chanson qui n'a jamais été enregistrée sur disque, s'intitule "L'article 12" et a été écrite, paroles et musique par St-Granier.

2) — Question interdite... Janine Mignolet est née le 6 décembre.

3) — Elle vient tout juste d'entrer dans l'Union des Artistes et je ne lui connais pas de rôle régulier à l'heure actuelle.

Philippe Robert

Pour permettre de satisfaire un plus grand nombre de lecteurs, nous répondrons en bloc aux questions les plus fréquemment posées.

1) — Nous ne donnons ni l'âge, ni l'adresse personnelle des artistes. On peut leur écrire aux soins des postes de radio où ils ont des émissions.

2) — "Radio '52" ne possède aucune photo d'artistes. Nous vous conseillons d'adresser vos demandes directement aux intéressés.

Adressez toute correspondance à Philippe Robert, Radio '52, LA PETITE POSTE, 4335, rue Charlemagne, Montréal.

Les lettres adressées à la "Petite Poste", qu'elles soient cachetées ou non, doivent être affranchies aux taux ordinaires des lettres: 3c pour la ville, 4c pour la campagne, si non, nous nous verrons obligés de les refuser.

ON NOUS ECRIT...

Paris, 1er janvier 1952.

M. Marcel L'Archevêque,
Radio-Télévision '52,
Montréal, Canada.

Cher monsieur L'Archevêque,

Je m'autorise de cette gentillesse que vous m'avez témoignée au Canada, pour vous apporter quelques potins de Paris, dans l'espoir qu'ils pourront intéresser vos lecteurs.

Pour une première sortie, dès mon retour à Paris, je me suis rendu au Théâtre des Trois-Beaudets, où Félix Léclerc et Patachou se partageaient la vedette. J'ai bavardé un long moment avec Félix, qui était un peu "chagrin" de son pays.

Je le comprends bien, allez, car mon plus vif désir, c'est de pouvoir retourner au Canada le plus tôt possible. Très prochainement, je dois enregistrer quelques disques. Pour le moment, j'étudie l'opérette et je me partage entre galas et cinémas parisiens.

Mes amitiés à tous, spécialement aux amis Fernand Robidoux et Raymond Lévesque.

Toni Monico

Au plaisir de vous accueillir de nouveau au Canada. En attendant, le meilleur souvenir de tous les amis que vous y avez laissés.

Paris, 9 janvier 1952.

Mon cher Fernand,

Tu m'excuseras, j'espère pour ce long silence. Inutile de te cacher que je ne suis pas un "écrivain". Je profite tout de même de cette occasion, même si elle est un peu tardive, pour te souhaiter une bonne année 1952... de la santé afin de pouvoir travailler à tes multiples entreprises. De gros succès dans tous les domaines!

Juste avant la Noël dernière, j'ai complété une série de dix semaines sur la chaîne parisienne à l'émission de Pierre Guillon, ON DINE. J'y ai chanté des succès d'ici et de chez nous. J'ai fait entendre MA CHANSON, de Raymond Lévesque, MON VILLAGE, de Roland D'Amour, Y'A TROIS PRINTEMPS, de Jacques Blanchet, LES LAUREATS, d'Oscar O'Brien, en plus d'y créer DANS MA FORET, une chanson de Maurice Vandair et Clément Nicolas, écrite pour moi, et que je dois bientôt enregistrer sur disque. J'ai de plus lancé à la radio et à la scène VA MON AMI VA, une chanson que Raymond Legrand vient de m'écrire. Je t'en envoie une copie, ça peut être intéressant pour toi.

Depuis le trois décembre, je chante tous les soirs à L'ECELLE DE JACOB. C'est un des cabarets "littéraires" de St-Germain-des-prés. J'y resterai jusqu'à la fin du mois. De plus, je fais la tournée des cinémas Gaumont, à Paris.

Le public français nous accueille de mieux en mieux. A preuve, cette lettre que je recevais récemment d'une auditrice de Marseille:

"Cher 'cousin' du Canada,

C'est avec un bien vif regret que je ne vous entends plus à l'émission ON DINE. En effet, c'était



Notre compatriote, Jacques Labrecque, dont le répertoire nous est servi au Canada sur disques London et Decca, apparaît fréquemment dans les principaux cinémas de Paris. Voici l'aspect que revêtait l'affiche du Montrouge-Palace au moment où notre chanteur vint s'y inscrire.

pour moi un si grand plaisir de vous entendre chanter ces refrains anciens et modernes qui ont tant de succès au Canada. Car j'aime beaucoup le Canada, cette terre de fidélité et de foi. Cette fidélité et cet attachement sont vraiment touchants et vont droits à nos coeurs. Aussi, je suis très heureuse de venir vous dire ma très vive sympathie. Allez-vous retourner au Canada bientôt ou resterez-vous encore en France? Je voudrais bien vous entendre encore sur les ondes. Par vos chants en moi. Revenez-nous donc bientôt, pour notre chansons, c'est tout le Canada, ce cher Canada, qui plus grande joie. Lorsque vous serez retourné dans votre grand et beau pays, dites bien à vos compatriotes qu'une petite Française des bords de la Méditerranée les aime de tout son coeur.

Denise Moullet,

47, Edouard Delanglade, Marseille."

Depuis que je suis à Paris, j'ai fait deux rencontres qui, au point de vue métier, me procurent de grands avantages. Il s'agit de Maurice Vandair et de Raymond Asso. Très bientôt, je te ferai parvenir une photo d'eux, car ils comptent fort au domaine chansonnette.

Il est 10h.10 p.m. Il faut que je m'en aille chanter. Je te dis bonsoir, à toi, aux tiens et à tes lecteurs.

Amicalement,

Jacques Labrecque.

Ainsi qu'on le voit, Jacques Labrecque remporte en Europe les succès que son grand talent lui mérite. A quand le plaisir de son retour au Canada... ou du moins, d'une visite?

Ville Montmorency, 20 janvier 1952.

M. Fernand Robidoux,
Radio-Télévision '52,
Montréal, P.Q.
Monsieur,

Félicitations pour cette page intitulée "On n'en parle pas assez souvent", dans votre numéro du 12 janvier dernier. Aux artistes mentionnés, n'y aurait-il pas lieu d'ajouter Gilles Pelletier, qui reste, à mon avis, un des plus grands artistes de l'heure. Je ne me lasse jamais de l'entendre. J'aimerais sa photo dans un numéro prochain.

Merci à l'avance,
L. Fortin.

Le plus tôt possible, chère amie.

Val d'Or, 21 janvier 1952.
Bonjour!

Quelques nouvelles du Grand Nord, où je me trouve en ce moment, en compagnie d'Helen Miller. Très froid... mais pas de neige à date. Nous en avons profité pour visiter quelques camps de bucherons. Tout nouveau pour nous et infiniment intéressant. Impossible de s'embêter dans ce beau pays.

France Bernard.



Excellentes nouvelles de ces deux candidates au titre de Miss Télévision '51. Meilleurs voeux de succès. Au moment d'aller sous presse, Guylaine Guy se dirige à son tour vers Rouyn-Noranda et Val d'Or pour y remplir quelques engagements. D'autres triomphes en perspectives pour notre première Miss Télévision.



Coup d'oeil jeté sur

LA VIEILLE CAPITALE ET LES ARTISTES DEVANT L'ART

Madeleine Fohy St-Hilaire

LES COMPAGNONS ET "NOCES DE SANG"

...si les Compagnons n'ont pu délivrer entièrement le message du poète dramaturge espagnol Garcia Lorca — ils nous ont quand même fait pressentir la grandeur et la beauté de son oeuvre — cette grande oeuvre tragique présentée dans des décors et costumes bien adaptés et artistiquement concis auraient méritée (exception faite de la forêt et du mausolée) une plus longue préparation et une meilleure mise en scène... toutefois, aux comédiens qui ont donné le meilleur d'eux-mêmes, il nous fait plaisir de dire qu'ils ont su — à maintes reprises — nous atteindre et provoquer en nous une suprême exaltation — le puissant jeu d'une Marthe Thiéry souleva en nos âmes de violentes émotions... celui de Charlotte Boisjoly fut poignant de sincérité et sut exprimer l'intensité de ce feu dévorant — la passion amoureuse — la fougue de l'amant Léonard fut fortement traduite et bien servie par le tempérament et le métier de Paul Dupuis — touchante et pathétique cette douloureuse épouse de Léonard personnifiée parfaitement par Françoise Faucher... admirable aussi cette composition de Claude Garneau dans la fantaisiste et poétique apparition de la lune... les autres interprètes pas suffisamment convaincus et un défaut de présence en scène jetant ainsi beaucoup trop d'ombre au tableau... en somme il faut avouer que "Noces de Sang" fut une épreuve pour les Compagnons — mais de celles qui servent à retremper le courage et à proclamer que tout échec est salutaire à toute vie — Et cela ne nous enlève pas notre confiance aux Compagnons...

HELENE ROBERT — ETOILE DE PARIS

...l'exquise vedette des films parisiens — la charmante ambassadrice de l'esprit — du bon goût — dans la chanson et l'élégance française — est arrivée au pays — Et c'est grâce au flair extraordinaire de Gérard "Chez Gérard" que la



vieille capitale a eu le privilège d'être la première à recevoir cette délicieuse demoiselle de Paris — Entendre et voir Hélène Robert c'est quelque chose de neuf — oui — même après le passage d'une Marjane — une Jacqueline François — c'est autre chose en plus délicat — en plus frais et en plus vrai — Ses chansons "Paris — Ai-je tort? Ai-je raison — Fermons les rideaux — La Demoiselle de Poitiers — sont extrêmement agréables à entendre — sa création de la "Berceuse" de Mozart est certes une innovation au cabaret et un ravissement inattendu... douée d'une

sensibilité et d'une voix mélodieuse... la distinction — la grâce — l'élégance viennent s'ajouter au charme de l'artiste — et sans être suggestif et tapageur l'art d'Hélène Robert est d'une rare séduction... Hélène Robert est une aristocrate née — un magazine français a déjà cité que sa grand-mère appartenait à la noblesse anglaise — qu'elle s'était chargée de l'éducation de sa petite fille Hélène — bon sang ne peut mentir — lorsqu'apparaît la ravissante artiste le spectateur est visiblement charmé par la grâce et la noblesse de cette silhouette rappelant la féminité des héroïnes de Marcel Proust

ou des modèles d'un Boldini... Hélène Robert possède la réserve, la fraîcheur et la beauté, qualités qui lui ont valu le surnom d'"Une fleur qui chante"...

MARIE RUELLAND, MEZZO SOPRANO



...artiste lyrique qui s'est déjà taillé une place à l'avant-scène de l'Opéra, cette jeune québécoise se fait de plus en plus remarquer par le sérieux et l'amour qu'elle voue à son art... Par le choix de son programme, sa tenue simple et distinguée, l'interprétation juste et harmonieuse de mélodies de Ferrari, Debussy et Fourdrain, Marie Ruelland s'est affirmée une très belle artiste et nous permet d'être à même de lui prédire ici le plus brillant avenir... si nous avons déjà dit grand bien de l'accompagnatrice Françoise Gauthier, le répéter

n'est pas de trop et à ceci nous ajouterons un vif désir de l'entendre comme soliste...

ART ET SCIENCE AUX JEUDIS

...inlassablement fidèle au but qu'elle s'est proposée, la fondatrice des Jeudis artistiques et littéraires a su, de nouveau, faire oeuvre féconde d'une autre de ses réunions... à toute cette assemblée à qui elle offre habituellement l'exceptionnel plaisir d'une rencontre avec un penseur, un poète, ou un artiste, madame Boivin procura cette fois le précieux avantage d'une causerie intime avec un savant géographe... L'abbé Arthur Maheux, directeur de l'Institut de Géographie de l'Université Laval, dans une sorte de cours-conférence, initia son auditoire, à quelques détails près, à la science de l'évolution du globe terrestre et de celle de l'homo sapiens... A ce terrible besoin de l'homme de scruter sa destinée — l'homme, cet être récent dans l'Histoire de la Terre — la Science, l'Histoire, la Littérature et l'Art apporteront-ils l'élément indispensable à sa croyance dans sa survie? Des théories de Platon à celles de Toynbee, l'angoissant problème n'est pas encore résolu... mais pour qui croit au miracle du Dieu fait Homme la solution est éclatante de vérité et la résurrection en est le sublime espoir — pour nous avoir rappelé cette vérité nous ne saurions être trop reconnaissant à M. l'abbé Maheux de communication avec son savant esprit... Aux agréables impressions que nous laissent les arts d'agrément et les révélations de l'histoire du monde s'ajouta celle de l'ambiance créée par l'hôtesse, Mlle Rose-Hélène Hudon et la cordialité des membres de sa famille — de tous les salons qui s'ouvrent chaque année aux membres des Jeudis celui de mademoiselle Hudon est certes l'un des plus sympathiques...

C. ROBERT SIEB, VIOLONISTE

...à l'Institut au deuxième concert donné par l'Association des Elèves du Conservatoire de Musique de Québec — une révélation que ce jeune violoniste américain — son récital un enchantement — ses qualités d'instrumentiste hautement appréciables — celles d'un artiste sincère, consciencieux et profondément musicien — L'exécution de la "Sonate" en sol mineur, de Jean Sébastien Bach, celle d'un digne émule du créateur de l'esthétique musicale — L'Introduction et Rondo capriccioso de Camille St-Saëns servie par une puissante intelligence de l'oeuvre et une technique admirablement bien disciplinée — La Suite des airs de folklore américain d'Emmanuel Vardi d'une caractéristique picturale remarquable — Le "Scherzo Tarantelle" de Wieniawski, la "Mélodie" de Gluck (Kreisler) joués de main de maître suggère le qualificatif de — virtuose — Le débordant enthousiasme de l'auditoire composé exclusivement d'élèves du Conservatoire, de professeurs émérites et de l'élite du monde musical suffit à consacrer la réputation de Sieb... la vieille capitale est d'autant plus heureuse que grâce au Maestro Wilfrid Pelletier, ce grand artiste est attaché au personnel de son Conservatoire... voilà qui est un magnifique apport et un rare privilège pour nos jeunes violonistes devant l'art musical que d'avoir pour exemple et guide un aussi jeune et grand artiste...



Dans un vaudeville, un chef d'orchestre est tout aussi important que les cordes sur un violon. Fernando St-Georges est le chef d'orchestre du VAUDEVILLE DE L'AIR de CHRC (Jeudi soir, 9h.00) et signe la plupart des arrangements entendus. Excellent violoniste, il fait partie des plus grands orchestres de la capitale et fut longtemps premier violon des orchestres symphoniques.



Le sourire du monsieur de gauche est celui du gagnant d'un récent GRAND PRIX PAQUET, au populaire questionnaire QUE DESIREZ-VOUS, le samedi soir, de 8h.30 à 8h.55, entendu à CHRC et un groupe de postes canadiens. M. Georges Langlais, 1239 rue Alguebelle, reçoit ici la confirmation de sa veine. On sait que Magella Alain, directeur des programmes à CHRC, est le brillant animateur de cette populaire émission. Le GRAND PRIX PAQUET avait une valeur de quelque deux mille dollars et représentait l'ameublement presque complet d'un appartement.

Qui a dit VAUDEVILLE n'a pas oublié JAZZ. Parlant JAZZ, impossible d'oublier les "cuivres". C'est pourquoi Fernando St-Georges devait doter l'orchestre du VAUDEVILLE DE L'AIR de CHRC, de deux des meilleurs trompettistes de la vieille capitale. Vous avez reconnu Georges Gauvin et Adrien Ledoux.



LE VAUDEVILLE de CHRC, l'une des émissions les plus brillantes de la dernière saison radiophonique, a repris les ondes le 24 janvier dernier et est entendue le jeudi soir, de 9h.00 à 9h.30. Raymond Fortin, Fernand Bernier et Claude Letourneau, trois des musiciens les plus en demande dans la vieille capitale, font partie de l'orchestre régulier de cette série, sous la direction de Fernando St-Georges.



La réputation du VAUDEVILLE de CHRC est tellement grande que la direction du poste CHRC a décidé de le remettre à l'honneur. La réalisation est de Roger Barbeau, l'orchestre est sous la direction de Fernando St-Georges, tandis que Yvon Goulet y retient le rôle d'animateur. Au cours de la saison, des artistes de réputation s'y inscriront, dont les HAWAÏENS de Jean Martin.

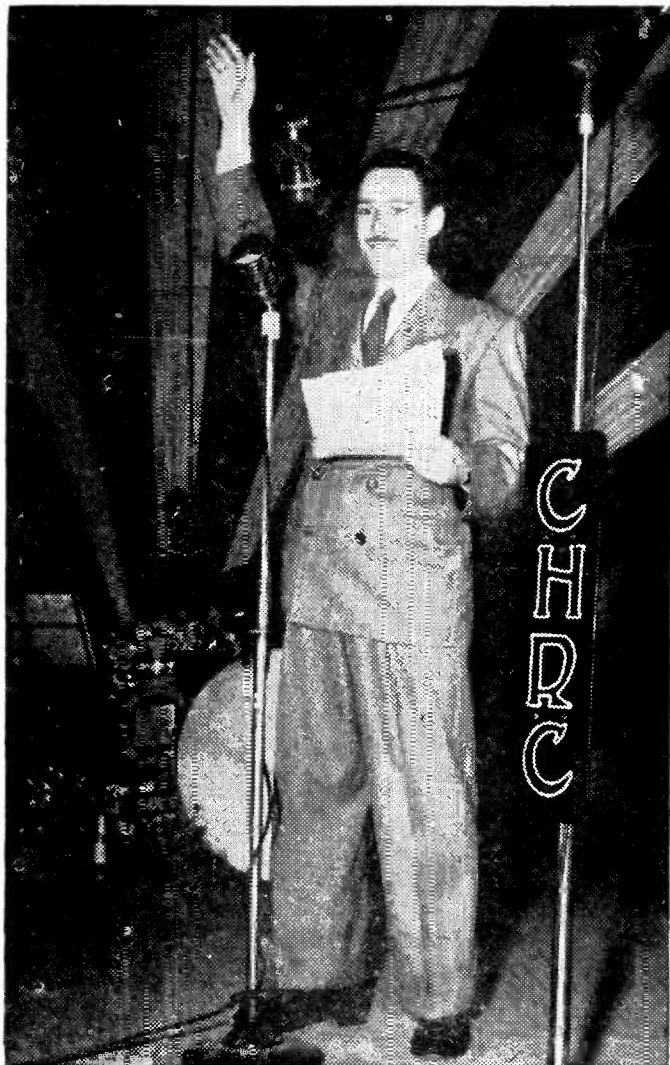




CKCV a de l'atout dans son jeu: quatre as! imbattable! Quand ces quatre messieurs se donnent la main pour assurer la bonne marche des émissions qui leur sont confiées, le succès ne se fait pas bouder. Vous en avez la preuve en écoutant LES TROTTOIRS DE QUEBEC, chaque soir, à 7h.30 et DONNES-Y TIMOTHEE, le mardi à 8h.00 p.m. De gauche à droite: Chas-E. Harpe, l'auteur; René Mathieu, Timothée et Gaston; Marcel Leboeuf, le réalisateur et Noël Moisan, monsieur Dave et Ti-Noël.



L'armée canadienne recevait à un goûter, récemment, à l'issue d'un spectacle offert par des artistes québécois, partie de l'oeuvre magnifique de la DACIL. Sur la photo, on remarque: Jean Boileau (CHRC) LUCIEN COTE (CHRC) et Roland Bélanger (CBV) à qui revient l'honneur d'avoir organisé ce premier spectacle de divertissement aux anciens combattants. Yolande Roy, Roger Lebel, Colette et Roland, etc. étaient de l'affiche.



Une carrière qui, pour jeune qu'elle soit, n'en est pas moins bien remplie, c'est celle d'Yvon Goulet. Après Québec, Montréal, reQuébec . . . après un long séjour à Paris, Yvon Goulet est le maître de cérémonies du programme LE VAUDEVILLE DE L'AIR de CHRC, entendu le jeudi, 9h. p.m.



Thérèse Myrand est une jeune comédienne qui a connu des débuts heureux et prometteurs à CKCV, récemment. On l'a successivement entendue aux émissions LES TROTTOIRS DE QUEBEC et DONNES-Y-TIMOTHEE, dont les textes sont de Chas-E. Harpe. Marcel Leboeuf, le directeur des programmes au poste CKCV, s'occupe lui-même de la réalisation de ces deux séries dont la popularité ne se dément pas.

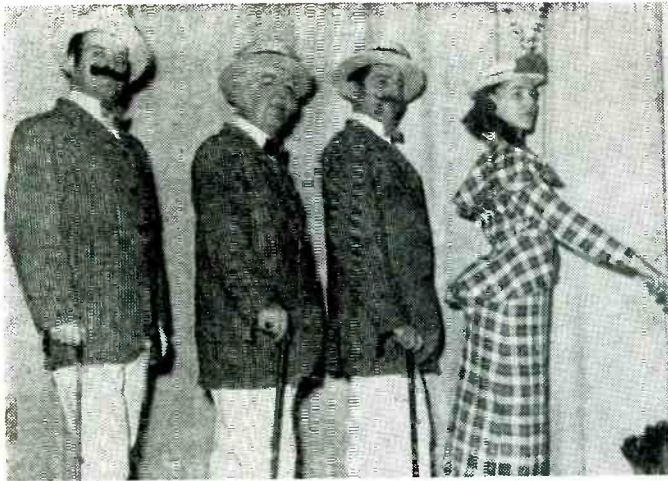


Les jeunes conservent la part du lion à l'enseigne de CKCV, le samedi de chaque semaine. C'est en grand nombre qu'ils accourent à la salle Saint-Pascal de Maizerets, où le samedi matin, à 10h.00, Jean Bender anime à leur intention LA VOIX DES JEUNES. Les émissions juvéniles revêtent un cachet particulier. Jean Bender apporte à LA VOIX DES JEUNES un doigté et une patience dignes des chefs de famille les plus exemplaires.



Pierre Jackson pratique inlassablement avec son accompagnateur. Il n'est donc pas étonnant que le concert qui a récemment marqué le début de Pierre dans la carrière de violoniste ait connu un véritable succès. Mais cette carrière qui s'annonce déjà brillante connaîtra peut-être des entraves. C'est ce qu'on saura en écoutant la série dramatique LES TROTTOIRS DE QUEBEC, chaque soir, à 7h.30, à l'antenne de CKCV.

"BARBER SHOP QUARTET"



Au cabaret Montmartre, à Montréal, l'accent est au spectacle style 1900 et réunit le quatuor composé d'Albert Viau, David Rochette, Raymond Cardin et Thérèse Dany.



A St-Germain-des-Prés, Jacques Normand appelle des renforts et nous présente Hélène Robert, Colette Bonheur et Lucille Lauzon.

"LES TROIS COPAINS DU NORD"



JACQUES LAROSE RAOUL JOBIN MARCEL OUMIET
Photographiés dans le bureau de Raoul Jobin, rédacteur sportif au "Progrès de Villersay".

SIX FEMMES UN HOMME

par FRANCOIS HERTEL

de l'Académie Canadienne-française

"Après s'être juré qu'on ne l'y prendrait plus, il se fait toujours reprendre, Il était à peine sorti d'une aventure tragique qu'il fut repris par une autre hantise, plus puérile que la première, et dont les conséquences sont imprévisibles. Incapable d'enlever une femme de haute lutte, il ne put se défendre contre l'habileté d'une jeune fille. Il se fit bel et bien enlever. Maintenant qu'il a épousé sa danseuse du Chatelet et quoiqu'il l'aime en somme beaucoup, il ne comprend pas encore ce qui lui est arrivé au juste".

\$1.50 SEULEMENT

Commandes postales à

RADIO-TELEVISION '51, 2577 DeBeaujeu, Montréal

Livraison gratuite à Montréal

Le GARDIEN
fidèle du foyer

Ornez votre foyer d'un superbe crucifix fait de matière plastique, fini bronze, mesure 12 pouces de hauteur et dont le Christ dégage une brillante lueur bleue, lorsqu'il est placé dans une pièce sombre. CE CHRIST LUMINEUX EST UN RECONFORT POUR LES MALADES

Remplissez le coupon suivant:
AGENCES TELEVISION
2577 rue DeBeaujeu
Montréal.

Veillez m'envoyer C.O.D. ou veuillez trouver ci-inclus un bon de poste de \$2.95 (rayez le mode d'achat qui ne sert pas) pour un crucifix lumineux.

Prix: \$2.95
Envoyé C.O.D. par la poste, si désiré.

Nom
Adresse
Ville ou Comté

SUPERBE CADEAU À VOS MALADES