

Teo Veras

**Las
telecomunicaciones
en América y
República
Dominicana**

**Origen
y desarrollo**



Expresión en la República Dominicana, presidente de la Asociación Dominicana de Radiodifusoras, Inc. 1989-1990, y vice-presidente del Radio Club Dominicano. Ha sido, asesor de la Dirección General de Telecomunicaciones, inspector especial de la Comisión Nacional de Espectáculos Públicos y Radiofonía; presidente del jurado examinador en la prueba para los aspirantes a locutores (1978 al 1982).

Co-fundador del proyecto de la UNESCO "Red de radios Latinoamericanas por una cultura de paz" (RADIPAZ). Ha visitado varios países para realizar sesiones de trabajo, dictar charlas, conferencias, entrenamiento radiofónico e intercambio, entre otros, para el personal destacado en las radiodifusoras cubanas, impartido en la Unión de Artistas de Cine, Radio y TV en La Habana, Cuba (1991); RPC Radio, Cadena Nacional, en Panamá (1993-1994); Cadena Caracol, en Bogotá, Colombia (1993), y a los estudiantes de Mercadeo y Publicidad de la Universidad Santa María la Antigua (USMA) en Panamá (1994).

Exponente en diversos seminarios y talleres sobre producción, ventas y gerencia de radio, destacándose el "1er. Festival centroamericano de la radio" organizado por Radio Nederland, de Holanda; UNICEF y la Cámara de Radio de Costa Rica en San José, Costa Rica; "II Encuentro internacional de radio" celebrado en Santiago, Chile, organizado por Radio Chilena, UNICEF y Radio Nederland.

Disertante en el seminario internacional "La radio en el siglo XXI" organizado por Radio Centro, en Quito, Ecuador; conferencista sobre "La radio y tv del nuevo siglo", en el Encuentro de propietarios y directores de radio y televisión de América Latina por una Cultura de Paz, organizado por la UNESCO, en Panamá; conferencista con el tema "La radio del nuevo milenio y las nuevas oportunidades de negocios: El Internet", en la 50a. Asamblea de la Cámara Venezolana de la Industria de la Radiodifusión, celebrada en Puerto La Cruz, Venezuela; conferencista en el III Encuentro Iberoamericano de Radiodifusores organizado por el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) y la Asociación Mundial de Radios Comunitarias, en La Habana, Cuba; conferencista en la Exposición Regional de XEROX, en San Salvador, con el tema "Marketing en Internet".

Conductor del seminario-taller "Gerencia Radial" para la matrícula de la Asociación Panameña de Radiodifusión; del seminario "Desafíos de la radio en el Siglo XXI", organizado por la OEA, el Centro Internacional de Periodistas de América Latina, en Quito, Ecuador, y conferencista en el "Primer Foro de la Radio Digital", organizado por el Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL) en junio de 2007, en Santo Domingo.

Teo Veras López tiene el carnet de locución número 1225, y licencia de radioaficionado con las siglas H18-TV1 desde 1973. Está al servicio de la Defensa Civil como radioaficionado con la ficha 308; es miembro del Radio Club Dominicano con el número 337, y de la Unión Dominicana de Radioaficionados. De lunes a viernes produce "El programa matutino de Teo Veras" de 6:30 a 9:30 a.m. (EST) La 91 FM www.la91fm.com



Teo Veras

www.teoveras.com.do

Empresario radial, consultor, productor, locutor de programas y comerciales, historiador y editor de publicaciones, nació el 1 de agosto de 1950. Inicia su carrera profesional en 1969 en Santo Domingo. Ha sido consultor y realizador de múltiples campañas publicitarias, creador y realizador de jingles y promociones para sus estaciones, otras difusoras dominicanas y extranjeras.

Productor y editor del "Manual sonoro para el escucha de las transmisiones de ondas cortas", en 1981, y co-editor de la obra sonora "Los Vinos, como catarlos y degustarlos", en 1985.

Ha sido director del Servicio internacional de ondas cortas de Radio Televisión Dominicana, asesor de programación de varias estaciones dominicanas, y consultor de programación de la WQBA-FM Miami, Estéreo Azul, Estéreo Continental, RPC Radio y Caliente Panamá, en Panamá.

Presidente de Teo Veras S.A., empresa dedicada a la producción de comerciales para radio y televisión, consultoría de medios, y al diseño de estrategias, estructura y programación de estaciones radiodifusoras; de La 91 FM y Director General de RAICES, la radiodifusora de la Fundación Eduardo León Jimenes, Inc. Creador, fundador, presidente y director de la estación Clásica Radio, primera estación dominicana dedicada a la música culta y las bellas artes; actividades similares desempeñó en la Cadena de Noticias, la primera estación del país con formato de 24 horas de noticias y programas interactivos (1982 y 1996).

Designado mediante decreto presidencial miembro de la Comisión Consultiva de Telecomunicaciones (1987). Es miembro del Centro para la Libertad de

Esta obra describe el origen y el desarrollo de las infocomunicaciones, primero desde el ámbito mundial, entrando luego en las parcelas del continente americano, y de manera particular en la República Dominicana, permitiendo al lector una cronología de los eventos y fechas al momento de producirse en estas naciones.

Por el destacado desarrollo tecnológico de su plataforma de telecomunicaciones, la República Dominicana ha gozado de un sitio privilegiado entre aficionados, entusiastas y profesionales de los medios, manteniendo la primacía en varios de ellos, situación que nos proporciona suficiente información para reseñar y destacar nuestra experiencia, en sistemas de los que en ocasiones fuimos pioneros.

Esta lectura le permitirá conocer los primeros pasos y hasta nuestros días de esta fascinante "industria", con una variedad de temas, como:

- Inicio de las emisiones radiales y televisivas.
- Cómo y cuándo se asignaron las frecuencias de radio.
- Establecimiento de los husos horarios y la hora estándar.
- Radio digital, qué es y cómo funciona.
- Origen del término @.
- Del nacimiento del disco plano, hasta los nuevos y pequeños sistemas digitales para almacenar música.
- Primeras emisiones religiosas.
- Establecimiento de los códigos de área para los números telefónicos.
- De dónde salió la idea del color amarillo para las páginas amarillas.
- El primer aviso comercial transmitido por radio en el mundo.
- Papel del Titanic en las comunicaciones.
- Historia de los sistemas: fotográfico, telegráfico, radial, televisivo, Internet y los Podcast, entre otros.

En esta obra de 932 páginas, encontrará un completo índice de contenido para acceder directamente al tema o país deseado, así como también un índice onomástico, que indica en donde aparece cada personaje, lo que la convierte en fácil material de estudio y consulta para involucrados con los medios (comunicadores, mercadólogos, publicistas) y como cultura general entre relacionados y entusiastas.



LAS TELECOMUNICACIONES
EN AMÉRICA Y REPÚBLICA DOMINICANA.
ORIGEN Y DESARROLLO

Teo Veras

**LAS TELECOMUNICACIONES
EN AMÉRICA Y REPÚBLICA DOMINICANA.
ORIGEN Y DESARROLLO**

Las
telecomunicaciones
en América y
República
Dominicana

Origen
y Desarrollo

ISBN: 978-99934-67-53-3

Corrección de pruebas:
Juan José Ayuso, Andrés Julio Hirujo
y Pablo Rosario Guzmán

Portada:
Cazar Publicidad

Diseño y arte final:
Ninón León de Saleme

Impresión:
Editora Corripio C. por A.

Santo Domingo,
República Dominicana.
Diciembre, 2009

Contenido

Del autor	27
César Federico Objio González / Semblanza / Héctor Colombino Perelló.....	29
Introducción	31
Las telecomunicaciones en América y República Dominicana. Origen y Desarrollo	35

DESDE 1684 HASTA 1911

Breve historia de la carta. 36 / *Telegrafía* visual. 37 / La electricidad. 37 / Investigadores del tema a través del tiempo. 39 / *El telégrafo eléctrico*. 39 / *Telegrafía visual: El Semáforo de Chappe*. 40 / *La pila eléctrica de Volta*. 41 / *Electroimán o electro magneto*. 42 / *El amperio*. 42 / *Ley de Ohm*. 42 / Mejoramiento del *electroimán*. 43 / Primera línea telegráfica alemana. 43 / Sistemas de comunicación alternos. 44 / El barco a vapor. 44 / La invención de la *fotografía*. 44 / El ferrocarril. 45 / El servicio de correos. 45 / *El Pony Express*. 46 / *Telégrafos* para los ferrocarriles. 47 / Invención de la *telegrafía*. 48 / *El alfabeto Morse*. 51 / Historia del símbolo @. 51 / La imagen distante: Historia del *facsimil (fax)*; fotos transmitidas por alambres, y por radio. Los precursores del *facsimil (fax)*. 52 / Primera utilidad del *telégrafo* en la persecución criminal. 57 / El *correo* en la República Dominicana. 57 / El *Teléfono*. 59 / Alexander Graham Bell. 59 / El verdadero inventor del teléfono: Antonio Meucci. 61 / Primeros intentos de la *telefonía*. La vida de Antonio Meucci en La Habana, Cuba. 62 / Otro caso sobre el *teléfono*. 66 / El término *teléfono*. 67 / Instalación del primer cable submarino. 68 / Desarrollo de la *telegrafía*. 68 / *Teoría de Maxwell*. 69 / Desarrollo del *cohesor*. 69 / Las telecomunicaciones en la República Dominicana. 69 / Primera concesión telegráfica de la República Dominicana. 70 / Emile Berliner. *El padre de la industria de la música*. 70 / Invención del micrófono. 70 / Invención del Gramófono. 71 / Invención del disco plano. 71 / Thomas Alva Edison. 74 / El primer *Directorio Telefónico*. 75 / Nikola Tesla. Impulsor de la corriente alterna. 76 / Sir Joseph John Thompson. 77 / Otras concesiones en República Dominicana. 77 / Origen y organización de los horarios mundiales. 78 / Sir Sanford Fleming. *El padre de la hora estándar*. 78 / El *teléfono* en la República Dominicana. 79 / Concesión para operar *telégrafos* en la República Dominicana. 80 / Inicio de las operaciones del

Cable Francés en la República Dominicana. 81 / Heinrich Rudolf Hertz. 82 / Michael Idvorsky Pupin. 83 / El teléfono automático. 83 / La luz eléctrica en la ciudad de Santo Domingo. 84 / Guglielmo Marconi. Invención de la telegrafía sin hilos. 86 / *Correos y telégrafos* en el suroeste dominicano. 88 / Valdemar Poulsen. Invención de la grabación magnética. 90 / *Nipper* y *La Voz del Amo*. 91 / El receptor de cristal o galena. 92 / Primeras interferencias radiales. 92 / Conferencias radiotelegráficas internacionales. 93 / Primeros intentos de organización en las comunicaciones radiales. 93 / El *diodo* de Fleming y el *audión* de DeForest. 95 / Sir John Ambrose Fleming. 96 / Lee DeForest. 96 / Ernst Frederick. Werner Alexander-son. 97 / Primera conferencia oficial de radio. Conferencia Radiotelegráfica Internacional. 99 / Continuación de los trabajos en inalámbrico. 99 / *Radiodifusión o radiotelefonía*. 101 / La radio. 102 / Reginald Aubrey Fessenden. 103 / La primera transmisión radial de voz y música. 105 / Desarrollo de la *radiodifusión*. Primeros experimentos. 107 / Continuación de los trabajos en *radiodifusión*. 108 / Surgimiento de las letras de socorro *SOS en el alfabeto Morse*. 108 / Llegan a la República Dominicana los primeros equipos *radiotelegráficos*. 109 / Charles Proteus Steinmetz. 109 / Karl Ferdinand Braun. 109 / Charles D. Herrold. 110 / Primera transmisión broadcasting remota, desde el edificio de *La Casa Metropolitana de la Opera (Metropolitan Opera House)*, en New York. 111 / Continúa el desarrollo de la *radio*. Primera comunicación aire-tierra. 111 / El *Central Romana* instala su estación *radiotelegráfica*. Primera del país con transmisiones efectivas y regulares. 112

1912

El Titanic y su relación con las telecomunicaciones. 112 / Tenerife Radio. 113 / Las emisiones del *Titanic*. 114 / Asignación de primeras frecuencias para la *radiodifusión*. 116 / Concesión de las primeras licencias para la operación de las emisiones radiales en los Estados Unidos. 117 / Los términos: *radio* y *radiodifusión* (en inglés, *broadcasting*). 118 / Invención del *circuito regenerativo*. 119 / Código Q. 119. El alfabeto para la comunicación radial. 120 / Código *SINPO*. 120 / Código *RST*. 121 / Variaciones del Código *RST*. 122

1913

Primera estación radiotelegráfica del Gobierno dominicano con capacidad para comunicaciones regulares con el exterior. 122

1914

Asesinato en Sarajevo. Detonante de la Primera Guerra Mundial. 123 / Nacimiento de la *radioafición*. 125 / Inauguración de la segunda estación *radiotelegráfica* dominicana. San Pedro de Macorís. 125

1915

Primeras transmisiones exitosas de voz. 126

1916

Noticias de 1916. 126 / David Sarnoff. *La caja de música de Sarnoff*, el primer concepto del radio receptor casero. 126 / Tropas norteamericanas ocupan la estación *radiotelegráfica* de Santo Domingo. 128

1917

Primera transmisión experimental de entretenimiento. 128

1918

Cambio de equipos en la estación de Santo Domingo del Gobierno Militar de ocupación. 128 / Confiscan las estaciones en Norteamérica por la Primera Guerra Mundial. 129

1919

Queda sin efecto la confiscación de estaciones en Norteamérica. 129 / Primera transmisión *broadcasting* en Canadá. 129 / Más noticias de 1919. 130 / La primera transmisión de un juego de béisbol en el mundo. 130 / Otras emisiones en 1919. 131 / Los primeros escuchas dominicanos de las transmisiones inalámbricas de voz. 132

1920

Desarrollo de la radiotelefonía comercial. 133 / Primera Dama de la radio Norteamericana. 133 / Las estaciones especializadas para la transmisión de la hora exacta. 134 / Las estaciones especializadas para la transmisión de la hora exacta en las Américas. *Instituto oceanográfico de la armada. Estación HD2-IOA*, Guayaquil, Ecuador. 143 / *Servicio de Hidrografía Naval*. Buenos Aires, Argentina. 144 / Estación horaria WWV. Fort Collins, Colorado. 146 / *WWVH*. Kauai, Hawaii. 149 / *Estación YVTO*. Observatorio Naval Cagigal. Caracas, Venezuela. 149 / Nueva siglas para Norteamérica. 151 / Argentina. 151 / Otros eventos radiofónicos ocurridos en 1920. 157 / Frank Conrad. *KDKA*. La primera estación comercial de radio. 157

1921

Designación de frecuencias para servicios específicos de *radiodifusión o broadcasting*. 161 / El uso de los términos *Kilociclos por segundo (Kc/s) - KiloHertz (KHz)*, MegaHertz (MHz). 163 / Fórmulas para la conversión *frecuencia-longitud de onda*. 164 / República Oriental del Uruguay. 164 / Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayas. (*ANDEBU*). 167 / Los EEUU descubren el poder de la radio. 168 / Nacimiento de la Radio Corporation of America (RCA). 169 / El final de la estación radiotelegráfica más grande del mundo. 170 / Diversificación de la RCA. 172 / México. 173

1922

Chile. 177 / Brasil. 180 / Cuba. 182 / Puerto Rico. 191

1923

Segunda Conferencia Nacional de Radio. 196 / Inicio de las comunicaciones en *ondas cortas* o altas frecuencias. 197 / Transmisión de *broadcasting* en *ondas cortas*. 197 / Transmisiones de *ondas cortas* en la República Dominicana. 199 / Ionósfera. 201 / Por qué algunas de las estaciones de radio en la banda de *ondas medias (OM)*, *medium wave (MW)*, o conocida también como *amplitud modulada (AM)*, deben reducir la potencia, cambiar, o cesar sus operaciones en la noche. 202 / El sonido. 203

1924

Desarrollo de la radiotelegrafía dominicana. 205 / All America Cables Inc., adquiere el Cable Francés. 205 / Venta de pertrechos de las tropas de ocupación. 206

1925

Instalaciones radiotelegráficas nacionales en 1925. 210 / Primer aviso de prensa sobre venta de receptores de radio en la República Dominicana. 211 / Anuncio en la prensa dominicana de los conciertos transmitidos por la estación *WKAQ*, de Puerto Rico. 211 / Pruebas para los primeros telegrafistas dominicanos. 211 / Tercera Conferencia de Radio. 212 / La recepción de radio en Baní. 213 / Estación radiotelegráfica de la Barahona Company. 214 / Perú. 214 / Inauguración de la estación telegráfica de Barahona. 217 / Primeros sistemas experimentales de televisión. 217 / Ecuador. 219

1926

Primeros escuchas de radio en Santo Domingo. 224 / Academia Santa Ana. 224 / El Salvador. 225 / Venezuela. 226 / Comienza la *radioafición* en la República Dominicana. El *Radio Club Dominicano*. 229 / La estación radiotelegráfica de Monte Cristi. 231 / Primera transmisión radial *broadcasting* desde la República Dominicana. 232 / Haití. 233 / Problemas de audición de la recién estrenada estación del Radio Club de Santo Domingo. 240 / Francisco -Frank- Hatton Guerrero. El padre de la radiodifusión dominicana. 241 / Baseball de *Grandes Ligas*. 243 / La efímera vida de la estación *HIRC*, del *Radio Club Santo Domingo*. 244 / Inicios de la verdadera *televisión*. 245 / ¿Estación de *radio broadcasting* en La Romana? 246

1927

Estación *radiotelegráfica* de Puerto Plata. 247 / Ventas de receptores de radio mediante el sistema de *cooperativa*. 247 / Anuncios ofertando discos y fonógrafos. 248 / *Exposición Inter Antillana* de Santiago. 248 / Primera lista de estaciones en Latinoamérica. 249 / Se quejan los aficionados de la *radiofonía*. 249 / Primeras noticias de la *HIX*. 250 / Ingeniero Manuel Emilio Nanita León, propulsor de la radiodifusión dominicana. 250 / Transmisiones en *circuito cerrado*. 253 / El teléfono automático en la República Dominicana. 254

1928

Visita de un redactor del *Listín Diario* a la *HIA*. 256 / *HIX*. Primera *broadcasting* con emisiones regulares desde la República Dominicana. 256 / Acto inaugural de la estación radiodifusora *HIX*. 257 / Américo Cruzado Martínez (*Miquico*). Primer director artístico de la *HIX*. 264 / Costa Rica. 265 / Las grabaciones de discos en República Dominicana. 269 / Comparaciones entre el *disco de vinil* y el *disco compacto, compact disc o CD*. 278 / Honduras. 281 / *Club Radio Santiago (CRS)*. La primera estación *broadcasting* de Santiago de los Caballeros. 283. / Traslado de los estudios de la *HIX*. 285 / Creación y desarrollo de la *Televisión*. 286 / La *Cabalgata deportiva Gillette*, con *Buck Canel*. 289

1929

Radio HIZ. 290 / Se reanudan las emisiones semanales de la *HIX*. 291 / Servicio de radio *Santo Domingo-La Habana*, Cuba. 292 / Publicación de los conciertos en la *HIX*. 292 / Bolivia. 294 / *All America Cables Inc.* adquiere el Cable Francés. 296 / Diversidad en la programación de la radio dominicana. 297 / La "pequeña" *HIJK* primera emisora comercial de la República Dominicana. 299 / Colombia. 301 / Servicio radiotelefónico intercontinental de larga distancia por *ondas cortas*. 304

1930

Interferencias foráneas a la *HIX*. 304 / Carta de don J. Belisario Curiel desde Moca. 305 / Gobierno otorga concesión para realizar *operaciones radiotelegráficas*, a la *Compañía Eléctrica de Santo Domingo*. 306 / Otro concierto por la *HIX*. 306 / Reportes recibidos por *HIX*. 306 / Transmisión de *control remoto*. 307 / El *cine sonoro* en la República Dominicana. 308 / El ciclón de *San Zenón*. 309 / Guatemala. 311 / *Compañía Dominicana de Teléfonos (CDT)*. 315 / Primera promoción turística de la República Dominicana. 316 / Nuevo transmisor para la *estación radiotelegráfica* de Puerto Plata. 316 / Nuevo local y equipos para la *RCA* en la República Dominicana. 317 / Incursión de jóvenes dominicanos en la electrónica. 317

1931

Inauguración de la *estación radiotelegráfica* de La Vega. 318 / La *HIX* se prepara para salir al aire después del ciclón *San Zenón*. 318 / Informes de recepción de la *HIX*. 320 / Inauguración de *Radio Vaticana*. 320 / Director Artístico de la *Radiodifusora HIX*. 321 / Venta de la empresa telefónica. 322 / El *teléfono automático* llega a San Pedro de Macorís. 322 / *HI1A*. Santiago de los Caballeros. Primera etapa. 323 / Anuncios en la *Radiodifusora HIX*. 324 / Primera censura a la música. 325 / Estación para comunicaciones militares en San Francisco de Macorís. 325 / Inauguración de la *estación radiotelegráfica* de San Pedro de Macorís. 325 / Primer receptor de radio en la ciudad de Azua. 326 / Ventas de radio-receptores. 328

1932

Unión de Radioescuchas de Santo Domingo. 328 / Primera transmisión radial de los actos de conmemorativos de la Independencia nacional. 330 / Concierto desde la *HIX* dedicado a los miembros del *Newark Radio Club*. 330 / Nueva *estación radiotelegráfica* en Santo Domingo. 331 / Bocina y amplificador en el parque *Colón*. 331 / *HIL*. *La Voz del Trópico*. 331 / *HI1A*. *La Voz del Yaque*. Santiago de los Caballeros. Segunda etapa. *Primera estación comercial del Cibao*. 333 / Estación *radiotelegráfica* en Puerto Príncipe, Haití. 335 / Radio *HIT*. Cuna de varias emisoras dominicanas. 335 / Transmisión de concierto por la *HIX* desde la Casa de España. 339 / Mejoras en la *HI1A* de Santiago de los Caballeros. Noviembre de 1932. 340 / Nombramientos en la *HIX*. 340 / Programas de la *Broadcasting Caracas*. 340 / *HI2B*. Nueva estación radiodifusora en La Vega. 340 / *La Hora Católica en HIZ*. 341 / *HI3C*. *La Voz del Río Dulce* (luego *La Voz de la Feria*, y más tarde *La Voz del Papagayo*). La Romana. 341 / Estación *radiotelegráfica* en Bonao. 342

1933

Eventos en la *HI1A*, *La Voz del Yaque*, de Santiago de los Caballeros. 342 / Primer aniversario de la *HI1A*, *La Voz del Yaque*. 342 / Primera disposición legal para el uso del *espectro radioeléctrico* dominicano. 344 / Crisis en la *publicidad radial* de República Dominicana. Años 30. 351 / Estación radiodifusora mexicana en la República Dominicana. 351 / Más reportes para la *HIX*. 352 / Lista oficial de radioemisoras dominicanas en 1933. 353 / Teléfonos en Baní. 30 de septiembre de 1933. 353 / Vladimir Kosma Zworykin. La *RCA* realiza con éxito la primera transmisión con una cámara de televisión. 356

1934

HIX inicia sus transmisiones diarias. 356 / Cambios de nombres a calles en la capital. 357 / Actividad radial de marzo a mayo de 1934. 358 / *HI4D*. *La Voz de Quisqueya*. 358 / Memorias del 16 de agosto de 1934, Discurso del Secretario de Trabajo y Comunicaciones. 359 / *HIH*. *La Voz del Higüamo*, San Pedro de Macorís. 360 / Juegos de béisbol por *La Voz del Yaque*. 362 / Avisos de conciertos. 362 / Aviso de venta de radio receptores en Puerto Plata. 363 / Permiso para transmitir avisos comerciales por la *HIX*. 363 / Inauguración del servicio telefónico internacional. 364 / Siguen las quejas de radioescuchas capitalinos. 364 / Primeras medidas regulatorias para las estaciones radiodifusoras. 365 / Ruidos en la radio recepción en Santiago de los Caballeros. 367 / Registro de radio receptores privados en la República Dominicana. 368 / Panamá. 368 / Recuento del año 1934. 370 / Emisoras reportadas desde los Estados Unidos en 1934. 370 / Comisión Federal de Comunicaciones de los EEUU o *Federal Communications Commission (FCC)*. 371 / Breve resumen cronológico de las primeras instalaciones *telegráficas y telefónicas*, en la República Dominicana. 372

1935

Noticias sobre radiodifusión en la República Dominicana. 373 / Primer programa radial sobre cultura musical en la radio nacional. 374 / Nombramiento de nuevos *telegrafistas*. 374 / Primera mujer dominicana investida como *radiotelefonista*. 374 / *HI1J*. San Pedro de Macorís. 375 / Fausto Manrique Donastorg. 377 / Apertura de la *Avenida Colombina*, luego *George Washington*. 378 / El *Parque Ramfis*. 379 / Emisora *HI1*, del Ejército dominicano. 379 / Reseñas de algunos programas ofrecidos a mediados de 1935. 380 / Radiodifusión en San Francisco de Macorís. *HI4V*. *La Voz del Jaya*. 382 / Discurso ofrecido por el sub-secretario de Estado de Trabajo y Comunicaciones el día del Servicio Postal y Telegráfico. 383 / *HI8A*. *La Voz de la Fa-Doc*. 384 / Fundación de la *Liga de Radioaficionados*. 385 / Román Franco Fondeur. 386 / *HI3U*, *La Voz del Comercio*. 387 / *HI5N*, Santiago de los Caballeros. 388 / Primera huelga de locutores dominicanos. 388 / Memoria del año 1935. 389 / Emisoras dominicanas escuchadas en Estados Unidos en 1935. 390 / *DXismo* en 1935. Reportes de estaciones latinoamericanas. 391 / Invención del *RADAR*. 393 / Estaciones *radiotelegráficas* nacionales en 1935. 395

1936

HI6Y. *Radio Domingo-Española*. 396 / Milagros Gómez de Cuervo. Primera Locutora Dominicana. 396 / Rafael Emilio Tavárez Labrador -*Don Paco Escribano*-. 399 / *HI9B*.

Broadcasting del Hotel Mercedes. 405 / Jacinto L. Sánchez Correa -*Morito*-. 407 / Actividades de la *H18Q*. 408 / Estaciones *APEX*. 409 / Nuevo transmisor de *ondas cortas* para la *HIT*, *La Voz de la Víctor*. 410 / Transmisiones de los juegos de béisbol. 410 / Programa de la *H18X*, dedicado al Colegio Luis Muñoz Rivera. 410 / Reconocimiento del *Quixote Radio Club*, de North Carolina, EUA, a la *H14V - La Voz de la Marina*, de San Francisco de Macorís. 411 / Cambio temporal en las frecuencias de *HIX*. 411 / Servicio prestado por la estación *H12W*, del Gobierno dominicano. 412 / *H12D*. *La radio de la Acción Católica Dominicana*, primera estación religiosa del país. 412 / Transmisión dedicada al *Listín Diario*, por la *H14D*. 413 / Segundo concurso de aficionados en la *HIZ*. 413 / Inauguran el servicio *radio-telefónico* con San Juan, Puerto Rico. 414 / Primer programa dedicado exclusivamente a la promoción de productos nacionales. 414 / *H14V*. *La Voz de la Marina*, de San Francisco de Macorís dedica programa a oyentes en Barahona. 414 / Segundo aniversario de la *H14D*, *La Voz de Quisqueya*. 415 / Transmisión especial de radioaficionados el *Día de la Raza*. 415 / "Piratero" de las informaciones aparecidas en la prensa local, transmitidas a través de la radio. 416 / *H1N*. *La Voz del Partido Dominicano*. 416 / Opinión de un radio escucha sobre la programación de las difusoras dominicanas. 420 / Paraguay. 422 / *HIZ* y *HIJ* transmiten programa de navidad. 423 / Programación de emisoras extranjeras. 423 / Motivación para reglamentar la radiodifusión nacional. 424 / Andrés Cordero Puello (*Don Pupo*). 424 / *Radiodifusora HIG*. 950 Kc/s. 425 / Radiodifusoras en 1936. 427 / Emisoras dominicanas escuchadas en Estados Unidos durante el año 1936. 429 / *Frecuencia modulada*. 429 / Mayor Edwin Howard Armstrong. 430 / Porqué las frecuencias de *FM* en América siempre terminan en números impares. 438

1937

La emisora *HH2S*, de Puerto Príncipe, Haití, dedicó un concierto a Ciudad Trujillo. 439 / Cadena radial *Santiago-Ciudad Trujillo*. 440 / *H15N*. *La Voz de Moca*. 440 / Lista de emisoras dominicanas en *ondas cortas*, publicada en las revistas de radioyentes en Estados Unidos de Norteamérica, en febrero de 1937. 440 / Primera transmisión radial con *unidad móvil* en la República Dominicana. 441 / *La hora católica por la H15N*. 441 / *Escuela de telegrafistas*. 441 / Aviso de exámenes en la *Escuela de Telegrafistas*. 442 / Programa *Kresto*, por *H1N*. 443 / Carta desde la estación *HH2S*, de Puerto Príncipe, Haití. 443 / Final de las emisiones de la *H15G*, de La Vega. 444 / Inauguración de las comunicaciones telefónicas con Haití. 444 / Instalación de altoparlantes en las plazas públicas. 444 / Transmisión de juegos de béisbol. 444 / Primera asociación artística del país: *Unión de Artistas Nacionales Inc. (UDANI)*. 446 / *Asociación de Locutores Dominicanos (ALD)*. 446 / Belize. 447 / *H11L*, *La Radioemisora Nacional El Diario*. 449

1938

Primera *Ley de Comunicaciones* en la República Dominicana. 449 / Décimo aniversario de la emisora *HIX*. 451 / *H11S*. *La Voz de la Hispaniola*. Santiago de los Caballeros. 451 / Locutores *anunciadores*. 452 / Primer examen de locutores de radio. 453 / Homero León Díaz. 455 / *H19T*, *Broadcasting Tropical*. Puerto Plata. 459 / Primer *radio-teatro* presentado en el país. 460 / *Nueva Ley de Comunicaciones*. 462 / Noticias

radiofónicas de Santiago de los Caballeros. 463 / Primer programa radial de noticias en inglés. 463 / Inicio del servicio de *radioteléfono*. 463 / Folleto *Radio Cancionero*, de la *HI6Y*. 464 / Siguen las quejas por interferencias en la ciudad de Santiago de los Caballeros. 464 / Conferencia de Freddy Prestol Castillo por la *HI5I*, en Puerto Plata. 464 / Conferencia sobre ciclones en la *HIX*. 465 / Otras quejas sobre la programación de las estaciones. 466 / Transmisión de la *Serie Mundial* de béisbol de 1938, por *HIN*. 466 / Nuevos equipos para las *Radioemisoras Unidas*. 467 / Programa en la *HI5P*, *Ecos de Isabel de Torres* dedicado a Rafael L. Trujillo. 468 / Interferencias en Santiago de los Caballeros producidas por la estación *HI9B*. 468 / El inmenso poder de la radio se demuestra con *La Guerra de los Mundos*. 469 / Inauguración de la *HI6H*, en Santo Domingo. 471 / Nicaragua. 473 / El *walkie-talkie*. 475 / Banda ciudadana. 476 / Pager, Beeper o buscapersonas. 476

1939

Primer programa en *creole* de la radio dominicana. 477 / Nombramientos para abrir horarios nocturnos, en las estaciones radiotelegráficas nacionales. 478 / Jamaica. 478 / La radionovela en la República Dominicana. 480 / Lista oficial de radiodifusoras dominicanas en el año 1939. 484

1940

Primera gran cadena nacional de estaciones. 485 / Otras noticias publicadas en la prensa de 1940. 485 / Asociación radio artística. 486

1941

Quinto aniversario de la *HI9B*. 486 / El acuerdo *NARBA*. 487 / Inicio del "cualquierismo" en la radio dominicana. 488 / Violaciones al Reglamento 1002, sobre el registro de *radio receptores*. 489 / Primera estación de televisión comercial. 489 / Pearl Harbor, Panamá y República Dominicana. 490

1942

All America-Cable Francés. 491 / *La Voz de América (Voice of America)*. 491 / *HI8Z*, *Radio Santiago*. 493

1943

HI1R, *La Voz de Fundación*, San Cristóbal. 495 / Noticias sobre los *noticiarios radiales*. 496 / *HI1U*. *La Voz del Yuna*. 497 / Grabaciones de discos en *La Voz Dominicana*. 503 / José Arismendy Trujillo Molina -*Petán*-. El Padre de la televisión dominicana. 505 / Emisoras en 1943. 506

1944

Aeropuerto *General Andrews*. 507 / Novelas radiales. 509 / Emisoras en 1944. 514 / Estación radiotelegráfica de Sánchez. 514 / Traslado de los equipos de la estación radiotelegráfica *HIS*, de Santiago. 515 / Otras noticias de la *radiotelegrafía* en 1944. 515

1945

Radio noticias de *La Nación* por *HIN*. 516 / Inauguración del *Palacio de Comunicaciones*. 517 / Nuevos horarios de operación de las radioemisoras. 520 / Bar *El Trocadero*. Avenida Mella, Santo Domingo. 520 / *HI2A, La Voz de la Reelección (Radio Cibao)*. 521 / Asociación de Locutores. 523 / Televisión en blanco y negro. 523

1946

Televisión en México. 525 / Estadio de la *Escuela Normal de Varones*, de Ciudad Trujillo. 527 / Bermuda. 527

1947

Tienda de discos *Bartolo Primero*. 528

1948

La *televisión por cable*. 530

1949

Inauguración del Radioteatro-Cine del *Circuito Radial. La Voz Dominicana*. 534 / Nuevo edificio telefónico. 534

1950

Radiodifusión en La Vega. Desde 1950 a 1967. 535 / *WSTA*. St. Thomas. Islas Vírgenes Norteamericanas. 535 / Televisión en Brasil. 536 / Televisión en Cuba. 536 / *Códigos de áreas* para los teléfonos. 538 / Lista oficial de estaciones dominicanas en el segundo semestre de 1950. 539

1951

Televisión en colores. 540 / Televisión en Argentina. 541 / *HI3V, Radio Baní, La Voz del Sur*. 542

1952

Radio Libertad (luego *Radio Alegre*) Santiago de los Caballeros. 543 / *PJB. Trans World Radio. Radio -Trans Mundial-*. Bonaire, Antillas Holandesas. 544 / Llegan equipos para *La Voz Dominicana*. 546 / *HI4C, La Voz del Progreso*. San Francisco de Macorís. 546 / Inicio de la televisión en la República Dominicana. 547 / *La Voz Dominicana Televisión*. 549 / Primer programa regular en la televisión dominicana. 551 / Primera transmisión de *frecuencia modulada* en la República Dominicana. 553 / La recepción de televisión en Baní. 555 / Televisión en Venezuela. 555

1953

HIT. Radio Bartolo Primero. 562

1954

Televisión en Puerto Rico. 564 / Televisión en Colombia. 564

1955

HIT, *Onda Musical*. 564

1956

El teléfono automático en Baní. 566 / Inauguración de la nueva HIN. 567 / *Radio Santa María. La Voz del Campesino* 573

1957

Alto de la Bandera. (Alto Bandera). 576 / Televisión en Chile. 578

1958

El *teletipo* en la República Dominicana. 578 / Televisión en Perú. 579 / HIF, *La Voz del Atlántico*. 580 / HI2P, *Radio Nueva Era. La Romana*. 581 / HICK, *Ondas del Yaque*. 581 / Suriname. 582

1959

Rahintel, canales 7 y 11. 583 / Interferencias intencionales: *Los Abejones*. 586 / HILR y HI2LR, *Radio Deportiva Handicap*. 587 / HIJP, *Radio Comercial*. 590 / Televisión en Haití. 593 / La radio en San Juan de la Maguana. 594 / El dial dominicano de *ondas medias*. 1959 y 1960. 597 / HI4V, *La Voz del Birán (Radio Barahona)*. 598 / Emisoras que transmitían en *ondas cortas* desde la isla *Hispaniola*, durante los años 50. 599 / Emisoras para producir interferencias desde Puerto Plata. 599

1960

HIMS, *Radio Cristal*. 600 / *Radio Swan*. 602 / Inicio del *procesamiento y acondicionamiento* del audio de las estaciones radiodifusoras. 604 / Segundo aniversario de *Radio Nueva Era. La Romana*. 607 / HIX, *Radio Nacional*. 607 / El diario *El Caribe* ofreció un agasajo al radiodifusor mocano Gabino Núñez. 608 / HIU. *Radio Caribe*. 608 / Fusión: *Radio Deportiva Handicap -Radio Nacional- Radio Caribe*. 611 / Primeras transmisiones radiales de las *Olimpiadas* en la República Dominicana. 621 / Emisoras en 1960. 621

1961

HIKF, *Radio Azua*. 623 / *Radio Tricolor*. 623 / La efímera *Radio Quisqueya Libre*. 624 / HIAA, *Radio Ritmos. Santiago*. 625 / Noticiarios radiales surgidos en los años 60. 625 / *La Voz de Santo Domingo*. (Nuevo nombre de *La Voz Dominicana*). 1961, 626 / Proyecto de la segunda asociación de locutores. 627 / Unificación de las siglas de las emisoras dominicanas. 628

1962

Asociación de Músicos, Cantantes y Bailarines (AMUCABA). 630 / HIVM, *Radio Bonaño*. 630 / *Radio UCN (Unión Cívica Nacional)*. 630 / HIBE, *Radio Mil*. 631 / *Telstar*, el primer satélite de comunicaciones. 635 / HIKQ, *Radio Radio*. 637 / HIAH, *Radio Quisqueya*. 638 / HICN, *Radio Antillas*. 638 / HIRM, *Radio Sol. Higüey*. 639 / *El Internet*. 639

1963

Primera visita de *Tres Patines* al país. 643 / *HIAT, Radio Universal*. 643 / Primera transmisión radial en vivo y directo de un partido de *Serie Mundial de Béisbol*. 649 / *Radio Universal* (segunda etapa). 651 / *HIAJ, Radio Unión*. 654 / *HIBL, Radio Pueblo*. Santo Domingo. 654 / *HICB, Difusora Mil Cumbres*. Santiago. 654 / *HIBI Radio*. San Francisco de Macorís. 655

1964

HIAQ, Radio Norte. Santiago. 656 / *HIPJ, Radio Popular*. (Luego *Radio Continental*). 656 / *HIBS, Radio San Pedro*. 657 / *HIBO, Radio Constanza*. 658 / *HIT, Onda de Oro*. 658 / *HICJ, Radio Merengue*. San Francisco de Macorís. 659 / Reunión de la *Comisión Nacional de Espectáculos Públicos y Radiofonía*. 659 / Primera *censura radial* en República Dominicana. 660 / *HICM, Radio ABC*. 661 / *Páginas Amarillas* en la República Dominicana. 663 / *HIAG, Radio Azul*. Santiago. 664

1965

HIBM, Radiodifusora Ocoa. 664 / *HIOR, Radio Santa Cruz*. 664 / Convención de radiodifusoras puertorriqueñas en Santo Domingo. 665 / Primera noticia sobre la *Asociación de Radiodifusoras Dominicanas*. 666 / *Radorama*. 666 / *HIAW, Radio Guarachita*. Rhadamés Aracena. 667 / La radio y la televisión, durante la guerra civil de abril de 1965. 670 / Segunda invasión norteamericana. 674 / "Operaciones Psicológicas". 676 / *La Voz de la Zona de Seguridad*. 676 / *La Voz de la OEA*. 678 / *American Forces Radio and Television Services (AFRTS)*. Emisora con transmisiones totalmente en inglés, en Santo Domingo. 679 / Estaciones emitiendo desde Santo Domingo en septiembre de 1965. 682 / Daños a emisoras después de la guerra civil. 683 / *ZBVI*. Isla Tórtola Vírgenes Británicas (British Virgin Islands). 685 / *Radio Labrador*. 686 / Televisión en Paraguay. 687 / *HIDG, Radiolandia*, 93.1 Mc/s. Santiago. 689 / *HIAN, Radio Maguá*. Hato Mayor. 690

1966

Cambio de nombre, de *Radio Santo Domingo (RSD)* a *Radio Televisión Dominicana (RTVD)*. 690 / Nueva toma por la fuerza, del edificio de *Radio Televisión Dominicana (RTVD)*. 690 / *La Voz Nacionalista*. Emisora clandestina en los 1,400 Kc/s. 691 / Fundación de la *Unión Dominicana de Radioficionados (UDRA)*. 692 / Disposición que obliga a las difusoras abandonar la banda de *frecuencia modulada*, como frecuencia de enlace con los transmisores de *AM*. 692 / Preparativos para la transmisión de las elecciones generales. 693 / Conclusión de los trabajos de reparación de los equipos de *Radio Televisión Dominicana*. 693 / Nuevo director de *Radio Televisión Dominicana*. 694 / *HIBN, Radio Puerto Plata*. 694 / *Asociación Dominicana de Radiodifusoras, Inc. (ADORA)*. 696 / Presidentes de *ADORA*. 699 / *HIOS, Radio Marién*. Dajabón. 700 / Radiodifusoras en Santiago en septiembre de 1966. 700 / Autorización de aumentos de potencia. 701 / *Radio Nacional. Radorama*. Discusión por el derecho a una frecuencia en Santo Domingo. 701 / Actividad en el espectro de las *ondas cortas* los últimos meses de 1966. 702 / *HIWJ. Radio Samaná*. 703 / Lista de emisoras dominicanas de *AM* en 1966. 705

1967

Otras emisoras en el Cibao en enero de 1967. 707 / *Radio HIGO FM*. Primera estación de *frecuencia modulada*, que, desde sus inicios, se ha mantenido con programación propia. 707 / *HIHG, Radio Beller*. Dajabón. 709 / *Radio Aeropuerto*. 709 / Expansión telefónica en *CODETEL* (nuevos dígitos). 710 / *HIJM, Radio Amistad*. Santiago de los Caballeros. 711 / *HIFA, La Voz de las Fuerzas Armadas*. 711 / Estaciones de *frecuencia modulada* en Santo Domingo. 713 / *HILX, La X*. 102.1 MHz. 714

1968

Protesta de estaciones dominicanas por el acuerdo *NARBA*. 715 / *Radio El Mundo de los Minas*. 717 / Pioneros de la radio condecorados. 717 / *ADORA* en su segundo año de fundación, elige una nueva directiva. 718 / *HIJX, Radio Zamba*. Santiago Rodríguez. 719 / Primeras noticias sobre *Radio Clarín*. 719

1969

Primer programa especializado en *Diexismo (DX)* de la radio dominicana. 723 / *HION, Radio Ahora*. 724 / Fallece el pionero de la televisión dominicana. 724 / *HIT, Radio UNO* (luego *Radio Visión*). 725 / *HIJB-AM*. y *HIJB-FM*. inauguración de la primera estación *estereofónica de frecuencia modulada* en la República Dominicana. 726 / Primera transmisión de televisión a color en la República Dominicana. 728 / *Día de la radiodifusión dominicana*. 731 / Más noticias sobre *Radio Clarín*. 732 / *Color Visión*, canales 9 y 2. 733 / Televisión en Bolivia. 736 / *HIDE, Radio Tiempo*. San Francisco de Macorís. 736 / Nuevas emisoras de AM desde 1966 a 1970. 737

1970

HILR, Radio Clarín. 738 / Primera cadena de la Junta Central Electoral organizada por *ADORA*. 742 / *Radio Alfa & Omega*. Primera estación evangélica de República Dominicana. 742 / *Radio Ciudad Primada*. 743 / *Radio Boyá Musical*. *Sabana Grande de Boyá*. 743 / *HIBI Radio FM (La H-102)*. San Francisco de Macorís. 743 / *Radio Merengue FM (Digital 94)*. San Francisco de Macorís. 744

1971

Sindicato Nacional de Locutores (SINALOC). 744 / *HITA, Radio Ambiente*. Baní. 745

1972

Radio Diamante. 745 / *Círculo de Locutores Dominicanos*. 745 / *Tele Inde*, canal 30, (luego canal 13). 746 / *Radio Listín*. 748 / Línea de teléfonos entre Santo Domingo y Bombay, India. 748 / *Radio Comercial Estéreo*. Primera estación automática de *FM* en la República Dominicana. 749 / Más líneas y nuevos dígitos (582 y 583) para los teléfonos de Santiago. 749 / *HIGA, Radio Guarocuya*. Barahona. 749

1973

Desembarco en *Playa Caracoles* y censura a radiodifusoras por la emisión de "discos subversivos". 750 / *La Compañía Dominicana de Teléfonos* amplía su sistema de microondas. 752 / *RTVD* a colores. 752 / Inauguración del canal 12 de *RTVD* en La Romana. 753 /

La *XI Asamblea de la Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR)* es celebrada en Santo Domingo. 753 / El descubrimiento de las condiciones de propagación de la loma *El Mogote*. 755

1974

Radio Monte Río. Azua. 757 / *Radio Fémica*. 758 / *Radio Seybo*. 758 / Fallecimiento del ingeniero Manuel Emilio Nanita León. 759 / Fallece Manuel Antonio Rodríguez (*Rodriguito*). 760

1975

HIG, Radio Popular. 761 / El último *telegrama* desde República Dominicana. 762 / CODETEL anuncia inaugurará estación de satélite. 762 / *Rahintel* pone en servicio el canal 11, desde el *Santo Cerro*, en La Vega. 762 / Emisoras de *FM* desde Santo Domingo. 763

1976

Telesistema - canal 11. 764 / Las antenas parabólicas domésticas para la recepción de satélites 766 / Inauguración de la *estación satelital de CODETEL*, en *Cambita, San Cristóbal*. 767 / *HION, Radio Central*. 768

1977

Radio Enriquillo. Tamayo. 771 / Primer maratón de permanencia frente al micrófono en la República Dominicana. 772 / Primera transmisión de televisión desde el *Estadio Tetelo Vargas*. *Rahintel*, canal 7. 772 / Otro maratón de permanencia frente al micrófono en la República Dominicana. 772 / Otras emisoras de *AM* en el Cibao. 773

1978

Cadena Fronteriza de la Dominicanidad. 774 / Estaciones en *frecuencia modulada* de la *Cadena Fronteriza*. 775 / Primera transmisión de fotografías por teléfono en República Dominicana. 776 / *HIJN, Radio Acción*. Santiago. 776 / La Compañía Dominicana de Teléfonos instala el sistema de larga distancia: *MECOBS*. 777 / Suspensión de emisiones durante el proceso electoral del 16 de mayo de 1978. 777 / *Radio 1480 AM*. 781 / *Congelán* frecuencias de radio y televisión en el país. 781 / Otras estaciones de *FM* que independizan sus emisiones en 1978. 782 / *HIKV-FM*. Santiago de los Caballeros. 782 / *Radio Triunfo*. 782 / *HIPI, Nueva Radio*. 783

1979

Primera visita al país del Papa Juan Pablo II. 783 / *Radio Renuevo*. 784 / *HIGG, Radio Gri-Gri*. Río San Juan. 785 / *Radio Cima*. 786 / El huracán *David* y la tormenta *Federico*, azotan el Sur de la República Dominicana. 786 / *Unión de Emisoras Católicas (UDECA)*. 787 / *Teleantillas*, canales 2 y 13. 788 / Llegan 108 técnicos telefónicos de la *GTE*. 790

1980

Inauguración de los nuevos estudios de *Radio Universal*. 790 / *HIAN, Radio Renacimiento*. Hato Mayor del Rey. 790 / *Radio Sur*. Barahona. 791 / *Amplitud modulada (AM) estereofónica*. 791

1981

Continúan reclamos de *ADORA*. 794 / *CODETEL* inaugura el *Discado Directo a Distancia (DDD)* y pone en operación el 1411 para el *Directorio Adicional*. 795

1982

Cosmos FM. Azua. 796 / *Radio Mil Estereofónica*. 796 / *La N-103*, Santiago. 797 / La televisión por cable en República Dominicana. 797 / *Telecable Nacional*. 797 / Nueva central telefónica para San Pedro de Macoris. 800 / *Radio Amanecer Internacional*. 800

1983

Radio Revelación. 802 / Edificio de *RTVD* es nombrado *Casandra Damirón*, en honor a la destacada folklorista. 802 / *HITV La Súper 92*. 802 / *HITS 92*. 803 / *HIJL, Z-101*. 803 / *Cibao TV Club*. 806 / *Cable TV Dominicana*. 806 / Primer centro de llamadas telefónicas en el *Aeropuerto Internacional de Las Américas*. 807 / *Radio Monte Plata*. 807

1984

Estudio 600 y Antena 100. 807 / *HIGO Radio 97*. 808

1985

Reubicación de estaciones. 808 / *Radio 91*. Bonaó. 808 / *Radio Martí*. Miami. 808 / *CODETEL* firma acuerdos con empresas telefónicas. 810 / *Ciclón Kate*. 810 / *HINL, La 91 FM*. 810

1986

La 91 FM y Radio 97. El inicio de la era digital en la radio dominicana. Primera transmisión de discos compactos (CD). 812 / *Rahintel TV - 7 Cibao*. 812

1987

Viva FM. 813 / *KQ 94*. 814 / *Telemicro*. 814 / *Galaxia FM*. 815 / *Súper Rock*. 815 / Primera pauta comercial digital. *La 91 FM y Clásica Radio*. Inicio del final de los formatos de reproducción *análogos (cintas magnetofónicas y cartuchos)* en República Dominicana. 816 / *HIGO, Clásica Radio*. 817 / *Sonido Suave*. 818 / *HION-FM, Mágica FM*. 818 / *Radio Digital*. 818 / Ventajas técnicas de las transmisiones digitales. 820 / Ventajas de la radio digital para fabricantes y radiodifusores. 822 / Reacción del mercado a la radio digital. 823 / El protagonismo de la República Dominicana en la radio digital mundial: *El caso Raíces*. 824

1988

Adquisición de *All America* por inversionistas dominicanos. 825 / Primer servicio aéreo para el reporte del tránsito en la ciudad de Santo Domingo. *El expreso aéreo de La 91 FM*. 826

1989

La 91 FM estrena el *SDC* (sistema digital de cabina). 827

1990

Alcatraz FM. Santiago. 828 / Ampliación de la banda de *AM* hasta los 1,705 *KHz*. 828 / Servicio telefónico local medido. 830 / Inauguran la estación satélite de *CODETEL* en Altos de Virella, Santiago de los Caballeros. 830

1991

Red telefónica de *TRICOM*. 831 / *La 91 FM* y las primeras emisiones de la radio dominicana a través de *fibra óptica* y *vía satélite*. 831

1992

Melodía FM. 831 / *La Rocka*. 832 / *FM 93*. 832 / *Monumental FM*. Santiago. 832 / V Centenario del Descubrimiento de América inauguración del *Faro a Colón*. 832 / *Caliente 104*. 833 / *Supra FM*. 833 / *Fiesta FM*. 834 / *Radio Ven*. 834

1993

Inauguración del circuito de estaciones del doctor Julio Hazim. 834 / *Dominicana FM*. 835 / *Teleuniverso*. Canal 29. Santiago. 835 / *CODETEL* lanza el servicio *Secretel*. 836 / *Power 103 FM*. y *Radio 920 AM*. 836 / *Turbo FM*. Santiago. 836 / *Emociones FM*. Barahona. *Cosmos FM*. Azua. 836 / *Escape 88.9*. 836 / *Fiebre 90*. 837

1994

Reajuste de frecuencias. 838 / *Radio Nóvel*. Bonao. 838 / *Especial 93.5*. San Francisco de Macorís. 838 / *Sultana FM*. San Pedro de Macorís. 838 / *Frecuencia modulada* en Baní. 838 / *Carivisión*, canal 37. 839 / Nuevos cambios en el dial de *frecuencia modulada* de Santo Domingo. 839 / *Radio Educativa Dominicana (RED)*. 839 / Primera estación satelital móvil de televisión en la República Dominicana. 840 / Conflictos entre las televisoras dominicanas. 840

1995

Ritmo 96. 842 / Unificación de los canales de televisión *VHF* en la República Dominicana. 842 / *Viva FM*. (Segunda etapa). 843 / *AME*. canal 47. 844 / *Televída*. Canal 41. El canal de televisión de la Iglesia Católica. 844 / *La Brava FM*. 845 / *Mango TV*. canal 59. 845 / *Caribbean Traveling Network Dominicano*. 846

1996

Independencia FM. 847 / *El Internet* y la radio dominicana. 847 / *Turbo 98*. 848 / *Grupo Teleradio América*. 848 / *Neón 89.3*. 848

1997

Cadena Espacial. 848 / *Rumba FM*. 849 / *Telemicro*. canal 5. 849 / *Primera FM*. 849 / *Radio Visión Cristiana*. 849

1998

Fallecimiento del periodista Germán Emilio Ornes Coiscou, propietario del periódico *El Caribe*, *Teleantillas* y *HIJB AM-FM*. 850 / Ciclón George. 851 / *Digital 15*.

canal 15. 852 / *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*. 852 / *Kool* 106.9 MHz. Bávaro, Punta Cana. 853

1999

Telemédios Dominicanos, S.A. Canal 25. Santiago de los Caballeros. 853 / *Microvisión*, canal 10. La Vega. 853

2000

Supercanal. canal 33. 854 / *Cenntenial Corporation*. 856 / *France Telecom Dominicana (ORANGE)* inicia sus operaciones en la República Dominicana. 856

2001

Condecoran a radiodifusores con la orden de Cristóbal Colón en el grado de Caballero. 857

2002

Fallecimientos de radiodifusores. 857 / El *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)* realiza las primeras entregas de licencias a las televisoras. 860 / *Radio 2* (de *HIZ*). 860 / Cuestionamiento sobre la *paternidad* de la televisión dominicana. 861

2003

Red Nacional de noticias (RNN), canal 27. 863 / *La Corporación Estatal de Radio y Televisión (CERTV)*. El final de la *Radiotelevisión Dominicana (RTVD)*. 864 / Cambios de frecuencias en la banda de *FM* del país. 864 / *Raíces*. La radiodifusora de la Fundación Eduardo León Jimenes, Inc. Primera estación dominicana con transmisiones digitales y en utilizar energía solar y eólica. 865 / *Tiempo FM*. La Romana. 867

2004

RFI, Radio Francia Internacional. 90.9 MHz. 867 / *Espacio 96.9*. 868 / *Radio Disney*. 868 / *Tentación FM*. 869 / *Mortal FM*. 869 / Congestionamiento en el dial de *FM* en la capital dominicana. 869 / *Radio Juventus Don Bosco*. 870 / *Minera FM*. Cotuí. 870 / Podcasting. 871

2005

Sociedad de Profesionales de las Telecomunicaciones de la República Dominicana (PRO-DETEL). 872 / El uso de los prefijos telefónicos *809* y *829*, el *marcado de 10 dígitos* para llamadas locales y nacionales, y el comportamiento del mercado en *Internet*. 873 / *Calor 96*. Dajabón. 875

2006

Radio Eternidad. 875 / Inicio del proceso para la conversión de la teledifusión analógica a la digital en la República Dominicana. 876 / *Sur FM*. 91.9 MHz. San Cristóbal. 876 / Venta de *Verizon Dominicana* a *América Móvil*. 876 / *88.1 MHz* y *96.3*

MHz. Barahona. 877 / Reconocimiento a pioneros y propulsores de la radiodifusión nacional. 877 / Nuevo reordenamiento del espectro radioeléctrico dominicano en la banda de *frecuencia modulada (FM)* en las regiones Norte, Noroeste, Sur y Este. 878 / Reglamento general de *portabilidad numérica*, por primera vez en Latinoamérica. Aprobación: 30 de agosto de 2006. Entrada en vigencia: 30 de septiembre de 2009. 879 / *Tele UASD* y *Radio Universidad*. Un canal de TV y emisoras de AM y FM para la *Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)*. 879 / Verizon concluye el servicio celular de su red analógica. 880 / *Verizon Dominicana* cambia su razón social a *Compañía Dominicana de Teléfonos, C. por A.* 880 / Reglamento para la formación de la serie de distintivos de llamadas para las estaciones fijas y móviles. 881

2007

Verizon cambia a *CLARO-CODETEL*. 882 / Trilogy International Dominican Republic, LLC, adquiere a *All America Cables & Radio Inc. (Centennial)*. 882 / Asociación de empresas productoras de televisión (*ADEMPROTEL*). 883 / *Primer Foro de la Radio digital en la República Dominicana*. 883 / Conferencia Mundial de Radiocomunicaciones (*CMR-07*) de la *Unión Internacional de las Telecomunicaciones (UIT)*. Se define un tratado internacional sobre el futuro de las comunicaciones inalámbricas en el siglo XXI. 884 / Brasil inicia era de la televisión digital. 885

2008

La tecnología *WiMax* llega a la República Dominicana. 885 / *WIND Telecom*. 885 / Primera estación con transmisor análogo y digital en AM alimentado por energía solar de la República Dominicana. *Radio Seybo*. 886 / *Viva, de Trilogy Dominicana*. 887 / Primera estación de radio con transmisión digital en la República Dominicana. 888

2009

Asociación Dominicana de Telecomunicaciones (*ADOMTEL*). 889 / Taller internacional sobre el proceso de implementación de la radio y la televisión digital en la República Dominicana. 889 / Asignación del código telefónico *849*, para la República Dominicana. 891 / Transición a la televisión digital en Estados Unidos. El gran "apagón analógico". 891

Al final	892
Colaboradores	895
Bibliografía.....	897
Índice onomástico	901

A mis padres Patria y Teófilo, por la dicha de haber contado con su existencia por mucho tiempo, por confiar siempre en lo que he hecho, y apoyar mis decisiones, descabelladas quizás en sus épocas, sin preguntas ni exigencias.

Este libro no tiene autor, es obra más bien de un compilador. En la parte final se encuentra una lista de personas, instituciones y fuentes, que son los que en realidad, han hecho posible este trabajo. No obstante, existen otros seres a quienes debo mi más profundo agradecimiento y a quienes también quisiera dedicarlo.

A mi esposa Betsabé, principal crítica, apuntadora y orientadora. La que con su cariño, tesón y paciencia, me facilitó los momentos, *sus momentos*, durante cerca de diez años, para la investigación y conclusión de la misma.

A mis hijos Purissa, Ligia, Rosalía y *Plinín*, partícipes de la misma, por ser también "propietarios", con resignación, de *otros muchos momentos* que también les robé durante el proceso.

A mis hermanas. A mi familia.

A mis verdaderos amigos. Los que me quieren, los que me comprenden, los que en realidad me conocen, los que aplauden mis éxitos, los que me critican con la mejor de las intenciones. Aquellos que me acompañan en mis alegrías, momentos difíciles y tristezas.

A los radioescuchas, que me han honrado y favorecido con su audiencia a través de los años.

A usted también, mi gratitud. Porque al leer estas páginas e interesarse en este trabajo, representa para mí la mejor de las satisfacciones.

A todos dedico esta obra.

Del autor

La idea de realizar un compendio serio de la historia de las telecomunicaciones nacionales, se debe a la serie de inexactitudes, que sobre el tema y través de los años, campan entre oradores y anaqueles de nuestras bibliotecas. La necesidad de encontrar la verdadera historia se nos hizo prioritaria.

Iniciamos una investigación, que a la fecha de publicación nos tomó cerca de diez años, basada en una minuciosa revisión de periódicos y publicaciones dominicanas y de las Américas, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días, y a la valiosa cooperación de numerosos amigos, protagonistas y varias instituciones.

Vidas de amigos y relacionados de la radio, desafortunadamente se perdieron en todo este trayecto. Pedro Pablo Bonilla Portalatín, Francisco -Don Panchito- Gesualdo, Pedro Justiniano Polanco, Felipe Moscoso, Waldo Musa, Luis Pelegrín, Héctor -Papi- Quezada, Salomón Sanz, Jesús Torres Tejeda, Abraham Vanderhorst, Alfonso Villamarzo Martínez, Juan Heriberto -Cuqui- Medrano Basora y Waldo Musa, quienes dejaron este mundo no sin antes contarnos sus experiencias, y que en la mayoría de los casos, afortunadamente grabamos en sus propias voces.

Otra también muy sentida pérdida, fue la de nuestro muy cercano colaborador César Objío González, el 3 de septiembre de 2004.

Conocí a César, por intermedio de nuestro mutuo amigo Nobel Alfonso a principios de los años setenta, y desde entonces, a pesar de la diferencia de edad, cultivamos una entrañable amistad con un común denominador, la radio.

Al invitarlo a participar en este proyecto, iniciamos innumerables visitas al Archivo General de la Nación, Archivo Histórico de Santiago, Biblioteca Nacional, Biblioteca República Dominicana y al Museo Nacional de Historia y Geografía, entre otros, donde hicimos notables descubrimientos de los inicios y el desarrollo de las telecomunicaciones locales.

Entusiasmados por estos hallazgos ampliamos las investigaciones. Programamos entrevistas con los principales radiodifusores del país, los de más experiencia y edad, en ocasiones activos, de los que obtuvimos importantes informaciones

y datos históricos, que afortunadamente fueron recogidos y perpetuados en sus voces.

En otros casos, gracias a la gentileza de familiares y relacionados, fue posible la conexión con importantes archivos, fotos* y material informativo, que la enriquecieron invaluablemente.

La parte continental de la obra, obedece a proporcionar una correcta ubicación de los acontecimientos de las telecomunicaciones americanas, para facilitar la comparación con los sucesos dominicanos.

A la memoria de César quiero dedicar especialmente esta obra. Principalmente por su tesón, pero también porque hasta el último momento de su vida, se mantuvo como nuestra bujía inspiradora para que ésta viera la luz.

Paz a su alma.

Diciembre, 2009

*Es de orden advertir, que animados por el interés de ofrecer un trabajo didáctico y completo, muchas de las fotografías publicadas no exhiben la calidad que hubiésemos deseado. No obstante, al ser recopiladas de fuentes muy diversas (en muchos casos deterioradas), como periódicos, revistas y/o colecciones privadas, utilizamos todos los recursos disponibles para su restauración. Pensamos, que el solo hecho de presentarlas, sin importar su condición, además de resultar un atractivo para su lectura, permitirá recrear visualmente importantes momentos de esta historia.

César Federico Objío González

SEMBLANZA

HÉCTOR COLOMBINO PERELLÓ

Habrà quien se pregunte quién es César Objío. Aunque no ha estado en relación interna con la radio, sí lo ha estado desde afuera.

Su primer contacto con la radio, fue en visita que hizo siendo un niño, acompañado de adultos, cuando en el 1935 visitó la emisora HI1J, en San Pedro de Macorís. Aunque en su casa no había receptores de radio por lo costosos en ese tiempo, tenía la oportunidad de escuchar la emisora en casa de vecinos de mejor posición económica.

En 1953 adquiere su primer receptor de radio, un Philips con un cuadrante en el que solamente se escuchaban las emisoras de ondas cortas, desde los 90 a los 30 metros, desde 3,200 a 10,000 Kc/s. No tenía la banda local de ondas medias o la Amplitud Modulada (AM) de hoy. Allí se podían escuchar las emisoras dominicanas que transmitían en ondas cortas de la capital, San Pedro de Macorís, La Romana, Santiago y Puerto Plata, las cuales, aunque débiles, se escuchaban muy bien durante el día. Con esto aprendió a conocer los secretos de las bandas en metros y kilociclos, dónde trabajaban las emisoras, y cuándo podían escucharse.

En 1951, se fundó en Baní la primera emisora local, Radio Baní, La Voz del Sur, con la cual colaboró en la preparación de programas.

Desde 1962, comenzó a escribir a las emisoras extranjeras solicitando verificaciones de audiencia, y al solicitar la de Radio Suecia, comenzó a recibir su boletín Sweden Calling DXers, al cual comenzó a colaborar con informaciones acerca de las emisoras de América Latina. Más adelante fue invitado a formar parte del Sveriges Radioklub, también de Suecia, al cual enviaba colaboraciones referentes a actividades radiales en la República Dominicana, del área del Caribe y Latinoamérica, informaciones muy apreciadas por los directivos del club, el cual publicaba su revista DX Radio y del West Indies DXers Association. Un club que aglutinaba los DXistas que existían en el área del Caribe entonces. La sede del



club estaba en Port-of-Spain, Trinidad, bajo la dirección de Margaret Hinkson. Allí también comenzó a enviar sus colaboraciones.

Más tarde, al fundarse en Estados Unidos la North American Short Wave Association, en 1964, también se inscribió en ella, con la cual colaboró con informaciones radiales y artículos referentes a la República Dominicana. También lo hizo en el World Radio and Television Handbook. Entonces empezó a recibir correspondencia de oyentes de radio o DXers de todo el mundo, muchos enviando boletines de diversos clubes de radio en todas partes o solicitando información acerca de las emisoras dominicanas.

En 1966, colaboró también con el National Radio Club, dedicado exclusivamente a la recepción en las ondas medias o AM. Allí también fueron enviadas sus colaboraciones y pronto aumentaron sus amistades en el mundo de los radioyentes de todo el mundo. Asistió a la Convención de Radio de 1968, la cual fue celebrada en esa ocasión en Boston, Estados Unidos.

Por sus continuos artículos enviados a la revista, fue recibido con mucha simpatía, y ubicado en la mesa de la directiva en las reuniones celebradas en el Fenway Hotel. Allí le fue entregada una antena de cuadro diseñada especialmente para mejorar su recepción en los países del área la cual trajo al país. Participó en una noche de DXismo, en una pequeña colina en las afueras de Boston, donde se escucharon muchas emisoras de AM de América Latina.

Después asistió a las convenciones celebradas en New Jersey en 1970, en Miami en 1972 y en Atlanta en 1978. En el concurso celebrado en 1968-69, ganó el premio de International DXer of the Year, recibiendo una placa.

Hizo muy buena amistad con el señor Nobel Alfonso, de Radio Cristal, quien, muy entusiasta, le ayudaba en la preparación de programas dirigidos a los DXistas, los cuales se pasaban al aire a la 1 de la madrugada. De estos se recibían innumerables cartas de reportes y a todos se les enviaba verificaciones de vuelta.

Sus mejores records incluyen, haber escuchado emisoras en AM del Principado de Mónaco, Varsovia, Polonia; El Cairo, Egipto; Radio Belgrano, de Buenos Aires, Argentina; Radio Tupi, de Sao Paulo, Brasil; Ecuador, Perú, México, e innumerables de Estados Unidos.

Baní, marzo de 1996.

Introducción

El atrevimiento de compilar por casi una década tan dispersa y abundante información, sólo se compara con el deseo de que los hechos y sus protagonistas sean colocados dentro de su justo contexto histórico. Nuestra decisión fue siempre clara: las situaciones y temas, deben quedar en su lugar y en su tiempo. Una cronología.

La totalidad de la información aquí vertida es de fácil comprobación en documentos, medios electrónicos, periódicos, revistas y grabaciones de los protagonistas. En la parte final de esta obra, encontrará la bibliografía y la lista de colaboradores. Con esto queremos afirmar nuestro compromiso ante ustedes, de que se les ofrece una compilación seria sobre el tema.

Me considero un ser feliz, por la oportunidad de haber vivido la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI, años en donde se desarrollaron los cambios más dramáticos e importantes en el aspecto de las telecomunicaciones y la informática. El estar involucrado (parcialmente desde 1964 y directamente desde 1969) con la radio y los medios de comunicación; haber conocido las vivencias proporcionadas por los pioneros locales de la industria, y la introducción y desarrollo de las nuevas tecnologías al transcurrir esos años, nos ha dado el gran privilegio de ser testigo presencial de estos hechos.

Por lo que, queremos hacer la salvedad, no sin antes contar con su anuencia, de las frecuentes reseñas con amplios detalles de hechos -también fácilmente demostrables- en los que de una u otra forma fuimos partícipes o testigos. Por esto, rogamos sus disculpas, si algunos pasajes o la inclusión de fotografías en donde aparecemos, pudiese ser interpretado como un papel protagónico de nuestra parte.

En otro orden, debido el manejo de tantas fechas, siglas y números, y sabiendo la falibilidad de los humanos, pueden existir errores involuntarios. Por esto también queremos disculparnos, asegurándoles que, de haberlos y conocer fehacientemente su existencia, serán corregidos en una siguiente edición.

Los trabajos de este tipo requieren muchas horas de investigación y consulta de múltiples fuentes. Es seguro que determinados pasajes quizás requieren de una atención especial o más profunda, por lo que, nos alegrará que este trabajo les inspire a coleccionar fotos y material informativo perdido entre gavetas y archivos. Eso nos compromete a realizar nuevas ediciones para aumentar o aclarar datos.

Estamos conscientes, de que, en ocasiones, podrían levantarse voces con opiniones no coincidentes. Debemos apuntar, que el propósito de esta obra es precisamente exponer una historia verídica, por lo que estamos en la mejor disposición de recibir las críticas y opiniones disidentes sobre la misma, que de manera bien intencionada y mediante contacto directo, se produzcan, ya que, al conocer el valor de los medios, no los utilizaremos para ventilar situaciones a conveniencia.

También sabemos que ciertos temas revestirán interés para algunos, como a veces serán monótonos y/o muy técnicos para otros. Pero hemos querido empezar *desde el principio*, para que, desde las génesis internacional y local, y hasta nuestros días, signifique un mágico viaje, que los conduzca a través de la historia de uno los más importantes eventos que cambió a la humanidad: la comunicación.

Al ser un trabajo cronológico, pretendemos que usted inicie su lectura sin *saltar* páginas o pasajes del mismo, para que realmente tenga una clara visión de lo sucedido en este campo, desde sus primeras manifestaciones. No obstante, y desde el punto de vista organizacional, una parte muy importante de la obra, es el índice. Ya que al ofrecer los temas en forma separada, le permitirá acceder directa y rápidamente al capítulo o pasaje de su interés, sin pérdidas de tiempo, facilitando la consulta.

Nuestra idea, ha sido presentar una visión completa del desarrollo de las comunicaciones a través de los tiempos, enfocando los aspectos internacional, regional y local. En la parte local de la obra, hemos puesto un especial interés en la supervisión, para que la misma se corresponda con la auténtica realidad de los hechos. La participación de los diversos protagonistas de esta historia ha quedado plasmada aquí, tal y como fue, sin intentar de ninguna manera, hurgar en sus preferencias políticas, religiosas o de otra naturaleza.

La intención final es, que al concluir su lectura, conozca la historia real desde los primeros vestigios de la comunicación, proporcionando a los estudiantes del área, una amplia visión para desarrollar mejores estrategias en este competitivo mundo de hoy; y a los profesionales, entusiastas y amantes de las comunicaciones, deleitarles con un rico paseo histórico, que les permitirá *poner cara* a protagonistas y hechos de esta epopeya, que muchos de ustedes quizás solo tuvieron la oportunidad de escucharlos, o escuchar de ellos.

No quisiera dejar de expresar algo muy personal, que en ocasiones he comentado con íntimos.

El estar involucrado en las investigaciones de esta obra, despertó en mí el interés por conocer de cerca los hechos tal y como ocurrieron, pero dentro de la escena... Con los protagonistas. Pensamiento quizás no muy extraño para muchos.

A medida que profundizaba en esta apasionante historia, surgió en mí la esperanza, de que al final de mi existencia terrenal -a mi particular modo de ver las cosas- tendremos la oportunidad de participar -entiendo que solo como observadores- en los acontecimientos históricos que siempre quisimos conocer.

Pienso que las almas vagan a través del tiempo y el espacio visitando épocas, presenciando en primera fila los episodios ocurridos. Por supuesto, sin incidir en ellos. Algo fantástico y quizás ingenuo, pero es lo que quiero que pase, y es lo que quería compartir con ustedes, quienes al rebuscar en estas páginas, quizás sentirán lo mismo que yo, *disfrutar de un excelente paseo, en primera fila, a través de la historia.*

Las telecomunicaciones en América y República Dominicana. Origen y Desarrollo

CRONOLOGÍA

Los humanos siempre trataron de comunicarse con sus congéneres. Los primeros vestigios de esa comunicación, se producen en los conglomerados naturales -familia, gens, tribus-. A través de los siglos se perfecciona. Gestos, sonidos, señales, humo, tambores, animales.

En los primeros siglos de la humanidad, la evolución de las comunicaciones parece haber entrado en un limbo, hasta la utilización de los jeroglíficos y la escritura, pasando por la invención de la imprenta por los chinos.

Aunque no existen registros escritos acerca de estos hechos, se supone que los faraones y otros reyes en la antigüedad, disponían de mensajeros que les informaban para estar al tanto de lo que acontecía en sus territorios y mantener el control. Mensajeros a pie o a caballo, que disponían, en muchos casos, de estaciones regulares de servicio. Este tipo de correos se remonta al Imperio Chino unos 4,000 años antes de Cristo (A.C.), con servicios postales entre la capital y los gobernadores del gran país.

En Egipto ya existían mensajeros unos 2,000 años A.C. En Europa, en la Edad Media, había sistemas regulares de mensajería que aseguraban las comunicaciones. Cada mensajero hacía un recorrido de unos 50 kilómetros por día, hasta que en 1469, el rey francés, Luis XI, creó un sistema de estaciones para asegurar el recibo de la correspondencia.

Entonces, las comunicaciones eran privilegio de eruditos y gobernantes. Para los primeros significaba aumentar sus conocimientos, y para los otros, el mantenimiento de la ley y el orden.

Durante más de un milenio, la rapidez de éstas mantuvo la velocidad del mensajero o del caballo más rápido, alrededor de unos 15 a 20 kilómetros por hora.

Los griegos y romanos hacían señales con fuego, los africanos se comunicaban con el sonido de sus tambores, los indios norteamericanos utilizaban señales de humo, y ocasionalmente utilizaron palomas mensajeras que eran más rápidas y superaban en distancia y efectividad a los antes mencionados.

Un hecho histórico que puede considerarse como el primero de los esfuerzos personales realizados para llevar una noticia con la mayor prontitud posible, fue la famosa carrera, en el año 490 antes de Cristo, desde la llanura de *Maratón* hasta la ciudad de Atenas, cuando uno de los combatientes griegos, que se encontraban bajo el mando del célebre general Milcíades, abandonó la lucha para correr hasta allí y llevar la noticia de que los griegos habían vencido a los persas de Darío *el Grande*. Esta victoria salvó a Atenas, e inspiró a los griegos a que, diez años más tarde, desalojaran a los persas definitivamente de su territorio.

El combatiente llamado Fidípides, corrió sin parar una distancia de 42 kilómetros hasta Atenas, y al llegar solamente alcanzó decir *Hemos vencido*, antes de desplomarse, pues su esfuerzo le causó la muerte.

La noticia fue dada a los griegos, como una señal del deseo por llevar la comunicación a sus conciudadanos en forma de correo humano. En aquel tiempo el terreno era más áspero y abrupto, no existían carreteras buenas y el mensajero corrió descalzo. Puede afirmarse que este fue el primer ejemplo de una comunicación personal efectiva, directa y rápida a larga distancia.

Sólo cuando se comprendieron las leyes de la óptica y se construyó el telescopio, hubo esperanzas de comunicarse más rápidamente entre largas distancias.

BREVE HISTORIA DE LA CARTA

Nuestro relato nos lleva primero a conocer brevemente los orígenes de las cartas o correspondencias, otro de los primeros medios de comunicación.

Antes de que la carta en la historia de la humanidad, fuera escrita por el primer conocedor de la escritura, eran los servidores de más probada memoria quienes llevaban de un lugar a otro los mensajes que les eran dados en forma oral, y que eran transmitidos también oralmente. La primera carta liquidó esas deplorables condiciones mediante un salto cualitativo.

El arte de escribir una carta tiene una historia de más de 4,000 años. Significa que los sumerios, quienes vivieron entre el Golfo Pérsico y Babilonia unos 3,100 años antes de Cristo, o sea, no mucho antes que los egipcios, fueron quienes escribieron las primeras cartas.

Allá por el año 2,200 antes de Cristo, un niño de apenas 7 años de nombre *Pepi II*, tomó posesión del trono de los faraones del antiguo Egipto. Muy pronto y a iniciativa de sus consejeros, organizó una expedición al interior del continente africano, a fin de buscar oro, incienso y otros bienes necesarios para el culto y para el diario vivir.

Un servicio de mensajeros, muy bien organizado, mantenía la comunicación entre la cancillería del joven monarca *Pepi II* y el responsable de la expedición llamado *Hichouf*. Así, los informes, que sumisamente concluían con enormes deseos de felicidad y ventura, bajaban las aguas del río *Nilo* bordeando la magnífica

residencia faraónica. Las órdenes, redactadas en la cancillería en las más finas cortezas del arbusto de papiro, eran enrolladas, precintadas y selladas, y enviadas a remontar el *Nilo*, hasta llegar al corazón del continente negro.

Uno de esos mensajes de *Pepi II* ha podido conservarse, y hasta hoy está considerado como la más antigua carta del mundo.

El escrito de *Pepi II* dirigido a *Hichouf* era, sin discusión, una carta.

Pero ¿era por ello también un servicio postal? La respuesta a ésta pregunta depende de cuán amplia o cuán estrechamente se conciba el término *postal*, vale decir el concepto *correo*.

Pasemos revista rápidamente a las diferentes épocas que siguieron.

Luego de los egipcios, los próximos en utilizar esta forma de comunicación fueron los habitantes del Indostán; en el año 2,000 antes de Cristo (A.C.) los *cretares*, que habitaban las islas griegas; hacia el año 1,500 A.C., los *hititas* del Asia menor, y en el año 1,300 A.C., el llamado *Imperio del Centro-China*, en el lejano oriente.

Por último, se impuso en todas partes, el material más liviano y de más fácil manejo: *el papel*, inventado en China, y que se hizo conocer relativamente tarde en Occidente.

TELEGRAFÍA VISUAL. 1684

Aparentemente el gran físico y químico inglés Robert Hooke (1635-1703) fue el primero que bosquejó la *telegrafía visual*, en un discurso a la Sociedad Real Británica, en 1684, en la cual se refería a muchos detalles prácticos de su sistema. Pero éste nunca fue llevado a la práctica.

LA ELECTRICIDAD

El origen y desarrollo de la electricidad, aunque parezca increíble, comenzó en la antigüedad. La creencia de que el *ámbar* adquiere el poder de atraer objetos ligeros cuando se frota, data de los tiempos del filósofo griego Tales de Mileto, quien vivió alrededor del año 600 antes de Cristo. Otro griego, Teofrastus, en un tratado escrito unos tres siglos más tarde, dijo que otras sustancias también poseen esta característica.

Sin embargo, el primer estudio científico acerca de los fenómenos eléctrico y magnético, no apareció hasta el año 1,600 después de Cristo (D.C.), cuando se publicó un tratado sobre los experimentos hechos por el físico inglés William Gilbert, quien fue el primero en aplicar el término *eléctrico*, a la fuerza que ejercen tales sustancias después de ser frotadas. También aclaró la diferencia existente entre acción magnética y eléctrica. Para sus estudios inventó lo que llamó el *electroscopio*. Por todo esto se le ha llamado a William Gilbert: *El padre de la electricidad*.

William Gilbert.
(1544-1603).
*el padre
de la electricidad.*

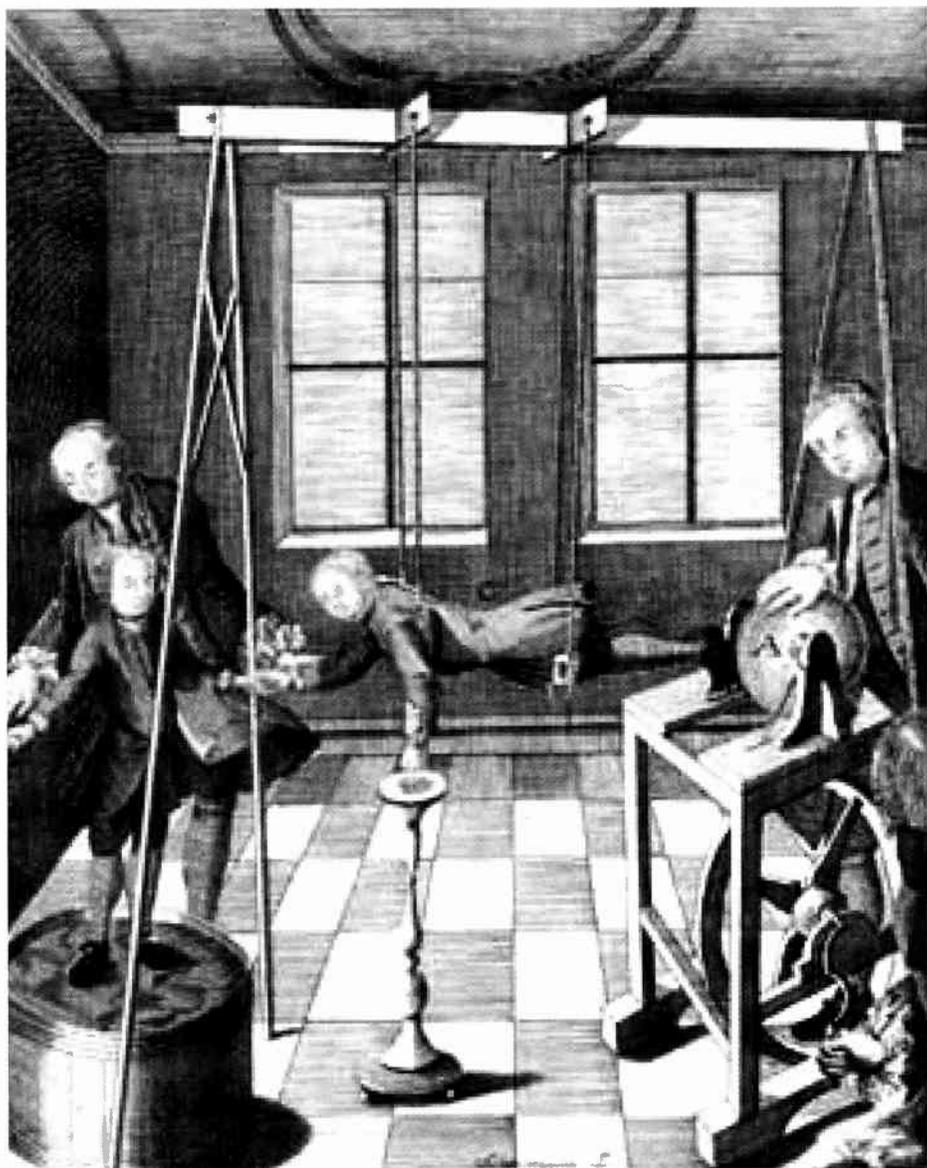


Otto von Guericke.
(1602-1686)

Charles François
De Cisternay
Du Fay.
(1698-1739)

Pieter van
Musschenbroek.
(1692-1761)

Ewald Georg
von Kleist.
(1700-1748)



Stephen Gray
mientras
realizaba
experimentos
eléctricos
con niños.

INVESTIGADORES DEL TEMA A TRAVÉS DEL TIEMPO

La primera máquina para producir una carga eléctrica fue descrita en 1672, por el físico alemán Otto von Guericke.

En 1729 el inglés Stephen Gray (1666-1736), realizó pruebas con cables eléctricos y descubrió la diferencia entre conductores y aislantes.

El científico francés Charles François De Cisternay Du Fay, fue el primero en definir los dos tipos de carga eléctrica: *positiva* y *negativa*.

La primera forma de condensador o electricidad embotellada, la *botella de Leyden*, fue ideada en 1745 por el holandés Pieter van Musschenbroek.

Ewald Georg von Kleist (1700-1739), diácono de la *Catedral Kamin* en Pomerania, en lo que es ahora Polonia, descubrió también, casi al mismo tiempo que Musschenbroek en 1745, *la botella de Leyden*, un elemento de circuito eléctrico fundamental para almacenar electricidad, conocido como *capacitor*.

Benjamín Franklin (1706-1790), ocupó mucho de su tiempo investigando sobre la electricidad. Comenzó sus experimentos en 1747, con un simple aparato que recibió de Peter Collinson, de Inglaterra. Avanzó una teoría sostenible acerca de *la botella de Leyden*, apoyó la hipótesis de que el rayo es un fenómeno eléctrico, y propuso un método efectivo para demostrar este hecho. Su plan fue publicado en Londres y llevado a cabo en Inglaterra y Francia, antes de que él mismo realizara su célebre experimento con la *cometa -papalote* o *chichigüa* en 1752.

Inventó el pararrayos y ofreció lo que llamó la teoría de *un fluido*, en la explicación de las dos clases de electricidad, *positiva* y *negativa*.

El físico francés Charles Agustín de Coulomb, inventó una balanza de torsión para medir exactamente la fuerza ejercida por las cargas eléctricas. Michael Faraday, físico inglés, quien hizo muchas contribuciones al estudio de la electricidad a principios del siglo XIX, fue también responsable de la teoría de líneas de fuerzas eléctricas.

En su honor se creó el nombre de *culombio* para nombrar la unidad de cantidad de electricidad. Es la cantidad de electricidad que transporta en un segundo una corriente de un amperio.

EL TELÉGRAFO ELÉCTRICO. 17 DE FEBRERO DE 1753

Se considera que generalmente la historia del *telégrafo eléctrico* comenzó, el 17 de febrero de 1753, cuando una notable carta firmada solamente con las iniciales *C.M.*, fue publicada en el *Scots Magazine*, y cuya identidad nunca fue establecida. Pero, en la época, las condiciones económicas y prácticas no estaban maduras para la telegrafía eléctrica.

Otro personaje fue Agustín Betancourt y Molina, un ingeniero español quien en 1787 realizó experimentos con *botellas de Leyden* y *electricidad estática*, para enviar mensajes telegráficos entre las ciudades de Madrid y Aranjuez.



Benjamin Franklin.
(1706-1790)



Charles Augustin
de Coulomb.
(1736-1806)

Agustin Betancourt
y Molina.
(1758-1824)





Claude Chappe.
(1763-1805)

TELEGRAFÍA VISUAL: EL SEMÁFORO DE CHAPPE. 1790

Durante la *Revolución Francesa* (1790-1795), se precisaba de comunicaciones rápidas y confiables. La revolución estaba en su apogeo y Francia se encontraba rodeada por las fuerzas enemigas aliadas de Gran Bretaña, Holanda, Prusia, Austria y España. Las ciudades de Marsella y Lyon se habían rebelado y la flota de la marina británica dominaba a Tolón. Allí se notó la falta de cooperación entre las fuerzas aliadas debido a sus inadecuadas líneas de comunicación.

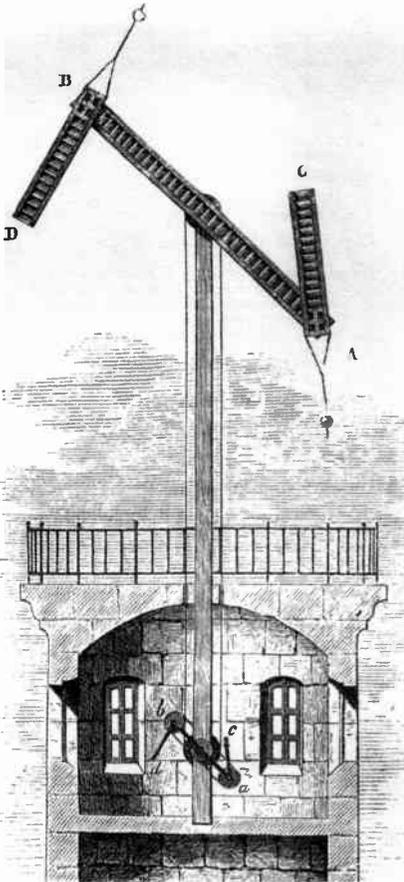
En el verano de 1790, Claude Chappe (1763-1805) y sus hermanos, se dedicaron a crear un sistema de comunicaciones que le permitiría al gobierno central, recibir mensajes de inteligencia y transmitir órdenes en el tiempo más corto posible. En el verano de 1793, fue nombrado *Ingénieur-Télégraphiste*, y se le ordenó establecer una línea de estaciones entre París y Lille, a una distancia de 230 kilómetros.

Su sistema consistía en extensiones verticales de madera montadas en torres elevadas con una barra horizontal, que podía moverse en diferentes ángulos por medio de cuerdas. En los extremos de la barra horizontal, había dos brazos verticales adicionales movibles, y con ellos se podía obtener una gran variedad de configuraciones y éstas podían leerse a distancia por medio de telescopios desde la torre siguiente. El sistema permitía enviar un mensaje entre París y Lille, separadas más de 200 km, en sólo 2 minutos.

A los ingleses les gustó la idea y la imitaron en el otoño de 1794. También en Estados Unidos se construyeron los primeros semáforos en 1800, con una línea de 104 kilómetros entre la isla de Martha's Vineyard y Boston, y su propósito era transmitir información acerca de las embarcaciones. También otros países de Europa utilizaron el sistema, que fue útil, aunque costoso, por el personal necesario para operarlo. Además tenía sus problemas, pues no se podía utilizar de noche ni durante mal tiempo.

Finalmente en 1852, el sistema Chappe fue sustituido por la telegrafía eléctrica. Entonces, Francia contaba con una cadena de 556 estaciones de *semáforos* o *telégrafos de Chappe*, que cubrían una distancia total de 4,800 kilómetros.

El brillante invento de Chappe mantuvo su utilidad, pues luego lo usaron los barcos para comunicarse, y su uso más largo fue en los trenes donde los brazos del semáforo sirvieron para dar informes a los maquinistas. Aún hoy día se continúa utilizando, pero con luces eléctricas y colores.



Semáforo de Chappe.

LA PILA ELÉCTRICA DE VOLTA. 1800

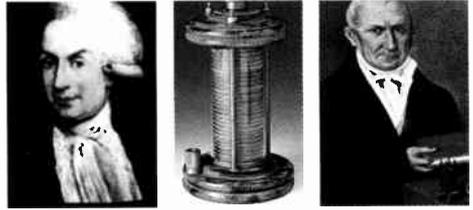
Los físicos italianos, Luigi Galvani y Alessandro Volta, realizaron los primeros experimentos importantes en corriente eléctrica. Galvani produjo una corriente al poner dos alambres disímiles al músculo de una pata de rana, consiguiendo moverla.

En 1800, Volta anunció la primera fuente electroquímica de diferencia potencial hecha por el hombre, era una forma de batería eléctrica. El hecho de que existía un campo magnético alrededor del flujo de una corriente eléctrica, fue demostrado por el científico danés Hans Christian Oersted en 1819. Antes de 1832, el *Oersted*-unidad de fuerza del campo magnético en el sistema de centímetro-gramo-segundo de unidades físicas-, era conocido como el *gauso*.

En 1831, Michael Faraday probó que una corriente que fluye en una bobina de alambre podía inducir electromagnéticamente una corriente en otra bobina cercana. Se considera el fundador del *electromagnetismo*. Nació en Newington, Surrey, Inglaterra. El *faradio*, una unidad de capacitancia, fue nombrado en su honor.

El inglés James Prescott Joule y el alemán Hermann Ludwig Ferdinand von Helmholtz, alrededor del año 1840, demostraron que los circuitos eléctricos obedecían, a la ley de la conservación de la energía y que la electricidad era una forma de energía.

Una de las contribuciones más importantes al estudio de la electricidad en el siglo XIX, fue el trabajo del matemático y físico inglés James Clerk Maxwell, quien investigó las propiedades de las ondas electromagnéticas y la luz, y desarrolló la teoría de que las dos son idénticas. Su trabajo preparó el terreno para el físico alemán Heinrich Hertz, quien produjo y detectó ondas eléctricas en la atmósfera en 1886, y para el ingeniero italiano Guglielmo Marconi, quien en 1896, produjo las primeras señales radiales inalámbricas. Estos serán tratados en detalle, más adelante.



Luigi Galvani (1737-1798) y Alessandro Volta (1745-1827). Al centro la *pila eléctrica de Volta*, que produjo la energía de muchos de los inventos del siglo XIX.



Hans Christian Oersted. (1777-1851)

Michael Faraday. (1791-1867)

James Prescott Joule. (1818-1889)

Hermann Ludwig Ferdinand von Helmholtz. (1821-1894)

Hendrik Antoon Lorentz. (1853-1928)

Robert Andrews Millikan. (1868-1953)

La teoría del *electrón*, que es la base de la teoría eléctrica moderna, fue anunciada primeramente, por el físico holandés Hendrik Antoon Lorentz, en 1892. La carga en el *electrón*, fue medida de manera exacta en 1909, por el físico norteamericano Robert Andrews Millikan.

Pero el uso amplio de la electricidad como fuente de energía y luz se debe grandemente al trabajo de los ingenieros pioneros e inventores Thomas Alva Edison, Nikola Tesla y Charles Proteus Steinmetz, cuyos trabajos también serán descritos más adelante.

Electroimán o electro magneto, construido por William Sturgeon, en 1825.



ELECTROIMÁN O ELECTRO MAGNETO. 1825

Este pequeño instrumento es considerado por muchos científicos como el mayor invento de los tiempos modernos.

Así como el *electroimán* puede reproducir cualquier sonido, también puede reproducir y controlar movimientos mecánicos en la dirección deseada.

William Sturgeon, ingeniero eléctrico inglés que inventó el primer *electroimán* en 1825, capaz de soportar más de su propio peso. Este aparato condujo a la invención del *telégrafo*, el motor eléctrico, y otros numerosos inventos básicos de la tecnología moderna.



William Sturgeon.
(1783-1850)

Construyó un motor eléctrico en 1832, inventó el *conmutador*, una parte integral de la bobina suspendida y un aparato para medir la corriente. También mejoró la batería voltaica y trabajó en la teoría de la *termoelectricidad*.

André Marie Ampère.
(1775-1836)



EL AMPERIO. 1826

André Marie Ampère, científico francés inventor de la *aguja astática*, que hizo posible el *galvanómetro astático moderno*. También colaboró en la invención del *electroimán* y propuso, un sistema de telegrafía eléctrica. Fue el primero en demostrar, en 1826, que dos conductores paralelos que llevan corriente viajando en la misma dirección, se atraen, mientras que si viajan en direcciones opuestas se repelen. El *amperio*, o la unidad de fuerza eléctrica, fue nombrada en su honor.

LEY DE OHM. 1827

Georg Simon Ohm, alemán que investigó muchos problemas físicos, pero es más conocido por sus estudios de la corriente eléctrica.

Georg Simon Ohm.
(1787-1854)



Su formulación en el año 1827, sobre la relación entre la corriente, la fuerza electromotriz y la resistencia, conocida como *la ley de Ohm*, es la ley básica del flujo de la corriente.

La unidad que se usa para expresar la cantidad de resistencia es el *ohm*, u *ohmio* -en honor a su nombre-, se define como *la cantidad de resistencia, que limita el flujo de corriente a un amperio en un circuito con una diferencia potencial de 1 voltio*.

MEJORAMIENTO DEL *ELECTROIMÁN*. 1829

Joseph Henry, nacido en Albany, New York, es considerado como el primer gran científico norteamericano después de Benjamín Franklin. Ayudó a Samuel F. B. Morse a desarrollar el *telégrafo*, y descubrió importantes principios en electricidad, incluyendo la *auto-inducción*, un fenómeno de importancia primaria en circuitos electrónicos.

Henry, experimentó y mejoró el *electroimán*, que había sido inventado por William Sturgeon en Inglaterra, en 1825. En 1829, desarrolló electroimanes capaces de levantar grandes pesos y magnetizar hierro, a distancia de la fuente de la corriente. Los precursores del *telégrafo electromagnético*.

Mientras trabajaba con electroimanes en 1829, hizo importantes mejoras en sus diseños. Tres años después construyó el primer motor eléctrico, una máquina osciladora con conmutador automático, precursora de los motores eléctricos modernos.

En 1831, Henry construyó y operó con éxito, un *telégrafo* de su propio diseño, con alcance sobre una milla -aproximadamente 1.65 kilómetros-.

En 1846, Henry llegó a ser el primer secretario del *Instituto Smithsonian* de Washington. Uno de sus primeros actos, fue organizar un cuerpo de voluntarios observadores del estado del tiempo, que se extendió por los siguientes 30 años. El éxito del trabajo meteorológico del instituto, llevó a la creación de la *Oficina -más tarde Servicio- del Estado del Tiempo de Estados Unidos*.

En 1893 se le dio su nombre a la unidad eléctrica estándar de resistencia inductiva, el *henrio*.



Joseph Henry.
(1797-1878)

PRIMERA LÍNEA TELEGRÁFICA ALEMANA. 1838

Werner von Siemens, nació en Alemania. De 1838 a 1847 sirvió como oficial de artillería en el ejército de Prusia, y durante este período supervisó la instalación de la primera línea telegráfica alemana, que se extendía desde Berlín hasta Frankfurt.

En 1847, fundó la firma *Siemens & Halske*, para la producción de equipos telegráficos. La firma expandió subsecuentemente sus actividades, incluyendo la fabricación de aparatos eléctricos y la supervisión de tales proyectos de construcción, como la instalación de líneas telegráficas en Alemania, Rusia, España y Brasil.

Entre las muchas invenciones y descubrimientos eléctricos de Siemens, se cuentan: el primer método para detonar minas submarinas por electricidad, el uso de la *gutta-percha* -una sustancia elástica parecida a la goma- para aislar conductores metálicos, y un método para determinar la posición de roturas en cables telegráficos submarinos.

Werner von Siemens.
(1816-1892)



Grabado del *Savannah*, primer barco a vapor que navegó desde los Estados Unidos de Norteamérica hasta Inglaterra.



SISTEMAS DE COMUNICACIÓN ALTERNOS

Como esta obra intenta ofrecer una panorámica general sobre las comunicaciones, debemos tocar, aunque de manera muy superficial, sistemas de comunicación alternos, como el barco a vapor, el ferrocarril, el correo -tanto postal como a caballo-, la fotografía y su posterior transmisión *alámbrica* e *inalámbrica*, así como también, el *facsimilar* o *fax*.

EL BARCO A VAPOR

El primer barco a vapor, fue un poco más adelante del transporte terrestre mecánico, y en 1819, el barco norteamericano *Savannah*, cruzó el Océano Atlántico, impulsado por ruedas de paletas y ayudado por velas.



Joseph Nicéphore Niépce. (1765-1833)

LA INVENCION DE LA FOTOGRAFÍA. 1822

Durante el decenio de 1840, se estaba perfeccionando la excitante y nueva invención de otro de los primeros medios de comunicación -en este caso visual-, la *fotografía*. La primera fotografía que se hizo, fue una imagen primitiva producida por el francés Joseph Nicéphore Niépce, en 1822.

Louis Daguerre trabajaba con Niépce con el propósito de perfeccionar el famoso *daguerrotipo*, para final del decenio de 1830. Estas fueron hechas al fijar imágenes en placas de metal con una capa de yoduro de plata, y luego tratadas con vapor de mercurio.



La primera imagen duradera, fija e inalterable a la luz, tomada por Joseph Nicéphore Niépce, mostrando un ángulo de su lugar de trabajo. Esta se considera la primera fotografía.



Louis Jacques Mandé Daguerre. (1789-1851)

Más o menos al mismo tiempo, en Inglaterra, William Fox Talbot, comenzaba a trabajar con papel tratado, produciendo un papel negativo, del cual podía hacerse un número de impresiones positivas. Pero no fue hasta 1851, cuando se introdujo la fotografía de *colodión húmedo*, que permitió que cualquier aficionado entusiasta pudiera hacerlas. Al fin se hizo posible crear una imagen detallada y exacta de un paisaje sin la necesidad de que un artista pintor pasara horas tratando de capturarlo. La fotografía permitió ver lo que la cámara había visto.

La importancia de esto fue apreciada rápidamente para periódicos y libros, pero había que vencer muchos problemas antes de que una fotografía pudiera reproducirse por el sistema de impresión. La dificultad básica era que una fotografía,



William Henry Fox Talbot. (1800-1877)

consistía de muchas tonalidades de gris, así como de blanco y negro. En la impresión, sin embargo, era solamente posible imprimir negro (un punto de tinta) o dejarlo en blanco (papel limpio). La reproducción de grises o *medios tonos*, no estuvo totalmente resuelto hasta alrededor de 1890. Se encontró el mismo problema en los intentos de transmitir las fotografías por telegrafía.

EL FERROCARRIL. 1830

El ferrocarril de vapor fue el primero de las sorprendentes y revolucionarias invenciones del siglo XIX. El primer ferrocarril público fue abierto en 1830 entre las ciudades inglesas Liverpool y Manchester, alcanzando una velocidad de 45 kilómetros por hora, que aceleró las comunicaciones humanas, y tuvo profundos efectos en la vida política y económica de todo el mundo. Para mediados del siglo XIX, ya se había extendido en toda Europa una red de ferrocarriles.

De otro lado, en 1858, el gigante vapor *Great Eastern*, había sido lanzado en el río Támesis. Con un peso de 6,250 toneladas, sus máquinas desarrollaban 6,600 caballos de fuerza, y alcanzaba una velocidad de 14 nudos. Tanto el ferrocarril, como el *Great Eastern*, tendrían una influencia decisiva en la historia de los telégrafos eléctricos. Más adelante veremos porqué.



Ferrocarril de vapor, utilizado en Europa, en 1830.

EL SERVICIO DE CORREOS. 1 DE MAYO DE 1840

El correo, como lo conocemos hoy, nació en Inglaterra en 1840. Fue un avance muy importante en las comunicaciones, pero tenía la dificultad de que era muy lento, debido a su clasificación, transporte y posterior distribución. Necesitaba de horas, por no decir días, hasta llegar a su destino.

Así apareció el primer sello de correos con la efigie de la reina de Inglaterra, y la particularidad de que no indicaba el nombre del país, en vista de que solo se utilizaba en Inglaterra. Posteriormente, comenzó a usarse en todas las naciones del mundo, y en cada sello, aparecía el nombre del país de procedencia. El de Inglaterra permaneció siendo anónimo, considerando que fueron los pioneros.



Primer sello postal en el mundo, utilizado Inglaterra el 1 de mayo de 1840.



EL PONY EXPRESS. 3 DE ABRIL DE 1860 - 31 DE OCTUBRE DE 1861

Existió otro medio de comunicación, precursor del telégrafo, el teléfono y la radio, que, aunque de poca duración, resultó efectivo para los usuarios en el Oeste de los Estados Unidos de Norteamérica. Al Este del río Mississippi, se instalaban los postes para el tendido de alambres del sistema telegráfico de Morse, pero el Oeste era inmenso, vacío, y aún carecía de comunicaciones. Corría el año 1860.

El tren transcontinental no fue completado en el Oeste hasta el 10 de mayo de 1869, cuando se unieron el *Central Pacific* y el *Union Pacific* en la ciudad de Promontory, estado de Utah, donde se marcó el evento con un clavo de oro.

Este otro sistema de comunicaciones fue llamado *Pony Express*, o el *Expreso a Caballo*, fundado por William H. Russell, con un capital de US\$100,000.00.

Se seleccionaron los mejores jinetes y los mejores caballos para ofrecer un servicio sobre la base de la rapidez. *Russell, Majors & Waddel*, fue la empresa que manejó el *Pony Express*, e inició sus trabajos el 3 de abril de 1860, saliendo desde Saint Joseph, Missouri, hacia San Francisco, California.

El correo era realmente transportado a caballo entre Saint Joseph y Sacramento, California, y por barco, entre Sacramento y San Francisco. El servicio tomaba ocho días de viaje. Aunque al principio sufrió un ligero retraso, por tener que esperar la llegada del tren del Este, y los actos de inauguración que se celebraron en Saint Joseph.

Johnson Richardson fue el primer jinete que salió en esa memorable ocasión. El plan era recorrer los 3,200 kilómetros en diez días. Los jinetes cambiaban cabalgaduras cada 16 a 40 kilómetros. Nuevos jinetes se turnaban cada 120 a 160 kilómetros. Después que un jinete llevaba el correo hacia el Oeste y terminaba su recorrido de 160 kilómetros, descansaba unas horas para regresar por la misma ruta hacia el Este con la siguiente valija de correos.

Diez días más tarde, a escasos minutos después de la medianoche del 14 de abril, el jinete del expreso a caballo, William Hamilton, llegó con el correo a San Francisco.

Sorpresivamente y aún lo tarde de la hora, había una gran muchedumbre reunida para ofrecerle la bienvenida, y una banda interpretó la melodía congratulatoria *¡Ved, llega el héroe conquistador!* En realidad William Russell y el equipo del correo a caballo *-Pony Express-* habían demostrado ser héroes conquistadores, no solamente con su primer triunfo, sino con el repetido y regular servicio de creciente eficiencia.

Las entregas más rápidas se hicieron a principios de 1861, cuando crecían las tensiones que llevaban a la Guerra Civil entre el Norte y el Sur. Tanto el uno como

el otro, deseaban obtener el apoyo del estado de California mientras se formaban los bandos. Cuando Abraham Lincoln ganó las elecciones presidenciales en noviembre de 1860, las noticias fueron transportadas con mayor rapidez hacia el Oeste en sólo ocho días, rompiendo el récord anterior. Cuando Lincoln pronunció su discurso inaugural en marzo siguiente, los jinetes del *Expreso a Caballo*, hicieron el tiempo más rápido que nunca antes: 7 días y 18 horas.

En su historia el *Expreso a Caballo -Pony Express-*, cubrió un total de un millón cuarenta mil kilómetros en el curso de sus 18 meses de operación. En ese tiempo, solo una valija de correos no llegó a su destino, porque a uno de los jinetes le dispararon y lo mataron.

Cuando el *Sistema de Telégrafos del Pacífico* comenzó a operar el 24 de octubre de 1861, el *Expreso a Caballo* realizó sus últimos viajes, hasta completar ese mes. La reciente tecnología hizo obsoleto este servicio.

TELÉGRAFOS PARA LOS FERROCARRILES. 1837

En marzo de 1836, el inglés William Fothergill Cooke (1806-1879), vio una copia de un *telégrafo* ideado por el Barón Schilling, un diplomático ruso, con el cual se podía enviar mensajes eléctricos, con la deflexión de una aguja de brújula cuando una corriente fluía por ella. Cooke construyó varias formas de telégrafos, uno de los cuales intentaba instalar en el ferrocarril de Liverpool a Manchester.

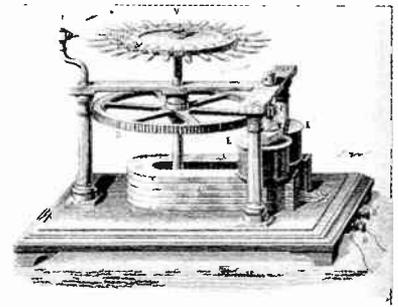
Como se encontró con muchas dificultades, consultó con Charles Wheatstone (1802-1875), quien era profesor de Filosofía Natural en Kings College, Londres, y le pidió ayuda. Formaron una sociedad, y en 1837, recibieron su primera patente. En julio de ese año demostraron su *telégrafo de cinco agujas* a los directores del nuevo ferrocarril de Londres a Birmingham. Funcionó bien entre Euston y Camden a una distancia de 1.5 kilómetros. Pero los directores de esta línea de ferrocarril no estaban del todo convencidos.

Sin embargo los ejecutivos del ferrocarril *Great Western*, fueron más progresistas. Encargaron a Cooke y a Wheatstone instalar un *telégrafo* entre la estación de Paddington, su terminal de Londres, y West Drayton, a una distancia de 21 kilómetros.

El aparato comenzó a funcionar el 9 de julio de 1839, y fue extendido a lo largo de la misma línea del ferrocarril hasta Slough, en 1843. Este último modelo solamente usaba la deflexión de dos agujas, y para enviar un mensaje, tenía que usarse un código pre-acordado.

Cooke y Wheatstone, continuaron mejorando su *telégrafo* reduciendo el número de agujas a una sola; su sistema sobrevivió durante un largo tiempo en los ferrocarriles ingleses, y en algunos lugares aislados llegó

Charles Wheatstone (1802-1875) y William Fothergill Cooke (1806-1879), constructores del *telégrafo de cinco agujas*, para los ferrocarriles británicos.



Telégrafo de una aguja de Cook y Wheatstone.

hasta el siglo XX. En 1846 formaron la *Electric Telegraph Company*, y se estimaba que para 1852, existían en Inglaterra unos 6,500 kilómetros de líneas telegráficas. La reina Victoria les concedió el título de *caballeros* a Cooke y Wheatstone por sus grandes proezas.

INVENCION DE LA TELEGRAFÍA. 1836

El norteamericano Samuel Finley Breese Morse, inventó la telegrafía en 1836. Nació en Charlestown, Massachussetts. Su oficio no era mecánico ni electricista, era pintor. La idea de que la electricidad *fluía* por los alambres creó una gran impresión en el joven Morse, mientras se encontraba en Europa, donde estuvo durante tres años estudiando arte en Florencia, Roma y París. Nunca imaginó que se convertiría en un científico.

Samuel Finley Breese Morse. (1791-1872)
Foto de 1838.



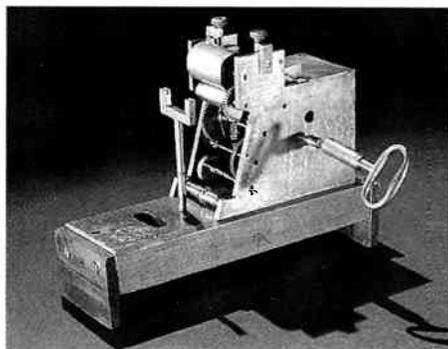
El 1 de octubre de 1832, tomó el vapor *Sully*, que salía desde el puerto El Havre, en Francia, hacia Nueva York. Allí encontró un grupo de personas que escuchaban atentamente al doctor Jackson, explicando las maravillas del nuevo electroimán y los recientes experimentos de André Marie Ampère. Se decía que la corriente eléctrica corría instantáneamente sobre un alambre de cualquier longitud.

Entonces pensó, que si se podían enviar señales eléctricas por un alambre a cualquier distancia, entonces se podría enviar una señal eléctrica que marcara una letra, y así crear un alfabeto para enviar mensajes por los alambres. Esta idea ocupó su mente y se dedicó a llevarla a la realidad. El arte y la pintura, quedaron en el pasado.

Después de muchos experimentos llegó a construir su invento, un aparato que podía marcar en un papel, por un sistema de puntos y rayas, el alfabeto que él había creado para enviar los mensajes. Pero cuando hizo una demostración del mismo a pocos les interesó, considerándolo como algo sin importancia y en lo que nadie quería invertir dinero.

Primer *telégrafo* construido por Morse en 1835.

Modelo de *telégrafo* de Morse en 1844.



Samuel Morse llevó su instrumento a Washington, logrando convencer y persuadir al Congreso, para que presentara un proyecto de ley solicitando US\$30,000 para la construcción de una línea experimental entre las ciudades de Washington y Baltimore.

Animado por este triunfo, se fue a Europa, para tratar de adquirir patentes en el extranjero, pero tampoco allí encontró a nadie interesado. Al año siguiente, regresó a Nueva York para encontrarse con que el doctor Jackson, con quien había hablado años antes acerca del *electroimán*, a quien reclamaba la mitad de los derechos por su invención. Y no solamente eso, durante el tiempo que estuvo fuera, su idea del *telégrafo* experimental se había enfriado en el Congreso, y su proyecto de ley se había archivado.

Durante un año Morse estuvo sufriendo por estos problemas, sin tener a quien dirigirse. Entonces el 3 de febrero de 1843, su solicitud por los \$30,000 fue introducida de nuevo, y a pesar de la ridiculización de su idea, pudo aprobarse, por un estrecho margen de solamente ocho votos.

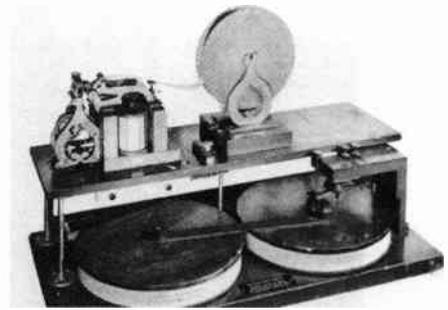
Inmediatamente comenzó a trabajar, acompañado de un joven llamado Alfred Vail, y el 24 de mayo de 1844 fue la gran prueba. Vail se encontraba en Baltimore y Morse en Washington, y este envió el primer mensaje que decía *¿Qué ha forjado Dios?*

Ninguno de los que presenciaron el experimento se sintieron impresionados, y muchos creyeron que no se había enviado el mensaje.

Pero la situación se salvó de una manera muy ingeniosa. Estados Unidos estaba en la campaña para elegir un nuevo presidente. La Convención Nacional Demócrata se estaba celebrando en Baltimore, el 24 de mayo, y aunque James K. Polk se mencionaba como candidato para la vice-presidencia, repentinamente fue llevado como candidato a la presidencia. Esto dejó abierta la posición de vice-presidente, y había que seleccionar un candidato.

Los delegados nominaron al senador Silas Wright, de Nueva York, y tan pronto como Vail escuchó esto, telegrafió la noticia a Morse en Washington. Morse llevó el mensaje telegrafiado a Wright, quien rehusó la nominación, y Morse devolvió la negativa a Vail por *telégrafo* en tiempo récord. El mensaje con la respuesta fue entregado a la delegación en la convención de Baltimore el mismo día, no creyendo una sola palabra de lo que le decían. Al día siguiente, los miembros de la Convención Demócrata enviaron una comisión a Washington para saber la opinión de Wright, y tan pronto se verificó que su negativa había sido correcta, toda la nación despertó ante el enorme valor del *telégrafo*.

Desde entonces todo fue fácil para Morse y sus socios, y en 1856 fundó la *Western Union Telegraph Company*.



Modelo de *telégrafo* de Morse en 1844.

El desarrollo del *telégrafo* en Estados Unidos, no fue tan fácil como en Europa, donde esos servicios estaban en manos de los gobiernos. La línea Washington-Baltimore fue vendida luego a intereses privados, y no hubo expansión real y rápida, hasta que muchas otras compañías privadas que habían surgido se consolidaban en 1865, como la *Western Union Telegraph Company*. Para 1866, la *Western Union*, era propietaria de 2,250 oficinas y sus cables originales se habían extendido de 900 a 120,000 kilómetros.

Un factor que contribuyó enormemente a esta expansión, fue el desarrollo del servicio de noticias telegráficas establecido por los periódicos de New York, dirigidos por la *Prensa Asociada*. También en Europa, los periódicos eran de los primeros y mejores clientes en usar el *telégrafo*.

Paul Julius Reuter (1816-1899), siempre será recordado como uno de los usuarios más creativo del nuevo medio de comunicación, y durante un tiempo, en 1850, cuando todavía quedaban 150 kilómetros sin alambrear en la línea entre París y Bruselas, y en la de Berlín-Aachen, él temporalmente las unió con el correo de palomas, hasta que culminó el alambrado después de la Navidad de 1850.

Berlín fue unido por *telégrafo* eléctrico con París, y Reuter salió hacia Londres. Allí, durante medio siglo basó su fama y fortuna en la distribución de noticias políticas, financieras y económicas con los *Telegramas Reuter*.

El cobro y distribución de las noticias a través de Europa se había hecho perfectamente posible para mediados del siglo XIX. La primera línea telegráfica fue completada en Francia en 1845, y en Austria, Hungría y Bélgica, en 1846. La primera línea en la península italiana fue construida en 1847. El *telégrafo óptico* de la línea Berlín-Colonia fue electrificado en 1849, la primera de Suiza fue en 1852, y la primera en Rusia, en 1853.

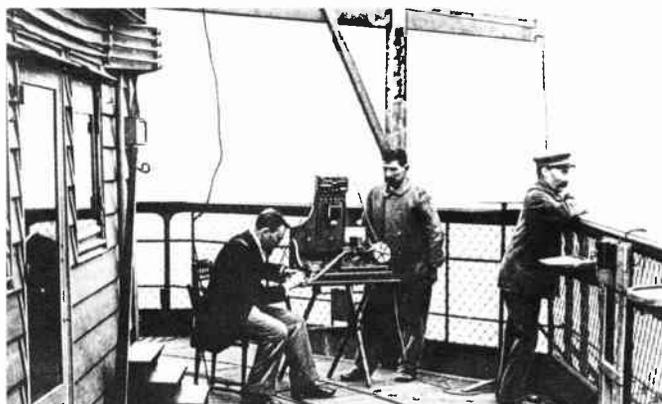
La *Western Union* cesó las operaciones telegráficas en los Estados Unidos de Norteamérica, 155 años después de ser implementadas -desde 1851-, el 27 de enero de 2006.

Paul Julius Reuter, fundador de la *Agencia de noticias Reuters*, en 1851.



Agencia Reuters en el decenio de los años 40.

Primer experimento de radio telegrafía, realizada el 5 de noviembre de 1898, desde la *Torre Eiffel*, en París. La señal se recibió a una distancia de 4 kilómetros cerca del *Panteón*.



El alfabeto Morse

LETRA	CÓDIGO	CÓDIGO	NÚMEROS	CÓDIGO	
A	. -	N	- .	0	-----
B	- ...	O	--- -	1	.-----
C	- . - .	P	. - - .	2	..-----
D	- ..	Q	--- . -	3	...--
E	.	R	. - .	4-
F	.. - .	S	...	5
G	--- .	T	-	6	-....
H	U	.. -	7	--...
I	..	V	... -	8	----..
J	. - - -	W	. - -	9	-----.
K	- . -	X	- .. -		
L	. - ..	Y	- . - -		
M	--	Z	-- ..		
Símbolos					
.	. - . - . -	,	-- .. --	?	..--..
/	- .. - .	Error	\$...-..-
+	. - . - .	=	- ... -	;	- . - . - .
(- . - - .)	- . - - . -	@	. - - . - .

— la raya significa:
señal larga.

. el punto significa:
señal corta.

A partir del 3 de mayo de 2004, y 60 años después de la última modificación, la *Unión Internacional de las Telecomunicaciones* incorporó el símbolo *arroba* (@) con los caracteres: . - - . - . para adecuarse a los nuevos medios.

HISTORIA DEL SÍMBOLO @

La importancia que reviste este símbolo en la comunicación de hoy, nos obliga a apartarnos del tema por algunos párrafos, para describir la historia de este popular símbolo llamado en castellano *arroba*, muy usado en los mensajes electrónicos a través de la red Internet.

Esta palabra es de origen árabe, *ar rub*, significa *la cuarta parte de un quinta*. La arroba española equivalía a 11.502 gramos.

El primer signo @, aparece en una carta del 4 de mayo de 1536 enviada por el comerciante florentino Francesco Lapi a Filippo di Filippo Strozzi, en Roma. Le describe la llegada a España de tres naves provenientes de América, cargadas de oro y plata, y habla de que en el Nuevo Mundo, *una @ de vino vale 70 ú 80 ducados*.

En inglés se emplea para indicar el precio por unidad, como en *10 gal @ \$3.95/gal*, o sea, 10 galones a \$3,95 por galón, y se lee: *at*.

Los idiomas que no tenían este signo, han buscado fórmulas para memorizarlo. En afrikaan -hablado por los descendientes de holandeses en Sudáfrica- lo leen *aapestert*, que significa cola de mono o enredo; los holandeses lo llaman *apestaart*, y significa lo mismo. Los alemanes también aluden al rabo de mono, *Affenschwanz*.

Los checos lo bautizaron *zavinac*, igual que a los arenques en conserva. Los finlandeses le dicen *kissanhta*, o sea, *cola de gato*, mientras que para los chinos de Taiwán, es un *xiao lao-shu*, un ratoncito.

Los franceses hablan de *arobase*, una corrupción de la arroba española. Para los hebreos es un *shtrudl* o *strudel*, el pastel envuelto en una hoja de masa. Los húngaros lo bautizaron *kukac*, y lo ven como un gusano, mientras los italianos lo relacionan con un caracol o *chiocciola*. Los rusos, prácticos, hablan de *a kommercheskoe*, es decir, la *a comercial*.

LA IMAGEN DISTANTE: HISTORIA DEL FACSIMIL (FAX); FOTOS TRANSMITIDAS POR ALAMBRES, Y POR RADIO

LOS PRECURSORES DEL FACSIMIL (FAX)

-EL TELÉGRAFO QUÍMICO. 1842. Los esfuerzos para transmitir manuscritos, dibujos y fotografías por líneas telegráficas comenzaron muy temprano. El primer equipo de *facsimil* para uso en las comunicaciones, fue el *telégrafo químico*, inventado por Alexander Bain en 1842, y patentado durante el año siguiente. Este consistía en un contacto metálico que descansaba sobre un pa-

pel movable saturado con una solución electrolítica. El alambre y la cinta, formaban parte de un circuito eléctrico y cuando fluía la corriente, ocurría una decoloración de la cinta.

Se piensa que el primer modelo funcional del *telégrafo químico* de Bain, fue construido y operado para la *Feria Mundial*, celebrada en Londres en 1851. En esta feria también fue mostrada una segunda máquina *facsimil* hecha por Bakewell, a quien se le había concedido una patente en 1848.

Alexander Bain.
(1810-1877)



-EL TELÉGRAFO DE BAIN. 1842. En 1842, el escocés Bain desarrolló una forma de telegrafía, que por lo menos podía transmitir líneas simples de dibujos así como textos. Esto sucedió un año antes de que Samuel Morse en Estados Unidos, completara su primera línea telegráfica, usando su sistema de código Morse entre las ciudades de Baltimore y Washington.

El sistema de Bain parecía haber sido concebido como un *telégrafo* básico para enviar mensajes, y como tal fue sustituido por el sistema de Morse que era mucho más simple. Sin embargo, tenía una gran potencialidad.

Usando el principio de un péndulo, que rastreaba un mensaje preparado en letras metálicas, el *telégrafo de Bain*, era un *fax* demasiado tosco y lento para transmitir mensajes comercialmente.

-LA MÁQUINA DE COPIAR DE BAKEWELL. 1848. En 1848, trabajando con un principio diferente, Frederick Bakewell, de Londres, diseñó un sistema que tenía muchas de las características de las máquinas modernas de *facsimil*, usando un cilindro rotatorio y un aparato rastreador.

A pesar de los problemas con la sincronización, la máquina de Bakewell podía transmitir manuscritos y dibujos de líneas simples por los alambres telegráficos. Por lo cual tenía el potencial de permitir, por ejemplo, que las firmas pudieran ser verificadas por diferentes sucursales de un banco. Pero el sistema de Bakewell nunca llegó a ser comercial.

-EL FAX. El *facsimil* fue primeramente utilizado comercialmente en Francia como un *telégrafo electromecánico*. Parece que fue usado ampliamente por el gobierno francés, y para llevar información de la bolsa de valores. Las principales ventajas que se vieron en este momento eran, la eliminación virtual de errores en transmisión y la disponibilidad de una firma de *facsimil*.

Para 1910, se había establecido contactos foto-telegráficos desde Berlín a París y Londres, y en 1922, se transmitió con éxito por radio, una foto de Roma a Nueva York. En 1926, se abrió un enlace radio-comercial para *facsimil* que trabajaba entre la oficina de Londres de la *Marconi Wireless* y la oficina de la *RCA* en Nueva York.

La necesidad de tener material fotografiado para proveer un negativo para la transmisión, y el alto costo del equipo desarrollado en principio, llevó a más

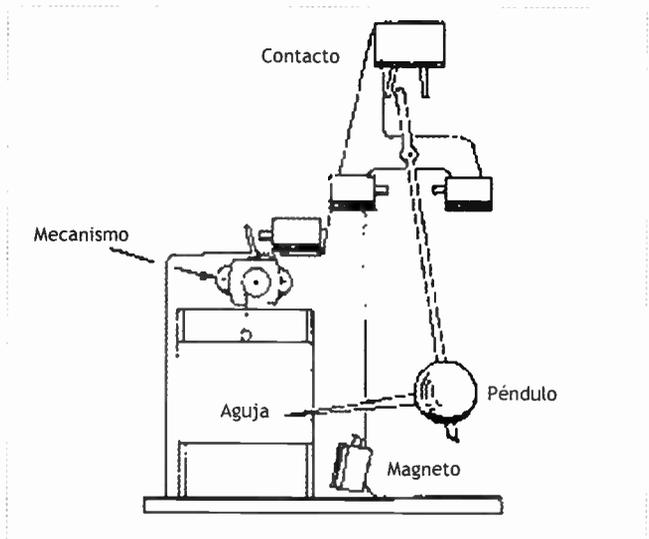


Diagrama del Telégrafo de Bain, 1832.



Las máquinas de copiar de Bakewell, de 1848 y de 1852.

estudios, y se desarrolló un sistema de transmisión basado en luz reflejada. En 1935, la *Prensa Asociada* de los Estados Unidos, instaló una red en todo el país basada en este sistema.

Para 1920, las fotos para publicación en los periódicos se transmitían alrededor del mundo. Más tarde, en el decenio de los años 30, se desarrolló el servicio que incluía la introducción de mapas del estado del tiempo, y servicios de transmisión de fotos. La tecnología había mejorado suficientemente más allá de los equipos del siglo XIX, para asegurar que el *facsimil* fuera una proposición de trabajo técnicamente viable, aunque las técnicas básicas y el concepto permanecieron sin cambios.

Entre las últimas adaptaciones del servicio de *facsimil* por una compañía telegráfica, está la de la *Western Union* en los años 30, cuando se construyeron máquinas de *facsimil* que estuvieron disponibles en lugares públicos para la transmisión de mensajes hacia la oficina de la *Western Union* más cercana. El mensaje entonces era enviado desde la oficina en la forma telegráfica normal. Desgraciadamente, este sistema se discontinuó por vandalismo.

La *Western Union* se involucró luego en otra aventura similar: el *Escritorio de Fax*, introducido en 1948. Mediante este, las compañías privadas que alquilaban transmisores, podían enviar mensajes cortos vía una oficina telegráfica de la *Western Union*.

Pero el área principal en que el *facsimil* resultó exitoso para aumentar las facilidades telegráficas fue en la transmisión de fotografías, es decir, *foto-telegramas*. Principalmente fotos para periódicos, de documentos, dibujos de máquinas y huellas dactilares. Este servicio creció desde el comienzo del enlace de Nueva York-Londres en 1926, y continuó progresando. Para 1950, había acceso disponible a 24 países, y en 1963, el sistema foto telegráfico operaba servicios desde y hacia 56 terminales europeas y 38 extra europeas. En enero de 1976, estas cifras eran de 47 y 51 respectivamente, totalizando 65 países.

El triunfo de la *fortotelegrafía* no se reflejaba en otros usos inventados para *facsimil*. Como un medio de telecomunicación, el *facsimil* permaneció esencialmente, desde los años 30 hasta principios de los años 60, como un sistema para aplicaciones especializadas con máquinas costosas y sofisticadas.

Las dos secciones principales de uso eran, la distribución de cartas del estado del tiempo, y la industria de los periódicos. Los intentos de introducir al hogar la transmisión de noticias en forma manuscrita y de esa manera llevar el *facsimil* al mercado residencial falló. Tales sistemas fueron probados en 1929 en Estados Unidos, continuando durante los años 30. Una vez que se introdujo la televisión, se pensó que no había ninguna posibilidad de competencia para el *facsimil*.

Aunque había disponibles aparatos de acoplamiento telefónicos desde los años 30, no fue hasta los años 50 que las máquinas de *facsimil* relativamente baratas estuvieron disponibles para conexión al *Public Switched Telephone Network (PSTN)*.

El crecimiento en el mercado, fue impulsado por los servicios postales que declinaban en los Estados Unidos y en Japón, por la naturaleza pictórica del alfabeto. Estas nuevas máquinas, se llegaron a conocer como máquinas de documentos en *facsimil*, y se usaban para transmitir documentos en manuscritos, mecanografiados o texto impreso y dibujos. Un factor que contribuyó al desarrollo posterior de la simple unidad de *facsimil*, fue la etapa relativamente última, en la cual, las técnicas transistorizadas fueron introducidas al sistema.

Europa quedó detrás de Estados Unidos y Japón, pero siguió un crecimiento temprano luego de un acuerdo para producir máquinas de diseño regular por el *Comité Consultatif International Téléphonique et Télégraphique (CCITT)*. La introducción del patrón del *Grupo 1* en 1968, fue un paso significativo en el desarrollo del *facsimil*, a pesar de las terminales lentas y poco confiables, y las grandes dificultades en la compatibilidad. Se tomaba 6 minutos transmitir una página 8½ x 11 o A4, pero la máquina estimulaba interés en el concepto de enviar materiales en textos y gráficos por teléfono alrededor del mundo, en vez de confiar en el pesado y lento servicio postal.

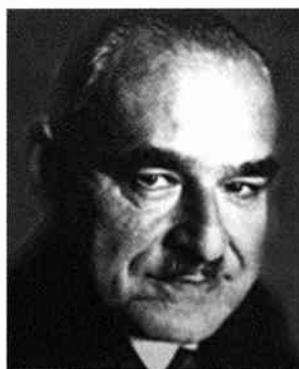
Un patrón del *Grupo 2* fue acordado en 1976, reduciendo a la mitad (3 minutos) el tiempo de transmisión, y mejorando la calidad con una densidad de rastreo de 100 líneas por pulgada. Pero la densidad permaneció insatisfactoria para enviar documentos que contenían letras pequeñas y el tiempo para la transmisión, aún presentaba inconvenientes, en vista de que un documento de diez páginas tomaba media hora en recibirse.

Un patrón adicional del *Comité Consultatif International Téléphonique et Télégraphique (CCITT)* fue acordado en 1980, para las máquinas del *Grupo 3* -el protocolo universal definido por el [CCITT] para el envío de *faxes*- que usaban técnicas de transmisión digital, y se llevaba menos de un minuto por página, con una resolución de rastreo mejorado de 200 líneas por pulgada. Todas eran compatibles y podían comunicarse con la mayoría de las máquinas de *Grupo 2* sin tener en cuenta al suplidor.

-EL TELEDIÁGRAFO DE HUMMEL. 1895. El *telediágrafo*, era uno de los primeros aparatos parecidos al *fax*, que enviaba imágenes vía líneas telefónicas. Fue inventado alrededor de 1895 por Ernest A. Hummel, un relojero en la ciudad norteamericana de Saint Paul, estado de Minnesota. Las primeras máquinas fueron instaladas en la oficina del periódico *New York Herald*, en 1898.

Para 1899, Hummel había mejorado su invento y varios de ellos se instalaron en los periódicos *Times Herald*, de Chicago, el *Saint Louis Republic*, el *Boston Herald* y el *Philadelphia Inquirer*.

-TRANSMISIONES DE IMÁGENES DE ACUERDO AL MÉTODO DE SELENIO. LOS MÉTODOS DE KORN DE LA FOTOTELEGRAFÍA. 1902. El profesor alemán doctor Arthur Korn, demostró el primer sistema de *fax* de rastreo fotoeléctrico. En 1902, desarrolló un sistema de rastreo fotoeléctrico y reproducción de fotografía, y en 1907, estableció un sistema comercial de transmisión de imágenes. Este



Arthur Korn. (1870-1945)

sistema eventualmente enlazó a Berlín, Londres y París, y se convirtió en la primera red mundial de *facsimil*.

El *facsimil* entonces, hizo un lento pero firme progreso durante los años 20 y 30. Y en 1934, la *Prensa Asociada* introdujo un servicio de foto por teléfono. El descubrimiento de Korn, de dar *vista* a las máquinas de *fax*, incitó a serios experimentos comerciales por los gigantes de las telecomunicaciones norteamericanas *ATT&T*, *RCA* y *Western Union*. El éxito al usar el *fax*, trajo nuevos desarrollos y dirección, para publicaciones en los Estados Unidos. El profesor Korn estableció también, un sistema de transmisiones de imágenes comerciales que usa ondas de radio para transmitir las entre París, Londres y Berlín.

RESUMEN DEL DESARROLLO DEL *FACSIMIL* O *FAX*, A TRAVÉS DE LOS AÑOS

1906	Primera transmisión de <i>facsimil</i> entre Munich y Nurenberg.
1907	Primera prueba de <i>facsimil</i> para el periódico <i>L'illustration</i> de Paris-Lyon-Paris. El <i>Daily Mirror</i> de Londres-Manchester-París. El <i>Berliner Lokal-Anzeiger</i> de Munich-Berlín-París-Copenhague-Estocolmo.
1908	Primera prueba de <i>facsimil</i> para el diario <i>Politiken</i> de Copenhague-Berlín-Estocolmo, y el <i>Dagens Nyheter</i> de Estocolmo-Copenhague.
1909	Primera prueba de <i>facsimil</i> para el periódico <i>Colliers Weekly</i> de New York-Washington
1911	Es patentado el primer <i>modulador de amplitud</i> para máquinas de <i>fax</i> , permitiendo la transmisión vía líneas telefónicas.
1913	Aparece el <i>Belinógrafo</i> de Berlín.
1922	El primer servicio trasatlántico de <i>facsimil</i> fue suministrado por <i>RCA</i> . Los <i>faxes</i> de las fotos de la <i>RCA</i> cruzan el Atlántico en seis minutos; <i>AT&T</i> , <i>RCA</i> y <i>Western Union</i> , desarrollan sistemas de <i>fax</i> de alta velocidad. El sistema de <i>facsimil</i> del Dr. Arthur Korn, se usa para transmitir por radio una fotografía del Papa Pío XI desde Roma al estado norteamericano de Maine. La foto es publicada el mismo día, en el periódico <i>New York World</i> . Una gran proeza, en una época en que las noticias en fotos, cruzaban el océano por barco.
1925	Radiofoto de <i>AT&T</i> .
1926	Radiofoto de <i>RCA</i> .
1926	Rudolf Hell, introdujo el <i>Hellschreiber</i> .
1927	Primer <i>facsimil</i> de <i>Siemens-Karolus-Telefunken</i> , entre Berlín y otras ciudades europeas.
1939	Primer periódico diario por <i>Radio-Facsimil</i> . Más de 1,000 hogares de Estados Unidos están equipados experimentalmente con receptores de <i>fax</i> que electrónicamente imprimen los periódicos de la mañana en el curso de la noche, a través de estaciones radiodifusoras de <i>AM</i> .
1941	El <i>fax</i> es enlistado por los militares para transmitir mapas, órdenes e informes del tiempo durante la Segunda Guerra Mundial.
1947	<i>Fax</i> de Alexander Murhead.
1948	La <i>Federal Communication Commission (FCC)</i> , autoriza el desarrollo comercial de la tecnología de <i>fax</i> en los Estados Unidos. <i>Western Union</i> produce 50,000 máquinas de escritorio que son usadas para enviar telegramas entre oficinas de clientes y las oficinas de la <i>Western Union</i> .
1958	Copthorn MacDonald (<i>WOORX</i>) introdujo <i>SSTV</i> o <i>Televisión de rastreo lento</i> .

1960	La <i>Asociación de Industrias Electrónicas (EIA)</i> , forma un comité de patrones de <i>fax</i> , que en 1966 resuelve los problemas de la creciente interoperabilidad, al emitir el primer patrón de <i>fax RS-328</i> .
1960	Primera transmisión de prueba de <i>Televisión de rastreo lento</i> en Estados Unidos.
1968	El <i>fax</i> se globaliza cuando el <i>Comité Consultante de ITT</i> emite el <i>Grupo 1</i> , primer patrón internacional para <i>facsimil</i> .
1971	Los radioaficionados comienzan a usar transmisiones de <i>facsimil</i> en Alemania.
1972	Primeras transmisiones de <i>Televisión de rastreo lento</i> en Alemania. Los primeros usuarios de <i>facsimil</i> eran los periódicos, para transmitir y recibir fotos de alrededor del mundo. Los siguientes usuarios de <i>facsimil</i> , fueron los servicios del tiempo alrededor del mundo.
1985	<i>Gamma Link</i> produce el primer computador de <i>fax</i> .
1987	<i>Canon</i> introduce la primera máquina de <i>fax</i> que usa papel simple.
1995	Se aprueba el patrón base de <i>JPEG</i> para <i>fax</i> en colores.
1996	Se introducen los primeros productos de <i>fax</i> en Internet; <i>Pitney Bowes</i> introduce la primera máquina de 33.6 <i>kbps (kilo bits por segundo)</i> . Las máquinas de <i>fax</i> de <i>Muirhead</i> y otros, aún usan la técnica del tambor giratorio básico, las fotos ahora se envían en color originalmente por tres transmisiones separadas, luego por transmisión simultánea.

PRIMERA UTILIDAD DEL TELÉGRAFO EN LA PERSECUCIÓN CRIMINAL

1 DE ENERO DE 1845

El potencial del *telégrafo* se demostró dramáticamente el 1º de enero de 1845, cuando el operador de la estación inglesa de Paddington, recibió un telegrama desde la ciudad de Slough, donde se informaba, que se había cometido un crimen y que el sospechoso había abordado el tren de las 7:42 hacia Paddington, sentado en el último compartimiento del segundo carro de primera clase.

La policía lo esperó en la estación de Paddington, y cuando John Tawell, el asesino, fue ahorcado en el County Hall -hoy día el edificio de la Corte de Justicia- el 28 de marzo de 1845, el *telégrafo* se convirtió en el principal tema de conversación de la época en Londres.

EXECUTION

OF JOHN TAWELL, AND FULL CONFESSION, TO HIS WIFE, IN A LETTER Of the Murder of Sarah Hart.



Publicación de prensa reseñando la ejecución del convicto asesino John Tawell.

EL CORREO EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. 20 DE SEPTIEMBRE DE 1851

La mejor crónica sobre la historia del correo en la República Dominicana, la proporciona este fragmento del discurso pronunciado en 1934, por el Secretario de Estado de Trabajo y Comunicaciones, licenciado Víctor Garrido Puello, en el día Postal y Telegráfico de 1934.

LISTÍN DIARIO DEL MARTES 13 DE NOVIEMBRE DE 1934.

Durante la época del coloniaje en Santo Domingo, el servicio de correos se hacía conforme al sistema imperante en todos los países. La nación conquistadora y colonizadora llevó a América sus métodos administrativos. La primera manifestación de organización del correo como servicio oficial, después de la Independencia, la encontramos en el decreto dictado por el Presidente Buenaventura Báez, el día 20 de septiembre del año 1851, considerando la importancia que tenía arreglar un sistema de correos que satisfaga las exigencias actuales del país.

Por virtud de ese decreto, se creó una administración general de correos en la ciudad de Santo Domingo, capital de la República, administraciones principales en las comunas y se confió el servicio de postas a soldados elegidos entre las compañías existentes en las jurisdicciones de cada administración, siempre que sean personas de honradez y que tengan la robustez y agilidad que requiere el oficio, porque el servicio oficial de correos en la República comenzó a pie. Ese decreto creó igualmente un servicio ordinario y extraordinario de correos, reglamentó las horas de salidas y llegadas de las postas; fijó el tipo de las tarifas según el peso en onzas y las leguas recorridas -la "legua", era una medida originaria de España y Portugal, que expresa la distancia que una persona o un caballo pueden andar en una hora, equivalente a 4,179.5 metros), y mantuvo la posibilidad del despacho de postas por particulares bajo ciertas condiciones restrictivas.

El 2 de abril del año 1853, el Congreso decretó un servicio de correos oficial para ser hecho por individuos escogidos dentro de la milicia, y dejó subsistente el servicio de correos para el público a cargo de miembros de la guardia cívica. En el año 1855, por disposición del general Manuel de Regla Mota, encargado del Poder Ejecutivo, fueron refundidos el servicio oficial y el particular de correos para ser transportados nuevamente por hombres del Ejército. La Guerra de Restauración dislocó el orden existente. Un decreto del general José María Cabral, de fecha 20 de septiembre del año 1875, adoptó desde el 20 de septiembre de 1851, modificando los artículos relativos a la tarifa. Como consecuencia de este decreto se emitieron los primeros sellos en la República, que lo fueron de medio real y un real. La circulación de estos sellos comenzó en enero del año de 1866.

El día 10 de julio del año 1882, el Presidente Fernando Arturo de Meriño promulgó una nueva ley de correos. Esta ley oficializa definitivamente el servicio de correos. Toda carta que se hallare por las líneas de postas establecidas fuera de la valija de correos, será decomisada, y condenado el conductor con 50 centavos de multa por cada carta, salvo las demás responsabilidades que haya lugar. Los correos no podrán recibir en su tránsito pliegos ni cartas, a menos que no le hayan sido entregados por un administrador o un agente de correos, el que estará obligado a acompañarlos de las facturas correspondientes.

La característica descollante de esta ley, es que establece el monopolio postal en provecho del Estado. El 22 de junio del año 1888 el Presidente Ulises Heureaux promulgó una nueva ley de correos, más en armonía con las necesidades del país. La orden ejecutiva No. 242, promulgada por el gobernador militar de Santo Domingo el día 21 de diciembre del año 1918 refundió bajo una misma dirección los servicios postales y telegráficos de la República.

El 28 de enero del año 1931, el Presidente Rafael Leónidas Trujillo Molina, promulgó la Ley No. 179, modificada luego por la Ley No. 668, que crea la Secretaría de Estado

de Trabajo y Comunicaciones, en la cual reside ahora la suprema dirección del servicio postal y telegráfico de la República. Los progresos del servicio postal en el tiempo transcurrido, no han sido solamente en el orden legal.

El servicio interior de postas, que comenzó a pie en los albores de la República, se hizo luego a caballo. El automóvil sustituyó luego al caballo, y el aeroplano, surcando la atmósfera, disputa su rapidez al automóvil, y a lo largo de las carreteras y al través del cielo azul de nuestras rutas postales, desembocan, como ríos en la mar, en las varias oficinas de correos. Nuestra participación en la vida internacional, ha extendido nuestro servicio de correos a todos los países, y nuestra correspondencia viaja por las llanuras sin sendas de los mares, y por el lago sin orillas de los aires, de acuerdo con los adelantos de la época que vivimos.

Se dice, que la primera comunicación a distancia que se hizo en la República, fue por medio de señales, en la noche, entre las costas de Caño Hondo y Sánchez. El primer correo aéreo salió de la ciudad de Santo Domingo con rumbo a San Juan, de Puerto Rico el día 3 de diciembre del año 1927 en el avión Santa María, concluye el licenciado Garrido Puello, sobre el origen del sistema postal dominicano.

EL TELÉFONO. 1855

El teléfono ha sufrido históricamente en cuanto a su verdadero inventor.

Por espacio de 126 años, se consignó la historia de que Alexander Graham Bell fue el inventor del teléfono. También, y a través del tiempo, se tejieron otras historias de la paternidad del mismo, y que en esa invención participaron principalmente, Antonio Meucci, italiano, y los alemanes Johann Philip Reis y Emile Berliner.

Comenzamos reseñando la primera historia, para luego enfocar las conclusiones producidas más de un siglo después.



Sección de apartados de correos en la capital en los primeros años 30. Álbum de Oro de la República Dominicana 1936. AGN.

ALEXANDER GRAHAM BELL. 1847-1922

Alexander Graham Bell era un físico e inventor norteamericano, aunque nació en Edimburgo, Escocia, y se educó en las universidades de Edimburgo, Londres y Alemania. Su padre, Alexander Melville Bell era un famoso profesor, autor de libros sobre el tema de la expresión e inventor de la *voz visible*, un código que indicaba la posición exacta de la garganta, la lengua y los labios cuando se pronunciaban palabras y sonidos. Este sistema se usaba para ayudar a los sordos a aprender a hablar.



Alexander
Graham Bell.
(1847-1922)

Cuando Bell tenía 12 años, su madre Eliza, comenzó a quedarse sorda, lo cual le produjo una especial simpatía por los sordos. A los quince años comenzó a acompañar a su padre y su hermano, a las charlas que ofrecía su padre como ayuda a los sordos. A los 18 años, en 1865, se enroló como estudiante y profesor en *Weston House*, una escuela cerca de Edimburgo, allí enseñaba música y alocución a cambio de recibir instrucción en otros temas.

En 1867, su hermano menor Edward murió de tuberculosis, y en mayo de 1870, su hermano mayor Melly también sucumbió ante la misma enfermedad, afectándolo mucho. Entonces su padre decidió trasladarse a Canadá en 1871, con su esposa y su hijo que le quedaba, Graham.

Se establecieron en Brantford, a unos 100 kilómetros al oeste de las cataratas del Niagara. Su padre era famoso como profesor de sordos, y en una ocasión que no pudo asistir a una charla envió a Graham a sustituirle. Así comenzó Bell su carrera, ofreciendo charlas a los sordos, mientras continuaba con sus experimentos de lo que él llamaba el *telégrafo armónico*, un aparato para transmitir la voz. En 1873, llegó a ser profesor de fisiología vocal en la Universidad de Boston.

El señor Thomas Sanders, un prominente mercader de pieles de Salem, al norte de Boston, lo contrató para que enseñara a hablar a su hijo de cinco años, George Sanders, quien había nacido sordo. Bajo el tutelaje de Bell, el muchacho mostró progreso al aprender a hablar, y el padre estuvo tan agradecido, que en octubre de 1873, le invitó a pasarse un tiempo en el hogar de los Sanders, en Salem, donde permaneció más de dos años. Allí conoció a Gardiner Greene Hubbard, un prominente abogado y reconocido ciudadano público de Boston, quien era presidente de la *Escuela Clarke* para sordos, en Northampton, donde Bell ofreció clases durante algún tiempo.

Hubbard y Sanders se interesaron en las posibilidades comerciales de los experimentos en telegrafía de Bell. El 27 de febrero de 1875, Bell, Hubbard y Sanders, firmaron un convenio en el cual estos proveerían el dinero, y Bell, el trabajo experimental. Los tres recibirían partes iguales en las ganancias. Con esta ayuda comenzó a trabajar y hasta pudo contratar a un ayudante, cuyo nombre era Thomas Watson, un joven notable maquinista.

Inicialmente, Bell y Watson no consideraron la posibilidad de inventar un teléfono, pero discutían sobre lo de *enviar voces electrográficamente*, y dirigieron sus esfuerzos hacia la perfección de un *telégrafo armónico*, un invento que ellos esperaban revolucionara la telegrafía.

Pasaron cuatro años y medio que desalentaron considerablemente a Hubbard y Sanders. En los diarios de trabajo de Bell, de 1875, existían indicaciones de que las cosas permanecían estancadas.

El 2 de junio de 1875, mientras trabajaban, Watson apretó un tornillo una vuelta completa en vez de solamente una media vuelta y, al hacerlo así, apretó tanto una de las varillas de sonido que llegó a hacer contacto con el polo de un electroimán.

En una ocasión, y por casualidad, Bell estaba trabajando en la otra habitación cerca del receptor. Cuando la varilla de Watson tocó el imán, produjo un sonido que Bell oyó, y de esta manera, sin quererlo, quedó inventado el primer diafragma práctico. Ambos inmediatamente reconocieron la importancia de este hallazgo, el cual el profesor Reis, en Frankfurt, había realizado catorce años antes. Pero pasaron ocho meses con más experimentos antes de que Bell pudiera tener su teléfono.

El 14 de febrero de 1876, solicitó una patente por su invento, y un mes después le fue concedida.

Bell terminó el transmisor, el 10 de marzo de 1876, tres días después de obtener su licencia. Vivía en un extremo de la casa y en el otro tenía su laboratorio, conectado con un alambre entre las dos habitaciones. Este día, estando Bell experimentando en su habitación, irritable y nervioso por la falta de sueño, debido a horas de duro trabajo y en un aparente día de fracasos y desalientos, por accidente volcó algún líquido sobre su ropa. Consternado por el accidente exclamó *¡Señor Watson, venga acá, le necesito!* Casi inmediatamente la puerta de la habitación de Bell se abrió repentinamente y Watson entró gritando muy excitado: *¡Señor Bell, escuché claramente cada palabra que dijo!*

Ese fue el día del triunfo. Las cosas comenzaron a fluir rápidamente, y durante el verano de 1876, el teléfono ya *hablaba* bien.

¿Sería toda esta historia una fantasía?

EL VERDADERO INVENTOR DEL TELÉFONO: ANTONIO MEUCCI

126 años después en junio de 2002, la prensa titulaba: *Bell le robó a científico italiano invento del teléfono*, refiriéndose a Antonio Meucci.

-**LA INVENCION DEL TELÉFONO. 1848.** La paternidad de la invención del teléfono, se corrigió debido a la decisión del Congreso de Estados Unidos, de fecha 15 de junio de 2002, cuando reconoció oficialmente que al inventor italiano Antonio Meucci, se le acreditara la invención del teléfono y no a Alexander Graham Bell, como se reclamaba hasta entonces.

ANTONIO SANTI GIUSEPPE MEUCCI. 1808-1889

Antonio Santi Giuseppe Meucci, nació en San Frediano, cerca de Florencia, Italia, en abril de 1808. Estudió diseño e ingeniería mecánica en la Academia de



Antonio Santi Giuseppe Meucci (1808-1889), el inventor del teléfono.

Bellas Artes de Florencia, luego trabajó en el *Teatro della Pergola*, y en otros como tramoyista, hasta 1835.

Según Fernando Ortiz en su ensayo *¿Se descubrió el teléfono en La Habana?*, señala que Meucci abandonó Italia en 1835 para pasar a ejercer como tal en La Habana, en el *Teatro de Tacón*, en La Habana, Cuba. Pero como aún no estaba construido, fue encargado de la asistencia técnica de este teatro hasta 1838, año en que se inauguró. Contratado por el propietario, Francisco -Pancho- Marty, y durante un cuarto de siglo, el florentino los dedicó a la asistencia técnica y a dirigir la escenografía de los espectáculos.

PRIMEROS INTENTOS DE LA TELEFONÍA.

LA VIDA DE ANTONIO MEUCCI EN LA HABANA, CUBA. 1835-1850

Pero Meucci no se conformaba con esas tareas. Apenas llegado a la ciudad, se desempeñó como decorador de iglesias y residencias habaneras. También como *pintor dorador* de toda clase de metales.

Su tiempo libre, lo dedicó a trabajar en otras creaciones. Hacia 1842, se interesó en el galvanismo, o sea, en las entonces elementales aplicaciones científicas y prácticas de la electricidad, que servían para platear y dorar el hierro, resultando uno de los primeros en introducirlo en América. A tal punto, que dos años después era contratado por orden del gobernador Leopoldo O'Donnell, para galvanizar ciertas armas corroídas del ejército.

En septiembre de 1845, Meucci, conocedor también de la orfebrería y las propiedades y calidades en lo concerniente a la metalurgia, reproduce toda clase de grabados y bajorrelieves en metal. Además, en su taller y laboratorio, que daba al patio del Teatro de Tacón, fabricaba toda clase de medallas en cobre, molduras para cuadros y escudos de armas. En 1846, pese a sus múltiples ocupaciones, y con el fin de efectuar experimentos sobre magnetismo y electricidad, encuentra tiempo para construir un aparato médico de electroterapia, que utilizaría en pacientes con dolores reumáticos.

Antonio Meucci, durante su estadía en Cuba.



A finales de 1846, La Habana fue azotada por un huracán que dejó cientos de víctimas y originó cuantiosos daños. Como parte de la reparación del teatro, Antonio Meucci, colocó ventiladores -extractores- de su invención, para dar salida a los gases del alumbrado por gas que acababa de ser instalado allí. Introdujo otras mejoras, como el tocador para los artistas, realizó nuevos diseños y decoraciones interiores, colocó fuentes, rejillas, asientos, áreas de recreo para el esparcimiento del público. Sus trabajos, sin dudas, colocaron al Teatro de Tacón entre los mejores de América, comparable con los de Europa, por su elegancia, tamaño y lujo.

Durante ese tiempo, realiza importantes trabajos en diversos campos. Crea un filtro para purificar el agua de las residencias. Inventa un aparato para purificar el *guarapo* de caña de azúcar, extraído de los ingenios. Proporciona formas de obtener gas en las casas a partir de productos oleosos. Patenta un nuevo método para podar naranjos y limones. Diseña e introduce por primera vez, molduras en yeso para colocar en *cielos rasos*, *arañas* de techos, candelabros de pared para los palacios y edificaciones cubanas.

Absolutamente fascinado por las investigaciones científicas de cualquier clase, Meucci leía todos los papeles científicos que podían llegar a sus manos, al tiempo que continuaba con su trabajo en el teatro y proseguía en sus interminables experimentos.

Meucci, había desarrollado un método para usar choques eléctricos en el tratamiento de enfermedades, que se hizo muy popular en La Habana. Un día, mientras se preparaba para administrar un tratamiento a un amigo, oyó la exclamación de este que se encontraba en la habitación vecina, por la pieza de alambre de cobre que corría entre ellas. El inventor inmediatamente se dio cuenta, que tenía en sus manos algo mucho más importante que cualquier otro descubrimiento que hubiese hecho, y pasó los siguientes diez años para llevar este principio a una etapa práctica, perfeccionándolo y tratando de promover la comercialización de lo que él llamó, *teletrófono*.

En 1849, en las dependencias del teatro, Antonio Meucci, realiza con éxito sus primeros experimentos de transmisión de la voz. Argumento que sostuvo en 1885, cuando vivía en Nueva York, durante el juicio en el que el escocés Alexander Graham Bell, obtuvo entonces "legalmente", la paternidad del teléfono.

No se conoce la razón por la cual Meucci abandonó Cuba. El 23 de marzo de 1850, a la una de la tarde, abordó junto a su esposa el vapor norteamericano *Isabel*, con destino a la ciudad de Charleston, pasando después a Nueva York, instalándose en la cercana comunidad de Clifton, en Staten Island.

Aquí, además de sus problemas de naturaleza financiera, Meucci se dio cuenta que no podía comunicarse adecuadamente en inglés. Mientras vivió en Cuba tuvo que confiar en las similitudes entre el italiano y el español. Además, en Staten Island, se encontró rodeado de refugiados políticos italianos, como el patriota Giuseppe Garibaldi, que cuando fue exiliado de Italia, pasó su tiempo en Estados Unidos residiendo en la casa de Meucci.

El científico trató de ayudar a sus amigos italianos inventando un número de proyectos industriales, usando nuevos o mejorados métodos en manufacturas para diversos productos como, cerveza, velas, pianos y papel. Pero no sabía nada de administración, y además, las iniciativas que triunfaban, producían beneficios que fueron disipados por gerentes

El patriota italiano Giuseppe Garibaldi. (1807-1882), quien residió en casa del inventor del teléfono, Antonio Meucci, en Staten Island, New York.



ineptos o inescrupulosos, o por los mismos refugiados, que pasaban la mayor parte del tiempo más en discusiones políticas, que en un trabajo productivo.

-PRIMER SISTEMA TELEFÓNICO EN EL MUNDO. 1855. Meucci continuó dedicando su tiempo a perfeccionar el teléfono. En 1855, cuando su esposa estuvo parcialmente paralizada y en cama, Meucci estableció un sistema de teléfono que conectaba varias habitaciones en su casa con su taller en otro edificio cercano. Meucci creó allí el primer sistema de teléfono doméstico, convirtiéndose este en *el primer sistema telefónico en el mundo.*

En 1860, cuando el instrumento se había hecho práctico, Meucci organizó una demostración para atraer respaldo financiero, en la cual la voz de un cantante pudo ser escuchada claramente por espectadores a una distancia considerable. Pronto fue publicada una descripción del aparato en uno de los periódicos italianos en Nueva York, y el informe, junto con un modelo de la invención, fueron llevados a Italia por un cierto *signor* Bendelari, con el interés de organizar la producción. Producto de esto no vino nada de su viaje, ni de las muchas promesas de apoyo financiero que habían sido ofrecidas después de la demostración.

Los años que pasaron, trajeron creciente pobreza a un amargado y desalentado Meucci, quien sin importarle los problemas, continuaba produciendo una serie de nuevas invenciones. Su precaria situación económica, a menudo le obligaba a vender los derechos de sus invenciones, y aún le quedaba para cubrir los costos para solicitar las patentes finales en el teléfono.

Un dramático suceso en el cual Meucci resultó severamente quemado, se produjo cuando se originó una explosión en el ferry *Westfield*, en el que regresaba de Nueva York, lo que empeoró su estado, ahora más trágico. Mientras Meucci permanecía en un hospital, milagrosamente vivo después del desastre, su esposa vendió muchos de sus modelos de trabajo -incluyendo el prototipo del teléfono- y otros materiales por seis dólares, a un comprador de segundas manos. Cuando Meucci trató de volver a comprar sus preciosos objetos, se le dijo que habían sido vendidos a un *joven desconocido*, cuya identidad permanece en el misterio hasta el día de hoy.

Destrozado, pero no vencido, Meucci trabajó noche y día para reconstruir su invención, con nuevos diseños y especificaciones, con la idea de que alguien podría robarse el invento antes de que él pudiese patentarlo.

Imposibilitado para conseguir la suma para una patente definitiva -ya que US\$250.00 era una suma considerable en esos días-, según cuenta Ignacio A. Ortiz-Bello, en su obra *El Teléfono se inventó en Cuba*, que con el poco dinero que tenía, solo pudo obtener un *Caveat* o *descripción de un invento no perfeccionado todavía* -documento provisional hasta poder conseguir el dinero para el trámite de patente- archivado en la Oficina de Patentes, en Washington. Este recurso de solicitud o aviso de intención fue registrado el 28 de diciembre de 1871, renovado en 1872 y en 1873, pero desafortunadamente, no en lo adelante.

Inmediatamente después de recibir el certificado de la solicitud, Meucci trató de nuevo de demostrar las enormes potencialidades del invento, entregando un modelo y detalles técnicos, al vicepresidente de uno de los afiliados de la recién establecida *Western Union Telegraph Company*, solicitando permiso para demostrar su *Telégrafo Parlante* por las líneas de la *Western Union*. Sin embargo, cada vez que Meucci hacía contacto con el vicepresidente Edward B. Grant, se le decía que no se había tenido tiempo para hacer la prueba. Al pasar dos años Meucci exigió la devolución de sus materiales, y encontró como respuesta que estos *se perdieron*. Corría el año 1874.

En 1876, Alexander Graham Bell presentó una solicitud de patente que realmente no describía el teléfono, pero que se refería a este como tal. Cuando Meucci se enteró, instruyó a su abogado para protestar ante la *Oficina de Patentes de los Estados Unidos*, en Washington, algo que nunca se hizo. Sin embargo un amigo sí hizo contacto en Washington, solamente para enterarse de que todos los documentos relativos al *Telégrafo Parlante* solicitados para la patente de Meucci, se habían *perdido*.

Investigaciones posteriores, produjeron evidencias de relaciones ilegales que involucraban a empleados de la oficina de patentes, y oficiales de la compañía de Bell. Y más tarde, en el curso de los litigios entre Bell y la *Western Union*, se reveló que Bell había acordado pagar a *Western Union*, 20 por ciento de los beneficios de la comercialización de su *invento* durante un período de 17 años. Había envueltos millones de dólares, pero el precio pudo haber sido más barato que revelar los hechos. Desde el punto de vista de Bell, era mejor dejar todo el caso escondido.

En el juicio de 1886, aunque los abogados de Bell trataron de dejar de lado la demanda de Meucci, estos sí demandaron a su cliente. Meucci pudo explicar al juez cada detalle de su invento tan claramente como para no dejar dudas de su veracidad, pero éste, obligado por "compromisos mayores", envió el caso a la corte de apelaciones, perdiéndolo contra las fuerzas superiores de Bell, que era mucho más rico.

La compañía *Western Union* y el inventor escocés, fundaron una de las empresas más poderosas en los Estados Unidos, la compañía de teléfonos *Bell*.

Mientras todo esto sucedía, el gobierno italiano no se detuvo nunca en reclamar para Meucci la invención del teléfono y así se enseñaba en las escuelas italianas. Todavía en el decenio de los 80, el ex primer ministro italiano Bettino Craxi, había tratado de intervenir para que se *hiciera justicia* a Meucci, teniendo en cuenta que el inventor también había acogido unos meses en su casa a Giuseppe Garibaldi, héroe de la unificación italiana.

Antonio Meucci moriría pobre, amargado y sin reconocimiento por su genial invento. Al morir el inventor florentino, las cortes estadounidenses cerraron el caso, y Graham Bell quedó como el inventor del teléfono y padre de la comunicación moderna.

Más de un siglo después de su muerte, en la sesión número 107 del Congreso de los Estados Unidos de América, realizada el 15 de Junio de 2002, y mediante la

resolución 209, se reconoce que: *Antonio Meucci, inventó en La Habana y perfeccionó en New York, un aparato electrónico de comunicación al que llamó "teletrófono"*.

Reconoció al florentino *Meucci como el inventor del teletrófono, que llevó a Nueva York en 1860*. Así mismo, en esta Acta del Congreso, se aclara, que Graham Bell trabajaba en el mismo laboratorio donde se encontraba el proyecto de Meucci. Terminan pidiendo se reconozca a Antonio Meucci como el original inventor.

Juntos, historiadores e inmigrantes italo-americanos, celebraron una lucha que tenía más de un siglo de comenzada. Ahora, con el voto de la Cámara de Representantes del gobierno estadounidense, el italiano es reconocido como *el padre de la comunicación moderna*.

Pero Meucci murió engañado y olvidado, a pesar de una declaración pública del entonces secretario de Estado, de que *existen suficientes pruebas para dar prioridad a Meucci en la invención del teléfono*, y a pesar de que en Estados Unidos se inició el juicio por fraude contra la patente de Bell. El juicio se pospuso de año en año hasta la muerte de Meucci, ocurrida en 1889, entonces el caso fue abandonado.

La obra *Telephone, the first hundred years*, por John Brooks, solo dice de Antonio Meucci lo siguiente en la página 77:

Durante la década siguiente (la de 1880), la compañía Bell se vería envuelta en más de seiscientos juicios por violaciones de patentes, todas las cuales ganó. Hubo, por ejemplo, el caso de Antonio Meucci, un viejo italiano fabricante de velas y cerveza de Staten Island, New York, quien reclamaba haber inventado un teléfono tan temprano como en 1857. Un examen minucioso por los tribunales para mostrar que él había logrado algunos resultados prácticos excepto con un teléfono acústico, no eléctrico, que consistía de un alambre tenso entre dos latas, pero durante generaciones después, algunos italianos-americanos reclamaban que él era el verdadero inventor del teléfono.

Solo sus compatriotas italianos siempre lo reconocieron como *el inventor del teléfono*. Tras muchos años de lucha, consiguieron que se revelaran los turbios manejos documentales de Alexander Graham Bell cuando trabajaba en los laboratorios de la *Western Union*.

Alexander Graham Bell ha quedado desprestigiado. El veredicto final de la paternidad del teléfono a Antonio Meucci, se produjo en el año 2002... 126 años después.

OTRO CASO SOBRE EL TELÉFONO

También existió el caso de Elisha Gray, el hombre que por un accidente de tiempo pudo haber vencido a Bell en la oficina de patentes, y quien, en toda justicia, merece una parte del crédito en la invención del teléfono.

Después que *Western Union* había abandonado su reclamo, en el arreglo Dowd en 1879, Gray permaneció tranquilo durante varios años aparentemente satisfecho

de que fue vencido honestamente. Pero en 1885 y 1886, Zonas F. Wilbur, el examinador de patentes que había manejado las solicitudes de Bell y Gray en 1876, testificó ante un interrogatorio congresual que había notificado ilegalmente al abogado de Bell cuando descubrió el conflicto entre las dos solicitudes. Gray reabrió el caso, añadiendo la declaración de Wilbur y sosteniendo que *los abogados del señor Bell tenían un ferrocarril subterráneo en operación entre sus oficinas y la del examinador Wilbur en la Oficina de Patentes, por el cual ellos pudieron haber tenido conocimiento ilegal y culpable de los papeles de Gray.*

La historia continúa hablando de las muchas demandas judiciales que tuvo que enfrentar la *Western Union*, defensora del invento a favor de Bell, con quien ya tenía contratos de explotación.



Elisha Gray.
(1835-1901)

EL TÉRMINO *TELÉFONO*. 21 DE SEPTIEMBRE DE 1864

Johann Philip Reis, nacido el 7 de enero de 1837, en Cassel, Alemania, hizo varias presentaciones y demostraciones públicas de su *Das Telephon*, de 1861 a 1866. Presentando una versión más profesional de lo que él llamó: *un oído eléctrico*. Se transmitieron los versos de una canción desde una habitación, por una línea de 300 pies de longitud, a otra habitación en un hospital.

La más exitosa de estas exhibiciones públicas ocurrió el 21 de septiembre de 1864, en la reunión de la Asociación Alemana Naturalista -*Versammlung Deutsche Naturforscher*-. Reis habló en detalle acerca de su concepto original de la relación de su *Das Telephon* para el oído humano, frente a una impresionante y cautiva audiencia.

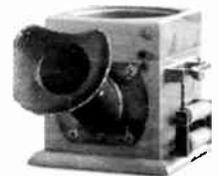
Resultó que el teléfono había llegado demasiado pronto para el mundo, y Reis tuvo que enfrentar a una política de celos en la Sociedad de Física. Debido a estas políticas, hubo hasta una escasez de interés de su comunidad científica inmediata, que rompió el espíritu e impulso de Reis, quien nunca se recuperó completamente de este golpe de rechazo, y su salud le falló rápidamente. Cuando hubo algo positivo con respecto al teléfono de Reis, este se encontraba demasiado enfermo para ofrecer charlas sobre el particular. Reis observó que había mostrado al mundo el camino a las grandes invenciones y que ahora debían dejarse a otros para que los desarrollaran.

Reis falleció de tuberculosis a los 40 años, justo dos años antes de que Alexander Graham Bell se declarara el inventor del teléfono, en la fiesta del *Centenario en Filadelfia* en 1876. La familia de Reis vivió en la pobreza durante el resto de sus vidas, sin recibir ninguna compensación financiera por su trabajo.

No es seguro si podía describirse como un *teléfono*, pero Philip Reis fue en realidad el primer hombre en transmitir sonidos eléctricamente. El teléfono logró su potencial, cuando Emil Berliner, inventó el *micrófono* y el *transformador* -reseñados más adelante-, y los aplicó a la telefonía.



Johann Philip Reis.
(1837-1877)



El *Das Telephon*, o el: *oído eléctrico* de Johann Philip Reis. 1864.

INSTALACIÓN DEL PRIMER CABLE SUBMARINO. JULIO DE 1866

Cyrus West Field, comerciante norteamericano, financiero, y promotor del primer cable submarino trasatlántico, nació en Stockbridge, Massachussetts. Amasó una fortuna como presidente de la firma *Cyrus W. Field y Co.*, dedicada a comercializar con papel. Se interesó en la posibilidad de la telegrafía transatlántica, y después de 1854, obtuvo una concesión que le daba el único derecho durante cincuenta años, para utilizar las costas de Terranova con el propósito de construir terminales de cables transoceánicos.

Cyrus West Field.
(1819-1892)



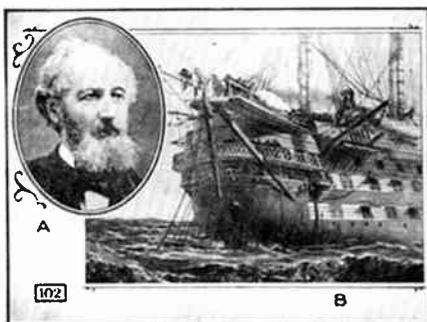
Después de consultar con el inventor del *telégrafo* Samuel F. B. Morse, Field, en colaboración con Peter Cooper y otros, formó en los Estados Unidos la *Compañía Telegráfica de Nueva York, Terranova y Londres*. En Inglaterra, organizó en 1856 la *Compañía Telegráfica Atlántica*. Ambas compañías fueron establecidas con el propósito de instalar un cable trasatlántico.

Concesiones de los gobiernos británico y norteamericano, hicieron posible un número de intentos y fracasos para colocar el cable, y finalmente, en julio de 1866, Field realizó su propósito de conectar el viejo mundo con el nuevo. Cyrus Field, luego de muchos tropiezos y pérdidas, pudo instalar definitivamente el cable submarino.

Existió una competencia con la *Western Union*, compañía que consideró que era más fácil llegar a Europa a través de Alaska y Siberia, pero sus esfuerzos fueron desastrosos debido al clima extremo de Siberia. Fue un enorme fracaso.

Otros intereses de Field se centralizaron en propiedades de ferrocarriles y periódicos. En 1877 adquirió control de la *Compañía del Ferrocarril Elevado de Nueva York*, y sirvió como su presidente desde 1877 hasta 1880. Durante este período estuvo asociado con el especulador Jay Gould, para completar la línea de ferrocarril de Wabash. Compró dos periódicos de Nueva York, el *Evening Express* y el *Mail*, los cuales subsecuentemente consolidó como el *Mail and Express*.

En 1887 sufrió grandes pérdidas financieras como resultado de manipulaciones en las acciones de los ferrocarriles por Jay Gould y Russell Sage. Falleció en 1892.



Primer cable submarino que se tendió a través del Océano Atlántico, auspiciado y promovido por Cyrus W. Field (foto superior izquierda), desde el buque *USS Great Eastern* en 1866.

DESARROLLO DE LA TELEGRAFÍA. 1870

El decenio de 1870, fue excitante para las comunicaciones. La *telegrafía* estaba en su apogeo, extendiéndose vía cables submarinos y líneas terrestres en todo el mundo. En 1872, Australia del Sur, completó la línea de *telégrafo* Overland, y todas las colonias australianas, excepto Australia Occidental, estaban en comunicación por *telégrafo* con Europa. En 1877 se erigió una línea a través de la llanura Nullarbor, uniendo a Australia Occidental con el sistema.

Visto como un juguete al principio, sus posibilidades comerciales se apreciaron rápidamente. Australia abrió su primera central telefónica en Melbourne, en 1880.

TEORÍA DE MAXWELL. 1873

James Clerk Maxwell nació en Edimburgo, Escocia, el 13 de noviembre de 1831. El trabajo que lo colocó entre los científicos más grandes del siglo XIX, fue el desarrollo y clarificación de la teoría de las ondas electromagnéticas. Estudió las propiedades de estas radiaciones, analizó matemáticamente la teoría de los campos electromagnéticos, y predijo que la luz visible era un fenómeno electromagnético.

La *teoría de Maxwell* demostró por medios matemáticos, que la acción eléctrica a una distancia, puede ser producida por ondas eléctricas, y predijo que si estas ondas pudieran ser generadas, viajarían con la velocidad de la luz, y aunque nadie en realidad las había producido hasta cierto grado en ese tiempo, describió sus propiedades. Esto sucedía en 1873.

Su trabajo preparó el camino para las investigaciones de Heinrich Hertz, quien produjo las ondas electromagnéticas en la atmósfera confirmando experimentalmente la *teoría de Maxwell*.



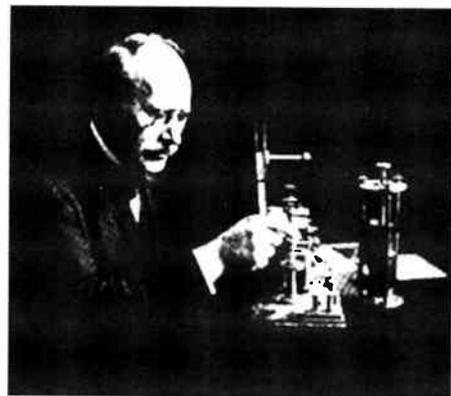
James Clerk Maxwell.
(1831-1879)

DESARROLLO DEL COHESOR. 1890

Edouard Branly, físico y médico francés, cuyos estudios sobre los impulsos nerviosos lo llevaron a desarrollar el *cohesor*, dispositivo que posibilita la detección de las *ondas hertzianas*.

Marconi utilizó el *cohesor* en la mayoría de sus estaciones inalámbricas a principios de los años de 1900, y abiertamente le dio crédito a Branly por su invención.

-RESUMEN. En términos generales, de la *telegrafía*, el invento de Morse; se pasó a la *radiotelegrafía*, el invento de Marconi; siendo esta la precursora de la *radiodifusión* por los inventos de Lee De Forest y John Ambrose Fleming, que pusieron la voz en las transmisiones inalámbricas, con el concurso del invento del *micrófono* de Berliner, usado actualmente.



Edouard Branly.
(1844-1940)

LAS TELECOMUNICACIONES EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

Las comunicaciones -entonces *alámbricas*- comenzaron a utilizarse en dominicana a finales del siglo XIX, con la instalación de líneas sembradas en los campos nacionales en dirección a las poblaciones donde se necesitaba enviar información, viajando en forma de puntos y rayas del *código Morse*.

PRIMERA CONCESIÓN TELEGRÁFICA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA. 7 DE ENERO DE 1875

La primera referencia que se tiene sobre la telegrafía nacional, aparece en la prensa de la época, cuando el general Ignacio María González, presidente de la República, concede al señor Leonardo Del Monte, a la sazón cónsul del país en la ciudad de New York, la autorización para establecer líneas telegráficas entre las ciudades de Puerto Plata, Santiago, La Vega y Moca.

Sobre el particular no se obtuvo mayor información, de lo que se deduce, que la instalación de dichas redes no se realizó.

EMILE BERLINER. *EL PADRE DE LA INDUSTRIA DE LA MÚSICA* INVENCION DEL MICRÓFONO. 1877

Emile Berliner.
(1851-1929)



Samuel Berliner y su esposa Sarah -*Sally*- Friedman tuvieron 13 hijos. Once de estos sobrevivieron y Emile fue el cuarto. Emile -en ese entonces *Emil*- nació el 20 de mayo de 1851. En 1870, Emil, de 19 años, salió de Alemania para Nueva York en el vapor *Hammonia*.

Los tiempos eran difíciles en Estados Unidos y el desempleo era rampante. Emile salió de Washington y regresó a Nueva York para buscar trabajo. Vendió pegamento, pintaba el fondo de retratos. Su talento para dibujar le mantuvo en buena línea para ser artista. Dió lecciones de alemán. Durante este período añadió la "e" a su nombre *desprusionando* el alemán "Emil" por el anglosajón "Emile". Trabajó durante un tiempo en Milwaukee y luego regresó a Washington.



Primer
micrófono creado
por Emile Berliner,
en 1877.

Los experimentos de Berliner llevaron a la invención de dos mecanismos eléctricos, que reproducían el sonido más auténticamente y podían transmitirlos a distancia. Produjo los prototipos del *micrófono* y el *transformador*, los dos mecanismos más básicos para la comunicación electrónica de esos tiempos, resolviendo uno de los problemas fundamentales: la rápida disminución de la fuerza de la corriente eléctrica sobre largas distancias. Los descubrimientos de Emile Berliner y sus aplicaciones, le hacen sobresalir como uno de los verdaderos inventores del *teléfono* tal como lo conocemos hoy, y como *el padre de la industria de la música*.

Berliner solicitó una patente sobre un transmisor telefónico el 4 de abril de 1877. Cuatro meses después el 21 de julio de 1877, Thomas Alva Edison solicitó una patente por un aparato similar. La patente de Berliner para su transformador fue aprobada el 15 de enero de 1878.

De esta manera los dos elementos críticos del aparato que ahora llamamos *teléfono*, el micrófono y el transformador, quedaron establecidos como la invención

de Emile Berliner. Esta determinación fue eventualmente confirmada por la Corte Suprema de los Estados Unidos.

El primitivo aparato presentado por Bell resultaba no vendible, y la compañía estaba casi al borde de la ruina financiera. Berliner, sabiendo que sus inventos harían la telefonía posible, ofreció vender el uso de sus inventos a una sucursal de la Compañía Bell en Nueva York. La compañía de Bell se mantuvo en dudas durante otros seis meses.

En septiembre de 1878, Thomas A. Watson representando a Alexander Graham Bell, por *la Compañía de Teléfonos Bell*, finalmente aprobó la adquisición del micrófono. La *Telefónica Bell de Boston*, pagó a Berliner US\$50,000 por los derechos de usar su patente, más una posición de ingeniero jefe en la compañía, con un buen salario –*el Museo Gramófono Alemán, declara que Berliner recibió US\$75,000*-. Berliner aceptó. El teléfono fue primeramente colocado en el mercado como el *Teléfono Bell-Berliner*.

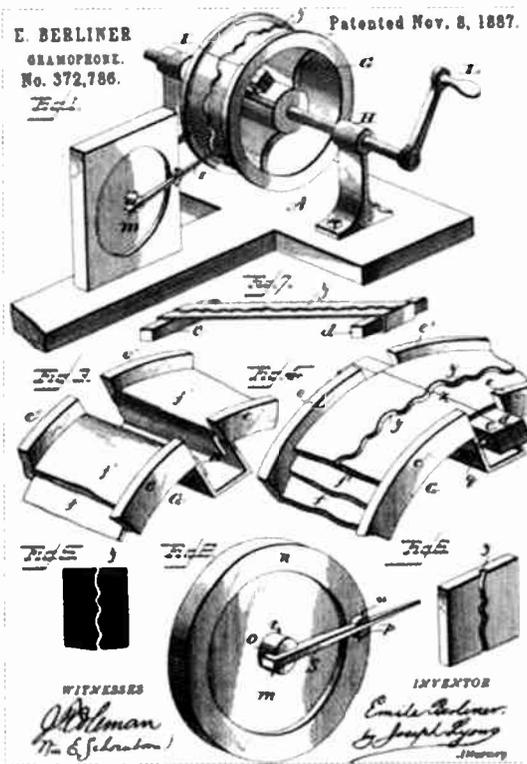
Berliner regresó a Alemania en 1881 y con su hermano Joseph, fundó el *Telephon-Fabrik Berliner*. En 1883, Jacob Berliner, otro hermano, se unió a la firma como socio y director comercial. Después se establecieron sucursales en Viena, Berlín, Budapest, Londres y París.

-LA INVENCION DEL GRAMÓFONO. 1887. Berliner regresó a Washington, desde Alemania, en 1883, donde reasumió sus estudios independientes en la grabación de sonidos mecánicamente. Diferente a Bell y a Edison, Berliner no se dedicó a imitar los aparatos existentes en ese momento. Este también tenía conocimientos de los principios de los instrumentos inventados por el francés Charles Bouseuil, el primero que concibió la idea de enviar la voz por *telégrafo*; de otro francés, León Scott, quien inventó el *fonoautógrafo*, que solo podía registrar sonidos y el estudio titulado un proceso de grabar y reproducir fenómenos audibles, escritos sobre el tema por Charles Cros, un tercer francés, pionero en este campo.

-INVENCION DEL DISCO PLANO. 16 MAYO 1888. Creyendo que una superficie plana, podía ser cortada e impresa más exactamente que un cilindro, Berliner se dedicó a grabar en discos planos. Buscaba materiales más duraderos, experimentando con celuloide, goma endurecida, luego con zinc y otros metales. Las impresiones sonoras eran hechas, cortando una capa de cera sobre el metal, después de lo cual los discos eran sumergidos en un baño ácido.

Eventualmente desarrolló un disco de una resina denominada *shellac* endurecida, que resultaba ser un material superior. Los discos de *shellac*, dieron al sonido reproducido mecánicamente, grandes posibilidades comerciales, porque podían duplicarse más económicamente y en grandes cantidades al imprimirlos sobre un disco matriz.

Copia de la patente de *Gramófono*, concedida a Emile Berliner el 8 de noviembre de 1887.



Berliner, también inventó una forma de obtener grabaciones sonoras en el disco lateralmente -o sea, *de lado a lado*-, en vez de verticalmente, empleándose así los lados de la aguja, en vez de su punta, reduciéndose el desgaste.

Emile Berliner tomó el sonido humano, ya fuera pronunciado en discursos o en una canción, y los reproducía en una forma exacta que no se desvanecía, funcionando durante el tiempo que éste durara. Esto le permitió a la humanidad, tal y como él decía, retener *la comunión con la inmortalidad*.

Berliner entonces, ingenió una máquina que tocaba discos, a la que llamó *Gramófono*. Las innovaciones de Berliner perduraron y fueron parte integral de los tocadiscos de pasta.

En 1887, Berliner, patentó todos sus descubrimientos originales en Estados Unidos y en Alemania. Junto a otros amigos fundó la *United States Gramophone Company* en 1893, y en 1897, la *Compañía de Gramófonos Berliner* en la ciudad canadiense de *Montreal*.

En 1887, Berliner, patentó todos sus descubrimientos originales en Estados Unidos y en Alemania. Junto a otros amigos fundó la *United States Gramophone Company* en 1893, y en 1897, la *Compañía de Gramófonos Berliner* en la ciudad canadiense de *Montreal*.

El 16 de mayo de 1888, Berliner presentó su *gramófono* al público, en el *Instituto Franklin* en Filadelfia. En su charla invitó a los miembros del instituto, a *acompañarlo en un viaje profético al futuro*. *Las generaciones futuras podrán condensar dentro del espacio de veinte minutos una fotografía tonal de una simple vida*, dijo.

En 1890, la revista *Científica Americana*, publicó un resumen de los descubrimientos de Berliner con ilustraciones de sus aparatos para grabar sonidos y del *gramófono*, al que le daba crédito como su invención.

En 1898, Berliner también fundó la *Deutsche Gramophon Gesellschaft*, y en Gran Bretaña, la *Gramophone Co. Ltd.*, para mercadear sus instrumentos y discos en Europa. Su etiqueta original que mostraba a un ángel escribiendo sobre un disco, fue más tarde reemplazada por el perro que escuchaba a un *gramófono* -que veremos adelante-.

Primer *Gramófono* de Emile Berliner. 1889.



La *Compañía de Gramófonos Berliner*, fue la primera compañía de grabación en Canadá, y los primeros en fabricar discos y *máquinas parlantes*. El primer disco producido en Canadá -de siete pulgadas y grabado de un solo lado- fue fabricado el 2 de enero de 1900. Siguió discos de diez pulgadas en 1901, y de 12 pulgadas en 1903. El primer disco grabado en ambos lados fue fabricado en 1908.

La historia de la música grabada en la India, comenzó no mucho después de la invención del gramófono por Emile Berliner, en 1888. Tan completo era el monopolio comercial de la *Gramofón* sobre los discos de 78 revoluciones por minuto o *RPM*, que su fábrica de *Dum Dum* era la única en la India, hasta que la compañía alemana *Polydor* se estableció en Bombay.

En 1901, Edison introdujo los cilindros de *molde dorado* con una superficie mejorada de cera dura, que se podía producir en masa por un proceso de moldeo. El proceso no perduró. Ese mismo año, Emile Berliner -en la compañía de gramófonos de Estados Unidos- comprometió a la *Victor Company*, encabezada por Eldridge R. Johnson, a producir su *gramófono* este fue mercadeado como *Victrola*.

La *Victor Co.*, presentó los discos de sello rojo, con una capacidad de almacenaje de cuatro minutos, al precio de un dólar cada uno, presentando famosos artistas europeos, tales como el tenor Enrico Caruso y el baritono Mattia Battistini.

Aquí se estableció el patrón de la industria. Los discos de Berliner son preciadas posesiones de los coleccionistas de discos mundiales. En 1913, el *Instituto Franklin* otorgó la medalla de oro *Elliot Cresson* a Emile Berliner, en reconocimiento a sus contribuciones científicas, a la telefonía y a la acústica,

Las investigaciones e invenciones de Emil Berliner en el campo de la acústica no estaban confinadas al *teléfono* y al *toca-discos*. Encontró tiempo para determinar por qué los violines antiguos tenían un sonido más brillante que los recién construidos, y para resolver los problemas de acústica en salas de concierto y en otros espacios. Por esta causa tomó lecciones de piano y violín. También hizo una composición que tuvo mucho éxito: *El Himno de Colón*.

Otra actividad de Emile Berliner, fue la construcción de un prototipo de helicóptero en 1907, el cual fue volado por su hijo 12 años después. Ese primer vuelo tuvo lugar el 1º de agosto de 1907. *Esta máquina fue anotada como el primer helicóptero*. Berliner continuó experimentando diseños de helicópteros con nuevos mecanismos, modelo tras modelo, año tras año, hasta su muerte en 1929.



Grabado publicado por la revista *The Electrical World*, el 16 de julio de 1888, recreando el uso del primer *gramófono* de Emile Berliner.



Gramófono Berliner. 1889.



Otro de los primeros *Gramófonos* de Berliner.



Disco de 78 *RPM* de la *RCA Victor*.



Thomas Alva Edison.
(1847-1931)

THOMAS ALVA EDISON. 1847-1931

-INVENCION DEL FONÓGRAFO. 1877. Inventor norteamericano nacido en Milan, Ohio. Al salvar la vida de un hijo de un alto empleado de la estación de trenes, fue recompensado por éste, enseñándole telegrafía. Aunque se convirtió en un excelente operador telegráfico, era demasiado errático y muy amigo de los experimentos para dedicarse a permanecer en un trabajo durante mucho tiempo. Sin embargo, mientras trabajaba como operador telegráfico, hizo su primer e importante invento, un instrumento repetidor telegráfico que le permitía que los mensajes se transmitieran automáticamente sobre una segunda línea sin la presencia del operador.

Con la venta de sus aparatos telegráficos Edison se ganó unos US\$40,000 y con este dinero estableció su propio laboratorio en 1876. Después inventó un sistema telegráfico automático, por medio del cual aumentó la velocidad de la transmisión y el alcance que se obtenía de la acción. El logro superior de Edison en la telegrafía fue su invento de máquinas para transmisiones

telegráficas cuádruples y séxtuples, que siguieron al sistema dúplex que había inventado anteriormente.

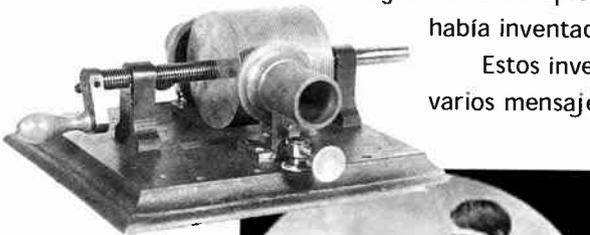
Estos inventos hicieron posible la transmisión simultánea de varios mensajes en una sola línea, y esto aumentó grandemente

la utilidad de las líneas telegráficas existentes. Muy importante en el desarrollo del teléfono -que había sido inventado recientemente-, fue la invención del transmisor telefónico de carbón de Edison.

En 1877, Edison anunció su invento del *fonógrafo*, por medio del cual el sonido podía grabarse mecánicamente en un cilindro forrado con estaño.

Después asociarse con el inversionista Jesse H. Lippincott el 14 de julio de 1888, este tomó el mando de la empresa, y decidió orientarla a la fabricación de equipos para la transcripción en las oficinas. Esto a la larga resultó ser un mercado muy limitado porque encontró resistencia de los *estenógrafos*.

Otro intento fallido, lo constituyó la fabricación de *muñecas parlantes*, en 1890. En el otoño



Primer *Fonógrafo* de Thomas Alva Edison en 1877.

Edison grabando en su *Fonógrafo*. 1899.



Fonógrafo de Edison para el entretenimiento en el hogar. 1896.

de 1890, Jesse H. Lippincott, perdió el control sobre *la North American Phonograph Co.*

Después de salvar problemas financieros que llevaron la empresa a la banca rota, en 1896 la compañía decidió mercadear los fonógrafos para el uso en los hogares, produjo entonces aparatos para aceptar cilindros grabados de 4.25 pulgadas, que giraban a la velocidad de 120 *revoluciones por minuto (RPM)*, y permitían solo hasta 2 minutos de grabación. Se vendían a 0.50 centavos.

En 1880 exhibió públicamente su invento más importante, *la lámpara incandescente con luz eléctrica*, que requirió investigaciones y experimentos más cuidadosos para asegurar su perfección. Esta nueva luz fue un triunfo notable, rápidamente se ocupó en el mejoramiento de los bombillos y también de los dínamos para generar la necesaria corriente eléctrica.

En 1887, Edison trasladó su laboratorio de Menlo Park, New Jersey, a West Orange también en New Jersey, donde construyó un enorme laboratorio para experimentos e investigaciones. En los años siguientes inventó el *kinetoscopio*, la primera máquina para producir películas con movimientos por medio de una rápida sucesión de vistas individuales.

Entre sus últimas notables invenciones estaba la batería de almacenamiento eléctrico -una batería alcalina de almacenamiento de níquel e hierro-.

También desarrolló un fonógrafo, en el cual el sonido era impreso en un disco en vez del cilindro. Este fonógrafo tenía una aguja de diamante y otras partes mejoradas. Para sincronizar su *fonógrafo* y el *kinetoscopio*, produjo en 1913, las primeras películas sonoras.

Otros inventos de Edison incluían la *pluma eléctrica*, el *mimeógrafo*, el *microtasímetro* -usado para detectar cambios mínimos en la temperatura-, y un *método telegráfico inalámbrico*, para comunicarse con trenes en movimiento.

En total, Edison patentó más de mil invenciones. Por su habilidad e ingeniosidad, pudo sobrepasar en logros prácticos a muchos científicos con un amplio currículo académico.



Thomas Edison en labores de "mercadeo" de sus *cilindros grabados*.

Edison, posando con su *bombilla incandescente de luz eléctrica*. 1880.

A la derecha, Edison, mostrando su primer *Kinetoscopio*.

EL PRIMER DIRECTORIO TELEFÓNICO. 21 DE FEBRERO DE 1878

De acuerdo con la organización dominicana de *Páginas Amarillas*, fue durante la *Primera Feria Telefónica Mundial* en la comunidad norteamericana de New

SIR JOSEPH JOHN THOMPSON. 1856-1940

Sir Joseph John Thompson, científico británico reconocido universalmente, quien descubrió e identificó el *Electrón*, revolucionando las teorías existentes sobre la estructura atómica.



Sir Joseph John
Thompson.
1856-1940

OTRAS CONCESIONES EN REPÚBLICA DOMINICANA. 1883

Después de la primera concesión y autorización para el establecimiento de líneas telegráficas terrestres en 1875 al señor Leonardo Del Monte, proyecto que no se materializó, el Gobierno dominicano concedió al patriota puertorriqueño Ramón Emeterio Betances -quien se encontraba exiliado en el país por su oposición a los españoles que gobernaban la isla- y al francés Fereol Silvie, una franquicia para el establecimiento y explotación de todos los medios terrestres y submarinos que comunicaran el país, tanto internamente, como con el extranjero.

Esta concesión fue hecha el 7 de enero de 1883, siendo ratificada por el Congreso Nacional siete días después. La misma sería traspasada a otros, debido a que los beneficiarios no pudieron cumplir el plazo que se les otorgó para que iniciaran los trabajos pertinentes.

Por lo que el 3 de noviembre de 1883, en la *Convención Telegráfica de París*, el Barón Enmanuel de Almeda, ministro plenipotenciario de la República, aprueba el traspaso de explotación cablegráfica a favor del Conde Tadeo D'Oksza, administrador de *The Spanish National Submarine Telegraph Company*. Este traspaso y convenio, fue aprobado por el Congreso Nacional, el 15 de mayo de 1884.

Esta compañía comienza a "tejer" su red telegráfica a través de las Antillas, aterrizando el primer cable submarino en la costa norte de la República Dominicana, proveniente de Cuba, que a su vez lo recibía desde Miami. De República Dominicana continuaba hasta Curazao, y de ahí, hasta Suramérica.

Con el propósito de transportar sus mentes a través del tiempo, para alcanzar a comprender cómo se vivía en el país en esa época y la dificultad que presentaba la divulgación de mensajes y noticias, es útil traer a colación, que alrededor del año 1888, la República Dominicana tenía una población estimada en algo más de 400 mil habitantes. El establecimiento de los ingenios azucareros atrajo a muchos extranjeros, tanto trabajadores como comerciantes, por lo que, en la fecha, las autoridades estimaban que aquí vivían unos 25 mil extranjeros.

La capital, Santo Domingo, apenas pasaba de los seis mil habitantes. Era prácticamente una aldea, con más o menos el mismo trazado de calles que se había hecho en la época de la colonia. Las dificultades de comunicación y transporte eran tales, que un viaje de la ciudad de Santiago de los Caballeros a la capital, tomaba cuatro días a lomo de caballo. El comercio interprovincial era lento, y era frecuente el uso de goletas y embarcaciones a vela.

En esencia, la principal vía de comunicación era la marítima. Y si las naves atracaban en algún puerto del norte, las informaciones viajaban lentamente a la capital, al sur. Lo contrario pasaba, si éstas atracaban en el sur. Debido a esto, las noticias de la situación de Europa, Norte y Suramérica, tomaban semanas en llegar a las principales ciudades dominicanas.

Esto motivó al gobierno del presidente Ulises Heureaux *-Lilas-*, a otorgarle al escocés Alexander Blair, el derecho a construir un ferrocarril, pero se tomaría tres años antes de comenzar sus operaciones de Sánchez a La Vega.

ORIGEN Y ORGANIZACIÓN DE LOS HORARIOS MUNDIALES. 1884

A final del siglo XIX, en plena revolución industrial, uno de los más importantes temas en carpeta lo constituía la creación de un sistema que permitiera organizar los pueblos, desde el punto de vista del horario.

Bajo esa premisa, sir Sanford Fleming, propuso la idea de estandarizar el tiempo a nivel mundial.



SIR SANFORD FLEMING

EL PADRE DE LA HORA ESTÁNDAR. 1827-1915

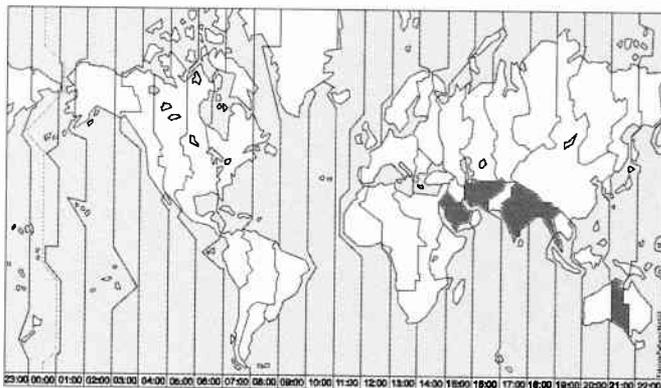
Este pionero inventor e ingeniero de ferrocarriles de la *Canadian Pacific Railway*, nacido el 7 de Julio de 1827 en Escocia, Gran Bretaña y emigrado a Quebec, Canadá, el 24 de abril de 1845, propuso la idea de estandarizar la hora mundialmente, dividiéndola en 24 zonas horarias *-husos horarios-*, sistema que se adoptó en 1884 y continúa usándose en nuestros días. Por eso se reconoce a sir Sanford Fleming, como *El padre de la hora estándar*.

Se conoce como *Huso Horario* cada una de las 24 zonas horarias en forma de *huso* de hilar, o de gajo de naranja, trazadas convencional y

arbitrariamente sobre la superficie terrestre con los polos geográficos como extremos. Cada *huso* tiene una longitud angular de 15° (grados), de manera que, la longitud angular de los 24 *husos horarios* suma 360° (grados).

Sir Sanford Fleming (1827-1915), el Padre de la hora estándar.

Diagrama de los Husos Horarios. La línea vertical punteada en el extremo izquierdo, indica el cambio internacional de la fecha.



La hora del día en cada *huso horario*, difiere del *Tiempo Universal Coordinado*, *Coordinated Universal Time (UTC)* por un número entero de horas. La línea internacional de cambio de fecha no coincide exactamente con el meridiano 180° -el antimeridiano de la localidad de Greenwich-, para no separar desde el punto de vista horario algunos archipiélagos situados sobre dicho meridiano. En la práctica, la determinación de las fronteras que delimitan a las zonas que pertenecen a un *huso horario* específico, se hace tomando en cuenta las condiciones políticas, comerciales y de comunicación que priman en la región.

Sir Sanford Fleming tiene también en su haber, el diseño del *primer sello de correos adhesivo*, en 1851. Falleció en 1915, a los 88 años, en la localidad canadiense de Halifax, Nova Scotia.

EL TELÉFONO EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. 7 DE ENERO DE 1886

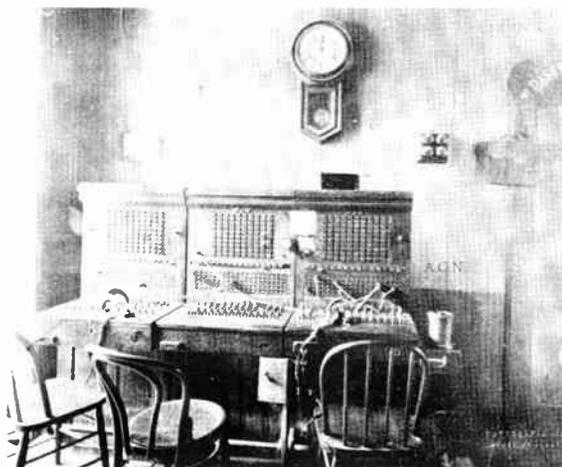
De acuerdo a la obra *La Telefonía, Presencia y Desarrollo en la República Dominicana*, de la colección *Codetel*, correspondiente al año 2000, y escrita por José Chez Checo, el teléfono entró en nuestro país cuando el 15 de mayo de 1884, se firmó el contrato entre el vicepresidente de la República, Casimiro Nemesio De Moya, quien ejercía al momento el Poder Ejecutivo -el presidente lo era Ulises Heureaux-, y Preston C. Nason, de Boston, Massachusetts, Estados Unidos, a quien se le dio por medio de la resolución número 2228, el derecho de establecer un sistema perfeccionado de centrales telefónicas, por un término de 50 años, con derecho a importar, suplir teléfonos y materiales relacionados. Nason quedó comprometido a establecer centrales telefónicas en las ciudades de Santo Domingo, Santiago y Puerto Plata, y sucesivamente en los demás pueblos y ciudades de la República.

A las 5 de la tarde del 7 de enero de 1886, se inauguró el teléfono en la capital dominicana, con una conversación entre el rector del Colegio San Luis Gonzaga y el señor Nason. La primera central telefónica estuvo instalada en la calle Mercedes a esquina Isabel la Católica, donde funcionó el *National City Bank*. Al primero de abril de ese mismo año, la *Santo Domingo Electric Company*, contaba con 63 suscriptores al servicio.

El 4 de julio de 1891, el farmacéutico Luis Ruverio, de San Cristóbal, pedía autorización al Ayuntamiento local para instalar un teléfono desde su farmacia a la casa del doctor F. González en la calle Republicana.

Las demás poblaciones nacionales comenzaron a demandar el servicio. Por lo que, los señores Federico Lithgow y Manuel Cocco, solicitaron al Poder Ejecutivo el 30 de abril de 1894, una concesión para establecer líneas telefónicas entre las principales poblaciones del *Cibao*, cuya primera línea partiría de Puerto Plata a Santiago de los Caballeros.

También las ciudades del Sur y el Este de la República reclamaron el servicio. El presbítero Francisco Gregorio Billini, el 20 de junio de 1894, recibió por resolución



3431 del presidente Ulises Heureaux, una concesión para establecer líneas telefónicas entre las principales ciudades del Este y Sur de la República, y centrales telefónicas en el radio de ellas, además de establecer la comunicación telefónica entre la capital y San Pedro de Macorís en el término de dos años.

En el año 1902, se pensó sustituir el sistema telegráfico Morse por el telefónico, por ser más práctico, rápido y al alcance de los operadores, instalándose la primera línea entre Santo Domingo y las comunidades de Guerra, Los Llanos, Quisqueya y San Pedro de Macorís, con una extensión de 110 kilómetros.



La conexión telefónica entre la capital y el *Cibao*, se efectuó en 1904, con estaciones en La Vega, Moca, Santiago y Puerto Plata. Más tarde se extendieron otras líneas: Santiago-Monte Cristi; Santiago-San Francisco de Macorís; El Seibo-Higüey, y otras.

Un hito importante se marcó, cuando Carlos F. Morales Languasco, a la sazón presidente provisional de la República, mediante decreto Núm. 442 del 14 de junio de 1904, declaró *obra de utilidad pública* la del teléfono urbano de la capital del país, considerando *que por la cláusula seguida del contrato celebrado entre el general Carlos Ginebra, Ministro de Correos y Telégrafos, de una parte, y el señor Haim H. López-Penha de la otra, para hacerse cargo del teléfono urbano de la capital en contrato aprobado en consejo.*

CONCESIÓN PARA OPERAR TELÉGRAFOS EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. 1886

En un discurso del Secretario de Estado de Trabajo y Comunicaciones, pronunciado en 1934, el licenciado Víctor Garrido Puello refiriéndose al *telégrafo*, dijo:

En el curso del año 1887 la Compañía Francesa de las Antillas que había obtenido con fecha anterior (1886) una concesión de 99 años para explotar el servicio de telégrafos en el país, tendió su primera red de cables entre el Sur y el Norte de la República y a lo largo de las rutas Santo Domingo-Villa Mella-Chacüelles-Antonci-Cotuí-La Vega-Moca-Santiago-Altamira-Puerto Plata, que en el año siguiente, se prolongó a Mao-Guayubín-Monte Cristi.

Durante el año 1894, el Gobierno dominicano, construyó la línea telegráfica Santo Domingo-San Cristóbal-Baní-Azua-San Juan-Las Matas de Farfán, bajo la dirección

Mesa de operaciones del primer sistema telefónico dominicano. Foto del Archivo General de la Nación.

Portada del primer directorio telefónico de la República Dominicana, publicado por Enrique Deschamps.

del señor Manuel de Jesús Troncoso, director de nuestro servicio telefónico y del ingeniero cubano Alberto Sánchez. En el año 1901 se construyeron las líneas Azua-Barahona, Santo Domingo-Guerra-Los Llanos-San Pedro de Macorís y más tarde se prolongó a Hato Mayor-El Seibo-Higüey y La Romana. En el año 1905 se construyó la línea nacional Santo Domingo-Guerra-Bayaguana-Monte Plata-Cevicos-Cotuí-Pimentel-San Francisco de Macorís-La Vega-Moca-Santiago-Las Lagunas-Navarrete-Altamira-Bajabonico-Puerto Plata, que en un tiempo después fue extendida en etapas sucesivas hasta las poblaciones de la Línea Noroeste.

De la estación terminal de Puerto Plata, un cable submarino pasando por la Mole de San Nicolás, puso al país en comunicación con New York. Otro cable, partiendo de la ciudad de Santo Domingo, la conectó con Curaçao y La Guaira. La República quedaba así, en contacto con el mundo por su vía telegráfica.

En el año 1908, se inauguró la primera estación radiotelegráfica en la ciudad de Santo Domingo. Una central telefónica moderna sustituyó en el año 1927 la vieja estación que existía en esta ciudad, y el servicio de esa central alcanza ahora a poblaciones más importantes del país. Empresas privadas se han establecido en la República en el curso de estos últimos años, y sus modernos sistemas de comunicación nos mantienen en relación instantánea con el mundo.

INICIO DE LAS OPERACIONES DEL CABLE FRANCÉS EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. 1887

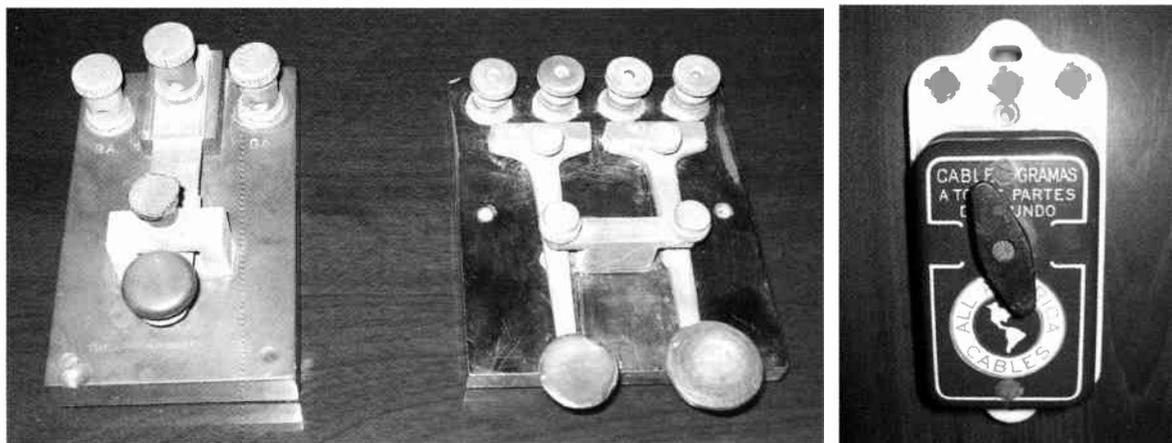
Según relata al periódico *Listín Diario* en 1991, Erasmo Sturla Ruiz, empleado durante más de 50 años de la empresa *All America Cables, Inc.*

En 1887 comienzan las operaciones del Cable Francés en la República Dominicana, el cual se conecta por Puerto Plata, debido a los altos intereses de los franceses en la zona -en Cabo Haitiano, los franceses tenían su base de operaciones).

El cable submarino se extendió sobre postes desde Puerto Plata hasta la capital, creciendo vertiginosamente la demanda de servicios, sobre todo para mensajes comerciales, y la información de la llegada y salida de los buques.

"Llaves" telegráficas utilizadas por los operadores del *Cable Francés* en la República Dominicana. A la izquierda la *llave simple* o estándar, y a la derecha, la utilizada posteriormente con dos teclas (una para las rayas y otra para los puntos), conocida como *Llave All America*, en vista de que fue diseñada y construida por esta compañía para sus operaciones alrededor del mundo. Foto cortesía del Ing. Álvaro Nadal, custodia de éstas.

A la derecha, imbre o *chicharra*, que *All America* instalaba, mediante líneas físicas, en las empresas que regularmente recibían muchos telegramas desde el exterior, con el propósito de avisarles la llegada de éstos. La empresa en cuestión enviaba mensajeros a recogerlos. Foto cortesía del Ing. Álvaro Nadal.



El 31 de mayo de 1924, quince días después que venciera el contrato de exclusividad con el *Cable Francés*, el gobierno del presidente provisional Juan Bautista Vicini Burgos, otorga a *All America Cables, Inc.*, una concesión que le autoriza a explotar en el territorio nacional los servicios de telegrafía.

Desde ese momento se rompió el monopolio. Una compañía francesa y otra norteamericana competían en la recepción y despacho desde, y hacia el país, de los servicios de comunicación telegráfica.

All America no estaba autorizada a operar las comunicaciones internas, pero contrata con el Estado Dominicano el 6 de noviembre de 1924, el uso de sus facilidades, empleados y oficinas postales establecidas en todo el territorio nacional, para que sirvieran como canales de distribución de los mensajes recibidos desde el exterior, vía cable submarino instalado por la empresa norteamericana.

El cable submarino del sur, construido totalmente de cobre, originaba en la *Cueva de las Golondrinas* -al inicio del malecón de Santo Domingo- en los alrededores de la actual calle Sánchez, y de allí conectaba soterradamente con las primeras oficinas de *All America Cables & Radio* en la calle Arzobispo Meriño. Este cable amarizaba hasta la isla de Curazao y se utilizó hasta los primeros años sesenta.

Aunque el primer cable submarino que aterrizó en República Dominicana lo hizo por Puerto Plata, la infraestructura de la época solo permitía el envío de señales a través de los postes plantados de norte a sur, los cuales en ocasiones presentaban averías en diferentes puntos.



Heinrich Rudolf Hertz.
(1857-1894)

HEINRICH RUDOLF HERTZ. 1857-1894

-PRODUCCIÓN DE ONDAS ELECTROMAGNÉTICAS. 1887.

Heinrich Rudolf Hertz, nació en Hamburgo, Alemania el 22 de febrero de 1857. Estudió los trabajos del escocés James Clerk Maxwell acerca de la teoría de las ondas electromagnéticas, y en 1887, mientras trabajaba como profesor de física en el *Politécnico de Karlsruhe*, produjo *ondas electromagnéticas* en el laboratorio, usando la chispa de una bobina de inducción. Triunfó al producir y detectar *ondas electromagnéticas*, llamadas más tarde *ondas hertzianas* en su honor. Las envió a través del espacio midiendo su longitud y velocidad. Estudió las propiedades de estas ondas y demostró experi-

mentalmente, que las mismas poseían muchas de las propiedades de la luz, es decir, velocidad medible y longitudes de onda, reflexión, refracción y polarización.

Aunque la demostración de Hertz de la existencia de las *ondas electromagnéticas* fue originalmente de interés teórico y como confirmación de la teoría de Maxwell de la naturaleza electromagnética de la electricidad y la luz, sus posteriores descubrimientos llevaron al desarrollo de la radio.

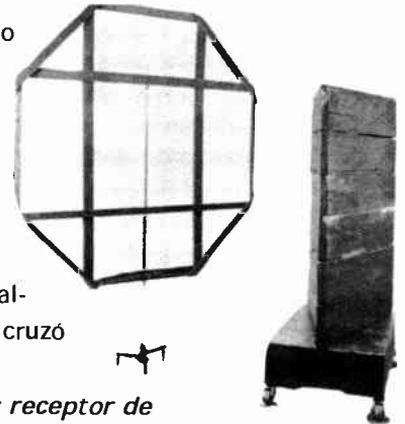
En 1887, cuando apenas tenía 30 años, Hertz había ensamblado su aparato para probar la teoría de Maxwell de que la electricidad, viaja por el *éter* en forma de ondas.

Para crear las ondas, liberó una descarga de electricidad repentina en forma de una chispa, a través de una abertura entre dos alambres. Según la electricidad cruzaba la abertura, envió *ondas electromagnéticas* al espacio. Al otro lado de su laboratorio armó un aro de alambre sin cerrar, con una pequeña abertura. El aro, que realmente fue *la primera antena*, recibió las ondas, y la electricidad cruzó por la abertura en la forma de una ligera chispa.

El aparato que Hertz había creado, era *el primer transmisor y receptor de ondas electromagnéticas*.

De esta manera Hertz probó en 1887 la teoría de Maxwell, que enunciaba *que la electricidad puede viajar por el espacio en forma de ondas*. Vislumbró además que tales ondas tenían las mismas propiedades físicas que la luz.

Su contribución al desarrollo de la radio ha sido honrada internacionalmente, con la adopción de su nombre *Hertz (Hz)*, como el sinónimo de *ciclos por segundo (c/s)*.



Primer aparato creado por Heinrich Hertz, para la transmisión y recepción de *ondas electromagnéticas*. (1886-1888)

MICHAEL IDVORSKY PUPIN. 1858-1935

-INVENCION DE LA BOBINA PUPIN. 1890. Científico e inventor de ancestro serbio, nacido en Idvor, Hungría. Viajó a Estados Unidos de Norteamérica en 1874. Inventó la *bobina Pupin* a finales de 1890, la que aumentó la fuerza de la electricidad en un circuito telefónico, mejorando la claridad y distancia en las conversaciones.



Michael Idvorsky Pupin. (1858-1935)

EL TELÉFONO AUTOMÁTICO. 1891

En el año 1891 fue patentado el primer sistema de *discado automático de teléfono*, por un empresario de pompas fúnebres de Kansas City, llamado Almon B. Strowger. Strowger aparentemente tenía problemas con las operadoras telefónicas "maliciosas o corruptas" de Kansas City, quienes, según decía, deliberadamente le daban señales de ocupado o números equivocados cuando un cliente potencial lo llamaba, privándolo de esta manera de hacer negocios, enterándose también, que le pasaban la información a empresarios competidores. Por esto resolvió inventar un sistema de tablero telefónico que eliminara la operadora.



Primer sistema automático de teléfonos patentado por Almon B. Strowger, en 1891, en Kansas City, que eliminó la intervención de operadores.

La *Bell Telephone Co.* había tratado de hacer esto anteriormente dos modelos, uno llamado de *Connolly-McTighe*, de 1879, que desafortunadamente no

funcionó, y un sistema de conmutación automática creado por Ezra Gilliland, en 1884, que trabajaba para un máximo de 15 teléfonos.

El aparato de Strowger, instalado en la oficina central, podía servir a 99 teléfonos y parecía un *limpiavidrios* de carros que se movía automáticamente para tocar los contactos del número deseado cuando la persona que llamaba presionaba estas una cantidad determinada de veces en dos botones unidos a su teléfono. Para conectarse con el número 99, la persona que llamaba tenía que oprimir cada botón 9 veces.

Esta notable iniciativa de un hombre, de quien podía esperarse que estuviera más familiarizado con fluidos para embalsamar cadáveres que con el manejo de piezas mecánicas, resulta incomprensible, pero construyó el primer aparato automático para marcar números telefónicos, antecesor lineal del sistema de *paso a paso*, o sea, el tablero original para discar teléfonos.

Con la fuerza de su patente, estableció en 1891 la *Compañía Eléctrica Automática*. Más tarde la compañía *Bell*, comenzando con las licencias de Strowger, refinaría las crudezas de su equipo, y construiría un sistema telefónico de discado comercialmente aceptable. Pero el hecho de que en 1891 alguien fuera del sistema *Bell* hiciera esta importante apertura, era una señal del futuro de la competencia.

La segunda patente de *Bell*, con el número 186,787 del 30 de enero de 1877, había expirado el 30 de enero de 1894, y los aparatos telefónicos receptores de magneto ya no estaban cubiertos por esta. Para la época, las patentes solo tenían una duración de 17 años para desarrollo y beneficio del creador; de ahí en adelante pasaba al público. Por lo que, a partir del 31 de enero de 1894, la telefonía estaba disponible a quien la quisiera usar.

LA LUZ ELÉCTRICA EN LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO. 5 DE ENERO DE 1896

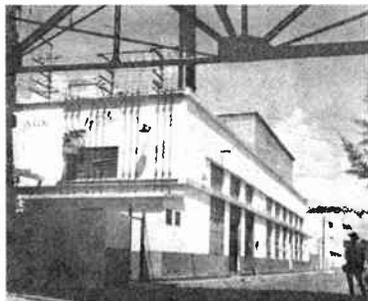
Apenas 16 años después que Tomás Alva Edison formara su empresa para iluminar la ciudad de Nueva York con energía eléctrica en 1880 –algo nunca antes considerado posible–, República Dominicana puso en operación su primer generador eléctrico.

La inauguración del sistema de iluminación de la ciudad de Santo Domingo se programó para el *Día de Reyes*, esto es, la noche del cinco de enero de 1896.

Antes de comenzar a operar, el generador presentó desperfectos. Curiosamente, lo mismo ocurrió con Edison, quien luego de fundar

su *Compañía Eléctrica Edison* –la misma que todavía suministra energía en Nueva York– tuvo problemas para poner en funcionamiento la planta el día inaugural.

Fachada del edificio que alojaba los primeros generadores eléctricos de la ciudad capital, en la ribera Oeste del río *Ozama*, conocida como *El Timbeque*. Foto de la Revista Internacional Continente. 1945. AGN.



Este primer generador del país fue adquirido en 1894 en una de las empresas de Edison, la *Edison Spanish Colonial Light* de Nueva York, a través de la compañía representante local *Asensio y Cossío*, financiado mediante préstamo con bancos extranjeros. Esa empresa eléctrica fue de propiedad municipal durante mucho tiempo.

La ceremonia inaugural se realizó en presencia del presidente Ulises Heureaux -Llís-, miembros del gabinete, funcionarios municipales, personalidades y todo el pueblo que acudió a ver esta maravilla técnica llamada *electricidad*. Se esperó el ocaso, y a las 7 de la noche, al darse la orden, se encendieron las bombillas colocadas alrededor del Parque Colón. Simultáneamente, un cañonazo fue disparado en la fortaleza Ozama, para celebrar el acontecimiento.

La multitud estalló en aplausos, y de inmediato se entonó el Himno Nacional, con el acompañamiento de Banda Municipal.

Luego se inició la ceremonia oficial en los salones del Ayuntamiento, en el edificio de la esquina suroeste de las calles del Conde y Arzobispo Meriño. Pronunció un discurso el presidente del Ayuntamiento, Francisco Gregorio Billini, destacando el importante paso que daba la ciudad, al colocarse el nivel de las más grandes urbes de la época, y ponderó los enormes beneficios que aportaría la electricidad para el desarrollo del país.

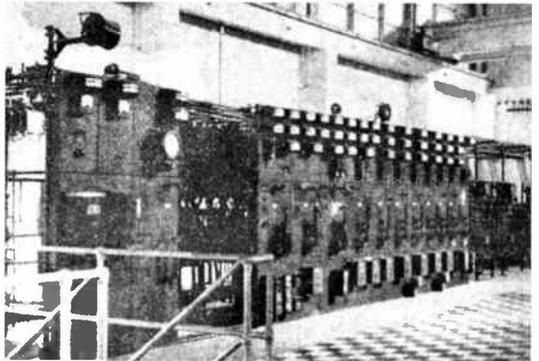
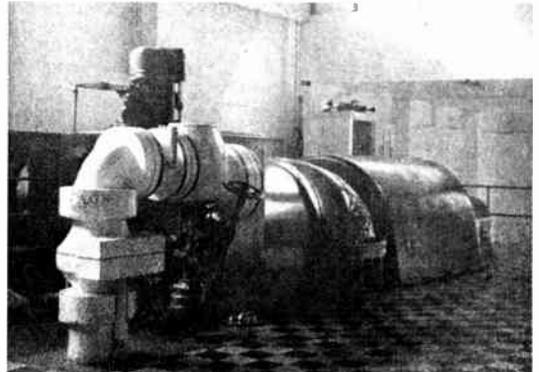
Las instalaciones del generador, estaban más o menos en el mismo lugar en que se encuentran hoy las de *El Timbeque*, fuera del recinto amurallado de la ciudad, junto al río *Ozama*.

La electricidad llegaba hasta poco más de la salida de la ciudad en aquella época, lo que conocemos hoy como avenida Independencia, en los alrededores del cementerio, frente al parque Independencia. Eran muy reducidos los usuarios del servicio. La mayor parte de las viviendas tenía solo una bombilla.

La energía, en principio, se suministraba entre las 6 de la tarde y las 6 de la mañana. Esto así, porque sólo era útil para la iluminación. Se carecía de aparatos eléctricos, que luego fueron apareciendo e hicieron imprescindible el servicio las 24 horas. Las industrias eran escasas y funcionaban sin electricidad.

Se necesitaba entre 10 y 15 toneladas de *hulla* o *carbón de piedra*, todos los meses, para hacer funcionar el generador. Cada tonelada de carbón costaba en la época entre US\$3.50 y US\$4 dólares.

Uno de los generadores eléctricos (de 3,500 kilovatios), instalados en *El Timbeque*. Foto de la Revista Internacional Continente. 1945. AGN.

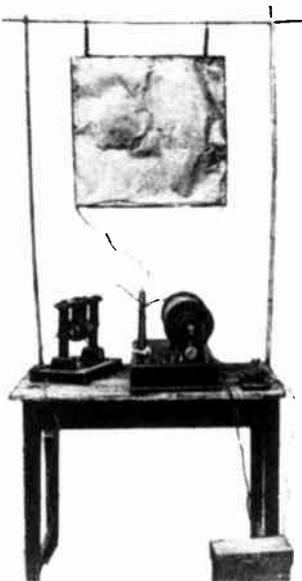


Tablero de control de generadores y de distribución en las instalaciones de *El Timbeque*. Foto de la Revista Internacional Continente. 1945. Archivo General de la Nación.



Guglielmo Marconi.
(1874-1937)

Primer *transmisor* construido por Guglielmo Marconi, en 1895. La hoja de cobre colgante representa la antena.



GUGLIELMO MARCONI. 1874-1937

-INVENCION DE LA TELEGRAFIA SIN HILOS. 1896. Guglielmo Marconi, nació en Bologna, Italia, el 25 de abril de 1874. Investigó la técnica de las *ondas electromagnéticas*, basada en los estudios realizados por el físico escocés James Clerk Maxwell, quien había estudiado las propiedades electromagnéticas en el decenio iniciado en 1860, y concluyó con su declaración de que las ondas de luz son fenómenos electromagnéticos.

Este hecho preparó el camino para las investigaciones que realizara luego el alemán Heinrich Hertz, quien produjo y detectó *ondas electromagnéticas* en la atmósfera y experimentalmente corroboró las teorías de Maxwell. En una serie de experimentos realizados entre 1886 y 1889, Hertz demostró que la radiación electromagnética se propaga a la velocidad de la luz en forma de ondas.

En 1894, Marconi lee los trabajos de Hertz sobre las ondas electromagnéticas. En busca de estas relaciones, comenzó a experimentar en la propiedad de su padre en Pontecchio, cerca de Bologna, utilizando aparatos rudimentarios como una bobina de inducción con un descargador de chispa, controlado por una llave telegráfica de Morse en la terminal de transmisión.

Primero mejoró el transmisor de chispa y el aro como antena receptora. Para el transmisor adoptó un diseño de abertura de chispa más poderoso que el de su profesor, produciendo ondas de frecuencias más elevadas, capaces de viajar mayores distancias. Para el receptor, adaptó un *cohesor*, que era un detector de impulsos electrónicos inventado por el científico francés Edouard Bradley y mejorado por el científico inglés Oliver Lodge.

El cambio más notable que Marconi hizo en el aparato de Hertz, fue un descubrimiento casual. Mientras experimentaba, inadvertidamente descansó una parte de la antena en el terreno mientras sostenía la otra parte en el aire. Esto mejoró dramáticamente la recepción, en vista de que al estar el contacto a tierra -tanto el transmisor como la antena-, pudo enviar señales a través de los terrenos y a varios kilómetros más allá de las colinas.

Marconi continuó mejorando su equipo, aumentando la distancia de transmisión, pero siempre utilizando el *telégrafo* de Morse. Demostró que el alcance de las señales llegaba a mayor distancia con una antena vertical. De esta manera alcanzó 2.5 kilómetros.

Como recibió poco aliento para continuar sus experimentos en Italia, partió a Inglaterra, y en febrero de 1896 llegó a Londres, donde se encontró con William Preece, ingeniero jefe de la oficina de correos, quien le ofreció aliento y ayuda. Marconi registró su primera patente de *telegrafía inalámbrica* o *telegrafía sin hilos*, en Inglaterra, en junio de 1896. Continuó

sus experimentos y logró enviar señales hasta 6 kilómetros, en la llanura de Salisbury, y hasta casi 15 kilómetros, a través del canal de Bristol.

La primera compañía comercial que incorporó para la fabricación de aparatos de radio, fue la *Wireless Telegraph and Signal Company Ltd. -Compañía de Señales y Telégrafo Inalámbrico Limitada-* de Inglaterra, en julio de 1897. Más tarde cambió el nombre a *Marconi's Wireless Telegraph Company, Ltd. -Compañía de Telégrafo Inalámbrico de Marconi Limitada-*.

Otros países pronto mostraron interés en la explotación comercial de la telegrafía sin hilos.

En 1898, Marconi estableció comunicación a través del Canal de la Mancha, entre Inglaterra y Francia, y en 1901, envió señales a través del Océano Atlántico, entre Poldhu, Cornwall y St. John's, en Terranova, Canadá. Esta hazaña creó una inmensa sensación en todas partes del mundo civilizado.

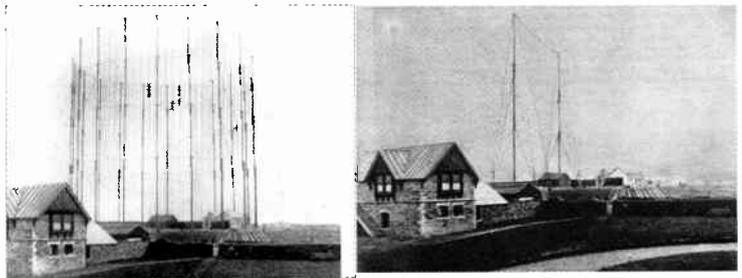
En 1900, solicitó una patente por *mejoras en los aparatos para telegrafía inalámbrica*, basada en los trabajos anteriores de sir Oliver Lodge, que sintonizaba transmisores

y receptores inalámbricos, facilitando a varias estaciones su operación sin interferencias en diferentes *longitudes de onda*. Aunque mucho faltaba por saberse acerca de las leyes de propagación de las ondas de radio alrededor de la tierra y a través de la atmósfera, fue este el punto de inicio del vasto desarrollo de las comunicaciones.

Su sistema pronto fue adoptado por las marinas británicas e italianas, y para 1907, los servicios telegráficos inalámbricos transatlánticos, fueron establecidos para uso público.

Marconi, fue objeto de honores por parte de varios países, recibiendo además, la mitad del *Premio Nobel de Física* de 1909.

Durante la Primera Guerra Mundial, estuvo a cargo de los servicios inalámbricos de Italia, y desarrolló las transmisiones de *ondas cortas* como un medio para comunicaciones secretas. En los últimos años de su vida, Marconi experimentó con *ondas cortas* y *microondas*.

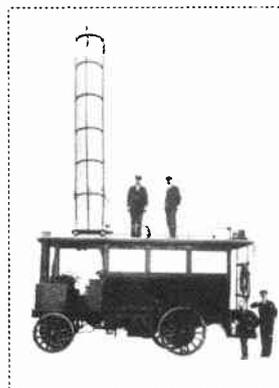


Estación transmisora de Poldhu, donde se originó la primera señal inalámbrica que cruzó a través del Océano Atlántico hasta Newfoundland, en Canadá.



Estación transmisora de Poldhu, en 1901, donde se aprecia la segunda antena instalada.

Torres de Marconi en Table Head, Nova Scotia, Canadá, donde se captaban las señales inglesas de Poldhu.



Primera unidad móvil, utilizada por Marconi en sus primeros experimentos en 1901. Consistía en un vagón impulsado por vapor. La antena cilíndrica se colocaba en posición horizontal cuando el vehículo se desplazaba. En la foto se aprecia a Marconi de pie en el extremo derecho.

CORREOS Y TELÉGRAFOS

EN EL SUROESTE DOMINICANO. 27 DE FEBRERO DE 1897

La primera noticia existente del uso del *telégrafo* en el suroeste del país, fue sobre la llegada de las líneas desde la capital hasta la cercana ciudad de San Cristóbal, inauguradas el 27 de febrero de 1897. A pocos meses, Baní, la siguiente ciudad al Oeste, contaba con el beneficio de ese progreso, según relata H. Incháustegui, en su *Reseña histórica de Baní*.

Pero la nota no indica cuando realmente llegaron los cables allí. Es de suponer que sería en no más de un año, puesto que, una anécdota narrada por Héctor Colombino Perelló, cuenta que, la noche del 26 de julio de 1899, mientras se celebraba un baile en la residencia del señor Pablo Machado, alguien llegó y requirió urgentemente al señor *Ezequielito* González, el telegrafista en servicio, porque el *timbre* del *telégrafo* sonaba insistentemente. En seguida González abandonó el baile, mientras muchas madres, temerosas de lo que pudiese ser el mensaje, también abandonaron con sus hijas el lugar, por la delicada situación política existente en el país entonces. La noticia recibida fue la que daba cuentas de la muerte del dictador Ulises Heureaux *-Lilís-* en la ciudad de Moca, hecho perpetrado por Ramón Cáceres *-Mor-* y Jacobo de Lara. Este dato indica, que para la época, el *telégrafo* funcionaba en Baní.

Luego, las líneas fueron extendidas hasta Sabana Buey, donde se estableció una nueva estación. Se estima que se instaló allí, por la cercanía del *Central Ocoa*, localizado próximo al Palmar de Ocoa, y dedicado a la producción de azúcar de caña, para facilitar las comunicaciones con el ingenio, perteneciente a la familia Vicini, propietarios también del *Ingenio Italia* -hoy llamado *CAEL-*, con terrenos sembrados de caña a ambos lados del río *Ocoa*. Antes, los mensajes que se dirigían a esta empresa, se enviaban con mensajeros al lomo de animales.

En noviembre de 1916, funcionaba inter-diario el correo con la ciudad de Azua. Pero desde el primero de enero de 1917, se anunció que solo se enviarían cuatro correos semanales a Santo Domingo, saliendo los domingos, martes, miércoles y viernes; y llegando martes, jueves, viernes y domingo.

En junio de 1917, es nombrado el señor Marino Cabral, como jefe de *estación telegráfica* de Baní, quien tomó posesión del cargo inmediatamente, hasta febrero de 1918, cuando fue transferido como jefe de orden del *Central Ocoa*, siendo sustituido por el auxiliar de la estación, E. Arturo Nanita, esposo de la señora Americana Bucarelly, quienes procedían de Azua. La señora de Nanita, comenzó a trabajar como profesora.

El 6 de noviembre de 1919, el periódico local *Ecos del Valle*, publica: *Bajo la competente dirección del señor Julio Sánchez, se arregla la línea telefónica actual y está al llegar a nuestra ciudad. Estos arreglos obedecen a que se reemplazarán por teléfonos, los telégrafos actuales.*

El sistema de teclado de puntos y rayas del *código Morse* dejó de utilizarse al llegar los teléfonos. El servicio cambió de nombre a *Teléfonos Nacionales*, y el mensaje pasó de *telegrama* a *telefonema*. Los mensajes entonces, comenzaron a pasarse a viva voz. Pero estos teléfonos no eran lo suficiente sensibles como para transmitir claramente. Era necesario gritar para que el receptor, en el otro extremo de la línea o en otra población, pudiese escuchar el mensaje, escribirlo, y entregarlo a la persona que se dirigía.

Se hizo necesario entonces, la utilización de palabras *claves*, para que el público que transitaba frente a la oficina, no se enterara del contenido de los mensajes. La gente generalmente mostraba curiosidad por las palabras raras que escuchaban cuando transitaban cerca de la oficina del *telégrafo* al recibirse algún mensaje.

El 30 de noviembre de 1919, el periódico *Ecos del Valle*, publica que: *Ya se están trasladando las oficinas de Correos y Telégrafos de la calle Presidente Billini a la Máximo Gómez, entre Restauración y Separación -hoy, entre las calles Mella y Duarte-*.

Los servicios de correos y telégrafos, siempre funcionaron en el mismo local, y para los mensajes oficiales, se utilizaban los llamados *telegramas*.

Hasta principios del siglo XX, la correspondencia se transportaba regularmente a lomo de mulos, y se le conocía con el nombre de *postas*, palabra derivada de su homónima francesa *postes*, que significa, *correos*. También se le llamaba *posta*, a la persona que transportaba el correo, en animales o en vehículos.

Desde el 4 de julio de 1920, la Dirección General de Correos, resolvió establecer un servicio postal diario desde la capital hasta Azua, mediante un automóvil, para ofrecer rapidez en el servicio. La comunidad de Baní se sintió muy satisfecha, pues, al existir una carretera hasta San Cristóbal, los *postas* que salían de allí, ya no tendrían que llegar hasta la capital a entregar y a recibir correspondencia para la región suroeste.

Se conoce el caso de José Martínez *-Paíto-*, quien tenía el cargo de *posta*, de Baní a San José de Ocoa, y que murió en el servicio, en un accidente de automóvil ocurrido el 3 de agosto de 1937. El accidente se produjo cuando su vehículo resbaló por un aceite esparcido en la carretera. *Paíto* tomó la valija del correo y salió a la carretera para hacer señales a otro vehículo que se aproximaba, con tan mala suerte, que fue atropellado por este, al resbalar también con el mismo aceite. Por el marcado deseo de cumplir con su deber fue muy elogiado en la población. Se solicitó y se le concedió, exonerarlo del pago del derecho a una porción de terreno en el cementerio municipal para erigirle una tumba con lápida, como merecimiento al cumplimiento de su deber.

El recorrido del correo hacia Santo Domingo, alcanzaba hasta un lugar cercano a la capital, desde donde podían hacer el resto del viaje en automóviles que

empezaban a circular por las pocas carreteras existentes entonces. Los encargados eran, un señor de apellido Pimentel, apodado *Ojos Verdes*, y *Beto Cuna*, quienes semanalmente se alternaban. Su trabajo consistía en recoger la correspondencia en la oficina de correos antes de salir el sol, acomodándose en bolsas y cajas de madera sobre el animal. Además, el jinete, para protegerse, llevaba una carabina *Remington*, previendo un posible atraco, lo que raras veces sucedía. Generalmente no había mucho peligro en tal misión, la que transcurría tranquila a pesar de los lances revolucionarios de la época. Tanto así, que usualmente los comerciantes se atrevían a enviar dinero a Santo Domingo por el correo.

Un viaje poco agradable, debido a la irregularidad del camino y el largo tiempo que se empleaba en el trayecto. Más tarde, la carretera llegó hasta San Cristóbal y durante la ocupación norteamericana de 1914, fue extendida hasta Baní, aunque antes de eso, los vehículos lograban abrirse paso entre la vegetación de un camino mal trazado y casi exclusivamente para caballos.

Generalmente el camión del correo llegaba temprano en la mañana a Baní, yendo desde la capital hacia el oeste hasta Azua, pasando luego al mediodía de regreso hacia la capital. El servicio era muy eficiente, y las cartas viajaban con mucha rapidez hacia las demás provincias y al exterior.

Durante los años cuarenta y cincuenta, la oficina de correos y telégrafos de Baní, estuvo situada en la esquina de las calles Presidente Billini y Nuestra Señora de Regla, pero entonces ya no funcionaba el *telégrafo*, y todos los mensajes eran pasados por teléfono.

Luego llegaron los teléfonos de uso particular, instalados en casas de familia y en los comercios de la población, lo que agilizó mucho más las comunicaciones y el intercambio comercial, porque aún no disponiendo de uno, cualquiera podía acercarse a la oficina del teléfono y llamar directamente desde allí.

Valdemar Poulsen.
(1869-1942)



VALDEMAR POULSEN. 1869-1942

-INVENCION DE LA GRABACION MAGNETICA. 1898. Valdemar Poulsen, nació en Copenhage, Dinamarca, el 27 de noviembre de 1869. Después de completar su educación, Poulsen se unió a la compañía telefónica de Copenhagen como asistente en la sección técnica. Mientras trabajaba allí, inventó el *telegráfono*, un fonógrafo electromagnético capaz de registrar la voz humana por magnetización alterna en un alambre de acero. Fue un precursor del grabador magnético moderno.

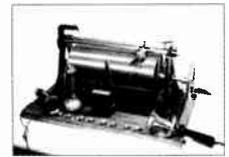
Solicitó una patente sobre este invento el 1 de diciembre de 1898, exhibiéndolo en la *Exposición de París*, en 1900. Pero aún con este aliento no encontró apoyo financiero en Europa para desarrollarlo y comercializarlo. En noviembre de 1903, con asociados en Estados Unidos de Norteamérica, fundó la *American Telegraphone Company* para la

fabricación y venta de una versión mejorada del aparato, después que el Congreso validó su patente obtenida en Estados Unidos con el número 661,619.

El *telegráfono* grababa continuamente durante 30 minutos sobre un alambre de acero de piano que se movía a una velocidad de 84 pulgadas (2.13 metros) por segundo. Sin embargo el aparato no tenía gran aplicación.

-ONDAS CONTINUAS. 1903. En 1903, Valdemar Poulsen, también desarrolló el primer dispositivo para generar *ondas de radio continuas*, avanzando con ello el desarrollo de la transmisión por radio. También en 1903, Poulsen obtuvo una patente inglesa sobre su adaptación de un *arco cantante* para propósitos radiales. Inventado por el inglés W. Duddell, el *arco cantante* podía generar ondas de audio *continuas*, de aquí su nombre. Poulsen transformó este invento de manera que pudiera generar ondas de radio.

Esfuerzos subsecuentes con este invento de Poulsen y otros, hicieron posible la transmisión de radio por *ondas largas -Long Waves-* para 1920.



Telegráfono de Poulsen. 1898

NIPPER Y LA VOZ DEL AMO. 1899

El perro *Nipper* nació en Bristol, en 1884, y fue llamado así porque tenía la tendencia de mordisquear (*nip*) la parte de atrás de las piernas de los visitantes. Era un perro cruzado, parte *bull terrier*, con rastros de *fox terrier*.

El hermano del dueño de *Nipper*, el artista Francis Barraud, pintó a *Nipper* escuchando un fonógrafo, y lo registró el 11 de febrero de 1899, como *Perro mirando y escuchando a un Fonógrafo*. Barraud trató de vender la pintura a la Compañía *Edison-Bell*, sin lograrlo, *los perros no escuchan a los fonógrafos*, dijo la compañía.

Francis Barraud posando con su pintura, *Nipper, la voz del amo.*

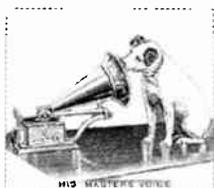
En un artículo para la revista *Strand*, Barraud escribió que luego visitó la compañía inglesa *Gramofón Ltd.* cuyo gerente Barry Owen le ofreció comprar la pintura, si el aparato que tocaba el cilindro en la pintura, podía volverse a pintar con una máquina que tocara discos. A Barraud le pagaron 100 libras esterlinas por la pintura y los derechos de autor.

En enero de 1900, la pintura hizo su aparición pública en los anuncios de la compañía *Gramofón*. *Nipper escuchando a un gramófono*, fue registrado como la



El perro *Nipper*.



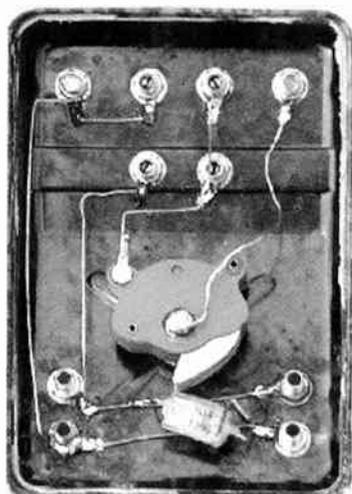


Modificación del logo de la RCA, a través de los años.

marca de la compañía el 16 de julio de 1900, haciendo su primera aparición en el respaldo de una canción de Frank Bata que cantaba: *Hola mi bebé -Hello my baby-*. En 1901, más de dos millones de discos fueron vendidos por la compañía Gramofón. En 1908, las grabaciones comenzaron a hacerse en ambos lados de los discos.

Francis Barraud pasó mucho tiempo del resto de su vida de trabajo, pintando 24 réplicas de su original, comisionado por la compañía Gramofón. En 1907, la ilustración fue nombrada como *La Voz del Amo*, y así se registro como una marca de fábrica en 1910.

En 1924, la *Victor Talking Machine*, compró la compañía y fue absorbida en 1929 por la RCA, para convertirse en RCA Victor. La marca de fábrica de *La Voz del Amo*, fue heredada por cada una de las compañías subsiguientes y se convirtió en una de las marcas de fábrica más reconocidas en el mundo.



Interior de un receptor de galena.

EL RECEPTOR DE CRISTAL O GALENA. 1900

El receptor de radio de cristal o de *galena* fue construido por primera vez alrededor del año 1900 por Greenleaf Whittier Pickard, quien usó minerales cristalinos para detectar señales de radio. Un mineral de cristal semiconductor, generalmente sulfuro de plomo -*galena*- o sulfuro de cadmio, colocado en una copa de bronce.

El oyente encontraba la señal más fuerte, al tocar el alambre -llamado *bigote de gato*- en varios puntos de la superficie del cristal. El receptor obtenía así, la energía de las ondas de radio que recibía. Podemos decir, que el funcionamiento del radio de *galena*, se basa en una piedra de sulfuro de plomo, que ofrece la propiedad de detectar corrientes de intensidad débil y frecuencia alta, oponiendo máxima resistencia al paso de la corriente alterna en un sentido, y mínima en el opuesto. Todo lo demás era adaptarle: una bobina que se hacía con un

alambre y cartón, una aguja de *victrola*, el cable a tierra y una de aquellas viejas bocinas de teléfono.

Regularmente, la parte más cara del receptor era la gran antena exterior que requería.

PRIMERAS INTERFERENCIAS RADIALES. SEPTIEMBRE DE 1901

Lee DeForest, deseaba ardientemente participar en las actividades de las transmisiones por telegrafía sin hilos, y encontró su oportunidad en septiembre de 1901.

Marconi había recibido de nuevo el contrato de informar sobre la transmisión de la *Regata Internacional de Yates*, que se celebraría en Nueva York, para el periódico

New York Herald y Prensa Asociada. A pesar de las objeciones de Edward Smythe, un ingeniero amigo y antiguo colega en la *Western Electric*, DeForest decidió desafiar a Marconi.

Con fondos de Manning Stires, su amigo de Mount Hermon y Yale, junto a Henry Siedler, el antiguo alcalde de Jersey City, DeForest decidió que él y sus asociados Smythe y Freeman, informarían sobre la regata para *Prensa Asociada*.

El trío pronto encontró que su equipo no era un buen competidor frente al de Marconi y probablemente no hubiese estado instalado a tiempo, si no hubiera sido por el asesinato del Presidente McKinley, el 14 de septiembre de 1901, lo que obligó a una posposición de la regata hasta el final del mes.

Cuando comenzó la regata, los rivales encontraron que sus transmisiones eran interferidas una por la otra, y las actividades tuvieron que ser informadas con banderas y señales manuales. Es decir, ninguno pudo hacer un trabajo bien hecho. Hasta la fecha Marconi había sido el único que transmitía, no había competencia en todo el mundo, ni había nadie más en el aire, y como no existía el control de frecuencias -por ser el único que transmitía-, ninguna de las transmisiones se recibieron bien, debido a que cada uno le hizo interferencia al otro.

De aquí partió la necesidad de definir las frecuencias en lo adelante, para separar una transmisión de otra y no causar problemas, porque en el futuro habrían mucho más transmisores, y transmisiones.

CONFERENCIAS RADIOTELEGRÁFICAS INTERNACIONALES.

PRIMEROS INTENTOS DE ORGANIZACIÓN

EN LAS COMUNICACIONES RADIALES. BERLÍN 1903

La existencia física de equipos de radio a bordo de los barcos y estaciones en tierra, obviamente no era bastante para asegurar un servicio internacional eficiente. Dos estaciones de radio podían comunicarse en la misma frecuencia y si esta frecuencia también era usada por una tercera, ocurría interferencia.

Por este motivo, comenzaron a celebrarse conferencias internacionales sobre la radio. Una reunión preliminar se organizó en la ciudad de Berlín, en 1903. Nueve países asistieron incluyendo Estados Unidos de Norteamérica, para emprender estudios preliminares y la regulación internacional de la radio. Parte de la razón, si no la mayor para convocarla, era detener el intento de Marconi de monopolizar la radio, *marconismo*, como se le llamaba.

Para establecer su monopolio, Marconi había dado instrucciones a sus operadores de solamente intercambiar señales inalámbricas con otras estaciones también manejadas por *operadores Marconi*, y por esta acción una compañía privada levantó la mayor oposición.

En el protocolo final de la *Conferencia de Berlín 1903*, siete países firmaron con excepción de Bretaña e Italia. Se estableció que *las estaciones costeras deben recibir y transmitir telegramas que se originen y se destinen a los barcos en el mar, sin distinción al sistema de radio que se utilice*. A pesar del muy elemental estado de la radio en 1903, este principio y los otros del protocolo final, se convirtieron en las bases, para la regulación de las radiocomunicaciones.

Les presentamos el protocolo final de esa primera conferencia.

PROTOCOLO FINAL

PRIMERA CONFERENCIA RADIOTELEGRÁFICA INTERNACIONAL BERLÍN 1903

Las delegaciones en la conferencia preliminar referente a la telegrafía sin hilos señaladas más abajo: Alemania, Austria, España, Estados Unidos de América, Francia, Hungría, Rusia, de forma unánime, proponen a sus gobiernos examinar las bases generales siguientes para una convención internacional

ARTÍCULO I. *El intercambio de comunicados entre las naves en el mar y las estaciones a lo largo del litoral sin hilos del telégrafo, abiertas en el servicio telegráfico general, están conformes a las reglas siguientes:*

Sección 1. Todas las estaciones cuyo campo de la acción se extienda al mar, se llamarán Estaciones Costeras.

Sección 2. Las Estaciones Costeras estarán obligadas a recibir y transmitir los comunicados y telegramas originados en las naves que se encuentren en alta mar, sin distinción, en cuanto a los sistemas de la telegrafía sin hilos empleados por dichas naves.

Sección 3. Los estados signatarios harán públicos los lugares técnicamente adecuados, para facilitar y acelerar la comunicación entre las Estaciones Costeras y las naves en alta mar. Sin embargo, cada uno de los estados signatarios, puede autorizar a las estaciones situadas en su territorio, bajo condiciones que juzgue apropiadas, para variar sus instalaciones o realizar arreglos especiales.

Sección 4. Los estados signatarios declaran su intención de adoptar y establecer las tarifas aplicables al servicio telegráfico entre las naves en el mar y el sistema telegráfico internacional, sobre las bases siguientes: El cargo total para este servicio se establecerá por palabra. Abarca: (a) El cargo por la transmisión a través de las líneas del sistema telegráfico, será fijado por la regulación internacional telegráfica, en vigor desde la convención de St. Petersburg; (b) El cargo se le hará a la transmisión marina. Se fijará como el anterior por el número de palabras, contadas de acuerdo la regla telegráfica internacional, según lo indicado en el párrafo (a). Esto abarca: 1. Un cargo por llamada a las Estaciones Costeras por las generadas desde allí; 2. Un cargo por llamada a los buques que generen la transmisión. El cargo de las Estaciones Costeras lo establecerá el estado del territorio, y el de las naves, de acuerdo a la aprobación del estado o bandera de ésta. Cada uno de los dos cargos debe ser fijo, en base a una remuneración equitativa para el trabajo telegráfico.

ARTÍCULO II

Se establecerán las reglas para el intercambio de comunicaciones entre las Estaciones Costeras y las instaladas a bordo de las naves. Las prescripciones de esta regulación se podrán modificar en cualquier momento por común acuerdo entre la administración de los gobiernos signatarios.

ARTÍCULO III

Las reglas de la convención telegráfica de St. Petersburg son aplicables a la transmisión por telegrafía sin hilos, de no ser contrarias a las propuestas en la convención.

ARTÍCULO IV

Las Estaciones Costeras, a menos que prácticamente les sea imposible, deberán ofrecer prioridad para recibir las llamadas de ayuda recibida desde las naves en el mar.

ARTÍCULO V

Las Estaciones Costeras deben estar organizadas a distancias para que no se interfieran entre sí.

ARTÍCULO VI

Los gobiernos signatarios, se reservan el derecho de realizar arreglos entre sí, con el propósito de obligar a las compañías operadoras de estaciones inalámbricas de telegrafía que funcionan en sus territorios, a observar lo propuesto en la convención.

ARTÍCULO VII

Las reglas propuestas en la convención, no son aplicables a las estaciones inalámbricas de telegrafía propiedad de un estado, que no estén abiertas al servicio telegráfico general, excepto lo referido en las cláusulas de los artículos IV y V.

ARTÍCULO VIII

Los países que no participaron en esta convención, podrán ser admitidos conforme a su petición.

Hecho en Berlín el 13 de agosto de 1903.

EL DIODO DE FLEMING Y EL AUDIÓN DE DEFOREST

-INVENCION DEL DIODO. 1904. El descubrimiento de Sir John Fleming fue el primer paso hacia la creación del tubo amplificador, que en la primera parte del siglo XX, revolucionó las comunicaciones radiales.

Otro acontecimiento en el desarrollo de la radio, fue el descubrimiento de un electrodo, que operaba con un voltaje positivo dentro de la envoltura al vacío de una lámpara con filamento calentado que llevaba una corriente. Pero Fleming falló al apreciar las posibilidades que había abierto con este descubrimiento, y fue el inventor norteamericano Lee DeForest, quien en 1906, concibió la idea de interponer una rejilla abierta entre el filamento calentado y el ánodo o placa, con corriente positiva para controlar el flujo de electrones.

DeForest llamó a su invento el *audiión*. Con él pudo obtener un gran cambio de voltaje en la placa, con una pequeña variación de voltaje en el electrodo de rejilla. Este fue un descubrimiento de gran importancia porque hacía posible la amplificación de las señales de radio-frecuencia recogidas por la antena, antes de ser aplicadas al detector del receptor. De esta manera, las señales más débiles podían ser utilizadas en mayor proporción, que lo que había sido posible antes.



John Ambrose Fleming y su *bulbo* de 1904.



SIR JOHN AMBROSE FLEMING. 1849-1934

-INVENCIÓN DE LA VÁLVULA DE OSCILACIÓN.

1904. Sir John Ambrose Fleming, físico inglés e ingeniero electricista nacido en Lancaster y educado en las universidades de Londres y Cambridge. En 1904 fue nombrado consejero científico para la *Compañía Marconi*, y se le encargó el trabajo de crear un nuevo detector de ondas inalámbricas. Creó *el bulbo de Fleming*, que actuaba como una válvula que permitía que pasaran solo los electrones negativos. Tituló su patente como *un instrumento para convertir la corriente eléctrica alterna en corriente continua*, y llamó a su bulbo, *válvula de oscilación*.

LEE DEFORREST. 1873-1961

-INVENCIÓN DEL TUBO AUDIÓN. 1906.

Inventor norteamericano nacido en 1873, en Council Bluffs, Iowa, y educado en la Universidad de *Yale*.

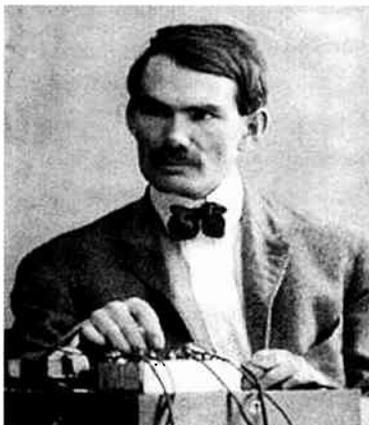
DeForest, fue un pionero en el desarrollo de la telegrafía inalámbrica, y diseñó los primeros transmisores de chispa de alta potencia. Sin embargo, su invención más importante fue el tubo termoiónico de tres electrodos, o triodo, que él llamó el *audiión*.

Luego de enterarse de los trabajos de Fleming, DeForest quiso investigar más sobre el tubo con el *efecto Edison*; encargó una válvula con roscas de bronce como base y un filamento de carbón, con la diferencia que también incluía una placa de níquel en su interior. Esta se conectaba a un corto alambre que sobresalía por encima del cristal.

El 5 de diciembre de 1905, DeForest obtuvo una patente por esa válvula, como *válvula estática para sistemas de telégrafos inalámbricos*. Cinco semanas más tarde, preparó otra solicitud para un tubo y circuito similar, pero esta vez conectó



Lee DeForest al graduarse con un *PHD*, en la universidad de *Yale*, en 1899. A la derecha, DeForest con su *válvula estática para sistemas de telégrafos inalámbricos*.



alambres de una pequeña batería al filamento y a la placa. A esto él lo llamó el *audiión*, y en una charla que presentó en el Instituto Americano de Ingenieros Eléctricos en Nueva York, el 26 de octubre de 1906, dijo que este tubo era *un nuevo receptor para telegrafía inalámbrica*.

Esta válvula de DeForest tenía un notable parecido con la válvula descrita por Fleming a la Sociedad Real en 1905, pero él le había conectado una batería a la placa, así como al circuito del filamento, lo demás fue idea única de Fleming.

Ahora se podía regular el flujo de electrones del filamento a la placa y amplificarlos. Con la simple añadidura de la *rejilla* al tubo de Fleming, nació la electrónica moderna, esto era algo que nadie había hecho antes. Aunque su descubrimiento era sorprendente y no supiera bien cómo trabajaba, este tubo era de su invención. Medio siglo después, DeForest expresó, que el *audión* era su *invento más grandioso*.

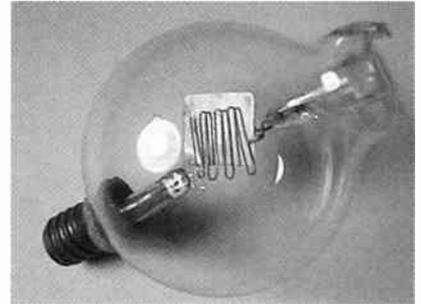
Este tubo recibió la patente en 1907, el hizo posible la amplificación del sonido, y la transmisión y recepción de las señales radiotelegráficas a largas distancias. En realidad, todo el campo de la electrónica, desde el *radar* a los equipos con altas frecuencias, está basado en el principio aplicado por primera vez por DeForest en su tubo *audión* de tres elementos.

Aunque todavía en 1911, a pesar del uso que recibía y la utilidad que ofrecía cinco años después de su invención en 1906, nadie entendía precisamente cómo trabajaba el *audión* o *triodo de DeForest*. Edwin Howard Armstrong se decidió a investigar su operación con la ayuda de John Morecroft y el sofisticado equipo de pruebas de la *Columbia*.

A principios de 1912, las investigaciones de Armstrong llegaron a dramáticas conclusiones: el *audión*, era esencialmente un aparato que liberaba electrones.

De esta manera Armstrong pudo escuchar los puntos y rayas de la estación Marconi, en Clifden, Irlanda, siempre una prueba difícil para los receptores del inalámbrico en la costa atlántica. También escuchó señales desde Honolulu.

Añadiendo una bobina de teléfono como altoparlante, pudo liberarse de los apretados audífonos que se usaban en la cabeza para escuchar las señales. Este principio fue llamado *retroalimentación* o *regeneración*.



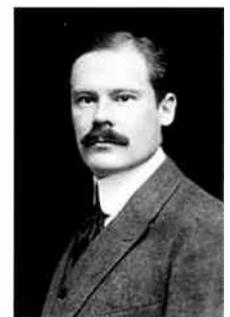
Primer tubo *audión* al vacío, creado por Lee DeForest en 1906.

ERNST FREDERICK WERNER ALEXANDERSON. 1878-1975

-GENERADOR DE ALTA FRECUENCIA. 1906. Nació en Uppsala, Suecia. Ingeniero eléctrico y pionero de la televisión, desarrolló un alternador de alta frecuencia, aparato que convierte la corriente directa en corriente alterna, capaz de producir ondas de radio continuas, con lo cual revolucionó las comunicaciones radiales.

En 1901 fue a Estados Unidos, y al año siguiente, comenzó a trabajar en la compañía *General Electric*, en Schenectady, N.Y., bajo la dirección del notable Charles P. Steinmetz.

A principios de 1906, como reseñamos antes, al joven inmigrante sueco le fue asignada una tarea considerada como imposible por los expertos: diseñar para el pionero de la radio, Reginald A. Fessenden, un generador de alta frecuencia de 100 KHz con el requerimiento de una salida medida en Kilovatios. Aceptó el reto y



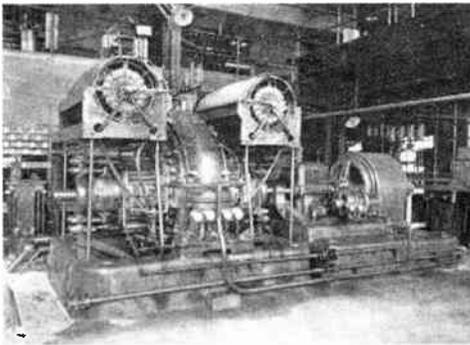
Ernst Frederick Werner Alexanderson. (1878-1975)

en la víspera de Navidad de 1906, Fessenden pudo transmitir el primer programa de radio con canciones y música desde su estación de Brant Rock, Massachussets, mediante esta creación de Alexanderson: *un alternador de alta frecuencia para oscilaciones amortiguadas*.

Marconi había visitado Schenectady en 1915, y encontró que el alternador de Alexanderson era superior al suyo, instalado en la grande y recién construida estación en New Brunswick. Como resultado de esto, el equipo de Marconi fue desplazado, por el nuevo alternador de Alexanderson.

Este alternador fue desarrollado y tuvo un papel principalísimo a finales de la Primera Guerra Mundial. Con ese equipo, los *atorce puntos* del presidente Woodrow Wilson y una exhortación al Káiser para que abdicara, se transmitieron con la energía del alternador de Alexanderson en 1918, por la estación Marconi en New Brunswick, la que finalmente había adquirido un aparato de éstos con una potencia de 200 Kilovatios.

Colocado durante la guerra bajo el comando de la Armada de Estados Unidos, el presidente Wilson, pudo mantener contacto telefónico inalámbrico con el ejército de los Estados Unidos durante el viaje a la Conferencia de Paz en Versalles.



Generador de Alexanderson, perteneciente a la armada norteamericana, con el que el presidente Woodrow Wilson mantuvo contacto inalámbrico desde Versalles, en Europa.

En los años siguientes, este alternador mejoró grandemente las comunicaciones transoceánicas, estableciendo finalmente al inalámbrico, como una herramienta importante en la navegación y la guerra. Alexanderson continuó mejorando el alternador, e hizo importantes mejoras en las antenas para radio, ferrocarriles eléctricos, propulsión de barcos y motores eléctricos.

En 1916, patentó un aparato de sintonización selectivo para los radiorreceptores, que se convirtió en parte integral de los sistemas modernos de radio. También desarrolló el *amplidyne*, un sistema de control automático extremadamente sofisticado, utilizado por primera vez en fábricas para automatizar delicados procesos de fabricación, y durante la Segunda Guerra Mundial, en cañones antiaéreos, sus aplicaciones fueron casi ilimitadas.

Alexanderson demostró la televisión en su propia casa, tan temprano como en 1927, y en 1930, dio la primera exhibición pública de televisión con un sistema que colocaba la imagen en una pantalla de siete pies. Alexanderson se retiró de su trabajo de tiempo completo con *General Electric* en 1948, pero continuó actuando como ingeniero de consultas. Desde 1952, trabajó para la *RCA* también como consultor, y se le concedió su patente número 321 en 1955, por el receptor de televisión a colores que desarrolló para esta compañía.

Ernest F. W. Alexanderson, inventor norteamericano nacido en Suecia, falleció en Schenectady, N.Y., el 14 de mayo de 1975, a la edad de 97 años.

PRIMERA CONFERENCIA OFICIAL DE RADIO. *CONFERENCIA RADIOTELEGRÁFICA INTERNACIONAL*

BERLÍN, AGOSTO DE 1906

Para la primera conferencia oficial de radio, celebrada tres años después en Berlín en 1906, el gobierno alemán había redactado un borrador completo de regulaciones. Veinte y nueve naciones asistieron a la *Primera Conferencia Radiotelegráfica Internacional*.

La cuestión principal, como en 1903, fue la obligatoriedad de intercomunicación entre estaciones que usaran diferentes equipos. Italia y Bretaña volvieron a objetar. El delegado alemán reveló que se había firmado un contrato entre la *Compañía Marconi* y el gobierno británico, que permitía a Marconi cobrar un impuesto al gobierno británico. El delegado británico trató de que se adoptara el impuesto internacional, pero la proposición fue derrotada en el comité y nunca se reabrió.

Entre otros puntos notables de la convención de Berlín, se destacaba la obligación de conectar las estaciones costeras al servicio telegráfico internacional, para dar absoluta prioridad a todos los mensajes de socorro, y evitar interferencias tanto como fuera posible. La conferencia también decidió que la *Oficina de la Unión Telegráfica Internacional (UIT)*, en Berna, Suiza, actuaría como órgano central administrativo de la *Conferencia Radio Telegráfica*.

En la conferencia de Berlín de 1906, también se revisó la asignación de frecuencias. Se decidió el uso de dos longitudes de ondas para correspondencia pública en los servicios marítimos, que fueron establecidas en las regulaciones radiales en los 500 y 1,000 Kilociclos por segundo (*Kc/s*), las cuales debían ser para estaciones costeras y de barcos, teniendo preferencia la de 500 *Kc/s*. A los barcos pequeños que no pudiesen transmitir en esta frecuencia, se les permitía usar la de 1,000 *Kc/s*, pero se les requería poder recibir en 500 *Kc/s*.

Tres nuevos servicios a los que no se habían asignado frecuencias: estaban en uso en 1912, los *radiofaros*, *informes de radio* y *señales horarias*. A las estaciones de radiofaros, se les permitía usar cualquier frecuencia por encima de 2,000 *Kc/s*, mientras que a los informes del tiempo y a las señales horarias, se les permitía usar cualquier frecuencia debajo de 188 *Kc/s*. Los barcos en el mar podían solicitar informes del tiempo, pero tenían que pagar por ellos.

CONTINUACIÓN DE LOS TRABAJOS EN INALÁMBRICO

Durante muchos años los investigadores se habían dado cuenta de las limitaciones del transmisor de chispa de Marconi, el cual solo era adecuado para enviar las señales intermitentes con el *código Morse*. Las ondulaciones de la voz y las notas musicales, requerían una onda electromagnética continua para ser transportadas por el aire. Pero la maquinaria que podía producirla era tan ruidosa,

que generalmente tenía que mantenerse en otra habitación, separada de donde estaba el operador telegráfico.

Valdemar Poulsen y Reginald Aubrey Fessenden, pudieron desarrollar máquinas para generar ondas continuas a principios del siglo XX. Poulsen, un científico nativo de Dinamarca, había notado que la llama creada por los dos electrodos de varillas de carbón en una lámpara de arco, pulsaba como una onda continua. De estas observaciones desarrolló transmisores que pudiesen llevar la voz. Pero las ondas eran inestables, y las máquinas, aunque se usaban ampliamente, nunca fueron totalmente satisfactorias.

Fessenden disfrutó de mayor éxito. A principios de 1900 había cambiado sus pensamientos hacia el generador de corriente alterna, el mismo tipo de generador que Nikola Tesla había instalado en las Cataratas de Niágara para crear electricidad, iluminación y mover maquinarias. Fessenden pensó que si la velocidad del alternador aumentase para generar ondas de 100,000 ciclos por segundo, la resultante onda electromagnética de alta frecuencia, podría portar sonidos de voces y música. Y se dirigió a Charles Steinmetz, de la compañía *General Electric*, para crear ese generador.

Pero Steinmetz no pudo producir el alternador que Fessenden le había pedido. La velocidad que él podía producir estaba limitada a 4,000 revoluciones por minuto, más allá de eso la armadura comenzaba a deshacerse, y las ondas electromagnéticas de 10,000 ciclos por segundo que generó, fueron incapaces de transportar los sonidos apropiadamente. Fessenden no se desanimó.

De mala gana, y con la seguridad de que Fessenden pagaría el costo del desarrollo, la *General Electric* aceptó otro pedido para un alternador en 1904, esta vez crearía ondas de 100,000 ciclos por segundo. Charles Steinmetz reclutó al inmigrante sueco Ernst Alexanderson, acabado de llegar a Estados Unidos, quien más tarde dijo, *el alternador era el invento que tenía que realizar para poder retener mi trabajo*. Después de mucho esfuerzo pudo construirlo.

A principios del otoño de 1906, el alternador de Alexanderson llegó a la estación de Fessenden, en Brant Rock, Massachusetts, y pronto estuvo transmitiendo voces por el aire.

Su mayor hazaña la realizó ese año, cuando a las 9 de esa *Nochebuena*, en la víspera de la Navidad de 1906, los operadores de inalámbricos de varios barcos de la *United Fruit Company* en el Atlántico, fueron informados para que esperaran un acontecimiento extraordinario en los receptores *NESCO* que les fueron suministrados. En ellos escucharon a Fessenden transmitir una grabación del *Jargo* de *Haendel* en un *Ediphone*, tocar *Noche de Paz* en el violín, y leer partes de la Biblia antes de desearles Feliz Navidad. Este tema con amplios detalles y fotos, se reseña más adelante.

Sin embargo, todavía prevalecía la teoría de Marconi y los patrocinadores de Fessenden no estaban interesados en la comunicación de voz o música. La sociedad

comenzó a agriarse y esto eventualmente llevó al embargo de sus patentes, ya que sus patrocinadores creyeron que no lo necesitaban más. Fessenden los demandó.

Durante los dos años siguientes, inventó varios aparatos para ganarse la vida y pagar costos legales antes de unirse a la *Submarine Signal Company*, en Boston. Allí desarrolló un sistema inalámbrico para que los submarinos se comunicaran entre sí, y un invento para evitar otro desastre como el *Titanic*, algo que hiciera rebotar las ondas de radio de los témpanos de hielo a millas de distancia. Más tarde envió ondas de sonido al fondo del océano para calcular exactamente su profundidad. Eventualmente Fessenden llegó a tener unas 500 patentes a su crédito.

Al inicio de la Primera Guerra Mundial, Fessenden se ofreció al gobierno de Canadá como voluntario, y partió a Londres. Allí desarrolló un aparato para detectar la artillería enemiga, y otro para localizar los submarinos enemigos. Pero la burocracia militar no estaba interesada en continuar con el uso de muchas de sus ideas, por lo cual regresó a Boston en 1915, donde perfeccionó su invento de profundidad en el océano, o, como él lo llamó, *fathómetro* o medidor de profundidad, lo que le dio bastante seguridad financiera para vivir cómodamente y pasar algunos veranos visitando amigos y familiares en Canadá.

El interés fenomenal en la radio durante la década de los años 20, aumentó sus demandas para al arreglo de sus litigios, y finalmente, Fessenden ganó reconocimiento por su trabajo de pionero. El *Instituto de ingenieros de radio* le condecoró con su *Medalla de Honor*, y la ciudad norteamericana de Filadelfia le concedió una medalla y un premio en efectivo por uno de sus trabajos, que había sido de gran beneficio a la humanidad. Finalmente, en 1928, ganó por fuera de la corte un arreglo por 500,000 dólares por su litigio de patentes.

Fessenden, entonces con 62 años y con problemas cardíacos, decidió regresar a Bermuda, donde se había encontrado por primera vez, hacía 40 años, con la que sería su esposa Helen. Allí, el hombre que fue nombrado por el jefe de los Laboratorios de la *General Electric* como *el más grande inventor del inalámbrico de la época, más grande aún que Marconi*, falleció en enero de 1932, casi como un hombre olvidado.

RADIODIFUSIÓN O RADIOTELEFONÍA

A pesar de ser usadas a menudo como sinónimos, las palabras *radiodifusión* y *radiotelefonía* no significan lo mismo. La primera, constituye un modo de puesta en práctica de la segunda.

En el caso de la *radiotelefonía*, el emisor se dirige expresa y deliberadamente a un receptor, ya sea individual o no, como en el caso de las comunicaciones militares o policiales. La *radiotelefonía*, permite que el emisor reciba respuesta del receptor.

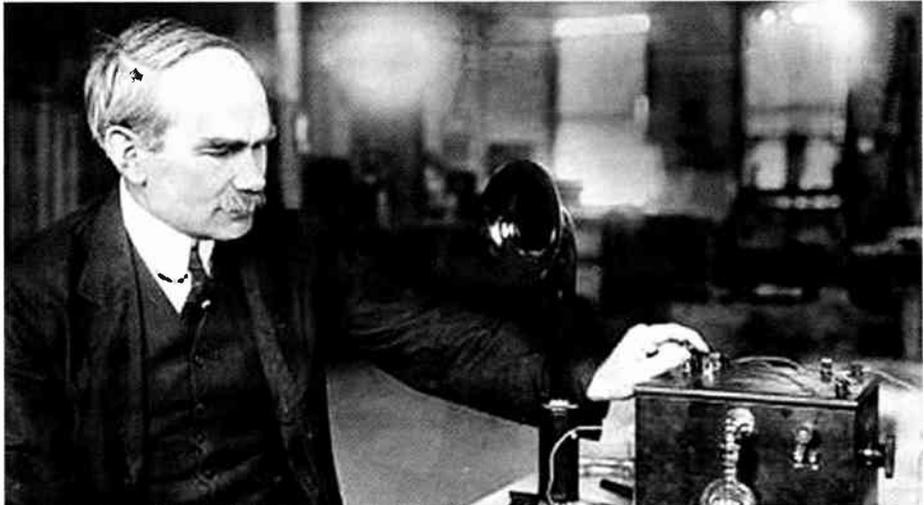
En la *radiodifusión*, en cambio, el destinatario es un público determinado o general. El mensaje que se emite es unidireccional, ya que el receptor no puede responder por el mismo canal.

LA RADIO

La invención de la *radio* no fue obra de una sola persona, y por lo tanto, no se le puede asignar su paternidad a alguien en particular. Fueron muchos los que colaboraron con sus ideas mejorando lo que luego sería.

Si revisamos estas afirmaciones, podríamos comenzar con Guglielmo Marconi. Realmente Marconi no inventó la *radio*. Marconi fue el inventor de un sistema práctico de *telegrafía sin hilos*, por el cual se podía enviar mensajes utilizando el aparato inventado por Samuel Morse, con su *código de puntos y rayas* en lugar de letras. Por el aparato de Marconi no se podía transmitir ni la palabra hablada ni la música, porque el transmisor que usó, era solo un productor de chispas interrumpidas, y en cada chispa viajaba una señal telegráfica separada de la otra. Por esto, a comienzos del siglo XX, su invento siempre se le llamó *telegrafía sin hilos*, pues solamente se podía transmitir a través de él mensajes telegráficos con puntos y rayas.

Lee DeForest con su amplificador *Audión*, en 1913.



Para poder transmitir palabras, se necesitaba lo que se llamó, el *transmisor de ondas continuas* -el de Marconi era de *ondas separadas* unas de otras, no tenían continuidad-, que llegó con el *tubo amplificador* inventado por Lee DeForest.

Estos científicos trabajaron siempre con instrumentos rudimentarios, todos tenían que crear sus propios equipos de trabajo hasta lograr obtener lo que buscaban de acuerdo a las teorías expuestas por sus antecesores, cuyos descubrimientos, avances y mejoras, para suerte del progreso, eran publicadas en revistas científicas,

siendo retomadas y mejoradas por los siguientes experimentadores como en una carrera de relevos, entregando cada uno el bastón al siguiente corredor, mejorando el trabajo del anterior, para llevar la *radio* a lo que es hoy día.

Con estas aseveraciones iniciamos el tema, y las comparamos con otros conceptos coincidentes de diferentes autores.

Dice Oscar Luis López, en la pág. 45 de su obra *La radio en Cuba*:

La radio no la inventa una sola persona. A lo largo del siglo XIX, hasta cristalizar en el XX, se sucedieron una serie de iniciativas e invenciones entre las que se encuentran las de Faraday, Popoff, Maxwell, Hertz, Lodge, Marconi, Hughes, Fessenden, Lee DeForest y Conrad, este último inventor de la palabra broadcasting (radiodifusión), las que al unirse cual piezas de un rompecabezas, dieron lugar al invento llamado la radio.

Otra cita que habla de la misma idea proviene de la obra *Empire of the air*, de Thomas Lewis, publicada en 1991, que dice:

La mayoría de las personas cree que Guglielmo Marconi inventó la radio; no lo hizo. Su contribución -la cual fue bastante notable- fue en realidad la telegrafía sin hilos, lo que permitió la transmisión de mensajes en código Morse a través del aire. La radio dio un gran salto más allá de los confines codificados del telégrafo. Trajo al oído humano los sonidos de la voz y la música, sonidos que parecían arrancados del aire mágicamente. El telégrafo y el teléfono eran instrumentos para conversación privada entre dos personas. La radio era democrática, dirigía sus mensajes a las masas y permitía a una persona comunicarse con muchas.

REGINALD AUBREY FESSENDEN. 1866-1932

-ENVÍO DE UN MENSAJE DE VOZ A 80 KILÓMETROS. 1903.

Aunque algunos autores lo consideran estadounidense, Reginald Aubrey Fessenden nació en Canadá. Fue la primera persona que comprobó que la voz y la música podían transmitirse por el aire, sin alambres.

A Marconi, por otra parte, se le da crédito por la *telegrafía sin hilos*, aunque su teoría sobre las ondas sonoras estuvo equivocada. Y cuando todavía enviaba señales por el *código Morse*, Fessenden hacía su primera transmisión de voz y música.

Aunque Fessenden nació en las poblaciones orientales de Québec en 1866, salió de Canadá a los 18 años. Más tarde trabajó con Edison. Fue profesor en dos universidades estadounidenses y trabajaba con una compañía allí cuando comprobó su teoría de la radiodifusión. Por la falta de publicidad, Fessenden tuvo dificultad en mercadear sus invenciones.

En 1886, fue contratado para trabajar en el taller de máquinas de Edison, donde impresionó tanto a sus superiores, que el propio Edison lo invitó a trabajar



Reginald Aubrey Fessenden. (1866-1932)

en sus laboratorios. En 1890, a sus 24 años, era el principal allí, pero dificultades financieras obligaron a Edison a despedirlo. Casi enseguida fue contratado por George Westinghouse, y dos de sus invenciones ayudaron a este a cumplir con su contrato para encender la *Exposición Colombina* en 1892, en Chicago.

Fessenden llegó a ser entonces profesor de ingeniería eléctrica en la Universidad Purdue, y un año más tarde, Westinghouse hizo arreglos para que fuera el principal en ingeniería eléctrica en la Western University, de Pennsylvania, donde realizó otras investigaciones.

En la universidad, Fessenden se ocupó en explorar su principal interés, el estudio de las *ondas sonoras*. Marconi creía que las ondas eran generadas al crearse la chispa que causaba un efecto de latigazo, pero Fessenden rechazó este concepto, teorizando correctamente que las *ondas sonoras* se expandían continuamente hacia fuera, como en la superficie del agua cuando se tira una piedra. Posteriores experimentos le llevaron a concluir, que si las ondas pudiesen enviarse sobre las altas frecuencias, sería posible oír solamente las variaciones producidas por la voz humana.

En 1900, se unió a la Oficina del Estado del Tiempo de Estados Unidos, bajo el entendimiento de que esta dependencia podía tener acceso a cualquier cosa que él inventara, pero reteniendo éste su propiedad. En unos meses mejoró sus sistemas de *código Morse* para las predicciones del estado del tiempo, y en sus propios experimentos transmitió la voz a un kilómetro y medio de distancia por primera vez. En 1902 sin embargo, un superior de la oficina le exigió que compartiera sus patentes. Antes que someterse a estas exigencias, Fessenden se quejó al presidente Theodore Roosevelt, pero su carta fue devuelta a la oficina y obligado a renunciar.

Dos millonarios de Pittsburgh se le unieron, para formar la *National Electric Signaling Company (NESCO)*, con el propósito de desarrollar los servicios de *Código Morse* entre Brant Rock, Massachusetts y varios puntos de Estados Unidos, y para que continuara con sus propias investigaciones.

En 1903 envió un mensaje de voz a un asistente a unos 80 kilómetros de distancia, y otro mensaje fue escuchado en sus torres experimentales situadas en Escocia. En 1904, también fue contratado para ayudar al ingeniero en la planta de energía eléctrica de las Cataratas de Niágara para la recién formada Comisión de Energía de Ontario, y en 1906 abrió su propia compañía canadiense en Montreal.

El 24 de diciembre de 1906, Fessenden transmitió el primer programa de voz y música por el aire -reseñado ampliamente más adelante-, superando entonces al servicio telegráfico de Morse y Marconi.

Fessenden continuó con sus experimentos, y a mediados de 1907, estableció una comunicación de voz de dos vías entre Brant Rock y la comunidad de Jamaica, en Long Island, a unos 300 kilómetros de distancia sobre tierra y en horas diurnas.

A pesar de todo esto, los ingresos de la compañía *NESCO* permanecían bajos y estaban siendo vencidos por Marconi. Como resultado de esto, en la compañía

discutían unos con otros, y en 1911, Fessenden abandonó Brant Rock para siempre. La *NESCO* vendió sus derechos a la *Marconi Americana* en 1914, y a mediados de 1917, sus propiedades en Brant Rock pasaron a la *International Radio Telegraph Company*. Poco tiempo después, Estados Unidos entró en la Primera Guerra Mundial, y la estación fue cerrada y desmantelada.

Durante su vida, Reginald Fessenden patentó más de 500 invenciones, incluyendo una *brújula radial*, un *medidor de profundidad*, un *detector de submarinos*, un *sistema de señales para dentro del agua*, *impulsos turbo eléctricos para barcos de guerra*, y *amplificadores adaptados a los instrumentos*. Pero pocos de estos le suministraron ingresos firmes, por las constantes batallas legales en los tribunales para proteger sus patentes. Inventó en 1905, *el receptor de radio heterodino*. Hasta en esto estuvo decepcionado, porque su invención fue engavetada en el momento al argumentarse que no tenía uso práctico. Finalmente, en 1915, la *Westinghouse* adquirió sus patentes de la *radio de voz*.

Fessenden fue honrado en vida. En 1921 recibió la *Medalla de Honor de Radio Ingeniería* y la *Medalla de John Scott* en 1922 -ambas por su trabajo en radio-; y la *Medalla Científica Americana*, en 1929, por sus invenciones relacionadas a la seguridad en el mar.

Lo único que queda hoy de la estación de Brant Rock, es la base de concreto de la torre de hierro. La transmisión histórica de voz de Fessenden fue marcada, cuando en 1966 se colocó una pequeña placa en el bloque de cemento. Después de esta transmisión en la víspera de Navidad de 1906, muchos otros investigadores estuvieron experimentando con la transmisión de música y voces por el aire.

LA PRIMERA TRANSMISIÓN RADIAL DE VOZ Y MÚSICA. 24 DE DICIEMBRE DE 1906

La primera vez que la voz y la música se enviaron vía ondas inalámbricas, fue en 1906, en un hecho realizado por Reginald Aubrey Fessenden, de la Universidad de Pittsburgh, Pennsylvania. Esto sucedió en la víspera de Navidad, la *Nochebuena* del 24 de diciembre de 1906, cuando se pudo hacer la transmisión sobre las más grandes distancias.

A principios del otoño de 1906, llegó a la estación de Fessenden, en Brant Rock, Massachusetts, el alternador de Ernest Alexanderson, ordenado por Fessenden, y pronto estuvo transmitiendo voces en prueba por un par de días, y ya el día de Nochebuena estaba listo para ofrecer su primera transmisión. Citamos aquí lo que se dijo en un registro oficial de entonces:

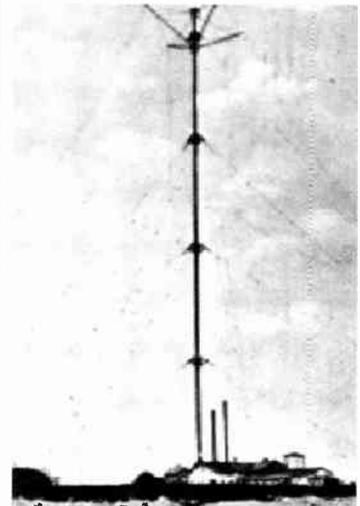
Temprano en esa noche, a los operadores de los servicios inalámbricos en barcos en un radio de varios cientos de kilómetros, les llamó la atención cuando escucharon una llamada CQ-CQ (Esta era la clave en el código Morse de alguien en peligro pidiendo ayuda). Y pensaron: ¿Será algún barco en peligro?

Escucharon atentamente ¡se oía a alguien hablando! Entonces una voz de una mujer que cantaba se elevó sobre el sonido. ¡Era extraordinario! Muchos de ellos llamaron a los oficiales para que vinieran a escuchar, y muy pronto las habitaciones del inalámbrico de los buques, estuvo llena de personas. Luego se escuchó a alguien que leía un poema. Después se escuchó el sonido de un solo de violín, era el mismo Fessenden que interpretaba la melodía Noche de Paz, luego un hombre pronunció un discurso, y todos pudieron captar la mayoría de las palabras. Aunque la fidelidad no era de lo mejor, los oyentes estuvieron cautivados por las voces y las notas musicales que oían. Ya los sonidos no estarían restringidos a los simples puntos y rayas del código Morse. Finalmente, a todos los que habían escuchado el programa se les pidió que escribieran a R. A. Fessenden en Brant Rock, Massachusetts, para reportar lo que habían escuchado. Muchos de los operadores lo hicieron.

Esta es lo que se considera,
como la *primera transmisión de radiodifusión
de voz y música que se hizo en la historia,*
a través de la frecuencia de 42 Kc/s,
con 1,000 vatios de potencia.

Sentado a la derecha,
R. A. Fessenden,
en su estación de
Brant Rock, estado
norteamericano
de Massachusetts,
el 25 de diciembre
de 1906.

A la derecha,
las instalaciones
de Brant Rock,
Massachusetts.
Se aprecia la torre
de transmisión.



Es sabido que los transmisores y receptores de telegrafía de entonces, solo transmitían y recibían señales telegráficas, o sea, en puntos y rayas del *código Morse*, y de allí, los operadores interpretaban los mensajes.

Pero los radioaficionados de aquel tiempo se habían acostumbrado a utilizar en sus receptores de telegrafía, la *galena* -sulfuro de plomo natural-, la cual, (aunque no sabían cómo funcionaba realmente- actuaba como un detector, permitiendo en aquellos momentos recibir la voz por sus receptores de telegrafía; era

algo extraordinario en la época, cuando aún la voz no había sido posible hacerla circular por equipos que eran solamente para telegrafía, pero el uso del tubo al vacío o *audión* en el transmisor, y los *detectores de galena* en los receptores, permitieron la maravilla de la recepción en aquella memorable *Nochebuena* de voz y música.

El segundo programa de voz y música fue similar al primero, pero transmitiendo melodías diferentes. Fessenden no quería hacer todo el programa solo, pero sus asistentes repentinamente habían desarrollado *miedo al micrófono*. En el segundo programa un señor de apellido Stein, cantó. Esa fue la única otra persona que tomó parte en el programa.

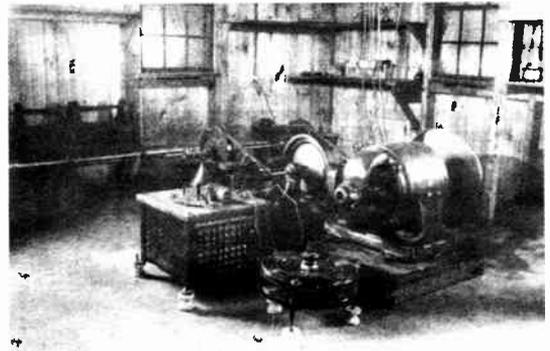
El primer programa pudo escucharse tan lejos como en Norfolk, Virginia y el segundo se oyó hasta en las islas del Caribe. Unos meses más tarde, Fessenden se sorprendió cuando recibió una nota desde Escocia diciendo que habían escuchado claramente las transmisiones de prueba.

Luego de ésta, otras transmisiones experimentales de audio fueron realizadas. Lee DeForest presentó al cantante Enrico Caruso, en el aire, cuatro años más tarde, en 1910; y hubo voces de prueba transatlánticas por la *Compañía de Teléfonos Bell*, en Arlington, Virginia, en 1915.

Aunque el trabajo de Fessenden hizo posible la transmisión de la voz por radio, se tomó unos diez años y la llegada de la Primera Guerra Mundial, antes que este medio se convirtiera en algo común.

Durante todo ese período, la *radio* aún se veía primariamente como para comunicaciones de punto a punto entre estaciones transmisoras, o como una especie de *teléfono inalámbrico*. La noción de *radiodifusión*, o transmisión a una audiencia de oyentes, no se veía como cosa práctica. La *radio* en ese momento se usaba mayormente para propósitos de embarques comerciales, pero los operadores aficionados con base terrestre, comenzaron a aparecer según mejoraba la tecnología de la electrónica.

Foto del personal de Fessenden (sentado) en Brant Rock, responsable de la primera transmisión radial de *broadcasting* en el mundo. 1906.



Transmisor de la estación de Brant Rock, en 1906.

DESARROLLO DE LA RADIODIFUSIÓN

-PRIMEROS EXPERIMENTOS. Los primeros aparatos de radio usaban señales radiotelegráficas, en la mayoría de los casos utilizando transmisores de chispas. Sin embargo, siguiendo el ejemplo del telégrafo de alambre que usaría el teléfono, muchos continuaban trabajando para transmitir el sonido por radio. Según

esto progresaba, se hicieron cientos, tal vez miles de transmisiones experimentales y de publicidad. Algunos eran hasta programas regulares.

Sin embargo, las primeras tecnologías usadas -*alternador* y *transmisores de arco*- resultaron ser "callejones sin salida" en el intento de proveer un servicio de voz efectivo, confiable y de alta calidad. Solo con el desarrollo de los transmisores de *ondas continuas con tubos al vacío*, pudo hacerse práctica la radiodifusión antes del comienzo de la Primera Guerra Mundial.

Durante la guerra, todos los equipos de radio -tanto de enviar como de recibir señales- fueron confiscados o tomados por el gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica; de esa manera cesaron los experimentos en radiodifusión. Sin embargo, los nuevos transmisores con tubos al vacío fueron perfeccionados bajo la supervisión del gobierno.

CONTINUACIÓN DE LOS TRABAJOS EN *RADIODIFUSIÓN*. 1907

-PRIMERAS ASIGNACIONES DE PREFIJOS Y ALGUNAS OPINIONES SOBRE FECHAS Y EVENTOS. Lee DeForest presentó a Eugenia H. Farr, la primera cantante que utilizó la radio, el 16 de diciembre de 1907, desde el *Brooklyn Navy Yard*, en ocasión de la partida del Almirante Robley Dunglison Evans -el *Luchador Bob Evans*- a un crucero con la flota. DeForest reclama haber comenzado transmisiones regulares en 1907, desde un laboratorio ubicado en el edificio *Parker*, de Nueva York.

En 1908, DeForest instaló un transmisor en la *Torre Eiffel* de París, por el cual presentó un programa con discos de gramófono. En la convención de radio de ese mismo año, celebrada en Berlín, se le asignaron a Estados Unidos las letras *N, W* y algunas *K*. En ese mismo año de 1908, A. Frederick Collins, transmitió voz y música usando un transmisor de *arco*, en Newark, New Jersey.

SURGIMIENTO DE LAS LETRAS DE SOCORRO *SOS* EN EL ALFABETO MORSE. 1 DE JULIO DE 1908

El 1º de julio de 1908, se adoptaron las regulaciones de la nueva señal de socorro en el *alfabeto Morse* con los caracteres: . . . — — . . . y cuyo significado eran las letras: **SOS**

El origen real de estas letras, aunque se le ha dado muchos significados, provenían de la señal que usaban los barcos alemanes que eran los anfitriones de la conferencia, como *SOE*, y por eso, éstos reclamaban que fuera la señal de peligro y pedido de ayuda.

La letra "E" en el *código Morse*, es solo un simple punto, después de muchas discusiones, finalmente se convino que las letras "**SOS**" eran más fáciles

de recordar, escribirse y enviarse continuamente, ya que estas no tienen ningún significado intrínseco.

Aunque se adoptó el "SOS", no llegó generalizarse su uso hasta varios años más tarde, cuando se produjo el desastre del buque *Titanic*.

LLEGAN A LA REPÚBLICA DOMINICANA LOS PRIMEROS EQUIPOS *RADIOTELEGRÁFICOS*. 1908

En el año 1908, durante la administración del presidente Ramón Cáceres, se recibió de Estados Unidos, por contrato del gobierno con la compañía *DeForest* de ese país, una estación radiotelegráfica con potencia de 20 kilovatios, con el propósito de poder transmitir mensajes hasta la estación de Miami, Florida.

La compañía trajo varias veces al país, ingenieros norteamericanos para instalar la estación y hacerla funcionar, pero por más esfuerzos que hicieron sus técnicos, no pudo rendir la finalidad perseguida, en vista de que nunca se pudo establecer comunicación con Miami, y una que otra vez pudo alcanzarse, de manera muy irregular, comunicación con Puerto Rico. Según el contrato, la compañía también debió instalar una estación de dos kilovatios en la ciudad de Santiago de los Caballeros, y aunque se trajeron los aparatos, debido al fracaso en la estación de la capital, los ingenieros no se sintieron animados con la instalación de esos nuevos equipos en esa provincia, aparatos que permanecieron abandonados por más de cinco años.

Poco tiempo después, a finales de 1910, y principios de 1911, funcionó irregularmente, una pequeña estación marítima, a bordo del crucero *Independencia*, de la marina nacional, pero sus emisiones fueron suspendidas por averías.

Charles Proteus
Steinmetz.
(1865-1923)



CHARLES PROTEUS STEINMETZ. 1865-1923

-LA ELECTRICIDAD COMO UNA FUENTE INDUSTRIAL DE ENERGÍA Y LUZ.

1909. Karl August Rudolf Steinmetz -su nombre original-. Ingeniero alemán-norteamericano, nacido en Breslau y educado en Europa. Steinmetz es mejor conocido por sus estudios en el campo de la electricidad, los cuales contribuyeron grandemente a la utilización de esta como una fuente industrial de energía y luz.

KARL FERDINAND BRAUN. 1850-1918

-PREMIO NOBEL EN FÍSICA POR SUS INVESTIGACIONES EN RADIO. 1909.

Físico alemán nacido en Fulda. Recibió el grado de Ph.D., en la Universidad de Berlín en 1872.

Mejor conocido por sus investigaciones en radio, por los que le concedió el premio Nóbel de física en 1909, que compartió con Marconi.



Karl Ferdinand
Braun. (1850-1918)

En 1898 patentó un sistema de radiotransmisores y receptores, introduciendo el principio de *circuitos de resonancia acoplada*. En 1902 descubrió un método para reducir grandemente la energía de los sistemas de transmisión y más tarde descubrió una forma para controlar la dirección de la radiación efectiva por arreglo adecuado de la antena.

Charles David Herrold.

Charles Harrold (de pie), quien acuñó el término *radiodifusión* o *broadcasting*, opera un transmisor de radio en la ciudad de San José, California, en 1925.



CHARLES D. HERROLD. 1875-1948

Charles David Herrold nació en Illinois, y comenzó sus trabajos en inalámbrico en San José, California. Fue un inventor, un maestro, y muchos creen que es el *Padre de la radiodifusión*.

Doc Herrold estaba transmitiendo mensajes de voz muy temprano en la historia de la radio, tan temprano como en 1909, desde el *Colegio Herrold de Inalámbrico e Ingeniería*, en San José, California.

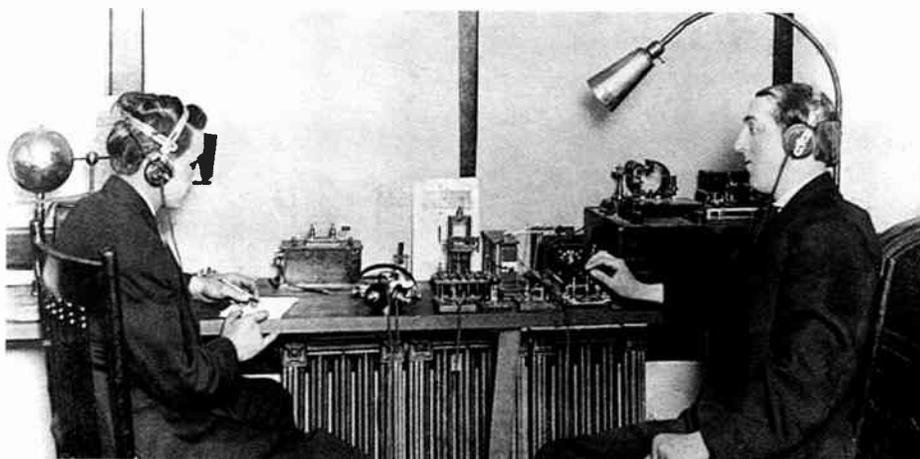
Tenía un programa regular de transmisiones entre 1909 y 1912, y reclamaba haber acuñado el término *Radiodifusión* -*broadcasting*. Luego, en 1910, empezó a usar las siglas *FN*; en 1912, mantuvo un programa con alguna regularidad, y para 1913, usaba las siglas *SJN*.



En 1915, transmitió la *Feria Mundial*, a unos 80 kilómetros de distancia, suministrando noticias y música. Además patentó el *Arc Fono*, en 1915.

En 1916, le asignaron las siglas *6XE* (*portátil*) y *6XF* (*fijo*); en 1921, las siglas fueron cambiadas a *KQW*; y en 1949, a *KCBS*, y trasladadas a la ciudad de San Francisco.

Charles *Doc* Herrold (derecha), y su estudiante Ray Newby (izquierda), operando un pequeño transmisor, en el *Herrold College of Engineering and Wireless*, en San José, California, en 1909. Las siglas de esta emisora eran *KQW*, que luego se convertiría en la *KCBS*, trasladándose a la ciudad de San Francisco, en el mismo estado.



**PRIMERA TRANSMISIÓN BROADCASTING REMOTA
DESDE EL EDIFICIO DE LA CASA METROPOLITANA DE LA OPERA
(METROPOLITAN OPERA HOUSE), EN NEW YORK. 12-13 DE JUNIO DE 1910**

Del 12 y 13 de junio de 1910, Lee DeForest, organizó la primera radio transmisión al público directamente desde la *Opera Metropolitana* a los oyentes en Nueva York. Usó dos micrófonos y un transmisor de 500 vatios.

En su autobiografía de 1950, titulada *Padre de la Radio*, Lee DeForest escribió:

De acuerdo a la edición de los anales de la Opera Metropolitana, *en un esfuerzo pionero, y dos décadas antes de que la radio se convirtiera en un aspecto importante de las actividades de la compañía, actuaciones completas de la Cavallería Rusticana de Mascagni y Payaso de Leoncavallo (13 enero 1910) y partes de Tosca de Puccini (12 enero 1912) fueron transmitidas. Pocos pudieron oír la transmisión ya que la calidad del sonido fue pobre. El reparto de Tosca, de Puccini, presentaba a Olive Fremstad como Floria Tosca, Pasquale Amato como Baron Scarpia y Riccardo Martin, el tenor principal, como Cavaradossi.*

En su biografía de 1950, titulada *Padre de la Radio*, Lee DeForest escribió: *Para mi debut en la transmisión de la opera, el asistente del Metropolitan Opera House, director Andreas Dippell, sugirió el doble programa de Cavallería Rusticana y Payaso. Un micrófono Acousticon fue situado junto a las candilejas. Para el aria de apertura, La Siciliana en Cavallería, que se cantaba detrás del telón, se colocó un micrófono duplicado en una mesita delante de la cual Ricardo Martin se paró cuando cantó esa aria. Luego antes de que se levantara el telón para la escena de comienzo, este micrófono, los alambres y la mesa fueron retirados rápidamente de la vista del público.*

CONTINÚA EL DESARROLLO DE LA RADIO

Para 1910, los mensajes por radio entre dos estaciones -terrestre y marítima-, se habían convertido en cosa común.

-PRIMERA COMUNICACIÓN AIRE-TIERRA. 4 DE AGOSTO DE 1910. El 24 de junio de 1910, Estados Unidos aprueba el acta que requiere equipos de radio en barcos que transportaran pasajeros. Y el 4 de agosto de ese año, Elmo Neale Pickerill, realiza el primer contacto radial *aire-tierra* -la primera transmisión desde un avión-, durante un vuelo desde Mienola hasta Manhattan Beach, en New York, en un *Curtiss*.

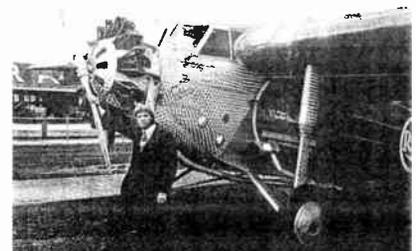
En 1911 se emitió la primera licencia de radio a George Hill, Lewis de Cincinnati.

También ese año, el *Telephone Herald*, de New Jersey, operó un servicio de radio *alambrado*, en Newark, para unos 5.000 suscriptores. El servicio terminó en diciembre de 1912.



Elmo Neale Pickerill.
(1885-1968)

Elmo N. Pickerill,
frente a su avión
*Fokker Super-
Universal* de 8
plazas, en 1928.



El 25 de mayo de 1911, el Departamento de Comercio emitió un certificado de destreza a James M. Baskerville, serie número 1.

El 1 de julio de 1911 la división de radio del Departamento de Comercio, estableció la puesta en vigencia del *Acta de Radio* del 24 de junio de 1910.

EL CENTRAL ROMANA INSTALA SU ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA.

PRIMERA DEL PAÍS CON TRANSMISIONES EFECTIVAS Y REGULARES. 1911

A finales del año 1911, se instaló en la ciudad de La Romana, una estación *radiotelegráfica* de 5,000 vatios, propiedad del *Central Romana Corporation*, de acuerdo con la ley de Franquicias Agrarias de la República, promulgada en fecha 8 de junio de 1911.

Esta estación fue creada para comunicarse directamente con la que poseía la misma compañía en Guánica Central, Puerto Rico, y posteriormente le fue ofrecida al país la facilidad de esta comunicación, por un convenio entre el *Central Romana* y el gobierno dominicano.

1912

EL TITANIC Y SU RELACIÓN

CON LAS TELECOMUNICACIONES. 14 DE ABRIL DE 1912

El suceso más dramático del comienzo de la telegrafía sin hilos en el mar, fue la pérdida del trasatlántico *Titanic*, donde murieron 1,503 personas, incluyendo el operador telegráfico John George -*Jack*- Phillips. El barco colisionó con un témpano el 14 de abril de 1912, al tomar una ruta de un gran círculo hacia el norte, con la intención de romper el récord del cruce del Atlántico en su primer viaje.

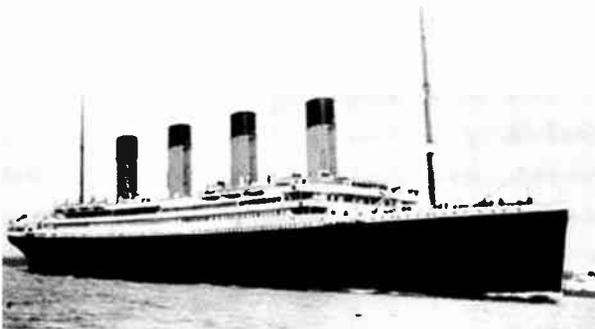
La emisora de radio del *Titanic* recibió en enero de 1912, el indicativo oficial *MCU*, pero unos días después se comprobó que *MCU* era un indicativo ya asignado al buque norteamericano *YALE*, cambiándose a *MGY*. Los indicativos entonces comenzaban por la letra de la emisora de radio que se montaría a bordo: *M=Marconi*,

T=Telefunken. La segunda letra era para el país del barco: *G=Gran Bretaña*, *F=Francia*.

El 2 de abril de 1912, es subida a bordo del *Titanic* la emisora de Marconi. Consistía en un doble transmisor y un doble receptor, instalado como un equipo único.

El transmisor principal era una estación de telegrafía a rotor *multichispas*, capaz de entregar 5,000 vatios de potencia a la antena. El segundo transmisor, designado para emergencias,

El trasatlántico
Titanic



funcionaba a baterías con un inductor de 25 centímetros de diámetro -10 pulgadas-, que podía alcanzar la potencia de 1,500 vatios.

El receptor principal, era un moderno *Marconi* magnético, escuchado por auriculares. El receptor de reserva, era un modelo más antiguo, con detección por cohesor, de *Bradley*, y registro en cinta de papel.

La antena fue diseñada por Marconi. Una antena vertical en forma de "T", de $\frac{1}{4}$ de onda, sintonizada a la frecuencia 700 Kc/s, y que mediante un acoplador inductivo, podía trabajar desde 500 Kc/s, que era la frecuencia utilizada desde el año 1908 para contactos barco-tierra y llamadas SOS.

El día 2 de abril en la mañana, el *Titanic*, desde Belfast, se hace a la mar para hacer sus pruebas de navegación. Los telegrafistas Phillips y Bride se dedican a instalar la estación de radio en la denominada *Sala Marconi sin hilos -Marconi Wireless Room-*, y por la tarde, se hacen contactos locales a baja potencia para iniciar los ajustes de la antena, transmisores y receptores. Las pruebas de mar son tan satisfactorias que, sin volver a Belfast, el barco toma rumbo a Southampton.

El día 3 de abril por la mañana se terminan los ajustes de la estación, y al llegar la tarde se hace una prueba a plena potencia. *VVV CQ*, desde el *MGY-transmisión de prueba, llamada general del buque Titanic-*. A esta primera llamada contesta la *Estación Radiotelegráfica de Tenerife*, en las islas Canarias. La distancia alcanzada en la ocasión era de 2,000 millas náuticas -unos 3,700 Kilómetros-.

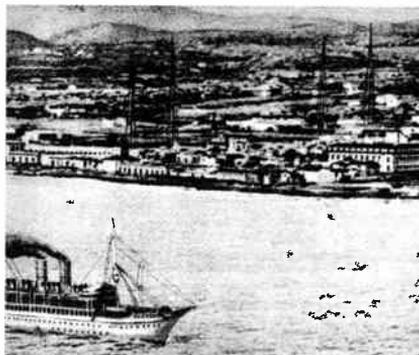
Se hizo otra llamada y contestó la estación Port Said, a 3,000 millas náuticas -unos 5,500 Kilómetros-. Confirmando a los radiotelegrafistas, que la estación de radio del *Titanic* estaba lista para la travesía del Atlántico, puesto que, podría estar comunicada con radios costeras a un lado u otro del mismo.

Al realizar el primer comunicado con la estación costera *Tenerife Radio*, se convirtió, en la *estación madrina* del buque.

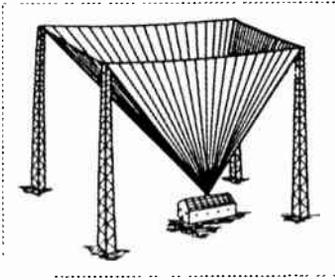
TENERIFE RADIO

La *Estación Radiotelegráfica de Tenerife*, donde se recibió el primer mensaje del *Titanic*, fue instalada en Santa Cruz de Tenerife, junto al mar, y trabajaba en 500 Kc/s. Consistía en 4 torres de 75 metros de altura, que dieron nombre al barrio hoy conocido como, *Barrio de Cuatro Torres*.

El montaje de la estación se inició instalando la primera torre, el 14 de mayo de 1909; el 12 de octubre de 1909 se instaló la última. Los trabajos de instalación de los aparatos de radiotelegrafía se prolongaron



Gráfica donde se aprecian las cuatro antenas de la estación *Tenerife Radio*, que recibió el primer mensaje del *Titanic*, en 1912.



Esquema del montaje de antena de la estación radiotelegráfica de Tenerife.

durante todo el año de 1910, y el 2 de junio de 1911, queda definitivamente conectada con el *Centro de Telégrafos* de la capital.

Estas cuatro antenas recibieron el primer mensaje del *Titanic*, cuando, terminadas las pruebas de mar, se dirigía desde Belfast a Southampton.

Posteriormente, en los años 30, la estación radio costera de Tenerife, *Tenerife Radio*, se ubica en Geneto, La Laguna, en los terrenos aún conocidos como *Finca de Telégrafos* o antiguo *Campo del Telégrafo*, con

más de 50,000 m².

Contaba con unos transmisores *Marconi*, y la antena era de tipo róbica, con 12 postes de madera de entre 8 y 12 metros de altura, apuntando desde Canarias hacia España. El edificio era de un solo nivel, con sótano para el grupo electrógeno.

El lugar en donde se encontraba la estación, antenas, equipos, libros e información, ha desaparecido. Solo puede verse en una de las fachadas, la vieja escalera de escalones de hierro en forma de "U", por donde se subía a la azotea.

LAS EMISIONES DEL TITANIC

Es poco conocido el tema de la frecuencia en que se realizaron los comunicados del *Titanic*. Todo apunta a que se trabajó exclusivamente en la frecuencia de 500 Kc/s. Veremos por qué.

La noche del 12 de abril, se estropea la estación de radio. Una avería en los circuitos eléctricos inutiliza toda la emisora. Eso obliga a Phillips y Bride, a tratar de localizar la avería el resto de esa noche, todo el sábado 13, hasta pasado el medio-

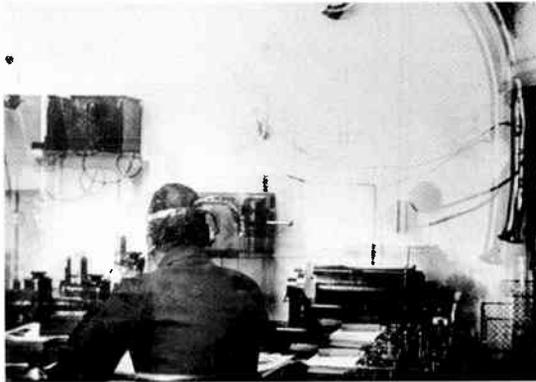
día (1:40 p.m.) del domingo 14, cuando terminan de repararla.

Se acumuló unos 200 mensajes que debían pasarse esa tarde. En total cuando sucedió el choque con el iceberg, el *Titanic* había enviado 250 telegramas de sus pasajeros. La frecuencia para trabajar *barco-costa* y mensajes de socorro, era desde el año 1908, la de 500 Kc/s.



John Phillips y Harold Bride, radiotelegrafistas del *Titanic*.

Esta es la única foto conocida, del *cuarto de radio* del buque *Titanic*, donde se aprecia al radio operador asistente, Harold Bride. La instalación fue realizada por Marconi.



John George (Jack) Phillips. El oficial jefe de radio del *RMS Titanic*.



Cuarenta minutos antes del choque con el iceberg, el *Titanic*, que en ese momento se comunicaba con Cabo Race, es interferido por unas fuertes señales. El buque *California* se encontraba *charlando* desenfadadamente con el buque alemán *Frankfurt*, y le comenta, *te digo, viejo, que estamos parados por el hielo*. Esto fue

simplemente un comentario. No ofreció su posición geográfica, ni que se trataba de un aviso. En aquella época dos compañías se disputaban el uso de la radio en buques. De un lado *Marconi*, y del otro, *Telefunken*.

Estaba mal visto por las empresas, que los operadores de una compañía pasasen tráficos a la otra. Esto, y el ser interferido fuertemente, hace que el *Titanic* replique: *Corten y suban de frecuencia. Estoy ocupado con Cabo Race*.

Esta frase indica que el *Titanic* usaba correctamente la parte baja de la frecuencia (500 Kc/s) para su contacto con las radios costeras, y al ser interferido, les manda *subir* (ir a la zona de los 700 Kc/s), para que utilizaran la frecuencia de comunicaciones *barco-barco*.

El operador del *California* apagó su estación, pero el del *Frankfurt*, novato y terriblemente malo -dicho por el propio superviviente Bride-, continuó en la frecuencia. Phillips comenta a Cabo Race: *Perdona, repite. Te estaban machacando -término utilizado para referirse a las emisiones de voz de un operador, por encima de los otros-*.

Cuarenta minutos después de la colisión con el iceberg, y después de innumerables comunicados *SOS* de auxilio, el operador del *Frankfurt*, continúa transmitiendo por encima de los demás, preguntando *¿qué pasa?*, por lo que, el operador del casi hundido *Titanic*, le dice: *Es usted un imbécil. Manténgase alejado. No intervenga*.

Desde las 5:30 de la tarde estuvo el *Titanic* transmitiendo, pidiendo ayuda a intervalos frecuentes. A las 11:20 p.m., el vapor *Carpathia* le escucha y cambia el rumbo para dirigirse hacia el lugar de la tragedia. Hasta las 12:20 de la madrugada, el *Titanic* se mantuvo transmitiendo la señal de socorro. A las 12:25 a.m., el *Carpathia* intentó comunicarse de nuevo, pero no recibió respuesta.

Al amanecer, el *Carpathia* llegó a la escena del desastre y solo pudo rescatar 710 sobrevivientes. En las investigaciones hechas tanto por Estados Unidos, como por Inglaterra, comprobaron hechos perturbadores. Había barcos dentro de alcance del radio, pero no se enteraron del desastre porque no tenían *inalámbrico*.

Otra fue la historia del *California*, un pequeño barco de pasajeros que también se dirigía hacia el Oeste. Este se había encontrado con un témpano en la noche, y el operador del inalámbrico trató de notificar al *Titanic*, pero el operador del trasatlántico de lujo, estaba en ese momento intercambiando mensajes con Cabo Cod, y le dijo al operador que se callara y se mantuviera fuera de la conversación. El operador del *California* escuchó durante algunos minutos más los mensajes y luego se fue descansar, en vista de que había estado en servicio durante 16 horas.

El *California* estaba a menos de 31 kilómetros de distancia. Más tarde en la noche, los oficiales del *California* vieron los cohetes de aviso a la distancia, pero nunca pensaron en levantar a su operador del inalámbrico. Cuando éste reasumió su deber a las 4:00 a.m. entonces se enteró del desastre.



El entonces telegrafista (luego presidente de la RCA), David Sarnoff, mientras escuchaba las noticias telegráficas anunciando la colisión del *Titanic*, en su puesto en la estación de Nantucket Island, Massachusetts.

cualquier otro, y los que iban en los transatlánticos demostraban desprecio con los de los cargueros y barcos menores, afortunadamente, no siempre con las consecuencias desastrosas del intercambio de mensajes entre el *California* y el *Titanic*. Para ellos siempre estaba la emoción de escuchar a un amigo en otro barco, particularmente si era un amigo personal, y de conversar con este sobre temas sin importancia.

Pero como los transmisores de chispa usaban un ancho de banda muy amplio, dos operadores que conversaban, prácticamente bloqueaban cualquier otro barco que estuviera dentro de un radio de 100 kilómetros y quisiera enviar un mensaje. Estas y muchas otras interferencias inevitables -como las producidas por la operación en la misma longitud de onda-, naturalmente llevaba a discusiones, llenando el aire con maldiciones y obscenidades escogidas.

En tales condiciones, el servicio distaba mucho de ser eficiente.

ASIGNACIÓN DE PRIMERAS FRECUENCIAS PARA LA *RADIODIFUSIÓN*. 1912

Inicialmente, el uso de estas emisiones no estaba regulado, cualquiera podía operar un radio transmisor sin problemas, en cualquier lugar, en cualquier momento y en cualquier longitud de onda. La mayoría utilizaba las señales de ondas más largas, que se propagaban con facilidad tanto sobre la tierra, como el mar.

Naturalmente, ocurría una severa interferencia cuando todos trataban de usar la misma frecuencia. Por lo que, algunos países decidieron hacer algo al respecto.

El desastre del *Titanic* alertó a los gobiernos para tomar medidas disciplinarias en el uso de los emisores. Por lo que, desde ese momento, se comprendió la imperiosa necesidad de legislar para regular las transmisiones inalámbricas.

Se creó en Londres, las *Regulaciones del Servicio de la Convención de Radiotelegrafía Internacional*. Ese mismo año, el gobierno estadounidense también legisló para regular la radio, creando el *Acta de 1912*, que, siguiendo las reglas establecidas por los ingleses, dividió el *espectro radioeléctrico* en cuatro partes.

Se designó una banda de longitudes de ondas desde los 600 a 1,600 metros –o sea, frecuencias desde 500 a 187.5 Kc/s– para uso principalmente del gobierno. Esta banda fue seleccionada debido a la cobertura superior que las ondas terrestres ofrecían en estas frecuencias.

Se designaron dos bandas adicionales, para uso comercial en cualquiera de los laterales de esta banda gubernamental. El primer grupo consistía en longitudes de ondas mayores de 1,600 metros –equivalente a frecuencias menores de 187.5 Kc/s.–, las cuales, y por la teoría de algunos en la época, paradójicamente tenían una cobertura de onda terrestre superior a la banda del gobierno. Aquí se encontraban las poderosas estaciones transoceánicas.

La otra banda comercial iba de los 600 a 200 metros –equivalente a las frecuencias de 500 Kc/s a 1,500 Kc/s–. La cobertura, mediante ondas terrestres que proveían éstas, disminuía rápidamente según decrecían las longitudes de ondas o el metraje de las mismas. Por lo que, esta banda fue utilizada por estaciones comerciales con áreas de servicio más limitadas.

Para otros propósitos especiales, las longitudes de onda entre 300 y 220 metros –o sea entre 1,000 y 1,365 Kc/s– se acortaron, porque las antenas de los barcos disponían de poco espacio para un uso efectivo en frecuencias más largas.

En la edición de las *Regulaciones que Gobiernan las Comunicaciones Radiales*, del 28 de septiembre de 1912, de la Oficina de Navegación, se consigna: *...solamente se concederá una licencia especial, si existen algunos beneficios substanciales para el arte o el comercio, aparte de la diversión individual*. Aún así, el acta era un atraso muy grande para los aficionados, y restringía severamente sus actividades.

CONCESIÓN DE LAS PRIMERAS LICENCIAS PARA LA OPERACIÓN DE LAS EMISIONES RADIALES EN LOS ESTADOS UNIDOS. 13 DE AGOSTO DE 1912

El 13 de agosto de 1912, el Departamento de Comercio norteamericano, después de la *Convención de Radio y Acta Radial* de 1912, emite la primera licencia experimental al colegio St. Joseph, de Filadelfia, con las siglas *3XJ* y autorización para transmitir con 2 kilovatios de potencia.

Ese mismo año, la estación experimental de la Universidad de Minnesota, trató de radiar juegos de fútbol usando un transmisor de chispa y señales regulares de telegrafía. La estación *9YV* (luego *WTG*) en Manhattan, estado de Kansas, transmite información del tiempo en código *Morse*, diariamente a las 9 a.m. Este se convirtió en: *el primer programa regular para la transmisión de las informaciones del tiempo*.

En 1912, a los barcos de Estados Unidos en el Atlántico y el Golfo de México, se les asignan siglas comenzando con la letra *W*, y a los del Pacífico se les asignan siglas comenzando con la *K*.

En este punto cabe destacar, que hasta enero de 1914, el tránsito de los barcos se realizaba mayormente en cada océano, y muy pocos realizaban la travesía a través del *Cabo de Hornos*, en el extremo austral de Suramérica, ya que la primera travesía a través del *Canal de Panamá*, se completó el 7 de enero de 1914, ahorrando días de viaje.

LOS TÉRMINOS: *RADIO Y RADIODIFUSIÓN* (EN INGLÉS, *BROADCASTING*) 1912

Este nuevo medio de comunicación, fue conocido primeramente como *inalámbrico*. El uso del término *radio* se rastrea alrededor del 1912, cuando la Armada de Estados Unidos, dándose cuenta que la palabra *inalámbrica* era demasiado escasa para describir la operación, adoptó la palabra *radiotelegrafo*. El uso de la palabra *difusión*, proviene de algunas de las primeras referencias navales de la *difusión* de órdenes a la flota. Ahora se usa, para describir el servicio de radio al público: *radiodifusión* o *broadcasting*.

Reginald A. Fessenden, quien entonces estaba al frente del nuevo concepto de *radiodifusión -broadcasting-*, comenzó a utilizar la palabra *radio*, sugiriendo los rayos de ondas electromagnéticas que se radiaban desde un transmisor.

Los primeros trabajos de *radio*, en la mayoría de los casos, producían señales radiotelegráficas utilizando transmisores de chispas. Sin embargo, siguiendo el ejemplo del telégrafo de alambre, muchos trabajaban para transmitir voz y música por radio.

Según progresaba este trabajo, se hicieron cientos o tal vez miles de transmisiones experimentales y de publicidad. Algunas se consideraron como programas regulares. Como vimos, las primeras tecnologías usadas -alternador y transmisores de arco- resultaron ser "callejones sin salida" en el intento de proveer un servicio de voz efectivo, confiable y de alta calidad.

Solamente con el desarrollo de los transmisores de *ondas continuas*, con tubos al vacío, pudo hacerse práctica la radiodifusión antes del comienzo de la Primera Guerra Mundial.

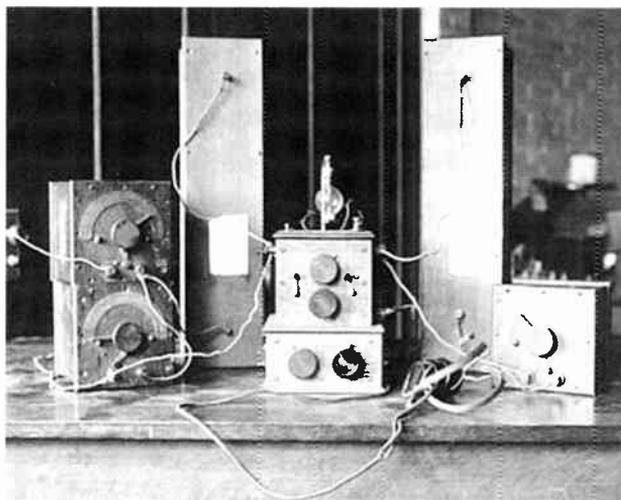
Vale decir, que durante la guerra, todos los equipos de radio -tanto de enviar como de recibir- fueron apropiados por el gobierno de los Estados Unidos; de esa manera cesaron los experimentos en radiodifusión. Los nuevos transmisores con tubos al vacío, fueron perfeccionados bajo la supervisión del gobierno.

Antes de cerrar el tema, es conveniente dejar claro, que la radiación electromagnética desde las frecuencias 20,000 Hertz (20 KHz) hacia arriba, se denomina *radio frecuencia (RF)* y es utilizada en las transmisiones radiales. Estas son convertidas en *audio frecuencia (AF)* entre 20 a 20,000 Hz -rango de frecuencias que percibe el oído humano-, que llegan hasta los parlantes, bocinas o *speakers*.

INVENCION DEL CIRCUITO REGENERATIVO. 1912

El inventor norteamericano e ingeniero eléctrico, Edwin Howard Armstrong, hizo dos contribuciones de gran importancia en el desarrollo de la *radio*: el *circuito regenerativo* en 1912, y posteriormente, la *frecuencia modulada* en los años 30.

El *circuito regenerativo*, revolucionó la radio, porque permitió la amplificación, con fidelidad, de las señales débiles. El sistema consistía, en devolver la señal amplificada un sinnúmero de veces al tubo amplificador para ser *re-amplificada*, ofreciendo tremenda claridad en las ondas sonoras recibidas. Posteriormente, durante los años treinta, Armstrong desarrolló la *frecuencia modulada*, método para *eliminar la estática* en la *radiotelefonía*, y que se reseña ampliamente más adelante.



El *circuito regenerativo*, inventado por Edwin Armstrong en 1912, que revolucionó la radio, permitiendo la amplificación, con fidelidad, de las señales débiles.

CÓDIGO Q. 1912

El Código *Q*, fué establecido en la *Convención Radiotelegráfica de Londres* en 1912, para resolver los primeros problemas que envolvían las comunicaciones entre los barcos y las estaciones de los puertos en los diferentes países. Una especie de abreviatura rápida para sintetizar el *Código Morse*, empezando con la letra *Q*. La lista original comenzó con 50 términos creciendo a través de los años.

El *código Q*, se utilizó para transmitir una cantidad de información: ajuste de frecuencia, señales de socorro o de seguridad, urgencia, identificación, nombre, ruta, tráfico, fuerza y calidad de la señal, meteorología, entre otros.

Se estableció el siguiente protocolo para su uso:

1. Desde las letras *QAA* hasta *QNZ*, se reservó para los servicios aeronáuticos. El significado de estos códigos aeronáuticos ha sido asignado por la *International Civil Aviation Organization (ICAO)* o en español, *Organización Internacional de Aviación Civil (OIAIC)*.

2. Desde *QOA* hasta *QQZ*, reservado para los servicios marítimos y móviles.

3. Desde *QRA* hasta *QUZ*, para todos los servicios.

4. Desde *QZA* hasta *QZZ*, para otros usos como: policiales, militares y de servicios públicos en algunos países.

Las letras *QN* para los radioaficionados, fueron introducidas a finales de los años 30, por el radio operador norteamericano *W1UE*, para facilitar los controles de las redes.

EL ALFABETO PARA LA COMUNICACIÓN RADIAL. 1912

El alfabeto para la comunicación radial, fue definido por la *Unión Internacional de las Telecomunicaciones (UIT)*, en 1912.

Aunque se ha estandarizado en inglés, en algunos países se utiliza el idioma local. Por ejemplo, en Rusia, algunos caracteres son cambiados, *Antón* para la *A*; *Igor* para la *I*; *Sergei* para la *S*, *Yvan* para la *Y*.

Cuando las condiciones de trabajo llegan a ser difíciles, cuando hay *QRM* (ruidos), o cuando se aglomeran muchas estaciones, es posible que se entiendan mal algunos caracteres de las siglas; en este caso, *Kilo* se sustituye, a veces, por *Kilovatio*; *Noviembre* por *Nancy*; *Oscar* por *Océano*, y *Sierra* por *Sugar*.

LETRAS, NÚMEROS, SÍMBOLOS Y PRONUNCIACIÓN					
A	Alpha	N	November	1	Won
B	Bravo	O	Oscar	2	Too
C	Charlie	P	Papa	3	Trii
D	Delta	Q	Quebec	4	Fower
E	Echo	R	Romeo	5	Fife
F	Foxtrot	S	Sierra	6	Six
G	Golf	T	Tango	7	Seven
H	Hotel	U	Uniform	8	Eit
I	India	V	Victor	9	Niner
J	Julie	W	Whisky	0	Zero
K	Kilo	X	X-ray	/	Stroke
L	Lima	Y	Yankee	@	At
M	Mike	Z	Zulu		

CÓDIGO SINPO

SIGNAL. ATMOSPHERIC INTERFERENCE. NOISE. PROPAGATION. OVERALL

Este código -en español: *Señal, Interferencia atmosférica, Ruido, Propagación y Calidad general de la sintonía*- se utiliza para definir la calidad de las señales que se reciben. Es usado principalmente por los oyentes de las estaciones de *ondas cortas -short wave listeners-*, para que éstas les envíen su confirmación o (*QSL*). Sin embargo, se sustituye cada vez más a menudo por el informe de *RST* descrito más adelante.

La mayoría de las estaciones que emiten localmente llegan generalmente a una *SINPO* 55555 con una señal sobre 5-9 + 20 decibeles (*Db*), contrariamente a las estaciones alejadas localizadas a miles de kilómetros, que pueden llegar a su antena con un *SINPO* 33232.

Cuando envíe un informe de recepción a una estación, además de su informe *SINPO*, siempre debe agregar un comentario sobre la emisión que escuchó -como horario, tiempo de escucha, contenido-.

CÓDIGO SINPO				
SEÑAL	INTERFERENCIA ATMOSFERICA (QRN)	RUIDO (QRN)	PROPAGACIÓN (QSB)	CONDICIÓN GENERAL
(Signal)	(Atmospheric Noise)	(Noise)	(Propagation)	(Overall Quality)
5 Muy fuerte	Clara	Ninguno	No desvanecimiento	Excelente
4 Fuerte	Ligera	Ligero	Desvanecimiento ligero	Buena
3 Moderada	Moderada	Moderado	Desvanecimiento moderado	Moderada
2 Débil	Fuerte	Fuerte	Desvanecimiento profundo	Débil
1 Ininteligible	Severa	Severo	Ininteligible	Ininteligible

CÓDIGO RST

READABILITY. SIGNAL STRENGTH. TONE

Otra de las formas en que se puede reportar la transmisión de las estaciones es, el código *RST*, abreviatura en inglés de *Readability, Signal strength, Tone*, que en español se traduce como: *Legibilidad de la modulación. Intensidad de la señal. Tono*. Este último término solo utilizado en telegrafía.

	LEGIBILIDAD DE LA MODULACIÓN (READABILITY)	INTENSIDAD DE LA SEÑAL (SIGNAL STRENGTH)	TONO (TONE) SOLO PARA TELEGRAFÍA
1	Ilegible	Señal débil, apenas perceptible	60 ciclos de A.C. (corriente alterna) o menos, muy áspero y amplio
2	Palabras apenas legibles, ocasionalmente distinguibles	Muy débil	A.C. muy áspero y amplio
3	Legible con dificultad considerable	Débil	Tono áspero de la A.C. rectificado pero no filtrado
4	Legible prácticamente sin dificultad	Aceptable	Nota áspera, un cierto rastro de filtrado
5	Perfectamente legible	Bastante buena	A.C. rectificadas y filtradas pero moduladas fuertemente
6	-----	Buena	Tono filtrado, rastro definido de modulación
7	-----	Moderadamente fuerte	Cerca del tono puro, rastro de la modulación
8	-----	Fuerte	Cerca del tono perfecto, rastro leve de la modulación
9	-----	Señal muy fuerte	Tono perfecto, ningún rastro de ondulación o modulación de ninguna clase

VARIACIONES DEL CÓDIGO RST. 5-9, ó 5 SOBRE 9

Una de las maneras más utilizadas del *Código RST* para reportar una transmisión de voz entre los radioaficionados, es el "59", usualmente pronunciado como: "5-9" o "5 sobre 9", que indica una legibilidad perfecta, y una señal fuerte.

Por lo común, la fortaleza de la señal se designa por el cualitativo número de *decibeles* o *dB* -que no es más que, *la unidad que expresa la diferencia relativa en energía o intensidad generalmente entre dos señales acústicas o eléctricas-*

En vista de que la "N" en el *Código Morse* (— .) requiere de menos tiempo para *teclearse* que el número "9" (— — — .), durante los concursos de telegrafía, los radioaficionados abrevian los reportes con el *Código RST*, ahorrándose los números "9" y tecleando, en vez de "599", el "5NN

1913

PRIMERA ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA DEL GOBIERNO DOMINICANO CON CAPACIDAD PARA COMUNICACIONES REGULARES CON EL EXTERIOR

SEPTIEMBRE DE 1913

Debido a la imperiosa necesidad que tenía el Gobierno Dominicano de poder comunicarse con el extranjero, no obstante el primer fracaso de compañías foráneas y el *acuerdo con el Central Romana Corp.*, se contrató nuevos ingenieros, y con un nuevo juego de aparatos pequeños de 2,000 vatios, se instaló la primera estación que consiguió comunicación regular y permanentemente con Puerto Rico en septiembre de 1913, o sea, cinco años después de haber llegado los equipos al país (en 1908) de la que hubiese sido la primera estación radiotelegráfica nacional.

Fue entonces cuando quedó formalmente abierto al público, el servicio oficial de comunicaciones con el exterior.

Luego, los mismos ingenieros que pusieron a trabajar la primera estación exitosa del gobierno en 1913, laboraron con los abandonados aparatos de la estación de 20,000 vatios, y lograron comunicarla con muchas ciudades importantes de la nación, pero jamás con Estados Unidos. Ordinariamente se trabajaba con el transmisor de dos mil vatios, por razones de economía de combustible, ya que esta era capaz de operar con dos motores de gasolina, uno de 30 caballos de fuerza y otro de 5.

El servicio con el exterior, se hacía por medio de la estación de Guánica Central, en Ensenada, Puerto Rico, y desde allí por medio de cables submarinos a todas partes de América, y a Europa, por medio del cable de la *West India & Panama Telegraph Co.*, una compañía inglesa.

1914

ASESINATO EN SARAJEVO

DETONANTE DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. 28 DE JUNIO DE 1914

El 28 de junio de 1914 tuvo lugar un hecho que estremeció al mundo, y originó una guerra que se extendió a todos sus confines, con una duración de cuatro años. Al mediodía de la fecha, en Sarajevo, capital de la provincia de Bosnia, perteneciente al imperio de Austria-Húngaro, el nombrado Gavrilo Princip, asesinó al heredero del trono, el archiduque Francis Ferdinand, y a su esposa Sofía, la Duquesa de Hohenberg.

El *Káiser* alemán, -palabra que proviene de *César* o emperador -*Caesar* en latín-- se encontraba en una competencia de yates con los ingleses, en el puerto de Kiel, sobre el mar Báltico.

Poco después de los asesinatos, el secretario privado del archiduque, Barón Rumerskirch, envió un telegrama -por telegrafía sin hilos-, al *káiser* Guillermo II, desde Sarajevo a Kiel, a unos 1,300 kilómetros al noroeste.

Se estilaba que el operador, transmitiera los mensajes por inalámbrico al *káiser*, en su yate real el *Hohenzollern*. Pero el transmisor en su embarcación de competencia estaba descompuesto ese domingo, entonces la infausta noticia fue entregada al almirante Müller, jefe del secretariado naval del *káiser*, quien se embarcó en un pequeño bote, a motor, para entregar el mensaje personalmente. Al enterarse, el *káiser* detuvo la carrera, decisión que resultó ser mucho más dolorosa, porque el *Meteoro*, su barco de competencia, llevaba 15 minutos de ventaja sobre su más cercano rival inglés. Ordenó que todas las banderas se pusieran a media asta y regresó al puerto.

Desde el *Hohenzollern*, envió un mensaje cancelando la gran cena-fiesta, que ofrecerá esa noche. Una vez en tierra, inmediatamente abandonó Kiel hacia Berlín.

Viajando por *cable especial* desde Sarajevo, el asesinato del archiduque fue noticia de primera página en el *New York Times* la mañana siguiente. Las palabras tecleadas en código *Morse* en Sarajevo, fueron primero a Viena y luego a Emden, en el Mar del Norte. En Emden, el mensaje entró a un cable submarino propiedad del gobierno alemán, que pasó hacia el sudoeste a las Islas Azores y luego a Long Island. La diferencia de seis horas entre Kiel y Nueva York, hizo relativamente fácil que los periódicos norteamericanos prepararan sus ediciones del día siguiente, incluyendo la información.

Una historia de esta longitud siempre venía por el cable submarino, por ser una fuente más confiable de recepción. Aunque el *Times* había mantenido una página titulada *Mensajes de Cable e Inalámbricos desde Europa* durante varios años, la interferencia y los débiles transmisores hacían que este equipo no fuera confiable.

Pero, la confianza en los alambres telegráficos estaba cambiando, cosa que alarmaba a las compañías de cables. Además, existía la amenaza de guerra, por lo cual los gobiernos y compañías privadas, empleaban cada vez más el inalámbrico, para transmitir sus mensajes sobre grandes distancias en tierra y mar. Desde 1855, cuando el *Times* de Londres recibió el primer despacho por cable de la Guerra de Crimea, la telegrafía había sido un método importante de enviar las noticias, pero crecientemente, los periódicos y diplomáticos confiaban más en el inalámbrico, que en el cable, para enviar mensajes.

Las noticias de la victoria de Dewey en la Bahía de Manila, en 1898 -sin el beneficio del inalámbrico, naturalmente-, se tomó tres días para llegar a los periódicos en Nueva York. Con la ayuda del entonces débil sistema de Lee DeForest, las noticias del campo de batalla en la Guerra ruso-japonesa -en 1904-, habían tomado menos de doce horas para llegar a Londres.

Viajando por líneas telegráficas, las noticias desde Sarajevo habían tomado solamente seis horas. Como el cable era propiedad del gobierno de Alemania, y por miedo al espionaje que ese país pudiese introducir por el mismo, dos meses después del asesinato y la declaración de guerra, el almirantazgo de Gran Bretaña cortó los cables submarinos hacia los Estados Unidos, obligando al enemigo a confiar en sus radios transmisores en Hannover y Nauen, situados en las afueras de la ciudad de Berlín. Estos acontecimientos contribuyeron al mejoramiento del *telégrafo inalámbrico*.

Cuatro años más tarde, en 1918, el presidente norteamericano Woodrow Wilson, envió sus catorce puntos para la firma de la paz mundial por inalámbrico y cable a través del Atlántico. Casi instantáneamente fueron recibidos a través del aire en Londres, París, Berlín y las otras capitales europeas.

Para junio de 1918, la armada estadounidense había instalado un alternador Alexanderson de 200 kilovatios de potencia en la localidad de New Brunswick, New Jersey, indudablemente el transmisor más potente en el mundo en esa época.

El 12 de octubre el nuevo gobierno parlamentario en Alemania, también envió un mensaje por inalámbrico a Washington, aceptando los términos de un armisticio basado en sus 14 puntos.

Todo lo anterior sirve de marco para destacar la velocidad de las comunicaciones a través de la radio. La *Gran Guerra*, como se le había llamado, alteró la naturaleza de la *radio*, así como la *radio* había alterado la naturaleza de la guerra.

En los Estados Unidos la *radio* se convirtió en el principal interés del gobierno. Las estaciones fueron expropiadas, los operadores fueron entrenados por millares, los litigios por patentes que habían retrasado su desarrollo fueron puestos en suspenso, los aparatos fueron regularizados -*estandarizados*-. Se desarrollaron nuevos equipos, y los pedidos a los fabricantes se multiplicaron. Esto impulsó notablemente el progreso de la *radio*.

NACIMIENTO DE LA RADIOAFICIÓN. 1914

La primera persona que se inició como *radioaficionado*, fue el norteamericano Edmund B. Durham, con las siglas *3VM*.

Durham obtuvo licencia para operar un transmisor de 30 vatios usando una antena de 40 pies de altura y un alambre de 75 pies. Durante sus años de actividad radial recibió numerosas notas del *Departamento de Comercio*. Una de las más interesantes, fue la fechada en abril de 1924, en donde se le requería que suspendiera sus emisiones observando un período de silencio durante los servicios religiosos dominicales.

El 26 de agosto de 1914, Elmo Neale Pickerill, radio operador de *Commercial Extra*, recibió la *Licencia de Primera Clase*, número 1 calificado, al demostrar una destreza de 32 palabras por minuto en el *Código Morse Continental* y 35 palabras por minuto en el *Código Morse Americano*.



Edmund B. Durham (*3VM*), el 1er. *radioaficionado* en Norteamérica. Foto verano de 1914, y su licencia expedida el 25 de mayo de 1915.

INAUGURACIÓN DE LA SEGUNDA ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA DOMINICANA.

SAN PEDRO DE MACORÍS. 13 DE ABRIL DE 1914

El día 13 de abril de 1914, se instaló la segunda estación radiotelegráfica del Gobierno Dominicano, en la ciudad de San Pedro de Macorís. Fue entonces la única ciudad que tuvo ese privilegio. Su potencia era de 2,000 vatios, pero sólo podía comunicarse con la capital, con la estación privada del *Central Romana*, y los barcos que llegaban al antepuerto. Fue luego desmontada y suprimido el servicio, por circunstancias de orden económico.

Los aparatos de la estación de Santo Domingo en esa ocasión tuvieron también el dato histórico, de que la casa productora *Specialist Wireless Apparatus Co.*, los acreditó como los primeros modelos de recepción en el extranjero, en vista de que el nuestro, fue el primero vendido al exterior en 1914, y cuyos resultados fueron muy satisfactorios.

Después de estas, oficialmente no se conocía otra estación del Estado dominicano, ni particular. Tampoco habían estaciones experimentales. Sólo una emisora receptora operada por aficionados en el puerto de Azua, que pertenecía al señor Rafael Soto.



Edificio Oficina de Correos y Telégrafos. San Pedro de Macorís.

1915

PRIMERAS TRANSMISIONES EXITOSAS DE VOZ. 1915

Aunque los primeros experimentos en 1906 habían demostrado que la voz podía transmitirse por radio, las primeras muestras significativas fueron hechas en 1915, cuando la *American Telephone & Telegraph Company -Compañía Americana de Teléfonos y Telégrafos-*, transmitió con éxito señales de voz a través del Atlántico, desde el Oeste hacia el Este, entre Arlington, Virginia, y la ciudad de París.

1916

NOTICIAS DE 1916

En 1916, un mensaje radiotelefónico fue enviado a una aeronave que volaba cerca de un aeropuerto de *Brooklands*, Inglaterra.

En la primavera de 1916, Lee DeForest mantenía regularmente un servicio de conciertos fonográficos tres veces por semana en la estación experimental, *ZGX*, de New York, asistido por la *Columbia Phonograph Co.* -la cual suministraba los discos a cambio de anunciar la apertura de ese servicio- desde el *Hotel Astor* (luego *Waldorf-Astoria*), a la cual se invitaron representantes de la prensa. Ese año, W. C. Handy instala en Memphis una estación de radio experimental con voz. Esa misma fecha, la estación *2ZK*, de New Rochelle, transmitía música regularmente.

Harold Power, transmite un concierto de fonógrafo el 18 de marzo de 1916, usando las siglas *1JJ*, del *Club Inalámbrico Tufts*. Los conciertos de tres horas durante marzo fueron escuchados por barcos en el mar, varios aficionados y un periodista del *Boston Globe*, quien se sorprendió de oír algo a través de la radio que no fuera en *código Morse*. Power comenzó usando las siglas *1XE*, en 1917. *1XE* luego se convirtió en *WGI*, en Medford Hillside, Massachusetts. En agosto de 1916, se le entrega la licencia *8XK* (luego *8ZZ* y posteriormente *KDKA*).

El 7 de noviembre de 1916, la estación experimental *2XG* de los *Laboratorios de Radio DeForest*, en High Bridge, transmite informes de las elecciones presidenciales desde el *New York American*, durante aproximadamente 6 horas. La cobertura terminó alrededor de las 11 p.m., anunciando que Charles Evans Hughes había derrotado a Woodrow Wilson.

DAVID SARNOFF. 1891-1971

LA CAJA DE MÚSICA DE SARNOFF,

EL PRIMER CONCEPTO DEL RADIO RECEPTOR CASERO. 1916

Comerciante norteamericano, nacido en Minsk, Rusia. Emigró con sus padres hacia Estados Unidos en 1900. Entró a trabajar al servicio de la *Marconi Wireless*

Telegraph Co. en 1906, como operador telegráfico. Durante el naufragio del *Titanic*, estuvo junto a la tecla telegráfica durante tres días sin descanso. Fue ascendido a gerente de la estación *Sea Gate* en 1909, y en 1919, cuando la compañía fue absorbida por la *Radio Corporation of America (RCA)*, llegó a ser el gerente comercial.

Entró a la reserva del Ejército de Estados Unidos como teniente coronel en 1924 y llegó al rango de brigadier general en 1944, durante la Segunda Guerra Mundial.

En 1914, David Sarnoff, usando un fonógrafo, también transmitió música con un emisor de ondas continuas -un pequeño generador de arco Poulsen-, desde el tope del edificio *Wanamaker*, en New York.

Con tales experimentos en mente, Sarnoff escribió a Edward J. Nally un *memo* que tenía calidad profética, y que si se desarrollaban, llevarían las ventas a un área enteramente nueva. *Tengo en mente*, escribió Sarnoff, *un plan de desarrollo que haría de la radio un objeto casero, en la misma forma que el piano o el fonógrafo.*

Pensaba llevar música a los hogares por el inalámbrico. Aunque ese plan se había tratado de implementar antes utilizando alambres, nunca había tenido éxito. Ahora sin embargo, usando el reciente desarrollo de los equipos de radio, tal sistema podía ser *perfectamente factible.*

El aparato sería, un transmisor radiotelefónico instalado en un lugar fijo con un alcance de unos 30 ó 50 kilómetros. Resuelto el problema de transmitir la música vocal o instrumental hasta los receptores sintonizados a la longitud de onda en que se transmitía, el receptor podía ser diseñado en forma de una simple *caja de música o radio receptor*, y preparado para varias longitudes de ondas, que podían cambiarse con un simple conmutador o apretando algún botón.

En 1916, David Sarnoff, entonces gerente de contratos de la compañía *American Marconi*, recomendó que se construyeran estaciones para la transmisión de voz y música, así como también, *una caja de música de radio* para venta general al público. Sarnoff escribió: *este aparato debe arreglarse para recibir varias longitudes de onda con el simple uso de un conmutador o presionando un botón. La caja de música radial puede suplirse con tubos amplificadores y una bocina de teléfono, todo lo cual puede acomodarse montado adecuadamente en una caja.*

Las propuestas de Sarnoff no fueron implementadas enseguida, en parte por la entrada de los Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial en 1917. Pero resultaron altamente prácticas.

La tenacidad de Sarnoff lo llevo a ser presidente de la *RCA* en 1930, y presidente de su junta directiva en 1947. Asociado estrechamente con la *National Broadcasting Company (NBC)* desde su formación en 1926 como la primera red de radio, y cuando también lo fue de televisión, Sarnoff sirvió como presidente de la junta desde 1953 a 1955, patrocinando muchas innovaciones en el campo de la radio y la televisión.

El brigadier general del U.S. Army, David Sarnoff, en 1944.



David Sarnoff (de 35 años) posando con su receptor. Foto de 1926.

TROPAS NORTEAMERICANAS OCUPAN LA ESTACIÓN *RADIOTELEGRÁFICA* DE SANTO DOMINGO

9 DE NOVIEMBRE DE 1916

El 9 de noviembre de 1916, las tropas norteamericanas de intervención, ocuparon la estación radiotelegráfica del estado en la ciudad de Santo Domingo.

1917

PRIMERA TRANSMISIÓN EXPERIMENTAL DE ENTRETENIMIENTO. 1917

Técnicamente, la primera transmisión de entretenimiento fue hecha de forma experimental en 1917, por el Ejército Alemán. Pero la primera estación regular de radiodifusión fue la *KDKA*, en Pittsburgh -reseñada ampliamente más adelante-, que comenzó sus operaciones en noviembre de 1920, con la transmisión de los resultados de las elecciones de ese año. El servicio ganó popularidad inmediatamente, y la idea inmediatamente se generalizó alrededor del mundo.

1918

CAMBIO DE EQUIPOS EN LA ESTACIÓN DE SANTO DOMINGO DEL GOBIERNO MILITAR DE OCUPACIÓN. MARZO DE 1918

En marzo de 1918, el Gobierno Militar, procedió a cambiar los aparatos de la capital por otros del sistema naval de onda amortiguada y 5,000 vatios de potencia,

usados normalmente por estos, y con los cuales se pudo alcanzar comunicación directa con Guantánamo, Cuba. También se reemplazaron los antiguos mástiles que hacían de antenas, por dos torres metálicas de más de 150 pies sobre el nivel del mar.

Estación radiotelegráfica de Santo Domingo. 1918.



Una noticia del *Listín Diario* de fecha 8 de noviembre de 1918, dice:

COLOCAN OTRAS ALTAS ANTENAS EN CIUDAD NUEVA

El techo del viejo edificio de la cervecería ha sido convertido en antena de la estación radiográfica de esta ciudad. De una de las torres de la estación al mencionado techo, se ha tendido un cable para recibir despachos de lugares cercanos.

CONFISCAN LAS ESTACIONES EN NORTEAMÉRICA POR LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. 31 DE JULIO DE 1918

El 31 de julio de 1918, debido a la Primera Guerra Mundial, el gobierno de Estados Unidos se apodera de todas las estaciones inalámbricas terrestres, excepto algunas de alta potencia.

Ese mismo año 1918, un mensaje radiotelegráfico desde la estación de *ondas largas* de Marconi, en Caernarvon, Gales, fue recibido en Australia, a una distancia de más de 17,000 kilómetros.

1919

QUEDA SIN EFECTO LA CONFISCACIÓN DE ESTACIONES EN NORTEAMÉRICA. OTOÑO DE 1919

Ese otoño de 1919, también se levantó la prohibición de guerra, y Lee DeForest reanuda sus transmisiones desde Highbridge, en el Bronx.

PRIMERA TRANSMISIÓN *BROADCASTING* EN CANADÁ. OTOÑO DE 1919

El 20 de marzo de 1919, la estación canadiense *XWA* (actual *CFCF*) de Montreal, recibe autorización de su gobierno, para transmisiones experimentales en *Código Morse*. Posteriormente para transmisiones de voz, el 24 de septiembre.

De acuerdo a Mary Vipond, en *Escuchando la primera década de transmisiones canadienses*, basadas en notas de la fábrica de Marconi, las primeras emisiones de voz en el Canadá comenzaron ese otoño de 1919.



El autor en las instalaciones de *Radio Canadá Internacional*, en la ciudad de Québec. 1999.

MÁS NOTICIAS DE 1919

El 1º de octubre de 1919 en el Boletín de Servicio Radial, la *Oficina de Patrones* anuncia la apertura de una estación gubernamental que se ubicaría en la ciudad de Washington, D.C., con las siglas *WWV*. En ese momento, no se había asignado la longitud de onda a utilizar, ni los días y horas de operación. Más adelante se amplía la información sobre esta emisora.

El 17 de octubre de 1919 se forma la *Radio Corporation of America Inc.*, (*RCA*) en Delaware.

LA PRIMERA TRANSMISIÓN DE UN JUEGO DE BÉISBOL EN EL MUNDO

7 DE NOVIEMBRE DE 1919

Este pasaje de la obra, muy curioso por cierto, puede ser encabezado indistintamente con dos titulares:

**La primera transmisión *alámbrica* de un juego de béisbol:
Baní, República Dominicana,
7 de noviembre de 1919.**

**La primera transmisión *inalámbrica* de un juego de béisbol:
Pittsburg, Pennsylvania, en los Estados Unidos de Norteamérica,
5 de agosto de 1921.**

El primer juego de béisbol que se transmitió por radio con la descripción jugada por jugada, tuvo lugar el 5 de agosto de 1921, por la radiodifusora *KDKA* de Pittsburgh, Pennsylvania, Estados Unidos, cuando se conectó con cables el campo deportivo con los estudios de la estación transmisora. *Los Corsarios de Pittsburgh* de la *Liga Nacional*, vencieron a *Filadelfia* 8 a 5, para su tercera victoria consecutiva de una serie.

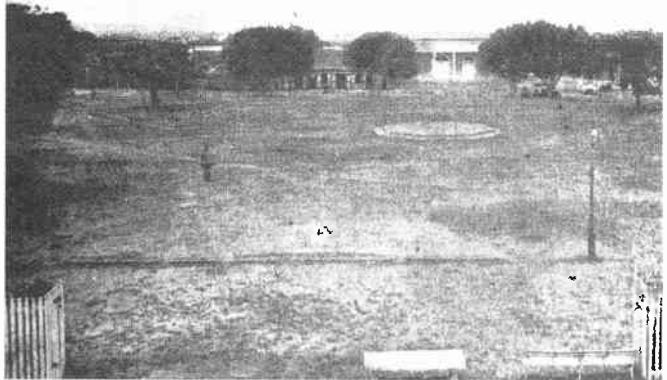
Pero el primer juego de béisbol que se transmitió a distancia, tuvo lugar en República Dominicana un año y nueve meses antes, aunque no precisamente por radio, ni jugada por jugada; sino por teléfono, con la información de cada *inning* completo.

El domingo 7 de noviembre de 1919, según relato de Don Fabio F. Herrera Cabral y del semanario *Ecos del Valle, de Baní* del 12 de noviembre de 1919, el equipo *Estrellas Capataleñas* de Santo Domingo, concertó una pequeña serie de juegos con una selección de jugadores banilejos a la que se le llamó *Escogido Banilejo*, y que sería reforzada con algunos de San Carlos y otros equipos capitaleños. Estos juegos se celebrarían en la sabana de Baní, un sábado en la tarde, el siguiente domingo en la mañana y también en la tarde.

Don Fabio cuenta que aquí nació el nombre: *Escogido*, para el equipo rival del *Licey* en la pelota criolla.

En sus memorias relata, que estos juegos fueron los primeros que se transmitieron a larga distancia en nuestro país -y prácticamente en el mundo-. Esto era algo nuevo en las comunicaciones, en vista de que no existían estaciones transmisoras de radio por estos contornos del continente.

Este acontecimiento sucedió en Baní, porque las líneas del teléfono nacional pasaban cerca de donde se encontraba el campo deportivo, y a alguien se le ocurrió conectar un teléfono, por el cual, cada vez que terminaba una entrada, se llamaba a Santo Domingo dando el resultado de la misma, lo que a su vez se transmitía hasta el *Parque Independencia*, donde en una



gran pizarra se anotaban los resultados. Esto constituyó una triunfante novedad: mantener enterados, *casi al instante*, a los fanáticos capitalinos de lo que estaba ocurriendo en el campo deportivo banilejo a 66 kilómetros de distancia.

Aparte de la satisfacción de los anfitriones por el triunfo de su equipo, se consigna ésta como la *primera transmisión de un juego de béisbol que se hizo desde Baní hasta Santo Domingo*.

Parque de béisbol de Baní, desde donde se realizó la primera transmisión *alámbrica* de un partido béisbol, el 7 de noviembre de 1919.

Foto Revista Figaro.

OTRAS EMISIONES EN 1919

En noviembre de 1919, la estación *1XE (WGD)* de Medford Hilside, Massachusetts, transmite voz y música esporádicamente una o dos veces a la semana. Estas emisiones aumentaron durante el 1920, hasta operar frecuentemente a finales del verano de ese año.

El 23 de noviembre de 1919, se transmitió el primer juego de fútbol entre Texas A&M (7) y Universidad de Texas (0).

En diciembre de 1919, Lee DeForest traslada su transmisor al edificio *Torre Mundial*, al Oeste de la calle 38 en New York, iniciando un servicio vocal y de fonógrafo. En 1920, la estación fue cerrada porque el gobierno dijo que DeForest no había obtenido aprobación para su traslado. Lee DeForest dice que a la estación le fue cancelada su licencia por el inspector federal de radio de ese distrito, porque alegaba que *no había espacio en el éter para entretenimiento*.

En 1919, con el final de las restricciones de la guerra, numerosas estaciones comerciales, del gobierno y de aficionados, renovaron sus experimentos en radiodifusión usando los nuevos diseños de los transmisores con tubos al vacío.

LOS PRIMEROS ESCUCHAS DOMINICANOS DE LAS TRANSMISIONES INALÁMBRICAS DE VOZ. DICIEMBRE DE 1919

La primera noticia en nuestro país donde se menciona actividad en radiodifusión, proviene del periódico *El Diario*, de la ciudad de Santiago de los Caballeros, del 8 de diciembre de 1919, donde se refiere a un *radio-receptor* construido por el distinguido profesor de Ciencias Físicas y Naturales, Dr. Rafael María Moscoso

Doctor Rafael M.
Moscoso Puello.



Puello (1874-1951), quien se estableció en esa ciudad en 1907.

El jardín botánico nacional lleva el nombre de este gran científico dominicano.

Así publicó *El Diario* la noticia de la construcción del primer *radio-receptor* que existió en la ciudad de Santiago de los Caballeros en el año 1919, con el cual comenzaron a escucharse las emisoras que transmitían desde otros países, constituyendo una sensación en la época.

El distinguido profesor R. M. Moscoso Puello de Ciencias Físicas y Naturales, director que ha sido de varios centros docentes en el país, y hasta hace poco de una Escuela Normal Superior de esta ciudad, y miembro de varias sociedades científicas del extranjero, autor de las obras Las Familias Vegetales, representantes en la Flora Dominicana (agotada), Contribución a la Historia Natural de Santo Domingo, Nueva geografía física, Política y Descripción de la República Dominicana (inéditas), y de una traducción anotada de la Topografía y geología de Santo Domingo por W. M. Gabb, de la cual se publicaron algunos capítulos en la revista La Cuna de América, de esta ciudad en 1907, nos ha mostrado un original aparato receptor de telegrafía sin hilos, —rama interesantísima de la electricidad— en la que ha hecho el Sr. Moscoso estudios profundos en los laboratorios de la Estación Experimental que estableció en Santiago, en 1915, y que cerró en marzo de 1917 por motivos especiales.

El radio receptor del profesor Moscoso, diseñado y construido por él, es un sintonizador del tipo de bobinas acopladas (transformador) cuyo poder inductivo es variado por un cursor flexible en el primario, y por un interruptor multipolar secundario. La originalidad del aparato inventado por Moscoso Puello consiste en el acoplamiento de la bobina secundaria dentro de la primaria, en el funcionamiento mecánico del cursor flexible, y que no describe, por estar su original y eficiente aparato, pendiente de patentes en los Estados Unidos y Francia. El radio-receptor del equipo es de 1,500 millas, para estaciones que emitan una onda hasta de 800 metros de longitud.

¡Honor al país dominicano!

Esto sucedía durante la intervención norteamericana en nuestro país, la cual duró desde 1916 hasta 1924.

1920

Desde 1920 en adelante, la radio hizo progresos fenomenales con actividades de investigación en Europa, América y Asia. La invención del tubo electrónico y más tarde del transistor, en 1948, hicieron posible un notable desarrollo en los campos de control, computación y telecomunicaciones.

DESARROLLO DE LA RADIOTELEFONÍA COMERCIAL. 1920

Hasta principios de 1920, el desarrollo de la radiotelefonía comercial se había concentrado en el uso de las *portadoras* o *señales* de *ondas largas* (*OL*), o en inglés, *long wave* (*LW*), porque aseguraban comunicaciones mundiales. Se sabía que las transmisiones de *ondas medias* (*OM*), en inglés, *medium wave* (*MW*), o -también comúnmente conocidas como *AM*-, tenían un alcance comparativamente corto durante el día, pero, en la noche, cuando su alcance aumentaba grandemente, su fuerza de señal se reducía frente a las *portadoras de ondas largas*.

Se asumió, en consecuencia, que mientras mayor fuera la *longitud de onda*, mejor sería la *propagación*. Una longitud de *ondas cortas* en 120 metros (2,500 Kc/s, o 2.5 Mc/s), había sido empleada para comunicaciones entre barcos desde 1901 hasta 1909, y se había notado que se podía obtener recepción sobre distancias de 1,600 kilómetros o más, pero se pensó que esto era causado solamente por condiciones anormales.

Marconi experimentó con *ondas cortas* en 1916, porque entendía que con una menor longitud de onda, se podían usar antenas direccionales, para concentrar la energía transmitida en un canal estrecho de emisión. Sin embargo, solamente se utilizó la *onda larga* directa lanzada paralela a la tierra.

PRIMERA DAMA DE LA RADIO NORTEAMERICANA

En enero de 1920, la intérprete Vaughn De Leath canta en la estación de DeForest, para convertirse en la *Primera Dama de la radio*.

El 20 de marzo de 1920, la *1XE* (*WGI*) inicia conciertos vespertinos de música clásica. La publicación del 16 de marzo de 1925 de la cámara de comercio de Boston dice que *registros disponibles en WGI, indican que parece que la estación de Medford, Hillside, transmitía programas regulares por lo menos un mes antes que la KDKA*. La declaración fue escrita por Lewis Whitcomb, gerente asistente de programas de la competidora *WEEI* y anteriormente columnista radial para el diario *Boston Post*.

El 20 de mayo de 1920, sale al aire la primera transmisión preparada en Norteamérica por la *XWA*, de Montreal.

Vaughn De Leath (1894-1943), la primera dama de la radio. Foto de 1920.



Se transmitió un concierto con la vocalista Dorothy Lufton. Arthur E. Zimmerman, que investigaba la historia de las estaciones de radio de la *Compañía Telegráfica Marconi Inalámbrica de Canadá Limited*, creyó que la estación XWA (luego CFCE) tenía una fuerte reclamación en el sentido de que la transmisión realmente tuvo lugar.

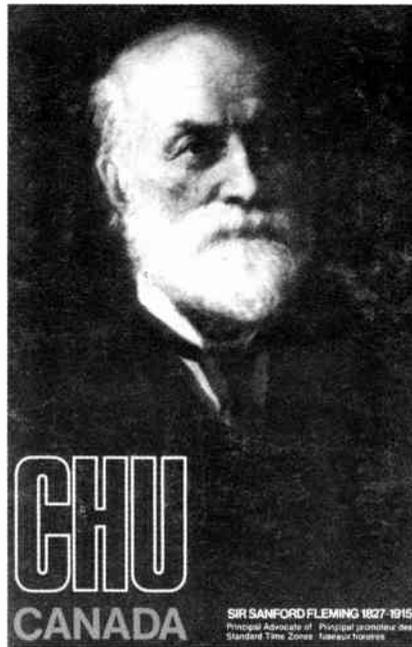
LAS ESTACIONES ESPECIALIZADAS PARA LA TRANSMISIÓN DE LA HORA EXACTA

Por miles de años, el tiempo se calculó en base a la posición del sol. Las ciudades, por supuesto, experimentaban ligeras diferencias, en vista de que se encontraban en diferentes posiciones geográficas.

Realmente, para cada una de ellas, la posición del sol, determinaba con precisión la verdadera hora local. Esta medida, se conoce como: *hora local*, o *mean solar time*. Los *relojes de sol*, se utilizaron hasta después de la edad media, cuando empezaron a aparecer los *relojes mecánicos*.

QSL de la CHU, con la foto de Sir Sanford Fleming, el padre de la hora estándar.

Anverso y reverso de una de las tarjetas QSL de la estación canadiense CHU, operando cerca de la ciudad de Ottawa. Se destaca una pintura de Sanford Fleming, exponiendo su proyecto horario.



 National Research Council Canada	 Conseil national de recherches Canada
CHU time signals are transmitted on 3 330 and 14 670 kHz with a power of 3 kW, and on 7 335 kHz with a power of 10 kW. Carrier frequencies and second pulses are derived from a cesium standard. A time announcement is made each minute in French and English.	Les signaux horaires CHU sont transmis sur 3 330 et 14 670 kHz d'une puissance de 3 kW et sur 7 335 kHz d'une puissance de 10 kW. Les fréquences porteuses et les repères des secondes sont dérivés d'un étalon au césium. L'annonce de l'heure se fait à chaque minute en anglais et en français.
Thank you for your report of reception on 3 330 kHz 7 335 kHz 14 670 kHz	Merci pour votre rapport de réception sur _____ _____ _____
Radio Station CHU - Ottawa Ontario Canada K1A 0S1	

-HORA OFICIAL EN LOS DIFERENTES PAÍSES DEL MUNDO. En los países marcados con asteriscos (*), suele modificarse en los meses de verano. En la columna derecha se aprecia la diferencia con el *Tiempo Universal Coordinado (UTC)*.

PAÍS	REGIÓN	HORA
Afganistán		- 04 30
Albania*		- 01 00
Alemania*		- 01 00
Angola		- 01 00
Arabia Saudita		- 03 00
Argelia		- 01 00
Argentina		+ 03 00
Armenia*		- 04 00
Isla Ascensión		00 00
Australia:	<ul style="list-style-type: none"> • Occidental • Norte y Sur* • Queensland, Nueva Gales del Sur*, Victoria*, Tasmania*, Capital*, Whitsunday Island. 	- 08 00 - 09 30 - 10 00
Austria*		- 01 00
Islas Azores*		+ 01 00
Azerbaiján*		- 04 00
Bahamas*		+ 05 00
Bahrein		- 03 00
Islas Baleares*		- 01 00
Bangladesh		- 06 00
Barbados		+ 04 00
Bélgica*		- 01 00
Bélice		+ 06 00
Benin		- 01 00
Islas Bermudas*		+ 04 00
Bielorrusia*		- 02 00
Birmania		- 06 30
Bolivia		+ 04 00
Bosnia y Herzegovina *		- 01 00
Botswana		- 02 00
Brasil:	<ul style="list-style-type: none"> • Fernando de Noronha Island, Trinidad Island, Oceánicas Island. • Sur y Este de los estados de la costa*, Minas Gerais* Goiás*, Brasilia*, Tocantis, Bahía, Este de Pará, Norte y Noreste de los estados de la costa. • Matto Grosso do Sul*, Matto Grosso*, Oeste de Pará, Roraima, Rondonia, Amazonas • Territorio de Acre y Sudoeste de Amazonas* 	+ 02 00 + 03 00 + 04 00 + 05 00
Brunei		- 08 00
Bulgaria*		- 02 00

PAIS	REGIÓN	HORA
Burkina Faso		00 00
Burundi		- 02 00
Bután		- 06 00
Islas de Cabo Verde		+ 01 00
Camboya		- 07 00
Camerún		- 01 00
Canadá:	<ul style="list-style-type: none"> • Terranova Island • Labrador*, Nueva Brunswick*, Nova Scotia*, Isla Príncipe Eduardo* y Quebec • Nuvavut*, Ontario y Quebec • Manitoba*, Nunavut* y Saskatchewan • Alberta*, Nunavut y territorios del Noroeste* • Columbia Británica* y Yukón* 	+ 03 30 + 04 00 + 05 00 + 06 00 + 07 00 + 08 00
Islas Caymán		+ 05 00
Rep. Centroafricana		- 01 00
Islas Cocos		- 06 30
Colombia		+ 05 00
Islas Comores		- 03 00
República Democrática del Congo:	<ul style="list-style-type: none"> • Kinsahasa, Mbandaka • Haut Zaire, Kasai, Kivu, Shaba 	- 01 00 - 02 00
República del Congo.		- 01 00
Corea del Norte		- 09 00
Corea del Sur		- 09 00
Costa de Marfil		00 00
Costa Rica		+ 06 00
Croacia*		- 01 00
Cuba*		+ 05 00
Curaçao		+ 04 00
Chad		- 01 00
República Checa*		- 01 00
Chile*		+ 04 00
Rep. Popular China		- 08 00
Dinamarca*		- 01 00
Djibouti		- 03 00
República Dominicana		+ 04 00
Ecuador		+ 05 00
Egipto*		- 02 00
Eslovaquia*		- 01 00
Eslovenia*		- 01 00
Emiratos Árabes Unidos		- 04 00

PAÍS	REGIÓN	HORA
España*	• Europa	- 01 00
	• Islas Canarias*	00 00
Estados Unidos América*:	• Connecticut, Delaware, Distrito de Columbia, Florida, Georgia, Indiana, Kentucky, Maine, Maryland, Massachusetts, Michigan, New Hampshire, Nueva Jersey, Nueva York, Carolina del Norte, Ohio, Pennsylvania, Rhode Island, Carolina del Sur, Washington D.C. y Virginia.	+ 05 00
	• Alabama, Arkansas, Illinois, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Minnesota, Mississippi, Missouri, Nebraska, Dakota del Norte, Oklahoma, Dakota del Sur, Tennessee, Texas y Wisconsin.	+ 06 00
	• Arizona, Colorado, Idaho, Montana, Nebraska, Nueva México, Dakota del Sur, Utah y Wyoming.	+ 07 00
	• California, Idaho, Nevada, Oregón y Washington.	+ 08 00
	• Alaska, Islas Aleutianas, al Este del meridiano 169°30'W.	+ 09 00
	• Islas Aleutianas, al Oeste del meridiano 169°30'W, y las Islas Hawaii.	+ 10 00
Estonia*		- 02 00
Etiopía		- 03 00
Islas Fidji		- 12 00
Filipinas		- 08 00
Finlandia*		- 02 00
Francia*		- 01 00
Gabón		- 01 00
Islas Galápagos		+ 06 00
Gambia		00 00
Georgia*		- 03 00
Islas Georgias del Sur		+ 02 00
Ghana		00 00
Gran Bretaña*		00 00
Grecia*		- 02 00
Isla de Grenada		+ 04 00
Groenlandia:	• General*	+ 03 00
	• Scoresby Sound*	+ 01 00

PAÍS	REGIÓN	HORA
Isla de Guam		- 10 00
Guatemala		+ 06 00
Guyana Francesa		+ 03 00
República Guyana		+ 04 00
Guinea Bissau		00 00
Guinea Ecuatorial		- 01 00
República de Guinea		00 00
Haití		+ 05 00
Holanda*		- 01 00
Honduras		+ 06 00
Hong Kong		- 08 00
Hungría*		- 01 00
India		- 05 30
Indonesia:	<ul style="list-style-type: none"> • Bangka, Billiton, Java, oeste y centro de Kalimantan, Madura y Sumatra. • Bali, Flores, sur y este de Kalimantan, Lombok, Sulawesi, Sumba, Sumbawa y Timor. • Aru, Irian, Jaya, Kai, Molucas y Tanimbar. 	- 07 00
		- 08 00
		- 09 00
Irak*		- 03 00
Irán*		- 03 30
Irlanda*		00 00
Irlanda del Norte*		00 00
Islandia		00 00
Israel*		- 02 00
Italia*		- 01 00
Jamaica		+ 05 00
Japón		- 09 00
Jordania*		- 02 00
Kazajstán*	<ul style="list-style-type: none"> • Oeste, Aktau, Uralsk, Atyrau • Central, Aktyubinsk, Kzyl-Orda • Este 	- 04 00
		- 05 00
		- 06 00
Kenia		- 03 00
Islas Kiribati.	<ul style="list-style-type: none"> • Gilbert Island • Phoenix Island • Line Island 	- 12 00
Océano Pacífico		- 13 00
		- 14 00
Kuwait		- 03 00
Laos		- 07 00
Letonia*		- 02 00
Lesotho		- 02 00

PAÍS	REGIÓN	HORA
Libano*		- 02 00
Liberia		00 00
Libia		- 02 00
Liechtenstein*		- 01 00
Lituania*		- 02 00
Luxemburgo*		- 01 00
Macao		- 08 00
Madagascar		- 03 00
Malawi		- 02 00
Isla de Malta*		- 01 00
Islas Malvinas*		+ 04 00
Marruecos		00 00
Martinica		+ 04 00
Isla de Mauricio		- 04 00
Mauritania		00 00
México*		+ 06 00
Micronesia:	• Carolinas Islands, Marianas, Islands.	- 10 00
	• Marshall Islands.	- 12 00
Mónaco*		- 01 00
Mongolia*		- 08 00
Mozambique		- 02 00
Namibia*		- 01 00
Nepal		- 05 45
Nicaragua		+ 06 00
Nigeria		- 01 00
Noruega*		- 01 00
Nueva Zelandia*		- 12 00
Pakistán		- 05 00
Panamá		+ 05 00
Papúa (Nueva Guinea)		- 10 00
Paraguay*		+ 04 00
Isla de Pascua*		+ 06 00
Perú		+ 05 00
Polonia*		- 01 00
Portugal*		00 00
Puerto Rico		+ 04 00
Qatar		- 03 00
Ruanda		- 02 00
Rumania*		- 02 00

PAÍS	REGIÓN	HORA
Rusia*	• Kaliningrad	- 02 00
	• Arcangel, Moscú, San Petesburgo y Astrakhan	- 03 00
	• Samara, Izhevsk	- 04 00
	• Novyy Port, Perm y Amderna	- 05 00
	• Omsk, y Novosibirsk	- 06 00
	• Dikson, Norilsk y Kyzyl	- 07 00
	• Irkutsk, Ulan Ude y Bratsk	- 08 00
	• Yakutsk, Tiksi y Chita	- 09 00
	• Khabarovsk, Vladivostok y Oshotsk	- 10 00
	• Magadan	- 11 00
	• Petropavlovsk y Pevek	- 12 00
República del Salvador		+ 06 00
Serbia* y Montenegro*		- 01 00
Singapur		- 08 00
Siria*		- 02 00
Sri Lanka		- 06 00
Sudán		- 03 00
República de Sudáfrica		- 02 00
Suecia*		- 01 00
Suiza*		- 01 00
Surinam		+ 03 00
Taiwán		- 08 00
Thailandia		- 07 00
Trinidad-Tobago		+ 04 00
Túnez		- 01 00
Islas Turkos y Caicos*		+ 05 00
Turquía*		- 02 00
Uganda		- 03 00
Uruguay		+ 03 00
Venezuela		+ 04 30
Vietnam		- 07 00
Islas Vírgenes		+ 04 00
Yemen		- 03 00
Zambia		- 02 00
Zimbawe		- 02 00

-EMISORAS DE TIEMPO PATRÓN Y FRECUENCIA ESTÁNDAR. ¿Cuál oyente de ondas cortas en las Américas, no ha escuchado una distintiva señal parecida a un reloj, con tonos cada segundo, mensajes relacionados a los cambios meteorológicos, y anuncios de la hora exacta cada minuto? Estas señales corresponden a radiodifusoras clasificadas dentro de un grupo denominado, *Emisoras de patrones de tiempo y frecuencia estándar*, con servicios dirigidos para quienes necesiten calibrar sus equipos de medición de tiempo, recepción de frecuencias y prestando otros servicios adicionales.

Los países que cuentan con estaciones de este tipo, emiten señales que marcan los estándares de cada uno de ellos. En ocasiones algunas de estas frecuencias no se logran escuchar o suelen interferirse en algunos lugares del mundo, dependiendo de las condiciones de propagación del día y la noche. En estos casos se recomienda la sintonía de otra.

Iniciaremos alfabéticamente con las estaciones de las Américas:

-CBV, Playa Ancha Radio, transmitiendo en los 4,298 y 8,677 KHz, desde el Centro de Comunicaciones Marítimas de Valparaíso, Subida Carvalho s/n Valparaíso, Chile.

-CHU, perteneciente al *National Research Council*, desde la ciudad capital de Ottawa, provincia de Ontario, en Canadá, transmite en francés e inglés en los 3,330; 7,335 y 14,670 KHz.

-HD210A, en 3,810; 5,000 y 7,600 KHz, del *Instituto Oceanográfico de la Armada*, Casilla de Correos 5940, Guayaquil, Ecuador.

-LOL, en los 5,000; 10,000 y 15,000 KHz, desde el *Servicio de Hidrografía Naval*, en el Observatorio Naval, Ave. España 2099, 1107 Buenos Aires, Argentina.

-OBC3. Callao Radio, en los 8,650 y 12,370 KHz, desde la Ave. La Marina, Cuadra 36, Callao 4, Perú.

-WWW, en las frecuencias de 2,500; 5,000; 10,000; 15,000 y 20,000 KHz, ubicada en el número 2000 East Country Road 58, Fort Collins, Colorado. 80524, EUA. Su similar es la *WWWVH*, con emisiones desde Kekaha Kauai, en Hawaii, transmitiendo en las mismas frecuencias (menos en 20,000 KHz). En vista de que en ocasiones y en diferentes latitudes es posible escuchar ambas, para diferenciarlas, en la primera de ellas una voz masculina ofrece los anuncios, mientras que desde la de Hawaii se escucha una voz femenina.

-YVTO, transmitiendo en la frecuencia de 5,000 KHz, ubicada en el *Observatorio Naval Juan Manuel Cagigal*. Ap. Postal 6745, Armada 84-DHN, Caracas 103, Venezuela.

Las siguientes -también en orden alfabético-, proporcionan la hora oficial de diferentes países del resto del mundo, empleando en sus emisiones el idioma oficial de estos:

-4PB, Colombo Radio, transmitiendo en los 8,473 KHz. De la *Coastal Radio Station*, Colombo 8, Sri Lanka.

-ATA, en 5,000; 10,000 y 15,000 KHz, del *National Physical Laboratory*, en Hillside Road, New Delhi 110012, India.

-**BPM**, en 5,000; 5,340; 9,351; 10,000 y 15,000 *KHz*. *Shaansi Astronomical Observatory, Chinese Academy of Sciences*, P.O. Box 18, Lington, China.

-**BSF**, transmitiendo en 5,000 y 15,000 *KHz*, perteneciente al *Laboratorio de Telecomunicaciones*, del *Ministerio de Comunicaciones*, y cuya dirección postal es: P.O. 71, Chung-Li, Taiwán 32099, República de China.

-**EBC**, en 6,840 y 12,008 *KHz*, del *Real Instituto del Observatorio de la Armada*, San Fernando, Cádiz, España.

-**HLA**, en la frecuencia de 5,000 *KHz*, del *Time and Frequency Laboratory*, en el *Korea Research Institute of Standard and Science*, P.O. Box 31, Taedok Science Town, Taejon 305-606, Korea del Sur.

-**IAM**, en 5,000 *KHz*, del *Instituto Superior delle Poste e delle Telecomunicazioni* Ufficio 8 Rep. 2do., Viale Europa, I-00144. Roma, Italia.

-**ITST**, *Indonesian Time Signal Station*, transmitiendo en 8,542 y 11,440 *KHz*, operada por el *Directorate General of Post and Telecommunications*. Jl. Ke Sirih 37, Jackarta, Indonesia.

-**NPO**, operada por la armada norteamericana destacada en las Islas Filipinas, transmitiendo en 4,445; 10,440.5 y 12,804 *KHz*. Su dirección postal es: US Naval Communications Station NPO, San Francisco, CA 96656, EUA.

-**RWM y RID** del *Institute of Metrology for Time and Space (IMVP)* en la República Federal Rusa. La *RWM* transmite en 5,004; 10,004 y 15,004 *KHz* desde Moscú, en 4,996; 9,996 y 14,996 *KHz*, desde Irkutsk. La *RDI*, desde Mendeleev, para el área metropolitana de Moscú, en los 141.570 *MHz*.

-**ZCS**, *Capetown Radio*, en los 4,291; 8,461; 12,724; 17,018 y 22,455 *KHz*. Su dirección es: Private Bag. Minerton 7435, Cape Town, República Sudafricana.

Algunas de estas emisoras transmiten en determinadas frecuencias, horas, o solo minutos, también pueden emplear otras en las bandas de *ondas largas (LW)* y *very high frequency (VHF)*.

ESTACIONES HORARIAS QUE EMITEN EN ONDAS CORTAS	
FRECUENCIA	ESTACIÓN - PAIS
2,500 <i>KHz</i>	<i>BPM</i> (China), <i>HLA</i> (Corea), <i>JJY</i> (Japón), <i>RCH</i> (Rusia), <i>VHG</i> Australia), <i>WWV</i> (U.S.A.), <i>WWVH</i> (Hawaii, U.S.A.)
3,330 <i>KHz</i>	<i>CHU</i> (Canadá)
3,810 <i>KHz</i>	<i>HD2IOA</i> (Guayaquil, Ecuador)
4,286 <i>KHz</i>	<i>VMC</i> (India)
4,996 <i>KHz</i>	<i>RWM</i> (Rusia)
5,000 <i>KHz</i>	<i>ATA</i> (India), <i>BPM</i> (China), <i>HD2IOA</i> (Ecuador), <i>HLA</i> (Corea), <i>IAM</i> (Italia), <i>JJY</i> (Japón), <i>LOL</i> (Argentina), <i>RCH</i> (Rusia), <i>VHG</i> (Australia), <i>WWV</i> (U.S.A.), <i>WWVH</i> (Hawaii, U.S.A.), <i>YVTO</i> (Venezuela)

FRECUENCIA	ESTACIÓN - PAÍS
6,475.5 KHz	DAM (Alemania)
7,335 KHz	CHU (Canadá)
7,600 KHz	HD2IOA (Guayaquil, Ecuador)
8,000 KHz	JJY (Japón)
8,167,5 KHz	LQB9 (Argentina)
8,473 KHz	4PB (Sri Lanka)
8,502 KHz	XSG (China)
8,638,5 KHz	DAM (Alemania)
9,996 KHz	RWM (Rusia)
10,000 KHz	ATA (India), BPM (China), JJY (Japón), LOL2 (Argentina), RCH y RTA (Rusia), WWV (U.S.A.), WWVH (Hawaii, U.S.A.)
10,004 KHz	RID (Rusia)
12,984 KHz	VNG (Australia)
14,670 KHz	CHU (Canadá)
14,996 KHz	RWM (Rusia)
15,000 KHz	ATA (India), BPM y BSF (China), JJY (Japón), LOL3 (Argentina), RTA (Rusia), WWV (U.S.A.), WWVH (Hawaii, U.S.A.)
15,004 KHz	RID (Rusia)
16,000 KHz	VNG (Australia)
20,000 KHz	WWV (U.S.A.)

Fachada del edificio que aloja las instalaciones del Instituto Oceanográfico de la Armada y la estación horaria HD2-IOA, en la ciudad de Guayaquil, Ecuador.

LAS ESTACIONES ESPECIALIZADAS PARA LA TRANSMISIÓN DE LA HORA EXACTA EN LAS AMÉRICAS.

INSTITUTO OCEANOGRÁFICO DE LA ARMADA. ESTACIÓN HD2-IOA, GUAYAQUIL, ECUADOR

Los antecedentes que dieron lugar a la fundación del *Instituto Oceanográfico de la Armada*, proceden de la Misión Geodésica Francesa que visitó la Real Audiencia de Quito en 1737 para medir el arco del meridiano terrestre.

Posteriormente, entre 1900 y 1908, una nueva Misión Geodésica Francesa, visitó el país con el fin de corregir el arco medido por la primera misión. Esta misión realizó importantes trabajos que fueron aprovechados, cuando,





Confirmamos su reporte del
01-12-96

ESTACION HD2IOA

Horario de Transmisión	Frecuencia
00 00 h ---- 12 00 h	3,81 MHz
12 00 h ---- 13 00 h	5,00 MHz
13 00 h ---- 24 00 h	7,60 MHz

En 3,81 y 7,60 MHz se anuncia el tiempo cada minuto, con identificación de la Estación (HD2IOA) en el intervalo comprendido entre 59 m 40 s y 59 m 50 s.

En 5 MHz se anuncia también el tiempo cada minuto, pero se proporciona adicionalmente un Servicio de Frecuencia Patrón, con la siguiente programación:

12 00 h	12 15 h	Tonos de 600 Hz
12 15 h	12 30 h	Tonos de 440 Hz
12 30 h	13 00 h	Portadora de 5 MHz, sin modulación.

Fecha: 20-Dic-1996

PARA RADIOAFICIONADO

Francisco Cesconi

P.O. Box 5

03010 Puerto (Pr.)

Italy.

Anverso y reverso de la QSL de la HD2-IOA, la estación horaria del Ecuador.

creado el servicio Geográfico Militar, el Ecuador se propuso elaborar la Carta Geográfica Oficial en 1928.

El 2 de febrero de 1932 se crea el *Servicio Hidrográfico*, cuando el Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, se circunscribió a los levantamientos hidrográficos, que sirvieron para las ediciones de las primeras cartas náuticas de la costa ecuatoriana. Es aquí desde donde opera la estación horaria HD2-IOA, en las frecuencias 3,810; 5,000 y 7,600 KHz.



SERVICIO DE HIDROGRAFÍA NAVAL. BUENOS AIRES, ARGENTINA

El 31 de enero de 1876, se creó la *Comandancia General de Marina* por un decreto del Presidente Avellaneda. Entre las facultades de este

El primer edificio del *Servicio de Hidrografía Naval*, en la Argentina.

Nuevo edificio del *Servicio de Hidrografía Naval de la Armada Argentina*, donde opera la estación horaria LOL, adscrita al *Observatorio Naval de Buenos Aires*.



organismo figuraba la de *tener injerencia en todos los trabajos de puentes, muelles, canalizaciones, sondajes y cartas de los ríos y costas que se ejecuten con fines militares*, y por documentos posteriores se infiere, que dependiente de esa Comandancia, existió un *Departamento Hidrográfico* u *Oficina Hidrográfica*.

Otro Decreto posterior (número 11.289) del mismo presidente Avellaneda, el 1 de enero de 1879, creó la *Oficina Central de Hidrografía*, cuyo primer Director fue el teniente coronel de Marina Clodomiro Urtubey, cobrando forma definitiva el 6 de junio de ese mismo año. Este fue el primer servicio hidrográfico argentino.

Con el correr de los años, aquel germen de oficina central que viera la luz en 1879, y que comenzara como el sueño de dos o tres marinos, fue desarrollándose hasta llegar a conformarse como *Servicio de Hidrografía Naval*, mediante la ley 19.922 de 1972.

-LA HORA OFICIAL EN ARGENTINA. OBSERVATORIO NAVAL DE BUENOS AIRES. ESTACIÓN HORARIA LOL. Hasta el año 1894, la hora de Buenos Aires era difundida a nivel local por las iglesias y entidades públicas, pero no existía una norma oficial que regulara el procedimiento para su determinación.

Por decreto del 1º de agosto de 1894, el Poder Ejecutivo estableció como hora oficial para las vías férreas nacionales la correspondiente al meridiano del *Observatorio Nacional de Córdoba*, y por otro decreto del 25 de septiembre del mismo año se dispuso que esa hora fuera adoptada por las oficinas públicas del país.

En febrero de 1920, se estableció, también por decreto, la adopción del *huso horario* de cuatro horas al oeste del meridiano de Greenwich, y en mayo de ese año, adhiriendo el país al *Sistema Internacional de Husos Horarios*, se corrigió la diferencia que existía con la hora correspondiente a la longitud del meridiano del *Observatorio Nacional de Córdoba*.

El 12 de noviembre de 1923, finalmente, el Poder Ejecutivo decretó que la hora oficial de Buenos Aires, sería la determinada por el *Observatorio de la Armada*, que debía mantener actualizado el reloj de la torre instalada en la *Plaza Británica*, en Retiro.

A partir de esa fecha, el *Observatorio Naval Buenos Aires* es responsable de determinar y conservar lo que fue en principio la hora de Buenos Aires, y que después pasó a denominarse como *Hora Oficial Argentina*.

El *Observatorio Naval de Buenos Aires*, parte del *Servicio de Hidrografía Naval*, es la entidad responsable de controlar y difundir la *hora oficial argentina* en todo el país, mediante canales radiotelegráficos, radiotelefónicos y telefónicos, con anuncios parlantes precediendo los segundos 10, 20, 30, 40, 50 y 00 durante las 24 horas y emitidos por la red telefónica de todo el país al marcar el número telefónico 113.

Mediante *radiotelefonía*, a través de una señal audible indicativa cada hora y media hora, emitida por todas las estaciones del Servicio de Radiodifusión Sonora de *AM* y *FM*.

También se ofrece el servicio a través de la estación horaria *LOL*, en los 5,000; 10,000 y 15,000 *KHz*, con potencia de 2,000 vatios con modulación de pulsos de 5 ciclos de 1,000 *Hz* cada segundo, omitiendo el segundo 59, anuncios hablados de horas y minutos, y la identificación de la estación, emitidos directamente desde el *Observatorio Naval Buenos Aires*.

Este servicio ofrece otros datos vitales para actividades tan diferentes, como la navegación marítima y aérea, el suministro de energía hidroeléctrica y

la calibración de instrumental industrial de alta complejidad, a través de relojes atómicos de *Cesium H.P. 5061 A*, de alta precisión, con un margen de error previsto de un segundo cada trescientos años.

ESTACIÓN HORARIA WWV. FORT COLLINS, COLORADO

4 DE JUNIO DE 1920.

La *WWV*, es un servicio de estaciones de *ondas cortas* perteneciente al *National Institute of Standards and Technology (NIST)*, adscrito al *Departamento de Comercio norteamericano* -fundado en 1901- con el lema de *Proporcionar un mejor futuro*; a fin de desarrollar y promover medidas, estándares y tecnología, para propiciar la productividad, facilitar el comercio y mejorar la calidad de vida.

Vista de la estación *WWV*, en Fort Collins, estado norteamericano de Colorado.



El 4 de junio de 1920, se anuncian oficialmente las transmisiones experimentales en la *WWV*: * *Conciertos experimentales se están transmitiendo al presente los viernes en la noche de 8:30 a 11 por la Radio del Laboratorio de la Oficina de Patrones, usando una longitud de onda de 500 metros.*

La *WWV* tiene un largo y variado historial. Las letras de llamada, *WWV*, fueron asignadas al *NIST* el primero de octubre de 1919, y aunque son sinónimas con la difusión de las señales del tiempo, se desconoce el porqué fueron elegidas y/o asignadas.

Se utilizó un transmisor de 50 vatios, en una longitud de onda de 500 metros -en los 600 *Kc/s*, cerca del extremo inferior de la actual banda de difusión comercial de *ondas medias*-, y podía ser escuchada en un área de 40 kilómetros por cualquier persona en los estados cerca del Distrito de Columbia (DC), con un equipo de recepción simple.

El 15 de diciembre de 1920, la estación *WWV* comenzó a cooperar con el *Ministerio de Agricultura* para la distribución de las noticias de las organizaciones

*Note que la *KDKA* de Pittsburgh, reconocida como la primera estación comercial regular, no fue al aire hasta el día 2 de noviembre de 1920.

agrícolas. Se utilizó un transmisor de chispa de 2,000 vatios de potencia, para difundir 500 informes noticiosos del mercado diario *Marketgram*, en la frecuencia de los 750 Kc/s. El radio de acción era de unos 300 kilómetro, fuera de la ciudad de Washington. Estas emisiones continuaron hasta el 15 de abril de 1921.

Antes de diciembre de 1922, se decidió que el propósito de la estación sería la transmisión de las señales estándares del tiempo. Las primeras pruebas fueron conducidas los días 29 y 30 de enero de 1923, e incluyó la difusión en las frecuencias a partir de 200 a 545 kilociclos.

Se produjeron otros cambios en el horario de las emisiones, el formato, y las frecuencias de la *WWV* a través de los años 20. Un nuevo dispositivo, el oscilador de cuarzo, permitió mejorar dramáticamente la frecuencia de salida de los osciladores del tiempo de la estación. En mayo de 1923, la *WWV* difundía en frecuencias a partir de 75 a 2,000 kilociclos. La potencia de la estación era de 1,000 vatios.

En enero de 1931, la emisora fue trasladada a las proximidades del parque de la universidad de Maryland, en Washington. Un transmisor de 150 vatios que funcionaba en 5 megaciclos fue utilizado inicialmente, pero la potencia se aumentó de nuevo a 1,000 vatios al año siguiente.

Fue trasladada otra vez en diciembre de 1932, a un terreno de unas 10 hectáreas -25 acres-, propiedad del *Ministerio de Agricultura*, cerca de Beltsville, Maryland.

En abril de 1933, la *WWV* difundía con una potencia de 30,000 vatios en 5 megaciclos (5,000 KHz). Las emisiones en 10 y 15 megaciclos (10,000 y 15,000 KHz) con 20,000 vatios de potencia, fueron agregadas en 1935.

Un incendio destruyó la estación en noviembre de 1940, pero el equipo de medición del tiempo estándar fue salvado y la estación volvió al aire 5 días después, usando un edificio adyacente.

Un acto del Congreso en julio 1941, proporcionó US\$230.000 para la construcción de una nueva instalación, que fue erigida 5 kilómetros al sur del lugar anterior, saliendo al aire desde allí en enero de 1943.

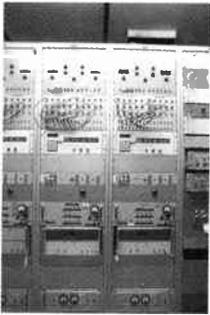
Las emisiones en los 2,5 megaciclos (2,500 Kc/s), comenzaron en febrero de 1944 y todavía se utilizan, con el fin de alcanzar a la población cercana a la emisora. Se añadieron otras emisiones en los 20, 25, 30, y 35 megaciclos, en diciembre de 1946.

Las de 30 y 35 megaciclos continuaban en enero de 1953, y la de los 25 megaciclos (25,000 KHz) se suspendió en 1977.

Fotografía de 1943 de algunos empleados de la estación *WWV*, en la entrada del edificio de Beltsville, Maryland, construido después del incendio en noviembre de 1940.



Vista panorámica de los transmisores de la *WWV*, en Fort Collins, Colorado.

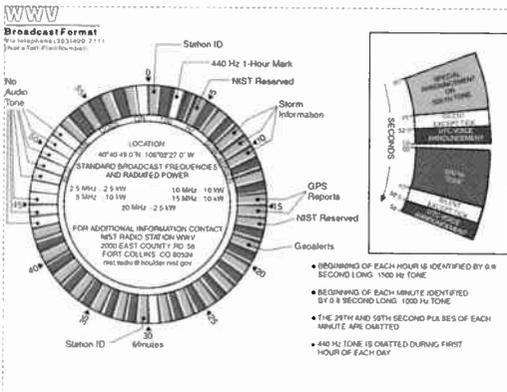


Reloj atómico de la WWV. 1998.



WWV. Sistema y procesadores de voz.

Formato programático de la WWV. Diagrama tomado de su página de Internet en 2007.



Con excepción de una interrupción de casi dos años -entre 1977-78-, las emisiones en los 20 megaciclos (20,000 Kc/s) se mantienen.

Mucho del formato actual de la estación se estableció durante los años en Beltsville. El tono de 440 hertzios -utilizado para la afinación de los instrumentos-, fue agregado a la emisión en agosto de 1936 a petición de varias organizaciones relacionadas con la música. Los segundos pulsos fueron agregados en junio de 1937, y los mensajes geofísicos de alerta, comenzaron en julio de 1957.

Así como la tecnología del oscilador de cuarzo se perfeccionaba, los estándares de la emisora también.

La característica más conocida de la WWV, el aviso del tiempo, también comenzó durante los años en Beltsville. Un aviso de la hora estándar en código telegráfico fue agregado en octubre de 1945, y los avisos de la voz del tiempo comenzaron el 1 de enero de 1950. Los avisos originales de voz se transmitieron en intervalos de cinco minutos.

En 1966 se tomó la decisión de trasladar la estación a su localización actual cerca de Fort Collins, en el estado de Colorado, a unos 100 Kilómetros al norte de la ciudad de Denver y a unos 80 kilómetros de los laboratorios de Boulder, en donde los estándares nacionales del tiempo y de la frecuencia, fueron ubicados y destacados. La proximidad a Boulder y el uso de osciladores atómicos en el lugar del transmisor, permitirían controlar la señal transmitida.

En abril de 1967, la estación comenzó a difundir el tiempo de *Greenwich Mean Time (GMT)*, en vez de tiempo local, y comenzó su formato actual de usar el *Tiempo Universal Coordinado* o en inglés *Universal Time Controlled (UTC)* o también *Coordinated Universal Time* -en diciembre de 1968-. La WWV continuó transmitiendo desde Beltsville, hasta 1967.

En julio de 1971, los avisos del tiempo fueron hechos cada minuto en vez de cada 5 minutos. Otras nuevas características y cambios de programación se fueron agregando al servicio ofrecido por la WWV, como la incursión de los oyentes a través de líneas telefónicas que ofrecen la señal transmitida al aire y a las que

se puede tener acceso desde cualquier parte del mundo marcando el número (303) 499-7111.

En los últimos años, la industria de la relojería de precisión para uso público, ha enfocado sus investigaciones y diseños, a la realización de nuevas piezas -de mesa, pared y pulsera- que incluyen sistemas de sincronización radiofónica con los pulsos de estas emisoras. Combinándolos, en ocasiones, con receptores de AM y FM -como relojes despertadores-, proporcionando automáticamente a estos la hora exacta al segundo, actualizándose cada 24 horas.

WWWVH. KAUAI, HAWAII. 22 DE NOVIEMBRE DE 1948

La *WWWVH*, estación hermana de la *WWW*, inició sus operaciones el 22 de noviembre de 1948, en la localidad de Kihei, en la isla de Maui, del archipiélago de Hawaii.

Transmite en las mismas frecuencias y con el mismo formato de la *WWW*. Añadió locuciones en julio de 1964, y fue trasladada en julio de 1971 a su actual ubicación en un terreno de unas 12 hectáreas (30 acres) en Barking Sands, cerca de la localidad de Kekaha, en la isla de Kauai.

En ocasiones y dependiendo de las condiciones atmosféricas, es posible que se reciban ambas señales, produciéndose un ligero eco, por la lejanía y la diferencia de tiempo en llegar hasta usted desde ambos transmisores en diferentes puntos del globo. Para diferenciar sus emisiones, la *WWWVH* utiliza una voz femenina que ofrece los datos, y su locución se produce 5 segundos antes que la *WWW*.



Instalaciones de la *WWWVH* en la isla de Kuai, Hawaii. 1998.

ESTACIÓN YVTO. OBSERVATORIO NAVAL CAGIGAL. CARACAS, VENEZUELA. 1968

Una de las estaciones más jóvenes y con fuerte señal en el área del Caribe, es la estación *YVTO*, desde el *Observatorio Naval Cagigal*, en las cercanías de la ciudad de Caracas, Venezuela, que entró en operación en el año 1968 en la frecuencia de 5,000 KHz.

El nombre de la institución *Observatorio Naval Juan Manuel Cagigal*, rinde homenaje al coronel de ingenieros quien fuera fundador de los estudios matemáticos en Venezuela, institución que opera desde su fundación, el 8 de septiembre del año 1888.

En 1962 es creada la *Dirección de Hidrografía de la Armada (DHN)*, con sede en el *Observatorio Naval Cagigal*, con el propósito de proporcionar los servicios de hidrografía y navegación, a fin de dar apoyo al desarrollo de las operaciones navales, y contribuir al cumplimiento de la misión de la armada venezolana.

Esta institución, se ocupa de operar y mantener el *Sistema Nacional de Señalización Marítima* y el *Centro Nacional de Datos Oceanográficos*, de ejecutar levantamientos hidrográficos, oceanográficos, y del plan de cartografía náutica. También se encarga de la elaboración del pronóstico meteorológico diario, del procesamiento de información meteorológica, elaboración de publicaciones astronómicas, divulgación de la ciencia astronómica, y la operación y difusión de la hora legal de Venezuela.



Fachada y techo del *Observatorio Naval Cagigal*. Caracas, Venezuela.



Relojes de la estación horaria venezolana, YVTO, instalados en el Observatorio Naval Cagigal.

La sección *Hora Legal de Venezuela (HLV)* es, dentro de la *Dirección de Hidrografía y Navegación*, una de las dependencias más conocidas, debido a que alberga una tradición centenaria de servicio en materia de medida del tiempo.

La creación de este observatorio en 1888, además del incipiente desarrollo de las primeras instituciones técnicas de carácter público de la República, trajo como

consecuencia la necesidad imperiosa de definir un patrón horario que rigiera la medida del tiempo de manera inequívoca y única, de modo que ésta fuese susceptible de ser difundida a través de los medios de comunicación disponibles para la época.

Fue así, como a partir de 1912, habiéndose adoptado el meridiano de *Villa de Cura (longitud 67°3' Oeste)* como primera referencia geográfica para un sistema horario nacional, la *HLV* comienza a suministrar a la *Oficina Central de Telégrafos Nacionales*, las determinaciones astronómicas de la hora local.

En 1939, se inician las pruebas de transmisión de la hora a través de dos emisoras radiales con cobertura nacional, la *Radio Broadcasting Caracas* y *Radio Difusora Venezuela*, las cuales adoptaron mecanismos de sincronización horaria con el servicio de la *HLV*, mediante el auxilio de sistemas telegráficos, mientras que los procedimientos para la obtención y ajuste de la hora local y sideral, permanecieron casi intactos hasta el decenio de los años 1950.

En 1959 comienza la instalación de los primeros relojes de cuarzo, de novedosa precisión para la época (0,034 seg./año), cuya calibración absoluta se hacía en forma sistemática a partir de observaciones astro fotográficas de estrellas seleccionadas. Este verdadero *salto cuántico tecnológico*, fue completado con la incorporación de un equipo de anuncio horario automático por vía telefónica, además de la inauguración del servicio de frecuencias patrones para aplicaciones técnicas.

En 1965 y por disposición del Congreso Nacional, se estableció como meridiano oficial para fijar la *HLV* el correspondiente a los 60° Oeste de longitud geográfica, cercano a la localidad de *Punta de Playa*, en el Estado Delta Amacuro. Con esto, Venezuela se incorpora oficialmente a las disposiciones internacionales en términos del establecimiento de sistemas horarios con diferencias enteras con respecto al meridiano de *Greenwich*.

A partir de 1968, el *Observatorio Naval Cagigal* comienza a transmitir diariamente la señal horaria de tiempo medio en forma radial, en la frecuencia de 6,100 KHz. En 1989, es cambiada a 5,000 KHz, quedando la transmisión de la *HLV*, dentro del rango de frecuencias internacionalmente protegidas para estos fines.

En 1981 entraron en funcionamiento dos relojes regulados por patrones atómicos de *Cesio* para el mantenimiento de la *HLV*, complementando los relojes de

cuarzo adquiridos 22 años antes, mientras que el *Museo Histórico de la HLV*, se establece oficialmente en 1983.

ESPECIFICACIONES DE LA ESTACIÓN YVTO

Dirección de Hidrografía y Navegación, Observatorio Cagigal, Caracas, Venezuela,
latitud 10° 30´ 22", 14 norte y longitud 66° 55´ 42", 06 oeste.

HORAS DE EMISION: 24 horas huso horario + 4 horas del UTC, longitud 60° 00´ 00" oeste) donde está definida la hora legal de Venezuela, ubicado en Punta de Playa.

FRECUENCIA: 5,000 KHz (5 MHz)

POTENCIA DE ANTENA: 2,000 vatios (tipo bi-polo, orientado norte-sur).

AUDIOFRECUENCIAS PATRONES: Las portadoras se modulan en 100 de 1.000 Hz y 500 de 800 Hz.

EXACTITUD DE LA FRECUENCIA: 1 por 10 a la menos 12 (1×10^{-12}) Desviación en la frecuencia patrón aproximadamente 1×10^{-10} .

SEÑAL HORARIA DE PRECISION: Durante toda la transmisión de la señal se emite un top de 100 milisegundos de duración en frecuencia de 1.000 ciclos por segundo en cada segundo, excepto en el segundo 30 de cada minuto, el cual es omitido. Esto se toma como referencia para saber que faltan 30 segundos para el minuto.

En el segundo 60 de cada minuto se da un top de 500 milisegundos de duración a una frecuencia de 800 c/s. que indica el inicio del minuto antes anunciado.

EXACTITUD DE LA SEÑAL HORARIA: Señal Horaria del *Tiempo Universal Coordinado* (UTC) (+1) al milésimo de segundo.

ANUNCIO: En los segundos 41 al 50 se anuncia el origen de la señal con el siguiente texto: *Estación YVTO, transmitiendo desde el Observatorio Naval Juan Manuel Cagigal. Caracas, Venezuela*, posteriormente se hace el anuncio desde los segundos 52 al 57 en idioma español de la hora, minutos y segundos.

SERVICIO TELEFONICO HORA PARLANTE: Este servicio se ofrece durante las 24 horas por el número 011-41-46-58. Las llamadas tienen una duración de 30 segundos, durante los cuales podrá escucharse la hora, minutos y segundos cada 10 segundos.

NUEVAS SIGLAS PARA NORTEAMÉRICA. JUNIO DE 1920

En el mes de junio de 1920, en Norteamérica, se asignan las siglas **KDxx** para todas las estaciones, por haberse agotado las **KIxx**, **KOxx** y **KUxx**.

ARGENTINA. 27 DE AGOSTO DE 1920

En la publicación *La historia de la radio Argentina 1920-1940*, escrita por Daniel Camporini, dice que *La primera emisora del país es la Sociedad de Radio Argentina que sale al aire el 27 de agosto de 1920, en la ciudad de Buenos Aires, y que no ha cesado en sus transmisiones hasta la fecha.*

El historiador
y *diexista* argentino
Daniel Camporini.





Doctor Enrique Susini.

La idea surgió del doctor Enrique Susini, quien creía que hasta el momento la radio se había empleado con fines bélicos en Francia, Alemania, Italia y Bélgica, y consideraba que también podría servir para fines artísticos, informativos y hasta periodísticos, como lo demostró al salir al aire la primera emisora.

El 21 de diciembre de 1918, Susini, entonces con 33 años de edad, llega a Buenos Aires desde París, y habla a unos amigos sobre la *radio familiar*, ellos eran Gómez, César Guerrico y Luis Romero Carranza, quienes al igual que Susini, eran médicos.

Susini vuelve a Francia para continuar su perfeccionamiento médico. El 10 de febrero de 1920, hace contacto con un ingeniero argentino residente en París, de apellido Ugarteche, quien le conectará con relacionados de las comunicacio-

nes en Francia. Se hizo confeccionar un plano para el transmisor, pero los ingenieros franceses jamás se imaginaron que en Sudamérica pudiera existir una ciudad más grande que París y equivocaron el cálculo de distancia del transmisor. Buenos Aires tenía entonces 206 kilómetros², y París apenas llegaba a los 65 kilómetros².

Los planos fueron modificados en Buenos Aires por los ingenieros Pradelli, Ocampo y Razetti. Entonces se encargaron de elegir el lugar desde donde saldría al aire la estación. Este sitio fue en los altos de la casa de remate *Guerrico & Williams*.

El día 3 de mayo de 1920, queda inaugurado el transmisor que apenas contaba con una potencia de 500 vatios y alcanzaría a cubrir un radio de 10 kilómetros, gracias a que las casas eran bajas y casi no había interferencias eléctricas.

El primer estudio de la radiodifusión argentina, sería una habitación de 3.60 x 4.50 metros. La antena quedó oficialmente instalada el 16 de mayo de 1920 a las 6 de la tarde. La ceremonia causó un gran alboroto en la zona, porque la torre había caído tres veces antes de ese día, hasta que la Herrería Aubone Hnos., de Barracas, la armaría en forma definitiva. Contaba con 188 elementos metálicos y sería causa de admiración... y miedo.

Los primeros receptores eran los de *galena*, los cuales tenían un costo en piezas de \$2.60 pesos, los auriculares o audífonos representaba lo más caro, costaban entre \$2.50 y \$5 pesos adicionales, era llamada la *radio de los pobres*, aunque para estos resultaba muy cara.

Para captar mejor el sonido, se colocaban los auriculares en un recipiente profundo para que la resonancia hiciera audible la programación y así muchos podían escuchar al mismo tiempo; bajo, pero escuchaban. Los primeros receptores de la marca *Radiola*, a dos y tres válvulas, eran de unos \$1,500 pesos, otros eran a \$280, ¡carísimos! y debieron ser rebajados a \$200 para que comenzaran a venderse.

La noche del 27 de agosto de 1920, todo estaba listo. Entonces, Enrique Susini, anuncia las primeras palabras pronunciadas por la radio en Argentina:

En nombre de la Sociedad Radio Argentina, les habla Enrique Susini, estamos emitiendo directamente desde la sala del Teatro Coliseo, cuando en mi reloj son las 21 horas con 2 minutos de este día 27 de agosto de 1920.

Damas y caballeros, la Sociedad Radio Argentina, les ofrece a continuación, la ópera Parsifal, de Richard Wagner, con la participación del tenor Maestri, la soprano argentina Sara César, el barítono Aldo Rossi Morelli, y los bajos Chirino y Paggi; bajo la dirección de Félix von Wingartner, y el acompañamiento del coro y orquesta del Teatro Constanzi, de Roma.

Aquella noche, Ezequiel P. Paz, director del prestigioso diario *La Prensa*; los hermanos Manuel y Rodolfo Erp; Antonio Devoto y Benjamín Gachi, futuros propietarios de la popular *Radio Splendid*; los radioaficionados Horacio Martínez Seeber, Emilio Quevedo, Federico -Kiku- Frías, Lorenzo Maza, Ricardo Scoda, los hermanos Del Ponte -futuros propietarios de *Radio Cultura-*, Carlos Di Giorgi, los doctores Valdivieso y Sauce, los señores Molagiodi y Bronenberg, militares, operadores de radio, y Juan Carlos Thorry, luego, popular cantante y actor, junto a unas cincuenta personas -además de los tripulantes de un barco anclado en el puerto de Santos, en Brasil- escucharon *Parsifal*, en las pocas radios de galena que existían.

La publicación *De radio y poder en la Argentina 1920-1953*, por Rosa María Branca de Russovich y María Luisa Lacroix, relata el hecho de la siguiente manera.

El radioaficionado Enrique Susini y sus tres amigos los doctores César Guerrero, Luis Romero Carranza, y su sobrino Miguel Mujica, a quienes luego se los llamó *Los locos de la terraza*, fueron los responsables de la emisión de la ópera *Parsifal*, considerada la primera transmisión radial del mundo, desde el *Teatro Coliseo*, de Buenos Aires, en la calle Cerrito y Charcas -ahora llamada Marcelo T. de Alvear-. Aquel 27 de agosto de 1920, entre las 21 y la medianoche, nació una historia controvertida, curiosa y apasionante.

Una audición llovida del cielo. Parsifal a precios popularísimos, tituló el diario *La Razón* del 28 de agosto de 1920, una crónica firmada por el crítico de música Miguel Mastrogiani: ...Y anoche una onda sonora onduló vermicular, de las 21 a las 24, por el espacio, como cubriendo con su sutil celaje de armonías -las más caprichosas, ricas, grávidas de nobles emociones- la ciudad entera, escribió Mastrogiani.

El responsable de la transmisión, fue el médico Enrique Susini, un radioaficionado, que un año antes había estado en Francia interesado por los equipos transmisores utilizados por el ejército francés para las comunicaciones entre los



César Guerrero,
Luis Romero
Carranza
y Miguel Mujica.

frentes durante la Primera Guerra Mundial. De ese material, Susini trajo a Buenos Aires algunas válvulas Pathé, con las que armó un precario pero eficiente equipo.

Junto a César Guerrico, Luis Romero Carranza y Miguel Mujica, formó *LOR Sociedad Radio Argentina* y acordó con los titulares del *Teatro Coliseo* para colocar una pequeña antena en la terraza del teatro. Por esa idea, los cuatro amigos fueron llamados *Los locos de la terraza*. El presidente Hipólito Yrigoyen comentó: *Cuando los jóvenes juegan a la ciencia es porque tienen el genio dentro.*

La emisión de la ópera *Parsifal* del 27 de agosto de 1920, fue una de las tantas transmisiones radiales, que por ese entonces se realizaban en forma experimental, tanto en la Argentina como en otras partes del mundo. Sin embargo, se la puede calificar como *pionera*, en el sentido de que se trató de transmisión de una obra artística completa, e inauguró la regularidad y sistematización en el servicio; ambas condiciones que aún no se habían producido -el 2 de noviembre de 1920 se emitió en los Estados Unidos el primer programa de radio, que difundió desde Pittsburg los resultados de las elecciones presidenciales-.

En noviembre de 1921, *Radio Argentina*, de Buenos Aires, realizaba la primera transmisión de un partido de fútbol entre los equipos: *Velez Sarfield* y *Boca Junior*.

-ANIVERSARIO CON MEDALLAS. En agosto de 1970, al cumplirse 50 años de la primera transmisión radiofónica, Susini, Romero Carranza y Guerrico, recibieron el homenaje del gobierno nacional, que les entregó medallas, e instituyó al 27 de agosto como el *Día de la Radiodifusión Argentina*.

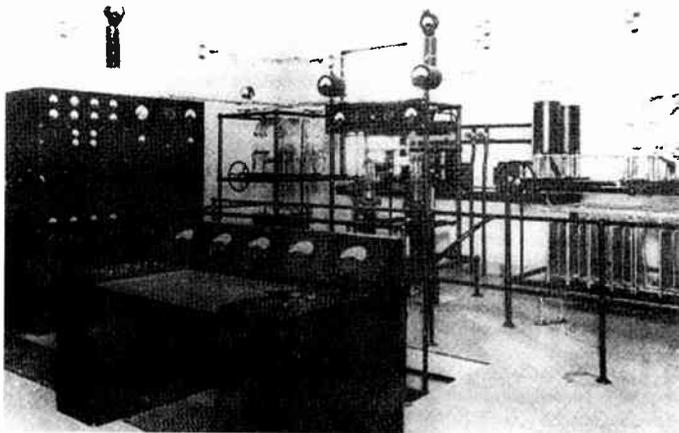
-UN SPEAKER CON VARIAS IDENTIDADES. Enrique Susini y sus tres amigos, un mes después de la primera transmisión y finalizadas las funciones del *Teatro Coliseo*, realizaron emisiones especiales en las que, además de ser el *speaker*, Susini cantaba en castellano, francés, alemán, italiano y ruso. Para disimular un elenco tan reducido, se cambiaba de nombre para cada idioma.

-MÁS DE LA PIONERA. Un año después de la primera emisión (1921), *Radio Argentina* ya transmitía regularmente desde varios teatros de la ciudad. El 12

de octubre 1922, se realizó la primera emisión radiofónica de la asunción de un presidente argentino: Marcelo Torcuato de Alvear.

La *Radio Argentina*, de Susini, también fue pionera en otros aspectos. La primera en propalar un noticiario, formar un equipo de locutores y ser inscrita como empresa en un registro internacional, al obtener la primera patente de marca en su tipo anotada y reconocida por la *UIT* en todo el mundo.

Equipos emisores de *Radio Argentina*, en 1922.



En 1922, la antena se trasladó a la terraza de la casa de remates de Guerrico y Williams, en la calle Carlos Pellegrini, número 1,000.

-LAS PRIMERAS COMPETIDORAS. En tres días consecutivos del mes de diciembre de 1922, se crearon tres estaciones radiales que salían a competir el aire con *Radio Argentina*. *Radio Cultura*, cuyo transmisor funcionó primero en el *Plaza Hotel* y luego en la esquina de Canning y Alvear -hoy avenida de la Libertad-; *Radio Sud América*, que transmitía desde el edificio Roverano, en avenida de Mayo, frente al diario *La Prensa*; y *TCR Radio Brusa*, cuyo estudio estaba en la avenida Corrientes 2,000.

En 1923, a las cuatro estaciones de radio instaladas en Buenos Aires, se sumó *TFF Grand Splendid Theatre*, propiedad del ingeniero Antonio Devoto, cuyo estudio funcionaba en la avenida Santa Fe 1,800, en el mismo edificio del *Teatro Grand Splendid*, convertido luego en cine.

-LA HORA OFICIAL. En los años veinte, *Radio Argentina* inauguró la costumbre de anunciar los cuartos de hora, las medias horas y las horas emitiendo un gong que se lograba golpeando una lata de aceite. Poco tiempo después, *Radio Cultura* incorporó el anuncio de la hora, aunque en este caso el gong se conseguía con el golpe de un martillo contra una *sartén* colgada en la pared del estudio. En *Radio Nacional*, el técnico Jenaro Tinelli, inventó un sistema compuesto por cinco botellas sincrónicamente cargadas de arena unas y de agua otras. En todos los casos, se hablaba de la hora *oficial* aunque no era exactamente así. Entre una y otra emisora solía haber importantes diferencias de minutos.

Tiempo después (en 1923), el Observatorio Naval puso en el aire una señal acústica indicadora de las medias horas y las horas en punto. A partir de ese momento, las emisoras comenzaron a utilizar sus rudimentarios *gongs* para acompañar su señal identificativa, y luego los reemplazaron por *xilófonos* o *triángulos*.

-LA EFÍMERA ASOCIACIÓN DE BROADCASTING. En 1924, un grupo de industriales, comerciantes e importadores del ramo radioeléctrico constituyeron la *Asociación Argentina de Broadcasting*, con el objetivo de fortalecer el interés público por la radio. Además, la entidad ayudó financieramente a *Radio Sud América* y *Radio Argentina*, que pasaban por graves dificultades económicas y que ponían en peligro su permanencia en el aire. Esas subvenciones determinaron que ambas emisoras cambiaran sus nombres, pasando a llamarse *LOZ*, *Radio Monte Grande*, y *LOR*, de la *Asociación Argentina de Broadcasting*, respectivamente.

Finalmente, ante la falta de recursos surgidos de la publicidad, ambas emisoras volvieron a entrar en una etapa crítica. A fines de ese mismo año, la ex *Radio Sud América*, desapareció. *Radio Argentina* por su parte, recuperó su denominación original y comenzó a funcionar con una sencillez inimaginable: toda la estación dependía de Adolfo Cirulli, un joven de 17 años que cumplía las tareas de anunciador, director técnico, operador y jefe de publicidad. La *Asociación Argentina de Broadcasting* fue disuelta en febrero de 1925.

Estudio de **LR1**, en Buenos Aires.

QSL de **Radio Excelsior, LR5**, en 1935.



-LOS NOMBRES. En 1925, el Ministerio de Marina impuso a las emisoras el uso de siglas. Así, las emisoras que funcionaban en ese momento pasaron a llamarse **LOY, Radio Nacional;**

LOX, Radio Cultura; LOR, Radio Argentina; LOV, Radio Brusa, y LOW, Grand Splendid.

En 1929, estas siglas fueron cambiadas por dos letras y un número, con lo que nacieron las que se conservan hasta hoy. En 1934, se puso en vigencia la reglamentación que obligaba a las estaciones a intercalar la palabra **radio**, entre las siglas y el nombre de la emisora.

Avisos de prensa de los primeros años de la radio, en Argentina. Material gráfico suministrado por **Daniel Camporini**.



-RADIODIFUSIÓN ARGENTINA AL EXTERIOR (RAE).

El *Servicio Radiofónico Internacional* nació en 1947. En 1953, se denominó *Servicio Internacional Radiofónico Argentino (SIRA)*, transmitiendo en *ondas cortas* durante las 24 horas y en 7 idiomas. El golpe militar de 1955, clausuró sus transmisiones. En 1958, siendo presidente Arturo Frondizi, reinició su actividad como *Radiodifusión Argentina al Exterior (RAE)*, operando en varias frecuencias de *ondas cortas*, y en castellano, inglés, francés, alemán, portugués, italiano y japonés.

Actualmente, la *RAE*, centraliza la divulgación de las actividades relacionadas con la realidad nacional y con el quehacer de los argentinos.



QSL de Radiodifusión Argentina al Exterior, RAE.

OTROS EVENTOS RADIOFÓNICOS OCURRIDOS EN 1920

El 6 de septiembre de 1920, se transmitió en Norteamérica la primera pelea de campeonato entre Jack Dempsey y Billy Miske, en Benton Harbor, Michigan, transmitida por *WWI*. Miske fue noqueado en el tercer round de la pelea programada para diez.

El 10 de septiembre en la *6ADZ* (luego *KGC* y más tarde *KNX*) de Los Angeles, California, Fred Christian comenzó a transmitir música suministrada por las tiendas de música, a cambio de anuncios en el aire. El día 15, se realizó la primera transmisión de una banda de baile: Paul Spech y su orquesta.

El 5 de octubre se transmiten los resultados de la Serie Mundial por *BMK* (luego *WBL*, y más tarde *WWJ*).

El 16 de octubre de 1920, la *Westinghouse* solicita al Departamento de Comercio, una licencia para comenzar un servicio de transmisiones regulares por teléfono unos días antes de que se le concediera el permiso para usar las siglas de aficionado *8ZZ*, en caso de que la licencia formal y escrita no se recibiera antes del 2 de noviembre.

FRANK CONRAD. 1874-1941

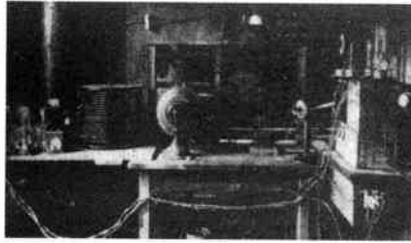
KDKA. LA PRIMERA ESTACIÓN COMERCIAL DE RADIO

2 DE NOVIEMBRE DE 1920

La estación de radio de aficionados del ingeniero Frank Conrad, *8XK*, situada en su garaje en Wilkensburg, Pennsylvania, fue una de las semillas desde la cual creció la radiodifusión. Su estación *8XK* más tarde recibió licencia como *KDKA*.



Fachada del garaje en donde se encontraba instalada la estación 8XK, en la ciudad norteamericana de Pittsburgh. A la derecha, en el interior, parte del equipo utilizado.



La primera experiencia con *radio* realizada por Frank Conrad, incluyó construir un receptor sensitivo para escuchar las señales del Observatorio Naval, desde Arlington, Virginia. Conrad, que abandonó la escuela en el 7º grado para trabajar, fue transferido, poco después de ser empleado, al departamento de pruebas en la *Westinghouse*, en 1890.

Allí llegó a ser, ingeniero general en 1904 e ingeniero jefe asistente en 1921. Supervisó el desarrollo de equipos de transmisión, entre otros deberes, y recibió un grado honorario como *Doctor en Ciencias*, en la Universidad de Pittsburg, en 1928.

La primera estación comercial de radio en el mundo, fué propiedad de la *Westinghouse Corporation* y se conoció con las siglas de *KDKA*, Pittsburgh, Pennsylvania, Estados Unidos.

El 27 de octubre 1920 se asignaron las siglas *KDKA* de una lista que se mantenía para proveer identificación a las estaciones para barcos, ya que estos eran los únicos servicios regulares que entonces existían en operación bajo licencia formal por el Gobierno Federal. Estas letras se encontraban entre los barcos *Montgomery City (KDJD)*, y el *Eastern Sword (KDKB)*.

Su primera transmisión se realizó a las 6 de la tarde del día 2 de noviembre de 1920, cuando empezó a transmitir los resultados de las elecciones presidenciales, en 330 metros (1,000 Kc/s) con 100 vatios. Leo Rosenberg, del departamento de publicidad de la *Westinghouse* leyó los resultados, Donald Little y John Frazier, se encargaron de la operación técnica. Las transmisiones regulares continuaron entonces todas las noches de 8:30 a 9:30.

La transmisión comenzó a las 6 de la tarde el día de las elecciones y continuó hasta el mediodía del día siguiente, aunque horas antes el candidato James Cox había concedido el triunfo de la elección

QST September, 1920

8XK, PITTSBURGH, PA.

8XK, owned by Mr. Frank Conrad, of Pittsburgh, is one of the best A.B.E. stations of this summer's season in that unapproachably constant across the hemisphere this winter. The signals all around, its whole performance is a splendid example in favor of C.W. transmitters. That being our favorite type, this season, is in the general opinion that we present the following description of Mr. Conrad's station, feeling that A.B.E. men who want constructional hints for building a C.W. set capable of long distance relay work will find a world of aid therein.—Editor

As its call indicates, this station is primarily devoted to experimental work in connection with radio transmission and reception. The various sets are simply assembled on the table from the available stock of parts, such as condensers, inductances, etc. The antenna consists of an inverted "L", used in conjunction with a counterpoise in place of a ground. The flat-top of the antenna consists of six wires, two feet apart, one hundred and five feet long, and fifty feet high. The counterpoise is a duplicate of the antenna, except suspended at a height of twelve (12) feet. This arrangement gives a very high ratio of radiation resistance to inductance, and also permits of operation at short wave lengths without the use of a series condenser. The resistance at 330 meters is 6 ohms. The transmitting apparatus, as shown in the illustration on our cover, comprises

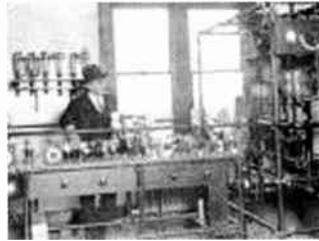
Tomado de la revista *QST* del número de septiembre de 1920.

al senador Warren Harding. Durante toda la noche, bajo una pertinaz lluvia, las multitudes se aglomeraron fuera de la estación para ver los boletines colocados en el exterior, algunos fanáticos de la radio, equipados con receptores de cristal –o de *galena*– y audífonos, escuchaban los mismos resultados en la comodidad de sus hogares. Además, entre las informaciones y música ocasional, escuchaban esta solicitud repetida una y otra vez durante las transmisiones *Quien esté escuchando esta transmisión, favor de comunicarse con nosotros, ya que deseamos saber qué distancia ha alcanzado, y cómo se ha recibido*. La transmisión fue una sensación nacional, y resultó ser aclamada por los periódicos de todo el país.

Se hicieron los arreglos con el periódico matutino *Pittsburgh Post*, para asegurar los resultados de las elecciones por teléfono. Para aumentar la audiencia, el doctor L. W. Chubb, entonces gerente del Departamento de Ingeniería de Radio y uno de los pocos pioneros de entonces, fue delegado para instalar un receptor y sistemas de altavoces, usando dos bocinas prestadas para la ocasión por el ejército (*ARMY*) en el salón principal de baile del *Club Edgeween*, un centro comunitario suburbano de Pittsburgh, donde muchas personas se reunieron, tanto de la *Westinghouse*, como vecinos residentes locales.

El equipo se encontraba instalado en una pequeña habitación, en la parte superior de uno de los edificios de la fábrica de la *Westinghouse*, al Este de Pittsburgh. No había estudios. Una simple habitación sirvió para acomodar el equipo transmisor, tocadiscos, y al personal que participó en esa primera transmisión.

Aunque era de mucho interés para el doctor Conrad, este no estuvo presente cuando la estación salió al aire, temeroso de que el equipo fallara, pero estuvo pendiente, junto a su propia estación experimental, la *8XK*, a unos 8 kilómetros de distancia, en Wilkinsburg al Este de Pittsburgh, listo para asistir en el caso de problemas.



El Dr. Frank Conrad, desarrolló la tecnología para la creación de la primera estación comercial de radio, la *KDKA*.



Operadores de *KDKA*, en Pittsburgh.



El locutor Frank Mullen en la estación *KDKA*. 1922.



Dr. Frank Conrad. 1874-1941



Estudio principal de la estación *KDKA*.



Dr. Frank Conrad en la *KDKA*. 1930.

El primer aviso comercial transmitido por radio en el mundo, salió al aire en 1920 por la KDKA, cuando una tienda de Wilkinsburg, la Hamilton Music Store Ltd, ofreció una continua provisión de discos a la emisora, si se anunciaba que eran suministrados por la tienda.

-PRIMERAS EMISIONES RELIGIOSAS EN EL MUNDO (1920). Otra primicia notable de *KDKA*, lo constituyó el inicio de las transmisiones regulares de servicios religiosos, con el predicador Edwin Han van Etten, de la *Iglesia Protestante*

Episcopal, no obstante conocerse, que de los ingenieros de la *Westinghouse*, uno era judío, y el otro, católico irlandés.

El 15 de enero de 1921, los oyentes escucharon al presidente Herbert Hoover pronunciar su primer discurso radial por la *KDKA*. El 18 de febrero de 1921, se presentó la primera transmisión a control remoto, cuando se escucharon las voces del coronel Theodore Roosevelt Jr. y la de la congresista electa por Oklahoma, Alice M. Robertson, transmitidas desde un banquete que tenía lugar en el *Club de la Prensa* de Pittsburgh, desde el *Hotel William Penn*.

Otra primicia fué, la transmisión del discurso inaugural del presidente número 28 de los Estados Unidos, Warren G. Harding. En

agosto de 1921, se transmitió el primer comentario deportivo de un juego de béisbol, la competencia por la *Copa Davis* y una pelea de boxeo.

Frecuentemente se ha dicho, que la transmisión de la *KDKA* no fue la primera de la historia, pues ya existían estaciones de aficionados y experimentales, que habían estado en el aire algunos años antes, y transmitían -de forma irregular- música y noticias por sus emisoras, servicios que eran gratuitos para el público. También se comentó que tampoco fue la primera transmisión programada, ya que algunos de los experimentadores, habían estado operando sobre la base de programas, antes de la Primera Guerra Mundial.

Tampoco fué la primera que ofreció la cobertura de unas elecciones presidenciales, ya que Lee DeForest, había ofrecido una el 7 de noviembre de 1916, con detalles de los resultados de las elecciones presidenciales, por la estación *2XG*, de Nueva York -aunque cerró sus transmisiones antes de que llegaran los resultados

KDKA. Dirigible que la estación experimentó como antena.



Típica estación radial norteamericana de los años 20.



de California, y declaró a Charles Evans Hughes el ganador sobre Woodrow Wilson, ofreciendo una información errónea-

En otras palabras, muchas de las *primeras* cosas realizadas por la *KDKA*, tienen su base en el departamento de publicidad de la *Westinghouse*.

Entonces, ¿por qué es tan importante? Porque los publicistas de la *Westinghouse*, hicieron muy buen trabajo.

Llevaron un evento esencialmente regional a los titulares en todo el país, y al hacerlo, ayudaron a los norteamericanos a descubrir la importancia de la radio.

La *KDKA* seguiría siendo un importante laboratorio para futuros desarrollos de la radio, como también lo sería la segunda estación de la *Westinghouse*, la *WJZ*, en Newark, New Jersey, más tarde trasladada a New York.

1921

DESIGNACIÓN DE FRECUENCIAS PARA SERVICIOS ESPECÍFICOS DE *RADIODIFUSIÓN O BROADCASTING*. 1921

Para finales de 1921, el entusiasmo por la transmisión de señales inalámbricas había comenzado a desarrollarse en Estados Unidos, y la *Oficina reguladora de la navegación*, decidió designar formalmente patrones y longitudes de ondas para servicios específicos de transmisión. Además de ofrecer transmisiones de *entretenimiento*, se vio en la necesidad de proveer también transmisiones de *informes gubernamentales y oficiales*.

El 1º de diciembre de 1921, se apartaron dos longitudes de ondas para las transmisiones establecidas como una categoría de servicios dentro de la ya existente clase de estaciones *Comerciales Limitadas*. Se añadió una cláusula a las regulaciones:

Se requieren licencias de esta clase para todas las estaciones transmisoras que se usen en la transmisión de noticias, conciertos, charlas y asuntos de esta forma. Se autoriza una longitud de onda de 360 metros (830 Kc/s), para tales servicios, y una longitud de onda de 485 metros (620 Kc/s), para la transmisión de servicios de informes de cosechas y estado del tiempo, siempre que el uso de tales longitudes de ondas no interfieran con los servicios de barcos a tierra, o de barcos a barcos.

De esta manera, se introdujo formalmente la transmisión pública en Norteamérica, utilizando los 360 metros (equivalente a 830 *Kc/s*), y los 485 metros (equivalente a 620 *Kc/s*), en el segmento comprendido entre los 200 metros (equivalente a 1,500 *Kc/s*), y a los 600 metros (equivalente a 500 *Kc/s*).

Sin embargo, estas emisiones se expandirían rápidamente hasta ocupar casi todo este segmento, incluyendo algunas de las partes consideradas como *inútiles* más allá de los 200 metros. Además, también empujaría fuera de ella los servicios

de *barcos a tierra y barco a barco*, lo que inicialmente se quería proteger. A consecuencia de esto, se impusieron limitaciones para obtener una licencia de estación transmisora, aunque generalmente todo lo que se necesitaba, era el deseo, el equipo y la ciudadanía norteamericana.

Comenzando con las convenciones internacionales antes del acta de 1912, la práctica era apartar ciertas longitudes de ondas para propósitos especiales en la transmisión de informes de mercados y pronósticos del tiempo. Entonces, un receptor podía sintonizarse a una longitud de onda determinada y recibir los servicios de un número de estaciones. Si los informes hubieran desaparecido de los 360 metros (frecuencia de 830 Kc/s), los agricultores se habrían arriesgado a recibir informes de estaciones distantes, ahogados por las estaciones que transmitían más cerca en el mismo momento. La longitud de onda de 485 metros (frecuencia de 620 Kc/s), era vista probablemente, como el desarrollo más importante y la mayoría de las transmisiones de la época era de servicio público, más que el simple entretenimiento, que se enviaba en los 360 metros.

Aunque el número de las radiodifusoras autorizadas para operar en los 485 metros se elevó de 15 a 137, en marzo de 1923, existían pocos problemas con interferencias. Las dos oficinas regulaban estrictamente la diseminación de los informes gubernamentales. También controlaban los programas para las transmisiones, de manera que las estaciones que enviaban informes en los 485 metros no se interfirieran unas con otras.

Desde el punto de vista gubernamental, el sistema de longitud de ondas dual funcionaba muy bien. Por ejemplo, a finales de 1922, la *Oficina del Estado del Tiempo*, en Springfield, Illinois, anunció que usando un buen receptor, podría escucharse en el centro de Illinois en 485 metros, un programa diario de trece informes del tiempo y mercados, desde siete diferentes estaciones radiodifusoras.

El gobierno, viendo a la radiodifusión como un servicio público, pudo haber pensado que los 485 metros era el desarrollo más importante. Sin embargo, el público en general vio a los 485 metros, solo como un simple espectáculo. La principal atracción era el entretenimiento que se ofrecía en los 360 metros (830 Kc/s).

En contraste con las actividades cuidadosamente controladas en los 485 metros, la situación en los 360 metros se congestionó horriblemente, especialmente en las ciudades más grandes. En 1922, se añadieron nueve estaciones en los 360 metros, lo que complicaba la situación. Otras muchas más también se instalaron en los 360 metros, creando una tremenda interferencia entre todas.

En la primera *Conferencia Nacional de Radio*, celebrada en Abril de 1922, se añadió una nueva longitud de onda en 400 metros (750 Kc/s), para entretenimiento Clase A. Pero tampoco fue suficiente.

EL USO DE LOS TÉRMINOS

KILOCICLOS POR SEGUNDO (Kc/s) - KILOHERTZ (KHz)

MEGAHERTZ (MHz)

Para facilitar la comprensión sobre las *frecuencias, bandas o longitudes de onda*, que recién empezamos a tratar, queremos reseñar, que en el comienzo de la *radiodifusión* se utilizaba el término de *metros* para medir la *longitud de la onda* con que operaba una emisora, con lo cual se podía calcular la longitud que debía tener la antena para transmisión. Luego, a principios del decenio de los años veinte, se cambió el término y comenzó a usarse la medida de la *frecuencia* en *kilociclos por segundo (Kc/s)*.

La designación de *kilociclos por segundo (Kc/s)* y *kiloHertz (KHz)*, ha estado en existencia en paralelo -junto con los *metros*- desde que se descubrieron las ondas de radio. El nombre de *KiloHertz* se utiliza en honor a Heinrich Hertz, quien comprobó la existencia de las ondas electromagnéticas, y de quien nos referiremos en detalle más adelante. El término *Kc/s* se usaba principalmente en el continente americano. El término *KHz*, se empezó a utilizar en Alemania y en Europa.

Existen copias de listas de frecuencias de estaciones desde finales del decenio de 1920, que usaban indistintamente *metros* además de *Kc/s* o *KHz*. La -¿deliberada?- sustitución en el uso del término *KHz* por *Kc/s* desde mediados de los años cuarenta, se atribuye al inicio de la Segunda Guerra Mundial.

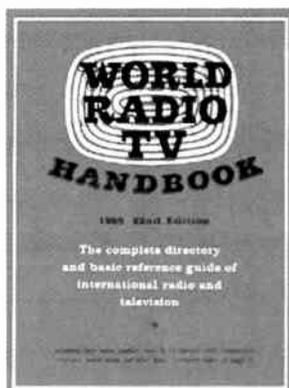
Por la naturaleza del conflicto, las modas alemanas de entonces se hicieron impopulares, y Europa, se *americanizó*. Esto pudo ser el posible causante de que las estaciones y publicaciones radiales, comenzaran a usar el término *kilociclos por segundo (Kc/s)*. Sin embargo, en Alemania, continuaron usando *KHz*. Es lógico, Hertz era alemán.

En las Américas, la mayoría de las estaciones no usaban el término *Kilociclos por segundo (Kc/s)* sino simplemente *Kc kilociclos*, aunque no precisamente fuese lo correcto. Es como decir que usted maneja un vehículo a la velocidad de "100 kilómetros", en vez de decir "100 kilómetros por hora".

El cambio mundial ocurrió unos 20 años más tarde, a mediados de 1966. En los Estados Unidos la estación *New York Worldwide (WNYW)* usó *KiloHertz* por primera vez cuando anunció sus frecuencias el 5 de julio de 1966. El 14 de octubre, la emisora en *FM, WICS*, en Yorktown, Virginia, anunció su frecuencia en *MegaHertz (MHz)*, y el 20 de noviembre de ese mismo año, *Radio Noruega* fue escuchada anunciando sus frecuencias en *MegaHertz (MHz)*. Las emisoras internacionales de *ondas cortas*, fueron las primeras en adoptar los términos *KiloHertz* y *MegaHertz*.

Radio Suecia y el boletín del *Sweden Calling Dxers*, cambiaron de *Kc/s* a *KHz* a comienzos de noviembre de 1966, en conexión con el cambio de la programación de verano a invierno. También los boletines de *ondas medias* en los Estados Unidos

Portada de la edición de 1968 del *World Radio TV Handbook (WRTH)*, en donde aparecieron por primera vez reseñadas las frecuencias en KiloHertz (KHz) y MegaHertz (MHz).



del *National Radio Club (NRC)* y el *International Radio Club of America (IRCA)*, cambiaron en noviembre de 1966.

De otra parte, el *World Radio TV Handbook (WRTH)*, aparentemente había cerrado su edición correspondiente al año 1967, de manera que el cambio de términos a *Hertz* apareció en su edición de 1968.

Nadie parece encontrar comentarios u opiniones en cuanto, al porqué de este cambio. Aparentemente, las cicatrices producidas por la Segunda Guerra Mundial, empezaron a cerrarse al nacer otra generación

de americanos post guerra, conocidos como los *baby boomers*.

Lo que sí se reconoce, es que el cambio se hizo para honrar la memoria del destacado físico alemán, Heinrich Hertz, por descubrir la existencia de las ondas electromagnéticas, como se hizo con el *voltio* -de Volta- y el *ohmio* -de Ohm-, entre otros.

La abreviatura correcta es *KHz* o *MHz* -las dos primeras letras en mayúsculas y la "z" en minúscula-. La adopción de este término tuvo una rápida aceptación entre todas las instituciones mundiales de transmisión radial. También pueden ser utilizados en castellano, los términos *KiloHertzios* o *MegaHertzios*.

FÓRMULAS PARA LA CONVERSIÓN FRECUENCIA-LONGITUD DE ONDA

Para determinar la *frecuencia* -en ese entonces Kilociclos por segundo o *Kc/s*, y hoy día KiloHertzios por segundo o *KHz*, o bien, MegaHertzios por segundo o *MHz*-, se divide la longitud de onda, expresada en metros, entre la cifra 300,000 -kilómetros por segundo- que representa aproximadamente la velocidad de la luz -la real velocidad de la luz es: 299,792.458 kms/seg.). El resultado es la frecuencia de transmisión de la emisora. En caso de querer obtener la longitud de onda de la estación, expresada en metros, se divide la frecuencia en *KHz* o *MHz*, entre 300,000 kilómetros por segundo.

REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY. 2 DE JULIO DE 1921

Un relato del *Diexista*, amigo y oyente Darío Monferini, cuenta que la radio fue durante un tiempo rioplatense, porque la región fue la única en todo el mundo en donde dos países fronterizos hacían grandes esfuerzos por poner en marcha aquella revolución, la de *trasladar* la voz humana.

En la ciudad de Montevideo fueron varios los pioneros, Bernardo Keynel, Juan Camera, Alberto Vidal, Valerio Durañona, Inocencio Illia, Oscar Oneto y Juan López.

El momento más importante se produce en 1911, cuando se inaugura la estación radiotelegráfica *CWA*, ubicada en el *Cerrito de la Victoria*, y operaba con la finalidad de contactar los buques que ingresaban al Río de la Plata. A estos esfuerzos se agrega el nombre de Francisco Giordano, quien en 1913, en la ciudad de Salto, logra fabricar el primer receptor para captar señales de radio causando el asombro de los pobladores locales.

Como toda historia, ésta tiene un nombre clave y fundamental en todos los órdenes, por tratarse de un verdadero pionero. Talentoso e inquieto hasta límites casi increíbles, aunque debió superar prejuicios y desconfianzas sobre sus proyectos. Su nombre era Claudio Sapelli, quien ya en 1915, realizaba ensayos con válvulas obsequiadas por Lee DeForest, dedicándose a fabricar aparatos de radio de *galena* para algunos aficionados que no podían sustraerse del embrujo de ese invento, tema de conversación en todas las reuniones de amigos. A muchos costaba creer, que un simple aparato pudiese recibir la voz humana a distancia.

Sapelli había terminado su carrera de técnico electrónico en la Escuela de Matemáticas, hoy Facultad de Ingeniería, y comienza a trabajar en varias empresas hasta que logra ingresar a la *General Electric* como capataz técnico. Entonces, la gerencia era ocupada por otro de los hombres que jugaría un importante rol en el desarrollo de la radiodifusión uruguaya: Emilio Elena.

Tenaz, estudioso y consecuente con sus proyectos, Sapelli logra convencer a los directivos de la *General Electric* para que importaran desde los Estados Unidos un transmisor, lo que ocurre en 1921. Con este pequeño equipo, Sapelli instala la que iba a ser la primera emisora de radio del Uruguay.

Los equipos y el resto de las instalaciones estaban en los altos del *Teatro Urquiza*, cuya sala sería años después el salón auditorio del *Servicio Oficial de Radiodifusión y Espectáculos (SODRE)*, y que terminaría destruido en un incendio. La antena se encontraba entre la terraza del teatro y los techos del *Hotel Florida*, en la esquina de las calles Mercedes y La Florida, los edificios más altos de la ciudad en aquellos años.

El 2 de julio de 1921, se realiza la primera transmisión con motivo de la pelea de boxeo entre Jack Dempsey y Georges Carpentier, que era un francés de gran estilo y elegancia en el ring. En 1922, Sapelli logra otra hazaña cuando transmite los incidentes del encuentro entre Brasil y Uruguay, jugado en Río de Janeiro con motivo del *Quinto Campeonato Sudamericano*. Para conseguir esto, se instaló en la azotea del *Diario del Plata* y en la sala del *Teatro Solls*, equipos *Westinghouse*, a través de los cuales, Sapelli recibía los cables a los que agregaba *sal, pimienta y dramatismo* en su relato, cautivando la audiencia.

-RADIO PARADIZABAL. 6 DE NOVIEMBRE DE 1922. El milagro del éter era una realidad, y Claudio Sapelli estaba dedicado de lleno

Claudio Sapelli mientras transmitía un partido de fútbol entre Brasil y Uruguay, desde la azotea del *Diario del Plata*. 1922



a la fabricación artesanal de receptores, pero todavía faltaba algo en su brillante carrera. Esto lo consigue cuando participa como asesor de lo que se conoce como la primera emisora oficial del Uruguay: *Radio Paradizabal*.

Esta emisora, encaró la actividad como una empresa comercial y debía su nombre a Sebastián Paradizabal, un inmigrante vasco que era socio de Sapelli en la fabricación de radios a *galena*, -que se vendían con auriculares incluidos-.

Radio Paradizabal transmitía desde una habitación del *Hotel Florida*, también conocido como *Palacio Florida*. En esta empresa también colaboró otro de los personajes de esta historia, una figura destacada del Montevideo de 1920: Luis Viapiana, un verdadero hombre orquesta. Este se encargaba de la gerencia, y era locutor, telefonista, cantor. Su gran pasión era la composición de tangos, algunos de los cuales fueron interpretados por Carlos Gardel.

La emisión inaugural se realiza el 6 de noviembre de 1922 con un transmisor de 4 válvulas, que entregaban 250 vatios de potencia y una antena ubicada a 70 metros de altura. Como muchas radios de la época, tenía la capacidad de ser también una estación receptora, por lo que, en aquella emisión, recibió el saludo y buenos deseos de *Radio Argentina*, de Buenos Aires.

Radio Paradizabal, tenía buena potencia en antena y podía escucharse en algunas zonas de la provincia de Buenos Aires, Argentina, e incluso se tuvo constancias de haber sido captada en la provincia de Tucumán. A partir de ese momento, la radiodifusión uruguaya recibe un fuerte impulso.

Radio Paradizabal tenía equipos similares a los que en Buenos Aires tendría otra de las emisoras pioneras, *Radio Sud América*; a ambas se los suministró la empresa *Westinghouse* con el propósito de comercializar sus productos y que completaban un trío con otra similar en la ciudad de Río de Janeiro, todas estaban en permanente contacto e intercambiaban información sobre las experiencias obtenidas en aquellas transmisiones.

-RADIO MONTECARLO DE MONTEVIDEO. 24 DE DICIEMBRE DE 1924. El 24 de diciembre de 1924 sale al aire *Radio Montecarlo de Montevideo*, fundada por Carlos Romay.

-RADIO NACIONAL. 25 DE AGOSTO DE 1925. El 25 de agosto de 1925 nace *Radio Nacional*.

Portada de la revista de la estación *Radio Paradizabal*, en 1922, en donde se aprecia la torre instalada en la azotea del Hotel Florida, en la ciudad de Montevideo, Uruguay.



Carlos Romay, fundador de *Radio Montecarlo*.



-RADIO DURAZNO. 1926. Un año después, en 1926, *Radio Durazno*, la primera emisora del interior.

-RADIO CARVE. 12 DE OCTUBRE DE 1928. El 12 de octubre de 1928, comienza a transmitir una de las grandes del Uruguay: *Radio Carve*, estación que cargó con el honor, de ser la única en la que cantó Carlos Gardel en aquel recordado 8 de octubre de 1933, dentro del programa *Hora Teatral* que salía al aire de 5 a 6 p.m. El programa era conducido por *Perico Bernat*, un amigo personal de Gardel, y que también era periodista del *Diario del Plata*, una visita de lujo en aquellos estudios de la Avenida 18 de Julio casi a esquina Río Negro.

-SERVICIO OFICIAL DE RADIODIFUSIÓN Y ESPECTÁCULOS (SODRE). 1 DE ABRIL DE 1930. Finalmente, el 1 de abril de 1930, nace el *Servicio Oficial de Radiodifusión y Espectáculos (SODRE)*, con su estación *CX6*, planeada desde 1929.

El desarrollo rápido de la radio de aquellos años se precipitó, en razón del bajo costo de producción, de inversiones menores y a lo económico que representaba para el público, obtener cultura general sin limitaciones. La posterior irrupción del transistor hizo posible la radio portátil. En el decenio de los 40, se requería cinco sueldos mensuales promedio para adquirir un receptor. Como promotora de fenómenos políticos, sociales y de mayor integración nacional para la comunicación que se logró establecer con la población rural que no disponía de electricidad, la radio desempeñó un papel de enorme importancia en la vida de la nación.

Muchas e importantes radios uruguayas, emplearon las *ondas cortas* en paralelo con las emisiones domésticas: *Radio Fénix*, *Radio Nacional*, *Radio Difusoras del Uruguay*, *La Voz de Melo*, *Radio Paysandú*, *Radio Edison*, *Radio Sarandí*, *Radio Continente*, *Radio Popular*, *La Voz del Aire*, *Radio Femenina*, *Radio Welcome*, *Radio Aguila*, *Radio Ariel*, y *Radio Nativa*, entre muchas otras.

ASOCIACIÓN NACIONAL DE BROADCASTERS URUGUAYAS. (ANDEBU)

20 DE JULIO DE 1933

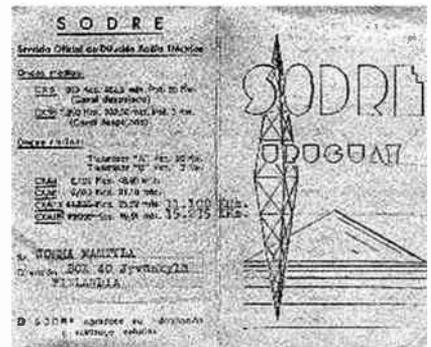
ACTA DE FUNDACION

En la ciudad de Montevideo, capital de Uruguay, a los veinte días del mes de Julio de Mil Novecientos Treinta y Tres, en el local del Palacio Salvo 4º Piso Escritorio 8 y siendo las 22:00 horas, reunidos los señores: Luis A Artola, de CX 12, Radio Westinghouse: CW 25, Radio Durazno; Lorenzo Balerio Sicco, de CX 14, Radio El Espectador; Emilio Elena,

Tarjeta QSL de Radio Carve.

6-155 KHZ SW-
RADIO CARVE
 MERCEDES 973 - MONTEVIDEO (URUGUAY) - SOUTH AMERICA
 TNX FOR YOUR REPORT:
 MR PEDRO CESAR NOBALES CIBALLOS
 Av. Manuel Rodríguez 47 - Santiago
 Station C H X L E
 FOR CARVE: *Perico Bernat*
 Director General de Radiodifusión y Espectáculos

DATE	GMT
2.3.86	8.38 a
	9.10



Tarjeta QSL de SODRE.

de CX 18, Radio Sport; Carlos Romay, de CX 20, Radio Montecarlo; Alejandro Canepa, de CX 26, Radio Uruguay; Raúl Vila, de CX 34, Radio Artigas; Julio J Rabassa, de CX 40, Radio Fénix; Héctor Vernazza, de CX 42, Radio Rocci; Rafael Ferrera, Víctor Gioscia y Juan M. Gestoso, de CX 10, Internacional Broadcasting; Julio R. Barlocco y Carlos Silva, de CX 30, Radio Nacional, se resuelve por unanimidad, después de explicados los motivos de la reunión, constituir la Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayas (A.N.D.E.B.U.) y aprobar, previa detenida discusión, los estatutos presentados.

A continuación se designan por aclamación los siguientes, para constituir la Primera Comisión Directiva de esta asociación: Presidente, Carlos Butler; Vice-Presidente, Luis A. Artola; Secretario, Pablo Canepa; Tesorero, Héctor Vernazza; Vocales, Juan M. Gestoso y Julio J. Rabassa; Suplentes de Vocales, Salvador E. Pera y Julio Barlocco; Síndicos, Carlos L. Romay, Juan J. Harispuru y Ramón Puyal.

Y no siendo para más el acto, se levanta la sesión que comenzó a las 22 horas y terminó a las 24 horas, firmando para constancia los señores presentes.

LOS EEUU DESCUBREN EL PODER DE LA RADIO

Desde su nacimiento, *la radio* fue un medio de comunicación auxiliar, que en la práctica se empleaba sólo en los casos donde no se podía tender cables, como en las comunicaciones entre barcos y la costa, debido al limitado alcance que permitía la técnica en esos momentos, que consistía en transmisores de chispa y receptores de galena, electrolíticos o magnéticos. Para entonces, tampoco se conocía sistema alguno de amplificación.

Las comunicaciones internacionales transoceánicas entre Europa y EEUU se realizaban por medio de cables telegráficos submarinos, y a pesar de los esfuerzos de Marconi para desarrollar el radioenlace trasatlántico, las comunicaciones de radio entre Europa y América no eran suficientemente fiables para permitir una comunicación comercial satisfactoria.

Con el estallido de la Primera Guerra Mundial, los EEUU descubrieron con amargura, que dependían completamente de otros países para mantener sus comunicaciones internacionales. Las compañías que controlaban los cables submarinos trasatlánticos eran británicas, y la principal en los EEUU era *Marconi Wireless Telegraph Co. of America*, también filial de la británica *Marconi Wireless Telegraph Co.*

Durante la guerra, por esta situación, se produjeron algunos conflictos y choques de intereses, agudizados, después de que la flota alemana cortara parte de los cables trasatlánticos.

Al inicio de la guerra, las válvulas y la electrónica se encontraban bajo experimentación en el laboratorio. La presión de la misma, permitió grandes progresos en este campo. Puede afirmarse que la electrónica, fue uno de los avances impulsados por la Primera Guerra Mundial.

Otro de los dispositivos perfeccionados fueron los alternadores de alta frecuencia -los alternadores Alexanderson que reseñamos antes-, que permitirían

construir estaciones de radio de alta potencia, mucho más eficaces y con mayor rendimiento que las viejas estaciones de chispa.

NACIMIENTO DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA (RCA). 1921

Al finalizar la Primera Guerra Mundial, los EEUU confirmaron la gran ventaja de controlar las comunicaciones internacionales, en vista de que, por los incesantes experimentos, disponían entonces de la tecnología más avanzada.

La *Radio Corporation of America (RCA)*, se inauguró en 1921. El edificio que la albergaba tenía el aspecto de una gran mansión española.

La estructura de la antena asemejaba una línea de alta tensión, conformada por veinte torres en forma de "T" a una altura de 137 metros y cuyo travesaño superior medía 45 metros. Estas torres estaban dispuestas en línea recta a lo largo de 4.5 kilómetros. La antena propiamente dicha constaba de 16 hilos de acero sostenidos por estas torres.

Un problema nada desdeñable se presentaba en la época de invierno con la acumulación de nieve en las antenas, enfrentado con el sencillo procedimiento, de hacer pasar por ellas, una corriente continua de 250 amperios a 1,500 voltios. De esta forma eran calentados los hilos, derritiendo la nieve en pocos minutos. Esta difusora disponía de dos generadores eléctricos Alexanderson de 200 kilovatios, que entregaban una corriente de 100 amperes a 2,000 voltios y a una frecuencia de 18 kilociclos.

Las oficinas de la *RCA*, también conocidas como *Central Radio*, estaban situadas en Nueva York, en el número 60 de la calle Broadway. Allí se encontraban los sensores automáticos y manipuladores manuales, conectados con la estación transmisora por medio de una línea telegráfica normal que controlaba el transmisor por medio de interruptores. También eran controladas desde allí las antiguas estaciones de Marconi, en Tuckerton, New Brunswick, y Chatham, todas ellas propiedad de la compañía *RCA*.

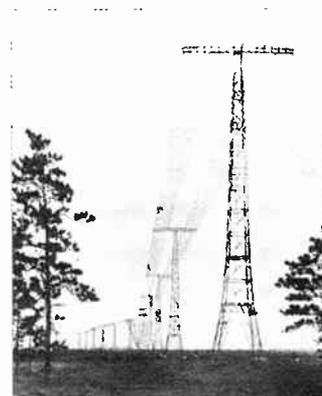
-LA ESTACIÓN RECEPTORA DE LA RCA. La estación de recepción de la *RCA* se localizaba en Riverhead, a 25 kilómetros del transmisor de Rocky Point. En esta estación se recibían todos los mensajes trasatlánticos procedentes de Europa -de Carnarvon, en Nueva Gales; de Stavanger, en Noruega; de Nauen, en Alemania, y de Burdeos, en Francia-, enviándolos automáticamente por líneas telefónicas a las oficinas de Broadway, donde se encontraban los impresores automáticos.

Por razones de seguridad, la estación receptora de Riverhead aparentaba una pequeña cabaña situada en medio del bosque. La antena era un



Instalaciones de la *RCA* en Rocky Point, Long Island, N.Y.

Parte de las 20 torres de transmisión de ondas largas de la *RCA*.





La estación receptora de la RCA, en Riverhead, Long Island y parte de los equipos receptores dentro de la cabaña.

cable ubicado a 9 metros de altura, sostenido sobre postes telefónicos y con una longitud de 13.5 kilómetros, que cualquiera la hubiese confundido con una línea telefónica normal. El otro extremo de la antena terminaba sobre una resistencia. Esto formaba una antena direccional *Beverage* -o de hilo largo-.

Nunca nadie sospecharía que desde esa cabaña, se controlaban prácticamente todas las comunicaciones internacionales de los EEUU. Dentro de ella había cuatro receptores, sintonizados respectivamente a las frecuencias de Carnarvon, Stavanger, Nauen y Burdeos. Los cuatro equipos eran similares y consistían, en un amplificador de radio frecuencia (*RF*) de tres etapas, un detector *autodino* -de conversión directa-, y dos etapas de baja frecuencia (*BF*).

La estación funcionaba las 24 horas del día todos los días del año, y la velocidad de transmisión y recepción -entre 30 y 100 palabras por minuto- variaba según las *interferencias* o *QRM* y los ruidos estáticos, que en ocasiones les obligaba a trabajar con velocidades muy bajas y recibir prácticamente *a oído*.

EL FINAL DE LA ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA MÁS GRANDE DEL MUNDO. DOS REVESES IMPREVISTOS.

La compañía *RCA* se había convertido en el gigante de las radiocomunicaciones de los EEUU, e intentó convertirse de forma indirecta en monopolio. Para ello se diligenció la propiedad exclusiva de las patentes más importantes en radio, entre las que se incluían las válvulas o tubos, y prohibió, que el resto de aparatos que no fueran *RCA* emplearan válvulas. Esto provocó un gran escándalo, al empujar a la desaparición de numerosas compañías.

Pero en aquel momento ocurrieron dos cosas imprevistas, no detectadas por los ingenieros y directivos de la compañía *RCA*, y que cambiaron radicalmente el panorama de la radio.

La primera, fue el *boom* de la *radiodifusión*. En 1921, algunos periódicos norteamericanos comenzaron a instalar pequeños transmisores de radio a válvulas con lo que emitían a horas determinadas música, noticias e información meteorológica, con el propósito de aumentar las ventas de los periódicos; poco después les siguieron los grandes almacenes.

En 1922, la locura de la radiodifusión recorrió todo el país y al año siguiente pasó a Europa y al resto del mundo. En 1921 apenas había 5,000 receptores censados en los EEUU; en 1922 la cantidad había aumentado a 100,000 y al año siguiente ya pasaba del millón. Esto sorprendió a la desprevenida compañía *RCA*, en vista de que no podía atender a la demanda incesante de receptores.

Además, otras empresas también reclamaban su parte en el naciente negocio. Esto generó un caos tal, que obligó la intervención del Gobierno, el cual adquirió todas las patentes de radio, declarándolas abiertas.

A partir de ese momento, todos podían aplicar a estas patentes pagando ciertas tasas, echando por tierra las aspiraciones de la *RCA* para monopolizar las radiocomunicaciones.

El segundo hecho que marcó la sentencia de muerte para la *RCA*, fue el descubrimiento de las emisiones en *ondas cortas*. Todas las teorías de radio conocidas en aquel tiempo expresaban, que las pérdidas de propagación aumentaban a medida que aumentaba la frecuencia.

Excepto Marconi y unos pocos científicos, los técnicos consideraban a las ondas de longitud inferior a 100 metros frecuencias superiores a 3 Mc/s, eran inútiles para comunicaciones a larga distancia, y por ello fueron cedidas a los radioaficionados para experimentación, hasta que éstos descubrieron que con ellas se podían alcanzar grandes distancias utilizando potencias reducidas.

A principios de 1924, un ingeniero de la *RCA* llamado Clarence Hansell, construyó un transmisor de un centenar de vatios en la banda de 15 metros (20 Mc/s, o 20.000 Kc/s). La antena era simplemente un hilo de 7 metros, sostenido por unos palos de escoba, y la señal que ponía en Sudamérica era mucho más fuerte y estable que la señal de la estación de *ondas largas* de la *RCA*. El costo de este transmisor de 15 metros era ridículo, comparándolo con el *monstruo* que tenía al lado.

El progreso tecnológico en el área de la radio llevó al desarrollo de las *ondas cortas*. Con ellas, las enormes torres con larguísimas antenas eran innecesarias.

Ese mismo año, cesaron las transmisiones regulares en *ondas largas* de la *RCA*, y los alternadores fueron sustituidos por varios transmisores de *ondas cortas* con potencia de 10 a 20 kilovatios (*Kilowatts* o *Kw*). A partir de entonces, únicamente se transmitía en *ondas largas* cuando había tormentas solares, que suelen afectar mucho más a las *ondas cortas*.

Hacia 1938, los transmisores de *ondas largas* de la *RCA* quedaron obsoletos por el progreso tecnológico, pero continuaban como laboratorio de investigación. En 1939, un tornado derribó algunas torres, que luego no se levantaron.

La *RCA* continuó funcionando unos años como centro de comunicaciones en *ondas cortas* y teletipo. Una serie de mensajes históricos se enviaron y transmitieron por medio de ella: la línea telefónica "caliente" -*Hot Line*- entre el *Kremlin* y la *Casa Blanca*, pasaba por Rocky Point, al igual que las señales de la base *Little America* del almirante Richard Byrd, que enviaba comunicados desde la Antártica. Estas emisiones se recibían en la estación Riverhead y se transmitían a toda la nación en transmisiones de amplitud modulada (*AM*) desde Rocky Point.

Continuó prestando esas funciones hasta los años 40, en que se abandonaron definitivamente. En los 50, se derribó completamente el deteriorado edificio y las antenas que quedaban. Actualmente sólo se encuentran algunos restos oxidados al pie de una pista forestal.



David Sarnoff, presidente de la *RCA*, y Guglielmo Marconi, en las instalaciones de Rocky Point, en 1933.

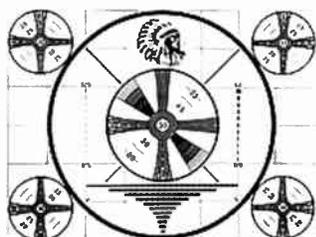
DIVERSIFICACIÓN DE LA RCA

La historia de la *Radio Corporation of America (RCA)* continuó con una estrategia de diversificación que produjo un complejo entramado de empresas, entre las cuales encontramos hitos tecnológicos muy destacados y productos que nos han acompañado por largo tiempo.

A la memoria de muchos les llega la imagen de un perro escuchando *la voz de su amo* que sale de un gramófono. Este era el *logo* de la compañía *RCA-Victor* y que aún conserva la *HMV*, compañía inglesa que adquirió sus derechos, y ¿quién no reconoce la imagen del *Rockefeller Center*, en Manhattan, sede de la compañía desde 1932, y que luego se llamó *Radio City*!

-EN TELEVISIÓN. En 1938, la *RCA* persuadió a la *Asociación de Fabricantes de Radio* -en inglés, *Radio Manufactures Association* o *RMA*), para que considerasen adoptar su sistema de televisión con 441 líneas de definición, aceptado por la *Federal Communications Comision (FCC)* en septiembre de ese mismo año, y cuyas emisiones iniciaron con motivo de la *Feria de Nueva York* en 1939.

El conocido patrón para la imagen de televisión creado por la *RCA* en 1939.



David Sarnoff, presidente de la *RCA*, mientras presentaba el sistema de televisión de 441 líneas de definición, en la *Feria de Nueva York*, el 20 de septiembre de 1939.



Presentación del primer *videograbador RCA* para el hogar, en 1956.



La inclusión del color en la televisión, creando sistemas no compatibles con el monocromo de 441 líneas, suscitó una larga y enconada batalla legal con la *Columbia Broadcasting System (CBS)*, la *Dumont Labs*, la *Philco* y la *Federal Communications Comision (FCC)*, que no se resolvió hasta que, trabajando en conjunto, el *National Television System Comitee (NTSC)*, creado ex profeso por la *RMA*, desarrolló el sistema que se conoce con sus siglas *NTSC* -inicialmente monocromático- con 525 líneas entrelazadas y 30 imágenes por segundo, y que, varios años más tarde, y mediante un muy ingenioso procedimiento, permitió añadir señales compatibles de color. Es decir, que los receptores de televisión monocromáticos, pueden reproducir las monocromas como los de color, sin excesivos problemas. Este fue aprobado por la *FCC* en 1953.

El sistema de color *NTSC* -con algunas mejoras técnicas- sigue en uso en muchos países.

-EN DISCOS FONOGRAFICOS. En abril de 1949, la *RCA Victor* presentó un pequeño disco de vinil que giraba a 45 revoluciones por minuto (*RPM*), compitiendo directamente con el de *larga duración* o *long play (LP)* de la *Columbia Broadcasting System (CBS)*, cuya velocidad era de $33\frac{1}{3}$ *RPM*, popularizándose rápidamente.

En el decenio de los años 50, la *RCA* tomó algunas decisiones técnicas que no fueron exitosas. Sus intereses en la cadena de televisión *National Broadcasting Co. (NBC)* le produjeron cuantiosas pérdidas. Como consecuencia, vendió algunas de sus líneas industriales a compañías norteamericanas y europeas.

Actualmente, en Europa se conocen más los productos de su concesionaria *Thomson*, que fabrica equipos de gran consumo como televisores, audio y satélite; mientras que la firma alemana *Bertelsmann* -que luego se unió a *Sony*, formando la *Sony BMG*-, se hizo cargo de la línea de equipos de alta fidelidad, que fabrica bajo varias etiquetas *RCA*.



Tres formatos de discos de vinil, de izquierda a derecha, el *long play* de $33\frac{1}{3}$ *RPM* (de 12 pulgadas), de 78 *RPM* (de 10 pulgadas), y el de 45 *RPM* (de 7 pulgadas)

MÉXICO. 9 DE OCTUBRE DE 1921

Ingeniero de profesión, Constantino de Tárnava Garza fue pionero de la radiodifusión en México y Latinoamérica. Nacido en Monterrey, México, su infancia no fue muy diferente a la de los chiquillos de su época, pero en la adolescencia empezó a mostrar un gran interés por la electrónica.

En 1918, el entonces creativo muchacho, se trasladó a Estados Unidos para realizar sus estudios profesionales en la Universidad de Notre Dame, en el estado de Indiana. Durante sus años de estudio, pasaba los veranos con su familia en Monterrey y aprovechaba para experimentar con la radio. Constantino transmitía para los dos radioaficionados que existían en la ciudad: Rodolfo de la Garza, gerente del Banco de Nuevo León, y R. Bermúdez, fabricante de acumuladores.

En 1919, con el apoyo de sus padres, Constantino De Tárnava De Llano y Octavia Garza Ayala, el joven estableció en el patio de su casa un improvisado laboratorio que hacía funcionar con piezas y bulbos de desecho de la Primera Guerra Mundial. Esta fue su primera *estación experimental*, que llamó con las siglas *TND* [Tárnava-Notre Dame] a falta de otro indicativo. El periódico *El Porvenir* publicaba los horarios de transmisión. Se leían noticias ya publicadas, se tocaba el fonógrafo, y una que otra vez, una pianola.

El 9 de octubre de 1921, De Tárnava instaló una estación de radio experimental con una potencia de 5 vatios y un tubo UV202. Transmitió formalmente su primer programa *en vivo de estudio*, y decidió regularizar las emisiones con un horario fijo,

El ingeniero Constantino De Tárnava, pionero de la radiodifusión mexicana. 26 febrero 1898/ 6 febrero 1974.



todos los miércoles de 8:30 a 12:00 de la noche, utilizando micrófonos *Ericsson* y *Acusticon*.

La tarde de ese 9 de octubre todo era prisa en la casa de Constantino De Tárnavá. La sala tenía que estar perfectamente acondicionada para un experimento que sería escuchado en todo el continente.

El programa iniciaba a las 20:30 horas, en la casa ubicada en la esquina Guerrero y Padre Mier, en Monterrey. Los artistas —nóveles algunos y consagrados otros— tenían un programa perfectamente estructurado y ensayado para cumplir con una de las ocurrencias de De Tárnavá, joven científico graduado en Estados Unidos y experto en *radiofonía*, algo de lo que se hablaba pero que nadie conocía.

Todos estuvieron a tiempo. El piano *Steinway* en su lugar y bien afinado. La función se inició puntual. Ana María Yturria, de 14 años y con voz de soprano, empezó a cantar *Violetas*, composición de Miguel Lerdo de Tejada. Ella misma recuerda en aquel ambiente inicial *el primer anuncio de la XEH, uno que realizó el propio ingeniero De Tárnavá, en el que se promocionaba una mantequilla. A raíz de ese anuncio la gente paraba al ingeniero en la calle para preguntarle si ya había probado la mantequilla.*

De Tárnavá, manejaba los controles y a la vez iba anunciando a los artistas que ignoraban la repercusión histórica del papel que protagonizaban: la primera transmisión radiofónica *en vivo* desde Monterrey para toda América Latina y alcances continentales. Se cuenta que meses después, el ingeniero recibió una carta desde Panamá en la que contaban que habían captado su señal.

Era el inicio de la radio y no había interferencias. Con 50 vatios era posible llegar muy lejos. Constantino De Tárnavá, científico de 23 años, gozaba experimentando con lo que después la tecnología y el comercio convirtieron en un medio de comunicación masiva que revolucionó al mundo.

El programa de esa noche se prolongó hasta las 22:30. Los artistas, entre divertidos y nerviosos, tomaban muy en serio su papel.

El repertorio de aquella noche estaba integrado por la señora Sierra de Barragán, la señora St. John Clerke, y Carlos Pérez Maldonado, en los pianos; Eudoxio Villarreal como declamador; y el Doctor José F. Barragán hacía toda clase de sonidos con serruchos. Otro de los músicos de aquella época, Daniel Treviño Guajardo, cita: *Una de las melodías que canté en aquella época, era una canción que escribió el ingeniero De Tárnavá y se llamaba Cansado. La musicalización estuvo a cargo del pianista Ricardo Leal. La canción se grabó en el año 1936 y tuvo un éxito relativo.*

Por otra parte, el mismo Ricardo Leal rememora, *en la época de los 30s, la XET tenía la exclusividad de transmitir las canciones de Agustín Lara. Dada esa circunstancia, el ingeniero se vio en la necesidad de cantar en los programas de XEH. Para que no lo reconociera la gente, adoptó el nombre artístico de El Caballero*

del Antifaz Negro. *Cuando pasaba a cabina llevaba una máscara. Por espacio de un año así cantó en la emisora.*

A pocas cuadras de distancia las personas escuchaban maravilladas el programa inicial. El sonido no era precisamente de alta fidelidad pero significaba un milagro de la alta tecnología hacer inteligibles las voces, sin hilos, sin nada que conectara el transmisor con el receptor. De Tárnava quería que sus programas fueran escuchados. Por lo que ecidió vender aparatos para el hogar fabricados por él mismo, de casa en casa.

Su estación, *CYL* seguía transmitiendo una vez por semana y la gente que lo escuchaba crecía en número. La historia se estaba escribiendo, la radio había entrado en América Latina por la ciudad mexicana de Monterrey, y Constantino De Tárnava la había iniciado, ese 9 de octubre de 1921.

En 1922 los norteamericanos, que antes habían visto el gran futuro comercial de la radio, empezaron a fabricar receptores de *onda continua* con las marcas *RCA*, *Westinghouse*, *Murdock* y *Paragon*. De Tárnava los importaba y estableció una agencia para su venta.

Emilio Azcárraga Vidaurreta, amigo de De Tárnava y testigo de sus aficiones, descubrió el potencial comercial de la radio y fundó en Monterrey otro negocio para la venta de receptores importados. Más tarde creó la *XEW*, comercializando las emisiones radiales.

De Tárnava, fue un científico con un amplio afán de descubrimientos que lo llevó de un aparato a otro, de la construcción a la adaptación y creación tecnológicas. Cuando decidió dedicarse a la radio, hizo de su estación la más adelantada y con la más alta fidelidad de América Latina. De Tárnava tuvo otras aficiones; la fotografía ocupó su tiempo y sus amigos cuentan que su laboratorio estaba más equipado que el de *American Photo*, el mejor establecimiento de la localidad en aquel momento. *Otro de los pasatiempos del ingeniero fue el tiro al blanco, él mismo se encargaba de elaborar sus propios cartuchos* comenta Fernando Gutiérrez Peña.

Era el estilo de radio *ágil* en el que el locutor tenía que limitar sus intervenciones y la música grabada era primordial. Era un avance de la radio romántica y cultural en donde se escuchaban intensas conversaciones de los poetas del tiempo. Pero seguía en la memoria de la gente el *anunciador* de célebres e ingeniosos *spots* publicitarios que hicieron época y definieron a una generación de artistas. *El primer anuncio que se realizó decía: papá, papacito, cómprame mis zapatitos pero que sean de marca Burrito. Si papacito, porque son los mejores zapatitos.* Rogelio Salinas era el locutor y se transmitió en 1939. *De este anuncio se copiaron después los chicles Adam's* recuerda Pedro Tijerina.



Emilio Azcárraga Vidaurreta, fundador de la *XEW* y del complejo *Televisa*.

Todavía son recordados los programas cómicos con Arturo Manrique *-Panseco-*, las primicias de locución de *Lalo González -Piporro-*, la voz y composiciones de María Alma y el acompañamiento al piano del compositor Fernando Z. Maldonado. También queda constancia de su apoyo cultural a Monterrey, con la creación de la primera escuela de óleo y acuarela, en donde se hicieron pintores como Manuel de la Garza, Joaquín A. Mora y Efrón Ordóñez.

Constantino De Tárnava fué un científico romántico y a la vez práctico audaz, un investigador de la vanguardia y un amante de la tecnología que marcaba la pauta a seguir en un tiempo de crecimiento y desarrollo de la sociedad regiomontana. Fue reconocido nacionalmente como el iniciador de la radio en América Latina, e invertía también su tiempo en los aparatos de alta precisión, que armaba y desarrollaba en su laboratorio meteorológico. *Constantino De Tárnava fue una persona extraordinaria en la radiodifusión, un locutor de magnífica voz, entre otras cualidades*, afirma Jesús Garza Hernández.

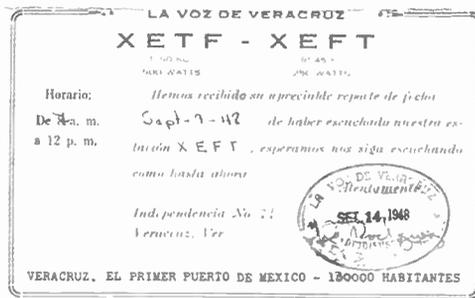
En 1962, más de 40 años después de haber realizado sus primeras transmisiones radiales, De Tárnava vende su estación a Mario Quintanilla.

En 1974, a los 76 años y después de una vida intensa, fallece Constantino De Tárnava, el científico que con paso firme y decidido, inició la marcha hacia una era de tecnología que colocó a Monterrey a la vanguardia en radiofonía. *De Tárnava fue un hombre positivo y honorable para Monterrey. Cuando se dio a conocer su famoso experimento, la gente respondió en forma clamorosa. En aquella época la población estaba integrada entre 75 y 85 mil personas*, expresa el cronista de la ciudad de Monterrey, José P. Saldaña.

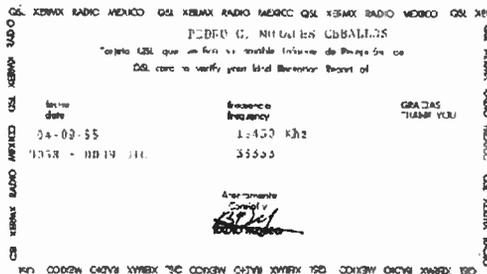
Su presencia no desaparece, ya que la tecnología y la gente que se beneficia con ella, lo recuerda en cada uno de los hoy modernísimos aparatos de radio.

-XHFM-FM. PRIMERA ESTACIÓN DE FRECUENCIA MODULADA. 1952. De acuerdo con el sitio de Internet de la *Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión*, de México, en 1952, don Federico Obregón Cruces instala

QSL de La Voz de Veracruz, XETF 1,250 Kc/s y XEFT 9,545 Kc/s. septiembre de 1948.



Tarjeta QSL de Radio México, en septiembre de 1955.



Federico Obregón Cruces, el pionero de la frecuencia modulada en México, con su estación XHFM-FM instalada en 1952.



la primera estación en *frecuencia modulada*, la *XHFM-FM*, permaneciendo en el aire hasta el año 1957.

En 1955, el señor Guillermo Salas Peyró, logra darle un real impulso a la *FM* al instalar en la capital mexicana, la *XEOY-FM*, primera emisora en América Latina que transmite en sistema estereofónico.



Guillermo Salas Peyró, quien en 1955 instala en la capital mexicana, la primera estación de *FM* estereofónica de América Latina, *XEOY-FM*.

1922

CHILE. 19 AGOSTO 1922

La primera transmisión radiofónica en Chile se realizó el sábado 19 de agosto de 1922.

En una época en que existían en Europa siete emisoras, Chile fue el tercer país de América en conocer la radiodifusión. Así lo recogía el periódico *El Mercurio*, que invitaba a asistir a las 21.30 horas, desde sus instalaciones, a la primera emisión radiofónica de la Universidad de Chile. Los pioneros de la radiodifusión fueron, Arturo Salazar y Enrique Sazié Herrera.

Arturo Salazar era profesor de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile y tenía a su cargo el laboratorio de electrónica. Siendo adolescente, a fines del siglo XIX, siguió los pasos de Edison construyendo un fonógrafo, una máquina grabadora y un parlante. En el laboratorio de la Universidad de Chile, construyó un equipo de recepción de ondas radiotelegráficas que le permitía captar estaciones de Europa y Estados Unidos.

Enrique Sazié Herrera nació justamente cuando Salazar emulaba a Edison y construía su primer transmisor varios años después. En 1922, en una sala de la Universidad de Chile, reunió a los aficionados a la radio para formar el *Radio Club de Chile*, presidido por Harvey Diamond.

El gran anhelo de Sazié, era ofrecer programas al público. Con ese fin

comenzó a construir un transmisor en el laboratorio del profesor Salazar, y solicitó la colaboración del Batallón de Comunicaciones, que le facilitó tres tubos Telefunken de cincuenta vatios cada uno. Una vez terminado el transmisor, Sazié se dedicó a construir el receptor que colocaría en el segundo piso de *El Mercurio*.

Ese 19 de agosto de 1922, fue el gran día. En esa ocasión, se emitió la marcha de la Primera Guerra Mundial titulada *It's a long way to Tipperary*, en español *Un largo camino a Tipperary*-Tipperary, es una ciudad irlandesa ocupada por los británicos-. Además, Enrique Cabré y Norberto García interpretaron un tema a dúo



Enrique Sazié Herrera y otros, durante el acto de inauguración del *Radio Club de Chile*, en 1922.

en violín. Posteriormente, Rafael Maluenda, escritor y periodista de *El Mercurio* hizo un breve comentario político, en el que de forma risueña trazó el paralelismo entre el perro del general Alcibiades con el *foxterrier* del Presidente de la República, Arturo Alessandri. Maluenda se transformó así, en el primer comentarista político de la historia de la radiodifusión chilena.

Sin embargo, este experimento no habría tenido gran valor sin un segundo paso. El que dio Federico Helfmann, quien asesorado por Enrique Sazié, se dedicó a vender receptores de radio. Para hacerlo era necesario contar con una emisora que realizara programas diarios. Sazié construyó un pequeño y rudimentario transmisor con una potencia de cinco vatios, el cual —se pensó— serviría para las demostraciones.

La firma Errázuriz-Simpson sentó las bases tecnológicas para el desarrollo de la radiodifusión en Chile. Esta empresa compró los derechos de Federico Helfmann y se entregó a la tarea de formar la *Compañía Radio Chilena*. Los capitales que participaron en este proyecto fueron de firmas ligadas a la electrotécnica: *Westinghouse*, *General Electric*, *Telefunken*, *Telegrafíe Sans Fils* y *Marconi Wireless*. Una vez más, fue Enrique Sazié el cerebro de la puesta en marcha del plan.

Para salir rápidamente al aire, Sazié transformó un equipo de radiotelegrafía que había importado, marca *Oscilio* en un transmisor de radiodifusión. Aprovechó las dos lámparas de 250 vatios, los instrumentos y el grupo generador marca *ESCO*, que suministraba la corriente eléctrica continua.

El 26 de marzo de 1923, siete meses después de la primera transmisión de la Universidad de Chile, desde *El Mercurio*, se inauguró la *Radio Chilena*, con estudios en el décimo piso del edificio Ariztía.

En 1923 sólo existían en la capital Santiago, 200 receptores de radio y sus precios oscilaban entre los doscientos y los tres mil pesos; los primeros santiaguinos en adquirirlos fueron Francisco de Borja Echeverría, Patricio Valdivieso y Carlos Wassen.

En la inauguración de *Radio Chilena* hubo música, un discurso, artistas y un locutor, Alfredo Figueroa Arrieta, el primero en Chile. La orquesta fue la del maestro Ubaldo Grazioli, y el discurso estuvo a cargo del maestro Osmán Pérez Freire.

La emisión comenzaba a las 9 de la mañana con la lectura de las noticias de los diarios. A las diez de la noche se transmitía la hora oficial, con las campanas de un reloj carillón Westminster que proporcionó la relojería suiza de Carlos Fath -o *Fahl*-. Esta relojería y la *Botica Francia*, de Gastón Goyeneche, fueron los dos primeros anunciantes de la radiodifusión chilena. Se cobraba mil pesos por transmitir una frase diaria durante todo un mes. Como Alfredo Figueroa Arrieta no podía estar todos los días y a todas horas junto al micrófono, hubo que probar nuevas voces. Así fueron contratados Juan Esteban Iriarte y Ricardo Cano.

La publicidad era escasa y no alcanzaba para financiar la operación de la emisora. El propio Figueroa ingenió una campaña de ayuda, mediante estampillas coleccionables, sorteos y premios, pero el sistema no prosperó.

En 1924, Enrique Sazié continuó con su esfuerzo de crear nuevas emisoras de radio. Aquel año apareció *Radio El Mercurio*. Sin embargo, entre la aparición de las emisoras *Chilena* y *El Mercurio* se fundó *Radio Cerro Alegre de Valparaíso*, en la que participaba activamente otro de los pioneros de la radiodifusión chilena y del cine sonoro: Ricardo Vivado Orsini.

En *Radio El Mercurio*, surgió un locutor que marcó una época, Jorge Echegoyen, a quien se debe la incorporación del *programa-concurso* con participación de los oyentes. También en esta emisora surgió la primera audición deportiva, creada y dirigida por el periodista y humorista Carlos Cariola. Se llamaba *Clínica Deportiva* y todos los comentaristas se trataban entre sí de *Doctor*.

Las radios tampoco escaparon a la lucha con los gobiernos autoritarios. El general Carlos Ibáñez del Campo, considerando que la información de la estación *Radio Diario Ilustrado* le era adversa, introdujo la censura. Todos los informativos se transmitían previa revisión de un censor.

En 1932 nacieron dos emisoras que marcaron una época. Una fue *Radio Universo*, más tarde *La Americana*. Tal importancia otorgaban los gobernantes a las emisoras, que Marmaduke Grove, tras el golpe militar del 4 de junio de 1932 y la instauración de la efímera república socialista, hizo instalar una emisora en el Palacio La Moneda.

Por otro lado, en *Radio Universo* se emitió el primer radioteatro: *La Enemiga*, de Darío Nicodemi. Arturo Alessandri Palma, el 21 de mayo de 1923, fue el primer mandatario que leyó un mensaje presidencial por radio. Diez años más tarde, en 1933, transmitió un mensaje a toda América también a través de este medio de comunicación.

En 1935 nació *Radio Hucke*, que posteriormente se denominó *Radio Nuevo Mundo*. Poco después aparecería *Radio Agricultura*, y casi de forma simultánea *Radio Cooperativa Vitalicia*.

En 1938, *Radio La Chilena Consolidada* se convirtió en *Radio del Pacífico*. De allí surgió un semillero de artistas como Anita González, *La Desideria*; Ester Soré, Eduardo de Calixto.

El 7 de abril de 1937 se inauguró en la *Universidad Federico Santa María*, la radio del mismo nombre, que con el tiempo se convirtió en la emisora universitaria veterana de América Latina.

Tras 40 años de desarrollo, en los años 60, la radio tuvo que afrontar la masificación de la televisión, su primer y más grande desafío. Muchos anunciaron entonces el ocaso definitivo. El diagnóstico no pudo estar más equivocado. Por el contrario, la radio mostró una capacidad de respuesta insospechada. Aprovechó inteligentemente las posibilidades que deparaba la tecnología del transistor, amplió sus emisiones en *frecuencia modulada (FM)*, reorientó y segmentó su programación, aprovechó las demandas no cubiertas por la televisión y, por último evitó entrar en abierta colisión con ella, optando por una estrategia de sutil complementación.

Un estudio de la secretaría de Comunicación y Cultura de 1996, señala que la radio atravesaba uno de sus mejores momentos. Entre los años 1990 a 1995, el número de emisoras pasaba de 326 a 723, crecimiento que se concentró en la *FM*, donde de 152 estaciones, se pasó a 614.

Ciertamente la radio ya no es la del decenio de 1940. Los radioteatros han enmudecido, los grandes auditorios han desaparecido, no existen las emisiones de espectáculos en directo, como *La Bandita de Firulete*, que tras treinta años de permanencia en *Radio Portales*, terminó por sucumbir, dando paso a la radio interactiva, en constante comunicación con los oyentes y programas, como *La Mañana Interactiva*, de *Radio Agricultura*, de corte político y de actualidad, y otros espacios más especializados como *El Chacotero Sentimental*, de *Radio Rock and Pop*, que ha tenido tanto éxito que dio origen a una película.

En 1942 se instituyó en Chile, el día 21 de septiembre, como el *Día de la Radio*. Las emisoras de la República silencian por 24 horas sus transmisiones. Descansan las miles de personas que trabajan en esa actividad.

BRASIL. 7 DE SEPTIEMBRE DE 1922

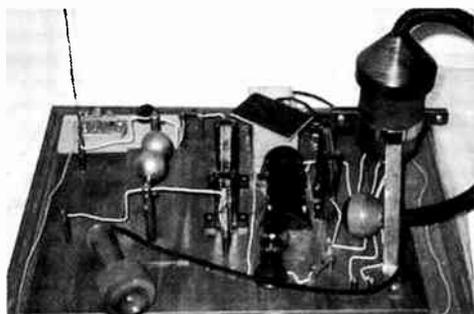
Padre Roberto Landell de Moura
21 de enero de 1861-
30 de junio de 1928.



Algunos historiadores afirman, que la radio comenzó en Brasil cuando el padre científico gaucho llamado Roberto Landell de Moura construyó el 21 de enero de 1891 diversos aparatos importantes para la historia de la radio e hizo la primera transmisión de radio del mundo en 1892, anticipándose al mismo Marconi, aparatos que fueron expuestos al público de Sao Paulo en 1893, es decir, antes de los experimentos realizados por Marconi.

Otros dicen, que el padre Landell, fue capaz de transmitir la voz humana el 3 de junio de 1900 en la ciudad de Sao Paulo, a una distancia de 8 kilómetros, entre el *Barrio de Santana* y los altos de la *avenida Paulista*.

El 8 de marzo de 1901, el padre Landell de Moura, obtuvo del gobierno brasileño la patente número 3279, que le reconoció el mérito de pionero científico universal en el área de las comunicaciones. Al año siguiente se embarcó para Estados Unidos, y en 1904, la Oficina de Patentes en Washington, le concedió tres registros: para el *telégrafo sin hilos*, para *teléfono sin hilos* y para *transmisiones de ondas sonoras*. De lo que se desprende, de que el padre Landell de Moura, fue precursor en las transmisiones de voces y sonidos, aunque no continuara con sus experimentos.



Réplica del equipo
construido por
el Padre Landell,
a finales del siglo
XIX.

La primera transmisión radiofónica oficial en Brasil, fue el discurso del presidente Epitacio Pessoa, en Rio de Janeiro, en la conmemoración del centenario de la Independencia de Brasil, el día 7 de septiembre de 1922. El discurso aconteció

en una gran exposición en Praia Vermelha, Río de Janeiro. En esta ocasión, el Presidente homenajeó a los reyes de Bélgica Alberto I y Elizabeth, presentes en el evento.

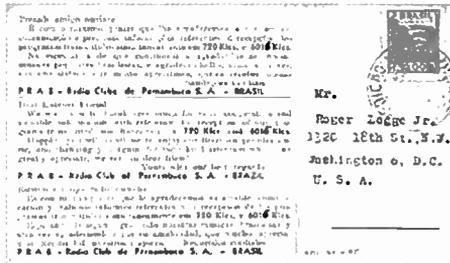
En esta exposición se presentaron dos transmisores de 500 vatios traídos desde Estados Unidos. Los mismos fueron instalados en lo alto del *Morro do Corcovado* por la *Río do Janeiro and Sao Paulo Telephone Company*. Por lo cual, el día 7 de septiembre, en Brasil no sólo es el *Día de la Independencia Nacional*, sino también una fecha importante para su radiodifusión. Ese día en 1922, Brasil tuvo su primera emisora de radio. Esta emisión fue realizada para el público que se hallaba concentrado en la Explanada do Castelo y otros puntos de Río de Janeiro, entonces capital del país.

Esta fue la primera emisión, pero luego el 20 de abril de 1923, fue fundada la primera emisora de radio brasileña, por Edgard Roquete Pinto y Enrique Moriza, denominándola *Radio Sociedade do Rio de Janeiro*, utilizando uno de esos dos transmisores de 500 vatios.

La radio en Brasil surgió como un medio de educación, motivo por el cual las primeras emisoras estaban ligadas a clubes y sociedades, teniendo un perfil *amateur*. De ahí surgió el concepto de *radio sociedade* o *radio clube*, en el cual los oyentes eran socios o contribuían con mensualidades para mantener la emisora.

Según relato del entusiasta de la radio, el argentino Daniel Camporini, los técnicos argentinos Daponte, Spataro y Morini, bajo las órdenes de Salvador Dibonna, inauguran una emisora comercial en 1923 en Brasil. La radio tenía 1,000 vatios de potencia y les deja muchas pérdidas, por lo que la venden al conde Mayrink Veiga, que la rebautiza con su nombre. Esta emisora, aparece listada hasta el año 1949 con 25,000 vatios de potencia en los 1,220 Kc/s y el prefijo *PRA-9*.

El 17 de octubre de 1923 surgió al aire en la ciudad de Recife, la primera radiodifusora en el área, denominada *Radio Clube de Pernambuco, PRA-8*.



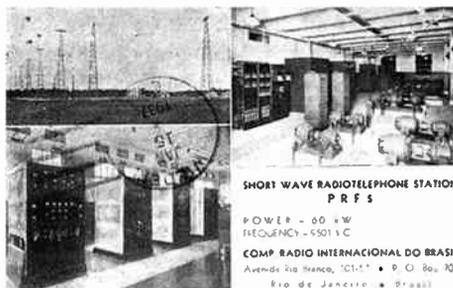
QSL de la estación *Radio Clube de Pernambuco, PRA-8*, en 1945.

El 30 de noviembre de 1923 es creada la *Sociedade de Radio Educadora Paulista, PRA-E*.

En 1931 es fundada la *PRB-9, Radio Record de Sao Paulo*. A inicios de los años 30, Brasil contaba con unas 29 emisoras de radio, transmitiendo óperas, música, y textos instructivos.



QSL de la Radio Difusora Sao Paulo, PRF-3. 1937. A la derecha, dos muestras de tarjetas QSL del año 1937, de la estación PRF-5, Radio Internacional do Brasil, desde Río de Janeiro.



En 1932 el gobierno de Getulio Vargas autoriza la publicidad en radio y Ademar Casé, estrena su programa en *Radio Philips*.

En 1934, es creada la radiodifusora *El Sonido de Cristal*, donde surgió el término *radialista*, inventado por Nicolau Tuma.

En 1938 se realiza la primera transmisión deportiva en la red nacional Brasil con la *Copa de 1938* por Leonardo Gagliano Neto, de *Radio Clube do Brasil*, de Río de Janeiro.

CUBA. 10 DE OCTUBRE DE 1922

Cuba, la mayor de las islas del Caribe, con una extensión territorial de 111,111 kilómetros cuadrados, fue uno de los primeros países en tener estaciones de radio *broadcasting*.

Según Manuel Alvarez, autor de *Presente, pasado y futuro de la radio, televisión y comunicaciones en Cuba*, todo empezó en enero de 1922, cuando la *American Telephone and Telegraph (ATT)*, anunció su interés en participar en el negocio de la radio en Latinoamérica. En la ocasión, *ATT* adquirió la compañía *Cuban Telephone Co*.

Un par de años antes, el 29 de abril de 1920, *ATT*, obtuvo del gobierno federal norteamericano, la licencia para operar la estación *WBAY*, desde su edificio principal (*Walker-Lispenard Building*), ubicado en el número 24 de la *Walker St.* en la ciudad de *New York*, para lo cual se adquirieron tres transmisores de 500 vatios. Uno se instaló en esa misma ubicación, el segundo en la *Cuban Telephone Co.*, en la esquina de las calles *Zulueta* y *Dragones* en *La Habana*; y el tercero en *San Juan*, de *Puerto Rico*.

Eventualmente, un grupo de ingenieros de la *Western Electric*, encabezados por *F. T. Caldwell*, y sus asistentes *J.L Taylor* y *H. Stewart*, se trasladaron a *La Habana* con la orden de instalar el primer transmisor de radio en la isla.

Continúa diciendo Manuel Alvarez, que a las 4 de la tarde del 10 de octubre de 1922, la *PWX*, primera estación comercial del país, es inaugurada desde el *Palacio Presidencial de La Habana*, por el presidente de la República, *Dr. Alfredo Zayas*, quien también pronunció un discurso en idioma inglés, saludando al pueblo norteamericano. La ceremonia fue transmitida también por la *WEAF*, de *New York*.

Dos importantes logros sucedieron en ese momento, se produjo el primer control remoto desde el Palacio Nacional hasta los estudios de la *PWB*, y por primera vez se usó líneas para conectar una transmisión radial al exterior, para enviar las señales a la *WEAF* de New York. En la ocasión la *PWX*, operaba en la frecuencia 750 Kc/s, en los 400 metros, con potencia de 500 vatios.

La *ATT* y *Cuban Telephone Co.* instalaron un receptor y altoparlantes en el *Club San Carlos*, de Key West, en la Florida, donde se dieron cita los *tabaqueros de Cayo Hueso* para escuchar la ceremonia. Aquí es importante destacar, que para la época, en las comunidades norteamericanas de Key West y Tampa, se concentraba la mayor población de cubanos emigrantes, escapando de la guerra de independencia contra España, entre 1868 y 1895.

El programa inaugural dio inicio a las 4 de la tarde con las notas de himno nacional, interpretado por la orquesta dirigida por Luis Casas Romero, quien se desempeñaba como director de la banda del ejército. La primera voz escuchada por la *PWX*, fue la de Raúl P. Falcón, el primer locutor comercial, quien identificó la estación, e introdujo el discurso inaugural del presidente de la República. Luego se transmitió un programa con música cubana y clásica.

En 1923, unas 30 estaciones de radio se encontraban en operación en la isla. La mayoría con 10 vatios de potencia, y a las que el gobierno no les permitía la transmisión de avisos comerciales. He aquí algunas de ellas.

SIGLAS	PROPIETARIOS	UBICACIÓN
<i>PWX</i>	Cuban Telephone Co.	La Habana
<i>2AB</i>	Lorenzo Zayas	La Habana
<i>2OK</i>	Mario García Veliz	La Habana
<i>2BY</i>	Frederick W. Burton	La Habana
<i>2EV</i>	Westinghouse Electric	La Habana
<i>2AZ</i>	El periódico <i>Diario de la Marina</i>	La Habana
<i>2TW</i>	Roberto Ramírez	La Habana
<i>2HC</i>	El periódico <i>El Heraldo de Cuba</i>	La Habana
<i>2LC</i>	Luis Casas Romero	La Habana
<i>2MG</i>	<i>Radio Salas</i> . De Manuel y Guillermo Salas	La Habana
<i>6EV</i>	Manuel Álvarez Álvarez	Caibarien. VC
<i>6KW</i>	Frank H. Jones	Central Tuinico
<i>6CX</i>	Dr. Antonio Tomás Figueroa	Cienfuegos
<i>6BY</i>	José Ganduxe Margarit	Cienfuegos
<i>6AZ</i>	Valentín Ulibarre y Lavale	Cienfuegos
<i>8AZ</i>	Alfredo Brooks Galo	Santiago de Cuba
<i>8BY</i>	Alberto Ravelo	Santiago de Cuba

Para 1939, la radio en Cuba experimentó un tremendo crecimiento. 65 estaciones operaban entonces en la isla, cada una con potencia máxima de 2,000 vatios. Después de la Segunda Guerra Mundial, se crearon las primeras cuatro cadenas nacionales, enlazadas por líneas telefónicas hasta finales de los años cincuenta, cuando empezó a utilizarse el sistema de enlace por FM y microondas.

Para 1958 operaban 160 estaciones, y uno de cada 5 habitantes contaba con un receptor de radio, ocupando el segundo lugar en América. Así concluimos el relato de Manuel A. Alvarez.

De otro lado, sobre los inicios de la radio en Cuba escribe Bobby Collazo en su obra "La última noche que pasé contigo": *La primera radiodifusora que se oyó en Cuba eran ensayos que hacían los Hermanos Salas en 1918. Sus letras eran 2MG. Otro pionero de la radio en Cuba fue Humberto Jiquel, en la Calle de Escobar.* En la página 34, referente al año 1920, dice: *La estación de radio Cuban Telephone Company se podía escuchar en radios de piedra galena. Se escuchaban muy lejanamente las voces de los locutores Falcón y O'Farrill sin especificar frecuencia ni alguna otra información.*

En la página 41, relativa al año 1922, Bobby Collazo dice *En este año, se estrena la estación de radio P.W.X. más conocida por La Cuban Telephone Company. El primer magistrado de Cuba, nuestro presidente chinoide Alfredo Zayas, inaugura el acto con un discurso. La orquesta del compositor Luis Casas Romero, con 40 profesores, interpreta el Himno Nacional y acompaña al violinista solista Joaquín Molina, que lo respalda en el piano su señora, Matilde González. El anunciador era Raúl F. Falcón.*

QSL de la emisora COH, en Cuba. 1934.



Otro autor, Oscar Luis López, en su obra *La radio en Cuba*, escribe:

En 1922 la Cuban Telephone Company, considera establecer una radiodifusora dotada de instalaciones y equipos de alto nivel técnico. El 10 de octubre se inaugura la PWX. Este día queda oficialmente registrado como fecha del nacimiento de la radiodifusión en Cuba, al iniciar sus operaciones los equipos instalados en el edificio central de la Empresa Telefónica, que por coincidencia están en la calle del Aguila No. 161, y el tema musical de la emisora hasta su desaparición, fue La paloma, de Iradier. La emisora fue instalada bajo la dirección del ingeniero jefe de la emisora, F. T. Caldwell, su auxiliar J. L. Taylor y H. Stewart Price, de la International Western Electric Co., de Nueva York. La PWX se inaugura con un programa solemne, para conmemorar el aniversario del Grito de Yara. A las cuatro de la tarde da comienzo el programa con las vibrantes notas del himno que Perucho Figueredo y Carlos Manuel de Céspedes forjaron en la heroica Bayamo. Lo interpreta la orquesta Casas, dirigida por Luis Casas Romero. Las primeras palabras dichas por el animador oficial de la PWX, Raúl P. Falcón, en inglés y español, al inaugurarse la emisora fueron: "Estamos transmitiendo en una onda de 400

metros y con una potencia de 500 watts. En el día de hoy se inaugura esta estación de radio. Por este medio llevaremos a ustedes, a los demás pueblos extranjeros, nuestra música y nuestra palabra que es la expresión de nuestra cultura. La estación PWX tiene el honor de presentar al honorable señor presidente de la República, Doctor Alfredo Zayas”.

El presidente de la República, Alfredo Zayas, pronuncia el discurso inaugural frente a un flamante micrófono que ha sido instalado en su despacho presidencial. Una línea telefónica une ese despacho con los equipos transmisores del edificio de la calle Aguilala. Con el primer programa radial, por tanto, se inaugura el primer control remoto de la radiodifusión nacional. En su discurso inaugural Zayas dijo: "Desde la ciudad de La Habana, capital de la República de Cuba, tengo el gran honor de dirigir mi voz al pueblo de los Estados Unidos de América por el maravilloso invento inaugurado por la Cuban Telephone Company”.

El discurso fue previamente anunciado en muchos periódicos norteamericanos y retransmitido en Nueva York por una emisora situada en el edificio Walker-Lispensard, que operaba la American Telephone and Telegraph Company. Se trataba de una planta de radio que era un duplicado exacto de la PWX instalada en la Habana, igual que la de Puerto Rico, todas adquiridas por la casa matriz: International Telephone and Telegraph Corporation, de la cual era subsidiaria la Cuban Telephone Company. La emisora borinqueña fue inaugurada el 3 de diciembre de 1922.

La emisora PWX, que luego se convirtió en CMC, estuvo en el aire hasta el 8 de marzo de 1934 cuando fue clausurada por Sosthenes Behn, presidente de la ITTC y de la Cuban Telephone Company, luego de una huelga de los obreros en la empresa telefónica. Estuvo operando en los 840 Kc/s (357 metros) con 500 vatios de potencia. Esto sucedió a la caída del presidente Gerardo Machado.

El autor Collazo se refiere al año 1923. En la calle Zanja, en los altos del Sport Antillano, se instala una estación de radio. Sus dueños: Lavín y Perera. Y entrado el año 1924 dice: Comienza a oírse la estación de radio de Papá Lavín con programas bailables por las orquestas típicas y los sextetos del momento, que son de I. Piñero y El Habanero.

Finalizando el año 1924, Collazo escribe en la página 57: Sigue la fiebre radiofónica y nacen las siguientes estaciones de radio: la CMC en la Loma del Mazo de A. Martínez, la CMCY de Autrán, en el Vedado, y la CMCJ de los hermanos Rodríguez. En la provincia de Camagüey nace la estación radiofónica de la CMJA.

-LA 2LC. 16 DE ABRIL 1923. A

pesar de lo dicho anteriormente que la PWX fue la primera radiodifusora cubana, he aquí lo que continúa diciendo Oscar Luis López en *La radio en Cuba*:

SHORT WAVE RADIO STATION
C. O. C.
P. O. Box 98, Havana, Cuba

480 METERS 6010 KILOCYCLES

Dear DX:

We are pleased to acknowledge receipt of your letter and we hereby verify reception of our concert of 2 Dec. 1934.

Station C. O. C. broadcasts daily and we will be pleased to have you continue to tune in our station.

Programs: 8:30 to 11:30 AM - 4 to 6 PM EST
SATURDAY 11:30 PM to 12:30 AM

Your very truly,

Oscar Luis López
Manager.

QSL de la estación COC, de La Habana, Cuba, de diciembre de 1934.

Un notable músico cubano creador del género criolla, Luis Casas Romero (en aquella época teniente y subdirector de la Banda del Estado Mayor del Ejército), fue uno de los primeros en interesarse en los curiosos fenómenos eléctricos que se asociaban con la música. En unión de su hijo, Luis Casas Rodríguez, quiso dar un paso más avanzado: construir un equipo emisor de señales.

Ya en 1920 instala la planta de radioaficionados, Q2LC, basada en el circuito Calpits de cinco watts, en la banda de setenta y cinco a ciento cincuenta metros, usando telefonía y telegrafía.

Posteriormente, viviendo en Ánimas 457 entre Manrique y San Nicolás, Luis Casas Rodríguez construye otra pequeña emisora basada en un circuito Meissner de diez watts, que previo permiso de la Secretaría de Comunicaciones, sale al aire como Broadcasting, con las siglas 2LC. Esta inicia sus transmisiones el 22 de agosto de 1922, aunque no se inaugura oficialmente hasta el 16 de abril de 1923, operando en la banda de trescientos sesenta metros (833 Kc/s). Para esta década, aún no se había inventado el pickup, o brazo acústico que usamos en la actualidad para reproducir los discos. Tampoco existían micrófonos tan sensibles como ahora.

Los Casas colocaban uno de aquellos antiguos fonógrafos de trompeta frente al dispositivo que recibía el sonido que luego pasaba al equipo transmisor. Los discos se transmitían así, directamente, por la reproducción sonora del fonógrafo, que no tenía ninguna conexión eléctrica con el transmisor y lanzaba la música a través del primitivo micrófono.

Poco antes de las nueve de la noche, la 2LC ponía su señal en el aire. Con una pequeña corneta de juguete, el propio Casas tocaba una llamada de atención. Se mantenía después (la atención del radio oyente con) una señal de identificación, dando golpes rítmicos sobre el metal de la corneteca (un efecto parecido al tic-tac de la planta de Radio Reloj), hasta que el tradicional cañonazo de la Fortaleza de La Cabaña indicaba a los habaneros que habían dado las nueve horas pasado el meridiano. Entonces Casas tocaba un acorde en la pequeña corneta y daba el siguiente mensaje: Son las nueve en punto. Inmediatamente se ofrecía un boletín sobre el estado del tiempo. Así nació en nuestro país el primer noticiario radial. Es de interés destacar que la PWX durante las primeras semanas de inaugurada, recesaba sus transmisiones para dar paso a la 2LC, que daba la hora y el estado del tiempo. Es por tanto, la primera emisora que pone su señal en el éter desde suelo cubano, dando la hora con el cañonazo de las nueve y el parte del Observatorio Nacional de forma regular.

Tarjeta de verificación de las estaciones COCD y CMCD, La Voz del Aire, de 1955, desde la ciudad de La Habana, Cuba.

C. O. C. D.		6.130 Kc. C. 4M.142 M.
P. O. Box 5183 "LA VOZ DEL AIRE, S. A." Calle YORAIKE 23 y G, Vedado, HABANA, Cuba.		
Thank for your reliable information of <i>Sept 17-25</i> regarding station performance and programs. The data submitted by you is correct and in accordance with the station's log. Please accept this card as OFFICIAL VERIFICATION OF RECEPTION. Very truly yours, <i>[Signature]</i> DIRECTOR, H.A. DEL AIRE		
Havana, Cuba. <i>23 of October 1955</i>		
C. M. C. D.		1800 Kc. C.

Esta emisora estuvo en el aire desde el 22 de agosto de 1922 hasta 1928, fecha en que desaparece. Jamás detuvo sus transmisiones, salvo el 10 de octubre de 1922 cuando se inaugura la PWX.

Varias estaciones salieron al aire en las siguientes dos décadas, pero, por razones de espacio debemos destacar las más notables.

-RADIO RELOJ. 1 JULIO DE 1947. Un breve resumen de lo publicado en su dirección de Internet dice, que a las 6 de la mañana del 1 de julio de 1947, desde un local en la azotea del antiguo circuito *CMQ*, en la calle Monte a esquina Prado, en La Habana, comenzó a salir al aire la emisora *Radio Reloj*. En aquel pequeño e inadecuado inmueble, devenido en estudio, había una mesa, un micrófono, un metrónomo y dos sillas.

La idea de implantar el estilo radiofónico de esta planta fue traída de México a Cuba, por Gaspar Pumarejo, en ese entonces Jefe de Programación del *Circuito CMQ*, quien conoció de la existencia en la nación azteca de una planta, denominada *XEQK*, que daba la hora cada minuto, intercalando menciones comerciales grabadas. Pumarejo le propuso a Goar Mestre, propietario de la *CMQ*, crear una emisora similar, pero alternando la hora con anuncios en vivo y noticias.

El día que comenzaron las transmisiones de *Radio Reloj* inauguraron la planta los locutores Reinerio Flores, Eduardo Tristán, Félix Travieso, Héctor De Soto, Julián Espinal y Ramón Irigoyen; el periodista Jorge Bourbakis y el auxiliar Roberto López.

En la etapa inicial de *Radio Reloj*, se daba el hecho insólito de un noticiero que difundía noticias cada minuto y no tuviera periodistas. ¿Cómo podía ser un fenómeno radial?

Las noticias de la nueva emisora procedían de las copias que le suministraba el noticiero *CMQ*, situado en el piso más abajo, y que eran llevadas a la azotea por el auxiliar de redacción, Roberto López.

El encargado de coordinar las noticias y enviarlas a *Radio Reloj* era el periodista Jorge Bourbakis, quien permanecía casi todo el día y parte de la noche en la redacción de *CMQ*, recogiendo las copias y sintetizándolas. Bourbakis fungía como director en funciones de la planta, pero oficialmente la dirección estaba en manos de Ángel Cambó, uno de los dueños entonces de la *CMQ*, junto con los hermanos Goar y Abel Mestre.

Cuando habían transcurrido dos meses y medio de la fundación de *Radio Reloj*, hubo un hecho que consolidó a la singular emisora. El 15 de septiembre de 1947 se produjo en La Habana los sucesos del reparto *Orfila*, en Marianao, donde se enfrentaron dos pandillas armadas.

Casi de forma directa fue divulgado el suceso, pues cerca del lugar se encontraba un vendedor de anuncios de *CMQ*, Walterio Voigt, quien informó de inmediato lo que ocurría. Ese día nacieron en la planta las frases de identificación *La noticia en acción*, *El minuterero informa* y *Radio Reloj Reportando*.

Estos sucesos ubicaron a *Radio Reloj* en los primeros planos de la popularidad, y



Goar Mestre.



Gaspar Pumarejo.

QSL de las estaciones *CMQ* y *COCQ* en los años 50.



estableció su condición de vehículo informativo por excelencia. A partir de ese momento, aumentaron las peticiones de los anunciantes, ansiosos de conseguir espacios para sus menciones comerciales.

Al paso de los años, la emisora se fue ampliando y nuevos profesionales de la locución y el periodismo integraron su plantilla. El 13 de marzo de 1957 *Radio Reloj* se insertó en la historia Patria, al ser tomada por jóvenes del *Directorio Revolucionario*, con su líder José Antonio Echeverría al frente.



El líder del *Directorio Revolucionario*, Juan Antonio Echeverría, al momento de dirigir una alocución a través de los micrófonos de *Radio Reloj*, el 13 de marzo de 1957.



Disparos en los cristales del control máster de la *CMQ*, *Radio Reloj*, hechos por jóvenes del *Directorio Revolucionario*, el 13 de marzo de 1957.

Desde el 1 enero de 1959, *Radio Reloj*, cubrió un amplio espectro informativo en la sucesión de hechos que definieron las horas y los días que siguieron al triunfo de la revolución cubana. Se divulgaron los discursos por la televisión y la radio del comandante en jefe Fidel Castro, para aclarar lo que había que hacer en cada momento. También con inmediatez, la emisora brindó amplia información acerca de la invasión por Playa Girón, la crisis de octubre y, en general, de los hechos de mayor trascendencia en la vida nacional y del acontecer extranjero.

Radio Reloj es la única emisora cubana que difunde noticias y la hora cada minuto durante las 24 horas del día, completamente en vivo; es, asimismo, la única planta del país que transmite -a las 12 del mediodía y a las 12 de la noche- la hora, en más de veinte capitales del mundo.

La emisora no trasmite música ni grabaciones; el único sonido que se escucha al sintonizarla es el *tic tac* de las frecuencias de un reloj y la voz de los locutores.

-CMBC. RADIO PROGRESO. 15 DE DICIEMBRE DE 1929. El 15 de diciembre de 1929, *Radio Progreso* llegó por primera vez a los hogares cubanos. La fiebre



de la radio en Cuba había hecho mella en el ciudadano Domingo Fernández, propietario en los años veinte del establecimiento de efectos eléctricos *El progreso cubano*, situado en la calle Máximo Gómez 139, exactamente el mismo lugar donde quedó inaugurada su emisora radial, identificada con el nombre de su establecimiento.

Al inicio de los años 40, la emisora fue trasladada para los bajos del *Centro Gallego*, en la calle San José número 104, entre Prado y Consulado, en la ciudad de La Habana. Fue entonces que a la familia Fernández le pareció contradictorio que transmitiendo desde la cuna de la colonia española, la estación continuara llamándose "El progreso cubano", por lo que decidieron darle el nombre con el cual todavía hoy se identifica: *Radio Progreso, la onda de la alegría*.

Comenzó siendo una emisora de baja potencia, atendida por un ingeniero, transmitiendo música española, mexicana y argentina. Durante los años 30, se aumentó

su potencia a un kilovatio y contó con un estudio con capacidad para 50 personas, el cual estaba ubicado en la azotea del edificio donde radicaba la emisora.

Su programación era en vivo, e incluía espacios dedicados a *La Sonora Matancera*, Antonio María Romeu y Barbarito Diez, entre otros. Al paso del tiempo, se creó un cuadro de comedias para transmisiones de *radio-teatros*, el cual estuvo integrado por los hermanos Martínez Casado, Carlos Badías, Arturo Liendo, Elvira Cervera y Otto Sirgo. En 1941, se incorporan a ella nuevos artistas y agrupaciones como Orlando Vallejo, la familia Veloz, y la orquesta *Almendra*, de Abelardito Valdés.

Sus principales patrocinadores eran *Sazonador El Potro* y el *Café Pilón*. En 1943, Luis Vilardell, representante de los cigarros *Partagás*, llega a un acuerdo con *Radio Progreso*, para transmitir lo que se llamaría *La discoteca Partagás*, en los horarios de la mañana y la tarde, espacio que rápidamente ganó el favor del público.

Inicialmente fue casi toda musical, aunque contaba con dramatizados como *Actualidad mundial* y *Drama real*, *La entrevista policíaca*, *Héroes de la justicia*, *El abogado de los pobres*, y el espacio dominical, *El hombre de la Casa Prado*. Todo ello provocó que la audiencia aumentara considerablemente y se añadieran bloques de programas de seis a ocho de la noche, a estudio lleno y con bocinas hacia la calle, lo cual muchas veces provocó interrupciones del tránsito. En esos bloques participaban *La Sonora Matancera*, Olga y Tony, la orquesta de *Los Hermanos Castro*, y los cantantes campesinos más importantes de la época como Celina y Reutilio, Raúl Lima y otros.

En esa etapa se instala un equipo de 50 kilovatios, en la finca *Fuente blanca*, en la antigua carretera de Guanabacoa, y varios repetidores en otras localidades, que permitieron, que a finales de los años 40, *Radio Progreso* se convirtiera en una emisora nacional. Fue entonces cuando se decide construir los nuevos estudios en la calle Infanta 105 esquina 25, desde donde se iniciaron las transmisiones el 28 de noviembre de 1953. La cantidad y calidad de los estudios de *Radio Progreso*, la distinguen entonces del resto de las emisoras existentes en el país, sobre todo, por el conocido *Estudio Uno*, con capacidad para 300 personas. A partir de 1954 se fortalece la programación dramatizada patrocinada básicamente por *Crusellas & Sabatés*.

Con el triunfo de la revolución en 1959, la emisora se destacó por las transmisiones de muchas de las concentraciones populares que se realizaban en aquellos primeros años, y cuando el 2 de julio fue intervenida, se llevó a cabo un reajuste de su programación, surgiendo espacios como *Música Latinoamericana*, y *La canción y tú*, con César Portillo de la Luz y las *Hermanas Martí*.

A través del tiempo, su programación informativa se fortaleció, incluyendo un número importante de boletines, noticieros, comentarios periodísticos sobre temas de actualidad, y revistas de corte informativo.



Fachada del edificio que alberga los estudios de *Radio Progreso*, en La Habana, Cuba.



-RADIO REBELDE. 24 DE FEBRERO DE 1958. *Radio Rebelde* es fundada el 24 de Febrero de 1958, por el comandante Ernesto -Che- Guevara de la Serna, en Altos de Conrado, en la Sierra Maestra, en la provincia más oriental de Cuba.

El 17 de Febrero llega a *Pata de la Mesa*, localidad en donde se encontraba la *Comandancia del Che*, la planta eléctrica y los primeros equipos, que junto al reducido grupo de cuatro compañeros, formaron la entonces emisora clandestina *Radio Rebelde*.



Los comandantes Ernesto -Che- Guevara y Fidel Castro, en la Sierra Maestra.

La primera transmisión que se realizó duró unos 20 minutos. Ese día, la estación no se identificó como lo haría habitualmente, con el estremecedor: *Aquí, Radio Rebelde*. Lo primero que salió al aire fueron las notas del himno invasor, el primer parte de guerra del combate *Pino del Agua*, y otras acciones de la columna del *Che*. Su director era el capitán Luis Orlando Rodríguez, quien redactó y leyó un editorial relacionado con las efemérides del 24 de Febrero y la fundación de la emisora.

De acuerdo a un fragmento de entrevista, concedida al periódico *Trabajadores* el 23 de febrero de 1998, por Ricardo Martínez, uno de sus primeros protagonistas. Esta fue la primera identificación de la emisora:

"...Aquí, Radio Rebelde, la voz de la Sierra Maestra, transmitiendo para toda Cuba, en la banda de 20 metros, diariamente a las 5 de la tarde y 9 de la noche, desde nuestro campamento rebelde en las lomas de Oriente.

Director: Capitán Luis Orlando Rodríguez."

Transmitíamos los partes de los combates, las acciones de la lucha clandestina, denunciábamos los crímenes de la dictadura, difundíamos discursos de los dirigentes de la revolución y otras orientaciones al pueblo. Un principio fundamental de nuestra labor fue ajustarnos a la más estricta verdad, que constituía la base de nuestra credibilidad. Posteriormente Fidel tuvo la idea de concluir una audición musical con el Quinteto Rebelde, un grupo de jóvenes que amenizaba fiestas campesinas. Su repertorio estuvo a cargo fundamentalmente de Santiago Armada (Chango), otros compañeros y yo.

El primero de mayo de 1958, la emisora se traslada para La Plata, bajo el mando de Fidel. El 20 de noviembre de ese año baja para el llano a un lugar llamado "La Miel" a 2 o 3 Kms. de Estrada Palma, hoy Bartolomé Masó; aquí estuvo 10 ó 15 días, porque terminada la batalla de Guisa en los primeros días de diciembre, es trasladada para las Minas de Charco Redondo; aquí transmitía desde las 7 de la mañana hasta las 3 de la madrugada (18 horas diarias).

El 31 de Diciembre de 1958, por orden del comandante en jefe, Fidel Castro, la planta se traslada para Palma Soriano y sale al aire el 1ro de Enero de 1959 con una alocución del propio Fidel Castro.

Ya al final de la guerra, cada columna rebelde tenía su planta de radio, 32 emisoras guerrilleras, que al encadenarse con Radio Rebelde, formaban la Cadena de la Libertad.

Durante la celebración del XV aniversario de la fundación de Radio Rebelde, el compañero Fidel expresó: ...

Radio Rebelde se convirtió realmente en nuestro medio de divulgación masivo, con el cual nos comunicábamos con el pueblo y llegó a convertirse en una estación con alto rating... de manera que fue un centro de comunicación militar sumamente importante, además de haber sido un instrumento de divulgación masiva que jugó un papel político de gran trascendencia durante toda la guerra...

En la actualidad, *Radio Rebelde*, se encuentra situada en el edificio del *Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT)*, en calle 23, número 258, entre las calles L y M, en el Vedado.

La emisora transmite 24 horas una programación esencialmente informativa. Un elevado por ciento de sus emisiones, se dedica a la transmisión de eventos deportivos nacionales e internacionales, en vivo o de manera diferida. El resto de la programación es abierta, y la conforman 6 radio-revistas en vivo. En ella laboran unas 280 personas, quienes hacen posible sus transmisiones. Además, cuenta con corresponsalías en cada una de las provincias del país incluyendo el municipio *Isla de la Juventud*.

Radio Rebelde tiene una potencia instalada de 891 kilovatios, repartida entre 44 transmisores, que cubre el 98% del país en la banda de AM (en 670 y 710 KHz). Posee también emisores de *ondas cortas*, en las bandas de 31 metros (9,600 KHz); 49 metros (6,140 KHz), y tropical, de 60 metros, en los 5,025 KHz. Además, cuenta con cuatro emisores de *frecuencia modulada*, en las frecuencias 96.7; 92.1; 92.7 y 102.9 MHz.

Estación *WKAQ* (hoy *Radio Reloj*), primera estación comercial de Puerto Rico, localizada desde su fundación y hasta los años 50, en el edificio de la *Puerto Rico General Telephone Company*, en la calle *Tanca*, a esquina *Tetuán*, en el viejo *San Juan*.

PUERTO RICO. 3 DE DICIEMBRE DE 1922

De acuerdo a la obra, *KP4 en 100 x 35. La historia de la radioafición en Puerto Rico*, escrita por Víctor Madera (*KP4PQ*), y publicada por la *Liga Puertorriqueña de Radioaficionados*, Joaquín Agusty Ramírez, de profesión relojero, nativo de Rosario -cerca de Mayagüez-, habituado a leer publicaciones sobre el tema, fue el primero que construyó un radio receptor en Puerto Rico, alrededor del año 1916, utilizando instrucciones aparecidas en la revista norteamericana *QST*, que fue lanzada a la luz pública en diciembre de 1915. Así comenzó sus primeras escuchas, mediante una rústica antena de alambre, sujeta a *varas* de bambú.

Al estallar la primera guerra mundial, las actividades en las comunicaciones radiales fueron suspendidas, hasta su conclusión.



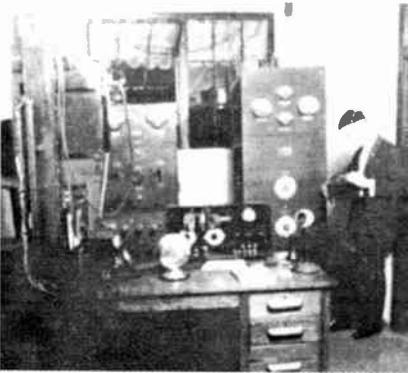
Vista de los equipos de radio del pionero Joaquín Agusty Ramírez (AJE), instalados en su hogar de la calle San José número 3, en San Juan, Puerto Rico, en 1923.



La primera directiva del *Porto Rico Radio Club*, en 1922. De izquierda a derecha, Jesús T. Piñero, Enrique Camuñas, Luis Rexach, José Maduro Ramos y Joaquín Agusty Ramírez. En el centro, el niño Luis Rexach, hijo, mascota del club. Tomada del libro, *KP4 en 100 x 35. La historia de la radioafición en Puerto Rico*, por Victor Madera (KP4PQ).



Equipos de transmisión de *WKAQ* en 1923. Tomada del libro, *KP4 en 100 x 35. La historia de la radioafición en Puerto Rico*, por Victor Madera (KP4PQ).



Primer micrófono utilizado en *WKAQ*, fabricado por el pionero Joaquín Agusty.



En 1921, Agusty, su hijo adoptivo Enrique Camuñas, y otros interesados, fundaron el primer club de radioaficionados de Puerto Rico, el *Porto Rico Radio Club*, incorporado oficialmente en 1922.

Participaron en este como pioneros, además de Agusty y Camuñas, Jesús T. Piñero -nombrado como primer Gobernador de la isla, en 1946-, Facundo Bueso, Ramón Mellado, Luis Rexach, Mario Castro, Ulises Marín, Pedro Rodríguez, Angel Lebró, Arturo Saldaña, Isidro Baldrich y José Maduro.

También dice, que en La Habana surgió la primera emisora de Latinoamérica, en octubre de 1922 la que fue llamada *PWX*. Dos meses después de la emisora cubana, y como una empresa más de la compañía del teléfono de los hermanos Herman y Sosthenes Behn, nacidos en Saint Thomas, funcionando como la *Radio Corporation of Puerto Rico*, surgió, el 3 de diciembre de 1922, *WKAQ*, la segunda en Hispanoamérica y la primera en Puerto Rico. Joaquín Agusty fue nombrado director de la nueva emisora, permaneciendo por muchos años al frente de la misma.

Según la *Historia de la radio en Puerto Rico*, de

José Luis Torregrosa, el programa de inauguración comenzó con *La Borinqueña*. El entonces juez presidente del Tribunal Supremo, don Emilio Del Toro Cuebas, tuvo a su cargo el discurso inaugural. Se presentó después la soprano Isabel Soria, acompañada por la pianista Elsa Rivera Salgado. Esta, además, ofreció su interpretación al piano de una danza. Y empezaron a recibirse llamadas de la gente, que regocijada, informaba que se estaba escuchando bien, felicitando a la emisora.

El programa continuó con la participación de otras personalidades. El periódico dominicano *Listín Diario*, de fecha 11 de febrero de 1930, informaba que la *WKAQ* de San Juan de Puerto Rico operaba en los 890 Kc/s.

-NUEVOS EQUIPOS DE LA WKAQ EN SAN JUAN. SEPTIEMBRE DE 1932. En fecha 21 de septiembre de 1932, la dirección de la radiodifusora *WKAQ* de San Juan de Puerto

Rico, informó al director del *Listín Diario* de Santo Domingo, que desde el 15 de agosto, la emisora había inaugurado un nuevo equipo *Western Electric* de 1,000 vatios de potencia, para su frecuencia de 1,240 Kc/s, o sea, 241.8 metros.

Transmitía todos los días de 2 a 4.30 p.m. y de 6.30 a 10 p.m., hora de Puerto Rico. Y añadía la carta *Como hemos recibido a esta fecha cartas de España y Portugal en donde nos escuchan regularmente transmitiremos durante el mes de octubre dos programas a beneficio de los oyentes a larga distancia, a saber: Octubre 2, de 3 a 5 a.m. y octubre 22 de 1:30 a 2:30 a.m. hora de Puerto Rico.*

La nota agradecía la publicación de estos informes a sus lectores, suplicándoles informaran por correo cómo escuchan a esta *isla del encanto*. También solicitaban el envío de su publicación. Firmaba la carta, por *Radio Corporation of Puerto Rico*, J. Agusty, administrador.

-WNEL. SAN JUAN. 17 DE NOVIEMBRE, 1934. La segunda emisora instalada en San Juan, Puerto Rico, fue la *WNEL*, inaugurada en la tarde del sábado 17 de noviembre de 1934, propiedad de Juan Pizá. Comenzó operando en los 1,290 Kc/s. con una potencia de 500 vatios, desde sus estudios en la calle Sol. Luego se mudó a la calle San Francisco, frente a la Bombonera, en San Juan. Se le concedió permiso para operar con una potencia de 2,500 vatios de día, y 1,000 vatios de noche. Era, pues, la emisora de más potencia en la isla. Se afilió luego a la *National Broadcasting Company (NBC)*.

Una noticia publicada en el periódico dominicano *Listín Diario*, el domingo 18 noviembre 1934, cuenta sobre la inauguración de la estación puertorriqueña *WNEL*.

SE INSTALA UNA POTENTE EMISORA EN PUERTO RICO

Nuestros radioescuchas podrán ahora captar sin interrupciones las transmisiones desde San Juan. - Una nueva estación emisora de gran potencia, se ha inaugurado ayer sábado (17 de noviembre) en Puerto Rico con un programa que abarca toda la semana. La estación en referencia es la WNEL, instalada en la calle del Sol 99, y en su acto inaugural tomaron parte con apropiados discursos, el gobernador Winslip, el presidente del Senado y otras destacadas figuras de la isla, tanto oficiales como políticas y particulares.

Varios radioescuchas de nuestro país han captado ya, con toda facilidad y sin ninguna interrupción las transmisiones de esta nueva estación que es mucho más potente que la que hasta ahora había en San Juan.

La WNEL tiene para esta semana un programa consagrado a su inauguración, el cual comienza todos los días a las 8 de la mañana hasta las horas de la noche. Es de celebrarse la inauguración de esta nueva estación, pues como saben nuestros radioescuchas, hasta ahora se hacía casi imposible captar las transmisiones desde Puerto Rico.

Dos semanas después, en la noche del miércoles 28 de noviembre, esta emisora dedicó un programa a la República Dominicana, el cual fue escuchado en Santo Domingo con mucha claridad por los radioescuchas. El director de la estación *WNEL* tuvo elogiosas palabras para el presidente Trujillo, para el país, así como para el *Listín Diario* y la prensa dominicana en general.

El famoso pianista borinqueño García Soriano, fue quien ejecutó el bello programa musical dejando oír, entre las muchas piezas ejecutadas por él, un vals muy bello que estrenaba esa noche, titulado *Quisqueya*, como un homenaje a nuestro país.

-RADIOTELESCOPIO DE ARECIBO. 1 DE NOVIEMBRE DE 1963. No se puede tratar el tema de las telecomunicaciones de Puerto Rico, sin mencionar el *Observatorio de Arecibo*, en donde se encuentra ubicado el *radiotelescopio* más grande del mundo.

Vista de la antena esférica del *radiotelescopio* más grande del mundo, perteneciente al *Observatorio de Arecibo*, Puerto Rico.



El *Observatorio de Arecibo*, es parte del *Centro Nacional de Astronomía e Ionósfera (NAIC)*, un centro de investigación nacional operado por la Universidad de Cornell, en acuerdo cooperativo con la *Fundación Nacional de Ciencias (NSF)*.

La *NSF* es una agencia federal independiente, cuyo objetivo es promover el progreso de la ciencia

y la ingeniería en los Estados Unidos, que da apoyo económico para la investigación y la educación en la mayoría de los campos de la ciencia y la ingeniería. La Administración Nacional de la Aeronáutica y el Espacio (*NASA*) provee apoyo adicional.

Surgido de una idea en los años cincuenta del profesor William E. Gordon, de la Universidad de Cornell, interesado en el estudio de la *ionósfera*, su construcción comenzó en el verano del año 1960, y la apertura oficial, tuvo lugar el 1 de noviembre de 1963.

Como el *radiotelescopio* de un solo plato más grande del mundo, el *Observatorio de Arecibo*, se reconoció como uno de los centros nacionales de investigación más importantes en el área de la radioastronomía, astronomía planetaria, y estudios atmosféricos.

El plato de 305 metros (1,000 pies) de diámetro y 167 pies de profundidad, cubre un área de 20 acres. La superficie está formada por aproximadamente 40,000 paneles de aluminio de 3 x 6 pies, perforados, sostenidos por una red de cables de acero, suspendida sobre el sumidero. Este es un reflector *esférico*-no parabólico-.

Suspendida a 450 pies sobre el reflector está una plataforma de 900 toneladas, similar en diseño a un puente, sostenida por 18 cables, atados a tres torres de concreto, que se encuentran a la misma elevación. El volumen combinado del

concreto armado en las tres torres es de 9,100 yardas cúbicas. Cada una está equilibrada por un sistema de 7 cables de acero de 3.25 pulgadas de diámetro, tensados en un ancla gigante. Otro sistema de tres pares de cables, corre desde cada esquina de la plataforma, hacia grandes bloques de concreto debajo del reflector. Estos, se encuentran atados a unos enormes *gatos hidráulicos*, que permiten el ajuste de la altura de cada esquina, con una precisión de milímetros.

Con su visión de radar, el *radiotelescopio*, estudia las propiedades de los planetas, cometas y asteroides. En nuestra galaxia, detecta las señales débiles emitidas cientos de veces por segundo de los *pulsares*, y los cuerpos más lejanos del universo: los *cuasares*, quienes emiten ondas de radio, que llegan a la tierra 100 millones de años más tarde, con señales tan débiles, que solo pueden ser detectadas por un *ojo* tan grande como este.

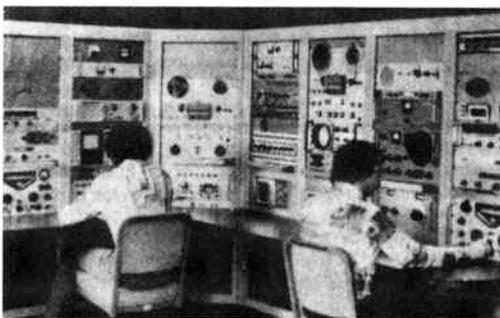
El tamaño gigantesco del reflector, es la causa de que el *Observatorio de Arecibo* sea tan importante para los científicos. Esta es la antena curva más grande del planeta, lo cual significa que es el *radiotelescopio* más sensitivo del mundo. De modo que, mientras otros *radiotelescopios* pueden requerir varias horas de observación estudiando una fuente de radio recibida, y obtener suficiente energía para su análisis, en Arecibo, esto puede requerir de solo unos cuantos minutos.

Cada año, cerca de 200 científicos visitan sus facilidades, para llevar a cabo sus proyectos de investigación, y un número grande de estudiantes, realiza observaciones para las tesis de maestría y doctorado.

El observatorio empleaba alrededor de 140 personas. Un equipo de unos 15 científicos dividen su tiempo entre la investigación y la atención de los visitantes, entre los que se encuentran, astrónomos, ingenieros, técnicos y expertos en computadoras.

-ESTACIÓN MONITORA DE LA FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION (FCC) -COMISIÓN FEDERAL DE COMUNICACIONES- EN PUERTO RICO.

La *Federal Communications Commission (FCC)*, también cuenta con una estación de monitoreo en la isla de Puerto Rico, ubicada en los terrenos de la Base Naval en Sabana Seca -entre Bayamón y Toa Baja-, para la escucha y regulación de las estaciones, tanto de Puerto Rico, como de las Islas Vírgenes. Representa una de las 14 estaciones monitoras de la *FCC* que se encuentran instaladas en territorio continental o posesiones norteamericanas.



Estación de monitoreo de la *FCC*, en Sabana Seca, Puerto Rico, en 1977.

SALSOUL

En la foto se aprecia el momento en que el ingeniero Alberto Pereyra, director técnico de la estación, accionó el conmutador para poner al aire el transmisor digital de la WPRM, en San Juan, Puerto Rico, la tarde del martes 10 de mayo de 2005. Observa, Jesús Gómez.



-RADIO DIGITAL EN PUERTO RICO (10 DE MAYO 2005). La tarde del 10 de mayo de 2005, se produce la primera transmisión de *radio digital* en Puerto Rico, desde la estación WPRM (*Salsoul en 98.5 San Juan; 100.3 Oeste y 101.1 Sur*). Utilizando un emisor BE FXi60, con el sistema IBOC (*In Band On Channel*), en la frecuencia 98.5 MHz.

1923

SEGUNDA CONFERENCIA NACIONAL DE RADIO. 20 DE MARZO 1923

A principios de 1923, en la *Segunda Conferencia Nacional de Radio*, realizada en los Estados Unidos, quedó evidenciada la necesidad de una revisión del servicio de radiodifusión. Todavía en ese momento se manejaba la teoría de otorgar permiso de operación a un grupo de estaciones en las mismas frecuencias.

El problema más crítico presentado en la convención lo constituía el problema de que dos *longitudes de ondas -o frecuencias asignadas-* para el entretenimiento, no resultarían suficientes. Lo ideal era dar a cada estación una longitud de onda, pero se pensaba era impráctico. El secretario Herbert C. Hoover convocó a una segunda conferencia de representantes del gobierno y de la industria, comenzando ese 20 de marzo.

Una vez más, la conferencia propuso aumentar el número de frecuencias para la radiodifusión. Esta vez el Departamento de Comercio actuó rápidamente, anunciando a principios de abril una gran expansión de las asignaciones, se asignaría a la radiodifusión dentro de un período de tiempo, una separada por 10 kilociclos, desde los 550 hasta los 1,350 Kc/s, (o sea de 545 hasta 222 metros), Las estaciones seguirían siendo divididas en Clases A y B, pero esto ahora se referiría a dos bandas

de frecuencias. Las estaciones de Clase A, estarían limitadas a 500 vatios, mientras que las de Clase B, utilizarían de 500 a 1,000 vatios de potencia.

Aunque, comenzando ese abril, unas pocas de las nuevas estaciones de Clase A fueron asignadas a las nuevas frecuencias, el plan completo no comenzó a tener efecto hasta el mediodía del 15 de mayo de 1923.

INICIO DE LAS COMUNICACIONES EN ONDAS CORTAS

O ALTAS FRECUENCIAS. 27 DE NOVIEMBRE DE 1923

Aunque en diciembre de 1921, una estación de radioaficionado norteamericana escuchó por primera vez señales desde Europa en la banda de 100 metros, el primer enlace bidireccional Europa-Norteamérica en *ondas cortas* (en 110 metros), fue realizado por los aficionados Leon Deloy -cuyas letras distintivas eran *8AB*- en Niza, costa sur de Francia, y F. H. Schnell (*1MO*) en el estado norteamericano de Connecticut, el 27 de noviembre de 1923. En los dos meses siguientes una docena de estaciones de ambos continentes había efectuado contactos bilaterales.

Todas las comunicaciones a larga distancia hasta entonces se realizaban en *ondas largas*. Como hemos expresado, esta banda exige antenas enormes y grandes potencias, de ahí la monstruosidad de la estación de la *RCA*. Nadie -salvo los radioaficionados-, habían experimentado más arriba de los 100 metros (3 Mc/s), por lo que algunos científicos acabaron afirmando que *las ondas cortas no servían para nada*.

Sin embargo unos pocos no lo creían así. Entre estos se encontraba Marconi, que modificó su vieja y obsoleta estación de *Poldhu* y la convirtió en una estación experimental de *ondas cortas*. Comenzó a transmitir en frecuencias ubicadas en los 100 metros, después las aumentó bajando a los 80 metros, y continuó subiendo más y más, hasta que en 1924, llegó a los 30 metros (correspondiente a la frecuencia de 10 Mc/s o 10,000 Kc/s). Todos se asombraron con la señal que ponía en toda la tierra durante las veinticuatro horas del día. Había encontrado una forma económica de acceder a las comunicaciones internacionales, quedando así al alcance de cualquier compañía por modesta que fuera.

La revolución de las *ondas cortas*, cambió las comunicaciones internacionales.

TRANSMISIÓN DE BROADCASTING EN ONDAS CORTAS

La transmisión en altas frecuencias también se conoce como *transmisión en ondas cortas*, y opera entre los 3,000 KHz y 26,100 KHz. Es un servicio de transmisión internacional, donde estas emisiones intentan ser recibidas por el público en otras latitudes.

Diferente a otros servicios de transmisión, los radiodifusores en *ondas cortas* suelen tener frecuencias autorizadas sobre la base de los cambios de las estaciones

del año. Corrientemente, para estos fines se toman en cuenta principalmente dos estaciones en el año, *verano* e *invierno*. El ajuste de las frecuencias entre estas estaciones, puede resultar principalmente por los cambios en las condiciones de propagación, necesidades de programación alteradas, y situaciones de interferencias.

Debido a la naturaleza de las *ondas cortas*, estas señales se propagan a muy grandes distancias, y están sujetas a interferencias por otras estaciones similares alrededor del mundo. Como resultado de esto, las frecuencias en las bandas de *ondas cortas* están extremadamente congestionadas –particularmente las bandas más bajas-. La demanda mundial para frecuencias útiles en *ondas cortas*, excede a la capacidad de las bandas de frecuencias asignadas.

Para remediar esta congestión, se realizó un convenio de *no-interferencia* de frecuencias fuera de las bandas asignadas. Además, se establecen reuniones periódicas de coordinación internacional de frecuencias, en un esfuerzo para maximizar el acceso a los radiodifusores, limpiar los canales y a minimizar cualquier interferencia dañina para los oyentes y/o radiodifusores extranjeros en *ondas cortas*.

-POR QUÉ SE LE LLAMAN ONDAS CORTAS Se denominan *ondas cortas* (OC) o en inglés, *short wave* (SW), porque el número en KHz en los que expresan sus *frecuencias* es más elevado, y al dividirse una mayor cantidad de estos entre 300,000 kilómetros por segundo –velocidad aproximada de la propagación de la luz-, el resultado –en este caso expresado en *metros*- entre una *cresta* de la onda y la siguiente, será menor. Lo veremos en detalle, algunos párrafos adelante.

De otro lado, si tomamos como ejemplo la banda de *ondas largas* (OL), o como se le conoce en inglés *long wave* (LW), que se inicia en los 150 KHz hasta llegar a los 260 KHz. Al traducirla a *metros* –dividiendo la *frecuencia* entre 300,000-, sus valores de *longitud de onda*, serán de 2,000 y 1,158 metros “de distancia” entre una *cresta* de la onda y la siguiente.

Los primeros experimentos realizados por Guglielmo Marconi en la transmisión de sonidos por sistemas inalámbricos fueron hechos en frecuencias *ultrasónicas*, pues tenían mayor alcance que las frecuencias audibles. Así surgieron las *ondas largas*, muy utilizadas en Europa, África y el Medio Oriente. Esta banda necesita transmisores de mucha potencia para lograr un alcance efectivo.

Luego de este segmento de radiodifusión, aparecen las *ondas medias* –*medium wave* o *MW*-, comúnmente conocidas como *AM*, nombrada así, por estar situada entre las *ondas largas* y las *ondas cortas*. Se ubicaba en principio desde los 550 hasta los 1,500 KHz; luego desde los 520 KHz a los 1,600 KHz, y ampliada al final de los años 90 hasta los 1,710 KHz. Significa que hoy día (2009) la banda de radiodifusión de *ondas medias* (OM o MW) se enmarca desde los 520 KHz –equivalente a 577 metros-, hasta los 1,710 KHz (175.4 metros).

Las bandas de *ondas cortas* –*short waves*-, tanto para las emisiones de *broad-casting* y de *radioaficionados*, comienzan en los 1,710 KHz hasta los 30 MHz (30,000

KHz), que comprenden las longitudes de onda de 120, 90, 60, 49, 31, 25, 19, 16, 13 y 11 metros. Las *ondas cortas* tienen la particularidad que rebotan en una de siete capas de la atmósfera terrestre llamada *ionósfera*.

Dentro de ese rango de frecuencias, las bandas en donde se ubican las emisoras internacionales de programación regular *-broadcasting-* son:

En la banda de 90 metros de 3,200 KHz a 3,400 KHz.
En la banda de 60 metros de 4,750 KHz a 5,060 KHz.
En la banda de 49 metros de 5,920 KHz a 6,200 KHz.
En la banda de 31 metros de 9,500 KHz a 9,775 KHz.
En la banda de 25 metros de 11,700 KHz a 11,975 KHz.
En la banda de 19 metros de 15,100 KHz a 15,450 KHz.
En la banda de 16 metros de 17,700 KHz a 17,900 KHz.
En la banda de 13 metros de 21,450 KHz a 21,750 KHz.
En la banda de 11 metros de 25,600 KHz a 26,100 KHz.

Las bandas de *ondas cortas* para uso exclusivo de los *radioaficionados*, son las siguientes:

En la banda de 160 metros de 1,800 KHz a 2,000 KHz.
En la banda de 80 metros de 3,500 KHz a 4,000 KHz.
En la banda de 40 metros de 7,000 KHz a 7,300 KHz.
En la banda de 30 metros de 10,100 KHz a 10,150 KHz.
En la banda de 20 metros de 14,000 KHz a 14,350 KHz.
En la banda de 17 metros de 18,068 KHz a 18,168 KHz.
En la banda de 15 metros de 21,000 KHz a 21,450 KHz.
En la banda de 12 metros de 24,890 KHz a 24,990 KHz.

La banda de los 11 metros, donde se ubican las frecuencias de la llamada *Banda Ciudadana -Citizens band*, o *CB-* se enmarca desde los 26,965 KHz a 27,405 KHz, dividida en 40 canales separados 5 KHz uno del otro.

En la banda de 10 metros de 28,000 KHz a 29,700 KHz.

TRANSMISIONES DE ONDAS CORTAS EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

Las transmisiones de *ondas cortas* se iniciaron con la radiodifusión nacional. Todas las estaciones de la época emitían, además de las *ondas medias*, también en las nombradas *bandas tropicales* (90 y 60 metros) de las *ondas cortas*. En los capítulos correspondientes a cada estación se reseñan las frecuencias utilizadas.

Desde el decenio de los años 80, las emisiones de *ondas cortas* en la República Dominicana, han sido escasas. Anteriormente, los propietarios de estaciones en *ondas medias (AM)* completaban su sistema con un transmisor de *ondas cortas*, para obtener mayor alcance tanto nacional como internacional.

La recepción de reportes era parte del *orgullo* de los radiodifusores, así como del general José Arismendy Trujillo Molina *-Petán-* (hermano del tirano Rafael Leónidas Trujillo) que, como prueba de la audiencia de *La Voz Dominicana* en el

Anverso y reverso de la tarjeta QSL de *La Voz Dominicana*, en los años 50.



QSL de Radio Televisión Dominicana (RTVD) en 1966.



exterior, devolvía tarjetas de verificación de recepción, denominadas *Tarjetas QSL*, a los oyentes que reportaban sus transmisiones. **RADIO CARIBE (HIU)**, fue la emisora internacional del entonces generalísimo Rafael L. Trujillo al final de los años 50 -reseñada ampliamente más adelante- con transmisores en *ondas cortas* de 50 kilovatios en 6,090; 9,505 y 11,700 KHz en las bandas de 49, 31 y 25 metros respectivamente y que anunciaba que podía escucharse alrededor del mundo, también confirmaba la audiencia.

Pocas estaciones dominicanas permanecen en el aire en las *ondas cortas* (al 2009). *Radio Amanecer Internacional*, con formato religioso, en los 6,025 KHz, banda de 49 metros; *Radio Villa*, en 4,960 KHz, banda de 60 metros; *Radio Pueblo*, en los 5,010 KHz, en la banda de 60 metros; *Onda Musical* en 4,780 KHz, en los 60 metros, y *Radio Barahona*, en los 4,930 KHz, también en los 60 metros.

-SITUACIÓN DE LAS EMISIONES DE PROGRAMAS EN ONDAS CORTAS AL 2008. Las *ondas cortas* no están siendo muy utilizadas en transmisiones dirigidas hacia países con mayor desarrollo de los nuevos medios -como *Internet*, *satélites*, *teléfonos celulares*-. La proliferación de los satélites en órbita terrestre en las últimas décadas, ha favorecido la sintonía de un segmento -hasta ahora *muy reducido*- de personas, con acceso a ellos.

Carta de verificación de *Radio Caribe* en 1960.

En los últimos cinco años del decenio de los 90, las emisiones en *ondas cortas* de las grandes y tradicionales estaciones, empezaron a mermar, comenzando con las realizadas en idioma inglés hacia Norteamérica, migrando éstas a la red *Internet*, y a satélites geostacionarios, que enlazan con estaciones locales de *AM* y *FM* en diferentes países. A la fecha, las *ondas cortas* continúan siendo muy populares en el continente asiático, africano, el medio oriente y Latinoamérica.

En los primeros años del siglo XXI empiezan las emisiones *digitales* en *ondas cortas*, producidas con alta fidelidad y sin *desvanecimiento* -*fading*- en su señal,

compitiendo en casi igual circunstancia con las estaciones locales de los países a donde dirigen sus señales, en lo que promete ser una esperanza para la supervivencia de esta banda.

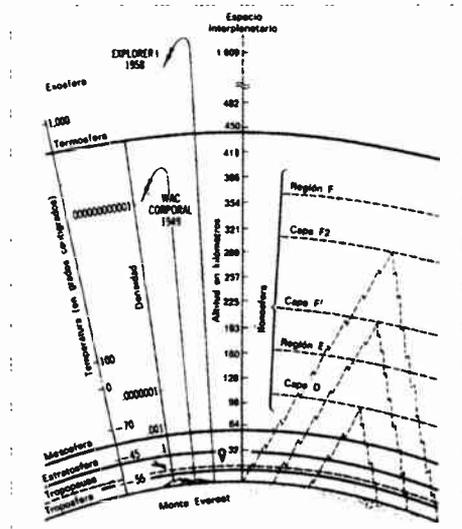
IONÓSFERA

Uno de los fenómenos más importantes en la radiodifusión, y que afecta directamente a las comunicaciones mundiales, además del sol, lo constituye una de las capas de la atmósfera conocida como *ionósfera*.

Ionósfera, es el nombre con que se designa una o varias capas de aire ionizado en la atmósfera que se extienden desde una altura de casi 80 kilómetros sobre la superficie terrestre, hasta 640 kilómetros o más. A estas distancias el aire está enrarecido en extremo, y presenta una densidad cercana a la del gas de un tubo al vacío. Cuando las partículas de la atmósfera experimentan una *ionización* -por la radiación ultravioleta del sol- tienden a permanecer así, debido a las mínimas colisiones que se producen entre los iones. La *ionósfera*, ejerce una gran influencia sobre la propagación de las señales de radio. Una parte de la energía radiada por un transmisor hacia la *ionósfera* es absorbida por el aire ionizado, y otra es refractada o desviada de nuevo hacia la superficie de la tierra -como un espejo-. Este último efecto, permite la recepción de señales de radio a distancias mayores de lo que sería posible con ondas que viajan a través de la superficie terrestre.

La *ionósfera*, contiene algunas capas indicadas en el diagrama con las letras D, E, F, F1 y F2, las cuales tienen una gran importancia para las transmisiones de radio, porque reflejan las *ondas cortas* y por lo tanto pueden permitir las conexiones de un continente a otro. La *ionósfera*, suele dividirse en dos capas principales: la inferior, designada como capa "E", a veces llamada capa de *Heaviside* o de *Kennelly-Heaviside* -sus descubridores-, que se sitúa entre 80 y 112 kilómetros sobre la superficie terrestre, y que refleja las ondas de radio de baja frecuencia; y la superior "F" o de *Appleton*, que refleja ondas de radio de frecuencias mayores. Esta última se divide además en una capa "F1", que empieza a unos 180 kilómetros sobre la tierra; y la capa "F2", que surge a unos 300 kilómetros de la superficie terrestre. La capa "F" se eleva durante la noche, por tanto cambian sus características de reflexión.

Para su propagación, las *ondas cortas* no necesitan de satélites geoestacionarios en el espacio. Como vimos, éstas de por sí tienen la propiedad de rebotar en las diferentes capas de la *ionósfera* y regresar a la tierra, por eso se aprovechan para transmitir a países lejanos calculando el sitio de transmisión, la frecuencia



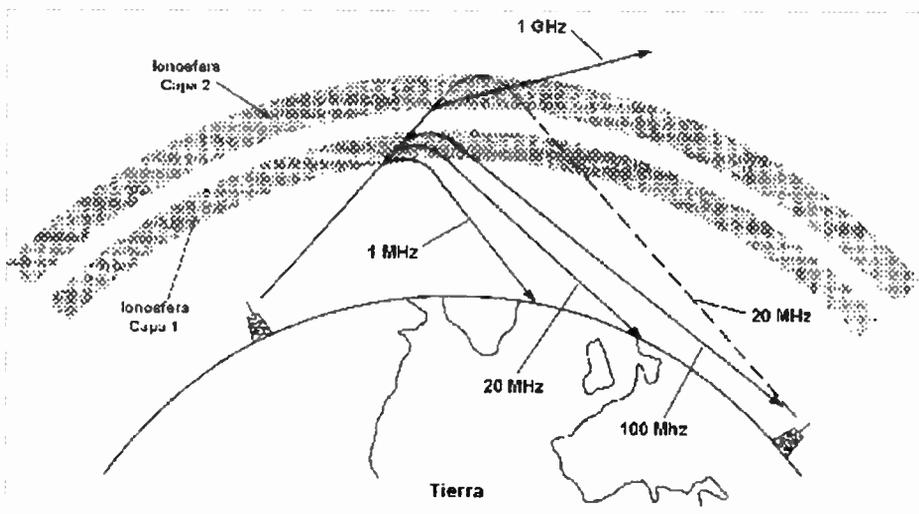
Capas de la atmósfera que rodea la tierra. Se aprecian las diferentes capas de la *ionósfera*, a la derecha del diagrama.

banda a utilizar, y la hora de transmisión, para determinar el lugar de la mejor recepción de las mismas.

Para las emisiones debe elegirse la frecuencia correcta, así se aumenta o disminuye el *rebote* en la *ionósfera*. Mientras más alto el *rebote*, más lejos se recibirá la señal.

La siguiente gráfica nos ofrece una panorámica que permite comprender la propagación de señales radiales tanto a largas y cortas distancias, dependiendo de la banda usada.

Diagrama con ejemplos de propagación de las ondas radiales en la *ionósfera*.



POR QUÉ ALGUNAS DE LAS ESTACIONES DE RADIO EN LA BANDA DE ONDAS MEDIAS (OM), MEDIUM WAVE (MW), O CONOCIDA TAMBIÉN COMO AMPLITUD MODULADA (AM), DEBEN REDUCIR LA POTENCIA, CAMBIAR, O CESAR SUS OPERACIONES EN LA NOCHE

Otro de los temas relacionados a la radiodifusión y que llama a la atención, es la situación de muchas estaciones de radio en *ondas medias (AM)*, a las que se les requiere reducir su potencia o cesar sus operaciones en horas de la noche, para evitar interferencias a otras estaciones. Los reglamentos que gobiernan la operación de día y de noche de las estaciones de radio en *AM* son consecuencia de leyes de la física.

Por su forma de transmisión, sus *longitudes de ondas* son relativamente largas, la longitud de las señales de radio de *AM* en las *ondas medias*, varían desde un máximo de 555 metros -entre una cresta y otra- en 540 *KHz* -la frecuencia más baja en *AM* que se usa en las Américas-, hasta un máximo de 175 metros, en 1,710 *KHz* -la frecuencia más elevada en el extremo superior de la banda de *AM* expandida-.

Como describimos anteriormente, igual que las emisiones en *ondas cortas*, las señales de radio en *AM* interactúan con las capas ionizadas en la *ionósfera* a varios

kilómetros por encima de la superficie de la tierra, y por lo cual, la propagación de las *ondas medias* de radio en *AM* cambia drásticamente del día a la noche. Esta variación en la propagación de radio en *AM* ocurre en el ocaso, debido a los cambios radicales que se experimentan en las capas de la *ionósfera*, los cuales persisten durante toda la noche.

Durante las horas del día, cuando no ocurre la *reflexión ionosférica*, las señales en *AM* viajan principalmente por conducción sobre la superficie de la tierra. Esta propagación es conocida como *ondas terrestres*. El servicio útil en *AM* se limita generalmente a un radio de no más de 160 kilómetros, aún para las estaciones más poderosas. Sin embargo, durante las horas nocturnas, las señales de *AM* pueden viajar sobre cientos de kilómetros por reflexión de la *ionósfera*, fenómeno conocido como *propagación en el cielo*.

Las emisoras en las bandas de *ondas cortas* que transmiten modulando en la modalidad de *AM* en varios segmentos entre las frecuencias 2,300 *KHz* (2.3 *MHz*) y 26,100 *KHz* (26.1 *MHz*), también usan este fenómeno *ionosférico* para transmitir a distancias aún mayores de hasta miles de kilómetros.

Al producirse este cambio en la propagación de la señal en el día y la noche, y de mantener éstas sus potencias asignadas para las emisiones diurnas, daría como resultado una masiva interferencia.

Las longitudes de onda en *frecuencia modulada (FM)*, que son mucho más cortas -aproximadamente de unos 3 metros entre las crestas-, hacen que las señales de *FM* no se reflejen significativamente en la *ionósfera*.

EL SONIDO

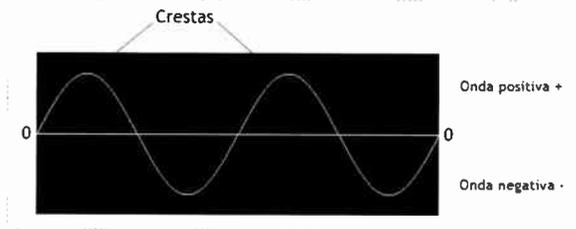
¿Cómo viaja la voz y la música a través del aire? Para hablar y describir su propagación, es necesario que tratemos de forma breve y simple qué es el *sonido*.

El sonido es el fenómeno físico que estimula el sentido del oído. En el humano la audición tiene lugar cuando las vibraciones de frecuencias entre 15,000 y 20,000 *ciclos* o *Hertzios* por segundo, alcanzan el oído interno.

Un *ciclo* es igual a una *ondulación*, es decir, una onda que sube desde cero hasta una determinada intensidad y baja de nuevo a cero. Esa es la llamada *ondulación positiva*; luego baja de cero y sube de nuevo a cero, esta es la *ondulación negativa*, completando un ciclo. Ver diagrama en la próxima página.

Este ciclo completo es igual a una *vibración*. Si tomamos como ejemplo de *vibración* la ondulación que se produce cuando, en un recipiente con agua, usted deja caer un objeto -moneda, piedra- en su centro, observará que al este hacer contacto con el agua producirá unas ondulaciones desde el punto de impacto hacia la periferia. Si pudiésemos "ver" las ondas radiales, es exactamente lo que significaría la transmisión de una señal de radio, imaginando que la moneda o la piedra dejada caer representa

En la gráfica se representan dos ciclos completos de una onda.



el transmisor, el punto de impacto sería la antena, y el agua, el territorio a cubrir.

Mientras más grande sea el recipiente de agua -terreno o zona de cobertura-, y mayor, o de más peso,

el objeto utilizado, las ondulaciones se esparcirán aún más hasta perderse.

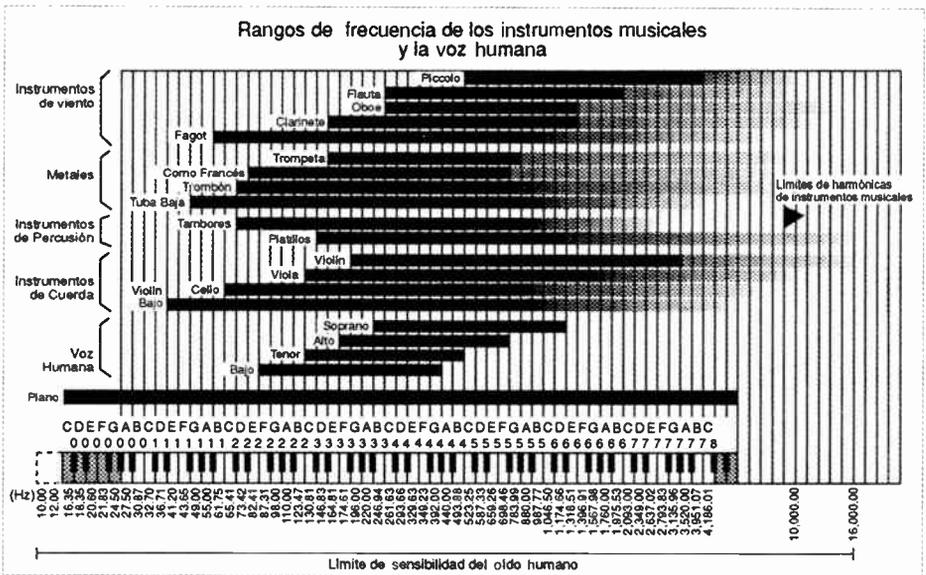
Otro ejemplo visual de vibración se manifiesta al tocar la cuerda de una guitarra, si se le mira de cerca se ve que está en movimiento, o sea, que está *vibrando* a una frecuencia que usted escucha.

Cada sonido tiene una cantidad diferente de *vibraciones* o ciclos por segundo, según se expresa en la siguiente gráfica.

El término *ciclos por segundos*, es la unidad de tiempo en la que transcurre una determinada cantidad de vibraciones. Como observamos antes, desde mediados de los años 60 se cambió al estándar *Hertz por segundo*, en honor al físico alemán Heinrich Hertz.

Los sonidos de frecuencias más bajas de 15,000 *Hertz por segundo* -conocidos como *ondas subsónicas*- y las más elevadas de 20,000 *Hertz* -o *ultrasónicas*-, no pueden ser escuchadas por el oído humano.

Rangos de frecuencia de los instrumentos musicales y la voz humana.



Para mayor comodidad se simplificó el término al usar 1 *KiloHertz*, que es igual a 1,000 *ciclos* o *Hertz* (*Hz*), evitando confusiones con decimales. Entonces, en vez de 20,000 *ciclos por segundo*, se dice 20 *KiloHertz*, o su abreviatura *KHz*.

1924

DESARROLLO DE LA RADIOTELEGRAFÍA DOMINICANA

Según se menciona en un artículo del 1 de abril de 1924, publicado en la revista *La Cuna de América*, escrito por el electricista Miguel A. González.

En los tiempos de la invasión norteamericana, la radiotelegrafía progresó de una manera asombrosa bajo la dirección técnica del Teniente Floyd J. Nuber, U.S.N. Las estaciones del Gobierno podían comunicarse con regularidad con las estaciones de Estados Unidos y muchas naciones europeas tanto en transmisión como en recepción, además de Macorís, La Romana, Santiago y Puerto Plata, tenían también magníficas estaciones de radio.

Debe entenderse que estas comunicaciones eran manejadas por los norteamericanos, que entonces controlaban el gobierno del país.

Muchos fueron los hombres que prestaron su ayuda trabajando tesoneramente durante muchos años para llevar la radiotelegrafía nacional al sitio de honor al que llegó, entre los que podemos anotar a *Frank Hatton Guerrero*, *Vinicio Saladín*, *Manuel Emilio Nanita* y *Andrés Cordero Puello -Don Pupo-*.

Después de la desocupación del país por las tropas norteamericanas, tocó al Gobierno del presidente Horacio Vásquez la gloria de difundir en todo el país las facilidades de la comunicación inalámbrica, habiéndose instalado poco después de su advenimiento al poder, las estaciones radiotelegráficas de Santiago, Monte Cristi y Puerto Plata. Esta última con potencia de 10,000 vatios capaz de comunicarse directamente con la estación de *East Moriches*, Long Island, propiedad de la *Independent Wireless Co.* Existía un proyecto de contrato entre esta compañía y el gobierno dominicano, que no llegó a ser ratificado por las Cámaras Legislativas, mediante el cual se ofrecía al público una comunicación directa con los Estados Unidos a un módico precio.

ALL AMERICA CABLES INC., ADQUIERE EL CABLE FRANCÉS

31 DE MAYO DE 1924

Para 1924, existía la estación radiotelegráfica de Santo Domingo, la más antigua del país. Constaban sus instalaciones, de dos magníficas torres y dos edificios de concreto armado. El servicio se manejaba con un equipo de sistema *spark-chispa*, aunque hubo planes para renovarlo por uno de *arco* o de *onda continua*, de 5 kilovatios.

Este año, *All America* inicia negociaciones con la empresa *Companie Française Des Cables Telegraphiques*, conocida en el país como la *compañía del cable francés*.

A partir del 31 de mayo de 1924, *All America*, inicia sus operaciones usufructuando todas las instalaciones físicas existentes del *Cable Francés*, incluyendo los cables terrestres y marítimos que permitían la transmisión y recepción de mensajes desde y hacia Santo Domingo, provenientes de Cuba, Puerto Rico, Venezuela y

Curaçao. Esto significa, que desde ese momento, *All America* podía operar a nivel nacional, y las operaciones que se hacían a través del *Cable Francés*, se harían bajo la denominación de *All America Cables Inc.*

En el periódico *Listín Diario* del 17 de agosto de 1924, apareció publicada la siguiente nota sobre el caso:

SE COLOCAN NUEVOS CABLES SUBMARINOS EN LAS COSTAS DOMINICANAS

Vencido el privilegio del que durante 40 años gozó la Compañía Francesa de Cables Submarinos, el gobierno otorgó permiso a la All America Cables Inc. para el establecimiento de cables en las costas y puertos de la República y el empalme de los mismos con los ya instalados por esta compañía y que pasan a corta distancia de nuestros puertos. El primer empalme se efectuará a 56 kilómetros (35 millas) al Sur de la capital con el cable que comunica a Guantánamo, Cuba, con Ponce, Puerto Rico, y dentro de poco tiempo, en los primeros días de julio, quedará lista la comunicación con todas las Américas. Las tarifas del nuevo cable serán más baratas.

Luego que comenzó la instalación de líneas, para iniciar las comunicaciones entre las diferentes poblaciones del país, se dispuso la instalación de estas en la región Suroeste hacia las ciudades de San Cristóbal, Baní, Azua, San Juan y Las Matas de Farfán, donde también se instalaron oficinas expendedoras y receptoras de mensajes, conducidos por las nuevas y flamantes líneas telegráficas.

VENTA DE PERTRECHOS DE LAS TROPAS DE OCUPACIÓN

21 DE MAYO DE 1924

Cinco años después y ante la inminente salida del país de las tropas interventoras, el 21 de mayo de 1924, *El Diario*, de Santiago de los Caballeros, publicó la noticia en la cual informaba del remate de efectos de oficina que el *Cuartermaster* del *Cuerpo de Marina* norteamericano realizó en el extremo Este de la calle 27 de Febrero. Se dijo que asistió un gran número de compradores y todos los efectos ofrecidos en venta pública fueron rematados.

Más adelante, el 31 de julio de 1924, se informó que a la salida de las tropas interventoras, éstas dismantelaron la estación de telegrafía sin hilos que el *Cuerpo de Marina de los Estados Unidos* tenía instalada en el cerro llamado *El Castillo*, situado al este de la ciudad. La gran torre de madera, de donde pendían las antenas, fue destruida; los edificios de madera que allí existían fueron dismantelados, y los aparatos telegráficos retirados. He aquí la noticia:

LA FORTALEZA SAN LUIS ES DESOCUPADA

Hoy fue totalmente desocupada la Fortaleza San Luis por Fuerzas Americanas. La P. N. D. tomó posesión de ella seguidamente. Es grande con tal motivo, la alegría que reina en la ciudad de los Caballeros.

Días después, el 4 de agosto de 1924, El Nuevo Diario, de Santo Domingo publicaba la siguiente noticia.

ESTACIÓN INALÁMBRICA DESTRUIDA

La estación de telegrafía sin hilos que el Cuerpo de Marina de los Estados Unidos tenía instalada en el cerro llamado El Castillo, al este de la ciudad de Santiago, ha sido desmantelada. La gran torre de madera de donde pendían las antenas fue destruida, los edificios de madera que allí existían fueron desbaratados y los aparatos telegráficos retirados de allí. Cuando los americanos se posesionaron de ese estratégico cerro, existía un gran cuartel que hizo construir el General Alfredo Victoria. Ese cuartel fue destruido por las fuerzas americanas, que ahora, al abandonarlo, no lo reconstruyeron ni dejaron ninguno en su lugar. También fue desmantelada la estación radiotelegráfica que funcionaba en la Fortaleza Ozama en Santo Domingo. Así las cosas...

Como se aprecia al final de la nota, también la estación radiotelegráfica que se encontraba instalada en la *Fortaleza Ozama*, fue desmantelada por los norteamericanos antes de su salida, más o menos en la misma fecha.

-LAS FUERZAS INTERVENTORAS NO CEDIERON SUS EQUIPOS A LOS DOMINICANOS AL ABANDONAR EL PAÍS.

Aunque muchas versiones dan a las tropas invasoras norteamericanas desde 1916 a 1924, como inspiradores y protagonistas del establecimiento de la radio en la República, las notas anteriores evidencian, que los interventores no entregaron al gobierno dominicano los equipos de radio que habían utilizado mientras se encontraban en el país. Su propósito real, era usar este *nuevo invento* para enviar mensajes inalámbricos a sus tropas, en vista de que la telegrafía -con el *Código Morse*- y la telefonía sin hilos se valían de estaciones fijas con equipos instalados dentro de edificaciones especiales y conectadas a elevadas antenas exteriores de inevitable necesidad.

Estimamos necesario hacer aquí un paréntesis histórico, para apuntar que, en esa época no existían equipos *móviles* ni mucho menos *portátiles*. Los primeros aparatos portátiles comenzaron a utilizarse a finales de la Segunda Guerra Mundial, entre 1944 y 1945, conocidos como *walkie-talkie*, término que traducido al español, literalmente significa: *camina-habla*, en vista que se podía caminar y hablar con ellos. Por voluminosos y pesados, generalmente tenían que ser operados por dos personas, uno para cargar el transmisor en la espalda, junto a un auricular que era utilizado por el jefe de las tropas para recibir e impartir órdenes. Más adelante, tendremos una reseña sobre la creación y desarrollo de estos aparatos.

Durante la Primera Guerra Mundial, 1914 a 1918, era necesario implementar líneas metálicas sobre el terreno para poder comunicarse entre los soldados en un campo de batalla. Estas funcionaban mientras no se cortaran por las bombas o el enemigo.

Campamento Receptoría, del ejército norteamericano, instalado en Santo Domingo. 1923. De la fototeca del Archivo General de la Nación.



Switch board o panel de control, Western Electric, utilizado por las tropas norteamericanas de ocupación en 1914, para la comunicación dentro de sus instalaciones. Fotos cortesía del ingeniero Alvaro Nadal.



Si de forma práctica nos trasladamos a la época, en 1916 se libraba la Primera Guerra Mundial. Lo que sugiere, que si los norteamericanos no utilizaron la radiotelefonía contra las tropas alemanas en Europa, resulta sospechoso el uso de esa entonces *nueva tecnología*, contra una resistencia local poco preparada y mucho menos armada, que no representaba una amenaza similar a Alemania. Podemos colegir, que esto destruye cualquier hipótesis anterior.

El país de entonces no contaba con carreteras sino con caminos, las tropas invasoras fueron las que comenzaron a construirlas. Los viajes regulares a los puntos más lejanos de nuestra geografía se realizaban por mar. Desde la capital directamente a Baní, Azua, Barahona, San Pedro de Macorís y La Romana. Si el viaje era a Santiago, existía la posibilidad de dar la vuelta a la isla en barco, llegar a Puerto Plata y luego en animales a Santiago. Los viajes a caballo requerían cambiar de animales durante el trayecto, hacer escalas y dormir en lugares intermedios. Para cualquier desplazamiento se invertía mucho tiempo.

Los norteamericanos, después de hechas algunas de las carreteras, planearon la instalación de puentes sobre los ríos, construcciones que no lograron hacer por su forzosa retirada en 1924. Estos fueron ordenados por el entonces presidente, general Horacio Vásquez y construidos por su sucesor, el general Rafael Leónidas Trujillo Molina.

Volviendo a lo nuestro, al producirse la desocupación de las tropas norteamericanas en 1924, como apuntamos antes, notas periodísticas dan cuenta que las estaciones radiotelegráficas que estuvieron instaladas en el *cerro El Castillo* en Santiago de los Caballeros, donde hoy se encuentra el *Monumento a los Héroes de la Restauración*, y la instalada en la *Fortaleza Ozama*, en

Santo Domingo, fueron desmanteladas por estos antes de marcharse. Por lo que el Gobierno dominicano se vio en la necesidad de adquirir nuevos equipos para rehabilitar las comunicaciones radiotelegráficas y radiotelefónicas, lo que indica que las primeras radiodifusoras dominicanas no fueron construidas con esos aparatos.

Durante los años de ocupación, los norteamericanos utilizaban en sus instalaciones del comando central, que luego se convirtió en *Academia Santa Ana*, un *Swith board* o *panel de control*, de la marca *Western Electric*, para la comunicación interna. En su parte anterior, encima de los agujeros de conexión, se distinguen las letras y números: *32 / LM / XZ / BER-EAST / BLR-WEST / YARD*, que permite asumir que se refería a que cada clavija comunicaba con un departamento específico, y que estas representaban las abreviaturas de cada lugar -sobre todo la última: *YARD* o *patio*.

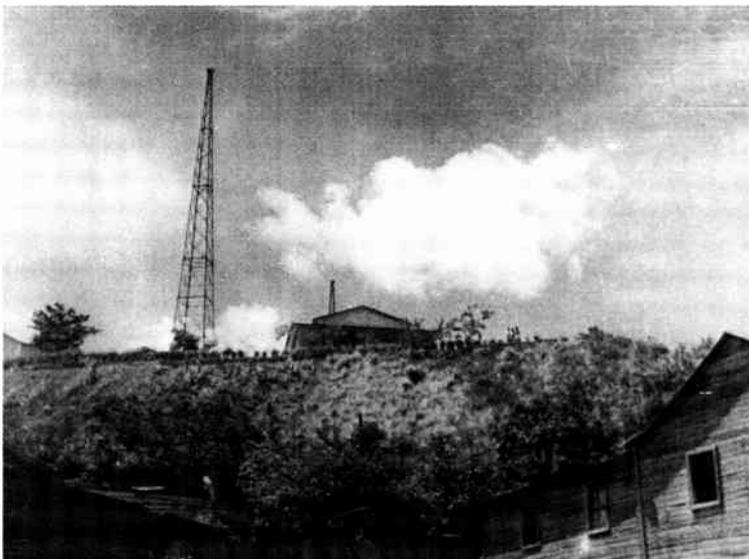
Otras dos instalaciones fueron construidas en la época. Una que se ubicó en la calle Arz. Portes, que luego fue utilizada por el ejército dominicano como su *Intendencia General*, y otra en los terrenos donde se encuentra la *Escuela Paraguay*.

El 12 de agosto de 1924, *El Diario* publicó:

EL CASTILLO SANTIAGO

El antiguo Hospital Militar U.S.M.C. al Este de Santiago y el cerro El Castillo luego que fueron desocupados, se han convertido en paseo. Concurren a diario por allí, sobre todo en las horas de la tarde, algunas docenas de personas que pasean por la ciudad. Y el caso tiene su explicación. Después de siete u ocho años que el público no visitaba allí por tratarse de un recinto militar, la gente ha recordado que desde aquellos lugares es de donde se destaca mejor el panorama de la ciudad de Santiago y sus alrededores. No hay una casita por pequeña y humilde que sea, ni una calle que no se contemple desde El Castillo. Por eso es hoy el nuevo sitio de paseo.

Poco más de un mes después se vuelve a publicar en los diarios nacionales algo sobre radiodifusión, cuando el 28 de noviembre de 1924, el *Nuevo Diario* de Santo Domingo publicó el siguiente artículo.



Estación radiotelegráfica HIS, de Santiago de los Caballeros, instalada en el cerro *El Castillo*, vista desde la ciudad. De la fototeca del Archivo Histórico de Santiago.

RADIOTELEFONÍA

Los aficionados están de plácemes en estos días. La recepción de estaciones americanas, con la entrada del frío, es inmejorable. En las oficinas de H. H. Gosling & Co., anoche un numeroso grupo escuchó a la ópera La Nozze di Figaro (Las Bodas de Fígaro) desde un teatro en Pittsburgh, U. S. A.

Esta y muchas otras estaciones se oyeron claras y con gran volumen. Por medio del teléfono urbano se oyó la música en Macorís transmitida por la Radiola Super Heterodyne, desde las oficinas de H. H. Gosling & Co.

Se oyó desde Puerto Rico el danzón de Peña Morel desde la estación de San Juan, P. R. (se refería a la WKAQ) fue oído dando las gracias a la orquesta de dicha estación.

Se invita al público, que presencie las funciones que se darán el viernes 28 en la Estación Radio-Telegráfica de esta capital, y el sábado 29 a las nueve p.m. en la oficina Gosling & Co.

Si tienen teléfono, tanto en la capital como en Macorís y La Vega, podrán oír la música sin tener que salir de su casa desde las diez en adelante.

Estación radiotelegráfica HIS, de Santiago de los Caballeros, en el Cerro El Castillo. Foto de 1925. Colección Dr. Emilio Cordero Michel.

A la derecha, Palacio de Correos y Comunicaciones de la ciudad de Santiago de los Caballeros. De la Fototeca del Archivo General de la Nación.

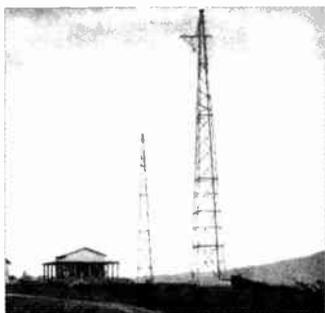
1925

INSTALACIONES RADIOTELEGRÁFICAS NACIONALES EN 1925

HIS, la estación radiotelegráfica de Santiago de los Caballeros existía en 1925, y era cuidadosamente atendida. Fue erigida en una ventajosa altura en la vecindad de la población. Los servicios que rendía esta instalación eran bastante eficaces, y su organización podía servir de modelo a cualquier oficina

de su clase. Su transmisor de onda amortiguada era de 2,000 vatios de potencia.

También se habló de los planes de instalar una nueva estación en Puerto Plata, con el fin de establecer comunicación directa entre esa ciudad y Nueva York.



Vista del Lobby del Palacio de Correos y Comunicaciones de la ciudad de Santiago de los Caballeros.

De la Fototeca del Archivo General de la Nación.

A la derecha, Manuel Emilio Nanita en los primeros años 20

PRIMER AVISO DE PRENSA SOBRE VENTA DE RECEPTORES DE RADIO EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. 7 DE ENERO DE 1925

El 7 de enero de 1925, en el *El Nuevo Diario* aparece publicado el primer anuncio sobre la venta de receptores de radio por la casa H.H. Gosling & Co., de la calle Mercedes No. 4, con los siguientes precios:

VENTA DE RECEPTORES DE RADIO

Radiola Super Heterodino \$285, Radiola Reginaflex \$199, Radiola Reginaflex III-A \$65, Radiola Reginaflex III \$35, Superheterodino \$150, Day Fan \$98, Magnavoz \$125, DeForest D-12 \$125, Freshman \$60, Crosley \$20, Monodyna \$10.

Como hemos apuntado, los receptores más usados entonces eran los de *galena*, que eran mucho más económicos y no necesitaban electricidad para su funcionamiento, con los cuales podían escucharse algunas emisoras, principalmente las locales.

ANUNCIO EN LA PRENSA DOMINICANA DE LOS CONCIERTOS TRANSMITIDOS POR LA ESTACIÓN WKAQ, DE PUERTO RICO

20 DE MARZO DE 1925

Un par de meses más tarde empiezan a llegar los cables anunciando los conciertos de la estación de San Juan de Puerto Rico, la *WKAQ*.

CONCIERTO EN PUERTO RICO

El 20 de marzo de 1925 se informó que la estación WKAQ de San Juan, transmitiría conciertos por radio en los 340,7 metros (frecuencia de 880.54 Kc/s.) de 8 a 10 de la noche por la Banda Municipal de San Juan, desde la Plaza Baldorioti de Castro, dirigida por el maestro Manuel Tizol.

Esta información era dirigida a los oyentes dominicanos que tuvieran receptores. Para esa fecha todavía se anunciaban las frecuencias de las emisoras en metros, no en *kilociclos por segundo*.

PRUEBAS PARA LOS PRIMEROS TELEGRAFISTAS DOMINICANOS

4 DE ABRIL DE 1925

El primer director general del Telégrafo Nacional, Manuel De Jesús Troncoso, fue comisionado para hacer la selección del personal dominicano que habría de prestar servicios en las nuevas oficinas, y quien suministró una lista en la cual figuraban sus compañeros de labores que trabajaban en el *Cable Francés*, Ramón Vila Morel, Francisco Pereyra, Federico Serra, José de Jesús Castro y Eduardo Winter.

Después de la salida de las tropas norteamericanas en julio de 1924 el gobierno colocó avisos en los periódicos nacionales informando acerca de las pruebas que realizarían para los aspirantes a radiotelegrafistas, con el propósito de crear

operadores dominicanos. He aquí una copia del aviso publicado el 29 de marzo de 1925 en el *Listín Diario*:

De acuerdo con lo dispuesto por el Poder Ejecutivo y por indicación de la Secretaría de Fomento y Comunicaciones, el día 4 de abril próximo se llevarán a cabo en los salones del colegio Santa Ana de esta ciudad, las pruebas prácticas y teóricas para los aspirantes a cargos en el servicio radiotelegráfico de la República. Lo que se avisa para conocimiento de los interesados.

Santo Domingo, marzo 29 de 1925.

Manuel E. Nanita

Director del Servicio Radiotelegráfico
de la Secretaría de Estado de Fomento y Comunicaciones.

Al poco tiempo fue admitido a un curso técnico y práctico de telegrafía, un grupo de jóvenes. He aquí la lista de ese personal.

Angel S. Coronado	Ezequiel González	Luis María Gil
Abigail Delmonte	Fabio Gil	Manuel Emilio Nanita
Abraham Pérez Perdomo	Federico Serra	Manuel Marcelino Nivar
Angel Pellerano	Francisco Ortiz	Manuel María Soñé
Américo Perdomo	Generoso Molina Patiño	Pedro Mena Perdomo
Augusto Herrera	Idelfonso Ney Herrera	Pedro Torres
Buenaventura Ureña	José Arismendy Trujillo Molina	Rafael Leónidas Trujillo Molina
Cástulo Valdez	José de Jesús Castro	Rafael Sanzenón
César Romano	José González Pou	Ramón Vila Morel
Clemente Perdomo	José Román Saladin	Reynaldo Valdez
E. Garrido Puello	José Saladin Pereyra	Teodoro Noboa
Enrique Montes de Oca	Juan Bautista Luque	Teódulo Pina Chevalier
Esteban Vilchez	Julio A. Cambier	Virgilio Trujillo Molina
Eudoro Canó Soñé	Lino Saladin	Wenceslao Medrano

José Saladin Pereyra.
Director de
Comunicaciones.
De la fototeca
del Archivo General
de la Nación. 1943



Este grupo de jóvenes, después de graduados, fue distribuido en todo el país donde se requerían servicios de telegrafistas para las plantas recién instaladas.

El graduado José Saladin Pereyra, fue designado como Director de Comunicaciones en los primeros años 40.

TERCERA CONFERENCIA DE RADIO. ABRIL DE 1925

A principios de 1925, la radiodifusión o *broadcasting* se había extendido y ocupaba todas las frecuencias desde los 550 hasta los 1,500 Kc/s.

En la *Tercera Conferencia de Radio*, celebrada en abril de ese año, se decidió controlar la expansión de la radiodifusión debido a la necesidad de proteger de

interferencias a la frecuencia de 500 Kc/s -equivalente a 600 metros-, por ser esta una frecuencia internacional para los casos de emergencia.

Desde ese momento, las frecuencias para la radiodifusión o *broadcasting* se circunscribían a 53 canales de frecuencias denominados *Clase B* (de 550 a 1,070 Kc/s), y 43 canales *Clase A* (de 1,080 a 1,500 Kc/s), para un total de 96 canales.

LA RECEPCIÓN DE RADIO EN BANÍ. 1925

Según Héctor Colombino Perelló, el primer receptor de radio que llegó a Baní, al suroeste de Santo Domingo, fue en el segundo semestre de 1925, adquirido a un negociante de apellido Wattman, de Santo Domingo, por el ingeniero Mauricio Álvarez, residente en la calle La Patrona, detrás de la iglesia de Nuestra Señora de Regla, encargado de los trabajos de la construcción del canal Marcos A. Cabral iniciados por el gobierno del General Horacio Vásquez. Este nuevo y extraño aparato se convirtió en un acontecimiento. Poco tiempo después se pudo contemplar un radio receptor en la casa del doctor José Antonio Miniño -*Totón*-.

En esos años las únicas emisoras escuchadas eran del exterior, hasta que en 1928, fue posible recibir la estación *HIX* propiedad del gobierno dominicano, la cual se ocupaba principalmente de transmitir actos oficiales y actividades políticas. Luego comenzaron a oírse la *HIZ*, *HIN* y *HIG*.

Estas emisoras comenzaron a escucharse en Baní cuando instalaron transmisores de *ondas cortas*, pues los equipos que utilizaban en *ondas medias* eran de muy baja potencia. Por ejemplo: La *HIX* tenía una potencia de 800 vatios por ser la del gobierno; la *HIZ*, 20; la *HIN*, 700 -también del gobierno- y la *HIG*, 30 vatios. Estas potencias sólo cubrían la capital, que entonces era bastante pequeña. Pero esa misma potencia utilizada en un transmisor de *ondas cortas* hacía la diferencia y permitían su escucha en casi todo el país. La banda que más se utilizaba era la de 49 metros, por ser la que ofrecía mejores ventajas para la recepción tanto de día como de noche.

A principios de los años treinta, también adquirió un receptor, el señor Eduardo Cintrón hijo, quien residía en la esquina suroeste de las calles Duarte y 16 de Agosto, causando sensación en el vecindario. Muchos de los residentes en el sector se acercaban en las noches a escuchar la radio a una construcción sin terminar frente a la casa, cuando se encendía la planta eléctrica municipal. También tuvo un receptor de la marca *Westinghouse*, el señor Armando Tejeda, en la esquina de las calles Duarte y 27 de Febrero.

Los receptores de televisión comenzaron a llegar a Baní al inaugurarse el canal 4 de *La Voz Dominicana* en 1952, los vecinos se mostraron interesados en su adquisición, y prontamente comenzaron a surgir las antenas sobre los techos de las casas, en número cada vez más creciente.

ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA DE LA BARAHONA COMPANYY

MEDIADOS DE 1925

De otro lado, en el año 1940, Fernando A. Soto, en la Revista *Cosmopolita*, editada por Bienvenido Gimbernard, reseña lo siguiente.

A mediados del año 1925, se concedió permiso a la Barahona Company para establecer una estación de 2 kilovatios en el central azucarero que poseía en la provincia de Barahona, funcionando esta oficina en condiciones parecidas a las del Central Romana. Para reponer el equipo de 5 kilovatios instalado en la capital por el Gobierno Militar, fue ordenado a los Estados Unidos, un equipo de un alcance muchas veces mayor al existente y con el cual se esperaba establecer comunicación directa con New York.

PERÚ. 20 DE JUNIO DE 1925

Según consigna el *DXista* de Buenos Aires, Argentina, Daniel Camporini, el 20 de junio de 1925 fue un día de enorme trascendencia en el campo de la radiodifusión en el Perú, pues en esa fecha se realizaba la primera transmisión radial en el país, dando paso a una nueva era en las comunicaciones peruanas. La idea surgió del ingeniero Jorge Vargas Escalante, quién en 1923 sugirió al gobierno peruano la necesaria instalación de una emisora de radio.

Dos años después (1927), la empresa de Marconi instala la primera emisora oficial de radio peruana. En su inauguración se emitió el mensaje del entonces presidente, que se difundió por enormes altoparlantes instalados en la Plaza de Armas de Lima, que estaba abarrotada de público.

Si bien esta emisora surgió como una iniciativa privada, muy pronto se convertiría en la emisora oficial del estado peruano.

-RADIO NACIONAL DEL PERÚ. 30 DE ENERO DE 1937. La historia de *Radio Nacional* está íntimamente ligada con el desarrollo de la radiodifusión en el Perú. Se inicia con la fundación en 1925, por el consorcio peruano-británico *Peruvian Broadcasting Co.*, de la Estación *OAX*, la cual pasó a depender del Estado en 1926. Basado en esta broadcasting y en la experiencia de los servicios de radiocomunicaciones del Ejército y la Marina, es que el Estado encarga a la *Marconi Wireless Telegraph Co.*, la instalación de una modernísima y potente estación radial, la cual fue inaugurada el 30 de enero de 1937 con el nombre de *Radio Nacional del Perú*.

Equipos de alta tecnología instalados en un hermoso, amplio y funcional edificio con similitudes estructurales con la histórica sede de la *BBC* de Londres, único en el medio peruano, emitieron la conocida señal *OAX4A - OAX4Z*, que marcó época en las comunicaciones peruanas. La programación histórica de *Radio Nacional* está

Fachada del edificio de *Radio Nacional del Perú*.



constituida por transmisiones en directo de mensajes oficiales, misas católicas, actividades patrióticas, acontecimientos culturales, programas musicales, eventos deportivos, y muy en especial, de programas musicales en vivo desde el auditorio, tanto de música peruana como internacional.

En ese auditorio, y para todo el Perú y el mundo, han desfilado artistas peruanos de la calidad de Ima Sumac, María de Jesús Vásquez, Chabuca Granda, Filomeno Ormeno, Moisés Vivanco, la Orquesta Sinfónica Nacional, y muchos otros; e internacionales como Libertad Lamarque, Claudio Arrau, Trío Los Panchos, Andrés Segovia, Pedro Infante. También son de grata recordación los radioteatros que dirigieron Pedro Ureta en los años 40 y 50 y don Alfredo Bouroncle en los años 70, en los que participaron los mejores elencos de la dramaturgia nacional, encabezados por Luis Alvarez y Elvira Travesí.

Asimismo, *Radio Nacional* mantuvo al país informado sobre los principales sucesos nacionales e internacionales, como el fin de la Segunda Guerra Mundial, el fallecimiento del Papa Juan XXIII, las cumbres presidenciales, y todo aquello que forma parte de su historia moderna. Por otro lado, *Radio Nacional* tiene una activa participación en el sostenimiento de sus fronteras vivas, apoyando los esfuerzos del Estado peruano por cimentar la peruanidad en las lejanas y difíciles zonas de frontera. Durante muchos años, *Radio Nacional*, fue líder de la radiodifusión peruana.

Como en muchas otras naciones, el desarrollo de la radiodifusión se inició en el decenio de los años 30. Así fue que en el Perú nacieron emisoras como *Radio Delcar*, en Chiclayo, fundada por Carlos Montjoy; *La Voz de Ica*; *Radio Arequipa*; *Radio Andina*, de Junín, en Huancayo, instalada por Alfredo Elejalde; *Radio Cusco*, cuyo propietario era Carlos Lizárraga Fischer, y *Radio Landa*, de Arequipa, cuyo fundador fue Maximiliano Landa. Una de las más antiguas de la ciudad de Lima, y que aún está activa, es *Radio América*, compartiendo veteranía con *Radio Victoria* y *Radio Internacional*, las primeras surgen a comienzos de los años 40.

Radio Victoria sale al aire el 9 de abril de 1944 con una gran fiesta de inauguración de la cual participó el famoso conjunto musical *Lecuona Cuban Boys*, y muy pronto se hizo popular por sus muy buenos contratos, por lo que el público la apodaba *la millonaria*; todos deseaban trabajar para José Eduardo Cavero, su propietario. Para esa época sólo existían en Lima 14 emisoras, y cuatro dominaban el dial, entre ellas estaba *Radio Victoria*. Cavero la había denominado así en homenaje a la victoria aliada en la Segunda Guerra Mundial.



Estudio principal de *Radio Nacional*.

Campo de antenas de *Radio Nacional*.



Anverso y reverso de la QSL de *Radio Internacional*, en 1938. Lima, Perú.

El 15 de enero de 1944 se constituye en Lima la *Compañía Peruana de Radio-difusión, S.A.*, con el propósito de fundar una nueva y moderna emisora de radio. El edificio de la emisora se construyó en el centro de Lima, sobre la calle Ocaña, esta emisora sería *Radio América*, que sale al aire el 15 de abril de 1942, con frecuencias en las *ondas medias y cortas*. La más veterana de este trío es *Radio Internacional*, que comienza a operar en 1935 por el esfuerzo del ciudadano español Antonio Vásquez Pequeño.

Tiempo después, a mediados de los años 40, cambió su nombre por el de *Radio Colonial* y en nuestros días se la conoce como *Radio La Crónica*, cuando fue adquirida por los propietarios del diario homónimo. Se hizo muy popular por irradiar famosos y recordados radioteatros.

De acuerdo a un registro del año 1947, las siguientes emisoras estaban activas en el territorio peruano. Es interesante prestar atención a las potencias de sus transmisores, muy pocas llegaban a 1 kilovatio, es por eso que la mayoría tenía asignada al menos una frecuencia de *ondas cortas*:

SIGLAS	FRECUENCIA (KC/S)	POTENCIA (VATIOS)	EMISORA	LOCALIDAD
OBX4C	690	1,000	Mercatoria	Lima
OAX4X	780	200	Victoria	Lima
OAX4A	850	10,000	Nacional	Lima
OAX4O	890	250	Libertad	Lima
OAX4D	890	200	Central	Huacho
OAX5A	890	200	Central	Ica
OAX1C	890	200	Central	Chiclayo
OAX2C	900	200	Central	Trujillo
OAX4S	900	200	Central	Huancayo
OAX6F	900	200	Central	Arequipa
OAX4E	930	200	Central	Lima
OBX4D	970	350	Alegria	Magdalena del Mar
OAX4N	1010	450	Selecta	Lima
OAX4U	1030	1,000	América	Lima
OAX4F	1080	250	Mundial	Lima
OAX4C	1160	300	Callao	Callao
OAX4N	1170	200	Barranco	Barranco
OAX4B	1200	250	Lima	Lima
OAX4L	1250	200	Miraflores	Miraflores
OAX4M	1300	200	La Voz del Pacifico	Barranco
OAX4I	1320	250	Colonial	Lima
OAX5D	1340	300	Chincha	Chincha
OAX6C	1370	250	Continental	Arequipa
OAX2B	1400	250	Trujillo	Trujillo
OAX5B	1460	200	Universal	Ica

INAUGURACIÓN DE LA ESTACIÓN TELEGRÁFICA DE BARAHONA

26 DE AGOSTO DE 1925

El 27 de agosto de 1925, en una escueta información de prensa, se reseña la inauguración de la estación telegráfica de Barahona.

ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA EN BARAHONA

En la tarde del día 26 de agosto de 1925, quedó inaugurada la estación radiotelegráfica en el Central de Barahona de esa ciudad. Acerca de la estación no se suministraron otros datos que no fueran la longitud de las ondas, que era de 1,800 metros (167 Kc/s). Se considera que la estación será de mucha utilidad para los servicios del Estado.

PRIMEROS SISTEMAS EXPERIMENTALES DE TELEVISIÓN

-SISTEMAS MECÁNICOS. Las primeras ideas que surgieron para la realización de la televisión, suponían la transmisión de todos los elementos de un cuadro de imagen simultáneamente, cada uno de ellos sobre un circuito separado -como en el sistema sugerido por George Carey, en Boston, en 1875-.

Pero luego, alrededor de 1880, W. E. Sawyer, norteamericano, y Maurice Leblanc, francés, propusieron cada uno por separado el importante principio adoptado subsecuentemente en todas las formas de televisión, en el que se utiliza un *barrido* o *rastreado* rápido en sucesión de cada elemento de la imagen, línea por línea y cuadro por cuadro, confiando en la persistencia de la visión humana. Con esto se establecía la posibilidad de usar solamente un simple alambre o canal para la transmisión.

En 1873, los ingenieros telegráficos ingleses de apellidos May y Smith, descubrieron las propiedades foto-conductivas del *selenio*, esto es, el hecho de que su propiedad de conductor eléctrico, variaba con la cantidad de iluminación. Esto pareció proveer una pista importante al secreto de la televisión práctica, y llevó en 1884 a Paul Nipkow, a solicitar una patente en Alemania para su sistema completo de televisión.

Cuando se usaba el *selenio* como material foto sensitivo para la celda fotoeléctrica, tenía varios inconvenientes, entre estos, que su respuesta a los cambios de luz era muy lenta. Estudios hechos en Alemania en 1913, dieron como resultado, una celda fotoeléctrica con baño de *hidrido de potasio*, con una sensibilidad mejorada, así como con la habilidad para seguir los cambios rápidos de luz. Esto hizo posible, por primera vez, un sistema práctico de trabajo.

En 1897, K. F. Brown, de Alemania, había introducido un tubo de rayos catódicos con una pantalla fluorescente, es decir, una pantalla que proveía luz visible cuando era golpeada por un rayo de electrones.

Paul Nipkow
(1860-1940).



El científico ruso Boris Rosing, en 1907, sugirió el uso en el receptor de un sistema de televisión que, en el lado de la cámara, hacía uso de un barrido con tambor de espejos. Rosing triunfó al transmitir y recibir algunos modelos geométricos crudos y por esto se considera como un pionero importante.

En 1904, el físico inglés John Ambrose Fleming inventó la válvula de dos electrodos que no tuvo un desempeño útil, hasta que el inventor norteamericano Lee DeForest, le añadió la rejilla en 1906, e hizo posible la amplificación de las señales, tanto en la transmisión como en la recepción, otro paso esencial hacia la televisión práctica.

A pesar de estos primeros triunfos, el *barrido* o *rastreado* mecánico tuvo retrasos inherentes. En particular no podía ofrecer definición de detalles, y en consecuencia, adelantos adicionales dependían del desarrollo del *rastreado electrónico*.

Sus raíces retroceden a experimentos hechos por Heinrich Hertz y Wilhelm Hallwachs durante el siglo XIX, la publicación de Einstein de la teoría del efecto fotoeléctrico en 1905, y el descubrimiento por Karl Braun, que podía cambiar el curso de los electrones en un tubo de rayos catódicos sometidos a un campo magnético, en 1906.

En 1908, el ingeniero eléctrico escocés A. A. Campbell Swinton, aportó una contribución muy notable, al bosquejar un método que en todas sus partes esenciales, es la base de la televisión moderna.

La falta de amplificadores apropiados y otras dificultades, confirmaron lo que Swinton llamó *una idea solamente*, pero lo aclaró y lo elaboró en una charla dictada ante la *Sociedad Röntgen*, en Londres, en 1911. Propuso, en esencia, el uso de tubos de rayos catódicos con deflación magnética tanto en la cámara como en el receptor.

Las brillantes ideas de Swinton eran demasiado avanzadas para su aplicación en tiempos tan tempranos de la televisión -cuando todavía la electrónica estaba en pañales-, y fueron dejadas de lado para que otros pudieran ponerla en práctica muchos años más tarde.

Mientras tanto, los experimentadores en Europa y Estados Unidos trataban de hacer un comienzo más ambicioso. La lámpara de descarga de gas neón, producida por D. M. Moore, en Estados Unidos, hizo posible que se pudiera variar la intensidad de la luz en el receptor al hacer variar la entrada eléctrica a la lámpara de neón, produciendo un efecto de luz modulada. Este método fue adoptado por John Logie Baird en Inglaterra, y por C. F. Jenkins, en Estados Unidos, quienes en 1923, comenzaron a experimentar con métodos mecánicos, usando el método de Nipkow.

Charles F. Jenkins (1867-1934), experimentando con sistemas mecánicos de televisión, en 1925.

John L. Baird en uno de sus experimentos en 1926.



ECUADOR. 1925

De acuerdo a la obra *Radiodifusión en la mitad del mundo*, de la autoría de Alvaro San Félix, en Ecuador, la actividad radial nace en 1925, con la instalación de *Radio El Prado*, en Riobamba.

A fines de los años veinte es cuando comienza la radiodifusión en la ciudad capital, Quito. Manuel Mantilla, uno de los iniciadores de la radio recordaba, *cuando empecé a hacer radio en Quito apenas existían unos 700 receptores, pero cada persona que tenía un aparato, invitaba a dos o tres familias para dedicarse a escuchar los buenos programas difundidos por emisoras lejanas.*

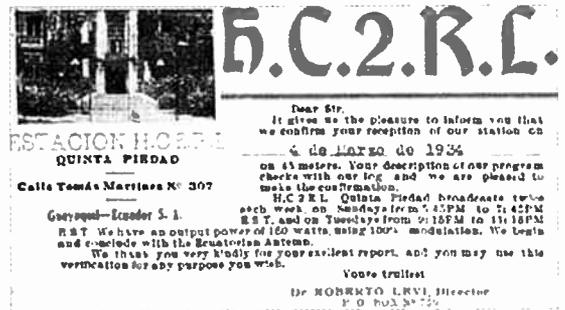
Hugo Delgado Cepeda, rastreador de la historia de la radiodifusión guayaquileña, cuenta: *Según nuestras propias investigaciones, los primeros aparatos receptores de radio se introdujeron en Guayaquil por los años 1925 a 1927. Delgado asegura que la primera emisora cultural del puerto fue de Francisco G. Andrade Albaiza con un transmisor construido por él en el barrio Las Peñas a la que denominó Radio París.*

Delgado continúa su relato asegurando que *fue Juan Behr, guayaquileño de 22 años que estudió radiotecnica por correspondencia en el Instituto Rosenkranz de Los Angeles, quien construyó un equipo de 20 vatios en ondas cortas para lanzar al aire el 16 de julio de 1930 su Ecuador Radio, HC2JBS, en los 31 metros. El micrófono lo armó con un arco de madera de los que se usaban para bordar y una cápsula de la bocina de los teléfonos de magneto. El mismo redactaba los avisos comerciales del almacén de su padre y los emitía de 18 a las 23 horas, tres días a la semana. Delgado considera a Behr como el pionero de los locutores comerciales del país. Por Ecuador Radio cantaron artistas del puerto.*

Tanto Behr como Domingo Feraud Guzmán, difundieron a través de parlantes, el primero en el parque Montalvo y el segundo en la Plaza del Centenario. *Ecuador Radio* permaneció en el aire hasta 1942, año en que los hermanos Delgado Cepeda la adquirieron para fortalecer a *Radio Cénit*.

La tercera emisora cultural que tuvo Guayaquil fue, *Radio Quinta Piedad HC2RL*, perteneciente al doctor Robert Levi Hoffman. Funcionaba los jueves y domingo por la noche emitiendo música clásica y programas literarios y cívicos. El equipo de *Collins Radio Manufacturing Co.*, de Cedar Rapids, Iowa, USA, tenía 150 vatios en los 45 metros de las *ondas cortas* en la frecuencia de 6,668 Kc/s. Fue instalado por Ray Betts, técnico de la *Grace Line Corp.*; después la parte técnica fue atendida por el ingeniero Joe Magen. La emisora sirvió por muchos años hasta que en 1964 la junta militar de Gobierno decretó que todas las emisoras debían instalar sus transmisores fuera del perímetro urbano.

QSL de la estación *Radio Quinta Piedad, HC2RL*, en la ciudad de Guayaquil, Ecuador. 1934.



Delgado puntualiza, que la cuarta emisora de Guayaquil fue, *La Voz del Litoral*, y estuvo instalada en el Palacio Municipal desde el 6 de septiembre de 1933. Técnicamente la atendió el ingeniero Eric Williams de la casa Reed & Reed. Fue la pionera en trabajar con libretos, desterrando la improvisación; además inició espacios de Radioteatro, reuniendo en sus micrófonos a las figuras artísticas más notables.

En 1935, el entonces presidente, Federico Páez, consideró que las necesidades del periodismo exigían utilizar vías rápidas de comunicación para enviar las noticias desde todos los puntos, decretando... "*Se concede libertad a las empresas periodísticas, legalmente constituidas, para, previo permiso del ministerio del ramo, instalar estaciones de radio, dedicadas exclusivamente a la transmisión e intercambio de noticias e informaciones para la prensa diaria nacional, tanto por radio telefonía, como por radio telegrafía. Las estaciones quedan facultadas para organizar y radiodifundir programas culturales y de difusión artística, y hacer propaganda, quedando excluidas las de carácter religioso y político. El impuesto a pagarse era de 100 sucres anuales*".

Anverso y reverso de la tarjeta QSL de la estación HC2AT de Guayaquil, Ecuador.



En el Ecuador, el *boom* de la publicidad radial se presenta a mediados de los años 40. Los propietarios de las emisoras comenzaron una inusual competencia comercial, que se constituyó en poco tiempo en su principal fuente de ingreso, destinando esfuerzos en la creación constante de novedades programáticas para captar la mayor cantidad de oyentes, permitiendo el avance de otra actividad afín, la publicidad.

-HCJB. LA VOZ DE LOS ANDES. 25 DE DICIEMBRE DE 1931. Una de las estaciones radiales más escuchadas en la América a través de los años, ha sido *HCJB, La Voz de los Andes*, captada a través de las *ondas cortas* en todo el continente, en varios idiomas y con excelentes señales.

La estación *HCJB* obtuvo del Gobierno ecuatoriano su licencia de operación el 13 de agosto de 1930. No obstante, su salida al aire se produjo a las 4 de la tarde del día de navidad del 25 de diciembre de 1931, con un transmisor de 200 vatios de potencia.

Las emisiones se ampliaron a través de los años, y en 1953, los transmisiones de *ondas cortas* fueron trasladados a la localidad de Pifo, a unos 25 kilómetros al Este de la ciudad de Quito, reubicándose en otro lugar antes de finalizar el año 2009, por la construcción del nuevo aeropuerto internacional de la ciudad de Quito (*CORPAQ*)



Participantes en la primera transmisión radial de *HCJB*, el 25 de diciembre de 1931.

Primer equipo emisor de *HCJB* en 1931, con 200 vatios de potencia.



apenas unos 10 kilómetros del centro emisor de *HCJB* en Pifo, en la misma ruta de aproximación de los aviones.

Las primeras 30 torres, ubicadas en una extensión de terreno de 100 acres de la *HCJB*, se dismantelaron en diciembre de 2007. Las demás, antes del mes de diciembre del 2009.

En 1973, sale al aire la *HCJB-FM*, y en el 2003, la *HCJB* se expande instalando emisores de *ondas cortas* en la localidad de Kununurra en Australia, para transmitir hacia las regiones asiáticas.

HCJB suspendió sus emisiones de *ondas cortas* en idioma inglés, en Julio de 2006, y por estrategias internas de reorientación misionera y limitaciones presupuestarias, que no permitieron levantar una infraestructura similar, la que llevó años construir, las emisiones en las bandas de *ondas cortas* desde el Ecuador, fueron suspendidas de manera definitiva el 30 de septiembre de 2009, manteniendo solo las frecuencias locales de *AM* y *FM*, y para todo el continente a través de su cadena satelital *ALAS-HCJB*, y el Internet.

En una crónica publicada por el periódico dominicano *Listín Diario*, de fecha 16 de agosto de 1934, se habla sobre la radio en el Ecuador.



QSL de *HCJB* en 1949.



El autor en el campo de antenas de *ondas cortas* del centro emisor de *HCJB*, cerca de la localidad de Pifo, Ecuador. 2001.

El autor posa en un área de los estudios de *HCJB*, Quito, Ecuador, en 2001.

Apenas lleva poco más de un año de haber comenzado sus perifoneos la estación radiodifusora HC2RL, de Guayaquil, y ya es una de las de onda corta que el mundo escucha con deleite. Su gerente general, el doctor Roberto Levi, ha desplegado no sólo una actividad extraordinaria, sino también una habilidad poco común en el arreglo de los programas. Fue él mismo, quien, en compañía de su esposa, la fundó a principios de 1933, con el loable propósito de dar a conocer dentro y fuera de los ámbitos de la simpática república sudamericana, cuanto de bueno tiene —y tiene mucho— ese país, en música, literatura y ciencias. Por el micrófono de esa estación han hablado el presidente de la República, el del Senado y el de la cámara de Diputados, y han expuesto sus ideas diversos candidatos a los más altos puestos de votación popular, así como prominentes médicos, abogados y sociólogos. Cuenta la estación con una cámara construida ad-hoc para conciertos, y tiene a su servicio una excelente orquesta sinfónica integrada por profesores de la Academia Nacional de Música de Guayaquil, aparte de una orquesta popular que se dedica a la ejecución de tangos, pasillos y demás música por el estilo. El doctor Levi se ha hecho ya de buen número de amigos en los Estados Unidos, entre los que disfrutan de sus perifoneos, que le escriben a menudo, y algunos de ellos lo conocen personalmente por haber hecho varios viajes a este país, en uno de los cuales ha dicho que se propone aumentar el doble, en el curso del presente año, la potencia de su estación. A ésta se la escucha aquí regularmente los domingos entre las 16:15 y las 19:45, hora de Nueva York, y los martes entre las 21:15 y las 23:15.

Primeros protagonistas de la televisión en el Ecuador, posan con las cámaras de HCJB-TV, canal 2. 1959.



-LA TELEVISIÓN EN ECUADOR 10 DE AGOSTO DE 1959 Otro importante hito en las comunicaciones ecuatorianas, lo constituyó la inauguración del primer canal de televisión propiedad de la HCJB, que salió al aire el 10 de agosto de 1959, en el canal 2.

Permaneció en manos del ministerio de HCJB por trece años hasta 1972, en que fue vendido a empresarios privados.

-RADIO CENTRO 17 SEPTIEMBRE 1972.

Las emisiones de esta importante cadena de estaciones ecuatoriana, se iniciaron el 19 de Septiembre de 1977, en un modesto local ubicado en el barrio de San Juan, en Quito, con un pequeño transmisor, una antena ubicada en el patio y apenas 5 personas -1 secretaria y 4 operadores-. Su alcance se limitaba a la ciudad de Quito y los valles.

Tres meses después, *Radio Centro*, contaba con una torre de 80 pies, y un transmisor de 3,500 vatios, instalado en el *Pichincha*, lo cual permitió que su señal se ampliara a extensas



Primeras instalaciones de *Radio Centro*, en el Barrio de San Juan, Quito, Ecuador.



zonas de la provincia. Al mismo tiempo, las oficinas se trasladaban al *Edificio Ponce Larrea*, frente al Congreso Nacional, con más amplitud y mucho más céntrico.

El autor en los estudios de *Radio Centro y 91 FM*, en la ciudad de Quito, Ecuador. 1999.



En 1973, los estudios son trasladados al *mezzanine* del *Edificio Bernalcázar 1000*, y en 1984, adquirió su primer local en el *Edificio Eloy Alfaro*.

Radio Centro continuó su crecimiento en 1985, instalando estaciones repetidoras en Santo Domingo, Riobamba, Esmeraldas y Manabí, ampliando su alcance a extensas zonas del Ecuador. Para la época, se creaba la *Cadena Modular de Radiodifusión (CAMORAD)* y su informativo *Notihoy*, que se convertiría en poco tiempo, en el noticiero radial más importante.

-91 FM GUAYAQUIL. 1995. En 1995, *Radio Centro* creó la *91 FM* en Guayaquil, con el objetivo incursionar en ese exigente mercado, ofreciendo una programación diferente, exclusiva para los oyentes de la costa.

En 1996, los estudios de *Radio Centro* y *91 FM*, son trasladadas al piso 11 del *Edificio Prisma Norte*, en la avenida República de El Salvador No. 836, a esquina Suecia, exhibiendo unas de las más modernas y funcionales instalaciones radiales del Ecuador y Suramérica. Paralelamente, es ampliada la cobertura a 13 provincias y a 77 ciudades y poblados.

La red nacional en *FM* de *Radio Centro*, es hoy día, una de las emisoras con mejor infraestructura del país, contando con departamentos de producción, programación, comercial, mercadeo, financiero, técnico y administrativo.



Edgar Yáñez Villalobos, fundador y presidente de la cadena *Radio Centro* y *91 FM*-Guayaquil.

El autor mientras disertaba en el seminario internacional "Desafíos de la radio para el nuevo milenio" organizado por la *Comisión Económica para América Latina (CEPAL)* organismo de las Naciones Unidas, del 26 al 30 de noviembre de 2001, en Quito, Ecuador.



Edificio Prisma Norte, en Quito, sede principal de los estudios de *Radio Centro* y *91 FM*-Guayaquil.

1926

PRIMEROS ESCUCHAS DE RADIO EN SANTO DOMINGO. ENERO DE 1926

En enero de 1926, el periódico *Listín Diario*, publicó una interesante nota periodística, que reseña el primer intento del pionero Frank Hatton Guerrero para escuchar estaciones radiodifusoras de otras latitudes.

ÉXITO RADIOTELEFÓNICO EN LA ACADEMIA SANTA ANA

Nuestro amigo el señor Frank Hatton, profesor de Cultura Física de la Academia Santa Ana, quien ha fabricado un aparato radiotelefónico ya instalado en dicha academia, nos ha informado que antenoche ha escuchado en compañía de su amigo el caballero Esteban Nivar, valeses y tangos ejecutados en la ciudad de Buenos Aires, República Argentina, y en otras ciudades aún más lejanas cuyo nombre no ha podido establecer por falta de conocimiento de algunas letras. En la presente semana se están efectuando las pruebas internacionales de radiotelefonía, y el señor Hatton está gozando de ellas con su aparato fabricado y montado por él.

Desde 1919, en que el doctor Moscoso Puello en la ciudad de Santiago de los Caballeros escuchó por primera vez en el país estaciones radiodifusoras, este fue el segundo contacto -al menos documentado- de los dominicanos, con la radiodifusión emitida desde el exterior, y la primera referencia registrada sobre la relación de Hatton con la radiodifusión. Pero la principal noticia sobre la radiodifusión nacional estaba por llegar. Para tener una dimensión más elaborada, comencemos con una pequeña reseña de la *Academia Santa Ana*.



Edificio principal de la *Academia Santa Ana*, de la ciudad de Santo Domingo, en 1919.

ACADEMIA SANTA ANA. 22 DE OCTUBRE DE 1916

La *Academia Santa Ana*, era una institución docente fundada el 22 de octubre de 1916, por los señores Pedro Pablo Bonilla Atilas, Luis E. Pérez Garcés y Juan A. Senior, en la ciudad de Santo Domingo, con sus instalaciones en los alrededores de la *Plaza Colombina*, luego *Parque Ramfis*, y hoy *Parque Eugenio María de Hostos*, cubriendo una gran cantidad de terreno, los cuales formaban parte de lo que se conocía como

La Sabana del Estado, ubicada fuera de las murallas coloniales, es decir, al Oeste de la calle Palo Hincado, incluyendo la parte donde hoy se encuentra el Palacio de Justicia y la Clínica Abreu -precisamente al lado de la Clínica Abreu, en la avenida Independencia, existe hoy un edificio que lleva el nombre de *Condominio Santa Ana*.

La academia tenía amplios terrenos con grandes edificios. Se consideraba que era la mejor institución educativa que existía en el país, después de la retirada de los norteamericanos en 1924. Allí se celebraban ejercicios militares en sus amplios patios, que llegaban hasta el borde del mar.

En este lugar trabajaba el señor Francisco -*Frank*-Hatton Guerrero como profesor de Cultura Física. Como apuntamos antes, la institución era propiedad del educador y deportista Luis E. Pérez Garcés, de Santiago de los Caballeros, un inmortal del deporte dominicano como promotor, y el señor Pedro Pablo Bonilla padre. El señor Pérez era el director, y el señor Bonilla sub-director. La esposa del señor Bonilla era profesora en la misma Academia.

El lunes 11 de agosto de 1930, apareció un anuncio en el *Listín Diario* firmado por Rosalía Lamarche Vda. Thormann, en el que se informaba que debido a la próxima terminación del contrato de alquiler del local donde funcionaba la academia, se ofrecía a cualquier otro interesado. Tenía dos casas para familia con todas las comodidades, dos grandes edificios para dormitorios de 200 personas, viviendas para sirvientes, baño de mar y garaje, con una extensión de 18.000 m².

A raíz del ciclón de *San Zenón*, el 3 de septiembre de 1930, los edificios de la academia resultaron muy deteriorados y fue imposible continuar las labores docentes en ellos.

El 3 de noviembre de 1930 se informó que la academia tendría un nuevo edificio de cuatro plantas. Mientras tanto funcionaría en Santiago. El profesor Luis E. Pérez Garcés dedicó 14 años de dirección hasta convertirla en una institución docente que era orgullo de la capital.

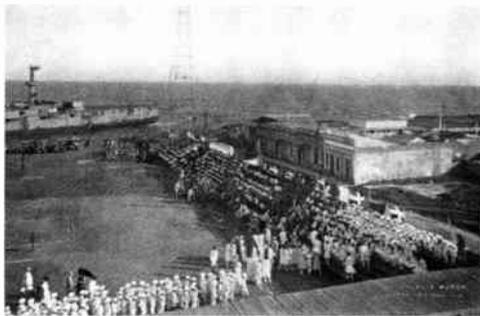
Fue trasladada a Santiago, donde funcionaba como sucursal bajo la dirección del profesor Antonio Cuello, quien había dirigido una escuela de comercio en El Seibo. La academia en Santiago contaba con 50 alumnos. La nueva Academia Santa Ana, ocuparía un edificio de cuatro plantas frente a la iglesia de las Mercedes, precisamente donde estuvo primero el famoso plantel. En la ocasión se dijo que ya estaban listos los planos.

Para el 1º de octubre de 1931 se anunció el reinicio de las labores en una amplia finca de unos 12,000 metros cuadrados de la familia Pellerano, situada en la avenida Independencia a la entrada del camino de Güibia, con espacios para alumnos internos y externos, campo de deportes y ejercicios gimnásticos.

Con el propósito de respetar la cronología, más adelante reseñaremos la relación de la *Academia Santa Ana* con la radiodifusión dominicana.

EL SALVADOR. 1º DE MARZO DE 1926

Cuenta David Rivas en la revista *Portada* No. 1 de abril/mayo 2000, que una mañana gris, opaca, como suelen ser los días que anuncian la llegada de la Semana Santa, el centro de San Salvador lucía de fiesta con la presencia de muchos



Vista del patio de la *Academia Santa Ana*, en 1925. Se aprecia la torre de la estación radiotelegráfica HIA.

Profesor Luis E. Pérez Garcés, propietario de la *Academia Santa Ana*.

artistas y curiosos. La mañana de aquel primero de marzo de 1926 se inauguraba la primera radiodifusora en El Salvador. Fue el entonces presidente Alfonso Quiñones Molina, quien inauguró la estación y en su honor se le puso el nombre de *AQM*, las iniciales de su nombre.

La emisora fue inaugurada en medio de gran entusiasmo de los capitalinos, que estaban curiosos por conocer ese invento, señalan algunos escritos acerca del acontecimiento. Según datos oficiales, la *AQM* fue también la primera radio que se instaló en Centroamérica.

A la declaración del presidente Quiñones Molina siguió un concierto, en el que la artista Natalia Ramos interpretó al piano la *Polonesa Heroica*, de Chopin, mientras que otros músicos ejecutaron diversas piezas y una marimba tocó algunos arreglos autóctonos. Los periódicos de la época destacaron ampliamente el acontecimiento, como era de esperar.

La *AQM* fue instalada en la segunda planta del Teatro Nacional, en el centro de la capital. El equipo de la emisora era *Western Electric* con potencia de 500 vatios, suficientes para cubrir el área metropolitana. En sus inicios, la radio transmitía sólo a ciertas horas del día. No había programación continua, sino franjas por la mañana, el mediodía y la noche. Esta última era la de más audiencia.

Miguel Chacón, quien era el gerente de la emisora, fue el primer locutor de radio del país. En ese año 1926, los aparatos receptores eran muy escasos y la gente debía reunirse alrededor de una de esas *cajas mágicas* para escuchar música y programas. A finales de ese año había en El Salvador un total de 89 aparatos de radio, la mayoría de ellos propiedad de hacendados, industriales o funcionarios.

La radio mantendría el nombre de *AQM* hasta el 8 de julio de 1927, cuando se le cambió por el de *RES -República de El Salvador-*. En 1933 se le cambió nuevamente nombre y deciden llamarla *RDN -Radio Difusora Nacional-* y en 1936 pasaría a llamarse *YSS, Radio Nacional de El Salvador*, como se le conoce en la actualidad. De esa manera se adaptaban a utilizar las siglas de identificación que le correspondían dentro del conglomerado mundial.

En 1935, fue fundada la *YSP, La Voz de Cuscatlán*, la primera radio comercial de El Salvador. Su propietario fue Fernando Alvayero Sosa, quien había viajado antes a Estados Unidos y observado de cerca el desarrollo de la radiodifusión.

El 9 de agosto de 1941 fue inaugurada la radio *YSR, La Voz de El Salvador*, la segunda emisora privada del país.

VENEZUELA. 23 DE MAYO DE 1926

Según la publicación *Museo de la Radio - Grandes Momentos*, de Oscar Yepes, y *La Radio y el Poder de la Imaginación* -en disco compacto-, en fecha 25 de septiembre de 1924, por disposición de la Dirección de Estadística y Comunicaciones

del Departamento del Ministerio de Fomento, y aprobado por el ciudadano Presidente de la República, Juan Vicente Gómez, se concede al Coronel Arturo Santana, permiso especial para introducir, vender, arrendar y establecer en Venezuela aparatos para el servicio particular de radio conciertos.

A comienzos de 1926, llegan al puerto La Guaira, procedentes de Estados Unidos, los señores Louis Schultz, David Newman y Alberto Muller, para instalar en Caracas la primera emisora de radio que tendría Venezuela. A tal efecto se constituye una sociedad mercantil integrada por José Vicente Gómez, hijo del presidente Juan Vicente Gómez, y el coronel Arturo Santana. El mismo Schultz, ingeniero, dirigirá la emisora.

En una casa situada entre las esquinas de Rosario y Tejar -es necesario explicar, que las calles de Caracas en el centro no llevan nombres, llevan nombres las esquinas, y para mencionar una dirección es necesario decir de la esquina X a la a esquina Y- se instalan los estudios, la antena es montada muy cerca de allí, en La Yerbera, precisamente donde estarían más tarde los corrales del Nuevo Circo de Caracas.

Y así el 23 de mayo de 1926 se inaugura la primera emisora de Venezuela. Su primer locutor es Alberto Muller, quien da comienzo a la transmisión identificándola así: *Esta es la Broadcasting Central de Caracas, estación AYRE*, una banda militar interpreta *Gloria al bravo pueblo*, y tras el discurso de rigor se inicia el primer programa, el cual incluía canciones a cargo de la señora de Lión Pavan y la señorita Hilda Hackenberg, además de interpretaciones de la banda.

Cecilia Martínez, la eterna novia de la radio venezolana, recuerda aquella época cuando dice, *y de repente vimos en el Nuevo Circo un par de torres negras de hierro muy altas. Nos llamó a todos la atención y vimos que todo el mundo estaba mirando esas torres que habían levantado en el Nuevo Circo de Caracas. A nadie se le ocurrió decir que esas torres presagiaban que dentro de muy poco tiempo tendríamos la radio en Venezuela.*

En esa época aún no se pensaba en la radio comercial y la empresa *AYRE* funcionaba por medio de un sistema de suscripción, alquilando aparatos al público.

Gozaban los dueños de *AYRE*, de la importancia que significaba tener el monopolio de la distribución de los radiorreceptores, con derecho además a cobrar mensualmente cierta cantidad de dinero a todo poseedor de uno de estos aparatos. Los receptores eran de las marcas *Stromberg-Carlson*, *Fada* y *RCA*, y estaban a la venta en *Sociedad Acadejo*, donde el comprador debía introducir una solicitud firmada indicando, además de sus datos personales, el sitio donde habría de instalar el aparato. Esta medida, aparte de esencial para el cobro, era útil al gobierno



Oswaldo Yepes, fundador del *Museo de la Radio* en Venezuela.

El autor mientras presentaba una conferencia ante los miembros de la *Cámara Venezolana de la Industria de la Radiodifusión (CVIR)*, al conmemorarse los 50 años de la institución, en Puerto La Cruz, el 3 de julio de 1999.

Transmisor RCA de 5,000 vatios de la *Broadcasting Caracas YV1BC*, en 1933.

Panel de control de la estación *Broadcasting Caracas YV1BC*, en 1933.

para el eventual caso de que exiliados del régimen utilizaran el medio para transmitir mensajes políticos.

Ante tales dificultades pronto se hizo sentir el contrabando de radios de galeña y aún más, la fabricación casera de estos, facilitada por el bajo costo y sencillez de su construcción. Sus promotores fueron Santana y Sholtz, con el apoyo de José Vicente Gómez.

Este primer esfuerzo radiofónico contó con animadores como Rafael Guinand y Alfredo Möller y hasta con una orquesta dirigida por Pedro Elías Gutiérrez, el autor de *Alma Llanera*. Por razones económicas y presiones de índole política, esta emisora tuvo muy corta vida.

-INICIO FORMAL DE LA RADIODIFUSIÓN VENEZOLANA. 11 DE DICIEMBRE DE 1930. Desaparecida *AYRE*, el país debió esperar más de dos años por otra emisora, y esta le fue dada el 11 de diciembre de 1930, cuando la *Broadcasting Caracas*, estación *YV1BC*, inauguró oficialmente sus transmisiones. Se considera esta fecha como la del

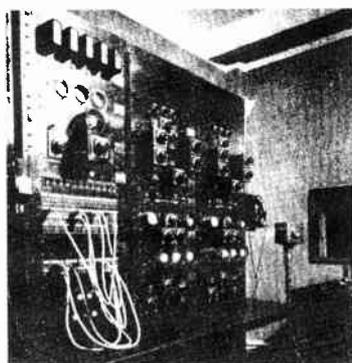
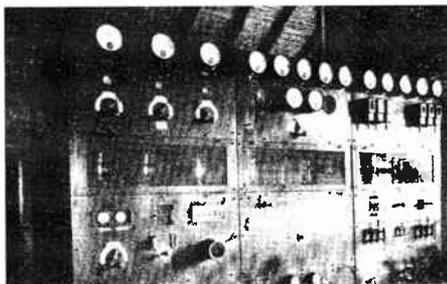
comienzo formal de la radiodifusión comercial en Venezuela, sin embargo, un par de días antes la emisora había transmitido la inauguración de la placita Henry Clay, situada al lado de la iglesia de Santa Teresa, y aunque esta transmisión no pasó de ser un simple ensayo, tiene su importancia histórica como la primera realizada por control remoto en el país.

Con la *Broadcasting Caracas* nace efectivamente la radio en Venezuela. Bajo el liderazgo indiscutible de un gran pionero, Edgar J. Anzola, se consolida la idea de fundar una auténtica emisora.

El señor William H. Phelps, científico norteamericano que vino a investigar la avifauna y se quedó en el país, representante exclusivo de los aparatos *RCA -Radio Corporation of America-*, propietario de una distribuidora de artefactos eléctricos *El Almacén Americano*, se entusiasma con el proyecto y, gracias al esfuerzo de Anzola, junto a Ricardo Espina y el técnico Alberto López, el 11 de diciembre de 1930 se inaugura esta primera emisora, ocupando los altos de la mencionada empresa, situada entre las esquinas de La Palma y Pajaritos.

Otros pioneros como Alfredo Cortina, Mario García Arocha, Luis Alfonso Larrains, Carlos Bonett, Gonzalo Veloz Mancera y Edgar Anzola fueron también pilares de ese proyecto.

Fueron programas sencillos para una ciudad sencilla. Las voces de Francisco Poza Andersen y su diario hablado, Cecilia Martínez y Edgar Anzola con *El Misterio de los Ojos Escarlata*, Esteban Ballesté y Abelardo Ray Vivo con las primeras transmisiones deportivas y la





Alfredo Cortina en la *Broadcasting Caracas, YV1BC*.

El maestro Adolfo Bracale, dirige la orquesta en uno de los estudios de *Broadcasting Caracas YV1BC*, en 1933.

música romántica y bailable de Luis Alfonso Larraim y estrellas extranjeras combinaban la escena. El veterano Abelardo Raimi cuenta, *soy quizás el personaje vivo más viejo de la radio, comencé en el año 1934 en Broadcasting Caracas*.

Después de la muerte de Juan Vicente Gómez (en 1935), la *1BC* pasó a denominarse *Radio Caracas*, y a través de ella los venezolanos comenzaron a disfrutar de atracciones nacionales e internacionales. La primera gran radionovela fue *El misterio de los ojos escarlata*, protagonizada por Cecilia Martínez y Edgar J. Anzola, con libretos de Alfredo Cortina y Mario García Arocha. Por otra parte, figuras internacionales como Carlos Gardel, Pedro Vargas, Arthur Rubinstein y Alfonso Ortiz Tirado, conmovían a un público que colocó a la radio como invitado de honor en sus hogares.

Otras emisoras pioneras fueron *Radiodifusora Venezuela* en 1932; *Ondas Populares* en 1935; *La Voz de Carabobo*, en Valencia, en 1935; *Radio Táchira*, en San Cristóbal, en 1935; *Radio Oriente*, en Barcelona, en 1936; *Radio Libertador*, en 1937; *Radio Continente*, en 1939, y *Radio Cultura*, en 1944. Esta última se convirtió en la actual *YVKE Mundial*.



QSL de la *Radiodifusora Venezuela*. 1934.



Tarjetas QSL, de *La Voz del Táchira*, de 1938, y de *Radio Cultura* (luego *YVKE Mundial*).

COMIENZA LA RADIOAFICIÓN EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. EL RADIO CLUB DOMINICANO. 12 DE JUNIO DE 1926

Según cuenta el pionero radioaficionado nacional doctor Carlos Regús *H18-CR*, *los primeros albores de la radioafición clarearon en la tranquila estancia dormitorio de tres estudiantes, de la calle Abreu No. 21, en San Carlos, la Villa Blanca, por el año 1908*.

El rápido adelanto alcanzado por los nuevos métodos de comunicación de entonces, cautiva a estos estudiantes, entre ellos el doctor Regús, y en 1921 deciden

formar una agrupación con el nombre de *Radio Club Dominicano*, cuya instalación solemne se realiza el sábado 12 de junio de 1926.

Los primeros miembros, además del doctor Regús, fueron los doctores Rafael Moscoso Puello, Enrique De Marchena y Luis D. Santamaría; Rafael Esteva, Frank Hatton, Máximo Fiallo, Rafael Western, José M. Raposo, Francisco García Moya, Fabio Sanabia Rojas -Tonito-, Leoncio Isel, César Rojas, Alfredo Nadal, Federico Gerardino, Lépidio Ricart, Rafael P. Soto, Walter Fox, Ernesto C. Corrie, Efraim Gómez, Manuel Imbert, Marcial Sméster, Leoncio Ramos, Manuel Ramos Flores, Belisario Curiel, Tex Anding, Manuel Valverde Gazán; los coroneles, Frank Felix Miranda, Enrique Valverde, H. H. Goshling, Guarionex Saladín y Charles McLaughling; el capitán F. Yanes y el teniente Ramón Wagner.

Dr. Carlos Regús,
H18-CR, fundador
del *Radio Club
Dominicano*.

Local del *Radio
Club Dominicano*,
en la calle Paul
Harris, del *Centro
de los Héroes de
Constanza, Maimón
y Estero Hondo*,
detrás del *Instituto
Postal Dominicano
(IMPOSDOM)*.



Carnet del
Dr. Carlos Regús.

27 de mayo de 1933 se promulga la ley No. 511, que en su artículo 37, determinaba las condiciones para operar las estaciones de radioaficionados. Durante todo ese tiempo, la participación del doctor Regús fue tenaz y constante, venciendo todo tipo de obstáculos.

A pesar de existir esa ley, toda transmisión de radioaficionados estaba estrechamente vigilada y prácticamente lo que existía era una leve tolerancia. Esto quedó demostrado al recibir el *Radio Club Dominicano* el 14 de octubre de 1947, un telegrama con el siguiente texto: *Por instrucciones superiores quedan suspendidas hasta nuevo aviso, el funcionamiento de las estaciones de radioaficionados*. En estas adversas circunstancias de silencio para la radioafición nacional, la existencia del *Radio Club Dominicano* peligraba. Con el propósito de mantenerlo, la Junta Directiva delega sus facultades a una comisión compuesta por tres miembros -incluido el doctor Regús- denominada *Unidad trina del Radio Club Dominicano*.

Esta unidad trina del RCD, refugiada en la morada del doctor Regús, mantuvo discretamente por más de seis años la existencia del club. En ese lugar se tomaban las decisiones en relación a las actividades de club, y desde donde se mantenían las relaciones con asociaciones similares a la nuestra en el extranjero. El *Radio Club Dominicano* fue incorporado por el Decreto 4542, del 2 de febrero de 1959.



Local del *Radio Club Dominicano*, en la ciudad de Santiago de los Caballeros.

El doctor Carlos Regús, a través de los años, formó parte de varias directivas de club sin aceptar la presidencia. También dirigió y editó el boletín de la asociación. El fundador del *Radio Club Dominicano* falleció la mañana del 30 de noviembre de 1975.

El 12 de enero de 1982, el entonces presidente Antonio Guzmán Fernández promulgó la ley número 400, mediante la cual la importación de equipos y accesorios destinados a la radioafición serían gravados con un impuesto único de un 10% del costo en el país de origen, estableciendo como requisito imprescindible que los radioaficionados favorecidos con esta reducción de impuestos, pertenecieran a una institución o asociación de radioaficionados debidamente incorporada. También, que en los documentos de embarque se describiera el número de licencia, la vigencia de esta y las letras indicativas, conforme los registros de la Dirección General de Telecomunicaciones.

LA ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA DE MONTE CRISTI. 1926

Durante 1926 fue sumado al Servicio Radiotelegráfico de la República, la estación de Monte Cristi, que contaba con un equipo de 2,000 vatios, dos antenas y un edificio de concreto armado, en el que se alojaban la planta eléctrica y las oficinas, con la cual se obtenía comunicación con las estaciones de las ciudades cubanas de Santiago y Baracoa, y con embarcaciones a considerable distancia de la costa Norte.

En interés de introducir algunas mejoras necesarias en su texto, fue revisado el contrato existente entre el Gobierno Dominicano y la *South Puerto Rico Sugar Company*, relativo al servicio radiotelegráfico con Puerto Rico.

Entre el gobierno dominicano y el de Cuba, quedó establecido un *Convenio Radiotelegráfico* por mediación de nuestro representante en la Habana. El tratado establecía una tarifa módica para las partes, sobradamente ventajosa para el comercio. Para las radios oficiales regía una tasa especial, que estuvo pendiente hasta que las cámaras Legislativas de ambos países ratificaran la convención. Se aceptó provisionalmente el tratado en cuestión.

PRIMERA TRANSMISIÓN RADIAL BROADCASTING DESDE LA REPÚBLICA DOMINICANA. 21 DE SEPTIEMBRE DE 1926

La noticia sobre la primera transmisión radial *broadcasting* desde la República Dominicana se produjo el jueves 16 de septiembre de 1926, cuando el periódico *Listín Diario* publicó lo siguiente:

El Radio Club de Sto. Domingo trata de instalar su Estación Transmisora

Los jóvenes sportman que han formado el Radio Club de Santo Domingo, tratan ya de instalar la estación trasmisora de esta ciudad y al efecto, están solicitando, no sólo de los AMATEURS que tienen instalados aparatos receptores sino de quienes no teniéndolo gozarán de las audiciones que ofrecerá el RADIO CLUB.

Ellos, los comisionados de la asociación radiotelefónica buscarán— y no hay duda de que han de encontrarla—la protección del señor Presidente de la República, quien no niega la suya, personal u oficial a ninguna manifestación de cultura y a los Señores Secretarios de Estado.

Seguramente que la instalación radio difusora quedará instalada muy en breve.

EL RADIO CLUB DE SANTO DOMINGO TRATA DE INSTALAR SU ESTACIÓN TRANSMISORA.

Los jóvenes sportsman que han formado el Radio Club de Santo Domingo, tratan ya de instalar la estación transmisora de esta ciudad, y al efecto, están solicitando, no solo de los amateurs que tienen instalados aparatos receptores, sino de quienes no teniéndolos gozarán de las audiciones que ofrecerá el Radio Club. Ellos, los comisionados de la asociación radiotelefónica buscarán —y no hay duda de que han de encontrarla— la protección del señor presidente de la República, que no niega la suya, personal u oficial a ninguna manifestación de cultura y a los señores secretarios de Estado. Seguramente que la radiodifusora quedará instalada muy en breve.



El Radio Club Santo Domingo obtuvo el permiso para colocar una antena en la torre del Palacio Municipal, situado entonces frente al parque Colón, y comenzó la instalación de la estación radiodifusora experimental en el *Hotel Restaurant Fausto*, también frente al parque Colón y casi frente a la Catedral de Santo Domingo.

Días más tarde, el 21 de septiembre de 1926, se informa en el *Listín Diario*, de un concierto

Fascímil de la publicación del periódico *Listín Diario* del 16 de septiembre de 1926, en donde se reseña la noticia sobre la primera estación radial del país.

Vista interior del *Restaurant Fausto*, en abril de 1925. Revista *Blanco y Negro*.

radiofónico que sería transmitido por la estación radiodifusora, ya construida. He aquí la noticia completa:

CONCIERTO RADIOTELEFÓNICO

Bajo los auspicios del Servicio Radiotelegráfico de la estación HIRC, propiedad del Radio Club de Santo Domingo, se ofrecerá a los aficionados de la radiotelefonía, por vía de ensayo, una audición que constará de los siguientes números para hoy martes 21 a las 8 p.m. Onda de 300 metros (333.33 Kc/s)

1. Palabras por el Director del Servicio Radiotelegráfico;
2. Números de piano;
3. Canciones americanas acompañadas de ukulele*, por el señor Frank Hatton;
4. Instrucciones sobre agricultura;
5. Solo de silbido, por el señor Marcos Gómez, acompañado de piano;
6. Números musicales, por una Victrola Ortofónica, cortesía de la Agencia Victor;
7. Últimas noticias de interés general, recibidas por radio.

*El *ukulele* es una réplica hawaiana de una pequeña guitarra portuguesa denominada *cavaquinho*. Ganó popularidad en los Estados Unidos, en los primeros años del siglo XX.

Entusiasmados por el éxito de su primera transmisión, todos los miembros del *Radio Club de Santo Domingo*, encabezados por Frank Hatton, decidieron transmitir el primer juego de la Serie Mundial de Béisbol de ese año (1926) que comenzaba el día 2 de octubre. Ese primer juego se celebró entre los equipos de los Yankees de Nueva York y los Cardenales de San Luis en la ciudad de Nueva York, desde donde fue transmitido por radio. El señor Hatton captó en su radio receptor la transmisión de *ondas cortas*, y con sus conocimientos del idioma inglés y del juego, realizó la labor de traducción y narración para satisfacción de los fanáticos del béisbol en nuestro país.

Ese primer juego fue ganado por los Yanquis con la siguiente anotación: Cardenales 1 carrera, tres hits y un error, Yankees 2 carreras, 6 hits y cero error. El pitcher ganador por los Yankees fue Herb Pennock, y el perdedor de los Cardenales, Bill Sherdel, quien fue sustituido en el octavo *inning* por Jesse Haires. Esa Serie Mundial la ganaron los Cardenales a los Yankees 4 juegos a 3.

El 11 de octubre de 1926, por el *Listín Diario* se anunció la nueva directiva del *Radio Club de Santo Domingo*, la cual estaba compuesta de la siguiente manera: presidente Frank Hatton; vice-presidente George Abbes; secretario Manuel Valverde Gazán, y los señores Esteban Nivar, Lépidio Ricart y el doctor Carlos Regus como vocales. Asimismo, fue designada una comisión técnica que componían los señores Manuel E. Nanita, Rafael Soto, Napoleón Fernández y el licenciado Lucas Regus.

Once días más tarde (el 22 de octubre), se iniciaba la radio en el vecino país, Haití.

HAITÍ. 22 DE OCTUBRE DE 1926

La historia comienza en 1915, cuando un barco de guerra alemán llegó a Port-au-Prince con sus soldados listos a desembarcar, para obligar al pago de las deudas contraídas por el gobierno haitiano. Esta intervención europea en América Latina causó consternación en los Estados Unidos, lo cual los impelió a tomar una acción, invocando la *Doctrina Monroe*.

El congreso de Estados Unidos, votó con rapidez para intervenir militarmente y hacerse cargo de la administración y reforma de las instituciones financieras, industriales, educacionales y militares en Haití. Se envió un *Alto Comisionado*, junto con especialistas



Concierto Radiotelefónico

Bajo los auspicios de la Dirección del SERVICIO RADIOTELEGRÁFICO la Estación HI uno C propiedad del Radio Club de Santo Domingo, ofrecerá a los aficionados de la radiotelefonía, por vía de ensayo, una audición que constará de los siguientes números:
Para hoy Martes 21 a las 8 p. m.
Onda de 300 metros.

- 1.—Palabras por el Director del Servicio Radiotelegráfico.
- 2.—Números de piano.
- 3.—Canciones americanas acompañadas de Ukulele por el Sr. Frank Hatton.
- 4.—Instrucciones sobre Agricultura.
- 5.—Solo de silvido por el Sr. Marcos Gómez, acompañado de piano.
- 6.—Números musicales por una Victrola Ortofónica, cortesía de la Agencia Víctor.
- 7.—Últimas noticias de interés general recibidas por Radio.

La nueva Directiva del Radio Club de Santo Domingo.

Ha tomado posesión de sus cargos los miembros de la nueva Directiva del RADIO CLUB DE SANTO DOMINGO, compuesta así:

Presidente. Frank Hatton; Vice-Presidente. George Abbes; Secretario. Manuel Valverde Gazan, Secretario; Esteban Nivar, Lépidio Ricart y Dr. Carlos Regus.

Así mismo ha sido designada una Comisión Técnica que componen los señores Manuel E. Nanita, Ra-

fael Soto, Napoleón Fernández y Lic. Lucas Regus.
El RADIO CLUB ha obtenido permiso para colocar una antena en la torre del Palacio Municipal y ya ha comenzado la instalación de la Estación Radio difusora en el Hotel Restaurant Fausto.

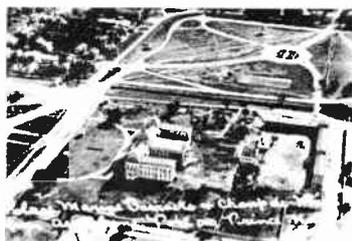
Próximamente conocerá el Club de numerosas solicitudes de ingreso a su seno de personas de reconocido entusiasmo.

Fascimil de la publicación del periódico *Listín Diario* del 21 de septiembre de 1926.

Publicación aparecida en el *Listín Diario* el 11 de octubre de 1926.

Marines patrullando en Haití. 1919.

Vista aérea del Palacio, las barracas de los *Marines* y el campo de entrenamiento, en Port-au-Prince, 1919.



financieros y educativos. Estos eran responsables ante el congreso Estadounidense. Su autoridad estaba reforzada por destacamentos de la Marina (*NAVY*) norteamericana, enviados para desarmar a los *cacos*, y unir el país bajo la ley marcial.

La ocupación duró desde 1915 hasta 1934, y trajo algunos cambios en el país como la construcción de caminos, escuelas, hospitales, agua, electricidad, teléfonos, seguridad pública, estabilidad financiera y política.

Entre 1922 y 1930, Louis Bornó, fue el presidente de Haití, quien aceptaba las decisiones de los norteamericanos con respecto a los asuntos gubernamentales. El general John W. Russell y otros, tomaron la decisión de comprar una estación de radio por 40,000 dólares *para la educación rural agrícola*, aparentemente sin mucha disensión de los líderes políticos o de la prensa.

El transmisor construido por la *Western Electric* fue instalado y probado en Port-au-Prince en julio de 1926. Su potencia era de 1,000 vatios y su frecuencia era de 830 *Kc/s* al principio, luego cambiada a 920 *Kc/s*. Usaba una antena de alambre tipo "T", suspendida entre dos torres de 170 pies de altura situada en el *Palais des Ministeres*, donde permaneció hasta 1942.

D. H. Newman, un especialista de los *Laboratorios Bell*, de Nueva York, vino a probar la instalación. Habló de una excelente recepción en las ciudades haitianas y hasta en algunas ciudades distantes del Caribe. La emisora estuvo en pruebas regulares hasta el 25 de agosto de 1926, pendiente de una inauguración oficial en octubre.

El 19 de agosto de 1926 la prensa local informó de las futuras actividades de la emisora. Se presentarían conciertos locales tres veces a la semana y se retransmitirían conciertos recibidos de todo el mundo. Dos días después la información fue revisada, y se dijo que el proyecto iba a ser, *una escuela a distancia*.

La inauguración de la emisora *HHK* se realizó el 22 de octubre de 1926. El discurso presidencial y la ceremonia inaugural fueron tranquilos y conciliadores. El 5 de noviembre, comenzaron programas de dos horas desde las 8 p.m. una vez a la semana, e incluía una charla agrícola que se repetía en la mañana del sábado para los campesinos, esperando que éstos se reunieran en lugares públicos a escuchar las transmisiones. Estas charlas atrajeron las multitudes al estudio, y la policía tenía que acordonar el área para evitar los ruidos.

Aunque recibió una entusiasta recepción, según la oposición la misma fue un desastre. Para director se nombró a un oficial de habla francesa con el rango de capitán con experiencia periodística obtenida en Francia. John H. Craige reclamaba haber sido el primer director de la emisora. Esta no tenía más que un micrófono y no había receptor para usarlo en las retransmisiones del exterior, ni siquiera

tenía un *toca-discos*. Un comerciante local prestó un fonógrafo para las transmisiones de los viernes. Durante el resto del tiempo la emisora estaba apagada.

Después de un año, el Mayor E. E. Eiler sustituyó a Craige, quien suministró su receptor personal para retransmitir la pelea de Tunney-Heeney, el 26 de julio de 1928. La transmisión fue un fracaso.

Los norteamericanos salieron de Haití en agosto de 1934 y no se registró algún cambio en la emisora. Desde entonces, Haití tuvo que vivir por sus propios medios, pero se comparaba muy pobremente con sus vecinos en el área del Caribe. El comercio *per cápita* solo producía $\frac{1}{3}$ de lo de República Dominicana, Puerto Rico y $\frac{1}{5}$ de Cuba. Las reformas agrícolas y de mercadeo, eran necesidades urgentes según la opinión de los especialistas de ocupación, y el dócil presidente haitiano prontamente estuvo de acuerdo con sus consejeros norteamericanos.

Durante cuatro años, el editor Ernest Chauvet, se había opuesto al monopolio en el uso de la radio a favor de la ocupación norteamericana, y recomendaba que se vendiera a intereses comerciales. Preveía un mejor servicio público como operación comercial, con más horas de programas variados y de mejor contenido cultural.

Clement Magloire, editor del periódico *Le Matin*, rogó a las autoridades en enero de 1934, que cerraran la emisora en vez de permitir que se continuara con la programación de tan pobre gusto cultural. La radio comercial había triunfado en Estados Unidos, Cuba y en la República Dominicana.

El famoso cómico Clement E. Coiscou, anunciaba en la *HHK*, desde 1931, que no era comercial y solo operaba de 8 a 10 p.m. los viernes.

La primera noticia del inicio de una emisora comercial en *ondas cortas*, en la banda de 49 metros, fue anunciada en los periódicos el 1º de mayo de 1935. Para el día 11, se publicaba diariamente el programa completo, que incluía conciertos con orquestas haitianas. Grupos musicales actuaban diariamente ante los micrófonos en sus estudios. El público se sorprendía de los interesantes programas que estos aficionados transmitían, y que nunca hicieron en la *HHK*. Pronto la emisora tuvo también un transmisor en la banda de 31 metros.

El ingeniero que había fabricado la estación, desde los micrófonos hasta las antenas, fue Edouard Gentil, quien había construido una estación de radio para una empresa en Puerto Rico a principios de 1935 -probablemente la *WNEL*-.

-HH2S. PRIMERA ESTACIÓN COMERCIAL DE HAITÍ. 10 DE MAYO DE 1935.

Con la ocupación norteamericana hubo mucha libertad en Haití. Tanto, que permitieron radioaficionados, incluyendo a Armand Malbranche (*HH2X*), Ricardo Widmaer (*HH2W*) y Edouard Gentil (*HH2EG*), quienes eran reconocidos como ingenieros de radio, con estudios en sus casas. Estos aficionados construyeron una estación *broadcasting* en la casa de Malbranche. Usarían las siglas *HH2S* y se llamaría *Radio Port-au-Prince*. Un informe dice que un oficial de baja categoría le concedió una frecuencia en 49 metros.

Edouard Gentil era el gerente y anunciador, y Paul Gentil el ingeniero. H. M. Borno era un asociado en la nueva estación que estaba en el aire todas las noches. El teatro *Rex*, y la tienda de H. W. Hipwel, fueron los principales anunciantes. Se había iniciado la primera estación comercial de Haití. El público se sorprendió agradablemente con estos programas.

La emisora transmitía todas las noches desde las 8, en la banda de 49 metros. Además, la nueva estación aseguró los servicios del locutor más experimentado, además compositor, cantante, cómico radial y anunciador: el señor Salnave, quien había ganado experiencia como un voluntario en *HHK*. La nueva estación comenzó con transmisiones los días domingo en la mañana, para los oyentes que regresaban de la iglesia con el deseo de escuchar algo interesante y de valor cultural.

Aunque la emisora se anunciaba en francés, español e inglés y era escuchada en muchos países del exterior, la recepción en *ondas cortas* era errática, por épocas. De acuerdo a la frecuencia y banda, la propagación depende del día o de la noche, y más fácilmente podía escucharse en las comunidades de *Dame Marie*, o en *Port de Paix*, debido al *salto* de las *ondas cortas*. Pero no se oía bien en la misma capital.

Otro obstáculo para la nueva estación de *ondas cortas*, eran los pocos receptores que podían recibir la señal en Haití, porque la tecnología de las *ondas cortas* entonces era nueva, y un radio con dos bandas era más caro que uno de una sola, por lo cual la audiencia de la nueva emisora era menor que la de la estación *HHK*, que podía recibirse bien en los 920 *Kc/s*.

¿Cómo podía una estación progresar en Haití en estas condiciones, si la radio oficial solo operaba su emisora dos horas los viernes? El público simplemente retenía el aliento y esperaba.

Las transmisiones en *ondas cortas*, capturaban la imaginación y el interés de muchos según crecían las tensiones mundiales con la guerra civil española y la invasión de Etiopía. Las naciones europeas construían poderosas estaciones en *ondas cortas*, y establecían maquinarias de propaganda. Se escuchaban las voces de Alemania, Italia, Rusia, Francia y la *BBC* de Londres, que también atraían las audiencias mundiales en Haití. Pero todavía la *HHK* no presentaba programas noticiosos, y solo dos horas de programas a la semana en las noches de los viernes. Estaba claro que Haití necesitaba radio a todas horas con sabor local y servicio completos, algo que cumpliera con las necesidades y llenara el vacío.

El 7 de noviembre de 1935, la estación *HHK*, instaló un transmisor en *ondas cortas* con una potencia de 1,000 vatios, más potente que la de sus competidores. Tenía la antena más alta y su frecuencia en 920 *Kc/s* podía ser captada por cualquier radio receptor, mientras que las de la competencia sólo se podían escuchar en *ondas cortas*, con receptores más modernos y más caros.

El 12 de mayo de 1937, el periódico *Le Matin*, reportó que *HH2S* tenía un transmisor en *ondas medias*. Aunque era un transmisor muy débil y con un simple

alambre como antena. De esta manera la última ventaja de *HHK* sobre sus competidores comerciales quedó eliminada. Ahora cualquier modelo viejo de receptor en la capital haitiana, podía escuchar los programas todos los días de la semana. Esta nueva competencia resultaría crucial. Con esto la emisora gubernamental dejó de funcionar cediendo el espacio a las emisoras comerciales.

El hecho de que *Le Matin*, comenzara a usar las noticias transmitidas por *HH2S* para sus columnas, citando la fuente, llevó al lector a pensar que había un arreglo entre los dos. Esto sucedía el 19 de febrero de 1938.

-HH3RW. 19 DE OCTUBRE DE 1935. La segunda emisora comercial haitiana fue la estación *HH3RW*, que inició sus pruebas el 19 de octubre de 1935, según los periódicos locales. Comenzó con una hora de transmisión cada noche de 7:30 a 8:30, sin indicar la fecha de la primera transmisión oficial.

El 14 de abril de 1936 usaba un transmisor en 31 metros. Un mes después anunció que transmitía en una frecuencia de *ondas medias*, en los 1,230 Kc/s.

Construida por Ricardo Widmaier, quien lo hacía todo, por falta de capital o respaldo económico. Era director, ingeniero, operador y anunciador, y estaba en todas partes transmitiendo a control remoto desde varios puntos de la ciudad y de los barcos en el muelle. Tuvo que trabajar duro y su empresa fue tratada con desdén, pero con trabajo y perseverancia cambió la marea.

Aunque los transmisores de *HH3W* eran menos poderosos, para 1937 había tres de ellos en el aire, uno en las *ondas medias*, en 1,230 Kc/s, y otros en *ondas cortas*, en 49 y 31 metros.



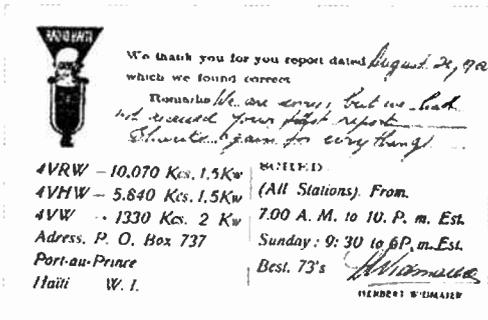
Ricardo Widmaier, fundador de la *HH3RW*, la segunda radio estación comercial, y de la primera compañía litográfica de Haití.

-OTRAS ESTACIONES. El 14 de diciembre de 1936, *Le Matin*, hizo mención de otras estaciones. Una era la *HH5P*. La *HH2A*, publicada en *Le Nouvelliste*, el 1 de diciembre de 1936, como perteneciente al periódico *L'Action National*, la cual iba a salir al aire el 1° de enero de 1937.

Al comenzar el año 1941 el periodista Frank Magloire y su pariente Clement Magloire, deciden montar una nueva emisora. La frecuencia es 1,420 Kc/s en *ondas medias*, y en *ondas cortas*, en 49 metros. La inauguración fue el 23 de febrero de 1941.

Comenzaron con trasmisiones de 7 a 8:30 en la mañana el 6 de marzo. Para el primero de abril, añadieron transmisión en la tarde de 12 del meridiano a las 3 p.m. y luego en septiembre en horas nocturnas de 5:30 a 7:30 p.m. Las siglas de la nueva estación eran *HHBM*, más tarde cambió a *MBC*, por las iniciales de *Magloire Broadcasting Circuit*. Sin embargo para publicar en el periódico las noticias del exterior, dependían de las estaciones *HH2S* y *HH3W*.

Debido a los ataques de los submarinos alemanes, las emisoras no podían obtener repuestos para sus equipos y el 5 de enero de 1942, *HH2S* anunció la suspensión de sus transmisiones dominicales. Las otras dos también tuvieron que reducir gastos.



Tarjeta QSL de Radio Haití, 4VRW, en 1980.

Cabina y transmisor de Radio Commerce en Port-au-Prince, 1953.



Fachada de las primeras instalaciones de la estación 4VEH, utilizadas hasta el año 2000, en la ciudad de Cabo Haitiano.



Vista de las nuevas instalaciones de 4VEH, en 2006.

Después de la 2da Guerra Mundial, Ricardo Widmaier, hizo grandes cambios en *HH3W*. Cambió el nombre a *Radio Haití*. Se mudó al cuarto piso de un edificio en el centro de la ciudad, lo cual reducía los ruidos de las actividades en la calle. Se puede decir que *Radio Haití*, dominó la radio audiencia en la ciudad de Port-au-Prince durante casi 33 años.

Le Nouvelliste informó el 13 de septiembre de 1945, que Ernest Walker y F. Destouches habían lanzado *HHCA* en los 4.7 Mc/s. de la banda de 63 metros.

También publicó el 8 de mayo de 1948, la lucha de Raymond Ascensio por obtener un permiso para transmitir con la estación que había construido y que se encontraba lista para ser puesta al aire. El 15 de julio ya este tenía el permiso para la estación en 1,250 Kc/s. con una potencia de 350 vatios.

El 9 de julio de 1947 se anunció la estación *HHCN* de Carl Etienne, en 5,669 Kc/s. y el 20 de noviembre nació *HHYM*, de Yvan Michel, la futura *Radiodiffusion Haitienne*.

-CAMBIO DE SIGLAS A LAS ESTACIONES HAITIANAS, DE HH A 4V. 1949.

Comenzando el año 1949, según un nuevo tratado en Ginebra, todas las siglas de las emisoras en Haití comenzarían en lo adelante con las letras 4V en vez de HH.

-RADIO 4VEH. LA VOIX ÉVANGÉLIQUE D'HAÏTI. 840 Kc/s Y 94.1 Mc/s. CAP-HAÏTIEN. 1958. Con 10,000 vatios de potencia en la frecuencia de 840 Kc/s, inicia sus operaciones en 1958, en la norteña ciudad de Cap-Haitien -Cabo Haitiano-, la estación 4VEH. *La Voz Evangélica de Haití*.

-RADIO LUMIÈRE. 14 DE DICIEMBRE DE 1958. El 22 de abril de 1958, al misionero evangélico, reverendo David Hartt, le fue concedido un permiso de transmisión por el Parlamento Haitiano y *CONATEL*, para la operación de una radio estación de corte religioso denominada *Radio Lumière*. La primera emisión se produjo el 14 de diciembre de 1958, desde Des Cayes, la tercera ciudad del país.

El 25 de diciembre de ese mismo año, *Radio Lumière* fue instalada a Cité Lumière, a unos 5 kilómetros de Des Cayes. Y fue inaugurada formalmente como *Radio Lumière Radio Network*, el 20 de febrero de 1959.

Actualmente, *Radio Lumière* cuenta con una cadena de estaciones, 5 en *AM* y 4 en *FM*, llegando a un 90% de la población, en *creole* y francés, con una serie de programas de noticias, educativos, culturales y religiosos.

Al evolucionar, la red produjo cambios, y uno de estos fue el traslado de los estudios a la capital, Port-au-Prince, a final de los años sesentas. En los ochentas, se inauguraron estudios en cada lugar del país en donde existía un transmisor, proporcionando un sabor local a sus emisiones.

El reverendo David Hartt, fundador de *Radio Lumière*, falleció a los 85 años, el 8 de enero de 2005.

-RADIO MÉTROPOLÉ. 1,280 KHz. PORT-AU-PRINCE. PRIMERA ESTACIÓN DE FRECUENCIA MODULADA (100.1 MHz). 8 DE MARZO DE 1970. Una de las más emblemáticas estaciones haitianas de los últimos tiempos, es *Radio Métropole*. Con una poderosa señal de 10,000 vatios en la frecuencia 1,280 KHz, desde Port-au-Prince, inicia sus operaciones el 8 de marzo de 1970.

Los fundadores de *Radio Métropole*, en la celebración de los 37 años de la emisora en 2007. Desde la izquierda, Bob Lemoine, el ingeniero Roland Dupoux, y Herbert Widmaier.

Inspirada por la pasión de Ricardo Widmaier, creador de la segunda estación comercial de Haití, su hijo, Herbert Widmaier, con el concurso fundamental del ingeniero técnico Roland Dupoux y el destacado reportero y animador radial Bob Lemoine, se construyó el éxito de *Radio Métropole*.



Radio 4VEH



Anverso y reverso de la *QSL* de *Radio 4VEH, La Voix Évangélique d'Haiti*, de 1978, en la ciudad de Cabo Haitiano.

El Reverendo David Hartt, fundador de *Radio Lumière*

Los fundadores de *Radio Métropole*, al momento de realizar un brindis el día de la inauguración, 8 de marzo de 1970. Se destaca en el extremo izquierdo, Bob Lemoine; el ingeniero Roland Dupoux; alguien no identificado con chaqueta negra, Micheline -Mimi- Widmaier y Herbert Widmaier.



Foto de 2006 del personal de *Radio Métropole*.



Radio Métropole, fue la primera estación haitiana en transmitir en *frecuencia modulada* (100.1 MHz), desde 1970, y en *estéreo* desde 1975. La primera en utilizar unidades móviles. También fue la primera en sonar al aire discos compactos, a mediados de los años 80.

Integrantes del Consejo de Administración de la *Widmaier Independent Broadcasting System (WIBS)*, ingeniero Roland Dupoux, Herbert Widmaier, y Richard Widmaier, éste último es también director general de la estación. 2007.



Es operada por la *Widmaier Independent Broadcasting System (WIBS)*, y su consejo de administración lo constituye, el señor Herbert Widmaier, ingeniero Roland Dupoux y Richard Widmaier, quien también es el director general de la estación.

PROBLEMAS DE AUDICIÓN DE LA RECIÉN ESTRENADA ESTACIÓN DEL RADIO CLUB DE SANTO DOMINGO. OCTUBRE DE 1926

El 25 de octubre de 1926, apareció una crónica publicada en el periódico *Nuevo Diario* que decía:

LA ESTACIÓN RADIODIFUSORA HIRC DEL RADIO CLUB DE SANTO DOMINGO NO SE OYE EN SANTIAGO NI EN EL CIBAO.

Los radioaficionados de esta ciudad no han podido oír hasta ahora los conciertos de la estación radiodifusora del Radio Club de la ciudad de Santo Domingo. Parece que el pequeño potencial de 20 vatios que tiene la referida estación es insuficiente para cubrir la distancia de 100 millas que nos separa de aquella ciudad, aunque muchas transmisiones de igual o más bajo vatiaje cubren hasta 500 millas. Si en otras ciudades del Cibao más próximas a la capital no se ha oído la estación HIRC, creemos que sus ondas no pasan más acá de la Cordillera Central, y que el entusiasta Radio Club de Santo Domingo debe mejorar su equipo aumentando el potencial a 100 vatios o de no, cambiando el circuito adaptado.

En Argentina y Estados Unidos muchos transmisores de aficionados de cinco vatios cubren distancias de más de 500 millas. Uno de estos transmisores de aficionados de California es oído en Kansas en el centro de la Unión. Y los aficionados de Buenos Aires conversan con colegas de Chile.

Pero no todo era fracaso en la radiodifusión dominicana. En el *Nuevo Diario* del jueves 28 de octubre de 1926, alguien, con el pseudónimo de *Galena*, contestó así:

LA ESTACIÓN HIRC DEL RADIO CLUB DE SANTO DOMINGO HA SIDO OÍDA EN MOCA.
En la edición del Nuevo Diario, correspondiente al 25 del corriente aparece un suelto suscrito por un aficionado y en el cual informa que la estación Radiodifusora HIRC del

Radio Club de Santo Domingo, no ha podido ser oída en el Cibao. Me complazco en informar tanto a los aficionados como a todos los amantes del radio en la República, que la mencionada estación fue adquirida por el Radio Club de Santo Domingo, como vía de ensayo pues la intención de esa sociedad es importar una estación de 200 vatios a fin de que sus programas sean oídos en todo el territorio de la República.

A pesar del pequeño potencial de esta estación ha sido oída en Las Lagunas (Moca) por el señor Jaime Viñas, con un aparato Crosley, y también ha sido oída en Barahona y San Pedro de Macorís.

Es cierto que con un potencial de cinco vatios se ha podido cubrir la distancia de 500 millas, pero hay que recordar que esas transmisiones han sido hechas en ondas cortas, y también tomar en consideración que estamos situados en el trópico, donde las transmisiones como las recepciones son más difíciles.

La referida estación sufrió un desperfecto y actualmente se halla en Estados Unidos reparándola, tan pronto como se reciba, será anunciado el concierto transmitido desde el Hotel Fausto, y quizás entonces los aficionados de Santiago puedan conseguir oírla.

En el párrafo anterior destacamos algo muy importante, la estación *HIRC* del *Radio Club Santo Domingo* presidido por *Frank Hatton Guerrero*, tuvo una vida efímera al sufrir desperfectos en apenas unas tres semanas de salir al aire. Más adelante veremos otra noticia sobre la supuesta llegada al país de este transmisor.

Aprovechamos la ocasión para reseñar un perfil de la vida de este entusiasta radiodifusor dominicano, quien con su empeño y dedicación proporcionó el primer empuje a esta industria en la República Dominicana.

Frank Hatton Guerrero, el padre de la radiodifusión dominicana, a los 83 años en 1980.

FRANCISCO -FRANK- HATTON GUERRERO. EL PADRE DE LA RADIODIFUSIÓN DOMINICANA

11 DE OCTUBRE DE 1897 - 23 DE JUNIO DE 1981

Según el libro genealógico de don Carlos Larrazábal Blanco, titulado *Familias Dominicanas*, Tomo IV, páginas 7 y 8, donde se menciona a los Hatton, dice así:

Siglo XIX. 1. Ricardo Hatton y María de Jesús Sardino, naturales de Cuba. Hijos: H1. Francisco, H2. Emma, casó con Miguel de Reina, con sucesión.- Ricardo Hatton murió en 1889, había nacido en 1830.

H1. Francisco Hatton de 28 años, casó con Elvira Guerrero de 17 años, hija de Wenceslao Guerrero y Socorro González, el 20 de febrero de 1890. Hijos: N1. Emma, N2. Ricardo, nació el 3 de febrero de 1893, casó con Aida Curriel, con sucesión. N3. Francisco (Frank), casó con Eloísa Pellerano Sánchez, hija de Armando Pellerano Castro e Isabel Sánchez (nacida el 11 de diciembre de 1899), con sucesión. N4. María Elvira, 1901.



Se cuenta que el señor Ricardo Hatton –el abuelo de *Frank*–, fue un exiliado que abandonó Cuba después del famoso *Pacto del Zanjón*, firmado en 1878, con el que concluyó la *Guerra de los diez años*, en la que los cubanos no pudieron obtener su independencia de España. En ese entonces, como una especie de protesta silenciosa, salieron del país algunas familias cubanas que no quisieron permanecer en su patria.

Su nieto Francisco –*Frank*– Hatton Guerrero, nació en el poblado de Guerra, en el Distrito Nacional, el 11 de octubre de 1897, donde su padre tenía negocios de siembra de caña para la producción de azúcar.

Realizó sus estudios primarios en Santo Domingo, y alrededor del año 1913 fue enviado por su padre a Nueva York para continuar sus estudios de *High School*. Allí aprendió el idioma inglés, el que llegó a hablar fluidamente.

Era la época en que la radio funcionaba solo a manera de radioaficionados, quienes se dedicaban a ensamblar sus propios equipos para *hablar* con sus amigos. Se sintió atraído por esta nueva tecnología y se dedicó a estudiarla.

Al ser residente en los Estados Unidos, al inicio de la Primera Guerra Mundial, fue enrolado en el *Servicio Militar Obligatorio*, y cuando los norteamericanos invadieron el país en 1916, él fue uno de los que llegó formando parte de las filas del ejército donde era utilizado como intérprete.

Alcanzó el grado de primer teniente de la Guardia Nacional Dominicana, hasta que presentó renuncia frente al comandante C. F. Williams, mediante la Orden General No. 37, con efectividad el 17 de octubre de 1918.

A la partida de los norteamericanos en 1924, *Frank* decidió quedarse en su país. La radiodifusión fue la actividad más importante de su vida, en la que logró destacarse. También participó en deportes, jugando con el equipo de béisbol *Liccy*. Fue el primer Director General de Deportes, cuando esta oficina fue creada a principios de los años 40, asistiendo a las series de béisbol de aficionados cuando se celebraban en La Habana, Cuba.

Continuó investigando sobre la radio, hasta que en enero de 1926, ensambló su propio equipo receptor para su diversión, y lograr escuchar las emisoras que ya existían en diferentes países americanos y de Europa.

De las primeras estaciones que pudo escuchar en los receptores que construía, estaba *Radio Nederland*, de Holanda; la *BBC* de Inglaterra, y otras de los Estados Unidos como la *W2XAF*, las cuales, por su cercanía, podían escucharse en las *ondas largas* o *long wave (LW)*, y por *ondas medias (AM o MW)* en las noches.

En 1929 comenzó a transmitir boletines noticiosos e informaciones suministradas por el *Listín Diario*, por una pequeña emisora (*HIZ*), que construyó en el departamento técnico de la Víctor.

El 5 de febrero de 1949, por decreto número 5630 del entonces presidente Rafael Leónidas Trujillo Molina, *Frank* Hatton quedó nombrado como *Miembro del*

Consejo Administrativo del Distrito de Santo Domingo, sustituyendo a Francisco Del Carmen Lluberes.

En 1970, fue exaltado al *Pabellón de la Fama del Deporte Dominicano*, como inmortal, en su condición de *propulsor*. Hasta sus últimos días fue un destacado jugador de golf.

El ingeniero *Frank Hatton Guerrero* falleció a los 84 años, el 23 de junio de 1981, en la ciudad de Santo Domingo. Su deceso ocurrió en la Policlínica Naco, donde estuvo recluso durante varios días. Luego estuvo expuesto en la Funeraria Blandino, de la avenida Abraham Lincoln, siendo sepultado a las diez de la mañana del día 24. Es considerado *el padre de la radiodifusión dominicana*.



Mario -Cuchito-
Álvarez Dugan
y Frank Hatton,
en una emisión
deportiva en HIZ.

BASEBALL DE GRANDES LIGAS

Con el propósito de esclarecer aún más la historia local, queremos destacar lo que a nuestro juicio resulta muy importante.

A través de los años, muchos lectores sobre el tema, se encontraron con numerosas reseñas e historias producidas por personas, que, sin proponérselo, confiaron en primeros historiadores sobre la materia; estos, por determinadas circunstancias, no profundizaron en las investigaciones o involuntariamente confundieron fechas y eventos en lo que a la génesis de la radiodifusión nacional se refiere -específicamente con el año 1924-. Lo que expondremos a continuación es una muestra.

Si dirigimos nuestra atención a los primeros juegos de *baseball* que registra la muy bien documentada historia deportiva mundial -basada principalmente en estadísticas y fechas-, encontraremos, que la primera vez que se jugó una *Serie Mundial*, fue el 2 de octubre de 1926.

Los equipos de *Grandes Ligas*, *Yankees* de Nueva York, y *Cardenales* de San Luis, pertenecen a dos ligas diferentes, los *Yankees* a la *Americana*, y los *Cardenales* a la *Nacional*. De la única manera que estos dos equipos pudieron encontrarse en un juego de béisbol, tenía que haber sido en una *Serie Mundial*, siendo la primera en 1926, donde los *Cardenales* ganaron a los *Yankees*, 4 juegos a 3. La segunda se produjo en 1928, cuando ganaron los *Yankees*, 4 juegos a 0, a los *Cardenales*.

De esto se desprende, que el juego transmitido por radio -y que muchos consideraron como la primera transmisión radial de República Dominicana-, tuvo lugar

el 2 de octubre del año 1926, cuando se celebraba la *Serie Mundial* de ese año. No en 1924.

Esta emisión narrada por *Frank Hatton*, sucedió 11 días después de la transmisión del concierto radiofónico, realizada por los miembros del *Radio Club Santo Domingo* desde el *Hotel Fausto*, frente al *Parque Colón*, que tuvo lugar el día 21 de septiembre de 1926 por su estación *HIRC*, como parte de sus primeras emisiones.

Por lo que, la transmisión del 2 de octubre de 1926 de la *HIRC* -si logró salir al aire los siguientes días-, pudo corresponder a la décimo-primer realizada por esta pionera emisora dominicana, a todas luces experimental.

Si nos remontamos a la época, y si las emisiones de la estación del *Radio Club Santo Domingo (HIRC)* hubiesen sido regulares, la prensa existente -*Listín Diario*, *La Opinión* y el *Nuevo Diario*- las reseñaría como un gran acontecimiento, tal como lo hizo un par de años después, en abril de 1928, cuando el presidente Horacio Vásquez asistió e inauguró formalmente la *HIX*.

LA EFÍMERA VIDA DE LA ESTACIÓN *HIRC*, DEL RADIO CLUB SANTO DOMINGO

La hipótesis anterior da cuentas de que la "experimentalidad" de la *HIRC* quedó demostrada tres meses más tarde, en una publicación aparecida en el periódico *La Opinión*, el 28 de enero de 1927.

EN LOS PRIMEROS DÍAS DE FEBRERO, LLEGARÁ EL MATERIAL PARA LA ESTACIÓN DIFUSORA DEL RADIO CLUB CAPITALLEÑO.

El día 4 del próximo mes de febrero en el vapor Hurón, llegará el material para la estación difusora que instalará el prestigioso y entusiasta Radio Club de esta ciudad. Se prepara para esos días un gran programa, en el cual tomarán parte distinguidos jóvenes y señoritas de nuestro mundo social, intelectual y artístico, programa que será transmitido desde el estudio del acreditado Hotel Restaurant Fausto. Celebramos la próxima instalación de la estación radiofónica difusora y felicitamos cordialmente a los directores y miembros de la asociación, que nos ofrecerá gratos momentos de esparcimiento científico-espiritual.

En las siguientes ediciones de los periódicos de Santo Domingo -*Listín Diario*, *La Opinión* y *Nuevo Diario*-, no se encontró ninguna mención referente a la llegada del equipo, o la nueva puesta en funcionamiento de la radiodifusora del *Radio Club Santo Domingo*.

Si llegaron o no los repuestos para la emisora, si la emisora llegó completa o faltaron partes, si no llegó, y si operó o no después, son sólo preguntas sin respuestas. Al parecer, la emisora del *Radio Club Santo Domingo (HIRC)*, después de su histórica transmisión del 21 de septiembre de 1926, simplemente desapareció, para no volver jamás.

Para continuar con las publicaciones de la época, una semana después, el viernes 4 de febrero de 1927, el periódico *El Diario* de Santiago de los Caballeros se despachó con la siguiente noticia:

**UNA GRAN ESTACIÓN RADIOTELEFÓNICA EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL.
EL DIRECTOR DE RADIO, NANITA, HACE LAS GESTIONES NECESARIAS.
SIGUE ENORME ENTUSIASMO.**

Don Mario Fermín Cabral, Presidente del Comité Ejecutivo de la Exposición Nacional y Gobernador de la Provincia, ha recibido el siguiente radiograma del señor Nanita, Director de Radios de la República: 'Estoy haciendo arreglos para instalar una estación de radio en la Exposición para transmitir y recibir mensajes durante todo el tiempo que dure la Exposición.

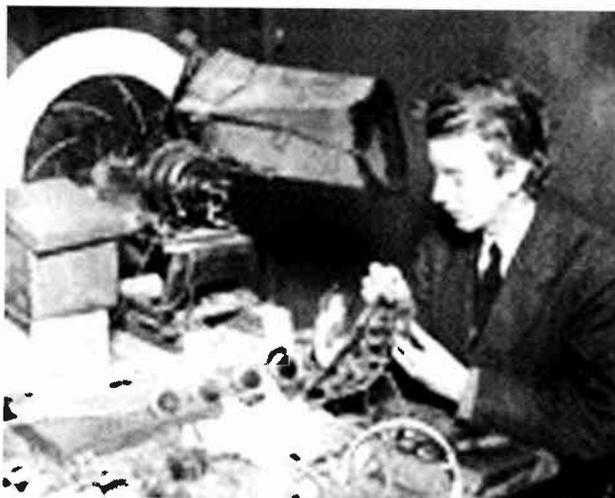
Ruégole decirme si podría conseguirme local y lugar apropiado. Sabemos que la respuesta dada por el señor Cabral al radiograma anterior, ha sido completamente favorable, de lo cual nosotros nos alegramos sobremanera, porque ya que el objeto de la próxima feria es de trabajo y de la industria, una Estación Radiotelegráfica no hará más que poner su acento de pura actualidad en medio de lo que será espléndida apo-teosis de nuestro esfuerzo nacional.

Sigue la larga lista de distinguidas personalidades que se interesan por el triunfo de la Exposición Nacional y que visitan el lugar donde ya comienzan a levantarse airosos los pabellones provinciales.

En la mañana de ayer estuvieron visitando la explanada, en representación de la Provincia de Montecristi, los señores Arcadio Sánchez, Gobernador; Archille Petit, Presidente de la Cámara de Comercio; Manuel Mena, Presidente del Hon. Ayuntamiento; y Manuel E. Aybar, Secretario de la Gobernación Provincial. Priva en el ánimo de los citados señores, construir en la misma ciudad de Montecristi, la fachada del pabellón de dicha Provincia, la fachada del teatro y del restaurant. Todas estas simpáticas iniciativas, contribuirán a darle un carácter más pintoresco y más amenamente imprevisto a la simpática fiesta del trabajo.

**INICIOS
DE LA VERDADERA
TELEVISIÓN. 1926**

En 1926, John Logie Baird, hizo la primera demostración de la verdadera televisión, al transmitir eléctricamente cuadros en movimiento en medios tonos. Estaban formados solamente de 30 líneas repitiéndose aproximadamente diez veces por segundo.



John Logie Baird en su laboratorio, experimentando para producir las primeras imágenes televisivas. 1926.

Los resultados, aunque inevitablemente rudimentarios -parpadeando crudamente y con una pantalla semi-oscura de unas cuantas pulgadas de altura en el receptor- se convirtieron, sin embargo, en el comienzo de la televisión como una tecnología práctica e hizo mucho para estimular más investigaciones, mientras que también formaba la base de algunas transmisiones experimentales en Inglaterra, entre 1929 y 1935.

Ernest F. W. Alexanderson, quien trabajó en los laboratorios de *General Electric* en Schenectady, New York, comenzó pruebas de televisión en la estación experimental *W2XAD*, en 1928.

El 11 de septiembre de 1928, *General Electric* presentó la primera producción dramática en televisión *El mensajero de la Reina*, aunque el sonido fue transmitido por la estación de radio *WGY* (en *AM*), es decir, la señal de video no viajaba junto con la de audio. Se usaron tres cámaras inmóviles y la imagen para el visor fue vista en una pantalla de 3 x 4 pulgadas.

¿ESTACIÓN DE *RADIO BROADCASTING* EN LA ROMANA?

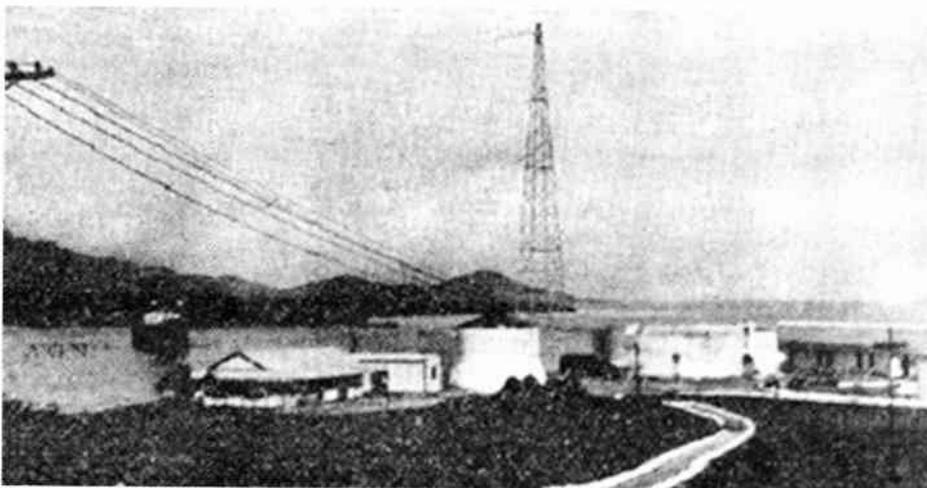
FINAL DEL AÑO 1926

Algunas versiones -sin confirmar-, dan cuenta de que al cierre del año 1926, un par de técnicos mexicanos de los que laboraban en el *Central Romana*, construyeron una pequeña estación de 5 vatios que solo transmitía, los días domingos, programas de música clásica.

De ser cierto, este acontecimiento calificaba como noticia importante para ser publicada en cualquier diario nacional. Al no ser reseñado por la prensa de la época, debemos suponer que por las pocas horas de transmisión a la semana, la poca potencia irradiada y/o lo efímero de su existencia, no fue lo suficientemente relevante para ser considerada.

Hasta la fecha, la única referencia que se tenía sobre la radio en La Romana, lo constituye la instalación de la estación *radiotelegráfica* del *Central Romana Corp.* para sus comunicaciones comerciales con su subsidiaria en Puerto Rico. Por lo que -hipótesis nuestra sobre el particular-, es posible, que los operadores de la misma, realizaran emisiones musicales en horas en que las comunicaciones regulares del central no se producían, como por ejemplo, los días domingo en la noche.

De otro lado, queremos incluir aquí un interesante pasaje que reseñó el señor Rafael Jarvis Luis, en su libro titulado *La Romana, origen y fundación*, impreso en el año 1999, donde dice, entre otras cosas que, *la primera emisora de radio fundada en La Romana fue propiedad de Antonio Herrera y funcionó en 1927*, aunque no especifica fecha, ni frecuencia, ni nombre, ni alguna otra información al respecto.



Vista de la estación telegráfica de Puerto Plata en 1929. Foto del Archivo General de la Nación.

1927

ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA DE PUERTO PLATA. 1927

El gobierno dominicano planeaba cubrir todo el país con estaciones *radiotelegráficas*. En el año 1927, se instaló una en Puerto Plata (*HIP*), provista de un equipo de *arco* u *onda continua* de 10,000 vatios de potencia. Esta era la más potente.

También existía otra estación en Barahona a cargo del central azucarero localizado en esa población. La estación del *Central Romana Corp.*, mencionó haber cursado mensajes entre la estación *HIB*, en esa población, con la del Ejército Nacional localizada en Pedernales, en los mensajes dirigidos a los señores Luis T. Greene y Luis Villalona, por vía de la estación *HIA*, de la capital, y la del Ejército Nacional, en la *Fortaleza Ozama*.

VENTAS DE RECEPTORES DE RADIO

MEDIANTE EL SISTEMA DE COOPERATIVA. 1 DE MARZO DE 1927

Con motivo del anuncio de la instalación de una radiodifusora de parte del gobierno dominicano, la *Santo Domingo Radio Company*, publicó en el diario *La Opinión* del 1 de marzo de 1927, el siguiente aviso:

**APARATOS DE RADIO. LA SANTO DOMINGO RADIO COMPANY
CALLE HOSTOS NO. 42 O DONDE FABIO PEREYRA**

Se complace en participar a los amantes de la música, del canto y de las buenas conferencias; que tiene abierta las inscripciones para una venta cooperativa de aparatos de radio de las renombradas marcas ATWATER, KENT y CROSLY.

Próximamente habrá de quedar instalada en esta ciudad la estación Radiodifusora, y teniendo usted un aparato podrá disfrutar de las transmisiones que por ella se hagan. Tenemos en venta aparatos y accesorios de los mejores fabricantes.

La venta cooperativa consistía en una rifa semanal durante una cantidad determinada de semanas, en la que los interesados se anotaban con los números de su elección. El ganador lo era el que tenía los dos terminales del premio mayor de la Lotería Nacional, celebrada los días domingo. Recibía el premio y no pagaba más. Los demás concursantes tenían que seguir pagando hasta que su número resultara premiado. Si un participante no ganaba nunca, al final del período de tiempo pactado también recibía su premio, solo que tenía que pagar el precio completo.

ANUNCIOS OFERTANDO DISCOS Y FONÓGRAFOS. 12 DE ABRIL DE 1927

En un anuncio publicado el 12 de abril de 1927 en el *Nuevo Diario* la empresa *Antillas Trading Co.*, situada en los bajos del *Club Unión* -calle Del Conde a esquina Hostos-, promovía la venta de discos eléctricos y fonógrafos *Brunswick*.

Un anuncio de media página publicado en *La Opinión* el jueves 16 de mayo de 1929, anunciaba la venta de discos por el Departamento Victor, de la *Comercial e Industrial, C. por A.*, con local en la calle Separación 32 -antiguo nombre de la calle Del Conde- de artistas como Libertad Lamarque con *Virgencita*; Tito Schipa con *Ay, ay, ay*; Rosita Quiroga con *Tangos típicos*; Eusebio Delfin con *Dios lo quiso*; Mariano Meléndez con *Así es mi patria*; Agustín Magaldi con *Patotero*; José Mojica con *Amores y amoríos*; Juan Pulido con *Llévame flores*; José Moriche con *¡Qué chulos ojos!*; Antonio Utrera con *Bésame otra vez*, y Miguel Flete con *La salida de Jorge*, de la zarzuela *Marina*.

EXPOSICIÓN INTER ANTILLANA DE SANTIAGO. 5 DE MAYO DE 1927

Aunque casi un año antes circulaba la noticia de la instalación por parte del gobierno de una estación radiotelefónica en la *Exposición Inter Antillana de Santiago*, esta no se concretizó, pese a ser uno de los principales atractivos de la misma.

Vista de la plaza y pabellones de la *Exposición Inter Antillana de Santiago*, inaugurada el 5 de mayo de 1927.

Otro ángulo de la *Exposición Inter Antillana de Santiago*.



No obstante, esta exposición fue preparada por el gobierno en los terrenos en donde hoy se encuentra el *Estadio Cibao* de Santiago de los Caballeros, y en la cual se presentaron aspectos del progreso de diversas provincias del país.

La comunidad de Moca participó con la exhibición de sus productos; así como también el pabellón y el teatro de Samaná, donde se reproducía la entrada del ferrocarril a Sánchez. El pabellón de la capital que mereció grandes elogios; el de la Vega Real con sus productos; el de la provincia Duarte, en el cual se presentó un gran reloj construido por Manuel A. Viñas. Otras provincias y los países de Haití y Puerto Rico participaron con vistoso pabellones.

Fue inaugurada muy temprano en la mañana del día 5 de mayo de 1927, con una salva de 21 cañonazos que anunció el comienzo del período de festejos. A las siete un desfile de las fuerzas militares hacia el campo de la Exposición. A las cuatro de la tarde, desde el pórtico del pabellón de la República, el general Horacio Vásquez pronunció el discurso inaugural izando la Bandera Dominicana, mientras Monseñor Mena impartía su bendición apostólica. Los aeroplanos de Rowe y Wade volaron durante todo el día sobre la ciudad y el campo de la exposición, esparciendo volantes anunciadores.

PRIMERA LISTA DE ESTACIONES EN LATINOAMÉRICA. SEPTIEMBRE DE 1927

En la página 6 de *La Opinión*, en fecha 3 de septiembre de 1927, se lee la siguiente noticia del día anterior, procedente de la ciudad de Washington, y referente a las primeras estaciones en Latinoamérica.

WASHINGTON

La primera compilación de las estaciones extranjeras de transmisión de radio publicada hoy por la Sección de Comercio, demuestra la existencia de 119 estaciones de las repúblicas situadas al Sur de los Estados Unidos, y de ellas, 47 corresponden a Cuba. Cinco naciones: Costa Rica, Haití, Salvador, Perú y Venezuela tienen en la lista una sola estación, bien del Gobierno, bien de un monopolio nacional. En la Argentina existen 20 estaciones, de las cuales 13 radican en Buenos Aires. El Brasil tiene 13, 9 en Chile y 4 en Uruguay. En México 18 y en Canadá 73.

De esta noticia se desprende que, en esta fecha, *en la República Dominicana no existía ninguna estación radiodifusora*, confirmando la irregularidad y desaparición de la *HIRC*, del *Radio Club Santo Domingo*, que luego de un par de transmisiones dejó de funcionar, sin más informaciones.

SE QUEJAN LOS AFICIONADOS DE LA RADIOFONÍA

27 DE NOVIEMBRE DE 1927

El 23 de noviembre de 1927 existían en la ciudad algunos propietarios de receptores de radio que disfrutaban de las emisiones que se recibían del exterior. Pero también existía el problema de las interferencias que ocasionaban algunas personas que poseían aparatos regenerativos llamados *radiolitas* o *miracos*, quienes

se dedicaban a crear interferencia con estos aparatos, impidiéndoles escuchar tranquilamente las audiciones.

Se decía que con dichos receptores, hábilmente manejados, se producía una fuerte radiación, que la audición de otras emisoras era casi imposible. Debido a esto, los quejosos se acercaron al periódico *El Diario* para poner en conocimiento la molestia, y que el Gobierno reglamentara todo lo concerniente tanto a la radiodifusión, como a la recepción inalámbrica. Solicitaban además prohibir la construcción e importación de estos aparatos radiadores, y el nombramiento de un inspector que controlara.

En cuanto a la radiodifusión, no permitirla sin licencia previa, asignando a los aficionados la longitud de onda correspondiente, para que no molestaran a las estaciones oficiales, ni a los receptores de los radioescuchas.

PRIMERAS NOTICIAS DE LA HIX. 20 DE DICIEMBRE DE 1927

En fecha 20 de diciembre de 1927, *La Opinión* informa:

El Gobierno dominicano adquiere una potente estación radiodifusora. Consignamos hoy con el mayor placer una noticia que amablemente nos ha sido suministrada en el Despacho del señor Secretario de Fomento y Comunicaciones, señor Andrés Pastoriza, referente al soberbio equipo de la Estación Radiodifusora pedida por nuestro Gobierno, la cual ha sido ya recibida con la aceptación del mencionado departamento.

También podemos afirmar que la completa instalación de dicha Estación Radiodifusora será encomendada inmediatamente, utilizándose para la misma el edificio que está construyendo el Departamento de Obras Públicas, en los terrenos de la Estación Radiotelegráfica de esta capital.

Siempre hemos creído necesario poseer en Santo Domingo, una estación de esta índole, ya que existen muchos centenares de fanáticos del Radio, y con cuyo servicio se atiende al deseo de nuestro público de poseer al igual que en otras naciones y pueblos cultos, adelantos y mejoras que satisfacen las necesidades de la vida moderna, por lo que felicitamos sinceramente al Gobierno por tan valiosa adquisición.

INGENIERO MANUEL EMILIO NANITA LEÓN PROPULSOR DE LA RADIODIFUSIÓN DOMINICANA

23 DE DICIEMBRE DE 1891 - 21 DE OCTUBRE 1974

Manuel Emilio Nanita León, considerado como uno de los principales propulsores de la radiodifusión dominicana, nació en Santo Domingo el 23 de diciembre de 1891, hijo del general Abelardo René Nanita y la doctora Aurelia León. Procreó dos hijos, el doctor Leo F. Nanita Cuello, y el ingeniero Máximo Miguel Nanita De Soto. Casó con la señora *petromacorisana*, Lesbia De Soto.

Al haber realizado estudios de electrónica en los Estados Unidos de Norteamérica en 1921 y ser uno de los primeros telegrafistas del país, a la salida de las tropas norteamericanas de ocupación en 1924, y con la reorganización del gobierno por el presidente Horacio Vásquez, el ingeniero Nanita fue designado *Director del Servicio de Radio Nacional*, ocupándose intensamente de la instalación de las estaciones radiotelegráficas de Santiago, La Vega y otras ciudades del país. Posición que ocupó hasta que fue destituido por Rafael Leónidas Trujillo, al segundo día de éste haber tomado posesión como presidente de la República. A su vez, el mismo Trujillo lo designó diputado en tres ocasiones anteriores.

-MANUEL EMILIO NANITA Y LA HIX. Una vez completados los servicios radiotelegráficos, sugirió al presidente, General Horacio Vásquez, por intermedio de Andrés Pastoriza, Secretario de Estado de Fomento y Comunicaciones, la necesidad de instalar en nuestro país una emisora de radio que llevara a otros confines del mundo nuestra música y nuestra cultura.

Con tan valiosos auspicios el señor Nanita logró interesar al presidente Vásquez, quien autorizó la adquisición de un equipo de 5,000 vatios de potencia.

El proyecto se sometió a concurso de varios fabricantes pero ninguno dio especificaciones convenientes, y fue necesario que el señor Nanita se trasladara a los Estados Unidos, donde se puso en contacto con la *Westinghouse*, empresa que se comprometió a construir un equipo especial para nuestro país, y más que nada, para el lugar donde se encontraban las edificaciones y antenas para la operación del mencionado transmisor.

Con las indicaciones del ingeniero Nanita, la *Westinghouse* construyó el equipo, el cual tenía, como cosa curiosa, todos los cierres, remaches y partes móviles, confeccionadas en bronce, para evitar que el salitre del cercano mar los dañara. Al decir de los ingenieros de *Westinghouse*, esta fue la primera vez que se construía un equipo transmisor de radio con tal particularidad.



El equipo fue instalado por el señor Nanita, *Frank Hatton* y otros técnicos nacionales bajo la dirección de un ingeniero enviado por los fabricantes, como se estila en estos casos. Es de consignar que el citado técnico rindió un magnífico informe relacionado con la capacidad de los criollos.



Ingeniero Manuel Emilio Nanita, propulsor de la radiodifusión dominicana.

El presidente Horacio Vásquez, quien acogió la idea del ingeniero Nanita, para instalar la *HIX*. Foto de 1915.

Construcción de una de las casetas de la estación *HIX* en la ciudad de Santo Domingo. De la fototeca del Archivo General de la Nación.

Uno de los equipos de la *HIX* fabricado por la compañía norteamericana *Westinghouse*. Foto de abril de 1928. De la Fototeca del Archivo General de la Nación.

La instalación tardó más tiempo del previsto, ya que hubo que acoplar el transmisor a la antena existente, una del tipo Marconi que estuvo en esa ubicación hasta que fue derribada para la construcción de la Avenida George Washington -durante los años treinta-.

El ingeniero Juan Salazar frente a uno de los emisores de la HIX, en los años 30.



Vista de una parte del litoral de la ciudad capital en los primeros años 30. En el extremo inferior derecho de la foto, señalada por la flecha, se aprecia (casi imperceptibles y de color blanco) las antenas de la estaciones HIA y HIX. De la Fototeca del Archivo General de la Nación.

El local donde se instaló la emisora estaba situado en las proximidades del mar, justamente donde termina la calle Beller, casi exactamente donde se encuentra hoy el hotel *Napolitano*. Constaba de tres cuerpos, uno para estudios, uno para equipos y otro para oficinas. Parte del equipo estaba montado en un sótano que tenía una de las construcciones.

Actuando en la HIX, en 1940. De izquierda a derecha, el tenor Américo -Miquico- Cruzado, director artístico de la emisora; inmediatamente detrás del micrófono y parcialmente oculto, la cara de José Dolores Cerón; Pedro -Pepé- Echavarría Lazala, *el Ruiseñor Dominicano*, en la flauta; el poeta y locutor Juan Llibre, y el violinista Horacio Gómez. Detrás del piano, la profesora Dora Merten.



Los técnicos a quienes correspondió la responsabilidad de la instalación de los equipos fueron, el ingeniero Nanita, *Frank Hatton*, Santelises, López y otros. Figuraron además: José Ramón Félix, como ayudante de actividades de programas; *Vianito* Portuondo; Fernando Rodríguez y Enrique De Marchena.

Para la inauguración de la *HIX*, el 8 de abril de 1928, Manuel Emilio Nanita, trajo a la ciudad capital varios artistas desde provincias, entre ellos a Gabriel Del Orbe, gloria de la música dominicana; *Morito* Sánchez, notable violinista santiagués graduado en París; Pedro Echavarría Lazala, el *Ruiseñor Dominicano*, uno de los más notables flautistas de América; y de la capital, actuaron la profesora María Luisa Nanita y Américo Cruzado -*Miquico*-.

Además de radioaficionado, el ingeniero Nanita, hasta los últimos momentos de su vida, por dos ocasiones fue Director General de Comunicaciones y Diputado al Congreso Nacional. Condecorado en 1966 con la Orden de Duarte Sánchez y Mella. Falleció el 21 de octubre de 1974.

TRANSMISIONES EN *CIRCUITO CERRADO*

Aunque informaciones de peleas de boxeo de campeonatos no revistan de mucho interés para algunos en la actualidad, producían mucho entusiasmo entre los fanáticos de la época, por las limitadas diversiones. Estas, nos permiten ofrecer una visión de cómo se desarrollaba la vida en el país de entonces.

-PELEA ENTRE PAULINO UZCUDUN Y TOM HEENEY, 8 DE SEPTIEMBRE DE 1927. Un evento proporcionó el disfrute de los capitaleros el 8 de septiembre de 1927, cuando se celebraría la pelea entre los boxeadores de peso completo, el español Paulino Uzcudun y el neozelandés Tom Heeny.

El diario vespertino *La Opinión* se las ingenió para ofrecer a los ciudadanos de la capital las incidencias *round* por *round* de ese combate, como un servicio gratuito para los fanáticos de este deporte, brindando una transmisión en *circuito cerrado*.

La narración se hizo con bocinas instaladas en el cine Capitolio, frente al parque Colón, comenzando a las 9:15 de la noche. Había una multitud a la espera. Aunque la información no especifica en qué forma se recibían las incidencias de la pelea, naturalmente que era en inglés y por radio de *ondas cortas*. Alguien desde el cine hacía las veces de narrador, aunque tampoco se dijo quién fue esa persona, se supone que para retransmitir en español debió haber sido alguien que dominara bien el inglés para entender la rápida narración que se hace en estos eventos, por lo cual presumimos que esa persona pudo haber sido *Frank Hatton*.

La decisión del árbitro, al final de los quince rounds, fue de empate. La noticia dice que el resultado también fue informado en todos los cines de la capital.



Paulino Uzcudun.

Al día siguiente se publicó en *La Opinión* las incidencias detalladas de la pelea round por round.

-PELEA ENTRE GENE TUNNEY Y JACK DEMPSEY. 27 DE SEPTIEMBRE DE 1927. Nuevamente, con el patrocinio de *La Opinión* y en las mismas condiciones anteriores, se informó la transmisión de otra pelea por las bocinas instaladas en el cine *Capitolio*, frente al *Parque Colón*. Esta nueva pelea tuvo lugar la noche del jueves 27 de septiembre de 1927 en el *Estadio Militar de Chicago*. La transmisión fue ofrecida por la *Prensa Asociada* por medio de teletipos desde las 8:30 hasta después de las 11 p.m. En ese tiempo Tunney era el campeón de los pesos pesados. Aunque fue derribado dos veces por Dempsey, quien ganó la pelea por decisión.

Fachada del edificio de la *Dirección General de Correos y Telégrafos*. En la planta baja se instaló la central de conmutación del teléfono automático, de la ciudad capital. 1927.

Mesa de distribución del teléfono automático en 1927.

De la fototeca del *Archivo General de la Nación*.



Mesa de vigilancia y bastidores del teléfono automático de Santo Domingo en 1927.

De la fototeca del *Archivo General de la Nación*.

EL TELÉFONO AUTOMÁTICO EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

30 DE NOVIEMBRE DE 1927

A propósito de que en ocasión anterior nos referimos a la escucha de música a través del teléfono, es oportuno apuntar, que la central telefónica existente entonces era de tipo manual y consistía en una consola con muchos agujeros y una serie de clavijas, cada uno era una línea telefónica, la cual era manejada por una telefonista que recibía las solicitudes de conexión con un determinado teléfono. La labor de la telefonista consistía en hacer esas conexiones.

Muchas veces se complicaba la operación, cuando varios clientes querían hablar al mismo tiempo. También tenía que estar pendiente cuando terminaba la conversación, los que conversaban tenían que avisar con la manivela, para que se deshiciera la conexión y permitir la conversación a otros clientes.

Mientras la demanda de servicio telefónico era reducida, las centrales manuales eran sencillas y los requisitos del servicio fáciles

de realizar, por esto el trabajo de las telefonistas fue ligero. Con el aumento del servicio la tarea fue haciéndose cada vez más complicada con una enredadera de cables en las centrales. Por esto se hizo necesaria la adquisición de una mejor central, más eficiente que los empleados. Esto creó la necesidad de automatizarla.

El teléfono automático inaugurado en Santo Domingo era muy simple, aunque contaba con suficientes líneas.

La solemne inauguración del teléfono automático de la ciudad de Santo Domingo se llevó a cabo el 30 de noviembre de 1927 en el local de la Dirección General de Correos y Telégrafos, situado en la a esquina de las calles Separación y Colón -Calles del Conde y Las Damas-. El *Listín Diario* reseñó ampliamente ese acto trascendental donde pronunciaron discursos el presidente de la República, general Horacio Vásquez; el secretario de Estado de Fomento y Comunicaciones, Andrés Pastoriza, y el director General de Correos y Telégrafos, José M. Bonetti.

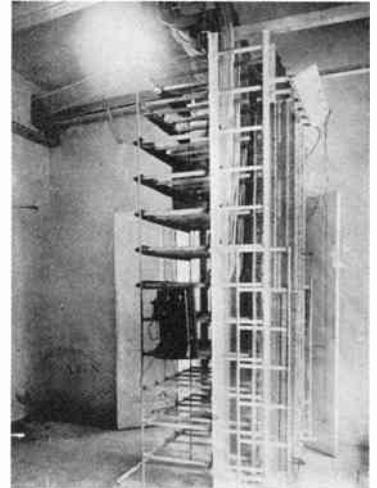
En la tarde de ayer a las 4:50, tuvo lugar, efectuado por el señor presidente de la República, el acto de inauguración del nuevo sistema telefónico de la ciudad de Santo Domingo.

Desde una hora antes de la anunciada, numerosas personas invitadas colmaron las salas de la planta baja del edificio de telégrafos y teléfonos en que ha sido convertido el antiguo local de la Gobernación Provincial, sito en el ángulo sureste del cruce de las calles Colón y Separación (hoy calle Las Damas, y del Conde). El edificio fue modernizado exterior e interiormente, por la capacidad del constructor señor Gallart y Canti, quien ha obrado por disposición del Departamento de Obras Públicas.

S. S. Illma. y Rvdma. el Señor Arzobispo Coadjutor, con revestimiento apropiado pronunció las oraciones de bendición, el Señor Presidente de la República movió la palanca de conexión, y el sistema de teléfono automático urbano quedó funcionando, dentro de los términos de los convenios existentes y con la regularidad que asegura y determina su propia instalación. En ese momento fue transmitida la primera comunicación al aparato No. 1082 y la sirena del Listín Diario lanzó al aire sus sonidos expandiendo el más puro regocijo.

Una guía telefónica de unas 70 páginas circuló en el país para la fecha bajo la responsabilidad de la Dirección General de Correos y Telégrafos con el nombre de *Guía Postal, Telefónica y Radiográfica de la República Dominicana*, con informaciones tanto del país como de contratos, oficinas de correos y telégrafos, y tarifas para los diferentes servicios.

Las concesiones para seguir la expansión del servicio telefónico continuaron en el 1930. En ese sentido el presidente Vásquez, mediante Decreto 1248 del 30 de enero, concedió a la *Compañía Eléctrica de Santo Domingo C. por A.*, la autorización para establecer en el territorio de la República el servicio telegráfico, telefónico y radiográfico, mientras que con los Decretos 1252 y 1253, del 14



Distribuidor principal local del teléfono automático. 1927. De la fototeca del Archivo General de la Nación.

Acto de inauguración del teléfono automático en el país el 30 de noviembre de 1927. Se destaca al centro, debajo del escudo y la bandera, el presidente Horacio Vásquez. De la fototeca del Archivo General de la Nación.



de febrero, concedió iguales derechos al ciudadano norteamericano Tirso Colón Morales, y a Juan Fernández de Castro, presidente de la *Cuba Transatlantic Radio Corporation*.

1928

VISITA DE UN REDACTOR DEL *LISTÍN DIARIO* A LA HIA

El 7 de febrero de 1928, con el propósito de realizar un reportaje, un redactor del *Listín Diario* visitó las instalaciones de la estación radiotelegráfica HIA donde

fue atendido por Manuel Emilio Nanita, Director del Servicio Radiográfico.

Mientras estuvo presente se escucharon sonidos en el equipo, y al preguntar el motivo, le fue informado que era un vapor llamando a La Romana para entrar al puerto. Esto se convirtió en una inolvidable experiencia para el reportero. A partir de ese momento, el diario, empezó a interesarse por la *radiotelefonía*, dedicándole más atención a este tema.



Trabajadores del departamento de compaginación del *Listín Diario* en plena labor.
Foto de Kurt Schnitzer -Conrado-.

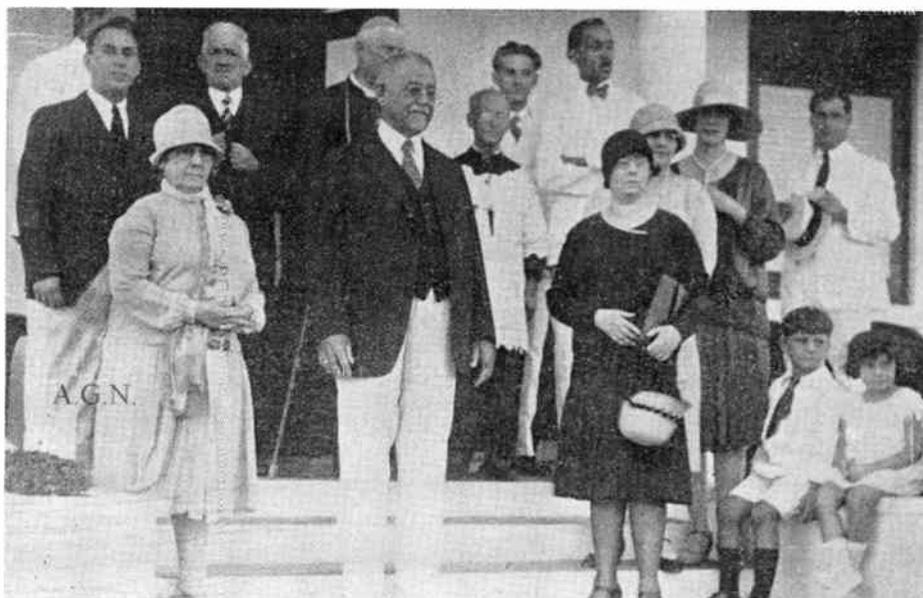
Edificaciones de la HIX, primera estación radiodifusora de la República Dominicana. A la izquierda se destaca, la torre y el local del transmisor, y a la derecha, los estudios. La fotografía fue tomada el 6 de abril de 1928, desde el ángulo noroeste, hacia el mar.
De la fototeca del Archivo General de la Nación.

HIX PRIMERA BROADCASTING CON EMISIONES REGULARES DESDE LA REPÚBLICA DOMINICANA. 8 DE ABRIL DE 1928

El sábado 7 de abril de 1928, apareció en el *Listín Diario* la siguiente noticia sobre la inminente inauguración de la radiodifusora de Santo Domingo.



INAUGURACIÓN DE LA RADIODIFUSORA.
El próximo domingo día 8 de los corrientes, será inaugurada la Estación Radiodifusora del Gobierno con un variadísimo programa. Con el fin de que el público pueda disfrutar de la audición de todos los números, la Dirección del Servicio Radioteleográfico ha diligenciado la colocación de aparatos receptores en los edificios cercanos al Parque Colón y en la parte alta de la Ciudad, pues lo reducido del salón destinado a difundir los conciertos, no permite acceso a gran cantidad de personas. Sería entorpecedor para los artistas



El presidente de la República Horacio Vásquez y su comitiva, en la galería de la estación radiodifusora HIX, la tarde de su inauguración.
De la fototeca del Archivo General de la Nación.

que van a tomar parte en el concierto inaugural la concurrencia de visitas. Por esta circunstancia no se han hecho invitaciones particulares.

La inauguración de la HIX se produjo como se programó, el 8 de abril de 1928. Anexamos la crónica completa del acontecimiento aparecida al día siguiente (9 de abril) en el periódico *Listín Diario*.

ACTO INAUGURAL DE LA ESTACIÓN RADIODIFUSORA HIX

DISCURSOS DEL SECRETARIO DE ESTADO DE FOMENTO Y COMUNICACIONES, Y DEL DIRECTOR GENERAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS

En la tarde de ayer, tuvo lugar el acto inaugural de la Estación Radiodifusora de esta ciudad de Santo Domingo, denominada HIX en la nomenclatura de esta clase de instalaciones esparcidas en el mundo, y que ostenta además, el brillante lema de Atenas del Nuevo Mundo.

Fue un acto que sin vacilar calificamos de paso adelantado en la senda del progreso y de la civilización, puesto que nos situó como un eslabón en la cadena de pueblos unidos, entrelazados en la senda de la civilización, expresada por actos de cultura innegable.

La concurrencia oficial estuvo integrada por el señor Presidente de la República, General Horacio Vasquez y la señora Vásquez, la señorita Bindita Ariza; el señor Arzobispo Metropolitano, Doctor Adolfo A. Nouel; el Secretario de Estado de Fomento y Comunicaciones, señor Andrés Pastoriza y la señora Pastoriza; el señor Secretario de Estado de Relaciones Exteriores, licenciado Rafael Augusto Sánchez, el Secretario de Estado de Agricultura e Inmigración, señor Rafael A. Espaillat y la señora Espaillat; el Subsecretario de Relaciones Exteriores, señor Daniel E. Martí, y el Director General de Correos y Telégrafos, señor José M. Bonetti hijo.

Colmaban el edificio de la estación, en su interior, en sus galerías y en sus alrededores, numerosas damas de nuestra más elevada sociedad y caballeros de las más destacadas esferas.

El Director de los servicios radiográficos, caballero Manuel Emilio Nanita, hacía los



Vista panorámica de las instalaciones de las estaciones HIA (telegráfica), y HIX (radiodifusora), en el litoral sur de Santo Domingo. Al fondo a la derecha, se aprecian las 4 chimeneas del acorazado *Memphis*. De la fototeca del Archivo General de la Nación.



honoros de la casa desplegando sus complacencias a todos y ofreciendo asiento al señor Presidente y su esposa, al señor Arzobispo, a los demás concurrentes oficiales y a las damas, en la galería del frente Sur, que engalana el horizonte marino y del que venía como canto el chasquido de las olas, en el bravío peñascal cercano.

Eran las 5 de la tarde, cuando el Señor Arzobispo, revestido de oficiante, seguido de muchos concurrentes, se trasladó a la sala de aparatos y rezando las oraciones de rito, hizo la triple señal de la cruz y quedaron bendecidos los artefactos que la ciencia ha regalado al progreso y a la civilización mundial.

Después de estas oraciones el Director Nanita, invitó al señor Presidente Vásquez, a hacer la conexión, y la mano del General Vásquez, ávida de empujar el progreso, dio paso a la corriente eléctrica, y quedó establecido el lanzamiento de ondas.

Trasladada la concurrencia al Estudio, un saloncito, tapizado de damascos conforme a las exigencias físicas de esta clase de instalaciones. El micrófono fue puesto al alcance de los sonidos de fuera, y la banda de la Policía Nacional ejecutó el Himno de

la República, que escucharon reverentes todos y cuyas notas fueron recogidas más allá de nuestros límites territoriales y más allá de nuestros horizontes marítimos.

Ahora, la distinguida y hermosa señora Berta Dubús de García, quien en lo sucesivo, en todos los idiomas lanzaría el eco de las palpitations del país hacia países lejanos, junto al micrófono anunció que la Estación HIX, Santo Domingo, República Dominicana, Atenas del Nuevo Mundo, iba a ser inaugurada y que entraba en turno, con el discurso inaugural, el señor Andrés Pastoriza, Secretario de Estado de Fomento y Comunicaciones.

El señor Pastoriza dio lectura a este discurso:

*Honorable Presidente de la República,
Ilustrísimo Arzobispo Metropolitano,
Damas y Caballeros:*

Con imponderable satisfacción hago uso de la palabra en este acto de sobrada trascendencia, para inaugurar oficialmente y en nombre del Gobierno Nacional, la Estación Radiodifusora de Santo Domingo, la cual ostentará el simbólico nombre de ATENAS DEL NUEVO MUNDO, evocador de las pretéritas grandezas de esta ciudad histórica, asilo del más pródigo tesoro tradicional, solar de América sobre el cual plasmó la Raza, en seculares monumentos, sus más titánicos esfuerzos. Tumba gloriosa, en fin, del inmortal descubridor, del navegante genial que arrancó al océano el secreto de la existencia de un nuevo mundo.

Primera sala de emisiones de la HIX en 1928.

De la fototeca del Archivo General de la Nación.

Señor Andrés Pastoriza. Secretario de Estado de Fomento y Comunicaciones. 1927.

De la fototeca del Archivo General de la Nación.

A usted, singularmente, Honorable Presidente, a su entusiasmo, a sus decididas iniciativas, que, a la medida de sus empeños, secunda en parte el Departamento encomendado a mi modesta cooperación, se debe la nueva obra de progreso que desde esta hora y a diario, va a hacer disfrutar a los dominicanos y a cuantos con nosotros conviven dentro del país, de los ingentes y singulares beneficios que la difusión radio-telegráfica pone al servicio de la civilización.

Y así como en una época, desde esta ciudad, cuatro veces centenaria, partieron las expediciones españolas que, junto con la Conquista, difundieron en las islas del Caribe, en México y en costa firme, la civilización europea y la fe cristiana, y más luego, desde su famosa Real y Pontificia Universidad, destacó al Continente, erudita legión de letrados, que ennoblecieron sus blasones heráldicos. Hoy, la capital de la República, hace efectiva su aspiración de ponerse a diario su fraternal contacto con todos los pueblos, para llevar a ellos la buena nueva de nuestros progresos en todos los órdenes, poniéndolos al corriente de nuestra cultura, de nuestro arte, de nuestra ciencia, refiriéndoles las excelencias de nuestra naciente industria y de cómo estamos empeñados, pueblo y Gobierno dominicanos, en convertir la agricultura en nuestra más rica fuente de prosperidad nacional.

Por ello, al declarar oficialmente inaugurada la Estación Radiodifusora de Santo Domingo, "Atenas del Nuevo Mundo", pláceme saludar en nombre del Gobierno de la República Dominicana a todos los pueblos hermanos que tienen la bondad de recibir este mensaje de fraternidad que le envía el Poder Ejecutivo, singularmente cordial para nuestros compatriotas que me escuchan bajo el cielo de otras patrias y a los que me oyen desde las estaciones receptoras del país, y formular, finalmente, Honorable Presidente de la República, mis votos más sinceros por su felicidad personal y porque sus entusiasmos, sin desmayos, nos brinden siempre como en esta ocasión, relevantes conquistas de progresos de las cuales todos derivamos saludables ventajas, y usted la gloria privilegiada de ser su principal promotor.

Los aplausos se fueron en las ondas de Hertz, detrás de las últimas palabras del Secretario de Estado, Pastoriza.

Fue anunciado entonces el discurso del señor Director de Correos y Telégrafos, señor José M. Bonetti hijo, y éste lo produjo como sigue:

*Señor Presidente de la República,
Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Arzobispo,
Señor Secretario de Estado de Fomento y Comunicaciones,
Señores:*

Nos congrega en este círculo materialmente estrecho, una manifestación amplia de progreso, de gran significación. De aquí se expansionarán nuestras expresiones de capacidad, hacia horizontes más dilatados conducidas por las ondas invisibles que la ciencia, aplicada a la civilización y al progreso, empuja en alas de los vientos. Díjérase que esas ondas llevan y traen el perfume de la rosa náutica convertido en noticias de interés mundial, como son los eventos de la política internacional, lejana; en propagandas comerciales, como son los aprestos agrícolas y la presunción de sus resultados; en expresiones de arte, como son las ejecuciones musicales con que las sociedades



José M. Bonetti, hijo,
director de Correos
y Telégrafos.
De la fototeca del
Archivo General
de la Nación.

lejanas se ponen en contacto, reciprocándose en muestras de cultura y lo que es más hermoso aún, considerándolo en lo espiritual; desde aquí, será difundida el alma popular dominicana, que no sólo ha de ser conocida en los empeños que la época impone, sino en lo esencial de su delicadeza. Me refiero al canto típico que revela el alma de los pueblos. El nuestro va a ser, no creado, sino consagrado aquí, difundiéndose nuestra más sencilla belleza temperamental, al igual que como la recibimos de los pueblos hermanos que engalanan esta maravillosa porción del mundo.

Este jalón que venís a plantar, señor Presidente, es hermosísimo. No me corresponde alabar sus excelencias. Nos están escuchando veinte pueblos.

Si no hubiese sido por vuestra voluntad indismutable, no habríamos entrado en estas filas del progreso mundial, en que ya se nos conoce de manera relevante.

Permitidme, que me aparte un tanto de las atrayentes bellezas de este acto para hacer un recuento, aunque breve.

General Horacio Vásquez:

A impulsos de vuestra voluntad, secundada por el más cercano colaborador, el Secretario de Estado de Fomento y Comunicaciones, don Andrés Pastoriza, hemos venido en cortísimos períodos, de uno en otro acto, escalando las cimas que el progreso y la civilización nos vienen señalando: los caminos vecinales, las redes telefónicas interurbanas, las comunicaciones locales radiotelegráficas, la ampliación de las comunicaciones radiotelegráficas interamericanas y ahora este núcleo radiodifusor, que a más de brote de civilización y de progreso, será escuela. Sus discípulos están alrededor de las antenas que, rústicas y todo, engalanan la ciudad. Y están también y nos escuchan ahora, alrededor de las antenas que se levantan en el seno de las sociedades, de los pueblos lejanos que también nos escuchan.

Hacia ellos llevemos, enviemos el testimonio de nuestra más viva simpatía y que escuchen también el eco de nuestra gratitud, señor Presidente, ya que, con creces estáis colmando los anhelos que por largo tiempo acumuló el pueblo dominicano, para encomendarlos a vuestra realización, a vuestra gestión, la más fructífera, la más provechosa de cuantas fueron ofrendas a este pueblo, que os aclama merecidamente. ¡Los pueblos no se equivocan!

Departamento de inspección técnica, de la Secretaría de Estado de Comunicaciones y Obras Públicas, en Ciudad Trujillo. 1935. De la fototeca del Archivo General de la Nación.



El ingeniero Manuel Emilio Nanita, en la HIX. 1928.



Y séame permitido pronunciar aquí, en un solo nombre, en el del meritorio joven Manuel Emilio Nanita, competente Director de los Servicios Radiotelegráficos, y el de sus colaboradores en esta meritoria instalación. Y que, de la ATENAS DEL NUEVO MUNDO, broten las luces de la civilización

contemporánea, al igual que de ella brotaron las luces de aquella civilización consagrada por los siglos.

También los aplausos se fueron en ondas sonoras, hasta donde los aguardaban los oyentes lejanos.

Después que agotó su turno el director Bonetti, la concurrencia fue invitada de nuevo a la galería sureña y se esparció en la explanada trasera de la estación, en donde se estaba preparando un bello parquecito y allí, fueron ofrecidas copas de champagne y bombones obsequio de la fineza de los directores del ramo.

Mientras tanto, una orquesta dirigida por el profesor Augusto Vega, de la que fueron ejecutantes los señores José P. Soler, Luis E. Beltrán y Guillermo Jiménez, violines primos; Ramón Caro Brito y Ricardo Pypers, violines segundos; Oscar Gounewald, viola; Luis E. Mena, flauta; Ignacio M. Soto, cornetín; Bienvenido Limardo, trombón, y Santiago E. Coronado en el piano, ejecutó de modo magistral, la Overtura Nacional, original del Maestro Vega, intitulada "Juan Pablo Duarte". La ejecución fue brillante y mereció los aplausos que le fueron tributados. El Maestro Vega fue objeto de felicitaciones muy calurosas de muchos de los concurrentes.

La misma orquesta ejecutó un número Oriental del Maestro César Cui, que por breve y delicado, mereció aplausos discretos pero calurosos. La orquesta cedió el turno a la banda de la Policía Nacional y esta ejecutó brillantemente, varias selecciones que fueron muy aplaudidas.

Eran las 6 p.m., cuando se despidió el Presidente de la República, a quien siguieron los demás concurrentes, dejando cada uno, sus más efusivos parabienes al Director de la Estación Radiodifusora, señor Nanita, quien puede ostentar como galardón logrado en brillante lid.

Al pasar el señor Presidente de la República, las tropas, un batallón de la Policía Nacional, al mando del Mayor Leoncio Blanco, P. N., le rindió los tributos debidos mientras la banda ejecutaba el Himno Nacional.

Entrada la prima noche, a las 8, comenzó el gran concierto cuyo programa ejecutó en parte, el Octeto dirigido por el Maestro Ravelo, una de nuestras auténticas capacidades musicales, y en parte el Sexteto, creado y dirigido por el profesor Castellanos, quien realiza un esfuerzo artístico, digno de toda loa por numerosas damas y caballeros que hicieron su aporte cultural graciosamente. El concierto fue hermosísimo, ejecutado con fidelidad al programa y escuchado en toda la ciudad, por medio de los aparatos montados en el Hotel Fausto, en la Casa de España, en el Club Unión, en las casas de muchas familias provistas de radiolas, y fuera de nuestros límites.

He aquí el programa completo que se transmitió a las ocho de la noche:

El Octeto dirigido por José De Jesús Ravelo interpretó las obras: Obertura Princesa Amarilla, de Camille Saint Saens; Reverie, de Debussy, y Ballet Egipcio, de Puccini.

La señora Julieta Otero de Sánchez, soprano, acompañada del Octeto, interpretó las siguientes melodías: Voces de Primavera, vals de Johann Strauss; aria de la ópera La Forza del Destino, de Verdi, y Mi Chiamano Mimì, de la ópera La Bohemia, de Puccini.

El Sexteto Filarmónico, dirigido por Silvestre A. Castellanos, con los siguientes números: Obertura Romántica, de Kelller Bela, y Momento Musical, de J. F. Pacheco.

El violinista Jacinto L. Sánchez -Morito-, interpretó obras acompañadas al piano por Enrique Mejía.

La señora María Teresa de Michelena, contralto, acompañada al piano por el profesor Silvestre Aybar C. interpretó Addio de Mimí, de la ópera La Bohemia, de Puccini, y Yo te amo, de Grieg.

La señorita María Estela Salazar, pianista, en la interpretación de Barcarola, de Moszkowsky.

La señorita Oliva Pichardo, pianista, con el Vals Brillante, de Moszkowski.

La señora Berta de García, mezzosoprano, acompañada al piano por el profesor Silvestre Aybar Castellanos, en La Elegía, de Massenet.

Las señoras María Teresa de Michelena y Berta de García, dúo de contralto y mezzosoprano, acompañadas al piano por Silvestre Aybar Castellanos.

La señora Mélida de Calderón, pianista, interpretó Berceuse, de Chopin, y Capricho Vienés, de Fritz Kreisler.

La señorita María Luisa Nanita, pianista, en la interpretación de Claro de Luna, de Ludwig van Beethoven.

La señorita Ninón Lapeiretta, pianista, con la Balada en Sol menor, de Federico Chopin.

Don Américo Cruzado, tenor, acompañado en la guitarra por Enrique García, con las canciones Aquella Boca y La Guinda, ambas de Eusebio Delfín.

El pianista don Enrique De Marchena, hijo, con La doncella de los cabellos de lino, de Debussy, y Reverie, de su producción.

La señora América S. de Matos, violinista, acompañada al piano por la señorita María Luisa Nanita interpretaron obras musicales.

La señora Mélida Calderón y Rafael Nicolás, flauta y piano, con la obra Il Vento, de Bracaldi.

La Jazz Band de Santo Domingo, interpretó algunos números de música criolla.



Una de las salas de emisiones de la HIX. 1932. De la Fototeca del Archivo General de la Nación.

-OTRAS REFERENCIAS SOBRE LA HIX. En el boletín de la secretaría de Obras Públicas y Comunicaciones del año 1928, se consigna lo siguiente sobre la estación HIX:

*Manuel E. Nanita,
Director del Servicio Radiotelegráfico.*

En la Presidencia, el concierto fue escuchado por una numerosa concurrencia. No tenemos más que agregar, la inauguración celebrada, es un paso adelantado de progreso y de civilización.

Durante el acto inaugural de la estación radiodifusora, el caballero Manuel Emilio Nanita, director, fue objeto, como hemos dicho, de las más efusivas felicitaciones, pero entre todas se destacó la del señor Presidente de la República, quien poniéndole en la mano una copa de champagne, le expresó sus satisfacciones con motivo del éxito ganado y sus deseos de que lograra nuevos.

El joven Nanita, engalanado con su permanente modestia; pero legítimamente incapaz de ocultar su regocijo, expresó al General Vásquez, sus ansias de contribuir, cuanto más, sin fatigas en el ánimo, a la obra de redención que es el programa de su administración.

Durante la celebración del concierto de la prima noche, se recibieron comunicaciones de Santiago, La Vega y San Pedro de Macorís, de que estaban escuchando perfectamente bien y con mucho volumen. El Gobernador Cabral, desde el Club Santiago, en donde se instaló una radiola, alrededor de la cual había numerosas familias, llamó por teléfono al Director Nanita y lo felicitó con entusiasmo. A la hora de cerrar la audición de la noche, por radio, desde Puerto Rico, se recibieron noticias de haber sido escuchada maravillosamente.

De la localidad, el Director Nanita recibió testimonios, de la Casa Presidencial, del Club Unión, de la Casa de España, del Restaurant Fausto, del Café Iris y de distintos hogares en donde existen radiolas.

En la galería de uno de los edificios de la Estación de Radio, fue instalado un receptor, y alrededor de él, se instalaron numerosas personas de las que invadieron el campo.

Una nota simpática fue la instalación de una radiola Fada, de la Dominican Trading Company, en un automóvil.

Esa radiola distribuyó música al pasar por todas partes hasta que, en un momento el público rodeó el automóvil y lo dejó situado en un sitio.

Ha sido, lo repetimos, una fiesta magnífica, asociación de lo bello, lo útil. Fiesta de progreso, de civilización, en un servicio que será escue-

la de cultura, además, para nuestra sociedad

ansiosa de impresiones espirituales.

En la revista *El Locutor*, de abril 1985, se lee lo siguiente:

La HIX realizó en su tiempo una magnífica labor, manteniendo excelentes programas, especialmente de tipo clásico. Durante muchos años transmitió con carácter exclusivo los actos políticos del país, donde se destacó don Julio García Alardo, profesional pionero de la locución. En 1929 transmitía los sorteos de la Lotería Nacional desde las arcadas del Palacio de Borgellá, que fuera en esos días Palacio del Senado de la República. Julio García Alardo cantaba los números y Ezequiel Fanduz los premios.

Transmisión de un concierto en vivo a través de la HIX en 1939.

De la Fototeca del Archivo General de la Nación.

Sobre la misma estación HIX, el periódico *El Diario*, de Santiago de los Caballeros, del 9 de abril de 1928 reseña en su primera página:

El barítono Rafael Félix Gimbernard, la pianista Elila Mena, la cantante Gloria Mieses, y el tenor Américo -Miquico- Cruzado, frente al micrófono de la HIX, en los años 30.



Actuando en la HIX. De izquierda a derecha, Luis Mena, director de la orquesta; Elila Mena, piano; Gloria Mieses, cantante; el tenor Américo -Miquico- Cruzado, director artístico de la HIX; Benjamín Pichardo y Ernesto Leroux, violines; Guillermo Jiménez, violoncello; Ramón María -Chichi- Olivier, flauta; Ignacio Soto, cornetín. Detrás al centro, Lengue Cabral, asistente del director de radiocomunicaciones, y el barítono Rafael Félix Gimbernard.



INAUGURACIÓN DE LA RADIODIFUSORA GUBERNAMENTAL

Para poder proporcionar a sus socios la audición del extenso y bello programa con que fue inaugurada la Estación Radiodifusora de la Capital, el Club Santiago, a diligencias de su activo Presidente don Mario Fermín Cabral, procedió ayer mismo a la instalación de un aparato radiotelefónico en sus salones. Tal resolución cumplida, atrajo anoche al aristocrático centro de la calle 30 de marzo, a una numerosa concurrencia, con especialidad del sexo femenino, que tanto abrillanta a Santiago por su donaire y belleza. Lo poco propicio del ambiente, y alguna que otra causa para nosotros desconocida, determinaron que la audición no fuera tan perfecta como debía esperarse. Pero hay que tener en cuenta, que nuestra Estación Radiodifusora hace sus primeros ensayos y estos son siempre difíciles. El tiempo y la práctica marcarán sus progresos.



Foto de la familia Cruzado Maggiolo en 1936, de pie y de izquierda a derecha, Alicia (de 16 años), Américo y Gilda (de 17 años). Sentada, doña Enriqueta. Foto de la colección privada de Meira Alicia Rijo Cruzado.

AMÉRICO CRUZADO MARTÍNEZ -MIQUICO-. 1893-1964 PRIMER DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA HIX

Américo -Miquico- Cruzado Martínez, nació en 1893, en la calle Arz. Meriño, entre Padre Billini y Arz. Portes. Hijo de los esposos José María Cruzado y Rosa Martínez Henríquez de Cruzado.

Huérfano de ambos progenitores desde los 10 años, fue criado por sus abuelos maternos oriundos de las Islas Canarias, quienes residían en Ciudad Nueva. Casado desde el tercer quinquenio del siglo XX, con Enriqueta Maggiolo, procrearon dos hijas, Gilda y Alicia.

Además de ocupar el cargo honorífico de director artístico de la HIX por los primeros 14 años de su existencia, según cuenta su hija Alicia Cruzado Maggiolo, el tenor Américo Cruzado Martínez -Miquico-, fue la primera voz masculina que salió al aire por la estación, cuando interpretó un par de canciones el día de la inaugu-

ración de la emisora el 8 de abril de 1928. Las canciones interpretadas esa noche fueron *La Guinda*, y *Aquella boca*.

El primero de enero de 1942, Miquico Cruzado Martínez fue oficialmente nombrado como director de programas de la HIX, por el entonces



presidente de la República, Manuel De Jesús Troncoso De La Concha.

Y confirmado en el cargo por el presidente Rafael L. Trujillo, el 3 de marzo de 1947. Américo -Miquico- Cruzado Martínez, falleció a los 71 años, en 1964.

COSTA RICA. 4 DE MAYO DE 1928

Según reseña de la *Cámara Nacional de Radio (CANARA)*, la radio en Costa Rica aparece en 1907, por medio de un sistema de telegrafía. Ese mismo año, la *United Fruit Company*, instaló en la llamada *zona americana del Atlántico*, dos emisoras, una en Puerto Limón y otra en Bocas del Toro; en 1924 instaló la tercera en Barra de Colorado.

Uno de los grandes pioneros de la radio fue el profesor Fidel Tristán, quien en 1910, hizo sus primeras transmisiones desde su casa al Colegio de Señoritas, a través del aire.

Pero, el 4 de mayo de 1928, y después de 4 largos meses de pruebas y ajustes, se produce el nacimiento de la radiodifusión en Costa Rica con Armando Céspedes Marín, fotógrafo de profesión, nacido en 1881. Experimentó el cambio de la comunicación telegráfica al sustituir las pulsaciones por la voz.

Al escuchar en su receptor las estaciones de Schenectady y la *KDKA* en Pittsburgh, las únicas que existían en los Estados Unidos, pensó: *Bueno, si la voz entra por la antena y sale por la bocina, entonces si yo hablo por la bocina, la voz debería salir por la antena.*

Pero veamos los hechos cronológicamente, contados por el propio señor Céspedes, en entrevista realizada a finales de 1924, por la revista *Radio Design*.

El día 2 de noviembre de 1923, construyó un receptor de un solo tubo, escuchando la voz de una cantante.

El 4 de marzo de 1924, vendió ese primer receptor a un rico comerciante de la zona, y junto a él, logró escuchar una estación de Hasting, Nebraska. Al regresar a su casa la madrugada del día 5, su esposa lo esperaba junto a sus dos hijos, que afortunadamente ésta había acostado en una sola cama. No pudo conciliar el sueño en ese momento, recordando lo escuchado por radio, y un poco antes de las 4 de la mañana, un gran temblor de tierra removió la casa. La cama de uno de sus hijos -la que estaba desocupada-, se quebró en tres partes porque le cayó parte del techo. El insistía, que su hijo se salvó por él haber estado escuchando la radio esa noche.

Cuatro días después, el 8 de marzo, se sorprendió al escuchar una estación de La Habana, Cuba, experiencia que le contó a un periodista. Por medio de esta transmisión cubana, recibió varias cartas de Centroamérica, México y Cuba, entre otros países.

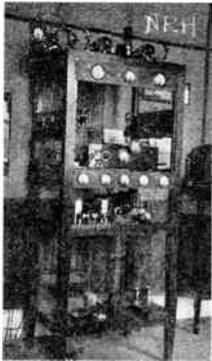
El 24 de noviembre de 1924, utilizando un aparato de 3 tubos y baterías secas, pudo escuchar entre las 6 y 8 de la noche, transmisiones desde Manchester, en Inglaterra, en *ondas largas -long waves-*.

El día 1 de diciembre de 1924, Armando Céspedes Marín, construyó el primer transmisor con un tubo 201. Hizo un duplicado del mismo, y pudo conversar con un amigo que se encontraba a unos 8 kilómetros de distancia. Este mismo transmisor lo utilizó en ocasiones para transmitir música desde un fonógrafo.



Armando Céspedes Marín, constructor y operador de la estación *TI4NRH*, en Heredia, Costa Rica. 1924.

En enero de 1927, construyó un transmisor de *ondas largas -long waves-*, iniciando así transmisiones, para divertirse. Y el 4 de marzo de 1928, construyó un transmisor de *ondas cortas* de 7 vatios y medio, en los 39 metros, realizando las primeras pruebas.



Las transmisiones regulares se iniciaron el 4 de mayo de 1928. Pudiéndose registrar esta fecha, como el inicio formal de las emisiones de *broadcasting* en Costa Rica.



QSL de la primera estación costarricense TI4NHR, en 1930. En el recuadro se aprecia la fotografía de su fundador, Armando Céspedes Marín.



El 18 de mayo, la TI4NHR, recibió su primer reporte de recepción, enviado por Henry P. Karr, desde Gatún, en la zona del Canal de Panamá, a unos 480 kilómetros de distancia. El 19 de junio de 1928, se recibió otro reporte de sintonía, esta vez del señor Vava, en Guayaquil, Ecuador, a unos 1,920 kilómetros de distancia.

El 1 de julio, el principal periódico de La Habana, publicó un artículo sobre la TI4NHR, maravillado por la escasa potencia de ésta -7 vatios y medio-, y la cantidad de reportes que recibía de los oyentes del área.

Primer transmisor de la TI4NHR, con una potencia de solo 7½ vatios, construido por Armando Céspedes Marín, en 1924.

Al conmemorar el primer aniversario de sus emisiones regulares en *ondas cortas*, el 4 de mayo de 1929, la TI4NHR, enviaba a sus oyentes un diploma de tres colores, donde se incluía la bandera de Costa Rica y fotografías de la estación, que entonces se identificaba como: *la estación más amistosa del mundo*.

Transmisor de 150 vatios, de la TI4NHR, puesto al aire en 1933.

En 1933, la TI4NHR, estrenó un nuevo transmisor de 150 vatios, construido por el propio Céspedes, logrando ampliar su cobertura desde Alaska hasta Argentina.

Armando Céspedes Marín a los 52 años, en 1933.

Pero no sólo construyó su emisora, sino que diseñó y vendió algunos receptores a sus amigos, entre ellos a Adrián Collado, Federico González Lahmman, y a Eduardo y Gonzalo Pinto, quienes años más tarde se convirtieron en pioneros de la radio.

Dos vistas del primer estudio y controles de la estación TI4NHR, en 1924.



Después de la *TI4NHR*, nace en el 1926, *Radio Nacional*, una estación propiedad del Estado creada con el apoyo económico del gobierno de México.



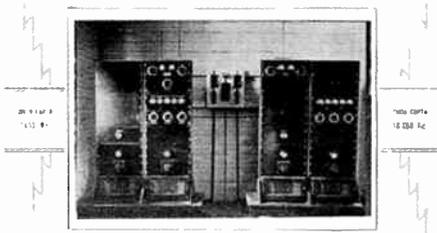
Sus instalaciones se encontraban en el Edificio Alhambra, y sus torres detrás del Correo Nacional. La estación transmitía mensajes comerciales y sociales por medio del telégrafo, aunque contaba con un micrófono, y era utilizado. Al frente de ella estuvo el ingeniero Walter Sagot, a quien se le debe recordar también como pionero de la radio costarricense.

De 1928 en adelante, comienzan a aparecer estaciones comerciales. La *TITR*, de Perry Girton; *Alma Tica*, *Estación X*, de Gonzalo Pinto y *La Voz del Trópico*, de Eduardo Pinto.

A partir de 1930 surge una serie de emisoras y con ellas la sana competencia, que las obliga a mejorar en calidad técnica y programación. La radio comenzó a tomar gran auge en el país conforme avanzaba la electrificación nacional. En 1930, don Gonzalo Pinto se aventuró en el campo de la radiodifusión e instaló por los alrededores del asilo Chapuí, la emisora *Alma Tica*, seguida pocos años después por *La Nueva Alma Tica*, y *Radio Monumental*.

Doña Amparo López instaló *La Voz de Morazán*, que transmitía en 859 Kc/s. Don Pedro Salvio, levantó en la ciudad de Cartago, la *Radio TISO*; don José María Barrantes instaló en San José, la *TIIF*, y don Gonzalo Pinto su famosa *Estación X*, que junto con otras de la cadena, popularizó los noticieros y las radionovelas.

Otra de las pioneras fue *La Voz de la Victor*, de Perry Girton y *Nueva Alma Tica*, de la cadena de don Gonzalo Pinto, a la cual le correspondió ser la primera en grabar discos duros de 78 revoluciones por minuto, con música y cantantes



Tarjeta de verificación *QSL* de la estación *TIBWS*, *Ecos del Pacífico*, de Punta Arenas, Costa Rica. 1937.



QSL de la estación *Ondas del Caribe*, *TIOW*, de Limón, Costa Rica. 1937.



QSL de la estación *Radio El Mundo*. 1938.



Anverso y reverso de dos tarjetas QSL de la estación *La Voz de la Victor*, en San José, Costa Rica. 1939.

QSL de la Radioemisora Católica de Costa Rica. 1936.

apareció *Radio Acción Católica* en la frecuencia de 1,200 Kc/s.

A principios de los años 40 entraron en operación nuevas radioemisoras, algunas de ellas tuvieron muy corta duración. El número de los receptores de tubos había aumentado y algunos programas especiales alcanzaban gran éxito, los anuncian-



Confirmación de reporte de la estación costarricense, *Radio Reloj*, de julio de 1967.

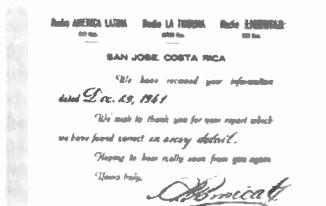
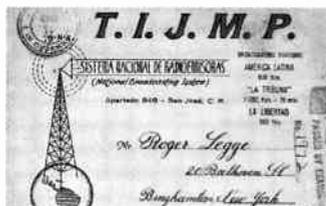


QSL de Radio Reloj. 1986.

tes se beneficiaban de la propaganda directa a través de la radio. Estaban en el aire *Radio Excelsior* y *Radio Atenea*, del poeta don Rogelio Sotela, quien quiso imprimirle a su emisora un fin cultural para la clase media; *Radio Libertad* y *Radio América Latina*, *Radiodifusora Timacho*, *Radio Central*, *Radio Oriental*, *Radio Casino*, en Puerto Limón, y *Radio Cristal*, en la actualidad *Radio Reloj*.

Al crearse un mercado radiofónico importante, surgió la competencia y los empresarios de la radio,

Anverso y reverso de la tarjeta QSL de *Radio América Latina*. 1941.



para mantenerse en un primer plano, introdujeron nuevas técnicas, equipos más modernos y atractivas programaciones.

nacionales, y años más tarde fue la primera en transmitir en frecuencia modulada.

En 1934, la Iglesia Católica inició su participación en la radio, y con la ayuda y dirección de don Armando Céspedes, Monseñor Carlos Borge instaló en la Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad, *Radio Católica Costarricense*, que transmitía programas religiosos y culturales en la frecuencia de 6,550 Kc/s. Ese mismo año



El autor, mientras impartía un seminario sobre gerencia de radio, a miembros de la *Cámara Nacional de Radio (CANARA)*, en San José, Costa Rica. 1996.

Los años cincuenta marcan la gran aplicación de la radiodifusión costarricense. En 1954 se crea la *Ley de Radio y Televisión*, y el número de emisoras existentes empezaba a llenar el espectro. Sólo en 1959, el Estado otorgó cuarenta y tres frecuencias. En los años 60 surge un número importante de emisoras que se convierten en verdaderas empresas radiales, más sólidas y mejor preparadas que sus antecesoras.

LAS GRABACIONES DE DISCOS EN REPÚBLICA DOMINICANA. 1928

El fonógrafo creado por Thomas Alva Edison en 1877, fué el primer aparato que captó las vibraciones sonoras, pasando por una transición lenta que consumió prácticamente los primeros 50 años del siglo XX. Desde principios de este siglo comenzaron a llegar al país tanto los discos fonográficos planos como los cilindros de Edison.

Según cuenta Aristides Incháustegui en su completa obra, *El Disco en República Dominicana, la primera prueba documental involucrando a un dominicano en alguna grabación, es una información aparecida en el periódico El Progreso, de la ciudad de La Vega, el 18 de junio de 1915, en donde señalaba que la Columbia Graphophone Co., de Nueva York, había enviado al señor Felipe O. Moya cuatro discos de grafófonos, con selecciones grabadas por el violinista y virtuoso mocano Gabriel del Orbe.*



Gomercial e Industrial

G. por A.
Santo Domingo.

Aviso publicado en la revista *Panfilia*, el 15 de septiembre de 1923.

Agentes para el Sur de la República, de las sonoras i melodiosas VICTROLAS VICTOR, de la manufactura de

VICTOR TALKING MACHINE Co.

CAMDEN, N. J., E. U. DE A.

Suministramos panfletos, precios, literatura, & &, concnientes al ramo.

También menciona que en 1927 llegan al país discos del *Trío Borinquen*, acompañando con los puertorriqueños Rafael Hernández, Salvador Ithier y Manuel Jiménez -*Canario*-, con quienes el dominicano Antonio Mesa tuvo la oportunidad de entrar a ocupar su plaza en la agrupación. Desde el ingreso de Mesa, los discos que el *Trío Borinquen* grabó para la *Columbia* comenzaron a traer numerosas selecciones de compositores dominicanos, alternando con su repertorio puertorriqueño habitual. De lo que parece ser, que Antonio Mesa fue el primer cantante dominicano que grabó discos.

Otra nota del mismo libro dice:

El 1928 puede ser considerado como el año inicial en la historia de la grabación de la República Dominicana, ya que aparte de que siguieron llegando los discos del Trío Borinquen (quienes entonces adoptaban el nombre de Trío Quisqueya para incursionar en el mercado dominicano), también se reciben cuatro discos con la Orquesta Internacional de la Víctor, con ocho selecciones del compositor vegano Juan Bautista Espinola, de las cuales cinco eran danzones y tres merengues.

También, en ese año fue la inauguración de la radiodifusora HIX, propiedad del gobierno, donde en uno de sus estudios se haría meses después, una serie de grabaciones a base de composiciones y artistas dominicanos y, como era de esperarse, dadas las precarias condiciones en que fueron realizadas, la mayoría de las matrices tuvieron que ser desechadas.

Para el 20 de diciembre de ese año se anunciaba en la prensa nacional que los primeros cuatro discos de canciones grabadas en el país para la *Víctor* ya estaban a la venta en el departamento que esa empresa tenía en la capital dominicana, aunque fueron prensados en Nueva York. Entre ellos estaban, el merengue *La rigola*, de Francisco A. Lora; la canción *La página primera*, de Piloló Ramírez; la criolla *Fellita*, de Porfirio Golibart; el bolero *No me dejen sola -Lovatón-*, de J. E. Rodríguez -*Flinche*-; el bolero *Ver si tienes corazón*, de Piro Valerio, y la criolla *No llores nunca*, de Julio Alberto Hernández, participando en uno u otro como intérpretes: Eduardo Brito, Susano Polanco, Rafael Santana -*Papaé*-, Enrique Pereyra, Porfirio Golibart, Bienvenido Troncoso, Salvador Sturla, Enrique García y otros.

Pero estas grabaciones resultaron ser de muy poca calidad y la *Víctor* llevó a Nueva York a un grupo de músicos dominicanos para hacer en sus estudios, más modernos, grabaciones con una mejor fidelidad. También a finales de 1929 viajó a Nueva York un grupo de dominicanos entre los que se encontraban Enrique A. García, Bienvenido Troncoso, Chita Jiménez y Eduardo Brito, quienes grabaron unas 50 diferentes selecciones de música dominicana.

En el mes de agosto de 1928 llega al país una grabación del Himno Nacional Dominicano en versión instrumental, interpretada por la Banda Internacional de la Víctor, teniendo como respaldo el Himno a Duarte, de José de Jesús Ravelo y Federico Henríquez y Carvajal, en la voz de un tenor —probablemente José Moriche— con acompañamiento de coro y banda.

-PRIMER EQUIPO DE GRABACIÓN DIRECTA DEL PAÍS 1936. En 1936 fue inaugurada la emisora *HIN, La Voz del Partido Dominicano*, en la cual trabajaba el ingeniero Juan Salazar Hernández quien, utilizando una serie de piezas de diferentes procedencias, fabricó un equipo de grabación directa *-de alambre-*, lo que constituyó una muestra de la creatividad característica del dominicano.

Con este aparato se grabaron unos merengues con la orquesta *Bene-factor*, de Agustín Ovalles *-Papatín-*, y un grupo de locutores encabezados por Pedro Julio Santana habría de grabar para la *Tabacalera* y otras firmas comerciales los primeros anuncios realizados en el país que se escucharan por nuestras emisoras. El ingeniero Juan Salazar nació el 27 de febrero de 1914 y falleció a los 85 años, el 8 de septiembre de 1999.



Ingeniero Juan Salazar Hernández, constructor del primer equipo de grabación directa en la República Dominicana.

EL COMPOSITOR Y CONDUCTOR DE ORQUESTA LEOPOLDO STOKOWSKI VISITA LA REPÚBLICA DOMINICANA EN EL VAPOR ARGENTINA, DONDE REALIZÓ VARIAS GRABACIONES CON ARTISTAS LOCALES PARA EL SELLO COLUMBIA. 1940. En 1940 visitó nuestro país la *Orquesta Sinfónica de la Juventud Americana*, dirigida por el afamado director de orquesta Leopoldo Stokowski *-nacido en Londres en 1882 y nacionalizado estadounidense-*, a bordo del trasatlántico *Argentina*, en el cual funcionaba un estudio de grabación.

Como el barco era de gran calado no pudo entrar al puerto y tuvo que quedarse en el antepuerto frente al lugar conocido como *El Placer de los Estudios*. Allí y por invitación de Stokowski, Luis Alberti y su orquesta grabaron unas 20 selecciones. Las matrices fueron llevadas a Nueva York y poco tiempo después Alberti recibió los discos ya prensados en señal de aprobación, junto con un contrato de la *Columbia* para la distribución y venta de las selecciones escogidas de las grabaciones en el barco.

A principios de los años cuarenta fue fundada en Bonao *La Voz del Yuna*, la cual posteriormente se trasladó a la capital. El 29 de marzo de 1947 se inició la construcción del nuevo edificio para alojarla más confortablemente, a cargo del ingeniero Luis A. Iglesias Molina. A este edificio se le denominó *Palacio Radiotelevisor*, y fue dotado incluso con aire acondicionado, una novedad en el país en esa época.

Para dar difusión a la música dominicana *-merengue, mangulina, mediatuna-* se fundó la *Dominican Recording*



El maestro Luis Alberti.

Grabador de discos (acetatos) usados en el país hasta los años 70.



Co. con una máquina *Fairchild* para cortar matrices, así como también la *Editores Dominicana de Música*. De este modo se comenzó a grabar música dominicana en discos de grabación directa en nuestro país y la impresión tipográfica de partituras dominicanas. José Dolores Cerón fue designado encargado de la *Editores Dominicana de Música*. Con él trabajaron Juan Francisco García, eminente compositor; Medardo Guzmán, aplaudido compositor popular; Bienvenido Bustamante y Enriquillo Cerón.

Nace entonces el sello *Caracol*, que pudo haberse convertido en gran filial de dicha emisora, pero lamentablemente surgió en un momento en que todavía no estaban dadas las condiciones para el *prensaje* de discos en el país. Bajo este sello solamente llegaron a editarse dos discos de 78 *revoluciones por minuto (RPM)* con las selecciones dominicanas *Cariñito azucarado*, de Enriquillo Cerón interpretando Jesús Faneytte; *Romance bajo la luna*, de Moisés Zouain, con Carlos José Martínez; *Apretaíto*, de Luis Kalaf, con *Joseíto Mateo*, y *Pensamiento*, de Rolando Soufrain, con *Lupe Serrano*, grabados aquí, aunque todavía prensados en Estados Unidos.

En la *Radio HIZ* de *Frank Hatton*, a finales de los 40, se realizaban grabaciones de corte directo; además, don *Frank* llegó a adquirir dos grabadoras de rollos abiertos de la marca *Ampex*, de los primeros en llegar al país, con los que se producían anuncios comerciales y de los artistas que por la emisora se presentaban.

En 1948 es lanzado el primer disco de vinil en la velocidad de $33\frac{1}{3}$ *revoluciones por minuto (RPM)*, mucho más lento que los discos de acetato utilizados entonces.

Cuando el señor Abraham Selman arrendó la frecuencia de *HIT*, alrededor de 1953, le cambió el nombre a la emisora por *Radio Bartolo Primero*, e instaló allí un estudio de grabación de cinta magnética, con un grabador *Ampex*, que había adquirido.

De esto surgió un interés del público por comprar los discos de moda, de lo cual se aprovecharon las tiendas del género. Tan bueno resultó la venta de discos para *Bartolo Primero*, que el negocio original de los Selman que era la fabricación de camisas, fue abandonado para dedicarse exclusivamente a la importación y venta de estos.

Posteriormente durante los años 50, ingresó a la competencia Radhamés Aracena con su tienda *La Guarachita*, en la calle del Conde. En aquellos tiempos existían *Bartolo Primero*, *Amaro Discos*, *Discolandia*, y la *Tienda Odix*.

Otro vendedor de discos reconocido, era Julio Tonos, quien, aunque se especializaba en la venta de discos de tangos de la marca *Odeón*, también incursionaba en

otros temas como boleros interpretados por Pedro Vargas, Leo Marini y Fernando Fernández Ilegados principalmente de México. Las guarachas y otros interpretados por la *Sonora Matancera*, llegaban de Cuba.

En 1959, el ingeniero Pedro Pablo Bonilla, propietario de *Rahintel*, fundó en Santo Domingo la *Fábrica Dominicana de Discos*, teniendo como técnico de grabación a Fabio Inoa, a quien le tocó elaborar en esos estudios el primer disco fabricado totalmente en República Dominicana, o sea, grabado y procesado en el país -durante los años 50 se grababa en cinta magnetofónica las canciones para enviarlas a prensar en Estados Unidos-. De allí salió el sencillo en 45 *RPM* bajo el sello *Solano-Bonilla* con las canciones *Enamorado*, de *Babín Echavarría*, y *Mi Sueño*, de *Radjillo* -seudónimo de Radhamés Trujillo, hijo menor de Rafael Leónidas Trujillo-.

La *Fábrica Dominicana de Discos* era de capital privado, presidida por Bonilla, y de la que también formaban parte Atala Blandino, Salomón Sanz, Fabio Inoa y otros. Se especuló que entre estos también figuraba Radhamés Trujillo Martínez, quien era un entusiasta de la radio y la música.

Comenzó a operar a finales de los años 50, después de terminada la *Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre*, instalándose en un local que había pertenecido al *Pabellón de la Caña*, hoy ocupado por la Universidad O & M, frente a la oficina de la Corporación Dominicana de Electricidad. Allí comenzaron a producirse discos de 78 *RPM*, aunque también tenía capacidad para la grabación de 33½ *RPM* y 45 *RPM*.

Al desaparecer la dictadura trujillista, la fábrica pasó a manos de la *Corporación de Empresas Estatales (CORDE)* para ser administrada por el gobierno.

Para noviembre de 1964 la fábrica operaba con grandes pérdidas, por lo que la Corporación de Fomento Industrial (CFI) decidió que pasara a manos de personas que habían hecho propuestas de compra, según consigna el Listín Diario del 13 noviembre de 1964:

DECIDEN VENDER FÁBRICA DE DISCOS

La Corporación de Fomento Industrial (CFI) dispuso ayer que la Fábrica Dominicana de Discos pase a manos de los que han hecho propuestas de compra. Se han estudiado cuatro proposiciones de compra y arrendamiento de la Fábrica Dominicana de Discos. En una reunión celebrada ayer con los proponentes se expresó la idea que todos formaran una compañía a la cual se vendería la empresa.

Los proponentes decidieron estudiar la decisión de Fomento y discutirla en una nueva reunión.

El interés de Fomento es que cuando se venda a cualquiera de las empresas que controlan, ésta pase al mayor número de personas posible.

La fábrica venía operando con grandes pérdidas pero su situación ha mejorado últimamente. Tiene un capital pagado de RD\$46,100. A la reunión asistieron los proponentes Héctor Incháustegui Cabral, presidente de Fomento. Licenciado Enrique Tarazona,

vicepresidente, el Licenciado Amaury Guzmán, del departamento financiero, y Frank Pimentel, encargado de la fábrica.

Los proponentes decidieron estudiar la decisión de la CFI y discutirla en una nueva reunión a la que asistieron Babín Echavarría, Niní Cáffaro, Manuel Sánchez Acosta, Atala Blandino y José Manuel Peña.

Terminada la guerra civil de abril de 1965, la prensa de la época reseñaba:

Ampliarán fábrica

La Fábrica Dominicana de Discos será objeto de ampliaciones y reparaciones en su local situado en el Centro de los Héroes, frente al edificio de la Corporación Dominicana de Electricidad.

Se informó que durante los meses de la contienda bélica del año 1965 varios objetos y equipos fueron robados por desconocidos, por lo que será necesario adquirirlos nuevamente en el exterior. Según proyecto preparado por la Corporación Dominicana de Empresas Estatales, en este año la Fábrica Dominicana de Discos debía adquirir equipos y maquinarias y realizar otras inversiones.

La Fábrica Dominicana de Discos aumentaría con las nuevas inversiones su capacidad de producción en un 35%. Se indicó que el corte del acetato de discos, previa la grabación, y el proceso subsiguiente del estampado por galvanoplastia, no se realizaba en el país. Los artistas dominicanos tenían que gestionar la grabación de sus creaciones en el extranjero con la desventaja que dilataban algunos meses en llegar al país.

El licenciado Luis H. Suárez, director de CORDE, dijo que la instalación del nuevo y moderno equipo de stampers viene a completar el proceso de fabricación de discos en el país y es un esfuerzo del organismo que dirige a los fines del Año del Desarrollo. Señaló el funcionario que la instalación del nuevo equipo representará grandes beneficios para los artistas, ya que podrán grabar sus creaciones y en poco tiempo llevarlas al mercado aprovechando su popularidad.

La Fábrica Dominicana de Discos, C. por A. está administrada por el señor Ramón Gallardo, conocido músico dominicano. El consejo de administración de la empresa está integrado por los señores ingenieros Fausto González, presidente; Miguel Genao, vicepresidente; Rafael Bello Andino, secretario y licenciado Bruno Rodríguez Gonell, tesorero. Se supo, por otro lado, que la CORDE emprenderá dentro de algunas semanas una campaña publicitaria tendente a dar a conocer tanto en el territorio nacional como en el extranjero la calidad de los discos fabricados y las ventajas que ofrece la empresa.

En abril de 1967, la *Corporación Dominicana de Empresas Estatales (CORDE)*, inauguró una fábrica de *stampers* -el tercer paso del proceso de fabricación de discos- a un costo de RD\$50,000.00, según reseña el *Listín Diario* del 5 de abril de 1967.

CORDE INAUGURA FÁBRICA DE STAMPERS PARA DISCOS

Por Tomás E. Montás

Una moderna fábrica de stampers para discos de diferentes revoluciones, fue inaugurada ayer por la Corporación Dominicana de Empresas Estatales (CORDE). El equipo fue adquirido en los Estados Unidos a un costo de \$50,000 pesos y desarrolla una capacidad de seis juegos de stampers en ocho horas, según se dijo.

La adquisición de este equipo representa para el país una gran ventaja en el aspecto socioeconómico, ya que evita la fuga de más de 50,000 dólares en divisas, se indicó. Se dijo que la clase artística también se beneficiará grandemente, porque podrán obtener sus grabaciones en el instante en que sus creaciones están de moda.

La moderna fábrica de stampers inaugurada ayer es la primera que se instala en el país y en el área del Caribe, exceptuando Puerto Rico, Venezuela y Colombia. La fábrica de stampers consiste en el tercer paso en el proceso de la fabricación de discos, se explicó.

Se indicó que luego de obtener la cinta magnética se procede a la fabricación del acetato y en base a éste se fabrica el stamper. El stamper es una lámina metálica de níquel y cromo. Una vez obtenido se procede al prensaje del disco, ya sea de 33½, 45 ó 78 revoluciones por minuto.

Según se dijo el stamper se vende en el país a 39 pesos. Las instalaciones del equipo de corte de gálvano para stampers se encuentran en el edificio de la Fábrica Dominicana de Discos, empresa controlada por la Corporación Dominicana de Empresas Estatales (CORDE).

La empresa, según se señaló, cuenta con un personal técnico adiestrado en la fabricación de discos en el extranjero.

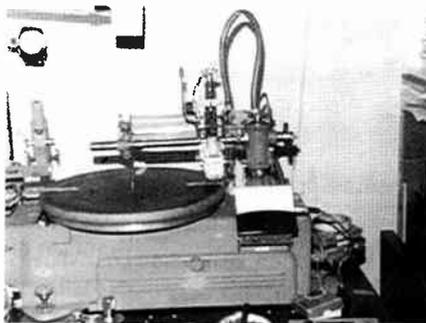
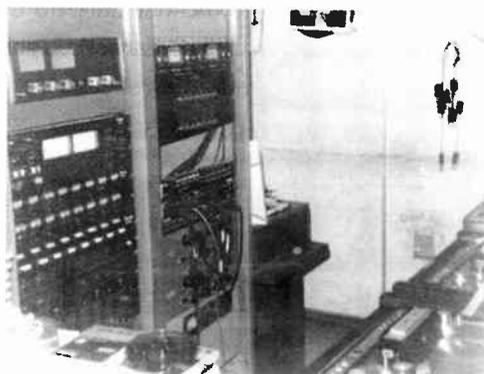
El primer stamper fabricado con el moderno equipo adquirido fue un disco del mariachi de Manolín Collado titulado En mi Viejo San Juan. También se prensó en la Fábrica Dominicana de Discos un long playing con el combo de Ramón Gallardo titulado Qué Barbaridad, merengue del compositor dominicano Juan Lockward.

Al acto de inauguración del nuevo equipo asistió el licenciado Luis H. Suárez, director General de CORDE; el señor Ercilio Veloz Burgos, encargado de información y Relaciones Públicas de ese organismo empresarial; y otras personalidades invitadas.

Después, la fábrica pasó a manos de Fabio Inoa, quien era el técnico de la misma, y éste le cambió el nombre por el de *Discos Fabiola*.

-SALÓN MOZART. La señora Atala Blandino, una esforzada dama amante del arte musical, había incursionado antes en el negocio de los discos fundando el *Salón Mozart*, como una forma de impulsar la cultura musical de los dominicanos. Se dedicaba a la venta de discos y alquiler instrumentos musicales para facilitar el trabajo a los músicos dominicanos, a donde asistían Manuel Simó, Elila Mena, Elenita Santos, Joseíto Mateo y muchos más.

Muestra de un stamper, utilizado para el prensaje de discos de 33½ RPM. Foto de los años 70.



A la izquierda, Fabio Inoa. A la derecha, Estudio B de Grabaciones Fabiola en Agosto de 1977.

Fabrica de discos en acetato, ubicada en el Estudio B, de Grabaciones Fabiola, en la calle del Conde, en 1977.

Atala Blandino.
Foto de junio
de 1972.



Según nos contó Fernando Arredondo Blandino, hijo de doña Atala, y quien también trabajaba en la fábrica, originalmente se importaron 4 prensas hidráulicas usadas que producían unos 40 discos por hora, en un ambiente de trabajo extremadamente caluroso. Por eso se prefería trabajar en las noches cuando la temperatura refrescaba. Las empresas que más discos ordenaban a doña Atala eran *Amaro Discos*, de la avenida Duarte y Matilde -*Muñeca*- Hasbún Vda. Selman, de *Bartolo Primero*, en la avenida Mella. Los artistas que más *prensaban* en ese entonces eran *Joselito Mateo*, *Cuco Valoy*, *Johnny Ventura* y José Manuel Calderón, este último de los primeros que incursionó en la *bachata*.

El disco que mayor producción logró fue el titulado *Enséñame el lunar, majadera*, de *Cuco Valoy*, del que se prensó la entonces extraordinaria cifra de 53,000 copias de 45 *revoluciones por minuto (RPM)*, que fueron vendidas en todo el país.



Fernando Arredondo Blandino, al momento de entrevistarle en el año 2003.

Doña Atala también instaló un estudio de grabación en su local de la calle Del Conde, entre las calles Palo Hincado y Espaillat, pero por el ruido que producían las orquestas en los momentos de grabación, tuvo que ser reubicado en la calle Mercedes a esquina Polvorín, donde se preparó una mejor instalación, pero aún allí también el ruido ocasionado era muy fuerte para la vecindad.

Nos cuenta Fernando, que prácticamente la fábrica de discos no producía grandes beneficios a su propietaria, pues funcionaba motorizada por el esfuerzo de doña Atala, su amor a la música y su afán de ayudar a los nóveles compositores dominicanos, algunos de los cuales, debido a su escasa capacidad monetaria, ordenaban la grabación de unos 100 discos pero los retiraban de 5 en 5, ó de 10 en 10, los vendían y regresaban a retirar más. La fábrica estuvo operando hasta finales de los años 70 cuando doña Atala, un tanto cansada, la vendió a Bienvenido Rodríguez, de *Karen Records*, quien la trasladó a Monte Plata.

Estudio y cabina de control del *Estudio Alfredo George*, de la señora Atala Blandino, situado en la calle Del Conde, casi a esquina Palo Hincado. Instalado por los ingenieros Waldo Pons Cabral y Limberg Vilorio. A la derecha, estudio instalado en la agencia publicitaria *Young & Rubicam Damaris* en los años 80.



Durante los años 70, Radhamés Aracena también incurrió en la producción de discos con su fábrica *La Guarachita*. Fue el primer promotor de la *bachata*, y ayudaba a los compositores presándole sus discos y anunciándolos por su emisora *Radio Guarachita*. De allí



surgieron los intérpretes Leonardo Paniagua, el *Añoñaíto*, Luis Segura y otros.

En su fábrica, paradójicamente, Aracena prensaba también, discos de la marca *London Records* en $33\frac{1}{3}$ RPM, de música instrumental, de muy buena aceptación en el país por los amantes de esos temas, los cuales difundía por un programa de su emisora titulado *El mundo de los long playing*.

Otras fábricas productoras de discos en el país ampliaron la difusión de los mismos contribuyeron al surgimiento de nuevos cantantes.

Fabio Inoa nos cuenta que comenzó trabajando en *Radio Deportiva Handicap*, en 1959, cuando Salomón Sanz y el ingeniero Pedro Pablo Bonilla, lo llevaron a la *Fábrica Dominicana de Discos*, en donde Octavio -*Tutín*- Beras Goico, era administrador.

Al final de los años 70 existían cuatro fábricas de discos en el país, la de Atala Blandino, Radhamés Aracena, Octavio Vargas Gil, en la calle María Montez y la de Fabio Inoa -*Grabaciones Fabiola*-. Otra persona que participó en la grabación de discos fue Julio Tonos, quien tenía una tienda de venta de discos en la calle Mercedes, que luego pasó a la calle Del Conde.

A mediados de septiembre de 1978, doña *Muñeca* Vda. Selman, propietaria de la distribuidora de discos *Bartolo I*, anunciaba que su empresa pondría en funcionamiento, la primera prensadora de discos de 45 RPM, estereofónicos. Hasta el momento solo se prensaban discos de larga duración ($33\frac{1}{3}$ RPM) estereofónicos, pero con la puesta en funcionamiento de estos nuevos equipos, también los de 45 RPM contaron con esta característica.



A la izquierda, el señor Fabio Inoa, propietario de *Grabaciones Fabiola*, al momento de entrevistarlo en el año 2002.

A la derecha, *Estudio A* de *Grabaciones Fabiola*, en los años 80.

La señora *Muñeca* Hasbún Vda. Selman, mientras era entrevistada en su hogar. 2003.

Muestra de un disco de 45 RPM.

Pero con la llegada del disco compacto (CD) en la segunda mitad de los años 80, todas las fábricas de discos de vinil dominicanas dejaron de funcionar. El vertiginoso desarrollo tecnológico experimentado en los años 90 con la informática y los sistemas digitales de grabación magnetofónica, como el *Digital Audio Tape (DAT)* de la *Sony*, el *Digital Compact Cassette (DCC)* de la *Philips* y el *Mini Disc* de la *Panasonic*, facilitó la grabación y el copiado en los propios estudios y radioemisoras, popularizándose aún más. En los años 90 se instaló en el país un par de fábricas de discos compactos.



COMPARACIONES ENTRE EL *DISCO DE VINIL* Y EL *DISCO COMPACTO, COMPACT DISC O CD*

Por considerar que el desarrollo de *sistemas digitales de audio* ha sido uno de los mayores pasos en el desarrollo de la calidad del sonido, y sin intentar adentrarnos en un complicado laberinto técnico, hemos querido establecer sencillas comparaciones entre el *disco de vinil*, usado por casi 60 años, y el *disco compacto o CD*.

La *gran diferencia*, o *el gran salto* en la calidad de audio, lo constituye el paso del disco de *vinil* al *disco compacto*. Por lo que, la comprensión del funcionamiento de esta tecnología, facilitará su desempeño en el manejo de cualquier *sistema digital de audio*, en vista de que la *digitalización de los sonidos* creada por la *informática*, es prácticamente la misma en cualquier formato de audio. Lo que regularmente varía es la *compresión* de la información o *data* para permitir una mayor capacidad de almacenamiento en sus aparatos: su propio computador, y los diferentes sistemas de reproducción de sonido (*iPod, MP3, y otros*).

Lo primero que debemos tener presente es que el humano -si se quiere utilizar el término-, es *análogo*. Su sistema auditivo responde a *ondas sonoras* que son captadas por el *oído externo*, que no es más que el pabellón de la oreja y que actúa como antena parabólica, y recibidas por los diversos órganos que componen el *oído medio* y el *interno*.

Lo cual deja muy claro, que la cadena de transmisión o procesamiento de *sonido digital* solo llega hasta su interacción con el oído humano, o sea, que "hasta el momento", los sonidos tienen que ser convertidos al *sistema análogo* a través de *altoparlantes* o *audifonos*, para que el humano pueda captarlos.

EJEMPLOS DE NIVELES SONOROS	
0 dB •	Umbral de audición. (Zumbido de mosquito a 2 metros de distancia)
20 dB	Interior de un estudio de grabación
40 dB	Conversación normal
60 dB	Conversación fuerte
80 dB	Calle ruidosa
100 dB	Martillo neumático a 2 metros
120 dB	Reactor de avión a 10 metros
130 dB a 140 dB	Umbral del dolor

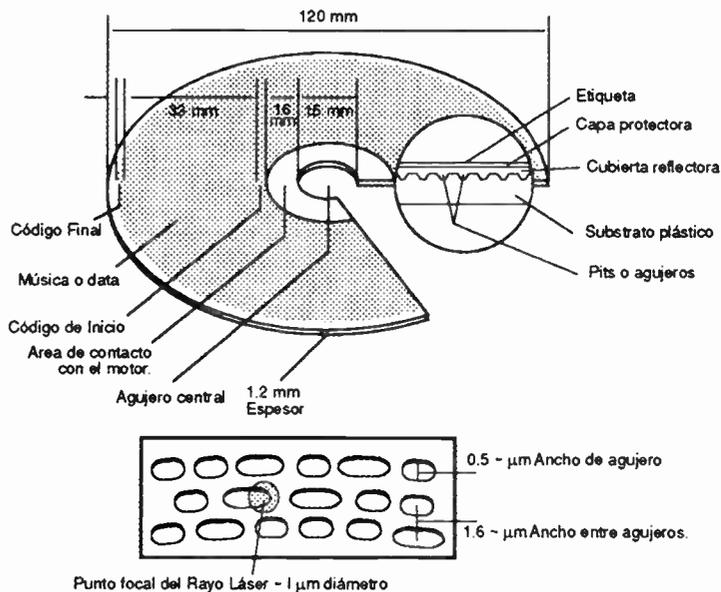
El *disco compacto* o *compact disc (CD)* fue creado al inicio de los años 80 por los consorcios *Philips*, de Holanda, y *Sony*, de Japón.

He aquí algunas diferencias:

1. En el disco de *vinil* se utilizan regularmente varias velocidades expresadas en *revoluciones por minuto* o *RPM*. *Long Play 33 1/3 RPM - 45 RPM - 78 RPM* y la

grabación solo se reproduce por la cara superior del disco, aunque se encuentre grabado en ambos lados. En el *CD* o *compacto* se utiliza una velocidad variable, debido a que la impresión de la grabación es rastreada por un captador óptico servo-controlado a una velocidad lineal constante de *1.3 metros por segundo*. Para obtener esta tasa de rastreo, la velocidad giratoria del disco se cambia paulatinamente desde las *500 revoluciones por segundo (RPS)* al comienzo, hasta las *200 revoluciones por minuto (RPS)* en el borde exterior. Esto permite que la corriente de información digital sea tomada del disco a una tasa constante. O sea, a una *velocidad estándar*.

Composición de un Disco Compacto



2. En el sistema de *vinil*, una aguja metálica hace contacto sobre el disco. En el *compacto*, un rayo de luz se refleja en su superficie inferior. Este rayo de luz láser es generado por un pequeño diodo semiconductor de baja potencia hecho de *arsenato de galio* y *aluminio*. Se enfoca sobre la superficie del disco por medio de un lente objetivo. Ese lente enfoca el rayo de luz hacia un punto ligeramente menor de una millonésima de metro, de diámetro. La luz entonces se refleja desde donde está grabado el audio en forma de *agujeritos* o *nichos* y partes planas, devolviéndose la señal por el mismo lente. La señal de los fotodiodos se utiliza para reproducir la información grabada digitalmente.

3. El disco de *vinil*, contiene dos señales a ambos lados del surco o ranura, que deben ser leídas simultáneamente para ser reproducidas por los sistemas convencionales de reproducción. El *CD* lleva la información de los canales izquierdo y derecho separadamente, pero se entremezclan en una pista o señal compuesta.

4. En el *vinil*, la grabación se inicia desde el borde exterior del disco corriendo hacia el centro, es decir, el *brazo* con la *aguja* se coloca en la parte exterior del disco y este lo va recorriendo guiado por los surcos, hasta llegar al centro. El inicio de la grabación de un *CD* se produce desde el centro del disco, donde se registra el primer corte, hasta su borde exterior.

5. Los discos fonográficos de *vinil*, almacenan la información en un surco continuo labrado en la superficie del disco. La amplitud o profundidad de este surco recorrido por la aguja produce una vibración que representa la señal de audio

grabada. Con el tiempo la fricción de la aguja sobre el disco ocasiona deterioro en los surcos, lo cual no sucede en el *CD*, pues en éste, el contacto con la superficie es un haz de luz.

6. Los sistemas de recoger el sonido mecánicamente *-vinil-* introducen ruidos durante la reproducción del sonido, como: *clicks, pops*, y el propio motor del *plato* o reproductor. Estos ruidos no se generan en el sistema de reproducción de los *CD*, ofreciendo un audio limpio y de calidad.

7. El disco de *vinil* puede alcanzar hasta un total de 25 minutos de grabación en cada *cara* o lado. Mientras que el *CD* puede registrar 84 minutos de grabación. Por supuesto que, por el desarrollo de la tecnología, siempre recibiremos nuevas noticias sobre otros sistemas digitales con mayor *compresión* *-como apuntamos antes-*, proporcionando un mayor almacenamiento en un cada vez más reducido espacio o tamaño.

Cada día se experimenta con más formatos de almacenamiento digital (*DVD, Blu-ray Disc, HD-DVD y otros*) y es posible encontrar en el mercado una variedad de programas *-softwares-* con capacidad de *limpiar* de impurezas *-como clicks y pops, entre otros-*, los discos de *vinil* o *pasta*.

Otra novedad sobre el tema se presentó en 1991 con la salida al mercado de un reproductor digital de discos de *vinil*, en el que un haz de luz, similar a los *discos compactos*, sustituye la aguja convencional transitando por los surcos, captando la información que se encuentra en ellos, con la ventaja de eliminar las impurezas y ruidos ocasionados por la reproducción constante y los malos tratos.

El primero de estos aparatos, fabricado por la empresa *ELP Corporation* del Japón, fue adquirido por la Biblioteca Nacional de Canadá. Aunque los precios son altos, desde 1997 existen varios modelos, y uno de ellos maneja velocidades de $33\frac{1}{3}$, 45 y 78 *RPM*.

Esta es otra revolución tecnológica que permite rescatar miles de grabaciones, cuyas cintas originales *-masters-* desaparecieron.

Aunque seamos sorprendidos por eventos tecnológicos cada día, nunca olvide, que la carrera del desarrollo de la informática en todos los órdenes, siempre apuntará hacia la velocidad de procesamiento de datos *-ahorro de tiempo-*, y a la reducción del almacenamiento de éstos en dispositivos cada vez más pequeños *-ahorro de espacio-*.

El reproductor
ELP LT-2XRC Laser
Turntable.



HONDURAS. 1928

La publicación *Ondas de Honduras*, por Nahum Valladares V. reseña, que en el último año del gobierno del presidente Miguel Paz Barahona, a solicitud de la empresa bananera *Tela Railroad Company*, se le concede permiso para operar una radioemisora.

Corría el año 1928 y la frutera mantenía en operación equipos de radiotelegrafía, bajo la empresa conocida como *Tropical Radio Co.* Sus transmisores, potentes para mantener la comunicación, emitían señales en los 51 metros en *ondas cortas* a determinadas horas del día. Estas mismas plantas sirvieron para que en horarios de 7 a 8 a.m., de 12 a 1 p.m. y de 7 a 9 p.m. de la noche, la *Tropical Radio*, montara la emisora *HRB, La Voz del Trópico*.

Esa fue la primera estación de radio en Honduras y sus estudios los tenía ubicados en un edificio que años después ocupó el *Hotel MacArthur*, sobre la estrecha calle frente al *Cine Palace* y que desemboca en el extremo Norte de la *Plaza Central de Tegucigalpa*. Sus primeros locutores fueron Rafael Ferrari, Fernando Ferrari y Angel B. Zepeda.

HRB, La Voz del Trópico, transmitía boletines de la bananera, música selecta grabada por las firmas *Columbia* y *RCA Victor*, y programas vivos con artistas nacionales de la época como las Hermanas Córdova, la pianista Guadalupe Ferrari de Hartling y otros personajes del arte.

Esta radioemisora, motivó en la administración del doctor Vicente Mejía Colindres, en 1929, que la transnacional pidiera al gobierno una concesión para el manejo de las comunicaciones radioeléctricas en el país, misma que le fue otorgada dejando la exclusividad en su explotación y manejo. Tal circunstancia ratificaba la operación de *La Voz del Trópico*, pero inconvenientes técnicos la hicieron desaparecer del dial a mediados de 1932.

Aquella estación de radio, despertó en Rafael Ferrari la inquietud de instalar una planta radial en Tegucigalpa, y en el poeta Manuel Escoto tuvo igual deseo para la ciudad de San Pedro Sula, en la costa atlántica.

Ambos ciudadanos hondureños, presentaron sendas solicitudes para operar sus respectivas estaciones radiales, pero la compañía bananera retrasó los trámites y al caducar su concesión de explotación del espectro radioeléctrico, pasó las solicitudes al nuevo gobierno instalado el primero de febrero de 1933 y presidido por el abogado y general Tiburcio Carías Andino.

El nuevo orden político y la creación de la Dirección General de Telecomunicaciones Eléctricas, constituían para el solicitante Rafael Ferrari García, un obstáculo dada su filiación en el partido opositor al régimen de turno. Para el señor Ferrari la aspiración de instalar una radioemisora en Tegucigalpa se tornaba difícil porque el gobierno guardaba sus reservas para otorgar el permiso.

Rafael Ferrari García.
Primer locutor
hondureño, frente
al micrófono de *HRB,
La Voz del Trópico*.
1928.



Mientras tanto, el poeta Escoto ya había sido autorizado pero sus equipos de transmisión no llegaban a la ciudad de San Pedro Sula. Gracias a la oportuna intervención del doctor Salvador Aguirre, Secretario de Estado en los Despachos de Gobernación y Justicia, amigo personal de Rafael Ferrari, el presidente Carías accedió a firmar el *Acuerdo 30*, donde se concede el permiso para operar y se le asignan las siglas *HRN* y el nombre de *La Voz del Comercio*.

QSL de HRN La Voz del Comercio, Honduras. 1937.



Nahum Valladares, en los controles de HRN, en 1953.



-HRN. LA VOZ DEL COMERCIO. 1 DE NOVIEMBRE DE 1933. Desde Tegucigalpa, capital de la República de Honduras, transmite HRN, La Voz del Comercio, en los 5,875 kilociclos en la banda internacional de 49 metros.

Así se identificó, al inaugurarse el primero de noviembre de 1933, la estación de radio que en Honduras se mantiene como decana de la radiodifusión nacional.

Sus primeros locutores fueron Rafael Ferrari García, Angel B. Zepeda, Santiago Sáenz Rico y Fernando Ferrán Bustillo. Los estudios estaban ubicados en el Barrio Las Delicias, en

una habitación de la esquina de una casa que todavía existe en el lugar. La planta transmisora se localizaba en el Barrio Abajo, en un predio anexo a las plantas de la entonces *Cervecería Tegucigalpa*. Sus primeros técnicos fueron el Ingeniero Kenneth H. See y Paul John, quien además fungía como co-gerente de la nueva empresa radial.

Sus primeros programas, se limitaban a discretos horarios de transmisión que cubrían los espacios de 7 a 9 a.m., de 12 a 2 de la tarde y de 5 a 9 de la noche. En aquellas ocho horas, se difundían grabaciones con música selecta, boletines informativos con noticias captadas desde el extranjero y, por la noche, se transmitían participaciones artísticas de conjuntos *marimbísticos* de la ciudad, pianistas y cantantes nacionales.

Para 1934, se realizaron las primeras transmisiones a control remoto, utilizando como enlaces, líneas telefónicas. Una de esas primeras transmisiones se verificó en una casa situada donde hoy funciona un complejo de apartamentos llamado *El Portal*, y fue un concierto con la marimba de la Policía Nacional.

Tegucigalpa, era en esos años una población muy pequeña y la existencia de receptores era escasa. Muy pocos hogares contaban con ese tipo de aparatos, por lo que fue necesario motivar el hábito de escuchar radio, colocando dos enormes bocinas o altoparlantes en la plaza Central en el segundo piso del edificio que ocupaba el Tribunal Superior de Cuentas, al costado Norte del Parque Central.

Los parroquianos llegaban y se instalaban en las bancas de cemento para escuchar la novedad, creándose con ello un interés de los capitalinos por obtener su receptor al anunciarse marcas como *RCA, Zenith, Philco, Telefunken* y otras, que casas comerciales ya tenían a su disposición.



De las primeras tarjetas *QSL* de *La Voz Evangélica de Honduras*.

De las primeras estaciones hondureñas -aún en el aire- se encuentran entre otras: *HRQ Radio Suyapa*. San Pedro Sula, Cortés, 1947. *HRPL Radio América*. Tegucigalpa, 1948. *HRXW Radio Comayaguela*. Tegucigalpa, 1950. *HRMF Radio La Voz del Patio*. La Ceiba. Atlántida, 1953. *HRMH Radio La Voz del Junco*. Santa Bárbara, 1953. *La Voz del Atlántico*. Puerto Cortés, 1953. *Radio Progreso*. El Progreso, Yoro, 1956. *La Voz de Occidente*. Santa Rosa de Copan, 1957. *HRVS Radio La Voz de Suyapa*. Tegucigalpa, 1957. *HRVC La Voz Evangélica de Honduras*. Tegucigalpa, 1960. *HRRZ Radio Juticalpa*. Juticalpa. Olancho, 1962.



Tarjeta *QSL* de *La Voz Evangélica de Honduras* en 1983.

CLUB RADIO SANTIAGO (CRS). LA PRIMERA ESTACIÓN BROADCASTING DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

25 DE AGOSTO DE 1928

Eran los primeros días de los *radios de galena*. Como apuntamos antes, eceptores que utilizaban un detector a cristal de un mineral de plomo llamado *galena*, que no necesitan fuentes de poder ni electricidad. Trabajan con la energía de la radiofrecuencia de las transmisiones radiales. Eran radios para escuchar con audífonos.

Pero ya comenzaban a llegar al país radio-receptores a válvulas, de tubos. Radios regenerativos, que cuando se sintonizaba una radioemisora, había que permanecer en la misma posición corporal en el momento en que lograba sintonizar la estación, o el radio comenzaba a perder la sintonía y a "maullar como un gato". Esto debido a que su mismo cuerpo actuaba como una *parábola* o parte de la antena.

La longitud de ondas usada era la más *larga*. Más tarde vinieron adaptadores que se le acoplaban para captar *ondas cortas*.

En agosto de 1928, en Santiago de los Caballeros, había alrededor de una docena de receptores de tubos. Pero la noticia grande de la localidad estaba por llegar. He aquí lo que publicó *El Diario* el 25 de agosto de 1928:

ESTACIÓN RADIODIFUSORA EN SANTIAGO UN ESFUERZO PROGRESISTA DE UN GRUPO DE JÓVENES CULMINA EN EL FRANCO ÉXITO.

Hace algunas noches, los radioescuchas de esta ciudad fueron gratamente sorprendidos con la audición de varias piezas musicales de buen gusto y magistralmente ejecutadas. El motivo de tal sorpresa no fue otro que el ignorar de qué estación procedía tan excelente música, ya que ningún programa daba cuenta de tal acontecimiento artístico.

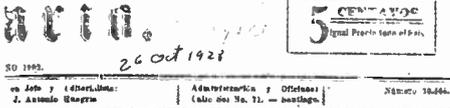
La incógnita ha quedado despejada. Se trata de un grupo de jóvenes de esta misma localidad, decididos amantes del progreso y por tanto dispuestos a luchar por la posesión de las maravillas del siglo. Pues esos jóvenes se dieron modestamente a la tarea de instalar una estación radiodifusora, escogieron para ello la planta alta del Edificio Penzo y, poco a poco, sin desmayar un momento, aportando cada cual lo que podía, material o intelectualmente, la obra ha quedado terminada con el más feliz de los éxitos, pues los ensayos realizados así lo pregonan.

Esta estación, cuya designación será C.R.S. -Club Radio Santiago- tiene el alcance aproximado de cincuenta millas (unos 80 kilómetros), longitud de ondas de 310 metros, y su circuito es uno de los de transmisión ordinaria, perfeccionada a fuerza de estudio por los jóvenes en cuestión. Ellos son: Luis Alberti, Andrés L. Cordero Puello, Pedro W. Escobosa, Mario Vallejo y Andrómeda Pérez.

La CRS será inaugurada esta noche en la celebración de un concierto que comenzará a las siete y media y terminará a las nueve p.m., y en él, tomarán parte nuestros conocidos artistas Charito Vega, Luis Rivera, Luis Alberti, Max Guzmán, Ramón Echavarría Lazala, Otoniel Acevedo, Rafael Durán, José Martínez y Aristides Fulgencio. Nuestro compañero Armando Lora, en nombre de El Diario, y a solicitud de los jóvenes artistas, abrirá el acto con breves palabras. Nosotros aplaudimos sinceramente este esfuerzo de una parte de nuestra juventud estudiosa y con nuestra calurosa felicitación le exhortamos a no desmayar en sus empeños progresistas.

Esta primera emisora, tenía un transmisor de un solo tubo y su fuente de energía eléctrica era una batería de automóvil. Al principio se utilizaba la pequeña orquesta que animaba las funciones del teatro Colón -entonces el cine era mudo- para ofrecer conciertos por radio. Al tener el teatro su planta eléctrica propia, ésta le producía una gran interferencia a los transmisores. Entonces la estación fue trasladada al Edificio Penzo, situado en la calle España, entre la Restauración y la Beller.

-EL PERIODISTA ARMANDO LORA, PRIMERA PERSONA EN HABLAR POR UNA ESTACIÓN DE RADIO EN SANTIAGO. En el acto de inauguración, quien primero habló fue el periodista y poeta Armando Lora, y la orquestación estuvo a



Estación Radiodifusora en Santiago

El esfuerzo progresista de un grupo de jóvenes, culmina en el más franco éxito.

Hace algunas noches, los radioescuchas de esta ciudad fueron gratamente sorprendidos con la audición de varias piezas musicales de buen gusto y magistralmente ejecutadas. El motivo de tal sorpresa no fue otro que el ignorar de qué estación procedía tan excelente música, ya que ningún programa daba cuenta de tal acontecimiento artístico.

La incógnita ha quedado despejada. Se trata de un grupo de jóvenes de esta misma localidad, decididos amantes del progreso y por tanto dispuestos a luchar por la posesión de las maravillas del siglo. Pues esos jóvenes se dieron modestamente a la tarea de instalar una estación radiodifusora, escogieron para ello la planta alta del Edificio Penzo y, poco a poco, sin desmayar un momento, aportando cada cual lo que podía, material o intelectualmente, la obra ha quedado terminada con el más feliz de los éxitos, pues los ensayos realizados así lo pregonan.

Esta estación, cuya designación será C.R.S. -Club Radio Santiago- tiene el alcance aproximado de cincuenta millas (unos 80 kilómetros), longitud de ondas de 310 metros, y su circuito es uno de los de transmisión ordinaria, perfeccionada a fuerza de estudio por los jóvenes en cuestión. Ellos son: Luis Alberti, Andrés L. Cordero Puello, Pedro W. Escobosa, Mario Vallejo y Andrómeda Pérez.

La CRS será inaugurada esta noche en la celebración de un concierto que comenzará a las siete y media y terminará a las nueve p.m., y en él, tomarán parte nuestros conocidos artistas Charito Vega, Luis Rivera, Luis Alberti, Max Guzmán, Ramón Echavarría Lazala, Otoniel Acevedo, Rafael Durán, José Martínez y Aristides Fulgencio. Nuestro compañero Armando Lora, en nombre de El Diario, y a solicitud de los jóvenes artistas, abrirá el acto con breves palabras. Nosotros aplaudimos sinceramente este esfuerzo de una parte de nuestra juventud estudiosa y con nuestra calurosa felicitación le exhortamos a no desmayar en sus empeños progresistas.

Por Marcelino y Peralta

Facsimil de la publicación del diario La Nación del 25 de agosto de 1928. Foto del Archivo Histórico de Santiago.



Armando Lora.

cargo de *Charito* Vega, Luis Rivera, Luis Alberti, *Max -Machilo-* Guzmán, Ramón Echavarría Lazala, José Martínez y Arístides Fulgencio.

Como nota al margen, debemos apuntar, que don Armando Lora, casado con Altagracia -*Tatá*- Iglesias, fueron los progenitores de la abogada y sobreviviente de la guerrilla constitucionalista del *Movimiento Revolucionario 14 de Junio*, en 1963, Carmen Josefina -*Picky-*, y los periodistas Junio Máximo y Luis Eduardo -*Huchi-* Lora Iglesias.

El primer locutor oficial de esa emisora, y por supuesto de Santiago de los Caballeros, fue *Papito* Rivera, quien más tarde se convirtió en un destacado investigador folklórico.

La *C.R.S.*, primera estación radiodifusora en Santiago, situó su antena precisamente en el Cerro del Castillo, donde estuvo primero la estación radiotelegráfica dominicana antes de la intervención, y luego la estación norteamericana durante la intervención.

Poco tiempo después, la emisora *C.R.S.* desapareció, debido a la poca cantidad de receptores existentes en la ciudad, pues el esfuerzo no compensaba su mantenimiento.

En el mismo lugar el gobierno de Horacio Vásquez instaló de nuevo otra estación telegráfica, sus altas antenas estaban sostenidas por dos gigantescas torres metálicas, estas fueron removidas para dar paso al *Monumento a la Paz de Trujillo*, inaugurado el 24 de octubre de 1953, cuyo nombre original fue cambiado en 1961 después de desaparecido éste, por el de *Monumento a los Héroes de la Restauración*.

TRASLADO DE LOS ESTUDIOS DE LA HIX. NOVIEMBRE DE 1928.

El martes 27 de noviembre 1928 el periódico *Listín Diario* publicó la siguiente nota:

NOTAS MUNICIPALES

APARATO RECEPTOR EN EL PARQUE COLÓN.

Con asistencia del doctor R. Báez, Presidente; J. M. Bonetti hijo, Vice Presidente: J. Morales Monclús, doctor Francisco A. Lizardo, Rómulo Siragusa, Amado J. Hernández, Regidores; Síndico: Chotin y J. M. Pichardo, Secretario, celebró sesión ayer tarde el Honorable Ayuntamiento de la Común. Fue leída y aprobada el acta de la sesión anterior. Antes de comenzarse la lectura de la correspondencia, el Sr. Nanita, Director de la Radio, invitado al efecto por la Sala, ilustró al Ayuntamiento respecto a su instancia dirigida, para obtener autorización para colocar un cable subterráneo de una pulgada entre el edificio Baquero y el Parque Colón, donde será instalada una caja receptora que transmitirá al público los conciertos instrumentales que sean recibidos. El Ayuntamiento autorizó al Sr. Nanita a instalar el cable subterráneo y los aparatos necesarios en el Parque. El Sr. Nanita dio las gracias al Ayuntamiento.

Apenas una semana después, el sábado 8 de diciembre de 1928, otra nota del *Listín Diario* reseñaba lo siguiente:



El locutor Alfonso Martínez, presenta la actuación de Pedro Echavarría Lazala en el piano, León Flaviá en el cello, y al cantante Domingo Reynoso, en uno de los estudios de la HIX de la calle Arz. Meriño.

Foto de Kurt Schnitzer -Conrado- de la Fototeca del Archivo General de la Nación.

DOS APARATOS REPRODUCTORES DIERON BUENA MÚSICA EN EL PARQUE COLÓN

La Estación HIX del servicio de radiodifusión de esta capital, al ser instalada en su nuevo alojamiento del último piso de la elegante casa Baquero, de la calle Separación (Del Conde), se prepara a producir la más completa información de los grandes conciertos y la mejor música del mundo.

Al efecto han sido ya instalados con excelente prueba rendida anoche, dos aparatos reproductores en la galería baja del Palacio del Ayuntamiento en su frente hacia el Parque Colón donde se ofreció buena música de prueba anoche, que oíamos perfectamente desde los balcones del Listín Diario,

en el extremo opuesto de la plaza en que discurre de paseo toda nuestra gente bien. Se está así mismo perfeccionando la instalación de un micrófono en el mismo centro de la dicha Plaza Colón, punto exacto de alojamiento de las Bandas Militar y la Municipal en noches de Conciertos, con el propósito de transmitir estos a diversos lugares del mundo.

La prueba realizada anoche satisface lo bastante.

Posteriormente, los estudios de la HIX fueron trasladados de nuevo a la calle Arz. Meriño frente a la Catedral.

CREACIÓN Y DESARROLLO DE LA TELEVISIÓN

Inspirados en las emisiones de voz, algunos imaginaron la posibilidad de transmitir imágenes en movimiento.

Estos visionarios, iniciaron sus trabajos a final de la primera década del siglo XX. Para fines de los años 20, los sistemas mecánicos televisivos todavía carecían de

sensibilidad, según se manifestaba progresivamente con los intentos de incrementar el número de líneas, y de ese modo, el grado de definición de los cuadros.

El escocés A. A. Campbell Swinton había señalado, que para que los cuadros de televisión obtuviesen una buena calidad sobre una pantalla de tamaño razonable, necesitarían ser enlazados en por lo menos 100,000 o preferiblemente 200,000 elementos.

Vladimir Kosma Zworykin (1889-1982), un emigrante ruso llegado a los Estados Unidos en 1919, inventó el sistema de transmisión de imágenes, empleando un tubo de rayos catódicos.

El escocés, Alan Archibald Campbell-Swinton (1863-1930). Primero en describir los conceptos básicos de la televisión electrónica.





Zworykin adquirió experiencia sobre el tema, cuando prestó servicios en el *Cuerpo de Señales* del ejército ruso en la Primera Guerra Mundial, probando equipos suministrados por Marconi. Una vez en Estados Unidos se le presentó la oportunidad de trabajar para los laboratorios de la Westinghouse, en donde inició sus experimentos televisivos. El 29 de diciembre de 1923 recibió la patente por su *Sistema de Televisión*.

De otra parte, Philo T. Farnsworth, un granjero nacido en Idaho en 1906, tenía 14 años cuando tuvo conocimiento de la electricidad, y comprendió sus principios rápidamente.

Rechazó el rastreado mecánico de imágenes televisivas, y utilizando las ideas de Swinton, creó un el primer *sistema de televisión electrónico*, con el que produjo cuadros de televisión apropiados para el hogar.

Allen B. Du Mont, un ingeniero eléctrico graduado del Instituto Politécnico Rensselaer, también hizo contribuciones significativas a la televisión con notables mejorías en el tubo para la imagen de rayos catódicos. En 1931, Du Mont, en su laboratorio que había comenzado con una inversión de US\$500, construyó los primeros receptores de televisión para el público en 1939. Después de la Segunda Guerra Mundial, Du Mont, fabricó el mayor tubo de rayos catódicos para los receptores de televisión -de 30 pulgadas- hasta el momento.

La fiebre de la televisión subió en el decenio de los 30, y en ninguna parte más que en David Sarnoff, presidente de la *Radio Corporation of America (RCA)*, quien, con un tubo de rayos catódicos mejorado para el receptor, expuso la televisión totalmente electrónica -inicialmente con 120 líneas-, demostrando de esa manera la solidez de las ideas teóricas de Swinton.

La *National Broadcasting Company (NBC)*, una subsidiaria de la *RCA*, comenzó sus transmisiones experimentales desde el

Vladimir Kosma Zworykin (1889-1982). Inventor de la transmisión y recepción de imágenes.

Philo T. Farnsworth (1906-1971) en foto de septiembre de 1928, cuando presentaba su *sistema de televisión electrónico*.

Allen Du Mont (1901-1965).



David Sarnoff, presidente de la *RCA* y fundador de la cadena de televisión *NBC*.

edificio Empire State, de New York, en 1932, y Sarnoff, en 1935, anunció que la compañía principal estaba lista para invertir un millón de dólares en la demostración de programas de televisión, donde pronto el número de líneas de barrido se aumentó a 343, continuando con otras mejoras rápidamente.

Fue esencial para el crecimiento de la televisión, que los difusores y fabricantes de receptores aceptaran patrones uniformes. Las audiencias y vistas públicas para la verificación de sistemas, organizadas por la *Comisión Federal de Comunicaciones* o *Federal Communications Commission (FCC)* comenzaron un año más tarde (1936).

Pronto se adoptó una repetición de cuadros a razón de 30 por segundo, mientras que en Europa se utilizaban 25. Estos dos patrones han sido perpetuados por cada una de las partes y todos los países del mundo usan uno o el otro, aunque los avances técnicos han olvidado la necesidad original de la disparidad.

Los investigadores alemanes también estuvieron activos, especialmente en el desarrollo de los tubos de rayos catódicos de alto vacío. Para 1935, se había iniciado en Alemania un servicio de transmisión regular, aunque con mediana definición de solo 180 líneas. También en Holanda, los *Laboratorios Philips* emprendieron investigaciones en televisión.

En Gran Bretaña, la *Electric Music and Industries (EMI)* también estableció en 1931 un grupo de investigaciones sobre la televisión, bajo la dirección de Isaac Shoenberg, un dinámico y visionario de larga experiencia en el campo de transmisiones radiales, tanto en su natal Unión Soviética, como en Inglaterra.

Este, adoptó la evolución de un sistema completo y práctico basado en un tubo de cámara conocido como el *emitrón* -una versión avanzada del *iconoscopio*- y un tubo de rayos catódicos de alto vacío, mejorado para el receptor.

El gobierno autorizó a la *British Broadcasting Corporation (BBC) Corporación Británica de Radiodifusión*, a adoptar estos patrones, así como para completar el sistema *EMI* desde el comienzo del primer servicio público mundial de alta definición, que fue lanzado en Londres en 1936. Hasta 1964 estos patrones formaron la única base para el servicio británico, siendo suplantados más tarde gradualmente por el patrón internacional de 625 líneas.

En Estados Unidos, la *National Broadcasting Corporation (NBC)*, comenzó un servicio regular de televisión durante la celebración de la *Feria Mundial de Nueva York*, en 1939. En esta ocasión, el presidente Roosevelt se convirtió en el primer presidente en ser presentado en la televisión.



Sir Isaac Shoenberg.
1880-1963.

El autor, en los estudios de la *BBC* de Londres. Septiembre de 2004.



Otros eventos pioneros sucedieron en ese mismo año: La primera transmisión radial de un juego de béisbol de grandes ligas, y la primera transmisión de un juego de fútbol colegial.

La primera red oficial de televisión en los Estados Unidos se creó el 1 de febrero de 1940, cuando un programa de la *NBC* en Nueva York, fue recibido y retransmitido por la estación *WRCB*, de la *General Electric*, de la ciudad de Schenectady, en el mismo estado de Nueva York. Más o menos al mismo tiempo, la *Zenith Corporation* comenzó un servicio regular de programas en Chicago. Más tarde ese mismo año, Peter Goldmark, de los laboratorios de la *Columbia Broadcasting System (CBS)* en Nueva York, hizo una transmisión experimental exitosa de televisión a color.

Buck Canel, a la izquierda, conversando con Ernesto Foregger, mediante se desarrollaba un partido de béisbol.

LA CABALGATA DEPORTIVA GILLETTE, CON BUCK CANEL. 1927

Uno de los primeros programas en idioma español producidos en Estados Unidos, que contó con una gran audiencia en las Américas, era el segmento deportivo, *La cabalgata deportiva Gillette*, conducido por *Buck Canel*.

Eloy -*Buck*-Canel nació el 3 de Marzo de 1906, en Buenos Aires, Argentina, cuando su padre era un agregado de la embajada de España en ese país sureño. *Buck*, ciudadano norteamericano, tenía ascendencia escocesa por parte de su papá y asturiana, por parte de su madre. Se hizo famoso con el apellido de su madre, Canel.

A los dos años se trasladan a Staten Island, Estados Unidos, donde se residenciaron y nacieron sus otros hermanos.

Buck se inició en el periodismo, en el *Diario de La Marina*, de La Habana, Cuba. Fue director de la sección internacional de *National Broadcasting Corporation (NBC)*, New York. Corresponsal de *The Associated Press*. Corresponsal de guerra de *Agence France Presse*. Fundador de la *Cabalgata deportiva Gillette*, para béisbol y boxeo. Miembro de la Asociación de Escritores de Béisbol de Estados Unidos. Además, fue la voz en español del presidente de Estados Unidos, Franklyn Delano Roosevelt. *Buck*, tenía una potente voz y era muy alegre en sus narraciones.

Eloy -*Buck*- Canel continuó su carrera de periodismo, como escritor para el *Advance*, de Staten Island, Nueva York. Cuando la *Prensa Asociada* expandió su cobertura hacia América Latina en 1927, Canel, pasó 7 años en Centro y Sur América, trabajando para el servicio de teletipos, antes de trabajar con Havas, el servicio de teletipos francés.



Eloy -*Buck*- Canel. 1906-1980.

Canel, cubrió servicios de béisbol para la Agencia Francesa de Prensa. En 1936, era el locutor de idioma español de la Serie Mundial y en su carrera transmitiría 42 Series Mundiales hacia América Latina. Canel fue reconocido por la versión en español del popular programa de la *NBC, La cabalgata deportiva Gillette*.

Pionero de la *transmisión de béisbol hacia América Latina*, sus palabras acerca de los juegos fueron muy reconocidas y recordadas por todos los oyentes que le escuchaban. Acostumbraba a decir: *No se vayan, que esto se pone bueno*, no importa cómo estuviera el juego, pues eso atraía a los fanáticos que le escuchaban en los países al sur de los Estados Unidos.

Canel, falleció a la edad de 74 años, el 7 de Abril de 1980, en Croton on Hudson, Nueva York. Fue exaltado al *Salón de la Fama del Béisbol* como ganador del premio *Ford C. Frick*, el 28 de julio de 1985. Acompañó a los Dodgers en los años 1954-1957, mientras estuvieron en Brooklyn. *Buck Canel* permaneció detrás del micrófono durante cuatro temporadas de juegos seleccionados en español en el Ebbetts Field, incluyendo 40 en 1957. Bajo la dirección de Walter O'Malley, la organización de los *Dodgers* fue la primera en transmitir juegos en español, comenzando en la temporada de 1954 con partidos escogidos por la radio *WHOM*, de Nueva York.

1929

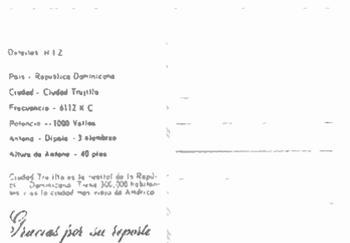
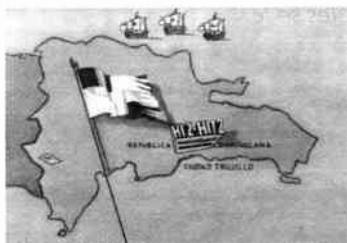
RADIO HIZ. 3 DE ENERO DE 1929

El *Listín Diario* del viernes 4 de enero de 1929, en referencia a la instalación de una nueva radiodifusora en Santo Domingo, reseña lo siguiente:

UNA ESTACIÓN RADIODIFUSORA HA SIDO INSTALADA EN EL DEPARTAMENTO VÍCTOR

La Comercial e Industrial C. por A., conocida firma mercantil de esta plaza acaba de introducir una plausible innovación en su Departamento Víctor. Ha quedado allí instalada, y está funcionando con todo éxito, la estación radiodifusora HIZ, que transmite diariamente un programa Víctor, confeccionado con las mejores selecciones que llegan en discos de esa marca. Las horas de transmisión serán de 8 a 10 y media p.m. los lunes, miércoles, viernes y sábado, y de 10 a 12 m. los domingos. La estación fue instalada y está siendo operada por el empleado técnico de la Comercial Industrial, C. por A.

Anverso y reverso de la tarjeta QSL, de Radio HIZ.



Esta fue la primera vez que apareció información referente a la emisora *HIZ*, de la ciudad de Santo Domingo, que inició sus operaciones el 3 de enero de 1929.

En la ocasión, el presidente de la empresa *Comercial e Industrial, C. por A.* era José García Dopico y J. Cobián, secretario. La noticia no

mencionaba al ingeniero *Frank Hatton Guerrero*, su futuro propietario -como veremos más adelante-.

El paso del ciclón de *San Zenón*, en septiembre de 1930, destruyó toda la capital. Toda antena quedó derribada, y pasó mucho tiempo antes de que se volvieran a levantar. Por lo que, la siguiente información sobre la misma, se produce a finales del año 1933, donde se reporta, que la emisora *HIZ*, que operaba en la frecuencia de 1,300 Kc/s, pertenecía a los señores *Abbes & García*. Aparentemente, *Frank Hatton* compartía en diferentes horarios, la misma frecuencia de 1,300 Kc/s, con las siglas *HICF*.

El 22 de noviembre de 1934, en una reunión convocada por *Osvaldo Báez Soler*, sub-secretario de Estado de Trabajo y Comunicaciones, la emisora *HIZ*, en la nueva frecuencia de los 1,370 y 6,316 Kc/s, aparece ya como propiedad de *Frank Hatton* y *Julio García*. Para esa misma fecha, la *HIZ* se anunciaba como *La Voz de Los Muchachos*.



En la foto derecha, el locutor *Alfonso Martínez*, en los controles de la *HIZ*, en 1950.

El locutor y director de programación, *Ramón Sanabria Juliao*, mientras se dirigía a la audiencia de *HIZ*, en enero de 1966.

SE REANUDAN LAS EMISIONES SEMANALES DE LA HIX. 17 DE ENERO DE 1929

De otro lado, el lunes 4 de febrero de 1929 el periódico *Listín Diario* publicó la siguiente nota:

LA ESTACIÓN RADIODIFUSORA HIX HA REANUDADO CON ÉXITO SUS AUDICIONES SEMANALES.

EL CONCIERTO DEL 17 DE ENERO FUE ESCUCHADO EN VARIAS CIUDADES DE LOS ESTADOS UNIDOS

Trasladado el estudio desde hace algunas semanas a la última planta del Edificio Baquero, y completas las instalaciones que empalman al Parque Colón y el salón de exhibiciones del Teatro Capitolio con el estudio, se hicieron pruebas con éxito para difundir la música que ejecutan las Bandas del Ejército Nacional y la Municipal los jueves y domingos obteniéndose un gran éxito.

El director del Servicio Radiotelegráfico, nuestro estimado amigo señor Ml. E. Nanita, ha recibido varias cartas de diferentes estados de la Unión Norteamericana, entre éstos, Filadelfia y de Massachusetts, fechadas a 18 de enero último, en las cuales se le expresa la brillante transmisión que recibieron del concierto de la noche anterior.

Visitando nuestro redactor el estudio ha podido comprobar que allí se ha hecho todo con el mejor gusto y de acuerdo con las reglas del arte, sin omitir el más pequeño detalle, para evitar la resonancia, presentando el salón un aspecto distinguido.

Los conciertos serán difundidos a razón de uno por semana, por ahora, y probablemente se aumentarán más tarde si las diligencias encaminadas por el Director Nanita alcanzan el éxito que es de esperarse.

En uno de los conciertos próximos el Licenciado Peña Batlle leerá un resumen de las conversaciones que culminaron en el tratado fronterizo dominico-haitiano y además de ser difundido al exterior, será audible en el Parque Colón por medio de las bocinas instaladas en la Planta Baja del Palacio Municipal.

El Director del Servicio está preparando además, un concierto mensual pro Faro de Colón, para hacer una intensa campaña de esa magna obra en toda la América Latina y por ende tal vez uno de los mejores anuncios que se hará del país en el exterior, ya que según cartas que publicamos anteriormente, las audiciones son escuchadas hasta en la República Argentina en poblaciones que distan más de cinco mil millas de la República Dominicana.

En realidad la estación HIX, designación que figura en la nomenclatura radiofónica para la transmisión desde Santo Domingo, Atenas del Nuevo Mundo, resiste con ventajas en su instalación, comparable con la mejor en cualquier país suramericano.

Cuatro días después de haberse anunciado, se presenta en la HIX el Licenciado Manuel Arturo Peña Batlle. La nota del diario *La Opinión* del día 8 de febrero de 1929 reseña la participación de éste la noche del día 7.

DISERTACIÓN DEL LICENCIADO PEÑA BATLLE POR LA RADIODIFUSORA HIX

Anoche de 8 a 10:30 de la noche, se difundió por la radiodifusora HIX, que se encuentra instalada en la planta alta del edificio de Baquero Hermanos, un programa que fue muy extenso y variado. Participó en el mismo el Licenciado Manuel Arturo Peña Batlle quien disertó admirablemente sobre los antecedentes del tratado fronterizo que ya ha sido aprobado por el Senado y los Diputados. Numeroso público escuchó las transmisiones en el concurrido parque Colón donde se han instalado altoparlantes.

SERVICIO DE RADIO SANTO DOMINGO-LA HABANA, CUBA

En el *Listín Diario* del 13 de febrero de 1929 se informó lo siguiente:

Por medio de la Estación de ondas cortas, que desde hace algún tiempo viene operando el circuito Santo Domingo - San Juan - Nueva York, con grandes ventajas para el comercio por lo rápido con que se cursan los mensajes desde aquí a Nueva York, operación que solamente se lleva unos diez minutos, ha quedado establecido el servicio directo entre esta ciudad y La Habana.

PUBLICACIÓN DE LOS CONCIERTOS EN LA HIX

Otros anuncios de programas de conciertos, se publican regularmente en la prensa local para avisar a la población la transmisión de estos a determinados días y horas. Los avisos llegaban al diario fechados el día anterior y eran calzados con la firma del *Director de Radio*, como este publicado en el *Listín Diario* el martes 19 de febrero de 1929.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DE SANTO DOMINGO

Programa del Concierto ofrecido por el establecimiento Los Muchachos, de los señores Desangles Morales & Compañía, de Santo Domingo, y que será transmitido por la Estación Radiodifusora HIX, esta noche desde las 8 p.m., onda de 447 metros, 670 kilociclos por segundo.

CUARTETO DE CUERDAS

1. Loute fantasía. Szulc.
2. Pizzicato bluette. Lach.
3. Serenata. Chaminade.
4. Trigueña criolla. Hernández.
5. Si logro estrecharte. Tango, Vega.
6. Ensueño azul. Bolero, Vega. Julio A. Hernández, pianista.
7. Número de piano.
8. Número de piano. Vicente Bergerachia, tenor y J. P. Sánchez, pianista.
9. Danza roja. Vals.
10. Queja pampera. Tango de Manuel Barajas.
11. Old man sunshine, Fox trot.
12. Dulce recuerdo. Bolero. Rodrigo-Prats. Orquesta Internacional.
13. Adela. Vals. Turena Francois.
14. I can't get over a girl like you. Foxtrot, Brown.
15. Dímelo como ayer. Danzón. Peña Morel.
16. Matilde. Tango. Gerardo Mena.
17. Los inconfundibles. Danzón, Peña Morel.
18. Nice Baby. Foxtrot. Hanley.
19. La reelección. Merengue, Peña Morel.
20. Good night. Vals, Conrad.

Santo Domingo 18 de febrero de 1929.

Manuel E. Nanita, Director de Radio de Santo Domingo.



Estudio principal de la estación HIX. En la foto se destacan, de izquierda a derecha, el locutor Guarionex Saladín; Altagracia Del Monte de Gautreaux; Eliila Mena, al piano; Benjamín -Min- Pichardo y Freddy Coronado, en los violines; detrás, Guillermo Jiménez, en el violoncello; en la flauta, Luis Mena, director de la orquesta; y el actor, dramaturgo, poeta, tenor y declamador, Américo -Miquico- Cruzado, director artístico de la emisora.

El lector puede comprobar la clase de programas que presentaba la radiodifusora *HIX* para los oyentes dominicanos. Se trataba de sesiones culturales con diferentes clases de melodías para todos los gustos, cuyos programas siempre se publicaban el día de la transmisión para conocimiento del público y para que éste tuviera la oportunidad de escucharlos.

También se acostumbraba publicar los programas de conciertos de otras difusoras en otros países, como de la *WKAQ* en Puerto Rico, y de los Estados Unidos. Otra muestra de ello es la publicada por el *Listín Diario* el mismo día que la anterior -martes 19 de febrero-.

TRANSMISIÓN SEMANAL DE CONCIERTOS POR RADIO

La importante entidad industrial Firestone, fabricante de neumáticos para automóviles, transmitirá cada lunes conciertos por radio. Comenzarán a las 8:20 p.m. La transmisión será efectuada por las Estaciones WEA, WRC, WDT y WIOD. Es un obsequio valiosísimo que hace la mencionada entidad industrial estadounidense a los aficionados a la radiofonía.

BOLIVIA. 3 DE MARZO DE 1929

Don Moore, de la *Association of North American Radio Clubs*, relata que en 1897, cuando al propio Marconi inicia sus primeros ensayos de transmisión radiofónica, el Padre Cierc, profesor del Colegio San Calixto, también comenzaba rústicos experimentos de comunicación entre barrios de la ciudad de La Paz.

Más tarde, en 1914, los Padres Cerro y Descotes, ambos también del Colegio San Calixto, construían el primer transmisor mediante el cual se empezó a establecer comunicaciones inalámbricas, con la comunidad de Viacha, a 32 Kms. de La Paz. El aparato tenía caracteres pedagógicos y científicos.

En 1922 el mismo Padre Pedro Descotes, luego fundador de *Radio Fides*, adquirió otro transmisor en Argentina que alcanzaba a toda Sudamérica, según diversos escuchas que enviaban sus informes de recepción.

No en vano la emisora del Observatorio San Calixto, al cual estaba asignada, recibió la sigla *CPTAA* como la primera emisora del país.

Aquel transmisor, fue cedido luego al Ejército Boliviano durante la Guerra del Chaco. Pero, luego de este estreno, fueron los hermanos Rodolfo y Enrique Costas, quienes lanzaron al éter, la primera emisora de tipo comercial la que se bautizaba como *Radio Nacional de Bolivia*. Esto ocurría en 1929.

De acuerdo a la obra: *Instrumentos de regulación radioeléctrico, radiotelecomunicaciones y radiodifusión en Bolivia: Recuento histórico. Balance de un escenario con impacto en la comunicación*, por Jaime Reyes, José Luis Aguirre y Carlos Arroyo, de la Universidad Católica Boliviana La Paz, las primeras experiencias de radiodifusión en Bolivia fueron con los sacerdotes jesuitas del Colegio San Calixto, de la ciudad de

La Paz en 1914, como la del padre Pierre Descotes, con la construcción de un transmisor de línea inalámbrica que unía la localidad de Viacha con la ciudad de La Paz.

En 1922 el Colegio San Calixto, adquirió un nuevo transmisor de radio de potencia considerable. La emisora instalada se la identificó como *CP1AA*.

En 1927, aparecen las primeras radioemisoras en Bolivia. Si bien este pasaje de la historia de los medios de comunicación todavía no ha sido resuelto, se considera a *Radio Nacional de Bolivia*, instalada en la ciudad de La Paz, como la primera estación del país. Sin embargo, el ente oficial que otorga los prefijos de operación indica que la primera estación nacional sería *Radio Chuquisaca (CP1)*, instalada en la ciudad de Sucre, con anterioridad a *Radio Nacional*.

El 3 de marzo de 1929 se funda la primera radio, *Radio Nacional de Bolivia*, estación de los hermanos Enrique y Rodolfo Costas, importadores de *fonoradios* marca *Steinite*. Esta se constituiría en la primera ocasión en la que un mandatario de la República se dirigiría a la población a través de un micrófono.

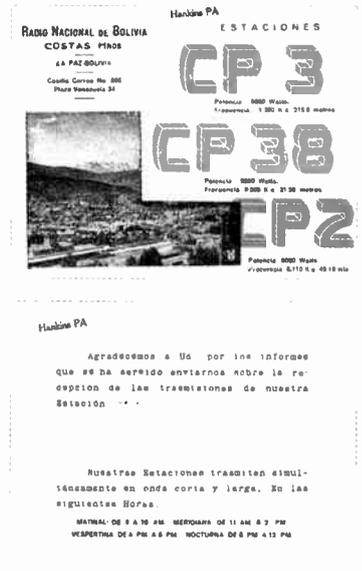
A instancias y objetivos del *Centro de Propaganda y Defensa Nacional*, en 1932, se decidió el establecimiento de una radiodifusora en La Paz, *Radio Illimani (CP4 - CP5)*, que era de inminente importancia para Bolivia, pues la nación se encontraba casi totalmente aislada en sus relaciones con otros países además de que, en ese año, el Paraguay, a través de radiodifusoras y prensa argentinas, había obtenido valiosos logros en el desarrollo de su propaganda en detrimento del prestigio de la nación.

Posiblemente las primeras audiciones experimentales de *Radio Illimani CP4-CP5* comenzaron a tener lugar en los primeros días de junio de 1933, concitando la expectativa de la audiencia nacional. La emisora fue inaugurada oficialmente el 15 de julio de 1933.

Mediante resolución del 12 de marzo de 1934, el Centro de Propaganda y Defensa Nacional, transfirió las emisoras *CP4* y *CP5* a la *Compañía Radio-Boliviana*, una empresa privada que operaba mediante una junta de accionistas.

El 2 de febrero de 1935, el presidente José Luis Tejada Sorzano promulgó el *Reglamento Exclusivo para Servicios Radioeléctricos*. El mismo está constituido por 5 capítulos y 54 artículos. Lo particular de este instrumento, es que propone establecer orden en el uso de servicios radioeléctricos y de radiodifusión en el país. Sin embargo, no logró llenar el vacío para la conformación de servicios integrados -telegrafía y telefonía por hilo con la radiocomunicación-. El papel rector del Estado era depositado en la Dirección General de Correos y Telégrafos.

En 1937, bajo la presidencia del general David Toro, *Radio Illimani, CP4* y *CP5*, es expropiada de la *Compañía Radio Boliviana*, declarándola propiedad pública en beneficio del Estado.



QSL de *Radio Nacional de Bolivia*. 1937.

Mediante el Decreto Supremo de 31 de mayo de 1939, el gobierno del teniente coronel Germán Busch, promulgó el *Reglamento de Radiodifusión*, que en su parte considerativa otorgó al Estado la capacidad de ofrecer medidas para regularizar y controlar el funcionamiento de las estaciones de radio establecidas y por establecerse en la República. La disposición comprende 5 capítulos y 46 artículos. Cada capítulo con carácter innovador hace referencia a puntos como: Licencias y del Contralor Técnico (Cap. 1); de las transmisiones (Cap. 2); de los locutores (Cap. 3); de las penalidades (Cap. 4); y disposiciones de derogación capítulo 2do., del Decreto Supremo del 2 de febrero de 1935, referido a radiodifusión. Esta derogatoria lamentablemente eliminó el derecho de los radioescuchas a recibir programas culturales, informativos y de entretenimiento que por su calidad aseguraran el crecimiento intelectual para los que el servicio radiofónico estaba destinado.

Esta última reglamentación, a pesar de su intencionalidad, abrió espacio para un mayor desorden en el aprovechamiento de los servicios radioeléctricos, lo que se prolongó hasta los años 60.

El 16 de mayo de 1940, *Radio Illimani* pasó a depender del Ministerio de Educación. Para ese año, en la ciudad de La Paz, existía un número considerable de pequeñas emisoras. Funcionaban *Radio Illimani*, *Radio El Cóndor*, *Radio La Paz*, *Radio Cultura*, *Radio Kosmos*, *Radio La Noche*, *Radio Patria* y otras quince.

-ASOCIACIÓN BOLIVIANA DE RADIODIFUSORAS (ASBORA). 5 DE JULIO DE 1947. Se funda en La Paz la *Asociación Boliviana de Radiodifusoras (ASBORA)*, el 5 de julio de 1947. Esta asociación nace bajo el espíritu de congregar a las emisoras de carácter privado, excluyendo a aquellas radioemisoras estatales u oficiales.

Según los estatutos de su constitución, se indica que la asociación *...tiene por objeto agrupar a todos los concesionarios de permisos para la explotación de canales de radio y televisión privados, sean estos comerciales o culturales establecidos en el país (ASBORA)*. Al mismo tiempo surge desde el lado de los trabajadores de la radio un primer intento de organización sindical, que se llamó *Asociación Boliviana de Locutores (ASBOLO)*; sin embargo, la misma apenas tuvo una existencia de dos años.

ALL AMERICA CABLES INC. ADQUIERE EL CABLE FRANCÉS

MARZO DE 1924

Seis años después de comenzar sus operaciones en el país, es decir en 1929, *All America*, inicia negociaciones con la empresa *Companie Française Des Cables Telegraphiques*, conocida en el país como la *compañía del cable francés*. Estableciéndose el proceso de compra.

A partir del mes de marzo de 1929, *All America*, comienza a usufructuar todas las instalaciones físicas existentes del *cable francés*, incluyendo los cables

terrestres y marítimos que permitían la transmisión y recepción de mensajes desde y hacia Santo Domingo, así como también, desde Cuba, Puerto Rico, Venezuela y Curaçao. Significó, que desde ese momento, *All America*, podía operar a nivel nacional, y las transmisiones a través del *cable francés*, se harían bajo la denominación de *All America Cables Inc.*

En el periódico *Listín Diario* del 17 de agosto de 1929, apareció publicada la siguiente nota sobre este caso:

SE COLOCAN NUEVOS CABLES SUBMARINOS EN LAS COSTAS DOMINICANAS

Vencido el privilegio del que durante 40 años gozó la Compañía Francesa de Cables Submarinos, el gobierno otorgó permiso a la All America Cables Inc. para el establecimiento de cables en las costas y puertos de la República y el empalme de los mismos con los ya instalados por esta compañía y que pasan a corta distancia de nuestros puertos. El primer empalme se efectuará a 56 kilómetros (35 millas) al Sur de la capital con el cable que comunica a Guantánamo, Cuba, con Ponce, Puerto Rico, y dentro de poco tiempo, en los primeros días de julio, quedará lista la comunicación con todas las Américas. Las tarifas del nuevo cable serán más baratas.

En enero de 1930, el presidente Horacio Vásquez concede a la *Compañía Eléctrica de Santo Domingo*, autorización para operar en el territorio nacional servicios telegráficos, telefónicos y radiofónicos a nivel nacional e internacional, por electricidad, radio, o por cualquier otro medio. Al mes siguiente, la *Cuba Transatlantic Radio Corporation*, se beneficia con la autorización para establecer en el país sus servicios de comunicación radiotelefónica urbana, interurbana e internacional.

Al año siguiente (1931), el Congreso Nacional anuncia la autorización para la venta de la *Compañía Telefónica de Santo Domingo*, lo cual fue llevado a cabo por el entonces presidente Rafael Leónidas Trujillo Molina.

DIVERSIDAD EN LA PROGRAMACIÓN DE LA RADIO DOMINICANA. 1929

La diversificación en la programación producida por la necesidad de informar y educar a la población, junto a la escasez de material musical grabado, obligaba pautar la intervención de una serie de personalidades de la vida dominicana de la época.

Debemos recordar que las tiradas de los diarios, por donde solo se podía enviar las informaciones y opiniones, resultaban mínimas. Aunque precisamente la radio no representaba una audiencia masiva entonces, sí podía llegar a otras latitudes nacionales y continentales, lo que resultaba ser apetecible para los disertantes nacionales e internacionales.

Una muestra de esto fue la conferencia pautada del profesor cubano Francisco Xavier Amiama Gómez, ingeniero agrónomo, jefe del servicio de información y propaganda de la Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo, de la República de Cuba, el 18 de abril de 1929.

LA CONFERENCIA POR RADIO, DEL PROFESOR AMIAMA GÓMEZ, SERÁ ESTA NOCHE. Nos comunica nuestro distinguido amigo y colaborador señor Amiama Gómez, que esta noche a las 9 y en la Estación Radiodifusora de esta ciudad, una notable conferencia intitulada Elogio Científico de la República Dominicana, que será oída aquí y transmitida por radio a los diarios habaneros Excelsior, Diario de la Marina y El Mundo, recogiéndola los 20,000 radioescuchas de Cuba.

Esta conferencia, que hará época en los anales de nuestra historia de divulgación mundial, será transmitida al minuto por The Cuban Transatlantic Radio Corporation a la prensa de Estados Unidos, haciendo la versión al inglés.

El señor Amiama Gómez, ingeniero agrónomo, jefe del servicio de información y propaganda de la Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo de la República de Cuba, conoce íntimamente todo el mecanismo de la vida dominicana, pues ha visitado todo el país y podido apreciar las enormes riquezas naturales del mismo, con ojos abiertos a las futuras posibles explotaciones de cuanto al presente, duerme el profundo sueño de lo inactivo. A las 9 en punto esta noche, calculada la diferencia de 21 minutos entre esta estación y la de la Habana.

Prepárense todos a escuchar la cálida palabra de este conocido apóstol de la solidaridad antillana.

Al día siguiente, 19 de abril, el *Listín Diario* publicó la información referente a la conferencia:

Fue sumamente interesante la conferencia que pronunció anoche el profesor F. X. Amiama Gómez. Fue difundida por la estación de radio, aquí.-

Anoche en la Estación Radiodifusora el profesor Amiama Gómez produjo una interesante conferencia científica, que por su alcance e importancia suma, tomamos para nuestros lectores, reproduciéndola más adelante.

Dicha conferencia que debió ser oída en Cuba y todos los países extranjeros, fue escuchada solamente en el interior y demás pueblos del país, donde existen estaciones de radio, proyectándose para esta noche cuando se hayan arreglado algunos desperfectos en la Estación de Santo Domingo, su radiodifusión al extranjero.

Desde los sitios públicos en esta capital, en donde hay instaladas bocinas y radiolas, numeroso público, especialmente en la Plaza Colón, oyó la conferencia del profesor Amiama Gómez.

De esta información se desprenden dos notas a tener en cuenta, con el propósito de no crear confusiones.

Primero, se habla de "la" estación del radio, lo que da a entender que para la fecha solo existía una radiodifusora en República Dominicana.

Y segundo donde dice: *debió ser oída en Cuba y todos los países extranjeros, fue escuchada solamente en el interior y demás pueblos del país, donde existen estaciones de radio.* Estas estaciones de radio mencionadas, se refieren a estaciones receptoras, o sea, la transmisión pudo ser escuchada en los lugares donde existían receptores de radio.

También es interesante aclarar que la radiodifusora nacional, no operaba todos los días, no tenía un horario regular diario, ni siquiera semanal. De vez en

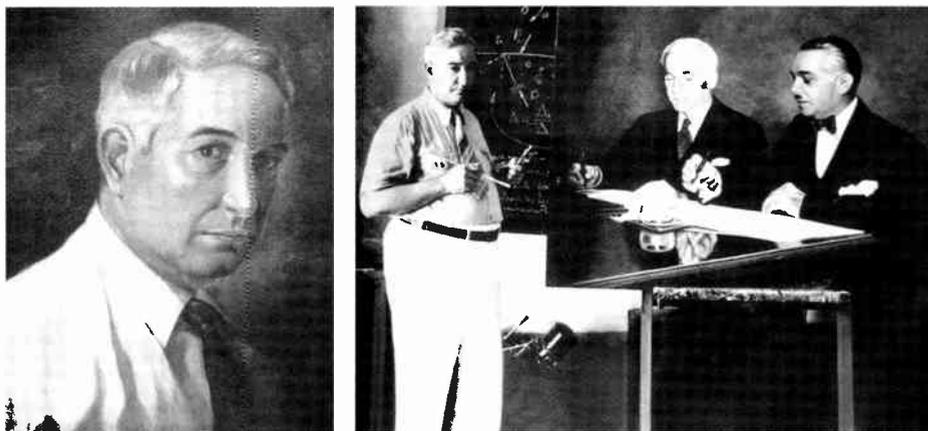
cuando se preparaban programas y se avisaba de antemano al público por medio de la prensa, como reseñamos anteriormente, para que la audiencia se enterara y pudiera escucharlo. Por eso se anunciaban los conciertos que se ofrecían los jueves y domingo en el Parque Colón.

Estas transmisiones siempre se realizaban en la noche, parece que con la idea de permitir que el público las pudiera escuchar cuando descansaba en sus hogares. Además de que, por la noche, siendo las condiciones de propagación mejores que en el día, podían escucharse a mayor distancia incluyendo en el extranjero.

LA "PEQUEÑA" HIJK

PRIMERA EMISORA COMERCIAL DE LA REPÚBLICA DOMINICANA. 1929

La curiosa historia de la estación difusora *HIJK*, está íntimamente ligada al espíritu artístico y alegre de su fundador, el reputado pintor y fotógrafo Fernando Arturo Báez González -*Don Tuto*-.



Autorretrato de Fernando Arturo Báez González -*Don Tuto*- (20 enero 1895 - 28 octubre 1960).

Don *Tuto* Báez dando los toques finales al cuadro oficial que representó la firma del tratado *Trujillo-Hull*, en el que la República Dominicana saldaba su deuda externa. A la izquierda del mismo se destaca el enviado norteamericano Cordell Hull y Trujillo a la derecha. La efeméride produjo la construcción de un obelisco (conocido como *doble o hembra*) en el malecón de Santo Domingo, frente al *Fuerte San Gil*, en la esquina con la calle *Palo Hincado*.

Nos cuenta su hijo Rafael Enrique -*Quico*-, que *Don Tuto* nació, accidentalmente en la ciudad de Montecristi el 20 de enero de 1895, porque su padre el Dr. Buenaventura Refugio Báez Lavastida, -*Capitán*- residente en Santiago de los Caballeros, se trasladó a esa comunidad para despedir al patricio Máximo Gómez Báez, su primo y amigo íntimo al viajar este a Cuba. En la ocasión lo acompañó su esposa Amantina González Nouel, sobrina de monseñor Nouel, y nieta de Tomás Bobadilla, quien se encontraba embarazada, dando a luz allí. Retornando a las pocas semanas a Santiago de los Caballeros.

Consagrado luego como un verdadero artista del pincel y el lente, don *Tuto*, se convirtió en el fotógrafo oficial de Rafael Leónidas Trujillo Molina, siendo el responsable de una cantidad innumerable de cuadros y fotografías de casi todas las actividades de este, siendo asistido por sus hijos Rafael Enrique -*Quico*- y Pedro Pablo.

Don *Tuto* Báez, posando frente a su afiche conmemorativo del primer centenario de la independencia nacional, el cual sirvió de arte para la elaboración de una serie de sellos de correos en 1945.



Negrito Chapuseaux y Antonio Mesa, artistas que se iniciaron en la *HJK*.



eran muchas letras para una estación tan "chiquita". Allí se iniciaron como aficionados artistas como *Negrito* Chapuseaux, *Ravelito*, Antonio Mesa, el dueto González-Vizcaino, y otros.

Los transmisores de apenas 7 vatios y medio en *ondas medias*, fueron construidos por Napoleón Fernández -padre del representante teatral del mismo nombre-, con piezas de las más extrañas procedencias -como latas de comestibles y otros-. Las pobres emisiones se escuchaban solo en la ciudad capital.

La estación se hizo popular, principalmente por las transmisiones de los domingos que se iniciaban desde las 9 de la mañana, y permanecían hasta la noche. En la época eso representaba un esfuerzo extraordinario. En ese espacio se les daba oportunidad a todos los aficionados que querían debutar.

Al estar instalada en su hogar, en numerosas ocasiones se escuchaban los sonidos tradicionales de la casa, como peleas

entre los niños, y llamados a la disciplina de parte de su madre, los cuales se escuchaban al aire *tal cual*.

Imagínense como se llenaba de gente mi casa, pues las licorerías que patrocinaban esos programas, solo aportaban los litros de ron, que en cosa de minutos,



Arturo -*Tuto*- Báez junto a su fiel guacamayo "Cuquito", quien siempre estuvo presente con sus alegres ocurrencias en las frecuentes tertulias de intelectuales y artistas en la casa de *don Tuto*.

También resultó ganador del segundo premio del concurso para elaborar un afiche conmemorativo del centenario de la República (1844-1944).

A mediados del año 1929, *Tuto* Báez, pone en el aire la estación *HJK* desde su propia casa ubicada un edificio ubicado en la calle Emiliano Tejera, casi esquina Arz. Meriño, al lado del Colmado "El *Cachimbo*". Luego pasó a los altos del edificio Argüelles, en la avenida Independencia a esquina Padre Billini.

Según don *Tuto*, en una entrevista publicada en *El Caribe* del 20 de abril de 1952, la estación contaba con un deteriorado micrófono, un solo locutor

[Antonio Sanabria Rojas -Tonito-], un piano desafinado, y la ayuda económica casi nula de tres o cuatro anuncios que pagaban a lo sumo un peso semanal.

La *HJK*, era tan pequeña e insignificante, que el entonces Director de Comunicaciones, Román Saladín, dispuso que se llamara *HJ*, y le eliminaran la *K*, ya que

consumían los aficionados al canto, y los aficionados a la bebida, comentaba don Tuto.

-NUEVAS INSTALACIONES DE LA RADIODIFUSORA HIJK. 14 DE JULIO DE 1932. El jueves 14 de julio de 1932, fueron inauguradas las nuevas instalaciones de la estación radiodifusora *HIJK*, en la frecuencia de 1,195 Kc/s. Sus nuevas instalaciones estaban situadas en el tercer piso del edificio *La Opera*, en la calle *Del Conde* a esquina *Duarte*, frente al *Teatro Rialto*.

En un ameno discurso, fueron presentadas las nuevas instalaciones, por el popular *Curro Pérez*, quien estaba a cargo de la gerencia de *HIJK*, y que compartía con el propietario y fundador del primero de nuestros centros radiodifusores particulares, el enciclopédico *Tuto Báez*. Con este motivo, la emisora ofreció a las 8 de la noche un espléndido concierto en el que tomaron parte los mejores cantantes y músicos de la capital. *HIJK* anunció que seguiría ofreciendo dos conciertos diarios, a medio día y en la noche.

Como el primer locutor, *Tonito Sanabia*, fundó luego en octubre de 1932 su propia estación, la *HIT*, don *Tuto* se vio obligado a hacer su trabajo con la ayuda de Arturo Báez Pichardo, el segundo de sus hijos.

La *HIJK* sirvió de inspiración para la fundación de otras estaciones como la *HIT*, *HIZ* y la *HIBQ*, marcando el inicio de la radiofonía comercial en la República Dominicana. En vista de que la estación significaba un entretenimiento o hobby para Don *Tuto*, y al carecer de tiempo por sus ocupaciones profesionales, a principios de 1936 decidió traspasar la frecuencia.

A finales del año 1936, esta emisora aparecía como propiedad de su *carnal* y amigo, *Frank Hatton Guerrero*, operando en los 1,190 Kc/s, con 25 vatios, con las mismas siglas *HIJK*.

Don *Tuto Báez González* falleció a los 65 años, el 28 de octubre de 1960.

COLOMBIA. 5 DE SEPTIEMBRE DE 1929

El investigador Reynaldo Pareja, en su libro *Historia de la Radio en Colombia*, destaca los siguientes aspectos generales de interés.

La radiodifusión, fué introducida en Colombia por iniciativa de los radioaficionados, quienes desde 1923, trajeron los primeros receptores-transmisores de baja potencia.

Antes de fundar las primeras radiodifusoras era preciso que el país desarrollara una infraestructura de comunicación inalámbrica, la cual se inició en 1915 con los servicios de radiotelegrafía de la empresa *Marconi Wireless Co.*, considerada como el monopolio mundial de la radio, estableciéndose en el país a través de la concesión de explotación absoluta durante 20 años que le otorgó el gobierno del general Mariano Ospina Pérez.



La familia Báez-Pichardo en 1959. Parados de izquierda a derecha: Rafael Enrique -*Quico*-; Adolfo Alejandro, Ismael Altagracia; José Buenaventura; Arturo (locutor de la *HIJK*); Rinaldo Antonio; Pedro Pablo, y Manuel Arturo (padre del cineasta Fernando Báez). Sentados: Josefina Altagracia -*Finetta*-; Don *Tuto*; Doña Carmen Pichardo Escoto, y Rafael Emilio -*Papio*- Báez Pichardo.



QSL de Radio Nacional. Colombia. 1974.

El Gobierno se percató de la necesidad de montar una radiodifusora que le permitiera tener una voz oficial, por eso solicitó en 1924 los primeros equipos de *ondas largas* de 1 kilovatio de potencia a la empresa *Telefunken*, pero dichos equipos llegaron de manera tardía en el año de 1929. Este año marcó el nacimiento oficial de la radiodifusión colombiana, aunque hubo que esperar dos años para que su introducción fuera irreversible.

-HJN. 5 DE SEPTIEMBRE DE 1929. Fue el presidente Miguel Abadía Méndez quien inauguró, en 1929, la primera radiodifusora en Colombia, llamada *HJN* -más tarde la *Radiodifusora Nacional*-.

Cuatro meses después, el 8 de diciembre de 1929, apareció en el éter la primera estación privada con un pequeño equipo de 15 vatios y la sigla de identificación *HKD*, cuyo nombre más tarde sería *La Voz de Barranquilla*, en una frecuencia de la *banda media* y con un formato basado en la radio del Caribe, por la gran influencia del entorno marítimo en la vida de la ciudad de ese entonces. Fue fundada por Elías Pellet Buitrago, y poco tiempo después pasó a ser *Emisoras Unidas*.

Seis años antes (1923), la infraestructura necesaria para mejorar las comunicaciones había sido instalada por la empresa *Marconi Wireless Co.*, la cual fue durante veinte años la única empresa en el país que llevó a cabo esta tarea.

La primera emisora de carácter comercial fue fundada en enero de 1930, con las siglas *HKF, Colombian Radio and Electric Corporation*, a la cual le siguieron otras cinco emisoras comerciales. Todas estas de carácter experimental porque las condiciones legales hacían casi imposible el establecimiento de una emisora comercial. Hasta que en 1931 se elaboró una reglamentación que abrió las puertas a esta modalidad.

Hasta 1934, los dueños de las emisoras eran a su vez los directores, operadores, relacionistas, vendedores. La mayoría de ellos atendía otros negocios o profesiones, y la radiodifusión ejerciendo a manera de *hobby*, lo que se traducía en un funcionamiento irregular, pues muchas veces se encendían los transmisores de acuerdo con el tiempo libre de sus dueños-directores, que de por sí coincidían con el de los pocos radioescuchas, ya que solo existían en Bogotá para 1930 unos 250 receptores.

Las emisoras comenzaron a hacer por su cuenta cuñas radiales, las cuales y a pesar de su falta de profesionalismo, se convirtieron en el medio preferido de las marcas para hacerse conocer.

Lo anterior dio lugar a una lucha entre la radio y la prensa, hasta el punto de que esta última logró que en 1934 se emitiera un decreto que prohibía a las emisoras radiales leer las noticias publicadas por los periódicos, lo cual sólo podía hacerse doce horas después de que éstos hubiesen sido publicados. No obstante el auge de la radio, debido a su capacidad de inmediatez y a su agilidad era evidente, haciendo que a los medios escritos no les quedase otra opción que la de negociar, al ver el gran interés que el gobierno tenía en este nuevo medio.

Este crecimiento se dio sobre todo entre 1935 y 1940, años en los que se importaron modelos radiales de los Estados Unidos y en los que la inversión por parte de la empresa privada y del sector público en los medios radiofónicos era cada vez mayor. Ante estas nuevas condiciones, los dueños de las emisoras, quienes hasta entonces lo hacían todo solos, buscaron organizar sus estaciones de una manera empresarial para darle más calidad a los programas, además se comenzó a transmitir diferentes encuentros deportivos en vivo, más horas de programación con obras humorísticas, así como los llamados programas especiales, que se hacían para cubrir los acontecimientos más importantes.

-INICIO DEL RADIO-PERIODISMO EN COLOMBIA. 1935

El 24 de junio de 1935, con la colisión del avión al despegar de la compañía Servicio Aéreo Colombiano (SACO), con otra aeronave en tierra, donde murió el famoso cantante de tangos Carlos Gardel, se inaugura el género del radio periodismo, pues todas las emisoras mandaron reporteros al lugar de los hechos para que, telefónicamente, se contactaran con las estaciones y narraran lo que estaba sucediendo. En 1936 y como consecuencia de la violencia bipartidista que se vivía en todo el país, el gobierno prohíbe a las emisoras narrar noticias políticas, sancionando a todas aquellas que incumpliesen la ley.

Tres años más tarde (1939), en los albores de la Segunda Guerra Mundial, comenzaron a llegar a través de las señales de *ondas cortas*, mensajes provenientes de Alemania y de otros países que hablaban sobre la inminente guerra, lo que hizo que Latinoamérica entendiese el gran poder que tenía la radio a nivel mundial, aún a pesar de no haber participado directamente en la contienda.

Dicho poder se evidenció en Colombia, cuando en 1948, es asesinado el líder político Jorge Eliécer Gaitán, que desató un caos sin precedentes en la historia del país, e hizo que las emisoras buscasen entretener y orientar a las personas frente a la guerra, de tal manera que terminaron por agilizar y profesionalizar su estructura radial. En 1945 aparecen las primeras emisoras culturales, y por la misma época las cadenas radiales *RCN*, *Caracol* y *Todelar*, las cuales, hasta el día de hoy continúan luchando entre ellas por conseguir la mayor audiencia, además de seguir siendo las más importantes.

En 1980, muchos géneros radiales como las radionovelas y los programas de humor comenzaron a desaparecer, pues se creía que eran géneros más aptos para la televisión. En la actualidad, con el auge de los nuevos medios, la radio colombiana sigue trabajando para mejorar su calidad. Las emisoras y cadenas transmiten música, charlas radiofónicas, programas culturales, noticias y deportes. En Colombia, la radio sigue siendo uno de los medios masivos más importantes, pero, sobre todo, el más ágil e inmediato para conocer lo que está sucediendo. Es el medio que llega a donde otros no.



Carlos Gardel.



Restos del avión de la Compañía SACO en Medellín, Colombia, donde pereció Carlos Gardel el 24 de junio de 1935.

SERVICIO RADIOTELEFÓNICO INTERCONTINENTAL DE LARGA DISTANCIA POR ONDAS CORTAS. OCTUBRE DE 1929

Hasta que Marconi probó la utilidad del servicio de las *ondas cortas* o *short waves (SW)* dirigidas, los ingenieros de comunicaciones habían continuado desarrollando la radiotelefonía mediante las transmisiones de *ondas largas* o *long waves (LW)* y hubo un incremento de tales sistemas entre 1920 y 1930.

El número limitado de canales disponibles en la banda de *ondas largas*, el gran sistema de antenas requerido, y la alta potencia de salida necesaria para los transmisores, hacían claro que el desarrollo de este sistema no podía ir muy lejos.

El descubrimiento de la propagación de las *ondas cortas* creó muchas posibilidades, y en los años 30 se vio el rápido crecimiento de un sistema mundial de comunicaciones telefónicas por a través de ellas.

Centro de mensajes telegráficos de la RCA de New York en el año 1933. En la parte central izquierda en la segunda fila, se aprecia el operador (no identificado) que correspondía a la República Dominicana.



En octubre de 1929, la *International Telephone and Telegraph Corp. (ITT)* estableció un circuito desde Madrid a Buenos Aires, y en 1930 se crearon más circuitos telefónicos en *ondas cortas* entre Londres, Sydney, Buenos Aires y otros países de Latinoamérica, así como también con barcos en alta mar. También de Buenos Aires a París, y de Berlín a Nueva York. Los años 1932 y 1933 llevaron el radioteléfono a África del Sur y a la India.

1930

INTERFERENCIAS FORÁNEAS A LA HIX

El año 1930 saluda la radiodifusión nacional con una carta enviada por cinco distinguidos venezolanos, los señores William Lithgow, José Russo, M. M. Domínguez, Bolívar Pereira, Alcides Basilio y Darío Concepción, en donde se expone una queja formal sobre interferencias a la estación oficial *HIX* producidas por una estación norteamericana.

La Vega, 29 de enero de 1930.

*Señor Director del Servicio Nacional Radiotelegráfico,
Santo Domingo.*

Los que suscriben, aficionados a la radio en sus diversos aspectos, hemos venido observando en los últimos meses con pena siempre creciente, que nuestra principal estación radiodifusora HIX, si bien ofrece los conciertos semanales que ha dispuesto usted en ejercicio de su alta investidura oficial, no puede ser oída en ninguna parte del territorio de la República (y seguramente tampoco en ninguna parte de las Antillas y Centroamérica) debido en primer lugar a que una fuerte interferencia con la onda de la potente estación norteamericana WEAFF, producen en los aparatos receptores una heterodina que echa a perder todo cuanto transmite la HIX, y en segundo lugar a que parece ser, que se requiere una más perfecta modulación de la onda enviada para que se pueda oír la transmisión sin ninguna clase de ruido.

Y, en interés de que se les ofrezca algo mejorado en los conciertos, no hemos vacilado en dirigirnos a usted para solicitar que se gestione el cambio de la frecuencia de la estación HIX (pudiendo llevarse a 580 Kc/s o a 1,360 Kc/s) en bandas de frecuencia, en las cuales no hay estaciones extranjeras que puedan molestar a la nuestra.

Esperamos, señor director, que comprenderá que al solicitar de usted esto, nos mueve no sólo el interés de la instrucción, que podemos obtener, sino también el de que en los países que oyen nuestra estación no haya lugar a echar pestes como es costumbre hacen cuando una estación se oye mal o molesta a otra que se desea oír.

Saludan a usted atentamente.

*William Lithgow, José Russo, M. M. Domínguez, Bolívar Pereira,
Alcides Basilio, Darío Concepción.*

La HIX operaba entonces en la longitud de onda de 448 metros, lo que es igual a 670 kilociclos por segundo (Kc/s). La emisora WEAFF, de Nueva York, operaba en los 660 Kc/s, lo cual causaba cierta interferencia en algunas zonas del país por las noches aunque estuviera lejos, debido a su alta potencia. Más adelante se recibieron reportes desde provincias en los que se informaba haber recibido la HIX muy bien, en vista de que se realizó un cambio de frecuencia a los 580 Kc/s.

CARTA DE DON J. BELISARIO CURIEL DESDE MOCA

De otro lado el señor J. Belisario Curiel, de Moca, envía una carta al *Listín Diario*, publicada el 30 de enero de 1930, en la que se ha ofrecido facilitar música dominicana a las diferentes emisoras. En Villa Acuña, México, a la potente emisora que trabajaba todas las noches en los 740 Kc/s con el nombre *La Voz de la América Latina*, con transmisiones en inglés y castellano; a la estación CMK, del Hotel Plaza, en La Habana, Cuba, tan conocida y oída por los radio-fanáticos dominicanos, y a la estación de San Juan, de Puerto Rico, WKAQ.

Esto era debido a la facilidad con que se escuchaban esas emisoras en nuestro país en ese tiempo. Esta correspondencia contenía noticias y música nacionales que serían transmitidas posiblemente el siguiente viernes por Puerto

Rico y Cuba, y el otro viernes 12 de febrero, por la estación de México. El señor Curiel pidió a esas estaciones, que los programas fueran transmitidos los viernes de 9 a 10 de la noche.

GOBIERNO OTORGA CONCESIÓN PARA REALIZAR OPERACIONES RADIOTELEGRÁFICAS, A LA COMPAÑÍA ELÉCTRICA DE SANTO DOMINGO. ENERO DE 1930

En enero de 1930, el presidente Horacio Vásquez concede a la *Compañía Eléctrica de Santo Domingo*, autorización para operar en el territorio nacional servicios telegráficos, telefónicos y radiofónicos a nivel nacional e internacional, por electricidad, radio, o por cualquier otro medio. Al mes siguiente, la *Cuba Transatlantic Radio Corporation*, se beneficia con la autorización para establecer en el país sus servicios de comunicación radiotelefónica urbana, interurbana e internacional.

Al año siguiente (1931), el Congreso Nacional anuncia la autorización para la venta de la *Compañía Telefónica de Santo Domingo*, lo cual fue llevado a cabo por el entonces presidente Rafael Leónidas Trujillo Molina.

OTRO CONCIERTO POR LA HIX

El 10 de febrero de 1930, el *Listín Diario* publica la siguiente nota:

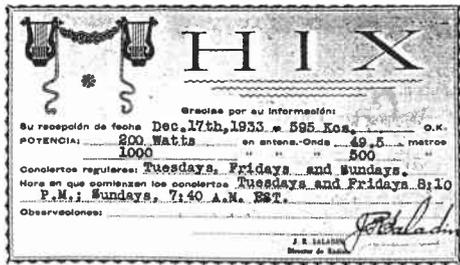
Concierto por HIX

La estación HIX anuncia hoy la transmisión desde las 8 p.m. de un gran concierto patrocinado por el Departamento Víctor de la Comercial e Industrial. En el programa, exclusivamente nacional, según informa el Director artístico Enrique García, figuran los números La Mulatona y Mi Bandera, los que fueron grabados recientemente en Estados Unidos por esa Compañía. El programa incluía a: 1. Soñando (vals), 2. Noche triunfal (criolla), 3. Maritza (fox trot), 4. Fellita (criolla), 5. Amalia (vals), 6 y 7 varios números de canto, criollas, boleros, etc., interpretados por el afamado baritono dominicano Américo Cruzado, 8. Dúos de guitarra, 9. La Mulatona y Mi Bandera por el Grupo Víctor.

En este Departamento, Víctor de la Compañía Comercial e Industrial, fue donde inició sus operaciones la emisora HIZ el 4 de enero de 1929, por lo que consideramos que si el Departamento Víctor presentó un concierto por la HIX, significa una de dos cosas probables. Primero, que a la fecha, y por alguna razón de carácter técnico, no estaba en el aire la HIZ, y el Departamento Víctor debió acudir a la HIX para presentar su programa; o segundo, que dicha emisora no era apropiada debido a sus escasas instalaciones para transmitir un programa con artistas en vivo. Además, la HIX utilizaba varios transmisores con mayor potencia y con mucho más alcance.

REPORTES RECIBIDOS POR HIX

Según una publicación del *Listín Diario* del 11 de febrero de 1930, la HIX recibió informes de haber sido escuchada en Puerto Plata el 8 de febrero, de acuerdo



Anverso y reverso de la tarjeta QSL de la HIX en 1933.

a carta de varios oyentes. Otra de Puerto Plata que firmó Alejandro Álvarez; de La Vega, el 8 de febrero, firmada por don José Russo y Darío Concepción -quienes antes habían reportado la interferencia de *WEAF* de Nueva York- y ahora decían haber escuchado la estación libre de interferencias, completamente clara y precisa, luego de efectuar el cambio de frecuencia de la difusora *HIX*.

Al 20 de febrero se recibió otras cartas de elogio por los programas de la *Casa Víctor* transmitidos por la *HIX* desde las comunidades puertorriqueñas de San Germán, firmada por Edilberto Velásquez; de San Sebastián, por Joaquín Echavarría, y de Caguas, firmada por Modesto y Alfonso Rivera. También de la Provincia de Oriente, en Cuba, por Antonio López Saumell.

TRANSMISIÓN DE *CONTROL REMOTO*. 12 DE MAYO DE 1930

El 12 de mayo de 1930, el periódico *Nuevo Diario* publicó la siguiente nota:

La estación radiodifusora HIX, anuncia esta noche de 9 a 10 la transmisión de un concierto desde los salones del Liceo Musical, que ejecutará la orquesta que dirige el profesor José de Jesús Ravelo, Director de la Banda Municipal de Música.

En la fecha 26 de mayo de 1930, se anunció otro concierto por la radiodifusora *HIX* que iba a ser dirigido por el Profesor José de Jesús Ravelo, desde el Liceo Musical.

Otra noticia del 4 de junio de 1930, publicada por el *Nuevo Diario*, dice:

Nuestro compañero Álvarez Mainardi hablará por la estación radiodifusora. - Nuestro apreciado amigo y compañero, señor Opinio Álvarez Mainardi, Jefe del Negociado de Turismo y Director del Boletín de Fomento y Obras Públicas, ha sido designado para hablar los lunes y jueves de cada semana por la Estación Radiodifusora, sobre el desenvolvimiento progresivo del país en sus varios aspectos.

Las noticias que transmitirá al extranjero el compañero Álvarez Mainardi serán breves, concisas, y dentro del más correcto lenguaje, detallando de manera elegante el progreso y los acontecimientos que se sucedan en el decurso de los días para tener al corriente a los países amigos.

Sus discursos serán expresados por medio de boletines los lunes y jueves de cada semana, y los inspirará el más puro amor y sano patriotismo.

Consideramos muy atinada la designación que constituye una nueva confianza que da el Gobierno al compañero Álvarez Mainardi, y deseémosle franco éxito en sus nuevas gestiones.



Fachada del Teatro Capitolio en 1938.

EL CINE SONORO EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

19 DE JULIO DE 1930

Precisamente fue el teatro *Capitolio* -desde donde se narraron las peleas de boxeo mencionadas anteriormente-, el primero en instalar en la capital dominicana el *cine sonoro*. Esta modalidad había debutado el 9 de julio de 1925, concebido especialmente para la presentación de películas cinematográficas, así como también, para representaciones teatrales.

En cuanto al cine mudo, este teatro estrenó muchas películas de renombre mundial como *Las Minas del Rey Salomón*, *El acorazado Potemkin* y otras.

Entonces llegó la era del *cine sonoro*, y el *Teatro Capitolio* fue la primera sala en Santo Domingo que lo proyectó el sábado 19 de julio de 1930, con la cinta *Lucky boy*, en el que el público pudo escuchar la película cantada y hablada por George Jessel. Actuaron también Margaret Quinsby, Gwen Lee, Richard Tucker -tenor-, Gay Whitmar, Rose Rosanova y otros. Las canciones eran: *My Mother's eyes*, *Old man sunshine*, *My blackberries are bluebirds now*, *My real sweetheart*, y *Bouquet of memories*.

La película fue presentada ese sábado en la noche, el domingo siguiente en la mañana y en la noche. En la primera presentación se presentó una dificultad que impidió su escucha, incomodando al público, pero el percance fue rápidamente resuelto.

La sala había sido construida por el ingeniero Del Toro, por disposición de la casa distribuidora de películas *Chipmar Pictures*, perteneciente al ex-Presidente de la República, Alejandro Woss y Gil.

El sonido introducido era el *Vitaphone*, y se grababa en discos que debían sincronizarse con la imagen en la pantalla, lo que a veces presentaba fallas o descuadres entre el audio y la imagen.

Luego se inauguró el sistema *Movietone*, donde el sonido venía grabado en la misma cinta cinematográfica, eliminando la necesidad del uso de los discos y la desincronización entre el sonido del disco y la imagen.

También fue el *Capitolio* el primero en utilizar dos proyectores para ofrecer la continuidad de la cinta sin interrupción, lo que todavía no hacían los otros cines, que tenían que detener la proyección para cambiar de rollo.

Bajo su primera administración, con el señor Carlos Cernuda a la cabeza, el *Teatro Capitolio* ofreció los mejores espectáculos que se contrataban en las Antillas, como la actuación en 1928 del mejor tenor del mundo en su tiempo, Hipólito Lázaro; la compañía de operetas de Marina Hugetti y la presentación de *Kyra*, la mundialmente famosa bailarina y desnudo artístico, en el año 1942. Luego grandes obras teatrales con los que se podría llenar una plana de actuaciones en las tablas.



EL CICLÓN DE *SAN ZENÓN*. 3 DE SEPTIEMBRE DE 1930

Dado los efectos que este meteoro produjo en la vida dominicana, y en particular en la incipiente radiodifusión nacional, hemos querido recrear los acontecimientos de la época con el propósito de ubicar a los lectores en el tiempo, y así facilitar la comprensión de determinadas acciones.

Empezaremos nuestra historia al amanecer del día 3 de septiembre de 1930. Desde la madrugada se desató una copiosa lluvia en la ciudad de Santo Domingo, sin embargo la capital desenvolvía sus actividades normalmente, las oficinas públicas abrieron sus puertas y todo estaba dentro de la cotidianidad. En el *Paseo Presidente Billini* las olas cruzaban por encima de los balaustres.

A las 11:30 de la mañana, el barómetro había bajado rápidamente. La oficina meteorológica anunció que un disturbio atmosférico estaba al sureste de Santo Domingo, moviéndose en dirección a la ciudad capital. A las 12 del mediodía arreció la lluvia y apareció la primera ráfaga de viento fuerte. Aquí comenzó el fenómeno que convirtió en tragedia a la capital dominicana.

A la 1:30 de la tarde, ya el huracán entraba en la ciudad con vientos de más de 200 kilómetros por hora soplando de Norte a Sur. Todo se detuvo en la capital. Los carruajes que se aventuraban a desafiar las iras del viento eran deshechos y los transeúntes tenían que avanzar sujetándose de paredes y postes de alumbrado, para poder dar un par de pasos firmes.

Hasta las dos y media de la tarde, la *Ciudad Primada de América* fue abatida por un huracán terrorífico. Las débiles construcciones de madera y zinc no pudieron oponer resistencia ante la velocidad y la furia de los vientos. Alrededor de las tres y media se presentó una calma engañosa de unos veinte minutos. Era el centro del huracán. Los que se aventuraron a las calles pagaron con sus vidas el desconocimiento de la conducta de estos meteoros. Más muertos y más destrucción durante aproximadamente otra hora.

A las cinco de la tarde todo había concluido, quedaban las lluvias y algunas fuertes ráfagas de viento. Cayó la noche con su manto negro y los sobrevivientes permanecieron recogidos hasta esperar la luz del siguiente día.

Al fin amaneció. El cielo, de un gris oscuro dejaba entrever el asombro al contemplar la ruina y la desolación. El paisaje se podía describir como de destrucción total. Los bomberos fueron los primeros que salieron a poner manos a la obra. Los muertos se recogieron por cientos. Al no poder enterrarlos, fue preciso quemarlos en grandes piras funerarias en la *Plaza Colombina* -hoy *Parque Eugenio María de Hostos*-.

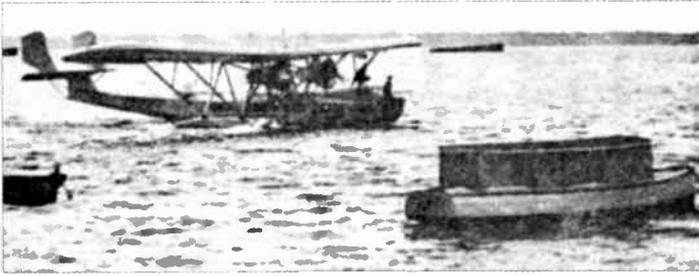
Vista de la ciudad de Santo Domingo, el día 4 septiembre de 1930, después de la devastación causada por el ciclón *San Zenón*.

De la Fototeca del Archivo General de la Nación.

Vista del mismo sector de la ciudad de Santo Domingo, después de la reconstrucción.

De la Fototeca del Archivo General de la Nación.





Hidroavión Consolidate Commodore 16, de la línea aérea NYRBA. Primero en sobrevolar la capital dominicana el día después del Ciclón San Zenón.

Ese día (jueves 4), un hidroavión norteamericano de la NYRBA, fue el primero de los extranjeros en observar la destrucción. Hasta el viernes 6 no hubo comunicación con el exterior. La All America Cables Inc., dejó de funcionar desde las tres de la tarde del mismo día 3 cuando colapsaron sus antenas.

Se recibió la llegada de dos embarcaciones cruceros con provisiones, el *Ahrens*, enviado por el gobierno holandés, y el crucero *Danae*, enviado por el gobierno inglés. También se recibió ayuda en alimentos, medicinas y efectos hospitalarios desde Cuba, Haití, Puerto Rico, Estados Unidos y otros países. Fue una experiencia trágica para los dominicanos.

En vista de que el meteoro no alcanzó a producir daños considerables en un radio de 50 kilómetros, días después se pudo concluir la instalación de la estación radiotelegráfica HIM de San Pedro de Macorís, según una pequeña nota aparecida en el periódico *Listín Diario* del 20 de septiembre de 1930.

NUEVA ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA EN SAN PEDRO DE MACORÍS

Se instaló en San Pedro de Macorís una nueva estación radiotelegráfica, bajo la denominación HIM, en ondas cortas.

Hacemos notar que el ojo del ciclón de San Zenón pasó sobre la ciudad de Santo Domingo, por lo que las actividades al este y al sur se mantuvieron en aparente normalidad, sólo con fuertes lluvias y ráfagas de viento, no lesionando las antenas de esta difusora.

De otro lado, el 6 de octubre siguiente, el mismo periódico informa:

RADIODIFUSORAS EXTRANJERAS INFORMAN DEL CICLÓN

Tres importantes radiodifusoras fueron posiblemente de las primeras en ofrecer la noticia al mundo de la catástrofe de San Zenón en la capital dominicana, en las cuales se solicitó urgente auxilio para los miles de damnificados, servicio éste de inestimable aprecio e importancia, y que, como es lógico, redundaba en provecho del país. El Gobierno Dominicano se sintió agradecido de las Cámaras de Comercio de Galveston, Texas, las cuales informaron a la Secretaría de Estado de Relaciones Exteriores de estas transmisiones.

Este valiosísimo servicio prestado a la República Dominicana, resultó en una encomiable labor pro-damnificados. Las emisoras fueron de la comunidad de la misma ciudad y la Radio de la General Electric. Dos de ellas fueron KFUL en los 1,290 Kc/s y KFLX en los 1,370 Kc/s, ambas de Galveston, Texas.

El *Listín Diario* produjo el 18 de octubre siguiente, un comentario en donde mostraba preocupación por el intento de recuperar los escombros de las antenas de la estación HIX.

EL PELIGRO DE LAS TORRES DE LA ESTACIÓN RADIODIFUSORA

Las torres de la Estación Radiodifusora fueron derribadas por el ciclón de San Zenón, y ahora están siendo levantadas con las mismas piezas siendo calentadas al fuego y enderezadas para colocarlas en su mismo sitio. Por más que se pretenda, esas torres no pueden revestir la solidez necesaria para sostenerse, y es probable que en cualquier momento, ya debilitadas y levantadas, vuelvan a derrumbarse ocasionando un nuevo desastre que haya que lamentar.

Hasta el momento, la estación radiodifusora está ofreciendo buenos servicios con los procedimientos utilizados por los empleados, y es recomendable continuar así hasta que se pueda construir una torre nueva. Tiene la palabra el Secretario de Fomento y Comunicaciones.

GUATEMALA. 15 DE SEPTIEMBRE DE 1930

De acuerdo a un trabajo realizado en abril de 2005, por la *Escuela de Ciencias de la Comunicación*, de la Universidad de San Carlos, de Guatemala, se considera como *Padre de la radiodifusión guatemalteca*, a Julio Caballeros Paz, quien recuerda, que después de trabajar durante meses, dio los toques finales a las futuras emisoras de *ondas largas* y *cortas* que estaban destinadas a difundir por primera vez la música y el canto nacional e internacional. Luego de varias horas hizo funcionar los motores y parado sobre un tablero de madera aplicó la alta tensión, instantáneamente brotaron chispas de bobina y condensadores.

Después de corregir las fallas, suministró de nuevo alta tensión y todo funcionó correctamente, conectó los aparatos a sus antenas y comprobó con el amperímetro térmico que radiaba 100 vatios de potencia efectiva por cada transmisor. Esa misma noche efectuó la primera prueba de distancia.

Colocando el emisor de *ondas cortas* en la banda de aficionados obtuvo comunicación telegráfica con dos entusiastas de Estados Unidos. Fabricó un micrófono en su casa el cual consistía en seis cápsulas telefónicas que se acoplaron a una tabla cuadrilátera de tres capas, montando sobre un pedestal compuesto por una varilla de latón brillante y una base de madera torneada.

-LOS PRIMEROS PASOS DE LA RADIO GUATEMALTECA. Habiendo comprobado el correcto funcionamiento del micrófono, Caballeros, efectuó una prueba con un corto programa en el cual participaban el poeta Francisco Bonilla Ruano, que recitaba sus poemas y Eduardo Barrios, músico que cantó algunas composiciones folklóricas.

El 15 de Septiembre de 1930, sale al aire *TGW*, desde sus estudios improvisados en el edificio de la estación inalámbrica, gracias a la autorización del Presidente Lázaro Chacón y el director General de Telégrafos.

En 1931, las transmisiones de radio ya contaban con volumen adecuado, los radioescuchas sintonizaban la transmisión del programa *Gran Concierto*, que salía al aire en *ondas cortas* (*SW*) y *ondas largas* (*LW*). El programa se escuchaba a las 16:00 horas y con una onda de 43 metros, también existía un noticiero llamado *El Tiempo*.

A la izquierda,
QSL de TGW, Radio
Nacional. 1936.

A la derecha,
Otra QSL de TGW,
Radio Nacional.
La Voz de
Guatemala. 1938.



La *Concha Acústica*, fué la cuna que acogió el nacimiento del primer gran concierto transmitido por la nueva y poderosa estación de *ondas largas TGW, La Voz de Guatemala*. En 1931, aparecen comentarios en el *Diario de Centro América*. En ese tiempo era alentador que la prensa se preocupara de mantener viva la idea de construir o importar transmisores de *ondas cortas y largas*, para instituir en Guatemala la industria de la radiodifusión.

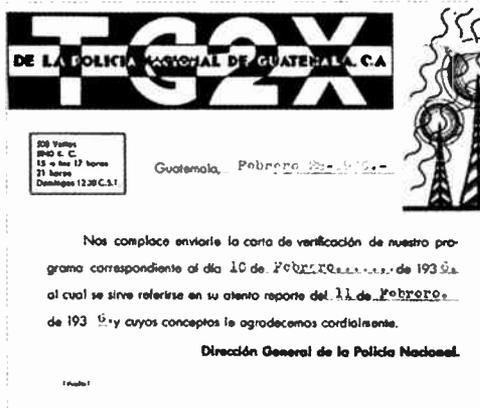
Miguel Ángel Asturias, dirigía el tan prestigiado *Diario del Aire* en el parque *Centenario*, donde se encontraba la *Concha Acústica*, la cual poseía altavoces que transmitía la *TGW*. Artistas nacionales vieron en la radio un elemento para ser explotado, y así nace la idea de difundir obras de teatro y novelas a través de este medio tan valioso.

-HISTORIA DE LA EXPANSIÓN DE LAS EMISORAS GUATEMALTECAS. La radio siguió expandiéndose, luego de su nacimiento en los años treinta cuando se inaugura la *TGW*. En esa época surgen cuatro emisoras; la primera radio privada fue *TGC Divaris*, en 1931, siendo sus fundadores los Castillo, propietarios de una cervecería, su nombre se debió al refresco *Divaris*.



La presente sirve como VERIFICACION puesto que sus datos se encuentran de acuerdo con la hora y programa de ese día en *1530* kcs.
Quedamos de Ud. muy agradecidos.

Tarjeta de confirmación de la estación *TG2X, Radio Morse, La Voz de la Policía Nacional de Guatemala*. 1936.



Nos complace enviarte la carta de verificación de nuestro programa correspondiente al día 10 de *Febrero* de 1936 al cual se sirve referirse en su atento reporte del *11 de Febrero* de 1936 y cuyos conceptos le agradecemos cordialmente.
Dirección General de la Policía Nacional.

En 1932 nace *TGA*, fundada por Miguel Ángel Mejicanos. En 1937, surge *TG1/TG2, Radio Morse*, adscrita a la Dirección General de Telégrafos. En 1938, nace la primera estación departamental, la *TGQ, La Voz de Quetzaltenango*.

Con el triunfo de la revolución de 1944, la radiodifusión tuvo el momento más importante de la historia, en el que surgen nuevas emisoras dando participación al desarrollo artístico.

Radio Ciro's, fue una de las primeras emisoras en presentar radionovelas y el formato dramático, aquí se formaron los primeros guionistas; predominaban cuatro géneros: la música, la información, el drama y la comedia.

Más tarde en 1946, se inicia la época de oro de la radiodifusión nacional. En ese periodo las emisoras produjeron piezas dramatizadas y surgieron programas de calidad que podían competir con los extranjeros. En este periodo, la radiodifusión nacional alcanza su máximo desarrollo.

En los años setenta, la radiodifusión comenzó la transición hacia los rasgos generales que la caracterizan en la actualidad.

Después de este auge alcanzado en la época de oro, la radio sufre el abandono y descuido por el poco interés de desarrollo, y el progreso de estaciones comerciales, que empezaban a tener mucho éxito en la audiencia. Además del auge que cobraron estas emisoras, existieron programas que se convirtieron en los consentidos: *Chapinlandia*, *El Tribunal de la alegría*, *El que sabe, sabe*; *Faburimbas*, y las novelas transmitidas.

TGW, La Voz de Guatemala, fue perdiendo su público y esto provocó que la juventud a principios de los noventa creyera que solo se hacían programas de marimba y noticias.



QSL de la estación TGNA.

-EL RADIO PERIODISMO EN GUATEMALA. El *radio periodismo* guatemalteco, nace al mismo tiempo que la primera emisora en Guatemala (*TGW, La Voz de Guatemala*). La transmisión diaria de noticias se inicia el 18 de diciembre de 1930 con el primer noticiario en la radio, dirigido por el señor José Quiñonez.

El noticiario *El Tiempo*, quedó a cargo Julio Caballeros, Federico Gonzáles, jefe de redacción de este diario. Transmitió *Los éxitos en radio en Guatemala*, indicando la onda y el número de la clave de control que debían tomar a lo sucesivo, los radioescuchas guatemaltecos.

Miguel Ángel Asturias, vendría mucho después para transmitir su famosísimo *Diario del aire*, por la misma emisora y con visión distinta, pues es de todos sabido, que dicho radio periódico fue comercializado por el gobierno de Jorge Ubico.

-EL DIARIO DEL AIRE. Asturias y Francisco Soler, fueron los creadores del *Diario del aire*, y la idea nació en Barcelona, España, cuando ambos se dirigían al hotel y escucharon un noticiario en la radio. A mediados de 1937, Asturias y Soler regresaron a Guatemala para luego trabajar en *El Liberal Progresista*, del cual fueron despedidos por aparentar un aire *comunista*.

El éxito del *Diario del aire* fue rotundo, al grado, que funcionó mucho tiempo como una empresa particular dentro de una estatal. En la memoria de *La Voz de Guatemala* del año 1939, se dice lo siguiente:

Diario del Aire, periódico de actualidad y sin comentarios, organizado bajo la dirección del conocido periodista y literato, licenciado Miguel Ángel Asturias y con la colaboración de Francisco Soler, Alfonso Alvarado y de un eficiente cuerpo de reporteros.

Se transmitían durante el año, 557 emisiones. Estas comprendían la edición matinal, principalmente con noticias locales, y la emisión nocturna dedicada a noticias del extranjero, organizada esta última desde el 11 de septiembre de 1939; y la emisión dominical, que tenía por objeto llevar al ciudadano ausente en el extranjero los pormenores de la vida nacional. En 1952, por circunstancias de la época, terminó este radio periódico.

-HISTORIA DEL RADIO TEATRO EN GUATEMALA. En 1936, época en que Guatemala era gobernada por el general Jorge Ubico, se le concedió a la actriz guatemalteca Araceli Palare Saravia, un espacio en las entonces nuevas instalaciones de la *TGW*, para hacer radioteatro. El 15 de septiembre de dicho año salió al aire la emisora, y un día después, el primer radioteatro guatemalteco.

Atrévete, Susana, fue el primer radioteatro transmitido, comedia muy agradable que gustó al público. Con el tiempo, Alberto Martínez y Esperanza Lobos, inician un nuevo radioteatro; el de *Araceli*, que se transmitía los viernes, y el de ellos, los miércoles. Su radioteatro se basaba siempre en las novelas españolas y algunas mexicanas que luego adaptaron al lenguaje radial. Cabe destacar que en 1976, Guatemala obtuvo el premio mundial de radio *Ondas de España*, por medio del elenco del radioteatro *TGW*.

-EL RADIO TEATRO INFANTIL. El 15 de Enero de 1946, la señora Marta Bolaños de Prado formó el primer radioteatro infantil, el cual lleva su nombre. En varias ocasiones, el maestro H. José Castañeda, director de la radio, vio actuar en los teatros *Place* y *Abril*, a un grupo de niños bajo la dirección de Marta Bolaños, y fue así como le surgió la idea de formar un grupo infantil para la radio.

Los niños que pertenecían al elenco, estaban comprendidos entre los 7 a los 14 años de edad. La idea de iniciar este radioteatro era adaptar obras de la literatura infantil como, la *Caperucita Roja*, *Blanca Nieves* y la *Bella Durmiente*.

Estas conocidas historias se agotaron rápidamente, surgiendo la necesidad de escribir libretos exclusivamente para el grupo. Una de las personas que ayudó en ese sentido, fue María Luisa Aragón. En sus inicios, el radioteatro no competía con el cine y la televisión, lo cual le permitió alcanzar rápidamente el éxito y conquistar la atención del público infantil en el ámbito nacional e incluso, más allá de las fronteras guatemaltecas.

Este radioteatro, en los que siempre triunfa el bien sobre el mal, los principios morales y el amor al prójimo, llegaba a millares de hogares. Para algunos personajes, este medio de expresión fue el trampolín hacia la fama. Este es el caso de *Chalio*, Cesar García Cáceres.

-HISTORIA DE LA RADIO NOVELA EN GUATEMALA. La radionovela se inició en 1948, por iniciativa de la actriz Olga Mendoza, quien empieza al lado de María Luisa Aragón. Mendoza, tomó novelas de José Milla Vidaurre, como por ejemplo, *Historia de un Pepe*, *Memoria de un abogado*, *El canasto del sastre*, y *Los nazarenos*.

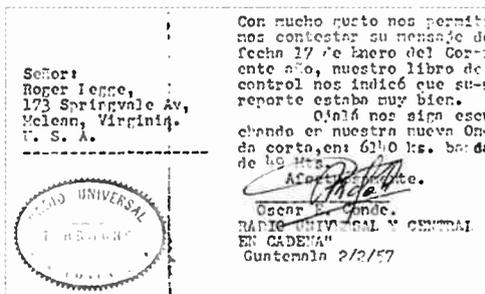
La primera novela escrita exclusivamente para la radio fue *El misterio de la cumbre*, posteriormente, se escribieron y transmitieron: *Tempestad en el alma*, *El tesoro de los pobres*, *El testamento del compadre*, *Un loteriazco en plena crisis*. Algunas radionovelas eran muy populares y sus capítulos se transmitían hasta por dos años. La demanda exigía hasta cuatro radionovelas distintas al día. El impacto de las radionovelas, se debió a que en ese entonces no existía la televisión, y esas historias se convertían en la sensación del momento.

El público era tan numeroso, que en varias ocasiones, cuando se montó el final de las historias en los escenarios, se vivía un momento de locura, la gente llegaba en cantidades increíbles.

Entre las causas de la caída de las radionovelas podemos mencionar, la televisión, la falta de apoyo de los directores de *TGW*, y del gobierno; además, la falta de mercado, puesto que la gente que se dedicaba a esta rama del arte cambio de actividad.



Tarjetas QSL de las estaciones Radio Universal (TGHU) y Radio Central (TGCQ), en 1957.



COMPAÑÍA DOMINICANA DE TELÉFONOS (CDT). 11 DE NOVIEMBRE DE 1930

El día 11 de noviembre de 1930 fue fundada la *Compañía Dominicana de Teléfonos, C. por A. (CDT)*, por los ingenieros W. H. Davidson, W. D. Alexander y B. H. Textor; los señores de profesión oficinistas, J. N. Stranford y Frank Cheek, junto al comerciante L. W. Lowell, representado por el licenciado Julio Ortega Frier, quien también suscribió el documento como abogado de la *Monarch Trading Company*, de E.U.A. la cual se hizo representar por el ingeniero Textor, con el propósito de establecer un negocio de *teléfonos, telégrafos y radio receptores*, en la República Dominicana y otros países.

Inmediatamente esta empresa inició un programa de extensión de las comunicaciones en el país hacia otros lugares. El 16 de junio de 1933 se inauguró el teléfono en la ciudad de San Cristóbal. El 30 de septiembre de 1933 se inauguró el servicio telefónico en Baní. Y continuaron las extensiones telefónicas a otras ciudades del país.

PRIMERA PROMOCIÓN TURÍSTICA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

26 DE NOVIEMBRE 1930

El 1 de diciembre de 1930, el periódico *Listín Diario*, publica el siguiente aviso de lo que se considera la primera promoción radiofónica del país en el exterior.

PROPAGANDA COMERCIAL DOMINICANA POR LA RADIO WSMB

La estación radial WSMB en 1,390 Kc/s, una de las más potentes de Estados Unidos, con un radio de audiencia que abarca a México, Centro América, Cuba y demás Antillas, inició 15 minutos de propaganda comercial para la República Dominicana, la que se repetiría con distintos informes sobre nuestro país todos los miércoles. El señor Armando Pompeyo López, cónsul dominicano en Nueva Orleans, inauguró dicha propaganda el día 26 de noviembre, pronunciando un discurso que fue repetido en inglés sobre las posibilidades que ofrece nuestro país para la demanda de los artículos que se exportan hacia aquel puerto del Golfo de México.

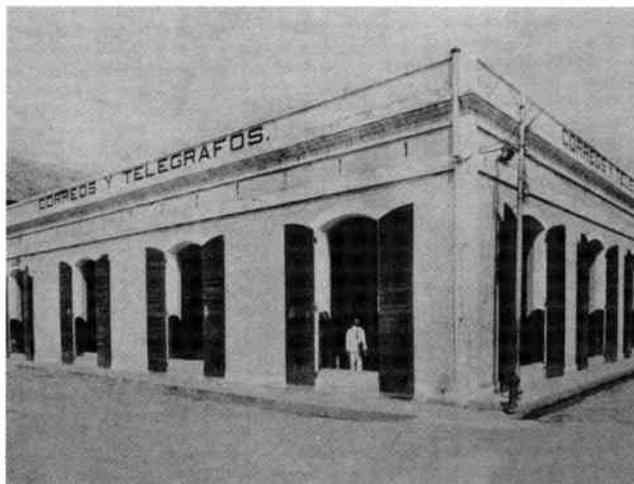
Fachada de la primera oficina de Correos y Telégrafos de Puerto Plata. 1929. De la fototeca del Archivo General de la Nación.

Interior de la oficina de Correos y Telégrafos de Puerto Plata. 1935. De la fototeca del Archivo General de la Nación.

NUEVO TRANSMISOR PARA LA ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA DE PUERTO PLATA. DICIEMBRE DE 1930

SE MEJORA LA ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA DE PUERTO PLATA

El 2 de diciembre de 1930, se anunció la salida del Director del Servicio Radiotelegráfico del Gobierno, señor José Ramón Saladín Pereyra, quien se dirigía a la ciudad de Puerto Plata a instalar en la Estación Radiotelegráfica de aquella ciudad un nuevo y moderno equipo de 250 vatios de ondas continuas. Esta instalación representaba una mejoría de importancia para aquella estación, la que había venido funcionando con el antiguo sistema de arco.



Para facilitar la comprensión de la información anterior, es oportuno destacar la diferencia entre *ondas de arco* y *ondas continuas*, invento que cambió completamente la forma de la radiodifusión inalámbrica.

Marconi solo pudo transmitir al principio señales por el *código Morse*, con puntos y rayas, utilizando *transmisores de arco*, que operaban con chispas aisladas unas de otras, por lo que no podía transmitirse la voz. Con la invención del tubo *audión*, por Lee DeForest, se pudo transmitir voz por el inalámbrico utilizando emisores de *ondas continuas*. O sea, que la continuidad de las ondas, permitió que la voz y la música pudieran ser transmitidas por el aire, como en aquella memorable transmisión del 24 de diciembre de 1906 desde Brant Rock, Massachussets, que reseñamos antes.

NUEVO LOCAL Y EQUIPOS PARA LA RCA EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

17 DE DICIEMBRE DE 1930

LA RCA INAUGURA SUS EQUIPOS

El 17 de diciembre de 1930, la Radio Corporation of America (RCA), realizó pruebas que resultaron satisfactorias en contactos directos y perfectos con la ciudad de Nueva York, desde su nueva estación localizada en el Edificio Diez en la calle 27 de Febrero (luego calle Del Conde), bajo el nombre de Radio Communication of America, Inc., organizada e implementada en el país por el señor Simón Valdez.

El 24 de diciembre fue inaugurado el servicio de RCA con la asistencia del señor Teódulo Pina Chevalier, Secretario de Trabajo y Comunicaciones, cuando éste apretó el botón rojo en representación del Presidente Trujillo. En el acto se intercambiaron mensajes entre el Presidente Trujillo y el Presidente Hoover, y del Presidente Hoover al Presidente Trujillo, dejando iniciado el servicio directo Santo Domingo-Nueva York de la RCA Com. Inc., subsidiaria de la RCA.

El acto se llevó a efecto, en la oficina de la compañía en el Edificio Diez con un nuevo personal, estando a la cabeza el señor Simón B. Valdez, como Superintendente General. Asistieron también altos funcionarios del Gobierno a quienes se les obsequió con un brindis.



Niños frente al local de la RCA en la calle Del Conde. 1965.

INCURSIÓN DE JÓVENES DOMINICANOS EN LA ELECTRÓNICA

DICIEMBRE DE 1930

Para la época, Andrés Cordero Puello -*Pupo*-, Joaquín Custals, Rafael Western, en Santiago, y Fausto M. Donastorg, en San Pedro de Macorís, inquietos y entusiastas jóvenes de la sociedad dominicana, al estar relacionados como operadores y telegrafistas, y alcanzar comprender el futuro de la industria, se decidieron a incursionar formalmente en la electrónica.

1931

INAUGURACIÓN DE LA ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA DE LA VEGA

16 DE ENERO DE 1931

La noticia relacionada a nuestra historia que saluda el año 1931, fué la publicada por el *Listín Diario*, para anunciar la inauguración de la primera estación *radiotelegráfica* de la ciudad de La Vega, el 16 de enero de 1931.

Teniente Ramón Wagner, encargado de las comunicaciones del Ejército Dominicano.



ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA EN LA VEGA

En fecha 16 de enero de 1931, quedó inaugurada la estación radiotelegráfica de La Vega, la cual fue instalada por el Teniente E.N. Ramón Wagner en el patio de la fortaleza. En seguida quedó organizado el servicio habiéndose comunicado esta estación con las demás instalaciones del E.N. en el país. Está al frente de ella el miembro del E.N. Manuel Antonio Fernández, un culto e inteligente muchacho de la elegante sociedad de La Vega.

LA HIX SE PREPARA PARA SALIR AL AIRE DESPUÉS DEL CICLÓN SAN ZENÓN. 20 DE ENERO DE 1931

El lunes 19 de enero de 1931, casi cuatro meses después del paso del ciclón *San Zenón*, aparece esta nota publicada en la página 8 del periódico *La Opinión*.

ENSAYOS EN LA RADIODIFUSORA

Probablemente iniciará mañana sus programas acostumbrados

Esta noche se efectuarán en la Estación Radiodifusora de esta ciudad, algunas pruebas de radiodifusión, en las cuales tomarán parte varios artistas, entre ellos el afamado cantante argentino Francisco Spaventa, el rey del tango.

Reina mucho entusiasmo para estas pruebas, y damos el aviso de ellas a los radioescuchas para que se preparen esta noche.

Se espera que, si las pruebas de esta noche tienen éxito, como seguramente sucederá, la Estación reanudará mañana sus programas de costumbre, con más interés y entusiasmo que antes, por haber mayor número de radioescuchas en el país.

Las pruebas tuvieron éxito, y en la noche del 20 de enero de 1931, volvió al aire la *HIX* por primera vez después del meteoro. He aquí la reseña que publicó en su página 8 *La Opinión*, el 21 de enero de 1931.

SE INAUGURÓ ANOCHE LA NUEVA TEMPORADA DE LA RADIODIFUSORA.

El programa dedicado al señor presidente de la República y a los secretarios de estado, fue oído con perfecta claridad por los radioescuchas de toda la república. Anoche, según lo habíamos anunciado, se inauguró la Estación Radiodifusora de esta ciudad, en su nueva temporada después del ciclón.

El programa, selecto, fue dedicado al señor presidente de la República, general Rafael Leónidas Trujillo y a los Secretarios de Estado.

Comenzó la transmisión a las 8:30 durando hasta las 10 en punto. Tomaron parte en él, el afamado artista argentino Francisco Spaventa, quien cantó numerosos tangos y otros.

Ya la estación estaba bajo la dirección del señor José Ramón Saladín Pereyra, también director del *Servicio Nacional de Radio*, acompañado de sus auxiliares, los jóvenes Andrés Cordero Puello -*Pupo*-, operador de la radiodifusora; Napoleón Fernández, experto mecánico, y José Ramón Félix, ayudante de estudio. En la audición, escuchada en toda la República y en el exterior, tomaron parte distinguidos artistas nacionales y extranjeros, entre ellos el afamado cantante argentino Francisco Spaventa (1896-1951), el primero en cantar tangos en España.

Durante el año 1931, fueron frecuentes las informaciones de los conciertos que ofrecía la radiodifusora *HIX*, prácticamente la única transmisión que se ofrecía al público en algunas noches de la semana.

-FACILIDADES A LOS ARTISTAS. De otro lado, en comunicación enviada el sábado 31 de enero de 1931, el señor Teódulo Pina Chevalier, Secretario de Trabajo y Comunicaciones, se dirigió al director de la estación radiodifusora tramitándole instrucciones para que sean ofrecidas las más amplias facilidades a los artistas nacionales y extranjeros que desearan ofrecer conciertos para placer de los radioyentes del país, por dicha emisora.

Al día siguiente, se anunció un concierto especial a los miembros del *Newark News Radio Club*, de Tuscola, Illinois, por la estación radiodifusora de Santo Domingo (*HIX*). Se anunció la transmisión el sábado siguiente de un programa en el cual tomarían parte conocidos artistas dominicanos. Harían uso de la palabra el señor Teódulo Pina Chevalier, Secretario de Estado de Trabajo y Comunicaciones, quien haría la dedicatoria. Luego Mario Fermín Cabral, Presidente del Senado, diría algunas palabras congratulatorias.

En el concierto de la noche del martes 11 de febrero, la *HIX* informó de su operación en la onda de 485 metros (618.55 *KHz*). En estos conciertos actuaban artistas dominicanos, entre estos un trío compuesto por Julio Ravelo de la Fuente en el violín; León Flavio en el cello y Julio Alberto Hernández al piano. También actuaban los tenores Luis Vizcaíno, Américo Cruzado -*Miquico*- y J. E. Rodríguez. Solos de guitarra por Enrique García, Mariano González y Abigail Vizcaíno. También se celebraron conciertos en la noche del día 3, 13 y 18 de febrero. Los programas eran bien seleccionados y tenían una duración aproximada de dos horas. Firmaba los programas el señor José R. Saladín P., director del *Servicio Radiotelegráfico*.

Debemos recordar aquí, que la radiodifusora *HIX* no tenía una operación fija diaria. En ocasiones se preparaban los programas y se anunciaba por la prensa para que fuera escuchado por el público en horas de la noche, siempre comenzando a las 8.

INFORMES DE RECEPCIÓN DE LA HIX. FEBRERO DE 1931

Desde febrero y durante todo el año 1931, la *Radiodifusora HIX* se mantuvo informando al *Listín Diario* de la constante recepción de reportes de oyentes del exterior de las transmisiones de los conciertos que realizaba, quienes decían haberla recibido con buena señal.

Entre estos reportes estaban, el de José María Veramo, de Barranquilla, Colombia; Manuel Suárez, de la comunidad de Caibarién, provincia Santa Clara, Cuba; Agustín Casan, de Santiago de Cuba. También de Villa de Cura, Venezuela, con fecha 7 de febrero de 1931, firmado por Arnaldo R. Gutiérrez. De San Juan de Puerto Rico, fechado 19 de febrero de 1931, de A. Rubio Cuebas, quien solicitaba que los programas se publicaran con anticipación en el diario *El Mundo*, de aquella ciudad, para esperar la transmisión.

El 22 de febrero de 1931, se recibieron cartas en inglés, de S. Leslie Norrich, de Toronto, Canada, y de Irving I. Rolbens, de Honey, New York, del 19 de febrero de 1931. De Andrew Seizer, de Newark, N. J., Estados Unidos, del 18 de febrero de 1931, y de Leo V. Doherty, de Brooklyn, N. Y., del 18 de febrero de 1931.

Guglielmo Marconi, a la izquierda, posa frente al primer transmisor de *Radio Vaticana*, de 10,000 vatios, que emitía desde los mismos jardines del Vaticano en los 4,005 KHz (74.91 metros).
Foto de *Radio Vaticana*.



Parte de los equipos emisores de *Radio Vaticana* en 1931.
Fotos de *Radio Vaticana*.



INAUGURACIÓN DE RADIO VATICANA

12 FEBRERO 1931

En la mañana del jueves 12 de febrero de 1931, en la casa de Luis E. Machado, uno de los entusiastas radioescuchas capitaleños, donde frecuentemente se reunía un grupo de amantes de la radio, fueron escuchadas las primeras transmisiones de la estación *H.V.L.*, del Estado del Vaticano, en Roma.

Esta emisora fue un regalo del senador Guglielmo Marconi al soberano





pontífice, Su Santidad *Pío XI*. Las emisiones fueron retransmitidas por *ondas cortas*, a través de las emisoras norteamericanas *WGY*, de Schenectady, en New York, y la *KDKA*, de Pittsburgh.

La Voz del Vaticano comenzó a funcionar a las 11 de la mañana, hora de Santo Domingo -5 de la tarde hora de Roma-. Previa a la intervención de los anunciadores, habló el señor Marconi, quien entregó la emisora al *Santo Padre*. Después se escucharon las palabras del Pontífice con voz fuerte y sonora en idioma latín. El discurso duró diez minutos y terminó con la bendición para todos los oyentes. El programa concluyó a las 12:55 p.m.

El 28 de marzo de 2008, *Radio Vaticana* inauguró sus transmisiones digitales de *AM* utilizando el formato de *Digital Radio Mundiale (DRM)*, en la frecuencia de 1,611 *KHz*, con potencia de 25,000 vatios, desde el centro emisor *Santa María di Galería*.

DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA *RADIODIFUSORA HIX*

1 DE MARZO DE 1931

En fecha 2 de marzo del año 1931, se anunció, por disposición del Poder Ejecutivo, el nombramiento del profesor de música José de Jesús Ravelo De La Fuente, director desde hacía muchos años de la Banda Municipal de la ciudad, para ocupar el delicado cargo de Director Artístico de la *Estación Radiodifusora HIX*.



Profesor José De Jesús Ravelo, director artístico de la *HIX*. 1931



A la izquierda, Estudio de *Radio Vaticana* en 1931. Foto de *Radio Vaticana*.

A la derecha, inauguración de nuevos equipos en el centro emisor *Santa María di Galería*, en 1957. Foto de *Radio Vaticana*.



A la izquierda, el Papa Pío XI mientras pronuncia su discurso para dejar inaugurada la *Radio Vaticana*, el 12 de febrero de 1931. Detrás, al centro, se aprecia el constructor de la misma, Guglielmo Marconi. Foto de *Radio Vaticana*.

A la derecha, la torre *Nicolás V* en los jardines del *Vaticano*, en donde se encuentran (2009) los emisores de *Radio Vaticana* en *FM*, y de enlace de señales en 40 lenguas, para sus transmisores en *ondas medias y cortas*, ubicados en el centro de transmisión *Santa María di Galería*, a unos kilómetros al noroeste de Roma. Foto de *Radio Vaticana*.

VENTA DE LA EMPRESA TELEFÓNICA. 27 DE MARZO DE 1931

El 27 de marzo de 1931, el presidente de la República, Rafael L. Trujillo, promulgó la ley N° 104 mediante la cual el Congreso Nacional autorizaba al Poder Ejecutivo a vender pura y simplemente, bajo condición grado a grado, o como lo estime necesario, el sistema de teléfonos automáticos de la ciudad de Santo Domingo y el sistema de líneas telefónicas y telegráficas interurbanas actualmente existentes en el país -ambos sistemas propiedad del Estado-, siempre que el gobierno conservara el control de las comunicaciones telegráficas en la República.

En enero del mismo año, la *CDT* había adquirido de los señores Manuel de Jesús Troncoso T. y a Eduardo Winter, la empresa telefónica de San Pedro de Macorís. En el inventario constaba la central telefónica situada en la planta baja del edificio, en la esquina sureste en el cruce de las calles 27 de Febrero y Colón, con todas sus maquinarias, artefactos, incluyendo unos 1,100 teléfonos con sus estaciones correspondientes entre los clientes. Por esta compra se pagó la suma de US\$110,000 mediante un cheque certificado del *Royal Bank of Canada*, con fecha 28 de marzo de 1931.

Al día siguiente, la *Compañía Dominicana de Teléfonos (CDT)* compró al Gobierno Dominicano, la empresa de la ciudad de Santo Domingo y del sistema de líneas telegráficas y telefónicas que conectaban entre sí, ciudades, aldeas y lugares rurales en la República Dominicana. El precio de la venta también se convino en la suma de \$110,000 dólares, pagada al Gobierno por cheque certificado de *The Royal Bank of Canada*, a favor del Tesorero Nacional.

Para 1932, el servicio telefónico había mejorado notablemente. Eso lo constató Kassim Elhimani, cuando dijo que *el sistema de Morse* había sido totalmente descartado del servicio nacional de comunicaciones eléctricas para darle preferencia al *telefónico*.

Panel de control del teléfono urbano de San Pedro de Macorís en 1917, propiedad de los señores Manuel de Jesús Troncoso T. y Eduardo Winter. Estuvo situado en la calle Rafael Deligne, cerca del cruce con la calle Duarte.



EL TELÉFONO AUTOMÁTICO LLEGA A SAN PEDRO DE MACORÍS

29 DE MARZO DE 1931

El sábado 29 de marzo de 1931, la *Compañía Dominicana de Teléfonos (CDT)* inauguró en San Pedro de Macorís el teléfono automático urbano, en un acto extremadamente concurrido. Meses antes -en enero del mismo año-, la *Compañía Dominicana*

de Teléfonos había comprado a los señores Manuel de Jesús Troncoso T. y Eduardo Winter, la empresa telefónica de San Pedro de Macorís.

Asistió al acto el señor Teódulo Pina Chevalier, Secretario de Estado de Hacienda y Trabajo, en representación del Presidente de la República, General Rafael Leónidas Trujillo Molina, acompañado de otras distinguidas personalidades de la capital. En la noche se efectuó un espléndido banquete en el *Hotel Saboya* al que asistió el señor Pina Chevalier, el señor Stranford, Presidente de la *Compañía Dominicana de Teléfonos*, los señores miembros de la Cámara de Comercio, Agricultura e Industria local y representantes del Ayuntamiento local.

A las 9 p.m. se inició el acto inaugural, cuando el señor Pina abrió el circuito y sostuvo una breve conversación con el señor Gobernador de la Provincia, señor Francisco Augusto Cordero, y luego pronunció un discurso. También habló el señor Enrique Valdez.

En este punto, es deber destacar la importancia que revestía la ciudad de San Pedro de Macorís, que como ciudad con puerto, produjo una bonanza económica a la zona durante los primeros años del Siglo XX, lo que la hacía apetecible para el establecimiento de operaciones comerciales. A esto añadimos, el establecimiento del sistema de correo aéreo de la *Pan American Airways*, cuyos aviones anfibios acuatizaban en la amplia desembocadura del río *Higuamo*.

La *CDT* adquirió luego otras empresas telefónicas establecidas en varias poblaciones del país, como la de Santiago, en abril de 1931; la de Puerto Plata, en enero de 1932, y la de San Francisco de Macorís, en agosto de 1936. En virtud de concesiones, instaló posteriormente sus servicios en Baní, Azua, La Vega, San Cristóbal, Bonaó, Boca Chica, Mao y Barahona.

H11A. SANTIAGO DE LOS CABALLEROS. PRIMERA ETAPA

5 DE JUNIO DE 1931

La primera etapa de la estación *H11A*, en Santiago de los Caballeros, inició en 1931, cuando Arturo Aybar Zapete, construyó esta potente radioemisora que operaba en las bandas de 60 y 80 metros; salía al aire una noche por semana y en su marco se asomaba la inquietud artística santiaguera. El viernes 5 de junio de 1931, en *El Diario* se anunció lo siguiente:

ESTA NOCHE TRABAJARÁ LA ESTACIÓN H11A

Esta noche celebrará un interesante concierto la estación H11A que dirige nuestro apreciado amigo, el artista y operador de radio señor Arturo Aybar Zapete. Los números de esta fiesta cultural, que se difundirán por radio, han sido seleccionados debidamente, pudiéndose por tanto asegurar que el éxito mayor coronará los esfuerzos de los diversos artistas y amateurs que tomarán parte en ella. Quedan enterados todos los que poseen aparatos de radio para que puedan oír este concierto de la Estación H11A, de Santiago.

Arturo Aybar, confrontó problemas con algunos programas de corte político que transmitió y tuvo que abandonarla. Al estar inactiva por varios meses, Rafael -Fello- Western solicitó autorización para operar la estación en mayo de 1932, lo que dio paso a la *primera estación comercial de Santiago de los Caballeros y del Cibao, H11A. La Voz del Yaque*, y que reseñamos más adelante.

ANUNCIOS EN LA RADIODIFUSORA HIX

En respuesta a una crítica publicada por el periódico *La Opinión* el 16 de junio de 1931, referente a los anuncios que se transmitían por la radiodifusora HIX, el director de radio, José R. Saladín, envió la siguiente carta que fue publicada en el *Listín Diario* de fecha 19 de junio de 1931.

Santo Domingo, Junio 18 de 1931.

*Señor Director de La Opinión
Ciudad.*

Distinguido Señor:

En relación con un suelto que bajo el rubro Anuncios en la Estación Radiodifusora, se publicara en su importante diario del 16 de los corrientes, considero un deber de mi parte manifestar a Usted que todos los anuncios que ha transmitido la Estación Radiodifusora HIX a mi cargo, han sido debidamente autorizados.

Permítame manifestarle al mismo tiempo, que siempre he considerado como un concurso inapreciable en favor de nuestro país, la labor artística que de manera tan desinteresada nos han venido ofreciendo el grupo de caballeros que forma parte de los conciertos que estamos transmitiendo y que, al presentarse esos anuncios a que Usted alude los acepté gustosamente, porque vi en ello un medio disponible inmediato para premiar, siquiera en parte, muy ínfima por cierto, esa valiosa labor a alguno de los artistas, porque, dicho sea de paso, ese pequeño premio no ha podido aún alcanzarlos a todos.

Es más, acepté que se transmitieran esos anuncios pensando en que mi resolución es contraria con la aprobación general, ya que debe ser un interés de todos nosotros que se sustenta la vía más eficaz que hasta hoy hemos tenido para dar a conocer al mundo nuestro talento local literario y artístico.

Ojalá se sirviera Usted disponer que un reportero de esa empresa tuviera un cambio de impresiones con nosotros al respecto, porque tengo interés en demostrarle que vale la pena ayudarnos en vez de interrumpirnos en la labor que estamos rindiendo, cuyos beneficios en favor de la República están manifestados en la correspondencia del exterior que conservo en los archivos de la Estación, y que me cumple poner a la disposición de usted

No deseo terminar sin expresarle que el Señor Director Artístico de esta Estación opina del mismo modo que el que suscribe, por lo cual tiene el honor también de suscribir la presente.

De usted atentamente,

*J. R. SALADIN
Director de Radio*

*JOSE DE JS. RAVELO
Director Artístico*

PRIMERA CENSURA A LA MÚSICA JULIO 1931

En lo que pudiese interpretarse como el primer acto de censura musical en el país, el periódico *La Información*, de Santiago de los Caballeros, publicó el 14 de julio de 1931, la siguiente nota:

PROHÍBEN EL SON CUBANO LA RUÑIDERA

El Procurador Fiscal, Cordero, de Santiago, ha prohibido la venta en esa ciudad del disco fonográfico contentivo del son cubano La Ruñidera, por contener letras completamente reñidas con la moralidad de las familias que compran discos para escucharlos en sus casas. El Listín Diario de la capital, opina que el disco es de lo más inmoral e indecente y debiera ser prohibido en toda la República.

ESTACIÓN PARA COMUNICACIONES MILITARES EN SAN FRANCISCO DE MACORÍS. 1 DE AGOSTO 1931

El 1 de agosto de 1931, comenzó a funcionar una emisora de radio militar en San Francisco de Macorís para asuntos oficiales, operando en *ondas cortas* e instalada por el Ejército Nacional en la *Fortaleza Duarte*.

La información, publicada en el *Listín Diario* el 7 de agosto de 1931, se refería a una estación de doble vía, para uso exclusivo del Ejército, por donde se reportaban las actividades y sucesos diarios acontecidos en la zona.

INAUGURACIÓN DE LA ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA DE SAN PEDRO DE MACORÍS. AGOSTO DE 1931

De otro lado, ese mismo mes se reportaba la inauguración de una potente estación *radiotelegráfica* en San Pedro de Macorís. La información publicada en el diario *La Opinión*, contenía lo siguiente:

ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA EN SAN PEDRO DE MACORÍS

El gobierno acaba de obsequiar a los habitantes de la ciudad de San Pedro de Macorís con una potente estación radiotelegráfica de ondas largas que la pondrá en contacto con las estaciones similares del exterior, interior y vapores en viaje. Las características de esta nueva estación son las siguientes:

Tipo: Onda Continua. Potencia 200 vatios. Ondas de 600, 700 y 925 metros. (500, 428 y 324 Kc/s.)

Las ventajas que derivará al comercio y público en general con el establecimiento de este nuevo equipo son incalculables, pues no sólo tendrá una rápida comunicación con las principales ciudades del interior de la República, sino que también con los vapores en viaje y los vecinos estados de Puerto Rico y Cuba. Están rigiendo desde hoy fecha de su inauguración las siguientes tasas: A Santiago, Puerto Plata, Monte Cristi y Capital 3 centavos palabra. La Romana y Barahona 8 centavos palabra. Vapores 14 centavos palabra. Para el exterior rigirán las mismas tasas de los cables.

Esperamos que tanto el comercio como el pueblo de San Pedro de Macorís correspondan a los esfuerzos desplegados por el Gobierno.

PRIMER RECEPTOR DE RADIO EN LA CIUDAD DE AZUA

17 DE SEPTIEMBRE DE 1931

La instalación de un receptor de radio en Azua el día 17 de septiembre de 1931 fue un gran acontecimiento para esa población. He aquí la noticia aparecida en el *Nuevo Diario* de la fecha:

AZUA. Ha quedado instalado en esta ciudad un aparato receptor de radio en cumplimiento de reciente disposición del señor Presidente de la República, General Rafael Leónidas Trujillo Molina. Se tomó esta determinación al considerársele una necesidad. Se nota que el pueblo está satisfecho con este paso de progreso en provecho de la colectividad azuana.

En mayo de 1936, se anunció que el señor Bienvenido Báez -Niño-, había instalado un moderno receptor en su *Bar Hollywood*, localizado frente al Mercado Público, para diversión de la numerosa clientela que le visitaba en su concurrido salón. Claro, solamente funcionaba durante las noches, cuando se encendía la planta eléctrica municipal. Poco a poco los azuanos fueron adquiriendo radio-receptores para disfrutar de este nuevo entretenimiento, de acuerdo a las posibilidades económicas de cada uno. Muy pocas personas adquirieron receptores que funcionaban con una batería de 6 voltios de corriente directa (DC), diferente a los eléctricos de 110 voltios de corriente alterna (AC) que era la que proveía la planta eléctrica municipal durante la noche.

A finales del decenio de los años treinta, era costumbre colocar receptores en *colmados o pulperías -bodegas-* como novedad y atracción para el público, que podía escuchar la música y programas. Pero solo eran de uso nocturno, cuando la planta eléctrica municipal era encendida.

Durante los juegos de béisbol profesional de 1936 y 1937, en los que participaban los equipos *Ciudad Trujillo, Estrellas Orientales y Águilas Cibaeñas*, en ciertas ocasiones se encendía la planta eléctrica durante el día para permitir que el público escuchara los partidos celebrados en la capital de la República, Santiago o San Pedro de Macorís, las cuales se podían recibir bien por las *ondas cortas*.

Uno de los lugares que se hizo famoso por el público que asistía, fue el colmado de Juan Gerónimo Castro, en la esquina Duarte y Presidente Billini. Allí se



Transmisión desde una de las unidades móviles de la BBC, durante la Segunda Guerra Mundial. Foto Revista UNESCO.

reunían los parroquianos todas las noches para escuchar noticias provenientes de Europa, principalmente desde el servicio latinoamericano de la BBC de Londres, referentes a la Guerra Civil Española. Terminada ésta, continuaron escuchando noticias de la Segunda Guerra Mundial. El receptor que utilizaban era de la marca *Westinghouse*.

También se escuchaba fácilmente –de noche, por las *ondas medias*–, emisoras de La Habana, Cuba, bastante potentes –en realidad eran las más potentes de la zona del Caribe–, en la transmisión de novelas, comedias, programas musicales; especialmente la *CMQ*, que era la principal radiodifusora de aquella ciudad, por su variedad y potencia. Algunos de los programas más escuchados eran en los que participaba como protagonista el detective chino *Chan-Li-Po*. Más adelante se escucharon los programas *Tamakún*, *el vengador errante*, interpretado por Jesús Alvariño, *La Tremenda Corte*, programa en vivo que todas las noches era transmitido desde la *CMQ* a las ocho, patrocinado por la cerveza *Cristal*, y los programas musicales en los que participaba la orquesta *Sonora Matancera*.

Una emisora muy popular por su música fue *Radio Progreso*. Esta emisora tenía la facilidad de ser escuchada por las *ondas medias* como si fuera local, debido a que, entonces no había tantas estaciones en esa banda en el área del Caribe que causaran interferencias.

A principios de los años 40, cuando se comenzó a jugar la *Serie de Béisbol de Aficionados* en La Habana, Cuba, todos querían escuchar los juegos. Como siempre, el Ayuntamiento ordenaba que se encendiera la planta eléctrica en las horas en que tocaba jugar al equipo dominicano. Todavía aquí no se jugaba béisbol en las noches. En ocasiones, los profesores de la escuela de varones llevaron un radiorreceptor al salón de clases, para que profesores y alumnos escucharan los partidos.

La recepción de los partidos se escuchaba directamente por las *ondas cortas* desde el campo de juego. También la *Serie Mundial de Béisbol*, desde los Estados Unidos, era escuchada directamente narrada por el reconocido locutor argentino *Buck Canel* –con el patrocinio de la *Gillette*, los fabricantes de navajas de afeitar– y su refrán: *No se vayan, que esto se pone bueno*. Allí se leía una larga lista de las emisoras de América Latina que retransmitían los juegos.

A principios de los años 50, ya las emisoras de *ondas medias* en *amplitud modulada (AM)* de Santo Domingo podían escucharse en Baní y Azua, por aumento de potencia, pero después que el gobierno dominicano adquirió la planta eléctrica de Santo Domingo comenzaron a desaparecer los transmisores de *ondas cortas* en el país, por un aumento de precio en el servicio eléctrico a las difusoras.

Durante esos años 50, aún tenían sus transmisores en esa banda la *HIZ* (6,112 Kc/s), *HIG* (6,140 Kc/s) y *La Voz Dominicana*, desde Santo Domingo (5,975 Kc/s), la *H1J*, de San Pedro de Macorís –esta solamente transmitía en *ondas cortas* en 6,025 Kc/s), también se escuchaba en la banda de 49 metros *Radio Santiago* (6,075 Kc/s) y la *Broadcasting Tropical*, de Puerto Plata (6,195 Kc/s). Estas dos últimas, por estar más lejos y siendo también algo débiles, se podían escuchar con cierta dificultad durante el día en la zona sur del país, pues durante la noche resultaba imposible, debido a la saturación de la banda causada por otras emisoras del exterior, principalmente de Europa, con mucho más potencia.

Receptor *Superette*, de la RCA Víctor.



VENTAS DE RADIO-RECEPTORES. NOVIEMBRE DE 1931

La *Comercial e Industrial C. por A.* de la RCA Víctor Company, situada en la calle Separación 32 -luego calle Del Conde-, publicó un anuncio en el *Listín Diario* el 3 de noviembre de 1931, en el que ofrecía en venta, radios RCA a \$50; *victrolas* portátiles a \$30; receptor de *ondas cortas* a \$75; *Superette* RCA Víctor a \$100. También radio fonógrafos que tocaban el nuevo disco, con una duración de hasta 30 minutos.

1932

UNIÓN DE RADIOESCUCHAS DE SANTO DOMINGO. 23 DE FEBRERO DE 1932

Con la llegada de la nueva tecnología al país en forma de *radiodifusión*, las personas que pudieron hacerlo comenzaron a adquirir receptores de radio para escuchar emisoras del exterior antes de que existieran las locales. Las noches comenzaron a tener un nuevo motivo para reuniones alrededor del receptor en las salas de las casas de familia. Y surgió el entretenimiento de escuchar las emisoras lejanas.

Era, la que pudiera llamarse época de oro de la recepción radial, porque existiendo pocas radiodifusoras en el mundo resultaba fácil escuchar las de Estados Unidos, México, Cuba, Europa, América del Sur -principalmente Argentina-, sin sufrir interferencias entre estas. Entretenimiento que comenzó a surgir a finales de los años veinte y más adelante, durante los treinta.

Ya en febrero de 1932, existían grupos que se reunían en las noches para buscar emisoras en los receptores. La recepción de estas estaciones lejanas y a veces con débiles señales, era perturbada por intensos ruidos, que prácticamente anulaba y obstruía su recepción. Este ruido era originado por la transmisión de energía eléctrica a través de los cables de la ciudad de Santo Domingo.

Por tal motivo, el sábado 20 de febrero de 1932, apareció en el *Listín Diario* un aviso con el que se convocaba a los radioescuchas.

Invitación

Por la presente se invita a los radioescuchas, a una reunión que tendrá efecto esta noche a las 8 en la morada del señor don Luis E. Machado, situada en la casa No. 16 de la calle Isabel la Católica, a fin de tratar importantes cuestiones relacionadas con las deficiencias del circuito



Escuchando radio en Santo Domingo.
Foto Conrado. Archivo General de la Nación.



eléctrico local, que imposibilitan las recepciones radiofónicas, y asimismo dejar instalada la Sociedad local de Radioescuchas y tratar la incorporación de esta.

La reunión se produjo, asistiendo los señores Luis F. Logroño, doctor Eduardo Soler, doctor R. R. Cohen, licenciado José E. García Aybar, Bienvenido Ravelo, Doctor Diógenes Mieses, licenciado Juan A. Cohen, Mario Guerrero, doctor Heriberto Pieter, Rafael Soto, Claudio Fernández, Luis Mieses, doctor Luis E. Santamaría, G. Kinsland, Ernesto Buñols, Salustiano Fernández, W. Threan, W. Kennison, Manuel E. López, M. Serra, licenciado Marino Incháustegui, Francisco Palau, doctor Horacio Read, Francisco Ricart, Lépidio Ricart, Luis Gerardino, Bienvenido de Castro y Andrés Aybar, quienes después de conocer los motivos de la convocatoria, resolvieron dejar instalada la *Unión de Radioescuchas de Santo Domingo, República Dominicana.*

Excusaron su ausencia los señores Julio Pou, licenciado Felipe Lebrón, licenciado Joaquín L. Salazar, licenciado C. Armando Rodríguez, Manuel Velázquez, Edelmiro Velázquez, Manuel de Jesús Lovelace, Manuel Ramos, Virgilio Abreu, Higinio Noriega, pero adhiriéndose al objeto de la convocatoria, quedando todos como miembros de la nueva Sociedad.

En esta reunión se aprobaron los reglamentos que la regirían, escogiéndose los martes primero y tercero de cada mes, para celebrar las sesiones.

Se resolvió convocar a otra, el siguiente martes 23 de febrero, la que se llevó a cabo con asistencia de la mayoría de los socios. Se recibió allí una comisión de representantes de la *Compañía Eléctrica*, que ofreció sus excusas por los ruidos imperantes, manifestando los esfuerzos que realizaba para evitar las interferencias, que privaba de obtener una recepción limpia a todos los radioescuchas, y a la vez solicitaba de los miembros de la Sociedad cualquier idea beneficiosa en relación con la solución de esa interferencia.

Como dato interesantes de esta reunión, puede citarse, la circunstancia de que el ingeniero W. Kennison, de la *Compañía Eléctrica* y radio escucha, conjuntamente con Amadeo Serra, alto empleado de la misma, realizó pruebas para suprimir los ruidos que tanto molestaban a los radioescuchas, durante los tres días anteriores a la convocatoria de ese martes.

Después del intercambio de impresiones, Rafael Soto, segundo vicepresidente de la *Sociedad de Radioescuchas*, y experto en radio, sugirió la idea de utilizar un receptor de baterías, de fácil manejo, con el que podría recorrerse las líneas y probar donde el ruido era más fuerte, y así localizar el lugar donde se producía la interferencia.

Esta idea fue puesta en ejecución el miércoles 24 por el ingeniero W. Kennison, y los señores Serra y R. Warner -estos dos últimos presenciaban los trabajos en representación de la Sociedad-, y al fin, a las 7:10 de la noche, se comprobó que la interferencia era producida por el contacto de un alambre con una placa



Escuchando radio en Santo Domingo.
Foto Conrado. Archivo General de la Nación.

de cobre en un poste que estaba situado en la calle Arzobispo Meriño a esquina San Francisco.

La siguiente reunión se produjo en la casa del señor Luis E. Machado, en donde se dejó instalada en forma definitiva, la *Unión de Radioescuchas de Santo Domingo*.

El sábado 16 de abril 1932, a las 8 p.m., se llevó a efecto otra asamblea de la *Unión de Radioescuchas de Santo Domingo*, en la casa del ingeniero W. Kennison, a la que asistió la gran mayoría de socios. De los puntos tratados resaltaron los referentes a proyectos tendientes a mejorar la recepción tanto de emisoras locales como extranjeras, de las interferencias, y demás cuestiones que entorpecían la audición.

Se conoció de un pedido que ya había hecho la *Compañía Eléctrica*, de un aparato que servía para localizar las interferencias, a un costo de RD\$225. Fueron aceptados a unanimidad de votos como miembros de la Sociedad a los licenciados Julio Ortega Frier, Arturo Logroño, M. De Jesús Ramos y Clodomiro Noboa; y a los señores Esteban Nivar, Luis Ruíz, Ramón Savinón, Juan Monlet, Ernesto Félix, Juan Santoni, Federico Geraldino, H. B. Senior, Darío Echavarría y Gustavo B. Rodríguez. Al final se ofreció un brindis, donde Luis E. Machado, Presidente de la Sociedad, dio las gracias al ingeniero Kennison.

PRIMERA TRANSMISIÓN RADIAL DE LOS ACTOS DE CONMEMORATIVOS DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL. 27 DE FEBRERO DE 1932

Para el sábado 27 de febrero de 1932, el *Listín Diario* anunció, según información suministrada por José R. Saladín, Director de la *Estación Radiodifusora HIX*, de Santo Domingo, que los discursos a pronunciarse desde las diez de la mañana en el *Palacio del Senado*, conmemorando la fecha de la Independencia, serían transmitidos por esa emisora.

Así como también, los discursos que se pronunciarían en el importante acto de las conversaciones de la *Academia Dominicana de la Lengua*, correspondiente a la isla *Hispaniola*, que tendrían efecto al día siguiente, domingo 28, en los salones de la *Casa de España*.

El *Palacio del Senado* estaba situado en la calle Isabel la Católica, frente al parque *Colón*; y la *Casa de España*, en la calle Padre Billini, entre Isabel la Católica y Arzobispo Meriño, acera Sur.



Foto de la calle Del Conde, tomada desde la Isabel la Católica, donde se aprecia a la izquierda el Palacio del Senado.

CONCIERTO DESDE LA HIX DEDICADO A LOS MIEMBROS DEL NEWARK RADIO CLUB. 12 DE MARZO DE 1932

Un mes después, el viernes 11 de marzo de 1932, *El Diario*, de Santiago de los Caballeros, publicó una información que destacaba el obsequio especial de la estación radiodifusora de Santo Domingo (*HIX*) a los miembros del *Newark News*

Radio Club, de Tuscola, Illinois, anunciando la transmisión de un programa para el sábado siguiente, día 12, en el cual tomarían parte conocidos artistas dominicanos. Harían uso de la palabra Teódulo Pina Chevalier, Secretario de Estado de Trabajo y Comunicaciones, quien haría la dedicatoria, luego Mario Fermín Cabral, Presidente del Senado, diría algunas palabras congratulatorias.

NUEVA ESTACIÓN *RADIOTELEGRÁFICA* EN SANTO DOMINGO

12 DE ABRIL DE 1932

El martes 12 de abril de 1932, se anunció la instalación de una nueva estación *radiotelegráfica* en el edificio de la Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones, la cual ya estaba en pleno funcionamiento en *ondas cortas* con 250 vatios, y que podía comunicarse con las demás estaciones de *ondas cortas* en la República y, por su gran potencia, con las del extranjero.

BOCINA Y AMPLIFICADOR EN EL PARQUE *COLÓN*. 15 DE ABRIL DE 1932

Aquilino Ricardo, secretario general del Ayuntamiento de Santo Domingo, informó el 15 de abril de 1932, que la dirección de la Radiodifusora *HIX*, obsequió a los concurrentes del parque *Colón*, una bocina o altoparlante dinámico, con su correspondiente amplificador, colocada en las dependencias del Honorable Ayuntamiento, a fin de que todos disfrutaran de los conciertos de la estación.

HIL. *LA VOZ DEL TRÓPICO*. 22 DE ABRIL DE 1932

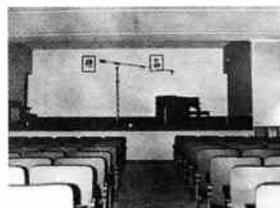
La Voz del Trópico fue fundada el 22 de abril de 1932. Comenzó con un pequeño transmisor de 20 vatios de potencia, fabricado en el país, en la frecuencia de 1,111 Kc/s. Estuvo alojada en el segundo piso de la casa marcada con el número 149 de la avenida Mella.

El ingeniero español Joaquín Custals Teixidó mientras realizaba trabajos en Barcelona, España, en 1929.
Foto de la colección privada de la Sra. Belkys Custals.



Estudio principal de *La Voz del Trópico* (HIL)
Foto de la colección privada de la Sra. Belkys Custals.

Propiedad del ingeniero Joaquín Custals Teixidó, español, nacido en Barcelona, quien había llegado al



Joaquín Custals Pellicer, de 13 años, habla por *La Voz del Trópico* (HIL), en 1933.
Foto de la colección privada de la Sra. Belkys Custals.

Joaquín Custals Pellicer.



país en el año 1931 y quien tenía un negocio de venta de equipos eléctricos en la calle del Conde 108, conocido como Tienda *Odix C.* por A. -nombre que provenía de las cuatro últimas letras de su segundo apellido Teixidó leído al revés-.

Casado con doña Dolores Pellicer y con dos hijos, Joaquín Custals Pellicer -el verdadero desarrollador de la *HIL*- y Baudilio, quien se encargó de la tienda. Don Joaquín Custals Teixidó falleció el 21 de febrero de 1946.

La Voz del Trópico nació en tiempos en que las radiodifusoras eran mantenidas por sus propietarios mayormente como un entretenimiento. Existían entonces muy pocas en el país. Una de ellas era la *HIX*, del gobierno dominicano, que operaba con irregularidad.

Después del fallecimiento de su padre, a sus 26 años, y con una marcada inclinación artística, Joaquín Custals Pellicer, se hizo cargo de *La Voz del Trópico*.

Cuentan que al principio se exigía que cuando la emisora oficial *HIX* salía al aire -lo que no era muy frecuente-, las demás emisoras debían cerrar para que el público se viese forzado a escucharla. Esto confirma la irregularidad de sus emisiones. Para ese tiempo, *La Voz del Trópico* no tenía anuncios, ni pagaba a los escasos empleados. Se trabajaba gratuitamente.

La Voz del Trópico, operaba con un pequeño transmisor construido en el país, de unos 20 vatios, situado en el mismo lugar que los estudios.

Cuatro años después, en 1936, la *HIL* fue trasladada a otro lugar en la avenida Independencia, entonces casi fuera de la ciudad, y la potencia fue aumentada a 500 vatios, donde también operó en los 6,500 Kc/s en los 46.15 metros.

Más adelante, *La Voz del Trópico*, operó un transmisor en la frecuencia de 5,055 Kc/s, de unos 100 vatios de potencia, hasta aproximadamente el año 1954.

Otro traslado llevó sus estudios por algún tiempo a la calle 30 de marzo. Los transmisores permanecían en el mismo lugar. El siguiente traslado fue en 1940, a la calle Abreu 30, en el sector de San Carlos -al lado del destacamento de la policía-, donde existía una pequeña casa de madera que el señor Custals compró para ser dueño de su

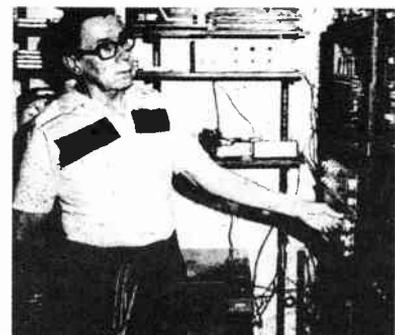


Tarjeta QSL de *La Voz del Trópico*, en agosto de 1936.

Carroza de *La Voz del Trópico* en los años 40.

Foto de la colección privada de la Sra. Belkys Custals.

Joaquín Custals Pellicer operando los equipos de *La Voz del Trópico*.



local. Alrededor del año 1950, en este mismo lugar se erigió una nueva casa de concreto para proveer de un mejor edificio a la emisora, y los transmisores fueron trasladados al entonces kilómetro 5 de la carretera Duarte -el famoso *Camino Chiquito* de Arroyo Hondo, hoy calle Juan Tomás Mejía y Cotes-.

En la ocasión, la potencia en *ondas medias* fue aumentada a 3,000 vatios y la frecuencia cambiada a 790 Kc/s.

Al morir Rafael L. Trujillo el 30 de mayo de 1961, esta emisora fue de las primeras que comenzó a criticar el régimen, aún, estando los familiares de éste en el país, en la voz del locutor Arnulfo Soto -*Minín*-, incitando al pueblo a luchar para terminar de liberarse de la dictadura y forzar la salida del país a los familiares restantes. Una acción muy atrevida, por la cual muchos presagiaban la ocurrencia de represalias, lo que no sucedió.

Bajo la administración de Vinicio Portalatín, entre 1964 y 1981, se produjo el traslado de los estudios a la calle Rafael Augusto Sánchez casi a esquina Lope de Vega, hasta que la estación fue adquirida por el empresario doctor Julio Hazim, pasando en 1993, a manos del dirigente político Ángel Lockward, administrada por el destacado director de orquesta Luis Ovalles, y en el departamento de prensa, el periodista Nelson Encarnación.

**H11A. LA VOZ DEL YAQUE. SANTIAGO DE LOS CABALLEROS.
SEGUNDA ETAPA. PRIMERA ESTACIÓN COMERCIAL DEL CIBAO
11 DE MAYO DE 1932**

En mayo de 1932, Rafael -*Fello*- Western, de los pioneros con emisoras en el Cibao, solicitó a la Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones un permiso para operar una radiodifusora. Así quedó instalada la primera estación radial comercial que comenzó a transmitir música y anuncios en la ciudad de Santiago de los Caballeros el día 11 de mayo de 1932 y con solo 7 vatios de potencia. Esta no fue otra, que la *H11A*, abandonada por Arturo Aybar, el que, como acotamos antes, confrontó problemas por la emisión de programas de corte político.



Publicación del 16 de mayo de 1952.

Aviso publicado en julio de 1961.

Rafael Western.



Esta segunda etapa de la *H11A*, tuvo por breve lapso las siglas *HIG*, que pronto fueron cambiadas nuevamente a *H11A*, *La Voz del Yaque*, que emitía por los 30 metros, luego en la frecuencia de 6,226 kc/s en la banda de 48.20 metros, pasando a los 6,272 Kc/s en los 47.80 metros en septiembre de 1933, todas en *ondas cortas*.

La estación, durante el día, era utilizada como una *broadcasting* comercial, y en la noche, la operaba su propietario como estación de aficionados en la banda de 40 metros, para hacer contacto con otras personas en el exterior. Como *broadcasting* comercial llegaron también a utilizar la frecuencia de 6,190 Kc/s. que luego le fue cedida a la *Broadcasting Tropical* de Puerto Plata, de Luis Pelegrín.

Anverso y reverso de una tarjeta *QSL*, de *La Voz del Yaque*. 1935.



H11A también operó en los 1,410 Kc/s en *ondas medias*, y 6,185 Kc/s con 75 vatios de potencia, tal como lo expresa esta tarjeta *QSL* del 13 de enero de 1935.

Es importante hacer notar, que el radiotécnico que instaló la emisora fue Felipe Moscoso, pues Rafael -Fello- Western era más un entusiasta aficionado a la radioafición, que técnico en electrónica. La emisora estuvo ubicada en la calle Beller 64, entre las calles Cuba y Sánchez.

El ingeniero Felipe Moscoso, a la izquierda, quien instaló la *H11A*, primera estación comercial del Cibao, mientras lo entrevistamos en su hogar de Santiago de los Caballeros.



En entrevista realizada, Felipe Moscoso, nos contó que entre ellos dos, instalaron en un carro un receptor y una pequeña antena con dos palos de escoba -sosteniéndolos para que no cayeran- y se dirigieron hacia la comunidad de Tamboril para comprobar hasta qué distancia podía escucharse la emisora en las *ondas medias*, debido a su poca potencia.



Aunque la antena no era la ideal, por a su escasa longitud, cuenta que llegaron hasta la localidad de Tamboril escuchándola bien, en contraste con la frecuencia de *ondas cortas*, que podía escucharse en toda la isla.

En la *H11A*, surgieron varios destacados locutores nacionales como Ramón Rivera Batista, Manuel Antonio Rodríguez -Rodríguez-, Marcos Antonio -Pito- Cordero -hermano de don Pupo-, Leopoldo -Chepolo- Franco Sagredo y Rafael Senior.

Desde finales de los años 40, la *H1A* utilizó el nombre de *Radio Caribe*, sin ninguna conexión con la fundada por Rafael L. Trujillo a finales de los años cincuenta.

La estación *H1A* posteriormente fue trasladada a Moca, donde operó con el nombre de *Radio Generación*.

ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA EN PUERTO PRÍNCIPE, HAITÍ

2 DE JULIO DE 1932

El 2 de julio de 1932, se inauguró una nueva estación radiotelegráfica en Port-au-Prince, Haití, propiedad de la *RCA Comunicaciones*, la cual poseía circuitos directos con Nueva York y Santo Domingo, ofreciendo el servicio más rápido de este país con los Estados Unidos y Haití. Tenía la misma potencia transmisora de la que funcionaba en Santo Domingo, con 41 circuitos directos de la *RCA* en sus comunicaciones con el mundo entero.

RADIO HIT. CUNA DE VARIAS EMISORAS DOMINICANAS

3 OCTUBRE DE 1932

Existió, y aún existe en Santo Domingo, una emisora que aunque sus siglas han sido desconocidas a través del tiempo, tiene una historia digna de ser registrada en los anales de la radiodifusión dominicana.

El 3 de octubre de 1932, fue inaugurada en Santo Domingo, una estación con las siglas *HIT* en la lista oficial, propiedad de Fabio Antonio Sanabia Rojas -*Tonito*-, instalada en el kilómetro 1.5 de la carretera Duarte. Se informó que tenía un radio de acción de unos 80 kilómetros, y por tanto sería escuchada en San Cristóbal, Baní, Villa Mella, La Victoria, Monte Plata, Boca Chica, San Pedro de Macorís y por los buques que se acercaran a la ciudad.

Operando originalmente en los 1,010 Kc/s, funcionaba como las demás emisoras particulares: a la hora del almuerzo y a la hora de la cena, con transmisión de música. Después fue trasladada a los 1,050 y 6,330 Kc/s, con 100 vatios de potencia.

Más adelante, los estudios fueron trasladados a la calle Luperón de la zona colonial. Su único locutor era Julián Espinal -*Potemkin*-. En sus primeros años, formaba cadena con la *HIZ*, de Frank Hatton, para retransmitir algunos programas.

Años después los estudios fueron trasladados a la calle Arzobispo Meriño No. 30 frente al parque *Colón*, donde al compás de cuatro campanadas se identificaba de la siguiente manera: *En Santo Domingo, capital de la República Dominicana*



Fabio Antonio Sanabia Rojas -*Tonito*-, fundador de la *HIT*.



Julián Espinal -*Potemkin*-, 1917-1993.

y con estudios frente a la Catedral Primada de América, el Hit del aire le habla a la nación.

Por carta de invitación al *Listín Diario*, Fabio A. Sanabia R. anunció la reinauguración de su emisora con el nombre de *HIT, La Voz de la RCA Víctor*, el domingo 10 de marzo de 1935, con un programa de 12 m. a 2 p.m. en la frecuencia de 1,050 Kc/s y con una potencia en antena de 200 vatios, controlada a cristal, indicando que de esta manera se podía escuchar a una distancia no mayor de 800 kilómetros.

Con el objeto de ser portavoz del *Departamento Víctor* en la empresa de

Claudio Fernández y Cía., la *HIT* adoptó el nombre de *La Voz de la RCA Víctor*, iniciándose con la transmisión del *Concierto de Violín*, de Beethoven, el día 26 de marzo de 1935 -concierto que se planeaba transmitir por la radiodifusora *HIX*, pero fue pasado a la *HIT*, desconociéndose el motivo- interpretado por la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Aquí empezaba la historia de cambios de nombres, formatos, gerentes y directores.

En el año 1937 se transmitía un programa con el trío *Cueto-Ramos*, integrado por Herminio Ramos, Porfirio Golibart y Andrés Cueto, éste último, quien además de ser el maraquero y la voz prima, hacía de locutor, y

cuando sonaban las doce del mediodía en el reloj del Ayuntamiento cercano decía: *Señores, el reloj público está tocando las doce, lo que indica que este programa ha finalizado. Buenos días*, el programa terminaba a esa hora en punto, aunque tuviese que interrumpir una canción.

Es de notar, que cuando fue creada *La Voz del Yuna*, en Bonaó, utilizaba como siglas *H11U*, *H12T* y *H13T*, pero, a pesar del poder político de su propietario José Arismendy Trujillo -*Petán*-, nunca trató de despojar de sus siglas a la *pequeñita HIT* de la capital.

En el año 1947, los estudios de *HIT* estaban instalados en la calle Azua No. 14, hoy Felipe Vicini Perdomo, en cuya casa se encontraba su transmisor y antena, compuesta de un trípode de madera en el techo, con un tubo alto.

En el año 1951, Salvador Emilio Pérez -*La Lógica*-, Virgilio Gómez y Homero León Díaz, adquirieron en calidad de arrendamiento, los derechos para operar la frecuencia de *HIT*, llevando su transmisor a la caseta vestidor del *play* situado en el km 7.5 de la carretera Sánchez y la designaron con el nombre de *Radio Cervera Antillana*. Su único locutor entonces era Ignacio Antonio -*Negro*- Martínez. Desde esa posición -en los alrededores de la *Ciudad Ganadera*- y con la poca potencia que tenía, apenas podía oírse en el centro de la ciudad capital.

Después de un tiempo se le hizo un estudio en el balneario de Güibia, desde donde se transmitían bailables que se celebraban los fines de semana, producidos

RADIODIFUSORA HIT



"LA VOZ DE LA RCA VICTOR"

APARTADO 1108

CIUDAD TRUJILLO, DIST. DE STO. DOMINGO,

REPÚBLICA DOMINICANA.



Gracias por su reporte de recepción del programa de fecha Feb. 14 de 1937 el cual ha sido correcto.

Horas de transmisión - de 12:30 p. m. a 2:00 p. m., y de 6:00 p. m. a 9:00 p. m. todos los días excepto los domingos; los sábados, de 11:00 pm. a 1:00 a. m., transmitimos programas especiales de DX.

Frecuencias: Onda larga 1050 Kc. 285:50 metros 50 watts.
Onda corta 6630 Kc. 45:25 metros 200 watts.

F. C. A. SANABIA - cManager.

Tarjeta de verificación (QSL) de *La Voz de la RCA Víctor*, en 1936.

por Virgilio Gómez Cruzado. Luego, Salvador Pérez construyó una cabina en la calle Puerto Plata No. 12, hoy calle Doctor Parmenio Troncoso de la Concha.

El 2 de junio de 1952 falleció su propietario Fabio Antonio Sanabia Rojas -*Tonito*-, pero antes, recomendó a su esposa, doña Ángela Lidia Pichardo, que nunca se desprendiera del derecho a la frecuencia, para que pudiese vivir de su renta. Desde entonces se conoció la emisora como *la de la viuda Sanabia*, hasta su fallecimiento en 1969.

En 1953 pasó a Abraham Selman, quien le cambió el nombre por el de *Radio Bartolo Primero*.

El día 1º de marzo de 1955, la emisora pasó a manos de Ramón Pacheco, quien le puso por nombre *Onda Musical*, nombrando director a Mario Báez Asunción. En el año 1957, Ramón Pacheco había adquirido su propia frecuencia en 3,345 Kc/s, banda de 90 metros, con las siglas *H12S* y 200 vatios de potencia. En *ondas medias* continuaba en los 1,400 Kc/s con 250 vatios.

Poco tiempo después, Pacheco construye un nuevo transmisor, y la *HIT*, *Onda Musical*, mejora notablemente su sonido cobrando mayor impulso. Por allí pasaron los locutores Alfredo Fabián Damirón y *Ruddy* Vásquez Rondón. También Radhamés Aracena produjo allí el programa *El 7 a 8 de La Sirena*, luego a nombre de *Mejoral*, (un analgésico).

Nos cuenta Ramón Pacheco, que para la época, el control gubernamental era marcado, y se hacía necesario enviar a la Comisión de Espectáculos Públicos la programación mensual por anticipado firmada por el dueño o el director de la emisora, donde se consignaban los locutores actuantes.

Posteriormente, los estudios de *Onda Musical* son trasladados al segundo piso de la Casa Zaglul, en la Avenida Mella No. 25, alrededor del año 1958. Entonces se mejoraron los equipos construidos por Pacheco, adquiriendo además una *consola* de la marca norteamericana *Gates*.

La frecuencia de la *HIT*, *El Hit del aire*, probablemente terminaría sus días, cuando a mediados de los años cincuenta -el 24 de octubre de 1956-, interfería a un equipo de telecomunicaciones que el *generallísimo* Trujillo tenía instalado en su automóvil -quizás en la frecuencia de 2,800 Kc/s-, y la *segunda armónica* de la emisora en los 1,400 Kc/s le hacía interferencia seguramente por no estar sintonizada correctamente, o por algún defecto del transmisor. Trujillo ordenó que cerraran la emisora, pero, Ramón Pacheco hábilmente dijo que no la cerraba, porque ese día -24 de octubre- era día de fiesta nacional, por ser la fecha del cumpleaños de Trujillo, y tenía una programación especial. La solución fue cambiarle la frecuencia a los 1,260 Kc/s.

Cada domingo se preparaba el programa *Gigante de los Domingos* de 12 a 2:30 p.m., en el que actuaba un gran grupo de locutores y cantantes. La emisora era dirigida por Gustavo Adolfo Tejeda y luego por Arnulfo -*Miñín*- Soto, bajo cuya dirección, los estudios fueron trasladados a la calle Palo Hincado No. 48, en 1962.

Para 1959, a *Onda Musical* se le asignó una nueva frecuencia en 1,150 Kc/s para transmitir con 1,000 vatios. En *ondas cortas* utilizaba los 3,355 Kc/s con 250 vatios. Al ser liberada la emisora *HIT* del alquiler de la frecuencia, por recomendación y diligencias de Mario Báez, se le transfirió el arrendamiento de *HIT* a José A. Brea Peña, quien era su compadre, y éste le pone por nombre *Radio Comercial*, operando en los 1,260 Kc/s e instalando sus estudios en el segundo piso de la casa No. 12 de la calle Mercedes, donde había estado laborando *HIN* hasta su traslado a la *Feria de la Paz -hoy Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo-*, designando como director a Luis Armando Asunción.

En 1959, José A. Brea Peña adquiere la autorización de operar su nueva frecuencia para *Radio Comercial* en los 1,020 Kc/s y abandona los 1,400 Kc/s de la *HIT*, pero mantiene el alquiler de la frecuencia y la convierte en *Radio Cristal*. Ambas estaciones tenían sus estudios en la misma casa y esta nueva radio estaba dirigida por Mario Báez Asunción, quien había renunciado de *Onda Musical* ese mismo año 1959.

Estas dos emisoras, a iniciativa de sus respectivos directores, llegaron a formar la cadena radial que denominaron *Comercri*s. En el momento, los estudios de *Radio Comercial* estaban en el cuarto piso del edificio *Morey*, en la calle Del Conde a esquina Duarte, a donde también se instaló luego *Radio Cristal*. De allí *Radio Comercial* se mudó luego a la calle Padre Billini a esquina Sánchez.

En el año 1962, *Radio Cristal* adquiere su nueva frecuencia en 570 Kc/s y Brea Peña traspasa el arrendamiento de *HIT* a Manuel Pimentel, que, con la designación del locutor Joaquín Jiménez Maxwell como director de la nueva emisora, surge *Radio Mil*. Sus primeros estudios estuvieron instalados en el cuarto piso del edificio *Jaar*, en la calle Del Conde a esquina Espailat. Prontamente se traslada a la calle Espailat No. 62, luego re- numerada a 258. La instalación estuvo a cargo del ingeniero electrónico Waldo Pons Cabral.

A principios del año 1964, la frecuencia de la *HIT*, entonces en los 1,260 Kc/s, es traspasada al coronel de la Fuerza Aérea Dominicana, José R. Félix De la Mota.

Espero pronto... muy pronto

LA SENSACION RADIAL

"ONDA DE ORO"

Este nombra como director al veterano locutor Ramón Rivera Batista y le pone por nombre *Ondas de Oro*, ¿acaso coincidentalmente porque a Rivera Batista se le conocía como *La Voz de Oro* en *La Voz Dominicana*?

La estación *Onda de Oro* inició sus transmisiones regulares el 23 de marzo de 1964 a las 12 del mediodía, desde sus estudios los instalados en el apartamento 406 del edificio *Jaar* en la calle Del Conde a esquina Espailat. El horario de transmisión era de 7 a.m. a 12 de la noche, excepto los domingos.

Esta emisora fue utilizada por Rivera Batista para transmitir bailables celebrados en el *Hotel Europa*, situado en la calle Mercedes a esquina 16 de agosto y 30 de Marzo. Cuando éste deja la emisora, un nuevo director, de nacionalidad cubana, le pone por nombre *Radio Capital* y es trasladada a la calle Arzobispo Nouel, frente

Aviso aparecido en el *Listín Diario* del 8 de marzo de 1964.

a la heladería *Capri*. Su cabina era una *vitrina* o *escaparate* hacia la calle, y el transeúnte podía presenciar el trabajo de sus locutores.

En 1966, el cantante *Cuco Valoy*, con ayuda de la señora Atala Blandino, adquiere la frecuencia de *HIT* y le pone por nombre *Radio Tropical*, instalando sus estudios en la calle París No. 116, donde tenía un negocio de venta de discos.

En 1968, por razones económicas, la emisora fue trasladada al *Restaurant Ozama Country Club*, siendo dirigida por el periodista Pablo Garrido.

En el año 1969, al fallecer la viuda Sanabia, la emisora es readquirida por Brea Peña, quien en ese entonces ya contaba con *Radio Comercial* 1,020 KHz, *Radio El Mundo* 1,540 KHz y *Radio Azua*, y precisamente había comenzado con la *HIT* a finales de los años cincuenta. Esta vez los estudios fueron ubicados en la calle Hermanos Deline 202, con el nombre de *Radio Uno* y después *Radio Visión* en los 1,260 KHz.

Finalmente, a principios de 1982, *Radio Comercial*, *Radio Visión* y *Radio El Mundo* terminaron juntas en la calle Emilio A. Morel No. 27, del Ensanche La Fe.

He aquí una relación de los nombres de las nuevas emisoras creadas bajo las siglas de *HIT* y los directores que la arrendaron:

1932	<i>HIT. El Hit del Aire</i>	Fabio Antonio Sanabia (<i>Tonito</i>)
1935	<i>La Voz de la RCA Víctor</i>	Fabio Antonio Sanabia (<i>Tonito</i>)
1951	<i>Radio Cervecera Antillana</i>	Salvador E. Pérez, Virgilio Gómez y Homero León Díaz
1953	<i>Bartolo Primero</i>	Abraham Selman
1955	<i>Onda Musical</i>	Ramón Pacheco
1959	<i>Radio Comercial</i>	José Brea Peña
1960	<i>Radio Cristal</i>	José Brea Peña
1962	<i>Radio Mil</i>	Manuel Pimentel
1964	<i>Ondas de Oro</i>	Ramón Rivera Batista
1964	<i>Radio Capital</i>	Nacional cubano
1966	<i>Radio Tropical</i>	<i>Cuco Valoy</i>
1968	<i>Radio Uno</i>	José Brea Peña
1969	<i>Radio Visión</i>	José Brea Peña

TRANSMISIÓN DE CONCIERTO POR LA *HIX* DESDE LA CASA DE ESPAÑA

25 DE OCTUBRE DE 1932

El local de la *Casa de España* -ubicado entonces en la calle Padre Billini casi a esquina Arz. Meriño- fue cedido por su directiva a la Sociedad Sinfónica de Santo Domingo para la presentación del concierto a celebrarse en honor al Presidente Trujillo, el cual tuvo lugar en la noche del 25 de octubre de 1932.

El concierto incluyó la obertura *Egmont*, de Beethoven, *En un Album*, de Wagner; *Goyescas*, de Granados; Primera parte de la *Suite Lírica*, de Grieg; *Enrique Octavo*,

Sede de la *Casa de España* (1921-1974) en la calle Padre Billini 12, de Santo Domingo.



de Saint Saens; *Los Maestros Cantores*, de Wagner; *Las Estepas del Asia Central*, de Borodin, y *La Tierra de los Persannes*, de Moussorsky.

El programa fue transmitido por la radiodifusora *HIX*, y tuvo una duración de dos horas. Actuó como primer violín el señor J. L. Sánchez -*Morito*-, quien luego sería el propietario de la emisora *H19B* de Santiago de los Caballeros.

MEJORAS EN LA *H11A* DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

NOVIEMBRE DE 1932

A propósito de Santiago de los Caballeros, el periódico *Listín Diario*, del sábado 19 de noviembre de 1932, publica la siguiente nota:

LA VOZ DEL YAQUE REALIZA MEJORÍAS

La Voz del Yaque, H11A, del joven Rafael Western, quien a pesar de su apellido es nacido en Santiago, ha realizado mejorías a su transmisor. La estación transmite en 48.20 metros, o sean 6,226 Kc/s. y es la primera que ha sido oída en todo el territorio nacional. Sus transmisiones son todos los días de 1 a 2:30 p.m. y de 8 a 10 p.m., los domingos de 2 a 4:30 p.m., excepto los lunes. La estación transmite los jueves y domingos a las 8 p.m. el concierto que celebra nuestra banda municipal en el parque Duarte, así como las conferencias que son dictadas en la Sociedad Amantes de la Luz. Y anuncia que está haciendo los preparativos para transmitir los juegos de béisbol desde el play Enriquillo.

Al final del año 1932, la prensa de la época incluyó algunas notas relacionadas a las emisiones radiales.

NOMBRAMIENTOS EN LA *HIX*

El 27 de noviembre de 1932 fueron promovidos en la estación *HIX*, el experto operador Andrés Cordero Puello -*Pupo*- y Américo C. Perdomo, como anunciador.

PROGRAMAS DE LA *BROADCASTING CARACAS*

A finales del año 1932 -noviembre-diciembre- se publicaban diariamente en el *Listín Diario* los programas de la *Broadcasting Caracas*, de Venezuela, *YV1BC*, la cual operaba diariamente en los 960 Kc/s. en 312.30 metros, desde las 11 a.m. hasta las 10:30 p.m.

H12B. NUEVA ESTACIÓN RADIODIFUSORA EN LA VEGA. 2 DICIEMBRE 1932

Según información del *Listín Diario* el 19 de julio de 1932, se anuncia que, por iniciativa de los entusiastas jóvenes Ezequiel Peralta y Porfirio R. Vásquez, quedaría próximamente instalada en la ciudad del *Camú*, una estación radiodifusora,

la cual transmitiría regularmente conciertos y noticias de interés comercial. Una verdadera manifestación de progreso para la ciudad de La Vega.

Posteriormente el viernes 2 de diciembre de 1932, se informó al *Listín Diario* por telégrafo la siguiente noticia:

El sábado 3 del corriente, se inaugurará la estación radiodifusora HI2B en 26 metros en La Vega. Dedicamos concierto de inauguración al Honorable Presidente Trujillo, que comenzará a las 6 p.m.

De esta misma emisora no se tuvo más información.

LA HORA CATÓLICA EN HIZ. DICIEMBRE DE 1932

Se anunció que por la estación HIZ, en la capital, ha iniciado charlas el rector del Seminario Conciliar, doctor Amado Andonegui, los días domingo de 11 a 12 m. explicando el evangelio dominical.

Aunque esta información apareció en el *Listín Diario* el 5 de diciembre de 1932, no logramos encontrar la fecha de inicio -o de reinicio- de las operaciones de la HIZ después del ciclón de *San Zenón*, ocurrido el 3 de septiembre de 1930. Como reseñamos anteriormente, la HIZ salió al aire en 1929.

Lo totalmente cierto, es que fue en el año 1932 cuando el gobierno comenzó a conceder licencias para operación de nuevas radiodifusoras particulares.

HI3C. LA VOZ DEL RÍO DULCE (LUEGO LA VOZ DE LA FERIA, Y MÁS TARDE LA VOZ DEL PAPAGAYO) LA ROMANA. 1932

En 1932, es inaugurada en la calle Enriquillo a esquina Ramón Bergés en la ciudad oriental de La Romana, la estación HI3C en los 6,105 Kc/s, en la banda de 49 metros, con una potencia de 30 vatios, propiedad de Moisés Garip. Posteriormente fue trasladada al edificio *La FERIA*, de Nicolás Garip, frente al parque Duarte, y su frecuencia fue cambiada a los 5,030 Kc/s en la banda de 60 metros, y allí se le conoció como *La Voz de la FERIA*.

Un par de años después, la estación fue adquirida por Antonio Herrero e hijos, trasladando sus instalaciones en el residencial *Buena Vista Central Romana*, cambiando su nombre por: HI3C. *La Voz del Papagayo*, desde donde se difundía el popular espacio cultural, *Buscando estrellas*.



Carta de confirmación de audiencia de la estación *La Voz de la FERIA* de la Romana, en 1936.

Moisés Garip y un acompañante no identificado, frente al transmisor de la HI3C, en La Romana, en 1933.



De los primeros locutores de La Romana, se destacaron Arnulfo -*Miñín*- Soto, Bienvenido -*Belé*- Richiéz, Eugenio Perdomo, Miguel Herrero y sus hijos. Luego pasó a manos de Norberto E. Martínez.

ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA EN BONAÓ. 24 DE DICIEMBRE DE 1932

La noche del 24 de diciembre de 1932, quedó inaugurada una estación radiotelegráfica en *ondas cortas* en la ciudad de Bonaó, logrando comunicación con las similares en toda la República.

1933

EVENTOS EN LA HI1A, LA VOZ DEL YAQUE, DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

Prácticamente, la estación *HI1A, La Voz del Yaque*, de Rafael -*Fello*- Western, de Santiago de los Caballeros, acaparó la prensa regional del año 1933. En consecuencia, y para no perder el hilo de los acontecimientos, incluiremos todas las reseñas y notas sobre la misma en un solo bloque, hasta septiembre.

La primera de ellas saluda el año 1933, con la transmisión de los sermones de los padres Misioneros, de acuerdo a una nota publicada por *El Diario* de Santiago de los Caballeros, el martes 17 de enero:

SERMONES POR RADIO

Por disposición del Canónigo Don Manuel de Jesús González, y con la cooperación gentil del señor Western, propietario de la Estación HI1A, los sermones que en la Iglesia Mayor pronuncian los Reverendos Padres Misioneros, son difundidos por radio, siendo escuchados en toda la ciudad y las demás poblaciones del interior. Ante el receptor del Café Antillas se congregó anoche una gran muchedumbre, que escuchó con reverencia la santa palabra de los misioneros. Es plausible esa disposición.

PRIMER ANIVERSARIO DE LA HI1A, LA VOZ DEL YAQUE. 1933

El Diario se refiere al primer año de transmisión de la *HI1A*, de la siguiente manera.

La Estación Radiodifusora HI1A, La Voz del Yaque, de esta ciudad de Santiago de los Caballeros, rindió el viernes 10 de marzo de 1933 (su fecha real de cumpleaños era el día 11) la jornada de su primer año de vida.

La HI1A se ha anotado brillantes éxitos llevando a los centros civilizados del exterior el nombre de la República y propendiendo a la difusión de la cultura en general por medio de la transmisión de conferencias literarias y científicas, recitales y otros actos adecuados. Ha sido también muy estimable la contribución brindada por la Estación HI1A a la vulgarización de nuestros aires típicos, ofreciendo conciertos de nuestros

mejores compositores criollos, detalle este interesantísimo de la acción cultural de la Estación durante el primer año que acaba de cumplir.

En la ocasión de su primer aniversario la Estación ofreció un programa formando parte el conocido artista Bienvenido Troncoso, quien obsequió a la HI1A con una lindísima guitarra hecha por él mismo. Un hermoso bouquet fue regalado a la Estación por el asiduo radioyente Rafael Duarte Castillo.

El anunciador oficial pronunció unas breves palabras para dar las gracias a todos los que han cooperado, material o moralmente, al mantenimiento de la Estación, teniendo en especial referencia para quienes han aplaudido la obra del señor Western y lo han estimulado a continuar adelante. Nos complacemos en felicitar muy calurosamente a la Estación HI1A en la feliz ocasión de su primer aniversario.

Otra nota acerca de la misma estación y publicada por el mismo periódico, pero el 4 de abril de 1933, decía lo siguiente:

MÚSICA CRIOLLA

La estación radiodifusora HI1A, La Voz del Yaque, de esta ciudad, ofreció anoche a los radio escuchas del país un magnífico concierto criollo. Aplaudimos esta iniciativa de los propietarios de la HI1A, porque es ese el medio más eficaz para que nuestra música folklórica sea enviada a otros países, y hacer revivir los tiempos placenteros y sanos de nuestros antepasados. Estos conciertos deben repetirse a menudo, en la seguridad de que serán bien recibidos por el público amante de lo genuinamente nuestro. El conjunto criollo estaba compuesto por Emilio Abreu (acordeón), Pantaleón (tambora) y Amadeo Santos (güira), la cual con sus alegres y estridentes merengues, hacían las delicias de todos los oyentes.

Días después, el viernes 21 de abril, se publico otra crónica, esta vez sobre el béisbol.

BÉISBOL POR HI1A

De conformidad con la promesa hecha al público de Santiago y del país, la Estación Radiodifusora HI1A, La Voz del Yaque, de esta ciudad, transmitió completos, los detalles del juego efectuado el domingo último en el play Enriquillo, entre los eternos rivales Caribe y Gigantes. Estas transmisiones continuarán todos los domingos, estando con ello de plácemes los deportistas de Santiago y del país. Los detalles transmitidos el domingo último, fueron escuchados con toda claridad y precisión en la República, habiendo recibido participación de ello la Estación Radioemisora desde Puerto Plata y otras ciudades. Los juegos son detallados inning por inning.

El lunes 15 de mayo aparece en *El Diario*:

EL SEXTETO SANTIAGO

Esta noche a las 7:30 el Sexteto Santiago que integran conocidos artistas de la localidad, ofrecerá un magnífico concierto por la Radioemisora HI1A. Para este concierto el Sexteto Santiago ha hecho acopio de excelente música criolla a fin de ofrecer algo digno del buen gusto de los señores radioyentes. La ejecución irreprochable de este prestigioso sexteto es bien conocida, por lo que no es aventurado el asegurarle para esta noche ante el micrófono de la HI1A su resonante éxito.

El 1 de junio *El Diario* reseña:

LA ESCUELA NORMAL EN LA HI1A

Esta noche, agotará el turno de La Media Hora Infantil Escolar de la Estación HI1A, La Voz del Yaque, la Escuela Normal Superior de esta ciudad. Disertarán cuatro alumnos de aquel alto centro docente, sobre temas apropiados al noble fin perseguido por la Estación. La Media Hora Infantil Escolar, comienza a las 8, indefectiblemente.

En julio vuelve a aparecer en la prensa otra actividad de la HI1A.

TRANSMISIÓN DE BÉISBOL DESDE SANTIAGO

Con la visita del equipo Licey a Santiago, la emisora HI1A, La Voz del Yaque, anunció que con los auspicios del corresponsal del Listín, señor Meyreles, y por gentileza del propietario de la emisora Rafael Western, La Voz del Yaque transmitiría el juego a celebrarse el día 11 de julio de 1933, como una cortesía para los oyentes de Santo Domingo, en el cual se haría propaganda a los anunciantes del Listín. La emisora transmitiría en la frecuencia de 4,780 Kc/s, banda de 60 metros. El resultado de los juegos fue el siguiente: el equipo local ganó el juego de la mañana 3 a 2, y en el de la tarde ganó el Licey 4 a 3.

Finalmente, en septiembre de 1933 se publica la última nota de ese año de *La Voz del Yaque*.

CONCIERTO POR LA EMISORA HI1A, LA VOZ DEL YAQUE

Se anunció que el día 30 de septiembre de 1933 el aplaudido Sexteto Musical Victoria actuaría por radio comenzando a las 8 p.m. La Estación HI1A transmitirá en la frecuencia de 6,270 Kc/s., en 47.80 metros.

**PRIMERA DISPOSICIÓN LEGAL PARA EL USO
DEL ESPECTRO RADIOELÉCTRICO DOMINICANO**

26 ABRIL 1933

Al retomar nuestro resumen cronológico de 1933, el *Listín Diario* del miércoles 26 de abril, ofrece la noticia sobre la primera ley que regula las telecomunicaciones dominicanas.

**EL SENADO APRUEBA LEY REGLAMENTANDO LAS ESTACIONES RADIOELÉCTRICAS
SE NECESITARÁ UNA AUTORIZACIÓN DEL GOBIERNO PARA ESE FIN**

La ley dispone, que ninguna estación radioeléctrica podrá establecerse, funcionar, ni explotarse, sin previa autorización concedida por el Poder Ejecutivo mediante solicitud dirigida a la Secretaría de Trabajo y Comunicaciones. Las infracciones a dicha ley serán sancionadas, y el infractor pagará una multa de RD\$25 a RD\$100 por cada vez que se sorprenda la estación funcionando sin la autorización correspondiente, sin perjuicio de otras penalidades que establezcan las leyes. Además el Gobierno adquiere por esta ley el derecho a incautarse de todos los implementos que haya utilizado el infractor, pudiendo no ejercer ese derecho, si así lo estimase pertinente. Se establecerá legalmente un impuesto en la Ley. Las estaciones de 250 vatios pagarán hasta RD\$25, las de 251 hasta 500 vatios pagarán RD\$50, hasta 700 vatios pagarán RD\$75, las de 700 a mil vatios pagarán RD\$100, y las de mil en adelante pagarán RD\$500.

El jueves 1 de junio de 1933, *El Diario*, de Santiago de los Caballeros, publica el texto íntegro de la misma.

EL CONGRESO NACIONAL

EN NOMBRE DE LA REPÚBLICA, HA DADO LA SIGUIENTE LEY: NO. 511.

Artículo 1. Ninguna emisora radioeléctrica, emisora o receptora, podrá establecerse, funcionar ni explotarse sin previa autorización, concedida por decreto del Poder Ejecutivo, mediante solicitud dirigida a la Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones.

Párrafo 1. Las infracciones a esta disposición, serán sancionadas con la aplicación, al infractor, de una multa de veinticinco pesos oro americanos (\$25) a cien pesos oro americanos (\$100), por cada vez que se sorprenda la estación funcionando sin la autorización correspondiente, sin perjuicio de otras penas que establezcan las leyes.

Párrafo 2. El Gobierno adquiere por esta ley el derecho de incautarse de todos los implementos que haya usado el infractor, pudiendo no ejercer este derecho si así lo estima pertinente. Este derecho es independiente de la multa establecida precedentemente.

Artículo 2. El Poder Ejecutivo puede disponer la instalación de estaciones radioeléctricas y radiodifusoras para el servicio oficial y para divulgación científica, literarias, artísticas y de propaganda en general.

Párrafo 1. Las estaciones referidas quedarán subordinadas a los convenios internacionales y a las reglamentaciones generales en lo que concierne a los tipos de ondas y a las frecuencias que utilicen, según la clase de servicios que aseguren dichas estaciones, a cuyo respecto recibirán instrucciones de la Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones.

Artículo 3. La instalación, funcionamiento y explotación de las estaciones que se establezcan de acuerdo con esta Ley, quedarán sujetas además a las reglamentaciones que dicte al efecto el Poder Ejecutivo.

Artículo 4. Todas las estaciones ya establecidas o que puedan establecerse en el futuro, quedarán sometidas a las reglamentaciones de los convenios internacionales de comunicaciones radioeléctricas que obliguen a la República y recibirán instrucciones de la Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones, en lo que concierne a los tipos de ondas y a las frecuencias que utilicen, según la clase de servicio que aseguren dichas estaciones.

Artículo 5. Cada solicitud de licencia para la instalación de una estación radiotelegráfica emisora o radiodifusora, deberá ser dirigida a la Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones, provista de un sello de Rentas Internas por valor de cuatro pesos oro americanos (\$4), siendo obligación expresar en la solicitud los particulares completos de la estación que se desee establecer, a fin de que la autoridad competente pueda formar criterio exacto de la clase de servicio de la estación.

Artículo 6. Las estaciones emisoras o receptoras de cualquier naturaleza actualmente instaladas que no estén exentas de impuestos, o las que se instalen en el futuro en el territorio o navíos nacionales, estarán subordinadas al pago de anualidades adelantadas, las sumas establecidas en la siguiente tarifa de impuestos:

<i>Estación de 1 a 250 vatios</i>	<i>\$25.</i>
<i>Estación de 251 a 500 vatios</i>	<i>\$50.</i>
<i>Estación de 501 a 750 vatios</i>	<i>\$75.</i>
<i>Estación de 751 a 1000 vatios</i>	<i>\$100.</i>
<i>Estación de 1001 vatios en adelante</i>	<i>\$500.</i>

Artículo 7. Las pequeñas estaciones receptoras, o radiolas y aparatos manuales para usos domésticos, pagarán una cuota anual por adelantado de conformidad con la tarifa de impuestos siguiente:

<i>De hasta 4 tubos</i>	<i>\$1.</i>
<i>De 5 tubos a 8 tubos</i>	<i>\$2.</i>
<i>De 9 tubos en adelante</i>	<i>\$3.</i>

Párrafo 1. Quedan exceptuadas del pago de esta tarifa de impuestos los receptores o radiolas de tipo galena o cristal.

Artículo 8. Queda prohibida la transmisión por medio de instalaciones radioeléctricas de correspondencia que puedan alterar la paz y el orden público; la divulgación del contenido o sencillamente de la existencia de correspondencias privadas o subversivas que hubiesen podido captar por medio de instalaciones radioeléctricas; la divulgación o el uso de correspondencias privadas recibidas o captadas por medio de comunicaciones inalámbricas; la transmisión o la circulación de señales de peligro o de llamadas de socorro falsas o engañosas.

Artículo 9. El titular de una licencia queda obligado a guardar el secreto de las comunicaciones públicas, tanto desde el punto de vista radiotelegráfico como radiotelefónicas. Así mismo les está prohibido captar las correspondencias radioeléctricas distintas de las que la estación está autorizada para recibir. En caso de recibirse involuntariamente tales correspondencias, no deben reproducirse ni comunicarse a terceros.

Artículo 10. Las estaciones radioeléctricas podrán ser inspeccionadas en cualquier momento por los funcionarios que designe la autoridad competente. Si verificada la inspección se comprobare alguna irregularidad, el funcionario designado para tal fin, reportará el caso inmediatamente a la Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones, la que podrá disponer, si lo juzga conveniente, la suspensión del funcionamiento de la estación en falta, hasta tanto se corrijan las deficiencias o las irregularidades encontradas en la misma.

Artículo 11. La Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones, podrá suspender o intervenir, por razones de orden público o de ofensas a la moral social, debidamente comprobadas, el servicio de cualquier estación radiotelegráfica, cuando lo juzgue conveniente, sin derecho a que se establezcan recursos de indemnización por los daños y perjuicios causados con la acción tomada en este respecto.

Artículo 12. Las estaciones deberán abstenerse absolutamente de transmitir mensajes subversivos o que conlleven insultos a determinada persona o entidades, entendiéndose que cualquier denuncia sobre el particular, dará lugar a una investigación, y comprobada la culpabilidad, se aplicará una multa de \$500 (quinientos pesos oro americanos) a \$1,000 (mil pesos oro americanos) según la gravedad del caso pudiendo el Gobierno incautarse de los aparatos de la estación que haya hecho la transmisión.

Artículo 13. Es previa la rehabilitación del servicio suspendido y de una estación intervenida, la conformidad de la Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones, la cual deberá efectuarse en las mejores condiciones técnicas y de acuerdo con los principios más modernos, debiendo adoptarse las medidas necesarias para proteger en forma eficiente, las instalaciones eléctricas.

Artículo 14. Las ondas de todas las estaciones radioeléctricas establecidas en el país, o que se establezcan en el futuro, deberán emitirse y mantenerse a la frecuencia y

límites de frecuencias autorizadas por la Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones, tan exactamente como lo permitan los adelantos de la técnica.

Párrafo 1. La Dirección General de Radios Nacionales tendrá bajo su cuidado y control el frecuenciómetro (ondámetro) oficial, a cuyo patrón deberán ajustarse los instrumentos de medición para el arreglo de los aparatos transmisores y para determinar las ondas emitidas por cualquier estación.

Artículo 15. La Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones, determinará las estaciones y frecuencias o bandas de frecuencias y tipos de ondas, entendiéndose que el titular de la licencia no adquiere, en consecuencia, un derecho de propiedad del tipo de ondas y frecuencias conferidas, las cuales pueden ser cambiadas por el departamento.

Artículo 16. Toda estación radioeléctrica emisora deberá ser manejada por operadores con certificado de eficiencia, otorgados por la dirección técnica del servicio radiotelegráfico. Estos certificados se entregarán a toda persona que habiéndose sometido a un examen de prueba, por ante la Dirección General del Servicio de Radio Telegráfico, haya demostrado su capacidad para obtenerlos. El programa de examen variará de acuerdo con los servicios que aseguren desempeñar los examinandos.

Artículo 17. La Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones asignará a las estaciones radiotelegráficas y radiodifusoras, la señal distintiva (iniciales de llamada) de la serie internacional reservada al país. Atribuida una señal distintiva no podrá ser cambiada ni modificada por el titular de esa licencia.

Artículo 18. Se adoptan las definiciones dadas por la Comisión Radiotelegráfica Internacional y reglamentos anexos, relativas a las clases de estaciones y servicios (Artículo 1 de la Convención y uno de reglamento general anexo a la misma), como así también las especificaciones de los diversos tipos de ondas (Artículo cuarto del reglamento general).

Artículo 19. Sin previo consentimiento de la Secretaría de Estado correspondiente el titular de una licencia no podrá transferirla ni darla en alquiler, ni enajenar de cualquier otro modo, las facultades de sus autorizaciones concedidas por la licencia que le haya sido otorgada, ni hacer participar de la misma a ninguna persona o corporación.

Artículo 20. La Secretaría de Estado correspondiente castigará la infracción o las disposiciones del artículo anterior, con la suspensión temporal de la estación infractora o con el retiro definitivo de la licencia otorgada, si así lo juzgue conveniente.

Estaciones radiodifusoras

Artículo 21. El funcionamiento de las estaciones radiodifusoras ya instaladas, o de las que se instalen en el futuro, quedará sujeta a las disposiciones establecidas en la presente Ley.

Artículo 22. Cada estación radiodifusora se situará en el canal de onda y banda de frecuencia que le sean asignadas.

Artículo 23. Las emisiones serán las más puras posibles, procurando además, evitar las armónicas, debiéndose para ello adoptar los dispositivos que la técnica aconseje.

Artículo 24. Las estaciones radiodifusoras sólo podrán hacer pruebas o experimentos de las 12 m. a las 2 p.m., entendiéndose que una infracción a esta disposición dará lugar a la aplicación a la pena correspondiente.

Párrafo primero. - Las horas de trabajo de las estaciones radiodifusoras serán determinadas por la Dirección Técnica del Servicio Radiotelegráfico Nacional.

Artículo 25. Los anuncios comerciales que se transmitan entre uno y otro número de cada programa se limitarán a no más de setenta y cinco palabras como máximo.

Artículo 26. Las transmisiones deberán tener como principal objeto, ofrecer al radioescucha emisiones artísticas o culturales.

Artículo 27. Como un complemento del artículo anterior y siempre dentro de esta norma las estaciones radiodifusoras podrán hacer transmisiones tendientes a difundir noticias de interés general, conferencias, conciertos o instrumentales o vocales, audiciones teatrales u otras manifestaciones culturales.

Párrafo primero. Los programas de conciertos deberán ser variados, y cuando se transmita música mecánica, se anunciará con claridad el carácter de las reproducciones mecánicas, lanzadas, inmediatamente antes de transmitir cada disco o rollo.

Artículo 28. Para la retransmisión o transmisión simultánea de un mismo programa será necesaria la autorización de la Secretaría de Estado correspondiente.

Párrafo primero.- La estación que desee retransmitir un programa antes de solicitar la autorización de la Secretaría de Estado correspondiente, a que se refiere este artículo, debe obtener la conformidad de la estación que originariamente la transmite.

Artículo 29. A toda estación que suspenda sus transmisiones por un período de hasta quince (15) días o que efectúe estas, no ajustándose al horario que se le asigna, le será retirada la licencia, salvo causa de fuerza mayor, apreciada por la Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones.

Artículo 30. Las estaciones radiodifusoras están obligadas a transmitir sus iniciales distintivas por lo menos cada tres números de sus respectivos programas de conciertos.

Estaciones experimentales

Artículo 31. El Poder Ejecutivo podrá autorizar el establecimiento de estaciones radioeléctricas destinadas exclusivamente a efectuar ensayos cuyos propósitos sean el progreso técnico y científico de la radioelectricidad, mediante solicitud elevada por órgano de la Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones, la cual hará sus recomendaciones al Presidente de la República.

Artículo 32. Los interesados deberán indicar, al solicitar la licencia, la línea general en que encauzarán sus investigaciones o experimentos.

Artículo 33. Con el fin de que estas estaciones no originen perturbaciones al servicio de otras estaciones, los ensayos deben efectuarse de acuerdo con un programa preautorizado por la Dirección General del Servicio Radiotelegráfico Nacional.

Párrafo primero.- Las comunicaciones deben verificarse en lenguaje claro y se limitarán a cuestiones relativas a experiencias y observaciones de carácter personal, y en idioma español, salvo autorización competente.

Artículo 34. En toda licencia se señalará el horario de trabajo de la estación, la frecuencia, tipo de onda, y potencia máxima que podrá utilizar.

Artículo 35. No se podrá efectuar el cambio de comunicaciones con estaciones experimentales o privadas, de aquellos países que, no queriendo admitir este cambio, lo hayan así notificado.

Artículo 36. Podrá exceptuarse de ser sometida al examen de prueba, previsto en el artículo 16 de esta Ley, toda persona que posea certificado de radiotelegrafista previsto por el reglamento radiotelegráfico internacional.

Párrafo primero. Es obligatorio para todos los operadores de las estaciones experimentales, hacer solamente uso del alfabeto Morse internacional.

Estaciones de aficionados

Artículo 37. Sólo se otorgarán licencias para instalar estaciones radioeléctricas transmisoras, de aficionados, con fines de estudio, y su funcionamiento se ajustará a las condiciones establecidas en la presente Ley.

Artículo 38.- Podrán ser utilizadas por los aficionados, las bandas de frecuencias siguientes, emitidas con ondas continuas únicamente:

<i>de 1,715 a 2,000 Kc/s,</i>	<i>(175 a 150 metros),</i>
<i>de 3,500 a 4,000 Kc/s,</i>	<i>(85 a 75 metros),</i>
<i>de 7,000 a 7,300 Kc/s,</i>	<i>(42.8 a 41 metros),</i>
<i>de 14,000 a 14,400 Kc/s,</i>	<i>(21.4 a 20.3 metros),</i>
<i>de 28,000 a 30,000 Kc/s,</i>	<i>(10.7 a 10 metros),</i>
<i>de 56,000 a 60,000 Kc/s,</i>	<i>(5.35 a 5 metros).</i>

Artículo 39. No podrán efectuarse transmisiones desde las 9 p.m. a las 12 p.m. en la banda entre los 1,715 y 2,000 kilociclos (longitudes de onda de 175 a 150 metros).

Artículo 40. Queda fijado en 100 vatios de consumo en las placas de las válvulas osciladoras, la potencia máxima que podrá utilizar cada estación.

Párrafo uno. Esa misma energía se refiere a las válvulas amplificadoras cuando el transmisor fuere a control de cristal u oscilador maestro.

Artículo 41. El acoplamiento debe ser tal en todos los casos, que eliminen en lo posible las armónicas quedando prohibido el uso de transmisores acoplados directamente a la antena.

Artículo 42. Los aficionados, para obtener el permiso de operar una estación radioeléctrica o emisora, deberán rendir examen para comprobar sus conocimientos técnicos sobre el ajuste, funcionamiento y manejo de los aparatos, conforme a un programa preestablecido, quedando a juicio de la Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones, que este examen sea en forma oral o por escrito.

Disposiciones complementarias

Artículo 43. Podrán concederse licencias para establecimiento de estaciones privadas, siempre que a juicio del Poder Ejecutivo no existan inconvenientes de ningún género, y estando destinadas éstas a suplir la falta de comunicaciones públicas y servicio del estado, con las restricciones en las condiciones que el Poder Ejecutivo estime oportuno señalar.

Artículo 44. Las solicitudes para la instalación de estaciones de cualquier naturaleza, a partir de la publicación de esta Ley, deberán contener una descripción del transmisor y receptor a utilizarse, y se acompañarán de un esquema de los mismos.

Artículo 45. El titular de una licencia deberá comunicar inmediatamente a la Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones, cuando clausure su estación, temporal o definitivamente.

Párrafo 1. La infracción a lo dispuesto en este artículo será sancionada con una multa de \$25 (veinticinco pesos oro americanos).

Artículo 46. Los descubrimientos o inventos que se deriven del resultado de las investigaciones realizadas por las estaciones radioeléctricas, no podrán ser transferidos,

arrendados, o vendidos ni enajenados de cualquier otro modo a ninguna persona, corporación o gobierno de nacionalidad extranjera, sin el conocimiento del Poder Ejecutivo.

Artículo 47. Los operadores de radiotelegrafía deben ceñirse solamente en sus transmisiones, al uso del alfabeto Morse internacional.

Artículo 48. Los fondos provenientes de los impuestos y multas establecidas por esta Ley ingresarán en los fondos generales de la nación y serán percibidos como los demás impuestos y multas del Estado.

Artículo 49. En caso de emergencia el Poder Ejecutivo podrá suspender el funcionamiento de todas o algunas de las estaciones autorizadas, en la totalidad o en parte del territorio nacional.

Artículo 50. La Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones dictará las tarifas aplicables a los mensajes radiotelegráficos transmitidos por las estaciones del Gobierno, abiertas al servicio público.

DADA en la Sala de Sesiones del Palacio del Senado, en Santo Domingo, capital de la República Dominicana, a los veinte y seis días del mes de abril del año mil novecientos treinta y tres. Año 90 de la Independencia y 70 de la Restauración.

El Presidente:

Mario Fermín Cabral.

El Secretario:

J. M. Ildefonso, Lorenzo E. Brea.

DADA en la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados en Santo Domingo, capital de la República Dominicana, a los diecisiete días del mes de mayo del año 1933; años 90 de la Independencia y 70 de la Restauración.

El Presidente:

Miguel Angel Roca.

Los secretarios:

M. A. Feliú, L. E. Henríquez Castillo.

Ejecútese, comuníquese y publíquese en todo el territorio de la República, para su conocimiento y cumplimiento.

DADA en el Palacio del Ejecutivo en la ciudad de Santo Domingo, capital de la República Dominicana, a los dieciocho (18) días del mes de mayo del año mil novecientos treinta y tres.

RAFAEL L. TRUJILLO,

Presidente de la República.

Refrendado: Licenciado J. B. Peynado, Secretario de Estado de la Presidencia.

Refrendado: Arturo Logroño, Secretario de Estado de Relaciones Exteriores, interino.

Refrendado: R. Paíno Pichardo, Secretario de Estado de Hacienda.

Refrendado: Arturo Logroño, Secretario de Estado de Trabajo y Comunicaciones.

Refrendado: Ramón O. Lovatón, Procurador General de la República.

(Gaceta Oficial No. 4577, del 27 de mayo de 1933).

CRISIS EN LA PUBLICIDAD RADIAL DE REPÚBLICA DOMINICANA

AÑOS 30

A pesar de que la radio comercial en nuestro país se inicia en los años treinta, este servicio fue muy lento, debido a que los negocios no eran tan florecientes como para permitir la *publicidad radial* además de la que se pagaba a los periódicos. Los comerciantes debieron ser concienciados de las ventajas que ofrecía el nuevo medio.

Tampoco había mucho público a quien ofrecerle lo que se brindaba. La publicidad en los periódicos era también muy escasa; muy pocas veces aparecían en los diarios avisos de una página entera. También, los radio-receptores eran muy escasos y costosos para la mayor parte del público de entonces. Las emisoras permanecían en el aire, gracias al entusiasmo de sus propietarios y era más un asunto de entretenimiento, no realmente un negocio beneficioso. Lo que se hacía, era presentar música grabada sin ninguna publicidad. Para 1940, las radioemisoras eran muy pocas.

La falta de publicidad, fue precisamente lo que ocasionó el cierre del periódico *Listín Diario* en el año 1942, ya que el 19 de febrero de 1940, inició la publicación de un nuevo diario matutino llamado: *La Nación*, situado en la Avenida Mella, donde hoy se encuentra la tienda *La Sirena*, y el *generallísimo* Trujillo, además de obligar a todos los funcionarios de su gobierno recibir *La Nación*, para su sostenimiento, exigió a los mismos anunciantes del *Listín Diario*, que también tenían que anunciarse en su periódico.

En vista de que el comercio de esa época no podía soportar tal carga, tuvieron que suspender la publicidad que se pagaba al *Listín Diario*, lo que ocasionó su cierre forzoso.

En la tarde se publicaba otro diario: *La Opinión*, propiedad de la familia Lepervanche, hasta que Trujillo lo adquirió a finales de los años 40, y lo cerró.



Don Arturo Pellerano Sardá, presidente-fundador del *Listín Diario*, entrega al linotipista algunos originales para ser impresos.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA MEXICANA EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

28 DE AGOSTO DE 1933

A propósito del tema comercial, de acuerdo a un aviso publicado en el periódico *Listín Diario*, el lunes 28 de agosto de 1933, la visión de un grupo empresarial mexicano y la envidiable ubicación geográfica de la isla *Hispaniola*, despertó el interés por instalar una potente difusora en *ondas medias* para irradiar publicidad hacia la costa Este del territorio norteamericano, cuyo gobierno tradicionalmente fue muy estricto desde los inicios de la radio y la televisión. He aquí el contenido de la información.

POTENTE EMISORA MEXICANA EN SANTO DOMINGO

Se anunció el estudio de la instalación de una potente emisora en Santo Domingo, por petición de la Compañía Industrial Universal, de Laredo, México, al gobierno dominicano, la cual tendría una potencia de 150,000 vatios y que costaría poco más o menos la respetable suma de 250,000 pesos. El Gobierno está haciendo las gestiones necesarias, en el sentido de ultimar este asunto de gran trascendencia en lo que respecta a la radiodifusión en nuestro país.

Al dirigirse la Compañía Industrial Universal al Gobierno de la República Dominicana, ha ofrecido la instalación de este importante servicio de radio a todo costo, sin que nuestro gobierno tenga que hacer erogación alguna. Es de gran interés el asunto que tratemos por los programas que transmitirá esta gran radiodifusora, que podría ser oída a unas 3,000 millas de distancia.

Aparentemente, el propósito de instalar en Santo Domingo esta poderosa estación, era transmitir anuncios de productos y servicios mexicanos a los Estados Unidos, ya que estos no permitían que fuesen anunciados dentro de su territorio.

Esperaban con ella cubrir la zona Este de los Estados Unidos, pues ya en México, operaba desde la fronteriza ciudad de Acuña, la *XERF*, en los 1,570 Kc/s, una poderosa emisora mexicana, con potencia de 150,000 vatios, irradiando programas y avisos a los estados de la costa Oeste norteamericana.

Posteriormente no se encontró más información referente a la instalación de esta emisora en nuestro país. Al parecer el proyecto fue abandonado o rechazado por el gobierno dominicano. En este punto quisiéramos recordar, que en la época existía un control total de las actividades nacionales -y sobre todo de las difusoras- ejercido por el gobierno de Rafael Leónidas Trujillo, por lo que es de suponer, que en alguna parte de las gestiones algo no convino al régimen, y se descartó la idea.

MÁS REPORTES PARA LA HIX

El lunes 18 de septiembre de 1933, el *Listín Diario* publica la carta enviada por un ciudadano puertorriqueño, reportando la sintonía de la *HIX*.

Reporte desde Puerto Rico a la Estación HIX

Deseo hacer constar que su magnífica estación, la que sólo he oído los domingos por la mañana, se oye perfectamente bien pues los resultados de la Lotería Nacional se oyen como si fuera nuestra estación local. El sábado pasado 16 del corriente oímos los juegos de pelota celebrados entre nuestro equipo Ponce y el Licey de su ciudad. Fue un juego emocionante y felicito a ambos equipos. La puntuación final del sábado fue 3 carreras a 3, o sea empate. El domingo por la mañana el Ponce jugó con el Escogido al cual vencimos por anotación de 3 a 1. ¿No es cierto? El juego más importante, o sea el del domingo por la tarde, no pude oírlo por oír las carreras de caballos de nuestro hipódromo, pero cuando iban por el 6° inning la anotación iba 5 a 3 a favor del Licey. Quisiera que me dieran cuál fue el equipo ganador. Una pregunta que les iba a hacer, dos domingos he venido oyendo la lotería nacional y quisiera saber por qué tocan al

terminar su digna transmisión nuestro himno, o sea La Borinqueña. Al principio creía que era en disco, pero ayer creo que fue una orquesta. Desearía saber qué horas transmiten Uds. además de los domingos. Sin otro particular a qué referirme y deseándoles éxito a su empresa, me despido hasta otra.

Atentamente Luis García, Apartado 233, Puerta de Tierra, Puerto Rico.

LISTA OFICIAL DE RADIOEMISORAS DOMINICANAS EN 1933

El Gobierno dominicano publicó el 25 de septiembre de 1933, la lista oficial de las estaciones de *ondas medias* que operaban en Santo Domingo y San Pedro de Macorís.

FREC. KC/S	SIGLAS	VATIOS	PROPIETARIO	CIUDAD
580	HIX	1,000	Gobierno Dominicano	Santo Domingo
1,050	HIT	10	Fabio Sanabia Rojas	Santo Domingo
1,195	HIJ	15	Tuto Báez	Santo Domingo
1,250	HISE	10	Chaves Hermanos	Santo Domingo
1,300	HICF	750	Frank Hatton	Santo Domingo
1,300	HIZ	10	Abbes & García	Santo Domingo
1,395	HI4D	10	Salvucci & Cabrera	Santo Domingo
1,395	HIH	15	Domingo Dominguez	San Pedro de Macorís

A pesar de este informe, también existían en el país las siguiente emisoras, las cuales no aparecieron en esta lista -al parecer no fueron reportadas-: *HI1A*, *La Voz del Yaque* 6,226 (48.20 metros) en Santiago; y *HI2B*, en La Vega, en los 26 metros. Estas informaciones provienen de los archivos de las revistas de radioyentes, las cuales se publicaban en Estados Unidos de Norteamérica, con la colaboración de Kermit Geary, de Walnutport, Pennsylvania.

HIH, presentaba un programa semanal para *DXistas* del exterior, de 1 a 2 a.m., durante noviembre y diciembre de 1933. Fue escuchado y verificado por S. R. Lewis, en Ohio.

HIX también tuvo un programa especial para *Dxistas*, el 17 de diciembre de 1933, que fue escuchado en Nueva York, Pennsylvania, Ohio y Ontario, Canada, así como en otros lugares.

En *ondas cortas*, la *HIX* fue escuchada en Illinois y en Ontario, Canada; la *HIZ*, en Washington, D.C., y la *HI1A* fue escuchada en los estados norteamericanos de Illinois y Nueva York.

TELÉFONOS EN BANÍ. 30 DE SEPTIEMBRE DE 1933

El servicio telefónico público, comercial y residencial, comenzó en Baní a partir del año 1933.

Antes se usaron teléfonos en esta ciudad. Estos fueron, una línea particular que fue instalada desde Baní hasta el puerto *Agua de la Estancia*, propiamente desde la casa de Eliseo Soto, para mantener comunicaciones y control de las cargas enviadas y recibidas por esa vía, mediante una línea de unos siete kilómetros de longitud. Y la otra, fue una corta línea telefónica que hizo instalar el señor Virgilio Pimentel para mantener el contacto desde su oficina, situada frente al parque *Marcos A. Cabral*, hasta su procesadora de café, instalada junto a la sabana. Esta no tenía más de 300 metros de longitud, y salía del patio de su oficina hacia el Oeste, pasaba por los patios de otras casas, cruzaba la calle Santomé, seguía por nuevos patios y atravesaba la calle Duvergé, hasta entrar en los terrenos de su planta.

La línea de Eliseo Soto, desapareció al cesar el transporte de mercancías por mar y comenzar a utilizar la carretera, que llegó a esa ciudad en 1923. La línea de Virgilio Pimentel estuvo en uso, mientras se encontraba al frente de su negocio. Cuando falleció, todo se desintegró, desapareciendo también su empresa y el teléfono. Esto sucedió a finales del decenio de los años cuarenta.

En el periódico *El Imparcial*, dirigido por el periodista Francisco X. Billini, en fecha 28 de mayo de 1932, se informó que:

Se instalará el teléfono urbano en Baní. En recientes viajes que en gestiones relacionadas con su cargo girara a la capital nuestro jefe de redacción y representante en el exterior señor L. Tucídides Félix, obtuvo de fuentes verídicas la halagadora noticia de que la acreditada Compañía Dominicana de Teléfonos, que promete ser un emporio de riquezas bajo la administración del señor Madsen y los eficientes servicios del señor Martínez, instalará próximamente una central telefónica en esta ciudad. La noticia por demás resulta trascendente ya que con la instalación de una empresa de tal índole en nuestro pueblo, daremos un paso más hacia adelante. Nos colocaríamos por tanto a la altura de los demás pueblos progresistas del país.

El *Listín Diario* del lunes 2 de octubre de 1933, informó que la inauguración de este nuevo, eficiente y valioso servicio telefónico, el cual sería de grandísimo provecho para el desenvolvimiento general de Baní revistió gran solemnidad, de tal modo, que el presidente Trujillo, desde su residencia accidental de Santiago de los Caballeros, se unió en un expresivo mensaje transmitido al Secretario de Estado de Trabajo y Comunicaciones, Ricardo Paíno Pichardo, en esta ciudad, con gran regocijo del pueblo banilejo.

A las 4 de la tarde del sábado 30 de septiembre, la Banda del Ejército Nacional desfiló por la calle Separación -hoy Duarte- hasta la casa donde había sido instalada la oficina del teléfono en la esquina con la calle Máximo Gómez. Contó la inauguración con la asistencia de muchos de los miembros del Gabinete, entre ellos el doctor Wenceslao Guerrero -*Laito*-, entonces Sub-Secretario de Sanidad y Beneficencia; José Trujillo Valdez, Diputado al Congreso Nacional y padre de Rafael L. Trujillo, y el Síndico, Manuel María Perelló. El Presbítero González Salazar

bendijo la obra, y Luis G. Guzmán, representante de la *Compañía Telefónica*, hizo entrega oficial al coronel Teódulo Pina Chevalier, Secretario de lo Interior y Policía, Guerra y Marina, quien pronunció un discurso. Luego habló R. Páino Pichardo, Secretario de Trabajo y Comunicaciones. Finalmente hizo uso de la palabra el intelectual banilejo, Fabio Herrera Echavarría, Presidente del Ayuntamiento.

Para la instalación de los equipos y oficinas en Baní, se tomó como local la casa de concreto situada en la esquina Suroeste de las calles Duarte y Máximo Gómez, entonces frente a la Farmacia Miniño. Al inicio del sistema, la acogida fue muy pobre, puesto que la población no estaba acostumbrada a este servicio y no todos veían la verdadera necesidad de instalar en su casa o negocio uno de estos aparatos, además, los ingresos de la comunidad al parecer no justificaban el pago de un servicio que no era tan esencial entonces.

Pero los comerciantes más pudientes, fueron los primeros en inscribirse para instalar sus teléfonos: Juan Gerónimo Castro, Julio C. Franjul y Virgilio Pimentel, así como el Síndico Municipal, y la Policía Nacional, para mencionar algunos.

La mayoría de estos aparatos, eran cajones instalados en las paredes donde el auricular se colgaba del lado izquierdo sobre un gancho en forma de "Y" cuando no estaba en uso. Para utilizarlo era necesario descolgarlo de allí y colocárselo al oído; del lado derecho de la caja estaba la manivela con la cual se llamaba a la central para solicitar la conexión con determinado suscriptor en la ciudad o para una llamada de larga distancia a la capital o fuera del país, mientras que en el centro del aparato, y en posición fija, estaba el micrófono. Necesariamente había que acercarse a él y hablar de pie. Luego vinieron los aparatos de mesa, que eran más y pequeños, con una base redonda.

Estuvo encargado de estas instalaciones en Baní el señor Luis Guzmán. Con él llegó un hermano suyo llamado Carlos Juan Guzmán, quien le ayudaba en los trabajos de instalación en los diversos comercios de la ciudad. Este último permaneció en Baní como encargado de instalación, reparación y demás servicios. Casó con la dama nativa Digna Ramírez Soto, con quien procreó familia, y falleció en esa ciudad.

Durante más de veinte años, el servicio telefónico no avanzó en el medio banilejo; permaneció siendo de poco uso entre la ciudadanía y se mantuvo casi tal cual fue a su comienzo, un servicio prácticamente comercial, y solo algunas personas solicitaban para residencia. Durante todo ese tiempo, la central usada fue de tipo manual, que hacía necesaria la presencia de una persona para realizar las conexiones de lugar, aún para la misma ciudad. Naturalmente cualquiera podía acercarse a la central telefónica y solicitar una llamada de larga distancia a la capital, o a cualquier otra ciudad del país o del extranjero.

En junio de 1951 llegó a Baní, Ramón Coste, para encargarse del mantenimiento del servicio telefónico, acompañado de su esposa Emma y su hermana Ana Delia Coste, apodada *Edalia*, quien se convirtió en la operadora que se ocupaba de hacer las conexiones en la central manual, cuando alguien quería conversar con otra persona. Este trabajo consistía en insertar clavijas en un tablero de distribución, en los agujeros correspondientes a los teléfonos que se llamaban, y retirarla cuando se terminaba la conversación.



Vladimir Zworykin, constructor de la primera cámara práctica de televisión, a la que llamó *iconoscopio*.

VLADIMIR KOSMA ZWORYKIN. 1889-1992

LA RCA REALIZA CON ÉXITO LA PRIMERA TRANSMISIÓN CON UNA CÁMARA DE TELEVISIÓN. 1933

Vladimir Kosma Zworykin, nació en Murom, Rusia, el 30 de julio de 1889, estudió en el *Instituto de tecnología de Petrogrado* y en 1912 salió con el diploma de ingeniero de electricidad. Su profesor el doctor Boris Rosing, fue quien le despertó el interés por la televisión, la electrónica, y como consecuencia, la óptica y la microscopía electrónicas.

Zworykin fue contratado en 1930 por la *RCA* como director de investigación electrónica. Y en 1933, la *RCA*, probó por primera vez el sistema por él creado, transmitiendo imágenes de 240 líneas a una distancia de siete kilómetros en Collingswood, Nueva Jersey. Después, se aumentó el número de líneas -actualmente se usan 525-.

En 1938 la *RCA*, después de mejorar varios detalles, tuvo listo un sistema de televisión. Sin embargo, por problemas burocráticos el gobierno no aprobó la licencia de funcionamiento sino hasta julio de 1941.

Varios aparatos de televisión se produjeron y vendieron, pero con la entrada de Estados Unidos en la segunda Guerra Mundial, se detuvo su producción. Durante los años de la guerra, un grupo de científicos e ingenieros dirigidos por Zworykin desarrollaron una cámara 100 veces más sensible que el *iconoscopio* y al terminar la guerra, la *RCA*, reinició sus trabajos en el campo de la televisión.

En el otoño de 1946, un receptor de televisión con una pantalla de 10 pulgadas se ofreció a la venta por 375 dólares. A partir de ese momento la vida en todo el mundo inició un cambio drástico.

1934

HIX INICIA SUS TRANSMISIONES DIARIAS. 5 DE ENERO DE 1934

La primera información del año 1934, nos la brindó la estación *HIX*, el jueves 4 de enero, donde anunció sobre sus emisiones diarias y comunicó todas las noticias de interés público emanadas del Gobierno.

CAMBIOS DE NOMBRES A CALLES EN LA CAPITAL DOMINICANA. 1934

Para facilitar a los lectores, la ubicación de las direcciones de las radiodifusoras, mencionaremos brevemente algunos cambios de nombres en las calles de Santo Domingo, que se produjeron durante el año 1934.

Por Resolución del Ayuntamiento de Santo Domingo, en la tarde del 25 de febrero de 1934, se cambió el nombre de la *Avenida Capotillo* para ser nombrada *Avenida Mella*. El acto del cambio de nombre se realizó en la esquina de las calles *Presidente Vásquez* -hoy, *30 de Marzo*-, la *16 de agosto*, y *Avenida Capotillo*. A las 5:30 de la tarde, la Banda de Música Municipal dejó iniciado el acto con el Himno Nacional. El Capitán Lluberes V., de la Policía Municipal, recorrió el velo que cubría el rótulo de *Avenida Mella*. Pronunció el discurso de orden el señor Armando Ortiz, vicepresidente del Ayuntamiento. El Sub-Secretario de Interior y Policía, Guerra y Marina, licenciado Quiterio Berroa Canelo, continuó con otro discurso. Se lanzó una salva de 21 cañonazos al terminar el discurso, a la hora de bajar la bandera en la *Fortaleza Ozama*, a las seis de la tarde. De esta manera quedó inaugurada la *Avenida Mella*.

El 24 de julio del mismo año, la calle que llevaba el nombre de *Presidente Vásquez*, se cambió para ser llamada: *Doctor José Dolores Alfonseca* -hoy *30 de Marzo*-.



Desfile de vehículos y caballería por la calle *30 de Marzo*, de Santo Domingo, en los años 30.

Y finalmente, el 31 de julio de 1934, se cambió el nombre a la calle *Separación*, también llamada *27 de febrero*, anteriormente, por el de calle *Del Conde*. La resolución fue firmada por Armando Ortiz, vice-presidente del Ayuntamiento, y Virgilio Álvarez Pina, Síndico Municipal.



Vista de la calle *Del Conde* en la época, donde se aprecian árboles de pino en sus aceras.

ACTIVIDAD RADIAL DE MARZO A MAYO DE 1934

El 1° de marzo de 1934, el licenciado Pelayo Cuesta dictó una conferencia, a la 1 p.m., la cual fue transmitida por la estación local *Radio HIZ*.

El 18 de mayo de 1934, la emisora *HIT, el Hit del aire*, dirigida por Fabio A. Sanabria -*Tonito*-, transmitió completa la ópera *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi, reproducida de 15 discos dobles, auspiciada por la *Casa Los Muchachos*.

HI4D. LA VOZ DE QUISQUEYA. 5,310 Kc/s. 12 AGOSTO 1934

El día 12 de agosto de 1934, se anunció en Santo Domingo, la instalación de una nueva estación radiodifusora, *La Voz de Quisqueya*, propiedad de Luis David Santamaría, en la calle Duarte a esquina Arzobispo Nouel, que contó con una agrupación musical de su propiedad, compuesta por entusiastas jóvenes, y dirigida por el pianista Francisco Simó Damirón. El anunciador de dicha estación fue Enrique Santamaría, quien comenzó sus labores después de recibir el permiso correspondiente.

La reseña sobre la inauguración fue publicada en el *Listín Diario* el martes 14 de agosto.

FUE INAUGURADA LA ESTACIÓN RADIODIFUSORA HI4D DE ESTA CAPITAL EL DOMINGO 12 DE AGOSTO DE 1934

Anteayer domingo fue inaugurada la nueva estación radiodifusora de esta capital HI4D, La Voz de Quisqueya, del doctor Luis David Santamaría Damirón. El primer concierto fue dedicado al Presidente de la República, el Generalísimo Rafael L. Trujillo. Las palabras de inauguración fueron pronunciadas por el Doctor Santamaría, y luego fue presentada la señorita Luz Ortega, reina del Centro Recreativo, quien dijo algunas palabras ante el micrófono. Debutó la Jazzband del joven artista señor Simó Damirón que ejecutó interesantes piezas oídas con placer por los radioescuchas. El director técnico de esta nueva estación es el señor Frank Hatton, y su administrador y anunciador es el joven Enrique Santamaría.

En el concierto clásico dedicado al Honorable señor Presidente de la República, tomaron parte entre otros, la señorita Ivonne De Lepervanche, Rosina Ortori, Gladys Polanco, María Estela Salazar, Susanita Morillo, y las hermanas Cruzado, cuyas interpretaciones fueron muy aplaudidas por el selecto grupo que asistió a esta inauguración.

La estación trabaja en ondas cortas de 56.5 metros (5,310 Kc/s.) pero más adelante trabajará en ondas medias también. Su programa dedicará cada día de la semana para un género de música, de modo que sean satisfechos los diversos gustos de los radioescuchas. Además, habrá una hora de modas y de cocina; una hora de deportes y una hora política una vez por semana. La inauguración de la HI4D en la mañana del domingo fue muy interesante.

Cabe destacar, que esta emisora fue reportada por oyentes norteamericanos desde finales del año anterior (1933), lo que hace suponer, que desde entonces, se encontrara con emisiones esporádicas de prueba, hasta su inauguración en 1934.

RADIODIFUSORA COMERCIAL
"LA VOZ DE QUISQUEYA"
 SANTO DOMINGO, R. D.

HI4D

DE 12:15 A 2 P. M. Y DE 5 P. M. A 8 P. M.
 HORA DE SANTO DOMINGO - MERIDIANO 70.

RADIO DE LA ESTACION
 HAITI, CUBA, PUERTO RICO, ANTILLAS MENORES, VENEZUELA,
 COLOMBIA, AMERICA CENTRAL, MEXICO, ESTADOS UNIDOS, CANADA



Anverso y reverso de la QSL de la estación HI4D, en 1933.

Los locutores de planta fueron Carlos Vallejo de la Concha -Guigó- y Enrique Santamaría.

Vallejo de la Concha tuvo el honor de presentar allí por primera vez a los *Ases de la Radio*, Negrito Chapousseaux y Francisco Simó Damirón, de los primeros artistas en pasear el merengue en el extranjero.

Una de las características de la HI4D era su identificación, la que se realizaba en tres idiomas: inglés, francés y castellano. Fue una de las primeras en transmitir noticias, en el programa *La Hora de La Opinión* que se difundía de 5 a 6 de la tarde, con informaciones del entonces popular vespertino *La Opinión*. En ella actuó por corto tiempo como trovador, Julio César Félix, en un programa que patrocinaba un jabón de la marca *Molino*.

La HI4D transmitía luego en los 6,555 Kc/s en las *ondas cortas*, y en los 1,100 Kc/s en *ondas medias*.



Frente a los controles y emisores de la HI4D, *La Voz de Quisqueya*, el doctor Luis Santamaría, Carlos Vallejo de la Concha -Guigó- y Enrique Santamaría Vallejo.

MEMORIAS DEL 16 DE AGOSTO DE 1934

DISCURSO DEL SECRETARIO DE TRABAJO Y COMUNICACIONES

En un discurso pronunciado por el licenciado Víctor Garrido Puello, Secretario de Trabajo y Comunicaciones, el 16 de agosto de 1934, presentó la labor realizada por esa Secretaría de Estado durante la Administración del Presidente Trujillo, en el cuatrienio 1930-1934, e informó, que *en el año 1932, fueron concedidas autorizaciones para la instalación y funcionamiento de siete estaciones Radiodifusoras particulares.*

Como el Secretario Garrido Puello no especificó cuáles habían sido dichas radiodifusoras, al profundizar nuestras investigaciones encontramos las siguientes, que iniciaron sus operaciones durante ese año:

-HIZ. Frank Hatton, en Santo Domingo. Según informaciones publicadas en 1932, la HIZ había estado de nuevo en el aire -pero sin especificar fecha de reinicio de labores- después de los desastres ocasionados por el ciclón San Zenón, en septiembre de 1930.

En el año 1933, aparecía en la lista gubernamental como perteneciente a Abbes & García, mientras que Hatton era propietario de la HICF, de donde se deduce que

Hatton no era el propietario de la *HIZ*; entonces es posible que posteriormente surgiera alguna transacción entre este y los asignatarios de las siglas *HIZ*.

-*HIA*. 5 junio de 1931. Arturo Aybar Zapete, en Santiago de los Caballeros. Esta emisora era radiotelegráfica, pero se convertía a aficionado y esporádicamente a *broadcasting*, con una duración efímera.

-*HI3C*. 1932. Moisés Garip, en La Romana.

-*HIL*. 22 de abril de 1932. Joaquín Custals Teixidó, en Santo Domingo.

-*HI1A*. 21 de mayo de 1932. Rafael *-Fello-* Western, en Santiago de los Caballeros.

-*HIJ*. 14 de julio de 1932. Tuto Báez, Santo Domingo. Frank Hatton realizó la instalación.

-*HIT*. 3 de octubre de 1932. F.A. Sanabia *-Tonito-*, en Santo Domingo.

-*HI2B*. 3 de diciembre de 1932, en La Vega.

A finales de 1933 encontramos información referente a otras emisoras que ya estaban en el aire:

-*HIJK*. F. Arturo Báez en 1,195 Kc/s.

-*HIZ*. Abbes & García en 1,300 Kc/s.

-*HI5C*. Chávez Hermanos en 1,250 Kc/s.

-*HI4D*. Salvucci & Cabrera en 1,395 Kc/s.

-*HICF*. Frank Hatton en 1,300 Kc/s.

-*HIH*. Domingo Domínguez en 1,395 Kc/s en San Pedro de Macorís. Aunque aparecía en lista, todavía no se encontraba formalmente en operación.

HIH. LA VOZ DEL HIGUAMO, SAN PEDRO DE MACORÍS

24 DE OCTUBRE DE 1934

El 10 de agosto de 1934, el *Listín Diario* publicó la siguiente noticia:

ONDAS QUE SE INAUGURAN

NOTICIAS DE LA RADIODIFUSORA HIH EN SAN PEDRO DE MACORÍS

Muy pronto estará provista la estación radiodifusora de esta ciudad, de su equipo de ondas cortas, aparatos que están llegando por partes en medida que se van reuniendo los recursos. No tardarán muchos días sin que la estación de Macorís pueda comunicarse con el mundo entero y recoger las notas civilizadoras que nos traigan las ondas de otras latitudes. Al fin verá coronada su ideal su iniciador el señor Domingo Domínguez, por cuyo motivo habíamos de felicitarle oportunamente.

Once días más tarde, el 21 de agosto de 1934...

Hemos tenido la grata nueva, de que ya se encuentran en poder del Ingeniero Domingo Domínguez, Director de la estación HIH, La Voz del Higuamo, de esta ciudad, todos los

aparatos que han de facilitar para la emisora de ondas cortas, con que ha de poner a Macorís en contacto con el universo.

El 18 de septiembre de 1934, se publica lo siguiente:

Es muy posible que el día 12 de octubre, quede inaugurada la estación radiodifusora HIH de esta ciudad con un nuevo equipo de ondas cortas. Es una nota de progreso que anunciamos muy regocijados, pudiendo contar los radioescuchas, con una nueva estación más, que ha de aportar su grano de arena a la civilización de nuestro país. La asociación constituida con este laudable propósito, que preside nuestro deferente amigo Doctor Héctor Read, ha sabido poner sus mejores actividades al servicio de esta feliz iniciativa, de modo de ver cristalizar este ideal que ha de proporcionarnos los consiguientes beneficios. Nos ocuparemos oportunamente de la inauguración de esta estación radiodifusora con nuestro mayor grado de entusiasmo y de verdadera satisfacción.

Otra nota sobre la HIH fue la siguiente:

El día 24 de octubre de 1934, como un homenaje de simpatía al jefe del Estado, en ocasión de celebrar su natalicio y onomástico, la estación radiodifusora de esta ciudad HIH, que lleva el nombre de La Voz del Higuamo, tiene en proyecto la inauguración del equipo de ondas cortas que acaba de montar, figurando como padrinos de este acto civilizador al Doctor Rafael L. Trujillo, Honorable Presidente de la República y Benefactor de la Patria. Esta nota de progreso para el país, figura entre los números del programa que se formula para festejar el gran día del Benefactor.

La siguiente información apareció en la prensa del día 5 de febrero de 1935.

EMISORA HIH EN SAN PEDRO DE MACORÍS

Muy interesante resultó el programa que ejecutó el domingo pasado día 3 a las 12:30, la estación radiodifusora HIH, La Voz del Higuamo, en esta ciudad, concierto en el cual tomó parte en el piano la distinguida y bella señorita Marina Carrión, siendo objeto de las más cálidas felicitaciones.

La Voz del Higuamo, llena un vacío importante en esta ciudad, contribuyendo a la cultura de nuestro medio y a acercar más la última palpación que nos ofrece la civilización.

Debemos hacer constar a la vez, la cortesía practicada por esta estación radiodifusora HIH el día del periodista, la que guiada del mayor entusiasmo, ejecutó un programa especial dedicado a los obreros de la prensa, en reconocimiento a este día que se le consagra, mediante la honradora iniciativa del Presidente Trujillo.

Agradecemos a la radiodifusora macorisana estos testimonios de reconocimiento y las expresiones más sentidas de gracias, en nombre del Listín Diario.

La licencia de la estación HIH, le fue concedida a Domingo Domínguez en 1933, iniciando finalmente sus operaciones el 24 de octubre de 1934, en las

frecuencias de 1,395 Kc/s de *ondas medias* y 6,870 Kc/s (43.67 metros) en *ondas cortas*, con 75 vatios de potencia. La letra "H" final en sus siglas *HIH* -no utilizadas anteriormente- le fue asignada por su slogan de *La Voz del Higüamo*.

JUEGOS DE BÉISBOL POR LA VOZ DEL YAQUE. 1 DE SEPTIEMBRE DE 1934

En el Cibao, al centro de la República, se reporta que el 1° de septiembre de 1934, *HI1A, La Voz del Yaque*, anuncia que transmitirá nuevamente los juegos de béisbol que se celebrarán en Santiago de los Caballeros, entre los visitantes del Licey, de Santo Domingo, con los del equipo local, por solicitud del *Listín Diario*.

AVISOS DE CONCIERTOS. OCTUBRE DE 1934

El 19 de octubre de 1934, aparece publicado en el *Listín Diario*, el aviso de un concierto que transmitiría la estación *HIZ*.

PRÓXIMO CONCIERTO POR RADIO

Tenemos noticia de que la Casa Federico Gerardino avisa a todo el país, que el próximo domingo 21 del presente mes de octubre, transmitirá por Radio HIZ, en ondas cortas en 47 metros a las dos de la tarde, una hora y media de conciertoailable en obsequio a todos los radioescuchas y amantes del radio, amenizado por el famoso Sexteto Duarte que dirige el señor Ramón Jackson.

Como también el próximo día de San Rafael, que contaremos a 24 del cursante mes, será transmitido por la misma estación HIZ, en ondas cortas en 47 metros y desde las dos de la tarde, un excelente concierto de músicaailable de actualidad que será ejecutado por el aplaudido Sexteto Armonía que dirige el señor Andrés Cueto, organizado por la casa de Federico Gerardino, para serle dedicado al Honorable Señor Presidente de la República, Generalísimo Trujillo, con motivo del día de su glorioso natalicio y onomástico. La apertura de esta dedicación está a cargo del vendedor de la casa señor Bienvenido S. de Castro, organizador de estos conciertos.

Cuatro días más tarde (el 23) otro concierto se anuncia, esta vez por la *HI4D*:

UN CONCIERTO DE LA SEÑORA MANUELA JIMÉNEZ POR RADIO. SE LO DEDICARÁ AL HONORABLE PRESIDENTE TRUJILLO CON MOTIVO DE SU FECHA ANIVERSARIO

El día 24 a la 1 p.m. por la estación radiodifusora HI4D (1,010 Kc/s) La Voz de Quisqueya, la eminente profesora de piano señora Manuela Jiménez, dedicará en su nombre y en el de esta estación, un concierto clásico al Honorable señor Presidente de la República Generalísimo Doctor Rafael L. Trujillo M., Benefactor de la Patria, con motivo de su onomástico.

AVISO DE VENTA DE RADIO RECEPTORES EN PUERTO PLATA

8 DE NOVIEMBRE DE 1934

De una tienda de la ciudad de Puerto Plata, aparece este anuncio publicado en el *Listín Diario* el 8 de noviembre de 1934.

CONSEJOS PARA CUANDO VAYA A COMPRAR UN RADIO

Pregunte:

1. Si ha sido aprobado y tiene el sello del Instituto Americano de Ingenieros de Radios.
2. Si incorpora las licencias de The Hazeltine Corporation -Radio Corporation of America) y Latour Corporation.
3. Si tiene las novísimas válvulas 6D6 y 6A7.
4. Si la recepción mundial se garantiza.
5. - Si hay volumen sin ruido.
6. Si el vendedor lo garantiza de reparaciones y piezas por un tiempo moral.
7. Si el vendedor dispone de piezas de repuestos y de un técnico equipado con su tester y su oscilador, etc.

Todo eso, y un radio vendido a un precio de acuerdo con la época, lo consigue usted al comprar un radio Silcox, de Doble Detección, producto de The Silcox Radio y Television Corporation.

Dirijase por un Silcox donde Ignacio Agramonte, P. O. Box 343, Puerto Plata, R. D.

PERMISO PARA TRANSMITIR AVISOS COMERCIALES POR LA HIX

10 DE NOVIEMBRE DE 1934

Aunque muy tardío -pues pasaron tres años y medio después del comentario en referencia a los anuncios transmitidos por la radiodifusora HIX- en fecha 10 de noviembre de 1934, el presidente Trujillo emitió un decreto en el que autorizaba la transmisión de anuncios por dicha emisora.

GENERALÍSIMO RAFAEL LEÓNIDAS TRUJILLO MOLINA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

BENEFACTOR DE LA PATRIA

Número 1101.

En ejercicio de la atribución que me confiere el inciso tercero del artículo cuarenta y nueve de la Constitución del Estado, y visto el artículo cuatro de la ley número seiscientos sesenta promulgada el once de abril del presente año,

DECRETO

Único: Además de la atribución que le confiere mi decreto número novecientos sesenta y ocho del diez y nueve de abril de este mismo año, el Secretario de Estado de Trabajo y Comunicaciones queda autorizado para concertar convenios y precios especiales para la transmisión de anuncios comerciales por la estación radiodifusora del gobierno, cuando los justifiquen el carácter permanente de los anuncios u otras circunstancias especiales.

Dado, en el Palacio del Ejecutivo, en la Ciudad de Santo Domingo, Capital de la República Dominicana, a los diez días del mes de noviembre del año mil novecientos treinta y cuatro.

RAFAEL L. TRUJILLO.

INAUGURACIÓN DEL SERVICIO TELEFÓNICO INTERNACIONAL

NOVIEMBRE DE 1934

-ADELANTOS DE LA COMPAÑÍA DOMINICANA DE TELÉFONOS. En 1934 se inauguró el servicio telefónico internacional, mediante una estación de radio de *ondas cortas* con equipo *scramble -codificado-*, para impedir que fuera escuchado por el público. Esta estación estaba identificada como *H11* y operaba en la banda de 20 metros, en la frecuencia de 15,030 Kc/s.

Fue instalada en la casa del señor Madsen, en la calle César Nicolás Penson a esquina Máximo Gómez. El ingeniero White fue el encargado de instalarla, con la ayuda de un técnico enviado desde Barranquilla. Durante muchos años a esta estación se le llamó *Radio City* y trabajaba como enlace con el continente norteamericano, Europa, la Florida, y precariamente con Barranquilla. Los primeros operadores de la estación fueron Pablo Rancier y José Rolando Martínez Bonilla.

Más tarde, durante la administración de Carl Joseph Larsgard, la estación fue trasladada al ensanche Alma Rosa, frente a *Pinturas Dominicanas -Pidoca-*, y posteriormente a *Cabreto*, donde fue retirada de servicio en 1957, para dar paso al avanzado sistema de microondas desde la loma *Alto Bandera*, en la cordillera central, cuya historia se reseña más adelante.



Edificio de la *Compañía Dominicana de Teléfonos*, en la calle 30 de Marzo, cerca del Parque Independencia, en la ciudad de Santo Domingo.

SIGUEN LAS QUEJAS DE RADIOESCUCHAS CAPITALINOS

De acuerdo a una publicación del *Listín Diario*, el 15 de noviembre de 1934, continuaban las quejas sobre las interferencias provocadas por las líneas de transmisión eléctricas.

LOS RADIOESCUCHAS SE QUEJAN DE FUERTES RUIDOS EN LA CORRIENTE

Algunos radioescuchas se nos han acercado en el sentido de que digamos algo acerca de un insoportable ruido que se siente tan pronto se enciende el alumbrado público. A tal grado se pone tan insoportable, que a veces no permite ni la sintonización de las estaciones locales. Dos años atrás ocurrió lo mismo con un ruido tan persistente y fuerte como el de ahora, pero la Compañía Eléctrica, acompañada de miembros del club de radioescuchas, localizó el alambre cuyo contacto producía el ruido y la

deficiencia fue corregida. ¿No pudiera hacer otro tanto ahora la Compañía en bien de los radioescuchas que también son clientes de esa empresa?

Siete días después, el 22 de noviembre, se publica la respuesta de la Compañía Eléctrica sobre el particular.

RUIDOS EN LA RADIODIFUSIÓN

El Administrador de la Compañía Eléctrica de Santo Domingo, C. por A., señor Pérez Licairac ha recibido el informe del ruido producido por la planta de esta ciudad y de las medidas tomadas para evitarlo. Manifestó el señor Pérez Licairac que la Compañía, interesada en poner cese a ese defecto, consultó con el experto en radiofonía, señor Donald Wolford, quien recomendó un aparato especial para corregir la interferencia; que pedido ese aparato, el lunes próximo 26 del mes corriente, estará listo para funcionar, y para entonces solicita la cooperación de propietarios de estaciones.

Fue designada una comisión que integran los señores J. R. Saladín, Director del Servicio Radiotelegráfico; Teixidó, Hatton y Sanabia, para cooperar a que sea corregido ese defecto.

El señor Pérez Licairac desea que conste que la Compañía Eléctrica está dispuesta a no omitir medios para alcanzar éxitos en esas gestiones, y que atiende y atenderá todas las quejas, llamadas y observaciones que le sean hechas por los entendidos en la materia y los que sufran perjuicios con la interferencia.

A solicitud del Subsecretario Báez Soler, todos los propietarios de estaciones ofrecieron su concurso para la difusión de avisos y noticias oficiales. Para el efecto, la Secretaría de Trabajo y Comunicaciones dirigirá una circular a todos los departamentos gubernativos, solicitando el envío de copias de los avisos que publiquen en la prensa, para remitirlos a las estaciones radiodifusoras.

A solicitud de los presentes se tomaron, finalmente, los siguientes acuerdos:

Promover una reunión de propietarios de estaciones radiodifusoras de aficionados.

Enviar a todos los propietarios de estaciones radiodifusoras una copia de los acuerdos tomados en la presente reunión.

A las 7 p.m. terminó la reunión, después que el Subsecretario Báez Soler hubo expresado las gracias por la asistencia, ofreciendo la cooperación del departamento cuanto sea útil a los propietarios de estaciones radiodifusoras.

PRIMERAS MEDIDAS REGULATORIAS

PARA LAS ESTACIONES RADIODIFUSORAS. 2 NOVIEMBRE 1934

Se convocó para el día 22 de noviembre de 1934, una reunión con los propietarios de las estaciones capitalinas, con el propósito de establecer las primeras normas para esta industria en el país.

REUNIÓN DE LOS DUEÑOS DE ESTACIONES DE RADIO.

EN LA SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE TRABAJO Y COMUNICACIONES

El señor Osvaldo Báez Soler, Sub-Secretario de Estado de Trabajo y Comunicaciones, convocó a una reunión la que tuvo lugar a las 4 p.m. del 22 de noviembre de 1934, a la que se invitó a todos los propietarios de radiodifusoras locales, con el fin de tratar

asuntos relacionados con el funcionamiento de las estaciones de radio en esta ciudad, en la Subsecretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones, los señores Frank Hatton y Julio García de la HIZ (1,370 y 6,316), F. A. Sanabia de la HIT (1,050 y 6,330 Kc/s), S. A. Báez de la HIJ (1,190 Kc/s), doctor David Santamaría de la HI4D (1,010 y 6,555 Kc/s), Sr. Florencio Chávez de la HI5E (1,220 y 9,550 Kc/s) y el Sr. Teixidó de la HIL (1,111 y 6,500 Kc/s), así como los señores J. Román Saladín de la HIX, y el Administrador de la Compañía Eléctrica de Santo Domingo, todos invitados por el Sr. Osvaldo Báez Soler, Sub-Secretario de Estado de Trabajo y Comunicaciones.

Entre las recomendaciones del Señor Báez Soler estuvo la buena selección de los programas en los cuales debía haber literatura escogida, música clásica y popular, amenidades que no degeneraran en chistes groseros o picantes. Evitar que los términos que sean molestos para comerciantes e industriales, vendedores o productos, de artículos similares a los que se anuncian. Y evitar la repetición de piezas en un mismo programa. Estas recomendaciones fueron acogidas por los presentes.

El segundo tema fue que las emisoras se ajustaran a la frecuencia que les había sido asignada. A este respecto varios de los presentes arguyeron que eso sólo se conseguía mediante el control de cristal y ciertos perfeccionamientos técnicos para lo cual se requería tiempo. Se resolvió conceder un plazo de seis meses.

-Lo que esto quiere significar es, que antes de esta fecha, las emisoras nacionales operaban sin cristal para control de la frecuencia, y por eso su sintonía variaba frecuentemente al fluctuar el servicio energético que alimentaba los transmisores-.

El tercer asunto, fué mantener la pureza de tono y evitar en lo posible las armónicas. Se recomendó que cuando una emisora comenzara o terminara sus transmisiones con determinada pieza musical las demás se comprometieran a no hacerlo con la misma pieza.

El señor Julio Pérez Licairac, Administrador de la Compañía Eléctrica, quien también asistió a la reunión, fue interpelado con respecto a la causa de los ruidos producidos por la Planta. El Señor Pérez dijo que consultó con el experto en radiofonía, el señor Donald Wolford, quien recomendó el uso de un aparato especial para corregir la interferencia que sería pedido el día 26. Recordó que se designó una comisión compuesta por el Sr. Saladín, Teixidó, Hatton y Sanabia para cooperar en la solución de este defecto. Los radiodifusores presentes ofrecieron su concurso para la difusión de avisos y noticias oficiales.

Entre todos los allí presentes reinó el mejor acuerdo disponiéndose todos a atender cualquier sugerencia a cualquiera oportuna indicación encaminada de la Secretaría de Estado a las Estaciones Radiodifusoras.

En las notas sometidas por la Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones en el Consejo de Gobierno que se celebrará hoy viernes, como de costumbre, serán expuestos los acuerdos que han sido tratados en la reunión celebrada en la tarde de ayer.

A las siete p.m. terminó la reunión, después que el Subsecretario Báez Soler hubo expresado las gracias por la asistencia, ofreciendo la compensación del departamento para cuanto sea útil a los propietarios de estaciones radiodifusoras.

Otra noticia relacionada a las interferencias, se publicó en el Listín Diario el 10 de diciembre de 1934.

La Comisión designada por los dueños de estaciones radiodifusoras, para localizar los ruidos que molestaban la radiodifusión está trabajando con buenos resultados de investigación.

Como resultado de las primeras gestiones realizadas por la Comisión designada en la reunión de propietarios de estaciones radiodifusoras efectuada en el despacho del señor Subsecretario de Estado de Trabajo y Comunicaciones, don Osvaldo Báez Soler, el 22 de noviembre pasado ha sido localizada una de las causas de los ruidos que molestan a los radioescuchas.

Se ha comprobado, qué, con el circuito Capotillo, el cual comprende toda la parte alta de la ciudad en Villa Francisca y San Carlos, se producen escapes de corriente debido a excesos de voltajes, escapes que producen las interferencias y constituyen a la vez un peligro.

Ante tal comprobación la Compañía Eléctrica de Santo Domingo, C. por A., comprometida formalmente agotar los medios para corregir esa y otra anomalía procederá a dividir los circuitos en el menor plazo que le sea posible, a fin de que cada uno soporte la carga correspondiente.

La Comisión sigue en la búsqueda de otras causas de presumibles ruidos, en razón de que los defectos de un solo circuito no pueden afectar a todos los radios de la ciudad y sus contornos, y por su parte la Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones vigila severamente el cumplimiento de los acuerdos tomados en la reunión de propietarios de estaciones radiodifusoras, para que el público pueda disfrutar de buenas audiciones.

RUIDOS EN LA RADIO RECEPCIÓN EN SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

Un día después -11 de diciembre-, se produce otra queja de los radioescuchas de Santiago sobre interferencias. También se quejaron de la Planta Eléctrica, por el molesto ruido que producía en sus receptores. Por ello el Secretario Garrido se dirigió a esa ciudad para que se corrigieran esos defectos, tal como sucedió en la capital.

DISPOSICIÓN TOMADA POR EL SECRETARIO DE ESTADO DE TRABAJO Y COMUNICACIONES RELATIVA A LA QUEJA DE LOS RADIOESCUCHAS DE SANTIAGO, DEL RUIDO PRODUCIDO POR LA PLANTA ELÉCTRICA

La Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones ha recibido de la ciudad de Santiago de los Caballeros una comunicación firmada por distinguidas personas de aquella sociedad, quejándose del molesto ruido que produce en sus receptores la Planta Eléctrica de aquella ciudad, el cual les imposibilita recibir con bastante claridad todo cuanto es transmitido por las estaciones establecidas en esa ciudad y fuera del país.

Como no hace muchos días, la misma Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones recibió iguales quejas de los radioescuchas de esta capital sobre las cuales informamos oportunamente, el Secretario, Licenciado Garrido, actúa en ese sentido interesado como está en que todo lo que se refiera a, o dependa del departamento bajo su dirección, marche de un modo regular.

Es de esperarse que este ruido que molesta a los radioescuchas de la ciudad de Santiago, producido, como se ha podido comprobar, por la Planta Eléctrica, será corregido como se está haciendo en esta ciudad capital.

Es una buena actuación del Secretario de Estado de Trabajo y Comunicaciones el Licenciado Garrido, que nosotros aplaudimos.

REGISTRO DE RADIO RECEPTORES PRIVADOS EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

REPUBLICA DOMINICANA
SECRETARÍA DE ESTADO DE COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS
(DIVISION DE COMUNICACIONES)
REGISTRO DE RADIORECEPTORES

El radioreceptor número 922 Pileo Serie 2116151
de 11 tubos, propiedad del Sr. Juan P. L. M.
residente en Suares, Plata ha sido registrado bajo el número
922 con fecha de hoy
Santo Domingo, D. N., agosto 26 de 1936

J. R. M. LADRU
Director de Radiocomunicaciones
Juan P. L. M.

Exp. Para Radios en U.S.A.

Paralelamente, se estableció un control de todos los radio-receptores que llegaban al país, tal y como lo demuestra este documento fechado el 26 de agosto de 1936. Con esto, el nuevo régimen de Rafael L. Trujillo M. pretendía establecer un sistema de control efectivo sobre la recepción de señales radiales locales y extranjeras.

La indetenible fuerza ejercida por la población en apoyo al nuevo medio de comunicación, diluyó esa intención. Desde el final del decenio de los años 40 y los 50, no era posible continuar con el total control, por lo que este registro fue desapareciendo.

PANAMÁ. 25 DE DICIEMBRE DE 1934

Panamá se vio impedida de utilizar la radiodifusión, por la ocupación que ejercía el gobierno de los Estados Unidos en la Zona del Canal, que prohibía a sus ciudadanos la instalación de emisoras en toda la República, aduciendo que *ellos controlaban también las ondas hertzianas panameñas para la protección y defensa del canal de Panamá, y porque cualquier emisora podía causar interferencia a las comunicaciones en el canal.*

Estas son notas tomadas de la obra *Rasgos Históricos de la Radio Panameña*, del licenciado Fernando Correa. Dice el autor que:

La radiodifusión comercial en el mundo, concebida como se le conoce actualmente, cobró auge en forma vertiginosa en la década de los años 20, la República de Panamá entró a la era radiofónica atada de pies y manos, esto fue así porque el 28 de agosto de 1914, mediante Decreto No. 139, nuestro gobierno concede facultad al Gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica, para que controle todo lo relativo a las comunicaciones inalámbricas en el territorio y aguas panameñas, conforme a prerrogativas señaladas en el tratado Hay Buneau-Varilla.

El texto de este tratado decía en parte:

Desde esta fecha, las estaciones fijas y móviles en todo lo relativo a las comunicaciones inalámbricas en el territorio y aguas panameñas, estarán bajo el control permanente y completo de los Estados Unidos de América. Y para afianzar ese fin, dicho Gobierno tomará las medidas que crea necesarias.

No obstante la prohibición, los jóvenes Fernando Jolly, quien trabajaba en la *Tropical Radio*, Emérito Núñez, Félix Álvarez y Enrique Paniza, quien trabajaba en

el *Departamento de Telecomunicaciones* de la *Compañía Panameña de Fuerza y Luz*, consideraron que era extraño e injusto que la República de Panamá no contara con una radioemisora.

A pesar de que sabían que la construcción de un transmisor, para operar localmente era considerada ilegal por los norteamericanos, se dispusieron a hacerlo. Crearon un transmisor originalmente de un vatio que sólo podía escucharse a unas diez cuadras de distancia, y luego uno de 12, que operaba en los 33 metros. Era el año de 1934. A esta estación experimental la llamaron *Radio Tembleque*, debido a la fragilidad del equipo, que temblaba con cualquier movimiento. La estación transmitía de 3 de la tarde a 10 de la noche, utilizando música selecta y operística.

La acogida que tuvo la recién inaugurada estación fue tremenda. Las principales figuras de la intelectualidad, de la política y de la cultura panameña utilizaban sus micrófonos para enviar sus mensajes.

A los tres días de estar operando, los dueños de la estación recibieron una nota del secretario de Gobierno y Justicia de Panamá, en la cual se ordenaba el cierre de la emisora, en virtud de la queja del Jefe de Telecomunicaciones del Canal de Panamá, quien alegaba que la emisora estaba operando *clandestinamente, sin licencia, ni autorización para el uso de frecuencias que eran otorgadas por el gobierno de los Estados Unidos, y porque causaba interferencia a las transmisiones canaleras.*

A pesar de la orden anterior, la *Radio Tembleque* continuó operando por 15 días más. Finalmente el Secretario de Estado de los Estados Unidos envió una nota al Gobierno de Panamá *ordenando el cierre inmediato de la emisora clandestina, porque interfería con las transmisiones de la Zona del Canal y con las emisoras del ejército de los Estados Unidos que operaban para la defensa, seguridad, protección y mantenimiento del Canal.* Poco tiempo después, en medio de una transmisión que se efectuaba como a las ocho de la noche, la Policía Nacional irrumpió en el *estudio*, con una orden de cierre de la emisora, firmada por el Comandante de ese Cuerpo. Las 30 o 40 personas que estaban en el lugar, junto con los dueños de la emisora, fueron conducidas al cuartel de Policía.

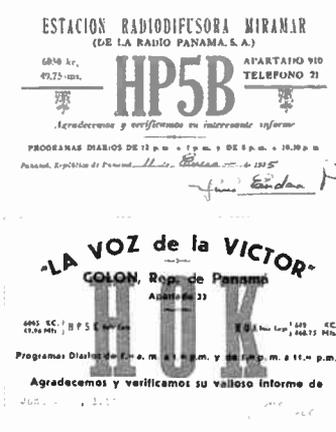
Otros imitadores, aunque por cortísimo tiempo, y con menor éxito, desde un barco de guerra acodado en el muelle 18, la *Banda Republicana*, realizó también una histórica transmisión radial interpretando la marcha *Hyawatha*.

La Asamblea Nacional de Panamá, intervino al considerar un proyecto presentado por dos de sus diputados César Guillén y Pablo Othón, previa consulta con el Organismo Ejecutivo, para instalar estaciones radiotelegráficas, basado en el Convenio firmado en Madrid el 19 de diciembre de 1932, pero que entró en vigencia el 1º de enero de 1934, consagrando más claramente

El autor en el Foro de la UNESCO: Encuentro de radiodifusores latinoamericanos por una cultura de paz. Panamá, marzo de 1999.



Anverso y reverso de la QSL de la estación Radio Programas Continental (RPC) en los años 40.



el libre derecho de cada Estado para conceder licencias a estaciones radiodifusoras dentro de su territorio. Atados todos los cabos, la lucha terminó.

Se sabe que *La Voz de Panamá* realizó, muchos meses antes de que se aprobara la Ley 12 de 1934, transmisiones de auténtica radiofonía que alternó con sus altavoces diseminados por la Avenida Central.

Sin embargo *Radio Miramar*, fue la que obtuvo la licencia No. 1, expedida el día 22 de diciembre de 1934, mediante la resolución No. 313, la cual inició sus operaciones el día 31 de diciembre de 1934. La Licencia No. 2 la obtendría *La Voz de Panamá*, la que se le adelantó y comenzó sus operaciones el 25 de diciembre de ese mismo año.

QSL de la Estación Radiodifusora Miramar, HP5B, en 1935.

QSL de La Voz de la Victor, en la ciudad panameña de Colón. 1946.

RECUEENTO DEL AÑO 1934

En un discurso pronunciado por el señor Osvaldo Báez Soler, Sub-Secretario de Estado de Trabajo y Comunicaciones, el 29 de diciembre de 1934, con motivo de fin de año dijo, entre otras cosas:

Para el servicio de radiocomunicaciones, el Gobierno ha instalado diez estaciones radiotelegráficas en diferentes partes del país. Dos estaciones de esta misma índole han sido establecidas por empresas privadas, una en San Pedro de Macoris y otra en la capital. Anteriormente sólo había una estación radiodifusora oficial en la ciudad de Santo Domingo. Subsiste ésta, pero mejorada grandemente, y se han instalado diez más, seis en esta ciudad y cuatro en el interior, y sus conciertos son captados en el país por más de 3,000 aparatos radio-receptores. Existen además cinco estaciones de aficionados, una oficial y cuatro particulares.

EMISORAS REPORTADAS DESDE LOS ESTADOS UNIDOS EN 1934

Con la colaboración de Kermit Geary, de Walnutport, en el estado de Pennsylvania, podemos conocer las estaciones dominicanas escuchadas en 1934 en algunos estados de la unión norteamericana.

-**H1A** en Santiago de los Caballeros, en 6,272 Kc/s con 7.5 vatios. Escuchada en New York, Pennsylvania, New Jersey, Ohio, Michigan y Kentucky.

-**HIH** en San Pedro de Macorís, en 6,870 Kc/s, escuchada en Pennsylvania.

-**HIX** en Santo Domingo, en 5,948 Kc/s, escuchada en Pennsylvania.

-**HIZ** en Santo Domingo, en 6,380 Kc/s, escuchada en Pennsylvania.

COMISIÓN FEDERAL DE COMUNICACIONES DE LOS EEUU O *FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION (FCC)*

1934

La Comisión Federal de Comunicaciones o *Federal Communications Commission (FCC)* fue establecida por el Acta de Comunicaciones de 1934, y recibió la responsabilidad de hacer una *buena, eficiente y equitativa distribución de los servicios de radio*, para las comunidades de los Estados Unidos de Norteamérica.

Para cumplir con esta responsabilidad, y en reconocimiento de las leyes físicas que gobiernan la propagación de la radio de *amplitud modulada (AM)* en *ondas medias*, la *FCC*, estableció tres clases de estaciones básicas: *canal limpio o claro, regional, y local*, cada una de las cuales operaría en frecuencias específicas o canales. Ha habido algunos cambios desde entonces, pero la forma principal del plan ha permanecido en su lugar. He aquí un sumario rápido de los tres tipos de estaciones de *amplitud modulada (AM)*.

-**CANALES LIMPIOS O CLAROS (CLEAR CHANNELS)**. En estos canales, solamente una estación, llamada *estación dominante*, era permitida operar durante las 24 horas, para ofrecer servicio a un área amplia. Una estación típica de *canal claro* transmite con potencia de 50,000 vatios con antena omnidireccional, y ofrece servicio nocturno a un radio aproximado de unos 1,200 kilómetros (750 millas). Algunos ejemplos de estaciones norteamericanas en *canales limpios* son *WCBS*, en Nueva York, *WGN*, en Chicago, *WHO*, en Des Moines y *KFI*, en Los Angeles.

-**CANALES REGIONALES (REGIONAL CHANNELS)**. En estos canales se permite la operación de varias estaciones durante las 24 horas, protegiendo a otras áreas en transmisiones nocturnas con el uso de antenas direccionales. Las estaciones en *canales regionales*, ofrecen frecuencias de servicio nocturno a áreas *regionales* de dimensiones moderadas.

-**CANALES LOCALES (LOCAL CHANNELS)**. Estaciones que básicamente operan en horas diurnas. No a todas las estaciones en *canales locales* se les permite operar durante horas nocturnas con las mismas facilidades y potencias -regularmente bajas- que estas emplean durante el día. El servicio nocturno de tales estaciones, está limitado a áreas locales muy pequeñas, y regularmente son interferidas por numerosas estaciones operando en la misma frecuencia.



El autor en la sala de sesiones de la *Federal Communications Commission (FCC)*, en la ciudad de Washington, D.C., en abril de 1988.

En ocasiones deben cesar sus emisiones a la puesta del sol -horario que varía en las diferentes estaciones del año-, para volver al aire al despuntar el alba.

BREVE RESUMEN CRONOLÓGICO DE LAS PRIMERAS INSTALACIONES TELEGRÁFICAS Y TELEFÓNICAS, EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

He aquí un breve historial cronológico de las instalaciones de líneas de comunicaciones en nuestro país, publicado por el Listín Diario el 13 de noviembre de 1934:

1886. En este año el señor Astwood, cónsul general de los Estados Unidos, estableció una central telefónica para comunicación urbana en una casa de la calle Mercedes a esquina Isabel la Católica, de esta ciudad, en donde mismo se levantaba el edificio del National City Bank of New York, en la esquina Noreste.

1887. Se iniciaron los trabajos de líneas telegráficas entre la capital y Puerto Plata por la Compañía Francesa de las Antillas.

1887. Se tendió el primer Cable submarino de Santo Domingo a Curaçao y de Puerto Plata al Mole San Nicolás, de Haití.

1897. El 27 de febrero de 1897, el Gobierno inauguró la línea telefónica tendida hasta San Cristóbal, y a pocos meses ya Baní contaba con el beneficio de ese progreso. La dirección de estos trabajos estuvo a cargo del agrimensor Sánchez, de nacionalidad venezolana.

1901. Fue instalada una Central de Teléfonos Urbanos del Gobierno, en el techo del Palacio del Gobierno Nacional, frente al Parque Colón. Se instaló una línea telefónica de larga distancia con toda la región del Este.

1904. Se dio principio al tendido de las líneas telefónicas capital-Cibao.

También fueron construidas otras líneas telefónicas de Azua a Barahona, de

la capital a San Francisco de Macorís, telefónica de Sánchez a Samaná, telefónica de Navarrete a Santiago, a Moca y La Vega.

Es necesario tomar en cuenta, que primero se instalaron equipos *telegráficos*, y luego, *telefónicos*.

Estación de *Correos y Telégrafos*, de la ciudad de Moca. 1935.

De la fototeca del Archivo General de la Nación.



1935

NOTICIAS SOBRE RADIODIFUSIÓN EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

El primero de enero del año 1935, comienzan a aparecer noticias sobre radiodifusión en el país, cuando en la primera página del *Listín Diario*, se destaca un anuncio de un programa de *Claudio Fernández y Cía.* -ubicado frente al palacio municipal- del *Departamento Victor*, en la emisora *HJJ*, operando en 1,200 Kc/s. Así como también sobre el cambio de frecuencia de la *Radiodifusora Nacional HIX* a los 818 Kc/s.

Ocho días más tarde, en la página 2 del *Listín Diario* del martes 8 de enero, se publica una autorización para una nueva emisora.

AUTORIZACIÓN PARA NUEVA ESTACIÓN RADIODIFUSORA
El Poder Ejecutivo otorga licencia al señor R. V. Saladín, para que pueda establecer y hacer funcionar una estación radiodifusora de su propiedad en esta capital.

**EL GENERALÍSIMO RAFAEL LEÓNIDAS TRUJILLO MOLINA,
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Y BENEFactor DE LA PATRIA**
No. 1168

En ejercicio de las atribuciones que me confiere el acápite 3º del artículo 49 de la Constitución;

VISTA la Instancia que, por mediación de la Secretaría de Estado de Trabajo y Comunicaciones, y con fecha 27 de diciembre de 1934, ha elevado el señor R. V. Saladín, por la cual solicita que se le autorice el establecimiento y funcionamiento de una estación radiodifusora en esta ciudad;

CONSIDERANDO que el solicitante ha cumplido todos los requisitos establecidos por la ley y los reglamentos que rigen la materia, y especialmente por los artículos 5 y 44 de la Ley 511, y 1º del Reglamento No. 833;

VISTO el artículo 1º de la citada Ley;

DECRETO:

UNICO, otorgar licencia al señor R. V. Saladín para que pueda establecer y hacer funcionar una estación radiodifusora de su propiedad en la ciudad de Santo Domingo.

DADO en el Palacio del Ejecutivo en la ciudad de Santo Domingo, capital de la República Dominicana, el día 5 del mes de enero de 1935.



El locutor R. Vinicio Saladín (1912-1939), solicitante de una licencia para establecer una emisora, en 1935.

Firmado por
RAFAEL L. TRUJILLO

No fue posible encontrar ninguna información en el futuro referente a esta emisora -siglas, potencia, o inicio de operaciones-. Al parecer nunca operó. Vinicio Saladín, considerado como un verdadero profesional del micrófono, falleció muy joven, a la edad de 27 años, en febrero de 1939.

PRIMER PROGRAMA RADIAL SOBRE CULTURA MUSICAL EN LA RADIO NACIONAL. 2 ENERO DE 1935

El miércoles 9 de enero de 1935, se anuncia el inicio la semana anterior (2 de enero), de lo que se conoce como *el primer programa sobre cultura musical* que se ofreció en la radio dominicana, en la *HI4D*, por Enrique De Marchena hijo.

EL LICENCIADO ENRIQUE MARCHENA H, INICIA POR RADIO CHARLAS MUSICALES. LA DE ESTA NOCHE SERÁ SOBRE FEDERICO CHOPIN.

Desde hace una semana, cada miércoles de 7:30 a 8 p.m. por la estación HI4D de esta ciudad, que trabaja en ondas cortas de 46.25 metros (6,486 Kc/s), nuestro querido compañero Licenciado Enrique De Marchena, crítico musical del Listín Diario, ha iniciado una serie de charlas musicales y radiofónicas instructivas que van siendo consagradas a la obra y biografía de cada famoso autor y también en la última parte a los mejores programas irradiados por emisoras del extranjero.

La primera charla iniciada fue hecha sobre Bach siguiéndole las de Mozart, Beethoven, Schubert, Berlioz, y hoy miércoles ha sido una sobre Federico Chopin. Han sido dedicadas progresivamente a los distinguidos caballeros Licenciado José María Troncoso S. y Américo Lugo Romero, doctor Heriberto Pieter, doctor Defilló, Sra. Manuela Jiménez, al escritor Luis Armando Abreu y el profesor Luis E. Mena. La de esta noche se dedica a la Sra. doña Maggie L. Senior.

En la segunda parte de esta media hora se dan los mejores programas de radio del mundo con su hora, día, metraje y nombres de los artistas que toman parte, abarcando Estados Unidos y Europa.

Interesante es pues este medio de difusión cultural que ha emprendido nuestro crítico, y exhortamos a los radioescuchas a sintonizar la HI4D cada miércoles entre 7:30 y 8 p.m. para que escuchen los comentarios actuales sobre la música.

NOMBRAMIENTO DE NUEVOS TELEGRAFISTAS. 25 DE ENERO DE 1935

Al final del mismo mes, el día 25, aparece una noticia sobre nombramientos realizados por el Poder Ejecutivo en las diferentes dependencias radiotelegráficas nacionales.

Los nombrados en esa ocasión fueron: Alfonso N. Peña, jefe de la estación radiotelegráfica *HIP*, de Puerto Plata; Mario O. Vallejo, jefe de la estación *HIC*, de Monte Cristi, y León Flaviá, encargado de la taquilla de la misma.

PRIMERA MUJER DOMINICANA INVESTIDA COMO RADIOTELEFONISTA

5 FEBRERO 1935

La noticia aparecida en el *Listín Diario* del día 6 de febrero, da cuentas de la investidura de la señora Sara M. de De Marchena, esposa del licenciado Enrique de Marchena, crítico musical del *Listín Diario*, quien después de las pruebas a las que fue sometida el día anterior (día 5), obtuvo *licencia de operadora de estación*

de radiotelefonía, siendo la primera mujer a la que se le concede este título de acuerdo con la Ley 511 sobre radio.

La licencia abarcó el manejo, operación, instalación y capacidad para poder operar las estaciones de radiotelefonía y de aficionados, y fué expedida por el departamento de radio, adscrito a la Secretaría de Estado de Obras Públicas y Comunicaciones.

H11J. SAN PEDRO DE MACORÍS. 27 DE FEBRERO DE 1935

El 27 de febrero de 1935, Fausto M. Donastorg fundó la H11J, segunda emisora en San Pedro de Macorís, frente al parque *Salvador*, junto a la Iglesia Católica.

Como tema utilizaba la canción *Amorosa* de Julio Alberto Hernández. En sus inicios, la emisora operaba en los 5,865 Kc/s con 40 vatios, en la banda de 60 metros, lo cual le permitía escucharse prácticamente en todo el país.

En el año 1946, el coronel José Arismendy Trujillo Molina -*Petán*- le vendió un transmisor que había sido de la H11J, cuando éste trasladó *La Voz del Yuna* a la capital.

Referente a la H11J, he aquí lo que cuenta el doctor Antonio Zaglul, quien actuó como locutor de la misma en sus inicios, acompañado de los señores Miguel Zaglul y Octaviano -*Vianito*- Portuondo:

Era una época dura; teníamos que cambiar las agujas cada dos discos, seleccionar la música de fondo para los anuncios —todavía no se grababan discos en el país— y también seleccionar la propia música del programa. Tenía como secretario un niño que se encargaba de todos esos menesteres, y que se llamaba Santiago Lamela Geler.

El primer anuncio grabado que se transmitió en Macorís del Mar fue el de la tienda de calzados La Castellana, cuyo propietario, César Rodríguez, lo había grabado en Puerto Rico. Como se dice en el argot radiofónico, el anuncio fue 'un palo' y muchos comerciantes siguieron su ejemplo. Varios meses después de lo relatado, se realizaron las primeras grabaciones fonográficas en la capital y en Santiago.

A continuación reproducimos un artículo del doctor Zaglul publicado en diario *El Caribe* en el año 1976, donde hace referencia a la radiodifusión en San Pedro de Macorís, con el título de *Don Poli*:

Mi primer trabajo fue de locutor de radio en la H11J de San Pedro. No había cumplido los 15 años y los radioyentes de Macorís del Mar me juzgaban aceptable.

Tenía tres buenos maestros: Miguel Zaglul, mi hermano mayor, que me ponía horas y horas a leer poemas para que aprendiese a modular mi voz (jamás me pude aprender una de memoria). Un viejo disco de la eximia recitadora argentina Berta Singerman me ayudó mucho. Yo era, algo ronco, además, en los comienzos creía que al gritarle al micrófono se oiría mejor y eso empeoraba la ronquera. Octaviano Portuondo (Nianito, para sus amigos) me enseñó a utilizar el chiste en su momento oportuno y Rivera Batista, que en esa época vivía en San Pedro, me enseñó a presentar espectáculos radiales.

En los primeros exámenes de locutores vinimos un grupo de Macorís y aprobamos todos, unas pruebas más o menos elementales. Por algún lado debe andar mi pequeño título del cual me siento muy orgulloso. No sé si en ese grupo se examinó Fabián Damirón.

Abandoné la radio por los estudios de medicina, pero jamás he abandonado el amor por la radiodifusión, me conozco la mayoría de los locutores y puedo recordarle sus faltas y sus virtudes.

Hace ya muchos años tenía predilección por dos: Vinicio Saladín, la más hermosa voz de locutores que ha tenido la radio dominicana en toda su historia, y Guigó Vallejo, una voz de características muy personales y que agradaban al oído.

De la nueva promoción, que ya es muy vieja, me gustaba la de Fabián Damirón: buena dicción, sabía improvisar en los momentos oportunos, aunque algunas veces se le trababa la lengua. Me lo presentó, hace ya mucho tiempo, otro locutor de categoría: Felo Haza del Castillo, un amigo de infancia y compueblano.

Hice ligas con Fabián y mi amistad duró hasta su muerte, hace pocos días (en 1976).

Me di cuenta del potencial escondido que poseía, a la buena dicción le agregaba una mente rápida, característica imprescindible en un buen locutor. Lamentablemente estuvo sometido a los cánones rígidos de una Voz del Yuna, dirigida militarmente por Petán Trujillo.

En muchas ocasiones estimulé a Fabián a utilizar un enorme filón de humorismo que poseía y que ponía al descubierto en trazos sociales de que tanto disfrutaba.

Dejé de verlo por largo tiempo y me enteré, por amigos, de que con frecuencia un tal Don Poli me mencionaba en un programa humorístico por H1Z. Quise conocer al personaje y mi sorpresa fue grande al enterarme quién era: Alfredo Fabián Damirón, lo de Alfredo estaba de más, todo el mundo pensaba que su nombre era Fabián. Retornamos a la vieja amistad y en muchas ocasiones hablábamos de radio, televisión y locutores. Con mi viaje a España lo perdí de vista y ni siquiera me enteré de que estaba enfermo.

Ayer vi su nota necrológica. Sentí mucho la muerte del amigo, como también la deben sentir los hombres y mujeres que trabajan en la radiodifusión dominicana. Su falta deja un hueco difícil de llenar.

Descansa en paz, querido Don Poli.

Nuestro cercano colaborador César Objío González, cuenta sobre la H11J lo siguiente:

Siendo un niño muy pequeño en 1935, recuerdo que alguien me llevó a visitar la emisora H11J en una pequeña casa de madera de dos plantas, en el lado Sur del parquecito Salvador, que está al lado de la iglesia parroquial de San Pedro, en la esquina con la avenida Francisco Domínguez Charro.

El estudio estaba en el piso superior a donde llegamos por una estrecha escalera de madera. Comparado con los estudios de hoy aquello era algo muy rudimentario. En el piso de arriba había una salita con micrófonos y un balcón que daba a la calle y al parque, que se veía en el lado Norte con la puerta abierta. Había otra habitación donde no me dejaron pasar. No conocía a nadie de los que allí había, pero me gustó la visita, luego podía escuchar la emisora en el receptor grande de piso de don Julio Postigo, el que luego fue propietario de la Librería Dominicana, en Santo Domingo, quien

entonces vivía en San Pedro cerca de mi casa y a quien frecuentemente visitaba por amistad con su hijo Julín.

De cuando en cuando presentaban programas, como aquellos de buscando artistas, donde los aficionados iban a probar sus aptitudes como cantantes. Desde entonces nació mi entusiasmo por la radio, aunque nunca me interesó ser locutor ni nada por el estilo, sino en otra variedad, la de escuchar las emisoras lejanas como un entretenimiento.

En los años 50, la HI1J operaba en los 6,025 Kc/s, banda de 49 metros, aunque con muy poca potencia, pero podía escucharse en todo el país, desde Baní podía escuchar sus emisiones, principalmente los programas de tangos que presentaba a las tres de la tarde.

En septiembre de 1960, se le permitió adquirir un nuevo transmisor para operar en la onda media en los 1,320 Kc/s, cambiándose el nombre a Ondas Orientales.

Más adelante cambió la frecuencia a los 1,100 Kc/s y también cambió el nombre a La Voz de Oriente.

FAUSTO MANRIQUE DONASTORG

1º DE NOVIEMBRE DE 1903-5 DE SEPTIEMBRE DE 1975

Según nos cuenta doña Irma Aurora Donastorg Lorenzo, hija de don Fausto, este nació en Higüey el primero de noviembre de 1903. Su familia proviene de Petite Riviere, Francia, donde se establecieron cuando llegaron con las tropas de Napoleón a principios del siglo XIX. Eran tres hermanos, de ellos existen descendientes en Puerto Rico y Estados Unidos. Don Fausto, vivió en Higüey hasta los 7 años y luego pasó a San Pedro de Macorís, donde recibió su primera instrucción. Estuvo en un colegio que dirigía un señor peruano de apellido Lacrespeaux. Fueron sus compañeros de estudios los nombrados *Peguerito*, Haché, y un joven de apellido, De Marchena.

Allí aprendió inglés, idioma que hablaba y escribía correctamente. Era un ambiente donde se hacía prácticamente necesario este idioma, en vista de que la ciudad de San Pedro de Macorís para esa época era cosmopolita, y vivían ciudadanos de diferentes países, muchos de ellos llegados principalmente de las colonias inglesas de las Antillas Menores, por el entonces muy activo puerto marítimo con que contaba a principios del siglo XX.

Estudió electricidad por correspondencia en una escuela de Estados Unidos, la *L. Cooke School of Electricity*, de Chicago, Illinois, cuyas clases eran a nivel universitario, desde donde le enviaban las lecciones y los exámenes. Se graduó el 27 de abril de 1931 en *Electricidad teórica aplicada*. Con estos conocimientos, entró a trabajar en el ingenio *Santa Fe*. Su jefe era un alemán que hablaba muy bien el inglés. De allí pasó al ingenio *Boca Chica*, donde fue contratado para montar la refinería de azúcar.

Después de terminar este trabajo, Emilio Venegas, natural de Puerto Rico, administrador del ingenio *Boca Chica*, le invitó a trabajar con él en el ingenio *Angelina*, en San Pedro de Macorís, con mejores condiciones. Firmó el contrato en agosto de 1928, un mes antes de casarse -el 4 de septiembre de 1928-, con



Fausto Manrique Donastorg el día 23 de julio de 1968, cuando fue condecorado por el gobierno con la *Orden Heráldica de Cristóbal Colón*, en el grado de *Caballero*.

Altagracia Lorenzo, fallecida el 3 de octubre de 1971. Allí solicitó permiso para instalar una estación de aficionados, permiso que le fue concedido, con las siglas *HI2M*, la que operaba en el ingenio *Angelina*. Estas siglas de radioaficionados, le fueron cambiadas el 19 de agosto de 1947, por *HI8FG*.

Fausto M. Donastorg, fué uno de los primeros locutores examinados el 18 de abril de 1938, aunque no actuaba como tal.

Fue condecorado el día 23 julio de 1968, en la Secretaría de Educación, por el Secretario de entonces, doctor Luis A. Duvergé, y a nombre del presidente de la República, Joaquín Balaguer, con la *Orden Heráldica de Cristóbal Colón*, junto con *Frank Hatton G.*, *Andrés -Pupo- Cordero*, *Joaquín Custals* y *Luis Arturo Pelegrín*.

Fausto Manrique Donastorg, falleció en Santo Domingo el viernes 5 de septiembre de 1975.

Panorámica de la parte Sureste de Ciudad Trujillo en 1934, antes de la construcción del Malecón. Desde la izquierda, nótese la ancha avenida que conduce desde el Norte (avenida Independencia) al *Obelisco*. En primer plano del centro se destaca el terreno sin construcción de lo que es hoy el *Parque Eugenio María de Hostos*, y a la derecha se aprecian las torres de las estaciones *HIX* y la radiotelegráfica *HIA*.

Acercamiento de la parte derecha de la fotografía anterior, para poder distinguir las torres de la estaciones (radiodifusora *HIX* y radiotelegráfica *HIA*), antes de la construcción de la *Ave. Colombina*.

Vista de las antenas de las estaciones *HIX* y *HIA*, luego de construida la *Ave. Colombina*, en 1935. Note que una de las antenas, se encuentra al final de la avenida, en el medio de esta.

APERTURA DE LA AVENIDA COLOMBINA, LUEGO GEORGE WASHINGTON. 1935

En 1935, se dio comienzo a la apertura de la avenida que se llamaría *Colombina* y que correría en todo el lado Sur de la capital junto al Mar Caribe. Esta avenida luego fue nombrada *George Washington* por disposición del presidente Trujillo, e invitó a su inauguración a los representantes de Estados Unidos.



Era en ese sector, entre la calle Pina y la *Plaza Colombina*, hoy *Parque Eugenio María de Hostos*, donde se instalaron las dos enormes torres de acero colocadas Este-Oeste que formaban parte de la estación *HIA*, del Telégrafo Nacional, y de la estación *HIX*. Durante los trabajos de construcción de la avenida fue necesario trasladar la base de la torre del lado Este para dar apertura a la calle Cambronal, que no alcanzaba a llegar hasta la nueva vía. Después de dar los pasos necesarios, se tomó posesión de un solar que medía once metros cuadrados para instalar la nueva base de la antena que permaneció en dicho sector hasta entrados los años 50.

EL PARQUE RAMFIS. 3 MARZO DE 1935

Para continuar orientando al lector, sobre los acontecimientos históricos que se producían, queremos destacar que en parte de los terrenos en donde se encontraban las instalaciones de la *Academia Santa Ana*, en la ciudad capital, el domingo 3 de marzo de 1935, quedó oficialmente inaugurado el *Parque Ramfis*, nuevo nombre que se le dio a la antigua plaza llamada *Colombina*, por medio de la Ordenanza No. 34-38, de fecha 18 de septiembre de 1934, para honrar al primogénito de Rafael L. Trujillo, presidente de la República desde 1930.

La firma de dicha ordenanza, estuvo a cargo del presidente del Ayuntamiento, Armando Ortiz, del síndico, Virgilio Álvarez Pina, y del secretario general Aquilino Ricardo.



Vista Aérea del Parque Ramfis. En la parte superior izquierda, se destaca una de las torres de las estaciones HIX y HIA.

EMISORA HI1, DEL EJÉRCITO DOMINICANO. MARZO DE 1935

Una publicación del *Listín Diario* del día 8 de marzo de 1935, refiere lo siguiente:

Una estación difusora desde hace varios días viene funcionando en la Fortaleza Ozama, con el nombre de HI1, instalada por el Ejército.

La nueva estación trabaja todos los días de 12:30 a 2 p.m. estando bajo el servicio del teniente Ramón Wagner, del Cuerpo de Señales del Ejército Nacional, y del teniente Bienvenido María Morel, así como del sargento Manuel A. Fernández Mármol, de la misma oficina radiotelegráfica. La estación fue montada por el sargento Cristino Peña, mecánico radiotelegrafista de dicha entidad militar. Refería que este personal viene trabajando con entusiasmo en los transmisores de la HI1 del Ejército.

Esta fue la única referencia encontrada sobre esta radiodifusora. Hacemos notar que el teniente Ramón Wagner, tenía pasión por la radioafición, al punto que fue uno de los fundadores de la *Liga Dominicana de Radioaficionados*, cuya reseña se encuentra más adelante.

La emisora aparentemente no funcionó como las otras de la capital, en vista de que ni local, ni internacionalmente, se reseñó en la prensa, ni escuchada, ni reportada. Esto pudo acontecer, porque el horario de transmisión (12:30 a 2:00 p.m.), es de poca propagación y poca sintonía; además, para la época, las plantas eléctricas de las ciudades solían encenderlas al caer la tarde. Estos factores quizás incidieron en el poco éxito y la efímera permanencia de la misma.

Debemos recordar también, que el Ejército contaba con su estación de comunicaciones HI2W.

RESEÑAS DE ALGUNOS PROGRAMAS OFRECIDOS A MEDIADOS DE 1935

Al destacar estas reseñas de conciertos ofrecidos por las diferentes emisoras de la época, debemos apuntar que los mismos revestían una singular importancia, no sólo por sus interpretaciones en vivo, sino también por ser noticia importante en un país de pocos eventos y habitantes.

Tanto local como internacionalmente, desde sus inicios, la radio se constituyó en una pieza importante en las comunidades de los años 30 y 40, obteniendo un papel protagónico por la novedad y la inmediatez, que todavía conserva.

-CONCIERTO EN LA HI1A, DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS. 12 DE MARZO DE 1935. Desde Santiago de los Caballeros se informa el martes 12 de marzo de 1935 sobre un concierto transmitido por la HI1A, dedicado a la ciudad de San Pedro de Macorís.

AMENO CONCIERTO. Fue muy escuchado y altamente estimado el gran concierto que le dedicó a San Pedro de Macorís la estación radiodifusora HI1A de Santiago ayer domingo, donde hubo de todo un poco para esta metrópolis en conceptos elogiosos de la vida progresivos y sus demás aspectos, cortesía que agradecemos de todo corazón. Los radioescuchas de Macorís disfrutaron de estos gratos momentos con deleitante satisfacción que le proporcionara La Voz del Yaque, agotando para este homenaje un ameno programa que fue del agrado de cuantos tuvieron ocasión de disfrutar de este buen concierto. Macorís se muestra altamente agradecido.

También la estación radiodifusora de esta ciudad HIH agotó un turno formulando para ello un extenso programa que fue ejecutado a cabalidad. Este programa de La Voz del Higuamo, anotaba 24 números musicales con amoroso entusiasmo por los que no se cansan de ponderar y alabar la grandiosa obra del inmortal Hertz, a quien le debe el mundo la nota más destacada de la civilización actual.

Nos alegramos del éxito obtenido por esta radiodifusora, la que a diario ofrece a los oyentes, variados programas con que deleita el gusto y el oído del público.

-CONCIERTO EN LA HI3C, DE LA ROMANA. 14 DE MARZO DE 1935. Reseñamos a continuación, otro de los programas dedicados al Presidente Trujillo:

La radiodifusora HI3C propiedad de don Moisés Garip, en la ciudad de La Romana, dedicó la noche del jueves 14 de marzo, a las 8 p.m., un concierto al Generalísimo Doctor Rafael L. Trujillo M., Honorable Presidente de la República, en el cual tomaron parte la Banda de Música, la Herrera Jazzband, el violinista Morito Sánchez y muy gentiles damas de la ciudad. Los organizadores de este concierto fueron los señores José Morales, Pascual Montero y el Jefe de la estación, Rolando Pallé.

-CONCIERTO EN HIT, LA VOZ DE LA VÍCTOR, EN SANTO DOMINGO. 26 DE MARZO DE 1935. Otro concierto anunciado fue este:

CONCIERTO POR LA HIT, LA VOZ DE LA RCA VÍCTOR. Para conmemorar el aniversario de la muerte de Beethoven el día 26 de marzo de 1935, se anunció la transmisión del famoso concierto musical de este autor, por esta emisora en vez de la HIX, como se había anunciado anteriormente. El día 26 podrán gozar los amantes de la buena

música, con un bello programa musical, el cual será ejecutado por la Orquesta Sinfónica Filarmónica de Nueva York. Este programa es patrocinado por los señores Claudio Fernández y Cía. con este hermoso homenaje al mago de la buena música.

-CONCIERTO EN LA HI1J, DE SAN PEDRO DE MACORÍS. 7 DE JULIO DE 1935. La prensa publicó:

CONCIERTO EN LA HI1J El domingo 7 de julio de 1935 presentó un gran concierto la Estación Radiodifusora HI1J, de San Pedro de Macorís, al ejecutar el primer programa de larga distancia. En esta Hora Social del Este, tomaron parte las distinguidas señoritas Olga Guzmán, Emma Basden y Evelina Maura, y los entusiastas jóvenes Juan Francisco Sánchez y A. Maura.

-CONCIERTO Y CONFERENCIA POR LA HI4D, LA VOZ DE QUISQUEYA, DE SANTO DOMINGO. 10 DE AGOSTO DE 1935. He aquí la noticia:

A las 4 p.m. concierto por la HI4D, La Voz de Quisqueya. A las 8 p.m. brillante conferencia por el periodista, poeta y escritor Juan Bautista Lamarche: Las nuevas orientaciones pedagógicas del Honorable Presidente Trujillo. Será dictada en la Iglesia Evangélica.

La prensa anunció un programa dedicado a la ciudad de Puerto Plata.

-CONCIERTO EN HIZ, EN SANTO DOMINGO. 10 DE AGOSTO DE 1935.

La HIZ difundirá de 5 a 6:30 p.m. un concierto de los señores Brugal y Compañía, dedicado a los oyentes de Puerto Plata, que será ejecutado por el Sexteto Alma Criolla.

-CONCIERTO EN LA ESTACIÓN W2XAF, DE SCHENECTADY, NEW YORK, EN DONDE PARTICIPÓ EL TENOR DOMINICANO RAFAEL SÁNCHEZ CESTERO. 25 DE SEPTIEMBRE DE 1935. En la noche del 25 de septiembre de 1935, la estación W2XAF, de Schenectady, New York, en los 19.56 metros (15,337 Kc/s), y 31.48 metros (9,530 Kc/s), ofreció un concierto en el que intervinieron cantantes latinoamericanos, y donde participó el tenor dominicano Rafael Sánchez Cestero.

El anunciador dijo, que Sánchez Cestero resultó triunfante con 933 votos por decisión de los radioyentes, en primera línea del cómputo de los concursantes. Sin embargo, el jurado decidió no darle el premio, por considerar que tenía preparación artística adquirida por el estudio del canto, quedando por lo tanto calificado de superante de las bases del concurso, que era para aficionados. Igual veredicto dio el jurado sobre el *Trío Hispano*, eliminado por considerarlo semi-profesional y por lo cual también superante al competir con aficionados.

Pero para premiar el triunfo del tenor Sánchez Cestero, cuyo canto tuvo la preferencia de los radioescuchas expresada en la mayoría de votos, la estación de Schenectady resolvió contratarlo para los conciertos hispanos que ofrecía los miércoles de cada semana, anunciando que Sánchez Cestero, debutaría como concertante contratado a partir de la noche del miércoles 13 de noviembre. De igual

modo fue premiado, con un contrato de la *W2XAF*, el aplaudido *Trío Hispano*, que obtuvo el tercer puesto.

También anunció la radiodifusora, la contratación de la aplaudida tiple dominicana *Catalinita Jáquez*, la que también tomó parte en los conciertos hispanos durante una temporada.

Este fue el orden en que quedaron los artistas en el concurso: Rafael Sánchez Cestero, de la República Dominicana, con 933 votos; *Consuelito Veliz*, de México, con 853; El *Trío Hispano*, compuesto de un cubano y dos puertorriqueños con 733; Hortensia Echavarría, de Costa Rica, 678; Vicente Vásquez, de Puerto Rico, con 402; Roberto Aspiache, de Cuba, con 203; José Vega, de España, con 157; y Eugenia Borjas, de Ecuador, con 99.

El jurado adjudicó los premios como sigue: el primero a la niña de once años *Consuelito Veliz*, de México, con US\$50; el segundo a Hortensia Echavarría, de Costa Rica, con US\$25, y el tercero a Vicente Vásquez, de Ponce, Puerto Rico, con un reloj de la *General Electric*.

RADIODIFUSIÓN EN SAN FRANCISCO DE MACORÍS

Del libro *San Francisco de Macorís íntimo*, escrito por el profesor Eugenio Cruz Almánzar, extraemos lo siguiente:

HI4V. LA VOZ DEL JAYA. 3 DE NOVIEMBRE DE 1935

El 3 de noviembre de 1935, se instaló la primera estación de radio en esta localidad por el joven Luis Raúl Betances Ricart, con las siglas HI4V, con el nombre: *La Voz del Jaya* -aunque también tenía por nombre: *La Voz de la Marina* -.

Animó mucho a la juventud, con sus programas de cantos por aficionados, cantos interrumpidos muchas veces con un timbrazo acusatorio de mala entonación. También las adivinanzas con sus consiguientes premios donados por el comercio local. En esa emisora, lucieron sus cualidades artísticas las brasileiras Cilene Nerí, cantante, y su madre Amelia Brandau, pianista. La prensa reseñó la noticia de la siguiente manera:

INAUGURAN NUEVA ESTACIÓN RADIODIFUSORA EN SAN FRANCISCO DE MACORÍS

El domingo 3 de noviembre, comenzando a las 10:30 a.m. será inaugurada solemnemente una nueva estación Radiodifusora, la HI4V, en ondas cortas, en la banda de 48 metros, y en los 6,250 Kc/s, cuyo equipo ha sido instalado en la casa No. 48 de la calle Duarte de esta ciudad, y de la cual es propietario el señor Luis Raúl Betances Ricart.

Para la inauguración de esta estación se ha preparado un programa con la cooperación de los miembros de la prestigiosa sociedad Santa Cecilia y personas destacadas de San Francisco de Macorís.

Tendremos ocasión de oír, por tanto, al profesor Luis Mena, su distinguida hija Elila Mena, a la señorita María Estela Salazar, a la señora Belisa Estela Damirón, a la señora América F. de Betances, a la señora Aura Celeste F. de Betances, al señor Didiez Burgos, señor Rafael Félix G., señor Luis Beltrán y otras damas y caballeros destacados en el arte del pentagrama. Terminado a las 12 m. el primer programa comenzará en seguida, el que la empresa dedica al comercio de San Francisco de Macorís, muy variado e interesante. Nos informa el director de HI4V, que en sus pruebas, ha recibido numerosos reportes que demuestran que el equipo ha sido bien escuchado en todo el país con la más perfecta claridad.

De acuerdo al veterano radiodifusor francomacorisano Julio A. -Machacho-González Borrell:

La HI4V llegó a tener otro nombre además de La Voz de la Marina, también se conoció como La Voz de los Almacenes Chabebe. Esta pequeña emisora sólo transmitía algunas horas al día ya que la precariedad de la época no era para menos, pues no había energía eléctrica ni tampoco material grabado, por lo cual todo se tenía que hacer en vivo.

La vida de HI4V fue muy corta, ya que a su propietario se le ocurrió transmitir un programa de noticias, y esto no era permitido por la dictadura trujillista, procediéndose a su cierre definitivo.

Desde ese momento, y hasta 1952, San Francisco de Macorís quedó sin emisora de radio, hasta la instalación de La Voz del Progreso.

DISCURSO OFRECIDO POR EL SUB-SECRETARIO DE ESTADO DE TRABAJO Y COMUNICACIONES EL DÍA DEL SERVICIO POSTAL Y TELEGRÁFICO. 12 DE NOVIEMBRE DE 1935

A continuación ofrecemos un extracto del discurso del señor Osvaldo Báez Soler, sub-secretario de Estado de Trabajo y Comunicaciones, en la celebración del *día del Servicio Postal y Telegráfico*, el martes 12 de noviembre de 1935, y que en referencia a radiocomunicaciones dijo:

Se han instalado 9 estaciones radiodifusoras comerciales, que sumadas a las 8 existentes en noviembre de 1934, hacen un total de 17; se instalaron 5 estaciones radiotelegráficas de



Ceremonia conmemorativa del *Día del Servicio Postal y Telegráfico*. Foto Archivo General de la Nación.

Celebración del Día del Servicio Postal y Telegráfico.
Foto Archivo General de la Nación.



aficionados que con las 4 existentes suman 9, y 2 radiotelegráficas, que con las 9 anteriores suman 11; se modernizó la radiodifusora oficial HIX, y se ampliaron las radiotelegráficas de Santiago y Puerto Plata. La inauguración del servicio radiotelefónico internacional efectuada el 31 de octubre pasado, es digna de mención especial, por el peso del programa que para su instauración representa para el país.

La Estación Radiotelefónica es propiedad de la Compañía Dominicana de Teléfonos, C. por A. La labor de las estaciones radiodifusoras puede apreciarse por la existencia actual de más de 3,000 aparatos receptores particulares distribuidos en toda la República.

H18A. LA VOZ DE LA FA-DOC. 1 DE DICIEMBRE DE 1935

Casi un mes después, el lunes 9 de diciembre, se publica la siguiente carta en el *Listín Diario*:

**LA FA-DOC INSTALA LA POTENTE ESTACIÓN RADIODIFUSORA H18A
TRANSMITIRÁ NOTICIAS OFICIALES Y DE INTERÉS GENERAL,
A MÁS DE PROGRAMAS ARTÍSTICOS Y CONFERENCIAS.**

FABRICA DOMINICANA DE CALZADOS
Calle Diego Colón No. 12, S
Santo Domingo, República Dominicana.

Señor Director del *Listín Diario*
Ciudad.

Muy señor nuestro y amigo:

Nos complace avisarle que hemos instalado y estamos operando en esta ciudad, nuestra Estación Radiodifusora H18A (La Voz de la Fa-Doc), con una potencia de 100 vatios y una frecuencia de 6,450 Kc/s. (46.50 metros).

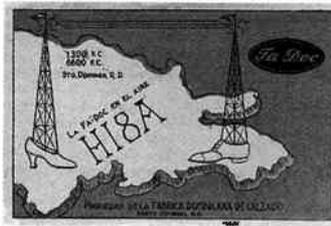
Nuestra mencionada estación anunciará nuestro calzado FA-DOC y transmitirá noticias oficiales, y todas aquellas de interés general, a más de interesantes y variados programas de música y conferencias.

Al hacerles esta participación nos complace poner a sus órdenes dicha estación, por la cual puede esa empresa bajo su digna dirección transmitir cualquier anuncio en la misma, así como cualquier noticia, a título absolutamente gratuito. Esto lo hacemos como una deferencia a su importante periódico y con el mejor deseo de cooperar en la patriótica labor de ese diario, entusiasta defensor de la digna causa de nuestro Ilustre Presidente Generalísimo Doctor Rafael Leónidas Trujillo Molina, que es la del Pueblo Dominicano.

Sin otro asunto, nos repetimos a sus órdenes y somos sus atentos ss.ss. y amigos,

FABRICA DOMINICANA DE CALZADOS
Enrique Valverde, Administrador.

Nota del Listín: *Agradecemos muy sinceramente la gentil y apreciable oferta que nos hace el señor administrador de la importante factoría, y que reciba un reconocimiento de los esfuerzos de la prensa, que nos satisface.*



La HI8A, *La Voz de la Fa-Doc*, inició sus emisiones a través de su potente estación, el día 1 de diciembre del año 1935.

Anverso y reverso de la tarjeta de verificación (QSL), de HI8A, *La Voz de la Fa-Doc*, en 1936.

FUNDACIÓN DE LA LIGA DE RADIOAFICIONADOS. 6 DE DICIEMBRE DE 1935

En diciembre de 1935 la prensa de la época reseñó esta información:

HA SIDO FUNDADA LA LIGA DE RADIOAFICIONADOS ACTIVIDADES QUE SE INICIARÁN. CONCURSO DE RADIOESCUCHAS. SU DIRECTIVA
El viernes de la semana pasada (día 6), quedó legalmente constituida en esta ciudad capital, una nueva entidad designada con el nombre de Liga Dominicana de Radioaficionados, la cual está integrada por todos los numerosos operadores de estaciones de aficionados, y a la cual además ingresarán los radioescuchas, que constantemente repasan en sus radiorreceptores todas la estaciones en el aire de broadcasting y de ondas cortas. La reunión inicial tuvo lugar en el estudio del distinguido radioaficionado don Manuel Ramos, en el Edificio La Opera, quien posee las letras de indicativo HI2R. La directiva elegida lo fue del siguiente modo:



Grupo fundador de la *Liga de Radioaficionados*. De pie de izquierda a derecha, Licenciado Leoncio Ramos, HI3-L; Antonio Sanabia (*Tonito*), HI6-F; Enrique De Marchena, HI6-O; coronel Ch. McLaughlin, HI1-M; los escuchas de radio (SWL), Guigó Vallejo y Fred Q. Pickard. Sentados, de izquierda a derecha, el Dr. Luis David Santamaría, HI9-R; mayor Enrique Valverde, HI1-C; Manuel Valverde Gazán, HI2-K; Teniente Ramón Wagner, HI2-P; y Manuel Imbert, HI9-I. Foto de 1936.

Presidente: señor Manuel Valverde G., HI2K; Vicepresidente: Licenciado Leoncio Ramos, HI3L; Secretario General: Licenciado Enrique de Marchena, HI6O; Tesorero: F. A. Sanabia, HI6S. Vocales: don Manuel Ramos, HI2R; señor Mayor McLaughlin, HI1W; Teniente Ramón Wagner, HI2P (jefe del Cuerpo de Señales del Ejército); doctor Luis D. Santamaría, HI9R, y don Manuel Imbert, HI9I.

Inmediatamente después fueron aprobados provisionalmente los estatutos de la Liga, listos para incorporarlos a ésta mediante decreto del Poder Ejecutivo y fue designado delegado en el Norte de la República a don Rafael Western, HI8H. Además entre las actividades que iniciará la Liga cuanto antes, que probablemente quede resuelto definitivamente, es un concurso nacional de radioescuchas con un premio estimulante para todos los concursantes. Los detalles los publicaremos en lo adelante.

Es de alabarse la constitución de la Liga de Radioaficionados, por cuanto este organismo contribuirá mucho al desarrollo de la afición que en el mundo entero cuenta con miles de aficionados; por lo demás, como la República es signataria de las convenciones internacionales de radiotelegrafía y radiocomunicaciones, ya era tiempo de que nuestros radioaficionados se pusieran acorde en las mismas actividades desarrolladas en otros países por órganos de asociaciones similares.

Con nuestras felicitaciones para la directiva, deseamos largos éxitos a la Liga y le prestamos toda nuestra cooperación para la propaganda de su concurso, etc.

SE ELIGE UNA NUEVA DIRECTIVA DE LA LIGA DE RADIOAFICIONADOS.

UNA VEZ INSTALADA SE PROCEDIÓ A DISCUTIR Y APROBAR SUS ESTATUTOS

El 26 de abril de 1937 la Liga Dominicana de Radioaficionados eligió un nuevo bufete directivo, el cual estuvo integrado por los distinguidos caballeros siguientes: Mayor don Enrique Valverde, E.N., Presidente; Licenciado Leoncio Ramos, Primer vicepresidente; Manuel Imbert, Segundo Vice Presidente; George Abbes, Secretario General; Francisco García Moya, tesorero; y vocales: Doctor Luis D. Santamaría, Manuel Ramos F., F. A. Sanabia, H. H. Gosling, y Walter L. Fox.

El nuevo bufete directivo una vez constituido, procedió a leer los estatutos, los cuales fueron aprobados disponiéndose de una vez su impresión.

ROMÁN FRANCO FONDEUR. 9 DE FEBRERO 1920 - 5 DE OCTUBRE 1989

Román Franco Fondeur, director -desde 1960 hasta el día de su fallecimiento- del *Archivo Histórico de Santiago de los Caballeros*, inaugurado el 13 de agosto de 1959, en la calle Restauración número 124 y que hoy día lleva su nombre, ha sido una de las personas más valiosas con que contó el país en la preservación de los documentos que testifican lo acontecido en la región del Cibao, y específicamente de la *Ciudad Corazón*, manteniendo viva su historia.

En múltiples ocasiones, tuvimos la oportunidad de intercambiar impresiones con don Román, sobre aspectos históricos y tópicos específicos de la radiodifusión de la región. Invertimos horas de interesante conversación, en donde él, con su peculiar estilo, nos transportaba al mismo lugar y época de los hechos históricos.

Don Román relata, que el 29 de diciembre de 1935, fue inaugurada en Santiago de los Caballeros la emisora *HI3U, La Voz del Comercio*.

H13U, LA VOZ DEL COMERCIO. 29 DICIEMBRE 1935

Propiedad de Moisés Franco Franco, y bendecida por el Pbro. Manolo Román, *H13U, La Voz del Comercio*, inició sus operaciones con un transmisor *Gross* de 25 vatios, en los 47.90 (6,263 Kc/s). La audición principal se inició a las 9:30 de la mañana y terminó a las diez de la noche.

Su primer local fué en Gurabito, cerca del puentecito de piedras, luego en la esquina Restauración con San Luis, y en la Beller casi a esquina España, donde fue pasto de las llamas, incendio intencional por su postura antitrujillista. El 8 de mayo de 1936, fue inaugurado un segundo transmisor, un *Collins*, con potencia de 100 vatios. Salía al aire en los 6,015 Kc/s, correspondiente a los 49.88 metros, en *ondas cortas*.

Entre sus locutores brillaron, Fidencio Garrís, Rafael Senior, Máximo Rodríguez, Volta, Leopoldo -*Chepolo*- Franco Sagredo, Manuel Antonio Rodríguez -*Rodriguito*-. Aquí se produjo el primer noticiero de Santiago de los Caballeros, realizado por el locutor y periodista Rafael C. Senior, en el cual también actuaron Fidencio Garrís y Manolo Domínguez.

Tenía su propio grupo musical, *El Conjunto del Ritmo*, dirigido por Carlos López. Actuaba el *Trio Parra*, y Servio Tulio Peralta hizo galas con su guitarra. Allí se expresaron las venas artísticas de *Quilo Ricardo* y *Guancho*, y el *Dúo Apolo*, integrado por dos genuinos valores del canto como, Aglais Quezada -madre del cantante Ramón Leonardo-, y Teté Marcial. Aglais cantaba *de prima* y Teté le hacía dúo. Diógenes Silva las acompañaba al piano.

Juan Lockward, el genial *Mago de la Media Voz*, quien era el ídolo indiscutible de aquella época, dejó la ternura de su canto a través de la estación de don Moisés. Enequina Cruz, Napoleón Vásquez, Nicolás Casimiro, fueron refulgentes luceros de la constelación de la "3U". También actuó allí el *Trio Nacional*, integrado por Domingo Reynoso Jr., Ramón Oscar Wagner y Vicente R. Vásquez -*este último barítono*-.

El *Trio Valerio*, dirigido por *Piro Valerio*; Fellita Cabrera, reciénvenida de Cuba; la dominicana *Dinorah*, de dulcísima voz. Una pléyade de voces y estampas, evocaron el firmamento de *La Voz del Comercio*.

La *H13U*, comenzó en un pequeño local en la calle Santiago Rodríguez a esquina Avenida Imbert. Luego fue trasladada al edificio ubicada en la esquina sureste de las calles Restauración con San Luis, donde luego estuvo un partido político.

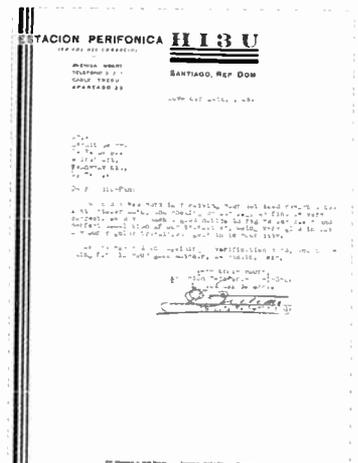


Don Moisés Franco Franco (1899-1972)



El *Duo Apolo* (Aglais Quezada y Teté Marcial) junto a Diógenes Silva, frente al micrófono de la *H13U, La Voz del Comercio*, en Santiago de los Caballeros.

Carta de verificación de la *H13U* en 1936, *La Voz del Comercio*, en Santiago de los Caballeros.



HI5N, SANTIAGO DE LOS CABALLEROS. 1935

Ese mismo año, aunque sin una fecha definida, nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros, la *HI5N*, fundada en Gurabito, por Marcial Smester y Ramón Emilio Peralta, quien luego fue piloto de la Compañía Dominicana de Aviación.

La estación, fue trasladada a la calle Jácula, casi a esquina Independencia, acera Este, con un transmisor de 25 vatios en *ondas cortas* en la frecuencia 7,240 Kc/s.

En una ocasión, la *HI5N*, fue propiedad del relojero Juan Modesto, quien también fue propietario de la *HI5P* en Puerto Plata. Más tarde, en el año 1936, esta emisora se situó en Moca.

-HI5N, LA VOZ DE MOCA. 1936. Esta emisora fue trasladada en los primeros meses del año 1936, desde Santiago de los Caballeros a la ciudad de Moca, por los señores J. Belisario Curiel y César Rojas, a los altos del teatro, y en cuyo acto inaugural, cantó Honorio Núñez. Utilizaba un pequeño transmisor *Gross* de 25 vatios, y operaba en los 1,440 Kc/s, AM.

Aunque de poca potencia, podía ser escuchada en gran parte del Cibao, debido a la limpieza de la banda, es decir, había muy pocas emisoras en el área del Caribe que pudieran hacerle interferencia.

En el *Listín Diario* aparece la noticia, de que el 2 de mayo de 1937, se celebró en Moca un acto de *La Hora Católica*, auspiciada por el ilustrísimo monseñor Eliseo Pérez Sánchez, dedicado a las Hijas de María, y transmitido de 7 a 8 a.m. por la *HI5N, La Voz de Moca*.

-OTRO TRASLADO DE LA HI5N. Una Publicación del *Listín Diario* del 20 de septiembre de 1938, da cuenta de lo siguiente:

LA EMISORA HI5N DE MOCA SERÁ TRASLADADA A SANTIAGO PRÓXIMAMENTE
Tenemos noticias de que próximamente, tal vez en este mismo mes, será trasladada a Santiago la Emisora HI5N de Moca, propiedad del señor Belisario Curiel. Esta Estación cuenta con un magnífico equipo y estamos seguros que su traslado a Santiago ha de redundar en los mejores frutos para las gestiones radio-artísticas.

PRIMERA HUELGA DE LOCUTORES DOMINICANOS. 1935

Fue en el año 1935, cuando, y de acuerdo a Homero León Díaz, sucedió la primera huelga de locutores. Como él estaba sin trabajo, su amigo Rafael Gil le dijo que había una estación de radio que estaba cerrada porque los locutores se habían declarado en huelga -no especificó el motivo-.

Los locutores en huelga eran, *Guigó* Vallejo de la Concha y Enrique Santamaría, por lo cual necesitaban un locutor, y le preguntó si él -Homero-, se atrevía a hablar por allí.

Como consignamos parcialmente antes, en la biografía de don Homero, éste contestó que una vez había hablado por la *HIL*, pero que esa no era su profesión.

De todos modos fueron y se encontraron con el señor José Santamaría, propietario de la emisora, quien lucía preocupado. Rafael lo presentó diciendo que él había sido locutor, y añadió que había trabajado en la *HI5R*. Entonces Santamaría le dio a leer un papel que decía: *Doctor David Santamaría, otorrinolaringólogo, especialista en termo-coagulación por infiltración de gotas.*

Al leer bien el texto, Santamaría quedó muy complacido. Encendieron el transmisor y le entregaron un papel conteniendo la presentación de la emisora la cual estaba escrita en tres idiomas. Era la primera emisora del país que se identificaba en español, inglés y francés, pues él decía que su emisora se oía fuera del país, aunque solamente tenía 500 vatios, y como en ese tiempo las *ondas cortas* no estaban congestionadas, la señal llegaba bastante lejos. En seguida comenzó a trabajar. Así, como esquirol, inició el polifacético Homero León Díaz su trabajo de la radio.

MEMORIA DEL AÑO 1935

Según la memoria que al presidente de la República presentó el licenciado Víctor Garrido Puello, secretario de Estado de Comunicaciones y Obras Públicas, referente al año 1935 y publicada en el *Listín Diario*, el 12 de diciembre de ese mismo año, en su página 4, extractamos en resumen lo que nos interesa con respecto a las radiodifusoras.

...Se informó de la labor cultural y de propaganda de la Radiodifusora HIX, del Estado, al haber transmitido 624 programas de actos políticos, sociales, religiosos, deportivos, culturales y los sorteos de la Lotería Nacional, y por concepto de anuncios comerciales produjo \$767.81 contra \$402.00 que había producido el año anterior. Connotadas personalidades en los diversos aspectos de la vida institucional dominicana, concurrieron ante los micrófonos de la Estación para ponderar, con el mayor entusiasmo, los adelantos alcanzados por nuestro país desde que el Generalísimo Trujillo ascendió a la Primera Magistratura del Estado. Se mencionaron 90 personalidades dominicanas que utilizaron los micrófonos para ofrecer charlas sobre diferentes temas, cuyos nombres no citamos por ser una lista demasiado larga.

Se informó de inspecciones realizadas a las radiodifusoras particulares existentes, que eran las siguientes (en orden alfabético): HIG, HIJ, HIL, HIT, HIZ, HI4D, HI4M, HI4V, HI7P, HI8A y HI8Q, en Ciudad Trujillo. HIH y HI1J en San Pedro de Macorís. HI1A y HI5N en Santiago, HI3C en La Romana. No se informó de inspección a la radiodifusora del gobierno, la HIX.

Se mencionó las asignaciones y cambios de frecuencias a diferentes emisoras de Ciudad Trujillo: A la Estación Radiodifusora HI4D, la de 1,010 Kc/s además de la de 6,482 Kc/s. A la HIN, la de 1,220 Kc/s conjuntamente con la de 6,610 Kc/s. A la HI4V, la de 850 Kc/s conjuntamente con la de 5,250 Kc/s que fue cambiada por la de 5,450 Kc/s. Se autorizó a la Radiodifusora HIZ, a usar la frecuencia de 1,350 Kc/s en vez de 1,370 Kc/s que usaba. La Estación HIT, a usar la frecuencia de 5,530 Kc/s en vez de 6,668 Kc/s. Y a la HI1J de San Pedro de Macorís, la de 930 Kc/s conjuntamente con la de 5,865 Kc/s.

También se asignaron nuevas letras distintivas, HI8Q a los señores Julio García Alardo y George Abbes, para su estación radiodifusora, la cual habían clausurado temporalmente.

Quedó fuera de servicio el equipo viejo de la Estación Radiodifusora HIX, por haber sido construido en sus talleres un equipo de acuerdo con los últimos adelantos de la ciencia. El nuevo transmisor tenía una potencia efectiva de 750 vatios en las ondas medias, con un radio de acción de 1,500 millas y modulación de alta fidelidad. Un amplificador con potencia de 100 vatios, y dos altoparlantes. Se adquirió un nuevo aparato para medición exacta de las frecuencias de las estaciones nacionales.

Julio García Alardo en los controles de la H18Q en la calle Wenceslao Alvarez. A la derecha se aprecia el transmisor de 40 vatios. Foto de 1936.



Como se aprecia en lo subrayado, ese año se asignaron las nuevas letras distintivas H18Q, a los señores Julio García Alardo y George Abbes para su estación radiodifusora, la cual habían clausurado temporalmente (la HIZ).

Al final de 1935, García Alardo y Abbes, de la HIZ, ya eran propietarios de otra emisora: la H18Q, con una potencia de 40 vatios, y estudios ubicados en la calle Wenceslao Álvarez. Esto da a entender la posibilidad de un acuerdo con Frank Hatton Guerrero para cederle las siglas HIZ, debido a que ambas usaban la misma frecuencia de 1,300 Kc/s, o tal vez decidieron abandonar las siglas, mientras Hatton continuó usándolas. Como vimos, recién en 1935, se le autorizó a la

HIZ usar la frecuencia de 1,350 Kc/s, en vez de los 1,370 Kc/s.

Años más tarde, Hatton instaló su emisora en un pequeño local en la calle Hostos, un poco al norte de la calle Del Conde -en la acera derecha-, donde estuvo durante algún tiempo. Antes del decenio de los años 40, mudó su emisora a un segundo piso de una casa ubicada en la avenida Mella, entre la calle 19 de Marzo y la hoy avenida Duarte, en los altos de donde entonces estaba la ferretería Cobián y luego la tienda La Sirena. Allí estuvo hasta el año 1947, cuando se mudó a un local más amplio en el Edificio Copello, en la calle del Conde, donde la estuvo

dirigiendo hasta casi la hora de su fallecimiento.



Local donde se ubicó Radio HIZ en la Avenida Mella, en 1942.

EMISORAS DOMINICANAS ESCUCHADAS EN ESTADOS UNIDOS EN 1935

Nuevamente y con la colaboración del DXista Kermit Geary, de Walnutport, estado norteamericano de Pennsylvania, reseñamos ahora la lista de estaciones dominicanas escuchadas allí en 1935.

- H11J, de San Pedro de Macoris, en 5,865 Kc/s, escuchada en Pennsylvania.
- H14D, de Santo Domingo, en 6,480 Kc/s, escuchada en Pennsylvania y Michigan.
- H1H, de San Pedro de Macoris, en 6,870 Kc/s, escuchada en Nueva York.
- H1L, de Santo Domingo, en 6,518 Kc/s, escuchada en Pennsylvania y South Dakota.

-HI3C, *La Voz del Papagayo* de la ciudad de La Romana, en los 6,105 Kc/s -con potencia de 30 vatios, propiedad de Moisés Garip. Luego estuvo en la banda de 60 metros en los 5,030 Kc/s-.

DXISMO EN 1935. REPORTES DE ESTACIONES LATINOAMERICANAS

De acuerdo a un artículo publicado en la revista norteamericana *Frendx*, escrito por John Tuchscherer, se menciona una columna titulada *Short Wave Radio*, que era publicada mensualmente por el capitán naval H. L. Hall, quien comenzó en el *hobby* de la radio en 1926, convirtiéndose en un verdadero entusiasta y que había visitado la mayoría de los lugares desde donde había escuchado estaciones en *ondas cortas*.

Entre los países del continente americano de los cuales había escuchado estaciones en *ondas cortas*, menciona los siguientes -en orden alfabético- Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, Haití, México, Nicaragua, Panamá, Perú, República Dominicana y Venezuela. También se añade la lista de emisoras en *ondas cortas* que pudo escuchar en el año 1935, de las cuales solamente extractamos las de los países latinoamericanos.

FREC. EN KC/S	SIGLAS	CIUDAD	PAÍS
4,600	HC2ET	Guayaquil	Ecuador
5,720	YV1ORCS	San Cristóbal	Venezuela
5,780	OAX4D	Lima	Perú
5,820	TIGPH	San José	Costa Rica
5,850	YV5RMO	Maracaibo	Venezuela
5,865	HI1J	San Pedro de Macoris	República Dominicana
5,875	HRN	Tegucigalpa	Honduras
5,980	HIX	Santo Domingo	República Dominicana
6,010	COCO	Habana	Cuba
6,012	HJ3ABH	Bogotá	Colombia
6,030	HP5B	Ciudad de Panamá	Panamá
6,070	HH25	Port-Au-Prince	Haití
6,080	CP5	La Paz	Bolivia
6,120	XEFT	Veracruz	México
6,170	HJ3ABP	Bogotá	Colombia
7,080	VP3MR	Georgetown	Guyana Británica
8,214	HCJB	Quito	Ecuador
9,500	PRF5	Río de Janeiro	Brasil
9,545	CEC	Santiago	Chile
10,350	LSX	Buenos Aires	Argentina

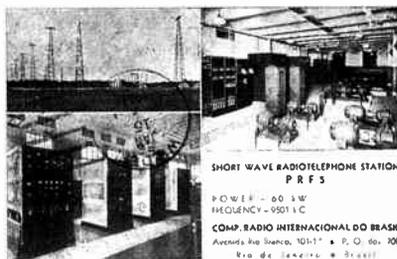
John Tuchscherer cuenta en su artículo, que en 1981, pudo comprar una colección de revistas de radioyentes del año 1935, en las que aparecían informes de recepción, anécdotas, notas históricas, sociales, políticas, y ocasionalmente, algún artículo interesante.

Como en la lista anterior, sólo mencionaremos las relativas a la América Latina:



QSL de la estación VP3MR, La Voz de Guyana Británica, 1936.

QSL de la estación PRF5, en la ciudad de Río de Janeiro, en 1937, donde se aprecia parte de las instalaciones.



QSL de la estación HRN de La Voz de Honduras de 1937, desde Tegucigalpa.



QSL de Radio Bucaramanga, Colombia, en 1945.



Colombia, estaba en el aire desde las 0000 a 0300 GMT.

Debemos señalar que muchas de las estaciones en esa fecha, no tenían transmisiones diarias. Por ejemplo:

-**RADIO PRADO**, en los 6,620 Kc/s en Riobamba, Ecuador, operaba los viernes solamente entre las 0200 y 0430 GMT.

-**VP3BG**, de Georgetown, Guyana Británica, en 7,200 Kc/s, transmitía programas comerciales desde el *Bar Imperio*, todos los miércoles a las 0100, *Greenwich Mean Time (GMT)*, equivalente a las 9 de la noche en Santo Domingo.

-**HRN**, de Honduras, en 5,875 Kc/s, tenía un programa en inglés los lunes, desde las 0300-0330 GMT.

-**XEJQ**, de Ciudad de México, en los 11,000 Kc/s, se escuchaba bien. La estación informaba que era operada por el Banco de la Capital de México.

-**RADIODIFUSORA HIH**, *La Voz del Higüamo*, en San Pedro de Macorís, República Dominicana, en los 6,870 Kc/s, tenía una nueva tarjeta QSL en negro con blanco y las siglas *HIH* en grandes letras rojas.

-**RADIO BUCARAMANGA**, en Colombia, salió al aire el 20 de agosto de 1934, en los 5,980 Kc/s, con las siglas *HJ2ABD*. Esta es la misma estación conocida como *HJGP*, en los 4,845 Kc/s.

-**HC2ST**, de Guayaquil, Ecuador en los 4,600 Kc/s, operaba los jueves y domingo solamente, desde las 0214 a 0315 GMT.

-**ZP10**, en Asunción, Paraguay, operaba diariamente desde 0100-0300 en 8,110 Kc/s.

-**HRP1**, *Ecoss de Honduras*, se escuchaba alrededor de las 0030 GMT, en la ciudad de San Pedro Sula. Frecuencia de 6,040 Kc/s.

-**HJ5ABD**, *La Voz del Valle*, en Cali, Co-

-RADIO CLUB QUIJOTE, de Santa Bárbara, California, informaba que *HP5P*, Colón, Panamá, realizaba pruebas en 6,080 Kc/s, de acuerdo al editor de la revista *E.J. Shields*, de Hendersonville, North Carolina, en los Estados Unidos.

El programa de la *HCJB, La Voz de los Andes*, en los 5,679 Kc/s, con 50 vatios de potencia, transmitía diariamente excepto los lunes de 0100 a 0300 GMT.

-XEPT, de Veracruz, México, en los 6,120 Kc/s -con una buena señal pese sus 20 vatios de potencia- el 16 de noviembre de 1935, a las 0430 GMT dedicó su programa al periódico de la ciudad de Milwaukee, ya que ese diario le había enviado el primer reporte de recepción.

Los *DXistas* del año 1935, reportaban con buenos receptores como, *National HRO, Hallicrafters, Hammarlund* y otros, así como también *kits* para ensamblarlos, desde uno hasta 16 tubos.

INVENCION DEL RADAR. 1935

Otro de los grandes inventos de las telecomunicaciones fue el radar, justo antes de la Segunda Guerra Mundial, lo que cambió para siempre la guerra.

El radar eliminó muchas de las limitaciones que fueron impuestas por la habilidad humana de ver. Además, el radar virtualmente eliminaba la posibilidad de un ataque sorpresa por la aviación enemiga. Por estas y muchas otras razones el radar ha crecido en prominencia, de manera que hoy, el radar es una necesidad absoluta para cualquier tipo de navegación.

Su nombre proviene de las siglas en inglés que quiere decir *Radio Detecting and Ranging (RADAR)*, en español se traduce como *Detección y medición de distancias mediante ondas radioeléctricas*. Con esto se designa cualquier sistema electrónico que se use para recoger información acerca de objetos distantes al proyectar ondas de radio contra ellos, y calcular el tiempo y medición de ecos radiales producidos por la reflexión. Tal aparato no solamente indica la presencia y alcance de un objeto distante llamado el blanco, sino que también determina su posición en el espacio, su tamaño, forma, velocidad y dirección de su movimiento.

El primer sistema práctico de radar fue producido en 1935, por el físico británico sir Robert Watson-Watt, nacido el 13 de abril de 1892, en Brechin, Escocia, y para 1939, Inglaterra había establecido una cadena de estaciones de radar a lo largo de sus costas Sur y Este, para detectar agresores en el aire o en el mar.

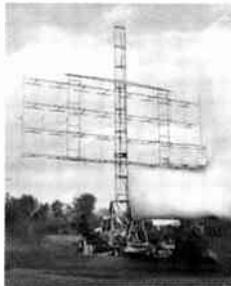


El inventor del radar, el escocés Robert Watson-Watt.



Vista interior de los ojos y oídos de la defensa británica en Malvern, Worcestershire. Estas instalaciones sólo fueron conocidas una vez terminada la Segunda Guerra Mundial.

Radares del tipo *Freya* y *Würzburg* que formaban parte de la plataforma terrestre de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial.



Estación de radar *Opana*, en Hawaii, operada por el *US Army Signal Company*, la que detectó los aviones japoneses acercándose a Pearl Harbor el 7 de diciembre de 1941, a las 7:02 de la mañana. Aunque la información fue transmitida al superior, éste le restó importancia y la base naval comenzó a ser bombardeada a las 7:55 a.m.

Estación de radar *SCR-268* ubicada en la zona del *Canal de Panamá*. Año 1940.

En el mismo año, dos científicos británicos fueron responsables por el avance más importante hecho en la tecnología del radar, durante la Segunda Guerra Mundial. El físico Henry Boot y el biofísico John T. Randall, inventaron un tubo electrónico llamado *magnetron*, capaz de generar pulsaciones de radio de altas frecuencias con gran potencia, permitiendo de esta manera el desarrollo del radar de microondas, que opera en la banda de longitud de onda muy corta, de menos de 1 cm, usando *lasers*.

El radar de microondas es llamado *Light Detection and Range (LIDAR)*, o en español, *Detección y medición de distancias mediante la luz*, se usa actualmente para comunicaciones y para medir la contaminación de la atmósfera.



Técnicos operando una estación de radar durante la Segunda Guerra Mundial.

ESTACIONES RADIOTELEGRÁFICAS NACIONALES EN 1935

En 1935, existían en el país las siguientes estaciones radiotelegráficas: *HID* y *HIA*, en Ciudad Trujillo, la primera de ellas instalada en la *Torre del Homenaje* de la *Fortaleza Ozama*; *HIS*, en Santiago cuyas torres estaban situadas en el lugar hoy ocupado por el *Monumento los Héroes de la Restauración*, entonces llamado

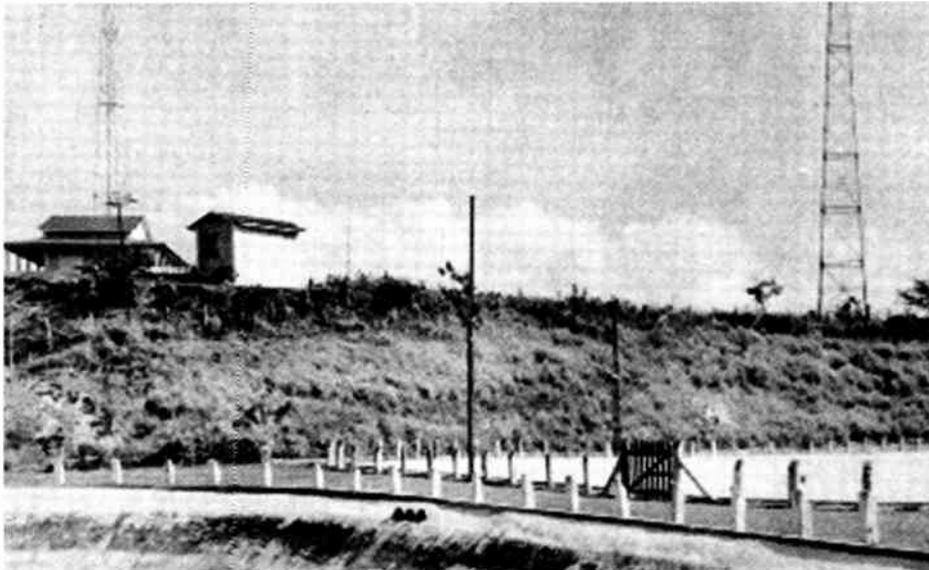
Cerro del Castillo; *HIM* y *HIE*, en San Pedro de Macorís; *HIB*, en La Romana; *HIF*, en San Cristóbal; *HIO*, en Bonaó; *HIP*, en Puerto Plata -en la fortaleza E.N.-; *HIC*, en Monte Cristi -también en la fortaleza E.N.-, y *HIGZ*, en el vapor *Romanita*.

La estación *radiotelegráfica HIF*, de San Cristóbal, se trasladó al nuevo edificio de la Gobernación Provincial, en donde se instaló un equipo transmisor de mayor potencia.

Se construyó un nuevo equipo de *ondas largas* para la estación *radiotelegráfica HIS*, de Santiago, el cual permitió hacer contactos directos con vapores en un radio de hasta 1,200 kilómetros. Es necesario aclarar que todas estas estaciones *radiotelegráficas* funcionaban con baterías.



Hacia el centro de la foto y en el lado izquierdo del *Obelisco*, en el malecón de la entonces *Ciudad Trujillo*, se aprecian las dos torres de acero de la estación radiodifusora *HIX* y la radiotelegráfica *HIA*. La edificación blanca de la izquierda, corresponde al Partido Dominicano. Foto de 1943.



Otro ángulo de la estación radiotelegráfica *HIS* de Santiago de los Caballeros, ubicada en el entonces *Cerro del Castillo*, en donde hoy se encuentra el monumento a los Héroes de la Restauración. De la Fototeca del Archivo General de la Nación.

1936

HI6Y. RADIO DOMÍNICO-ESPAÑOLA. 12 DE ENERO DE 1936

Una publicación del *Listín Diario* el 13 de enero de 1936 saluda una nueva estación de radio en la capital. Se trata de la *HI6Y*, La estación Domingo-Española.

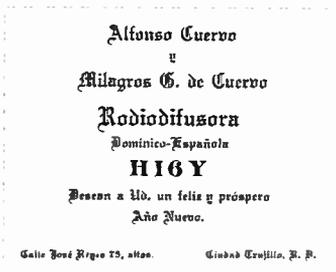
NUEVA RADIODIFUSORA

Anoche fue inaugurada una nueva estación radioemisora, la Domingo-Española, propiedad del señor Alfonso Cuervo e instalada en la calle José Reyes No. 73, planta alta, de esta ciudad.

La parte musical estuvo a cargo del Sexteto Armonía, que dirige el popular Andrés Cueto, la cual desarrolló un bello programa de piezas criollas bailables.

Las emisiones fueron hechas por la esposa del señor Cuervo, la gentil e inteligente doña Milagros Gómez de Cuervo, la que resulta ser una excelente anunciadora, fueron muy galantes y atentos con sus invitados obsequiándolos y colmándolos de atenciones. Nos place felicitar al señor Cuervo por el éxito obtenido y expresarles nuestros deseos de que el éxito sea siempre compañero inseparable de su esfuerzo. La emisora HI6Y operaba en los 1,400 Kc/s. (214.3 metros) con 25 vatios de potencia.

Tarjeta navideña de la estación *HI6Y*, en diciembre de 1936.



Esta emisora recibió el nombre de *Radio Domingo-Española*, con las siglas *HI6Y*, inaugurada el 12 de enero de 1936, operando en la frecuencia de 1,400 Kc/s, con una potencia de 25 vatios, ubicada en la calle José Reyes 73, altos, en la zona colonial.

En el acto de inauguración participó un elenco artístico integrado por Ney Rivera, Alcibiades

Sánchez, Ramón Batista, con la orquesta de *Papatín*, Ramón *El Che* Pérez, y el sexteto de Andrés Cueto. Recuerda doña Milagros, que el ingeniero Juan Salazar fue quien realizó la instalación de la emisora.

Luego de un mes de pruebas, la emisora comenzó a operar regularmente con la actuación del *Sexteto Armonía*, recibiendo cartas de todo el país y de varios países de América Latina.

La señora Milagros Gómez de Cuervo, primera locutora dominicana.



MILAGROS GÓMEZ DE CUERVO. 1910-1986
PRIMERA LOCUTORA DOMINICANA

Utilizando datos de tres fuentes: un artículo publicado en *El Caribe* en fecha martes 16 de diciembre de 1980, bajo la firma de Maritza Henríquez; otro del suplemento del *Listín Diario*, de fecha 30 de octubre de 1982, firmado por Walkiria Mulkay, y el tercero, de la revista *El Locutor*, edición de septiembre-octubre de 1984, extrajimos una pequeña biografía de la señora Milagros Gómez de Cuervo, considerada la primera locutora del país.

Nació en Santo Domingo, capital de la República Dominicana, el 23 de octubre de 1910, hija del matrimonio español de Quiterio Gómez y Antonia Fernández de Gómez.

Cursó sus primeros estudios en el colegio *Kindergarden* de las hermanas Amiama, pasando más tarde al Colegio *Santa Teresa* de la conocida profesora *Conchita Blanco Weber*. Luego ingresó al *Instituto de Esteno-dactilografía Duployé*, dirigido por el profesor Juan Senior. Recibió también clases especiales de gramática con el profesor Patín Maceo.

Al graduarse de esteno-dactilógrafa, entró a trabajar en las oficinas de la *Casa Cerame* -hoy *Flomar*-, de donde salió al cabo de un tiempo a los 16 años de edad, para casarse con el español Alfonso Cuervo, quien falleció en 1968.

Muy entusiasta por la literatura, manifestándolo desde la infancia, cuando cantaba y escribía canciones en el colegio donde estudiaba. Al casarse, su producción quedó temporalmente interrumpida para dedicarse a sus deberes de esposa y poco tiempo después, de madre.

Como su esposo conocía su vocación por las letras y la música, decidió obsesionarle con una de las cosas que sabía le produciría uno de los más felices momentos de su vida según sus propias palabras: una estación radiodifusora. La *Radio Dominico-Española*.

Durante los dos primeros años su trabajo en la emisora fue muy duro y agotador, porque, además de que sola animaba toda la programación, tenía que sacar tiempo para atender a su esposo y a sus hijos que ya asistían al colegio. Se levantaba a las cinco de la mañana para leer las noticias más importantes aparecidas en los periódicos, en el noticiario matutino que salía a las seis de la mañana, luego del Himno Nacional, y con el tema de la zarzuela española *El Gato Montés* -el himno de la estación-.

Después del noticiario tenía un programa de canciones mañaneras y en el transcurso del día una variada programación, que abarcaba desde musicales, hasta entrevistas y espacios culturales. Cerraba al mediodía, porque a esa hora regresaban los hijos del colegio y almorzaba con ellos, luego regresaba al aire a las tres de la tarde para volver a cerrar a las seis, hora en que iba a tomar la cena y acostar a los niños. Entonces volvía a transmitir desde las ocho hasta las diez o las once de la noche.

Su horario de trabajo era diferente al de las otras emisoras que operaban entonces en la capital. En esa época, su esposo era radiotécnico y quien atendía la emisora cuando se presentaba algún problema, aprendiendo de él un poco.



Alfonso Cuervo & Milagros Gómez Fernández, el día de sus bodas en 1926.



Por espacio de dos años doña Milagros se desempeñó como la única locutora de la radiodifusora, hasta que el día 18 de abril de 1938, se presentaron en la República Dominicana los primeros exámenes para locutores, y doña Milagros fue la primera mujer dominicana que se examinó, obteniendo la máxima nota de 100 puntos.

También estuvo presente la señora Georgina Miniño de García, casada con el señor Julio García Alardo, quien con George Abbes, instalaron la emisora *H18Q*, en 1,475 y 6,260 Kc/s (203.4 y 48.8 metros), con 100 vatios de potencia,

donde se desempeñó como locutora.

Época en que proliferó la instalación de emisoras tanto en la capital como en las provincias, pues existía entonces una fiebre de radio y todo el mundo quería tener una. Lo difícil era su mantenimiento, pues la publicidad era casi inexistente, motivo por el cual muchas de ellas tuvieron una vida efímera.

Cuando doña Milagros obtuvo su título de locutora en fecha 26 de abril de 1938 y firmado por el señor Saladín, director de Radiocomunicaciones, decidió buscar al locutor José Granados Gullón como su asistente, para dedicar más tiempo a sus hijos. Cuatro años después de iniciarse en la locución (en 1942), sus fuerzas llegaron al límite de su capacidad, pidiéndole a su esposo que vendiera la emisora porque se sentía muy agotada.

La *H16Y*, *Radio Dominico-Española*, suspendió sus emisiones,

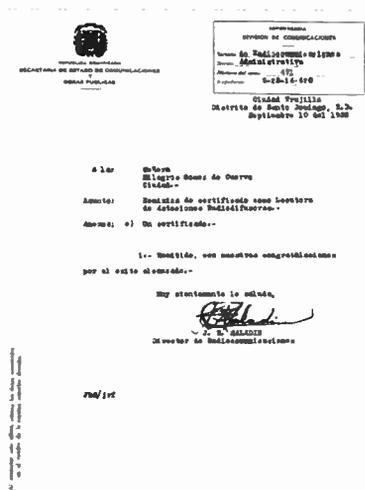
uniéndose a la *H15G*, para convertirse en *Radioemisoras Unidas* -reseñada adelante-.

El 16 de febrero de 1941, doña Milagros Gómez de Cuervo recibió su carnet de identificación de la *Sociedad de Compositores y Autores Dominicanos*.

El 23 de julio de 1974 se le reconocieron sus méritos, mediante el decreto 4749 expedido por el presidente Joaquín Balaguer, cuando el entonces canciller Víctor Gómez Bergés le entregó a nombre del Gobierno Dominicano, la condecoración de *Duarte, Sánchez y Mella en el grado de Caballero*, por haber sido la primera locutora dominicana.

Más tarde, en 1979, le fue otorgado por el *Círculo de Locutores Dominicanos* el *Micrófono de Oro*, confeccionado en madera y metal dorado por Freddy Beras Goico, productor del programa *El Gordo de la Semana*. Además, recibió varios diplomas, entre ellos uno de la Secretaría de las Fuerzas Armadas.

Fue objeto de distintos homenajes tanto en la capital como en Santiago de los Caballeros; asimismo, de frecuentes entrevistas por distintos canales de televisión y radioemisoras del país. Exaltada al *Salón de la Dignidad Nacional* en el *Primer Ceremonial de la Comisión Ejecutiva Nacional de la Dignidad*, el 12 de abril de



Facsimil del telegrama enviado el 26 de abril de 1938 a Milagros Gómez de Cuervo, comunicándole la aprobación del examen de locución.

Facsimil del oficio expedido el 10 de septiembre de 1938, que acreditaba a Milagros Gómez de Cuervo, como locutora de la radio nacional.

1986, acto celebrado en el Salón de Embajadores de la Terminal Histórica de Sans Souci.

Doña Milagros Gómez Vda. Cuervo conservó su carnet de identificación como tesorera de la *Sociedad de Compositores y Autores Dominicanos* emitido en los años 40, cuyo presidente lo fue Enrique Mejía Arredondo. También, el carnet de la *Unión de Artistas de la Radio y del Teatro*, presidida por Salvador E. Pérez, y el carnet que la acreditaba como locutora oficial. En adición, compuso unas 300 canciones y escribió alrededor de 100 poemas, compilados en su libro *Escape*.

Milagros Gómez de Cuervo, la esposa de Alfonso Cuervo, y madre del general de brigada y doctor, Manuel Antonio Cuervo Gómez, de Alfonso, de la pintora Nidia Cuervo de López, de Juan José, y de Alfonsina Cuervo de Méndez, falleció el día 10 de agosto de 1986.



Anverso y reverso del carnet de Milagros Gómez de Cuervo, en 1953.

Milagros Gómez de Cuervo, mientras saludaba al presidente Antonio Guzmán, en una ceremonia de la HIFA, *La Voz de las Fuerzas Armadas*, en 1981.

RAFAEL EMILIO TAVÁREZ LABRADOR -DON PACO ESCRIBANO- 1917-1960

Uno de los personajes más pintorescos de la radio dominicana fue Rafael Emilio Tavárez Labrador, apodado *don Paco Escribano*.

Nacido en Santiago de los Caballeros, en el año 1917, en la calle 30 de marzo a esquina Las Carreras. Su padre tenía por nombre José Labrador, y era nativo de Córdoba, España, llegando a la República Dominicana con un circo, que trajo como novedad un gigantesco elefante llamado *Columbia*. Su padre murió tiempo después y luego su madre, quedando huérfano a los ocho años de edad. Estuvo rodando durante algún tiempo hasta que fue recogido por María Lora viuda Concepción, quien se convirtió en su segunda madre.

Desde mozo le gustaba de hacer chistes y cuentos, por lo que los otros muchachos le seguían por las calles de la ciudad de Santiago.

En los años siguientes comenzó su carrera artística en esa ciudad. Decidió actuar en un teatro y lo logró. Se presentó en el teatro *Ideal*, en la obra *El Rey que rabió*, haciendo el papel de *Jeremías*. En una de las actuaciones en el teatro de la ciudad de Monte Cristi, mientras representaba su papel, el público le tiró limones



Rafael Emilio Tavárez Labrador. (1917-1960)

y él dijo: *Muchas gracias, mis hijos, los limones están muy escasos*. Entonces el público le aplaudió frenéticamente.

Cuando era un joven de veinte años (en 1937), se trasladó a la capital a buscar fortuna -se decía que lo había traído Manuel Fernández Mármol y que había trabajado en alguna emisora de Santiago-, dándose a conocer con sus chistes en *La Cafetera*, propiedad del señor Paliza, en la calle del Conde. Después comenzó a trabajar en teatros.

A mediados de los años 30 llegó al país la cupletista española *Paquita* Escribano, que actuó en varios teatros de la capital y de provincias, a quien él se acercó a demostrarle sus condiciones artísticas, tomándole simpatías. *Don Paco* le hacía chistes, cuentos e imitaciones, y siempre estaba a su lado detrás del escenario para verla actuar; le gustaba su excelente interpretación de las canciones españolas. De ella aprendió mucho y fue la primera que le dio el empleo que necesitaba. A su salida del país, le regaló un baúl lleno de trajes de cupletista, peinetas, mantillas, panderetas, mantones, castañuelas y otros objetos, que él usó luego en sus presentaciones teatrales.

Al fallecer *Paquita* Escribano en la ciudad de Castellón de la Plana, durante la Guerra Civil Española, adoptó el nombre de ella, y un día de 1937, simplemente se presentó ante la señora Milagros Gómez de Cuervo en la emisora *Dominico-Española, H16Y*, y le dijo: *Yo soy Paquita Escribano*.

Tenía sus inclinaciones artísticas y culinarias, ofreciéndose hacerse cargo de la cocina de la casa de Doña Milagros. Cuando terminaba su trabajo, se retiraba a un rincón de la terraza y allí se ponía a cantar, a accionar, a tocar la pandereta, hasta que doña Milagros le propuso lanzarlo al espacio radial. Tuvo un éxito resonante. Cantaba cuplés, hacía cuentos, bailaba y tocaba las castañuelas. Era muy versátil e inteligente.

Actuaba diariamente con el nombre de *Paquita Escribano*, hasta el día en que el gobierno de Trujillo le prohibió a la emisora continuar presentando a un hombre con nombre de mujer. Pero fueron tantas las llamadas y cartas pidiéndole que actuara de nuevo, hasta que un día doña Milagros le dijo: *Vas a volver al aire*, bautizándolo con el nombre de *Don Paco Escribano, el Rey del disparate y archipámpano de la carcajada*. El éxito fue mayor todavía, y a partir de ese momento, todo el mundo lo conoció por ese nombre, y con él continuó trabajando en radio y en teatro.

Luego trabajó en la *H18Q* cuando estaba situada en las inmediaciones de San Gerónimo. Como las radiodifusoras dominicanas trabajaban principalmente en *ondas cortas*, era escuchado en diversos países de América Latina desde donde le escribían, felicitándolo por su actuación en los programas del *Caballito de Brugal*, *Pepsi-Cola* y otros.

Actuó luego en la *H1L*, en *shows*, teatros y en otras emisoras, con programas humorísticos, hasta llegar a la *H1Z*, donde realmente creció su popularidad. Allí

llegó a preparar un programa cómico diario de 1:15 a 1:45 p.m., patrocinado por el ron Brugal. De esa época surgió un merengue que servía de publicidad al ron y de tema al programa. Decía entre sus letras:

*Tengo una correa de tiros y tengo un largo puñal
que se sale de la vaina cuando tomo ron Brugal.
A que no le tumba, a que no le tumba el traguito a Tilo,
y si se lo tumba, y si se lo tumba, te pego un tiro.*

Cuando esto, la HIZ estaba instalada en el segundo piso de una casa en la avenida Mella, cerca de la esquina con la calle 19 de Marzo. En el primer piso estaba la ferretería *Cobián* -hoy tienda *La Sirena*-.

Al sonar la sirena del Cuerpo de Bomberos, en el extremo oeste de la avenida Mella, a esa hora (la 1:45 p.m.), *don Paco* tenía la costumbre de gritar de voz en cuello por el micrófono: *¡pa'! trabajo!*, pues a esa hora, los oyentes debían abandonar la audiencia para llegar a tiempo y entrar a sus trabajos a las 2 p.m. Nadie se perdía un momento del programa, pues podía ser escuchado mientras se caminaba por las calles, ya que en todas las casas que tenían receptores, se encontraban en su sintonía, generalmente con un volumen elevado, permitiendo al transeúnte escucharlo fácilmente mientras caminaba.

Podía decirse, que el programa ocupaba el 100% de la audiencia capitalena en ese momento y en gran parte del país. Tanta era la popularidad de la que gozaba entonces *don Paco*.

Aunque la estación central de los Bomberos se encontraba a varias cuadras, la sirena podía oírse, debido a que no existía todavía el uso del acondicionador de aire, se trabajaba con puertas y ventanas abiertas, y generalmente se escuchaban por la radio los ruidos de la calle y las bocinas de los pocos automóviles. Casi inmediatamente, él cantaba su tema de entrada y salida: *Mamita llegó el obispo, llegó el obispo de Roma, mamita si usted lo viera, que cosa linda que cosa mona*. Luego salía de la emisora, algunas veces se iba a pie hacia Villa Duarte, donde vivía, cruzando el puente Ulises Heureaux, otras veces tomaba un coche que lo llevaba hasta allá. Era bien gordito y le convenía hacer ejercicios.

En su programación, le acompañaba como locutor Max Reinoso y después Jaar Ferreiras, un cantante y un conjunto musical. También trabajó con él Valentín González Rionda y el cantante *Frank Cruz*. En la HIZ existía un pequeño salón donde asistía el público a escuchar el programa *en vivo*, pero tenían que permanecer de pie, pues no había asientos, tampoco se cobraba por la entrada. Pero este público le servía de acompañamiento como fondo de risas por los chistes que él hacía.



Teatro Julia, en Santo Domingo. Su nombre se debió a *Julita* Geraldino, la hija del propietario. Foto de los años 40.

Desde allí anunciaba sus apariciones teatrales, las cuales se realizaban regularmente en el teatro *Julia*, por ser el más amplio de Villa Francisca, y alrededor del cual vivían la mayoría de sus simpatizantes; acompañado de otros artistas dominicanos, produciendo una noche de humorismo, canciones y *sketchs* cómicos, donde el público asistía a olvidar sus penas y sinsabores en un momento de alegría. En otras ocasiones, visitaba otras poblaciones nacionales donde obtenía grandes triunfos teatrales, al ser bien conocido por sus transmisiones radiales, las que podían escucharse en todo el país a través de las emisiones de *ondas cortas* de la *HIZ*.

Con el interés de acaparar los mejores artistas del país, *don Paco* fue contratado a final de los años 40 por *Petán Trujillo* para trabajar en algunos programas de *La Voz Dominicana*. Dicen que fue destituido, porque en la ocasión en que instalaban los ascensores en el nuevo edificio de la emisora, se atrevió a preguntar *¿Para qué instalan ascensores, si aquí todos vuelan, desde el menor hasta el mayor?* En ese tiempo *Petán* ostentaba el título de mayor del Ejército Nacional.

-H12H, RADIO ESCRIBANO 1,490 KC/S. 1949. El primero de abril de 1949, *Paco Escribano* había depositado una fianza de RD\$2,000.00 para la instalación de su propia emisora radial, saliendo al aire ese mismo año registrada como *H12H* -luego *H1AH*-, en los 1,490 Kc/s, con 250 vatios de potencia, bautizándola con el nombre de *Radio Escribano, La Voz de la Alegría*, y cuyo número telefónico era el 2383.

Solicitó luego una frecuencia de *ondas cortas* que, registrada como la *H13H* en los 3,365 Kc/s, en la banda de 90 metros con 500 vatios, salió al aire el viernes 16 de julio de 1950. Tiempo después la frecuencia varió a 3,355 Kc/s.

Paco Escribano, el humorista dominicano más destacado de su época, instaló los estudios de *Radio Escribano*, en el bar *El Trocadero*, situado entonces en la esquina noroeste de las avenidas José Trujillo Valdez y Mella. Allí trabajaba detrás de cristales, a través de los cuales se le podía ver. Luego trasladó la radioemisora a su residencia en la calle Real #119, de Villa Duarte, donde también tenía instalado el transmisor.

Fue en los años 60 cuando llegó el disco de *Lola Flores, Pena, penita, pena*, y era tanto el entusiasmo

Concepción artística del popular Bar *El Trocadero*, ubicado en la esquina José Trujillo Valdez (hoy avenida Duarte) y la avenida Mella, de Ciudad Trujillo. De la fototeca del Archivo General de la Nación.



Paco Escribano frente a los controles de su estación *La Voz de la alegría*, ubicada en la calle Real 119, de Villa Duarte.



de *Don Paco* por esta canción, que casi se pasaba todo el día repitiéndola, pues era un gran amante de la música española. En todos sus *shows* siempre cantaba alguna de ellas, pasodobles y otros, para lo cual se vestía de mujer.

Una de sus últimas funciones fue *Una viuda sin sostén*, presentada a mediados del mes de febrero de 1959 en el *Teatro Julia*, de Villa Francisca, como siempre. Se dijo que unas tres mil personas la presenciaron y fue muchas veces aplaudida por los espectadores. Esta era un *sainete* del locutor y animador radial Valentín González Rionda, el cual fue considerado como el papel más gracioso y simpático de su carrera artística. La dirección estuvo a cargo del mismo autor e intervinieron en el reparto Francia Corporán, Carmen Josefina Lora, Jesús Lizán, Liliano Angulo, José A. Estévez, Rafael Nivar, Sergio Núñez y la orquesta *Radio Escribano* dirigida por Edilio Raposo. El vestuario de *don Paco* fue de la Casa Canó; escenografía de Luis Acevedo; *Atrezzo*, por *John*; utilería por Remigio Aldama, y mobiliario propio. Iluminación y sonido, por *Mon*. Los títulos de los cuadros: *Delirio de grandeza*, *Yo mismo soy*, y *Bailando el aro*.

Según el periódico *La Nación* del 22 febrero de 1959, el desenvolvimiento de la comedia *Una viuda sin sostén*, fue objeto de comentarios muy favorables para todos los que participaron en el reparto. En la escena, la interpretación de *don Paco* como mujer fue magnífica.

Paco Escribano fue el artista dominicano más completo de la época, pues era poeta, declamador, cantante, libretista, actor, director, comediante, humorista, bailarín y músico. Su poesía titulada *La Vidriera*, causaba emoción entre los oyentes cada vez que la recitaba por radio, debido a su tema altamente dramático.

En un reportaje que realizara la periodista Ángela Peña en el periódico *Hoy*, dice de *Paco Escribano*:

Era un cultor del arte negro, Rey del Disparate y Archipámpano de la Carcajada. Hacía reír al más serio y lograba poner en aprietos a los más aristocráticos caballeros, damas de sociedad y a figuras prominentes del régimen de Trujillo, cuando contaba en forma picaresca e irónica sus malos pasos y su censurada conducta. Este lengüeteo tan elaborado y esperado cada tarde primero por la HIZ y luego a través de La Voz de la Alegría (su emisora) le mereció aplausos y simpatías, pero también golpizas, cárcel, simulados accidentes, y, según versiones, su muerte.

Su expresión regular, después de que mencionaba algo criticable a los ojos del gobierno era *¡Ay, si papá se entera!* Y se sentía con cierto apoyo, porque el día que Julia Molina, la madre de Rafael L. Trujillo y asidua oyente, no lo escuchaba, protestaba y había que ponerlo en libertad si estaba preso, y quitarle cualquier impedimento para que continuara trabajando en su espacio para ella escucharlo.



Don Paco Escribano (derecha), y el actor y locutor cubano Valentín González, mientras transmitían el programa *Carnet Social*, en *Radio Escribano*.

Algunas de sus obras presentadas en el Teatro *Julia* fueron *Yo soy Filomeno*; *Pin, pan, fuego*; *Para darle gusto al pico*; *Aquí está Migdalia*; *Una viuda sin sostén*; *El mechón de Tongolele*; *El bandido de la luz roja*; *Ogun Bacoso*; *La Clínica de Macario*; *Macario Abogado*; *Macario con Hambre*; *Macario en España*, en la que fue llevado un toro vivo al escenario y *don Paco* toreó admirablemente mientras el público gozaba de sus actuaciones. En estas obras actuaba acompañado de su cuadro de comedias que incluía a Jaar Ferreiras, Flor de Lis, Valentín González Rionda, *Frank Cruz*, Jesús Lizán, y otros.

Se advierte, que el nombre *Macario* no tiene nada que ver con el personaje de *Romance Campesino* que transmitía *La Voz Dominicana*, pues *don Paco* produjo sus trabajos durante los años 40, antes del surgimiento de este cuadro de comedias.

Se trasladó a Puerto Rico el 9 de julio de 1960 para someterse a tratamientos médicos, y falleció el día 25 de julio siguiente. Su cadáver fue traído al día siguiente a Santo Domingo en un vuelo de Dominicana de Aviación, por los esposos Celestino Ríos Soler y Gracita Pérez de Ríos, en cuya casa murió.

Fue enterrado en el Cementerio Nacional de la Avenida Máximo Gómez en medio de un grandioso desfile de admiradores que fueron a dar la última despedida al genial artista. Pero allí no aparece su tumba ni los empleados del cementerio saben dónde está. Y en el panteón de *La Voz Dominicana*, sólo se ven los nombres de otros artistas, entre ellos Angel Bussi, Héctor J. Díaz, Antonia Colón -la *Felipa* del cuadro de comedias *Romance Campesino*-, Nicolás Casimiro, Jesús Lizán, Altagracia Burgos -*Divina Gómez*-, Isidoro Flores, Luz M. Martínez -*Flor de Lis*-, Dionisio Mejía -*Guandulito*-, y otros.

Nadie sabe en qué lugar del cementerio de la Máximo Gómez está enterrado *Paco Escribano*, *Archipámpano de la carcajada*. Tiempo después se especuló que *don Paco* no tenía tumba propia, pues sus restos reposaban en un panteón extraño. Está enterrado, según se dijo, en el panteón propiedad de la familia Pérez-Ríos en el cementerio nacional de la avenida Máximo Gómez, las personas que lo alojaron cuando estuvo en Puerto Rico, donde murió.

Rafael Tavárez Labrador, *Paco Escribano*, era afeminado, quizás homosexual. En la época en que vivió, la homosexualidad estaba condenada por la *moral* y el más radical machismo. El régimen enfatizaba el rol dominante del hombre, y el papel secundario o esclavizado de la mujer. Es fácil imaginar cómo se tenía a estas personas.

Su emisora, *Radio Escribano*, *La Voz de la Alegría*, *HI2H*, que operaba en los 1,490 Kc/s, pasó luego a los 1,480 Kc/s y continuó durante un tiempo siendo administrada por el destacado cantante *Frank Cruz*, uno de sus asistentes, aún situada en su casa en la calle Real 119, de Villa Duarte. Después de su muerte, se nombró una comisión para su cuidado, y finalmente se entregó -lo poco que quedó- a un hijo adoptivo suyo, quien luego negoció la frecuencia y se fue a residir a Nueva York.

Con su fallecimiento, en 1960, su emisora pasó a otros dueños y eventualmente desapareció del aire por varios cambios de nombre. He aquí los cambios sufridos *por Radio Escribano* con el tiempo, y los nuevos nombres que recibió:

1953. *Radio Escribano, La Voz de la Alegría*, calle Real #119, Villa Duarte, Santo Domingo. Propietario, Rafael Tavárez Labrador.

1962. *Radio Quisqueya*, Director, José Jiménez Belén, calle Arzobispo Meriño #83, altos.

1969. *Radio Sensacional*, Calle Yolanda Guzmán 183. Propietario: Crescencio Solano. Director, Rafael Gómez Acevedo.

1971. *Radio Sensacional*, Edificio Baquero, en la calle Hostos 38 a esquina del Conde. Norín García Hatton, directora.

1975. *Radio Sensacional*, calle César Nicolás Penson 157, con Crescencio Solano como Presidente.

1976. *Radio Sensacional*, Edificio La Cumbre, Avenida Tiradentes. Directora, *Marinita* Ginebra.

1977. *Radio Hit*. Avenida San Martín 235.

1978. *Radio 14-80*. Edificio Martínez, Suite 305, Avenida 27 de Febrero a esquina Juan Barón Fajardo. Gerente, José Joaquín Pérez.

1983. *Radio Disco*. Edificio Martínez, Suite 305, Avenida 27 de Febrero a esquina Juan Barón Fajardo. Gerente, José Joaquín Pérez.

1986. *Radio Disco*. Director, Luis Armando Asunción.

1987. *Radio Disco*. Avenida Abraham Lincoln 1015, Santo Domingo. Propietario Juan López. Directora, Tania Montesanos.

1989. *Radio Cristocéntrica*. -Religiosa-.

1992. *Radio Ven* -religiosa-. Avenida San Martín 46. Director, pastor Ezequiel Molina.

HI9B. BROADCASTING DEL HOTEL MERCEDES. 21 DE ENERO DE 1936

El *Hotel Mercedes*, de Santiago de los Caballeros fue diseñado y construido en 1928 por el arquitecto español Romualdo García Vera, por orden de los hermanos, también españoles, Gabriel y Francisco Robledo. Su inauguración tuvo lugar en la tarde del 10 de abril de 1929, bendecido por el Pbro. Manuel Román. Un hermoso edificio de tres plantas con un *roof garden* situado en la calle 30 de Marzo a esquina Libertad -ahora Máximo Gómez-, de la *Ciudad Corazón*.

El edificio fue arrendado por Alfonso Aguayo Silva, a cuya esposa, Mercedes Ceara, honra el nombre del establecimiento. A partir de 1950, su arrendatario fue el italiano José Riggio, quien mantuvo la administración hasta su muerte en 1972. En 1975, la familia Robledo que estaba en proceso de partición, decidió vender en pública subasta esta propiedad, adjudicada a la sociedad *Inmobiliaria Vizcaya, C. por A.*, propiedad de inversionistas locales.

Calle 30 de Marzo, de Santiago de los Caballeros, en los años 30, donde se aprecia el *Hotel Mercedes*. Fototeca del Archivo Histórico de Santiago.



El *Hotel Mercedes* fue el principal y de mayor prestigio de la ciudad, hasta la construcción del *Matún*.

Precisamente en el *Hotel Mercedes*, el 21 de enero de 1936 es inaugurada la emisora *HI9B, Broadcasting del Hotel Mercedes*, por los señores Jacinto L. Sánchez -Morito- y Ramón Morales, emitiendo desde el *roof garden* del hotel en los 1,050 Kc/s, ondas medias, y 6,050 Kc/s, con 100 vatios de potencia, ondas cortas, en la banda de 49 metros.

Hubo momentos en que fue la cúspide de la radiodifusión nacional, cuando Luis Alberti y su orquesta *Jazz Band*, actuaban en ella, con programas de música clásica y de cámara, así como otras atracciones estelares. Posteriormente, Alberti dirigió la orquesta *Lira del Yaque*, a la que luego se le nombró *Generalísimo*

Trujillo al trasladarse a San Cristóbal, y después pasó a llamarse *Santa Cecilia*.

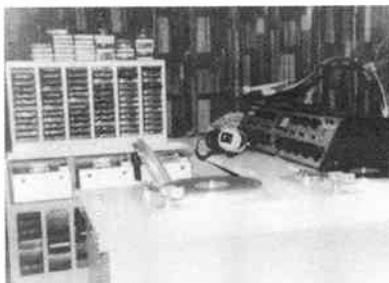
El acto de la inauguración de la *Broadcasting del Hotel Mercedes* resultó muy vistoso y la concurrencia fue muy numerosa. Hicieron uso de la palabra el poeta Ramón E. Jiménez y Huberto Bogaert en su calidad de presidente del Honorable Ayuntamiento, haciéndole al mismo tiempo al señor Robledo, entrega de un pliego contentivo de la resolución del Ayuntamiento, en el que le daba un voto de simpatía por los dos hermosos edificios que había hecho construir en Santiago. Siguieron en el uso de la palabra, Bogaert y el gobernador Mario Fermín Cabral, quien hizo entrega al señor Robledo una placa de oro, en reconocimiento de su gran espíritu de progreso. Hablaron además otros oradores que fueron muy aplaudidos.

Al cumplir los cinco años en 1941, la radiodifusora *HI9B*, celebró su aniversario transmitiendo un programa corrido que duró desde las 11 de la mañana hasta las 5 de la tarde, y en el curso del cual fueron presentados los más sobresalientes artistas cibaenos, destacándose de manera muy especial, el celebrado compositor Juan Francisco García, quien estrenó una de sus últimas obras, que fue muy



Fachada del *Hotel Mercedes*, a final de los años 60. Fototeca del Archivo Histórico de Santiago.

Cabina de *La Voz de la Hispaniola*, en Santiago de los Caballeros, en agosto de 1977.



aplaudida y comentada. Se trataba de un cuarteto para cuerdas que constituyó un valiosísimo aporte a la producción nacional, por el cual, el maestro García recibió muy entusiastas felicitaciones.

También actuaba en la emisora el profesor Julio Alberto Hernández, dirigiendo la orquesta sinfónica de la emisora en los programas de música clásica patrocinados por la Compañía Anónima Tabacalera, que se presentaban todos los viernes a las ocho de la noche.

Después de desaparecida la dictadura, en 1961, se rebautizó la emisora con el nombre de *La Voz de la Hispaniola*.

JACINTO L. SÁNCHEZ CORREA. *MORITO*

28 DE MARZO DE 1902 - 4 DE MARZO DE 1975

Jacinto L. -*Morito*- Sánchez Correa, nació en Santiago de los Caballeros el 28 de marzo de 1902. Su padre Jacinto L. Sánchez -*Chencho*-, fue también músico, y al sufrir un derrame cerebral a los 33 años que le dejó incapacitado del lado izquierdo, se dedicó a formar músicos, comenzando con su propio hijo, Jacinto.

Morito empezó a temprana edad sus estudios musicales y ya los 8 años tocaba el violín.

Con una beca oficial viajó a París, Francia, ingresando en la *Schola Cantorum*. Regresó al país durante la Primera Guerra Mundial y actuó por muchos años como concertista y concertino de orquestas, tanto en Santiago como en todo el país, en los conjuntos que acompañaban a las compañías operísticas y de zarzuelas.

En octubre de 1932, *Morito* Sánchez era primer violín de la Sinfónica de Santo Domingo. Actuó en el concierto inaugural de esa institución en la *Casa de España* cedido por su directiva, la *Sociedad Sinfónica de Santo Domingo*, en honor al Presidente Trujillo, celebrado en la noche del 25 de octubre. El programa, de dos horas, fue radiodifundido por la *HIX*.

Para esos tiempos también actuó en un programa de la radiodifusora *H11J*, de San Pedro de Macorís, pues era muy reconocido por sus habilidades musicales como violinista.

Falleció a los 73 años, en Santiago, el 4 de marzo de 1975, recibiendo los honores de sus amigos de la radio nacional, acto al que asistió la directiva de la *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)*. Al día siguiente, el *Listín Diario* reseñó lo siguiente:



Jacinto L. Sánchez Correa (*Morito*), propietario de *La Voz de la Hispaniola*.



Morito Sánchez en mayo de 1913.

-MUERE EN SANTIAGO JACINTO L. SÁNCHEZ (MORITO)

Fueron sepultados en la tarde del día 4 de marzo de 1975 los restos de Jacinto L. Sánchez Correa (Morito), quien falleció a las 9 de la mañana, era uno de los pioneros de la radio nacional y muy destacado en Santiago principalmente, lo que constituyó una sentida manifestación de duelo.

Cuando el féretro llegó al Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo, los Caballeros Montercarlo interpretaron una marcha fúnebre. En la casa mortuoria en la calle Cuba No. 73 se había efectuado ya una misa de cuerpo presente por el padre Oscar Méndez.

En el camposanto, dijo el panegírico el señor Salomón Sanz, dirigente de la Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA), quien destacó las virtudes del fenecido como esposo ejemplar y como un hombre que contribuyó notablemente al engrandecimiento del arte en la República Dominicana. Sanz recordó que Morito Sánchez fue uno de los pioneros de la radiodifusión nacional y un enamorado del arte, y que asimismo contribuyó con su tenacidad, entusiasmo y compañerismo a la formación de ADORA.

Una representación de ADORA compuesta por Pedro Justiniano Polanco, Pedro Pablo Bonilla, Manuel Pimentel y Salomón Sanz asistió al sepelio. A la misma se unieron Enrique McDougal y Alfredo Casanovas, quienes forman parte de la entidad. Entre los asistentes se encontraban el Profesor Juan Bosch, presidente del P.L.D., y viejos amigos del fenecido. También personalidades del comercio, la banca y la industria, así como dueños de emisoras y distintos representantes de la ciudad y el interior.

El fenecido se graduó en París en el año 1917 como violinista, permaneció allí hasta 1918 cuando se inició la Primera Guerra Mundial. En París, Morito tuvo como profesor al eminente violinista de fama internacional Armando Parent. A su retorno al país, perteneció a varias orquestas sinfónicas de Santiago y de la capital, formando parte de la Orquesta Sinfónica Nacional, desempeñándose como violín concertino. El hoy laureado maestro Carlos Piantini le acompañaba como segundo violín. También formó parte de la Orquesta Sinfónica de la Compañía Anónima Tabacalera, la cual acostumbraba a patrocinar conciertos por su emisora los viernes a las 8 de la noche.

El 21 de enero de 1936, fundó la emisora que en principio se llamó HI9B, Broadcasting Hotel Mercedes, hoy bautizada como La Voz de la Hispaniola.

Pertenecía a una familia de músicos, su padre era Jacinto L. Sánchez (Chencho), que fue músico, y su hermano el conocido ingeniero Juan Sánchez Correa, pianista; fue un hombre querido por todo el que lo trató. Ayer día 4 las emisoras de Santiago transmitieron desde el mismo momento de su fallecimiento música clásica en demostración de duelo. Era Vicepresidente de ADORA a la hora de su muerte. Sus deudos son su esposa Altagracia Aguayo Viuda Sánchez, sus hermanos ingeniero Juan, Josefa de González, América Sánchez C., María Vda. Ferreras, Cecilia y Macusa viuda Vanderhorst.

ACTIVIDADES DE LA HI8Q

El 28 de enero de 1936, se anunció la presentación de composiciones musicales por la nueva radiodifusora *HI8Q*, en la ciudad capital, las cuales serían dedicadas a todo el personal del *Listín Diario*, esa noche desde las 6:30 a las 8:30, en los 1,475 Kc/s de las ondas medias.

El *Listín Diario* anunciaba que se preparaba un reconocimiento a la *HI8Q*, para el 20 de febrero, por el nuevo transmisor que llegaría del extranjero y para operar en los 6,240 Kc/s, banda de 48.07 metros. La estación es propiedad de Abbes y García.

John Abbes, fue un activo hombre de negocios, natural de Bremen, Alemania, naturalizado norteamericano, y desempeñaba las funciones de cónsul de la República Argentina en nuestro país, falleciendo el 9 de marzo de 1936.

Desde muy joven vino a residir al país, viviendo en San Pedro de Macorís donde casó con *Chola* García, procreando a Ernesto, Jorge, Carolina, y Johnny Abbes García, este último se desempeñó como jefe del *Servicio de Inteligencia Militar (SIM)*, durante los años finales de la dictadura de Trujillo. Figura vinculada con crímenes y represión.

Era en esta emisora donde trabajaba Georgina Miniño de García, casada con Julio García Alardo, uno de los propietarios de la estación, quien había nacido en Baní, el 29 de enero de 1912. Fue la segunda mujer examinada en los primeros exámenes de locutores el 18 de abril de 1938, obteniendo notas sobresalientes. Toda su labor como locutora fue realizada solo en la *HI8Q*. Al desaparecer ésta, doña Georgina abandonó la profesión. Recibió el *Micrófono de Oro* del *Círculo de Locutores Dominicanos* en 1980 y la exaltación a la *Cabina de la Fama*. Falleció el 26 de marzo de 1997.

ESTACIONES APEX. 29 DE ENERO DE 1936

La frecuencia modulada (*FM*) -que trataremos en detalle más adelante-, en la ciudad norteamericana de Detroit, estado de Michigan, irónicamente empezó con una estación de radio de amplitud modulada (*AM*), la *WBXWJ*, el día 29 de enero de 1936, unos cinco años antes de la primera emisión formal de *FM* en ese estado.

Esta primera estación con el sistema *APEX*, comenzó a operar antes de que Armstrong inventara la *frecuencia modulada (FM)* en la nueva banda de 26 a 34 Mc/s -es decir de 11.5 a 9.82 metros-. Estaciones como la *WTMJ* usaron esa banda, aunque con el sistema de transmisión en *amplitud modulada (AM)*.

Desafortunadamente y desde el punto de vista comercial, había muy pocos receptores disponibles para que estas emisoras pudieran escucharse. El concepto era *recepción libre de estática* (en *AM*) a *distancias de líneas de visión*. Las estaciones que estaban restringidas en la banda de *AM* a una potencia reducida y antenas direccionales por la noche, no tenían esa restricción en la banda *APEX*.

El propósito de realizar una transmisión libre de interferencias se lograba en esa banda. Al inventar Howard Armstrong la *frecuencia modulada (FM)*, muchas de estas estaciones pasaron a transmitir en esa nueva modalidad.

NUEVO TRANSMISOR DE *ONDAS CORTAS* PARA LA HIT, *LA VOZ DE LA VÍCTOR*. 6 DE FEBRERO DE 1936

La radiodifusora *HIT*, *La Voz de la Víctor* participó a sus favorecedores y al público en general que, habiendo recibido un equipo de *ondas cortas*, desde el jueves 6 de febrero de 1936, transmitiría sus programas en la frecuencia de 6,630 Kc/s, (45.25 metros).

Anunció también, que mes y medio después transmitiría simultáneamente en *ondas cortas* y *medias*. El equipo tenía una potencia de 200 vatios.

TRANSMISIONES DE LOS JUEGOS DE BÉISBOL. 1936 Y 1937

La *HIX* transmitía los juegos de los campeonatos de béisbol profesional celebrados en *Ciudad Trujillo* durante los años 1936 y 1937, precisamente para conmemorar el cambio de nombre de la capital. Estos juegos tenían lugar en el *Gimnasio Escolar* localizado entre las calles Palo Hincado, José Gabriel García y Pina.



Estadio de Béisbol Municipal de Ciudad Trujillo, en la calle José Gabriel García, entre las calles Cambronal y Pina, desmantelado para dar paso a la avenida George Washington.
Foto de Kurt Schnitzer (Conrado) AGN.

Aunque la avenida George Washington fue inaugurada el sábado 22 de febrero de 1936, cuando solamente llegaba hasta la *Plaza Colombina* -hoy parque *Eugenio María de Hostos*-, el *Gimnasio Escolar* se mantuvo en el lugar donde se jugaron estos campeonatos de verano.

En 1936 jugaron los equipos *Licey* y *Escogido*, representantes de la capital, *Aguilas*, por Santiago, y *Estrellas Orientales*, por San Pedro de Macorís. Ganó el campeonato las *Estrellas Orientales*. Pero

en el año 1937 los equipos capitaleños se unieron para formar el *Ciudad Trujillo*, siendo el equipo ganador, esto en conmemoración al cambio de nombre a la capital.

Desarticulado el *Gimnasio Escolar*, se construyó un nuevo estadio en Villa Duarte llamado: *Molinuevo Park* -hoy existe un barrio con ese nombre en ese sector, ubicado un poco al norte del *Puente Duarte*-, desde donde también se transmitían los juegos, hasta que más tarde, a mediados del decenio de los 40, se construyó la *Escuela Normal Presidente Trujillo* para varones, al norte de la capital, en terrenos entonces desolados y fuera de la ciudad, donde se edificó un nuevo parque, el *Estadio de La Normal*.

PROGRAMA DE LA *HIBX*, DEDICADO AL COLEGIO LUIS MUÑOZ RIVERA

25 DE FEBRERO DE 1936

El martes 25 de febrero de 1936 por la estación de la *Fa-Doc*, *HIBX*, se anunció la transmisión de un programa donde el Colegio Luis Muñoz Rivera celebraba el *Día de la Escuela*.

RECONOCIMIENTO DEL QUIXOTE RADIO CLUB, DE NORTH CAROLINA, EUA A LA HI4V- LA VOZ DE LA MARINA, DE SAN FRANCISCO DE MACORÍS. 1936

De acuerdo a esta publicación del *Listín Diario* del Jueves 27 de febrero de 1936.

La popular radiodifusora La Voz de la Marina, HI4V de San Francisco de Macorís, cuyo propietario es el señor don Luis Rafael Betances Ricart ha sido nombrado socio honorario de El Quixote Radio Club de Henderson, North Carolina en los Estados Unidos de América.

Esta singular distinción de la que ha sido objeto el director de La Voz de la Marina ha sido motivada por el magnífico servicio que presta a los radioescuchas así como por su correcto funcionamiento y modernización del que hace alardes dicha estación, al decir del Quixote Radio Club, la preferida de los radioescuchas americanos.

Nos congratulamos muy sinceramente de este hecho que pone en relieve la época de resurgimiento por que atraviesa la República y que en todos los órdenes de las actividades en nuestro país se hace notar en el conjunto de otras naciones de reconocido progreso material.

Felicitamos al señor Luis Rafael Betances Ricart por el éxito que ha obtenido con su estación y esperamos que tenga mayores progresos en ese ramo.

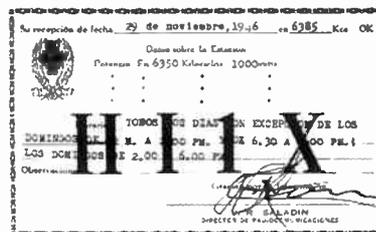
CAMBIO TEMPORAL EN LAS FRECUENCIAS DE LA HIX

22 y 23 de mayo de 1936

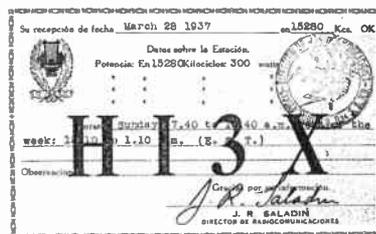
Sin ninguna explicación técnica y produciéndose una casualidad numérica entre frecuencias, la estación *HIX*, anuncia en el *Listín Diario* del viernes 22 de mayo de 1936, que a las 8:30 de la noche de ese día y del siguiente -sábado- a las 10:20 de la mañana -solo esos dos días-, la transmisión de sus programas por una frecuencia especial de 12,262 Kc/s, en la banda de 25 metros, en vez de los 6,131 Kc/s de la banda de 49 metros de las *ondas cortas*, y en *ondas medias*, como se acostumbraba, en los 800 Kc/s.

Curiosamente, si multiplicamos la frecuencia 6,131 Kc/s por dos, obtenemos 12,262. La única explicación que encontramos, es que por alguna razón se decidió probar las emisiones en esa banda, y el transmisor se sintonizó en esa nueva frecuencia.

El próximo cambio de frecuencia se registró el 24 de julio de 1936, cuando pasó a los 7,640 Kc/s, banda de 49 metros; y otro más antes de cerrar el año, el 18 de septiembre, a los 6,350 Kc/s, (*HI1X*), en 49 metros, siempre manteniendo los 800 Kc/s en las *ondas medias*.



QSL de la estación *HIX*, en noviembre de 1946.



QSL de *HIX* reportando la frecuencia 15,280 Kc/s, en 1937.

En febrero de 1937, se añade la frecuencia 11,960 Kc/s (HI2X), en la banda de 25 metros. La conformación del cuadro de frecuencias de la HIX en el mes de marzo de ese año, contaba también con la HI3X en los 15,280 Kc/s en la banda de 19 metros, con una potencia de 300 vatios, además de los 800 Kc/s en ondas medias.

SERVICIO PRESTADO POR LA ESTACIÓN HI2W DEL GOBIERNO DOMINICANO

Una noticia del *Listín Diario* del 19 de junio de 1936, habla sobre el eficiente servicio brindado por la estación de comunicaciones del Ejército Nacional.

LA EFICIENCIA DE LA ESTACIÓN DE RADIO DEL GOBIERNO HI2W

Se ha informado de la gran eficiencia de la excelente estación HI2W, que dirige el primer teniente Ramón Wagner del Cuerpo de Señales del Ejército Nacional, por el útil servicio prestado durante la conversación sostenida entre el Director del Observatorio de La Habana, Doctor Millás y el señor Robiou Valverde, en relación con el reciente disturbio tropical formado en el Sur de Cuba. La estación funcionó perfectamente bien no obstante el desequilibrio atmosférico reinante esa noche.

HI2D. LA RADIO DE LA ACCIÓN CATÓLICA DOMINICANA PRIMERA ESTACIÓN RELIGIOSA DEL PAÍS. 20 DE SEPTIEMBRE DE 1936

A casi dos meses de su primera emisión de prueba, el *Listín Diario* del 20 de mayo de 1936, anuncia que:

Ya casi está totalmente instalada la moderna estación radioemisora de la Acción Católica Dominicana, con transmisor marca Collins, potente, y con los últimos adelantos de la técnica. Funcionará en un apropiado departamento del local de la Asociación Cristiana de Jóvenes (ACD) situado en las anexidades de la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, y bajo la dirección, tanto de la Junta Nacional de la mencionada institución religiosa, como de los propios RR. PP. Franciscanos, a cuyo celo y actividad se debe en gran parte el auge de esta agrupación de seglares católicos. Según informa el Secretario General de la A.C.D., la estación estará funcionando dentro de unas semanas, y se hará con ese fin un llamamiento a todas aquellas personas de cristiano corazón que ofrecieron dar su óbolo para ayuda de la misma, rasgo éste, de generosidad y altura espiritual, por el cual le quedarán muy agradecidos, a la vez que servirá de eficaz estímulo a otras almas. Esperamos pronto poder tener el gusto de oír hendiendo el éter la voz evangelizadora de la HI2D, Sursum Corda.

La estación inició sus emisiones el sábado 11 de julio de 1936.

LA ESTACIÓN RADIODIFUSORA HI2D, LA VOZ DE LA ACCIÓN CATÓLICA, SALE AL AIRE HOY A LA 1 P.M.

Hoy transmitirá de 1 a 2 p.m. su primer programa de prueba como preliminar a su inauguración. Esta estación instalada en el templo de Nuestra Señora de las Mercedes y bajo

los auspicios de los Padres PP. Franciscanos de esta ciudad. Trabaja en una frecuencia de 6,900 kc.s y se ha cristalizado, debido a los esfuerzos de los caballeros católicos. Se dedicará a la radiodifusión de los principios morales en general.

Cuatro días después...

La HI2D radiará hoy a las 8 y media p.m. tomando parte la Schola Cantorum, un concierto antes de su inauguración. Esto es en una transmisión en una frecuencia de 6,900 Kc/s., 41 metros. En el programa de esta noche actuará la Schola Cantorum cantando varios números a Orfeón. En interés de los PP. Franciscanos desean recibir informes de cómo se oye la emisión y agradecerán toda crítica como estructura que tienda a corregir los defectos que pueda tener. Pueden escribir al Apartado 234 o llamar al teléfono No. 1993.

La estación se mantuvo en transmisiones de prueba hasta las 11 de la mañana del domingo 20 de septiembre de 1936, cuando fue inaugurada, operando desde el templo de las Mercedes, bajo los auspicios de los Padres Franciscanos, en la frecuencia de 6,900 Kc/s, con un programa que se había preparado de antemano.

Esta emisora se mantuvo en el aire por casi una década. Las siglas *HI2D* fueron asignadas en los años 50 a Radio Hit Musical (1,600 Kc/s) en Santiago de los Caballeros. Posteriormente, las siglas de ésta fueron cambiadas por *HIDA*.

TRANSMISIÓN DEDICADA AL LISTÍN DIARIO POR LA HI4D

1 DE AGOSTO DE 1936

Una nota sobre la *HI4D*, se produjo el 1 de agosto de 1936.

LA ESTACIÓN RADIODIFUSORA HI4D

DEDICÓ UN PROGRAMA AL LISTÍN DIARIO EN SU DÍA

La transmisión fue de 6 a 6:30 p.m. por la HI4D, La Voz de Quisqueya en la cual se leyeron los Panoramas Internacionales más recientes. Fue en el día del develamiento de la lápida en honor a la memoria de su fundador el Señor Arturo J. Pellerano Alfau. La estación también le dedicó sus programas.

SEGUNDO CONCURSO DE AFICIONADOS EN LA HIZ

20 JULIO DE 1936

Un concurso de aficionados fue celebrado en la radiodifusora *HIZ*, el lunes 20 de julio de 1936, de 8 a 9 de la noche, bajo los auspicios de la *Cervecería Nacional Dominicana*, en el *Bar Hollywood*. El primero fue realizado por la *HI1J*, en San Pedro de Macorís.



Bar Hollywood en la ciudad capital a fines de los años 30, donde se realizó el segundo concurso de aficionados de *HIZ*, en 1936.

INAUGURAN EL SERVICIO RADIO-TELEFÓNICO CON SAN JUAN DE PUERTO RICO. 3 DE AGOSTO DE 1936

En el *Listín Diario* del día 4 de agosto aparece la noticia de que:

Ayer a las 3 p.m. en el despacho del secretario de Estado de Comunicaciones y Obras Públicas, fue inaugurado el servicio radio-telefónico con San Juan de Puerto Rico, previa invitación del distinguido caballero señor F. T. Madsen, Administrador General de la Compañía Dominicana de Teléfonos, C. por A., se reunieron los distinguidos señores F. H. Arthur Schoenfeld, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de los Estados Unidos; Licenciado Federico C. Álvarez, Secretario de Estado de Comunicaciones y Obras Públicas; Don Arturo Pellerano Sardá, Director del Listín Diario y Diputado al Congreso Nacional; Don René Lepervanche, Director de La Opinión. Estuvieron presentes los gerentes de The National City Bank of New York, The Bank of Canada, The Bank of Nova Scotia, de The Bull Insular Lines, y otras distinguidas personalidades.

Sobre la amplia mesa donde habían sido colocados diez audifonos estaba la bandera dominicana, y junto a ella la bandera de los Estados Unidos de Norte América. A las tres y veinte, hora de Santo Domingo y de Puerto Rico, tanto el señor Madsen como el señor Martínez Aybar mantuvieron conversación con las personas que estaban reunidas en San Juan. La conversación fue muy clara. Luego el señor Federico C. Álvarez habló con el Cónsul General en San Juan, señor Nicolás Vega, quien pronunció un discurso. Otras personas también tomaron la palabra. A las 3:55 p.m. terminó el acto.

PRIMER PROGRAMA DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A LA PROMOCIÓN DE PRODUCTOS NACIONALES. 10 DE AGOSTO DE 1936

PROGRAMA A LA INDUSTRIA NATIVA

El lunes 10 de agosto de 1936, de 9 a 10 la noche, la emisora HI8Q, presentó el programa Industria Nativa por la acreditada firma de Ramón Nolasco y Co., y que se dedica exclusivamente a la propaganda de artículos de fabricación criolla. Es una verdadera alegría esta idea, porque con ello se divulgan por el país y el extranjero nuestros productos.

El programa Industria Nativa fue amenizado por el Sexteto Imperial que ejecutó preciosas piezas bailables.

Entre los anuncios estaban los de la Fábrica de Corbatas Milito, La Fábrica Nacional de Embutidos La Estrella, del Chocolate Imperial, de la Fa-Doc, de la Fábrica de Camisas Alma, de los cigarrillos Cremas, de la Sastrería la Emperatriz y otros.

HI4V. LA VOZ DE LA MARINA, DE SAN FRANCISCO DE MACORÍS DEDICA PROGRAMA A OYENTES EN BARAHONA. 10 DE AGOSTO DE 1936

También se estilaba dedicar programas a oyentes de otras ciudades del país como es el caso que reseña la siguiente nota aparecida en esa fecha:

Ese mismo día 10 de agosto de 1936, dedicó un programa en la ciudad de Barahona, la estación HI4V La Voz de la Marina, de San Francisco de Macorís, a Daysi Emilia Burgos Sandoval, de aquella ciudad.

La potente estación radial HI4V, La Voz de la Marina, propiedad de don Luis Rafael Betances ha sido instalada en la calle San Francisco de esta ciudad de San Francisco de Macorís. Y allí, desde el domingo pasado, se vienen transmitiendo muy buenos programas de prueba.

SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA HI4D, LA VOZ DE QUISQUEYA

24 DE AGOSTO DE 1936

HI4D CELEBRA SU 2º ANIVERSARIO EL 24 DE AGOSTO DE 1936

Con la coronación de la Srta. Lourdes García Trujillo como Miss Radio HI4D, se celebró un imponente desfile, desde la calle Arzobispo Nouel a esquina Duarte, hasta la Arzobispo Meriño a esquina Juan Barón, frente al teatro Capitolio, donde se aglomeró el público para presenciar el paso de la Reina y su Corte hacia el teatro Capitolio, a las 9:30 p.m. donde se celebró el acto de la coronación.

El joven Enrique Santamaría, Administrador de la estación HI4D, ante el micrófono de la HIX, dio comienzo al acto con un hermoso discurso. La Srta. Marion Marte impuso a Lourdes I, la banda que la acreditaba como Miss Radio HI4D 1936. Después, el Gran Chambelán Profesor Osvaldo Báez Soler, pronunció magistrales palabras. Terminado el Acto de Coronación, se celebró un regio baile en el Centro Ramfis.

En el diario La Opinión, del 10 de octubre de 1936, se publicó la siguiente noticia de interés para los radioaficionados dominicanos de la época:

TRANSMISIÓN ESPECIAL DE RADIOAFICIONADOS

EL DÍA DE LA RAZA. 12 DE OCTUBRE DE 1936

INTERESANTE TRANSMISIÓN RADIOFÓNICA PARA EL DÍA DE LA RAZA

Hemos sido informados por la Delegación de la Rueda del Oeste en la República Dominicana, y por medio de su representante el Licdo. Enrique de Marchena -uno de nuestros radioaficionados con llamada HI6O- que el día 12 de octubre, a las 6:00 p.m., hora dominicana (6 p.m., hora argentina) se llevará a efecto un interesante programa conmemorativo al Día de la Raza, en el cual hablará el Honorable Presidente, General Agustín P. Justo, de Argentina, dirigiéndose a todos los países hermanos de América.

Esta transmisión de la simpática agrupación internacional, bien conocida por la afición de radio, será efectuada por la Estación Capitana, operada por el culto y distinguido caballero argentino don Félix Gunther, cuyas letras son LU8AB, y en la frecuencia de 14,300 Kc/s (20 metros). Al mismo tiempo retransmitirán El Prado, HC1FG, de Riobamba, Ecuador, en 6,618 Kc/s (cuya frecuencia es cercana a la HIT), y de esta estación ecuatoriana a su vez harán cadena los aficionados dominicanos HI1C (7,035 Kc/s), y HI6O, en 7,150 Kc/s, de Santiago de los Caballeros.

En la cadena general operarán estaciones de Cuba (CO2LL, 14,120 Kc/s), de Costa Rica (TI3AV, en 14,120 Kc/s), de Perú, Venezuela, Paraguay, Chile, Brasil, Uruguay y Estados Unidos, todos en las bandas de amateurs de 20 y 40 metros.

Sugestivo es este homenaje a las Américas organizado por la Rueda del Oeste, cuyos clarines de distintivo son tan conocidos de aquellos que sintonizan los aficionados y esperamos que esta información produzca un gran interés en todos los radioescuchas dominicanos.

"PIRATEO" DE LAS INFORMACIONES APARECIDAS EN LA PRENSA LOCAL TRANSMITIDAS A TRAVÉS DE LA RADIO. 13 DE JULIO DE 1936

En fecha 13 de julio de 1936, el diario *La Información*, de Santiago de los Caballeros, publicó un editorial en el que criticaba que muchas emisoras de radio, en sus *periódicos hablados*, utilizaran las noticias publicadas por los periódicos escritos como si fueran propias. Por ser un poco extenso, solo extraemos un párrafo del mismo:

EDITORIAL DE LA INFORMACIÓN

...Los diarios hablados son, además, parásitos de los diarios escritos, a los que, además de hacer una ruinosa competencia en materia de anuncios, les toman sus informaciones que cuestan dinero, muy especialmente la sección de noticias extranjeras, las que son tomadas íntegramente y ofrecidas como si se tratara de fuentes de noticias que paga la estación correspondiente.

A lo cual, el *Listín Diario* añadió la siguiente nota:

Estamos de acuerdo en todo con lo que apunta en este oportuno editorial, nuestro estimado colega santiagués, referente a los Diarios hablados que se transmiten por las Radioemisoras y de reglamentar su actuación, de modo que tengan las mismas responsabilidades ante la Ley, de los periódicos que se editan en el país.

Hay una estación aquí en esta capital, que todas las mañanas a las 7:30 después que ha circulado nuestro diario, toma toda nuestra información nacional y extranjera, y la pasa en su diario hablado como si fueran propias o recibidas por ellos. Lo cual es un rapto incalificable, pues nuestra información tanto nacional como extranjera nos cuesta mucho dinero conseguirlas.

*Para eso, y para dar programas malos y noticias falsas que desacreditan el país, es que han servido algunas estaciones de radio en la República, y como muy bien dice nuestro estimado colega *La Información*, es menester que la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, tome las medidas necesarias y reglamente el funcionamiento de las estaciones radioemisoras limitando, dentro de la Ley, todas sus actividades.*

HIN. LA VOZ DEL PARTIDO DOMINICANO. 16 DE AGOSTO DE 1936

A las 12:30 p.m. del 16 de agosto de 1936, inició sus emisiones *HIN, La Voz del Partido Dominicano*, instalada en un edificio situado en la esquina de las calles Arzobispo Meriño y Emiliano Tejera.

Dotada entonces con un *poderoso* transmisor de 750 vatios en *ondas medias*, estuvo dedicada, a servir de medio propagador de las actividades del Partido Dominicano del presidente Trujillo, aunque generalmente sus programas

eran de música clásica interpretada por artistas dominicanos, o como lo decían los propósitos de la emisora:

En consecuencia, la Dirección de la HIN, cuantas veces lo considere necesario, solicitará la colaboración de artistas, intelectuales, etc., teniendo siempre en cuenta, la idoneidad de los colaboradores solicitados. En sus programas se incluirán la difusión de noticias, las de una disertación, conferencia o discurso de importancia, que en ningún caso deberán pasar de quince minutos.

Todo tenía que ser aprobado por el presidente de la Junta Superior Directiva del Partido Dominicano, que en ese tiempo lo era Mario Fermín Cabral.

A la hora mencionada, se inició la inauguración de la emisora, con las palabras de apertura del maestro de ceremonias, luego el coro de la *Schola Cantorum*, dirigido por Fray Atanasio de Cuesta Vega interpretó el Himno Nacional. Contó con la asistencia del presidente Trujillo, quien pronunció el discurso inaugural. Le acompañaban altas autoridades del país. Luego se presentó un programa de música clásica que interpretó la Orquesta Sinfónica de Ciudad Trujillo.

Desde sus inicios, esta emisora presentó el programa de *La Hora selecta del Partido Dominicano*, en el cual se ofrecía un programa cultural con melodías clásicas o canciones de artistas nacionales y algunas charlas sobre política partidista. En 1936, operaba con transmisores en 6,243 Kc/s, banda de 49 metros, con 700 vatios, también en 11,260 Kc/s (25 metros), siendo entonces dirigida por Guido D'Alessandro. En la banda de 49 metros se podía captar en todo el país, en vista de la no saturación del espectro radial. Luego fue trasladada a la calle Mercedes a esquina Duarte.

El programa también era retransmitido por la *HIX*, de Ciudad Trujillo, la emisora gubernamental; se radiaba de 7 a 8 de la noche, y era obligación en las oficinas del Partido Dominicano en todo el país sintonizarlo, para que pudiera ser escuchado por los ciudadanos que visitaban las oficinas a esa hora, en receptores facilitados por el gobierno para tal efecto. Es importante destacar, que las oficinas del Partido Dominicano estaban abiertas hasta las diez de la noche y a ellas asistía el público, no solamente a oír el programa, sino también a leer los periódicos.

Antes del inicio de las operaciones de *HIN*, algunas firmas comerciales locales, se dirigieron a la Dirección de la emisora en procura de contratar anuncios, pero este aspecto comercial no era el principal interés de la *HIN*. Se enfocaba en la propaganda nacional, ya que la acción de la *HIN* era mayor en el exterior que en la propia isla. Las casas comerciales que querían anunciar sus productos en *La Voz del Partido Dominicano*, tenían que ajustarse a nuevos métodos de anuncios, como el de ofrecer conciertos a nombre de tal o cual firma, o producto, o presentar su



Edificio donde inició sus operaciones *HIN*, *La Voz del Partido Dominicano* en 1936, ubicado en la esquina formada por la calles Arz. Meriño y Emiliano Tejera, de la ciudad capital.

producto como un renglón de la industria y del progreso dominicanos. Este sistema de anuncios ofrecía la ventaja, de que la entidad, firma o casa que la utilizare, demostraba, al hacerlo, su excelencia y la voluntad de distraer y educar al público, haciéndole un obsequio de alto valor. Dice la Revista El Locutor que:

*Los primeros locutores que laboraron en HIN, ya como emisora comercial, fueron Vini-
cio Saladín, Ernesto Soler, Pedro Julio Santana, Homero León Díaz, República Bernar-
dino, José Granados Grullón, Juan José Bravo, Manuel Tomás Rodríguez y Hugo Gómez
Batista. Luego pasaron por allí, los locutores de planta, y otros como productores de
sus propios programas. Eran ellos Alonzo de Alonso S., Pedro Justiniano Polanco, Al-
fonso Martínez, Fidencio Garris, Francisco Grullón Cordero, Darío Estévez, Luis Ramón
Rodríguez, Ernesto Bobadilla, Frank Arredondo, Prudencio Soler Barruos, José Noemí
Gómez, Alfonso Tapshire, Luis Langa Mota, Carlos Cruz, Marcos Cortez, Freddy Mon-
desí y Hugo Hernández Llaverías.*

Los programas de la noche eran publicados en el *Listín Diario* en la mañana, y el público seguía su desarrollo. A continuación el programa de inauguración de HIN.

PROGRAMA DE INAUGURACIÓN DE LA RADIODIFUSORA HIN
(La Voz del Partido Dominicano)
del día 16 de agosto de 1936 a las 12:30 p.m.
Onda de la estación: 6,243 Kc/s (48.05 metros)

1. Palabras anunciando la apertura.
2. Himno Nacional de José Reyes, arreglado para cuatro voces por el Profesor J. M. Rodríguez Arrezón, cantado por la Schola Cantorum, dirigida por Fray Atanasio de Cuesta Vega.
3. Discurso inaugural, por el Honorable Presidente de la República Doctor Rafael L. Trujillo M.
4. Palabras alusivas a las efemérides del día.
5. Presentación de los componentes de la Orquesta Sinfónica de Ciudad Trujillo, y concierto por la misma: a) Bodas de Fígaro, Mozart; b) Elegía, Tschaiowski; c) Nocturno, Grieg; d) Danza de los enanos, Grieg.
6. Preámbulo y lectura de la Proclama del Honorable Presidente Trujillo anunciando la terminación del Censo Nacional.
7. Programa musical de solistas: a) Children corner, Debussy. Recital por Manuela Jiménez, pianista. I. El doctor Gædus ad Parnassum, II. El pequeño pastor, III. La serenata de la muñeca, b) concertino, chaminade, Pedro Echavarría Lazala, flautista, y Josefita Heredia, pianista, c) Del juncal, S. Gardner, d) Mazurka, A. Zarucky: Petronio Mejía, violinista, y Josefita Heredia, pianista, e) La Bohemia, Mi chiamano Mimi, Puccini, Belisa Otero Damirón, soprano. f) La Traviata, final del primer acto, Verdi, Julieta Otero de Sánchez, soprano, g) Barcarola, Juan Francisco García, a dos voces, Margot Herrera y Jacobo Miranda, cancionistas.
8. Presentación de los componentes de la Orquesta Presidente Trujillo y programa de la misma: a) Scherzo, José de Js. Ravelo, b) Esther, vals, José D. Cerón, c) Ojos Azules, canción, Julio A. Hernández, d) Arriba corazón, danza, J. M. Rodríguez Arrezón. e) Caminito de la casa, merengue, Julio A. Hernández, f) España, pasodoble, Luis E. Mena,
9. Clausura con el Himno del Partido Dominicano, Ramón Díaz.

En febrero de 1940, la *HIN* transmitía en los 1,090 Kc/s en *ondas medias* y 6,243 Kc/s, en los 48.05 metros.

Como apuntamos, antes algunos de los programas de *HIN* eran: *La hora selecta del Partido Dominicano* y *La hora elegante*, bajo la dirección de Américo Cruzado, donde comenzó República Bernardino, quien llegó a ser una de las más distinguidas locutoras de nuestro país, exaltada como *Inmortal de la Locución*, en la *Cabina de la Fama* del Círculo de Locutores Dominicanos.

La escala del arte, programa de aficionados, donde comenzó su actuación como animador Homero León Díaz; *Futuras estrellas*; dirigido por Pedro Julio Santana; *Romanceros del trópico*, con la animación de Alfonso Martínez, Ernesto Bobadilla, y posteriormente, Pedro Justiniano Polanco; el popular programa de *Billo Frómota* y la *Ciudad Trujillo Jazz Band*; la orquesta *Benefactor*, de Agustín Ovalle -*Papatín*-; el programa *La hora íntima*, con José Noemí Gómez como locutor-declamador, el cual contaba con el patrocinio de la Farmacia Mella, propiedad del gran cooperador de la radio Juan Padilla Bisonó; el programa *Shoe shine*, que mantenía Juan De La Rosa Méndez, y el programa *Zapatería Lalo*, ambos de aficionados.

Durante los años treinta, bajo la dirección de Pedro Julio Santana, se transmitían los juegos de béisbol del Estadio Municipal *Gimnasio Escolar*; Santana hacía la narración deportiva y Homero León la comercial. Allí se realizó la primera *Antesala deportiva* en el campeonato en que jugaron el *Nika*, el *Presidente* y el *San Rafael*. El primer entrevistado fue el beisbolista *Tetelo Vargas*.

Cuando fue destruido el estadio municipal para dar paso a la avenida George Washington, Charles Dore construyó un estadio al otro lado del río Ozama al que llamó *Molinuevo Park*. Allí se trasladó la emisora para transmitir los juegos, siempre en la narración de Pedro Julio Santana, y Homero León Díaz en los comerciales. Al construirse el estadio *Presidente Trujillo* -de *La Normal*- en 1946, pasaron a realizar las transmisiones desde allí, alternando con *Din Soler*, que comenzaba a destacarse en los deportes.

En el año 1944, se inauguró el hipódromo *Perla Antillana*, siendo el primer locutor narrador de las carreras, Pedro Julio Santana, junto a Fidencio Garrís, transmisiones que se realizaron a través de la *HIN*.

HIN fue de las primeras en presentar radionovelas, siendo la más popular y extensa: *El Romance de Lucy Fulton*, patrocinada por la *Avena Quaker*, entonces distribuida por Benigno Pérez Martínez & Co. Como cosa curiosa, se puede asegurar, que en esa radionovela, actuaron casi todas las principales figuras femeninas de la locución del país. Entre ellas estaban Rosa De La Rosa, Enedina Cruz, Camelia del Villar y otras, que se turnaron en el papel central en los muchos años que se mantuvo esta interminable obra.



República Bernardino de Saladín. Foto de los primeros años 40.

También contó *HIN* con un radio teatro de humor, que dirigía José N. Solá -el padre de Monina Solá-, y el cual presentaba sainetes, muchos de los cuales producía él mismo.

En *HIN* también se realizaron las primeras grabaciones comerciales, utilizándose para ello un grabador construido por el ingeniero técnico Juan Salazar, con piezas de las más diversas procedencias.

En el año 1948, *HIN* operaba en los 6,050 y 1,220 Kc/s. En 1953, Trujillo se sintió abrumado por los gastos que le ocasionaba el mantenimiento de esta emisora, por lo cual buscó la manera de deshacerse de ella. En ese tiempo, el señor Expedi Pou, radiodifusor de Santiago, mantenía muy buenas relaciones con él y Ramfis, por eso Trujillo decidió regalársela. Trujillo le llamó, siendo acompañado a esa visita por el señor Pedro Pablo Bonilla, hijo. Al recibir el regalo, en seguida Expedi fue a la emisora a recogerlo todo y llevárselo para Santiago. La emisora fue cerrada en la capital para continuar operando desde Santiago, aunque con el nombre de *La Voz de la Reelección*.

Sigue una tercera etapa de *HIN* -reseñada más adelante-, que se inicia en 1956, ya propiedad del ingeniero Pedro Pablo Bonilla Portalatín.

OPINIÓN DE UN RADIO ESCUCHA SOBRE LA PROGRAMACIÓN DE LAS DIFUSORAS DOMINICANAS. 18 DE NOVIEMBRE DE 1936

A continuación la opinión de un radioescucha aparecida en el *Listín Diario* del miércoles 18 de noviembre de 1936, firmada por el señor José Mariano Sanz Lajara, un diplomático dominicano que viajó mucho por Sur América, representando a nuestro país como embajador -Argentina, Chile, Ecuador y Perú-, y en esos países escribía interesantes cuentos y novelas que enviaba y se publicaban en el periódico *La Nación*. Luego fueron recopilados y reproducidos en un tomo por la *Sociedad de Bibliófilos*.

EL RADIOESCUCHA OPINA

Por J. M. Sanz Lajara

(CREADOR DEL PROGRAMA DE MÚSICA AMERICANA DE LOS YANKEES CLIPPERS)

No es de ahora que venía pensando en escribir algo acerca de lo que diariamente tiene a su alcance el escucha dominicano cuando se sienta al lado de su radio, día por día.

Yo no quiero ser crítico musical ni experto radio mecánico: Lo primero se lo dejo a mi padrino, el Licenciado Enrique Marchena, y lo segundo a los hábiles mecánicos nacionales que nos preparan continuamente las estaciones para su perfecta sintonización.

Más sí quiero hablar algo acerca de nuestros progresos y de nuestros artistas.

En primer lugar, no quiero desalentar a ninguna radioemisora nacional que en la imposibilidad de presentar artistas a todas horas, nos dé buenos discos. Es humano y justo: nuestro medio no puede dar más, y el valor de los anuncios que mantienen a una estación tiene que ser lo suficientemente alto para ello, lo cual, aquí, con unas excepciones, raramente se podría conseguir.

Hablando en particular, creo que la estación que actualmente brinda discos con mayor sentido común es la HIG, ya que ella se dedica únicamente a la música argentina, lo cual es ya algo que muestra su concepto de la personalidad.

La HI4D, en su hora de La Opinión, no puede ser mejor en el sentido de la música exquisita, y así por el estilo, podría ir mencionando una a una, las mejores cualidades de las diferentes estaciones.

Pero el motivo de este humilde artículo no es ese. Quiero dar al lector mi concepto de algo más interesante. No hace aún dos años, en la República Dominicana, exceptuando la emisora oficial HIX, no se contaba con nada digno de oírse en el extranjero ni en el país, para nadie que tuviera alguna cultura. Hoy en cambio, como dominicanos, digo sinceramente, que por primera vez hay algo dignísimo de oírse en el ramo de música antillana.

Hay cuatro radiodifusoras que merecen mi admiración, mi aprecio y mi agradecimiento en particular, la HIN y la HIZ, en Ciudad Trujillo, y la HI3U y la HI9B en Santiago de los Caballeros.

La HI9B, desde el Hotel Mercedes, tiene el altísimo honor de haber sido la primera estación nacional que presentó al radio-escucha una música selecta, escogida, y un programa más selecto aún. Nadie ignora el entusiasmo que corrió por la República con Marcelino Plácido, el cantante que electriza, y su conjunto criollo. Una lección, lector, y muy pronto las demás estaciones se vieron en la necesidad de imitar a la del Hotel Mercedes.

Hoy, orgullo me da decirlo, las cuatro estaciones citadas están dando al público programas magníficos y por primera vez se puede en la República, a una misma hora 1:00 p.m., oír a cuatro cantantes de la valía de Napoleón Vásquez en la HIN, de Juan Lockward en la HI3U, de Negrito Chapuseaux en la HIZ y de Marcelino en el Hotel ya citado.

Ahora bien, aquí está mi juicio imparcial: Los cuatro son impecables y del agrado de todos, pero entonces, ¿por qué estar en el aire al mismo tiempo?, ¿no comprenden que se dañan mutuamente, y se roban público unos a otros? Nada hay en el mundo más voluble que el radio-escucha, ya que su voluntad sólo depende de un botón. Y así, nada hay más fácil para un admirador de Plácido que dejarlo en una pieza e irse con Lockward o viceversa. Es un error muy grande que, en mi opinión, debían evitar las estaciones susodichas.

Pero en fin, esto no es de mi incumbencia. Sólo quiero alentar a esos cuatro muchachos y sus conjuntos. En vez de querer superarse unos a otros, como tratan, debían continuar siempre igual, ya que como son, nos dan suficiente placer y grande alegría.

Antes de terminar el primero de una serie de artículos que pienso publicar por este periódico sobre el mismo asunto, quiero proponerles a los dueños de estaciones el anuncio en los rotativos importantes.

No cuesta ningún trabajo, y muy poco dinero, el publicar brevemente una síntesis diaria del programa por oír en cada emisora, al igual que se hace hoy en día en todas las ciudades del mundo y aquí mismo, ¡oh, sarcasmo! con las estaciones extranjeras.

De este modo sencillo, se ayudaría grandemente al radio-escucha y verían así varias estaciones que actualmente están en la cabeza de las demás, cuán fácil es conseguir al público por medio, no del anuncio, sino simplemente de la mención del programa.

Esto se ve a la distancia. Aquí mismo, en la capital, la emisora más potente y mejor dirigida del país, la HIN, necesita una reseña diaria de su programación en el periódico:

no se puede esperar que el que se sienta al radio sepa precisamente en dónde está su artista o su conjunto favorito. Es necesario decirse. Y es obligatorio que cese el continuo diálogo callejero, que no merece Ciudad Trujillo:

—¿Oíste el programa de Fulanito?

—No, ¿Cuándo fue, y a qué hora? No lo sabía.

Por hoy termino, mas espero estar de nuevo con mi público. Mis palabras son la expresión de miles de radio-escuchas que se quejan como yo.

José Mariano Sanz Lajara.

Después del anterior artículo, la radiodifusora HIZ fue la primera en publicar su programación en el *Listín Diario*, desde el 27 de noviembre de 1936, con una presentación de los alumnos del *Colegio La Milagrosa*, comenzando a las 8:45 p.m.

La HIZ tenía una firme costumbre de publicar sus programas en la prensa cada vez que iba a transmitir, pues no transmitía regularmente, y era preciso informar al público cuándo iba a trabajar.

PARAGUAY. 21 DE NOVIEMBRE DE 1936

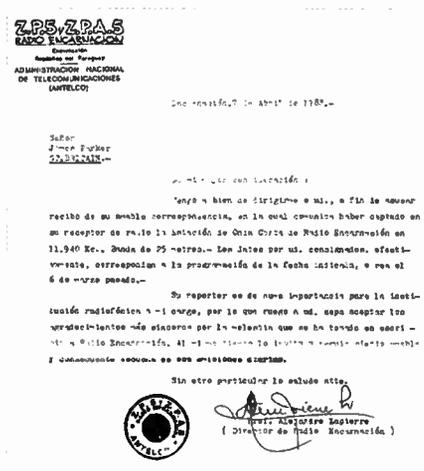
Sobre la radio en el Paraguay, el *DXista* argentino Daniel Camporini escribe, que la primera radio paraguaya, la instaló la iglesia de San Francisco en su *Escuela Cáritas*, institución educacional y casa de refugio de niños pobres de las calles, fundada el 22 de agosto de 1925. Posteriormente la emisora quedó a cargo del Arzobispado de Asunción.

ZP11, *Radio Cáritas*, Asunción, 680 Kc/s en ondas medias, establecida por el Padre Luis Lavorel el 21 de noviembre de 1936 como una emisora educativa -escuela radiofónica- y para divulgar el catolicismo. Sus transmisiones en ondas cortas en los 6,110 Kc/s, cesaron en 1986, por orden de la *Asociación Nacional de Telecomunicaciones -ANTELCO-*. Hasta ese momento empleaba un viejo transmisor *Collins* de 1,500 vatios, construido en 1968, con una antena dipolo de media onda.

ZP5, *Radio Encarnación*, en Encarnación. Esta emisora fue instalada por Jaime Yankelevich el 9 de abril de 1943, para que formara parte de la *Primera Cadena Argentina de Broadcasting de LR3, Radio Belgrano*, de Buenos Aires. Operó en las ondas cortas desde su fundación hasta 1975, con un emisor *Phillips* de 1,000 vatios.

ZP10, *Emisoras Paraguay*, en Asunción. Esta emisora fue fundada por Gerardo Halley Mora, el 29 de diciembre de 1952, operando sólo en las ondas medias. Fue establecida una frecuencia de ondas cortas, para cubrir la zona del Chaco paraguayo, pero sus transmisiones fueron suspendidas por

Reporte de recepción de *Radio Encarnación*, en Paraguay.



orden de *ANTELCO*, aunque hace algunos años se la escuchaba con transmisiones irregulares.

ZP9, Radio Comuneros, en Asunción. Fundada por Juan Bernabé el 1 de marzo de 1957, y operaba con un viejo emisor *RCA* de 10,000 vatios.

En los años 1947 al 1949, Paraguay sólo tenía registradas las siguientes emisoras en todo su territorio:

SIGLAS	FRECUENCIA	POTENCIA	NOMBRE	LOCALIDAD
ZP4 / ZPA4	730 y 9,735	1,000	<i>Radio Stentor</i>	Asunción
ZP3 / ZPA3	700 y 11,850	10,000	<i>Radio Teleco</i>	Asunción
ZP5 / ZPA5	920 y 11,945	5,000	<i>Radio Encarnación</i>	Encarnación
ZP9	970	1,000	<i>Radio La Capital</i>	Asunción
ZP11	1,200	500	<i>Radio Cáritas</i>	Asunción
ZP6	1,300	200	<i>Radio Livieres</i>	Coronel Oviedo
ZP1 / ZPA1	1,360 y 6,275	200	<i>Radio del Estado</i>	Asunción

HIZ Y HIJ TRANSMITEN PROGRAMA DE NAVIDAD

24 DE DICIEMBRE DE 1936

En la noche del 24 de diciembre de 1936 las emisoras *HIZ* y *HIJ*, transmitieron un programa especial de la Iglesia Evangélica Central, con motivo de la *Natividad de Jesucristo*, dirigido por el reverendo Miguel Limardo, pastor de la Iglesia Evangélica de San Pedro de Macorís.

PROGRAMACIÓN DE EMISORAS EXTRANJERAS

En el año 1936 se publicaba en los periódicos nacionales, los programas de la *Radio Colonial*, del Estado francés, que transmitía en las frecuencias de 11,720 y 11,885 *Kc/s* en la banda de 25 metros; y en 15,243 *Kc/s*, banda de 19 metros; de la emisora *W2XAF*, de Schenectady, New York, con programas desde las 4 hasta las 12 de la noche; también los programas de la emisora alemana, y de Roma.

Se publicaba en el *Listín Diario*, la programación del día, de la *HIX*, la cual operaba en los 800 y 6,131 *Kc/s*, el día en que realizaba alguna transmisión. También publicaba la radiodifusora *HIN*, *La Voz del Partido Dominicano*, que transmitía en los 11,280 *Kc/s* en 26 metros, y 6,243 *Kc/s* en 48 metros, de 12 a 2 p.m., y de 7:30 a 9:30 p.m. Los días domingo solamente hacía una transmisión, comenzando a las 12 meridiano.

MOTIVACIÓN PARA REGLAMENTAR LA RADIODIFUSIÓN NACIONAL

3 DE FEBRERO DE 1936

El 3 de febrero de 1936, se determinó la necesidad de reglamentar la radiodifusión en el país, debido a que cada vez surgían nuevas emisoras. Esto se materializó dos años después, porque el 11 de marzo de 1938, se publicó en la Gaceta Oficial 1542, la Ley No. 1474. Más adelante aparece un análisis del *Listín Diario* del 30 de abril de 1938, en referencia a esta Ley.

ANDRÉS CORDERO PUELLO -DON PUPO-

11 DE MARZO DE 1910 - 6 DE JULIO DE 1995

Andrés Cordero Puello -*Pupo*-, fue uno de los más destacados radiodifusores dominicanos, con el privilegio de pertenecer al grupo de los pioneros.

Me satisface haber compartido con él en múltiples ocasiones, tanto por las ondas radiales de la afición, como de manera personal. Noches de los primeros años 70, de verdaderas cátedras, entre experimentadores de las entonces nuevas bandas de aficionados en *VHF* y *UHF*.

Ruedas entre buenos amigos y colegas radioaficionados: los hermanos Waldo y Tony Pons, Fernando Arredondo Blandino, Willy Fiallo, Gustavo Vásquez, Luis

Cambiaso, Frank Cabreja, Leonardo Pappaterra, Horacio Álvarez Perdomo, los hermanos Máximo y Simón Valdez, y otros que escapan a mi memoria, disfrutamos de las ocurrencias de *Don Pupo*. Las conversaciones y anécdotas giraban sobre diferentes tópicos, pero nunca faltó en ellas el ingrediente de la radio y la televisión. Con él conocimos mucho sobre la intrínquis del inicio de las telecomunicaciones nacionales.

Don Pupo formó parte del jurado que examinó a los primeros locutores el día 18 de abril de 1938, en los salones de la emisora oficial *HIX*, donde inclusive se examinó el pionero Frank Hatton. Y acompañó a Felipe Moscoso en la instalación del transmisor que comenzó a utilizar *La Voz del Yuna*, en Bonaó, a principios del año 1943.

A *don Pupo* le prohibieron hablar por radio, por las palabras emocionadas y algo *subidas de tono*, que a veces usaba y que no agradaban a la dictadura de entonces. Aunque el público las tomaba como chiste. Esto hizo que desapareciera del aire un locutor muy pintoresco, y de muy buena aceptación por parte del público.

Dos etapas de la vida de don *Pupo* Cordero, en 1970, y en 1994.



RADIODIFUSORA HIG. 950 Kc/s. 3 DE FEBRERO DE 1936

El 3 de febrero de 1936, *Pupo* Cordero había inaugurado su emisora *HIG*, en la capital, en los 900 Kc/s de las *ondas medias*, y 6,280 Kc/s en *ondas cortas*, con 100 vatios de potencia. Luego fue trasladada a los 950 Kc/s, y a los 6,124 Kc/s. Más tarde, a los 6,130 y 9,590 Kc/s. Finalmente quedó en los 6,130 Kc/s, aunque siempre con baja potencia, y en *ondas medias*, en 950 Kc/s, con 500 vatios, hasta entrado el decenio de los sesenta.

Sus estudios estuvieron situados primeramente en la calle José Reyes a esquina Santiago Rodríguez, en el sector capitalino de Jobo Bonito. Allí comenzó Armando Goico, locutor y declamador y quien hizo popular la identificación de la *HIG*, diciendo: *HIG, "G" de Goico*.

Durante los años de 1951 a 1954, esta emisora transmitía los juegos de béisbol profesional desde el estadio de *La Normal Presidente Trujillo*, situado al norte de la hoy avenida Duarte, así como desde el estadio *Tetelo Vargas*, de San Pedro de Macorís, narración que hacía su propietario *don Pupo* con un estilo muy peculiar y gracioso. Para entonces, sus estudios estaban en la avenida Mella 144, en el tercer piso del edificio *Frankenberg*.

Desde el inicio del decenio de los años 50, esta emisora se distinguió por un programa de música clásica titulado *La hora mística*, que se radiaba de 1 a 2 de la tarde, en el cual se presentaban conciertos, sinfonías y diferentes obras de esta categoría, aprovechándose de la recién llegada tecnología de los discos de larga duración o *long playing (LP)*, patrocinado por la Farmacia Mella, la cual estaba situada en la avenida Mella frente a la calle Pina. Este programa era presentado por el locutor Francisco Padilla -*Pancho*-, en el que también se leían mensajes con cierto contenido religioso para la meditación, sobre el fondo musical de la ópera *Thais*, de Massenet, y que como forma publicitaria y firma del texto, se decía siempre al final: *Farmacia Mella*. El público se acostumbró a repetir la expresión, y cuando alguien pronunciaba algo en forma de máxima o expresión seria, lo remataba diciendo: *Farmacia Mella*, como una manera de hacer chistoso el momento.

El locutor Oscar Iglesias Baehr, del popular programa *Casos y cosas del mundo*, frente a los controles de la *HIG*, en los años 50.



El locutor José Joaquín Pérez, en los controles de *HIG*, en 1962.



El locutor Isaiás José Hernández en *HIG*, en el 3er. nivel de la *Casa Frankenberg*, en la avenida Mella, de Santo Domingo, en 1968.





Instalaciones de la entonces nueva *Radio Popular*, de Santo Domingo, en 1980.
Foto Archivo General de la Nación.

Rafael Corporán De Los Santos mientras pronunciaba el discurso de inauguración de los nuevos estudios de *Radio Popular*, en la calle *Charles Sumner*, de Santo Domingo. A su lado, el destacado locutor Pedro Pérez Vargas. 1980.
Foto Última Hora.

En 1975, *Johnny Ventura* arrendó la estación, cambiándole el nombre a *Radio Fiesta*, hasta el 15 de Octubre de 1977. Luego pasó a manos de *Rafael Corporán De Los Santos*, convirtiéndola en *Radio Popular*.

Corporán De Los Santos permaneció con la emisora, y en 1980 inauguró un moderno edificio en la calle *Charles Sumner*, en Los Prados. He aquí lo que el *Listín Diario* publicó sobre el traslado de *Radio Popular*, el 26 mayo de 1980.

GRAN DESFILE EN MUDANZA EMISORA

Miles de personas desfilaron ayer en guaguas, carretas, triciclos, bicicletas, carros, camiones, motores y a pie, desde el ensanche Miraflores al sector residencial de Los Prados, durante La Gran Mudanza de Radio Popular. Desde las primeras horas de la mañana de ayer numerosas personas comenzaron a aglomerarse en las oficinas de Radio Popular en la avenida John F. Kennedy, para caminar a pie y en vehículos a su nuevo local de esa empresa radiodifusora en la calle Charles Sumner, en Los Prados.

El edificio lleva el nombre de Corporán, y allí también funcionará la impresora Corporán. Esa mudanza, que constituyó un espectáculo público, caracterizado por la concurrencia de una multitud de personas, comprendió además rifas y regalos entre los participantes,

de más de 20 mil pesos, según declaró el propietario de Radio Popular y organizador del maratón, señor Rafael Corporán De Los Santos.

Dos franquecedores de la Policía Nacional encabezaron el desfile, mientras una tarima móvil animaba con las interpretaciones en vivo de la orquesta de Cuco Valoy. Un total de 45 autobuses y 50 carros públicos de diferentes gremios choferiles participaron en el desfile.



En Los Prados, donde está ubicado el nuevo edificio, se encontraba otra multitud esperando la llegada de la caravana, que partió hacia allá desde la avenida John F. Kennedy. También se ofrecieron muchos premios a los ganadores de los concursos celebrados.

El viernes 17 de enero de 2003 se anunció que el grupo bancario Progreso, adquirió la red de emisoras el 7 septiembre del 2002. El anuncio lo hicieron los entonces presidentes del Grupo Progreso y de *Radio Popular*, en un acto que contó con la asistencia de funcionarios y abogados de las dos firmas, conformándose el grupo *Pro-Comunicaciones*, conformado por las siguientes emisoras:

<i>Radio Popular</i> 950 AM, Santo Domingo	<i>Radio Café</i> 103.3 FM, Neiba
<i>Radio Galaxia</i> 97.1 FM, Santo Domingo	<i>Radio Recta</i> 97.3 FM, Azua
<i>Radio Popular</i> 770 AM, Santiago	<i>Radio Arco</i> 93.5 FM, San Juan
<i>Radio Activa</i> 97.1 FM, Moca	<i>Radio Frontera</i> 96.9 FM, Elías Piña
<i>Radio Guarocuya</i> 850 AM, Barahona	<i>Circuito</i> 96.9 FM, El Seibo
<i>Radio Casandra</i> 94.5 FM, Barahona	<i>Radio Popular</i> 770 AM, Higüey

RADIODIFUSORAS EN 1936

Esta es la lista de radiodifusoras que existían en el país al año 1936, colocadas en orden alfabético.

EN CIUDAD TRUJILLO

SIGLAS	FRECUENCIAS EN (KC/S)	LONGITUD DE ONDA (EN METROS)	POTENCIA (VATIOS)	PROPIETARIO
HIG	900 y 6,280	333.3 y 47.02	100	Andrés Cordero Puello (Pupa)
HIJ	1,190	252	25	Frank Hatton
HIL	1,111 y 6,500	270 y 40.15	20	J. Custals Teixidó
HIN	6,243 y 11,260	48.6 y 26.64	700	Partido Dominicano
HIT	1,050 y 6,330	285 y 42.25	100	Fabio Antonio Sanabia
HIX	800 - 6,340 -11,960 - 15,380	375 - 47.31 - 25.08 - 19.50	900	Gobierno Dominicano
HIZ	1370 y 6316	219 y 47.5	100	Frank Hatton
HI4D	1,010 y 6555	297 y 45.50	20	Luis David Santamaria
HI4M	1,150	260.8	20	Jorge L. Rodríguez
HI5D	1220 y 9550	245.9 y 31.41	10	Chávez Hnos.
HI6H	6,600	45.45	25	Luis A. Prince Senior
HI6Y	1,400	214.3	25	Alfonso Cuervo
HI7F	1,300 y 6800	230.8 y 44.12	25	José M. Roques
HI8Q	1,475 y 6,260	203.4 y 48.8	100	Abbes & García

Todas estas emisoras operaban de 6 a 9 a.m., de 11 a.m. a 3 p.m. y de 5 a 10 p.m. El horario no era exacto, podían variar al final de la noche, cerrando antes de las 10, o las 9, pero siempre con un intervalo entre las operaciones de la mañana, el mediodía y la tarde. Esto ocurría, porque se pensaba que en ese momento, las personas podían estar en su casa y aprovechar para escuchar la radio durante las otras horas la audiencia era, si no muy esporádica, nula, y había que tener en cuenta el sostenimiento de la misma cuando no se contaba con un respaldo publicitario suficiente.

Algunas de estas emisoras mantuvieron este horario de trabajo hasta entrado el decenio de los 50, entre ellas HIG, HIL, HIT y HI5K, que eran de las pocas que quedaban en la capital entonces, con excepción de la HIZ y *La Voz Dominicana*, que transmitían corrido, desde la mañana hasta la noche.

La instalación de tantas radioemisoras, se debió al entusiasmo de la época. Muchas personas querían tener una en el aire, y el gobierno les concedía la licencia

después de la debida investigación, pero finalmente tenían que rendirse y cerrar sus operaciones, debido al elevado costo de operación y el poco respaldo publicitario.

La emisora gubernamental operaba los siguientes transmisores: *HIX* en 800 *Kc/s* (375 metros) con 800 vatios; *HI1X* en 6,340 *Kc/s* (47.32 metros) con 900 vatios; *HI2X* en 11,960 *Kc/s* (25.08 metros) con 900 vatios; y *HI3X* en 15,380 *Kc/s* (19.26 metros) con 900 vatios. Con horario de 12:30 a 1:30 p.m. todos los días; los martes y viernes, de 8:30 a.m. a 10:30 p.m., y los días domingo, de 7:30 a 10:30 a.m., este último servicio para la transmisión de la Lotería Nacional.

En Santiago de los Caballeros, también usaban el mismo horario de operaciones, de 6 a 9 a.m., de 11 a.m. a 3 p.m. y de 5 a 10 p.m., algunas de ellas irregularmente, pudiendo cerrar antes. Existían estaciones en otras comunidades del país como podremos ver a continuación:

SIGLAS	FRECUENCIAS EN (Kc/s)	LONGITUD DE ONDA (EN METROS)	POTENCIA (VATIOS)	PROPIETARIO
Santiago				
<i>HI1A</i>	1,410 y 6,182	211.8 y 48.5	75	Rafael Western
<i>HI1S</i>	6,420	46.73	20	Generoso Sarnelli
<i>HI3U</i>	6,015	49.88	100	Fernando Beltrán
<i>HI9B</i>	6,050	49.59	100	Jacinto L. Sánchez (<i>Morito</i>)
San Pedro de Macorís				
<i>HIH</i>	1,391 y 6,814	215.7 y 44	75	Domingo Domínguez
<i>HI1J</i>	930 y 5,865	322.6 y 51.25	40	Fausto M. Donastorg
La Vega				
<i>HI5G</i>	6,660	45.05	30	José J. Secín
<i>HI8J</i>	6,383	47.02	30	Antonio Batista C
La Romana				
<i>HI3C</i>	6,105	49.14	30	Moisés Garip
Moca				
<i>HI5N</i>	1,440 y 6,150	208.3 y 48.78	100	J. Belisario Curiel
San Francisco de Macorís				
<i>HI4V</i>	850 y 6,450	252.9 y 46.51	25	Luis Rafael Betances Ricart

Esto hacía un total de 25 radiodifusoras, entre *ondas medias* y *ondas cortas*, en todo el país.

EMISORAS DOMINICANAS ESCUCHADAS EN ESTADOS UNIDOS DURANTE EL AÑO 1936

-*HIG*, Santo Domingo, 6,280 Kc/s. Escuchada en Connecticut.

-*HIH*, San Pedro de Macorís, 6,870 Kc/s. Escuchada en Pennsylvania.

-*HIN*, Santo Domingo, 6,243 y 11,490 Kc/s. Escuchada en Pennsylvania y Washington, D.C.

-*HIT*, Santo Domingo, 6,290 Kc/s. Escuchada en New York, Pennsylvania y Connecticut.

-*HIZ*, Santo Domingo, 6,316 Kc/s. Escuchada en Pennsylvania y Massachusetts.

-*HI1A*, Santiago, 6,240 Kc/s. Escuchada en Connecticut.

-*HI1S*, *La Voz de la Hispaniola* -cuando todavía se encontraba en Puerto Plata-, en 6,420 Kc/s. En Connecticut, New Jersey y New York.

-*HI3C*, La Romana, 6,900 Kc/s. Escuchada en New York, Pennsylvania y Ohio.

-*HI3U*, *La Voz de la Marina*, San Francisco de Macorís, en 6,450 Kc/s. Escuchada en New York y Pennsylvania.

-*HI8Q*, *La Voz de los Muchachos*, Santo Domingo, en 6,240 Kc/s. Escuchada en New York y Pennsylvania.

La variación en las frecuencias de las estaciones en estos reportes, se debía a que no usaban control de frecuencia por cristal, y en ocasiones, al fluctuar el ciclaje y el voltaje de la energía eléctrica servida, hacía variar la frecuencia de las estaciones.

FRECUENCIA MODULADA. 1936

En términos muy generales, la comúnmente denominada *Frecuencia Modulada* o *FM*, es un sistema de transmisión en la cual la *onda portadora* o *carrier*, es modulada de forma tal, que su frecuencia varía con la señal -similar al movimiento de un *acordeón* o *bandoneón*-. A esta forma de transmisión se le llama *modulación de frecuencia*.

Durante muchos años, los ingenieros electrónicos sabían que una *onda portadora* podía ser modulada en frecuencia; sin embargo, los primeros sistemas operables para radiocomunicaciones, fueron descritos por el inventor norteamericano Edwin H. Armstrong en 1936.

La *frecuencia modulada (FM)*, tiene ventajas sobre el sistema de *amplitud modulada (AM)*. La más importante de éstas, resulta del hecho, de que un sistema de *FM* tiene menos interferencias y estática. Perturbaciones eléctricas como las causadas por las tormentas de relámpagos, truenos y los sistemas de ignición de los automóviles entre otros, son exclusivos de la modulación por amplitud, y se reciben como ruido en los receptores de *AM*. Un receptor de *FM* bien diseñado, no es sensible a estas perturbaciones, cuando está sintonizado a una estación con suficiente fuerza.

El alcance de transmisión de la banda de *FM* está limitado a la circunferencia de la tierra, cuyo horizonte se calcula en unos 60 kilómetros en línea recta, por lo que, mientras a más altura se encuentre el transmisor, el horizonte será más lejano -es por esto, que se prefiere colocar las antenas transmisoras de estas en sitios elevados, con el propósito de cubrir mayores distancias-. Esta limitada propagación de la *FM*, permite que otras estaciones puedan operar en la misma frecuencia sin interferirse, con el solo hecho de asignarlas a pocos cientos de kilómetros una de la otra -por supuesto, controlando la potencia y la altura de la antena-.

Estos factores, acoplados al bajo costo de los equipos e instalaciones para una emisora en *FM*, resultaron ser un fenómeno en crecimiento en los años que siguieron a la Segunda Guerra Mundial. A unos tres años después del final de la guerra, unas 600 estaciones con licencias en *FM* transmitían en los Estados Unidos. Muchas de ellas con potencial audiencia de oyentes y limitadas a un área restringida, con énfasis en programas dedicados a servicios públicos, educativos y agrícolas.

MAYOR EDWIN HOWARD ARMSTRONG. 1890-1954

La noche del domingo 31 de enero de 1954, un hombre alto e imponente se puso una bufanda, sobretodo, sombrero y guantes, como si fuera a salir. Y en realidad salió, pero no como cualquiera de nosotros lo hubiese querido hacer. Abrió una ventana de su lujoso apartamento en un rascacielos *newyorkino* y miró una vez más las elevadas torres de los edificios de Manhattan con un fondo de cielo invernal. Entonces, el mayor Edwin Howard Armstrong, el más grande inventor en la historia de la radio, saltó hacia su muerte.

Hoy, como entonces, todo receptor de radio y televisión, refleja el genio de un norteamericano que permanece casi como un extraño fuera de su profesión. Pero, a pesar del hecho de que es poco conocido y apreciado, el mayor Armstrong tal vez sobrepasa hasta a Edison, como el más grande de los genios técnicos que haya producido Estados Unidos.

Armstrong era conocido por sus muchos amigos, y hasta por su esposa, simplemente como *El Mayor*. Su vida fue un fracaso por las titánicas batallas sobre los derechos legales y financieros que enfrentó en favor de las grandes contribuciones que a la radio. También fue subestimado por su tremenda vitalidad, su indomable valor y sus sorprendentes logros.

Edwin Howard
Armstrong.



Aunque patentó 42 de sus inventos, es mejor conocido por cinco grandes contribuciones a la radio:

1. *El circuito transmisor regenerativo*, desarrollado en 1912, que revolucionó la etapa de radio de cristal-detector-audífono.

2. *El circuito de receptor superheterodino*, en 1918, el cual se usa universalmente en los receptores, por su alta selectividad y amplificación, del que no se ha conocido todavía algo paralelo.

3. *El circuito receptor súper regenerativo*, inventado en 1922, el cual aún continúa inigualado por su simplicidad y sensibilidad en los receptores de alta frecuencia en *ondas cortas*.

4. *El receptor de frecuencia modulada (FM)*, en 1933, que elimina la estática y es de gran uso tanto para la recepción radial de alta fidelidad, como para la televisión, satélites y comunicaciones militares.

5. *Un sistema de multiplex en FM*, desarrollado en 1953, el cual hizo posible la transmisión y recepción de dos o más señales separadas sobre el mismo canal, facilitando la estereofonía.

Uno podría preguntarse fácilmente, ¿cómo un hombre tan famoso, aunque controversial, de semejante estatura científica y de una integridad tal, podía concebiblemente quitarse la vida a los 64 años?

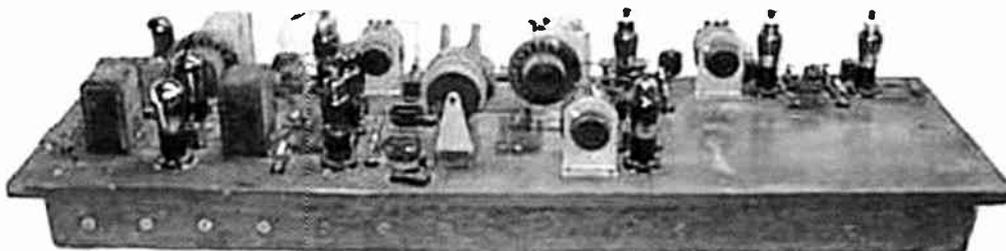
Mirando atrás, al inicio de la carrera de Armstrong, y a la forma en que dirigió su vida, es posible encontrar múltiples pistas. Hurgando en las páginas de la historia de la radio, aún por distorsionadas que puedan parecer, podemos ver muchas razones para esta tragedia.

Armstrong nació en 1890. Vivió una vida agradable durante su infancia en un gran hogar en Yonkers, New York, influenciado profundamente por las tradiciones y pensamientos de la *era Victoriana*. En forma clásica, jugó con la tecla del telégrafo y aparatos inalámbricos, en una enorme habitación de buhardilla cómodamente amueblada.



Edwin Armstrong con su prototipo de radio *superheterodino de segunda armónica*. 1918.

Armstrong posa con su diseño: el primer *radio portátil*. 1924.



Primer receptor de *frecuencia modulada (FM)* construido por Edwin Armstrong. 1933.

A la edad de quince años, fue cuando por primera vez exhibió rasgos de temeridad, que iban a permanecer con él durante toda su vida. Parecía deleitarse al tomar riesgos físicos. Escalaba los farallones escarpados de los *Palisades* de New Jersey y participaba en otras proezas atrevidas. Los amigos decían que si él sentía temor, era en menor grado que en los hombres ordinarios.

Más tarde en su vida, iba a trepar a una torre de 115 pies de altura sobre un edificio de veinte y un pisos, una torre que la *Radio Corporation of America (RCA)*, había erigido para una de sus primeras emisoras. Se sentó sobre una bola en la cima de la torre, se hizo tomar una fotografía y luego se la envió a David Sarnoff, presidente de la RCA, y a la secretaria de éste, Marion MacInnis, con la que luego se casó.



Armstrong en el tope de la torre de la *RCA* de 115 pies, sobre un edificio de 21 pisos, en Manhattan, New York.

A la edad de 15 años, Armstrong había decidido definitivamente cuál sería su papel en la vida. Anunció a sus padres, que iba a ser un inventor. A los 18 años, en 1908, comenzó un curso de ingeniería eléctrica en la Escuela de Ingeniería y Ciencia Aplicada de la Universidad de Columbia. Excepto por un intenso interés en los conceptos de la ingeniería en radio, no era un estudiante particularmente sobresaliente. Pero su celo y devoción a la investigación, le ganó el título de fastidioso. Uno de sus profesores fue hasta más lejos, al sugerir que *Armstrong, debiera empacar sus cosas e irse.*

Armstrong, fue influenciado grandemente por Michael I. Pupin, un cabrero serbio que llegó a los Estados Unidos a los 15 años, con un *fez turco* sobre la cabeza y 5 centavos en los bolsillos. Este mismo Pupin se convirtió en un inventor, y Armstrong lo conoció como profesor de electromecánica en la Universidad de Columbia. Pupin, orgulloso de su antiguo alumno, iba a ser uno de sus más leales partidarios du-

rante los largos períodos de violenta controversia que iban a seguir.

En sus primeros años de investigación, Armstrong había tomado los primeros trabajos de tres grandes inventores pioneros; de Edison el *bulbo incandescente*; de John Ambrose Fleming, el *tubo al vacío de dos elementos*, y de Lee DeForest, el tubo *audiófono*. Desarrolló el tubo de tres elementos o *tríodo*, y la retroalimentación o *circuito regenerativo*. Armstrong quería patentar su invención en 1912, pero su padre rehusó suministrarle dinero, creyendo que proporcionarle una educación, era lo más importante en ese momento. Cuando un tío rehusó prestarle el dinero, Armstrong legalizó sus apuntes con un abogado. Pero aún esta prueba, documentada de una reclamación previa a la invención de la regeneración, no salvó a Armstrong de lo que iba a venir. Su descubrimiento revolucionario, sería víctima de un doloroso litigio de 19 años, que lo marcaría durante el resto de su vida.

Armstrong se graduó el año siguiente (1913). Ya había demostrado su invento a varios prominentes ingenieros de radio. Uno de ellos fue, David Sarnoff, entonces jefe inspector de radio, de la (*Compañía de Telégrafo Inalámbrico Marconi*

de América) -*Marconi Wireless Telegraph Company of America*, quien pronto ascendería a ser la persona principal en el complejo de la *RCA*. Sarnoff y los otros ingenieros presentes, estuvieron muy impresionados por la sorprendente destreza y perfección de Armstrong.

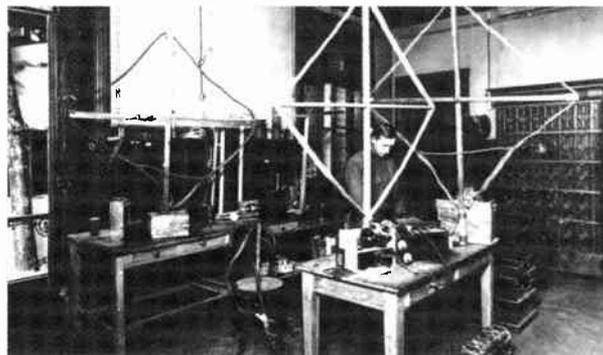
Como muchos inventores, Armstrong fue descrito como belicoso y a veces impulsivo. Actuaba por suposiciones. Pasaba horas diagnosticando un problema. Era tanto un pensador, como realizador, y estaba dotado de una firme devoción al principio. Y en esta última característica, más tarde pudo hallarse una explicación, por su resuelta determinación de arrancar el reconocimiento público y la satisfacción financiera, de 21 corporaciones que él creyó habían infringido sus patentes de la *FM*. Tiempo después, 19 de los casos fueron concluidos sobre una base favorable a los herederos de Armstrong. La más reciente de las decisiones de infracciones de patentes fue contra *Motorola*, solucionada en mayo de 1964.

Aun mientras estuvo envuelto en sus propios litigios, que le costaba millones en pagos y honorarios de procesos legales, tiempo perdido, períodos de frustración y desesperación completos, Armstrong luchó por la verdad en todas sus formas. Su indomable integridad le obligó a escribir cientos de cartas, en un esfuerzo por aclarar y documentar hechos, simplemente para *mantener las cosas correctas*, con referencia a la historia de la radio.

-EL CAPITÁN EDWIN ARMSTRONG EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. Armstrong inventó el *circuito superheterodino*, mientras era capitán en el *Cuerpo de Señales* del ejército durante la Primera Guerra Mundial. Fue enviado a París, y asignado para interceptar las comunicaciones de los alemanes de la línea de combate. El *superheterodino* fue su respuesta y el circuito aún permanece sin desafío alguno. En realidad, habría que mirar muy ancho y lejos para hallar un receptor que no sea *superheterodino*. Regresó a casa más calvo y lleno de la insaciable curiosidad, que lo caracterizó desde su juventud. La tregua que existía por causa de la guerra entre Armstrong y Lee DeForest, sobre la reclamación del *circuito regenerativo*, había terminado. Pero la segunda etapa de su litigio de 19 años, iba a comenzar.



Capitán Edwin Armstrong.



Edwin Armstrong en su laboratorio del *Cuerpo de Señales* del ejército norteamericano, durante la Primera Guerra Mundial, en París.

La lucha con DeForest le había costado una pequeña fortuna. Para compensar los pagos a los abogados, Armstrong vendió el resto de sus patentes con cierta renuencia, incluyendo las del *superheterodino*, a la compañía *Westinghouse*, por casi medio millón de dólares. *Westinghouse*, se convirtió entonces en el defensor de este sistema.

La batalla por decidir quién había sido realmente el inventor del *circuito regenerativo*, continuó durante todo el tiempo en la Corte Suprema. En 1928, el tribunal concedió la decisión a DeForest, más sobre puntos legales, que de tecnología. Armstrong estaba furioso. Las organizaciones de ingeniería lo apoyaron e insistieron en que el invento del *circuito regenerativo* era suyo, sin tener en cuenta de lo que pudiese decir la ley.

A principios de la década de los veinte, Armstrong había desarrollado el *circuito super-regenerativo*. Este fue vendido a la *RCA* por una suma substancial y 60,000 acciones. Pero a pesar de su inigualable simplicidad y sensibilidad, el *circuito súper regenerativo*, resultó poseer serios defectos para la aplicación que la *RCA* había tenido en mente: la recepción en la banda de *AM*. Armstrong fue llamado como consultor de la *RCA* para arreglar estos problemas. Por sus esfuerzos acumuló una cantidad adicional de 30,000 acciones de la *RCA*.

A pesar del consejo de amigos, el sentido de orgullo de Armstrong no podía ser disuadido. De nuevo emprendió una lucha en los tribunales durante muchos años, para probar que él había inventado el *circuito súper regenerativo*. Esta vez estaba preparado financieramente para la batalla. Era el mayor accionista de la *RCA*.

Sarnoff, de la misma edad que Armstrong, se había convertido en el brillante administrador, vicepresidente y gerente general de la corporación. Había formado la famosa patente mancomunada, para el tiempo en que Armstrong había decidido buscar de nuevo el reconocimiento legal de su *circuito regenerativo*. *RCA*, a causa de los intereses en las patentes, tanto de DeForest como de Armstrong, retiró el apoyo a Armstrong. Al vender una gran porción de sus acciones de la *RCA* antes de la quiebra de la bolsa de 1929, Armstrong inició su inútil lucha para *poner las cosas en forma correcta*.

Era inevitable que las vidas de Armstrong y David Sarnoff se mezclaran desde el comienzo. Armstrong, era el genio técnico de la radio. Sarnoff, era un genio administrativo. Eran amigos, buenos amigos. Durante sus muchas visitas para ver a Sarnoff, Armstrong, se enamoró de la secretaria de éste, Esther Marion MacInnis. Se casaron el 1º de diciembre de 1923. Al hablar del matrimonio, la señora Armstrong dijo que, aunque nunca llamó a Howard un genio, *él era uno, y era difícil a veces anticipar sus necesidades y temperamento, o mantener el paso con su vida extremadamente ocupada*.

Edwin Armstrong con su esposa Esther Marion MacInnis, en diciembre de 1923, mientras disfrutaban su luna de miel en Palm Beach, escuchando el primer receptor portátil construido por él, y obsequiado como regalo de bodas a su esposa.



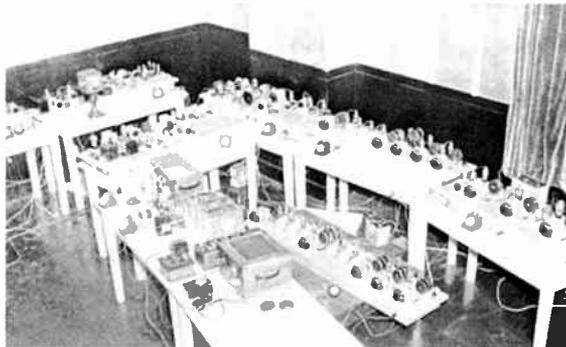
Después del servicio militar, Armstrong regresó a la Universidad de Columbia y trabajó con el profesor Pupin, sin salario o enseñando sin responsabilidades. Aún así, su casa era tanto un taller, como los laboratorios que dirigía en la universidad. Personalmente manejaba toda su correspondencia y escribía sus propios papeles técnicos.

Los amigos a veces recibían llamadas de Armstrong a extrañas horas de la noche, cuando estaba dedicado a investigar un problema particularmente difícil. Le gustaba una bebida fuerte que le ayudara a relajarse. No le gustaba jugar a las cartas, ni las conversaciones triviales, pero se deleitaba hablando de radio con los amigos, en cualquier parte y en cualquier momento. Su propio apartamento se convertiría en el bastión de su último y fuerte esfuerzo para combatir el abuso de sus patentes de *FM*.

En 1933, después de una década de trabajo y derrotas, completó el circuito que hizo posible la *FM*. De nuevo llamó a Sarnoff y le mostró el aparato. Subsecuentemente fue invitado a hacer una prueba en el edificio *Empire State*, después de hacerlo en el sótano del salón de Filosofía en la Universidad de Columbia. Comenzó a instalar su equipo la primavera siguiente (1934), el año en que iba a recibir su segundo revés en la Corte Suprema, sobre el *circuito regenerativo*.

Irónicamente, los abogados de la *RCA* estaban alineados contra él en ese caso. Pero las relaciones cordiales aún existían entre él, Sarnoff y los ingenieros de la *RCA* quienes lo conocían y respetaban. Aun con los éxitos en las repetidas pruebas desde el edificio *Empire State*, con equipos receptores a más de 100 kilómetros de distancia, no unieron a los dirigentes de la política de la *RCA* hacia la nueva clase de radio que Armstrong llamaba *FM*. En vez de eso, a Armstrong se le pidió que retirara su equipo de *FM*, para hacer espacio para los trabajos experimentales en televisión.

Armstrong había permitido a la *RCA* que probara su invento durante dos años, del cual no hizo anuncio público hasta abril de 1935. Menos de dos semanas más tarde, la *RCA* anunció que iba a invertir un



Primer equipo transmisor de frecuencia modulada (*FM*), instalado en el piso 85, del *Empire State Building*, New York, en 1934.



Vista del edificio *Empire State*, en la ciudad de New York.



Instalaciones de antenas en el tope del edificio *Empire State*, de la ciudad de New York. Las emisoras que tienen sus transmisores allí (en 2009) son, de TV: WCBS (canal 2) WNBC (4) WNYW (5) WABC (7) WWOR (9) WPIX (11) WNET (13) WNYE (25) WPXN (31) WXTV (41) WNJU (47) y la WFUT (68).

Y las emisoras FM: WXRK (92.3 MHz) WPAT-FM (93.1) WNYC-FM (93.9) WPLJ (95.5) WQXR-FM (96.3) WQHT-FM (97.1) WSKQ-FM (97.9) WRKS-FM (98.7) WBAI (99.5) WHTZ (100.3) WCBS-FM (101.1) WRXP (101.9) WWFS (102.7) WKTU (103.5) WAXQ (104.3) WWPR-FM (105.1) WCAA (105.9) WLTW (106.7) y WBLS (107.5)

millón de dólares para desarrollar la televisión. No se hizo ninguna mención sobre la *frecuencia modulada (FM)*. Menos de un año después, la *Federal Communications Commission (FCC)*, presentó su informe anual al Congreso referente a los desarrollos en radio y comunicaciones. Tampoco hubo mención de la *FM*.

De esto se desprende, que el desarrollo y la implementación de la *frecuencia modulada*, fue opacada por el desarrollo de la televisión, y el aparente bloqueo desde la RCA.

En 1936, Armstrong se enfrentó a un nuevo y gigante problema. En una reunión convocada por la *FCC* para obtener información de la industria de la radio, que pudiera servir de ayuda para conceder frecuencias experimentales sobre los 30 Megaciclos, Armstrong se presentó para hablar de las necesidades de la *FM*. La *RCA* estaba allí como una fuerza completa, incluyendo su presidente David Sarnoff, y evitaron mencionar algo acerca de la *FM* durante toda la audiencia. La forma deliberada en que esto se hizo, terminó con cualquier sentimiento cordial que Armstrong pudiese tener por Sarnoff. Por lo que se lanzó en una febril actividad para construir su propia estación de *FM*, probar el valor de ésta y ganar aceptación pública para el nuevo medio.

Con sus propios fondos, Armstrong diseñó y construyó una estación, y la torre de transmisión, en Alpine, New Jersey, cerca de la orilla occidental del río Hudson. Apropiadamente, se dejó ver en ceremonias patrocinadas por la Escuela de Ingeniería y Ciencias Aplicadas de la Universidad de Columbia, la cual estaba celebrando sus cien años de existencia.

Armstrong encontró oposición con la competencia de la televisión, para obtener una licencia de la *FCC* y construir su estación. También hubo un problema con la concesión de la banda de frecuencias sobre la cual él podía transmitir. Pero mientras disfrutaba de la oportunidad de construir su estación, continuaba haciendo mejoras al sistema de *FM*, y se le concedieron doce patentes adicionales.

Mientras tanto, otros se habían interesado, y la transmisión por *FM* estaba en ascenso. La primera transmisión de Armstrong había evaporado los reclamos de que la *FM* nunca funcionaría. Subsecuentes audiencias ante la *FCC*, apresuraron las demandas de la *RCA* para las bandas de televisión, designando bandas adicionales para la *FM*.

Armstrong había ganado. Su esfuerzo, valor y recursos, habían colocado su invento ante el público. Y había hecho tanto, a pesar de la *RCA*, la *American Telephone & Telegraph*, y otros, quienes obviamente querían proteger sus intereses en la transmisión en *AM*. Pero la Segunda Guerra Mundial estaba cercana, y una vez más Armstrong iba a enfrentarse a cambios radicales en el curso de su vida.

-ARMSTRONG Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. La Segunda Guerra Mundial retiró del aire todas las estaciones de *FM*. Las energías de Armstrong fueron dedicadas al trabajo de la guerra -algunos de los proyectos por el desarrollados todavía permanecen secretos-. El sueño que tenía por la *FM*, se mantuvo en suspenso.

Después de la guerra, se dio cuenta rápidamente, que las líneas de batalla tenían que ser formadas de nuevo. Otra vez se enfrentó con la tarea personal, de apoyar y defender a la naciente industria de la *FM*. Algunos fabricantes de equipos de radio recibieron licencia bajo las patentes de Armstrong. Otros, incluyendo la *RCA*, ignoraron sus intentos, pero fabricaron equipos usando su sistema de todos modos.

Lo peor de todo, fue que los miembros de la *FCC* habían cambiado en algo. Los intereses políticos se movían según la corriente de los sucesos. Y las bandas de frecuencias que la *FCC* le había concedido previamente para la *FM*, fueron cambiadas de 40 a 50 MHz, hacia los 88 a 108 MHz, haciendo obsoletos de un solo golpe, todas las estaciones y receptores de frecuencia modulada de entonces.

Armstrong recorrió el país ofreciendo charlas acerca de la *FM*, para levantar el espíritu cívico de organizaciones fraternales para que lo apoyaran. Hasta pagó anuncios de páginas completas cuando algunos fabricantes de radio produjeron equipos para *FM* de inferior calidad. Sus recursos se gastaban tan rápido, o más rápido de como llegaban. Pero él rehusaba oír el consejo de sus amigos y los abogados para terminar la lucha por compromiso. Esto no era parte de su naturaleza.

La *RCA*, aparentemente tenía algunos malos presentimientos acerca de la continuación de la batalla. La corporación hizo varias ofertas para arreglar el asunto de la patente de *FM*, de una vez y por todas. Una de las ofertas fue por un millón de dólares. Armstrong se negó a aceptar. Rehusó diciendo que sus intereses estaban en las ganancias por derecho, no en pagos de sumas gruesas.

En 1948 comenzó la última batalla legal. Durante todo el día, por un período de cinco años de testimonio antes del juicio, Armstrong se iba a sentar en la silla de los testigos durante horas y horas, contestando preguntas que le hacían grupos de abogados. Las largas horas de interrogatorios consumieron su resistencia física y le cobraron, tanto en salud, como en su bienestar espiritual. El esfuerzo que hizo para soportar tales experiencias, hubiese destrozado a un hombre ordinario mucho antes.

Marion Armstrong comentó, que durante el juicio, su esposo llegaba a la casa, exhausto. Se retiraba para dormir algunas horas, luego se levantaba a las 4 de la mañana para leer la transcripción del testimonio del día anterior. Y salía muy temprano en la mañana para recibir consejos de su abogado, antes de continuar con su testimonio. *Esto se prolongó durante días interminables, dijo destrozándolo completamente.*

Primer transmisor de *FM* de la *Western Electric*, fabricado en 1946.



Su esposa, como muchos de sus amigos, querían que *cediera, que llevara la vida más fácil y se retirara a su casa que había comprado en Connecticut*. La determinación de Armstrong de permanecer firme a sus principios, no le permitiría este lujo. Era un luchador, y su deseo era *dejar las cosas claras*; en eso consistía su idea principal. Además, Sarnoff había declarado en la silla de testigos, que la *RCA* había hecho más por la *FM* que cualquier otra persona. Para Armstrong esto representó una invitación a luchar hasta el fin.

Para 1953, sus recursos económicos presentaban una gran estrechez. Había estado enfermo durante dos meses. Los amigos y familiares decían que estaba cerca de un colapso. Nadie sabrá lo que pasó por la mente del mayor Armstrong en esa noche del 31 de enero de 1954.

Encontraron su cadáver la mañana siguiente en una extensión del tercer piso del edificio de apartamentos donde había vivido. Estaba completamente vestido con sobretodo, sombrero, guantes y bufanda. Habían terminado las agonías del mayor Armstrong. Fue el final de lo que se llamó *una de las grandes tragedias norteamericanas*.

PORQUÉ LAS FRECUENCIAS DE *FM* EN AMÉRICA SIEMPRE TERMINAN EN NÚMEROS IMPARES

La banda de frecuencia modulada en República Dominicana y en las Américas, (hasta el 2009)* comienza en 88.0 hasta 108.0 *MegaHertz (MHz)*. Existen 100 canales de *FM* en ese espacio. Cada canal tiene un ancho de banda de 200 *KiloHertz (KHz)*, o sea, 0.2 *MHz*.

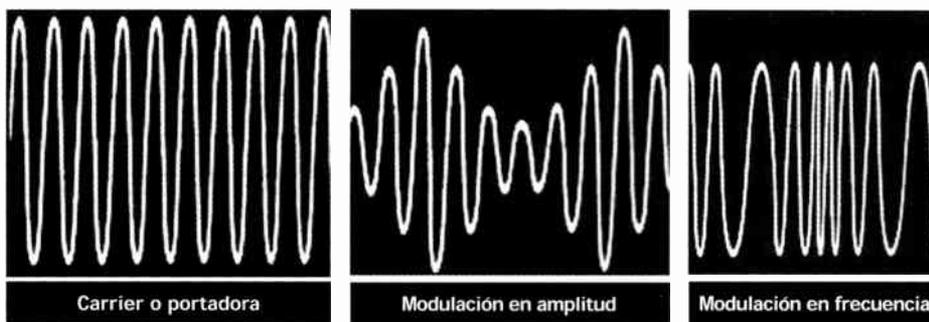
En vista de que las frecuencias que preceden a la banda de *FM*, desde los 81.0 hasta los 88.0 *MHz* están asignadas al audio de los canales de televisión 5 (en los 81.75 *MHz*) y 6 (en los 87.75 *MHz*), la frecuencia de 88.0 *MHz* es la *línea divisoria* entre el canal 6 y la banda de radiodifusión en *frecuencia modulada*. Utilizándose la frecuencia 88.1 como la primera estación de esta banda. Los siguientes canales son (separados a 200 *KHz* o 0.2 *MHz*) 88.3, 88.5, 88.7 sucesivamente hasta los 107.9 *MHz*.

Los 108.0 *MHz*, representan la línea divisoria de la banda de *FM* con la siguiente, que se destina a la aviación en general, hasta los 140 *MHz*, recibándose sus emisiones en la modalidad de *AM-amplitud modulada*.

La *frecuencia modulada (FM)*, frente a la *AM*, es un sistema de transmisión mejorada cuyas sobresalientes ventajas son: la eliminación de prácticamente toda la estática e interferencia tanto de fuentes naturales como la causada por el hombre; ausencia de ruidos de fondo, y alta fidelidad.

*Se estudia la posibilidad de realizar una ampliación de la misma, con el propósito que inicie en los 76.0 *MHz*. Para esto, es preciso eliminar los canales 5 y 6, de TV.

Actualmente (2009), el segmento de 76.0 a 87.9 *MHz*, es usado como banda de *FM* por algunos países asiáticos.



Diferencias gráficas de la modulación de las ondas radiales: *Carrier o portadora, AM y FM.*

Como las bandas de frecuencias asignadas a este servicio son más amplias que las asignadas en la banda de *AM*, permite una gama de respuestas de audiofrecuencia más amplia. Las notas elevadas y los sobre tonos, en las selecciones musicales y vocales, pueden reproducirse creando gran fidelidad y naturalidad.

En términos generales, la *FM*, las ondas de sonidos son reproducidas por cambios momentáneos o *modulación* de la *frecuencia* de la *onda portadora* de radio -o *carrier*-. Esto contrasta con la transmisión ordinaria de radio de *amplitud modulada* o *AM*, en la cual la *amplitud*, o el volumen de la *onda portadora* de radio, es *modulada continuamente*.

1937

LA EMISORA *HH2S*, DE PUERTO PRÍNCIPE, HAITÍ DEDICÓ UN CONCIERTO A CIUDAD TRUJILLO. 12 DE ENERO DE 1937

Con motivo de la celebración del primer aniversario del cambio de nombre de Santo Domingo a Ciudad Trujillo, y al cumplirse un año de la inauguración del obelisco conmemorativo en la avenida George Washington, en la noche del martes 12 de enero de 1937, se transmitió desde Puerto Príncipe un programa que fue escuchado en esta capital.

Consistió en la transmisión de merengues haitianos, *foxtrots*, *pasodobles* y otras piezas. Actuaron, José Duyén, Jorge Nell y Carlos Izquierdo. En el programa -emitido en idioma español-, se hicieron elogios al presidente Trujillo.



Obelisco de la ciudad capital dominicana, el día de su inauguración, 11 de enero de 1936. Nótese a la izquierda de la foto, la antena (de color blanco) de la estación *radiodifusora HIX*. La torre de la estación *radiotelegráfica HIA*, se encuentra detrás junto al *Obelisco*.

CADENA RADIAL SANTIAGO-CIUDAD TRUJILLO

El domingo 31 de enero de 1937, desde los estudios de la emisora *HI9B*, de Santiago, se transmitió de 2 a 3 de la tarde, un interesante concierto *Carta Real*, con la actuación de la famosa orquesta *Liras del Yaque*, dirigida por el profesor Luis Alberti, quien estuvo a cargo del programa. El programa fue transmitido en cadena, con las emisoras de la capital *HIN* y *HI8Q*.

HI5N. LA VOZ DE MOCA. 6,150 KC/S. 27 DE FEBRERO DE 1937

Con un vistoso programa, donde se incluía a la orquesta, *La Lira del Viaducto*, dirigida por el profesor Pacheco, el día 27 de febrero de 1937, sale al aire la difusora comercial *HI5N, La Voz de Moca*, en la frecuencia 6,150 Kc/s, banda de 48.78 metros.

Se designó como madrina a la señora Pilar R. de Guerrero y como padrino, a Arturo Pellerano Sardá, director del periódico *Listín Diario*.

LISTA DE EMISORAS DOMINICANAS EN ONDAS CORTAS, PUBLICADA EN LAS REVISTAS DE RADIOYENTES EN ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA, EN FEBRERO DE 1937 (ORDENADAS POR FRECUENCIAS EN KC/s)

SIGLAS	FRECUENCIA (EN KC/s)	BANDA (EN METROS)
<i>HI1J</i>	5,865	51.15
<i>HI3U</i>	6,014	49.88
<i>HI9B</i>	6,045	49.63
<i>HI5N</i>	6,150	48.78
<i>HI1A</i>	6,185	48.50
<i>HI8Q</i>	6,200	48.39
<i>HIN</i>	6,243	48.05
<i>HIG</i>	6,280	47.77
<i>HIX</i>	6,340	47.32
<i>HI1S</i>	6,420	46.73
<i>HI4V</i>	6,480	46.30
<i>HIL</i>	6,500	46.15
<i>HI4D</i>	6,555	46.15
<i>HIT</i>	6,630	45.77
<i>HI3C</i>	6,730	44.58
<i>HI7P</i>	6,800	44.12
<i>HIH</i>	6,814	44.03
<i>HI2D</i>	6,900	43.48
<i>HIN</i>	11,490	26.11
<i>HI3X</i>	15,280	19.63

PRIMERA TRANSMISIÓN RADIAL CON UNIDAD MÓVIL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. 14 DE MARZO DE 1937

La *HIX*, contaba también con un pequeño equipo para transmisiones móviles de muy poca potencia, registrado con las siglas *HI4X*, con el que se produjo la primera transmisión en el país desde una unidad móvil, el 14 de marzo de 1937.

El evento transmitido, lo constituyó la inauguración de la *Carretera Padre Billini*, que une la carretera Sánchez y San José de Ocoa. La unidad móvil se ubicó en la comunidad de Las Caobas. La transmisión incluyó los discursos ofrecidos por el director de Telecomunicaciones, J. R. Saladín.

LA HORA CATÓLICA POR LA HI5N

De acuerdo a una publicación del domingo 4 de abril de 1937, de 2 a 3 de la tarde se transmitió por la radioemisora *HI5N*, *La hora católica*, un interesante acto cultural que organizó el activo y consagrado sacerdote monseñor Eliseo Pérez Sánchez, quien se dirigió a la audiencia en múltiples ocasiones.

También tomaron parte en este programa cultural de las *Hijas de María*, la famosa cantante alemana Alice Mitchel, interpretando el *Ave María*.

ESCUELA DE TELEGRAFISTAS. 3 DE MAYO DE 1937

El jueves 1º de abril de 1937, se anunció la creación de una escuela de telegrafistas, conforme al plan del presidente de la República, en la cual se prepararían los aspirantes a operadores de radio, telegrafistas, telefonistas y locutores. Esto se hacía con el propósito de mejorar los servicios de comunicaciones. Sería instalada en la planta baja del edificio de la Secretaría de Estado de Comunicaciones y Obras Públicas, y cuyo funcionamiento, estaría a cargo de la Superintendencia General de Comunicaciones.

Los aspirantes serían seleccionados por un examen previo, para escoger aquellos cuya preparación les permitiera adquirir en pocos meses, los conocimientos técnicos y prácticos que se enseñarían en los distintos cursos. Los que se graduaran, serían diplomados con una licencia de primero o segundo grado, según la categoría, que los acreditaría como profesionales dentro y fuera del país. De ellos se llevaría un registro en la Secretaría de Estado de Comunicaciones y Obras Públicas, y serían recomendados, de acuerdo con el promedio que hayan obtenido en los exámenes, para llenar las vacantes o creaciones que ocurrieran en los distintos ramos del departamento. Las solicitudes debían ser dirigidas a la Secretaría de Estado de Comunicaciones y Obras Públicas antes del 15 del mes de abril.

De acuerdo a los planes, el 14 de abril de 1937, el presidente Trujillo dictó un decreto creando la *Escuela de Telegrafistas*, publicado en la primera página del *Listín Diario*, del sábado 17 de abril.

Generalísimo Rafael Leónidas Trujillo Molina
Presidente de la República Dominicana
Benefactor de la Patria
No. 1862.

En ejercicio de la atribución que me confiere, el inciso tercero, del Artículo 49, de la Constitución del Estado,

DECRETO:

Art. 1. Crear una Escuela de Telegrafistas, bajo la dependencia de la Secretaría de Estado de Comunicaciones y Obras Públicas, con el objeto de asegurar un personal idóneo para los servicios de comunicaciones, y para las mejoras e innovaciones proyectadas por el Poder Ejecutivo.

Art. 2. La Secretaría de Estado de Comunicaciones y Obras Públicas fijará las condiciones para la inscripción, los programas, la naturaleza, número y duración de los cursos, así como todas las demás disposiciones relativas a la organización interior de la escuela, a la forma de los exámenes, a la composición del jurado examinador y a la expedición de los certificados de aprobación y de capacidad.

Art. 3. La instrucción dada en dicha escuela, será de carácter gratuito.

Art. 4. La escuela tendrá capacidad para expedir, previo examen, certificados oficiales de operadores de teléfonos, de telégrafo y de radiocomunicaciones, de acuerdo con las reglamentaciones que se dicten con ese objeto, y todos los certificados de capacidad que las leyes o los reglamentos requieran, para el desempeño de cualquier cargo o para el ejercicio de cualquier actividad dependiente de los servicios de comunicaciones.

Art. 5. Los operadores radiotelegrafistas que actualmente ejercen ese cargo, tendrán derecho al certificado de capacidad correspondiente, sin necesidad de sufrir examen. DADO en San Cristóbal, Provincia Trujillo, residencia temporal del Poder Ejecutivo, a los catorce días del mes de abril del año mil novecientos treinta y siete.

RAFAEL L. TRUJILLO.

AVISO DE EXÁMENES EN LA ESCUELA DE TELEGRAFISTAS

Se anunció que los exámenes de admisión para ingresar a la *Escuela de Telegrafistas* se celebrarían durante los días 20, 21, 22 y 23 de abril, de 8 a 12 del mediodía, en la planta baja del local de la Secretaría de Estado de Comunicaciones y Obras Públicas.

Los solicitantes inscritos, debían pasar anticipadamente por la Secretaría de Estado de Comunicaciones, a fin de obtener información del día que a cada uno se le había fijado para presentar las pruebas. Los exámenes de admisión, estaban a cargo de los señores Félix García Robert, presidente de la comisión examinadora; Román Saladín y Lépidio Ricart.

Terminados estos exámenes, los jóvenes seleccionados entrarían de lleno a cursar en las prácticas de telegrafía.

El 4 de mayo de 1937, la *Escuela de Telegrafistas* había comenzado sus operaciones.

En la mañana del día 5, los reporteros del *Listín Diario*, visitaron la Secretaría de Estado de Comunicaciones y Obras Públicas, y en uno de los apartamentos de la

planta baja, habían comenzado su labor los estudiantes que cursaban los estudios de telegrafía.

Diez y nueve estudiantes civiles, y 15 enlistados en el Ejército Nacional, estaban cursando sus estudios teóricos y prácticos, bajo la dirección del Superintendente de Comunicaciones, Manuel Emilio Nanita. El cuerpo de profesores estaba formado por los jefes de los departamentos de la misma Secretaría de Estado, señores Román Saladín, Andrés Cordero Puello -*Pupo*-, Ney Herrera y Guarionex Saladín. En total, había 103 estudiantes libres.

PROGRAMA *KRESTO* POR *HIN*. 17 DE ABRIL DE 1937

Comenzando el sábado 17 de abril de 1937, y durante varios días, la *Radio-difusora HIN* publicó el siguiente aviso en la primera página del *Listín Diario*, con letras muy llamativas:

Sintonice HIN a las 5:45 p.m. hoy y todos los días subsiguientes, para que se deleite con el programa Kresto.

Lo que significaba, que *HIN* trabajaría todos los días, lo cual no hacía anteriormente, y luego, que aceptaría anuncios, a pesar de ser una emisora gubernamental y cultural. *Kresto* era un chocolate en polvo que entonces se vendía en el país.

CARTA DESDE LA ESTACIÓN *HH2S*, DE PUERTO PRÍNCIPE, HAITÍ

21 DE ABRIL DE 1937

En carta dirigida al director del *Listín Diario*, el director de la estación *HH2S*, de Port-au-Prince, Haití, Georges Séjourné, ofreció transmitir una audición a la República. He aquí copia de la misma.

*Port-au-Prince, Haití,
21 de abril de 1937.*

*Señor Director del Listín Diario
Ciudad Trujillo, R. D.*

*¿Quiere usted hacerme el favor de informar al público dominicano, que, a cambio de los conciertos ofrecidos a la Sociedad de Haití por sus importantes estaciones de radio, la Estación *HH2S* de Puerto Príncipe, Haití, ofrecerá el miércoles 28 de abril, de 7 a 9 de la noche, un concierto al público a su importante República, y en el porvenir, dedicará una hora de cada miércoles a los amigos dominicanos?*

*Nunca olvidaré el apoyo que me ofreció su importante rotativo, durante mi año de lucha en su República, en la forma de la liberación de Haití.
Le suplico recibir mis saluciones muy distinguidas. SS y AA.*

Georges Séjourné

FINAL DE LAS EMISIONES DE LA HI5G DE LA VEGA. 30 DE ABRIL DE 1937

El 30 de abril de 1937, la emisora *HI5G*, de La Vega, anunció su último programa, consistente en buena música, como lo hacía regularmente. Se retiró del aire debido a problemas económicos, ya que no podía cubrir sus costes operacionales. Propiedad del señor José J. Secín, la *HI5G*, operaba en la frecuencia de 6,600 Kc/s, en 45.45 metros. En esos tiempos, la publicidad no era muy usada en la radio, y los comercios se manejaban sin necesidad de anunciarse, por eso el fracaso económico de algunas emisoras.

Esta era la primera vez que aparecía una información de esa índole, porque generalmente las emisoras se publicitaban cuando surgían al aire, pero desaparecían silenciosamente sin anunciarlo. Esto pudiese responder, a que, durante el régimen de Trujillo, se prefería no comunicar noticias que no reflejaran el *bienestar y progreso en el país*.

INAUGURACIÓN DE LAS COMUNICACIONES TELEFÓNICAS CON HAITÍ

14 JUNIO DE 1937

A las 10:50 de la mañana del lunes 14 de junio de 1937, quedó inaugurado el servicio telefónico entre República Dominicana y Haití, con un acto en el despacho del secretario de Estado de Comunicaciones y Obras Públicas. Fue el tercer evento más importante que realizó la *Compañía Dominicana de Teléfonos* en la época, habiendo hecho anteriormente contactos con los Estados Unidos y Puerto Rico.

Pronunciaron discursos, el licenciado César Augusto Romero, sub-secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, también habló el secretario de Obras Públicas del vecino país. Luego, Ernesto Bonetti Burgos, secretario de Relaciones Exteriores, y el secretario de Relaciones Exteriores de Haití, Georges N. Leger, conversaron por teléfono internacional.

INSTALACIÓN DE ALTOPARLANTES EN LAS PLAZAS PÚBLICAS

25 JUNIO DE 1937

Una nota aparecida en el *Listín Diario*, el 26 de junio de 1937, anuncia que, *se está procediendo a la instalación de altoparlantes en las plazas públicas de la capital, con el fin de radiodifundir los conciertos y transmisiones de las emisoras del país y del exterior, que puedan ser de interés.*

TRANSMISIÓN DE JUEGOS DE BÉISBOL

Como apuntamos anteriormente, durante los años 1936 y 1937, la *HIX*, emisora gubernamental, transmitía los juegos de los campeonatos de béisbol profesional

celebrados en Ciudad Trujillo, que precisamente, se realizaron para conmemorar el cambio de nombre de la capital, de Santo Domingo a *Ciudad Trujillo*.

Estos juegos tenían lugar en el *Gimnasio Escolar*, localizado entre las calles Pina, José Gabriel García y Cambronal. Aunque la avenida George Washington fue inaugurada el sábado 22 de febrero de 1936, ésta solamente corría hacia el Oeste, desde la calle Cambronal, hasta la *Plaza Colombina* -hoy parque *Eugenio María de Hostos*-, sin conexión con el Paseo Presidente Billini al Este del *Gimnasio Escolar*, y después de la curva al inicio de la calle Palo Hincado, donde se instaló luego el monumento -conocido como *el obelisco hembra*-, que conmemoraba *el pago final de la deuda externa que tenía el país*. *El obelisco macho*, metros al Oeste, conmemoraba el cambio de nombre de Santo Domingo, a *Ciudad Trujillo*.

El Paseo Presidente Billini solamente corría desde la calle 19 de Marzo hasta la Espaillat.

Además, hasta 1936, se jugaba béisbol en el hipódromo *La Primavera*, situado en el sector de *Gascue*, entre las avenidas Bolívar, Pasteur, Independencia y Máximo Gómez, cuando todavía esta última no existía.

El *Gimnasio Escolar* se mantuvo en el lugar, separando las dos avenidas (puesto que llegaba hasta los arrecifes) frente a los restos hundidos del acorazado Memphis. Allí se jugaron los campeonatos de verano de béisbol profesional, durante los años de 1936 y 1937. En 1936, jugaron los equipos *Licey* y *Escogido*, representantes de la capital, las *Águilas*, por Santiago, y *Estrellas Orientales*, por San Pedro de Macorís. Ganando el campeonato, las *Estrellas Orientales*.

Pero en el año 1937, los equipos capitaleños se unieron para formar el *Ciudad Trujillo*, el cual fue el equipo ganador. Aunque este campeonato era en conmemoración al cambio de nombre a la capital, llevaba el título de: *Reelección del Presidente Trujillo*.

A partir del año 1943, se comenzó a desarticular el *Gimnasio Escolar* -pues llegaba hasta la misma costa- para ampliar la avenida George Washington, y unirla con el Paseo Presidente Billini, en el lado Este. Luego, la avenida fue extendida hasta la Máximo Gómez, construida en 1936.

El señor Charles Dore, construyó un estadio al otro lado del río Ozama, al que llamó *Molinuevo Park* -hoy todavía existe un barrio con ese nombre en ese sector, un poco al Norte del Puente Duarte-. Allí se trasladó la emisora *HI6Y*, para transmitir los juegos de béisbol, en las voces de Pedro Julio Santana y Homero León Díaz, en los comerciales.

También se jugó béisbol en el círculo interior del hipódromo *Perla Antillana*, en el Ensanche La Fe -donde hoy se encuentra la *Plaza de la Salud*-, hasta que, a mediados de los años 40, se construyó la *Escuela Normal Presidente Trujillo*, para varones, al Norte de la capital, en terrenos entonces desolados

y fuera de la ciudad. Allí se construyó un nuevo estadio para jugar los alumnos de la Escuela Normal, desde donde transmitían las emisoras locales *HIG*, *HIL* y *HIZ*.

En 1948, nos visitaron los equipos de *Grandes Ligas: Brooklyn* y el *Montreal*, los cuales celebraron una serie de juegos de prácticas para el pre-campeonato de ese año. En este estadio, los juegos se transmitían por las emisoras *HIZ*, *HIG* y *HIL*, en vista de que ya no existía la *HIX*. Allí se celebraron los juegos de béisbol profesional de los campeonatos de verano, durante los años 1951 hasta 1954, cuando se inauguró el *Estadio Trujillo* -hoy *Estadio Quisqueya*- en el ensanche La Fe, para jugar campeonatos de invierno, el cual disponía de luz eléctrica para la celebración de juegos nocturnos. El primer campeonato se jugó el 24 de octubre de 1955. Pero sólo *La Voz Dominicana* recibió el derecho a transmitir los juegos.

En el inicio de las transmisiones de *La Voz Dominicana*, en el *Estadio Trujillo*, la emisora tenía una cabina cerrada con *aire acondicionado* -por primera vez en el país-, impidiendo que el público radioyente escuchara el ruido del público, lo que provocó disgusto entre la audiencia. Entonces, *La Voz Dominicana*, se vio precisada a sacar un micrófono, para captar las emociones producidas por el ruido de los fanáticos, a fin de que este pudiese escucharse por radio.

PRIMERA ASOCIACIÓN ARTÍSTICA DEL PAÍS:

UNIÓN DE ARTISTAS NACIONALES INC. (UDANI). 1937

En 1937, fue fundada en la ciudad capital, la *Unión de Artistas Nacionales Inc.*, (*UDANI*), la cual agrupaba a todos los artistas, o por lo menos esa era la intención.

Esta fundación se realizó en el local de la *HIZ*, entonces en la avenida Mella. El primer presidente fue el locutor Salvador Emilio Pérez, apodado *La Lógica*. Con su esfuerzo llegó a tener su propio local, situado en la misma avenida Mella a esquina Juana Saltitopa. La asociación fue incorporada el 12 de abril de 1945.

ASOCIACIÓN DE LOCUTORES DOMINICANOS (ALD). 1937

Motivado por la *Unión de Artistas Nacionales (UDANI)*, se crea la primera asociación de locutores dominicanos, bajo el lema *solidaridad, cultura y progreso* y con la siguiente directiva: Alfonso C. Tapshire, presidente; Pedro Julio Santana, vicepresidente; Julio César Félix -*Bubito*-, secretario; Juan José Bravo, tesorero; Prudencio -*Din*- Soler Barruos; Julian Espinal -*Potemkin*- y Homero León Díaz, vocales.

Aunque en la *Era de Trujillo*, cualquier asociación era vista con recelo por el Gobierno, a ésta no se le hizo ninguna oposición. De donde sí provino, fue de los

radiodifusores, quienes veían en esa agrupación una especie de gremio, que a la corta o a la larga, iría en contra de sus intereses. Esta asociación funcionó bastante bien durante unos meses, pero perdió interés.

La siguiente referencia de la asociación se produjo ocho años más tarde, en mayo de 1945, cuando Alfonso Tapshire, la activó nuevamente. Tres meses después, el 3 Agosto, celebraron una sesión ordinaria donde se resolvió hacer pública, la nómina completa de los socios, hasta el 31 de julio. Se inició luego la entrega de los carnets de acreditación.

Los socios fundadores fueron Alfonso C. Tapshire, Pedro Julio Santana, Julio César Félix *-Bubito-*, Juan José Bravo, Prudencio *-Din-* Soler Barruos, Julian Espinal *-Potemkin-*, Homero León Díaz, Fidencio Garris, Pedro *-Pepé-* Justiniano Polanco, Manuel Ruíz Bastardo, Rafael Meyreles Soler, Emilio Aparicio, Gervacio García Mundet *-en esa ocasión ausente del país-*, Hugo Gómez Batista, Manuel Rodríguez, Francisco Antonio Cruz, Oscar Iglesias Baher, Luis Soto G. *-Rolando-*, Polibio Peña, Andrés Cueto, Fernando Ramón Padilla, Carlos Lebrón Saviñón, Tirso Valdéz, hijo, y Francisco Antonio Grullón Cordero, de Ciudad Trujillo. Héctor Mena, de Santiago de los Caballeros, y el poeta Héctor J. Díaz, de Monseñor Nouel.

Los socios que fueron aceptados en el curso de los tres meses anteriores, y a quienes se les concedió la gracia de admisión, fue a las señoras República Bernardino viuda Saladín y Milagros Gómez de Cuervo; y a Julio García Alardo, Jesús Henríquez B., Carlos Andreoni, Amado Tactuk M., Alfonso Villamarzo Martínez *-Alfonso Martínez-*, Wilfredo Nanita Peña, Darío Antonio Estévez L., José Ascarza, Genaro Pérez Gómez, Ostermán del Támesis Larancuent, el doctor José Granados Grullón, Miguel Antonio Herrero y Rafael Augusto Pinedo, de Ciudad Trujillo. Rafael Aristides García y Rafael Western, de Santiago. Porfirio R. Vásquez y José Altagracia Silié Gatón, de San Cristóbal; y Eugenio Perdomo R. y Armando Rojas Rivera, de La Romana.

No fue sino hasta 1961, cuando volvió a hablarse de la constitución de otra asociación de locutores *-reseñada más adelante-*, en los momentos difíciles que siguieron a la desaparición del régimen de Trujillo.



Alfonso C. Tapshire.

BELIZE. 1937

En 1862, Belize, entonces conocida como la Honduras Británica, fue proclamada como una colonia inglesa. En 1964, la colonia obtuvo su gobierno propio, y en junio de 1973, el nombre de Honduras Británica fue cambiado a Belize. Durante casi 40 años, los habitantes de Belize, habían confiado en *Radio Belize* para mantenerse informados de los sucesos que ocurrían tanto en su país como en el mundo.

Según relata la señora J. Roberts, ejecutiva de la radio oficial, bajo la dirección del mayor Donald N. A. Fairweather, *Radio Belize*, comenzó sus transmisiones

en 1937, sin el beneficio de fondos, equipo especial, ni personal entrenado. El transmisor era una unidad de telecomunicaciones de 200 vatios, modificada para uso parcial como una emisora de radiodifusión.

Este servicio estuvo operando diariamente desde 1937 hasta 1939 en una base militar, en los 10,600 Kc/s, desde las 12 del mediodía a la 1 p.m., con programas de noticias locales y extranjeras, informe del tiempo y anuncios gubernamentales. No se transmitía música.

En 1944 ocurrieron algunos cambios. Se incluyó música de gramófono por primera vez; los discos eran facilitados por el público local. Con la adición de la música, la transmisión se extendió media hora más. En esta primera fase -desde 1937 hasta 1949-, con una fuerza de señal limitada y algunos radorreceptores, la transmisión era para el público de la ciudad de Belize, solamente.

Durante la era del control colonial inglés, desde 1950 hasta 1963, el Reino Unido tomó el control del medio, y con la ayuda de la *BBC*, se puso al día el equipo, y el personal nativo fue entrenado para operar la nueva estación. Todo esto ocurría en el viejo estudio de *Radio Belize*, que estaba situado en el edificio *Paslow*, en la calle North Front.

Desde 1964, *Radio Belize*, es operada por nativos. Los estudios están situados en el segundo piso del edificio *Albert Cattouse*, que está en la esquina de las calles Regent y Bishop. También situadas en el edificio, están las oficinas del cable e inalámbrico y la *Autoridad de Telecomunicaciones de Belize*.

Los estudios (en junio de 1976), consistían de 12 oficinas y locales, donde estaban, el jefe oficial de radiodifusión, E. G. Waight; el organizador de programas, Mr. E. E. Usher; y el ingeniero electrónico, G. Sandiford. Además de las oficinas, tres estudios, una sala principal de controles, cabina del locutor, cabina de noticias, sala de trabajo, biblioteca, donde se guardan los discos y cintas

magnéticas, y un lavatorio. El personal, a esa fecha de 49 personas, incluye ocho mujeres.

Hasta los años 90, *Radio Belize*, operó en 830 KHz, con 20,000 vatios, y en 910, 930 y 3,300 KHz, cada uno con 1,000 vatios. El transmisor de *ondas medias* en 830 KHz, transmitía desde las 12:00-05:10 GMT; el de 3,300 KHz en *ondas cortas*, desde las 23:00 hasta las 05:10 GMT.

Actualmente (2009), Belize cuenta con una sola estación de *ondas medias (AM)* y 12 de *frecuencia modulada (FM)*. Las frecuencias en *ondas cortas* cesaron su operación.

QSL
de *Radio Belize*.



HI1L, LA RADIOEMISORA NACIONAL EL DIARIO. 3 DE JULIO DE 1937

NUEVA RADIOEMISORA EN SANTIAGO

Posiblemente a fines de esta semana, se inaugurará una nueva y potente radioemisora que trabajará en los 46.80 metros, frecuencia de 6,478 Kc/s. y que se denominará HI1L, La Emisora Nacional El Diario.

Así anunciaba el periódico de Santiago, *El Diario*, la salida de la nueva estación radial perteneciente a esa entidad.

La estación no pudo salir al aire en la fecha anunciada, por razones inexplicadas, y fue inaugurada el 3 de julio de 1937. Sus estudios se instalaron en los altos de la calle Presidente Trujillo No. 97 en Santiago.

1938

PRIMERA LEY DE COMUNICACIONES EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

11 DE MARZO DE 1938

La Ley No. 1474, fue publicada en la Gaceta Oficial con el número 1542, el 11 de marzo de 1938.

Francisco Ureña Hernández, director de Correos, hizo, en uno de los diarios de la capital, un recuento de lo que en su dependencia significa la Ley 1474.

(Nota: La ley no ha sido copiada completa debido a su extensión, tomando solo las partes que interesan a los radiodifusores).

En cuanto a la radiocomunicación comercial y de aficionados, dentro de las normas del Gobierno, lo cual ha tomado notable incremento, se explica lo siguiente.

LA ELIMINACIÓN DE RADIODIFUSORAS COMERCIALES ES UNA NECESARIA Y PLAUSIBLE MEDIDA DEL GOBIERNO

La Ley No. 1474, publicada en la Gaceta Oficial 1542 de fecha 11 de marzo de 1938, ha entrado en vigor, después que transcurrieron los 45 días de su promulgación.

Esta ley, que es al mismo tiempo una compilación de todas las leyes nacionales anteriores sobre servicios de comunicaciones en general, bien puede ser considerada como el Código de Comunicaciones, si es que tuviera algunas pequeñas disposiciones que la complementarían en todo su alcance, legislando como ella lo hace, para una diversidad de asuntos de gran importancia nacional.

De todos modos, es un acierto del Gobierno del generalísimo y benefactor de la Patria, el honorable Presidente Trujillo, quien se desvela por todo cuanto signifique en nuestro país, adelanto, cultura, ciencia y nacionalidad. En lo adelante con el imperio de la Ley 1474, solamente podrán funcionar TRES (3) estaciones radiodifusoras por banda en cada provincia de la República. Las bandas reconocidas para estaciones de radiodifusión son: ondas largas (en realidad, ondas medias), de 550 a 1,400 Kc/s; banda de 50 a 45 metros, banda de 31 metros, banda de 25 metros, banda de 19 metros, banda de 16, y de 13 metros (ultra cortas). Sin embargo, no todas las estaciones nacionales podrán situarse, para que estén en el aire como acontece actualmente en esas bandas, debido a la imposibilidad de propagación de sus respectivas ondas, para el pequeño territorio nacional.

Las ondas utilizables serán siempre entre nosotros, las de ondas largas (ondas medias), que alcanzan, según la potencia de la estación, desde una audición puramente local en estaciones pequeñas, de hasta 50 vatios de salida (tipo Gross CB-25, CB-55), o excepcionalmente unos 40 kilómetros; o en grandes, de 100 vatios hacia arriba, con todo el territorio nacional por auditorio; y las de ondas cortas, de 49 y 31 metros. En estas últimas de 31 metros, las transmisiones serían muy difícilmente oídas entre la capital, Santiago o La Vega, y casi nunca escuchadas en San Pedro de Macorís-Capital; Capital-Azua, Capital-La Romana, etc., etc., debido a que el salto de las ondas cortas no llega a alcanzar la poca distancia en kilómetros que nos separa de esas ciudades. Mientras más corta es la onda, más lejos va, porque es más grande el salto que se produce en la atmósfera, fenómeno científicamente llamado skip distance [distancia de salto]. De este modo, las estaciones nacionales que están radicadas en los 31 metros, de ahora en adelante, vendrán a tener un público solamente diurno, y excepcionalmente algún auditorio nacional nocturno en Puerto Plata, Monte Cristi o Barahona, si están situadas en la capital o viceversa. En cambio, en los 49 metros, la audibilidad es siempre estable, y a veces de noche desaparecerán en Santiago de los Caballeros y otras emisoras de provincias, por el mismo efecto del salto.

Consideramos que tendrán poco fin práctico y comercial, aquellos que se sitúen en otras bandas que no sean las de ondas largas y cortas de 49 metros ó 31. Los que tengan que situarse, por estar lleno el cupo de TRES en otras frecuencias, SERAN MERAMENTE ESTACIONES LOCALES, ya que solamente se escucharían en la ciudad donde transmitirían por ser, como se ha indicado, muy reducido el territorio nacional para las frecuencias de 25, 19, 16, 13 metros. Amén de que en estas frecuencias, es menester poseer aparatos más finos, ya que resulta difícil calibrar en estas ondas por lo críticas que son y por producir numerosos reflejos, ruidos espúreos y armónicas incontrolables de manera sencilla.

Como se observa, la Ley de Radio vigente, LIMPIA de posibles perturbaciones la radiodifusión nacional y la encausa en un límite magnífico, al igual que ha ocurrido otras partes del mundo, evitando así lo que acontecía, y que estaba constituido por el derecho de cada quien, de con poco dinero, instalar una radiodifusora que no llenaba siquiera, —como no lo llenan la mayoría de las nacionales— las aspiraciones del pueblo en general, y los principales dictados de cultura y nacionalismo que debe predominar en la radiodifusión de toda clase de programas que se lleven a los micrófonos, serios o populares.

Para conocimiento general, se reproduce completamente la Sección III de la Ley 1474, referente a las estaciones radiodifusoras.

Art. 107. No podrá concederse autorización para el funcionamiento, en una misma provincia, de más de tres estaciones radiodifusoras por banda, y las frecuencias que se asigna a cada una de ellas, deberán estar separadas entre sí veinte y nueve kilociclos por lo menos.

Art. 108. Las estaciones radiodifusoras no podrán transmitir mensajes de interés privado.

Art. 109. Las estaciones radiodifusoras culturales no podrán ser explotadas comercialmente.

Art. 110. Los programas de las estaciones radiodifusoras deberán sujetarse a las prescripciones de los reglamentos, que con ese objeto, dictará el Poder Ejecutivo.

Art. 111. Las horas de trabajo de las estaciones radiodifusoras, así como las de pruebas o experimentos, serán determinadas por la Secretaría de Estado de Comunicaciones y Obras Públicas.

Art. 112. La retransmisión de los actos de una estación radiodifusora comercial o cultural, no podrá hacerse sin la previa aprobación de la estación que originalmente los emita, y deberá ser notificada también previamente a la Secretaría de Estado de Comunicaciones y Obras Públicas.

Art. 113. Las estaciones radiodifusoras comerciales o culturales están obligadas a transmitir sus letras distintivas, por lo menos, cada tres números de sus programas.

Art. 114. Bajo pena de suspensión o de cancelación del permiso, las estaciones radiodifusoras no podrán dejar de hacer sus transmisiones por un período de más de quince días sin causa justificada, que haya sido inmediatamente comunicada a la Secretaría de Estado de Comunicaciones y Obras Públicas. Igual notificación deberá hacerse en caso de clausura definitiva.

Art. 115. El Poder Ejecutivo podrá limitar el número de estaciones radiodifusoras, lo mismo que el de las estaciones experimentales y de aficionados.

DÉCIMO ANIVERSARIO DE LA EMISORA HIX. 1938

El 8 de abril de 1938, el señor Darío Mañón, publica la siguiente crónica sobre la conmemoración de los diez años de la estación HIX.

10mo. ANIVERSARIO DE LA EMISORA HIX (1938)

Por Darío A. Mañón hijo

Muy grato es para mí hablar del aniversario de la estación radiodifusora HIX, cuya fundación tuvo lugar el 8 de abril de 1928, a la que más tarde se fusionaron las estaciones HI1X, HI2X y HI3X de ondas cortas, en su ferviente deseo de contribuir mediante la unión, a ofrecer a los radioescuchas del mundo, las verdaderas palpitaciones artísticas dominicanas.

Diez años de esfuerzos, han coronado de éxitos la labor de esta radiodifusora, que envía sus cordiales saluciones a todos los pueblos del mundo, y a la vez exhorta a todos sus sintonizadores, a que se sirvan tener la gentileza de remitir sus sugerencias, en interés de mejorar aun más sus audiciones.

Aprovechamos este feliz acontecimiento del aniversario de la estación HIX, para regalar, en cualquier idioma, un interesante folleto a todos los que se sirvan solicitarlo por correos.

HI1S. LA VOZ DE LA HISPANIOLA

SANTIAGO DE LOS CABALLEROS. 10 DE ABRIL DE 1938

Al 6 de abril de 1938, se publicó en el *Listín Diario* una nota que decía, que para el domingo 10 de abril, estaba fijada la inauguración de nuevos equipos transmisores de la HI1S, situados en la esquina de las calles Presidente Trujillo y Benito Monción, habiéndose preparado para tal fin un interesante programa musical.

La *HI1S, La Voz de la Hispaniola*, propiedad de Generoso Sarnelli, fue trasladada desde Puerto Plata a Santiago, operando sus estudios desde los altos de la panadería del mismo nombre, en la calle Del Sol a esquina Benito Monción. Luego pasó a los altos del edificio de madera del periódico *El Diario*, también en la calle Del Sol, cerca de la esquina con la calle 30 de marzo, acera Norte.

La inauguración se llevó a cabo en horas de la tarde del domingo 10 de abril, con el acto y bendición de los nuevos equipos transmisores. La ceremonia religiosa fue oficiada por el canónigo dominico, Manuel de Jesús González, cura párroco de Santiago, y después se hicieron varios brindis por la prosperidad de la nueva emisora.

Luego, se dio comienzo a un interesantísimo programa musical a cargo de la orquesta *Hermanos Vásquez*, y del celebrado cuarteto de la estación. El aplaudido cuentista cibaeno Yoryi Lockward, prestó su valiosa cooperación haciendo graciosos chistes y cuentos de su nutrido repertorio, los cuales fueron premiados con ovaciones tributadas por el público que visitaba el *roof garden* de la empresa.

Posteriormente, el 29 de abril de 1938, el *Listín Diario*, publicó la noticia del nuevo equipo emisor de la estación.

ADQUIERE NUEVO EQUIPO TRANSMISOR EL SEÑOR SARNELLI

El señor Generoso Sarnelli ha adquirido últimamente un nuevo equipo radiotransmisor que llevará la misma señal distintiva del anterior equipo HI1S. Según nos participa el propio señor Sarnelli, pronto se efectuará la inauguración de este nuevo equipo, habiéndose formado ya algunos de los grupos musicales que operarán en la parte artística de sus labores.

El señor Sarnelli tiene el propósito de mantener su nueva estación a la altura de las primeras de la República, contando para ello, con un personal competente y con los mejores deseos para Santiago.

Con verdadero placer damos esta noticia deseándole desde ahora lo mejor de los éxitos al señor Sarnelli.

Esta emisora fue más tarde adquirida por el profesor Luis Alberti, para ser instalada en San Cristóbal, aunque se supone que fue comprada por Trujillo para regalársela a Alberti, como una forma de ofrecer mayor prestigio a la *cuna de Trujillo*.

LOCUTORES ANUNCIADORES

Un trabajo de Homero León Díaz que queremos destacar, es el que se refiere a los locutores *anunciadores*, que proliferaron en la radio nacional antes del primer exámen de locutores celebrado el 18 de abril de 1938.

LOCUTORES ANUNCIADORES

Por Homero León Díaz

No es sino hasta los años 30, cuando comienza a proyectarse la profesión del locutor. Antes, como es lógico suponer, actuaban como anunciadores los dueños de las emisoras

existentes, y en muchos casos, amigos o empleados en otros menesteres, hacían esa función como entretenimiento, sin tener muchas veces, ni las más elementales condiciones para realizar la labor de locutores.

Como quiera que sea, esos señores fueron los pioneros de la locución de nuestro país.

En la HIZ, fungía como anunciador, un señor llamado Barón Sánchez, quien se desempeñaba como carpintero del señor Hatton. Naturalmente se comprenderá, que esa emisora no tenía una función definida, sus transmisiones eran en horarios irregulares, y sus radiaciones de más interés, eran los juegos de béisbol de las Grandes Ligas, que se efectuaban en los Estados Unidos, de los cuales el señor Hatton realizaba versiones al castellano, sin finalidad comercial.

Lo mismo ocurrió en Santiago de los Caballeros. El señor José Soriano -Chepe-, de profesión: pintor de brocha gorda, ayudaba en los menesteres locutoriles, entre otros al señor Rafael Western, fundador de la estación HI1A, primera emisora comercial del Cibao y tal vez del país.

En el lapso comprendido entre los años 1924 y 1928, aparecen algunas pequeñas emisoras, pero el locutor sigue siendo el amigo que ayuda al dueño de la planta transmisora.

Después de 1928, aparecen en el país varias pequeñas emisoras. Santiago, La Romana, La Vega, San Pedro de Macorís y Moca se incorporan a la Radiodifusión y pasan por sus micrófonos innumerables personas, muchas de las cuales continuaron en los menesteres radiales, y otras los abandonaron sin dejar constancia de su labor.

Y surgen, Carlos Vallejo de la Concha -Guigó-, Rafael Pellerano, Raúl Henríquez, Pedro Julio Santana, Horacio Pérez, Julio César Félix, Bienvenido Saladín, Héctor J. Díaz, Julián Espinal -Potemkin-, Homero León Díaz, Julio C. Linval, por citar a los más conocidos.

Por esos años, aparecen en Santiago de los Caballeros las estaciones HI5N, HI7S, HI3U, HI9B y de ellas surgen valores tales como Expedi Pou, Fidencio Garrís, Belisario Curiel, José Granados Grullón, Porfirio Vásquez, Manuel Antonio Rodríguez, y algunos otros más, que conforman un grupo selecto de la locución del Cibao.



Homero León Díaz.

PRIMER EXAMEN DE LOCUTORES DE RADIO. 18 DE ABRIL DE 1938

Debido al surgimiento cada día de más emisoras, en las que cualquier persona podía hablar por un micrófono, muchas veces sin ninguna cualidad o cultura, el Gobierno dispuso celebrar un examen a todos los que actuaban como locutores en las radiodifusoras del país, para otorgarles, si eran aprobados, el permiso correspondiente.

A los 43 entonces interesados, se les envió telegramas dirigidos a sus respectivas emisoras. La cita fue para el lunes 18 de abril de 1938 a las 8 de la noche, en los espaciosos salones del edificio donde estaba instalada la estación radiodifusora oficial HIX. Allí presentaron los exámenes generales a los locutores de todo el país. Procedieron a realizar las pruebas, Manuel Emilio Nanita, superintendente

Mi madre, que tenía una inteligencia natural tremenda, me compraba libros, porque veía mi futuro muy oscuro en esa época, dice.

Recuerda, que en una ocasión que fue a la ciudad de Monterrey, México, a participar en el Primer Congreso Mundial de Locutores, donde representó al Círculo de Locutores Dominicanos, le fue puesto el título de bachiller, y que lleno de orgullo y sin pena alguna, afirmó que no lo era.

Cuenta, que en 1931, fue *Boy Scout* y llegó a ser ascendido a líder de patrullaje *-zorro-*.

Desciendo de una familia de artistas, soy medio Saldaña. Mi abuela era Saldaña, de ahí heredé esa vena artística. Decía que su ingreso a la radio fue casi accidental. Papá, mamá, una hermana de mi padre, Ángel Salvador Vioria y yo formamos una pequeña compañía musical.

Al regresar a la capital en 1933, hizo su primera actuación por radio *HIL*, hoy *La Voz del Trópico*, el 19 de marzo de 1933, cuando esta emisora estaba situada en la avenida Independencia. Este episodio, don Homero lo cuenta de esta manera:

Fuimos a HIL, solicitando un turno para actuar, pero como en ese momento la emisora no estaba en el aire, la encendieron para que pudiéramos realizar el programa que llevábamos preparado, recuerdo que canté dos tangos. Mi hermana iba a cantar una canción mejicana que se llama Estrellita, y Joaquín Custals, que era el dueño, me dijo que la presentara yo. Así que pronuncié mis primeras palabras por radio: Ahora mi hermana va a cantar Estrellita, del compositor mejicano Manuel Ponce. Desde ese día la locución me gustó y seguí en ella.

Otra historia que añade es la siguiente, *entré a la HI4D, La Voz de Quisqueya, mediante una mentira. Resulta que, siendo vendedor de gasolina de una compañía, un amigo, Rafael Gil, me dijo que había una estación de radio que estaba cerrada porque los locutores se habían declarado en huelga. Los locutores eran, Vallejo de la Concha y Enrique Santamaría. Fue esa la primera huelga radial, la cual tuvo lugar en el año 1935. Rafaelito me preguntó que si me atrevía a anunciar. Le dije que una vez hablé por HIL, pero que esa no era mi profesión. De todas maneras fuimos y encontramos a José Santamaría preocupado porque tenía la estación cerrada. Fui presentado así: Este es Homero León Díaz, que ha sido locutor. Entonces él me dijo: Lea esto. Al hacerlo bien, Santamaría me dijo: Usted es un fenómeno. Encendieron el transmisor y pusieron el Himno Nacional. Luego me entregaron un papel conteniendo la presentación de la emisora escrita en tres idiomas. Era la primera emisora del país que se identificaba en tres lenguas: castellano, inglés y francés, pues se oía muy lejito aunque solamente tuviera 500 vatios, y como las ondas cortas no estaban congestionadas la señal llegaba bastante lejos. Tan lejos que el Rey del Líbano, nos reportó las transmisiones solicitando tarjeta de verificación.*

Cuando le pregunté a Santamaría cuánto iba a ganar. Este me contestó: ¿Ganar? Aquí no se paga, aquí tú buscas tus anuncios y me pasas "lo mío". Me quedé asombrado y le dije: Pero doctor, yo nunca he buscado anuncios. Fue entonces cuando Rafaelito Gil me dio un codazo, y dijo cortándome la conversación: Nosotros buscaremos los anuncios, doctor. Así comenzó la búsqueda de anuncios.

En el año 1936, Homero León Díaz, llegó a ser director de la emisora, ingresando luego a *Radio HIN*, entonces propiedad del Partido Dominicano.

En la *HIN* comenzó a trabajar, cuando el ingeniero técnico Juan Salazar lo puso a manejar los controles. Entonces el único locutor que había en la emisora era Vinicio Saladín, quien trabajaba en toda la programación, que entonces era muy breve. En 1936, el maestro Américo -*Miquico*- Cruzado, creó el programa *La hora elegante*, en el cual lo designó locutor. En ese programa también se inició la locutora República Bernardino.

Vinicio Saladín le recomendó dedicarse a animador, para lo cual tenía muy buena voz. Habló con el director, quien le concedió una hora de 11 a 12 del mediodía. En este trabajo se ganó el título de *Mejor animador de la capital*.

En el año 1940 entró a formar parte de la *Unión Nacional de Artistas Incorporados (UNADI)*.

En 1947, *Petán* Trujillo le preguntó si quería trabajar con él, y cuando éste le cuestionó sobre cuánto ganaba, le habló una mentira, entonces le prometió pagarle 25 pesos semanales, lo cual consideraba un dineral. *Petán* lo nombró luego como director del Departamento Comercial. Como venía de la *HIN*, que era una emisora organizada, y donde había laborado con Pedro Julio Santana, pudo poner en marcha ese departamento.

Entonces ideó un plan que a *Petán* le pareció descabellado. Dijo que había contratos de anuncios en los que se cobraba \$100 por año. Le explicó a *Petán*, que no era posible que una emisora que trabajaba doce horas diarias con programas en vivo y con los mejores artistas de América, cobrara tan poco, debía cobrar más. Le propuso cuadruplicar los valores. *Petán* se asombró y creyó que él lo que quería era lesionarle comercialmente la emisora. Homero le aclaró que no se perdería ningún anuncio, lo que podría suceder es que se eliminaran los anuncios por favoritismos. *Petán* autorizó, y los ingresos aumentaron de siete mil a once mil pesos mensuales, por lo cual, *Petán* le regaló cinco acciones y un diploma.

Estuvo en *La Voz Dominicana* durante nueve años, hasta que decidió montar tienda aparte. Se fue a *La Voz del Trópico*, donde después de un tiempo, lo despidieron para colocar a *Paco Escribano*. Pasó a la *Pepsi Cola* como jefe de ventas junto a Horacio Álvarez Saviñón. Volvió a la *HIN*, a principios de 1956, cuando Trujillo se la cedió a Expedi Pou. Poco tiempo después, fue a trabajar a la Cervecería Antillana que tenía arrendada la *HIT*, la que entonces operaba con el nombre *Radio Cervecería Antillana*.

Después estuvo en las *Emisoras Unidas*, bajo la dirección de Pedro Julio Santana, junto con Juan José Bravo y Américo Cruzado, en la Avenida Mella. Allí hicieron



Américo Cruzado (*Miquico*), uno de los propulsores de la radio y el teatro, en la República Dominicana.

por primera vez entrevistas callejeras, bajando un micrófono a la calle y entrevistando a todo el que pasaba, con preguntas relativas al ambiente deportivo. Se cree que fueron las primeras entrevistas a nivel popular.

De ahí pasó de nuevo a *La Voz Dominicana*, donde fue animador, por poco tiempo porque de nuevo pasó a la *HIN*, que se iniciaba como propiedad del ingeniero Pedro Pablo Bonilla, en la calle Las Mercedes a esquina Duarte, alrededor del año 1957, desde donde pasaron a un edificio de la *Feria de la Paz*, hoy *Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo*.

Llegó a ser director de *Rahintel*, y después del año 1961, renunció y fundó su oficina llamada *Producciones Holedí*, que duró muy poco tiempo hasta que lo volvieron a llamar de *La Voz Dominicana*, donde fue nombrado como jefe en el departamento comercial. Luego volvió a *Rahintel* como productor de programas.

El 1972, en una reunión celebrada en el hotel El Embajador, en la cual estuvieron presente Bruno Pimentel, Rafael Martínez Gallardo, Pedro María Santana, Mario Báez Asunción y Ercilio Veloz Burgos, se trató de la formación de un círculo de locutores.

Luego, en el hotel *Napolitano*, el 19 de julio de 1972, se produjo la primera reunión del círculo, en formación. Estuvieron presentes Rafael Gómez Acevedo, Ercilio Veloz Burgos, René Martínez, Bruno Pimentel, Rafael Martínez Gallardo, Héctor -Papi- Quezada, Hugo Adames, y otros. Se pusieron de acuerdo y decidieron fijar elecciones para el 2 de agosto de 1972, las cuales se llevaron a cabo después de formar una junta de elecciones. Como presidente se puso a *Ruddy Vásquez Rondón*, y a Hilda Colón y Manuel Ruiz Bastardo, como miembros. En ese momento, don Homero ingresó al *Círculo de Locutores Dominicanos*.

En 1973, fue designado presidente de la *Asociación Nacional de Músicos, Cantantes y Bailarines (AMUCABA)*, cuando se buscaba a quien *cordializara* intereses divididos, debido a convulsiones políticas del momento. En 1975, fue presidente de la *Comisión Nacional de Espectáculos Públicos y Radiofonía (CNEPR)*, y un año más tarde, representante de la misma institución, en la primera asociación de locutores de Puerto Rico.

Homero León Díaz, fue condecorado con la *Orden Heráldica de Cristóbal Colón* en el grado de Caballero, en 1965, recibió el *Micrófono de Oro*, en 1979, y exaltado a la *Cabina de la Fama*, en 1981, por sus tantos años laborando frente al micrófono. Fue designado Presidente de Honor Vitalicio del *Círculo de Locutores Dominicanos*, en 1988. Creó y dirigió durante cierto tiempo la revista *El Locutor*, la que reseñaba las actividades de este grupo de trabajadores del micrófono.

Entre otras, fue miembro de la *Asociación de Cronistas Deportivos*, de la cual fue secretario y tesorero en dos ocasiones; miembro coordinador del *Comité Permanente del Pabellón de la Fama del Deporte Dominicano* y autor de su himno, que todos los años se ejecuta antes de comenzar los ceremoniales.

Casó con Venecia Cavallo, con quien procreó a su hija Lilliam, continuadora de su obra. Don Homero León Díaz falleció en Santo Domingo el 5 de agosto de 1993.

HI9T, *BROADCASTING TROPICAL*. PUERTO PLATA

16 DE MAYO 1938

UNA NOTA DEL PERIÓDICO LISTÍN DIARIO, EN MARZO DE 1938, ANUNCIABA LA PRÓXIMA INAUGURACIÓN DE LA ESTACIÓN HI9T, BRADCASTING TROPICAL.

El próximo domingo a las diez de la mañana, será inaugurada en la ciudad de Puerto Plata, la estación radiodifusora HI9T, Broadcasting Tropical. Los actos de inauguración han sido dedicados al generalísimo doctor Trujillo Molina, como homenaje de simpatía. El programa inaugural incluía: 1. Himno Nacional, de José Reyes, por la Banda Municipal de Música, 2. Solemne bendición de la estación HI9T, por el Rev. Pbro. Molné, 3. Obertura por la Banda Municipal de Música, 4. Discurso inaugural, pronunciado por el licenciado D. Arturo Santiago G., Gobernador Provincial, 5. Palabras a nombre de la Empresa HI9T, por el periodista señor L. P. López, 6. Palabras alusivas al acto, pronunciadas por el escritor Don Felipe González López.

Exactamente dos meses después de anunciarse, el lunes 16 de mayo de 1938, fue inaugurada en los terrenos del *Balneario Colón*, en *Long Beach*, Puerto Plata, y propiedad de Luis Arturo Pelegrín, la emisora con el nombre de *HI9T, Broadcasting Tropical*, instalada por el técnico, Felipe Moscoso, contando con un transmisor *Gross*.

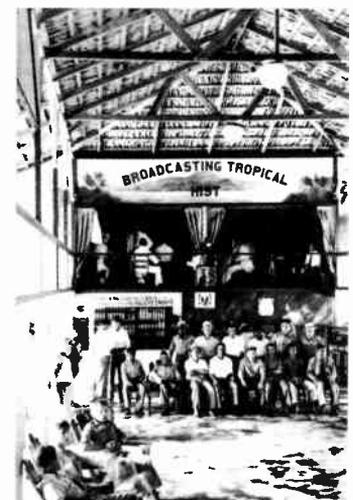
Era la tercera emisora que operaba desde Puerto Plata. La primera fue *HI1S, La Voz de la Hispaniola*, instalada por Generoso Sarnelli, luego trasladada hacia Santiago, y la segunda fue *HI5P*, del señor J. M. Modesto.

El señor Pelegrín había adquirido el transmisor, de la emisora del señor Luis Rafael Betances Ricart, de San Francisco de Macorís, conocida anteriormente como *La Voz del Jaya*. Posteriormente, Pelegrín añadió otro transmisor, designado como *HI9U*.

El programa de inauguración también incluyó la presentación de diversos números musicales y culturales: a. Conjuntos de música selecta, bajo la dirección del profesor Luis Lora; b. hora literaria, organizada por el periodista y escritor Sebastián Rodríguez Lora; c. músicaailable, por la *Orquesta Maravilla*; d. hora musical, interpretada por diversos conjuntos, bajo la batuta de Manuel Plá Cocco, e. músicaailable, por el *Conjunto Colón*; y f. participación de conjuntos melódicos y orquestas típicas.

Clausuró el acto, el licenciado Leopoldo Reyes hijo, presidente de la junta comunal del Partido Dominicano. Los directivos de la emisora eran Luis Pelegrín, propietario; Fidencio Garrís, director; Felipe Moscoso, jefe técnico y Rafael Aramís de la Cruz, locutor.

Instalaciones de la *HI9T* Puerto Plata. En la foto, el grupo de náufragos del vapor *McGregor* y del tanquero *Oregon*. En la parte superior al fondo, la *Orquesta Maravilla*, con su pianista Rafael Solano.
Foto colección Dr. Emilio Cordero Michel.



Composición fotográfica del primer aniversario de la *H19T, Broadcasting Tropical*, en 1939.

A la derecha, Composición fotográfica del 29 aniversario de *La Voz de la Libertad* (antes *H19T*) en 1967.



Banderín de *La Voz de la Libertad*, Puerto Plata. 1973.



QSL de *La Voz de la Libertad*, Puerto Plata. 1979.

Carta de verificación de *La Voz de la Libertad*, en 1969.

En los años cincuenta, operaba en las frecuencias de 1,240 Kc/s, AM, y 6,190 Kc/s, en los 48.46 metros.

El 23 de mayo de 1967, Pelegrín celebró en grande los 29 años de su estación, y en el año 1968, fue condecorado por el gobierno junto con otros pioneros: Frank Hatton G., Joaquín Custals, Andrés Cordero Puello -Pupo- y Fausto M. Donastorg.

En el año 1969, la emisora operaba también en la banda tropical de 90 metros, en la frecuencia 3,205 KHz.

PRIMER RADIO-TEATRO PRESENTADO EN EL PAÍS. 11 DE AGOSTO 1938

No fue una novela radial de varios episodios o de varios días, fue un simple intento de dramatización corta de la obra de Javier Angulo Guridi, *Iguaniona*, que se presentó por la emisora *HIX*, el 11 de agosto de 1938, lo que ha sido *la primera transmisión radial de un drama en la República Dominicana*, por lo cual consideramos el hecho, como el inicio del *radio-teatro dominicano*.

Según un artículo titulado, *Gratos Recuerdos*, escrito por Marcela Sánchez Félix el 29 de mayo de 1977, y publicado en el *Listín Diario*, el 4 de julio siguiente, habla sobre su incursión en un drama, presentado por la entonces emisora gubernamental HIX, en el año 1938. He aquí -reseñado de forma parcial-, como ella lo narra:

Quizás me equivoque y alguien más autorizado disipe mis dudas, pero creo que la primera vez que se montó teatro radial en esta ciudad, lo hicimos nosotros con doña Abigail Mejía.

Después de nuestro programa, es decir a las ocho de la noche, la estación cerraba, allí terminaba la programación del día. Naturalmente, el espacio era gratuito.

Esto sucedía en 1938. Cursábamos cuarto teórico en la Escuela Normal Superior. Si no fuimos pioneros, fuimos pioneritos en teatro radial.

Por las tarde ensayábamos en el local del Museo Nacional, del cual era ella directora, y estaba situado en la calle Luperón, colindando por el fondo, con las Ruinas de San Nicolás de Bari.

Vino a mi mente la noche en que montamos el segundo acto de Iguaniona, drama en versos, de Javier Angulo y Guridi.

Los nosotros éramos, Gilda Marchena Peláez, hoy de Montero, Jordi Brosa Mejía, Adolfo Pérez, Haydée Castillo, Ramonita Gómez, y yo. Quizás había otros que no recuerdo.

Hacia el papel de Iguaniona y tenía que tornar mi voz soñadora, en el pasaje aquel en que oía voces que me decían: Huye Iguaniona!/ Huye veloz a los amigos suelos de Cuba o del Caribe. Los altos cielos/ irritados están porque ha crujido/ la sacra fruta bajo extraño diente,/ y esclavo ha de gemir, y en hondo olvido,/ pueblo que tal profanación consiente.

Doña Abigail era directora de escena, relatora, productora de sonidos, etc. El programa se transmitía a las siete de la noche. Así pues, a la hora de cena, iba Doña Abigail casa por casa, a coleccionar su elenco de turno.

La estación era la oficial HIX, exclusivamente para difusión cultural, inaugurada en 1928, durante el gobierno de Horacio Vásquez, cuyo primer director, Américo Cruzado, tenía la gentileza de transportarnos en el vehículo propiedad de la estación.

Después de las expresiones de la señora Marcela Sánchez Félix, quien después de cuarenta años, aún recordaba su actuación en aquel drama poético transmitido por radio, decidimos perseguir sus palabras a través de los archivos, para documentar el dato por ella expuesto. Precisamente, el *Listín Diario*, publicaba de manera regular los programas que se presentaban por los micrófonos de la radiodifusora HIX, para que los oyentes conocieran de antemano el que se ofrecería en la noche, y tuvieran la oportunidad de escucharlo.

Ese día, 11 de agosto de 1938, se publicó lo siguiente:

Radiodifundirá esta noche la estación HIX, La Hora Literaria, de 7:30 a 8:30, disertará la distinguida publicista profesora Doña Abigail Mejía acerca de Javier y Alejandro Angulo Guridi.

La Hora Literaria Dominicana que, (respondiendo a lo que era ya una casi patriótica necesidad espiritual, viene dictando por la estación HIX la conocida escritora y publicista doña Abigail Mejía, autora de obras de carácter histórico y literario) tendrá efecto hoy jueves día 11 de agosto de las 7:30 a las 8:30 p.m. como de costumbre por la estación HIX.

Estas radiodifusiones vienen despertando gran interés y son oídas con mucha atención aquí y fuera. El motivo que las alienta, es la propagación de nuestros buenos escritores, los de ayer y los de hoy, consagrados por la fama.

La primera radiodifusión fue consagrada a don Félix María Delmonte, y pudimos oír, recitadas con mucha entonación y carácter, por los alumnos de la señora Mejía, bellísimas poesías de aquel poeta: La Dolora, El y Ella, dramatizaciones de Las Vírgenes de Galindo, la sabrosa criolla Entre el Banilejo y la Jibarita, sonetos, etc. La Segunda aún fue más variada e interesante, consagrada a nuestros poetas populares, desde Mesomónica, con sus décimas y diálogos muy chispeantes, las de Juan Antonio Alix, un romance de Eulogio Cabral, Abajo la Barrogana, poesías criollistas de José María González y de Nicolás Ureña -El Guajiro Predilecto-, y aún una bella poesía del folklorista Tomás E. Morel, escrita en el lenguaje del pueblo cibaëño Tu no a pasao por esa... muy bien recitadas por cierto.

La de esta noche, será consagrada a Javier y a Alejandro Angulo Guridi y habrá diálogos y dramatizaciones de Iguaniona, el celebrado drama del primero, con otras bellas poesías. Del segundo será leído una página consagrada a la muerte del señor Eugenio María de Hostos, el ilustre antillano cuyo fallecimiento tuvo efecto ese mismo día 11 de agosto de 1903. Terminará a las 8:30 en punto o un poco antes, para fin de que se pueda oír la gran conferencia, que en el Ateneo Dominicano, dictará una ilustre personalidad española, acerca del gran novelista Pérez Galdós. Ya lo saben pues los radioyentes.

Al terminar el programa, la HIX inició la transmisión de la conferencia que dictaría el señor Ángel Lázaro, desde los salones del *Ateneo*, entonces situado en el segundo piso de la casa en la esquina Noreste de las calles Arzobispo Nouel y Hostos. Hizo la presentación del conferenciante, el doctor Gustavo Adolfo Mejía, como presidente de la sección de Ciencias Jurídicas de la docta casa. El tema desarrollado fue: *España, en su novelista Galdós*. Un numeroso público asistió a tan importante acto, después de terminada la presentación de Abigail Mejía.

Aunque por años se creyó que la primera radionovela transmitida en el país fue *El Romance de Lucy Fulton*, por la HIN, después de conocer lo anterior, pudo haber sido la primera de larga duración. Lo que sí es cierto, es que, al querer documentar esta última en la prensa, no logramos encontrar ninguna reseña o mención de ella, ni de su inicio, el transcurso, o el final de la misma.

NUEVA LEY DE COMUNICACIONES

En el *Listín Diario* del día 29 de abril de 1938, apareció la siguiente nota:

NUEVA LEY DE COMUNICACIONES

Actualmente se procede a extender nuevas licencias a las estaciones radioeléctricas en el país, de acuerdo con las disposiciones de la nueva Ley de Comunicaciones. (Ley No. 1474, publicada en la Gaceta Oficial 1542, de fecha 11 de marzo de 1938). Una vez terminada la nueva organización que está llevándose a cabo, se reducirá el número de estaciones radiodifusoras, porque las nuevas licencias, asignarán nada más que una frecuencia a cada una de las estaciones, medida ésta que consideramos muy atinada.

Tan pronto como todas las estaciones estén provistas de sus respectivas licencias, publicaremos esa lista de las mismas y sus respectivas frecuencias. Actualmente según datos que nos han sido facilitados en la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, trabajarán en la República, 14 estaciones de aficionados y 21 comerciales.

Queremos apuntar, que al profundizar nuestra investigación entre los siguientes números del *Listín Diario*, la lista ofrecida no apareció en las ediciones subsiguientes

NOTICIAS RADIOFÓNICAS DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

MAYO DE 1938

El domingo 5 de mayo de 1938, una publicación del *Listín Diario*, reporta algunas actividades de la radio en Santiago.

—La emisora nacional El Diario HI1L, ha vuelto desde el lunes 2, a transmitir sus programas musicales, los cuales están resultando interesantísimos y muy escuchados en esta ciudad.

—Anoche (día 7) la radio HI1S, La Voz de la Hispaniola, transmitió la bellísima Sinfonía Patética de Tchaikovsky, en la cual, según palabras del autor, puso el inmortal maestro ruso toda su alma.

—Será el próximo día 14 de este mes, el homenaje a la gentil intérprete de tangos Enedina Cruz. Este homenaje le será ofrecido por los micrófonos de la HI3U, y en él tomarán parte los artistas más destacados de nuestro mundo radiofónico.

PRIMER PROGRAMA RADIAL DE NOTICIAS EN INGLÉS. 11 DE MAYO DE 1938

De otro lado, informaciones de la *HIN* del miércoles 11 de mayo, dan cuenta de un programa de noticias en idioma inglés.

SE RADIODIFUNDIRÁN NOTICIAS EN INGLÉS EN LA HORA SELECTA

El señor Germán Soriano, jefe de la Sección de Propaganda Periodística y Radiofónica del Partido Dominicano, ha informado que desde el próximo viernes día 13, será introducido un nuevo número de manera permanente, con las noticias en inglés. Estas serán leídas ante el micrófono de la HIN por el joven bachiller José María Nouel hijo.

INICIO DEL SERVICIO DE RADIOTELEFONO. 4 DE MAYO DE 1938

El 5 de junio de 1938, la *Compañía Dominicana de Teléfonos (CDT)*, comenzó la publicación de un aviso en la primera página del *Listín Diario*, el cual duró varios días, en el que se informaba del inicio de este servicio:

RADIOTELEFONO

Por primera vez se anuncian las comunicaciones por radioteléfono en el país, desde el miércoles 4 de mayo de 1938, la vía de comunicación por excelencia. Marque el CERO y pida su comunicación. Haga una llamada.

FOLLETO RADIO CANCIONERO, DE LA HI6Y. JULIO 1938

Este, fue un folleto impreso por la radioemisora *HI6Y*, que recogía las letras de numerosas canciones populares que se escuchaban en boca de los principales cantantes de la época, con la mayoría del acervo hispanoamericano. Las canciones habían sido seleccionadas por el trovador Vicente R. Vásquez. Era un interesante opúsculo de la estación *HI6Y*, que dirigía el señor Alfonso Cuervo.

De nuestros bardos populares, figuraban allí numerosas muestras de su inspirado estro, así como sus fotografías. En la portada lucía la efigie de la destacada locutora de la estación, la señora Hilda Milagros Gómez de Cuervo, esposa del propietario.

SIGUEN LAS QUEJAS POR INTERFERENCIAS EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS. 3 DE AGOSTO DE 1938

En el periódico *Listín Diario* del 3 agosto de 1938, salió publicada la siguiente noticia.

QUEJAS DE LOS RADIOYENTES DE SANTIAGO POR LAS ARMÓNICAS EN LAS EMISORAS
A pesar de las sugerencias hechas por la prensa, las emisoras locales siguen siendo el gran problema para el radioyente local, con sus innumerables armónicas.
No es posible sintonizar una estación extranjera estando en el aire las estaciones de Santiago, porque sus armónicas ocupan todo el cuadrante, y no hay más remedio que aguardar a que estas emisoras nuestras terminen sus labores, para poder escuchar algún programa determinado que se tenga interés en sintonizar. Debería dictarse una medida enérgica para sancionar fuertemente estas deficiencias.

CONFERENCIA DE FREDDY PRESTOL CASTILLO POR LA HI5I (¿ ?) EN PUERTO PLATA. 11 AGOSTO DE 1938

Hacemos referencia a esta charla, porque en esta noticia publicada, hay dos datos interesantes: primero, la conferencia de Prestol Castillo; y segundo, la emisora *HI5I*, que nos llamó mucho a la atención. Aquí está la nota:

En la noche del 11 de agosto de 1938, y en los salones de la Junta Comunal del Partido Dominicano en Puerto Plata, dictó una conferencia el Licenciado Freddy M. Prestol Castillo, Juez de Instrucción de ese Distrito Judicial, y uno de los intelectuales jóvenes que goza de mayor prestigio en la República. El acto en referencia, fue radiodifundido por la emisora HI5I y amenizado por la Banda Municipal de Música. Su apertura estuvo a cargo de don Rodolfo Bens, y su clausura a cargo del Presidente de la Junta Comunal del Partido Dominicano, don Luis A. Pérez.

Freddy Prestol Castillo, prácticamente venía desde la comunidad de Dajabón, donde desempeñó el cargo de procurador fiscal. Llegó allí en octubre de 1937 nombrado por el gobierno, cuando Trujillo emprendió la cacería y asesinato de

haitianos, conocida como *El Corte*. De esta experiencia vivida en el centro de la acción, escribió su libro *El Masacre se pasa a pie*, obra clásica en nuestra bibliografía, sobre ese episodio trágico. Luego fue trasladado a Puerto Plata ya entrado el año 1938, donde dictó la conferencia mencionada.

La segunda noticia, es la existencia de la emisora *HI5I*, hasta ahora desconocida, y de la cual nadie pudo darnos más referencias -ni el propio Luis Pelegrín-.

Después de una exhaustiva investigación sin resultados, concluimos en un par de hipótesis. La primera es, que pudo haberse cometido un error mecanográfico al escribir las siglas *HI1S*, y haber escrito, *HI5I*; en vista de que la "S" y el "5" son caracteres parecidos, y para la época, no todos manejaban el "lenguaje" radiofónico de siglas y frecuencias. Por lo que, esta transmisión es posible que se realizara en la *HI1S* fundada por Generoso Sarnelli, luego trasladada a Santiago de los Caballeros.

La segunda hipótesis es, que, y también a consecuencia de otro error mecanográfico, se escribiera *HI5I*, en vez de *HI5P*, *Ecos de Isabel de Torres*, que transmitía en los 6,565 Kc/s, propiedad de J. M. Modesto.

CONFERENCIA SOBRE CICLONES EN LA HIX. 2 DE SEPTIEMBRE DE 1938

Conmemorando el octavo aniversario del Ciclón de San Zenón, el 3 de septiembre de 1930, la estación *HIX*, ofreció una conferencia sobre el tema, Juan Bautista Cambiaso, y que la prensa reseñó de la siguiente manera.

CICLONES

El pasado viernes 2 de septiembre de 1938, dictó por la HIX una interesante conferencia, el señor Juan Bautista Cambiaso, dedicada por este, al generalísimo doctor Rafael L. Trujillo M, benefactor de la Patria y director y jefe Supremo del Partido Dominicano, y ha merecido muy buenos comentarios.

Entre otros datos históricos menciona, que la conferencia comenzó a las siete de la noche y duró treinta minutos justamente, y se inició con una relación histórica sobre los ciclones desde el Descubrimiento hasta nuestros días, de lo cual vamos a dar a continuación una especie de síntesis:

La tempestad del 12 de febrero de 1493, con la cual topó Colón en las costas de Africa al regreso de su primer viaje. El ciclón del 16 de julio de 1494, que pasó el Descubridor fundado en el Cabo Santa Cruz, isla de Cuba. El del 19 de agosto de ese mismo año. El ciclón de fines de agosto de 1495. El del 1502. Conclusiones sacadas por el gran nauta genovés, de su experiencia y de sus conversaciones con los nativos de estas islas. El violento huracán que azotó esta ciudad el 3 de agosto de 1908. Al año siguiente la ciudad es nuevamente visitada por el meteoro. Las escrituras del célebre Poey en las que se citan 16 huracanes en el siglo XVI y los 33 del XVII. Los huracanes del 1642. El huracán del 1656 y el del 1654. En el 1667, Saint Kitts es destruido, y en el 1674 y 1675 devastaron Barbados. El del 1681, que azotó a Antigua. Huracanes del siglo XIX. El del 1804, primer gran huracán del siglo.

El del 1806, 1813, 1834. Los demás huracanes que se registraron en los años 1812, 1819 y 1821. El huracán de Dominica de 1834, conocido en el país como Tormenta del Padre Ruiz.

El Ciclón de Lilis de 1894, bautizado con ese nombre porque arrancó todos los adornos que se habían colocado para recibir al General Ulises Heureaux, quien se encontraba en el Cibao. El huracán de Galveston, Texas.

Huracanes del Siglo XX:

El del 1907, que hizo hundir una embarcación en el Placer de los Estudios, y que causó víctimas entre un grupo de valientes que quiso prestarle su ayuda desde la costa.

El ciclón de San Zenón, del 3 de septiembre de 1930.

Para terminar, el señor Cambiaso, refirió el caso ocurrido el 16 de marzo de 1889 que pasó en Apio, Samoa, en donde se encontraban tres buques de guerra americanos, tres alemanes y uno británico, para actuar en las fricciones ocurridas allí. Un ciclón avanzó sobre ellos, y causó un verdadero desastre, e impidió que se batieran, evitándose de esta manera un serio conflicto entre Inglaterra, Estados Unidos y Alemania.

Antes de terminar hizo consideraciones generales acerca del terrible meteoro, que puso de manifiesto su conocimiento en la materia.

Esta conferencia ha sido objeto de muy buenos comentarios. Felicizamos al señor Cambiaso por su triunfo.

OTRAS QUEJAS SOBRE LA PROGRAMACIÓN DE LAS ESTACIONES

10 DE SEPTIEMBRE DE 1938

Otras quejas se producen. Esta vez el 10 de septiembre de 1938, sobre la programación de las estaciones radiales. Veamos:

DEBERÍA DARSELE MÁS MOVIMIENTO A LOS PROGRAMAS RADIOFÓNICOS

Nuestras estaciones de radio tienen por costumbre, cuando llega un bolero nuevo, o un tango, o una canción, o un vals, tocarlo y tocarlo un centenar de veces, en todos los programas diarios, hasta cansar con ese número a los radioyentes. De este modo, el programa pierde interés, alegría, emoción artística, y entonces se justifica la preferencia que tiene cierto sector del público oyente por las emisoras extranjeras, especialmente por las cubanas.

Lo interesante sería que nuestras emisoras variasen un poco sus programas, con repertorios seleccionados, y tratando de imitar menos a las emisoras de fuera. De este modo, la gente escucharía con mayor agrado los programas locales y las estaciones ganarían mayor popularidad.

Después, es preciso incluir números de poesía, cuentos, chistes, disertaciones literarias, científicas, etc., a fin de elevar el interés de las audiciones y prestar un eficaz servicio de superación cultural a los oyentes.

TRANSMISIÓN DE LA SERIE MUNDIAL DE BÉISBOL DE 1938, POR HIN

El día 5 de octubre de 1938, se publica la siguiente información en el periódico *Listín Diario*:

**RADIO HIN TRANSMITIRÁ LOS JUEGOS DE LA SERIE MUNDIAL.
ESTA TRANSMISIÓN ESTÁ PATROCINADA POR LA COMPAÑÍA ANÓNIMA TABACALERA,
SIEMPRE DISPUESTA A BRINDAR A LOS CONSUMIDORES
DE SU MAGNÍFICO PRODUCTO, OPORTUNIDADES COMO ÉSTA**

La serie mundial de béisbol que se inicia hoy con el encuentro entre Chicago Cubs y New York Yankees, en la ciudad de Chicago, será transmitido por la radioemisora local HIN, bajo el patrocinio de la Compañía Anónima Tabacalera, siempre dispuesta a brindar a sus favorecedores oportunidades como ésta.

Es de esperarse, que nuestros radioescuchas sintonicen la indicada estación, una vez que frente a sus micrófonos, actuarán personas con conocimiento en el deporte, que irán dando los detalles de estas jugadas tan importantes.

Con el anuncio de esta radio transmisión, suponemos que los fanáticos de béisbol de la república, que son muchos, estarán de pláceme, y tendrán oportunidad de notar lo que hemos dicho: El empeño de la Tabacalera de favorecer a los consumidores de sus productos.

No se mencionó el nombre del locutor que retransmitió los juegos. HIN, operaba en los 6,243 Kc/s (banda de 48.05 metros), y 11,490 Kc/s (banda de 26.10 metros) en las ondas cortas.

Esta Serie Mundial la ganó el equipo de los Yanquis de Nueva York, 4 juegos a 0, sobre los Cachorros de Chicago. Los Yankees ganaron las series mundiales de los años 1936, 37, 38 y 1939. También ganaron las de los años 1949, 50, 51, 52, 53 y 1954.

Pedro Julio Santana.
Foto de 1966.



NUEVOS EQUIPOS PARA LAS RADIOEMISORAS UNIDAS

16 DE OCTUBRE DE 1938

Del *Listín Diario* del viernes 14 de octubre de 1938:

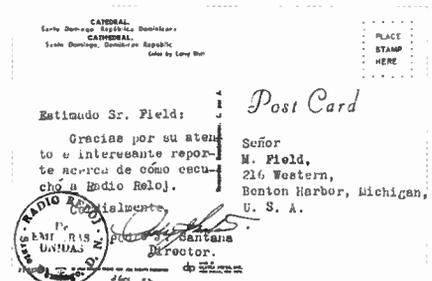
RADIOEMISORAS UNIDAS DOMINICANAS

Las radioemisoras Unidas Dominicanas HI6Y 1,400 Kc/s. y HI5G en los 6,600 Kc/s, situada en la calle Isabel la Católica No. 117 (altos), se complacen en participar a sus simpaticizantes, el acto de inauguración de sus aparatos, que se efectuará el domingo 16 de octubre en sus estudios y plantas, de acuerdo al siguiente programa:

Primera Parte: Radio-periódico, de 9 a 11 a.m. Conciertoailable, de 11 a.m. a 1 p.m. Acto de inauguración, de 3 a 5 p.m. Segunda Parte. Concierto lírico-musical-poético, de 9 a 11 p.m.

En las Emisoras Unidas, Homero León Díaz, Juan José Bravo y Américo Cruzado -*Miquico*-, realizaron por primera vez entrevistas desde la calle, con un micrófono que sacaban de la estación.

El nombre de Emisoras Unidas, propiedad de Pedro Julio Santana permaneció en la frecuencia de 920 Kc/s, con baja potencia, También tuvo el nombre de *Radio Reloj de Emisoras Unidas*, durante los años 60 y 70.



Reverso de la tarjeta QSL de las Emisoras Unidas.

PROGRAMA EN LA HI5P, ECOS DE ISABEL DE TORRES DEDICADO A RAFAEL L. TRUJILLO. 23 DE OCTUBRE DE 1938

Durante la celebración del natalicio y onomástico de Trujillo, El Parnoselle Normalista de Puerto Plata, dedicó un bello programa al generalísimo Trujillo, que fue transmitido por la estación HI5P, Ecos del Isabel de Torres, el día 23 de octubre de 1938, a las 2 p.m., por la cual la radioemisora local recibió felicitaciones por su disposición a favor del brillo y esplendor de los actos.

Existe muy poca información referente a esta emisora, que era propiedad del señor Juan M. Modesto.

INTERFERENCIAS EN SANTIAGO DE LOS CABALLEROS PRODUCIDAS POR LA ESTACIÓN HI9B. OCTUBRE DE 1938

*SANTIAGO, VIERNES 29 DE OCTUBRE DE 1938.
LAS INTERFERENCIAS DE UNA RADIOEMISORA LOCAL*

Desde hace algún tiempo, una emisora local viene molestando notablemente a los radioescuchas de Santiago, con una serie interminable de armónicas, que no deja oír ninguna estación de fuera, cuando esa emisora está en el aire. Sugerimos a la dirección de esa radioemisora, hacer todo lo posible porque esto no siga ocurriendo. Igual reclamos ha hecho el colega local La Información, en su sección radiofónica.

En varias ocasiones se habló de esta interferencia en el dial en Santiago, y aunque en la nota anterior no se mencionó el nombre de esa emisora, días más tarde, el lunes 7 de noviembre, y por otra publicación, se develó el misterio de la molestosa interferencia. Veamos.

CORREGIDO EL DEFECTO DE LA HI9B

Desde el domingo 6 de noviembre, quedó corregido el defecto que hacía que la onda de la HI9B llenara todo el dial, haciendo punto menos que imposible la sintonización de otra estación. Se nos ha comunicado que también ha sido revisado todo el equipo transmisor, y cambiado todos los alambres viejos por nuevos. Felicitamos al señor Morito Sánchez, propietario de dicha estación, por tan oportuna medida.

A propósito de Santiago, desde allí se produjeron noticias sobre algunos programas ofrecidos por las estaciones locales, los días 9 de noviembre y 26 de diciembre.

NOTICIAS RADIOFÓNICAS DE SANTIAGO

- 1. Por la HI9B, Broadcasting Hotel Mercedes, fue ofrecida el domingo, una audición literaria de radio con versos de Fabio Fiallo.*
- 2. Está gustando mucho al público el dueto Ideal, integrado por las hermanas De Peña, y que labora en la HI3U.*
- 3. Sigue conquistando admiradores, el conjunto de música argentina que trabaja en la emisora HI1S, cantando el señor Ramón Pérez.*

4. Por la HI1L, se ofreció recientemente un bello programa de tangos y canciones con el trovador Manuelico Martínez, en homenaje a la señorita Carmen Luz Colón, de Utuado, Puerto Rico.
5. El dueto integrado por las hermanas De Peña, sigue actuando con éxito en la HI9B.
6. La HI1A transmite ahora de 10 a 12 de la mañana, y de 3 a 5 de la tarde. Vienen siendo del agrado de los oyentes, las actuaciones de la gentil cantante Divina Raquel, ante los micrófonos de la HI3U. Divina Raquel se ha especializado en la interpretación de boleros y canciones.
8. Marcelino Plácido sigue cantando en los programas regulares de la HI1L, mereciendo los aplausos más entusiastas del público.
9. Los programas de Sparton, por la HI1S, resultan muy interesantes. Se transmiten por la noche, con Ramón Pérez cantando bellos tangos.

EL INMENSO PODER DE LA RADIO SE DEMUESTRA CON LA GUERRA DE LOS MUNDOS. 30 DE OCTUBRE DE 1938

Adolfo Hitler dijo en una ocasión: *La radio es un arma terrible en manos de quien sepa hacer uso de ella...*

Entre las 8 y las 9 de la noche, del domingo 30 de octubre de 1938, en el programa *El teatro Mercury del aire*, presentado por la estación "newyorkina" WCBS, y la cadena de estaciones costa a costa de la *Columbia Broadcasting System*, el actor Orson Welles presentó el radio drama titulado: *La guerra de los mundos*, basado en la obra del inglés Herbert George Wells.

Al inicio del espacio, se anunció que: *La Columbia Broadcasting System y sus estaciones afiliadas, presentan a Orson Welles y el teatro Mercury del aire, en La guerra de los mundos, de H.G. Wells. Pero a seguidas lo que se oyó fue un anuncio del estado del tiempo, y luego:*

Narrador 1: Desde el Salón Meridian del Hotel Park Plaza, en la ciudad de Nueva York, le brindamos la música de Ramón Roquello y su Orquesta. Con un toque de español, Ramón inicia con La Cumparsita (se escucha la música).

Narrador 2: Damas y caballeros, interrumpimos el programa de músicaailable para traerles un boletín especial. A las 8 menos 20 minutos, el profesor Farrell, del Observatorio del Monte Jennings, Chicago, informa haber observado varias explosiones de gas incandescente que ocurrían a intervalos regulares en el planeta Marte.

Después de esto, regresó la músicaailable, y un nuevo boletín volvió a interrumpir la música hablando acerca de las perturbaciones en Marte. Luego llegó



Orson Welles mientras grababa el controversial programa *La guerra de los mundos*, en los estudios de la CBS, en octubre de 1938.

una noticia urgente que decía que un meteoro gigante había caído cerca de Princeton, New Jersey, matando a unas 1,500 personas.

Volvió la música de baile, seguido de otra interrupción con un sorprendente boletín, informando que no había sido un meteoro lo que cayó en New Jersey, sino un enorme cilindro de metal, que contenía marcianos armados disparando rayos mortales. Se dijo, que los aterrizajes en el planeta tierra de los hostiles marcianos armados hasta los dientes, con mortales pistolas de rayos, habían ocurrido en Grovers Mills, una pequeña ciudad en New Jersey. Se informó de periodistas que entrevistaban a científicos al respecto. Se escuchó la voz de un oficial, que rogaba al país que permaneciera en calma.

Pero el país no estaba en calma. A este momento, la gente que había estado escuchando el programa desde el comienzo, no estaba segura de si lo que oía era una historia de ficción o no. El pánico crecía en todo el país.

Dos profesores del departamento geológico de la Universidad de Princeton, que no quisieron escuchar más boletines alarmantes, salieron a localizar los *meteoros*. Se encontraron que, en una esquina en Newark, más de veinte familias salían a todo escape de sus hogares, con pañuelos húmedos sobre sus caras, para protegerse del *gas*. Una mujer en Pittsburgh fue detenida, mientras se preparaba para tomar veneno diciendo, *prefiero morir de esta forma, y no que me maten los marcianos*. Una muchacha de secundaria en Pennsylvania, al ser entrevistada, dijo: *Estaba realmente histérica. Mis dos amigas gritaban y se abrazaban, como protegiéndose una a otra, y todo parecía de tan poca importancia frente a la muerte.*

Mientras duró la transmisión, muchos residentes de New Jersey estaban histéricos. Algunos corrieron a sus *closets* para buscar armas de fuego, mientras otros buscaban armas improvisadas para defenderse.

También se produjeron desórdenes callejeros y taponamientos de tránsito en las áreas más pobladas. Otros ciudadanos de New Jersey, trataron de alejarse de las ciudades en peligro buscando seguridad inmediata. En otros estados cercanos, la gente se rompía la cabeza buscando métodos para alejarse, ya fuera por tren, avión, en carros modelos *Ford T*, en patines o en lo que fuera, tratando de poner unas millas extras entre ellos y los invasores.

Antes de que terminara el programa, la centralita telefónica de la *WCBS*, quedó totalmente colmada de llamadas frenéticas, y se comenzó a hacer anuncios especiales al efecto, de que lo que se presentaba era solamente un drama, pero ya el daño estaba hecho, y los anuncios tuvieron que continuar durante toda la noche antes de que el país pudiera tranquilizarse de nuevo.

El pánico continuó extendiéndose, hasta que oficiales de *La Cadena Azul* salieron al aire unas horas después, para hacer anuncios, explicando que los oyentes habían sido víctimas de un engaño no intencionado, y que *La guerra de*

los mundos, no era más que uno, de la serie de programas de radio altamente efectivos, presentados por Orson Welles, en su serie semanal llamada *El Teatro Mercury*, y declarando a sus audiencias, que todos los oyentes que sintonizaron desde el comienzo del programa, pudieron oír el anuncio en el que se explicaba claramente, que el programa de Welles era de ficción.

Como resultado de esa transmisión, Orson Welles fue reprendido fuertemente por prácticamente todos los que estaban relacionados con la radiodifusión.

Desde el jefe ejecutivo de la *Cadena Azul*, hasta el gerente de la estación en cuyos estudios se había originado el programa, con algunos ciudadanos furiosos quienes hasta sugerían, que el gerente de la estación donde se originó la transmisión y el mismo Welles, debían ser sacados a la calle y fusilados inmediatamente; y hasta el mismo Welles quien, como hemos mencionado, era algo así como un genio, no podía imaginarse que tanta gente fuera tan ingenua y tan tonta como para creer que esa historia era real. De todos modos, se disculpó casi lacónicamente ante su público radial, al público en general, a todo el país y -naturalmente-, a los *poderes del país*, en Washington.

En 1938 Welles, tenía 23 años, era un veterano de las tablas y la radio, con mucha versatilidad en su trabajo. El *Teatro Mercury*, que él ayudó a fundar, llegó a la radio en 1937, luego de sus triunfos en Broadway. La compañía incluía a los excelentes actores Ray Collins, Everett Sloane y Joseph Cotten.

No era muy reconocido el hecho, de que Welles, fue una vez la voz de *La Sombra*, en la serie de misterio radial del mismo nombre. En el año 1941, produjo la película *Citizen Kane*, en la cual actuaron los mismos artistas mencionados, y la que es considerada como una de las mejores películas de todos los tiempos.

INAUGURACIÓN DE LA HI6H EN SANTO DOMINGO

11 DE DICIEMBRE DE 1938

El cierre de año nos trae la inauguración de la *HI6H*. Una publicación del *Listín Diario* del miércoles 7 de diciembre de 1938, dice lo siguiente:

UNA NUEVA Y POTENTE ESTACIÓN RADIODIFUSORA SERÁ INAUGURADA EL DOMINGO EN ESTA CIUDAD CAPITAL.

Se trata de la HI6H, que trabaja en una frecuencia de 6,600 Kc/s (45.45 metros) y cuyos propietarios son nuestros buenos amigos, señores Emilio Garden y Homero Hoepelman. Muy interesante programa de inauguración, que durará 12 horas corridas, y en el que tomarán parte nuestros mejores conjuntos musicales.

Para el domingo 11, a las 10 de la mañana, ha sido fijada definitivamente la fecha de inauguración de la nueva y potente estación radiodifusora HI6H, cuyos programas de pruebas hemos estado escuchando todos los días, desde hace más de una semana.

La nueva y potente estación es propiedad de los jóvenes amigos nuestros Emilio Garden y Homero Hoepelman, verdaderos enamorados de la radiodifusión nacional. La nueva emisora trabajará en la frecuencia de 6,600 KHz por segundo, que le ha sido asignada por la Dirección de Radio.

Nos participan los amigos Hoepelman y Garden, que han preparado para el domingo, día de la inauguración, un programa especialísimo en el que se turnarán nuestras máximas estrellas de la radio.

Este programa de inauguración durará desde las 10 de la mañana hasta las 10 de la noche, de manera que, por 12 horas consecutivas, se estará brindando música por la nueva emisora HI6H. Un conocido tribuno y legislador, pronunciará un discurso de inauguración, y seguramente los estudios de la nueva emisora, instalada en la calle Castelar No. 6 (un callejón que salía del lado norte del parque Enriquillo y llegaba hasta la calle Barahona, entre la avenida Duarte y la calle José Martí) serán estrechos para albergar la enorme concurrencia. Nosotros no podemos menos que felicitar a los conocidos dueños de la nueva broadcasting, deseándoles a la vez, que los mejores éxitos coronen sus esfuerzos en pro de la difusión de nuestro folklore musical.

Dos días después de su inauguración, sale publicada la crónica de la misma.

Resultó muy lúcido el acto inaugural de la estación HI6H. Palabras de los distinguidos caballeros Alberto Font Bernard, Antonio Hoepelman, la Orquesta Benefactor, otros conjuntos.

El pasado domingo 11 en la mañana, quedó inaugurada en esta ciudad, una nueva estación de radio, la HI6H, propiedad de los distinguidos jóvenes Emilio Garden y Homero Hoepelman, la cual dirigen. Esta inauguración fue un verdadero suceso artístico en la bella barriada de Villa Francisca, concurriendo numerosas y distinguidas personas de esta ciudad, dando así, un motivo de fiesta completa a esta inauguración. Montada modernamente, con un saloncito preparado elegantemente para el público, donde pueden escuchar los conciertos por medio de un amplificador que sale desde el salón de transmisiones; el control anunciador en salón aparte, y desde un cuadro de cristal, se da las señales para que se inicie la ejecución del número anunciado.

El distinguido caballero don Alberto Font Bernard, pronunció un bello discurso de inauguración. Luego, el bachiller Homero Hoepelman, dió las gracias a nombre de la estación, y acto seguido, el distinguido señor Antonio Hoepelman pronunció sentidas palabras de salutación.

Segundos después, dejó escuchar sus claras y armoniosas notas musicales, la famosa Orquesta Benefactor, dirigida por el profesor Agustín Ovalle-Papatín- y el señor Angel S. Viloría, pianista de la misma. Esta celebrada agrupación musical, ejecutó varios números de música criolla y extranjera, poniendo la alegría en el ambiente por más de una hora. A este le siguió, el Cuarteto típico Baracoa, del maestro Maldonado, Conjunto Santa Cecilia, y el Trío Jackson, hasta pasadas las diez de la noche, en que se dio terminación a este lucido acto cultural de la estación HI6H, que trabaja en 6,600 Kc/s banda de 45.45 metros.

Antes de terminar esta corta reseña, queremos hacer llegar hasta los jóvenes Garden y Hoepelman, nuestras sinceras felicitaciones, deseándoles que tengan muchos éxitos en la empresa que han emprendido.

NICARAGUA. 1938

El periodista nicaragüense Wilder Pérez R., cuenta, que la historia de la radiodifusión en Nicaragua, es ingenua. Los radioaficionados lograron hacer sus propios transmisores de *ondas cortas* y comenzaron a codearse con sus amigos del espacio.

Les agregaron un tocadiscos *Victrola*, y comenzaron sus complacencias musicales y saludos, para los cuatro o cinco vecinos que tenían un radiorreceptor.

M. Philip, el director de las comunicaciones inalámbricas de Nicaragua, construyó un transmisor para uso comercial de 100 vatios de potencia en Managua, la primera estación en Nicaragua, y la llamó *Radio Pilot*. *Pilot* era una marca de radio. Después encontró un patrocinio y le puso *Radio Bayer*.

A la emisora acudieron los bohemios como moscas a la miel y, además de los discos *RCA* y *Columbia*, se escucharon los poemas de los vates callejeros y las voces nerviosas de los jóvenes literatos, que conjugaban bien los verbos regulares. Anunciar grabaciones musicales y hablar, se hizo en 1938.

En 1940, en Managua había dos estaciones, *YNRS, Radio Nicaragüense*, del alemán Rodolfo Sengelman; y *YNOW, La Voz de la América Central*, de José Mendoza Osorno. Las dos en *ondas cortas*, y con no más de 100 vatios de salida en antena. Estas dos emisoras vivían en competencia.

La música se ponía por espacio de 15 o 30 minutos, con un solo intérprete o con un solo estilo musical. Tenían un espacio para música clásica comentada por maestros, otro de músicos selectos como André Kostelanetz o George Melachrinó, y el domingo, programas matinales de *música de cámara*.

Los discos musicales no eran simple relleno, eran explicados en momentos de cultura para el pueblo. Aparte de eso, las mejores orquestas tenían programas semanales y actos de variedades y concursos de sus propias salas de espectáculos: *YNOW*, en su sala de lujo de 300 sillones y *YNRS*, en *El Jardín de las Rosas*, de la *Cervecería Nacional*.

El pueblo escuchaba por radio a la *Orquesta de la Guardia*, la *marimba-orquesta* de Abraham Sánchez, la banda del *Cuerpo de Bomberos*, la *jazz-band* formidable de Rosales, o la orquesta *Black Cat*, de Chico Pérez.



Anverso y reverso de la QSL de Radio Difusora Nacional YNLG, en 1939.

Radio Difusora Nacional
Y N L G
"Rubén Darío"
MANAGUA - D. N.
NICARAGUA - Centro America
3a. AV. - TEL. 744

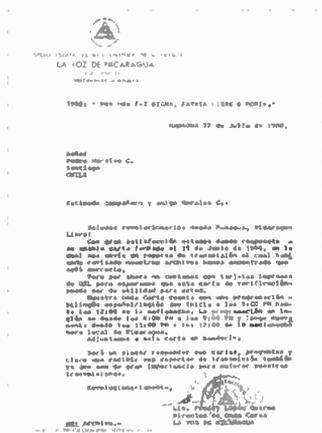
FRECUENCIA 830 K 9.550 48.00 metros	POTENCIA 100 Wts. 200.000 Volts 500.000 Ohms 100.000 Amps 100.000 Ohms 100.000 Amps
--	---

Mr. Richard Daneker.
Dear Friend:
Glad you heard us, and we verify your reception on November 8th, 1939
We want you to remain as our listener, and pass the literature we are sending
you, to one in need.
Agradecemos Esperamos sus nuevos reportes, de entanoo gra-
cias. -
Mil gracias por su atento reporte a nuestros programas
de 8 de Noviembre de 1939, que hemos verificado correcto
PSE SEND your report and QSL
TKS FOR
VY 73 DX OM
CEBAR GUERRA - Director Cerezo.

Banderín de la Radiodifusora Nacional de Nicaragua, en 1960.



Reporte de sintonía a La Voz de Nicaragua, en 1988.



Se transmitía béisbol desde el *Estadio Cranshaw*, con amplificador y cables telefónicos, y no había eso que ahora abunda, y que llaman comentarios deportivos.

Los noticiarios eran dos: en *La Voz de la América Central*, con *Chepe*, *Chico* y *Polito*, y en *Radio Nicaraguense*, Miguel Ángel García. Sin olvidar los 15 minutos de Luis Felipe Hidalgo y las recomendaciones deportivas de *Big Boy* y *Chale* Pereira Ocampo.

Lo demás lo hacía el pueblo: guitarristas, tríos, conjuntos familiares de guitarras y mandolinas, grupos de acordeonistas, quintetos y septetos.

Había concursos de grupos musicales de familia. Las niñas en los hogares tocaban piano y los domingos llegaban a la radio a lucir sus cualidades.

En los noticiarios, en una emisora se leía *La Prensa* y en la otra, *Novedades*. No se acostumbraba el uso de reporteros ni directores, pero había conferencistas, como el profesor Carlos A. Bravo y don Sofonías Salvatierra, además de mesas *-panales-* de intelectuales ágiles, en discusiones agresivas y cálidas.

Continúa reseñando el periodista Wilder Pérez R., que en los años 40, no se concebía una emisora sin un

piano y una sala de actos. En 1944, vine con mis Cuadros Dramáticos. Trabajaba con el dinero de la *Sterling Products*, me venían los libretos de Newark, y ponía mis programas en las únicas tres emisoras que había entonces: *La Voz de la América Central*, *La Voz de Nicaragua* y *La Voz de la Victoria*.

Con frecuencia, cuando la compañía me mandaba a organizar campañas fuera de Nicaragua, suspendía aquí las transmisiones de mis novelas y programas y dejaba sin trabajo al personal. Desconcertaba al oyente, le molestaba. Pero eso terminó, cuando me vine por mi cuenta definitivamente a Nicaragua.

Entonces, mis artistas hicieron fama, y muchos de ellos, arrastrados por mejor paga, hacían nido y formaban en otras emisoras, hermosos *Cuadros*, como *Radio Managua*, *La Voz de la América* y *Unión Radio*.

Del 40 al 65, la radio floreció en todo sentido. Nuestros locutores eran profesionales, nuestros elementos escénicos nada tenían que envidiarle a México. El terremoto derribó todo eso en un 75%, y la revolución nos llevó al caos.

No sé qué ignorante destruyó el cuerpo profesional de nuestras programaciones, y los talentos de radio, se secaron. Estábamos en manos de oportunistas y

leperos. No sé qué otro ignorante se puso a repartir frecuencias de *AM* y *FM*, como quien reparte *cajetas*, y nos llenó la gama de pulperías disqueras, que viven de centavos. La radio se hizo para hacer cultura, y estas hacen tortillas, concluye el periodista Pérez R.

EL WALKIE-TALKIE. 1938

Al Gross, es uno de los pioneros de las telecomunicaciones inalámbricas. En 1938, inventó el *walkie-talkie* -algo así como: *camina-hablando*-. En 1948 fue el pionero en usar la radio de *Banda Ciudadana* (*Citizens Band*, o *CB*) también conocida como *los 11 metros*. En 1949 inventó el *buscapersonas*, *pager* o *beeper*. Otros inventos suyos incluyen lo básico de la telefonía inalámbrica y celular.

Alfred J. Gross
(1918-2000)
Inventor del
walkie-talkie y
padre de la *Banda
Ciudadana (CB)*

Gross, nació en Toronto, en 1918, pero creció en Cleveland, Ohio. Descubrió su entusiasmo por la radio en un viaje de barco en el Lago Erie, a la edad de 9 años, después de que el operador de radio de la embarcación le permitió escuchar el inalámbrico. A la edad de 12 años, Gross, había convertido su sótano en un taller de radio, con equipos remendados de piezas recogidas por donde quiera. A la edad de 16 (en 1934), obtuvo su licencia de radioaficionado.



El interés y habilidad de Gross aumentaban con el tiempo, y en 1936, entró al programa *BSEE*, en la Escuela Case de Ciencia Aplicada, en Cleveland -que ahora es parte de la Universidad de Reserva de Case Western-. Determinado a explotar las frecuencias inexploradas por encima de los 100 Mc/s, Gross se decidió a inventar un radio de dos vías que fuese manual, ligero y móvil.

En dos años, Gross había inventado y patentado, el *walkie-talkie*, en 1938, o sea el aparato que se puede llevar consigo y hablar por él.

A esa fecha, el grupo de comunicaciones de la *Oficina de Estados Unidos de Servicios Estratégicos (OSS)*, necesitaba desarrollar un sistema de comunicaciones de aire a tierra, de dos vías. La *OSS* reclutó a Gross, quien trabajó con ellos durante toda la Segunda Guerra Mundial. Para 1941, Gross diseñó la unidad de terreno denominada, *Joan*, y una aérea conocida como, *Eleanor*, que se comunicaban una con la otra, vía ondas hertzianas, en una forma virtualmente imposible de monitorear, aún detrás de las líneas enemigas.



Wakie-talkie terrestre del tipo *Joan*, usado en la *Segunda Guerra Mundial*.

Las unidades tenían un alcance efectivo de unos 50 kilómetros. El

transceptor de la unidad de terreno pesaba solamente 3½ libras, con una antena retractable, y recibía la energía con dos baterías tipo *B*, y dos baterías, *D*. Podía ser llevado y ocultado fácilmente por un soldado en terreno hostil. La unidad aérea, que se transportaba muy a menudo en bombarderos británicos, *Mosquitos*, era más complicada, más pesada, y tenía una antena externa ajustable para transmitir y recibir a una polarización pre-seleccionada.

Aunque el sistema secreto de Gross no fue desclasificado hasta 1976, los jefes de los estados conjuntos de Estados Unidos, lo han llamado *uno de los métodos de inteligencia inalámbricos más exitosos que se haya usado*.

-BANDA CIUDADANA, 11 METROS O CITIZENS BAND (CB). 1946. Después de la Guerra, la *FCC*, que ya conocía del trabajo de Gross, designó las primeras frecuencias para el sistema de radio personal, una banda de frecuencias de servicios, o *Banda Ciudadana*, en 1946. Gross formó una compañía, *Citizens Radio Corporation*, para producir radios de dos vías, para uso personal. En 1948, el equipo de su compañía fue el primero en recibir la aprobación de la *FCC*, para uso en la nueva *Banda Ciudadana*. Gross vendió unas 100,000 unidades, la mayoría de ellas a agricultores, y a los Guardacostas de Estados Unidos; también dio licencias de su tecnología a varias compañías electrónicas.

-PAGER, BEEPER O BUSCAPERSONAS. 1949. En 1949, Gross produjo otro invento. Adaptó sus radios de dos vías, para señales telefónicas remotas inalámbricas. Esto es, inventó y patentó el *buscapersonas telefónico-beeper o pager*, al construir un circuito discriminador en un receptor inalámbrico para bolsillo, que respondía selectivamente a señales específicas. Gross pensó que su invento podía ser usado por doctores, y decidió asistir ese año a convenciones médicas en Filadelfia.

Casi todos los profesionales de la salud se preocupaban, de que el aparato indispusiera a los pacientes, y hasta interrumpir sus juegos de golf. Sin embargo, el hospital Judío de Nueva York, implementó el sistema de *buscapersonas* de Gross, al año siguiente, 1950.

En el decenio de los 50, Gross trató una y otra vez, siempre en vano, de interesar a las compañías telefónicas, en sus inventos e ideas para telefonía móvil. La *Bell Telephone* no estaba interesada, y otras compañías temían al monopolio de la Bell en las líneas de transmisión. La *FCC*, a la cual Gross había demostrado sus sistemas de *buscapersonas* en 1950, finalmente aprobó sus transceptores en 1958.

Gross continuó inventando, registrando un total de 12 patentes en los años 50 y 60. Eventualmente, comenzó a trabajar para grandes corporaciones, tales como *Sperry* y *General Electric*, como especialista en microondas y otros sistemas de comunicaciones electrónicos.

Desde 1990, ha sido de los ingenieros principales en *Orbital Sciences Corp.*, en Chandler, Arizona, donde dirigió análisis de varios sistemas de elementos electromagnéticos del aeroespacio, satelital y militares.

Gross estuvo muy adelantado a su tiempo para ocuparse de recibir dinero por sus inventos; sus patentes habían expirado mucho tiempo antes de que el público estuviera listo para la radio *CB*, *teléfonos celulares* y *buscapersonas-beepers*. Pero su amor por el trabajo, sobrepasó cualquier lamentación, y sonríe cuando dice: *Si aún tuviera las patentes de mis inventos, Bill Gates tendría que pararse junto a mí.*

Por otra parte, Al Gross, fue rico en honores y premios. Recibió reconocimientos del Departamento de Defensa de Estados Unidos en 1969, y del presidente Reagan en 1981, así como una docena de premios de organizaciones nacionales, como cuando fue honrado en la ceremonia del sexto premio anual *Lemelson-MIT*, celebrado en el Museo Americano de Historia Natural, en Nueva York, el 27 de abril de 2000.

En la República Dominicana, el sistema de *radiolocalización, buscapersonas, pager* o *beeper*, fue retirado de servicio por la compañía telefónica *Verizon*, el día 27 de agosto de 2005, por el cada día más creciente desarrollo de los teléfonos celulares.

Aviso publicado en diciembre de 1938, en la *Revista Cosmopolitan*.

YA LLEGARON LOS FAMOSOS RADIOS
R. C A. Victor para 1939

Modelo 1939-1

En este hermoso mueble de diseño moderno y acabado en nogal con varillas de cromo se ha instalado un potente chasis "Cerebro Magico" de 10 tubos de metal con "Volvo" de 12 Voltios. Conexión para Viciotrola, Comutador de Sensibilidad y Compensador automatico. Este precioso mueble de maderas de nogal a caoba queda realmente aun mas por las varillas de cromo que has en la grilla.

— A G E N T E S —

Cláudio Fernández & Co., C. por A.
 Apartado 987,
 Ciudad Trujillo, República Dominicana



1939

El día de los Santos Reyes de 1939, produce los primeros reportes sobre la continuación de interferencias producidas en Santiago de los Caballeros, por las *armónicas* de las emisoras -ruidos producidos por causas diversas, entre los que se destacan: los atmosféricos, cables del tendido eléctrico, otras estaciones-.

SIGUEN MOLESTANDO LAS EMISORAS LOCALES

Llamamos de nuevo la atención a las autoridades correspondientes, para que se dicten enérgicas medidas, que prohíban por completo las numerosas armónicas de las emisoras locales, que no permiten sintonizar con perfección las emisoras que funcionan en otras localidades. Está bien que una estación tenga una armónica, pero que tenga cuatro, cinco y hasta seis, es una anomalía insufrible. Creemos pues, que deben dictarse medidas severas contra estas armónicas, prohibidas originalmente por una Ley vigente.

PRIMER PROGRAMA EN CREOLE DE LA RADIO DOMINICANA

10 DE ENERO 1939

SE INICIARÁ ESTA NOCHE LA HORA HAITIANA

El programa La Hora Haitiana anunciado en la edición de antier, el cual estará dirigido por el conocido periodista haitiano, licenciado Alphonse Henríquez, se iniciará

esta noche a las 8, por medio de la estación radiodifusora HIZ, en los 6,315 Kc/s en 47.5 metros y 1,250 Kc/s (220 metros), con una disertación que dedicará su director el señor Henríquez al pueblo haitiano, lo que nos complace llevar a conocimiento de estos lectores para que puedan captar la docta palabra del conferenciante haitiano.

NOMBRAMIENTOS PARA ABRIR HORARIOS NOCTURNOS, EN LAS ESTACIONES RADIOTELEGRÁFICAS NACIONALES

11 DE ENERO DE 1939

El 11 de enero de 1939, se produjeron nuevos nombramientos, entre los que figuran, Alberto Álvarez Ortega, como operador del servicio nocturno de la estación de radio-comunicaciones *HIA*, de Ciudad Trujillo; Manuel A. Quezada, operador del servicio nocturno de la estación de radio-comunicaciones *HIP*, de Puerto Plata, y René Socí, operador del servicio nocturno en la estación de radio-comunicaciones *HIM*, de San Pedro de Macorís.

Hubo otro nombramiento, con efectividad el primero de marzo de ese mismo año, pero en la *HIH*, *La Voz del Higuamo*, en San Pedro de Macorís:

NOMBRAMIENTO EN HIH, DE SAN PEDRO DE MACORÍS

El profesor E. Bello Cairo fue designado director artístico de la emisora HIH de San Pedro de Macorís. La misma fue reformada, se le aumentó la potencia, y tendrá un diario hablado. La emisora está bajo la dirección de José Martínez Conde. Octaviano (Nianito) Portuondo, será el locutor oficial.

Diez días después (el 10 de marzo), nos llegan informaciones desde Santiago de los Caballeros:

NUEVAS PALPITACIONES RADIOFÓNICAS EN SANTIAGO

- 1. La estación HI1A, La Voz del Yaque, está funcionando desde hace algún tiempo en su nuevo local, del cuarto piso del hotel Sevilla.*
- 2. Rosa Gironella, está trabajando desde hace algunas semanas en los programas regulares de la HI1S, con la interpretación feliz de bellos aires argentinos.*
- 3. En la HI3U estuvo cantando unas lindas canciones, la gentil Edita Ariza, acompañándose ella misma con la guitarra.*
- 4. El Trío Acosta sigue actuando con éxito en los programas nocturnos de la radio HI1L de El Diario.*
- 5. El Dueto Ideal, que integran las señoritas De Peña, continúa cosechando lauros en la radio del Hotel Mercedes.*

JAMAICA. 1939

El *DieXista* jamaicano Lafayette L. Byron, Jr., cuenta, que la radiodifusión en Jamaica sufrió muchos cambios desde que se inauguró la primera emisora en 1939. John Grinan, quien envió el primer mensaje transatlántico que se transmitió

desde Jamaica, fue el responsable de establecer la primera estación de radio en la avenida Seaview, en Saint Andrew.

-NJ2PZ. 1939. La primera estación de radio de Jamaica fue la *NJ2PZ*, que se convirtió más tarde en *VP5PZ*, tenía dos transmisores de 4 kilovatios cada uno. En sus inicios, el horario regular de transmisión fue desde las cinco de la tarde hasta las siete en la noche. Sin embargo, en 1940, las siglas de *VP5PZ*, fueron cambiadas a *ZQI*, y las horas de transmisión también fueron aumentadas, para retransmitir las últimas noticias al público.

En 1950, el Gobierno, concedió una franquicia para radiodifusión comercial en Jamaica, y una nueva organización se encargó de las operaciones de *ZQI*, la *Jamaica Broadcasting Company Ltd.*



QSL de la estación *ZQI*, en Kingston, Jamaica. 1946

Durante el paso del devastador huracán de 1951, los estudios, en Seaview Avenue, tuvieron que ser evacuados, y la *Jamaica Broadcasting Company*, conocida popularmente como *Radio Jamaica*, tuvo que establecer estudios temporales en Lyndhurst Road.

Después se instalaron los estudios permanentes en este mismo lugar, adquiriendo nuevos transmisores.

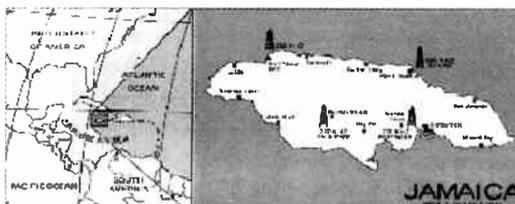
La *Jamaica Broadcasting Company*, continuó usando el nombre de *Radio Jamaica*, como nombre oficial, y es patrocinada parcialmente por el Gobierno, y por ingresos de anuncios comerciales.

-JAMAICA BROADCASTING CORPORATION, RJR. El 15 de junio de 1959, otro hito en la radiodifusión de Jamaica, se alcanzó, cuando se inauguró la *Jamaica Broadcasting Corporation (JBC)*, que luego cambió su nombre a *Radio Jamaica Limited*, usando *RJR*, como nombre.

Ambas estaciones de radio, tienen un tiempo de emisión de diecinueve horas durante seis días a la semana y veinticuatro horas, los sábados. Debe notarse que *RJR*, opera una red alambrada: *Rediffusion*, la cual solamente está disponible en el área de la capital, Kingston. Esta red lleva los programas normales de las 19 horas de *RJR*, y unas cinco horas adicionales, son servidas después que terminan las labores regulares en *ondas medias*, a la medianoche.

-TV EN JAMAICA. 5 AGOSTO DE 1962. En 1962, la *JBC* recibió una franquicia para operar televisión en Jamaica y el 5 de agosto de 1962, el primer programa de televisión fue presentado usando transmisores en *VHF*.

A causa del terreno montañoso de Jamaica, al principio, toda



QSL de la estación *RJR*.

la isla no fue servida por las señales de JBC-TV. Sin embargo, en 1965, casi todo el territorio estuvo cubierto, con la ayuda de estaciones de relevo colocadas estratégicamente.

LA RADIONOVELA EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. 1939

De *La radionovela en la República Dominicana. 1935-1955* escrita Homero León Díaz, extraemos lo siguiente.

Los primeros intentos en producir radio-novelas en nuestro país se producen en 1939 y es a San Pedro de Macorís, a quien corresponde ese honor.

Se inicia todo, cuando, procedente de España, llega a la ciudad del Higuamo, un joven llamado José Narciso Solá, que según él, y demostró ser cierto, había hecho teatro en España.

Este buen señor, olvidado por los historiadores radiofónicos, preparó un modesto Cuadro de Comedias integrado por un grupo de jóvenes amantes del teatro, muchos de los cuales ya habían incursionado en la profesión, con el también olvidado Cocorión, quien en 1925 ó 1926, ya tenía su cuadro teatral y montaba funciones del tipo de variedades incluyendo frecuentemente juguetes cómicos, muy en boga por aquellos tiempos.

Fue por el año 1935, cuando se trasladó a San Pedro de Macorís la estación H11J, propiedad de don Fausto M. Donastorg, la cual se había iniciado como emisora de radioaficionados en el Ingenio Angelina para 1934.

Nadie recuerda los títulos de las obras montadas, y por muchos esfuerzos que hemos realizado no hemos podido conseguir un libreto de aquellos balbuceos de la novela radial dominicana.

En los años cuarenta el señor Solá se traslada a la ciudad capital e inmediatamente montó en HIN, un cuadro de comedias.

Este grupo estuvo formado por el propio señor Solá, Juan José Bravo, Manuel Hernández, Homero León Díaz y Horacio Pérez, este último haciendo muchas veces de narrador.

El primer juguete cómico que montó el señor Solá, fue sobre un tema de boxeo, y el título era Japéalo Sondoro.

El realismo de la narración de Horacio Pérez y de los actores fue tal, que dio por resultado, que se recibiera una llamada de la administración del Coliseo Trujillo, entonces atendido por el conocido músico y deportista, Félix W. Bernardino.

Tenemos noticias de que ya en la ciudad de Santiago de los Caballeros se habían hecho intentos de teatro radial.

Quien tenía mucho conocimiento de estas lides era Fidencio Garrís, por razones de su temprana entrada a las actividades radiales, y podía considerarse como la persona que más sabía sobre este tema, lamentablemente desaparecido.

Pero realmente, cuando la actividad artística que comentamos cobra fuerzas, es cuando llegan a nuestro país en calidad de refugiados de la guerra civil española, Emilio Aparicio, su esposa Antonia Blanco Montes y doña Carmen Rull, y montan en San Francisco de Macorís, un cuadro de comedias.

Fidencio Garrís.



Cuando en 1943, el mayor José Arismendy Trujillo Molina -Petán-, funda en Monseñor Nouel (Bonao) La Voz del Yuna, se contrató al señor Félix B. Caignet, gran escritor y director del teatro radial de Cuba, y éste formó un buen cuadro de comedias. Primero se montaron obritas sencillas, con libretos que trajo el señor Caignet de Cuba. También se montó una serie cómica bautizada con el nombre de El Barón del Limoncillo.

Un tiempo después se hizo teatro serio con los esbozos de lo que después fue la obra cumbre de este escritor: El derecho de nacer.

Esta parte de la radiodifusión de La Voz del Yuna, era transmitida por hilo telefónico a Santo Domingo, y retransmitida por HIN, en esa época la emisora más potente del país.

Para 1938, la prestigiosa firma comercial Benigno Pérez Martínez, adquiere unos libretos escritos en México, según creemos, y se forma un cuadro de comedias, para radiodifundir la obra que tenía por nombre El Romance de Lucy Fulton. En esta obra debutó como actriz la excelente locutora, fenecida a destiempo, República Bernardino, quien llegó a ser la más depurada locutora de la época. Esta radio novela permaneció en el aire por espacio de varios años, y se puede afirmar, que por los personajes centrales, pasaron todas las voces femeninas de la época. República Bernardino, Dina Cruz, Camelia Del Villar, Fellita Cabrera y muchas otras más.



Divina Gómez,
Porfirio Vásquez,
Homero León
y Oscar Iglesias.

Los personajes masculinos fueron interpretados por Porfirio Vásquez, Juan José Bravo, Frank Arredondo, Homero León Díaz, y otros tantos, de los cuales sería imposible ofrecer una lista completa.

Naturalmente, el gran salto lo produce la casa Sterling, a mediados de los años cuarenta, creando el Cuadro de Comedias Sterling, que monta en la HIZ, Amores Famosos, bajo la dirección de Emilio Aparicio, la actuación de Antonia Blanco Montes y Homero León Díaz, como musicalizador. Con este Cuadro de Comedias, el teatro radial alcanzó extraordinario éxito.

Para 1946, fue trasladada a la capital La Voz del Yuna, y la gran actriz y productora Divina Gómez, monta un cuadro de comedias de gran calidad en el cual actuaban Ana Gómez, excelente primera actriz, Rosa de la Rosa, Nubia Ulloa, Aurea Juliao, Mery Sánchez, Frank Arredondo, Oscar Iglesias B., Julio Anibal Sánchez, considerado el mejor actor de carácter de la radio novela, José Antonio Estévez y muchos otros.

Para esa época se destacó como musicalizador, Carlos Andrickson, quien luego fuera anotador en los juegos de béisbol.

El teatro humorístico campesino alcanzó su más alta representación en el Cuadro Romance Campesino que dirigía Antonia Colón -Toña-, quien interpretaba el papel

principal como Felipa, y Macario -Luis Mercedes Miches-, su esposo, en el cual se destacaron también: José Antonio Estévez como Seleto, Rosa Almánzar como Ciriaca y otros más. Se puede afirmar que ningún cuadro de comedias criollo ha tenido más popularidad que este grupo, que montaba obras improvisadas, es decir sin libreto, y coparon la audiencia nacional por La Voz del Yuna, que luego fue bautizada como La Voz Dominicana, nombre que nunca debió desaparecer.

Ramón Rivera
Batista. 1960.



El productor
y dramaturgo
Fredy Miller Otero.
Años 50.



Las grandes producciones que se realizaron en La Voz Dominicana, llegaron a despertar interés en el exterior y se nos escribió para comprarnos el libreto de La Maldición del Negro, Era Super-Cósmica, Pantalla Sonora del Sub-consciente, ésta última de Frank Arredondo.

También se destacó Héctor J. Díaz con sus episodios de las 2:15 basados en Cosas Añejas del eminente escritor dominicano César Nicolás Penson, y en su obra bufo-política El Bufón Internacional, que se transmitía a las dos de la tarde. Fue también un verdadero éxito la serie El Teatro de la Canción, con Rosita Saladín y José Antonio Estévez.

La Historia de un Corazón, o Ricardo, obra del escritor español Emilio Castelar, fue otro de los grandes sucesos radiales de los años cincuenta. El personaje central lo realizó Ramón Rivera Batista.

Frank Arredondo y Silvia de Grasse, la inolvidable actriz panameña, esposa de Negrito Chapuseaux, hicieron un magnífico trabajo en, La Irresponsable, obra del discutido escritor colombiano José María Vargas Vila.

El teatro tenebroso también tuvo sus éxitos. La radio-novela Drácula, en la que, Oscar Iglesias, recreó el personaje de Gunga, es otra de las adaptaciones dignas de recordar.

Fredy Miller Otero, que nunca se quedó atrás, produce dos grandes éxitos: Calaña la Bruja, que consagró a Aurea Juliao, y Narraciones de un Viejo Loco, que personificó el propio Miller, y que más tarde fue repuesta con gran acierto por el actor Liliano Angulo.

Divina Gómez, tampoco quedó atrás, y montó grandes obras, adaptadas por ella misma. Entre sus éxitos figura, La Iglesia de las Catacumbas, una obra clásica.

El Teatro Infantil nació, cuando se empezó a montar la obra Pinocho, o El travieso muñequito de madera, obra genial del italiano Carlo Collodi. Esta adaptación se hizo tan popular que la Dulcera Dominicana, de Pietro Bolonotto, creó unos caramelos con ese nombre. El actor principal fue improvisado, y lo fue el niño (entonces) Angel Soto -Sotico-, quien hizo una verdadera creación del personaje.

Un caso curioso en el teatro radial, lo constituyó El suceso de hoy, creado por Héctor J. Díaz, continuado por Homero León Díaz, seguido luego por José Antonio Rodríguez -Rodrigo-, quien acuñó la célebre frase siempre repetida al final del programa ...y la vida no se detiene, prosigue su agitado curso.

Para 1956, la HIL, La Voz del Trópico, instaló en la calle Hostos, un estudio para radio-novelas, que llamó Estudio Azul, y desde allí se radiodifundieron varias adaptaciones

realizadas por quien escribe estas notas.

En 1963 se montó en Radio Televisión Dominicana, los cuentos del profesor Juan Bosch, en los cuales actuó como figura central femenina la primerísima actriz Monina Solá, justamente hija del iniciador del teatro radiofónico, José Narciso Solá.

También realizó teatro radiofónico, el doctor Héctor Pérez Reyes, escribiendo libretos culturales e históricos, por Radio Popular.

Se puede afirmar, que el radio teatro dominicano en sus buenos tiempos, no tenía nada que envidiar a países que comenzaron con grandes ventajas como México, Cuba, Argentina, Venezuela y Panamá. ¿Por qué entonces desaparece el teatro radiofónico dominicano?

Por la competencia de esos países, pues ellos, trabajando con mejores presupuestos, suministraban sus novelas grabadas, a un costo muy inferior al que se producían las novelas nacionales. Y como nunca se protegió al escritor criollo, sea de libros, revistas, radio-novelas, etc., las producciones foráneas desplazaron de la radio dominicana, el teatro.

Finalmente, y para dar el puntillazo fatal al teatro radiofónico, vino la televisión, la cual por razones obvias, hizo sucumbir una rama de la radio, dejando sin el medio de vida a decenas de artistas criollos.

Desafortunadamente, poco a poco ha ido desapareciendo el teatro radiofónico, y son muy pocas las emisoras que transmiten ese tipo de programas.

Se ha intentado hacer telenovelas dominicanas, pero los costos y la competencia de siempre de los enlatados extranjeros, han hecho, que esta productiva rama de la radiodifusión no prospere, muy a pesar de que existe una ley que establece que por cada dos novelas foráneas, hay que montar una criolla.

Es como dice la importante revista Humboldt, editada en Alemania, refiriéndose al radioteatro: Estamos regidos por un mercado empresario y publicitario de la industria de la comunicación de masas, que se rige solo por un criterio de rentabilidad asegurado de antemano, y no tiene el mínimo deseo de patrocinar producciones estéticas que pretendan una jerarquía en el mensaje. La comunicación de masas en manos privadas, apuesta únicamente al negocio de todo lo trivial, lo estereotipado, sin interés de apoyar proyectos artísticos, experimentales que ambicione otro tipo de programación cultural.

Ganar dinero es la meta, no importa si se envenena al pueblo y si se borran las tradiciones. Y eso es una lástima. Concluye su relato León Díaz.



La actriz
Monina Solá.
Foto de 2007.

LISTA OFICIAL DE RADIODIFUSORAS DOMINICANAS EN EL AÑO 1939

Esta es la lista oficial de radiodifusoras dominicanas en 1939, suministradas por José R. Saladín Pereyra, sub-secretario de Estado de la República Dominicana.

Por ondas medias (todas en Ciudad Trujillo)

SIGLAS	FRECUENCIA EN KC/S	PROPIETARIO
<i>HIX</i>	800	Gobierno Dominicano
<i>HIG</i>	900	Andrés Cordero Puello
<i>HIN</i>	1,090	J. M. Bonetti Burgos
<i>HIZ</i>	1,370	<i>Frank</i> Hatton
<i>HIBQ</i>	1,475	Julio A. Garcia

Por ondas cortas

SIGLAS	FRECUENCIA	UBICACIÓN	PROPIETARIO
<i>HI3U</i>	6,015	Santiago	Fernando Beltrán
<i>HI1J</i>	6,025	San Pedro de Macorís	Fausto M. Donastorg
<i>HI3C</i>	6,105	La Romana	A. Herrero Hernández
<i>HI8T</i>	6,122	San Cristóbal	Raúl Hernández
<i>HI4V</i>	6,170	San Francisco de Macorís	Luis R. Betances R.
<i>HI1A</i>	6,182	Santiago	Rafael Western
<i>HI2D</i>	6,206	Ciudad Trujillo	Acción Católica
<i>HI1N</i>	6,243	Ciudad Trujillo	J. M. Bonetti Burgos
<i>HI1G</i>	6,280	Ciudad Trujillo	Andrés Cordero Puello
<i>HI1Z</i>	6,316	Ciudad Trujillo	<i>Frank</i> Hatton
<i>HI1X</i>	6,340	Ciudad Trujillo	Gobierno Dominicano
<i>HI9B</i>	6,383	Santiago	Jacinto L. Sánchez
<i>HI1S</i>	6,420	Santiago	Generoso Sarnelli
<i>HI1L</i>	6,480	Santiago	María J. Tavárez
<i>HIL</i>	6,500	Ciudad Trujillo	Joaquín Custals Teixidó
<i>HI5P</i>	6,565	Puerto Plata	J. M. Modesto
<i>HI6H</i>	6,600	Ciudad Trujillo	Emilio Garden, Jr.
<i>HIT</i>	6,630	Ciudad Trujillo	F. A. Sanabia
<i>HI6Y</i>	6,660	Ciudad Trujillo	Alfonso Cuervo
<i>HIH</i>	6,870	San Pedro de Macorís	Domingo Dominguez
<i>HI2G</i>	9,290	Ciudad Trujillo	Andrés Cordero Puello
<i>HI2X</i>	11,960	Ciudad Trujillo	Gobierno Dominicano
<i>HI3X</i>	15,280	Ciudad Trujillo	Gobierno Dominicano

1940

PRIMERA GRAN CADENA NACIONAL DE ESTACIONES. PRIMER ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE VINICIO SALADÍN

22 DE FEBRERO DE 1940

Con motivo de cumplirse un año del fallecimiento, del locutor Vinicio Saladín, uno de los pioneros de la radio nacional, la noche del jueves 22 de febrero de 1940, fue transmitido un acto fúnebre por la estación *HIN*, en los 1,090 Kc/s, *ondas medias*, y en los 6,243 Kc/s, en *ondas cortas*, banda de 48.05 metros, en homenaje póstumo a la memoria de uno de los locutores más populares del país, entonces.

La parte musical del programa estuvo a cargo de un conjunto dirigido por el maestro José De Jesús Ravelo. Retransmitieron ese acto, las estaciones, *HI9B* de Santiago; *HI1J* y *HIH*, de San Pedro de Macorís; *HI3C*, de La Romana, y *HIL*, *HIT*, *HIX*, *HI1Z*, *HI1G*, *HI2G*, *HI2V*, *HI3X* y *HI6H*, de la ciudad capital.

OTRAS NOTICIAS PUBLICADAS EN LA PRENSA DE 1940

Otras noticias de índole programática que se publicaron durante los meses del año 1940, fueron las siguientes:

LAS NOTICIAS DEL LISTÍN DIARIO SON RADIODIFUNDIDAS POR LA EMISORA HI1J

Viernes 12 de julio de 1940. San Pedro de Macorís.- Desde el miércoles (10 de julio) de esta semana por una cortesía del locutor de la radioemisora local HI1J, el señor Octaviano Portuondo son radiodifundidas en las horas del mediodía las notas informativas y sociales que aparecen en este diario referentes a San Pedro de Macorís.

LA ESTACIÓN HI1S DE SANTIAGO, TRANSMITE UN PROGRAMA DEDICADO AL LISTÍN DIARIO. 24 DE AGOSTO DE 1940.-

De 7 a 8 p.m. La Voz de la Hispaniola, en ondas de 47 metros, a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Compañía Anónima Tabacalera que dirige el profesor Julio Alberto Hernández. El personal directivo de la emisora son: René Moscoso Cordero, Director Comercial; Generoso Sarnelli, Director Técnico y Belisario Curiel, Administrador.

PROGRAMA RADIAL DEDICADO A LAS POBLACIONES FRONTERIZAS 28 DE AGOSTO DE 1940.

La emisora HI1L de El Diario de Santiago, transmitió un magnífico recital político cultural dedicado a las comunidades fronterizas de Dajabón, Loma de Cabrera y Restauración, organizado y dirigido por el profesor Abigail Rodríguez.

Además, desde los años 40, se presentaba en las *Emisoras Unidas*, un programa de una hora de duración,



El legendario productor de programas de música árabe, Natalio Záiter, en los controles de *Radio Reloj*, de *Emisoras Unidas*.

totalmente hablado en árabe, con canciones y noticias para esa comunidad, al mediodía de los domingos.

ASOCIACIÓN RADIO ARTÍSTICA

De acuerdo a una publicación del Listín Diario, del 8 de mayo de 1940, es creada una Asociación Artística. La noticia no especificaba claramente por cual radioemisora serían transmitidos los programas, ni cuándo comenzarían.

ASOCIACIÓN ARTÍSTICA.

Fue creada en Ciudad Trujillo una asociación radio artística, la cual se propone organizar la transmisión de programas diarios a base de buenos artistas nacionales y extranjeros. La asociación está dirigida por los señores José Cazorla, A. R. Nanita, y S. C. Nanita B.

A partir del día 15, los conciertos serán transmitidos desde uno de los teatros de la ciudad. La asociación tendrá a su cargo la estación transmisora que radiará la programación.

1941

Si comparamos con años anteriores, 1941 trae pocas informaciones sobre las comunicaciones. El miércoles 15 de enero, aparece publicado en el periódico *Listín Diario*:

PRÓXIMA APARICIÓN DE EL DIARIO, PERIÓDICO RADIADO EN SANTIAGO. SERÁ TRANSMITIDO DIARIAMENTE POR LA RADIOEMISORA HI1L.

En el curso del presente mes, la radioemisora HI1L de Santiago, iniciará un programa de interesantes emisiones diarias, que llevarán por título El Diario, y que será a manera de un periódico radiado, en el que se ofrecerán las más sensacionales noticias tanto nacionales como extranjeras. El director administrador de la emisora, Julio A. Hernández, se ha dirigido al director del Listín Diario, para participarle de la próxima aparición del mencionado diario radiado.

Personal de El Diario: Director, José Rial. Primera Emisión: Noticiero de 7:30 a 7:45 a.m., comentarios de 8:40 a 9:00 a.m. Redactor: José Cadenas Del Mar. Segunda Emisión: Noticias y comentarios de 12 a 12:20 p.m. Redactor Nicolás Krell. Tercera emisión: Noticias y comentarios 7:40 a 8 p.m. Redactor: C. Cimurdain. Locutores: Rafael Meyreles Soler y José Tomás. Emisión Especial: Los domingos de 3 a 4 p.m. Literatura, colaboraciones espontáneas. Crítica de libros y de obras. Informes culturales.

QUINTO ANIVERSARIO DE LA HI9B. 21 DE ENERO DE 1941

HI9B BROADCASTING DEL HOTEL MERCEDES CELEBRA QUINTO ANIVERSARIO

El día de la Altigracia (21 de enero de 1941), celebró su quinto aniversario, la estación HI9B, Broadcasting Hotel Mercedes, transmitiendo con ese motivo un programa

corrido de 11 a.m. a 5 de la tarde, y en el curso del cual, fueron presentados los más sobresalientes artistas cibaños, destacándose de manera muy especial, el celebrado compositor Juan Francisco García, quien estrenó una de sus últimas obras, la que fue muy aplaudida y comentada. Se trata de un cuarteto para cuerdas que constituye un valiosísimo aporte a la producción nacional.

También de manera notable hizo algunas ejecuciones al piano, la gentil Srta. María Victoria Robledo. Participaron además Juan Lockward, Manuelico Martínez, Diógenes Silva, José Paxot, Moisés Zouain, Las Hermanas García, Teté Marcial, Juan Sánchez Correa, Otto Vega, Marcelino Plácido, Brunito García, además de la Orquesta Presidente Trujillo, que dirigió el Maestro Alberti, y los Hnos. Vásquez.

Con motivo de este nuevo aniversario, que marca un importante jalón en el desenvolvimiento de esta importante y prodigiosa radioemisora, nos complacemos en hacer llegar a su Director Propietario, el destacado violinista Leopoldo J. Sánchez (Morito) nuestras más cordiales felicitaciones. (Listín Diario).

EL ACUERDO NARBA. 29 DE MARZO DE 1941

Este fue un acuerdo unilateral llamado *North American Radio Broadcasting Agreement -Acuerdo de Radiodifusión Norte-Americano-*, más conocido por sus siglas en inglés *NARBA*, con el cual se reordenaba el cuadrante de la radio en las *ondas medias* o banda de radiodifusión en amplitud modulada, *AM*.

El propósito era, separar frecuencias en canales limpios para Estados Unidos, Canadá y México en todo el dial, a una estación por cada 100 Kc/s. El tratado también expandió la banda de *ondas medias* de 1,500 Kc/s a 1,600 Kc/s y entró en vigor el 29 de marzo de 1941.

Las frecuencias o canales claros para Canadá fueron: 540, 740, 800, 860, 900, 1,010, 1,560 y 1,580 Kc/s. Algunas emisoras norteamericanas tuvieron que cambiarse de frecuencias para cumplir con este acuerdo. Países del área que no firmaron el acuerdo, pero que tenían que ajustarse a él, eran Cuba, Haití, Jamaica y República Dominicana -también incluía protección para las de Puerto Rico, como parte de los Estados Unidos-.

Este acuerdo fue de mala recordación para los radiodifusores dominicanos, los cuales tenían que utilizar principalmente transmisores en *ondas cortas*, o transmisores en *ondas medias* de muy baja potencia, para proteger las emisoras de estos cuatro países. Sobre el particular, la prensa dominicana reseñó el 24 de julio de 1967, lo siguiente:

ADORA GESTIONARÁ LIBERACIÓN DE ACUERDOS

En una convención efectuada ayer en el Hotel El Embajador, donde se reunieron 61 propietarios de radiodifusoras, el ingeniero Pedro Pablo Bonilla, presidente de la Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA), dijo que gestionará la liberación de los acuerdos internacionales que se oponen al desarrollo radial de la República. Se refería específicamente al Convenio NARBA, ya anticuado. El ingeniero Bonilla indicó que las empresas radiales del país están sujetas a normas legales, nacionales e internacionales,

la mayoría de las cuales son obsoletas, arbitrarias o inadecuadas. Dijo así mismo, que la referida entidad, ha sido creada para representar los intereses de la industria de la radio y la televisión y el fomento de la solidaridad de los integrantes de ese importante sector económico. Un telegrama remitido a la convención desde Puerto Plata por el señor Luis A. Pelegrín, propietario de la emisora La Voz de la Libertad, sugirió que la próxima convención se realice en aquella ciudad. Esto fue acogido con simpatía por todos los asistentes dispuestos a aceptar la invitación del señor Pelegrín. El maestro de ceremonias, fue el señor Joaquín Jiménez Maxwell, director de Radio Mil.

El acuerdo *NARBA*, perdió su vigencia 40 años después. Fue suspendido por los países signatarios, mediante acuerdos de trabajo que se hicieron entre ellos, en una reunión patrocinada por la *Unión Internacional de las Telecomunicaciones -ITU*, siglas en inglés- con sede en Ginebra, Suiza, y celebrada en Río de Janeiro, Brasil, el 9 de noviembre de 1981, concluyendo el 18 de diciembre, conocido como el *Acuerdo de Río*, y en donde participaron delegaciones de 26 naciones. Durante la jornada, se registró una discusión entre las delegaciones de Cuba y Estados Unidos que se acusaron mutuamente de intentar interferir con la instalación de potentes emisoras en sus respectivos territorios.

Aunque no directamente relacionado con el *NARBA*, pero sí con la *V1T*, debemos acotar, que parte de nuestros problemas relacionados a las telecomunicaciones, presentados después del derrocamiento del régimen de Trujillo, se debió al incumplimiento en el pago de las cuotas, que como nación miembro de la *UIT*, no honró la República Dominicana por casi 40 años (hasta el 2001), acumulando el país cerca de 6 millones de dólares en cuotas atrasadas. Esto, nos impidió la participación como voz y voto, en las discusiones y foros, que durante ese período *-precisamente en el de mayor y más rápido desarrollo de las telecomunicaciones mundiales-* la *UIT* realizó. Privándonos de obtener iguales concesiones y privilegios, en materia de telecomunicaciones, que las demás naciones del mundo.

Esto, entre otras cosas, se reflejaba en la no inscripción de nuestras difusoras en el registro mundial de frecuencias. Por lo que, en ocasiones, la Dirección General de Telecomunicaciones (*DGT*), al asignar alguna frecuencia en determinada región del país, en la mayoría de los casos, producía interferencias con otras del área ya asignadas y registradas en Ginebra.

En el 2001, el Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones *-INDOTEL-*, negoció con la *UIT*, logrando el país ponerse al día con los pagos vencidos.

INICIO DEL "CUALQUIERISMO" EN LA RADIO DOMINICANA

22 DE ABRIL DE 1941

Lo que pudiese interpretarse como el primer indicio del irrespeto a través de las ondas hertzianas en el país, se manifestó en un comentario publicado por el *Listín Diario* del día 22 de abril de 1941.

LOS MALOS CANTANTES DE LA RADIO

Es cada vez más alarmante el número de malos cantantes que actúan en la mayoría de los programas radiofónicos que transmiten nuestras emisoras, con grave descrédito de nuestro desenvolvimiento artístico y de nuestro buen gusto.

Todo aquel que se crea capaz de rasgar una guitarra y entonar una canción, es recibido en las estaciones de radio sin el menor miramiento y sin estimarse, que por ser transmitido por ondas cortas, estos programas son perfectamente audibles en el extranjero donde, en este sentido, con muy pocas excepciones, debe tenerse en bajo concepto.

Como en el país contamos con cantantes de auténtico valor, esperamos que los directores de Estaciones Radiodifusoras de esta ciudad y otras de la República, como también la Dirección Nacional de Radio, tomarán cartas en el asunto para evitarnos la vergüenza de que se pueda pensar fuera de nuestro país, que son esas mediocridades los exponentes de nuestro desarrollo artístico y cultural.

VIOLACIONES AL REGLAMENTO 1002 SOBRE EL REGISTRO DE RADIO RECEPTORES. 14 DE JUNIO DE 1941

Todavía en los años 40, el régimen de Trujillo intentaba controlar la entrada de *radio-receptores* al país. La siguiente nota fue publicada por el *Listín Diario* el 14 de junio de 1941.

RENTAS INTERNAS SOMETE A LOS QUE NO DECLARARON LOS RADIOS

El departamento de Rentas Internas continúa haciendo numerosos sometimientos por violación al Reglamento #1002 sobre registro de radio-receptores.

En fecha reciente, inspectores de esa Dirección, sometieron al Juzgado del Distrito Judicial Duarte a los señores Juan Maluf, Máximo Garabó, Luis Del Rosario, Francisco Mena, Pedro Francisco Glas, José Delio Guzmán, José Amado Camilo, Héctor Marrero, José Inoa y Jovino Pichardo Álvarez.

PRIMERA ESTACIÓN DE TELEVISIÓN COMERCIAL. 1 DE JULIO DE 1941

La Comisión Federal de Comunicaciones o *Federal Communications Commission (FCC)* norteamericana, autorizó la televisión comercial, iniciando el 1º de julio de 1941. La estación *WNBT*, de Nueva York, se convirtió en la primera teledifusora comercial, ofreciendo 15 horas de programas semanales. La *FCC* transfirió el sonido de televisión, de *amplitud modulada* a *frecuencia modulada*, y elevó el patrón visual del cuadro, de 441 a 525 líneas, donde ha permanecido desde entonces.

Al retirarse las restricciones de guerra, que gobernaban a los fabricantes de receptores en 1946, en los Estados Unidos el escenario estaba listo para un rápido crecimiento de la industria de la televisión.

En Inglaterra, John L. Baird demostró la televisión en colores y *estereoscópica*. La *CBS* presentó la primera noticia de televisión, el 7 de diciembre de

1941, informando sobre los acontecimientos acaecidos en Pearl Harbor, cuando el ataque japonés a esa base naval en Hawaii.

La mayoría de los otros países, aparte de Gran Bretaña, no estaban listos para comenzar los servicios de televisión, debido principalmente a la ocurrencia de la Segunda Guerra Mundial. Fue en la década de los años 50, cuando se introdujo ampliamente en todo el mundo.

PEARL HARBOR, PANAMÁ Y REPÚBLICA DOMINICANA

7 DE DICIEMBRE DE 1941

El señor Erasmo Sturla, frente a los equipos de *All America*, en 1991.



La historia del bombardeo japonés a la base naval norteamericana de *Pearl Harbor*, en la isla de Oahu, en Hawaii, en el Océano Pacífico, cuenta con innumerable información. Lo que quizás pocos conocen, fue el vínculo de este episodio con Panamá y República Dominicana.

En entrevista realizada al ingeniero Alvaro Nadal, nos cuenta, que mientras el señor Erasmo Sturla se encontraba prestando servicio en la estación telegráfica de *All America*, en Santo Domingo, el domingo 7 de diciembre de 1941, comenzó a recibir comunicados procedentes de Panamá, en donde se describía lo que en el momento sucedía en Pearl Harbor. Sorprendido, empezó a recoger los mensajes y a transmitirlos hacia la estación de Miami.

El porqué se reveló más tarde, al enterarse, de que los equipos de radiotransmisión en Pear Harbor fueron afectados por el bombardeo japonés, teniendo la armada estadounidense que utilizar canales alternos para el envío de mensajes a la Casa Blanca, en Washington. Los canales utilizados fueron los cables submarinos Hawaii-Panamá, Panamá-República Dominicana, República Dominicana-Miami.

El señor Sturla copiaba las señales telegráficas del operador panameño, y simultáneamente las transmitía al operador de Miami. Por alguna razón, el operador que debía relevar a Erasmo Sturla ese día domingo no se presentó a su puesto, por lo que éste permaneció más de 24 horas como intermedia-



Las manos de Erasmo Sturla, y las *llaves* telegráficas que usó en diciembre de 1941.

rio en la comunicación desde Pearl Harbor hasta los Estados Unidos.

El señor Sturla durante toda su vida nunca olvidó las espeluznantes historias, que sobre este histórico acontecimiento, escuchó y reprodujo. Contaba de las frecuentes pesadillas que padeció, al imaginar lo que ocurría en esos momentos.

1942

ALL AMERICA - CABLE FRANCÉS. 26 DE ENERO 1942

El 26 de enero de 1942, se realiza el traspaso de los derechos y propiedades de las compañías francesas propietarias del *Cable Francés*. En el detalle de los bienes, se incluyeron los cables que iban desde Puerto Plata, pasando por Ciudad Trujillo, hasta Puerto Rico. De esta forma se cerraba una negociación iniciada en 1929, entorpecidas por las dificultades de la Segunda Guerra Mundial. El *Cable Francés* se fusionó con *All America*, bajo el nombre de esta última.

LA VOZ DE AMÉRICA (VOICE OF AMERICA). 24 DE FEBRERO 1942

Una de las estaciones que más incidencia ha tenido en el continente, y a través de los tiempos, ha sido, *The Voice of America (VOA). La Voz de América*.

Pocos meses después del ataque japonés a Pearl Harbor, en diciembre de 1941, el presidente Franklin Delano Roosevelt, se acercó al exitoso fabricante de radio-receptores, y propietario de la potente estación *WLW (700 Kc/s AM)* de Cincinnati, Powell Crosley Jr., y le preguntó, que si sus ingenieros eran capaces de instalar la estación radial de *ondas cortas* más poderosa jamás construida, para escucharse en todo el mundo, especialmente detrás de las líneas enemigas. Esta instalación, conocida como *La estación de Bethany*, se construyó en Tylersville Road, en el condado de West Chester, Ohio -al noreste de la ciudad de Cincinnati-.

La Voz de América, finalmente fue fundada en la capital norteamericana, Washington, Distrito de Columbia (D.C.) el 24 de febrero de 1942, y en sus inicios, operaba por acuerdo entre el gobierno norteamericano, con los propietarios de las emisoras de *ondas cortas* en los Estados Unidos, para ofrecer al exterior un servicio de noticias e informaciones relativas a la Segunda Guerra Mundial, en vista de que aún no contaba con sus emisores oficiales -los trabajos de construcción de la estación de Bethany, concluyeron en 1944-.

Se comenzó a elaborar programas en varios idiomas, dirigidos a diferentes países y para todos los gustos, incluyendo noticias referentes al estado de la guerra,



El industrial Powell Crosley Jr., comisionado por el presidente Roosevelt, para la instalación de *La Voz de América*.
Foto: Powell Crosley Museum.

Fachada principal de la estación VOA, en Bethany. Final de los años 40.

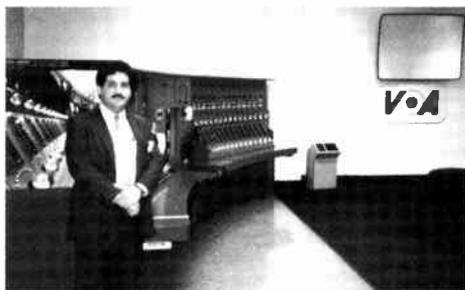
Estación repetidora de la VOA, en Delano, California, a finales de los años 40.

A la derecha, estación repetidora de la VOA, en Greenville, North Carolina, desde donde se emitían la mayoría de los programas para Latinoamérica.



El autor frente a los controles principales de *La Voz de América*, en Washington D.C. Foto de abril de 1988.

A la derecha, control central de la VOA en Washington, D.C. en 2008.



dramatizaciones y cantantes latinoamericanos, los cuales eran acompañados por la *Orquesta Panamericana*, compuesta por músicos provenientes de América Latina.

Los primeros programas se grababan en la ciudad de New York, y se transmitían por múltiples estaciones en todo el mundo, incluyendo buques frente a las costas europeas.

En América Latina, se recibían las transmisiones en español con muy buena señal, como una emisora local, debido a la gran potencia de sus emisores de *ondas cortas*. Por allí se escuchaba a Néstor Mesta Chayres, Eva Garza, *El Charro Gil* y sus *Caporales*, Pedro Vargas, *Tito* Guizar, y otros reconocidos cantantes de la época.

Como apuntamos antes, el centro emisor de Bethany, se puso en operación en 1944, concluyendo sus emisiones en septiembre de 1995.

Casi paralelamente, fueron puestos en el aire los centros de Delano, en California, y de Greenville, en North Carolina.

La estación repetidora de Bethany, Ohio, finalizó sus operaciones a final de 1994, y la de Delano, en California, a las 8:30 de la noche, del 27 de octubre de 1995.

En sus momentos de esplendor, y a través de estas facilidades, *La Voz de América (VOA)* emitía diariamente programas en 53 idiomas y lenguas, para los cinco continentes. El meteórico desarrollo de la tecnología satelital y el constante avance de Internet, fueron capaces de vencer a estos colosos.

Al cesar las transmisiones, 60 años después, las instalaciones de la legendaria estación de Bethany, la más poderosa del planeta, se convirtió en un museo, y los terrenos, de unos 25 acres, otrora sembrados de torres y kilómetros de alambre de cobre para las antenas, pasaron a ser un parque recreacional de Cincinnati.

La *VOA*, evolucionó hacia los nuevos medios, reestructurando y renovando su plataforma tecnológica.

H18Z, RADIO SANTIAGO. 820 Kc/s. 30 DE MARZO DE 1942

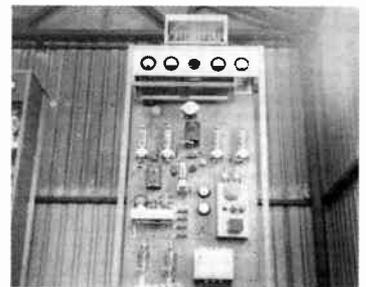
Esta emisora fue inaugurada el 30 de marzo de 1942, después de realizar emisiones de prueba durante varios meses, desde el lugar denominado *La Junta de los dos caminos*.

Nos contó su propietario, el ingeniero Felipe Moscoso, que los estudios se instalaron en los altos del *Teatro Colón*, en Santiago de los Caballeros, operando con un transmisor en *ondas cortas* en los 7,200 Kc/s, banda de 40 metros. Unos tres años después comenzó a operar en los 820 Kc/s en *ondas medias*, y en 6,060 Kc/s, banda de 49 metros.

El primer transmisor se instaló en una habitación de una fábrica de tacos de zapatos, localizada en *La Junta de los dos caminos*, utilizando el chasis de un automóvil para ensamblarlo, el que tuvo que ir a buscar a la ciudad de Moca. Para construir el transmisor, utilizó una *tola* -plancha metálica- que le regalaron en la *Grenada Company* en Monte Cristi.

Moscoso fue de los telegrafistas que aprendieron el oficio, en la estación telegráfica que estuvo situada en el cerro de

Vista del estudio principal, durante la ceremonia de inauguración de la H18Z. 30 de marzo de 1942.



En la foto superior se aprecia el primer transmisor de la H18Z. En la inferior, la caseta de transmisión. Marzo de 1942.



El Castillo, propiedad del gobierno dominicano, donde luego trabajó como técnico en electrónica. Con sus conocimientos, se dedicó a la radiodifusión.

Cuenta Moscoso, que la *Grenada Co.*, tenía transmisores de telegrafía que utilizaba para comunicarse con otras instalaciones que tenían en La Lima, República de Honduras, donde también era propietaria de otras plantaciones de *guineos* -bananos-. Para este propósito utilizaba una antena róbica que necesitaba un amplio espacio de terreno para obtener una mejor transmisión y recepción. Sus transmisores eran de 250 vatios pero muy eficientes, y utilizaban dos frecuencias, una en los 40 metros y otra en los 80. También utilizaban transmisores de voz, con los cuales transmitían los juegos de béisbol de aficionados, en los tiempos en que Juan Marichal jugaba con el equipo de esa empresa, a principios de los años 50.

El ingeniero Felipe Moscoso en una de sus últimas fotos, el 30 de enero de 2003, acompañado de su esposa, señora Lida Finke de Moscoso y una de sus hijas, Lida Mercedes.



QSL de Radio Santiago en 1973.

-PRIMERAS GRABACIONES REALIZADAS EN SANTIAGO.

Las primeras grabaciones en discos realizadas en Santiago, fueron hechas por Felipe Moscoso en *Radio Santiago*, con equipos de la marca *Rek-o-cut*, obtenidos con Pupo Cordero, propietario de la *HIG* de la capital, ya finalizada la Segunda Guerra Mundial. Estos equipos se utilizaban para grabar anuncios para las emisoras del Cibao, los primeros

de los cuales fueron para la empresa *La Tabacalera*.

El domingo 24 de febrero de 1957, *Radio Santiago*, emisoras *H18Z* y *H19Z*, inauguró sus nuevas instalaciones y un nuevo y moderno local en los altos del *Teatro Colón*, en la calle 30 de Marzo, celebrando a la vez el décimo quinto aniversario de su fundación, con una serie de actos y transmisiones extraordinarias que alcanzaron gran brillantez y lucimiento. La bendición del nuevo local e instalaciones fue realizada por monseñor Hugo Eduardo Polanco Brito, entonces obispo de la Diócesis de Santiago, sirviendo de madrina, la señora Lida Finke de Moscoso, esposa del ingeniero Moscoso.

A esta inauguración, asistió una serie de artistas dominicanos y extranjeros, entre los que se contaban: Manolo García y Apolinar Bueno, Alfonso Asenjo, *Babín* Echavarría, Juan Sánchez Correa, el grupo puertoplateño *Los Quincanos*, con Asdrúbal Villanueva, llamado *El Ruisenor de Puerto Plata*, Napoleón Dhimes, Agustín Mercier, Juan Antonio Cruz, Luis Chabebe, y la orquesta cubana de Antonio María Romeu, con su cantante Barbarito Diez. Sus estudios permanecieron allí, hasta diciembre de 1995.

Para la fecha, *Radio Santiago*, operaba en la frecuencia de 5,030 Kc/s, con 200 vatios y en los 820 Kc/s de las *ondas medias*, con 1,000 vatios durante el día, y 100 vatios en la noche. En el año 1961, *Radio Santiago* utilizaba un transmisor en *frecuencia modulada* en los 89.1 MHz, con 250 vatios que luego cambió a los 99.1 MHz, para enlazar los estudios ubicados en la calle 30 de Marzo, con los transmisores en *La junta de los dos caminos*.

Para la fecha, *Radio Santiago*, operaba en la frecuencia de 5,030 Kc/s, con 200 vatios y en los 820 Kc/s de las *ondas medias*, con 1,000 vatios durante el día, y 100 vatios en la noche. En el año 1961, *Radio Santiago* utilizaba un transmisor en *frecuencia modulada* en los 89.1 MHz, con 250 vatios que luego cambió a los 99.1 MHz, para enlazar los estudios ubicados en la calle 30 de Marzo, con los transmisores en *La junta de los dos caminos*.

Durante los años 30 y 40, los discos para uso en la emisora eran suministrados por la tienda *La Paloma*, propiedad de la empresa *Catinchi & Camps*, los representantes de la *RCA* y *General Electric* en Santiago, también vendían radioreceptores *Radiotron*.

El 1 de marzo el año 1995, y después de operar por cincuenta y tres años su emisora, el ingeniero Felipe Moscoso la vendió a la compañía *Sistema Nacional de Radiodifusión* de los señores Ivelisse García y Héctor José Torres.

El ingeniero Felipe Moscoso C., falleció el 2 de octubre de 2003.

1943

HI1R LA VOZ DE FUNDACIÓN, SAN CRISTÓBAL. 21 DE FEBRERO DE 1943

La emisora *HI1S*, fue fundada en 1932 en la ciudad de Puerto Plata por el señor Generoso Sarnelli. Meses después fue trasladada a la ciudad de Santiago, e instalada en los altos de la *Panadería Sarnelli* de la calle del Sol a esquina Benito Monción. Desde allí operaba en la frecuencia de 6,425 Kc/s con 20 vatios de potencia, entonces con el nombre de *La Voz de la Hispaniola*.

Mientras estuvo en Santiago -localizada en los altos del *Café Antillas*-, por esta emisora se transmitió un programa en chino para esa colonia que residía en, y los alrededores de Santiago. Quien dirigía el programa se hacía llamar *Antonio Cantonés*. Tal vez el nombre del locutor indicaba el dialecto en que se hablaba en el programa: *cantonés*.

Después la estación fue vendida al director musical Luis Alberty, quien también anteriormente había participado como músico en emisoras en Santiago y había solicitado una frecuencia al gobierno. Informaciones suministradas por pioneros de la radio de Santiago -Felipe Moscoso y Abraham Vanderhorst-, entrevistados al respecto, consideran incierto que la emisora fuera arrebatada a Sarnelli por Trujillo para regalarla a Alberty. Pudo existir la posibilidad de que Trujillo suministrara el dinero, hiciera el pago, y se la regalara a Alberty, pues este había sido nombrado para trabajar en el *Hotel Jaragua* con su orquesta, mientras también era director de la Escuela de Música, en San Cristóbal.

La emisora fue instalada con el nombre de *HI1R, La Voz de Fundación*, de manera que esta ciudad también tuviera su emisora, como otras ciudades más adelantadas del país, principalmente por ser *la cuna de Trujillo*, y no debía quedarse atrás. Así, Alberty podía estar cerca de su trabajo mientras vivía en San Cristóbal, atendiendo *su* estación.

Esta comenzó operando en la frecuencia de 6,420 Kc/s en la banda de 46.72 metros y en los 1,470 Kc/s, en *AM*. El nombre de *La Voz de Fundación*, provenía con toda seguridad, de la famosa *Hacienda Fundación*, propiedad de Trujillo, en San Cristóbal. Los transmisores se encontraban en la casa del cantante Rafael Colón.



Felipe Moscoso y Abraham Vanderhorst de *Radio Libertad-Radio Alegre*. Foto del 2 de Marzo de 1983.

El acto de inauguración, tuvo lugar a las 4 de la tarde del domingo 21 de febrero de 1943, en su local de la calle Erciná Chevalier, con un acto en el que estuvieron presentes, Víctor Garrido Puello, secretario de Educación; el agrónomo Romeo O. Rojas, Gobernador de la Provincia Trujillo; el -entonces jovencito- Rafael L. Trujillo Martínez -*Ramfis*-; el profesor Osvaldo Báez Soler, sub-secretario de Educación; el teniente coronel Miguel A. Casado, comandante del Ejército Nacional en esa ciudad, y el capitán Luis Arzeno Colón, comandante de la Policía Nacional.

El acto comenzó con la interpretación del Himno Nacional. El Reverendo P. Javier Iturri, Superior de la Parroquia de San Cristóbal, realizó el acto de bendición. El gobernador de la provincia pronunció el discurso de apertura y le siguió Víctor Garrido. También hablaron Luis Uribe Albert, Presidente de la junta comunal del Partido Dominicano, y el profesor Pedro R. Vásquez V., quien habló a nombre del director de la emisora y tuvo a su cargo la primera parte del programa.

Hizo la presentación Expedi Pou, de la *H19B* de Santiago, quien pronunció unas palabras alusivas al acto. El programa incluyó números artísticos ante los micrófonos. Se anunció que la misma laboraría diariamente con un horario de 2 a 4 p.m. y de 6 a 9 de la noche, en la banda de 46.72 metros, equivalente a 6,420 Kc/s. Luego estuvo en los 6,432 Kc/s, con 200 vatios de potencia.

El 24 de septiembre de 1948, *La Voz de Fundación*, inauguró un nuevo equipo en *ondas medias* en la frecuencia de 1,180 Kc/s, con una potencia de 300 vatios.

Para el año 1950, se había trasladado a la calle Constitución, y luego al *Hotel San Cristóbal*. En 1951, pasó a los 6,160 Kc/s, banda de 49 metros, y a los 1,450 Kc/s, en *ondas medias*. Después, en los años sesenta, pasó a utilizar un transmisor en *AM* en los 1,390 Kc/s solamente, eliminando el de *ondas cortas*.

NOTICIAS SOBRE LOS NOTICIARIOS RADIALES. 8 DE ABRIL DE 1943

En un anuncio publicado por el diario *La Nación*, del 8 de abril de 1943, se presentaba la lista de las emisoras con sus programas regulares, en los que se incluían los noticiarios. *HIZ* tenía noticias a las 7:30 a.m., 12:15, 1, 6, 7 y 10 p.m.; *HIL* a las 9 a.m.; *HIN* a las 12 m., 7 y 10:30 p.m.; *HIX* a la 1 p.m.; *HIT* a la 1:30, y *H17R*, de San Cristóbal a las 7 p.m.

Cualquier emisora durante la *Era de Trujillo*, podía presentar un programa de noticias, el cual se realizaba regularmente con la lectura de los diarios nacionales, los cuales ya venían censurados. Lo que debían hacer los presentadores de tales programas, era una *auto-censura* y no decir cosas que pudieran ser interpretadas como lesivas al gobierno, sino siempre a su favor, pues existía el peligro, no solamente del cierre de la emisora, sino también de acarrearle problemas al propietario, y la probable "desaparición" del locutor que se arriesgara a ofrecer informaciones que no fueran del agrado del Gobierno.

De esta *manera*, existía una especie de *libertad de prensa*. Usted podía expresarse *libremente*, pero teniendo muy en cuenta lo que podía informar, sin arriesgarse.

En resumen, durante la *Era de Trujillo*, siempre existieron los servicios noticiosos con auto-censura en la radio, además de la censura previa de los diarios de donde se tomaban esas noticias.

En algunos pasajes anteriores de esta obra, han aparecido algunas críticas de los periódicos *La Información*, de Santiago de los Caballeros y el *Listín Diario*, de Santo Domingo, de que los radiodifusores durante los años treinta, leían directamente de los periódicos las noticias para pasarlas como informaciones suyas, en detrimento del trabajo de los periódicos, que pagaban a periodistas y servicios informativos internacionales para recibir las noticias, mientras que las emisoras las pasaban gratuitamente al público.

HI1U. LA VOZ DEL YUNA. 19 DE MARZO DE 1943

La Voz del Yuna, nombre inspirado por el del río que se desliza rumoroso junto a la romántica Villa de las Hortensias, inicia sus emisiones de prueba, el 19 de marzo de 1943. Fundada en la ciudad de Bonao por el coronel José Arismendy Trujillo Molina -*Petán*-, hermano del dictador Rafael L. Trujillo, y cuyas primeras siglas fueron HI1U.

Contrario a afirmaciones que dan cuenta de una fecha anterior, la única constancia hallada del inicio de estas emisiones fue el 19 de marzo, día de *San José obrero*, precisamente la fecha del nacimiento y onomástico de *Petán*. Cumplía en la ocasión 46 años.

Era costumbre que cada vez que aparecía una nueva emisora en el país, la noticia se publicara en los periódicos como una novedad. De *La Voz del Yuna*, no aparece nada antes de ese día, en que comenzaron sus emisiones de prueba, no obstante ser propiedad de un hermano del entonces presidente Trujillo. La veracidad de esas otras afirmaciones, se desploma, porque, como veremos inmediatamente, hasta las emisiones de prueba de *La Voz del Yuna*, resultaron ser muy importantes para la prensa de la época.

La primera mención del inicio de transmisiones de pruebas de *La Voz del Yuna*, apareció en el diario *La Nación*, el 15 de abril de 1943, donde se lee:

YA FUNCIONA LA EMISORA HI2T DE AQUELLA CIUDAD

Desde hace algunos días viene funcionando en esta población (Bonao), en la avenida doctor Pedro A. Columna, la radioemisora HI2T (La Voz del Yuna), propiedad del prestante caballero J. Arismendy Trujillo Molina.

Aún cuando todavía no se ha efectuado su inauguración oficial, sus programas están siendo acogidos con entusiasmo. La inauguración se efectuará próximamente.

La HI2T está transmitiendo provisionalmente con el siguiente horario: De 12 m. a 2 p.m. y de 6 a 8 p.m. También transmite un programa dominical de aficionados de 11

Facsimil de la publicación aparecida en el periódico *La Nación*, el 15 de abril de 1943.

Ya funciona la emisora HI2T de aquella ciudad

MONSIEUR NOUVEL. 14 de abril (De nuestro Corresponsal).— Desde hace algunos días viene funcionando en esta población, en la avenida Dr. Pedro A. Columna, la radioemisora HI2T (La Voz del Yuna), propiedad del prestante caballero don J. Arismendy Trujillo Molina.

Aun cuando todavía no se ha efectuado su inauguración oficial, sus programas están siendo acogidos con entusiasmo.

La HI2T está transmitiendo provisionalmente con el siguiente horario: De 12 m. a 2 p. m. y de 6 a 8 p. m. También transmite un programa dominical de aficionados, de 11 a. m. a 12 m. Aparte de los programas de orquesta, esta estación tiene con carácter exclusivo al Sr. Santiago, fiel intérprete de la música típica antillana.

El señor P. A. Repes-Vargas ha sido designado Director-Administrador de la HI2T (La Voz del Yuna), cuya inauguración se efectuará próximamente, según tenemos entendido.

a.m. a 12 m. Aparte de los programas de orquesta, esta estación tiene, con carácter exclusivo, al trío Santiago, fiel intérprete de la música típica antillana.

El señor P. A. Reyes-Vargas ha sido designado Director-Administrador de la HI2T (La Voz del Yuna) cuya inauguración se efectuará próximamente, según tenemos entendido.

La inauguración aparentemente no se produjo, o si ocurrió, no fue reseñada por la prensa. Por lo que, particularmente tomaremos como inicio formal de sus emisiones, el 19 de marzo de 1943.

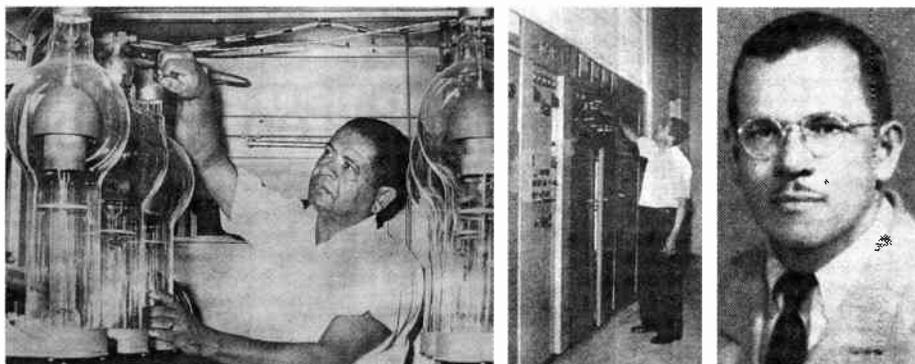
José Díaz, dentro de uno de los transmisores de televisión de *La Voz Dominicana*.
Foto Revista *Tabú*, número 40, de abril 1977.

Al centro, José Díaz (*Josesito*), operador de planta de las estaciones HI2T y HI3T, *La Voz del Yuna*, y luego *La Voz Dominicana*.

Foto de la revista *Renovación* del 26 de julio de 1977.

A la derecha, François Fausto Sevez del Rosario. 14 abril 1905 (Samaná) - 14 mayo 1953 (La Vega).

De la fototeca del Archivo General de la Nación.



Según narración que nos hiciera el señor José Díaz -*Josesito*-, técnico de la emisora desde sus inicios y durante muchos años, el primer transmisor utilizado por *La Voz del Yuna*, fue un pequeño aparato construido en el país por Pupo Cordero, quien se lo vendió a *Petán* para sus inicios, y fue instalado por Vinicio Soto Brenes, radiotécnico procedente de Puerto Plata, y Ángel Soto. La antena era un alambre horizontal soportado por dos postes bastante elevados, situados frente al edificio donde estaba localizada la emisora. También indicó Díaz, que el nombre de *La Voz del Yuna*, fue seleccionado mediante un concurso entre los radioyentes del lugar, siendo aceptado por su propietario.

He aquí como relata los comienzos de la emisora el periodista François F. Sevez hijo, en su obra *Historia del Circuito Radial La Voz Dominicana 1942-1950*:

Al principio, las letras distintivas de la emisora fueron HI1U (La Voz del Yuna), luego empezó a funcionar el equipo transmisor HI2T en ondas cortas, con una potencia de 200 vatios que radiaba en 6,480 Kc/s. y más tarde el HI3T, en ondas medias, que tenía una potencia de 500 vatios y radiaba en una frecuencia de 1,040 Kc/s en AM. La energía eléctrica era suministrada por la planta de corriente alterna de 110 voltios, propiedad del coronel Trujillo.

El primer director de la emisora fue el periodista P. A. Reyes Vargas. Lo sustituyó el también periodista, Pedro R. Vásquez V., quien además era redactor-editorialista del radio periódico *La Voz del Yuna*. El primer locutor fue el Pedro Prudencio Soler Barrios -*Din*-, y tras éste, actuaron Alfonso Villamarzo Martínez -*Alfonso Martínez*-, Carlos Vallejo de la Concha -*Guigó*-, Ramón Rivera Batista, y otros.

Andando el tiempo, esta emisora se convertiría en la más sobresaliente del país y una de las primeras de América Latina, hasta tal punto, que fue la primera estación nacional en contratar figuras artísticas internacionales, desde el año 1944.

El 3 de agosto de 1944, se nombró como nuevo director a Francisco Álvarez Almánzar.



El locutor Ramón Rivera Batista, en los micrófonos de *La Voz del Yuna*, el 23 de octubre de 1943. De la fototeca del Archivo General de la Nación.

Fachada de *La Voz del Yuna* en 1945, tomada desde la entrada del *Bonao Country Club*, en el momento en que el teniente coronel González, jefe de una cuadrilla de pilotos cubanos, y el comandante Epifanio Hernández, representante personal del jefe del ejército en Cuba, visitaban la *Villa de las Hortensias*, acompañados por el capitán Castillo, de la Aviación Militar Dominicana; el licenciado Noel Henríquez, y el señor Abraham Santamaría, supervisor general del *Circuito Radial La Voz del Yuna*, entre otros. De la fototeca del Archivo General de la Nación.



El 11 de diciembre de 1944 se informa, que comenzó a radiarse por los micrófonos de las emisoras nacionales HI2T y HI3T, *La Voz del Yuna*, el interesante programa de dramatizaciones que estaba a cargo de su cuadro de comedias, dirigido por el actor cubano Rafael Ayala, haciendo de narrador Rafael Meyreles Soler, comentarista general de dichas emisoras, y actuando en los efectos y sonidos, Julián S. Espinal -Potemkin-.



Otro ángulo de la fachada del edificio que albergaba *La Voz del Yuna*, en Bonao. Foto Revista Figaro.

Luego las siglas HI1U, fueron cambiadas a HI1T. Esto hace suponer que el motivo para este cambio se debió al hecho de ser la letra "T", la inicial del apellido Trujillo, aunque respetando las siglas de la ya existente de la HIT, *El Hit del aire*, en la capital, a la que nunca se intentó arrebatar sus siglas.

Al principio, los artistas contratados tenían que viajar a Bonao, donde actuaban frente a los micrófonos de la emisora y eran escuchados en todo el país por sus transmisores en ondas cortas, y retransmitidas por la HIN y HI1N, de la capital. Pero la presentación personal de estos artistas al público se realizaba en los cines de la capital, principalmente en el teatro *Julia*, de Villa Francisca, por su gran capacidad, o, en el teatro *Olimpia*.



Teatro *Olimpia* de Santo Domingo. De la fototeca del Archivo General de la Nación.



Teatro *Julia*, en la Avenida Duarte de Santo Domingo.

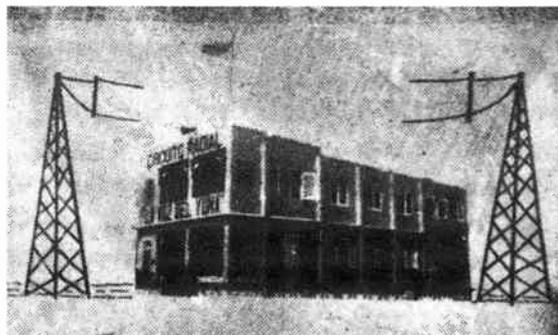
El evento de más trascendencia de esta emisora, lo constituía la celebración de *La Semana Aniversaria*, en donde desfilaron los artistas más famosos del continente.

La primera *Semana Aniversaria* de *La Voz del Yuna*, *HI2T* y *HI3T*, fue celebrada en el año 1945, al cumplirse los dos años de su fundación. Estas festividades comenzaron el lunes 30 de julio, con una programación diferente. En esa ocasión, para finalizar las actividades, se anunció una gran función que tendría lugar el domingo día 5 de agosto en el gran teatro *Julia*, propiedad de Marcos Gómez, quien también era propietario de la *Empresa Apolo* -luego de *Wometco Dominicana*-.

Estaba situado donde se encuentra hoy la Plaza Lama, en la avenida Duarte. Lamentablemente, la gran función que se tenía programada para ese domingo 5 de agosto no pudo ser presentada, debido al paso de un ciclón por el lado Sur de la isla, el cual ocasionó gran cantidad de lluvia, e impidió el movimiento de los artistas desde Bonaó hasta la capital.

Los artistas extranjeros que se presentaban en *La Voz del Yuna*, llegaban al país por el aeropuerto *General Andrews*, cuya terminal y pistas se localizaban entonces, en un perímetro ubicado desde el kilómetro 2 de la *carretera Duarte* y hacia el suroeste, hoy avenida John F. Kennedy, desde el *Expreso V Centenario*.

-NUEVA CASA PARA LA VOZ DEL YUNA. 18 DE MAYO DE 1946. *La Voz del Yuna*, permaneció en Bonaó hasta el viernes 17 de mayo de 1946, fecha



en la que transmitió por última vez desde esa ciudad; al día siguiente, sábado 18, salía de nuevo al aire, esta vez estrenando un transmisor *RCA* de 10,000 vatios en *ondas medias*, y otro de 700 vatios en *ondas cortas*, que operaba en la frecuencia de 5,975 Kc/s, en la banda de

50.21 metros, desde la capital de la República, en ese entonces llamada Ciudad Trujillo.

Este equipo llegó a Ciudad Trujillo el 13 de noviembre de 1945, por el vapor *Coastal Ringleade*, y su instalación se efectuó bajo la dirección del dominicano Angel Soto, primer radiotécnico de la emisora. Una torre de acero de 300 pies de altura, que servía de antena a los transmisores de ondas medias, y de faro para guiar a los navegantes aéreos que aterrizaban en la ciudad capital, fue levantada en la *Laguna de Silva*, al final de la prolongación de la calle 17, que hoy lleva el nombre de María

Montaje fotográfico para conmemorar un aniversario más de *La Voz del Yuna*, ya instalada en la capital, en el edificio que se encuentra en el centro del afiche, ubicado en la llamada entonces *Calle 5*, luego *Ciudad de Miami* (desde el 12 de octubre de 1951), y *Doctor Manuel Tejada Florentino* (desde 1961).

De la fototeca del Archivo General de la Nación.

Montéz, situada entre la calle San Juan de la Maguana, y la Avenida de los Mártires -calle 40-, cercana al *Mercado Nuevo* o de la *Avenida Duarte*. Junto a ella, la casa que servía de alojamiento a los transmisores. Durante mucho tiempo, a ese lugar o sector, el público le llamó *La Antena*, por la existencia allí de esta.



Instalaciones de *La Voz Dominicana*, en la calle María Montéz, entre la calle San Juan de la Maguana y la avenida de los Mártires (calle 40), cercana al *Mercado Nuevo*, o de la *Avenida Duarte*, en la capital.

Desde el 20 de marzo de 1946, se comenzó a utilizar un nuevo transmisor en la frecuencia de 7,275 Kc/s, en 49 metros, el cual fue cambiado el 15 de marzo de 1948, a la frecuencia de 9,770 Kc/s, en la banda de 31 metros.

Su traslado a la capital se realizó con rapidez vertiginosa; se habilitó una pequeña edificación para instalarla temporalmente, localizada en la calle No. 5, luego llamada calle *Ciudad de Miami* -después nombrada doctor Tejada Florentino, uno de los héroes del 30 de mayo de 1961-. No obstante el carácter provisional, todo se hizo de manera muy coordinada, tanto así, que hasta los estudios fueron recubiertos de material acústico.

Al final de la última transmisión desde Bonao, todos los empleados se trasladaron de prisa hacia la capital esa misma noche, para iniciar las emisiones al otro día por la mañana, con el nuevo transmisor.

De acuerdo a François F. Sevez hijo: *Ese mismo día, los nouelenses dieron la despedida con profunda tristeza a los miembros de la institución allí nacida y que durante cuatro años habían sentido palpar junto a sus corazones, la institución que la había puesto en el mapa cultural de América.*

En la mañana del sábado 18 de mayo, en un mensaje radial se dio una salutación a la capital de la República en general, y en particular al presidente Trujillo.

-INAUGURACIÓN DEL NIGHT CLUB DE LA VOZ DEL YUNA. 1º DE AGOSTO DE 1946. Conjuntamente con la celebración de la *Semana Aniversaria* del *Circuito La Voz del Yuna*, se fijó la fecha del 1 de agosto de 1946, para la inauguración del *Night Club* de esa institución.

Durante la celebración, su propietario anunció con mucho orgullo que pondría en funcionamiento un transmisor con una potencia de 12,000 vatios en *ondas medias*, para lograr mayor distancia de recepción. Todavía en esa época el horario de sus programas iniciaba a las 6 de la mañana, prolongándose hasta las dos de la tarde, reiniciando a las cinco, para volver a cerrar a las doce de la noche.

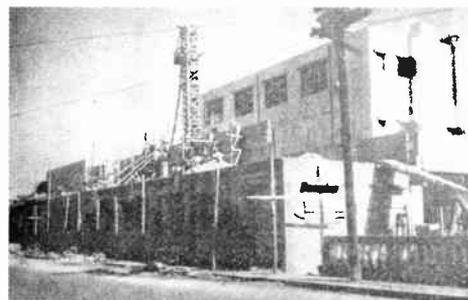
Continúa diciendo Sevez, que *desde el 13 de noviembre de 1946 empezó a transmitir sin interrupción desde las diez de la mañana hasta las doce de la noche.*



Anverso y reverso de la tarjeta QSL de *La Voz del Yuna*, en 1947.



Dos vistas de la construcción del *Palacio Radiotevisor La Voz Dominicana*, en marzo de 1952, en la calle ciudad de Miami (ahora Dr. Tejada Florentino) a esquina calle Barahona. De la fototeca del Archivo General de la Nación.



Azotea de *La Voz Dominicana*, en 1952, en el momento en que se instalaba la antena transmisora para el canal 4 de televisión. Desde la izquierda, Ángel Soto; el director del canal, Abraham Santamaria, y los ingenieros Gloria Iglesias, George Graham (de la RCA), y Juan Salazar Hernández. De la fototeca del Archivo General de la Nación.



Tarjeta QSL de *La Voz Dominicana*, de 1954.

Estudio de grabación Eduardo Brito, de *La Voz Dominicana*. De la fototeca del Archivo General de la Nación.



El 29 de marzo de 1947, se inició la construcción del nuevo edificio, el mismo que actualmente ocupa, a cargo del ingeniero Luis A. Iglesias Molina, al que luego se denominó como *Palacio Radiotevisor* y que contaba incluso con *condicionadores de aire*, una novedad en el país en esa época.

En los últimos meses del año 1947, se lanzó al aire su nuevo transmisor *HI4T*, con una potencia de 7,500 vatios, en 5,970 Kc/s, banda de 49 metros. Sus frecuencias en uso entonces eran, *HI2T*, en 7,275 Kc/s; *HI3T*, en 1,040 Kc/s, y *HI4T*, en 5,970 Kc/s, y transmitía desde las 7 de la mañana hasta las doce de la noche. El 15 de febrero de 1948, cambió su frecuencia de 7,275 Kc/s, banda de 41 metros, a 9,770 Kc/s, en la banda de 31 metros.

El primero de enero de 1949, se le cambió el nombre por el de *La Voz Dominicana*. Hasta esa fecha estuvo funcionando con el nombre de *La Voz del Yuna*, a pesar de estar en la capital.

El motivo del cambio, era que *La Voz del Yuna*, identificaba solo una región, mientras que el de *La Voz Dominicana*, abarcaba todo el país. También se sugirió que se le pusiera, *La Voz de la República Dominicana*.

GRABACIONES DE DISCOS EN LA VOZ DOMINICANA

Para dar difusión a la música dominicana -merengue, mangulina, mediatuna- se fundó la *Dominican Recording Co.* y la *Editora Dominicana de Música*, de este modo, se comenzó a grabar música dominicana en discos en nuestro país. El doctor José Dolores Cerón, fue designado encargado de la editora. Con él trabajaron, Juan Francisco García, eminente compositor; Medardo Guzmán, aplaudido compositor popular; Bienvenido Bustamante, y Enriquillo Cerón.

Durante los años 50, se adquirió un nuevo transmisor para operar en la banda de 31 metros, en la frecuencia de 9,735 Kc/s, y también otro en la banda de 90 metros, en 3,285 Kc/s. Alrededor de esta fecha, la emisora comenzó a radiar lo que se llama: *señal de intervalo*, que ya utilizaban otras emisoras de *ondas cortas* en otros continentes. Consistía en una señal previa al inicio de las transmisiones, la cual permitía a los oyentes de las *ondas cortas* en el exterior, obtener con facilidad, el lugar exacto del dial donde podía recibirse antes de que se iniciaran las transmisiones, y poder prepararse a escuchar la programación completa, puesto que la señal indicaba que una emisora entraría en funcionamiento en esa frecuencia y podía esperarse prontamente la identificación de la misma.

Esto regularmente se hacía, porque no era fácil sintonizar con precisión en los receptores de la época -entonces no existían los digitales- una frecuencia específica en las bandas de *ondas cortas*, antes de que la emisora comenzara a operar. Este sonido repetitivo, o *señal de intervalo*, regularmente salía al aire unos 5 minutos antes de la hora exacta de iniciar la transmisión regular.

La *señal de intervalo*, utilizada por *La Voz Dominicana*, consistía en las primeras siete notas del Himno Nacional Dominicano, interpretado a piano solo. Es necesario explicar que la séptima nota no era la exacta que indicaba la partitura del Himno, sino que era una nota más grave, casi indicando una pausa musical. Esta señal -de unos 5 segundos-, se repetía cada 3 segundos, desde 5 minutos antes de la hora del inicio de la programación. Al llegar ese momento, se transmitía la grabación de una banda de música, interpretando el Himno Nacional completo.

Durante el decenio de los años cincuenta, cuando la emisora contaba con un transmisor en *ondas medias* en Santo Domingo, dos en *ondas cortas*, uno en *FM* y algunos relevos en diferentes ciudades del país, resultaba muy simpático escuchar la identificación que decía:

Al servicio del progreso y la cultura en general, transmiten desde Ciudad Trujillo, capital de la República Dominicana, las emisoras HI2T, en 9,375 Kc/s, banda de 31 metros, (con 7,500 vatios de potencia); HI3T, en 620 Kc/s, ondas medias (con 10,000 vatios); HI4T, en 5,970 Kc/s, banda de 60 metros (con 7,500 vatios); HI5T, en 100 Mc/s

The image shows a musical score for the first seven notes of the Dominican National Anthem. The score is written in G major and 2/4 time. It features a piano introduction with a modified seventh note. The lyrics 'L - tra de ENILIO PRUD - HOMME' and 'Música de JOSÉ REYES' are visible at the top. The score includes a piano part and a vocal line with lyrics: 'Que - que - ya - sea - va - lera - res, el - ce - los - nos - pro - te - ja'.

Pentagrama con las primeras notas del Himno Nacional Dominicano, que fue modificado para obtener la señal de intervalo en las emisiones de *ondas cortas* de *La Voz Dominicana*.

de frecuencia modulada (con 250 vatios); HI6T, en 1,380 Kc/s (con 1,000 vatios); HI7T, 3,285 Kc/s, banda de 90 metros, (con 1,000 vatios), en Santiago; HI9T, en 1,440 Kc/s, en Monseñor Nouel (con 250 vatios); y 1,360 Kc/s en La Vega (con 250 vatios). Con estudios en la calle Ciudad de Miami No. 5, en Ciudad Trujillo.

El público reía por lo bajo, con la mención de tantas "T", en la identificación que se transmitía cada hora.

Las celebraciones de la *Semana Aniversaria* eran cada año más fastuosas, y el interés primordial era contratar los mejores artistas de radio, televisión y cine latinoamericanos, para que visitaran el país y participaran en estas festividades.

La Nación, y principalmente la capital, se vestían de fiesta durante esta semana, y la asistencia del público a los actos en su teatro al aire libre, construido frente al edificio, y hasta dentro del mismo edificio, era multitudinaria. El público también era atraído por las ofertas de rifas gratuitas de efectos que *tenía* que regalar el comercio dominicano para colaborar con las celebraciones. Todas estas festividades desaparecieron con el fin de la dictadura. La última *Semana Aniversaria*, fue celebrada del 1 al 7 de agosto de 1960.

El año 1961, se caracterizó como un año de transición, debido al ajusticiamiento de Rafael L. Trujillo. Las turbas se organizaron para apropiarse de todo lo que fuera propiedad de los Trujillo. Debido a esto, al enterarse las Fuerzas Armadas de que *La Voz Dominicana* iba a ser asaltada, y por una disposición de la Dirección de Rentas Internas y Bienes Nacionales, fue ocupada por el ejército.

Al contrarrestarse la amenaza, el gobierno decidió cambiarle el nombre por el de *La Voz de Santo Domingo*, y se le ordenó funcionar como dependencia de la Secretaría de Educación y Bellas Artes. Después de esto, todos los bienes propiedad de la familia Trujillo, fueron incautados por el gobierno. Entonces fue nombrado el poeta y periodista Héctor Incháustegui Cabral como director general, en sustitución de Abraham Santamaría Demorizi, renunciante.

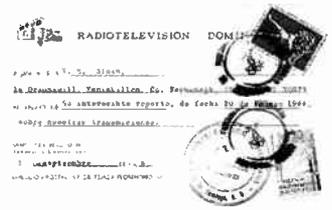
Durante corto tiempo, *La Voz de Santo Domingo*, mantuvo un transmisor en los 9,505 Kc/s, en la banda de 31 metros, con el cual se transmitían programas exclusivamente para el exterior. Este transmisor había pertenecido a *Radio Caribe*. Luego se eliminaron todos los transmisores en *ondas cortas*, con lo cual se cerró la única salida al exterior por frecuencias internacionales que tenía esta emisora.

Referente a nombres, es interesante mencionar con todos los que esta emisora ha operado. Se inició en Bonao como *La Voz del Yuna*. Luego se mudó a la capital, y el 31 de diciembre de 1948, cambió el nombre a *La Voz Dominicana*. En 1961 se le cambió nuevamente a *La Voz de Santo Domingo* -aunque muy poco tiempo-. Después, cuando gobernaba el Consejo de Estado en 1962, adquirió el nuevo nombre *Radio Santo Domingo*. Finalmente cuando surgió un nuevo gobierno,

Fachada del edificio con el nuevo nombre de *Radio Santo Domingo*, en los primeros años 60. De la fototeca del Archivo General de la Nación.



el 1º de enero de 1966, se le cambió el nombre con el que permaneció durante más tiempo, *Radio Televisión Dominicana*, hasta el año 2003, cuando el consejo directivo de la emisora, decidió convertirla en una corporación, con el nombre de *Corporación Estatal de Radio y Televisión (CERTV)*. En la reseña sobre la radio durante la guerra civil de abril de 1965, se ofrecen detalles sobre el particular.



Tarjeta de reporte QSL de Radio Televisión Dominicana (RTVD), en 1966.

-DIRECTORES HASTA EL 2007: Desde la fundación de *La Voz del Yuna*, hasta la fecha (2009), se conocen 36 directores generales.

-LA VOZ DEL YUNA: Miguel Andrés Guzmán Martínez; P.A. Reyes Vásquez; Francisco Álvarez Almánzar; y Horacio Pérez.

-LA VOZ DOMINICANA: José Ángel Saviñón; Abraham Santamaría Demorizi; y Héctor Incháustegui Cabral.

-RADIO SANTO DOMINGO TELEVISIÓN: Héctor Pérez Reyes; Poncio Pou Saleta; Julio César Martínez; Poncio Pou Saleta; Julio Félix Gimbernard; Luis Armano Asunción; y Héctor B. Castro Noboa.

-RADIO TELEVISIÓN DOMINICANA: Juan Alfonseca; Luis Pablo; Ramón Lorenzo Perelló; Ramón A. Font-Bernard; Hatuey Decamps; José A. Bruno Pimentel; Rafael Vásquez; Max Pou; Luis Armando Asunción; Miguel Peguero Calzada; Aglisberto Meléndez; Marino Mendoza; Juan Bosco Guerrero; Adriano Rodríguez; George Rodríguez Dabas; Héctor Olivo; Juan Deláncer; Pedro Caba; Nelson Marte.



Unidad móvil de CERTV. 2007.

-CORPORACIÓN ESTATAL DE RADIO Y TELEVISIÓN (CERTV): Ramón Colombo; Héctor Olivo y Pedro Caba.

JOSÉ ARISMENDY TRUJILLO MOLINA -PETÁN- EL PADRE DE LA TELEVISIÓN DOMINICANA

1897-1969

José Arismendy Trujillo Molina *-Petán-*, fue el fundador de la empresa *La Voz del Yuna*, en el pequeño pueblo de Bonao, llevándola a la capital y elevándola hasta llegar a ser la primera del país, luego con el nombre de *La Voz Dominicana*.

Congregó a los mejores artistas dominicanos de la época para llevarlos a trabajar en su empresa. Estableció la *Escuela de Locutores*, para mejorar la educación y



Discurso del mayor general José Arismendy Trujillo Molina (*Petán*), del 2 de agosto de 1954 (contaba entonces con 57 años de edad), con motivo del undécimo aniversario de *La Voz Dominicana*.

dicción de los que serían presentadores ante el micrófono, así como un régimen disciplinario que había que cumplir al pie de la letra, *so pena* de castigos.

Desde el año 1945, comenzó a celebrar cada año el aniversario de su emisora con el nombre de *Semana Aniversaria*, para la que contrataba los mejores artistas del elenco latinoamericano del momento, especialmente cubanos, mejicanos y argentinos, entre otras nacionalidades. En el año de 1952, cuando inauguró la televisión en el país, continuaron las celebraciones anuales con mayor fastuosidad. Puede decirse, que por el país pasaron los mejores artistas de este continente. Al final de las celebraciones, realizaba un desfile por las calles de la capital con todos los artistas que habían asistido. Llegó a presentar la ópera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi por la televisión para los públicos no acostumbrados a ese espectáculo.

Bajo su dirección, la radio dominicana adquirió mayor presencia cultural ante el mundo, pues podía ser escuchada en el exterior, con sus entonces potentes transmisores de *ondas cortas*. No se le puede negar el gran impulso que, desde su empresa, le dio a la industria -tanto radio, como televisión- y al arte escénico. Siempre hacía

el esfuerzo por mejorarla, así como por mejorar la educación y la cultura de sus empleados, para convertir la institución en un ejemplo de calidad.

Pero los acontecimientos políticos se apresuraron desde el día 30 de mayo de 1961 en adelante, cuando el dictador Trujillo murió a balazos en la autopista hacia San Cristóbal, y por esta causa, y las exigencias del pueblo dominicano, los hermanos Héctor Bienvenido y *Petán* Trujillo Molina, tuvieron que salir del país hacia Estados Unidos, el 25 de octubre de ese año. Regresaron el día 16 de noviembre con intenciones de apoderarse del gobier-

no, pero de nuevo fueron obligados a abandonar el país cuatro días después (el 20), después que *Ramfis* Trujillo, hijo mayor del dictador, fusilara los héroes del 30 de mayo, renunciara y abandonara el país el día 19. Esta vez la salida para todos los Trujillo fue definitiva.

José Arismendy Trujillo Molina -*Petán*-, considerado como el *Padre de la televisión dominicana*, falleció el 6 de mayo de 1969.

José Arismendy Trujillo Molina (*Petán*), cuando se dirigía al avión que lo transportaría al exilio el 25 de octubre de 1961. De la fototeca del Archivo General de la Nación.



Escuchando la radio en el sector de *Gascue*, de la capital dominicana, en 1943. Foto de Kurt Schnitzer (*Conrado*).



EMISORAS EN 1943

De acuerdo a una publicación del diario *La Nación*, en el año 1943, se encontraban en el aire en Ciudad Trujillo las siguientes emisoras:

SIGLAS	FRECUENCIAS EN Kc/s	LONGITUD DE ONDA (METROS)
H1G y H2G	6,280 y 9,300	49 y 25
HIN	6,243	49
HIT	6,630	49
HIX H1X H2X	950; 6,340 y 11,960	315.8; 49 y 25
HIZ HITZ	1,350 6,312	222.22 y 49

1944

AEROPUERTO GENERAL ANDREWS. 29 DE ENERO DE 1944

Aunque directamente esta noticia no tenga nada que ver con las comunicaciones a través de las ondas hertzianas, deseamos consignarla por razones de ubicación histórica, y por haber recibido, en sus años, una pléyade de figuras artísticas internacionales, que venían al país para la *Semana Aniversaria de La Voz Dominicana*.



Entrada principal del aeropuerto General Andrews, en la avenida San Martín, el día su inauguración en 1944.

Durante los años veinte, el terreno utilizado en la capital para aterrizaje y despegue de aeroplanos estuvo situado en el kilómetro siete de la carretera Duarte, donde aterrizó el destacado aviador norteamericano Charles Lindbergh cuando nos visitó en febrero del año 1928, después de su proeza de realizar un vuelo sin escalas



El avión del famoso piloto norteamericano, Charles Lindbergh, mientras se encontraba estacionado en el aeródromo local, en el kilómetro 7 de la carretera Duarte. Febrero de 1928.

y sin acompañantes sobre el Océano Atlántico, en su aeronave *El espíritu de San Luis*. Allí le recibió el público y fue trasladado a la ciudad en un desfile



Hidroavión de la *Pan American Airways (PAA)*, preparándose para el despegue, en el río *Higuamo*, en San Pedro de Macorís.
Foto de Kurt Schnitzer (*Conrado*). AGN.

triumfal. Más tarde, a este lugar de aterrizaje, se le nombró como *Aeródromo Lindbergh*, en homenaje a este aviador y a su visita.

Con la llegada del servicio de la *Pan American Airways (PAA)*, que cubría la ruta Miami, Cayo Hueso, La Habana, Santiago de Cuba, Puerto Príncipe, San Pedro de Macorís y San Juan, de Puerto Rico, se comenzó a utilizar el río *Higuamo*, en San Pedro de Macorís para el descenso de sus aviones, debido a

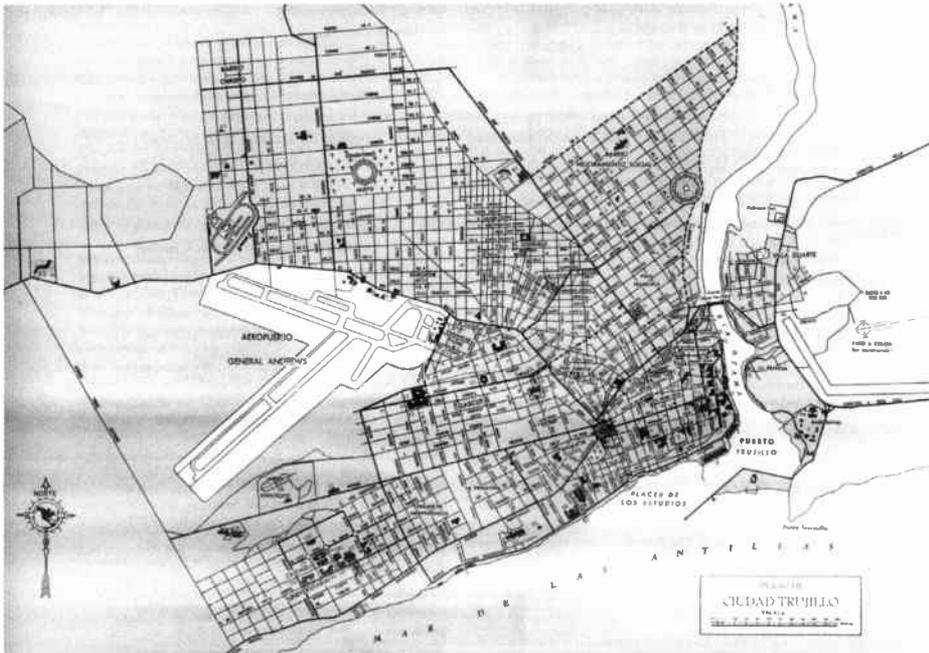
que las aeronaves usadas por esa compañía eran hidroaviones y sus pilotos prefirieron utilizar ese río, porque era más ancho que el *Ozama*, y con menor movimiento marítimo.

Desde el 2 de septiembre de 1935, comenzaron los hidroaviones de la *PAA*, a atracar en el muelle que se acababa de construir frente a la plaza denominada *Tercera República*, y a la Iglesia Parroquial de San Pedro. Por allí pasaban todos los personajes famosos que tocaban el suelo de nuestro país en su escala obligatoria. Hasta Juan Trippe, presidente de la *Pan American Airways*, pasó por esa ciudad en uno de sus aviones en octubre de 1936, y también Carlos Gardel, en su viaje artístico a Puerto Rico, que luego continuó hacia Venezuela y Colombia, donde falleció en un accidente de aviación en 1937.

Ya a finales del decenio de los cuarenta, la empresa decidió cambiar sus aeronaves para aterrizar en Ciudad Trujillo, en el recién construido aeropuerto del sector de *Miraflores*, del cual tomó su nombre, que se encontraba junto a la *Carretera Duarte*, a dos kilómetros hacia el noroeste del parque *Independencia*.

El 29 de enero de 1944, *La Nación* publicó la siguiente noticia:

En sesión celebrada por el Honorable Senado de la República se decidió nombrar el aeropuerto Miraflores, con el nombre del General Andrews. El presidente Trujillo sometió dicho proyecto al Congreso Nacional, con el propósito de rendir un homenaje póstumo al teniente general Frank Maxwell Andrews, quien murió hace algún tiempo mientras ejercía las funciones de comandante en jefe de las Fuerzas de Estados Unidos en Europa.



Mapa de *Ciudad Trujillo* en la segunda mitad de los años 50. En blanco las instalaciones del *Aeropuerto General Andrews*, bordeado por las avenidas San Martín, al Norte; Presidente Ríos (ahora Leopoldo Navarro) al Este, y la Lope de Vega al Oeste. Hacia el Sur se distingue el antiguo *Jardín Zoológico y Botánico* (hoy Plaza del Conservatorio) ubicado en la avenida Bolívar a esquina Alma Mater. Tomado de la obra, *La Ciudad del Ozama. 500 años de historia*, edición de noviembre 1998, de la autoría del arquitecto Eugenio Pérez Montás.

A finales de los años cincuenta, se construyó el nuevo aeropuerto en *Cabo Caucedo*, el cual se inauguró con el nombre de *Aeropuerto Trujillo*, nombre que fue derogado con la caída de la dictadura, quedando simplemente como *Aeropuerto de Cabo Caucedo*, más adelante nombrado como *Aeropuerto Internacional de las Américas*.

NOVELAS RADIALES

Una noticia aparecida en el diario *La Nación*, del primero de marzo de 1944, anuncia el inicio de un programa dramático.

UN PROGRAMA DE RADIO SE INICIA ESTA NOCHE.

AMORES FAMOSOS, SERÁ TRANSMITIDO POR LAS EMISORAS LOCALES H1Z Y H11Z.

Esta noche, a las 8, podrán escuchar los radioyentes dominicanos, en las ondas de la H1Z y H11Z, el famoso programa de Glostora, Amores Famosos, interesantísima audición teatral del aire. Al iniciarse este novedoso radio espectáculo, los oyentes disfrutarán todas las noches, excepto sábados y domingos, de un original programa que por primera vez gustarán en la radio nacional, pues será presentada con toda propiedad y sin que tenga que envidiar nada a similares espectáculos de la radio extranjera. El episodio de esta noche encierra los amores de la Dama de las Camelias de Alejandro Dumas.*

**Glostora*, era un aceite para el pelo masculino muy utilizado en esos años y en los siguientes. Este producto de la farmacopea cosmética, sustituía a las vaselinas, simple o con olor, utilizadas hasta entonces.

Por otra parte también reproducimos otra noticia que dice: *El Teatro del Aire en la emisora HIG, radia, El Cuento Corto, con Emilio Aparicio y Antonia Blanco Montes, quienes interpretan los papeles principales, admirablemente escritas por la pluma de José Castilla, que ha apasionado a los radioyentes dominicanos, aburridos de los interminables programas de música popular, que tanto abusan con las canciones de cantantes americanos desconocidos en otra lengua, que disgusta a la mayoría.* Esta noticia del diario *La Nación*, tiene fecha 15 de mayo de 1944.

También se anunció, que desde el 7 de agosto de 1944, la *HIZ*, presentaría un radioteatro patrocinado por la leche de magnesia *Philips*, a las 5:45 de la tarde, excepto sábado y domingo. La novela, era *La vida de María Farrell*, con el cuadro de comedias de la *Casa Sterling*, con la dirección artística de Emilio Aparicio, y la dirección de programas a cargo de Alfonso C. Tapshire.

Según publicó *La Nación* en fecha 11 de diciembre de 1944, *La Voz del Yuna*, comenzó a radiar un programa de dramatizaciones a cargo del cuadro de comedias dirigido por el actor cubano Rafael Ayala, haciendo de narrador y comentarista general, Rafael Meyreles Soler, y en los efectos de sonido, Julián Espinal -*Potemkin*-. El programa se inició con la serie del escritor cubano Juan Herbello, titulada *Historias que no se olvidan*, de la que se ofrecía un episodio completo cada lunes, miércoles y viernes. Para los martes, jueves y sábado, se presentaba episodios completos de la serie, *El alma de las cosas*. El programa se transmitía a la una de la tarde.

La *HIZ* continuó con la transmisión de dramas. En *La Nación* del primero de agosto de 1947, se anunció que esta emisora finalizó la transmisión de la novela *Evangelina*, interpretada por el cuadro de comedias, *Sterling*, dirigido por Emilio Aparicio, con Antonia Blanco Montes, Oscar Iglesias y otros. Esta se transmitía a las 7 de la noche, y eran presentaciones en vivo, puesto que aún no habían llegado los grabadores al país.

Después comenzaron a llegar novelas en discos de larga duración de 20 pulgadas de diámetro procedentes de Cuba y Estados Unidos, aunque continuaba la presentación de dramas con artistas nacionales en vivo. Estos discos se recibían, cuando todavía no se habían desarrollado los grabadores en cinta magnética.

Durante la segunda parte de los años 50, *La Voz Dominicana*, transmitía a las 8 de la noche una novela que prácticamente captaba toda la audiencia nacional, era la titulada *Cárcel de mujeres*, la cual tuvo una larga duración, seguida por otras, más adelante.

-DIVINA GÓMEZ. Actriz dominicana que trabajó durante mucho tiempo en teatro y en la radio. Su verdadero nombre era Altagracia Burgos. He aquí algo de su historia. Nacida en Moca, se inició en el arte como *maromera* en un circo de variedades, cuando apenas tenía trece años. Luego pasó a ser corista y más tarde fue primera tiple de una compañía de zarzuelas u operetas en La Habana. Al fallarle la voz, Divina se dedicó al arte dramático, actuando junto a los mejicanos Manolo Noriega y Prudencia Grifel.

En Nueva York, debutó en la obra dramática, *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, encarnando el papel principal.

En el 1944, fundó y dirigió en el país el cuadro de comedias de *La Voz Dominicana*. Además de sus labores artísticas, Divina se desempeñó como productora y radio-adaptadora de novelas para este medio. Trabajó para el canal 4, de *La Voz Dominicana*, de la cual decía, *que la llevaba en su corazón*.

En Puerto Rico, trabajó en programas radiales junto al mexicano Armando Calvo. Fundó en *WAPA*, de San Juan, la escuela de declamación. Allí también actuó en *Telemundo*, donde dejó un brillante historial con su triple labor como actriz, directora y profesora de teatro.

Escribió varios libros, entre los cuales figuran *Los consejos de doña Rosa*, el cual tiene prólogo de Max Uribe y Pedro René Contín Aybar. Al regresar a su patria, residió en Santiago. Allí dijo sentirse agradecida y contenta, tanto de sus alumnos, como del pueblo, que reconocían su trabajo.

Después de una gran labor como actriz de teatro y radio, la veterana actriz dominicana pasó a retirarse a Santiago de los Caballeros.

-ANTONIA BLANCO MONTES VDA. APARICIO. 1912-2001. Actriz de teatro, radio y televisión durante muchos años en la República Dominicana. Una de las primeras que inició las novelas radiales en nuestro país desde la emisora *HI4V*, de San Francisco de Macorís, en 1940.

De acuerdo a datos suministrados por Manuel Gómez Pieterz, Antonia Blanco Montes era española, había nacido en la ciudad de Irún, provincia de Guipúzcoa, en 1912. Hija de Romualdo Blanco y María Montes. Contrajo matrimonio con Emilio Aparicio Martínez, en Madrid, en 1933, ciudad donde a poco de casados, les sorprendió el estallido de la cruenta guerra civil española. La guerra la separó del esposo, enrolado en el bando republicano, e interrumpió su incipiente carrera teatral.

En Madrid, permaneció hasta la inminente caída de la República ante el empuje de las fuerzas *nacionalistas*. De Madrid salió en una de las últimas columnas de evacuados, para tomar a pie el camino hacia Francia, y cruzar los Pireneos por donde había nacido. Allí fue internada en un campo de trabajo para refugiados donde agregaba a sus afanes, la lucha para reunirse con su esposo, que ya estaba en Francia. Y allí se reencontraron.



Dos fotografías de la actriz Divina Gómez. La primera, del 23 de octubre de 1943. A la derecha, del 8 de julio de 1970.



Antonia Blanco Montes.

Gracias a la diligencia de una organización de ayuda a los refugiados de la guerra civil, se vieron un buen día del año 1940, navegando por un océano Atlántico, infectado de submarinos alemanes, rumbo a América, sin saber cuál país los acogería, y finalmente recalar en el nuestro. Desembarcaron por Puerto Plata, y de allí fueron reubicados con otros refugiados en San Francisco de Macorís, donde, para su buena fortuna, Emilio y Antonia, en estado de gravidez, fueron generosamente acogidos por la familia Betances-Fernández.

Ahí comenzó la historia del radioteatro en nuestro país.

Esta noticia la reseñó el *Listín Diario*, el 2 de marzo de 1940.

La destacada historiadora y literata, María Ugarte.



En la noche del 23 de febrero llegaron a San Francisco de Macorís 98 refugiados españoles, desplazados por la Guerra Civil Española. Fueron alojados en las oficinas del Distrito Agrícola, entre los cuales llegaron muchos intelectuales. Habían salido de Burdeos, Francia, el 20 de enero y llegaron a Puerto Plata el 23 de febrero.

Entre ellos se encontraban, Emilio Aparicio, su esposa Antonia Blanco Montes, y muchos otros distinguidos intelectuales españoles, incluyendo, María Ugarte.

Luis Rafael Betances Ricart, era a la sazón propietario de la emisora de radio *HI4V*, denominada como *La Voz del Jaya*, que apenas operaba, y con la llegada de los Aparicio, vio la oportunidad de encargarles su dirección. Ahí pues comenzó, la fecunda labor de Emilio y Antonia, en pro del teatro radial y escénico en la República Dominicana. Desde esa emisora, se ofrecieron cuatro horas diarias de música, noticias, programas infantiles, de aficionados, y radioteatro.

En 1942, se trasladaron a la capital, donde formaron la *Compañía Teatral Hispano-Dominicana*, cuya primera obra montada fue, *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, con gran éxito de público. La *Casa Sterling* los contrató para formar el *Cuadro de comedias Sterling*, que difundió las primeras novelas radiales en nuestro país. Todas ellas, con Antonia como primera actriz, y Emilio como director y actor. Fueron durante doce años disfrutados y aplaudidos por los *radio escuchas* de nuestro país.

La radionovela nacional nació y se enriqueció con obras como, *Los Pérez García*, *La huérfana de la aldea*, *Los secretos del conde Ponti*, *La familia maldita*, *Cárcel de mujeres* y *El conde Drácula*, entre otras. Obras que hoy deben figurar en la antología del teatro radial en la República Dominicana, y el nombre de Antonia Blanco Montes viuda Aparicio, como pionera, no sólo como actriz, sino en la locución radial.

Ya en Santo Domingo, se agregó a la familia Aparicio-Blanco, otra española, quien en vida jamás se separaría de ella, Carmen Rull, cuyas actuaciones estelares

contribuyeron a elevar y afianzar el arte escénico nacional. Cuando Aparicio fue llamado por el Gobierno en 1946 para fundar el *Teatro Escuela de Arte Nacional*, contaba de arrancada con dos recios pilares, con la callada profesionalidad y la serena templanza de Antonia, y con el histriónico temperamento de Carmen. La persona de Antonia, quedaría de por vida indisolublemente asociada al *Teatro Escuela*, como actriz, como secretaria y como profesora.

La cadena de presentaciones exitosas del *Teatro Escuela*, también fue la suya. Marcó la edad de oro del joven teatro dominicano. La semilla plantada por ellos floreció y fructificó en una pléyade de gente de teatro: actores, dramaturgos, tramoyistas. El público dominicano se elevó al plano de la cultura teatral universal.

Emilio Aparicio Martínez falleció el 19 de noviembre de 1949. A partir de entonces Antonia asumió la dirección del cuadro *Sterling* hasta su clausura, ocurrida diez años después.

En 1950, pasó a formar parte de la planta del *Teatro Escuela* como secretaria de la dirección, a la vez que mantenía su posición como actriz invitada. Como tal, actuó en obras tales como: *Lo pasado, o concluido, o guardado*; *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca, interpretando el papel estelar; *El abanico de Lady Windermere*, de Oscar Wilde; *Los que quedamos*; *El pan de todos*, y *Todos eran mis hijos*, entre otras.

En 1960, pasó además a dirigir los cuadros de *Radio Televisión Dominicana*, donde, por once años, desarrolló una intensa actividad tanto en radio como en televisión. Desde el tele-teatro de *La Voz Dominicana*, escenificó una considerable cantidad de obras, tales como, *Los árboles mueren de pie*; *La barca del pescador*; *Ha llamado un inspector*; *El zoológico de cristal*, del afamado Tennessee Williams; *La cenicienta*; *El gato con botas*; *La lámpara de Aladino*; la notable serie semanal *Gracias, Mamá*, que cautivó a la teleaudiencia dominicana, actuando en el papel de madre de un simpático joven, representado por Víctor Fernández, y otras muchas de prolija enumeración.

Pero como si esa agobiante carga de trabajo fuera poco para una persona, Antonia produjo en 1967, el programa radial, *De mujer a mujer*, con recomendaciones prácticas y consejos personales, en respuestas a problemas y conflictos planteados por la audiencia femenina. Este programa se transmitía en horas de la tarde, de lunes a viernes, y cada día estaba dedicado a un tema diferente; a la ama de casa, a las jovencitas, a la mujer que trabaja; los viernes, a la poesía y la música selecta. Ese programa se mantuvo en el aire por más de 17 años.

La sociedad dominicana agradecida, premió los méritos personales y la extraordinaria contribución de esta venerable mujer, mediante diversos reconocimientos, homenajes y galardones. Figuran entre los más significativos, el *Talía de Plata*, por su meritoria contribución al arte escénico en el país, 1981. Medalla al Mérito del Servidor Público, por la Oficina Nacional de Administración y Personal,

1984. *Talla de Plata* y exaltación al Salón de la Fama, auspiciado por el Ayuntamiento del Distrito Nacional, 1995. Placa de reconocimiento por su brillante labor a favor del teatro dominicano. Dirección General de Bellas Artes, 1988. Condecoración con la Orden Heráldica de Cristóbal Colón, en el grado de Caballero, otorgada por el Presidente Joaquín Balaguer, en 1989.

El 26 de septiembre del 2001, falleció tranquilamente en su hogar de la capital, Antonia Blanco Montes Vda. Aparicio.

EMISORAS EN 1944. MARZO DE 1944

Las siguientes eran las emisoras que existían en la capital al año 1944:

SIGLAS	FRECUENCIA (EN Kc/s)	LONGITUD DE ONDA (EN METROS)
<i>H1G y H2G</i>	6,200 y 9,300	49 y 31
<i>H1R</i>	6,420	49
<i>HIN</i>	6,243	49
<i>HIT</i>	6,630	49
<i>HIX; H1X y H3X</i>	950; 6,340 y 11,960	315.8; 49 y 25
<i>HIZ y H1Z</i>	1,350 y 6,312	222.2 y 49

Estas frecuencias se anunciaban en el periódico *La Nación* en marzo de 1944, para que el público las sintonizara. Note que solo la emisora oficial *HIX*, y la *HIZ* transmitían en *ondas medias (AM)*, pero con baja potencia, para cumplir con el mandato del acuerdo *NARBA*, antes descrito.

ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA DE SÁNCHEZ. 19 DE MARZO DE 1944

El periódico *La Nación* del 18 de marzo de 1944, da cuenta de la inauguración de la estación telegráfica de Sánchez, punto final del ferrocarril que corría entre La Vega y esa ciudad.

SE ESTÁ INSTALANDO UNA ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA EN SÁNCHEZ.

Se han iniciado los trabajos de instalación de la estación radiotelegráfica que funcionará en ésta, por disposición del Excelentísimo Señor Presidente de la República. La nueva oficina telegráfica viene a satisfacer una importante necesidad de toda esta región y su creación es comentada con muestras de viva gratitud hacia el Ilustre Jefe del Estado. La referida estación tendrá una potencia de 150 vatios y trabajará en ondas cortas. Funcionará en uno de los departamentos de la Administración de Correos y Telégrafos, donde será inaugurada el próximo domingo 19 de marzo de 1944 en un acto especial, con asistencia de todas las autoridades y empleados públicos. Integran el personal de dicha estación los señores José R. Félix O., director; Sócrates Morillo López, auxiliar, y Eulalio De La Cruz, mensajero.

TRASLADO DE LOS EQUIPOS DE LA ESTACIÓN

RADIOTELEGRÁFICA HIS DE SANTIAGO. 27 DE ABRIL DE 1944

El 27 de abril de 1944, se anunció por el diario *La Nación*, que los equipos de la emisora telegráfica HIS, de Santiago, serían trasladados a la oficina de correos local para facilitar la construcción del *Monumento a la Paz de Trujillo* - *hoy Monumento a los Héroes de la Restauración*-, en el Cerro del Castillo. He aquí la noticia:

SE TRASLADA EL EQUIPO TÉCNICO DE LA HIS DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS.

Desde hace unos días se encuentra en Santiago, el señor Alfonso Piña, Inspector Técnico de la HIX, acompañado del señor Ramón Abreu, Ayudante del Departamento Técnico de la Dirección General de Comunicaciones, quienes están efectuando el traslado del equipo radiotelegráfico de la estación oficial HIS, de las alturas del Castillo, al edificio de Correos.

Este traslado se está haciendo, porque el próximo domingo comenzarán a utilizarse las alturas de El Castillo en la construcción del Monumento a la Paz de Trujillo.

OTRAS NOTICIAS DE LA RADIOTELEGRAFÍA EN 1944

El Gobierno logró hacer efectivas las labores de la radiotelegrafía nacional, con un total de 9 estaciones. Estas, se utilizaban para comunicaciones entre sí, no de señal abierta para el público, y se repartían de esta manera: dos por *ondas cortas y largas* en Monte Cristi, HIC; dos por *ondas cortas y largas* en Santo Domingo, HIA; una en Puerto Plata, HIP; una en San Pedro de Macorís, HIM; una en Santiago, HIS; La Romana, HIR; Barahona, HIB; San Cristóbal y Bonao, utilizando el sistema del *código Morse*.

También existían líneas por carreteras, que podían llevar mensajes *telegráficos* a diversas poblaciones del país.

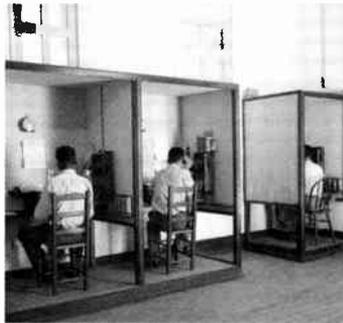
En 1944, se anunció la llegada de los equipos para las nuevas estaciones radiotelegráficas de Monte Cristi y de Santiago. Las instalaciones existentes en esas dos ciudades serían trasladadas a Sánchez y Azua, respectivamente. El objeto de la renovación de estas instalaciones, era facilitar la comunicación entre Santo Domingo y la Habana, pues las nuevas, tendrían un alcance de 700 millas (unos 1,120 kilómetros) durante el día y 900 (1,440 kilómetros) durante la noche. La comunicación con Cuba, estaría así, sujeta a una tarifa reducida.

También se anunciaba, que próximamente estarían listas para ser trasladadas y puestas a funcionar, las estaciones portátiles de la Policía Nacional, que serían operadas por 12 enlistados de dicho instituto armado, los cuales fueron instruidos y capacitados para su manejo, en la escuela que funcionaba en la estación radiotelegráfica de esta ciudad, bajo la dirección del señor Nanita.



Sala de Radiogramas del Palacio Comunicaciones, en los primeros años 40. De la fototeca del Archivo General de la Nación.

Estafeta de servicios de comunicaciones, ubicada en la avenida Independencia, de Santo Domingo, en los primeros años 40. De la fototeca del Archivo General de la Nación.



De otro lado, se anunció que próximamente sería recibido un equipo de *radiotelefonía*, ordenado en los Estados Unidos. Esta estación estaría controlada desde un estudio instalado en esta ciudad y destinada a propaganda agrícola, sanitaria y de cultura artística. Instalado este equipo, los agricultores, con solo un gasto de \$50, podían adquirir un sencillo y seguro aparato receptor, para escuchar las cotizaciones del día en los mercados,

las conferencias agrícolas, los consejos sanitarios, y las conferencias sobre arte y conciertos musicales que también serían ofrecidos.

De esta última información no se logró recabar más datos. Aparentemente se trataba de una *estación* radiodifusora -*broadcasting*- gubernamental, que planeaba instalarse en Santiago de los Caballeros.

1945

RADIO NOTICIAS DE LA NACIÓN POR HIN. 19 DE FEBRERO DE 1945

Pizarrones de noticias.



El 19 de febrero de 1945, durante la celebración del quinto aniversario del diario *La Nación*, éste inició un servicio noticioso por las emisoras *HIN* y *HI1N*.

Para inaugurar el servicio, el director del periódico, Gilberto Sánchez Lustrino, pronunció un discurso. Luego fueron leídos los primeros boletines de información nacional e internacional de última hora. Clausuró la primera transmisión, el director de *HIN*, Enrique De Marchena. En el frente del edificio de *La Nación*, en la avenida Mella, se instaló un altoparlante para que el público de los alrededores escuchara el programa noticioso.

El periódico *La Nación*, estuvo situado en la avenida Mella, y contaba con una sirena para anunciar la ocurrencia de hechos noticiosos. Un *sirenazo*, advertía de una noticia nacional, y las 12 del mediodía; dos



sirenazos, noticia internacional. Cuando se tocaba la sirena, ya se habían sacado a la parte frontal del edificio, pizarrones, en los que se había escrito la noticia para que el público, al pasar por allí, se enterara del suceso.

La radiodifusora *HIZ*, que estaba en un segundo piso al lado de *La Nación*, ofrecía también la noticia por radio para informar a sus oyentes.

INAUGURACIÓN DEL PALACIO DE COMUNICACIONES

26 DE FEBRERO DE 1945

El día 26 de febrero de 1945, fue inaugurado el *Palacio de Comunicaciones*. Había sido construido en la esquina formada por las calles Isabel la Católica, Emiliano Tejera y Presidente González, en cuyo lugar había existido un pequeño mercado de frutos, el cual fue trasladado a la calle Arzobispo Meriño casi a esquina Mercedes, donde hoy existe un parqueo que alcanza hasta la calle Isabel la Católica.

El edificio, diseñado por los arquitectos Luis A. Iglesias M. y Gloria Iglesias M., ocupó un espacio de 810 metros cuadrados, con tres plantas y un sótano espacioso, destinado al recibo y entrega de la correspondencia. Allí los camiones podían entrar a descargar los sacos protegidos en caso de lluvia, desde donde eran transportados en un montacargas hasta la primera planta para su distribución al público.

En el primer nivel, ubicado a metro y medio de altura del nivel de la calle Isabel la Católica, y a la cual se llega por una amplia escalinata, estaba alojada la Administración de Correos, con sus servicios que tenían relación directa con el público, como apartados de correos, buzones, taquillas para la venta de sellos, certificados, valores declarados, entregas especiales, encomiendas postales, lista de correos, informaciones generales, la oficina filatélica, la estación central telefónica y la estación radiotelegráfica.

En la segunda planta, funcionaba la Dirección General de Comunicaciones, con todas las oficinas que la integraban.

En la tercera planta, se ubicaba la *Dirección de Radiocomunicaciones*, la escuela de telegrafistas, el radioteatro de las estaciones radiodifusoras oficiales, el estudio de conciertos, la sección de aprovisionamiento y el taller de impresiones.

El radioteatro tenía capacidad para 800 personas, cómodamente sentadas en amplias y lujosas butacas, y recreaba el modelo del famoso estudio 8-H de la *National Broadcasting Company*, (NBC), de Nueva York. En la construcción de este radioteatro y del estudio de conciertos, se habían seguido las líneas y los últimos adelantos técnicos, utilizándose material de condiciones acústicas adecuadas. En este piso estaba instalado además, un equipo para la grabación de discos, destinados a los programas de las estaciones radiodifusoras oficiales.



Fachada del *Palacio de Comunicaciones*, inaugurado en 1945, en la calle Isabel la Católica de la capital dominicana. De la fototeca del Archivo General de la Nación.



Antigua *Calle del Comercio*, hoy Isabel la Católica. A la izquierda se aprecia el mercado, que fue demolido para la construcción del *Palacio de Comunicaciones*. A la derecha, la *Casa del Cordón*. De la fototeca del Archivo General de la Nación.

Sala para servicios de telegramas del *Palacio de Comunicaciones*, en 1955.
Foto AGN.

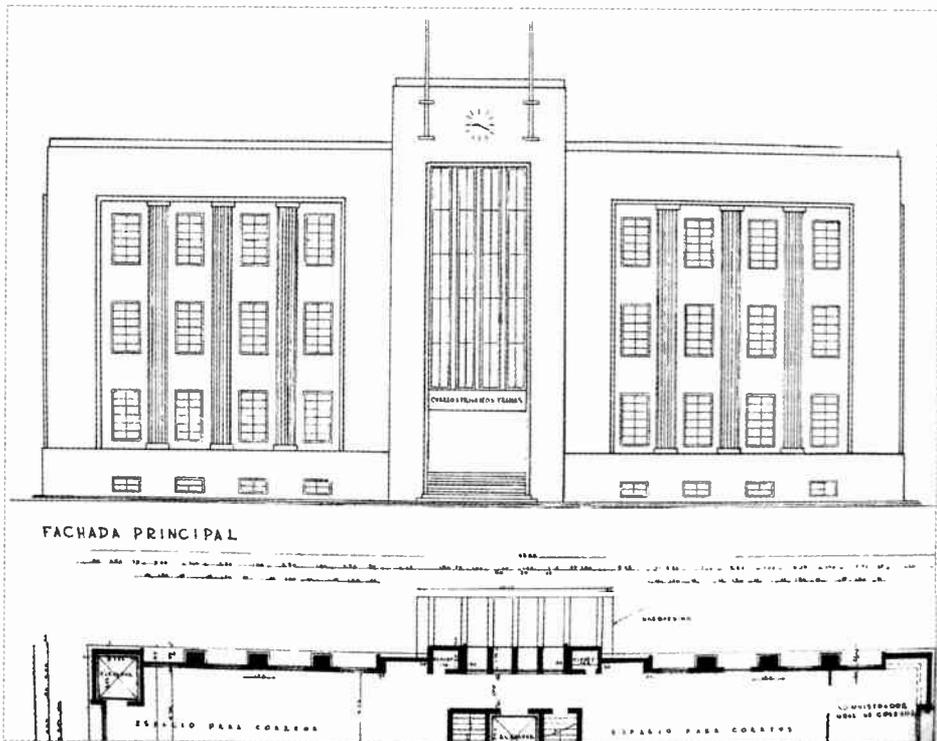


Sala de transmisión de radiotelegrafía del *Palacio de Comunicaciones*, en 1955.
Foto AGN.



Cada piso tiene una altura de 4.5 metros, a excepción del sótano, cuya altura es de tres metros. En la parte superior de la fachada de la calle Presidente González, hay un letrero de bronce en alto relieve que dice: *Palacio de Comunicaciones*. La entrada de esta misma fachada tiene una marquesina de 11 metros de ancho y 3 de vuelo. Sobre la puerta de entrada de la calle Isabel la Católica, hay un letrero también de bronce, con la leyenda: *Correos, Telégrafos y Radios*.

Alzada del edificio del *Palacio de Comunicaciones*. Tomado de la obra *Arquitectura Dominicana. Tomo II*, de Enrique Penson.



Todo el edificio es de concreto y acero, terminado en arena de mármol blanco. Tiene un ascensor de 2.50 por 2.50 con capacidad para 17 personas, al servicio del público y del personal de las diversas oficinas instaladas en el edificio, y otro de carga, con capacidad para tres cuartos de tonelada, en el que se sube la correspondencia desde el sótano a la tercera planta.

El sistema de iluminación a base de lámparas fluorescentes, y su ventilación es natural, para cuyo efecto tiene unos grandes ventanales de 2.50 metros de alto por 1.50 metros de ancho, obteniéndose para todos los salones una ventilación cruzada, por la que el aire encuentra salida inmediata sin dar tiempo a calentarse, ni contaminarse.

Todos los días a las 7 a.m., se transmitía la hora oficial dominicana a las diversas oficinas del ramo para unificar la hora en todo el territorio de la República. Diariamente a las 12 m., se transmitía la hora por las estaciones radiodifusoras oficiales para que el público en general sincronizara sus relojes.

-LA INAUGURACIÓN. La inauguración se inició a las cinco de la tarde del día 26 de febrero de 1945, cuando hizo su entrada al *Palacio de Comunicaciones*, el secretario de Guerra y Marina, general Héctor Bienvenido Trujillo Molina, comandante en jefe del Ejército Nacional, acompañado del secretario de lo Interior y Policía, Rafael F. Bonnelly; el Jefe de Estado Mayor del Ejército, mayor general Federico Fiallo, el mayor general Fernando A. Sánchez, y otros oficiales de alta graduación de la citada armada.

Estos oficiales fueron recibidos por el Director General de Comunicaciones, Manuel Emilio Nanita, y por funcionarios de ese departamento. El acto se inició con las notas del Himno del Partido Dominicano, que ejecutó la Banda del Consejo del Distrito. Bendijo la obra, S.S.I. monseñor Pablo Bertoli, encargado de negocios a.i., de la Santa Sede, quien estuvo asistido por el canónigo Octavio A. Beras, canciller secretario del Arzobispado. La ceremonia se celebró en la vasta sala del primer piso, donde funcionarían los servicios de correos, telégrafos y radio.

Rafael F. Bonnelly, secretario de lo Interior y Policía, declaró inaugurado el edificio, pronunciando un bien ponderado discurso. Al terminar, la Banda del Consejo del Distrito, ejecutó nuevamente el Himno del Partido Dominicano, clausurándose de este modo el acto, cuyos pormenores fueron transmitidos por la radiodifusora oficial *HIX*.

Luego el público hizo una visita a las distintas dependencias, cuya suntuosidad, comodidad y excelentes condiciones técnicas, fueron motivo del más vivo elogio, principalmente de parte de distinguidos invitados extranjeros.

Al acto asistieron además, secretarios y sub-secretarios de Estado, y otros funcionarios, miembros del cuerpo diplomático y consular, senadores, diputados, jueces de la Suprema Corte, y muchos otros.

Otras estafetas se instalaron en otras partes de la ciudad.

NUEVOS HORARIOS DE OPERACIÓN DE LAS RADIOEMISORAS

FEBRERO DE 1945

En febrero de 1945, *HI3T, La Voz del Yuna*, en Bonaó, transmitía desde las 10 a.m., hasta las 2:30 p.m., y de 5 a 11 p.m., algunos de sus programas eran retransmitidos en la capital por *HIN* y *HI1N* en 1,090 Kc/s, *AM*, y 6,243 Kc/s (49 metros). *HIN* iniciaba sus emisiones a las 10:30 a.m. hasta las 11 de la noche.

-*HIG*, en 6,280 Kc/s (49 metros), y 9,300 Kc/s (31 metros), operaba de 7:30 a 9 a.m., de 11:30 a 2 p.m., y de 6 a 9:30 p.m.

-*HIT*, en 6,630 Kc/s (49 metros), de 12 a 2 p.m., y de 6 a 9 p.m.

-*HIX*, transmitía en 950 Kc/s, *AM*; 6,340 Kc/s (49 metros), y 12,970 Kc/s (25 metros), desde las 12 del mediodía hasta las 2 p.m., y desde las 6:30 hasta las 9 p.m.

-*HIZ*, en 1,350 Kc/s, *AM*; y 6,312 Kc/s (49 metros), ofrecía transmisiones de 7 a.m. a 2.30 p.m., y de 5:15 hasta las 10:30 p.m.

-*HI1R*, en 6,420 Kc/s (49 metros), de San Cristóbal, transmitía de 2 a 8:30 p.m.

Recordemos, que casi todas las emisoras dominicanas que operaban entonces, lo hacían en *ondas cortas*, para proteger las estaciones de Norteamérica, al quedar fuera del convenio de *NARBA* -ver reseña particular sobre el mismo-.

BAR EL TROCADERO AVENIDA MELLA, SANTO DOMINGO

El bar *El Trocadero*, propiedad de Miguel Alma, era un establecimiento muy popular en su tiempo, ubicado en la esquina noroeste de las avenidas José Trujillo Valdez -hoy avenida Duarte- y la avenida Mella, muy frecuentado por artistas y locutores.

Vista hacia el norte de la Ave. José Trujillo Valdez (hoy avenida Duarte). A la izquierda de la foto se aprecia el Bar *El Trocadero*, desde donde se realizaban frecuentes transmisiones radiales a control remoto *alámbrico*, con cables de micrófonos, llevados desde los cercanos estudios de la *HIZ*, ubicados en la Ave. Mella, a pocos metros del establecimiento. De la fototeca del Archivo General de la Nación.



Originalmente era un solar, al que se adaptó una barra corrida, adosada a las paredes Oeste y Norte del mismo, con sus taburetes regulares. Estaba compuesto por jardines, y en el resto del espacio, con arbustos junto a la acera, para separar al transeúnte del espacio del bar; también contaba con un par de paraguas grandes. El área de servicio, junto a las paredes, estaba techada para protección de la lluvia y los rayos solares. La entrada era libre, y se convirtió en uno de los sitios de mayor atractivo artístico en la barriada de Villa Francisca, ofreciendo además *sandwichs*, y jugos naturales.

En la zona también se hallaba el diario *La Nación* -donde hoy está la tienda *La Sirena*-, y la radiodifusora *HIZ*, en un segundo piso de la avenida Mella casi en la esquina 19 de Marzo, cuyos empleados, al terminar sus trabajos, frecuentaban

el lugar en busca de ambiente y algún refrigerio.

También estaba al lado del *Teatro Travieso*, construido por el señor José María Travieso e inaugurado el 3 de septiembre de 1927 -luego convertido en *Cine Max*, el 29 de septiembre de 1945-, en la avenida José Trujillo Valdez -luego avenida Duarte-. Hoy (2009), es un templo religioso.



El *Teatro Travieso*, en la avenida Duarte de la capital dominicana.

El Bar *El Trocadero*, se dio a conocer desde comienzos del decenio de los cuarenta, con el espectáculo *Recordar es vivir*, patrocinado por la *Casa Bayer*, que desde allí transmitía en vivo los sábados la *HIZ*, que trasladaba sus micrófonos, mediante un original *control remoto alámbrico* -la *HIZ* quedaba casi al frente al establecimiento-, tendiendo los cables sobre la avenida Mella. También se recuerda el programa dominical *Desde las palmeras de El Trocadero*.

Como era punto de reunión de artistas y locutores así como de empleados de *La Nación*, allí actuaron famosos como, *Paco Escribano*, Nicolás Casimiro, *Flor de Lis*, *Ñiñí Vásquez*, Alcibiades Sánchez -*Daniel Santos*-, el *Conjunto Pelicó*, y otros.

Siendo su administrador Luis Cepeda, se reunían en el otros personajes como, Héctor J. Díaz, Alfonso Villamarzo Martínez -Alfonso Martínez-, *Potemkin*, *Chita Jiménez*, Manuel Ruiz Bastardo, y destacadas figuras artísticas y relacionadas a la radio de la época. En una ocasión, se le rindió allí un homenaje a Eduardo Brito.

Hoy (2009), lo que existe en el lugar, es un negocio de venta de zapatos denominado *Calzados María*.

HI2A, LA VOZ DE LA REELECCIÓN (RADIO CIBAO)

31 DE MARZO DE 1945

El sábado 31 de marzo de 1945, fue inaugurada en Santiago, *HI2A, La Voz de la Reelección*, la cual fue instalada en los salones del café restaurant *Yaque*, en la calle 30 de Marzo, y estaba dirigida por su propietario, Expedi Pou.

El acto de inauguración estuvo muy concurrido por personalidades de la vida social de Santiago. La emisora contaba con un moderno y excelente transmisor *RCA Víctor*, y su instalación fue hecha de conformidad con la más moderna técnica radiofónica de la época. Operaba en la frecuencia de 9,680



Expedi Pou.

Kc/s en la banda de 31 metros, con 1,000 vatios. Luego pasó a los 5,055 Kc/s, banda de 60 metros, con 250 vatios. En ella se inició el comentarista deportivo *Bullo Stéffani* con el programa *Los deportes al día*.

El 12 de septiembre de 1953, se anunció en el periódico *El Caribe*, que su propietario viajaría a Nueva York en compañía del radiotécnico José Raposo, para adquirir nuevos y modernos equipos, regalo que le había hecho el Generalísimo Trujillo. Este anunció que sería un equipo de 3,000 vatios de potencia, para operar en los 980 Kc/s en las *ondas medias*, y lo necesario para construir una antena vertical de 200 pies de altura, la cual se instaló en la comunidad de *Cuesta Colorado*. La estación se inauguraría el 24 de octubre siguiente (1954), en ocasión del natalicio del dictador.

También Trujillo le había regalado a Expedi Pou, la estación *HIN*, *La Voz del Partido Dominicano*. De aquí en adelante, esta emisora apareció con las siglas de *HI1N*, en la frecuencia de *ondas medias* de 1,220 Kc/s, y en *ondas cortas* en los 49 metros, en 6,050 Kc/s, siempre con el nombre *La Voz de la Reelección*, operando con 750 vatios en cada transmisor. Este obsequio, aparentemente se debió a los altos costos de mantenimiento de la *HIN*, considerando que *La Voz Dominicana*, le hacía el mismo trabajo.

De acuerdo a estas dos informaciones y consultas con radiodifusores de la época, Pou no viajó a Nueva York, ya que con los equipos de la *HIN*, que se encontraban en muy buenas condiciones, reconstruyó su emisora y continuó operándola, de ahí la identificación como *HI1N*, aunque mantenía su nombre de *La Voz de la Reelección*.

En su identificación, la estación incluía el lema: *Ramfis, promesa fecunda*, como una forma de agradecer a Trujillo el regalo.

En vista de que ya poseía *La Voz de la Reelección*, en Santiago de los Caballeros, Expedi Pou, vendió la frecuencia 1,220 Kc/s, que *HIN* utilizaba en la capital, al ingeniero Pedro Pablo Bonilla Portalatín, quien le había hecho oferta de compra, iniciando sus operaciones en 1956. -Ver más adelante la historia de la nueva *HIN*-.

Posteriormente, la estación *HI2A*, esta vez con el nombre de *La Voz de Quisqueya*, se trasladó a la ciudad de Salcedo, en la frecuencia de 1,440 Kc/s, pasando luego a la ciudad de San Juan de la Maguana -ver más adelante, *la radio en San Juan de la Maguana*-.

Tras el derrocamiento de la dictadura de Trujillo en 1961, *La Voz de la Reelección* cambió su nombre por el de *Radio Cibao*, operando entonces en los 980 Kc/s de *AM*, solamente. Estuvo situada, en la calle Presidente Trujillo a esquina Benito Monción, en Santiago.

En primer plano el radiodifusor Anselmo Álvarez, frente a los controles de *Radio Cibao* en octubre de 1972, mientras se emitía el programa *La Voz del Detallista*. En la foto además aparecen desde la izquierda, Norberto Céspedes, Adriano de La Rosa y Rafael Taveras.



ASOCIACIÓN DE LOCUTORES. 3 DE AGOSTO DE 1945

Para el mes de agosto de 1945, se publicó una nota sobre la creación de una asociación de locutores, que reunía a todos los hombres y mujeres que laboraban frente al micrófono. He aquí la nota de prensa de una reunión celebrada el día 3 de agosto de 1945, aparecida en el diario *La Nación* del día 8:

*El pasado viernes 3 fue celebrada una sesión ordinaria de la Asociación de Locutores presidida por Alfonso C. Tapshire y bajo el lema Solidaridad, Cultura y Progreso, siendo tomados diversos acuerdos, entre los que figuraba, dar a la publicidad la nómina completa de los socios hasta el 31 de julio recién pasado; se inició la entrega de los carnets y una colecta para el fondo pro viuda e hijo de Linval (se refería al redactor y deportista Julio C. Linval, quien trabajaba en el diario *La Nación*, y que había fallecido recientemente).*

Los socios fundadores fueron los siguientes: Alfonso C. Tapshire, Pedro Julio Santana, Prudencio Soler Barros (Din), Fidencio Garris, Julio César Félix, Pedro Justiniano P., Manuel Ruiz Bastardo, Homero León, Juan José Bravo, Rafael Myreles Soler, Emilio Aparicio, Gervasio García Mundet (ausente del país), Hugo Gómez Batista, Manuel Rodríguez, Francisco Antonio Cruz, Oscar Iglesias B., Luis Soto Cueto, Francisco Ramón Padilla, Carlos Lebrón Saviñón, Tirso Valdez h., y Francisco Antonio Grullón, de Ciudad Trujillo; Héctor Mena, de Santiago y Héctor J. Díaz, de Monseñor Nouel (Díaz era nativo de Azua).

Los socios que fueron aceptados en el curso de los tres primeros meses y a quienes se les concedió la gracia de admisión fueron, República Bernardino vda. Saladín, Milagros Gómez de Cuervo, Julio García A., Jesús Henríquez Y., Carlos Andreoni, Amada Tactuk M., Alfonso Villamarzo Martínez, Wilfredo Nanita Peña, Darío Antonio Estévez L., José Azcarza, Genaro Pérez Gómez, Ostermán Del Támesis Larancuent, Doctor José Granados Grullón, Miguel Antonio Herrero y Rafael Augusto Pinedo, de Ciudad Trujillo. De Santiago, Rafael Aristides García, Rafael Eugenio Western; de San Cristóbal, Porfirio R. Vásquez y José Altagracia Silié G., y de La Romana, Eugenio Perdomo R. y Armando Rojas Rivera.

TELEVISIÓN EN BLANCO Y NEGRO. 1945

En 1945, la *Federal Communications Commission (FCC)*, en los Estados Unidos, autorizó la televisión en blanco y negro para ser difundida en 13 canales ubicados en la banda de *very high frequency (VHF)* o *muy alta frecuencia*, en español, entre los 44 Mc/s (megaciclos por segundo) y 216 Mc/s, divididos de la siguiente manera: los canales del 1 al 6 se ubicaron en el rango de frecuencias de 44 Mc/s a 88 Mc/s, y los canales del 7 al 13, entre 174 Mc/s a 216 Mc/s.

Note que existe un espacio entre los canales 6 y 7 de televisión desde los 88 Mc/s hasta los 174 Mc/s, en donde se insertó lo que entonces fue la nueva banda de radiodifusión en *frecuencia modulada (FM)*, cuyo rango va desde los 88 Mc/s a 108 Mc/s, e inmediatamente después, las frecuencias destinadas a la comunicación en la aviación -entre las aeronaves y las torres de control-, de radioaficionados, y

servicios públicos y privados, entre otros, hasta llegar al siguiente “borde” de la banda de TV en los 174 Mc/s. De ahí en adelante, corresponde al audio del canal 7 de televisión, que se centra en los 179.750 Mc/s.

Como ven, la banda de *frecuencia modulada FM* quedó insertada entonces, entre los canales 6 y 7 de televisión, es por esta razón que, en ocasiones, y dependiendo del receptor, es posible escuchar el audio del canal 6 de TV, al principio de la banda de *FM*-cerca de los 88 Mc/s-.

También se autorizó el uso compartido de los canales de televisión, donde no se produjeran interferencias por la distancia entre uno y otro. Además la *FCC*, facilitó la disponibilidad de canales desde el 14 al 69 (470 Mc/s hasta 920 Mc/s) en la banda de *ultra high frequency (UHF)* o frecuencia ultra alta, para propósitos experimentales. En esa ocasión, la *FCC* previno y reconoció claramente, que a la larga, las asignaciones en *VHF* no serían suficientes para un servicio nacional verdaderamente competitivo. Poco tiempo después, la *FCC*, retiró el canal 1 de la televisión y asignó esa banda de frecuencias, a radios móviles en tierra, servicio que necesitaba más espacio en el espectro de radio frecuencias utilizable entonces.

Cuando la *FCC* levantó la restricción de las frecuencias para televisión en el año 1952, asignó canales en la banda de *VHF* a más de 500 estaciones, y en la banda de *UHF*, a más de 1,400. La decisión para colocar estas estaciones en 300 comunidades, se hizo en base a la densidad de población, la naturaleza del terreno, y a los requerimientos, de que estaciones localizadas en las ciudades, pudiesen servir, en base a relevos de *UHF*, a las áreas rurales y sus alrededores.

Muchos de los canales de *VHF* rápidamente fueron puestos en uso por nuevas estaciones, pero los de *UHF* se introdujeron más lentamente, porque los receptores y antenas tenían que modificarse para recibir las señales de *UHF*.

La televisión en *UHF* tomó importancia, con la aprobación de una ley que requería que todos los receptores fabricados después de 1964, tenían que tener la capacidad de recibir las señales, tanto de *VHF* como de *UHF*, desde entonces, los televisores comenzaron a fabricarse con dos botones sintonizadores para el cambio de estaciones de una banda a la otra. La ley obtuvo un gran triunfo en su intención. Para 1970, más del 60% de los receptores de televisión en Estados Unidos estaban equipados para recibir también las señales de *UHF*.

1946

En el año 1946, después de la Segunda Guerra Mundial, se reactiva la industria de la radio, y se empieza a promover equipos receptores internacional y localmente.

Estos avisos se publicaron en la prensa de la República Dominicana, en el primer tercio de 1946, anunciando la llegada de nuevos modelos de receptores radiales post guerra.



La Nación, 9 de enero de 1946. De la fototeca del Archivo General de la Nación.

Aviso publicado en *La Nación*, el 20 de Marzo de 1946. De la fototeca del Archivo General de la Nación.

TELEVISIÓN EN MÉXICO

19 DE AGOSTO 1946

Los primeros pasos de la televisión en México en su etapa experimental se remontan al año 1934. Un joven de 17 años, estudiante del Politécnico Nacional, realiza experimentos con un sistema de televisión de circuito cerrado, en un pequeño laboratorio montado en las instalaciones de la estación de radio *XEFO*.

La primera transmisión de televisión en blanco y negro, en México, se lleva a cabo el 19 de agosto de 1946, desde el cuarto de baño de la casa 74, de la calle Havre, en la capital del país, lugar de residencia del ingeniero Guillermo González Camarena. Fue tal el éxito, que el 7 de septiembre de ese año a las 20:30 horas, se inaugura oficialmente la primera estación experimental de televisión en Latinoamérica: La *XEIGC*. Esta emisora transmitió los sábados, durante dos años, un programa artístico y de entrevistas.

En septiembre de 1948, inicia transmisiones diarias desde el Palacio de Minería, de la *Primera Exposición Objetiva Presidencial*. Miles de personas son testigos, gracias a los aparatos receptores instalados en varios centros comerciales. Por todos estos hechos, se conoce al ingeniero González Camarena como el *Padre de la televisión mexicana*.

Pero el primer canal comercial de televisión en México y América Latina se inaugura el 31 de agosto de 1950, y un día después, el 1 de septiembre, se transmite el primer programa con la lectura del IV Informe del Gobierno del presidente de México, Miguel Alemán V., a través de la señal de la *XHDF-TV*, de la familia O'Farrill.

Ese año, la *XETV*, canal 6, de Tijuana, Baja California, y la *XEQ-TV*, canal 9 -actualmente con las siglas *XHTM*, canal 10-, en Alzomoni, Estado de México, también inician sus transmisiones. La *XEW-TV*, canal 2, propiedad de la familia Azcárraga, es inaugurada en 1951, la cual transmite desde el parque *Delta* -actualmente del Seguro Social, en el Distrito Federal-. Ese año, la *XCGC*, canal 5,



El ingeniero Guillermo González Camarena, posa junto a la primera cámara de televisión que se usó en México.

del ingeniero González Camarena, queda integrada al dial televisivo. Para 1955, se fusionan esos tres canales dando paso a la empresa *Telesistema Mexicano*. Posteriormente, inician transmisiones *XEIFN*, canal 11 (en 1959), del Instituto Politécnico Nacional; *XHTIM*, canal 8 (en 1968), del *Grupo Monterrey* -hoy *XEQ-TV* canal 9, integrado al consorcio *Televisa*- y *XHDF-TV*, canal 13 (en 1968).

Durante varios años, el ingeniero Guillermo González Camarena, trabaja con el equipo construido por él, hasta que en 1939, cuando la televisión en blanco y negro funcionaba en algunos países, González Camarena impacta al mundo al inventar la televisión en color, gracias a su *sistema tricromático secuencial de campos*. Obtiene la patente de su invento tanto en México como en Estados Unidos, el 19 de agosto de 1940. Este sistema de televisión en color se empieza a utilizar con fines científicos. En 1951, se transmiten lecciones de anatomía desde la Escuela Nacional de Medicina.

El mejor ejemplo de la utilización práctica de la creación del ingeniero mexicano, se produjo, al ser introducido en las naves espaciales estadounidenses de la *Agencia Nacional para el Estudio del Espacio Exterior (NASA)*, las que se equiparon con el *sistema tricromático*.

Otra versión acerca del inicio de la televisión en México, proviene de la obra *El Tigre. Emilio Azcárraga, y su imperio Televisa*, por Claudia Fernández y Andrew Paxman, edición del año 2000. He aquí cómo se relata el acontecimiento:

Como se ha dicho, el primer país de América Latina que instaló la televisión fue México en 1950, pero pudo haberse iniciado desde el año 1946 cuando fue solicitado el permiso al gobierno mexicano.

En 1946 asciende a la presidencia en México, Miguel Alemán V. (1946-52), y a la solicitud de instalación de televisoras privadas, el gobierno comenzó a debatir si la televisión en México debía ser pública (o manejada por el gobierno), como en Inglaterra, o si debía ser comercial, como lo era en Estados Unidos. El año en que Alemán asumió la presidencia (1946), Emilio Azcárraga Vidaurreta, fundó Televisión Asociada, una organización latinoamericana dedicada a presionar a los gobiernos, para la obtención de concesiones comerciales. En México, en 1946, Azcárraga y otros empresarios, entregaron a la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP), las primeras solicitudes para concesiones de televisión.

En el caso de la televisión, la posibilidad de una intervención presidencial, nace del hecho de que mientras Azcárraga solicitó una concesión en 1946, no se le otorgó sino hasta 1950. En cambio, Rómulo O'Farrill, distribuidor de autos en Puebla y amigo del Presidente Alemán, recibió su concesión en 1949, a un año de haberla solicitado.

El 31 de agosto de 1950, la XHTV (Canal 4), de O'Farrill, realizó su primera transmisión oficial, que convenientemente, fue el cuarto informe presidencial de Miguel Alemán. O'Farrill había ganado la carrera para lanzar la primera estación de televisión en Latinoamérica y el mundo de habla hispana. La TV Tupi, de Brasil, haría su debut 18 días después, y Unión Radio TV, de Cuba, un mes después de Tupi. Azcárraga inició transmisiones por la XEW-TV (Canal 2), en marzo de 1951.

ESTADIO DE LA ESCUELA NORMAL DE VARONES DE CIUDAD TRUJILLO

24 DE AGOSTO DE 1946

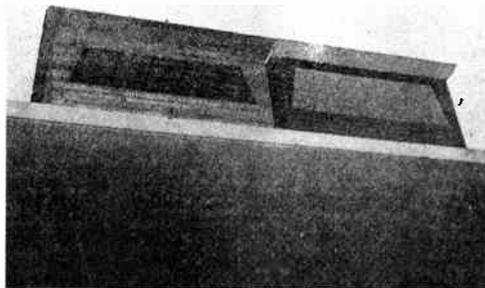
Esta instalación deportiva, fue inaugurada el sábado 24 de agosto de 1946, construida en los terrenos de la entonces *Escuela Normal Presidente Trujillo*, a un costo aproximado de RD\$55,000 y con una capacidad original para cinco mil personas.

Fue edificado por el ingeniero Bienvenido Martínez Brea *-Bebecito-*, quien desde esa época y junto a sus asociados, realizaba frecuentemente ese tipo de construcciones en todo el país. Este estadio quedaba en el extremo norte de la avenida José Trujillo Valdez, hoy Duarte.

El programa inaugural comenzó a las 2 de la tarde, y se desarrolló de la siguiente manera: 1. Himno Nacional. 2. Bendición de la obra por un sacerdote. 3. Discursos de Telésforo Calderón, secretario de Estado de Educación y Bellas Artes; Frank Hatton, Director General de Deportes, y Enrique Marty Ripley, director de la Escuela Normal. 4. Inicio de una serie de béisbol dominico-puertorriqueña, con un partido entre los visitantes y el conjunto de las Fuerzas Armadas, resultando vencedores los boricuas con anotación de 6 carreras, 14 hits y 3 errores; contra 3 carreras, 8 hits y 2 errores de los militares. Este fue el único juego ganado por los puertorriqueños, pues los otros dos fueron ganados por los equipos locales. Todos los jugadores participantes eran aficionados.

En abril de 1952, a la estructura se le adicionó dos casetas para la transmisión radial de los juegos.

En este estadio se jugaron los partidos que fueron transmitidos por las emisoras *HIZ*, *HIG* y *HIX*. Allí se celebraron los campeonatos de verano desde 1952, hasta que se inauguró el *Estadio Trujillo* -hoy *Estadio Quisqueya*- en el Ensanche La Fe, el 24 de octubre de 1955, para, desde entonces, jugar los campeonatos invernales, y donde se disfrutaba de luz eléctrica para la celebración de juegos nocturnos.



Vista de las casetas para transmisiones radiales del Estadio Presidente Trujillo, de La Normal, construidas en abril de 1952.

BERMUDA. 1946

La radiodifusión en Bermuda comenzó en 1946, cuando la *Bermuda Broadcasting Company Limited*, *ZBM*, salió al aire en los 1,235 Kc/s, *AM*. En 1953, se introdujo la *ZBM-2*, en los 1,340 Kc/s.

En 1962, apareció una segunda organización, la *Capitol Broadcasting Company Limited*, usando las siglas de *ZFB*, que comenzó sus operaciones en los 910

Kc/s, AM. También en 1962, se introdujo la radiodifusión en FM con ZBM-FM, en 89.1 Mc/s; y en 1971 la ZFB-FM, en los 94.9 Mc/s.

En 1981, la organización de radiodifusión *St. George's Broadcasting Company Limited* -renombrada luego como *DeFontes Broadcasting Company Limited*-, inició sus transmisiones en los 1,160 y 1,280 KHz, AM, y en FM. En 1982, hubo una fusión de las dos primeras compañías radiodifusoras. Hoy continúan bajo el nombre de *Bermuda Broadcasting Company Limited*.

Las emisoras comerciales de Bermuda, tienen una mezcla de programación. La *Bermuda Broadcasting Company*, es la ZFB AM, en 1,230 KHz; ZBM 2, en 1,340 KHz; ZBM FM, en 89.1 MHz; y ZFB FM, en 94.9 MHz. *DeFontes Broadcasting Company*, tiene VSB 1 en 1,450 KHz; VSB 2 en 1,280 Kc/s; VSB 3 en 1,160 KHz y VSB FM en 106.1 MHz.

Las emisiones de noticias, a menudo contaban principalmente con las informaciones diarias publicadas en la mañana, en el único diario de Bermuda, *The Royal Gazette*. Transmiten alrededor del 75% de todas las noticias de Bermuda, y también las señales del *Servicio Mundial* de la BBC de Londres, en una de las estaciones comerciales, la VSB.

Bermuda cuenta con la *Facilidad de Radiodifusión de Emergencia Gubernamental*, que sale al aire en los 1,610 KHz, en la banda de AM, solamente cuando todas las estaciones comerciales están imposibilitadas de transmitir. La estación provee música, información de emergencia y anuncios. Es manejada conjuntamente por oficiales de relaciones públicas dentro de la oficina de Relaciones de la Comunidad de la Policía. En años recientes, la estación ha llenado un papel útil como fuente de información, durante fallas de energía en toda la isla, especialmente durante el paso de los huracanes. Es operada las 24 horas del día, hasta que cualquiera de las emisoras comerciales reanuda el servicio.

1947

TIENDA DE DISCOS *BARTOLO PRIMERO*. 1947

Abraham Selman, padre, era un próspero comerciante de ascendencia árabe que operaba una fábrica de camisas de su propiedad en la avenida Mella, durante el decenio de los 40. Su taller quedaba casi frente a la *Radiodifusora HIG*, donde él y sus empleados, tenían la costumbre de solicitar discos para escuchar y entretenerse mientras trabajaban. Tanto se entusiasmó Selman con la *Radiodifusora HIG*, que en horas de la noche visitaba al locutor Prudencio -*Din*- Soler, a quien ayudaba en el programa de boleros que éste presentaba a las 7.

De esto le surgió la idea de importar discos desde Cuba, de la marca *Panart*, que luego distribuía en la capital, *Discolandia*, propiedad de Manuel Selman, hermano de Abraham.

Así surge la tienda *Bartolo Primero*. El nombre de *Bartolo Primero* había surgido de un hecho infantil, cuando Selman, siendo niño, era llevado por su padre a diversos lugares del país donde acostumbraba a vender efectos, pues era vendedor ambulante. La gente le preguntaba por su nombre y él contestaba *Bartolo*. Pero otro hermano suyo quiso presentarse con el mismo nombre de *Bartolo*, a lo que él protestó diciendo: *No, soy Bartolo primero*.

Por lo cual, cuando instaló su tienda de discos la bautizó *Bartolo Primero*, el que también pasó a una emisora. En ese entonces, también vendían discos Humberto García y Julio Tonos, éste último era prácticamente el distribuidor exclusivo de los tangos importados desde Argentina, de la marca *Odeón*, que presentaban todas las emisoras.

Todavía no se grababa discos en el país. Los importados eran, naturalmente, los de diez pulgadas de diámetro y 78 *revoluciones por minuto (RPM)*, pero resultaban ser quebradizos, y en muchas ocasiones algunos de ellos llegaban rotos.

Debido a las ganancias obtenidas en viajes que Selman hacía a Puerto Rico, entabló relaciones con los disqueros de aquella isla, desde donde los podía importar fácilmente. Esto sucedía a finales de los años cuarenta, cuando el negocio de ventas de discos se tornó tan beneficioso que él y su esposa, Matilde Hasbún de Selman -*Doña Muñeca*-, decidieron suspender la fábrica de camisas para dedicarse de lleno al negocio de los discos.

En el año 1948 había comenzado la revolución del disco, cuando la *Columbia Broadcasting Co.* inventó el disco de *larga duración*, o *Long Play*, con tamaño de doce pulgadas -aunque primero llegaron de 10 pulgadas de diámetro-, girando a 33½ *revoluciones por minuto* o *RPM*, y con duración de unos 20 y 25 minutos por cada lado.

La *RCA* fabricó los de siete pulgadas, girando a 45 *revoluciones por minuto (RPM)*, estos últimos ideales para los *jukebox* o conocidas en el país como *velloneras*. Los discos de 45 *RPM* solo tenían una canción por cada lado. Por este motivo los *tocadiscos caseros: pick-ups* o *picó*, como se les llamaba entonces, comenzaron a fabricarse con las tres velocidades en uso: 33½, 45 y 78 *RPM*.

-JUKEBOX O VELLONERA. Sin pretender apartarlos del tema, creemos interesante destacar, que en 1889 se puso en funcionamiento la primera *jukebox* o *vellonera*, en el *Hotel Palais Royal*, de la ciudad norteamericana de San Francisco, California, con una sola grabación.

Años después se hicieron muy populares utilizando discos de 45 *RPM*, hasta mediados de los años 80, cuando se diseñó en ellas, un sistema que permitía la utilización del entonces nuevo disco compacto. Hoy día son totalmente digitales, con discos duros de

Anuncio publicado el 5 de enero de 1953.

EXCELENTE OPORTUNIDAD

Ofrecemos recién recibida esta magnífica Vellonera

"WURLITZER"

modelo 1100 — casi nueva — pintada y reconstruida en Estados Unidos en condiciones increíbles de pago—el equipo propio para Bares, Cafes, Hoteles, etc. que no pueden comprar equipos nuevos y que necesitan una Vellonera conocida como buena. Además ofrecemos en alquiler tocadiscos nuevos equipados con las últimas grabaciones. Venga en seguida a



EL ALMACEN AMERICANO

José Dolores Alfonseca 140 Esquina Pepillo Salcedo
Ciudad Trujillo, R. D.

Vellonera de 1959
exhibida en el
Restaurant Vizcaya,
de Santo Domingo.



computadoras *-hard disk-* de amplia capacidad de almacenamiento, que, además de la música, permiten la proyección del video del intérprete.

Los Selman, ampliaron el negocio con la importación de *velloneras*, muy populares entonces -otros importadores fueron, la *Casa Odix* y la *Casa García & Gautier-*, pues se utilizaban para entretener a la clientela en los negocios donde se vendía licores y cervezas. Los primeros de estos aparatos llegaron desde Puerto Rico, donde les decían *velloneras*, por el hecho de que para tocar un disco se

debía insertar una moneda de cinco centavos, o *vellón*, como se le dice comúnmente allí a esa denominación monetaria. Su nombre en inglés era *jukebox*, pero, por lo difícil de su pronunciación, el público dominicano no lo adoptó, y prefirió llamarle: *vellonera*.

Aunque los últimos aparatos con disco de pasta se fabricaron en los años 80, en la actualidad son conservadas -muchas, en perfecto estado de funcionamiento- por coleccionistas y entusiastas.

Tanto era el entusiasmo del público, que los compradores hacían colas en las tiendas para adquirir sus ejemplares cuando llegaban nuevas melodías. Muchos de ellos eran vendedores ambulantes que visitaban otras poblaciones del país para revenderlos, donde también había demanda, y con los cuales obtenían apreciables ganancias. Las ventas iban dirigidas principalmente a emisoras, así como a los propietarios de *velloneras*, que siempre andaban a la caza de las nuevas canciones llegadas al país para atraer y deleitar la clientela.

A principios de los años cincuenta empezaron a llegar los *tocadiscos caseros*, con los cuales también las familias comenzaron a adquirir los discos de sus intérpretes favoritos. Pero los primeros presentaban un problema, porque al venir sin su propio amplificador, ni parlante o *bocina*, para poder escucharlos, se hacía necesario buscar la asistencia de un radiotécnico, a fin de realizar una conexión entre este y el radioreceptor.

1948

LA TELEVISIÓN POR CABLE. 1948

En 1945, el famoso escritor de ciencia ficción y científico, Arthur C. Clarke (16 diciembre 1917-19 marzo 2008), expuso teóricamente los beneficios de una comunicación a larga distancia por medio de objetos colocados en el espacio, en *órbita geosincrónica*, o sea, fijos, en un lugar determinado en el espacio, y siempre sobre el mismo punto geográfico, pudiendo lograrse con ellos la cobertura de

un tercio de la superficie terrestre justamente encima de la línea ecuatorial. El llamó a estos objetos *relevos del espacio*, y en su honor, el cinturón *geosincrónico* -o geostacionario- orbital, es llamado *La órbita o el cinturón de Clarke*.

El término *geostacionario*, quiere decir que se mueve a la misma velocidad que el movimiento de rotación de la tierra, por lo cual permanece siempre en el mismo lugar del espacio con referencia a la tierra sin apartarse de él. Prácticamente sin moverse.

Entre las obras de este autor se destaca, la producción del guión de la película *2001. Odisea del espacio*, junto a Stanley Kubrick, en 1968, en donde concibió un programa de viaje espacial antes de que hombre viajara a la luna, en junio de 1969.

El verdadero inicio de la televisión por cable no fue lo que existe hoy, pero sí el origen de lo que se llamaría más adelante como *CATV* o *Community Antenna Television*, en inglés; o sea *Antena de televisión para la comunidad*, y resultó ser una idea del señor L. E. Parsons, ciudadano de Astoria, estado norteamericano de Oregon.

Era el año de 1948, y tenía el problema de que a su localidad no llegaban las señales de la televisión, debido a que la pequeña comunidad, situada a orillas del Océano Pacífico, estaba lejos de Seattle, la mayor ciudad más cercana, donde funcionaban varias estaciones de televisión, pero separada de ella por montañas, las cuales impedían la recepción de las señales de las televisoras que transmitían desde allí.

Es conocido, que las señales de *televisión* y de *frecuencia modulada (FM)*, viajan por el espacio en línea recta como los rayos de la luz, diferente como lo hacen las señales radiales de *ondas cortas*, las cuales rebotan en la *ionósfera* -capa de la atmósfera-, y regresan a la tierra para ser recibidas por los receptores en lugares distantes.

Parsons tuvo la idea de colocar una antena bien elevada en las montañas, para captar las señales y llevarlas a su ciudad por medio de cables, y de esta manera, ofrecer a los ciudadanos de Astoria, la facilidad de poder ver las estaciones que operaban en Seattle.

Dos años más tarde, en 1950, Bob Tarlton, en Lansford, Pennsylvania, utilizó la misma idea, pero éste lo hizo contando con equipos más sofisticados y usando un cable coaxial para poder recibir las señales desde la lejana Philadelphia. Este sistema sirvió de guía para que el *CATV*, pudiera operar comercialmente con muy buenos beneficios.



Sir Arthur C. Clarke (16 diciembre 1917 - 19 marzo 2008). Célebre escritor de ciencia-ficción, quien prácticamente inventó las comunicaciones vía satélite, al proponer el cinturón *geosincrónico* (o geostacionario) orbital terrestre, llamado luego en su honor: *La órbita, o el cinturón de Clarke*.

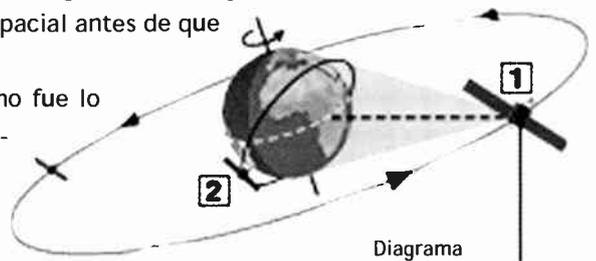


Diagrama que ilustra el término *geostacionario*. El punto 1 representa la *distancia* desde la tierra, al satélite (35,786 kilómetros) situado en el Ecuador. El punto 2, la *velocidad* de la misma (11,300 kilómetros por hora).

La *FCC -Federal Communications Commission-* o *Comisión Federal de Comunicaciones, de los Estados Unidos*, comenzó a regular la televisión por cable en abril de 1965, adoptando las reglas para los sistemas de cable televisión servidas por microondas. La comisión requería, que los operadores de televisión por cable, ofrecieran también las señales de las estaciones locales por aire, y evitaran la duplicación de los programas de estas -usar otras estaciones que transmitieran el mismo programa-, dentro de los 15 días de la transmisión. Sin embargo, el requerimiento de la protección de 15 días fue rechazado, y a los operadores de cable, se les requirió proveer protección solamente el día de la transmisión. En 1969, se requirió que la transmisión de la identificación legal del patrocinador fuera extendida al cable.

Con los años, la industria creció desde la simple recepción de canales, hasta la inclusión de varios servicios a través de un solo cable, esto así debido al impacto reconocido por las grandes corporaciones y lo que éste podía representar en el futuro.

Después que se descubrió que la televisión por cable podía presentar a los consumidores una mejor recepción, y podían, a través de estaciones de relevo con microondas, ser usadas para captar las señales de televisión de estaciones lejanas, los sistemas comenzaron a surgir en áreas que ya estaban servidas por pequeñas estaciones locales.

Durante los años 70, se desarrollaron equipos que aumentaron la capacidad de los sistemas de la televisión por cable. Mayores avances a principios del decenio, permitieron el uso regular de más de 100 canales. Los intentos de alambrar las grandes áreas urbanas entonces resultaron en fracasos, cuando las grandes compañías descubrieron que colocar cables coaxiales en las ciudades era muy costoso, y que en ese momento no había una gran demanda para televisión por cable en esas áreas, las cuales ya estaban servidas por las estaciones de televisión abierta o por aire.

En 1972, la *FCC* comenzó a facilitar el desarrollo de la televisión por cable, anulando la mayoría de las regulaciones durante los siguientes diez años.

En el año 1975, la *FCC*, declaró abiertos los cielos para el mercado de la comunicación con los satélites domésticos, el cual era un *arriesgado y agresivo* negocio. La empresa *Home Box Office (HBO)*, y las cadenas religiosas, fueron los primeros clientes del sistema, los cuales instalaron las estaciones de rastreo más económicas de la época (de unos US\$ 60,000).

Sin embargo, la demanda por servicios de la televisión por cable aumentó dramáticamente en 1975, cuando *Home Box Office (HBO)*, de la *Time Inc.*, alquiló un *transponder* o *canal*, en el satélite *Satcom I*, de la *RCA*, para distribuir sus servicios de *Pay-per-view* o *televisión pagada*. Otras compañías siguieron el modelo de *HBO*, distribuyendo sus propios programas vía satélite,

y el cable comenzó a ser mucho más atractivo para los clientes en las áreas urbanas.

En 1980, la *FCC*, eliminó los reglamentos de exclusividad de señales distantes comprometidas. Para principios de los años ochenta, la mayoría de las ciudades estaban siendo alambradas, o se libraban grandes batallas por franquicias para obtener el derecho a alambrarlas.

El proceso de franquicias había dejado su marca en la industria. Surgieron prometedoras ofertas de más de 100 canales, capacidades de doble vía, y unidades móviles para acceso de canales al público, que hizo que la competencia por mayores franquicias, fuera un juego de altas apuestas.

En resumen, las estaciones de televisión -fuera del cable-, envían sus señales por el aire en una *frecuencia muy alta*, o *very high frequency (VHF)*, las cuales corresponden a los canales del 2 al 13 de su televisor. Otras televisoras transmiten en *frecuencias ultra altas* o *ultra high frequency (UHF)*, que corresponden a los canales del 14 al 69. Estas señales combinan sonidos -*audio*- y visual -*video*-, y cubren un área designada de terreno, aunque impedidas de llegar muy lejos si la señal no tiene mucha potencia, o cuando es obstruida por montañas. Por eso, tanto los transmisores de *TV* como de *FM*, se ubican en lugares altos, y así el horizonte es mayor.

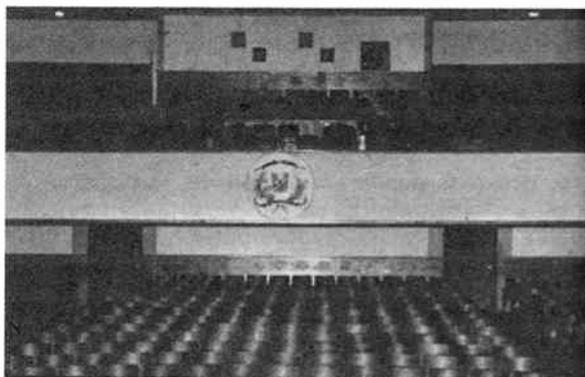
Por el contrario, la televisión por cable, recibe las señales de los satélites que se encuentran a 35,000 kilómetros de distancia de la tierra, sobre el Ecuador, -en el *cinturón de Clarke*-, cada uno de ellos con capacidad de múltiples canales -o *transponders*-, los cuales son alquilados por grandes corporaciones y canales de televisión independientes, con el fin de expandir sus señales a otros puntos del planeta.

Estas señales son recibidas por antenas parabólicas, procesadas en los estudios de la empresa, purificándolas, amplificándolas, mezclándolas en una sola señal compuesta, y enviadas hasta los televisores domésticos, a través de cables distribuidos en la comunidad, hasta los diferentes hogares suscriptores del servicio. Este cable circula como el de los de teléfonos o electricidad, y las señales, en puntos predeterminados, son amplificadas de nuevo, mediante aparatos instalados en lugares estratégicos, para alcanzar más distancia y reducir la pérdida por la resistencia.

Al llegar a la casa, el cable se conecta directamente al televisor, llenando los canales *vacíos* de éste, o por el contrario, en servicios más amplios, la compañía coloca *convertidores* -o *cajas codificadas*, capaces de llevar a su pantalla una gran variedad de canales diferentes, y el posible bloqueo de canales específicos para la protección de menores, entre otras ventajas.

Más adelante, reseñaremos con detalles, el inicio de la televisión por cable en la República Dominicana.

Vista del Radioteatro-Cine de *La Voz Dominicana*. De la fototeca del Archivo General de la Nación.



1949

INAUGURACIÓN DEL RADIOTEATRO-CINE DEL *CIRCUITO RADIAL LA VOZ DOMINICANA*

26 DE FEBRERO DE 1949

Con una capacidad para mil personas y a un costo de RD\$160,000, dotado de acondicionador de aire y un

proyector cinematográfico de la marca *Simplex*, a la 1 de la tarde del sábado 26 de febrero de 1949, quedó inaugurado el *Radioteatro del Circuito Radial La Voz Dominicana*.

Fachada del edificio de *CODETEL*, en la calle 30 de Marzo, de Santo Domingo.



NUEVO EDIFICIO TELEFÓNICO. 1949

En el año 1949, la *Compañía Dominicana de Teléfonos*, inauguró un moderno edificio ubicado en la calle 30 de Marzo de la capital, donde se concentraron todas las dependencias de la compañía, y quedó instalada una central de dos mil líneas y seis posiciones de larga distancia. Anteriormente, la central telefónica estaba situada en la calle Isabel la Católica, frente a la iglesia Santa Bárbara.

1950

El inicio del decenio de los 50, trae a Latinoamérica un nuevo medio: *la televisión*. Muchos de los países del continente pusieron en antena sus primeras señales televisivas.

El entusiasmo que produjo la posibilidad de poder ver y escuchar al mismo tiempo programas emitidos a cientos de kilómetros de distancia, creó la especulación, de que este nuevo medio desplazaría la radio.

El tiempo se encargó de confirmar lo contrario. El desarrollo de la tecnología a través del tiempo, creando dispositivos cada vez más pequeños, la proliferación de estaciones y la especialización cada vez más de los formatos programáticos, permitió a la radio, pasar de aglutinadora de público para escucharla, a ser compañera e informativa.

Los radiorreceptores se perfeccionaron y los tamaños se volvieron manejables. De aparatos y consolas de apreciables dimensiones, los receptores pasaron a ser *de mesa*. Poco tiempo después, al utilizarse el transistor, se reducirían aún más, hasta alojarse en un *bolsillo*.

He aquí un aviso aparecido en el diario *La Nación*, el 8 de junio de 1950, donde se aprecia la significativa disminución de tamaño que presentaban para la época.



Anuncio de Radios Zenith "de mesa", publicado en *La Nación*, el jueves 8 de junio de 1950.

RADIODIFUSIÓN EN LA VEGA. DESDE 1950 A 1967

En 1950 con el sobrenombre de *Radio Benefactor*, propiedad de Antonio Batista Grisanty, se identificó una estación vegana, de la que no se obtuvo mayor información. Ese mismo año también aparece *La Voz del Camú, H11L*, fundada por Dionisio Moya, que fue instalada en la calle Restauración Nº 14. Desde los años 80, esta emisora operaba con el nombre de *Radio Ondas del Valle*.

En diciembre de 1965, se inaugura *Radio Novedades, HIDL*, en la frecuencia de 1,000 Kc/s, con 500 vatios de potencia, propiedad de Mauricio Fernández, con Nicolás Grullón Alba como director. Sus estudios estaban ubicados en la calle Restauración 21.

El 13 de septiembre de 1967, sale al aire *Radio Real*, propiedad de Flavio Holguín Ramírez, situada en la calle Juan Rodríguez 76.

También en 1967, comienza la *HIAL, Radio La Vega*, fundada por Dionisio Moya. Esta emisora operaba en la frecuencia de 1,400 KHz, AM, con estudios en la calle Restauración No. 64.

WSTA. ST. THOMAS. ISLAS VÍRGENES NORTEAMERICANAS. 1 DE AGOSTO DE 1950

La estación más antigua de las islas vírgenes, es la *WSTA*, en los 1,340 Kc/s, de AM, con 1,000 vatios de potencia. Comenzó sus operaciones como un *hobby* de William N. Greer (1909-1979), que estuvo involucrado con la instalación de varias estaciones en Puerto Rico. En 1950, Greer decidió retirarse en St. Thomas, y el primero de agosto de ese mismo año puso en el aire su estación. En 1984, Addie Ottley, con la compañía *Ottley Communicatios Corp.*, le compró la estación, instalando un nuevo transmisor de AM, estereofónico. La *WSTA*, ha prestado invaluable servicios durante el paso de huracanes como *Hugo, Marilyn, y Lenny*, entre otros.

En el año 2000, la *WSTA* celebró en grande sus 50 años de transmisión.



Addie Ottley, de *Ottley Communicatios Corp.*, empresa propietaria de la *WSTA*.



El locutor Ras Manny en los controles de la *WSTA*, Saint Thomas.



Parte del personal, en los primeros momentos de la televisión brasileña.

TELEVISIÓN EN BRASIL

18 SEPTIEMBRE 1950

La televisión llegó a Brasil en 1950, cuando su implementación comercial era reciente en el mundo. Brasil fue uno de los primeros países en establecerla fuera de Estados Unidos y de los principales países de Europa.

El 18 de septiembre de 1950, se inauguró oficialmente la primera televisora brasileña, la *TV Tupi-Difusora, PRF3-TV*, de Sao Paulo, que realizó su primer *show*, después de la bendición del obispo auxiliar de Sao Paulo. Desde la inauguración de la primera emisora, a la aparición de otras, el tiempo fue muy corto.

TELEVISIÓN EN CUBA. 24 OCTUBRE DE 1950

Opiniones encontradas de autores, presenta la historia de la televisión cubana. Mientras que, de acuerdo al libro *La radio en Cuba*, de Oscar Luis López, se signa el 24 de octubre de 1950, a las 12:30 p.m., como fecha y hora oficial del inicio de las transmisiones televisivas en la isla, Bobby Collazo, en su obra *La última noche que pasé contigo, 40 años de farándula cubana*, informa que ocurrió en 1951.

Las historias se desarrollan de esta forma. La publicación de López, en sus páginas 287 y 288, reseña lo siguiente:

El jueves 12 de octubre de 1950, se efectúa en Cuba la primera prueba, en circuito cerrado, de los equipos de televisión. A las 4 p.m. del sábado 14 de octubre, Gaspar Pumarejo realiza la primera aparición frente a los micrófonos de Unión Radio Televisión. Solamente se oyó su voz, explicando que a las 7 p.m. se pondría la señal en el aire. A la hora indicada, los televidentes vieron por vez primera ante sus pantallas el patrón de pruebas.

El lunes 16, desde la 1 p.m. hasta después de las 8 p.m., se transmiten vistas fijas, se pasan tell up, y Pumarejo habla de la próxima inauguración, a la vez que felicita a los técnicos. Esa tarde, un grupo de artistas que nos encontrábamos presentes en el estudio de televisión, salimos en la pantalla dialogando acerca del acontecimiento.

El martes 17, previa citación, nos reunimos en los estudios de Mazón y San Miguel: Carlos Robreño, Marujita García, Cuqui Ponce de León, la India de Oriente, Raúl Castellanos, Eduardo Casado, Raquel Revueltas, François Baguer, Ernesto Gallardo, Alfredo Perojo, Margarita Balboa, Enrique Pumarejo -administrador de Unión Radio-, y el autor de este libro.

Gaspar Pumarejo, de manera informal, a medida que animaba nos iba presentando. Llegado mi turno, recité una estrofa de la rima LIII (Volverán las oscuras golondrinas) de Gustavo Adolfo Bécquer, como la recitarían distintos personajes.

Los televisores instalados en el local eran marca Zenith, pantalla círculo gigante, no tipo rectangular.

El martes 24 de octubre, a las 12:30 p.m. el presidente de la República, Carlos Prío Socarrás, inauguró oficialmente desde el Palacio Presidencial la primera emisora de televisión cubana: Unión Radio Televisión, Canal 4.

Se debe destacar que, al igual que la radio el 10 de octubre de 1922, el primer control remoto de televisión se realiza desde el Palacio Presidencial y por un Presidente.

En la página 288, dice:

Forzado por los acontecimientos, el clan familiar de La Rampa modificó sus planes, se lanzó a la aventura de la imagen y puso a funcionar todo su mecanismo comercial y financiero, por un camino más ancho: de dos carrileras. El día 18 de diciembre de 1950, se inauguraba el Canal 6 de televisión en la CMQ.

Goar Mestre pudo absorber la televisión sin alterar las estructuras de su empresa. Todo lo contrario: en el orden comercial, los programas de video, en vez de ser un conflicto, vinieron a reforzar su sistema. Hicieron más fuerte y productiva, con los nuevos eslabones, la poderosa cadena de negocios que operaba desde La Rampa, Avenida de la Publicidad.

En esta información existe una diferencia con la que Bobby Collazo, ofrece en su obra *La última noche que pasé contigo, 40 años de farándula cubana*, referente a la televisión nacional.

Lo relata así:

1951. En este año se estrena la televisión cubana. Gaspar Pumarejo estrena la TV en Unión Radio con una programación especial contratando de México al actor Pedro Armendáriz y a Carmen Montejo (Muñeca Sánchez), Marión Inclán, Leonela González y yo (Bobby Collazo). Pumarejo emplaza unos estudios de televisión en el Cine Alcázar, otro en la calle de San Lázaro y por último otros estudios en el Teatro Plaza. Más tarde vuelve al edificio de Mazón y San Miguel para convertirse en el nombrado Canal 4. Pumarejo en el Canal 4 contrata a la India de Oriente para sus programas Escuela de Televisión y Hogar Club. La bailarina de ballet Leonela González debuta en TV de Unión Radio.

El Canal 2 (Telemundo) en el edificio de la Rampa de 23 y O, en el Vedado, abre sus puertas a la TV con un programa presentando al compositor Ernesto Lecuona con María de los Angeles Santana, Tomasita Núñez, Sara Escarpenter, Estelita Santaló, Héctor Fernández Ramos, Rosa Elena Miró, Rodolfo Borges y Pedrito Fernández. Los programas del debut se llamaban: Noche de Ambar Motors, Melodías de Ayer y Viernes de Gala.

CMQ, estrena su TV Canal 6 con el gran programa del Teatro Esso, con Panchito Naya, Marta Pérez, Rosa Elena Miró, los coros de Paquito Godino y la orquesta gigante del Maestro Gonzalo Roig. Fernando Albuérne regresa de una exitosa gira por Sur América. Debuta en CMQ TV, Canal 6. El chansonnier Maurice Chevalier debuta en la TV del Canal 6, en el programa De fiesta con Bacardi. Chevalier dobla con el Cabaret Montmartre. Acierto de Mario Agüero.

Es decir que en el año 1951, según este autor, no se estrena un canal de televisión en Cuba, sino tres: El *Canal 4*, de Gaspar Pumarejo; el *Canal 2*, de *Telemundo*, y el *Canal 6*, de Goar Mestre, en la CMQ. Tal era el auge radial y artístico en Cuba en esa época, que la televisión surgió explosiva.

Desafortunadamente, el libro de Collazo no especifica fechas, solo el orden en que fueron instaladas.

Otros autores como Claudia Fernández y Andrew Paxman, también presentan diferencias, pero sin precisar fechas. Por lo que, y en vista de lo meticoloso del trabajo de Oscar Luis López, nos inclinamos más por los datos por él ofrecidos, y confirmar como fecha de inicio de la TV en Cuba, a las 12:30 de la tarde del martes 24 de octubre de 1950.

CÓDIGOS DE ÁREAS PARA LOS TELÉFONOS. 10 DE NOVIEMBRE 1950

El día 10 de noviembre de 1950, se pone en operación el sistema telefónico de 10 dígitos en Canadá, Estados Unidos y algunos países caribeños, cuando la *North American Numbering Plan (NANPA)* o *Administración del Plan Numérico de América del Norte*, deja establecida la asignación de *códigos*, que organizaban las compañías *AT&T* y *Bell Laboratories* desde 1947, donde se consideró realizar las llamadas de larga distancia de forma automática y sin asistencia. Estas eran asistidas por un operador hasta 1960. En la ocasión, 84 *códigos de áreas* fueron asignados.

La República Dominicana, junto a otros países, tales como, Estados Unidos, Canadá y un grupo de islas del Caribe, forma parte de la *zona mundial de numeración 1 -o región 1-*, que fue definida por la *Unión Internacional de las Telecomunicaciones (UIT)*, entre otros, para la asignación de números telefónicos. Dentro de la *zona mundial de numeración 1*, existen los llamados *Códigos de Área*, o *Numbering Plan Área (NPA)*.

Un *código de área*, es una numeración de referencia que usualmente define una zona geográfica en particular. Por ejemplo: los *códigos de área* 809, 829 y 849, pertenecen a la República Dominicana; 212 y 718, a la ciudad de New York; el 305 y 786, a la ciudad de Miami, y los *códigos* 787 y 939 a la isla de Puerto Rico.

Dentro de un mismo *código de área*, o *NPA*, existen los llamados *códigos del centro de conmutación (NXX)* o *códigos de oficina*, que, conjuntamente con el número asignado al usuario, forman un número telefónico de 10 dígitos.

En 1958, la *NANPA*, en el referido plan de numeración, le asignó a la República Dominicana, el código de área 809, desde entonces utilizado por las compañías telefónicas nacionales. Luego, el 1 de agosto de 2005, y por el gran número de líneas telefónicas instaladas, se asignó al país un nuevo código, el 829 y en 2009, el 849.

Los *códigos de oficina*, con formato *NXX*, en la República Dominicana, por mandato expreso de la *Ley General de Telecomunicaciones No.153-98*, son asignados por el *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)* a las compañías telefónicas, para programar sus centrales, con la finalidad de que dichas empresas distribuyan los números telefónicos a sus usuarios de residencias, negocios, teléfonos públicos, tanto en líneas fijas, como móviles. En resumen, un número telefónico se compone de tres grupos de dígitos, el primero, es el *código de área*, o *país*; el segundo, es el *código del centro de conmutación*, o *de oficina*, y el tercero, corresponde al número del usuario dentro de dicho *centro de conmutación*, o *central telefónica*.

Por ejemplo: el número telefónico del *INDOTEL* es (829) 732-5555. El 829, representa el *código de país*; el 732, el *código del centro de conmutación* -que identifica a las diversas prestadoras de servicios locales-, y el número 5555, es el *número de la línea exclusiva* asignada al usuario. Un total de 680 *códigos de áreas* pueden ser asignados, con una disponibilidad de cerca de 8 millones (7,920,000) números diferentes en cada uno, excluyendo los códigos que empiezan con el 0, el 1, y el 911.

LISTA OFICIAL DE ESTACIONES DOMINICANAS EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE 1950

La lista oficial de en República Dominicana, ofrecida por la *Dirección General de Comunicaciones*, totalizaba 28 en todo el territorio, agrupadas en: 12 de *ondas medias (AM)* y 16 de *ondas cortas*:

SIGLAS	FRECS. (Kc/s)	BANDA (METROS)	POTENCIA (VATIOS)	UBICACIÓN	CLASE	PROPIETARIO
HIL	790	379.7	500	Ciudad Trujillo	III-B	Joaquín Custals P.
HI9Z	820	365.9	1,000	Santiago	III-B	Luis Felipe Moscoso
HIG	950	315.8	250	Ciudad Trujillo	III-B	Andrés Cordero Puello
HI3T	1,040	288.5	10,000	Ciudad Trujillo	II	José A. Trujillo Molina
HIN	1,220	245.9	750	Ciudad Trujillo	II	Partido Dominicano
HI1L	1,230	243.8	250	Santiago	IV	Joaquín Custals P.
HI9U	1,240	241.9	250	Puerto Plata	IV	Luis A. Pelegrín
HIZ	1,350	222.2	1,000	Ciudad Trujillo	III-B	Frank Hatton G.
HIT	1,400	214.3	200	Ciudad Trujillo	IV	F.A. Sanabia (<i>Tonito</i>)
HI3A	1,400	214.3	250	Santiago	IV	Expedi Pou
HI2R	1,450	206.9	200	San Cristóbal	IV	Luis Alberti
HI2H	1,490	201.3	200	Ciudad Trujillo	IV	Rafael Tavárez Labrador

ESTACIONES EN ONDAS CORTAS

HI9B	3,295	91.05	200	Santiago	OC	Jacinto L. Sánchez
HI3H	3,365	89.15	1,000	Ciudad Trujillo	OC	Rafael Tavárez Labrador
HI3C	4,890	61.35	30	La Romana	OC	Antonio Herrero
HI1A	4,980	60.24	75	Santiago	OC	Rafael Western
HI8Z	5,030	59.67	200	Santiago	OC	Luis Felipe Moscoso
HI4T	5,970	50.25	7,500	Ciudad Trujillo	OC	José A. Trujillo Molina
HI1J	6,025	49.79	100	San P. Macorís	OC	Fausto Donastorg
HI1N	6,050	49.59	700	Ciudad Trujillo	OC	Partido Dominicano
HI1Z	6,112	49.06	1,000	Ciudad Trujillo	OC	Frank Hatton G.
HI1G	6,130	48.94	250	Ciudad Trujillo	OC	Andrés Cordero Puello
HI1R	6,160	48.70	200	San Cristóbal	OC	Luis Alberti
HI9T	6,190	48.47	100	Puerto Plata	OC	Luis A. Pelegrín
HI2L	9,525	31.50	500	Ciudad Trujillo	OC	Joaquín Custals P.
HI2G	9,590	31.98	250	Ciudad Trujillo	OC	Andrés Cordero Puello
HI2A	9,680	30.99	1,000	Santiago	OC	Expedi Pou
HI2T	9,727	30.84	7,500	Ciudad Trujillo	OC	José A. Trujillo Molina

1951

TELEVISIÓN EN COLORES. JUNIO DE 1951

Después del congelamiento de la *Federal Communications Commission (FCC)* en 1948, el papel de la televisión en colores en Norteamérica y su relación al patrón de las transmisiones en blanco y negro, permaneció sin resolver.

La *Columbia Broadcasting System (CBS)*; *Radio Corporation of America (RCA)*, y la *Color TV, Inc.*, cada una presentó un sistema de televisión en colores que no eran compatibles. Es decir, que sus transmisiones en colores no podían recibirse en los receptores existentes en blanco y negro, mientras que las otras dos compañías reclamaban que sus sistemas sí eran compatibles. Hubo demostraciones, pruebas y testimonios.

En septiembre de 1950, la *FCC*, encontró que el sistema de la *CBS* cumplía con sus patrones para colores, seleccionándolo para las transmisiones, aunque mantuvo la puerta abierta para el desarrollo de un sistema mejor.

La *CBS* comenzó las transmisiones limitadas en colores en junio de 1951, pero pareció perder interés después de noviembre, cuando la *Autoridad de Producción Nacional* prohibió la fabricación de receptores de televisión, a causa de la escasez de ciertos materiales esenciales, que se destinaron a la fabricación de equipos para la guerra de Corea.

En enero de 1953, el *National Television System Committee (NTSC)*, o en español, *Comité del Sistema Nacional de Televisión*, adoptó especificaciones para un sistema de televisión en colores compatible, apoyado por la mayoría de los fabricantes. La nueva técnica fue ideada por este comité, del que formaba parte el 85% de los principales miembros de la industria.

En septiembre de 1953, fue aprobado con algunas reservas el sistema de la *Columbia Broadcasting System (CBS)*, que sólo podía ser recibido en aparatos especiales, contaba con la aprobación de la *FCC*, pero no tenía apoyo entre la industria. Al final de ese año, la *FCC*, emitió reglamentos para el uso de este sistema, completamente electrónico y completamente compatible, el cual ha estado en uso en Estados Unidos desde entonces.

A pesar de todo, y durante el decenio de 1950, la televisión en colores no tuvo el auge esperado y continuó en un letargo hasta el año 1964. Entonces comenzaron a fabricarse los receptores para recepción en colores, en cantidades y a precios más asequibles al público, al tiempo que las principales emisoras de televisión iniciaron sus transmisiones en este sistema. Entonces, el público respondió favorablemente, y la televisión a colores continuó avanzando, hasta que todas las emisoras tuvieron que

David Sarnoff, presidente de la *RCA* (a la derecha), muestra el primer receptor de televisión en colores, el *RCA CTC-5*, fabricado en 1955.



adoptarlo para igualarse a los demás canales, y captar también la preferencia del público.

Sobre el tema, nos llega a la memoria el mes de junio de 1968, cuando presenciábamos los canales de televisión "newyorkinos", la manera en que el locutor *en off* de la cadena ABC, canal 7, promocionaba el nuevo sistema: *Land of giants, tonight, in color, on ABC -Tierra de gigantes, esta noche, a color, por ABC-*.

TELEVISIÓN EN ARGENTINA. 17 OCTUBRE DE 1951

El *Diexista* Daniel Camporini, resume el inicio de la televisión en la Argentina de la siguiente manera:

La instalación de la televisión argentina, inaugurada el 17 de octubre de 1951, fue por completo, obra de la gente de radio. Desde la iniciativa planteada por Jaime Yankelevich, hasta la aparición en ella de sus primeros rostros, los locutores sólo eran conocidos por su voz a través de los micrófonos de LR3, Radio Belgrano, como Jaime Mas, Isabel Marconi, Adolfo -Fito- Salinas, -el primer locutor en aparecer en la televisión argentina-, y Guillermo Brizuela Méndez.



A la izquierda, Jaime Yankelevich.

A la derecha. Jaime Más, Isabelita Marconi y Fito Salinas.

Adolfo (Fito) Salinas en LR3, canal 7.



La primera imagen de la televisión en Argentina, el 24 de Septiembre de 1951 a las 10 de la mañana, con Adolfo (Fito) Salinas.

Junto al pionero César Guerrico, Jaime Yankelevich, había comprado en Estados Unidos el primer transmisor de banda alta (VHF), la antena de 50 metros y los primeros 200 televisores. El director de cámaras en la transmisión inaugural, fue nada menos que Enrique T. Susini. *Radio Belgrano*, ahora en la pantalla, pasó a denominarse *LR3, Radio Belgrano Televisión*, según los letreros en sus cámaras. La televisión tomó de la radio mucho de sus estructuras, los horarios, los contenidos, los objetivos de distracción, sus artistas y los adecuó a la imagen.

La televisión argentina se inauguró el *Día de la lealtad Peronista*, en 1951; el primitivo canal 7, venía a sumarse a la poderosa cadena de medios que dominaba el gobierno.

Juan Domingo Perón, gobernó entre 1946 y 1951 con la radio, y de 1951 hasta 1955, con la radio y la televisión.



HI3V, RADIO BANÍ, LA VOZ DEL SUR. 1,310 Kc/s. 24 DE OCTUBRE DE 1951

La primera radiodifusora instalada en Baní, fue *Radio Baní, La Voz del Sur* que inició sus transmisiones el 24 de octubre de 1951, en la frecuencia de 1,310 Kc/s, con una potencia de 500 vatios, y un transmisor construido por el radio-técnico Luis Silverio. Las siglas eran, *HI3V*.

Como emisora nueva en una pequeña comunidad, fue todo un acontecimiento. Su inauguración fue amenizada por las orquestas de Luis Alberti, y de los Hermanos Pérez, que eran las más afamadas de la época.

Su propietario Manuel Emilio Bello, hijo, *-Pipí-*, era un comerciante aficionado a diferentes entretenimientos, y uno de ellos fue la radiodifusión. Comenzó con la compra de un tocadiscos que había sido propiedad del doctor Viriato Alberti. Este aparato no necesitaba una conexión directa al radio para la reproducción de la música, puesto que venía preparado con un tubo amplificador-transmisor, y por medio de una pequeña antena se recibía en un receptor colocado cerca, entonces la música se podía sintonizar en una determinada frecuencia de las *ondas medias*, como si fuera una pequeñísima estación de radio.

En ese tiempo, don *Pipí*, administraba un colmado que su padre, Manuel Emilio Bello Guerrero *-Bototór-*, había instalado en el Mercado Público. Llevó el tocadiscos-transmisor a su oficina del colmado, le colocó una antena más alta y larga y las grabaciones que tocaba en él podían escucharse en el vecindario alrededor. Tanto se entusiasmó con ese aparato que le hizo alentar la idea de instalar una verdadera emisora.

Para ello hizo gestiones con *El Chino* Chávez, un técnico que trabajaba en Las Calderas, y luego se puso en contacto en la capital con Luis Silverio, uno de los técnicos en radiodifusión más conocidos de la época, quien le instaló el primer transmisor en *ondas medias*, y le ayudó con la obtención del permiso gubernamental, actuando como enlace. Cuando alguien recibía este permiso, tenía muy buenas relaciones con el gobierno, o era muy bien investigado por las instituciones militares.

Los estudios fueron instalados en una vivienda localizada en la esquina de las calles Uladislao Guerrero y Santomé. La antena transmisora fue colocada frente a la fortaleza, junto al puente sobre el río Baní. Para el funcionamiento de dicha emisora, Bello contrató los servicios de dos locutores que trabajaban en Santo Domingo, José Aquino y Raúl Valdez Borges.

Después ingresaron algunos jóvenes banilejos entusiastas para participar en la nueva empresa, como José Ramón Batlle, Bremono Mejía, *Gugú* del Prado y Pascal Peña. Otros que ingresaron luego, fueron los hermanos Mario Báez Asunción y Luis Armando Asunción.

Al principio, la emisora tuvo mucha acogida entre el público con los programas de aficionados, los cuales consistían en inscribir candidatos con cualidades de futuros cantantes para que probaran sus condiciones ante el público. Programas que el público disfrutaba con las *brillantes actuaciones* de los aficionados.

Uno de sus programas de más audiencia fue el famoso de *Buscando estrellas*. La mayoría cantaba, otros recitaban o hacían chistes. También se acostumbró a hacer obsequios, cedidos por los comerciantes de la ciudad, a los futuros artistas y al público asistente, como lo hacía *La Voz Dominicana* en Santo Domingo en la celebración de sus *Semanas Aniversarias*. El programa era muy entretenido y el patio de la emisora se llenaba de público.

Luego de terminado el *concurso de aficionados*, a los *mejores artistas* se les invitaba a un baile en el *patio español*, que se extendía hasta altas horas de la noche. Esto se celebraba generalmente los sábados y todo era transmitido por la emisora, de lo cual disfrutaba también el público de la ciudad escuchando todo lo que allí se hacía. También llegaron a transmitirse pequeños dramas organizados por artistas locales.

Al año siguiente, el 16 de marzo de 1952, la emisora inauguró un transmisor en *ondas cortas*, en la banda de 90 metros y en la frecuencia de 3,375 Kc/s, con 500 vatios de potencia con lo cual podía escucharse en todo el país, aunque más tarde este transmisor fue eliminado.

Más adelante, Bello, adquirió otras emisoras en San Cristóbal, Bonaó, Barahona, Santo Domingo y Samaná. Durante los años 80, la frecuencia fue cambiada a los 810 KHz, para operar con 5,000 vatios de potencia, donde se ubica actualmente, teniendo la facilidad de escucharse claramente en la capital y en todo el Sur del país. Manuel Emilio Bello P., pionero de la radio en Baní, falleció el 16 de febrero de 1994.

Aviso publicado el 14 de marzo de 1952, invitando a la inauguración del transmisor de *ondas cortas*.

LA EMPRESA FIDEL
"RADIO BANÍ,
"LA VOZ DEL SUR"
M I B V - H I A V.

se complace en invitar a los señores residentes en todas las ciudades de Ciudad Trujillo y demás pueblos del país a la inauguración de su transmisor de onda corta 3375 Kc, que se llevará a efecto el próximo domingo 16 de las 8:00 con un festival bailable en sus pistas al aire libre y terraza interior comenzando a las 10 a m y prolongándose hasta la 1 de la madrugada 15 horas. Actuación de la conocida orquesta "Radio Baní" Quinteto Quisqueya y Tera Alma Perce una exclusión de la empresa.

1952

RADIO LIBERTAD (LUEGO RADIO ALEGRE) 750 Kc/s. SANTIAGO DE LOS CABALLEROS. 1952

En 1952, se inaugura en Santiago de los Caballeros, la estación *Radio Libertad*, en los 750 Kc/s, propiedad de Abraham Vanderhorst.

Los estudios se ubicaron en la calle Bartolomé Colón No. 34, y el transmisor en la hoy avenida Buena Vista, sector *La Gallera*, donde permanecieron hasta los años 70, cuando fueron trasladados a los terrenos del Seminario Católico, de Licey al Medio.

El 10 de mayo de 1981, la estación cambió de nombre por el de *Radio Alegre*, operando con modernos equipos de transmisión y potencia de 5,000 vatios.

EL PAIS ESCUCHA
NUESTRAS NOTICIAS

- EL SEÑOR RAFAEL
- EL SEÑOR A. L. FERRER
- EL SEÑOR CAMPESINO

RADIO LIBERTAD
1,380 KC ONDA LARGA - 3,375 KC METROS - 90.3 FM
TODAS LAS TORNAS DE 2:00 A 6:00

SANTIAGO Y EL PAIS SE INFORMAN CON
NUESTRAS NOTICIAS



Abraham Vanderhorst, propietario de *Radio Libertad*. Foto de 1966.

Señor Marlin A. Field
Nuestro su reporte de fecha 9 Mayo 1969
el cual corresponde a nuestras transmisiones. Demos las gracias y esperamos con agrado sus próximos reportes.

PLACES STAMP HERE

POST CARD
Address

REPÚBLICA DOMINICANA, 750 Kc., 1325 Kc. No. Lic. - 94 1 Hjs 7 M
Radio Libertad
Rafael Vanderhorst

Tarjeta QSL de *Radio Libertad* en 1969.



Abraham Vanderhorst en su taller, a finales de los años 90.

De izquierda a derecha, la licenciada Lucía Vanderhorst, administradora, su padre Abraham Vanderhorst, fundador, el nuevo director Alejandro Sánchez (de pie) y Andrés Vanderhorst y su esposa.



El acto fue realizado en los estudios de la estación, en el segundo piso de la calle Máximo Gómez No.14, y en la glorieta del parque Duarte, de Santiago, donde se ofreció un espectáculo popular de varias horas de duración, en el que participaron *Cheché Abreu y sus Colosos*, Fausto Rey, José Lacay, Alexandra Johnson, *El Sonido Original*, *Los Paymasí*, y otros.

Días después, y durante una reunión efectuada en el restaurant *Lucky Seven*, de Santo Domingo, el productor y locutor Alejandro Sánchez fue designado director general de *Radio Alegre*. Sánchez fue presentado a la prensa por el nuevo presidente de la radiodifusora, Andrés Vanderhorst, quien también anunció un programa dominical de diez horas de duración con concursos, rifas entrevistas al público.

PJB. TRANS WORLD RADIO.

RADIO TRANS MUNDIAL. 800 Kc/s. BONAIRE, ANTILLAS HOLANDESAS

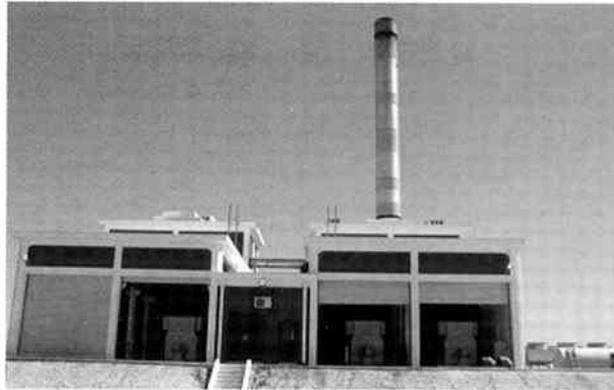
13 DE AGOSTO DE 1964

La estación *Trans World Radio (TWR)*, *Radio Trans Mundial*, fue fundada por el Dr. Paul E. Freed, el 11 de febrero de 1952, como una organización sin fines de lucro, para transmitir mensajes cristianos, en Tánger, Marruecos, cerca del Estrecho de Gibraltar.

Portón de entrada a las instalaciones de *Radio Trans Mundial*, en la isla de Bonaire, Antillas Holandesas.

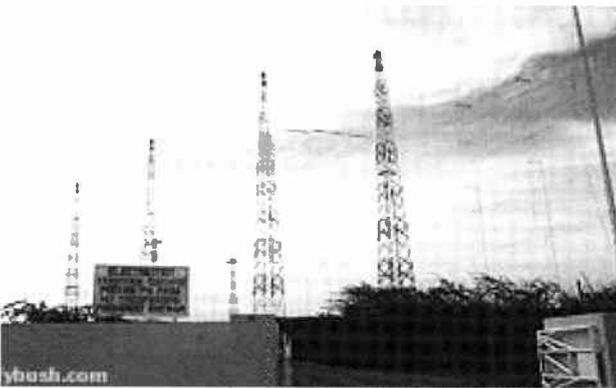
Vista del transmisor Brown-Boveri de AM de 500 Kilovatios, de *Radio Trans Mundial*, en los 800 KHz.





A la izquierda, fachada del edificio de los estudios y una de las salas de transmisión de *Radio Trans Mundial*.

A la derecha, edificio que alberga los generadores eléctricos (los cuales se aprecian en la foto), que alimentan las instalaciones de *Radio Trans Mundial*.



A la izquierda, campo de antenas de *ondas cortas* de la estación repetidora para las Américas, de *Radio Nederland*, de Holanda.



A la derecha, casetas de transmisión de las estaciones de frecuencia modulada de *Voz di Bonaire* (94.7 MHz), y *Bon FM* (102.7 MHz).

Trans World Radio (TWR), cuenta (en 2008) con 14 estaciones en 5 continentes, incluyendo 3 en las Américas -Bonaire, Uruguay y Brasil-, y gran un grupo de oficinas y estaciones afiliadas.

La más conocida en las Américas es la que emite desde Bonaire, perteneciente a las Antillas Holandesas, inaugurada el 13 de agosto de 1964.

La estación dispone de un transmisor en la banda de *AM* de 500,000 vatios de potencia, radiando en la frecuencia de 800 Kc/s.

Los estudios se encuentran en la parte media de la isla, al norte de la ciudad más importante, Kralendijk. Con amplias y confortables instalaciones, que permiten la producción y posterior emisión de sus programas religiosos, a través de sus propios equipos, como también, mediante enlaces satelitales a cientos de estaciones en Latinoamérica. Además, utilizan dos frecuencias de *FM*, *Voz di Bonaire* en 94.7 MHz, y *Bon FM*, en los 102.7 MHz, junto a una estación de televisión, *Flamingo TV*.

Los transmisores están ubicados en la parte sur de la isla, cerca de las salinas, uno de los principales productos de exportación de Bonaire.

La estación de Uruguay se inauguró el 1 de Octubre de 1981, y la de Brasil, el 21 de noviembre de 2004, ambas con transmisores de *AM* de 50,000 vatios de potencia.



LLEGAN EQUIPOS PARA LA VOZ DOMINICANA

13 DE MARZO DE 1952

Mil aparatos de receptores con pantallas 17 y 21 pulgadas, y gran parte del equipo transmisor de televisión para *La Voz Dominicana*, llegaron el 13 de marzo de 1952, distribuidos en 300 cajas.

En la foto se aprecia parte de las cajas con los equipos llegados al país para *La Voz Dominicana*, el 13 de marzo de 1952.



Vista aérea del complejo de edificios de *La Voz Dominicana*, en 1955. De la fototeca del Archivo General de la Nación.

Para el montaje y supervisión general, se contrató los servicios del ingeniero norteamericano George Graham, quien trabajó junto a un equipo de técnicos extranjeros y dominicanos, encabezados por Geoffrey A. Roberts, de la división internacional de la *Radio Corporation of America (RCA)*. Del país participaron los ingenieros Ángel Soto y Juan Salazar, de *La Voz Dominicana*.

Portada de la revista *Science and Mechanics*, de febrero de 1952, en donde se refiere en su interior, a la inauguración de la primera planta televisora del país.



Los 1,000 receptores se pusieron en venta a precios especiales, para contribuir con la difusión de la televisión en el país.

Una publicación de *La Nación*, del 14 de marzo de 1952, reseña que en la revista norteamericana *Science and Mechanics -Ciencia y Mecánica-*, publicada en Los Angeles, California, en su número de febrero de 1952, se lee que *la República Dominicana, al dar este trascendental paso en la rama de radio y televisión, se coloca entre el grupo de naciones progresistas latinoamericanas, pues no hay dudas que esto será de grandes beneficios para el país.*



Rafael Raposo Peralta (con audífonos), y el técnico Rafael Salas en una de las primeras transmisiones de *La Voz del Progreso*.

HI4C, LA VOZ DEL PROGRESO. 1,250 Kc/s

SAN FRANCISCO DE MACORÍS. 23 DE MARZO DE 1952

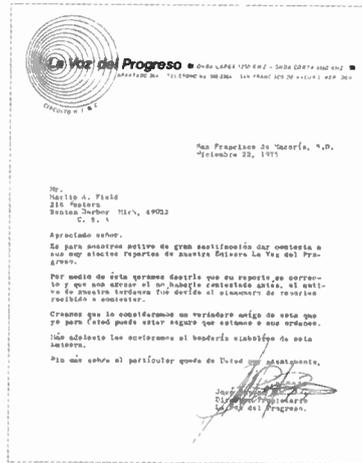
El domingo 23 de marzo de 1952, el ingeniero José Raposo Peralta y Frank González inauguran en la ciudad de San Francisco de Macorís, la emisora *La Voz del Progreso*, con las siglas *HI4C*, operando en la frecuencia de 1,250 Kc/s, con 100 vatios de potencia, en los altos del teatro *José Trujillo Valdez -luego Teatro Carmelita-*.

Tuvo la cooperación eficaz y decidida de los aficionados, Rafael Castellanos Bergés y Jesús Peña Salvá. Fue una lucha tan titánica contra el medio, que casi

pueden llamarse héroes a estos esforzados trabajadores. También practicó locución allí, Osvaldo Cepeda y Cepeda.

La dirección de la estación, recayó sobre el ingeniero Raposo P., como encargado de publicidad, Rafael Mandúgar, y el locutor fue Frank González. En sus inicios fue llamada: *La Voz del Progreso-Radio Brugal*. Después de esta etapa, se iniciaron unos pasarratos dominicales asistiendo gran cantidad de personas de todas las edades.

Ya mejorada y en local más apropiado, adquirió prestigio, en la época en que tenía programas de mucho interés y culturales, como el de Rafael Rivas Jerez, quien despertó el espíritu popular y estudiantil, ávido de enseñanzas y diversiones.



Carta de verificación de *La Voz del Progreso*, en San Francisco de Macorís, en 1975.



El locutor Osvaldo Cepeda y Cepeda, Foto de 1989.

INICIO DE LA TELEVISIÓN EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

1 DE AGOSTO DE 1952

La *National Broadcasting Company (NBC)*, una subsidiaria de la *Radio Corporation of America (RCA)*, comenzó sus transmisiones experimentales de televisión desde el edificio *Empire State*, de Nueva York, en 1932, y su presidente David Sarnoff anunció en 1935, que la compañía estaba lista para invertir un millón de dólares en la demostración de programas de televisión.

La *NBC* inició un servicio regular de televisión cuando se celebró la Feria Mundial de Nueva York, en 1939, y el presidente Franklin D. Roosevelt, fue el primer presidente norteamericano en aparecer en ella. Fue el año cuando sucedieron muchas cosas por primera vez en la televisión. Ese mismo año también se presentó el primer juego de béisbol de grandes ligas, y la primera transmisión de un juego de fútbol colegial. Y el 7 de diciembre de 1941, la *CBS*, presentó la primera noticia en televisión de los acontecimientos bélicos acaecidos en Pearl Harbor. Todavía no existía la televisión en colores.

Después de Estados Unidos, América Latina quiso probar la televisión en sus países, pero no pudo ser hasta después de terminada la Segunda Guerra Mundial. Llegó a México en 1944, a la Argentina y Brasil en 1950, a Cuba en 1951, y a República Dominicana en 1952. Tendremos aquí un pequeño resumen de las primeras televisoras dominicanas en la banda de *very high frequency (VHF)* o *muy alta frecuencia*. Más adelante serán tratadas particularmente.

Hacemos la salvedad, de que después de la unificación de los canales televisivos de VHF nacionales, en 1995, variaron los números para cada televisora en las provincias, primando con el que emitían para la ciudad de Santo Domingo.

-LA VOZ DOMINICANA. CANAL 4. 1 DE AGOSTO DE 1952. La primera estación de televisión que operó en nuestro país fue *La Voz Dominicana*, en el canal 4, inaugurada el 1º de agosto de 1952, en Santo Domingo, propiedad de José Arismendy Trujillo Molina *-Petán-*, hermano del dictador, recibiendo amplia publicidad en todos los sectores nacionales; por lo que se considera a *Petán* como el *Padre de la televisión dominicana*.

-RAHINTEL -AHORA: ANTENA LATINA-. CANALES 7 Y 11. 28 DE FEBRERO DE 1959. El 28 de febrero de 1959, fue inaugurado el canal 7 de televisión como una división de *Radio HIN, C. por A.*, o *Rahintel* -palabra originada de *Radio HIN Televisión*-. Su presidente y propietario, era el ingeniero Pedro Pablo Bonilla Portalatín, el propulsor de la televisión privada en el país; y su director, Homero León Díaz.

-COLOR VISIÓN. CANALES 9 Y 2. 1969. En 1969, inicia sus transmisiones *Color Visión*, en el canal 2, desde el hotel *Matún*, de Santiago, siendo luego trasladado a Santo Domingo -utilizando el canal 9-, e instalándose en una dependencia del antiguo hotel *Jaragua*, el cual venía con la novedad de introducir la televisión en colores en el país, y adelantarse de este modo a los canales ya existentes. De aquí su nombre.

Debido a esto, los otros dos canales se vieron en la imperiosa necesidad de adoptar los colores para sus transmisiones, en vista de la competencia. Asimismo el público, para andar de manos con el progreso, comenzó a adquirir los receptores de señales en colores, los cuales, al principio, eran traídos de Estados Unidos por los mismos interesados, hasta que comenzaron a ser importados y distribuidos localmente por diversas empresas.

-TELE INDE. CANAL 13. 1972. En 1972, comienza a operar *Tele Inde*, el cual se inició primeramente en el canal 30, en *ultra high frequency (UHF)* o *frecuencia ultra alta*, para luego pasar al canal 13, en la banda de los canales bajos (*VHF*).

-TELESISTEMA DOMINICANO. CANAL 11. 1976. En marzo de 1976 aparece la nueva empresa televisiva *Telesistema Dominicano*, en el canal 11.

-TELEANTILLAS. CANALES 2 Y 13. 9 DE OCTUBRE DE 1979. La apertura de *Teleantillas* en el canal 2, fue demorada por la llegada del ciclón *David*, en septiembre de 1979, por lo que fue inaugurado más tarde, el 9 de octubre.

-TELEMICRO. CANAL 6. 1986. Por último, el canal 6, que nunca tuvo una fecha de inauguración, pues siempre se mantuvo con transmisiones de prueba desde el año 1986, hasta que después de varios años, se lanzó a operar regularmente sin una fecha definida.

Finalmente, en diciembre de 1982, llegó el *tele cable*, con una mayor cantidad de canales recibidos desde el exterior por medio de satélites artificiales y recogidos con grandes antenas paraboloideas.

LA VOZ DOMINICANA TELEVISIÓN. 1 DE AGOSTO DE 1952

La televisión legó al país debido al auge alcanzado por *La Voz Dominicana*, empresa radial del coronel José Arismendy Trujillo Molina -*Petán*-, hermano del presidente de la República, general Rafael L. Trujillo, la cual se había convertido en la emisora gubernamental -aunque era privada-.

.....
José Arismendy Trujillo Molina (*Petán*), fundador-propietario de *La Voz Dominicana*.
.....

Tenía los transmisores de radio más potentes, relevos en diferentes poblaciones del país y varios emisores en *ondas cortas*, que eran escuchados en muchos lugares del mundo por los que recibía innumerables reportes de audiencia. Sus programas anuales en la conmemoración de los aniversarios, eran los más fastuosos en toda la radio nacional, y cada año desfilaban ante sus micrófonos innumerables artistas extranjeros, para añadir más importancia a las celebraciones.

Este entusiasmo de *Petán* trajo la televisión al país. Dando, entre otros propósitos, un impulso al gobierno de su hermano, como señal indiscutible de progreso y además era una forma de ampliar su negocio. Se hicieron los preparativos y se adquirieron los equipos para ser inaugurados el día primero de agosto de 1952, nueve años después de la puesta en operación de la radioemisora, llamada en sus inicios *La Voz del Yuna*, por estar situada en la población de Bonao, a orillas del caudaloso río *Yuna*.

La primera información sobre el canal 4, apareció en el periódico *La Nación*, con fecha 24 de noviembre de 1948.

LA RCA GESTIONA IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA DE TELEVISIÓN EN EL PAÍS.

Al efecto, dos de sus técnicos, Geoffrey A. S. Roberts y Michael S. Hazzard llegados en comisión especial a nuestra república, celebran entrevista con el Coronel Trujillo, presidente-tesorero de La Voz del Yuna.

En la mañana de ayer sostuvieron una importante entrevista en el despacho del fundador-presidente-tesorero del circuito radial La Voz del Yuna, los señores Geoffrey A. S. Roberts y Michael S. Hazzard, representantes de la RCA Radio Internacional de América y el coronel Trujillo Molina.

Los referidos técnicos llegaron al país en comisión especial para iniciar gestiones con La Voz del Yuna acerca de la implementación del sistema de televisión, cuyo desarrollo en Estados Unidos, Inglaterra y otros países avanzados del mundo está causando verdadera sensación. Los representantes departieron cordialmente con el fundador-presidente de La Voz del Yuna por espacio de una hora.



El primer aviso publicitario de un televisor que se publicó en la República Dominicana, en 1952, coincidiendo con la inauguración del primer canal, *La Voz Dominicana*.



Atraídos por el renombre de la empresa, los distinguidos viajeros mostraron interés en conocer todos los estudios y dependencias de las emisoras, y en tal sentido fueron atencionados por el coronel Trujillo M.

Debido a la trascendencia de las gestiones de referencia, estaremos atentos al desarrollo de los mismos para ofrecerlos al público con toda oportunidad.

José Arismendy Trujillo (*Petán*), al centro, en su despacho, durante la firma del contrato con los representantes de la *RCA*, en septiembre de 1951. De izquierda a derecha el Sr. Gautier, de la firma *García y Gautier*, representantes locales de la *RCA*; el ingeniero Ángel Soto; Geoffrey A. S. Roberts, ingeniero de la *RCA*; *Petán*; Abraham Santamaría Demorizi, Director General; el secretario de Estado de Obras Públicas, y el ingeniero Tribito Iglesias, constructor del edificio que alojaría la televisora.
De la Fototeca del Archivo General de la Nación.

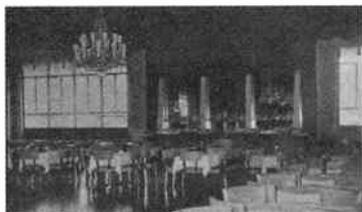


Se desprende que en ese mismo contacto, se decidió utilizar el sistema de televisión norteamericano implementado por el *National Television Standards Committe (NTSC)*, de 525 líneas de resolución, establecido en los Estados Unidos en 1941 -*la primera transmisión de televisión en blanco y negro en los Estados Unidos, se produjo el 1 de julio de 1941-*.

En septiembre de 1951, se formalizó el contrato de adquisición de los equipos de televisión con la compañía norteamericana *RCA*, representada en el país por la firma *García & Gautier*.

La inauguración de la primera estación de televisión en el canal 4, se produjo con extraordinaria fastuosidad, en el lujoso *Night Club* del *Palacio Radio Televisor*. El local lucía adornado con la bandera del *generalísimo* y las insignias nacionales de todos los países latinoamericanos.

El *generalísimo* Trujillo presidió el acto de la inauguración acompañado del entonces presidente electo Héctor Bienvenido Trujillo, Anselmo Paulino Álvarez, varios funcionarios del Estado, y de su hijo Leónidas Rhadamés, siendo recibidos por José Arismendy Trujillo -*Petán*-, el fundador de *La Voz Dominicana*.



Vista del *Night Club*, ubicado en el último nivel del edificio de *La Voz Dominicana*.

De la Fototeca del Archivo General de la Nación.

El operador Rafael Burgos, al frente de los controles de televisión del canal 4.

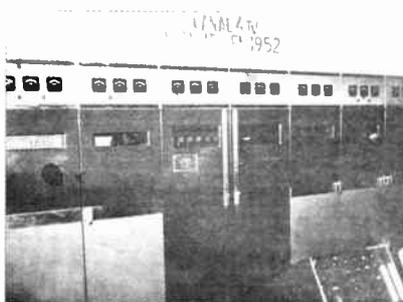
De la Fototeca del Archivo General de la Nación.

A la 1:30 de la tarde, Rafael Leónidas Trujillo apretó un conmutador para inaugurar la televisión en el país. La primera imagen aparecida en la pantalla fue la bandera dominicana.



Desarrollo de un programa de televisión, desde el Estudio María Montéz, de *La Voz Dominicana*, en 1955.

Para la instalación de los equipos, se contrató al ingeniero George Graham, de la *National Broadcasting Company (NBC)*, quien dirigió a los técnicos norteamericanos de la *RCA* y a los especialistas dominicanos, que también participaron en los trabajos.



Primer transmisor de televisión instalado en el país en 1952, en el canal 4, para *La Voz Dominicana*, en la ciudad capital. De la Fototeca del Archivo General de la Nación.

Contaba con un transmisor de 10,000 vatios en imagen y 2,500 vatios en audio, tipo *TT-5, RCA*. Era el equipo más moderno fabricado entonces en los Estados Unidos. La dirección técnica estuvo a cargo del ingeniero norteamericano George K. Graham, de la *RCA*, cuyos servicios fueron adquiridos por *La Voz Dominicana*, acompañado de los técnicos nativos Angel M. Soto y Juan Salazar, y el perito en sistemas de comunicaciones de la *RCA*, Willard T. Henson, quien tuvo a su cargo el levantamiento de la antena.



Ingeniero George Graham de la *RCA*, el director general, Abraham Santamaría Demorizi, e ingeniero Wilhem F. McLoch, en la segunda planta de *La Voz Dominicana*, el 14 de abril de 1952. De la Fototeca del Archivo General de la Nación.

El ingeniero Graham, permaneció al frente de los trabajos, hasta que fue sustituido por el ingeniero alemán Friedrich Maslock, el 1 de octubre de 1953. La antena fue una pequeña en forma de *ala de murciélago*, instalada encima del mismo edificio de la empresa, a unos 40 pies de altura, la cual no tenía mucho alcance, aunque podía recibirse en poblaciones cercanas como San Pedro de Macorís, San Cristóbal, Baní, Monte Plata, Villa Mella y La Victoria.



Primera cámara de la televisión dominicana, luego de ser armada, el 16 de mayo de 1952, mostrada por el ingeniero George K. Graham, de la *RCA*. De la Fototeca del Archivo General de la Nación.

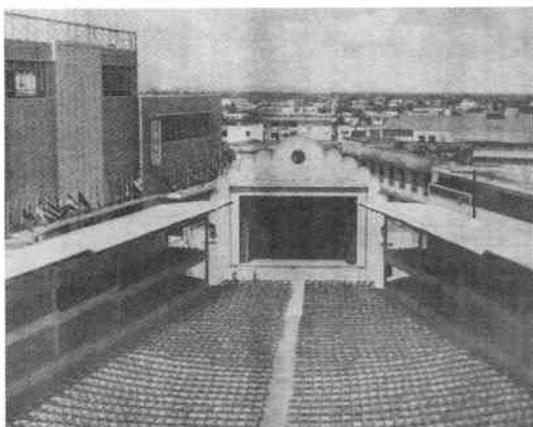
PRIMER PROGRAMA REGULAR EN LA TELEVISIÓN DOMINICANA

1 DE AGOSTO DE 1952, A LAS 8:00 P.M.

El primer programa regular de televisión se presentó a las ocho de la noche desde el *Radioteatro al Aire Libre*, y consistió en la presentación de la *Revista Musical Dominicana*, con la participación de distinguidos artistas criollos y extranjeros; además se realizó el acto de coronación de la *Reina de la televisión 1952*, señorita Dolly Leffeld Saleta.

Vista del *Radio-Teatro al aire libre de La Voz Dominicana*, con capacidad para 5,000 personas sentadas, desde donde se transmitió el primer programa de la televisión del país, el 1 de Agosto de 1952.

De la Fototeca del Archivo General de la Nación.



Para poder enviar las señales a la región del Cibao, en 1957 se inició la construcción de las instalaciones de *La Voz Dominicana*, en la localidad de *Santo Cerro, La Vega*.

El año 1958 se inauguró el canal 2, para retransmitir al *Cibao*, y el 9 para *Bonao*. Las emisiones comenzaban diariamente a las 4 de la tarde.

Cuando la empresa *Color Visión* comenzó a transmitir en el año 1969 desde la ciudad de Santiago en el canal 5, se hizo un cambio con la entonces *Radio Televisión Dominicana (RTVD)*, que cedió a *Color Visión*, el canal 2.

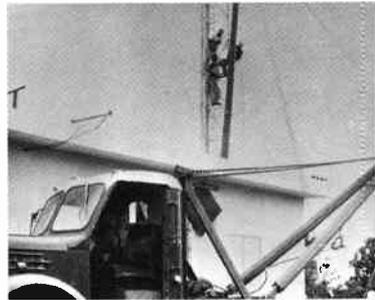
A mediados de 1981, se instaló al lado del edificio una nueva torre mucho más elevada, con una altura de 396 pies y un peso de 17.5 toneladas. La antena de polarización *omni-direccional* de alta ganancia, junto a un transmisor de 16,000 vatios de potencia, sumaba unos 100,000 vatios de radiación, aumentando su cobertura en la zona. La torre original ha permanecido en su lugar para ser utilizada en casos de emergencia.

Al celebrar su aniversario número 29, el 1 de agosto de 1981, *RTVD* procedió a inaugurar nuevos equipos, tanto de radio como de televisión. El diario *Ultima Hora*, lo reseña de esta manera:

RTVD INAUGURA EQUIPOS

Con una inversión inicial de más de dos millones y medio de pesos, RTVD exhibe desde ayer la calidad de una nueva imagen, que permitirá ofrecer un mejor servicio al público. El licenciado José María Hernández, secretario administrativo de la Presidencia hizo el anuncio de la inauguración. También dijo, que se propone remodelar el antiguo radio-teatro-cine al aire libre, con el propósito de presentar espectáculos de carácter popular a precios cómodos, y se le colocará el nombre de Paco Escribano.

Secuencia fotográfica de 1958, en *Santo Cerro, La Vega*, que registra, primero, a los obreros trabajando en la base de la torre; luego, el proceso de armar la antena tipo *ala de murciélago*; y finalmente, la instalación de la misma.



En Santiago se instaló una planta de relevo de radio y unidades para transmisión a control remoto. Se instaló un transmisor FM en Alto Bandera y un transmisor de 10 Kw de AM, en Santiago, y están en proceso de instalación transmisores en Santiago Rodríguez, Tamayo y Las Matas de Farfán. Este anuncio se hizo en el acto de inauguración de los nuevos equipos en presencia del Presidente Antonio Guzmán. Los nuevos equipos se componen de un transmisor marca RCA, modelo TT 16-G, de 16 kilovatios con antena súper tornstile de seis bahías, sobre torre auto soportada de 300 pies de altura, así como equipos de microondas modernos, entre ellos uno reversible hasta Alto Bandera. También se inauguraron otros equipos donde funciona el control master en la segunda planta. Asistió el presidente de la República, el vicepresidente, funcionarios del gobierno, militares y otros personajes.

Para retransmitir en provincias, RTVD utilizaba los canales, 5 en Alto Bandera, y el 12, en diferentes localidades del país, incluyendo Dajabón, La Romana y Neyba. Pero este sistema se eliminó en 1995, año en que se produjo la *unificación* de los canales de VHF, en donde cada uno de los instalados en Santo Domingo debía retransmitir en su mismo canal nacionalmente, para evitar interferencias.

Un mes más tarde, la prensa se hacía eco de la demolición del *Teatro al aire Libre* de RTVD. El 17 de septiembre de 1981, *Ultima Hora* cuenta lo siguiente.

DEMUELEN TEATRO AIRE LIBRE RTVD

Hace ya un mes que comenzó la demolición del teatro al aire libre de RTVD, donde se celebraban las famosas semanas aniversarias de esa emisora, bajo la orientación de la Oficina de Patrimonio Cultural, la cual trazó planos, presupuesto y perspectivas finales que presentará al público la edificación. Se dice que el tiempo había agrietado las paredes y estaban a punto de derrumbarse, sin vigas o varillas y con bloques malos, o sea, eran un peligro para el público. Se dice que se duplicará la dimensión del escenario, éste será reestructurado por completo, modernizado, con todo un cortinaje y efectos visuales que le hará resplandecer y disputar con los más modernos de la actualidad, y del área que se habilitará para el público. Según se proyecta, podrán sentarse unas dos mil 500 personas que tendrán facilidad para salir rápido en cualquier momento. Se dice que cuando esté terminado llevará el nombre de Cine-Teatro Paco Escribano.

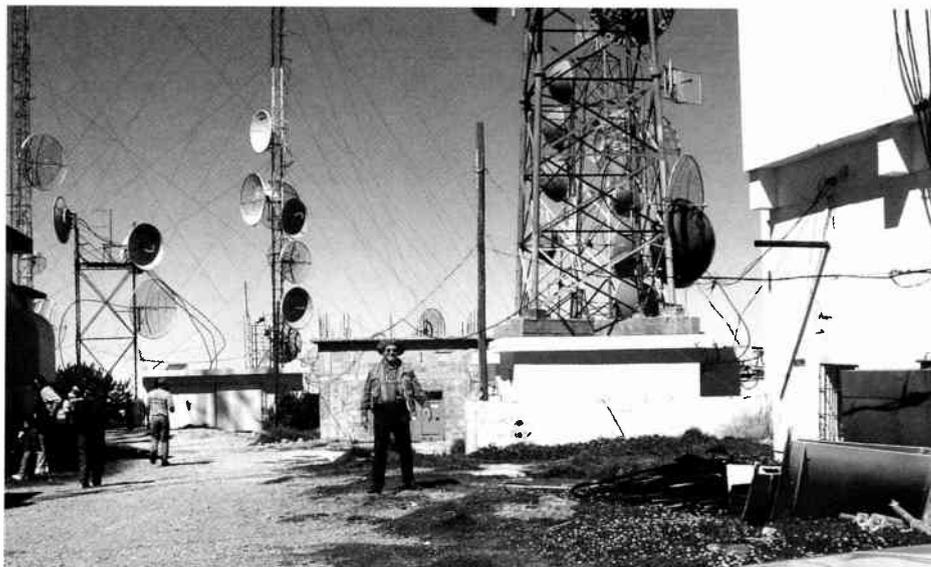
PRIMERA TRANSMISIÓN DE FRECUENCIA MODULADA EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. 1º DE AGOSTO DE 1952

La primera vez que se utilizó formalmente la banda de *frecuencia modulada (FM)* en el país, fue el 1 de Agosto de 1952, cuando *La Voz Dominicana* inició sus emisiones con un transmisor en la frecuencia de 100 *Megaciclos por segundo*, o *Mc/s* -ahora *Megahertzios* o *MHz*- con 250 vatios de potencia, para utilizarlo como enlace de la señal de audio, desde los estudios a los re-transmisores de *AM* instalados en las capitales de las principales provincias.



Los ingenieros Ángel Soto y Juan Salazar, en abril de 1952, en el proceso de instalación del primer transmisor de *frecuencia modulada (FM)* del país (detrás), sintonizado en la frecuencia 100 *Mc/s*.

Vista de parte de las instalaciones de *Alto Bandera* en enero de 2004.



El transmisor sintonizado en los 100 *Mc/s*, se ubicó en la entonces Ciudad Trujillo, con señal dirigida hacia *La Cumbre*, y de allí a loma *El Santo Cerro*, en La Vega, con el propósito de salvar el obstáculo que presenta la Cordillera Central para las señales de *VHF* y *UHF*. Pasando luego -a finales de los años 50- a la loma *Alto de la Bandera* -comúnmente llamada *Alto Bandera*-, en el mismo corazón de la Cordillera Central, en Constanza, y retransmitir desde allí por los 96 *Mc/s*, hacia los lugares en donde se ubicaban los emisores de *ondas medias (AM)*, en las diferentes localidades.

Se utilizó la *frecuencia modulada*, en vista de que este sistema de transmisión ofrecía mayor fidelidad y confiabilidad que las otras bandas y sistemas disponibles entonces como las *ondas cortas* y las líneas telefónicas.

La instalación del sistema, estuvo a cargo del ingeniero dominicano Ángel Soto, supervisor técnico de *La Voz Dominicana*.

En 1960, *Radio Caribe*, fue la segunda estación en utilizar la banda de *frecuencia modulada*, con el mismo propósito, enlazar desde *Alto Bandera* los retransmisores de *AM* instalados en diferentes localidades del país. Operaba en las frecuencias de 89 y 105 *Mc/s*.

Más adelante, otras radiodifusoras comenzaron también a utilizar la *FM* como enlace desde los estudios ubicados en las ciudades, para conectarlas con los transmisores de *AM*, en las afueras de estas, eliminando así el servicio de enlace a través de líneas telefónicas especializadas, conocidas como *TP*, o *drop telefónico*.

Radio Santiago, fue la tercera emisora en utilizar la *frecuencia modulada* para enlazar los estudios con los transmisores de *AM* y *ondas cortas*, en el año 1961, en la frecuencia 89.2 *Mc/s*.

LA RECEPCIÓN DE TELEVISIÓN EN BANÍ. SEPTIEMBRE DE 1952

En 1952, comenzaron a llegar a Baní los receptores de televisión. Uno de los primeros instalados en la ciudad estuvo en el local del Partido Dominicano, a donde asistía numeroso público para ver las presentaciones que solo se realizaban por la noche. Manuel Emilio Bello -*Bototón*-, instaló uno en su tienda, que era una sucursal de la *Curacao* de Santo Domingo, en la calle Presidente Billini casi a esquina Duarte, el que mantenía encendido para que pudiese ser visto por el público a través de una puerta de cristal; aunque no se podía escuchar, pues el local era cerrado por las noches. Los transeúntes se detenían solo para ver a través de la vitrina.

Muchas personas hicieron esfuerzos para adquirir los receptores y ver cómodamente desde sus casas las transmisiones de *La Voz Dominicana*, el único canal de televisión existente entonces. En la oficina local del Partido Dominicano, se invitaba por las noches al público banilejo para que disfrutara de las transmisiones del canal 4.

La televisión comenzó a convertirse en problema para los propietarios de receptores, cuando llegaba la famosa *Semana Aniversaria de La Voz Dominicana*, con las esplendorosas celebraciones y la actuación en vivo de los artistas más reconocidos continental e internacionalmente, a los que la población solo tenía la oportunidad de escucharlos a través de la radio, las casas que poseían receptores de televisión se convertían en *salas de cine*, a las que visitaban muchos vecinos deseosos de ver los programas presentados con sus artistas favoritos.

TELEVISIÓN EN VENEZUELA. 1952

De acuerdo a un completo trabajo realizado por Milagro Romero, Francia I. Herrera, Nelly K. Rivas y Lisbeth Valdespino, sobre el desarrollo de la televisión en Venezuela, extraemos lo siguiente.

Debido a los altos costos de instalación y de funcionamiento, la expansión de la televisión en el país fue lenta, dificultosa y con varios intentos fallidos. Pero a partir de los años 70, y gracias al auge de los precios del petróleo, la situación se invierte y se produce una alta concentración de capitales en esas actividades. El nacimiento de la televisión en el país no estuvo acompañado por una normativa jurídica adecuada, y su desenvolvimiento, aún se pauta por el Reglamento de Radiocomunicaciones de 1941.

Los inicios de la televisión en Venezuela datan del año 1952. Aunque el primer canal creado es la Televisora Nacional YVKA-TV Canal 5 (TVN-5), que surge bajo control directo del Estado, el carácter comercial ha marcado la pantalla chica en el país.

Al año siguiente nace Televisa YVLV-TV Canal 4 (posteriormente adquirida por el Grupo Cisneros y denominada actualmente Venevisión) impulsada por el radiodifusor venezolano Gonzalo Veloz Mancera, y en 1953 - auspiciada por la Corporación Radiofónica



Vista de una de las primeras emisiones del canal 4, en 1953.

su alianza estratégica con la Hughes Communications, que le ha permitido una nueva concentración vertical en el área de las comunicaciones a través de DirecTV y Galaxy Entertainment Latin América, ésta última representó para el grupo una inversión inicial de 65 millones de dólares, y ambas conocidas en la actualidad como las más importantes y monstruosas empresas comercializadoras de televisión satelital.

GRUPO WILLIAM H. PHELPS

Los orígenes del Grupo se remontan a 1920, cuando se radica en Venezuela el norteamericano William H. Phelps. Ya para 1929, la familia constituía el primer holding empresarial, el Sindicato Phelps, C.A., a través del cual se consolidaban varias actividades económicas, desde el negocio de inmuebles, al de automóviles. La ampliación del sector de las comunicaciones se remonta a 1930, cuando -con el apoyo de la empresa RCA-, Phelps funda la "1 Broadcasting Caracas" (1BC), primera emisora comercial del país, que en 1936 asumiría su denominación definitiva: Radio Caracas Radio (RCR). El turno para la fundación de RCTV, llegaría en 1953. Desde entonces, los Phelps: controlaban Ondas Populares, Radio Caracas Radio y Radio Caracas Televisión; así como empresas de otro sector: "El Automóvil Universal", "El Almacén Americano" (artefactos eléctricos). La expansión del negocio de la televisión durante los años 70, favorece la consolidación del Grupo, al cual se incorporan Marcel Granier, Petter Bottome y Guillermo Tucker.

Con los años 80, vendría el intento de participación en política, con el Grupo Roraima, y la incursión en el único sector de las industrias culturales no explorado todavía por los Phelps, El Diario de Caracas, el cual -luego de 16 años- apagaba rotativas el 11 de julio de 1995. Tres años después reabre sus puertas al ser adquirido por los editores de The Daily Journal.

En el sector televisión, adicionalmente, se ha venido consolidando un nuevo actor: el Grupo Camero, el cual ha obtenido el control mayoritario de Televen, planta que hoy en día representa casi el 10 % del total de la inversión en publicidad, a través de Omar Camero, socio fundador del canal 10, de Caracas.

RCTV. Y LA TELEVISIÓN VENEZOLANA

Al cumplir 1 año de operaciones, la 1 Broadcasting Caracas (1BC), inauguró nuevos y más potentes transmisores, ubicados en la zona Oeste de la ciudad, sin escatimar esfuerzos e imaginación para desarrollar una televisión con altos niveles de calidad.

Al nacer Radio Caracas Televisión, llegó la tercera y muy esperada emisora venezolana del nuevo medio, que había comenzado en el país hacía menos de 1 año. Cuando se hizo la inauguración formal, el 15 de noviembre de 1953, comenzó inmediatamente su programación habitual, con el impulso característico de la empresa: más horas de transmisión, más programas, más innovaciones y una larga serie de primicias en todos los órdenes.

Poco antes de cumplir 1 año en el aire, RCTV innova a través de la cobertura en vivo de la inauguración del Hotel Tamanaco, el primer hotel moderno de la capital, lo que mejoró, al año de su nacimiento, asumiendo el liderazgo del proceso técnico para llevar imágenes a todo el país. El canal incrementó el número de horas al aire, iniciando su programación desde el mediodía y más adelante desde la mañana, mientras el resto de los canales existentes sólo transmitía en horas de la noche. Internamente, incrementó la cantidad de estudios, equipos, personal capacitado para laborar tanto en la parte técnica como en la parte administrativa, así como también en la artística.

Con el derrocamiento de la dictadura, los medios de comunicación adquirieron una invaluable propulsión de la libertad de expresión, por lo cual los programas de información, opinión, humorismo y drama, elevaron mucho su calidad e impacto.

A raíz de la quiebra de Televisa, y su recompra y redenominación por parte del Grupo Cisneros, se instaura en el país un cuadro de cerrada competencia en la televisión venezolana, que ocasionó que las plantas televisoras nacionales, se vieran en la imperiosa necesidad de estimular su creatividad y establecer nuevas modalidades de operación y programación. Ante este proceso, RCTV, establece políticas que hacen de su personal, un equipo con gran mística y capacidad de trabajo, un equipo innovador y con alta capacidad de gestión que, ante las exigencias del momento, utiliza intensivamente sus recursos técnicos y creativos, para crear políticas publicitarias novedosas y llamativas para las empresas, ofreciendo la televisión como un medio publicitario atractivo.

Aquí y con la liderización de RCTV, se generó una positiva cadena activadora, donde todas las empresas televisoras comenzaron a mejorar para colocarse a la altura de las circunstancias, y así proporcionar altísimos niveles de audiencia y seguimiento a la comercialización de los productos publicitados por el medio.

Por lo antes expuesto, RCTV, adquirió equipos transmisores de alta potencia, cuya operatividad quedó demostrada en el año 1969 - próximos al lanzamiento de la primera misión tripulada a la luna - el canal asume el reto de transmitir la misión Apolo XI, como operación exclusiva y registrada por casi todos los historiadores del medio televisivo y por el público en general como la más extraordinaria hazaña de la televisión venezolana y como una completa lección de iniciativa dada al país y al mundo por una empresa identificada con su época.

Para el 15 de noviembre de 1999, RCTV, superó los 16.000 días de existencia, ofreciendo a los venezolanos, calidad de televisión durante millones de horas, coincidentes con los más grandes momentos del país y de la vida de la mayoría de sus habitantes, aunado a la excelente calidad de emisión, dados los recursos técnicos de vanguardia que la empresa tiene.

TELEVISIÓN EN BLANCO Y NEGRO

Experimentalmente, hay televisión a colores desde los años 20. En los 50, la lucha de diversos sistemas incompatibles obligó a establecer normas técnicas muy difíciles de cumplir, que retardaron la extensión de esta maravillosa tecnología, hasta poco antes de comenzar la década de los 70. Pero, en Venezuela, país en el que grandes avances como la electricidad, el teléfono, la radio y la televisión a colores, fueron retardados por las autoridades al punto que, a fines de los 70, nuestras televisoras se veían obligadas a hacer fuertes inversiones para "descolorizar" sus transmisiones, pues tanto los equipos electrónicos como los programas, se hacían en versión policromática en casi todas partes del mundo, mientras que en Venezuela la televisión a colores aún no estaba legalmente permitida, por la indecisión sobre el sistema a escoger.

Por esta razón, la etapa de la televisión venezolana en blanco y negro se prolongó algo más que en la mayoría de los países, incluyendo casi todas las naciones latinoamericanas. Hasta Cuba, por disposición del gobierno de Fidel Castro, a pesar del bloqueo norteamericano y la insuficiente ayuda soviética, tuvo televisión a colores antes que Venezuela.

En 1961, Un programa especial, transmitido por Radio Caracas Televisión, en combinación con Radio Caracas Radio, realizó la primera experiencia de sonido estereofónico

en televisión. Pero eso era apenas el atisbo de una gran revolución que habría de modificar profundamente los conceptos y prácticas de la producción de televisión: el Videotape. En Venezuela, esta tecnología fue traída por la televisora Nacional a fines de 1960. En 1961, Radio Caracas Televisión, hizo una fuerte inversión para instalar un moderno Departamento de Grabación en videotape, el cual comenzó a funcionar poco antes de cumplir la planta, 8 años de su inauguración.

TELEVISIÓN A COLOR. 1981

La televisión en color entró en funcionamiento en Estados Unidos y otros países en la década de 1950. En México, las primeras transmisiones en color se efectuaron en 1967, y en la década siguiente en España. Más del 90% de los hogares en los países desarrollados disponen actualmente de televisión en color.

La norma de televisión en color adoptada en Estados Unidos, por el National Television System Committee (NTSC), y que es la usual en América Latina, no ha sido aceptada en otras partes del mundo. Quizá sobre todo por la ausencia de consenso acerca del equilibrio entre calidad y complejidad de la norma a utilizar. En muchas partes de Europa se rechaza la norma NTSC. En consecuencia, existen en el mundo varias normas, cada una de ellas con sus propias características. En el Reino Unido, la norma actual es PAL (Phase Alternate Line), mientras que Francia utiliza la norma Color Secuencial de Memoria (SECAM). A grandes rasgos ambas pueden coexistir, pero existe un cierto grado de incompatibilidad en los equipos receptores.

El color en Venezuela.

Radio Caracas Televisión inició sus producciones de programas a colores en 1972. Las instalaciones técnicas policromáticas propias comenzaron a operar en 1975, aunque la primera transmisión en colores la realizó en 1969, con una señal no originada en Venezuela: el rescate, en el Océano Pacífico, de la tripulación astronave Apolo XI que llevó el hombre a la luna.

Debemos adelantar aquí, parte de lo que más adelante se reseña sobre la coincidencia del inicio de las emisiones a color en la República Dominicana y Venezuela. Ambas se produjeron durante la transmisión del mismo evento, la misión del *Apolo XI*, que llevó astronautas norteamericanos a la superficie lunar.

El inicio formal de las transmisiones policromáticas de Radio Caracas Televisión se efectuó en 1981, luego que el Gobierno de Venezuela autorizara las transmisiones a todos los canales, entonces prohibidas desde 1974. Con el color, la televisión adquirió un valor estético y comunicativo muy importante, que se tradujo en una imagen más impactante y atractiva. La apertura del color significó un gran reto técnico, un colosal esfuerzo financiero y gerencial, y más un océano de nuevas implicaciones en relación con la influencia del medio sobre el resto de la sociedad y la cultura.

LA EVOLUCIÓN TÉCNICA DE LA PLANTA.

Las Instalaciones de Radio Caracas Televisión, están constituidas por un centro principal de producción de programas, ubicado en Quinta Crespo; un centro administrativo y de origen de los programas noticiosos, de opinión y actualidad, ubicado en Los Cortijos de Lourdes, y el Teatro La Campiña, en el bosque, con un superestudio con capacidad para recibir público, donde se originan programas espectaculares tales como musicales

y concursos. Adicionalmente hay una serie de oficinas de operación de las cuales se realiza la diaria cobertura de noticias en las principales ciudades del país.

En 1952 se incorporó al sistema de relevos para el interior, la tecnología de las micro-ondas, que permitió llevar una imagen mucho más nítida y un sonido de máxima calidad a los transmisores más apartados, utilizando frecuencias que no se pueden captar en los televisores convencionales. Para ello, fue necesario instalar relevos en lugares despoblados, como el Pico Jerembra, cerca de la Colonia Tovar, o las afueras de Dabajuro, a mitad de camino entre Coro y Maracaibo. En estos relevos, la señal de micro-ondas es recibida, amplificada y vuelta a lanzar hacia 150 kilómetros, es decir, hasta donde alcanza la vista en el punto más lejano del horizonte, lo cual es característico de este tipo de ondas. Como es lógico, para dar saltos más grandes y ahorrar en número de repetidoras, éstas se colocan en los puntos geográficos más altos.

En materia técnica, había que adquirir equipos para los estudios, comenzando por las cámaras y siguiendo por la iluminación, controles de estudios, sistemas de grabación, transmisores y monitores. Los análisis arrojaban que la carga financiera era muy elevada, por lo cual había que modificar todo el sistema de tarifas publicitarias y la comercialización del canal. La operación de colorización afectaba, no sólo a las estaciones de televisión, sino a la industria publicitaria, al comercio de aparatos electrónicos y electrodomésticos, y a la comunicación social en general.

En el mundo, estaba planteando un severo problema de competencia entre sistemas técnicos de televisión policromática, todos incompatibles entre sí no solo con implicaciones puramente electrónicas, sino políticas, culturales y económicas. Las discusiones a todo nivel eran profusas y la incertidumbre muy elevadas.

Simultáneamente, en Venezuela, había otro grave problema técnico, surgido en los orígenes mismos de la difusión de la electricidad en el país. No había uniformidad en la frecuencia eléctrica. Mientras en la mayor parte de la nación la corriente alterna constaba de 60 ciclos por segundo, en Caracas era de 50 ciclos, por lo cual el funcionamiento de una serie de aparatos, especialmente los que estaban dotados de motores, era desigual, según la región donde se instalara.

Para lograr la uniformidad, desde los años 50, se habían tomado previsiones y dictado normas legales relacionadas con los aparatos eléctricos que debían instalarse en Venezuela. El Estado y las empresas privadas de electricidad, formaron, en los años 60, una compañía especializada, Cambio de Frecuencia C.A., CAFRECA, que realizó un censo, y estableció una colosal operación de decenas de miles de hogares y millares de industrias, en casi toda la zona central del país. Este proceso concluyó en 1972, y en 1968 correspondió efectuarlo en Radio Caracas Televisión, para lo cual se escogió la Semana Santa de ese año, entre cuyo Miércoles Santo y Domingo de Resurrección, se hicieron modificaciones en cámaras, grabadores, tocadiscos, transformadores, ventiladores y otros aparatos y componentes, en tiempo récord y con éxito total, para lo cual hubo que diseñar un plan de trabajo de 96 horas continuas, en las cuales se desarmó cada aparato ya censado, se accedió el componente a cambiar, se hizo el cambio, se probó y reinstaló, para finalmente hacer una prueba global de toda la emisora.

Como hecho anecdótico, la característica del estudio 12, que en la práctica se comportaba como dos estudios interconectados, evitó utilizar el número 13, considerado del muy mal agüero entre algunos grupos de músicos, bailarines, y actores. Además existían los estudios 14 y 15, cada uno de ellos con 387 metros cuadrados. Todo esto

daba un gran total de 2,500 metros cuadrados de piso, para la producción de programas televisivos, la instalación de su tipo más importante del país. La primera instalación de equipos en color se efectuó en el par de estudios 12, y allí comenzaron a ser grabadas algunas de las producciones de exportación desde 1975. Este estudio constituyó una verdadera universidad para todos los técnicos, que posteriormente, fueron acometiendo la colorización de la emisora.

Para 1979, Radio Caracas Televisión ya se encontraba en capacidad para transmitir completamente a colores. Sin embargo, el gobierno obligó a colocar filtros electrónicos para impedir ese tipo de transmisiones. La totalidad de la producción nacional ya se hacía a colores, al igual que la producción importada. Mientras, la industria publicitaria también producía cada vez más anuncios comerciales a colores. La población televisiva ya disponía de gran cantidad de receptores policromáticos, en muchos de los cuales se encontraban instalados unos dispositivos llamados "antifiltros", que intentaban, no siempre con eficiencia, anular el efecto de filtrado electrónico que se aplicaba en las plantas. Con la moda de los videocassettes y los videojuegos, los frustrados televidentes venezolanos, pudieron disfrutar parcialmente del color, hasta que el gobierno del Presidente Herrera Campíns, dio las correspondientes autorizaciones a las estaciones de televisión.

1953

HIT. RADIO BARTOLO PRIMERO 1,400 Kc/s. 1953

En 1953, Abraham Selman, propietario de la ya renombrada tienda de discos *Bartolo Primero -Bartolo I-*, decidió arrendar la emisora *HIT* a la señora Angela Lidia Pichardo, viuda del señor Fabio Antonio Sanabria Rojas -*Tonito*-, quien había fallecido el 2 de junio de 1952.

Esta emisora operaba en los 1,400 Kc/s, con 500 vatios de potencia. El transmisor fue llevado primeramente a la llamada *Casa de Piedra*, en la calle Cervantes No. 31, en Villa Duarte, en donde también fueron instalados sus estudios, y se nombró como director a Guillermo López Peña. Después, Selman trasladó la emisora a su residencia en la avenida Mella 125, donde, luego de una discusión, despidió al señor López.

Con la facilidad del suministro de los discos de su tienda, la emisora siempre tenía los más recientes *hits*, y por ello adquirió gran relieve por encima de las demás, siendo por ello la preferida de un público ansioso por escuchar las últimas canciones llegadas al país.

Otro traslado llevó la emisora al tercer piso del edificio Zaglul, en la avenida Mella 25, cerca de Santa Bárbara, donde fue nombrado como director, Luis Armando Asunción. Allí también ingresa su hermano Mario. En este local se instaló un estudio de grabaciones para grabar discos con el sello *Bartolo I*. Para esto, adquirió una de dos grabadoras de cinta magnetofónica *Ampex*, que había traído al país para la venta la empresa *Caribbean Motors Company*. La otra fue adquirida por *Paco Escribano*.

Allí grabó *Papatín Ovalle* y su orquesta, cantando Rafael Martínez, el merengue *Canto de hacha*, y el bolero *Llanto*, con récord de ventas; también hicieron grabaciones allí, Criolla Hidalgo y *Chiquitín* Payán. Para ese tiempo, la frecuencia de la emisora cambió a los 1,460 Kc/s, por orden de la Dirección General de Telecomunicaciones (DGT).

Posteriormente, por habersele requerido el local, la emisora tuvo que trasladarse nuevamente. Esta vez la llevaron a la calle Doctor Faura No. 4, cerca de la tienda de discos. Allí comenzó a trabajar Rafael Gómez Acevedo, con su muy popular programa *El Madrugador*, también Rafael Arredondo y Rafael Rivas Jerez, con un programa infantil a las 4 de la tarde. Este nuevo local quedaba al lado del taller de radio-reparaciones de Ramón Pacheco, a quien Selman acudía cada vez que necesitaba sus servicios.

Como el transmisor era construido en el país y recibía un fuerte uso diario de 7 a.m. a 11 de la noche, en una ocasión no pudo soportar el trabajo y se incendió. Pacheco se ocupó de su reparación.

En otras ocasiones, Pacheco se veía en necesidad de salir del taller a otras actividades y no podía atender a Selman, lo cual le creaba un problema de transmisión a *Radio Bartolo I*, por eso decidió vender la emisora al mismo Ramón Pacheco, quien el 1º de marzo de 1955 la arrendó de la viuda Sanabia, y la bautizó con el nuevo nombre de *Onda Musical*, pero utilizando la misma frecuencia y el mismo transmisor.

HIT, continuó su ruta de arrendamientos, surgiendo otras emisoras en la capital, las que reseñaremos más adelante.

-SEPELIO DE ABRAHAM SELMAN. 17 DE SEPTIEMBRE DE 1958. Abraham Selman falleció el día 16 de septiembre de 1958, y mientras tenía lugar su sepelio en el tercer piso de la casa donde residía, en la avenida Mella No. 125, acaeció un trágico accidente.

He aquí como lo describió el diario *El Caribe* en su edición del 18 de septiembre de 1958:

DERRUMBE BALCÓN 3RA. PLANTA CAUSA UNA MUERTE Y 36 HERIDOS ENTRE ASISTENTES A UN SEPELIO. SE PRODUCE GRAN CONFUSIÓN EN AVENIDA.

Una persona resultó muerta y 36 heridas y golpeadas, muchas de ellas de sumo cuidado, al derrumbarse el balcón de la tercera planta de la casa No. 125 de la avenida Mella mientras tenía lugar el mortuorio del señor Abraham Selman (a) Bartolo Primero. El suceso ocurrió a las 10:35 de la mañana.

En medio de un ensordecedor estruendo, toda la estructura del balcón cedió, arrojando su carga humana hacia el pavimento de la calle y el balcón del segundo piso, que también se encontraba atestado de asistentes al mortuorio.

La señora Isabel Miguel viuda Dauhajre, murió a consecuencias de los golpes recibidos. Su cuerpo cayó desde el balcón del tercer piso sobre el carro funerario y rebotó, estrellándose contra el pavimento de la calle. Los demás heridos fueron llevados a varias clínicas de la ciudad para ofrecerles atención médica.

1954

TELEVISIÓN EN PUERTO RICO. MARZO 1954

En marzo de 1954 se inauguró la televisión en Puerto Rico, con la WKAQ TV Canal 2, y mucha gente creyó que iba a ser el final de la radio, cuenta José Luis Torregrosa en su obra *Historia de la Radio en Puerto Rico*.

Y continúa diciendo que, en los Estados Unidos fue igual. Pero, cuando las aguas volvieron a su nivel, la radio siguió siendo el medio de comunicación que llega a más gente, en más lugares, en menos tiempo y por menos dinero. Muchas figuras de la radio invadieron la televisión, y lograron éxitos también en el nuevo medio. Pero la radio siguió llegando a todos los hogares del país.

TELEVISIÓN EN COLOMBIA. 13 DE JUNIO DE 1954

El general Gustavo Rojas Pinilla inaugura la televisión en Colombia, el 13 de junio de 1954, para conmemorar un año de su régimen. El terreno estaba preparado, para que las grandes cadenas radiales, bien consolidadas económicamente, ensayaran sus primeros trabajos en televisión, siendo *Caracol* la más favorecida.

En 1978, *Inravisión*, administra los únicos tres canales que existían en el país, pues la ley no permitía el funcionamiento de la televisión privada. Dos de los canales son explotados comercialmente, mediante el sistema de otorgar los espacios en arrendamiento. El tercero se dedicó a la enseñanza, utilizándose para transmitir programas de alfabetización a las escuelas. El primer canal se conoce como *nacional*, y el segundo como *local*, pero los tres tienen cobertura nacional aunque en distinta proporción. El primero llega a casi todo el territorio habitado del país, el segundo al 40 por ciento, y el tercero a millares de escuelas en todo el país.

1955

HIT, ONDA MUSICAL. 1,400 Kc/s. 1º DE MARZO DE 1955

El 1º de marzo de 1955, surge al aire la emisora *Onda Musical*, en los 1,400 Kc/s, propiedad de Ramón Pacheco, en una negociación de arrendamiento de la emisora *HIT, El Hit del aire*, en la frecuencia de la viuda Sanabria, con las mismas siglas con las que había fun-



cionado hasta entonces bajo el nombre de *Radio Bartolo Primero*.



La emisora se localizaba aún en la calle Doctor Faura No. 4, y posteriormente se trasladó al segundo piso del edificio *Zaglul*, avenida Mella No. 25. En 1961, la frecuencia de 60 metros fue rodada a los 4,780 Kc/s.

El ingeniero técnico Ramón Pacheco, propietario de *Onda Musical*. Foto de 1966.

Allí se reunió un grupo de locutores, entre los cuales se encontraban, Lorenzo Hernández, Héctor José Francisco, Juan Lugo Villar, Carmen Alonso, Gustavo Adolfo Tejeda, quien se retiró corto tiempo después. Seguían Jesús Torres Tejeda y Rhadamés Aracena, quien luego pasó a *La Voz del Trópico* con su programa *Canal Cero*.

El autor mientras entrevistaba en su hogar, a Ramón Pacheco en octubre de 2003.

También estuvieron, Luis Ramón Rodríguez, Juan Tomás Espinal, Angel Peña, *Tito* Campusano -a la sazón agente de la Policía Nacional, quien iba a practicar-, *Rafaelito* Alejo, Hugo Hernández Llaverías, arrendatario de espacios, *Ruddy* Vásquez Rondón y Héctor Méndez -*Cacao*-. En el año 1962, entran Amado Vásquez Ledesma y Pedro Pérez Vargas. El domingo, a partir de las 12 del meridiano, se reunía un grupo encabezado por Rhadamés Aracena y hacían una alegre tertulia.



A la izquierda, el locutor e historiador Luis Ramón Rodríguez, posa frente a los controles de *Onda Musical*, en 2002.

A la derecha, tarjeta de navidad de *Onda Musical*, en 1962, donde se aprecian las fotos del grupo de locutores que trabajaba en ella.

Tras la ausencia de Aracena, lidera el grupo Héctor Méndez -*Cacao*-, y se inventa el *Programa gigante del domingo*, haciendo célebre la frase *El café blanco* -refiriéndose a los tragos de ron ingeridos en tacitas de café por los locutores en el transcurso del programa-. Después de la segunda mitad de los años 60, se inserta al *staff*, Hugo Adames, el *monseñor de la Salsa*, Wilson Romero, Luis -*Wicho*- Pichardo, y el experimentado Pedro María Santana, hasta el 31 de mayo de 1969, siendo sustituido, en junio, por el psicólogo Enmanuel Silvestre Ortíz.

Durante un tiempo, la emisora fue dirigida por Gustavo Adolfo Tejeda y Arnulfo -*Miñín*- Soto. El 2 de septiembre de 1962 es trasladada al segundo piso de la calle Palo Hincado No. 48, cuyo número fue luego cambiado a 204. El director de entonces era *Miñín* Soto, pero el 25 de septiembre de 1963, con el Golpe de Estado al profesor Juan Bosh, éste fue deportado, y continuó entonces con la dirección durante breve tiempo, Jesús Torres Tejeda. Luego fue nombrado Mario Báez Asunción, quien durante el intermedio había trabajado en otras emisoras.



Mario Báez Asunción, mientras radiaba su popular programa de danzones en *Onda Musical*. Abril de 1989.

Cabina de *Onda Musical* en la calle Palo Hincado 204, a finales de los años 60.

Cabina de *Onda Musical*, en 1998.



Posteriormente, los estudios de *Onda Musical* fueron trasladados a la calle Palo Hincado 204 altos, frente al *Teatro Olimpia*, donde permaneció hasta los años 90, cuando fueron ubicados a pocos metros al sur, en otra edificación de la misma calle.

Mario Báez Asunción fue director de *Onda Mu-*

sical, hasta el año 1995. Los domingos presentaba su acostumbrado y escuchado programa con danzones cubanos.

1956

EL TELÉFONO AUTOMÁTICO EN BANÍ. 1 DE SEPTIEMBRE DE 1956

El 8 de mayo de 1956, la *Compañía Dominicana de Teléfonos*, comenzó la construcción de un nuevo edificio en un solar que adquirió en el *callejón* Padre Billini y que había pertenecido a Ignacio Soto, entre las calles José Trujillo Valdez -hoy Sánchez- y la Máximo Gómez, con el propósito de preparar un local adecuado para albergar los nuevos equipos para el teléfono automático e instalación de una torre de telecomunicaciones, puesto que en lo adelante, las comunicaciones interurbanas serían transmitidas por microondas, y no por líneas, como hasta entonces.

Los equipos anteriores -de *magneto*-, en servicio desde 1933, fueron descartados al no poder ser utilizados en combinación con los más modernos recién llegados, no necesitándose más la asistencia de la telefonista para el servicio local. Se continuó utilizando el servicio de operador para las llamadas de larga distancia.

Se dijo entonces que la planta instalada *era la más moderna del país y había sido construida en abril, siguiendo las especificaciones ajustadas a la población de Baní.*

Prontamente, el edificio estuvo terminado, y el sábado primero de septiembre de 1956, y a las once de la mañana, fue inaugurado. La ceremonia se inició, cuando el padre Lorenzo Hart, cura párroco, impartió la bendición a los nuevos equipos. Arsenio Velázquez, gobernador provincial, pronunció el discurso central. En representación de la *Compañía Dominicana de Teléfonos*, pronunció un discurso el doctor

Clodomiro Henríquez. De inmediato se le propuso al gobernador Velázquez, realizar la primera llamada local con el nuevo sistema.

Asistieron al acto, además de autoridades y personajes representativos de la sociedad banileja, José María Báez Montero, síndico municipal; Francisco Velásquez, diputado al Congreso Nacional, y Manuel E. Miniño B., presidente de la Junta Comunal del Partido Dominicano.

Entre los anfitriones se encontraban Richard H. Hughes, auditor y administrador interino de la *Compañía Dominicana de Teléfonos*; Frank G. McGee, superintendente de plantas; Gordon K. Stenner, ingeniero técnico; Matías Rancier, técnico; Isaac Miller, Manuel Pérez B., Ana María Lila, supervisora técnica; Dolores de Moya, superintendente comercial; Carlota Santana de Ortega, y los empleados de la oficina local, Ramón A. Coste, Emma de Coste, Eladia Coste y Victoria Franjul.

Como dato curioso de interés humano, el corresponsal del periódico *El Caribe*, Fabio F. Herrera, cuenta, que cuando abrieron en esta ciudad una de las grandes cajas en que venía el equipo, los obreros encontraron un mensaje que enviaba un dominicano que trabajaba en la compañía fabricante en Estados Unidos. Entre otras cosas, el mensaje decía que, *después de trabajar ocho años en los Estados Unidos, he tenido la gran satisfacción de ver los adelantos de mi querida Quisqueya en esta Era, lo cual se palpa en este magnífico equipo adquirido.*

Desde entonces, el teléfono se convirtió en algo deseado por las familias banilejas, y su servicio se vio ampliado grandemente con el automatismo. Esta vez los aparatos fueron más pequeños, modelos de mesa, negros, con discos para el marcado automático de los números deseados sin necesidad de operador en la central para las llamadas locales.

Todos los números terminaban en cinco, pero esto duró poco y fue eliminado definitivamente. De esta manera se preparaba el terreno para las llamadas de larga distancia automáticamente.

Los tres primeros dígitos *-código de oficina-*, fueron asignados a las poblaciones dominicanas por orden alfabético: 521, a Azua; 522, a Bani; 523, a Boca Chica; 524, a Barahona; 525, a Bonao. Pero luego este orden se descontinuó.

INAUGURACIÓN DE LA NUEVA RADIO HIN. 30 DE SEPTIEMBRE DE 1956

El día 12 de septiembre de 1953, apareció una noticia en el diario *La Nación*, que informaba el regalo de Trujillo a Expedi Pou, de un nuevo transmisor para su emisora de *La Voz de la Reelección*, de Santiago, y del siguiente viaje que éste realizaría a Estados Unidos a adquirir nuevos equipos. Iría acompañado de José Raposo. Se anunció que estos nuevos equipos serían inaugurados el 24 de octubre

de ese año de 1953, aunque no apareció luego la noticia sobre el particular en los periódicos de la época.

Después de esa fecha, esta emisora continuó operando como *La Voz de la Reelección*, desde Santiago, con las mismas siglas de *HI1N*, muy remozada, con mejores equipos y un lema que pregonaba: *Ranfís, promesa fecunda*.

Según nos cuenta el ingeniero Pedro Pablo Bonilla Portalatín, desde el año 1954, él se interesó en adquirir una emisora de radio, no con propósitos comerciales sino para su satisfacción personal, y tener donde escuchar la enorme cantidad de discos que había acumulado, tanto clásicos como populares.

Era tal su interés, que incluso había estado en conversaciones con *Frank Hatton* para comprarle el derecho a la mitad de la *HIZ*, lo cual Hatton aceptó. Pero el precio que Hatton fijó, lo consideró excesivo. Decidió entonces solicitar una frecuencia, pero le fue negada debido a ciertas regulaciones técnicas que existían entonces -como el acuerdo *NARBA*, reseñado anteriormente-. Además, según la ley, sólo podía existir un número determinado de emisoras en una ciudad de acuerdo a la cantidad de habitantes, y se le dijo que el cupo para la capital, estaba cubierto.

Al regalar Trujillo la emisora a Expedi Pou, éste llevó los equipos a la calle Presidente Trujillo a esquina Benito Monción, en Santiago de los Caballeros, donde la operaba con el nombre de *La Voz de la Reelección*, utilizando las siglas *HI1N*, en 6,050 Kc/s, en los 49 metros de las ondas cortas, y *HIN*, en 1,220 Kc/s, en *AM*.

El ingeniero Bonilla aprovechó la ocasión, para hacerle a Pou una oferta de compra de la frecuencia de 1,220 Kc/s para operarla en Ciudad Trujillo, quien aceptó inmediatamente en venderle la *HIN*, ex-*La Voz del Partido Dominicano*.

Pou se quedó con el equipo, y vendió a Bonilla el derecho de uso de la frecuencia para Ciudad Trujillo. Se dirigieron a la *Dirección General de Telecomunicaciones (DGT)* para completar los trámites, los que se realizaron prontamente, debido a las buenas relaciones de Bonilla con el Gobierno.

Adquirida la emisora, Bonilla, comenzó a prepararse para la instalación de la misma. Y para su salida al aire, utilizó una publicidad novedosa y muy simple.

Durante los días 23, 24 y 25 de agosto de 1956, apareció un anuncio en el diario *El Caribe*, que consistía en un pequeño cuadro con el número 1220. Nada más. Era la frecuencia que utilizaría la emisora. Era en sí, un aviso incógnito que generó expectativas.

El 22, 23 y 24 de septiembre, aparecía más ampliada la información: *HIN 1220*. El día 30 de septiembre, ya se anunciaba la inauguración de la *Radioemisora HIN* ese día.

Nos contó don *Pepe*, que la nueva *HIN* fue inaugurada a las 10 de la mañana del 30 de septiembre de 1956, en una ceremonia que tuvo lugar en la calle Mercedes

No.12 a esquina Duarte, donde se ubicaron los estudios, la que, al ser la edificación de tipo colonial y con gruesas paredes, era muy calurosa, por lo que se le tuvo que instalar un acondicionador de aire, de los primeros usados en la radio nacional.

El ingeniero Bonilla era el presidente de la empresa, y Expedi Pou, vicepresidente, quien pronunció el discurso inaugural. Terminado éste, se obsequió a los presentes con un brindis y un *buffet*.

Se anunció que la estación, era órgano de la importante red de emisoras de *La Voz de la Reelección*. Inició su transmisión oficial después de recibir la bendición del padre Julio, del *Colegio Santa Teresita*, primer teniente capellán de la Aviación Militar Dominicana. La ceremonia fue presenciada por numerosas personas representativas de las diversas actividades sociales de la capital y de otras poblaciones del país. También asistieron destacadas figuras de la radio nacional, cantantes, locutores, comentaristas y otros.

Entre los asistentes se encontraban, Marco A. Gómez hijo, presidente del Consejo Administrativo del Distrito Nacional y señora; Juan I. Vicioso, director de la emisora *H11N* de Santiago; Homero León Díaz del personal de la nueva *H11N*; Salvador E. Catrain, y una comisión de representantes de la radio de Santiago de los Caballeros, integrada por José Rojas, Ramón De Luna y *Minucha* Pezzotti de De Luna.

La segunda etapa de *H11N*, se inició en la frecuencia de *ondas cortas* de 6,050 Kc/s, con 700 vatios, banda de 49 metros, y en *ondas medias* en los 1,220 Kc/s, AM, con 750 vatios.

Su programación era principalmente de música instrumental y un concierto de música clásica a las 9 de la noche. La emisora en sí no tenía un carácter comercial, aunque Bonilla negoció con algunos comerciantes amigos, para reunir el dinero necesario que le ayudara al mantenimiento de las operaciones, sin tratar con ello de utilizarla con fines de lucro. Para él, la estación no era más que un *hobby*.

Como en esa época no existían muchos locutores para trabajar en la emisora, conversando con su amigo Homero León Díaz, a quien había nombrado como director, decidieron instruir a algunos jóvenes para el nuevo trabajo. De aquí surgieron nombres como *Tutín* y Freddy Beras Goico, Joaquín Jiménez Maxwell y otros, con los cuales se iniciaron las labores en este pequeño local en la esquina de las calles Las Mercedes y Duarte.

El transmisor y la antena de *H11N*, fue instalada al otro lado del río *Ozama*, cerca de Villa Duarte. Luego, en sus alrededores se construyeron varias viviendas, por lo que tuvo que alejarlos un poco más al Este a la comunidad de *Los Mameyes*. También de allí se vio en la necesidad de trasladarlos por la misma razón al barrio de *Mejoramiento Social*, cerca de donde estuvo la antigua incineradora, en los

El autor mientras entrevistaba al ingeniero Pedro Pablo Bonilla Portalatin, en julio de 2002.

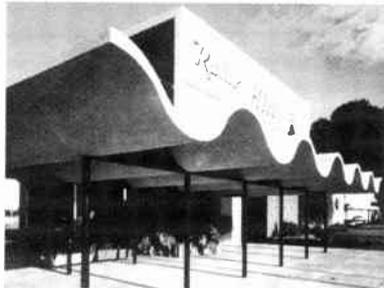


Ramón De Luna.

Unidad móvil de *Radio HIN*, en una transmisión realizada en 1958, desde la comunidad de Polo, en Barahona.



A la derecha, Homero León Díaz, mientras preparaba la unidad móvil de *Radio HIN*, para una transmisión desde el *Hipódromo Perla Antillana*, en Santo Domingo, en 1959.



Fachada del edificio de *Radio HIN*, en la *Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre*, en 1959.

Carta de confirmación de *Radio HIN* en 1966, firmada por Olga Bonilla de Catrain, hermana del ingeniero Pedro Pablo Bonilla.



alrededores del puente *Duarte*, cerca de la antena transmisora de la *HIZ*.

Bonilla trasladó los estudios de *Radio HIN* al mismo edificio donde inició sus operaciones *Rahintel*, canal 7 de televisión, el 28 de febrero de 1959. Un local construido por la empresa *Asbestos Cemento*, en 1955, para la exhibición de sus productos, durante la celebración de la *Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre*, y los 25 años de la *Era de Trujillo*, que presentaba en su fachada Oeste, la apariencia de una *plancha ondulada de asbesto cemento* más grande que lo normal, lo que le daba un aspecto futurista, y la similitud con las ondas de radio, y que luego desapareció debido a los arreglos posteriores a la fachada.

Para ese año, *HIN* operaba en los 3,310 *Kc/s*, con 250 vatios, en la banda de 90 metros y 1,220 *Kc/s*, en *AM*, con 1,000 vatios. La emisora continuó siendo dirigida por Ho-

mero León Díaz, y como propietario y gerente, continuaba figurando Bonilla Portalatín. En los primeros años 60, fue adquirido un transmisor de *ondas cortas*, para operar en los 4,910 *Kc/s*, banda de 60 metros.

Radio HIN, tenía una particularidad que la diferenciaba, sus programas siempre comenzaban cinco minutos después de la hora, nunca a la hora exacta, y utilizaba el tema *Moonglow*, de la película *Picnic*, como identificación, muy popular a finales de los años cincuenta.

Según palabras del ingeniero Pedro Pablo Bonilla, la emisora se convirtió en un negocio rentable sin esperarlo, debido a su línea de programación con música

instrumental y suave, pues obtuvo publicidad de empresas que quisieron ser anunciadas en ella aún sin él solicitarlos, con lo cual pudo mantenerla, pagar buenos sueldos a los empleados y recibir unos beneficios mensuales que nunca se imaginó.

En los años 1961 y 1962, mientras se encontraba ausente el ingeniero Bonilla, *Radio HIN C por A.* quedó en manos del señor Alberto Roger, compañero de juventud de Bonilla. Ambos, junto con Manuel Troncoso y Luis Chabebe, conformaban un conjunto de *Jazz*, en los años cuarenta y primeros cincuenta.

-NUESTRAS EXPERIENCIAS EN HIN. Desde el año 1969 hasta el 1978 tuvimos la oportunidad de realizar labores para *Radio HIN*, promoviendo una serie de *experimentos programáticos*, que la convirtió en una de las de mayor audiencia entre la juventud local de entonces.

A pesar de la diferencia de edad, nuestro cómplice principal, fue el ingeniero Juan Salazar Hernández. Casado desde el 30 de enero de 1943, con la señora Ramona Sosa, con la que, desafortunadamente, no tuvo descendencia.

Durante los años 70, y desde su posición en el departamento técnico de *Radio HIN* y *Rahintel* -también junto a los apreciados ingenieros Vinicio Lambert, Virgilio Donastorg y Demóstenes Rosario-, don Juan, siempre se prestó a *seguirnos el juego* con los frecuentes "inventos", y la conexión de aparatos que en varias ocasiones llevamos a la estación, con el solo requisito de ser el responsable, que el reloj de cabina, en *HIN*, mantuviera la hora exacta al segundo.

Con esto, sin percatarse -o quizás sí- don Juan nos enseñó, que para poder organizarnos como sociedad, teníamos primero que coincidir por lo menos en que todos respetásemos la hora. Una vez a la semana y en mi horario de transmisión,



El locutor Tiberio Castellanos mientras transmitía su programa *Artistas Dominicanos*, en *Radio HIN*.



Desde la izquierda, Pedro Pablo Bonilla Portatatin en el bajo, Manuel Troncoso al piano, Alberto Roger en la batería y Luis Chabebe al bandoneón, mientras actuaban en el *Teatro Olimpia*, en 1946.



El autor en la cabina de *Radio HIN*, el 22 de diciembre de 1970.



A la izquierda, el ingeniero Juan Salazar, uno de los pioneros de la radio dominicana.

A la derecha, el ingeniero Vinicio Lambert, gerente de Radiodifusión, del Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (*INDOTEL*), al momento de realizarle una entrevista en el año 2003.

El autor (al micrófono), transmitiendo para *Radio HIN* y *Rahintel*, la salida del 5to. *Rally del Cocodrilo*, en el *Parque Colón*, de Santo Domingo, el 12 de octubre de 1972.



El equipo de *Radio HIN* en plena labor, el 14 de octubre de 1972, reportando desde Puerto Príncipe las incidencias del V *Rally del Cocodrilo*. En la foto, de izquierda a derecha, el radiodifusor haitiano Bob Lemoine de *Radio Métropole*; Teo Veras; Pedro Pablo Bonilla Dominici y Héctor (*Papi*) Quezada.



El equipo de *Radio HIN* en la torre de control de la base aérea de *San Isidro* el 12 de marzo de 1972, transmitiendo una de las carreras automovilísticas que organizaba el *Quisqueya Auto Club*. De izquierda a derecha: (detrás) *Tony Jansen*, *Pepe Durán*, *Federico Astwood*, y *Teo Veras* (con casco).



don Juan solía sorprenderme para comprobar si el reloj marcaba la hora exacta. Costumbre con la que aún permanezco.

-PRIMERAS TRANSMISIONES EN VIVO DESDE HAITÍ. Otro de los dolores de cabeza que produjimos a los ingenieros de *Radio HIN*, consistió, en la creación de la logística y operación, al realizar la primera transmisión de *rallies* automovilísticos internacionales a principios de los años 70, cuando el *Quisqueya Auto Club*, organizó la serie del *Rally del Cocodrilo*, entre República Dominicana y Haití, siendo *Radio HIN*, la primera en transmitirlos. En ocasiones, por los canales televisivos de *Rahintel*.

Son inolvidables las experiencias vividas en estas aventuras, con personajes como el ingeniero Luis Newman, Juan -*Juanito*- Jáquez, Gabriel Alma, Fernando Arredondo, los hermanos Cortina, Lázaro García Nieto, *Jimmy Pol* y otros que escapan a mi memoria. Las transmisiones se realizaban por *Radio HIN*, en colaboración con la estación *Radio Métropole* de Port-au-Prince, participando en ellas Pedro Pablo Bonilla Dominici; Héctor -*Papi*- Quezada, y Teo Veras. De Haití, nuestros queridos amigos Bob Lemoine y Jean Camille.

Se utilizó una cadena de microondas, que enlazaba el centro de la ciudad de Port-au-Prince, con la lomas de *Boutillier* y *Kenscoff*, y de allí, a territorio dominicano.

En otras ocasiones, *Radio HIN*, transmitió remotos de carreras automovilísticas realizadas en la base aérea de *San Isidro*, al Este de Santo Domingo.

Otra de las anécdotas vividas con el ingeniero Juan Salazar, lo constituyó, lo que definitivamente debemos asociar con el desarrollo y la dinámica de la radio en nuestro país. Sucedió en diciembre de 1975, cuando en un viaje nuestro a la ciudad de Miami, regresamos con un *cronómetro digital*, que luego acoplamos a los interruptores de los tocadiscos de entonces, con el propósito de que la pantalla numérica fuera a "00", inmediatamente se encendiera alguno de ellos.

Esto marcó un capítulo importante en la animación musical de *Radio HIN*, en ese entonces dedicada a la música juvenil, lo que permitía una interactividad con cada interpretación sonada, en vista, de que, en las introducciones musicales de cada canción, el *Disc Jockey*, al conocer el momento exacto en que el cantante iniciaba -y después de invertir días cronometrando y etiquetando la introducción

de todos los cortes musicales de los discos de la emisora-, interactuaba con locuciones pre-grabadas en cartuchos -*cartridges*- de cinta magnetofónica, aparentando que estas eran parte de la grabación, antes de la intervención del cantante, imprimiendo una dinámica nunca antes utilizada en la radio nacional.

El ingeniero Salazar, con su paciencia característica, se las ingenió varios días creando circuitos y realizando pruebas, con el fin de completar la instalación del sistema antes del año nuevo de 1976, para atender nuestros *reclamos de juventud*, no sin antes pronunciar su acostumbrada frase, *oye, pero tú si inventas...*

Es oportuno aclarar que esta condición *cronométrica* es algo estándar entre los equipos de reproducción digitales -*CD*, computadoras- desde los años 90, pero a mediados de los años 70, resultó ser una novedad.

En 1985, tanto la emisora de radio en *AM*, como la televisora, fueron vendidas a Leonel Almonte, pasando luego la radio a manos del intérprete Juan Luis Guerra.

RADIO SANTA MARÍA. LA VOZ DEL CAMPESINO. 28 DE OCTUBRE DE 1956

Uno de los íconos de la radiodifusión nacional lo constituye, *Radio Santa María*.

De acuerdo a un relato del padre Eduardo García Tamayo S.J., en 1953, un ciudadano de La Vega, junto a su familia, escuchaba a un sacerdote rezar el *Santo Rosario* por una estación de radio de la ciudad de Santiago de los Caballeros.

Esas emisiones las realizaba el padre Julián León Robuster, perteneciente a la Compañía de Jesús (*S.J.*), quien utilizaba espacios en estaciones comerciales de la región con el propósito de evangelizar. De él fue la idea de fundar una emisora en la comunidad de *Santo Cerro*, La Vega, entendiendo que con esto se facilitaba la obra evangelizadora que se realizaba en la zona.

Con la invaluable ayuda proporcionada por ese radioyente vegano de nombre Jovino Duarte, y su esposa, junto a la feligresía de la época, la idea concebida por el padre León Robuster logró materializarse tres años después, en 1956, cuando el sacerdote Wenceslao García Fernández S.J., un misionero expulsado de China que llegó al país en 1950, y enviado al *Santo Cerro* como párroco y superior religioso, se convirtió en la bujía que motorizó el proyecto, siendo también el primer director de la estación.

El 28 de octubre de 1956 inició sus operaciones, *Radio Santa María*, desde el *Santo Cerro*, próximo a la ciudad de La Vega, en la frecuencia de 1,200 *Kc/s*, *AM*. Monseñor Francisco Panal, entonces obispo de la Diócesis de La Vega, ofreció su apoyo y la bendición a la nueva estación.



Padre Wenceslao García S.J. (1892-1972), fundador, y primer director de *Radio Santa María*.

Según narra el padre García Tamayo, durante los primeros 14 años, la estación transmitía desde unas estrechas instalaciones en el *Santo Cerro*. Su segundo director, padre Cipriano Caveró S.J., fue el responsable del aumento de potencia a 10,000 vatios, en sus instalaciones de Río Seco, La Vega, y de iniciar el proceso de alfabetización a través de la radio.

Las *Escuelas Radiofónicas de Radio Santa María*, se iniciaron el 1 de agosto de 1971. La primera directora fue sor Paulina Estrella Sadhalá. Tienen el propósito de enseñar a los campesinos a leer y escribir, añadiendo otras asignaturas como historia, geografía, agricultura, entre otras actividades, con la ayuda de auxiliares en diversos lugares, provistos con receptores de radio. Para este propósito, el padre Caveró, visitó *Radio Sutatenza*, en Colombia, para conocer sus sistemas de trabajo, y en 1965, comenzó a promover la siembra de habichuelas y la cría de conejos, vía las asociaciones de campesinos.

Antes de los años 60, *Radio Santa María*, operaba con suficiente potencia para tener un buen alcance en todo el valle del *Cibao*. No obstante, el 8 de agosto de 1968, inauguró un nuevo transmisor y una antena instalados en el paraje *Río Seco*, próximo a La Vega, cambiando su frecuencia a los 590 KHz AM, en febrero de 1970, con la que obtiene mejor propagación y recepción. Esta frecuencia era utilizada por la emisora *Radio Isabel de Torres*, de Puerto Plata, que fue movida a los 840 KHz. Las instalaciones de los equipos, fueron realizadas por el ingeniero Leonardo Pappaterra.

Como nota adicional señalamos, que en esos años, el *Santo Cerro*, una colina localizada a unos 7 kilómetros al norte de la ciudad de La Vega- se había convertido en lugar preferido para la instalación de relevos de emisoras de radio en *very high frequency (VHF)* y *ultra high frequency (UHF)*, y de canales de televisión, por su estratégica ubica-

ción en el valle del *Cibao*. Allí se encontraban instalados los emisores de relevo de *La Voz*

Dominicana -luego *Radio Televisión Dominicana*; *Rahintel*, y *Color Visión*, entre otras.

Otros directores de Radio Santa María han sido, el padre Antonio Cabezas, quien precisamente en 1971, trasladó los estudios a sus nuevas instalaciones en la avenida Pedro Rivera, de La Vega. En los años 80, el padre Carlos Rodríguez, S.J.; en los primeros años 90, el padre Antonio Lluberes -Ton-; seguido por el padre José Somoza, S.J., desde la se-

gunda mitad de los años 90.

En la época también se destacaron allí varios jóvenes profesionales como, Rafael Cruz Collado, Marino Concepción y Luis Emilio Díaz, conducidos por

Fachada del edificio de Radio Santa María, en La Vega.



Radio SANTA MARIA
LA DE LA BUENA MÚSICA

RADIO : SANTA MARIA
AHORA EN LOS 580 Kcs.



Iglesia del Santo Cerro, La Vega.

expertos comunicadores como José Ignacio López Vigil y José Luis Sáez, S.J., quienes crearon una verdadera escuela de comunicación para la región y el país.

Controles de *Estudio FM*, en 97.9 MHz en 2007.

En 1981, en el seno de *Radio Santa María*, nació el *Centro Pastoral de Producción Audiovisual (CEPA)*, creado por el padre Pedro González Llorente -quien trabajó en ella desde 1973 al 1984 produciendo *La universidad para todos-*, con el propósito de suplir material a otras instituciones a nivel nacional y latinoamericano, como a la *Unión de Emisoras Católicas -UDECA-*, que incluye a la propia *Radio Santa María*, en La Vega; *Radio ABC*, en Santo Domingo; *Radio Enriquillo*, en Tamayo; *Radio Marién*, en Dajabón; *Radio Seibo*, en El Seibo, y la más reciente -desde el 2005-, *Radio Juventus Don Bosco*, desde Santo Domingo, en los 1,640 KHz, AM.



El mes de noviembre de 1981, el *CEPA* se trasladó a Santo Domingo, y en 1986, se creó una red de distribución propia para cinco regiones del



Cabina de control de *Radio Santa María*, en La Vega, en agosto de 1977.

Transmisor de *Radio Santa María*, de la marca *Collins*, con potencia de 10,000 vatios en los 590 KHz, puesto en operación en Junio de 1987.



país. Hasta 1992, el *CEPA*, produjo unos 50 audiovisuales y un sinnúmero de material de audio.

La *Dirección General de Telecomunicaciones (DGT)*, concedió a *Radio Santa María* en 1977, una frecuencia en la banda de *FM*, en los 97.9 MHz. Al iniciar sus operaciones, se radiaba la misma programación que la *AM* producía, pero en marzo de 1992, se puso en el aire de manera independiente el transmisor de frecuencia modulada, con el nombre de *Estudio 4 FM*, instalando el transmisor en la loma *El Mogote*, provincia Espaillat.

El primero de junio de 1987, *Radio Santa María*, aumenta su potencia a 10,000 vatios, en la frecuencia 590 KHz AM, poniendo en operación un nuevo transmisor *Collins*.



Por su labor educativa la emisora fue declarada por la cámara de Diputados, *Patrimonio Cultural de la República* el 19 de abril de 1996. También la sindicatura de La Vega, ese mismo año, le entregó su *Voto de Reconocimiento* a las dos divisiones: *AM* y *FM*.

La locutora Lourdes Mateo, en *Radio Santa María*, en 2002.



Cabina de Radio Santa María en 2007.

La celebración de los 50 años de *Radio Santa María, La Voz del Campesino*, se produjo el 28 de octubre del año 2006, a las 10 de la mañana, en que se celebró una eucaristía transmitida en vivo por la cadena de emisoras de la *Unión Dominicana de Emisoras Católicas (UDECA)*, desde la Catedral Inmaculada Concepción, en La Vega, presidida por monseñor Antonio Camilo, obispo de la Diócesis, en donde participaron otras altas autoridades de la jerarquía católica, del país y otros invitados.

1957

ALTO DE LA BANDERA. (ALTO BANDERA). 1957

C. J. Larsgard, vicepresidente y administrador de la *Compañía Dominicana de Teléfonos*, en 1957.



Latitud Norte 18°.81242 y Longitud Oeste 70°.62658.

Altura 9,251.11 pies.

Debido a la capital importancia que reviste, es imposible tratar de reseñar la historia de las comunicaciones dominicanas sin mencionar la loma *Alto de la Bandera -Alto Bandera-*, ubicada en el corazón de la Cordillera Central, entre las ciudades de Constanza y San José de Ocoa.

-DESCUBRIMIENTO DE SU POTENCIAL. Del libro sobre el desarrollo de la telefonía de Codetel, extraemos lo siguiente: *Continuando con su trabajo de progreso en la Compañía Dominicana de Teléfonos, el 1° de octubre de 1957, el señor C. J. Larsgard, Vicepresidente y Administrador General de la Compañía, solicitó al Sr. Guarionex Saladín, Director General de Telecomunicaciones, la licencia para establecer un servicio telefónico y telegráfico con Puerto Rico. Este sería un permiso para sostener pruebas con la Radio Corporation of Puerto Rico, con el propósito de establecer un servicio de radio por UHF, Over the Horizon (sobre el horizonte) entre la estación situada en el kilómetro 6.5 de la Carretera Mella, en Santo Domingo y El Dorado, en la vecindad de San Juan, Puerto Rico.*

Se utilizaría un transmisor de la Federal Telecommunications Laboratories, tipo 20-CA, de 500 vatios, y un receptor dual diversity serie No. 2 de la misma manufactura. Las antenas consistían de dos torres de 75 pies de altura con un antena de 28 pies tipo parabólica, cada una. Este nuevo sistema tenía capacidad para cinco circuitos de voces y cuatro canales de telégrafo duplex. El permiso era para recibir señales desde San Juan de Puerto Rico en 891 megaciclos y transmitir en 790 megaciclos.

Pero, por investigaciones realizadas por técnicos de la Compañía Dominicana de Teléfonos, hallaron que en la loma Alto de la Bandera, a unos 25 kms al sureste de Constanza y cercana a la población de Valle Nuevo, y a 2,830 metros sobre el nivel del mar, podían obtenerse mejores condiciones de difusión de la señal, por lo cual el 5 de febrero de 1958, se solicitó a la Dirección General de Telecomunicaciones permiso para trasladar los equipos de la carretera Mella, hasta la loma de Alto de

la Bandera, para operar desde allí, donde usarían una antena parabólica de 10 pies y un receptor tipo NUS-3231, para recibir en una frecuencia fija de 891 megaciclos.

En ese sentido, el 6 de marzo de ese año, el Sr. Larsgard solicitaba autorización para hacer pruebas preliminares, comenzando el día 10 del presente mes de marzo, entre Ciudad Trujillo y el mencionado lugar de Alto de la Bandera. Es nuestra intención usar una antena parabólica que actualmente está colocada en Alto de la Bandera según permiso recibido de esa Dirección General en su Oficio No. 1036, de fecha 18 de febrero próximo pasado, que es propiedad de la Federal Telecommunications Laboratories, y un transmisor, el cual ha sido embarcado por expreso aéreo desde San Carlos, California. Por medio de la presente, solicitamos su autorización para comenzar a hacer las pruebas intencionales, y para colocar un transmisor Lenkurt, tupo 72-A, en lo alto de nuestro edificio en Ciudad Trujillo, para transmitir en 923 megaciclos y usar en el Alto de la Bandera, el receptor tipo NUS-3231 que tenemos allí colocado.

Después de meses de construcción, el 15 de mayo de 1958, Trujillo inauguraba la carretera San José de Ocoa-Constanza, lo que facilitaba el movimiento vehicular entre esas comunidades.

Luego de este descubrimiento realizado por la *Compañía Dominicana de Teléfonos*, el *Servicio de Inteligencia Militar (SIM)*, por las facilidades que brindaba la nueva carretera, quiso aprovechar las ventajas ofrecidas por la estratégica loma, estableciendo allí las comunicaciones oficiales, y los retransmisores de la emisora oficial *-La Voz Dominicana-*, para enlazar por los 96 Mc/s de FM, los emisores de AM ubicados en las principales comunidades del país. Creando allí un destacamento militar para velar por las instalaciones.

Al lugar no llegan las líneas del tendido eléctrico, y los equipos se alimentan de sistemas electrógenos independientes, que permanecen encendidos las 24 horas.

No obstante sus excelentes condiciones de propagación de señales, tan militarizado estuvo el lugar, que cuando el ingeniero Pedro Pablo Bonilla buscaba en 1958, una posición para la retransmisión de su televisora *Rahintel* -ahora *Antena Latina*- rechazó el punto, por lo problemático que resultaban las gestiones con los militares para poder ingresar allí, decidiendo entonces la ubicación de sus enlaces, en la loma de *La Naviza*, cerca de la población de Cotuí.



Instalaciones de CODETEL en Alto Bandera, en enero de 2004.



Vista hacia el Sureste desde Alto Bandera. En el horizonte a la izquierda (bajo el techo de nubes), en días más claros, es posible ver los perfiles de los edificios de la ciudad de Santo Domingo.



Alto Bandera. El autor y su esposa Betsabé, posando hacia el Noroeste. Entre las torres (y las nubes) es posible distinguir las cimas del Pico Duarte y La Pelona. Las montañas más altas del Caribe.

Edificio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, en donde se originó la primera señal de televisión en Chile.



TELEVISIÓN EN CHILE

4 DE OCTUBRE DE 1957

La primera estación de televisión en Chile nació en la ciudad de Valparaíso, el 4 de octubre de 1957, desde la Universidad Católica de esa *ciudad-puerto*, la cual comenzó operando en el canal 4.

En esa época, era presidente de Chile el general Carlos Ibáñez

del Campo, quien tuvo la oportunidad de ver esta experiencia, que constituyó un augurio promisorio del futuro de la televisión chilena. Las primeras cámaras televisoras fueron construidas en la Escuela de Electrónica de la universidad. De este modo, técnicos y estudiantes se convirtieron en los pioneros de la televisión en Chile. El director de la Escuela de Electrónica, ingeniero Carlos Meléndez, desarrolló un plan teórico y práctico, que permitió montar la primera estación de televisión de características menores.

Dos años después de la estación de Valparaíso, en agosto de 1959, inició sus transmisiones el Canal 13, de la Universidad Católica de Chile, de Santiago. Su primer programa fue captado por un receptor que se instaló en el hall de *El Diario Ilustrado*.

Con motivo del Campeonato Mundial de Fútbol de 1962, dicho plantel universitario adquirió el moderno equipo indispensable para una estación de televisión, canal que a través del tiempo, ha ido modernizándose y ampliando su cobertura de Santiago, Curicó, Valparaíso y Viña del Mar. Además, posee una estación con programas propios en Concepción, en el canal 5.

En 1961, se instaló el canal 9, de la Universidad de Chile, en Santiago.

En 1970, surge *Televisión Nacional de Chile*, en el canal 7, de Santiago, que hace cabeza a la red territorial. Este canal nacional es una empresa sin fines de lucro. En él trabajan unos 600 empleados a lo largo de todo el país.

Aparato de teletipo modelo 15, de los utilizados por *All America*.



1958

EL TELETIPO EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. 1958

En 1958, con la compañía *All America Cables & Radio*, se inicia la *era del teletipo* en la República Dominicana. El desarrollo técnico de entonces, permitió la división del cable para cuatro canales de telegrafía, de esa forma llegaba la telegrafía escrita, ya no con señales de puntos y rayas del *código Morse*.

Durante la guerra civil de 1965, la oficina estaba situada en la calle Arzobispo Meriño entre las calles Mercedes y Luperón. Y en una conversación entre el coronel

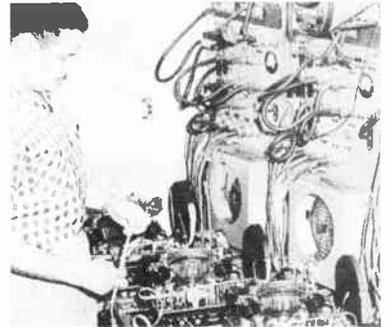
Caamaño -líder de la revolución constitucionalista- y Erasmo Sturla Ruiz, empleado de la compañía, éste le convenció de que una revolución no podía sobrevivir sin apoyo internacional y sin noticias, que lo más conveniente era que la *All America*, fuera la fuente de despacho y recepción de mensajes.

Desde principios de la década de 1980, *All America*, introdujo el sistema de transmisión de data de alta velocidad, acelerando aún más las comunicaciones que ya se podían ejecutar de una computadora a otra.

A mediados de esa década, las empresas comenzaron el uso del sistema de *fax*, la nueva tecnología que desplazaba el telex, y *All America*, en ese entonces presidida por el ingeniero en telecomunicaciones, Alvaro Nadal, cuando se introdujo su computarizado sistema -que nosotros bautizamos con el nombre de *Econofax*, y el slogan: *Por más de 100 años, comunicando-*, la compañía continuó la línea comercial de competir en base a costos menores.

En noviembre de 1988, *All America* pasó a ser propiedad de inversionistas dominicanos, entusiasmados por la tecnología de vanguardia en las comunicaciones, iniciando en 1990, un acuerdo operativo con la *Westinghouse Corporation*. También inicia en ese año el servicio al público de la larga distancia internacional, el cual se expande con las facilidades del cable de fibra óptica, del cual *All America*, es dueño. Un contrato firmado en octubre de 1990 con la empresa *CODETEL*, eficientiza aún más sus servicios de tele comunicaciones.

En 1991, continuando con su ritmo de crecimiento, *All America*, inicia sus pruebas de transmisión del sistema de teléfono celular, e inicia las operaciones de su moderna central *DMS-350*.



El señor Erasmo Sturla, mientras inspeccionaba los equipos telegráficos de *All America*, en 1958.



El presidente de la República, Dr. Joaquín Balaguer, recibe las explicaciones del señor Sturla, sobre la telefonía celular, el 13 de noviembre de 1991.

TELEVISIÓN EN PERÚ. 17 DE ENERO 1958

La primera vez que los peruanos vieron televisión fue en 1937, cuando un grupo técnico-científico de la Alemania nazi, llevó un transmisor de circuito cerrado, tan grande como un aparato de comedor antiguo. Fue todo un éxito.

Pero el 17 de enero de 1958, se lanzó por primera vez al aire una señal de televisión en el Perú. Era la del canal 7, que culminaba un programa de la *UNESCO*: una donación de un equipo de televisión, a la Estación Escuela Electrónica, básicamente con el objeto de formar técnicos electrónicos para el futuro desarrollo de la televisión en el país.

Era un transmisor de 100, vatios con alcance de unos tres kilómetros a la redonda, desde el ministerio de Educación, ubicado en el punto más alto de Lima, en el Parque Universitario. El acontecimiento apenas mereció unas breves notas en los diarios de la ciudad, más no así para los pobladores de la capital, que se acercaron a los pocos establecimientos comerciales que vendían televisores y lograban ver imágenes aún no muy definidas.

Así se inició la era de la televisión en el Perú. La *UNESCO* puso en funcionamiento el proyecto y el canal fue entregado al Ministerio de Educación, al que perteneció hasta el año 1972, en el que junto con la *Radio Nacional del Perú*, pasó a formar parte de la recién creada *Oficina Nacional de Información*, adscrita a la presidencia de la República.

Sobre la base de esa *Oficina Nacional de Información*, se creó el *Sistema de Comunicaciones Sociales*. *Radio Nacional* y el canal 7, fueron convertidos en *Empresa Nacional de Radiodifusión del Perú -ENRAD Perú-* una entidad de derecho privado. Luego se fusionó con *Cine Perú*, y se convirtió en *Cine Radio y Televisión Peruanos (RTP)*.

Desarrollo del programa *Ecos Deportivos*, con *Oni Escaño*, *Fabio González* y *Santiago Lozano*, en 1966, por *La Voz del Atlántico*.

HIF, LA VOZ DEL ATLÁNTICO. 1,160 Kc/s. 30 DE MARZO DE 1958

Desde el 30 de marzo de 1958, comenzó a operar en Puerto Plata la emisora *HIF, La Voz del Atlántico* en la frecuencia de 1,160 Kc/s. También utilizaba un transmisor en *ondas cortas* en la frecuencia de 4,800 Kc/s, banda de 60 metros.



Después culminar la *Era de Trujillo*, fue trasladada luego a los 960 Kc/s, por la interferencia que le producía la emisora *Radio Swan* -luego *Radio América*- en la misma frecuencia (1,160 KHz) desde la *Isla Swan*, situada frente a las costas de Honduras en el Mar Caribe, estación de la *Agencia Central de Inteligencia (CIA)* norteamericana, supuestamente creada para emitir programas religiosos, utilizándose

se básicamente para enviar mensajes y programas en contra del régimen de Fidel Castro, en Cuba, así como también en contra de Trujillo.

La Voz del Atlántico, era propiedad de Antonio Baduí hijo, y administrada por Danilo Brugal



Antonio Baduí hijo,
entrega sus cheques de regalía,
al personal de *La Voz del Atlántico*,
en la navidad de 1967.

Alfau. Sus estudios se ubicaron en la calle John F. Kennedy, de la ciudad de Puerto Plata, y en una fiesta de Navidad para los empleados de la estación, celebrada en el *Puerto Plata Tennis Club*, se anunció la adquisición de un nuevo transmisor de 5,000 vatios de potencia, el cual se puso en operación en enero de 1968. Al mismo tiempo, se instaló un estudio de grabación y de impresión de discos, y un sistema de teletipos para los programas noticiosos.

Entre los primeros locutores de la planta se destacaron: Osvaldo Cepeda y Cepeda, Juan Luis González, Bery Collado, Germania Arzeno, Danilo Arzeno, Papy Lafontaine, José Aníbal Banks, Méndez Echavarría y Daniel Díaz Alejo.

HI2P, RADIO NUEVA ERA. LA ROMANA. 4 DE JULIO DE 1958

El 4 de julio de 1958, la emisora *HI2P, Radio Nueva Era*, inicia sus emisiones en la frecuencia de 3,355 Kc/s, banda de 90 metros, desde la ciudad oriental de La Romana.

Su director fue el señor Francisco A. Micheli Moscoso, mientras el cuerpo de locutores de la planta lo componían, Francisco A. Micheli Vicioso, Cruz Portes, Héctor Maríñez y el locutor Jesús Torres Tejeda, quien conducía el programa *Dos canciones y un poema en tu recuerdo*, donde cantaba Bienvenido Santana.



El locutor y productor de programas Jesús Torres Tejeda.

HICK, ONDAS DEL YAQUE. 930 Kc/s. 23 DE JULIO DE 1958

El 23 de junio de 1964, se inaugura en la ciudad de Santiago de los Caballeros, la estación *Ondas del Yaque*, con las siglas *HICK*, en los 1,450 Kc/s, AM, con 250 vatios de potencia, y en 4,980 Kc/s, banda de 60 metros, con 1,000 vatios.

Los estudios se ubicaron en el edificio *El Rubio*, de la calle 30 de Marzo, y entre los primeros locutores se contó a Ney Flores y a Villamán.

En 1966 se le cambió la frecuencia de AM, ubicándola en los 930 Kc/s.

Nacido en la comunidad de Gurabo, en Santiago de los Caballeros, el 15 de Agosto del 1924, Roque Candelario Llenas, fue nombrado el 11 de Febrero del 1944, maestro de la *Escuela de Artes Manuales Presidente Trujillo*, de Santiago. Obtuvo licencia de radioaficionado con las letras distintivas de *HI3-RC*, y junto a *Pito Cordero*, -hermano de *Pupo Cordero*-, operaban transmisiones en *clave Morse*, en el decenio de los años 40 y 50.



Roque Concepción Candelario Llenas, propietario de *Ondas del Yaque*. Fotos de 1966 y 1990.

José Augusto Thomen y Jaime Nelson Rodríguez, en la cabina de *Ondas del Yaque*, mientras transmitían su programa juvenil en 1964.



Hijo de Enrique Candelario y Carmen Llenas. Casó el 4 de diciembre del 1954, con María Del Carmen Morales Brugal, procreando a Roque Antonio y María Del Carmen Candelario Morales.

En Diciembre del año 1970, fue de los fundadores de la *Sociedad Ecológica del Cibao -SOECI-*, falleció a los 69 años el primero de diciembre de 1993, en la ciudad de Santiago de los Caballeros.

SURINAME.

-RADIO APINTIE. 840 Kc/s. AGOSTO DE 1958

Radio Apintie, salió al aire por primera vez en agosto de 1958, transmitiendo en la frecuencia de 840 Kc/s, con 3,000 vatios. Para los europeos, es la estación más popular en Surinam. El transmisor era propiedad de la *LTT-Lands Telegraaf en Telefoondienst*, o *Administración del Telégrafo y Teléfono del Gobierno de Surinam*.

La recepción estaba disponible solamente en la ciudad de Paramaribo y sus alrededores, pero los planes futuros incluyeron un transmisor de 10,000 vatios y algunos relevos en otros lugares del país. Transmite en los siguientes idiomas: *holandés, takki-takki, hindú, javanés y chino*.

Tres veces a la semana, *Radio Apintie* tiene un programa especial para las tropas del ejército holandés estacionadas allí, preparado por el *Welzijnszorg van de TRIS-Servicio de Bienestar de las Tropas en Surinam*, y se llama *De stem van de Troepenmacht in Surinam-La Voz de las Fuerzas en Surinam*.

Radio Apintie, es una estación comercial, y los programas son principalmente en estilo pirata -es decir, como los de *Radio London* y *Radio Carolina* entre otras-, pero hay también programas religiosos y transmisión de noticias.

Los estudios y oficinas de esta estación están en el piso superior del muy conocido hotel *Vervuunt* de la ciudad capital, Paramaribo.

-RADIO RADIKA. 9 DE SEPTIEMBRE DE 1962. *Radio Radika* -abreviatura de *Radio Diehat Kie Awaatj*, que quiere decir *La Voz del Distrito*- una organización comercial, salió al aire el 9 de septiembre de 1962, con un transmisor *Philips* en la frecuencia de 640 Kc/s, AM, con 5,000 vatios de potencia. Transmite especialmente para los hindúes de Surinam, por lo que los programas son principalmente en idioma hindú, con música de la India, durante casi todo el día. Los únicos programas en holandés, son los tres noticiarios y los programas diarios del *Servicio de Información del Gobierno de Surinam*. De vez en cuando, se presenta una transcripción de *Radio Nederland*, de Holanda.

Los estudios y los transmisores de *Radio Radika*, están localizados cerca de *Pad van Wanica* -el camino de Paramaribo al aeropuerto de Zanderij-, en el distrito de Surinam. El director es el ingeniero Shew S. Radhakisun.

Otras emisoras en Suriname son, *Radio Paramaribo*, en 600 KHz, con 10,000 vatios; y *Radio Nickerie -Rani-*, en 914, con 3,000 vatios. También existen otras en *FM*.

1959

RAHINTEL, CANALES 7 Y 11

28 DE FEBRERO DE 1959

Una tarde de domingo en 1956, cuando en una habitual reunión de amigos donde se escuchaba y se hacía música, en la residencia del ingeniero Pedro Pablo Bonilla Portalatín, surgió la idea de fundar una radiodifusora que difundiera música selecta. Así surgió, *Radio HIN*.

Al resultar un éxito, tres años después, se decidieron lanzar un canal de televisión. Los primeros accionistas fueron Pedro Pablo Bonilla, Alberto Roger, Juan Salazar, Homero León Díaz, Rafael Reynoso, Ramón Imbert, Alberto Bonetti, y otros 33 amigos.

El canal 7 fue inaugurado el 28 de febrero de 1959 a las 5 de la tarde, como una división de la *Radio HIN, C. por A. o Rahintel* -palabra que se origina de *Radio HIN Televisión*-. Su presidente y propietario era el ingeniero Pedro Pablo Bonilla Portalatín -Pepe-, y el director, Homero León Díaz.

En entrevista, nos contó don *Pepe* Bonilla, que fue Manuel de Moya Alonso quien le incitó a instalar una estación de televisión, y le informó que acababan de aparecer en el mercado unos equipos más pequeños, con los cuales él podría montar fácilmente un nuevo canal sin enormes gastos.

Inmediatamente, Bonilla viajó a Minnesota, Estados Unidos, donde estaba la fábrica de cámaras. Allí le informaron, que en las Bermudas tenían una estación de 500 vatios, que operaba con ese equipo para el pequeño territorio de esas islas. Se decidió y adquirió los equipos, utilizando, para instalar *Rahintel*, el edificio, y los equipos de la ya existente *Radio HIN*.



Ingeniero Pedro Pablo Bonilla Portalatín, Propulsor de la televisión privada en el país, fundador y presidente de *Rahintel*, canal 7.



Aviso aparecido en la prensa el 28 de febrero de 1959, día de la inauguración de *Rahintel*, canal 7.



De pie, el director de *Rahintel*, Homero León Díaz, brinda atención a invitados, el día inaugural de la segunda planta televisora nacional.

Fachada del edificio de *Rahintel* (en 1959) en la avenida Independencia, en los terrenos de la *Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre*, en Ciudad Trujillo, hoy *Centro de los Héroes de Constanza*, *Maimón* y *Estero Hondo*.



Otro aviso publicado en la prensa local, el día de la inauguración de *Rahintel*, canal 7.

R A H I N T E L

Ahora en esta fecha la prensa a favor de su Canal 7, expresa sus respetuosos saludos y agraciados deseos a los ilustres señores

GENERALÍSIMO DOCTOR
Rafael Leonidas Trujillo Molina,
BENEFICADOR DE LA PATRIA Y PADRE DE LA PATRIA NUEVA
y el Excelentísimo Señor Presidente de la República

GENERALÍSIMO
Héctor Bienvenido Trujillo Molina,

cuando las sabias directrices políticas han creado este ambiente de paz y prosperidad que vive el país y gracias al cual acontece con gozo y optimismo el desarrollo de la industria privada.

Por tal motivo, y confiando en que el esfuerzo de RAHINTEL será justificado, ofrecemos agraciados al patronato que nos está reservado ante las esferas oficiales, culturales, industriales, comerciales, artísticas y en particular la del culto público dominicano el cual esperamos complejar con dedicación y eficacia a base de programas modernos, educativos, productivos, omanos y de gran jerarquía artística.

La nueva televisora transmitía desde la *Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre*, como se le llamaba entonces al sector, ahora *Centro de los Héroes de Constanza*, *Maimón* y *Estero Hondo*, y la antena transmisora del canal 7, estaba situada sobre la torre de la iglesia parroquial San Juan Bosco, en la calle del mismo nombre y en la barriada de Villa Alicia -mediante un permiso concedido por la orden de los sacerdotes Salesianos, con la

anuencia del entonces Papa Juan XXIII-, por ser el sitio de mayor elevación sobre el nivel del mar en la capital de entonces, de esa manera podía proveer mejor radiación para su recepción en toda el área. Ese permiso comprometía al ingeniero Bonilla, a que la emisora solamente presentara programas decentes y apropiados para toda la familia.

Sus emisiones de prueba comenzaron la noche del 2 de febrero de 1959, a las 7, y fueron reportadas, además de Ciudad Trujillo, desde las comunidades de San Cristóbal, Baní, Ingenio Quisqueya, Boca Chica y Villa Altagracia, entre otros.

Como apuntamos antes, el edificio donde se instalaron los estudios de la televisora, pertenecía a la empresa *Asbestos y Cementos Dominicanos C. por A.*, construido como pabellón de exhibición de sus productos en la celebración de la *Feria de la paz y confraternidad del mundo libre*, organizada por Trujillo el año 1955, para conmemorar sus veinticinco años en el poder. Bonilla, en principio, alquiló el edificio y allí se instaló alrededor del año 1958, a donde también trasladó la *Radio HIN*, que funcionaba en la calle Mercedes a esquina Duarte. El edificio fue adquirido luego por *Rahintel*.

La inauguración de *Rahintel* tuvo lugar con motivo de las celebraciones de la *Independencia Nacional*, en 1959. Bonilla, presidente y tesorero de *Radio HIN*,

C. por A., pronunció el discurso inaugural. La bendición fue impartida por el padre Sixto Pagani, superior de los Salesianos en el país.

El locutor y comentarista deportivo Max Reinoso, coordinador general de la televisora, presentó al personal que laboraría en la estación, y a seguidas se ofreció un brindis de champaña por la salud del generalísimo, Rafael Leónidas Trujillo Molina. Los invitados pasaron al *Bar Rahin*, contiguo al pabellón de la Cervecería Nacional Dominicana, donde, hubo repetidos brindis.

Terminada la ceremonia, se transmitió el primer programa, con la presencia de artistas internacionales y nacionales, entre ellos *Los alegres tres*, Simó Dami-rón, *Negríto* Chapuseaux y la panameña Sylvia de Grasse. Se anunció que la transmisión sería los días laborables de 6 de la tarde a 10 de la noche.

Cuando se trabajaba en la instalación de los retransmisores para Santiago, se quiso utilizar como enlace la montaña de *Alto Bandera*, donde ya estaban instalados los relevos del canal 4, *La Voz Dominicana*, desde 1957, pero era una zona militar, y además muchas señales *espúreas* de los aparatos de comunicaciones instalados allí, producían frecuentes interferencias, por lo cual Bonilla decidió abandonar la idea, obteniendo un permiso de un tío de político Hatuey Decamps, para instalar una torre en sus terrenos, en *La Navisa*, una elevación de 681 metros de altura sobre el nivel del mar, situada al sur del poblado de Cevicos, en la provincia Sánchez Ramírez.

Allí, bajo lluvias torrenciales, se construyó la carretera para llegar hasta la cima. Hubo que instalar tres plantas eléctricas para ofrecer el servicio, pues no llegan hasta ese punto las líneas de la compañía eléctrica. Se instalaron celdas solares y baterías, las cuales han estado ofreciendo en el lugar la electricidad necesaria para los receptores y transmisores.

Desde entonces, todo funcionaría automáticamente y sin interrupciones. Allí se recibía la transmisión desde Santo Domingo por el canal 7, el cual se retransmitía por el canal 70 de UHF hacia el Cibao y se retransmitía por el canal 11, desde el *Santo Cerro*, La Vega, desde el 28 de febrero de 1966. Años después se instaló ese repetidor (canal 11), en la loma *El Mogote*, situado al norte de Moca, desde donde se ofrecía la señal para el Cibao con mejores condiciones.

En noviembre de 1978, *Rahintel* empezó a utilizar por primera vez en la transmisión de los juegos de béisbol, el equipo de *Time delay -tiempo dilatado-* en los *replays -repeticiones-*, que permite ofrecer en cámara lenta la reposición de las jugadas importantes en el juego. *Colorisa*, la compañía encargada de dichas transmisiones, pagó para la adquisición del mismo la suma de \$35,000 dólares.



Aviso publicado el 28 de febrero de 1966, anunciando la apertura del canal 11 desde *El Santo Cerro*, La Vega.

-PRIMERA INSTALACIÓN RECEPTORA DE SATÉLITE EN UNA TELEVISORA NACIONAL. SEPTIEMBRE DE 1979. En septiembre de 1979, después del paso del huracán *David* por la región Sur del país, *Rahintel* instaló su propia estación rastreadora de satélites, convirtiéndose en la primera televisora dominicana en instalar una. El ingeniero Bonilla ubicó la estación en la calle Correa y Cidrón, en la urbanización *Honduras*, donde, mediante su antena parabólica, recibía las señales de satélites domésticos de los Estados Unidos.

En octubre de ese mismo año, *Rahintel* empezó la transmisión de los juegos de la *Serie Mundial de Béisbol*, directo vía satélite, utilizando estas nuevas instalaciones.

INTERFERENCIAS INTENCIONALES: LOS ABEJONES. DESDE 1959

El domingo 14 de junio de 1959, a las 6:25 de la tarde, aterrizó en el aeropuerto de la comunidad de Constanza, un avión *C-46 Curtiss*, transportando 56 hombres armados. Eran exiliados dominicanos que llegaban desde Cuba, con el propósito de enfrentarse a la dictadura de Trujillo, la cual tenía ya casi treinta años. Desembarcaron e inmediatamente se internaron en las montañas.

Más adelante, el día 19, desembarcaron otros grupos en lanchas por Maimón y Estero Hondo, con la misma idea. Estos valientes, sacrificaron sus vidas con el ideal -que al principio no logró levantar el ánimo popular como esperaban- de enfrentar la tiranía, y crear una guerra de guerrillas en todos los frentes del país.

Estos luchadores llegaron con radio-emisores portátiles, que podían escucharse en la banda de 41 metros, utilizando claves, con transmisiones de muy corta duración para no denunciar su posición o actividades. De todas maneras, fueron fácilmente eliminados por la superioridad del ejército de Trujillo y las denuncias de campesinos, que por miedo a represalias del gobierno, no se atrevían a ayudarlos.

Hacia cierto tiempo que había comenzado una guerra radial desde el exterior contra Trujillo. Los exiliados dominicanos iniciaron transmisiones desde emisoras cubanas, puertorriqueñas y venezolanas, alertando al pueblo, ofreciendo noticias sin censuras.

Desde Cuba se escuchaba *Radio Habana*, entonces con Fidel Castro en el poder, quien había ayudado a los dominicanos a preparar la invasión al país. Desde Puerto Rico las arengas políticas se escuchaban por la estación *WAPA-680*, de San Juan; desde Caracas, Venezuela, a través de *Radio Continente-590*, y también desde la isla *Swan*, situada frente a las costas de Honduras.

De repente, Trujillo se encontró acosado por muchos frentes, la situación se le invirtió. Anteriormente era él quien atacaba a los exiliados, enviando mensajeros de muerte al exterior a eliminarlos, como el caso de Jesús de Galíndez, en Nueva York; Requena, en México, y Mauricio Báez, en Cuba. Ahora eran ellos los que les devolvían el golpe atacándolo directamente, abrumándolo.

Aunque las amenazas internas pudo vencerlas fácilmente, no así las que provenían desde el exterior por el aire, a través de las *ondas Hertzianas*. Entre las personas que hablaban desde fuera de nuestras fronteras estaban Tomás Reyes Cerda, Juan Isidro Jiménez Grullón y otros.

Para este propósito, el gobierno, en la persona del coronel Guarionex Saladín, Director General de Comunicaciones, adquirió en el exterior a título de remate, una cantidad de pequeños transmisores, para utilizarlos como *creadores de interferencias* a la recepción de las emisiones adversas al régimen, que se escuchaban en territorio dominicano. Estos equipos fueron regalados a conocidos radiodifusores dominicanos de entonces, principalmente en la capital y en Santiago, para operarlos en las mismas frecuencias en que los exiliados transmitían desde el exterior.

A estos aparatos de interferencia se les llamaba, *abejones*, porque utilizaban un ruido parecido al que producen los abejones al volar. Esto se conseguía con un disco de 78 RPM, que al llegar la aguja al final de su reproducción, se quedaba girando permanentemente, produciendo un ruido intermitente y repetitivo que causaba la interferencia, impidiendo una clara recepción de las lejanas emisoras en las áreas de Santo Domingo y en Santiago. En lugares alejados a estas ciudades, las transmisiones podían escucharse relativamente bien, pues la potencia de los *abejones* no era tan fuerte como para cubrir todo el país.

Se daba el caso, que mientras por un lado los radiodifusores *complacían* al gobierno operando los *abejones*, por otro realizaban frecuentes actos de sabotaje en sus mismas transmisiones, impidiendo la efectividad del funcionamiento del propio *abejón*.

El sabotaje consistía, en que mientras un director trataba de dar instrucciones por teléfono al que operaba un *abejón*, indicándole el lugar exacto en la frecuencia para la cobertura de la emisora extranjera, otros llamaban al mismo teléfono del director antes de que éste se comunicara, con el propósito de bloquearle la línea, así no podía dar las instrucciones de lugar, escuchándose de esta manera las emisiones del exterior sin interferencias, o con muy poca.

HILR Y HI2LR, RADIO DEPORTIVA HANDICAP. 860 Kc/s Y 4,867 Kc/s.

7 DE NOVIEMBRE DE 1959

En una de las frecuentes reuniones amistosas celebradas por los integrantes de la crónica deportiva capitalina, a principios del año 1959, surgió la idea de crear una emisora de radio, que se ocupara exclusivamente de transmitir los eventos deportivos que se celebraran en el país. Entre estos deportistas se encontraban los señores Fidencio Garrís, *Billy Berroa*, *Max Álvarez*, *Félix Acosta Núñez*, *Tirso Valdez*, *Salomón Sanz* -este último entonces administrador del hipódromo *Perla Antillana*-, y otros. En ese momento contaban con la *Editora Handicap*, que publicaba una revista deportiva.

El 20 de octubre de ese mismo año, en anuncio publicado en una página entera del diario *El Caribe*, apareció la noticia de la pronta inauguración de esta emisora, que llevaría por identificación: *HILR, Radio Deportiva Handicap*, la cual transmitiría con equipos *Collins*, recién recibidos de Estados Unidos, en los 860 *Kc/s*, de las *ondas medias*, y *HI2LR*, en los 4,867 *Kc/s*, en la banda de 60 metros, con 1,000 vatios de potencia en cada banda. Sus estudios estaban localizados en un edificio construido para la empresa, que incluía la editora de la revista deportiva, en el número 41 de la calle Isabel la Católica, lado Este, un poco al Norte de la calle Del Conde.

Las fotos del personal que actuaría en la misma aparecían en el aviso de prensa. Además de los ya mencionados estaban también: República Bernardino, Agustín Mercier, Alfonso Villamarzo Martínez -Alfonso Martínez-, Fernando Casado, Luis Bergés, Juan Díaz, Lincoln Guerrero, Ramón Lacay Polanco, el *Trío Reinoso*, el *Trío Rhadamés*, *Joseito* Mateo y Francis Santana.



Los locutores Juan (*Jhonny*) Díaz y Lincoln Guerrero, mientras participaban en uno de los programas *en vivo* de *Radio Handicap*.

Su inauguración tuvo lugar el 7 de noviembre de 1959, anunciando una programación que abarcaría desde las 9 de la mañana hasta la 1 de la madrugada. Aparecía como director de la emisora, Fidencio Garris, quien leyó una salutación al pueblo, y en la cual ponderó *el clima de paz y progreso que vivía el país, gracias a la política salvadora del generalísimo Trujillo*. Como propietario figuraba José Martí Otero.

Se informó que el edificio había sido construido a un costo de RD\$55,000, dotado de acondicionadores de aire.

A la entrada había una gran foto de Leónidas Rhadamés Trujillo Martínez, quien era un entusiasta colaborador en la emisora, y a quien se le rendía homenaje. En la sala principal había fotos del *generalísimo* Rafael L. Trujillo y de Héctor Bienvenido Trujillo, a la sazón presidente de la República.

La radiodifusora contaba con un magnífico estudio para la presentación de programas, bautizado con el nombre *Estudio Marfil Freddy Miller*; un cuarto de controles con un panel de distribución -*consola*- recibido directamente de Estados Unidos, al igual que los transmisores *Collins*, con una potencia de 1,000 vatios, en los 860 *Kc/s* en *ondas medias*, y en los 4,876 *Kc/s*, en *ondas cortas*, banda de 60 metros, con 500 vatios, que permitían cubrir gran parte del territorio nacional y llegar a diversos países del área del Caribe, instalados en el sector capitalino de Los Mina. En el curso del día, la dirección de la emisora recibió felicitaciones por la nitidez con que se escuchaba.

En la tercera semana de diciembre, la estación erigió una torre radiante de 300 pies, aumentando sustancialmente la propagación de sus señales.

Las actividades comenzaron con la transmisión de las carreras de caballos del hipódromo *Perla Antillana*, y el béisbol de Estados Unidos, que se recibía por teletipo. No se podía transmitir los juegos del béisbol profesional dominicano, por pertenecer ese derecho a *La Voz Dominicana*.

Allí hicieron su incursión en la radio el humorista Milton Peláez y José Manuel *-Mané-* Henríquez, y se contrató para actuar en el país, al conjunto de *Bill Halley y sus Cometas*, que al momento causaba furor en Estados Unidos. Fueron presentados en el *Teatro Olimpia*, inaugurado el 7 de febrero de 1941, en la calle Palo Hincado.

La emisora también presentó en la *Feria Ganadera* una corrida con toros importados de México, y la visita del torero español Manuel Benítez, *El Cordobés*. En otra ocasión se transmitió un torneo de pesca celebrado en la Bahía de Ocoa, y las primeras carreras de automóviles realizadas en la pista de la base aérea de San Isidro, donde resultaron vencedores el arquitecto Rafael Tomás Fernández y Conrad Wittcop.



Aviso publicado por *Radio Handicap*, el 1 de diciembre de 1959, con motivo de la fecha onomástica de Rhadamés, el hijo menor de Trujillo.



José Manuel (*Mané*) Henríquez y Milton Peláez, mientras interpretaban música de *rock and roll*, en el estudio *Marfil* *Freddy Miller*, de *Radio Handicap*.



Parte del grupo *Happy Boys*, ensayando una presentación para *Radio Handicap*. De izquierda a derecha, su director *Mac Cordero*, *Pericles Mejía*, *Tony Walker* (el *Ricardito dominicano*), *Albert Abreu* y *Julio Castillo*.



A la izquierda, fachada del *Teatro Olimpia*, en los primeros años 50. De la fototeca del *Archivo General de la Nación*.

A la derecha, el destacado pianista y director orquestal, *Jorge Taveras*, ensayando con el grupo *Happy Boys* en *Radio Handicap*.

Aparte de los programas musicales, que regularmente se producían en vivo, el periodista Santiago Lamela Geler presentaba el *Concierto de la Noche*, de 8 a 10 p.m. También actuaba el *Trío Rhadamés*, compuesto por Alejandro Dandrades, Fernando Gautreaux y Rafael B. Rodríguez. Tirso Valdez, presentaba noticias deportivas a las 10 p.m. La programación de la emisora era muy variada e interesante y llamaba mucho a la atención del público, haciéndose rápidamente muy popular.

La emisora continuamente buscaba nuevos artistas para presentar por sus micrófonos. El 2 de julio de 1960, se anunció la actuación de la cantante mexicana Ana Bertha Lepe, a las 8 de la noche, quien llegó acompañada de su secretaria Margarita Veliz y su representante Jorge De La Vega y Del Río, hospedándose en el Hotel *El Embajador*. Su paso por *Radio Handicap* fue triunfal.

El día 16 de julio de 1960, apareció en *El Caribe*, la última mención referente a *Radio Handicap*, en la que se hablaba de un programa de selecciones musicales que presentaba *Johnny Díaz*, de 2 a 2:30 p.m. En lo adelante no se habló más de esta emisora, sino de la *Publicitaria Handicap*.

El fundador de *Radio Comercial*, José Antonio Brea Peña.



HIJP, RADIO COMERCIAL. 1,010 Kc/s

23 DE NOVIEMBRE DE 1959

El 23 de noviembre de 1959, comenzó sus operaciones en Santo Domingo, *Radio Comercial* en la frecuencia de *HIT* (1,400 Kc/s), con 1,000 vatios de potencia, propiedad de José Antonio Brea Peña. Su primer director fue Luis Armando Asunción, y las primeras voces: Alfredo Hidalgo, Rosa De La Rosa, Héctor Méndez -*Cacao*, Marcos

Antonio Rojas y Joaquín Jiménez Maxwell.

El 30 de diciembre, la estación fue rodada a los 1,020 Kc/s, y para esto se organizó un concurso, que consistía en identificar el primer merengue que sonara en esta frecuencia. Fue el titulado: *Santo Domingo*. En esa ocasión también se iniciaron las transmisiones en la frecuencia 4,970 Kc/s, en la banda de 60 metros.



Momento de la entrega del cheque, al ganador del concurso de cambio de frecuencia de *Radio Comercial* a los 1,020 Kc/s, y la apertura de los 4,970 Kc/s, en la banda de 60 metros. Se destacan, de izquierda a derecha: Brea Peña, el discotecario Miguel Heredia, el locutor Alex Figueroa, el director Luis Armando Asunción, y el ganador José Joaquín Núñez Soriano.

A partir de los primeros meses de 1960, surge *Noti-Tiempo*, el único noticiario en ese entonces, realizado a base de cortos noticiosos de los periódicos que circulaban en esa época: *El Caribe* y *La Nación*. Esta primera emisión noticiosa se difundía a las 12 del mediodía, estando al micrófono el mismo director Luis Armando Asunción, junto a Jesús Torres Tejeda, Luis Acosta Tejeda y otros.

Avanzado el año 1960, se realizó una ampliación de las emisiones de *Noti-Tiempo*, la primera de 6 a 7 de la mañana, y la segunda de 12 a 1 de la tarde.

Después del 30 de mayo de 1961, *Radio Comercial*, empieza a transmitir, aunque de manera precaria, los primeros *tumultos* que se producen tras la muerte del tirano Rafael Leónidas Trujillo. Esa labor, en medio de manifestaciones, despertó la inquietud de su entonces propietario, Brea Peña, de traer al país una unidad móvil. Es a partir de entonces, cuando *Radio Comercial* amplía su cobertura, llevando a su audiencia, transmisiones en vivo a través de un pequeño transmisor móvil, y un receptor en los estudios.

Cuando comenzaron a llegar al país los exiliados dominicanos, esta emisora cedió sus micrófonos al profesor Juan Bosch, quien comenzó a dirigir charlas políticas diarias a los dominicanos, hasta culminar las elecciones del 20 de diciembre de 1962, donde resultó triunfante, para acceder a la presidencia del país el 27 de febrero de 1963. Al producirse un golpe de estado contra ese gobierno en septiembre de 1963, esta emisora se opuso firmemente estando siempre dispuesta en mantener la oposición para restaurar a la constitucionalidad.

También participó activamente durante la guerra civil iniciada el 24 de abril de 1965, cuando fue derrocado el gobierno del Triunvirato, y la cual duró hasta septiembre del mismo año.

Para entonces, *Radio Comercial*, operaba en la frecuencia de 1,020 Kc/s, con las siglas *HIJP*. La frecuencia de 1,260 Kc/s, a la que se había movido la arrendada *HIT*, fue prácticamente transferida a una nueva estación de la cadena Brea Peña, *Radio Uno*, y luego llamada *Radio Visión*.



Luis Armando Asunción, frente a los controles de *Radio Comercial*, en enero de 1959.



Momento en que se inauguraban los nuevos estudios y equipos de *Radio Comercial*. Desde la izquierda se aprecia Luis Rafael Díaz (*Lilín*), Joaquín Jiménez Maxwell (de *Radio Mí*) al micrófono, y José A. Brea Peña, entre otros, el 19 de febrero de 1967.



Carta de verificación de *Radio Comercial*, de Febrero de 1966.

Radio Comercial, S.A.
 Calle Comercio, Santo Domingo, D.R.
 Teléfono: 5100, 5101, 5102, 5103, 5104, 5105, 5106, 5107, 5108, 5109, 5110, 5111, 5112, 5113, 5114, 5115, 5116, 5117, 5118, 5119, 5120, 5121, 5122, 5123, 5124, 5125, 5126, 5127, 5128, 5129, 5130, 5131, 5132, 5133, 5134, 5135, 5136, 5137, 5138, 5139, 5140, 5141, 5142, 5143, 5144, 5145, 5146, 5147, 5148, 5149, 5150, 5151, 5152, 5153, 5154, 5155, 5156, 5157, 5158, 5159, 5160, 5161, 5162, 5163, 5164, 5165, 5166, 5167, 5168, 5169, 5170, 5171, 5172, 5173, 5174, 5175, 5176, 5177, 5178, 5179, 5180, 5181, 5182, 5183, 5184, 5185, 5186, 5187, 5188, 5189, 5190, 5191, 5192, 5193, 5194, 5195, 5196, 5197, 5198, 5199, 5200.

Por RADIO COMERCIAL
 José Brea Peña
 Director



Transmisor *Collins* de 10,000 vatios, en *AM*, de *Radio Comercial*, inaugurado el 19 de febrero de 1967.

Edificio que albergó los nuevos transmisores de AM de Radio Comercial, ubicados al Oeste de la comunidad de Villa Mella. 1967.



Cabina principal de Radio Comercial AM, denominada Estudio Azul. 1967.

El domingo 19 de febrero de 1967, *Radio Comercial* estrenó nuevos estudios y equipos, en la calle Emilio A. Morel, del sector capitalino *La Fe*, que incluyó un transmisor *Collins* de 10,000 vatios de potencia para la banda de AM, y uno similar de 5,000 vatios para la banda de FM.

Temprano en la mañana del 7 de junio de 1977, falleció el señor Brea Peña.

En el periódico *Listín Diario* del día siguiente, apareció esta crónica:

FALLECE JOSÉ BREA PEÑA

A las 5 p.m. de la tarde del día 7 de junio de 1977, fue enterrado en el Cementerio Nacional de la avenida Máximo Gómez los restos mortales de José Brea Peña.

El deceso ocurrió a las 6.05 a.m., en el Centro Cardiovascular, en Gazcue, a donde había sido llevado víctima de un infarto al miocardio, cerca de las 2 a.m. Era propietario fundador de una cadena de emisoras que integraban: Radio Comercial, la principal, Radio Visión y Radio El Mundo, pero últimamente, su salud le obligó a delegar la dirección de estas dos últimas a manos de sus hijos.

También fundó a Radio Cristal, de la cual se separó hace varios años. Era presidente de la editora La Razón, que publicaba el vespertino La Noticia, y fue hasta hace unos meses, presidente de la empresa que originalmente editó el matutino El Sol, así como miembro de la junta de administración del Banco Metropolitano y presidente del almacén San Miguel, en Villa Consuelo.

Había nacido el 1 de agosto de 1923, en Las Charcas, Azua, donde cursó sus primeros estudios, hasta la edad de 13 años cuando vino a la capital. Se inició en los negocios como empleado de su hermano Julio, a los 20 años se independizó, y estableció un comercio de provisiones en el mercado de Villa Consuelo. Su padre era el señor Eliseo Brea, fallecido.

En el año 1959, fundó la Radio Comercial, luego Radio Cristal. Ya muerto Trujillo vendió a Joaquín Jiménez Maxwell un transmisor, con el que éste fundó a Radio Mil. Desde la llegada al país el PRD, se afilió a él y facilitó su emisora Radio Comercial, para la transmisión del programa de ese partido.

Durante el gobierno de Bosch en 1963, fue ministro de Propiedades Públicas. Durante uno de los gobiernos de Balaguer, trabajó en calidad de Secretario de Industria y Comercio. Últimamente se ocupaba como miembro del Comité Ejecutivo Nacional y Secretario de Finanzas del PRD. Se le mencionaba como posible candidato a síndico de la capital por el PRD en las próximas elecciones.

Mantuvo el noticiero de Radio Comercial, Noti-Tiempo, uno de los más escuchados en el país, al que siempre le imprimió su carácter dinámico e independiente, pese a sus compromisos políticos.

Fue, en compañía de los editores de Radio Mil, uno de los empresarios que iniciaron el periodismo radial en el país, tras la caída del régimen de Trujillo en 1961.

Al acto de enterramiento asistió una enorme multitud, y miembros de los principales partidos políticos, funcionarios del gobierno, así como de ADORA. También estuvo presente don Rafael Herrera, director del Listín Diario. Pronunció el discurso, Pedro Justiniano Polanco, presidente de ADORA, también habló el doctor Peña Gómez, secretario general del PRD, quien se trasladó al país urgentemente al recibir la noticia. También asistieron, el doctor Bienvenido Corominas Pepín, licenciado Silvio Herasme Peña, director de La Noticia; Federico Matos, Ellis Pérez, Luis Armando Asunción, Pedro Pérez Vargas, Frank Hatton y otros. Varias emisoras se unieron al luto, transmitiendo solo música sacra o instrumental, entre ellas Radio Comercial, Radio Mil y otras, y en especial Noti-Tiempo, que no salió al aire ese día, por primera vez en mucho tiempo.

Al fallecer Brea Peña en 1977, las emisoras de la cadena de *Radio Comercial*, fueron regenteadas por sus hijos hasta el 23 de octubre de 1992 -las negociaciones se fueron en febrero de 1997 cuando se produjo el anuncio sobre la venta de este grupo de estaciones, pertenecientes al empresario venezolano Fernando Istúriz a Antonio Espailat López. La programación se puso a cargo del veterano Luis Armando Asunción.

En el año 2002, la *Radio Cadena Comercial*, comprendía las siguientes emisoras:

- 1,010 KHz *Radio Comercial*, Santo Domingo.
- 1,260 KHz *Recuerdos Comercial*, Santo Domingo.
- 1,540 KHz *La Bachatera*, Santo Domingo.
- 92.1 MHz *Sueños 92.1*, Santo Domingo.
- 106.5 MHz *ZOL FM*, Santo Domingo.
- 930 K Hz *Ondas del Yaque*, Santiago.
- 1,010 KHz Repetidor de *Radio Comercial*, en San Juan de la Maguana.
- 1,350 KHz *Radio Rutas Comercial*, en La Romana.
- 94.7 MHz *KGM Comercial*, en La Romana.



Teo Veras, el ingeniero Andrés DeBacker y el diexista finés Simo Soininen, frente a los transmisores de *Radio Comercial AM*, en la localidad de *Quita Sueño*, Haina, el 24 de enero de 2006.



Antonio Espailat López.

TELEVISIÓN EN HAITÍ. DICIEMBRE 1959

El gobierno de Haití concedió un monopolio a una compañía haitiana, que representaba intereses norteamericanos, para la instalación de la televisión allí en diciembre de 1959, y durante un período de diez años, .

Así surge *Tele Haití*, Canal 5, instalado en la calle principal de Port-au-Prince, con el transmisor ubicado en *Boutillier*, una montaña de unos 3,000 pies de altura

al Este de la ciudad. El estudio estaba enlazado con el transmisor por microondas, y la transmisión era en blanco y negro. El ingeniero que la instaló fue Edward Gentile, también el constructor de la primera estación de radio comercial, *HH5S*, del primer sistema telefónico de comunicaciones al exterior, y de la estación gubernamental, *Radio Commerce*.

La empresa recibió el monopolio de la importación de receptores de televisión, ventas y servicios, además de anuncios y transmisiones. Las horas de operación inicialmente eran de 6 a 10 de la noche, y el contenido era mayormente películas francesas y norteamericanas, prestadas por los servicios culturales de las embajadas, francesa, estadounidense y canadiense. Las actividades gubernamentales y eventos públicos, rara vez eran realizados a control remoto en exteriores; regularmente se presentaban en el estudio.

Andre Apaid, padre, era el gerente; Eduard Gentil, ingeniero; y Max Douyon, director de programas.

Siguieron años de muy débil penetración. Una de las dificultades que enfrentaba la empresa, era la inestabilidad e insuficiencia del sistema eléctrico de la ciudad. Con un contrato que casi expiraba, la compañía norteamericana, no podía invertir en un nuevo generador de mayor capacidad. El racionamiento, reducía el servicio a una tercera parte de la ciudad, de manera que dos tercios de ella permanecían sin energía eléctrica. Las interrupciones en el día eran frecuentes también, ya que los generadores no podían manejar la carga. La reducción de la velocidad de los generadores por un exceso de carga, llevaba a mayores problemas de estabilidad de sincronización para la estación de televisión, y hasta para la recepción en los televisores de los usuarios.

Al pasar los años, y con el advenimiento de la televisión por cable en los 80, se empezó entonces a desarrollar la televisión local.

Luis Alfredo Achécar,
propietario
de *Radio San Juan*,
La Voz de Quisqueya,
de San Juan
de la Maguana.
Foto de 1959.



LA RADIO EN SAN JUAN DE LA MAGUANA -HI2A, RADIO SAN JUAN 1,440 KC/s. 1959

Fue a finales de los años 50, cuando se instaló en la ciudad de San Juan de la Maguana la primera radio-difusora, con el nombre de *Radio San Juan, La Voz de Quisqueya*, y las siglas *HI2A*, trasladada desde Salcedo hasta esta ciudad, por su propietario, el licenciado en farmacia, Luis Alfredo Achécar, nativo de Pimentel, municipio de San Francisco de Macorís.

Radio San Juan, operaba en los 1,440 Kc/s, con un equipo de fabricación local, y 40 vatios de potencia. Fue instalada en la calle Capotillo, frente al colegio Católico. Emitía mediante una antena sostenida por dos

postes de bambú, derribada a veces por los fuertes vientos, situación que obligaba a sustituirla frecuentemente.

Sus emisiones se iniciaban a las 6 de la mañana. Los primeros locutores fueron, además del propio Luis Alfredo Achécar; José F. Aquino, de Bonaó; José Gómez Durán, de La Vega; y los *sanjuanenses*, Luis Rafael Ojeda, Gerineldo De La Rosa, Francisco Javier, y Rafael Duval Díaz *-Pequé-*. La estación se identificaba como:

Esta es Radio San Juan, La Voz de Quisqueya. Emisora HI2A, centinela y portavoz del trujillismo en la vanguardia azul. Desde su estudio J. Arismendy Trujillo, en San Juan de la Maguana, República Dominicana.

La comunidad de San Juan de la Maguana, tenía fresca la persecución de que fue objeto el obispo de la diócesis monseñor Thomas Reilly, por oponerse a Trujillo y firmar la famosa *Carta Pastoral*, en enero de 1960, cuando, y durante los agitados días después de la muerte de Trujillo, un hecho trágico consternó a la población.

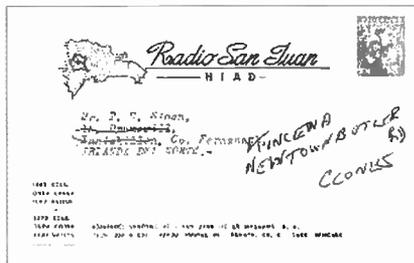
Cerca de las siete de la noche del 3 de enero de 1962, durante la transmisión de un programa de la agrupación política *Unión Cívica Nacional*, grabado en cinta magnetofónica, un miembro del Ejército Nacional se presentó a la emisora aparentemente con el propósito de silenciar las voces que se escuchaban en ese momento. Desafortunadamente, el único allí era el señor Achécar, quien se disponía a producir su popular espacio de complacer peticiones de los oyentes mediante, el pago de 5 centavos.

Se produjeron varios disparos que le segaron la vida -todavía se conserva el mueble con los impactos de las balas-. Al parecer, el militar creyó que el director de la emisora era el locutor del programa político, sin percatarse de que el mismo se realizaba en Santo Domingo, y era distribuido en cintas magnetofónicas.

Después del incidente, la emisora permaneció varios meses fuera del aire. A mediados de 1961, la viuda de Achécar decidió retirarse de San Juan de la Maguana

con su familia, y vendió la emisora a la empresa Maguana Mercantil C. por A., compuesta por los señores Luis Pelayo González, Orestes Cucurullo, Angel Namnún, Juvenal Lagrange, Raúl García y José Altagracia Puello Rodríguez *-Teto-*, fungiendo como director el locutor banilejo Luis Alfredo Martínez.

Anverso y reverso de la tarjeta QSL de Radio San Juan, en 1968.



VERIFICATION OF RECEPTION
VERIFICACION DE RECEPCION

This card is verification of reception by
Esta tarjeta es verificación de recepción a su reporte...

Station Radio San Juan Location San Juan de la Maguana
Estación HI2A Localidad República Dominicana

Frequency 3375 Kols. 90 M Power 1,000 Watts.
Frecuencia 3375 Kols. 90 M Potencia 1,000 Watts.

Date 6 February 1968 Time 0145 GMT
Fecha 6 February 1968 Hora 0145 GMT

Signature [Handwritten Signature]
Firma [Handwritten Signature]

88-10 PELLA-401 71

La señora Monina Cámpora de Piña, frente a los controles de *Radio Centro*, en San Juan de la Maguana, en 1964.



-RE-TRANSMISOR DE RADIO CARIBE. JULIO DE 1960. De otro lado, en San Juan de la Maguana se instaló un nuevo transmisor en julio de 1960. Era un relevo de *Radio Caribe*, el cual comenzó a operar en la frecuencia de 1,400 Kc/s, con 1,000 vatios de potencia, y las siglas de *HIUD*.

-HIBZ, RADIO CENTRO. 1,340 KC/S. 1 DE ENERO DE 1964. El primero de enero de 1964, surge otra nueva estación denominada *Radio Centro*, en la frecuencia de 1,340 Kc/s, con 1,000 vatios de potencia y las siglas de *HIBZ*, propiedad de Iván Ramírez y dirigida por J. Aquiles R.

El cuerpo de locutores estaba integrado por la señora Monina Cámpora de Piña, madre de los destacados, *Tony Piña Cámpora*, comentarista e historiador deportivo, y de *Vicky Piña Cámpora*; Carmen Del Valle; Germán Herrera; Héctor Ojeda; Héctor Matos, y Hugo Matos Rivera, uniéndose luego el *teatrista* Danilo Taveras. Posteriormente, al ausentarse este último, se forma una dirección colegiada compuesta por Arnaldo Bloise, Luis Ramón De Los Santos y Víctor -*Vicky*- Piña.

Después de la contienda bélica de 1965, y de pasar por las estaciones capitalinas *La Voz del Trópico*, *Radio Comercial* y *Radio Televisión Dominicana*, se integró Marcos Antonio Rojas -*Papá Rojitas*-.

También *Radio Televisión Dominicana (RTVD)*, instala un relevo en esa ciudad, en la frecuencia de 1,390 Kc/s, con 1,000 vatios de potencia. Al desaparecer *Radio Caribe*, *RTVD* fue trasladada a la frecuencia de 1,400 Kc/s.

-HIRA, RADIO ANACAONA. 1,140 KHz. 21 octubre de 1977. A las 6 de la tarde del viernes 21 de octubre de 1977, surge la nueva *Radio Anacaona*, con las siglas *HIRA*, en la frecuencia de 1,140 KHz, con 5,000 vatios de potencia, propiedad de Marcos Antonio Rojas F. -*Papá Rojitas*-.

-REPETIDOR DE RADIO COMERCIAL. En los años 90, *Radio Comercial* instala un re-transmisor en la zona, en su misma frecuencia de 1,010 KHz, para reforzar la sintonía de sus noticiarios, emitidos desde Santo Domingo.

-RADIO SANTOMÉ FM. PRIMERA ESTACIÓN DE FRECUENCIA MODULADA EN SAN JUAN DE LA MAGUANA. 1984. De los mismos propietarios de *Radio Centro*, e inmortalizando la gloriosa epopeya del 22 de diciembre de 1855, surge la primera estación de frecuencia modulada en la ciudad de San Juan de la Maguana: *Radio Santomé FM*, en los 100.7 MHz.

Víctor (*Vicky*) Piña Cámpora, en *Radio Centro*. 1974.



-OTRAS ESTACIONES DE FRECUENCIA MODULADA EN LA ZONA. *Manantial FM*, en los 89.5 MHz; *Radio San Juan FM*, 90.3 MHz; *Maguana FM*, en los 94.9 MHz; *Frontera FM*, en la comunidad de Elías Piña, en los 96.9 MHz; y *104 FM*, en Las Matas de Farfán, en los 104.7 MHz.

También se encuentran radiando en la zona las repetidoras de las estaciones capitalenas: *La 91 FM*, en los 91.1 MHz; *Caliente FM*, en los 93.5 MHz; *Z-101*, en los 101.5 MHz, y *Radio Millón*, en los 107.7 MHz.

Enrique De Los Santos fue el radiotécnico que, durante más de 20 años, sirvió a las emisoras instaladas en San Juan de la Maguana.

-RADIO CORAZONES. 91.5 MHZ.

25 DE SEPTIEMBRE DE 1997. *Radio Corazones*, emisora de la Diócesis de San Juan de la Maguana, inició sus operaciones el 25 de septiembre de 1997, en la frecuencia 91.5 MHz. Sus estudios se ubicaron en las mismas instalaciones del arzobispado de San Juan de la Maguana, frente al Parque Central, y el



transmisor de 5,000 vatios en la cercana loma de *Jorgillo*. Ampliando su cobertura hacia la ciudad de Azua de Compostela, en la frecuencia 88.7 MHz.

Estudios de *Radio Corazones*, del arzobispado de San Juan de la Maguana, en los 91.5 MHz y 88.7 MHz. Foto de enero de 2007.



EL DIAL DOMINICANO DE ONDAS MEDIAS. 1959 Y 1960

De aquellas radiodifusoras de *ondas cortas* que habían surgido en la capital durante el decenio de los años treinta, la mayoría había desaparecido. Al parecer los gastos de mantenimiento eran superiores a los deseos de sus propietarios de mantener un *hobby*.

A inicios de 1959, solo existían siete emisoras en *ondas medias* en la capital dominicana: la 620 Kc/s, *HI3T, La Voz Dominicana*, con 10,000 vatios de potencia; 790 Kc/s, *HIL, La Voz del Trópico*, con 1,000 vatios; 950 Kc/s, *HIG*, con 250 vatios; *HIN*, 1,220 Kc/s, con 750 vatios; *HIZ*, 1,350 Kc/s (con horario de 6:30 a.m. a 11:30 p.m.); *HIT, El Hit del aire*, 1,400 Kc/s, con 250 vatios, y *HI2H, Radio Escribano*, en 1,490 Kc/s, con 200 vatios.

Para 1960, operaban adicionalmente: *Radio Cristal* en 570 Kc/s; *Radio Deportiva Handicap* en los 860 Kc/s; *Onda Musical* en 1,150 Kc/s; *Radio Caribe* en 1,290 Kc/s, y *Emisoras Unidas* en 1,440 Kc/s.

En Santiago estaban en el aire en 1960, *Radio Santiago*, en 820 Kc/s, con 1,000 vatios de potencia, 3,360 Kc/s (90 metros) con 1,000 vatios y 6,060 Kc/s (49 metros) con 500 vatios, propiedad de Felipe Moscoso; *La Voz de la Reelección* en 980 Kc/s con 750 vatios y 3,325 Kc/s (90 metros) con 1,000 vatios, de Expedi Pou;

Tarjeta QSL de Radio Hit Musical, de Santiago, en 1964.



Radio Hit Musical en 1,600 Kc/s con 50 vatios y 3,385 Kc/s (90 metros) con 600 vatios, de Manuel A. Jorge A.; Radio HI4B en 1,330 Kc/s con 500 vatios y 4,890 Kc/s (60 metros) con 250 vatios; HI2K y HI3K, Ondas del Yaque en 1,450 Kc/s con 250 vatios y 4,980 Kc/s con 1,000 vatios, de Roque Candela-

rio Llenas; y Radio HI8B y HI9B en 1,050 Kc/s con 1,000 vatios y 4,910 Kc/s (60 metros) con 500 vatios, de J. L. Sánchez -Morito-.

HI4V, LA VOZ DEL BIRÁN (RADIO BARAHONA). 6 DE ENERO DE 1959

La primera emisora instalada en Barahona fue HI4V, La Voz del Birán, en los 1,240 Kc/s, con una potencia de 250 vatios, la cual nació el 6 de enero de 1959. El nombre de la emisora provenía del pequeño río que cruza por la localidad. Los equipos fueron bendecidos por el cura párroco, Francisco Javier de Villanueva.

El discurso de apertura estuvo a cargo del señor Manuel E. Bello H. También habló el gobernador de la provincia licenciado Juan Guilliani, el señor Guaroa Vásquez Acosta, ganador del concurso para la identificación de Radio Barahona, Victor Manuel Uribe, y Rodolfo Z. Lama Jaar. Un coro de voces femeninas del colegio Divina Pastora, entonó el Himno Nacional, al comenzar y finalizar el acto.

La fiesta de inauguración se celebró en el Flamingo Bar, con un baile amenizado por la orquesta de Papatín Ovalles.

Se dice que fue instalada en el lugar donde había nacido la estrella del cine norteamericano, la barahonera, María Montez. Al frente se encontraba el señor Antonio Lama, junto a su socio, Manuel E. Bello H., propietario de Radio Bani, La Voz del Sur. Actuaron como locutores en la misma, Efraín Masenas Vargas, Reinaldo Carrasco Ruiz, Rafael Pineda, Rhina Volquez y Luisa Esther Padilla.

Durante la vigencia del régimen de Trujillo la emisora utilizaba el siguiente lema



en su identificación: Con Trujillo como norte y guía, transmite Radio Barahona, La Voz del Birán.

El 3 de enero de 1960, La Voz del Birán, cambió formalmente de nombre por Radio Barahona.

**EMISORAS QUE TRANSMITÍAN EN ONDAS CORTAS
DESDE LA ISLA HISPANIOLA, DURANTE LOS AÑOS 50.**

FECUENCIA EN KC/S	NOMBRE	LOCALIDAD
3,375	<i>Radio Banf, La Voz del Sur</i>	Bani
4,795	<i>Onda Musical</i>	Ciudad Trujillo
4,880	<i>Radio Comercial</i>	Ciudad Trujillo
4,910	<i>Radio HIN</i>	Ciudad Trujillo
4,930	<i>Radio Independence</i>	Gonaives. Haití
4,940	<i>Radio Mil</i>	Ciudad Trujillo
4,960	<i>Radio Antillas</i>	Ciudad Trujillo
5,010	<i>Radio Cristal</i>	Ciudad Trujillo
5,055	<i>HIL. La Voz del Tópico</i>	Ciudad Trujillo
5,975	<i>La Voz Dominicana (Gobierno)</i>	Ciudad Trujillo
5,980	<i>Radio Nationale (Gobierno)</i>	Port-au-Prince. Haití
6,025	<i>HI1J</i>	San Pedro de Macoris
6,060	<i>HI8Z, Radio Santiago</i>	Santiago
6,075	<i>La Voz de la Reelección</i>	Santiago
6,090	<i>Radio Caribe</i>	Ciudad Trujillo
6,112	<i>HIZ</i>	Ciudad Trujillo
6,150	<i>HIG</i>	Ciudad Trujillo
6,155	<i>Radio Citadel</i>	Cap Haitien. Haití
6,190	<i>HI9U, Broadcasting Tropical</i>	Puerto Plata
6,195	<i>Radio Haití</i>	Port-au-Prince. Haití
9,505	<i>Radio Caribe</i>	Ciudad Trujillo
11,700	<i>Radio Caribe</i>	Ciudad Trujillo

**EMISORAS PARA PRODUCIR INTERFERENCIAS
DESDE PUERTO PLATA**

En la mitad del decenio de los 50, cuando recrudecieron las críticas al régimen de Trujillo a través de las ondas radiales desde otros gobiernos del área, éste decidió repeler las agresiones otorgando concesiones a residentes en las zonas de incidencia, con el propósito de bloquear esas señales. Así nació un pequeño grupo de estaciones, que, si bien algunas solo producían interferencias -los llamados, *abejones*-, otras se dedicaron a radiar programaciones normales.

-RADIO ISABEL DE TORRES. 1959. Se utilizaba a *Radio Isabel de Torres*, de Puerto Plata, para cubrir la frecuencia de 590 Kc/s, que utilizaba *Radio Continente*, de Caracas, desde donde se radiaban programas en contra de Trujillo. Luego la estación fue ubicada en los 840 Kc/s, y la frecuencia 590 Kc/s, fue cedida a *Radio Santa María*, para ofrecerle mejor propagación para sus *Escuelas Radiofónicas*.

1960

HIMS, RADIO CRISTAL. 7 ENERO DE 1960

Esta emisora, propiedad de José Brea Peña, surgió de la misma forma que *Radio Comercial*, en la frecuencia que regularmente se alquilaba a doña Angela Lidia Pichardo Vda. Sanabia (viuda de Fabio Antonio Sanabia Rojas -*Tonito*-, fundador de *HIT*, *El Hit del aire*) después que obtuvo una nueva frecuencia (1,020 Kc/s) y nuevas siglas (*HIJP*), para *Radio Comercial*. Al adquirir un nuevo transmisor en esa *Radio Cristal* iniciaba sus operaciones, usando el transmisor anterior de aquella, construido en el país y con una potencia de 600 vatios.

Radio Cristal, ocupó la frecuencia 1,260 Kc/s y las siglas *HIT*, también en calidad de arrendamiento. Comenzó sus operaciones el 7 de enero de 1960, en la calle Mercedes No. 12, siendo nombrado como director Mario Báez Asunción. El 26 de septiembre de 1961, ambas emisoras se trasladaron a nuevos locales en el tercer piso del edificio *Armenteros*, situado en la esquina de las calles del Conde y Duarte.

A comienzos de 1962, *Radio Cristal*, solicitó una frecuencia y le fue concedida en 570 Kc/s. También se le concedieron las nuevas siglas *HIMS*, abandonando los 1,260 Kc/s y las siglas *HIT*. Las que no permanecieron libres, sino que fueron arrendadas nuevamente, para la creación de otra emisora: *Radio Mil*, propiedad del señor Manuel María Pimentel, quien la instaló en el edificio *Jaar*, en la esquina de las calles del Conde y Espaillat. Joaquín Jiménez Maxwell, fue el director.

La guerra civil de 1965 no ocasionó grandes daños a estas dos emisoras -*Cristal* y *Comercial*- debido a que el propietario era simpatizante del gobierno constitucionalista, instalado en la *zona colonial* y la *Ciudad Nueva*, de Santo Domingo, ofreciendo su ayuda a la guerra radial de entonces.

Meses después, Brea Peña traspasó la emisora a Elizardo Dickson, y el primero

de enero de 1967, fue nombrado como nuevo director de *Radio Cristal*, el locutor Nobel Alfonso. Se puso en operación un transmisor *Gates* con 800 vatios en *ondas medias*, en los 570 KHz, *AM*. La antena estaba situada en el ensanche Alma Rosa, a unos tres kilómetros hacia el Noreste, y al otro lado del río *Ozama*, con 260 pies de altura.

Tres meses más tarde, el 5 de abril de 1967, se adquirió un transmisor en *ondas cortas*, en la frecuencia de 5,010 KHz, banda de 60 metros, con el que se produjeron programas especiales para los oyentes del exterior -ansiosos de recibir cartas de confirmación de sus emisiones- fuera del horario normal, a la 1 de la madrugada, de los cuales se recibió gran cantidad de reportes de oyentes en otras latitudes. En un concurso

Elizardo Dickson, nuevo propietario de *Radio Cristal*. Foto de 1978.



realizado entre estos, obtuvo el primer lugar el señor Marlin Field, del estado norteamericano de Michigan.

En un acto realizado el 21 de enero de 1969, a las 10 de la mañana, al que asistió el presidente de la República, doctor Joaquín Balaguer, fueron inaugurados los nuevos estudios de *Radio Cristal*, ubicados en la calle 19 de Marzo 62, casi a esquina Mercedes. Fue allí en donde se inició un servicio de noticias muy activo, que se denominó *La noticia viva*, con el cual se ofrecía la información de cualquier suceso, casi en el acto, gracias al pequeño transmisor móvil instalado en un vehículo que circulaba permanentemente por cualquier lugar de la capital.

El 16 de mayo de 1977, *Radio Cristal*, sufrió otra transformación programática, donde se destacaron en la *Línea Viva* -musical-, Rubén Camilo, Felito Brens y Joseph Peña. En *Noticiero Cristal*, los locutores, Juan -Jhonny- García, Orlando Ortíz y Luis Ramón De Los Santos, y los licenciados Eunice Lluberes, Melvin Mañón y Juan Pablo Jerez, dirigidos por el periodista Rafael Enrique Espailat Deschamps.

El año 2002, la *Radio Cadena Comercial*, comprendía las siguientes emisoras:

1,010 KHz	<i>Radio Comercial</i>	Santo Domingo
1,260 KHz	<i>Recuerdos Comercial</i>	Santo Domingo
1,540 KHz	<i>La Bachatera</i>	Santo Domingo
92.1 MHz	<i>Sueños 92.1</i>	Santo Domingo
106.5 MHz	<i>ZOL FM</i>	Santo Domingo
930 KHz	<i>Ondas del Yaque</i>	Santiago
1,010 KHz	<i>Radio Comercial</i>	San Juan de la Maguana
1,350 KHz	<i>Rutas Comercial</i>	La Romana
94.7 MHz	<i>KGM FM Comercial</i>	La Romana



A la izquierda, carta de verificación de la estación *Radio Cristal*, en mayo de 1967. A la derecha, Tarjeta QSL de *Radio Cristal*, en los años 90.

El polifacético *Felito Brens*, uno de los locutores musicales de *Radio Cristal*, en 1977.



El 16 de mayo de 1977, *Radio Cristal*, anuncia su nueva programación.



RADIO SWAN. 1,160 Kc/s AM Y 6,000 Kc/s (49 METROS)

17 DE MAYO DE 1960

Una de las estaciones del continente, que proporcionó varios *dolores de cabeza*, tanto a Fidel Castro como a Rafael L. Trujillo, fue *Radio Swan*.



Para situarnos en la época y comprender mejor la historia, debemos presentarles una panorámica sobre sus inicios, y su estratégica ubicación para los fines perseguidos.

Reclamada por Honduras como parte de su territorio, la isla Swan, se ubica a unos 155 kilómetros al Este de ese país, en el mar Caribe, frente a las costas de Cuba, Jamaica y la península de Yucatán, en México.

La parte Este de la isla, llamada *pequeña Swan*, está inhabitada. La parte occidental o *Gran Swan*, de unos 3.2 kilómetros de largo por 800 metros de ancho, en la ocasión era habitada por una comunidad de 20 isleños.

El 10 de marzo de 1960, el entonces presidente norteamericano Dwight Eisenhower, aprobó un plan para tratar de reemplazar al régimen de Castro. El objetivo más importante era la utilización de emisoras de radio en *ondas medias (AM)* y *ondas cortas*, con transmisores de alta potencia, instalados fuera del territorio continental norteamericano. A la *Agencia Central de Inteligencia (CIA)*, se le encargó el proyecto, que debía estar listo para operar en los 60 días siguientes.

A la izquierda se aprecia un par de furgones, camuflados con el techo de una edificación común, en donde se ubicaron los transmisores de *Radio Swan*. Detrás, a la derecha, se aprecia el local de los generadores eléctricos
Foto de 1960.



La marina estadounidense -*Navy*- consideró, que el lugar más apropiado para la instalación era esta pequeña isla caribeña, prácticamente deshabitada. Se preparó todo un plan, trasladando una serie de ingenieros, equipos transmisores y generadores eléctricos, que se ubicaron en furgones.

Aunque originalmente se aprobó la instalación de esta emisora como una estación clandestina de la *CIA*, antes de iniciar sus operaciones se decidió "disfrazarla" como una compañía de radiodifusión comercial, para poder "vender" espacios a diferentes grupos religiosos y políticos anticomunistas.

Entonces, *Radio Swan* pasó a "pertener" a la *Gibraltar Steamship Corp.*, con sede en New York, compañía que se dedicaba al negocio de la radiodifusión,

y recibía publicidad de diferentes empresas comerciales y religiosas. Pero las emisiones noticiosas, eran patrocinadas por el *Cuban Freedom Committee of American Anticomunist Foundation -Comité para una Cuba libre, de la Fundación Americana Anticomunista-*.

El presidente de la empresa era Thomas Dudley Cabot, no solo también presidente de la *United Fruit Co.*, sino además, director de la *Oficina de Seguridad Internacional*, del departamento de Estado Norteamericano.

Radio Swan salió al aire el 17 de mayo de 1960, en la frecuencia 1,160 Kc/s en AM, con 50,000 vatios de potencia, y en 6,000 Kc/s, banda de 49 metros en *ondas cortas*, con 3,500 vatios.

Para la transmisión de AM contaba con dos torres de 243 pies, que producían un patrón de frecuencia que anulaba las emisiones hacia el Noroeste para no interferir a las estaciones *WJJD*, en Chicago, y la *KSL*, en Salt Lake City, que operaban en la misma frecuencia. Las demás áreas eran *barridas* por esta potente estación, produciendo interferencias tanto a estaciones cubanas como a dominicanas. Se escuchaba bien en toda Cuba, exceptuando donde el Gobierno cubano le hacía fuerte interferencia, con diferentes transmisores ubicados en la misma frecuencia.

El régimen de Trujillo, en la República Dominicana, también interfería estas emisiones, instalando en la misma frecuencia una serie de pequeños transmisores, conocidos como *abejones*.

Los programas de *Radio Swan* se transmitían en idioma inglés y español, con marcado *anticastrismo* y *antitrujillismo*. Eran grabados en los Estados Unidos, y remitidos vía aérea dos veces a la semana desde Miami -vía Cozumel, México-.

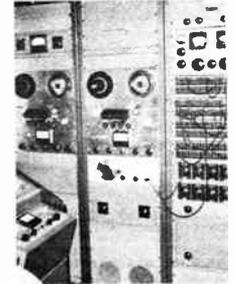
El material noticioso se preparaba en New York, y se enviaba diariamente a la estación vía teletipos de la *RCA*, con circuitos especiales *punto-a-punto*, los cuales eran leídos por dos locutores cubanos radicados en la isla.



Vista aérea de las torres, de 243 pies cada una, e instalaciones de *Radio Swan*, en la parte Sureste de la isla.



Personal de *Radio Swan*, recibiendo desde Miami, las grabaciones de los programas y provisiones. 1960.



En la foto izquierda, la consola principal de la estación *Radio Swan*, y a la derecha, se aprecia el panel con receptores -super profesionales- y grabadores *Ampex*, en donde se recibían y grababan las emisiones de estaciones cubanas y dominicanas.



El estudio de *Radio Swan*, en 1960. En la foto, el reportero y *Diexista*, Tom Kneitel.

Tarjeta de confirmación QSL de la estación *Radio Américas*, (antes, *Radio Swan*), del 15 de marzo de 1962.



Radio Swan comenzó sus transmisiones, tan pronto finalizaron las de *Radio Cuba Independiente* -en el yate *Calypso*- y las concluyó el 30 de septiembre de 1961, cinco meses después de fracasada la invasión de Playa Girón. El papel principal que jugó *Radio Swan*, cuando en la ocasión la *Brigada 2506* desembarcó en

Cuba el 17 de abril de 1961, fue transmitir mensajes en clave por varios días, de que la playa estaba roja, azul, o amarilla.

Radio Swan concluyó sus emisiones, y al día siguiente (1 de octubre), comenzó a identificarse como *Radio Américas*, radiando múltiples y variados programas, hasta el 15 de mayo de 1968, día en que desapareció del éter.

INICIO DEL PROCESAMIENTO Y ACONDICIONAMIENTO DEL AUDIO DE LAS ESTACIONES RADIODIFUSORAS. 1960

Uno de los principales elementos que en la actualidad se toma en cuenta en las estaciones difusoras de cualquier género, es el procesamiento del sonido que saldrá al aire. Este es uno de los *secretos mejores guardados* en las difusoras, ya que representa la "fórmula mágica", con el cual se presenta a los oyentes una pobre o atractiva calidad sonora en la transmisión. La incorrecta programación de estos puede acarrear una serie de situaciones, que van desde: la producción de fatiga, sonidos opacos, hasta la incomodidad que producen los sonidos estridentes de las altas frecuencias.

Sin pretender entrar en aspectos muy técnicos debo precisarles, que regularmente, la programación de estos aparatos obedece principalmente al formato programático que ofrece la estación. No resulta igual, la ecualización de una estación especializada en programas de noticias e interactivos, que otra básicamente musical. Tampoco, se igualan los parámetros, para una estación de música popular, con otra de música suave, o clásica, o dirigida a un público femenino o masculino. Por lo que, su calibración, debe realizarse de manera delicada y paciente.

La particular experiencia me indica, que una correcta calibración y ecualización de una estación puede tomarse unas 5 a 6 semanas de constante audición. Período empleado en comparar sonidos, muchas veces con los mismos cortes musicales, subiendo, bajando, o eliminando, determinadas frecuencias de audio.

Antes de los años 60, las estaciones no competían en base a esto, debido a que los receptores, tampoco ofrecían una alta calidad para la recepción. En pocas palabras, el oyente solía conformarse con lo recibido.

Pero en los primeros años 50, cuando en realidad comenzaba a desarrollarse la televisión, los ingenieros e investigadores, decidieron dirigir sus esfuerzos para mejorar la calidad del audio en las estaciones radiodifusoras. Debemos recordar, que el audio de los canales de televisión, se reciben en *frecuencia modulada (FM)*, no así la imagen, que viaja a través de ondas de *amplitud modulada (AM)*.

Esta diferencia en la calidad del sonido de ambos medios -radio y televisión-, precipitó el diseño de equipos para mejorar las emisiones de la *AM*, prácticamente la "reina del aire", en vista de que contadas estaciones de *FM* transmitían entonces.

El procesamiento moderno de audio en Norteamérica, puede decirse, que se origina del trabajo de un grupo de ingenieros de los laboratorios de la *Columbia Broadcasting System (CBS)* en el año 1960. Su primer producto *Audimax* -pronunciado y mejor conocido como *Audiomax*- era un compresor de *banda ancha*, que eliminaba los ruidos producidos por la respiración de los locutores.

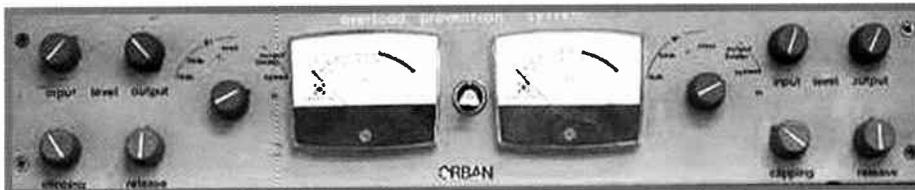
El más destacado de los diseñadores de equipos de procesamiento de audio, ha sido el ingeniero Robert (*Bob*) Orban. Graduado con un *Master en Ingeniería Eléctrica*, en la Universidad de Stanford, Connecticut, y reconocido por la *National Association of Broadcasters (NAB)* en 1995 con el galardón *Radio Engineering Achievement Award*, quien en 1967, construyó su primer equipo procesador denominado, *Orban*, un *sintetizador estéreo*, el cual fue vendido a la estación *WOR-FM*, en New York. En 1969, *Bob Orban*, junto a Paul Beaver y Bernie Krause de la compañía *Parasound, Inc.*, decidieron mercadear sus productos bajo la marca *Orban/Parasound*.



Robert (*Bob*) Orban, a los 16 años, mientras realizaba una presentación, en una feria de ciencias, de la *Butler High School*, de New Jersey, en 1962.

De otro lado, en los primeros años 70, la empresa *Dorrough Electronics*, introduce el *Discriminate Audio Processor (DAP)*, un procesador para discriminar el audio, en versiones para *AM* y *FM*.

En 1973, es introducido al mercado el *Orban/Parasound 621*, el primer *ecualizador paramétrico* de precio popular, y en 1974 sale al mercado el primer ecualizador para estudios de grabación, el *Orban/Parasound 516EC*.



Orban Optimod 8000, en el mercado desde 1975.

En 1975, *Bob Orban*, constituye una nueva compañía *Orban Associates* con un nuevo socio, *John Delantoni*, y ponen en el mercado el *Optimod 8000-FM*, que combina: compresor, limitador, limitador de altas frecuencias, recortador *-clipper-*, filtro de 15 *KHz* y codificador estéreo, en un solo equipo. En 1977, la compañía introduce el *Optimod-AM 9000A*.

Al final de los años 70, la empresa *Circuit Research Laboratories (CRL)*, presenta al mercado un sistema de procesador simétrico para estaciones de *AM -The Kahn Symmetra-Peak-*.

En los años 80, a medida de que continuaba el crecimiento y la popularidad de las estaciones de frecuencia modulada (*FM*), la industria redefinió y construyó nuevos equipos procesadores, que en realidad presentaban significativos cambios y novedades. Fabricantes como *Inovonics* y *Circuit Research Laboratories (CRL)*, desarrollaron y construyeron procesadores programables, que realizaban automáticamente cambios de ecualización en los momentos en que cambiaba el tipo de programa en la difusora. Precisamente en 1980, sale al mercado el que luego se convertiría en el procesador y generador de estéreo de *FM* más popular, el *Orban Optimod-FM 8100A*. Al que, en 1984, se le adicionó -de forma opcional-, el *8100A/XT2 6-Band Accessory Chassis*, un procesador de 6 bandas.

En 1981, la misma empresa presenta su *Orban Optimod-TV 8180A*. Que a su vez, el siguiente año, se le adaptó los sistemas *Hilbert-Transform Clipper* y *CBS Loudness Controller*, para las transmisiones de televisión en estéreo, siendo este, el *Optimod-TV 8182A*, que derivaría en 1993, en el primer procesador de audio digital para televisión, el *Orban Optimod-TV 8282*.

En 1988, es introducido el *222A Stereo Spatial Enhancer* para "realzar" la estereofonía en la banda de *FM*. Ese mismo año, también sale al mercado su primer

Orban Optimod-FM 8100A, el procesador y generador estéreo más popular desde 1980.



El *Orban Optimod-FM 8100A* es un procesador y generador de estéreo de *FM* más popular, que realizaba automáticamente cambios de ecualización en los momentos en que cambiaba el tipo de programa en la difusora. Precisamente en 1980, sale al mercado el que luego se convertiría en el procesador y generador de estéreo de *FM* más popular, el *Orban Optimod-FM 8100A*. Al que, en 1984, se le adicionó -de forma opcional-, el *8100A/XT2 6-Band Accessory Chassis*, un procesador de 6 bandas.

En 1981, la misma empresa presenta su *Orban Optimod-TV 8180A*. Que a su vez, el siguiente año, se le adaptó los sistemas *Hilbert-Transform Clipper* y *CBS Loudness Controller*, para las transmisiones de televisión en estéreo, siendo este, el *Optimod-TV 8182A*, que derivaría en 1993, en el primer procesador de audio digital para televisión, el *Orban Optimod-TV 8282*.

En 1988, es introducido el *222A Stereo Spatial Enhancer* para "realzar" la estereofonía en la banda de *FM*. Ese mismo año, también sale al mercado su primer

Dos fotografías (con 20 años de diferencia) del autor junto a Robert (*Bob*) Orban, en la convención de la *National Association of Broadcasters (NAB)*, en Las Vegas, Nevada. La foto de la izquierda es del 10 de abril de 1988, y la derecha, del 15 de abril de 2008.



producto para el procesamiento de audio en las transmisiones de *ondas cortas*, *short waves* o *SW*, el *Orban Optimod-HF 9105*. En 1989, la empresa adquiere la *AKG Acoustics*, fabricante de micrófonos y accesorios.

En los años 90 el procesamiento de audio era considerado maduro. Los sistemas digitales de procesamiento de audio reemplazaron los circuitos análogos. Las empresas *Audio Animation*, *CRL*, *Gentner Electronics*, *Orban Associates* y *Valley International*, introdujeron al mercado procesadores enmarcados en los dominios digitales.

En 1991, *Orban Associates*, presenta al mercado, el primer procesador digital, el *Optimod-FM 8200*, la versión digital del análogo *8100A*.

En 1997, es introducido el *Orban Digital Optimod-AM 9200*. Para el año 2000, en la convención de la *NAB*, en Las Vegas, es presentado la cuarta generación de procesadores de audio, el *Orban Optimod-FM 8400*. En 2002, el primer sistema de procesamiento *híbrido* -digital-análogo- simultáneo para las transmisiones de *frecuencia modulada*, *Optimod-FM 8400HD*; y en 2005 se presenta el primer procesador de audio *híbrido* para la *amplitud modulada (AM)*, el *Optimod-AM 9400*. En 2006, *Orban Associates*, incursiona en la *tecnología de la codificación*, para el procesamiento de audio en las emisiones de radio a través de Internet, con el *Opticodec 1010 streaming module*.

SEGUNDO ANIVERSARIO DE RADIO NUEVA ERA. LA ROMANA

1 DE JULIO DE 1960

El primero de julio de 1960, la emisora *HI2P, Radio Nueva Era*, en la frecuencia de 3,355 Kc/s, banda de 90 metros, en La Romana, anunció la celebración de su segundo aniversario con la presentación de artistas nacionales, entre ellos, el *Trio Los Melódicos*, el *Conjunto Contreras*, Elsa Lizardo, la cantante de aires mexicanos Norvia Serrano y el conjunto orquestal del profesor Manolo Mercedes.

Se anunció la rifa de efectos donados por el comercio local y, según expresó F. A. Micheli Moscoso, del personal de la radiodifusora, lo recolectado en los espectáculos se donaría a la Cruz Roja Dominicana. En los actos de celebración actuaron los locutores Francisco A. Micheli Vicioso, Cruz Portes, Héctor Maríñez y otros.

HIX, RADIO NACIONAL. 1 DE JULIO DE 1960

El 27 de junio de 1960 se anunció el inicio de las transmisiones de prueba de la estación identificada como *Radio Nacional*, con las siglas *HIX*. Comenzó sus emisiones formales el 1 de julio de 1960, operando en la frecuencia de 1,290 Kc/s, *AM*, con los locutores Efraín Báez Aguiar, Jaar Ferreiras y Rafael Gómez Acevedo.

Tal vez esta emisora demostraba ser propiedad del gobierno al ser nombrada como *Radio Nacional*. Las siglas *HIX*, habían sido las de la emisora gubernamental inaugurada en abril de 1928 y desaparecida en 1948.

Por orden del generalísimo Trujillo, se decidió cambiar la denominación de dicha emisora, para no aparecer como emisora gubernamental sino como una emisora particular y comercial, de una compañía formada por un grupo de personalidades dominicanas.

EL DIARIO *EL CARIBE* OFRECIÓ UN AGASAJO AL RADIODIFUSOR MOCANO GABINO NÚÑEZ. 3 DE JULIO 1960

El locutor y propietario de la emisora *HI1A, La Voz del Cibao*, Gabino Núñez, recibió un agasajo de parte del diario *El Caribe* y artistas de la farándula.

Miembros de la prensa nacional asistieron al agasajo, considerado por la revista española *Ondas*, como el primer locutor y primer actor de la República Dominicana. El agasajo se efectuó en el *Típico B*, de la *Feria de la Paz*.

HIU. *RADIO CARIBE*. 23 DE JULIO DE 1960

Un extenso capítulo de nuestra obra lo constituye la creación, salida al aire y desaparición, de la estación de radio más poderosa de la República Dominicana de los años 50 y 60, *Radio Caribe*. Que, aunque con una efímera existencia, se con-

virtió en uno de los íconos de la radiodifusión nacional.

El primero de julio de 1960 según se informó al periódico *El Caribe*, un destacado grupo de hombres de negocios de la capital, estaba haciendo los trámites correspondientes para la constitución de una po-

derosa compañía radial que se denominaría *Radio Caribe. C por A.*, y cuyo costo oscilaría alrededor de dos millones de pesos, encabezados por José Martí Otero, presidente de *Radio Deportiva Handicap*, y de la *Editora Handicap, C. por A.*

Martí Otero dijo, que la moderna estación de radio trabajaría sin interrupción las 24 horas del día, y sería operada comercialmente.

Personal de *Radio Caribe*, en 1960. Salomón Sanz, José Martí Otero, Manuel Jiménez Herrera, Luis Napoleón Bergés, Félix Acosta Núñez, y parcialmente oculto a la derecha, Fidencio Garrís.



Fachada del edificio de *Radio Caribe*, ubicado frente al *Parque Ramfís* (ahora *Eugenio María de Hostos*), detrás del *Partido Dominicano*, (hoy *Secretaría de Estado de Cultura*). Foto de la Revista *Economía Dominicana* (Archivo General de la Nación).



Entre los equipos con que transmitiría la nueva empresa, se contaba con un poderoso transmisor de 50,000 vatios en *ondas cortas*. Según los técnicos encargados de instalar y operar la estación, cubriría con su red de relevos en *ondas medias*, todo el territorio nacional, y alcance mundial a través de las *ondas cortas*.

Radio Caribe brindaría a los oyentes nacionales e internacionales programas vivos conformados en una programación dinámica, enfocando temas internacionales, divulgando la cultura y el progreso de la República en todos sus aspectos. El personal a laborar en la emisora era predominantemente nativo, seleccionado según sus conocimientos técnicos y artísticos.

El viernes 8 de julio, se anunció que la nueva empresa radial iniciaría ese día, a las diez de la mañana, su programación de prueba a través de su red nacional de emisoras en frecuencias de *ondas cortas* y *medias*, con el nombre de *Radio Caribe*. Esta transmisión se extendería hasta las doce de la noche, incluyendo música de diversos géneros y especialmente de autores e intérpretes dominicanos, para deleite de la audiencia nacional y del exterior.

De los nueve transmisores con que contaba esta potente red, podían escucharse inicialmente cinco, tres en *ondas medias*: *HIU*, en 1,290 Kc/s en Ciudad Trujillo; *HIUA*, en 1,270 Kc/s en Santiago de los Caballeros, y *HIUE*, en 1,310 Kc/s en El Seibo; y dos en *ondas cortas* ubicados en Ciudad Trujillo: *HI2U*, en 6,090 Kc/s (49 metros) con 1,000 vatios de potencia, y *HI3U*, en 9,505 Kc/s (31 metros) con 50,000 vatios.

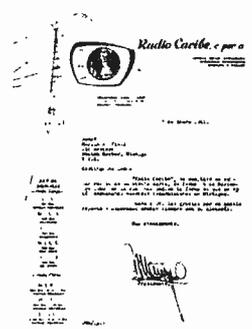
También utilizó la frecuencia de 11,700 Kc/s en la banda de 25 metros, así como otra en los 15,050 Kc/s en la banda de 19 metros. Luego la frecuencia de *AM* de 1,290 Kc/s fue movida a los 860 Kc/s, también con 50,000 vatios de potencia.

Otras estaciones repetidoras en *ondas medias* se pondrían al aire en días subsiguientes: *HIUB* en Dajabón, en 1,300 Kc/s; *HIUC* en Barahona, en 1,370 Kc/s; *HIUD* en San Juan de la Maguana, en 1,400 Kc/s, y *HIUF* en Jimaní, en los 1,340 Kc/s, para completar una gran cadena que constituía un magnífico vehículo de difusión. Todos estos relevos contaban cada uno con 1,000 vatios de potencia. En *frecuencia modulada* operaba en 105.1 y 96.1 Mc/s, en Ciudad Trujillo. Los transmisores estaban situados en el kilómetro 6½ de la autopista Duarte.

Con todos estos equipos podía escucharse realmente *alrededor del mundo*, como lo decía su lema: *La voz antillana que da la vuelta al mundo*, tal y como lo comprobaban los



Transmisores de *ondas medias*, de *Radio Caribe*, en el Km. 6½, de la autopista Duarte.



Carta de verificación de *Radio Caribe*, en enero de 1961.

reportes de recepción desde diferentes y lejanos países. Para esa época las bandas de *ondas cortas* estaban sumamente congestionadas, por lo que se notaba que estas frecuencias habían sido muy bien seleccionadas, ya que se ubicaron ligeramente fuera de las bandas regulares, donde no recibirían interferencias de otras emisoras internacionales. Se comentó que algunos embajadores dominicanos en Europa, se ocupaban de sintonizarla para verificar y reportar si existían interferencias de otras emisoras en el área donde estaban destacados.

Al 14 de julio de 1960, se había recibido mensajes desde todas las regiones del país, Centro, Norte, Suramérica y Europa, informando la claridad y potencia con que se escuchaban las transmisiones de prueba que realizaba la nueva empresa radial.

El 21 de julio se anunció, que las transmisiones de prueba de *Radio Caribe* y su red de emisoras -que normalmente se iniciaban a las 10 de la mañana-, comenzarían desde esa fecha a las 5 de la madrugada. Efectivamente, a las cinco de la mañana de ese día, *Radio Caribe* radió su primer noticiario, con informaciones de última hora suministradas por sus servicios especiales. La emisora incluyó en sus programas audiciones de música criolla e internacional, comentarios deportivos, literarios, culturales y de espectáculos. Las transmisiones regulares se iniciaron formalmente el 23 de julio de 1960.

Radio Caribe revolucionó la radio del país por su avanzada tecnología y por la calidad de los profesionales que laboraron allí. Transmitía cinco espacios noticiosos al día y sus fuentes internacionales eran *Prensa Latina*, *Associated Press*, *Agencia Nueva China*, *AFP*, *TASS* y *Reuters*. La mayoría de los cables recibidos se depuraban antes de transmitirse.

El personal de *Radio Caribe* lo encabezaban, además de José Martí Otero, Manuel Jiménez Herrera, Salomón Sanz, *Billy Berroa*, Mario Álvarez Dugan -*Cuchito*-, *Max Álvarez*, Luis Bergés y Elías Arbaje. El primer director de prensa de la estación fue el periodista mexicano-francés, Ernesto Puigberth Thron. El cuerpo de redacción lo integraban Norma Dujarric, Pía Rodríguez, Euclides Gutiérrez Félix,

Gregorio García Castro -*Goyito*-, Sergio Nanita, Félix Acosta Núñez, *Pepe Rueda*, Alberto Malagón, Antonio Batista, Alfonso Ovalles, Pedro Gil Iturbides, Efraim Castillo, Justo Castellanos Díaz, y el editorialista era Santiago Lamela Geler. Los comentarios eran elaborados en el Palacio Nacional, por el ecuatoriano Geraldo Gallegos, y el cubano Agustín Gacel, muy conocedores de la política continental.

Los locutores actuantes fueron Thelma Nuris Espinosa, Osvaldo Cepeda y Cepeda, Rafael Martínez Gallardo, Héctor Quezada Naar -*Papi*-, los hermanos Luis Rafael -*Lillín*- y *Johnny Díaz*, Freddy Mondesí y Rafael Arredondo. En la parte artística figuraban, entre otros, María Antonietta Ronzino, Rebeca Del Valle, Anibal De Peña y el maestro Agustín Mercier con una formidable orquesta.

El locutor Rafael Arredondo, mientras transmitía desde los estudios de *Radio Caribe*, en julio de 1961.



Los estudios fueron instalados en un edificio cedido en la parte atrás del Partido Dominicano -siendo este parte del mismo- situado frente al *obelisco*, en el Malecón. Era una especie de salón de conferencias de dos niveles, que utilizaba el Partido pocas veces. Para acomodar los estudios de la emisora, se realizaron muchas divisiones internas con el propósito de crear los estudios de grabación, de representaciones, de teatro radial, cabina de locutores, locales de ensayos, oficinas, y todo lo demás. Por la prisa con que se estableció la emisora, estas divisiones fueron hechas de madera de *playwood*, lo cual daba oportunidad, al producirse un incendio a que todo ardiera fácilmente.

FUSIÓN:

RADIO DEPORTIVA HANDICAP - RADIO NACIONAL - RADIO CARIBE

Al entrevistar a Salomón Sanz, nos contó que *Trujillo estaba tan entusiasmado con Radio Caribe, que la escuchaba diariamente tan pronto se levantaba. Pero un día la emisora no pudo funcionar, y al no escucharla en su frecuencia de ondas medias de los 1,290 Kc/s, se incomodó y preguntó el por qué la emisora no se escuchaba.*

Para resolver el problema se tomaron prestados con carácter de urgencia, los transmisores de la Radio Deportiva Handicap, que pertenecía a José Martí Otero, y que operaba entonces en los 860 Kc/s con 1,000 vatios de potencia, solo para complacer a Trujillo y para que pudiese escucharla ese día. Desde ese momento Radio Deportiva Handicap dejó de existir, y todo el personal pasó a formar parte de la nueva Radio Caribe.

Salomón Sanz Espejo.



Estas declaraciones contrastan con otra versión que dice, que cuando *Radio Caribe* estaba en el aire, nadie se interesaba en escucharla, pues según supuestos estudios de audiencia, el público prefería más a *Radio Handicap* por su variedad y amenidad en la programación. Entonces, Trujillo se incomodó y ordenó que se fundieran las dos emisoras, pasando todo el personal de *Radio Handicap* a *Radio Caribe*, para hacerla más atractiva, y para que el público la sintonizara.

Radio Deportiva Handicap -que se decía era patrocinada por el hijo de Trujillo, Leónidas Radhamés y de ahí las siglas *HILR-*, desapareció del aire al iniciar *Radio Caribe* sus transmisiones, en su misma frecuencia.

Según personajes vinculados a *Radio Caribe*, no se sabe de quién fue la idea de la creación de la emisora. Otros dicen, que fue idea de *Johnny Abbes García*, con dinero de Trujillo.



Johnny Abbes García, promotor, y responsable de la línea editorial de *Radio Caribe*.

Algo que parece tener sentido, es la relación de *Radio Caribe* con el atentado perpetrado por órdenes de Trujillo contra el presidente venezolano Rómulo Betancourt, del que escapó milagrosamente en la mañana del 24 de junio de 1960, mientras se celebraba un desfile en la ciudad de Caracas, Venezuela. La noticia

del suceso fue difundida sin haberse perpetrado, y sin ser anunciado por las agencias de noticias internacionales, lo cual constituyó una prueba contundente en contra de Trujillo.

-CARTA DE MARIO ÁLVAREZ DUGAN -CUCHITO- SOBRE RADIO CARIBE, PUBLICADA EN EL VESPERTINO ULTIMA HORA, DE SANTO DOMINGO. El 17 de febrero de 1961, fue puesto en posesión como director general de *Radio Caribe* el periodista Mario Álvarez Dugan, a quien le tocó estar presente allí los últimos meses de la tiranía. Este produjo una carta explicando los motivos y eventos que condujeron a la instalación de la estación, y que fue publicada en el periódico vespertino *Ultima Hora*, en tres secciones y en días consecutivos. Leemos:

Radio Caribe fue un proyecto concebido y desarrollado por George Abbes García. Este entusiasmó a Trujillo para instalar una radio nacional, lo que no dejó de traerle problemas con Petán Trujillo, que entendía que sus intereses en La Voz Dominicana se verían afectados.

Trujillo estuvo de acuerdo con el proyecto, y autorizó a Abbes a realizarlo. Abbes perdió tiempo en la adquisición de súper modernos equipos Gates, que fueron vendidos a través de una firma local, creo que, si la memoria no me falla, representada por el señor Persio Domínguez.

Bien pronto, los equipos estuvieron en el país, incluyendo un poderoso transmisor de 50 kilovatios de potencia, en ondas cortas. En el período de pruebas, Abbes entregó la dirección del proyecto al ciudadano Miguel Agustín Gacel, exiliado anticastrista, cuyo hijo, Carlos, era agente del Servicio de Inteligencia Militar trujillista en el extranjero.

Las emisiones de pruebas en ondas cortas, eran dirigidas contra Rómulo Betancourt, a quien se le hacían acusaciones de homosexualismo. Esas emisiones eran escuchadas perfectamente en Caracas, hasta en los radios de autos.

El entonces senador George Smathers, de Florida, visitó a Trujillo por encargo de Betancourt, para buscar una forma de detener esas emisiones. Trujillo dijo al senador, con quien le unía una vieja amistad, que esas emisiones eran de prueba, y que la planta radial no operaría clandestinamente, sino como Radio Nacional. Smathers llegó a decir a Trujillo, que creía posible una especie de pacto de no-agresión. Es decir, que Betancourt cortara los ataques radiales contra Trujillo, si aquí se hacía lo mismo desde la radio clandestina. Trujillo, una noche, en la avenida George Washington, se negó y afirmó que su pelea con Betancourt era a muerte. Tal y como finalmente ocurrió.

Smathers sin embargo, recomendó a Trujillo que dejara de lado el proyecto de la radio, pues su régimen no estaba en condiciones de crédito para operar una radio nacional, y los norteamericanos se sentían preocupados por el hecho de que a través de una estación de ondas cortas de 50,000 vatios de potencia, se agitara contra otros gobiernos del área. Trujillo, consciente de que Smathers le decía la verdad, dijo a Abbes García que abandonara el proyecto, pero éste hábilmente convenció al dictador de que le permitiera, entonces sacar la planta al aire como emisora comercial, disfrutando de anuncios de las empresas del propio Trujillo, y una asignación del Partido Dominicano.

Trujillo estuvo de acuerdo y entregó la planta a Abbes García, disponiéndole una asignación de 30,000 pesos mensuales de la tesorería nacional y otra de 10,000 pesos del Partido Dominicano. Estos acontecimientos probablemente tuvieron lugar después del atentado contra Rómulo Betancourt el 24 de junio de 1960. Esas asignaciones serían suspendidas a Radio Caribe dos días después de muerto Trujillo, por órdenes directas y escritas del Presidente Balaguer.

Abbes García llegó a la planta radial frente al parque Hostos y relevó a Gacel. Se canceló el personal designado para Radio Nacional, que tenía una nómina enorme, y se planeó una emisora comercial. En esa época yo dirigía el periódico La Nación y puedo asegurar que comencé a enterarme del asunto, cuando Abbes envió por Santiago Lamela Geler, quien era subdirector del periódico. Le hizo una oferta a Lamela para que laborara en la emisora que se gestaba y yo le recomendé a Lamela que aceptara, en vista de que sabía los problemas políticos que confrontaba en esos días, aún cuando no formaba parte de grupo conspirador alguno.

Definitivamente se buscó un personal calificado. La oficina de producción de programas se confió al italiano Mario Ferreti, con experiencia en la Radio Nacional de Italia durante la Segunda Guerra Mundial, y quien era ajeno al acontecer político dominicano. Se buscó asimismo un personal técnico de primera clase, y se formó el mejor cuerpo de locutores que se recuerda en la historia del país.

Lo único que Abbes vigiló personalmente fue la designación del departamento de prensa, escogiendo él mismo a Enrique Ernesto Puigbert Throm, un ciudadano mexicano de origen francés, con el cual le unía una íntima amistad, pero quien no era periodista. Aún así he de decirte, que el personal profesional de prensa era sumamente capacitado. La emisora constituyó un rotundo éxito pues tenía una programación formidable, profesional, en varios idiomas, sin política —aunque suene raro— y sin los consabidos elogios al dictador, aunque tampoco había crítica alguna. Eso entusiasmó y engañó a muchos al mismo tiempo.

La verdadera entrada de Radio Caribe en política, comenzó el 26 de julio de 1960, cuando Abbes García escribió un artículo elogiando la revolución cubana y a su líder Fidel Castro. A contar de esa fecha la emisora aparentemente se identificaba con la línea castrista. Era hostil en sus comentarios y editoriales a la política norteamericana, y desarrolló una campaña asquerosa en contra de la iglesia católica y sus ministros. Todos los editoriales eran escritos por el propio Abbes. Y la mayoría de las veces, el propio Trujillo le indicaba los temas a tratar, como en el caso de varios editoriales y comentarios en que se atacaba duramente a Balaguer, a quien Trujillo prácticamente le había perdido la confianza, pues sabía que aunque éste era un presidente títere, no podía relevarlo por un decreto.

A medida que la situación general del país se descomponía, Abbes García aumentaba sus controles en la planta, hasta el punto, de que en la Semana Santa de 1961, canceló una programación de música sacra preparada por Ferretti, sustituyéndola por una de música popular. Fue la primera vez que se escucharon merengues y guarachas por una emisora dominicana, el jueves y viernes santos.

Desde el punto de vista político, la situación no era para jugar, pues la campaña era definitivamente contra Balaguer. Ya el día antes de la muerte de Trujillo, se había dispuesto intensificar la campaña para que Balaguer renunciara, y el Congreso escogiera al propio Trujillo para reemplazarlo. Una manifestación a las puertas del Palacio días antes había sido organizada, y a Balaguer se le obligó a decir que estaba dispuesto a reasignar un mando que nunca tuvo.

La muerte de Trujillo puso punto final a la aventura de Abbes García en Radio Caribe, pues éste sabía que Ramfís no le perdonaría. Pero no contó que sería el propio Balaguer, cuando Ramfís llegó al país en la tarde del 31 de mayo, quien le quitaría todo el poder y exigiría que se le expulsara del país, tal y como aconteció.

Abbes García, luego quiso dar la impresión de que tenía contactos con los países comunistas, y trajo a Radio Caribe en calidad de invitados, un grupo de periodistas que presentó como representantes de medios húngaros, checos, yugoslavos, rumanos y soviéticos. En efecto, consiguió nacionales de esos países pero reclutados por Puigbert en París, y traídos en un flete de Air France desde la capital francesa, con toque técnico en Point-au-Pitre. Esa visita constituyó una estafa hasta para el propio Trujillo, quien dio el dinero para el viaje.

Abbes formó Ultramar Dominicana, S. A., y Mateovich, desde Holanda, aprovechó para introducir el auto Daff, de dos cilindros, en el país, que vendía baratos. Tenía en proyecto producir quesos, mantequillas y otros derivados lácteos. Inclusive llegó a operar estos negocios en pequeña escala. Y en Samaná, en combinación con el fenecido Pedro Quílez Royo, pondría una industria de bacalao para procesar pescado salado, preferiblemente pichones de tiburones.

Me tocó la suerte, o la mala suerte, de ser enviado a Radio Caribe en sus últimos meses de vida, pese a que me encontraba relativamente tranquilo en La Nación. Y allí Abbes ya se había convertido en ley, batuta y constitución, hasta el punto de que si lees los periódicos del 30 o el 31 de mayo de 1961 —o en esos días— verás una reacción airada de Petán, el hermano de Trujillo, cuando se enteró de que Abbes proyectaba apoderarse también de La Voz Dominicana. Tuve la fortuna de que me relevaron el mismo día en que Ramfís Trujillo tomó las riendas del poder.

Hasta aquí la carta de Mario Alvarez Dugan -Cuchito-, en donde por primera vez se habla con propiedad en relación a interioridades de la emisora *Radio Caribe*. El valor histórico de esta carta es evidente y pone de manifiesto los traspiés dados por la tiranía ante el acoso internacional, así como las *jugadas* políticas puestas en marcha por Trujillo, o por *Johnny Abbes*, sin que sepamos con precisión quién, en un momento dado, influía decisivamente sobre el otro.

El poeta y escritor Tony Rafal opina al respecto:

Si el ajusticiamiento de Trujillo se hubiese pospuesto por quince días o un mes, es casi seguro que el presidente Balaguer hubiese tenido que resignar el mando, de acuerdo a la campaña en marcha orquestada por Abbes. Entonces, lo más probable es que Balaguer no habría desempeñado el rol histórico posterior a la liquidación de la tiranía, ni ejercido la exitosa carrera política de su liderazgo. Sin estar en el complot del 30 de mayo de 1961, el presidente Balaguer, fue evidentemente uno de los mayores beneficiarios, porque así de sorprendente e irracional, delata la historia sus improntas y destinos.

Las transmisiones de *Radio Caribe*, en lenguaje agresivo e insultante, definitivamente eran dirigidas a Betancourt y Eisenhower, luego de las sanciones que la *Organización de Estados Americanos (OEA)* impuso a Trujillo, por el atentado a Rómulo Betancourt el 24 de junio de 1960, en Caracas.

-PRIMERA TRANSMISIÓN RADIAL INTERNACIONAL A CONTROL REMOTO EN VIVO. 11 DE AGOSTO DE 1960. El martes 16 de agosto de 1960, se celebró en la ciudad de San José, Costa Rica, una reunión de Cancilleres de las Repúblicas Americanas. Con ese propósito, la estación dominicana *Radio Caribe*, de Ciudad Trujillo, solicitó al Departamento de Comunicaciones de Costa Rica, el permiso para utilizar varias frecuencias cercanas a la banda de radioaficionados en *ondas cortas*, para realizar una transmisión directa desde la reunión. El departamento de comunicaciones costarricense concedió las siglas *T12RC*. Se procedió luego a instalar un transmisor *Collins KWM2*, y un *Johnson 500*.

La primera transmisión se realizó el jueves 11 de agosto, a las 12:10 de la tarde, por el entonces jefe de prensa de *Radio Caribe*, Santiago Lamela Geler, quien ofreció detalles de los preparativos y la llegada de los corresponsales extranjeros que cubrirían la misma. Un par de días más tarde, se le unieron los periodistas Gregorio García Castro y Raúl Pineda.

Desde su inicio, *Radio Caribe* también fue utilizada para atacar a la iglesia católica, por atreverse a defender a los presos políticos encarcelados por el gobierno en enero de 1960 al haberse descubierto un complot contra Trujillo, lo que ocasionó que los obispos emitieran una *Carta Pastoral* que criticaba al gobierno por los abusos que cometía contra los ciudadanos apresados en ese mismo mes. Los apresamientos y las redadas fueron innumerables. Además, el clero católico se había negado a otorgarle a Trujillo el título de *Benefactor de la iglesia*, el cual había sido solicitado "por las grandes multitudes del país", en cartas enviadas a los periódicos, sin que los obispos se inclinaran a aceptar estas *solicitudes*, al saber que la gente no tenía alternativas y estaba sujeta a castigos por parte del gobierno, principalmente los altos funcionarios y todos los empleados públicos. El sentimiento popular acerca de esta emisora era de rechazo, pero un rechazo silencioso, que no podía ser externado en vista que sus emisiones representaban la voz directa de Trujillo.

Había locutores que exageraban las expresiones de odio contra la iglesia con palabras fuera de lo habitual y directamente ofensivas contra los prelados, principalmente a los extranjeros- monseñor Francisco Panal, de La Vega, y Tomás Reilly, de San Juan de la Maguana. Los obispos dominicanos prácticamente estaban a la sombra del problema, puesto que el gobierno consideraba que los nativos no contaban.

En una carta escrita por Euclides Gutiérrez Félix y dirigida a Bernardo Vega, acerca de una opinión suya en una entrevista que le hiciera y publicara el vespertino *Ultima Hora*. Las preguntas que le hizo fueron las siguientes:



Equipos de radioaficionados instalados por *Radio Caribe*, en Costa Rica, para las transmisiones de la reunión de Cancilleres de las Repúblicas Americanas en 1960.

¿Quiénes dirigían a *Radio Caribe*? ¿Quiénes escribían sus editoriales y comentarios anticlericales? ¿Eran realmente comunistas o *socialistas*, como afirmaba Lamela Geler? ¿Qué fue de ellos después de mayo 1961?

La respuesta de Bernardo Vega fue:

Radio Caribe fue idea de Johnny Abbes. En mayo 1960 su director fue José Martí Otero. Entre el personal de planta se encontraban los extranjeros Gerardo Gallegos y Miguel Ángel (sic) Gacel, así como los dominicanos Santiago Lamela Geler, Gregorio García Castro y Euclides Gutiérrez Félix. Después de mayo 1961, sólo los dos últimos tuvieron actuaciones políticas destacadas.

La carta de Euclides Gutiérrez es bastante extensa, por lo cual sólo referiremos lo concerniente a este caso. De un párrafo, citamos:

El periodista Euclides Gutiérrez Félix.



Los editoriales se leían en cada servicio informativo (que eran a la 1 p.m., 4 p.m., 7 p.m. y a las 10 p.m.), en la voz de Lamela Geler, y los comentarios, que trataban de temas nacionales e internacionales, los leía Freddy Nanita, abogado, actor y locutor, en el noticiero de la mañana (de 5 a 6:30). En la emisora se decía, que algunos de los editoriales que trataban temas importantes los escribía Johnny Abbes García, pero nunca creímos que fuera cierto, pues Abbes García no había pasado de ser un aceptable cronista deportivo del diario La Nación. Los editoriales de Radio Caribe serios, respetuosos,

insultantes, difamatorios, cínicos e irónicos, estuvieron siempre bien redactados en términos del lenguaje y sintaxis; así como la claridad de las ideas que se exponían en ellos, y siempre tuvimos a Lamela Geler como su autor.

El locutor de los editoriales de *Radio Caribe*, Santiago Lamela Geler.



Los editoriales que leía Lamela Geler, eran casi como una actuación de teatro. Dramatizados como un *teatrista*, como lo era él, retorciendo las palabras y dándoles un sentido de desprecio vulgar a las mismas, lo cual ocasionaba en los oyentes un rechazo de horror y asco a sus lecturas. Después de la muerte de Trujillo, Lamela Geler abandonó el país y estuvo un tiempo fuera, luego regresó y trabajó un corto tiempo en 1969, produciendo programas culturales en *HIJB-FM*, de Germán Emilio Ornes Coiscou, propietario del diario *El Caribe*, pasando luego a *Radio Clarín*, en los primeros años setenta.

-DIFUSIÓN DE MERENGUES EN RADIO CARIBE, UN JUEVES Y VIERNES SANTO. 1961. Uno de los actos de *Radio Caribe* que fue rechazado rotundamente por el público, fue la radiodifusión de música popular, principalmente merengues, el Viernes Santo de 1961, como una burla a la iglesia católica. Fue la primera vez que esto sucedió en la radio dominicana, en días considerados como de meditación y recogimiento en nombre de la celebración de la *Semana Mayor*, por lo

cual, el público se escandalizó. Entre los mismos radiodifusores era una costumbre -instituida por ellos mismos, en la que no intervino ni el gobierno ni la iglesia- que durante los días jueves, viernes y sábado santos, hasta las 10 de la mañana del domingo, -cuando entonces se celebraba la *resurrección de Cristo*-, no difundir música popular.

Generalmente, las emisoras cerraban o presentaban música clásica, siendo *La Voz Dominicana*, la primera y casi única en el aire, pues las demás no contaban con suficientes discos del género; además, el asueto servía para el descanso de los empleados de las emisoras. Desde entonces se empezó a perder la religiosidad de la *Semana Santa*, período escogido por muchos como días de viajes, fiestas en las playas y ríos del país, acompañados de música popular.

-INTERFERENCIAS A RADIO CARIBE. El día 2 de mayo de 1961, de 1 a 1:30 de la tarde, *Radio Caribe* había sido víctima de una interferencia intencional en su emisión de esa hora. La interferencia consistía supuestamente en la transmisión de otra emisora en la misma frecuencia con discos rayados, y una voz atiplada que decía: *Charlatanes... charlatanes... comunistas... charlatanes, preparen sus pescuezos... charlatanes... preparen sus pescuezos...* Los técnicos de *Radio Caribe* lograron con rapidez eliminar la interferencia, al parecer producida desde los mismos emisores de la estación con un pequeño transmisor que irrumpió en la señal de enlace entre los estudios y estos. No era la primera vez que *Radio Caribe* era víctima de interferencias.

Aunque al día siguiente, de acuerdo a una nota publicada en el diario *La Nación* del 3 de mayo 1961, y según explicara el coronel Guarionex Saladín, E.N., entonces Director General de Telecomunicaciones, esta interferencia probablemente provenía del exterior, y que, de comprobarse, se presentaría una queja ante los organismos internacionales.

Esta suposición estaba muy alejada de la realidad, debido a que ninguna estación desde el exterior tendría la suficiente potencia para causar interferencias a la poderosa onda local de *Radio Caribe*, la que prácticamente *borró* sus emisiones. Añadió el informe, que *la señal perturbadora fue muy breve y no dio tiempo a grabarla ni a ubicarla.*

También ofreció dos hipótesis del origen de la interferencia, *una era de que se usó un transmisor que, operando en una frecuencia próxima a las ondas medias de Radio Caribe, realizó la interferencia; y la otra -más razonable-, es que se haya conectado un dispositivo de audio, o interferido el enlace que llevaba la señal desde los estudios al transmisor de la misma, saliendo al aire por el mismo transmisor.* Como apuntamos antes, esta última podría ser la explicación más correcta. La primera era ilógica, porque ¿donde se hubiese ubicado un transmisor de *ondas medias* capaz de interferir una señal tan poderosa, sin enterarse las autoridades?

La noticia añadía, que los ingenieros Florian Leyrer y Yokan Abbes -su nombre era Jorge Oscar y era hermano de Johnny Abbes, aunque de un carácter y proceder muy diferente- encargados del departamento técnico de *Radio Caribe*, manifestaron que, en su opinión, *la interferencia de que fue objeto la transmisión de dicha emisora, fue producida por un equipo local, y que el departamento técnico de Radio Caribe en colaboración con las autoridades de la Dirección General de Telecomunicaciones, trabaja activamente en determinar de dónde provino.*

No se descubrió nada en cuanto a este suceso, y tampoco se habló más del asunto. 28 días después, la noche del 30 de mayo, Trujillo caía muerto a balazos en la au-

Ofrendas florales, realizadas por *Radio Caribe* y *La Cofradía*, en el lugar del tiranicidio, en la Autopista 30 de Mayo, de la capital dominicana.



topista que corre al borde del mar Caribe en ruta hacia San Cristóbal, a donde no llegó.

El 30 de junio de 1961, en el mismo lugar en donde cayó abatido Trujillo, *Radio Caribe* y *La Cofradía* el grupo de amigos de Rhadamés, hijo menor de Trujillo- realizaron

ofrendas florales. Encabezados por Salomón Sanz y Ramón Lacay Polanco, director y subdirector respectivamente. Una nutrida comitiva de la emisora, compuesta por el personal administrativo, locutores y técnicos, se dio cita allí. La ceremonia fue transmitida a través de la unidad móvil, por todas las frecuencias de *Radio Caribe*, en las voces de Luis Rafael Díaz -*Lilín*- y Rafael Arredondo.

-ARDE RADIO CARIBE. 7 DE JULIO DE 1961. Con el inicio del derrumbe de la dictadura, alrededor de las 2:20 de la tarde del día 7 de julio de 1961, un grupo de jóvenes enardecidos, que anteriormente había desfilado por las calles de la capital,

protestando contra el gobierno por el estilo de propaganda de la emisora en contra de la iglesia católica, llegó hasta el local en donde estaban instalados los estudios de *Radio Caribe*, en la calle que llevaba el nombre de doctor Trujillo, hoy Presidente Vicini Burgos, que corre desde el *Obelisco*, hacia el Norte, hasta la avenida Independencia, siendo incendiadas sus instalaciones, las que ardió con mucha facilidad.

Varias brigadas del Cuerpo de Bomberos al mando del coronel Virgilio Gómez Cruzado, acudieron rápidamente al lugar tratando de dominar las llamas que salían del edificio, aunque todavía a las 4 de la tarde se veían partes ardiendo.

Portada del periódico *La Nación*, del 7 de julio de 1961, en donde se anunciaba la noticia del asalto e incendio de *Radio Caribe*. En la foto, se aprecia en el pavimento, parte del mobiliario y equipos calcinados, frente al entonces *Parque Ramfís*, hoy *Eugenio María de Hostos*.





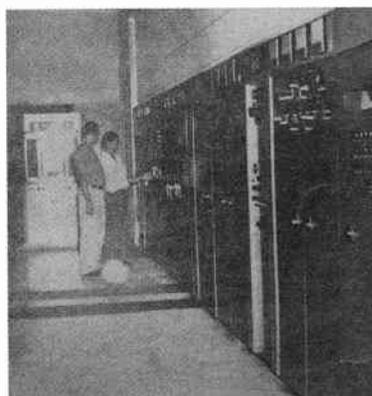
Vista de los estragos causados por el incendio, en la edificación de *Radio Caribe*.



El técnico de grabaciones, Víctor Manuel Pérez, una de las dos víctimas del incendio de *Radio Caribe*. A la izquierda, equipo emisor de 50,000 y 20,000 vatios de potencia en ondas cortas, de *Radio Caribe*, instalados en Km. 6½ de la Autopista Duarte.

Fallecieron dos personas, que se consideraron desaparecidas durante el incendio, Víctor Manuel Pérez, que desempeñaba labores en el departamento de grabación, y Ramona Espinosa, parte del personal de mayordomía, que en la ocasión, sustituía a la señora Josefa Matos Damirón.

La emisora reinició sus emisiones, el día 13 de julio, desde un estudio provisional ubicado en el *Teatro Agua y Luz*, en la entonces *Feria de la Paz* -ahora *Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo*- donde se instalaron in-



mediatamente los equipos necesarios, utilizando partes prestadas de otras emisoras. Las emisiones salieron al aire por las frecuencias de 860 Kc/s y 1,290 Kc/s, así como también en 19 y 31 metros en ondas cortas, con 50,000 y 20,000 vatios de potencia, respectivamente, en vista de que los transmisores estaban situados en el Km 6½ de la autopista Duarte, donde hoy se encuentra el Campus II de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (*UNPHU*), terrenos entonces propiedad del gobierno.

Se produjo opiniones contradictorias referentes al incendio. Algunos técnicos dijeron, que fue provocado para culpar a las turbas que saqueaban las residencias de los familiares y esbirros de la tiranía. Pero por otra parte se especuló, que los encargados de la emisora fueron avisados antes de los sucesos y retiraron de los estudios los equipos principales, llevándoselos al lugar donde estaban los transmisores. Otros han dicho, que todo lo existente allí se quemó o quedó destruido sin poder salvarse nada de los costosos aparatos.

No obstante, y con el propósito de devolver la emisora al aire, se adquirió consolas y otros equipos tomados prestados en la ciudad, también se envió inmediatamente a Estados Unidos algunos emisarios entre los que se encontraban Salomón Sanz y Yokan Abbas, este último técnico en radio al servicio de la estación, para adquirir y traer otros nuevos. Con el traslado apresurado, y los equipos prestados, pudieron reiniciar las transmisiones con bastante rapidez.

Vista de las oficinas de *Radio Caribe*, instaladas en el tercer piso del *Teatro Agua y Luz*.



Vista aérea del *Teatro Agua Luz*, ubicado en los terrenos de la *Feria de la Paz* y *Confraternidad del Mundo Libre*, hoy *Centro de los Héroes de Constanza*, *Maimón* y *Estero Hondo*, en la capital dominicana, donde fueron trasladados los estudios provisionales de *Radio Caribe*, al ser incendiadas sus instalaciones.
Foto de finales de los años 50.



Desde el tercer piso del *Teatro Agua Luz*, en la *Feria de la Paz*, *Radio Caribe* comenzó a transmitir tan pronto se instalaron los equipos de estudio. Elías Arbaje fue nombrado como nuevo director. Este comenzó a reorganizar el local, incluso despidiendo algunos empleados. Los editoriales no fueron tan violentos como cuando Trujillo estaba en vida. Ahora el presidente era Balaguer, no permitió que continuaran esos editoriales contra la iglesia católica. Entonces las opiniones fueron mucho más moderadas. Aunque algunos quisieron continuar la línea anterior, prevaleció el poder de Balaguer apoyado por el ejército.

En el *Teatro Agua Luz*, los estudios permanecieron aproximadamente durante un año.

Después, con la formación del *Consejo de Estado* y sin la familia Trujillo en el país, esta emisora cambió su línea editorial al pasar a ser propiedad del nuevo gobierno, el cual también indicó la programación que debía presentar. Debido a contratiempos y en una especie de desajuste en el gobierno, por los sucesos políticos



El ayudante técnico Ramón Núñez, operando los controles de *Radio Caribe*, en los estudios provisionales del *Teatro Agua y Luz*.

que surgían apresuradamente, la emisora presentó cierto abandono y permaneció fuera del aire durante un tiempo, hasta que volvió a operar en 1962, pero ya con el nombre de *Servicio Cultural de Radio Santo Domingo*, solo en la frecuencia de 860 Kc/s, AM, por la cual se transmitían programas culturales, los demás transmisores en *ondas cortas* y *medias*, fueron utilizados por la emisora oficial -antigua *La Voz Dominicana*- aprovechando todos los transmisores de relevo que se habían instalado en varias localidades del país.

Durante esta etapa, se instalaron altoparlantes o bocinas en el parque Independencia, para amplificar sus emisiones culturales y disfrute del público. Pero después de un corto tiempo, fueron retiradas. Más tarde, el *Consejo de Estado* eliminó la emisora definitivamente. Los servicios culturales tuvieron muy poca duración.

**PRIMERAS TRANSMISIONES RADIALES
DE LAS OLIMPIADAS
EN LA REPÚBLICA DOMINICANA**

24 DE AGOSTO AL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1960

Cuando todavía no comenzaban las emisiones televisivas intercontinentales, con el nombre de *Cadena Olímpica de la WRUL*, la estación radial de New York, mediante sus frecuencias de ondas cortas en 17,845 Kc/s (16 metros), 15,380 Kc/s (19 metros) y 11,830 Kc/s (25 metros), organizó una cadena de 120 radiodifusoras en las Américas, para llevar los principales detalles de estas actividades deportivas.

En la República Dominicana, las emisoras que integraron esta cadena fueron *HIN*, en Ciudad Trujillo y *Ondas del Yaque (HICK)*, en Santiago de los Caballeros.

Unos diez cronistas latinoamericanos viajaron a Italia para producir los programas de 30 minutos cada uno, del 24 de agosto al 11 de septiembre de 1960, directamente desde la ciudad de Roma, a las 9:45 de la noche, hora local.



Locutores de la *WRUL*, de New York, al realizar programas para ser retransmitidos por diversas estaciones en las Américas.

EMISORAS EN 1960

Según una nota escrita por Rafael Lara Cintrón, publicada en el diario *El Caribe* el 16 de agosto de 1960, existían entonces en el país 33 emisoras, distribuidas de la siguiente forma:

EN LA CAPITAL

FREC. EN KC/s	SIGLAS	NOMBRE	UBICACIÓN
620	<i>HI3T</i>	<i>La Voz Dominicana</i>	Calle Ciudad de Miami
790	<i>HIL</i>	<i>La Voz del Trópico</i>	Calle Abreu 30, San Carlos
860	<i>HILR</i>	<i>Radio Deportiva Handicap</i>	Calle Isabel la Católica 41
910	<i>HI3A</i>	<i>Emisoras Unidas</i>	Arz. Meriño a esquina Luperón
950	<i>HIG</i>	<i>Radiodifusora HIG</i>	Avenida Mella 144
1,020	<i>HIJP</i>	<i>Radio Comercial</i>	Calle Padre Billini
1,150	<i>HI3S</i>	<i>Onda Musical</i>	Av. Mella 25, Edif. Zaglul
1,220	<i>HIN</i>	<i>Radio HIN</i>	Feria de la Paz
1,260	<i>HIT</i>	<i>Radio Cristal</i>	Calle Mercedes 12 altos
1,290	<i>HIUA</i>	<i>Radio Caribe</i>	Doctor Trujillo
1,350	<i>HIZ</i>	<i>Broadcasting Nacional HIZ</i>	Ed. Copello, calle del Conde
1,460	<i>HI2H</i>	<i>La Voz de la Alegría</i>	Villa Duarte

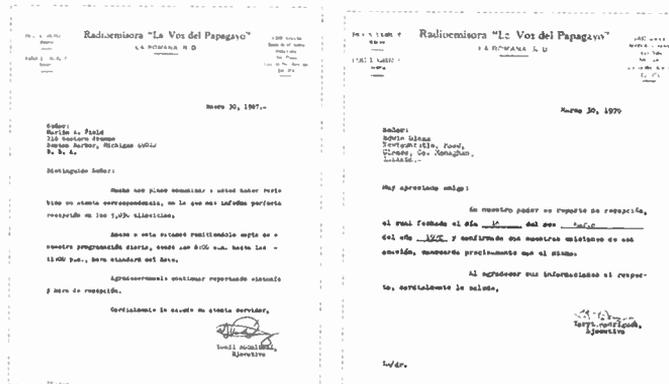
EN SANTIAGO

820	H18Z	Radio Santiago	Santiago
980	H18A	La Voz de la Reelección	Santiago
1,050	H19B	Broadcasting Hotel Mercedes	Santiago
1,330	H14B	Radio H14B	Santiago
1,450	H12K	Ondas del Yaque	Santiago
1,600	H12D	Radio Hit Musical	Santiago

EN EL RESTO DEL PAÍS

760	H1MD	La Voz de la Patria Nueva	Peña, Tamboril
1,100	H1MC	La Voz de San Cristóbal	San Cristóbal
1,160	H1F	La Voz del Atlántico	Puerto Plata
1,230	H11L	La Voz del Camú	La Vega
1,240	H14V	La Voz del Birán	Barahona
1,240	H19U	Broadcasting Tropical	Puerto Plata
1,250	H14C	La Voz del Progreso	San Francisco de Macorís
1,310	H13V	La Voz del Sur	Baní
1,320	H11J	Radio Oriente	San Pedro de Macorís
1,440	H12A	La Voz de Quisqueya	San Juan
1,450	H11R	La Voz de Fundación	San Cristóbal
1,490	H1KF	Radio Azua	Azua
1,490	H11A	La Voz del Cibao	Moca
3,355	H12F	Radio Nueva Era	La Romana
5,030	H13C	La Voz del Papagayo	La Romana

En ondas cortas funcionaban ese año: *La Voz Dominicana*, en sus diferentes frecuencias; *Radio Deportiva Handicap*; *Onda Musical*; *Radio H1N*; *Radio Caribe*; *H1Z*, *Broadcasting Nacional*; *Radio Santiago*; *Broadcasting Tropical*, en Puerto Plata; *H11J*, en San Pedro de Macorís; y *La Voz del Papagayo*, en La Romana.



Documentos de verificación de *La Voz del Papagayo* de La Romana, en 1967 y 1970.

1961

HIKF, RADIO AZUA. 1,490 Kc/s. 1961

A principios de 1961 fue fundada en la ciudad de Azua la primera emisora que surgió allí con el nombre de *Radio Azua*, y las siglas *HIKF*, en la frecuencia de 1,490 Kc/s, con una potencia de 1,000 vatios, por el radiodifusor capitalaño José A. Brea Peña. Su director lo fue J. A. Félix A., y sus estudios estaban situados en la calle Francisco del Rosario Sánchez No. 6.

Pasó luego a manos de Julian Félix Agramonte.

RADIO TRICOLOR. 1,410 KHz. 26 DE JULIO DE 1961

Con el slogan "La reina de la madrugada", el 26 de julio de 1961, sale al aire la estación *Radio Tricolor* en los 1,410 KHz, fundada por Hugo Hernández Llaverías y José Octavio Polanco Brito, propietario de la tradicional tienda de efectos electrónicos *Polanco Radio*, ubicada en la avenida Mella a esquina Palo Hincado, de Santo Domingo.

Según cuenta la viuda de Hernández Llaverías, Inés Abreu, *Radio Tricolor* inició sus operaciones en el Edificio Ocaña, ubica-

do en la calle Luperón a esquina Arzobispo Meriño en donde se encontraba *Radio Reloj de Emisoras Unidas*, de la que Hugo era el director; luego pasó a un local en *Las 5 esquinas*, en la calle Abreu del sector San Carlos. En esa ocasión la emisora estaba dirigida por Homero León Díaz. Actualmente (2009) está instalada en la calle Marrero Aristy No. 51, en el ensanche Ozama, dirigida por su hijo Hugo Hernández Abreu.

Sin dudas, la figura más importante de *Radio Tricolor*, ha sido Hugo Ramón Hernández Llaverías. Nacido el 13 de septiembre de 1927, Hernández Llaverías se convirtió en un personaje muy pintoresco de la radio nacional. Desde su forma peculiar de manejar sus negocios, mediante el intercambio de productos por publicidad, hasta la transmisión de programas al aire desde su propia cama, Hernández Llaverías se convirtió en mecenas de figuras estelares de la comunicación.



Hugo Hernández Llaverías y el maestro Rafael Solano, en *Radio Tricolor*. Foto de 1962.



Hugo Hernández Abreu, en *Radio Tricolor*.



Hernández Llaverías (de espaldas) y uno de los operadores, en el estudio de *Radio Tricolor*, en 1966.

El polifacético José Luis De los Santos Marte (*Jochy Santos*), mientras desempeñaba su trabajo en *Radio Tricolor* el 1 de mayo de 1975.



Por los micrófonos de *Radio Tricolor* iniciaron sus carreras, y/o desfilaron personajes como: Rafael Corporán de Los Santos, *Tito* Campusano, *Johnny* Ventura, Orión Mejía, Ramón Aníbal Ramos, Félix Reyna, *Charlie Charlie*, *Jochy* Santos, J. Eduardo Martínez y Simón Alfonso Pemberton, entre otros.

Hugo Ramón Hernández Llaверías, frente a los controles de *Radio Tricolor*. En 1969 y 1973.



Hugo Ramón Hernández Llaверías, falleció a los 67 años, el 24 de septiembre de 1994.

LA EFÍMERA RADIO QUISQUEYA LIBRE

SEPTIEMBRE 1961

De acuerdo a *Willy* Fiallo, hijo del radiodifusor Máximo Fiallo, *Radio Quisqueya Libre*, apareció en el espectro radial de la ciudad de Santo Domingo, en frecuencias de radioaficionados de la banda de 40 metros, alrededor de septiembre de 1961. El propósito era continuar la lucha política que el pueblo dominicano libraba en las calles, como una forma de presionar a los remanentes de la familia Trujillo y afectos de ese régimen, a salir del país.

La emisora fue fabricada por los radioaficionados con equipos usados y reconstruidos. El transmisor era un aparato emisor modificado, de un tanque de guerra alemán, suministrado por Alfredo Timer y preparado por el doctor Mañón. Se ubicó en un edificio de tres pisos situado en la calle Hermanos Deligne, al norte de la calle Santiago, para lo cual los operadores tenían que entrar por la calle posterior y cruzar a través del patio, para no despertar sospechas a los confidentes o *calieses* del régimen. Se instaló una antena dipolo, siendo chequeada por Máximo Fiallo y el doctor Mañón, quienes la sintonizaron. El locutor que habló por la misma fue Julio Anibal Sánchez.

La operación era eventual y de corta duración para no ser detectada, pues la Marina de Guerra contaba con un *radiogoniómetro*, capaz de descubrir cualquier transmisión clandestina. En estas emisiones se arengaba al pueblo dominicano a continuar la lucha contra el régimen.

Radioaficionados de otros países que pudieron escuchar estas breves transmisiones, les incitaban a continuar con la lucha sin desmayar. La vida de la emisora tuvo la efímera duración de cuatro o cinco días, en vista de la delicada y peligrosa situación política nacional.

HIAA, RADIO RITMOS. 880 Kc/s. SANTIAGO

8 DICIEMBRE 1961

Al mediodía del 8 de noviembre de 1961 y después de unas dos semanas en transmisión de prueba, con 500 vatios de potencia, sale formalmente al aire la estación *Radio Ritmos*, en la ciudad de Santiago, en la frecuencia de 880 Kc/s, propiedad de Johannes Streese.

La primera emisión oficial de la misma, fue la retransmisión de las carreras de caballos del hipódromo *Perla Antillana*, en Santo Domingo, con una estación capitalina.

Posteriormente, la estación fue trasladada a los 560 Kc/s, y se le aumentó la potencia a 1,000 vatios.



El radiodifusor Johannes Streese, directivo de *ADORA*, y propietario de *Radio Ritmos*, de Santiago de los Caballeros.

NOTICIARIOS RADIALES SURGIDOS EN LOS AÑOS 60

-NOTI-TIEMPO, RADIO COMERCIAL. 22 DE DICIEMBRE DE 1960. El 22 de diciembre de 1960 nació a través de *Radio Comercial*, *Noti-Tiempo*, un noticiario ágil, leyendo las noticias de los periódicos *El Caribe* y *La Nación*, realizado Luis Armando Asunción y Luis Acosta Tejeda.

-RADIO RELOJ, RADIO HIN. JUNIO DE 1961. Nos contó el locutor Jesús Torres Tejeda, que el primer informativo radial que salió al aire después de la muerte de Trujillo, fue *Radio Reloj*, a través de *Radio HIN* y de 5 a 6 de la mañana, en el que laboraban el ingeniero Rafael Corominas Pepín, Homero León Díaz, Luis Acosta Tejeda, Luis Armando Asunción, Yoyo Rodríguez, Danny Hernández, Jesús Torres Tejeda, Juan Lugo Villar y Claudio Chevalier: *Esto fue casi como una especie de desafío al gobierno de entonces, dice.*

El informativo desapareció debido a una larga huelga, a finales de noviembre de 1961 en contra del gobierno de Joaquín Balaguer, que motivó un prolongado toque de queda de 6 p.m. a 6 a.m., imposibilitando a los locutores llegar temprano a la emisora.

Luego, el noticiario se transmitió por *HIZ* con Homero León Díaz, el ingeniero Corominas, Lincoln Guerrero y Torres Tejeda, identificándose como *Informativo Musical*, o *Noticiero Musical*, mezclando música y noticias.

-RADIO NOTICIAS, RADIO HIN. 1962. Otro informativo de la radio nacional fue *Radio Noticias*, de *Radio HIN*, que se fundó en el año 1962.



-RADIO MIL INFORMANDO, RADIO MIL. SEPTIEMBRE DE 1963. En Septiembre de 1963, nace *Radio Mil*, con su *Radio Mil Informando*. El primero y único noticiario radial en titular las noticias, y ofreciendo la hora cada 30 segundos. Para este noticiario se contó con equipos de *teletipo*, y en ocasiones especiales, instalaron

Caseta de locutores de *Radio Mil Informando*, que frecuentemente instalaban en la acera de la esquina Del Conde y calle Espaillat.



una pequeña cabina en la esquina de las calles Espaillat y del Conde, para que el público contemplara cómo se hacía el programa y confirmara que las noticias no se leían de los periódicos como era la costumbre. Esto provocó taponamientos de vehículos en la calle Del Conde, por lo que la policía lo prohibió.

El primer equipo de periodistas de *Radio Mil Informando*, encabezados por Victor Melo Báez (en primer plano sobre el escritorio).



Luego, la cabina se reubicó en la *vitrina* o escaparate de la tienda *La Curacao*, desde donde continuaron laborando. Esto le ofreció mucha publicidad, llegando a ser el favorito del público en su época. El espacio estaba dirigido por Victor Melo Báez, y coordinado por Joaquín Jiménez Maxwell, director de *Radio Mil*.

-RADIO RELOJ NACIONAL EN RADIO UNIVERSAL Y RADIO CONTINENTAL. 4 DE NOVIEMBRE DE 1965. *Radio Reloj Nacional* fue fundado el 4 de Noviembre de 1965, en *Radio Universal*, y en 1966 pasó a *Radio Continental*. Dirigido por Luis Armando Asunción

-NOTICIARIO CRISTAL, RADIO CRISTAL. 1968. *Noticiario Cristal* inició en 1968, con su unidad móvil que perseguía las noticias en todo lugar de la capital, haciéndose popular con la famosa frase *Desde el lugar del hecho*. Muy ágil en la transmisión de las noticias.



LA VOZ DE SANTO DOMINGO (NUEVO NOMBRE DE LA VOZ DOMINICANA). 1961

En una información aparecida en *El Caribe*, de fecha 25 de noviembre de 1961, se lee lo siguiente:

SI LAS FUERZAS ARMADAS NO INCAUTAN A TIEMPO LA VOZ DOMINICANA, LAS TURBAS LA HABRÍAN SAQUEADO.

El 1961, fue el año de las turbas sin control contra los bienes de los Trujillo y sus allegados. Esto conllevó, que al saberse que de un momento a otro estas asaltarían La Voz Dominicana, las Fuerzas Armadas la incautaron, de conformidad con una disposición de la Dirección de Rentas Internas y Bienes Nacionales que previno esos actos de violencia. Al así rechazar la amenaza, bajo custodia de soldados del Ejército, el gobierno decidió cambiarle el nombre por el de La Voz de Santo Domingo, y

funcionando como dependencia de la Secretaría de Educación y Bellas Artes. De esta suerte, los problemas suscitados entre la empresa y su personal, como consecuencia de la salida de Petán del país, encontraron una solución.

Al mismo tiempo de que ya tenían problemas de incertidumbre y temores por su seguridad personal, por lo que tuvieron que denunciar que elementos armados de la camarilla de Petán, pretendían retener el control de la radio televisora. La incautación de los bienes de la familia Trujillo y allegados a las Fuerzas Armadas por consiguiente, la antigua Voz Dominicana se mantuvo en vigor, hasta que fueron aprobadas las reformas constitucionales necesarias que regularizaron dichos bienes, los que pasaron al Estado. El poeta y periodista Héctor Inchaústegui Cabral fue designado director general de La Voz de Santo Domingo, sustituyendo a Abraham Santamaría Demorizi, director renunciante.

PROYECTO DE LA SEGUNDA ASOCIACIÓN DE LOCUTORES. 1961

En 1961, en una reunión masiva a la cual concurrieron más de 40 locutores de la ciudad y algunos de provincias, se fundó en los estudios de *La Voz del Trópico*, entonces localizada en la calle Abreu, de San Carlos, la llamada *Asociación Nacional de Locutores*. La motivación principal, fue protestar contra el entonces gobierno de Joaquín Balaguer, por la clausura de la emisora en la cual se habían reunido. Aquella misma noche se escogió una directiva, la cual quedó constituida por Homero León Díaz, como presidente, y J. A. Bruno Pimentel, como vicepresidente, entre otros.

De acuerdo con el locutor Luis Ramón Rodríguez Morillo:

Con las nuevas libertades adquiridas con la desaparición del régimen de Trujillo, el día 21 de diciembre de 1961, un grupo de locutores se reunió en lo que había sido un pabellón de la Feria de la Paz, con el propósito de formar una Asociación de Locutores para lo cual se eligió una directiva provisional, ésta estuvo integrada de la siguiente manera:

Homero León Díaz (HIN), Presidente; Doctor J. A. Bruno Pimentel (La Voz de Santo Domingo), Vice-Presidente; Luis Rafael Díaz (Lilín), Secretario; Luis Ramón Rodríguez (Onda Musical) Secretario de Actas; Thelma Nurys Espinosa (Radio Caribe) Tesorera. Vocales: Freddy Mondesí (Radio Caribe), Manuel Antonio Rodríguez (La Voz de Santo Domingo), Isaías J. Hernández, Hilda Colón (La Voz de la Alegría), Enriquillo Arturo Gautreaux, y doctor Darío Aracena (Radio Caribe). Delegados: Pablo Rosso Pérez (Emisoras Unidas) por la Región Sur; Rafael L. MacDougal, Región del Cibao; Agustín Valdez y Ulises Reinoso, Región Este; Irving Alberti, Región de San Cristóbal.

A esta reunión asistieron 101 locutores, y después de varias deliberaciones, se acordó convocar una nueva reunión para elegir la directiva oficial y nombrar una comisión que se encargara de confeccionar los estatutos para solicitar su incorporación. En esa siguiente reunión, se designaron el doctor J. A. Bruno Pimentel, el doctor Clemente Rodríguez, el doctor Darío Aracena, Rafael Gómez Acevedo y Mario Báez Asunción, quienes confeccionaron los estatutos, pero no se llegó a solicitar la incorporación.

Por vía de Homero León Díaz se supo, que alrededor del año 1945, se había tratado de formar una Asociación de Locutores (reseñada anteriormente), pero que no tuvo efecto.

El día 8 de enero de 1962, por invitación de Rafael Gómez Acevedo, se celebró una nueva reunión a la que asistieron 126 locutores, en el No. 101 de la calle 30 de marzo. De ahí surgió el nombre de: Federación Dominicana de Locutores de la

República Dominicana, cuyos Estatutos no se llegaron a confeccionar, ni se realizaron más reuniones para esos fines.

UNIFICACIÓN DE LAS SIGLAS DE LAS EMISORAS DOMINICANAS. 1961

Al final del año 1961, la lista de emisoras dominicanas apareció con un cambio en sus siglas. Se eliminó los números después de las letras *HI* a varias estaciones que aún permanecían con estos, quedando con letras solamente.

FRECUENCIA EN KC/s	SIGLAS	SIGLA ANTERIOR	POTENCIA (VATIOS)	NOMBRE	CIUDAD
560	HIAA		0.5	Radio Ritmos	Moca
570	HIMS		1	Radio Cristal	Santo Domingo
590	HIAB		0.5	Radio Isabel de Torres	Puerto Plata
620	HISD	HI3T	10	Radio Santo Domingo	Santo Domingo
630	HIAF		1	Radio Monte Cristi	Monte Cristi
690	HIAW		0.5	Radio Guarachita	Santo Domingo
700	HIDC		1	Radio Mao	Valverde
740	HIZ		1	Broadcasting Nacional	Santo Domingo
760	HIMD		1	Radio Tamboril	Peña, Tamboril
790	HIL		5	La Voz del Tropicó	Santo Domingo
820	HIAZ	HI9Z	3	Radio Santiago	Santiago
860	HIUA	HIU	5	Radio Caribe	Santo Domingo
910	HIBA	HI3A	0.5	Emisoras Unidas	Santo Domingo
930	HICK	HI2K	2	Ondas del Yaque	Santiago
950	HIG		1	Radiodifusora HIG	Santo Domingo
960	HIFF	HIFD	2	La Voz del Atlántico	Puerto Plata
1,020	HIJP		5	Radio Comercial	Santo Domingo
1,050	HICB	HI8B	1	Difusora Mil Cumbres	Santiago
1,100	HIMC		1	Radio Programas Quisqueya (RPQ)	Santo Domingo
1,120	HICN		1	Radio Antillas	Santo Domingo
1,130	HIRL		0.25	Radio Exitos	Santiago
1,150	HIAS	HI3B	1	Onda Musical	Santo Domingo
1,200	HIDV		5	Radio Santa María	La Vega
1,240	HICV	HI4V	0.25	Radio Barahona	Barahona
1,250	HIBC	HI4C	3	La Voz del Progreso	San Francisco de Macorís
1,260	HIT		0.5	Radio Cristal	Santo Domingo
1,270	HIUA		1	Radio Caribe	Santiago
1,290	HIVM		1	Radio Bonao	Bonao
1,290	HIUB		5	Radio Caribe	Santo Domingo
1,300	HIKQ		0.5	Radio Radio	Santo Domingo
1,300	HIAU	HI8U	0.5	Broadcasting Tropical	Puerto Plata
1,310	HIAV	HI3V	0.5	Radio Baní	Baní
1,310	HIUA	HIUE	1	Radio Caribe	El Seibo
1,320	HIHD	HIPO	1	Radio Oriente	San Pedro de Macorís

FRECUENCIA EN KC/s	SIGLAS	SIGLA ANTERIOR	POTENCIA (VATIOS)	NOMBRE	CIUDAD
1,340	HIPT		0.25	Radio UCN (Unión Cívica Nacional)	San Francisco de Macorís
1,360	HIBD	HI4B	1	La Voz de La Romana	La Romana
1,370	HIUA	HIUG	1	Radio Caribe	Barahona
1,380	HIBD	HI8T	1	Radio Santo Domingo	La Vega
1,390	HIUA	HIUD	1	Radio Caribe	San Juan
1,400	HIAL	HI1L	0.25	Ondas del Valle	La Vega
1,410	HIAZ		0.5	Radio HIAZ	Santiago
1,410	HIAE		1	Radio Tricolor	Santo Domingo
1,440	HIAK	HI5K	0.25	Radio Quisqueya	Santo Domingo
1,440	HIAD	HI2A	0.5	Radio San Juan	San Juan de la Maguana
1,450	HIAC		0.25	Radio Útil	Salcedo
1,450	HIAR	HI2R	0.25	Radio San Cristóbal	San Cristóbal
1,470	HIAQ		0.5	Radio Norte	Santiago
1,490	HIAP	HI1A	0.25	Radio Ronda	Moca
1,490	HIAH	HI2H	0.25	Radio Escribano	Santo Domingo
1,540	HIT		0.5	Radio Visión	Santo Domingo
1,590	HIAJ		1	Radio Unión	Santo Domingo
1,600	HIDA	HID	1	Radio Hit Musical	Santiago

En el año 1961, las emisoras que utilizaban la banda de *frecuencia modulada* en la República Dominicana como enlace entre los estudios y transmisores de *AM*, eran las siguientes:

FRECUENCIAS (MC/s)	NOMBRE	LOCALIDAD	POTENCIA (VATIOS)
89	Radio Caribe	Santo Domingo	250
89.2	Radio HIZ	Santo Domingo	60
89.2	Radio Santiago	Santiago de los Caballeros	250
90.7	Radio HIN	Santo Domingo	20
96	La Voz Dominicana	Alto Bandera	60
100	La Voz Dominicana	Santo Domingo	60
105	Radio Caribe	Santo Domingo	250

Más adelante, una mayor cantidad de radiodifusores comenzó a utilizar esta nueva forma de enlace, ya que con un pequeño transmisor de baja potencia, se eliminaba el uso de líneas telefónicas para llevar la señal desde el estudio hasta el emisor de *AM*.

Muchas permanecieron varios años con el servicio de *Drop* telefónico o *TP*, por un eventual fallo del enlace.

1962

ASOCIACIÓN DE MÚSICOS, CANTANTES Y BAILARINES (AMUCABA)

8 DE ENERO DE 1962

El 8 de enero de 1962 se funda la *Asociación Nacional de Músicos, Cantantes y Bailarines (AMUCABA)*, y en 1966, se crea la *Seccional de Locutores* de esa entidad. El primer presidente de *AMUCABA*, fue el distinguido profesor Rafael Sánchez Cestero, notable tenor dominicano.

HIVM, RADIO BONAÑO. 1,290 Kc/s. 2 DE MARZO 1962

Después de la salida de *La Voz del Yuna*, no existió otra emisora en la ciudad de Bonaño, con la excepción de un transmisor de relevo que instaló *Petán Trujillo*, para que las emisiones de *La Voz Dominicana*, desde la capital de la república se escucharan con calidad en la comunidad.

Fue el 2 de marzo de 1962, cuando salió al aire *Radio Bonaño*, fundada por José Francisco Aquino, quien la inició como una aventura. Sus siglas eran *HIVM* y operaba en la frecuencia de 1,290 Kc/s, con una potencia de 250 vatios.

Aquino era un veterano de la radio nacional, que en sus años de adolescente, debutó como cantante de *aires pamperos* en la desaparecida *H11A*, de Rafael Western, en Santiago. De cantante pasó a locutor, trabajando en muchas emisoras del país. A mediados de los años 50, prestó sus servicios en *Radio Bani*, *La Voz del Sur*.

El primer local que ocupó la emisora, fue en el edificio Fantino, en la calle Duarte a esquina Mella, frente al parque *Duarte*. El transmisor y la antena se instalaron en la sección Los Arroces, de Bonaño, a unos 3 kilómetros del centro de la ciudad. Posteriormente, los estudios fueron trasladados al mismo lugar que ocupaba la antena. Más tarde todo fue llevado a la residencia de la familia Aquino Guerrero, y luego se trasladó al local que ocupó más tarde el *Sindicato de Trabajadores de Falconbridge*, y se construyó el que hoy ocupa.

En 1967, la estación operaba con 2,000 vatios de potencia, escuchándose en todo el valle de La Vega Real.

La noche del 6 de julio de 1973, José Francisco Aquino falleció en un accidente automovilístico, en el kilómetro 83 de la autopista *Duarte*, quedando herida de gravedad su esposa. A consecuencia de este hecho, la emisora pasó a ser administrada por la viuda y sus hijos.

RADIO UCN (UNIÓN CÍVICA NACIONAL). ABRIL 1962

HIPT, RADIO UCN. 1,340 Kc/s, SANTO DOMINGO. En el mes de abril de 1962 salió al aire *Radio UCN*, de la agrupación política Unión Cívica Nacional,

presidida por el doctor Viriato Fiallo. La emisora estaba dirigida por el licenciado Vicente Ferrer Tavárez y Martínez, asistido por los locutores *Eddy Kundhardt* y *Rafael Castellanos Bergés*.

Operaba con las siglas *HIPT*, en la frecuencia de 1,340 Kc/s, con potencia de 250 vatios y estudios localizados en la calle Padre Billini, de Santo Domingo.

HIRM, LA VOZ DE LA UCN. 1,120 Kc/s, SAN FRANCISCO DE MACORÍS. También en 1962, nace *HIRM, La Voz de la UCN*, en los 1,120 Kc/s con 1,000 vatios de potencia, en la ciudad nordestana de San Francisco de Macorís, propiedad de una compañía, cuyos accionistas eran dirigentes de la *Unión Cívica Nacional*, y su propósito era ser la voz oficial de dicha agrupación política en la provincia Duarte. El nombre, poco tiempo después, fue cambiado por el de *Radio San Francisco*.

HIBE, RADIO MIL. 1,250 Kc/s. 14 MAYO DE 1962

De acuerdo con la obra *Memorias del fracaso de un triunfador*, de la autoría de Joaquín Jiménez Maxwell, en la que, de manera pormenorizada, describe con lujo de detalles su versión desde el concepto, organización, salida al aire y posterior rumbo de esta, la estación *Radio Mil* sale al aire a las 8 de la noche del 14 de mayo de 1962, en la frecuencia de 1,250 Kc/s y las siglas *HIT*, con un pequeño transmisor de 500 vatios hecho en el país, que había sido comprado a José A. Brea Peña. Esta frecuencia era la que comúnmente se conocía como *de la viuda Sanabia*, por pertenecer a la viuda de Fabio Antonio Sanabia (*Tonito*), fundador en ella de *El Hit del aire*.

Joaquín Jiménez Maxwell y Víctor Melo Báez (director de prensa), mientras leían una noticia en los inicios del noticiario *Radio Mil Informando*, en mayo de 1962. Desde el edificio *Jaar*, en la calle Del Conde a esquina Espaillat.



Radio Mil inició sus emisiones con equipos muy modestos, en el cuarto piso del edificio *Jaar*, en la calle del Conde a esquina Espaillat, donde también se encontraban los estudios de otras emisoras. El presidente era el señor Manuel Pimentel, y el vice-presidente y director general, Joaquín Buenaventura Jiménez Maxwell, quien se inició como locutor en 1955, graduándose en la *Escuela para Locutores Héctor J. Díaz, de La Voz Dominicana*.

En mayo de 1963, la emisora se mudó al primer piso de un edificio ubicado en la calle Espaillat 76, entre del Conde y Mercedes, cambiando a un nuevo transmisor de



Manuel María Pimentel, presidente de *Radio Mil*. Foto de 1966.

Joaquín Jiménez Maxwell, ideólogo, vice-presidente y director de *Radio Mil*. A la derecha, de pie, Jiménez Maxwell, en la cabina de *Radio Mil*, en la calle Espaillat 76, en 1964.



Vistas de la destrucción causada por las explosiones en los transmisores de *Radio Mil*, el 23 de diciembre de 1965.



1,000 vatios fabricado en el país, en la nueva frecuencia de 1,190 Kc/s, concedida por la Dirección General de Telecomunicaciones (DGT).

Por la contienda bélica de 1965 la emisora sufrió daños de consideración, principalmente cuando el 23 de diciembre de ese mismo año, después de finalizada la guerra civil, le colocaron bombas a los transmisores, destruyéndolos completamente.

En vista de esto, Pimentel decidió que era preferible comprar equipos nuevos, e importó un transmisor *Bauer Electronics*, de 1,000 vatios. En ese momento, la emisora fue autorizada a rodarse a la frecuencia de 1,180 Kc/s, para evitar la interferencia producida por un transmisor de *La Voz de América*, que operaba desde el *Cayo Maratón*, en la Florida, con una potencia de 50,000 vatios y con antenas dirigidas al sur.

Según información de Jiménez Maxwell, otra de las razones por lo que *Radio Mil* tuvo que rodarse de los 1,190 Kc/s, era la cercanía con la frecuencia de 1,200 Kc/s, entonces de *Radio Santa María*, con una potencia de 5,000 vatios, impidiendo que *Radio Mil* pudiera escucharse en el *Cibao*. También se adquirió un transmisor de ondas cortas en la frecuencia de 4,930 Kc/s, en la banda de 60 metros, construido en el país, que luego, en 1966, fue autorizado a emitir en los 4,940 Kc/s. Estos emisores y la torre de transmisión de 260 pies de altura, se ubicaban en el sector capitalino de Los Mina. Después, la estación adquirió un equipo para transmisiones móviles, que operaba en la frecuencia de 172.400 Mc/s.

Radio Mil se constituyó en un ícono de la radiodifusión dominicana, por la calidad de sus emisiones y la profesionalidad de sus locutores, entre los que se encontraban, además de Joaquín Jiménez

Reverso de la tarjeta QSL de *Radio Mil*, en diciembre de 1966.

TARETA DE REPORTE
 N.º 47 Fecha 13 DICIEMBRE 66
 A Sr. HOWEN NEGAN
 su reporte de fecha 20 JUNIO 66 por radio
 seriedad que opera en la banda de 60 metros 4,930 Kc/s
 con una potencia de salida de 1,000 vatios
 banda tipo: HEMISFERIAL
 Dirección por el sistema móvil
 RADIO MIL

Momento en que el padre Silvestre Caminero, rociaba con agua bendita el nuevo transmisor de 10,000 vatios de *Radio Mil*. Se aprecia, al centro de la foto, al propietario Manuel Pimentel, y parcialmente oculto, el ingeniero Waldo Pons Cabral.



Maxwell; José Estevez, George Cáceres, Wilfredo Muñoz, Buenaventura Bueno Torres, *Negro* Martínez y George Rosas.

El 22 de julio de 1967, la potencia fue autorizada a 10,000 vatios, para lo cual se había adquirido un transmisor *Bauer FB-10J* por un valor de US\$65,000. Para la inauguración de este equipo, se celebró un acto en el que el padre Silvestre Caminero bendijo la nueva planta. Se leyeron varios telegramas de felicitación enviados por los oyentes. El vicepresidente y director de *Radio Mil*, Jiménez Maxwell leyó el discurso de orden. Después hizo uso de la palabra el presidente y propietario de la emisora, Manuel Pimentel.

Aviso publicado en el periódico *El Nacional*, el 4 de diciembre de 1966.

En el acto, Jiménez Maxwell entregó cuatro pergaminos a igual número de empleados o relacionados con la empresa.

El primer pergamino fue entregado al ingeniero Waldo Pons Cabral, en reconocimiento de sus servicios técnicos a la emisora. Otro pergamino, fue entregado a Ignacio Antonio -*Negro*- Martínez, por su labor a favor de *Radio Mil*. También fueron entregados pergaminos a Miguel Mejía, propietario de la Ferretería Gilda, por ser el primer establecimiento que colocó su anuncio comercial en la emisora, y otro a La Química, C. por A., por sus cinco años de anuncios ininterrumpidos en la empresa. Al acto asistieron funcionarios públicos y privados, propietarios de otras emisoras, periodistas y publicistas.



El ingeniero técnico Waldo Pons Cabral, accionista de la empresa, y responsable de las instalaciones y equipos de *Radio Mil*.



El locutor *Negro* Martínez, mientras desempeñaba sus labores en *Radio Mil*, en 1967.

Allí se dio lectura a varios telegramas de felicitación enviados a los propietarios de la emisora, con motivo de la inauguración de los equipos. Asistieron, entre otros, el doctor Julio César



A la izquierda, Aviso publicado en el periódico *El Nacional*, el 4 de diciembre de 1966. A la derecha, los veteranos, Norma Graveley y Wilfredo Muñoz, en la cabina máster de *Radio Mil*, en 1967.



Edificio Metropolitano, en Santo Domingo, donde fueron trasladados los estudios de Radio Mil, incluyendo la división de FM, Radio Mil Estereofónica, cuyas antenas se aprecian en la foto.



Castaños Espaillat, rector de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) y su esposa Nervina de Castaños; el director de Telecomunicaciones, Luis Cepeda; José A Brea Peña, entonces secretario de Industria y Comercio, y presidente de la cadena radial *Comer-Cris*.

El sábado 20 de marzo de 1971, a las 5 de la tarde, y con un *show* artístico en donde se estrenó la canción *La primera*, con letras de Jiménez Maxwell y música de Danny León, se inauguraron las nuevas y modernas instalaciones de la estación, diseñadas por la firma *Reyes Arquitectura y Construcciones*, en el quinto piso del edificio *Metropolitano*, en la esquina de las avenidas

Máximo Gómez y San Martín, en la capital dominicana, en donde también se ubicaron las dependencias de la división de *frecuencia modulada*, en los 103.1 MHz, identificándose como *Radio Mil Estereofónica*. La parte técnica estuvo a cargo del ingeniero Pons Cabral.

Con este nombre permaneció hasta el lunes 10 de mayo de 1999, cuando, bajo la dirección programática de Ramón Lluberes, el nombre le fue cambiado por *Millenium FM*, esta vez en la frecuencia 103.3 MHz.

Este cambio trajo consigo, una nueva línea musical, en donde participaron los locutores Reyis Lora, Anthony Camilo, Víctor Polanco y Mariano Alvarez, entre otros.

-INTERFERENCIA ENTRE RADIO MIL Y RADIO INDEPENDENCE DE HAITÍ-
 Cuando *Radio Mil* operaba la frecuencia de 4,930 Kc/s, en la banda de 60 metros, se producía una interferencia causada por la estación *Radio Independence*, ubicada en Gonaïves, Haití, en la misma frecuencia. Fueron difíciles las conversaciones entre ambos propietarios para que una de ellas se trasladara. Ambas se hacían interferencia mutuamente al operar en la misma frecuencia, en la misma isla, una muy cerca de la otra, pero el radiodifusor haitiano no aceptaba el cambio.

Las conversaciones las realizaba en Puerto Príncipe, el *Dxista* Víctor Jaar, y en Santo Domingo, nuestro colaborador César Objío. El radiodifusor haitiano alegaba que tenía el derecho a la frecuencia, porque la habían asignado en la *Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT)*, en Ginebra, Suiza.

En este punto debemos recordar lo expresado antes, de que por razones desconocidas y la apatía de los gobiernos dominicanos, desde el año 1961 hasta 2001, el país nunca pagó la cuota anual como miembro activo de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT). Los gobiernos haitianos, sí respetaron este compromiso, y por supuesto, participaban con voz y voto en las reuniones internacionales sobre asignación y registros de frecuencias radiales.

Este es un vivo ejemplo de irresponsabilidad proporcionada por los políticos gobernantes de turno, que, además de dejar acumular una deuda hasta casi 6 millones de dólares, nos proporcionó constantes problemas de interferencias radiales, en vista de que el país no estaba al día con los lineamientos, listas de asignaciones y reglas internacionales para las telecomunicaciones, precisamente en el período de mayor desarrollo de las mismas.

Finalmente en conversación con su director, Joaquín B. Jiménez Maxwell, se aceptó el traslado de *Radio Mil*, a los 4,940 Kc/s, solucionándose así el inconveniente.

En los primeros años 2000, *Radio Mil* pasó a manos del *Grupo Baninter*, y sus estudios se trasladaron al edificio *Ameri-Plaza*, en la avenida Núñez de Cáceres, junto al complejo de estaciones perteneciente a dicho grupo.

TELSTAR, EL PRIMER SATÉLITE DE COMUNICACIONES

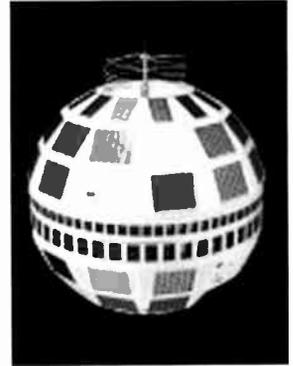
10 DE JULIO DE 1962

El 10 de julio de 1962, con el lanzamiento del satélite *Telstar 1*, por primera vez se pudo establecer contactos telefónicos de costa a costa -desde Nueva York a Los Angeles- en territorio norteamericano, en forma experimental. Su vida útil fue hasta el 23 de noviembre de 1962.

El tema de la conquista del espacio, motivó a compositores y artistas de la época.

Como nota al margen destacamos que, el satélite *Telstar* fue recibido por la música, con un gran éxito. El grupo inglés *The Tornados*, estrenó el tema instrumental en 1962, y fue el primer número británico en escalar el primer lugar de la lista en el *US Billboard Top 100* -los 100 primeros éxitos de la revista norteamericana *Billboard*-. *Telstar*, fue escrita por Robert George -Joe- Meek, en un *clavioline* -un órgano eléctrico-.

Los dominicanos recordamos este número, que se escuchó mucho en la radio, especialmente en los programas de música norteamericana e inglesa. Un par de meses después, el grupo norteamericano *The Ventures*, grabó la pieza, y tituló un álbum con su nombre, alcanzando aún más popularidad.



Telstar. Primer satélite de telecomunicaciones, lanzado en 1962.



El compositor del tema, Joe Meek, y las carátulas originales de ambos discos, lanzados, al igual que el satélite de comunicaciones *Telstar*, en 1962.

Técnicos dando los toques finales al satélite *Intelsat I*, primer satélite con capacidad para comunicaciones de audio y video, conocido también como el *Pájaro Madrugador (Early Bird)*, lanzado el 6 de abril de 1965.



Centro de control del satélite de comunicaciones *Early Bird (Pájaro Madrugador)*.

A manera de información es preciso apuntar, que los satélites -excluyendo los militares- son en su mayoría propiedad de entidades comerciales independientes, las cuales arriendan los *transponders* o canales. El primer satélite para operación regular fue el *Syncom II*, pero era muy pequeño y no tenía capacidad para señales de video. Estos satélites

tienen capacidad para emitir señales de muy poca potencia, las que al llegar, libres de interferencias desde el espacio, pueden ser captadas en la tierra durante las 24 horas. Trabajan con la energía que produce el sol, mediante complicados paneles colectores, que cargan los acumuladores de energía -baterías-.

Intelsat I vino a ser, desde el 6 de abril de 1965, el primer satélite *geoestacionario* con capacidad para comunicaciones de audio y video, y al que millones de *videntes* lo bautizaron como el *Pájaro madrugador* -en

ingés, *Early bird*-. A partir de esto, las grandes cadenas de televisión que usaron el servicio lo identificaban como algo novedoso, y así lo anunciaban: *En vivo, vía satélite*. La demanda para el uso del *Pájaro madrugador* fue increíble, superando la capacidad de éste en su producción de energía. En esa época, una estación rastreadora de satélites, compuesta por receptor, amplificador o *LNA*, y grandes parábolas, costaba unos 5 millones de dólares.

Al final de los años 60, la *North America Space Aeronautics (NASA)* o *Aeronáutica Espacial de Norte América*, proporcionó grandes facilidades de lanzamiento, y para el año 1969, el sistema *Intelsat* subió satélites cada vez más potentes, que ofrecían una cobertura mundial. Los servicios domésticos en territorio estadounidense estaban a cargo de *Comsat*, *Western Union* y *RCA*.

En la ocasión, Canadá lanzó su serie de satélites *Anik*, cuyas señales cruzaron la frontera con Estados Unidos.

En el año 1975, la *Federal Communications Commission (FCC)* de Estados Unidos declaró abiertos los cielos para el mercado de la comunicación con los satélites domésticos, el cual era un *arriesgado y agresivo* negocio. La empresa *Home Box Office (HBO)* y las cadenas religiosas fueron los primeros clientes del sistema, los cuales instalaron las estaciones de rastreo más económicas de la época -de unos US\$60,000-.

La empresa *RCA* fue la primera en poner en órbita los primeros satélites con facilidad para transmitir 24 canales -*transponders*- simultáneamente, denominados *Satcom I* y *II*, y continuaron capitalizando el mercado de los satélites para

video con su *Satcom III*, el cual fue vendido en su totalidad -los 24- antes de ser lanzado al espacio.

Además de los canales de televisión que transmiten localmente por el aire mediante el cable, es posible recibir señales de satélites que se encuentran a 35,000 kilómetros de distancia de la tierra, sobre el Ecuador, los cuales son alquilados por corporaciones y canales de televisión independientes con el fin de expandir sus señales a otros puntos del planeta.

La *televisión por cable* -reseñada antes- recibe las señales de los satélites por parabólicas, las purifica, amplifica, y las mezcla en una sola señal, que es enviada por un cable a los diferentes hogares suscriptores del servicio. Este cable circula por las comunidades igual que los del teléfono o electricidad. Estas señales son amplificadas en puntos predeterminados y lugares estratégicos, para alcanzar más distancia y reducir la pérdida por la resistencia. Al llegar a la casa, el cable va directamente a una caja decodificadora y de allí al televisor.

La mayoría de los programas que se llevan a los satélites domésticos de los Estados Unidos en órbita *geosincrónica*, son destinados principalmente a la televisión por cable. En la zona del Caribe tenemos la oportunidad de poder *ver* estas transmisiones, por la cercanía con la isla del Estado Libre Asociado de Puerto Rico y del territorio continental norteamericano. La direccionalidad de las antenas satelitales para cubrir la isla de *Borinquen*, se captan fácilmente en la República Dominicana -sobre todo en la región Este-, en vista de que, desde el espacio, la *huella* o *footprint*, producida por estas señales, también abarca parte de nuestro territorio.

HIKQ, RADIO RADIO. 1,300 Kc/s

8 DE AGOSTO DE 1962

El 8 de agosto de 1962, comenzó a operar desde Santo Domingo, *Radio Radio*. La emisora de los éxitos, *HIKQ*, en la frecuencia de 1,300 Kc/s, con 500 vatios de potencia y propiedad de Rafael Martínez Gallardo. Su identificación promovía la ciudad natal del propietario: *Conozca la única región del país donde siempre hay primavera, visite Jarabacoa*.

A la emisora también se le concedió los 94.5 Mc/s, de frecuencia modulada, la que fue adquirida en los años 80, por la desaparecida empresa financiera *Interdosa*, pasando luego a manos del dirigente del Partido Reformista Social Cristiano, Anibal Páez, identificándose como *KQ-94*.

Posteriormente, en los años 80, la frecuencia 1,300 KHz, fue arrendada a un ministerio brasileño que se identificaba como: *Iglesia Pentecostal Dios es Amor*.



Rafael Martínez Gallardo, propietario de *Radio Radio*. 1966.



El autor en los controles de la estación *Radio Radio*, de Santo Domingo, en agosto de 1971.

En la ocasión, la administración de *Radio Radio* quedó con los derechos de transmisión los días sábado, para poner en antena su popular y tradicional programa de día completo: *Sábado Viejo*, de mucha popularidad entre los nostálgicos de la música de los años cuarenta y cincuenta.

Radio Radio, fue una de las tradicionales estaciones hasta su cambio de administración en 2004, cuando pasó a manos del consorcio de estaciones *Teleradio América*, propiedad de Luis García C., que incluye *HIZ* (730 KHz), *Radio WAO FM*, *Neón FM*, y el *Canal 45* de televisión *UHF*; identificándose como *Radio 2 de la HIZ*, realizando por primera vez en la ciudad de Santo Domingo emisiones totalmente en creole para oyentes haitianos, formato que fue cambiado en el año 2006.

HIAH, RADIO QUISQUEYA. 1,440 Kc/s. 30 DE SEPTIEMBRE DE 1962

El 30 de septiembre de 1962, se inauguró la emisora *HIAH, Radio Quisqueya*, en los 1,440 Kc/s, con 500 vatios de potencia, dirigida por el periodista José Jiménez Belén. Los estudios estaban situados en la calle Arzobispo Meriño 83, altos.

Esta nueva emisora, no era más que un cambio de nombre de la otrora *Radio Escribano* o *La Voz de la Alegría*, después del fallecimiento de *Paco Escribano*, y por disposición de los herederos del artista.

Posteriormente, en 1964, la frecuencia fue rodada a los 1,490 Kc/s.

HICN, RADIO ANTILLAS. 1,120 Kc/s. 15 DE OCTUBRE DE 1962

HICN, Radio Antillas, salió al aire el 15 de octubre de 1962, con un transmisor de fabricación criolla de 1,000 vatios construido por el ingeniero Andrés Infante, operando en la frecuencia de 1,120 Kc/s. Su propietario era Manuel Zaglul, quien se inició en las labores radiofónicas en la emisora *H11J*, de Fausto M. Donastorg, en su nativa San Pedro de Macorís, donde llegó a ser director hasta el año 1944.

La emisora estaba situada, como muchas otras en sus inicios, en el edificio *Jaar*, en la esquina de las calles del Conde y Espailat, donde ya existían las emisoras *Radio Programas Quisqueya (RPQ)*, *HIMC*; *Radio Mil*, *HIBE*, y *Radio Unión*, *HIAJ*. Las cuatro emisoras estaban ubicadas entre el tercer y cuarto piso del edificio.

Al año siguiente, *Radio Antillas* instaló un transmisor en los 4,960 Kc/s en la banda de 60 metros, con una potencia de 1,000 vatios, y operaba desde las 7 de la mañana hasta las 12 de la noche.

La guerra civil de 1965, constituyó un serio problema para las emisoras situadas en la zona colonial de Santo Domingo, pues intentaron ser ocupadas para utilizarlas como armas de propaganda, igual que a otras ubicadas fuera de la zona

constitucionalista. Después de la guerra civil, *Radio Antillas* fue trasladada al tercer piso de un edificio en la calle Mercedes 102, cerca del Parque Independencia. El 15 de marzo de 1971 aumentó su potencia a 5,000 vatios.

El 16 de junio de 1984, se anunció la venta de *Radio Antillas* a un grupo que encabezaba Luis Ruíz, por la suma de RD\$400,000.

Desde marzo de 1993, la frecuencia de 1,120 KHz se identificó como *Radio Metro*, siendo dirigida por el locutor Luis Alberto Del Toro, formando parte de la empresa *Microondas Nacionales*, con sede en la ciudad de La Vega, propiedad del radiodifusor Juan Heriberto Medrano -Cuqui-.

HIRM, RADIO SOL. 3,255 Kc/s. HIGÜEY. NOVIEMBRE DE 1962

En noviembre de 1962 sale al aire una de las primeras señales radiales desde la provincia La Altagracia, en el extremo Este del país, cuando inicia sus operaciones la estación *Radio Sol*, en Higüey, en la frecuencia de 3,255 KHz, en la banda de *ondas cortas* (90 metros).

Luego le fue otorgada la frecuencia 1,240 Kc/s, en *ondas medias*, con 1,000 vatios de potencia, suspendiendo así sus emisiones en 90 metros.

Quince años después, en 1977, pone en antena el noticiario *Informativo Radio Sol*.

EL INTERNET. 1962

El más poderoso de los elementos que nos trajo el desarrollo de la informática y las telecomunicaciones, es la red *Internet*. La infinita capacidad de expresión y el intercambio de información que ofrece, sobrepasa las fronteras de la mente humana.

El producto de la carrera armamentista desatada en la primera parte de la guerra fría, desencadenó una serie de hechos que, en su momento, ayudaron al desarrollo de este importante evento de las comunicaciones.

Para poder tener una panorámica y entrar en términos técnicos más profundos, en los siguientes párrafos describiremos cronológicamente los diferentes sucesos que culminaron con el establecimiento del sistema de comunicación interactivo de mayor y más rápido desarrollo.

La historia comienza en 1962 cuando el mundo contaba con computadoras primitivas, cuyos costos ascendían a cientos de miles de dólares. Estas, solo



Vista de la computadora TX-2, instalada en el Instituto Tecnológico Massachusetts (MIT), donde se diseñó el primer programa para el manejo de gráficos.



Joseph Carl Robnett Lickider, primer encargado del proyecto IPTO, en octubre de 1962.

eran capaces de procesar pocos miles de palabras, contenidas en memorias magnéticas, programadas de manera muy sencilla.

El *Massachusetts Institute of Technology (MIT)* o *Instituto de Tecnología de Massachusetts*, inició ese año una variedad de experimentos en donde, Ivan Sutherland, utilizando la computadora *TX-2*, diseñó el *Sketchpad*, primer programa que permitía la manipulación directa de objetos gráficos. Más bien, fue el primer programa de dibujo por computadora.

Joseph Carl Robnett (*J.C.R.*) Lickider escribía acerca del concepto de una *cadena intergaláctica*, en que cada uno en el planeta, podía acceder a programas y datos desde cualquier lugar. En octubre de 1962, Lickider se convirtió en el líder del primer programa de desarrollo computacional, al que llamaron *Information Processing Techniques Office (IPTO)*, en español: *Oficina Técnica de Información y Procesamiento*, enmarcado dentro de la *Advanced Research Projects Agency (ARPA)*.

A	1000001	N	1001110
B	1000010	O	1001111
C	1000011	P	1010000
D	1000100	Q	1010001
E	1000101	R	1010010
F	1000110	S	1010011
G	1000111	T	1010100
H	1001000	U	1010101
I	1001001	V	1010110
J	1001010	W	1010111
K	1001011	X	1011000
L	1001100	Y	1011001
M	1001101	Z	1011010

Alfabeto ASCII. Establecido en 1963.

El *ARPA*, era una entidad militar creada por los norteamericanos en 1958, como respuesta al lanzamiento del cohete ruso *Sputnik*. El *ARPA*, reunió una serie de científicos e investigadores informáticos de todo el país.

En 1963, con el esfuerzo conjunto de la industria privada y el gobierno, es desarrollado el *American Standard Code for Information Interchange (ASCII)*, o en español, *Código Estándar para el Intercambio de Información*, el primer sistema estandarizado para computadoras, que permite que aparatos de diferentes fabricantes, intercambien data.

En 1964 es creado el *SAGE -Semi Automatic Ground Environment-*, en español *Ambiente Semiautomático de Tierra*, basado en experimentos realizados por el *MIT* y la empresa *International Bussiness Machine (IBM)*.

Este se convirtió en el primer sistema de alerta, en donde los operadores eran capaces de disparar armas ligeras a objetos en movimiento



Computadora IBM 360, lanzada al mercado en 1964.

identificados en las pantallas de los radares. Las instalaciones de *SAGE* eran utilizadas para la defensa aérea.

Este proyecto ayudó al desarrollo del *Sistema SABRE -Semi-Automatic Business Research Environment-* y más tarde a los sistemas de control de tráfico aéreo.

Ese mismo año, la empresa (*IBM*) lanza al mercado su computadora *System 360*, que incluía el estándar. Simultáneamente hace su debut la transacción en línea, con el

Sistema SABRE, el sistema de reservaciones de *American Airlines*, que entonces enlazaba 2,000 terminales en 60 ciudades.

Con estos precedentes, el *ARPA* empezó a trabajar con los protocolos para poder enlazar las computadoras de los científicos. Así fue creado un sistema que incluía un pequeño número de computadoras, capaces de interconectarse entre sí. A esta red, creada en 1968, se le llamó *ARPANET*.

En su libro *The birth of the Internet*, Leonard Kleinrock describe que la primera prueba del *ARPANET*, utilizando el *Interface Message Processor (IPM1)*, primer nódulo del sistema, instalado en la *Universidad de California (UCLA)*, se produjo alrededor de las 10:30 de la noche del 29 de octubre de 1969, a una velocidad de 50 *kbps -kilobites per second-* a través de líneas provistas por la compañía telefónica *AT&T*.

A partir de ese momento, y resumiendo el desarrollo sostenido del sistema, tenemos que, en marzo de 1970, aparece el el *primer nódulo (IPM)* de *ARPANET* de la costa Este de los Estados Unidos.

En septiembre de 1971, es desarrollado el primer *Terminal Interface Processor (TIP)*, el cual habilitaba a computadores terminales para conectarse directamente al *ARPANET*, produciendo esto un significativo incremento en las conexiones de redes.

En 1972, 24 locaciones estaban enlazadas con *ARPANET*, incluyendo el *Departamento de Defensa*, la *Fundación Nacional de Ciencias*, la *NASA* y la *Reserva Federal* norteamericana.

A finales de 1973, 37 locaciones se encontraban con *ARPANET*, incluyendo un enlace satelital entre California y Hawaii. Ese mismo año, el Colegio Universitario de Londres, Inglaterra, y el *Royal Radar Establishment*, de Noruega, se convierten en las primeras conexiones internacionales de *ARPANET*.

En junio de 1974, ya se encontraban enlazadas 64 computadoras, y el 1977, el número llegó a 111.

En enero de 1983, el *ARPANET* estandariza el *Transmission Control Protocol/Internet Protocol (TCP/IP)*, adoptado por *Departamento de Defensa (DOD)*, y una nueva red militar, denominada *MILNET*, se acopló a *ARPANET*. Esta se interconectaba para el intercambio de un número mínimo de mensajes, y por razones de seguridad, era posible independizarla en cualquier momento. Esta red luego pasó a formar parte del *Defense Data Network (DDM)*.

En noviembre de ese mismo año, se establece el *Domain Name System (DNS)*, o *Sistema de Nombre del Dominio*, en donde se establecía el uso del ahora familiar *usuario@proveedor del servicio*.

En 1984, el *DNS* es introducido a través del *Internet*, con las extensiones: *.gov*; *.mil*; *.edu*; *.org*; *.net*, y *.com*.



El *Interface Message Processor (IPM1)*, primer nódulo del sistema *ARPANET*, mostrado por Leonard Kleinrock, uno de sus creadores.

Para la época, *ARPANET* permitió conexiones externas a través de Nortamérica, Europa y Australia, tomando el *Internet* un ámbito global. El 18 de junio de 1985, se creó el primer mapa de las distintas redes a nivel mundial.

De unas 2,000 conexiones al *Internet* en 1986, terminó en 10,000 el siguiente año 1987.

Para percatarnos del meteórico desarrollo del *Internet* en esos años, en enero de 1989, Australia, Alemania, Israel, Italia, Japón, México, Holanda, Nueva Zelanda y el Reino Unido, ya estaban conectados, y se contabilizaban desde 80,000 usuarios en enero, 130,000 en julio, y 160,000 en noviembre.

Tim Berner Lee, creador de la *World Wide Web (WWW)* mediante el establecimiento del *Hipertext*, en 1989.



Ese mismo año, Tim Berner Lee, trabaja con lo que sería el protocolo de *hipertexto -hypertext-*, que permite navegar a través de red con los diferentes sistemas operativos existentes, creando lo que conocemos como *World Wide Web (WWW)*.

En 1990 y después de unos 20 años, es retirada formalmente la *ARPANET*, migrando los que quedaban interconectados en ella, al nuevo sistema *WWW*. Desde sus inicios, *ARPANET* creció desde 4 usuarios a 300,000, más otro número de países conectados: Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Chile, Grecia, India, Irlanda, Korea del Sur, España y Suiza.

En 1991 el crecimiento fue dramático. La puesta en operación de líneas rápidas (denominadas *T-3*) con 44 *mbps -mega bites per second*, o *mega bitios por segundo-* incrementó el tráfico, excediendo el trillón de *bitios*. Más de 100 países se interconectaron ese año, con unos 600,000 usuarios.

En 1992, el *Internet* ya forma parte del conglomerado computacional mundial. El número de computadoras conectadas sobrepasaba el millón, y por primera vez fue posible transmitir *audio* y *video* a través de la red.

El 24 octubre de 1995, *por decisión unánime*, *The Federal Networking Council (FNC)* estableció el término *INTERNET*, para identificar este sistema de información global.

El *Internet* revolucionó la informática y las comunicaciones como nunca antes. La invención del telégrafo, el teléfono, la radio, la televisión, la computadora y los celulares, preparó este escenario que ha permitido una integración de medios sin precedentes. Ha permitido, no solo expandir la capacidad de emisión de las *tele-radio-difusoras* a cualquier lugar del planeta, sino, el desarrollo y puesta en operación de cada vez más *lugares* o *sitios (sites)* en infinidad de formas (*blogs, podcast, streaming*) para la expresión personal, con la particularidad de que, a través de la mayoría de ellos, es posible interactuar inmediatamente con el emisor. Algo imposible antes de mediados de los años 90.

El acceso al Internet a través de los teléfonos celulares, también abrió otro mundo de posibilidades de interconexión humana.

Hay personas e instituciones que pronostican una posible saturación del sistema. Algo así como un colapso de la red, generado por la cantidad de información que viaja a través ella. Muchos afirman que esto podría producirse en 2011.

De acuerdo a un estudio realizado en la *Universidad de Minnesota*, el intercambio de datos ha crecido fabulosamente desde 1998. De acuerdo a ésta, el tráfico manejado por el popular *You tube* en el año 2008, fue superior a los intercambios en toda la red en 2000.

Hoy día (2009), más de 1,500 millones personas acceden diariamente a la red, y el 90% del corazón de esta se encuentra en el estado norteamericano de Washington. En donde somos enviados primeramente al utilizar a *Google, Yahoo, Hotmail* y *You tube*, entre otros. Pudiendo generarse un "tapón" de data de grandes proporciones, capaz de producir un colapso total de la red.

Esto por supuesto, puede ser contrarrestado mediante las inversiones que pudiesen realizar los diferentes países y compañías proveedoras de acceso a *Internet*, para aumentar la capacidad de la red.

Más adelante, nos referiremos a la entrada del *Internet* en la radio dominicana.

1963

PRIMERA VISITA DE *TRES PATINES* AL PAÍS. MARZO DE 1963

Relacionado con la radio, por su destacada participación en el popular programa *La Tremenda Corte*, y con el propósito de filmar una serie de *sketches* cómicos para la firma que producía el *Noticiero Panamericano*, en abril de 1965, la prensa anunció la llegada de Leopoldo Fernández -*Tres Patines*-, y otros artistas extranjeros.

Algunos artistas criollos participarían en los cortos filmicos, para cuyos libretos fueron invitados a producir varios autores dominicanos.

HIAT, *RADIO UNIVERSAL* - 650 Kc/s. 23 DE ABRIL DE 1963

Radio Universal está catalogada como otro ícono en la historia de la radiodifusión moderna en la República Dominicana. Además de tomar un papel protagónico antes y al iniciar sus emisiones, se distinguió de nuevo quince años más tarde (en 1978), convirtiéndose en la estación de mayor desarrollo de la *frecuencia modulada*.

Por ello, la historia de *Radio Universal* debe dividirse en dos partes: la primera, es prácticamente la biografía radial de su propietario *Ellis Pérez* y el inicio



El autor junto a Alberto Jana en *Radio Universal*. Abril de 1980.



Aviso publicado en el periódico *El Caribe* en 1956.

A la derecha, *Ellis Pérez*, primer presidente de la *Asociación de Radiodifusores de Santo Domingo*, luego, *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)*.



de sus emisiones (1963-1973) y la segunda, que comienza a mediados del año 1978 en manos de Alberto Jana Tactuk y dirigida por Teo Veras.

Ellis Pérez, comenzó su carrera radiofónica en la *Broadcasting Nacional HIZ*, el día 13 de septiembre de 1953, simplemente como un entusiasta de los programas con canciones estadounidenses, en los espacios *Ritmos de Hollywood*, a las 11:30 de la mañana; *El Hit Parade*, a la 1 de la tarde, y *Melodías de Broadway*, a las 5:30 p.m. con una duración de media hora cada uno.

Su deseo de aprender y practicar el inglés motivó su ingreso.

Introducido por los locutores Alfonso Villamarzo Martínez -Alfonso Martínez- y Homero León Díaz, ante el propietario *Frank Hatton*, quien le ofreció participar en el mismo. El programa era muy escuchado por la muchachada de entonces que gustaba de esas interpretaciones.

Al celebrarse los juegos de béisbol profesional de verano, en el estadio de la *Escuela Normal* de la entonces Ciudad Trujillo, fue invitado a servir de intérprete y a entrevistar los jugadores norteamericanos que actuaban como refuerzos en dichos torneos. También se destacó en los *shows* que se realizaban en el hotel *Jaragua*, donde eran presentados artistas nacionales y extranjeros, actuando allí como maestro de ceremonias. Estas actuaciones suyas lo destacaron, tanto en el ambiente deportivo, como en el radial y artístico. Tanto es así, que en 1959, después de seis años en la emisora *HIZ*, fue invitado a formar parte de la tripulación en el barco turístico *Evangeline*, que frecuentaba el puerto de la capital con el propósito de actuar como maestro de ceremonias en los *shows* a bordo de la nave.

Allí, en 1962, conoció a Bernard Neary, manager de la estación *WGBS* de Miami, al que le comentó sobre su intención de instalar una estación de radio en la República Dominicana. Neary le presenta a Ed Lockwood, ingeniero jefe de la *WGBS*, quien le sugirió, desde la frecuencia a solicitar, hasta los equipos idóneos que debería adquirir.

Con esta valiosa asesoría técnica, y la ayuda de su entrañable amigo Modesto Díaz, hijo, entonces cónsul general en Bahamas, y su esposa Eunice Garrido, ese mismo año 1962, *Ellis Pérez* solicitó una licencia para operar una emisora de radio, la cual le fue concedida, asignándosele la frecuencia de 650 Kc/s, adquiriendo inmediatamente un transmisor de la marca Collins, de 5,000 vatios de potencia, dando una sólida cobertura a su emisora. Estos equipos fueron instalados por el ingeniero Héctor Cambero.

Además de programas musicales y noticias, su idea principal se enfocaba a transmitir, desde los Estados Unidos, los juegos de béisbol de Grandes Ligas en los que participaran los jugadores dominicanos, como los hermanos Rojas Alou -Felipe, Mateo y Jesús-, Guayubín Olivo, Julián Javier, Ricardo Carty, Ricardo Joseph, y la principal estrella de esos tiempos, que era el pitcher Juan Marichal. Estos juegos todavía no podían ser escuchados en nuestro país y *Ellis Pérez* abrió el camino para satisfacer el gusto de los fanáticos dominicanos. Por lo que paralelamente, inició los contactos con los equipos de las Grandes Ligas para obtener los permisos necesarios.

Durante las labores de organización y antes de poner al aire su estación, Pérez confrontó varios problemas. Al parecer no se le consideraba económicamente viable para montar una emisora como la que deseaba; entre los factores esgrimidos en su contra se encontraban los siguientes:

1° Su emisora tendría un transmisor *Collins*, que era de lo mejor de la época. Para entonces, la gran mayoría de las emisoras nacionales contaban con transmisores hechos en el país por nuestros radiotécnicos.

2° Dicho transmisor tendría una potencia de 5,000 vatios, lo cual también era elevado para el standard dominicano. Generalmente las emisoras utilizaban como máximo 1,000 vatios, la única que se podía decir que operaba con 10,000 vatios, era *Radio Televisión Dominicana* en la frecuencia de 620 Kc/s;

3°. Sus estudios estarían situados en el hotel *Jaragua*, uno de los 3 más importantes de la capital.

Por estos "lujos" se suponía que *Ellis Pérez* económicamente no estaba en condiciones de asumir todas esas inversiones. Esto trajo suspicacias a otros radiodifusores, quienes publicaron en el diario *El Caribe* el sábado 20 de abril de 1963, pocos días antes del inicio de sus operaciones, un espacio pagado que cubría toda la página 13 del diario, firmado por la *Asociación Dominicana de Propietarios de Radiodifusoras*, una asociación que todavía no existía. El anuncio no tenía la firma de nadie en particular.

He aquí el texto completo del espacio pagado:



Fachada del hotel *Jaragua* en los primeros años 50.

LA ASOCIACION DOMINICANA DE PROPIETARIOS DE RADIODIFUSORAS

Hace del conocimiento público, que durante los últimos meses, varios capitalistas extranjeros se han estado interesando en la inversión de sus dineros en diversos órganos de difusión nacional, muy especialmente en el campo de la radio y la televisión.

Tal pretensión tiene graves implicaciones negativas, entre las cuales se destacan las siguientes:

a) El hecho innegable, de que por primera vez en la historia, el país se encausa por la senda democrática y tal situación, por diversas razones, requiere la más estricta vigilancia a los fines de robustecer las instituciones, y fundamentalmente orientar en forma adecuada la opinión pública nacional, supremo objetivo que no podría lograrse de mediar el comercialismo, que, por término medio, caracteriza las inversiones foráneas.

b) Tomando en cuenta que tales inversiones se harían en una escala apreciable, difícil o imposible de igualar por los nacionales, lo que, consecuentemente, contribuiría a crear una competencia abiertamente desleal, muy perjudicial en todos los sentidos.

Por eso y otras razones, la ASOCIACION DOMINICANA DE PROPIETARIOS DE RADIODIFUSORAS, solicita al Gobierno Nacional, de la manera más respetuosa, tomar las medidas necesarias para que sean suspendidas de inmediato, las gestiones para la instalación de radiodifusoras y televisoras, que pretenden laborar con capitales extranjeros, o por dominicanos financiados por extranjeros. (ESPACIO PAGADO)

*Ellis, fue acusado de testaferro de personajes norteamericanos, considerando que no era posible que tuviese el dinero suficiente para instalar una emisora con esas condiciones. Por tal motivo, fue citado a los estudios de *La Voz del Trópico*, por Joaquín Custals, Frank Hatton y Pupo Cordero, de los principales radiodifusores del país, quienes le acusaron personalmente, y le recordaron que la ley dominicana prohibía que extranjeros incursionaran en los negocios de radio y televisión para lo cual él, en este caso, supuestamente serviría de testaferro.*

*Pérez escuchó calmadamente la acusación y cuando le tocó el turno de hablar, explicó que había reunido una buena cantidad de dinero, fruto de su trabajo en los cruceros turísticos de varios años, y que por la dinámica de su trabajo, contaba con innumerables facilidades. Les expresó que quería trabajar honradamente y ser parte de la matrícula de radiodifusores nacionales. El tiempo se encargaría de poner todo en su lugar. Según nos cuenta Ellis en entrevista, una de las mayores satisfacciones de su vida se materializó un año más tarde, cuando ese mismo grupo, lo eligió como el primer presidente de la *Asociación de Radiodifusores de Santo Domingo*, en formación. Los preparativos continuaron y el martes 23 de abril de 1963, apareció en *El Caribe* un pequeño anuncio a dos columnas, donde se leía:*

BÉISBOL DE GRANDES LIGAS

Escuche a partir de las 4 de la tarde por Radio Universal, 650 Kc/s, en cadena con HICB, de Santiago, los detalles del juego entre los Rojos de Cincinnati y los Gigantes de San Francisco.

Narración de Billy Berroa y comentarios de Max Alvarez.

Servicio Exclusivo.

Y en la misma página, una crónica referente al inicio de operaciones de la emisora:

TRANSMITEN HOY ENCUENTROS GIGANTES VS. CINCINNATI

El encuentro que sostendrán esta tarde los equipos Gigantes de San Francisco y Rojos de Cincinnati, será ofrecido a la afición dominicana en transmisión especial a través de la nueva Radio Universal, en cadena con HICB, de Santiago.

La transmisión estará a cargo de Billy Berroa y Max Alvarez, quienes continuarán ofreciendo todos los días, transmisiones de encuentros donde actúen jugadores dominicanos con equipos de las Ligas Mayores.

El miércoles se ofrecerá la transmisión de la serie de tres juegos entre San Francisco y Cardenales de San Luis, equipos en que militan los dominicanos Juan Marichal, los hermanos Alou, Guayubín Olivo y Julián Javier. Este servicio extraordinario que, por primera vez es ofrecido a la afición criolla, es exclusivo y tiene el permiso del Comisionado de Béisbol de las Ligas Mayores y de los propietarios de equipos donde actúan dominicanos.

La emisora Radio Universal está instalada en el Hotel Jaragua, y es propiedad de Ellis Pérez, comentarista y animador radial. Transmite en los 650 Kc/s.

Parte de una página de teletipo, en donde se puede apreciar cómo se recibía la información de cada juego, para ser, primero traducida por Ellis Pérez, y luego narrada por Billy Berroa.

Y el día 23 de abril de 1963, se iniciaron las operaciones de Radio Universal, con la transmisión de este partido, en el que participaba el pitcher Juan Marichal. Afortunadamente, obtuvo la victoria para alegría de los fanáticos dominicanos que tuvieron la oportunidad de disfrutar del partido, quedando inmediatamente prendados de estas transmisiones directas desde el campo de juego. En este partido, Marichal obtuvo su segunda victoria de la temporada frente a los Rojos de Cincinnati, con score 4 a 2. Entonces, tenía dos triunfos y una derrota. Marichal lanzó todo el juego con Heller en la receptoría. El resultado fue, Cincinnati 2 carreras, 6 hits y 2 errores. San Francisco 4 carreras, 10 hits y 1 error.

El narrador fue Billy Berroa, actuando Max Alvarez como comentarista, mientras que Ellis Pérez, el propietario de la estación, era el locutor comercial. Luego entró a participar con ellos Tomás Troncoso. Los partidos eran retransmitidos por la estación HICB, Radiodifusora Mil Cumbres, de Santiago de los Caballeros, en los 1,050 Kc/s, y La Voz del Papagayo, en los 5,030 Kc/s, banda de 60 metros, en La Romana.

Aunque daba la impresión de que eran narrados desde el terreno de juego, en realidad no era así.

```
SIXTH SF.
ALOU UP.
B I O. FB S I.
OFFICIAL PAID ATTENDANCE #018 RPT #018.
FOUL TIP, S 2.
HIT. ALOU DROPPED A SINGLE IN SHORT LEFT FIELD.

HUNT UP.
BUNTED FOUL FIRST BASE SIDE, S I. B I H I.
HUNT BUNTED DOWN THE FIRST BASE LINE AND SACRIFICED, SHORT TO ROJAS
WHO COVERED FIRST. ALOU ON 2D.
MCCOVEY UP.
FB S I. B I LOW. B 2 S. B 3 LOW OS. OUT.
MCCOVEY RAISED A HIGH FLY TO GONZALEZ IN SHORT CENTER FIELD.
MAYS UP.
B I IS. B 2 LOW. B 3 LOW IS. B 4 A PITCHOUK. MAYS WAS PURPOSELY PASS
HART UP.
HART GOT A SINGLE ON HIS SLOW ROLLER TOWARD SHORT, FILLING THE
BASES. WINE CAME IN FAST BUT IT WAS A HARD PLAY AND HE JUGGLED THE BALL.
(NO ERROR)
DAVIX DAVENPORT UP. B I LOW.
S I F. HOME RUN.
HART HIT A HOME RUN INTO THE STANDS IN LEFT FIELD, SCORING ALOU, MAYS AND
DAVENPORT HIT A HOME RUN INTO THE STANDS IN LEFT FIELD, SCORING ALOU, B
AHEAD OF HIM. IT WAS HIS FIRST OF THE SEASON AND HIS THIRD GRANDSLAM HOME
BARTON UP.
S I C. B I OS. S 2 F. B 2 OS. FB. S 3 F. BARTON STRUCK OUT.
FOUR RUNS, THREE HITS NO ERRORS NONE LEFT.
```

Así se reciben los detalles de un juego a través del teletipo. Lo traducido corresponde hasta donde indica la flecha.

Alou a batear. Bola una, afuera. Foul ball, strike uno. Hay una asistencia pagada de 8618 fanáticos. Foul tip, strike dos. Hit. Alou descuelga un sencillo en el left corto. Hunt a batear. Roletazo de foul por la inicial, strike uno. Bola una, alta. Hunt saca un roletazo por la línea de la primera y se sacrifica, cubriendo Rojas la inicial. Alou llega a segunda. McCovey a batear. Foul ball, strike uno. Bola una, baja. Bola dos, adentro. Bola tres baja. McCovey eleva un alto fly a González en el corto center field. Mays a batear. Bola una, adentro. Bola dos, baja. Bola tres, baja. Bola cuatro. Mays fue transferido intencionalmente. Hart a batear. Infield hit al short, llenándose las bases. Fue un suave roletazo al cual le partió Wine, pero era una jugada difícil y perdió la pelota.

Ellis Pérez recibiendo un mensaje a través de *teletipo*, que inmediatamente traducía, para pasarlo a los narradores deportivos.



Un corresponsal de la *RCA* destacado en los Estados Unidos, *narraba* -realmente escribía- los partidos, entrada por entrada, a través del servicio de *teletipo*. Estas emisiones se recibían en Santo Domingo por intermedio de los servicios de la *RCA*, y se recreaban en el estudio de *Radio Universal* con un disco de larga duración adquirido para tales fines, en donde se escuchaba el ruido ambiental producido en los estadios de béisbol.



Debido al excelente trabajo histriónico de los participantes, estas emisiones resultaban ser tan fieles, que los radioyentes nunca sospecharon cuál era el sistema utilizado, creyendo siempre que se realizaban desde el mismo estadio.

Al margen debo testimoniar, que antes de cumplir los tres lustros, y por residir cerca del hotel Jaragua, en donde se encontraban los estudios de *Radio Universal*, en mis acostumbrados paseos vespertinos en bicicleta, tuve la oportunidad de visitar y presenciar, varias veces, a través del

Cabina de *Radio Universal*, en el hotel *Jaragua*, mientras se transmitía un partido de béisbol de *Grandes Ligas*. Se aprecia el disco de *larga duración (LP)* con la ambientación de estadio, que recreaba las emisiones. Desde la izquierda, Tomás Troncoso, *Billy Berroa* y *Oswaldo Cepeda* y *Cepeda*.

crystal de la cabina, la magnífica actuación de *Billy* y *Tomás*, que, con solo papeles, proporcionaban una narración en vivo de los partidos. Tremenda experiencia.

En ocasiones, también se obtenía la información del desarrollo del partido, cuando alguna persona en los Estados Unidos, colocaba un teléfono cerca de un receptor de radio donde recibía la transmisión local del juego. Se realizaba una llamada a Santo Domingo, escuchándose así esta transmisión radial a través de la línea telefónica, para ser traducida al castellano y luego narrada localmente. Las transmisiones eran patrocinadas por la *Cadena Nacional Deportiva E. León Jimenes*.

El día 24 de abril de 1964, en la sección que publicaba en el diario *El Caribe* bajo el título de *Paliques de Actualidad*, por *Max Alvarez*, éste dijo:

Estupendo el esfuerzo de Ellis Pérez al obtener, para Radio Universal, los permisos exclusivos de los equipos de Grandes Ligas donde jueguen los jugadores nativos, para de esta forma hacer posible la transmisión, por hilo directo, de los partidos de la Gran Carpa. Felicitaciones al dinámico Ellis Pérez.



Momento de la firma del contrato entre *Radio Universal* y la firma *E. León Jimenes C. por A.*, para la transmisión de los juegos de béisbol de *Grandes Ligas*, en donde participaban peloteros dominicanos. En la foto, de izquierda a derecha, *Oswaldo Cepeda* y *Cepeda*, *Billy Berroa*, *Ellis Pérez* (de pie), *Tomás Troncoso*, y *Don José León Asensio*, de *E. León Jimenes, C por A.*

PRIMERA TRANSMISIÓN RADIAL EN VIVO Y DIRECTO DE UN PARTIDO DE *SERIE MUNDIAL DE BÉISBOL*

29 DE MAYO DE 1964

Muchos fueron los inconvenientes tanto técnicos, como situaciones de falta de espacio o de oportunidades en los estadios norteamericanos que hubo que vencer, para lograr que *Radio Universal* llevara a cabo estas emisiones. Pero *Ellis Pérez*, con sus conocimientos del inglés y su simpatía que atraía a los trabajadores de las diferentes cadenas radiales en los Estados Unidos, se sobrepuso a todo y llevó a cabo estas transmisiones.

Por casi un año, las transmisiones se realizaron en estas condiciones, hasta que en el siguiente (1964), se probó hacerlo directamente desde los mismos estadios de juegos.

El primer partido que en realidad se transmitió *en vivo y directo* –en las voces de *Billy Berroa*, *Tomás Troncoso* y *Ellis Pérez*– tuvo lugar el día 29 de mayo de 1964, cuando los *Gigantes de San Francisco* visitaron por primera vez en la temporada a los *Mets* de Nueva York. Así, el grupo de *Radio Universal* pudo transmitir ese primer juego de tres, en la misma ciudad de Nueva York, desde una cabina de transmisión desde el Shea Stadium. En ese primer juego, los *Mets* vencieron a los *Gigantes* con la siguiente anotación: Nueva York, 4 carreras, 3 hits, 0 error; San Francisco, 2 carreras, 4 hits, 1 error. Ganó Sanford y perdió Gonder. En este juego, *Jim Hickman*, de los *Mets*, produjo su segundo cuadrangular de la temporada en el 7º inning cuando hicieron las 4 carreras del triunfo.

En otra ocasión, el juego tuvo que ser transmitido desde asientos comunes junto con el público, por no disponer de espacio en la cabina de transmisión.

Otra vez, no se pudo obtener un lugar en el estadio, ni entre el público, y fue necesario utilizar los estudios de la *ABC*, para transmitir una señal que provenía desde la *NBC*, mientras veían el juego por televisión. Allí se utilizó una línea telefónica privada que llevaba el sonido ambiental del estadio, y al combinarla con la narración, se enviaba una señal compuesta

a los estudios de *Radio Universal*, de Santo Domingo. El público nunca se enteró de las vicisitudes por las que había que pasar, para llevar a feliz término estas emisiones.

Durante seis años, *Radio Universal* ofreció los juegos de *Grandes Ligas* en que participaban los peloteros dominicanos. En 1969, surgió una competencia en la radiodifusora oficial *Radio Televisión Dominicana*, denominada *La Gran Cadena de*



Billy Berroa y *Ellis Pérez*, en una de las primeras emisiones internacionales transmitidas en vivo desde Norteamérica, a través de *Radio Universal*.



Los narradores y comentaristas deportivos Félix Acosta Núñez, Johnny Naranjo y Freddy Mondesí, en 1970.

la *Calidad*, con *Lilín Díaz* como narrador, *Johnny Naranjo* como comentarista y *Freddy Mondesí* en los comerciales.

Días antes del inicio de la guerra civil de 1965, *Radio Universal* fue cerrada por el gobierno del Triunvirato, debido a un programa político que se transmitía por la misma. Y la contienda bélica del 24 de abril la sorprendió con sus transmisiones interrumpidas. Nos cuenta *Ellis Pérez*, que *Freddy Beras Goico*, quien entonces era el director de *Radio ABC*, la que también permanecía cerrada por el gobierno, lo invitó a dirigirse ese mismo

día al *Campamento 27 de Febrero*, a buscar los *crisetales de frecuencia* para los transmisores de sus emisoras, que se encontraban incautados. Al llegar les entregaron los mismos. Estando allí, se recibió el aviso de que la *Fuerza Aérea Dominicana (FAD)* bombardearía el campamento, lo que provocó su precipitada salida.

Radio Universal, también llenó un importante capítulo durante la revolución de abril de 1965, el que veremos más adelante en la sección referente a la radio en la guerra civil. Al finalizar la contienda, se iniciaron allí importantes programas, como el noticiario *Radio Reloj Nacional*, el 4 de noviembre de ese mismo año, dirigido por *Luis Armando Asunción*.

En 1973, *Ellis Pérez* arrendó por un par de años la emisora para dedicarse a otras actividades, hasta que finalmente fue vendida en 1975.

Al cerrar la reseña de esta *primera parte de Radio Universal*, nos sorprende la desaparición física de nuestro querido amigo *Billy Berroa*, la noche del 17 de octubre de 2008, casualmente horas después de visitar su hogar -junto al cronista deportivo *Frank Camilo-*, para conversar con él, con su esposa *Carmen Olmos de Berroa*, y sus hijos *Billy Ramón* y *Camille Berroa Olmos*, quienes gentilmente proporcionaron valiosa información para esta obra. Por lo que quisiera plasmar aquí, una pequeña semblanza de un gran ser humano, y "el más internacional de los narradores dominicanos".

Natural de San Pedro de Macoris, y nacido el 27 de febrero de 1928, *Porfirio Antonio Berroa Carbuccia*, mejor conocido como *Billy Berroa*. Autodidacta, se inició como locutor en su ciudad natal en la *HI1J*, propiedad de *Fausto M. Donastorg*, primero en programas musicales y luego leyendo noticias, acompañando al veterano *Fernando Ruíz*, a la sazón director de la emisora. Mientras, empezaba a prestar corresponsalía para el periódico *La Nación* de Ciudad Trujillo; la revista cubana *Carteles* y el diario *El Mundo*, de San Juan, Puerto Rico. Al valorar su desempeño, *Ruíz* le propuso narrar partidos de beisbol.

De allí pasó a ser locutor *Clase C*, de *La Voz Dominicana*, y luego a la *HIG*, de *Pupo Cordero*, en donde se le empezó a conocer con el apodo de *Billy*.

Otra de sus destacadas actividades, lo constituyó la asociación, con el no menos famoso comentarista



Porfirio Antonio Berroa Carbuccia -Billy-.

Billy Berroa y *Max Alvarez*, en foto de agosto de 1969, mientras realizaban una transmisión en vivo, para su programa *Revista M & B*, por *Radio Continental*.



Max Alvarez, creando la *Revista M & B*, a través de *Radio Continental* (890 KHz).

Billy Berroa, fue el primer dominicano en narrar un partido de béisbol de *Grandes Ligas*, y el primero en trascender en la narración deportiva internacional, para las cadenas norteamericana *CBS*, *Mets* y *WJIT*.



Juan Alcea, Billy Berroa y Armando Talavera, durante una de las transmisiones para la estación norteamericana *WJIT*, de New York.

RADIO UNIVERSAL (SEGUNDA ETAPA). 27 DE MARZO DE 1978

El lunes 27 de Marzo de 1978, inmediatamente después de la *Semana Mayor*, y del maratón radial de resistencia frente al micrófono, que realizaba el locutor David Santamaría Maggiolo desde el día 21, se da inicio a segunda etapa de *Radio Universal*.



Sobre el maratón radial de David Santamaría, *El Caribe*, del 27 de marzo publicó la siguiente nota.

LOCUTOR DAVID SANTAMARÍA MAGGIOLO, IMPONE RÉCORD ANTE EL MICRÓFONO

Un nuevo récord de permanencia ante el micrófono ha sido impuesto por el locutor David Santamaría Maggiolo a través de Radio Universal. Santamaría permaneció 115 horas sobrepasando así las 70 horas y 15 minutos que había impuesto el locutor Carlos Aguiar, de Radio Norte, en Santiago, en diciembre del año pasado. Junto a Santamaría, estuvo durante sus 115 horas de vigilia, además de un equipo médico, familiares, periodistas y locutores, que acudían a verlo en la cabina de Radio Universal, situada frente a las canchas de tenis del Hotel Jaragua. Además recibía constantes llamadas de artistas y amigos que lo alentaban a proseguir en su empeño. La epidemia de romper récords, se inició cuando el locutor Willy Rodríguez, impuso una marca de 63 horas, 50 minutos, animando y controlando un programa de música popular en forma ininterrumpida en la HIZ. Santamaría también superó el récord que ostentaba el ciudadano inglés, Kelvin Shirhan, de permanencia internacional delante de un micrófono del 28 de noviembre al 3 de diciembre de 1955, de Limerik, Dartford, Inglaterra. Rafael Gómez Acevedo, presidente del Círculo de Locutores Dominicanos, le hizo entrega de la bandera del Círculo, y lo proclamó como héroe de la locución nacional.

Como se apuntó al inicio de esta reseña, *Radio Universal* realizó un papel protagónico en el desarrollo de la radio dominicana en *frecuencia modulada*, desde mediados de 1978, primero, durante la presidencia del dirigente político José -El Chino- Pichardo y la administración de Alberto Spilgfeigel.



Afiche promocional del evento del locutor David Santamaría Maggiolo.

El dirigente político José (El Chino) Pichardo, propietario (1977-1978) de *Radio Universal*.

En la ocasión, y mientras producíamos nuestro programa diario en *Radio HIN*, Spilgfeigel, se presentó con una propuesta para que nos ocupáramos de la dirección artística de *Radio Universal*. La cual aceptamos.

El 1 de mayo de 1979, la estación fue vendida a Alberto Jana Tactuk, con quien nos reunimos para esbozarle nuestros planes de programación y las estrategias de operación. Al aceptar nuestra propuesta, de inmediato, y con el valioso concurso del ingeniero técnico Andrés DeBacker Dubreil -quien instaló la plataforma adecuada para radiar las potentes señales de *Universal, tu estación*- nos pusimos a trabajar en el desarrollo de todo un sistema, que incluía una programación de música popular las 24 horas, con un atractivo paquete de *jingles* y promos, transmitida simultáneamente por dos bandas, en los 650 KHz, de la AM, con 20,000 vatios de potencia, y los 98.1 MHz, de la FM, con 1,000 vatios.

Un par de meses después -junio de 1979- completábamos la instalación de los nuevos equipos. Pero poco duró nuestra alegría, porque antes de cumplir los primeros tres meses en el aire, la República Dominicana fue azotada por el poderoso huracán *David*, seguido de la tormenta tropical *Federico*, que, al igual que el ciclón de *San Zenón*, en septiembre de 1930, arrasó con las torres y antenas de las difusoras de la parte sur de la isla. Las semanas siguientes al meteoro, nos dedicamos a reestablecer y reconstruir los sistemas afectados.

Al comprobarse el éxito programático de la estación, y rodar por los suelos nuestra antena de AM, fue entonces, cuando la nueva administración de *Radio Universal* decidió dar un paso adelante y tomar en serio el equipamiento de la incipiente banda de *frecuencia modulada*, adquiriendo los equipos más modernos fabricados hasta entonces.

Se decidió trasladar los estudios del viejo hotel *Jaragua*, al segundo piso de un edificio ubicado en la avenida 27 de Febrero a esquina avenida Tiradentes -donde se encuentra la cota más alta de la ciudad- y se procedió, en octubre de 1979, a preparar unas instalaciones envidiables, donde se tomó en cuenta cada detalle, desde los puntos de vista técnico y estético.

Aunque empezamos a utilizar los nuevos equipos en diciembre de 1979, el 1 de enero de 1980, formalmente marcó la pauta para el despegue definitivo de la FM en el país, cuando *Radio Universal*, en transmisión simultánea por 98.1

MHz (1,000 vatios) y 650 KHz AM (con 20,000 vatios), con los más sofisticados equipos construidos hasta entonces, de la marca *Harris*, se colocó a la par de las principales estaciones de *frecuencia modulada* del mundo.

Fachada de los nuevos estudios de *Radio Universal*, en la intersección de las avenidas 27 de Febrero y Tiradentes, Santo Domingo. En esta foto de enero de 1980, se aprecia parte del staff.



Cabina de *Radio Universal* (98.1 MHz, y 650 KHz) en 1980, donde se aprecian los equipos más modernos en el mercado radial de entonces, frente a un ventanal del segundo nivel de un edificio ubicado en la intersección de las avenidas 27 de Febrero y Tiradentes, en Santo Domingo.



La aceptación de la *FM* fue tal, que en ocasiones, si las emisiones en la frecuencia de *AM* se interrumpían por alguna causa, pasaba desapercibido en los oyentes. Si por el contrario, la interrupción o la pérdida del audio en algún canal se registraba en la frecuencia de *FM* (98.1 MHz), se producía una gran cantidad de llamadas.

El diseño de la programación que realizamos, se basó en una rotación amplia de música popular en español las 24 horas, adornada con un atractivo paquete de *jingles* y promociones, que le imprimió un sello inconfundible. La única interrupción de la música, se producía durante el programa de espectáculos *De todo un poco*, con Edmundo -Mundito- Espinal, de lunes a viernes, y de 5 a 6 de la tarde.

Para la época, el porcentaje de música con artistas dominicanos que se escuchaba en las radiodifusoras nacionales era de apenas un 20 a 25%, razón por la cual, la Comisión Nacional de Espectáculos Públicos y Radiofonía (*CNEPR*), se empeñaba -sin éxito- en hacer cumplir el obsoleto reglamento 824, que obligaba a las estaciones radiodifusoras, entre otras cosas, a transmitir un 50% de música de intérpretes y compositores dominicanos.

A los 18 meses de haber puesto en antena este formato programático, que incluyó secciones cada hora, como *El Pronóstico de la Semana* y *La Número Uno*, con interpretaciones de artistas locales, el porcentaje de difusión de los intérpretes nacionales varió 180 grados, colocándose un 80% de merengues y baladas de artistas nacionales. Por lo que, a finales de 1981 y principios de 1982, las demás estaciones dominicanas con formato similar, ofrecían espontáneamente, una mayor cantidad de música de intérpretes nativos.

El mejor testimonio de esto, lo ofrece la calidad que exhibe la música popular dominicana que se produjo y grabó en los años 80.

Meses inolvidables vivimos desde los estudios ubicados en hotel *Jaragua*, donde un equipo formado por Alberto Spilfeigel, administrador; Teo Veras, director de programación; y los locutores Mariant de la Mota, Carlos José Rosario, Ramón Pumarol, Marino Guzmán, *Sandy* Almeйда, Héctor José Torres y José Rafael Rosario (*JR*), revolucionó la radio nacional.



Los locutores de *Radio Universal* en 1980. De izquierda a derecha, Wadi Mansur Tactuk (locutor de noticias), Carlos José Rosario, *Ray* Carrión (locutor de noticias), Héctor José Torres, Marino Guzmán, *Sandy* Almeйда y José Rafael Rosario -*J.R.* -

Radio Universal, en su nueva etapa, marcó un hito en el desarrollo de la radio-difusión nacional en lo técnico, programático y en la producción musical del país. Puede afirmarse, que el verdadero despegue de las transmisiones populares en la banda de *frecuencia modulada*, se debe en gran parte a *Radio Universal*.

Otras estaciones de *frecuencia modulada* con formatos similares salieron al aire en esa época, como *Radio Cima* (100.5 MHz) en Santo Domingo, la *H-102* y *Radio Merengue Estereofónica*, en San Francisco de Macorís, entre otras.

HIAJ, RADIO UNIÓN - 1,590 Kc/s. 1 MAYO 1963

Con el nombre de *Radio Unión*, sale al aire en la capital, una estación de AM en la frecuencia de 1,590 Kc/s, con un transmisor de 1,000 vatios, propiedad de Luis Bolívar Rosario, ubicada en el apartamento número 10 del cuarto piso del edificio *Jaar*, en la calle del Conde a esquina Espailat. Un par de años después, la frecuencia fue rodada a los 1,570 Kc/s.

El miércoles 7 de abril de 1965, se produjo un cierre intempestivo de la estación por parte del gobierno del Triunvirato, a las 6:40 de la tarde, luego de transmitirse el programa *Trinchera Revolucionaria*, producido por el doctor Manuel Jiménez Rodríguez -*Manolín*-, argumentando que *este programa contribuía a la expansión del comunismo en el país*. La medida fue revocada el 8 abril, y a las 7 de la noche de ese mismo día volvió al aire.

Según cuenta su propietario, otro episodio similar vivieron 17 días después, cuando a la 1:30 p.m., del 24 de abril de 1965, precisamente el día en que se inició la revuelta armada, se leyó por la estación algunas proclamas contra el Triunvirato. Los disertantes fueron *Manolín* Jiménez y Leopoldo Pérez Sánchez, entre otros. Para cubrir apariencias y evitar su detención, el propietario de la estación fue atado a una silla en una de las oficinas, simulando un secuestro.

El héroe nacional,
Poncio Pou Saleta.
Foto de 1960.



HIBL, RADIO PUEBLO, 1,510 Kc/s, 5,010 Kc/s, 91.7 Mc/s. SANTO DOMINGO HICB, DIFUSORA MIL CUMBRES, 1,050 Kc/s. SANTIAGO

1 DE JULIO DE 1963

El 1° de julio de 1963, fue inaugurada la emisora *Radio Pueblo*, operando en las frecuencias de 1,510 Kc/s en AM y 5,010 Kc/s (60 metros), y como frecuencia de enlace, los 91.7 Mc/s en FM. La emisora era propiedad de Poncio Pou Saleta, sobreviviente de las expediciones del 14 de Junio de 1959, realizadas contra el régimen de Trujillo.

Los primeros estudios estuvieron situados próximos a la clínica del Doctor Dinzey, frente al parque *San Miguel*. De ahí fueron trasladados a la calle *Pepillo Salcedo* casi a esquina San Martín.



A la izquierda, local de los estudios de *Radio Pueblo*, en los años 70, en la calle *Pepillo Salcedo*, de Santo Domingo.

A la aderecha, cabina de *Radio Pueblo*, en 1998.

También fue inaugurada en la ciudad de Santiago, en la frecuencia de 1,050 Kc/s, la estación *Difusora Mil Cumbres*, con las siglas *HICB*, ambas propiedad de Pou Saleta.

La frecuencia 91.7 MHz de Santo Domingo, pasó a manos de José Antonio Brea Gutierrez -hijo del experimentado radio-difusor J. A. Brea Peña-, convirtiéndola en *La Rocka*. Las estaciones de *AM y ondas cortas*, fueron adquiridas por el ingeniero químico Darío Badía.



Grupo de locutores de *Radio Pueblo*, en 1978. Se destaca, desde la izquierda, Teudis Tirado, Emil Chamount, Ramón Pumarol, *Juancho* Ortíz y Omar Concepción.

HIBI RADIO. SAN FRANCISCO DE MACORÍS. 21 DE DICIEMBRE DE 1963

El 21 de diciembre de 1963, se inauguró *HIBI Radio*, en la ciudad de San Francisco de Macorís, inicialmente en la frecuencia de 1,585 Kc/s, pasando luego a los 1,070 Kc/s, con un transmisor de 500 vatios de potencia, construido en el país propiedad de Julio Antonio -*Machacho*- González Borrell, quien también fungía como director, siendo sus primeros locutores Rolando Salazar, Rafael Castellanos Bergés y José Andrés Ureña. Los estudios estaban ubicados en el segundo nivel en un pequeño local frente al parque Duarte.

Cinco años después, los estudios de *HIBI Radio*, fueron trasladados a un edificio construido con las especificaciones técnicas para la estación en la calle 27 de *Febrero*, e inaugurados el 15 de diciembre de 1968, con la presencia del entonces residente de la República, doctor Joaquín Balaguer, dignatarios, y un gran público. Un par de años después, en 1970, pusieron al aire su división de *FM* en los 102.3 MHz, conocida como *La H-102*.

Como nota al margen les cuento, que la primera vez que hablé por las ondas hetzianas, fue en HIBI Radio -solo ofreciendo la hora- durante mi estadía de un par de meses en esa ciudad, donde mis padres me enviaron, para alejarme del conflicto bélico de abril de 1965, en la capital. Para la época no cumplía aún los 15 años de edad, y estos, prefirieron



El propietario de *HIBI Radio*, -*Machacho*- González, escucha al padre Vargas en la ceremonia del primer picaso del nuevo edificio. A la izquierda el técnico Rafael Salas.

El radiodifusor francomacorisano Julio (Machacho) González Borrell, en 1967.

A la derecha, la cabina de HIBI Radio, en septiembre de 1967.



"sacarme de circulación" una temporada, para terminar con mis frecuentes e intrépidos paseos en bicicleta, por las entonces peligrosas calles de Santo Domingo. En San Francisco de Macoris, por mi marcado interés -asistía diariamente a la estación... a hacer nada-, y por la amistad de su propietario, Machacho González con mis primos -los Morales López y Peña López- en donde me encontraba hospedado, me permitió "poner mano" a los controles y dar la hora en punto. Para mí, esto fue una experiencia inolvidable.

1964

HIAQ, RADIO NORTE. SANTIAGO. 725 Kc/s. 6 DE ENERO DE 1964



Antonio Pérez, propietario de Radio Norte, en el momento de poner en operación un transmisor de 5,000 vatios en la frecuencia 720 Kc/s, en mayo de 1976.



El 28 de diciembre de 1963, se anunció en el *Listín Diario*, que próximamente se inauguraría en Santiago la nueva emisora: *Radio Norte*, propiedad de Antonio Pérez. Se realizó el día de los *Santos Reyes Magos* (6 de enero de 1964) con

un acto, en donde la estación regaló más de 1,500 *fundas* -bolsas- y paquetes, con juguetes y golosinas a los niños. Las instalaciones se encontraban en una edificación de dos niveles en la calle Pedro Francisco Bonó, frente al hospital José María Cabral y Báez. La estación luego fue rodada a la frecuencia de 720 Kc/s.



Pedro Justiniano Polanco.

HIPJ, RADIO POPULAR. 890 Kc/s (LUEGO RADIO CONTINENTAL)

8 DE ENERO DE 1964

El día 8 de enero de 1964 fue inaugurada la emisora *Radio Popular* en la frecuencia de 890 Kc/s, propiedad de Horacio Alvarez, con Pedro -Pepé- Justiniano Polanco, como director.

Monseñor Eliseo Pérez Sánchez bendijo las instalaciones, situadas en la avenida Teniente Amado García Guerrero No. 77.

Unidad Móvil de *Radio Popular*, en el momento de la inauguración de la estación en 1964. En la foto se aprecia el entonces presidente del Triunvirato que gobernaba al país, Dr. Donald Reid Cabral.



Durante la guerra civil de 1965 la radio fue asaltada y destruida por turbas. Después del conflicto armado, en 1966, Justiniano reconstruyó la emisora, con el nuevo nombre de *Radio Continental*, instalando su antena y transmisor al Norte de Santo Domingo, justamente al lado de la hoy desaparecida *Cárcel Preventiva del ensanche La Fé*.



Rubén Camilo, mientras desempeñaba sus labores en *Radio Continental*, desde los estudios del ensanche La Fé. 1970.

En julio de 1996, Justiniano la vendió al doctor Pedro Torres de La Paz, realizador de programas de consejos naturalistas, quien la trasladó a la calle Doctor Delgado 204.

HIBS, *RADIO SAN PEDRO*. 1,600 Kc/s

26 DE ENERO DE 1964

Después de unos seis meses en período de prueba, el 26 de enero de 1964 fue inaugurada en San Pedro de Macorís la emisora *Radio San Pedro*, propiedad de Barón Soto, con potencia de 1,000 vatios, en la frecuencia de 1,600 Kc/s. Estaba situada en la ribera del río Higüamo, en el paseo Francisco Domínguez Charro, frente a la iglesia parroquial San Pedro Apóstol. Fue bendecida por el párroco Villaviciosa.

En el acto participó el humorista *Doctor Pildorín*, junto con el mariachi de Víctor Collado, asistiendo un numeroso público.

Posteriormente *Radio San Pedro* fue rodada a la frecuencia 1,200 KHz.

En el año 1973, pasa a manos de Calasanz Omar Cepeda, quien en la convirtió luego en *Radio Dial*, moviéndose a la frecuencia 670 KHz.

Cabina de *Radio San Pedro*, en 1973, ubicada en el edificio *Pan American Airways*, de la calle Paseo Francisco Domínguez Charro, frente a la ría del Higüamo.





HIBO, RADIO CONSTANZA. 780 Kc/s. 27 DE FEBRERO DE 1964

El 27 de febrero de 1964, surge en la comunidad de Constanza, *Radio Constanza, La reina de la Cordillera Central*, la cual fue lanzada al aire inicialmente en la frecuencia de 1,450 Kc/s, con 500 vatios de potencia, por Eddy Miguel Angel Tactuk, y dirigida por Rafael Tactuk -Ramfis-, participando también Wadi Mansur Tactuk.

Eddy Tactuk
y Wadi Mansur Tactuk.

Al centro, Eddy Tactuk poniendo en operación los equipos de *Radio Constanza*. 1964.

A la aderecha, equipo emisor de 1,000 vatios, de *Radio Constanza*, operando en la frecuencia 780 KHz, en 1971.



Su propietario decía que era la emisora número 23, y que las demás 22 estaban en la capital, Santiago de los Caballeros, San Pedro de Macorís, San Francisco de Macorís, La Vega, Puerto Plata, La Romana y Bonao. Además agregaba, que el primer tema que sonó en la estación fue *El Ladrón*, de Sonia López.

En 1971 fue trasladada a la frecuencia de 780 KHz, y le fue aumentada la potencia a 1,000 vatios. Según expresa su propietario y por los reportes recibidos, la emisora gozaba de una gran audiencia en las poblaciones cercanas a la frontera, entre ellas, San Juan de la Maguana, Bánica y Pedro Santana, entre otras. También es de fácil audición en el centro del país y en el valle del Cibao. *Radio Constanza* lanzó al aire, en 1995, su estación de *frecuencia modulada* en los 106.7 MHz.

Espera pronto... muy pronto
LA SENSACION RADIAL
"ONDA DE ORO"

HIT, ONDA DE ORO. 1,260 Kc/s. 23 DE MARZO DE 1964

El 8 de marzo de 1964, el periódico *Listín Diario* publicó un aviso que decía: ESPERE PRONTO... MUY PRONTO, LA SENSACIÓN RADIAL "ONDA DE ORO". La frecuencia de la *HIT*, de la viuda Sanabia, fue arrendada por el coronel de la *Fuerza Aérea Dominicana*, José R. Félix de la Mota, para ser dirigida por el veterano locutor Ramón Rivera Batista, *Onda de Oro*, con estudios ubicados en el apartamento 406 del edificio *Jaar*, en la calle del Conde a esquina Espaillat, sale al aire a las 12 del mediodía, del 23 de marzo de 1963, en los 1,260 Kc/s.

Pocos meses después, la emisora cambia de administración y es nombrado un nuevo director de nacionalidad cubana, cambiado su nombre a *Radio Capital* y trasladándola a la Arz. Nouel 98, frente a la heladería *Capri*. Su cabina era una vitrina hacia la calle, y los transeúntes podían presenciar el trabajo de sus locutores.

De *Radio Capital* se tiene poca información, debido al poco tiempo que permaneció en el aire con ese nombre.

HICJ, RADIO MERENGUE. 1,210 Kc/s.

SAN FRANCISCO DE MACORÍS. 1964

En los primeros meses del 1964, sale al aire la estación *HICJ, Radio Merengue*, en la frecuencia de 1,210 Kc/s, con 1,000 vatios de potencia, siendo su propietario y director Roselio Mena y Báez. Como locutores participaron Primitivo Calderón Soriano y José Aníbal Cassó. Sus estudios se ubicaron (en 1968) en las instalaciones del centro de diversiones *La Güira*, de San Francisco de Macorís. Luego pasó a manos de la señora Celeste Rodríguez Vda. Grullón, hasta la hora de su fallecimiento, quedando en manos de uno de sus hijos, el doctor Ernesto Ariel Grullón Rodríguez.

El 23 de mayo de 1976, salió al aire *Radio Merengue Estereofónica* en los 94.7 MHz de FM. Sus estudios entonces fueron compartidos por ambas estaciones en la calle 27 de Febrero 46, frente al parque Duarte. Luego cambió su nombre por *Digital 94*, y su frecuencia fue rodada a los 94.3 MHz, el 30 de junio del 2006.

REUNIÓN DE LA COMISIÓN NACIONAL DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS Y RADIOFONÍA

6 DE AGOSTO DE 1964

En agosto de 1964, la *Comisión Nacional de Espectáculos Públicos y Radiofonía*, invitó a los directores de emisoras a una reunión a celebrarse el día 6. Se dijo que la misma sería con el fin de intercambiar ideas.

A esta reunión, que tuvo lugar en salones de la Liga Municipal Dominicana, solo asistieron Mario Báez Asunción, Frank Hatton G., Rhadamés Aracena, Luis Armando Asunción, Caonabo Purcell Peña, Vinicio López Pérez, subdirector de Telecomunicaciones y Vinicio Portalatín, administrador de *La Voz del Trópico*. También asistió el mayor Rafael Bergés Peralta, P.N., en representación del Consultor Jurídico de la Policía Nacional. Al no existir el *quorum* reglamentario por la ausencia de la gran mayoría de representantes de las emisoras, la reunión no se efectuó, y se pospuso para el siguiente miércoles 12.

En esta, se trataría lo referente al párrafo 52 del reglamento, que expresa:

...que toda retransmisión será absolutamente responsable el director de la estación donde se efectúe. También sobre el artículo 61, que prohíbe absolutamente emitir por la radio, conceptos que afecten la reputación y buen nombre de personas o instituciones, señales y noticias falsas, engañosas o tendenciosas.

Eran los tiempos del gobierno de facto del Triunvirato, y los ánimos políticos vivían caldeados debido a carencia de ciertas libertades, luego del derrocamiento del gobierno del profesor Juan Bosch, en septiembre de 1963.

PRIMERA CENSURA RADIAL EN REPÚBLICA DOMINICANA

17 DE AGOSTO DE 1964

Después de esta fracasada reunión con los radiodifusores, y continuando con las actividades políticas en contra del Triunvirato, organizaciones laborales declararon que iniciarían una paralización de labores en todo el país, comenzando el lunes 17 de agosto de 1964.

Por tal anuncio, el gobierno dispuso que todas las emisoras comerciales tenían que formar parte de una cadena con *Radio Santo Domingo TV*, la emisora oficial, y suspender todos sus programas, tanto musicales como noticiosos, para evitar que ofrecieran informaciones falsas o tendenciosas. Debido a esto, ese día solamente se escucharon allí programas *culturales*, en los que se incluyó una lección de inglés en horas de la tarde, así como comunicados de la dirección de Prensa del Palacio Nacional. Esos fueron los únicos servicios radiales que recibieron los dominicanos.

En opinión de los observadores de la situación, la medida constituyó la implantación de una *censura radiofónica*. Sin embargo, las estaciones radiodifusoras comerciales se sometieron a la misma sin protesta alguna. Seis de ellas cerraron, y las demás continuaron transmitiendo en cadena con la emisora oficial.

Once emisoras de Santiago cerraron sus transmisiones. En la capital las emisoras *Radio Comercial*, *Radio Cristal*, *RPQ*, *Radio Antillas* y *Radio Unión*, no transmitieron en todo el día, y la emisora *Radio Mil*, suspendió a la una de la tarde, la retransmisión de la cadena.

El gobierno envió un telegrama el día 16 a las emisoras, pidiendo que se pusieran en cadena con la radio oficial *hasta nuevo aviso*. El texto completo del telegrama decía: *En interés de que la ciudadanía esté debidamente enterada de las importantes declaraciones, que durante el día de mañana lunes se harán desde el Palacio Nacional, se le ruega poner esa emisora en cadena con Radio Santo Domingo TV, hasta nuevo aviso.*

El doctor Donald Reid Cabral, presidente del Triunvirato, declaró el lunes 17 en la tarde, *que se pidió a las emisoras formar la cadena, como una medida preventiva, para evitar que ciertos elementos aprovecharan las estaciones de radio para crear agitación, como lo han hecho en ocasiones anteriores.*

El Partido Reformista protestó en la noche del 17, por la medida contra las emisoras radiales, y la calificó *de insólita maniobra para restarle al pueblo sus medios naturales de expresión. Considerándola como un flagrante atentado a la libre expresión y difusión del pensamiento.*

En horas de la noche, las emisoras habían recibido telefónicamente el permiso de recomenzar sus transmisiones habituales, al terminar el discurso del triunviro. Se les advirtió, sin embargo, que se abstuvieran de transmitir programas de noticias.

El director de Telecomunicaciones, Raúl A. Navarro, declaró que estas medidas habían sido tomadas, *en interés de que la ciudadanía escuchara los pronunciamientos*

del gobierno. Agregó que, las medidas se tomaron también, para evitar que en estos momentos de huelga, las emisoras se utilizaran para intranquilizar o excitar a la población. Es una medida simple y transitoria que se ha tomado en otras ocasiones.

El viernes 21 de agosto, todas las emisoras de radio fueron autorizadas a realizar sus transmisiones regulares y transmitir sus programas noticiosos e incluso los políticos. Se aclaró sin embargo, que era competencia de la *Comisión Nacional de Espectáculos Públicos y Radiofonía*, la clasificación de esos programas.

HICM, RADIO ABC - 540 Kc/s. 15 DE NOVIEMBRE DE 1964

El domingo 15 de noviembre de 1964, la *Difusora Dominicana C. por A.* inauguró la primera escuela radiofónica en la capital, con el propósito de abarcar cinco demarcaciones parroquiales de la *Arquidiócesis de Santo Domingo*. Estas funcionaban en Villa Altagracia, La Victoria, Herrera, Gualey, y el sector de la parroquia de la Santísima Trinidad.

La escuela funcionaba por medio de la emisora *Radio ABC*, la cual comenzó operando en los 1,380 Kc/s, con 1,000 vatios de potencia en *AM*, y en los 105.1 Mc/s de *frecuencia modulada*, con un pequeño equipo utilizado como enlace con el transmisor situado en el barrio de Los Mina, donde tenía una antena con 294 pies de altura. Los estudios se ubicaron en la segunda planta de un edificio recién construido para alojar una sucursal del *Bank of Nova Scotia*, en la esquina de las avenidas Duarte y Mella.

Radio ABC estaba adscrita a la *Confederación Latino Americana para la Formación Integral -CALEFI-*. El presidente de la entidad era el doctor Otto González, el vicepresidente era el director de *Radio Santa María*, del Santo Cerro, La Vega, padre Cavero; además Máximo Bernal y Milo Mallén entre otros; y perseguían el mismo plan de *Radio Santa María*, ofrecer por radio clases de lectura, escritura, ciencias sociales, agricultura y otros temas, para elevar el nivel cultural de los ciudadanos.

La emisora había comenzado sus operaciones de prueba el 23 de octubre de 1964 a las 12 del mediodía, hasta el día de su inauguración el 15 de noviembre. El programa inaugural comprendía la bendición de los estudios por el vicario general de la *Arquidiócesis*, monseñor Eliseo Pérez Sánchez, y ofrecimiento de los servicios de la emisora a las escuelas radiofónicas por el director de la obra *Educación Integral Popular (EIPO)*, padre Servando Montaña. Los programas didácticos se transmitirían diariamente con duración de una hora, a las 6:30 a.m., 5:30 p.m. y 7 p.m.

El personal de la estación lo componía: Freddy Beras Goico, como director-administrador, el padre Servando Montaña, director de *EIPO*, María Cristina Camilo,

Fotografía del 3 de abril de 1965, en donde se aprecia de izquierda a derecha, parte del personal de *Radio ABC*: Pablo Wú Brenes, Clara Leyla Alfonso, la secretaria Luisa Peña, Freddy Beras Goico (al teléfono), María Cristina Camilo, el padre Servando Montaña, y Bolívar Díaz S. secretario de *EIPO*.



Aviso de prensa de *Radio ABC*, en noviembre de 1965.



como encargada del departamento de locutores, y Clara Leyla Alfonso y Pablo Wú Brenes, como locutores, entre otros.

Durante la contienda bélica de 1965, las operaciones de *Radio ABC* se interrumpieron hasta el mes de noviembre.

A principios de 1966 volvió a operar con nuevos equipos, en una nueva ubicación en la calle Aníbal Espinosa 60, en el sector de *Villas Agrícolas*, en el segundo nivel del local de la cooperativa *IDECOOP*. Esta vez dirigida por el santiaguero Jaime Nelson Rodríguez. En la ocasión su programación contaba con una serie de nuevos locutores como José Joaquín Pérez -*ABC a Go-Go*, luego *Alta Tensión*- que venía desde la *HIG*; Jesús Sánchez -*El Show del Loco Loco*-, el mismo Jaime Nelson, Miguel Núñez, Luis Olivo -*Ritmo 66*- y Ricardo Luna -*El Sonido de la Música*-, que venían desde la ciudad de Santiago. Esta fue la época de oro de *Radio ABC-ABC FM*.

La secuencia muestra parte del staff de *Radio ABC-ABC FM*, "La radio de los buenos tipos", de Santo Domingo, en 1966. En la foto de la izquierda, de pie: Ricardo Luna, Rhadamés Beltré y Jaime Nelson Rodríguez. Sentado, Luis Olivo. En la foto del centro, Jesús Sánchez (el *Loco-Loco*), y en la foto derecha, José Joaquín Pérez.



El 1 de diciembre de 1966, se cambió a la frecuencia 540 Kc/s, estrenando un nuevo transmisor *Gates* de 5,000 vatios y uno de 250 en los 105.1 Mc/s en *FM*, siendo esto un gran empuje para la emisora, pues en esta frecuencia (540 Kc/s), *Radio ABC* comenzó a utilizar un canal prácticamente libre en la región, escuchándose fácilmente en la costa oriental de Norteamérica y en Europa, desde donde se recibió muchos reportes de recepción, principalmente de radioyentes de Suecia. Para esa época, fue la emisora dominicana de *ondas medias* (*AM*) más escuchada en el exterior.

Luis Olivo y Jaime Nelson Rodríguez, en 1966, con pelucas, en una franca imitación de *Los Beatles*.



El destacado Ricardo Luna, frente a los controles de *Radio ABC*, mientras realizaba su legendario espacio *El Sonido de la Música*. 1967.



En enero de 1981, y mediante una comunicación firmada por Nicolás de Jesús López Rodríguez, arzobispo metropolitano de Santo Domingo, se informó que *Radio ABC* pasó a ser un medio de difusión al total servicio de la iglesia católica. La firma de la compra de las acciones de la compañía, se realizó en el estudio de la estación el 7 de diciembre, en un acto presidido por monseñor López Rodríguez.

Los arreglos previos a la compra, se iniciaron meses antes bajo la supervisión del cardenal Beras Rojas y sus obispos auxiliares en la Arquidiócesis. Para esta operación, el Arzobispado contó con la ayuda económica de la organización *Misereor*, de Alemania Occidental.

Al frente de la emisora fue designado el padre Teófilo de la Cruz Contreras, quien realizó estudios de radiofonía en la filial costarricense de *Radio Nederland*, de Holanda. Al tiempo se anunciaba la nueva línea de la estación, que contemplaba prescindir de los comerciales de ron y cigarrillos. Inmediatamente, *Radio ABC* empezó una programación en donde se conjugó lo recreativo, lo educativo y la evangelización.

En la ocasión, *Radio ABC* fue trasladada a un pequeño apartamento de la avenida Bolívar en el sector de Bella Vista, de Santo Domingo, y luego al edificio que alberga a *Televida*, canal 41, en el *Expreso V Centenario*, en donde puso a funcionar de manera independiente su transmisor de frecuencia modulada en los 105.1 MHz.

PÁGINAS AMARILLAS EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

DICIEMBRE DE 1964

La historia de las *Páginas Amarillas* en la República Dominicana, comenzó en diciembre de 1964, cuando los señores Heron A. Weeker y Ramón Mejía, formalizaron las gestiones necesarias para la instalación en el país de la *Compañía de Servicios de Anuario Telefónico Internacional (SATI)*, en acuerdo con la entonces *Compañía Dominicana de Teléfonos*, estableciendo un contrato por un período de 5 años para la impresión anual del directorio telefónico.

La única ocasión en que ésta dejó de imprimirse en la República Dominicana fue en 1965, al estallar la revuelta civil y militar en abril de ese mismo año. Esa vez se trasladó todo el material a Jamaica para su producción. El siguiente octubre, y cuando la situación se normalizó, todo ese tinglado retornó al país.

La *General Telephone Directory Company*, subsidiaria de la *GTE*, adquirió a *SATI*, así como el contrato con *CODETEL*, y se hizo cargo de las *Páginas Amarillas* desde 1972. En 1977 las oficinas de *Páginas Amarillas* se trasladaron desde la calle del Conde 15, al edificio *La Nave*, en la avenida John F. Kennedy, en Santo Domingo. En 1982, *CODETEL* asumió la producción de los directorios.

El 13 de mayo de 1997 nace *GTE Directorios República Dominicana, S.A.* Para el año 2000, por estrategias corporativas, la empresa cambia de nombre por el de *Verizon Servicios de Información Dominicana, S.A.*, y en 2006, la empresa *Caribe Media Inc.*, concluye el proceso de adquisición de las operaciones de directorios en la República Dominicana, adoptando el nuevo nombre de *Caribe. Servicios de Información Dominicana, S.A.*



El radiodifusor Leonardo Atilés, propietario de *Radio Azul* y *HIKV-FM*, en foto de 1966.

Cabina de *Radio Azul*, en Santiago, en agosto de 1977.

HIAG, *RADIO AZUL*. 1,460 Kc/s. SANTIAGO. 1964

En 1964, sale al aire en la ciudad de Santiago de los Caballeros la estación *HIAG, Radio Azul*, en los 1,460 Kc/s con 500 vatios de potencia, propiedad de Leonardo Atilés.



Sus estudios se encontraban ubicados en la calle San Luis 25.

Radio Azul, se mantuvo en el aire en la frecuencia 1,460 Kc/s, hasta el mes de

abril de 1978, cuando, mediante el oficio de la Dirección General de Telecomunicaciones (*DGT*) número 1781, le fue concedida en 1,190 KHz.

1965

HIBM, *RADIODIFUSORA OCOA*. 3,255 Kc/s. ENERO 1965

Los primeros días de enero del 1965, funcionó en periodo de pruebas una emisora en la comunidad de Ocoa, saliendo al aire formalmente antes de finalizar ese mes. *Radiodifusora Ocoa*, con el lema *Al servicio del arte, la cultura y el progreso*, comenzó con un equipo de fabricación criolla y una potencia de 250 vatios, en los 3,255 Kc/s, banda tropical de 90 metros.

Propiedad de Rafael Darío Morillo, tenía como director al locutor Luis Ojeda García. El administrador de la empresa fue Winston Read Pimentel. La emisora sólo funcionaba en *ondas cortas*, y dió cabida a ocho aspirantes a locutores de esta población.

Sus estudios se ubicaron en la calle 27 de Febrero a esquina Sánchez. Fue la primera que se instaló en Ocoa, y su horario de operaciones iniciaba a las 7 a.m., hasta las 10 p.m. Todas las noches actuaba el cantante y guitarrista *Milo* Ciprián, natural de allí, en un programa de música popular.

HIOR, *RADIO SANTA CRUZ*. 880 Kc/s. FEBRERO DE 1965

Con una potencia de mil vatios y en los 880 Kc/s, salió al aire en el mes de febrero del año 1965 en la comunidad de Mao-Valverde, la estación *Radio Santa Cruz*. El propietario de esta nueva emisora dominicana era el barítono Guarionex Aquino.

Esta fue la segunda estación que operó desde la comunidad de Mao. La otra era *La Voz de Mao*, en los 700 Kc/s, propiedad de José Raposo.

A mediados de 1992, la estación fue adquirida por Persio Azcona, quien de inmediato la bautizó con el nombre de *AM 88*, remozando también sus instalaciones.

CONVENCIÓN DE RADIODIFUSORAS PUERTORRIQUEÑAS EN SANTO DOMINGO. 26 DE FEBRERO DE 1965

A las 5:05 de la tarde del viernes 26 de febrero de 1965, fue inaugurada la *IV Convención de la Broadcasters Association de Puerto Rico*, en el estudio B de *Radio Santo Domingo Televisión*, la cual tuvo una duración de tres días (25, 26 y 27 de febrero).

Se informó que la *Broadcasters Association de Puerto Rico*, había escogido la ciudad de Santo Domingo como sede de su *IV Convención*, como una demostración de afecto a sus colegas dominicanos y estrechar las relaciones dominico-boricuas. Los delegados puertorriqueños habían llegado al país el jueves 25 desde San Juan, en aviones de la Compañía Dominicana de Aviación (CDA).

Se invitó además a ocho organizaciones internacionales de prensa, radio y televisión, para que asistieran a esta convención, entre las cuales estaban la *Asociación Interamericana de Radiodifusión*, de Miami; la *Primera Asociación Internacional de Prensa Filmada y Televisada*, de Montevideo, Uruguay; la *Asociación de Escritores y Periodistas de Puerto Rico*, y las agencias internacionales de noticias *United Press*, *Associated Press* y *France Press*. Esas organizaciones habían sido invitadas en calidad de observadores a los actos de la *IV Convención*, y muy especialmente a la conferencia de prensa concedida por el doctor Donald Reid Cabral, presidente del Triunvirato que entonces gobernaba el país.

Las organizaciones nacionales eran, la *Asociación de Radiodifusoras y Televisoras*, y la *Asociación Nacional de Periodistas Profesionales (ANPP)*.

En la apertura de la primera sesión de la convención, hablaron los señores Frank Hatton, ingeniero Virgilio Alvarez Saviñón, secretario de Obras Públicas; licenciado Efraín Archilla Roig, de Puerto Rico, y Ellis Pérez.

Hatton dio las gracias en nombre del gobierno y de sus compañeros por haber escogido a Santo Domingo como sede de la *IV Convención de la Broadcasters Association de Puerto Rico*. También dijo que:

Los dueños de radiodifusoras del país, prestaremos todo nuestro concurso y ayuda para que la IV Convención sea un éxito. Y agregé, tengo la esperanza de que en los primeros 90 días, el Gobierno dicte leyes como las que tienen ustedes en Puerto Rico, para que nosotros aquí podamos avanzar en la parte concerniente a lo comercial, a la técnica y a la moral de la radiodifusión nacional.

En su discurso, el secretario de Obras Públicas, Virgilio Alvarez Saviñón, aseguró a los representantes internacionales, que el Gobierno y el pueblo dominicanos se sentían honrados con su presencia. El presidente de la *Asociación de Radiodifusoras de Puerto Rico*, licenciado Archilla Roig, también habló brevemente.

Por su parte, el presidente de la Asociación de *Radiodifusoras y Televisoras de Santo Domingo*, Ellis Pérez, señaló dos proyecciones fundamentales que tendría la convención:

Una es, la satisfacción y el honor de que se haya elegido a la República Dominicana como sede de la Convención, y la otra, el estrechamiento de los lazos entre dos pueblos americanos que esa elección significa. Dijo que los radiodifusores y televisores del país, se sienten particularmente complacidos con la celebración de esta convención, porque sabemos que mucho podremos aprender de la avanzada técnica que hace gala Puerto Rico en estos campos. Aprenderemos y, junto a la lección que generosamente se nos brinda, sabremos guardar gratitud.

Pérez, quien también era el propietario y director de la emisora Radio Universal, dio las gracias a las instituciones gubernamentales *que han hecho posible con su gestión la realización de este cónclave de radiodifusores y televisores puertorriqueños en el país.* A las ocho de la noche del día 26, en el Palacio Nacional, tuvo lugar una conferencia de prensa concedida por el triunviro Reid Cabral, que fue retransmitida simultáneamente por 81 emisoras de radio y televisión de Puerto Rico y República Dominicana.

Estuvieron presentes también, representantes de los periódicos *El Mundo, San Juan Star, El Imparcial y El Día*, de Puerto Rico, y de los diarios dominicanos *El Caribe, La Información, Listín Diario, Prensa Libre* y la revista *Ahora*.

Finalmente, los propietarios y directores de estaciones de radio y televisión de Puerto Rico entregaron un donativo al *Centro de Rehabilitación para Niños Inválidos*.

PRIMERA NOTICIA SOBRE LA ASOCIACIÓN

DE RADIODIFUSORAS DOMINICANAS. MARZO DE 1965

El 10 de abril de 1965, la revista *Ahora* externa una preocupación, respecto a la incipiente *Asociación de Radiodifusoras Dominicanas*:

No se sabía hasta ayer, que la Asociación de Radiodifusores Dominicanos celebraba reuniones semanales para tratar asuntos de interés de sus miembros. Sin embargo, parece que la referida asociación, todavía de carácter local, no ha podido resolver algo con respecto a las relaciones de las empresas radiales y las agencias publicitarias, discretamente prostituidas por la solicitud, ofrecimiento y aceptación de comisiones extras por publicidad pagada.

Cabe destacar aquí, que la primera agencia de publicidad del país, *Publicitaria Dominicana*, presidida por Juan Llibre, se fundó en noviembre de 1962. La próxima fue *Publicitaria Excelsior*, en marzo de 1963. Esta última, fue la primera en instalar un centro de monitoreo de publicidad.

RADIORAMA 1,070 Kc/s

En ese mismo número se anunció, *que dentro de poco tiempo, Radiorama 1,070, podrá escucharse en los 1,070 KHz en transmisiones de prueba, propiedad de Babín Echavarría, reconocido compositor y músico dominicano -padre del intérprete Fernando Echavarría-.*

HIAW, RADIO GUARACHITA. 690 Kc/s.

1° DE ABRIL DE 1965.

La imagen de *Radio Guarachita* está íntimamente relacionada con su polifacético propietario, Rhadamés Aracena.



Rhadamés Aracena en la cabina de *Radio Guarachita* el día de la inauguración. Nótese, a la izquierda, las primeras máquinas reproductoras de cartuchos (cartridges) de la marca *Spotmaster* que llegaron al país.

RHADAMÉS ARACENA. 1930 - 1997

Aunque nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros, Rhadamés Antonio Aracena Fermín, comenzó su carrera en la emisora *HIZ* a principios de los años cincuenta, como locutor presentador de programas. Luego pasó a trabajar en *Onda Musical*, localizada entonces en el edificio *Zaglul*, de la avenida Mella No. 25, donde producía el programa *El siete a ocho de La Sirena*, que luego se cambió a *El siete a ocho de Mejoral*, el cual, con su *chispante animación* logró muy buena audiencia.

Poco después instaló una pequeña tienda para vender discos en la calle del Conde, que publicitaba por su mismo programa, poniéndole por nombre *La Guarachita*. La mayoría de los discos eran importados y de cantantes mexicanos, debido al atractivo que presentaban estos artistas entre el público dominicano en ese tiempo, los cuales venían como una secuela de las películas que tenían mucha aceptación en el país. Entre estos se encontraban, Miguel Aceves Mejía, Pedro Infante, Lola Beltrán y otros. También adquirió discos desde Norteamérica, los cuales promovía en su programa *Hit Parade*, de mucha popularidad entonces.

A principios de 1965 salió al aire con su propia emisora, cuyas transmisiones de prueba duraron hasta el 1° de abril cuando declaró iniciada la transmisión regular, sin realizar inauguración formal, ocasionando intriga entre los demás radiodifusores, al iniciar sus transmisiones sin ofrecer ningún anuncio en el largo período de prueba. Estos se preguntaban *¿de dónde mantiene esas pruebas tan largas sin anuncios?* Tampoco el primer día de transmisión oficial presentó anuncios. Sin embargo ese mismo día fue presentado como gerente de ventas de la estación al señor Eduardo Palmer, quien años después estableció su propia compañía productora de programas y noticieros para el cine y la televisión.

La emisora fue nombrada igual que la tienda de venta de discos que tenía en la calle del Conde, *Radio Guarachita*, para la que obtuvo la frecuencia de 690 Kc/s, y las siglas *HIAW*. En sus inicios utilizó un transmisor que había comprado a la emisora *WPAB*, de Ponce, Puerto Rico, con 1,000 vatios de potencia. Instaló los estudios en la calle Palo Hincado 74 -cuyo número



Eduardo Palmer y Rhadamés Aracena, en la inauguración de *Radio Guarachita*, el 1 de abril de 1965. Palmer fue el primer gerente de ventas de la estación.

fue luego cambiado a 302- junto a la muralla que separaban la ciudad colonial del exterior y a pocos pasos del cuartel general de los Bomberos de Santo Domingo.

La frecuencia privilegiada de *Radio Guarachita* (690 KHz AM), la calidad y profesionalidad de sus instalaciones, y su transmisor de 5,000 vatios de potencia, le permitía una propagación muy efectiva en el Sur, el Este y la parte central del territorio nacional, ya que solo competía en el área del Caribe con el transmisor de *Radio Progreso* - CMBC 690 KHz, de 50,000 vatios, instalado en La Habana, Cuba-. Esto, unido al "mercado cautivo" que en la población rural producían los *servicios públicos*, convirtieron a *Radio Guarachita* en un ícono de la radiodifusión dominicana.

Fue de las primeras emisoras en instalar un teléfono en la cabina para poner al aire a los oyentes, algo vedado durante la *Era de Trujillo*; y para facilitar el contacto con los oyentes, obtuvo con la compañía de teléfonos -y de acuerdo a sus propias palabras- *el número más fácil de recordar* por el público a quien iban dirigidos sus programas, era entonces el 2-3-4-5-6. Con el cambio a siete dígitos realizado en el país en el año 1970, le tocó añadir el número 68 delante, convirtiéndose en 682-3-4-5-6.

Estableció lo que bautizó como *Servicios Públicos*, en los que los interesados llamaban a la emisora para dejar un mensaje, que luego era transmitido a familiares en las provincias del país, y viceversa. Allí se informaba de situaciones y problemas que ocurrían a los campesinos que venían a la capital. También se informaban de casos de urgencias y fallecimientos. Estos *Servicios Públicos*, como decía, *no tienen hora fija para ser pasados*, lo cual obligaba al público a mantener la sintonía a la espera de cualquier aviso que les pudiera llegar por radio, cuando aún no había facilidad de teléfonos en muchas regiones rurales del país. Mediante estos se informaba también cuándo algún niño o pariente se perdía en la capital. Simplemente se llamaba a la emisora y en ella se informaba. En seguida se radiaba el informe para que los familiares pasaran a recogerlo por los estudios estratégicamente situados, a pocos pasos del *Parque Independencia*, donde se acostumbraba a llevar a las personas perdidas.

Radio Guarachita se convirtió de esta manera, en un punto de reunión de las personas extraviadas en la capital. Los servicios no tenían ningún costo. Debido a esto, se daba el lujo de decir, que los anuncios en *Radio Guarachita* eran los más caros en la radio capitaléña, porque contaba con un público fijo que no le abandonaba.

Instaló su propia fábrica para producir discos, creando su sello *Zuni*, apodo de su esposa Zunilda Read de Aracena. Los discos de 45 *revoluciones por minuto* (RPM), que eran los más populares, se distribuían masivamente en los establecimientos con reproductoras *Jukebox*, conocidas en el país como *Velloneras*, y los de larga duración o *long play* (LP), bajo contrato con la *Columbia Records* de los Estados Unidos, generalmente con música instrumental, con los que creó un programa titulado *El Mundo de los Long Playing*, que presentaba a la 1 de la tarde.



Durante la *Semana Santa* siempre fue respetuoso del duelo religioso. Su emisora no presentaba música popular durante esos días, y los *Viernes Santo*, en horas de la tarde, transmitía íntegramente las nueve sinfonías de Beethoven. Impulsó y ayudó a cantantes y autores pobres que escribían y cantaban la música *bachata*, llamada entonces *de amargue*, a la que le hizo una enorme publicidad por su emisora. Fue uno de los facilitadores en la creación del *Círculo de Locutores Dominicanos*, junto a locutores de la época.

Con los cambios realizados por el gobierno del doctor Balaguer para embellecer los alrededores del parque Independencia, durante su gobierno de los años del 86 al 94, el local donde estaba la emisora en la calle Palo Hincado, fue demolido para dar realce a las antiguas murallas de la ciudad colonial, por lo que tuvo que trasladarse a la carretera Duarte -luego avenida John F. Kennedy-, donde instaló la emisora y la prensadora de discos. Aunque continuó con sus

Servicios Públicos, ya no podía ayudar a las personas perdidas en la capital, por no tener un local de fácil acceso en el mismo centro de la ciudad.

Rhadamés Aracena falleció a los 67 años, el 11 de diciembre de 1997 en el *Columbia Miami Heart Institute*, donde fue llevado a recibir tratamiento quirúrgico por dolencias cardíacas. Fue un personaje muy popular y se destacó en la radiodifusión dominicana, como de los mejores de su época.

Después del fallecimiento de su propietario, la división de *AM* de *Radio Guarachita* permaneció cerrada durante un tiempo, hasta que, en negociaciones con su viuda, Zunilda Read, fue adquirida por el empresario Juan Ernesto López, del Grupo de Comunicaciones López -*Tele América*-.

ASALTO A RADIO GUARACHITA. 16 DE ENERO DE 1979. Un notable episodio en la historia de *Radio Guarachita*, lo protagonizó un efectivo de la Policía Nacional inconforme con las autoridades gubernamentales de entonces, quien decidió tomar por asalto las instalaciones de los estudios, para externar su protesta.

Esta crónica que publica el *Listín Diario* reseña la historia del asalto a *Radio Guarachita*, el miércoles 17 de enero de 1979.

ASALTO A RADIO GUARACHITA

El raso de la Policía Nacional, Silvestre Caba Abreu, armado con una ametralladora calibre 30, un revólver, una pistola y una navaja de las conocidas como sevillanas, ocupó los estudios de Radio Guarachita a las 7 de la noche, secuestrando a seis empleados y a otra persona que se encontraba en los estudios. Tras despojar al locutor Tony Díaz del micrófono, el raso Caba Abreu, inició arengas e instó a los miembros de las Fuerzas Armadas y de la Policía Nacional, a que se sublevaran contra el gobierno legalmente constituido, señalando que el mismo era enemigo de los institutos castrenses del país.



Nuevos estudios de *Radio Guarachita*, en la avenida John F. Kennedy. Foto de 1989.

Durante su transmisión se pudo captar que el agente tomaba las llamadas telefónicas en Radio Guarachita, se identificaba y repetía sus frases. El propietario de la emisora Rhadamés Aracena, se presentó y ordenó que el transmisor de AM fuera apagado para evitar que siguieran las arengas. Ejecutivos de diversas emisoras, entre ellas Radio Cristal, Radio Continental, Radio Mil, Radio Comercial y RTVD, acudieron al lugar en solidaridad con Rhadamés Aracena.

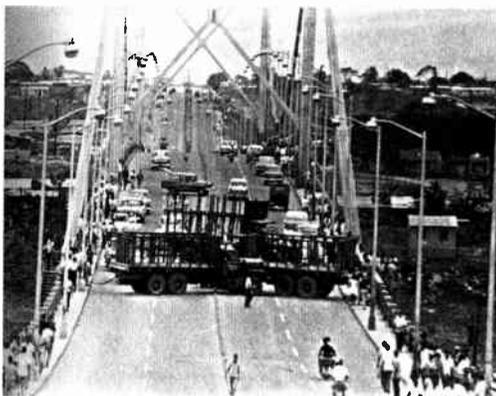
Debido al numeroso público que se congregó en la calle Palo Hincado, el tránsito de vehículos fue desviado. A las 7:45 llegó el Jefe de la Policía, quien conversó con Caba Abreu por teléfono desde el Cuartel de los Bomberos, el cual está ubicado en las proximidades de la emisora. El general Payano Rojas, para lograr la rendición del agente, le ordenó que se entregara pacíficamente porque estaba rodeado de un sin número de agentes y que de hacer un disparo, no haría dos, persuadiéndolo a que depusiera su actitud. A las 7:50 acudió al lugar el subjefe del Cuerpo de Ayudantes Militares del presidente, teniente coronel Agustín Núñez Nogueras, quien impartió una serie de órdenes.

A las 8:10, una parte de la multitud trató de penetrar en masa a la emisora, pero rápidamente, la policía, al mando del coronel Melitón A. Jorge Valderas, intervino y evitó que se lograra, y dispuso que se tratara de llegar a un acuerdo con el raso policial sin que se derramara una gota de sangre. Mientras, el jefe de la Policía insistía con Caba Abreu para que se entregara pacíficamente, éste decidió acoger la petición y se entregó. Cuando el raso Caba Abreu fue sacado de la emisora, un grupo de curiosos se trasladó violentamente hasta el lugar donde se encontraba el agente, pero la intervención de la Policía evitó que los mismos lo agredieran. Luego se comentó que el raso Caba Abreu tiene su residencia en Yamasá, y que había sido dado de baja de la institución en 1974 por mala conducta.

Posteriormente, el 14 de febrero, fue sentenciado a 15 años de trabajos públicos por un Tribunal de Primera Instancia de Justicia Policial. Con la acusación de secuestro.

LA RADIO Y LA TELEVISIÓN, DURANTE LA GUERRA CIVIL DE ABRIL DE 1965

Una guerra civil se inició en Santo Domingo, temprano en la tarde del sábado 24 de abril de 1965, y uno de los propósitos principales de los beligerantes era el



de asegurar y mantener el dominio sobre la *Radio Santo Domingo*, la emisora oficial del gobierno, con lo cual se ofrecía al público la sensación de que quien la mantenía en su poder, tenía la ventaja en las acciones de la guerra.

Este aspecto fue muy bien aprovechado por las fuerzas antigubernamentales o constitucionalistas, como llamaban a las que luchaban

Vista del *Puente Duarte*, los últimos días de abril de 1965, cuando los combatientes constitucionalistas bloquearon la entrada a la ciudad de Santo Domingo, para detener las tropas del *Centro de Enseñanza de las Fuerzas Armadas (CEFA)*, desde San Isidro. De la fototeca del Archivo General de la Nación.

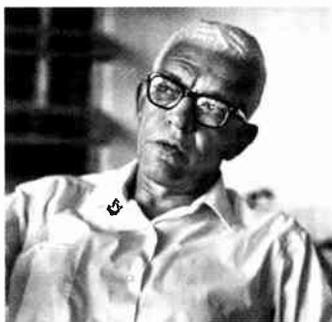
por el retorno a la presidencia del profesor Juan Bosch, desde donde iniciaron proclamas en contra del gobierno del Triunvirato, precipitando su caída.

La entonces emisora oficial *Radio Santo Domingo*, transmitía en las siguientes frecuencias: en la capital 620 Kc/s AM; 3,215 Kc/s, banda de 90 metros y 5,975 Kc/s banda de 49 metros. A esta emisora se les unían *Radio Comercial* y *Radio Cristal*, pertenecientes a José A. Brea Peña.

A las 2:30 p.m., y cumpliendo una orden del coronel Hernando Ramírez, los oficiales y soldados rebeldes toman la oficialista *Radio Santo Domingo Televisión (RSD)*, denominándola *Radio Santo Domingo Libre* -este nombre fue utilizado cada vez que se encontró en poder de los constitucionalistas-. La voz oficial de la televisión y la radio impacta poderosamente a la población. Se oficializa así la *Revolución Constitucionalista*. Iniciando los boletines con los primeros acuerdos de *La Marsellesa*, los locutores actuantes fueron José Francisco Peña Gómez, junto a los hermanos Luis Armando y Mario Báez Asunción.

Aproximadamente a las 4 de la tarde, las fuerzas del gobierno se apoderaron de la radio y la televisora oficiales, dándoles un ultimátum de rendición a los militares constitucionalistas amotinados en los campamentos 16 de Agosto y 27 de Febrero, que no se acató. El presidente de facto habló por la radio y televisión a las 10 de la noche, ofreciendo otro plazo hasta las 5 de la mañana del 25 de abril, o de lo contrario serían bombardeados los campamentos mencionados.

En horas de esa madrugada, una emisora clandestina llamó a respaldar los militares. Los grupos militares en pugna llegaron a un acuerdo, que hizo renunciar a las 10 de la mañana del 25 de abril, al presidente del Triunvirato Donald Reid Cabral, para dar paso a una Junta Militar, pero ésta se desmoronó, cuando militares jóvenes rebeldes volvieron a apoderarse de la radio televisora oficial y los dirigentes del Partido Revolucionario Dominicano (*PRD*), salieron nuevamente al aire reclamando el retorno de Bosch a la presidencia del país.



Profesor Juan Bosch y Gavino. 1965.



Los locutores de *Radio Santo Domingo*, Rafael Acosta Tejeda, José Antonio Núñez Fernández y junto al periodista Nemén Nader (al centro), mientras eran conducidos en calidad de detenidos, la tarde del 24 de abril de 1965.



Dr. Donald Reid Cabral. 1965.

En un curioso resumen, el periodista Lipe Collado cuenta en su libro *Guerra de Abril*, que en un mismo día (sábado 24 de abril), la *Radio Santo Domingo Televisión (RSD)* es oficial, luego es rebelde y más tarde oficial de nuevo. El domingo 25 de abril es oficial, luego es rebelde. El lunes 26 de abril es rebelde y será así hasta el 19 de mayo, cuando el general Antonio Imbert Barrera, secundado por las fuerzas norteamericanas, la toma definitivamente.

Los principales protagonistas de la contienda. De izquierda a derecha, general Antonio Imbert Barrera, general Elías Wessin y Wessin, coronel Francisco A. Caamaño Deñó, y el licenciado Héctor García-Godoy.



Parte del escuadrón de aviones *Mustang P-51D*, alineados en la *Base Aérea de San Isidro*.



Cuando la emisora fue tomada por los constitucionalistas el 25 de abril, la respuesta de las fuerzas de San Isidro -donde se encuentra la base de la *Fuerza Aérea Dominicana (FAD)* y el *Centro de Enseñanza de las Fuerzas Armadas (CEFA)* fue bombardear todos sus transmisores para silenciarla.

Después de este bombardeo al inicio de las hostilidades, la emisora apareció nuevamente en los 620 Kc/s, y en los 3,215 Kc/s (90 metros). También se escuchó variando entre las frecuencias de 3,460 y 3,480 Kc/s, lo que supone, que se trataba de transmisores adaptados apresuradamente.

J-28As (Vampire F.mk. 1s) y *F-47D Thunderbolt*. Aviones de la Fuerza Aérea Dominicana, utilizados en las diferentes operaciones y bombardeos en Santo Domingo, durante el conflicto de abril de 1965.



Algunas de las emisoras provinciales a veces retransmitían sus programas, pero debido a la peligrosa situación la mayoría de ellas decidió cerrar sus emisiones, en vista de que las fuerzas de la *Base Aérea de San Isidro*, les habían hecho la advertencia de ser bombardeadas si continuaban en el aire. Amenaza que fue cumplida en diferentes ocasiones.

Momentos en los que la *plana mayor* del Gobierno constitucionalista, realiza una rueda de prensa en los estudios de HIZ, en abril de 1965. Se distinguen, de izquierda a derecha, parados, Franklin Domínguez y Alejandro Deño (*Chibu*). Sentados, Salvador Jorge Blanco, Jottin Cury, Francisco Caamaño Deño y Héctor Aristy.



Los *constitucionalistas* tomaron entonces los estudios de *Radio HIZ*, situados en el edificio *Copello*, en la calle del Conde, en la zona colonial -controlada por éstos-, pero sus transmisores estaban ubicados en el barrio *Mejoramiento Social*, al Noreste de la capital, zona controlada por los contrarios.



El coronel Francisco A. Caamaño Deño, junto a su ministro de la presidencia, Héctor Aristy, mientras realizaban una transmisión radial desde los estudios de *Radio HIZ*, en la calle del Conde. Abril de 1965.



Lugar donde se encontraban los transmisores de *AM*, de *HIZ* y *HIXZ*, en la calle Manuela Diez, de la zona Oriental de la capital, y que el 14 de mayo de 1965, fueron volados por una explosión. A la derecha, el estudio de emergencia, con que contaba la emisora allí.

Por lo que, en la noche del 14 de mayo, apenas 20 días del inicio del conflicto, un comando de la *Fuerza Aérea Dominicana* de tres o cuatro hombres vestidos de civil, llegó con explosivos hasta la calle Manuela Diez, donde estaban instalados los transmisores de *HIZ* y la *HIXZ -Radio Triunfo-*, esta última de reciente fundación, volando los equipos, y retirándose tranquilamente. La explosión fue tan fuerte, que también causó destrozos en edificaciones vecinas, hasta 100 metros.

En los estudios ubicados en la calle del Conde, se instaló otro transmisor con una antena alámbrica horizontal, en la azotea, orientada Norte-Sur, con el propósito de camuflarla y continuar la *guerra de palabras*.

Después de estos sucesos, las Fuerzas Armadas utilizaron una emisora que funcionaba en los 1,440 Kc/s, con 500 vatios de potencia, para divulgar sus noticias, propiedad



Estado en que quedaron las instalaciones y equipos de *Radio HIZ* y *HIXZ (Radio Triunfo)*, ubicadas en la calle Manuela Diez, en la zona oriental de Santo Domingo. 1965.

Máximo Fiallo Ceara.



de Máximo Fiallo Ceara. Pero debido a la poca potencia del transmisor, se consideró tomar la *Onda Musical*, con instalaciones cercanas, desestimándose la idea también, por la poca potencia del transmisor (1,000 vatios).

Esto decidió la ocupación de las instalaciones de *Radio Universal*, que operaba en los 650 Kc/s, AM, con un transmisor *Collins*, nuevo, de 5,000 vatios, siendo una de las más potentes, y que se escuchaba en casi todo el país.

El centro emisor de *Radio Universal* se localizaba en el *ensanche Alma Rosa*, al Este de la capital, próximo a la base aérea de San Isidro, desde donde se originó otra transmisión identificada como *Radio San Isidro, La Voz del Gobierno de Reconstrucción Nacional*, iniciándose la transmisión de proclamas políticas. El técnico que hizo los trabajos de conexión de esta emisora fue el mismo Fiallo, adaptando una pequeña consola mezcladora, que conectó directamente a los transmisores.

Debido a esta acción, *Ellis Pérez*, propietario y director de *Radio Universal*, y presidente provisional de la *Asociación Dominicana de Radiodifusoras*, se apersonó a la *Radio Santo Domingo Televisión*, y aclaró ante los micrófonos y las cámaras, que él no había autorizado el uso de sus transmisores, lo cual consideraba como una acción ilegal, elevando su protesta. También decía, que su emisora había sido cerrada por el gobierno del Triunvirato y no había estado en operación desde hacía cierto tiempo. A pesar de su llamado, los militares continuaron utilizando estos transmisores durante toda la contienda, hasta casi terminadas las acciones bélicas, cuando ocupó la presidencia provisional el doctor Héctor García Godoy, en septiembre de 1965.

Con el uso de las radioemisoras surgió un segundo frente en la guerra. Esta vez *de palabras*, por las ondas radiales. El día 12 de mayo de 1965, también era posible escuchar a *Radio San Isidro* en los 960 Kc/s AM, y a través de *Radio San Pedro*, de San Pedro de Macorís, retransmitiendo en los 1,600 Kc/s, probablemente no de manera voluntaria, por parte de sus propietarios.

Lyndon Johnson,
presidente
de los Estados
Unidos de
Norteamérica.
1965.



SEGUNDA INVASIÓN NORTEAMERICANA. 28 DE ABRIL DE 1965



Para recrear un poco la historia, el temor de que la revuelta desatada en la República Dominicana pudiese terminar en un régimen como el entonces recién instalado en Cuba, el presidente Norteamericano, Lyndon B. Johnson, ordenó el 27 de abril, el envío de *marines* pertenecientes a la *82nd. Airbone Division*, con sede en *Fort Bragg*,

estado norteamericano de North Carolina, como parte de la llamada *Operación Power Pack*, con el "propósito" de evacuar los ciudadanos norteamericanos residentes y proteger los intereses de éstos en territorio dominicano.

Mediante la *Organización de Estados Americanos (OEA)*, el 23 de mayo, se estableció la *Fuerza Interamericana de Paz (FIP)*, para justificar la presencia de las tropas estadounidenses en el país, en donde se destacaron efectivos de algunas naciones latinoamericanas, como Brasil, que envió un contingente de 1,130; Honduras, 250; Paraguay, 184; Nicaragua, 160; Costa Rica, 21 *Policías Militares*; y 3 oficiales de El Salvador. Junto a éstos, en alguna ocasión del período, se contabilizó hasta unos 23.000 efectivos norteamericanos participantes.

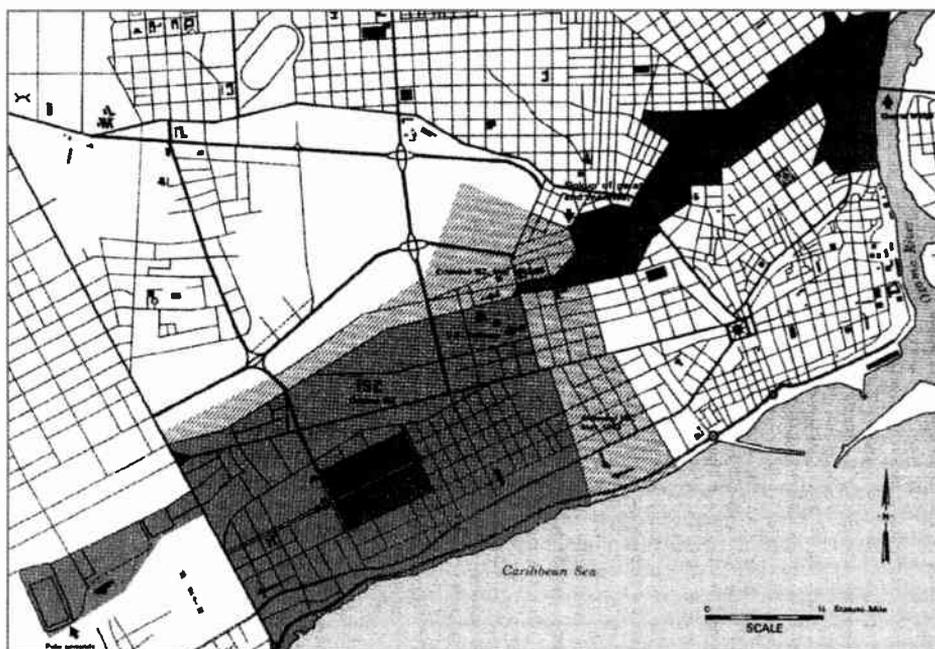
Una de sus primeras misiones fue abrir, desde el 14 de mayo, un camino o corredor, para poder utilizar el puente *Duarte* y tener comunicación terrestre directa desde la ciudad con el sector de *San Isidro*, donde se encuentra la Base Aérea. La vía utilizada fue la avenida Teniente Amado García Guerrero, que desembocaba directamente sobre el puente, utilizando también la calle Barahona, que les permitía realizar el recorrido, casi directo hasta el puente -recordamos la no existencia entonces de la avenida 27 de Febrero-. De esta forma, el sector con los combatientes constitucionalistas, quedada acorralado en la parte Sur-Oeste de la capital -ver mapa anexo-, excepto por siete puestos para el control de paso.



Distintivo utilizado por los miembros de la *Fuerza Interamericana de Paz (FIP)*, destacada en Santo Domingo.



Efectivos de la *82nd Airborne Division*, se apertrechan en un área del malecón de Santo Domingo.



Las zonas coloreadas del mapa, representan el trayecto del corredor creado por las tropas interventoras, para facilitar el tráfico Este-Oeste, a través del Puente Duarte. En la parte inferior derecha (color blanco), se aprecia la zona en donde se encontraban acantonadas las tropas constitucionalistas.



“OPERACIONES PSICOLÓGICAS”. 1 DE MAYO DE 1965

La contienda de medios no solo se circunscribía a la radio y la televisión. La tarde del 1 de mayo, se cursó la orden de despachar desde *Fort Braggs*, en North Carolina, los primeros elementos especializados en *guerra psicológica*, pertenecientes al *1st. Psychological Warfare Battalion of the United States Army (PSYWAR)* compuesto por talentos

Panfletos y otros materiales propagandísticos confeccionados desde el día 3 de mayo, por la imprenta móvil del *1st. Psywar Battalion*, destacada en Santo Domingo.



militares y civiles, para asistir en el trabajo de divulgación y propaganda que realizaba el *United States Information Service (USIS)*.

Esta ayuda consistía, en reforzar las operaciones con estaciones de radio, imprentas, unidades móviles audiovisuales, y proporcionar personal experto en el manejo del lenguaje, entre otras.

Altoparlantes o Bocinas, instaladas en un helicóptero Huey, al servicio del *1st. Psywar Battalion*.



Inmediatamente se alistó un furgón con equipos de radiodifusión para ser enviado a Santo Domingo. En el centro de emisiones de *The Voice of America-VOA -La Voz de los Estados Unidos de América-* en Greenville,

Camiones imprenta pertenecientes al *1st. Psywar Battalion*, ubicados en terrenos de lo que hoy se conoce como *Urbanización Honduras*, de Santo Domingo. 1965.



Miembros del *1st. Psywar Battalion* (donde se destaca el equipo de amplificación de sonido), en una de las calles de la ciudad de Santo Domingo. 1965.



North Carolina, se procedió a habilitar un transmisor de 1,000 vatios para retransmitir estas señales. El equipo técnico que reabilitó este equipo, estuvo encabezado por el ingeniero Ray Aylor, del staff de la *VOA*. Paralelamente, todo un *aparataje* propagandístico, que incluyó imprenta, mimeógrafos, altoparlantes, y otros materiales, fue también despachado.

LA VOZ DE LA ZONA DE SEGURIDAD. 860 Kc/s AM. 5 DE MAYO DE 1965

El especialista en radiodifusión, David Hagen, fue designado por el *1st. Psywar Battalion*, para las operaciones radiales en la República Dominicana. Este, junto a un equipo de 8 o 9 efectivos, puso en operación una emisora móvil de poca potencia, el 5 de mayo, a la que nombró como, *La Voz de la Zona de Seguridad*, en los 860 Kc/s.

En ocasiones también se identificaba como: *Esta es la Voz Oficial del Gobierno de Reconstrucción Nacional*, transmitiendo en los 860 Kc/s, desde Santo Domingo, República Dominicana.

Ubicada en una caseta de unos 10 x 10 metros, de cemento, abandonada, perteneciente a una difusora, en terrenos donde se encontraba erigida la antena de transmisión, al Oeste de la capital, en un lugar con muy pocas casas -probablemente en el *Ensanche Alma Rosa*-. Hagen, destacó allí todo su equipo, que incluía, un transmisor de 5,000 vatios en la frecuencia 860 Kc/s AM, sintonizador de antena, generador eléctrico y equipos de estudio, utilizando como radiante, la torre encontrada allí.

El propio Hagen contaba, que sus emisiones eran escuchadas en las casas y en receptores portátiles por soldados y civiles; y que casi siempre recibía la visita de niños residentes en los alrededores, junto a sus madres, quienes les ofrecían tazas de café en las mañanas, lo cual lo hacía sentir muy bien.

La Voz de la Zona de Seguridad, en una frecuencia de amplia propagación; con una potencia notable; en un país, en donde casi todas las estaciones nacionales se encontraban fuera del aire, era posible escucharla en gran parte del territorio. Luego se añadieron dos transmisores más de relevo, en zonas no especificadas.

La estación del *1st. Psywar Battalion*, además de la retransmisión de los programas en español de *La Voz de los Estados Unidos (VOA)*, completó más de 900 horas de transmisión de programas locales. Inexplicablemente, sus emisiones fueron interrumpidas muy poco tiempo después, a los 35 días.

-AVIONES PARA EMISIONES RADIALES EN AM, FM Y ONDAS CORTAS. No solo el ejército norteamericano -ARMY- se involucró en "operaciones psicológicas" durante el conflicto dominicano. La marina -NAVY-, decidió poner a prueba en el país, lo que se conoció como *Proyecto Jenny*, que inició a finales de 1965.

Con la colaboración de la empresa *Radio Corporation of America (RCA)*, quien facilitó sus técnicos y equipos transmisores, el NAVY, preparó en enero de 1965, un areoplano, con la plataforma del modelo *Lockheed NC-121J Super Constellation*, que bautizó con el nombre *Blue Eagle I*.

Este fue el primer proyecto capaz de realizar misiones para transmitir señales radiales desde un aeroplano, en las bandas de AM, FM y Ondas Cortas.

En septiembre de 1965 se recibió la orden para que el *Blue Eagle I* se trasladara a la base *Roosevelt Roads*, en Puerto Rico, para realizar misiones de transmisión radial en la República Dominicana. Estas se produjeron en las siguientes dos semanas, hasta que la tripulación de la nave, recibió instrucciones de retornar a la base *Andrews*, de la fuerza aérea, en Washington.

No fue posible establecer el contenido, frecuencias utilizadas, y duración de las mismas, por su efímera estadía en el país.

Blue Eagle I, desarrollado por la marina norteamericana (Navy), primer avión con capacidad de realizar transmisiones en las bandas de AM, FM y Ondas Cortas, Enero de 1965.



Se identificaba de la siguiente manera: *This is AFRTS, your Army Forces station at Santo Domingo. Ten-sixty on your dial -Esta es la AFRTS, emisora de las Fuerzas Armadas Norteamericanas en Santo Domingo. Diez-sesenta en su dial-*.

Instalada por el ejército norteamericano de ocupación, para ofrecer servicios de entretenimiento a sus fuerzas estacionadas aquí con motivo de la guerra civil de 1965, ofrecía música y noticias a los soldados, para aliviar su soledad y estadía en un país extraño... y en guerra. Costumbre que se repite en todos los lugares del mundo donde estacionan sus tropas -como luego en Vietnam, en los 540 Kc/s AM-.

En este punto debo acotar, que en mi condición de pre-adolescente inquieto (todavía sin cumplir los 15 años de edad) y la casualidad de vivir al final de la calle Dr. Delgado, a pocas cuadras del hotel Jaragua, me permitió una "libre circulación" vía bicicleta, entre las barricadas y alambradas que separaban los bandos contendientes, en la Ave. Independencia a esquina Pasteur.

Como frecuentemente visitaba los estudios de Radio Universal, desde su fundación en 1963, no fue muy difícil convencer a los soldados de la Fuerza Interamericana de Paz (FIP) destacados en el hotel (sobre todo a los paraguayos y hondureños), para que se me permitiese, el "derecho a paso" por mi habitual ruta.

En contadas ocasiones, los centinelas accedieron dejarme circular por los jardines del hotel y por las instalaciones de la AFRTS, pero solo para presenciar las operaciones a través del cristal, y por cortos períodos de tiempo. Esto me dió acceso a conocer ciertos detalles, que, hilvanados con datos de otras fuentes consultadas, espero resulte ser una rica experiencia informativa, sobre esta emisora.

Para sus operaciones, la AFRTS, utilizó un transmisor sintonizado en los 1,060 Kc/s enviado en la última semana de mayo, en un avión de transporte de pertrechos *Hércules C-130*, que lo trajo directamente a la *Base Aérea de San Isidro*. Inmediatamente fue embarcado en un helicóptero, que lo depositó en el hotel *Jaragua* -donde la *Organización de Estados Americanos, OEA*, había destacado su cuartel

general- e instalado por ingenieros norteamericanos, en un furgón del ejército que situaron al lado del hotel, junto a las canchas de tenis.

Se utilizó los estudios de *Radio Universal*, ubicados en el primer nivel del lado Este del establecimiento hotelero, frente a las canchas de tenis. En la ocasión se le impidió la entrada a su propietario *Ellis Pérez*.

La antena fue colocada en el techo del hotel, y consistía en dos postes elevados y un alambre horizontal sujetos a los mismos, orientado Este-Oeste.

Vista aérea del antiguo hotel *Jaragua* en el malecón de Santo Domingo. A la derecha de la foto, se aprecian las dos canchas de tenis, y la flecha blanca, señala la entrada al pasillo que conducía a los estudios de la *AFRTS* (pertenecientes a *Radio Universal*).



Hotel *Jaragua*, en abril de 1965, mostrando a las tropas de la *Fuerza Interamericana de Paz (FIP)*, lugar en donde se instaló la estación *AFRTS*. Nótese en primer plano la barricada de alambre de púas que rodeaba el establecimiento, parte de las tropas, y las ropas colgando en los balcones. Foto de la colección del Dr. *Thimo Pimentel*.



La emisora quedó finalmente ensamblada a las 2 de la madrugada del día 22, unos diez días antes de la fecha proyectada. Por esto, temprano en la mañana de ese día, se escuchó por primera vez la identificación de la estación en inglés.

Al principio, el furgón en donde se instaló el transmisor no contaba con acondicionador de aire, y las temperaturas de verano, más, las generadas por los equipos, alcanzaron los 50° *celcius/centígrados* (122° *Fahrenheit*). Rápidamente se instaló el equipo para acondicionar el aire, facilitando las operaciones.

La emisora sólo tenía una potencia de 250 vatios, que le permitía una buena cobertura en una amplia franja del litoral Sur -incluyendo el aeropuerto *Las Américas* y *Haina*-, y las áreas al Norte del Distrito Nacional. En sus inicios la estación operaba algunas horas al día.

Luego la programación fue llevada a 19 horas diarias, y como los soldados tenían turnos permanentes, el servicio fue ampliado a 24 horas. Los locutores vinieron de Estados Unidos -no todos eran soldados- y residían en el mismo hotel.

La programación incluía noticias a la hora, música, dramas, juegos de béisbol, la hora exacta, temperatura y el informe del tiempo. Estas dos últimas informaciones no se acostumbraban a transmitir a través de las estaciones de radio dominicanas. En su caso, contaban con los mismos servicios meteorológicos que eran enviados al *Comando Central de la FIP* -en el mismo hotel-, a los navíos, y para las operaciones aéreas, desde el porta-helicópteros *USS Boxer* -el cual era posible ver desde el Malecón, a unos pocos kilómetros mar adentro-. La *AFRTS* recibía estas señales, mediante un equipo receptor de *VHF*, instalado en el *área de prensa* de la estación.



Portahelicóptero *USS Boxer*, donde se encontraba el centro de las operaciones militares, y el control aéreo de la *FIP*, durante los meses del conflicto. 1965.

Al estar situada cerca de la línea divisoria, y entre los combatientes -en la avenida Pasteur, distante a unos 100 metros al Este del hotel- cerca de *la tierra de nadie*, en ocasiones era posible escuchar claramente a través de sus micrófonos, los disparos producidos en ese frente.

En sus inicios, las noticias mundiales se grababan desde receptores de *ondas cortas* para repetir las, pero en agosto, recibieron dos aparatos de *teletipo*, con los cuales comenzaron a ofrecer las informaciones en forma directa desde las agencias internacionales de noticias, leídas por los mismos locutores. Con los teletipos, también se recibió un grabador portátil, donde se grababan algunas noticias, informaciones y entrevistas locales, que se ofrecían enseguida al aire.

Semanas después, se produjeron programas en *portugués* para los soldados brasileños, y en *guaraní*, para los efectivos paraguayos, quienes también formaban parte de la *Fuerza Interamericana de Paz (FIP)*.



Locutores-soldados brasileños, pertenecientes a la Fuerza Interamericana de Paz (FIP) destacados en Santo Domingo, mientras radiaban un programa en portugués. 1965.

Un buen ejemplo de cómo operaba esta emisora -por supuesto salvando la distancia, y en el entendido, de que una representó la realidad, y la otra, una comedia dramática-, lo constituye la película cinematográfica "Good Morning, Vietnam" protagonizada por Robin Williams. La atmósfera mostrada en la cinta, sobre los estudios y las operaciones dentro de la radioestación, puede orientarles, en parte, la forma como se manejaba la AFRTS en Santo Domingo.

ESTACIONES EMITIENDO DESDE SANTO DOMINGO, EN SEPTIEMBRE DE 1965.

Al entrar ese mes las siguientes eran las emisoras que operaban en la ciudad en la banda de AM:

- 620 *Radio Santo Domingo*, operada por los constitucionalistas.
- 650 *Radio Universal*, nombrada como *Radio San Isidro*, y utilizada por las Fuerzas Armadas.
- 860 *Radio Santo Domingo Televisión*, operada por el Gobierno de Reconstrucción Nacional, encabezado por el general Antonio Imbert Baarrera.
- 1,060 *American Forces Radio Service (AFRTS)*, emisora norteamericana con transmisiones en idioma inglés.
- 1,220 *La Voz de la OEA*, de la Organización de Estados Americanos.

El cese de las hostilidades se pactó para el día 3 de septiembre, instalando al doctor Héctor García-Godoy, como presidente provisional del país.

Las estaciones en los 620 Kc/s, *Radio Santo Domingo*; y 650 Kc/s, *Radio San Isidro*, quisieron mantener el derecho a continuar la guerra radial, pero el nuevo presidente emitió un decreto obligando a los beligerantes concluir con las transmisiones, y entregarlas al gobierno o a sus propietarios. Exceptuando *La Voz de la OEA*, operando en 1,220 Kc/s, y la *AFRTS* en 1,060 Kc/s.

El 14 de septiembre solo se encontraban activas con sus programas regulares en ondas cortas, las siguientes:

- 3,355 *HIBD La Voz de la Romana*
- 4,840 *HIF La Voz del Atlántico*, Puerto Plata
- 4,965 *HIN La Voz de la OEA*, Santo Domingo
- 5,030 *HIBB La Voz del Papagayo*, La Romana
- 6,060 *HIAZ Radio Santiago*
- 6,090 *HISD Radio Santo Domingo*
- 6,185 *HIAU Broadcasting Tropical*, Puerto Plata



Momento en que el licenciado Héctor García-Godoy se dirigía al país, a través de una cadena de radio y televisión, después de su juramentación como Presidente Provisional de la República, el 3 de septiembre de 1965.

A pesar de la prohibición, un reporte desde Suecia daba cuentas de haber escuchado en la frecuencia utilizada por *Radio San Isidro* en los 4,880 Kc/s (60 metros) ese día 14 de septiembre, en una corta transmisión entre las 6:15 p.m. a 7:00 p.m., hora dominicana, con programas hablados. La identificación utilizada por *Radio Santo Domingo* fue: *Desde Santo Domingo, capital de la República Dominicana, transmite Radio Santo Domingo Televisión.*

El 25 de septiembre de 1965, el decreto del cierre de las emisoras fue derogado, y algunas de ellas volvieron a operar en Santo Domingo, aunque tímidamente. La Fuerza Aérea Dominicana entregó los transmisores de *Radio Universal* en los 650 Kc/s y el otro que utilizaba en 1,440 Kc/s.

Pero a veces surgían incidentes y se activaba la *guerra de palabras* al aire. Una estación clandestina que se escuchaba irregularmente en Santo Domingo en las noches, emitía consignas contra el gobierno del doctor Héctor García-Godoy.

El 18 de octubre volvió a emitirse el decreto anterior, y el día 30 se derogó de nuevo. Entonces, todas las emisoras recibieron permiso para regresar a sus programaciones habituales.

El 30 de octubre de 1965, *Radio San Isidro* salió del aire, y *La Voz de la OEA* continuó con sus emisiones hasta el año 1966, cuando se celebró elecciones. Al acceder al poder el nuevo presidente Joaquín Balaguer el primero de julio, desde el punto de vista radial, todo retornó a la normalidad.

Con el permiso ofrecido por el gobierno provisional, de que las emisoras comerciales podían volver al aire, he aquí una lista del 6 de noviembre de 1965, de las emisoras dominicanas que operaban en *ondas cortas*.

FRECUENCIA (EN KHz)	SIGLAS	NOMBRE
3,225	HIAU	<i>Broadcasting Tropical</i> , Puerto Plata
3,255	HIRM	<i>Radio Sol</i> , Higüey
3,355	HIBD	<i>La Voz de La Romana</i>
3,400	HIAZ	<i>Radio Santiago</i>
4,805	HIF	<i>La Voz del Atlántico</i> , Puerto Plata
4,880	HIJP	<i>Radio Comercial</i> , Santo Domingo
4,910	HIN	<i>Radio HIN</i> , Santo Domingo
4,960	HICN	<i>Radio Antillas</i> , Santo Domingo
5,030	HIBB	<i>La Voz del Papaqayo</i> , La Romana
6,060	HIAZ	<i>Radio Santiago</i>
6,090	HISD	<i>Radio Santo Domingo</i>

DAÑOS A EMISORAS DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL.

Después de instalado el gobierno del doctor Héctor García-Godoy, continuaron los recelos por una guerra que no se decidió a favor de ninguno de los bandos en lucha, y aunque habían terminado las hostilidades, existían temores.

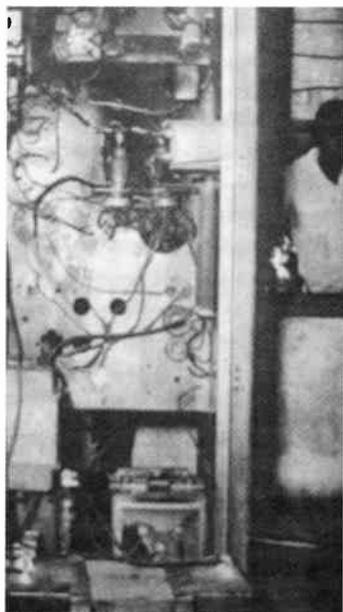


Imagen del transmisor de *La Voz de la Romana*, después del atentado. Noviembre de 1965.

Meses después, el viernes 19 de noviembre de 1965, en las primeras horas de la madrugada, la emisora *HIBD, La Voz de La Romana*, propiedad de Norberto E. Martínez, fue objeto de otro ataque terrorista, cuando desconocidos irrumpieron en ella con armas de fuego y gasolina para incendiarla y silenciarla. La otra estación en la ciudad, *HIBB, La Voz del Papayo*, que operaba en los 5,030 Kc/s, (en 60 metros), no fue atacada.

Temprano en la mañana del 22 de noviembre de 1965, se comentó que había un levantamiento en Santiago, para derrocar el gobierno provisional. Uno de los primeros pasos de los rebeldes fue tomar la estación *HIMD, Radio Tamboril*, que operaba en los 760 Kc/s, *AM*, y que se escuchaba con bastante claridad en la capital, con el propósito de publicar los *primeros decretos* del supuesto nuevo gobierno.

La emisora fue retenida durante unas dos horas hasta que los intrusos fueron arrestados por la policía, quienes además se llevaron los *cristales de frecuencia* de la misma, para impedir su salida al aire. Las otras estaciones de Santiago cerraron sus transmisiones voluntariamente, para evitar problemas.

De nuevo en Santiago, en la mañana del 19 de diciembre se produjo un incidente en el hotel *Matúm*. Las fuerzas de San Isidro, a pesar del existente gobierno provisional del doctor Héctor García-Godoy y la *OEA*, y desobedeciendo sus mandatos, atacaron este hotel en donde se encontraba el coronel Francisco Caamaño Deñó con otros compañeros. Este tiroteo duró unas siete horas, y el resultado fue de 30 muertos.

Las primeras noticias del caso fueron informadas por *Radio Santiago*, en los 820 Kc/s, *AM*, y 6,060 Kc/s (en 60 metros). Las demás emisoras de Santiago, volvieron a interrumpir sus emisiones.

Cuando algunos jóvenes en la capital se enteraron del suceso, se acercaron a *Radio Guarachita* (690 Kc/s), e hicieron pública la noticia. El propietario de la estación, Rhadamés Aracena, elevó su protesta, por el hecho de que utilizaran su emisora con fines políticos, lo que nunca antes había hecho, y cortó la energía eléctrica.

Inmediatamente, el Gobierno emitió una orden a todas las emisoras locales, de unirse a una cadena con *Radio Santo Domingo*, con el propósito de informar sobre la real situación, y evitar malas interpretaciones, o la emisión de noticias falsas. No todas las emisoras se unieron a la cadena, pues la mayoría prefirió cerrar sus emisiones.

El día siguiente, en el espectro de la capital, solo era posible sintonizar a *Radio Santo Domingo*, por las frecuencias de 620 Kc/s y 860 Kc/s; y a la *AFRTS* en 1,060 Kc/s, en inglés.

El domingo 19 de diciembre de 1965, a las emisoras *Radio Cristal* (570 Kc/s) y *Radio Comercial* (1,020 Kc/s), pertenecientes a José A. Brea Peña, defensor del profesor Juan Bosch, les fueron colocadas un par de bombas, en sus transmisores situados en el ensanche Ozama. Inmediatamente, Brea Peña transportó hasta la capital el transmisor

de la emisora *Radio Azua*, que operaba en los 1,490 Kc/s, y la que también le pertenecía, para mantener en el aire a *Radio Comercial*. El 9 de enero siguiente, *Radio Azua*, volvió al aire en esa ciudad.

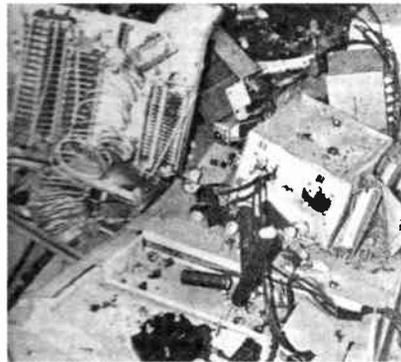
Dos días después, en la madrugada del martes 21, los transmisores de *Radio Mil* -entonces en los 1,190 Kc/s-, situados en el sector *Los Mina Viejo*, de Santo Domingo, quedaron totalmente destruidos por la explosión de una poderosa bomba, sin posibilidad de ser reparados. El propietario, Manuel Pimentel, expresó que debió comprar nuevos transmisores y que no encontraba una razón valedera para el ataque, ya que su emisora no pertenecía a ninguno de los bandos políticos en pugna.

Al día siguiente, en los estudios situados en la calle Espailat, *Radio Mil*, recibió ayuda de comerciantes de tiendas de efectos de radio, radiotécnicos y otros radiodifusores, para mantener la emisora en el aire hasta que adquiriera sus nuevos equipos. Estos fueron adquiridos en las ciudades norteamericanas de Dallas, Texas, y San Francisco, California, por el mismo Pimentel y el ingeniero Waldo Pons C., quienes viajaron para esos fines el 19 de enero de 1966.

Después de todos estos atentados, *Ellis Pérez*, presidente provisional de la *Asociación de Radiodifusoras del Distrito Nacional*, y propietario de *Radio Universal*, protestó por los hechos.



Fachada de la radiotelevisora oficial al final de 1965, donde se aprecia el nuevo letrero de *Radio Santo Domingo*.



Parte de los equipos emisores de *Radio Mil*, destruidos por una poderosa explosión, el 21 de diciembre de 1965.

ZBVI. 780 Kc/s AM. ISLA TÓRTOLA, EN LAS ISLAS VÍRGENES BRITÁNICAS (BRITISH VIRGIN ISLANDS). 5 DE JULIO DE 1965

Descubierta junto a las demás islas adyacentes en el año 1550, y asediada los próximos 200 años por piratas y bucaneros, la pequeña Isla Tórtola, situada en el extremo superior del arco de las antillas menores, fue ocupada por los holandeses, españoles, daneses, franceses, y finalmente los británicos.

La energía eléctrica llegó a la isla en 1950, iluminando en principio a 63 hogares, y a una pequeña parte de las luces de la calle de la ciudad de *Road Town*.

Una publicación de la revista *West Indies DXing Publication*, firmada por William N. Greer, en mayo de 1966, reseña que la primera estación de la isla fue la *ZBVI*, en *Road Town*, Islas Vírgenes Británicas, comenzó sus operaciones el 5 de julio de 1965, en los 780 Kc/s, con una potencia de 250 vatios. El 27 de noviembre



El autor frente a las instalaciones de *ZBVI*, en la isla Tórtola, en abril del 2006.

del mismo año se aumentó la potencia a 1,000 vatios y un par de años después a 10,000 vatios.

Para Greer, propietario de la misma, la *ZBVI*, fue como una reconstrucción de *WSTA*, 1,340 Kc/s, *AM*, la primera estación de la Islas Vírgenes, que instaló con su esposa en la vecina isla de St. Thomas, el primero de agosto de 1950, vendiéndola en 1958.

La *ZBVI* operó en sus inicios desde las 6 de la mañana hasta las 9 de la noche, de lunes a sábado, y el domingo desde el mediodía hasta las 9:30 p.m.; *en esa ocasión el único personal en ZBVI era la señora Greer y yo, nosotros lo hacíamos todo.*

La avanzada edad de los esposos Greer y las dificultades económicas para mantener la operación de la misma, los hizo abandonar el proyecto, vendiéndola a la *Virgin Islands Broadcasting Ltd*, siendo sus actuales ejecutivos, los señores Meritt y Harvey Herbert.

La *ZBVI* es la única estación de *AM* que opera en las Islas Vírgenes Británicas, con una eficiente antena de 300 pies de altura en la misma costa, empleando radiales de cobre, para contrarrestar el salitre del mar, lo que, sumado a la privilegiada frecuencia de 780 KHz y a sus 10,000 vatios de potencia, la convierten en una de las estaciones de *AM* de mayor propagación y cobertura en la zona del caribe.

Junto con la primera estación de radio, ese mismo año 1965, la *Cable & Wireless* puso en operación el primer sistema telefónico de la isla, con sus instalaciones en *Main Street*. En 1976 queda instalado el primer sistema de televisión por cable y en 1986, se establece la telefonía celular.

En la Isla Tórtola también existen otras emisoras de *frecuencia modulada*, como la *Caribbean Broadcasting System*, que opera en 91.7, 94.3 y 97.3 MHz, con 10,000 vatios de potencia, y la *Gem Radio Network*, en 90.5 MHz, con 10,000 vatios, que retransmite a *Radio Montserrat*.

RADIO LABRADOR 1,460 Kc/s. 2 DE AGOSTO DE 1965

En la noche del 2 de agosto de 1965, se escuchó por primera vez en la capital dominicana una emisora que se identificaba como *Radio Labrador* en la frecuencia de 1,460 Kc/s, causando gran sorpresa. Las redacciones de los periódicos recibieron muchas llamadas telefónicas preguntando sobre ella, sin que nadie pudiese contestar.

Al operar en la misma frecuencia que habían utilizado las Fuerzas Armadas, era lógico relacionarla a los cuerpos castrenses (sobre todo con la Fuerza Aérea Dominicana, por la expresión popular de *San Isidro el Labrador, quita el agua y pon el sol*, pensándose que era la misma emisora.

Se trató de obtener información del director de Telecomunicaciones, quien no pudo ser localizado. Se hizo contacto con el secretario de las Fuerzas Armadas, y allí informaron que *esa estación no tiene nada que ver con el Ejército, que debe*

ser una empresa comercial privada que trabaja de acuerdo a las leyes dominicanas. Aunque muchos aseguraban que pertenecía a las Fuerzas Armadas, esto nunca pudo confirmarse.

Debido a la ola de comentarios negativos, utilizó, hasta su pronta desaparición, el nombre de *Radio HIAK*, eliminando de su identificación el de *Radio Labrador*.

Según los registros, esta emisora había recibido permiso de operación desde 1963 como *Radio Quisqueya*, así lo reseñaba el *World Radio TV Handbook* de ese año. Pero no se pudo obtener ninguna otra información, debido a que no anunció dirección, ni número telefónico.

TELEVISIÓN EN PARAGUAY. 29 DE SEPTIEMBRE DE 1965

Manuel Cuenca, productor y presentador de *La Revista de la Semana*, del noticiero *24 horas*, hace una reseña histórica sobre los dos primeros decenios de la televisión en Paraguay, iniciando con la fecha de inauguración del *Canal 9 TV Cerro Corá*, el 25 de septiembre de 1965, cuando comenzó su transmisión oficial, luego de una etapa de emisiones experimentales. El primer programa fue su propia inauguración.

La antena estaba ubicada en la terraza del edificio administrativo del *Instituto de Previsión Social (IPS)*, en Pettirossi y Constitución, de la ciudad de Asunción. En los últimos pisos estaba el transmisor, y el pequeño estudio se ubicó en un departamento del séptimo piso. Técnicos extranjeros transmitían los secretos de la televisión a personal paraguayo.

Las series extranjeras ocupaban gran parte de la programación, emitiéndose sólo en horas de la noche. Eran los tiempos de series norteamericanas como *Bat Masterson*, *Los Acuanautas*, *Lassie* y *Los Picapiedras*, entre otros.

Nacían los primeros programas nacionales y los primeros ídolos de la televisión paraguaya. Se volvían populares los rostros de Charles González Paliza, Edith Victoria y su hermana Dorita Rudis, Carmen Maida, Felicita Matosh y Sarita Rivas Crovato -luego, Sara Rivas de Vasconellos-.

Se inicia *El Show de Jacinto Herrera*, y los *Jueves de Gala*, con Mercedes Jané y Mario Prono, y se empieza a emitir *Sucesos Paraguayos*, producido por Prisciliano Sandoval, y *Paraguay al día*, producido por Alfredo Lacasa.

Al primer noticiero producido por el *Canal 9*, pronto se incorporaron Héctor Velázquez y Susana Ibáñez Rojas. Los eventos se filmaban en película de 16 milímetros, en



Primera imagen de la televisión paraguaya. 25 de septiembre de 1965.

Edificio administrativo del *Instituto de Previsión Social (IPS)*, en donde se instaló *TV Cerro Corá*, la primera televisora paraguaya.



Primer estudio de *TV Cerro Corá*. 1965.

blanco y negro. Los relatos se realizaban sobre las imágenes en vivo desde los estudios.

La transmisión se iniciaba a las 5 de la tarde, pero pronto se extendió de 12 a 14 horas con Humberto, Gloria y Arturo Rubin, que también realizaban programas en otros horarios junto a Armando Rubin, quien fue el pionero de los teleteatros en vivo y en directo.

Con la llegada del primer equipo de *video tape*, se empezó a emitir telenovelas argentinas grabadas con ese sistema, entre ellas la popular *Simplemente María*. Era posible entonces grabar los programas nacionales, pero el equipo de *video tape* era de gran tamaño y no se podía mover del estudio. La llegada del primer equipo de microondas, permitió la transmisión de programas nacionales desde exteriores, tanto en vivo como para grabarlos, para su posterior emisión.

Eran tiempos de gran ingenio. El pequeño estudio cambiaba de escenografía en los escasos minutos entre programa y programa. Incluso se utilizaba la terraza del edificio del IPS, para realizar programas musicales. "Cancionísima 70" se transmitía desde el auditorio del *Ministerio de Salud Pública y Bienestar Social*, ubicado al lado del edificio del *IPS*.

En los primeros años 70, *Canal 9* se trasladó a su nuevo estudio ubicado en el *Parque Carlos Antonio López*, del Barrio Sajonia, de Asunción. Una elevada antena propalaba las señales de un potente transmisor. El nuevo estudio tenía mayor tamaño y



Primera transmisión remota de *TV Cero Corá*. 1966.

nuevas cámaras en blanco y negro. Victor Bohbot Chávez y Flora Giménez conducen el *Noticiero del Mediodía*.

A las series norteamericanas y telenovelas argentinas se agregaron las mexicanas y brasileñas. Incluso, se realiza la primera telenovela paraguaya grabada en video, *Magdalena de la calle*. En 1978, se produjeron las primeras transmisiones a color: los partidos del *Mundial de Fútbol* de la Argentina, y un programa musical de la televisión alemana con el grupo *Boney M*.

Con la habilitación de la estación terrena de *Areguá*, se accede a las primeras transmisiones vía satélite. Gradualmente, las transmisiones a color van reemplazando a las de blanco y negro en el inicio de los años 80.

Miguel Ángel Rodríguez y Pelusa Rubin –como presentadores–, y Manuel Cuenca –como reportero–, se suman al tradicional noticiero conducido por Hector Velázquez y Susana Ibáñez Rojas, que se empieza a transmitir por primera vez en cadena nacional a través de la red de microondas de la telefónica estatal. Posteriormente se hace lo mismo con la programación completa.

Antes de cumplir los veinte años en el aire (1984), *Canal 9* constituye el *Sistema Nacional de Televisión (SNT)*, la primera cadena nacional de la televisión paraguaya, llegando con su programación a todo el país, a través de sus filiales y repetidoras.

**HIDG, RADIOLANDIA.
93.1 Mc/s. SANTIAGO**

1° DE NOVIEMBRE DE 1965

El primero de noviembre de 1965, fue inaugurada en la ciudad de Santiago de los Caballeros la primera emisora en *frecuencia modulada* con una programación independiente, o sea, que no era utilizada como enlace, que era la forma en que se hacía en esa época. Propiedad del ingeniero Leonardo Pappaterra, comenzó operando en 93.1 Mc/s con transmisiones monofónicas y apenas 100 vatios de potencia, desde su propia casa, ubicada en la calle Rafael César Tolentino número 42.

Nos cuenta el ingeniero Pappaterra, que muy pocos meses después logró la asignación de una frecuencia de *AM* (en los 870 Kc/s), cuyo transmisor fue ubicado en el cruce de *Don Pedro y Guazumal*, fuera de la ciudad de Santiago de los Caballeros. Luego fue rodado a los 1,160 Kc/s, por problemas de interferencias que afectaban a otras emisoras.

Al dedicarle mayor importancia a esta banda, la estación de *FM*, pasó a ser un emisor de enlace con el transmisor de *AM*, tal y como hacían otras.

Al cumplir cuatro años, *Radiolandia* inauguró nuevos equipos en *AM*, y remodeló sus estudios en la calle Sánchez, a esquina calle Del Sol. Monseñor Roque Adames Rodríguez impartió la bendición al local. El ingeniero Gustavo Adolfo Tejeda era entonces el director de la emisora.

La emisora fue vendida al Banco Intercontinental -*Baninter*- formando parte del circuito *Radio Mil*.



José Guillermo Sued en los controles de *Radiolandia*, de Santiago de los Caballeros, en 1966.



El Ingeniero Leonardo Pappaterra.



La locutora Patria Vásquez, durante el desarrollo de un programa en *Radiolandia*. 1967.



Fachada de los estudios de *Radiolandia*, en la calle Sánchez a esquina calle Del Sol, Santiago de los Caballeros.

MIAN, RADIO MAGUÁ. 1,460 Kc/s. HATO MAYOR. NOVIEMBRE DE 1965

MIAN, Radio Maguá, inicia sus operaciones en noviembre de 1965, en la ciudad de Hato Mayor del Rey, al Este del país, en la frecuencia de 1,460 Kc/s, con una potencia de 500 vatios.

1966

CAMBIO DE NOMBRE, DE RADIO SANTO DOMINGO (RSD) A RADIO TELEVISIÓN DOMINICANA (RTVD)

1 DE ENERO DE 1966



*QSL de Radio
Televisión
Dominicana, de
septiembre de 1966.*

El primero de enero de 1966, el gobierno provisional presidido por el licenciado Héctor García-Godoy, cambió el nombre de la emisora gubernamental, *Radio Santo Domingo*, por el de *Radio Televisión Dominicana (RTVD)*.

Sus operaciones continuaban en las frecuencias de 620 Kc/s y 860 Kc/s AM, y en 5,970 Kc/s, en la banda de 49 metros. La emisora entró en una etapa de reorganización y se pretendía convertirla en una emisora cultural.

NUEVA TOMA POR LA FUERZA, DEL EDIFICIO DE RADIO TELEVISIÓN DOMINICANA (RTVD). 6 DE ENERO DE 1966

Temprano en la noche del 6 de enero, las Fuerzas Armadas tomaron el edificio de *Radio Televisión Dominicana*, y *Radio San Isidro* reanudó sus transmisiones, después de un poco más de dos meses de silencio, afirmando que las Fuerzas Armadas, no aceptaban los cambios y designaciones hechos por el presidente provisional Héctor García-Godoy.

Esto sucedió después de que el presidente decretó, que unos 30 oficiales de los bandos contendientes en la guerra civil, tendrían que salir del país a cumplir servicios diplomáticos en el exterior, lo cual no fue del agrado de ninguno de ellos, pues se consideraba estos nombramientos como *deportaciones*. Algunos de los militares -de ambos bandos- nombrados en el exterior, al ser entrevistados, dijeron que acataban la orden del presidente.

No obstante las Fuerzas Armadas protestaron, y esto produjo el resurgimiento de *Radio San Isidro* en los 1,440 Kc/s, para fijar sus posiciones, ya que, según ellos, no tenían otra manera de hacerse escuchar. También tomaron los transmisores de *Radio Guarachita* (690 Kc/s) para retransmitir a *Radio San Isidro*, por la cercanía entre éstos, en el ensanche Alma Rosa, al Este de la ciudad de Santo Domingo. También influyó el hecho de que *Radio Guarachita*, contaba entonces con una amplia audiencia.

Al sospechar que también podrían ser blancos de ataques, el propietario de *Radio Comercial* y *Radio Cristal*, José A. Brea Peña, sacó del aire las estaciones, y retiró por algunos días, los *crisales de frecuencia* y otras piezas importantes de los transmisores, para evitar que fueran utilizadas por los militares.

Después de este hecho, casi todas las emisoras de Santo Domingo cerraron también sus emisiones, en vista de que, la mayoría de los transmisores de las estaciones capitalinas, se ubicaban en el ensanche Alma Rosa, o en el sector de *Los Mina*, en la margen oriental del río *Ozama*, muy cerca de la Base Aérea de San Isidro, y prácticamente fáciles de alcanzar por los militares destacados allí. Las estaciones alegaron, que la interrupción de las emisiones, se debió a la realización de reparaciones y mantenimiento.

El presidente García-Godoy, se comunicó con comandantes de diversas guarniciones, y estos le manifestaron su apoyo. También recibió mensajes solidarios de muchas personas de distintos lugares del país.

El 7 de enero de 1966, el *Listín Diario* reseña, que en el dial de la capital solo permanecían en el aire con su programación habitual: *Radio Santo Domingo* (620 Kc/s); *Radio Guarachita* (690 Kc/s); *Radio San Isidro* (860 y 1,440 Kc/s), y *Radio Pueblo* (1,530 Kc/s), perteneciente al radiodifusor Poncio Pou Saleta. Esta última no estaba ligada a ninguna de las cadenas beligerantes y sus transmisores no estaban instalados en el lado oriental del río *Ozama*, sino en la comunidad de Villa Mella, al Norte de Santo Domingo.

El día 8 de enero, *RTVD* y el *Palacio de las Radiotelecomunicaciones*, localizado en la calle Isabel la Católica, fueron entregados por las Fuerzas Armadas a la *Fuerza Interamericana de Paz (FIP)* estacionadas en el país.

LA VOZ NACIONALISTA. EMISORA CLANDESTINA EN LOS 1,400 Kc/s. 9 DE ENERO DE 1966

El día 9 de enero de 1966, se escuchó una estación clandestina en la capital que operaba en los 1,400 Kc/s (muy cerca de la utilizada por *Radio San Isidro* en los 1,440 Kc/s), identificándose como *La Voz Nacionalista*, emitiendo de forma esporádica discursos antigubernamentales y a favor de las Fuerzas Armadas.

Otro caso similar se produjo alrededor de las 6:20 p.m. del 12 de enero, cuando sorpresivamente, *Radio Universal*, fue tomada por 15 civiles armados.

El vigilante y el empleado fueron retenidos prisioneros. Se cortó la transmisión que provenía de los estudios, y se conectó directamente al transmisor un *grabador-reproductor* de cinta magnetofónica, con un discurso grabado por el general Elías Wessin y Wessin, quien al momento se encontraba fuera del país en funciones diplomáticas. Al final de la transmisión, los secuestradores abandonaron el lugar, sin producir daños a los rehenes y equipos. *Radio Universal* suspendió sus emisiones por esa noche.

FUNDACIÓN DE LA UNIÓN DOMINICANA DE RADIOFICIONADOS (UDRA)

22 DE ENERO DE 1966

Con el propósito de brindar una mejor y mayor protección en todos los aspectos, así como también ofrecer capacitación técnica, el sábado 22 de enero de 1966, a las 3:15 de la tarde, en presencia de la notaria, doctora Gladys Luna de Valentino, se celebró una reunión de radioaficionados para la formación de una nueva asociación.

A esta primera reunión asistieron: Bienvenido Guzmán *HI8-BGA*; Bolívar Cruz *HI3-BCC*; José Ulises Cruz *HI3-AJC/8*; Julio César Pereyra *HI8-LAC*; Antonio Rodríguez *HI8-NRR*; Cecil Jones *HI8-NCJ*; Toni Bender *HI8-AVB*; Eladio Guzmán *HI8-NPE*; Rafael Ernesto Pimentel *HI8-TEP*; Mario C. Javier *HI8-BST*; Bolívar Santos Pérez *HI8-BSP*; y Nelson Jorge *HI8-CNJ*. Donde se escogió el nombre de *Unión de Radioaficionados (URA)*.

La primera directiva estuvo compuesta por: Rafael Ernesto Pimentel *HI8-TEP*, presidente; Bienvenido Guzmán *HI8-BGA*, tesorero; Mario C. Javier *HI8-BST*, secretario; y los demás participantes como vocales. Como delegados regionales, se escogió a, Antonio Valdez *HI3-APA*, por San Francisco de Macorís; Francisco de Jesús Polanco *HI3-NAW* por La Vega; Doctor Manuel Florencio *HI3-NAM*, por Salcedo y a Rafael Ballenilla *HI7-NRB*, por San Pedro de Macorís.

En la siguiente reunión de la directiva, realizada desde las 4:20 de la tarde del lunes 24 de enero de 1966, se decidió incluir la palabra *dominicana* en el nombre de la asociación, quedando desde ese momento como *Unión Dominicana de Radioaficionados (UDRA)*.

El destacado radioaficionado Luis Plinio Caamaño, *HI8-LC*, uno de los ideólogos de la nueva *Unión Dominicana de Radioaficionados (UDRA)*, al frente de sus equipos de transmisión en los años 70.



DISPOSICIÓN QUE OBLIGA A LAS DIFUSORAS ABANDONAR LA BANDA DE FRECUENCIA MODULADA, COMO FRECUENCIA DE ENLACE CON LOS TRANSMISORES DE AM

5 DE FEBRERO DE 1966

El 5 de Febrero de 1966, el entonces presidente provisional doctor Héctor García-Godoy, promulga la Ley de Telecomunicaciones No. 118, en cuyos artículos 50 y 51 se lee lo siguiente:

Art. 50.- Las transmisiones deberán ajustarse a las disposiciones constitucionales legales y reglamentos vigentes.

Art. 51.- Las estaciones de Frecuencia Modulada, no podrán ser retransmitidas en la Banda de Broadcasting de 88 a 108 Mc/s, sino en la banda que la Dirección General le asigne. Las estaciones deben tener, junto con la solicitud (previo aviso de la Dirección General de Telecomunicaciones de concederle el permiso de instalación), una Póliza

por valor de cinco mil pesos (RD\$ 5,000.00), para que en caso de multas o sanciones, o requerimiento de alguna mejora, de acuerdo a la técnica moderna, pueda disponer en efectivo de ese dinero. Esta póliza nunca debe dejarse caducar. Este artículo es aplicable a las estaciones en funcionamiento.

Párrafo. - Ningún dueño de emisora puede poseer otro permiso en una misma banda, ni en distinta localidad, y cuando lo posea en una misma localidad y en distintas bandas, la Dirección General de Telecomunicaciones determinará la programación.

Con esto se prohibía, que la banda de *frecuencia modulada* se utilizara para enlazar los estudios con los transmisores de *AM*, en vista que ese servicio debía moverse a otro segmento del espectro radial, y liberar este para otras emisoras que decidiesen realizar transmisiones independientes. De esta manera se consiguió mover los *enlaces* (en inglés: *studio transmitter link* o *STL*) a frecuencias más elevadas. Se concedió un tiempo prudente para la adquisición de equipos.

Al despejarse el segmento de 88 a 108 Mc/s, correspondiente a la transmisión *broadcasting* (radiodifusión) en la banda de *frecuencia modulada*, en 1967, la República Dominicana entraba a operar la *FM*, como una banda de radiodifusión pública independiente. Tendremos la reseña adelante.

PREPARATIVOS PARA LA TRANSMISIÓN DE LAS ELECCIONES GENERALES. ABRIL DE 1966

Con la finalidad de transmitir los resultados de las elecciones generales, la Dirección de General Telecomunicaciones (*DGT*), solicitó ayuda a la embajada norteamericana, por a la inaccesibilidad de escalar y alcanzar llegar a lugares estratégicos para la instalación de pequeños repetidores de radio y televisión, y la imposibilidad de construir carreteras a tiempo.

La embajada norteamericana accedió a conceder el uso de tres helicópteros de la *283ra. Compañía Aero-transportada del Ejército de los Estados Unidos*, para completar el traslado de materiales de construcción de casetas, equipos, torres y antenas, en varias localidades del país.



Momento del despegue de un helicóptero norteamericano *Huey*, con una carga de materiales y equipos, a ser llevados a la cima de una montaña, en la región de Sabana Buey, Baní.

CONCLUSIÓN DE LOS TRABAJOS DE REPARACIÓN DE LOS EQUIPOS DE RADIO TELEVISIÓN DOMINICANA. JUNIO DE 1966

Como consecuencia de los combates que tuvieron como escenario las calles de Santo Domingo en abril de 1965, los transmisores de radio en las bandas de *AM* y *ondas cortas* de *Radio Televisión Dominicana*, ubicados en la calle María Montez, se encontraban prácticamente inservibles.

Hasta ese momento, la frecuencia radial en 620 Kc/s, estuvo funcionando con un transmisor de 1,000 vatios, procedente de la ciudad de El Seibo, sustituyendo uno de 10,000 vatios que resultó totalmente destruido. Siendo reemplazado luego por otro similar, volviendo el pequeño a su lugar, en la referida localidad.

Los técnicos que participaron en el rescate e instalación de los nuevos equipos fueron, Lulio Moscoso, José Díaz, William Neder, Lirio Antonio Mauricio, Francisco Báez, Rafael Núñez, Fabio Peña, Quintino Encarnación, José Antonio Santos Almonte, Leonardo Perozo, Felipe Barías, Rafael Pérez Noboa, Víctor Bartolo Gómez y Miguel Concepción.

NUEVO DIRECTOR DE RADIO TELEVISIÓN DOMINICANA

1 DE JULIO DE 1966

El primero de julio de 1966, tomó posesión como presidente de la República el doctor Joaquín Balaguer, luego de las elecciones realizadas un mes antes, nombrando como director de *Radio Televisión Dominicana*, a Luis Dhimes Pablo, quien dijo que, *dadas las condiciones de desequilibrio económico con que venía laborando esta empresa, ha sido urgente realizar una reorganización, con el fin primordial de acondicionarla para que rinda sus servicios en favor de la educación y la diversión del pueblo dominicano.*

El subsidio a *Radio Televisión Dominicana* ascendía entonces a RD\$115,000, y fue reducido a RD\$50,000, de acuerdo al plan de austeridad que estableció el gobierno con el propósito de mejorar las finanzas, por lo cual, se vio en la necesidad de suprimir varios funcionarios, lo que alcanzó al 14.5% del personal.

Los gastos utilizados para nómina, operaciones de radio y televisión, y generales, superaban los RD\$130,000, con apenas un ingreso de unos RD\$2,500 mensuales, por concepto de anuncios comerciales.

Terminada la guerra civil, e instalado el nuevo gobierno del presidente Joaquín Balaguer, los radiodifusores comenzaron a reorganizar sus empresas para continuar laborando. Algunas emisoras regresaron al aire y nuevas estaciones comenzaron a escucharse, pero trabajaban tan irregularmente, que cuando una información se publicaba sobre ellas, ya era noticia vieja.

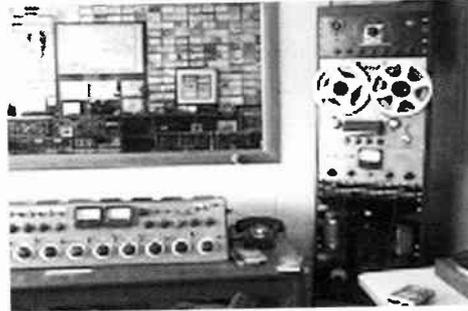
HIBN, RADIO PUERTO PLATA. 900 Kc/s. 12 DE JUNIO 1966

Propiedad del destacado radiodifusor de la zona, ingeniero Waldo Musa Monción, *HIBN, Radio Puerto Plata*, fue inaugurada el 12 de junio de 1966, operando en sus inicios en la frecuencia de 1,450 Kc/s, con mil vatios de potencia, dirigida por J. A. Martínez. Poco tiempo después fue rodada a los 900 Kc/s.

Esta emisora, icono de la radiodifusión del norte del país, contó con una serie de excelentes profesionales del micrófono, como los hermanos Esther y Daniel Díaz Alejo, Félix Vásquez -propietario de *Jumbo FM* en Puerto Plata-, Burgos Ventura, *Papi* Lafontaine y José Aníbal Báez, dirigidos por el destacado productor, publicista y cienasta -protagonista de la primera película dominicana, *La Silla*- Camilo Carrau Villanueva, asistido por el entonces jovencito Juan Musa, hermano de Waldo.



El 30 de junio de 1967, *Radio Puerto Plata*, comienza a transmitir el noticiario *Noti-sucesos*, dirigido por Julián Cabrera.



Nuestro colaborador César Objio, el ingeniero Waldo Musa, propietario de *Radio Puerto Plata* y *FM 99*, y el autor. Foto de enero de 2002.

En junio de 1985 *Radio Puerto Plata* pone en el aire su división de *frecuencia modulada: FM 99 (99.7 MHz)*, con una programación eminentemente musical, con los locutores Omar Hernández, *Cucho* Severino, Fernando Puig, Luis E. Lantigua y Juan de la Cruz.

Cabina de *Radio Puerto Plata*, en los primeros años 70.

Durante la elaboración de esta obra, despedimos de esta tierra al ingeniero Waldo Rafael Musa Monción, uno de los pilares de la radiodifusión de la costa norte dominicana, y mejor amigo.



Hijo de los señores José Musa y Consuelo Monción, Waldo, nació en Puerto Plata el 10 de enero de 1937, siendo el segundo hijo de diez hermanos. Al perder a su madre Consuelo cuando tenía dos años, fue criado y educado por la señora Malvina Valerio de Musa y su tía materna -y madrina- Aurora Monción.



Casó en 1962, con María Meyreles Ortiz, procreando a Bethania, Waldo, Walter Rafael, Walber, Jimmy, Walmi, Walkiria y Walfre.

En 1951, a los 14 años, ingresó como aprendiz de operador en el *Teatro Apolo* de esa ciudad, pasando a ser operador, tres años después, en el *Teatro Rex*. En su adolescencia estudió electrónica por correspondencia en la *National School*, viajando luego a Grand Rapids, en Estados Unidos, donde realizó un postgrado en electrónica avanzada.



A la izquierda, Camilo Carrau Villanueva 1937-2002. A la derecha, Carrau, frente a equipos de transmisión de *Radio Puerto Plata*. 1969.

Prestó sus servicios técnicos desinteresadamente a las demás estaciones de la zona. Masón grado 33; destacado miembro del Club de Leones de Puerto Plata; presidente del Patronato de ayuda al Cuerpo de Bomberos y

Waldo Rafael Musa Monción
10 de enero de 1937 - 21 de febrero de 2007.

de la Policía Nacional en esa ciudad. En varias ocasiones ocupó diferentes cargos en la directiva de la *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)*.

Fundó el complejo de medios *Circuito Musa*, que comprende estaciones radiodifusoras, y compañías de televisión por cable en Puerto Plata y Monte Cristi. Convirtiéndose en el más importante radiodifusor de la costa norte del país.

ASOCIACIÓN DOMINICANA DE RADIODIFUSORAS, INC. (ADORA)

23 DE JULIO DE 1966

Juramentación de *Ellis Pérez (Radio Universal)*, como primer presidente de *ADORA* en 1964. A la izquierda de la foto, el Ing. *Pepe Bonilla (Radio HIN y Rahintel)*.



El radiodifusor *Johannes W. Streese* mientras se juramentaba en 1966.



La primera reunión formal, realizada para lograr la unión de todos los radiodifusores dominicanos, tuvo lugar en octubre de 1964 en el hotel *Jaragua*, según los trabajos organizativos realizados por *Ellis Pérez*, en la que precisamente fué nombrado como primer presidente.

A esta reunión asistieron muchos de los radiodifusores y, aunque prácticamente no se llegó a ningún acuerdo, fue el inicio de una labor que culminó el año siguiente, 1965, que, tal y como vimos, estuvo cargado de muchos acontecimientos -relacionados con la política y las telecomunicaciones, entre otros- que propiciaron grandes cambios en la nación.

La constitución, o verdadera fecha de inicio de *ADORA*, se produjo en una reunión celebrada el 23 de julio de 1966, en el local del *Embassy Club* del hotel *El Embajador*, de Santo Domingo. Esta fecha fue escogida debido a que el gobierno dominicano había designado anteriormente la fecha como *Día de la Radiodifusión* -sin un motivo o conmemoración de algún acto histórico-.

El acta de esta reunión es la siguiente:

En la ciudad de Santo Domingo, Distrito Nacional, Capital de la República Dominicana, a los veintitrés (23) días del mes de julio del año mil novecientos sesenta y seis (1966), siendo las ocho (8) horas de la noche, se reunieron en el Embassy Club, Hotel El Embajador los señores: Luis Bolívar Rosario Santos, en representación de Radio Unión (1,570-HIAJ-Sto. Domingo); Rhadamés Aracena, de Radio Guarachita (690-HIAW-S.D.); Pedro Justiniano Polanco, de Radio Continental (890-HIPJ- Sto. Domingo); Manuel María Pimentel, de Radio Mil (1,180-HIBE- Santo Domingo); ingeniero Pedro Pablo Bonilla, de Radio HIN (1,220- Santo Domingo); Jaime Nelson Rodríguez, de Radio ABC (540-HICM- Santo Domingo); Rafael A. Martínez Gallardo, de Radio Radio (1,300-HIKQ- Santo Domingo); José A. Brea Peña, de Radio Comercial (1,020-HIJP- Santo Domingo); Andrés Cordero Puello, de la Radiodifusora HIG (950- Santo Domingo); Poncio Pou Saleta, de Radio Pueblo (1,530-HIBL- Santo Domingo); Babín Echavarría, de Radorama (1,070- Santo

Domingo); Ramón Pacheco, de *Onda Musical* (1,150-HIAS- Santo Domingo); Eliseo Pérez, de *Radio Universal* (650-HIAT- Santo Domingo); Fausto Manrique Donastorg, de *Radio Oriente* (1,320-HIHD-San Pedro de Macorís); Daniel W. Jones, de *Radio Samaná* (1,580-HIWJ); Julián A. Félix, de *Radio Azua* (1,490-HIKF); Poncio Pou Saleta, de *Radio Nagua* (1,510-HIBL); Eddy Miguel Angel Tactuk, de *Radio Constanza* (1,450-HIBO); José F. Aquino T., de *Radio Bonao* (1,290-HIVM); Guillermo Sánchez Gil, de *Radio La Vega* (1,430-HIVG); Gabino Núñez, de *Radio Gabino* (1,500-HIAP-Moca); José M. Raposo, de *La Voz del Progreso* (1,250-HIBC-San Francisco de Macorís); Johannes W. Streesse, de *Radio Ritmos* (560-HIAA-Santiago); Marcos Tulio Cepeda, de *Radio Quisqueyana* (660-HIAM-Santiago); Roque Candelario, de *Ondas del Yaque* (930-HICK-Santiago); Leonardo Pappaterra, de *Radiolandia* (870-HIBG-Santiago); Manuel Jorge A., de *Radio Hit Musical* (1,600-HIDA-Santiago); Abraham Vanderhorst, de *Radio Libertad* (1,330-HIDB-Santiago); Expedi Pou, de *Radio Cibao* (980-HISA-Santiago); Leonardo Atilés, de *Radio Azul* (1,460-HIAG-Santiago); Jacinto L. Sánchez, de *La Voz de la Hispaniola* (1,050-HI-CB-Santiago); Rubén de la Rosa, de *Radio Exitos* (1,130-HIRL-Santiago), Antonio Baduí, de *La Voz del Atlántico* (960-HIF-Puerto Plata); José R. Rojas M., de *La Voz de la Libertad* (1,240-HIAU-Puerto Plata); Waldo R. Musa, de *Radio Puerto Plata* (1,450-HIBN); y Américo García, de *Radio Beller* (1,450-HIHG-Dajabón).

En la ocasión, fue designado como presidente provisional, Pedro Pablo Bonilla Portalatín, y como secretario a Pedro Justiniano Polanco, para dirigir los trabajos de la asamblea, cuyo propósito principal era aprobar los estatutos sociales que regirían la asociación, elegir el primer consejo directivo, y dar poder al presidente que resultase electo, para que gestionara su incorporación y representara a todos los miembros en todos los actos públicos y privados en los cuales tuviera interés la asociación.

Resultaron electos los siguientes miembros: Pedro P. Bonilla P., presidente; José A. Brea Peña, vice-presidente; Roque Candelario Llenas, vice-presidente; Manuel M. Pimentel, tesorero; Pedro Justiniano Polanco, secretario; Rafael Cordero Puello y Manuel Jorge Arias, vocales.

En el transcurso de la reunión se aseguró, que la asociación esperaba lograr un mejor trato dentro de la radiodifusión Latinoamericana, con la liberación de acuerdos internacionales que frenaban el progreso radial dominicano. Entre esos acuerdos internacionales referidos, estaba el *Acuerdo de la NARBA -North American Radio Broadcasters Agreement-*, o sea, el *Acuerdo de los Radiodifusores Norteamericanos*.

Como reseñamos anteriormente, este acuerdo fue creado por los norteamericanos, con el propósito de proteger de interferencias la radiación de sus emisoras. Se aprovechó la coyuntura, de que al inicio de la radiodifusión no existían muchas estaciones en el área del Caribe, y las norteamericanas -Canadá y EEUU- contaban con potencias de hasta 50,000 vatios en AM. Para protección de estas, debía sacrificarse a las emisoras de México, Cuba, Haití y República Dominicana. Con el agravante, de que las estaciones de Puerto Rico, también estaban bajo la misma protección que las norteamericanas.

El acuerdo se refería sólo a las *ondas medias*, o sea, la banda de *broadcasting* o *radiodifusión* de *AM*, que abarcaba entonces de 530 a 1,600 Kc/s. A esto se debió que las frecuencias otorgadas a las emisoras dominicanas desde un principio, fueran mayormente en las bandas de *ondas cortas*, siendo muy pocas en *AM*.

El presidente de *ADORA* dijo, que otro de los objetivos inmediatos de la entidad, era procurar una legislación que permitiera el perfeccionamiento técnico de la industria radiodifusora dominicana. Además indicó, que las empresas radiales del país estaban sujetas a normas legales, nacionales e internacionales, la mayoría de las cuales, según dijo, *son obsoletas, arbitrarias o inadecuadas*.

También anunció, que la asociación exhortaría a sus miembros para que informen siempre *la verdad de los acontecimientos, sin mediatizaciones ni desbordamientos, en el lenguaje de ideas que orienten a la ciudadanía dominicana*, y al mismo tiempo, defendería los derechos de sus asociados, estudiaría soluciones y otras actividades estatutarias, encaminadas a alcanzar el reconocimiento de la colectividad, además de otros asuntos de carácter interno.

La asociación estuvo integrada casi por la totalidad de los propietarios de emisoras radiales del país, con el firme propósito de unificar intereses, deberes y derechos comunes. El lema adoptado por la asociación es: *unidad, cultura y libertad*. El temario de la convención también contemplaba la adopción de los estatutos y otros puntos de interés para los propietarios de radiodifusoras del país.

La asociación también tenía por objeto, integrar el mayor número de propietarios de estaciones radiales, y otorgar pergaminos de reconocimiento, a los considerados como los principales propulsores de la radio dominicana, entregados por el presidente de *ADORA*, a los señores, Jacinto Sánchez Correa -*Morito*-, Joaquín Custals, *Frank* Hatton, Fausto M. Donastorg y Andrés Cordero Puello -*Pupo*-.

El director general de Correos y Telecomunicaciones, Luis Cepeda, habló brevemente, exhortando a los propietarios de las empresas radiales, *a continuar sus esfuerzos por la superación de esa industria en el país*. De otra parte, el licenciado *Frank* Marino Hernández, abogó por la superación de los medios de radiodifusión, y consideró, que *ello podría lograrse con la cooperación de todos los dueños de emisoras, a base de solidaridad y comprensión, sin egoísmos*. Propuso un homenaje póstumo a los pioneros de la radio y televisión nacional que habían fallecido. Esta sugerencia fue aprobada a unanimidad por los convencionistas, quienes procedían de distintas partes del país, en representación de la mayoría de las empresas radiales, y en homenaje a la memoria de los ausentes, se guardó un minuto de silencio.

Un telegrama remitido a la convención desde Puerto Plata, por el señor Luis A. Pelegrín, propietario de la emisora *La Voz de la Libertad*, sugirió que la siguiente convención se realizara en aquella ciudad. Esto fue acogido con simpatía por todos los asistentes al acto, quienes se mostraron dispuestos a aceptar la invitación. El maestro de ceremonias fue Joaquín Jiménez Maxwell, director de *Radio Mil*, de Santo Domingo.



Toma de posesión de la directiva de ADORA 1989-1991. Desde la izquierda: Dr. Jottin Cury, Ing. Marcos Subero, Secretario de Estado de Obras Públicas y Comunicaciones, Teo Veras, *La 91 FM* y *Clásica Radio*, nuevo presidente de ADORA, Leopoldo Núñez, director de Telecomunicaciones, Rafael Corporán, *Radio Popular*, pasado presidente, José E. McDougal, *Radio Amistad*, Santiago, vicepresidente región Norte, y Pedro Carlos Guerrero, *Radio Ambiente*, Bani, vicepresidente región Sur.

PRESIDENTES DE ADORA. 1964-2011

- 1964-1965 - Ellis Pérez (provisional) *Radio Universal*
- 1966-1968 - Pedro Pablo Bonilla Portalatín, *Radio HIN y Rahintel*
- 1968-1969 - Pedro Justiniano Polanco, *Radio Continental*
- 1969-1970 - José A. Brea Peña, *Radio Comercial*
- 1970-1971 - José A. Brea Peña, *Radio Comercial*
- 1971-1972 - Johannes Streese, *Radio Ritmos*
- 1972-1973 - Manuel María Pimentel, *Radio Mil*
- 1973-1974 - Salomón Sanz, *Radio Clarín*
- 1974-1975 - Pedro Justiniano Polanco, *Radio Continental*
- 1975-1976 - Pedro Justiniano Polanco, *Radio Continental*
- 1976-1977 - Poncio Pou Saleta (terminó el período Johannes W. Streese)
- 1977-1978 - Pedro Pablo Bonilla P., *Radio HIN y Rahintel*
- 1978-1979 - José Eduardo Félix, *Radio Fémima 92.1*
- 1979-1980 - José Eduardo Félix, *Radio Fémima 92.1*
- 1980-1981 - José Eduardo Félix, *Radio Fémima 92.1*
- 1981-1982 - José Eduardo Félix, *Radio Fémima 92.1*
- 1982-1983 - José Eduardo Félix, *Radio Fémima 92.1*
- 1983-1984 - José Eduardo Félix, *Radio Fémima 92.1*
- 1984-1986 - Salomón Sanz, *Radio Clarín*
- 1986-1987 - Salomón Sanz, *Radio Clarín*
- 1987-1989 - Rafael Corporán de los Santos, *Radio Popular*
- 1989-1991 - Teo Veras, *Clásica Radio y La 91 FM*
- 1991-1993 - Juan Heriberto Medrano -*Cuqui-*, *Microondas Nacionales*
- 1993-1995 - José Enrique McDougal, *Radio Amistad*
- 1995-1997 - Ivelisse García, *Power 103*
- 1997-1999 - Roberto Vargas. *Radio Cima*
- 1999-2001 - Calasanz Omar Cepeda, *Radio Dial*
- 2001-2003 - José Lluberes. *Sonido Suave*
- 2003-2005 - Francisco Michelli, *Radio Juventud*
- 2005-2007 - Roberto Vargas. *Radio Cima*
- 2007-2009 - Roberto Vargas. *Radio Cima*
- 2009-2011 - Sandra Pons Cardy. *La X-102*



HIOS, RADIO MARIÉN. 1,100 Kc/s. DAJABÓN

24 JULIO DE 1966

En una reunión celebrada en el Ayuntamiento de la ciudad de Dajabón, el 18 de julio de 1966, bajo la presidencia de la gobernadora provincial Elsa Luna de Grullón, se anunció que en esa comunidad se preparaba la salida al aire de una emisora de radio.

Un par de días después, comenzó sus emisiones de prueba en la frecuencia de 1,490 Kc/s, con el nombre de *Radio Marién*. Saliendo al aire formalmente el domingo 24 de julio.

Su primer director fue el padre Cipriano Cavero, S.J., siendo sustituido por el padre Eduardo Angel García Tamayo, S.J.

Alrededor del año 1973, la emisora cambió su frecuencia a los 1,000 Kc/s, y en 1986, surgió una nueva *Radio Marién*, con 1,000 vatios de potencia, dirigida por el padre Roberto Alonso, S.J., la cual, para los años 90, fue rodada a los 1,110 Kc/s, sumándose a la *Unión de Emisoras Católicas (UDECA)*, y a las escuelas radiofónicas el 1 de septiembre de 1981.



Cabina de *Radio Marién*, en pleno desarrollo de un programa en vivo.

RADIODIFUSORAS EN SANTIAGO EN SEPTIEMBRE DE 1966

El sábado 10 de septiembre de 1966, y de acuerdo a un chequeo del dial con un receptor instalado en el *Hotel Mercedes*, en la ciudad de Santiago de los Caballeros, presentamos una lista de las emisoras que operaban entonces en la zona.

KHz	SIGLAS	POTENCIA	NOMBRE	DIRECCION	PROPIETARIO
560	HIAA	1,000 vatios	<i>Radio Ritmos</i>	c/Beller 38	Johannes W. Streese
660	HIAM	2,000	<i>Radio Quisqueyana</i>	c/30 de Marzo 47	Tulio M. Cepeda
725	HIAQ	3,000	<i>Radio Norte</i>	c/Pedro Francisco Bonó 58	R. Hevia.
760	HIMD	1,000	<i>Radio Tamboril</i>	Tamboril	A. Dájer B.
820	HIAZ	5,000	<i>Radio Santiago</i>	c/30 de Marzo 19	Felipe Moscoso
870	HIBG	2,000	<i>Radiolandia</i>	c/DeI Sol 130	Leonardo Pappaterra
930	HICK	2,000	<i>Ondas del Yaque</i>	c/30 de Marzo 15	Roque Candelario
980	HISA	3,000	<i>Radio Cibao</i>	c/Benito Monción 17	Expedi Pou.
1,050	HICB	1,000	<i>La Voz de la Hispaniola</i>	c/30 de Marzo 54	J. L. Sánchez
1,130	HIRL	1,000	<i>Radio Exitos</i>	c/Las Carreras 54	Rubén De La Rosa
1,270	HISD	1,000	RTVD	Repetidor en Santiago	Gobierno Dominicano
1,330	HIDB	1,000	<i>Radio Libertad</i>	c/Máximo Gómez 14	Abraham Vanderhorst
1,470	HIAG	500	<i>Radio Azul</i>	c/San Luis 25	Leonardo Atilés
1,600	HIDA	1,000	<i>Radio Hit Musical</i>	c/30 de Marzo 35	M. A. Jorge A.

AUTORIZACIÓN DE AUMENTOS DE POTENCIA. OCTUBRE 1966

En octubre de 1966, algunas emisoras fueron autorizadas por la Dirección de Telecomunicaciones (*DGT*) para aumentar su potencia de transmisión, después que presentaran su solicitud y fuese aceptada por el *NARBA* -el *Acuerdo de los Radiodifusores de Norteamérica*-.

Las emisoras a las que se autorizó aumento de potencia hasta 10,000 vatios fueron: *Radio Mil*, *HIBE* en 1,190 *KHz* (después en 1,180 *KHz*); *Radio Comercial*, *HIJP* en 1,020 *KHz* (luego en 1,010 *KHz*), y *Radio Universal*, *HIAT* en 650 *KHz*, en Santo Domingo.

Hasta 5,000 vatios, recibieron autorización: *Radio HIZ*, 740 *KHz* (luego en 730 *KHz*); *Radio Triunfo*, *HIXZ* en 1,350 *KHz*, y *Radio Continental*, *HIPJ* en 890 *KHz*, en Santo Domingo; *La Voz del Progreso*, *HIBC* en 1,250 *KHz*, en San Francisco de Macoris; *Radiolandia*, *HIDG* en 870 *KHz*, en Santiago, y *Radio Constanza*, *HIBO* en 1,450 *KHz*.

Para la época, se escuchaba en la capital una emisora que se identificaba como *Radio El Mundo* en los 1,540 *KHz*, nombre al que más tarde se le añadió: *de Los Minas*.

Radio Ocoa, *HIMP*, se rodó de la frecuencia 925 *KHz*, a los 3,210 *KHz* en la banda de *ondas cortas* de 90 metros. Más adelante fue trasladada a la frecuencia de 1,100 *KHz* en AM.

RADIO NACIONAL. 1,060 Kc/s vs. RADIORAMA. 1,070 Kc/s

DISCUSIÓN POR EL DERECHO A UNA FRECUENCIA EN SANTO DOMINGO

Dos propietarios de emisoras en Santo Domingo, sostuvieron una discusión con la Dirección General de Telecomunicaciones (*DGT*), por el derecho a operar sus estaciones en frecuencias cercanas. El caso fue el siguiente.

El 10 de junio de 1966, el gobierno provisional presidido por el doctor Héctor García-Godoy, y en el poder hasta el día primero de julio de 1966, concedió permiso para la instalación de una estación de radio en la frecuencia de 1,060 *Kc/s*, pero esta emisora no pudo transmitir inmediatamente, porque esta era utilizada por la emisora *AFRTS*, del ejército norteamericano, hasta el 15 de septiembre de 1966.

El 7 de noviembre, después de que la emisora norteamericana había cesado sus operaciones, y de inspeccionar sus equipos, la *DGT* declaró que *todo estaba listo para conceder la licencia*. Entonces, César Morales, el dueño de la estación -a ser *Radio Nacional* 1,060 *Kc/s*- expresó que la licencia estaba siendo retenida, porque la *DGT* presentaba el alegato, de que la frecuencia vecina, 1,070 *Kc/s*, había sido concedida a otra emisora que se encontraba haciendo transmisiones de prueba.

Esta emisora era *Radiatorama* en 1,070 Kc/s, en Santo Domingo, propiedad del compositor e intérprete *Babín* Echavarría, y cuyos estudios se ubicaron en un local donde su propietario poseía un negocio de letreros luminicos, en la avenida Independencia, justamente al lado de los estudios de *Radio HIN* y *Rahintel canal 7*, en el *Centro de los Héroeos*.

Esta difusora se ubicaba en una frecuencia con apenas a 10 Kilociclos de separación de la otra, cuando el artículo 56 de la ley de Telecomunicaciones, establecía la separación mínima de 30 Kilociclos en la misma ciudad.

César Morales se ausentó de la República Dominicana hasta finales de los años 70, y meses más tarde, *Babín* Echavarría desistió de la idea, vendiendo luego sus equipos. La frecuencia 1,060 Kc/s quedó desierta y la 1,070 Kc/s fue concedida posteriormente a la estación *HIBI Radio* en San Francisco de Macorís. Después de este incidente *Radio Nacional* no volvió a ser escuchada en Santo Domingo.

Luego, en Santiago de los Caballeros, desde principios de los años 70, apareció una nueva *Radio Nacional*, en la frecuencia de 1,380 KHz, propiedad de Augusto Lora, Aquilino Ricardo y Pedro Rivera, que no tenía ninguna relación con la anterior.

Al propietario de *Radio Nacional*, de Santo Domingo, César Morales, se le otorgó en 1980 la autorización para operar la frecuencia 90.5 MHz de FM a la que bautizó con el nombre de *Radio ECO* -convirtiéndose luego en *Estrella 90-*, y otra de AM en los 710 KHz, las que finalmente vendió, ausentándose del país nuevamente.

ACTIVIDAD EN EL ESPECTRO DE LAS *ONDAS CORTAS*. LOS ÚLTIMOS MESES DE 1966

Las emisoras en *ondas cortas* escuchadas después de la guerra civil transmitiendo desde la República Dominicana, y reportadas en las revistas de los oyentes del exterior, fueron las siguientes:

En la banda de 90 metros, *Radio San Pedro*, desde San Pedro de Macorís, en los 3,200 KHz; *Radio Ocoa*, en 3,210 KHz; *Broadcasting Tropical*, de Puerto Plata, en 3,225 KHz; *Radio Monte Cristi*, en 3,245 KHz; *Radio Sol*, de Higüey, en 3,255 KHz; *Onda Musical*, en 3,345 KHz; *La Voz de La Romana*, en 3,355 KHz; *Radio San Juan*, en 3,375 KHz; *Radio Hit Musical*, de Santiago, en 3,385 KHz, y *Radio Santiago*, en 3,395 KHz.

En la banda de 60 metros se escuchaban, *Onda Musical*, en 4,780 KHz; *La Voz del Atlántico*, de Puerto Plata, en 4,800 KHz; *Radio Comercial*, en 4,880 KHz; *Radio HIN*, en 4,910 KHz; *Radio Mil*, en 4,940 KHz; *Radio Antillas*, en 4,960 KHz y *La Voz del Papagayo*, de La Romana, en 5,030 KHz.

En la banda de 49 metros estaban, *Radio Santiago*, en 6,060 KHz; *Radio Libertad*, de Santiago, en 6,075 KHz; *Radio Televisión Dominicana*, en 6,090 KHz; *Broadcasting Nacional HIZ*, en 6,110 KHz, y *Broadcasting Tropical*, de Puerto Plata, en 6,185 KHz.

En la banda de 31 metros, solo transmitía *Radio Televisión Dominicana*, en 9,505 KHz.

La actividad radial en las *ondas cortas* empezó a desaparecer durante los primeros años 80, por los profundos cambios producidos en la industria de la radiodifusión, con la proliferación de las emisiones de *frecuencia modulada (FM)*.

Las únicas emisoras que (al 2009), transmiten en *ondas cortas* desde la República Dominicana son, la religiosa *Radio Amanecer*, en los 6,025 KHz -banda de 49 metros-; irregularmente, *Radio Barahona*, en los 4,930 KHz, *Radio Pueblo*, en los 5,010 KHz -propiedad de Darío Badía-, y *Radio Villa, La sencilla*, propiedad de Roberto Vargas, en la frecuencia 4,960 KHz, las tres últimas en la banda de 60 metros.

HIWJ. RADIO SAMANÁ. 1,580 Kc/s

24 DE DICIEMBRE DE 1966

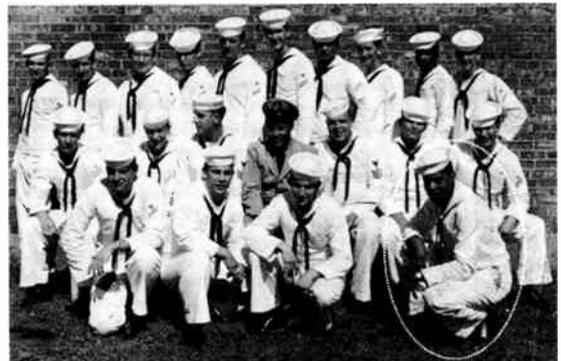
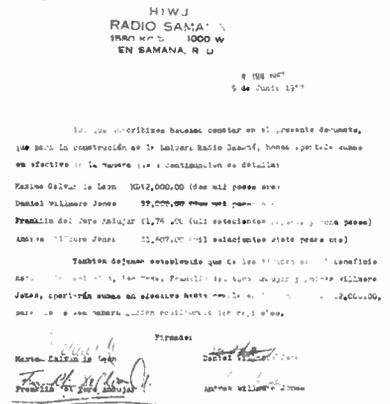
En la segunda quincena de diciembre de 1966, se escucharon las emisiones de prueba de la estación *HIWJ, Radio Samaná*, primera estación comercial que emitía sus señales desde esa península, situada al Noreste de la República Dominicana.

Propiedad de los señores Máximo Galván De León, Daniel Willmore Jones, Franklin Del Toro Andújar y Andrés Willmore, constituida con un capital de RD\$8,000.00, de acuerdo a un documento originado el 9 de junio de 1967 -*anexo*-.

El inicio formal de las operaciones de *Radio Samana*, se produjo el 24 diciembre 1966, a las 6:45 p.m., el locutor fue el mismo Daniel Willmore Jones.

En *Radio Samaná*, durante los primeros años 70, se destacaron importantes locutores entre los que se encuentran: Eddy Abikaram; Carlos Michelle Suero; Eligio González; Daniel Enríquez Matías; Amadeo Grandell Reyes; Ruben Darío Willmore;

En el círculo de puntos, se aprecia a Daniel Willmore mientras se encontraba en los Estados Unidos de Norteamérica.



Daniel Willmore Jones.



Martin Eloy; Alexis Rubio; Sandy Almeida; Virgilio Mercado y Wilson Phipps.

La estación fue instalada por uno de sus accionistas, Daniel Willmore Jones, quien se graduó a muy temprana edad de bachiller en Ciencias Físicas y Matemáticas, en el *Liceo Secundario José Gabriel García* de Samaná.

Ingresó a la academia militar de la *Marina de Guerra Dominicana*, donde se interesa por la investigación, y es enviado por el Gobierno Dominicano a los Estados Unidos de Norteamérica a

cursar estudios electrónicos, de donde regresa como *técnico electrónico especializado en telecomunicaciones*.

Fue designado como Inspector de Telecomunicaciones, cargo del que renuncia para dedicarse a la instalación de su emisora de radio, una de sus aspiraciones. Entre otros proyectos que elaboraba, se cuen-


 REPUBLICA DOMINICANA
 SECRETARIA DE ESTADO DE OBRAS PUBLICAS Y COMUNICACIONES
 Dirección General de Telecomunicaciones

LICENCIA DE OPERACION

Ingreso Anual R\$ 100,00 Art. 1, 2, 11	LICENCIA DE OPERACION	Clasificación CLASE III Servicio RADIOEMISIONES COMERCIALES
--	------------------------------	--

Considerando que **ENIA LÓPEZ VDA, WILLMORE** residente y domiciliado en **SAMANÁ, SAMANÁ**, Cédula de Identificación Personal No. 3230 serie 66 ha cumplido con todos los requisitos exigidos por la Ley No. 118 de Telecomunicaciones y Convenios Internacionales, se ha resuelto otorgarle la Licencia No. **893** la cual está registrada en libro No. **3** Folio **898** para que pueda operar un transmisor serios **SEIHELLO** modelo Serie para ser utilizado en el servicio **RADIOEMISIONES COMERCIALES** con ubicación en **SAMANÁ** con las siguientes características:

Indicativo 10 A3	Frecuencia 1380 KHz	Potencia 300 W/1,5 W	Tipo de Estación
Tubos Finales R. P. 8-A-400	Potencial D.C. aplicado en placa 2,000 V.D.C.	watts. Desviación máxima de frecuencia 0,005	

Potencia de entrada al sistema radiante **300 W**
 Tipo de antena **VERTICAL**. No podrá hacerse alteración al equipo, sin la previa autorización de esta Dirección General.

SANTO DOMINGO, D. C. el día **6** de **DICIEMBRE** de 196 **73**
20-000006
de 1967
6-13-73

VICENTE HILALDO JUAN
 Director General de Telecomunicaciones

ta la instalación del teléfono urbano en esa ciudad. Meses después es llamado nuevamente por el gobierno, esta vez como jefe del departamento técnico de la Dirección de Telecomunicaciones, entregando su vida desempeñando esas funciones.

En la fecha de la inauguración de *Radio Samaná*, Daniel Willmore Jones, fungió como locutor y director de la misma. Falleció a los 35 años de edad en un accidente automovilístico el 10 de noviembre de 1968. Debido a su fidelidad y destacados logros en su comunidad, en los primeros años setenta, el Senado de la República aprobó en primera lectura, la designación con su nombre, de una de las calles del *Barrio Willmore* en Samaná. Precisamente, la misma en donde se ubicaban los estudios de su emisora.

Después de la adquisición de las demás acciones, la estación pasó luego a manos de la licenciada Enia López viuda Willmore y sus hijos Daniel, Milciades y Angel, de acuerdo a la licencia expedida por la Dirección General de Telecomunicaciones el 6 de diciembre de 1973.

En 1979 la emisora es vendida a la *Radio Cadena Bello*, la negociación fue entre la señora Lopez Vda. Willmore y el Sr. Jorge Roberto Bello Diaz. Luego pasó a los actuales propietarios.

LISTA DE EMISORAS DOMINICANAS DE AM EN 1966

En octubre de 1966, las emisoras que operaban en *ondas medias* aparecida en la revista norteamericana *DX News*, compilada por los oyentes allí, son las siguientes:

FRECUENCIA (EN KHz)	SIGLAS	POTENCIA (VATIOS)	NOMBRE	LOCALIDAD
540	HICM	5,000	Radio ABC	Santo Domingo
560	HIAA	1,000	Radio Ritmos	Santiago
570	HIMS	1,000	Radio Cristal	Santo Domingo
590	HIAB	500	Radio Isabel de Torres	Puerto Plata
620	HISD	10,000	Radio TV Dominicana	Santo Domingo
630	HIAF	1,000	Radio Monte Cristi	Monte Cristi
650	HIAT	5,000	Radio Universal	Santo Domingo
660	HIAM	2,000	Radio Quisqueyana	Santiago
690	HIAW	5,000	Radio Guarachita	Santo Domingo
700	HIDC	1,000	Radio Mao	Mao-Valverde
730	HIAQ	3,000	Radio Norte	Santiago
740	HIZ	5,000	Broadcasting Nacional	Santo Domingo
760	HIMD	500	Radio Tamboril	Tamboril
790	HIL	5,000	La Voz del Tropicó	Santo Domingo
820	HIAZ	5,000	Radio Santiago	Santiago
860	HISD	5,000	Radio TV Dominicana	Santo Domingo
870	HIDG	1,000	Radiolandia	Santiago
880	HIOR	1,000	Radio Santa Cruz	Mao
890	HIPJ	5,000	Radio Continental	Santo Domingo
910	HIBA	500	Radio Reloj	Santo Domingo
930	HICK	2,000	Ondas del Yaque	Santiago
930	HIBM	500	Radio Ocoa	San José de Ocoa
950	HIG	1,000	Radiodifusora HIG	Santo Domingo
960	HIF	1,000	La Voz del Atlántico	Puerto Plata
980	HISA	3,000	Radio Cibao	Santiago
1,000	HIDL	500	Radio Novedades	La Vega
1,020	HIJP	10,000	Radio Comercial	Santo Domingo
1,050	HICB	1,000	La Voz de la Hispaniola	Santiago
1,100	HIMC	500	Radio Programas Quisqueya (RPQ)	Santo Domingo
1,120	HICN	1,000	Radio Antillas	Santo Domingo
1,130	HIRL	1,000	Radio Exitos	Santiago
1,150	HIAS	1,000	Onda Musical	Santo Domingo
1,190	HIBE	10,000	Radio Mil	Santo Domingo
1,200	HIDV	10,000	Radio Santa María	Santo Cerro. La Vega
1,210	HICJ	200	Radio Merengue	San Francisco de Macorís
1,220	HIN	10,000	Radio HIN	Santo Domingo
1,240	HIAU	500	Broadcasting Tropical	Puerto Plata

FRECUENCIA (EN KHz)	SIGLAS	POTENCIA (VATIOS)	NOMBRE	LOCALIDAD
1,240	HICV	500	Radio Barahona	Barahona
1,250	HIBC	5,000	La Voz del Progreso	San Francisco de Macorís
1,260	HIT	1,000	Radio Tropical	Santo Domingo
1,270	HISD	1,000	Radio TV Dominicana	Santiago (relevo)
1,290	HIVM	2,000	Radio Bonao	Bonao
1,300	HIKQ	500	Radio Radio	Santo Domingo
1,310	HIAV	1,000	Radio Bani	Bani
1,310	HISD	1,000	Radio TV Dominicana	El Seibo (relevo)
1,320	HIHD	1,000	La Voz de Oriente	San Pedro de Macorís
1,330	HIDB	1,000	Radio Libertad	Santiago
1,340	HIBZ	1,000	Radio Centro	San Juan de la Maguana
1,350	HIZ	5,000	Broadcasting Nacional	Santo Domingo
1,360	HISD	1,000	Radio TV Dominicana	La Vega (relevo)
1,370	HISD	1,000	Radio TV Dominicana	Barahona (relevo)
1,380	HICM	5,000	Radio A B C	Santo Domingo
1,400	HISD	1,000	Radio TV Dominicana	San Juan de la Maguana
1,400	HIAL	1,000	Ondas del Valle	La Vega
1,420	HIAE	1,000	Radio Tricolor	Santo Domingo
1,440	HIAD	1,000	Radio San Juan	San Juan de la Maguana
1,440	HIAK	500	Radiodifusora HIAK	Santo Domingo
1,440	HIRD	1,000	La Voz del Caribe	San Pedro de Macorís
1,450	HIAR	500	Radio San Cristóbal	San Cristóbal
1,450	HIAG	500	Radio Salcedo	Salcedo
1,450	HIBN	500	Radio Puerto Plata	Puerto Plata
1,450	HIBO	1,000	Radio Constanza	Constanza
1,460	HIAN	500	Radio Maguá	Hato Mayor
1,460	HIAG	500	Radio Azul	Santiago
1,490	HIKF	500	Radio Azua	Azua
1,500	HIAP	200	Radio Gabino	Moca
1,510	HIPS	1,000	Radio Nagua	Nagua
1,520	HIBL	1,000	Radio Pueblo	Santo Domingo
1,580	HIBI	1,000	HIBI Radio	San Francisco de Macorís
1,580	HIWJ	500	Radio Samaná	Samaná
1,590	HIAJ	1,000	Radio Unión	Santo Domingo
1,600	HIBS	1,000	Radio San Pedro	San Pedro de Macorís
1,600	HIDA	1,000	Radio Hit Musical	Santiago

1967

A principios de 1967, en el país se mantenían condiciones represivas, aunque sutiles. El 13 de mayo la prensa publicó la siguiente información.

RECHAZAN TRANSMISIONES

Propietarios de radiodifusoras locales se negaron hoy, por temor a represalias, a vender un espacio solicitado por el Partido Revolucionario Dominicano, para la transmisión de una declaración calificada de trascendental. Se supo en fuentes confiables, que la declaración se refiere a la actual situación política del país, y al movimiento contra el terrorismo que

promueve el PRD. El temor de los propietarios de las emisoras locales, proviene desde los días del Gobierno provisional del doctor Héctor García Godoy, cuando fueron voladas, en acciones terroristas, las plantas de algunas emisoras. El peligro que representó en esos días la transmisión de programas políticos, fue desafiado por algunas radiodifusoras. Los escasos programas de política que se difunden, todavía son generalmente los que alaban al gobierno.

OTRAS EMISORAS EN EL CIBAO EN ENERO DE 1967

De acuerdo a un reporte de un viaje realizado por nuestro colaborador César Objio en enero de 1967, a las ciudades de La Vega, San Francisco de Macorís, Salcedo y Moca, acompañado por el *DXista* norteamericano Ronald F. Schatz, se pudo preparar esta pequeña lista de otras emisoras escuchadas en la región.

KHz	SIGLAS	POTENCIA	NOMBRE	DIRECCIÓN - PROPIETARIO
1,000	HIDL	1,000	Radio Novedades	Calle Restauración 21, La Vega. Director Nicolás Grullón.
1,070	HIBI	1,000	HIBI Radio	Calle San Francisco a esquina Castillo, S.F.M. Julio A. González.
1,110	HIMH	500	Radio Real	Calle Juan Rodríguez 2, La Vega. Flavio Holguín.
1,190	HIDV	1,000	Radio Santa María	Santo Cerro, La Vega. Padre Cavero.
1,210	HICJ	250	Radio Merengue	Calle Ingeniero Guzmán Abreu, S.F.M. Adolfo Mena.
1,250	HIBS	500	La Voz del Progreso	Calle San Francisco, S.F.M.. José Raposo Peralta.
1,400	HIAL	1,000	Ondas del Valle	Calle Restauración 72, La Vega. Dionisio Valerio.
1,430	HIVG	1,000	Radio Momento	Calle Restauración 65, La Vega. Guillermo Sánchez Gil.
1,440	HIFS	1,000	Radio Bahía	Calle Emilio Conde 5, Nagua. Juanito Santos
1,450	HIAC	500	Radiodifusora HIAC	Calle Guido Cabral 11A, Salcedo.
1,580	HIWJ	500	Radio Samaná	Samaná. Daniel Willmore Jones.

RADIO HIGO FM

(INICIALMENTE 98.5, LUEGO 97.5 Y POSTERIORMENTE 97.7 MHz)

PRIMERA ESTACIÓN DE FRECUENCIA MODULADA, QUE, DESDE SUS INICIOS, SE HA MANTENIDO CON PROGRAMACIÓN PROPIA. 3 MAYO DE 1967

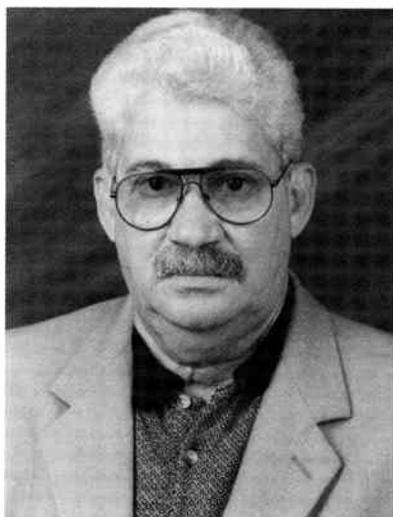
Radio HIGO-FM, fue la primera estación en frecuencia modulada que transmitió una programación separada -no para enlace- con música instrumental ligera, desde el 3 de mayo de 1967, y se ha mantenido así hasta nuestros días (2009).

RADIO HIGO
F-M 98.5 MHz,
Frecuencia Modulada, Alto
Concepto en Música y
Fidelidad. Deleítense cada
Día con Nuestra Sintonía.
9-1818

Wilson Rodríguez Gross, *H18-WR* (propietario de *Radio HIGO-FM*), frente a sus equipos de radioaficionados en 1977.



Cabina de *Radio HIGO-FM*, en sus instalaciones del 2do. piso de *Plaza Naco*, en Santo Domingo. Foto de 1984.



Wilson Santiago Rodríguez Gross, propietario de *Radio HIGO-FM*, *Padre de la Frecuencia Modulada (FM)* en la República Dominicana.

Propiedad del señor Wilson Santiago Rodríguez Gross y dirigida por José Rodríguez, estaba situada en la calle Manuel María Castillo 1, a esquina avenida 30 de Marzo, en el edificio Garrido Puello, apartamento 212, a pocos pasos del Palacio Nacional.

Era un momento en que solo existían en el país algunos receptores capaces de captar las emisiones de *FM*, esto le obligó a ofrecer servicios musicales ambientales directos, mediante un sistema de circuito cerrado utilizando *drops (TP)* telefónicos, desde los estudios hasta algunas empresas, fundamentalmente tiendas.

Radio HIGO FM desde su fundación, se ha mantenido como una frecuencia con programación independiente, lo que la inviste como la *primera estación de frecuencia modulada* en la República Dominicana, y a su propietario Wilson Santiago Rodríguez Gross, como *El Padre de la Frecuencia Modulada* en el país.

En 1984, *Radio HIGO FM* pasó a manos de Teo Veras, cambiando también su formato de música ligera a música popular en español, llamándola *Radio 97*, para dar paso a mediados de 1987, a *Clásica Radio*, primera estación dominicana transmitiendo las 24 horas, dedicada íntegramente a las bellas artes y la música culta, con emisiones del género en las mañanas, mediodía y las noches. Permaneció así por once años, hasta octubre de 1998, cuando es adquirida por la *Editora Listín Diario*, variando el formato a música ligera y jazz, con el nuevo nombre de *Estación 97.5*, y luego de la reestructuración de frecuencias en la ciudad de Santo Domingo, cambió a *Estación 97.7*.



HIHG, *RADIO BELLER*. 1,450 KHz. DAJABÓN. JULIO DE 1967

Operando con 1,000 vatios de potencia, en la frecuencia 1,450 KHz, se inaugura en el mes de julio de 1967, la estación *Radio Beller*, en la ciudad fronteriza de Dajabón.

En el acto inaugural hablaron, la gobernadora civil de la provincia, Elsa Luna de Grullón y Américo García, director y propietario de la emisora, quien se desempeñaba como técnico en la empresa norteamericana Grenada. También expresó palabras de felicitación y estímulo, el entonces senador de la provincia, Quirino A. Escoto Tejada. La bendición estuvo a cargo del padre Manuel González Quevedo, S.J.

Al terminar la ceremonia se ofreció un brindis en la terraza del *Bar Libertad*, donde se celebró un festival bailable, amenizado por el combo *Los Alegres Fronterizos*, bajo la dirección del profesor Pedro N. Climés. Asistieron al acto las autoridades civiles y militares de la ciudad y la provincia. Como maestro de ceremonias actuó el locutor Héctor Rafael Castillo.

Entre los asistentes se encontraban Ramón Adriano Villalona Calderón, presidente del Ayuntamiento; Orlando De Vargas, capitán comandante de la décima compañía de la Policía Nacional; Caonabo Contreras, Andrés Fabián, Nicolás Rodríguez. También Apolinar Núñez Jorge, presidente del Ayuntamiento de Pepillo Salcedo; José Merette, administrador de Correos de aquel municipio; Ramón A. Meléndez, colector de Aduanas; José G. Socías, José Virgil y Heriberto Basden. Los dos últimos representantes de la *Nebraska Dominicana*, con asiento en el puerto de Manzanillo.

RADIO AEROPUERTO. 1,440 KHz. 15 DE SEPTIEMBRE DE 1967

Desde el 15 de septiembre de 1967, comenzó a operar desde el aeropuerto de *Punta Caucedo* -luego *Las Américas*-, una emisora que llevó por nombre: *Radio Aeropuerto*, en la frecuencia de 1,440 KHz, con 1,000 vatios de potencia, la cual se intentaba utilizar para entrevistar a las personalidades tanto locales como internacionales, que llegaran o salieran por el aeropuerto internacional. Duró poco ese servicio.

Si nos vamos un poco atrás, recordamos que esta emisora había comenzado con el nombre de *HISK*, operando en esa misma frecuencia desde el año 1958, concedida a Máximo Fiallo Ceara, cuando trabajaba como encargado de la estación de radio de relevo de la *Pan American World Airways*, en Barahona, en el tránsito de estos aviones desde San Juan, de Puerto Rico, hasta La Habana, Cuba.

Se le concedió la frecuencia para esa ciudad, pero en 1958, consiguió trasladarla a la capital, siendo instalada en Villa Duarte, en los alrededores de donde se encuentra la empresa Barceló & Co. Como director comenzó Juan José Bravo, también trabajó en ella, Pedro Julio Santana. Luego fue trasladada al edificio *Ocaña*, en la calle arzobispo Meriño a esquina Luperón. Se recuerda, que en ella también trabajó Henry Ramírez, héroe de las expediciones del 14 de Junio. A continuación los nombres, directores y ubicaciones de esta emisora durante su existencia.

Ejército, en la calle Pedro Livio Cedeño a esquina Ramón Cáceres. Los transmisores fueron llevados a las afueras de la ciudad de Santo Domingo, en la carretera Duarte.

Los estudios y transmisores fueron enlazados por medio de un pequeño emisor en VHF en la frecuencia de 165.600 MHz. La nueva altura de la antena era de 290 pies. Las operaciones desde allí comenzaron después de 24 horas de estar fuera del aire, ya que el traslado se realizó en un solo día.

El 14 de octubre de 1968, se instaló un relevo en la banda de frecuencia modulada en los 102.7 MHz, con una torre de 70 pies de altura, en la loma Alto Bandera de la Cordillera Central. Desde allí la señal era copiada en Moca, donde se instaló un transmisor para relevo en la frecuencia de 1,330 KHz de ondas medias, iniciando sus operaciones el 15 de octubre de ese mismo año, con 1,000 vatios de potencia y una antena de 290 pies de altura. También se planeó la instalación de un transmisor de 1,000 vatios, estereofónico, para operar en los 107.1 MHz de frecuencia modulada en Santo Domingo, con el cual se presentarían programas sinfónicos y música semi-clásica, completándose la instalación a mediados de enero de 1970, cuando iniciaron las emisiones de prueba. También utilizaba un transmisor móvil en los 173.200 MHz, para la transmisión de eventos especiales.

Desde el 21 de agosto de 1970, fue nombrado como director, el comodoro Francisco Antonio Amiama Castillo, en sustitución de Cintrón Romero, quien había sido enviado como agregado militar a la embajada de Madrid, España, donde falleció. El nuevo director anunció, que cuando todo se encontrara listo, la emisora se dedicaría a programas educacionales, culturales, artísticos e informativos.

No habría anuncios ni programas políticos. Otros directores subsecuentes fueron, Fidel Teodoro Báez Berg, Amable Bueno Oviedo y Orlando Saillant Ornes, todos ellos militares. La emisora también instaló un transmisor en la comunidad de Elías Piña, como repetidor, en la misma frecuencia que la de Moca (1,330 KHz).

Banderín de HIFA, La Voz de las Fuerzas Armadas.



Anverso y reverso de la tarjeta QSL de La Voz de las Fuerzas Armadas, en 1970.



A: Señor Henry Patara,
Su reporte a la Emisora HIFA.
 DE FECHA: 29-11-70.

Transmisor Control	5KW - 1600 KC - Ant. Vertical	} Onda Larga
Transmisor	3KW - 629 KC - " "	} Onda Corta
Transmisor	5KW - 1330 KC - " "	} Onda Larga en Moca, R. D.
Transmisor	1KW - Stereo	Santo Domingo, R. D.

Emisora Cultural de las Fuerzas Armadas
 Secretaría de Estado de las Fuerzas Armadas
 Santo Domingo, R. D.

El 1 de febrero de 1979, la frecuencia de la emisora en Santo Domingo fue movida a los 980 KHz, bajo la dirección del entonces mayor FAD y locutor Osvaldo Cepeda y Cepeda.

En ocasión de conmemorarse el día de San Miguel Arcángel, patrono de las Fuerzas Armadas, el 29 de septiembre de 1981, se inauguraron las nuevas instalaciones

de la estación, ubicadas en el nivel superior del *Club de Oficiales*, de la sede central de la Secretaría de Estado de las Fuerzas Armadas, en la avenida 27 de Febrero a esquina avenida Luperón, con la presencia del entonces presidente Antonio Guzmán Fernández y el secretario de Estado de las Fuerzas Armadas, teniente general piloto Mario A. Imbert McGregor.



Las nuevas dependencias fueron bendecidas por monseñor Octavio Cardenal Beras Rojas, y el discurso de orden lo pronunció el coronel paracaidista Orlando Sallant Ornes, quien funjía como director de la estación. Como maestros de ceremonia se destacaron los conocidos locutores Osvaldo Cepeda y Cepeda, director artístico de HIFA y Juan Luis González, del *staff* de *Radio Televisión Dominicana*.

El general piloto Mario A. Imbert McGregor, FAD, y el jefe de estado mayor del Ejército Nacional, Manuel A. Lachapelle Suero, entre otros, mientras inspeccionaban las instalaciones de HIFA, en la loma de *Alto Bandera*, Constanza, en 1981.

La primera dama de la República, Reneé Klang de Guzmán, fue declarada *Madrina de la inauguración*. Durante el acto se honró a algunos músicos militares, designándose el estudio de AM, con el nombre del *Mayor Banda de Música, José Dolores Cerón, E.N.*; la cabina de FM, con el nombre de *Mayor Banda de Música, Alfonso Adolfo Almánzar Cruz, E.N.*; y el estudio de grabación, con el nombre *Capitán Banda de Música, Rafael Ignacio, E.N.*



Al inaugurar las nuevas instalaciones de HIFA, el presidente Antonio Guzmán felicita a Milagros de Cuervo. 1981.

En la ocasión, también fue objeto de reconocimiento la señora Milagros Gómez viuda Cuervo, primera locutora profesional dominicana.

ESTACIONES DE FRECUENCIA MODULADA EN SANTO DOMINGO

OCTUBRE DE 1967

Para octubre de 1967 existían en la ciudad capital las siguientes emisoras en *frecuencia modulada*.

FRECUENCIAS	SIGLAS	NOMBRE	LOCALIDAD	POTENCIA
89 MHz	HIZ	Radio HIZ	Santo Domingo	60 vatios
91 MHz	HIN	Radio HIN	Santo Domingo	20 vatios
96 MHz	HIST	Radio Televisión Dominicana	Alto Bandera	60 vatios
95 MHz	HIJP	Radio Comercial	Santo Domingo	20 vatios
97 MHz	HIG	Radio Difusora HIG	Santo Domingo	20 vatios
97.5 MHz	HIGO	Radio HIGO FM	Santo Domingo	60 vatios
98 MHz	HIAT	Radio Universal	Santo Domingo	20 vatios
100 MHz	HISD	Radio Televisión Dominicana	Santo Domingo	60 vatios
102 MHz	HILX	Radio Centro Estéreo	Santo Domingo	60 vatios
103 MHz	HIBE	Radio Mil	Santo Domingo	20 vatios
105 MHz	HICM	Radio ABC	Santo Domingo	250 vatios

Todas ellas -exceptuando a *Radio HIGO FM* en los 97.5 MHz- se utilizaban como enlaces (STL), siendo sus emisiones radiadas con antenas direccionales en línea recta hacia los transmisores de AM para ser captadas y retransmitidas. Por supuesto -a pesar de su poca potencia- estos enlaces podían escucharse también en receptores de FM en el trayecto de la señal entre el estudio y los transmisores de AM.



HILX, LA X. 102.1 MHz. 1967

Al final de 1967 surgió otra de las FM independientes HILX, *Radio Centro Estéreo* en los 102.1 MHz, ubicada en el edificio *Copello*, apartamento 206, de la calle del Conde, propiedad del ingeniero Pedro Torres, y dirigida por Manuel Henríquez. Esta emisora había sido el enlace de *Radio Horizonte*, que estuvo haciendo pruebas en los 1,380 KHz de AM antes de operar, pero que desapareció debido a las pérdidas sufridas durante la guerra civil en 1965.

Durante 9 meses, en 1973, y con apenas 100 vatios de potencia, HILX fue arrendada por la suma de RD\$500.00 mensuales a los entonces jóvenes estudiantes universitarios, Enmanuel -Manolito- Silvestre Ortiz, Tony Jansen, Edward Silfa, Kin Sánchez y Teo Veras, quienes desarrollaron el primer experimento programático *atrevido* del país realizado en la *frecuencia modulada*, poniendo en antena, con el slogan *Para ti gente interesante, una programación exitante*, un formato dedicado a la juventud, con canciones juveniles en inglés por 17 horas al día, rompiendo todos los esquemas existentes en la banda de FM hasta el momento, que consistían en programaciones de los géneros musicales instrumental ligero y clásico.

De izquierda a derecha, Tony Jansen, Teo Veras, Kin Sánchez, Edward Silfa, Enmanuel -Manolito- Silvestre Ortiz y José -Melitón- Salcé.
Fotos de los años 70.



Los demás participantes en esta experiencia fueron, Kin Sánchez, Roberto Nicodemo Torres, Héctor Flores, José Melitón; René León y Salvador Hasbún.

La poca potencia del transmisor, que se ubicaba en el centro de la ciudad -calle del Conde a esquina Espaillat- no permitía la propagación adecuada a la entonces desarrollada área Norte de Santo Domingo. Al propietario no optemperar a los reclamos de los arrendatarios sobre el caso, estos decidieron finalizar el contrato. La estación recuperó su nombre de *Radio Centro Estéreo*, manteniendo su formato original.

Un par de años más tarde, *HILX*, fue adquirida por la señora Anthea Monterotti, cambiando su nombre a *Radio Época*, continuando por los próximos 3 años con el mismo formato.

En octubre del año 1978 *HILX* pasó a manos del ingeniero Waldo Pons Cabral, quien conjuntamente con Teo Veras, se propuso implantar una programación juvenil enfocada a la música *Disco*, de moda para esa época, por el bombardeo recibido de películas del género como *Saturday Night Fever* y *Grease*.

La nueva *HILX-FM*, salió al aire en noviembre de 1978, con una potencia de 1,000, vatios desde la torre de *Telesistema Dominicano*, canal 11, y con la cabina instalada en un pequeñísimo local situado en la parte trasera de la casa contigua al canal televisivo, en el sector El Vergel de Santo Domingo.

HILX 102.1 MHz, La X, resultó ser un fenómeno de audiencia entre la juventud en el área metropolitana de Santo Domingo, ocupando rápidamente uno de los primeros lugares de audiencia. Esto marcó la nueva etapa de *La X*, que se mantiene con un formato juvenil desde entonces, regenteada por Sandra y Windy Pons.



Calcomanía, pegatina o sticker, de la estación HILX-FM, cuando en 1973 cambió su formato a música juvenil.

1968

PROTESTA DE ESTACIONES DOMINICANAS POR EL ACUERDO *NARBA*

A principios del año 1968, *HIBB La Voz del Papagayo* (5,030 KHz en 60 metros), una de las emisoras más viejas del país, entonces con más 30 años en el aire, y *HIBD La Voz de La Romana* (3,345 KHz en 90 metros) se quejaron de que no se les permitía operar en las *ondas medias (AM)* a pesar de haber solicitado las frecuencias durante mucho tiempo.

Los directores de las emisoras comunicaron que incluso ya habían comprado nuevos transmisores, pero no se les daba el permiso para operarlos. El director de Telecomunicaciones argumentaba, que el convenio internacional *NARBA* firmado por el país -reseñado antes-, no permitía que se instalaran emisoras en *ondas medias* en la zona Este del país para proteger las estaciones de Puerto Rico, a menos que se utilizara antenas direccionales para transmitir solo hacia el Oeste.

En el mismo caso, y por estar ubicadas en la región oriental, estaba la *HITJ* de San Pedro de Macorís, que transmitía en los 6,025 KHz banda de 49 metros desde el año 1935, y *HIRM Radio Sol*, 3,255 KHz (90 metros) en Higüey. Su protesta se basaba en el anuncio de que una nueva estación se instalaría en La Romana en las *ondas medias*. Esta era *Radio Rutas* en los 750 KHz.

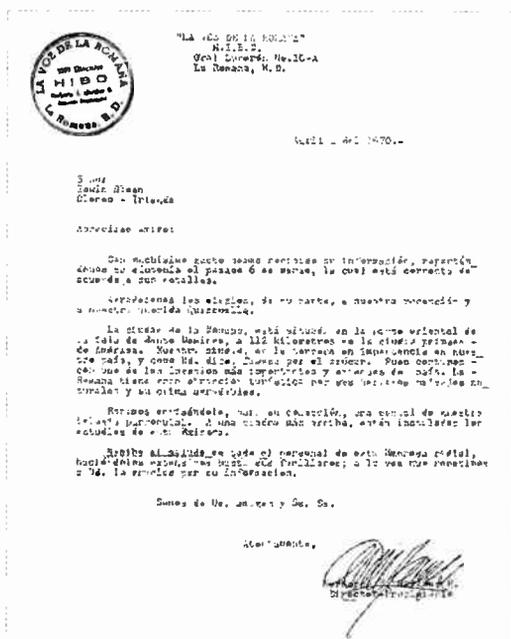
En un editorial, *La Voz de La Romana* se hacía la pregunta *¿Por qué a esta nueva estación se le permite operar en las ondas medias, cuando a ellos se les había negado durante tan larguísimo tiempo, y solamente se les permitía operar en ondas cortas?* Se le pidió al director de Telecomunicaciones, que contestara su pregunta a más tardar el 29 de febrero -ese año fue bisiesto-, pero al llegar esa

fecha, nada sucedió. Por lo que las estaciones decidieron cerrar sus operaciones hasta que se resolviera el caso.

Desde el primero de marzo de 1968, no se escuchaba ninguna emisora en La Romana ni en el Este del país, salvo el transmisor de *ondas medias* de *Radio Televisión Dominicana* de la ciudad de El Seibo, en los 1,310 KHz, con 1,000 vatios de potencia, la cual -al parecer-, no interfería con ninguna emisora signataria y protegida por el NARBA, es decir, las de Puerto Rico, que eran las más cercanas y las que estaban siendo protegidas. La emisora más adyacente a esa frecuencia entonces en Puerto Rico, era *Radio Útil*, de Mayagüez, en los 1,300 KHz.

Como resultado de estas protestas, la Dirección General de Telecomunicaciones (DGT) resolvió suspender *temporalmente* el permiso concedido a *Radio Rutas* para transmitir en la frecuencia de 750 KHz, emitido el 11 de marzo de ese mismo año, en vista de que reconoció que este permiso se colocaba en contra de las regulaciones del NARBA. El director de Telecomunicaciones añadió, que *la DGT está considerando la situación, debido a los hechos envueltos en este caso, y que se está haciendo alguna investigación para saber si la emisora no interferirá con otras en Puerto Rico. Dijo, que cuando los países miembros de NARBA presentaran su no objeción, entonces la Dirección General de Telecomunicaciones, concederá el permiso permanentemente.*

Carta de verificación de *La Voz de la Romana*, el 1 de abril de 1970.



Las emisoras de La Romana en protesta, *La Voz del Papagayo* y *La Voz de la Romana*, reestablecieron sus programas, pero solo en sus frecuencias de *ondas cortas*.

A pesar de estas protestas, para el año 1970, estaban en operación las siguientes emisoras en *ondas medias* en la sección oriental del país: *HIHD La Voz de Oriente*, en 1,100 KHz -antigua *HI1J*- en San Pedro de Macorís; *HIMG, Radio Rutas* en 1,300 KHz, en La Romana; *HIAN Radio Maguá* en 1,460 KHz, en Hato Mayor del Rey; y *HIBS Radio San Pedro* en 1,600 KHz, en San Pedro de Macorís, además del relevo de *Radio Televisión Dominicana* en los 1,310 KHz, en El Seibo.

Luego de cesar el acuerdo de NARBA en 1981, se habían otorgado frecuencias de *ondas medias* en la zona Este del país: *HIRV Radiomar*, en 1,060 KHz; *HIBS Radio 23* -luego *Radio Dial* desde noviembre de 1977- en 1,200 KHz, ambas en San Pedro de Macorís; *HIRM Radio Sol*, en 1,410 KHz y *HILF, Radio Cayacoa*, en 1,440 KHz, ambas en Higüey, y *HIRJ Radio Juventud*, en 1,570 KHz, en La Romana. *La Voz del Papagayo*, mantuvo sus emisiones en los 5,030 KHz, banda de 60 metros.

RADIO EL MUNDO DE LOS MINAS.

1,540 KHz. JUNIO DE 1968

Con la dirección y administración de Daniel Batista Cernuda y el ingeniero Luis Newman, la frecuencia 1,540 KHz, AM propiedad de José A. Brea Peña, cambia su formato, pasando a llamarse *Radio El Mundo de Los Minas*, para identificarse con la zona noreste de Santo Domingo, que entonces comenzaba a tener más concentración poblacional.

Sus estudios se ubicaron en la calle César Nicolás Penson No. 157 a esquina Pedro Henríquez Ureña, y su transmisor en la calle Club de Leones No. 27, en el ensanche Ozama, en el mismo lugar en donde se instaló el de *Radio Visión*. Estos emisores fueron acoplados para transmitir simultáneamente por la misma antena radiante.

El proyecto duró varios meses, desapareciendo luego. La frecuencia recuperó su nombre original de *Radio El Mundo*, y continuó perteneciendo a la cadena de estaciones de Brea Peña.



Daniel Batista Cernuda y el ingeniero Luis Newman.

en los 1540 Kcs.
Nos respaldan 100,000 oyentes
en LOS MINAS solamente.
RADIO EL MUNDO DE LOS MINAS

PIONEROS DE LA RADIO CONDECORADOS

23 JULIO DE 1968

Con motivo de celebrarse el *Día de la Radiodifusión en la República Dominicana*, el 23 de julio de 1968, cinco propietarios de estaciones radiodifusoras fueron condecorados por el gobierno, con la *Orden Heráldica de Cristóbal Colón en el grado de Caballero*, por sus grandes servicios a la patria. Los condecorados fueron Frank Hatton Guerrero, Jacinto L. Sánchez -Morito-, Andrés Cordero Puello -Pupo-, Fausto Manrique Donastorg y Luis A. Pelegrín, quienes dedicaron largos años de sus vidas a la radiodifusión.

El doctor Luis Alfredo Duvergé, secretario de Educación, Bellas Artes y Cultos, colocó a cada galardonado la insignia de la condecoración, dispuesta por el presidente Joaquín Balaguer mediante el decreto 2617. En sus palabras, Duvergé se refirió a *ADORA*, como la que propugna por una mejor radiodifusión en la República, y por su elevación moral y cultural. El acto se efectuó a las once de la mañana en la sede de la secretaría, coincidiendo con la celebración del primer aniversario de la fundación de la *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)*.

Hatton, a nombre del grupo, pronunció las palabras de agradecimiento al presidente de la República, al secretario de Educación y al presidente de *ADORA*, por

ese reconocimiento, destacando sus muchos años de trabajo en el campo de la radiodifusión. Recordemos que Hatton inició sus actividades con la estación *HIRC* en 1926, continuándolas en la *HIZ* hasta el momento de su fallecimiento en 1981.

Jacinto L. Sánchez -*Morito*- de Santiago, tenía en ese momento 32 años en la palestra radiodifusora, desde que fundó la *H19B La Voz de la Hispaniola* en 1936.

Andrés Cordero Puello -*Pupo*- instaló su *Radiodifusora HIG* en Santo Domingo, en 1936, y desde entonces se mantenía al frente de ella, recorriendo también 32 años como una emisora comercial en forma ininterrumpida.

Fausto Manrique Donastorg, instaló en San Pedro de Macorís en 1935, la que se llamó *H11J*, con el nombre de *Radio Oriente*, con las siglas *HIHD*, cumpliendo 33 años de labor ininterrumpida en ese momento.

Luis Pelegrín fundó en 1941, en Puerto Plata, la emisora *H19T* y *H19U*, con el nombre de *Broadcasting Tropical -La Voz de la Libertad-*.

Las palabras de clausura, las pronunció el ingeniero Pedro Pablo Bonilla, presidente de *ADORA* y propietario de *Radio HIN* y *Rahintel*, canales 7 y 11, quien dijo que éste había sido un acto de justicia para estos pioneros. Joaquín Jiménez Maxwell, director de *Radio Mil*, actuó como maestro de ceremonias durante el acto. Alrededor de las 11 de la mañana fue retransmitido por una cadena de emisoras, encabezada por *Radio Mil*.

ADORA EN SU SEGUNDO AÑO DE FUNDACIÓN, ELIGE UNA NUEVA DIRECTIVA. 27 JULIO DE 1968

En el Restaurant Napolitano, ubicado en el del malecón de Santo Domingo, y al cumplir dos años de fundada, la *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)* eligió una nueva directiva, presidida por Pedro Justiniano Polanco, de *Radio Continental*; como vicepresidentes

Momento de la elección de la nueva directiva de *ADORA* el 27 de julio de 1968, en el Restaurant Napolitano. De izquierda a derecha, Pedro Justiniano Polanco, Pedro Pablo Bonilla P. y José A. Brea Peña.



los señores, *Ellis Pérez* de *Radio Universal* y *Johannes Streesse*, de *Radio Ritmos*; *Héctor Pérez Reyes*, director de *Radio ABC*, como secretario; *Pedro Pablo Bonilla P.* -de *Radio HIN* y *RAHINTEL*- tesorero, y *Manuel M. Pimentel* -*Radio Mil*-, y *José Raposo* -*La Voz del Progreso*-, vocales.

HIJX, RADIO ZAMBA. 680 KHz. SANTIAGO RODRÍGUEZ

31 AGOSTO DE 1968

El 31 de agosto de 1968, desde Sabaneta, en la provincia Santiago Rodríguez, es inaugurada la estación *HIJX, Radio Zamba, La Reina del Noroeste*, en los 1,500 KHz de *amplitud modulada*, propiedad de *Manuel Thomas*. Estuvo transmitiendo en los 1,500 KHz hasta el año 1973, cuando fue ubicada en los 680 KHz.

El 28 de febrero de 1987, *Radio Zamba* inauguró nuevas instalaciones y puso en el aire nuevos equipos de transmisión.



Manuel de Jesús Thomas, propietario de *Radio Zamba* de Santiago Rodríguez. Foto de 1987.

PRIMERAS NOTICIAS SOBRE RADIO CLARÍN. 1968

El 7 de noviembre de 1968, el periódico *El Nacional* publicó una nota que provocó un *hervidero* en la opinión pública y en particular entre los radiodifusores:

DICEN HIJOS DE TRUJILLO PLANEAN RED RADIAL

Se dice que los hijos legítimos del tirano Rafael L. Trujillo podrían estar detrás de una cadena de emisoras que se proyecta instalar en el país. La información trascendió en círculos de confiabilidad, indicándose que la cadena constará de diez emisoras. Los nombres de los beneficiarios de las licencias y permisos de frecuencias fueron suministrados a la prensa.

Se indicó que el nombre de la cadena, que operará al estilo de Radio Caribe, sería Radio Clarín. Al igual que de Radio Caribe, el director de Radio Clarín, sería el periodista Santiago Lamela Geler. Se señaló la coincidencia del nombre, con la que hasta hace poco, un matutino llamado El Tiempo anunciaba la aparición de un órgano de prensa, cuya publicidad también se hacía a través del programa Plumas al Viento, que se transmitía por La Voz del Trópico, y que dirigían Tomás Reyes Cerda y Antonio Fernández Spencer. También, en las transmisiones de las carreras de caballos del hipódromo Perla Antillana, que se hacen los jueves y los domingos por Radio Comercial, uno de los locutores anuncia: ¿Qué será Clarín? Espere muy pronto, Clarín.

Lamela Geler se encuentra en el país desde hace algún tiempo, después que saliera en 1961 al desplomarse la cabeza de la dictadura trujillista. El hombre que ha estado dando la cara en el negocio, se dice que es el señor Salomón Sanz. Se dijo, empero, que en pocos días las autoridades aprobaron la cadena de emisoras a nombre de terceros, para encubrir a los verdaderos propietarios de la empresa.



Salomón Sanz Espejo.

Las licencias y frecuencias para la red de emisoras, han sido concedidas, según se informó a Fidencio Garrís, José Martí Otero, Alfonso Martínez, Santiago Lamela Geler, Salvador Martí Otero y un hermano de Salomón Sanz, identificado como Ramón. Las otras personas favorecidas con licencias para integrar la cadena de Radio Clarín, no fueron identificadas.

Un par de días después, el 9 de noviembre, y en el mismo diario:

TRES INDUSTRIALES DESMIENTEN A SANZ

Tres industriales de Santiago negaron enfáticamente hoy que fueran accionistas de una compañía que se propone instalar una poderosa red de emisoras en el país. Los señores Caonabo Almonte Mayer, José Armando Bermúdez -Poppy- y Eduardo León Asensio, negaron separadamente esta mañana declaraciones hechas para El Caribe desde Nueva York por Salomón Sanz.

Almonte, presidente de la Compañía Anónima Tabacalera, dijo que en ningún momento Sanz me ha hablado sobre ese asunto. Por su parte, León Asensio, que preside la E. León Jimenes, C. por A., dijo que conoció la noticia de la instalación de la red de emisoras porque lo leyó en El Nacional. No tengo nada que ver con ninguna red de radio. Poppy Bermúdez, principal directivo de J. Armando Bermúdez, C. por A., negó también enfáticamente que fuera accionista de la red.

Sanz declaró a El Caribe, que la formación de la nueva cadena radial no estaba apoyada en dinero de la familia Trujillo, y que estaba apoyada en capital dominicano. Entre los accionistas mencionó a Almonte, Bermúdez y León Asensio.

Ese mismo día y en la misma publicación, la Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA) reacciona sobre el tema.

ADORA DISCUTE POSICIÓN SOBRE RED DE EMISORAS

El directorio ejecutivo de la Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA) discutía esta mañana la forma en que fijaría su posición ante el anuncio de crear una red radial, presumiblemente financiada por hijos de Trujillo.

Al mediodía, los directivos de ADORA permanecían reunidos en el despacho del presidente de la entidad, Pedro Justiniano, en Radio Continental. Entre otros directivos de ADORA estaban el ingeniero Pedro Pablo Bonilla, ejecutivo de Rahintel; Ellis Pérez, director de Radio Universal; Manuel Pimentel, de Radio Mil y Héctor Pérez Reyes, de Radio ABC. Se anunció, que la entidad emitiría en la tarde de hoy un comunicado en el que expondrá los criterios que, acerca de la red radial que se proyecta, tienen los dueños de radioemisoras.

Algunos de ellos han rehusado emitir opiniones personales sobre la instalación de la red de emisoras de Radio Clarín, esperando un pronunciamiento de ADORA. Se dijo, que se sabe, que influyentes funcionarios en el Palacio Nacional, están detrás de la instalación de esa red de emisoras.

El presidente de ADORA declaró que sería esta tarde cuando se le entregaría el comunicado a la prensa. Salomón Sanz dijo que está en Nueva York, comprando equipos Gates para la cadena de radiodifusoras, y el director de Telecomunicaciones dijo que cuatro permisos de frecuencia y licencias se han concedido al respecto.

Directivos de ADORA, al momento de discutir las medidas a tomar, por la inminente salida al aire de Radio Clarín.



Tal y como se anunció, el comunicado de ADORA se produjo esa tarde del 9 de noviembre en el periódico *El Nacional*.

ASOCIACIÓN DOMINICANA DE RADIODIFUSORAS (ADORA) COMUNICADO

La Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA), se siente altamente alarmada por las noticias aparecidas en la prensa, del propósito de instalar una red de emisoras de carácter nacional, en franca violación de la ley 1218 de telecomunicaciones, y se propone adoptar cuantas medidas y acciones sean pertinentes, para defender la radiodifusión nacional de los evidentes perjuicios que ocasionaría la existencia de la mencionada red de emisoras, así como contribuir al mismo tiempo, con acciones y medidas en nombre de los más altos intereses nacionales, en los cuales está vivamente empeñado el Superior Gobierno, para que no se viole la Ley de Telecomunicaciones, que no se dispenden divisas, y que no se sature aún más, la ya congestionada Banda de Radiodifusión.

Santo Domingo, D. N., 9 de noviembre de 1968.

COMUNICADO PAGADO

ASOCIACION DOMINICANA DE RADIODIFUSORAS (ADORA) COMUNICADO

LA ASOCIACION DOMINICANA DE RADIODIFUSORAS (ADORA) se siente altamente alarmada por las noticias aparecidas en la prensa, del propósito de instalar una RED DE EMISORAS de carácter nacional en franca violación de la Ley 118 de Telecomunicaciones, y se propone adoptar cuantas medidas y acciones sean pertinentes para defender la Radiodifusión Nacional de los evidentes perjuicios que ocasionaría la existencia de la mencionada RED DE EMISORAS, así como contribuir al mismo tiempo con acciones y medidas, en nombre de los más altos intereses nacionales, en los cuales está vivamente empeñado el Superior Gobierno, para que no se viole la Ley de Telecomunicaciones, que no se dispenden divisas, y que no se sature aún más, la ya congestionada BANDA DE RADIODIFUSION,

Santo Domingo, D. N.,
9 de Noviembre de 1968.

Esfuerzos desplegados por *El Nacional* para conocer sobre los que participarían en la mencionada emisora, fueron infructuosos.

DECLINAN REVELAR ACCIONISTAS DE CLARIN

Fue imposible obtener esta mañana la lista de los accionistas de Radio Clarín, empresa que pretende instalar una cadena de emisoras en el país. El abogado de la compañía, licenciado Federico Nina hijo, declaró que no podría identificar a los accionistas: Dijo empero, que son siete, y que posiblemente Salomón Sanz, quien llegaría hoy al país desde Nueva York, los identificaría. Las razones que adujo el licenciado Nina, es de que algunos accionistas podrían arrepentirse de formar la compañía, si antes no se suscribe un acto notarial. La legalización de la empresa, dijo Nina, depende de que los accionistas suscriban el acto, cosa que puede hacerse dentro de los próximos días.

*Se dijo que la compañía de Radio Clarín, podría contar con financiamiento indirecto de los hijos de Trujillo, Ramfis y Rhadamés. Con relación a la formación de cadenas de radio y, específicamente, la de Clarín, el *Listín Diario*, dice hoy editorialmente, que la dirección de Telecomunicaciones debe reexaminar el caso de las franquicias objetadas. Entiende el *Listín Diario*, que las frecuencias de radio son propiedad del Estado y señala que la reclamación de la frecuencia de Radio Handicap, que luego pasó a Radio Caribe y más tarde a Radio Televisión Dominicana, plantea cuestiones ciertamente debatibles y probablemente sensitivas.*

Los siguientes días produjeron más informaciones. El 12 de noviembre se publicó lo siguiente:

SANZ BUSCÓ EQUIPO

Salomón Sanz, intentó recuperar el equipo que utilizó Radio Handicap, que luego pasó a Radio Caribe y que ahora utiliza la onda cultural de Radio Televisión Dominicana. Ante el fracaso de su intento, único aspecto de su solicitud que no se le concedió,

decidió adquirir todo el equipo nuevo, marca Gates, para instalar una red radial. Se indicó que la autorización para otorgar las licencias y frecuencias a Sanz y su grupo, procedió de altos niveles del Palacio Nacional. Se dijo que el hecho de que Sanz no haya podido señalar a sus compañeros de la compañía, refleja con claridad que hay un negocio turbio en el trasfondo del asunto.

Sanz dijo ayer al Listín Diario, que la Difusora Hemisferio -en formación- o sea, Radio Clarín, es de capital dominicano sin ninguna vinculación con los Trujillo. Sanz había dicho que tenía una carta de garantía del Banco Popular, de la cuenta que tiene allí el Hipódromo Perla Antillana, aunque el Banco Popular dijo, que no le otorgó ninguna garantía a Sanz para que hiciera negocios en Estados Unidos.

Cinco días después (el 17):

SANZ RECHAZA VINCULACIÓN HIJOS TRUJILLO

Salomón Sanz rechazó anoche como absurdas, las afirmaciones de que los hijos de Trujillo estén detrás de la emisora que proyecta instalar, y definió su empresa como un proyecto de nobles propósitos para el país. Negó que planea establecer una red de radiodifusoras de su propiedad. Subrayó que lo único que ha solicitado a las autoridades, es la devolución de la frecuencia que por derecho me pertenece. Se refería a la que poseía Radio Handicap. Soy un hombre de negocios desvinculado de la familia Trujillo y de los asuntos políticos, y no tengo necesidad de que los Trujillo me respalden con su dinero, dijo.

Al final del mes de noviembre el tema todavía generaba noticias, en esta ocasión los días 24 y 26.

SE RUMORA VENTA DE RADIO MIL

Se rumora que el propietario de Radio Mil, Manuel Pimentel ha recibido ofertas de personas cuyos nombres todavía se desconocen, para comprarle la emisora por 500 mil pesos -medio millón-. Se llamó a Jiménez Maxwell quien prometió hablar del asunto después del miércoles próximo. Aparentemente los ejecutivos de Radio Mil han pedido una suma más elevada que la ofrecida por la compra de la moderna radiodifusora.

La gente se pregunta quiénes son los poderosos capitalistas que han ofrecido la suma de medio millón de pesos por la frecuencia y los equipos de Radio Mil. Algunos están asociando la posible operación, con los promotores de la discutida Radio Clarín, de la cual se ha dicho que los hijos de Trujillo podrían estar financiando, pero Salomón Sanz lo niega categóricamente.

El 2 de diciembre esta noticia fue desmentida por la misma vía.

RESUELVEN NO VENDER A RADIO MIL

Aparentemente, los propietarios de Radio Mil decidieron no vender esa empresa a quienes la pondrían en manos de políticos muy poderosos, que la utilizarían en la campaña reeleccionista de 1970. Los interesados estaban dispuestos a pagar medio millón de pesos o más por ella. Sólo, que al parecer, los dueños de la emisora notaron pronto que la venta no iba a ser negocio para ellos, ya que descubrieron, que el Impuesto sobre la Renta, les quitaría una gran parte del producto de la negociación, que estaría supuesto a ser computado como ganancias o beneficios.

1969

PRIMER PROGRAMA ESPECIALIZADO EN *DIEXISMO (DX)* DE LA RADIO DOMINICANA. 9 DE FEBRERO DE 1969

El día 9 de febrero de 1969, César Objío y Nóbel Alfonso, entonces director de *Radio Cristal*, produjeron el primer programa especializado de *diexismo (DX)*, por la frecuencia 5,010 KHz.

Consistía en un programa para *DXistas* solamente, fuera de las transmisiones regulares de la emisora. En él, se ofrecía la identificación de la emisora y se pasaba música popular dominicana, es decir merengues. Se hizo la correspondiente publicidad con los clubes de *ondas cortas* y con el popular programa *Sweden Calling DXers*.

Las emisiones se identificaban de la siguiente manera:

- *"Esta es Radio Cristal Internacional, en su frecuencia de 5,010 kHz, banda tropical de 60 metros. Somos la voz de la República Dominicana en el exterior, que promueve el turismo y la cultura de la República Dominicana. Si desea reportar nuestra programación, escríbanos a nuestro apartado 894 en Santo Domingo. Estaremos muy a gusto de recibir sus correspondencias".*
- *"Desde Santo Domingo, transmite Cristal Internacional, en la frecuencia de 5,010 kHz, banda tropical de 60 metros. Si desea reportarnos nuestra programación, escríbanos al apartado postal 894, en Santo Domingo, República Dominicana."*
- *"Cruzamos fronteras, cielos y mares, el mensaje fraterno de la República Dominicana hacia el mundo, a través de Cristal Internacional, la voz de la República Dominicana en el exterior."*

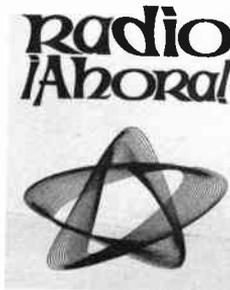
El programa se realizó de una a dos de la madrugada del 9 de febrero de 1969. Pocos días después llegó el primer reporte. La siguiente emisión se realizó el 17 de febrero y luego una tercera el 18 de mayo.

Los premios ofrecidos consistían en tarjetas postales del país y la correspondiente tarjeta de verificación de sintonía, denominada *QSL*. El ganador fue Marlin Field, de Benton Harbor, Michigan, quien envió el primer reporte y recibió como premio, además de lo mencionado, un juego de fotografías de la emisora, con los directivos, reporteros y operadores que trabajaban en el noticiero *La Línea Viva*.

Sólo se imprimieron 100 tarjetas *QSL* para verificación, las que resultaron insuficientes para la cantidad de reportes recibidos. Al cesar Nóbel Alfonso sus funciones, el programa se interrumpió, y César Objío escribió un artículo, que publicó en las revistas internacionales de oyentes de radio, explicando lo sucedido.

Pequeño estudio de *Radio Cristal Internacional*.





HION, RADIO AHORA -

1,040 KHz. 18 DE MARZO DE 1969

A las 4 de la tarde del martes 18 de marzo de 1969, se inauguró la emisora *Radio Ahora* -luego *Radio Central*-, la cual formó parte de *Publicaciones AHORA*. Operaba en la frecuencia 1,040 KHz, en ondas medias, y 92.5 MHz, en

frecuencia modulada.

Fue bendecida por el padre Rafael Marcial Silva, en un acto al que asistieron representativos de la sociedad, entre ellas el canciller Luis Amiama Tió, en representación del presidente de la República, el subdirector de Telecomunicaciones, el presidente de la Asociación Dominicana de Radiodifusoras y representantes de agencias publicitarias, propietarios de



El padre Marcial Silva, mientras bendecía las instalaciones de *Radio Ahora*. Detrás, y desde la izquierda, el doctor Rafael Molina Morillo, el entonces canciller Luis Amiama Tió, representando al presidente de la República, y el doctor Luis Ramón Cordero, vicepresidente de *Publicaciones Ahora*.

emisoras y miembros de la prensa nacional.

El director general de la estación fue el señor Francisco Amaro Rodríguez, y el consejo directivo estaba integrado por el doctor Rafael Molina Morillo, presidente de *Publicaciones Ahora*, el doctor Freddy Gatón Arce, director del periódico *El Nacional*; Manuel Tapia Brea, y el doctor Luis Ramón Cordero, vicepresidente de *Publicaciones Ahora*. El personal de cabina estaba integrado por los locutores *Alex Vargas*, *Rafael Almonte*, *Claudio Toribio*, *Wilfredo Alemany*, *Radhamés Grullón* y *Vetilio Suncar Rojas*.

Días después, *Radio Ahora* retransmitió desde las 4 de la tarde, en cadena con *La Voz de América*, las ceremonias del funeral del ex presidente de Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower. Fue la única emisora nacional que realizó esta retransmisión.

El doctor Rafael Molina Morillo, presidente de *Publicaciones Ahora*, pronuncia el discurso central del acto.

FALLECE EL PIONERO DE LA TELEVISIÓN DOMINICANA

6 DE MAYO DE 1969

El 7 de mayo de 1969, la prensa dominicana publicó la noticia del fallecimiento el día anterior, de quien fuera el pionero de la televisión nacional: el general José Arismendy Trujillo Molina -*Petán*-, hermano del dictador Rafael L. Trujillo.

Admirado y odiado a la vez, lo cierto es, que por sus esfuerzos -y conveniencia política con el régimen de su hermano-, República Dominicana se inscribió entre los primeros países del hemisferio en emitir señales de televisión, desde el 1 de agosto de 1952.

MUERE PETÁN TRUJILLO

El general José Arismendy Trujillo Molina -Petán-, hermano del fenecido dictador dominicano Rafael Trujillo, fue enterrado en el cementerio Buxeda, de San Juan, el día 7 al mediodía. Petán falleció en la mañana del día 6 de mayo de 1969 tras sufrir un tercer ataque cerebral a los 72 años de edad. Fuentes allegadas a la familia revelaron, que el fenecido militar dominicano había pedido ser sepultado en el panteón de su familia junto a la emisora La Voz Dominicana, en la capital de su país, pero ante la negativa del gobierno del Presidente Balaguer a dejarle pisar suelo quisqueyano en su viaje desde Europa, su esposa determinó que fuera sepultado en Puerto Rico.



José Arismendy Trujillo Molina -Petán- fundador-proprietario de *La Voz Dominicana*, canal 4, pionero de la televisión en la República Dominicana.

En el año 1968, tal vez presintiendo su muerte, arribó a Puerto Rico en vuelo desde Europa hacia Jamaica, con escala en San Juan, donde varios paisanos en el aeropuerto de San Juan y las autoridades de inmigración, no lo dejaron proseguir el viaje. Cuando arribó a Puerto Rico en esa ocasión, ya había sufrido más de dos ataques cerebrales mientras residió en Francia, España y Portugal. Debido a su mala condición física y a la de su esposa, los acogió en su hogar una hermana de la esposa, cerca de San Juan.

Su hija Gladys María reveló a France Press, que la salud de su padre se había deteriorado en el fin de semana anterior a su llegada, pero que antes de morir esta madrugada a los 72 años de edad, había reaccionado en una forma tan extraordinaria que no se preveía un desenlace. Agregó que no esperaba familiares para asistir al sepelio, pero sí dos hermanos que vivían en Miami. Interrogado el cónsul general Rafael Bonilla Aybar, éste reveló que no asistiría al sepelio, dijo: No tengo por qué ir. Añadió que no habría asistencia oficial del consulado aunque pueden ir al funeral en su carácter privado los que lo deseen.

Cuando José A. Trujillo -Petán- y su esposa llegaron de España a Puerto Rico el año pasado, se atribuyó al cónsul en Puerto Rico, la oposición a su presencia allí. Pero el tribunal del distrito federal, en respuesta a una petición, sostuvo que podía permanecer en Puerto Rico hasta tanto mejorara la salud de ambos.

Petán Trujillo, como se le conocía popularmente, fue el fundador de la emisora La Voz del Yuna, luego La Voz Dominicana, por largo tiempo fue una figura discutida en la República Dominicana, pero tuvo que salir del país algunos meses después de la muerte de su hermano Rafael Leónidas.

HIT, RADIO UNO (LUEGO RADIO VISIÓN) 1,260 KHz

24 DE MAYO DE 1969

Propiedad de José A. Brea Peña, y con sus estudios ubicados en la calle Hermanos Deligne No. 202, con el nombre de *Radio Uno* -el cual duró un par de meses- es puesta en el aire el 24 de mayo de 1969, *Radio Visión*, en los 1,260 KHz, con una dinámica programación musical y animación viva.

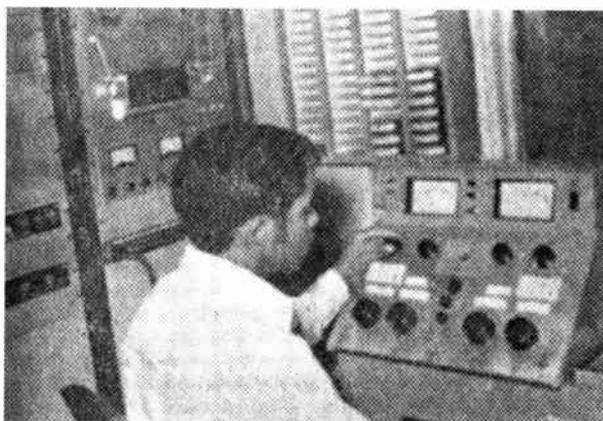
Su transmisor fue instalado en la calle Club de Leones No. 27, en el ensanche Ozama, en el mismo lugar en donde se instaló el de *Radio El Mundo de Los Mina*, en los 1,540 KHz. Estos emisores fueron acoplados para transmitir simultáneamente por la misma antena radiante.

HIJB-AM. 830 KHz Y HIJB-FM. 95.7 MHz
INAUGURACIÓN DE LA PRIMERA ESTACIÓN ESTEREOFÓNICA
DE FRECUENCIA MODULADA EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

31 DE MAYO DE 1969

Ocho años después de producirse la primera emisión *estereofónica*, el 1 de Junio de 1961, a través de la estación *WGFM*, en la ciudad norteamericana de She-nectady, el 31 de mayo de 1969, inició sus operaciones *HIJB-FM*, la primera emi-

Estudio de *HIJB-FM*. Se destaca la primera consola *estereofónica* instalada en el país, de la marca *RCA*.



sora *estereofónica* en el país, en la frecuencia de 95.7 MHz, con un transmisor *RCA BTF1E* y potencia de 1,000 vatios, utilizando equipos de estudio también de la prestigiosa marca *RCA*, instalándose en el sector capitalino de Arroyo Hondo.

La primera noticia sobre la nueva radiodifusora, la produjo un misterioso aviso publicado el 28 de marzo de 1969 en *El Caribe*.

Propiedad del doctor Germán Emilio Ornes Coiscou, quien también lo era del diario *El Caribe*, *HIJB-*

NUEVA RADIODIFUSORA

Necesita los servicios de jóvenes de ambos sexos para trabajar como productores de programas.

Escriba a Radiodifusora, Apartado Postal 416 de Santo Domingo, enviando curriculum de estudios, referencias y sueldo a que aspira.

FM, por más de un lustro, mantuvo junto a *Radio HIGO FM*, el dominio de la banda, es decir, que eran las dos únicas emisoras con programaciones diferentes a las de *AM*-no enlaces de estas-

Durante el decenio de los años 70, *HIJB-FM* emitía un programa de música clásica de 8 a 10 de la noche, cuyas obras eran anunciadas anticipadamente en el diario *El Caribe* del mismo día. Estos programas eran asesorados por los profesores Julio Ravelo De La Fuente y Carlos Piantini, quienes tenían a su

cargo la dirección musical de los mismos, así como la autoridad de sugerir las obras a adquirirse.

En vista de las pocas y no potentes señales de *FM* existentes en el país, las transmisiones podían escucharse con claridad en puntos como, La Romana, San Francisco de Macorís, Samaná, Nagua, Neiba y Barahona.

Cabina de *HIJB-AM* en Junio 1974.

El jefe de operaciones, Pedro María Santana, muestra el primer transmisor estereofónico de *frecuencia modulada* del país, de la marca *RCA BTF1E*, con 1,000 vatios de potencia, perteneciente a la estación *HIJB-FM*, propiedad de la *Editora del Caribe*.



El primer director de *HIJB-FM* fue Pedro Gil Iturbides, quien estuvo en el cargo hasta el año 1975, cuando pasó a dirigir *Radio Universal*. Le sustituyó José Estévez, aunque durante poco tiempo. El administrador fue el señor José Rolando Martínez Bonilla.

HIJB, también inauguró ese mismo día 31 de Mayo de 1969, un transmisor en la banda de *amplitud modulada* en la frecuencia de 830 *KHz*, con 10,000 vatios de potencia durante el día y 5,000 en la noche, instalados en la comunidad de San Felipe de Villa Mella, cuyos programas eran diferentes a los de la *frecuencia modulada*. Contando también con muy buena recepción en el país. A través de esa frecuencia se ofrecía servicios de noticias con cinco emisiones diarias y otros programas, con un personal debidamente organizado para tales labores.

El primer director artístico y jefe de operaciones de la planta, fue el experimentado locutor Pedro María Santana, quien renunció como productor y locutor de las estaciones *Radio Unión* en los 1,570 *KHz*, *AM* -sustituido por Teo Veras, siendo esta su primera incursión regular en la radio-; y de la *Onda Musical*, en 1,150 *KHz*, *AM*, reemplazado por el psicólogo, Enmanuel -*Manolito*- Silvestre Ortíz.



hjb
**FRECUENCIA
 MODULADA
 95.7 MHz**
 División de Radio
 del periódico EL CARIBE
ESTEREOFONICA

**Programas Clásicos
 de Hoy**

**CONCIERTO DE GALA
 1 pm.**
**TCHAIKOVSKY, RACH.
 MENDELSSOHN** y
 otros
 Movimientos de concier-
 tos para violín
**RAVEL, LISZT, ENES-
 CO** y otros
 Rapsodias para orquesta
**SALA DE CONCIERTOS
 8 pm.**

BEETHOVEN
 Música de piano
CHOPIN
 Polka y Bess
BEETHOVEN
 Fantasia para piano co-
 ros y orquesta, Opus 80
 y concierto No. 3 en Do
 menor para piano y or-
 questa
BRAHMS
 Sinfonía No. 4

**Programas Clásicos
 del Domingo**

**ZARZUELA Y OPERA
 TA** 11 am.
JIMENEZ Y VIVES
 El Husar de la Guardia
RUDOLF FRIML
 El Rey Vagabundo

**CONCIERTO DE GALA
 1 pm.**
**OPERA
 VERDI**
 La Fuerza del Destino
**SALA DE CONCIERTOS
 8 pm.**

BEETHOVEN
 Música de piano
CHOPIN
 Las Sinfonías
ROSSINI
 Dos danzas de "William
 Tell"
ELGAR
 Concierto de violín Opus
 61 en Si menor
SCHUBERT
 Sinfonías Nos. 4 y 5

Pedro María Santana

Los demás locutores fueron, *Henry Soto*, José Enrique Trinidad, *Willy Rodríguez*, José Rafael Gutiérrez, Jesús Galán, Magaly Santana, Pedro Julio Santana, y el mismo Pedro María Santana.

El *Listín Diario* del 2 de junio de 1969, reseñó lo siguiente sobre el particular.

INAUGURAN HIJB

La emisora HIJB, División de radio de la Editora del Caribe C. por A., fue finalmente inaugurada el sábado 31 de mayo de 1969, con la asistencia del Doctor Joaquín Balaguer, Presidente de la República. El Doctor German Emilio Ornes Coiscou pronunció el discurso principal donde también anunció la próxima inauguración de un nuevo canal de televisión por el canal 2, en Santo Domingo, y el 13 en Santiago. La emisora inaugurada fue bendecida por el padre José Rodríguez. El Jefe del Estado estuvo acompañado por el mayor general Enrique Pérez y Pérez, secretario de las Fuerzas Armadas, y del general Joaquín Abraham Méndez Lara, jefe de la Policía Nacional así como otros altos funcionarios. Al acto asistieron también el general Antonio Imbert Barrera, don Luis Amiama Tió, doctor Patricio Badía Lara, presidente de la Cámara de Diputados; José Brea Peña, secretario de Industria y Comercio; José A. Quezada, secretario administrativo de la Presidencia y otros.



En marzo de 1986, las frecuencias de *HIJB* tanto en *AM* como en *FM*, junto al canal 2 de televisión, *Telean-tillas*, fueron adquiridas por la empresa Euromotors, perteneciente a la corporación de José Luis Corripio Estrada -*Pepín*-, cambiando el nombre por el de *La nota diferente*, con un formato programático de rock, salsa y merengue, como atracción hacia otros públicos, dirigida por el locutor mocano J. M. Hidalgo.

PRIMERA TRANSMISIÓN DE TELEVISIÓN A COLOR EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. 20 DE JULIO DE 1969

Conversando con el ingeniero Pedro Pablo Bonilla Portalatin en su hogar, nos contó que cuando en Estados Unidos se planeó la transmisión del viaje y descenso del hombre en la Luna, el 20 de julio de 1969, se interesó en retransmitir el suceso.

Viajó a Puerto Rico con el fin de conocer cómo se iba a realizar allí dicha transmisión. La programación sería presentada por *Telemundo*, canal 2, de San Juan, retransmitiendo la señal que recibirían vía satélite desde Estados Unidos, y retransmitida vía microondas hasta *WORA-TV*, canal 5, de Mayagüez, en la costa Oeste de la isla puertorriqueña. El ingeniero Bonilla quiso también retransmitirla a la República Dominicana.

Como todavía no existían en nuestro país las parábolas receptoras de señales satelitales, se procedió a instalar hasta la capital dominicana, una cadena de estaciones de microondas con el propósito de captar la señal directa desde canal 5, de

Mayagüez, y retransmitirla por el canal 7, de Santo Domingo. El primer relevo se situó en la localidad de Cumayasa -entre La Romana y San Pedro de Macorís- donde se recibió la señal directa desde Puerto Rico, de *WORA-TV*, canal 5. La misma fue dirigida hacia la capital, donde fue captada en otra antena instalada sobre el edificio de *Rahintel*, canal 7, en el *Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo*, desde donde pasó a los transmisores del canal 7, ubicados entonces en los terrenos en donde luego se construyó el edificio principal de la *Asociación Popular de Ahorros Préstamos* y la *Plaza Criolla*, en la intersección de las avenidas 27 de Febrero y Máximo Gómez.

Los enlaces fueron rudimentarios y problemáticos, pero se dio la satisfacción de ofrecerle al público dominicano la recepción del evento en el mismo momento en que sucedía. Según palabras del ingeniero Bonilla, esta transmisión pasó al aire en colores, para beneficio de los pocos que poseían receptores de televisión a color en la República Dominicana. Aunque las transmisiones locales de *Rahintel* -y *Radio Televisión Dominicana*- se originaban en blanco y negro desde los estudios, los transmisores de *Rahintel* de la época, eran de banda ancha y permitían así la emisión de las señales a todo color, por lo que, al ser una transmisión directa desde Puerto Rico, la transmisión se presenció a colores aquí.

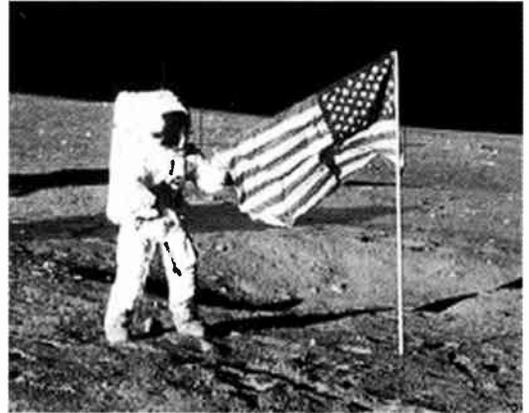
La primera imagen nítida a color recibida y transmitida, se logró cuando los astronautas norteamericanos plantaron la bandera de su país en la superficie lunar.

Estos dos hechos hicieron historia en la televisión dominicana en 1969: la retransmisión del descenso en la luna, a color, sin la existencia de parábolas receptoras de satélites en Santo Domingo para captar la señal directamente, y la transmisión a colores por primera vez generadas en el país -*Color Visión* inició sus transmisiones a color unos cuatro meses después-.

En el mes de octubre de ese año 1969, también fue *Rahintel* la que realizó por primera vez en el país, la transmisión de la *Serie Mundial* de béisbol de Estados Unidos, con enlaces de microondas desde Puerto Rico.

Luego, el ingeniero Bonilla decidió montar una torre y antena de mil pies de altura en la localidad de Cayacoa, cercana a Boca Chica, para lograr una mejor cobertura, tanto en el Este como en el Sur del país, logrando radiar unos dos millones de vatios.

Al principio la nueva antena no funcionó. Llegaron ingenieros de la empresa suplidora norteamericana -*General Electric*- para supervisar la instalación, pero la antena continuaba presentando problemas. La *General Electric* se comprometió



El astronauta Neil Armstrong en la superficie lunar, primera imagen a color transmitida en la República Dominicana, el 20 de julio de 1969, por *Rahintel*, canales 7 y 11 (hoy *Antena Latina*).

a sustituirla después de realizar un último intento de revisión. Para continuar con las transmisiones se preparó una pequeña antena construida en el patio de *Rahintel* entre los ingenieros Bonilla, Vinicio Lember, Virgilio Donastorg, Demóstenes Rosario y Juan Salazar, la cual se colocó en la torre del edificio *La Cumbre* en la urbanización *NACO -Nacional de Construcciones-* en la avenida Tiradentes. Esta antena sí realizó su trabajo.

Años más tarde (en 1985), bajo una nueva administración, y al desmontar la torre y antena de Cayacoa para trasladarlas a otro lugar, descubrieron una rotura dentro del cable que no permitía la debida conexión e impedía el paso de la señal. Al comprobar este defecto, *General Electric* se disculpó ante el ingeniero Bonilla -quien para ese entonces había vendido la estación- por ese caro percance.

Cuenta el ingeniero Bonilla que él fue el primero en utilizar la fibra óptica en el país. Dice que en una visita realizada a Las Vegas, Nevada, Estados Unidos, a principios de los años ochenta, a una convención de la *National Association of Broadcasters (NAB)*, donde se explicó el uso de la fibra óptica. Le llamó a la atención el sistema, y decidió adquirirlo para instalarlo en dominicana.

Compró el cable necesario para enviar la señal desde el *Centro de los Héroes* hasta el edificio *La Cumbre*, en *NACO*, pero el amplificador adquirido solo tenía capacidad para llevar una señal limpia hasta dos y medio kilómetros de distancia. Al estar alejado unos 3 kilómetros entre punto y punto, conversó con los representantes de la *SONY*, quienes le diseñaron y construyeron un amplificador con rendimiento de más de tres kilómetros, con lo cual pudo llevar una muy buena señal hasta el transmisor. Según narra *don Pepe*, ese transmisor apareció en el catálogo de la *SONY* con el nombre de *HIN*.

Además de la transmisión de la llegada del hombre a la luna, *Rahintel*, realizó negociaciones con la empresa telefónica *CODETEL*, para retransmitir eventos deportivos desde Estados Unidos, principalmente los juegos de la *Serie Mundial* de Béisbol. *CODETEL*, era entonces, la única empresa de comunicaciones que poseía una antena parabólica para recibir señales de satélites, con las fantásticas dimensiones de 32 metros de diámetro y 38 metros de altura dirigida hacia el satélite *Intelsat IV*, localizado en el espacio sobre el Océano Atlántico, a una altura de 37 mil kilómetros de su punto más cercano a la tierra -sobre el Ecuador-, y aproximadamente a 57,500 Kms de la estación terrena de Cambita, San Cristóbal, inaugurada el 14 de marzo de 1975 en esa localidad, por la protección natural intramontana contra ciclones y huracanes que ofrecía.

Buscando independencia, el ingeniero Bonilla se dirigió a Estados Unidos, a indagar cómo realizar captaciones directas vía satélite con equipos más pequeños. Según sus palabras recogidas en entrevista grabada, se enteró de que en la ciudad de Dallas, Texas, tenían unas parábolas que iban a ser enviadas al entonces presidente de Uganda, en Africa, Idi Amín Dada, quien había abonado parte del dinero.

Aunque con cierta renuencia de los vendedores, pudo al fin adquirir una, la cual fue transportada, desarmada, hasta Miami y embarcada a Santo Domingo. Estuvo en operación varios años con una pausa de un par de semanas, debido a que el 30 de agosto de 1979, la República Dominicana fue azotada por el huracán *David*, cuyos vientos la derribaron.

Luego de este éxito, otras estaciones de televisión empezaron a instalar equipos receptores de satélites, para estar al tanto de los acontecimientos mundiales.

El ingeniero *Pepe* Bonilla permaneció al frente de la empresa hasta el mes de noviembre de 1984, cuando la permutó al empresario Leonel Almonte, que a su vez la traspasó en 1999 a la compañía *Interamerica Broadcasting Production, Co.* del Grupo MercaSid, presidida por José Miguel Bonetti Dubreil, quien le cambió el nombre por el de *Antena Latina*.

El ingeniero Pedro Pablo *-Pepe-* Bonilla Potalatín, puede considerarse, como el pionero de la televisión privada en el país, y de los principales propulsores y desarrolladores de esta.



José Miguel
Bonetti Dubreil.

***DÍA DE LA RADIODIFUSIÓN DOMINICANA.* 23 DE JULIO 1969**

Por decreto 3897 del presidente Joaquín Balaguer, del 23 de julio de 1969, se designó esta fecha como *Día de la Radiodifusión*. El decreto señala este día, como un tributo a la fundación de la *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)*, que tuvo lugar el 23 de julio de 1966.

Por tal motivo, el presidente ofreció un cóctel a las siete de la noche en la tercera planta del Palacio Nacional, con la asistencia de miembros de *ADORA* y otras personalidades vinculadas a la radio nacional. El presidente Balaguer llegó a las 7:40 p.m. acompañado del general Elio Osiris Perdomo, jefe del Cuerpo de Ayudantes Militares, de otros oficiales de la escolta presidencial y del director de Correos y Telecomunicaciones, doctor Luis Dhimes Pablo.

El jefe del Estado saludó a los miembros de *ADORA*, quienes fueron presentados por Pedro Justiniano Polanco, presidente de la organización, y conversó con estos durante más de una hora, tratándole distintos puntos de interés para la radiodifusión en el país. Asimismo, disfrutaron de un *buffet* y brindis. El acto se prolongó hasta después de las diez de la noche. Algunos de los asistentes estuvieron acompañados de sus respectivas esposas.

En la ocasión, y contenido en el mismo decreto 3897, el presidente de la República, otorgó la condecoración de la Orden Heráldica de Cristóbal Colón en el grado de Caballero, a los señores Joaquín Custals, Pedro Justiniano Polanco, Rafael Western, Felipe Moscoso, Roque Candelario Llenas, Fidencio Garris, Homero León Díaz, José Rojas Morel y Juan Antonio Cruz, por haberse dedicado por más de 30 años a la locución radial y al progreso de la radiodifusión en el país.

MÁS NOTICIAS SOBRE RADIO CLARÍN. AGOSTO DE 1969

La confusión generada al final de 1968, sobre la instalación de una nueva estación radiodifusora que se entendía pertenecía a la familia Trujillo, tomó ribetes de que se trataba de una red de emisoras, que en vez de ser propiedad de la familia Trujillo, estaban asignadas a las Fuerzas Armadas de la República.

El 1 de agosto de 1969, el periódico *El Nacional* publica una extraña nota que se refería al caso, desatando otro *remolino* de opiniones que mantuvo activos los medios por los próximos días.

INTERIOR IGNORA INSTALACIÓN DE EMISORA

El secretario de Interior y Policía, Doctor Francisco A. Ortega Ventura, informó que desconoce que las Fuerzas Armadas van a instalar una radiodifusora. Sus palabras fueron: Yo no estoy enterado absolutamente de nada en lo concerniente a esa emisora. Otros altos oficiales de las Fuerzas Armadas negaron participación económica en la proyectada Radio Clarín, a la cual han sido ligados dos hijos legítimos del tirano Rafael Leónidas Trujillo. Se dijo que quien patrocina a Radio Clarín, es la empresa Eventos Deportivos de la cual es presidente Salomón Sanz. Los generales Elio Osiris Perdomo y Braulio Álvarez Sánchez negaron las versiones que han circulado en los últimos días. En noviembre de 1968, denunció la formación de una empresa para la instalación de una red de emisoras, detrás de la cual, aparentemente estaban Ramfis y Rhadamés Trujillo. Empresarios radiales y de otros círculos han protestado por estas noticias.

Con esta publicación, la confusión tomó cuerpo, la prensa continuó sus investigaciones, y al día siguiente (2 de agosto), el mismo diario reseña que:

POLICÍA Y FUERZAS ARMADAS CONSTRUYEN LOCAL RADIO CLARÍN

Efectivos y equipo de la Policía y las Fuerzas Armadas son utilizados en la construcción del edificio que se presume alojará a una emisora privada. La construcción está ubicada al final de la prolongación de la avenida México, exactamente detrás del ministerio de Industria y Comercio. Se dice que la emisora que se instalará allí, es Radio Clarín. Redactores de este diario comprobaron la participación de equipos y efectivos de las Fuerzas Armadas y la Policía. Fue visto un compresor amarillo para perforaciones de rocas, que decía Mecánica pesada de la Policía Nacional. En la oficina de Salomón Sanz, uno de los propietarios de Radio Clarín, se confirmó telefónicamente que la edificación citada es de dicha emisora. También se informó que el coronel Neit Nivar Seijas, y el general de brigada Braulio Álvarez Sánchez, son accionistas de dicha empresa. Se dijo que la frecuencia a usarse sería 860 KHz, la cual era utilizada por la onda cultural de Radio Televisión Dominicana.

Al día siguiente la *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)*, volvió a elevar su protesta a través de *El Nacional*, de fecha 3 de agosto.

ADORA SE OPONE A EMISORA DE LAS FUERZAS ARMADAS

La Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA), está radicalmente opuesta a la instalación de una cadena de emisoras por parte de las Fuerzas Armadas. Se señaló que, no creen que el proyecto castrense tenga vinculación con la proyectada Radio Clarín.

El diario El Caribe y ADORA se han opuesto al proyecto, diciendo que, la instalación de la emisora es un hecho, que no sólo tiene que causar legítima preocupación, sino que se presta también a las más afiebradas elucubraciones.

También se han opuesto partidos políticos como el PRD, Juan Isidro Jiménez Grullón y José A. Fernández Caminero, del Frente Revolucionario de Unidad Nacional, también Antonio Martínez Francisco, del Movimiento Republicano Democrático (MRD) y otros.

Y un par de días después, se da a conocer parte de los accionistas de la nueva empresa radial, en otra reseña publicada por *El Nacional*, el día 5.

EX-EJECUTIVOS EMISORA RADIO CARIBE FORMAN A RADIO CLARÍN

Se dijo que de acuerdo con el acta constitutiva del primero de julio de 1960, Martí Otero, fue designado Presidente-Tesorero, y Salomón Sanz, como Secretario de Radio Clarín, C. por A. Martí Otero, era uno de los tres principales accionistas de Radio Caribe junto con el doctor Luis Rafael Trujillo Molina -Nene- y Johnny Abbes García.

En diferentes oportunidades se ha dicho, que el capital de Radio Clarín, proviene de los hijos del dictador Trujillo, pero esto ha sido negado repetidamente por el señor Sanz. Los nombres de estos tres hombres de negocios, no aparecen en la lista publicada ayer por Sanz, y que además de él, Martí Otero, y el doctor Federico Nina hijo, incluye a José Abraham Lluberes, licenciado Quirico Elpidio Pérez, doctor Luis Silvestre Nina y Ramón Sanz.

COLOR VISIÓN. CANALES 9 Y 2. 30 DE NOVIEMBRE DE 1969

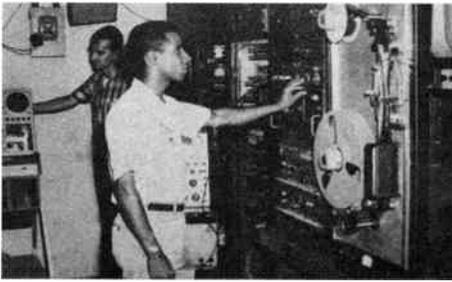
El primer indicio público sobre la primera planta de televisión a color en el país se produjo el 18 de marzo de 1969, cuando el periódico *Listín Diario* publicó la siguiente nota:

ANUNCIAN INAUGURACIÓN DE PLANTA DE TV EN SANTIAGO

El señor Antonio Bojos, presidente del Consejo de Administración de la empresa televisora, ha anunciado que es casi seguro que el día 20 del próximo mes de abril esté funcionando la planta de televisión a colores que será instalada aquí. Bojos afirmó que los equipos ya están en el país y que los trabajos están acelerados. Trabajan los técnicos Manolo Quiroz y José Semorile. La planta funcionará provisionalmente en el hotel Matum hasta que construya su propio edificio en la calle del Sol, frente al Monumento a los Héroes de la Restauración.

De acuerdo con informaciones de su director Manuel -Manolo- Quiroz, el domingo 22 de octubre, la planta televisora comenzó sus emisiones de prueba transmitiendo una película a todo color con excelente recepción. Ese día, *Color Visión* concluía sus instalaciones en sus estudios, ubicados en el hotel *Matum*, de Santiago de los Caballeros.

Producto de negociaciones establecidas con *Radio Televisión Dominicana (RTVD)*, dirigida entonces por Ramón Lorenzo Perelló, *Color Visión* intercambió un transmisor de televisión en el canal 5, varias máquinas de video y cámaras en blanco y negro, por un transmisor en el canal 2, y las instalaciones de *RTVD* en el Santo Cerro, de La Vega. Para lo cual, *RTVD* le permitió a *Color Visión* utilizar sus equipos



Técnicos de *Color Visión* realizan ajustes a una de las tres máquinas de video-tape a colores, de 2 pulgadas, con las que entonces contaba la televisora. Octubre de 1969.

allí para transmisiones de prueba en el canal 2, propiedad de *RTVD*, en los momentos en que su programación regular no se encontrara en el aire.

Ese día 22 de octubre de 1969, se envió desde el hotel *Matúm*, en Santiago, hasta el *Santo Cerro*, la señal de microondas, con una película sobre combates aéreos durante la primera guerra mundial. La sorpresa de los presentes, entre quienes se encontraban *Manolo* Quiróz, Luis Janer, Iván López Vanderhorst,

Leonardo Pappaterra, Rafael Martínez Avila, Fausto Morel, Héctor Capellán, Gómez Bueno y el ingeniero Rafael Corniel, la constituyó haber recibido desde el *Santo Cerro* esa señal a colores en un monitor ubicado en el estudio de *Color Visión*, en Santiago, a través de un transmisor de *RTVD*. La explicación de este "fenómeno" se conoció luego, al comprobarse que ese transmisor de *RTVD* (adquirido por J. Arismendy Trujillo -*Petán*- en los años 50) era de banda ancha, por lo que permitía el paso del color. Esta fue la primera señal de televisión a color *originada y transmitida* en la República Dominicana.

Como reseñamos anteriormente, la primera señal a color *transmitida* en el país, se realizó a través de *Rahintel*, canal 7, tres meses antes, la tarde del 19 de julio de 1969, durante la transmisión en vivo de la llegada del primer hombre a la Luna.

Realización de las primeras pruebas para la transmisión de programa vivos, en *Color Visión*, en octubre de 1969.



Esto dió a lugar a que meses después, *RTVD*, adquiriera nuevas máquinas de *video-tape* a color para la emisión de novelas y programas grabados. Finalmente, el canal 9, denominado *Color Visión*, por ser el primero en originar y transmitir imágenes locales en color, comenzó a operar regularmente el 30 de noviembre de 1969, desde el hotel *Matúm* de Santiago de los Caballeros. Fue la tercera televisora nacional.

A la inauguración fue invitado el presidente de la República, doctor Joaquín Balaguer, quien oprimió un conmutador a las 11:05 de la mañana de ese día, para dejar inaugurados los equipos de la televisora. Balaguer dijo, que al inaugurarse la nueva planta, *se estaba en presencia de un nuevo éxito para la industria de la televisión en el país.*

A la inauguración fue invitado el presidente de la República, doctor Joaquín Balaguer, quien oprimió un conmutador a las 11:05 de la mañana de ese día, para dejar inaugurados los equipos de la televisora. Balaguer dijo, que al inaugurarse la nueva planta, *se estaba en presencia de un nuevo éxito para la industria de la televisión en el país.*

El presidente de la República recorrió las instalaciones acompañado por los directivos de la compañía propietaria, la *Corporación Dominicana de Radio y Televisión C. por A.*, presidida entonces por el señor Antonio Bojos B., estando también entre sus accionistas, su actual presidente José A. Bermúdez -*Poppy*-.

El periódico *El Caribe* reseñó este acontecimiento al día siguiente, primero de diciembre.



José A. Bermúdez -*Poppy*-.

INAUGURAN TELEVISORA A COLORES

Ayer fue inaugurada la televisora Color Visión, de capital privado, con la presencia del presidente Balaguer, quien oprimió el botón para poner a funcionar los equipos a las 11:05 de la mañana, situados en el Hotel Matúm. El gobernante recorrió los diferentes departamentos de la nueva empresa acompañado por los directivos de la compañía Corporación Dominicana de Radio y Televisión, que preside el señor Antonio Bojos B. Bendijo los estudios monseñor Roque Adames Rodríguez.

En la ceremonia inaugural la orquesta Montecarlo interpretó las notas del Himno Nacional. La masa coral de Ovidio García cantó un villancico navideño. Al mediodía se presentó una orquesta de Santiago y posteriormente los seis finalistas del segundo festival de la canción, que culminó el sábado en Santo Domingo

El equipo de televisión está valorado en unos 300,000 pesos. El equipo, se informó, es de la marca RCA. Tiene transmisores en el canal 9, en Santo Domingo, en el edificio La Cumbre, y el 2, en el Santo Cerro para el Cibao, luego dejará el canal 2 para usar el 3, cada uno opera con 5 kilovatios. Se enlazan por el sistema de microondas, y su punto funcional se encuentra en Alto de la Bandera. El señor Bojos pronunció el discurso de inauguración, y puso de manifiesto las maravillas del ingenio del hombre al crear la televisión. Con la apertura de esta planta, ya son tres las televisoras que operan en el país. El discurso inaugural estuvo a cargo de Antonio Bojos B., presidente de Color Visión. Balaguer calificó de gigantesco el paso dado por el país al ser inaugurada la primera planta de televisión a colores. El funcionamiento de esta televisora en el Hotel Matum será provisional, ya que hay planes para la construcción de su propio edificio en las proximidades del Monumento a los Héroes de la Restauración. El director general de la empresa es el señor Manolo Quiroz.

Las cámaras utilizadas fueron de la marca RCA, TK-40. Participaron en la instalación de la planta los ingenieros Demóstenes Rosario, José Semorile, Lulio Moscoso y William Neder.

El director general de la empresa era Manuel -Manolo- Quiroz y la producción estaba a cargo de

El primer programa en vivo a colores de la televisión dominicana, fue el noticiero *Mundo Visión*. En la foto de 1971, se aprecia al locutor Johnny Nouel.



Manuel Quiroz -Manolo-, director de Color Visión.



Luis Janer. Contaba con una *unidad móvil* para transmitir programas a color y en blanco y negro, debido a que entonces no se utilizaba mucho el color y no existían en el país muchos receptores para recibir estas señales.

En los primeros programas participó el periodista Rubén Abreu Méndez, Hipólito Paulino, Violeta Yangüela, entonces esposa del productor de televisión Yaqui Núñez Del Risco, quien asesoraba en la producción y funjía como comentarista del *Noticiero Mundo Visión*. También el licenciado Eugenio Cabral Martínez -luego director de la *Defensa Civil*-.

Se producían dos emisiones del noticiero *Mundo Visión*, y en ellas participaron Johnny Nouel, Alberto González Rubio, Herminio Alberti, César Pichardo, Alex Salas y José Guillermo Sued.



Vista del interior de la primera *unidad móvil* de Color Visión. 1969

En el año 1973, *Color Visión* se trasladó a la ciudad de Santo Domingo, instalándose los estudios provisionalmente en el segundo piso del viejo hotel *Jaragua*, hasta establecerse luego definitivamente en un edificio propio en el ensanche La Fe. Al principio solo algunos programas se emitieron en colores. Más tarde todos saldrían en esa modalidad, tan pronto comenzó a llegar al país de forma masiva este tipo de receptores. El inicio de las transmisiones de televisión a colores en el país, provocó el que los otros dos canales, el 4 y el 7, adoptaran el nuevo sistema.

En julio de 1982, *Color Visión* anuncia la inauguración un nuevo relevo en la loma *El Mogote*, con 50,000 vatios de potencia, para cubrir todo el Cibao, y para celebrar la ocasión, planearon montar un *show* artístico en la falda de la loma, donde se colocó la nueva antena de la televisora. El espectáculo fue transmitido a todo el país, a control remoto, desde allí.

En marzo de 1987, las emisiones de *Color Visión* se extendían las 24 horas, convirtiéndose en la primera televisora nacional con transmisión continua.

TELEVISIÓN EN BOLIVIA. 1969

El sistema de difusión televisiva de Bolivia está formado por la *Empresa Nacional de Televisión Boliviana*, que pertenece al gobierno central, y algunos canales locales de televisión universitaria, dependientes de las universidades públicas. No existe en el país televisión comercial privada.

La empresa estatal fue fundada en 1969. El equipo que funcionó hasta hace poco fue provisto por *Inelec S.A.*, de España a un costo que en su tiempo se denunció de exorbitante y de calidad inapropiada. No pudo lograrse el establecimiento de una red nacional de canales, debido a que en 1970, la compañía proveedora entró en quiebra y la Comisión Nacional de Moralización e Iniciativas Populares dictaminó la rescisión del contrato.

En 1977, a fin de cubrir la realización de los *VIII Juegos Bolivarianos* efectuados en La Paz, la empresa estatal cambió completamente de equipo, importando máquinas e implementos profesionales de alta sofisticación de la firma norteamericana *Ampex*, con los que los técnicos se encontraban en condiciones de realizar programas en directo y en diferido, así como grabaciones de alta calidad. El nuevo equipo costó una suma superior a US\$1,2 millones.

Inicialmente, fue el Tesoro General de la Nación que financió las actividades de la televisión boliviana, pero esta fue generando recursos propios provenientes de contratos de publicidad comercial. En 1974, el Tesoro aportó el 78% de los costos, y la empresa el 22%. Actualmente los recursos propios llegan a cubrir un promedio mensual del 30%, hecho que excluye hablar de utilidades.

HIDE, RADIO TIEMPO. 1,160 KHz. SAN FRANCISCO DE MACORÍS. 1969

En 1969, Luis Alfonso Correa traslada desde Cotuí a San Francisco de Macorís, a *HIDE, Radio Tiempo*, nombrada entonces *Súper 56*, en los 1,160 Kc/s.

NUEVAS EMISORAS DE AM DESDE 1966 AL 1970

FREC.	SIGLAS	POTENCIA	NOMBRE	LOCALIDAD
600	HIRD	200 vatios	Radio Unica	Castillo
1,040	HION	1,000	Radio Central	Santo Domingo
1,070	HIBI	1,000	HIBI Radio	San Francisco de Macorís
1,110	HIMH	500	Radio Real	La Vega
1,110	HIJJ	500	Radio Jarabacoa	Jarabacoa
1,160	HIDE	500	Radio Tiempo	Cotuí
1,200	HIDV	10,000	Radio Santa María	Santo Cerro, La Vega
1,290	HIDV	500	Radio Jánico	Jánico
1,350	HIXZ	500	Radio Triunfo	Santo Domingo
1,430	HICD	1,000	La Voz del Momento	La Vega
1,440	HIAK	3,000	Radio Progreso	Santo Domingo (Nuevo nombre de Radio Quisqueya, por poco tiempo)
1,450	HIHG	1,000	Radio Beller	Dajabón
1,500	HIJX	500	Radio Zamba	Santiago Rodríguez
1,540	HIFP	1,000	Radio El Mundo de Los Minas	Santo Domingo
1,580	HIWJ	500	Radio Samaná	Samaná

Al final de los años 60 y principios de los 70, aparecieron en el dial capitalino las siguientes estaciones de FM:

FRECS. EN MHz	SIGLAS	NOMBRE	POTENCIA
89	HIZ	Radio HIZ	60 vatios
91	HIN	Radio HIN	20 vatios
92.5	HION	Radio Ahora, y luego Radio Central	20 vatios
93.7	HIJL	Radio Alfa & Omega	60 vatios
95.7	HIJB-FM	Radio HIJB	1,000 vatios
96	HIST	Radio Televisión Dominicana	60 vatios
95	HIJP	Radio Comercial	20 vatios
97	HIG	Radio difusora HIG	20 vatios
97.5	HIGO	Radio HIGO FM	60 vatios
98	HIAT	Radio Universal	20 vatios
98.5	HIL-FM	La Voz del Trópico	20 vatios
100	HISD	Radio Televisión Dominicana	60 vatios
102	HILX	Radio Centro Estéreo	60 vatios
103	HIBE	Radio Mil	20 vatios
103.5	HIBA	Radio Reloj de Emisoras Unidas	20 vatios
105	HICM	Radio ABC	250 vatios
106.5	HIT	Radio Visión	20 vatios
107.1	HIFA	La Voz de las Fuerzas Armadas	20 vatios
107.9	HILR	Radio Clarín	60 vatios

1970

HILR, RADIO CLARÍN. 860 KHZ. 21 DE MARZO DE 1970

Radio Clarín inicia sus emisiones en 1967, cuando Salomón Sanz Espejo, quien había sido de los directivos de la emisora *Radio Deportiva Handicap*, reclamó su derecho a la frecuencia de 860 KHz, la que le había pertenecido cuando aquella emisora estuvo en operación y se fundió con *Radio Caribe*. La frecuencia le fue concedida por el presidente Balaguer.

Enseguida se preparó para organizar la emisora, esta vez con el nombre de *Radio Clarín*. Las siglas volvieron a ser *HILR*, las mismas que había utilizado la *Radio Deportiva Handicap* durante su corto periodo de operación durante los años 1959 y 1960.

A las cinco de la tarde del sábado 21 de marzo de 1970, fue inaugurada *Radio Clarín*, con 10,000 vatios de potencia en la frecuencia de 860 KHz y 105.5 MHz FM, en Alto Bandera, Constanza, con 5,000 vatios de potencia para el enlace de los programas con los emisores de AM en provincias. La influencia

del general Neit Rafael Nivar Seijas, permitió la utilización de las instalaciones militares en esa ubicación de la Cordillera Central. Hoy día (2009), el lugar mantiene su condición de instalación militar estratégica, en donde se encuentra el centro de comunicaciones gubernamental y unas pocas instalaciones de VHF y UHF privadas.

Personalidades de la radio, la televisión, la industria y la política, asistieron al acto inaugural. La emisora fue instalada en un moderno edificio de dos niveles, alfombrado y con aire acondicionado, construido especialmente para albergar los estudios. Se informó que, en total, había una inversión aproximada de 300 mil pesos.

El acto de inauguración comenzó con el Himno Nacional. Luego, monseñor Octavio A. Beras, Arzobispo Primado de América, impartió la bendición religiosa, asistido por el padre Ángel Abad, párroco de la Iglesia de La Altagracia.

El presidente de la empresa propietaria de *Radio Clarín*, Rafael Tulio Pérez De León, pronunció el discurso de orden. Luego se pasó una grabación con el primer editorial de la emisora

General Neit Rafael Nivar Seijas.

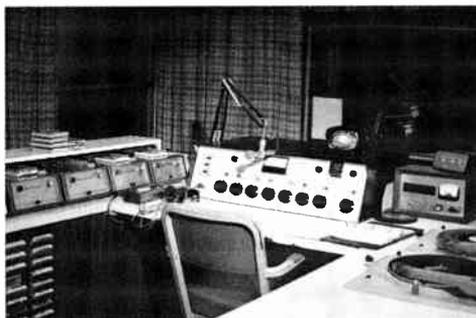


Fachada del edificio de *Radio Clarín*, en 1974, ubicado en la prolongación de la avenida, México de Santo Domingo.

Foto: José Oscar Lebrón



en la voz de su editorialista Freddy Nanita. El profesor Miguel Ángel Jiménez, quien representó al presidente Balaguer, felicitó a los fundadores de la nueva planta. Salomón Sanz, quien fungía como director general de *Radio Clarín*, agradeció la presencia de los invitados y las felicitaciones que había recibido.



Cabina principal de *Radio Clarín, AM*, en Santo Domingo. Foto: José Oscar Lebrón. 1974

Terminado el acto, se ofreció a los asistentes un brindis por el éxito de la emisora. Entre estos además de los mencionados, se encontraban Homero León Díaz, el comodoro Miguel A. Cintrón Romero, el mayor Norvo Pérez, quien representó al general Rafael Guillermo Guzmán Acosta, jefe de la Policía Nacional; Elizardo Dickson, presidente de *Radio Cristal*, R. A. Font Bernard, subsecretario administrativo de la Presidencia, Joaquín Jiménez Maxwell, director de *Radio Mil*, Ramón Lorenzo Perelló, director de *Radio Televisión Dominicana*, y otros.



Una de las tarjetas QSL utilizadas para el reporte de emisiones.

La emisora estuvo operando con el equipo de 10,000 vatios de *ondas medias* en 860 KHz, hasta el primero de julio de 1972, cuando se inauguró un nuevo transmisor de 50,000 vatios, el más potente en *amplitud modulada* en la República Dominicana, después de lo cual, se informó que esta frecuencia se escuchaba en el exterior con mucha claridad, particularmente en Miami. Esto se comprobó por los reportes tanto de las *ondas medias* como de *ondas cortas*, recibidos de oyentes internacionales.

La ceremonia de inauguración de estos equipos, fue efectuada a las diez de la mañana en los estudios de la emisora en la prolongación de la avenida México, cuando el entonces presidente de la República, doctor Joaquín Balaguer, accionó un conmutador que puso en funcionamiento los modernos aparatos, quien estuvo acompañado del secretario de las Fuerzas Armadas, contraalmirante Ramón Emilio Jiménez y su séquito militar, así como por el general Neit Rafael Nivar Seijas, jefe de la Policía.

Salomón Sanz, presidente de la *Difusora Hemisferio S.A.*, ofreció explicaciones al mandatario en un recorrido por los estudios. Realizó la bendición monseñor Eliseo Pérez Sánchez. Estuvieron presentes también directivos de la *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)*, y propietarios y directores de emisoras. El discurso central fue pronunciado por el licenciado Félix Mario Aguiar, administrador general de la empresa, quien también anunció, que se pondría en operación un transmisor de 3,000 vatios en la *onda tropical* de 60 metros.

El privilegio que representaba el permiso de instalación a *Radio Clarín* de un transmisor de *FM* en la estratégica loma *Alto Bandera*, irritó a muchos radiodifusores, por los espacios físicos que ocupaban dentro del complejo de comunicaciones que opera en esa montaña de la Cordillera Central, excelente lugar descubierto en 1957 por técnicos de *CODETEL*, donde también se encuentran emisores de *Radio Televisión Dominicana* y *HIFA, La Voz de las Fuerzas Armadas*. Se decía, que existía la intención de desalojarla, al igual que a *Color Visión*.

La elección al final en ese mes de marzo, del mayor general retirado Neit Rafael Nivar Seijas como presidente-administrador de la *Difusora Hemisferio, S.A.*, empresa propietaria de *Radio Clarín* durante una asamblea extraordinaria de accionistas efectuada en el local de la estación, y la protesta de esta emisora a través de un editorial leído por sus micrófonos, ante la supuesta idea del director de Telecomunicaciones de agredir selectivamente a los medios de comunicación privados instalados en *Alto Bandera*, aparentemente amedrentó a las autoridades, y todo quedó allí.

En abril de 1974, se lanzó al aire un transmisor en la banda de 60 metros en la frecuencia de 4,850 *KHz*, con potencia de 3,000 vatios, y en enero de 1975, uno en los 11,700 *KHz*, banda de 25 metros con 50,000 vatios.

Cabina master para la transmisión de los programas de ondas cortas de *Radio Clarín*. 1974
Foto: José Oscar Lebron.



-INICIO DE UNA PROGRAMACIÓN DIFERENTE, PARA LA ONDA INTERNACIONAL DE RADIO CLARÍN. 22 DE OCTUBRE DE 1976.

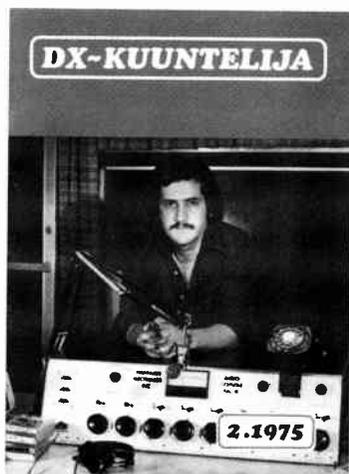
La programación internacional de *Radio Clarín*, se inició el 22 de octubre de 1976, desde una cabina dedicada para esos fines, manteniéndose en el aire hasta los últi-

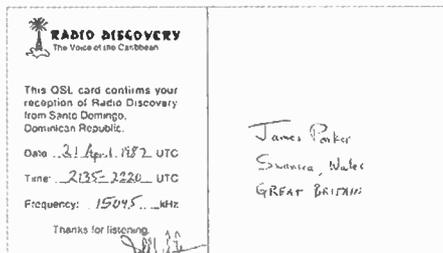
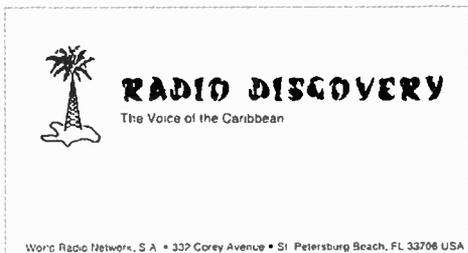
mos meses del año 1979.

Las frecuencias internacionales de *Radio Clarín* fueron muy populares entre los *diexistas* mundiales, por la fortaleza de sus señales y su programación caribeña. Programas como *Clarín Internacional*, producido por Teo Veras desde 1973, y continuado por Rodolfo Espinal -*Ruddy*- desde 1975, constituyó el primero dedicado a reseñar las actividades propias de la radiodifusión nacional, y contestar los innumerables reportes de recepción que se recibían.

Entre otros programas a través de estas bandas se destacó la transmisión de las carreras de

El autor, en los controles de *AM* de *Radio Clarín*, posando para la portada de la revista de Finlandia, especializada para *diexistas*, *Dx-Kuuntelija*, editada por nuestro colaborador, Simo Soininen, en febrero de 1975.





QSL emitida por *Radio Discovery*, en 1982, y bandera de *Radio Clarín*, en 1974.

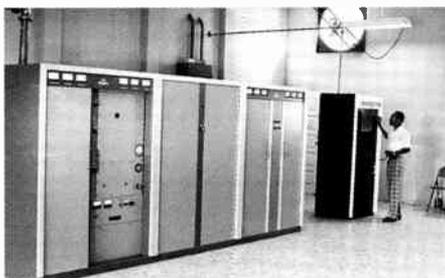


caballos con Simón Alfonso Pemberton, y *Entre carrera y carrera*, con Ramón Anibal Ramos.

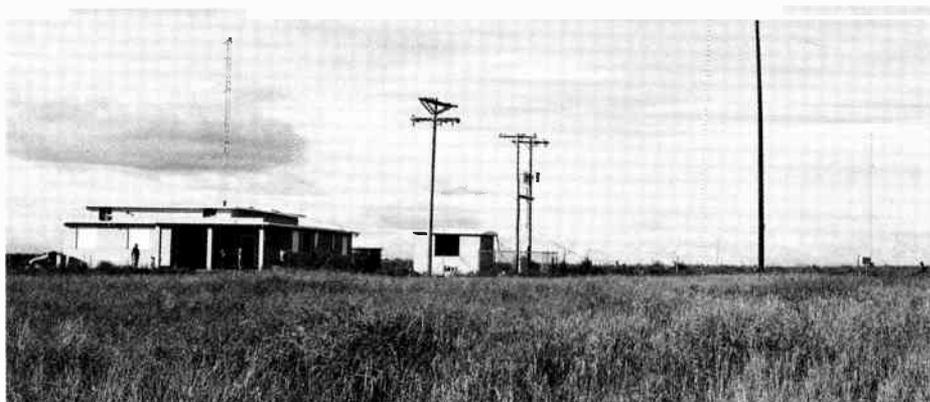
Ramón Anibal Ramos en los controles de la poderosa *Radio Clarín*, en una de las emisiones del popular programa vespertino, *Entre carrera y carrera*. 1974



A principio de los años 80, la administración de *Radio Clarín* decidió arrendar algunos horarios de su programación de *ondas cortas*, para la difusión de programas de grupos disidentes con el régimen cubano de Fidel Castro. Se identificaba como *La Voz del Cid*, y *La Voz de Cuba independiente y democrática*, operando varias horas al día. En la época, también se escuchaba a través de las frecuencias internacionales de *Radio Clarín*, emisiones de contenido religioso como *Radio Discovery*. La producción de programas internacionales cesó, al eliminarse las emisiones regulares en *ondas cortas*.



Transmisores de *ondas cortas* de *Radio Clarín* en el Centro Emisor de Haras Nacionales, Distrito Nacional. 1974. A la izquierda, el de 50,000 vatios en 11,700 KHz (25 metros) y a la derecha el de 3,000 vatios en 4,850 KHz (60 metros).
Foto: José Oscar Lebrón.



Centro Emisor de Haras Nacionales, al Norte de la ciudad de Santo Domingo, donde se ubicaron los transmisores de *Radio Clarín*. 1974
Foto: José Oscar Lebrón

PRIMERA CADENA DE LA JUNTA CENTRAL ELECTORAL ORGANIZADA POR ADORA. 16 Y 17 DE MAYO DE 1970

Para las elecciones generales del 16 de mayo de 1970, se constituyó una cadena de televisoras y radiodifusoras bajo el nombre de *La Voz de la Junta Central Electoral*, siendo el medio informativo que sirvió a esos fines en un día en que no se difundió otro tipo de noticias.

La Junta Central Electoral, entonces presidida por el licenciado Ángel María Liz, tuvo también en sus manos el mando de las Fuerzas Armadas y de la Policía Nacional durante ese sábado 16. La cadena de emisoras, afiliadas a la *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)* y las plantas de televisión, funcionaron desde las 6 de la mañana de ese día, hasta las 10 de la mañana del domingo 17.

La cadena de *ADORA* usó como emisora matriz a *Radio HIN*, en las frecuencias 1,220 KHz AM; 91.1 MHz FM y 4,910 KHz OC, y en televisión a *Rahintel*, canales 7 y 11. Actuaron como coordinadores de esas transmisiones, el doctor Salvador Pittaluga Nivar, Nóbél Alfonso y Osvaldo Cepeda y Cepeda. Otros 18 locutores sirvieron informaciones en *La Voz de la Junta Central Electoral*, en diferentes horarios.

A propósito de *ADORA*, un par de meses después, el 23 de julio de 1970, se produjo la elección de José A. Brea Peña, director-propietario de *Radio Comercial*, como presidente de la asociación, en un acto que inició a las 12:30 p.m. y concluyó a las 4 de la tarde celebrado en el restaurante *El Napolitano*.

RADIO ALFA & OMEGA. 93.5 MHz.

PRIMERA ESTACIÓN EVANGÉLICA DE REPÚBLICA DOMINICANA

AGOSTO DE 1970

Radio Alfa y Omega, la primera estación evangélica, comenzó sus transmisiones de prueba en la segunda mitad del mes de julio de 1970, iniciando sus emisiones regulares los primeros días de agosto, en los 93.5 MHz y en la frecuencia de 4,750 KHz, en la banda de 60 metros.

Situada en el sector de Alma Rosa, en la residencia de su director y propietario, el hermano José Antonio Morel Piña, iniciaba sus emisiones a las 8 de la mañana y terminaba a las 11 de la noche.

Su programación, dirigida por Guillermo Castillo Blanco, se basó en música cristiana y programas de orientación cristiana, en vivo y pregrabados. Aceptaban -con limitaciones- anuncios comerciales, siempre y cuando no estimularan el vicio y las malas costumbres.

La estación transmitía mensajes de salvación a los feligreses del ministerio que lleva el mismo nombre *Alfa & Omega*.

RADIO CIUDAD PRIMADA. 104.5 MHz. 12 DE AGOSTO 1970

El 12 de Agosto de 1970 inició sus transmisiones en *frecuencia modulada*, la emisora *Radio Ciudad Primada*, en los 104.5 MHz. Originalmente estuvo alojada en el edificio que albergaba a *Tele Inde* -que primero se inició en el canal 30 de UHF pasando luego transmitir en el canal 13 de VHF-, en la esquina suroeste de las calles 30 de Marzo con Trinitaria, edificio que luego fue demolido para anexar ese terreno al Palacio Nacional.

Propiedad de José Semorile, quien con el propósito de recabar fondos para iniciar las operaciones de su canal, solicitaba *Un bloque para la escuela*, refiriéndose a un instituto de radio y televisión que pensaba instalar allí para instruir en materia de radiodifusión a los interesados en el tema. De allí provino el nombre de *Tele Inde, Instituto Nacional de Electrónica (INDE)*.

-SUPER POTENTE. MAYO DE 1988. Al final del mes de mayo de 1988, esta emisora se convirtió en *La Super Potente, "la catedral de la salsa"*. Para esa fecha se inauguró su programación, y el transmisor fue instalado en lo alto de la loma *La Colonia*, ubicada al Oeste de la ciudad de San Cristóbal, que le permitía una amplia cobertura en la zona Sureste del país, incluyendo La Romana e Higüey.

En abril de 2007, se completó las negociaciones -de poco más de un millón de dólares-, en donde esta emisora pasó a manos del empresario radial Juan Ernesto López, del grupo *Tele América*, compuesto por *Amé*, canal 47; *Escape FM*; *Disco 106*; *Radio Guarachita AM* y *Fuego 90*, en Santo Domingo, y otras en provincias.

RADIO BOYÁ MUSICAL 1,280 KHz. SABANA GRANDE DE BOYÁ. 1970

En el tercer tercio del año 1970, sale al aire la estación *Radio Boyá Musical*, en la frecuencia 1,280 KHz AM, con 500 vatios de potencia, propiedad del señor José Daniel Fernández Pérez.

En sus inicios, sus instalaciones estaban ubicadas frente al *Parque Municipal* de Sabana Grande de Boyá. Posteriormente, en 1983, la emisora fue trasladada a la vecina comunidad de Monte Plata.

HIBI RADIO FM (LA H-102). 102.3 MHz

SAN FRANCISCO DE MACORÍS. 1970

En el año 1970, sale al aire *HIBI Radio FM*, propiedad de Julio A. -*Machacho*- González Borrell, una pequeña emisora en los 106.9 MHz cuya potencia cubría sólo el área urbana de San Francisco de Macorís y enlazaba los estudios con el transmisor de AM.

Posteriormente en 1976 se cambió la frecuencia a 102.3 MHz, y el transmisor fué traladado a la loma *La Ermita*. La programación fue independizada a música ligera e instrumental.

Al final de la década volvió a ser trasladada, esta vez a la loma *El Mogote* en la provincia Espaillat, donde se convirtió en una poderosa estación: *La H-102*. Los primeros locutores fueron William García, Gustavo Méndez, José Francisco, Sergio Liranzo y Luis Guzmán, dirigidos por Néstor Montaña.

El presidente Leonel Fernández entrega el reconocimiento al presidente de *Circuito Radio Merengue*, Dr. Ernesto Ariel Grullón.



**RADIO MERENGUE FM
(DIGITAL 94). 94.7 MHz
SAN FRANCISCO DE MACORÍS. 1970**

Paralelamente, nace otra estación de *FM* estereofónica en San Francisco de Macorís, con el nombre de *Radio Merengue FM*, en la frecuencia 94.7 *MHz*, propiedad de la señora Celeste Rodríguez Vda. Grullón. Sus estudios y transmisor se ubicaron frente al par-

que Duarte de esa ciudad. Actualmente es regentada por el doctor Ernesto Grullón Rodríguez. Se trasladó a la frecuencia 94.3 *MHz*, y el nombre le fue cambiado por el de *Digital 94*.



1971

SINDICATO NACIONAL DE LOCUTORES (SINALOC)

21 DE FEBRERO DE 1971

El 21 de febrero de 1971 en la mañana, por invitación de un comité gestor, integrado por Wilfredo Alemany Lora y Jorge Sosa Santillana, y para formar un gremio que llevaría por nombre *Sindicato Nacional de Locutores (SINALOC)*, se reunió un grupo de locutores en la Asociación Médica Dominicana, situada entonces en la Arz. Nouel No. 106. Luego de varias exposiciones y deliberaciones de los presentes, Alemany hizo un análisis del por qué cada día se hacía más necesaria la unificación de los locutores. Se procedió a elegir una directiva provisional cuyo mandato no debía exceder los seis meses, en ese transcurso se encargaría de confeccionar los reglamentos que serían sometidos a una asamblea para su aprobación, solicitar un reconocimiento a la secretaria de Estado de Trabajo, y elegir la directiva oficial.

Para la elección de la directiva se utilizó el sistema de planchas. Se prepararon cuatro y se procedió a las elecciones. Resultó elegida la que incluía a Alemany, como presidente; Luis Ramón Rodríguez, vice-presidente; Miguel Núñez, secretario general; Ramón Almonte, secretario de actas; Víctor Tió, tesorero; José Estévez, vocal; Rhadamés Beltré, vocal, y Hugo Adames, relaciones públicas.

HITA, RADIO AMBIENTE. 1,270 KHz. BANÍ. 1 ABRIL 1971

El primero de abril de 1971, salió al aire la segunda radioemisora de Baní, *HITA Radio Ambiente*, en la frecuencia de 1,270 KHz de AM, instalada en el Restaurante *El Bosque*, situado en la calle Presidente Billini entre las calles Joaquín S. Incháustegui y Nuestra Señora de Regla.

Originalmente fue propiedad de Rafael Cintrón -*Fellito*-, con la dirección del periodista Rafael Lara Cintrón -*Chilito*-. Contó con los locutores José Peña, José Antonio Pimentel -*Toñín*-, Bienvenido Ortiz y Rafael Bernabé. Comenzó retransmitiendo el programa de noticias *Radio Reloj Nacional*, originado en *Radio Continental*, de Santo Domingo.

En junio de 1971, pasó a manos de Pedro Carlos Guerrero, contratando a los locutores Ramón Emilio y Eduardo Guerrero, produciendo un enorme impacto de popularidad por su estilo de animación, que se convirtió en modelo a seguir por las restantes emisoras del Sur del país.

Pedro Carlos Guerrero, propietario de *Radio Ambiente AM* y *Fabulosa FM*, en la ciudad de Baní.



1972

RADIO DIAMANTE. 920 KHz. FEBRERO 1972

En diciembre de 1971, por la frecuencia 920 KHz, inició las emisiones de prueba *Radio Diamante*, regentada por una compañía constituida por la familia de Pedro Julio Santana, propietarios de la frecuencia, en la que también figuraba Rafael Corporán De Los Santos.

El locutor Fernando Valerio fue designado director artístico, y su lanzamiento oficial se realizó el mes de febrero de 1982.

CÍRCULO DE LOCUTORES DOMINICANOS. 17 DE JULIO DE 1972

El 17 de julio de 1972, mientras se realizaba una fiesta en el restaurante *La Torre*, en la avenida Tiradentes de Santo Domingo, varios locutores encabezados por Mario Báez Asunción, se propusieron formar un círculo de recreación y encuentros familiares, para lo cual se convocó a una primera reunión, en la terraza de la heladería propiedad de Manuel Pimentel, en la avenida George Washington, determinándose que en la siguiente reunión se procedería a formar una directiva provisional. En esa reunión se encontraban presentes, Rafael Martínez Gallardo, J. A. Bruno Pimentel, Pedro María Santana, Ercilio Veloz Burgos, Mario Báez Asunción, Homero León Díaz, Rafael Gómez Acevedo, René Martínez, Héctor -*Papi*- Quezada y Hugo Adames.

Hasta ese momento, ningún otro esfuerzo realizado por los locutores para tener su agrupación organizada, pudo llegar a ser realidad.

El locutor Mario Báez Asunción, ideólogo del *Círculo de Locutores Dominicanos*.



A la segunda reunión asistieron cuarenta locutores, formándose una directiva provisional, recayendo la presidencia en el doctor J. A. Bruno Pimentel, quien luego fue elegido presidente definitivo. En esta ocasión, se nombró una comisión que confeccionó los estatutos y se solicitó su incorporación con los aportes voluntarios de sus integrantes, al no establecerse una cuota mensual fija.

Después, se tomó en alquiler la casa 22 de la calle Jaragua, donde permaneció durante varios años. Allí se puso en circulación la revista *El Locutor*, dirigida por Homero León Díaz. De esta revista se publicó 38 ediciones, cuyas portadas se exhiben en el local de la institución, donado por el presidente Joaquín Balaguer en uno de los edificios del *Expreso V Centenario*, haciendo entrega del mismo el ingeniero Ramón Pérez Martínez -*Macorís*-, constructor del proyecto.

En este local también existe una *Galería de Inmortales de la Locución*, y otra con los pasados presidentes. Cuando el *Círculo de Locutores* instituyó la premiación *Microfono de Oro*, para optar por este galardón, era preciso tener por lo menos 20 años de servicio en la radio. Luego se redujo a 10 años, y posteriormente se ha estado llevando a cabo cada año, especialmente en su fecha aniversaria. Para la exaltación a la *Cabina de los Inmortales*, sólo se han realizado (hasta 2009) dos ceremoniales.

Sus pasados presidentes han sido, J. A. Bruno Pimentel, Ercilio Veloz Burgos, quien renunció, siendo sustituido por el vicepresidente Pedro Muñoz Batista; Homero León Díaz, Rodolfo Espinal, Osvaldo Lenderborg, George Rodríguez, *Johnny* Rosario, José Bejarán, Antonio Pérez, Rubén Darío Aponte y *Jenchy* Suero. En dos ocasiones ha sido presidido por damas, Ada Reyes y Clara Inés Caraballo. El local lleva el nombre de *Mario Báez Asunción*, por haber sido éste su ideólogo.

TELE INDE. CANAL 30. (LUEGO CANAL 13). 20 DE AGOSTO DE 1972

El 20 de agosto de 1972, se inaugura el cuarto canal de televisión en Santo Domingo, *Tele Inde -Televisión del Instituto Nacional de Electrónica-*, propiedad del técnico José Semorile.



Tele Inde comenzó muy modestamente, en un pequeño local en la esquina noroeste de la calle 30 de Marzo #80, a esquina La Trinitaria, colindando con el Palacio Nacional, en el mismo local donde estaba ubicada la estación *Radio Ciudad Primada* (104.5 MHz).

Desde allí, Semorile solicitaba *Un bloque para la escuela*, pues su idea, era instalar un instituto de radio y televisión para estudiantes de electrónica.

Esta televisora se inició con el propósito de ser comercial y educativa. Sus primeras transmisiones fueron en blanco y negro, por el canal 30 de *UHF -Ultra High*

Control Central
de *Tele Inde*,
canal 13.

Frequency o Frecuencia Ultra Alta-, creando problemas entre los televidentes, quienes al principio no sabían cómo recibir las señales en esta nueva banda. El 23 de mayo de 1973, se anunció que *Tele Inde* transmitiría en el canal 13 de *VHF -Very High Frequency o Frecuencia Muy Alta-*.

Pocos días después de iniciar sus transmisiones de prueba -y de acuerdo con una publicación del *Listín Diario*, el 31 de mayo de 1973-, el miércoles 30 de mayo de 1973, se presentaron a las instalaciones de *Tele Inde*, técnicos de la Dirección General de Telecomunicaciones (*DGT*) a retirar los cristales de frecuencia del transmisor para impedir su funcionamiento, argumentando que no podía seguir operando el canal 13, amparados por un telegrama enviado días antes. José Semorile alegó, que el presidente de la República, doctor Joaquín Balaguer, mediante el oficio número 31281, del 17 de octubre de 1972, le había asignado a *Tele Inde* el canal 13, en vez del canal 30 como originalmente se había solicitado. No se ofreció resistencia al retiro de los cristales por los técnicos de Telecomunicaciones.

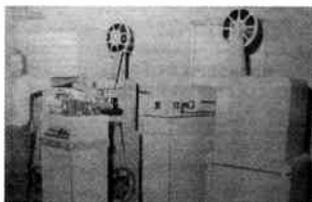
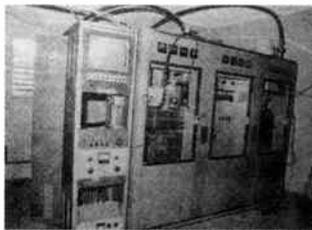
Rápidamente el problema quedó resuelto y *Tele Inde* volvió a operar. Pero el martes 19 de junio de 1973, a las 12:30 de la tarde, el director de Telecomunicaciones Víctor Hidalgo Justo, volvió a cerrar la televisora. La disposición fue cumplida por el inspector técnico de la *DGT*, José Antonio Morel y Darío Carbuccia del departamento de Comunicaciones. Ambos se hicieron acompañar por el mayor de la Policía Nacional, Armando Sosa Ortega, comandante de la cuarta zona, con asiento en Gascue. Al retirarse los funcionarios, se dejó un agente vigilando las instalaciones.

El *Listín Diario* del miércoles 20 de junio de 1973 publicó, que tres instituciones culturales protestaron y reclamaron al presidente de la República, la reapertura del canal. Estas fueron, del director de la *Biblioteca Nacional*, y los presidentes del *Ateneo Dominicano*, la *Sociedad Pro Cultura* y la *Sociedad Pro-Arte*, en las personas de Anaiboní Guerrero Báez, Virgilio Hoepelman, Víctor Manuel Soñé Uribe y la señora Ninón L. de Brower.

Desde el 3 de febrero de 1975, pasó a ocupar definitivamente el canal 13, en la banda de *VHF*. El acto de inauguración tuvo efecto a las 11:30 de la mañana, en el estudio principal de la nueva planta televisora. Asistieron al acto, representantes de diferentes órganos de difusión y de empresas relacionadas con la radio y la televisión, así como de la banca. Impartió la bendición fray Mateo Rodríguez Carretero, de la parroquia de San Carlos. La conversión del transmisor de *UHF* a *VHF*, la realizó el ingeniero venezolano-dominicano Andrés DeBacker Du-breil, que para la época recién se establecía en el país.

En la ocasión, José Semorile Reyes, pronunció algunas palabras. Indicó que la inauguración de las emisiones en el canal 13 debió realizarse dos años antes, pero que la marcha de la empresa había sido obstruida por ciertos intereses, que finalmente fueron salvados, con la intervención del entonces presidente de la República, doctor Joaquín Balaguer. Durante el acto también habló el doctor Virgilio Hoepelman,

Transmisor de TV, adaptado del canal 30 UHF al 13 VHF, de *Tele Inde*. Marzo 1974.



Equipo fílmico (*telecine*), para la exhibición del material gráfico de *Tele Inde*.

director general de *Tele Inde*. Sus equipos tenían una potencia de 1,000 vatios y una antena de 16 elementos, que le proporcionaba una amplia ganancia.

En principio, *Tele Inde*, Canal 13, estuvo en el aire desde las 4 de la tarde hasta las 11 de la noche, y desde abril de 1981, comenzó emisiones limitadas a colores. A mediados de marzo de 1981, se confirmó la noticia de que el canal fue arrendado a los productores José Augusto Thomén y Adriano Rodríguez. En septiembre de 1985 Thomén decidió vender sus acciones al entonces dirigente del Partido Reformista, Jacinto Peynado, quien pasó a ser el principal ejecutivo de la planta, anunciando que el canal sería *totalmente comercial*, al margen de toda directriz política. Estas informaciones fueron ofrecidas por Jacinto Peynado y Guaroa Liranzo, el jueves 5 de septiembre de 1985, en una tertulia organizada por el periodista Leo Hernández en el restaurante *Las Pirámides*, de la avenida Rómulo Betancourt.

TV-13, mudó su transmisor principal a la loma *La Colonia*, próxima a la comunidad de Cambita, en San Cristóbal, con lo cual amplió su cobertura en las zonas Este y Sur del país. Sus estudios principales se instalaron en el *Cine Elite*, de la avenida Pasteur, desde donde se transmitían todos sus programas. *Tele Inde*, en manos del luego vicepresidente de la República, Jacinto Peynado Garrigosa, mejoró sus servicios y cobertura con transmisiones totalmente a colores, cambiando su nombre por el de *TeVe 13*. Posteriormente, el canal pasó a manos del Grupo Baninter, con el nuevo nombre de *Telecentro*.

Como apuntamos antes, el edificio cercano al Palacio Nacional, donde *Tele Inde* comenzó sus emisiones, fue posteriormente demolido, anexando el área a las instalaciones de la *Guardia Presidencial*.

RADIO LISTÍN. 1,350 KHz Y 99.5 MHz. 23 AGOSTO DE 1972

El 23 de agosto de 1972, utilizando las frecuencias propiedad de la estación *HIZ*, identificadas con las siglas *HIXZ* (1,350 KHz y 99.5 MHz), sale al aire *Radio Listín*, desde la sede del periódico *Listín Diario*, en Santo Domingo que estrenaba su nuevo local en la urbanización *Miraflores*.

LÍNEA DE TELÉFONOS ENTRE SANTO DOMINGO Y BOMBAY, INDIA

4 DE OCTUBRE DE 1972

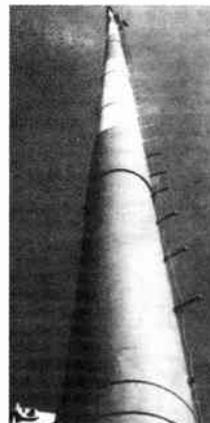
Un servicio directo de telefonía entre la India y República Dominicana, inauguró *CODETEL*, a las 10 de la mañana del 4 de octubre de 1972, con una llamada telefónica desde la ciudad de Bombay, realizada por el cónsul general de la República Dominicana allí, Ají Hasham Ismail, al doctor Víctor Gómez Bergés, entonces secretario de Relaciones Exteriores.

RADIO COMERCIAL ESTÉREO 95.1 MHz.

PRIMERA ESTACIÓN AUTOMÁTICA DE FM EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

30 OCTUBRE DE 1972

El 30 de octubre de 1972, se anunció la inauguración de la nueva estación *Radio Comercial Estéreo*, en los 95.1 MHz con 10,000 vatios de potencia, Propiedad de José A. Brea Peña cuyo costo alcanzaba los RD\$100,000.00 y operando de 8 a.m. a 10 p.m., en el mismo local de *Radio Comercial AM*, en la calle Emilio A. Morel 23, del capitalino ensanche La Fe.



A la izquierda y al centro, la cabina de control de *Radio Comercial Estéreo*, 95.1 MHz, la primera estación automática de frecuencia modulada. 1974. A la derecha, torre auto soportada de la estación *Radio Comercial Estéreo*, de Santo Domingo. 1973. Fotos Revista *Radio y Técnica*.

La antena de la estación se instaló en los últimos 50 pies de altura, de una torre auto soportada de 200 pies, que contaba con un diámetro inferior de 3 pies y 10 pulgadas, terminando en la parte superior en 8 pulgadas.

MÁS LÍNEAS Y NUEVOS DÍGITOS (582 Y 583),

PARA LOS TELÉFONOS DE SANTIAGO. NOVIEMBRE 1972

Con una inversión de RD\$1,233,700.00, y anunciado desde los primeros días de agosto de 1972, la Compañía Dominicana de Teléfonos (*CODETEL*), concluyó las instalaciones de las primeras seis mil líneas, de doce mil que proyectaba, para dar servicio a la ciudad de Santiago de los Caballeros. También se incorporaron tres dígitos (582 y 583) a la numeración existente de cuatro.

HIGA, RADIO GUAROCUYA. 1,420 KHz. BARAHONA. 1972

En el año 1972, se instaló la segunda emisora de Barahona, *HIGA, Radio Guarocuya*, en la frecuencia de 1,420 KHz, con 500 vatios de potencia, la cual funcionó primeramente en la avenida Enriquillo 18, próximo al *Batey Central*, del ingenio Barahona, en la casa de su primer propietario Guaroa Vázquez Acosta, quien posteriormente traspasó los derechos al empresario francocomacorisano, *Machacho González*.

-**CASANDRA FM 94.7 MHz. 2 ENERO DE 1996.** Debido a que se trataba de una empresa de poca rentabilidad, los propietarios de *Radio Guarocuya*, vendieron la emisora a Rafael Corporán De Los Santos, propietario del *Circuito Corporán*,

cuya estación principal era *Radio Popular*, en los 950 KHz, en Santo Domingo y una red de emisoras en la capital, Santiago, y otras localidades del país.

La reinauguración de la *AM* y de la nueva *Casandra FM*, en homenaje a la destacada folklorista Casandra Damirón nativa de allí, tuvo lugar en sus nuevas edificaciones, iniciándose a las 5:45 de la tarde del día 2 de enero de 1996. Luego, los invitados se trasladaron a la terraza del *Hotel Riviera*, donde se presentó un espectáculo con integrantes del *Ballet Hermanos Lorenzo*.

1973

DESEMBARCO EN PLAYA CARACOLES Y CENSURA A RADIODIFUSORAS POR LA EMISIÓN DE "DISCOS SUBVERSIVOS". 4 DE FEBRERO DE 1973

En la madrugada del domingo 4 de febrero de 1973, desembarcó un grupo de disidentes por la playa *Caracoles*, en el municipio de Azua, internándose en las montañas de San José de Ocoa. Inmediatamente el Gobierno envió tropas militares a combatirlos. Eso motivó que se dispusiera el cierre de emisoras de radio en la capital, que en el momento, transmitían noticias sobre la situación nacional.

El director de Correos y Telecomunicaciones, coronel Leoncio García y García, E.N., declaró que *se ordenó retirar los cristales de frecuencia a las estaciones de radio, debido a que se estaban transmitiendo informaciones alarmistas y especulativas, los que serían devueltos a los directores o propietarios de las mismas, si se ajustaban a los reglamentos que establecía la Ley 118 sobre Telecomunicaciones.*

Las radioemisoras clausuradas fueron: *Radio ABC, La Voz del Trópico, Onda Musical, Radio Antillas, Radio Cristal, Radio Mil, Radio Universal, Radio Comercial, Radio Visión y Radio El Mundo*, estas tres últimas propiedad de José A. Brea Peña, a la sazón, secretario de Industria y Comercio.

Posterior al cierre de las estaciones, el coronel García y García, envió el siguiente telegrama múltiple a todas las emisoras dominicanas:

Se les advierte, que deben abstenerse de lanzar al aire noticias que no se ciñan estrictamente a la verdad, o que conlleven alteración al orden público o intranquilidad al pueblo. En caso de violación a esta disposición, haremos uso de lo que al respecto señala la ley 118 sobre Telecomunicaciones.

Entre los directores de radio que protestaron se destacó Mario Báez Asunción, de *Onda Musical*, quien lo hizo enérgicamente. Dijo que fue llamado por teléfono por el subdirector de Telecomunicaciones, quien le pidió directamente que por dicha estación no se transmitieran noticias *subversivas*. Luego, Báez recibió un telegrama del director de dicha oficina gubernamental, ratificando esa llamada telefónica. Posteriormente, los militares retiraron los *cristales de frecuencia* a la *Onda Musical*. Báez Asunción aclaró, que su estación nunca había sobresalido en

el campo de las noticias, sino en el aspecto musical, pero fue cerrada, mientras otras permanecían operando.

La *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)*, solicitó en la noche del 5 de febrero al director de Telecomunicaciones, que propiciara al día siguiente una reunión de urgencia, para tratar de buscar una solución al cierre temporal de varias emisoras en esta capital y en provincias. En esa reunión intervendrían, además del director de Telecomunicaciones, los miembros del consejo directivo de *ADORA* y los propietarios de las emisoras clausuradas. La declaración estaba suscrita por Manuel M. Pimentel, presidente de *Radio Mil*; Pedro Justiniano Polanco, de *Radio Continental*, Pedro Pablo Bonilla P., de *Radio HIN* y Salomón Sanz E., de *Radio Clarín*. Celebrada la reunión, el Director de Telecomunicaciones expresó que:

...como por la radio y la televisión las noticias pueden llegar a todos los rincones del país, recomendaba que mientras durara el período de emergencia, se suspendieran los programas políticos y sindicales. Que en lo relacionado a las noticias de movimientos y operaciones de las Fuerzas Armadas, así como informaciones que podían poner en peligro la seguridad de esas operaciones, las emisoras de radio y televisión debían ajustarse únicamente a los comunicados que serían emitidos por la Secretaría de Información de la Presidencia, Fuerzas Armadas y Policía Nacional, y que cualquier violación sería sancionada conforme a la ley.

Se quiso insinuar, que *ADORA* autocensurara sus propios medios. Esta asociación mantuvo la postura, de que nunca sería el propósito ni la intención de los hombres que componen la radiodifusión del país, coartar sus propios derechos.

Luego se produjo la reapertura de las emisoras pero, como expresó Víctor Melo Báez, director del departamento de Prensa de *Radio Mil Informando*, en un espacio pagado, *los directivos de ADORA fueron reunidos, no para discutir acuerdos, sino para ser instruidos sobre la forma en que se les permitiría continuar manteniendo sus emisoras en el aire, y lograr la reapertura de las que se encontraban clausuradas. No hubo acuerdo alguno en la reunión, sino imposición.*

El viernes 9 a la 1:20 de la tarde, se dispuso el cierre de *La Voz del Trópico*, cuando miembros del Ejército Nacional, *en cumplimiento de órdenes superiores*, incautaron los cristales, porque *se consideraban subversivos algunos anuncios y discos que difundía*. En específico, se refirieron a una cuña grabada auspiciada por *Mobil Gas*, con el tema de "El hombre, viene", y que a su vez había sido publicada en facsímiles gráficos en los periódicos del país. También a un *jingle* de la firma *Colgate-Palmolive* que no fue encontrado, y a otro anuncio comercial.

Los discos "supuestamente" subversivos eran, *Ese día llegará*, por Julio Iglesias; *No lo dudes*, y *No morirá jamás*, por los Ángeles Negros; *Domingo en la tarde*, de Nelson Ned; *No debes tener dos amores*, de Felo Boerh; *Soy como quieres tú*, de José José; *Soy rebelde*, por Jazmín Objío y *Por fin, mi amor*, de Nino Bravo.

A las 10:15 de la noche del viernes 9, Joaquín Custals fue autorizado a reanudar las transmisiones de su emisora *La Voz del Trópico*. No se le especificó si los anuncios y grabaciones considerados subversivos, podían o no transmitirse nuevamente.

LA COMPAÑÍA DOMINICANA DE TELÉFONOS

AMPLÍA SU SISTEMA DE MICROONDAS. MARZO DE 1973

Con una capacidad inicial de 600 a 900 canales de voz y con posibilidad hasta para televisión si fuese necesario, permitiendo múltiples canales con cada punto, *CODETEL* concluyó la instalación de una serie de equipos para el servicio de telecomunicaciones interurbanas, a través de un moderno sistema de microondas.

Se instaló una torre de 180 pies, levantada en un área de unos 6,300 metros cuadrados en la parte Oeste de Santo Domingo, fue el primer paso que se dió en ese sentido. Partiendo desde la capital, la conexión pasaba a los terrenos de la empresa minera *Falconbridge*, en Bonao, extendiéndose luego hasta Santiago, La Vega, San Francisco de Macorís y Puerto Plata.

La segunda etapa continuaría hacia San Pedro de Macorís, La Romana e Higüey, hasta Puerto Rico. Se aumentó también la capacidad telefónica por cable submarino.

CODETEL anunció para esa fecha, la instalación de 15 mil líneas telefónicas, y estimó que para fines de ese año habría en el país cerca de 85,000 teléfonos instalados, la mayor parte de los cuales estarían en Santo Domingo y Santiago. La proporción de líneas telefónicas en la ciudad capital era de 5.3 por cada 100 habitantes.

Así mismo, se anunció la incorporación al grupo de países que contaba con estaciones terrestres para comunicaciones vía satélite, mediante la firma de un contrato con el Estado aprobado por la cámara de Diputados, a través del cual, éste vendió a la Compañía Dominicana de Teléfonos, 48 hectáreas y 67 centiáreas, por valor de RD\$75,000, en la comunidad de Cambita-Garabitos, en San Cristóbal, donde finalmente, a mediados de 1976, se inauguró la gigantesca estación terrena para operar con el satélite *Intelsat*.

RTVDA COLORES. JULIO DE 1973

No obstante que la primera transmisión de televisión a colores en la República Dominicana se produjo en julio de 1969, la televisión a color estuvo a punto de ser suspendida en el país a mediados de 1972, cuando se planteó la necesidad de equipar, para la emisión a color, a la estatal *Radio Televisión Dominicana (RTVD)*.

En ese entonces, asesores económicos del presidente Joaquín Balaguer, y ante el alto costo de las divisas, presentaron al gobierno la prohibición de esas emisiones

a nivel general, para evitar grandes inversiones en la importación de receptores y piezas de repuestos.

En realidad, este plan le fue presentado a Balaguer en 1966, y esperaban que en esta ocasión el mandatario lo aprobara. Lo que no se produjo.

Por lo que, con la adquisición de equipos *RCA*, entre cámaras, proyectores de películas y de vistas fijas, y un multiplexer, la televisora oficial *Radio Televisión Dominicana (RTVD)*, inicia a finales del mes de julio de 1973 sus emisiones a color.

INAUGURACIÓN DEL CANAL 12 DE RTVD EN LA ROMANA

15 DE DICIEMBRE DE 1973

Cinco meses después, el sábado 15 de diciembre de 1973, y en un acto que se transmitió a control remoto desde los jardines del hotel *Romana*, *Radio Televisión Dominicana (RTVD)*, inauguró su canal 12, para la región Este del país, con su planta transmisora instalada en La Romana.

Al acto asistió el entonces director de la planta, R. A. Font Bernard, Emma Balaguer de Vallejo, presidenta de la *Cruzada de Amor*; la gobernadora provincial, Virginia Pérez de Florencio; autoridades civiles y militares, así como un nutrido público, tanto capitalaño, como romanense.

El discurso de orden estuvo a cargo de Norma Dujarric Moll, secretaria de la dirección de *RTVD*. El nuevo transmisor, con 5,000 vatios de potencia visual y 2,000 vatios de audio, fue bendecido por el padre Nelson Carrillo.

El doctor Carlos Rafael Goico Morales, vicepresidente de la República, mientras pronunciaba su discurso, en el acto de apertura de la *XI Asamblea General Ordinaria de la Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR)*, celebrada en la ciudad de Santo Domingo, en 1973.

LA XI ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN INTERAMERICANA DE RADIODIFUSIÓN (AIR), ES CELEBRADA EN SANTO DOMINGO

2 DE ABRIL DE 1973

A las 10:30 de la mañana del lunes 2 de abril de 1973, fue inaugurada la *XI Asamblea de la Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR)*, en el Salón Consular del hotel *El Embajador*. La asamblea duró hasta el día 6.

Manuel María Pimentel, presidente de la *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)*, pronunció el discurso inaugural, y dio la bienvenida a los delegados a la asamblea. El presidente de la *AIR*, el brasileño José Almeida Castro, improvisó un discurso de diez minutos.

Integraban, además de la nueva directiva de la *AIR*, la embajadora de Venezuela, Gloria Stolk; el director de Telecomunicaciones de la República Dominicana, Guarionex Saladín, así como otros directivos



de la radiodifusión continental y nacional. La sesión concluyó alrededor de las 11:10 a.m., con el discurso del vicepresidente de la República, doctor Carlos Rafael Goico Morales.

En esa primera sesión, Pimentel, solicitó un minuto de silencio a la memoria del periodista Gregorio García Castro, jefe de redacción del vespertino *Ultima Hora*, quien había sido asesinado el miércoles de la semana anterior (28 de marzo).

En los días subsiguientes, se trató temas acerca de los problemas que tenían que enfrentar los radiodifusores con los gobiernos en todos los países, *los cuales siempre tratan de crear restricciones y censura*. Una de las críticas de los representantes dominicanos, expresaba, que sólo dos escollos se presentaron con el proyecto de modificación de la Ley 6132, *que hacía más severo la expresión del pensamiento, en cuanto a la radio, ya que creaba, un ayudante especial del procurador general de la República, para su aplicación y vigilancia. Y el otro, la desleal competencia comercial de la radiotelevisora oficial.*

Sobre la Ley 6132, y en su intervención del jueves 5 de abril, José De Almeida Castro afirmó, que el jefe del Estado dominicano le prometió durante una conversación, *buscar una fórmula de solución* a lo que calificó de problema creado por el proyecto que modifica la *Ley de Expresión y Difusión del Pensamiento*, que fue sometido al Congreso Nacional por el Poder Ejecutivo, en la sesión del 27 de febrero anterior. La prensa, la radio y la televisión consideraban el proyecto como una amenaza a la libre expresión del pensamiento.

El proyecto para modificar la Ley 6132, creaba el cargo de un ayudante del procurador general de la República, que se encargaría de velar por el cumplimiento de la Ley de Expresión y la de enriquecimiento ilícito por funcionarios del Estado. También facultaba al director de Telecomunicaciones, a cerrar cualquier espacio noticioso que considerara violara la

ley. Luego se sometería el caso a la justicia, la cual deberá fallar en un lapso no mayor de quince días.

Los miembros de la *AIR* fueron declarados por una resolución del Ayuntamiento del Distrito Nacional, *Huéspedes Distinguidos de Santo Domingo*. La entrega de la resolución fue hecha a los delegados de *AIR*, en una sesión solemne de la sala capitular del Ayuntamiento, por el síndico Juan Estrella Rojas. A la ceremonia, también asistió el presidente de la cámara de Diputados, doctor Atilio Guzmán Fernández; el secretario de Obras Públicas, ingeniero Manuel Alsina Puello; el secretario de la Liga Municipal Dominicana, doctor Patricio Badía Lara, y otros funcionarios.

El presidente de la *AIR*, José De Almeida Castro (tercero desde la izquierda), al momento de arribar al país, acompañado por los directivos de *ADORA*, Salomón Sanz, ingeniero Pedro Pablo Bonilla y Pedro Justiniano Polanco.



Brindis entre los tres presidentes: de *AIR*, José De Almeida Castro, de *ADORA*, Manuel M. Pimentel y de la República, Dr. Joaquín Balaguer, en la recepción ofrecida por este a los convencionistas en el Palacio Nacional la noche del lunes 2 de abril de 1973.

Los asistentes extranjeros fueron los siguientes. Por Argentina, Saúl F. Alvarez y señora, Jacinto Fernández Cortés, Rafael Peñaloza, Guillermo Perrone y Alfredo Suescun; por Bolivia, Enrique Costas; por Brasil, José De Almeida Castro, Saint Claire da Cunha López, Ulysses N. Ferreira, Djalma S. Ferreira y Renato Tavares; por Ecuador, Eduardo Cevallos y Yolanda viuda de Maldonado; por El Salvador, Rafael Barrientos y Mario Ellerbrock; por Honduras, Manuel Antonio Flores; por México, José Fernández Arauna; por Perú, Pedro Tollo; por Uruguay, Héctor Amengual y Alberto Sole; por Estados Unidos, Arch I. Madsen, Abel Mestre y Marx Bench, y finalmente por Venezuela, Félix Cardona Moreno y Ricardo Sosa Ríos.

La delegación dominicana estaba integrada por Pedro Pablo Bonilla P., Pedro Justiniano Polanco, Manuel María Pimentel, Salomón Sanz, y Johannes Streese.

EL DESCUBRIMIENTO DE LAS CONDICIONES DE PROPAGACIÓN DE LA LOMA EL MOGOTE. 1973

Esta montaña está situada en las estribaciones orientales de la Cordillera Septentrional, con una altura de 976 metros sobre el nivel del mar y junto a la población de Villa Trina, a unos once kilómetros al Norte de Moca, cabecera de la provincia Espaillat.

Este lugar carecía de una importancia especial hasta que fue descubierta por el ingeniero técnico Leonardo Pappaterra y el empresario J. Armando Bermúdez *-Poppy-*, como un sitio especial para la ubicación de transmisores de radiodifusoras, por las excelentes cualidades de propagación de las señales radiales que existen allí.

He aquí como el ingeniero Pappaterra cuenta la historia:

Era el año 1973, cuando trabajaba como técnico electrónico de las Escuelas Radiofónicas de Radio Santa María, la cual comenzó operando desde el Santo Cerro, con la intención de tener una amplia cobertura en la región del Cibao, en la frecuencia de 1,200 KHz. Más tarde fue trasladada a los 590 KHz.

En el Santo Cerro, cercano a La Vega, se instalaron repetidoras, por considerarlo un lugar estratégicamente adecuado. Se encontraban allí Radio Televisión Dominicana, con el canal 5; Rahintel, con el canal 11 y Color Visión, con el canal 2.

Radio Santa María contaba con otras radiodifusoras en el país, que retransmitían sus programas instructivos, pero estas repeticiones



Loma *El Mogote*, en la Cordillera Septentrional, vista desde el Oeste. En la parte superior izquierda, se aprecia el lugar en donde se encuentran instalados los transmisores y antenas de varias estaciones de radio y televisión del Cibao. Enero de 2006.



El ingeniero Leonardo Pappaterra, al ser entrevistado en su hogar de Santiago de los Caballeros, el 25 de septiembre de 2003.

debían ser suministradas en rollos de cinta magnética, los cuales generaban una enorme cantidad de trabajo.

Por ejemplo, para ser distribuidos los programas a Radio Puerto Plata, Radio Santa Cruz, en Mao; Radio Monte Cristi, Radio Marién, en Dajabón; Radio Seibo, Radio ABC, en Santo Domingo, Radio Ambiente, en Baní y Radio Enriquillo en Tamayo; tenían que ser grabados entre lunes, martes y miércoles de cada semana, con una duración de dos horas cada uno para las clases de 7 a 9 p.m. Cada día, estas cintas eran copiadas en grabadores de alta velocidad, pues debían ser enviadas semanalmente a cada emisora para ser transmitidas al público. Esto hacía un total de 90 carretes semanales, que debían ser enviados por vehículos, entre los jueves y sábado, para su difusión la semana siguiente. El costo y el trabajo eran enormes.

Para reducirlos, le fue sugerido al padre Antonio Cabezas, entonces director de Radio Santa María, utilizar el sistema de frecuencia modulada, con el cual se trataría de ver cuántas emisoras podían enlazarse, para reducir la cantidad de cintas a grabar y a enviar.

Pero la colina del Santo Cerro no suplía esa necesidad. Era necesario buscar otro lugar desde donde transmitir, si acaso lo había.

El ingeniero Pappaterra, acompañado de Enrique Miller, decidió a salir a investigar en un vehículo con un radio en una frecuencia de aficionados ubicada en los dos metros, y la intención de utilizar una repetidora para uso de estos, en los 147 MHz, denominada La Cuyaya. Con este propósito visitó algunos lugares altos de la región, en los cuales hacía pruebas para ver dónde podía obtener las mejores condiciones de propagación.

Hasta que en una ocasión se dirigió a Villa Trina, y desde allí, pudo comprobar las excelentes condiciones existentes en la zona. Alguien del lugar le indicó una carretera para subir a otra loma cercana. Esa era la loma denominada como El Mogote. Quedó sorprendido de las excelentes condiciones que encontró en el lugar, donde podían escucharse emisoras, hasta de un solo vatio, desde toda la región del Cibao y también de la capital.

Continuó visitando el lugar aproximadamente durante unos tres meses, a diferentes horas del día y de la noche, para comprobar la influencia de las condiciones climatológicas. Estuvo allí hasta en horas de la madrugada haciendo pruebas y todo le resultaba excelente. Al hacer sus pruebas siempre era contactado por un radioaficionado con las siglas H18-FBP, quien le preguntaba referente a las condiciones que él encontraba en los lugares que visitaba. Desconociendo la identidad de su interlocutor, el ingeniero Pappaterra compartía con este sus experiencias.

En poco tiempo, decidió contactar los propietarios del terreno (una señora de apellido Bencosme, de Moca, que decidió poner al tanto a su padre), con el propósito de adquirir unas cuantas tareas, para instalar allí las antenas y los transmisores de FM de Radio Santa María.

Al querer subir al terreno, acompañado de la señora Bencosme y el padre Cabezas, director de Radio Santa María, fueron detenidos por militares que les impedían el paso. Al preguntar el motivo, les comunicaron que esa área estaba declarada como zona militar. Al recibir estos una queja de la señora propietaria de los terrenos, les permitieron subir, con la advertencia de que no podían instalar equipos de radio allí. En la cima encontraron un campamento de militares y casas de campaña, y en donde les comunicaron que el comandante Federico Betances Pierret, había enviado los soldados a ocupar los terrenos y no permitía la instalación de transmisores de radio.

No obstante y a pesar del inconveniente, el ingeniero Pappaterra reanudó sus pruebas desde la zona (aunque no en el mismo punto) saliendo todo a la perfección. Al contactar

casual y personalmente unos radioaficionados, durante la conversación se sugirió un contacto con el entonces vicepresidente de la República, doctor Carlos Rafael Goico Morales, para explicarle el caso de la loma de El Mogote, la necesidad de emisión a través de allí de las Escuelas Radiofónicas de Radio Santa María, y la posterior intervención militar. El contacto a través de una carta, llegó hasta el presidente doctor Joaquín Balaguer, quien ordenó al entonces director de Telecomunicaciones, para que le otorgara el permiso al padre Cabezas, director de Radio Santa María, para instalar sus transmisores allí. Se ubicó luego un pequeño transmisor de 50 vatios en los 97.9 MHz. El aficionado con el que el ingeniero Pappaterra compartía sus pruebas, identificado con las siglas H18-FBP, resultó ser el contralmirante de la Marina de Guerra, Federico Betances Pierret.

Al enterarse los demás radiodifusores de este descubrimiento, comenzaron a subir sus emisores, tanto a *El Mogote*, como a la vecina loma de *Los Amaceyes* -al Oeste-camino a Jamao, utilizada desde hacía algún tiempo por la empresa de telecomunicaciones *CODETEL*, con receptores y transmisores de enlaces telefónicos procedentes de Santo Domingo, para ser distribuidos en las centrales del *Cibao* y de La costa Norte.

Entre las primeras estaciones radiodifusoras, que desde mediados de los años 80 utilizó *El Mogote* como lugar de transmisión, se encuentran la *Súper K* (100.7 MHz) con estudios en La Vega, propiedad del ingeniero Juan Heriberto Medrano -*Cuqui*-; *H-102* (102.3 MHz), con estudios ubicados en San Francisco de Macorís, propiedad de Julio Antonio Gonzalez Borrell -*Machacho*-, y *Sonido 95*, en los 95.1 MHz -ahora *Raíces*, la frecuencia de la zona Norte de la radiodifusora de la Fundación Eduardo León Jimenes, Inc.- y cuyos estudios se ubicaban en aquella ocasión en Santiago, propiedad de los esposos, ingeniero Anselmo Álvarez y la señora Carmen Muñoz de Álvarez.

1974

RADIO MONTE RÍO. 1,200 KHz. AZUA. 1º DE ENERO DE 1974

El día primero de enero de 1974, fue inaugurada en Azua la emisora *Radio Monte Río*, en la frecuencia de 1,200 KHz, con 1,000 vatios de potencia. Propiedad de Persio Domínguez y Pedro Vázquez y Vázquez, era la segunda emisora que transmitía desde esta ciudad. Fue adquirida por Rodolfo Lama Jaar, bautizándola como *Radio Caracol*.

El 25 de enero de 1978, inauguró un nuevo transmisor *Gates BCIG*, de 1,000 vatios. En el año 1984, los estudios fueron trasladados desde la calle Bartolomé Olegario Pérez, a otros frente al parque central de Azua, mientras que la antena de transmisión, se trasladó desde la ciudad de Azua, hasta la loma *Fuerte Resolue -Resolí-*, en 1987.

La empresa construyó un nuevo edificio para alojar la emisora junto a la *FM*, en la carretera que lleva hacia Barahona, inaugurándose el 11 de agosto de 1989. El segundo transmisor *Gates*, se instaló el viernes 30 de marzo de 1990.

Los nombres de *Monte Río* y *Caracol*, provienen de playas cercanas a la ciudad de Azua.

José Eduardo Félix,
propietario de *Radio
Fémína*.



RADIO FÉMINA. 92.5 MHZ

FEBRERO 1974

Propiedad de José Eduardo Félix, varias veces presidente de *ADORA*, sale al aire la estación *Radio Fémína*, en la frecuencia 92.5 MHZ, en Santo Domingo, con un transmisor *Gates* de 1,000 vatios, y estudios ubicados en el edificio *Espailat*, en la intersección de las avenidas César Nicolás Penson y Pedro Henríquez Ureña.

Se mantuvo en operación hasta mayo de 1992, cuando pasó a manos del empresario José Collado.

RADIO SEYBO. 1,370 KHz. 4 AGOSTO DE 1974

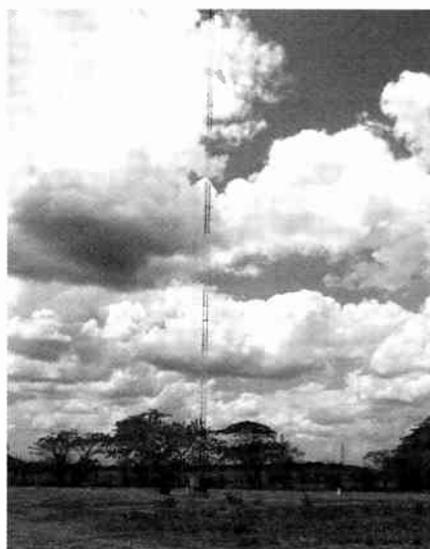
Propiedad de los *Servicios Culturales Dominicanos, Inc. (SECUDO)*, del Vicariato Provincial de los Padres Dominicanos, en la ciudad de El Seibo, fue inaugurada el 4 de agosto de 1974, en la frecuencia de 1,370 KHz, *Radio Seybo*, con una potencia de 5,000 vatios, aumentando a 7,000 vatios desde el 15 de agosto de 1996.



Radio Seybo
1370 AM • 93.7 FM



Torre de transmisión
de *Radio Seybo*, en el
Km 2, de la carretera
El Seibo-Higüey.



Tiene sus estudios instalaciones en la calle Libertad #9, y su transmisor en el kilómetro 2 de la carretera El Seibo- Higüey. Su primer director fue Gregorio Álamo, luego Luis M. Oregui Arregui, y actualmente (2009) lo es Fray Miguel Ángel Gullón Pérez O.P.

La estación ingresó en la *Unión Dominicana de Emisoras Católicas (UDECA)*, desde la asamblea constituyente de la misma, en septiembre de 1986, por lo cual participa en los servicios educativos. También opera en frecuencia modulada en los 93.7 MHZ.

Se destaca en los proyectos: *A orillas de la esperanza* y *Proyecto Clima*, financiados por la *Agencia Alemana de Cooperación Internacional (GTZ)*, y la agencia holandesa *Free Voice*, respectivamente, con el objetivo principal de sensibilizar a la población sobre desastres naturales, la desertificación, y los cambios climáticos, a fin de ofrecer rápida respuesta y asistencia a la población en casos de emergencia, creando

una articulación de las emisoras de UDECA, con las de la *Societe Animasyon Kominikasyon Social (SAKS)*, en Haití.

A nivel continental, *Radio Seybo* está afiliada a *ALER*, con sede en Quito, participando recíprocamente de toda su programación procedente de América Latina y el Caribe. También tiene acuerdos de colaboración, con *Radio Exterior de España*, *Radio Canadá Internacional*, *Radio Netherland* y *David Radio*.

Más adelante, en marzo de 2008, se reseña la inauguración de su sistema de energía solar y transmisor análogo-digital de *AM*.

FALLECIMIENTO DEL INGENIERO MANUEL EMILIO NANITA LEÓN

21 DE OCTUBRE DE 1974

El 21 de octubre de 1974, a los 83 años, falleció en Santo Domingo, Manuel Emilio Nanita León. Por dos ocasiones director de Comunicaciones, y diputado al Congreso Nacional.

En reconocimiento a sus años de servicios, en 1966 fue objeto de un homenaje, en ocasión de celebrarse el *Día Postal y Telegráfico*, siendo condecorado esa vez con la *Orden de Duarte, Sánchez y Mella*. Fue colaborador del *Listín Diario* con artículos firmados con el seudónimo *MEN*, trabajos que revelaban una gran dosis de cultura y experiencia de la vida política, social y cultural del país.

A Nanita León, se le reconoce como *precursor de la radiodifusión en el país*. Fue un radioaficionado hasta el último instante de su vida, y figura principal en la idea, compra de equipos e instalación, por el gobierno de Horacio Vázquez, de la emisora gubernamental *HIX*, inaugurada el 8 de abril de 1928.

Nanita fue de los primeros miembros del *Radio Club Dominicano*, en los años veinte. Después de la salida de las tropas norteamericanas en 1924, y con la reorganización del gobierno nacional por el presidente Horacio Vázquez, fue designado director del *Servicio Nacional de Radio*. Había realizado estudios de electrónica en los Estados Unidos, en 1921, y se ocupó de la instalación de las estaciones radiotelegráficas en Santiago, La Vega y otras ciudades del país.

Una vez completados los servicios radiotelegráficos, el señor Nanita sugirió al presidente de la República, general Horacio Vázquez, por intermedio de Andrés Pastoriza, secretario de Estado de Fomento y Comunicaciones, la necesidad de instalar en nuestro país, una emisora de radio que llevara a otros confines del mundo, nuestra música y nuestra cultura.



Ingeniero Manuel Emilio Nanita. Precursor de la radiodifusión en la República Dominicana.

Con tan valiosos auspicios, Nanita logró interesar a don Horacio, quien autorizó la adquisición de un equipo de 5,000 vatios de potencia. Se sometió a concurso a varios fabricantes pero ninguno ofreció especificaciones convenientes, y fue necesario que Nanita viajara a Estados Unidos a contactar con la *Westinghouse*, empresa que se comprometió a construir el equipo. A su llegada a Santo Domingo, el equipo fue instalado por Nanita, *Frank Hatton*, y otros ayudantes criollos, bajo la dirección de un ingeniero enviado por los fabricantes. La *HIX* fue inaugurada el 8 de abril de 1928.

Manuel Emilio Nanita continuó sirviendo al gobierno en su calidad de técnico en radiodifusión durante muchos años. Había nacido en Santo Domingo el 23 de diciembre de 1891.

FALLECE MANUEL ANTONIO RODRÍGUEZ (*RODRIGUITO*)

29 DE DICIEMBRE DE 1974

Un par de meses después del fallecimiento de Manuel Emilio Nanita, un ataque al corazón terminó con la vida del pintoresco personaje radial, Manuel Antonio Rodríguez -*Rodriguito*-, el 29 de diciembre de 1974, a las 5 de la madrugada.

Experimentado actor y locutor, fundador y productor del célebre programa *El Informador Policiaco*, que comenzó a transmitirse a finales de los años 40 en *La Voz Dominicana*, perpetuando la frase... "y la vida no se detiene, prosigue su agitado curso". El programa era una dramatización radiofónica ambientada sobre hechos trágicos de los archivos policiales, y contaba con mucha audiencia en todo el país.

Parte del elenco de *El suceso de hoy*, en el momento de una grabación. Se destacan Rafael Corporán De los Santos (izquierda), *Johnny Ventura*, detrás a la izquierda, Jesús Torres Tejada (sentado), y *Rodriguito* al centro, frente al micrófono. A la derecha, Manuel Antonio Rodríguez en 1974.



Rodriguito, había comenzado su carrera de locutor en Santiago durante los años 30, en la emisora *H11A*. También fue productor del programa *La hacienda por la radio*, y otro programa humorístico titulado *El Barbero de Cebolla*. Fue director artístico de *Radiotelevisión Dominicana*, jefe de locutores y encargado del Departamento Comercial. *El suceso de hoy* permaneció en el aire hasta mediados de los años 70.

1975

HIG, **RADIO POPULAR**. 950 KHz. 12 DE NOVIEMBRE DE 1975

Radio Popular surge el 12 de noviembre de 1975, propiedad de Rafael Corporán De los Santos, con estudios ubicados en el edificio *Brugal* de la avenida John F. Kennedy de Santo Domingo.

Radio Popular en los 920 KHz, era la emisora *Radio Diamante*, del radiodifusor Pedro Julio Santana.

De otro lado, la estación *HIG* (950 KHz), de *Pupo Cordero*, que en el momento se encontra-

Edificio Corporán, sede de *Radio Popular*, en la Avenida Charles Sumner, de Santo Domingo, inaugurado en mayo de 1980. A la derecha, móvil de *Radio Popular*, en 1999.

ba arrendada al merengüero *Johnny Ventura* -con el nombre de *Radio Fiesta*-, fue seleccionada por Corporán De los Santos para mover su programación desde los 920 KHz.

El 25 de mayo de 1980, y con gran pompa, se realizó *la gran mudanza* de los estudios de *Radio Popular*, desde la avenida John F. Kennedy hasta un nuevo edificio construido especialmente para la estación, situado en la avenida Charles Sumner, donde estuvo hasta el 30 de septiembre de 2006, cuando fueron trasladados a las instalaciones de *La 91 FM*, en la calle Gustavo Mejía Ricart 79.



950 AM
RADIO POPULAR



Rafael Corporán De los Santos, presidente de *Radio Popular*, Febrero de 2005.



En la foto, de izquierda a derecha, Reybin Pineda, en los controles; detrás, al micrófono, la directora de la estación Nieves Corniel, y la productora María Magdalena Azcona, en los estudios de *Radio Popular*, de la calle Gustavo Mejía Ricart. Foto de 2007.

El *Circuito Corporán* a través de los años, amplió su cobertura con la inclusión de varias estaciones:

FRECUENCIA	NOMBRE	LOCACIÓN
950	<i>Radio Popular</i>	Santo Domingo
97.1	<i>Radio Galaxia</i>	Santo Domingo
710	<i>Radio Popular</i>	Santiago
97.1	<i>Radio Activa</i>	Moca
850	<i>Radio Guarocuya</i>	Barahona
94.7	<i>Radio Casandra</i>	Barahona
103.3	<i>Radio Café</i>	Neyba
97.3	<i>Radio Recta</i>	Azua
93.5	<i>Radio Arco</i>	San Juan
96.9	<i>Radio Frontera</i>	Elías Piña
96.1	<i>Radio Circuito</i>	La Romana
96.9	<i>Circuito 96.9</i>	El Seibo

EL ÚLTIMO TELEGRAMA DESDE REPÚBLICA DOMINICANA. 1975

En 1975 se utilizó en la República Dominicana por última vez, el sistema de *telegramas*, con mensajes enviados a Puerto Príncipe y a la isla de Barbados.

Esto puso punto final a este medio de comunicación, que en la mayoría de los casos se usaba para asuntos oficiales, por la confiabilidad que le otorgó la ley, al estar amparado por una institución oficial, la Dirección General de Telecomunicaciones (DGT).

Al mismo tiempo, una publicación aparecida en el *Listín Diario* del 9 de abril de 1975, ofrecía un interesante contraste sobre lo que se avecinaba en las telecomunicaciones nacionales.

CODETEL ANUNCIA INAUGURARÁ ESTACIÓN DE SATÉLITE

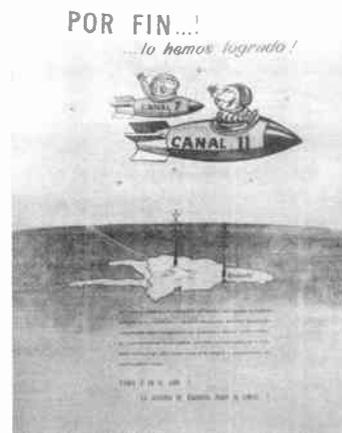
En noviembre, la Compañía Dominicana de Teléfonos, anunció la próxima inauguración la estación satélite en Cambita, *para que el país pueda comunicarse con el mundo por esa vía, y captar o transmitir programas de televisión desde los puntos más apartados*. Sólo se espera terminar pequeños detalles de acondicionamiento que se le hacen. La antena tiene 105 pies de diámetro.

RAHINTEL PONE EN SERVICIO EL CANAL 11, DESDE EL SANTO CERRO, EN LA VEGA. NOVIEMBRE DE 1975

Al final de 1975, *Rahintel* puso en servicio una antena para el canal 11 de *Rahintel* en el *Santo Cerro*, La Vega. La nueva antena, de ocho elementos, permitía una

mejor y mayor cobertura del área de servicio para el transmisor del canal 11. Esa antena formaba parte del sistema de transmisión, que desde 1966, tenía programado *Rahintel* para el área del Cibao.

Por otra parte, se anunciaba la conclusión de la instalación de la estructura más alta del país hasta esa fecha, con 1,090 pies. Ubicada en la localidad de Cayacoa, en San Pedro de Macorís, que se esperaba ofrecería una mejor difusión, y mayor área de cobertura para el canal 7 en toda la zona sur del país. La antena era del tipo *Turnstile*, y constaba de 12 elementos.



Aviso de prensa para anunciar la puesta en operación del canal 11, de *Rahintel*, para la región del *Cibao*, instalado en el *Santo Cerro*, La Vega.

EMISORAS DE FM DESDE SANTO DOMINGO. 1975

Al correr el año 1975, ya existían las siguientes emisoras en la banda de frecuencia modulada en la capital.

FRECS. EN MHz	SIGLAS	NOMBRE	POTENCIA
89	HIZ	Radio HIZ	60 vatios
91	HIN	Radio HIN	20 vatios
92.5	HION	Radio Central	20 vatios
95.7	HIJB-FM	Radio HIJB	1000 vatios
96	HIST	Radio Televisión Dominicana	100 vatios
95.1	HIJP	Radio Comercial Estereofónica	10,000 vatios
97	HIG	Radio difusora HIG	60 vatios
97.5	HIGO	Radio HIGO FM	60 vatios
98	HIAT	Radio Universal	50 vatios
98.5	HIL-FM	La Voz del Trópico	50 vatios
99.1	HIXZ	Radio Listín	100 vatios
100	HISD	Radio Televisión Dominicana	100 vatios
102.1	HILX	Radio Centro Estéreo	200 vatios
103	HIBE	Radio Mil	100 vatios
103.5	HIBA	Radio Reloj de Emisoras Unidas	50 vatios
104.5	HIND	Radio Ciudad Primada	100 vatios
105	HICM	Radio ABC	50 vatios
105.5	HILR	Radio Clarín	500 vatios
106.5	HIT	Radio Visión	20 vatios
107.1	HIFA	La Voz de las Fuerzas Armadas	1000 vatios

Por la poca potencia, es notable, que la mayoría de las emisoras existentes en esta banda -salvo las marcadas en negritas-, continuaban utilizándose como enlace entre los estudios y los transmisores de amplitud modulada (AM).

1976

TELESISTEMA - CANAL 11. 22 DE MARZO DE 1976

El 3 de febrero de 1976, se anuncia la inauguración de *Telesistema*, canal 11, el siguiente día 27, en ocasión de los festejos de la Independencia Nacional.



Control Máster de *Telesistema* Dominicano, canal 11, en 1976.

Otro ángulo de la sala de controles de *Telesistema* Dominicano. 1976.



Telesistema, canal 11, comenzó modestamente y con tropiezos, pues aunque sus equipos se encontraban instalados, listos y probados desde el 6 de septiembre de 1975, y su inauguración fue anunciada para el 27 de Febrero de 1976, con motivo de las festividades de la fecha de la Independencia Nacional, su apertura tuvo que ser pospuesta para el 16 de marzo siguiente, cuando inició transmisiones de prueba de cuatro horas al día, comenzando a las siete de la noche, a base de películas y algunos programas culturales. La programación oficial y definitiva se inició el 22 de marzo de 1976, con una transmisión a todo color por el canal 11, en Santo Domingo.

El inicio de *Telesistema* se caracterizó por un enfrentamiento con *Rahintel*, en virtud de que ésta televisora, alegaba que esa frecuencia se le había asignado a nivel nacional. Por esa razón, ambas empresas se enfrascaron en una polémica, en la que se disputaban el derecho de transmisión por el canal 11. La situación

se complicó de tal manera que, en un momento, las dos estaciones televisoras transmitieron simultáneamente en la capital por el mismo canal, mientras *Telesistema* realizaba pruebas, creando confusión entre los espectadores. La polémica fue reseñada por el periódico *Ultima Hora*, de fecha 6 de septiembre de 1975.

RAHINTEL Y TELESISTEMA SOSTIENEN DISCUSIÓN POR CANAL 11

Desde hace cierto tiempo, las televisoras Rahintel y Telesistema han sostenido una abierta discusión por la posesión del canal 11.

El ingeniero Pedro Pablo Bonilla alega, que a él se le asignó el canal 7, el 28 de febrero de 1959, y el 11, el primero de enero de 1966, este último operando desde el Santo Cerro, provincia de La Vega, aunque él dice que ambos canales son de su propiedad a nivel nacional. Pero la Dirección General de Telecomunicaciones, asignó el canal 11 a Telesistema para operar en Santo Domingo, el 13 de septiembre de 1968, lo cual no es

aceptado por Rahintel, y dice que no pueden operarse dos canales 11 en Santo Cerro y Santo Domingo, porque se afectarían las señales. Alega, que Telesistema le causará interferencias cuando inicie sus transmisiones.

Por otra parte, se dice que Radio Televisión Dominicana operaría el canal 12 desde Santiago, lo cual también le ocasionaría interferencias a su canal 11 del Santo Cerro. Entonces, Telecomunicaciones recomendó a la televisora Rahintel, a que se trasladara al canal 10, lo cual tampoco es aceptado por Rahintel.

A esta fecha Telesistema no ha salido al aire, ni tampoco Radio Televisión Dominicana ha ocupado el canal 12, de lo cual Rahintel dijo, que si RTVD ocupaba el 12, Rahintel tendría que cerrar. Luego, el Presidente Balaguer dijo que Telesistema utilizara el canal 10 en Santo Domingo y todas las partes aceptaron, pero luego, el canal 9 se mudó de Santiago a Santo Domingo, y hubo que hacerle espacio, lo cual creó de nuevo el problema y Telesistema debió volver al canal 11.

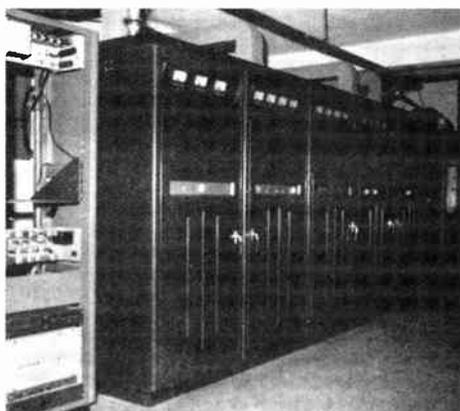
También se alegó, que a Telesistema se le otorgó el permiso para instalarse en el canal 5, vigente hasta el 30 de diciembre de 1966. Se añadió que se le concedió una prórroga de seis meses desde el 14 de noviembre de 1966, pero Telecomunicaciones notificó al ingeniero Waldo Pons, que el permiso para la instalación del canal 5, quedó cancelado. Y se citó la ley 118 sobre telecomunicaciones, cuyos artículos 38, 39 y 57, están siendo violados por la presente disposición de telecomunicaciones.

La historia inicial de *Telesistema* comienza, cuando la Dirección General de Telecomunicaciones (*DGT*), en fecha 30 de junio de 1966, le concede al ingeniero Waldo Pons Cabral, la licencia para la operación del canal 5 en Santo Domingo, con 5,000 vatios de potencia, vigente hasta el 30 de diciembre de 1966.

El 2 de mayo de 1967, el organismo regulador cancela el permiso al ingeniero Pons para la instalación del canal 5. Pero, el 9 de junio de 1967, se le renueva con la autorización número 16, para el canal 10, con 1,000 vatios. El 9 agosto, se solicita la inspección del terreno para instalar el canal 10. El 6 de septiembre de 1968, la Dirección General de Telecomunicaciones (*DGT*), aprueba la solicitud.

El 13 de septiembre de 1968, el director de la *DGT*, Víctor Hidalgo Justo, le otorga el canal 11, en vez del 10, bajo las mismas condiciones que figuran en el permiso No. 16 para el canal 5. El 5 de septiembre de 1974, *Telesistema* solicita inspección final de Telecomunicaciones, listo para salir al aire.

La licencia que permitía a *Telesistema* sus transmisiones en el canal 11, había sido reconocida por la *DGT* desde el 4 de junio de 1975, según el oficio No. 0307, registrado en el libro No. 10A, folio 20, del archivo de esa dependencia estatal. No obstante, los ejecutivos de *Rahintel* se opusieron a esa transmisión, esgrimiendo sus derechos.



Transmisores de audio y video de *Telesistema* Dominicano, canal 11. 1976

El problema se profundizó, al extremo de que el ingeniero Bonilla acusó al director de Telecomunicaciones, Hidalgo Justo, al director de *Radio Televisión Dominicana*, Ramón Font Bernard, y al ingeniero Pons, director de *Telesistema*, de *fragar conjuras y agresiones en contra de la empresa de su propiedad, y amenazó con denunciar el caso a la prensa nacional e internacional*. Finalmente, el problema se resolvió sin mayores implicaciones, correspondiendo el canal 11 a *Telesistema*, en Santo Domingo, y el mismo 11 a *Rahintel*, en Santiago, según se consigna en una nota del licenciado Francisco Paredes, publicada en el periódico *La Tarde Alegre* del miércoles 31 de mayo de 1989.

José Luis Corripio Estrada -Pepín-



El fundador y primer propietario de *Telesistema* canal 11, es el ingeniero Waldo Pons Cabral, de amplia experiencia en la radiodifusión nacional desde los años 50, y participe, como ingeniero técnico y parte del consejo de administrativo, de varios proyectos radiales, entre los que se destacan *Radio Mil* y *HILX-FM (La X-102)* en Santo Domingo y *Radiolandia*, en Santiago.

Los estudios y transmisores de *Telesistema*, se instalaron en la calle El Vergel No. 88, en un terreno que colindaba al Norte con la avenida 27 de Febrero, frente al *Centro Olímpico*. Allí se erigió una torre auto soportada de cuatro bases, con 300 pies de altura.

-TELESISTEMA EN EL CIBAO Y COSTA NORTE. 25 AGOSTO DE 1984. El 25 de agosto de 1984, a las 10:45 de la mañana, *Telesistema Dominicano* inició oficialmente sus transmisiones para el Cibao y la costa Norte, desde la loma *El Mogote*, por el canal 9.

En el año 1981, *Telesistema Dominicano* pasó a ser propiedad de las empresas de José Luis Corripio Estrada -Pepín-.

LAS ANTENAS PARABÓLICAS DOMÉSTICAS PARA LA RECEPCIÓN DE SATÉLITES

Las primeras parábolas y equipos para la recepción de satélites antes de la mitad de los años 70 costaban hasta \$80,000 dólares. En 1976, comenzaron a aparecer las primeras antenas para uso doméstico en los Estados Unidos mucho más pequeñas que las hasta entonces usadas. De 1976 a 1980 el mismo equipo -ya perfeccionado- podía adquirirse por unos \$15,000 dólares.

En República Dominicana el uso de parábolas receptoras estuvo limitado a *CO-DETEL* hasta finales de 1979, cuando *Rahintel*, canal 7, adquirió su propio sistema para la recepción de señales vía satélite, lo que ocurrió poco después del paso del huracán *David* y la tormenta *Federico* (agosto-septiembre 1979). A *Rahintel* le siguieron las demás estaciones de televisión de la capital.

INAUGURACIÓN DE LA ESTACIÓN SATELITAL DE CODETEL, EN CAMBITA, SAN CRISTÓBAL. 21 DE JUNIO DE 1976

El 25 de agosto de 1974, la Compañía Dominicana de Teléfonos (*CODETEL*), anunciaba la instalación de un par de centrales electrónicas, y una estación para comunicaciones vía satélite, con una inversión de más de cien millones de pesos.

El anuncio lo hizo Celso Thompson Leiva, administrador de la división norte de la compañía. Las centrales electrónicas se instalarían en La Vega y Puerto Plata, y la estación para comunicaciones vía satélite, en San Cristóbal, para ofrecer una mayor cantidad de canales de comunicación que el cable submarino de entonces, permitiendo también operar señales de televisión.

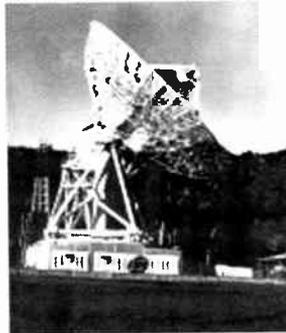
Uno de los más importantes eventos de las telecomunicaciones nacionales en 1976, lo constituye la inauguración a mitad de año, de una *colosal* estación satelital de *CODETEL*, ubicada en la comunidad de Cambita, San Cristóbal, a unos 40 kilómetros al Oeste de la ciudad de Santo Domingo.

La decisión de instalarla en esta locación, se debió a que se encuentra enclavada en un pequeño valle estratégicamente protegido de las eventuales fuertes ráfagas de viento producidas por los frecuentes ciclones y huracanes, que afectan el área del Caribe.



Estación terrena de *CODETEL*, en la localidad de Cambita, San Cristóbal, a unos 40 kilómetros al Oeste de Santo Domingo. 1976.

Estación terrena de *CODETEL* en Cambita, San Cristóbal. Nótese que la base de la antena, abarcaba toda la superficie del edificio. A la derecha, parte de los equipos instalados en el interior, en 1976.



El 21 de junio de 1976, fue inaugurada la *Estación Satelital de Cambita*, con una imponente antena parabólica de 105 pies de diámetro (32 metros), la de mayor tamaño del país, conectada al satélite *Intelsat IV*, sobre el Océano Atlántico. En la ceremonia estuvo presente el presidente de la República, doctor Joaquín Balaguer, quien puso oficialmente en servicio la estación terrena, al sostener una conversación con el príncipe de España, Juan Carlos de Borbón y con el vicepresidente de Estados Unidos, Nelson Rockefeller.



El presidente de la República, doctor Joaquín Balaguer, realiza la llamada inaugural en la *Estación Terrena*.

El padre Antonio Camilo, destacado en Cambita, impartió la bendición de la obra, que tuvo un costo de cinco millones de pesos. -Para esa fecha se adoptó formalmente el nombre de *CODETEL* para la *Compañía Dominicana de Teléfonos*-.

HION, RADIO CENTRAL - 1,040 KHz. 1976

La historia de las frecuencias 1,040 KHz AM y 92.5 MHz FM debe dividirse en ocho etapas.

-RADIO AHORA (PRIMERA ETAPA). 18 DE MARZO DE 1969. La primera se remonta al 18 de marzo de 1969, como reseñamos anteriormente, cuando estas frecuencias fueron puestas en operación con el nombre de *Radio Ahora*, propiedad de *Publicaciones Ahora C. por A.*, presidida entonces por el doctor Rafael Molina Morillo.

-RADIO CENTRAL (SEGUNDA ETAPA). 1971. En la segunda etapa, que comenzó en 1971, y estrenó el nombre de *Radio Central*, bajo la dirección de Rafael

Gómez Acevedo -*El Madrugador*-. Durante su administración, en noviembre de 1977, se le instaló nuevos equipos.

-RADIO CENTRAL (TERCERA ETAPA). 1980. La tercera se inicia en 1980, cuando pasó a manos del señor Francisco Amaro Rodríguez,



Aviso de felicitación aparecido en la prensa, conmemorando los 10 años de *Radio Central*.

Rafael Gómez Acevedo, segundo desde la izquierda, recibiendo los nuevos equipos de *Radio Central* el 8 de noviembre de 1977.

propietario de la tienda *Amaro Discos*, ubicada en la avenida Duarte, quien estuvo operándola hasta 1982.

-LA NUEVA RADIO CENTRAL (CUARTA ETAPA). 1 DE MARZO DE 1982. La cuarta etapa comienza en 1982, al ser adquirida por una empresa propiedad del mayor general E.N. retirado, Enrique Pérez y Pérez. Administrada por su hijo, el ingeniero Irving Pérez Peña, el diseño de la programación en ambas bandas (*AM* y *FM*) y la puesta en operación de la misma fue confiada a Teo Veras, hasta agosto de 1984.

La nueva *Radio Central* fue reinaugurada formalmente el 1 de marzo de 1982, en una ceremonia celebrada en el *Salón Anacaona* del hotel *Jaragua*, y contaba con los equipos más modernos de la época, incluyendo dos potentes transmisores de 10 kilovatios en *AM* y *FM*. Se diseñó una novedosa programación musical en los 92.5 MHz de frecuencia modulada, *Mágica FM*, y un formato programático básicamente

noticioso para la banda de *amplitud modulada (AM)*, que incluyó la creación del noticiario *Cadena de Noticias* dirigido por el periodista Rhadamés Gómez Sánchez, rompiendo con los patrones establecidos en este tipo de emisiones, comenzando por la expansión de los horarios de los bloques noticiosos, combinado con un novedoso paquete de *jingles*, promos y cortinas musicales, que adornaban las emisiones.

El 2 de marzo de 1982, el periódico *El Nacional* publica la información.

Enrique Pérez y Pérez.



INAUGURAN LA NUEVA RADIO CENTRAL

Fue inaugurada la nueva Radio Central, la cual fue renovada con una inversión de 750 mil pesos, en nuevos equipos e instalaciones. Se considera que será la más moderna del Caribe, pues todos sus equipos son de último modelo.

Transmitirá con un emisor de 10,000 vatios de potencia, que, según dicen, es el único en su género en el país. La emisora tiene dos modernos estudios para las frecuencias de AM y FM. Dos estudios de grabación con una consola de 4 canales, de formato igual al que usan los estudios de grabaciones de discos. También dispone de instalaciones para grabación de entrevistas.

El ingeniero Irving Pérez Peña, aseguró que las orientaciones de la emisora serán con una nueva programación, tendrán el propósito de fomentar y desarrollar el espíritu de la nacionalidad dominicana. La responsabilidad, desde la organización hasta la instalación y salida al aire, estuvo a cargo de Teo Veras, quien vigila celosamente el menor movimiento de esa emisora.



El periodista Rhadamés Gómez Sanchez, primer director del noticiario *Cadena de Noticias* por *Radio Central* en 1982, y también en 1997.

En esa ocasión se adicionaron dos nuevas frecuencias en el Cibao central, pertenecientes a la poderosa estación de Santiago de los Caballeros, *Radio Exitos*, en 1,130 KHz, AM, y 89.9 MHz en FM, que repetían la programación las 24 horas.

Para el campeonato de béisbol profesional que inició en el otoño de 1983, y para las emisiones de los juegos del equipo *Leones del Escogido*, *Radio Central* (AM) produjo por primera vez en la radio nacional, un novedoso diseño para las emisiones directas desde el *Estadio Quisqueya*, en Santo Domingo, en las que, además de utilizarse por primera vez en transmisiones radiales, enlaces de microondas desde el estadio, se instaló allí todo un estudio, incluyendo consola, cartucheras reproductoras de cintas magnetofónicas -*cartridges*-, micrófonos y otros. Además, se produjo un paquete de *jingles* y cortinas musicales alusivos, y un nuevo arreglo realizado por el maestro Jorge Taveras, del tradicional merengue *La noche buena del Escogido*.



Cabina de *Radio Central*, de Santo Domingo en julio de 1983.

En julio de 1984, *Radio Central*, puso en operaciones un nuevo transmisor de 5,000 vatios en frecuencia modulada, con el cual cubría de manera amplia toda el área metropolitana de Santo Domingo. El noticiario *Cadena de Noticias* tuvo una incidencia tal, que por noticias y comentarios desafectos al entonces gobierno de Salvador Jorge Blanco (PRD), las emisiones de *Radio Central* fueron cerradas un par de ocasiones.

-CADENA DE NOTICIAS (CDN) (QUINTA ETAPA). 16 DE JUNIO DE 1997. Esta etapa del uso de las frecuencias de *Radio Central*, se inicia el 16 de junio de 1997, cuando en un lúcido acto en el Salón La Fiesta, del Hotel Jaragua, y conducido por Mariasela Alvarez, se presentó el proyecto a los invitados.



Instalaciones de *CDN*, *Cadena de Noticias*, ubicadas en Unicentro Plaza en la intersección de las avenidas 27 de Febrero y Abraham Lincoln de Santo Domingo, en 1997.

Centros emisores de *CDN*. A la izquierda (1,040 KHz *AM*) en la sección Quita Sueño, de Haina en el Distrito Nacional. A la derecha (1,130 KHz *AM*) en Licey al Medio, Santiago.



Eduardo Guerrero y Juan Alberto Del Toro en una de las emisiones noticiosas de *CDN*.



La estación fue adquirida por la empresa *Amana S.A.*, filial del Grupo Financiero Popular, donde, de nuevo, y por un par de años (hasta 1998), se nos requirió como ideólogos del proyecto, para el rediseño de la programación, cambiando su nombre por *Cadena de Noticias*, en *AM* y *FM*, cubriendo las áreas Sur, Central y Norte de la nación, por las frecuencias 1,040 *KHz* y 92.5 *MHz* (Sur) y 1,130 *KHz* y 89.9 *MHz* (Central y Norte), logrando reunir un grupo de experimentados comunicadores como, Manuel Ruíz Bastardo, Juan Alberto Del Toro, Eduardo Guerrero, Héctor Olivo, y Santos Peralta, entre otros, y cuyo departamento de prensa estaba dirigido nuevamente por el periodista Rhadamés Gómez Sánchez. Este ambicioso proyecto se enfocó a un

público mayor de 25 años, con emisiones noticiosas ininterrumpidas y programas interactivos, como *El Psiquiatra en su Hogar*, con el doctor Máximo Beras Goico.

Hablando en la Cadena, con Rhadamés Gómez Sánchez, *Protagonistas de la Noche*, con César Olmos; la asistencia internacional ofrecida desde la redacción de *CNN Radio*, en Atlanta, con boletines en vivo cada hora, en la voz del locutor

El doctor Máximo Beras Goico, mientras radiaba su programa *El Psiquiatra en su Hogar* por *CDN-Radio*. 1997.



A la izquierda el locutor de noticias de *CNN*, Lino Cruz, junto al autor, en la sede central de *CNN* en Atlanta, EUA, el 16 de febrero de 1996.

dominicano, Lino Cruz, y los servicios internacionales de voz, de los reporteros de la *Agencia EFE* -española-.

En 1997, la misma empresa decide incursionar en la televisión, utilizando también el nombre de *Cadena de Noticias*, o *CDN*, en el canal 37 de *UHF*.

-SÚPER MIX 92.5 MHz FM Y LA MEZCLA 1,040 KHz AM (SEXTA ETAPA). 15 DE MARZO DE 2004. La sexta etapa del uso de estas frecuencias radiales, se produce desde el 15 de Marzo de 2004, cuando *CDN* presentó un nuevo modelo fusionado con el periódico *El Caribe* y la productora *Pronatel*, bajo la responsabilidad de la presentadora de noticias y periodista, Alicia Ortega, quien junto a Víctor Víctor, deciden cambiar los nombres y formatos de la misma, por *Súper Mix*, en *FM*, con una programación *pop-rock* y baladas dirigida a un público joven, y *La Mezcla*, en *AM*, en donde además de la música, se transmitía los juegos de béisbol de las *Grandes Ligas*, haciendo énfasis en los partidos donde participaban jugadores dominicanos.

-CDN. LA RADIO (SÉPTIMA ETAPA). 14 DE NOVIEMBRE DE 2005. A mediados del 2005, estas emisoras -incluyendo el canal 37 de TV y el periódico *El Caribe*- fueron vendidas a empresarios de la ciudad de Santiago de los Caballeros, encabezados por Félix García y Manuel Estrella, estableciéndose una nueva programación desde el lunes 14 de noviembre de 2005, tanto en *FM*, como en *AM*, que incluía figuras como Marivell Contreras, Seliné Méndez, Annabel Alberto, Xiomara Fortuna, Karina Pereyra, Claudio Cohén, Ramón Pastrano, Carlos Batista Matos, *Franki* Arias, dirigidos por el locutor Jesús Nova, quien estuvo a cargo la programación hasta el 18 de mayo de 2007.

-CDN. LA RADIO (OCTAVA ETAPA). 28 DE MAYO DE 2007. Con la intención de volver al estilo de los orígenes de *CDN Radio*, Osvaldo Santana, director de *CDN*, canal 37, y *CDN Radio*, decidió poner en ejecución, cambios en sus programaciones, de acuerdo a resultados de estudios de mercado, y una serie de análisis y discusiones en talleres realizados.

Para esta etapa, se incluyó un grupo de nuevos programas desde el lunes 28 de mayo de 2007, incorporando a figuras como los periodistas, Nuria Piera, *Huchi* Lora; Ramón Colombo; Nereyda Castillo y Yaqui Núñez del Risco, entre otros.

1977

RADIO ENRIQUILLO. 1,020 KHz. TAMAYO

27 DE FEBRERO DE 1977

Inició sus actividades el 27 de febrero de 1977 desde Tamayo, Barahona, con el lema *La Amiga del Sur*, en la frecuencia de 1,550 KHz con 10,000 vatios de potencia. Luego se cambió a los 1,020 KHz.

Aunque su creación se debió a iniciativa de misi-
neros de la Orden *Inmaculado Corazón de María (OICM)*, de la Diócesis de Barahona, no se identifica como religiosa. También opera en los 93.7 MHz de *FM*. Acepta anuncios comerciales, aunque no de cigarrillos, licores o juegos de lotería. Hay transmisiones en vivo de actividades culturales y de orientación a la comunidad, que se realizan varias veces a la semana, organizadas por la comunidad.



El locutor *Willy* Rodríguez mientras realizaba su radio maratón en *Radio HIZ*, en julio 1977.



Willy Rodríguez es examinado por una doctora a las primeras 24 horas de su trabajo.



PRIMER MARATÓN DE PERMANENCIA FRENTE AL MICRÓFONO EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

1 DE JULIO DE 1977

El viernes 1 de julio de 1977, el locutor *Willy* Rodríguez, con el propósito de romper un récord mundial, emprende la aventura de realizar un trabajo de más de 60 horas frente a un micrófono, cuando a través de la *HIZ 730 KHz AM*, inició ese día su hazaña, que culminó cerca de 64 horas después, a las 9:45 a.m. del lunes 4 de julio.

El público podía asistir a la estación ubicada entonces en el edificio Copello, de la calle del Conde, y presenciar el trabajo de Rodríguez desde una cabina contigua.

El evento suscitó controversias entre medios de prensa, en donde unos apoyaban

y otros rebatían la idea. Un par de meses después, el locutor David Santamaría Maggiolo se propuso realizar otra prueba similar -reseñada adelante-.

PRIMERA TRANSMISIÓN DE TELEVISIÓN DESDE EL ESTADIO TETELO VARGAS. RAHINTEL, CANAL 7

4 DE NOVIEMBRE DE 1977

El 4 de noviembre de 1977, se produce la primera transmisión televisiva a control remoto desde el *Estadio Tetelo Vargas*, de San Pedro de Macorís, a través de los canales 7 y 11 de *Rahintel*. En el partido transmitido, se enfrentaron los equipos *Licey* -lanzando el veterano Pedro Borbón y relevado por Carlos Julio Pérez- y *Estrellas Orientales*. Ganó el *Licey* 4-0.

OTRO MARATÓN DE PERMANENCIA FRENTE AL MICRÓFONO EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. 1977

Pocos meses después del maratón de *Willy* Rodríguez, se realizó otra prueba de permanencia frente al micrófono, emprendido por el locutor David Santamaría Maggiolo, quien en ese año alcanzó la cantidad de 116 horas.

Su siguiente esfuerzo tuvo lugar en 1978, con 230 horas; otro de 240 horas, y el último, en 1982, con 358 horas. Santamaría Maggiolo comentó en la ocasión, que su oponente más cercano, solamente mencionado como *Bill*, tenía 336 horas acumuladas

en vista de que le sumaban las horas en la que este dormía, mientras que los maratones de él no contemplaban horas de sueño. Y añade, que a *Bill*, hubo que mantenerlo con oxígeno, mientras que a él no hubo que aplicársele. Sobre esta experiencia comenta, que la presión le bajaba mucho y tuvo momentos en que perdía la lucidez. Dijo que su último maratón fue el más difícil pues al terminarlo *no conocía a nadie*.

Por estos esfuerzos fue reconocido por *La Voz de los Estados Unidos*. Fue invitado, entrevistado en varias estaciones, y recibió homenajes en Nueva York y Washington. Recibió diploma de la *Radio Nacional de España*, de la *Asociación de Locutores de Costa Rica* y del periódico *El Mundo*, de Buenos Aires, Argentina, entre otros.



El locutor David Santamaría Maggiolo, protagonista de varios maratones de permanencia frente a un micrófono, en la República Dominicana. Foto de 2003.

OTRAS EMISORAS DE AM EN EL CIBAO. 1977

Nuestro colaborador César Objío, en otro viaje realizado en enero de 1977 a las ciudades de La Vega, San Francisco de Macorís, Salcedo y Moca, esta vez acompañado del *DXista* norteamericano Ronald F. Schatz, pudo preparar esta pequeña lista de emisoras -de la segunda mitad del dial de A-, escuchadas en la región.

FREC.	SIGLAS	POTENCIA	NOMBRE	DIRECCIÓN
1000	<i>HIDL</i>	1,000	<i>Radio Novedades</i>	Restauración 21, La Vega. Nicolás Grullón.
1070	<i>HIBI</i>	1,000	<i>HIBI Radio</i>	Calle San Francisco a esquina Castillo, San Francisco de Macorís. Julio A. González.
1110	<i>HIMH</i>	500	<i>Radio Real</i>	Juan Rodríguez 2, La Vega. Flavio Holguín.
1190	<i>HIDV</i>	1,000	<i>Radio Santa María</i>	Santo Cerro, La Vega. Padre Caveró.
1210	<i>HICJ</i>	250	<i>Radio Merengue</i>	Ingeniero Guzmán Abreu, San Francisco de Macorís. Adolfo Mena.
1250	<i>HIBS</i>	5,000	<i>La Voz del Progreso</i>	Calle San Francisco, San Francisco de Macorís. José Raposo Peralta.
1400	<i>HIAL</i>	1,000	<i>Ondas del Valle</i>	Restauración 72, La Vega. Dionisio Valerio.
1430	<i>HIVG</i>	1,000	<i>Radio La Vega. La Voz del Momento</i>	Restauración 65, La Vega. Guillermo Sánchez Gil.
1440	<i>HIFS</i>	1,000	<i>Radio Bahía</i>	Emilio Conde 5, Nagua. Juanito Santos.
1450	<i>HIAC</i>	500	<i>Radiodifusora HIAC</i>	Guido Cabral 11A, Salcedo.
1580	<i>HIWJ</i>	500	<i>Radio Samaná</i>	Samaná. F. del Toro.

1978

CADENA FRONTERIZA DE LA DOMINICANIDAD

23 DE ENERO DE 1978

De acuerdo con Rodolfo Lama Jaar, con este nombre nació una cadena establecida en el suroeste de la República, donde, por la distancia, no llegaban las emisiones en *ondas medias* desde la capital. En estos lugares la recepción de emisoras dominicanas era difícil y débil.



Mayormente, las emisoras que los dominicanos podían escuchar, eran las que transmitían desde Puerto Príncipe, Haití, las cuales, debido a situarse en un cuadrante limpio en esa región, podían introducirse en nuestro territorio prácticamente sin interferencias, además de transmitir con buena potencia. Estas comunidades del suroeste, estaban más cerca de Puerto Príncipe que de Santo Domingo, existiendo además lo que puede llamarse, una especie de canal geográficamente abierto, que facilita enormemente la recepción desde la capital haitiana, a través del cañón donde se ubica el *Lago Enriquillo* del lado dominicano, y el *Étang Saumâtre -Lago del Fondo-*, del lado haitiano.

Cuando las ondas viajan por encima del *Lago del Fondo*, eran recibidas en todas las poblaciones alrededor del *Lago Enriquillo*, hasta llegar a Barahona.

Las emisoras dominicanas más cercanas a Barahona eran, *Radio Azua* y *Radio Baní*, las cuales, aunque podían escucharse, no se recibían como locales. Las de Puerto Príncipe tenían una mejor recepción por su cercanía y potencia.

Posteriormente, Lama Jaar adquirió los derechos de *Radio Barahona* de su tío Antonio Lama, con lo cual se comenzó la *dominicanización* de la frontera en cuanto a la recepción de emisoras de radio se refiere. Esta emisora funcionaba con sus equipos originales, hasta que se pudo adquirir un nuevo transmisor *Collins 21E*, de 5,000 vatios, que estrenó el día 23 de enero de 1978 a las 4 p.m., cuando se celebró un acto social.

En julio de 1990, adquirió también un transmisor para operar por *ondas cortas* en la frecuencia de 4,930 *KHz*, banda de 60 metros, comenzando sus operaciones el 18 de enero del año siguiente. El transmisor de *AM* que utilizaba esta emisora, se incendió en mayo de 1998, pero un par de meses más tarde, en julio, se instaló otro nuevo un *Collins 820E*.

-HISN, RADIO NEYBA. 1,580 KHZ. 21 DE ENERO DE 1970. Una nota publicada por *El Caribe*, del 24 de enero de 1970, indica, que tres días antes (el 21) y

con la asistencia del entonces presidente de la República, doctor Joaquín Balaguer, después de que la banda de música local interpretara el Himno Nacional, quedó inaugurada la emisora *Radio Neyba*, en la frecuencia de los 1,580 *KHz*, con 250 vatios de potencia, identificada como *Ondas del Lago Enriquillo*. Sus estudios se ubicaron en la avenida 27 de Febrero 18, de esa localidad, y el transmisor fue instalado en el kilómetro 2 de la carretera que conduce de Neiba a Duvergé.



El discurso de apertura lo pronunció la presidenta de la estación, Ivelisse Sajour de Lama. En nombre de la comunidad habló el doctor J. Espronceda Hernández Acosta, actuando como maestro de ceremonia, el director de la estación Rafael McDougal.

El administrador de la estación era Rodolfo Z. Lama Jaar, y los primeros locutores fueron Carlos Julio González Ferreras, Rigoberto Félix Nova, Nelson Sapeg Reyes y Carlos Wilfredo Michel.



-RADIO PEDERNALES. 1,560 KHz. 4 DE ABRIL DE 1971. El 4 de abril de 1971, comenzó a operar *Radio Pedernales, La Voz de la Frontera*, en la frecuencia de 1,560 *KHz* con 1,000 vatios de potencia.



-RADIO JIMANÍ. 1,100 KHz. 1976. En 1976, fue inaugurada *Radio Jimaní, La Voz de la provincia Independencia*, en la frecuencia de 1,100 *KHz* con una potencia de 1,000 vatios.

De esta manera quedó cubierta la zona fronteriza del país con emisoras dominicanas, a través de las cuales se brindaba música y noticias nacionales, para que los dominicanos no tuvieran la necesidad de escuchar las emisoras extranjeras, y fortalecer la nacionalidad entre los residentes, y en el idioma que el campesino local comprendía.

ESTACIONES EN FRECUENCIA MODULADA DE LA CADENA FRONTERIZA. 1978

Desde 1978, se comenzó a instalar nuevas emisoras en la frecuencia modulada, dependientes de la misma empresa. En Barahona, *Palma FM*, 90.7 *MHz*; *Emociones FM*, en 97.7 *MHz*, y *Mega FM*, en los 105.9 *MHz*. En Azua, *Cosmos* 98.9 *MHz*. En Neiba, *Escala 106 FM*, en 106.3 *MHz*. En Pedernales, *Línea 99 FM*, en 99.3 *MHz*; y en Jimaní *Súper Estéreo 92 FM*, en 92.3 *MHz*.

He aquí la lista completa de las emisoras (*AM* y *FM*) que componían la cadena de las *Empresas Radiofónicas, S.A.*, así como las fechas de inicio de operaciones.

FECHA INAUGURACIÓN	NOMBRE	SIGLAS	FRECUENCIA
03 enero 1959	<i>Radio Barahona</i>	<i>HICB</i>	1,240 KHz
21 enero 1970	<i>Radio Neyba</i>	<i>HIPK</i>	1,580 KHz
04 marzo 1972	<i>Radio Pedernales</i>	<i>HIPZ</i>	1,560 KHz
05 mayo 1976	<i>Radio Caracol</i> (Azua)	<i>HIMR</i>	1,200 KHz
01 julio 1976	<i>Empresas Radiofónicas S.A.</i>		
01 febrero 1978	<i>Radio Jimaní</i>	<i>HIRB</i>	1,100 KHz
15 agosto 1978	<i>Radio Astral FM</i> (Barahona)		89.5 MHz
05 febrero 1982	<i>Radio Cosmos FM</i> (Azua)		98.9 MHz
14 abril 1982	<i>Radio Sur</i> (Barahona)		1,470 KHz
15 noviembre 1989	<i>Radio 14-10</i> (Barahona)	<i>HICH</i>	1,410 KHz
21 noviembre 1989	<i>Radio Palma FM</i> (Barahona)		90.7 MHz
01 julio 1990	<i>Radio Barahona Internacional</i>		4,930 KHz
15 octubre 1992	<i>Radio Supra FM</i> (Santo Domingo)		101.7 MHz
10 diciembre 1992	<i>Escala FM</i> (Neiba)		106.3 MHz
13 octubre 1993	<i>Emociones FM</i> (Barahona)		97.7 MHz
15 abril 1994	<i>Radio Mega FM</i> (Barahona)		105.9 MHz
01 julio 1994	<i>Súper Estéreo 92 FM</i> (Jimaní)		92.3 MHz
15 julio 1994	<i>Línea 99 FM</i> (Pedernales)		99.3 MHz

PRIMERA TRANSMISIÓN DE FOTOGRAFÍAS POR TELÉFONO EN REPÚBLICA DOMINICANA. 31 DE ENERO DE 1978

El periódico *Listín Diario*, inició el 31 de enero de 1978, la transmisión de fotos por teléfono, desde sus oficinas de Santiago de los Caballeros hacia Santo Domingo.

Esteban Morales, ingeniero electrónico adscrito al personal técnico de *Prensa Unida Internacional*, explicó el procedimiento, utilizando un transmisor modelo *S-16*, en el cual se colocaba la fotografía original en un cilindro dentro del mismo transmisor. Al enviarse las fotos, estas se recibían en una de las líneas telefónicas de la redacción principal del *Listín Diario*, a la que se le conectó un receptor *Unifax II*. La fotografía tamaño 8 x 10, tardaba unos 7 minutos 30 segundos en transmitirse.

Este fue el primer sistema que se instaló en el país, con la asistencia de *CODE-TEL*. Las primeras fotografías transmitidas, fueron del sexto juego de la serie final del campeonato de béisbol profesional, celebrado en Santiago de los Caballeros, entre *Águilas Cibaeñas* y *Tigres del Licey*.

HIJN, RADIO ACCIÓN. 1,530 KHz. SANTIAGO. ABRIL DE 1978

En abril de 1978, por la frecuencia 1,530 KHz, perteneciente a la *Corporación de Radio y Televisión -Color Visión-*, sale al aire la estación *HIJN, Radio Acción*, en

Santiago de los Caballeros, regentada por el comunicador y empresario de medios, Jaime Nelson Rodríguez.

Portada de la revista *Monitor DX*, editada por los entusiastas, Carlos Benoit (izquierda) y Dino Bloise (derecha) productores del programa semanal, que con el mismo nombre, se emitía en los primeros años 80 por las ondas de *Radio Acción*, de Santiago de los Caballeros. 1983.



El autor, al centro, con el radiodifusor Jaime Nelson Rodríguez. Sentada, la directora comercial de la estación, señora Tony Rodríguez (hermana de Jaime) 1989.

Posteriormente, pasó a los 1,470 KHz. De acuerdo a una publicación del *El Nacional*, del 3 de abril de 1981, este cambio originó un conflicto con radiodifusores de la región del Cibao, quienes se oponían a que operara esta frecuencia, alegando que causaba interferencias a otra estación. Para solucionar el problema, la Dirección General de Telecomunicaciones (DGT), decidió rodarla a los 610 KHz. *Radio Acción*, operó hasta el año 2001, fecha en que fue traspasada a una comunidad religiosa.

LA COMPAÑÍA DOMINICANA DE TELÉFONOS INSTALA EL SISTEMA DE LARGA DISTANCIA: *MECOBS*

MAYO 1978

La Compañía Dominicana de Teléfonos, instaló en mayo de 1978, un nuevo sistema para la mecanización de las operaciones de larga distancia en todo el país, conocido con el nombre de *Mecobs*, que redujo considerablemente el trabajo manual que realizaban las telefonistas, contribuyendo de esta manera, a que el servicio de larga distancia se agilizará, en beneficio de los usuarios. Operadoras de larga distancia de *CODETEL*, en los años 70.



SUSPENSIÓN DE EMISIONES DURANTE EL PROCESO ELECTORAL DEL 16 DE MAYO DE 1978

Una sorpresiva e inexplicable interrupción del conteo de votos en las elecciones presidenciales, la noche del 16 de mayo de 1978, motivó la suspensión de las emisiones regulares de varias estaciones nacionales. Una noticia de *El Nacional*, publicada el 17 de mayo, relata la historia.

EMISORAS SUSPENDEN TRANSMISIONES. ALGUNAS DE LAS RADIODIFUSORAS SUSPENDIERON SUS TRANSMISIONES POR DECISIÓN DE SUS PROPIETARIOS, PERO OTRAS COMO RADIO MIL, RADIO POPULAR Y RADIO COMERCIAL, FUERON SACADAS DEL AIRE, POR MILITARES QUE SE INCAUTARON DE LOS CRISTALES DE TRANSMISIÓN.

Desde temprano en la mañana circulan rumores, de que sectores militares habrían dado un golpe de estado, pero la secretaria de las Fuerzas Armadas hizo un desmentido categórico al respecto, en un comunicado leído varias veces a través de La Voz de las Fuerzas Armadas, quienes no se refirieron a las elecciones de ayer ni a la suspensión del conteo de los votos.

La gran mayoría de las estaciones de radio de esta capital estaba fuera del aire esta mañana, como consecuencia de la confusión que reina en todo el país desde que los militares ordenaron la suspensión del conteo de los votos de los comicios de ayer, cuando daban ventaja al Partido Revolucionario Dominicano, por encima del Partido Reformista. Por este motivo, muchos locutores ni siquiera han asistido a sus centros de trabajo debido a los rumores. Entre las estaciones fuera del aire figuran, además de Radio Mil, Radio Popular y Radio Comercial; Radio ABC, Radio Antillas, Radio Guarachita, Radio Cristal y Radio HIN.

En el aire estaban, entre otras, Onda Musical, Radio Central, Radio Listín, La Voz del Trópico, Radio HIJB, La Voz de las Fuerzas Armadas, RTVD y Radio Fémina. Las elecciones generales habían transcurrido normalmente en todo el país, pero ahora todo se ha tornado confuso, por la actitud de los militares de suspender el conteo de los votos y no dar una explicación a la ciudadanía.

El 22 de mayo de 1978, una semana después de conocerse la derrota del doctor Joaquín Balaguer en las elecciones generales que dieron el triunfo a Antonio Guzmán Fernández, el Poder Ejecutivo sometió a la Cámara de Diputados, un proyecto de ley que exoneraba de todo tipo de aranceles, derechos de aduanas, tasas y otros impuestos de importación y de consumo, la importación de maquinarias, equipos, materiales y otros insumos que fuesen necesarios para la instalación y funcionamiento de medios de comunicación social. Entre estos medios se encontraban los periódicos o revistas de circulación nacional y radiodifusoras establecidas. Las siguientes semanas antes del 16 de agosto, día de la toma de posesión de las nuevas autoridades, el tema de los medios cobró inusitada importancia. La *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)*, tomó papel protagónico defendiendo las leyes vigentes.

Las siguientes notas aparecidas en los principales diarios nacionales antes y después de la transición de gobierno, cuentan la verdadera historia.

EL NACIONAL, 21 JULIO 1978

ADORA NIEGA GESTIONARA RTVD PASARA A LAS FUERZAS ARMADAS

El presidente de ADORA, el señor Manuel María Pimentel, negó que esa organización haya pedido, ni podrá pedir al Gobierno, que ponga a Radio Televisión Dominicana bajo el control de las Fuerzas Armadas, pues ya ellos tienen su propia estación radial, la cual satisface plenamente sus necesidades actuales.

Esta opinión, es la respuesta de un comentarista de televisión, que puso a circular la especie. Ayer se esperaba en el Congreso Nacional, un proyecto de ley del Poder

Ejecutivo, mediante el cual se pone en manos de las Fuerzas Armadas a RTVD. La versión fue publicada ayer en El Nacional.

EL CARIBE, 24 JULIO 1978

ADORA ESTIMA COMPETENCIA RTVD AFECTA EMISORAS

En un mensaje con motivo del Día de la Radiodifusión, el señor Manuel María Pimentel, consideró que esa actividad atraviesa en el país por una etapa crucial, debido a que existe el problema generado por el uso indiscriminado de RTVD como empresa netamente comercial, provista de una serie de privilegios que amenazan la existencia misma de la gran mayoría de nuestras empresas, las cuales se encuentran virtualmente al borde de la quiebra. Consideró primordial que se frene de inmediato la competencia desleal que ejercita ese complejo estatal.

EL NACIONAL, 25 JULIO 1978

PRESIDENTE ADORA SE OPONE GOBIERNO ASIGNE CANALES DE TELEVISIÓN 6 Y 10

Don Manuel María Pimentel, presidente de ADORA, se opone a que los canales 6 y 10 de televisión sean asignados a la empresa Orbe, entre cuyos propietarios figura el actual director de Radio Televisión Dominicana, Ramón Antonio Font Bernard. Pimentel dijo, que esa concesión a favor de Orbe, constituye una flagrante violación al decreto 4601 y a la propia ley de Telecomunicaciones.

LISTÍN DIARIO, 2 AGOSTO 1978

PROYECTO LIMITA LICENCIAS DE RADIO Y TELEVISIÓN

El presidente de ADORA afirmó anoche, que el proyecto de ley aprobado ayer por el Senado, constituye una agresión a los medios de comunicación nacionales y un privilegio desorbitado a la empresa Orbe S.A. Este Proyecto de ley, lesionará inversiones de más de 10 millones de pesos ya invertidos en la televisión.

El Senado aprobó ayer en dos lecturas consecutivas, un proyecto de ley que limita el futuro de la televisión, congela el nacimiento de nuevos canales de televisión, y fija por ley, conflictos de frecuencia de orden técnico insuperables. El señor Pimentel instó a los diputados a que rechacen ese proyecto de ley por considerarlo perjudicial para los radiodifusores dominicanos.

No obstante la protesta de ADORA, el Congreso Nacional en su última sesión, aprobó la ley que congelaba la concesión de nuevas frecuencias. Veamos.

LISTÍN DIARIO, 9 AGOSTO 1978

CONGRESO AUTORIZA CANALES 6 Y 11

La Cámara de Diputados aprobó ayer de urgencia el proyecto de ley que congela la concesión de frecuencias para operar nuevos canales de televisión, pero que al propio tiempo legitima el uso de dos canales, el 6 y el 11, por una empresa, cuyos accionistas se consideran vinculados al actual gobierno.

El proyecto aprobado beneficia a la empresa Orbe, S.A., de reciente formación. Los principales dirigentes de esa nueva compañía son, la señora Olga de Font Bernard y Aliro Paulino hijo. El proyecto había sido aprobado previamente por el Senado.

La siguientes notas sobre las actividades en los medios, aparecieron apenas una semana después de la toma de posesión de las nuevas autoridades nacionales, encabezadas por Antonio Guzmán Fernández.

LISTÍN DIARIO, 23 AGOSTO 1978

MOVIMIENTOS EN RTVD

Con el cambio de gobierno, fueron nombrados el licenciado Hatuey Decamps y Tony Rafal, director y sub-director de la RTVD, quienes en una reunión de periodistas, informaron de la situación en que se encontraba la empresa, tanto artística como económica. Allí se detallaron las deudas pendientes y la falta de equipos que se han perdido o aparecieron en casas de empleados.

EL NACIONAL, 26 AGOSTO 1978

TEO VERAS ES NOMBRADO ENCARGADO DE LAS EMISIONES EN ONDAS CORTAS EN RTVD.

El locutor Teo Veras, fue designado como encargado de la división de ondas cortas de Radio Televisión Dominicana. Teo siempre ha sido un enamorado de las ondas cortas, y se recuerda, que cuando laboró en Radio Clarín en la realización del programa Clarín Internacional, este alcanzó su mejor época. Uno de sus planes, es hacer que la emisora transmita en tres idiomas por sus frecuencias y bandas de ondas cortas.

EL CARIBE, 5 SEPTIEMBRE 1978

TORMENTAS EN RTVD

Los resultados de las primeras tormentas en RTVD dieron ya como resultado, que los principales programas de artistas vivos y de películas se cambiaran de canal en busca de mejores vientos. La situación es tensa hasta el momento. Y el televidente lleva la peor parte, ya que RTVD es la única televisora realmente de alcance nacional y donde antes había programas de simpatías, hoy sólo verán rellenos y documentales.

LISTÍN DIARIO, 7 SEPTIEMBRE 1978

NUEVOS EQUIPOS PARA RTVD

Ayer fue anunciado por RTVD la instalación de nuevos y modernos equipos transmisores, como parte del sistema audiovisual de la empresa. Según el señor Darío Cordero, subdirector administrativo, dijo que se trabaja en la instalación de un equipo de seis kilos, en Alto Bandera. También se anunció la instalación de un nuevo transmisor de televisión en Barahona y Santiago. Se proyecta instalar un transmisor de 15 kilos en AM en Santo Domingo, también que se instalará un equipo estéreo para transmitir música clásica durante todo el día. En cuanto a la onda internacional se hacen arreglos para la transmisión de programas en los idiomas inglés, francés y español. Y para la cual se trató la necesidad de obtener dos transmisores de 25 kilos.

A pocas semanas de haber tomado posesión el licenciado Hatuey Decamps Jiménez, fue sustituido como director de RTVD el 8 de septiembre de 1978, y nombrado el doctor José Altagracia Bruno Pimentel, quien informó su propósito de convertir a RTVD en un órgano de cultura y un instrumento de educación, para cuyo fin se harían todos los contactos y estudios necesarios, y se acogerían las ideas y la colaboración de las personas con capacidad para ello.

Mientras, continuaba la polémica sobre la nueva planta televisora propiedad de Orbe S.A.

EL CARIBE, 14 SEPTIEMBRE 1978

LLEGAN EQUIPOS DE ORBE S.A.

Según información de El Caribe, se supo de la llegada de los equipos de la discutida planta radio televisora Orbe S.A., para la operación de los canales 6 y 9, entre los que se incluyen cámaras, videocasetes, proyectores, antenas y demás equipos de una televisora. También se anuncia un transmisor de 10,000 vatios para la frecuencia de 1,030 KHz, la cual no está disponible pues Radio Comercial está en 1,010 y Radio Central en 1,040, y la ley obliga a una separación de 30 KHz.

LISTÍN DIARIO, 16 SEPTIEMBRE 1978

PLANTA NO SALDRÁ AL AIRE.

Según el director de Telecomunicaciones, ingeniero William Soto Medina, reiteró ayer que la radio televisora Orbe no saldrá al aire por ahora. Esta imposibilidad se debe, a que Orbe, S. A., tiene firmado un contrato con Telecomunicaciones en el que se indica, que mientras ésta no se provea de nuevos equipos en la frecuencia que tiene asignada y que es la cedida a Orbe por el antiguo gobierno, la televisora no saldrá al aire.

Con el anuncio el 10 de octubre de que demolerían el Radioteatro al Aire Libre de RTVD, a fin de construir un estacionamiento para los vehículos que visitan la estación, concluyen las informaciones de RTVD aparecidas en la prensa durante 1978.

RADIO 1480 AM. 5 DE JUNIO DE 1978

Bajo la dirección de José Joaquín Pérez Gómez -*Jo Jó*-, la administración de Luis Ernesto Vicioso y el concurso de los locutores Luis -*Güicho*- Pichardo, Leo Espinal, Santiago de Jesús, Ramón Pumarol, Arturo Rodríguez Fernández en los comentarios de cinematografía, e Isaías José Hernández en deportes, el 5 de junio de 1978, sale al aire en la ciudad de Santo Domingo, la estación *Radio 1480*, en los 1,480 KHz con 1,000 vatios de potencia.

Sus estudios se ubicaron en el tercer nivel del Edificio Martínez, de la Ave. 27 de Febrero a esquina Juan Barón Fajardo. La mesa de trabajo tenía la particularidad, de que el operador o disc jockey se encontraba prácticamente de pie, descansando en un taburete con altura de 30 pulgadas.

La estación fue vendida en 1980, al empresario Juan Ernesto López -de Óptica López- creando la que luego llamó *Radio Disco*.



José Joaquín Pérez
posa junto a los
controles de *Radio*
1480 en 1978.

CONGELAN FRECUENCIAS DE RADIO Y TELEVISIÓN EN EL PAÍS

8 DE AGOSTO DE 1978

Antes de la salida del poder del presidente Joaquín Balaguer el 16 de agosto de 1978, el Senado aprobó *congelar* los permisos para la instalación de nuevas

frecuencias de radio y televisión, en aparente esfuerzo por cercenar las aspiraciones del hasta entonces opositor Partido Revolucionario Dominicano (*PRD*), de hacerse con algunas. La medida establecía, que en lo adelante sólo podrían operar siete empresas televisivas en el país, el 4, 5 y 12 de *Radio Televisión Dominicana*; 7 y 11 de *Rahintel*, y el 9 y 2 de *Color Visión*; el 11 operado por *Telesistema* en Santo Domingo, y el canal 13 de *Tele Inde*. Además estaban autorizados, el canal 6 en Santo Domingo y 9 en Santiago, de la compañía, *Orbe S. A.*, y el canal 2 en Santo Domingo y 13 en Santiago de Tele Antillas. Este último anunció que sus transmisores estaban ya en el país y que pronto comenzaría a operar.

Manuel Pimentel, entonces presidente de *ADORA*, expresó que el proyecto de ley, *constituye una agresión en los medios de comunicación en el país, y un privilegio a la empresa Orbe S. A.* Sin embargo, el 8 de agosto de 1978, se convirtió en Ley la congelación de frecuencias de radio y televisión.

OTRAS ESTACIONES DE FM QUE INDEPENDIZAN SUS EMISIONES EN 1978

En el año 1978, otras estaciones empezaron a independizar sus frecuencias de *FM* y a transmitir formatos enteramente musicales diferentes a las de *AM*. Ese año ya operaban con un formato de música joven, *La X (HILX-FM 102.1 MHz)* propiedad del ingeniero Waldo Pons Cabral, *Radio Universal (HIAT 98.1 MHz)*, y *Radio ListIn FM (HIXZ 99.5 MHz)* que también usaba simultáneamente la frecuencia de 1,350 *KHz* en *AM* donde comenzó sus operaciones en 1972.

HIKV-FM. SANTIAGO DE LOS CABALLEROS. 1978

En la ciudad de Santiago de los Caballeros, y para el último tercio del año 1978, el radiodifusor santiaguense Leonardo Atilés de la estación *Radio Azul AM*, daba los toques finales a la instalación de su nueva emisora de radio en frecuencia modulada estereofónica, denominada *KV-FM*, con música popular y animación de locutores activos. Fue el primer experimento que se realizaba en Santiago para operar la *FM* con un formato programático de corte popular, usado tradicionalmente en las estaciones de *AM*.

RADIO TRIUNFO. 920 KHz. NOVIEMBRE DE 1978

Esta frecuencia originalmente se conocía con el nombre de *Radio Reloj de Emisoras Unidas* y luego *Radio Diamante*.

En noviembre de 1978, y luego de la salida de Corporán De los Santos, inicia sus operaciones *Radio Triunfo*, en la frecuencia de 920 *KHz*, aunque realmente se

inició con el nombre de *Radio Punto*, este le fue cambiado, porque ya existía otra *Radio Punto*, en San Francisco de Macorís. Esta emisora estaba dirigida por Rafael Gómez Acevedo y asesorado por el doctor Pedro Julio Santana. Los transmisores se instalaron en el sector de Alma Rosa, al Este de la capital.

HIPI, NUEVA RADIO. 760 KHz. NOVIEMBRE DE 1978

Otra de las estaciones que sale al aire en Santo Domingo en 1978, fue *Nueva Radio* en los 760 KHz, frecuencia perteneciente a la *Corporación Dominicana de Radio y Televisión -Color Visión-*. Esta emisora comenzó sus operaciones con el nombre de *Radio Santo Domingo* -el mismo que anteriormente utilizaba *Radio Televisión Dominicana-*. Así se escuchaba en sus identificaciones. Aparentemente la Dirección General de Telecomunicaciones no permitió el uso de este nombre.

La estación se encontraba arrendada por José Augusto Thomén, Yaqui Núñez Del Risco sería su director, y sus estudios se ubicaron en el segundo nivel del edificio de *Baterías Meteoro*, en la avenida John F. Kennedy, de Santo Domingo.

Aunque la estación salió al aire en transmisiones de prueba, estas duraron muy poco y no se restablecieron, quedando la frecuencia desierta hasta el mes de enero de 1983, cuando la estación comenzó a operar nuevamente -también por muy poco tiempo-, con el nombre de *Nueva Radio*.

Esta frecuencia no ha tenido una programación regular. A finales de los años 80 le fue arrendada a Joaquín Jiménez Maxwell, para operarla con el nombre de *Radio Cordillera*. Proyecto que duró pocos meses. Luego, esta frecuencia solo ha salido al aire en ocasiones para retransmitir el audio del canal 9 de *Color Visión*.

El control central de *Rahintel*, en una de las emisiones. Se aprecia en la foto de izquierda a derecha a *Papito* Fernández, Elías Muñoz (sentado), el ingeniero Bonilla al teléfono, y a la derecha observan *Mac* Cordero y el periodista Ramón Puello Báez.

1979

PRIMERA VISITA AL PAÍS DEL PAPA JUAN PABLO II

29 DE ENERO DE 1979

La *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)* anunciaba a final de enero de 1979, la transmisión de los actos de la primera visita del Papa Juan Pablo II, por una cadena de estaciones de radio y televisión, actuando como estación matriz, *Rahintel* canales 7 y 11.

Entre los actos figuraron, el recibimiento en el aeropuerto internacional de *Las Américas*, y la misa en la *Plaza de la Independencia*. Los locutores fueron J. A. Bruno Pimentel, Yaqui Núñez Del Risco y Héctor -*Papi*- Quezada.





El ingeniero *Pepe* Bonilla y Héctor -*Papi*- Quezada, discuten los detalles de la transmisión de la primera visita al país del Papa Juan Pablo II, en enero de 1979.

Una oficina gubernamental para la prensa nacional e internacional se instaló en el salón *La Mancha*, del hotel *Lina*, para cubrir todo lo relativo a la visita del Papa. Funcionaba bajo la responsabilidad de Brinio Rafael Díaz, quien designó a Herminio Alberti León, como director ejecutivo.

Como consejeros figuraron el licenciado Nelson W. Méndez, entonces director de la oficina de prensa de la presidencia de la República; Poncio Pou Saleta encargado de Prensa de la Cancillería; el Padre Alberto Villaverde y el radiodifusor *Ellis* Pérez.



RADIO RENUEVO. 89.7 MHz. MAYO DE 1979

Radio Renuevo, surgió como una estrategia de comunicación frente al explosivo crecimiento que experimentó la comunidad cristiana del país luego de la campaña evangelística: *Ya la encontré*, al finalizar los años 70.

Fue justamente en esos años que República Dominicana experimentó cambios importantes en el tema de las libertades públicas e individuales. Esta apertura posibilitó aún más el trabajo de las iglesias evangélicas en toda la geografía nacional, lo que le permitió enfatizar su acción pastoral. Esa efervescencia que experimentaba la comunidad cristiana, demandaba de medios de comunicación que posibilitaran a los líderes evangélicos comunicarse rápidamente con la gran cantidad de nuevos convertidos, promoviendo los valores, principios y cultura evangélica y sobre todo, ayudando a discipular y a aglutinar a los nuevos miembros de la fe.

En base a esto, en mayo de 1979, es puesta en el aire la estación *Radio Renuevo*, en la frecuencia de 1,440 KHz. Posteriormente, el 1 de octubre de 1980, la

frecuencia fue rodada a los 1,480 KHz de la banda de AM, con el nombre *Bloque Radial Renuevo*, ofreciendo una programa-

ción enfocada especialmente a la comunidad cristiana de la ciudad capital. Ubicada primeramente en la avenida San Vicente de Paúl en Los Mina, pasó luego a la avenida Bolívar No. 49.

Vistas de la cabina principal, la torre y antena de *Radio Renuevo 89.7 MHz*, ubicada en la esquina de las avenidas 27 de Febrero con Isabel Aguiar en Santo Domingo. 2007.



Posteriormente, en 1986, *Radio Renuevo* fue reubicada en la frecuencia 89.7 MHz de FM, y trasladada a una edificación del ministerio, situada en la esquina de las avenidas 27 de Febrero e Isabel Aguiar, en Santo Domingo.

Su programación musical y hablada es completamente de contenido religioso. También tiene espacios culturales y educativos, y acepta comerciales previamente depurados.

Con un mensaje bíblico a la comunidad, opera de 6 de la mañana a 12 de la medianoche, y cuenta con dos emisiones (11:30 de la mañana y 5:30 de la tarde) de un noticiario de media hora de duración cada uno.

Es presidida por el reverendo Braulio Portes, y su Directora Ejecutiva es la licenciada Marlene Portes.

HIGG, RADIO GRI-GRÍ. 1,410 KHz. RÍO SAN JUAN. 15 DE JUNIO DE 1979

Radio Gri-Grí, fue inaugurada oficialmente el domingo 15 de julio de 1979, en la población de Río San Juan, provincia María Trinidad Sánchez, en la costa Norte del país, operando en la frecuencia de 1,410 KHz. El edificio, construido junto a la famosa laguna Gri-Grí, acomodaba el transmisor *Collins*, de 1,000 vatios.

Los propietarios eran Alejandro Abud y Estela Ovalle de Abud. El primero explicó, *que el nombre de Gri-Grí, es el de un frondoso árbol ornamental que crece en ese municipio y lugares aledaños y, según el decir del municipio Domingo Antonio González, es un don de la Laguna Gri-Grí.*

En la ceremonia inaugural, que se celebró cerca del mediodía, el presidente de la República, Antonio Guzmán, se hizo representar por el secretario de Interior y Policía, quien transmitió a los esposos Abud las felicitaciones del presidente, y dijo, que la apertura de la emisora, constituye un gran paso de avance para la zona, e indicó que ejemplos como éste son dignos de imitarse por las personas que tienen posibilidades de invertir capitales.

La bendición de las instalaciones estuvo a cargo del reverendo José Suárez, quien deseó que la emisora se convirtiera en un auténtico medio de difusión de las inquietudes y aspiraciones de los habitantes de la costa Norte. También habló el presidente del Ayuntamiento, Próspero Agramonte y el doctor Domingo Antonio González, en representación de la comunidad. Pronunció unas palabras Antonio Quiñones, de Nagua.

Estuvieron presente numerosas personalidades, entre ellas, la gobernadora de la provincia Dulce Medina; Osvaldo Brugal, ejecutivo de la Casa Brugal; el capitán Eulogio Disla de la Cruz, comandante del Ejército con asiento en Nagua, propietarios de otras emisoras del Norte y representantes del comercio, la industria y la ganadería, y de las firmas Bermúdez y Cervecería Vegana. El maestro de ceremonias fue Winston Pou. El joven José Cruz fungía como director artístico de la emisora, trabajando en coordinación con Pou y los locutores Luis Alberto Ortiz y Víctor Peña.

Como parte de los festejos, se ofreció un pasadía que estuvo muy concurrido y se sirvió un almuerzo a los invitados que compartieron con los propietarios de la emisora y residentes en la ciudad.

RADIO CIMA. 100.5 MHz. MAYO 1979

El 20 de abril de 1979, empezaron a escucharse las transmisiones de prueba de la estación capitalina *Radio Cima*, en los 100.5 MHz, propiedad del agrimensor Roberto Vargas Mejía, cuyos estudios y transmisor, se ubicaban en la avenida Francia a esquina Rosa Duarte. La inauguración se produjo el siguiente mes de mayo, ofreciendo inicialmente un formato con música de merengue, salsa y música disco, con animación viva.

Posteriormente, en octubre de 1980, las instalaciones de los estudios y oficinas pertenecientes a la efímera *Radio 1480*, ubicadas en el edificio Martínez, en la avenida 27 de Febrero a esquina Juan Barón Fajardo, fueron vendidas a *Radio Cima*, y en noviembre se produce el traslado.

El agrimensor Roberto Vargas Mejía, presidente del *Circuito Radial Vargas Mejía*.



Tarjeta QSL, expedida por *Radio Cima* en diciembre de 1992, para confirmar el reporte de su programación en ondas cortas.

Cabina de *Radio Cima 100*, en 1998.

Transmisor de *Radio Cima*, en ondas cortas, en la banda de 60 metros. 1998.

Circuito Radial Vargas Mejía, inició sus operaciones en la frecuencia 1,330 KHz de AM, en mayo de 1995 -siendo ubicada luego en los 1,480 KHz AM-, transmitió su programación a través de la frecuencia de ondas cortas 4,960 KHz.

Otras estaciones en ondas medias del *Circuito Radial Vargas Mejía* son, *HIFS Radio Moca*, en los 1,550 KHz; *HIPM Onda Santiaguera*, en los 1,230 KHz; y *HIPA, Radio Higüey*, en los 1,500 KHz.

A mediados de septiembre de 1992, *Radio Cima*, comenzó sus emisiones paralelas en la frecuencia de 4,960 KHz, banda de 60 metros, en ondas cortas.

Estas emisiones se mantuvieron hasta enero de 1999, cuando la programación de *HIAH, Radio Villa, la sencilla*, otra de las estaciones del *Cir-*

EL HURACÁN DAVID Y LA TORMENTA FEDERICO, AZOTAN EL SUR DE LA REPÚBLICA DOMINICANA. 31 DE AGOSTO DE 1979

El 31 de agosto del año 1979, la República Dominicana sufrió los embates del huracán *David*, que cruzó a 50 kilómetros al Sur de la ciudad de Santo Domingo, con

vientos de 241 kilómetros por hora y presión mínima de 924 milibares; parte del ojo del fenómeno penetró a tierra, cruzando entre las ciudades de San Cristóbal y Baní, provocando más de 4,000 muertes, miles de heridos y damnificados, y pérdidas multimillonarias a la agricultura nacional.

Seis días después, llegó la tormenta tropical *Federico*. Las precipitaciones que produjo este fenómeno en la región Sur, causaron grandes inundaciones, especialmente en la provincia de San Cristóbal.

Estos meteoros causaron serias dificultades a los radiodifusores nacionales. Muchas de las torres de transmisión fueron derribadas por los vientos.

El presidente de la República, creó una cadena controlada por la *Defensa Civil* hasta el día 10 de septiembre, cuando se anunció su disolución, pidiendo a los radiodifusores que se abstuvieran de difundir noticias que pudiesen producir intranquilidad y confusión en la población, debido al estado de calamidad nacional.

La decisión se tomó, después de una reunión con los directivos de *ADORA* en la segunda planta del Palacio Nacional -a la que asistimos en representación de *Radio Universal-*, y en la que el ingeniero Pedro Pablo Bonilla P. presidente de *ADORA*, pidió al mandatario decretar finalizar la cadena, por estimar que ya había cumplido con su misión. Distintos sectores también habían estado solicitando desde la semana anterior que el presidente Guzmán ordenara disolverla. El presidente dijo que se haría una evaluación de las emisoras mayormente afectadas por el huracán, para darles prioridad de ayuda en la reparación de los daños.

Después de la disolución de la cadena de la *Defensa Civil*, al día siguiente en la mañana solo se encontraban en el aire, *RTVD*, *La Voz de las Fuerzas Armadas*, *Radio Clarín*, *Radio Popular*, *Radio Comercial*, *Radio Mil* y *HIZ*. Este grupo no tenía servicios noticiosos. El resto de las emisoras capitalinas no volvió al aire en esos momentos, por haber sufrido daños graves en sus antenas y equipos.

El 23 septiembre de 1979 y debido a los desastres causados por el huracán *David*, la televisora *Teleantillas* tuvo que posponer su inauguración, mientras el canal seguía haciendo pruebas al aire, brindando al público avances de las películas que incluiría en su programación.

UNIÓN DE EMISORAS CATÓLICAS (UDECA). SEPTIEMBRE DE 1979

La *Unión de Emisoras Católicas (UDECA)*, es una organización educativa originada en el año 1979, cuya misión es consolidar la presencia de los valores, aspiraciones, propuestas, logros y dificultades de los miembros de la sociedad, aspirando a un desarrollo equitativo e integral en los escenarios regional, nacional y continental.

Primero se realizaron reuniones con los directores de seis emisoras católicas para analizar los problemas de cada una de las estaciones, y contemplar las alternativas para superar las limitaciones. Ya constituida, *UDECA* pasó a formar

parte de la *Comisión Nacional de Medios de Comunicación, de la Conferencia del Episcopado Dominicano.*

UDECA, agrupa a seis emisoras en la República Dominicana, *Radio Santa María*, operando desde La Vega, en las frecuencia de 590 KHz y 97.9 FM; *Radio ABC*, en Santo Domingo, en los 540 KHz y 105.5 MHz; *Radio Seybo*, en los 1,370 KHz; *Radio Enriquillo*, en los 1,020 KHz, en Tamayo, provincia de Barahona; *Radio Cayacoa*, en los 1,440 KHz, en Higüey; *Radio Marién*, en Dajabón, y la más reciente, inaugurada en 2005, *Radio Juventus Don Bosco*, transmitiendo desde Santo Domingo en la frecuencia 1,640 KHz, de la entonces recién banda ampliada de AM.

En 1984, en *UDECA* afloran aires de renacimiento, que se traducen en la capacitación del equipo humano que trabaja en las emisiones. Esas tareas formativas se realizaron con el apoyo de la *Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER)*, con sede en Quito, Ecuador, institución que le sigue ofreciendo asesoría. La red de *UDECA*, también forma parte de la *Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC)*, que como su nombre lo indica, tiene afiliadas en todo el planeta.

La especialización no se detuvo, pues a contar de 1986 y durante cinco años, *UDECA* contrató a un experto alemán, con el objetivo de optimizar la calidad técnica de las emisoras, creándose así las redes para períodos especiales, como Semana Santa y Navidad. Bajo esa premisa, y con el apoyo de *ALER*, interconectando con las demás emisoras católicas con cobertura nacional, *UDECA* inició en 1995, una serie de programas educativos.



TELEANTILLAS, CANALES 2 Y 13. 15 DE OCTUBRE DE 1979

La quinta televisora instalada en la República Dominicana fue *Teleantillas* en los canales 2 y 13 de VHF. Se anunció el inicio de sus operaciones para principios de septiembre de 1979.

Antes de su inauguración, el 14 agosto de 1979, *Teleantillas* ofreció un coctel a la prensa con el fin de dar a conocer su programación. Allí se presentó parte de las nuevas telenovelas y otros seriales, también programas musicales grabados,



El Dr. Germán Emilio Ornes, mientras pronunciaba el discurso de apertura en el acto de inauguración de *Teleantillas*, la tarde del 12 de noviembre de 1979. En la foto se destaca el Presidente de la República, Antonio Guzmán Fernández y el vicepresidente Jacobo Majluta.

y dos programas musicales vivos con artistas criollos. Pero el paso del huracán *David*, modificó los planes para la inauguración de la planta.

Cuando definitivamente salió al aire, lo hizo con una programación limitada el día 15 de octubre desde las 4 de la tarde hasta las 10:30 de la

noche, según informó Antonio Diéguez director de programación y producción, pero prometiendo que desde el 1 de noviembre transmitiría horario completo, es decir, desde las 11 de la mañana hasta las 12:30 de la noche, con lo cual abarcaría toda la programación que había anunciado.

El 12 de noviembre, en la tarde, *Teleantillas* fue bendecida, en un acto al que asistieron personalidades nacionales, encabezadas por el presidente Antonio Guzmán. El doctor Germán E. Ornes C., presidente de la empresa televisora, dijo en su discurso, que *Teleantillas* alentaría el pluralismo ideológico. La televisora fue bendecida por monseñor Rafael Bello Peguero.

Esta planta, inaugura prácticamente otra nueva etapa de la televisión en el país. Se construyó un edificio diseñado exclusivamente para ella al lado de donde se encuentran las instalaciones del diario *El Caribe*, también entonces propiedad del doctor Ornes Coiscou, y a nivel de sus equipos, estaba por encima de las demás estaciones locales. Su imagen, y la preparación del personal empleado, causó un gran impacto en el mundo empresarial de la televisión y en el público.

Para el campeonato de béisbol profesional dominicano de octubre de 1980, por primera vez se realizaron emisiones televisivas de corte moderno desde el estadio *Quisqueya*, con el auxilio de la más moderna unidad móvil destacada en el país. Se incluyó la instalación de una cámara detrás de la cerca del *center field*, para tomas en amplio, y otras tres en otras locaciones. Otra de las novedades, lo constituyó las repeticiones de jugadas grabadas en una máquina de *video tape* de una pulgada. Estas emisiones fueron dirigidas por Antonio Diéguez y el jefe técnico ingeniero Collazo, junto a Summer Carbuccia, que estuvo a cargo de la unidad móvil.

Teleantillas obligó prácticamente al resto de las televisoras, a variar incluso su programación diaria.

Otro de los logros de *Teleantillas*, lo constituyó en 1981, la exportación de programas de televisión locales a mercados norteamericanos como New York, por parte del *WNJU* canal 47 de allí, y a Los Ángeles. Los primeros programas exportados fueron, *Lope Balaguer en romance*, y *Fiesta*. Los acuerdos fueron firmados por el doctor Ornes y el señor Carlos Barba, a la sazón presidente y gerente general del *WNJU*, canal 47. Meses después, fueron contratados los programas *Temas del Presente* y *Noticiero Tele Antillas*, que serían transmitidos para las comunidades de habla hispana de esa ciudad, New Jersey y Los Angeles.



Aquiles Durán, director técnico del programa *Fiesta*, de *Teleantillas*. Enero de 1984.



El Dr. Germán Emilio Ornes, presidente de *Teleantillas*, y Carlos Barba, presidente de *WNJU*, Canal 47, de New York, en la ceremonia de la adquisición, por parte de este último, de los derechos para la transmisión de los programas: *Fiesta*, y *Lope Balaguer en Romance*, el 25 de marzo de 1981.

El intérprete venezolano José Luis Rodríguez -*El Puma*-, y el presentador Ramón Anibal Ramos, en uno de los programas *Fiesta*, de *Teleantillas*.



El 21 de febrero de 1986, *Teleantillas* pasó a formar parte de las empresas de José L. Corripio Estrada -*Pepín*-, en una transacción comercial realizada con la empresa Euromotors C por A., que incluyó también la primera emisora estereofónica en frecuencia modulada del país, *HIJB-FM* y a la *HIJB-AM*.

William H. Heflin, director-administrador de la *Compañía Dominicana de Teléfonos*, en la época del huracán *David*.



LLEGAN 108 TÉCNICOS TELEFÓNICOS DE LA GTE

11 DE NOVIEMBRE 1979

A la par con el anuncio de un proyecto para dotar a República Dominicana del sistema de *Discado Directo a Distancia (DDD)* nacional e internacional, que se iniciaría en Santo Domingo y la zona Sur del país, después de reparar los daños ocasionados por el huracán *David*, el director-administrador de la *Compañía Dominicana de Teléfonos (CODETEL)*, William H. Heflin, participó el 11 de noviembre de 1979, la llegada de 108 técnicos telefónicos para reparar más de 25,000 teléfonos que se averiaron por el paso de los meteoros. Estos procedían de todas las compañías subsidiarias de *General Telephone Electronic (GTE)*, y arribaron al país en un avión 727 de la *National Airlines*, fletado por la *GTE* para dar inicio de inmediato a la *Operación Arriba*, de *CODETEL*. El trabajo de reparación costó unos \$750 mil pesos a la empresa, en interés de restablecer cuanto antes el servicio telefónico de acuerdo a declaraciones ofrecidas por el ejecutivo Celso Thompson.

1980

INAUGURACIÓN DE LOS NUEVOS ESTUDIOS DE *RADIO UNIVERSAL*

1 DE ENERO DE 1980

El día 1 de enero de 1980, se produce la inauguración formal de las nuevas instalaciones de *Radio Universal*, ubicadas en la intersección de las avenidas 27 de Febrero y Tiradentes -ver reseña de *Radio Universal*-.

HIAN, *RADIO RENACIMIENTO*. 1,460 KHz. HATO MAYOR DEL REY

JULIO 1980

En julio de 1980, comenzó sus operaciones *HIAN*, *Radio Renacimiento*, en Hato Mayor del Rey, en la frecuencia que anteriormente ocupaba la desaparecida *Radio Maguá* (1,460 KHz). Su programación es básicamente cristiana y de orientación a la familia.

RADIO SUR. 1,470 KHz. BARAHONA. 1980

En 1980, se instala en la calle Luis E. Delmonte, de Barahona, la emisora *Radio Sur*, en los 1,470 KHz. Pese a calar en el gusto de la población, desapareció poco tiempo después, hasta que Rodolfo Lama Jaar adquirió los derechos de operación.

Posteriormente, *Radio Sur* adquiere el nombre de *Radio 14-10*, con el cual opera hoy como parte de *La Gran Cadena Fronteriza de la Dominicanidad*.

En *Radio Sur* se destacó la participación de los locutores, *Alcy Pimentel*, Edward Pineda, Elphis Pérez, e Hilario Soler, entre otros.

AMPLITUD MODULADA (AM) ESTEREOFÓNICA. 1980

Creada para contrarrestar el avasallador avance de la *frecuencia modulada*, e intentar salvar las emisiones en *amplitud modulada (AM)*, la industria norteamericana fomentó los experimentos de la *estereofonía* para la banda de *AM*.

Para facilitar la comprensión del tema, debemos iniciar esta reseña remontándonos al propósito del mayor Edwin H. Armstrong, cuando inventó la transmisión modulando la frecuencia de la onda, proceso conocido como *frecuencia modulada* o *FM*, en los años 30. Esto lo hizo, con el fin de crear un sistema de transmisión en que su recepción no sufriera los usuales ruidos de interferencias atmosféricas, motores, máquinas, vehículos, u otros ruidos creados por el hombre, a esto se añade la extraordinaria fidelidad que proveía entonces a todo lo transmitido por ese sistema -aunque entonces los discos todavía no eran grabados en lo que luego se llamó: *Alta Fidelidad*.

Más tarde se perfeccionó la grabación de discos, y con nuevos estudios y experimentos, se creó el *sistema estereofónico con dos canales*, a finales del decenio de los 50, primero en grabaciones y luego transmitidos por la banda de *frecuencia modulada*, a la que le era más fácil adaptar este sistema que a la *amplitud modulada (AM)*. Pero eran otros tiempos y no había la enorme competencia que existe hoy en esa banda de radiodifusión. La creación de la *estereofonía* importantizó la *FM*, y la mayoría decidió migrar a esa banda.

Con el entusiasmo de la mejor transmisión y recepción de música sinfónica primordialmente, esta banda creció en popularidad de forma devastadora, tanto, que la banda original de transmisión -que eran las *ondas medias*- conocida como *amplitud modulada* o *AM*, quedó relegada al pasado, y poco a poco sus emisores fueron quedando abandonados y olvidados por los antiguos oyentes, que la rechazaban por falta de calidad. El caso resultó ser tan preocupante, que las nuevas generaciones no tienen siquiera idea de lo que significa la *amplitud modulada (AM)*.

Pero surgieron defensores de la *AM*.

¿Por qué no inventar *estereofonía* también para la *AM* y hacerla recobrar su antiguo prestigio? De principio, técnicamente es imposible instalar el sistema estereofónico de *FM* en *AM*. Los sistemas de transmisión son diferentes. Precisamente,

lo que le da la calidad y fidelidad a la *FM* -que es lo que no tiene la *AM*-, entre otras cosas, son las *ondas ultra cortas*, de poco metraje, que no permiten la inclusión de ruidos e interferencias en su señal.

Entonces fue necesario crear otro sistema. ¿Y qué sucedió?

Diferentes empresas productoras de equipos electrónicos, emprendieron una loca carrera de competencia en investigaciones para crear la *estereofonía* en *AM*. Y lo lograron. Cinco empresas estadounidenses dieron por finalizados sus trabajos y sacaron a la publicidad sus productos.

Como siempre en estos casos, la *Federal Communications Commission (FCC)* o *Comisión Federal de Comunicaciones*, que es la entidad gubernamental que controla y regula todas las transmisiones de radio y televisión en Estados Unidos -también encargada de examinar los equipos que han de ser vendidos al público para recibir tales transmisiones, y de determinar qué es lo mejor para el consumidor- se ocupa de escoger y permitir el uso del sistema que beneficie más a las mayorías.

Esta vez no lo hizo, dejó que el público determinara cuál consideraba el mejor sistema, y se creó un caos. El propósito de la medida era no dar preferencia a alguno de los sistemas recién creados, para no beneficiar a una compañía en particular.

Las empresas que a principios de los años 80 produjeron los sistemas para transmisión *estereofónica* en *AM*, fueron -en orden alfabético- *Belar*, *Harris*, *Kahn/Hazeltine*, *Magnavox* y *Motorola*. Esto creó tremendo revuelo entre los productores, quienes deseaban que su modelo fuera el seleccionado por la *FCC*. La competencia fue fuerte durante varios años.

El problema principal de estos cinco nuevos sistemas para *estereofonía* en *AM*, es que no son compatibles, es decir, que cada cual, no puede ser recibido en cualquier receptor que reciba uno de los otros sistemas, por lo que se necesitaría un receptor diferente para recibir la transmisión de cada sistema.

Diferentes emisoras de radio en Estados Unidos comenzaron a instalar el que les pareció más conveniente de acuerdo a sus razonamientos. Pero no contaron con el público, que al final es quien paga. No se pensó en las posibilidades adquisitivas del comprador. Por ejemplo ¿estaría el consumidor dispuesto a comprar cinco receptores para recibir cada una de las transmisiones estereofónicas en *AM*, de cinco emisoras con sistemas diferentes en una misma ciudad? Muy contrario a lo que sucede en *FM*, donde los receptores reciben todas las transmisiones estereofónicas en un solo aparato receptor. Claro, porque todas usan el mismo sistema.

En 1983, y como un esfuerzo para decidir el *impasse* creado por la *FCC*, *Sansui Electronics*, en un *show* para consumidores de equipos electrónicos celebrado en Las Vegas, y ante una multitud de 700 ejecutivos de empresas relacionadas a la electrónica, presentó un receptor que podía recibir todos los sistemas en el mercado, pues contaba con un botón que actuaba como un simple cambio de banda donde se seleccionaba cada sistema.

Esto fue bien recibido por el público, y la *Harris*, empresa productora de uno de los sistemas, tomó pedidos de estos receptores confiando que sería de mucha receptividad por el público. Quejándose al mismo tiempo, por el problema creado por la *FCC*.

Una de las críticas más fuertes que recibió la *FCC* en octubre de 1986, fue la de la compañía *Texar, Inc.*, de Pittsburgh, una pequeña empresa productora de procesadores de audio para radio receptores, la cual opinó que:

Cuando la FCC optó por permitir que el mercado mismo seleccionara el patrón para transmisión en estéreo en AM hace cinco años, fue un acto caracterizado como una escena del peor caso de irresponsabilidad, en el cual, ninguno de los cinco sistemas incompatibles en AM, sería lo bastante amplio para sostener la AM estereofónica en el mercado.

Esta compañía, sin ser productora de ninguno de estos sistemas, presionó más que todas. Fue a Washington a presentar una solicitud formal de decisión a la *FCC*, presentó copias a la prensa, habló ante la *Asociación Nacional de Radiodifusores (NAB)*, la *Administración Nacional de Telecomunicaciones e Información*, y ante otros organismos interesados en la *AM* estéreo. *Texar* decía, que esta decisión era crítica para cerrar la brecha en calidad de sonido con la *FM*. Y alegaba, que:

El impasse Kahn/Hazeltine vs. Motorola retardó la introducción de un sistema definido de estereofonía en AM, con los radiodifusores congelados, tratando de no moverse para no dar el paso equivocado.

Actualmente, decía la Texar, la AM es el único sistema que no tiene estereofonía, excepto el teléfono, aparte de los sistemas de audio desde discos compactos hasta la televisión. Y añadía que, no defendemos a ninguna de las partes, sino que lo hacemos por nuestro propio interés, pues si la AM muere, nuestro mercado se reduce a la mitad.

Por otra parte, la batalla entre productores de sistemas para *AM estereofónica* fue reduciéndose, hasta quedar en el campo solo dos competidores fuertes: el sistema *C-Quam*, de *Motorola*, y el de banda lateral de *Kahn Communications*. Pero el mercado parecía estar estático. Ni *Motorola* ni *Kahn* querían rendirse, y a pesar de sus esfuerzos ninguno pudo vencer al otro.

Mientras tanto, algunos países comenzaron a seleccionar sistemas: Australia se decidió por el *C-Quam*, de *Motorola*, en 1984, seguida por Africa del Sur. Brasil también seleccionó el *C-Quam*, el 6 de febrero de 1986, cuyas negociaciones habían comenzado a mediados de 1985. Brasil obtuvo derechos a *transferencia de tecnología*, para explotar la patente de *Motorola* a cambio del uso del *C-Quam*. Canadá también seleccionó este sistema el 21 de marzo de 1987, para *AM* estereofónica, y ordenó eliminar algún otro sistema en uso.

Al parecer, el *C-Quam* estaba ganando terreno con la aceptación de su sistema en varios países, aunque *Kahn/Hazeltine*, alegaba que más emisoras en Estados Unidos utilizaban sus transmisores en *AM* estéreo que cualquier otro, y publicaba listas con las diferencias.

Japón no se decidió inmediatamente por un sistema determinado, sino que en octubre de 1986, comenzó a probar los cinco existentes en combinación con la *Asociación Tecnológica de Radiodifusores*, un grupo de 15 fabricantes de receptores y 17 emisoras instaladas expresamente para este propósito, cuyos resultados serían presentados al ministerio de Telecomunicaciones y Correos, para recomendar un sólo sistema a usarse en Japón. En Puerto Rico, la situación fue la misma que en Estados Unidos, la *AM estereofónica* no tuvo acogida por las mismas razones, aunque existen algunas emisoras con el sistema estereofónico.

Visto el problema, en cuanto a la *estereofonía* en *AM*, las preguntas que nos hacíamos los radiodifusores en los primeros años 90 eran ¿qué harían los países pequeños como el nuestro con la instalación de emisoras en *AM estereofónica*? ¿Permitir que cada dueño de emisora seleccione por su cuenta cualquier sistema? ¿Qué puede hacer una emisora con tener *estereofonía* en *AM*, si el público tiene el receptor de otro sistema, o no tiene ninguno?

Es necesario contar con el público si se desea obtener su aceptación. Y más aún, que se produzcan los receptores en cantidades para que el público los pueda adquirir a precios razonables, y en cuyos aparatos se pueda escuchar todas las emisoras en *AM estereofónica* que se quieran instalar en el país.

Para finales de los años 80, se había anunciado que en la República Dominicana existía más de una estación en *AM estereofónica*, pero ¿estaba el público recibiendo emisoras con *estereofonía*, cuando sabíamos que no existían en el mercado receptores de *AM estereofónicos* de ningún sistema?

Así las cosas, la posible *tabla de salvación* con que contaba la *AM* en el decenio de los años 80 para no sucumbir ante su principal enemiga, la *FM*, resultó ser un fracaso, por falta de una eficiente toma de decisiones de las autoridades de la República.

Pero al inicio del siglo XXI, y después de un par de décadas relegada a un lejano segundo lugar, surge una *potente* luz "al final del túnel" que favorece las emisiones de *AM* -y que reseñaremos más adelante-: *La AM digital*. El mejor *salvavidas* con el que cuenta esa banda, para recuperar su antiguo esplendor, simpatía... Y la sintonía de los oyentes.

1981

CONTINÚAN RECLAMOS DE *ADORA*

En los albores del año 1981, continuaron los reclamos de la *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)* a la Dirección General de Telecomunicaciones (*DGT*), por la alegada violación de la ley 908. El primer día del año esta asociación se pronuncia, y al día siguiente, en el periódico *El Caribe*, apareció la siguiente información fechada en Santiago.

ADORA SOMETE A DIRECTOR DE TELECOMUNICACIONES

El señor Johannes Streese, secretario general de ADORA, anunció hoy en Santiago, que esa entidad demandó ante el tribunal de lo contencioso y administrativo, al Director General de Telecomunicaciones, por alegadamente haber violado la ley que congela el otorgamiento de licencias o permisos para la instalación de nuevas emisoras. Se refiere a la Ley 908, del año 1978, al aceptar la transferencia de una licencia que había sido otorgada hace diez años para operar desde Jarabacoa, y que ahora pretende otorgársela a un tercero. ADORA, en su demanda, ofrece el nombre de la persona beneficiaria.

Ese mismo día, ripostando las declaraciones aparecidas en la prensa matutina, el vespertino *Ultima Hora*, publicaba...

DIRECTOR DE TELECOMUNICACIONES INFORMA

El director de Telecomunicaciones, Marco Hernández Brea, informó que, jurídicamente hablando, la Asociación Dominicana de Radiodifusoras, carece de derecho, calidad e interés para demandarlo, por alegada violación a la ley que congela el otorgamiento de licencias radiales, y dijo que el sometimiento se basa, en que alegadamente el funcionario violó la ley 908, al aceptar la transferencia de una licencia que había sido otorgada hace diez años para operar desde Jarabacoa, y que ahora pretende otorgársela a un tercero.

En su documento, el director indica, que el ingeniero José Andrés Castro, poseía un permiso para instalar una emisora en la frecuencia de 1,570 KHz, otorgado legalmente antes de entrar en vigencia la ley que congela los permisos para operar radio emisoras. Pero el Ingeniero Castro dirigió una comunicación a Telecomunicaciones, solicitando el traspaso de su licencia a favor de Jaime Nelson Rodríguez y la solicitud fue aprobada el 20 de junio del año pasado. Explica que posteriormente se le concedió a Rodríguez el cambio de frecuencia, de 1,570 a 1,470 KHz, para que sea instalada en Santiago. El señor Hernández explicó, que eso no era un nuevo permiso de instalación, sino la transferencia de uno previamente existente.

CODETEL INAUGURA EL DISCADO DIRECTO A DISTANCIA (DDD) Y PONE EN OPERACIÓN EL 1411 PARA EL DIRECTORIO ADICIONAL

20 DE NOVIEMBRE DE 1981

El 20 de noviembre de 1981, fue inaugurado oficialmente el servicio *DDD* o *Discado Directo a Distancia*, con una llamada telefónica que hizo el presidente Antonio Guzmán Fernández al entonces embajador dominicano en Washington, doctor Rafael Molina Morillo. El presidente marcó el número 202, código de la ciudad de Washington, luego el número de la embajada dominicana, y la llamada se completó felizmente ante la mirada atenta de tres ejecutivos de *CODETEL*, y más de una docena de reporteros gráficos de diversos medios de comunicación. Luego, llamó al gobernador de Santiago, y para lograr la comunicación, sólo tuvo que marcar el 1, más el número telefónico.



El entonces presidente de la República, Antonio Guzmán Fernández, realiza la primera llamada inaugurando el servicio de *Discado Directo a Distancia (DDD)*, puesto en operación por *CODETEL*.

En primer plano se destaca el ingeniero técnico Joaquín Pulgar, operando el teclado de la central electrónica GTD5-EAX, con tecnología digital (basado en el sistema binario de numeración).



El sistema estuvo a disposición de los abonados desde el día 22. Desde esa fecha fue posible realizar llamadas de larga distancia desde la misma casa sin necesidad de operador(a). Para llamar a un teléfono de las otras ciudades y provincias, solo se necesitó marcar el número 1 y luego el número de teléfono. Para llamadas internacionales también debía marcarse el 1 al principio, pero era necesario añadir el código de área, y luego el número del teléfono deseado. La conexión se realizaba inmediatamente.

Ese mismo día 22, se incorporó el número 1411, del *directorio adicional*, para satisfacer los requerimientos de los usuarios.

El código 809, se encontraba dentro del circuito que incluía entonces, además de República Dominicana, a Puerto Rico, Jamaica y algunas de las Antillas Menores, hasta Trinidad-Tobago. En el decenio de los noventa, el código 809 quedó exclusivamente asignado al país, proporcionando otros a cada uno de los demás países del área.

1982

COSMOS FM. 98.9 MHz. AZUA. 5 DE FEBRERO DE 1982

El 5 de febrero de 1981, queda inaugurada en la ciudad de Azua, *Radio Cosmos FM*, 98.9 MHz, con un transmisor estéreo BE, de 250 vatios.



El 11 de agosto de 1989, se inauguró un nuevo edificio, ubicado en la carretera de Azua a Barahona, y en noviembre, el transmisor fue trasladado a la loma *Fuerte Resolue -Resolí-*.

En diciembre de 1992, se le dotó de un transmisor de 1,000 vatios de potencia marca *Henry*, y una antena de 4 elementos, reubicando su frecuencia a los 98.7 MHz; y en septiembre de 1997, se remodeló los estudios colocando nuevos equipos. Esta emisora forma parte de la *Cadena Fronteriza de la Dominicanidad*.



RADIO MIL ESTEREOFÓNICA. 103.1 MHz

MARZO DE 1982

En febrero de 1982, con un aviso de una página completa en *El Caribe*, se anuncia el inicio de las emisiones de prueba de la división de FM, de *Radio Mil*.

Con el nombre de *Radio Mil Estereofónica*, comienza sus operaciones independientes el mes de marzo de 1982, en la frecuencia 103.1 MHz, con un transmisor de 10,000 vatios, y estudios ubicados en el mismo local de

sus instalaciones de *AM*, en el último piso del edificio *Metropolitano*, en la esquina de las avenidas Máximo Gómez y San Martín, de Santo Domingo.

LA N-103, SANTIAGO. 6 AGOSTO DE 1982

Propiedad del radiodifusor santiagués Antonio Pérez, *Radio Norte AM*, independiza su *frecuencia modulada*, para poner al aire *La N-103*, en los 103.1 MHz, desde Santiago de los Caballeros, con un formato de música popular variada a base de merengues, salsa y baladas y una ágil animación, que la convirtió en una de las principales estaciones de ese mercado.



LA TELEVISIÓN POR CABLE EN REPÚBLICA DOMINICANA. 1982

Meses antes de la entrada formal de la televisión por cable en el país, en la capital existió una empresa denominada *Teleclub*, que operaba con programación

recibida vía satélite, y transmitida a través de microondas, desde las inmediaciones del hotel *El Embajador*, en la avenida Sarasota, sirviendo a los apartamentos aleda-



Instalaciones de la empresa *Teleclub*, propiedad de David Rogers, que operó en el hotel *El Embajador*, antes de la entrada formal al país de la televisión por cable.

ños, y a parte de los sectores de Bella Vista y Piantini. La empresa *I.C.C. International Cable*, propiedad de David Rogers, luego de la aparición de la televisión por cable, cerró sus operaciones.

TELECABLE NACIONAL. 16 DE DICIEMBRE DE 1982

Telecable Nacional, fue la primera compañía que instaló la televisión por cable en República Dominicana, sobre el resultado de tres años de estudios de factibilidad, combinados con negociaciones a nivel de la principal empresa del ramo en Estados Unidos, *Telecommunications Inc. (TCI)* con sede en la ciudad de Denver, estado de Colorado.

En enero de 1981, llegaron al país, Paul Alden, Lázaro Albo y Evelio Leigh, para reiniciar conversaciones ligeramente suspendidas en Miami, con los empresarios Máximo Lovatón y José Augusto Thomén. En un segundo viaje, llegó al país el presidente de *Telecommunications Inc.* John Malone, quedando así definitivamente establecidos vínculos concretos.



En el segundo encuentro, además de Lovatón y Thomén, se encontraban presentes los señores, Luis Augusto Ginebra Hernández -*Don Payo*-, Marino Ginebra Hurtado, José Miguel Bonetti Guerra, Germán Emilio Ornes Coiscou y Mario Cabrera.

El 19 de junio de ese mismo año, *El Nacional* anunciaba por primera vez el nuevo sistema.

NUEVO SISTEMA DE TELEVISIÓN

Será incorporado en el país la televisión para abonados. Mediante el pago de una suma mensual, los clientes del nuevo sistema recibirán directamente en sus hogares una programación de películas, eventos y entretenimientos de primera. Esa programación no tendrá comerciales ni nada que interrumpa la proyección de las películas, que como podrán suponer, serán filmes de los que se exhiben actualmente en las salas de cine.

El 11 de agosto, otro aviso sobre el tema aparece publicado en el mismo vespertino.

OFRECERÁN SERVICIO TV POR CABLE

Se anuncia la operación de un nuevo servicio de televisión por cable, que cubrirá toda la capital, con 21 canales de principio. De la empresa denominada Tele Cable Nacional, son accionistas mayoritarios, los propietarios de las distintas plantas de televisión, exceptuando el canal oficial. Los accionistas son José L. Corripio, del canal 11; doctor Germán E. Ornes, de Teleantillas; ingeniero Pedro Pablo Bonilla, de Rahintel; Alberto Jana Tactuk, de Radio Universal; Jamil Isaías y Paul Alden, de Tele Communications Inc. El nuevo sistema comenzará a operar dentro de 20 días por el sector de Los Prados, y seguirá extendiéndose durante un año para cubrir totalmente el área metropolitana.

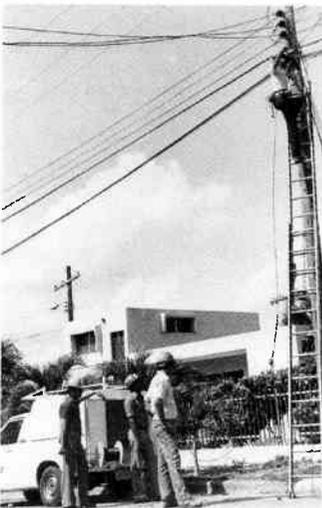
Tres meses después, el 17 de septiembre, la prensa vuelve a reseñar sobre el progreso de las instalaciones.

TELECABLE

Según informes, el proyecto de instalación de televisión por cable va muy avanzado. El precio que se proyecta cobrar a los abonados al servicio es de 17 pesos mensuales, y por esa suma podrán disfrutar de los programas que se transmitirán por seis canales. El cable tiene una disponibilidad de 24 canales, sin embargo, aquí solamente se utilizarán seis canales del cable-TV. Se transmitirán películas en inglés, y habladas en español, igualmente se hacen arreglos para traer al país la señal de la CBS, una de las grandes cadenas de televisión de Estados Unidos.

El 25 de octubre de 1982, quedaron distribuidas las primeras líneas del telecable en el país, y aunque se hizo a título experimental, un mes después, la empresa *Telecable Nacional*, contaba con Rafael -*Fello*- De León, como primer suscriptor -la nuestra se registró con el número 013-, de alrededor de 300 solicitantes. La fecha inaugural quedó establecida para el 16 de diciembre de 1982.

Momento en que se realizaba la primera instalación del servicio de televisión por cable en la República Dominicana, de la empresa *Telecable Nacional*, el 25 de octubre de 1982.



El 17 de noviembre de 1982, se produce un anuncio formal de una página completa en *El Caribe*, participando el inminente inicio de sus operaciones.

TELE CABLE NACIONAL ANUNCIA EL COMIENZO DE SUS OPERACIONES Y SOLICITA AL PÚBLICO INTERESADO A SUSCRIBIRSE PARA RECIBIRLO.

Los primeros sectores con servicio son Los Prados, Urbanización Fernández, Ensanche Paraiso, Ensanche Naco, Ensanche Serrallés, Ensanche Julieta, Ensanche Evaristo Morales y Ensanche Piantini, con una explicación de los diferentes canales que ofrecería, y el costo del servicio: \$30 por instalación y \$21 como pago mensual, por la programación completa ofrecida. Y una oferta de \$175 por un año, incluyendo todos los servicios, si se inscribe inicialmente.

Finalmente el 16 de Diciembre de 1982, en el local de las oficinas principales ubicado la calle Gustavo Mejía Ricart, de Santo Domingo, es inaugurada formalmente la televisión por cable en la República Dominicana, en un acto al que asistieron personalidades ligadas a los medios y otros invitados. Los primeros canales incluidos fueron:



CANAL	PROGRAMACIÓN
2	Teleantillas (Local)
3	WTBS
4	RTVD (Local)
5	CNN
6	WOR
7	Rahintel (Local)
8	WGN
9	Color Visión (Local)
10	Nickelodeon
11	Telesistema (Local)
12	ESPN
13	WGN



La afición de la televisión por cable fue en aumento, dando origen a nuevas empresas, surgiendo entonces *Tele Club*, y *Cable Televisión Dominicana*, en la capital, así como otras en Santiago, La Romana y La Vega.

A casi 15 años de introducida la televisión por cable en la República Dominicana, para la segunda mitad de los 90, existían en el país 19 compañías operadoras. Tres en Santo Domingo (*Telecable Nacional*, *Cable TV Dominicana* y *Tele Ver*), dos en La Romana (*Telecable Nacional*, en *Casa de Campo* y *Visión Dominicana*, en la ciudad); una en Santiago de los Caballeros (*Cable TV Dominicana*); una en Baní (*Tele Cable Banilejo*); Barahona (*Tele Cable Mi Cabaña*); Cotuí (*Tele Cotuí*); Higüey (*Visión Dominicana*); La Vega (*Doce Cablevisión*); Mao (*Mao Cablevisión*); Moca (*Tele Viaducto*); Nagua (*Cable TV Nagua*); Puerto Plata (*Cable TV Dominicana*);

Discurso pronunciado por Marino Ginebra Hurtado, presidente de *Telecable Nacional*, el 16 de Diciembre de 1982, en el momento de la inauguración formal de la televisión por cable en la República Dominicana. Le acompañan, Luis Augusto Ginebra Hernández -*Don Payo*-, a la izquierda de la foto, y Teo Veras.

Primeras instalaciones de *Telecable Nacional*, en Diciembre de 1982.

Portada del primer número de la revista *TV Cable Guía*, correspondiente al mes de enero de 1983, diseñada por el artista William Melo -Buggy-, y editada por Teo Veras S.A., donde se incluyó la programación ofrecida entonces, con solo 12 canales.



San Cristóbal (*Cable San Cristóbal*); San Francisco de Macorís (*Cable TV Dominicana*); Sosúa (*Cable TV Sosúa*); Juan Dolio (*Cable TV Dominicana*), y en proceso de instalación, dos compañías en El Seibo y Montecristi.

Prácticamente en todas las localidades del país, existen hoy día servicios de televisión por cable, con miles de suscriptores.

NUEVA CENTRAL TELEFÓNICA PARA SAN PEDRO DE MACORÍS

27 DE NOVIEMBRE DE 1982

El 27 de noviembre de 1982, *CODETEL* anuncia el inicio de los trabajos de construcción de una central electrónica en San Pedro de Macorís, que incluía el nuevo servicio de *Discado Directo a Distancia (DDD)*. La central del tipo *2-EAX*, contó inicialmente con 6,000 líneas, y capacidad hasta 25,000.

RADIO AMANECER INTERNACIONAL. 1,570 KHz Y 6,025 KHz

22 DE NOVIEMBRE DE 1982

Originando sus emisiones en Santo Domingo, *Radio Amanecer*, es una radiodifusora sin fines de lucro, patrocinada por la *Unión Dominicana de los Adventistas del Séptimo Día*, que transmite a través de seis estaciones, que cubren el 85% del territorio nacional, con temas religiosos, de familia, cultural, educación e información.



La misión es llevar un mensaje de esperanza.

Con emisiones desde las 6 de la mañana a las 11 de la noche, en los 1,570 KHz AM frecuencia -utilizada antes por *Radio Unión*-, y un transmisor en la banda internacional de 49 metros, en la frecuencia de 6,025 KHz, inicia sus operaciones la estación adventista *Radio Amanecer Internacional*. Posteriormente, en 1984, la estación fue reubicada en los 1,580 KHz AM.

Durante muchos años, la comunidad Adventista en la República Dominicana, había estado irradiando el programa *La Voz de la Esperanza*, a través de la emisora gubernamental *La Voz Dominicana*. Al cesar estas, se concibió la idea de una emisora de radio propia, donde no sólo se escuchara *La Voz de la Esperanza*, sino que también se presentaran otros temas y música cristiana todo el día.

El pastor Ramón Araújo, en ese entonces presidente de la *Asociación Central Dominicana de los Adventistas del Séptimo Día*, junto el Pastor Fidel Ferrer, y otros dirigentes, realizaron las investigaciones a fin de obtener una estación.

Mediante donaciones locales e internacionales, fue posible la adquisición Luis Bolívar Rosario, de la antigua *Radio Unión*, que emitía en los 1,570 KHz de las ondas medias.

El 22 de Noviembre del 1982, fue inaugurada *Radio Amanecer*, con potencia de 1,000 vatios, en presencia del Pr. Roberto Folkenberg, el vicepresidente de la República, Lic. Manuel Fernández Mármol, y otras personalidades,.

En 1984, el Gobierno Dominicano, concedió permiso para aumentar la potencia a 5,000 vatios, expandiendo su cobertura. Hasta que en 1990, se obtuvo el permiso para transmitir con 10,000 vatios.

La repentina sintonía y reportes de países del área del Caribe, motivó a la administración de la Asociación, interesarse en las transmisiones de ondas cortas.

Adquirieron del señor Virgilio Donastorg, los derechos de operación de los 6,025 KHz -antigua *HIH* de San Pedro de Macorís- en la banda de 49 metros, cuyo transmisor, de 10,000 vatios, fue construido e instalado por el Ing. Sócrates Domínguez, siendo inaugurado el 22 de agosto de 1987.

Atendiendo a un plan de expansión, posteriormente fue adquirida la frecuencia 610 KHz AM -antigua *Radio Acción*-, en Santiago de los Caballeros; los 1,060 KHz AM, en el Este del país; y otras dos en Sur, 100.3 MHz FM y 900 KHz AM, conformando así la cadena de estaciones cristianas más grande del país.



Cabina de transmisión de *Radio Amanecer*, en 1998.

1983

RADIO REVELACIÓN. 1,600 KHz. 6 JUNIO 1983

Radio Revelación, inició sus operaciones el 6 de junio de 1983, en el ensanche Las Américas, de Santo Domingo, en principio de forma simultánea, en 92.9 MHz FM y en 1,600 KHz AM, con emisiones las 24 horas y un sistema de recepción satelital que enlazaba con *Radio Revelación*, de Puerto Rico, emisora matriz. La frecuencia 92.9 MHz pasó luego a otras manos.

Su programación está dirigida a la mujer, la juventud, la familia y los niños, con música cristiana y un noticiero matutino -muy particular de una hora-, ya que sujeta el contenido noticioso a la interpretación bíblica, incluyendo su editorial. En la estación no se transmiten avisos comerciales.

Bajo la dirección de Julio Soto Medina, *Radio Revelación*, sirve de vocero a la Iglesia Pentecostal. Caracterizada por hacer fuertes críticas a otras organizaciones religiosas. En una ocasión, a uno de los pastores se le prohibió hablar por radio en el país, razón por la que tuvo que trasladarse a Puerto Rico.

**EDIFICIO DE RTVD ES NOMBRADO CASANDRA DAMIRÓN,
EN HONOR A LA DESTACADA FOLKLORISTA**

7 DE DICIEMBRE DE 1983

El 7 de diciembre de 1983, el Senado de la República aprobó el proyecto de Ley, mediante el cual se designa con el nombre de *Casandra Damirón*, el edificio donde funciona la *Radio Televisión Dominicana (RTVD)*. La destacada folklorista había fallecido el 5 de diciembre de 1983. Fue cantante, coreógrafa y bailarina distinguida, tanto en el país como en el extranjero.

Cabina de la estación *Studio 92, HITV, (92.1 MHz)*, en la avenida Winston Churchill, de Santo Domingo. Noviembre de 1984.



HITV LA SÚPER 92. 92.1 MHz. 1983

Bajo la dirección del entonces banquero Luis Ernesto Vicioso, la frecuencia 92.1 MHz FM, fue adquirida a la original propietaria *Onda Musical (1,150 KHz AM)*, perteneciente al veterano técnico y radiodifusor Ramón Pacheco.

-**STUDIO 92.** 1984. En 1984, la emisora pasó temporalmente al control de la *Financiera Defisa*, siendo dirigida en esos meses por Teo Veras, quien cambió su nombre a *Studio 92*, implementando un formato de música adulta en inglés, hasta que a finales de 1986, fue adquirida por el entonces general de la Policía Nacional, Paulino



Reyes de León, asociándose, entre otros, al programador de la *Z-101*, Glenn Tryon, identificándose desde ese momento como *HITS 92*.

HITS 92. 1986

Actualmente HITS 92 está regenteada por el señor José Reyes.



En la foto del centro, a la izquierda "JR" Rosario, director de la estación, la ganadora de un concurso, Glenn Tryon y una joven no identificada, frente al sistema automático de audio de HITS 92, en 1986. A la derecha, José Reyes, propietario de HITS 92.

HIJL, Z-101. 101.1 MHz. 20 DE OCTUBRE DE 1983

El 16 de abril de 1983, el empresario disquero Bienvenido Rodríguez, anunciaba la instalación de una nueva estación de radio en la capital dominicana.



Z-101

El empresario Bienvenido Rodríguez, proyecta poner en el aire la emisora Z-101, que transmitirá desde el antiguo local que tenía la emisora Radio Central, en la Avenida 27 de Febrero. Se supo que la misma será automatizada y que no utilizará animación en vivo, sino pregrabada, por medio de una computadora que dispondrá de la música, los comerciales, la hora, etc.

El proyecto se desarrolló en Puerto Rico con la popular Z, que se convirtió en una de las emisoras de mayor audiencia. Se dice que Rodríguez está en el negocio con los propietarios, y que por eso adoptó aquí el mismo nombre.



Bienvenido Rodríguez.

El 14 de septiembre, en *El Nacional* sale publicada la siguiente información:

Z-101

Parece que se ha originado un conflicto con la salida al aire de una nueva estación de radio en FM que se identifica como Z-101. El problema viene, de que al parecer, los propietarios de la Radio HIZ, no están de acuerdo con que la misma se identifique con la letra Z, ya que desde su fundación así se ha denominado a la Radio HIZ. Sin embargo hay quienes opinan que esta queja no tiene fundamento, ya que de ser así, entonces tendría que considerarse el caso de Radio Listín, cuyas siglas son HIXZ, mientras que otra emisora con música rock se identifica como La X. Por otra parte los propietarios anuncian, que es la primera emisora computarizada en el país, que los locutores llegarán a la emisora cada 15 días y harán sus grabaciones en unos 10 minutos, presentando canciones y todo lo demás, y la computadora se ocupará de hacer el resto del trabajo, de lo cual no se dará cuenta el público.

El radiodifusor norteamericano Glenn Tryon, creador y fundador de la Z-101.



Pero la mejor reseña del nacimiento y desarrollo de esta radiodifusora, nos la proporciona el ideólogo y fundador de la misma, el radiodifusor norteamericano

Glenn Tryon, quien se inició como locutor de cabina de televisión en 1955, en la estación *WQED-TV*, de Pittsburgh, Pennsylvania, y luego se desempeñó como consultor de emisoras de radio y televisión. Sirvió a la marina -NAVY- como segundo oficial, siendo destacado en Puerto Rico.

Cuando concluyó su servicio militar decidió radicarse en la isla, donde fue designado como gerente de la división de radio y TV de una cadena en Mayagüez. Posteriormente fue nombrado gerente de la misma.

Tiempo después instaló la estación *Z-93*, en San Juan, en la cual fungió como vicepresidente y gerente general. Al estar en contacto con Bienvenido Rodríguez, propietario del sello disquero *Karen Records*, que frecuentemente visitaba la estación para la promoción de sus discos, decidió asociarse a éste para instalar en Santo Domingo, la *Z-101*.

Pero dejemos que él mismo nos cuente la historia.

Conocí a Bienvenido Rodríguez, cuando en el 1982, siendo director de Z-93, en San Juan de Puerto Rico, él visitaba la emisora con sus discos Karen. Los propietarios de Z-93, eran los mismos de los Supermercados Pueblo y estaban en el proceso vender la emisora a unos argentinos, quienes tenían otras ideas de cómo operarla. Bienvenido y yo hablamos sobre la posibilidad de formar una sociedad entre él, mi esposa Ninín, Tom Bigby, nuestro amigo de la cadena CBS, en los EEUU y yo, para adquirir una emisora en la República Dominicana.

Antes de tomar una decisión, le dije a Bienvenido que necesitábamos hacer un estudio del mercado, para determinar la viabilidad de montar una emisora nueva y sus posibles chances de éxito. Me pasé unas tres semanas encerrado en una habitación del Hotel El Embajador, escuchando y tomando notas sobre todas las emisoras de radio en Santo Domingo, para determinar su formato. Luego hice entrevistas con Bienvenido, dueños de otras casas de discos y el público en general, para ver cuál era la música más popular en el país, y comparar esta información a la programación de las emisoras de radio.

Lo que encontré fue muy interesante. En esa época, en la República Dominicana el merengue dominaba los gustos con un porcentaje increíblemente alto. El merengue era mucho más impactante que la popularidad de la salsa aquí en Puerto Rico. En aquel entonces, la salsa en Puerto Rico, tenía una tendencia de apelar a las clases económicas mas bajas, mientras que -por ejemplo- la música de rock era más popular entre jóvenes de más educación. A los adultos de más de 35 años de edad, les gustaban principalmente las baladas, etc. Pero en Santo Domingo, aunque otros tipos de música tenían su popularidad, el merengue llegaba a todas las edades y a todos los niveles socio-económicos, con mas o menos el mismo impacto.

Hablé con varios dueños de emisoras de AM, pero los precios de venta de sus emisoras estaban por las nubes. Mientras, existían unas cuantas frecuencias de FM que no estaban

en el aire. La decisión para mí era obvia - comprar una emisora de FM con muchos vatios y ofrecer la música más popular en el país: el merengue. Así fue el nacimiento de Z-101, y la decisión de mi esposa Ninín y yo de trasladarnos a Santo Domingo para operarla. Muchas personas pensaron que la decisión de tocar nada más que merengues era para promover los discos de Bienvenido. Pero eso era coincidencia. No obstante, su conocimiento de la música del país, tenía un valor incalculable en determinar los discos que íbamos a sonar.

La razón detrás de poner la emisora automática, era un esfuerzo para controlar la Payola. Payola, es la práctica de disqueros, artistas y casas de discos, de ofrecer algo de valor a los programadores y disk jockeys de las emisoras, en cambio de dar un énfasis a su disco.

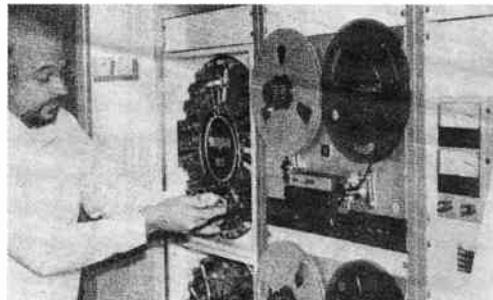
Antes de prohibir la práctica en mercados grandes de los Estados Unidos, esos favores incluían mujeres, drogas, carros y mucho, mucho dinero. La música es un negocio de billones y billones de dólares. No quería tener esa distorsión en mi emisora, y al no conocer bien la música, pensé que rotándola automáticamente era una manera fácil de controlar la situación. Además, hay una tendencia de todos los locutores (¡yo incluido!) hablar demasiado, y la personalidad de esa emisora iba a ser generada principalmente por su música.

El único disk jockey de tiempo completo era Frank Moya -Súper Frank-, y empezó el primer día de operación. Su trabajo era preparar las cintas de música, grabar los anuncios y promociones de la emisora, y supervisar los otros locutores en la preparación de sus intervenciones. La computadora mezclaba todo (hasta dar la hora) y era muy difícil darse cuenta que no estuvimos transmitiendo en vivo.



Frank Moya
-Súper Frank-.

Todavía en prueba y sin oficialmente abrir la emisora, alguien hizo un survey radial. La Z salió número 3 entre las más o menos 50 emisoras en Santo Domingo. Eso fue una muestra muy fuerte de que estábamos en el camino correcto. Adamilka Fabian era Gerente de Ventas, y promovió la emisora de una manera increíble en las agencias de publicidad, produciendo una cantidad de ventas muy altas desde el primer mes.



El programador
Glenn Tryon, junto
a la computadora
de la Z-101, en
octubre de 1983.

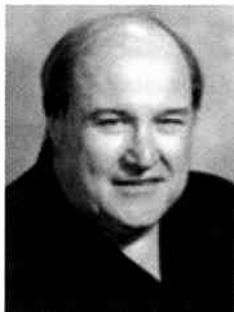
Mi esposa Ninín era Gerente de Oficina, Directora de Tráfico, y me ayudaba en todo. Programaba la computadora, pautaba los anuncios, atendía el teléfono y al público. Montamos una serie de concursos y conciertos para obtener publicidad. El concurso Crear la Z más grande para ganar un premio, se nos fue de las manos. Nunca imaginé que tantas personas iban a participar. Había miles de personas empujando, y la gente

Marino Guzmán y Willy Rodríguez, mientras realizaban uno de los primeros programas del *Gobierno de la Mañana*, en la Z-101, 1986.



que nos alquiló la tarima temían que se fuera a caer. Finalmente la policía tuvo que ayudarnos a restablecer el orden. Salimos en la primera plana de todos los periódicos y en todos los noticieros de la televisión. Era imposible comprar publicidad así.

Tom Bigby, de la CBS, uno de los socios originales de la Z-101, y luego de HITS 92.



Luego empezamos a tener dificultades con *Bienvenido*, y decidimos venderle nuestra parte de la emisora. El locutor Willy Rodríguez entró a la Z-101, después de nosotros vender a mediados de 1986 y empezó en agosto de ese mismo año, el programa *El gobierno de la mañana*.

El amigo Tom Bigby, mi esposa y yo, entramos en sociedad con el general Paulino Reyes De León y compramos la emisora HITS 92. Adamilka vino con nosotros, y José Rafael Rosario (JR) era el director de programación. En poco tiempo, HITS 92 pasó a la Z-101 en los ratings. Pero al surgirnos una oportunidad para instalar una estación de televisión en Mayaguez, mi esposa y yo decidimos volver a Puerto Rico. Ahora soy propietario de una cadena de pizzerías en la isla. Nada que ver con la radio. Fue una tremenda experiencia, hicimos muchas amistades, y nunca lo olvidaremos.

CIBAO TV CLUB. 1983

En 1983 el empresario y político Víctor Tejada, fundó el *Cibao TV Club*, conocido como el *Teleclub*, que transmitía en banda CATV, desde la segunda planta del hotel *Matun* en Santiago. En noviembre de 1986, los estudios fueron trasladados a los Cerros de Gurabo en donde se amplió la oferta de canales a 6 y luego a 10.

CABLE TV DOMINICANA. 1983

La segunda compañía de televisión por cable en el país fue *Cable TV Dominicana*, cuyo presidente lo era Frank Jorge Elías. Inició sus operaciones en los edificios aledaños al hotel *El Embajador*. *Cable TV Dominicana* también inició

sus operaciones en Santiago, en octubre de 1983, con 12 canales, que luego aumentaron a 24. Los primeros sectores con el servicio fueron Los Cerros de Gurabo, ensanche Oquet, Los Julia, Villa Progreso, Reparto Kokette y Villa Olga, entre otros.

PRIMER CENTRO DE LLAMADAS TELEFÓNICAS EN EL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS

13 DE OCTUBRE DE 1983

La *Compañía Dominicana de Teléfonos (CODETEL)*, inauguró un centro para llamadas de larga distancia en el *Aeropuerto Internacional de las Américas*, con la asistencia del presidente de la empresa Thomas B. Walkup y de Celso Thompson, quien habló brevemente para señalar, que *la instalación satisface una inquietud de CODETEL, por ofrecer un eficiente servicio de comunicación a los usuarios del aeropuerto.*

El centro disponía de diez líneas directas conectadas entre el aeropuerto y las mesas de operadores de larga distancia en Santo Domingo, y se localizó en la segunda planta de la terminal, frente a las casetas de chequeo de inmigración.

RADIO MONTE PLATA. 1,280 KHz. 26 DE NOVIEMBRE DE 1983

El sábado 26 de noviembre de 1983, y después de 8 meses fuera -por razones técnicas y de traslado-, sale al aire la antigua *Radio Boyá Musical* -que se encontraba en la pequeña comunidad de Sabana Grande de Boyá-, con el nuevo nombre de *Radio Monte Plata*, en la misma frecuencia 1,280 KHz, y con 500 vatios de potencia.

Sus estudios y transmisor se ubicaron en la entrada principal de la ciudad de Monte Plata. El propietario era José Daniel Fernández Pérez, administrada por Aquiles Peña, y el director de programación era Rubén Darío Díaz.

1984

ESTUDIO 600 - 600 KHz Y ANTENA 100. 100.1 MHz

AGOSTO DE 1984

En agosto de 1984 salió al aire una nueva estación en Santo Domingo, en la frecuencia 600 KHz AM, propiedad de la familia Hazoury. Los estudios se ubicaron en el edificio de la tienda *El Camello*, en la avenida Duarte, y el transmisor, un RCA de 10,000 vatios, en una finca propiedad del dirigente político Hatuey Decamps, en Villa Mella. También le fue concedida la frecuencia 100.1 MHz, a la que bautizaron como *Antena 100*.

Estudio 600 tuvo una existencia efímera (hasta 1990), y no logró mantenerse en el aire por la decidida oposición de los radiodifusores. *Antena 100*, está regentada por Miguel Decamps.



HIGO RADIO 97, 97.5 MHz. 1 DE NOVIEMBRE DE 1984

En octubre de 1984, se completó una operación financiera entre Wilson Santiago Rodríguez Gross y Teo Veras, para adquirir por parte de este último, la estación *Radio HIGO FM*, primera estación de *frecuencia modulada* que inició y continuó hasta la fecha (2009) con un formato programático independiente, lo que la califica -como se ha reseñado anteriormente- como *la primera estación independiente de frecuencia modulada en el país*.

El primero de noviembre de ese año, la programación habitual de la estación fue transformada en *Radio 97*, con un agresivo formato musical de corte popular dirigida por Carlos José Rosario.

En abril del siguiente año (1985), *Radio 97*, instala el nuevo sistema de enlace alámbrico, que en la ocasión inauguraba la *Compañía Dominicana de Teléfonos (CODETEL)* con un ancho de banda de hasta 16 KHz, que permitía la transmisión en *frecuencia modulada* estereofónica con gran fidelidad.

El formato programático de música popular de *Radio 97*, terminó el 14 de junio de 1987, cuando a las 12 de la medianoche de esa fecha pasó a ser *Clásica Radio* -reseñada más adelante-, con un formato cultural.

1985

REUBICACIÓN DE ESTACIONES. 1985

A principios de 1985, la Dirección General de Telecomunicaciones (*DGT*), dispuso la reubicación en Bonao, de una radioemisora de San Pedro de Macorís, en los 670 KHz, por lo que se trasladó la frecuencia de *Radio La Vega*, desde los 910 KHz, a los 870 KHz.

RADIO 91. 910 KHz BONAO. MARZO DE 1985

La estación *Radio 91*, propiedad de Salvador Chestaro, salió con emisiones de prueba el mes de marzo de 1985, en la frecuencia 910 KHz de *AM*, en la ciudad de Bonao.

RADIO MARTÍ. MIAMI. 21 DE MAYO DE 1985

Después de finalizado en 1981 -en una convención de la *Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT)*, en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil-



el acuerdo de la *North American Radio Broadcasting Agreement*, o *Acuerdo de Radiodifusión Norte-Americano*, más conocido por sus

siglas en inglés *NARBA* que estuvo vigente cuarenta años, en marzo del año 1982, se anunció la intención norteamericana de instalar una estación de radio denominada *Radio Martí*, con un presupuesto de 10 millones de dólares, orientada a ofrecer noticias en español y con sus antenas dirigidas hacia Cuba, con el interés de lograr audiencia en la nación socialista. El sesgo político de la emisora era anticomunista.

Respondiendo al hecho, Cuba anunciaba también la instalación de dos emisoras, cada una de 500,000 vatios de potencia, que serían 10 veces más poderosas que cualquier emisora norteamericana, donde el máximo que se permite son 50,000 vatios, entendiéndose, que las emisoras cubanas *arroparían* a por lo menos unas 200 emisoras norteamericanas en 32 estados, y hasta en el mismo Distrito de Columbia (*DC*), donde se encuentra la ciudad de Washington. La República Dominicana también recibiría fuertemente las señales de las emisoras cubanas, que también provocarían interferencias en varias de ellas.

Cuba, tal y como lo anunció, comenzó a interferir las frecuencias de por lo menos cinco radioemisoras de *AM* en los Estados Unidos, superponiendo a sus transmisiones una mezcla de música y propaganda. De acuerdo a funcionarios federales norteamericanos, cinco frecuencias de *AM* (570, 670, 1,040, 1,160 y 1,380 *KHz*), y posiblemente una sexta, fueron interferidas por la noche con transmisiones en castellano desde Cuba.

Majure Whitney, funcionaria de la *Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)* con sede en Fort Lauderdale, Florida, no especificó si la interferencia se realizaba en represalia por la intención del gobierno del entonces presidente Ronald Reagan de crear *Radio Martí*. Lo curioso es, que en ese momento, *Radio Martí* ya estaba aprobada por la *Cámara de Representantes*, con el propósito de transmitir información anticomunista desde la Florida hacia Cuba.

Las siguientes informaciones sobre el tema volvieron en enero de 1985, cuando todavía *Radio Martí* no transmitía regularmente.

A mediados de abril de 1985, residentes cubanos en Miami escucharon en frecuencias de *ondas medias*, música clásica de *Radio Rebelde* con la nitidez de una emisora local, en lo que se interpretó como una advertencia a Washington y al proyecto *Radio Martí*.

Mientras, el transmisor de 50,000 vatios de potencia de *Radio Martí*, permanecía silencioso en los cayos de la Florida envuelto en una maraña burocrática, y sus directivos buscaban *el personal correcto* para el desempeño de las labores.

Dos años después de ser propuesta por el gobierno republicano y luego de 15 meses de haber sido autorizada por el Congreso, con un presupuesto de 11.2 millones de dólares, finalmente, a las 5:30 de la madrugada del día 21 de mayo de 1985, inicia sus transmisiones *Radio Martí*, operando 14 horas diarias.

CODETEL FIRMA ACUERDOS CON EMPRESAS TELEFÓNICAS

1 DE OCTUBRE DE 1985

La *Compañía Dominicana de Teléfonos (CODETEL)*, y otras cuatro empresas de comunicaciones, suscribieron nuevos contratos que normarían sus relaciones durante los próximos dos años. El entonces presidente de *CODETEL*, ingeniero Guillermo Amore, suscribió los contratos con las compañías *Empresas Telefónicas Dominicanas*, presidida por Marino Rancier, responsable del servicio telefónico en Cotuí, Villa Altagracia, Esperanza y Villa Bisonó. *Empresa de Teléfonos Urbanos*, presidida por Danilo Rancier, que servía las comunidades de Nagua, Castillo, Imbert y Gaspar Hernández. *Comunicaciones Telefónicas Dominicanas*, administrada por Bienvenido Burgos, de las localidades de Samaná, Sánchez y El Seibo, y *Empresa de Teléfonos Noroestana*, presidida por Segundo Batista, que cubría el servicio de Villa Vásquez y Monte Cristi.



Don Matías Rancier,
de *Empresas
Telefónicas
Dominicanas*.

CODETEL ofreció asistencia técnica y económica a las empresas firmantes para el mejoramiento del servicio en sus respectivas localidades, apoyo para la instalación de los equipos necesarios para el *Discado Directo a Distancia (DDD)*, y un adecuado programa de mantenimiento de redes.

CICLÓN KATE. 17 DE NOVIEMBRE DE 1985

Por causa del paso del ciclón *Kate* por el norte de Puerto Plata, se reportaron en la capital numerosos daños. La torre de *Color Visión* canal 9 de 320 pies de altura fue derribada a las 9:30 de la mañana, mientras se difundía el programa *Hoy mismo*. Reanudando sus emisiones 4 días después, el 22 de noviembre. También *Radio Guarachita* salió del aire por la caída de su antena.

José Alberto Bonilla
Dominici y Teo
Veras, al momento
de inaugurar las
instalaciones de *La
91 FM*, en noviembre
de 1985.



HINL, LA 91 FM, 91.1 MHz. 28 NOVIEMBRE DE 1985

El jueves 28 de noviembre de 1985 -día de *acción de gracias*-, José Alberto Bonilla Dominici y Teo Veras, independizan la frecuencia de *FM* de *Radio HIN-Rahintel* -al quedar ésta fuera de la negociación realizada por el ingeniero Pedro Pablo Bonilla Portalatín, entonces su presidente, con

el empresario Leonel Almonte-, para poner al aire a *La 91 FM*, en los 91.1 MHz, con 10,000 vatios de potencia, cuyo transmisor se ubicó en el último piso del edificio *La Cumbre* de la compañía urbanizadora *Nacional de Construcciones (NACO)*, con un formato musical adulto contemporáneo con canciones en inglés.



José A. Bonilla Dominici.

-PROGRAMA MATUTINO DE TEO VERAS. 2 DE DICIEMBRE DE 1985. Cinco días después de salir oficialmente al aire *La 91 FM*, a las 6:30 minutos de la mañana del lunes 2 de diciembre de 1985, Teo Veras inicia el primer programa matutino de noticias, comentarios y variedades de la banda de *FM* en la República Dominicana.

La prensa local en los primeros meses del año 1986, destacaba los altos niveles de sintonía, de este, que competían directamente con los principales y tradicionales noticieros radiales del país en la banda de AM.

-PRIMERA CADENA DE UN PROGRAMA MATUTINO DE FM. MAYO DE 1986. Antes de completar sus primeros seis meses de transmisión, se crea la primera cadena de un programa matutino en la banda de *frecuencia modulada* del país, mediante el paso logístico de las señales a través de la estación *Canal 105*, propiedad del radiodifusor Juan Heriberto -*Cuqui*- Medrano, ubicada en la montaña de *Casabito* -carretera Bonao-Constanza-, llegando la señal a la estación *H100* (101.1 MHz), en Santiago, entonces propiedad de la familia Lama -también dueños de salas de cine-, y a la *FM 99*, en la loma Isabel de Torres, de Puerto Plata.

A principios de 1986, ingresó al programa como comentarista, el experimentado periodista Ramón Colombo, luego Alfredo Freitas; en 1991, los también comentaristas Juan José Ayuso y Pablo Ross, y posteriormente Andrés Julio Hirujo. A través de los años, por el *Matutino*, como periodistas han desfilaro Winston Romero, Adonaida Medina



A la izquierda, el periodista Ramón Colombo, en plena labor en *La 91 FM*, 1990.

A la derecha, Teo Veras, durante el desarrollo del *Programa Matutino*, en 1990. Detrás, parcialmente oculto, el asistente Alfredo Benitez.



Los periodistas Juan José Ayuso y Andrés Julio Hirujo, junto a Teo Veras, en el año 2000.



El inolvidable, entrañable amigo y colaborador, profesor del *Colegio Calazanz*, Dr. Juan Lorenzo González Machado, posando frente a los controles de *La 91 FM*, en diciembre de 1991.

y Yulendys Jorge. Las secciones deportivas estaban a cargo del columnista *Tony Piña Cámpora*, y el baloncestista *Marlon Lember*; el cineasta *Armando Almánzar*, y *Merardo Ovalles* reportando desde la ciudad de Santiago. Como productores se desempeñaban *Carlos Almánzar* y *Napoleón Ramírez*. El asistente, a través de los años y hasta hoy (2009), es *Alfredo Benítez*, con la producción de *Carlotti Peralta*.

El programa se ha transmitido ininterrumpidamente desde entonces, y además de convertirse en la primera cadena de *FM* del país, fue pionero, entre otras cosas, de *El Expreso Aéreo*, con los reportes del tráfico en Santo Domingo en las primeras horas de la mañana, desde una avioneta sobrevolando la ciudad.

1986

Vista de un ángulo de la cabina de *La 97 FM* de Santo Domingo en el año 1987. Se aprecia en la plataforma superior, los dos reproductores profesionales de discos compactos, marcados con los números 1 y 2 de la marca *Sony*, únicos existentes en el país entonces. Con el computador (ordenador), a la derecha, se transmitían al aire los comerciales, jingles y avisos grabados.

El autor en los controles de *La 97 FM*, en marzo de 1990.



**LA 91 FM Y RADIO 97.
EL INICIO DE LA ERA DIGITAL
EN LA RADIO DOMINICANA.
PRIMERA TRANSMISIÓN DE DISCOS
COMPACTOS (CD). 1986**

El 27 de junio de 1986, a las 5:30 p.m., entra la era del procesamiento digital a la radiodifusión dominicana, cuando *La 91 FM* y *Radio 97*, transmitieron al aire por primera

vez en el país *discos compactos (CD)*, desplazando en poco tiempo los de vinilo o *long playing* (desde 1988), en las transmisiones regulares de ambas estaciones. En estas difusoras, se creó una novedosa promoción especial que anunciaba a la audiencia la emisión de estos.

Unos meses más tarde, la estación *Sonido 95*, propiedad de *Anselmo Alvarez*, en Santiago de los Caballeros, transmitió por primera vez discos compactos en el Cibao.

RAHINTEL TV - 7 CIBAO. 8 DE AGOSTO 1986

La venta del canal *Rahintel* -entonces canales 7, en Santo Domingo, y 11 en el *Cibao*- de parte del ingeniero *Pedro Pablo Bonilla* a *Leonel Almonte*, en 1986, activó otro canal 7, esta vez local en Santiago de los Caballeros, tras la realización de los *Juegos Centroamericanos y del Caribe*, cuya sede se estableció en esa ciudad.

El *Canal 7 Cibao*, ubicó su transmisor en el monumento a los Héroes de la Restauración, ofreciendo por primera vez en el país una programación televisiva originada regionalmente, brindando oportunidades de desarrollo al talento de la zona.



Los comunicadores Bélgica Suárez, Mayra Robles, Anthony Marte y Haime Tomás, de los primeros protagonistas del *Canal 7 Cibao*. Fotos de 1999.

En este canal regional se destacaron importantes comunicadores como, Haime Tomás, José Guillermo Sued, Bélgica Suárez, Mayra Robles, Leonard Aguilera, Anthony Marte, Walker T. González, Sarah Nolasco, Irene López, Guillermo Saleta, Dulce Vargas, Ney Zapata, Alberto José, Genito García, Juan Bonilla, Marcos Martínez, los cronistas deportivos Santana Martínez, Tuto Tavárez y Delmonte y Consuegra. Valentín Abreu, las locutoras de noticias Gladializa Pereyra y Elizabeth Toribio, y los redactores Ignacio Guerrero y Tony Rodríguez, entre otros.



Estudio de *Súper TV 55*, en Santiago de los Caballeros, durante la emisión de un programa "en vivo", en 1999.

Permaneció en el aire por 13 años hasta el sábado 3 de julio de 1999, fecha en que se produjo una reestructuración de los canales de televisión en la banda de *VHF* (del 2 al 13), que permitió su unificación a nivel nacional, desapareciendo la señal regional del *Canal 7 Cibao*, para dar paso a la retransmisión nacional del canal 7, desde Santo Domingo.

La mayoría de los productores se desplazaron a otros medios como *Súper TV 55*-primer sustituto de *Canal 7 Cibao*-, *Teleuniverso*, *Teleunión* y *Cibao Súper TV*, en el canal 6 del sistema de cable local.

1987

VIVA FM (98.5 MHz Y LUEGO 94.1 MHz). 15 ENERO 1987

El 15 de enero de 1987, se activa la frecuencia 98.5 MHz, en Santo Domingo con el inicio de la programación de la estación *Viva FM*, dirigida por *Frank Moya -Súper Frank-*.

En julio de 1993, *Viva FM* y *HIN 1,220 KHz AM*, propiedad de Leonel Almonte, fueron adquiridas por el intérprete Juan Luis Guerra, mediante su compañía *440 S.A.* De esas, la frecuencia de *AM* no se puso en el aire y solo se le cambió la programación a *Viva FM*, que fue rodada a los 94.1 MHz, iniciando una nueva programación en mayo de 1995.



KQ 94. 94.5 MHz. ENERO DE 1987

Al final del mes de enero de 1987, se pone en operación la frecuencia 94.5 MHz, perteneciente al *Grupo Financiero Interdosa*, y dirigida por Rubén Camilo, con el nombre de *KQ-94*.

Antes de pasar a *Interdosa*, esta frecuencia estaba asignada a la estación *Radio Radio* (1,300 KHz AM), propiedad de Rafael Martínez Gallardo, utilizándose como enlace entre los estudios, ubicados en la calle del Conde con 19 de Marzo, hasta el transmisor de AM en el ensanche Alma Rosa, al Este de la capital.



TELEMICRO. CANAL 6, LUEGO CANAL 5

Con augurios de interferencias al canal 5 de Radiotelevisión Dominicana (RTVD) que emitía desde *Alto Bandera*, Constanza, hechos a mediados de agosto de 1986 por el entonces director de RTVD, Adriano Rodríguez, aparece la primera noticia sobre la salida al aire de *Telemicro*, canal 6.

EL NACIONAL, 12 NOVIEMBRE 1986

CANAL 6

En el lugar donde estaba instalado el cine Independencia, se están colocando unas columnas gigantes, prefabricadas, de las que se usan para construir edificios con gran rapidez. Se trata del edificio de siete plantas, que alojará las instalaciones del canal seis, con el que se trabaja a toda máquina, en interés de concluir la construcción lo más pronto posible. Al lado, donde funcionaba el Club Sirio Libanés, se construye otro local de cinco plantas, algunas de las cuales ya están muy avanzadas. Según dice Rafael Gómez Díaz, propietario del canal, se hizo el compromiso de entregar la edificación el 14 de diciembre. Aunque el canal ya está en el aire, se espera para dentro de poco, la puesta en el aire del transmisor que el canal seis instala en la loma Fuerte Resolue (Resoli), donde se unió a Telesistema, para llevar la corriente trifásica donde también tiene sus instalaciones.

Finalmente y para cubrir la banda de VHF, el *Circuito Independencia* en el canal 6, anunció su inauguración a mediados de 1986, pero algunos problemas le impidieron salir al aire como se había planeado, posponiéndose para enero de 1987.

La autorización de esta frecuencia fue una decisión del gobierno del entonces presidente Joaquín Balaguer en 1978, quien en las postrimerías de su mandato, *congeló*, mediante la ley 908, la autorización de nuevas frecuencias de radio y televisión, con el propósito de bloquear cualquier intento del nuevo gobierno del Partido Revolucionario Dominicano (PRD) de hacerse de algunas.

La asignación de los canales 6 y 11 de televisión VHF a *Orbe S.A.*, propiedad de Ramón Font Bernard, se produjo. Debiendo ser el canal 11, para la ciudad de Santo Domingo.

Telemicro comenzó con una larga transmisión de prueba que duró años, hasta quedar emitiendo con regularidad, sin anunciar una fecha de inauguración, concluyéndose la construcción del edificio, frente al parque Independencia, donde se alojó el canal, en el mismo lugar donde funcionaba el *Teatro Independencia*, demolido para tal fin.

Este canal comenzó siendo propiedad de R. Font Bernard, luego pasó a manos del empresario José L. *-Pepín-* Corripio, hasta que finalmente fue adquirido por Juan Ramón Gómez Díaz.

En la madrugada del miércoles 28 de agosto de 1996, la estación inició sus emisiones, no obstante el rechazo del entonces director de *Radio Televisión Dominicana* -usuario del canal 5 desde *Alto Bandera*, Constanza- George Rodríguez Dabas.

El 2 de diciembre de 2002, el canal anunció estar preparado para transmisiones digitales, para lo cual realizó un acto en el hotel *Jaragua*, donde se informó del hecho.

Más adelante, comenzaron a funcionar otras televisoras en canales de *UHF* en la capital así como en otras localidades de provincias. También han aparecido otras emisoras de televisión que funcionan exclusivamente por el sistema de televisión por cable.

El mes de enero de 1987 también trajo las emisiones de prueba el canal 6 *-Canal del Sol-*, propiedad de Hatuey Decamps, en Santo Domingo.



Teatro Independencia, en 1938.

Antena de *Telemicro*, en la loma *Fuerte Resolue -Resol-*, 1986.

GALAXIA FM. 97.1 MHz. 2 FEBRERO DE 1987

El 2 de febrero de 1987, se produce un cambio de formato en la frecuencia capitalina de 97.1 MHz, con la entrada en operación de la estación *Galaxia FM*, perteneciente al *Circuito Corporán*. La programación consistía en la emisión exclusiva de baladas. Su transmisor *Gates*, de 5,000 vatios, se ubicó en el edificio *Yolanda*, en la avenida 27 de Febrero casi a esquina Tiradentes.

Galaxia FM, permaneció con ese formato hasta el año 2004, cuando el Banco del Progreso, adquirió el *Circuito Corporán*, creándose la entidad *Procomunicaciones*, cambiando el nombre y la programación por *Radio Disney*, perteneciente a una franquicia internacional -reseñada más adelante-.

SÚPER ROCK. 106.5 MHz. MARZO DE 1987

A principios de junio de 1987, la estación de la *Cadena Brea Peña* conocida como *Radio Visión*, independiza su frecuencia de *FM* en los 106.5 MHz, para dar paso a *Súper Rock*, con una programación basada en los viejos éxitos de la música norteamericana.



El premio Pulitzer 2007 de literatura, Junot Díaz, mientras era entrevistado por Jochy Santos, en su programa *El mismo golpe*.



Posteriormente, la estación pasó a manos de inversionistas venezolanos, los cuales cambiaron su formato a música popular y programas interactivos, con el nombre de Zol 106.5, destacándose *El mismo golpe*, producido y conducido por un equipo encabezado por el versátil Jochy Santos.

**PRIMERA PAUTA COMERCIAL DIGITAL. LA 91 FM Y CLÁSICA RADIO.
INICIO DEL FINAL DE LOS FORMATOS DE REPRODUCCIÓN ANÁLOGOS
(CINTAS MAGNETOFÓNICAS Y CARTUCHOS) EN REPÚBLICA DOMINICANA
JUNIO 1987**

El mes de junio de 1987, marca el inicio de la era digital en la transmisión de comerciales en el país, cuando las estaciones *La 91 FM* y *Clásica Radio* comienzan a utilizar el *SDR -Sistema Digital de Radio-*, un software para la administración general, pauta de comerciales y su posterior salida al aire, diseñado y desarrollado en la misma empresa, por sus ejecutivos y personal -Héctor Batista y Patricio Cuevas-, entrando ese año también *la era de la computarización* en la radio dominicana.

El autor junto a Patricio Cuevas, uno de los desarrolladores del *Sistema SDR*, en el stand donde se exhibía, en la convención de la *National Association of Broadcasters (NAB)*, en Las Vegas, Nevada, EUA.



Desde ese momento, las órdenes de colocación de publicidad en la emisora, se digitalizaban para ser incluidas dentro de la programación. El siguiente paso, fue la transmisión directa de los comerciales desde el mismo disco duro -*hard disk*- del computador.

Otro avance significativo originado por estas dos estaciones en los años 90, lo constituye la instalación e implementación de diferentes sistemas digitales para el procesamiento de audio, el primer grabador de *discos compactos (CD)*, llegado al país la utilización del *360 System, DAT -Digital Audio Tape-* y *MiniDisc*, para la producción de programas, comerciales y avisos promocionales que se transmitían al aire.

El 28 de diciembre de 2005, *La 91 FM*, también pone en operación por primera vez en el país, el sistema *Radio Data System (RDS)*, con la inclusión del nombre de la canción e intérprete de lo que se transmite en el momento, y que se visualiza en los receptores de los oyentes.

HIGO, CLÁSICA RADIO. 97.5 MHZ. 15 JUNIO DE 1987

Un violento cambio de programación -de música popular bailable en español, a clásica y ligera- se produjo en la frecuencia 97.5 MHz, de Santo Domingo, a las 12 de la medianoche del 14 al 15 de junio de 1987.

Así nació *Clásica Radio*, la primera estación dominicana dedicada íntegramente a la difusión de la llamada *música culta* en sus diversas modalidades, así como algunos estilos *ligeros de jazz, bossa nova e instrumentales*. Por los próximos 11 años -hasta octubre de 1998, que pasó a manos de la *Editora Listín Diario-* transmitió las 24 horas, programas culturales, música ligera y clásica en tres bloques diarios.

Los maestros y directores orquestales, hermanos Rafael y Eduardo Villanueva, y Jacinto Gimbernard -cómplices nuestros en esta aventura-, estuvieron durante mucho tiempo seleccionando la música, y ofreciendo explicaciones referentes a las obras a presentarse en los programas de *música culta* que se radiaban tres veces al día.

Con el propósito de ofrecer una radio de alta calidad, en múltiples ocasiones visitamos la desaparecida tienda de discos *Tower Records* en el bajo Manhattan, de Nueva York, en donde el maestro Rafael Villanueva invertía días enteros sin salir del gran departamento de música clásica -todo el tercer nivel de la tienda-, seleccionando las mejores interpretaciones del género. Mientras nosotros escudriñábamos los demás departamentos seleccionando lo más adecuado para el resto de la programación.



El autor en la cabina de *Clásica Radio*. Junio de 1987.

En la foto izquierda el maestro Rafael Villanueva, director de los segmentos de *música culta*, de *Clásica Radio*. En la derecha, su hermano, Eduardo Villanueva.



El maestro Jacinto Gimbernard, otro de los protagonistas de las emisiones de *Clásica Radio*.

Clásica Radio tuvo muy buena aceptación entre los amantes de la música de los grandes maestros, quienes se deleitaban con los conciertos transmitidos por el entonces nuevo sistema de discos compactos, los cuales ofrecían una dimensión sonora, sin de ruidos, nunca antes escuchada por radio, con un excelente sonido estereofónico y la facilidad de escuchar obras completas sin interrupciones.

A pesar de la magnífica recepción del público, la pobre acogida publicitaria no permitió su adecuado mantenimiento. No obstante los esfuerzos, nos vimos precisados a concluir el proyecto.

SONIDO SUAVE. 99.1 MHZ. 24 DE OCTUBRE 1987



En el último tercio del año 1987 (24 de octubre), es independizada la frecuencia modulada de *Radio Continental* 890, *KHz AM*, de la capital dominicana. La nueva estación bautizada como *Sonido Suave*, estaba presidida por Pedro Justiniano Polanco -*Pepé*- y dirigida por José Lluberes, quien, junto a su hermano Ramón, permanecen al frente de ella.

Sonido Suave, fue una de las primeras estaciones con música romántica en el dial de *frecuencia modulada* de Santo Domingo, dirigida a un público de más de 25 años. Doce años después, en noviembre de 1999, la estación varió su formato trabajando dentro su misma línea, pero enfocándose a un público más joven.

HION-FM, MÁGICA FM. 92.5 MHZ. NOVIEMBRE DE 1987

En noviembre de 1987, la frecuencia 92.5 *MHz*, con el nombre de *Mágica FM*, en Santo Domingo, perteneciente al grupo de estaciones del ex mayor general



Enrique Pérez y Pérez -*Radio Central* y *Radio Exitos* en Santiago de los Caballeros-, cambia su formato programático de música popular, a baladas las 24 horas, que mantuvo hasta 1996, cuando el grupo de estaciones fue adquirido por la empresa *Amana S.A.*, filial del *Grupo Financiero Popular*, estableciendo nuevamente el concepto programático de *Cadena de Noticias*.

RADIO DIGITAL. 1987

El siguiente gran acontecimiento protagonizado por la radio, desde la invención de la emisiones de *frecuencia modulada* y el *transistor*, ha sido su paso a las *transmisiones digitales*.

Para facilitar su comprensión, y sin sumergirlos profundamente en el aspecto técnico, el tema de la *transmisión digital de audio -Digital Audio Broadcasting (DAB) y High Definition (HD)-* lo dividiremos en dos conceptos: *procesamiento y transmisión*.

El término *procesamiento de audio*, en sentido general, se refiere a que las señales analógicas tradicionales, convierten los sonidos en una serie de señales eléctricas que asemejan las ondas de sonido. La señal así recibida en un receptor, se convierte de nuevo en audio, para que podamos escucharla a través de *audífonos, parlantes o bocinas*.

Como reseñamos antes, el *procesamiento* del audio de manera digital, se inició en la República Dominicana en junio de 1986, en *La 91 FM y Clásica Radio*, con la inclusión de formatos digitales, en su cadena de audio como los *discos compactos* -presentados al mercado en 1983-, el *Digital Audio Tape (DAT)*, *Digital Compact Cassette (DCC)*, de la *Philips*, *MiniDisc*, de *Sony*, y otros. Pero este *procesamiento digital* solo llegaba hasta el transmisor, allí la señal se convertía de nuevo en *análoga* para ser transmitida al aire.

Ahora bien, la *transmisión* de esa *señal* en forma *digital*, es un "producto" de final del Siglo XX. Veamos.

El sistema *Digital Audio Broadcasting (DAB)* o *transmisión de audio digital*, nació en 1987, como un proyecto europeo denominado *Eureka 147*, con una tecnología hoy obsoleta por el tiempo que costó desarrollarla, normalizar el sistema y ponerlo en funcionamiento. Está diseñado para receptores tanto domésticos como portátiles y para la difusión por satélite y terrena, permitiendo además introducir datos adicionales. Otros fabricantes iniciaron también sus propias pruebas de sistemas de transmisión digital, desarrollando nuevas tecnologías que lo superaron, como el *(HD) High Definition* o *Alta Definición*.

Sin entrar en aspectos muy técnicos, veamos algunas diferencias de la *radio digital* con la *radio análoga*.

La *radio digital* procesa los sonidos en patrones de números o *dígitos*. De ahí el término *radio digital*. Por el contrario, la *radio analógica* tradicional -como apuntamos antes-, procesa los sonidos en patrones de señales eléctricas que asemejan ondas de sonido.

La recepción de la *radio digital* tiene una enorme inmunidad a las interferencias, y elimina muchas imperfecciones relacionadas con la transmisión y recepción de la *radio analógica*, principalmente en las bandas de *ondas medias (AM o MW)* y *cortas (OC o SW)*.

Algunas interferencias en las señales de la *radio analógica*, se deben a la lejanía del transmisor de la estación y las condiciones atmosféricas. Con la *radio digital* prácticamente no existe estática, ya que dentro de cada receptor -llamado *receptor inteligente*- hay una pequeña computadora, que es capaz de filtrar las señales

indeseables. Por el contrario, un receptor *analógico* -no inteligente-, no puede diferenciar entre la información útil y el ruido inútil, causando así estática.

El sistema de *transmisión digital*, envía de forma continua *un paquete* de información, que incluye una configuración o *sincronización*, algo así como una identificación con el receptor -similar al sistema de telefonía celular-, permitiendo al receptor, además de estabilizar la señal escuchada y librarla de interferencias seleccionar al instante, cualquiera de los diferentes contenidos o programas y otros servicios adicionales de data -en la *pantalla* de su receptor- asociados al programa en el aire, como por ejemplo, publicidad, algún mapa con el pronóstico meteorológico, y otros.

Una de las diferencias de este sistema con la señal analógica de *FM*, lo constituye el hecho, de que la señal de la misma estación no se *dobla* -como un eco- por la transmisión recibida desde el propio transmisor y otras reflexiones, dispersiones y difracciones, que varían en el tiempo de llegada a su receptor, al producirse rebotes de la señal en edificios de algunas áreas de la misma ciudad. En el sistema de *transmisión digital*, la mayor parte de las señales que entra en el receptor se suma, para contribuir positivamente a la recepción.

-VENTAJAS TÉCNICAS DE LAS TRANSMISIONES DIGITALES. En la bandas de *Amplitud Modulada (AM)* y *Ondas Cortas (OC o SW)*: La *transmisión digital* en las bandas de *AM* y *ondas cortas*, representa un salto cualitativo mayor, en vista de que es capaz de ofrecer un sonido con una calidad equivalente a la radio *analógica* tradicional de *frecuencia modulada (FM)*. Aunque la calidad del sonido digital de *AM* está limitado al ancho de banda disponible del espectro radioeléctrico que decida el organismo regulador de cada país, en cualquiera de los casos, esta mejora en forma notable. En la banda de *Frecuencia Modulada (FM)*: En el caso de esta banda, la calidad experimenta una mejora que va del sonido análogo tradicional casi hasta el que reproduce el disco compacto que viene grabado en formato WAV "abierto" o "sin compresión", no como los *MP3*, *MP4*, *Ogg* y otros, con un alto nivel de compresión -para poder almacenar mayor cantidad de datos en espacios pequeños- regularmente usados en los aparatos portátiles reproductores de música, y que, al usted establecer comparaciones con el disco compacto, podrá notar la diferencia.

Es necesario aclarar, que, para poder emitir varios programas por la misma frecuencia -*carrier*- de *FM* con este sistema, al mismo tiempo que la señal analógica, es necesario reducir -o sacrificar- información o ancho de banda, eliminando aquellas frecuencias de sonido que el oído humano nunca podrá escuchar -antes de 20 y después de los 20,000 Hz-, manteniendo una calidad de emisión conveniente y suficiente, para que el oído de un oyente promedio, o de expertos, les cueste distinguir desde el original.

En términos generales, este sistema de transmisión, proporciona radiodifusión digital multi-servicio de alta calidad -tanto terrestre o satelital-, destinada

a receptores móviles, portátiles y fijos. Es un sistema flexible, que permite una amplia gama de opciones de codificación de los programas, los datos asociados a estos y de otros servicios adicionales.

Otra diferencia es, que la tecnología digital permite la transmisión simultánea de otros canales de audio -hasta 3 o 6, dependiendo las leyes de cada país en cuanto al ancho de banda otorgado- en la misma frecuencia -o *carrier*- de cada estación, es decir, que prácticamente se multiplica la capacidad de emisión de programas distintos utilizando el mismo espectro, por donde se puede ofrecer infinidad de informaciones y *data*, como fecha y hora, avisos de emergencia, información de tráfico, sistema de posicionamiento global (*GPS*), los datos asociados al programa como títulos musicales, autor, texto de las canciones en varios idiomas, el envío de imágenes y textos a tableros de anuncios electrónicos, recibidos a través de una pantalla incorporada al receptor, y otros.

Finalmente, la cobertura de la *transmisión digital* de radio, puede ser local, regional, nacional e internacional. El sistema permite añadir señales procedentes de diferentes transmisores en un mismo canal o frecuencia, facilitando el establecimiento de redes de frecuencia única para cubrir un área geográfica determinada, en la que es posible utilizar pequeños transmisores -como en el sistema de teléfonos celulares- para cubrir zonas de no recepción, *zonas de sombra*.

El sistema norteamericano de *transmisión digital* quedó en experimentación varios años, dando lugar a nuevas fórmulas por parte de los europeos, quienes se especializaron en las emisiones de *ondas largas* o *long waves (LW)*, *ondas medias (AM)* y *ondas cortas* o *short waves (SW)*. Hasta que en la ciudad de Ginebra, Suiza, la *Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT)*, anunció el 22 de noviembre de 2000, una nueva forma de emisión, adoptando un *patrón mundial de transmisión del sonido digital*. La apertura de la tecnología prometía iniciar una nueva era de transmisión de sonido de calidad para transmisiones en *ondas largas, medias y cortas*.

En la exhibición especializada para la radio, presentada por la *National Association of Broadcasters (NAB)* en 1992 en la ciudad norteamericana de Nueva Orleans, el atractivo principal fue la presentación de la tecnología *DAB -Digital Audio Broadcasting* o *Transmisión de Audio Digital*.

Mediante una tecnología creada por los militares, conocida como *transporte cargado de acústica* o *ACT*, que no es más que un *microchip* desarrollado por la *Defense Advance Research Project Administration (DARPA)*, en español *Administración de Proyectos de Estudios Avanzados para la Defensa*, y desarrollada por la *USA Digital*, empresa que suministró pruebas fijas en el aire de su *Proyecto ACORN*.

Durante la convención, se demostraron tecnologías para la transmisión digital tanto en *amplitud modulada (AM)*, mediante la estación *WNOE-AM*

El autor en la entrada de la sección de transmisión de *Radio Digital*, el *Radio Show* de la *NAB*, en Las Vegas.



de Nueva Orleans; y de *frecuencia modulada (FM)*, por la estación *WWNO-FM*, afiliada a la *National Public Radio (NPR)*, en la cercana ciudad de Crescent City.

Los que escuchamos la demostración tuvimos la oportunidad de comparar las señales de *AM*. La transmitida *digitalmente* -y escuchada- el centro de la convención en los 1,660 *KHz*, con una potencia de 50 vatios, y a la vez la misma señal con programación *análoga* a través de la estación *WNOE*, en los 1,060 *KHz*. La diferencia fue notable.

USA Digital dijo, que su sistema ofrecería a los radiodifusores de *AM* una señal de 96 decibeles (*dB*), en relación de señal a ruido, estereofonía, y una respuesta de frecuencia de 20 a 15,000 *Hertz*. El sistema también estaba provisto de un canal para *data tipo RBDS -Radio Broadcasting Data Service-*, donde puede viajar información relacionada al programa en el aire -título, intérprete, y más-.

Con las bandas de *frecuencia modulada (FM)* congestionadas y la pobre calidad de la *amplitud modulada (AM)*, la *radio digital en AM* ofrece ventajas sustanciales a los radiodifusores que buscan recapturar una parte del mercado. Para los consumidores, la decisión significa fuentes adicionales de programas en *AM* con calidad de *FM*, en receptores simples de usar y de bajo costo.

La demostración en *FM* fue similar y con resultados igual de sorprendentes. La señal digital fue combinada con la señal análoga de la estación *WWNO-FM*. Un transmisor de *FM* transistorizado y experimental, fue suministrado para la demostración por *Harris Allied Broadcast Division*. La señal análoga de *WWNO-FM*, era de 50,000 vatios, mientras que la señal *DAB* sólo tenía una potencia de 50 vatios.

La *radio digital*, se considera como el mayor avance en la radiodifusión desde la invención del transistor. Este acontecimiento, trae la calidad del sonido digital a un nivel económico accesible, sobrepasando las expectativas de los oyentes y reviviendo el mercado de la radiodifusión en áreas cuyo desarrollo estaba deteniéndose.

-VENTAJAS DE LA RADIO DIGITAL PARA FABRICANTES Y RADIODIFUSORES. La transmisión digital, ofrece el potencial para nuevos y mejorados receptores de radio de *AM*, proporcionando a esta banda un sonido similar a las actuales *FM* analógicas. A los fabricantes les presenta una segunda oportunidad de vida a las tecnologías de la vieja *AM*, con un aumento potencial del mercado para transmisores y receptores. En vista de que, millones de viejos radio receptores son candidatos a ser reemplazados, abriendo así, oportunidades de negocios para los fabricantes de equipos y semiconductores.

Para los radiodifusores de *FM*, esta nueva tecnología significa llevar la calidad de *FM* a muy cerca de la calidad de audio de los discos compactos.

Las *transmisiones digitales* en son mucho más eficientes, al posibilitar reducir la potencia de los transmisores, tanto como hasta un 1%, sin mermar la cobertura de área, lo que significa un considerable ahorro de energía eléctrica. Es decir, que si una determinada estación transmite señales analógicas con una potencia de 10,000 vatios, consumiendo unos 18 Kilovatios/hora de energía eléctrica para

cubrir una determinada área geográfica, en el formato digital podrá transmitir solo con 100 vatios -menos de 200 vatios de consumo eléctrico- y lograr la misma cobertura geográfica. Prácticamente, el mayor consumidor de energía del lugar será el acondicionador de aire.

Los radiodifusores también pueden transmitir varios programas simultáneos, una ventaja en los países bilingües, o en zonas fronterizas entre naciones de idiomas diferentes, con mejor calidad de audio y servicios con valores añadidos para los oyentes -*data*, texto, imágenes-. Esto se traduce un creciente interés de las audiencias y un aumento de ingresos por publicidad como resultado de nuevas oportunidades comerciales.

Esta integración de audio y transmisión de datos inalámbricos además del contenido del programa en sí, facilita una variedad de aplicaciones al consumidor, con la emisión de informes del tráfico, estado del tiempo, noticias y mucho más. La señal digital es más confiable y robusta y puede ser casi libre de interferencias.

-REACCIÓN DEL MERCADO A LA RADIO DIGITAL. La demanda del mercado no resultó exactamente como se previó en la ocasión. Tardó en asumir e implementar el nuevo sistema. Por lo que se continuó con los experimentos, para lograr un equilibrio entre consumidores -oyentes- de los nuevos aparatos receptores y los radiodifusores.

Pero aún no se cerraba el círculo.

El creciente desarrollo de la telefonía celular congestionó las bandas que se destinaron a estos servicios, por lo que los operadores telefónicos requerían a las autoridades la asignación de frecuencias en otras bandas del espectro radioeléctrico con mayor propagación, en vista de que las que estaban disponibles se encontraban en un segmento tan alto (más de 1 GHz) con una propagación limitada de las ondas, de forma muy direccional y "alcance de vista", lo cual no resulta tan efectiva para estos fines.

El resultado no se hizo esperar, ya que para los gobiernos siempre existe la necesidad de crear constantemente nuevos mecanismos de recaudación, oportunidad que le brindó la *imparable* "industria" de telefonía móvil, la *televisión digital*... Y la "dormida" *radio digital*.

Las entidades reguladoras empezaron a buscar soluciones salomónicas para poder "ampliar" de alguna manera el espectro, utilizando segmentos que satisfagan las necesidades de espacio, para continuar con el desarrollo de la telefonía móvil. Y enfocaron sus miradas en el segmento correspondiente a las estaciones de *Televisión, Amplitud Modulada (AM) y Frecuencia Modulada (FM)*.

Los experimentos continuaron, hasta que finalmente en 2004, se presentó el estándar norteamericano para las emisiones radiales digitales.

Ese año, la empresa *iBiquity Digital Corporation*, mostró por primera vez su *HD Radio* con la tecnología *In Band On Channel (IBOC)*, característica peculiar que permite la radiación de ambas señales -analógica y digital- al mismo tiempo, por



HD Radio

la misma frecuencia o *carrier*. Los oyentes que no poseen receptores digitales -tanto de *AM* como de *FM*-, pueden seguir escuchando las emisiones en sus receptores análogos hasta que decidan realizar el cambio de estos. Aparentemente el problema quedó solucionado.

Las manufactureras de equipos receptores empezaron tímidamente la producción de unidades, hasta tanto la *industria* de las emisiones digitales de radio despertara el interés del público. El primer escollo lo constituyó el diseño de estos. El manejo complicado y "poco amistoso" de los receptores evocó lo sucedido décadas antes cuando estos venían con tantos botones interruptores y características, que resultaban complicados para el público.

Aunque suponían que todo marchaba tal y como se esperaba, las autoridades, radiodifusores y fabricantes, perdieron de vista al consumidor final... El oyente.

La cada vez más creciente oferta de dispositivos móviles reproductores de música y programas, desarrollada a principio del siglo XXI, empezó a ser un dolor de cabeza para los radiodifusores. La multiplicación de estos fue asombrosa. Las difusoras de repente se enfrentaron a un enemigo más, que permitía que el público llevara consigo su música preferida en aparatos cada vez más pequeños y de mayor capacidad de almacenaje, gracias a los entonces nuevos formatos de *compresión* de las señales de audio -como el *MP2*, *MP3*, *MP4* y otros-. Entonces, la programación de las estaciones radiales debió adecuarse, para ofrecer contenidos interesantes para las audiencias que migraban a estos sistemas. Así surgió la pregunta ¿le interesaba al radioyente cambiar su receptor para escuchar la misma música transmitida por radio, con una calidad *casí* similar a la que disponía en su reproductor digital?

Estaba claro, que si no se contaba con una cantidad considerable de receptores de transmisiones digitales en manos del público, la inversión en el cambio de equipos y transmisores no resultaba atractiva para el radiodifusor. La industria radial apenas cayó en cuenta de esto el año 2008. Se comenzó a diseñar estrategias, tanto mercadológicas como publicitarias para impulsar esta tecnología.

-EL PROTAGONISMO DE LA REPÚBLICA DOMINICANA EN LA RADIO DIGITAL MUNDIAL: EL CASO RAÍCES. 31 OCTUBRE DE 2008. El inicio de este sistema en República Dominicana, resultó ser el producto de una idea mercadológica nuestra propuesta para la estación cultural *Raíces FM*, con la valiosa asesoría y colaboración técnica del ingeniero Andrés DeBacker Dubreil y el total respaldo de la *Fundación Eduardo León Jimenes Inc.*, en las personas de Don José A. León Asensio y la señora Lidia León Cabral, presidente, y directora ejecutiva de la misma.



La propuesta, consistió en organizar una estrategia de mercado, que permitió distribuir un receptor digital para escuchar las emisiones -incluyendo los canales *HD1*, *HD2* y *HD3*-, a socios y relacionados de las Empresas León Jimenes.

La distribución masiva de receptores -en principio cerca de 4,000 unidades-, la atractiva programación presentada en los canales digitales (*HD*) del carrier de *Raíces FM*, y la amplia campaña promocional que incluyó cortos avisos describiendo el sistema, así como material impreso distribuido entre los establecimientos especializados en electrodomésticos y *autoadornos*, despertó el interés de la población en adquirir radio receptores de emisiones digitales, sobre todo móviles, los cuales eran exhibidos en los vehículos con potentes amplificadores y grandes parlantes -*bocinas*-. Los primeros "Disc Jockeys" de las transmisiones digitales de FM en el país fueron, *Mary Jane*; *Ros Peña*; *Eddy Valerio* y *July Figuereo*, quienes participaron en las emisiones de 102.9/HD-2 "La Fría Digital", conducidos por el programador Napoleón Ramírez.

Resultando que las miradas de los radioescuchas voltearan hacia la *radio digital*. De esa forma sí resultó atractivo, tanto para los demás radiodifusores, como para los publicistas y auspiciadores, en vista de que fue posible contar con una cantidad cada vez mayor de receptores en el mercado nacional en capacidad de recibir sus mensajes a través de esos nuevos programas.

Las pruebas realizadas por el ingeniero DeBacker, sobre la conducción de señales digitales para enlazar los diferentes transmisores de *Raíces* en la geografía nacional -pruebas hasta ese momento inexistentes a nivel mundial-; la cálida acogida recibida por parte de la *iBiquity Digital Corporation*, creadora del sistema; la empresa *Broadcast Depot* (Carlos Sarraf), y de la empresa italiana fabricante de transmisores *RVR*, comprobaron la efectividad del *Caso Raíces*.

Es deber recordar, que la señal *digital* procesada y transmitida desde las difusoras, que también se procesa digitalmente dentro de su receptor, pero finalmente, *siempre* tendrá que ser convertida en *análoga* para ser escuchada, porque, como apuntamos antes... *el humano, es análogo*.

1988

ADQUISICIÓN DE *ALL AMERICA* POR INVERSIONISTAS DOMINICANOS

AGOSTO 1988

La *International Telegraph and Telephone (ITT)*, una de las más poderosas transnacionales de comunicaciones, después de más de 60 años operando en el país a través de la empresa subsidiaria *All America Cables and Radio, Inc.*, formó en 1987, una compañía a la cual traspasó sus acciones, y es a esa compañía registrada en el estado norteamericano de Delaware, a la que traspasó a un grupo de empresarios dominicanos, encabezado por J. Armando Bermúdez -*Poppy*- y Abraham Selman Hasbún -*Chichí*-, en una operación que envolvió entre ocho y diez millones de dólares.

Como reseñamos anteriormente, la concesión original de esta empresa fue otorgada en 1883, y la *ITT* como tal comenzó a operar en 1924 cuando compró el *Cable Francés*.

PRIMER SERVICIO AÉREO PARA EL REPORTE DEL TRÁNSITO EN LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO

EL EXPRESO AÉREO, DE LA 91 FM. 14 DE NOVIEMBRE DE 1988

Con el propósito de ofrecer una panorámica del tránsito vehicular en la ciudad capital en las horas de mayor tráfico, a las 7:48 a.m., del 14 de noviembre de 1988, sale al aire por primera vez, el *Expreso aéreo*, en el *Programa Matutino de Teo Veras* a través de *La 91 FM*, con la narración del experimentado Carlos José Rosario.

Integrantes del *Expreso Aéreo*, de *La 91 FM*. De izquierda a derecha, F. G. Polanco (piloto), el locutor Carlos José Rosario y Francisco Amaro (co-piloto). Foto de 2003.



Meses después, *La 91 FM*, implementó otro servicio similar en las tardes, con la participación del locutor Santos Peralta.

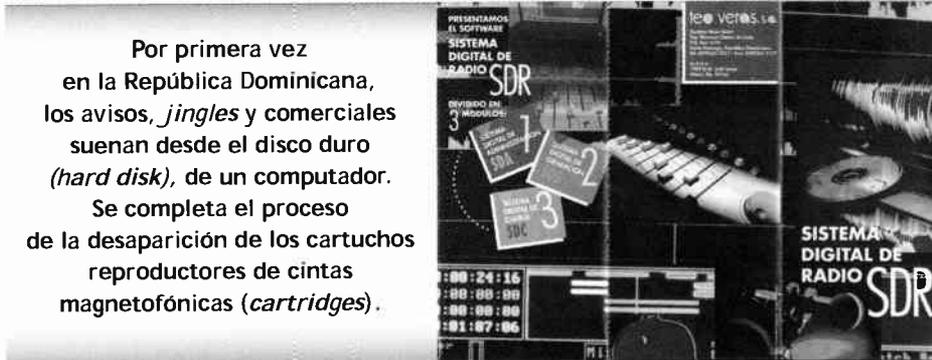
Un par de años después en 1990, la estación adquirió su propia aeronave con las siglas *HI-540 SP*, desde donde día tras día se producían tres transmisiones durante cada programa matutino.

Durante toda su existencia y además del reporte del tráfico, el *Expreso aéreo*, ha prestado valiosos servicios a la comunidad, como reportes en vivo de noticias importantes producidas en el momento de su desempeño, y curiosamente ha contribuido con la formación de toda una legión de jóvenes pilotos, que, volando diariamente en él, completaron sus requerimientos de horas de vuelo para obtener sus licencias. Se produjo también una estrecha colaboración, primero con el departamento de tránsito de la Policía Nacional y luego con la Autoridad Metropolitana del Transporte (*AMET*), intercambiando diariamente informaciones sobre el tema. Actualmente se encuentra a cargo de Santos Peralta.

1989

LA 91 FM ESTRENA EL SDC (SISTEMA DIGITAL DE CABINA)

26 DE OCTUBRE 1989



Por primera vez en la República Dominicana, los avisos, *jingles* y comerciales suenan desde el disco duro (*hard disk*), de un computador. Se completa el proceso de la desaparición de los cartuchos reproductores de cintas magnetofónicas (*cartridges*).

El primer sistema de transmisión digital al aire, de comerciales, *jingles* y promos, desde el mismo disco duro -*hard disk*- del computador, denominado *SDC* o *Sistema Digital de Cabina* -apéndice del *SDR* o *Sistema Digital de Radio*-, entró en operación en *La 91 FM*, el 26 de octubre de 1989.

Con este novedoso sistema -actualmente en uso-, auxiliado del *SDG* o *Sistema Digital de Grabaciones*, se logró digitalizar los sonidos de los avisos comerciales y transmitirlos directamente desde el mismo disco duro -*hard disk*- del computador.

La historia es muy curiosa. En el primer tercio de 1989 se publica en la revista norteamericana *Broadcasting*, en forma de noticia, el debut de un nuevo producto, *la sensación del momento*: una tarjeta de audio, -de la marca *Antex*-, capaz de convertir sonidos análogos a digital y viceversa. Al ver el aviso, nos comunicamos vía telefónica con los fabricantes, y después de identificarnos, debimos ubicar geográficamente a nuestro interlocutor al éste preguntarnos *Dominican Republic, what is that? -República Dominicana, ¿qué es eso?*-, de que nuestro país se encuentra entre Cuba y Puerto Rico, en el Mar Caribe. El ingeniero de la *Antex* que nos atendió nos comunicó que éramos la sexta radioestación que se interesaba por el producto. Las otras cinco fueron *WABC*, de Nueva York; *KABC* de Los Angeles, California; *WLS* de Atlanta; *WGN* de Chicago; *WCAU* en Filadelfia, en Norteamérica... Y *La 91 FM*, de República Dominicana.

Con nuestros ingenieros de sistema Héctor Batista y Patricio Cuevas -diseñadores del *Sistema Digital de Radio*- ordenamos la primera tarjeta para iniciar las pruebas de acoplamiento con nuestro *Sistema de Administración y Pautas (SDA)*, en operación desde junio de 1987, que

Edificio *Torre del Sol*, en la Ave. Bolívar de Santo Domingo, entonces la altura máxima de la capital, en donde se encuentran instalados los transmisores de *La 91 FM*. Foto de 1992.



concluyeron unos tres meses más tarde. Se empezó a digitalizar el audio de los avisos comerciales, *jingles* y promos. Se ordenó una segunda tarjeta, y cuando fue recibida, inmediatamente ambas se pusieron en operación. *La 91 FM*, en Santo Domingo, se convirtió en la sexta radioestación en el mundo en usar esta tecnología. Un par de meses más tarde, se hizo lo mismo con *Clásica Radio*.

La historia anterior tiene que haberles causado extrañeza, en vista de que Las tarjetas que convierten y reproducen el sonido digitalmente, que hoy (en 2009) resulta ser una opción común en las computadoras personales (*PC*) para uso en casa. 20 años antes, en 1989, era toda una novedad.

Este hecho -y la inclusión de los *discos compactos* tres años antes-, marcó el inicio de la posterior desaparición de las cartucheras reproductoras de cintas magnetofónicas -*cartridges*-, usadas en nuestras emisoras desde 1960; y cambió radicalmente el diseño de las mesas de control de los estudios, sustituyendo estas unidades y los inolvidables *tocadiscos* con velocidades de 33½, 45 y 78 *revoluciones por minuto (RPM)*, por pantallas y teclados de computadoras.

1990

ALCATRAZ FM. 90.9 MHz SANTIAGO

FEBRERO 1990

En febrero de 1990, sale al aire la estación *Alcatraz FM*, en la frecuencia 90.7 MHz, propiedad del radiodifusor santiaguense Jaime Nelson Rodríguez. En esta frecuencia operaba originalmente la estación *Metro FM*, en el *Santo Cerro*, La Vega y pertenecía a *Pantín Matos*. La frecuencia fue reubicada en los 90.9 MHz, y sus transmisores se instalaron en la loma de *Los Amaceyes*, provincia Espaillat.



AMPLIACIÓN DE LA BANDA DE AM HASTA LOS 1,705 KHz

1 DE JULIO DE 1990

En 1988, el *National Radio Systems Committee (NRSC)*, o *Comité Nacional de Sistemas de Radiodifusión en los Estados Unidos*, aceptó un patrón de transmisión para la *AM*, que pedía un ancho de banda de 10 KHz, y la *National Association of Broadcasters (NAB)* -*Asociación Nacional de Radiodifusores*-, solicitó al organismo regulador, la *Federal Communications Commission (FCC)* -*Comisión Federal de Comunicaciones*-, un mandato, para que fuera aceptado por todas las emisoras de *AM* en Estados Unidos.

Después de esto, vino un período de reuniones durante los meses de junio a noviembre de 1989, en donde se expusieron los diferentes sistemas de transmisión para la *AM estéreo*. En la primavera de 1990, la *FCC* emitió un *Aviso de Preparación de*

Reglamento sobre mejoras en *AM*, el cual conllevaba una amplia gama de disposiciones para salvar el negocio de radio de *AM*, y evitar que esa *industria* continuara perdiendo dinero, reformando sus reglamentos y tratando de reducir tanto la congestión en el dial, como la molesta interferencia que se producía.

Los nuevos reglamentos, añadían frecuencias en el límite superior de la banda de *AM*, desde los 1,605 *KHz* hasta los 1,705 *KHz*. Para recibir las nuevas frecuencias, los consumidores tendrían que comprar una nueva generación de radio receptores, pues los de entonces alcanzaban hasta los 1,600 *KHz*.

Esta reglamentación de la *FCC*, se hizo efectiva el primero de julio de 1990.

Para esa misma fecha, la compañía *Denon America* y la *NAB* llegaron a un acuerdo para que se fabricara y se vendiera el *Súper Radio AM/FM NAB*, que había estado en desarrollo por la *NAB* desde 1987, y resultó tardarse durante largos y tediosos procesos de inconvenientes en el diseño, esperándose en las estanterías de las tiendas a principios de 1991, a un precio de \$495 dólares.

Entre las cualidades principales de este receptor se incluiría: circuitos de audio *NRSC*, sistema estereofónico *AM C-Quam*, extensión estereofónica *FMX -multiplex-*, y la recepción de banda *AM/FM intermezclada*.

Esta fue la primera vez que los radiodifusores influenciaron para producir un receptor con especificaciones para el audiófilo, con la mejor calidad de señal en las transmisiones de *AM* y *FM*, con el propósito de complementar los cambios que los radiodifusores hacían en los patrones de transmisión con el nuevo sonido de *AM* y *FM*, en pos de conquistar los exigentes consumidores en el decenio de los 90.

Por otro lado, para ese año se anunció que existían seis modelos con *AM estéreo* para vehículos. *Chrysler* era el único de los tres grandes fabricantes de automóviles que incluía receptores estéreo para *AM/FM*, como equipo regular en todas sus unidades fabricadas en los Estados Unidos.

La *AM estéreo* para los vehículos de la *General Motors*, era solamente un equipo estándar en sus modelos *Cadillacs* y *Buick Park Avenue*, y opcional en todos los demás fabricados en territorio norteamericano. La *Ford Motors Company*, tenía *AM estéreo* como equipo regular en todos sus *Lincoln* y opcional en los modelos *Ford LTD*, *Crown Victoria*, *Taurus*, *Explorer* y *Thunderbird*, junto con el *Mercury Grand Marquis*, *Sable* y *Cougar*.

Acura -la división norteamericana de la *Honda*-, lo incluía como estándar en el sedan *Legend* y en su deportivo *Integra*. La mayoría de los vehículos de lujo -excepto los modelos europeos-, incorporaban un receptor con *AM estéreo* del sistema *C-Quam*, de *Motorola*.

En el verano de 1991, la *NAB* anunció otros receptores *AMAX* estereofónicos, una nueva clase de aparatos, que significaba una mejoría sobre el pobre sonido de *AM* frente a la avasallante *FM*, con circuitos para recibir altas frecuencias y eliminar la estática.

El 3 de mayo de 1993, la FCC, abrió una ventana para recibir las solicitudes de las emisoras de AM existentes que quisieran migrar a la banda expandida. La ventana fue cerrada el 30 de junio de 1993. Un total de 997 emisoras presentaron solicitudes para trasladarse. 882 de éstas fueron elegibles para participar en la comisión de asignaciones de nuevas frecuencias. Debido a la larga espera, la lista final contenía solo 79 emisoras de las que originalmente solicitaron trasladarse a la banda expandida de 1,610 a 1,700 KHz.

Finalmente, al terminar el año 1993, la FCC, después de años de divagaciones técnicas y filosóficas, decidió el sistema C-Quam, de Motorola, como el modelo oficial de la AM estéreo. El siguiente gran paso de la AM, sería la Radio Digital.

SERVICIO TELEFÓNICO LOCAL MEDIDO. AGOSTO DE 1990

En agosto de 1990, CODETEL comenzó a aplicar el servicio medido en los teléfonos públicos, en los cuales, hasta ese momento, era posible realizar llamadas sin límite de tiempo.

A las llamadas de cinco minutos se cargaron 25 centavos, al término de los cuales, el usuario debía depositar otra moneda similar para continuar hablando. Treinta segundos antes se escuchaba el tono que indicaba que el tiempo se terminaba.

INAUGURAN LA ESTACIÓN SATÉLITE DE CODETEL, EN ALTOS DE VIRELLA, SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

22 SEPTIEMBRE DE 1990

La primera estación terrena digital para comunicaciones por satélite y transmisión de voz en el Cibao, fue inaugurada por CODETEL, el 22 de septiembre de 1990, en el sector Altos de Virella, Santiago. La bendición de este complejo, a un costo de diez millones de dólares, estuvo a cargo del sacerdote José Carlos Rodríguez.



El entonces vicepresidente ejecutivo de CODETEL, Ernest Burri, pronunció el discurso de orden.

Habló a nombre de la comunidad, el empresario Luis Pieter, quien ponderó los esfuerzos de CODETEL por ampliar y modernizar las telecomunicaciones en la región Norte.

A propósito de Ernest Burri, en enero de 1991, éste fue designado como presidente de la empresa telefónica, sustituyendo a Guillermo Amore, quien fue designado vicepresidente internacional de operaciones telefónicas de la matriz norteamericana GTE.



Momento en que el vicepresidente de la República, ingeniero Carlos Morales Troncoso, procede a hacer el corte de cinta para dejar inaugurada la estación satelital de Altos de Virella, en Santiago de los Caballeros.

A la izquierda Ernest Burri, presidente de CODETEL, junto al autor, en una actividad realizada por la compañía en febrero de 1991.

1991

RED TELEFÓNICA DE *TRICOM*. MARZO 1991

La nueva compañía telefónica *TRICOM*, anunció el 4 de marzo de 1991, la etapa final del proceso de instalación de su red nacional de telecomunicaciones, para ofrecer servicios telefónicos locales, de larga distancia, nacional e internacional, así como servicios celulares.

En declaraciones del ingeniero Carlos Guerrero, éste adelantó, que *TRICOM*, se encontraba en proceso de negociaciones con la *Compañía Dominicana de Teléfonos (CODETEL)*, con el propósito de lograr la interconexión de las redes telefónicas entre ambas compañías.

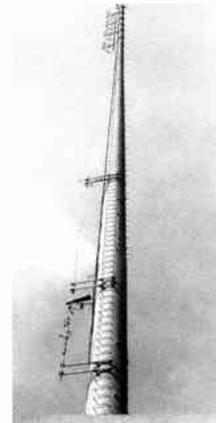


Los artifices de la implementación de *TRICOM*, en enero de 1990. De izquierda a derecha y de pie, Carlos Guerrero, Ron Burleson y Yoneidis Castillo. Sentados, Pablo Peralta, Carl Carlson y Francisco Urraca.

LA 91 FM, Y LAS PRIMERAS EMISIONES DE LA RADIO DOMINICANA, A TRAVÉS DE FIBRA ÓPTICA Y VÍA SATÉLITE. 1991

En 1991, la radio dominicana se anota otro tanto dentro de su desarrollo, cuando *La 91 FM*, utilizando las facilidades del satélite *Panamsat*, mediante su representante nacional *TRICOM*, comienza a utilizar este sistema para enlazar sus emisores en todo el territorio.

El sistema consistía, en un enlace con nuestras señales a través de *fibra óptica*, desde los estudios de *La 91 FM*, en la calle Gustavo Mejía Ricart, hasta las instalaciones principales de la empresa *TRICOM*, en la avenida Lope de Vega, de Santo Domingo. Desde allí se transmitía digitalmente, por microondas, hasta *Telepuerto San Isidro*, en la zona franca San Isidro, subiendo al satélite y captadas en tierra en los diferentes lugares en donde se encontraban nuestros emisores de relevo: El *Mogote*, en la provincia Espaillat, La Romana, Punta Cana y La Hoz -su pronunciación conocida es *La Jó-*, de Barahona.



Personal de *TRICOM*, en el proceso final de la instalación de su red nacional. Marzo 1991.

Torre auto soportada, instalada en el techo del edificio *Torre del Sol*, en Santo Domingo, en donde se aprecia en su parte superior, la antena de *La 91 FM*, y en la inferior, las de comunicación y sistemas de enlaces de señales.

1992

MELODÍA FM. 98.5 MHz. MARZO 1992

Una de las estaciones que cambió su formato a una programación basada en baladas y música semi-suave a principio de 1992, en la ciudad de Santo Domingo, fue la frecuencia de *FM* perteneciente a *La Voz del Trópico*, en los 98.5 MHz.

LA ROCKA. 91.7 FM. ABRIL 1992

Con emisiones de prueba en la frecuencia 91.7 MHz, que iniciaron el martes 26 de marzo de 1992, sale al aire formalmente en el mes abril en Santo Domingo, *La*



Rocka, propiedad de José Antonio Brea Gutiérrez, el menor de los hijos del conocido radiodifusor José A. Brea Peña, herederos en conjunto del emporio radiofónico encabezado por *Radio Comercial*. La frecuencia 91.7 MHz, pertenecía al radiodifusor Poncio Pou Saleta, correspondiendo esta a la división de *frecuencia modulada* de su *Radio Pueblo*, y fue vendida a José Antonio Brea Gutiérrez -*Pompón*-, en noviembre de 1987.

FM 93. 92.9 MHz. MAYO 1992

En febrero de 1992, el dial FM de la capital recibió la nueva estación FM 93 (92.9 MHz) dirigida por J.J. Hernández. La estación se identificaba como *Radio Fémína*, propiedad de José Eduardo Félix, y fue traspasada al empresario de la ciudad de Constanza, Fernando Collado, cambiando su formato a música popular, e instalada en la avenida 27 de Febrero.

Sus integrantes, además de J.J. Hernández, fueron los locutores Nieves Cornielle, Lino Minier, Pedro Pablo, Joe Scarfullery, Francisco Greer, Esteban Delgado y Santiago De Jesús -*Chaguito*-. Este último permaneció allí hasta el 27 de diciembre de 1992, cuando migró con su programa *Clave Afroantillana*, a *Fiesta FM*.

La estación luego pasó a manos del intérprete Jossie Esteban, cambiando su nombre por *Manía FM*, para luego convertirse el 1ro de julio de 2009, en la estación de corte religioso: *Pura Vida 92.9*.

MONUMENTAL FM. 100.3 MHz. SANTIAGO. AGOSTO 1992

En los 100.3 MHz de *frecuencia modulada*, sale al aire desde Santiago, la es-



tación *Monumental FM*, ubicada en la Autopista Duarte, en la entrada de la ciudad, con una programación musical variada.

V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

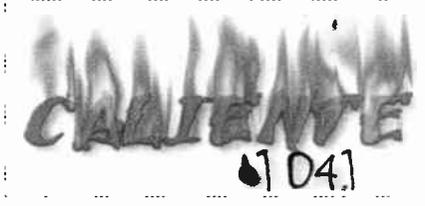
INAUGURACIÓN DEL FARO A COLÓN. 12 DE OCTUBRE DE 1992

La celebración del *V Centenario del Descubrimiento de América*, la visita al país del Papa Juan Pablo II y la inauguración del *Faro a Colón*, fueron los principales eventos del año 1992 en la República Dominicana.

Una importante cadena de radio y televisión se conformó para ofrecer cobertura a los eventos religiosos y actos oficiales de la visita del Papa. Las emisiones fueron subidas a satélites para su difusión internacional.

CALIENTE 104. 104.1 MHz. 1 DE NOVIEMBRE DE 1992

Por la frecuencia 104.1 FM, perteneciente a la *Corporación de Radio y Televisión-Color Visión-*, que hasta ese momento se identificaba como *Radio Cordillera*, y en transmisiones de prueba desde la segunda mitad de octubre, pusimos oficialmente en antena el primero de noviembre de 1992, un formato de música tropical dirigida a un público objetivo entre 18 y 45 años, con el nombre de *Caliente 104*, una compañía en la que participaban a partes iguales los empresarios José Armando y Domingo Bermúdez, de *Color Visión*, José A. Bonilla D. y Teo Veras, dirigida por el experimentado Carlos José Rosario. Los primeros locutores fueron Grissel Encarnación, *Jossie* García, Eugenio Mieses, Cornelio Martínez, Wilson Matos, Miguel Tavárez, Luis Flores y Arsenio Rodríguez.



La estación salió al aire con una cadena de audio totalmente digital, convirtiéndose en la tercera estación radial dominicana en utilizar este sistema -después de *La 91 FM* y *Clásica Radio-*, y un novedoso formato de música popular en español, basado en merengues, salsa y baladas, con la mayor discoteca de música popular en español en discos compactos de entonces.

La estación, en sus inicios, estaba ubicada en las mismas instalaciones de *Color Visión*, pasando luego a las dependencias de *Teo Veras S.A.* y *La 91 FM*. El transmisor se reubicó en el tope del edificio *Torre del Sol*, en la avenida Bolívar de Santo Domingo, la mayor altura de la capital.

En el primer tercio del año 2006, la mitad de las acciones de *Caliente 104* pertenecientes a los señores Bonilla y Veras, fueron vendidas al proyecto *Procomunicaciones*, cambiando su logotipo y formato programático.



Cabina principal de *Caliente 104*, en la calle Gustavo Mejía Ricart 79. 2007.



SUPRA FM. 101.7 MHz. NOVIEMBRE 1992

Con una masiva campaña publicitaria de expectativa y después de varios meses en transmisión de prueba, en los 101.7 MHz de FM, sale al aire un nuevo formato programático calzado con el nombre de *Supra FM*. La frecuencia, originalmente asignada a *Radio Antillas*, fue adquirida por la familia Lama, propietarios de la *Cadena Fronteriza de la Dominicanidad*, del Suroeste del país.



Roberto Lama, director general de *Supra FM*.

FIESTA FM. 105.5 MHz. 30 DE NOVIEMBRE 1992

También en noviembre de 1992, se escuchan las primeras señales en transmisión de prueba, en la frecuencia 105.5 MHz FM del dial de Santo Domingo,

El autor, a la izquierda, entrevistado para el programa del periodista Joseph Cáceres en *Fiesta FM*.



con una repetición en los 105.7 MHz, en *Alto Bandera*, Constanza.

La estación, propiedad de la empresa *Radio Clarín*, y relacionada a los propietarios de *Radio Mil*, estaba orientada por José

Llubes, quien a su vez, regenteaba las estaciones *Melodía FM*, *Sonido Suave* y *Radio Continental*. Su programación fue inaugurada el día 30 de noviembre de ese año, participando los locutores Sergio Pablo Vargas, *Jessie Pepén*, *July Junior*, *Reudis Amador* y *Amauris Aybar*. La programación también contó con el programa *Arte Nacional en Radio*, conducido por el periodista *Joseph Cáceres*.

RADIO VEN. 1,210 KHz. 1992

En una fecha no precisada de 1992, sale al aire *Radio Ven -La Voz Evangélica Nacional-*, en los 1,210 KHz, perteneciente a la *Asociación Misionera Radial La Batalla de la Fe*.



Sintonice 1240 AM

RADIO MARIA

Una voz católica que llega al corazón de los oyentes...

La congregación mantenía emisiones en la frecuencia de 1,480 KHz. Al permanecer sin operar la estación 1,220 KHz del

intérprete Juan Luis Guerra, la frecuencia le fue cancelada y el permiso se le otorgó a la comunidad evangélica en la frecuencia de 1,210 KHz.

En septiembre de 2002, y mediante la resolución 073-02, el *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*, dispuso que la frecuencia 1,210 KHz en AM utilizada por *Radio Ven*, fuera reubicada en los 1,240 KHz. Conociéndose en el 2007 como *Radio María*.

1993

INAUGURACIÓN DEL CIRCUITO DE ESTACIONES DEL DOCTOR JULIO HAZIM. CARIVISIÓN CANAL 27 DE UHF, LA VOZ DEL TRÓPICO Y ROMÁNTICA FM (LUEGO RADIO MILLÓN). 16 DE MAYO 1993

Bajo el marco de la *Segunda Feria de las Comunicaciones*, que auspició la iglesia católica dominicana, con la presencia de diferentes personalidades de la vida pública del país, intelectuales, funcionarios, dirigentes de partidos políticos y periodistas

de diferentes medios de comunicación, y con el florido verbo del veterano locutor Osvaldo Cepeda y Cepeda, el 16 de mayo de 1993 quedó inaugurado el circuito de estaciones del doctor Julio Hazim, que incluía el canal 27 de *UHF -Ultra High Frequency-*, y las estaciones radiales *La Voz del Trópico* (790 KHz AM) y *Romántica FM* (107.9 MHz).

DOMINICANA FM. 98.9 MHz (LUEGO 99.9 MHz). 20 JULIO 1993

Con emisiones de prueba desde el 11 de julio de 1993, la estatal *Radio Televisión Dominicana*, habilita una de sus estaciones de *frecuencia modulada* (99.9 MHz), con potencia de 10,000 vatios, para radiar una programación independiente con el nombre de *Dominicana FM*. Estas emisiones crearon un conflicto por la cercanía con la estación *Antena 100*, en los 100.1 MHz, que recibió su permiso del anterior gobierno del Partido Revolucionario Dominicano (PRD).

El 17 de julio de 2003, el *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*, produjo una serie de reubicaciones de frecuencias en el dial de *FM* del país, que afectó a *Dominicana FM*, pasando esta a transmitir en los 98.9 MHz.



Cabina de transmisión de *Dominicana FM*.

TELEUNIVERSO. CANAL 29. SANTIAGO. JULIO DE 1993

Iniciándose en 1991 como *Tele Operadora Nacional*, en el hotel *Matum*, de Santiago, y relacionada con el entonces *Circuito Independencia*, canal 6 -hoy *Telemicro* canal 5-, esta empresa empezó produciendo programas como *Sabadolindo*, *Dinamizando*, *El TV Can*, conducidos por Frederick Martínez -*El Pachá*- y Nelson Javier -*El Cocodrilo*-, en julio de 1993, se creó *Teleuniverso* canal 29, el primer canal en la banda de *Ultra High Frequency (UHF)* de Santiago.



En 1995, *Teleuniverso* se expandió a la ciudad de Santo Domingo, operando un transmisor de 5,000 vatios de potencia.

En 1997, contaba con talentos y figuras representativas del Cibao, como Jaime Tomás, José Gutierrez, Guillermo Saleta, Mayra Robles, Dulce Castellanos, Alberto José, Carlos Manuel Estrella, doctor Carlos Dobal, Marianela Fernández, Mary Mueses, Bernabé Cruz, Santana Martínez, y otros.

En el año 2000, se instaló un transmisor de 20,000 vatios en la loma *El Mogote*, de la provincia Espaillat.

CODETEL LANZA EL SERVICIO SECRETEL. 29 JULIO DE 1993

Secretel, un servicio que permite a los usuarios telefónicos que no pueden o no desean contestar una llamada en determinado momento, además de recibir y grabar el mensaje del que llama, fue puesto en operación por la empresa de telecomunicaciones *CODETEL*, en una actividad realizada desde las 6 de la tarde del jueves 29 de julio de 1993, en el *Salón Anacaona*, del hotel *Jaragua*, de Santo Domingo.

El sistema contaba además con una contestadora de llamadas, llamadas de recordatorio y despertadora, transmisión de mensajes y apartado individual.

Ivelisse García
Miguel.



POWER 103 FM. 103.7 MHz Y RADIO 920 AM

NOVIEMBRE DE 1993

En frecuencias operadas hasta ese momento como *Radio Diamante*, y en un nuevo edificio de la avenida 27 de Febrero casi a esquina avenida Tiradentes, de Santo Domingo, a unos 150 metros de los estudios de *Radio Universal*, Ivelisse García Miguel y Héctor José Torres, inauguran las operaciones de las estaciones *Power 103 (103.7 MHz)* y *Radio 920 AM*.

TURBO FM. 106.5 MHz. SANTIAGO. NOVIEMBRE DE 1993

La frecuencia original de la estación santiaguense *Radio Hit Musical*, estrena un nuevo formato programático bajo el nombre de *Turbo FM*, perteneciente a la cadena *Microondas Nacionales*, del radiodifusor vegano Juan H. Medrano -*Cuqui*-, dirigida por el locutor *Frank Moya -Super Frank-*.

EMOCIONES FM. 97.7 MHz. BARAHONA

COSMOS FM. 98.9 MHz. AZUA. DICIEMBRE DE 1993

Dos nuevas señales de *FM* son puestas en el aire en diciembre de 1993 en el Suroeste del país, pertenecientes a la *Cadena Fronteriza de la Dominicanidad*: *Emociones FM*, en los 97.7 MHz, desde Barahona, y *Cosmos FM*, desde Azua de Compostela, en los 98.9 MHz.

ESCAPE 88.9. DICIEMBRE DE 1993

Al dial de *frecuencia modulada* en Santo Domingo, en diciembre de 1993 se añadió otra estación: *Escape 88.9*, propiedad del consorcio *Tele América* presidido por Juan Ernesto López y dirigida por la locutora María Victoria Guerrero, ubicada en el mismo edificio de la Óptica López, de la avenida Abraham Lincoln.



FIEBRE 90 (LUEGO ESTRELLA 90). 90.5 MHz. DICIEMBRE DE 1993

Ese mismo mes de diciembre, la *Corporación Wilfrido Vargas*, pone al aire la estación *Fiebre 90*, en los 90.5 MHz de la FM, que anteriormente se conocía como *Radio Eco*, propiedad de César Morales.

Esta emisora pasó luego a manos de la empresa vegana *Microondas Nacionales*, propiedad del radiodifusor Juan Heriberto -*Cuqui*- Medrano, dirigida y programada por los experimentados Gabriel Grullón Alba y Roberto Rodríguez, con el nombre, *Estrella 90*. En este punto, queremos presentar una semblanza de nuestro querido y recordado Juan Heriberto Medrano Basora -*Cuqui*-, quien desafortunadamente falleció a los 59 años de edad en la ciudad de La Vega, a las 7:15 de la mañana, del viernes 18 de mayo de 2007, afectado de una insuficiencia renal y diabetes.

Nacido el 24 de febrero de 1948, en el paraje *Río Verde*, de Cutupú, casó con la señora Olga Cosme de Medrano, con quien procreó a Rosa Olga, Juan Heriberto e Indhira Medrano Cosme.

Medrano Basora, presidía las empresas *Microondas Nacionales* o *Circuito Radiofónico Grupo Medrano*, con una cadena de emisoras diseminadas en todo el país, tanto de AM como de FM, entre las que se destacan *Turbo 98*, *Canal 105*, *Súper K*, *Radio Norte*, *Radio La Vega*, *Trébol FM*, *Ritmo 96*, *Radio Metro*, *Estrella 90*, *Radio Olímpica AM*, *Radio Hispaniola*, *Radio Hit*, *Suave 107* y la *Operadora Internacional de Ondas Cortas: Radio Olímpica Internacional*.

También presidía la empresa *Telecable Central* y el canal de televisión *Microvisión* en La Vega, convirtiéndose, con sus medios de comunicación, en uno de los principales promotores, propulsores y difusores de las actividades deportivas, culturales y artísticas de La Vega, entre las que se destacan, el *Torneo superior de baloncesto*, *La Parada del Bronx* y el *Carnaval Vegano*, evento popular que debe a *Cuqui* Medrano y sus empresas, su internacionalización y promoción. Además, en su ciudad natal, fue un gran colaborador en todos los niveles de los proyectos de desarrollo.

Entre sus múltiples actividades, resultó electo presidente de la *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)*, en el período 1991-1993 -a quien precisamente entregamos el cargo que hasta ese momento ocupamos-, y recibió en 2001 -también junto a nosotros-, la *Orden de Cristóbal Colón en el grado de Caballero*, por parte del entonces presidente Hipólito Mejía reseñada más adelante.

El locutor Gabriel Grullón Alba, director de los primeros medios radiales de *Microondas Nacionales*.



A la izquierda, Juan Heriberto Medrano Cosme, presidente de *Microondas Nacionales*. A la derecha, su padre, Juan Heriberto -*Cuqui*- Medrano Basora.



Cuqui Medrano fue presidente del *Partido Revolucionario Dominicano (PRD)*, en La Vega, siendo elegido Senador de la República para la gestión congresual 1998-2002, destacándose como vicepresidente de esa cámara.

Cumpliendo con sus instrucciones, sus cenizas fueron esparcidas en las lomas de *Casabito*, -Bonaó-; *El Mogote* en la provincia Espaillat, y la loma de El Murazo, provincia de Puerto Plata, en el lugar en donde se encuentran instalados los transmisores de sus estaciones.

1994

REAJUSTE DE FRECUENCIAS

El inicio de 1994, nos presenta un reajuste de frecuencias en el *lado izquierdo* del dial de *FM* capitalino, en donde, y con la anuencia de sus propietarios, fueron reubicadas las estaciones: *Escape* a 88.9 MHz, *Radio WAO* a 89.3 MHz y la estación cristiana *Radio Renuevo* a los 89.7 MHz, eliminándose las interferencias entre ellas.

RADIO NÓVEL. 93.9 MHz FM. BONAÓ. 1994

En 1994, sale al aire en la ciudad de Bonaó, la estación de *frecuencia modulada* *Radio Nóvel*, en los 93.9 MHz.

ESPECIAL 93.5. SAN FRANCISCO DE MACORÍS. 1994

También sale al aire en la ciudad nordestana de San Francisco de Macorís la estación *Especial 93.5*, en los 93.5 MHz.

El radiodifusor del Este del país Calazans Omar Cepeda, propietario de varias estaciones en San Pedro de Macorís.



SULTANA FM. 90.7 MHz. SAN PEDRO DE MACORÍS

1994

En la ciudad de San Pedro de Macorís, sale al aire la estación *Sultana FM*, en los 90.7 MHz de *frecuencia modulada*, perteneciente al circuito de emisoras propiedad de Calasanz Omar Cepeda, que incluye a *Radio Dial*, 670 KHz AM y *FM 98*, en los 98.7 MHz.

FRECUENCIA MODULADA EN BANÍ. 1994

De acuerdo al comunicador Ramón Emilio Guerrero, en el año 1994, comienza el desarrollo de las emisoras en *frecuencia modulada* en la ciudad de Baní, con la salida al aire de:

-HIPC. FABULOSA FM. 96.7 MHz. 1994. Propiedad de Pedro Carlos Guerrero y con las siglas *HIPC*, en los 96.7 MHz. Esta utilizaba la animación grabada de locutores por medio de computadoras.

-HIMO. ULTRA FM. 106.9 MHz. 1996. En 1996, se instala otra emisora en la banda de *frecuencia modulada*, esta se identifica como *Ultra FM*, bajo las siglas *HIMO*, en los 106.9 MHz. En sus inicios perteneció a Vitelio De Jesús Mejía, pasando luego a manos de Marino Vásquez. Dirigida por José Peña Guerrero.



José Peña, frente a los controles de *Ultra FM*.

-HIAV. BANÍ FM. 93.7 MHz. Al inicio del siglo XXI, sale al aire la quinta emisora de *frecuencia modulada* en la ciudad de Baní. *Bani FM*, con las siglas *HIAV* en los 93.7 MHz, regentada por Willy Rodríguez.

CARIVISIÓN, CANAL 37. 1 JUNIO DE 1994

Las primeras señales del canal 37 de *UHF* en Santo Domingo y Santiago, salieron al aire el primero de Junio de 1994. Propiedad del empresario de medios, doctor Julio Hazim, quien lo operó los siguientes tres años (hasta 1997), cuando fue vendido a la empresa *Amana S.A.*, relacionada al Grupo Financiero Popular, convirtiéndose luego en *CDN* canal 37.

NUEVOS CAMBIOS EN EL DIAL DE FRECUENCIA MODULADA DE SANTO DOMINGO. AGOSTO DE 1994

Nuevos cambios en el dial de *frecuencia modulada* de la capital, se produjeron en el tercer cuarto de 1994, para dar paso a otras estaciones. La frecuencia 95.1 MHz, fue rodada a 94.9 MHz para abrir espacio a la nueva *Radio Educativa Dominicana -Radio RED-*, en 93.5 MHz.

La frecuencia 105.1 MHz de *Radio ABC* fue trasladada a los 105.3 MHz, dejando libre esa frecuencia, para reubicar en los 105.1 MHz a la estación *Canal 105*, en la loma de Casabito, que operaba los 104.9 MHz. Mientras la frecuencia de *Fiesta FM* en 105.5 MHz, se rodó a los 105.7 MHz.

RADIO EDUCATIVA DOMINICANA (RED) 93.5 MHz. 9 SEPTIEMBRE 1994

Con el propósito de apoyar las acciones del *Plan Decenal de Educación*, y con una programación orientada a elevar la calidad, cobertura y efectividad del proceso educativo dominicano, en los 93.5 MHz del



Cabina máster de *Radio Educativa Dominicana* en 2007.



Henry Frías, director de *Radio Educativa Dominicana*, en las instalaciones de la estación, en la loma El Mogote, provincia Espaillat, en 2007.

Primera estación satelital de la República Dominicana, perteneciente a la organización *El Gordo de la Semana*, de Freddy Beras Goico. Noviembre de 1994.



tes, como *CNN*, *Univisión*, *Brazil TV*, y en Alemania, Francia, Venezuela y España, entre otros países y ciudades del continente.

CONFLICTOS ENTRE LAS TELEVISORAS DOMINICANAS. 1994

Estando en uso en la capital del país los canales 2, 4, 5, 7, 9, 11 y 13, en la banda de *Very High Frequency (VHF)* o *frecuencia muy alta*, los canales disponibles en esta banda en la segunda ciudad dominicana, Santiago de los Caballeros, eran muy pocos, solo quedaban el 3, 8, 10 y 12. No era posible proveer relevos a todos,

dial de Santo Domingo, sale al aire en transmisión de prueba, otra estación de radio de *FM*, *Radio Educativa Dominicana*, *Radio RED*, perteneciente a la Secretaría de Estado de Educación Bellas Artes y Cultos, con una programación educativa y cultural.

Posteriormente, en 2007, se instaló otro emisor en la loma El Mogote, en la provincia Espaillat, para cubrir la zona del Cibao, Línea Noroeste y la costa Norte.

PRIMERA ESTACIÓN SATELITAL MÓVIL DE TELEVISIÓN EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. NOVIEMBRE DE 1994

Después de presentar una solicitud formal el 15 de marzo de 1994, la Dirección General de Telecomunicaciones (*DGT*), luego de realizar una consulta técnica con la organización *Intelsat*, el día 4 de mayo, autoriza la instalación de una estación terrena transportable utilizando la red de satélite *Galaxy 7-H*, para la distribución de programas televisivos en la *banda C*, dentro de la República Dominicana.

En agosto, se reciben los primeros equipos de la primera estación satelital del país, en principio para la transmisión de los remotos del programa *El Gordo de la Semana*, desde toda la geografía dominicana, que, debido a la irregularidad de su sistema orográfico, dificulta las emisiones con enlaces de microondas. Después, se realizaron transmisiones remotas desde Haití, Venezuela y Cuba.

En junio de 1994, se construyó la primera *unidad móvil* con equipos de alta tecnología, y se inició la transmisión de los partidos del béisbol profesional dominicano para las cadenas de televisión norteamericanas *ESPN* y *FOX*.

En 1998, y mediante la firma de un nuevo acuerdo con *Intelsat*, se logra la autorización para transmitir en la banda *Ku*. Ampliando su cartera de clientes,

y ninguno quería utilizar la banda de *Ultra High Frequency (UHF)* o *frecuencia ultra*, alta porque consideraban que el público no tenía aún conocimientos de ella y no sería de fácil sintonía. Revisando el dial televisivo de *VHF* en la época:

El canal 4 había cambiado para retransmitir en el canal 5 desde *Alto Bandera*, en la Cordillera Central, hacia Santiago, mientras desde allí retransmitía por el canal 12 en otros lugares del país.

El canal 7 transmitía mediante el canal 70, en la loma *La Naviza*, de Cotuí, para enlazar con el canal 11 en la loma *El Mogote* provincia Espaillat, en la cordillera septentrional, y localmente el mismo canal 7 para la ciudad de Santiago.

El canal 9 retransmitía en Santiago por el canal 2.

Teleantillas, en el canal 2 en Santo Domingo, retransmitía por el canal 13 en Santiago.

Las demás televisoras, que eran el canal 11 y el 13 de Santo Domingo, no podían utilizar otros relevos en el Cibao.

Frecuentemente surgían problemas y quejas de interferencias entre ellos. Para resolverlos, el gobierno se vio en la necesidad de realizar lo que llamó, la *unificación de canales*, es decir, cada uno tendría que retransmitir en su mismo canal a nivel nacional, de esta manera nadie podría alegar interferencias de los canales competidores.

-COMISIÓN DE ESTUDIOS. Debido a estos problemas, y a conversaciones entre los *teledifusores*, se designó una comisión por medio del Decreto No. 305, de fecha 5 de octubre de 1994, la cual estuvo presidida por el ingeniero Ricardo Canalda Carvajal, entonces secretario de Obras Públicas y Comunicaciones.

Se utilizó los servicios de una misión de expertos de la *Unión Internacional de las Telecomunicaciones (UIT)*, compuesta por el doctor José María Chillón Medina, Consultor en Legislación y el ingeniero Miguel Pizarro Aragonés, Consultor en Redes y Sistemas de Radio y Televisión.

Se realizaron entrevistas con los señores, Miguel Bermeo, representante residente del *Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)*; Ricardo Canalda, secretario de Estado de Obras Públicas y Comunicaciones; Leopoldo Núñez, director de Telecomunicaciones; ingeniero Pedro Julio Bona-Prandy, director de la Oficina Nacional de Planificación; y con miembros integrantes de la comisión nombrada por el Poder Ejecutivo, integrada por la entonces presidenta de la *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)*, Ivelisse García, por los técnicos José A. Semorile y Lulio Moscoso, y el ingeniero Waldo Pons Cabral.

También se escuchó las opiniones de los representantes de las televisoras nacionales que operaban en *VHF*: George Rodríguez Dabas, director de *Radio Televisión Dominicana* en representación de la planta televisora del Estado; Manuel A. Quiroz, ingeniero Máximo Pichardo e ingeniero Juan Arismendy Guzmán, director y técnicos de *Color Visión*; el doctor Julio Hazim, en representación del canal 13;

Vinicio Lember, director técnico de *Rahintel* y Manuel Corripio, representando a *Teleantillas* canal 2.

Se revisó la Constitución Nacional y en especial los Artículos 8 y 12; la Ley No. 118 de Telecomunicaciones, del 1 de febrero de 1966; la Ley No. 908, del 10 de agosto de 1978, que prohibía nuevos permisos para instalación de estaciones de radio y televisión; el reglamento 824 para el funcionamiento de la Comisión Nacional de Espectáculos Públicos y Radiofonía; el Oficio No. 17524 de la Presidencia de la República, fechado el 23 de agosto de 1994; y el Oficio 1913 de la Dirección General de Telecomunicaciones (*DGT*), con fecha 15 de agosto de 1994. Para continuar con el orden cronológico, continuaremos con el tema más adelante.

1995

RITMO 96. 96.5 MHz. 16 ENERO 1995

Mediante una ceremonia celebrada en el hotel *V Centenario*, y después de unas tres semanas realizando emisiones de prueba con el nombre de *Ritmo 96*, propiedad de los hermanos Emilio y Jafeh Peña -miembros del grupo *Sangre Nueva-*, sale al aire



formalmente en la frecuencia de 96.5 MHz, utilizando los slogans *La estación de radio que trajo el nuevo año* y *La buena nueva del dial*, con formato programático dedicado a la juventud y dirigida por Rubén Camilo. Contó con los locutores Eduardo Mañón, George De León, Víctor Manuel, Orlando Vargas, *Sashy*, y en los boletines informativos, Herrera Fernández.

La frecuencia originalmente perteneció a la estación *Radio Cristal*, y fue la primera vez que independizó sus emisiones de la *AM*, ubicada en los 570 KHz.

UNIFICACIÓN DE LOS CANALES DE TELEVISIÓN VHF EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

RESOLUCIONES DEL 15 DE ABRIL DE 1995 Y 26 DE DICIEMBRE DE 1995

Mediante la resolución 3-95, de la Dirección General de Telecomunicaciones, se dispone la *unificación* a nivel nacional de los canales en la banda *VHF*.

El ingeniero Ricardo Canalda, secretario de Obras Públicas, y el licenciado Leopoldo Núñez, director de Telecomunicaciones, en una comparecencia ante el pleno de la cámara de Diputados, defendieron la legalidad de la unificación de las frecuencias de los canales de televisión en esta capital y provincias, afirmando que se ajustaba a la ley sobre la materia.

El licenciado Núñez respondió más de 100 preguntas de carácter legal, técnico y administrativo que habían sido previamente escritas, y que les fueron formuladas por el diputado perredeísta por el Distrito Nacional, Alfredo Pacheco. Entre las resoluciones cuyos contenidos fueron leídos, se encontraba la 3-95, que disponía la

unificación de los canales, y para lo cual se otorgaba un plazo de seis meses o ciento ochenta días a los operadores de frecuencias de televisión para ponerse al día.

Después de ponderar debidamente todos los argumentos, alegatos y opiniones de orden técnico, legal e institucional, la Comisión sometió a la consideración del presidente de la República, una serie de alternativas para buscar una solución, esbozando las posibles ventajas y desventajas que conllevaría en cada caso la adopción de una de las medidas. La primera, fue la *unificación de las frecuencias de los canales de televisión en VHF*, o sea, cada canal tendría que repetir en el mismo número que utilizaba en Santo Domingo. Por lo cual se emitió la Resolución No. 2-95, de fecha 15 de abril de 1995, para el uso de los canales de *VHF* a nivel nacional.

En algunos de sus párrafos se lee:

1. Las empresas concesionarias de emisoras de *VHF*, podrán transmitir y retransmitir desde el Distrito Nacional y desde cualquier otra región del país, en los siguientes canales:

-Teleantillas, utilizando el canal 2.

-Radio Televisión Dominicana, utilizando el canal 4.

-Radio Televisión Dominicana utilizando el canal 5 en emisiones educativas y culturales.

-Circuito Independencia, adquiriente de la concesión otorgada a Orbe, S. A., utilizando el canal 6. Después, según una Resolución de fecha 26 de diciembre de 1995, se le asignó a Telemicro -Circuito Independencia- el canal 5 de *VHF* para transmitir y retransmitir a nivel nacional -iniciando las mismas en agosto de 1996- en vez del canal 6 de *VHF*, como se consignaba originalmente.

-Rahintel, utilizando el canal 7.

-Corporación de Radio y Televisión -Color Visión-, utilizando el canal 9.

-Telesistema Dominicano, utilizando el canal 11.

-Inde Radio y Televisión -Tele Inde-, utilizando el canal 13.

2. Quedan anulados para transmitir y retransmitir radiodifusiones televisivas por el aire, los canales 3, 8, 10 y 12.

Para mayor información sobre el tema, recomendamos la lectura del texto publicado en el periódico *La Noticia*, el miércoles 29 de marzo de 1995, con el título de *Reunificación de canales costará a RTVD 200 millones*; la Resolución No. 3-95 de la Dirección General de Telecomunicaciones, de fecha 15 de abril de 1995; y la Resolución 2-95, de la Dirección General de Telecomunicaciones, de fecha 26 de diciembre de 1995.

VIVA FM. 94.1 MHz (SEGUNDA ETAPA). 24 DE MAYO DE 1995

La estación *Viva FM*, propiedad del intérprete Juan Luis Guerra, inició sus operaciones el 24 de mayo de 1995, a las 7 de la mañana, en la frecuencia 94.1

MHz, con una programación basada en las selecciones musicales más famosas del momento, e identificándose como *La música de los continentes*.

En el nuevo proyecto radial participaron: Roger Zayas-Bazán, *Cuquín* Victoria, Felipe Polanco, José Antonio Rodríguez, José Enrique Trinidad, *Raquelita* Vicini, José Guerrero, Arturo Rodríguez Fernández, Armando Almánzar, Héctor Estrella Pantaleón e Isidro Bobadilla, entre otros. Y como locutores Nereyda Castillo, Mauvie Espinosa y Francis Villalona, dirigidos por José Enrique Rizek.

AME. CANAL 47. JUNIO 1995

En junio de 1995, sale al aire en Santo Domingo, *Tele América*, canal 47 de UHF, propiedad del empresario Juan Ernesto López, dirigida por la comunicadora Aracelis Melo y con un formato dirigido a los jóvenes. Los participantes en este proyecto fueron, Carmina Hungría, Augusto López, Lisa Manzur, Julio Brache, Dafne Guzmán, Sylvia Callado, Claudia Arvelo y Emile Mariani.

En septiembre de 1999, se instaló un nuevo transmisor de 40,000 vatios de la marca *Thompson Comark*.

TELEVIDA. CANAL 41. EL CANAL DE TELEVISIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA. 27 DE AGOSTO DE 1995

Con el slogan *el canal de la familia*, sale al aire el 27 de agosto de 1995, *Televida*, canal 41 de UHF, con un transmisor en Santo Domingo; otro en la loma *El Mogote*, provincia Espaillat, para la cobertura de la región del Cibao y costa Norte del país; otro en la loma *La Hoz*, en Polo -Barahona-, para la región Sur, y otro en el *Monte Santa María* en Higüey para la región Este. Además está presente en la mayoría de los sistemas de televisión por cable del país.

La misión de *Televida*, es ofrecer a la sociedad dominicana, una programación evangelizadora, educativa y cultural. Como medio de comunicación, persigue proporcionar información verdadera, criterios de orientación válidos, formación humana y cristiana, y entretenimiento sano.

Televida promueve los valores humanos, como la verdad, la justicia, la solidaridad, el compromiso y la capacidad de servicio, a través de una programación variada las 24 horas del día.

Los programas incluyen una gama de opciones, como información, orientación social y política, humor, educación y acompañamiento pastoral, formación religiosa, devoción y práctica litúrgica, revistas de entretenimientos y reflexión, acercamiento y reflexión barriales, apoyo y orientación a la familia, infantiles, juveniles, culturales, actualidad farandulera, cocina y mucho más.



Nicolás de Jesús Cardenal López Rodríguez, al pronunciar las palabras centrales, del acto de inauguración del nuevo edificio que alberga las instalaciones de *Televida*, el 23 de septiembre de 1999.

Televida trabaja en conjunto con la estación *Radio ABC*, del Arzobispado de Santo Domingo, y promueve la realización de pasantías para estudiantes de comunicación social, publicidad y mercadeo de las universidades *Católica Santo Domingo (UCSD)* y *Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)*.

Mediante la resolución número 418-98, se aprobó un contrato suscrito el 13 de abril de 1998, entre el Estado Dominicano, representado por el entonces administrador de Bienes Nacionales, Henry Garrido, y Saturnino Antonio Guzmán Rodríguez, quien asistió a nombre de la *Conferencia del Episcopado Dominicano*, para traspasar a título de venta el edificio que aloja las instalaciones de *Televida* y la *Conferencia del Episcopado Dominicano*, ubicado en el Expreso V Centenario a esquina Paraguay, obra No.13, del proyecto de remodelación urbana de los sectores capitalinos de *Villa Juana* y *Villa Consuelo*.

Luego de concluidos los trabajos de instalación de los equipos, el 23 de septiembre de 1999, y con la presencia del entonces vicepresidente de la República, Jaime David Fernández Mirabal, se inauguró el nuevo edificio que actualmente aloja las instalaciones de *Televida*. Las palabras centrales del acto estuvieron a cargo de Nicolás De Jesús Cardenal López Rodríguez.



Nicolás De Jesús Cardenal López Rodríguez.
Foto de Enero 2009.

LA BRAVA FM. 88.5 MHz. 1 DE OCTUBRE DE 1995

Con una programación a base de música popular, sale al aire el primero de octubre de 1995, el nuevo formato de la estación *La Brava*, dirigida por Héctor Reynoso.

Esta emisora, propiedad de Otilio Castro Luperón, inició sus operaciones como *Radio Mirador Estéreo*, en los primeros años ochenta, y a finales de los noventa pasó a manos del consorcio *Tele Radio América*, propiedad de Luís García, bautizándola con el nombre de *Neón 88.5*.

MANGO TV. CANAL 59. 9 OCTUBRE 1995

Un proyecto televisivo que generó expectativas por su propietario fue *Mango TV*, perteneciente al compositor e intérprete Juan Luís Guerra.

Utilizando el canal 59 de *Ultra High Frequency (UHF)*, y 52 de *Telecable Nacional*, en Santo Domingo, y dirigido por el cineasta Alfonso Rodríguez, se reclutó talento joven mediante selección o *casting*, para cubrir los programas y



El destacado intérprete Juan Luís Guerra, propietario de *Mango TV* y *Viva FM*.

secciones de las 24 horas pautadas. Allí fueron escogidos Evelyn Díaz, Yvette Marichal, Nanssie Santelises, Jenny Cabrera, *Dolphy* Peláez, Maritza Reid, Cesarina Mejía, Giovanna Bonnelly, Raúl Camilo y *Frank* Ceara.

Contaron también con los veteranos críticos de cine, Armando Almánzar y Arturo Rodríguez Fernández.

La primera etapa de *Mango TV* concluyó sus operaciones con un programa especial de tres horas, preparado por su entonces director de programación, Miguel Cunillera, el miércoles 30 de abril de 2003, donde se presentó un resumen de lo que había sido la estación.

Después que las frecuencias fueran dedicadas a una programación religiosa, se decidió revivir la programación juvenil de *Mango TV* en los primeros meses de 2006, pero a mediados de ese mismo año, saldría del aire nuevamente.

CARIBBEAN TRAVELING NETWORK DOMINICANO. 1995

Caribbean Traveling Network Dominicano (CTN), es fundado en 1995 por Miguel Angel Calzada León, con el propósito inicial de desarrollar un medio especializado para presentar análisis y propuestas de la industria turística.

Opera en los canales 30, de *Telecable Nacional*, y 70 del sistema de televisión por cable *Aster*, para las ciudades de Santo Domingo, La Romana -incluyendo *Casa de Campo* y *Bayahibe*-, y *Playa Dorada*, en Puerto Plata, ampliando su cobertura en 2006 a la televisión abierta, mediante un acuerdo con *Color Visión* (canal 9) para la difusión de cápsulas semanales con un compendio de las más importantes informaciones y noticias relacionadas con el turismo.

A través de los años, *CTN* ha diversificado sus producciones hacia otros sectores, incluyendo programas de cocina, vida nocturna, el mundo del arte, cultura, moda, belleza y estética, entre otros, desarrollando relaciones institucionales a nivel internacional con importantes empresas como *Discovery Channel*, en la producción de varios documentales para el mercado norteamericano, y *ESPN*, en la producción del evento *Tour de las Américas*, celebrado en *Casa de Campo*, La Romana.

En el ámbito local, *CTN* desarrolló otras divisiones y filiales, como una operadora filmica para la realización de comerciales y/o documentales; relaciones públicas, y la emisión en *circuito cerrado* para cadenas hoteleras locales e internacionales, líneas aéreas y cruceros.

En acuerdo con la *Universidad APEC*, *CTN* transmite un programa especializado denominado *Ola Azul*, producido y dirigido por los estudiantes de turismo y mercadeo de este centro. Ofreciendo a estos la oportunidad de expresar sus conocimientos sobre el turismo y comunicación, utilizando las instalaciones de *CTN* como pasantía.

1996

INDEPENDENCIA FM. 105.7 MHz. 25 DE FEBRERO DE 1996

Con el nombre de *Independencia FM*, inicia sus operaciones en la región del *Cibao*, una estación radial de *FM* en los 105.7 MHz, con su transmisor instalado en la loma de *El Mogote*, en la provincia Espaillat, propiedad de Juan Ramón Gómez Díaz, con una programación de merengues variados, bachata y salsa, dirigida al gusto criollo.



EL INTERNET Y LA RADIO DOMINICANA. 1996

El inicio de la transmisión con audio real de la programación de estaciones radiales a través de la red *Internet* a mediados de los años 90, permitió ampliar su cobertura a nivel mundial, por la posibilidad de ser escuchadas en cualquier lugar del planeta.

Su *similar* en el área de la radio son las *ondas cortas* (*short wave* o *SW*), analógicas y digitales que sirve amplios territorios, llegando a los escuchas de una forma efectiva y a bajo costo, siempre y cuando las condiciones atmosféricas lo permitan. La realidad actual de estas emisiones analógicas en *ondas cortas*, es que cada día más son sustituidas por el formato de *transmisión digital* libre de interferencias, ofreciendo otra dimensión a esta banda.

Pero, desde el inicio del siglo XXI y al paso del tiempo, las estaciones internacionales de *ondas cortas*, han suprimido sus emisiones dirigidas a los países de mayor desarrollo, en vista de la feroz competencia, que desde mediados de los años 90, les ha hecho el *Internet* y los multimedia. Al momento de publicar esta obra (2009) solo quedan las emisiones dirigidas básicamente a los países *tercermundistas* de África, Latinoamérica y Asia, en donde la presencia y penetración de la red mundial, es aún escasa.

Las principales radiodifusoras internacionales de *ondas cortas*, han preferido desarrollar portales en *Internet*, donde ofrecen, además de sus emisiones en audio real, una mayor variedad de informaciones sobre programación, instalaciones y noticias de interés. Otras, también se insertaron en las emisiones vía satélite, lo cual ofrece desde el espacio, una recepción de alta fidelidad y también libre de interferencias en cualquier lugar.

Lo que sí podemos predecir es que a medida que se desarrollan los *nuevos medios*, aparecerán alternativas de bajo costo para el contacto entre humanos a distancia, haciendo cada vez más pequeño nuestro planeta.

En la República Dominicana, la radio en *Internet* con audio real se inicia a mediados de 1996, en *La 91 FM*, www.la91fm.com, y un par de meses más tarde, entra en operación el de *CDN Radio*, www.cdnradio.com.do. En 1997 se sumaron las estaciones *La X-102*, www.x-102.com, en Santo Domingo y *Amistad FM*, www.amistadfm.com en Santiago de los Caballeros.

Las primeras televisoras en contar con video real a través de *Internet*, fueron *CDN-TV* (canal 37) y *Color Visión* (canal 9). Hoy día, contar con páginas y portales de *Internet*, es un estándar en la mayoría de las difusoras dominicanas. Tanto de radio como de TV.

TURBO 98. 98.3 MHz. 1996



Esta emisora sale al aire en 1996, en Santiago de los Caballeros, con un ágil formato de música popular, y el slogan *el sonido gigante de Santiago*.

GRUPO TELERADIO AMÉRICA. 1 DE DICIEMBRE DE 1996



Como *Teleradio América*, se conoce el complejo de medios que encabeza el empresario Luis García, que incluye el *Canal 45* de televisión, y las estaciones *Neón 89.3 FM*; *Radio HIZ, 730 AM* y *Radio 2 de HIZ*, en los 1,300 KHz AM, que inició sus operaciones el 1 de diciembre de 1996.

NEÓN 89.3. 1 DE DICIEMBRE DE 1996



La estación Neón 89.3 -conocida hasta entonces como *Radio WAO-*, pasa a formar parte de *Teleradio América* el 1 de Diciembre de 1996. Se lanza al mercado capitalino con un género musical dedicado a los jóvenes, basado en interpretaciones pop, dance, baladas pop, y rock en español, brindándole al público oyente, una programación musical e interactiva, con mucha participación del oyente.

Cuenta con un programa matutino de corte positivo. En 2006 y en una nueva etapa, se orientó hacia una línea de música tropical, identificándose como *La primera tropical en tu dial*.

1997

CADENA ESPACIAL. 107.5 MHz. MAYO 1997



Con un novedoso formato dirigido a los jóvenes, y bajo la dirección de Rubén Camilo, sale al aire en Santo Domingo, la estación *Cadena Espacial* en los 107.5 MHz, cubriendo Santo Domingo y el área del Cibao.

Orientada principalmente a la juventud, esta emisora en sus inicios contó con los lucutores *Vicky Estévez*, *Joe Joel*, *Macho Macho* y *Orlando Viñas*.

RUMBA FM. 98.5 MHz. JUNIO 1997

Con el nombre de *Rumba FM*, se activa la frecuencia 98.5 MHz, que con el nombre de *Melodía FM*, se encontraba hasta ese momento en el aire. Propiedad del grupo promotor de discos y espectáculos *J & N Records* -Juan y Nelson-, ubicó sus instalaciones decoradas por el arquitecto Henry William Monegro, en la calle Max Henríquez Ureña casi a esquina avenida Lope de Vega, en Santo Domingo.



TELEMICRO. CANAL 5. 9 DE JULIO DE 1997

Con el slogan *La Opción*, el 9 de julio de 1997, sale al aire *Telemicro*, canal 5, propiedad de Juan Ramón Gómez Díaz.

Operando sus estudios y emisores, en principio desde un edificio ubicado en la intersección de la calle 30 de Marzo con 27 de Febrero, pasando luego a nuevas instalaciones, frente al parque Independencia de la capital dominicana.

El sistema lo componen *Telemicro*, canal 5 (VHF); *Digital 15* (UHF) y una red de emisoras de radio de FM distribuidas en todo el territorio nacional. Sus emisores de televisión se encuentran ubicados en la loma *Fuerte Resolue* -conocida como *Resolfe*-, en San Cristóbal; *El Mogote*, provincia Espailat; Duvergé, provincia de Jimaní; *Guanito*, en San Juan de la Maguana y en Bávaro, Punta Cana, provincia La Altagracia.



Juan Ramón Gómez Díaz, propietario de *Telemicro*, *Digital 15*, y una cadena de radio estaciones a nivel nacional.

PRIMERA FM. 88.1 MHz. 26 DE JULIO DE 1997

La estación *Primera FM* -también propiedad de Juan Ramón Gómez Díaz-, sale al aire el 26 de Julio del 1997, en la frecuencia 88.1 MHz, con varios repetidores en el territorio nacional. Con una programación eminentemente romántica, *Primera FM*, cuenta con un equipo de trabajo de dos locutores y cuatro locutoras.



RADIO VISIÓN CRISTIANA. 1,330 KHz. 1997

Un ministerio latino de los Estados Unidos con base en Nueva York, después de negociar con el entonces propietario Roberto Vargas Mejía, pone al aire *Radio Visión Cristiana*, cuya programación era recibida vía satélite desde New Jersey, donde se encontraban los estudios principales de la *Radio Visión Cristiana Internacional*.



Radio Visión Cristiana, antes de estar en esta frecuencia, operaba primero en los 1,610 KHz, y posteriormente en los 530 KHz, con un transmisor instalado en las islas *Turcos & Caicos*, situadas al Norte muy cerca de nuestro país, con potencia de 50,000 vatios, que le permitía ser escuchada en toda la parte norte de la República Dominicana.

1998

FALLECIMIENTO DEL PERIODISTA GERMÁN EMILIO ORNES COISCOU PROPIETARIO DEL PERIÓDICO *EL CARIBE*, *TELEANTILLAS* Y *HIJB AM-FM*

14 DE ABRIL DE 1998

El 14 de abril de 1998, falleció a las 7:10 de la noche, de un paro cardio-respiratorio a los 78 años, el director y propietario del matutino *El Caribe*, Germán Emilio Ornes Coiscou.

Antes de sentir los primeros síntomas, Ornes Coiscou se preparaba a partir hacia la torre del Banco de Reservas, para la puesta en circulación de su libro: *El Monopolio y su situación legal en la República Dominicana*, donde era esperado por decenas de amigos y relacionados.



Doctor Germán
Emilio Ornes Coiscou.

Nacido en Puerto Plata, el 30 de julio de 1919. Se graduó de Doctor en Derecho, en la Universidad de Santo Domingo en 1944. Ejerció la cátedra de periodismo en ese centro, e integró el primer cuerpo de profesores del primer grupo de egresados. Luego, se inició como redactor del diario *La Nación*, propiedad de Rafael L. Trujillo, en 1940. Llegó a ser jefe de información de ese periódico y luego jefe de redacción del vespertino *La Opinión*.

Entre 1946 y 1948, ejerció la profesión de abogado. En diciembre de 1948, fue designado director del periódico *El Caribe* y en 1954, adquirió la propiedad del diario, del que permaneció al frente hasta la hora de su muerte.

En 1951, fue nombrado miembro de la Cámara de Diputados y de 1953 a 1955, fue vicepresidente de la Comisión Nacional de Fomento. En octubre de 1955, rompe con el régimen de Trujillo y tomó el camino del exilio. Se unió en Puerto Rico al partido *Vanguardia Revolucionaria Dominicana*, organización que luchó contra el régimen.

Escribió diversas publicaciones. Entre 1957 y 1961, fue editor de asuntos extranjeros del periódico *El Mundo* de Puerto Rico. En 1958, escribió en inglés el libro, *Trujillo: Little Caesar of the Caribbean*. En 1961, a la caída de la dictadura, retornó al país y recuperó la propiedad de *El Caribe*.

En 1962, fue elegido miembro de la junta de directores de la *Sociedad Interamericana de Prensa (SIP)*. En julio 1977, fue galardonado con el premio *Mergenthaler* en la categoría 1, por sus servicios en defensa de la libertad de prensa.

En 1969, inauguró la primera emisora estereofónica del país en *frecuencia modulada HIJB-FM*, y en 1979, la televisora *Teleantillas*, canal 2.

Recibió diversos premios de periodismo del exterior. Fue condecorado por el presidente Joaquín Balaguer en 1977, con la *Orden del Mérito de Duarte, Sánchez y Mella*, en el grado de *Gran Cruz, Placa de Plata*.

Juan Bolívar Díaz,
Francis Moya,
Margarita Cordero
y Veri Candelario,
en pleno operativo
informativo por
Teleantillas.
Septiembre 1998.

CICLÓN GEORGE. 22 SEPTIEMBRE DE 1998

Como medida de prevención por el inminente paso del ciclón *George*, algunas emisoras comenzaron a desmontar sus antenas. La fuerza del ciclón *George* hizo callar a la radio y la televisión. Casi todas las torres se cayeron, y muy pocas estaciones lograron mantener informada a la población. Sólo unas cuantas de radio y televisión lograron resistir la furia de *George*, con vientos de hasta 200 kilómetros por hora.



Antes de la llegada del ciclón a la capital, alrededor de las 12:30 de la tarde del 22 de septiembre, la radio y la televisión se mantenían con informativos. *Color Visión* a través del *Show del Medio-día*, con el periodista *Huchi Lora*, *Christian Jiménez*, *Dolphy Peláez* y *Freddy Beras Goico*. Poco antes de concluir esa emisión, a las 2 de la tarde, se proyectaban imágenes de los estragos del huracán.



Las televisoras que se mantuvieron transmitiendo, fueron los canales de televisión *Telesistema*, *Teleantillas* y *RTVD*. Muy pocas estaciones amanecieron en el aire el día 23. Entre ellas se contaban, en la banda de *FM* en Santo Domingo, a *Escape*, en los 88.9 MHz; *La 91.1 FM*; *La Rocka* 91.7 MHz; *HITS-92* y *Cima 100*. Estas cuatro estaciones se limitaron a ofrecer algunas informaciones, pero básicamente transmitieron música.

Geraldino González,
Danny Alcántara y
Ramón Puello Báez,
en las emisiones
de *Telemicro*.
Septiembre 1998.

Las televisoras que se mantuvieron transmitiendo, fueron los canales de televisión *Telesistema*, *Teleantillas* y *RTVD*. Muy pocas estaciones amanecieron en el aire el día 23. Entre ellas se contaban, en la banda de *FM* en Santo Domingo, a *Escape*, en los 88.9 MHz; *La 91.1 FM*; *La Rocka* 91.7 MHz; *HITS-92* y *Cima 100*. Estas cuatro estaciones se limitaron a ofrecer algunas informaciones, pero básicamente transmitieron música.



Una de las torres de
televisión, derribada
por la furia de los
vientos del Ciclón
George. 23 de
Septiembre 1998.



El presidente de la República, junto a ejecutivos de *Digital 15*, al momento de poner en operación la planta. Septiembre 1998.



DIGITAL 15. CANAL 15 UHF OCTUBRE DE 1998

En octubre de 1998 nace *Digital 15*, el canal hermano de *Telemicro*, con el slogan: *La más alta perfección de la imagen*. Presentaba una programación jovial, entretenida e informativa. Ambos canales hacen transmisiones simultáneas de programas o eventos especiales, apoyándose entre ellas.

INSTITUTO DOMINICANO DE LAS TELECOMUNICACIONES (INDOTEL). 1998

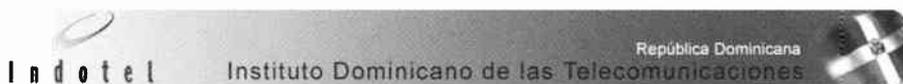
Sustituyendo a la Dirección General de Telecomunicaciones (*DGT*), que hasta entonces regulaba ese servicio en la República Dominicana, y mediante la Ley General de Telecomunicaciones No. 153-98, es creado el *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*, organismo del Estado Dominicano, que regula y supervisa el desarrollo del mercado de las telecomunicaciones.

Su misión es, regular y promover la prestación de servicios de telecomunicaciones en beneficio de la sociedad, en un marco de libre, leal y de efectiva competencia.

El *INDOTEL*, regula el comportamiento de las empresas de telecomunicaciones -telefonía, radiodifusión, cable, televisión e Internet, entre otros-; vela por el uso eficiente del dominio público del espectro radioeléctrico; resuelve las controversias entre las prestadoras de los servicios públicos de telecomunicaciones, y mediante el *Centro de Asistencia al Usuario*, recibe y soluciona sus quejas.

Promueve además, la competencia y el desarrollo de las telecomunicaciones, facilitando el acceso de estos servicios a toda la población, mediante la administración del Fondo para el Desarrollo de las Telecomunicaciones (*FDT*), que garantiza el servicio universal y el desarrollo de estas, en las poblaciones rurales y urbanas de bajos ingresos.

El *INDOTEL* ofrece en su página de Internet www.indotel.org.do, información actualizada sobre las telecomunicaciones dominicanas, incluyendo las listas completas de las emisoras de *TV, AM, FM* y *ondas cortas*.



KOOL 106.9 MHz. BÁVARO, PUNTA CANA. 1998

Con el nombre de *Tropical 93.1*, nace la primera estación local de la zona. La frecuencia luego fue cambiada a los 106.9 MHz, esta vez con el nombre de *Kool 106.9*.



1999

TELEMEDIOS DOMINICANOS, S.A. CANAL 25 SANTIAGO DE LOS CABALLEROS. MAYO 1999

La empresa *Telemédios Dominicanos S.A.*, canal 25 en la banda de UHF, fue fundada el 11 de enero del 1999, en la ciudad de Santiago de los Caballeros, saliendo al aire cuatro meses después, en mayo de 1999.

Sus propietarios, la familia Bermúdez Madera, con larga tradición en la industria de la televisión dominicana, por la fundación en 1969, del primer canal a color en la República Dominicana, *Color Visión*, en el canal 9 de la banda de VHF.



Fachada del *Canal 25* situado en la calle 16 de Agosto 131 casi a esquina avenida Presidente Antonio Guzmán Fernández en Santiago de los Caballeros.

El consejo de directores *Telemédios Dominicanos S.A.*, canal 25, está conformado por el industrial J. Armando Bermúdez -*Poppy*-, presidente; Domingo O. Bermúdez Madera, vicepresidente, y José Armando Bermúdez Madera, como secretario, así como los señores Rafael Luna Madera, administrador, y César D. Hernández, director general de la planta televisora.

MICROVISIÓN, CANAL 10. LA VEGA. 5 NOVIEMBRE DE 1999

Microvisión, nace el día 5 de noviembre del año 1999, bajo la iniciativa de Juan Heriberto Medrano Basora -*Cuqui*-, esperando cumplir con las expectativas del público de La Vega. Su programación, va desde lo informativo y educacional hasta el entretenimiento, dirigiéndose hacia todos los públicos.



En febrero de 2000, *Microvisión*, transmite por primera vez en vivo la manifestación cultural y popular más grande de la ciudad, *El carnaval vegano*. En agosto del mismo año, también transmite por primera vez, la actividad más importante para las empresas comerciales de la ciudad, *Expo Vega Real*. A dos años de su fundación, *Microvisión* contaba con más de diez programas diarios en vivo, y en julio de 2001, lanza una campaña publicitaria que presentaba

personajes y diferentes puntos geográficos de referencia, con la finalidad de identificarse con los televidentes, mediante su slogan: *Microvision canal 10. La mejor cara de los veganos.*

Para octubre de 2001, transmite en vivo la actividad deportiva más importante de la ciudad de La Vega, el *Torneo de baloncesto superior con refuerzos.*

Mientras mejoraba la propuesta de las producciones locales, y el público televidente se identificaba con estas, *Microvisión*, destinaba esfuerzos en la producción de documentales y reportajes de diferentes puntos del país, como: *La frontera. Destino final*, y *El Este al desnudo*, cuyo norte era culturizar acerca de estos puntos geográficos históricos y turísticos del país.

Microvisión cuenta con más de veinte programas de producción local, entre los que se destacan, *Alberto y Ubaldo en el meridiano; Frente al pueblo; Eskándalo; La fogata mañanera; Muy en confianza; Personalidades; Sintonízate*, y *Realidad*, entre otros. Además ofrece programas de temporadas como *Canasto final* -de octubre a diciembre- y *Dale que dale al carnaval*, en febrero. Este último logra alcanzar el mayor rating en la televisión vegana.

2000

SUPERCANAL. CANAL 33. MARZO DE 2000



Ingeniero Frank Jorge Elías, presidente de Súpercanal.

En abril de 2000, *Súpercanal 33* anunció que completaba la primera etapa de la instalación del sistema que le garantizaría cobertura nacional, al contar con 27 transmisores y cinco equipos de enlaces, ubicados en zonas estratégicas del país. La empresa informó que los ingenieros Fredd Willard y Eduardo Matos, representantes de *Harris Corporation* y *Linear Brasil* respectivamente, concluyeron los trabajos de instalación de los equipos.

El primer transmisor con 40,000 vatios de potencia, un *Harris Sigma Plus*, que representaba la más reciente tecnología en transmisores de alta potencia en *UHF*, que emplea una cavidad amplificadora *IOT*, fue colocado en el edificio *Miguel Mejía*,



El ingeniero Víctor Jarpe, en una de las pruebas del control máster de Súpercanal.

en la Ave. 27 de Febrero, próximo a la calle Ortega y Gasset. Los enlaces se ubicaron en *Peña Alta*, Hato Mayor; *Alto Bandera*, Cons-tanza; *La Hoz*, Barahona; *Jamao*, provincia Espaillat; y *El Murazo*, en Mao, Valverde.

La programación de *Súpercanal* se originó con sonido en estéreo. La red de enlaces tenía capacidad de retransmitir señales en vivo desde cualquier ciudad con la misma calidad de audio y video que el transmisor principal. El departamento técnico de *Súpercanal*, dirigido por el ingeniero Víctor Jarp, trabajó en la instalación de torres, antenas y transmisores.

La programación contaba con una variada selección de espacios y personajes, como el productor y humorista Freddy Beras Goico, *Yaqui* Núñez Del Risco, Carlos Alfredo Fatule y otros, acompañados de algunos programas y productores argentinos.

Al decir de sus productores, su principal reto lo constituía enfrentar la tradicional sintonía de la banda de *VHF*, y ahí basaron parte de su campaña publicitaria.

Aunque, desde la aparición de la televisión por cable, y su rápido desarrollo, en la mayoría de las comunidades nacionales, unido a la cada vez mayor oferta de nuevos y modernos receptores, con capacidad de sintonizar más de 100 canales, la población no se percataba del cambio entre las bandas de *VHF* y *UHF*, por la continuidad que estos representaban al sintonizar los canales del 14 en adelante, ya que, sobre todo en los sistemas de televisión por cable el paso de un canal a otro no marca diferencias. No obstante, los productores insistían en recordar eso al televidente, que en realidad no notaba cambios. Lo importante era que la señal que recibiera su receptor, fuera de similar calidad a los demás canales competidores.

TESTIMONIO AL RESPECTO

Al margen, quiero aprovechar la ocasión, para testimoniar sobre esto último.

Durante mi desempeño en los medios de comunicación desde 1969, en múltiples ocasiones y utilizando como muestra "gente común", experimenté con algunos términos usados por todos los que, de una u otra forma, nos relacionamos a los medios (radio y televisión).

*La utilización de algunas palabras técnicas, fórmulas, unidades para medir potencia y otros, que resulta ser cotidiano en nuestras actividades, carece de significado para la mayoría del público que nos sintoniza. Los términos: kilovatios, metros, *UHF* y *VHF*, entre otros, suelen, más que a orientar, a confundir.*

Al oyente o televidente común, solo le interesa en primer lugar, conocer la frecuencia de la difusora, con la finalidad de poder sintonizar la estación con el programa deseado, y por supuesto el nombre de la difusora. Lo demás, sobra.

Lo que consideramos más importante, es la decisión de seleccionar para la estación, un nombre simple, fácil de pronunciar y memorable que podría ser una balanceada combinación de "nombre-frecuencia".

Esto proporciona una fácil y rápida recordación. De otro lado, la creación de efectivas campañas publicitarias (tanto de programas, como de la misma estación), con detalles precisos y específicos de lo ofertado logra impactar la audiencia, proporcionando una mayor sintonía.

Adicionalmente, es imprescindible el correcto diseño de un atractivo logo y papelería, así como la utilización de un sonido o música identificativa, cuya melodía sea la misma "toda la vida", de la que solo variarían los estilos y ritmos, de acuerdo a las corrientes musicales de cada época.

Esta "consistencia" o "continuidad" en el uso de los elementos (visuales y auditivos), unido a la calidad técnica y programática ofertada, es definitivamente lo que marca la diferencia entre las difusoras y la preferencia del público.

CENNTENIAL CORPORATION. 2000

Centennial, es uno de los operadores independientes de telefonía celular más importante de los Estados Unidos, y creyó prudente hace algunos años establecer otras bases fuera del territorio continental norteamericano, eligiendo como nuevo mercado el área del Caribe. Estableciéndose en Puerto Rico, Antillas Holandesas, República Dominicana y Jamaica. Por lo que, en 1998, la junta directiva de *Centennial* decidió explorar nuevas alternativas estratégicas. Como resultado *Centennial* fue adquirida el 7 de enero de 1999 por la compañía *Welsh, Carson, Anderson & Stowe* y un afiliado de *Blackstone Group*.

En enero del año 2000, *Centennial Corp.* adquirió el 70% de las acciones de *All América Cable & Radio, Inc.* propietaria de *All América Cable and Radio Dominican Republic (AACR)*, dando origen a *Centennial Dominicana*, instalando la primera red inalámbrica 100% digital en la República Dominicana.

FRANCE TELECOM DOMINICANA (ORANGE) INICIA SUS OPERACIONES EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

17 DE NOVIEMBRE DE 2000

El 17 de noviembre de 2000 la empresa *France Telecom* introduce la marca *Orange* en República Dominicana por primera vez en Latinoamérica, mediante la compañía *France Telecom Dominicana*.



Orange entra al país, como el primer operador con tecnología *GSM -Group Special Mobile* o *Grupo Especial Móvil-*, un estándar europeo de telefonía celular, y su oficina principal se establece la calle Víctor Garrido Puello casi a esquina avenida Winston Churchill de Santo Domingo.

Orange Dominicana, fue el primer proveedor en ofrecer comunicación móvil a través de *mini mensajes* de textos y hablados, permitir transacciones bancarias a través de un celular, y en ofrecer mensajes multimedia para el envío de texto, sonido e imagen a través del celular.

2001

CONDECORAN A RADIODIFUSORES CON LA *ORDEN DE CRISTÓBAL COLÓN*, EN EL GRADO DE *CABALLERO*. 2001

Al iniciarse el año 2001, el gobierno, en la persona del entonces presidente de la República, Hipólito Mejía, condecoró a cinco radiodifusores con la *Orden de Cristóbal Colón*, en el grado de *Caballero*, en una ceremonia celebrada en el *Salón de Las Cariátides* del Palacio Nacional.



Los radiodifusores condecorados en el 2001 con la *Orden de Cristóbal Colón* en el grado de *Caballero*, en el *Salón de Las Cariátides*, del Palacio Nacional. De izquierda a derecha, Juan Francisco Santos, Abraham Vanderhorst, Juan Heriberto Medrano -*Cuqui*-, Teo Veras y Manuel María Pimentel.

Los condecorados fueron Abraham Vanderhorst, Juan Heriberto Medrano Basora -*Cuqui*-, Juan Francisco Santos, Manuel María Pimentel y Teo Veras.

2002

FALLECIMIENTOS DE RADIODIFUSORES. 2002

El año 2002, trajo malas noticias en la radiodifusión nacional, con el fallecimiento de importantes y pioneros radiodifusores. El primero de ellos fue:

-**PEDRO JUSTINIANO POLANCO -PEPÉ-**. Uno de los buenos amigos y desinteresado colaborador, fue *Pepé* Justiniano. Además de nuestra amistad de decenios, en numerosas ocasiones al ocaso de su vida, tuvimos la oportunidad de compartir largos ratos de conversación sobre el tema, que definitivamente llenaron muchas líneas de esta obra. Al lamentar mucho su deceso, quisiera expresar mi agradecimiento de una manera sencilla, plasmando aquí parte de su hoja de vida.



Pedro Justiniano Polanco -*Pepé*-.

Pedro Justiniano Polanco *-Pepé-*, nació en San Pedro de Macorís, el 8 de enero de 1924. Se inició en la radio en 1944, en *Radio HIN*, emisora dirigida por Enrique De Marchena, en funciones de control de cabina y remotos. De allí pasó a *La Voz del Yuna* como locutor, luego a la *HIZ*, donde hizo de director de estudios, y formó parte del cuadro de comedias de la *Sterling Products*, que conducía Emilio Aparicio.

Volvió a *La Voz del Yuna*, formando parte del cuerpo de locutores que integraban Juan Llibre, Alfonso Villamarzo Martínez *-Alfonso Martínez-*, Ramón Rivera Batista, Héctor J. Díaz, Freddy Miller, Francisco Grullón Cordero, Luis Felipe Haza Del Castillo y Fidencio Garris. Estando allí llegó a ser jefe de locutores y del departamento comercial. Al salir de la emisora de *Petán Trujillo*, se unió a la *HIG*, donde junto con Alfonso Martínez y Luis Napoleón Bergés, fundó el 5 de mayo de 1951, el noticiero *Novedades Deportivas*. En *HIG* también se encargó del departamento comercial, y como locutor actuó junto a *Pupo* Cordero en las transmisiones de béisbol.

Trabajó en *La Voz del Trópico*, siendo director hasta 1962, cuando renunció para dirigir la instalación de *Radio Popular* *-nombre original de la hoy Radio Continental-*, que salió al aire la tarde del 8 de enero de 1963, *-precisamente el día que cumplía 39 años de edad-*, desde sus estudios ubicados en la avenida Teniente Amado García Guerrero. *Pepé* Justiniano, fue cinco veces, secretario de la *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)* y presidente en cuatro ocasiones. Su presencia física en este mundo concluyó a los 78 años, el 10 de abril de 2002.

-JOSÉ RAPOSO. Otro importante radiodifusor nacional, falleció a los 83 años el 28 de mayo de 2002, en Santiago de los Caballeros. En 1956, fué el fundador-propietario de *La Voz del Progreso*, en San Francisco de Macorís.

Raposo también era propietario de *Radio Mao*, y uno de los tres primeros radiotécnicos que tuvo la *Ciudad Corazón*, en el decenio de los 50. Su taller estaba localizado en la calle 30 de Marzo, al lado del desaparecido café *Yaque*. José Raposo había nacido en 1919.

-INGENIERO PEDRO PABLO BONILLA PORTALATÍN -DON PEPE-. PROPULSOR DE LA TELEVISIÓN PRIVADA EN EL PAÍS. El ingeniero Pedro Pablo Bonilla



Portalatín, fundador de *Rahintel*, falleció a los 72 años, el 17 de diciembre de 2002.

Es considerado el *propulsor de la televisión privada en el país*. Además de ser el propietario de *Radio HIN* desde 1956, fundó el canal 7, *Rahintel*, en 1959 *-ahora Antena Latina-*, del cual surgieron grandes figuras del arte y la televisión del país, como Rafael Solano, Freddy Beras Goico, *Niní* Cáffaro, Ivette Pereyra, *Luchy* Vicioso, *Johnny* Ventura, *Nandy* Rivas, *Tito* Saldaña y los mellizos Rafael y Horacio Pichardo, entre muchos otros.

Con don *Pepe* y su familia -de la que siempre me sentí miembro- vivimos buenos e importantes momentos dentro de nuestra carrera en los medios. Con sus hijos Pedro Pablo y José, prácticamente nos iniciamos en estos quehaceres. Con él directamente, aprendimos las primeras lecciones, mientras estuvimos trabajando por unos 10 años en *Radio HIN*.

El éxito que tuvo con *Rahintel*, pese a los cuantiosos recursos con que contaba la poderosa emisora estatal -canal 4-, se debió a la novedad que imprimió a los programas que presentaba, y a la extensión de su horario de transmisión a doce horas diarias. Al ingeniero Bonilla se le atribuye también, haber realizado en el país, la primera transmisión televisiva vía satélite.

En *Radio HIN* produjo *Radio Noticias*, en el que se destacaron *Max* Reinoso, Federico Astwood, Héctor -*Papi*- Quezada, los hermanos Rafael y Frank Arredondo, *Tutín* Beras Goico, René Martínez, Arnulfo -*Miñín*- Soto y el poeta René Del Risco y Bermúdez.

El ingeniero Bonilla, había nacido el 5 de septiembre de 1927. Estudió en la escuela primaria Chile y se graduó de bachiller en la escuela normal Presidente Trujillo. En 1951 se recibió de ingeniero civil en la Universidad de Santo Domingo.

-LUIS PELEGRIN. Nacido en Puerto Plata, el 29 de diciembre de 1906, hijo de la venezolana Dorotea Pelegrín (1889-1957) y del cubano José Arango. Emigró a Nueva York donde trabajó durante poco tiempo. De ahí se trasladó a Cuba en 1928, laborando en un dique.

Vino definitivamente a la ciudad de Puerto Plata en 1935, con deseos de crear un balneario y una emisora de radio. Ambas cosas las logró. Fue fundador y propietario de los restaurantes *El Brooklyn*, *El Tropical Bambú* y *El Vitalidad*. El ingenio *Monte Llano* fue de su propiedad, pero se vio precisado a salir de él, por la presión ejercida por el gobierno trujillista.

El 16 de marzo de 1941, fundó la emisora *Broadcasting Tropical*, *HI9T* y luego la *HI9U*. Estuvo preso en varias ocasiones por su oposición a Trujillo. A la caída de éste en 1961, le cambió el nombre por *La Voz de la Libertad*.

Compró algunos terrenos costeros a los señores José Del Valle y *Momón* Henríquez; y al Consejo de Estado le compró la casa de *Petán* Trujillo, donde construyó el *Balneario Colón Long Beach*. Al mismo comenzaron a ir a diario y semanalmente, giras procedentes de casi todos los pueblos del norte del país. Presentó los mejores artistas

El autor, a la izquierda, junto a nuestro colaborador César Objío (derecha), en entrevista realizada a don Luis Pelegrín (centro), en su residencia de Puerto Plata el 2 de enero de 2002.



Luis Pelegrín de *La Voz de la Libertad* de Puerto Plata, y Abraham Vanderhorst, de *Radio Libertad*, de Santiago de los Caballeros.

nacionales e internacionales. Celebraba la tradicional *Fiesta del Bote*, de grata recordación para muchos. Recibió homenajes y reconocimientos por sus aportes a Puerto Plata, y también al país.

Don Luis Pelegrín, falleció el 22 de diciembre de 2002, a los 96 años, apenas 11 meses después de concedernos una entrevista en su hogar en Puerto Plata, en donde recreamos y confirmamos muchos de los pasajes que enriquecen esta obra.

EL INSTITUTO DOMINICANO DE LAS TELECOMUNICACIONES (INDOTEL), REALIZA LAS PRIMERAS ENTREGAS DE LICENCIAS A LAS TELEVISORAS

30 DE ENERO DE 2002

Mediante la resolución 006, del 17 de enero de 2002, el *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*, entregó el siguiente día 30, los certificados de licencias provisionales a los canales de televisión que transmiten en bandas de *Muy alta frecuencia* o *Very high frequency (VHF)*, en lo que representaba las primeras certificaciones expedidas bajo la nueva Ley General de Telecomunicaciones.

Los canales que recibieron las licencias fueron: el 2, de *Teleantillas*; el 4, de *RTVD*; el 5, de *Telemicro*; el 6, de *Medios Educativos*; el 7, de *Rahintel*; el 9, de *Color Visión*; el 11, de *Telesistema*, y el 13, de *Telecentro*. Cuatro meses después, en mayo, se hizo entrega de los certificados de licencias provisionales a siete canales de televisión en la banda de *Frecuencia ultra alta*, o *Ultra high frequency (UHF)*. En virtud de la resolución número 029-02, fueron otorgadas las licencias a los canales 21; 25; 27; *Súpercanal 33*; *CDN*, canal 37; *Coral TV*, canal 39, y a la Conferencia del Episcopado Dominicano, operadora de *Televida*, canal 41.

Tres meses después, el 10 de abril de 2003, el *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*, comunicó oficialmente que para el 31 de diciembre de 2006 las plantas de televisión del país debían usar la tecnología digital.

Más adelante, el 12 de noviembre, en una actividad sobre el *Desarrollo de las Telecomunicaciones en República Dominicana*, en la sala de la cultura del Teatro Nacional y organizada por la *Asociación de Cronistas de Arte*, el director de la entidad recordó, que las televisoras dominicanas, que a la fecha del 31 diciembre de 2006 no hubieran adoptado el sistema de transmisión digital, tendrían que abandonar los canales que utilizan.

RADIO 2 (DE HIZ). 1,300 KHz. JUNIO DE 2002

La empresa *Teleradio América*, propiedad del Luis García, anuncia el inicio de la transmisión de la *Radio 2*, en la ciudad de Santo Domingo, como la primera emisora nacional producida en dos idiomas, *creole* para la colonia haitiana, y

español, por los 1,300 KHz AM -antes Radio Radio-.

Soleen De Jesús Capellán, directora de la emisora, explicó la misión y la oferta programática de la estación. Esta se conectaba vía satélite desde Haití con la estación *Visión 2000*, para algunas emisiones noticiosas. Este formato fue cambiado al inicio del año 2006.



En primer término se destaca el productor Franz Douge, mientras radiaba su programa en creole por Radio 2, de HIZ, en 2003.

CUESTIONAMIENTO SOBRE LA PATERNIDAD DE LA TELEVISIÓN DOMINICANA. SEPTIEMBRE 2002

Como destacamos antes, el coronel José Arismendy Trujillo Molina -*Petán*, hermano del dictador Rafael Leónidas Trujillo Molina, es considerado como el *Padre de la televisión en la República Dominicana*, por haber tenido la iniciativa y el mérito, de inaugurar el primer canal de televisión del país, el primero de agosto de 1952.

Una encendida polémica sobre el tema se produjo en septiembre de 2002, cuando el reconocido empresario televisivo Adriano Rodríguez, externó esta opinión después de la fecha de la celebración de los 50 años de la televisión dominicana, desempolvando muchas páginas interesantes de su historia, considerando que debía hacersele un homenaje en el que se le declarara como *Padre de la Televisión Dominicana*, considerando lo bueno que hizo por la televisión en este país.

Recordó que, con *Petán*, se iniciaron las mejores escuelas de canto, ópera, música y televisión en el país. Trajo a los mejores profesores de Alemania, Italia y España. También creó una escuela de locutores donde realmente se aprendía a hablar. Allí se registró la más grande escuela de talentos que existiera en la República Dominicana.

Múltiples opiniones al respecto fueron externadas por otros importantes personajes de los medios.

El periodista Huchi Lora dijo, que *cada cual tiene derecho a expresar su opinión y yo respeto la opinión de Adriano Rodríguez, pero estoy obviamente en desacuerdo porque, es verdad, él fue el primero que puso un canal de televisión en este país, pero no lo hizo porque fuera un empresario de los medios de comunicación.*

De otro lado el popular locutor, productor y presentador Corporán De Los Santos dijo: *Si no hubiera sido por Petán yo estuviera cargando sacos en la Manicera como peón,*

televisivos. La bendición fue realizada por el Nicolás De Jesús Cardenal López Rodríguez.

RNN, con los entonces más modernos equipos e instalaciones, era capaz de originar transmisiones simultáneas para cinco estaciones de televisión a la vez, y contaba con seis unidades móviles equipadas con microondas y enlaces satelitales.

La programación de *RNN*, ofrecía varias ediciones de noticias en vivo las 24 horas, con un contenido de informaciones y reportajes nacionales e internacionales, segmentos deportivos, medicina, farándula, temas del hogar y la mujer.

Su oferta también incluía programas estelares diarios como, *La República*, con la conducción de Pablo Mackiney y Yolanda Martínez; *Controversia*, con la participación de Emilio Lapayesse y Roberto Rodríguez Marchena; *Sólo deportes*, con Frank Camilo e Ibelka Ulerio, y *Diario de la Noche*, con Miguel Franjul, Ruddy González y Josefina Navarro.



LA CORPORACIÓN ESTATAL DE RADIO Y TELEVISIÓN (CERTV).

EL FINAL DE LA RADIOTELEVISIÓN DOMINICANA (RTVD). JULIO DE 2003

Durante la dirección del periodista Ramón Colombo, el entonces presidente de la República, Hipólito Mejía, promulgó la ley que creó la *Corporación Estatal de Radio y Televisión (CERTV)*, con autonomía jurídica y financiera, mediante la cual desaparecía la *Radio Televisión Dominicana (RTVD)*.

El consejo directivo de la *CRTV*, está integrado por los secretarios de Educación; de Cultura; de Educación Superior, Ciencia y Tecnología; Técnico de la Presidencia, y el administrador del Banco de Reservas.

CAMBIOS DE FRECUENCIAS EN LA BANDA DE FM DEL PAÍS

1 DE SEPTIEMBRE DE 2003

Con un primer aviso el 3 de julio de 2003, mediante la resolución 043-03 del *INDOTEL*, del 17 de marzo de 2003, que ratifica el reordenamiento de la banda de *frecuencia modulada*, se inició el primero de septiembre y como parte del reordenamiento de la radio en la República Dominicana, el movimiento de emisoras de *FM* hacia nuevas frecuencias en 25 estaciones de Santo Domingo y de provincias.

La regulación permitió al *INDOTEL*, disponer de espacios para otorgar permisos para la operación de nuevas emisoras en esa banda.

Aunque también se anunció cambios en la banda de *amplitud modulada (AM)*, estos no se llevaron a cabo al mismo tiempo, hasta tanto no se realizaran nuevos estudios para poder dar paso a la *radiodifusión digital*. Las estaciones de *FM* afectadas por la medida fueron:

EN SANTO DOMINGO, DISTRITO NACIONAL

NOMBRE	DESDE	A
<i>La 91 FM</i>	91.1 MHz	91.3 MHz
<i>Galaxia FM</i>	97.1 MHz	97.3 MHz
<i>Estación 97.5</i>	97.5 MHz	97.7 MHz
<i>Sonido Suave</i>	99.1 MHz	99.3 MHz
<i>Radio Listín</i>	99.5 MHz	99.7 MHz
<i>Dominicana FM</i>	99.9 MHz	98.9 MHz
<i>Radio Mil Estereofónica</i>	103.1 MHz	103.3 MHz
<i>Radio ABC-FM</i>	105.1 MHz	105.3 MHz
<i>La Voz de las Fuerzas Armadas</i>	107.1 MHz	106.9 MHz
<i>Cadena Espacial</i>	107.5 MHz	107.3 MHz
<i>Romántica FM</i>	107.9 MHz	107.7 MHz

EN PROVINCIAS

NOMBRE / LOCALIDAD	DESDE	A
<i>Caliente FM. El Mogote</i>	91.3 MHz	96.3 MHz
<i>Circuito 96. El Seibo</i>	96.9 MHz	96.7 MHz
<i>Radio Génesis. Higüey</i>	97.3 MHz	97.5 MHz
<i>99 FM. Puerto Plata</i>	99.7 MHz	99.5 MHz
<i>Dominicana FM. El Mogote</i>	99.9 MHz	99.7 MHz
<i>Santomé FM. San Juan de la Maguana</i>	100.1 MHz	100.7 MHz
<i>Romance FM. San Juan de la Maguana</i>	101.1 MHz	101.7 MHz
<i>Estelar FM. Barahona</i>	101.1 MHz	102.3 MHz
<i>Radio Útil. Salcedo</i>	106.5 MHz	102.9 MHz
<i>Canal 105. La Vega</i>	104.9 MHz	105.1 MHz
<i>Fiesta FM. Alto Bandera</i>	105.3 MHz	106.5 MHz

RAÍCES

**LA RADIODIFUSORA DE LA FUNDACIÓN EDUARDO LEÓN JIMENES, INC.
PRIMERA ESTACIÓN DOMINICANA CON TRANSMISIONES DIGITALES
Y EN UTILIZAR ENERGÍA SOLAR Y EÓLICA. 3 DE OCTUBRE DE 2003**

De las estaciones que irrumpieron el espectro radial dominicano, al iniciar el siglo XXI, y después del reordenamiento del espectro radial en la banda de *FM*, debemos destacar la salida al aire de *Raíces*, una radiodifusora propiedad de la *Fundación Eduardo León Jimenes, Inc.*

Esta entidad sin fines de lucro, es presidida por don José A. León Asensio, siendo su directora ejecutiva la señora Lidia León Cabral.





Lidia León Cabral y Don José León A., directora ejecutiva, y presidente de la *Fundación Eduardo León Jimenes, Inc.*

Cuenta con dos importantes divisiones, el *Centro León* en Santiago de los Caballeros, cuya dirección general recae sobre Rafael Emilio Yunén; y la emisora cultural *Raíces*, en los 102.9 MHz para Santo Domingo y las zonas sur y este del país, y 95.1 MHz para el *Cibao* central, Línea Noroeste y costa Norte, iniciando sus operaciones el 3 de octubre del 2003, precisamente el día en que las *Empresas León Jimenes* conmemoraban su centenario. La emisora también emite audio en tiempo real a través de la red *Internet*, en la dirección www.raicesradio.org.do

La transmisión oficial de apertura, cubrió en vivo las incidencias del acto inaugural del *Centro Cultural Eduardo León Jimenes -Centro León-*, en Santiago de los Caballeros.

La dirección general de la estación es responsabilidad de Teo Veras, con la asistencia de un experimentado grupo de profesionales en las áreas de producción y locución,



Cabina de locutores de *Raíces*. 2006.

Parte de las instalaciones de *Raíces*, en Santo Domingo.



Teo Veras, Arístides Incháustegui, Rodolfo Espinal y Felipe Gil. 2004.

como Evelyn Del Carmen González, Felipe Gil, Rodolfo Espinal y Arístides Incháustegui, entre otros.

Raíces, presenta una programación musical ligera y cultural, con la particularidad de haber contado con la primera licencia radial que se otorgó en el país a una fundación sin fines de lucro.

Cuenta con 9 transmisores en estratégicas locaciones de la geografía nacional, que la convierten en la emisora dominicana de *FM* con mayor cobertura; y que, además de estar equipada con la última tecnología en todas sus locaciones, ha sido la primera estación dominicana en instalar un sistema de energía solar y eólica, por el ingeniero Andrés DeBacker Dubreil, en uno de sus emisores ubicado en la loma *El Limón*, en El Seibo.

TIEMPO FM 100.7 MHz. LA ROMANA. 2003

Propiedad de Orlando Santana, en 2003 sale al aire desde La Romana, la estación *Tiempo FM*, en los 100.7 MHz. Con sus estudios y emisor ubicados calle Esmeralda #7, Las Piedras, emite una programación con música tropical las 24 horas, los 365 días del año.

El personal de cabina lo compone, Arturo Pión Martínez, Roberto Santana, Richard David, Marino Donato y Welligton De León, dirigidos por Víctor Sánchez.



Vista de la fachada de las instalaciones de *Tiempo FM* en La Romana.

2004

RFI, RADIO FRANCIA INTERNACIONAL. 90.9 MHz

26 DE MARZO DE 2004

Con un acto realizado en las instalaciones de la Alianza Francesa, ubicada en el *Centro de los Héroes*, en la capital dominicana, a las 11:30 minutos de la mañana del día 26 de marzo de 2004, se inauguran los estudios y las emisiones de *Radio Francia Internacional (RFI)*, *le radio du monde, Saint Domingue*, en la frecuencia 90.9 MHz, básicamente en idioma francés con algunos segmentos en español.

La Alianza Francesa, entidad que solicitó la frecuencia en abril de 2002, y que le fue asignada por resolución del *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*,



emitida el 23 de septiembre de 2003, con el número 093-03, tiene el propósito de estrechar los lazos culturales entre Francia y República Dominicana.

Con emisiones directas, conectadas vía satélite a los estudios de *Radio Francia Internacional*, en la ciudad de París, y varios programas emitidos desde sus estudios en la Alianza Francesa de Santo Domingo, *RFI* transmite informaciones y música 24 horas al día en francés y español.



ESPACIO 96.9. ABRIL DE 2004

Mediante la resolución 046-04 del *INDOTEL*, la frecuencia de 96.9 MHz fue concedida a la sociedad *Teleradio Progreso, S.A.* para operar en la provincia Santo Domingo y el Distrito Nacional.

Identificada como *Espacio 96.9* y sin ninguna publicidad, inició sus operaciones en abril de 2004, colocando música suave.

Esta ha sido la primera estación comercial concedida por el *INDOTEL* a través de un concurso público. Forma parte de las cinco frecuencias (90.9 MHz; 96.9 MHz; 102.5 MHz, 102.9 MHz y 104.5 MHz) que resultaron disponibles después de la reciente reubicación de frecuencias en la banda de *FM* en la capital.

RADIO DISNEY - 97.3 MHz. 24 DE MAYO DE 2004

A mediados del mes de mayo de 2004, la frecuencia 97.3 MHz, que ocupaba *Galaxia FM*, llamaba la atención de los oyentes para que a partir del 24 de mayo sintonizaran una nueva estación, que desde ese día se llamaría *Radio Disney*.

El mes anterior, la empresa *RGB*, licenciataria de *The Walt Disney Company Latinoamérica*, cuya central se encuentra en Buenos Aires, Argentina, y la firma local *Procomunicaciones*, anunciaron la firma de un acuerdo por el cual *Procomunicaciones*, se convertía en la licenciataria de *Radio Disney 97.3*, en República Dominicana.



Las emisiones se iniciaron el 24 de mayo, desde Santo Domingo, a través de la frecuencia 97.3, las 24 horas, los 7 días de la semana, con una programación dirigida al público joven y con una fuerte inserción en la familia.

La programación se basa en una línea musical, integrada por los hits internacionales pop del



Cabina principal de *Radio Disney*, en la calle Gustavo Mejía Ricart 79.
Foto de 2007.

momento, junto a los mejores del rock. En el proyecto participó un grupo de nuevos conductores, dirigidos por Joel Reyes Colón, quienes tuvieron un estricto entrenamiento con el equipo regional de *Radio Disney*, basado en estándares internacionales.

Radio Disney llegó a República Dominicana, como parte integrante de una cadena regional de radio lanzada en Argentina en 2001, y que en el 2004, completaba 5 países de Latinoamérica: Argentina, Guatemala, Paraguay, República Dominicana y Uruguay.

TENTACIÓN FM. 102.5 MHz. 25 DE OCTUBRE DE 2004

Propiedad de Periandro Delgado Vargas -también de la empresa de comunicaciones *Radio & Técnica*, inaugurada el 23 de octubre de 1983-, sale al aire en Santo Domingo, *Tentación FM*, en los 102.5 MHz. Con varias repetidoras y dirigida por el periodista Jorge Ramos C., *Tentación FM*, presenta una programación de 24 horas con música preferentemente suave, y la inclusión de programas interactivos.

Administrada por Eliandra J. Delgado Taveras y con sus estudios ubicados en la avenida 27 de Febrero 535, de Santo Domingo, *Tentación FM* es otra de las frecuencias que se encontraban disponibles en la capital, luego de la reubicación en la banda de *FM*.



MORTAL FM. 104.9 MHz. JUNIO DE 2004

Con la salida al aire de la estación *Mortal FM*, propiedad del circuito *Telemicro*, se completa el grupo de frecuencias disponibles en Santo Domingo, luego de la reubicación de frecuencias en la banda de *FM*. *Mortal FM*, opera en los 104.9 MHz, desde el mes de junio de 2004



CONGESTIONAMIENTO EN EL DIAL DE FM EN LA CAPITAL DOMINICANA

Con la puesta en funcionamiento de estas tres nuevas frecuencias de radiodifusión comercial en la banda de *FM-Espacio*, 96.9 MHz, *Tentación*, 102.5 MHz y *Mortal*, 104.9 MHz- sometidas a concurso en el 2003 por el *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*, y las dos otorgadas a instituciones sin fines de lucro -*Raíces* 102.9 MHz y *Radio Francia Internacional-RFI* 90.9 MHz-, se agotó el espacio en la capital dominicana para más estaciones de radio de *frecuencia modulada (FM)*.

A pesar de todas las dificultades que enfrenta la radio del país, tanto por la falta de publicidad, las altas tarifas de la energía eléctrica y el excesivo costo de mantenimiento de las unidades eléctricas de emergencia, la ciudad de Santo Domingo cuenta con unas 50 emisoras sólo en *FM* y 34 en *AM*, para un total de 84 estaciones radiofónicas (en 2009), algo insólito con relación a la densidad poblacional -unos 8 millones- en el área de cobertura de estas.

De otro lado, al cierre de esta obra (agosto 2009), se contaban 8 canales de televisión en la banda de *VHF*, 27 en *UHF*, y 94 empresas de cable, en toda la geografía nacional.

RADIO JUVENTUS DON BOSCO. 1,640 KHz

24 MAYO DE 2004

Con el slogan: *Una voz para la civilización del amor*, y con el propósito de orientar, educar y promover los valores espirituales en la niñez, la juventud y la familia, en la frecuencia de 1,640 KHz de la ampliada banda de *AM*, la congregación *Salesiana* con el apoyo de la comunidad Hijos de María, de la Parroquia Jesucristo Sumo y Eterno Sacerdote, y la asistencia financiera de la embajada japonesa -que realizó un aporte no reembolsable de \$80,000 dólares-, piezas puntales en este esfuerzo, sale al aire la estación *Radio Juventus Don Bosco*.

Los estudios, construidos por Héctor Andújar, se ubicaron en los terrenos de la parroquia María Auxiliadora, en la calle Juan Evangelista Jiménez No. 49, del Barrio María Auxiliadora. Las instalaciones técnicas estuvieron a cargo de Pedro Pérez Méndez y Antonio Vargas.

Radio Juventus Don Bosco, cuenta con una programación variada, en que los mismos jóvenes son parte de la producción, al igual que la interacción con el público. Emite también por Internet.

MINERA FM 90.7 MHz. COTUI

7 DE DICIEMBRE DE 2004

Con la transmisión de una misa, el corte de cinta y un concierto popular, el martes 7 de diciembre de 2004, justamente en la fecha en se celebran las fiestas patronales, en honor a la Virgen Inmaculada Concepción, se inician formalmente las emisiones de la estación *Minera FM, La potente del Nordeste*, en la frecuencia 90.7 MHz. En la



actividad participaron las orquestas y grupos de José Peña Suazo, Joe Veras y Manuel Jiménez. Actuaron como animadores, Ana Mercy Otañez y Ezequiel Acosta -Triple A-.

La dirección de la estación recayó en Cristian Paredes y Rafael González.



El locutor Victor Santos, en la cabina de Radio Minera FM, de Cotuí.

PODCASTING

Otro de los nuevos inventos que surgió con el siglo XXI es el *podcasting*.

Consiste en crear archivos de sonido, generalmente en formatos de audio comprimido, conocidos como *mp3* -desarrollado por el *Moving Picture Experts Group (MPEG)*- y el *ogg*, y distribuirlos mediante un archivo *rss* -un sencillo formato de datos, que es utilizado para syndicar o redifundir contenidos a suscriptores de un sitio *web*-, de manera que permita suscribirse y usar un programa que lo descargue, para que el usuario lo escuche en el momento que desee, generalmente en un reproductor portátil o en su computador.

La palabra *podcasting*, es una mezcla de las palabras *iPod* -popular reproductor creado por la compañía *Apple*-, y *broadcasting* -que significa *radiodifusión* en inglés-. No obstante, no es necesario el uso de un *iPod*, ya que se trata de archivos de audio que se pueden reproducir en cualquier dispositivo con formatos *mp3*, *ogg*, y otros.

Un *podcast* se asemeja a una suscripción a una revista hablada, en la que se reciben los programas a través de *Internet*, para ser escuchados por el público en horarios de su conveniencia.

Existen *podcast* sobre diversos temas. Algunos prefieren usar un guión, otros hablan de forma improvisada. Algunos son o parecen un programa de radio, intercalando música, mientras que otros hacen *podcast* más cortos y exclusivamente con voz.

Para escucharlos, usted *baja* o descarga -*download*- en su computadora, el archivo de sonido y lo transfiere a un reproductor *mp3* portátil. Algunos simplemente lo escuchan en el computador -u ordenador-, otros prefieren preparar un disco compacto o CD de audio para archivar este contenido posteriormente, ya que al fin y al cabo, es un archivo de sonido normal y corriente.

Este sistema permite no perder una transmisión de su programa favorito, escuchándolo sin presión, en el momento en que disponga de tiempo para hacerlo.

Este es otro de los significativos cambios que nos trajo el nuevo siglo, y que incide de forma directa en el modo y comportamiento de las nuevas audiencias. Cosa que tenemos que tomar muy en cuenta los radiodifusores.

2005

SOCIEDAD DE PROFESIONALES DE LAS TELECOMUNICACIONES DE LA REPÚBLICA DOMINICANA (PRODETEL)

30 DE MARZO DE 2005

Mesa presidencial de *PRODETEL*, en el acto de presentación de la entidad, el 30 de marzo de 2005.



Los profesionales de las telecomunicaciones de la República Dominicana, se dieron cita a las 7 de la noche del miércoles 30 de marzo de 2005, en el hotel *Meliá* de Santo Domingo, para presentar formalmente la entidad que los agrupa, bajo el nombre de *Sociedad de Profesionales de las Telecomunicaciones de la República Dominicana (PRODETEL)*.



El ingeniero Alvaro Nadal, profesional de las telecomunicaciones, fue su primer presidente. El consejo directivo estaba compuesto por Miguel Fadul, Yoneidi Castillo, Rafael Bencosme, Miguel Rosario, Samuel Cornielle y Andrés Ferreiras. Los asesores del consejo fueron Magnolia Landestoy, Iván Álvarez y Rafael Zorrilla.

PRODETEL nació en una reunión anual de amigos que compartieron labores en la Compañía Dominicana de Teléfonos (*CODETEL*), y que luego emigraron a empresas similares, o desarrollaron proyectos personales; pero cuya amistad trascendió los ámbitos, laboral y de competencia. Dentro de los objetivos de *PRODETEL*, está el ofrecer la experiencia de los miembros de la sociedad, al gobierno, entidades reguladoras, organizaciones académicas, y a empresas públicas y privadas del sector de las telecomunicaciones. A continuación, los objetivos de la asociación.

SOCIEDAD DE PROFESIONALES DE LAS TELECOMUNICACIONES DE LA REPÚBLICA DOMINICANA (PRODETEL)

INCORPORADA MEDIANTE EL DECRETO NO. 778-04, DEL 9 DE AGOSTO DE 2004

MISION

Somos una sociedad que agrupa a los profesionales de las telecomunicaciones de la República Dominicana, con el propósito de compartir experiencias y promover la excelencia profesional y el conocimiento entre sus miembros, a través de actividades de formación, educación continua, investigación, estudio y seguimiento de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, y sus tendencias en la sociedad dominicana.

VISION

Ser un ente promotor de la excelencia profesional de las telecomunicaciones y, a través del conocimiento y experiencia de sus miembros, constituir un recurso técnico puesto a la disposición de las empresas del sector y de los organismos de gobierno asociados al sector, como un contribuyente entusiasta y militante en pro del desarrollo de las telecomunicaciones en la República Dominicana.

VALORES

Profesionalismo. Búsqueda del conocimiento. Intercambio de conocimientos y experiencias. Solidaridad. Respeto por la dignidad. Reconocimiento al esfuerzo.

La actividad contó con la asistencia de los presidentes y principales ejecutivos de las empresas de telecomunicaciones del país, autoridades del *INDOTEL*, ejecutivos de medios, contratistas, suplidores y académicos.

Hicieron uso de la palabra, el doctor José Rafael Vargas, presidente del *INDOTEL*, y el ingeniero Alvaro Nadal, quienes coincidieron en la importancia de agrupar a los profesionales de la industria, cuyo desempeño y aporte a la economía nacional, ha sido digno de reconocimiento por mucho tiempo.



El primer presidente de *PRODETEL*, ingeniero Alvaro Nadal, mientras pronunciaba su discurso.

EL USO DE LOS PREFIJOS TELEFÓNICOS 809 Y 829, EL MERCADO DE 10 DÍGITOS PARA LLAMADAS LOCALES Y NACIONALES, Y EL COMPORTAMIENTO DEL MERCADO EN INTERNET

1 DE AGOSTO DE 2005

En vista del gran desarrollo del sector telefónico en la República Dominicana en los últimos años, y la consecuente gran demanda de *códigos de centros de conmutación (NXX)* o *de oficina*, por parte de las empresas telefónicas, para abril de 2004, se había alcanzado una asignación de más del 80% de la capacidad del *código de área 809*. Por este motivo, el *INDOTEL* se vio precisado a solicitar un nuevo *código de área*, para satisfacer la constante demanda de servicios telefónicos por parte de los usuarios finales, y para que el país no se afectara con el agotamiento, en mediano plazo, de los *códigos de los centros de conmutación (NXX)*.



El doctor José Rafael Vargas, presidente del *INDOTEL*, al momento de anunciar la nueva forma de marcado de los números telefónicos, utilizando 10 dígitos. Detrás, se destacan, de izquierda a derecha, la señora Marnie Forastieri; Andrés Ferreiras, gerente de comunicaciones de *Orange*; Eduardo Valcárcel, director de comunicaciones corporativas de *Verizon*; Carl Carlson, presidente de *TRICOM*, y Temístocles Montás, secretario técnico de la Presidencia, y miembro ex-oficio del consejo directivo del *INDOTEL*.

De conformidad con los estándares y prácticas de la *zona mundial de numeración 1*, el establecimiento del mercado de 10 dígitos, debe preceder a la implementación de un nuevo *código de área* dentro de una misma zona geográfica, por lo que a partir del 27 de abril de 2004, el *INDOTEL* inició el proceso de solicitud a la *North American Number Plan Administrator (NANPA)*, para la asignación a la República Dominicana de un *código de área* adicional al existente (*809*).

Luego de un proceso de reuniones con las compañías telefónicas para consultas y remisiones de documentos requeridos por la *NANPA*, ésta notificó al *INDOTEL*

el 22 de julio de 2004 la aprobación de la solicitud, y que, a partir del primero de octubre de 2005, quedaba a disposición del país el nuevo *código de área*: 829.

Por sugerencia de las compañías telefónicas, el *INDOTEL* solicitó que el nuevo *código de área* fuera de la modalidad conocida como *General Overlay*, que permite utilizarlo en todos los servicios telefónicos, tanto fijos, como móviles, y en todo el territorio nacional.

La medida se adoptó con el propósito de crear espacio para nuevos números, en vista de que en la República Dominicana en el año 2004, se instalaron 937,371 líneas alámbricas, incrementándose en 28,562 con respecto a diciembre de 2003. Las inalámbricas crecieron 337,424, para un incremento de 24.2%.

Para 2005, el país contaba con 3.2 millones de líneas telefónicas inalámbricas *-celulares-*, y un millón de líneas residenciales y comerciales, alcanzando la cifra de 4,397,338.

Como consecuencia de la asignación del *código de área 829*, se modificó la forma de marcado de los números telefónicos desde el lunes 31 de enero de 2005 a las 12:01 a.m., aumentándose a 10 dígitos para el establecimiento de las llamadas locales -que se realizaban entonces solo con 7-. En la ocasión, era posible realizarlas marcando indistintamente 7 o 10 dígitos, por un plazo de 6 meses, para que la población *aprendiera* y se *acostumbrara* a esta nueva modalidad de marcado con 10 dígitos.

Dentro de este plazo, el *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)* y las prestadoras de servicios públicos de telefonía, iniciaron en forma conjunta, una amplia campaña publicitaria denominada "*Corre la Voz*", con la finalidad de poner del conocimiento a todos los usuarios y clientes de los nuevos servicios telefónicos, la implementación del nuevo marcado y del nuevo *código de área 829*.

Luego de concluido el plazo, el marcado de 7 dígitos se eliminó, quedando formalmente implementado de forma definitiva los 10 dígitos.

Treinta y cuatro años después (desde abril de 1971); de que el sistema telefónico dominicano sumó dos números (de 5 a 7) al mercado local, el primero de agosto de 2005 entró en vigencia el sistema que antepone los códigos de área 809 y 829 a los siete números telefónicos marcados hasta entonces, para realizar llamadas locales.

Luego, a partir del 25 de noviembre de 2005, las empresas prestadoras de servicios telefónicos, iniciaron la asignación del nuevo código de área 829, permitiendo al país disponer de líneas alámbricas e inalámbricas, para los próximos veinte años (2025).

En el siguiente año 2006, se registró un notable crecimiento en la telefonía nacional, cuando las líneas fijas y móviles, ascendieron a 5,502,685. Es decir, más de cinco millones y medio, para una *teledensidad* total de 61%. Repartidas en 897,026 líneas fijas, y 4,605,659 celulares.

De otro lado, los *usuarios* de *Internet* registraron un aumento de 756,675 en el 2005. Un año después, el 31 de diciembre de 2006, las *cuentas* para el servicio de *Internet* crecieron en 33%, hasta alcanzar un total de 183,876, para un total de 1,429,400, con una penetración de 16%.

Al final del 2008, República Dominicana contaba con 8 millones de líneas telefónicas.

CALOR 96. 96.5 MHZ. DAJABÓN. 2005

En el 2005 sale al aire desde la ciudad de Dajabón, en el Noroeste dominicano, la estación *Calor 96*, perteneciente a la empresa *Circuito 2000, C por A.*, con un formato popular ligero.

Es la única emisora del área completamente automatizada, que emite de forma continua 24 horas los 7 días de la semana, cubriendo la zona de Dajabón y el Norte costero de la República de Haití.



2006

RADIO ETERNIDAD. 1,700 KHz. 16 DE ENERO 2006

En 1996 salió al aire el programa radial *Palabra de gracia*, este fue la punta de lanza, para materializar la meta de tener una emisora que transmitiera el mensaje de salvación y esperanza del evangelio las 24 horas.

Radio Eternidad, en la frecuencia 1,700 KHz en AM, salió al aire el 16 de enero del 2006, difundiendo primeramente a la audiencia las notas de nuestro Himno Nacional.

Radio Eternidad surge como un ministerio radial, que busca impactar a la sociedad, con programas e informaciones que proyecten una *cosmovisión* cristiana en todas las áreas de desarrollo de los hombres y mujeres que componen la familia dominicana.

El 27 de abril 2007, es habilitada la página web www.radioeternidad.org, incluyendo su programación con audio en vivo.



Cabina principal de *Radio Eternidad*. 5 de Noviembre de 2006.

INICIO DEL PROCESO PARA LA CONVERSIÓN DE LA TELEDIFUSIÓN ANALÓGICA A LA DIGITAL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. 18 DE ENERO DE 2006

El miércoles 18 de enero del 2006, *El Caribe* publica la noticia sobre el inicio del proceso para la conversión de la difusión análoga a la digital en el país. El *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*, se encuentra estudiando la selección del estándar que regirá la televisión digital. -Ver más adelante-.

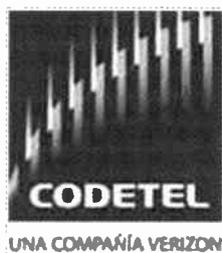
SUR FM. 91.9 MHz. SAN CRISTÓBAL. 21 DE FEBRERO 2006

Con una actividad realizada en el restaurant *Mezanotte*, de San Cristóbal, fue inaugurada el 21 de febrero de 2006, la emisora *Sur FM*, en la frecuencia de 91.9 MHz, dirigida por Ramón Lluberes y perteneciente a la *Compañía Radiodifusora del Sur, S.A.*

VENTA DE VERIZON DOMINICANA A AMÉRICA MÓVIL

3 DE ABRIL DE 2006

En una transacción sin precedentes en el país, la empresa mexicana *América Móvil*, propiedad del empresario Carlos Slim, uno de los principales proveedores de telecomunicaciones de Latinoamérica, adquirió las acciones de la compañía *Verizon Dominicana* por cifras que rondaron los \$2,000 millones de dólares.



La operación formó parte de un *paquete* financiero, que incluyó los intereses de la compañía *Verizon Communications Inc.*, en la *Compañía Anónima Nacional de Teléfonos de Venezuela (CANTV)*, ascen-

dente al 28.51%, y de la compañía estadounidense *Telecomunicaciones de Puerto Rico (PRT)*, con el 52%.

La cifra total de suscriptores de *Verizon Dominicana*, al cierre del año 2005, fue de 752,000 en telefonía fija o alámbrica, y 1.8 millones en telefonía celular.

Haciendo un breve resumen histórico de esta compañía, recordamos que inició sus operaciones en 1930, como subsidiaria de la compañía *Anglo Canadian Telephone Company*, pasando a manos de la empresa *General Telephone & Electric (GTE)* en 1955, calzando el nombre de *Compañía Dominicana de Teléfonos*, sintetizando luego su nombre a *CODETEL*. En la primera mitad de los años 90, la empresa *Verizon Communications Inc.*, formalizó la adquisición de la empresa cambiando su nombre por el de *Verizon*.

88.1 MHz Y 96.3 MHz. BARAHONA. ABRIL 15 DE 2006

Dos nuevas estaciones de frecuencia modulada, propiedad del *Circuito Tele-micro*, se instalan en Barahona, en las frecuencias de 88.1 y 96.3 MHz.

Los estudios y emisores, de 2.000 vatios de potencia cada uno, se ubicaron justamente al frente del *Parque Central Luis E. Delmonte*, en la esquina de las calles Jaime Mota y Padre Billini, en el edificio *Praxedes Olivero Félix*.

RECONOCIMIENTO A PIONEROS Y PROPULSORES DE LA RADIODIFUSIÓN NACIONAL. 24 JULIO DE 2006

Con motivo de celebrarse el 23 de julio el *Día de la Radiodifusión*, el presidente de la República, doctor Leonel Fernández, condecoró a 20 pioneros de la radio del país con la *Orden de Duarte, Sánchez y Mella*, en el grado de *Caballero*, incluyendo de manera póstuma a nueve fallecidos, y a un grupo de figuras estelares de la radiodifusión de ayer y de hoy, durante un acto a celebrado en el *Salón Las Cariátides*, del Palacio Nacional, a las 8:00 de la noche.

En el artículo primero del decreto, Fernández otorgó póstumamente la alta distinción a los señores *Frank Hatton Guerrero*, *Rafael Tavárez Labrador -Don Paco Escribano-*, *Radhamés Aracena*, *Andrés Cordero Puello*, *José Semorile*, *Hugo Hernández Llaverías*, *Gabino Núñez Rosa*, *Joaquín Custals* y *Julián Félix Agramonte*.

En el artículo 2, el presidente condecora con la misma orden, a los señores *Francisco A. Micheli*, *Ellis Pérez*, *Omar Cepeda*, *Waldo Musa*, *Wilfredo Soto Rodríguez*, *Antonio Pérez*, *Iván Ramírez*, *Johannes Streese*, *Roberto Vargas* y *Julio A. González Borrell*.

La actividad fue organizada por el *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*, la presidencia de la República y la *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)*.

También, el *INDOTEL* reconoció a otros 70 propulsores de la radio en los últimos 60 años, así como a figuras estelares de la radiodifusión y la comunicación.

Igualmente se otorgaron pergaminos especiales de reconocimiento a *Radio Santa María*, por sus 50 años de difusión educativa, y a *Radio ABC* por sus 43 años de radiodifusión cristiana.

La actividad estuvo presidida por el presidente Fernández, el vicepresidente *Rafael Albuquerque*, el secretario de Estado y presidente del *INDOTEL*, doctor *José Rafael Vargas*, y el presidente de la *Asociación Dominicana de Radiodifusoras (ADORA)*.

-CONDECORACIONES. Recibieron trofeos especiales los señores *Bienvenido Rodríguez*, *Expedi Pou*, *J. Armando Bermúdez -Poppy-*, *José Enrique McDougal*, *Juan Heriberto Medrano Basora -Cuqui-*, *Leonardo Pappaterra*, *Manuel Thomas*, *Manuel A. Quiroz*, *Manuel María Pimentel*, *Miguel Lama Mitre*, *Nombrito Whebe*,



El presidente de la República, doctor Leonel Fernández, en el momento de entregar la condecoración al autor.

Otilio Castro Luperón, Pedro Jiménez, Pedro Justiniano Polanco, Pedro Pablo Bonilla Portalatín, Poncio Pou Saleta, Purito Suárez, Rafael Corporán De Los Santos, Ramón De Luna, Ramón Pacheco, Rodolfo Lama, Teo Veras, Waldo Pons y Wilson Santiago Rodríguez Gross.

Recibieron pergaminos de reconocimiento Anselmo Álvarez, Braulio Portes, Carmen Muñoz de Álvarez, Eddy Tactuk, Ernesto Grullón, Ezequiel Molina, Fabio Inoa, Finetta Camilo, Guarionex Aquino, Héctor José Torres, Ivelisse García Miguel, Jaime Nelson Rodríguez, José Aníbal Aquino, José Bonilla Dominici, José Eduardo Felix, José

Lluberes, José Reyes, Juan Francisco Santos, Leonardo Atilés, Matilde viuda Brisso, Miguel Guarocuya Cabral, Nelson Ricard, Nicolás Grullón Alba, Pedro Antonio Sánchez Guerrero, Pedro Carlos Guerrero, Salvador Chestaro, William Pérez y Zunilda viuda Aracena.

-RECREANDO UNA ÉPOCA. En el *Salón Las Cariátides*, del Palacio Nacional, donde se celebró la actividad, se instaló una cabina de radio con una consola y tocadiscos de vinil, a tono con la tecnología que predominaba en esos tiempos, como forma de recrear la usanza de la época y vivir viejas añoranzas de la radiodifusión del país.

La actividad se inició con el canto del Himno Nacional a cargo del barítono Fausto Cepeda, acompañado de la orquesta de Víctor Taveras. Luego, el polifacético *Jochy Santos* y el locutor Darío Cordero, presentaron un video con añoranzas de esa época de oro de la radiodifusión en el país, así como también actividades propias de los años 70, después se pasó el acto solemne de las condecoraciones y a la entrega de trofeos y pergaminos especiales.

Terminada la parte protocolar, el veterano locutor Osvaldo Cepeda y Cepeda animó la parte festiva, con la presentación de los artistas *Frank Cruz*, Francis Santana, *Rafaelito Martínez* y el *Rey del Merengue, Joseito Mateo*.

NUEVO REORDENAMIENTO DEL ESPECTRO RADIOELÉCTRICO DOMINICANO EN LA BANDA DE FRECUENCIA MODULADA (FM), EN LAS REGIONES NORTE, NOROESTE, SUR Y ESTE

24 AGOSTO DE 2006

El Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL), emitió la resolución número 059-06, el 30 de marzo de 2006, que disponía la continuación del reordenamiento del circuito radioeléctrico, de acuerdo al *Plan Nacional de Atribución de Frecuencias (PNAF)*. En la ocasión se reubicaron las siguientes radiodifusoras:

ESTACIÓN	LOCALIDAD	DESDE	A LA FRECUENCIA
<i>Jumbo FM</i>	Puerto Plata	104.3 MHz	
<i>Calor FM</i>	Dajabón	96.5	90.3
<i>Fiesta FM</i>	Alto Bandera, Constanza	105.5	105.9
<i>Independencia FM</i>	Santiago	105.7	105.5
<i>Radio Gr1-Gr1</i>	Río San Juan	105.9	105.7
<i>Taina FM</i>	San Francisco de Macorís	104.3	104.5
<i>Digital FM</i>	San Francisco de Macorís	94.7	94.3
<i>KV-FM</i>	Santiago	94.3	94.7
<i>Rumbo FM</i>	Esperanza	94.5	94.1
<i>Láser FM</i>	Santiago Rodríguez	88.5	88.7
<i>Radio Ven</i>	La Romana	105.9	105.5
<i>Mega FM</i>	Barahona	105.9	105.1
<i>Romántica FM</i>	Santiago	107.7	107.5 en Jarabacoa
<i>Mega FM</i>	Constanza	99.5	102.5 en Mao
<i>Láser FM</i>	San Francisco de Macorís	106.9	106.7
<i>La Nueva FM</i>	Santiago	107.1	106.9
<i>Radio Luz FM</i>	Santiago	106.5	93.7 en Navarrete
<i>Radio Marién</i>	El Carrizal. Dajabón	93.7	100.1
<i>Radio Educativa</i>	Santiago	93.7	106.5

REGLAMENTO GENERAL DE *PORTABILIDAD NUMÉRICA*, POR PRIMERA VEZ EN LATINOAMÉRICA

APROBACIÓN: 30 DE AGOSTO DE 2006. ENTRADA EN VIGENCIA: 30 SEPTIEMBRE DE 2009

Una resolución del *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*, con el número 156-06, del 30 de agosto de 2006, crea el *Reglamento general de la portabilidad numérica* en la República Dominicana, mediante el cual, el usuario de una compañía prestadora de servicios de telecomunicaciones, continúa con el mismo número de identificación de la línea telefónica que utiliza, en caso de que decidiera contratar el servicio con otra prestadora, entrando en vigencia el 30 de septiembre de 2009.

TELE UASD Y RADIO UNIVERSIDAD. UN CANAL DE TV Y EMISORAS DE AM Y FM, PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SANTO DOMINGO (UASD). 27 DE OCTUBRE DE 2006

Después de un intento realizado en agosto de 1969, y no satisfecho en la ocasión por la *Dirección General de Telecomunicaciones (DGT)*, las autoridades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (*UASD*), ponen en operación por primera



Tele UASD.

A la derecha,
Radio Universitaria.



vez en el país, un servicio de radio y televisión, destinados a la capacitación de los alumnos de la Facultad de Comunicación Social, establecida en 1953.

En una nueva iniciativa de *Tony Pérez*, director de la escuela de Comunicación Social, y con el apoyo del *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*, la Universidad Autónoma de Santo Domingo (*UASD*), y en una ceremonia que encabezó el rector *Roberto Reyna* y el *Director del Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones*, doctor *José Rafael Vargas*, quedó inaugurada una sala digital, un circuito cerrado de televisión, una emisora de radio de *AM* y otra de *FM*, en la tercera planta del edificio de la Facultad de Humanidades.

La frecuencia en la banda de *AM* es 1,390 *KHz*, y un transmisor con 1,000 vatios de potencia, la *FM* y la de *ondas cortas* en la banda de 60 metros, operarán en los mismos terrenos de la universidad, detrás del *Polideportivo*.

De otro lado, *Tele UASD*, operará en circuito cerrado de televisión en el canal 10 y en canales asignados en los sistemas de cable.

VERIZON CONCLUYE EL SERVICIO CELULAR DE SU RED ANALÓGICA

15 DE NOVIEMBRE 2006

La compañía *Verizon* terminó la provisión del servicio celular de su red analógica, en vista del crecimiento alcanzado en el desarrollo de su red digital.

En un comunicado publicado el 15 de noviembre de 2006, la empresa participaba a sus abonados con equipos análogos, a que procedieran al cambio.



VERIZON DOMINICANA CAMBIA SU RAZÓN SOCIAL A COMPAÑÍA DOMINICANA DE TELÉFONOS, C. POR A. 4 DE DICIEMBRE DE 2006

Para completar el traspaso de control a una compañía subsidiaria de la empresa *América Móvil*, el 4 de diciembre de 2006, la compañía *Verizon* cambió su razón social a *Compañía Dominicana de Teléfonos, C. por A.*

REGLAMENTO PARA LA FORMACIÓN DE LA SERIE DE DISTINTIVOS DE LLAMADAS PARA LAS ESTACIONES FIJAS Y MÓVILES. 2006

Con el propósito de elaborar el reglamento de *identificación de las estaciones*, y adecuar los *identificativos* de llamadas de las estaciones fijas y móviles, terrestres y marinas, para la emisión de las nuevas licencias, el *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*, por disposición emanada de la *Unión Internacional de las Telecomunicaciones (UIT)*, luego de la *Cumbre Mundial del 2003*, a través del Artículo 19 del *Código de Identificación de las Estaciones*, se adecuó éste a nuestras necesidades como país, quedando de la siguiente manera.

1. IDENTIFICACIÓN DE LAS ESTACIONES TERRESTRES Y ESTACIONES FIJAS (ESTACIONES AM, OC, FM Y TELEVISIÓN). Acogidos por las sugerencias de estructura de codificación, dada en la Sección III- 19.52, se asignaron las series de identificativos de llamadas para las estaciones terrestres y estaciones fijas de Amplitud Modulada (AM), Ondas Cortas (OC), Frecuencia Modulada (FM) y Estaciones de Televisión, con la estructura de: dos caracteres más una letra seguidos de dos cifras (no siendo 0 ni 1 la que sigue inmediatamente a las letras), desde HIA20 hasta HIZ99.

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS ESTACIONES DE RADIOCOMUNICACIÓN Y RADIOENLACES. Para las estaciones de radiocomunicación y todo tipo de enlaces de radiofrecuencia que ameriten la emisión de una licencia, la estructura de la letra distintiva será: dos caracteres y una letra seguida de tres cifras (no siendo 0 ni 1 la que sigue inmediatamente a las letras):

<u>SERIE DE DISTINTIVO</u>	<u>CLASE DE ESTACIÓN</u>	<u>NO. COMBINACIONES</u>
HIA200 - HII999	Radio comunicación	7,200
HIJ200 - HIZ999	Radioenlaces	13,600

3. IDENTIFICACIÓN DE ESTACIONES COSTERAS. Para las estaciones costeras, se utilizará el distintivo de llamada, igual al de Radiocomunicación y los usados para los Radioenlaces, más la palabra RADIO. Para este caso se utilizará la serie completa, es decir, desde HIA200-RADIO hasta HIZ999-RADIO. La misma restricción es válida para los radioenlaces.

4. IDENTIFICACIÓN DE ESTACIONES DE BASE. Se asignó el distintivo HI, seguido de una letra y dos cifras, más la palabra BASE (no siendo 0 ni 1 la cifra que sigue inmediatamente a las letras). Desde HIA20-BASE - HIZ99-BASE.

5. IDENTIFICACIÓN DE ESTACIONES DE BARCOS. Los distintivos para las estaciones de barcos se asignaron con HI, seguido de dos letras y una cifra (la última cifra no puede ser ni 0 ni 1). Desde HIAA2 hasta HIZZ9.

6. IDENTIFICACIÓN DE ESTACIONES DE AERONAVES. HI más tres letras. Desde HIAAA-HIZZZ.

7. IDENTIFICACIÓN DE EMBARCACIÓN O DISPOSITIVOS DE SALVAMENTO DE BARCO. Distintivo de llamada del barco base seguido de dos cifras (no siendo ni 0 ni 1 la cifra que precede la última letra). Desde P20 hasta P99, Siendo P el distintivo de llamada del barco.

8. IDENTIFICACIÓN DE ESTACIONES DE RADIOBALIZAS

La letra B en código Morse y el distintivo de llamada del barco. Desde BHIAA2 hasta BHIZZ9.

9. IDENTIFICACIÓN DE EMBARCACIÓN O DISPOSITIVOS DE SALVAMENTO DE AERONAVE. Distintivo de llamada completo de la aeronave de base, seguido de una cifra distintiva de 0 ó 1. Desde HIAAA0 - HIZZZ1. Dos por cada aeronave.

10. IDENTIFICACIÓN DE ESTACIONES MÓVILES TERRESTRES. Dos caracteres seguidos de una letra y luego de cuatro cifras (no siendo 0 ni 1 la que sigue inmediata a la letra). Desde HIAA2000 - HIZZ9999

11. IDENTIFICACIÓN DE ESTACIONES DE AFICIONADO Y ESTACIONES EXPERIMENTALES. Según la resolución INDOTEL 099-03, Artículo 1, 13 y 13.1 la identificación para las estaciones de radio aficionados, está categorizada según el nivel que el mismo sustente.

Para las estaciones de radioaficionados operadas por *Novicios* la serie identificativa esta conformada por HI, número de la región territorial, letra "N", más dos letras.

Para las estaciones de radioaficionados operadas por *Técnicos* la serie identificativa esta conformada por HI, cifra representativa de la región territorial, más tres letras. (No siendo la letra "N" la que sigue inmediato a la cifra.)

Para las estaciones de radioaficionados operadas por *Generales* la serie identificativa esta conformada por HI, cifra representativa de la región territorial, más dos letras.

Para las estaciones de radioaficionados operadas por *Superiores* la serie identificativa esta conformada por HI, cifra representativa de la región territorial, más una letra.

Para las estaciones experimentales la serie identificativa esta conformada por HI0, más tres letras.

12. IDENTIFICACIÓN DE ESTACIONES DE SERVICIOS ESPACIALES. Cuando se utilicen distintivos de llamadas para las estaciones de servicios espaciales, se recomienda que se forme como sigue: HI seguidos de tres cifras (no siendo 0 ni 1 la que sigue inmediatamente a las letras). Desde HI200-HI999.

2007



CODETEL

VERIZON CAMBIA A CLARO-CODETEL. 31 DE ENERO DE 2007

Con un acto celebrado frente a los empleados de la empresa en la mañana del 31 de enero de 2007, se participó la entrada al mercado dominicano de *Claro-CODETEL*, antigua *Verizon Dominicana*, propiedad de *América Móvil*, la cual, con el nombre *Claro*, unifica sus marcas con las de Latinoamérica.

La actividad fue presidida por el nuevo presidente de la empresa, señor Oscar Peña Chacón, quien, mediante el servicio de videoconferencia, ofreció detalles sobre las operaciones de la casa matriz, *América Móvil*.

**TRILOGY INTERNATIONAL DOMINICAN REPUBLIC, LLC.,
ADQUIERE A ALL AMERICA CABLES & RADIO INC. (CENTENNIAL)**

14 DE MARZO DE 2007

De acuerdo a la resolución 037-07, del *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*, se autoriza la operación de traspaso a la compañía *Trilogy International Dominican Republic, LLC.*, de la empresa a *All America Cables & Radio Inc.*

ASOCIACIÓN DE EMPRESAS PRODUCTORAS DE TELEVISIÓN (ADEMPROTEL). 23 DE MAYO 2007

Con la finalidad de mejorar las condiciones de producción, distribución, calidad y profesionalidad del sector de producción nacional de programas televisivos, y la calidad en la programación televisiva, las principales empresas productoras de televisión y destacados profesionales del área, anunciaron el 23 de mayo de 2007, integrarse en una entidad sin fines de lucro denominada *Asociación de Empresas Productoras de Televisión (ADEMPROTEL)*.



Presidida por Freddy Beras Goico; Tania Báez, primera vicepresidenta; Miguel Guerrero, segundo vicepresidente; Fernando Hasbún, secretario; Jatinna Tavárez, tesorera; Giancarlo Beras Goico, Milagros Germán, Roberto Angel Salcedo y Jochy Santos, vocales.

La directiva informó que otros de sus objetivos, son:

-Desarrollar, apoyar y defender los derechos e intereses morales y patrimoniales de sus miembros.

-Propiciar la unidad y la solidaridad entre los asociados, defendiendo los intereses comunes y generales de los afiliados, ante cualquier organización e institución.

-Representar, defender y promocionar los intereses económicos, sociales, profesionales y culturales de los asociados.

-Crear condiciones favorables a la producción audiovisual.

-Fomentar la solidaridad entre las empresas afiliadas.

-Programar las acciones necesarias para conseguir mejoras sociales y económicas de sus afiliados.

-Dignificar y mejorar la actividad profesional de sus asociados, trazando políticas comunes de negociación con los intermediarios y clientes del medio televisivo, satisfactorias para todo el sector, así como garantizar los derechos del público a una televisión de valor.

PRIMER FORO DE LA RADIO DIGITAL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

13 Y 14 DE JUNIO DE 2007

Organizado por el *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*, se realizó en Santo Domingo, el *Primer Foro Internacional de la Radio Digital*.

En este foro se trató la situación de la radio análoga en el momento, y se dió a conocer los avances de la radio digital y su implementación en los diferentes países de la región.



Parte de los panelistas participantes del *Primer Foro Internacional sobre Radio Digital*, organizado por el *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*, los días 13 y 14 de junio de 2007, en el *Hotel Hilton*, de Santo Domingo.

De izquierda a derecha, Ceferino Namuncurá, presidente de *Regulatel* y ministro de la *Comisión Nacional de Comunicaciones de la Argentina*; Mauricio Bahamonde, de *Continental Lensa S.A.*, de Chile; el doctor José Rafael Vargas, Presidente del *INDOTEL*; Alejandro Luciano, de *UNO Radio Group*, de Puerto Rico; Teo Veras, de *La 91 FM* y *Raíces FM*, de República Dominicana; Michel Penneroux, jefe del *Servicio de Ondas Cortas de la televisión francesa (TDF)*, y Ronald S. Barbosa, asesor técnico de la *Asociación Brasileña de Emisoras de Radio y Televisión (ABERT)*.



Con la asistencia de autoridades y delegados internacionales y nacionales, representantes de empresas de softwares y la industria en general. En este foro se presentaron importantes conferencias y una exhibición de equipos -incluyendo receptores, transmisores y consolas digitales-. Se realizaron demostraciones y comparaciones, directo y en vivo, para demostrar las diferencias entre las emisiones análogas y digitales.

CONFERENCIA MUNDIAL DE RADIOCOMUNICACIONES (CMR-07), DE LA UNIÓN INTERNACIONAL DE LAS TELECOMUNICACIONES (UIT). SE DEFINE UN TRATADO INTERNACIONAL SOBRE EL FUTURO DE LAS COMUNICACIONES INALÁMBRICAS EN EL SIGLO XXI

16 DE NOVIEMBRE DE 2007

La *Conferencia Mundial de Radiocomunicaciones de 2007 (CMR-07)*, concluyó sus deliberaciones el 16 de noviembre de 2007, con la adopción de un tratado internacional para permitir atender la demanda mundial de frecuencias radioeléctricas.

Más de 2,800 delegados, representando 164 estados miembros, y 104 observadores, asistieron a la conferencia de cuatro semanas de duración, que se caracterizó por intensas negociaciones sobre el futuro de las comunicaciones inalámbricas.

La rápida evolución tecnológica y el crecimiento del sector de las *Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)*, han aumentado la demanda de espectro. Por lo que, se revisó y actualizó el tratado internacional llamado *Reglamento de Radiocomunicaciones*, que rige la utilización del espectro de frecuencias radioeléctricas y de las órbitas de los satélites, para alcanzar los objetivos de *conectividad global* del siglo XXI.

La *CMR-07* examinó unos 30 puntos, relacionados con casi todos los servicios y aplicaciones de radiocomunicaciones terrenales y espaciales, tales como, futuras generaciones de sistemas de telefonía móvil, telemedida aeronáutica y telemando; servicios de satélite, que comprenden aplicaciones meteorológicas, señales de socorro y seguridad marítimas, y de radiodifusión digital, así como la utilización de las radiocomunicaciones, en la predicción y detección de catástrofes naturales.

Los participantes en la *CMR-07*, hicieron un llamado a que se mejoren los servicios de radiocomunicaciones y la reglamentación del espectro internacional, la armonización del segmento destinado al *periodismo electrónico terrenal (ENG)*, y la creación de dispositivos radioeléctricos de corto alcance, como los que utilizan tecnologías de *banda ultra ancha (UWB)*; *dispositivos de identificación por radiofrecuencias (RFID)*, y otras aplicaciones similares que utilizan localmente frecuencias radioeléctricas.

BRASIL INICIA ERA DE LA TELEVISIÓN DIGITAL

2 DE ABRIL DE 2007

Brasil inició el domingo 2 de abril de 2007, la era de la televisión digital, con transmisiones oficiales en su principal ciudad, Sao Paulo, utilizando el patrón de transmisión japonés para televisión terrestre (*ISDB-T*).

El comienzo de las transmisiones gratuitas de la TV digital, estaban previstas para la noche del domingo, en el área metropolitana del Gran Sao Paulo, y el lanzamiento lo hizo el presidente brasileño Luiz Ignacio *-Lula-* Da Silva, con un discurso en vivo por una cadena, en una ceremonia para conmemorar la fecha.

El decreto aprobado en junio de 2006, establece que el final de las transmisiones analógicas actuales, será el 29 de junio de 2016. La segunda ciudad en recibir el sistema fue Río de Janeiro, en mayo de 2008.

2008

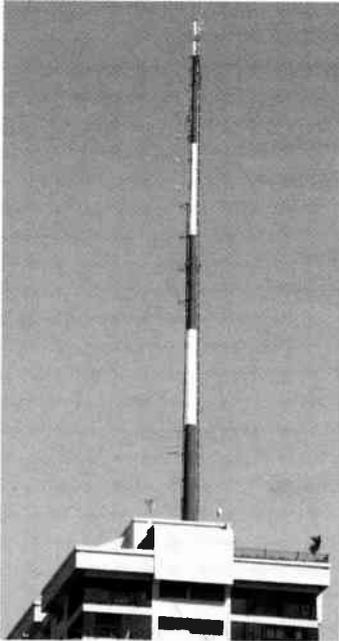
LA TECNOLOGÍA WIMAX LLEGA A LA REPÚBLICA DOMINICANA

Una importante información tecnológica del ingreso a la República Dominicana de la tecnología *WiMax*, se produce el 19 de febrero de 2008.

WIND TELECOM. 19 DE FEBRERO DE 2008

El 19 de febrero de 2008 se produce el lanzamiento e inicio de las operaciones de *WIND Telecom S.A.*, empresa de capital nacional, con una inversión de más de RD\$ 3,000 millones, basada primordialmente en la tecnología *WiMax Móvil*,





En el extremo superior de la torre ubicada sobre el edificio *Torre del Sol*, en la avenida Bolívar, se aprecia entre otras, la antena que emite las señales televisivas de *WIND Telecom*, para el gran Santo Domingo.

A la derecha, el Presidente de Consejo Directivo de *WIND Telecom*, al pronunciar las palabras principales, para dejar inauguradas las instalaciones de la empresa.



que provee una velocidad *multimegabitios*, un mejor rendimiento y una mayor cobertura, promoviendo la convergencia de servicios de Internet, televisión, voz y movilidad, en una misma red completamente *IP*.

El acto de lanzamiento estuvo encabezado por el Dr. Rafael Alburquerque, Vicepresidente de la República, y los principales ejecutivos de *WIND Telecom*, señores José Clase y Manuel Bonilla, Presidente del Consejo Directivo y Presidente Ejecutivo, respectivamente, la presencia de connotadas personalidades internacionales, y representantes de las firmas proveedoras de tecnología, como Alvio Barrios, presidente de *Nortel Cala*; Paul Scott, Presidente de *Columbus Networks*; Harry Negrón, Vicepresidente de *Tata Communications*, y Ernesto Vargas, Presidente de *MVS de México*, entre otros.

Las palabras de apertura formal estuvieron a cargo de Manuel Bonilla, Presidente Ejecutivo, quien expuso sobre las capacidades de conectividad de *WIND Telecom*, mientras que el discurso central del acto estuvo a cargo de José Clase, presidente del Consejo Directivo, quien, al mostrar confianza en el futuro económico del país, puso de relieve la magnitud de los retos que entrañaba la naturaleza de dicha inversión, sobre todo, de cara a la dinámica de los cambios que caracteriza el escenario de la creciente globalización y demandante competencia de mercados.

PRIMERA ESTACIÓN CON TRANSMISOR ANÁLOGO Y DIGITAL EN AM, ALIMENTADO POR ENERGÍA SOLAR DE LA REPÚBLICA DOMINICANA. RADIO SEYBO. 1,370 KHz. 13 DE MARZO DE 2008

Desde el mes de noviembre de 2007, Radio Seybo, ubicada en la comunidad de Santa Cruz del Seibo, al Este del país, inició la instalación y pruebas del primer sistema de energía solar, para alimentar un transmisor en la banda de *amplitud modulada (AM)*, en República Dominicana.





RADIO SEIBO
FRAILES DOMINICOS EN REP. DOMINICANA

Les invitan
al acto de inauguración
del proyecto de energía solar
para Radio Seybo
subvencionado por la
Embajada del Japón
así como del primer transmisor AM
digital de República Dominicana

Jueves 13 de marzo 2008
10:30 de la mañana
Km 2 Carretera Seybo - Higüey

Con el apoyo económico del Vicariato Provincial de los Frailes Dominicanos (US\$28,475.00), de la Embajada de Japón en el país

(US\$60,258.00), y el Gobierno de Navarra, España, (US\$26,267.00), el jueves 13 de marzo de 2008, a las 10:30 de la mañana, se inauguró oficialmente el primer transmisor preparado para transmitir señales analógicas y digitales en *amplitud modulada (AM)*, del país, con potencia de 6,000 vatios para transmisión análoga, y preparado para la emisión de señales digitales bajo el estándar norteamericano *In Band On Channel (IBOC)*, de la marca chilena *Continental Lensa*, en la frecuencia 1,370 KHz, alimentado totalmente con energía solar, combinado con una antena *Tunipole*.

El histórico acto, contó con la presencia de Fray Damián Calvo, Superior de los Dominicanos; del excelentísimo señor Nobutaka Shinomiya, Embajador del Japón; del Dr. Marcelino Fulgencio, Gobernador de la Provincia de El Seibo; del Lic. Reynaldo Valera, Síndico de Santa Cruz, de El Seibo, Fray Miguel Angel Gullón Pérez, director de la emisora, y otras personalidades ligadas a los medios de comunicación nacionales.

El sistema energético cuenta con 36 paneles solares de 180 vatios, 24 baterías industriales de 2 voltios, regulador de voltaje e inversor, instalado por *Solelec*.



De izquierda a derecha, Teo Veras, Miguel Angel Gullón, director de la estación; el Embajador del Japón en República Dominicana, su excelencia Nobutaka Shinomiya, y Fray Damián Calvo, Superior de los Dominicanos, posan frente a parte de los paneles solares instalados por *Radio Seybo*.

VIVA DE TRILOGY DOMINICANA. 10 DE ABRIL DE 2008

En un acto llevado a efecto el 10 de abril de 2008, en los salones principales del hotel *Hilton*, la empresa de telecomunicaciones, *Trilogy Dominicana*, dio inicio a sus operaciones en el país con la nueva marca *VIVA*, con el objetivo de ampliar y diversificar las propuestas de los servicios de comunicaciones móviles existentes en el mercado, e innovar con



Brad Horwitz, presidente y CEO de *Trilogy International Partners LLC.*, el presidente del *INDOTEL*, doctor José Rafael Vargas, Clara García, y Juan Pablo Calvo, vicepresidente regional de *Trilogy*.



ofertas competitivas, tecnología moderna y servicio eficaz, ofreciendo una oferta en telefonía móvil de última generación, con tecnología *GSM* y *CDMA*.

El evento, fue presidido por los principales ejecutivos de la empresa, Brad Horwitz, presidente y CEO de *Trilogy International Partners*

LLC., Juan Pablo Calvo, vicepresidente regional, y Jean Carlo Sandy, presidente de *Trilogy Dominicana, S.A.*

Con este acto, *Trilogy Dominicana, S. A.* y su casa matriz, concluye un proceso que se inició con el anuncio de la venta de la participación de *Centennial Communications*, en la concesionaria *All America Cables & Radio, Inc.*, la más vieja permitida por el Estado Dominicano para la prestación de servicios públicos de telecomunicaciones.

RAICES 102.9 FM
Radio de la República Dominicana

PRIMERA ESTACIÓN DE RADIO CON TRANSMISIÓN DIGITAL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

31 DE OCTUBRE DE 2008

El 31 de octubre de 2008, por primera vez se realizan en la República Dominicana, pruebas de transmisión con señales digitales de radio (*HD*).

Momento en que el ingeniero Andrés DeBacker (derecha), enciende el conmutador para enviar al aire las primeras señales radiales digitales (*HD*) de República Dominicana, por los 102.9 MHz, de *Raíces FM*, desde la azotea de las oficinas principales del Banco León. Observa Teo Veras, el Director General de la estación. 31 de octubre de 2008.



Desde las 10:09 p.m. hasta las 11:15 p.m. de ese día, sale al aire la primera prueba de emisión digital de radio, mediante el sistema sistema *I BO C -In Band On Channel-* en la frecuencia 102.9 MHz de Raíces, desde el techo del edificio del Banco León, de la avenida John F. Kennedy a esquina avenida Tiradentes, con un transmisor *RVR*, modelo *HD1C*, de 1,000 vatios.

2009

ASOCIACIÓN DOMINICANA DE TELECOMUNICACIONES (*ADOMTEL*)

4 DE MARZO DE 2009

Las compañías de telecomunicaciones *Claro-Codetel*, *Tricom*, *Viva* y *Orange Dominicana*, presentaron formalmente la *Asociación Dominicana de Telecomunicaciones (ADOMTEL)*, en los salones hotel *Occidental El Embajador*.

Institución sin fines de lucro, que sirve como ente facilitador del desarrollo de la industria de las telecomunicaciones, impulsando el desarrollo y perfeccionamiento del mercado, fomentando el auge y su pleno desarrollo, dentro de un marco de competencia leal, efectiva y sostenible.

En el lanzamiento de esta institución, se presentó al primer director de *ADOMTEL*, Yoneidi Castillo.

TALLER INTERNACIONAL SOBRE EL PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN DE LA RADIO Y LA TELEVISIÓN DIGITAL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

26 DE MAYO 2009

Con el propósito de continuar encauzando a la República Dominicana hacia la digitalización del sector telecomunicaciones, específicamente de la radio y la televisión, el martes 26 de mayo de 2009, se realizó el *Taller internacional sobre el proceso de implementación de la radio y la televisión digital en la República Dominicana*, donde el *Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL)*, reunió a ejecutivos de canales de televisión y emisoras de radio, junto con expertos calificados de otras partes del mundo en esta materia, a fin crear una plataforma para debatir el futuro y la realidad de los medios dominicanos, conocer qué está pasando en el mundo sobre el particular, y las experiencias que están teniendo los diferentes países con respecto a la televisión y la radio digital, los obstáculos, y las posibilidades de desarrollo.

El presidente del *INDOTEL*, doctor José Rafael Vargas, al pronunciar el discurso de apertura en el *Taller internacional sobre el proceso de implementación de la radio y la televisión digital en la República Dominicana*. Mayo, 2009.



En la actividad, el Presidente del *INDOTEL*, Dr. José Rafael Vargas, destacó las pruebas con señales digitales en *HD -High Definition-*, que realiza, en televisión, el Canal 17, perteneciente a la *Corporación Estatal de Radio y Televisión (CERTV)*; y las transmisiones regulares en *HD*, que desde el 31 de octubre de 2008, se generan en la estación *Raíces*, la radiodifusora de la Fundación Eduardo León Jimenes, Inc., (www.raicesradio.org.do) en los 102.9 MHz y 95.1 MHz, de frecuencia modulada.

Destacó, que en ese momento, en la República Dominicana, existen 144 estaciones radiodifusoras de *AM*; 224 de *FM*; 21 de *Ondas Cortas*; 8 canales de *TV* en *VHF*, y 38 en *UHF*.

Los expositores fueron, el ingeniero Ronald Siqueira Barbosa, de la *Asociación Brasileña de Radio y TV (ABERT)*; Manuel Santiago Santos, presidente de la *Asociación de Radiodifusores de Puerto Rico*; los señores Riviere E. Myrtil Alexandre, Jean Claudy Balan, Pierre Andre Cesar, Jean Dalex Maignan y Ganel Benoit, de *CO-NATEL*, el órgano regulador de las telecomunicaciones en Haití; Dr. Robert Graves y Juan Carlos Guidobono, del *Advanced Television System Committee (ATSC)*, el sistema Norteamericano de televisión digital.

También, el ingeniero John Schneider, de *IBIQUNITY*, empresa creadora de la tecnología *IBOC* -formato Norteamericano de la radio digital-; Carlos Sarraff y Pedro Villabona, de *Broadcast Depot* y *R.V.R.*; Alfonso López, de *305 Broadcast*; Ing. Oscar Velázquez, de *Broadcast Product Division*; Ing. Fernando Monetti, de *Digital Spectrum*; Ing. Oscar Vaca, de *Ikegami Corp.*; Ing. Juan Manuel Cortes, de la empresa española *Croma Intercom*; Ing. Jaime González, de *BTESA América S.A.*, de Panamá; y de las empresas francesas fabricantes de equipos, Víctor Fernández y Héctor Sánchez,

de *Grass Valley*, y el ingeniero Josué Rodríguez, de la *AUDEM-ACZTEC*.

De la República Dominicana, participaron como conferencistas, el ingeniero Héctor Cambero, representante local de *HARRIS*, así como el ingeniero Andrés DeBacker y Teo Veras, quienes expusieron las estrategias y experiencias mercadológicas y técnicas, de *Raíces FM*, la primera estación radial con transmisión digital del país.

El ingeniero Andrés DeBacker y Teo Veras, mientras realizaban su exposición en el Taller internacional sobre el proceso de implementación de la radio y la televisión digital en la República Dominicana. Mayo, 2009.



ASIGNACIÓN DEL CÓDIGO TELEFÓNICO 849, PARA LA REPÚBLICA DOMINICANA. 2009

A menos de cuatro años de entrar en funcionamiento el código telefónico 829, implementado en 2005, la *North American Numbering Plan (NANPA)*, en español, *Administración del Plan Norteamericano de Numeración*, asignó a la República Dominicana, el nuevo código 849, que se sumará a los ya existentes (809 y 829), para implementarse en la segunda mitad de 2009.

La motivación principal fue, el rápido crecimiento de los subsectores en el área de las telecomunicaciones en el país, y la cada vez mayor cantidad de asignaciones de líneas telefónicas, tanto fijas como móviles, que, a la fecha, alcanzó los 8 millones.

TRANSICIÓN A LA TELEVISIÓN DIGITAL EN ESTADOS UNIDOS. EL GRAN "APAGÓN ANALÓGICO"

12 DE JUNIO DE 2009

70 años después del inicio de la televisión, las principales cadenas norteamericanas dejaron de transmitir al aire las señales analógicas.

La *Federal Communications Commission (FCC)*, entidad reguladora de las comunicaciones en los Estados Unidos, dictaminó que, a la medianoche del día 12 de febrero de 2009, todas las estaciones norteamericanas migraran al sistema de transmisión digital. Con esto se lograba restringir o estrechar los canales ya asignados a estas emisoras, para incluir entre ellos señales digitales de la telefonía celular y otros servicios.

La fecha fue pospuesta para el 12 de junio de 2009 en vista de la recesión mundial, y particular en los Estados Unidos.

Gracias a un acuerdo firmado entre la industria de la TV por cable y la *FCC*, los operadores de cable más importantes, permanecerán convirtiendo la señal digital a analógica, para permitir a los usuarios con receptores de TV análogos, que continúen recibiendo las señales, probablemente hasta el año 2012, y estos puedan cambiar sus equipos y migrar a su propio ritmo.

No obstante, cerca de 3,000 estaciones televisivas de "baja potencia" que sirven a pequeñas comunidades, continúan transmitiendo señales analógicas indefinidamente.



Caja convertidora de señales digitales a análogas, utilizada en los receptores de televisión convencional.

AL FINAL

Como temprano sería comprometer algún pronóstico sobre el recién descifrado *genoma humano*, -al inicio del siglo XXI-, resulta arriesgado preconizar el futuro de las *infocomunicaciones*, en la vorágine de un mundo velozmente cambiante.

El control religioso y/o gubernamental de la densidad poblacional, con medidas prácticas y visión de futuro, se hace imprescindible. El planeta no resiste recibir más seres humanos a la velocidad que nos llegan. Si esto no se enmarca en niveles manejables, tendremos que buscar otros lugares del universo donde vivir.

Hoy día estamos preparando a los más jóvenes, en oficios y carreras que aún no existen, para resolver problemas que todavía no se presentan. Triunfar en esta vida, similar a una "caja de sorpresas", tendrá un denominador común: *la comunicación eficiente* con cualquier dispositivo disponible: la vista, el oído, el tacto, o posibles combinaciones entre estos. *Saber decir más con menos palabras o símbolos en el menor tiempo*, marcará la diferencia entre triunfadores y perdedores.

Desde el punto de vista técnico, el desarrollo de las telecomunicaciones y la informática, seguirá basándose en el incremento de la velocidad de procesamiento de datos y en la reducción de los espacios para su almacenamiento.

La implementación de nuevos formatos de audio y video con compresiones insospechadas, la miniaturización de los equipos, la optimización de las transmisiones de todas las señales digitales -radio, televisión, telefonía-, la segmentación cada vez más de los mercados, y la disponibilidad y facilidad de acceso a la red *Internet* por gran parte de la población mundial, serán los protagonistas de los próximos grandes cambios en los medios electrónicos.

La multiplicación de las señales en el aire -tanto de audio, como de video- que estarán a la disposición de los usuarios en aparatos *receptores* de radio, TV y telefonía, así como los *reproductores* de audio y video, obligará a los operadores de medios a optimizar sus ofertas programáticas, y buscar el auxilio de profesionales de mayor capacidad para poder *sintonizarse* con las nuevas, dispersas, y cada día más exigentes audiencias.

No obstante, debemos tener presente, que una parte de las audiencias se volcará hacia las emisiones radiales y televisivas con alta calidad de audio y video, lo que aún, no son capaces de ofrecer los pequeños dispositivos de hoy. Esto revive el interés por los sistemas de transmisión digitales, que cada vez más se optimizan.

Los que entendamos esto, seguiremos como protagonistas de esta revolución tecnológica.

La industria de las *infocomunicaciones* seguirá produciendo, y los consumidores seguirán exigiendo. El reto de satisfacer la demanda de productos y servicios, requerirá de ofertas más creativas en todos los órdenes.

El mundo no fue igual después de las telecomunicaciones y la informática. Su invención modificó el comportamiento de la sociedad mundial, desde finales del

siglo XIX y primeros años del siglo XX. En la medida en que nos desplazemos a la velocidad de los rápidos cambios que constantemente se producen, seguiremos vigentes dentro de un mercado globalizados cada día más competitivo.

Si esta obra le ayuda a contemplar y comprender este desarrollo, desde sus inicios y a través del tiempo; y desde sus páginas, logra apreciar la segmentación y el comportamiento de los pueblos a medida que se producían estos cambios, tan significativos para la conducta humana, nuestro esfuerzo valió la pena.

Porque, en un mundo en donde las telecomunicaciones y la informática avanzan tan rápidamente, hay que avanzar con ellas.

Colaboradores

Además de los mencionados en la primera parte de esta obra, agradecemos la gentileza de las siguientes instituciones y personas, quienes desinteresadamente, proporcionaron un invaluable caudal de datos, material informativo y fotos, para enriquecer esta obra.

Archivo General de la Nación, empezando por su director, el licenciado Roberto Cassá, Dantes Ortiz, Quisqueya Lora H., Vetilio Alfau, Rafael Bello, Julio Del Campo, Oscar Félix, Antonio Báez, Vanessa Pérez Dionisio, y el personal de apoyo en la Sala de Investigación.

Alberto Infante.

Alfonsina Cuervo de Méndez.

Angel Willmore López.

Amelia Cordero.

Andrés DeBacker Dubreil.

Andrés Julio Hirujo.

Anselmo & Carmen Alvarez.

Aristides Incháustegui.

Belkys Custals.

Blanca Delgado Malagón.

César Franco Balcácer.

Carmen Olmos de Berroa.

Daniel Camporini.

Dario Rojo.

David Santamaría Maggiolo.

Demóstenes Rosario.

Dino Bloise.

Don Moore. E.U.A.

Edgar -*Tony*- Pons. HI8-T

Edilenia Tactuk.

Edward Silfa Silfa.

Eliás Muñoz Suriel.

Ellis Pérez.

Emilio Brea.

Enmanuel -*Manolito*- Silvestre Ortíz.

Ercilio Veloz Burgos

Fabio Inoa.

Fernando Arredondo Blandino.

Fernando Báez.

Fernando Ruíz Díaz.

Frank Cruz.

Francisco Moya -*Súper Frank*-

Glenn Tryon.

Gustavo Vásquez. HI8-G

Hamlet Hermann.

Hugo Ramón Sánchez. HI8-VRS

Inés Abreu viuda Llaverías.

Irma Donastorg.

Jacqueline Tineo.

Jaime Nelson Rodríguez.

Javier García.	Mireya Simó.
Jesús Daniel De Los Santos.	Matilde <i>-Muñeca-</i> Hasbún
Joaquín Jiménez Maxwell.	viuda Selman.
Jose Luís <i>-Jochy-</i> Santos.	Moisés A. Franco Llenas.
Johannes Streese.	Nicolás Cabrera.
José Amell.	Olga Dominici viuda Bonilla.
José Antonio Núñez Fernández.	Patricia Sturla.
José Báez Guerrero.	Pedro María Santana.
José Bonilla Dominicí.	Periandro Delgado Vargas. H18-PDV
José <i>-Josecito-</i> Díaz.	Rafael Enrique <i>-Quico-</i> Báez.
José Isidro Frías Guerrero	Rafael Molina Morillo.
Juan José Ayuso.	Ramón Anibal Ramos.
Juan Musa.	Ramón De Luna.
Kin Sánchez.	Ramón Pacheco.
Kermit Geary. E.U.A.	Ramona viuda Salazar.
Lars Rydén. Suecia	Robert Espinal.
Lafayette L. Byron, Jr. Jamaica.	Rodolfo Espinal.
Leonardo Pappaterra.	Roque Antonio Candelario Morales.
Lilliam León Cavallo.	Rubén Darío Aponte.
Lucía Vanderhorst.	Simo S. Soininen. Suecia.
Luis Felipe Moscoso Finke.	Takayuki Inoue Nozaki. Japón.
Luis Rafael Saldaña.	<i>Thimo</i> Pimentel. H18-MFP
Manuel <i>-Manolo-</i> Quiroz.	<i>Vicky</i> Piña Cámpora.
Manuel Ramón Vásquez Perrotta	Victor Báez. H18-VBR
María Medrano.	Vinicio Lemberg.
Marino Guzmán.	Waldo Pons Cabral. H18-W
Mario Báez Asunción.	Wilson Santiago Rodríguez Gross. H18-WR
Meira Alicia Rijo Cruzado.	<i>Willy</i> Fiallo. H18-MWF
Miguel Angel Tactuk.	Zunilda Read viuda Aracena.

ENTREVISTADOS QUE PERDIMOS, MIENTRAS SE COMPLETABA ESTA OBRA

Abraham Vanderhorst.	Jesús Torres Tejada.
Alfonzo Villamarzo Martínez	Juan Heriberto <i>-Cuqui-</i> Medrano Basora.
<i>-Alfonso Martínez-</i>	Luis Pelegrín.
Federico Oscar Astwood Salas.	Pedro Justiniano Polanco.
Felipe Moscoso.	Pedro Pablo Bonilla Portalatín.
Francisco <i>-Don Panchito-</i> Gesualdo.	Porfirio Antonio <i>-Billy-</i> Berroa Carbuccia.
Freddy Mondesí.	Salomón Sanz Espejo.
Héctor <i>-Papi-</i> Quezada Naar.	Waldo Musa.

Paz a sus almas.

Bibliografía

- A Pictorial History of Radio*. Por Irving Settel. 1967.
- Aporte de la radio a la cultura colombiana*. Por Alberto Duque López.
- Apuntes*. Por Ramón Emilio Guerrero.
- Apuntes para la historia acerca de la radioemisora HIT*. Por Luis Ramón Rodríguez Morillo. 1989.
- Archivo General de la Nación*.
- Archivo Histórico de Santiago*.
- Artículo de Edwin Espinal Hernández. *Listín Diario*. 25 de abril de 2002.
- Artículo de Euclides Gutierrez Félix. *Ultima Hora*. Julio 1991.
- Artículo de Jorge Ramos. Periódico *Hoy*. 10 de octubre de 2000.
- Artículo de Fernando A. Soto. Revista *Cosmopolita*. 1940.
- Artículo *Gratos Recuerdos*. Escrito por Marcela Sánchez Félix, el 29 de mayo de 1977 y publicado en el *Listín Diario*, el 4 de julio de 1977.
- Association of North American Radio Clubs*. Estados Unidos de Norteamérica.
- Boletín de Fomento y Comunicaciones*. Secretaría de Estado de Fomento y Comunicaciones Edición de enero y febrero de 1928.
- Broadcasting in Haiti. History, Penetration, Social Role and Perspective*. Por David N. Hart. Enero 1993.
- BT Archives and Historical Information Centre*.
- Building the Broadcast Band*. Por Thomas White.
- Caminos del Aire*. Publicación de la UPR. Consejo Superior de Enseñanza-1951, y la *Liga Puertorriqueña de Radioaficionados*.
- Character First*. 2002.
- Committee to Preserve Radio Verifications at the Library of American Broadcasting*. College Park, Maryland. Estados Unidos de Norteamérica.
- Crímenes y delitos de computadora y alta tecnología, en la era de los convergentes. Elementos de frontera en el derecho informático penal*. Por el licenciado Manuel Ramón Vásquez Perrotta. 2008.

Derecho de los Convergentes. Elementos de frontera en el derecho informático civil y comercial. Por el licenciado Manuel Ramón Vásquez Perrotta. 2005. *Escuela de Ciencias de la Comunicación.* Universidad de San Carlos de Guatemala. Abril de 2005.

El Álbum de Oro de la República Dominicana. Antonio M. Monteagudo y Antonio Escámez.

El Bolero. Visiones y perfiles de una pasión dominicana. *Colección Verizon.* Marcio Veloz Maggiolo, Pedro Delgado Malagón y José Del Castillo. 2005.

El Caribe. Periódico de República Dominicana.

El Teléfono se inventó en Cuba. Ignacio A. Ortiz-Bello.

El Tigre, Emilio Azcárraga y su imperio Televisa. Claudia Fernández y Andrew Paxman. 2000.

Entrevista a Erasmo Sturla Ruiz. Listín Diario. 1991.

Historia de la Locución Dominicana. Por Rubén Darío Aponte. 2009.

Historia de la Radio en Colombia. Por Reynaldo Pareja.

Instrumentos de regulación radio eléctrica, radiotelecomunicaciones y radiodifusión en Bolivia: Recuento histórico. Balance de un escenario con impacto en la comunicación. Por Jaime Reyes, José Luis Aguirre y Carlos Arroyo, de la Universidad Católica Boliviana La Paz.

Internet. Diversas fuentes.

KP4 en 100 x 35. La historia de la radioafición en Puerto Rico. Por Víctor Madera, KP4PQ. Publicado por la Liga Puertorriqueña de Radioaficionados.

La acción del 13 de marzo de 1957. Radio Reloj. Por Teresa Torres. Cuba.

La historia de la radiodifusión en Chile. Enciclopedia Icarito.

La Nación. Periódico de República Dominicana.

La Noticia. Periódico de República Dominicana.

La Opinión. Periódico de República Dominicana.

La Radio del Titanic. Francisco José Dávila Dorta.

La Radio en Cuba. Por Oscar Luis López. Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba. 1981.

La Romana. Origen y fundación. Por Rafael Jarvis Luis. 1999.

La Telefonía, Presencia y Desarrollo en la República Dominicana. Colección CODE-TEL. Por José Chez Checo. 2000.

La última noche que pasé contigo. Historia artística de Cuba. Por Bobby Collazo. Editorial Cubanacán 1987.

Listín Diario. Periódico de República Dominicana.

Man out of Time. Por Margaret Cheney. 1981.

Marine Corps University Archives.

Memorias del Consejo de Administración del Distrito de Santo Domingo. Enero 1938.

Museo de Historia Natural. República Dominicana.

Memorias del fracaso de un triunfador. Por Joaquín Jiménez Maxwell. 2007.

Museo de la Radio - Grandes Momentos. Folleto de la historia de la radio en Venezuela, sin firma de autor. Y el disco compacto, *La Radio y el Poder de la Imaginación.*

Museo de Radio Televisión Dominicana (hoy CERTV)

Nacimiento de la Radio Digital. J. M. Huerta. *RNE.* Octubre 2002.

North Carolina State Archives. Estados Unidos de Norteamérica.

On the shortwaves, 1923-1945. Por Jerome S. Berg. 1999.

Ondas de Honduras. Por Nahum Valladares V. 1999.

Presente, pasado y futuro de la radio, televisión y comunicaciones en Cuba. Por Manuel Alvarez.

Periodista Angel Barriuso.

Periodista Carlos Batista Matos. *Ultima Hora.*

Periodista Jorge Ramos. Revista Galería. *El Nacional.*

Periodista Joseph Cáceres. Revista Galería. *El Nacional.*

Periodista Miguel Angel Herrera. Revista *Escala. Listín Diario.*

Periodista Ramón Almánzar. Revista *Escala. Listín Diario.*

Historia de la radiodifusión en Nicaragua. Por Wilder Pérez R.

Petán: La Voz Dominicana, su gente... sus cosas... y sus cuentos. Por Luis Eduardo Lora Medrano.

Radio Bolivariana. La Radio en Colombia. Universidad Pontificia Bolivariana.

Radio en BÉlice. Por Michael S. Hardester. Revista *FRENDX*, junio de 1976.

Radio en Bermudas. Revista *DX News*, 29 de abril de 2002.

Radio en Costa Rica. Cámara Nacional de Radio (*CANARA*).

Radio en El Salvador. Revista *Portada* No. 1, de abril/mayo 2000. Por David Rivas.

Radio en Jamaica. Por Lafayette L. Byron, Jr. Revista *West Indies DXers Association.* 1967.

Radio en las Islas Vírgenes Británicas (Tórtola). Por William N. Greer. Revista *West Indies DXing Publication.* Mayo de 1966.

Radio en San Juan de la Maguana. Por Vicky Piña.

Radio en Suriname. Por Piet Jansen. Revista *West Indies DXers Association.* Agosto 1967.

Radio San Juan. Por Altagracia De Los Santos Forbes.

Radiodifusión en la mitad del mundo (Ecuador). Por Alvaro San Félix.

Rasgos Históricos de la Radio Panameña. Por el licenciado Fernando Correa.

Recuento Histórico de la radio dominicana. Por Luis Ramón Rodríguez M. Ediciones 1989, 1993, 2000.

Reseña histórica de Baní. Por H. Incháustegui.

Reseña histórica de Canal 9 al SNT. Las dos primeras décadas de expansión de la televisión en Paraguay. Por Manuel Cuenca.

Revista *Acción.* República Dominicana.

Revista *Ahora*. República Dominicana.
Revista *Blanco y Negro*. República Dominicana.
Revista *Dx-Kuuntelija*. Finlandia.
Revista *El Locutor*. República Dominicana.
Revista *Fígaro*. República Dominicana.
Revista *Frendx*. Estados Unidos de Norteamérica.
Revista *Panfília*. República Dominicana.
Revista *Radio & Técnica*. República Dominicana.
Revista *Radio World*. Estados Unidos de Norteamérica.
Revista *Radiomaailma*. Finlandia.
Revista *Relámpago DX*.
Revista *Renovación*. República Dominicana.
Revista *QST*. Estados Unidos de Norteamérica.
Roaming through the West Indies. Por Harry A. Franck. 1921.
San Francisco de Macorís Intimo. Por el profesor Eugenio Cruz Almánzar.
Santo Domingo. Imaginación y vida 1860-1960. Por Julio Portillo. Caracas 2003.
¿Se descubrió el teléfono en La Habana? Por Fernando Ortiz. Cuba.
Scott Fybush. *Diexista*. Estados Unidos de Norteamérica.
SWL QSL Card Museum. Estados Unidos de Norteamérica.
Una cámara testigo de la historia. El recorrido dominicano de un cronista extranjero 1951-1966. Por Bernard Diederich. 2003.
Ultima Hora. Periódico de República Dominicana.
Veinte mil Biografías Breves.

Índice onomástico

A

- Abadía Méndez, Miguel 302
Abbes García, Carolina 409
Abbes García, George -*Jhonny*- 409, 611, 612, 614, 616, 618, 733
Abbes García, Yokan 618, 619
Abbes, Jhon 233, 386, 389, 390, 398, 409, 427
Abikaram Diep, Mario -*Eddy*- 703
Abreu Méndez, Rubén 735
Abreu, Albert 589
Abreu, Emilio 343
Abreu, Inés 623
Abreu, Luis Armando 374
Abreu, Ramón 515
Abreu, Valentín 813
Abreu, Virgilio 329
Abud, Alejandro 785
Acevedo, Luis 403
Acevedo, Otoniel 284
Aceves Mejía, Miguel 667
Achúcar, Luis Alfredo 594, 595
Acosta Núñez, Félix 587, 608, 610
Acosta Tejada, Luis 590, 625
Acosta Tejada, Rafael 671
Acosta, Ezequiel -*Triple A*- 871
Adames, Hugo 458, 744, 745
Adames, Rodríguez Monseñor Roque 689, 735
Agramonte, Julián Félix 623, 877
Agramonte, Próspero 785
Aguayo Silva, Alfonso 405
Aguayo Vda. Sánchez, Altagracia 408
Agüero, Mario 537
Aguiar, Carlo 651
Aguiar, Félix Mario 739
Aguilera, Leonardo 813
Aguirre, José Luis 294
Aguirre, Salvador 282
Agusty Ramírez, Joaquín 191, 192
Alamo, Gregorio 758
Alberti León, Herminio 735, 784
Alberti, Irving 627
Alberti, Luis 271 284, 285, 406, 440, 452, 487, 495, 539, 542
Alberti, Viriato 542
Alberto, Annabel 771
Alberto, José 835
Albo, Lázaro 797
Albuerne, Fernando 537
Alburquerque, Rafael 877, 886
Alcántara, *Danny* 851
Alcea, Juan 650
Alden, Paul 797, 798
Alejo, *Rafaelito* 565
Alemán V., Miguel 525, 526
Alemany Lora, Wilfredo 724, 744
Alessandri, Arturo 178
Alexander, W. D. 315
Alexanderson, Ernest F. W. 100, 105, 246
Alfonseca, Luis Pablo 505
Alfonso, Clara Leyla 661, 662
Alfonso, Nobel 27, 30, 600, 723, 742
Alix, Juan Antonio 462
Alma, Gabriel 572
Alma, María 176
Alma, Miguel 520
Almánzar Cruz, Alfonso Adolfo 713
Almánzar, Armando 812, 844
Almánzar, Carlos 812
Almánzar, Rosa -*Ciriaca*- 482
Almeida Castro, José 753
Almeida, *Sandy* 653, 704
Almonte Mayer, Caonabo 720
Almonte, Leonel 731, 812, 813
Almonte, Rafael 724
Almonte, Ramón 744
Alonso S.J., Roberto 700
Alonso, Carmen 565
Alonzo, Alonso 454
Alsina Puello, Manuel 754
Alva Edison, Thomas 269
Álvarez Almánzar, Francisco 499, 505
Álvarez Álvarez, Manuel 183, 184

- Álvarez Dugan, Mario -*Cuchito*- 243, 610, 612, 614
 Álvarez Mainardi, Opinio 307
 Álvarez Ortega, Alberto 478
 Álvarez Perdomo, Horacio 424, 656
 Álvarez Pina, Virgilio 357, 379
 Álvarez Sánchez, Braulio 732
 Álvarez Saviñón, Horacio 457
 Álvarez Saviñón, Virgilio 665
 Álvarez, Alejandro 307
 Álvarez, Anselmo 522, 757, 812, 878
 Álvarez, Federico C. 414
 Álvarez, Félix 368
 Álvarez, Iván 872
 Alvarez, Luis 215
 Alvarez, Manuel 182
 Alvarez, Mariano 634
 Alvarez, Mariasela 769
 Álvarez, Mauricio 213
 Alvarez, Max 587, 610, 646-648
 Alvarez, Saúl F. 755
 Alvareño, Jesús 327
 Alvayero Sosa, Fernando 226
 Amador, Reudis 834
 Amaro Rodríguez, Francisco 724
 Amaro, Francisco 768, 826
 Amengual, Héctor 755
 Amiama Castillo, Francisco Antonio 711, 712
 Amiama Gómez, Francisco Xavier 297, 298
 Amiama Tió, Luis 724, 728
 Amin Dada, Idi 730
 Amore, Guillermo 810, 830
 Ampère, André Marie 42
 Anding, Tex 230
 Andonegui, Amado 341
 Andrade Albaiza, Francisco G. 219
 Andreoni, Carlos 447, 454, 523
 Andrickson, Carlos 482
 Andújar, Héctor 870
 Angulo Guridi, Alejandro 461, 462
 Angulo Guridi, Javier 460, 461, 462
 Angulo, Liliano 403, 482
 Anzola, Edgar J. 228, 229
 Apaid, Andre 594
 Aparicio Martínez, Emilio 447, 480, 481, 510-514, 523, 858
 Aponte, Rubén Darío 746
 Aquiles R., J. 596
 Aquino T., José Francisco 595, 630, 697
 Aquino, Guarionex 664, 878
 Aquino, José 542
 Aquino, José Anibal 878
 Aracena Fermín, Rhadamés Antonio 272, 277, 337, 565, 659, 667, 669, 670, 684, 696, 877
 Aracena, Darío 627
 Aragón, María Luisa 314, 315
 Arango, José 859
 Araújo, Pastor Ramón 801
 Arbaje, Elías 610, 620
 Archilla Roig, Efrain 665
 Arias, -*Franki*- 771
 Aristy, Héctor 673
 Ariza, *Bindita* 257
 Armada, Santiago 190
 Armendáriz, Pedro 537
 Armstrong, Edwin Howard 97, 119, 409, 430, 431-438, 791, 798
 Armstrong, Marion 437
 Armstrong, Neil 729
 Arrau, Claudio 215
 Arredondo Blandino, Fernando 276, 424, 572
 Arredondo, *Frank* 418, 482, 859
 Arredondo, Rafael 563, 610, 618, 859
 Arroyo, Carlos 294
 Artola, Luis A. 167, 168
 Arvelo, Claudia 844
 Arzeno Colón, Luis 496
 Arzeno, Danilo 581
 Arzeno, Germania 581
 Ascarza, José 447
 Ascensio, Raymond 238
 Asenjo, Alfonso 494
 Aspiache, Roberto 382
 Asturias, Miguel Ángel 312, 313, 314
 Astwood Salas, Federico Oscar 572, 859
 Asunción, Luis Armando 338, 405, 505, 542, 562, 590, 591, 593, 625, 626, 650, 659, 671
 Atilas, Leonardo 664, 697, 700, 878
 Ayala, Rafael 499, 510
 Ayala, Rufo 679
 Aybar Castellanos, Silvestre 262
 Aybar Zapete, Arturo 360
 Aybar, Amauris 834
 Aybar, Andrés 329
 Aybar, Arturo 333
 Aybar, Manuel E. 245
 Aybar, Martínez 414
 Aylor, Ray 676
 Ayuso, Juan José 811
 Azcárraga Vidaurreta, Emilio 175, 526
 Azcarza, José 523
 Azcona, María Magdalena 761
 Azcona, Persio 664

B
 Badía Lara, Patricio 728, 754
 Badías, Carlos 189
 Baduí, Antonio 580, 697
 Báez Aguiar, Efraín 607
 Báez Asunción, Mario 337, 338, 458, 542, 565, 566, 600, 627, 659, 671, 745, 746 750
 Báez Berg, Fidel Teodoro 712

Báez Figueroa, José Miguel 863
 Báez Figueroa, Ramón 863
 Báez González, Fernando Arturo -*Tuto*- 299, 300, 301, 353, 360, 366
 Báez Lavastida, Remigio Buenaventura 299
 Báez Montero, José María 567
 Báez Pichardo, Adolfo Alejandro 301
 Báez Pichardo, Arturo 301
 Báez Pichardo, Ismael Altagracia 301
 Báez Pichardo, José Buenaventura 301
 Báez Pichardo, Josefina Altagracia -*Finetta*- 301
 Báez Pichardo, Manuel Arturo 301
 Báez Pichardo, Pedro Pablo 301
 Báez Pichardo, Rafael Emilio 301
 Báez Pichardo, Rafael Enrique -*Quico*- 301
 Báez Pichardo, Reinaldo Antonio 301
 Báez Soler, Osvaldo 291, 365-367, 370, 383, 415, 496
 Báez, Bienvenido -*Niño*- 326
 Báez, Buenaventura 58
 Báez, Francisco 694
 Báez, José Aníbal 695
 Báez, Mauricio 586
 Báez, Tania 883
 Baquer, François 536
 Bahamonde, Mauricio 884
 Bain, Alexander 52, 53
 Baird, John Logie 218, 245, 489
 Bakewell, Frederick 53
 Balaguer de Vallejo, Emma 753
 Balaguer Ricardo, Joaquín 378, 398, 579, 601, 613, 625, 627, 683, 694, 710, 728, 731, 734, 739, 746, 747, 752-754, 757, 765, 767, 775, 778, 781, 814, 851
 Balaguer, José Manuel -*Lope*- 789
 Balan, Jean Claudy 890
 Balboa, Margarita 536
 Baldrich, Isidro 192
 Balerio Sicco, Lorenzo 167
 Ballenilla, Rafael 692
 Ballesté, Esteban 228
 Banks, José Aníbal 581
 Baquerizo Moreno, Alfredo 144
 Barajas, Manuel 293
 Barba, Carlos 789
 Barbosa, Ernesto Sixto 454
 Barbosa, Ronald S. 884
 Barías, Felipe 694
 Barlocco, Julio R. 168
 Barragán, José F. 174
 Barrantes, José María 267
 Barraud, Francis 91, 92
 Barrientos, Rafael 755
 Barrios, Alvio 886
 Barrios, Eduardo 311
 Basanta, Juan 862
 Basden, Emma 381
 Basden, Heriberto 709
 Basilio, Alcides 304, 305
 Baskerville, James M. 112
 Bastista C., Antonio 428
 Bata, Frank 92
 Batista Cernuda, Daniel 717
 Batista Grisanty, Antonio 535
 Batista Matos, Carlos 771
 Batista, Antonio 610
 Batista, Héctor 816, 827
 Batista, Ramón 396
 Batlle, José Ramón 542
 Battistini, Mattia 73
 Baustista Espinola, Juan 270
 Bautista Cambiaso, Juan 465, 466
 Bautista Lamarche, Juan 381
 Bautista Luque, Juan 212
 Bautista, Domingo 862
 Beaver, Paul 605
 Bécquer, Gustavo Adolfo 536
 Behn, Sosthenes 185, 192
 Behr, Juan 219
 Bejarán, José 746
 Bell, Alexander Graham 59, 60, 61, 63, 65, 66, 67
 Bell, Alexander Melville 59
 Bell, Edward 60
 Bell, Eliza 60
 Bell, Melly 60
 Bello Cairo, E. 478
 Bello Díaz, Jorge Roberto 705
 Bello Guerrero, Manuel Emilio -*Bototón*- 542, 555
 Bello Peguero, Rafael 789
 Bello, Andino Rafael 274
 Bello, Manuel Emilio -*Pipi*- 542, 598
 Beltrán, Fernando 428, 484
 Beltrán, *Lola* 667
 Beltrán, Luis E. 261, 383
 Beltré, Rhadamés 662, 744
 Bench, Marx 755
 Bencosme, Rafael 872
 Bender, Toni 692
 Benítez, Alfredo 811, 812
 Benítez, Manuel 589
 Benítez, Puro 454
 Benoit, Carlos 777
 Benoit, Ganel 890
 Bens, Rodolfo 464
 Beras Goico, Freddy R. 398, 569, 661, 840, 851, 855, 858, 883
 Beras Goico, Giancarlo 883
 Beras Goico, Máximo 770
 Beras Goico, Octavio -*Tutín*- 569, 859
 Beras Prats, Napoleón 862

- Beras Rojas, Monseñor Octavio Cardenal 519, 663, 738
- Bergerachia, Vicente 293
- Bergés, Luis 588, 610
- Bergés, Luis Napoleón 608, 858
- Berliner, Emile 59, 67, 70, 72, 73
- Berliner, Jacob 71
- Berliner, Samuel 70
- Bermeo, Miguel 841
- Bermúdez Madera, Domingo O. 833, 853
- Bermúdez Madera, José Armando 853
- Bermúdez, José Armando -*Pappy*- 720, 734, 755, 825, 853, 877
- Bermúdez, R. 173
- Bernabé, Juan 422
- Bernabé, Rafael 745
- Bernal, Máximo 661
- Bernardino, Félix W. 480
- Bernardino, República 418, 419, 457, 481 523, 588
- Bernat, *Perico* 167
- Berner Lee, Tim 642
- Berroa Carbuccia, Porfirio Antonio -*Billy*- 587, 610, 646-650
- Berroa Canelo, Quiterio 357
- Berroa Olmos, *Billy* 650
- Berroa Olmos, Camille 650
- Bertoli, Pablo 519
- Betances Pierret, Federico 756, 757
- Betances Ricart, Luis Rafael 382, 411, 428, 459, 484, 512
- Betances, Luis Rafael 415
- Betances, Ramón Emeterio 77
- Betancourt y Molina, Agustín 39
- Betancourt, Rómulo 611, 612, 614
- Betts, Ray 219
- Bienvenido, Héctor 506
- Bigby, Tom 804, 806
- Billini, Francisco Gregorio 79, 85
- Billini, Francisco Xavier 354
- Blair, Alexander 78
- Blanco Montes, Antonia 480, 481, 510-514
- Blanco Weber, *Conchita* 397
- Blanco, Leoncio 261
- Blanco, Romualdo 511
- Blandino, Atala 273-277, 339
- Bloise, Arnaldo 596
- Bloise, Dino 777, 811
- Bobadilla, Ernesto 418, 419
- Bobadilla, Isidro 844
- Boerh, *Felo* 751
- Bogaert, Huberto 406
- Bohbot Chávez, Victor 688
- Bojos B., Antonio 733, 735
- Bolaños de Prado, Marta 314
- Bolonotto, Pietro 482
- Bona Prandy, Pedro Julio 841
- Bonett, Carlos 228
- Bonetti Burgos, Ernesto 257, 259, 261, 285, 444
- Bonetti Dubreil, José Miguel 731
- Bonetti Burgos, José Miguel 484
- Bonetti Guerra, José Miguel 798
- Bonetti, Alberto 583
- Bonilla Atilas, Pedro Pablo 224, 225
- Bonilla Aybar, Rafael 725
- Bonilla de Catrain, Olga 570
- Bonilla Dominici, José Alberto 810, 811, 833, 878
- Bonilla Dominici, Manuel 886
- Bonilla Dominici, Pedro Pablo 572
- Bonilla Portalatin, Pedro Pablo -*Pepe*- 27, 273, 277, 408, 420, 458, 487, 522, 548, 568, 571, 583, 586, 679, 696, 697, 699, 718-720, 728-731, 751, 754, 755, 762, 763, 784, 786, 787, 798, 812
- Bonilla Ruano, Francisco 311
- Bonilla, Juan 813
- Bonnely, Giovanna 846
- Bonnely, Rafael F. 519
- Boot, Henry 393
- Borbón, Pedro 772
- Borge, Carlos 268
- Borges, Rodolfo 537
- Borjas, Eugenia 382
- Borno, H. M. 236
- Bornó, Louis 234, 236
- Bosanova, Rose 308
- Bosco Guerrero, Juan 505
- Bosh y Gaviño, Juan 408, 483, 505, 565, 591, 659, 671, 684
- Bottomo, Petter 558
- Bourbakis, Jorge 187
- Bouroncle, Alfredo 215
- Bouseouil, Charles 71
- Bowes, Pitney 57
- Bracale, Adolfo 229
- Brache, Julio 844
- Braga, José A. 454
- Branca de Russovich, Rosa María 153
- Brandau, Amelia 382
- Branly, Edouard 69
- Braun, Karl 218
- Bravo, Carlos A. 474
- Bravo, Juan José 418, 446, 447, 454, 455, 457, 480, 481, 523, 709
- Bravo, -*Nino*- 751
- Brea Gutiérrez, José Antonio -*Pompón*- 655, 832
- Brea Peña, José A. 338, 339, 590, 591, 593, 600, 623, 631, 634, 671, 684, 691, 696, 697, 699, 717, 718, 725, 728, 742, 749, 750, 832
- Brea, Eliseo 592

Brea, Lorenzo E. 350
 Brens, *Felito* 601
 Bride, Harold 114, 115
 Brisso, Matilde viuda 878
 Brito, Eduardo 270, 521
 Brizuela Méndez, Guillermo 541
 Brooks Galo, Alfredo 183
 Brooks, John 66
 Brosa Mejía, Jordi 461
 Brown, K. F. 217
 Brugal Alfau, Danilo 580
 Brugal, Osvaldo 785
 Bruno Pimentel, José Altagracia 458, 505, 627, 745, 746, 780, 783
 Bucarely, Americana 88
 Bueno Oviedo, Amable 712
 Bueno Torres, Buenaventura 633
 Bueno, Apolinar 494
 Bueso, Facundo 192
 Buñols, Ernesto 329
 Burgos Sandoval, Daysi Emilia 415
 Burgos, Rafael 550
 Burleson, Ron 831
 Burri, Ernest 830
 Burton, Frederick W. 183
 Busch, Germán 296
 Bussi, Ángel 404
 Bustamante, Bienvenido 272, 503
 Butler, Carlos 168
 Byron Jr., Lafayette L. 478

C

Caamaño Deñó, Francisco Alberto 672, 673, 684
 Caba Abreu, Silvestre 669, 670
 Caba, Pedro 505
 Caballeros Paz, Julio 311, 313
 Cabezas, Antonio 574, 756
 Cabral Martínez, Eugenio 735
 Cabral, Eulogio 462
 Cabral, José María 58
 Cabral, *Lengue* 263
 Cabral, Marcos A. 213
 Cabral, Marino 88
 Cabral, Mario Fermín 245, 264, 319, 331, 350, 406
 Cabral, Miguel Guarocuya 878
 Cabré, Enrique 177
 Cabreja, Francisco -*Frank*- 424
 Cabrera, *Fellita* 387
 Cabrera, Jenny 846
 Cabrera, Mario 798
 Cáceres, George 633
 Cáceres, Joseph 834
 Cáceres, Ramón -*Mor*- 88, 109
 Cadenas Del Mar, José 486

Cáffaro, Erasmo -*Nini*- 274, 858
 Cagigal, Juan Manuel 149
 Caignet, Félix B. 481
 Calderón Soriano, Primitivo 659
 Calderón, Mélida 262
 Calderón, Telésforo 527
 Caldwell, F.T. 182, 184
 Callado, Sylvia 844
 Calvo, Armando 511
 Calvo, Fray Damián 887
 Calvo, Juan Pablo 888
 Calzada León, Miguel Angel 846
 Cambero, Héctor 645, 890
 Cambiaso, Juan 465
 Cambiaso, Luis 424
 Cambier, Julio A. 212
 Cambó, Ángel 187
 Camera, Juan 164
 Camero, Omar 558
 Camille, Jean 572
 Camilo, Antonio 576, 767
 Camilo, Finetta 878
 Camilo, *Frank* 864
 Camilo, José Amado 489
 Camilo, María Cristina 661, 862
 Camilo, Raúl 846
 Camilo, Rubén 601, 657, 814, 842, 848
 Caminero, Silvestre 633
 Campbell-Swinton, Alan Archibald -A.A.- 286
 Cámpora de Piña, Monina 596
 Camporini, Daniel 151, 156, 181, 214, 422, 541
 Campusano, *Tito* 565, 624
 Camuñas, Enrique 192
 Canalda Carvajal, Ricardo 841, 842
 Candelario Llenas, Roque Concepción 581, 598, 697, 700, 731
 Candelario Morales, María Del Carmen 582
 Candelario Morales, Roque Antonio 582
 Candelario, Enrique 582
 Candelario, Veri 851
 Canel, Eloy -*Buck*- 289, 290, 327
 Canepa, Alejandro 168
 Canepa, Pablo 168
 Canó Soñé, Eudoro 212
 Cano, Ricardo 178
 Capellán, Héctor 734
 Caraballo, Clara Inés 746
 Carbuccia, Darío 747
 Carbuccia, Summer 789
 Cardona Moreno, Félix 755
 Carey, George 217
 Carías Andino, Tiburcio 281
 Cariola, Carlos 179
 Carlson, Carl 831, 873
 Caro Brito, Ramón 261
 Carpentier, Georges 165

- Carrasco Ruiz, Reinaldo 598
 Carrau Villanueva, Camilo 695
 Carrillo, Nelson 753
 Carrión, Marina 361
 Carrión, Raymundo -*Ray*- 653
 Carty, Ricardo 645
 Caruso, Enrico 73, 107
 Casado, Eduardo 536
 Casado, Fernando 588
 Casado, Miguel A. 496
 Casan, Agustín 320
 Casas Rodríguez, Luis 186
 Casas Romero, Luis 183, 184, 186
 Casasnovas, Alfredo 408
 Casé, Ademar 182
 Casimiro, Nicolás 387, 404, 521
 Cassó, José Anibal 659
 Castañeda H., José 314
 Castaños Espaillat, Julio César 633
 Castaños, Nervina de 634
 Castelar, Emilio 482
 Castellanos Bergés, Rafael 546, 631, 655
 Castellanos Díaz, Justo 610
 Castellanos, Dulce 835
 Castellanos, Raúl 536
 Castellanos, Silvestre A. 261
 Castellanos, Tiberio 571, 679
 Castilla, José 510
 Castillo Blanco, Guillermo 742
 Castillo, Efraim 610
 Castillo, Haydée 461
 Castillo, Héctor Rafael 709
 Castillo, Julio 589
 Castillo, Marcia 863
 Castillo, Nereyda 771, 844
 Castillo, Yoneidis 831, 872, 889
 Castro Luperón, Otilio 845, 878
 Castro Noboa, Héctor B. 505
 Castro Ruz, Fidel 188, 559, 586, 602, 613, 741
 Castro, José Andrés 795
 Castro, José De Jesús 211
 Castro, Juan Gerónimo 326, 355
 Castro, Mario 192
 Catrain, Salvador E. 569
 Cavallo, Venecia 459
 Caveró S.J., Cipriano 574, 700
 Caveró, José Eduardo 215
 Cazorla, José 486
 Ceara, *Frank* 846
 Ceara, Mercedes 405
 Cepeda y Cepeda, Osvaldo 547, 581, 610, 712, 713, 742, 835
 Cepeda, Calasanz Omar 657, 699, 838
 Cepeda, Fausto 878
 Cepeda, Luis 521, 634, 698
 Cepeda, Marcos Tulio 697
 Cepeda, Omar 877
 Cepeda, Tulio M. 700
 Cernuda, Carlos 308
 Cerón, Enriquillo 272, 503
 Cerón, José Dolores 252, 272, 418, 503, 713
 Cervera, Elvira 189
 Cesar, Pierre Andre 890
 César, Sara 153
 Céspedes Marín, Armando 265, 266, 268
 Céspedes, Norberto 522
 Cevallos, Eduardo 755
 Chabebe, Luis 494, 571
 Chacón, Lázaro 311
 Chacón, Miguel 226
 Chamount, Emil 655
 Chappe, Claude 40
 Chapuseaux, *Negrito* 300, 359, 422, 482, 585
Charlie Charlie 624
 Chauvet, Ernest 235
 Chávez, Florencio 366
 Cheek, Frank 315
 Chestaro, Salvador 808, 878
 Chevalier, Claudio 625
 Chevalier, Maurice 537
 Chez Checo, José 79
 Chillón Medina, José María 841
 Christian, Fred 157
 Chubb, L.W. 159
 Cierc, Padre 294
 Cimurdain, C. 486
 Cintrón Romero, Miguel Alcides 711, 712
 Cintrón, Rafael -*Fellito*- 745
 Ciprián, Milo 664
 Cirulli, Adolfo 155
 Cisneros, Diego 557
 Cisneros, Gustavo 557
 Cisneros, Ricardo 557
 Clarke, Arthur C. 530, 531
 Clase, José 886
 Clerk Maxwell, James 41, 82, 83, 86
 Clerke, St. John 174
 Climés, Pedro N. 709
 Cobián, J. 290
 Cocco, Manuel 79
 Cohén, Claudio 771
 Cohen, Juan A. 329
 Cohen, R. R. 329
 Coiscou, Clement E. 235
 Collado, Adrián 266
 Collado, Bery 581
 Collado, Fernando 832
 Collado, José 758
 Collado, *Lipe* 672
 Collado, *Manolín* 275
 Collado, Victor 657
 Collazo, *Bobby* 184, 536

Collins A., Frederick 108
 Collins, Ray 471
 Collinson, Peter 39
 Collodi, Carlo 482
 Colombo, Ramón Emilio 505, 771, 811, 862, 864
 Colón Morales, Tirso 256
 Colón, Antonia -*Toña*- 481, 404
 Colón, Carmen Luz 469
 Colón, Hilda 458, 627
 Colón, Rafael 495
 Concepción, Darío 304, 305, 307
 Concepción, Marino 574
 Concepción, Miguel 694
 Concepción, Omar 655
 Conrad, Frank 158, 159
 Contín Aybar, Pedro René 511
 Contreras, Caonabo 709
 Contreras, Marivell 771
 Cooper, Peter 68
 Cordero Michel, Emilio 210, 459
 Cordero Puello, Andrés -*Pupo*- 205, 284, 317, 319, 340, 378, 424, 425, 427, 443, 454, 460, 484, 498, 539, 581, 646, 696, 698, 717, 718, 761, 858
 Cordero Puello, Rafael 697
 Cordero, Andrés McArthur -*Mac*- 589, 783
 Cordero, Darío 780, 878
 Cordero, Francisco Augusto 323
 Cordero, Luis Ramón 724
 Cordero, Marcos Antonio -*Pito*- 334, 581
 Cordero, Margarita 851
 Corniel, Nieves 761, 832
 Corniel, Rafael 734
 Cornielle, Samuel 872
 Corominas Pepín, Bienvenido 593
 Corominas Pepín, Rafael 625
 Coronado, Angel S. 212
 Coronado, Freddy 293
 Corporán De Los Santos, Rafael 426, 624 699, 745, 749, 760, 761, 782, 861, 878
 Corporán, Francia 403
 Correa Jolly, Fernando 368
 Correa, Luis Alfonso 736
 Corrie, Ernesto C. 230
 Corripio Estrada, José Luis -*Pepín*- 728, 766, 790, 798, 815
 Corripio, Manuel 842
 Cortez, Marcos 418
 Cortina, Alfredo 228, 229
 Cosme de Medrano, Olga 837
 Costas, Enrique 294, 295, 755
 Costas, Rodolfo 294, 295
 Coste, Ana Delia -*Edalia*- 356, 567
 Coste, Emma de 356, 567
 Coste, Ramón A. 356, 567

Cotton, Joseph 471
 Cox, James 158
 Craige, John H. 234, 235
 Craxi, Bettino 65
 Cresson, Elliot 73
 Cros, Charles 71
 Crosley Jr., Powell 491
 Cruz Almánzar, Eugenio 382
 Cruz Collado, Rafael 574
 Cruz, Bernabé 835
 Cruz, Bolívar 692
 Cruz, Carlos 418
 Cruz, Dina 481
 Cruz, Elsa Julia 863
 Cruz, Enedina 387, 419
 Cruz, Eulalio De La 514
 Cruz, Francisco Antonio 447, 523
 Cruz, Frank 401, 404, 878
 Cruz, Giovanni 862
 Cruz, José 785
 Cruz, José Ulises 692
 Cruz, Juan Antonio 494, 731
 Cruz, Lino 770
 Cruzado Maggiolo, Alicia 264
 Cruzado Maggiolo, Gilda 264
 Cruzado Martínez, Américo -*Miquico*- 252, 253, 262-264, 293, 306, 419, 457, 461, 467
 Cruzado, José María 264
 Cucurullo, Orestes 595
 Cuebas, A. Rubio 320
 Cuello, Antonio 225
 Cuenca, Manuel 688
 Cuervo Gómez de López, Nidia 399
 Cuervo Gómez de Méndez, Alfonsina 399
 Cuervo Gómez, Manuel Antonio 399
 Cuervo, Alfonso 396, 397, 399, 427, 484
 Cuervo, Juan José 399
 Cuesta, Pelayo 358
 Cuetto, Andrés 336, 361, 396, 447
 Cuevas, Patricio 816, 827
 Cui, César 261
 Cunillera, Miguel 846
 Curiel, Aida 241
 Curiel, Belisario J. A. 230, 305, 388, 428, 453, 454, 485
 Cury, Jottin 673, 699
 Custals Pellicer, Baudilio 332
 Custals Pellicer, Joaquín 317, 331, 332, 378, 456, 460, 539, 646, 698, 731, 752, 877
 Custals Teixidó, Joaquín 331, 332, 360, 365, 366, 427, 484
 Custals, Belkys 331, 332

D
 Da Cunha López, Saint Claire 755
 Da Silva, Luiz Inácio -*Lula*- 885

- Daguerre, Louis Jacques 44
Dájer B., A. 700
Damián, Alfredo Fabián 337
Damián, Belisa Estela 383
Damián, Casandra 750, 802
Damián, Fabián 376
Damián, Simó 585
Darío Díaz, Rubén 807
Darío El Grande 36
David Richard 867
Davidson, W. H. 315
De Almeda, Barón Enmanuel 77
De Almeida Castro, José 754, 755
De Alonso S., Alonzo 418
De Borbón, Juan Carlos 767
De Borja Echeverría, Francisco 178
De Calixto, Eduardo 179
De Castro, Bienvenido 329, 362
De Céspedes, Carlos Manuel 184
De Cisternay Du Fay, Charles François 38, 39
De Coulomb, Charles Agustin 39
De Cuesta Vega, Atanasio Fray 417, 418
De Galíndez, Jesús 586
De Grasse, Silvia 482, 585
De Hostos, Eugenio María 462
De Jesús Capellán, Soleen 861
De Jesús Mejía, Vitelio 839
De Jesús, Santiago -*Chaguito*- 832
De La Cruz Contreras, Teófilo 663
De La Cruz, Eulalio 514
De La Cruz, Juan 695
De La Cruz, Roque Aramis 459
De La Fuente, Julio Ravelo 727
De La Garza, Manuel 176
De La Garza, Rodolfo 173
De La Mota, Mariant 653
De La Rosa Méndez, Juan 522
De La Rosa, Adriano 522
De La Rosa, Gerineldo 595
De La Rosa, Rosa 419, 482, 590
De La Rosa, Ruben 697, 700
De Leath, Vaughn 133
De León, George 842
De León, Rafael -*Fello*- 798
De León, Welligton 867
De Lepervanche, Ivonne 358
De Los Santos Marte, José Luis -*Jochy Santos*- 624, 816, 878, 883
De Los Santos, Enrique 597
De Los Santos, Luis Ramón 596, 601
De Luna, Ramón 569, 878
De Marchena, Enrique 230, 253, 262, 374, 385, 386, 415, 420, 516, 858
De Marchena, Sara 374
De Meriño, Fernando Arturo 58
De Moya, Casimiro Nemesio 79
De Peña, Anibal 610
De Soto, Héctor 187
De Soto, Lesbia 250
De Tárnava De Llano, Constantino 173
De Tárnava Garza, Constantino 173, 176
De Vargas, Orlando 709
De Villanueva, Francisco Javier 598
DeBacker Dubreil, Andrés 652, 747, 824, 825, 867
Decamps Jiménez, Hatuey 505, 780, 807, 815
Decamps Jiménez, Miguel 807
DeForest, Lee 69, 92, 93, 95, 96, 97, 102, 103, 107-109, 111, 126, 129, 131, 160, 165, 218, 317, 432-434
Del Carmen Lluberres, Francisco 243
Del Monte de Gautreaux, Altagracia 293
Del Monte, Leonardo 70, 77
Del Orbe, Gabriel 253, 269
Del Risco y Bermúdez, René 859
Del Rosario, Luis 489
Del Toro, Andújar Franklin 703
Del Toro, Cuebas Emilio 192
Del Toro, Juan Alberto 770
Del Toro, Luis Alberto 639
Del Valle, Carmen 596
Del Valle, José 859
Del Valle, Rebeca 610
Del Villar, Camelia 419
Del Villar, Camelia 419, 481
Deláncer, Juan 505
Delfin, Eusebio 248, 262
Delgado Cepeda, Hugo 219
Delgado Taveras, Eliandra J. 869
Delgado Vargas, Perianthro 869
Delgado, Esteban 832
Delmonte y Consuegra, César 813
Delmonte, Abigail 212
Delmonte, Félix María 462
Deloy, Leon 197
Dempsey, Jack 157, 165, 254
Deñó, Alejandro -*Chibu*- 673
Deschamps, Enrique 80
Descotes, Pedro 294, 295
Destouches, F. 238
Devoto, Antonio 153, 155
Dhimes Pablo, Luis 694, 731
Dhimes, Napoleón 494
Di Giorgi, Carlos 153
Diamond, Harvey 177
Díaz Alejo, Daniel 581, 695
Díaz Alejo, Esther 695
Díaz Ordáz, Gustavo 710
Díaz S., Bolívar 661
Díaz, Brinio Rafael 784

Díaz, Evelyn 846
 Díaz, Héctor J. 404, 447, 453, 454, 482, 483, 521, 523, 858
 Díaz, José -*Josito*- 498, 694
 Díaz, Juan Bolívar 850
 Díaz, Juan -*Jhonny*- 588, 610
 Díaz, Junot 816
 Díaz, Luis Emilio 574
 Díaz, Luis Rafael -*Lillo*- 591, 610, 618, 650
 Díaz, Modesto 645
 Díaz, Ramón 418
 Díaz, Santiago J. 523
 Díaz, Tony 669
 Dibonna, Salvador 181
 Dickson, Elizardo 600, 739
 Diéguez, Antonio 789
 Diez, Barbarito 189, 494
 Dippell, Andreas 111
 Dirham, Edmund B. 125
 Disla De La Cruz, Eulogio 785
 Divina, Raquel 469
 Dobal, Carlos 835
 Doherty, Leo V. 320
 Domínguez, Domingo 353, 360, 428, 484
 Domínguez, Franklin 673
 Domínguez, M. M. 304, 305
 Domínguez, Manolo 387
 Domínguez, Persio 612, 757
 Domínguez, Sócrates 801
 Donastorg Lorenzo, Irma Aurora 377
 Donastorg Lorenzo, Virgilio 730, 801
 Donastorg, Fausto Manrique 317, 375, 377, 378, 428, 454, 460, 480, 484, 539, 638, 697, 698, 717, 718
 Donato, Marino 867
 Dore, Charles 419, 445
 Douge, Franz 861
 Douyon, Max 594
 Du Mont, Allen 287
 Duarte Castillo, Rafael 343
 Duarte, Jovino 573
 Dubús de García, Berta 258
 Duddell, W. 91
 Dudley Cabot, Thomas 603
 Dujarric Moll, Norma 610, 753
 Dunglison Evans, Almirante Robley 108
 Dupoux, Roland 239, 240
 Durán, Aquiles 789
 Durán, Pedro -*Pepe*- 572
 Durán, Rafael 284
 Durañona, Valerio 164
 Duval Díaz, Rafael -*Pequé*- 595
 Duvergé, Luis A. 378
 Duvergé, Luis Alfredo 717
 Duyén, José 439

E

Echavarría Lazala, Pedro -*Pepé*- 252, 418
 Echavarría, *Babín* 273, 274, 494, 666, 696 702
 Echavarría, Darío 330
 Echavarría, Fernando 666
 Echavarría, Hortensia 382
 Echavarría, Joaquín 307
 Echegoyen, Jorge 179
 Echevarría Lazala, Ramón 284
 Echeverría, José Antonio 188
 Edison, Thomas Alva 41, 70, 73-75, 84, 85, 430
 Eisenhower, Dwight D. 602, 614, 724
 Eiter, E. E. 235
 Elejalde, Alfredo 215
 Elena, Emilio 165, 167
 Elhimani, Kassim 322
 Ellerbrock, Mario 755
 Eloy, Martín 704
 Encarnación, Grissel 833
 Encarnación, Nelson 333
 Encarnación, Quintino 694
 Erp, Manuel 153
 Erp, Rodolfo 153
 Escaño, Oni 580
 Escarpenter, Sara 537
 Escobosa, Pedro W. 284
 Escoto Tejada, Quirino A. 709
 Escoto, Manuel 281, 282
 Escribano, *Paquita* 400
 Espaillat Deschamps, Rafael Enrique 601
 Espaillat López, Antonio 593
 Espaillat, Rafael A. 257
 Espina, Ricardo 228
 Espinal, Edmundo -*Mundito*- 651, 653
 Espinal, Juan Tomás 565
 Espinal, Julián 187
 Espinal, Julián S. -*Potemkin*- 335, 446, 447, 453, 454, 499, 510
 Espinal, Leo 781
 Espinal, Rodolfo -*Ruddy*- 741, 746, 866, 867
 Espinosa, Mauvie 844
 Espinosa, Ramona 619
 Espinosa, Thelma Nurys 610, 627
 Esteban, *Jossie* 832
 Estepan Suazo, F. Betsabé 25, 577
 Esteva, Rafael 230
 Estévez L., Darío Antonio 418, 447
 Estévez, José Antonio 403, 482
 Estevez, José -*Manzanita*- 633, 727, 744
 Estévez, *Vicky* 848
 Estrella Pantaleón, Héctor 844
 Estrella Rojas, Juan 754
 Estrella Sadhalá, Paulina 574
 Estrella, Carlos Manuel 835
 Estrella, Manuel 771
 Etienne, Carl 238

F

- Fabian, Adamilka 805
 Fabián, Andrés 709
 Fadul, Miguel 872
 Fairweather, Donald N. A. 447
 Falcón, Raúl P. 183, 184
 Fanduiz, Ezequiel 263
 Faneytte, Jesús 272
 Faraday, Michael 39 41
 Farnsworth, Philo T. 287
 Farr, Eugenia H. 108
 Farrell, María 510
 Fatule, Carlos Alfredo 855
 Feliú, M. A. 350
 Félix A., J. A. 623
 Félix De La Mota, José R. 338, 658
 Félix G., Rafael 383
 Felix Miranda, *Frank* 230
 Félix, Ernesto 330
 Félix, José Eduardo 699, 758, 832, 878
 Félix, José Ramón 253, 319
 Félix, Julio César -*Bubito*- 359, 446, 447, 453, 454, 523
 Féliz Nova, Rigoberto 775
 Féliz O., José R. 514
 Féliz, Julián A. 697
 Féliz, Tucídides L. 354
 Feraud Guzmán, Domingo 219
 Ferdinand Braun, Karl 109
 Ferdinand von Helmholtz, Hermann Ludwig 41
 Ferdinand, Archiduque Francis 123
 Fermín Cabral, Mario 319
 Fernández Arauna, José 755
 Fernández Caminero, José A. 733
 Fernández Cortés, Jacinto 755
 Fernández de Betances, América 383
 Fernández de Betances, Aura Celeste 383
 Fernández De Castro, Juan 256
 Fernández de Gómez, Antonia 397
 Fernández Mármol, Manuel A. 379, 400, 801
 Fernández Mirabal, Jaime David 845
 Fernández Pérez, José Daniel 807
 Fernández Ramos, Héctor 537
 Fernández Reyna, Leonel 744, 877
 Fernández Spencer, Antonio 719
 Fernández, Claudia 526, 538
 Fernández, Claudio 329
 Fernández, Domingo 188
 Fernández, Fernando 273
 Fernández, Leopoldo -*Tres Patines*- 643
 Fernández, Manuel Antonio 318
 Fernández, Marianela 835
 Fernández, Mauricio 535
 Fernández, Napoleón 233, 319
 Fernández, *Papito* 783
 Fernández, *Pedrito* 537
 Fernández, Rafael Tomás 589
 Fernández, Salustiano 329
 Fernández, Víctor 513
 Ferrán Bustillo, Fernando 282
 Ferrari de Hartling, Guadalupe 281
 Ferrari García, Rafael 281
 Ferrari, Fernando 281
 Ferreira, Djalma S. 755
 Ferreira, Ulysses N. 755
 Ferreiras, Andrés 872, 873
 Ferreiras, Jaar 401, 404, 607
 Ferrer Tavárez y Martínez, Vicente 631
 Ferrer, Pastor Fidel 801
 Ferrera, Rafael 168
 Ferreras, María Vda. 408
 Ferretti, Mario 613
 Fessenden, Reginald Aubrey 76, 97, 98, 100, 101, 103, 105, 106, 107, 118
 Fiallo Ceara, Máximo 230, 624, 674, 709, 710
 Fiallo, Fabio 468
 Fiallo, Federico 519
 Fiallo, Viriato 631
 Fiallo, *Willly* 424, 624
 Fidípides 36
 Field, Marlin 601, 723
 Figueredo, *Perucho* 184
 Figuereo, *July* 825
 Figueroa Arrieta, Alfredo 178
 Figueroa, *Alex* 590
 Figueroa, Antonio Tomás 183
 Finke de Moscoso, Lida 494
 Flaviá, León 374
 Flemming, Sir John Ambrose 69, 95, 96, 218, 432
 Flemming, Sir Sanford 78, 134
 Flete, Miguel 248
 Florencio, Manuel 692
 Flores, Héctor 714
 Flores, Isidoro 404
 Flores, Luis 833
 Flores, Manuel Antonio 755
 Flores, Ney 581
 Flores, Reinerio 187
 Folkenberg, Pr. Roberto 801
 Font Bernard, Alberto 472
 Font Bernard, Olga de 779
 Font Bernard, Ramón Antonio 505, 739, 753, 766, 779, 814, 815
 Forastieri, Marnie 873
 Foregger, Ernesto 289
 Fortuna, Xiomara 771
 Fothergill Cooke, William 47
 Fox Talbot, William Henry 44
 Fox, Walter L. 230, 386
 Francisco, Héctor José 565
 Francisco, José 744

Franco Fondeur, Román 386
 Franco Franco, Moisés 387
 Franco Sagredo, Leopoldo -*Chepolo*- 334, 387
 Francois, Turena 293
 Franjul, Julio C. 355
 Franjul, Miguel 864
 Franjul, Victoria 567
 Franklin, Benjamin 39, 43
 Frazier, John 158
 Freed, Paul E. 544
 Freites, Alfredo 811
 Frías Carela, Haime Tomás 813, 835
 Frías, Federico -*Kiku*- 153
 Frías, Henry 840
 Friedman, Sarah -*Sally*- 70
 Frómeta, *Billo* 419
 Frondizi, Arturo 157
 Fulgencio, Aristides 284
 Fulgencio, Marcelino 887

G

Gacel, Miguel Agustín 610, 612, 616
 Gachi, Benjamin 153
 Gagliano Neto, Leonardo 182
 Gaitán, Jorge Eliécer 303
 Galán, Jesús 728
 Gallardo, Ernesto 536
 Gallardo, Ramón 274, 275
 Gallegos, Geraldo 610
 Galván De León, Máximo 703
 Galvani, Luigi 41
 Ganduxe Margarit, José 183
 Garabó, Máximo 489
 García Alardo, Julio O. 263, 389, 390, 398, 409, 447, 454, 523
 García Arocha, Mario 228
 García Aybar, José E. 329
 García Cáceres, César 314
 García Castro, Gregorio -*Goyito*- 610, 615, 616, 754
 García Crespo, Luis 638, 845, 848, 860
 García Dopico, José 290
 García Fernández, Wenceslao 573
 García Godoy, Héctor 672, 674, 682, 683, 684, 690, 692, 701, 707
 García Hatton, Norín 405
 García Lorca, Federico 511, 513
 García Miguel, Ivelisse 836, 878
 García Moya, Francisco 230, 386
 García Mundet, Gervasio 447, 523
 García Nieto, Lázaro 572
 García Robert, Félix 442
 García S.J., Padre Wenceslao 573
 García Tamayo S.J., Eduardo Angel 573, 574, 700
 García Trujillo, Lourdes 415

García Véliz, Mario 183
 García Vera, Romualdo 405
 García y García, Leoncio 750
 García, Américo 697, 709
 García, Ángel Miguel 474
 García, *Brunito* 487
 García, Clara 888
 García, Enrique 262, 270, 306, 319
 García, Félix 771
 García, *Genito* 813
 García, Humberto 529
 García, *Jossie* 833
 García, Juan Francisco 272, 406, 407, 487, 503
 García, Juan -*Jhonny*- 601
 García, Julio 291, 366
 García, Luis 353
 García, Manolo 494
 García, Mario 229
 García, *Marujita* 536
 García, Norberto 177
 García, Ovidio 735
 García, Rafael Aristides 447, 523
 García, Raúl 595
 García, William 744
 García-Godoy, Héctor 672, 682, 683, 684, 690, 692, 701
 Gardel, Carlos 166, 167, 229, 303, 508
 Garden, Emilio Jr. 471, 472, 484
 Garibaldi, Giuseppe 63, 65
 Garip, Moisés 341, 360, 380, 390, 428
 Garip, Nicolás 341
 Garrido Puello, E. O. 212
 Garrido Puello, Victor 57, 59, 80, 359, 367, 389, 496
 Garrido, Henry 845
 Garrido, Pablo 339
 Garris, Fidencio 387, 418, 419, 447, 453, 454, 480, 523, 587, 588, 608, 720, 731, 858
 Garza Ayala, Octavia 173
 Garza Hernández, Jesús 176
 Garza, Eva 492
 Gates, Bill 477
 Gatón Arce, Freddy 724
 Gautreaux, Arturo 627
 Geary, Kermit 353, 370, 390
 Genao, Miguel 274
 General Milciades 36
 Gentil, Edouard 235, 236, 594
 Gentil, Paul 236
 Geraldino, Federico 230, 330, 362
 Geraldino, Julita 401
 Gerardino, Luis 329
 Germán, Milagros 883
 Gestoso, Juan M. 168
 Gesualdo, Francisco -*Don Panchito*- 27
 Gil Iturbides, Pedro 610, 727

Heredia, Miguel 590
 Heredia, *Josefita* 418
 Hernández Abreu, Hugo 623
 Hernández Acosta, J. Espronceda 775
 Hernández Amado, J. 285
 Hernández Brea, Marco 795
 Hernández Llaverías, Hugo Ramón 623, 624,
 418, 565, 623, 877
 Hernández, *Danny* 625
 Hernández, Manuel 480
 Hernández, César D. 853
 Hernández, Epifanio 499
 Hernández, Frank Marino 698
 Hernández, Isaías José 425, 627
 Hernández, J.J. 832
 Hernández, José María 552
 Hernández, Julio Alberto 293, 319, 375, 407,
 418, 485, 486
 Hernández, Leo 748
 Hernández, Lorenzo 565
 Hernández, Omar 695
 Hernández, Rafael 270
 Hernández, Raúl 484
 Herrera Cabral, Fabio F. 130, 131, 567
 Herrera Campins, Luis 556
 Herrera Echevarría, Fabio 355
 Herrera Francia, I. 555
 Herrera, Augusto 212
 Herrera, Germán 596
 Herrera, Idelfonso Ney 212, 443
 Herrera, Margot 418
 Herrera, Rafael 593
 Herrero Hernández, A. 484
 Herrero, Miguel Antonio 341, 342, 447, 523,
 539
 Herrold, Charles David 110
 Hertz, Heinrich 41, 69, 82, 83, 86, 218
 Heureaux, Ulises -*Lills*- 58, 78, 79, 80, 466
 Hevia, R. 700
 Hichouf 36, 37
 Hidalgo Justo, Victor 747, 765
 Hidalgo, Alfredo 590
 Hidalgo, Criolla 563
 Hidalgo, J. M. 728
 Hidalgo, Luis Felipe 474
 Hill, George 111
 Hipwel, H. W. 236
 Hirujo, Andrés Julio 811
 Hitler, Adolfo 469
 Hoepelman, Antonio 472
 Hoepelman, Homero 454, 471, 472
 Hoepelman, Virgilio 747
 Holguín Ramírez, Flavio 535
 Hooke, Robert 37
 Hoover, Herbert C. 160, 196, 317
 Horwitz, Brad 888

Hugetti, Marina 308
 Hughes, Charles Evans 126
 Hughes, Richard H. 567
 Hummel Ernest A. 55
 Hungría Carmina 844

I

Ibáñez Del Campo, Carlos 179, 578
 Ibáñez Rojas, Susana 687, 688
 Iglesias Baehr, Oscar 425, 447, 481, 482, 510,
 523
 Iglesias Molina, Gloria 502 517
 Iglesias Molina, Luis A. -*Tribito*- 271, 502,
 517, 550
 Iglesias, Altagracia -*Tatá*- 285
 Iglesias, Julio 751
 Ignacio, Rafael 713
 Ildefonso, J. M. 350
 Illia, Inocencio 164
 Imbert Barrera, Antonio 672, 728
 Imbert McGregor, Mario A. 713
 Imbert, Manuel 230, 385, 386
 Imbert, Ramón 583
 Incháustegui Cabral, Héctor 88, 273, 504,
 505, 627
 Incháustegui, Arístides 269, 866, 867
 Incháustegui, Marino 329
 Inclán, Marión 537
 Infante, Andrés 638
 Infante, Pedro 215, 667
 Inoa, Fabio 273, 275, 277, 878
 Inoa, José 489
 Iriarte, Juan Esteban 178
 Irigoyen, Ramón 187
 Isaías, Jamil 798
 Isel, Leoncio 230
 Istúriz, Fernando 593
 Ithier, Salvador 270
 Iturri, Javier 496
 Itzquierdo, Carlos 439

J

Jaar, Víctor 634
 Jackson, Ramón 361
 Jana Tactuk, Alberto 644, 651, 652, 798
 Jané, Mercedes 687
 Janer, Luis 734, 736
 Jansen, *Tony* 714
 Jáquez, Juan -*Juanito*- 572
 Jarp, Víctor 854, 855
 Jarvis Luis, Rafael 246
 Javier, Francisco 595
 Javier, Julián 645
 Javier, Mario C. 692
 Jenkins, Charles F. 218
 Jerez, Juan Pablo 601

Jessel, George 308
 Jhonson, Lyndon Baynes 674
 Jiménez Belén, José 405, 638
 Jiménez Grullón, Juan Isidro 587, 733
 Jiménez Herrera, Manuel 608
 Jiménez Maxwell, Joaquín Buenavenura 338, 488, 569, 590, 591, 592, 600, 626, 631-635, 698, 718, 722, 739, 783
 Jiménez Rodríguez, Manuel -*Manolín*- 654
 Jiménez, *Chita* 270
 Jiménez, Christian 851
 Jiménez, Guillermo 261, 263, 293
 Jiménez, Manuel 871
 Jiménez, Manuel -*Canario*- 270
 Jiménez, Manuela 362, 374, 418
 Jiménez, Miguel Ángel 739
 Jiménez, Pedro 878
 Jiménez, Ramón Emilio 406
 Jiménez, Ramón Emilio hijo 739
 Jiquel, Humberto 184
 Joel, *Joe* 848
 John, Paul 282
 Johnson, Alexandra 544
 Johnson, Eldridge R. 73
 Jones, Cecil 692
 Jones, Daniel W. 697
 Jones, Frank H. 183
 Jorge Arias, Manuel 598, 697, 700
 Jorge Blanco, Salvador 673, 769
 Jorge Elías, Frank 806, 854
 Jorge Mera, Orlando 863
 Jorge Valderas, Melitón A. 670
 Jorge, Nelson 692
 Jorge, Yulendys 812
José José 751
 José, Alberto 813
 Joseph, Ricardo 645
 Juliao, Aurea 482
 Junior, *July* 834
 Justiniano Polanco, Pedro -*Pepé*- 27, 408, 418, 419, 447, 523, 593, 656, 696, 697 699, 718, 731, 751, 754, 755, 818, 857, 858, 878
 Justo, Agustín P. 415

K

Kalaf, Luis 272
 Karr, Henry P. 266
 Kennison, W. 329, 330
 Keynel, Bernardo 164
 Kinsland, G. 329
 Klang de Guzmán, Reneé 713
 Kleinrock, Leonard 641
 Kneitel, Tom 603
 Korn, Arthur 55, 56
 Kostelanetz, André 473
 Krause, Bernie 605

Krell, Nicolás 486
 Kundhardt, -*Eddy*- 631

L

Labrador, José 399
 Lacasa, Alfredo 687
 Lacay Polanco, Ramón 588
 Lacay, José 544
 Lachapelle Suero, Manuel A. 713
 Lacroix, María Luisa 153
 Lafontaine, *Papi* 581, 695
 Lagrange, Juvenal 595
 Lama Jaar, Rodolfo Z. 598, 757, 774, 775, 791, 878
 Lama Mitre, Miguel 877
 Lama Sajor, Roberto 833
 Lama, Antonio 598, 774
 Lamarche Vda. Thormann, Rosalía 225
 Lamarque, Libertad 215, 248
 Lamela Geler, Santiago 610, 615, 616, 719, 720
 Landa, Maximiliano 215
 Landell De Moura, Padre Roberto 180
 Landestoy, Magnolia 872
 Langa Mota, Luis 418
 Lantigua, Luis E. 695
 Lapayesse, Emilio 864
 Lapeiretta de Brower, Ninón 262, 747
 Lapi, Francesco 52
 Lara Cintrón, Rafael 621
 Lara Cintrón, Rafael -*Chilito*- 745
 Laraim, Luis Alfonso 229
 Larancuent, Ostermán Del Tamesis 447, 523
 Larrains, Luis Alfonso 228
 Larrazábal Blanco, Carlos 241
 Larsgard, Carl Joseph 364, 576, 577
 Lavorel, Luis 422
 Lázaro, Ángel 462
 Lázaro, Hipólito 308
 Leal, Ricardo 174
 Leblanc, Maurice 217
 Lebró, Angel 192
 Lebrón Saviñón, Carlos 447, 523
 Lebrón, Felipe 329
 Lebrón, José Oscar 739, 740, 741
 Lecuona, Ernesto 537
 Lee, Gwen 308
 Leffeld Saleta, Dolly 551
 Leger, Georges N. 444
 Leigh, Evelio 797
 Lembert, Marlon 812
 Lembert, Vinicio 730, 842
 Lemoine, Bob 239, 572
 Lenderborg, Osvaldo 746
 León Asensio, Eduardo 720
 León Asensio, José A. 648, 824, 865, 866

- León Cabral, Lidia 824, 865, 866
 León Cavallo, Lilliam 455
 León de Saleme, Ninón 6
 León Díaz, Homero 336, 339, 388, 418, 419,
 445-447, 453-456, 458, 467, 480-483, 523,
 548, 569, 570, 583, 623, 625, 644, 731,
 739, 745, 746
 León Robuster, Julián 573
 León, Aurelia 250
 León, *Danny* 634
 León, Flavio 319
 León, René 714
 Leonardo, Ramón 387
 Lepervanche, René 414
 Lerdo De Tejeda, Miguel 174
 Leroux, Ernesto 263
 Levi Hoffman, Robert 219
 Levi, Roberto 221
 Lewis, S. R. 353
 Lewis, Thomas 103
 Leyrer, Florian 618
 Lickider, Joseph Carl Robnett 640
 Liendo, Arturo 189
 Lila, Ana María 567
 Lima, Raúl 189
 Limardo, Bienvenido 261
 Limardo, Miguel 422
 Lincoln, Abraham 47
 Lindbergh, Charles 507
 Linval, Julio C. 453, 454, 523
 Lippincott, Jesse H. 74, 75
 Liranzo Ramírez, Manuel Guaroa 748, 863
 Liranzo, Sergio 744
 Lithgow, Federico 79
 Lithgow, William 304, 305
 Little, Donald 158
 Liz, Ángel María 742
 Lizán, Jesús 403, 404
 Lizardo, Francisco A. 285
 Lizárraga Fischer, Carlos 215
 Llenas, Carmen 582
 Llibre, Juan 252, 666, 858
 Lluberes, Antonio *-Padre Ton-* 574
 Lluberes, Eunice 601
 Lluberes, Francisco Del Carmen 243
 Lluberes, José 699, 818, 834, 878
 Lluberes, José Abraham 733
 Lluberes, Ramón 634, 818, 876
 Lobos, Esperanza 314
 Lockward, Ángel 333
 Lockward, Juan 42, 275, 487
 Lockward, *Yoryi* 452
 Lockwood, Ed 644
 Lodge, Sir Oliver 86, 87
 Logie Baird, John 218
 Logroño, Arturo 330, 350
 Logroño, Luis F. 329
 López, Juan 164
 López Peña, Guillermo 562
 López Pérez, Vinicio 659
 López Rodríguez, Nicolás De Jesús Cardenal
 662, 844, 845, 864
 López Saumell, Antonio 307
 López Vanderhorst, Iván 734
 Lopez Vda. Willmore, Enia 704, 705
 López Vigil, José Ignacio 575
 López, Juan Ernesto 405, 669, 743, 781,
 836, 844
 López, Alberto 228
 López, Alfonso 890
 López, Amparo 267
 López, Augusto 844
 López, Carlos 387
 López, Irene 813
 López, L. P. 459
 López, Manuel E. 329
 López, Oscar Luis 103, 184, 185, 536, 538
 López, Roberto 187
 López-Penha, Haim H. 80
 Lora Iglesias, Carmen Josefina *-Picky-* 285,
 403
 Lora Iglesias, Junio Máximo 285
 Lora Iglesias, Luis Eduardo *-Huchi-* 285, 771
 851, 861
 Lora Viuda Concepción, María 399
 Lora, Armando 284
 Lora, Augusto 702
 Lora, Francisco A. 270
 Lora, Luis 459
 Lora, Reyis 634
 Lorentz, Hendrik Antoon 41
 Lorenzo, Altagracia 378
 Lovatón, Máximo 797, 798
 Lovatón, Ramón O. 350
 Lovelace, Manuel De Jesús 329
 Lowell, L. W. 315
 Lozano, Santiago 580
 Luciano, Alejandro 884
 Lufton, Dorothy 134
 Lugo Romero, Américo 374
 Lugo Villar, Juan 565, 625
 Luis XI 35
 Luna de Grullón, Elsa 700, 709
 Luna de Valentino, Gladys 692
 Luna Madera, Rafael 853
 Luna, Ricardo 662

M
 MacDonald, Copthorn 56
 MacDougal, Rafael L. 627
 Machado, Gerardo 185
 Machado, Luis E. 320, 328, 330

Machado, Pablo 88
Macho Macho 848
 Machuca, J. L. 710
 MacInnis, Esther Marion 432, 434, 437
 Mackiney, Pablo 864
 Madera, Víctor 190, 192
 Madsen, Arch I. 755
 Madsen, F. T. 414
 Maduro, José 192
 Magaldi, Agustín 248
 Maggiolo, Enriquetta 264
 Magloire, Clement 235, 237
 Magloire, Frank 236
 Maida, Carmen 687
 Maignan, Jean Dalex 890
 Majluta Azar, Jacobo 788
 Malagón, Alberto 610
 Malbranche, Armand 235
 Maldonado, Fernando Z. 176
 Maldonado, Yolanda Viuda de 755
 Mallén, Milo 661
 Malone, John 797
 Maluenda, Rafael 178
 Maluf, Juan 489
 Mandúgar, Rafael 547
 Manny, Ras 535
 Mañón, Darío A. 451
 Mañón, Eduardo 842
 Mañón, Melvin 601
 Manrique, Arturo -*Panseco*- 176
 Mansur Tactuk, Wadi 653, 658
 Mantilla, Manuel 219
 Manuel Cortes, Juan 890
 Manuel, Víctor 842
 Manzur, Lisa 844
 Marchena Peláez de Montero, Gilda 461
 Marcial, *Teté* 487
 Marconi, Guglielmo 41, 86, 103, 104, 171, 287, 304, 320, 321
 Marconi, Isabel 541
 Mariani, Emile 844
 Marichal, Juan 645, 647
 Marichal, Yvette 846
 Marín, Ulises 192
 Maríñez, Héctor 581, 607
 Marini, Leo 273
 Marrero, Héctor 489
 Marte, Anthony 813
 Marte, Marion 415
 Marte, Nelson 505
 Martí Otero, José 588, 608, 611, 720, 733
 Martí Otero, Salvador 720
 Martí, Daniel E. 257
 Martin, Ricardo 111
 Martínez Avila, Rafael 733
 Martínez Bonilla, José Rolando 364, 727
 Martínez Brea, Bienvenido -*Bebecito*- 527
 Martínez Conde, José 478
 Martínez Francisco, Antonio 734
 Martínez Gallardo, Rafael A. 458, 610, 637, 696, 745, 814
 Martínez Henríquez de Cruzado, Rosa 264
 Martínez Seeber, Horacio 153
 Martínez, Alberto 314
 Martínez, Carlos José 272
 Martínez, Cecilia 227, 228, 229
 Martínez, Cornelio 833
 Martínez, Ignacio Antonio -*Negro*- 336, 633
 Martínez, J. A. 694
 Martínez, J. Eduardo 624
 Martínez, José 284
 Martínez, José -*Paito*- 89
 Martínez, Julio César 505
 Martínez, Luis Alfredo 595
 Martínez, Luz M. -*Flor de Lis*- 404 521
 Martínez, *Manuelico* 469 487
 Martínez, Marcos 813
 Martínez, Norberto E. 342, 684
 Martínez, *Rafaelito* 563, 878
 Martínez, René 458, 745, 859
 Martínez, Ricardo 190
 Martínez, Santana 813, 835
 Martínez, Yolanda 864
 Marty Ripley, Enrique 527
 Marty, Francisco -*Pancho*- 62
Mary Jane 825
 Más, Jaime 541
 Masenas Vargas, Efraín 598
 Maslock, Fiedrich 551
 Mastrogiani, Miguel 153
 Mateo, *Joseíto* 272, 275, 588, 878
 Matías, Daniel Enriquez 703
 Matos Damirón, Josefa 619
 Matos Rivera, Hugo 596
 Matos, Eduardo 854
 Matos, Federico 593
 Matos, Héctor 596
 Matos, Wilson 833
 Matosh, Felícita 687
 Maura, Evelina 381
 Mauricio, Lirio Antonio 694
 Maxwell Andrews, Frank 508
 Maxwell, James Clerk 69
 Mayo, D. 710
 Maza, Lorenzo 153
 McDougal, José Enrique 408, 699, 877
 McDougal, José Enrique -*Junior*- 711
 McDougal, Rafael 775
 McGee, Frank G. 567
 McLaughling, Charles 230, 385, 386
 McLoch, Wilhem F. 551
 Medina, Adonaida 811

Medina, Dulce 785
 Medrano Basora, Juan Heriberto *-Cuqui-* 27, 639, 757, 811, 837, 836, 838, 853, 857, 877
 Medrano Cosme, Indhira 837
 Medrano Cosme, Juan Heriberto 837
 Medrano Cosme, Rosa Olga 837
 Medrano, Wenceslao 212
 Meek, Robert George *-Joe-* 635
 Mejía Arredondo, Enrique 399
 Mejía Colindres, Vicente 281
 Mejía, Abigail 461, 462
 Mejía, Brema 542
 Mejía, Cesarina 846
 Mejía, Dionisio *-Guandulito-* 404
 Mejía, Enrique 262
 Mejía, Gustavo Adolfo 462
 Mejía, Hipólito 837, 863, 864
 Mejía, Miguel 633
 Mejía, Orión 624
 Mejía, Pericles 589
 Mejía, Petronio 418
 Mejía, Ramón 663
 Mejía, Vitelio De Jesús 839
 Mejicanos, Miguel Ángel 312
 Melachrino, George 473
 Meléndez, Aglisberto 505
 Meléndez, Carlos 578
 Meléndez, Mariano 248
 Meléndez, Ramón A. 709
 Mellado, Ramón 192
 Melo Báez, Víctor 626, 631, 751
 Melo Estepan, Carmen Rosalía 25
 Melo Estepan, Ligia Marie 25
 Melo Estepan, Plinio Antonio III *-Plinín-* 25
 Melo, Aracelis 844
 Melo, William *-Buggy-* 800
 Mena Perdomo, Pedro 212
 Mena y Báez, Roselio 659
 Mena, Elila 263, 275, 293
 Mena, Francisco 489
 Mena, Héctor 447, 523
 Mena, Luis 263, 293, 383
 Mena, Luis E. 261, 374, 418
 Mena, Manuel 245
 Méndez Lara, Joaquín Abraham 728
 Méndez, Gustavo 744
 Méndez, Héctor *-Cacao-* 565
 Méndez, Nelson W. 784
 Méndez, Selineé 771
 Mendoza Osorno, José 473
 Mendoza, Marino 505
 Mendoza, Olga 315
 Mercado, Virgilio 704
 Mercier, Agustín 494, 588, 610
 Merette, José 709
 Merten, Dora 252
 Mesa, Antonio 270, 300
 Mesta Chayres, Néstor 492
 Mestre, Abel 187, 755
 Mestre, Goar 187, 537
 Meucci, Antonio Santi Giuseppe 59, 61-66
 Meyreles Ortíz, María 695
 Meyreles Soler, Rafael 447, 486, 499, 510, 523
 Michel, Carlos Wilfredo 775
 Michel, Yvan 238
 Michelena, María Teresa de 262
 Micheli Moscoso, Francisco A. 581, 607, 877
 Micheli Vicioso, Francisco A. 581, 607
 Miches, Luis Mercedes *-Macario-* 482
 Mieses, Diógenes 329
 Mieses, Eugenio 833
 Mieses, Gloria 263
 Mieses, Luis 329
 Miguel de Dahuaje, Isabel 563
 Milla Vidaurre, José 315
 Miller Otero, Freddy 482, 588, 589, 858
 Miller, Enrique 756
 Miller, Isaac 567
 Millikan, Robert Andrews 41
 Minier, Lino 832
 Miniño B., Manuel E. 567
 Miniño de García, Georgina 398, 409, 454
 Miniño, José Antonio *-Totón-* 213
 Miranda, Jacobo 418
 Miró, Rosa Elena 537
 Miske, Billy 157
 Mitchel, Alice 441
 Modesto, Juan M. 468, 484
 Mojica, José 248
 Molina Morillo, Rafael 724, 768, 795
 Molina Patiño, Generoso 212
 Molina, Ezequiel 405, 878
 Molina, Joaquín 184
 Molina, Julia 403
 Moller, Alfredo 228
 Monción, Aurora 695
 Mondesí, Freddy 418, 610, 627, 650
 Monegro, Henry William 849
 Monetti, Fernando 890
 Monferini, Darío 164
 Monlet, Juan 330
 Montaña, Néstor 744
 Montaña, Servando 661
 Montás, Temistócles 873
 Montás, Tomás E. 274
 Montejo, Carmen 537
 Montero, Pascual 380
 Monterotti, Anthea 715
 Montes De Oca, Enrique
 Montes, María 511
 Montesanos, Tania 405
 Montéz, María 500 598

Moore, D. M. 218
 Mora, Joaquín A. 176
 Morales Brugal, María Del Carmen 582
 Morales Languasco, Carlos F. 80
 Morales Monclús, J. 285
 Morales Troncoso, Carlos 830
 Morales, César 701, 702
 Morales, Esteban 776
 Morales, José 380
 Morales, Ramón 406
 Morecroft, John 97
 Morel Piña, José Antonio 742
 Morel, Bienvenido María 379
 Morel, Fausto 734
 Morel, José Antonio 747
 Moriche, José 248, 270
 Morillo López, Sócrates 514
 Morillo, Rafael Darío 664
 Morillo, Susanita 358
 Moriza, Enrique 181
 Morse, Samuel Finley Breese 43, 48, 49, 51, 53
 Moscoso Cordero, René 485
 Moscoso Finke, Lida Mercedes 494
 Moscoso Puello, Rafael M. 132, 224, 230
 Moscoso, Luis Felipe 334, 424, 459, 494, 495, 539, 597, 694, 700, 731, 735, 841
 Mota, Manuel De Regla 58
 Moya, Dionisio 535
 Moya, Dolores de 567
 Moya, Felipe O. 269
 Moya, Francis 851
 Moya, Frank -*Súper Frank*- 805, 813, 836
 Mueses, Mary 835
 Mujica, Miguel 153, 154
 Mulkay, Walkiria 396
 Mullen, Frank 159
 Muller, Alberto 227
 Muñoz Batista, Pedro 746
 Muñoz de Álvarez, Carmen 757, 878
 Muñoz, Elías 783
 Muñoz, Wilfredo 633
 Murhead, Alexander 56
 Musa Monción, Waldo Rafael 27, 694, 695, 697, 877
 Musa, Bethania 695
 Musa, *Jimmy* 695
 Musa, José 695
 Musa, Juan 695
 Musa, Malvina Valerio de 695
 Musa, Walber 695
 Musa, Walfre 695
 Musa, Walkiria 695
 Musa, Walmi 695
 Musa, Walter Rafael 695
 Myreles Soler, Rafael 523
 Myrtil Alexandre, Riviere E. 890

N

Nadal, Alfredo 230
 Nadal, Alvaro 207, 490, 579, 872, 873
 Nader, Nemén 671
 Namnún, Angel 595
 Namuncurá, Ceferino 884
 Nanita B., Sergio C. 486, 610
 Nanita Cuello, Leo F. 250
 Nanita De Soto, Máximo Miguel 250
 Nanita León, Manuel Emilio 205, 210, 233, 245, 250, 251, 253, 256, 258, 260, 261, 263, 285, 291, 293, 443, 453, 455, 515, 519, 759, 760
 Nanita Peña, Wilfredo 447, 523
 Nanita, Abelardo René 250, 486
 Nanita, Freddy 739
 Nanita, María Luisa 253, 262
 Naranjo, *Johnny* 650
 Nason, Preston C. 79
 Navarro, Josefina 864
 Navarro, Raúl A. 660
 Naya, *Panchito* 537
 Neary, Bernard 644
 Ned, Nelson 751
 Neder, William 694, 735
 Negrón, Harry 886
 Nell, Jorge 439
 Nerí, Cilene 382
 Newby, Ray 110
 Newman, David 227
 Newman, Luis 572, 717
 Nicodemi, Darío 179
 Nicolás, Rafael 262
 Nièpce, Joseph Nicéphore 44
 Nina, Federico 733, 721
 Nina, Luis Silvestre 733
 Nipkow, Paul 217
 Nivar Seijas, Neit Rafael 732, 738, 739, 740
 Nivar, Esteban 233, 330
 Nivar, Manuel Marcelino 212
 Nivar, Rafael 403
 Noboa, Clodomiro 330
 Noboa, Teodoro 212
 Nolasco, Sarah 813
 Noriega, Higinio 329
 Noriega, Manolo 510
 Norrich, S. Leslie 320
 Nouel, Adolfo A. 257
 Nouel, *Johnny* 735
 Nouel, José María 463
 Nova, Jesús 771
 Nuber, Floyd J. 205
 Núñez Del Risco, Yaqui 771, 783, 855, 862
 Núñez Fernández, José Antonio 671
 Núñez Jorge, Apolinar 709
 Núñez Nogueras, Agustín 670

Núñez Rosa, Gabino 877
Núñez Soriano, José Joaquín 590
Núñez, Emérito 368
Núñez, Gabino 608, 697
Núñez, Honorio 388
Núñez, Leopoldo 699, 841, 842
Núñez, Miguel 662, 744
Núñez, Rafael 694
Núñez, Ramón 620
Núñez, Sergio 403
Núñez, Tomasita 537

O

O'Donnell, Leopoldo 62
O'Farrill, Rómulo 526
O'Malley, Walter 290
Objío González, César 27, 28, 29, 376, 634, 695, 707, 723, 773
Objío, Jazmín 751
Obregón Cruces, Federico 176
Oersted, Hans Christian 41
Ohm, Georg Simon 42
Ojeda, Héctor 596
Ojeda, Luis Rafael 595, 664
Olivier, Ramón María -*Chichí*- 263
Olivo, Guayubín 645, 647
Olivo, Héctor 505, 770
Olivo, Luis 662
Olmos de Berroa, Carmen 650
Olmos, César 770
Oneto, Oscar 164
Orban, Robert -*Bob*- 605, 606
Ordóñez, Efrón 176
Oregon Arregui, Luis M. 758
Ormeno, Filomeno 215
Ornes Coiscou, Germán Emilio 616, 726, 728, 788, 789, 798, 850
Ortega Frier, Julio 315, 330
Ortega Ventura, Francisco A. 732
Ortega, Alicia 771
Ortega, Luz 358
Ortiz, Armando 379
Ortiz, Bienvenido 745
Ortiz, Fernando 62
Ortiz, Francisco 212
Ortiz, *Juancho* 655
Ortiz, Luis Alberto 785
Ortiz, Orlando 601
Ortiz-Bello, Ignacio A. 64
Ortori, Rosina 358
Ospina Pérez, Mariano 302
Otañez, Ana Mercy 871
Otero Damirón, Belisa 418
Otero de Sánchez, Julieta 261
Othón, Pablo 369
Ottley, Addie 535

Ovalle de Abud, Estela 785
Ovalle, Agustín -*Papatín*- 271, 419, 472, 598
Ovalles, Alfonso 610
Ovalles, Luis 333
Ovalles, Merardo 812
Owen, Barry 91

P

Pacheco, Alfredo 842
Pacheco, J. F. 261
Pacheco, Ramón 337, 339, 563-565, 650, 802, 878
Padilla Bisonó, Juan 419
Padilla, Francisco Ramón -*Pancho*- 425, 447, 523
Padilla, Luisa Esther 598
Páez, Aníbal 637
Páez, Federico 220
Pagani, Sixto 585
Paino Pichardo, Ricardo 350, 354, 355
Palare Saravia, Araceli 314
Palau, Francisco 329
Pallé, Rolando 380
Palma, Arturo Alessandri 179
Palmer, Eduardo 667
Panal, Francisco 573, 615
Paniagua, Leonardo 277
Paniza, Enrique 368
Papa Juan Pablo II 832
Papa Juan XXIII 215
Papa Pío XI 56, 321
Pappaterra, Leonardo 424, 689, 697, 700, 734, 755, 756, 877
Paradizabal, Sebastián 166
Paredes, Cristian 871
Pareja, Reynaldo 301
Parent, Armando 408
Parsons, L. E. 531
Pastoriza, Andrés 251, 255, 257, 258, 260
Pastrano, Ramón 771
Patín Maceo, Manuel A. 397
Paulino Álvarez, Anselmo 550
Paulino, Aliro 779
Paulino, Hipólito 735
Paxman, Andrew 526, 538
Paxot, José 487
Payán, Chiquitín 563
Paz Barahona, Miguel 281
Paz, Ezequiel P. 153
Peguero Calzada, Miguel 505
Peláez, *Dolphy* 846, 851
Peláez, Milton 589
Pelegrín, Dorotea 859
Pelegrín, Luis Arturo 27, 378, 459, 464, 488, 539, 698, 717, 718, 860
Pellerano Alfau, Arturo J. 413

Pellerano Castro, Armando 241
 Pellerano Sánchez, Eloisa 241
 Pellerano Sardá, Arturo 351, 414, 440
 Pellerano, Angel 212
 Pellerano, Rafael 453, 454
 Pellet Buitrago, Elías 302
 Pelletier, Baudilio 454
 Pellicer, Dolores 332
 Pemberton, Simón Alfonso 624, 741
 Peña Batlle, Manuel Arturo 292
 Peña Chacón, Oscar 882
 Peña Gómez, José Francisco 593, 671
 Peña Salvá, Jesús 546
 Peña Suazo, José 871
 Peña, Alfonso N. 374
 Peña, Ángel 565
 Peña, Ángela 403
 Peña, Aquiles 807
 Peña, Emilio 842
 Peña, Fabio 694
 Peña, Jafeh 842
 Peña, José 745, 839
 Peña, José Manuel 274
 Peña, Joseph 601
 Peña, Luisa 661
 Peña, Morel 293
 Peña, Pascal 542
 Peña, Polibio 447
 Peña, Ros 825
 Peña, Víctor 785
 Peñalosa, Rafael 755
 Penneroux, Michel 884
 Pennock, Herb 233
 Penson, César Nicolás 482
 Penson, Enrique 517
 Pepén, *Jessie* 834
 Papi II 36, 37
 Pera Martínez, Salvador E. 168
 Peralta, Carlotti 812
 Peralta, Ezequiel 340
 Peralta, Pablo 831
 Peralta, Ramón Emilio 388
 Peralta, Santos 770, 826
 Peralta, Servio Tulio 387
 Perdomo R., Eugenio 342, 447, 523
 Perdomo, Américo C. 212, 340
 Perdomo, Clemente 212
 Perdomo, Elio Osiris 731, 732
 Pereira Ocampo, *Chale* 474
 Pereira, Bolívar 304, 305
 Perelló, Héctor Colombino 29, 88
 Perelló, Manuel María 354
 Perelló, Ramón Lorenzo 505, 739
 Pereyra, Alberto 196
 Pereyra, Enrique 270
 Pereyra, Francisco 211

Pereyra, Gladializa 813
 Pereyra, Ivette 858
 Pereyra, Julio César 692
 Pereyra, Karina 771
 Pérez B., Manuel 567
 Pérez de Florencio, Virginia 753
 Pérez De León, Rafael Tulio 738
 Pérez de Ríos, Gracita 404
 Pérez Freire, Osmán 178
 Pérez Garcés, Luis E. 224, 225
 Pérez Gómez, Genaro 447, 523
 Pérez Gómez, José Joaquín -*Jo Jó*- 405, 425, 662, 781
 Pérez Licairac, Julio 366
 Pérez Maldonado, Carlos 174
 Pérez Martínez, Benigno 481
 Pérez Martínez, Ramón -*Macoris*- 746
 Pérez Méndez, Pedro 870
 Pérez Montás, Eugenio 509
 Pérez Noboa, Rafael 694
 Pérez Peña, Irving 768, 769
 Pérez Perdomo, Abraham 212
 Pérez R., Wilder 474, 475
 Pérez Reyes, Héctor 483, 505, 679, 719, 720
 Pérez Sánchez, Eliseo 388, 441, 656, 661, 739
 Pérez Sánchez, Leopoldo 654
 Pérez Vargas, Pedro 426, 565, 593
 Pérez y Pérez, Enrique 728, 768, 818
 Pérez, *Adolfito* 461
 Pérez, Andrómeda 284
 Pérez, Antonio 656, 746, 797, 877
 Pérez, Carlos Andrés 556
 Pérez, Carlos Julio 772
 Pérez, *Chico* 473
 Pérez, Eliseo -*Ellis*- 593, 643, 645, 647, 648, 649, 665, 674, 680, 685, 696, 697, 699, 719, 720, 784, 877
 Pérez, Elphis 791
 Pérez, Horacio 454, 480, 505
 Pérez, Luis A. 464
 Pérez, Marta 537
 Pérez, Norvo 739
 Pérez, Quirico Elpidio 733
 Pérez, Ramón 468, 469
 Pérez, Ramón -*El Che*- 396
 Pérez, Salvador Emilio -*La Lógica*- 336, 337, 339, 399, 446
 Pérez, *Tony* 880
 Pérez, Víctor Manuel 619
 Pérez, William 878
 Perojo, Alfredo 536
 Perón, Juan Domingo 541
 Perozo, Leonardo 694
 Perrone, Guillermo 755
 Pessoa, Epitacio 180

Petit, Archille 245
 Peynado Garrigosa, Jacinto 748
 Peynado, Jacinto Bienvenido 350
 Pezzotti de De Luna, Minucha 569
 Phelps, William H. 228, 558
 Philip, M. 473
 Phillips, John George -*Jack*- 112, 114, 115
 Phipps, Wilson 704
 Piantini, Carlos 408, 726
 Pichardo Álvarez, Jovino 489
 Pichardo Escoto de Báez, Carmen 301
 Pichardo Vda. Sanabia, Angela Lidia 600
 Pichardo, Ángela Lidia 337, 562, 563, 564
 Pichardo, Benjamin -*Min*- 263, 293
 Pichardo, César 735
 Pichardo, Horacio 858
 Pichardo, J. M. 285
 Pichardo, José -*El Chino*- 651
 Pichardo, Luis -*Wicho*- 565
 Pichardo, Máximo 841
 Pichardo, Oliva 262
 Pichardo, Rafael 858
 Pickard, Fred Q. 385
 Pickard, Greenleaf Whittier 92
 Pickerill, Elmo Neale 111, 125
 Piera Gaínza, Nuria 771
 Pieter, Heriberto 329, 374
 Pieter, Luis 830
 Pimentel, *Alcy* 791
 Pimentel, *Frank* 274
 Pimentel, José Antonio -*Toñín*- 745
 Pimentel, Manuel María 338, 339, 408, 600, 631, 632, 633, 685, 696, 697, 699, 719, 720, 722, 745, 751, 753, 754, 755, 778, 782, 857, 877
 Pimentel, Rafael Ernesto 692
 Pimentel, *Thimo* 680
 Pimentel, Virgilio 355
 Piña Cámpora, *Tony* 596, 812
 Piña Cámpora, Víctor -*Vicky*- 596
 Pina Chevalier, Teódulo 212, 317, 319, 323, 331, 355
 Piña, Alfonso 515
 Pineda, Edward 791
 Pineda, Rafael 598
 Pineda, Raúl 615
 Pineda, Reybin 761
 Pinedo, Rafael Augusto 447, 523
 Piñero, Jesús T. 192
 Pinto, Eduardo 266, 267
 Pinto, Gonzalo 266, 267
 Pión Martínez, Arturo 867
 Pittaluga Nivar, Salvador 742
 Pizá, Juan 192
 Pizarro Aragonés, Miguel 841
 Plá Cocco, Manuel 459
 Plácido, Marcelino 421 487
 Pol, Jimmy 572
 Polanco Brito, Hugo Eduardo 494
 Polanco Brito, José Octavio 623
 Polanco, Ana Iris 710
 Polanco, F. G. 826
 Polanco, Felipe 844
 Polanco, Francisco De Jesús 692
 Polanco, Gladys 358
 Polanco, Susano 270
 Polanco, Víctor 634
 Polk, James K. 49
 Pompeyo López, Armando 316
 Ponce De León, *Cuqui* 536
 Pons Cabral, Edgar -*Tony*- 424
 Pons Cabral, Waldo 276, 338, 424, 633, 634, 685, 715, 765, 782, 841, 878
 Pons Cardy, Sandra 699, 715
 Pons Cardy, Windy 715
 Portalatín, Vinicio 333, 659
 Portes, Braulio 710, 785, 878
 Portes, Cruz 581, 607
 Portes, Marlene 710, 785
 Portillo De La Luz, César 189
 Portuondo, Octaviano -*Vianito*- 253, 375, 454, 485, 478
 Postigo, Julio 376
 Pou Saleta, Poncio 505, 654, 655, 691, 696, 697, 699, 784, 832, 878
 Pou, Expedi 420, 453, 454, 457, 496, 521, 522, 539, 567, 568, 569, 597, 697, 700, 877
 Pou, Julio 329
 Pou, Max 505
 Pou, Winston 785
 Poulsen, Valdemar 90, 91, 100
 Power, Harold 126
 Poza Andersen, Francisco 228
 Preece, William 86
 Prescott Joule, James 41
 Prestol Castillo, Freddy 464
 Price, H. Stewart 184
 Prince Senior, Luis A. 427
 Prinzip, Gavrio 123
 Prío Socarrás, Carlos 536
 Prono, Mario 687
 Proteus Steinmetz, Charles 41
 Puello Báez, Ramón 783, 851
 Puello Rodríguez, José Altagracia -*Teto*- 595
 Puig, Fernando 695
 Puigberth Thron, Ernesto 610, 613
 Pulgar, Joaquín 796
 Pulido, Juan 248
 Pumarejo, Enrique 536
 Pumarejo, Gaspar 187, 536, 536, 537
 Pumarol, Ramón 653, 655, 781

Pupin, Michael Idvorsky 83, 432, 433, 435
Purcell Peña, Caonabo 659
Puyal, Ramón 168
Pypers, Ricardo 261

Q

Quevedo, Emilio 153
Quezada Naar, Héctor -*Papi*- 27, 458, 572,
610, 745, 783, 784, 859
Quezada, Aglais 387
Quezada, José A. 728
Quezada, Manuel A. 478
Quílez Royo, Pedro 614
Quiñones Molina, Alfonso 226
Quiñones, Antonio 785
Quiñonez, José 313
Quinsby, Margaret 308
Quintanilla, Mario 176
Quiroga, Rosita 248
Quiroz, Manuel A. -*Manolo*- 734, 735, 841, 877

R

Rabassa, Julio J. 168
Rafael Díaz, Luis -*Lilín*- 627
Raful, *Tony* 780
Raimi, Abelardo 229
Ramírez Soto, Digna 355
Ramírez, Henry 709
Ramírez, Iván 596, 877
Ramírez, Napoleón 812, 825
Ramírez, *Piloló* 270
Ramírez, Roberto 183
Ramos C., Jorge 869
Ramos Flores, Manuel De Jesús 230, 329, 330,
385, 386
Ramos, Herminio 336
Ramos, Leoncio 230, 385, 386
Ramos, Natalia 226
Ramos, Ramón Aníbal 624, 741
Rancier, Danilo 810
Rancier, Matías 567, 810
Rancier, Pablo 364
Randall, John T. 394
Raposo Peralta, José 230, 522, 546, 547, 567,
664, 697, 719
Raposo, Edilio 403
Ravelito 300
Ravelo De La Fuente, Julio 319, 726
Ravelo, Alberto 183
Ravelo, Bienvenido 329
Ravelo, José De Jesús 261, 270, 307, 321,
324, 418, 485
Ray Vivo, Abelardo 228
Read de Aracena, Zunilda 668, 669, 878
Read Pimentel, Winston 664
Read, Héctor 361

Read, Horacio 329
Reagan, Ronald 477
Recio, Leopoldo 812
Regús, Carlos 230, 231, 233
Regús, Lucas 233
Reid Cabral, Donald 657, 660, 665, 666, 671
Reid, Maritza 846
Reilly, Thomas 595, 615
Reinoso, Max 401, 585, 859
Reinoso, Ulises 627
Reis, Johann Philip 59, 61, 67
Reuter, Paul Julius 50
Revueltas, Raquel 536
Rexach, Luis 192
Rey, Fausto 544
Reyes Cerda, Tomás 587, 719
Reyes Colón, Joel 869
Reyes De León, Paulino 802, 806
Reyes Vargas, P.A. 498, 505
Reyes, Ada 746
Reyes, Jaime 294
Reyes, José 459, 803, 878
Reyes, Leopoldo 459
Reyna, Félix 624
Reyna, Roberto 880
Reynoso Jr., Domingo 387
Reynoso, Héctor 845
Reynoso, Rafael 583
Rial, José 486
Ricard, Nelson 878
Ricardo, Aquilino 331, 379, 702
Ricart, Francisco 329
Ricart, Lépido 230, 233, 329, 442
Richardson, Johnson 46
Richiéz, Bienvenido -*Belé*- 342
Riggio, José 405
Ríos Soler, Celestino 404
Rivas Crovato, Sarita 687
Rivas de Vasconsellos, Sara 687
Rivas Jerez, Rafael 563
Rivas, David 225
Rivas, *Nandy* 858
Rivas, Nelly K. 555
Rivera Batista, Ramón 334, 338, 339, 375,
482, 498, 499, 658, 858
Rivera Salgado, Elsa 192
Rivera, Alfonso 307
Rivera, Luis 284, 285
Rivera, Modesto 307
Rivera, Ney 396
Rivera, *Papito* 285
Rivera, Pedro 702
Rizek, José Enrique 844
Roberts, Geoffrey A. S. 549, 550, 546
Roberts, J. 447
Robertson, Alice M. 160

Robledo, Francisco 405, 406
 Robledo, Gabriel 405
 Robledo, María Victoria 487
 Robles, Mayra 813, 835
 Robreño, Carlos 536
 Roca, Miguel Angel 350
 Rockefeller, Nelson 767
 Rodríguez, Jorge L. 427
 Rodríguez Arrezón, J. M. 418
 Rodríguez Carretero, Fray Mateo 747
 Rodríguez Dabas, George 505, 746, 815, 841
 Rodríguez de Guerrero, Pilar 440
 Rodríguez Fernández, Arturo 781, 844
 Rodríguez Gonnell, Bruno 274
 Rodríguez Gross, Wilson Santiago 708, 808, 878
 Rodríguez Lora, Sebastián 459
 Rodríguez Marchena, Roberto 864
 Rodríguez Morillo, Luis Ramón 418, 565, 627
 744
 Rodríguez Vda. Grullón, Celeste 659, 744
 Rodríguez, Abigail 485
 Rodríguez, Adriano 505, 748, 814, 861
 Rodríguez, Alfonso 845
 Rodríguez, Antonio 692
 Rodríguez, Arsenio 833
 Rodríguez, Bienvenido 276, 803, 804, 805,
 806, 877
 Rodríguez, C. Armando 329
 Rodríguez, Carlos 574
 Rodríguez, César 375
 Rodríguez, Clemente 627
 Rodríguez, Fernando 253
 Rodríguez, Gustavo B. 330
 Rodríguez, J. E. -*Flinche*- 270, 319
 Rodríguez, Jaime Nelson 582, 662, 696, 777,
 795, 828, 878
 Rodríguez, José 708
 Rodríguez, José Antonio 844
 Rodríguez, José Carlos 830
 Rodríguez, José Luis -*El Puma*- 790
 Rodríguez, Josué 890
 Rodríguez, Luis Orlando 190
 Rodríguez, Manuel Antonio -*Rodriguito*- 334,
 387, 453, 447, 482, 523, 627, 760
 Rodríguez, Manuel Tomás 418
 Rodríguez, Máximo 387
 Rodríguez, Miguel Ángel 688
 Rodríguez, Nicolás 709
 Rodríguez, Pedro 192
 Rodríguez, Pía 610
 Rodríguez, Roberto 837
 Rodríguez, Tony 777, 813
 Rodríguez, Yoyo 625
 Roger, Alberto 571, 583
 Rogers, David 797
 Roig, Gonzalo -*Maestro*- 537
 Rojas Alou, Felipe 645
 Rojas Alou, Jesús 645
 Rojas Alou, Mateo 645
 Rojas Morel, José R. 697, 731
 Rojas Pinilla, Gustavo 564
 Rojas Rivera, Armando 447, 454, 523
 Rojas, César 230
 Rojas, José 569
 Rojas, Marcos Antonio -*Papá Rojitas*- 590,
 596
 Rojas, Payano 670
 Rojas, Romeo O. 496
 Rolbens, Irving I. 320
 Román Saladín, José 212
 Román, Manuel Pbro. 387, 405
 Romano, César 212
 Romay, Carlos L. 166, 168
 Romero Carranza, Luis 153, 154
 Romero, César Augusto 444
 Romero, Milagro 555
 Romero, Wilson 565
 Romero, Winston 811
 Romeu, Antonio María 189, 494
 Ronzino, María Antonietta 610
 Roosevelt Jr., Theodore 104, 160
 Roosevelt, Franklyn Delano 289, 491, 547
 Roquello, Ramón 469
 Roques, José M. 427
 Roquete Pinto Edgard 181
 Rosario Santos, Luis Bolívar 696
 Rosario, Carlos José 653, 808, 826, 833
 Rosario, Demóstenes 730, 735
 Rosario, Johnny 746
 Rosario, José Rafael 653, 803, 806
 Rosario, Luis Bolívar 654, 801
 Rosario, Miguel 872
 Rosas, George 633
 Rosenberg, Leo 158
 Rosing, Boris 218
 Ross, Pablo 811
 Rosso Pérez, Pablo 627
 Rubin, Armando 688
 Rubin, Arturo 688
 Rubin, Gloria 688
 Rubin, Humberto 688
 Rubin, Pelusa 688
 Rubinstein, Arthur 229
 Rubio, Alexis 704
 Rudis, Dorita 687
 Rueda, Pepe 610
 Ruíz Bastardo, Manuel 447, 458, 521, 523,
 770
 Ruíz, Fernando 650
 Ruíz, Luis 330, 639
 Rull, Carmen 481, 512, 513
 Rumerskirch, Barón 123

Russell, John W. 234
Russell, William H. 46
Russo, José 304, 305, 307
Ruverio, Luis 79

S

S. de Matos, América 262
Sáenz Rico, Santiago 282
Sáez S.J., José Luis 575
Sage, Russell 68
Saillant Ornes, Orlando 712, 713
Sajour de Lama, Ivelisse 775
Saladín P., José R. 319
Saladín Pereyra, José Ramón 212, 319, 316, 484
Saladín, Bienvenido 454
Saladín, Guarionex 230, 293, 443, 576, 587, 617, 753
Saladín, José Román 324, 330, 365, 366, 441, 442, 443, 454
Saladín, Lino 212
Saladín, R. Vinicio 373
Saladín, Rosita 482
Saladín, Vinicio 205, 376, 418, 454, 457, 485
Salas Peyró, Guillermo 177
Salas, Alex 735
Salas, Rafael 546, 655
Salazar Hernández, Juan 252, 271, 396, 457, 502, 546, 551, 553, 572, 573, 583, 730
Salazar, Arturo 177
Salazar, Joaquín L. 329
Salazar, María Estela 262, 358, 383
Salazar, Rolando 655
Salcé, José -*Melitón*- 714
Salcedo, Roberto Angel 883
Saldaña, Arturo 192
Saldaña, José P. 176
Saldaña, *Tito* 858
Saleta, Guillermo 813, 835
Salinas, Adolfo -*Fito*- 541
Salinas, Rogelio 175
Salvatierra, Sofonías 474
Salvio, Pedro 267
San Félix, Alvaro 219
Sanabia Juliao, Ramón 291
Sanabia Rojas, Fabio Antonio -*Tonito*- 230, 300, 301, 335, 336, 337, 339, 353, 358, 360, 385, 386, 427, 484, 539, 562, 600, 631
Sánchez Acosta, Manuel 274
Sánchez C., América 408
Sánchez Cestero, Rafael 381, 382, 630
Sánchez Correa, Jacinto L. -*Morito*- 262, 380, 406, 407, 408, 428, 468, 484, 487, 539, 697, 698, 717, 718
Sánchez Correa, Juan 408, 487, 494
Sánchez Félix, Marcela 461
Sánchez Gil, Guillermo 697

Sánchez Guerrero, Pedro Antonio 878
Sánchez Lustrino, Gilberto 516
Sánchez, Abraham 473
Sánchez, Alcibiades 396, 521
Sánchez, Alejandro 544
Sánchez, Arcadio 245
Sánchez, Barón 453
Sánchez, Fernando A. 519
Sánchez, Héctor 890
Sánchez, Isabel 241
Sánchez, J. P. 293
Sánchez, Jacinto L. -*Chencho*- 407, 408
Sánchez, Jesús -*El Loco loco*- 662
Sánchez, Juan Francisco 381
Sánchez, Julio 88
Sánchez, Julio Anibal 482, 624
Sánchez, Kin 714
Sánchez, Mery 482
Sánchez, Rafael Augusto 257
Sánchez, Víctor 867
Sanders, George 60
Sanders, Thomas 60
Sandiford, G. 448
Sandoval, Prisciliano 687
Sandy, Jean Carlo 888
Santaló, -*Estelita*- 537
Santamaría Damirón, Luis David 358, 359, 366, 385, 386, 389, 427
Santamaría Demorizi, Abraham 504, 505, 550, 551
Santamaría Maggiolo, David 651, 772, 773
Santamaría Vallejo, Enrique 358, 359, 388, 415, 454, 456
Santamaría, Abraham 499, 502
Santamaría, Luis E. 329
Santana de Ortega, Carlota 567
Santana, Arturo 227
Santana, Bienvenido 581
Santana, Francis 588, 878
Santana, Magaly 728
Santana, Orlando 867
Santana, Osvaldo 771
Santana, Pedro Julio 418, 419, 445-447, 453, 454, 457, 467
Santana, Pedro María 458, 565, 727, 728, 745
Santana, Rafael -*Papae*- 270
Santana, Roberto 867
Santelises, Nanssie 846
Santiago G. D., Arturo 459
Santoni, Juan 330
Santos Almonte, José Antonio 694
Santos Pérez, Bolívar 692
Santos, Amadeo 343
Santos, Daniel 521
Santos, *Elenita* 275
Santos, Juan Francisco 857, 878

Santos, Victor 871
 Sanz Espejo, Salomón 27, 273, 277, 408,
 587, 608, 611, 619, 699, 719, 738, 720-
 722, 733, 739, 754, 755
 Sanz Lajara, José Mariano 420, 422
 Sanz, Ramón 733
 Sanzenón, Rafael 212
 Sapeg Reyes, Nelson 775
 Sapelli, Claudio 165
 Sardino, María De Jesús 241
 Sarnelli, Generoso 428, 452, 454, 459, 465,
 484, 485, 495
 Sarnoff, David 116, 126, 127, 171, 172, 287,
 432-436, 540, 547
 Sarraff, Carlos 890
 Saviñón, José Ángel 505
 Saviñón, Ramón 330
 Sawyer, W. E. 217
 Sazié Herrera, Enrique 177, 178, 179
 Scarfullery, Joe 832
 Schatz, Ronald F. 707, 773
 Schilling, Barón 47
 Schipa, *Tito* 248
 Schneider, John 890
 Schnell, F.H. 197
 Schnitzer, Kurt *-Conrado-* 256, 329, 410,
 506, 508
 Schoenfeld, F. H. Arthur 414
 Schultz, Louis 227
 Scoda, Ricardo 153
 Scott, Paul 886
 Scout, John 105
 Secín, José J. 428, 444
 See, Kenneth H. 282
 Segovia, Andrés 215
 Segura, Luis 277
 Seizer, Andrew 320
 Séjourné, Georges 443
 Selman Hasbún, Abraham *-Chichi-* 825
 Selman, Abraham 272, 337, 339, 528, 563
 Selman, Manuel 528, 529
 Semorile Reyes, José 733, 735, 743, 746,
 747, 877, 841
 Sengelman, Rodolfo 473
 Senior, H. B. 330
 Senior, Juan A. 224, 397
 Senior, Maggie L. 374
 Senior, Rafael C. 334, 387, 454
 Serra, Amadeo 329
 Serra, Federico 211, 212
 Serrano, *Lupe* 272
 Severino, *Cucho* 695
 Sévez Del Rosario, François Fausto 498, 501
 Sherdel, Bill 233
 Shinomiya, Nobutaka 887
 Shirhan, Kelvin 651
 Shoenberg, Sir Isaac 288
 Silfa Silfa, Edward B. 714
 Silié Gatón, José Altagracia 447, 523
 Silva Acuña, Iván 679
 Silva, Diógenes 387, 487
 Silva, Rafael Marcial 724
 Silverio, Luis 542
 Silvestre Ortiz, Emmanuel *-Manolito-* 565,
 714, 727
 Silvie, Fereol 77
 Simó Damirón, Francisco 358, 359
 Simó, Manuel 275
 Siqueira Barbosa, Ronald 890
 Siragusa, Rómulo 285
 Sirgo, Otto 189
 Slim, Carlos 876
 Sloane, Everett 471
 Smathers, George 612
 Sméster, Marcial 230, 388
 Smith, Luis E. 454
 Smythe, Edward 93
 Socí, René 478
 Socías, José G. 709
 Soininen, Simo 593, 740
 Solá, José Narciso 420, 480, 483
 Solá, Monina 420, 483
 Solano, Crescencio 405
 Solano, Rafael 459, 623, 858
 Sole, Alberto 755
 Soler Barruos, Pedro Prudencio *-Din-* 418,
 446, 447, 498, 523, 528
 Soler, Eduardo 329
 Soler, Ernesto 418
 Soler, Francisco 313, 314
 Soler, Hilario 791
 Soler, José P. 261
 Somoza S.J., José 574
 Soñé Uribe, Víctor Manuel 747
 Soñé, Manuel María 212
 Soré, Ester 179
 Soria, Isabel 192
 Soriano, Germán 463
 Soriano, José *-Chepe-* 453
 Sosa Ortega, Armando 747
 Sosa Ríos, Ricardo 755
 Sosa Santillana, Jorge 744
 Sotela, Rogelio 268
 Soto Brenes, Vinicio 498
 Soto Cueto, Luis 523
 Soto Jiménez, José Miguel 863
 Soto Medina, Julio 802
 Soto Medina, William 781
 Soto Rodríguez, Wilfredo *-Willy Rodríguez-*
 651, 728, 772, 806, 839, 877
 Soto, Ángel M. 498, 502, 546, 551, 553
 Soto, Ángel *-Sotico-* 484

Soto, Arnulfo -*Minir*- 333, 337, 342, 565, 859
 Soto, Barón 657
 Soto, Eliseo 354
 Soto, Fernando A. 214
 Soto, Henry 728
 Soto, Ignacio 261, 263, 566
 Soto, Rafael P. 230, 233, 329
 Soufrain, Rolando 272
 Spaventa, Francisco 318, 319
 Spech, Paul 157
 Spilfeigel, Alberto 651, 652
 Stéffani, *Bullo* 522
 Steinmetz, Charles 97, 100, 109
 Steinmetz, Karl August Rudolf 109
 Stenner, Gordon K. 567
 Stewart, H. 182
 Stires, Manning 93
 Stokowski, Leopoldo 271
 Stolk, Gloria 753
 Stranford, J. N. 315, 323
 Streesse, Johannes W. 625, 696, 697, 699, 700, 719, 755, 795, 877
 Strowger, Almon B. 83, 84
 Strozzi, Filippo Di Filippo 52
 Sturgeon, William 42, 43
 Sturla Ruiz, Erasmo 81, 579
 Sturla, Erasmo 490
 Sturla, Salvador 270
 Suárez, Bélgica 813
 Suárez, Luis H. 274, 275
 Suárez, Manuel 320
 Suárez, *Purito* 878
 Subero, Marcos 699
 Sued, José Guillermo 689, 735, 813
 Suero, Carlos Michelle 703
 Suero, *Jenchy* 746
 Suescun, Alfredo 755
 Sumac, Ima 215
 Sunca Rojas, Vetilio 724
 Susini, Enrique T. 152-154, 541
 Swinton, A. A. Campbell 218

T

Tactuk M., Amada 523
 Tactuk, Eddy Miguel Angel 658, 697, 878
 Talavera, Armando 651
 Tales De Mileto 37
 Tapia Brea, Manuel 724
 Tapshire, Alfonso C. 418, 446, 447, 510, 523
 Tarazona, Enrique 273
 Tarlton, Bob 531
 Tavares, Renato 755
 Tavárez Labrador, Rafael Emilio -*Paco Escriba-*
no- 399, 401-405, 454, 457, 521, 539, 877
 Tavárez, Jatnna 883
 Tavárez, María J. 484

Tavárez, Miguel 833
 Tavárez, *Tuto* 813
 Taveras, Danilo 596
 Taveras, Jorge 589, 769
 Taveras, Rafael 522
 Taveras, Víctor 878
 Tawell, John 57
 Taylor, J.L. 182, 184
 Tejada Florentino, Manuel 500, 501, 502
 Tejada Soriano, José Luis 295
 Tejada, Dagoberto 863
 Tejada, Víctor 806
 Tejada, Armando 213
 Tejada, Gustavo Adolfo 337, 565, 689
 Teofrastus 37
 Tesla, Nikola 41, 76, 100
 Textor, B. H. 315
 Thomas, Manuel De Jesús 719, 877
 Thomén, José Augusto 582, 748, 783, 797, 798
 Thompson Leiva, Celso 767, 790, 807
 Thompson, Sir Joseph John 77
 Thorry, Juan Carlos 153
 Threan, W. 329
 Tijerina, Pedro 175
 Timer, Alfredo 624
 Tinelli, Jenaro 155
 Tió, Víctor 744
 Tirado, Teudis 655
 Tizol, Manuel 211
 Tollo, Pedro 755
 Tomás, José 486
 Tonos, Julio 272, 277, 529
 Torcuato De Alvear, Marcelo 154
 Toribio, Claudio 724
 Toribio, Elizabeth 813
 Torregrosa, José Luis 192, 564
 Torres De La Paz, Pedro 657
 Torres Tejada, Jesús 27, 565, 581, 590, 625, 760
 Torres, Héctor José 495, 653, 836, 878
 Torres, Pedro 212, 714
 Torres, Roberto Nicodemo 714
 Travesí, Elvira 215
 Travieso, José María 521
 Travieso, Félix 187
 Treviño Guajardo, Daniel 174
 Trinidad, José Enrique 728, 844
 Trippe, Juan 508
 Tristá, Eduardo 187
 Tristán, Fidel 265
 Troncoso De La Concha, Manuel De Jesús 264
 Troncoso S., José María 374
 Troncoso T., Manuel De Jesús 80, 211, 322
 Troncoso, Bienvenido 270, 343
 Troncoso, Manuel 571

Troncoso, Manuel De Jesús 211
 Troncoso, Tomás 647, 648, 649
 Trujillo Martínez, Leónidas Rhadamés 273, 550, 588, 611, 721, 732
 Trujillo Martínez, Ramfis Rafael 506, 522, 568, 614, 721, 732
 Trujillo Molina, José Arismendy -*Petán*- 199, 212, 336, 375, 376, 457, 481, 497, 498, 505, 506, 539, 548, 549, 550, 595, 630, 724, 725, 734, 858, 859, 861, 863
 Trujillo Molina, Luis Rafael -*Nene*- 733
 Trujillo Molina, Rafael Leónidas 58, 199, 200, 208, 212, 242, 264, 273, 297, 299, 306, 317, 318, 323, 326, 333, 335, 337, 341, 350, 351, 352, 354, 358, 359, 361-364, 368, 378-380, 384, 403, 416, 439, 442, 444, 449, 452, 459, 465, 468, 488, 495-499, 504, 506, 508, 522, 549, 550, 551, 567, 568, 577, 584-586, 588, 591-593, 595, 598, 599, 602, 603, 608
 Trujillo Molina, Virgilio 212
 Trujillo Valdez, José 354
 Trujillo, Gladys María 725
 Trujillo, Héctor Bienvenido 519, 550, 588
 Tryon, Glenn 802, 804, 805
 Tuchscherer, John 391, 392
 Tucker, Guillermo 558
 Tucker, Richard 308
 Tuma, Nicolau 182
 Tunney, Gene 254

U

Ubico, Jorge 313
 Ugarte, María 512
 Ulerio, Ibelka 864
 Ulibarre y Lavale, Valentín 183
 Ulloa, Nubia 482
 Ureña Hernández, Francisco 449
 Ureña, Buenaventura 212
 Ureña, José Andrés 655
 Ureña, Nicolás 462
 Ureta, Pedro 215
 Uribe Albert, Luis 496
 Uribe, Max 511
 Uribe, Victor Manuel 598
 Urraca, Francisco 831
 Urtubey, Clodomiro 144
 Usher, E. E. 448
 Utrera, Antonio 248
 Uzcudun, Paulino 253

V

Vaca, Oscar 890
 Vail, Alfred 49
 Valcárcel, Eduardo 873
 Valdés, Abelardito 189

Valdespino, Lisbeth 555
 Valdez Borges, Raúl 542
 Valdez H., Tirso 447, 523, 587
 Valdez, Agustín 627
 Valdez, Antonio 692
 Valdez, Cástulo 212
 Valdez, Enrique 323
 Valdez, Máximo 424
 Valdez, Reynaldo 212
 Valdez, Simón 317, 424
 Valdivieso, Patricio 178
 Valera, Reynaldo 887
 Valerio, *Eddy* 825
 Valerio, Fernando 745
 Valerio, *Piro* 270, 387
 Valladares V., Nahum 281, 282
 Vallejo De La Concha, Carlos -*Guigó*- 359, 385, 388, 453, 454, 456, 498
 Vallejo, Mario O. 284, 374
 Vallejo, Orlando 189
 Valoy, *Cuco* 339, 426
 Valverde Gazán, Manuel 230, 233, 385, 386
 Valverde, Enrique 230, 384, 386
 Van Musschenbroek, Pieter 38, 39
 Vanderhorst, Abraham 27, 495, 543, 544, 697, 700, 857, 859
 Vanderhorst, Cecilia 408
 Vanderhorst, Macusa viuda 408
 Vargas Escalante, Jorge 214
 Vargas Gil, Octavio 277
 Vargas Mejía, Roberto 786, 849
 Vargas Vila, José María 482
 Vargas, *Alex* 724
 Vargas, Antonio 870
 Vargas, Dulce 813
 Vargas, Ernesto 886
 Vargas, Getulio 182
 Vargas, José Rafael 873, 877, 880, 884, 888, 889, 890
 Vargas, Orlando 842
 Vargas, Pedro 229, 273, 492
 Vargas, Roberto 699, 703, 877
 Vargas, Sergio Pablo 834
 Vásquez Acosta, Guaroa 598
 Vásquez Ledesma, Amado 565
 Vásquez Pequeño, Antonio 216
 Vásquez Rondón, *Ruddy* 337, 458, 565
 Vásquez V., Pedro R. 496, 498
 Vásquez, Félix 695
 Vásquez, Gustavo 424
 Vásquez, Horacio 205, 213, 244, 249, 251, 255, 257, 258, 260, 297, 306, 461
 Vásquez, María De Jesús 215
 Vásquez, Marino 839
 Vásquez, Napoleón 387, 422
 Vásquez, *Niñi* 521

Vásquez, Patria 689
Vásquez, Porfirio R. 340, 447, 453, 454, 481, 523
Vásquez, Rafael 505
Vásquez, Vicente 382
Vásquez, Vicente R. 387, 464
Vázquez Acosta, Guaroa 749
Vázquez y Vázquez, Pedro 757
Vázquez, Horacio 759, 760
Vega, Augusto 261
Vega, Bernardo 615, 616
Vega, *Charito* 284, 285
Vega, José 382
Vega, Nicolás 414
Vega, Otto 487
Velásquez, Edilberto 307
Velásquez, Francisco 567
Velázquez, Edelmiro 329
Velázquez, Héctor 687, 688
Velázquez, Manuel 329
Velázquez, Oscar 890
Veliz, *Consuelito* 382
Veloz Burgos, Ercilio 275, 458, 745, 746
Veloz Mancera, Gonzalo 228, 555
Venegas, Emilio 377
Ventura, Burgos 695
Ventura, *Johnny* 426, 624, 760, 761, 858
Veramo, José María 320
Veras Fernández, Purissa Nathalie 25
Veras, *Joe* 871
Veras, Teo 129, 221, 223, 228, 269, 288, 369, 371, 492, 565, 569, 572, 577, 653
Verdi, Giuseppe 358, 506
Vernazza, Héctor 168
Viapiana, Luis 166
Vicini Burgos, Juan Bautista 82
Vicini, *Raquelita* 844
Vicioso, Juan I. 569
Vicioso, *Luchy* 858
Vicioso, Luis Ernesto 781, 802
Victor Victor 771
Victoria, Alfredo 207
Victoria, *Cuquin* 844
Victoria, Edith 687
Vidal, Alberto 164
Vila Morel, Ramón 211, 212
Vila, Raúl 168
Vilardell, Luis 189
Vilchez, Esteban 212
Villabona, Pedro 890
Villalona Calderón, Ramón Adriano 709
Villalona, Francis 844
Villalona, Luis 247
Villamarzo Martínez, Alfonso -*Alfonso Martínez*- 27, 291, 418, 419, 447, 498, 521, 523, 588, 644, 720, 858

Villanueva, Asdrúbal 494
Villanueva, Eduardo 817
Villanueva, Rafael 817
Villarreal, Eudoxio 174
Villaverde, Alberto 784
Viloria, Ángel Salvador 456, 472
Vilorio, Limberg 276
Viñas, Jaime 241
Viñas, Manuel A. 249
Viñas, Orlando 848
Vipond, Mary 129
Virgil, José 709
Vivado Orsini, Ricardo 179
Vivanco, Moisés 215
Vizcaíno, Abigail 319
Vizcaíno, Luis 319
Voigt, Walterio 187
Vólquez, Rhina 598
Volta, Alessandro 41
Von Guericke, Otto 38, 39
Von Kleist, Ewald Georg 38, 39
Von Siemens, Werner 43
Von Wingartner, Félix 153

W

Wagner, Ramón Oscar 230, 318, 379, 385, 386, 387, 412
Waight, E. G. 448
Walker, Ernest 238
Walker, *Tony* 589
Walkup, Thomas B. 807
Warner, R. 329
Wassen, Carlos 178
Watson, Thomas 60, 61, 71
Watson-Watt, Robert 393
Weeker, Heron A. 663
Welles, Orson 469, 471
Wells, Herbert George 469
Werner Alexanderson, Ernst Frederick 97, 98
Wessin y Wessin, Elías 672, 691
West Field, Cyrus 68
Western, Rafael Eugenio 523
Western, Rafael -*Fello*- 230, 317, 324, 333, 334, 340, 342, 344, 360, 386, 428, 447, 453, 484, 539, 630, 731
Westinghouse, George 104
Wheatstone, Charles 47, 48
Whebe, Nombrito 877
Whitmar, Gay 308
Whitney, Majure 809
Widmaier, Herbert 239, 240
Widmaier, Micheline -*Mimi*- 239
Widmaier, Ricardo 235, 237, 238
Widmaier, Richard 240
Wihitcomb, Lewis 133

Wilbur, Zonas F. 67
Wilde, Oscar 513
Willard, Fredd 854
Williams, C. F. 242
Williams, Eric 220
Willmore Jones, Daniel 703, 704
Willmore, Andrés 703
Willmore, Angel 704
Willmore, Milciades 704
Wilson, Woodrow 98, 124, 126
Winter, Eduardo 211, 322
Wittcop, Conrad 589
Wolford, Donald 366
Woss y Gil, Alejandro 308
Wright, Silas 49
Wú Brenes, Pablo 661, 662

Y

Yanes, F. 230
Yáñez Villalobos, Edgar 223
Yangüela, Violeta 735

Yankelevich, Jaime 541
Yepes, Oscar 226
Yepes, Oswaldo 227
Yturria, Ana María 174
Yunén, Rafael Emilio 866

Z

Zaglul Elmúdesi, Miguel 454
Zaglul, Antonio 375
Zaglul, Miguel 375
Záiter, Natalio 485
Zapata, Ney 813
Zapete, Arturo Aybar 323, 324
Zayas, Alfredo 182, 184, 185
Zayas, Lorenzo 183
Zayas-Bazán, Roger 844
Zepeda, Angel B. 281, 282
Zimmerman, Arthur 134
Zorrilla, Rafael 872
Zouain, Moisés 272, 487
Zworykin, Vladimir Kosma 286, 287, 356

Esta obra
LAS TELECOMUNICACIONES EN AMÉRICA Y REPÚBLICA DOMINICANA.
ORIGEN Y DESARROLLO
terminó de imprimirse en el mes de diciembre de 2009,
Santo Domingo, Ciudad Primada de América,
República Dominicana.