

FRM

TIJDSCHRIFT OVER VRIJE MEDIA

Verschijnt 10 x per jaar

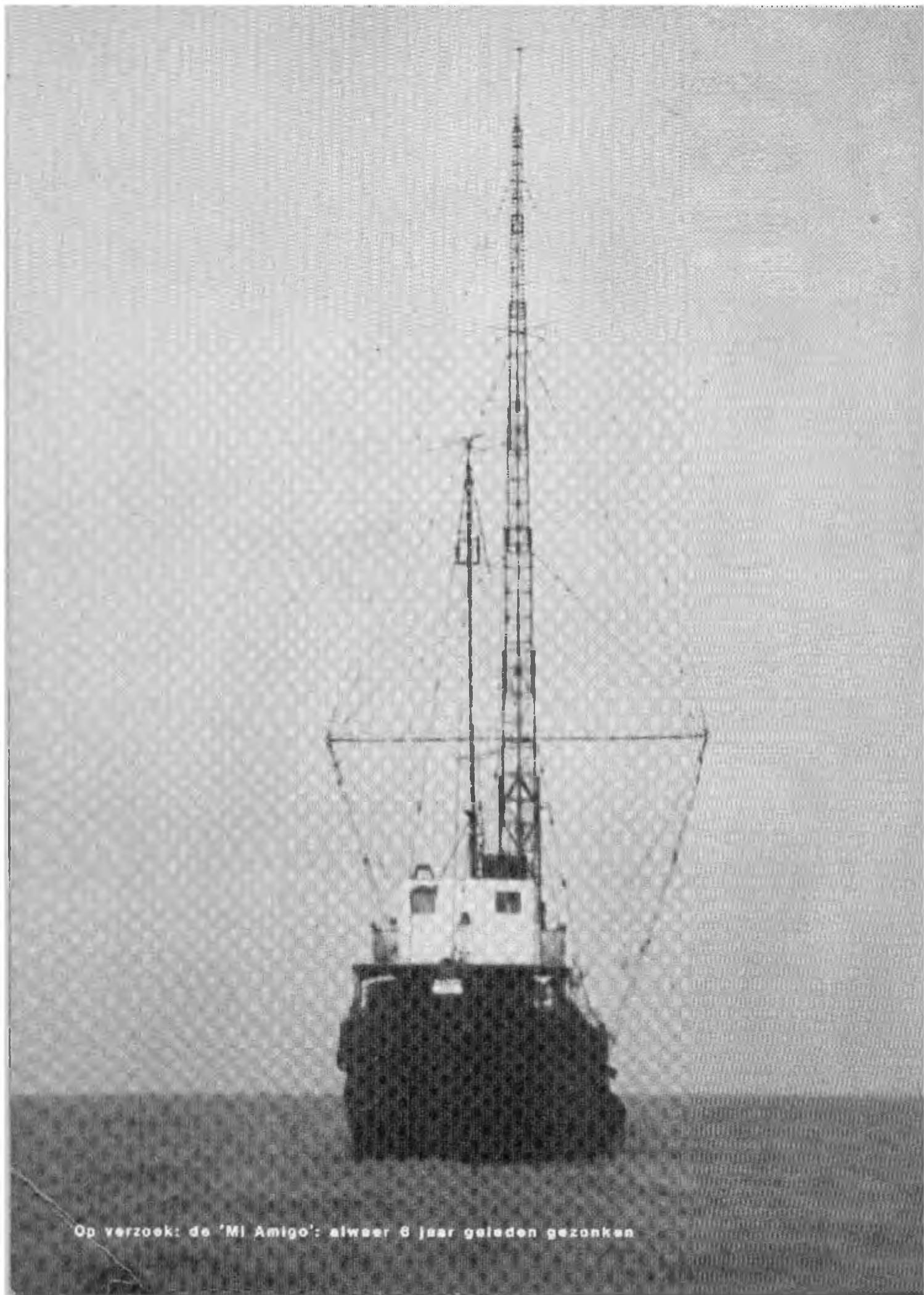
LOSSE NRS. FL. 5,25/BF.105,-

13e Jaargang nr.4/5 APRIL/MEI
1986

FREE RADIO
MAGAZINE

&
TV!





Op verzoek: de 'M. Amigo': alweer 8 jaar geleden gezonken

FRM

PRIJS ABONNEMENT:

FL. 27,- voor 6 nummers

Juni 1986 t/m dec. 1986

Losse nummers: FL.5,25 / BF.105,- per stuk

Vóórút te voldoen op postgiro

35 38 279 t.n.v. José Herps /

Free Radio Magazine te Amsterdam

UITGEEFSTER / EINDREDAKTRICE:

José Herps

Uiterste sluitingsdatum inzendingen kopij:

10 mei 1986

Verschijningsdatum nr. 6: **2 juni 1986**

De inhoud van het FRM komt voor een groot gedeelte tot stand door inzendingen van de lezers. Deze niet-redactionele artikelen behoeven niet met de mening van de uitgeefster overeen te stemmen.

Het geheel of gedeeltelijk overnemen van de inhoud van het FRM is niet toegestaan zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgeefster.

Inzendingen: Advertenties zijn voor verantwoording van de inzender c.q. adverteerder.

Drukkerij:

Nimo Druk Monnickendam

INHOUD:

Pag.:

- 4: RADIO STAD ROSENDAAL
8: TRANSATLANTIC - ROTTERDAM
9: SATISFACTION - HAARLEM
10: 10 JAAR ELDORADO - AALSMEER
14: UIT DE WAARD
15: INTERVIEW MET "JANSEN & JANSEN"
16: DX-RAPPORTEN
18: KG-NIEUWS
21: MENINGEN OVER MONIQUE
22: BOEKBESPREKING: VAN REX NAAR TROS
27: UITSLAG MONIQUE ENQUETE
28: MONIQUE OP VINYL
30: INTERVIEW MET FERRY EDEN
36: VAAR MEE MET SMC
39: ON- & OFFSHORE
42: RADIO 'T ROS - DENIJERMONDE
47: ABONNEMENTS

Vul in die bon en stuur hem op. (FL. 27,00 voor 6 nummers)

**NOTEER MIJ
ALS
ABONNEE!**

**FREE RADIO
MAGAZINE**



Postbus 10252 - 1001 EG Amsterdam
TEL 020 - 327464

Naam: _____

Adres: _____

Postcode: _____

Woonplaats: _____

Ik betaal: • Hierbij kontant fl. 27,- (aangetekend!)

• Met bijgevoegde girobataalkaart

• Met bijgevoegde Eurocheque

(Denk aan het nummer op de achterkant!)

• Direkt op giro 3538279

(Doorhalen wat niet van toepassing is)

IN MEI VERSCHIJNT ER GEEN FRM!

**VERSCHIJNINGSFREQUENTIE M.I.V. JUNI:
EENS IN DE 5 WEKEN.**

Een hele mondvol, de kop van dit F.R.M., maar aangezien er enkele vaste medewerkers waren, die de groeten deden tot het meinummer, leek het me beter er toch maar weer even op te wijzen, dat dit de eerste onderbreking van dit jaar wordt en dat het volgende F.R.M. in juni komt.

De eerste onderbreking en tevens de laatste. In tegenstelling tot de voorgaande jaren heb ik besloten de tweede vakantie maar te laten schieten. We waren er op voorbereid, dat het druk zou worden met twee bladen, maar het begint nu toch wel onigzins uit de hand te lopen. Het lijkt wel of het elke keer moeilijker wordt het F.R.M. op tijd naar de drukker te krijgen en dat ligt niet alleen aan de drukke werkzaamheden hier, maar ook aan het feit, dat de inzendingen steeds later binnenkomen.

Ik heb het op me genomen dit jaar nog 6 nummers van het F.R.M. uit te brengen en om dat zo goed mogelijk te kunnen realiseren, is het besluit genomen het blad met ingang van het juninummer eens in de 5 weken te laten verschijnen in plaats van eens per maand met een onderbreking van een maand in het najaar. De nummers verschijnen dan op de volgende data:

Nr. 3	-	JUNI 1986	02.06.1986
Nr. 7	-	JULI 1986	07.07.1986
Nr. 8	-	AUGUSTUS 1986	11.08.1986
Nr. 9/10	-	SEPTEMBER/OKTOBER 1986	15.09.1986
Nr. 11	-	NOVEMBER 1986	20.10.1986
Nr. 12	-	DECEMBER 1986	24.11.1986

Dan nog een opmerking wat de abonnementen aangaat: het komt de laatste tijd steeds vaker voor, dat abonnees een aangetekende brief sturen om het abonnement op te zeggen. Wie dat eventueel ook van plan is, kan zich de postzegels sparen, want dat is nergens voor nodig. In het voorlaatste nummer voordat het abonnement vervalt, krijgt iedereen, die aan verlenging toe is, een acceptgiro. Is die bij de verschijning van het volgende nummer nog niet binnen, dan wordt bij dat laatste nummer nog een herinneringskaart bijgesloten en als die ook niet betaald is aan het eind van die maand, dan vervalt het abonnement. Gelukkig kan ik mededelen, dat op het ogenblik de verlengingen van de abonnementen goed gaan, een teken dat de abonnees die niet meer tevreden waren met het blad zo'n beetje verdwenen zijn.


JOSE.

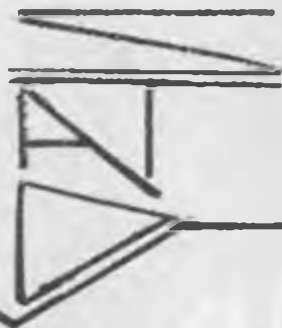
Electrifying Sonovox Jingles!

Je deejay-naam, station, programmaitel etc.
U.S.A. 1986-STYLE! 150,- PER STUK (excl. BTW.)

TOP FORMAT productions b.v.
De succesformule voor radio in de Benelux

Postbus 8040, 2001 HA Haarlem Nederland
Tel: 023 320640/310722 Telex 41605 ikomnlup

RADIO 



ROOSENDAAL 

Als enig lokaal station bleef Radio Stad Roosendaal over na de grote zuivering van de Belgische R.T.T. Men station, dat niet alleen op de FM-band eruitspringt, maar ook op talloze andere wijzen.

Radio Stad Roosendaal was al eens eerder te horen in Roosendaal en omstreken, namelijk in de winter van 1984/1985. Het immens populaire station zond toendertijd uit op 98.1 MHz (wat in Brabant een ongebruikelijke frequentie is voor een vrij radiostation); nu wordt 90.2 FM benut om programma's de ether in te sturen. Met een laag vermogen (40 Watt) wordt heel Roosendaal bereikt en ook in de omliggende dorpen, zoals Oud Gastel, Nieuw, Esen, Rucphen en St-Willebrord zijn de uitzendingen goed te volgen.

In die bewuste winter van '84/'85 ging Radio Stad echter ten onder aan een organisatie, die nogal wat mankementen vertoonde. Maar deze ervaring leverde ook iets positiefs op; het spreekwoord luidt immers "Door schade en schande wordt men wijs" en dat blijkt.

Met hernieuwde energie is Marcel van Daalen, de specialist op het gebied van radiomaken met een 7-jarige ervaring in de woulige Roosendaalse ether, weer aan de slag gegaan. Hij stelde een nieuw, goed georganiseerd team samen en met vereende krachten kwam Radio Stad Roosendaal 90.2 op 1 januari 1986 weer tot leven.

Behalve Marcel werken bij R.S.R. als DJ's:

Bert de Ruyter - Iemand met een ruime ervaring in (legale) lokale radio en een van de vlotst gebekte bij R.S.R. met z'n "Rommelzolder"

Ad Vermeer - Een strever naar Technische perfectie met een gezellig ochtendprogramma

Michel de Wit - Vult zijn programma's voor 50% met B-kanten van platen; een vak apart

Erik den Hartogh - Presentator van de "betere popmuziek". In zijn hoofd bevindt zich een bijbehorende encyclopedie in 10 delen, dus dat zoeken we op

Eric van der Stappe - Hitlijstenspecialist en organisator van allerlei evenementen R.S.R. fanclubdag. Zijn programma heet (vanzelfsprekend) de "Stad Top 30"

Marc van Oslo - Iemand, die werkelijk alles weet over films, concerten en andere spektakelstukken, onmisbaar voor een lokaal opgezette omroep

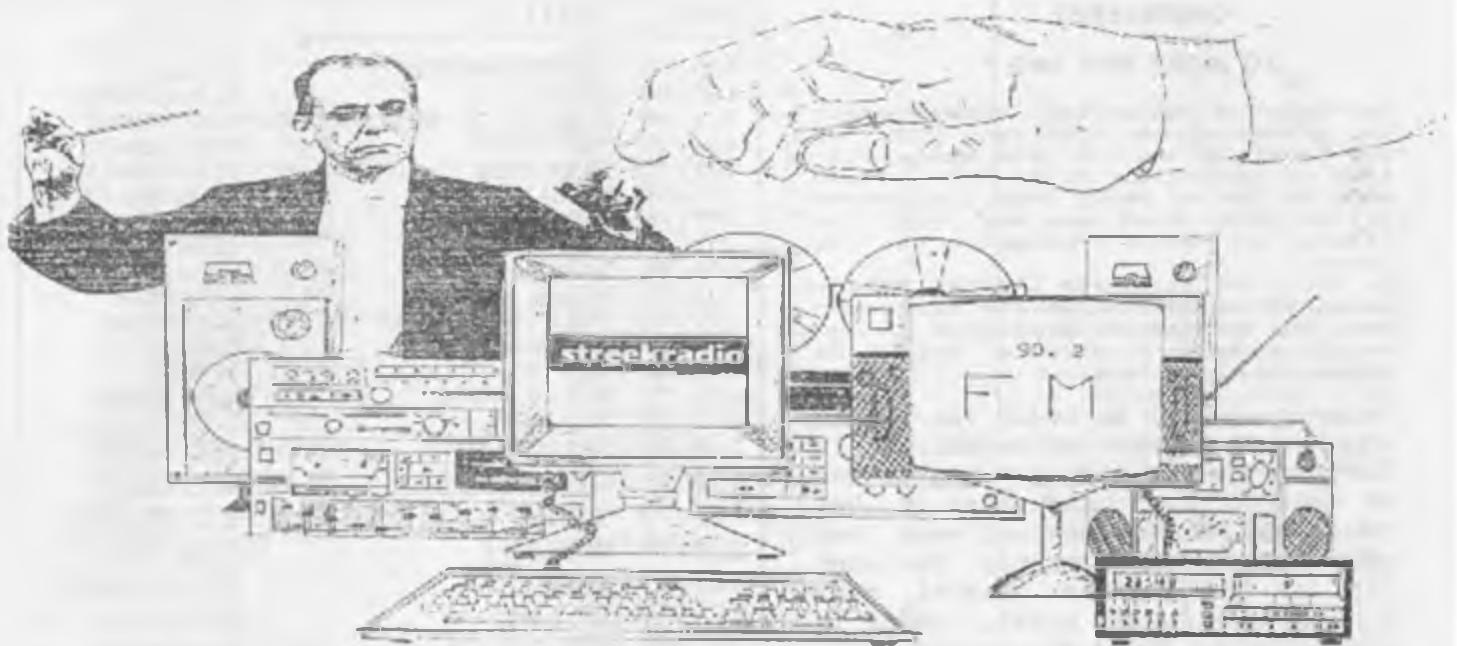
Peter de Jong - Hij presenteert alledaags hitwerk gestoken in een nieuw jasje met een vlotte snit

Arthur Toscanini - Geboren met een radio in de wieg en nu de zeezender- en communicatiespecialist in de R.S.R. club

Jan (zonder achternaam) - Zijn bijnaam is "The Voice van Roosendaal"; lichte popmuziek is hier de hoofdmoot

en tenslotte - De enige vrouwelijke DJ Simone van Brabant met een eigen Soul, Funk en Disco programma "Reathbox" dit met medewerking van videofreak Gerard de Vries en platen-goochelaar John ter Apel

Dat is onze bezetting tot nu toe, maar een goed station is constant in beweging en dus hielden we snel en voortdurend uit.



Weekend-Radio met Stail

TPMC

radio 'stad' roosendaal

Muziek en Techniek in perfecte harmonie

Nog even iets over de al eerder genoemde R.S.R. Fanclubdag: deze gezellige avond zal op 11 april plaatsvinden in een zaal (De Distel) aan de kade in Roosendaal. Gepland zijn o.a. een modeshow, een rock 'n' roll demonstratie en natuurlijk worden er de Roosendaalse discokaampioenschappen gehouden.

Aangezien Radio Stad Roosendaal geen inkomsten kent uit commercials, wordt deze avond grotendeels uit eigen zak betaald, met natuurlijk de steun van de Roosendaalse middenstand!

Het ligt in de bedoeling te laten zien wie er in Roosendaal radioprogramma's maken. Later zal er een uitzending aan gewijd worden, dit met opnames die we op die avond gaan maken, samen met het publiek.

Als er lezers zijn, die op dit stuk commentaar willen leveren, kunnen ze dit altijd kwijt via POSTBUS 3053 in Roosendaal t.n.v. R.S.R. Marcel van Daalen.

Ook als jij denkt dat je de vliegende reporter bent en voor ons reportages wilt maken, kun je contact met ons opnemen. Dit is het eerste, dat er van Radio Stad Roosendaal gehoord is, maar zeker niet het laatst!!!!!!

RADIO STAD ROSENDAAL NIET 24 UUR, MAAR WEL KEIHard DE BESTE!

ZIAJA & DORST houdt zijn democassette "up to date"!!

Nu met nog meer voorbeelden van recente reclamespots die regelrechte HITS genoemd mogen worden!

Die liefhebbers krijgen op onze vernieuwde demo 15 nieuwe gratis shoutouts voor algemeen gebruik.

De LOW-PRICE, TOP-QUALITY en PRESTATIE-PRODUCENT van Nederland en België heet:



ZIAJA & DORST

© TM, productie-mus: A. Indijkapage

☎ 070 - 99 92 25

Bestel de Democassette!

- Met 15 GRATIS PROGRAMMA SHOUTS!
- Veel verrassende voorbeelden van commercials en Jingles
- Dolby stereo superchrome cassette!
- Stuur f 15,- naar Miquelstraat 124 B, 2522 KV Den Haag
- Of stort f 15,- op postgirorekening: 5567950.

OVERIJSEL

ZO MOET HET NIET

Daar hebben we weer zoïets: enkele maanden geleden begonnen Peter van Dijk en Wim Vermeer met een lijst van muziekstations in de provincie Noord-Holland en omdat het idee wel aardig leek, plaatste ik een oproep om ook eens wat van die lijsten uit andere provincies in te sturen.

De tot nu toe ingestuurde lijsten voldeden aardig aan de eisen, op een uitzondering na, die hiernaast geplaatst is en dat is ook meteen de laatste keer. De bijbehorende brief luidt:

"Beste Jose, hier een lijst van bijna alle door mij ontvangen radiostations in Twente Overijssel. Als je maar genoeg aan de tunerknop draait kun je hier in het Oosten van al deze stations wel eens een uitstekend programma verwachten. Persoonlijk heb ik mijn antenne meestal naar Oldenzaal en/of Enschede staan, omdat ik daarvandaan nog de interessantste programma's en gesprekken hoor. De kwaliteit van de programma's hier doet (als op de juiste tijden op de juiste frequenties wordt geluisterd) toch zeker niet onder voor die van de programma's uit het Westen.

Het nadeel hier is, dat er geen regelmaat in de uitzendingen van de diverse "piraten" te bekennen is. Gewoon veel luisteren. Persoonlijk lach ik me soms slap om gesprekken, die hier in deze regio op de FM gevoerd worden. Ik vind zelfs het "rapporten" hier ook zeer boeiend om naar te luisteren en soms (vooral uit Oldenzaal en Enschede) ook zeer humoristisch en lachwekkend. Ontvangen wordt hier op een Marantz digitale tuner (ST-72) en een 6-elementen zelfbouwantenne. Groeten van een fervent radioluisteraar uit Lemselo. En... stations hier in deze streken: blijf zenden!"

Hetgeen dus inhoudt, dat we als lezers aan deze lijst niet veel hebben. Welke zijn de muziekstations en welke de praatstations? Mochten er dus nog inzenders uit andere provincies zijn, die zo'n lijst in willen sturen, denk er dan aan: het gaat hier alleen om muziekstations met liefst zoveel mogelijk gegevens erbij, zoals in de lijst op de pagina hiernaast.

Persoonlijk ben ik van mening, dat dit soort lijsten alleen echt nuttig is, als ook de postbusadressen en evt. telefoonnummers van de stations vermeld werden, zodat de lezers er contact mee kunnen opnemen. Ook wordt mij de laatste tijd door platenmaatschappijen etc. vaak gevraagd naar een lijst van stationsadressen, zodat men daar promotiemateriaal naar toe kan sturen. Zelf heb ik geen tijd om zo'n bestand aan te leggen, zodat publikatie een aardig alternatief zou zijn.

JOSE.

FREQ.:	STATION:	LOKATIE:
100.00	SMURFENRADIO	ENSCHEDÉ
100.60	STUDIO D.	GLANERBRUG
101.10	PAULUS DE BOSKABOUTER	ENSCHEDÉ
101.25	ANTIGOON	ENSCHEDÉ
101.30	ELECTRON	OLDENZAAL
101.35	ORANJE	RIJSSÉN
101.35	OLYMPIA	VRIEZENVEEN
101.40	POLYDOR	HAAKSBERGEN
101.45	VAGEBOND	HAAKSBERGEN
101.55	FIRMA ROCKY	ENSCHEDÉ
101.80	TWENTSE PIRAAT	OLDENZAAL
101.80	BAANBREKER	ENSCHEDÉ
101.85	RIO BRAVO	ALMELO
101.90	ALPENJAGER	WATERHOEK
101.90	MIRANDA	OLDENZAAL
102.40	REGIONAAL	DENEKAMP
102.40	WIELEWAAL	WEERSELO
102.70	B.M.W.	WESTERHAAR
103.35	NOORDZEE	ENSCHEDÉ
103.75	RONA LISA	IJSSELMONDE
103.75	BELLAMY	OLDENZAAL
103.75	BOSWACHTER	HENGEVELOE
103.85	VERONICA	OOTMARSSUM
103.85	OKTAAF/VERONICA	DENEKAMP
104.00	TORNADO	BELTRUM
104.10	TWENTSE JAGER	ENSCHEDÉ
104.25	MANHATTAN	ALMELO
104.25	ZWARTE ROOS	IJSSELMONDE
104.30	ECHO	ENSCHEDÉ
104.30	PANDA ROSA	HAAKSBERGEN
104.35	KOJAK	ENSCHEDÉ
104.35	ATLANTIS	OVERDINKEL
104.40	MONITOR	HENGELÓ
104.40	RE-FLEX	ALMELO
104.50	KENTUCKY	ENSCHEDÉ
104.50	KOMEET	HAAKSBERGEN
104.55	V.I.P.	OLDENZAAL
104.55	HAMELAND	VREDEN (BRD)
104.60	CITY	HENGELÓ
104.60	OXFORD	OVERDINKEL
104.60	ROVER	ALMELO
104.60	HECTOR LIMA	VRIEZENVEEN
104.65	HERCULES	ENSCHEDÉ
104.65	BUBBLEGUM	HENGELÓ
104.70	PARADISO	DENEKAMP
104.75	EUROPA	OVERDINKEL
104.75	ATLANTIC	HENGELÓ
104.90	DINGES	HENGELÓ
105.10	PRISMA	ENSCHEDÉ
105.10	VICTORIA	ALMELO
105.10	BUURMAN	ENSCHEDÉ
105.10	DIP	ENSCHEDÉ
105.10	INTEL	HENGELÓ
105.15	PIONEER	ENSCHEDÉ
105.20	EXPO	DENEKAMP
105.40	VALENTINO	ALMELO
105.50	D.M.R.	OLDENZAAL
105.95	SOLO	OLDENZAAL
106.15	GOLFPIJP	ENSCHEDÉ
106.30	RUGKLACHT	OLDENZAAL
107.30	BENZEEN (P.B.3513)	OLDENZAAL

EXCLUSIEF
FM 94.8
STEREO

FREQ.:	STATION:	LOKATIE:		S/M:
90.10	S.I.R.O.	SCHIEDAM	W	M
90.20	BLUESTAR	DEN HAAG		M
90.80	POMPIDOU	DEN HAAG	W	M
91.10	TRANSATLANTIC	ROTTERDAM	24	S
91.60	ELDORADO	DEN HAAG	W	M
94.00	TREND-FM	ROTTERDAM	W	M
94.00	FLAMINGO	ROTTERDAM		M
94.00	RANDSTAD	DEN HAAG	W	M
94.00	CENTRAAL	DEN HAAG	24	S
94.80	EXCLUSIEF	ROTTERDAM	W	S
95.20	CUNA	ZOETERMEER	24	M
95.40	S.R.S.	ROTTERDAM	D	M
95.40	KLIMOP/PONDEROSA	DEN HAAG	W	M
95.80	TELSTAR	DEN HAAG	24	M
96.00	ATLANTIC	SCHIEDAM	24	S
96.30	FREEWAVE	LEIDEN	24	S
96.30	INTERNATIONAAL	DEN HAAG	W	M
96.40	2000	ROTTERDAM	D	M
96.80	TRITON	ROTTERDAM	W	
97.20	STAD	DEN HAAG		M
97.80	HOFSTAD	DEN HAAG		M
98.30	GROEISTAD	ZOETERMEER	24	M
98.50	RADIO '81	ROTTERDAM	D	M
99.20	SIGNAAL	LEIDEN	W	S
99.30	HOEKSEWAARD	PUTTERSHOEK	D	M
99.70	SKY-FM	ZOETERMEER	24	M
99.80	VLIETSTAD	VOORSCHOTEN		S
99.80	CENTRUM	ROTTERDAM	W	M
99.90	'S GRAVENHAGE	DEN HAAG	W	M
100.10	ENTERTAINER	LEIDEN	24	S
100.40	ELBO	ROTTERDAM	D	M
100.50	RANDSTAD	DORDRECHT	W	S
100.70	V.A.P.O.-REGIONAAL	ALBLASSERDAM	W	M
100.80	CONDENSATOR	PUTTERSHOEK		S
100.90	CAPELLE	CAPELLE/IJS.	W	S
101.00	CONTINUI	SCHIEDAM	24	M
101.20	BINNENMAAS	PUTTERSHOEK	W	S
101.35	LOKAAL	SCHIEDAM	D	M
101.60	CAMEL	DEN HAAG		M
101.80	TIME	SPIJKENISSE		S
101.90	MI AMIGO	ROTTERDAM	D	M
102.70	DELMONTE	ROTTERDAM		S
103.35	ATLETICO	MIDDELHARNIS	D	M
103.60	PALOMA	ROTTERDAM		M
103.80	HORIZON	PUTTERSHOEK		S
104.00	AMERIKA	ROTTERDAM	24	M
104.40	SUPERSTAR	MIDDELHARNIS	W	S
104.50	KINGSTON	ROTTERDAM	W	S
104.70	ACTION	ROTTERDAM	D	M
105.00	TELSTAR	SPIJKENISSE	W	S
105.00	HORIZON	KRIMPEN/IJS.		M
105.20	BERMUDA	ROTTERDAM		S
105.30	CADONIA	ROTTERDAM	W	M
105.75	FREE RADIO	ROTTERDAM	D	S
106.10	LOKAAL	ROTTERDAM	W	M
106.20	ELBEKA/CALIMERO	ROTTERDAM	D	M
106.20	UNIQUE	SPIJKENISSE	W	M
106.80	AMOR	ROTTERDAM	W	S
107.10	RONA LISA	DEN HAAG		M

W.TIGGELMAN, DOELENSTRAAT 21, 3255 AM OUDE TONGE.

Begin november 1985 zagen enkele mensen de tijd rijp om met een professioneel radiostation in Rotterdam te starten. Al lange tijd was de miserabele situatie op radiogebied in de Maasstad hen een doorn in het oog. Het werd dus tijd om deze situatie, die er na vier maanden nu nog steeds is, te veranderen.

Tot eind februari heeft Radio Exclusief het volgehouden om elk weekend non-stopmuziek te verzorgen. Door de minimale medewerking van onder andere het bedrijfsleven is het er nooit van gekomen "echt" radio te kunnen maken. Hierbij doelen we op live-uitzendingen met professionele deejays, goeie muziek (selectief), een grote hoeveelheid informatie (vaaronder nieuwsuitzendingen) en professioneel geproduceerde jingles en commercials.

Onze vraag is, of er mensen zijn, die met het serieuze plan rondlopen (of rondliepen) een radiostation te starten en op deze of op een andere wijze kunnen en willen meewerken bij het ophouwen van een goed en professioneel radiostation in Rotterdam. Serieuze reacties zijn welkom bij:

RADIO EXCLUSIEF

postbus 54188

3008 JD rotterdam

tel: 010-866618

TRANSATLANTIC RADIO

FM 91

ROTTERDAM



VOORLOPIGE PROGRAMMERING PER 1 MAART 1986

* = NIEUW/GEWIJZIGD

- MAANDAG:** 00.00 NONSTOP MUZIEK
* 18.00 RONALD VAN DER MEYDEN
* 19.00 COUNTRY & WESTERN - COR VAN EYK
20.00 SOUNDWAVE - HANS PETERS EN ARTHUR CHRISTIAANSE
* 22.00 NONSTOP
- DINSDAG:** 00.00 - 24.00 NONSTOP MUZIEK
- WOENSDAG:** 00.00 NONSTOP MUZIEK
07.00 DE TRANSATLANTIC WOENSDAG - RICK VAN RIJN EN MARK DE MAST..... MET VAN
13.00 - 14.00 POPMUZIEK VAN A TOT Z
* 21.00 MARCEL VAN VLIET
23.00 NONSTOP MUZIEK
- DONDERDAG:** 00.00 - 24.00 NONSTOP MUZIEK
- VRIJDAG:** 00.00 - 24.00 NONSTOP MUZIEK
- ZATERDAG:** 00.00 NONSTOP MUZIEK
09.00 NEDERLANDSTALIG - JAN VIS
11.00 BUFFERZONE - KOOS I/H VELDT
* 12.00 MAST EN VAN RIJN
* 15.00 MPM'S INFO SHOW
16.00 USA TOP 40
17.00 TRANSFORMATIE - ACTUALITEITENRUBRIEK VAN KOOS I/H VELDT EN RICK VAN RIJN
* 18.00 RONALD VAN DER MEYDEN
19.00 ZWARTE MARKT - JOHN WATSON
20.00 NONSTOP MUZIEK
- ZONDAG:** 00.00 NONSTOP MUZIEK
* 11.00 ZONDAG-MUZIEK - MARTIN VOLDER
* 12.30 ZONDAG-MUZIEK - JAN VIS
14.00 HENK JONES
16.00 TRANSATLANTIC TOP 30 - MARK DE MAST
* 18.00 RONALD VAN DER MEYDEN
19.00 TAKE IT EASY - JOHN WATSON
20.00 NONSTOP MUZIEK

Als gevolg van wat technische en andere mankementen is een flink aantal programma's (tijdelijk) komen te vervallen (vergelijk PR 3, pag. 11)

Zo is de hele zondagavond programmering na 20.00 uur vervangen door nonstop muziek. De beide LP-programma's (namen toch goed voor zo'n 4 uur!) zijn komen te vervallen en het country western programma is verhuisd naar de maandagavond. Harald Bos ging naar Radi Amor en Rob van Dijk (e Radio Columbia) volgde hem op als discopresentator ("Hot Sound Disco Import Show").

Verder zijn voorlopig verdwenen:

- Trefpunt (Edwin Bouman)
- Ontbijttafel (Rene Hofstede)
- Michel de Ruiter en
- After Right - (Koos I. het Veldt en Martin Volder)

Ronald van der Meyden is in het oude nest teruggekeerd en maakt nu in het weekend (en 's maandags onder voorbehoud) weer het programma "Natafelen" op het station waar hij ooit begonnen is. Daarnaast blijft hij gewoon zijn bandprogramma's maken

Binnenkort bestaan wij jaar! Dat vieren wij o.m. door het uitbrengen van een magazine. Wie durft een wat op papier te zetten. Wie helpt ons aan foto's verhalen..... copy?????!!

Tevens zoeken wij nog medewerkers. Gegadigden dienen gemotiveerd te zijn en in de buurt van Rotterdam wonen. Een bandje met een briefje erbij kun je sturen aan:

TRANSATLANTIC RADIO
POSTBUS 22164
3003 DD ROTTERDAM
t.a.v. MARTIN VOLDER

LENTE OP DE RADIO

Na mijn negatieve artikel-tje van enkele maanden geleden eens iets over de lente op de radio. Hiermee bedoel ik de vooruitgang in de Rotterdamse ether. Er is weer een station minder: eerst Atlantis, Havenstad, Columbia en sinds een paar weken Radio Amerika voor-good. Ook viel het nieuwe station Geldonia af; deze jongens zaten op een flat met hun zender in de machi-nekamer van de liftkoker. Helaas werd hij het monter-ren van een "Italiaan" (di-pool) antenne de piraat gestoord door de politie. Nieuwe aanwinsten zijn Nova 98.5, een discostation, dat het bij de jongeren heet gaat doen. Overigens mijn complimenten voor het goede jinglepakket. Ook is het zondagavondstation Euro-poort op 100.3 in utero de moeite waard.

Transatlantic zit sinds de laatste inval in mono, waarvan het geluid perfect is. Menig station (behalve FFR) kan hier jaloeers op zijn, zo'n goede limiter-sound.

Mijn oor viel op de oude Maastricht boys, die nu op 92.0 MHz opereren onder de naam Centrum. Zondagavond van 7 tot 24.00 uur is onze rapper Jimmy O'Brian van de partij met een Engels ge-presenteerd programma. De Rotterdamse Adam Curry dus. Verder veel nonstop muziek van vrijdagavond tot maandagsmorgens 06.00 uur. Ook is de kabelzender Triton iedere zaterdagavond na Radio 3 te horen. Wanneer ik de antenne draai en de tuner verzet, kom ik uit op 94.8 MHz, de muziek-frequentie van IJlhoorn Radio Starlight. De pro-gramma's doen mij aan Deci-bel denken.

In Den Haag is ook weer een nieuw station, genaamd Ra-dio 's Gravenhage. Het sta-tion valt mij persoonlijk tegen; iets te primitief. Ik kan alleen nog zeggen: Rotterdamers laat de moed niet zakken en ga zo door. Want ik ben nu tevreden en hoef niet meer uit te wij-ken naar Amsterdam, Roosen-daal, St. Willebrord, Den Haag of Zoetermeer.

Vorige keer was er wat verwarring over mijn post-bus. Onder het stukje over de Veluwe stond mijn post-bus, omdat de twee stukjes samen hoorden. Omdat ik mijn postbus op de Veluwe heb vanwege mijn weekend-verblijf aldaar, leek dat misschien vreemd.

R.O.O. - ROTTERDAM.
p/a POSTBUS 258,
8070 AG NUNSPEET.

SATISFACTION IN HAARLEM

Satisfaction (101 FM ste-ren) is een samenwerkings-verband van 3 Haarlemse piraten: A.Q.S., Sinclair en Doublevision Radio. In Haarlem was een tijdlang niets te doen op de FM band. De 3 genoemde sta-tions waren allen een keer gepakt door de Haarlemse RCD. We zijn bij elkaar gegaan en het station heet nu Satisfaction. We zaten 7 dagen per week in de lucht; door de weeks van 12 tot 12 en in het weekend 24 uur. Na 1 maand werden we voor de eerste keer uit de lucht gehaald om half zes en terwijl een van ons nog op het bureau zat, waren we om 8 uur alweer in de ether. Inmiddels zijn we al 5 keer gepakt in 4 maanden tijd: 1 a 2 keer in de maand is hier niks. Die man van de RCD woont hier in de buurt, dus voor hem is het een koud kunstje. Hij is ook veel te actief en maakt er zijn hobby van.

Maar ook wij gaan door. We werken nu met 12 vaste DJ's en een zenderbouwer. De leeftijden van de DJ's lig-gen tussen de 17 en 25 jaar. Momenteel zitten we met een mast van 20 meter hoog en daar hangen twee dipolen in met een 80 Watt zender. Vier van ons hebben een prent en moeten binnen-kort ook voorkomen. De krant hier in Haarlem schrijft veel over ons (zie krantenknipsel). We zenden meestal live uit, maar 's nachts over het algemeen banden. In de studio staan momenteel 2 cassettedecks, 1 mengpaneel, 2 snelstart draaitafels, een bandrecor-der, 1 versterker en een limiter. Verder hebben we

Piraat uit de lucht gehaald

HAARLEM — De Haarlemse radiopiraat 'Satisfaction' is wensdagavond door de Radio-controledienst van de PTT tu-dens een live-uitzending uit de lucht gehaald. Satisfaction, een samenwerkingsverband van drie voormalige Haarlemse pi-raten, stond sinds een week of drie geregeld uit. Er is volgens disc-jockey Mark van Zeggelen voor een bedrag van 2500 gul-den aan zendapparatuur in be-slag genomen. Ook een groot aantal platen en cassetteband-jes zou door de mensen van de controledienst zijn meegenomen. Volgens Van Zeggelen gaat 'Satisfaction' ondanks al-les opnieuw de lucht in met een nog sterkere zender.

nog een livestudio in Haar-lem. We zenden ook reclames uit en dat doen we elk heel uur na het "Top of the Hour" gebeuren. We willen niet al teveel reclame heb-ben, want het moet wel een muziekstation blijven. Foto's van de studio's zijn wel gemaakt, maar nog niet ontwikkeld. Ook heb ik bij deze brief nog een kaartje van ons vorige station ge-daan. Ik hoop dat jullie het leuk vinden. Ga door met jullie te gekke blad en zet ons ook nog even bij de rapporten.
Groeten van alle DJ's van

SATISFACTION RADIO
POSTBUS 9656
2003 EL HAARLEM

RADIO DOUBLEVISION

101 MHz FM Stereo



DE NR 1 VAN HAARLEM

ELK WEEKEND MUZIEK
Voor Jou !!

VRIJDAGS 1800-2400 uur
Zaterdag en Zondag 1200-2400 uur



10 JAAR RADIO ELDORADO - AALSMEER

Het is bijna niet te geloven, maar toch is het nu alweer meer dan tien jaar geleden, dat Fredje van Amstel voor het eerst onder de naam Eldorado op de radio in Aalsmeer te beluisteren was. Zich nog onbewust van waar het allemaal later toe zou leiden, behoort Fredje heden ten dage nog steeds tot de harde kern van het Eldorado team. De regelmatige uitzendingen werden toen nog live vanuit zijn zolderkamer verzorgd, maar na enkele jaren groeide het daar behoorlijk uit zijn voegen. Het komen en gaan van de diverse discjockeys met aanhang werd op den duur teveel voor het vredig functioneren van een normaal huisgezin. De juiste oplossing werd na lang zoeken gevonden in het verbouwen van een plantenkas tot studio voor het maken van programma's en een ontvangstruimte voor bezoekers.

Tevens werd toen in de nabijheid van de studio voor het eerst een hoge antennemast geplaatst, die er mede voor zorgde, dat het signaal tot ver buiten Aalsmeer te ontvangen was. Dit had zowel positieve als negatieve gevolgen voor de ontwikkeling van Radio Eldorado.

Vele discjockeys uit de omgeving wilden graag programma's verzorgen bij Eldorado en ook werd de eerste reclamespot ten gehore gebracht. De middenstand in Aalsmeer en omgeving had

een goed vertrouwen in het steeds maar groeiende station, dat als enige in de omtrek ontspannende programma's maakte voor een zo breed mogelijk luisterpubliek.

Maar mooie dromen duren nooit lang; ook Eldorado ontkwam niet aan enkele hevige tegenslagen. Tussen de vele luisteraars, die regelmatig afstemden, waren er ook een paar minder enthousiaste fans, waaronder mensen die werkzaam waren bij de Radio Controle Dienst van de PTT. Maar ook is er in totaal 3 keer ingebroken, waarbij telkens de krachtige zender van Radio Eldorado het moest ontgelden. Echter, daar waar andere radiostations door de PTT of andere oorzaken het laten afweten, vormde zich uit de Eldorado medewerkers de harde kern, die ongevoelig voor tegenslagen doorgaan.

Fredje van Amstel, Disco Doel, Mister ED en Willem de Zwijger hebben allen maar een hobby: de organisatie van alles wat met Radio Eldorado te maken heeft en dat is niet weinig. Samen met de komende en gaande discjockeys (10 - 12) vormen zij het gezicht van het populaire radiostation, dat nu al meer dan tien jaar op 95.3 MHz te beluisteren is.

Na de tweede inbeslagneming op 26 maart 1984 werd bijna het gehele Eldorado team gedagvaard en moest iedereen voor de rechter in Haarlem verschijnen. Met name minder leuk voor Disco

Doel, omdat hij nog in zijn proeftijd van de eerste keer zat. Noodgedwongen stakke men de live-uitzendingen en besloten werd de programma's voortaan op band op te nemen en op een andere plaats af te draaien en uit te zenden.

Na veel speurderwerk werd de uitzendlocatie gevonden in het naburige De Kwake bij een bloemenkweker, waar Radio Eldorado tot op dit moment nog altijd vertere danken heeft. De hogezendmast verhuisde mee en werd na renovatie opnieuw overleind gezet. Het telken op de band zetten van de volledige programmering vergde wel meer organisatie, maar verminderde de pakkans van personen tijdens een inval, bovendien spaarde het de volledige studio-inrichting. Om diefstal van zender en bandrecorder te voorkomen is een wekenlang gewerkt aan een dubbelwandige stalen kast die in totaal zo'n 800 kiloweegt.

Maar ondanks de veiligheidsmaatregelen werd bij de derde inval opnieuw Disco Doel in de kraag gevat. Het viel toen niet mee om de rechter een gevangenisstraf uit zijn hoofd te praten. De onderste steek moest boven. Met behulp van advocaat een reklasseringaanstelling werd de zaak tweemaal uitgesteld. Na de uitspraak is alles toch nog meegevallen: Disco Doel kreeg twee maanden voorwaardelijk en een foraboete. Nu loopt hij met een grote boog om elke zender heen.

Bij een vierde en tot nu toe laatste inbeslagneming is ook de antennemast van ruim 21 meter verwijderd en is mer ruim een uur bezig geweest met het openbreken van de stalen kast. Arrestatie werden gelukkig niet verricht.

Het leven van een radiopiraat gaat dus ook in Aalsmeer niet over rozen. Het is een druk en hard bestaan, maar het is ook spannend. Je krijgt veel waardering van de luisteraars en wat financieel steun van de adverteerders. Toch moet je ook behoorlijk bezeten zijn om het zolang

vol te houden. Anders gezegd: de radioverlating moet je leven beheersen. Je bent "hoogfrequent dement". Jammer overigens, dat de vrije radio in Nederland zoveel toentanden met zich meebrengt en dat allemaal omdat een wet uit 1904 na 82 jaar nog steeds niet veranderd is. Vele landen in Europa hebben reeds het goede voorbeeld gegeven, waaronder ons buurland België. In België bevindt de luisteraar zich in een ware hemel ten aanzien van het grote lokale zenderaanbod, zodat er keuze te over is. In Nederland moet men het doen met 1 tot en met 5. Door het hele land hetzelfde gejangel u aangeboden door de overheid. Dat kan democratisch gezien niet rechtgepraat worden. Tijdens het volkspetitionement tegen de plaatsing van de SS20 raketten speelden wij nog met de gedachte ook zo iets te organiseren voor vrije radio. Nu de (democratische) uitslag daarvan bekend is, kunnen wij ons de moeite besparen. De Russen kunnen zich ook de moeite sparen een raket op Den Haag te richten, want daar is men al jaren in eeuwige ruute.

Radio Eldorado is in elk geval niet van plan eeuwig te wachten op die wetswijziging. In de gemeente Aalsmeer wil men in de toekomst op verschillende lokaties een keet plaatsen voor diverse groepen jongeren als alternatief jeugdcentrum. De gemeente kan het geld van een keet voor onze groep jongeren ergens anders gaan besteden. Dat geld wordt kennelijk besteed aan het leger agenten, dat ons weer uit de lucht komt halen. Het klinkt tegenstrijdig, maar het is de wonderlijke waarheid.

Zo gaat dat nu eenmaal en zo zal dat nog wel jaren door blijven gaan en dat is jammer. Wij van Radio Eldorado zullen daarover verder niet jammeren. Wel zullen we nog jaren door blijven gaan. Dus wat ons betreft: alles in de strijd en op naar de volgende tien jaar!

DISCO DOEL.

PROGRAMMERING
RADIO ELDORADO

ELKE ZATERDAG 95.3 MHZ.

08.00 - 09.00 RENEE DE BREE
09.00 - 10.00 ERWIN HOOGSPANNING
10.00 - 12.00 ROBERT HARDINGSVELD
12.00 - 14.00 PAUL VAN DE ZEE
14.00 - 15.00 ADIE SPENSER
15.00 - 17.00 TOMMY VAN LEEUWEN
17.00 - 18.00 ANDRE VAN HOUTEN
18.00 - 22.00 WILLEM DE ZWIJGER

ELKE ZONDAG 95.3 MHZ

VAN ZATERDAG 22.00 UUR TOT ZONDAG 12.00 UUR: NONSTOP MUZIEK, VERZORGD DOOR MR. ED, MARCO EN WALTER GEUDE-FREUD

12.00 - 14.00 FREDJE VAN AMSTEL
14.00 - 16.00 LEO KOERS
16.00 - 17.00 ADIE SPENSER
17.00 - 19.00 CASPER LE MES EN MIKE VERSTEEG

ELKE DINSDAG 95.3 MHZ

07.00 - 08.00 WALTER GEUDE-FREUD
09.00 - 12.00 DRIE OM DRIE - DISCO DOEL

VOOR GROETJES, VERZOEKJES OF ALS JE EENS LANGS WILT KOMEN:

RADIO ELDORADO, POSTBUS 180, 1420 AD UITHOORN.

RADIO ALBATROS

GAAT DOOR VANUIT TIEL

Albatros is een station, dat 7 dagen per week en 16 uur per dag uitzendt in Tiel met muziek voor iedereen. Wij draaien alweer een tijdje en het gaat steeds beter. Meer luisteraars dus. Wij zijn verhuisd van studio en op de dag van de verhuizing gingen we 's avonds gelijk weer van start in de nieuwe studio met het afregelen van de nieuwe zender. Toen werd er op 28 januari om 22.00 uur een inval gedaan door politie en KCU. Ze namen alles mee, behalve de zender, waarmee we weg wisten te komen.

We moesten dus opnieuw beginnen. We hadden de verklaring al opgezegd. Althans, dat moesten we, omdat we teveel risico liepen. Met gaengeld meer in kas ging het wel moeilijk, maar met onze betrouwbare deejays:

Fred v/d Bos
Erik de Vos
Ronald de Vos
Rene Otriet
Erik de Rooy
Rene de Graaf
Philip v/d Berg
Rene Huizinga
en alle andere medewerkers
zaten we er 3 dagen later
weer in en de apparatuur
was 100%.

Op 14 februari was het bijna weer raak, maar we waren de politie en de RCD te slim af door er vroegtijdig uit te gaan. De volgende ochtend draaiden we weer.

In onze programmering is nu wat meer nederlandstalig opgenomen, maar we swingen nog steeds de pan uit. Ik hoop dat ik jullie weer op de hoogte heb gebracht, want Albatros gaat door.

RENE HUIZINGA.

RADIO ALBATROS, P.O. BOX 38,
4000 AA TIEL.

RADIO ORAKEL

GELDERLAND: WIE DOET MEE?

Radio Orakel Gelderland (afgekort R.O.G.) is een station in oprichting. Half februari kwamen wij op het idee een station op te richten, dat (als alles meezit) 24 uur per dag moet gaan draaien vanuit de Gelderse hoofdstad. In tegenstelling tot de reeds aanwezige 24 uren stations, die gericht zijn op popmuziek, wordt R.O.G. een station, dat gericht is op topamusement.

Op de lijst staan al de volgende programma's:

Top 40, Nederlandstalige top 20/tip 20, Nederlandstalig/popmuziek op verzoek, Groeten rechtstreeks op de radio, agenda Midden-Gelderland, nieuw talent, interviews met plaatselijke artiesten, ingestuurde brieven, moppen, raadpraatjes, puzzela.... ga zo maar door. Verder wordt er gedacht aan eigen nieuwsuitzendingen, weerbericht e.d. De programma's kunnen bijvoorbeeld vergeleken worden met die van Grijs Duij Nijmegen, Betuwe Arnhem, Coemplies Didam.

De kosten kunnen alleen worden opgebracht als we met een grote groep DJ's zijn. Door een ingenieus systeem wordt het onmogelijk dat de studio wordt opgespoord. Meer informatie hierover volgt bij de eerste bijeenkomst.

Alleen de plannen voor dit station liggen klaar; de oprichting kan pas plaatsvinden als we met genoeg mensen zijn, die allen evenwel inpraak in het R.O.G. team zullen krijgen. Ieder kan zich aanmelden. Vertel in een brief over eventuele ervaring als piraat. Ook technische mensen zijn welkom. Ook al ben je nooit piraat geweest, kun je je toch aanmelden. Het station is speciaal bestemd voor jonge DJ's tussen 18 en 30 jaar, maar er kan een uitzondering worden gemaakt als je jonger bent. Woon je

in de Gelderse hoofdstad of in de omgeving, vind je het niet lastig om naar Arnhem te reizen, dan kun je opgeven. Ook al heb je niet met wisselende tijden, dan kun je toch bij ons terecht.

Heb je interesse om mee te werken bij de oprichting of heb je suggesties, die ons kunnen helpen bij de oprichting van de R.O.G., schrijf dan een brief met je naam, adres, leeftijd, telefoonnummer en eventueel verdere informatie aan:

RADIO ORAKEL GELDERLAND
POSTBUS 30.201
6803 AP ARNHEM

VRAGEN VAN LEZERS AAN LEZERS

Kan iemand mij vertellen wat de vreemde tonen zijn op de FM-band tussen 100 en 106 MHz. De toon lijkt veel op die van een scheepshoorn en duurt ca. 3 seconden. Hij komt langzaam op en ploft dan zo weer weg om de 2 tot 3 minuten weer terug te komen. De toon is in stereo en zeer sterk. De meters gaan in de piek tot het eind. Alle radio's ontvangen het hier. Het is meestal van ca. 9-17 uur en een paar dagen per maand. Ik hoop, dat er FRM-lezers zijn, die weten wat ik bedoel en dat ik antwoord krijg op mijn vragen. We het is, waar het vandaan komt en vooral wat eraan te doen is.

JAN HUIBERS, OOSTERSTRAAT
74, 1654 JN BENNINGBROEK.

Zijn er onder de FRM-lezers mensen, die mij informatie + eventuele tips kunnen geven omtrent het LEGAA uitzenden (vrije radio) in een regio in Nederland. Alvast bedankt!

IVO-JAN ARINK, PUTTENDIJK
12, 6026 VZ NAARHREZE (NB)

Op zich vind ik het FRM een goed blad. Prachtige schema's over zenders, ontvangers, stereocoders etc. Zelf heb ik er een paar gebouwd (ze doen het perfect), maar 1 schema - en wel een van de belangrijkste - staat er nooit in: een van eer goed hoogfrequent doorlaat- of harmonischenfilter. Ik weet niet welk van de twee het beste is om te gebruiken. Dus niet zo een van fl. 17,50, maar tussen de fl. 80,- en fl. 100,-. Ik kijk uit naar een reactie over zo'n schema in het FRM of gewoon opgestuurd. Bij voorbaat dank en niet alleen van mij, maar ook van andere stationa's!

T.K., p/a POSTBUS 46, 5150 AA DRUNEN.

LIMBURG

Allereerst mijn complimenten voor het veranderde F.R.M. Behalve de -voorleken- ingewikkelde zendschema's zijn de overige artikelen allen zeer de moeite waard.

Verder wilde ik nog even reageren op het artikel van de heer v.d. Wijck. Wat is er nu irriterender dan een nonstop band overdag op de radio? De beste aanpak is mijns inziens die van de hier ter plekke te ontvangen "Radio 21" (franstalig). Die draaien enkele platen nonstop en geven daartussendoor ook nog zinvolle informatie op muzikaal en cultureel gebied, met daartussendoor ook nog een zg. "Flash-Info". De presentatie daar wordt om de twee of vier uur gewisseld en reclame-uitzendingen zijn er beperkt. Ik hoor in ieder geval heel veel enthousiaste reacties als ik over dit station praat en hoewel ik weet, dat het voor de doorsnee vrije zenders onhaalbare kaart is om op deze manier uit te zenden (zelfs hardrock, waar hoor je dat nog, behalve op de BRT?) wilde ik een positief tegenwicht geven.

Stationa's, die hier verder populair zijn, maar die nog nooit in het F.R.M. zijn genoemd, zijn: R.M.L. (Radio Midden Limburg), Arcan Radio (Bilzen) en de oprukkende Radio Maaskant Cen-

traal. Wat franstalige zenders betreft zijn er o.a. R.S.T. (Radio Sartillement) en "Radio Manhattan". Ik betreur wel het feit, dat "Radio Noordzee" hier niet meer te ontvangen is. Deze zender atak (ook) qua programmering boven de anderen uit.

Ik weet zeker, dat ik d.m.v. deze brief een positiever beeld heb gegeven van de (vrije) zenders in België/Belgisch Limburg.

Wat ik trouwens ook raar vind, is dat niemand iets schrijft over de R.O.Z. hier. De aanpak van deze regionale zender is ver beneden peil. Het begint al met een afschuwelijk openingsmuziekje, c.q. begintune en dan komt er een dialect sprekende presentator met een nraale stem z'n programma afdraaien. Ik zou graag van anderen willen weten wat ze van deze chauvinistische zender vinden, want er is m.i. de afgelopen jaren, afgezien van de muziekkeuze, niks veranderd bij de R.O.Z. Positief vind ik wel dat Limburgse muziek hier vaak te horen is, een gegeven waar de heren in Hilversum zich gemakshalve doof houden. Maar ook hiervoor is alweer iets gevonden: het maandblad "PIL".

In het kort iets over de inhoud: hoofdzakelijk beschouwingen van Limburgse groepen (interviews o.a.), daarnaast technische informatie, de rubrieken "Internationaal" en "Ondersteboven" en concertagenda. Kortom een must voor degene, die afziet van de pulp en dus bewust op zoek is naar een (niet al te prijzig) blad. Meer info:

PIL,
ABSHOVEN 28,
6151 GD MUNSTERGRIFPEN
TEL. 04494-47132/bgg:45265

En als u mijn naam noemt, sturen ze u misschien wel een proefnummer (ter gelegenheid van het 1-jarig bestaan). Groetjes,

DELPHINE RIETVELD, FRANKEN-
STRAAT 184, MAASTRICHT.

P.S. Voor de geïnteresseerden onder u: in het komende nummer van PIL waarschijnlijk een (interview) stuk over T.C. Marie

GRENSGEBIED

Hier wat nieuws uit het grensgebied tussen Noord-Brabant en België van D.J. John van Alphen.

Allereerst wil ik u bedanken voor het plaatsen van mijn mededeling over de lichting van ons station, Radio Monaco, in het februari-nummer van het FRM.

Het is hier in Zuid-Brabant huilen met de pet af, want er zit hier zowat geen station meer in de lucht. Eind 1985 hadden we nog Radio Monaco uit Ulicoten, Radio De Stille Genieter uit Alphen en Radio Rodeo uit Baarle-Nassau. Maar deze stations werden eind van het jaar gepakt, op Radio Rodeo na. Deze ontving namelijk op 28 december een brief van de Nederlandse overheid, dat ze vanaf 1 januari 1986 niet meer mochten uitzenden. Zouden ze dit wel doen, dan zouden ze gelicht worden. Deze brief werd -denk ik- verstuurd, omdat de studio van Radio Rodeo net op de grens ligt. De ene helft van de studio is Belgisch en de andere helft Nederlands.

Ikzelf ben DJ van Radio Monaco, maar zoals u hebt kunnen lezen, werden we gepakt op 4 november 1985. Ik schreef, dat we legaal probeerden terug te komen in Nederland of in België. Maar dit plan is helemaal van de baan geruid, omdat we -na het een en ander te hebben nagevraagd bij de Belgische overheid- tot de conclusie kwamen dat legalisatie ca. 10000 gulden per jaar zou kosten en dat was toch iets te veel.

Nog iets over de situatie hier in de buurt. Eind februari werden in Essen e.o. ca. 15 stations gelicht. De meesten van hen waren legaal, maar ze hadden teveel reclame, die op Nederland gericht was. Dus je ziet wel: ook al heb je in België een vergunning, dan nog kunnen ze je lichten.

Enkele stations, die werden gelicht:

- 100.1 Radio Paloma (stereo) Bescu
- 101.3 Radio De Vrije Vogel Egaen
- Radio Valencia-Chaam
- 103.4 Radio Europa Wuustwezel

Hier in Brabant hebben we nog een station en dat is nonstop radio "Continu". Voor de raat ontvang ik alleen nog maar stations uit België.

Voor alle DX-ers: wat dachten jullie ervan om op een nacht eens met z'n allen op

de band te komen. Want j hoort hier bijna niet meer, uit het Noorden Graag zie ik hier een reactie op in een van de volgende FRM-uitgaven.

DJ JOHN VAN ALPHEN,
TEROVER 1,
5131 RA ALPHEN (NB)

UIT DE WAARD door Peter van Dijk en Wim Vermeer

TV

Snif, drup, snotter.... xilep dus, net zoals half Nederland heeft ondergetekende het flink te pakken. Rustige maand overigens op de TV, de perikelen van de winter hebben ook bij de diverse TV-stations hun sporen achtergelaten.

Vrije Vogels is voorlopig gestopt met zenden. Oorzaak: een onenigheidje op gemeenteniveau.

Teststation Atlas is van frequentie veranderd en zendt nu uit op kanaal 48 UHF.

Fire TV is sinds maart niet meer gezien; reden is onbekend.

Sinds enige weken wordt AFRTS op kanaal 32 UHF doorgeplugd. Is weer eens iets heel apart: elke avond Amerikaanse (satelliet) programma's. Dan zie je dat onze Hilversumse boys en girls nog heel wat te leren hebben.....

RADIO

De vrije radio groeit en bloeit hier in het Noord-Hollandse polderlandschap. Een van de nieuwkomers is VOLTA, een station, dat ontstaan is uit de vroegere R.N.H.-ploeg. Eerste indruk van de programmering is positief; in het juninummer kom ik hierop terug.

Focus 103 draaide 25 maart j.l. de gehele dag live op de Voorjaarsbeurs te Alkmaar. Met overweldigend succes overigens, zodat de plannen, die begin dit jaar al vage vormen hadden -om gedurende de zomermaanden op lokatie te presenteren- doorgezet zullen worden.

Zoals u in het begin van dit artikel al hebt kunnen waarnemen, is Radio Noord Holland in andere handen overgegaan.

Het Telstar voetbalteam behaalt overwinning op overwinning, wat goed te merken is aan de programma's. Ga zo door!

Groetjes en als je op- of aanmerkingen hebt, schrijf gerust.....

PETER VAN DIJK.

&&&&&&&&&

We beginnen deze keer met - naar mijn mening- de stunt van de maand. FOCUS 103 namelijk bracht op 26 februari de gehele dag live-reportages van de op die dag verreden Elfstedentocht. Met Nico Stevens en Ad Roberts (!) als verslaggevers in Friesland en Prits Koning in de studio in Heilno werd deze dag een stukje radio van de bovenste plank afgeleverd.

Nog een stukje radiogeschiedenis werd gemaakt in de nacht van 22 februari. FOCUS had toen "De Nacht van het Verhaal" op de programmering staan. Luisteraars konden de studio bellen, als ze een bijzonder verhaal te vertellen hadden. Het geheel werd gepresenteerd door Prits Koning en Nico Stevens met rond de klok van drie uur een gastoptreden van Margreet Dolman.

Met ingang van maart heeft FOCUS 103 overigens de programmering enigzins gewijzigd. Rene Verstraten is verhuisd naar de ochtend,

tussen 10 en 12 en de Jansen en Jansen Show is iedere werkdag te beluisteren tussen 12 en 2 uur. Tevens heeft Prits Koning naast de nieuwservice (eindelijk) zijn eigen programma en wel van woensdag t/m vrijdag 's middags tussen 2 en 4 uur. Tegelijk met de invoering van de nieuwe programmering werd in de Jansen en Jansen Show het "intro-spel" geïntroduceerd en op de hele ure een nieuwe "top of the hour".

UNIVERSE RADIO heeft een nieuwe zendantenne geïnstalleerd en deze meet een hoger geplaatst. Het resultaat is een behoorlijk verbeterde ontvangst. De Universe fanclub draait overigens als een trein; meldt zich nog regelmatig nieuwe leden aan. Als laatste nieuwtje over dit station kan ik nog melden, dat DJ Henk Roland de afgelopen maand in zijn programma op zondag een interview had met de groep Drukwerk.

Alsof de lijst van radio stations uit de regio niet groot genoeg was, kunnen we je toch deze maand de geboorte van twee nieuwe stations melden: RADIO AIRLINE en VOLTA 100.

Om met de eerste te beginnen: RADIO AIRLINE zond de eerste instantie uit op 101.5 en is voornamelijk disco geïntendeerd. Het station wordt gerund door jongeren en werd volgens eigen zeggen op 3 maart uit de lucht gehaald. AIRLINE werd een week later teruggehoord, in mono dit keer met testuitzendingen op 100.5. We houden je op de

hoogte van de verdere ontwikkelingen in het volgende FRM.

VOLIA 100 (het wordt mede om de frequentie achter de stationsnaam te vermelden) werd voor het eerst gehoord in het weekend van 8 maart. Het station komt uit Heerhugowaard en schijnt een afsplitsing te zijn van Radio Noord Holland. Zo is op de zondag onder andere Dhr. Grupstra te horen, een ex-RNH medewerker.

RADIO YAB YUM is druk bezig, achter de schermen, met de installatie van een tweede studio. Naast de studio, die gebruikt wordt voor de (live) radio-uitzendingen. Deze studio zal gebruikt gaan worden voor produktiewerk (jingles etc.), opname van de non-stop banden en het opnemen van interviews. Overigens is een van de richtlijnen van het station om geen herring te draaien en niet: "een herring", zoals je in het vorige FRM kon lezen.

Als afsluiter de slachtoffers van de afgelopen maand:

Op 16 februari werd UNIT 102 uit Hoorn uit de lucht gehaald, waarbij de zender in hevelag werd genomen. Op 18 februari was het de beurt aan RADIO KOLIBRI en bij hen werden zender en apparatuur in beslag genomen. Het station zond uit op 100 MHz.

Op 9 maart is RADIO ACAPULCO uit De Goorn uit de ether gehaald. Zij raakten zender, voeding en apparatuur kwijt.

Nog een leuk nieuwtje om mee af te sluiten: de single van Frank Affolter ("Het is nog niet te laat") is binnengekomen in de Tipparrade, mede dankzij behoorlijke plugging op de diverse zenders. De plaat van Promoschijf op RADIO OCTAAF, Troefplaat bij YAB YUM en wordt regelmatig gedraaid op FOCUS 103 en UNIVERSE RADIO.

Groetjes en tot het volgende FRM,
WIM VERMEER.

JANSEN EN JANSEN SHOW

Interview met Dhr. Jansen, een selfmade radioman.

door Peter van Dijk

Op een zeer koude dinsdagavond in februari vond het - reeds diverse malen uitgestelde- vraaggesprek plaats met een wel zeer uniek figuur. Juist ja, de heer Jansen, bij jullie bekend van o.a. Atlantis en Focus 103.

PvD: "Gaston, hoe ben jij in het radiowerk terechtgekomen?"

G: "Nou, je kunt stellen, dat ik met een microfoon geboren ben. Op mijn 16e al gestart met presentatie."

PvD: "De Jansen & Jansen Show. Hoe ben je daarin verzeild geraakt?"

G: "Zoetsa groeit, he? Ik werd vaak gevraagd voor bruiloften, partijen, braderien en feesten en op een gegeven moment kom je in aanraking met een aantal mensen, dat zich bezighoudt met vrije radio. Gezien mijn naamsbekendheid was het verstandiger om niet onder mijn eigen naam op de zender te komen."

Was trouwens een te gekke periode bij A.R.V., een klein radiostation uit Leimuiden, waar ik voor het eerst met de J&J Show startte. Live radio is wel het leukste, maar ook op band kun je de luisteraar het idee geven, dat het live uitgezonden wordt en dat geeft soms komische effecten...."

PvD: "Je hebt ook leren nieuwslezen, nietwaar?"

G: "Niet alleen nieuwslezen, maar in 1983, toen ik bij de V.L.O.H. draaide, hleek dat er veel interviews gedaan werden en ook dat is een vak apart...."

PvD: "Je hebt op meerdere stations gedraaid voor Focus 103. Welke waren dat?"

G: "Dat kun je wel stellen, ja. Om er maar een paar op te noemen: Atlantis, ARV, VLOH, diverse kleine stations (band) en sinds oktober vorig jaar ook Radio Eemland."

PvD: "Omroepen (de officiële)... hebben die je al ontdekt?"

G: "Jazeker, voor de TROS heb ik o.a. de "TROS 21 Loop" gepresenteerd, die 21 oktober 1983 werd uitgezonden in verband met hun 21-jarig bestaan. Verder heb ik tijdens de nieuwjaarsreceptie van Focus ook de uitselectie van bandparodisten (TROS) gedaan."

PvD: "Laatste vraag. Wat zijn je toekomstplannen?"

G: "Op dezelfde voet verdergaan, alhoewel ik af en toe wel zou willen, dat er 24 uur in een dag zouden gaan....."

U kunt Gaston bereiken via telefoonnummer: 023-286017 (Ook voor andere showactiviteiten)

PETER VAN DIJK

25.12	18.45 MI AMIGO	BRUSSEL (B)	107.5	43355	70
	17.00 FANTASY	WELDE (B)	107.1	33355	99
	15.30 GURILU	WELDE (B)	102.7	33355	95
	18.40 COSMOS	WELDE (B)	102.4	44444	80
	18.45 EUROPA	WILTHEZEL (B)	103.4	44354	75
	18.55 PALOMA	ST. WILLEBRORD	100.1	34344	65
	19.00 VRIJ	WILTHEZEL (B)	105.4	35445	75
	19.10 2570	ARENDONK (B)	106.8	45344	80
	19.30 EAGLE	ARENDONK (B)	107.9	34334	70
	19.30 PALOMA	POFFEL (B)	106.1	55555	99
28.12	13.24 CARIBO	COIFLE	104.0	34455	90
05.01	15.10 ROMANTICA	SPRUNDEL	101.0	44335	85
	15.15 VRIJE NOGEL	ESSEN (B)	101.3	34325	40
	18.25 VALENCIA	NEER (B)	101.9	44444	80
11.01	02.30 ROOIE	BAARLE-MASSAU	104.2	33355	90
	02.45 MOONLIGHT	HILVARENBEEK	105.0	44444	80
14.01	23.45 RADIO 2000	N-LIMBURG (1)	101.0	12322	15
19.01	13.30 RADIO LIBERTY	GILZE-RIJEN	101.3	45454	70
25.01	11.30 K.R.T.	BELGIE	106.5	43444	65
28.01	12.00 EREDEER	ANTWERPEN (B)	104.7	32332	30
08.02	13.30 CHRISTINA	HEIST-OP-BERG	100.4	34343	30
15.02	11.45 MINERVA	SCHOTEN (B)	100.7	44444	70
	12.05 KIOSK	?	101.0	43345	55
	12.15 ARCAN	NIJSEL (B)	106.3	12222	10
	12.15 ACTIEF	BILZEN (B)	102.7	22222	25
21.02	14.00 ANNICK	ANTWERPEN (B)	102.05	33333	50
23.02	08.20 ATLANTIS	ANTWERPEN (B)	100.1	21322	20
02.03	11.30 OUNSHORE	GILZE-RIJEN	100.6	55555	99
	12.30 COMMOORE	TILBURG	104.5	12322	30
08.03	11.00 REMEMBER	BELGIE	104.0	23233	35

DNTVANGER: TELEMASTER WT-20; ANTENNE; TELEVES (RONDSTRALFEN) CA.
10M HOOGTE + 3 ELEMENTS (RICHT-) CA. 8M HOOGTE.
DJ JOHN VAN ALPHEN, TEROVER 1, 5151 RA ALPHEN NB.
(P.S. Wie kan er in mijn omgeving mijn zender afregelen? (ARF23)
+ NRF 238))

KORTE GOLF EN MIDDENGOLF

DATAUM TIJD	STATION	LEKATIE (OVERDEKST)	FREQ.	SIMP
09.02	10.45	RIVERSIDE RADIO INT.	IERLAND	6210 23222
	10.10	RAINBOW	IERLAND	6240 24243
	10.35	WESTSIDE	IERLAND	6279 33233
	11.10	IRELAND	IERLAND	6310 23433
	08.40	EARTH	USA	7295 45444
15.02	23.40	PELSJAGER	NEDERLAND	1508 45444
	23.45	NEWSPAPERMAN	NEDERLAND	1616 34434
	01.35	UNIO	NEDERLAND	1617 25444
	08.35	TUTTENHAALEN	DUIZSLAND	7295 45444
	09.40	JOYSTICK	DUIZSLAND	7295 45444
16.02	09.20	UNIO	?	5295 34454
	12.00	SKYWAYE	IERLAND	6202 22212
	13.05	UNIO	?	6203 33222
	09.40	SKYWAYE	IERLAND	6206 23222
	12.25	UNIO	ITALIE?	6225 34222
	10.10	RAINBOW	IERLAND	6240 24232
	11.00	WESTSIDE	IERLAND	6278 33233
	12.15	REBEL RADIO REVOLUTION	USA	6290 34343
	10.15	IRELAND	IERLAND	6310 23222
	09.50	VALLERI	IERLAND	6400 24233
	09.25	EARTH	USA	7295 45444
	08.00	FUTURE WORLD RADIO	DUIZSLAND	7315 33333
	09.45	STARLIGHT	UK	7317 23232
	09.15	WAVES	FRANKRIJK	7340 34333
	11.06	CRYSTAL	UK	7375 33243
17.02	13.05	PIRATE FREAKS BR.SERV.	UK	5295 22222
20.02	15.00	ORION	UK	6240 34333
21.02	11.40	ORION	UK	6240 34333
	11.35	101	DUIZSLAND	7390 34333
22.02	00.05	PAMTER	NEDERLAND	1508 34454
	00.00	NEWSPAPERMAN	NEDERLAND	1611 34344
	01.25	NIGHTTRIDER	NEDERLAND	1611 25233
	12.00	ORION	UK	6240 33333
	13.00	JESSICA	DUIZSLAND	7350 24333
	13.10	101	DUIZSLAND	7350 24333
23.02	11.30	FALCON	UK	6200 24232
	12.20	UNIO (SKYWAYE?)	IERLAND?	6203 23222
	09.40	RIVERSIDE	IERLAND	6210 23222
	12.00	RAINBOW	IERLAND	6240 24232
	10.20	SKYWAYE	IERLAND	6260 23222
	09.40	ORION	UK	6268 24222

08.10	CAPITAL	IERLAND	6268	24222	
14.05	UNIO	?	6275	34333	
10.40	WESTSIDE	IERLAND	6290	24232	
11.05	LIMIT INTERNATIONAL	DUIZSLAND	6290	34333	
13.40	REBEL RADIO REVOLUTION	UK	6290	24242	
10.00	IRELAND	IERLAND	6310	24242	
10.05	EARTH	USA	7295	44444	
10.15	VALLERI	IERLAND	6400	34233	
10.20	BRIGITTE	BELGIE	7347	24333	
08.50	JOYSTICK	DUIZSLAND	7350	34333	
14.50	101	DUIZSLAND	7350	34343	
13.20	JESSICA	DUIZSLAND	7350	34333	
28.02	10.50	ORION	UK	6240	35333
01.03	23.40	ORION UTAM	NEDERLAND	1508	34453
	00.30	NEWSPAPERMAN	NEDERLAND	1613	23222
	11.00	ORION	UK	6240	35333
	08.00	JOYSTICK	DUIZSLAND	7295	44444
	08.05	MILANO INT.	ITALIE	7295	44444
	10.50	LIMIT INT.	DUIZSLAND	7295	44444
	10.04	JESSICA	DUIZSLAND	7320	34333
	11.30	101	DUIZSLAND	7350	34333
02.03	00.30	NIGHTTRIDER	NEDERLAND	1613	23222
	01.55	DELTA	NEDERLAND	1613	23222
	01.45	DELTA	NEDERLAND	1618	23222
	11.10	SKYWAYE	IERLAND	6202	23222
	09.30	SKYWAYE	IERLAND	6207	44334
	10.25	RIVERSIDE	IERLAND	6210	23222
	10.30	BRITAIN RADIO INT.	UK	6210	34333
	11.10	EASTCOAST COMMERCIAL	UK	6290	34333
	11.20	RAINBOW	IERLAND	6240	23222
	09.50	ORION	UK	6265	33333
	11.30	WESTSIDE	IERLAND	6278	24232
	12.00	SHAMROCK	IERLAND	6295	23222
	11.05	IRELAND	IERLAND	6310	33222
	13.00	EUROPE INT.	DUIZSLAND	6318	33222
	11.15	VALLERI	IERLAND	6400	44333
	09.00	SHAMROCK	IERLAND	6990	33333
	11.00	EARTH	USA	7295	33444
	11.25	WINGS OF HEALING	USA	7295	54144
	09.20	STARLIGHT	UK	7310	23222
	09.05	NONIAK	DUIZSLAND	7340	23222
	10.40	WAVES	FRANKRIJK	7340	23222
	09.20	101	DUIZSLAND	7350	44434
	09.35	JOYSTICK	DUIZSLAND	7350	44232
	11.25	W.R.R.Y.	?	7350	44333
	13.40	JESSICA	DUIZSLAND	7350	44333
	14.00	MARCONI	ITALIE	11650	23212
04.03	11.35	ORION	UK	6240	35333
05.03	12.25	PAMELA	UK	6300	34333
07.03	11.15	ORION	UK	6240	25343
08.03	23.40	TORREVALER	NEDERLAND	1508	34333
	00.15	NEWSPAPERMAN	NEDERLAND	1611	34233
	23.30	APOLLO	UK	1615	34234
	00.35	TENOSE	?	1818	23222
	10.10	ORION	UK	6240	35333
	08.25	LIMIT	DUIZSLAND	7295	45444
	09.40	JOYSTICK	DUIZSLAND	7295	45343
	11.50	MILANO	ITALIE	7295	45444
	15.00	MARCONI	ITALIE	11650	27222
09.03	01.35	PELSJAGER	NEDERLAND	1508	34333
	01.25	NIGHTTRIDER	NEDERLAND	1611	34333
	00.15	ENTERPRISE	NEDERLAND	1615	23223
	00.50	KRISTAL	NEDERLAND	1620	33333

VRIJE RADIO SHOP

PL 7.50 P. W.A.

- RADIO UDELPHIN.**
- RD 1 - Astrid de Jager (nooit uitgezonden) 12-08-1973 1 uur.
 - RD 2 - John Anderson 11-06-1973 1 uur.
 - RD 3 - Ronald Bakker-1979 1 uur.
 - RD 4 - Gerard van der Zee 10-09-1975 1 uur.
 - RD 5 - Omeningsuur 10-08-1974 1 uur.
- RADIO HEDERZEEL INTERNATIONAL**
- RD 14 - Nieuwjaarsdinermetar Lee ed Oost 16.06.18.00 uur
 - RD 15 - Teletransmission (Ann) and Carl Mitchell-1970 1 uur
 - RD 16 - Teletransmission (Ann) and Carl Mitchell 18-08-1970 1 uur
- RADIO LONDON**
- RD 16 - Teletalk op Radio Londen 24-07-1967 1 uur
 - RD 17 - Marc Roman 01-08-1967 1 uur
 - RD 18 - Tony Blackburn 15-07-1967 1 uur
 - Ed Stewart and Marc Roman-1967 1 uur

Bestellingen via giro 3423249 tnv
J. Leijgraaff te Nieuwegein.
Voor inlichtingen: Postbus 19037
3501 DA Utrecht

NIEUWS VAN KORTE- EN MIDDENGOLF

De maand februari is een korte maand, maar toch kan er in zo'n maandje heel wat gebeuren. De postbus in Bremen, het adres waar erg veel stations hun post naar toe lieten sturen, is thans definitief gesloten. Alle stations zijn op zoek naar een nieuw adres. Het wordt de komende periode dus oplossen, want er zijn er nog maar weinig, die hun nieuwe adres al hebben gevonden. Luister dus goed en stuur niets naar Bremen, want dat zou uitsluitend een teleurstelling worden. Natuurlijk zullen wij, zodra er iets bekend is, de nieuwe adressen doorgeven. Wat hebben we deze maand verder? Een nieuw station, dat bijna dagelijks in de ether was met testuitzendingen. John England, die zijn revolutie waarschijnlijk verkeerdt aanpakt, want hij is een relaystation kwijt. Twee kortegolfstations, die via de middengolf hebben uitgezonden. Enkele nieuwe over de middengolf.

RADIO ASTROID

Dit is een nieuw station, dat de afgelopen maanden getest heeft op 10.290 kHz. De ontvangst is matig tot redelijk. Veel luisteraars zal men niet hebben, want de frequentie is nogal ver van de bekende banden. Het station heeft nog geen adres bekendgemaakt.

K.B.B.R.

Een praat uit de USA, die te beluisteren is in Europa. Erg aantrekkelijk voor DX-ers. Maar voor dit station blijkbaar niet zo moeilijk, want men heeft gewoon zendtijd gehoord bij Radio Milano International. Derhalve had KBBR een goed signaal op 7295 kHz. Het probleem bij KBBR is echter de vorm van programma. Er zat geen vorm in. Het adres is: P.O. BOX 982, BATTLE CREEK, MICHIGAN 49016, USA.

RAINBOW RADIO GERMANY

Dit station had beloofd nooit meer terug te komen, wat velen erg plezierig vonden. Maar men schijnt die belofte niet te houden en nu probeert men via Radio Ireland Int. -een

ters station, dat uitzendt via 6310 kHz- terug te keren in de ether. Het adres is: POSTBUS 725, ARNHEM, NEDERLAND.

RAINBOW RADIO IRELAND

Dit station is vaak met een uitermate goed signaal te ontvangen in de 48 mb op 6240 kHz. De programma's slaan duidelijk aan, want het station krijgt erg veel post te verwerken. Het gevolg is dan natuurlijk, dat de QSL-kaarten opraken en dit heeft dan weer de consequentie, dat mensen die in februari naar het station schreven een postje op antwoord hebben moeten wachten. Die nieuwe kaarten zijn nu klaar, dus alles zal wel weer tot het normale zijn teruggekeerd. Het adres is: 151 MONEYMORE, DROGHEDA, CO. LOUTH, IRELAND.

RADIO DELMARE

Delmare is nog altijd niet teruggekeerd. Het station kampt met behoorlijk wat problemen. De zender wil niet zo best werken en ook Johan Road is niet ongevoelig voor griep. Hierdoor blijven veel stations uit de ether en die zijn (tenminste veel van hen) op zoek naar nieuwe relaymogelijkheden. Bij de IRRS zijn al verschillende verzoeken binnengekomen. Ook de FRS-H is op zoek naar meer mogelijkheden. Wie helpt?

FREE MEDWAY TOWN RADIO

Tijdens het eerste weekende van februari kreeg dit station heftige problemen met de storm. Daar kunnen ze op een zendschip van meepraten. Maar voor FMTR waren de problemen anders. De antenne kwam naar beneden en het station was uit de lucht. Een week later was men echter al terug met een zwak signaal, maar nu hebben we het station al enkele weken niet meer gehoord, wat waarschijnlijk aan de omstandigheden en de kondities ligt. P.O. BOX 5119, SHEERNESS, NE12 1AQ, ENGLAND.

WLS MUSIC RADIO INTERNATIONAL

Dit wordt naar het z laat aanzien weer een ka-ker uit Ierland. Men heeft enkele weken terug een tennepark opgebouwd en a-plannen om via de kort-golf te gaan uitzenden. E-frequentie weten we o-niet.

RADIO ATLANTIS INT.

Dit station was in decem-enkele keren te beluister-en alle post ging na Dedeemsvaart, maar iedere-heeft inmiddels de bri-veer terug, want in Dedeemsvaart hebben ze nog noc-van dit station gehoor-Vervelend.

POSTFACH 220342

Dit wordt het nieuwe adr-voor verschillende at-tions, die voorheen postbus in Bremen gebrul-ten. De stations zijn Rad-Marabu, Radio Joyatic-Diamond, Satellite Broac-asting Company, Tutent-mun en Universum. Het ve-ledige adres: POSTFACH 2-342, D-5600 WUPPERTAL 2-DUISSLAND.

RADIO EPSILON

Op 9 februari kwam d-station in de lucht v-Radio Tonair op 6240 kHz. Het station gebruikt t-kortste adres, dat oc-voor stations gebruikt i-3, ROSEWARNE COTTAGES, R-SEWARNE DOWNS, NEAR CAMB-CNE, CORNWALL TR14 OP-ENGLAND.

RADIO JESSICA

Ook zo'n nieuwtje. Het at-tion komt in de ether-7350 kHz in de 41 mb-praat dan over testuitze-dingen, terwijl men v-Radio 101 uitzendt en d-station draait toch al e-behoorlijk postje. Jessi-gebruikt POSTBUS 61, 77-AA DEDEEMSVART als adres.

RADIO KING

Een nieuw station uit Zw-den. Het station heeft i-middels verschillende ker-met een eigen zender uitg-zonden. Die zender leve-10 Watt, want niet veel i-De uitzendingen vind-plaats in de 48 mb op 62

of 6275 kHz en men heeft het plan om in de toekomst vaker in de ether te komen. Met paars zou het station te beluisteren zijn, maar daar hebben we nu niets meer aan. POSTBUS 41, 7700 AA DEDEMSVAART, NEDERLAND.

MARCONI RADIO INT.

Een nieuw station uit Italië. Het station heeft uitgezonden op 11.960 kHz en 11.570 kHz, maar schijnt nu voor vast op 11.650 kHz uit te zenden. Deze Italianen zenden met 25 Watt uit. Maar ze zijn in Nederland te beluisteren. VIA GOZANO 8, BOLOGNA, ITALIA.

RADIO ORION

Ook al een nieuw station. Men testte in februari bijna dagelijks via 6240 kHz in de 48 mb. Op zondag wil men echter via 6265 kHz gaan uitzenden. In de morgen is het station te beluisteren vanaf 10.00 uur en rond het middaguur verlaat men de ether voor een poosje. Lunch, om dan later weer terug te keren om ook in de middag luisteraars te hebben. Het adres is: M13, SHEARBRIDGE GREEN, RADFORD, WEST YORKSHIRE BD7 1HW, ENGLAND.

RADIO PAMELA

Dit station had even de beschikking over een eigen zender, maar die schijnt inmiddels de geest te hebben gegeven. Het gevolg is natuurlijk, dat Pamela een tijdje uit de lucht blijft. Er zal ongetwijfeld gezocht worden naar relay-stations, maar de mogelijkheden daarvoor worden steeds kleiner, daar veel van dat soort stations op het ogenblik overspoeld worden met verzoeken. Pamela zou ook graag nog een keertje via de middengolf te beluisteren willen zijn. Het station gebruikt hetzelfde adres als Radio Epsilon (dat lerge), maar je kunt - en dat is zeker aantrekkelijk - als je snel antwoord wilt hebben - ook schrijven naar Radio Kiwi in Nieuw-Zeeland.

RADIO TUTENCHAMUN

Dit station zendt uit via Delmare en Milano. Delmare is wegens technische problemen niet in de lucht, dus is Tutenchamun

tend te beluisteren via Radio Milano Int. Men heeft trouwens niet zoveel trek meer in de relays via Delmare. Er bestaat een mogelijkheid, dat de programma's van januari nog via Delmare uitgezonden gaan worden, maar dan moet het station wel spoedig terugkeren. Hierna gaat men alleen nog via Milano uitzenden. Dat doet men dan op 1301 kHz in de middengolf en via 7295 in de 41 mb. De programma's starten om 09.00 uur en duren een uur. Het adres is POSTFACH 220342, D-5600 WUPPERTAL 22, DUITSLAND.

K.L.A. RADIO

In december 1985 keerde dit station terug na precies een jaar. De medewerkers hebben het allemaal erg druk met hun werkzaamheden en studies. Maar de uitzending van december was een redelijk succes. Men had tijdens deze uitzending geen adres genoemd, maar toch kwamen er diverse rapporten binnen. Dit vond men blijkbaar erg leuk en met paars was het station er dus weer. KLA RADIO startte destijds, op 10 oktober 1982, op 6525 kHz. Nu zendt men uit via 6320 kHz. De zender heeft een maximaal vermogen van 100 Watt, maar door enkele moeilijkheden kan men slechts tot 25 Watt gaan tijdens de uitzendingen. Indien de paasuitzendingen een succes blijken te zijn geweest, zal het station plannen maken om vaker in de ether te komen. Het adres is POSTBUS 19074, 3501 DB UTRECHT, NEDERLAND.

RADIO SKYWAVE

Radio Skywave is weer een station uit het noorde Ierland, zoals zij zelf zeggen. Het station zal inmiddels ook via FM te beluisteren zijn. Men heeft plannen tot uitbreiding van de KG-uitzendingen en met meer vermogen uit te gaan zenden. Daarnaast zal men speciale programma's gaan maken in de vorm van specials. De eerste internationale shows zijn op 23 februari uitgezonden en de toeloop uit vooral Duitsland was erg groot. De internationale programma's zullen eens per maand uit-

moent is Skywave zoekende naar een betere frequentie. Men zond altijd uit via 6260 kHz en de ontvangst was dan redelijk tot matig. In februari en in maart werd het station ook gehoord op 6202 en 6207 kHz. Beide frequenties zijn niet erg gelukkig gekozen, omdat de IRRS op 6200 kHz zit en meestal Falcon Radio in de ether brengt. Daarnaast is 6207 kHz helemaal uit den boze, want daar zit normaal Delmare en die blaast een behoorlijk vermogen. Hierdoor zou Skywave voor Europa verloren gaan. Maar men zoekt door. Adres: P.O. BOX 1686, DUBLIN 1, IRELAND.

RADIO UNIVERSUM

Dit station heeft een nieuw pakket promotie laten maken. Nieuwe QSL-kaarten en meer informatie. In de komende maanden zal het station gaan testen in de 57/58 mb. Men maakt gebruik van het adres in Wuppertal.

RADIO ATLANTIS SW

In het zuidoosten van Engeland is dit station bijzonder regelmatig te beluisteren via de FM-band. Eens per zoveel maanden is echter de zondag gereserveerd voor de korte golf uitzendingen. Deze vinden altijd plaats in de 48 mb en met paars is het station te vinden geweest op 6270 kHz. Radio Atlantis SW is dus wat adres betreft weg uit Bremen, maar men had al een alternatief in P.O. BOX 5, HUNSTANTON, NORFOLK PE36 5AL, ENGLAND.

RADIO CAROLINE

De geruchten als zou de zeezender Radio Caroline binnen afzienbare tijd met uitzendingen in de korte golf starten, worden steeds sterker. Er schijnt inmiddels een zender van 1 kW aan boord van de Ross Revenge te zijn gebracht en dit zou niet het experiment van enkele maanden terug zijn. Daarnaast hoopt men binnenkort op een 5 kW-zender. Naast de Caroline-programma's zullen er veel predikanten te beluisteren zijn. Voor hen wordt deze zender eigenlijk in stelling gebracht en men hoopt er behoorlijk wat geld mee aan te maken.

mag dan gestuurd worden naar NEW YORK, NY 11518, USA. Meer informatie is hoogstwaarschijnlijk wel te vinden in de offshorerubriek.

RADIO CLCG

Een nieuw programma onder de naam "CLCG International" zal in de toekomst uitgezonden gaan worden via verschillende stations. Men schijnt al een deal gemaakt te hebben met de mensen van het Ierse station Rainbow. Het programma via Rainbow zal om 09.00 uur beginnen en een uur duren. De frequentie is natuurlijk 6240 kHz. Het adres van CLCG is POSTFACH 540 101, D-4100 DUISBURG, DUITSLAND. Op de enveloppe het woord "Radio" vermijden!

RADIO EASTCOAST COMMERCIAL

Dit is een der oudsten in de korte golf. Het station heeft een lange periode uitgezonden via de 48 en 41 mb, maar heeft nu serieuze plannen om uit te wijken naar de 26 meter band. In het verleden heeft dit station ook al in die band uitgezonden. ECC maakt ook gebruik van het Hunstanton-adres.

IRRS EN REBEL RADIO REVOLUTION

Het Four Freedoms/Rebel Radio Network van John England wordt langzaam verbannen uit Europa. John stuurde tot voor kort bandprogramma's naar de IRRS, die deze uitzond in de 48 mb. Daar komt nu een einde aan, daar er erg veel klachten binnenkwamen over het niet-beantwoorden. Weinig mensen krijgen een reactie uit Texas en John mag dus inpakken, want van dit soort praktijken zijn de meesten in Europa niet gediend. John maakt de post overigens wel open, want er wordt geen enkele brief onbestelbaar geretourneerd. Dus naar de IRC's kun je als schrijver fluiten en ook naar geld voor de boekwerken, die tijdens de uitzendingen werden beloofd. Zonde van het geld, dus. En we hadden nog wel zo gewaarschuwd! Maar erg goed, dat de IRRS zelf maatregelen neemt. Het adres van de International Radio Relay Service is P.O. BOX 1686, DUBLIN 1, IRELAND.

MIDDENGOLFNIJEUWS

Een nieuw item, dat we erin willen houden, want de middengolf is een leuke band, hoewel velen vastgeroest in de FM- dit niet weten. RADIO TORENVALK werd via Radio Tonair via de korte golf aan Europa voorgesteld. Het station zendt ook met veel succes uit in de middengolf op 1094 kHz, maar die frequentie wil men verlaten, daar men nogal wat problemen heeft met de draaggolf van de RRC. Nieuwe frequenties zijn 1508, 1004, 1100, 1209 en 1562 kHz. Verder wil men wat meer via de korte golf te horen zijn. POSTBUS 36, 7010 AA GAANDEREN is het adres.

De VOICE OF PEACE heeft een tweede harmonische (mooie uitdrukking) op 3060 kHz. Het station is derhalve 's avonds regelmatig in dit gedeelte van Europa te beluisteren.

RADIO HEIDEROOSJE kan in de toekomst verwacht worden via 1508 kHz. Het adres is POSTBUS 26, 7030 AA WEHL.

RADIO NEWSPAPERMAN INT. wordt erg vaak gehoord rond de 1614 kHz. Het station is bijna wekelijks in de lucht. Hun adres is POSTBUS 178, 7240 AD LOCHEM.

RADIO APOLLO INT. zendt normaal gesproken uit via de korte golf, maar was op 7 maart te horen via een Nederlands relay station op 1615 kHz. Apollo is te bereiken via het Hunstanton adres.

Op dezelfde avond en via hetzelfde station kwam RADIO ENTERPRISE in de ether. Hun adres is P.O. BOX 19074, UTRECHT. Zowel Apollo als Enterprise waren erg gelukkig met deze uitzending en

beide stations hopen dat ook, dat men het nog ekeertje mag overdoen. RADIO ORANG UTAN was laatst maanden ook regelmatig aktief. Dit gebeurt op 1508 kHz. Hun adres is POSTBUS 114, 's HEERENBERG.

ROTNEWS

Dit zal inmiddels (als jullie dit lezen) wel aard afgekoeld zijn. RADIO 22 een nieuw kortegolfstation. Zij geven tegenwoordig Postbus 19074 als adres maar daar weet men niet van het station, dus als medewerkers van 22 ev kontakt willen opnemen, zullen vele luisteraars niet teleurgesteld worden. We hadden het al over MUSIC RADIO. Dit station claimt getest te hebben 200 Watt op 6240 kHz. Er is echter niemand, die te heeft gehoord! RADIO JOYSTICK gaat binnenkort i.p.v. 2 uur per week 4 uur per week uitzenden via Radio Milano op 7295 kHz. Joystick gebruikt het adres in Wuppertal.

Dat was het. Er is wettelijk behoorlijk wat blijven liggen en mijn eerste sollicitatie als "pers" is de draad al uit. Reacties kunt kwijt op onderstaand adres. Onze dank gaat uit naar jongens van de middengolf Otto v/d Laan voor enorme hoeveelheid loggies en de altijd leuke brieven. Wij wensen Peter Verbrug sterkte met het zoeken naar een relay en ook FRS-Chris wensen wij sterk. Chris heeft hernia. Nieuw leuk dus. Wij spreken elkaar volgende keer weer. JOS, POSTBUS 19037, 3501 UTRECHT.

"Funky Sounds for Central Europe"

POSTFACH 22 03 42 · D-5600 WUPPERTAL 22
FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY

RADIO JOYSTICK

MENINGEN OVER MONIQUE

Het opsturen van het enquêteformulier over Radio Monique gaf mij meteen de gelegenheid een briefje mee te sturen, waarin ik zal trachten een verklaring te geven voor het probleem, dat Moniquemedewerkers, met name het gebrek aan toegewijde fans en brieven van luisteraars, in vergelijking met Radio Mi Amigo destijds. Eerst en vooral was Mi Amigo de laatste van een zeezendertijdperk. De belangstelling was er nog van vroeger. Ten tweede was Mi Amigo een Belgisch project, met weliswaar Nederlandse medewerkers. Er kwamen dus automatisch meer reacties uit Vlaanderen, waar op dat moment op radiogebied alleen Mi Amigo en de BRT opereerden.

Die situatie in de Vlaamse ether is tegenwoordig heel anders. Toen Mi Amigo zijn uitzendingen moest staken, begonnen her en der in België vrije radio's in de FM-band uit te zenden. De oude Mi Amigo (en Atlantis) medewerkers zagen hier ook wel brood in en MAEVA was geboren. Die groeide uit tot de grootste, met ontvangst in heel België en grote delen van Nederland. Maar de arm der wet (en de RTT) dachten daar anders over en begonnen stelselmatig alle vrije radio's uit de lucht te halen. MAEVA liefsat 25 keer, waarna ze ook wijselijk besloten de 8 km grens te respekteren. Maar op wettelijk gebied veranderde er het een en ander en de mogelijkheid bestaat dat het grootste gedeelte der illegale radio's straks legaal zal kunnen uitzenden; de eerste vergunningen zijn inmiddels uitgereikt. Zo zal binnen afzienbare tijd haast elk Vlaams dorpje zijn eigen lokale FM-station hebben, zodat Vlaanderen geen boodschap heeft aan Monique. Ook de geluidskwaliteit van FM is veel beter dan die van de AM. Alleen de reizende Vlamingen (routiers) waarderen de grote reikwijdte van Monique.

Al het voorgaande in ogen-schouw genomen, wil ik hier dan ook een lans breken voor een grote (zee) zender in de FM-band. Ik weet het wel: er zijn problemen, die eerst moeten worden opgelost (hoogte van de mast, richteffekt van ultra korte golven, stabiliteit bij schommelen of draaien van de boot....) Maar volgens mij loont het zeker de moeite daar vast wat onderzoekwerk aan te besteden. Intussen beloof ik een briefje te schrijven aan de postbus in Playa de Aro, zodat de landrotten ook eens wat omhanden hebben.

N.B.: Stereo M.G.? Ik heb geen technische knobbel, maar voor stereo heb je toch een kodeer en dekodeerapparaat nodig, die beide gestuurd worden door een pilootsignaal? De breedte van de MG is daar te beperkt voor. De enige mogelijkheid bestaat er in via twee verschillende frequenties de stereo kanalen uit te zenden. Aan de kant van de luisteraar natuurlijk twee ontvangers. Geen kodeerproblemen. Simpel en goed, maar weer een frequentie meer bezet op de middengolf.

VAN GIJSEGEM LUDO,
WETTEREN, BELGIE.

BESTE OF

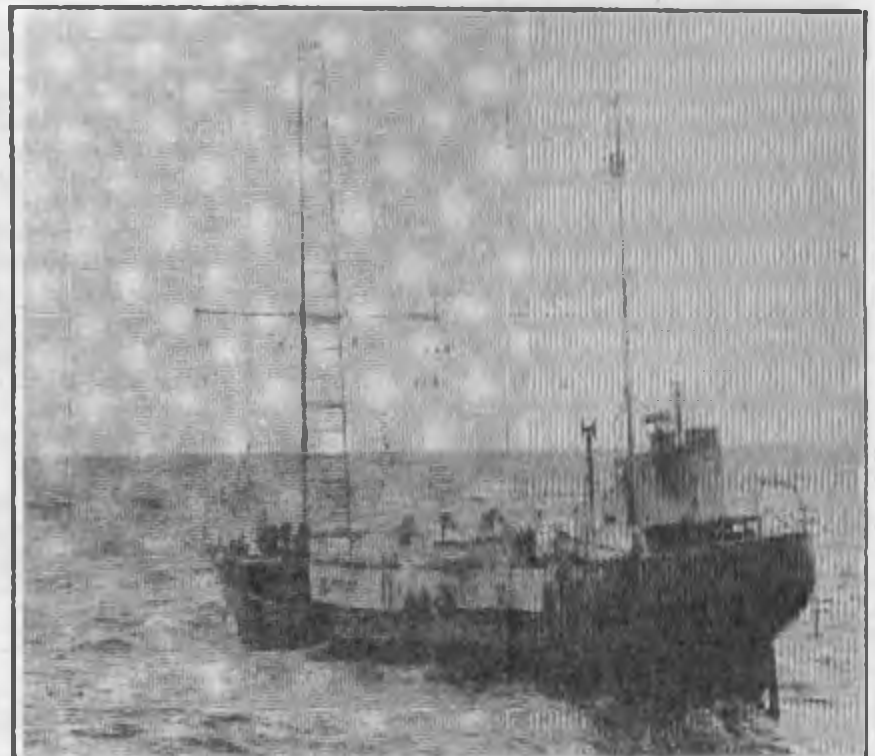
SLECHTSTE DJ?

SMAKEN VERSCHILLEN

Graag zou ik willen reageren op de enquête van Radio Monique en dan speciaal in verband met de 'slechtste discjockey': de heer Ronald v/d Meyden. Ikzelf en een groot aantal vrienden van mij vinden hem juist de beste discjockey van Radio Monique. Voordat hij bij Monique kwam, beluisterde ik hem altijd bij Transatlantic Radio Rotterdam met het programma 'Natafelen met Ronald v/d Meyden, iedere werkdag tussen 18.00 en 19.00 uur.

Wie ik persoonlijk de slechtste discjockey vind: Joost den Draaier. Als ik naar hem luister, dan heb ik altijd het gevoel, dat hij achter zijn bureau de telefoontjes zit te beantwoorden en daartussendoor wat plaatjes af- en aankondigt. Wat ik bedoel is: hij is er gewoon niet met zijn hersens bij, maar dit is strikt mijn persoonlijke indruk.

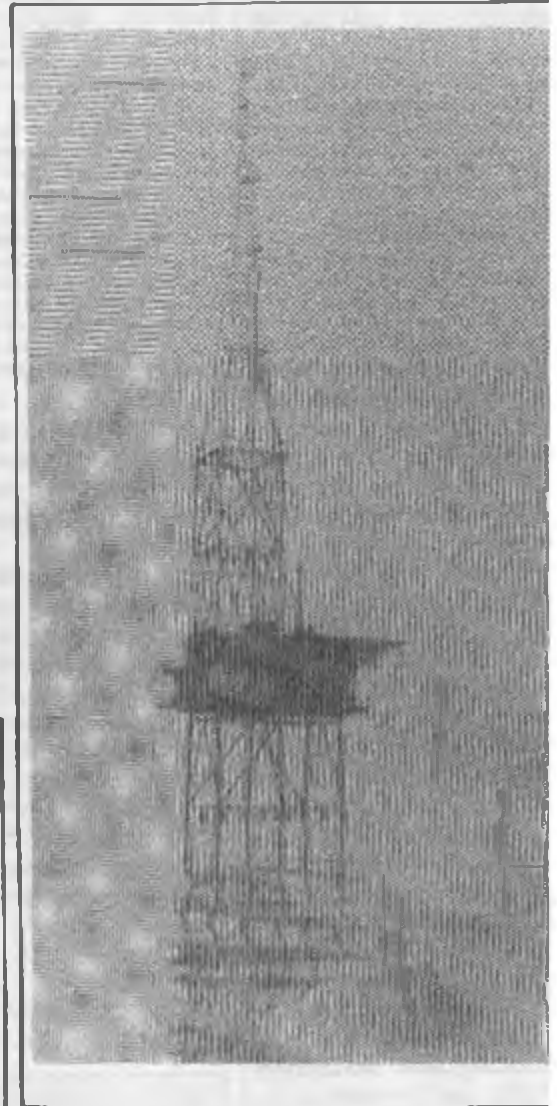
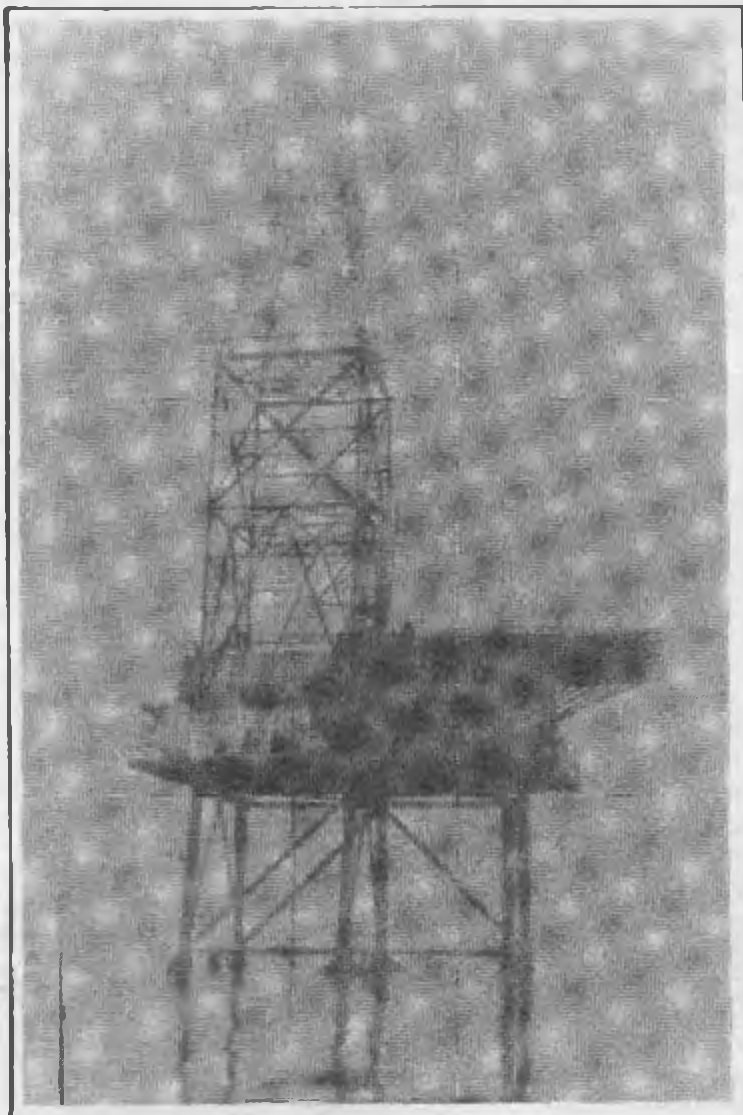
P.ZEGWAARD, PRINSENHOF 59,
PIJNACKER.



'VAN REM NAAR TROS' door Hans Knot

DE VERGETEN ZEEZENDER

"Dit boek had al veel eerder geschreven moeten worden. Helaas heeft men daar bij de TROS nooit aan gedacht. De REM-periode is toch belangrijk voor deze omroep geweest. Ik ben blij, dat de heer Knot dit boek geschreven heeft en ik zal het met plezier lezen", aldus sprak 75-jarige Joop Landre, mede REM- en TROS oprichter op 14 december 1985. Het was de dag, dat hij het eerste exemplaar van het boek "Van REM naar TROS", geschreven door Hans Knot, kreeg uitgereikt tijdens de zeezenderdag in het Scheveningse Badhotel. Later, tijdens een onderonsje met de heer Landre, vertelde hij verbaasd te zijn over het feit dat de TROS zelden of nooit aandacht besteedt aan de eerste jaren, dat er als R.K.M.-T.V. en met radio werd uitgezonden vanaf het platform in de Noordzee. Verder sprak hij zijn verbazing uit over de unieke film, die op deze dag werd vertoond over de bouw van het REM-



eiland. Ook deze film werd door Hans Knot uit een stoffig archief opgevist. 'die film nog nooit door de TROS is uitgezonden, soap ik niet', zei Landre nog.

Het is inderdaad merkwaardig, want als REM er niet was geweest, kenden we nu het woord 'vertrossen' niet. Hans Knot heeft die hele voorgeschiedenis van huidige A-omroep grondig uitgeplozen in een plezierig en goed leesbaar boekje weergegeven. Het is rijkelijk geïllustreerd met unieke foto's; kortom boekwerk om te kopen, te hebben en te lezen. Een stuk omroepgeschiedenis, iedere vrije RTV moet kennen. Als de TROS wakker wordt, zouden zij het (in deel 1) in hun Kompas moeten publiceren.

JOHN WENDALE.

Het boek is voor fl. 20,- verkrijgbaar bij SMC Amsterdam. Zie de advertentie.

Stichting Media Communicatie

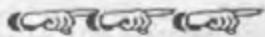
TEL.: 020-62.11.41 (NA 18.00 UUR)

POSTGIRO: 4065700 BANK: 63.44.95.216

POSTBUS 53121, 1007 RC AMSTERDAM

LENTEKLAPPERS:

EXCLUSIEF BIJ SMC: CASSETTEBAND MET MONIQUE JINGLES OP STUDIOKwaliteit, ALS-
MEDE LASERJINGLES OP STUDIOKwaliteit FL. 17,50, N.B.: NU
BESTELLEN, DE CASSETTE WORDT PAS MEDIO APRIL UITGELEVERD.
DEZE STUNT IS EENMALIG EN DUURT TOT 1 MEI A.S. DE FABRIKANT
HEEFT ONS MEERGEOERD, DAT SLECHTS EENMALIG EEN PARTIJ
WORDT GELEVEHD. WEES ER DUS SURE BIJ!



MONIQUE DRAADTASSEN VAN LINNEN: FL. 10,-

BOEKEN



- 1) VAN REM TOT TROS: het verhaal over een zeezender, die de Amstel in Hilversum bereikte. Alomar aan meesterwerk van Hans Knot. Incl. verzendkosten FL. 20,-
- 2) HITSOUNDS OF THE SEVENTIES door Hans Knot. Alle hitlijsten uit Amerika, Engeland en Nederland FL. 17,50
- 3) HITSOUNDS OF THE SIXTIES door Hans Knot met alle hitlijsten uit Amerika, Engeland en Nederland geschieden per land en per maand. FL. 17,50
- 4) OFFSHORE RADIO van Gary Bishop: Het fotoboek over offshore radio met alle foto's FL. 35,-
- 5) RADIO CAROLINE FOTOBOEK, UITGAVE 2. Met o.a. 40 foto's van de Ross Revenge. Incl. plaat slechts FL. 20,-
Prijs voor SMC donateurs FL. 15,-
- 6) LAST OF THE PIRATES door Bob Neekes. Na de overstelepande vraag konden wij gelukkig nog 15 exemplaren uit Engeland bemachtigen, Incl. verzendk. FL. 45,-
SMC donateurs FL. 40,-
- 7) WEDEROM VERRIJGBAAR! PIRATE RADIO THEN AND NOW FL. 37,50



CASSETTES

- 1) NIEUW BIJ SMC: SMC AUDIOMAGAZINE DEEL 5. OVER DE STORM IN JANUARI, HET VERLIES VAN HET ANKER, DE NIEUWSBERICHTEN, DE COMMENTAREN AAN BOORD. N.B.: DEZE CASSETTE IS NIET DE BANDOOPNAME, DIE OP 9 FEBRUARI J.L. UITGEZONDEN 'DOKUMENTAIRE' VAN MONIQUE. ONZE OPNAMEN ZIJN VEEL UITGEBREIDER. FL. 10,-
- 2) SMC AUDIO MAGAZINE DEEL 2 MET O.A. EENIGE MONIQUE JINGLES, DE KOMST VAN RADIO LONDON, BOOSCHAPPEN AAN LASER, HERDENKING MI AMIGO, DE MOEILIJKHEDEN BIJ LASER, INTERVIEW JOHN MOSS ETC. FL. 7,90
- 3) SMC AUDIO MAGAZINE DEEL 3 MET DE HOOGTE- EN DIEPTEPUNTEN VAN DE MAANDEN JUNI, JULI TOT BEGIN AUG. INCL. NIEUWSFLITSSEN ETC. FL. 10,-
- 4) SMC AUDIO MAGAZINE DEEL 4: "I SPY FOR THE OTI"; C-90 CASSETTE OVER DE KOMST VAN HET SPIONAGESCHIP BIJ DE ROSS REVENGE EN DE COMMUNICATOR. MET ALLE NIEUWSBERICHTEN UIT BINNEN- EN BUITENLAND, CHARLIE WOLFE MET ZIJN FLITSSENDE COMMENTAREN ETC. TOT DE DRAMATISCHE AFLOOP VAN LASER. FL. 12,50

AANBIEDING: SMC AUDIO MAGAZINES DELEN 1 T/M 4 FL. 38,50

PLATEN

NIEUW! MONIQUE LP - EEN DOKUMENTAIRE OVER 1 JAAR RADIO MONIQUE, INCLUSIEF VERZENDKOSTEN FL. 18,50

SMC HEEFT DE HAND WETEN TE LEGGEN OP 13 EXEMPLAREN VAN DE 'LOVING AWARENESS LP' (U WET WEL, DE HAND VAN RONAN O'RAHILL). OOK BEKEND VAN DE LOVING AWARENESS JINGLES OP CAROLINE. INCLUSIEF VERZENDKOSTEN FL. 22,90

1) WELCOME CAROLINE: DE EERSTE DAG VAN UITZENDING. EEN COLLECTOR'S ITEM, DAT NIET MEER BIJGEPERST WORDT, NOG SLECHT'S EEN ZEER BEPERKTE VOORRAAD! FL. 7,50

2) 'MONIQUE' (TRIO FRANS LANDMEYER) / 'MIJN BEKENTENIS' (DE VERLOREN ZONN) OVER MINISTER BRINNOAN. ZOWEL VOOR ZEEZENDERENTHUSIASTEN ALS DE LANOZENDERFANATEN IS DEZE PLAAT OUA OPNAME EN UITVOERING EEN TOPPER VAN DE EERSTE ORDE! INCL. VERZENDKOSTEN FL. 6,50

T-SHIRTS

UITVERKOOP: MONIQUE T-SHIRTS MEDIUM EN EXTRA LARGE FL. 12,95

NIEUW! MONIQUE T-SHIRT: "MONIQUE DOET HET ELKE DAG" FL. 19,90

SMC HEEFT DE HAND WETEN TE LEGGEN OP 50 SWEATSHIRTS VAN MONIQUE IN DE MATEN LARGE EN EXTRA LARGE. FL. 30,50 (INCL. VERZENDKOSTEN)

VIDEO

- 1) VIDEOFILM OVER LASER, CAROLINE EN MONIQUE. OP ALLE SYSTEMEN LEVERBAAR. FL. 15,-
- 2) GEFILMD MET HET NIEUWE SONY VIDEO 8 SYSTEEM AAN BOORD VAN DE ROSS REVENGE MET EEN REGISTRATIE VAN DE WAAPOLOZE LASERKAPITEIN. 30 MINUTEN OP VHS EN BETA FL. 39,-
OP DEZE FILM ZIET U TEVENS DE VERBETEN JACHT, DIE DE 'DIOPTIC SURVEYOR' MAakte OP BEZOEKERS. OP VEELER VERZOEK IS DEZE FILM WEDEROM LEVERBAAR.

POSTERS/STICKERS

- STUNT: LASER KLEURENPOSTER - DE ORIGINELE NU FL. 10,-
LASER POSTER ZWART/WIT FL. 5,-
MONIQUE KLEURENPOSTER FL. 7,50
HISTORISCHE POSTER: VERONICA OP HET STRAND VAN SCHEVENINGEN FL. 7,50
PRIJS VOOR SMC-DONATEURS FL. 5,-
GEPLASTICEERDE MONIQUE STICKERS:
'I LOVE MONIQUE OP 319' 9 STUKS VOOR FL. 5,-

BOOTTOCHTEN

WE VAREN VANUIT NEDERLAND OF BELGIE. DE PRIJS VAN DE BOOTTOCHT BEDRAAGT FL. 180,-, VERVOER VANUIT NEDERLAND KAN GERECELD WORDEN. BIJ DE TOCHT DOET U DE ROSS REVENGE AAN. FOTOGRAFIEEN IS TOEGESTAN. U HET DEELNEMER DOOR STORTING VAN FL. 100,- OP ONZE BANK- OF GIROREKENING. GEVAREN WORDT UITSLUITEND TOT WINDKRACHT 6. BROOD MEEMEN S.V.P. * SLAAPZAK. PASPOORT NIET VERGETEN!

UITSLAG VAN DE RADIO MONIQUE ENQUETE

Tot de huidige dag (5 maart) ontvangen we nog steeds de enqueteformulieren, hetgeen hetekent, dat Monique wel degelijk de aandacht heeft van de luisteraars. Bij de ruim 150 binnengekomen formulieren valt ons het volgende op: het grote aantal Belgische luisteraars van Monique. Je zou zo denken, dat de Belgen al voldoende zenders hebben en dat Monique dus niet zou kunnen concurreren met de vrije landzenders. Is het de charme, omdat het station van zee komt?

Het tweede, dat opvalt is het grote verschil in waardering tussen de live- en de tapeprogramma's. De heer van der Meyden valt de 'eer' te beurt als slechtste DJ bestempeld te worden, op de voet gevolgd door Eddy Ouwens en Vader Abraham. De topper van de tapeservice vindt men nog altijd Joost den Draaier. Gefeliciteerd, Joost! Iemand noemde Johan Maasbach een redelijke discjockey, maar die persoon moet gewoon even naar de oorarts.

LIVE-PROGRAMMA'S

Over het fenomeen 'beste discjockey' reageert men nogal uiteenlopend. Het duo 'De Gezusters Ad Roberts en Perry Eden' scoort hoog bij een bepaalde groep luisteraars, waarbij de 'herkenning met vroeger' nogal in het voordeel van hovengevoemden uitviel. (Beiden waren vroeger al te beluisteren bij o.a. Radio Caroline en Radio Mi Amigo) Voorts scoorden Maarten de Jong, Walter Simons en Jan Veltkamp hoog in de poll.

WELKE PROGRAMMA'S VINDT U GOED, WELKE SLECHT?

Zoals gezegd komen de live-programma's er beter af dan de vooraf opgenomen programma's. Vooral het zondagmiddag matinee valt in de smaak, alsmede 'Drie om Drie' (het Arbeidsvitamineneffekt) en 'Windkracht 4 tot 6'.

MOETEN ER MEER OF MINDER NEDERLANDSTALIGE PLATEN GEDRAAID WORDEN?

Tot onze grote verbazing was het merendeel der luisteraars het er mee eens, dat er meer Nederlands gezongen en/of Nederlandse produktes gedraaid moeten worden. Dit is een zeer opvallend feit, dat door de Monique-organisatie terdege in de oren geknoopt moet worden.

WELK GENRE, WELKE MUZIEK MIST U OP MONIQUE?

Deze vraag werd zeer uiteenlopend beantwoord. We lazen ondermeer:

- een rock en roll programma
- meer gouwe ouwe
- country & western
- new wave
- specials rond een artiest/groep
- betonrock
- meer Duitse schlagers

Met andere woorden: heren DJ's: draaf ook eens iets, dat niet in het geijkte patroon past.

Tenslotte kunnen we nog melden, dat de FRM-lezers gemiddeld 5 uur per dag luisteren en dat is niet mis.....

RON'S AUDIO PRODUKTIES



DE SFEERMAKERS VAN RON'S AUDIO PRODUKTIES PRODUCEREN OOK VOOR UW RADIOSTATION COMPLETE RADIOPROGRAMMAS, INCL. UW COMMERCIALS EN JINGLES, DUS...GEEN EXTRA MONTAGWERK.

NU 5 DAGEN PER WEEK LEVERBAAR:

- SIMONS PAKT UIT - WALTER SIMONS
- WEST OP Z'N BEST - RON WEST
(BEIDE EX-RADIO MONIQUE)
- EENMAAL PER WEEK DE ACTUELE ENGEELSE TOP 40
GEPR...ENTEERD DOOR SIMON BARRETT.
(EX-RADIO CAROLINE, NU OOK EUROPA TV!)

PRIJZEN VANAF f 25,- PER 2 UUR PROGRAMMA OP TDK 120 CASSETTE (INCL. BTW EN VERZENDKOSTEN)

VRAAG GRATIS EN VRIJELIJVEND INFORMATIE BIJ:

RON'S AUDIO PRODUKTIES
POSTBUS 171
2670 AD NAALDWIJK, OP BEL R.A.P. 01740-27275
VANUIT BELGIE 00-31174027275

MONIQUE OP VINYL

Monique was amper in de lucht, toen de eerste berichten -of liever geruchten- over een op handen zijnde LP de ronde deden. Aanvankelijk wilde men een dubbel LP uitbrengen met jingles op de ene plaat en diverse programmafragmenten op de tweede. "Wat vindt SMC ervan? Loopt dat?", vroeg men ons. "In het geheel niet", was ons antwoord. De kwaliteit van een groot deel van de jingles is niet zodanig, dat dit een dubbel LP rechtvaardigt, zo vonden wij.

Terug naar af. Jantje kwam, verdween; Pietje kwam enz. Tot augustus vorig jaar had Monique een rimpelloos bestaan. Toen kwamen -op uitnodiging van Margaret Thatcher- onze vrolijke vrienden van de DTI en legden een plezierbootje naast de Ross Revenge, hetgeen voor de proviandering erg lastig kan zijn. Grote Broer Laser liet het loodje, zoals bekend.

Inmiddels was SMC druk bezig met het uitbrengen van cassettes over het wel en wee van de zeezenders. "Leuk hoor", aldus enkele Monique jocks, "maar de fan vindt het zo langzamerhand ook wel eens tijd worden, dat er een echte LP op de markt komt met fragmenten en jingles. Bovendien moet er een mooie kleurenhoes omheen.... Na jullie LP "Zeezenders 78-79" is er praktisch geen LP meer verschenen over het fenomeen zeezenders."

Na deze opmerking werd er onder het genot van een glas urenleng gedebatteerd over de inhoud van de LP, wie hem maken moest en wie er niet op moest staan. Een ex-DJ van Monique nam het voortouw. "Wij maken een documentaire, zoals wij een zeezender zien, monteren het een en ander aan boord en bij het 1-jarig bestaan brengen we de plaat uit."

Aldus werd afgesproken, dat medio december ter gelegenheid van de zoveelste videodag een plaat het levenslicht zou zien.

Het zou allemaal anders lopen: een van de bazen had bezwaar gemaakt tegen het tijdstip waarop de plaat uitgebracht zou worden, zo werd ons nedegedeeld. Morrend werd de reeds uitgetypte advertentie van SMC gewijzigd en uitstellen werd het parool. Maar creatief bezig zijn is net als kruipolie: tijdens een informele borrel vertelden twee jocks ons, dat zij druk aan het monteren zijn teneinde eind april een LP op de markt te kunnen brengen. We kunnen nu uit de doeken doen wat er op die LP staat:

De geschiedenis van Radio Monique, die teruggaat tot 1980

De opening in december 1984

Rondleiding door het zendschip: zendkamer, generatoren, geluiden uit de messroom etc.

De 1 april grap

Programmafragmenten (studiokwaliteit)

Jingles (we maakten een selectie uit beste)

Rosa Revenge op drift, nieuwsberichten

Caroline en Laser tijdens de "DTI-dage"

Interviews met DJ's en bemanning

Het "Kut-horloge" van Ad Roberts tijd een nieuwuitzending

Voor het eerst in de geschiedenis werd plaat door de mensen zelf samengesteld niet door outsiders. De samenstelling in handen van Ron West en Walter Simons is een productie van R.A.P.

Waar is hij verkrijgbaar? De verkoop is in handen van S.M.C. - Amsterdam. plaat kost (inclusief verzendkosten) 18,50.

O ja, zowel Walter Simons als Ron komen de plaat signeren op de SMC-at op 17 mei a.s. in het Badhotel te Scheveningen. Mocht u niet van de partij zijn niet getreurd, want elke plaat wordt door beiden gesigneerd.





NBA
discoservice b.v.

Postbus 260
3380 AG Sliedrecht
Tel. 01840 - 18081

K.v.K. Dordrecht nr. 47582

NBA JINGLE SERVICE!

DE MOOISTE JINGLES OP AMERIKAANSE BACKING TRACKS OF ZELFS SPECIAAL NAAR JOUW WENSEN GECOMPONEERD.

LET OF ONZE SCHERPE PRIJZEN:

DONUT REKLAMESPOT.....	FL.	550,--
SHOUT.....	FL.	60,--
WHISPER.....	FL.	60,--
JOCKSING.....	FL.	80,--
JINGLE MET MUZIEK.....	FL.	200,--
10 SONOVOX JINGLES.....	FL.	250,--

* PRIJZEN EXCLUSIEF BTW

VOOR SPECIALE STATIONSPAKKETTEN PRIJZEN OP AANVRAAG.



- discoshows
- reclamespotti
- jingles
- geluidsinstallatieverhuur
- discoinstallatieverhuur



MONIQUE/HAPPY DRIVE-IN SHOWS

KOM OOK!



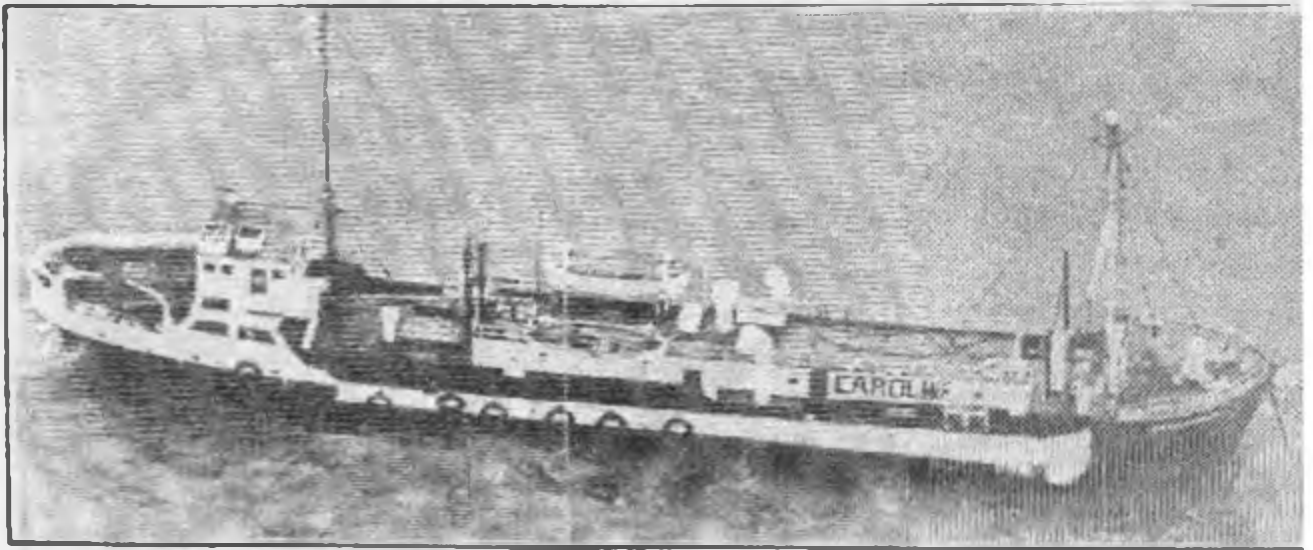
geluid-licht
presentatie

05 APRIL	GEMEENSCHAPSHUIS "DE KLAMERE" TE WOKUM, AANVANG 20.30 UUR
06 APRIL	DANCING DE OUDE SMIK TE DE PUNT (GEM.VRIES), AANVANG 16.00 UUR
12 APRIL	ZAAL DE NIEUWE ROOS TE BORNEM (BELGIE), AANVANG 21.00 UUR
26 APRIL	BRADANTHALLEN 'S MEHTOGENBOSCH, AANVANG 21.00 UUR
27 APRIL	IDEM
30 APRIL	OPLUCHT TE HUDEL BIJ HET WATERBALLET, AANVANG 14.00 UUR
03 MEI	ZAAL ROYAL TE EINE (GEM. OUDENAARDE), AANVANG 20.00 UUR
18 MEI	GRONTGENHOUT (ZAAL?), AANVANG 21.00 UUR
27 JUNI	GEBOUW DORPSTIENDEN TE OUDDOORP, AANVANG 20.00 UUR
28 JUNI	FEESTIANT TE ESSEN (BELGIE), AANVANG 21.00 UUR
04 JULI	FEESTIANT TE WIJNANDSGAARDE (LIMBURG), AANVANG 20.00 UUR
12 JULI	SCHUURFEEST AAN DE ZUIDHOGEWEG TE OIJWERKERK, AANVANG 21.00 UUR

TOT ZIENS!

we hebben het beste idee voor uw

Interview met FERRY EDEN door Hans Kno



Sinds enige maanden is Ferry Eden weer te beluisteren via een zeezender. Reeds in de eind 70'er jaren was hij een van de vele jonge talenten die te beluisteren waren op Mi Amigo. Veel van deze talenten, waaronder Rob Hudson (Ruud Hendriks) en Marc Jacobs (Rob van Dam) kwamen legaal aan het werk binnen de Nederlandse omroeporganisaties of de regionale omroepen. Ferry volgde dit voorbeeld niet maar kwam via tal van activiteiten terug op de Noordzee via Radio Monique. Hans Knot had onlangs met hem een uitgebreid interview met inzake zijn kleurrijke carrière.

H: Hoe ben je zoal bij het medium radio betrokken geraakt?

F: Ik ben in 1975 verhuisd van Arnhem, waar ik geboren ben, naar Utrecht. Via mijn interesse in de zeezenders, die gekomen was met de komst van Radio Noordzee en via een platenzaak in Utrecht ben ik betrokken geraakt bij de werkzaamheden van een pasbegonnen piratenzender in de Domstad, radio Victoria. In die tijd was een piratenzender, met name in Utrecht een unicum. Wel had je er al het station WMR 'Weekend Muziek Radio', met Jan Kat aan het roer. Het geen me toen al opviel, er dat had ik zeker aan mijn zeezenderinteresse overgehouden, was dat ik al vrij snel mijn eigen studio bij elkaar had met een paar pick ups, een paar cassetterecorders en een mengpaneel; terwijl al die andere jongens die via de vrije radiozenders in Utrecht werkten daar nog nooit van hadden gehoord en allen draaiden met 1 draaitafel en ze kletsten maar door totdat een nieuwe plaat

opstond en dan ging het programma weer verder. Dat was bij mij dus niet het geval waardoor je al vrij snel vlotgepresenteerde programma's ging krijgen. H: Dus meer een semi-professionele aanpak.

F: Ik vind het nogal arrogant om het zo te zeggen maar door een vrij simple techniek kwam het daar wel op neer. Op een bepaald moment, na een half jaartje, ging die zender ter ziele en ben ik met een aantal jongens van Victoria en WMR (die ook niet meer bestond) plannen gaan maken om een nieuwe zender voor WMR recht op te zetten en dat is het van Holland geworden. De naam had wel een voordeel dat het niet, zoals bij de meeste stations, begon met radio. Het was wel een beetje een vreemde naam maar had toch wel een beetje in 'naam' connectie met de bekende gelegenheid 'het Hof van Holland' in Hilversum. Het station is in Utrecht redelijk populair geweest en heette een springplank geworden naar radio Mi Amigo, waar ik in 1977 in de lente gesolliciteerd heb

H: Even terug naar je eerste contacten met de zeezenders. Had je toen je naar RNI ging luisteren het gevoel dat je er iets van kon leren?

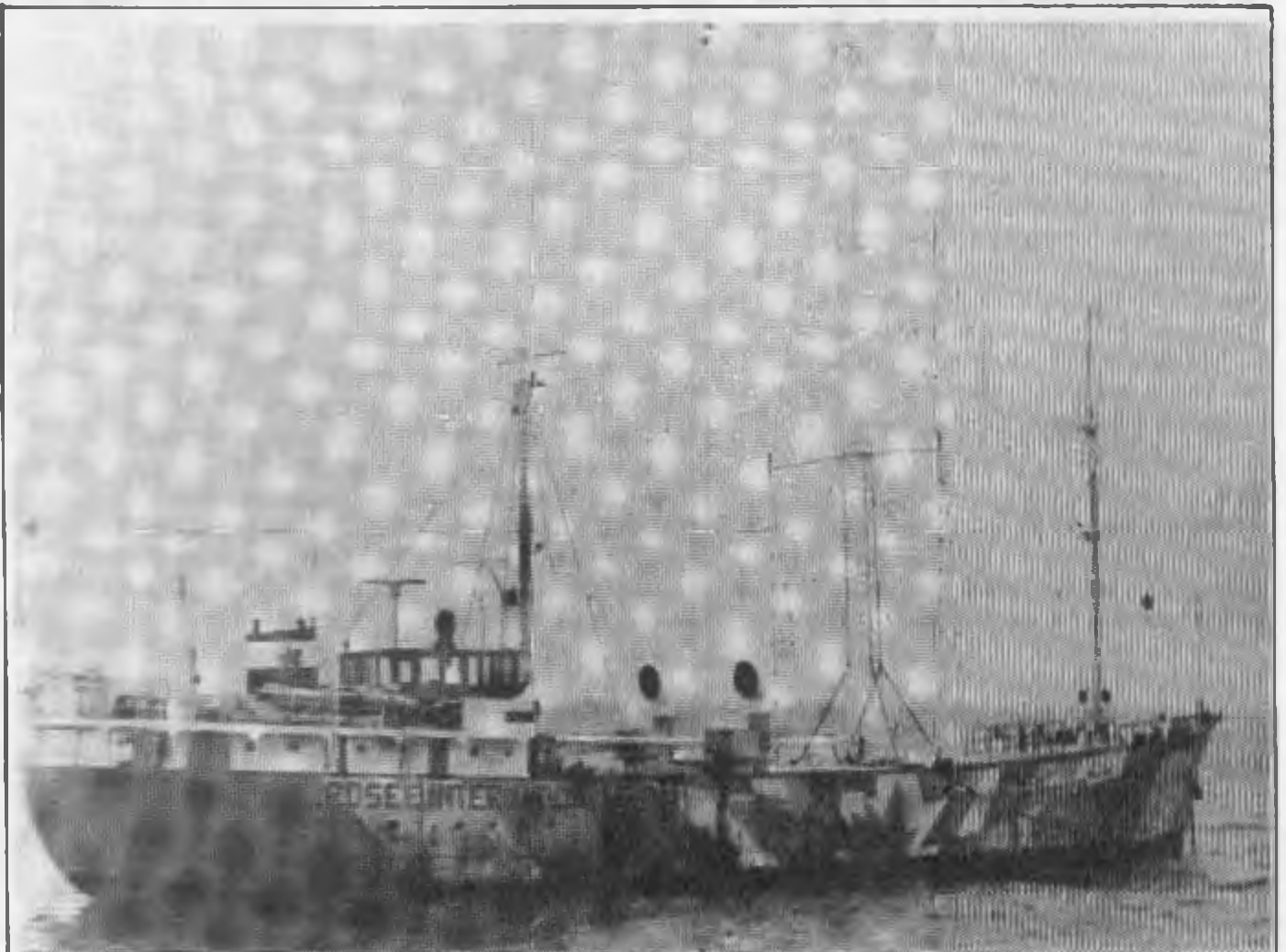
F: Ja, dat is allemaal een beetje vreemd gegaan. Ik ben opgegroeid met klassieke muziek en met de komst van RNI kwam er ook enigszins een verandering in mijn leven. Ik begon te maken te krijgen met 'uitgaan' en de 'popmuziek' en ook via vrienden raakte ik direkter betrokken. Een vriend van school raadde me aan om, wanneer ik iets meer wou te weten

van de popmuziek, naar de hitparades te gaan luisteren. Wat het meest voor de hand lag was dus Hilversum 3 opzetten en toen kwam ik op een vrijdagmiddag terecht bij de top 30 met Felix Meuders. Ik ben daar zo van over mijn toeren geraakt dat ik dreigde nooit weer naar popmuziek te luisteren. Toen ik dat die vriend vertelde zei hij dat ik de volgende dag meteen eens moest luisteren naar de 220 meter tussen 12 en 3 naar het programma van radio Noordzee. Dat heb ik toen gedaan en ik vond het leuk klinken. Vanaf dat moment ben ik eerst alleen op de zaterdagmiddagen naar RNI gaan luisteren en begin 1972 begon ik het zo leuk te vinden dat die zender gewoon aan bleef staan. Zo gaande weg raakte ik dus thuis in de popmuziek en werd ik bewust wat zo'n zeezender eigenlijk is. Ik ben me pas gaan realiseren dat het vanaf zee kwam toen de bewuste bomaanslag had plaatsgevonden. Vanaf dat moment ben ik me meer voor de zeezenders gaan interesseren en heb ik wat jongens van RNI leren kennen. Als je dan verder denkt, ik was nog te jong om zelf via een zeezender aan de slag te gaan want ik moest de school nog afmaken- hetgeen in 1975 gebeurde, begon ik steeds meer mensen te kennen. Vooral betrof dit voormalige medewerkers van RNI die in Hilversum aan de slag

waren gekomen en enkele Mi Amigo mensen. Van al die kortakten heb ik toch wat opgestoken en werden de eerste jingles voor mij gemaakt, waarvan ik enkele nog steeds gebruik.

H: Hoe kwam je op het idee om bij Mi Amigo te gaan solliciteren?

F: Eigenlijk een beetje een lang verhaal. In 1975 had ik al het idee van 'dat wil ik eigenlijk ook wel doen'. Tijdens mijn eerste baantje in Utrecht zat ik wel eens naar Mi Amigo te luisteren en zei ik tegen mijn collega's dat ik dat ook wilde bereiken. Er werd wat lustig op gereageerd maar toch bleef dat idee. Begin 1976 heb ik eens contact opgenomen met Peter van Dam, maar dat was eigenlijk om te kijken of het wel echt in Playa de Aro zat. Begin 1977 ging Bart van Leeuwen, die ik al kende, bij het station weg en hij zei tegen mij waarom ik niet probeerde aan de slag te komen bij Mi Amigo. Ik heb toen een demo gestuurd en ben er vrij vlot heen gegaan en ben meteen op afroep aangenomen. Ze waren dus wel totaal voorzien, maar aan de horizon dreigden al donkere wolken met mensen die weg wilden gaan en Sulvain zei toen tegen mij dat het of Stan Haag of Frank van der Mast vervangen zou worden. Ik had mij er eigenlijk op voorbereid om in Playa de Aro terecht te komen maar het werd dus



de MV Mi Amigo. Ik kwam dus voor een heel vreemde situatie te staan dat ik ook nieuws moest lezen, hetgeen ik nog nooit eerder had gedaan en wat ik heel eng vond. Dat was echt de eerste periode ook heel erg merkbaar.

H: Je hebt bij Mi Amigo ondermeer samen-gewerkt met Marc Jacobs. Hoe ging dat?

F: Dat was een heel leuke ervaring. Marc had ik met zijn leuke en enthousiaste Baken 16 programma regelmatig al gehoord en het fascinerende is dat je dan aan boord iemand echt in zijn dagelijkse leven leert kennen. Daarin merkte ik dat Marc niet gewild enthousiast is maar dat hij wel anders is dan hij via de radio overkomt. Dat vond ik bij hem meer opvallend dan bij andere deejays. Marc is veel rustiger dan hij destijds in zijn programma's overkwam. Hij is ook minder vrolijk. Ik zeg dus niet 'niet vrolijk' maar buiten het programma had hij ook wel zijn downpunten dat hij het b.v. niet meer zag zitten en dat verbaasde me van hem heel erg. Voor de rest heb ik het met hem heel leuk gevonden aan boord.

H: Kun je van Mi Amigo meer spreken van 'personality radio' dan van 'lotaalradio'?

F: Het was veel meer personality radio en lang niet altijd terecht. Je moet het een beetje zien in die tijd. In de laatste helft van de 70'er jaren zag je hetzelfde bij de omroepen. Je hoorde bij het beluisteren van de top 50 ook 6 naamjingles en dat was gewoon het sfeertje van die tijd. Jingles maakten een belangrijker deel uit van het programma. Daarnaast moet je ook de situatie van Mi Amigo zien, waar geen duidelijke programmaleiding was. De organisatie zat erg ver weg en iedereen aan boord had wel wat te zeggen hetgeen leidde tot het eindresultaat dat het geluid werd bepaald door datgene wat de jongens aan boord eigenlijk bepaalden. Soms een periode zonder en de andere keer met lijn. Ik heb b.v. een periode meegemaakt met Marc en Johan Visser dat we echt op een lijn zaten en het echt lekker klonk. Tja, je had er jongens die ambitie hadden om in Hilversum aan de slag te komen en die deden het op hun manier en de anderen wensten gewoon bij de zeezender aan de slag blijven en die deden het om hun manier hetgeen tot gevolg had dat de sfeer soms weer heel wat minder was.

H: In 1978 kwam Hollandia, of liever gezegd die kwam niet!

F: Ik moet allereerst zeggen dat dit de jongens van Mi Amigo niet zo bewogen heeft. De Engelse ploeg was er nogal

druk mee in de weer. Ik werkte er toe net een jaar en de geruchten kwamen er toe via het bericht in de krant. We hoorden niets van de organisatie. We wisten niet beter dan dat wij de oude rechten hadden en dat er zoveel geïnvesteerd was door de organisatie in de oude MV Mi Amigo dat de kans niet erg groot was dat er een ander station op zou komen. De plannen waren er wel de gelijk. Ronan was en is toch altijd gevoelig om geld boven water te krijgen en hij heeft met die Hollandiaorganisatie blijkbaar gepraat maar het schijnt op het laatste moment afgeketst te zijn in ieder geval kwam er de betreffende dag niets aan boord. Het vreemde is dat er vrij vlot na deze dag de generatoren het begaven. Er was er al een die het eerder had begaven en toen zaten we zonder. Ook de zendtijd was al flink ingekort wegens de problemen.

H: Je bent in 1979 een nieuwe stap gaan nemen en bent overgegaan naar het nieuwe project van ondermeer Tack en Patrick Valain, Radio Mi Amigo 272. Was het direct de bedoeling dat de Magdelena voor de kust van België zou komen te liggen?

F: Daar is veel over te doen geweest. Ik had met name het idee dat Sulvain daar niet zo'n voorstander van was maar het is me nooit helemaal duidelijk geworden wie er nu eigenlijk aan welk touwtje trok en waarom, maar uiteindelijk is het schip, met name onder druk van enkele investeerders, voor de kust van België terecht gekomen. Het was echter niet zo'n gunstige plek; het staat nogal bekend om zijn vele stormen en slecht weer. We zijn ook vaak in de problemen geraakt, ik geloof vijf keer.
H: In september sloegen jullie voor de zoveelste keer van het anker en liepen op de Aardappelbult.

F: Het is anders gegaan. We zijn al in juli van ons anker gegaan. Dat was toen was het grote anker, dat eigenlijk ook te klein was, kwijt zijn geraakt. We zijn een noodanker gaan maken met een veel dunner ketting en bij slecht weer betekende dat je afdreef in de richting dat de wind je stuurde. Zo zijn we een keertje flink dicht bij de zeevaartroute geweest, ter hoogte van Zeebrugge. Veelal gingen we richting Nederlandse kust en dan kwam je bij Goerree uit. Het was dan een kwestie van de hoofdmotor weer aankrijgen. Dit ging niet zo gemakkelijk want er zat een compressor aan boord die luchtdruk moest maken om de hoofdmotor weer aan de draai te krijgen. Nu lekte die luchtdruktank en dat gaf de problemen. Hetgeen op hu



Watst gebeurde was dat deze compressor was ontploft en we geen luchtdruk konden creëren om de hoofdmotor aan de gang te krijgen. Kortom, we waren overgeleverd aan waar de wind ons heen stuurde.

H: De Rijkspolitie ter water kwam in actie en je werd gearresteerd.

F: Ja, die hebben daar een heel raar spelletje gespeeld. We zijn daar namelijk op een zandbank gekomen door overmacht en de RP heeft zich zonder toestemming een weg gebaand aan boord, ze hebben alles toen formeel in beslag genomen. Een formaliteit waarvan ik nog steeds niet weet of die rechtsgeldig was want het was natuurlijk een Hondurese boot. Maar goed, ze hebben dat gedaan en hebben ons ervan afgehaald. Dat was ook een hele toer. Het was laag water en met behulp van een plastic bootje, dat ook nog lek sloeg, werden we op een erg amateuristische wijze van de Magdalena gehaald. Vervolgens zijn we naar Stellendam gebracht en hebben daar een nachtje in een cel doorgebracht. De volgende dag wilden ze ons verhoren maar ook daar is niet veel van terecht gekomen daar we hadden besloten niet al te veel te zeggen. De boot hebben ze de volgende dag geprobeerd los te trekken en over die zaak is nog heel veel te doen geweest; dat heb je onlangs nog

uitgebreid in de pers kunnen lezen. (zaak Thennisse). Men heeft die boot doorverkocht omdat die lek zou zijn. Dat was onjuist. Het schip was wel zwaar beschadigd maar er waren twee andere redenen dat het zoveel water maakte: de watertoevoer van de generator lag los dus daar kwam eindelijk veel water binnen en ten tweede was er een aantal spies uit de scheepswand gestoten door het zware bonken op de zandbank. De beplating was wel ingedund maar lang niet lek.

H: Heb je niet achteraf het idee dat er door de organisatie te snel een nieuw schip is gekocht om Mi Amigo 272 zo snel mogelijk in de lucht te brengen?

F: Ja, ze hebben te zwaar onder druk gestaan van bepaalde financiers en dat is in mijn ogen erg dom van die financiers want ze gaan, nadat ze geld hebben toegezegd, zich meteen erg druk maken over startdata en ik weet zeker dat er mensen binnen de organisatie zijn geweest die alsnog hebben aangedrongen op b.v. een betere ankerpartij en om de hoofdmotor in betere staat te brengen maar er werd niet meer geld beschikbaar gesteld. Vervolgens is er een besluit genomen om op 1 juli te beginnen en inderdaad was dat te overhaast. H: Er waren ook een aantal mensen inge-

huurd uit een onbeduidend Afrikaans land. Wat deden die naast het slapen?
F: Daniel zette zich behoorlijk in voor het wel en wee van de medewerkers en ik herinner me dat ik dagelijks b.v. mijn lunch van hem kreeg tijdens mijn programma lunch vanaf zee en hij kookte ook elke avond, zorgde voor de afwas etc. echt hij werkte erg hard. Peter zat er een beetje russenin. Hij was zeker niet onverdienstelijk als er iets aan de hand was. Hij was een matroos. Dan had je nog John en wat hem betreft kan ik stellen dat die nogal wat problemen had. Erg moeilijk om hem aan hoord te hebben. Hij had een of ander drank en/of drugsprobleem.

H: Jullie zijn vervolgens met een koppel uit Utrecht naar Italië gegaan om het station Europaradio 80 op te zetten.

F: Klopt, dat is een initiatief geweest van een vriend van mij. We zaten begin 1980 bij elkaar en vonden dat we toch wel weer wat moesten gaan doen. Postzegels plakken was ook niet alles. Er waren inmiddels al weer de nodige geruchten omtrent nieuwe zeezenders, zoals er wel vaker geruchten zijn. Hij kwam toen op het idee om iets in Italië te gaan opzetten en ons te oriënteren of er mogelijkheden waren om een dergelijk project te laten samenvloeden met een toekomstig zeeproject. Toch dus met in het achterhoofd het station te laten fungeren als een hoofdkantoor zoals Mi Amigo in Playa had; met dat verschil dat die zender in Italië een officiële vergunning zou hebben en ook gewoon echt uit zou zenden. Met die gedachten zijn we dus vervolgens naar Italië gegaan. Als je die hele periode bekijkt, het heeft een klein jaartje geduurd, dan kun je het vergelijken met een spannend jongensboek. We hebben er erg veel lol gehad en niet al te veel geld opgemaakt. Ik denk dat we er toch leuke dingen hebben gedaan en veel hebben geleerd. Dat geldt vooral voor een jongen als Maarten de Jong die net van school kwam en direct naar Italië ging. Ik had hem leren kennen doordat hij een luisteraar van Mi Amigo was. Hij heeft daar in Italië niet alleen het medium radio ontdekt maar ook zichzelf veel beter leren kennen. Het was, als ik het achteraf bekijk, een grote padvinderij, maar wel op een heel leuke manier.

Ik zorgde voor bevoorrading van zaken die niet in Italië waren te krijgen en ging er een keer per anderhalve maand een week heen. Het project van Radio Paradijs begon toen gestalte te krijgen en hebben contact gehad met mensen die daar achter zaten en in principe was

het zelfs zo dat we in Italië zenden zouden afstaan aan die club maar het er nooit van gekomen daar Paradijs gestrand is op een botte akte van de Nederlandse overheid. In 1981 zijn opgehouden daar het te weinig lucra was en het niets met de zeezenders.

H: Wat voor activiteiten heb je vervolgens tot de zomer van 1985 ontple?

F: In 1981 en 1982 heb ik niets op die gebied gedaan. Ik had er schoon genoeg van en heb toen gewoon een werkloosheidsperiode doorgemaakt. Overig heb ik me die tijd uitstekend geamuseerd en in 1983 ben ik raandeweg met een drive in show gaan werken en heb inmiddels de medewerking verleend aan pittenzenders in Utrecht. In het late najaar werd ik opgebeld door een oude organisator van Mi Amigo met de vraag of ik wel zin had om voor Mien te gaan werken en gezien de verdienste aardig leken ben ik daar heengegaan een paar maanden gewerkt. Ik had het wel verwacht dat het niet zo lang zou duren. Ik kreeg een betere aanbieding van een ander station, radio Kontakt daar hoefde ik veel minder hard te werken voor hetzelfde salaris en het geheel was veel professioneler. De klus was dus makkelijk. Bij Kontakt bleef ik ruimschoots een jaar werkzaam.

H: Op een bepaald moment ben je weer bij de zeezenders terug gekomen via popflitsen op Monique.

F: Dat klopt. Maarten de Jong was een vriend van mij en ik zelf werkte nog in België toen Monique begon en was inmiddels getrouwd. We zouden in april 1985 onze eerste baby krijgen dus om bij Monique aan te kloppen was er gewoon niet in. Het was eerder zo om het met een mooi populair woord te zeggen, dat ik bij Kontakt mijn radiowerk aan het afbouwen was. Het zat er inmiddels in dat we naar Nederland zouden gaan verhuizen en in maart ben ik bij Kontakt gestopt. Toen heeft het nog een vrij lange tijd geduurd voor ik zelf actief bij Monique betrokken geraakt ben. Eerst kwam inderdaad de rubriek popflitsen, die ik bij Kontakt ook al deed, en die is toen ook gaan draaien op Monique.

H: Heb jezelf later gesolliciteerd om te hebben ze jou benaderd?

F: Ik heb zelf gesolliciteerd. Het ging wat vreemd hoor. Doordat ik Maarten sprak hoorde ik van hem dat ze toch weer een aantal nieuwe mensen zochten. Daar ze afwilden van lange inwerkperiodes werd door hem gevraagd of ik niet iemand wist die de nodige ervaring had op radiogebied. Uiteraard ben ik daar

over na gaan denken. Het geld trok wel en buitendien was onze baby Treckje inmiddels een half jaar en konden we bij de bovenbuurvrouw goede opvang voor hem vinden. Al die dingen bij elkaar opgeteld heb ik alles maar opgevat als een hint van Maarten om te gaan solliciteren. Daarna ging alles zeer vlot. Binnen drie weken al aan hoord.

H: Was je niet huiverig om weer aan boord te gaan daar je ondermeer een stuk oudpr bent geworden en je ondermeer huisvader bent.

F: Ja je wordt natuurlijk ouder en gaar de zaken anders zien maar toch ben ik niet veel veranderd. Er zijn natuurlijk genoeg mensen die b.v. een half jaar op de wilde vaart zitten en met mij zijn afspraken gemaakt dat ik ongeveer een maand weg ben en daarna weer een paar weken thuis, zodat ik de volle aandacht kan geven aan mijn gezin. Die situatie en het feit dat je weer centen gaat verdienen maakt het toch wel weer aantrekkelijk.

H: Je hebt nu een aantal perioden meegemaakt bij Monique. Valt het nu te vergelijken met Radio Mi Amigo?

F: Nee, het is bij Monique allemaal veel beter georganiseerd. Ik voel me er ook veel meer thuis. De MV Mi Amigoperiode heb ik afschuwelijk gevonden omdat er zo weinig organisatie was en zo weinig lijn in de programma's, waardoor iedereen, inclusief mijzelf, zijn eigen gang ging. Dit komt natuurlijk een station nooit ten goede. Bij Mi Amigo 272 was het tekort dag. Het was meer een doodgeboren kindje. Toch was er al meer lijn te bekennen en dan nu een vrij strakke organisatie waarbij in het algemeen duidelijk is wat wel en niet kan. Ik ben b.v. erg enthousiast over de programmaleiding want die denken echt goed na over wat ze willen en er is uiteindelijk maar een man die de beslissingen neemt en dat vind ik een heel goede zaak. Dus duidelijk afspraken die voor iedereen gelden. Het is ook duidelijk een station die met de tijd is meegegroeid. Ik vind radio sowicz lekkerder klinken als b.v. in de eind 70'er jaren. Ook qua muziek vond ik het toen een wonderperiode en nu voel ik me in beiden heel erg thuis. Neem b.v. de jingles en commercials. Het klinkt allemaal professioneler en er zit veel meer vaart in. Ik ben er dus erg blij mee.

H: Je hebt nu je eigen ochtendprogramma.

F: Nee, dat is niet helemaal waar hoor. In feite heeft niemand een eigen programma. We hebben als regel meegekregen, en daar wil ik me met liefde aan onderwerpen, dat items gebracht door voor-

gangers moeten worden overgenomen en dat items, die nieuw worden ingebracht, eerst met de organisatie moeten worden doorgesproken en zo is dan b.v. de gouden van dagen top 3 tot stand gekomen hetgeen ontzettend veel researchwerk heeft gekost, daar ik vele uren bij het kranten- en gemeentearchief heb doorgebracht om alle berichtjes bijeen te zoeken. Ook het opduiken van de platen kostte veel tijd. Als ik weer aan hoord ben krijg ik waarschijnlijk weer het ochtendprogramma en dat ligt waarschijnlijk in het feit dat ik 's ochtends altijd direct wakker ben en vrij vlot vrolijk klink.

H: Hoe ver gaat je kennis omtrent de gouwe ouwe?

F: Tja, dat is een rare zaak. Ik ben begonnen met de gouwe ouwe omtrent 1971 en dat is eigenlijk al vrij laat. Ik heb van die Beatleperiode alleen meege- maakt dat mijn vader zo nu en dan een plaat van de groep draaide.

Toen ik met het radioluisteren begon in 1971 ben ik vanaf die tijd bewust alles gaan bijhouden. Toen ik in 1975 in Utrecht kwam te wonen leerde ik via de vrije radio een jongen kennen die in de zestiger jaren de gehele zeezenderperiode had meege- maakt en ook intensief naar radio Luxemburg had geluisterd. Daarnaast leerde ik ook een platenliefhebber kennen. Deze hebben mij op een speelse wijze de kennis van de popmuziek bijgebracht door me telkens weer stukjes van platen te laten horen met daaraan vastgekoppeld vragen omtrent de muziek.

H: Kennisoverdracht

F: Ja, ik heb er verreckt veel van opgestoken. Er is natuurlijk veel wat ik niet ken maar ik heb ook het geluk gehad dat ik veel platen uit de 60'er jaren kon overnemen. Daar kan ik b.v. vooral mevr. Klapwijk voor bedanken. (trouwe Veronica en later Mi Amigofan) die mij 400 singles van de 60'er jaren cadeau gaf. Daarbij waren complete collecties van artiesten die ik anders waarschijnlijk zelf nooit zou hebben leren kennen.

H: Ben je tevreden over de bevoorrading?

F: Ja, in de slechte periode van Mi Amigo heb ik gezien hoe slecht slecht kan zijn en er dan toch nog mensen zijn die proberen er het beste van te maken. Ik heb nooit meegemaakt dat er mensen waren die jou op zee lieten stikken. Dat is natuurlijk ook niet in het belang van het station en de organisatie. Als ik het vergelijk met die tijd dan beleven we nu echt gouden tijden. De mensen die met de bevoorrading bezig zijn doen een goede

zaak. Ik kan je daarnaast vertellen dat het voedsel uitstekend is. Er wordt helaas nog te vaak en te veel over gepreculeerd, maar ook het voedsel aan boord van de Ross Revenge is uitstekend geregeld. De laatste drie weken van mijn eerder verblijf aan boord was er geen kok aan boord en heb ik zelf nogal vaak gekookt. Als je dit dan zelf doet kom je tot de ontdekking wat er zoal aan voedsel is. Zo kwam ik tot grote verbazing in de voorraadkamer prei, witlof en radijs tegen. Voedsel dat normaal door de Engelse kok niet werd gebruikt. Prei ligt normaal aan boord te rotten en wordt over boord gegooid. Zo zijn er allerlei dingen aan boord die nooit iemand gebruikt. Zo staat er soep aan boord, waarvan ik geloof dat het er al drie jaar ligt, en door niemand gebruikt wordt. Het is dus erg goed voor elkaar.

H: Hoe is de omgang met de Carolinedeejays?

F: Erg leuk en veel beter dan voorheen heb ik de indruk, tenminste als ik zo op de verhalen van vroeger afga. We worden niet meer zo als indringers gezien die de zender lonen. Ik heb de indruk dat we als organisatie aanvaard worden en met name, wat ik erg belangrijk vind - Mi Amigo werd altijd als een soort van rekamelhoer gezien - heb ik het idee dat een groot aantal Carolinedeejays zijn die met respect over Monique spreken. Ook vraagt men belangstellend hoe b.v. het format van Monique in elkaar zit. Echt ik ervaar dit als zeer prettig.

H: Laatste opmerking van jou aan de lezers:

F: Erg moeilijk! Wat ik werkelijk hoop is dat de luisteraars en lezers eens wat meer gaan reageren op de programma's en gewoon eens behalve de verzoekjes en groetjes wat meer kritischer opmerkingen gaan maken. Ik draai heus wel de verzoeken, maar ik vind het toch leuker om inhoudelijke reacties te krijgen waardoor het programma kan worden bijgestuurd. Juist die mensen die regelmatig luisteren zouden op de een of andere manier meebepalend moeten zijn voor het station.



VAAR MEE MET SMC

Door het aanhoudende winterige weer van februari jl. zijn konden er geen bootreizen gemaakt worden naar Radio Monique en Caroline op de Ross Revenge. Eind maart is weer een aanvang gemaakt met deze boottrips. Voor alle duidelijkheid heeft de kapitein verzocht om begrip op te brengen voor de moeilijke beslissing een boottocht al dan niet door te laten gaan. Moeilijk, omdat met een aantal factoren rekening gehouden dient te worden. Het weer is verreweg de grootste spelbreker, bij windkracht 6 wordt er niet meer gevaren. Nu zijn de vooruitzichten bijvoorbeeld zuid-westenwind kracht 4 tot 6. Wat moet de kapitein in dit geval doen? Het kan immers niet meer gaan wauten dan kracht 4, maar de andere kant zit er ook in, kracht 6 dan. Vaker met een "zesje" is voor de meesten een overlevingstocht en niet de pleziertocht waar ze voor betaald hebben. In dit geval wordt bekeken hoe de vooruitzichten op iets langere termijn zijn. Als de wind gaat afnemen, dan zal de bootreis toch doorgaan, maar bij de nadering van een actieve depressie niet.

Belangrijker nog dan de windkracht is de windrichting. Er wordt niet meer gevaren bij een noordoosten wind. Slechts kracht 3 is al voldoende voor een hoop ellende bij de Ross. Er staat dan veel deining, waardoor het aanleggen de nodige averij zal veroorzaken en het overspringen een kwestie van leven of dood wordt. De kapitein is en blijft te alle tijde verantwoordelijk voor het schip en de opvarenden, zodat het niet juist is om onnodig mensenlevens te riskeren terwille van het maar door laten gaan van een reis.

Het boordgebeuren zal zich beperken tot enkele indrukken, die we van enige medewerkers vernamen:

FEBRUARI: SLECHT

Het vervelende nieuws is het vertrek van Walter Simons, een van de betere en populaire deejays van Radio Monique. Walter begon ruim een jaar geleden bij het station, toen het nog in een identiteitscrisis verkeerde (familieradio, radio avondblad etc.). Nu, een jaar later, wil Walter weer eens iets anders gaan doen, want het aan boordzitten laat toch wel duidelijke sporen na. Het is een principiële beslissing, want een "chief anorak" gaat toch niet zomaar weg, lijkt ons. Erg jammer, want tijdens onze bezoeken hebben wij Walter leren kennen als een uitstekende gids voor de bezoekers.

We vragen ons in februari af of het station nog wel het beluisteren waard was. Je hoort om je heen veel negatieve kritiek op de programma's en met name dat "nichtigedoe" met Perry Eden en A

Roberts is een nieuw dieptepunt. Waar is de snelheid van het statio gebleven, met frisse jingles, korte aankondigingen van platen, veel doorstarten (Non West), perfecte nieuwsuitzendingen gebleven? Het was met een woord een zootje aan het worden. Nog even en Mi Amigo, de slechtste onder de zendpiraten, roept weer herinneringen op. We zullen een aantal zaken op een rijtje zetten om de Monique organisatie te stimuleren het station weer terug te zetten op het nivo waar het thuishoort.

Wij vragen ons af waarom Ad Roberts vaak van die onuitgeslagen nieuwsuitzendingen leest en waarom deze vaak zo lang duren en dan ook nog live zijn? Het struikelen over woorden en het tijdrekken zijn snel genoteerde bronnen van ergernis. Zoals bijvoorbeeld Wim de Valk of Jan Veldkamp het nieuws lezen, is korrekt en zonder fouten. Waarom wordt er niet 1 lijn getrokken?

Waarom worden er elke keer bandprogramma's herhaald tot 3 keer toe? Is het zo moeilijk om tapeprogramma's vooruit te maken? Zijn er echt geen betere tapeprogramma's te koop? Jook is een unieke uitzondering en zou 's avonds moeten zitten tussen 18.00 en 19.00 uur. De rest van de deejays heeft niets te vertellen en blinkt uit in geblaat over de koffie en Marcel (Rddy Ouwens en Tony Berk).

Beseft er nu niemand bij Monique, dat radio ook in beweging is en je moet mee gaan met de tijd? Over de twee nieuwkomers kunnen we nog niet veel zeggen. Pierre van der Stappe en Mark van Daalen moeten zich nog leren aanpassen aan het format, want die discodreun scoort slecht bij de potentiële adverteerders.

How zit het nu eigenlijk met de top 50? De ene week wel, de andere week weer een gepresenteerd programma. Continuïteit is zo belangrijk.

Wat ons ook nog opviel was, dat er zo ontzettend door de deejays gefreakt wordt. Het komt allemaal zo oubollig over en is vooral een onderbreking van het strakke format. De uitzending over het breken van de ankerketting was helemaal het toppunt. Er werden onbenullige vragen gesteld, zoals "Wat dacht je toen je het hoorde?" Alleen gefreak. Totaal niet interessant voor een luisteraar. Wel leuk om te publiceren in de gespecialiseerde bladen. Voortaan nadenken, boys.

Dit waren maar enkele van de veelgehoorde klachten van de trouwe bootreizigers, medeluchters en SMC-leden. Wat we hopen is dat Monique weer beter wordt, letterlijk en figuurlijk.

K

Met **KWARTET** wordt jouw radiostation een winnaar!

W

Jouw radiostation moet als de beste klinken

A

Jouw radiostation heeft geen behoefte aan: ongeïnteresseerde, nietszeggende programmavulling vol met verplicht te draaien commercials, die net als de 'ingeblikte' deejay's niet op jouw radiostation thuishoren

R

Jouw radiostation heeft behoefte aan: **KWARTET**

T

KWARTET = een uniek syndicated radioprogramma
KWARTET = 4 uur- 4 deejay's- 5 dagen per week
KWARTET = afgestemd op een breed luisterpubliek
KWARTET = een compleet programma met eigen jingles en bijgeleverde promo's

E

Wordt ook een winnaar!
 Maak kennis met **KWARTET** en haar enorme voordelen via onze demo-cassette.

T

Bel 24 uur per dag met

SRSU

Syndicated Radio Service Ursula

E

Ocarinalaan 140
 2287 RD Rijswijk (ZH)
 Telefoon (070) 46 85 70
 Telex 33512 toeta

T

STANLEY BIJWONING INTERENTIA			
Datum 6-9-76			
Ver 1	Ver 2	Ver 3	Ver 4
Car	2016	Herman	Jan
medisch	rekening	opende	149 dia
2000 reis	schouw		
grip verhuur	geperl		
vervolgverhaal		overlopend	
USA rubel	UK rubel		
overzicht	naam platen	landgroep	
			→ verduidelijk naar bijvoegde acties bus

MAART: GOED

Zo slecht als Monique in februari klonk, zo goed klinkt het nu. Ruud van Velzen (ex-Continu uit Amsterdam) en Dick Verheul (ex-Mi Amigo en ex-Centraal Den Haag) samen met Jan Veldkamp klinken perfect. Zelden hebben we zo'n goed drietal gehad. Nu hebben we niks tegen Ad en Ferry, begrijp ons goed, maar een al te "nichterige" presentatie komt het station niet ten goede. Overigens, de plautkeuze van Ferry is uitstekend.

Wat is er zoal veranderd de laatste maand? Wel, de Rosa heeft nu eindelijk een anker gekregen, waar je zelfs de Statendam aan kunt hangen.

CAROLINE

Het nieuwe format, uitgedacht door de "Worldservice" Peter Philips is zeker het beluisteren waard. Doordat de ontvangst op een behoorlijk schoon kanaal zit, komt de 558 kHz op 4 kW beter door dan de 963 kHz van Monique op 28 kW. Doordat er een frisse wind waait en de deejays zich aan de muziekformule dienen te houden, is er voor de stressgevoeligen een speeltuin op 963 gecreëerd. Tijdens de avonduren mag men zich dan uitleven in het door Tom Anderson uitgedachte "Caroline Overdrive".

Blijkens reacties uit Engeland luistert er bijna niemand meer naar Caroline. John Ford deed deze onthutsende uitspraak en verklaarde tevens niet meer terug te zullen gaan naar Caroline. Gevraagd naar de redenen, kwamen de niet-betalingen en de af en toe bizarre levensomstandigheden aan boord naar boven. John vertelde ondermeer, dat de nieuwslezer Graham Vega, die 13 weken aan boord gezeten heeft, van Ronan helemaal niets gekregen heeft en met de laatste dollar van zijn spaarboekje een vliegticket naar Nieuw-Zeeland kon kopen. Waar gaat het ook met Caroline naar toe, als alle goede medewerkers wegblijven? Johnny Lewis, John

Ford, Graham Vega, Nick Richards, Dave Richards, Stuart Vincent etc. zijn allemaal weggegaan om dezelfde reden. Eigenlijk moeten we gaan concluderen, dat het verschijnsel zeezender aan kracht en betekenis gaat inboeten. Een trieste maand, dus. Hopelijk volgende keer opgewektere berichten.

Maar helaas is het er in maart ook niet veel beter op geworden. Tom Anderson stuurt nu elke DJ, die geld wil zien, rechtstreeks door naar Ronan.

Wel hoorden we, dat Johnny Lewis terugkomt. Peter Philips vierde op 16 maart zijn verjaardag aan boord. Voorts vernamen wij, dat Kees Borrel bij Monique aan het solliciteren zou zijn. Dit laatste werd namelijk beweerd door enige beursgangers in Noordwijk.

MI AMIGO TERUG?

Het laatste nieuws op zeezendergebied is, dat Radio Mi Amigo weer terug zou keren voor de Belgische kust. Deze terugkeer zou met Pasen gepland zijn, maar de tijd lijkt ons enigszins krap, aangezien de boot nu (19 maart) nog in Spanje ligt. Het zou hier gaan om het schip van Paul Alexander Rusling, die -na tevergeefs in Nederland naar belangstellenden te hebben gezocht - in België terecht kwam bij de MAFVA ploeg (Patrick Valain, Boy Germain), bij wie hij meteen succes had.

17 MEI: VIDEODAG

Even noteren in uw agenda: 17 mei a.s. is er een videodag in het Radhotel in Scheveningen. Primeurs zijn dit keer: Mi Amigo, gefilmd vanuit een vliegtuig, Helmar op zee, Erik de Zwart op Mi Amigo, het binnenlopen van Paradijs in IJmuiden. Voorts wordt de nieuwe LP over Radio Monique ten doop gehouden.

De aanvang is om 11.00 uur, einde 17.00 uur en de entreeprijs bedraagt fl. 7,50. Er zijn diverse stands aanwezig, o.a. van NBA Discoservice.

LOOTJES

Uitrapag van de 1e ronde van de lootjes. Winnaars zijn de nummers: 301, 315, 321 en 327.

MONIQUE MODE:

Nu de lente is gestart, kunt u ook kennis maken met de NIEUWE modelijn van MONIQUE. Echte mode-ontwerpers hebben hun talenten achter Monique gezet en binnenkort kunt u bij de grootste modewinkels van Nederland de Moniqueleding kopen.

Laat aan anderen zien, wat u waardert op de radio! Weg met die oubollige afec van zomaar gewone T-shirts zoals die nog in het afgelopen jaar verkocht zijn. Nee, die shirts (jweeft wel, die gele e blauwe) gaan dit FRM in d uitverkoop. Dit is d laatste maal, dat je d "gewone" T-shirts kunt kopen en wel voor de belachelijke prijs van fl. 12,95. Je moet er wel rekening mee houden, dat er alleen nog maar blauwe M's en gel XL's in voorraad zijn.

DE NIEUWE LIJN.

MONIQUE wordt nu een echt modelijn, naar Amerikaan voorbeeld en met de echt modekleuren. Vanaf april zijn de volgende artikelen leverbaar:

Monique strak sweatshirt (maten L en XL), kleurgeel, op de borst het Monique kopje en op de mouw de tekst "Radio Monique".

Monique oversized sweatshirts, modern Monique shirts, poloshirts, joggingbroeken en jasjes met de tekst: "Monique doet het elke dag" en Monique tassen met de tekst "Radio Monique".

Verder wordt het assortiment binnenkort nog uitgebreid met rugzakken.

Alle artikelen zullen bij de reguliere souvenirshop te koop zijn, maar ook in de landelijke grootwinkelbedrijf (c.q. keten) zal de Monique-artikelen gaan verkopen.

Maar zoals altijd staat de SNC voor u klaar om (zoa gewoonlijk onder de winke prijzen) u via postorder zaken thuis te bezorgen.

ON- & OFFSHORE - John Wendale

LASER TERUG PER SATELLIET!

Sensationeel nieuws over Laser. Het station, dat al sinds 5 november '85 uit de lucht is, komt terug. Niet meer vanaf de m/v "Communicator", maar via de moderne elektronika. Laser heeft namelijk een transponder (zeg maar kanaal) gehuurd op de ECS V satelliet. Het is een FM stereokanaal, dat 24 uur per etmaal actief wordt. Het uitgezonden signaal kan door alle kabelnetten met bestaande apparatuur worden ontvangen en aan de abonnees worden doorgegeven. Het is echter de bedoeling dat Laser ook door particulieren te ontvangen zal zijn met schotels van 60 cm doornenada. Dit is mogelijk, dat het signaal van de FM transponder zeer sterk wordt (DRS).

Roy Lindau vertelde als laatste, dat Laser het bekende format (top 40 + golden oldies) zal blijven voeren. Hij weet echter nog niet of de oorspronkelijke DJ's ook weer voor de nieuwe Laser zullen gaan werken. "Zij weten nog van niets", zei Lindau, "en jij bent de eerste in Europa, die het nu hoort."

Een telefoontje met John Catlett leverde nog iets meer informatie op. Hij vertelde, dat een compleet nieuw jinglepakket op dit moment in productie is bij PAMS in de USA. De producenten van o.a. de (fantastische! J.W.) Radio London jingles uit de sixties. John dacht dat "The New Laser" in september van dit jaar van start zou kunnen gaan. De studio's van Laser komen in London, waarvandaan het signaal wordt opgehaald naar de ECS V satelliet. "De schotel staat al op het pand, dat we voor Laser hebben gehuurd", zei Catlett.

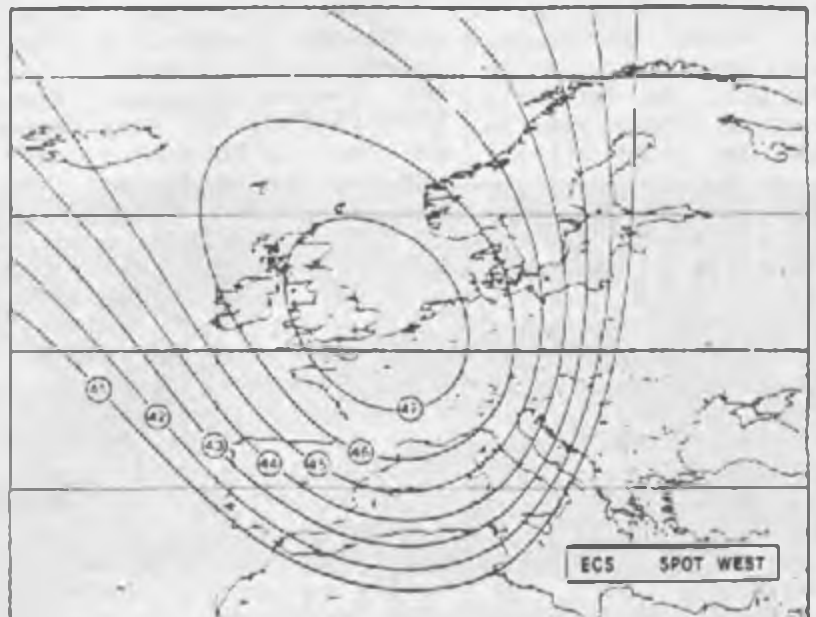


EEN REPRODUKTIE UIT DE NIEUWE LASERFOLDER. DE UPLINK SCHOTEL OP HET DAK VAN HET LASERGEROUW ERGENS IN LONDON.

LINDAU

De man achter dit Laser satellietplan is Roy Lindau, ooit marketing manager van Music Media International in New York, dat overigens niets te maken heeft met Music Media Nederland te Den Haag. Lindau liep al lange tijd met het idee rond van een satellietstation voor Europa en toen Laser haar uitzendingen moest beëindigen, leek het hem een goede aanleiding zijn plan door te zetten. Hij vertelde mij hierover: "Op deze basis -dus volkomen legaal- kan ik meer dan genoeg grote adverteerders krijgen om het project succesvol te maken. Toen ik van de "ECS-people" hoorde, dat er mogelijkheden waren, heb ik meteen John Catlett gebeld en gevraagd of hij met mij opnieuw Laser wilde lanceren, maar dan via satelliet. Inmiddels zijn we al ver gevorderd met de hele opzet van "The New Laser", maar veel meer kan

ik er nog niet over zeggen. We hebben inmiddels -nadat ons marktonderzoek geslaagd was- financiers gevonden en zullen 31 maart of de dagerna in Europa het kontrakt met ECS ondertekenen."



HET BEREIK VAN DE LASER TRANSPONDER IN EUROPA. "MET ONS NIEUWE BEREIK PER SATELLIET KUNNEN WE STRAKS WERKLIJK SPREKEN OVER 'ALL EUROPE RA-

NANNELL IN SPANJE

Na veel problemen is het Rusling nu kennelijk toch gelukt om het geld bij elkaar te krijgen om zijn schip tot zeezender te gaan ombouwen. De 75 meter lange "Nannell" lag al maanden in de haven van Southampton en kon daar niet vertrekken, omdat het geen geldige papieren had en "niet-zeevaardig" was verklaard. Hoe Rusling dit probleem heeft verholpen of omzeild heeft, is niet precies bekend, maar in ieder geval slaagde hij erin om op 6 februari te vertrekken. Maar twee dagen later was het vrachtschip weer terug in de haven vanwege pech met een turbo. Opnieuw ontstonden problemen met de haven-dienst en de DFI en het schip werd vastgehouden. Op de veertiende echter vertrok het opnieuw en gaf als bestemming op "PAMJEA" in Spanje. Eerst werd nog gestopt op de vijftiende in Plymouth en op 19 februari vertrok de Nannell richting Spaanje. Inlanders vertelden echter, dat Rusling zeker niet in Pamjea zou aankomen, maar in Santander, waar begin tachtiger jaren ook de Ross Revenge was uitgerust. De vorige -of nog steeds huidige- eigenaar, de gebroeders George en Nicolas Harvey van de firma G.W. Harvey Metals Ltd. uit het plaatsje Sittingbourne (vlak bij de woonplaats van Paul Rusling: Herne Bay) spelen een merkwaardige rol in het geheel. Zowel aan mij als aan andere journalisten vertelden zij in januari en februari, dat het schip niets met offshore radio te doen had en dat zij een koper hadden die het naar Nigeria wilde brengen. Toeval wil, dat zelfstandig scheepsmakelaar Paul Hodge, die een bedenkelijke rol speelde in het Carolinedrama i.v.m. James Ryan en ook de aankoop verzorgde van de Communicator voor Paul Rusling (die toen met de opzet van Laser bezig was) mij ooit vertelde veel zaken te doen met Nigeria. Maar ook had Harvey tegen journalisten verteld, dat de Nannell naar Duitsland zou gaan. Recentelijk had George Harvey het over

Spanje gehad en gezegd dat het die bestemming had om een lading oud ijzer te lossen. John Lewis noemde de ontkenning van de Harvey Brothers t.a.v. de radiobestemming van het schip onzin. Hij was al in 1985 op het schip geweest met Rusling. Het kwam toen uit Ierland. Lewis was in Portsmouth opgetapt en meegevoerd naar Southampton. Lewis blijft echter volhouden niets meer met Rusling en zijn project te maken te willen hebben. Wie blijkbaar nog wel met Rusling in zee is gegaan, is ex-Caroline discjockey Dave Richards. Het is ook zijn taak om meer collega's te ronzen voor "Radio Rusling". De volgende namen heeft Richards al op zijn lijstje staan: Christian St. John, Charley Wolfe, Blake Williams, Mighty Joe Young en een ex-vrouwelijke Laser DJ (wellicht Chris Carson). Ook wordt getracht Tommy Rivers over te halen met "R.R." mee te doen. Verder gaan er geruchten, dat Robby Day aan Ruslings project meedoet. In tegenstelling tot de verhalen over Stereo 531 wordt nu een geheel nieuwe opzet genoemd vanaf de m/v Nannell; d.w.z. er zouden twee stations komen, die via een duplexer in de 65 meter hoge mast de ether ingaan. Het eerste zou STEREO 576 zijn, dat in stereo met 50 kW op 576 kHz moet gaan uitzenden (met dat vermogen op die frequentie is om problemen vragen. J.W.) Het format wordt "poppy". Het tweede station moet MONO (RADIO) 801 gaan heten en met 10 kW mono op 801 kHz gaan uitzenden met een soul/disco/funk format. Ook deze frequentie is niet zo gelukkig gekozen, omdat het precies naast het lokale Engelse station Chiltern Radio is. Voor het project wordt kennelijk ook een tenderschip aangechaft. Het zou best wel eens het in Panama geregistreerde schip "The Silver Sea" kunnen zijn, dat in Southampton vlak achter de Nannell heeft gelegen. Inmiddels zijn "spionnen" in Santander op pad gestuurd om meer info te vergaren.

ONRUST BIJ MONIQUE

Het is mij nogal eens kwalijk genomen, dat ik nooit erg positief heb geschreven over Radio Monique. Naar mijn mening is daar steeds aanleiding toe geweest. Zoals ook nu weer. Er is grote onrust en onenigheid uitgebroken bij de leiding, deejays en financiers van het "onderhuuratation" op de Ross Revenge. Voordat dit tot een climax kwam, begonnen eerst enige Monique DJ's onrustig in het rond te bellen of iemand iets wist van een nieuwe concurrent voor Radio Monique. Het zou een Belgisch station worden, maar wie zat er achter? Definitief is het niet, maar er gaan wel steeds meer geluiden op, dat Patrick Valain nu toch echt bezig is de zee op te gaan. Dit idee wordt versterkt, omdat Valain geen vergunning heeft gekregen voor zijn Maeva. Patrick schijnt nu samen met Danny Vuylsteke bezig te zijn om een project op te zetten. Vanuit Engeland wist men zelfs te vertellen, dat Valain ook met Ronan O'Rahilly had onderhandeld om de plaats van Monique in te nemen. Je zou het Ronan niet kwalijk hoeven te nemen als hij het zou doen, want al sinds maanden heeft hij geen uur betaald gekregen voor de 963 zender. Ronan is echter niet de enige, die klaagt over slechte betalingen. Het zijn voornamelijk de (meeste) Monique DJ's, die er genoeg van kregen. Enkele van hen hadden ook gehoopt de baas van de organisatie F.B. op de Radio Expo '86 in Noordwijk tegen te komen om eens een hartig woordje met hem te praten over achterstallige salarissen. Maar F. was -zo werd gezegd- op dat moment juist in Zwitserland op wintersportvakantie. Daar kon hij echter niet eeuwig blijven. Voordat het tot een confrontatie kwam tussen leiding en deejays, belegde de programmamakers eerst zelf enige vergaderingen.... Daarna -wel of niet onder druk van de investeerders (een bekende Haagse offshore firma en een

Belgisch blad met (ver)bindingen met de Telegraaf) werd door de leiding van het station op 12 maart een vergadering belegd. Sommige deejays werden kort voor die datum uitgenodigd. Het waren de loyale DJ's, d.w.z. de jongens, waarvan gezegd wordt dat zij voor een zak patat op een zeezender klimmen. Zij die nooit of slecht waren betaald, en niet voor patat werken, kregen geen uitnodiging.

Hier volgen een paar van de grieven, afkomstig van DJ's (en investeerders?):

- F.B. en zijn vriendin hebben in de eerste maanden van Monique "te veel" geïnvesteerd. Sommigen zeggen tonnen, anderen spreken over 1 miljoen. Geld dat dus niet aantoonbaar aan het station zelf werd uitgegeven.

- Er wordt geklaagd, dat P.R. en vriendin in te luxe auto's inclusief autotelefoon rondrijden.

- In het najaar van '85 werd een tender gekocht, die niet een, maar twee keer volledig werd verbouwd.

- Er werd apparatuur aangeschaft voor duizenden gulden t.b.v. radiocommunicatie met vliegtuigen en op de Ross geïnstalleerd. Maar er is nooit per vliegtuig bevoorrad.

- Rond kerstmis was er bijna alleen maar rijst aan boord. Er was geen drinkwater. Er werd water gebruikt en gezuiverd uit een tank, waarin het al jaren zat. Het enige feestelijke was een fles champagne, die door Ron West was meegenomen.

- De deejays (op een uitzondering na) mochten niet met de tapeservice meedoen.

- De financiers willen een onderzoek naar de reclameinkomsten o.a. van Technics. Waar is het geld gebleven?

- Op 7 april moet "Prijsbezuut" van Tony Berk van start gaan, maar er zijn nog geen sponsors.

- In Den Haag is speciaal een pand gehuurd vanwaaruit een bekende RTV producer (niet de Mol Jr.) zich bezig gaat houden met de reclamewerving voor Monique.

Een advies, dat stationmanager F.B. aan de deejays steeds gaf om een firma op te richten t.b.v. de betalingen, werkt nu tegen hem. Op basis van hun inachtneming bij de kamer van koophandel als firma schakelen zij nu een deurwaarder in om alsnog de achterstallige betalingen te kunnen ontvangen.

Helaas moet worden geconstateerd, dat er maar weinig is veranderd sinds de tijd van Radio Mi Amigo en de Nederlandse service van Caroline in de jaren '70. Dat kan ook uiteindelijk niet, omdat het steeds weer om dezelfde figuren draait, die keer op keer aantonen niet geschikt te zijn om een moeilijk project als een zeezender te runnen. Onk de mensen achter de schermen, die hier maar niet worden genoemd, zijn nog bijna allemaal dezelfde. Er waren en er zijn nog steeds landpiraten, die een betere organisatie hebben en wiens station een beter geluid produceert.



De laatste ontwikkeling bij Monique is de invoering van "sociale controle", d.w.z. dat de verschillende teams binnen de organisatie elkaar moeten gaan controleren, met name op het gebied van de financiën. De financiers hebben het station tot de zomer de tijd gegeven om (weer?) goed te gaan draaien.

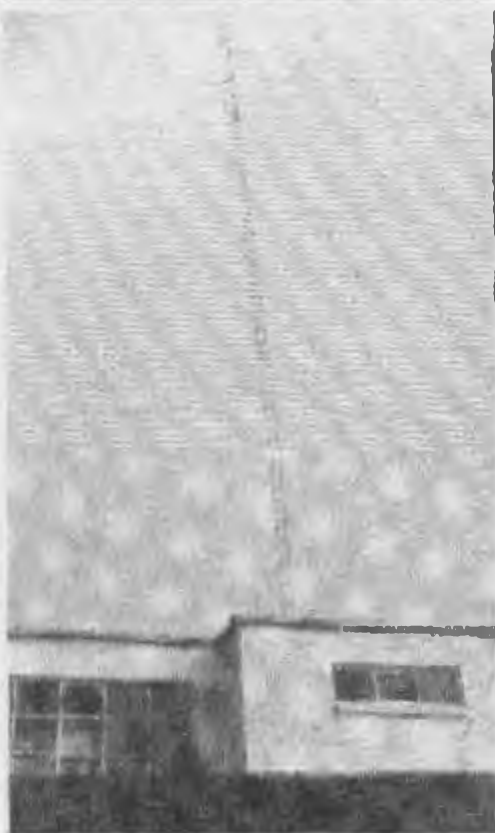
Electrifying Sonovox Jingles!

Je deejay-naam, station, programmatitel etc.
U.S.A. 1986-STYLE! 150,- PER STUK. (excl. B.T.W.)

TOP FORMAT productions b.v.

De succesformule voor radio in de Benelux.

Postbus 6040, 2001 HA Haarlem, Nederland
 Tel. 023 321 840/310522 Telex 41605 tkom:top



GESCHIEDENIS

Radio 't Ros (de naam is afkomstig uit de folkloregeschiedenis van de stad Dendermonde: HET ROS Belaard) begon met de voorbereidingen van zijn uitzendingen in maart 1982. Het initiatief werd genomen door een vijftal mensen, die hun "radio-ervaring" hadden opgedaan bij de piratenzenders of bij andere lokale radio's (Atlantis, Contact, Denderland). Enkel Guy de Smedt (Bert Bakker) maakt nu nog deel uit van de ploeg.

Uiteindelijk werd er gestart met officiële uitzendingen op 1 juli 1982 vanuit het hartje van Dendermonde. Na een periode van twee maanden werd de ploeg uitgebreid met een aantal nieuwe presentators, zodat in december 1982 32 medewerkers ervoor zorgden, dat er continu 24 uur per dag muziek in de ether was.

In 1984 werd er verhuisd naar splinternieuwe studio's, gelegen aan de rand van Dendermonde (St.Gilles) en men ging samenwerken met



RADIO 'T ROS DENDERMONDE

een wijkradio, die niet de nodige stappen had ondernomen om in aanmerking te komen voor een zendvergunning (Radio Watertoren). Door deze samenwerking werd er een nieuwe raad van beheer en een nieuwe programmaleiding gekozen (de vorige beheerraad werd ontbonden en een aantal van de oorspronkelijke oprichters verdween uit 't Ros). Deze beheerraad is nog steeds actief en ook de toen verkozen programmaleiding is nog altijd dezelfde.

HEDEN

Er wordt dus nog steeds uitgezonden vanuit St.Gilles, de studio's zijn gebouwd in een afgedankte fabriekshal. Van die fabriekshal is er echter niets meer te herkennen: de muren werden "bekleed", er werden tussenwanden bijgeplaatst en de ruimte werd omgetoverd in een ruime live-/interviewstudio, twee opnamestudio's, een kantoor en een gezellige ontvangst-



ruimte. Op het ogenblik van de reportage (8 februari) zond men vanuit de livestudio uit met het materiaal van de opnamestudio, omdat er kort tevoren was ingebroken en de livestudio leeggeroofd werd. Inmiddels zou reeds nieuw materiaal aangekocht zijn.

Uniek is wel het feit, dat het station een programma-leidster heeft en zij doet haar werk uittekening. Op weekdays is de programma-tie horizontaal, op een breed publiek gericht, behalve op de woensdagmiddag, wanneer er meer op de jeugd gericht wordt. Tijdens het weekend is er geen echte horizontale programmatie, maar wel vaste terugkerende programma's zoals Popgeschiedenis-Rock, Made in Belgium enz..... Speciaal te vermelden is ook een jazzprogramma, dat zeer populair is. Dendermonde is immers een jazz-stad. In beperkte mate worden er ook syndicated programma's uitgezonden (slechts 6 uur) waaronder Automagazine en Capioca. Naast de dagelijkse socio-culturele kalender, de stadsberichten, het



sociale dienstbetoon en de gebeurtenissen van de dag zelf zijn er op dinsdagsavond (20h-22h) en op zaterdag (10h-13h) nog extra informatieve programma's. Vroeger is er nog geprobeerd nieuws (aanengevat van BRT) door te geven. Die manier van werken liep echter al gauw in het honderd, zodat deze nieuwuitzendingen vervingen. Binnenkort zal Radio 't Ros echter

gebruik gaan maken van een nieuwscomputer, zodat er dan nog een extra service bij zal komen. Waar het station in het verleden zoveel mogelijk poogde naar buiten te treden werkt men nu intensief samen met het verenigingsleven. Werkelijk alles wat er gebeurt of zal gebeuren in Dendermonde kun je horen op 't Ros.



JINGLES & COMMERCIALS

Accapella's, gesproken/gezongen commercials, dj-jingles, jocksings, shouts, stationcalls, stationsongs, whispers...

Ach, we doen zoveel méér, dan we hier kunnen plaatsen...

Je kunt ons beter even bellen:

070-932618 / 994322

Of vraag gewoon onze nieuwe democassette aan!

Stuur € 10,- naar Frederiklaan 19, 2281 XL Rijswijk, of stort dit bedrag op postrek. 4769875.

VELMON SOUND & VISION



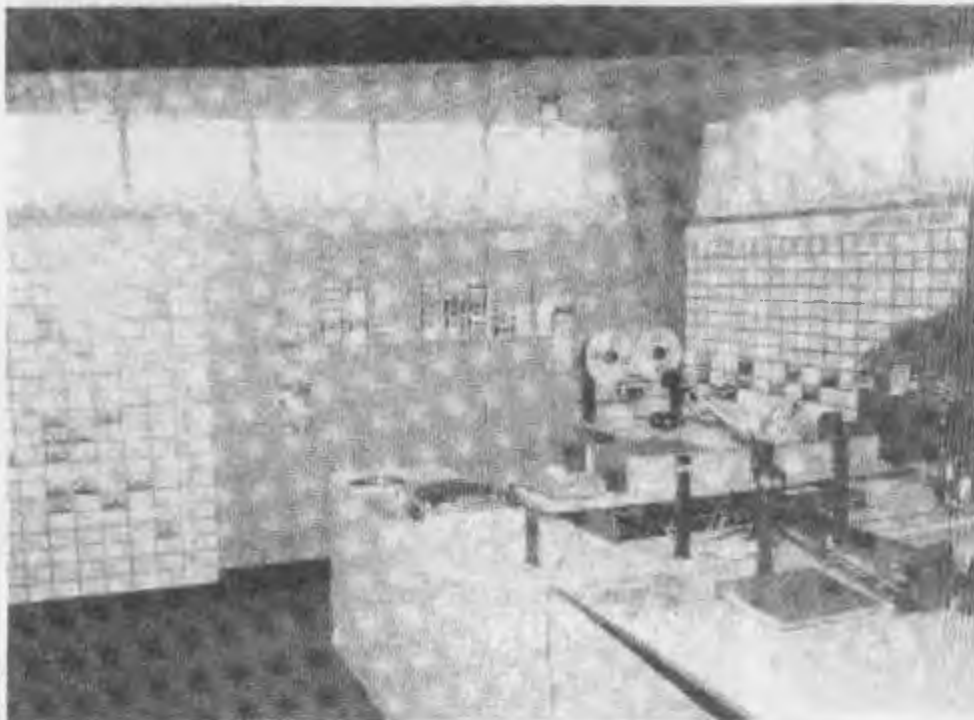
Het loopt dus gesmeerd bij het station en dat resulteert ook in de luistercijfers: meer dan eenderde van het potentieel luisterpubliek stemt ook effectief af op het station. Eigenlijk heeft men nu enkel nog een serieuze concurrent aan Radio Delta, een station dat zijn vergunning als wijkradio heeft aangevraagd. De grote concurrenten van vroeger, zoals Maeva en Seven, zijn weggekwijsd.

Sedert oktober 1984 wordt er reclame uitgezonden, waarvan de nationale reclame sinds kort door IPB verzorgd wordt. De richtprijs hiervoor is 150fr. per keer per 30 seconden.

De lokale reclame verzorgt men zelf. De lokale adverteerders betalen een bedrag (tussen 5000-9000 fr.) per maand. De opbrengst van die reclame wordt integraal terug in het station gestoken. Er werkt niemand fulltime, behalve een BTK-er.

TOEKOMST

Radio 't Ros is cultureel erkend en zendt uit op de toegewezen frequentie (103.9 MHz). Men wacht dus vol spanning op de officiële voorlopige vergunning. Intussen blijven de medewerkers niet bij de pakken zitten, maar werkt men verder om alle punten te verbeteren met als doel



het ideaal vervullen van de rol als informatieve lokale radio.

RADIO 'T ROS
AREESTRAAT 14B
9330 DENDERMONDE



TEKST EN FOTO'S: FRANK VERMANG.

SIGNALLEN

Belgische Info

Rx-Wafelbakker, showman en MI Amigo eigenaar Sylvain Tack (52) is eind februari ontelagen uit z'n Parijsgevangenis, waar hij sinds 1981 opgesloten zat wegens drugsmokkel. Ook de gele boetes werden met het Belgische gerecht vereffend waarna Sylvain als vrij man terugkeerde naar België. Tegenover de Belgische pers verklaarde Tack, dat -achteraf beschouwd- die opsluiting een goede zaak geweest, omdat hij zwabers verslaafd was aan alcohol en pillen. Een nieuwe start dus voor Sylvain, die zich naar verluidt gaat bezighouden met zijn gebak....

Een volgende reeks van lokale radio's in Vlaanderen heeft een voorlopige vergunning gekregen. In totaal zijn nu reeds 55 van de 421 Vlaamse, cultureel erkende, stations in het bezit van zo'n vergunning. Alle stations, die niet erkend zijn of zich niet aan de wettelijke norm houden zouden tegen 1 juli in beslag genomen worden. Op 1 juli verschijnt immers een rapport met een evaluatie over de werking van niet-openbare radio's in Vlaanderen. Dit zijn de 32 stations die laatst hun vergunning ontvingen:

- | | |
|---------------|--------------|
| TOURING | AARSCHOT |
| RADIO EAGLE | ARENDONK |
| RADIO 2370 | ARENDONK |
| MADERA | BEGIJNENDIJK |
| RADIO FRED | BRAKEL |
| VRO SATURNUS | ESSEN |
| RADIO MONTANA | GROBBENDONK |
| UILENSPIEGEL | HERENT |
| H.A.L.O. | HERENTHALS |
| MONIEK | HOUTHULST |
| RADIO NOORD | HOUTHULST |
| COLUMBIA | IZEGEM |
| 2000 | IZEGEM |
| KIOSK | KASTERLEE |

VIKING
LORRES
M.A.R.S.
BROUWER
MAASVALIET

RADIO SINT-JOB
MWRO LIBERTY
BINGO

DOMINO
HORIZON
2000
CARINA

FANTASY
V.Z. APOLLO
V.H.R. TELSTAR

PIASCO
VIC RAMONA
RADIO SIESTA

KEERBERGEN
LINT
MECHELEN
OUDENAARDE
REKEM-
LANAKEN

RETIE
ROESELARE
ROESELARE-
BEITEM
STADEN
STEKENE
STIEVOORT
ST. KATELIJ-
NE-WAVER

WEELDE
WELLEN
WESTMEER-
BEEK-
HULSTHOUT
WIELSHOFKE
WUUSTWEZEL
ZONHOVEN

OPROEP: Stations, die denken dat ze verschillen van het "doorsnee-radiostation" en daardoor menen, dat ze in aanmerking komen voor een fotoreportage in het F.R.M. kunnen contact opnemen met:

FRANK VERMANG,
DUINHELMSTRAAT 31,
8400 OOSTENDE.

Ook berichtjes voor "Signalen" zijn welkom.

EEEEEE

* Een "hofleverancier" van Belgische vrije stations wist mij te vertellen, dat er binnenkort een krachtig FM-station met ca. 35 kW van start gaat vanuit het Noordfranse Roubaix en met straalantennes richting Vlaanderen zal gaan zenden. Het zou best eens Radio Paradijs kunnen gaan heten.

* Over België gesproken: het schijnt dat Paul Alexander Kusling, die zichzelf graag "Young Paul" laat noemen, in België is

geweest om ook daar een partner voor zijn projekt te zoeken. Het zou mij niet verbazen, als hij ook even langs Maeva is geweest om Patrick Valain te strikken.

JOHN WENDALE.

EEEEEE

MAGIC

Zendbereik enorm ingekrompen door de omgevallen zendmast van meer dan 40 meter. Het zal wel van die stormwinden geweest zijn (januari) en niet zozeer door het zendvermogen. Bij de reclamepots valt vooral Willy van Lee op door zijn doordringende radiostem en bovendien goede teksten en bijbehorende fillermuziek: "Buiten televisie is radio het belangrijkste communicatiemedium in onze maatschappij...."; erg goed! De nieuwe zendmast wordt naar zeggen van een discjockey nog hoger. Hopelijk blijft hij dan overeind. De klank kan trouwens beter.
Adres: Ringlaan 34, pand 118, Ringshoppingcenter, 8780 Kortrijk-Kuurne. Tel. 056/359090.

W.L.S.

Zendt uit vanaf het City Center, vanuit het hart van Kortrijk. Volgens zeggen van Maarten Broekman komt er opnieuw een jinglepakket uit Amerika en wordt het programmapakket nog uitgebreid.
Adres: Postbus 115, 8500 Kortrijk. Tel. 056/202820.

BINGO

Adres: Postbus 60, 8800 Roeselare. Tel. 051/207583

INTERCITY

Verhuisd op 12 maart naar de officiële frequentie 107 MHz met een even goede ontvangst. Ze zitten dan ook erg hoog en droog: 83 meter boven de zeespiegel.
Adres: Postbus 56, 8560 Avelgem. Tel. 056/680099

GEMINI

Op de Halletoren heeft men 4 gestapelde dipolen geplaatst voor FM 106. Resultaat is: vergroot en verbeterd ontvangstgebied. Eveneens erg goede programma's zijn "Hitkade" op woensdagmiddag en Fredo van Poort en telkens een groep scholieren, die actief een stukje meedoet. Verder "Young America" (di), "Beatline" (vr) en "Halfzaterdag".
Adres: Postbus 191, 8500 Kortrijk. Tel. 214400.

TOM DECOUTTERE,
IZEGEMSESTRAAT 64,
8760 LENDELEDE,
BELGIË.

IN MEI

VERSCHIJNT

HET FRM NIET

FRM ABONNEMENTEN BELGIE:

HET ABONNEMENTSGELD VOOR BELGISCHE ABONNEES BEDRAAGT MOMENTEEL BFRS. 510,-- VOOR 6 NUMMERS VAN HET FRM VAN JUNI 1986 T/M DECEMBER 1986. U KUNT DIT BEDRAG OVERMAKEN OP BANKREKENING 235-0430464-87 BIJ DE GENERALE BANKMAATSCHAPPIJ TE HASSELT T.N.V. JOSE HERPS/FRM, POSTBUS 10252 TE AMSTERDAM. OOK LOSSE NUMMERS KUNNEN VIA DIZZE REKENING BESTELD WORDEN.

TUSSEN WAL EN SCHIP

VERKOOP COMMUNICATOR

Nog steeds ligt het ex-Laserzendschip te wachten op betere tijden in de haven van Harwich. Hoewel er voor het schip is geadverteerd is het nog altijd niet verkocht. John Catlett vertelde dat hij nog bij de afwikkeling is betrokken van de verkoop. Er hebben wel enige mensen belangstelling getoond voor het schip. Een enkeling wilde het gewoon weer als vrachtschip gaan gebruiken. Het probleem zou dan zijn, dat de radio-apparatuur dan apart verkocht moet worden. Maar werkelijk tot de verkoop wordt pas op 9 april overgegaan. De rechtbank heeft meegedeeld, dat de aanbiddingen tot 8 april kunnen worden ingediend. Het schip zal als volledig radioschip worden verkocht, omdat op die manier het meeste geld te vangen is, waardoor de schuldeisers kunnen worden betaald. Als je er goed over nadenkt, is de hele affaire een giller. Eerst geeft de DTI touwen uit om het de zeezenders zo moeilijk te maken, dat ze ermee zouden stoppen en als er dan een is gestopt, wordt die gewoon weer verkocht en is vrij om als radiostation te vertrekken en het ruime roep te kiezen. Op deze wijze maakt de Engelse overheid zich uitermate belachelijk. Dus als alles gaat zoals nu gepland, kan ik jullie in het juninummer berichten, wat er met de Communicator gebeurd is en hopelijk vertellen, wie de nieuwe eigenaar is en of deze opnieuw een radiostation in het Knock Deep zal beginnen.

* Radio Caroline heeft dus in februari en maart geen KG-uitzendingen meer gedaan. Vincent Monsey had echter wel gezegd, dat er al in maart met 5 kW zou worden gestart. Hij was wel vergeten te vermelden in welk jaar....

* Een aantal mensen blijft volhouden dat Caroline op 1404 kHz heeft getest. Ik heb het niet gehoord. Nog steeds niet. Wie wel en wie heeft het opgenomen?

* Zo schijnen ook mensen wat zenuwachtig naar 522 kHz geluisterd te hebben, toen er regelmatig een carrier op te horen was. Er waren er zelfs, die beweerden nonstop muziek op de frequentie te hebben gehoord. Normaal gesproken zendt op dit gedeelte van de AM een telexzender. Als ik daar wel eens luister, klinkt me dat nu niet bepaald als muziek in de oren.....

* Degenen, die het meest verheugd zullen zijn met de komst van de lente, zullen zeker de mensen op de Ross zijn. De verwarming aan boord heeft het in de vrieskou diverse keren af laten weten.

* O.a. ex-Caroline DJ Carl Kingston dacht zijn carrière in de USA wel te kunnen gaan maken. Maar geheel gedesillusioneerd is hij nu weer terug in Engeland. De discotheek in Sacramento, waar hij werkte, ging op de fles. Er bleef alleen nog maar wat werk over bij een lokaal station voor een paar uur in het weekend. En dat was niet genoeg om de monden van de familie Kingston gevuld te houden. Misschien heeft Carl's vriend Young Paul nog wel een baantje voor hem.....

JOHN WENDALE

MONIQUE IN SPANJE

Ook de komende zomer kun je alle Monique medewerkers in Spanje weer tegenkomen. Gedurende de periode half juni tot en met eind juli zullen de discjockeys weer elke avond discoshows presenteren aan de Costa Brava. Wanneer je wilt weten waar die shows zijn, dan moet je aan de Costa Brava luisteren naar de FM-stations van de Cardena Catalana, waar twee uur per dag de programma's RADIO MONIQUE zullen heten en gepresenteerd worden door Joost den Draaier en een uur live op lokatie langs de Costa Brava door een bootdiscjockey.

Alle activiteiten aan de Costa Brava worden ook dit jaar weer gesponsord door Magic Park en discotheek Marius uit Playa de Aro.

Ook in Benidorm kan op zondagmiddag naar Joost den Draaier geluisterd worden, terwijl de volledige M.M.I. bandenservice te horen is op een radiostation in Lloret de Mar.

Dit jaar de radio dus meenemen op vakantie naar Spanje en ontdek dat Radio Monique International echt in Spanje is' gevestigd, voor de echte onderzoekers in S'Agaro.

RADIO MONIQUE

853 KHz - 519 F
MidJuregof



DISCO MARIUS

PRICE	PTS.	PRECIOS	PTS.
Coca Cola		Coca-Cola	
Orange	100	Arenada	100
Bee'	100	Cerveza	100
Medani Cola	350	Doble Libre	350
Long Drink		Unica Naranja	
Whisky	500	Whisky	500

Este cartel no es válido para bebidas, días de gala y en partes de terraza

Abonnenties

Prijs: f 2,- per regel van 50 letters, spaties of leestekens. Getypte tekst of blokletters. Abonnenties moeten vóór de 10e v.d. maand binnen zijn.

Betaling: Vooruitbetaling op giro 3538279 t.n.v. Free Radio Magazine, Postbus 10252, 1001 EG Amsterdam of bijsluiting in postzegels van het verschuldigde bedrag naar: FRM, Postbus 10252, 1001 EG Amsterdam.

Abonnenties kunnen alleen geplaatst worden door PARTICULIEREN. Band-/cass. opnames, stickers, schema's etc. worden geaccepteerd. HANDELAREN kunnen onze advertentietarieven aanvragen.

AANGEBODEN:

TECHNICS ST 3500 AM/FM TUNER FL. 100,-
 JVC JA-58 VERSTERKER, 2 X 70 WATT, 2 X PIKNO, 2 X AUX., 2 X TAPE MET DUBBING, 1 X TUNER, 5-KANAALS EQUALIZER EN 2 FILTERS. VOOR- EN EINDEVERSTERKER ONTKOPPELBAAR FL. 200,- TEL. 020-327464.

WEGENS OVERCAPACITEIT IN HET STUDIO-INVENTARIS VAN ZIAJA & DORST: REVOX A77 RECORDER IN PRIJVA STAAT MET LICHT BESCHADIGDE KAST FL. 1000,-; 2 PROFESSIONELE ELA LIMITERS/COMPRESSORS SAMEN FL. 500,-; FM TASDAM HOOFDTELEFOONVERSTERKER MET 4 HOOFDTELEFOONAANSLUITINGEN FL. 400,-; PROF. PEARL-STUDIOTHOOFDFOON VOOR PERFECTE OPNAMEN FL. 500,-. BEL VOOR MEER INFORMATIE: 070-999225.

WEGENS BEEINDIGING RADIOSTATION: ZEER PROF. FABRIEKSGEBOUWDE FM-ZENDER. VERMOGEN 80 WATT. IDEEAAL VOOR BELGIE. PRIJS FL. 3500,-. TEL. 020-261590.

POP-ENCYCLOPEDIË "NEDEPOP": 25 JAAR POPMUSIEK IN NEDERLAND, COMPLEET OVERZICHT VAN ALLE ARTIESTEN EN HUN PLATEN. MART SPIJKERS 013-685143.

M.G.-ZENDER V.T.BAK + VOEDING CA. 1800 VOLT/100 MA; 4 TRAPS M.G.-ZENDER MET DIV. VOEDINGEN. P.O.BOX 9, 8150 AA LEMMERVELD. 05723-454.

FM-ZENDER 10 WATT STURZENDER, 40 WATT EINDTRAP INCL. VOED. + 3 ELEMENTS ANTENNE. FREQ. 101. STORINGSVRIJ. IN 1 KOOP - PRIJS N.O.T.K. TEL. 05704-3001.

GEVRAAGD

OP FRFO. AFGEREGLDE FM-ZENDER 20-40 WATT. TEL. 04978-1478 17-21.000. OP WERKDAGEN (VRAGEN NAAR JOERI)

HET 'LOW BUDGET' TARIEF

Iederéén kan nu in het F.R.M. adverteren: speciaal voor de "kleine" adverteerder, wiens advertenties niet in aanmerking komen voor de rubriek "abonnenties", is de prijs van 1/16 pagina verlaagd tot f 25,-.

Wie dus in het komende jaar wil adverteren met platen, foto's, cassettes, boottrips en noem maar op, kan gebruik maken van dit speciale advertentietarief.

Voorwaarden: Deze kleine advertenties dienen vantevoren betaald te worden. Men kan een keuze maken uit de volgende betalingswijzen:

- Per giro: Tegelijk met de opgave van de tekst een overboeking doen op postgiro 3538279 t.n.v. J.Herps/F.R.M. te Amsterdam.
- Girobetaalkaart: Deze inruilen bij de advertentieopdracht.
- Eurocheque: Idem
- Kontante betaling per aangelegende brief bij de advertentie-opdracht.
- Buitenland: per int. postwissel, Eurocheque of kontant per aangelegende brief.

MAXIMAAL 1 ADVERTENTIE PER UITGAVE

GRATIS!

HET SCHEMA VAN EEN UITMUNTEND ANTI-STORINGSFILTER, ALS U NU HET UNIEKE FM-ZENDERSCHEMABOEK BESTELT, MET DAARIN 33 GLASHELDRE FM-SCHEMA'S TOT 1,25 K.W. PLUS ALS EXTRA DRIE M.G. BESTEL HET BOEKJE VOOR FL. 15,- BIJ: D.C.T., POSTBUS 209, 1250 AE LAREN NH. POSTGIRO 5572382.

SOUND PRODUCTIONS ROTTERDAM

Voor al uw muzikale en hifi behoeften, van Beethoven tot Oper Discovers.
 Cassettes: IDR 050 CD 3-serie of idem naar: J.A. Ortop.
 Ook bander. diam. 18cm. Bias: Pn/Or.
 Voor meer info stuur je een briefje met Fl. 1,50 aan postbus 1361 Rotterdam aan: SFR Postbus 28590 3003 JB te Rotterdam.
 Bij bestelling wordt Fl. 1,50 staats in prijsreductie gebracht.
 Onze Lopper van de maand CD Super Discovers Fl. 18,- Alle in IDR-3
 Soorten op Amro Bank Rotterdam Rekening 41.16.28.249
 Vermeld bij bestellingen: IN 2NRD SFR

20 WATT FM-ZENDER, NIEK VTX 32 (DOOR BELGISCHE PTT GEKEURD) + VERSTERKER IN PERFECTE STAAT TE KOOP. IN KAST, VOLLEDIG STORINGSVRIJ, ANDERHALF JAAR OUD, NAGEZIEN EN GEREGLD. UITVOERIGE TECHNISCHE BESCHRIJVING AANNEZIG. GRATIS 4 DIPOOL ANTENNES + 40 METER KABEL. VRAAGPRIJS 100.000 BF. OF 5.950 GULDEN. INLICHTINGEN BELGIE 03-313.0.313.

FREE RADIO PROMOTIONS '84

CHARLY WOLF "CHIPPY SHIVERING SANDS" IS EEN PROGRAMMA, DAT OP 01-01-86 18 UITGEZONDEN (LIVE) OP EEN LOKAAL RADIOSTATION "RADIO BROADLAND". HET DUURT 45 MIN. DIT HOORT GEWOON IN JE VERZAMELING. OP KANT B VAN DE CASSETTES STAAN INTERVIEWS MET JINGLES (LONDON, CAROLINE ENZ. VAN TONY BLACKBURN 22-02-86 EN KENNY EVERETT VAN 10-01-86) EN DUURT OOK 45 MIN. DEZE 1 1/2 UUR DURENDE CASSETTE IS BESTELBAAR MET VERMOEDING VAN CODENR.LA32. DE PRIJS IS FL. 10,-, VAN MONIQUE HEBBEN WE HET EERSTE PROGRAMMA VAN DIJK VERHEUL OP 09-03-86 16-18 UUR. DE PRIJS IS FL. 15,- EN HET CODENR.MC82. BESTELLINGEN NAAR FRP'84, PB 274, 4460 AR GOES. RIJZEN ZIJN INCL. VERZ.

MEI MAAND LASERMAAND

- AAMB.1: 7 OPENINGSUREN OP 24-05-84 MET O.A. RIC HARRIS EN JESSY BRANDON. KWALITEIT GOED. PRIJS FL. 35,-
- AAMB.2: LASER'S 1E EN LAATSTE VERJAARDE OP 24-05-85 MET O.A. RIC HARRIS, TOMMY RIVERS EN CHARLIE WOLFE. 13 UREN VAN GOEDE KWALITEIT VOOR FL. 65,-
- AAMB.3: DE LAATSTE 20 MIN. MET JOHN LECOS FL. 0,-
- AAMB.4: DE 3 VOORGAANDE AANBIEDINGEN SAMEN VOOR FL. 99,95

GIRO 5669820 - V. JANSSEN - HARDERWIJK.

25 JAAR VERONICA

EEN PRACHTIG UITGEVOERD 105 PAGENA'S DIK BOEK MET RIJK VERSIERDE FOTO'S OVER DE PERIODE VAN ZIEBENDER TOT H OVBORG. STUNTPRIJS f15,- (- f 5,- verpakking en verzendkosten). POSTGIRO 43.22.334 TNV L. BEDEJN, NOORDWIJK. BINNEN ANDERHALVE WEEK JE BOEK IN HUIS !!!!!



SKY
CHANNEL



KRIS KRAS KWIS

SKY CHANNEL LANGLERT ROADSHOW "KRIS KRAS KWIS"

Sky Channel gaat in samenwerking met Anthony Parker in april 1986 van start met een Nederlandse roadshow genaamd Kris Kras Kwis.

Een vier uur durende show verpakt in een reusachtige trailer, presentaties vanaf een show-platform, een videowall waarop met behulp van een schotelantenne rechtstreeks de Sky Channel programma's worden doorgegeven, en dat is nog niet alles.

In de Kris Kras Kwis een "Sky talentenjacht", in iedere show kunnen 10 talenten zijn of haar zangkwaliteiten voor het publiek ten gehore brengen en wie weet hoe ver dit lied galmen zal, misschien op naar de finalewedstrijden.

In de Kris Kras Kwis een vragenspel, een ieder, jong en oud kan hieraan deelnemen met de grote kans een zeer aantrekkelijke prijs te winnen.

In de Kris Kras Kwis een 25 meter hoge hete luchtballon, die, met goedkeuring van de wergoden, de burgemeester, de winnaar van de kwis of de winnaar van de talentenjacht een luchtreis laten maken.

Het Kris Kras Kwis idee is afkomstig van Anthony Parker, die met zijn 25-jarige ervaring in omroepland, garant staat voor een hoog kwalitatieve show en presentatie.

Al met al een ongeëvenaard stuk entertainment voor braderieën en andere evenementen.

Voor nadere informatie:

Sky Channel
Prins Hendriklaan 56
1075 AE Amsterdam
020-640411
José van der Mark



GARY JONES & THE COOL NOTES

B & M Producties

Jingle's, commercials en plaatproducties

Zeeburgerpad 33
1019 AA Amsterdam

Tel.: 020 - 65.85.51
Belgie: 0031 - 20.65.85.51

JINGLE-CASSETTE VOLUME 3 UIT!

Acapella's: Top 10, Top 20, Top 30, Top 40,
Top 50, Top 100.

Shouts/Whispers: 1960, 1961, 1962, 1963, 1964,
1965, 1966, 1967, 1968, 1969,
1970.

60 sec. filler: Hitparade filler, 3 versies.

OP CASSETTE
FL 19,95
BF 400

OP TAPE 19 cm/s
FL 50,-
BF 950





Communicator aan de ketting in afwachting van koper (Foto: Gary Day)