

NOV 1989

NUMMER 11

losse verkoop f 4,95

10 JAAR DISCO-DANCE

DISCO DANCE®



ADEVA: MEER DAN ALLEEN HOUSE



De Datreorder DA-2 van Casio

Interview met Kiss AMC

**TECHNIEK:
LICHT IN DE (DRIVE-IN) DISCO**

**Aktueel disco nieuws, 8 pagina's
recensies, hitlijsten en nog veel meer**

ATLANTIC

door Yum Festen

252



Paul Kavanagh, deejay

L O N G W A V E R A D I O

alweer zo'n kindje van RTL

Sinds 1 september van dit jaar heeft Europa een nieuw radiostation. Dat is niet zoveel nieuws, ware het niet dat dit nieuwe radiostation niet via de FM-band uitzendt, of vanaf zee opereert, of via een U-bocht-konstruktie Nederland binnenkomt. Dit nieuwe station zendt uit op een band die veel radiogekken niet eens af zullen speuren naar geinige stations (bij voorbaat excuus aan de echte freaks). Atlantic 252 zendt uit op de langegolf! Om precies te zijn op 254 KHZ langegolf. Vreemd maar wel revolutionair, voor een Contemporary Hits station. Ter vergroting van de verwarring: Atlantic 252 is door Radio Tele Luxembourg opgezet, RTL dus, grootaandeelhouders van Veronique en de oprichters van Radio Luxembourg...

"Mine is the first voice you will ever hear on Atlantic 252". Zo begonnen op 1 september de uitzendingen van een nieuwe dochter van Radio Luxembourg en Radio Telefís Eirean. Vervolgens werd "Sowing the Seeds Of Love" ingestart. Dit was dus echt het begin van een nieuwe knalzender, een Radio Luxembourg kloontje, maar dan wat meer op Amerikaanse leest geschoeid. Snelle deejays, korte teksten en veel plaatjes uit de serie "Alle dertien Rick Astley". Heerlijk. Vol goede moed smeerde ik een boterhammetje, dronk een kopje koffie, pakte m'n autoradio en snelde naar m'n Opeltje. Radio erin, voorkeuzetoets indrukken, en ja hoor, daar wastie weer. "Atlantic 252, we're a new radiostation..." en iets over 500

Gary King, deejay



kilowatt, maar dat kon ik niet zo goed verstaan omdat er net een brommerkoerier langskwam. Toch wel gevoelig voor huis, tuin en keuken storingen, die langegolf. Ik startte m'n auto en genoot van de kraakjes in het signaal, reed de straat uit om vervolgens te bemerken dat je als Amsterdammer toch maar beter naar de FM kan luisteren, omdat bovenleidingen van trams aardig een kooi van Faraday na kunnen bootsen. Geen Atlantic dus... Ook op het werk kon ik maar even van mijn nieuwe stationnetje genieten: op het moment dat de computer aanging was het echt afgelopen. Alweer geen Atlantic 252.

Klinkende namen

Ondanks de storingsgevoeligheid ben ik blijven luisteren naar Atlantic. Het is vreemd te bedenken dat er zeer professionele krachten bezig zijn een radiostation op langegolf draaiende te houden. "Sunshine" medewerker Paul Kavanagh is verantwoordelijk voor de muziek, John Cattlet, consultant, zat vroeger bij Lazer 558, en ook de promotie co-ordinator Dave Atkey had een aardige baan bij de BBC. Allemaal klinkende namen voor een station dat in Nederland al nauwelijks te beluisteren is. Ondanks de 500 kilowatt-zender die ze hebben staan in het Ierse plaatsje Clarkestown. Misschien is deze lokatie

door dezelfde mensen uitgezocht als diegenen die de plaats voor de 208 zender van Luxembourg hebben bedacht. Dat is door het phasen ook niet te beluisteren 's avonds. Misschien staan de zenders niet helemaal op hun top te draaien omdat de burens hebben geklaagd. Langegolf heeft namelijk nogal de neiging om overal op "binnen te komen". Buurman mag ik even uw wasmachine lenen, mijn radio doet het namelijk niet meer... Al met al geen positieve woorden over een radiostation dat in principe wel heel goed bedoeld is. Het format is goed; contemporary hits met veel gouwe ouwen van de laatste 4 jaar. Dat is de hoofdmoot. Heel af en toe wordt er een plaatje gedraaid dat ietsje ouder is. Cliff Richard draaien ze elk uur, net als Jason Donovan trouwens. Het allerleukste, dat zijn de discjockeys. Vooral de ochtendshow met Charlie Wolf, is een echt Amerikaans programma. "Hai, I'm Charlie Wolf, how are you doing this morning, listening to Atlantic 252?..."

En ook het nieuws is akelig Amerikaans. De bulletins zijn niet langer dan twee minuten en een berichtje bestaat over het algemeen uit slechts 2 zinnen of minder. Het laatste bericht is altijd een soort van "ken je dat" berichtje; Flauwekul om toch maar vooral zo snel mogelijk die serieuze toon van het nieuws kwijt te raken.

Een nieuw radiostation dus. Een station dat het beluisteren absoluut waard is. Atlantic 252 zendt uit op 254 KHZ langegolf. Omdat de meeste langegolf radio's een ferriet-staaf antenne gebruiken moet je wel zorgen dat die staaf met z'n punt naar Ierland wijst. Het signaal is niet hard maar wel erg leuk. Bovendien kan je nu eindelijk eens de langegolf-band van je radio gaan gebruiken.

Atlantic 252
 Beste uitzending: Vrijdag 1 september 1989, 8 uur 's ochtends
 Studio adres: Mornington House, Summerhill Road, TRIM, CO. MEATH, Ierland
 Zender: Langegolf, 2 x 300 kw Continental
 Antenne hoogte: 248 meter
 Frequentie: 252 KHZ langegolband
 Deejays: Gary King (UK), Henry O'Brien (Irish), Tony West (UK), Dany Rhodes (Irish), Charlie Wolf (U.S.A.), Al Dunne (Irish), Jeff Graham (UK), Maryellen O'Brien (U.S.A.), Paul Kavanagh (Irish)
 Nieuws makers: Andrew Turner (UK), Maryellen O'Brien (U.S.A.)
 Format: Contemporary Hits met veel platen van de laatste 4 jaren, inclusief een selectie van de grootste hits uit de 60-, 70- en 80-er jaren.
 Postadres: Atlantic 252, Postbus 252, London W1E 2RA.

FERRY MAAT KEEK VOORUIT

Geïnspireerd door Koot en Bie, die oude uitzendingen aanhalen om te laten zien dat zij jaren geleden al bepaalde media-ontwikkelingen zagen aankomen, dook Ferry Maat onlangs met een licht vermoeden in zijn archief en vond daar na enig zoeken inderdaad die aflevering van zijn column in De Hitkrant, die we hieronder nog eens afdrukken. "In het Hilversumse" van eind 1979 zou omgedoopt moeten worden in "In het Luxemburgse", lees maar:



De vraag die ons aan het begin van dit decennium het meest bezig houdt, is: hoe zullen radio en televisie zich ontwikkelen?

Veel is er al gezegd en geschreven over de slag die een Luxemburgse satelliet het Nederlandse omroepstelsel in de jaren tachtig zou toebrengen. Met name de principiële omroepen als KRO, VARA, NCRV, EO en VPRO zouden kijkers, luisteraars, katagorieën kwismasters, komieken, gastheren en discjockeys zal heel wat nieuw talent nodig zijn; talent dat momenteel niét voorradig is. Wanneer je mijn theorie tot je door laat dringen, zul je het met me eens zijn dat de principiële omroepen minder toekomstproblemen hebben dan ze op dit moment doen voorkomen en dat de jaren tachtig voor de minder gebonden omroepen lezers verliezen, in konkurrentie met het pretentieloze satellietamusement. Dat is best mogelijk, maar ik geloof dat ik - vooruitlopend op de ontwikkelingen - zo langzamerhand de zaak eens van een ande-

re en niet minder verontrustende kant moet toelichten.

Hier is mijn theorie: stel dat RTL met commerciële Nederlandstalige uitzendingen begint. Dan zal er een enorm potentieel aan deskundige radio- en tv-makers nodig zijn om de nieuwe programma's letterlijk en figuurlijk van de grond te krijgen. Mensen met ervaring, zogezegd, en waar zouden die gezocht moeten worden? Juist voornamelijk in het Hilversumse. Het zou mij verbazen als deze nieuwe zendingen bij de voornoemde principiële omroepen vandaan zouden komen. Immers wie valt er nou voor een paar ekstra Franken met plezier van z'n antikommerciële geloof af? Nee, ik denk dat met name de TROS, AVRO en VOO het meeste last van de nieuwe ontwikkelingen zullen krijgen, omdat men op dit moment als omroep in de meeste gevallen op dezelfde golfengte opereert als RTL, zij het dan zonder reclameboodschappen. Ik vraag me af hoe de programmatische gaten opgevuld gaan worden wanneer een aantal populaire presentatoren door de knieën gaat voor de Luxemburgse Franken en vooral in de pen vooral niet zorgeloos tegemoet gezien mogen worden. In dit verband zal het mij benieuwen of deze rubriek over enige jaren omgedoopt zal moeten worden tot... "In het Luxemburgse"!

VND NIEUWS

Sinds enige tijd is het voor leden van de Vereniging Nederlandse Drive in shows mogelijk om een wettelijke aansprakelijkheidsverzekering af te sluiten via de vereniging. Deze verzekering is onmisbaar voor de drive in show houder, dit omdat er bij een eventuele aansprakelijkheid stellig niet geringe claims te verwachten zijn.

Volgens het Burgerlijk Wetboek is de veroorzaker aansprakelijk voor de schade welke hij heeft veroorzaakt (art. 1401). Daarom is het voor de drive in show houder van belang een dergelijke verzekering af te sluiten. Want mocht zich onverhoopt wat voordoen dan is de drive in show houder met heel zijn vermogen (geld en goed) aansprakelijk te stellen. Dit kan in het ergste geval tot een faillissement leiden! De drive in show houder kan zich ook niet beroepen op een reeds afgesloten W.A.V. voor zijn persoon. Dit omdat de schade beroepsmatig geleden zal zijn. Deze stelling geldt ook voor de "hobby drive in show". Opgepast dus.

De Vereniging Nederlandse Drive in shows

stelt dan ook dat de W.A.V. tezamen met een apparatuurverzekering een levensverzekering is voor de drive in show.

In de (concept)normen waaraan de leden van de Vereniging Nederlandse Drive in shows dienen te voldoen, is een wettelijke aansprakelijkheidsverzekering dan ook een vereiste. Het ligt in de verwachting dat deze normen in de eerstvolgende A.L.V. door de leden aangenomen zullen worden.

Mocht je meer willen weten over de Vereniging Nederlandse Drive in shows, stuur dan een briefkaartje naar het secretariaat: Postbus 62, 9305 ZH te Tolbert of neem contact op met ons centrale telefoonnummer 05945 - 1 44 74.

HET DMC PAKKET VAN OKTOBER

Rotation is de naam van het speciale clubleden-blaadje dat in het MixMag gestoken is sinds dat prachtige blad in Engeland in de losse verkoop ging. De Rotation van oktober is alweer 24 pagina's dik en als dat zo doorgaat zijn er straks twee volwaardige DMC-tijdschriften.

MixMag kennen we zo langzamerhand wel, de vaste rubrieken althans, dus volstaan we hier met het vermelden van de features. Een uitgebreid interview met Ice T, informatieve artikeltjes over 808 State, Mavis Staples, The Unique Three en Seduction. Andere hoogtepunten zijn een gesprek met ABC over hun nieuwe

elpee, een artikel over Afrikaanse dansmuziek en een artikel over Aretha Franklin als levende legende. Al met al heel wat uurtjes lezen.

De mixelpees

Sanny X is volgens de beschrijving in Rotation de aangewezen figuur om na Beatles en Elvis een Rolling Stones megamix te maken, en daarmee wordt plaat 1 geopend. "Right before my eyes" van Patti Day is een collectors-item waar verzamelaars meer dan 2000 gulden voor overhebben, dus maakte Bruce Forrest een remix van het nummer, die in Amerika al met succes op plaat werd uitgebracht maar in Europa nog nergens. Wel op dit mixpakket nu dus. Kant 2 wordt geopend met een ska-house versie

van Janet Jacksons "Miss you much", waarvoor Ben Liebrand de beschikking had over de acapella versie van dit nummer. Chad Jackson kon zelfs over de komplette multitrack beschikken om Ice T's "Leathal weapon" om te toveren! Als afsluiter van plaat 1 een Sueno niet zo Latino mix van The Commission.

Op plaat 2 deel 8 van de Dance Decade middels een 1987 megamix door Steve Anderson en Ricci Aloï. Mike Gray maakte een Beatmasters megamix, Dakeyne remixte met vriendelijke toestemming van Afrika Bambaataa de classic "Planet Rock", Steve Anderson en Dave Seaman namen het weer aktuele "Love Sensation" van Loleatta Holloway onder handen zonder daar Black Box in te betrekken en plaat 2 wordt afgesloten door een greatest hits megamix van Adeva door Bizzie Bee.