

BERLIN

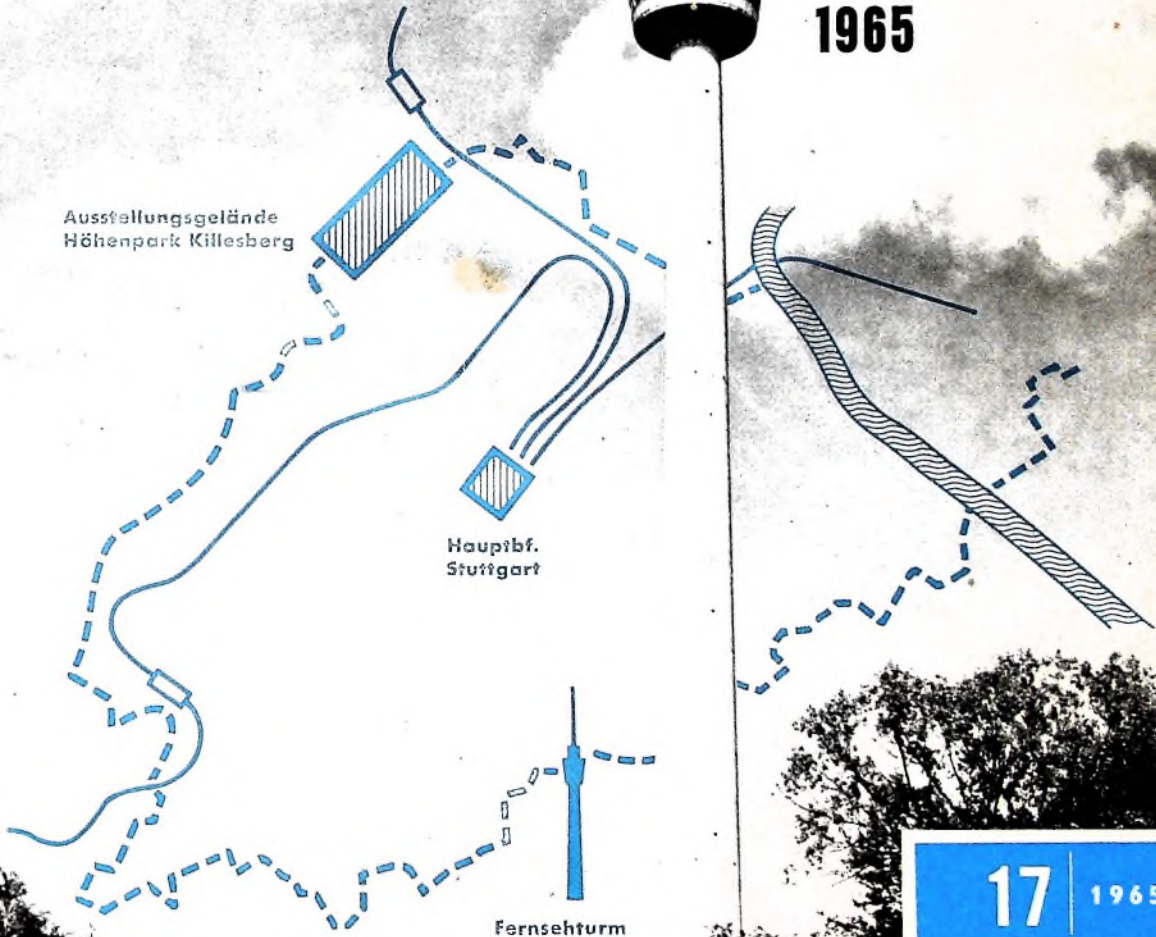
FUNK- TECHNIK

A 3109 D

Stadt
E.-Thammann-Str.56

10020

Deutsche Funk- ausstellung 1965



17 | 1965
1. SEPTEMBERHEFT



nach wie vor: TOURING der meistgekaufte Universal- Super

Warum? Der TOURING kennt keine Kompromisse. Er ist und bleibt unumstritten ein Emplänger der Spitzenklasse. Der Name TOURING bürgt für technische Perfektion.

Mit einer großzügigen, imposanten Werbung in Funk, Fernsehen, Tageszeitungen, Illustrierten und in der Motorsportpresse werden Millionen Verbraucher über den TOURING von SCHAUB-LORENZ wirkungsvoll informiert. 1965 noch viel intensiver als im vergange-

nen Jahr. Und nun endlich: Der TOURING hat als einziger Universal-Super einen festen Preis. Damit können Sie arbeiten. Ein mutiger und entschlossener Schritt aus dem Preisdilemma.

Darum wird der TOURING für Sie wieder zum außergewöhnlichen Umsatzträger. Man kennt ihn und fragt nach ihm. Disponieren Sie bald den neuen TOURING Automatik, damit auch Sie am vorteilhaften TOURING-Verkauf teilhaben.



SCHAUB-LORENZ

Für technischen Fortschritt, für Leistung und Erfahrung bürgt der SEL-Strahlentier. Funk-Navigationsanlagen für den Luftverkehr tragen ihn ebenso, wie man ihn auf Fernsehsendern und in Fernsprechartlern der Bundespost findet. Überall dort, wo höchste Präzision verlangt wird, wo höchste technische Anforderungen gestellt werden, steht dieser Stern. Auch der TOURING fragt ihn.

AUS DEM INHALT

1. SEPTEMBERHEFT 1965

gelesen · gehört · gesehen	644
FT meldet	646
Die Deutsche Funkausstellung 1965 öffnet ihre Tore	661
Die Lage der deutschen Rundfunk- und Fernsehindustrie	662
Cassetensystem »DC-International« und Cassetten-Tan- bandgerät »C 100«	664
Hi-Fi-Steuergerät »LO 50«	668
Phonatechnik mit hohem Leistungsstand	670
Stereo-Anlagen nach Maß	671
Ein neuer Stereo-Decoder mit doppelter Schaltfrequenz	673
Kenngrößen von Empfangsantennen	
Wirk-, Streu- und Verlustfläche	676
»Satellit« — Ein Reiseempfänger für den Kurzwellenfreund	678
Erste Fernseh-Direktübertragung Sowjetunion—USA	682
Frequenzvervielfacher mit Transistoren	687
Lautsprecher-Box für kleine Stereo-Anlagen und als Stereo- Zusatzlautsprecher	691
FT-Laborbericht	
UHF-Antennen zum Selbstbau	692
Meßtechnik	
Signalgenerator für Sinus-, Rechteck- und Sägezahnspan- nungen	695
Schallplatten für den HI-FI-Freund	700
Für den Tonbandfreund	
Ein neues Synchronisiergerät für die Schmalfilmvertonung	702
Für den KW-Amateur	
Elektronische Morsetaste mit Zehner-Tastatur sowie Punkt- und Strichgruppen-Speicherung	705
Für die Werkstatt	
Tips zur Funkentstörung im Auto	710
FT-Bastel-Ecke	
Einfacher Mono-Verstärker in Bausteinform	711
Vom Sender zum Bildschirm	
Moderne Fernsehempfangstechnik	714
Deutsche Funkausstellung 1965 · Vorbericht	716

Unser Titelbild: Der Fernsehturm auf dem Hohen Bopser ist auch das Wahrzeichen der Deutschen Funkausstellung 1965 im Höhenpark Killesberg Stuttgart Foto: Verkehrsamt Stuttgart

Aufnahmen: Verfassers, Werkaufnahmen, Zeichnungen vom FT-Atelier nach Angaben der Verleger. Seiten 642, 647—660, 675, 677, 679, 680, 683—686, 689, 690, 693, 694, 697, 699, 701, 703, 706, 707, 709, 712, 713, 715, 717, 719, 721, 722, 724—728 ohne redaktionellen Teil

VSP 2



? Welche Forderung stellen Sie an eine ■ gasdichte Stahlbatterie

VARTA stellt unter anderem wiederaufladbare gasdichte Stahlakkumulatoren von 0,02 — 23 Ah in verschiedenen Bauformen als Knopfzellen, Rundzellen oder prismatische Zellen her. Wie groß oder wie klein die Leistung einer Stahlbatterie auch sein muß, bei VARTA finden Sie immer die richtige Batterie.

Wegen Ihrer hervorragend guten Qualität und ihrer vielseitigen Verwendungsmöglichkeiten haben sich gasdichte VARTA Stahlbatterien rasch durchgesetzt. Sie passen in die kleinsten elektrischen Geräte, sind wartungsfrei und arbeiten in jeder Lage. Nutzen Sie die Erfahrungen von VARTA und lassen Sie sich informieren und beraten.

VARTA DEUTSCHE EDISON- AKKUMULATOREN-COMPANY GMBH
5 FRANKFURT/MAIN, NEUE MAINZER STR. 34, TELEFON 6911 20631

In dieser Veröffentlichung haben wir aus dem großen VARTA Programm die gasdichte VARTA Stahlbatterie 3 SD 2,6 abgebildet. Sie ist aufgebaut aus 3 prismatischen Zellen mit Sinterelektroden. Sie eignet sich besonders als Stromquelle für Blitzlichtgeräte.

Abmessungen: ca. 53 mm lang, 43 mm breit, 116 mm hoch · Gewicht: ca. 57g
Nennspannung: ca. 3,6 V · Nennkapazität: ca. 2,6 Ah

VARTA Erzeugnisse sind im Fachhandel erhältlich.

immer wieder VARTA wählen





Rund um die

Deutsche Funkausstellung

► Nach 18 Monaten Vorbereitungszeit öffnet die Deutsche Funkausstellung 1965 am 27. August ihre Tore. Sie wird getragen vom Fachverband Rundfunk und Fernsehen im Zentralverband der Elektrotechnischen Industrie. Beteiligt sind die Fachverbände Phontechnik, Empfangsantennen und Schwachstromtechnische Bauelemente, der Bundesverband der Phonographischen Wirtschaft, die Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten (ARD), das Zweite Deutsche Fernsehen (ZDF) und die Deutsche Bundespost.

► Auf 40 000 m² Standfläche zeigen 120 Aussteller ihr Angebot. Um die unerwartet große Nachfrage nach Ausstellungsständen zu befriedigen, entschloß sich die Stadtverwaltung Stuttgart zum Bau von vier weiteren großen Hallen (11, 12, 14, 15) mit zusätzlich 10 000 m² Bruttofläche.

► Die Antennenstraße ist eine eindrucksvolle Leistungsschau der deutschen Antennenhersteller des Fachverbandes 29. Neben Rundfunkantennen für UKW, Kurz-, Mittel- und Langwellen werden vor allem auch die verschiedenartigsten Antennen für die Fernsehbereiche

zu sehen sein. Besonderes Interesse werden die neuen Kombinationsantennen für mehrere Bereiche finden, weil wegen der zunehmenden Senderdichte die Möglichkeiten zum Empfang mehrerer Programme für die Zukunft wichtig sind. Der „Antennenwald“, der von einer Reihe von 25 Masten auf der Terrasse oberhalb der Wasserspiele getragen wird, soll auch den Endverbraucher auf die Wichtigkeit einer guten und fachmännisch erstellten Antennenanlage hinweisen.

► Die Freunde des Mottos „Konzert im Heim“ werden auch auf der Funkausstellung auf ihre Kosten kommen, denn auf vielen Ständen wird man Hi-Fi-Anlagen aller Art begutachten können.

► Die deutschen Schallplattenhersteller sind in Halle 1 mit einem Informations-Pavillon vertreten. Auf dem Stand stehen drei Abspielgeräte – je eines für Klassik, Unterhaltung und Jazz – und der Besucher kann mit Stereo-Kopfhörern dort beliebte Aufnahmen abhören. Ein viertes Gerät bringt über Lautsprecher Evergreens zu Gehör. Halle I ist als Standort für den Schallplatten-Pavillon gut geeignet, weil die meisten Hersteller von Phonogeräten und Zubehör dort ihre

Stände haben. In anderen Hallen untergebrachte Firmen dieses Zweiges werden in Halle 1 Vitrinen mit ihren Erzeugnissen aufstellen.

► Die Bundesfachgruppe des Radio- und Fernsehtechniker-Handwerks ist in Halle 6, Stand 3 (Galerie), mit einer Sonderschau vertreten. Erfahrene Techniker führen dort Reparaturen an Rundfunk-, Fernseh- und Tonbandgeräten vor. Am 3. September führt die Bundesfachgruppe im Höhenrestaurant „Schönblick“ eine Fachtagung durch.

► Aktuelle Fernsehberichte von der Funkausstellung sendet das Südfunk-Fernsehen an sechs Ausstellungstagen unmittelbar vom Gelände auf dem Stuttgarter Killesberg, und zwar am 28., 29. und 31. August sowie am 1. und 3. September jeweils von 15.30 bis 16.00 Uhr und am 4. September von 15.15 bis 15.45 Uhr. Die von der Stuttgarter Abendschau gestalteten Ausstellungsberichte, die von wechselnden Standorten innerhalb des Killesberg-Geländes live gesendet werden, stehen unter dem Motto „Meldungen, Meinungen und Musik von der Deutschen Funkausstellung 1965“. Sie enthalten sowohl Nachrichten vom Tage und

technische Informationen als auch Ausschnitte aus dem künstlerischen Rahmenprogramm und werden über das gesamte Sendernetz des Deutschen Fernsehens ausgestrahlt. Als besondere Attraktion wird der Ausstellungsbericht am Sonntag (29. August) aus dem Fernseh-Studio des Deutschen Amateur-Radio-Clubs gesendet, und zwar mit den fernsehtechnischen Einrichtungen der Amateure und unter ihrer Mitwirkung bei der Programmgestaltung.

Beispiele Tonbänder für „System DC-International“

Für die auf der Funkausstellung zum ersten Male gezeigten Cassetten-Tonbandgeräte nach dem „System DC-International“, für das **Blaupunkt**, **Grundig** und **Telefunken** Cassetten und Geräte herstellen werden, bringt die **Teldec** aus ihrem umfangreichen Repertoire Cassetten mit bespielten Tonbändern heraus. Das Startprogramm mit 25 Tonband-Cassetten bringt viele beliebte Melodien der Schallplattenmarken **Telefunken**, **Decca** und **RCA Victor**. Unter den Künstlern findet man so bekannte Namen wie **Caterina Valente**, **Peggy March**, **Rita Pavone**, **Paul Anka**, **Manuela** und **Jim Reeves**.

BEYER

stellt vor:

DT 96 V

die Kombination des hochwertigen dynamischen Kopfhörers DT 96 mit einem Induktionsempfänger.

Tausende von Besuchern erleben die große Überraschung während der Hannover-Messe 1965!

Erstmalig Musikübertragung in höchster Wiedergabe-Qualität auf dem Induktionsweg!

Kein hinderndes Kabel zwischen Verstärker und Kopfhörer!

Natürlich eignet sich der DT 96 V auch für viele andere Einsatzzwecke, z. B. in Hörsälen, Dolmetscheranlagen, Museen usw.



Fordern Sie ausführliches Informationsmaterial an

Richtpreis ~~DM 10,-~~

BEYER

Großes Interesse an Gastarbeiter-Sendungen

Eine Untersuchung im Sendebereich des Hessischen Rundfunks ergab, daß die Gastarbeiter-Sendungen von den meisten Gastarbeitern in Hessen gut empfangen werden können. Tatsächlich gehört werden die Sendungen von 64 % der türkischen, 70 % der italienischen, 73 % der spanischen und 63 % der griechischen Gastarbeiter. Wie wichtig die Gastarbeiter-Programme sind, geht auch daraus hervor, daß 47 % der türkischen Gastarbeiter und 43 % ihrer spanischen Kollegen Sendungen in deutscher Sprache nicht verstehen; bei den Italienern sind es 25 % und bei den Griechen 36 %.

Photoelektrisches Bauteil zur Erzeugung von musikalischen Effekten

Eine einfache Erzeugung von Vibrato-, Tremolo- und Schlag-effekten in elektronischen Musikinstrumenten ermöglicht ein neues elektronisches Bauteil von Sylvania. Es besteht aus einem lichtdicht verschlossenen Gehäuse von etwa 39 mm Länge und 8 mm Durchmesser, in dem ein Kadmiumsulfid-Photo-widerstand und eine Glühlampe untergebracht sind. Bei Rund-

funkempfängern und Verstärkern läßt sich damit auch eine kraftfreie Lautstärkeregelung erreichen. In Industrieanlagen mit elektronischer Fernbedienung verhindern diese photoelektrischen Bauteile die Aufnahme fremder Impulse, weil die kritischen Verstärkerströme sowohl vom Kommandopult als auch von den Verbindungskabeln elektrisch isoliert sind.

Deutscher Atomreaktor im Ausland

Der erste von der deutschen Industrie außerhalb der Bundesrepublik erbaute Reaktor wurde im Mai 1965 in Graz in Betrieb genommen. Es handelt sich um einen Siemens-„Argonaut“-Forschungsreaktor mit einer thermischen Dauerleistung von 1000 W. Der Prototyp dieses Reaktors, der seit 1959 in der Siemens-Reaktorstation Garching bei München störungsfrei betrieben wird, war der erste Reaktor deutscher Fertigung. Ein Reaktor gleicher Ausführung wurde im Januar 1963 der Kernreaktor Bau- und Betriebs-Gesellschaft in Karlsruhe übergeben. Der nunmehr dritte „Argonaut“-Forschungsreaktor wurde vom Verein zur Förderung der Anwendung der Kernenergie für ein neu eingerichtetes Reaktor-

Institut in Graz erworben, das der Technischen Hochschule und der Universität Graz sowie der Montanistischen Hochschule Leoben für Forschungs- und Ausbildungsaufgaben zur Verfügung steht.

Erste belgische vollelektronische Fernsprechvermittlung
Die Bell Telephone Mfg. Co., eine Schwestergesellschaft der SEL, hat in ihrem Hauptwerk in Antwerpen eine vollelektronische Fernsprechvermittlung in Betrieb genommen. Die in TDM-(Time Division Multiplex-)Technik aufgebaute Anlage arbeitet ausschließlich mit Transistoren und Dioden und hat eine Kapazität von 200 Anschlußeinheiten. Das TDM-System erlaubt es, über eine Verbindungsleitung 25 verschiedene Gespräche bei absoluter Geheimhaltung gleichzeitig zu führen. Das Kernstück der Anlage ist ein speziell für diese Zwecke entwickelter Rechner, der seine Entscheidung in $4 \cdot 10^{-4}$ s trifft.

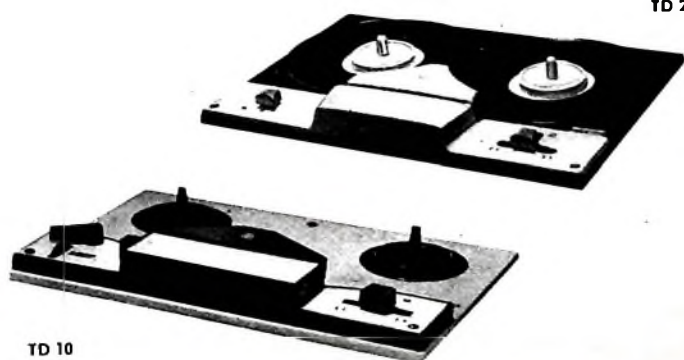
Elektronenmikroskop „Elmiskop I A“

Das „Elmiskop I A“ von Siemens arbeitet mit einstellbaren Strahlspannungen bis 100 kV und garantiert ein maximales Auflösungsvermögen von 0,8 nm.

Die elektronenoptische Vergrößerung läßt sich in einem Bereich variieren, der den Lichtmikroskoplinsen weitgehend überdeckt und bis zu einer nutzbaren Maximalvergrößerung von mehr als 200 000 reicht. Das Endbild auf dem Endbildleuchtschirm kann durch drei große Fenster mit einer neunfach vergrößernden Binokularlupe beobachtet werden. Das Gesichtsfeld der Lupe hat einen Durchmesser von etwa 25 mm. Besondere Möglichkeiten bietet die Bildübertragungseinrichtung. Sie gestattet, das Endbild mit Hilfe einer elektronischen Kamera auf ein oder mehrere Sichtgeräte mit 17 cm, 36 cm und 58 cm Bild diagonale zu übertragen.

Silizium-Brückengleichrichter BY12

Als Ergänzung zu der kürzlich eingeführten Harmonischen Serie von NF-Transistoren brachte Mullard diesen neuen Gleichrichter zur Verwendung im Netzteil von transistorisierten Rundfunkempfängern, Plattenspielern und Tonbandgeräten heraus, der bei 42 V Wechselspannung 50 V Gleichspannung bei maximal 0,5 A abgibt. Er ist in einem Isolierstoffgehäuse mit den Abmessungen 12 mm \times 10 mm \times 7 mm untergebracht.



TD 2

TD 10



Tonbandchassis vollendet in Form und Technik

BSR-Tonbandchassis sind bewußt unkompliziert und robust konstruiert; 2 Mehrfunktionsschalter ermöglichen sichere Bedienung. Sie sind für 2- und 4-Spurbetrieb, mono und stereo, geeignet und besitzen schnellen Vor- und Rücklauf mit automat. Abhebung v. Tankopf. Besonders gedrängte Bauart.

TD 2 für 9,5 cm und Spulen bis 15 cm, Gleichlauf 0,25 %.

TD 10 für 4,75, 9,5 und 19 cm, Spulengr. bis 18 cm, Bandzahlwerk, große Auswahl an Kopfanordnungen. Automat. Löscheinrichtung. Gleichlauf: 19 cm = < 0,15 %, 9,5 cm = < 0,25 %, 4,75 cm = < 0,35 %.

BSR (Germany) GmbH



3011 Laatzen/Hann. · West Germany
Münchener Straße 16

Konzert



Volks-
musik

Jazz

Neu

Hi Fi-Mikrofon
TM 135



Vielseitige Verwendungsmöglichkeiten

und starke Richtwirkung sind typisch für unser Dynamic Hi Fi-Mikrofon TM 135 mit Nierencharakteristik. Selbst ungünstige Raumverhältnisse und Störgeräusche können das hervorragende Klangvolumen kaum verringern. Das TM 135 wird in Verbindung mit einem Bodenstativ eingesetzt.

Technische Daten:

Frequenzumfang 40 bis 16000 Hz \pm 3 dB
Regelbarer Sprache -/ Musikkalter
Eingebauter Windschutz und Ausschalter

Frequenzgang-Kurve wird mitgeliefert.

PEIKER acoustic

6380 Bad Homburg v. d. H. - Obereschbach
Postfach: 235 Tel. 06172/22086 u. 6882

F meldet... F meldet... F meldet... F

13. Jahrestagung der FTG

Das Programm der 13. Jahrestagung der Fernseh-Technischen Gesellschaft vom 13. bis 17. September 1965 in Berlin sieht folgende Veranstaltungen und Vortragsgruppen vor: 13. 9. 1965, vormittags: Eröffnung, Begrüßungen, Einführung in das Vortragsprogramm und Allgemeines; nachmittags: Übertragungstechnik, anschließend Mitgliederversammlung; 14. 9. 1965: Fernsehempfänger; 15. 9. 1965: Exkursion, abends geselliges Reismenschen im Hotel „Berlin Hilton“; 16. 9. und 17. 9. 1965: Videotechnik.

Deutsche Industrieausstellung Berlin 1965

Auf der Deutschen Industrieausstellung Berlin 1965 vom 22. September bis 3. Oktober werden Rundfunk-, Fernseh- und Phonogeräte in einer Gemeinschaftsschau in der Ehrenhalle sowie von Philips im Philips-Pavillon gezeigt.

Compact-Cassette

Vor zwei Jahren stellte Philips auf der Funkausstellung in Berlin der Öffentlichkeit zum ersten Male den Cassetten-Recorder mit der leicht einzulegenden Tonband-Cassette vor. Bisher konnten weit über eine Million Cassetten im In- und Ausland verkauft werden. Zu diesem Erfolg hat die einfach zu handhabende Cassette wesentlich beigetragen. Nachdem eine Anzahl in- und ausländischer Firmen sich entschlossen hat, ebenfalls Tonbandgeräte unter Benutzung dieses Cassetten-Systems zu entwickeln, schien eine Armen-neutrale Bezeichnung der Cassette zweckmäßig. Zukünftig wird daher von allen mit diesem System arbeitenden Herstellern der Name „Compact-Cassette“ verwendet werden.

Umsatz bei Wolfgang Rogen um 33 % erhöht

Die Wolfgang Rogen GmbH, Berlin, konnte im Jahre 1964 bei 700.000 DM Investitionen den Umsatz um 33 % erhöhen. Im ersten Halbjahr 1965 wurde bei weiteren Investitionen von 400.000 DM eine 70 %ige Umsatz-zunahme gegenüber dem ersten Halbjahr 1964 erreicht. 60 % des Auftragsbestandes, der zur Zeit sechs Monatsumsätze umfaßt, sind Exportaufträge.

SGS-Fairchild errichtet Fabrik in Deutschland

Um der wachsenden Nachfrage nach Silizium-Planar-Halbleiter-Bauelementen der SGS-Fairchild nachkommen zu können, wird die Firma in Kürze in Deutschland eine Fabrik errichten. Das Werk, dessen Produktion dem Bedarf der deutschen Elektronik-Industrie angepaßt wird, soll von Anfang an von deutschem Personal verwaltet und geführt werden.

Internationale Meßtechnische Konferenz

Auf der 7. Volltagung der Generalkonferenz der Internationalen

Meßtechnischen Konferenz (IMEKO) vom 9. bis 12. Juni 1965 in Warschau wurde die in Stockholm im September 1964 aufgestellte Satzung der IMEKO feierlich unterzeichnet. Die IMEKO hat sich damit in eine internationale Meßtechnische Konferenz, einen Verband nationaler wissenschaftlicher und technischer Gesellschaften, die sich mit Meßtechnik und Gerätebau befassen, umgewandelt. Der nächste Kongreß der IMEKO wird vom 3. bis 8. Juli 1967 in Warschau stattfinden.

Alle Orchesterkonzerte des SWF ab 1. Oktober in Stereo

Am 1. Oktober erweitert der SWF erneut sein Stereo-Programm. Von diesem Tag an werden alle Orchesterkonzerte über UKW 1 in Stereo ausgestrahlt. Damit erhöhen sich die Stereosendungen des SWF auf über 10 Stunden wöchentlich.

Personliches

K. Etschenberg 70 Jahre

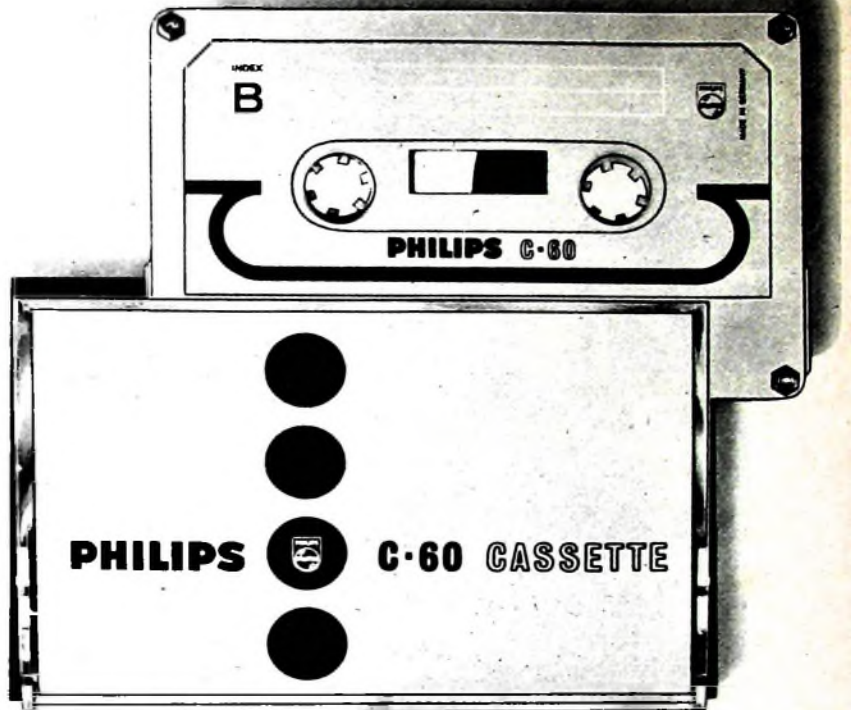
Karl Etschenberg, der Gründer der Rundfunk- und Elektrogroßhandlung Karl Etschenberg KG in Düsseldorf, vollendete am 22. August 1965 sein 70. Lebensjahr. Am 6. Dezember dieses Jahres blickt seine Firma auf ihr 40jähriges Bestehen zurück. Neben dem umfangreichen Großhandelsprogramm hat Karl Etschenberg auch schon vor Jahren die Werksvertretungen verschiedener Firmen übernommen, und zwar unter anderem der Spezialfabrik für Autanten Hugo Poddig, Berlin, sowie der Becker-Radiowerke in Ittersbach.

W. Demmer 65 Jahre

Dr. jur. Walter Demmer, langjähriger Geschäftsführer des Fachverbandes „Kabel und Isolierte Drähte“ im Zentralverband der Elektrotechnischen Industrie (ZVEI), vollendete am 10. August 1965 sein 65. Lebensjahr. Als Angehöriger der Firma Felten & Guillaume Carlswerk AG war er schon vor dem Kriege in den Kabelverbänden tätig. Da Dr. Demmer Ende August in den Ruhestand tritt, wird die Geschäftsführung des Fachverbandes ab 1. September 1965 von E. Kaiser und Dr. H. Rossner wahrgenommen.

H. Servatius 60 Jahre

Am 31. August 1965 begeht Heinz Servatius, Fabrikationsleiter und Prokurist der Philips-Apparatefabrik Krefeld, seinen 60. Geburtstag. Nach Beendigung seiner Ausbildung und einer mehrjährigen Tätigkeit im Fabrikationsbetrieb der Firma Klenzle, Villingen, trat er am 1. November 1934 in die damalige Aachener Apparatefabrik der Deutschen Philips GmbH ein. Als 1951 mit dem Bau der Krefelder Philips-Apparatefabrik begonnen wurde, übernahm H. Servatius die Fabrikationsleitung. Wenn dieses Werk heute als besonders leistungsfähiger Betrieb der Fernsehgeräteindustrie gilt, dann ist das zu einem guten Teil dem persönlichen Wirken des Jubilars zu verdanken.



Die Compact-Cassette gewinnt den Markt

(... und täglich neue Freunde)

Am Anfang war die Idee. Dann wurde die Sensation daraus: der moderne Tonträger für die Welt – die Compact-Cassette. Revolutionär und wegweisend.

Vor zwei Jahren schon war diese Cassette das Ereignis der Funkausstellung 1963. Zwei Jahre Bewährung in aller Welt mit rapide steigender Verbreitung und wachsendem Erfolg – dank Ihrer Hilfe.

Die Compact-Cassette ist ausgereift. Namhafte Industriefirmen der Welt haben es erkannt. Neue Geräte für dieses System und ein sich ständig erweiterndes Cassetten Musik-Repertoire vieler bedeutender Firmen sind der Beweis.

Erfolge, die für sich selbst sprechen. Was sollen wir Ihnen also noch mehr erzählen.

Halt – dieses noch: Wir haben es übernommen, noch mehr neue Freunde für die sensationelle Compact-Cassette zu gewinnen. Besuchen Sie uns auf der Funkausstellung 1965 in Stuttgart.

Wir möchten Ihnen interessante Neuentwicklungen zeigen. Sie werden es erkennen: der Compact-Cassette gehört die Zukunft.

Compact-Cassette
perfekt – bewährt

Deutsche Philips GmbH



Neu: HiFi-Tuner CE 1000
Ein Gerät der höchsten Güteklasse

Empfang von L, M, K, UKW und UKW-Stereo. 30 Transistoren, 2 Nuvistoren; 24 Kreise auf UKW-Stereo. Automatische Scharfabstimmung mit Handberührungautomatik. Drucktasten-Relaissteuerung, dadurch höchster Bedienungskomfort.

Neu: HiFi-Stereoverstärker CSV 1000
Ein Gerät der höchsten Güteklasse

Volltransistorisiert mit 45 Silizium-Transistoren. 2x55 Watt Dauertonleistung. Fünf Eingänge. Basisbreitenregler für Stereowiedergabe. Einschaltbare Pseudostereophonie für Mono-Platten. Einschaltbare Baß- und Höhenfilter. Anschlußbuchsen für Kopfhörer.

Neu: HiFi-Plattenspieler PS 1000
Ein Gerät der höchsten Güteklasse

Antrieb durch Synchronmotor. Eingebautes Stroboskop. Drehzahlfeinregulierung. Tonarm mit 2 einstellbaren Gegengewichten für vollkommenen Kräfteausgleich. Aufsetzautomatik, fotoelektrische Endabschaltung. Drucktasten-Relaissteuerung, dadurch höchster Bedienungskomfort.

BRAUN

Ein HiFi Programm, das auf der Welt nicht seines- gleichen hat . . .

Alle diese Geräte wurden von Braun entwickelt, gestaltet und gefertigt: Tonbandgerät, Plattenspieler, Empfangsteile, Verstärker, Lautsprecher. Eines paßt zum anderen, in der Form, im Maß, in der Technik. Die Musikanlagen, die aus diesen Geräten zusammengestellt werden, sind optimal aufeinander abgestimmt. Braun ist seit vielen Jahren auf HiFi-Geräte spezialisiert; Braun war führend an der Einführung der High Fidelity in Deutschland beteiligt. Von Anfang an war dabei das Ganze der Wiedergabe, nicht nur ein Teilgebiet, unser Ziel. Denn nur, wenn alle Teile einander gleichwertig sind, kann die ganze Anlage leisten, was wir von ihr verlangen: Musik von Schallplatten, Tonbändern oder Rundfunkübertragungen so unverfälscht lebendig erklingen zu lassen, wie bei einer Originalaufführung im Konzertsaal.

Konzertgetreue Stereowiedergabe mit Braun Musikanlagen ist in einem kleinen Zimmer ebensogut möglich wie in großen Räumen. In unserem HiFi-Programm gibt es Anlagen für jede Raumgröße, für alle Ansprüche und für viele Spezialaufgaben. Die kleinste Anlage hat zwischen Büchern in einem Regal Platz; die größte kann einen Konzertsaal beschallen.

Neu: HiFi-Lautsprechereinheit L 1000

Großlautsprechereinheit mit den Qualifikationen eines Regielautsprechers. 3 Tiefton-, 8 Mittelton-, 2 Hochtöne. 4 Mitteltöner als Diffusstrahler angeordnet. Belastbarkeit 80 Watt.



Unsere 40-Seiten-Broschüre über Stereo-High Fidelity, die bei Braun oder beim Fachhandel kostenlos zu haben ist, enthält neben Gerätebeschreibungen und allgemeinen Erläuterungen der HiFi-Technik auch ausführliche Hinweise über das Einrichten mit Musikanlagen, über Lautsprecheraufstellung, über Schallplatten-Auswahl und -Pflege.



Was halten die, die in besonderer Weise zu einem Urteil befugt sind, von der HiFi-Wiedergabe über Braun Musikanlagen: Musiker und Musikkritiker? Wir haben in Tageszeitungen und Zeitschriften publiziert, wie uneingeschränkt zustimmend sich Musiker wie Helmut Walcha, Dietrich Fischer-Dieskau, Friedrich Gulda, oder ein Kritiker wie Joachim Ernst Berendt dazu äußerten.

...und ein beispielloses Repertoire von Verbraucher-Informationen



Freilich: keine Beschreibung kann dem Eindruck einer wirklichen Vorführung nahekommen. Darum geben wir mit Schallplattenkonzerten und Vortragsveranstaltungen jedem Interessierten Gelegenheit, sich mit eigenen Ohren zu überzeugen, wie unvergleichlich schöner und packender eine HiFi-Wiedergabe klingt als das, was man normalerweise aus einem Radio hört.

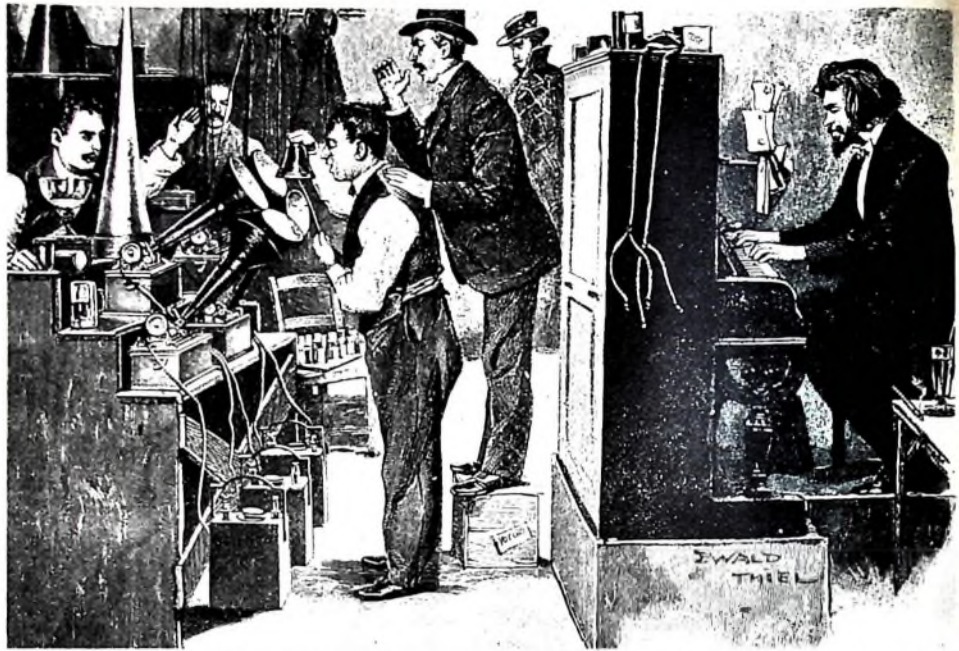
Neu: HiFi-Lautsprechereinheiten L 300, L 450, L 700

Kleinbox, Flachbox und Regalbox. Untere Grenzfrequenzen 42, 35 und 30 Hz. Breite Höhenabstrahlung. Keine Klangfärbung.

Auf der Funkausstellung Stuttgart

stellen wir aus in Halle 6, Galerie (Stand G 8). Ständige Vorführung von 6 verschiedenen Musikanlagen. Schalldichtes Vorführstudio. — Unterlagen über Braun HiFi erhalten Sie von Abt. 671, Braun AG, Frankfurt/M., Rüsselsheimer Str.

**Dieses
Gerät
ist
nicht
von
uns**



DAS BESINGEN DER PHONOGRAPHENWALZEN · Holzstich nach einem Gemälde von Ewald Thiel (1899)

... aber diese hier alle !



Dyn 200 K Studio 1968 Tauchspulen-Studio-Mikrofon 30 - 15.000 Hz \pm 2,5 db mit frequenz-unabhängiger Richtcharakteristik



D 12 1953 Hochwertiges Tauchspulen-Mikrofon mit nierenförmiger Richtcharakteristik



D 11 1954 Tauchspulen-Mikrofon mit nierenförmiger Richtcharakteristik für Heimtonbandgeräte



D 19 1957 Tauchspulen-Breitband-Richtmikrofon in Stabform



K 50 1960 Dynamischer HiFi-Stereo-Kleinkopfhörer



DX 11 1964 Richtmikrofon mit elektronischer Nachhallrichtung



D 202 1965 Dynamisches Richtmikrofon mit je einem System für Hoch- und Tief-ton-Übertragung

Vorbei ist die Zeit der spektakulären Erfindungen. Vorbei die Zeit der Reiß, Bell und Edison. An die Stelle genialer Erfinder sind Ingenieure und Techniker getreten. Forschung und Weiterentwicklung haben die sensationellen Erfindungen abgelöst.

Eines aber ist geblieben: das Ringen um das Erstmalige. Und so ergibt sich doch noch eine Parallele zwischen Edison's Phonographen und den Mikrofonen der AKG — es waren stets die Ersten ihrer Art, die den Weg aus Werkstatt und Labor in die Öffentlichkeit nahmen. Marksteine an einem Weg steter Weiterentwicklung. Viele Marksteine in der Mikrofon-Technik tragen schon das Zeichen AKG; andere werden es noch bekommen.



Machen Sie mit im AKG-Preisausschreiben (Einsendeschluß 30.9.1965) Ihr Fachhändler gibt Ihnen gerne die AKG-Information Nr. 4/65

**AKUSTISCHE- u. KINO-GERÄTE GMBH
8 MÜNCHEN 15 · SONNENSTRASSE 16**

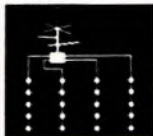


ERN II 65 13



Hirschmann

Das Wellenmeer des Äthers läßt sich ohne Antennen nicht enträtseln. Hirschmann dient seit langem dieser Aufgabe und fertigt heute alles, was zu einer guten Antennenanlage für Rundfunk und Fernsehen gehört: Einzelantennen, Gemeinschaftsantennen, Verstärker, Umsetzer und praktisches Antennenzubehör in bewährter und reicher Auswahl. Der Name Hirschmann ist ein Begriff für Erfahrung, Qualität und Fortschritt.
Richard Hirschmann Radlotechnisches Werk 73 Esslingen am Neckar Postfach 110

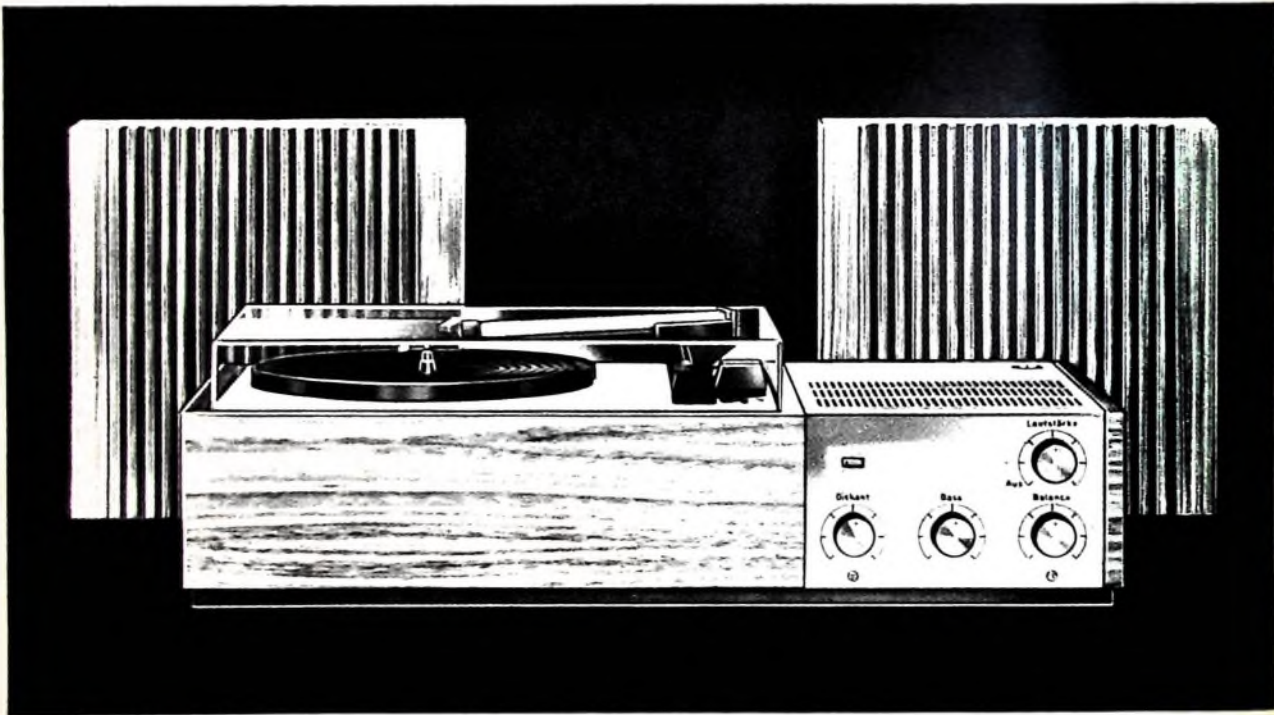


Funkausstellung Stuttgart: Bitte besuchen Sie uns in Halle 6 Galerie Stand 1



Ein Begriff für

Ständig wächst der Interessenkreis für gute Stereo-Anlagen. Je unkomplizierter diese Anlagen in der Aufstellung und Bedienung sind, umso mehr wird sie Ihr Kunde bevorzugen.



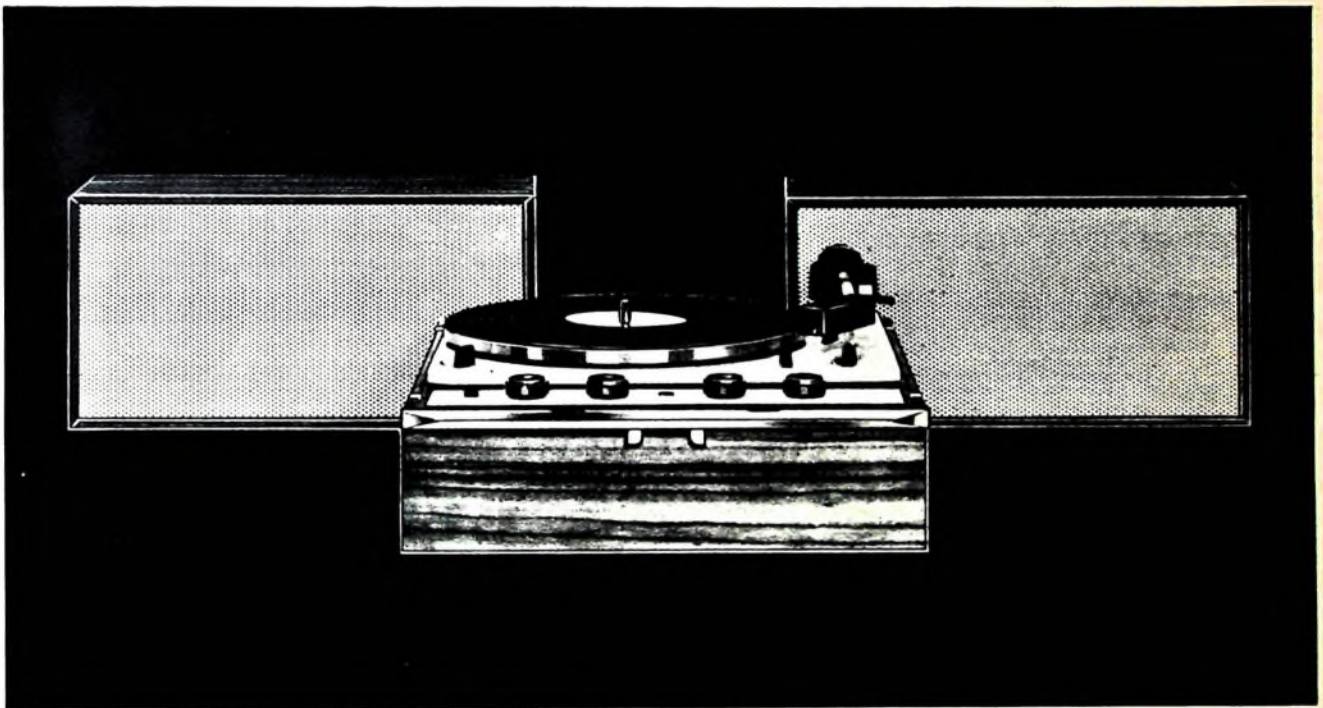
PE Musical 364 Stereo

Stereo-Heimanlage in Nußbaum-Holzgehäuse mit 4 tourigem Plattenspieler für alle Schallplatten · Eingebauter 2x5 W Transistor-Stereo-Verstärker · 2 Lautsprecherboxen · Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Balanceregler im Verstärkerteil

Bitte besuchen Sie uns auf der Deutschen Funkausstellung in Stuttgart, Halle 1, Stand 105

gute Stereo-Anlagen

Mit der Heimanlage PE Musical 364 Stereo und der transportablen Stereo-Anlage PE Musical 344 HiFi bringt Perpetuum-Ebner zwei weitere neue, vollwertige Stereo-Anlagen auf den Markt, die alle Vorzüge einer kompromißlosen Stereo-Anlage in sich vereinigen.



PE Musical 344 HiFi

Tragbare HiFi-Stereo-Anlage mit Plattenspieler PE 34 HiFi · Eingebauter 2x10 W Transistor-Stereo-Verstärker · 2 Kompakt-Lautsprecherboxen · Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Balanceregler · Gehäuseausführung: Nußbaum / natur

Perpetuum-Ebner

Gründungsmitglied der Qualitätsgemeinschaft Phonotechnik e.V.



Fachliteratur von hoher Qualität

FACHBÜCHER



Handbuch für Hochfrequenz- und Elektro-Techniker

- I. Band: 728 Seiten · 646 Bilder Ganzleinen 19,50 DM
- II. Band: 760 Seiten · 638 Bilder Ganzleinen 19,50 DM
- III. Band: 744 Seiten · 669 Bilder Ganzleinen 19,50 DM
- IV. Band: 826 Seiten · 769 Bilder Ganzleinen 19,50 DM
- V. Band: Fachwörterbuch mit Definitionen und Abbildungen
810 Seiten · 514 Bilder Ganzleinen 26,80 DM
- VI. Band: 765 Seiten · 600 Bilder Ganzleinen 19,50 DM
Gesamthaltverzeichnis I.-VI. Band
40 Seiten Kunststoffeinband 3,30 DM
- VII. Band: 743 Seiten · 538 Bilder Ganzleinen 19,50 DM

Oszillografen-Meßtechnik

- Grundlagen und Anwendungen moderner Elektronenstrahl-Oszillografen
von J. CZECH
684 Seiten · 636 Bilder · 17 Tabellen Ganzleinen 38,— DM

Fundamente der Elektronik

- Einzelteile · Bausteine · Schaltungen
von Baurat Dipl.-Ing. GEORG ROSE
223 Seiten · 431 Bilder · 10 Tabellen Ganzleinen 19,50 DM

Schaltungen und Elemente der digitalen Technik

- Eigenschaften und Dimensionierungsregeln zum praktischen Gebrauch
von KONRAD BARTELS und BORIS OKLOBDZIJIA
156 Seiten · 103 Bilder Ganzleinen 21,— DM

Transistoren bei höchsten Frequenzen

- Theorie und Schaltungspraxis von Diffusionstransistoren im VHF- und UHF-Bereich
von ULRICH L. ROHDE
163 Seiten · 97 Bilder · 4 Tabellen Ganzleinen 24,— DM

Elektrische Nachrichtentechnik

- von Dozent Dr.-Ing. HEINRICH SCHRÖDER
- I. Band: Grundlagen, Theorie und Berechnung passiver Übertragungsnetzwerke
650 Seiten · 392 Bilder · 7 Tabellen Ganzleinen 36,— DM
 - II. Band: Röhren und Transistoren mit ihren Anwendungen bei der Verstärkung, Gleichrichtung und Erzeugung von Sinusschwingungen
603 Seiten · 411 Bilder · 14 Tabellen Ganzleinen 36,— DM

Transistor-Schaltungstechnik

- von HERBERT LENNARTZ und WERNER TAEGER
254 Seiten · 284 Bilder · 4 Tabellen Ganzleinen 27,— DM

Prüfen · Messen · Abgleichen Fernsehempfänger-Service

- von WINFRIED KNOBLOCH
108 Seiten · 39 Bilder · 4 Tabellen Ganzleinen 11,50 DM

Praxis des Stereo-Decoder-Service

- von U. PRESTIN
70 Seiten · 62 Bilder Broschiert 7,80 DM

Elektronik für den Fortschritt

- von Dipl.-Ing. WERNER SPARBIER
292 Seiten im Großformat
439 Bilder, davon 176 farbig Kunststoffeinband 32,50 DM

Praxis der Rundfunk-Stereophonie

- von WERNER W. DIEFENBACH
ca. 145 Seiten · 117 Bilder · 11 Tabellen · Ganzleinen 19,50 DM
Erscheint in Kürze

Elektrotechnische Experimentier-Praxis

- Elementare Radio-Elektronik
von Ing. HEINZ RICHTER In Vorbereitung



Kompodium der Photographie

- von Dr. EDWIN MUTTER
- I. Band: Die Grundlagen der Photographie
Zweite, verbesserte und erweiterte Auflage
358 Seiten · 157 Bilder Ganzleinen 27,50 DM
 - II. Band: Die Negativ-, Diapositiv- und Umkehrverfahren
334 Seiten · 51 Bilder Ganzleinen 27,50 DM
 - III. Band: Die Positivverfahren, ihre Technik und Anwendung
304 Seiten · 40 Bilder · 27 Tabellen Ganzleinen 27,50 DM

Wörterbuch der Photo-, Film- und Kinotechnik

- mit Randgebieten Englisch · Deutsch · Französisch
von Dipl.-Ing. WOLFGANG GRAU
663 Seiten Ganzleinen 39,50 DM

Praxis der Schmalfilmvertonung

- demonstriert an Siemens-Geräten
von PETER STÜBER
52 Seiten · 12 Bilder Broschiert 6,— DM

Methoden der Beleuchtungsstärkeberechnung für Außenbeleuchtung

- Veröffentlichung „Außenbeleuchtung“ der Lichttechnischen Gesellschaft e.V.
94 Seiten · 35 Bilder und Diagramme · 6 Arbeitsblätter
Broschiert 6,— DM

FACHZEITSCHRIFTEN

FUNK-TECHNIK

- Rundfunk · Fernsehen · Phono · Magnetton · Hi-Fi-Technik · Amateurlenk
Meßtechnik · Elektronik
Monatlich zwei Hefte

INTERNATIONALE ELEKTRONISCHE RUNDSCHAU

- Hochfrequenz · Fernsehen · Elektroakustik / Messen · Steuern · Regeln
Monatlich ein Heft

RUNDFUNK-FERSEH-GROSSHANDEL

- Alleiniges Organ des Verbandes Deutscher Rundfunk- und Fernseh-Fachgroßhändler (VDRG) e.V.
Monatlich ein Heft

LICHTTECHNIK

- Beleuchtung · Elektrogerät · Installation
Organ der Lichttechnischen Gesellschaft e.V.
Monatlich ein Heft

PHOTO-TECHNIK UND -WIRTSCHAFT

- Organ des Verbandes der Deutschen Photographischen Industrie e.V.
Monatlich ein Heft

KINO-TECHNIK

- Film · Fernsehen
Organ der Deutschen Kinotechnischen Gesellschaft für Film und Fernsehen
Monatlich ein Heft

MEDIZINAL-MARKT · ACTA MEDICOTECHNICA

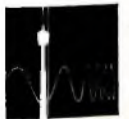
- Zentralorgan für die medizinisch angewandte Technik
mit DER ARZT AN DER KAMERA
Monatlich ein Heft

KAUTSCHUK UND GUMMI · KUNSTSTOFFE

- Internationale Zeitschrift für hochpolymere Werkstoffe
Wissenschaft · Technik · Wirtschaft
Organ der Deutschen Kautschuk-Gesellschaft e.V.
Monatlich ein Heft

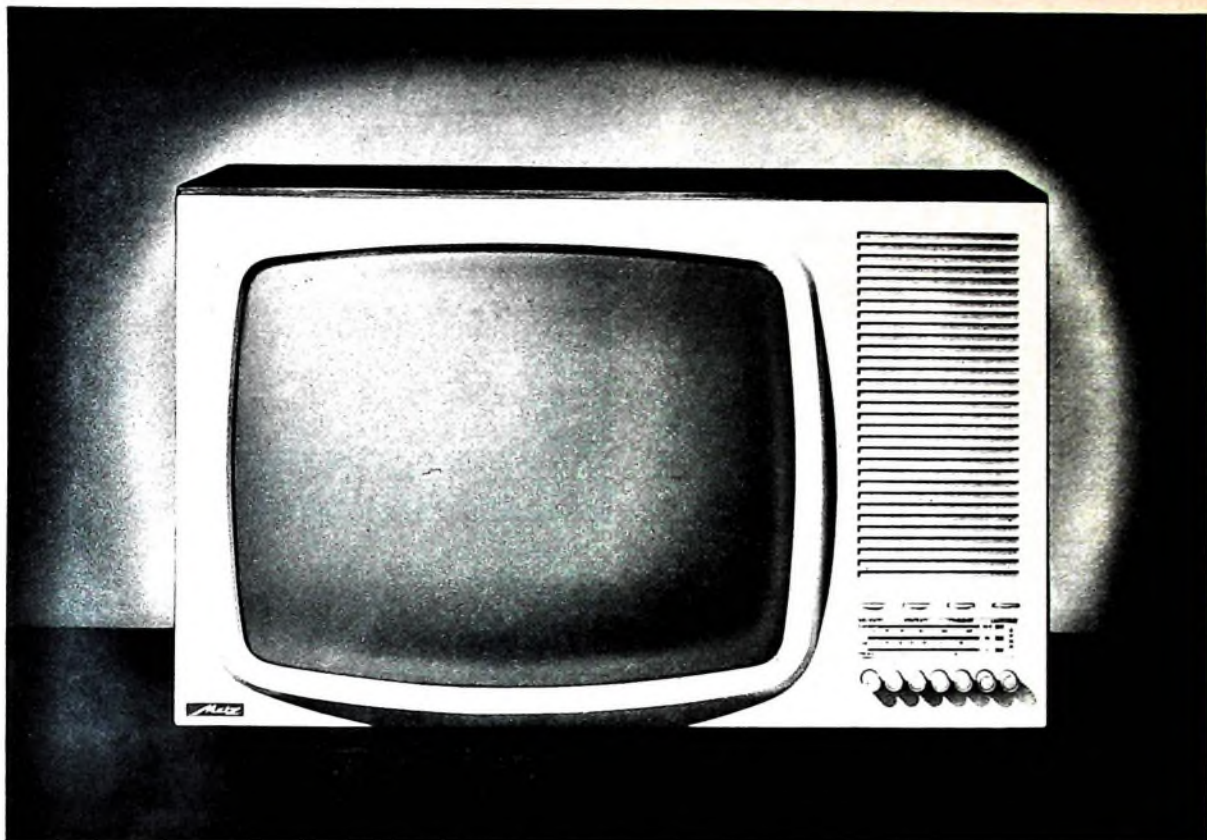
Wir stellen aus:

Deutsche Funkausstellung 1965
Stuttgart
Halle 6 · Stand 606



Zu beziehen durch jede Buchhandlung im Inland und Ausland sowie durch den Verlag · Spezialprospekte und Probehefte auf Anforderung

VERLAG FÜR RADIO-FOTO-KINOTECHNIK GMBH · HELIOS-VERLAG GMBH
BERLIN-BORSIGWALDE · POSTANSCHRIFT: 1 BERLIN 52



quater klasse fernsehen

Warum verkaufen sich Metz-Geräte so gut? Alle Fernsehgeräte von Metz haben erstaunlich viele Vorteile, die auch den kritischsten Käufer überzeugen. Nehmen Sie zum Beispiel das Modell Mallorca. In Form und Leistung ein Tisch-Fernsehgerät der absoluten Spitzenklasse. Es wurde wie-

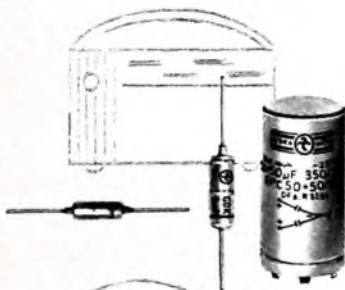
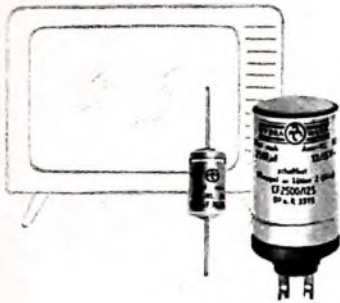
derholt für gute Industrieform ausgezeichnet. Technische Besonderheiten: Programmwahl-Automatik mit 7 Tasten für 6 Sender, davon beliebig viele auf UHF bzw. VHF, automatisches Abstimmgedächtnis, 3-4-stufiger, volltransistorisierter ZF-Verstärker, Service-Komfort durch Schwenk-Chassis usw.



Sie können das Rundfunk- und Fernseh-Programm sowie HiFi-Stereo-Anlagen auf der Funkausstellung in Stuttgart unter die Lupe nehmen. Metz hat in Halle 14 den Stand 1402. Wir würden uns wirklich freuen, Sie dort begrüßen zu können.



ELEKTROLYT- KONDENSATOREN



für gewöhnliche und erhöhte Anforderungen in den verschiedensten Bauformen, für Geräte und Anlagen der Nachrichtentechnik sowie Elektronik



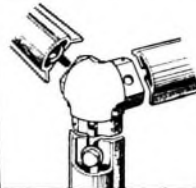
**HYDRAWERK
AKTIENGESELLSCHAFT
1 BERLIN 65**

WIDNEY - DORLEG-

GEHÄUSEBAU - TEILE

RUNDE ECKEN, PROFILE
u. ZUBEHÖR

Technische Neuheit
in 43 Ländern der Welt
für Serienbau u. Sonderkonstruktion



ELEKTRON. MINIATUR-BAUTEILE



FLACHPOTENTIOMETER - höchster Präzision

KONDENSATOREN - Keramik- und Polystyrol-Bauformen



ARDENTE - Miniatur - Vielreihen - Schalter



MINIATUR - Transformatoren

RECHTWINKLIGE Rohrenfassungen

SUBMINIATURBAUTEILE von Weltruf!

Prospekte bitte anfordern!

SÜSSCO - HAMBURG 11 - ASIAHAUS

Tel.: 32 52 84 und 32 62 84 - FS.: 02-122 02

2034 845

40 JAHRE

KORTING

Radio

TRANSISTORKOFFER-
RUNDFUNKKEMPFER
RUNDFUNK-
TISCHGERÄTE
STEREO-MUSIKTRUHEN
FERNSEHGERÄTE
MAGNETTONGERÄTE

KORTING

KORTING RADIO WERKE GMBH GRASSAU/CHIEMGAU

RIM Bausatz-Programm HF-NF-Mess- und Prüftechnik

Deutsche
Funkausstellung
1965
Stuttgart - Halle 1, Stand 158

Leistungsstarke und bewährte RIM-Mischverstärker, mit und ohne Lautsprecherkoffer für den Privatgebrauch, für berufliche und gewerbliche Zwecke für Amateure, Solisten und Kapellen. In Bausatzform und betriebsfertig.



15-W-Allzweck-Mischpult-Verstärker „Tonmeister“

Ein solider, sehr preisgünstiger Vollverstärker mit Mikrofon, Tonabnehmer- und Tonbandeingang sowie mit Klangregelnetzwerk. Sämtliche drei Eingänge sind miteinander mischbar.

Technische Daten:
Frequenzbereich: 50-15 000 Hz. Getrennte Höhen- und Tiefenregelung
Maße: 1 300 x B 270 x H 110 mm
Preis: Kompletter Bausatz DM 198,-, RIM-Baumoppe DM 3,50
Betriebsfertig DM 279,-

40-W-Gegentakt-Parallelverstärker „Organist“

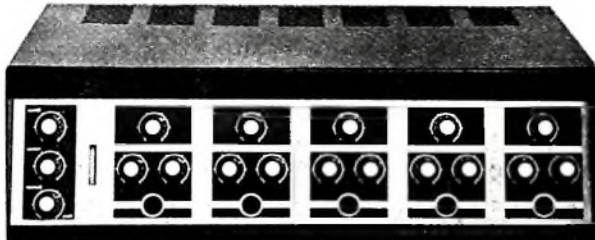
mit Ultralinear Ausgangsübertrager.



Ein hochwertiger, vielseitig einsetzbarer und sehr bewährter 10-Röhren-Vollverstärker mit 5 Eingängen, davon 4 miteinander mischbar. Getrennte Höhen- und Bassregelung. Summenregler. Ultralinear-Gegentaktendstufe mit 4 Lautsprecher-Endröhren.

Technische Daten:
Frequenzbereich: 20-20 000 Hz \pm 2 dB
Sprachleistung: 35 W Dauerleistung - 40 W Spitzenleistung
Maße: 1 35,5 x B 24 x T 12 cm
Preis: Kompletter Bausatz DM 329,-, RIM-Baumoppe DM 4,50
Betriebsfertig DM 420,-

45-/50-W-Mischpultverstärker „Musikant“



Ein universeller Vollverstärker in Bausteintechnik.

Technische Daten:
5 hochempfindliche, mischbare Eingänge: für Mikrofone, Gitarrentonabnehmer, Nachhallgeräte, Orgel usw. Jeder Eingang besitzt ein eigenes Klangregelnetzwerk mit getrennter Höhen- und Bassregelung. Summenhöhen- und Bassregelung. Summenhochschluß. Lautstärke-Summenregler. Ultralinear-Gegentaktendstufe mit 2 x EL 34.
Frequenzbereich: 25-20 000 Hz \pm 2 dB. Spitzenleistung 50 W
Maße: 1 45 x B 28 x T 14 cm
Preis: Kompletter Bausatz DM 468,-, RIM-Baumoppe DM 4,90
Betriebsfertig DM 598,-



Einmalige
Gelegenheit
für KW-
Amateure

Eine Hammarlund Traumstation als Sonderangebot in begrenzter Stückzahl



Originalverpackt
Rein netto
ab Lager München.

Diese Station ist auf der
Funkausstellung im Betrieb -
DARC-Halle M (Parkhalle)

Empfänger HQ 110 AE

12-Röhren-Doppelsuper mit 2 Zwischenfrequenzen, 6-, 10-, 15-, 20-, 40-, 80-, 160-m-Amateurband. Erweiterte Skala von 144-148 MHz bei Verwendung eines 2-m-Converters. SSB-Betrieb. Q-Multiplier. BFO: regelbar \pm 4 kHz. Quarz-Eichpunktgeber. Empfindlichkeit: 1,5 μ V bei AM, 0,7 μ V bei CW-Empfang nur DM 1048,-

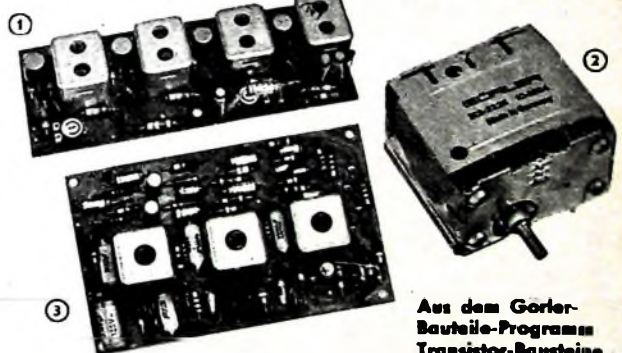
SSB-Sender HX-50 E

Für alle Amateur Bänder von 10-80 m. auf Wunsch auch 160 m. Der Experte W. Diefenbach schreibt in seinem Testbericht in der „Funk-Technik“ Nr. 4/1964 zusammenfassend: „Der SSB-Sender 'HX-50 E' ist leistungsfähig. Er hat eine ausgezeichnete Sprachqualität und ist in seiner technischen Konzeption zukunftsicher. Die Ausstattung des SSB-Senders entspricht neuzeitlichen Anforderungen. Somit erfüllt das Gerät den Wunschraum vieler Funkamateure von heute.“ nur DM 1599,-

Ideale Elektronik-Bastelei

Leichtgemacht mit RIM-Bausteinteil DM 3,-, Nachnahme Inland DM 4,30

mit RIM- und Görtel-Funktionsbausteinen. Schaltpläne, Bilder, Beschreibungen, Stücklisten



Aus dem Görtel-Bauteile-Programm Transistor-Bausteine

- ① 4stufiger Stereo-ZV-Verstärker 322-00 20 DM 49,80
 - ② UKW-3fach-Drehko-Tuner ohne Getriebe 312-2325 DM 44,-
 - mit Getriebe 312-2326 DM 49,-
 - ③ Stereo Decoder mit NF-Vorverstärker und Kontrollanzeige 327-0001 DM 74,-
- RIM-Bestellbuch 1963, 336 Seiten, Ladenpreis DM 2,90. Nachnahme Inland DM 4,20. Ausland: Vorkasse DM 3,95 (auf Postcheckkonto München 137 531).

RADIO-RIM

Fordern Sie
kostenlos
Prospekt an

1 München 15, Abt. F. 2, Bayerstr. 25, am Hauptbahnhof, Tel. (08 11) 58 72 21
Filiale Stuttgart 5, Marktstraße 18

VOGT-BAUTEILE

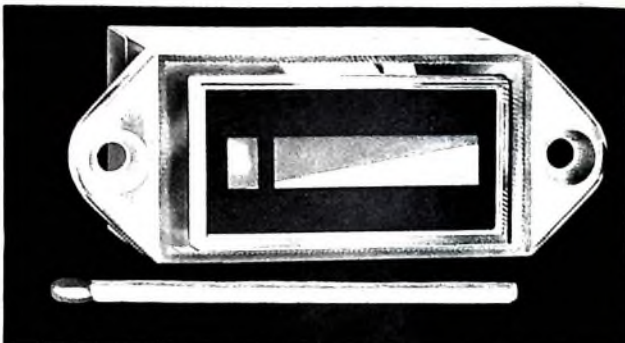
Gewindekeme
Schalenkeme
Topfkeme
Stabkeme
Rohrkeme
Ringkeme
Sonstige Keme
Bandfilter
UKW-Variometer



VOGT & CO. KG
FABRIK FÜR METALLPULVER - WERKSTOFFE
ERLAU ÜBER PASSAU

DREHSPUL-INDIKATOR

mit Spannband-Lagerung
für Rundfunkgeräte, Tonbandgeräte



Großflächige,
fluoreszierende Walzenanzeige
hohe Empfindlichkeit
ohne Reibungsfehler
stoßfest, klirrfrei

Zur Abstimmungsanzeige mit und ohne Batteriekontrolle
Nullanzeige
Aussteuerungsanzeige
Besonders geeignet für Transistorgeräte

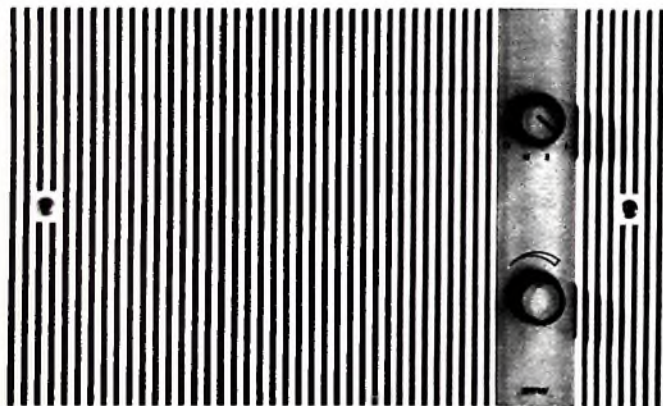
SCHOELLER + CO



6 Frankfurt/M. Süd, Mörfelder Landstr. 115-119, Tel. 60231, Telex 0411041

Deutsche Funkausstellung Stuttgart, Halle 11, Stand 1116

STW ELEKTROAKUSTIK



Elegant, brillante Wiedergabe,
einfachste Montage, preiswert.

Einbaulautsprecher EL 42

(4, max. 6 Watt) mit Lautstärkeregl., Programmschalter für 4 Programme, Übertrager für 100 V vorbereitet für Steckrelais zum Pflichtempfang von Ruffdurchsagen, speziell für Hotels, Motels, Krankenhäuser usw.

Ferner die Einbaulautsprecher-Typen

EL 41 und **EL 40** für Decke und Wand!

Wir fertigen für Sie: Mikrofone, Verstärker, Verstärkeranlagen, Lautsprecher für alle elektroakustischen Zwecke zur Verwendung in Industrie, Schulen, Krankenhäuser, Heime, Strafanstalten, Sportstätten, Schwimmbäder, Kirchen, Hotels usw.

Fordern Sie das Datenblatt EL 40-42 oder unseren Katalog „ELEKTROAKUSTIK“!

Stange u. Wolfrum Elektroakustische Geräte und Anlagen

1 Berlin 61 — Ritterstraße 11 — Telefon (0311) 610446 — FS 01-84819 stwd — Telegramm Stawo

NEU in Deutschland:



KÄLTE-SPRAY 75
zur raschen Feststellung
von thermischen
Unterbrechungen
bei der Reparatur
elektronischer Geräte

Wirksames Mittel zum
Abkühlen von Transistoren,
Widerständen,
Silizium-Dioden usw.

Verhindert Hitzeschäden
während des Lötvorganges

Dient zur sofortigen „Kalt-
Anzeige“ unmittelbar
nach Abschalten des Gerätes

KONTAKT-CHEMIE-RASTATT

Postfach 52

Telefon 4296



ANTENNENSTECKER

*für schraub- und
lötfreie Montage*



Antenne
Erde

nach der neuen
internationalen IEC-
und DIN-Norm

ROBERT KARST · 1 BERLIN 61

GNEISENAUSTRASSE 27 · TELEFON 66 56 36 · TELEX 018 3087
Deutsche Funkausstellung · Halle 11 · Stand 1118



KLAR & BEILSCHMIDT

Fabrik für Elektrotechnik und Feinmechanik

8300 Landshut/Bayern-Piflas

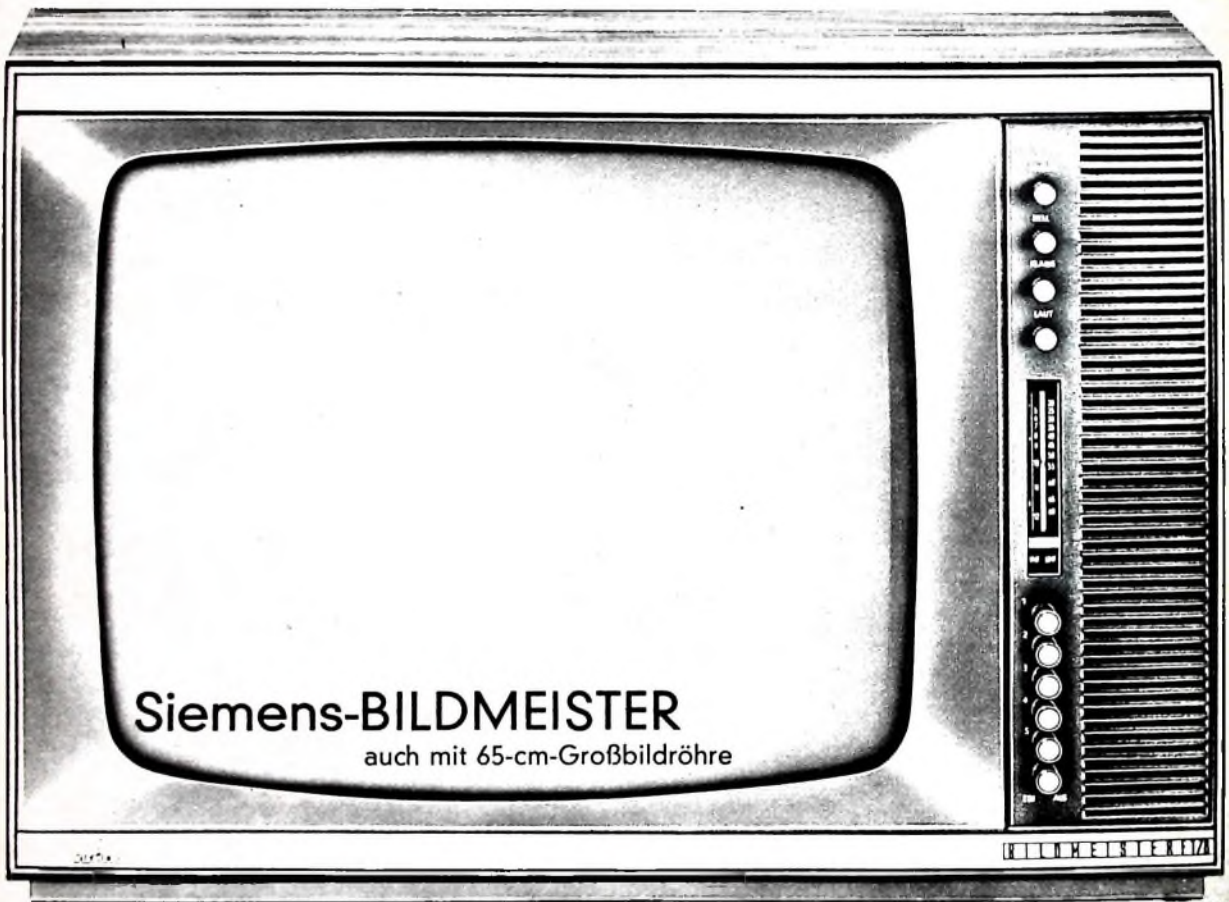
Ruf (0871) 4681/82

Hochspannungsfeste Röhrenfassungen für Zeilentransformatoren in verschiedenen Ausführungsformen, auch aus schwer entflammablem Material. ■ Hochspannungsfeste Anodenkappen für Zeilentransformatoren in verschiedenen Ausführungen. Mit und ohne eingespritztem Kabel. ■ Bildröhrenstecker in verschiedenen Ausführungen. ■ Lötstützpunkte in großer Auswahl für kommerzielle Elektronik, Fernsehtechnik usw., in Keramik, Kunststoffen (Teflon). Auf Wunsch auch Sonderanfertigung. ■ Labor-Meßleitungen. ■ Befestigungsriemen in verschiedenen Ausführungen. ■ Spezial-Kondensatoren für die Elektronik usw. ■ Entstörkondensatoren. ■ Spritzgußteile und Preßteile nach Zeichnung oder Muster. ■ Spezialität: Einspritz- und Einpreßarbeiten in thermoplastischen Kunststoff und Preßstoff. ■ Anfertigung von Sonderbauteilen für die Elektronik nach Zeichnung oder Muster. ■

Neue Siemens-Fernsehgeräte – fürs Auge gebaut


SIEMENS

Fürs Auge? Natürlich fürs Auge, wofür sonst? Fernsehgeräte sind zum Sehen da. In zweifacher Hinsicht: Man sieht das Bild, und man sieht die Form. Siemens-Fernsehgeräte sind in zweifacher Hinsicht sehenswert. Brillantes Bild und attraktive Form – beide Vorzüge springen ins Auge. Und was die »unsichtbare« Technik betrifft: Siemens-Fernsehgeräten kann man blind vertrauen.



Bitte besuchen Sie uns auf der Funkausstellung
in Stuttgart in Halle 6 und informieren Sie sich über
unser Typenprogramm: Standgeräte FS 70 und FS 79,
Tischgeräte: FT 71, FT 73, FT 74, FT 75, FT 77 und FT 78,
auch mit Konsole oder Einschraubbeinen.

RUNDFUNK
FERNSEHEN
PHONO
MAGNETTON
HI-FI-TECHNIK
AMATEURFUNK
MESSTECHNIK
ELEKTRONIK



Dipl.-Ing. KURT HERTENSTEIN

Hauptgeschäftsführer der Deutschen Philips GmbH

Die Deutsche Funkausstellung 1965 öffnet ihre Tore

Drei große Funkausstellungen in Düsseldorf und je zwei in Frankfurt am Main und Berlin gehören — sagen wir es bescheiden — der Branchengeschichte nach 1945 an. Die Hersteller von Rundfunk-, Fernseh- und Phonogeräten sowie des vielfältigen wichtigen Zubehörs präsentieren ihre Erzeugnisse jetzt erstmalig im süddeutschen Raum, wo Stuttgart mit seinem hervorragenden Ausstellungsgelände als Platz der Deutschen Funkausstellung 1965 gewählt wurde, nachdem 1954 in München und 1955 in Stuttgart Fernsehshows stattgefunden haben, die aber nur als Veranstaltungen von regionaler Bedeutung anzusehen waren. Die Deutsche Funkausstellung 1965 in Stuttgart, so wie sie sich am Eröffnungstag, am 27. August, darstellt, verdient sicher das Prädikat überregional, wemgleich auch aus den entfernteren Gebieten als Besucher nur der Fachmann zu erwarten ist.

Die entscheidende Bedeutung dieser Veranstaltung sehe ich darin, daß Hunderttausenden von Besuchern der hohe Stand der Technik demonstriert wird, auf den die gesamte Branche mit Stolz hinweisen kann. Im härtesten Wettbewerb im Inland, zu dem der auf den Exportmärkten tritt, wurde die technische Entwicklung stetig vorangetrieben. Die Bilanz kann der Verbraucher alle zwei Jahre ziehen, wenn er die Gelegenheit benutzt und das Gesamt-Angebot studiert.

Die Breite des Angebotes bei den Geräten jeder Produktionspartie ist kaum noch zu erweitern. Es reicht bei Fernsehgeräten, wenn man die Größe der Bildröhre als Maßstab nimmt, von 25 bis 65 cm, und der Bedienungskomfort geht von „Standard“ bis „Luxus“. Erfreulicherweise ist es gelungen, bei der Ausstellung ein „Drittes Fernsehprogramm“ zur Verfügung zu haben, das die so wichtige Auswahlmöglichkeit zu zeigen gestattet. Die Funk-Amateure wollen sogar ein „viertes“ Ausstellungsprogramm beisteuern, für das an dieser Stelle gedankt sei. Aus der Tatsache, daß ARD und ZDF während der gesamten Ausstellungsdauer ganztägige Programme liefern, geht eindeutig die Partnerschaft von Sendeanstalten und Industrie hervor, die für die positive Entwicklung des Fernsehens in Deutschland so große Bedeutung hat.

Der im Schatten des Fernsehgerätes drohenden Dämpfung des Rundfunkgeräteabsatzes begegnete die Industrie mit neuer Technik, und zwar vornehmlich auf zwei Gebieten. Der Transistor ermöglichte den Siegeszug der Koffergeräte und des Autoradios, und die Rundfunk-Stereophonie brachte eine Aufwertung der größeren Heimgeräte und der Musiktruhen. Es ist also keine Überraschung, wenn in Stuttgart unter der Bezeichnung „Rundfunk unterwegs“ und „Rundfunk-Stereophonie“ zwei Sonderschauen gezeigt werden, die den Besucher anschaulich unterrichten und sicher sein Kaufinteresse entscheidend positiv beeinflussen werden.

Mit der stereophonischen Ausstrahlung von Musik hat das Gebiet der Hi-Fi-Anlagen eine noch größere Bedeutung gewonnen, nachdem vorher nur die Stereo-Schallplatte zur Verfügung stand. Die Sonderschau „Rundfunk-Stereophonie“ und die Stände der Industrie bieten dem Interessenten eine große Anzahl von neuen Steuergeräten, Lautsprecher-Boxen und Hi-Fi-Plattenspielern, die in vielfachen Kombinationen Ver-

wendung finden können. Besonders der versierte Fachhändler wird es begrüßen, wenn er das geschlossene Angebot studieren und seine Wahl treffen kann. Er wird dann seine musikverwöhnte Kundschaft noch besser beraten können. Die Ära des neuen vollkommenen Hörens im Heim hat gerade erst begonnen, und der musikbegeisterten Menschen gibt es genug.

Beim Tonbandgerät — man kann sagen, daß es neben dem Fernseh- und Radioapparat zu den Lieblingskindern des Verbrauchers gehört — bahnt sich mit den Musik-Kassetten und den unbespielten Kassetten eine neue Entwicklung an. Natürlich ist die Tatsache bedauerlich, daß es auf der Ausstellung zwei konkurrierende Systeme gibt, denn für diesen Fall dürfte das Wort nicht gelten: Konkurrenz belebt das Geschäft. Ich bin aber der Überzeugung, daß der Kasette die Zukunft gehört, und über Norm-Fragen sollten die Hersteller unbedingt im Gespräch bleiben, um so mehr, als das Band sich in der Zukunft den Weg ins Heim auch beim Fernseh-Aufzeichnungsgerät bahnen wird, nachdem die semiprofessionelle Ausführung ihre Bewährungsprobe bestanden hat.

Die Plattenabspielgeräte stellen die Verbindung her zu einer Nachbarbranche, der Schallplatten-Industrie. Die Einführung der Stereo-Platte brachte der Geräteproduktion einen nachhaltigen Impuls. Die positiven Auswirkungen sind noch lange nicht zu Ende. So bildet meiner Meinung nach auch die Musik-Kassette nicht den Ersatz, sondern nur die Ergänzung der Schallplatte auf einem speziellen Sektor. Vielleicht ist der Vergleich gewagt, aber auch die Langspiel-Platte hat die Single-Platte nicht verdrängt, sondern eine eigene Entwicklung genommen.

Auf der Ausstellung wird also eine Menge Technik gezeigt, allerdings in der „Verpackung“. Der Besucher wird nur ahnen können, welche Leistungen der Entwickler, der Konstrukteure und der Fabriken hinter den Geräten stehen, die so ganz selbstverständlich den Ton oder Bild und Ton wiedergeben. Die große Veranstaltung in Stuttgart zeigt eine Technik, die à jour ist und die sich sicher nicht auf ihrem gegenwärtigen hohen Stand ausruhen wird. Wenn wir uns in zwei Jahren auf der Funkausstellung in Berlin wiedersehen, dann wird ein weiterer technischer Standard zu finden sein, so wie eine ganze Reihe von Geräten in Stuttgart präsentiert wird, von denen im August 1963 auf dem Gelände unter dem Funkturm nur wenige Fachleute wußten.

Rundfunkgerät, Phonogerät, Schallplatte und Tonbandgerät sind trotz der dominierenden Stellung des Fernsehempfängers wieder mehr in den Vordergrund gerückt. Daß damit gerade dem um seine Kundschaft sich bemühenden Fach-Einzelhändler eine wichtige Aufgabe und ein neues Betätigungsfeld erschlossen wurden, ist erfreulich. Technik und Erfindungsgeist sind die großen Triebfedern dieser Branche. Eine Ausstellung, wie diese in Stuttgart, die durch den Besuch aus den Kreisen des Fachhandels gleichzeitig eine Messe wird, ist auch Beweis und Bestätigung dafür, daß unsere Branche lebt und wächst und daß alle in ihr Arbeitenden neben der wirtschaftlichen Betätigung Mittler sein dürfen für die großen Freuden spender, als die die Erzeugnisse der Unterhaltungselektronik bezeichnet werden können.

Zur Funkausstellung 1965 in Stuttgart

„Die Aussteller der Deutschen Funkausstellung 1965 freuen sich, neben den vielen hunderttausend Besuchern aus dem In- und Ausland ihre Geschäftspartner aus Handel und Handwerk begrüßen zu können. Seit über vier Jahrzehnten hat es in regelmäßigen Abständen Funkausstellungen gegeben, die den Auftakt einer neuen Saison bildeten. Das persönliche Gespräch und die offene Aussprache über alle Branchenprobleme sind erforderlich, insbesondere in einer Zeit, die im Zeichen des scharfen Wettbewerbs steht. Außerdem will sich der Handel auf der Funkausstellung über das gesamte Angebot der

Hersteller orientieren und Aufträge erteilen. Die ganze Branche kann seit Jahren steigende Umsätze verzeichnen. Dies gilt für alle in Stuttgart gezeigten Erzeugnisse, also Rundfunk- und Fernsehempfänger, Phono- und Tonbandgeräte und selbstverständlich auch für das gesamte Zubehör. Es ist zu erwarten, daß diese Entwicklung in den kommenden Jahren anhalten wird. Die technische Vervollkommnung und Weiterentwicklung aller Erzeugnisse bürgt für eine bleibende Nachfrage. Die Aussteller sehen dem Verlauf der Ausstellung daher mit optimistischen Erwartungen entgegen.“

Grußwort von Direktor Werner Meyer, Vorsitzender des Fachverbandes Rundfunk und Fernsehen im ZVEI

Die Lage der deutschen Rundfunk- und Fernsehindustrie

Wenn am 27. August in Stuttgart die Deutsche Funkausstellung 1965 eröffnet wird, beginnt für die Rundfunk- und Fernsehgeräteindustrie die umsatzstarke Herbst- und Wintersaison. In 14 Hallen werden dem Besucher dort auf insgesamt 40 000 m² Fläche alle die Dinge gezeigt, die unter den Begriff „Unterhaltungs-Elektronik“ fallen und in den nächsten Monaten einer gesteigerten Nachfrage begegnen werden.

Nach dem Kriege fanden sieben Funkausstellungen statt: 1950, 1953 und 1955 in Düsseldorf, 1957 und 1959 in Frankfurt am Main sowie 1961 und 1963 in Berlin. Seit der letzten Funkausstellung in Berlin hat sich die Technik stetig weiterentwickelt. Dem Besucher der Funkausstellung in Stuttgart dürfte sich eine einmalige Gelegenheit bieten, in umfassender Weise einen Überblick über den heutigen Stand der Technik und das reichhaltige Warenangebot zu bekommen.

An der Gesamtproduktion der Elektroindustrie des westdeutschen Wirtschaftsgebietes (1964: 26,207 Mrd. DM) hat die Produktion von Rundfunk- und Fernsehempfangsgeräten und -einrichtungen* mit rund 2,46 Mrd. DM einen Anteil von 9,4%, die Produktion von phonotechnischen Geräten mit 774,9 Mill. DM einen solchen von 3%. Von der Anzahl der 1964 in der Elektroindustrie Beschäftigten (916 970) entfallen 63 590 Personen ($\approx 7\%$ der Gesamtbeschäftigtenzahl) auf die Sparte Rundfunk- und Fernsehempfangsgeräte und -einrichtungen sowie 23 160 Personen ($\approx 2,5\%$) auf die Sparte phonotechnische Geräte.

Ende 1964 konnte die Rundfunk- und Fernsehgeräteindustrie auf ein erfolgreiches Jahr zurückblicken. Es wurden fast 4 Mill. Rundfunkgeräte aller Art mit einem Wert von rund 744 Mill. DM hergestellt. Die Produktion von Fernsehempfängern erreichte 2,3 Mill. Stück mit 1,2 Mrd. DM Produktionswert, von denen 1,85 Mill. Stück im Inland verkauft wurden. Exportiert wurden 1,457 Mill. Rundfunkgeräte im Wert von 257 Mill. DM und 0,452 Mill.

* Die Erzeugnisgruppe „Rundfunk- und Fernsehempfangsgeräte und -einrichtungen“ umfaßt auch Antennen und Antennenverstärker, Zusatzeinrichtungen für Fernsehempfangsgeräte sowie Zubehör und Ersatzteile. Selbst wenn man diese Erzeugnisse eliminiert, hatte die Produktion von Rundfunk- und Fernsehgeräten im Jahre 1964 noch einen Wert von 2,048 Mrd. DM ($\approx 8,6\%$ der Gesamtproduktion der Elektroindustrie).

Fernsehgeräte im Wert von 212 Mill. DM. Der Zuwachs an Fernsehteilnehmern erreichte im vorigen Jahr mit 1 485 368 Neuanmeldungen einen bisher noch nicht erreichten Rekord. Für dieses Jahr ist mit einer ähnlich hohen Zuwachsrate nicht zu rechnen, sondern mit einer Steigerung um rund 1,325 Millionen wie in den Jahren 1963 und 1962 (s. a. Tab. I). Man kann aber schon jetzt sagen, daß diese Erwartung nicht übertrieben ist.

Am 1. Juli 1965 betrug die Zahl der Fernsehteilnehmer 10 754 942 gegenüber 10 023 988 an der Jahreswende. Das entspricht einer Zunahme von 730 954 im ersten Halbjahr 1965. Für die ersten sechs Monate des vergangenen Jahres ist die Vergleichszahl 798 280. Dabei ist aber zu berücksichtigen, daß sich im Vorjahr die Übertragung der Olympischen Spiele sehr positiv auf den Umsatz ausgewirkt hat. Berücksichtigt man diese Tatsache, dann ist der diesjährige Zuwachs an Fernsehteilnehmern sehr beachtlich, denn im Jahre 1963, das ohne ähnlich zugkräftige Veranstaltungen wie die Olympiade ein sehr gutes Ergebnis gebracht hatte, betrug die Zunahme im

Vorjahrshöhe von 2,3 Mill. Stück erreicht haben. Diese Stückzahl wird bestimmt ihre Käufer im In- und Ausland finden. Noch immer haben bei uns etwa 9 Millionen Haushalte kein Fernsehgerät. Außerdem sind in 4 bis 5 Millionen Haushalten noch alte Fernsehempfänger ohne Empfangsmöglichkeit für das Zweite und Dritte Programm in Betrieb. Darüber hinaus gehen immer mehr Haushalte dazu über, ein Zweitgerät anzuschaffen.

Bei der Fernsehgeräteversorgung ist die Sättigung noch lange nicht erreicht. Sie lag Ende vorigen Jahres bei etwa 50% aller Haushalte (20 Millionen) und ist bis zum 1. Juli 1965 auf etwa 54% gestiegen. Man rechnet damit, daß das erreichbare Minimum bei 80% aller Haushalte liegen wird. Bis dahin ist noch ein langer Weg zurückzulegen, und damit sind gleichzeitig noch große Absatzreserven für die sogenannte Erstanschaffung vorhanden. Man rechnet damit, daß Anfang 1965 etwa 20% aller gekauften Fernsehgeräte Ersatzbeschaffungen waren. Dieses Geschäft erhöht seinen Anteil am Gesamtumsatz ständig. Viele Familien möchten ein technisch mo-

Tab. I. Entwicklung der Fernsehteilnehmerzahlen von 1957—1965

Anzahl der FS-Teilnehmer in Millionen	Monat und Jahr	Zeitraum für Zuwachs um 1 Million FS-Teilnehmer
1	Oktober 1957	
2	November 1958	13 Monate
3	Oktober 1959	11 Monate
4	Mai 1960	7 Monate
5	März 1961	10 Monate
6	Januar 1962	10 Monate
7	November 1962	10 Monate
8	August 1963	9 Monate
9	Februar 1964	6 Monate
10	Dezember 1964	10 Monate
11	vermutlich November 1965	

ersten Halbjahr nur 697 456 Fernsehteilnehmer. Das Fernsehgerät hat also offensichtlich auch in diesem Jahr nichts an Anziehungskraft für bisher noch nicht versorgte Käuferschichten verloren.

In der Bundesrepublik wurden in diesem Jahr bis Ende Juni etwa 1,346 Mill. Fernsehempfänger mit 724 Mill. DM Produktionswert hergestellt. Bis Jahresende dürfte die Produktion sicher wieder die

dernes Gerät (Empfangsmöglichkeit für UHF) an Stelle des alten erwerben, und nicht zuletzt spielt auch der Wandel im Möbel- und Einrichtungsstil eine Rolle beim Entschluß zum Kauf eines neuen Gerätes.

Das Zweitgeräte-Geschäft läuft in Deutschland jetzt erst an. In den USA war der Anteil der Zweitfernsehempfänger schon 1963 zwei Drittel des Gesamtumsatzes.

Man kann das Geschäft mit Rundfunk-Zweitgeräten nicht ohne weiteres mit dem an Fernseh-Zweitgeräten vergleichen, denn der Preis für ein Fernseh-Zweitgerät mit kleinem Bildschirm liegt nicht viel unter dem des großen Heimgerätes, während die erheblich billigeren Koffergeräte für den Rundfunkempfang sehr bald zusätzlich zum Heimempfänger gekauft wurden. Im übrigen werden als Zweitempfänger nicht nur sogenannte „Portables“ gekauft, sondern häufig wählt man für diesen Zweck auch ein größeres Stand- oder Tischgerät.

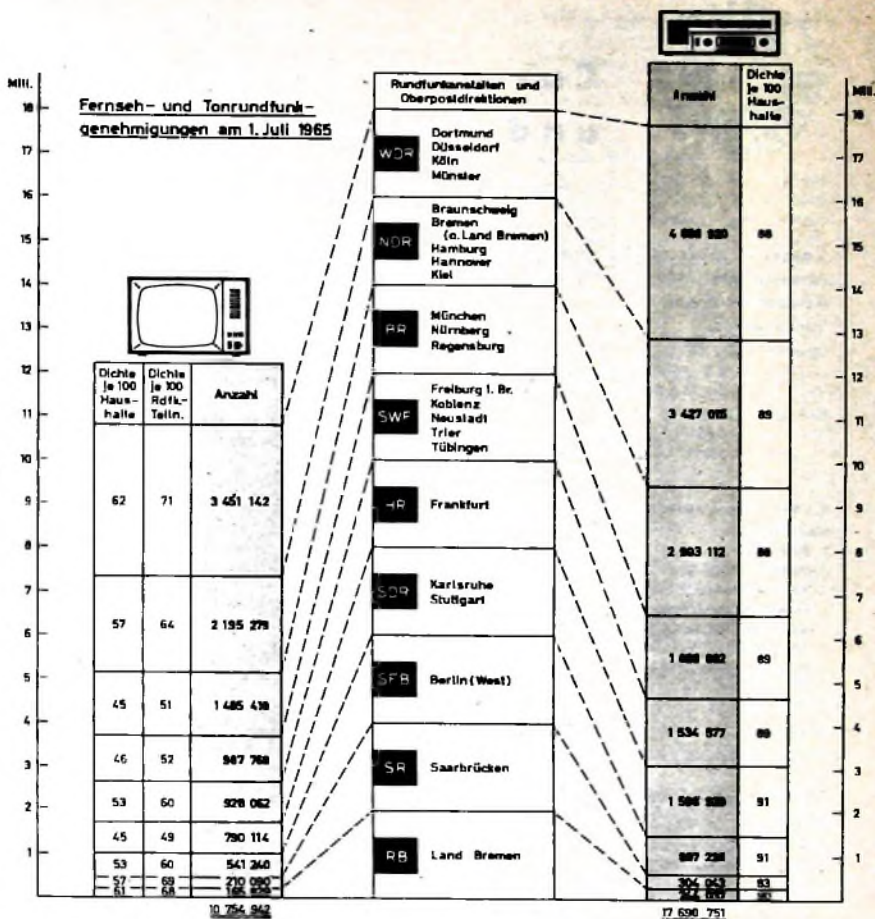
Wesentlichen Anteil am Absatz Erfolg wird voraussichtlich auch der Export haben. Es ist durchaus möglich, daß die Ausfuhr von Fernsehgeräten 1965 wieder den hohen Stand des Vorjahres erreichen wird. Von Januar bis April 1965 wurden 125 637 Geräte (1964: 118 678) exportiert, mit einem Gesamtwert von 58,6 Mill. DM (1964: 54,8 Mill. DM).

Das Rundfunkgerät findet, nachdem es eine Zeitlang im Schatten des sich schnell ausbreitenden Fernsehgerätes gestanden hatte, wieder allergrößtes Interesse, nicht zuletzt durch die Stereophonie und die hochentwickelte Transistortechnik. Mit diesen Themen befassen sich auf der Funkausstellung auch zwei Sonderschauen: „Rundfunk-Stereophonie“ und „Rundfunk unterwegs“. Auf der Berliner Funkausstellung 1963, also vor knapp zwei Jahren, wurden dem Publikum die ersten Rundfunkempfänger und Musiktruhen zum Empfang und zur Wiedergabe stereophonischer Rundfunksendungen vorgeführt. Bis Ende dieses Jahres dürfte die Anzahl der verkauften Stereo-Geräte nicht mehr weit von der Millionengrenze entfernt sein. Im Laufe der letzten beiden Jahre sind immer mehr Rundfunkanstalten dazu übergegangen, stereophonische Sendungen der verschiedensten Art auszustrahlen und sowohl das Programmangebot als auch die Anzahl der wöchentlichen Sendestunden in Stereo laufend zu erhöhen. Auf der Sonderschau „Rundfunk-Stereophonie“ haben die Besucher Gelegenheit, diese moderne Technik kennenzulernen, die sie natürlich auch auf den Ständen der Hersteller von Rundfunkempfängern finden.

Der Slogan „Rundfunk unterwegs“ soll die Bedeutung herausstellen, die der Koffer-Rundfunkempfänger und das Autoradio inzwischen gewonnen haben. Seit einiger Zeit geben die Rundfunkanstalten in ihrem Programm regelmäßig Hinweise auf die jeweilige Verkehrssituation. Man hofft, den Verkehr dadurch flüssiger gestalten zu können, gleichzeitig aber auch für den Besitzer des Autoradios oder Auto-Kofferempfängers das Angenehme (musikalische Unterhaltung) mit dem Nützlichen (Verkehrshinweise) zu verbinden. Die Sonderschau „Rundfunk unterwegs“ behandelt ganz speziell dieses Thema.

Für 1965 rechnet man, wie im vergangenen Jahr, mit einer Produktion von etwa 4 Millionen Rundfunkgeräten. Hier ist das Ersatzgeschäft von ausschlaggebender Bedeutung. Eine wichtige Rolle spielt aber auch der Erwerb von Zweitgeräten, ja sogar von Dritt- und Viertgeräten. Dank dem vielfältigen Angebot der Industrie ist heute ein Haushalt mit großem Heimgerät, Zweitgerät in der Küche, Transistorgerät für die Reise und fest eingebautem Autoradio keine Seltenheit mehr.

Bis einschließlich Juni wurden in diesem Jahr 2,007 Mill. Rundfunkgeräte mit 392,5 Mill. DM Produktionswert hergestellt.



Im Vorjahr waren es im gleichen Zeitraum 2,021 Mill. Geräte im Werte von 371,9 Mill. D-Mark. Der Anteil der Koffergeräte ist weiter gestiegen: 1964 waren es 1,47 Mill. Stück, 1965 sind es 1,54 Mill. Stück. Der Export zeigt auch hier gegenüber dem Vorjahr eine leichte Steigerung. Nach Europa und Übersee wurden bis einschließlich April 1965 schon 475 395 Geräte mit 83,48 Mill. DM Produktionswert exportiert.

1964 waren es 470 288 Stück im Werte von 82,29 Mill. DM.

Rundfunk und Fernsehen sind aus dem Leben des modernen Menschen nicht mehr wegzudenken. Die angegebenen Zahlen legen davon beredtes Zeugnis ab. Nicht zuletzt aus diesem Grunde stehen diese beiden Gebiete mit im Mittelpunkt des Interesses auf der Funkausstellung 1965 in Stuttgart. A. S.

FUNK-TECHNIK

auf der

Deutschen Funkausstellung 1965 Stuttgart

Halle 6 - Stand 606

Wir würden uns freuen, Sie dort begrüßen zu können

VERLAG FÜR RADIO-FOTO-KINOTECHNIK GMBH

1 BERLIN 52





Cassetensystem »DC-International« und Cassetten-Tonbandgerät »C 100«

Technische Daten

Cassette „System DC-International“
Abmessungen: 120 mm x 77 mm x 12 mm
Gewicht mit Band: 65 g
Tonbandbreite: 3,81 mm

Cassette „DC 90“:
137 m Dreifachspielband PES 18
für 2 x 45 min Spielzeit

Cassette „DC 120“:
185 m Vierfachspielband PES 12
für 2 x 60 min Spielzeit

Cassetten-Tonbandgerät „C 100“

Verstärker:

Aufnahme- und Wiedergabeverstärker kombiniert; bei Aufnahme: dreistufiger Vorverstärker, Aussprech-Endstufe, HF-Generator, Anzeigeverstärker; bei Wiedergabe: dreistufiger Vorverstärker, Treiberstufe, 2-W-Gegentakt-Endstufe; Bestückung: AC 161, 2 x AC 162/AC 170, AC 163/AC 171, 2 x AC 153/AC 117, BZY 83

Entzerrung: 1590 + 120 μ s

Frequenzumfang (nach DIN 45 511):

40...10 000 Hz

Tonhörschwankungen: max. \pm 0,4%

Klirrfaktor: \leq 5% bei Vollaussteuerung

Geräuschabstand, bewertet

(nach DIN 45 405): 45 dB

Übersprechdämpfung von Spur zu Spur:

60 dB

Lautsprecher: 145 mm x 95 mm

Bedienung:

6 Drucktasten für Aufnahme, Rücklauf,

Stop/Cassettenauswurf, Start, Schnellvorlauf, Pause (Kurzstop)

2 Regler für Aussteuerung (bzw. Wiedergabelautstärke) und Klang (kombiniert mit Endstufen-Abschalter)

Anschlußbuchsen:

3polige Normbuchse nach DIN 41 524 für Mikrolin oder Rundfunkgerät; Plattenspieler über Zwischenstecker „293“ anschließbar; Eingang: 0,25...20 mV an 5 kOhm (Kontakt 1); Ausgang: 600 mV an 15 kOhm (Kontakt 3)

Kopfhörerbuchse (auch für Anschluß eines Verstärkers): 1,5 V an 15 kOhm (Kontakt 3)

Buchse für äußere Spannungsquelle (etwa 6 V) mit automatischer Abschaltung der eingesetzten Batterien

Motor:

Vollelektronisch geregelter, kollektor- und kontaktloser Gleichstrommotor mit konstanter, genau auf Soll-Bandgeschwindigkeit eingestellter Drehzahl; Bestückung Motor-Elektronik: 3 x AC 117, AC 122, 2 x BFY 39, 6 x G 580, 1103

Stromversorgung:

6 Monozellen Typ IEC R 20, z. B. Pertrix Nr 222, im Batteriekasten; Stromverbrauch bei Zimmerlautstärke etwa 180 mA; Batterie-Betriebsstunden bei intermittierendem Betrieb: etwa 25

Netzteil an Stelle des Batteriekastens einschierbar

Abmessungen: 290 mm x 190 mm x 85 mm

Gewicht: 3,5 kg

geeignet sein, sondern man muß auch an zukünftige Entwicklungen denken. Dabei zeigt sich dann, daß für die Verwendung der Kassetten auch in größeren netzbetriebenen Heimgeräten eine Spielzeit anzustreben ist, die der üblicher Tonbandgeräte mit Einzelspulen nicht nachsteht. Dieses Argument ist für Selbstaufnahmegeräte äußerst wichtig, denn Hörspiele und manche anderen Rundfunksendungen haben entsprechende Spielzeiten. Da sich bei einer Doppelkassette mit flanschlösen Spulen die beiden Wickel „überschneiden“, führt eine längere Spieldauer nicht gleichzeitig zu bedeutend größeren Abmessungen gegenüber Kassetten mit kleinerer Spieldauer. Die Handlichkeit bleibt also gewahrt.

Unter Berücksichtigung der Überlegung, daß sich Kassetten auch ohne Hülle oder Verpackung nebeneinanderstellen oder sogar aufeinanderlegen lassen sollen, entstand schließlich eine sowohl technisch wie formgestalterisch elegante Kassette, die sich durch folgende Merkmale auszeichnet: Spieldauer 2 x 1 Stunde, ringsum gleiche Höhe des Kassettenrandes und buchähnliche Gestaltung des Kassettenrückens. Zu dieser Kassette wird ein Klarsichtschieber geliefert, der nicht nur als Schutzhülle, sondern auch für die Aufnahme des Begleitmerkblattes (bei unbespielten Kassetten) oder des Titelblattes und der Inhaltsangabe bei Musikkassetten dient.

Die Grundig-Cassette hat vieles gemeinsam mit einem Buch. Die günstigen Abmessungen und die einfache Handhabung sowie die staubsichere Verwahrung in der praktischen Einschubhülle machen sie außerdem ideal geeignet für das Mitnehmen im Kraftfahrzeug. Die Musikkassette wird somit für viele Anwendungsfälle die Schallplatte ersetzen; man kann mit vollem Recht von einer „Schwester der Schallplatte“ sprechen.

1. Die Cassette des „System DC-International“

Das Grundig-Cassetten-Tonbandgerät „C 100“ arbeitet mit einer sogenannten Zweispulen-Kassette. Für Diktiergeräte (zum Beispiel „Stenorette 100“) nimmt man dagegen lieber Einspulen-Kassetten (Magazin genannt), da hier der Rückspulzwang wichtig ist und außerdem eine teure Einfädel- und Aufwickelmechanik bei Diktiergeräten preislich nicht so sehr ins Gewicht fällt. Eine Zweispulen-Kassette für seltlichen Einschub wird schon seit längerer Zeit im Elektronischen Notizbuch „EN 3“ verwendet. Hier ist die sofortige Auswechselbarkeit ohne Rückspulzwang vorteilhaft. Während die Schichtseite des Bandes bei der „EN 3“-Kassette nach innen zeigt, die Magnetköpfe sich also zwischen den beiden Spulen befinden, liegt bei der Cassette des „System DC-International“, wie sie im Cassetten-Tonbandgerät „C 100“ benutzt wird, die Schichtseite des Bandes nach außen. Dadurch und durch die spulenlose Ausführung der Bandwickel, die nun „ineinandergreifen“ können, wird sehr viel Platz gespart.

Tonbandgeräte haben sich in den letzten Jahren schnell einen großen Markt erobert. Das Selbstaufnehmen von Musikprogrammen, die unbegrenzte Abspielmöglichkeit ohne Qualitätsverlust sowie die beliebige häufige Wiederverwendbarkeit des Tonträgers entsprechen den Wünschen vieler Käuferkreise. Zwar wurde auch die Bedienung der herkömmlichen Tonbandgeräte immer laienischer, aber für viele Interessenten an Tonbandgeräten ist selbst das Bändeinfädeln noch zu kompliziert. Im Gegensatz zur Handhabung einer Schallplatte war insbesondere der Bandwechsel nicht einfach genug durchzuführen. Diese Tatsache hielt viele Käuferschichten bislang davon ab, ein Tonbandgerät so zu benutzen, wie es eigentlich ihr Wunsch war. Als zweiter, nicht minder wichtiger Punkt für die Notwendigkeit eines einfach zu handhabenden Tonbandsystems kommt das Verlangen vieler Kreise nach Musik eigener Wahl für „unterwegs“ hinzu. Schallplatten im handlichen Format (17 cm ϕ) haben nur äußerst kurze Spielzeiten. Für ein mehrstündiges Programm wäre eine große Anzahl mitzuführen, die sich pausenlos nur mit einem Wechsler abspielen ließen. Für Batteriebetrieb sind Plattenwechsler nicht vorteilhaft, ganz abgesehen davon, daß beispielsweise am

Armaturenbrett eines Autos gar kein Platz dafür zur Verfügung stünde. Die sonst sehr beliebten 30-cm-Langspielplatten mit rund 2 x 25 Minuten Spieldauer sind zu unhandlich, um „unterwegs“ oder gar im Auto abgespielt werden zu können. Andererseits würden aber gerade Programmzusammenstellungen, wie sie Langspielplatten bieten, die ideale Musikunterhaltung sein.

Vereinigt man nun die beiden geschilderten Wünsche, so kommt man zwangsläufig zu einem Gerätesystem, das die Vorteile des herkömmlichen Tonbandgerätes mit denen der Langspielplatte vereinigt, ohne die speziellen Nachteile beider zu besitzen. Das Tonband soll sich also ebenso leicht wechseln lassen wie die Schallplatte. Es muß sich deshalb in einer geschlossenen Kassette befinden, und seine Spieldauer soll mindestens der einer Langspielplatte entsprechen. Dabei sollen die Abmessungen aber so klein sein, daß die Verwendung in tragbaren batteriebetriebenen Geräten sowie in Einbaugeräten für Kraftfahrzeuge möglich ist. Das schnelle Auswechseln ohne Rückspulzwang ist mit Kassetten nach dem Zweispulen-Prinzip möglich.

Eine solche Kassette soll aber nicht ausschließlich nur für tragbare Kleinstgeräte



Bild 1. Schematische Darstellung der Cassette „DC 90“ (oben) und des Antriebssystems sowie der Magnetköpfe (unten); A Andruckrolle, D Blattfeder mit Filzstück, L Löschkopf, N Antriebsnocken, S Auswerfer, T Tonwelle, To Tonkopf

Bild 1 zeigt schematisch die Cassette „DC 90“ geöffnet und darunter das Antriebssystem und die Magnetköpfe in vereinfachter Form. Beim Einlegen der Cassette in das Gerät schieben sich die Antriebsnocken N durch den Cassetten-Deckel in die Verzahnung der beiden Tonbandrollen innerhalb der Cassette. Die Nocken werden wie bei üblichen Tonbandgeräten über Reibungskupplungen innerhalb des Gerätes angetrieben. Die Tonwelle T wird durch eine der beiden Randöffnungen hinter das Band geschoben.

Bild 2. Lage der Spuren beim neuen CasseMan-System „DC-International“

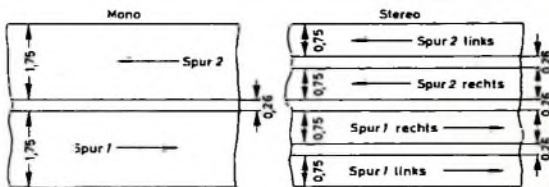


Bild 3. Tonband-Cassetten „DC 90“ und „DC 120“ für 2 x 45 min Spielzeit (137 m Dreifachspielband) beziehungsweise 2 x 1 Stunde (185 m Vierfachspielband)



pädagogischen Inhalts, zum Beispiel Sprachlehrkurse, auf den Markt kommen.

Wie schon erwähnt, wurde die Cassettengröße für 2 x 1 Stunde Spieldauer ausgelegt. Leerband-Cassetten des Typs „DC 120“ mit 185 m Vierfachspielband erreichen diese Spielzeit. Unter der Bezeichnung „DC 80“ stehen auch Leerband-Cassetten für 2 x 45 Minuten Spielzeit mit 137 m Dreifachspielband zur Verfügung (Bild 3).



Bild 4. CasseMan-Tonbandgerät „C 100“

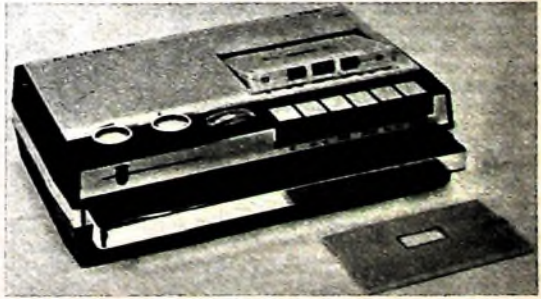


Bild 5. Einlegen der Cassette in das CasseMan-Tonbandgerät „C 100“

Bei Tastendruck für Aufnahme oder Wiedergabe wird die gesamte Grundplatte unterhalb der Cassette in Pfeilrichtung geschoben. Dabei drückt die Andruckrolle A das Band gegen die Tonwelle T, die den Bandgleichlauf garantiert. Gleichzeitig werden Tonkopf To und Löschkopf L durch die Seitenaussparungen des Cassettengehäuses gegen das Band gedrückt. Eine in der Cassette angebrachte Blattfeder D mit Filzstück hinter dem Band sorgt für einwandfreie Anlage des Bandes am Tonkopf. Beim Stoppen des Gerätes bewegt sich die Grundplatte gegen die Pfeilrichtung. Die Andruckrolle gibt dabei das Band frei. Ein Auswerfer S hebt die Cassette an einem Rand hoch, so daß sie leicht aus der vierreihigen Aussparung an der Oberseite des Gerätes herausgenommen werden kann.

Da die Magnetköpfe Halbspur-Köpfe sind, läßt sich die Cassette nach Durchlauf der Spur 1 umdrehen, so daß die gleiche Spielzeit noch einmal für Spur 2 zur Verfügung steht. Die Lage der Spuren für Mono- und Stereo-Tonbänder ist schematisch im Bild 2 dargestellt. Für Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe liegen die beiden Spuren unmittelbar untereinander. Das hat den Vorteil, daß sich Stereo-Tonbänder ohne weiteres mit Mono-Cassetten-Geräten abspielen lassen. Die Bandgeschwindigkeit des „C 100“ ist höher als 4,75 cm/s. Damit wird eine gute Aufnahme- und Wiedergabequalität erreicht. Der Frequenzbereich ist 40 ... 10.000 Hz. Mit 1,75 mm Breite je Spur ist auch eine gute Dynamik (etwa 45 dB) gewährleistet.

Zum Zeitpunkt des Starts dieses Cassetten-Systems stehen bespielte Bänder der Teldec (Marken Telefunken, Decca und RCA Victor) zur Verfügung. Weitere Marken werden folgen, so daß schon bald ein weitgespanntes Repertoire aller Wunschrichtungen angeboten werden kann. Neben Musikkassetten sollen aber auch Cassetten

Die bespielten Musikkassetten entsprechen in der Spielzeit einer Langspielplatte von 30 cm Durchmesser. Der Bandvorrat kann jeweils durch ein mit einer Skaleneinteilung versehenes Sichtfenster beobachtet werden.

2. Funktion und Bedienung

Ein Cassetten-Tonbandgerät hat gegenüber normalen Spulen-Tonbandgeräten mancherlei Besonderheiten. Im Vordergrund steht – wie bei der Cassette selbst – die Einfachheit und Sicherheit der Handhabung. Bild 4 zeigt das Grundig-Gerät „C 100“. Unter der mit einem Sichtfenster versehenen Abdeckplatte befindet sich das Cassettenfach. Ohne eingelegte Cassette ist die Inbetriebsetzung des Laufwerks und des Verstärkers nicht möglich. Erst beim Einlegen der Cassette (Bild 5) werden zwei an der Rückseite des Cassettenfaches befindliche Verriegelungsfühler etwas nach hinten gedrückt und entsperren damit einen mit der Starttaste verbundenen Schieber, auf dem sich die Magnetköpfe befinden. Dadurch wird nicht nur ein ungewollter Stromverbrauch vermieden, sondern es werden auch die Köpfe und Bandführungsteile vor versehentlicher Beschädigung geschützt. Ein Einlegen der Cassette ist also stets nur möglich, wenn das Gerät ausgeschaltet ist, Köpfe und Gummilandruckrolle also zurückgezogen sind.

Das Einlegen der Cassette erfolgt so, daß zuerst der buchrückenähnliche Teil der Cassette an die Rückseite des Cassettenfaches gelegt wird. Beim Hineindrücken der Cassette am vorderen Teil legt sie sich leicht und sicher auf zwei Arretierungszapfen. Die gefederter Halterung der weggedrückten Verriegelungsnasen sorgt dafür, daß die Cassette in eine definierte Lage kommt und durch die wulstartige Form der Bolzen verriegelt wird.

Erst nach dem Einlegen der Cassette kann die Starttaste gedrückt werden. Dadurch werden die auf der Schieberplatte befestigten Magnetköpfe in Richtung der Cassette geschoben, und gleichzeitig wird die Gummirolle an die Tonwelle gedrückt. Führungsstifte an den Seiten der Köpfe sorgen für die einwandfreie Höhenführung des Bandes. Mit dem Drücken der Starttaste wird der im Batteriestromkreis liegende Hauptschaltkontakt des Gerätes betätigt, und Motor sowie Verstärker erhalten Strom. Das Gerät läuft sofort an und ist auch sogleich aufnahme- oder wiedergabebereit. Auf einen gesonderten Einschalter wurde bewußt verzichtet, damit die Gewähr gegeben ist, daß ein unbeabsichtigtes Laufen des Gerätes oder ein verzögerter Anlauf des Tonbandes vermieden wird.

Ein Schaltkontakt am Klangregler hat den Zweck, die Endstufe des Gerätes bei Wiedergabe über ein Rundfunkgerät oder

einen Musikschrank abzuschalten; ebenfalls schaltet man die Endstufe ab, wenn man zum Beispiel Musikkassetten mit Kopfhörer abhören möchte. Man hätte für die genannten Zwecke auch nur den Lautsprecher abschalten können, jedoch hat die Abschaltung der Endstufe den Vorteil, den Stromverbrauch herabzusetzen.

Beim Drücken der Starttaste rastet der Startschieber ein. Die Einrastung wird erst nach Drücken der Stoptaste wieder auf-

wollen kurzen Unterbrechungen während der Aufnahme oder Wiedergabe läßt man die Pause-Taste zweckmäßigerweise dann einrasten, wenn man vor der eigentlichen Aufnahme die Einstellung der Aussteuerung vornehmen will. Zur Beobachtung dient ein relativ großes, gut ablesbares Profil-Zeigerinstrument (Bild 6), das bei Wiedergabebetrieb die Batteriespannung mißt. Mit dem linken Drehknopf (Bild 7) erfolgt bei Aufnahme die Aussteuerungseinstel-

braucht man nur die Stoptaste noch ein zweites Mal zu drücken. Dadurch wird die Arretierung der Cassette aufgehoben und anschließend ein Auswerfer (s. Bild 1) betätigt, der sich zwischen beiden Wickeldornen unterhalb des Cassettenfaches befindet. Da die Cassette an der Rückwand des Faches vorerst noch festgehalten wird, hebt sie sich zwangsläufig vorne an. Eine mühelose Entnahme ist nun möglich.

3. Neuartiger Kollektor- und kontaktloser Gleichstrommotor

Zwei wichtige Konstruktionsmerkmale kennzeichnen das Gerät „C 100“ besonders: der neuartige Gleichstrommotor ohne jegliche Kollektor- und Kontaktverschleißteile und der Tonwellenantrieb mit zwei gegenläufigen Schwungmassen (Bild 8). Beide gemeinsam sind Voraussetzung für absolut gleichmäßigen Lauf auch bei Schwankungen der Batteriespannung und beim Bewegen des Gerätes. Man kann mit gutem Recht behaupten, daß mit diesen Konstruktionsmerkmalen erstmalig auch für ein Batteriebetriebenes Tonbandgerät Betriebs-eigenschaften erreicht wurden, wie man sie bisher nur bei ortsgelundenen Tonbandgeräten kannte. Das trifft in ganz besonderem Maße für die Betriebssicherheit und Lebensdauer des Motors zu, der das Herz eines jeden Tonbandgerätes ist.

Im Gegensatz zu den Wechselstrommotoren in reinen Netztonbandgeräten mußten bislang bei batteriebetriebenen Tonbandgeräten Kollektor-Gleichstrommotoren verwendet werden. Infolge der nicht unbeträchtlichen Reibung zwischen den Stromzuführungsbürsten und den Kollektorlamellen ergaben sich zwangsläufig Reibungsgeräusche und außerdem ein höherer Stromverbrauch. Was sich aber noch ungünstiger in der Praxis auswirkte, war die Tatsache, daß der Kollektor mit seinen Bürsten ein echtes Verschleißteil ist. Im Laufe der Betriebszeit traten manchmal Kontaktschwierigkeiten auf, die zu Schwankungen der Drehzahl führen konnten. Schon im Grundig-Batteriebetriebengerät „TK 6 L“ konnte erstmalig in der Welt auf den herkömmlichen Kollektor des Gleichstrommotors verzichtet werden, denn an die Stelle der rotierenden Kollektorlamellen des Ankers und der Stromzuführungsbürsten traten nun die Collectoren dreier Transistoren, die – über gleichgerichtete Hochfrequenz entsprechend gesteuert – den Motorwicklungen drehrichtungabhängige Ströme zuführten. Da die Steuerspannungen durch ein drehwinkelabhängiges Hochfrequenzfeld verteilt werden, arbeitet diese Motordrehfeld-Erzeugung völlig verschleißfrei, also ohne jeden Kontakt. Da sich das Drehfeld langsam zusammen mit dem Anlauf des Motors bildet, hat ein derartiger kollektorloser Motor sowohl die gleichen guten Anzeigeeigenschaften wie ein herkömmlicher Kollektor-Gleichstrommotor, aber gleichzeitig auch die Vorteile eines echten Drehstrommotors: Verschleißfreiheit und große Lebensdauer. Allerdings ist wegen der fehlenden Netzfrequenz nicht automatisch eine feste Drehzahl gegeben. Diese wurde beim „TK 6 L“-Motor noch durch einen Fliehkraftkontakt erreicht, der das Hochfrequenzfeld mehr oder weniger häufig durch Dämpfung des Oszillatorschwingkreises unterbrach.

Es lag nun der Gedanke nahe, auch noch auf diesen Kontakt zu verzichten. Das ist möglich, wenn es gelingt, direkt von den Motorwicklungen Steuerspannungen abzuleiten, mit denen man über eine geeignete

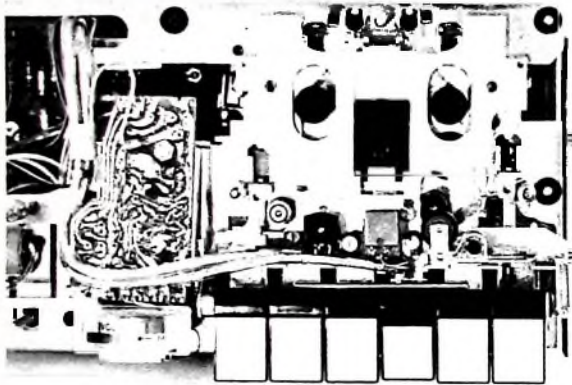


Bild 6. Teil-Innenansicht des „C 100“ ohne Cassette. Über den Drucktasten kann man die Tonkopfe und die Bandandruckrolle erkennen; links davon befindet sich das Kontrollinstrument und die Druckschaltungsplatte für die Motor-Elektronik.

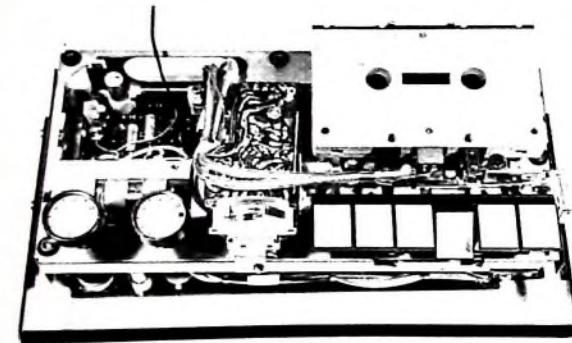


Bild 7. Gesamt-Innenansicht des „C 100“ mit eingesetzter Cassette.

gehoben. Um leichtes Gleiten und eine definierte Lage des Startschiebers bei beliebiger Lage des Gerätes zu erreichen, wird dieser mit Federn gegen drei Rollen gezogen, wodurch außerdem eine immer gleichbleibende Senkrechtstellung der Köpfe und der Andruckrolle gewährleistet ist. Nach Betätigung der Starttaste ist die Aufnahmetaste automatisch gesperrt. Für Aufnahmebetrieb wird die Aufnahmetaste so lange gedrückt, bis die Starttaste eingerastet ist; sie hält sich dann selbst

Werden bespielte Musikkassetten aufgelegt, dann ist die Aufnahmetaste automatisch gesperrt, um versehentliches Löschen der wertvollen Musikprogramme zu verhindern. Dafür sorgen Einlagen im vorderen Teil der Cassette, die von einem mit der Aufnahmetaste gekuppelten Fühler abgetastet werden. Jeder Spur ist eine eigene Aufnahmesperre zugeordnet, so daß es möglich ist, auch nur eine der beiden Spuren zu sperren. Da sich die Sperren auch nachträglich in frei bespielbare Kassetten einsetzen lassen, kann jeder Tonbandfreund seine wertvollsten Aufnahmen genauso schützen, wie es bei den Musikkassetten der Fall ist.

Die rechte äußere Taste („Pause“) ist als Schnellstoptaste ausgebildet. Außer bei ge-

lung, bei Wiedergabe die Lautstärke-einstellung. Der rechte Drehknopf dient bei Wiedergabe, wie schon erwähnt, in der Links-Endstellung als Endstufen-Abschalter und im Drehbereich als Klangregler.

Die Tasten „Rücklauf“ und „Schnellvorlauf“ sind nicht einrastbar. Dadurch wird ein versehentliches längeres Umspulen nahezu ausgeschaltet (Stromersparnis), außerdem ist ein völliges Rückspulen bis zum Bandende bei Zweispulen-Kassetten nicht notwendig, denn die Cassette kann bei jeder beliebigen Stellung des Bandwickels herausgenommen werden.

Das Herausnehmen der Cassette wird durch eine Besonderheit der Stoptaste sehr vereinfacht. Diese Taste arbeitet mit zwei Funktionen. Wird sie nach dem Start und Lauf des Gerätes gedrückt, so schaltet sie die Stromversorgung des Gerätes ab, und der Schieber mit den Köpfen, der auch die Gummiandruckrolle betätigt, geht wieder in seine Ruhestellung zurück. Motor und Verstärker des Gerätes sind also ausgeschaltet, Band und Tonwelle somit frei. Die Cassette verbleibt jedoch in ihrer festen Lage. Das ist der übliche Ausschaltzustand, wenn man keinen Cassettenwechsel vornehmen will. Soll dagegen die Cassette herausgenommen werden, so

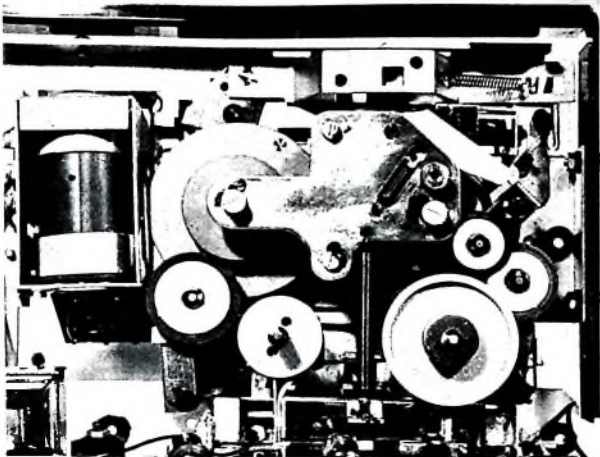


Bild 8. Laufwerk des Tonband-Cassettengerätes „C 100“; links im Bild ist der Antriebsmotor zu sehen und daneben die gegenläufige Schwungmasse

Transistorschaltung die HF-Steuerung kontinuierlich beeinflussen kann.

Im Cassetten-Tonbandgerät „C 100“ wird nun erstmals in der Welt ein Gleichstrommotor benutzt, der völlig kollektor- und kontaktlos arbeitet und trotzdem eine außerordentlich hohe Drehzahlkonstanz hat.

Bild 9 zeigt das Prinzip der Motorregelung, die mit insgesamt sechs Transistoren, sechs Germaniumdioden und einer Zenerdiode arbeitet. Die prinzipielle Arbeitsweise ist wie folgt: Ein mit 100 kHz schwingender Oszillator (T 06) arbeitet auf eine regelbare HF-Verstärkerstufe (T 05), an deren Ausgang eine im Motor untergebrachte HF-Spule liegt, die über einen mit dem Rotor des Motors fest verbundenen Ferritring (analog dem Zündverteiler beim Auto) je nach Winkelstellung des Rotors in einer der drei HF-Steuerwindungen induziert. Nach Gleichrichtung steuern diese Spannungen die Basen dreier Transistoren (T 01, T 02, T 03), in deren Collectorleitungen die feststehenden Ankerwicklungen (Treibspulen) des Motors liegen. Da es sich um einen Außenläufer handelt, steht also der in herkömmlicher Weise mit „Anker“ bezeichnete Teil fest. Um diesen festen Anker mit den drei Treibspulen rotiert ein Magnetzylinder.

Die an der jeweils stromdurchflossenen Treibspule stehende Spannung hängt von der Höhe der Steuerspannung, die Spannung an den beiden übrigen Spulen von der Drehzahl des Rotors ab. Letztere gewinnt man dadurch, daß der rotierende Permanentmagnet in den beiden jeweils nicht stromdurchflossenen Spulen – ähnlich wie in einem Tachogenerator – eine Spannung induziert. Leitet man nun aus dieser Tachospannung eine Regelgröße ab und führt man sie in geeigneter Weise der vor den HF-Steuerwindungen liegenden HF-Regelverstärkerstufe zu, so ergibt sich ein sich selbst stabilisierendes System. Hat der Motor das Bestreben, seine Drehzahl zu erhöhen (zum Beispiel bei ganz neuen Batterien oder geringer Last), so steigt die Tachospannung. Dadurch wird die HF-Regelverstärkerstufe so weit heruntergeregelt, bis die an den HF-Steuerwindungen stehende Steuerspannung sich so weit erniedrigt hat, daß der Motor infolge der den Treibspulen zugeführten verringerten

Spannung seine Drehzahl entsprechend vermindert. Wird umgekehrt die angelegte Batteriespannung kleiner oder die Last größer, so hat der Motor zwar das Bestreben, seine Drehzahl zu erniedrigen. Die sich aber damit ändernde Tachospannung wirkt nun auf die HF-Steuerwindungen derart ein, daß in den Transistoren ein höherer Strom fließt, die Treibspulen also stärker erregt werden. Durch die Wirkung der Regelschaltung stellt sich in einem sehr weiten Bereich von Batteriespannungs- und Lastschwankungen eine konstante Motordrehzahl ein. Die gewünschte genaue Drehzahl läßt sich an einem Trimm-Potentiometer, das innerhalb einer aus dem Regeltransistor T 04, einer Widerstandskombination zur Temperaturstabilisierung und einer Zenerdiode Z bestehenden Brückenschaltung liegt, einfach und sicher einstellen. Die Soll-drehzahl von etwa 3000 U/min wird im Werk durch Messen der Soll-Bandgeschwindigkeit an Hand eines Frequenz-Meßbandes genau eingestellt. Die Konstanz der Drehzahl ist außergewöhnlich hoch und ohne weiteres mit der von aus dem Wechselstromnetz gespeisten Motoren vergleichbar. Damit stehen Batterietonbandgeräte in keiner Weise mehr netzbetriebenen Tonbandgeräten nach. Es ergibt sich mit dem neuartigen, vollelektronisch geregelten Gleichstrommotor möglicherweise sogar der Vorteil, daß sich die Bandgeschwindigkeit, auf die es letztlich allein ankommt, unmittelbar genau einstellen läßt. Sie bleibt dann konstant.

4. Verstärkerteil

Die Verstärkerschaltung des Cassetten-Tonbandgerätes „C 100“ ist dem heutigen hohen Stand der Transistor-technik angepaßt. Es werden durchweg moderne Transistor-typen verwendet, von denen sich besonders die im Eingang verwendeten durch geringes Rauschen auszeichnen. Damit ist eine hohe Dynamik gewährleistet. Die Eingangsbuchse ist für Rundfunkgeräteeinanschluß und gleichzeitig für den Anschluß von Mikrofonen mit Normbeschaltung bestimmt. Über Kontakt 3 erfolgt der Anschluß für Wiedergabe. Zum Mithören bei Mikrofonaufnahmen ist eine Kopfhörerbuchse vorhanden, die vor dem Endverstärker liegt. Hier läßt sich beispielsweise auch ein Hi-Fi-Verstärker anschließen.

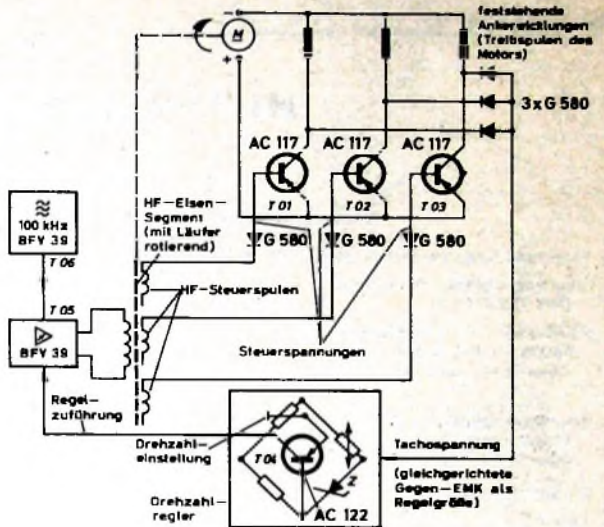


Bild 9. Prinzipschaltbild der Motor-Elektronik im Tonband-Cassettengerät „C 100“

Ein Transistor AC 163 / AC 171 dient bei Aufnahme als Aufsprech-Endstufe, bei Wiedergabe als Treiberstufe. Die Gegentakt-Endstufe (bei Wiedergabe abschaltbar) mit zwei AC 153 / AC 117 wird bei Aufnahme für zwei getrennte Funktionen benutzt. Der eine der beiden Transistoren dient in Verbindung mit einem Spulensystem als HF-Generator, während der andere Transistor als Verstärker für das Aussteuerungs-Anzeigeelement arbeitet. Der HF-Löschstrom und der HF-Vormagnetisierungsstrom lassen sich über veränderbare Widerstände einstellen, ebenso der Vollpegel-Ausschlag des Aussteuerungsmessers. Das Instrument dient bei Wiedergabe als Batteriespannungsmesser; die Eichung erfolgt im Werk.

Die Gegentakt-Endstufe gibt 2 W Leistung ab, so daß das Cassetten-Tonbandgerät „C 100“ auch auf Parties oder im Kraftfahrzeug ohne Zusatzverstärker benutzt werden kann. Besonders erwähnt sei noch die ausgezeichnete Temperaturfestigkeit des Gerätes. Sowohl die Mechanik als auch der Motor mit seiner Regelschaltung sowie die gesamte übrige Geräteschaltung arbeiten in einem weiten Temperaturbereich einwandfrei. Der Betrieb im kalten und auch im sonnenerhitzten Auto macht also keine Schwierigkeiten. Erwähnt sei noch, daß eine Buchse für Außenspannungen (zum Beispiel Autobatterie) vorhanden ist. Direkter Anschluß ist an die Steckdose von Autos mit 6 Volt Batteriespannung möglich; für 12-V-Batterien steht ein Adapter zur Verfügung.

Der Batteriekasten des Gerätes läßt sich leicht herausnehmen und gegen ein Netzteil gleicher Größe austauschen. Bei Netzbetrieb leuchtet im eingeschalteten Zustand ein oberhalb des Cassettenfachs befindliches Signallicht auf. Da das Netzteil austauschbar ist, ergibt sich für das batteriebetriebene Gerät ein sehr geringes Gewicht. Es ist also ein echtes Portable, das leicht überallhin mitgenommen werden kann. Bei fester Aufstellung ist es, mit dem Netzteil-Einschub versehen, wegen seines eleganten Gehäuses und des ein-schiebbaren Tragriffs ein vollwertiges Tonbandgerät leichtester Bedienbarkeit und großer Klangfülle.

Hi-Fi-Steuergerät »LO 50«

DK 621 375 4 029 4: 691.84.087.7

Technische Daten des Stereo-NF-Teils

Maximale Ausgangsleistung je Kanal: 20 W	Leistungsverstärkung bei linearer Einstellung der Klangregler: 87 dB
Übertragungsbereich, gemessen nach DIN 45500 Bl. 8: 40...16000 Hz	Einstellbereich des Tiefenreglers bei 40 Hz: ± 14 dB
Klirrfaktor im Frequenzbereich 40 bis 10000 Hz bei 12,5 W Ausgangsleistung je Kanal und Abschluß mit Nennimpedanz: $\leq 1\%$	Einstellbereich des Höhenreglers bei 10000 Hz: +11 dB...-16 dB
Eingangsempfindlichkeit für 50 mW Ausgangsleistung je Kanal bei linearer Einstellung der Klangregler: 10 mV	Einstellbereich des Balancereglers ab 300 Hz: +1...-12 dB
Eingangswiderstand je Kanal: 1 MOhm	Unterschied der Ausgangsspannung zwischen ausgangssseitigem Leerlauf und Nennlast: 0,5 dB
Abschlußwiderstand (Lautsprecherimpedanz): 4 Ohm	Innenwiderstand: 0,2 Ohm
Gesamtgegenkopplung der Endstufe: 40 dB	Lautsprecherdämpfung: 26 dB
	Fremdspannungsabstand, bezogen auf 50 mW Ausgangsleistung je Kanal (gemessen nach DIN 45500 Bl. 8): 66 dB

stellbereich für Anhebung und Absenkung erhalten haben und daß die Drucktasten für Rumpel- und Scratchfilter auf der Vorderseite des Gerätes angeordnet sind.

Zwei Lautstärkeregler

Wie Bild 2 zeigt, liegen am Eingang jedes NF-Kanals zwei Lautstärkeregler, die hintereinander geschaltet sind. Die Abgriffe des ersten Reglers R 58 (R 108) sind mit Entzerrungsgliedern zur gehörrichtigen Frequenzgangentzerrung beschaltet. Der zweite Lautstärkeregler R 59 (R 109) hat dagegen nur den üblichen logarithmischen Widerstandsverlauf ohne Abgriffe und daher eine frequenzlineare Charakteristik. Der Zweck dieser beiden Regler ist folgender: Wenn man den Pegelregler R 59 (R 109) bis zum Anschlag aufgeregelt hat und die Lautstärke nur mit R 58 (R 108) einstellt, dann ist die volle gehörrichtige Entzerrung wirksam (Bild 3). Man kann aber auch R 58 (R 108) bis zum Anschlag aufregeln und die Lautstärke anschließend mit dem frequenzlinearen Pegelregler einstellen, wobei dann die gehörrichtige Entzerrung unwirksam ist. Durch gleichzeitiges Verstellen beider Regler in der einen oder anderen Richtung läßt sich also jedes Klangbild mit mehr oder weniger starker gehörrichtiger Entzerrung

Allgemeines zur Schaltungstechnik im HF- und ZF-Teil

Beim Loewe Opta-Steuergerät »LO 40« wurde erstmalig ein neues Schaltungskonzept angewandt: die Hybridschaltung, die röhrenbestückte und transistorbestückte Baugruppen in einem Gerät vereinigt. Der HF- und der ZF-Teil einschließlich Abstimmanzeige waren in bewährter Röhrenschaltung ausgeführt, während im Stereo-Decoder und im NF-Teil Transistoren eingesetzt wurden¹⁾.

Verbesserungen betreffen einerseits den Bedienungskomfort und andererseits die elektrischen Daten. Als Vorteile gegenüber dem »LO 40« sind bei der Lautstärke- und Klangeinstellung hervorzuheben, daß zwei Tandem-Lautstärkeregler (ein gehörrichtig entzerrter sowie ein frequenzlinearer Regler) vorhanden sind, daß die Tiefen- und Höhenregler einen erweiterten Ein-

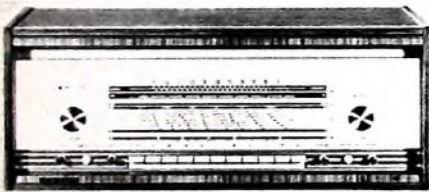


Bild 1. Hi-Fi-Steuergerät »LO 50« von Loewe Opta

Das Steuergerät »LO 50« (Bild 1), der Nachfolgetyp des »LO 40«, ist in der gleichen Schaltungstechnik aufgebaut. Die HF- und ZF-Baugruppen wurden mit der Röhrenbestückung unverändert von der Vorjahresserie übernommen. Unverändert blieben auch der Stereo-Decoder und die mit der Abstimmanzeige kombinierte Stereo-Anzeige mit dem Magischen Band EMM 803.

Verbesserungen im NF-Teil

Im transistorisierten Niederfrequenzverstärker wurde die Endstufenschaltung mit dem transformatorlosen Anschluß der Lautsprecher beibehalten. Die Anzahl der NF-Vorstufen wurde aber vergrößert, so daß jetzt jeder Kanal acht statt bisher sieben Transistoren aufweist. Zusammen mit dem geregelten Netzteil enthält der Stereo-NF-Verstärker 19 Transistoren.

¹⁾ Sodtke, W.: Übertragerloser Transistor-NF-Verstärker für das Hi-Fi-Luxus-Steuergerät »LO 40«. Funk-Techn. Bd. 18 (1964) Nr. 14, S. 500-502.

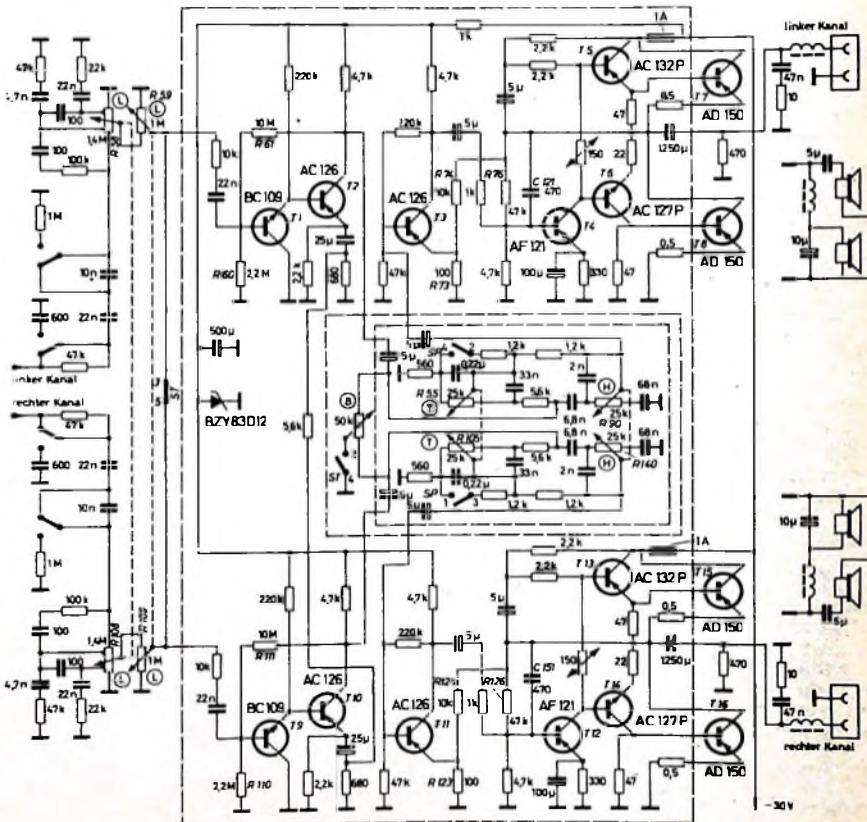


Bild 2. Schaltung des NF-Teils des »LO 50«

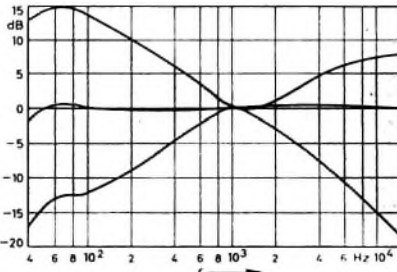
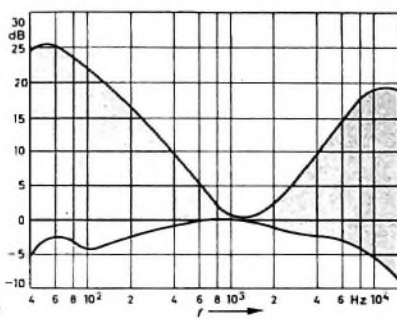
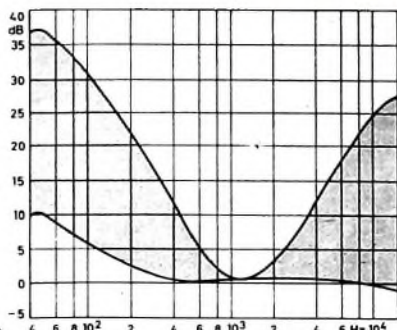


Bild 3. Gehörchtichtige Lautstärkeregelung des ersten Lautstärkereglers; a) Schleifer am 1. Abgriff, b) Schleifer am 2. Abgriff, c) voll aufgeregelt

innerhalb der beiden angeführten Extremfälle wählen.

Mit dem Pegelregler kann auch eine Anpassung an NF-Signalquellen mit unterschiedlicher Ausgangsspannung erfolgen. Im allgemeinen wird man ihn jedoch entsprechend den Hörgewohnheiten auf einen bestimmten Zwischenwert einstellen und diesen nur selten verändern. Als Einstellhilfe hat R 59 (R 109) daher zwei beim Drehen deutlich fühlbare Raststellungen bei 50 und 75 % des Drehbereichs erhalten.

Fächerregler als Klangregelnetzwerk

Für die Klangregelung wurde ein aus mehreren Kondensatoren und Widerständen bestehendes Klangregelnetzwerk gewählt, das den Tiefenregler R 55 (R 105) und den Höhenregler R 90 (R 140) als integrierte Bestandteile enthält. Dieses Klangregelnetzwerk ist auf einer getrennten kleinen Leiterplatte montiert. Während die große Leiterplatte des NF-Verstärkers wie beim „LO 40“ an der Rückseite des Transistor-Kühlbleches angeordnet ist, liegt die kleine Leiterplatte mit den Klangregellementen an der Vorderseite des Kühlbleches.

Die Klangregelung arbeitet nach dem Prinzip des Fächerreglers. Er wird am Kopfpunkt von dem niedrigen Ausgangswiderstand des zweiten Vorstufentransistors T 2 (T 10) in Spannungssteuerung gespeist und arbeitet am Schleiferausgang der Regler auf den verhältnismäßig hochohmigen Eingang von T 3 (T 11) ebenfalls in Spannungssteuerung. Ausgehend von der Mittelstellung des Tiefen- und Höhenreglers, in der der Frequenzgang des Netzwerkes linear ist, können die Tiefen und die Höhen getrennt angehoben und abgesenkt werden (Bild 4). Der Regelbereich beträgt ± 14 dB bei 40 Hz und $+11$ bis -16 dB bei 10 000 Hz. Dieser Einstellbereich reicht mit Sicherheit aus, um auch unter schwierigsten akustischen Verhältnissen ein gutes Klangbild einstellen zu können. Für linearen Frequenzgang sind am Tiefen- und Höhenregler entsprechende Raststellungen vorhanden.

Wie bei jedem Regelorgan, muß auch bei diesem Klangregelnetzwerk in der Grundstellung ein gewisser Verstärkungsverlust in Kauf genommen werden, wenn eine Amplitudenanhebung möglich sein soll. Den Spannungsverlust gleicht der Transistor T 3 (T 11) aus. Da er gleichzeitig mit in einen zweiten von der Endstufe kommenden Gegenkopplungspfad R 73, R 74 (R 123, R 124) einbezogen werden konnte, ließ sich der Gesamtklirrfaktor des NF-Verstärkers noch weiter verringern.

Rumpel- und Scratchfilter

Zum Ausfiltern von Rumpelstörungen sowie von Knistern und Rauschen, besonders bei der Wiedergabe nicht mehr ganz einwandfreier Schallplatten, benötigt man die schaltbaren Rumpel- und Scratchfilter. Sie wurden vom „LO 40“ übernommen, sind jedoch jetzt vorn angeordnet und daher bequem bedienbar.

Rauscharme Vorstufe mit Siliziumtransistor

In der Vorstufe T 1 (T 9) wird an Stelle eines Germaniumtransistors erstmalig ein Siliziumtransistor verwendet, der als stromarmer Emitterfolger mit sehr kleinem Rauschen arbeitet. Um bei der gegebenen Eingangsempfindlichkeit von 10 mV für 50 mW Ausgangsleistung je Kanal und dem hohen Eingangswiderstand von wenigstens 1 MOhm geringes Vorstufenrauschen zu erreichen, muß ein rauscharmer Transistor mit sehr niedrigem Collector-Basis-Reststrom I_{CB0} (der den größten Rauschbeitrag verursacht) verwendet werden. Um ferner einen großen Eingangswiderstand der Vorstufenschaltung zu erhalten, muß dafür gesorgt werden, daß außer hinreichend großer Stromverstärkung ($\beta > 100$) die inneren Transistorparameter – hauptsächlich der Collector-Basis-Rückwirkungsleitwert – hochohmig werden, was sich durch einen niedrigen Betriebsstrom erreichen läßt. Der hier verwendete Si-Transistor BC 109 erfüllt diese Bedingungen sehr gut. Hinzu kommt noch der Vorteil, daß wegen des sehr niedrigen Collector-Basis-Reststroms $I_{CB0} < 10$ nA der Basisspannungsteiler R 60, R 61 (R 110, R 111) im Vergleich zu Schaltungen mit Germaniumtransistoren ungewöhnlich hochohmig gewählt werden kann.

Die Gleichstrom-Betriebsdaten von T 1 und T 9 sind $U_{CE} = 2,6$ V, $I_C \approx 40$ μ A. Der Eingangswiderstand (gemessen an der Basis) ist ≥ 1 MOhm. Der Rauschabstand konnte gegenüber der Schaltung mit dem AC 151 r als erstem Vorstufentransistor

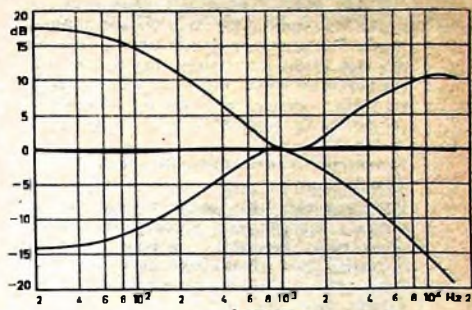


Bild 4. Regelbereich des Klangregelnetzwerkes

um etwa 10 dB verbessert werden und beträgt jetzt (gemessen nach dem Hi-Fi-Norm-Entwurf DIN 45 500 Bl. 8) 66 dB, bezogen auf 50 mW Ausgangsleistung. Der Anschluß des Basisspannungsteilers an den Collector des zweiten Vorstufentransistors T 2 (T 10) hat eine Gleichspannungsgegenkopplung zur Folge, die den Einfluß der Umgebungstemperatur und der Exemplarstreuungen auf die Arbeitspunkte der beiden Vorstufentransistoren stark reduziert. Diese Gegenkopplung ermöglicht es auch, daß alle Siliziumvorstufentransistoren der verschiedenen Hersteller mit Stromverstärkungen von $\beta \geq 80$ ohne Schaltungsänderungen verwendet werden können; der Einfluß auf die Verstärkerdaten, auf die Gleichheit der Kanäle usw. bleibt dabei vernachlässigbar gering.

Verminderter Endstufenklirrfaktor

Jede Gegentakt-B-Endstufe muß zur Verminderung der Übernahmeverzerrungen eine starke Gegenkopplung erhalten. Die transformatorlose Endstufe, die bereits im Steuergerät „LO 40“ verwendet wurde, hat einen Hauptgegenkopplungszweig als Spannungs-Strom-Gegenkopplung von 26 dB (20fach) vom Ausgang über R 76, C 121 (R 126, C 151) auf die Basis von T 4 (T 12). Ein zweiter Gegenkopplungszweig führt vom Ausgang zum Emitter von T 3 (T 11) und bewirkt eine 5fache Spannungs-Spannungs-Gegenkopplung. Der Gesamtgegenkopplungsfaktor in der Endstufe ist daher $20 \cdot 5 = 100$ fach ≈ 40 dB. Da beide Gegenkopplungen spannungsgesteuert sind, vermindern sie den Ausgangswiderstand des NF-Verstärkers auf einige zehntel Ohm und ergeben eine gute Lautsprecherdämpfung. Der Klirrfaktor wird durch die starke Gegenkopplung auf etwa 0,2 % herabgesetzt. Damit erfüllt das Steuergerät „LO 50“ (ebenso wie der Vorgängertyp „LO 40“) die Hi-Fi-Bedingungen nach DIN 45 500 Bl. 8. Die Sinus-Dauerleistung beträgt 2×14 W bei 1 % Klirrfaktor, die für 10 % Klirrfaktor abgegebene Sinusleistung ist 2×20 W.

Erleichterter Service

Alle Transistoren auf der großen NF-Leiterplatte (T 1... T 6 und T 9... T 14) sind an Lötspieße angelötet. Bei Prüfungs- und Reparaturarbeiten lassen sich daher die Transistoranschlüsse leicht unterbrechen und gegebenenfalls auch Transistoren auswechseln. Ebenso sind alle Anschlußleitungen, die zur großen und zur kleinen NF-Leiterplatte führen, an Lötspieße geführt.

Schließlich konnte auch zur Prüfung und zum Auswechseln der Endtransistoren T 7,

T 8 und T 15, T 16 eine Erleichterung erreicht werden. Alle drei Anschlußpunkte dieser Transistoren haben Drahtanschlüsse, die sich leicht auftrennen lassen. Die Endtransistoren sind auf dem Kühlblech unmittelbar neben der großen NF-Leiterplatte leicht auswechselbar angeordnet.

Entzerrervorverstärker für magnetische Tonabnehmer

Plattenspieler mit magnetischem Tonabnehmer müssen mit einem Entzerrervorverstärker betrieben werden, der den ω -Gang des Tonabnehmers und die Schneidkennlinienvorverzerrung ausgleicht. Zum „LO 50“ und zu allen übrigen Loewe Opta-Geräten mit transistorisiertem NF-Teil wird der zweistufige Stereo-Transistor-Entzerrervorverstärker „62 979“

großen Schallwand hat. Innen sind sie mit einem Dämpfungsmittel (Textilwatte) locker ausgefüllt, um die Raum- und Lautsprecherresonanzen zu dämpfen. Außerdem wurden die Schallwand sowie die Seiten- und Deckwände der Gehäuse so bemessen, daß sie nicht mitschwingen können.

In die Boxen sind verbesserte Spezial-Lautsprechersysteme mit erhöhtem Wirkungsgrad eingebaut. Das Tieftonsystem hat 203 mm Durchmesser und eine Membran mit Wulstrand-Aufhängung. Dadurch werden große Membranauslenkungen bei tiefen Frequenzen nicht behindert und niedrige Klirrfaktoren erreicht. Für die Abstrahlung der höheren Frequenzen sorgt ein Mittel-Hochton-System (130 mm \times

wurde, haben technische Verfeinerungen dazu beigetragen, das Diktiergerät zu einem unentbehrlichen Hilfsmittel im modernen Bürobetrieb werden zu lassen, zumal der Arbeitskräftemangel immer mehr zu einer Rationalisierung der täglichen Arbeitsvorgänge zwingt.

Die Tatsache, daß die Produktion von Diktiergeräten in den vergangenen 6 Jahren sich nahezu konstant gehalten hat (jährlich etwa 130 000 ... 140 000 Geräte), dürfte eindeutig beweisen, daß sich das Diktiergerät in der Praxis durchgesetzt hat. Auch im Ausland hat sich das Diktiergerät als Erzeugnis hochqualifizierter technischer Wertarbeit einen beachtlichen Platz erobern können. Der jährliche Exportanteil liegt zwischen 70 000 und 80 000 Stück.

Das Tonbandgerät als ein noch vielseitigeres Arbeitsinstrument findet beispielsweise in Sprachschulen und Blindenanstalten, in der Anwalts- und Arztpraxis, in Handels- und Industriebetrieben sowie in der Verwaltung zahlreiche Anwendungsmöglichkeiten. Noch größer ist aber seine Bedeutung im Unterhaltungssektor. Die stetige Aufwärtsentwicklung dieser Geräteproduktion findet ihren sichtbaren Ausdruck in folgenden Zahlen: Während 1950 nur rund 800 Tonbandgeräte gefertigt wurden, waren es 1960 bereits 670 000 Stück. Inzwischen konnte das Jahresergebnis 1964 um weitere 100 000 Stück erhöht werden. Entsprechend verlief auch die Entwicklung des Exports: 1950 wurden noch keine 200 Tonbandgeräte ausgeführt, ein Jahrzehnt später waren es 1960 bereits über 300 000 Stück pro Jahr. In den letzten vier Jahren lag die Ausfuhr bei rund 50 % der Produktion. Die Mannigfaltigkeit der in einem modernen Tonbandgerät sich anbietenden Technik ist geradezu verblüffend. Die Entwicklung des Transistors hat hierzu in entscheidendem Maße beigetragen. Das neu entwickelte Tonbandkassetten-System wird diesem Gerätebereich zweifellos neue Impulse verleihen.

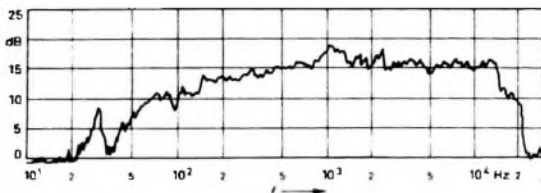


Bild 5. Frequenzgang der Lautsprecherboxen

zum Einbau in den Plattenspieler oder zum Einbau in das Gerät geliefert. Dieser Vorverstärker erhält seine Betriebsspannung von ~ 12 V über den Kontakt 4 der Tonabnehmerbuchse im Gerät.

Lautsprecherboxen

Zum Steuergerät „LO 50“ werden die Lautsprecherboxen „62 990/991“ geliefert. Diese Boxen mit einem Volumen von etwa 25 l sind ebenso wie die des Steuergerätes „LO 40“ nach dem Prinzip des allseitig geschlossenen Lautsprechergehäuses gebaut, das die Wirkung einer unendlich

180 mm) mit geschlossenem Korb und 13 500 Gauß Luftspaltinduktion. Der geschlossene Lautsprecherkorb erspart die sonst erforderliche spezielle Abdeckkappe, die die Membran vor den starken rückwärtigen Schalldrücken des Tieftonsystems schützen muß. Die Aufteilung des Frequenzbereichs auf die beiden Lautsprechersysteme erfolgt durch eine LC-Weiche bei einer Übergangsfrequenz von 1000 Hz. Der Übertragungsbereich der Boxen reicht von 40 ... 20 000 Hz (Bild 6) und entspricht somit ebenfalls den Normvorschlägen DIN 45 500 Bl 8 für Hi-Fi-Heimgeräte.

Phonotechnik mit hohem Leistungsstand

Noch vor 10 Jahren stellte die Phonotechnik einen Industriezweig dar, der kaum nennenswert in Erscheinung trat. Diese Situation hat sich inzwischen grundlegend geändert. Zwar nahm die Phonotechnik im Jahre 1964 mit einem Produktionswert in Höhe von 775 Mill. DM noch innerhalb der gesamten Elektroindustrie mit rund 26,2 Milliarden DM einen relativ bescheidenen Platz ein. Im Rahmen der elektrotechnischen Konsumgüter-Industrie aber hat die Phonotechnik heute bereits einen Anteil von fast 10 %. Wenn man hierbei aber die unüberschaubare Vielzahl der Gerätetypen innerhalb der Phonotechnik mit ihren zum Teil sehr unterschiedlichen Erzeugniswerten berücksichtigt, dann ist erst richtig zu erkennen, welche enormen Stückzahlen je Gerätetyp täglich die Fließbänder verlassen müssen, um den Gesamtwert von 775 Mill. DM zu erreichen.

Die Phonotechnik gliedert sich in drei größere Gerätebereiche, die jedoch hinsichtlich der Fertigung zum Teil eng miteinander verbunden sind. Da sind zunächst die Hersteller von Plattenspielern und Plattenwechslern. Die Anzahl dieser Herstellungsbetriebe ist zwar im Laufe der

Jahre kleiner geworden, doch hat sich die Gesamtzahl der produzierten Geräte in den letzten Jahren kaum verändert. Jährlich werden über 1,4 Mill. Geräte, also Plattenspieler und Plattenwechslern, auf den Markt gebracht. Der Trend zum hochwertigen Abspielgerät in Hi-Fi-Qualität ist offenkundig, wie die Statistik zeigt. Eine spezielle Haushaltsstatistik über die in Gebrauch befindlichen Abspielgeräte gibt es leider nicht, doch kann angenommen werden, daß etwa 35 ... 40 % aller Haushaltungen in der Bundesrepublik einschließlich West-Berlins über ein Gerät dieser Art verfügen. Von einer Marktsättigung kann also noch keineswegs die Rede sein, so daß die Spezialfabriken weiterhin gut beschäftigt sind. Außerdem hat die laufende Produktion bereits seit einigen Jahren den ständigen Ersatzbedarf für ältere, inzwischen ausrangierte und technisch überholte Abspielgeräte zu decken.

Der zweite Gerätesektor (Tonband- und Diktiergeräte) ist - von der Anzahl der Gerätehersteller aus betrachtet - erheblich größer. Während noch vor wenigen Jahren das Diktiergerät als eine gewisse Modeserscheinung in den Büros angesehen

Schließlich gehören zum dritten Gerätebereich der - gemessen an der Anzahl der beteiligten Firmen - mit Abstand der größte Sektor ist, sämtliche Hersteller von elektroakustischen Bauteilen. Hierzu zählen Mikrofone, Verstärker, Lautsprecher, Kopfhörer sowie das unübersehbare Zubehör (wie zum Beispiel Mischpulte, Hörgabeln, Fußschalter, Tonabnehmersysteme, Magnettonköpfe, Telefonadapter usw.). Erst das sinnvolle Zubehör versetzt den Besitzer eines Tonband- oder Diktiergerätes in die Lage, das Gebiet der Elektroakustik in vollendeter Weise zu beherrschen. So gehören zur weiteren technischen Ausstattung auch magnetische oder dynamische Kristallkleinhörer, Kontaktschnüre, Steuerleitungen, Fernschaltkabel und anderes mehr. Der Produktionswert dieses zahlreichen Zubehörs betrug im vergangenen Jahr allein rund 73 Mill. DM.

Die Phonotechnik wird auch auf der Deutschen Funkausstellung in Stuttgart (27. 8. - 5. 9. 1965) mit einem umfassenden Geräteprogramm vertreten sein. Wohl alle Geräte werden mit der modernen Form- und Farbgestaltung und vollendeten Technik zweifellos jeden Besucher ansprechen. Damit hat dieser Industriezweig eine Leistung vollbracht, die die unbedingte Anerkennung aller Interessenten finden dürfte. Gerade von dieser Funkausstellung in Stuttgart erwartet die gesamte Phonotechnik besonders starke Impulse für die nachfolgende Saison. H-e

Stereo-Anlagen nach Maß

Die Auswahl der richtigen Stereo-Anlage fällt dem Nichtspezialisten heute oft schwer, denn nicht immer ist es einfach, sich in der Fülle des Angebots zurechtzufinden. Die Preise für Stereo-Anlagen schwanken zwischen etwa 500 DM und bis über 5000 DM. Stereo-Anlagen werden in Kofferform, als Musiktruhen, als Komponenten und in noch anderen Kombinationen angeboten, die Ausgangsleistung der Verstärker schwankt zwischen einigen Watt bis zu 50 und mehr Watt, und eine Vielzahl von mehr oder weniger klar formulierten „Fachausdrücken“ der Werbung trägt nur mit dazu bei, die Verwirrung noch zu vergrößern. Wenn nachstehend versucht wird, dieses Thema an Hand des Lieferprogramms nur eines Herstellers zu behandeln, dann soll dieses hier stellvertretend für die ganze Branche stehen.

Wie überall, so ist auch bei Stereo der Preis eine Funktion der geforderten Qualität. Für die letzten zehn Prozent an Wiedergabequalität muß man erheblich mehr aufwenden als für die ersten neunzig. Es kommt aber durchaus nicht immer und unbedingt auf die letzten paar Prozent an, sondern die Erfahrung hat gezeigt, daß viele Hörer mit Rücksicht auf die ihnen zur Verfügung stehenden finanziellen Mittel durchaus bereit sind, bei der Wiedergabequalität auf diese letzten paar Prozent zu verzichten, weil der Stereo-Eindruck sehr viel mehr zur Qualitätsverbesserung beiträgt als beispielsweise eine Erweiterung des Frequenzbereichs. Einen gewissen Mindestaufwand sollte man aber nicht unterschreiten, vor allem dann nicht, wenn man die Absicht hat, die Stereo-Anlage im Laufe der Zeit zu verbessern oder weiter auszubauen.

1. Die Stereo-Kette

Der wichtigste „Lieferant“ von Stereo-Musik ist heute immer noch die Schallplatte, obwohl erfreulicherweise die Anzahl der Stereo-Sendungen ausstrahlenden UKW-Sender immer weiter zunimmt.

Das Abspielgerät steht am Anfang der elektroakustischen Übertragungskette. Damit ist es sehr wesentlich maßgebend für die überhaupt erreichbare Wiedergabequalität, denn der beste Verstärker und die besten Lautsprecher können nur das wiedergeben, was das Abspielgerät von der Schallplatte abgetastet hat.

Die scheinbar triviale Aufgabe des Verstärkers besteht darin, die vom Abtastsystem gelieferte Wechselspannung auf die für den Betrieb der beiden Stereo-Lautsprecher notwendige Leistung zu verstärken. Hier sei gleich ein weitverbreiteter Irrtum korrigiert. Die Meinung „Stereo = Watt und Watt = Lautstärke“ ist in dieser Form falsch. Die notwendige Ausgangsleistung richtet sich nach der Größe des Wiedergaberaums und dessen akustischen Eigenschaften sowie nach dem Wirkungsgrad der Lautsprecher. Vom Rundfunkempfänger weiß man, daß mit nur 3 W Ausgangsleistung beachtliche Lautstärken erreichbar sind. Für stationäre Stereo-Anlagen sollte man jedoch nicht weniger als 2 x 6 W wählen. Bei

größeren Räumen und Hi-Fi-Anforderungen sind Leistungen von 20 und mehr Watt je Kanal durchaus angemessen. Diese Verstärker haben nämlich die notwendigen hohen Reserven, um auch ein plötzlich auftretendes Fortissimo noch ebenso verzerrungsfrei wiederzugeben wie ein Pianissimo. Die große Ausgangsleistung hat also nicht den Sinn, große Lautstärken zu erzeugen, sondern stellt nur notwendige Reserven bereit.

Der Lautsprecher, oft als schwächstes Glied der Übertragungskette bezeichnet, konnte in den letzten Jahren seine Qualität erheblich verbessern. Der für die Verbreitung der Stereo-Technik vielleicht entscheidende Vorteil war die Möglichkeit,

3. Stereo-Heimanlagen

Diese Kategorie von Stereo-Anlagen hat sich während der letzten beiden Jahre aus den größeren Koffergeräten entwickelt. Stereo-Heimanlagen sind überall dort zweckmäßig, wo eine wenig Raum erfordernde, aber stets betriebsbereite Stereo-Anlage gewünscht wird. Zur Funkausstellung 1965 stellt Perpetuum-Ebner zwei neue Geräte dieser Klasse vor, die als charakteristisch gelten können.

„PE Musical 364 Stereo“ (Bild 1) enthält in einem Holzgehäuse klarer und harmonischer Formgebung (48 cm x 23 cm x 14 cm) den Plattenspieler „PE 36“, der mit einer Klarsichthaube abgedeckt werden kann, sowie einen Transistorverstärker mit

Bild 1. Die Stereo-Heimanlage „PE Musical 364 Stereo“

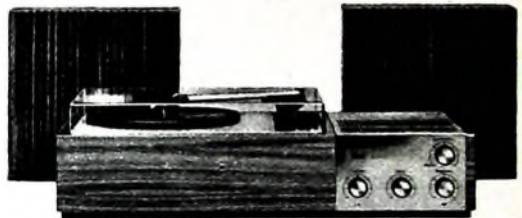
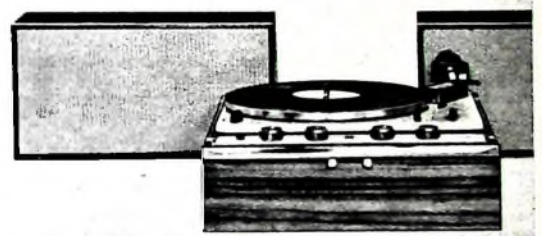


Bild 2. Mit 2 x 10 W Musikleistung und 40...12500 Hz Leistungsbandbreite gehört die Stereo-Heimanlage „PE Musical 344 HiFi“ zu den Hi-Fi-Geräten



Lautsprecher in relativ kleine Gehäuse einzubauen und trotzdem die tiefen Töne noch einwandfrei wiederzugeben. Die vollständig geschlossene Box, oft auch Kompaktbox genannt, hat sich heute weitgehend durchgesetzt.

2. Koffergeräte

Stereo-Anlagen in Kofferform erfreuen sich auch für den Betrieb im Heim großer Beliebtheit. Sie haben den Vorteil, daß sie sich in kürzester Zeit betriebsfertig aufstellen lassen, daß die meist abnehmbaren Lautsprecher eine gewisse Freizügigkeit hinsichtlich der Aufstellung bieten und daß sie bei Nichtbenutzung kaum Platz beanspruchen. Ein typischer Vertreter dieser Kategorie ist beispielsweise der Stereo-Plattenwechsler-Verstärkerkoffer „PE Musical 662 Stereo“. Er ist mit dem seit Jahren bewährten Plattenwechsler der Standardklasse „PE 66“ ausgestattet, enthält einen 2 x 4,5-W-Verstärker mit 2 x ECL 86 in der Endstufe und zwei Lautsprecherboxen mit je einem perm.-dyn. Tiefton-System 26 cm x 15,5 cm und einem perm.-dyn. Hochton-System mit 6,5 cm Membrandurchmesser

2 x 5 W Ausgangsleistung. Die beiden Lautsprecherboxen (23 cm x 23 cm x 9,5 cm) lassen sich über Buchsen an der Rückseite des Verstärkers anschließen.

Für höhere Ansprüche ist die Anlage „PE Musical 344 HiFi“ bestimmt (Bild 2). In einem Nußbaumgehäuse (38 cm x 42 cm x 20,5 cm) sind der Plattenspieler „PE 34 HiFi“ und ein transistorisierter Hi-Fi-Verstärker mit 2 x 10 W Musikleistung eingebaut. Der mit 14 Transistoren und 2 Selengleichrichtern bestückte Verstärker hat Eingänge für magnetischen Tonabnehmer (4 mV an 12 kOhm, entzerrt nach DIN 45 537) und Tonband oder Rundfunkgerät (150 mV an 350 kOhm). Seine Leistungsbandbreite ist 40...12 500 Hz, die Intermodulation nach DIN 45 403 $\leq 3\%$ und der Störspannungsabstand ≥ 50 dB. Bei 1000 Hz liegt die Übersprechdämpfung bei mindestens 45 dB. Die Tiefen lassen sich bei 30 Hz um +10...-20 dB regeln, die Höhen bei 20 000 Hz um ± 15 dB. Die beiden in Kompaktbauweise ausgeführten Lautsprecherboxen (37 cm x 19 cm x 14 cm) enthalten je ein Spezial-Tiefton-System und ein Mittel-Hochton-System, die über eine Frequenzweiche optimal angepaßt sind. Mit einem wiedergegebenen



Bild 3. Stereo-Plattenspieler „PE 33 studio“ mit Aufsatzmechanik und ausschaltbarer Abhebeautomatik für den Tonarm

Frequenzbereich von 50 bis 20 000 Hz erfüllt diese Kombination von hochwertigem Abspielgerät, Verstärker und Lautsprecherbox auch die Wünsche anspruchsvoller Musikfreunde

4. Stereo-Komponenten

Die größte Freizügigkeit beim Aufbau einer Stereo-Anlage hat man bei den sogenannten Stereo-Komponenten. Hier kann man je nach Qualitätsanspruch (und Geldbeutel) praktisch jede Forderung erfüllen.

4.1. Abspielgeräte

Das Spitzengerät im PE-Programm ist der Plattenspieler „PE 33 studio“ (Bild 3), über den bereits ausführlich berichtet wurde! Es spricht für die Konzeption dieses hochwertigen Abspielgeräts, daß es schon seit mehreren Jahren ohne nennenswerte Änderungen geliefert wird. Zum Antrieb dient ein federnd aufgehängter 4poliger Induktionsmotor, der mit seiner Motorrolle über den Entkopplungsriemen die Stufenscheibe antreibt. Eine Feder am Motor gleicht den Riemenzug auf die Motorachse aus, so daß der Riemen nicht ablaufen kann. Der dynamisch ausgewuchtete Plattenteller trägt auf dem unteren Plattenrand eine stroboskopische Strichteilung, die durch zwei Glimmlampen beleuchtet wird und über ein Plexiglas-Flutlichtprisma durch ein Fenster oberhalb der Platine sichtbar ist. Die Drehzahl läßt sich um $+1 \dots -2\%$ bei $33\frac{1}{3}$, 45 und 78 U/min. Der verwindungssteife Rohr-Tonarm ist zur Aufnahme von Abtastsystemen höchster Compliance geeignet und führt solche Systeme auch bei kleinen Auflagekräften absolut sicher. Er ist in drei Ebenen ausbalanciert und das Abtastsystem ungefähr im Massenschwerpunkt angeordnet. Die Einstellung der Auflagekraft ($1 \dots 6$ p) erfolgt auch hier über einen nach geeichteten Skala einstellbaren Reiter mittels Federkraft. Im Gegensatz zum „PE 33 studio“ fehlen aber die Möglichkeit zum Ausschalten der Abschaltautomatik sowie der Kurzschließer für das Abtastsystem bei abgehobenem Tonarm. Die Werte für Schlupf und maximale Tonhöhenchwankungen entsprechen denen des „PE 33 studio“. Für den Rumpelspannungsabstand gelten folgende Werte: ≥ 42 dB bei 50 Hz und ≥ 47 dB bei 100 und 200 Hz. Unsere eigenen Erfahrungen haben aber gezeigt, daß die Werte in der Praxis durchweg höher liegen und sich kaum von denen des Studio-Plattenspielers unterscheiden.

gen von Abtastsystem und Schallplatte mit Sicherheit vermieden werden. Für Abtastsysteme mit extrem niedriger Auflagekraft ($0,5 \dots 2$ p) läßt sich die Abhebeautomatik des Tonarms durch einen Hebel am rechten Rand der Platine ausschalten. Zum sicheren Aufsetzen des Tonabnehmers in die Einlaufrillen der Platten mit genormten Durchmessern hat die Aufsetzbank kleine Rasten. Dieses hochwertige Abspielgerät hat $\leq \pm 0,1\%$ Schlupf.



Bild 4. Stereo-Plattenspieler „PE 34 HiFi“

$\leq \pm 0,15\%$ Tonhöhenchwankungen und einen auf 14 cm s^{-1} Schnelle bei 100 Hz bezogenen Rumpelspannungsabstand von ≥ 46 dB bei 50 Hz, ≥ 50 dB bei 100 Hz und ≥ 55 dB bei 200 Hz

Eine jüngere Konstruktion ist der Plattenspieler „PE 34 HiFi“ (Bild 4). Bei ihm sind bewährte Ideen des „PE 33 studio“ übernommen worden, so zum Beispiel der Antrieb und die Drehzahl-Feinregulierung. Statt der eingebauten Stroboskop-Anzeige dient hier zur Drehzahlkontrolle eine auf dem Plattenteller liegende Stroboskopische Scheibe mit Strichteilungen für $33\frac{1}{3}$, 45 und 78 U/min. Der verwindungssteife Rohr-Tonarm ist zur Aufnahme von Abtastsystemen höchster Compliance geeignet und führt solche Systeme auch bei kleinen Auflagekräften absolut sicher. Er ist in drei Ebenen ausbalanciert und das Abtastsystem ungefähr im Massenschwerpunkt angeordnet. Die Einstellung der Auflagekraft ($1 \dots 6$ p) erfolgt auch hier über einen nach geeichteten Skala einstellbaren Reiter mittels Federkraft. Im Gegensatz zum „PE 33 studio“ fehlen aber die Möglichkeit zum Ausschalten der Abschaltautomatik sowie der Kurzschließer für das Abtastsystem bei abgehobenem Tonarm. Die Werte für Schlupf und maximale Tonhöhenchwankungen entsprechen denen des „PE 33 studio“. Für den Rumpelspannungsabstand gelten folgende Werte: ≥ 42 dB bei 50 Hz und ≥ 47 dB bei 100 und 200 Hz. Unsere eigenen Erfahrungen haben aber gezeigt, daß die Werte in der Praxis durchweg höher liegen und sich kaum von denen des Studio-Plattenspielers unterscheiden.

4.2. Verstärker

Der Verstärker „HSV 60“ ist mit seinen 2×50 W Musikleistung und $40 \dots 12$ 500 Hz Leistungsbandbreite bei $\leq 1\%$ Klirrfaktor ein echter Hi-Fi-Verstärker. Seine Intermodulation nach DIN 45 403 ist $\leq 3\%$, der Störspannungsabstand ≥ 80 dB bei allen Eingängen und die Übersprechdämpfung bei 1000 Hz ≥ 45 dB. Neben den üblichen Regelgliedern enthält dieser Verstärker noch ein schaltbares Rumpelfilter (Grenzfrequenz 100 Hz, Absenkung 15 dB/Oktave), ein Nadelgeräuschfilter (Grenzfrequenz 6000 Hz, Absenkung 15 dB/Oktave), eine automatische Nadelgeräuschunterdrückung sowie einen in fünf Stufen von

Mono bis extrem breit umschaltbaren Basisbreiteregler. Wegen weiterer Einzelheiten sei auf den ausführlichen Bericht in dieser Zeitschrift verwiesen!)

Sehr wesentlich scheint uns der in fünf Stufen zu je 10 dB umschaltbare Vorregler für den Eingangspegel zu sein. Er ist nämlich eine der wichtigsten Voraussetzungen für das richtige Arbeiten jeder gehörrichtigen Lautstärkeregelung. Ein einfaches Beispiel mit willkürlich gewählten Zahlen möge das erläutern. Es sei angenommen, daß in einem bestimmten Raum zum Erreichen einer Spitzenlautstärke von 90 phon eine Verstärkerleistung von 20 W erforderlich sei und daß für diesen Fall der Lautstärkereger ganz aufgedreht ist. Dann ist für Nullstellung der Höhen- und Tiefenregler der Frequenzgang des Verstärkers linear, und man erhält einen originalgetreuen Klangeindruck, da die Empfindlichkeitskurve des Ohrs bei 90 phon im wesentlichen linear verläuft. Beim Zurückdrehen des Lautstärkereglers werden dann die frequenzabhängigen Glieder des beschalteten Lautstärkereglers wirksam und ändern bei richtiger Dimensionierung den Frequenzgang des Verstärkers entsprechend dem bei kleinerer Lautstärke geänderten Frequenzgang des Ohrs, das heißt, die Höhen und Tiefen werden angehoben. Betreibt man nun denselben Verstärker in einem kleineren Raum, wo zur Erreichung der Lautstärke von 90 phon nur 10 W Verstärkerleistung notwendig sind, dann muß der Lautstärkereger entsprechend zurückgedreht werden. Da die Empfindlichkeitskurve des Ohrs bei 90 phon linear ist, der Frequenzgang des Verstärkers aber jetzt in den Höhen und Tiefen angehoben ist, erhält man keine originalgetreue Wiedergabe. Hat man dagegen im Verstärker einen Vorregler für den Eingangspegel und stellt man mit diesem bei voll aufgedrehtem Lautstärkereger jeweils die maximale Lautstärke von etwa 90 phon ein, dann erhält man auch für ganz unterschiedliche Verstärkerleistungen in jedem Raum eine echte gehörrichtige Lautstärkeregelung. Nach unseren Erfahrungen ist das ein wesentlicher Vorteil, insbesondere dann – wie es in der Praxis der Fall ist –, wenn serienmäßig hergestellte Hi-Fi-Verstärker für die verschiedenartigsten Wiedergaberäume benutzt werden sollen.

Für geringere Ansprüche ist der Stereo-Verstärker „HSV 20“ (Bild 5) eine gute Lösung. Mit 2×10 W Musikleistung reicht



Bild 5. Stereo-Verstärker „HSV 20“

er aus, um in mittleren Wohnräumen auch Fortissimo-Stellen noch einwandfrei wiederzugeben. Bei 6 W Ausgangsleistung hat er zwischen 60 und 12 500 Hz weniger als 3% Klirrfaktor. Die drei Eingänge (jeweils 350 mV an 500 kOhm) sind für den

1) Hagenah, H.-G.: Der neue Stereo-Plattenspieler „PE 33 studio“. Funk-Techn. Bd. 18 (1963) Nr. 5, S. 154, 157

2) Hagenah, H.-G.: Stereo-Wiedergabeverstärker „HSV 60“. Funk-Techn. Bd. 18 (1964) Nr. 5, S. 138-140

Anschluß von Kristall-Tonabnehmer, Tonbandgerät und Rundfunkgerät bestimmt. Bei Verwendung eines Abspielgerätes mit Magnet-System ist ein Entzerrervorverstärker erforderlich, der zweckmäßigerweise in das Abspielgerät eingebaut wird. Beim „HSV 20“ sind die Tiefen bei 40 Hz und die Höhen bei 20 000 Hz jeweils um + 10 ... - 18 dB regelbar. Der Geräuschabstand von mindestens 70 dB und die Übersprechdämpfung von 40 dB bei 1000 Hz sind für einen Verstärker dieser Geräteklasse als ganz ausgezeichnete Werte zu bezeichnen.

4.3 Lautsprecher

Für den Aufbau von Stereo-Anlagen, die den höchsten Ansprüchen der Mehrzahl von Musikliebhabern genügen, enthält das PE-Programm zwei Lautsprecherboxen, die sich hinsichtlich Qualität und Belastbarkeit ergänzen. Die Lautsprecherbox

„LB 20“ mit den Abmessungen von nur 47 cm X 25 cm X 20 cm ist gut zum Aufstellen in Schrank- und Regalwänden geeignet. Sie enthält in dem resonanzgedämpften, völlig geschlossenen Gehäuse ein Breitbandsystem von 210 mm Ø mit angekoppeltem Höhenstrahler und ist maximal mit 10 W belastbar. Der wiedergegebene Frequenzbereich ist etwa 80 ... 16 000 Hz.

Höheren Ansprüchen genügt die ebenfalls als geschlossene Kompaktbox ausgebildete und mit 20 W Sinusdauern beziehungsweise 35 W Musikleistung belastbare Lautsprecherbox „LB 30“ für den Frequenzbereich 50 ... 18 000 Hz. Als Chassis sind hier eingebaut ein Spezial-Tiefton-System von 20 cm Ø und zwei Mittel-Hochtton-Systeme von 13 cm X 7,5 cm. Die Übergangsfrequenz der Weiche liegt bei 1500 Hz.

Mit den hier als typischen Beispielen vorgestellten Geräten lassen sich Stereo-Anlagen für die unterschiedlichsten Ansprüche realisieren. Sie zeigen den typischen Trend der heutigen Entwicklung. Wir haben Gelegenheit gehabt, die Stereo-Komponenten eingehend und über längere Zeiträume unter teilweise harten Bedingungen zu testen. Die Ergebnisse waren durchweg sehr gut. Sie haben gezeigt, daß es selbst bei einem sehr unterschiedlichen Kreis von musikinteressierten-Testpersonen und in Wiedergaberräumen verschiedenster Größe und akustischer Eigenschaften immer möglich war, eine Anordnung zu finden, bei der Aufwand und Preis in einem angemessenen, oft sogar sehr guten Verhältnis zueinander standen. Ein Beweis für die Wohlausgewogenheit der technischen Konzeption eines Geräteprogramms für Stereo-Anlagen nach Maß. —th

H.-J. WEHRENFENNIG, Nordmende KG, Bremen

Ein neuer Stereo-Decoder mit doppelter Schaltfrequenz

DK 621.396.62: 681.84.087.7

1. Arbeitsprinzip

Zum Zurückverwandeln des dem Ratiodektor entnommenen Multiplexsignals in ein linkes und rechtes NF-Signal eignen sich drei Decoder-Verfahren:

1. das Hüllkurvenverfahren,
2. das Matrix- oder Trennverfahren,
3. das time-division- oder Schalterverfahren.

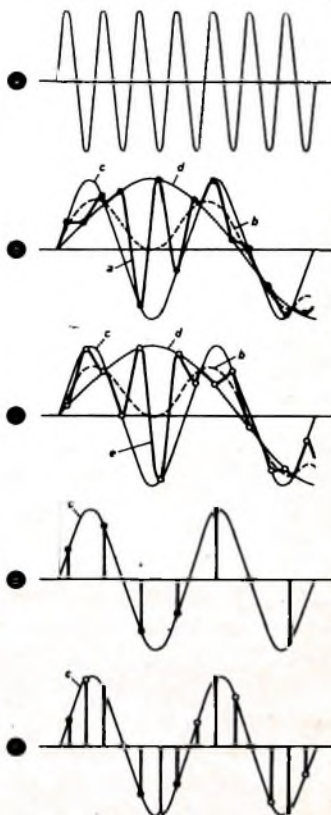
Der beschriebene Decoder ist in die zweite Gruppe einzuordnen, denn Pilot-, Summen- und Differenzsignal durchlaufen in der Schaltung getrennte Wege. Die Demodulation erfolgt allerdings nicht in der vom Matrix- oder Trennverfahren her bekannten Art, bei dem man das (L - R)-Signal, dem zuvor der Träger hinzugesetzt wurde, mit einer einfachen Diodenschaltung gleichrichtet, sondern mit Ringmodulatoren, die mit dem 38-kHz-Träger geschaltet werden. Daher ist der hier behandelte Decoder also auch mit der unter 3. genannten Variante verwandt.

Nachteilig ist beim Schalterverfahren, daß bei der Übertragung von Tonfrequenzen von etwa 8 kHz an aufwärts der Spannungsverlauf des Tonsignals nur noch unvollkommen an den Ausgängen erscheint. Ursache ist der zu geringe Unterschied zwischen der Schaltfrequenz von 38 kHz und den hohen Tonfrequenzen. Das Signal wird nur noch an wenigen Punkten, beispielsweise zweimal während der positiven oder negativen Spitzen der Schaltfrequenz, abgetastet und an die NF-Ausgänge gelegt. Wenn auch die Schaltfrequenz der Bedingung des Abtasttheorems genügt, so läßt sich ein starker Oberwellenanteil doch nicht vermeiden.

In der neuen, von Nordmende entwickelten Decoderschaltung werden die genannten Nachteile vermieden. Man verwendet zwei Ringmodulatoren, die auf einen gemeinsamen Ausgang arbeiten und von denen

der eine mit dem um 180° gedrehten Differenzsignal gespeist wird.

Bei Verwendung eines einzigen Ringmodulators entsteht während einer 38-kHz-



Halbperiode ein Tonsignal nur für eine Richtung; in der darauf folgenden 38-kHz-Halbperiode ein Tonsignal nur für die andere Richtung. Das linke und das rechte Tonsignal werden also im Wechsel der 38-kHz-Schwingung unterbrochen wiedergegeben. In den im Bild 1 idealisiert dargestellten Spannungs-Zeit-Kurven läßt sich der Vorgang gut erkennen. Bild 1a zeigt die 38-kHz-Schwingung, die die Ringmodulatoren schaltet und die an den Wicklungen L 308, L 309 (s. Bild 2) auftritt. Darunter ist im Bild 1b das mit dem 38-kHz-Träger amplitudenmodulierte Signal a der Seitenbänder des Differenzsignals wiedergegeben, und zwar mit unterdrücktem Träger. Dem Signal ist das Summensignal b überlagert, wodurch die Hüllkurven c und d des linken und des rechten Signals erscheinen. Das Signal a mit dem überlagerten Summensignal b besteht zwischen der Mittelanzapfung der Wicklung L 308 und Masse. Bild 1c zeigt das Differenzsignal e, jedoch gegenüber dem Signal a in der Phase um 180° gedreht. Es tritt bei dem angenommenen Beispiel an der Wicklung L 309 auf. In den Bildern 1d und 1e ist das der Hüllkurve c zugehörige demodulierte Tonsignal dargestellt, wie es an den Ausgängen auftritt. Hierbei gilt Bild 1d für eine Schaltung mit einem Ringmodulator und Bild 1e für die vorliegende Schaltung. Die Frequenz der Hüllkurve c, die einem Kanal entspricht, ist hierbei mit etwa 12 kHz angenommen. Das Tonsignal der ursprünglichen 12 kHz entsteht dadurch, daß von einem Diodenzweig des Ringmodulators in den Zeitpunkten der positiven Amplituden der 38-kHz-Schwingung das gerade vorliegende Potential der Schwingung a (Bild 1b) auf einen Ausgang übertragen wird (Bild 1d). Während der

Bild 1. Die Spannungs-Zeit-Kurve bei kleinem Verhältnis Ton- zu Schaltfrequenz

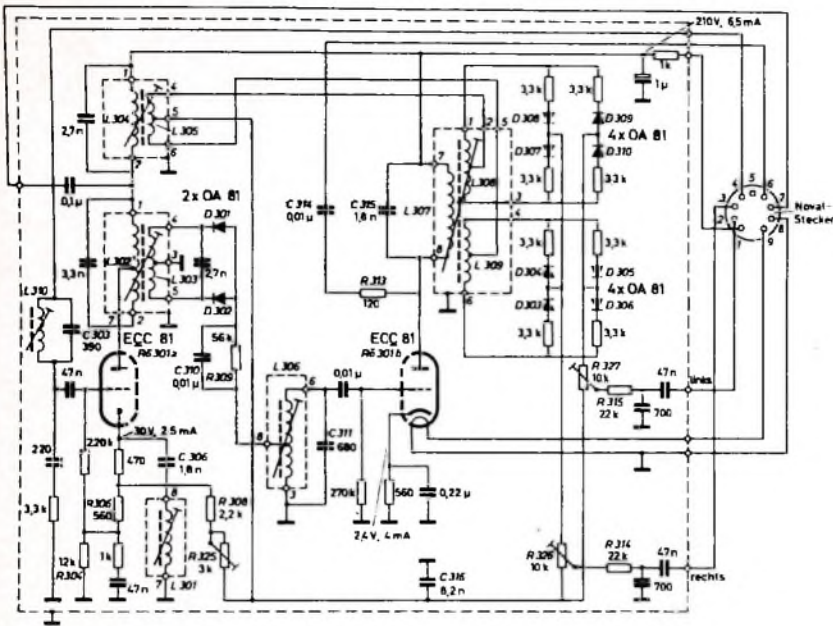


Bild 2. Schaltung des Decoders mit Schaltfrequenz-Verdopplung

Zeiten der negativen Amplituden der 38-kHz-Schwingung wird auf den anderen Ausgang das NF-Signal des anderen Kanals gelegt.

Bei der Schaltung mit zwei Ringmodulatoren tritt der zuvor beschriebene Vorgang an einem dieser Ringmodulatoren auf. Der andere Ringmodulator, an dem das gegenphasige Signale (Bild 1c) steht, überträgt das gleiche Signal zu den Zeiten negativer Amplituden der 38-kHz-Schwingung. Außer den in den Bildern 1b und 1d mit einem Punkt versehenen Spannungswerten kommen durch den zweiten Ringmodulator die schon im Bild 1c durch kleine Kreise gekennzeichneten Spannungswerte hinzu. Die dadurch an einen Ausgang gelangenden gesamten Spannungswerte beider Ringmodulatoren sind im Bild 1e gezeichnet. Man erkennt deutlich, daß in diesem Fall die ursprünglichen 12 kHz wesentlich besser als durch die Spannungswerte im Bild 1d wiedergegeben werden. Der Informationsinhalt ist doppelt so groß wie der nach Bild 1d.

2. Funktionsbeschreibung des Decoders

Durch eine Ferritdrossel (oder einen 3,3-kOhm-Widerstand) entkoppelt, gelangt das Stereo-Composit-Signal vom Ratiodektor des Empfängers unter Umgehung des Deemphasisgliedes über den Anschluß 4 eines Novel-Steckers an den Eingang des Decoders (Bild 2). Lediglich bei der Exportausführung durchläuft es zunächst ein Filter L 310, C 303 zum Abschwächen des SCA-Signals, so daß Interferenzstörungen mit Sicherheit vermieden werden. Der Decoder ist mit einer Röhre ECC 81 und zehn Germaniumdioden bestückt. Für das Summensignal oder Basisband arbeitet das erste Triodensystem R 301a in Anodenbasisschaltung. Arbeitswiderstand ist der durch die Widerstände R 306, R 304 gebildete Katodenwiderstand. Über einen RC-Tiefpaß R 308, R 325, C 316 gelangt das Signal an die Lastwiderstände R 326 und R 327 der beiden Ringmodulatoren.

Für Pilot- und Differenzsignal arbeitet die erste Stufe in Katodenbasisschaltung. Über getrennte Filter mit den Spulen L 302, L 304 werden die Signale an der Anode von R 301a ausgekoppelt. Ein 19-kHz-Leitkreis C 306, L 301 läßt die durch den nicht überbrückten Katodenwiderstand vorhandene Gegenkopplung unwirksam werden, so daß die Röhre für diese Frequenz mit maximaler Verstärkung arbeitet. In einer von L 303 gespeisten Verdopplerschaltung mit den Dioden D 301, D 302 gewinnt man den 38-kHz-Träger. Die Welligkeitsspannung gelangt über R 309, C 310 und den Parallelresonanzkreis L 306, C 311 an das zweite Triodensystem R 301b. Die verstärkte Spannung wird von dem im Anodenkreis liegenden 38-kHz-Schwingkreis C 315, L 307 gleichphasig auf die Wicklungen L 308 und L 309 gegeben. Zu diesen Wicklungen kommt auch das Differenzbandsignal. Es wird symmetrisch in die Wicklungen eingekoppelt und gegenphasig den Ringmodulatoren zugeführt.

Bei einer positiven Halbwelle des 38-kHz-Trägers werden zum Beispiel die Diodenzweige D 307, D 308 und D 305, D 306 leitend, denn das Verhalten der Diodenstrecken wird hierbei allein durch die Amplituden des Schallträgers bestimmt. Das Differenzsignal fließt über R 326 durch die in Durchlaßrichtung befindlichen Dioden D 307 und D 308 in die Wicklung L 308 hinein und vom Mittelpunkt aus zur Quelle zurück. Wechselstrommäßig liegt dabei der Differenzhandkreis über C 316 an Masse.

Das Summensignal gelangt über die Wicklung L 305 (Anschlüsse 4 und 5) des Differenzhandkreises zur Mittelanzapfung von L 308 und fließt über die Wicklungshälften und die Dioden D 307, D 308 sowie über R 326 und den am Steckeranschluß 3 liegenden Lastwiderstand nach Masse und von dort zur Quelle zurück. Durch das Überlagern beider Signale am Ausgang von R 314 ergibt sich aus der Differenz von Summensignal und Differenzsignal das rechte Lautsprechersignal. Bei angemessenem gleichen Augenblickswert des Trägers sind aber auch die Dioden D 305, D 306 des anderen Diodenzweiges leitend. Der gegenphasige Teil des Differenzsignals fließt von L 305 (Anschlüsse 5 und 6) aus zum Mittelpunkt von L 309 und von dort aus über die Teilwicklungen von L 309 über die gleichzeitig in Flußrichtung befindlichen Dioden D 305, D 306 und schließlich über R 315 zum Steckeranschluß 2, zum Lastwiderstand und zur Quelle zurück. Da das Differenzsignal gegenüber dem durch den Kreis L 308 fließenden Strom um 180° phasenverschoben ist, ergibt die Überlagerung mit dem Summensignal am Ausgang von R 315 das Summen- plus Differenzsignal, also das linke Lautsprechersignal.

Für den Fall der negativen Halbschwingung gelten grundsätzlich die gleichen Betrachtungen. Hierbei sind dann die Diodenzweige D 303, D 304 und D 309, D 310 leitend. Eventuelle Restanteile des Trägers werden durch die am Ausgang der Kanäle befindlichen Deemphasisglieder besonders wirksam abgeschwächt, da sie mit $2 \times 38 \text{ kHz} = 76 \text{ kHz}$ auftreten.

Zur Stereo-Anzeige wird ein Teil der 38-kHz-Träger-Spannung an der Anode von R 301b abgegriffen; sie liegt über R 313 und C 314 am Anschluß 6 des Steckers und wird nach Gleichrichtung und Siebung einer EMM 803 zugeführt.

INTERNATIONALE ELEKTRONISCHE RUNDSCHAU

brachte im Augustheft unter anderem folgende Beiträge:

Methoden der digitalen Steuerung von Kleinservomotoren
Messungen spektraler Gruppenlaufzeitdifferenzen von Impulsen
Schmale Quarzhandfilter mit Verlusten
Funksignale künstlicher Erdsatelliten
Gegenseitige Kopplung zweier Pentoden über die Schirmgitter

Elektronische Datenverarbeitung auf der Hannover-Messe 1965

Digitale Bausteine auf der Hannover-Messe 1965

Elektronik in aller Welt - Angewandte Elektronik - Parabolisches - Neue Erzeugnisse - Industriedruckschriften - Kurznachrichten

Format DIN A 4 - monatlich ein Heft - Preis im Abonnement 11,50 DM vierteljährlich, Einzelheft 4 DM
Zu beziehen durch jede Buchhandlung im In- und Ausland, durch die Post oder direkt vom Verlag

VERLAG FÜR RADIO-FOTO-KINOTECHNIK GMBH • Berlin-Borsigwalde
Postanschrift: 1 BERLIN 12



**Ihr Verkaufsargument:
Kurzwellenlupe
und Luxemburg-
Eichmarkierung**

Neu und praxisgerecht: Bei allen „bajazzo“-Geräten ist nicht nur das 49-m-Band gespreizt. Im durchgehenden Kurzwellenbereich ermöglicht die Kurzwellenlupe die Spreizung aller Kurzwellenbänder. Wir bieten zusätzlich die Eichmarkierung des 49-m-Bandes mit dem beliebten Sender Luxemburg. Die besonders servicefreundliche

Konstruktion ist Ihr Vorteil: Jeder „bajazzo“ ist mit wenigen Handgriffen aus dem Gehäuse zu nehmen. Ausgezeichnet bewährt hat sich das säuredichte Batteriefach. Wenn Sie Transistorgeräte verkaufen wollen, die mehr bieten, als man bisher von Geräten dieser Art erwartete, empfehlen Sie „bajazzo“. Ein aktuelles Geschäft für Sie!

AEG Rundfunkgeräte

**AUS
ERFAHRUNG
GUT**



Wirk-, Streu- und Verlustfläche

DK 621.396.67:621.397.62

1. Definition des Flächenbegriffs

Jede bei einer Empfangsantenne ankommende Wellenfront enthält je Flächeneinheit eine bestimmte Energiemenge. Die Antenne kann deshalb so betrachtet werden, als ob sie eine äquivalente Fläche hat, mit der sie Energie aus dem Raum aufnimmt. Da die anschaulichste Vorstellung für eine Flächenantenne gegeben ist, diene eine trichterförmige Empfangsantenne (Bild 1) zur Demonstration der Absorptionsfläche. Wenn die Antenne in der Lage

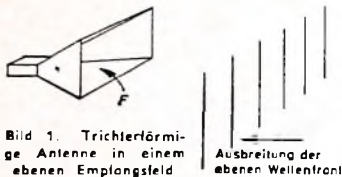


Bild 1. Trichterförmige Antenne in einem ebenen Empfangsfeld

Ausbreitung der ebenen Wellenfront

wäre, aus einem ebenen Wellenfeld die gesamte Energie, die die Öffnungsfläche durchsetzt, aufzunehmen, dann ergäbe sich mit der Strahlungsdichte S (in W/m^2) und der Öffnungsfläche F (in m^2) eine Leistung P (in W) von

$$P = S \cdot F \quad (1)$$

Tatsächlich ist die wirksam werdende Fläche nicht genauso groß wie die Trichteröffnung.

Nach R ü d e n b e r g wird die Wirkfläche F_w durch das Verhältnis der an die Klemmen abgegebenen Leistung zur Strahlungsdichte definiert:

$$F_w = \frac{P}{S} \quad (2)$$

Neben der Wirkfläche kann einer Antenne noch eine Streu- und eine Verlustfläche und als Summe dieser drei Flächen eine Gesamtfläche zugeordnet werden.

Diese verschiedenen Begriffe werden nachstehend definiert und erläutert. Für die weiteren Betrachtungen wird vorausgesetzt, daß Polarisation und Ausrichtung der Empfangsantenne immer dem Feld entsprechen.

2. Die Wirkfläche

Im Bild 2a ist schematisch eine Empfangsantenne dargestellt, die in einem homogenen Wellenfeld liegt und mit einem Belastungswiderstand R_b abgeschlossen ist. Das Ersatzschaltbild zeigt Bild 2b. Die Spannung U ist die von der durchgehenden Wellenfront induzierte EMK. Unter Berücksichtigung der Anpassung der Antenne an den Verbraucher und mit einem angenommenen Verlustwiderstand R_v ist die Antennenleistung

$$P = \frac{U^2 \cdot R_b}{(R_a + R_b + R_v)^2 + (X_a + X_b)^2} \quad (3)$$

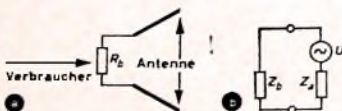


Bild 2. Schematische Darstellung einer Empfangsantenne (a) und Ersatzschaltbild (b) der Antenne

Für den Anpassungsfall ($R_a = R_b$; R_a ist der Fußpunkt-widerstand der Antenne) und bei Resonanzabstimmung ($X_a = -X_b$) sowie unter Vernachlässigung der Verluste ($R_v = 0$) folgt für die Leistung

$$P_{max} = \frac{U^2}{4 \cdot R_a} \quad (4)$$

P_{max} ist die maximale Leistung, die von der Antenne an den Abschlußwiderstand R_a abgegeben werden kann.

Entsprechend Gl. (2), folgt für die maximale Wirkfläche

$$F_{w,max} = \frac{P_{max}}{S} \quad (5)$$

Wird Gl. (4) in Gl. (5) eingesetzt, dann ergibt sich die maximale Wirkfläche $F_{w,max}$ mit der induzierten EMK U , dem Strahlungswiderstand R_a und der Strahlungsdichte S zu

$$F_{w,max} = \frac{U^2}{4 \cdot S \cdot R_a} \quad (6)$$

Das Verhältnis der Wirkfläche nach Gl. (2) zu der maximalen Wirkfläche nach Gl. (6) ist der Wirkungsgrad α der Antennenanlage, also

$$\alpha = \frac{F_w}{F_{w,max}} \quad (7)$$

Der Wirkungsgrad kann Werte zwischen Null und Eins annehmen. Eine richtig angepaßte verlustfreie Antenne hat einen Wirkungsgrad von 100 %.

3. Die Streufläche

Daß eine Antenne auch eine Streufläche haben muß, läßt sich an Hand der Ersatzschaltung nach Bild 2b zeigen. Durch die Anordnung fließt der Strom I . Das Quadrat des Stromes multipliziert mit dem reellen Teil des Belastungswiderstandes R_b ist die Leistung, die durch den Klemmenwiderstand absorbiert wird. Nach dem Ersatzschaltbild fließt nun auch der gleiche Strom durch den Strahlungswiderstand Z_0 . Der an R_a auftretende Leistungsanteil stellt dabei die Eigenstrahlung der Antenne dar.

Die Streufläche F_s der Antenne kann als Verhältnis der zurückgestrahlten Leistung P_s zu der Strahlungsdichte S der einfallenden Wellenfront definiert werden:

$$F_s = \frac{P_s}{S} \quad (8)$$

Für den Anpassungsfall und wiederum unter Vernachlässigung der Verluste (Bedingungen für die maximale Energieübertragung) ist die Streufläche, wenn für P_s der Ausdruck nach Gl. (4) gesetzt wird,

$$F_s = \frac{U^2}{4 \cdot S \cdot R_a} \quad (9)$$

Die verlustfreie Antenne strahlt also unter den Bedingungen für maximale Leistungsübertragung genausoviel Leistung in den Raum zurück, wie sie auch an den Klemmenwiderstand liefert.

Mit der Streu- und Wirkfläche läßt sich das Streuverhältnis

$$\beta = \frac{F_s}{F_w} \quad (10)$$

angeben. Das Verhältnis ist dann Eins für die Bedingungen der maximalen Energieübertragung, kann aber Werte zwischen 0 und ∞ annehmen und ist vor allem von der Anpassung $R_a : R_b$ abhängig. Bei stetiger Vergrößerung des Klemmenwiderstandes verringern sich die Streu- und die Wirkfläche. Jedoch nimmt die Streufläche schneller ab, so daß durch Zunahme des Klemmenwiderstandes das Verhältnis der gestreuten zur absorbierten Leistung nach Ermessen eingestellt werden kann.

Die größte Strahlungsfläche ergibt sich dagegen, wenn der Klemmenwiderstand Null und die Antenne in Resonanz ist ($X_a = X_b = 0$).

Die von der Antenne zurückgestrahlte Leistung wird dann

$$P = \frac{U^2}{R_a} \quad (11)$$

Damit ergibt sich die maximale Streufläche $F_{s,max}$ bei kurzgeschlossenen Anschlußklemmen zu

$$F_{s,max} = \frac{U^2}{S \cdot R_a} \quad (12)$$

Aus Vergleich von Gl. (12) mit Gl. (6) folgt, daß der maximale Querschnitt einer Antenne, der als Streufläche arbeiten kann, das Vierfache der maximalen Wirkfläche beträgt.

4. Die Verlustfläche

Ist der Verlustwiderstand nicht Null (Leitungs-widerstände, Schalt- und Isolations-elemente), dann wird Leistung in Wärme umgesetzt. Äquivalent den Definitionen der Wirk- und der Streufläche, kann mit Hilfe der Verlustleistung P_v und der Strahlungsdichte S auch eine Verlustfläche F_v angenommen werden. Sie ist gegeben durch

$$F_v = \frac{P_v}{S} \quad (13)$$

5. Die Gesamt-Absorptionsfläche

In den Abschnitten 2. bis 4. sind drei eine Antenne kennzeichnende Arten von Flächen beschrieben worden. Diese drei Flächen beziehen sich immer auf die Art, in welcher Weise die durch die Antenne aufgenommene Leistung umgesetzt wird.

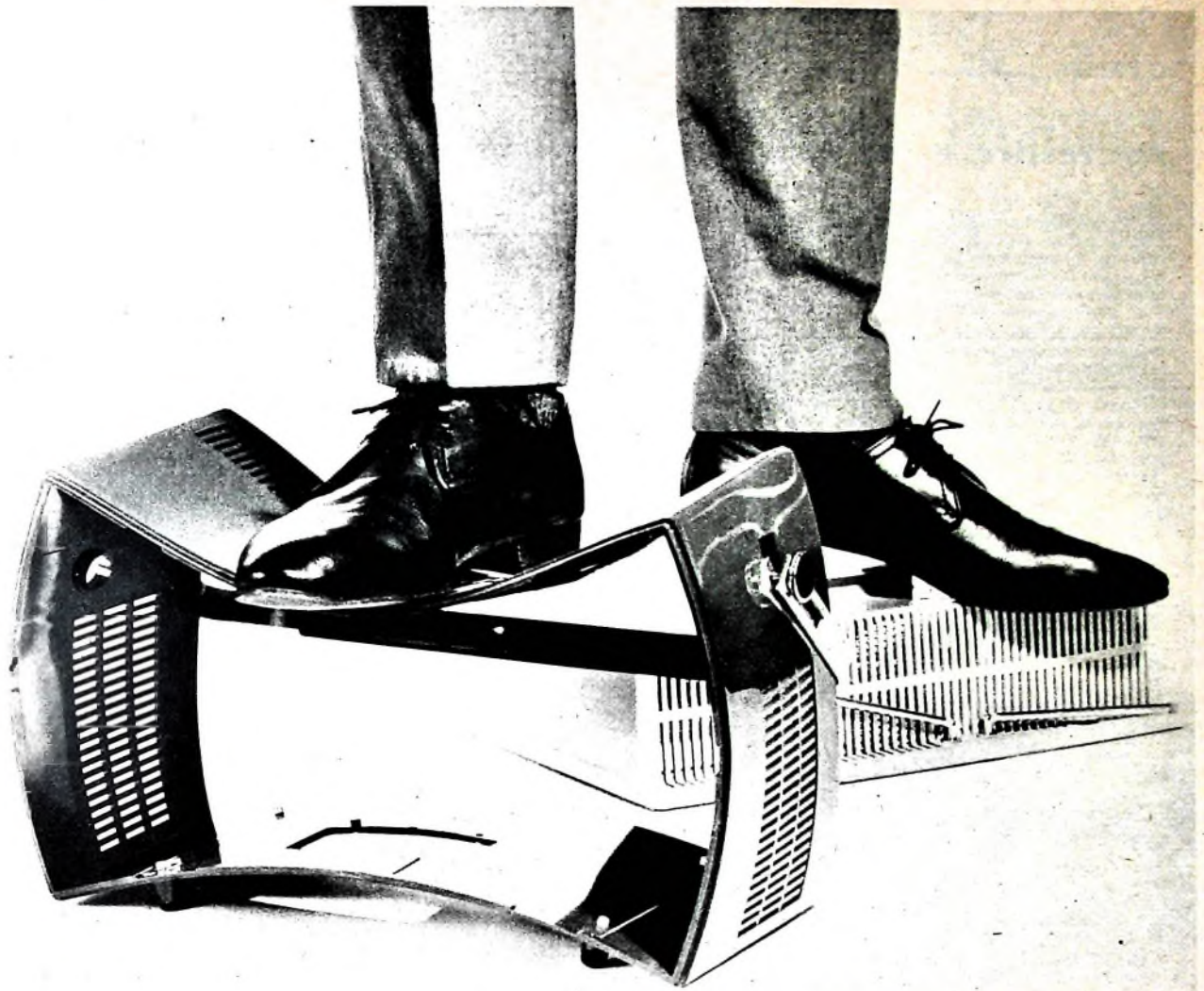
1. Wirkfläche: Die ihr zugeordnete Wirkleistung wird im Klemmenwiderstand in Wärme umgesetzt,
2. Streufläche: Ein der Streufläche entsprechender Anteil der aufgenommenen Leistung wird zurückgestrahlt.
3. Verlustfläche: Entspricht der in der Antenne und deren Zubehörteilen in Wärme umgesetzten Leistung.

Aus der Summe der drei Flächen ist nach [1] die Gesamt-Absorptionsfläche F_{ges} berechenbar. Sie kennzeichnet etwa den Bereich, durch den die Gesamtleistung aufgenommen wird. Es ist

$$F_{ges} = F_w + F_s + F_v$$

Schrifttum

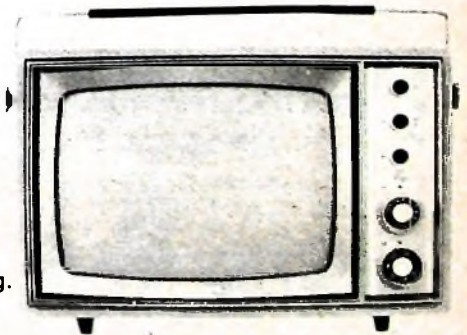
- [1] K r a u s, J. D.: Antennas. New York 1950, McGraw-Hill



Philips Fernsehgeräte sind robust.

Ein tragbares Gerät muß besonders robust sein. Dem Gehäuse der Fernseh-Philetta kann ein erwachsener Mann »aufs Dach steigen«. So stabil, so elastisch, so unbegrenzt bruchstabil ist es. Makrolon heißt das Material, das unserem kleinsten Gerät neben der technischen Perfektion eine unwahrscheinliche Robustheit gibt.

Philips Fernsehgeräte repräsentieren den neuesten Stand der internationalen Fernseh-Technik. Sie sind zuverlässig und wertbeständig.



PW 4353

...nimm doch **PHILIPS** Fernsehen

»Satellit« – Ein Reiseempfänger für den Kurzwellenfreund

Die kurzwellenfreundliche Ausstattung ist das besondere Merkmal des komfortablen Grundig-Spitzenreisesupers „Satellit“ mit insgesamt 13 Wellenbereichen. Neben UKW, MW und LW hat dieses Gerät nicht nur vier überlappende KW-Bereiche (1,6 bis 30 MHz entsprechend 10 ... 187 m), sondern es sind noch sechs weitere gespreizte Bereiche speziell für den Empfang der Kurzwellen-Rundfunkbänder (16-, 19-, 25-, 31-, 41- und 49-m-Band) mit umschaltbarer Bandskala vorhanden. Die vier durchgehenden KW-Bereiche kann man auf der großflächigen Hauptskala abstimmen, wobei auch eine Feineinstellung (KW-Lupe) wirksam ist.

Jede der beiden Skalen (Bild 1) hat einen eigenen Abstimmknopf, so daß man zwei auf der Hauptskala und der Bandskala voreingestellte Kurzwellenstationen durch Tastendruck wählen kann. Wird ein Programm in mehreren Bändern gleichzeitig ausgestrahlt, dann läßt sich auf diese Weise bei plötzlich auftretenden Störungen oder starkem Fading schnell auf ein an-

deres Band umschalten (Diversity-Betrieb). Zusammen mit dem UKW-Duplexantrieb sind grundsätzlich sogar drei verschiedene Programme durch Tastendruck wählbar. Bei einer Variante des Gerätes, dem „Satellit-Amateur“, sind die sechs gespreizten KW-Bereiche mit der umschaltbaren Bandskala für das 10-, 15-, 20-, 40-, 80- und 160-m-Amateurband ausgelegt.

Angesichts der hier vorliegenden Konzeption mit vier KW-Bereichen, KW-Lupe und sechs gespreizten KW-Bändern tritt die Frage auf, ob dieser Aufwand auch gerechtfertigt ist. Hierzu kurz folgende Überlegungen: Für den weitgespannten Empfangsbereich von 1,6 ... 30 MHz bringt selbst die Aufteilung auf vier Teilbereiche mit einer Gesamtskalenlänge von fast 60 cm noch nicht die erwünschte Sicherheit beim Einstellen und schnellen Wiederfinden einer Station. Eine wesentliche Verbesserung kann nur durch Feinverstellung des Oszillators (KW-Lupe) erreicht werden, die aber die Wiederauffindbarkeit der Sender erheblich beeinträchtigt, weil die Stelle, an der ein bestimmter Sender auf der Skala erscheint, von der jeweiligen Einstellung der KW-Lupe abhängt. Erschwerend kommt noch hinzu, daß viele Stationen ihre Programme in verschiedenen Sprachen ausstrahlen und daher nicht ohne weiteres zu identifizieren sind.

Leichte Sendereinstellung und zugleich große Sicherheit beim Wiederfinden bietet nur die echte Bandspreizung. Will man jedoch dem passionierten Kurzwellenfreund nicht die Möglichkeit nehmen, auch zwischen den Bändern auf Sendersuche zu gehen, dann kann nicht auf durchgehende Bereiche verzichtet werden. Daher hat der „Satellit“ vier durchgehende KW-Bereiche mit KW-Lupe als Abstimmhilfe sowie zu-

sätzlich die sechs wichtigsten KW-Rundfunkbänder in einer getrennten Abstimm-einheit, die eine bequeme und sichere Einstellung garantiert. Die gute Reproduzierbarkeit auf den gespreizten Bändern erleichtert außerdem die Orientierung auf den durchgehenden Bereichen.

Eingangsschaltung

Wie aus der Blockschaltung Bild 2 hervorgeht, sind für die 13 Wellenbereiche drei getrennte HF-Eingänge, nämlich KW-Tuner, AM-Mischteil mit Vorstufe für Kurzwelle und FM-Mischteil, vorhanden. Eingebaute und externe Antennen werden durch Tastendruck wahlweise in Betrieb genommen. Beim KW-Empfang mit Teleskopantenne gelangt das Antennensignal an die abgestimmte Vorstufe (KW 1 bis KW 4) und zum KW-Tuner (KW 5 bis KW 10). Für die Bereiche KW 1 bis KW 4 folgt auf die Verstärkung durch die Vorstufe eine weitere Selektion durch abgestimmte Zwischenkreise.

Beim Empfang mit Außenantenne wird die Autoantennenbuchse angeschaltet, der über einen UKW-Sperrkreis die Buchse für AM-Außenantennen parallel liegt. Hier ist auch ein Glühlampenschutz zur Ableitung etwaiger Hochspannungspulse bei Gewitterstörungen angeordnet. Der Kontakt A 2 schaltet einen Symmetriübertrager an den Eingang des UKW-Mischteils, damit auch symmetrische Dipole verwendbar sind. Die jeweils nicht benötigten MW- und LW-Vorkreise sowie die Ferritantenne werden mit den Kontakten A 3, A 4, A 5 abgeschaltet.

Induktive KW-Lupe

Die KW-Feinabstimmung in der getrennten AM-Oszillatorstufe ist verhältnismäßig

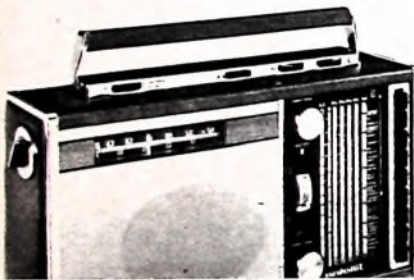


Bild 1. Teilansicht des Reiseempfängers „Satellit“ mit den beiden getrennten Skalen

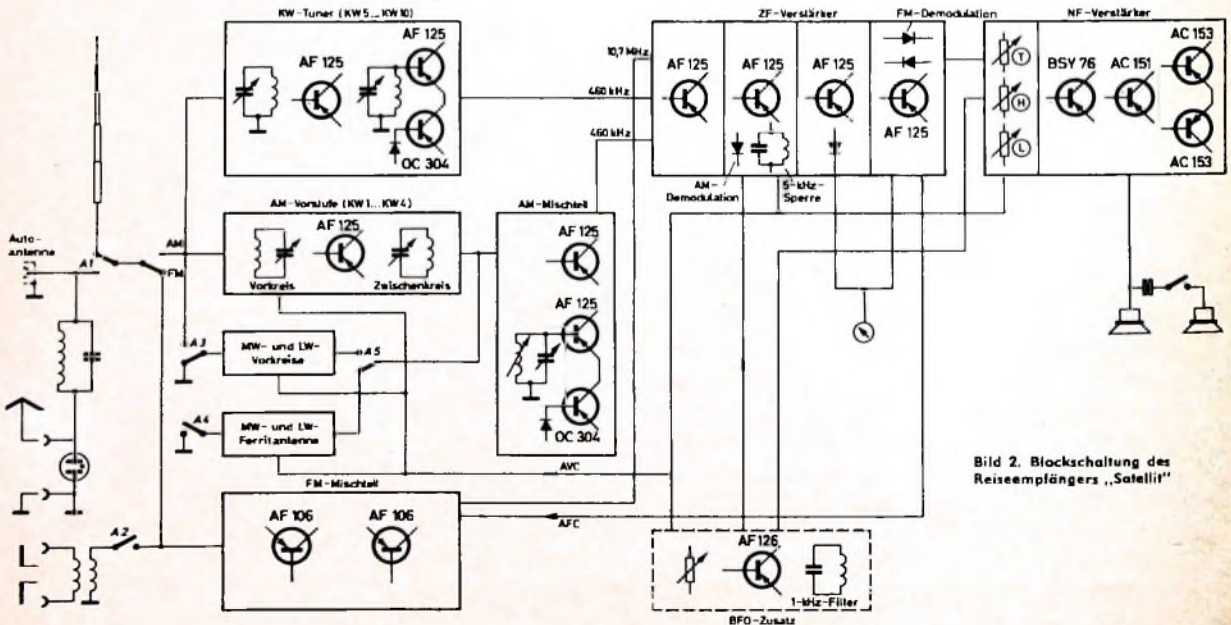


Bild 2. Blockschaltung des Reiseempfängers „Satellit“

Bieten Sie das Bessere, bieten Sie das Fernsehgeräteprogramm mit dem „sprechenden“ Bild



.. Sie dienen sich und Ihren Kunden

Das LOEWE OPTA-Fernsehgeräte-Programm 1965/66 mit dem „sprechenden“ Bild verkörpert das Bessere! Der Konzertlautsprecher wurde in die Vorderfront miteinbezogen, die Tonabstrahlung erfolgt direkt. Auch bei verminderter Lautstärke wird also ein Optimum an Verständlichkeit und Wiedergabetreue garantiert. Und ein Plus so nebenbei: ideal für's Regal, für's Anbauprogramm und die Wohnecke! Dank Frontlautsprecher und Vollfrontbedienung können nämlich die Seitenwände der Gehäuse bündig mit den Regal- und Zimmerwänden abschließen.

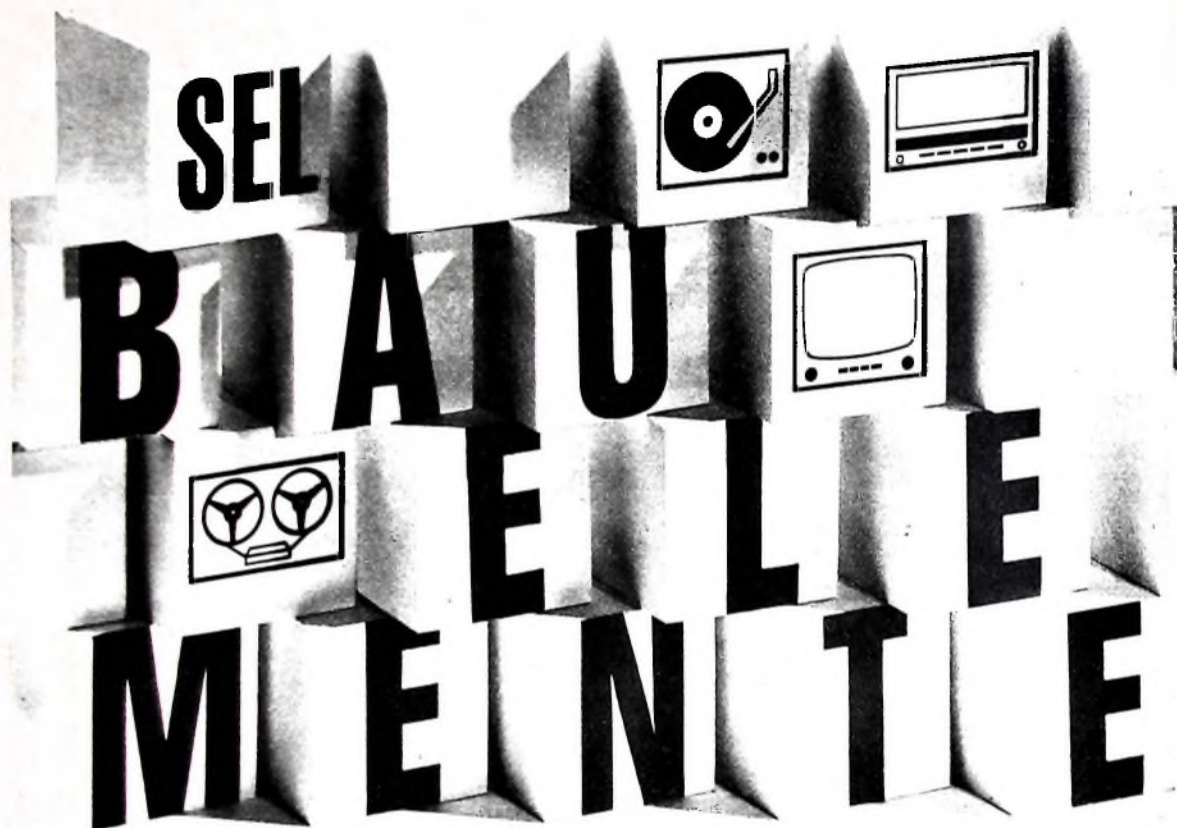
Übrigens, auch die Ausstellungsneuheit AVISO präsentiert sich mit dem „sprechenden“ Bild. Die weiteren Vorzüge: 65-cm-Panorama-Großbild, VHF-Speicherautomatik, Programmwechselautomatik, UHF-Rapid/Feintrieb wähler und vieles anderes mehr.



Bitte informieren Sie sich über AVISO und das übrige LOEWE OPTA-Programm auf der Funkausstellung, Stuttgart, Halle 14, Stand 1401.

BERLIN/WEST
KRONACH/BAYERN
DÜSSELDORF

LOEWE  **OPTA**



Alles aus einem Katalog...

Gleichartige Bausteine bilden ein harmonisches Ganzes. Harmonie der Formen und Funktionen – das ist SEL-Logik.

Unser praktisch vollständiges Produktionsprogramm an Bauelementen für Rundfunk-, Fernseh- und Phonogeräte ist das Fundament Ihres Erfolgs.

Alle Bauelemente von SEL! Das bedeutet für Sie:

Technische Vorteile:

Leichteres und einfacheres Entwerfen dank der aufeinander abgestimmten SEL-Bauelemente.

Hohe Betriebssicherheit, da alle SEL-Bauelemente einheitlich strengen Qualitätsanforderungen unterliegen. Wesentliche Vereinfachung der Wartung und Instandsetzung. Leichte Austauschbarkeit der Bauelemente.

Betriebswirtschaftliche Vorteile:

Wesentliche Vereinfachung der Geschäftsabwicklung. Vorteile des Großeinkaufs.

Verringerung des Raumbedarfs in Büros, Werkstätten und Prüffeldern.

Arbeitspsychologische Vorteile:

Sie werden nur von einem Elektroniker oder nur einem Team beraten. Dadurch kommt es zum intensiveren und besseren menschlichen Kontakt.

Sie brauchen sich nur auf relativ wenige Arbeitsunterlagen zu konzentrieren. Ihre Sonderwünsche werden eingehender und schneller realisiert.

Wir liefern:

Transistoren, Bildröhren, Empfänger-Röhren, Ablenkmittel, Lautsprecher, Schalter, Kondensatoren (MKT, TAG), Gleichrichter, Widerstände.

Wir freuen uns auf Ihre Anfragen. Ausführliche Unterlagen stehen Ihnen jederzeit zur Verfügung.

Bitte schreiben Sie unserer Abteilung 918

Standard Elektrik Lorenz AG
Geschäftsbereich Bauelemente, 85 Nürnberg,
Platenstraße 66



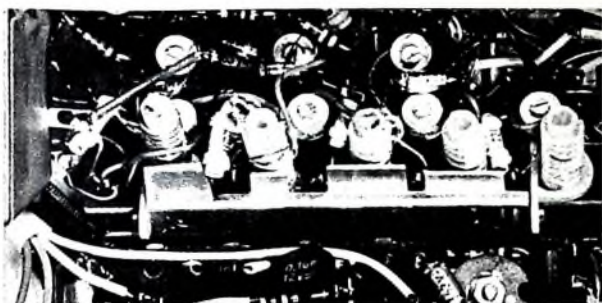


Bild 3. KW-Oszillatortspulen mit induktiver Feinverstellung durch Annäherung von Aluminiumblechen

einfach gelöst. Ein Aluminiumblech wird den in einer Reihe angeordneten Oszillatortspulen über eine Kurvenscheibe genähert (Bild 3), wobei die Größe der Rlechabschnitte den Frequenzhub bestimmt. Die gewählte Form der Kurvenscheibe ergibt einen annähernd linearen Frequenzverlauf über den Drehbereich. Neben der einfachen Funktionsweise hat diese induktiv wirkende KW-Lupe den Vorzug, daß der Frequenzhub mit der Frequenzvariation des kapazitiv abgestimmten Kreises in einem linearen Zusammenhang steht. Bei einer kapazitiven Feinverstellung durch Trimmer, Kapazitätsdioden oder auch durch Änderung der Eigenkapazität des Oszillatortransistors würde sich dagegen der Frequenzhub der Lupe mit der dritten Potenz der Fre-

Tab. I. Empfindlichkeitswerte des „Satellit“

Wellenbereich	Empfindlichkeit für		
	6 dB Rauschabstand [μ V]	26 dB Rauschabstand [μ V]	200 mW Ausgangsleistung [μ V]
mit abgestimmter Vorstufe			
KW 1	6,9...2,8	120...45	3,8...1,5
KW 2	1,9...2,2	25...29	1...1,5
KW 3	1,6...2	23...27	3,2...5,5
KW 4	1,8...2,5	24...29	1,9...6
KW-Tuner ohne Vorstufe			
40-m-Band	2	24	5
41-m-Band	2,3	26	5,8
31-m-Band	2	23	5
26-m-Band	2,4	26	7
19-m-Band	2,2	26	6
16-m-Band	2,9	32	8

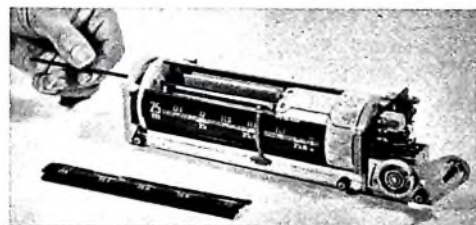
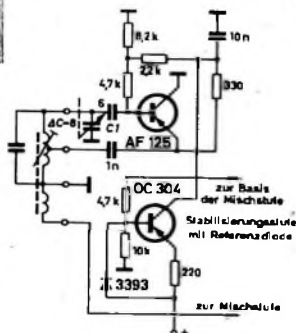


Bild 4. 6-Bereich-KW-Tuner mit umschaltbarer Skala (das rippenhaltige Gebilde hinter der abgenommenen Teilskala dient als Führung für den Abgleichsschlüssel)

Bild 5 (unten). Oszillatorschaltung des KW-Tuners



quenzvariation des Kreises ändern. Nimmt man beispielsweise einen Feinabstimmbereich von 30 kHz bei eingedrehtem Abstimm-drehkondensator und eine Frequenzvariation von 3 : 1 an, so würde in diesem Fall der Hub einer kapazitiven Lupe im ausgedrehten Zustand des Drehkondensators auf das 27fache, nämlich auf 810 kHz, steigen.

Die Frequenzstabilität des Oszillators gegenüber Änderungen der Betriebsspannung wird durch einen zusätzlich angeordneten Stabilisierungstransistor mit Referenzdiode erhöht. Diese Schaltung, die bereits in anderen Grundig-Reisesupern angewendet wird, konnte jetzt durch Einsatz einer Siliziumdiode vereinfacht werden.

Kurzwellen-Schaltertuner

Der KW-Tuner (Bild 4) mit Drehschalter und umschaltbarer Skala ist ein kompletter Baustein. Er liefert 460 kHz Zwischenfrequenz und wird separat geprüft und abgeglichen.

Auf eine abgestimmte Vorstufe wurde hier verzichtet, um günstige Abmessungen zu erhalten. Wegen der kleinen Frequenzvariationen und des vorteilhaften Aufbaus (Spulenrevolver) werden jedoch nahezu die gleichen elektrischen Daten erreicht, wie sie sich für die vier durchgehenden Bereiche mit Vorstufe und bei dem üblichen Aufbau im Drucktastenaggregat er-

geben. Dies trifft besonders für die rauschbegrenzte Empfindlichkeit bei den kurzen Wellenlängen zu. Die verstärkungsbegrenzte Empfindlichkeit liegt dagegen etwas niedriger. Die Grundverstärkung des Gesamtgerätes ist jedoch so hoch, daß dies nur eine untergeordnete Rolle spielt. Die Empfindlichkeitswerte eines wahllos herausgegriffenen Seriengerätes „Satellit“ sind in Tab. I zusammengestellt. Bemerkenswert ist eine Besonderheit der Oszillatorschaltung des Tuners (Bild 5): Die Rückkopplung erfolgt nicht wie üblich über den Collector, sondern über die Basis, die mit dem Kondensator C1 am Hochpunkt des Kreises angekoppelt ist. Diese Schaltung, im Prinzip ein Dreipunkt-Oszillator, hat den Vorteil, daß man eine Anzapfung an der Oszillatortspule spart und damit je Bereich einen Umschalt-

kontakt weniger benötigt. Eine solche Anordnung arbeitet allerdings nur bei kleinen Frequenzvariationen gut. Die Ankopplung der Basis an den Kreis und damit die Rückkopplungsbedingungen würden sich sehr stark ändern, wenn der Drehkondensator beispielsweise eine Variation von 1 : 10 hätte. Der Arbeitspunkt des Oszillators wird hier ebenfalls durch einen zusätzlichen Transistor mit Referenzdiode stabilisiert.

UKW-Mischteil

Dieser Baustein mit automatischer Scharf-abstimmung ist in Standardschaltung aus-

geführt, die keiner besonderen Erläuterung bedarf. Die Vorspannung für die Nachstimm-diode BA 102 der automatischen Scharfabstimmung wird durch eine weitere Siliziumdiode stabilisiert. Der Mesatransistor AF 106 ist hier nicht nur in der Vorstufe, sondern auch in der selbstschwingenden Mischstufe eingesetzt. Dadurch werden Stabilität und gleichbleibende Eigenschaften erreicht, die eine reibungslose Serienfertigung gewährleisten.

ZF-Verstärker

Der ZF-Verstärker ist für 10,7 MHz vierstufig ausgelegt, wobei jedoch die mögliche Verstärkung zugunsten hoher Trennschärfe und guter Begrenzung nicht voll ausgenutzt wird. Das Schaltungsprinzip hat sich bereits im Grundig „Ocean-Boy“ als besonders stabil und zuverlässig erwiesen und kommt ohne einstellbare Neutralisation aus. Alle Stufen sind durch gedruckte Kapazitäten fest neutralisiert. Der Ratiodetektor konnte hinsichtlich Begrenzung und Symmetrie noch etwas verbessert werden.

Bei AM-Empfang sind drei Stufen in Betrieb. Die Demodulation erfolgt bereits nach der zweiten Stufe, während die dritte Stufe bei AM lediglich als Verstärker zur Gewinnung der Abstimmanzeigenspannung für das eingebaute Drehspulinstrument wirkt. Eine Diode OA 90 sorgt für logarithmischen Verlauf der Anzeige. Der komplette ZF-Verstärker ist ein 145 mm \times 50 mm großer Baustein, der geprüft und vollständig abgeglichen zur Empfänger-montage angeliefert wird.

BFO-Zusatz

Der für den Empfang unmodulierter Telegrafensender erforderliche Hilfsoszillator ist als Zusatzteil erhältlich (Bild 6) und läßt sich nachträglich in das Gerät einsetzen. Der „Satellit-Amateur“ enthält diesen BFO-Zusatz bereits ab Werk.

Der schaltbare Hilfsoszillator schwingt auf der Zwischenfrequenz. Seine Spannung wird zur Überlagerung in die zweite AM-ZF-Stufe eingespeist. Mit der KW-Lupe kann man auch auf den durchgehenden Bereichen die Höhe der Schwebungsfrequenz (etwa 800...1000 Hz) gut einstellen und dabei das weniger gestörte Seitenband aussuchen. Die Amplitude der Schwebungsfrequenz, die nach der Gleichrichtung durch die AM-Diode entsteht, hängt von den Amplituden der überlagerten Spannungen U_{ZF} und U_{BFO} ab. Das



Die Lautsprecherkombination mit abschaltbarem Hochtonsystem (Übertragungsbereich 1...14 kHz) kann auch höchste Tonfrequenzen bei UKW-Empfang oder TA-Betrieb abstrahlen. Der Hauptlautsprecher (Abmessungen 17 cm x 12 cm) hat ein Magnetsystem mit 10.500 Gauß

Stromversorgung

Die Stromversorgung ist universell für Batterie- und Netzbetrieb ausgelegt. Die Betriebsart wählt man an einem rück-

Betriebsspannung läßt sich durch Umschalten des Abstimmzeigeelementes kontrollieren

Blockbauweise

Das Gerät weist keine einheitliche Druckschaltplatte auf, sondern es ist nach dem Baugruppen-Prinzip aufgebaut (Bild 7). Bei Reiseempfängern dieser Größe bietet ein in kompakte Baugruppen gegliederter Aufbau manche Vorteile. Er hilft nicht nur das Gehäusevolumen gut aus-

Schwingungsbild der Schwebung ähnelt dem einer modulierten Spannung. Die Hüllkurve schwankt dabei zwischen den Werten

$$A_{\max} = U_{ZF} + U_{BFO}$$

und

$$A_{\min} = U_{ZF} - U_{BFO}$$

Der „Modulationsgrad“ ist also am größten, wenn beide Amplituden gleich groß sind. Das bedeutet, daß die zugeführte BFO-Spannung niedrig sein muß, wenn schwache Sender deutlich hörbar werden sollen. Um aber auch stark einfallende Sender verarbeiten zu können, läßt sich die automatische Verstärkungsregelung (AVC) am BFO-Zusatz abschalten. Die HF-Verstärkung des Empfängers ist dann von Hand regelbar, so daß sich beide Amplituden auf etwa gleiche Größe bringen lassen. Schließlich ist es auch vorteilhaft, alle Frequenzen zu unterdrücken, die nicht benötigt werden. Hierzu enthält der BFO-Zusatz ein schaltbares 1-kHz-Filter, das Rauschen, Prasseln usw. auf ein Minimum reduziert

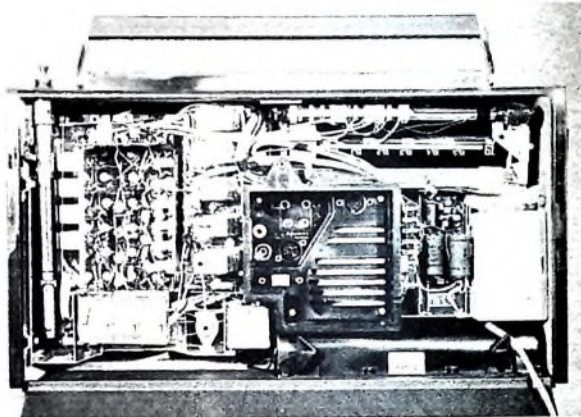
NF-Teil

Bei AM-Empfang sorgt eine 5-kHz-Sperre dafür, daß senderseitig bedingte Interferenzstörungen weitgehend unterdrückt werden. Das ist vor allem für brauchbaren KW-Empfang wichtig. Bei UKW-Empfang und TA-Betrieb erfolgt selbstverständlich keine Beschränkung der Höhenwiedergabe, und der Frequenzbereich des NF-Verstärkers wird voll ausgenutzt.

Der Lautstärkereglung am Eingang des dreistufigen NF-Verstärkers hat drei Abgriffe, die in Verbindung mit dem sorgfältig dimensionierten Klangregelnetzwerk bei jeder Lautstärke optimale Wiedergabe gewährleisten. Getrennte Tiefen- und Höhenregler erlauben es außerdem, die Wiedergabe den jeweiligen Erfordernissen anzupassen. Treiberstufe und 2-W-Gegenakt-Endstufe sind temperatur- und spannungsstabilisiert und arbeiten zwischen -15 und +55°C einwandfrei. Eine Spannungsgegenkopplung linearisiert den Frequenzgang und bewirkt einen niedrigen Klirrfaktor

Bild 6 BFO-Zusatz zum Empfang von Telegrafiersendern

Bild 7 Ansicht des Chassis in Blockbauweise



wärtigen Umschalter. Sechs Monozellen und das herausnehmbare Grundig-Netzteil „TN 12“ haben nebeneinander Platz im Gehäuse. Außerdem ist noch eine Anschlußbuchse für äußere Stromquellen (zum Beispiel 6-V-Autobatterie) vorhanden. Bei Netz- oder Autobatteriebetrieb sind die Skalen dauernd beleuchtet. Die

zunutzen, sondern vermeidet auch gegenseitige Beeinflussungen bei komplizierten Schaltungen. Da die getrennten Baugruppen außerdem vorgeprüft und vollständig abgeklippt werden können, erweist sich die Blockbauweise auch für die Belange von Fertigung und Service als sehr zweckmäßig.

Erste Fernseh-Direktübertragung Sowjetunion – USA

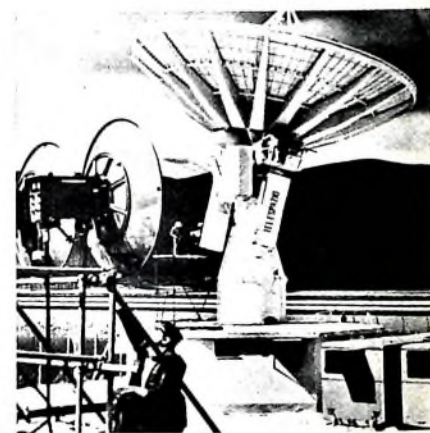
Am 31. Juli dieses Jahres wurde erstmals eine Fernseh-Direktübertragung aus der Sowjetunion in die USA durchgeführt. Das sowjetische Fernsehen übermittelte das Programm über Bodenanlagen von Moskau nach Helsinki. Von dort aus wurde das Programm über Hamburg und Rom zur italienischen Satelliten-Bodenstation Fucino geleitet.

Die Società GT & E, eine Tochtergesellschaft der General Telephone & Electronics International Inc., installierte im November 1962 ein Breitband-Mikrowellen-Empfangssystem in Fucino, so daß es der Station möglich war, Anfang 1963 Fernsehesignale der Satelliten „Telstar I“ und „Relay I“ zu empfangen. Bei späteren Versuchen, die bis zum Ende des vergangenen Jahres andauerten, wurden über „Relay II“ auch Signale der Bodenstationen Goochilly und Pleumeur-Bodou in Fucino empfangen. Im Sommer 1964 wurde ein Mikrowellensender installiert, mit dem über „Telstar II“ Schleifenmessungen durchgeführt werden konnten.

Kurze Zeit nach Abschluß dieser Versuche erhielt die Station neue, ausschließlich mit Halbleitern bestückte Empfänger, die mit gasförmigem Helium gekühlte parametrische Verstärker enthalten, sowie einen 10-kW-Sender, der mit einem 7-Kammer-Klystron bestückt ist. Mit dieser Ausrüstung konnte der Nachrichten- und Programmaustausch über „Early Bird“ aufgenommen werden.

Die Empfänger- und Sendereinheiten sind in wetterfesten Gehäusen an der Rückseite des

6 t wiegenden Antennenspiegels, der einen Durchmesser von 13,5 m hat, montiert. Weitere Geräte sind im Antennenbunker und auf zwei Fahrzeuganhängern untergebracht, wo sich auch die Bedienungsstände befinden. Die Bodenstation kann zur Zeit außer Fernsehsendungen auch bis zu 16 Ferngespräche gleichzeitig übertragen.



TGA

Der fortschrittliche transistorisierte Verstärker-Bausatz für kleine und mittlere ELTRONIK-Gemeinschaftsantennen-Anlagen. Klar im Aufbau, wirtschaftlich im Gebrauch und leicht zu montieren - wesentliche Vereinfachung von Projektierung, Bau und Einpegelung - die Verstärkeranlage mit vielen Vorteilen!

■ Nur 10 bis 20% des Stromverbrauchs einer vergleichbaren Röhrenverstärker-Anlage

■ praktisch unbegrenzte Lebensdauer der energieverstärkenden Elemente

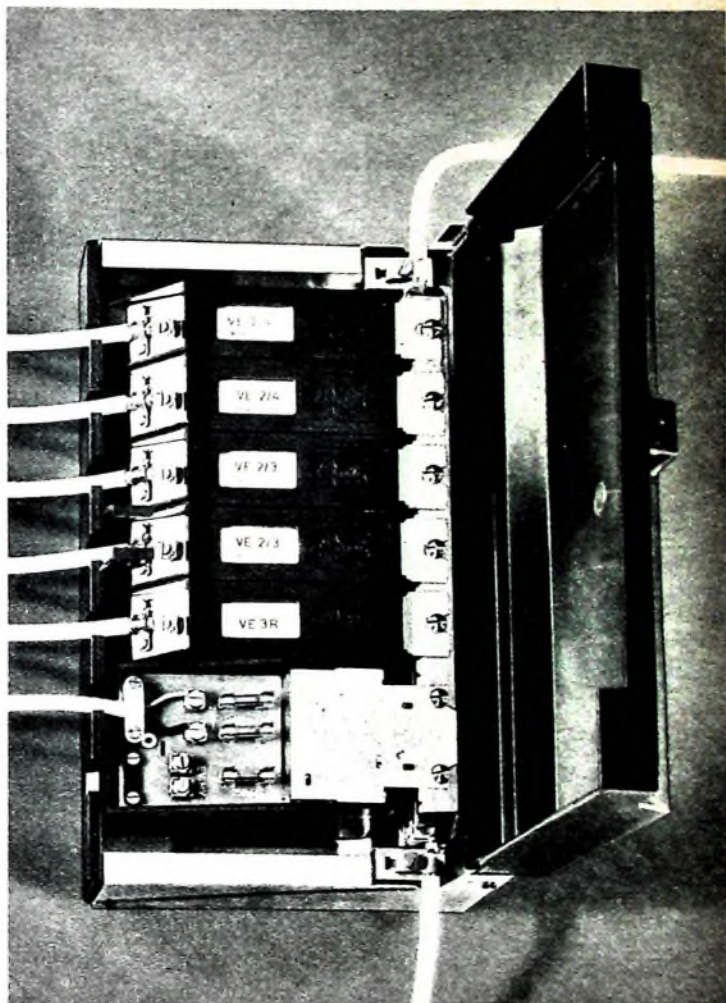
■ weitgehend wartungsfreier Dauerbetrieb

■ Schnellmontage der Einschübe durch Bausteinprinzip und Sammelschienteknik

■ direkte Zusammenschaltung durch integrierte Kanal- und Bereichspässe

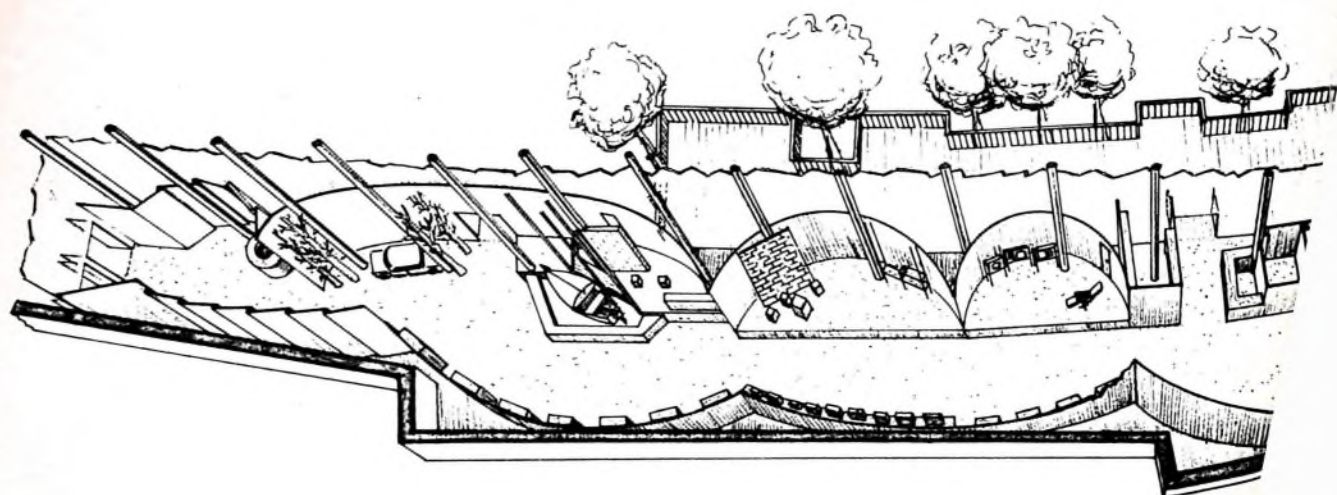
■ einfachstes Einpegeln

■ kleinste Abmessungen durch echte Kompaktbauweise



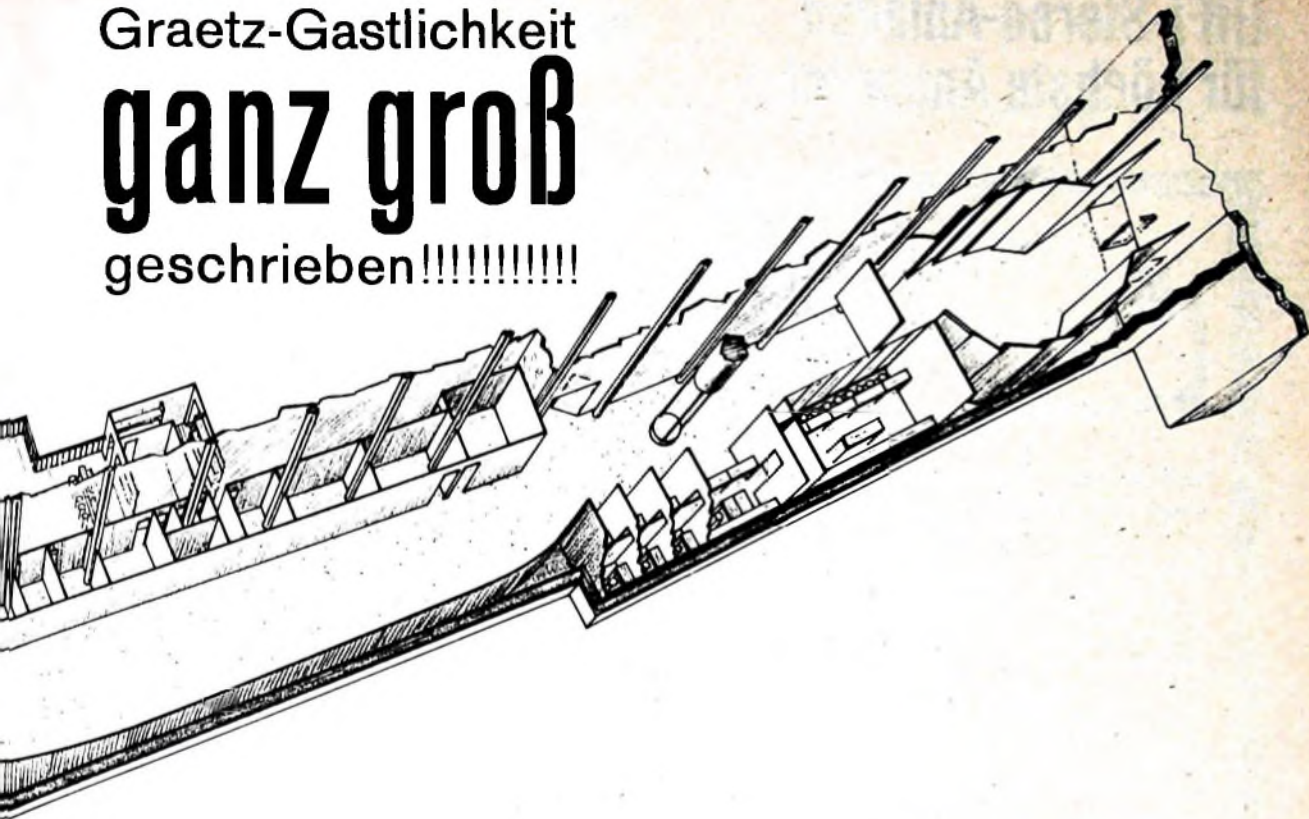
Die Verstärkereinschübe enthalten neben dem Transistorverstärker mit selektivem Bandfiltereingang einen kontinuierlich einstellbaren Dämpfungsregler. Die Eingänge sind mit hochselektiven Kanal- und Bereichspässen ausgerüstet, die ein beliebiges Zusammenschalten der verschiedenen Kanäle und Bereiche ohne zusätzliche Weichen oder Filter ermöglichen. Durch das zwangsläufige Aufschalten der Einschübe auf Sammelschienen erfolgt sowohl die Stromversorgung der einzelnen Einschübe als auch eine verlustarme Verzweigung auf zwei Haupt-Stammleitungen.





Graetz - Halle 5

Graetz-Gastlichkeit
ganz groß
geschrieben!!!!!!!!!!!!!!



Auf der Deutschen Funkausstellung
in Stuttgart werden Sie vergeblich
nach einem Graetz-Stand Ausschau halten.
Es gibt ihn nicht. Statt dessen gibt es
eine ganze Halle von Graetz!
Und zwei Programme werden dort gezeigt.
Das Lieferprogramm für den Fachhandel
und das Unterhaltungsprogramm
für Schaulustige.
Es wird also einigen Rummel geben.

Weil aber Messerrummel für
Schaulustige ist, und weil Fachgespräche
besser in ruhiger Umgebung gedeihen,
hat Graetz für seine Gäste einen
grünen Garten eingerichtet.
Außerhalb der Halle! –
Dort ist die Luft besser, dort ist
mehr Ruhe, dort ist man unter sich.
Dort würden wir Sie gern begrüßen!

Graetz

HiFi-Stereo-Anlagen für höchste Ansprüche



Direkt vom Hersteller



2x20 Watt-Stereo-Verstärker AA-22 E

Eleganz und Qualität sind die Attribute dieses modernsten HEATHKIT-Transistor-Stereo-Verstärkers. einmalig und bei gleichem Aufwand kaum zu unterbieten ist sein Preis. Für Auge und Ohr wirkt dieser technisch ausgereifte Verstärker mit seinem schönen, schlichten Gehäuse vollendet. Er erfüllt damit alle Forderungen, die ein anspruchsvoller Musikfreund an ein solches Gerät stellt. 20 Transistoren und 10 Dioden verleihen dem Gerät ein Maximum an Leistungsfähigkeit und Betriebssicherheit.

Technische Daten: 40 W (20 W pro Kanal); Frequenzgang: ± 1 dB bei 15 Hz, 30 kHz ± 3 dB bei 10 Hz, 60 kHz; Klirrfaktor: kleiner als 1% bei 20 Hz, 0,3% bei 1 kHz; 1% bei 20 kHz; Intermodulation (bei Nennleistung) kleiner als 1%; bei Mischung von 6 Hz und 6 kHz im Verhältnis 4:1; Eingangsempfindlichkeit (für Nennleistung pro Kanal bei 8 Ω Belastung): Magn. Tonabnehmer 5 mV, Tuner 0,25 V; Tonband 0,25 V; 2 zusätzliche Eingänge 0,25 V; Ausgänge: 4, 8 und 16 Ω ; Netzanschluß: 220 V/50 Hz/105 W max.; Abmessungen: 397 x 96 x 285 mm/ca. 6,5 kg.

Bausatz: DM 565,—

Gerät: DM 950,—



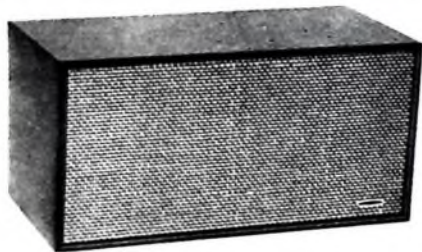
AM/FM Transistor-Stereo-Tuner AJ-33 A

Zusammen mit dem Volltransistor Stereo-Verstärker AA-22 E und 2 hochwertigen 20-W-Lautsprechern bildet dieses Rundfunkempfangsteil mit 20 Transistoren und 10 Dioden für UKW und Mittelwelle eine HiFi-Stereo-Anlage der Spitzenklasse von morgen. Das flache, formschöne Gerät paßt in jede moderne Möbelgruppe. Denkbar einfach ist der Zusammenbau dieses Tuners. Das HF-Teil wird bereits verdrahtet und abgeglichen geliefert.

Technische Daten: UKW-Bereiche: 88, 108 MHz; Zwischenfrequenz: 10,7 MHz; Ausgangsspannung: 0,5 V; Frequenzgang: ± 1 dB bei 20 Hz, 20 kHz; Klirrfaktor: kleiner als 1% (25 μ V, 100% Mod. bei 98 MHz); Brummen und Rauschen: -48 dB (25 μ V, 100% Mod.); AM-Bereich: 550, 1600 kHz; Zwischenfrequenz: 455 kHz; Ausgangsspannung: 0,45 V; Klirrfaktor: kleiner als 1% (750 μ V, 95% Mod.); Netzanschluß: 110 V/50 Hz/7 W; 220-V-Betrieb nur bei Kombinationen mit dem AA-22 E; Abmessungen: 397 x 95 x 289 mm/ca. 6,5 kg.

Bausatz: DM 515,—

Gerät: DM 925,—

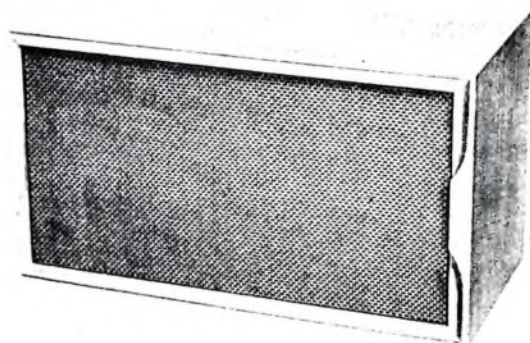


Baßreflex-Kombination SSU-1/D

Diese außergewöhnlich preiswerte, technisch ausgezeichnete Lautsprecherkombination mit einem 20-cm-Baßlautsprecher und einen; 10-cm-Hochtonbreitstrahler erfüllt selbst die Forderungen der anspruchsvollsten Musik-Liebhaber. Sie eignet sich zum Anschluß an alle Mono- und Stereoverstärker bis max. 25 Watt Ausgangsleistung.

Technische Daten: Frequenzgang: ± 5 dB von 40 Hz, 16 kHz; Belastbarkeit: 25 W; Anpassung: 16 Ω ; Abmessungen: 383 x 292 x 298 mm/9,5 kg.

Bausatz: DM 169,—



Lautsprecher-Kombination AS-10

Ein erstklassiger 25-cm-Baßlautsprecher und zwei 9-cm-Hochtonsysteme verleihen dieser Box HiFi-Qualität.

Technische Daten: Frequenzgang: ± 5 dB von 30 Hz, 15 kHz; erforderliche Verstärkerleistung: 10, 40 W; Anpassung: 16 Ω ; Abmessungen: 610 x 295 x 343 mm/12 kg.

Bausatz: DM 330,— (unfurniert)

Bausatz: DM 360,— (Nußbaum)

Ich bitte um Zusendung Ihres kostenlosen Kataloges

folgender Einzelbeschreibungen: _____

Abs.: _____



HEATHKIT-GERÄTE GmbH

6079 Spremlingen bei Frankfurt, Robert-Bosch-Straße 32-38
Telefon 0 61 03 - 6 89 71, 6 89 72, 6 89 73

Schweiz: Daystrom S. A., 8 Ave. de Frontenax, Genéve
Daystrom S. A., Badener Straße 333, Zürich 40

Telion AG, Albisriederstraße 232, Zürich
Österreich: Daystrom Overseas GmbH, Tivoligasse 74, Wien 12

Sie finden uns auf der Deutschen Funkausstellung 1965 in Stuttgart: Halle 8, Stand 821

Frequenzvervielfacher mit Transistoren

Schluß von FUNK-TECHNIK Bd 20 (1965) Nr. 16, S. 618

DK 621.374.4:621.382.3

3.2. B- und C-Betrieb

Zur Frequenzvervielfachung werden vorzugsweise B- und C-Verstärker verwendet, und zwar besonders dann, wenn ein hoher Wirkungsgrad erreicht werden soll. Bei Sendern mit großer Ausgangsleistung von 50...100 W und mehr kann nämlich der Stromverbrauch recht beachtlich sein. Der Wirkungsgrad der Frequenzvervielfacherstufen ist aber auch bei portablen und mobilen Sendern von Interesse.

Frequenzvervielfacher im B- und C-Betrieb können gemeinsam behandelt werden, da bei beiden Betriebsarten der Collectorwechselstrom nur impulsmäßig fließt, wenn der Verstärker angesteuert wird. Um den zeitlichen Verlauf des Collectorstroms erfassen zu können, wurde der Stromflußwinkel θ eingeführt, der als das Verhältnis der halben Zeit des Stromflusses zur gesamten Periodendauer

(360°) definiert ist (Bild 9). Beim A-Betrieb ist also $\theta = 180^\circ$, beim B-Betrieb 90° und beim C-Betrieb $< 90^\circ$. Ähnliche Werte gelten auch für den Stromflußwinkel auf der Eingangsseite.

Die in einem beliebigen Collectorstrom enthaltenen Amplituden der Grundwelle und der für die Frequenzvervielfachung besonders wichtigen Harmonischen lassen sich mit der Fourier-Analyse rechnerisch und grafisch ermitteln. Für die Amplituden der Grund- und Oberwellen gelten die Beziehungen

$$\begin{aligned} i_1 &= I_{sp} \cdot f_1(\theta), \\ i_2 &= I_{sp} \cdot f_2(\theta), \\ i_3 &= I_{sp} \cdot f_3(\theta) \text{ usw.,} \end{aligned} \quad (11)$$

in denen die Funktionen $f_1(\theta)$, $f_2(\theta)$, $f_3(\theta)$ aus der zeitlichen Stromfunktion $i(t)$ bestimmt werden können, da

$$\begin{aligned} i_1 &= \frac{2}{T} \int_0^T i(t) \sin \omega t \, dt, \\ i_2 &= \frac{2}{T} \int_0^T i(t) \sin 2 \omega t \, dt, \\ i_3 &= \frac{2}{T} \int_0^T i(t) \sin 3 \omega t \, dt \text{ usw.} \end{aligned} \quad (12)$$

Ist für den Collectorgleichstrom gilt

$$I_0 = I_{sp} \cdot \psi(\theta), \quad (13)$$

wobei die Funktion $\psi(\theta)$ als Integral

$$\psi(\theta) = \frac{I_0}{I_{sp}} = \frac{1}{I_{sp}} \cdot \frac{1}{T} \int_0^T i(t) \, dt \quad (14)$$

definiert ist.

Über die verschiedenen Arbeitskennlinien gibt Bild 10 Aufschluß. Hier ist der zeitliche Verlauf des Collectorstroms bei einem Stromflußwinkel von $\theta = 90^\circ$ aufgetragen, und zwar für die Kennlinien $I_C = k \cdot U_{BE}^n$ mit $n = 1$, $n = 3/2$ und $n = 2$. Wie man sieht, liegen die Aussteuerungskurven des Collectorstroms nahe beieinander. Ähnlich ist es auch bei den Kurven im Bild 11 (in dem die Beziehungen Gl. (11) bis Gl. (14) für die verschiedenen Arbeitskennlinien ausgewertet sind), so daß sich fast alle praktisch vorkommenden Arbeitskennlinien in diese Gruppen einordnen lassen. Der Gebrauch der Kurven soll im folgenden an einigen Beispielen erläutert werden.

Bei der Frequenzvervielfachung wird man immer bestrebt sein, die vervielfachte Frequenz mit möglichst großer Leistung zur Verfügung zu haben. Wie Bild 11 zeigt, durchlaufen die Kurven $\frac{i_n}{I_{sp}}$ ein

Maximum bei einem bestimmten Stromflußwinkel θ , der für die einzelnen Harmonischen unterschiedlich ist. Das bedeutet für den Entwurf eines optimal zu bemessenden Frequenzvervielfachers, daß man den Arbeitspunkt sorgfältig wählen muß.

Unter der Annahme, daß die Arbeitskennlinie der Transistoren angenähert quadratisch verläuft ($n = 2$), ergibt sich der optimale Stromflußwinkel für den Frequenzverdoppler zu $\theta = 70^\circ \dots 80^\circ$, für den Frequenzdreifacher zu $\theta = 48^\circ$ und für den Frequenzvervielfacher zu $\theta = 38^\circ$.

Als erstes Beispiel hierzu soll ein Frequenzverdoppler mit dem Transistor

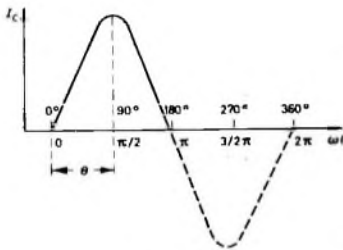


Bild 9. Zur Definition des Stromflußwinkels θ

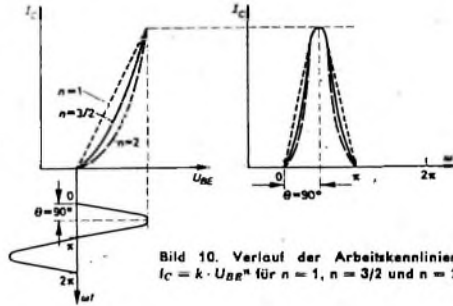


Bild 10. Verlauf der Arbeitskennlinien $I_C = k \cdot U_{BE}^n$ für $n = 1$, $n = 3/2$ und $n = 2$

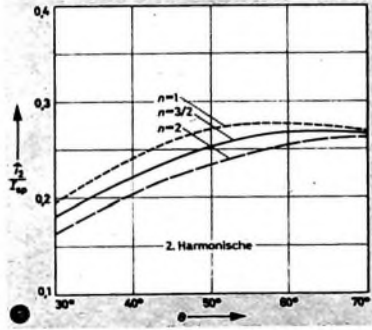
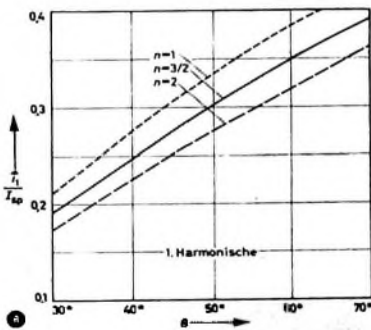
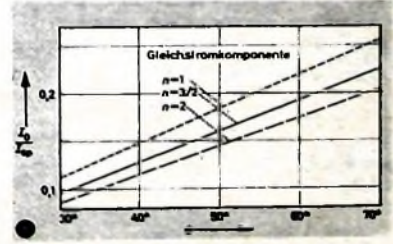
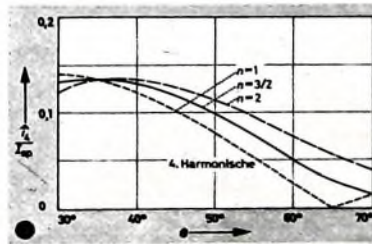
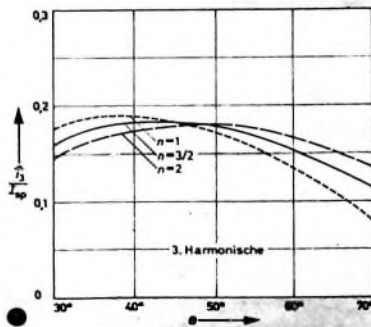


Bild 11. Diagramme zur Berechnung der Amplituden der Harmonischen und der Gleichstromkomponente



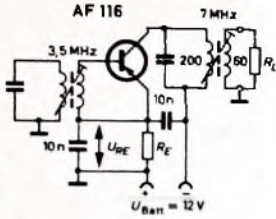
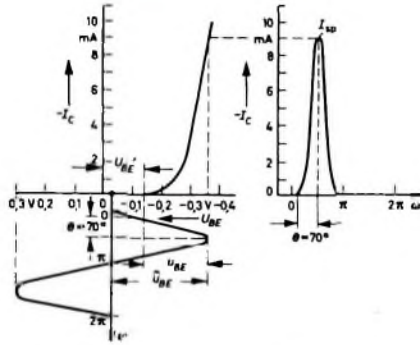


Bild 12. Schaltung eines Frequenzverdopplers

Bild 13. Arbeitskennlinie und Aussteuerung des Frequenzverdopplers nach Bild 12



AF 116 berechnet werden, dessen Schaltung Bild 12 und dessen Arbeitskennlinie und Aussteuerung Bild 13 zeigt. Der Stromflußwinkel des Collectorstroms soll $\Theta = 70^\circ$ sein bei quadratischer Arbeitskennlinie ($n = 2$). Weitere Daten: $U_{Batt} = 12 \text{ V}$, $-U_{Kk} = 0,5 \text{ V}$, $I_{sp} = 9 \text{ mA}$, $U_{RE} = 1,5 \text{ V}$, $R_L = 60 \text{ Ohm}$. Der Transistor AF 116 hat folgende Grenzdaten: $-U_{CE} = 20 \text{ V}$, $-U_{CB} = 20 \text{ V}$, $-U_{EB} = 1 \text{ V}$, $-I_C = 10 \text{ mA}$, $T_j = 75^\circ \text{ C}$, $P_C = 50 \text{ mW}$.

Aus Bild 11b kann man für die 2. Harmonische bei einem Stromflußwinkel von $\Theta = 70^\circ$ das Verhältnis $i_2/I_{sp} = 0,265$ und aus Bild 11e das Verhältnis $I_0/I_{sp} = 0,202$ entnehmen.

Da der Collectorstromspitzenstrom zu $I_{sp} = 9 \text{ mA}$ gewählt wurde, ergibt sich für die Amplitude der 2. Harmonischen

$$i_2 = 0,265 \cdot 9 \cdot 10^{-3} = 2,39 \text{ mA}$$

und der mittlere Collectorgleichstrom wird

$$I_0 = 0,202 \cdot 9 \cdot 10^{-3} = 1,82 \text{ mA}$$

Die Amplitude der Collectorwechselspannung ist

$$\hat{u}_{CE} = U_{Batt} - |U_{Kk}| - |U_{RE}| = 12 - 0,5 - 1,5 = 10 \text{ V}$$

Damit erhält man die Ausgangswechselleistung für die 2. Harmonische

$$P_2 = \frac{\hat{u}_{CE} \cdot i_2}{2} = \frac{10 \cdot 2,39 \cdot 10^{-3}}{2} = 11,95 \text{ mW}$$

Der benötigte Arbeitswiderstand ist

$$R_a = \frac{\hat{u}_{CE}}{i_2} = \frac{10}{2,39 \cdot 10^{-3}} \approx 4,2 \text{ kOhm}$$

Diesen Arbeitswiderstand erhält man, wenn der Eingangswiderstand der nachfolgenden Stufe (hier der Belastungswiderstand $R_L = 60 \text{ Ohm}$) in den Collectorstromkreis transformiert wird. Hierzu ist das Übersetzungsverhältnis

$$\ddot{u} = \sqrt{\frac{R_a \cdot R_0}{R_0 - R_a}} \quad (15)$$

erforderlich. Wenn man allerdings dafür sorgt, daß R_0 (Resonanzwiderstand des unbelasteten Schwingkreises) sehr groß ist, was in der Praxis vielfach der Fall ist, dann läßt sich das Übersetzungsverhältnis annähern mit der Gleichung

$$\ddot{u} \approx \sqrt{\frac{R_a}{R_L}} = \sqrt{\frac{4,2 \cdot 10^3}{60}} = 8,35$$

bestimmen. Für die Amplitude der benötigten Basiswechselspannung gilt

$$\hat{u}_{BE} = \frac{u_{RR}}{1 - \cos \Theta} \quad (16)$$

Hierin ist $\cos \Theta = U_{BE}'/\hat{u}_{BE}$ und $\Theta = 70^\circ$ (Basis- und Collectorstrom haben den gleichen Stromflußwinkel, da beide Ströme bei der gleichen Basisspannung zu fließen beginnen). u_{BE} stellt den Anteil der Steuerspannung dar, der erforderlich ist, um den Collectorstrom von 0 bis 9 mA (I_{sp}) auszusteuern (Bild 13).

Mit $u_{BE} = 220 \text{ mV}$ ergibt sich die Amplitude der Steuerspannung zu

$$\hat{u}_{BE} = \frac{220 \cdot 10^{-3}}{1 - 0,342} = 334 \text{ mV}$$

Damit der steuernde Basiswechselstrom den gleichen Stromflußwinkel hat wie der Collectorwechselstrom, ist ein bestimmtes Verhältnis der Basisgleichspannung U_{BE}' zur Basiswechselspannung erforderlich. Die hierfür notwendige Basisgleichspannung erhält man aus der Gleichung

$$U_{BE}' = \hat{u}_{BE} \cdot \cos \Theta = 334 \cdot 10^{-3} \cdot 0,342 = 114 \text{ mV}$$

Wie Bild 13 zeigt, beginnt der Basisstrom und damit auch der Collectorstrom erst zu fließen, wenn die Basiswechselspannung die Basisgleichspannung von 140 mV überwunden hat. Man müßte also, damit der Basisstromflußwinkel $\Theta = 70^\circ$ erreicht wird, der Basis eine negative Vorspannung von 26 mV geben. Die Differenz 140 mV minus 114 mV ist aber so klein, daß die Basis die Vorspannung Null erhalten kann. Der Stromflußwinkel des Basiswechselstroms geht dann zwar auf $\Theta = 67^\circ$ zurück, wie Bild 11 zeigt, aber dabei verringert sich die Ausgangsleistung praktisch noch nicht. Andernfalls müßte man einen besonderen Spannungsteiler zur Erzeugung der Vorspannung von 26 mV einsetzen.

Um die Eingangssteuerleistung zu ermitteln, entnimmt man aus der Kennlinie $I_C = f(I_B)$ (Bild 7) den zum Collectorstromspitzenstrom (9 mA) gehörenden Basisstromspitzenstrom $I_{Bsp} = 60 \mu\text{A}$ und dann aus Bild 11b für die 2. Harmonische das Stromverhältnis $i_2/I_{sp} = 0,265$. Damit ergibt sich für die Amplitude des steuernden Basisstroms $i_{B2} = 0,265 \cdot 60 \cdot 10^{-6} = 15,9 \mu\text{A}$. Die

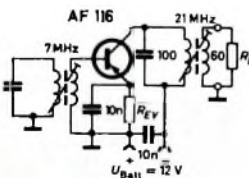
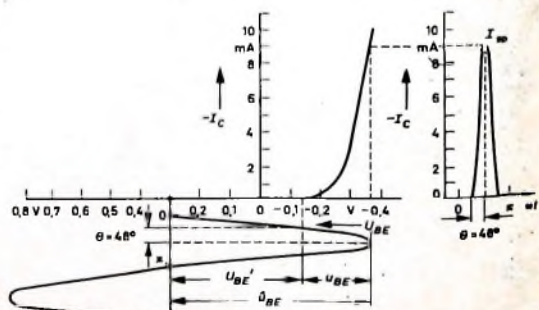


Bild 14. Schaltung eines Frequenzverdreifachers

Bild 15. Arbeitskennlinie und Aussteuerung des Frequenzverdreifachers nach Bild 14



Steuerleistung ist

$$P_{st} = \frac{\hat{u}_{RR} \cdot \hat{i}_{B2}}{2} = \frac{334 \cdot 10^{-3} \cdot 15,9 \cdot 10^{-6}}{2} = 2,65 \mu\text{W}$$

die Leistungsverstärkung

$$V_p = \frac{P_2}{P_{st}} = \frac{11,95 \cdot 10^{-3}}{2,65 \cdot 10^{-6}} = 4,5 \cdot 10^3 \approx 36 \text{ dB}$$

und der Wirkungsgrad der Frequenzverdopplerstufe

$$\eta = \frac{P_2}{U_{Batt} \cdot I_0} = \frac{11,95 \cdot 10^{-3}}{12 \cdot 1,82 \cdot 10^{-3}} = 54,6\% \quad (17)$$

Um die Grenzwerte des Transistors einzuhalten, ist noch ein Widerstand in der Emittierleitung erforderlich, an dem die Differenzspannung $U_{Batt} - (|u_{CE}| + |U_{Kk}|)$ abfällt. Dieser Widerstand R_E ergibt sich zu

$$R_E = \frac{U_{Batt} - (|u_{CE}| + |U_{Kk}|)}{I_0} = \frac{12 - (10 + 0,5)}{1,82 \cdot 10^{-3}} \approx 825 \text{ Ohm}$$

An einem weiteren Beispiel soll die Berechnung eines Frequenzverdreifachers gezeigt werden. Den günstigsten Stromflußwinkel Θ für das größte Stromverhältnis i_3/I_{sp} erhält man bei Annahme einer quadratischen Arbeitskennlinie ($n = 2$) aus Bild 11c bei $\Theta = 48^\circ$. Weitere benötigte Daten: $U_{Batt} = 12 \text{ V}$, $\hat{u}_{CE} = 10 \text{ V}$, $I_{sp} = 9 \text{ mA}$, $I_{Bsp} = 60 \mu\text{A}$, $R_L = 60 \text{ Ohm}$. Als Transistor soll ein AF 116 verwendet werden. Bild 14 zeigt die Schaltung, Bild 15 die Kennlinien und die Aussteuerung. Gesucht sind p_3 , R_a , \ddot{u} , η , P_{st} , V_p , U_{BE} und R_{EV} .

Zur Bestimmung von p_3 benötigt man außer der gegebenen Amplitude der Collectorwechselspannung $\hat{u}_{CE} = 10 \text{ V}$ die Amplitude des Collectorwechselstromes i_3 . Aus Bild 11 entnimmt man für die 3. Harmonische bei $\Theta = 48^\circ$ das Stromverhältnis $i_3/I_{sp} = 0,18$ und damit wird

$$i_3 = 0,18 \cdot 9 \cdot 10^{-3} = 1,62 \text{ mA}$$

Weiterhin ergibt sich

$$P_3 = \frac{10 \cdot 1,62 \cdot 10^{-3}}{2} \approx 8 \text{ mW}$$

und

$$R_a = \frac{10}{1,62} \cdot 10^3 \approx 6,2 \text{ kOhm}$$

Mit $R_L = 60 \text{ Ohm}$ wird das Übersetzungsverhältnis

$$\ddot{u} = \sqrt{\frac{6,2 \cdot 10^3}{60}} \approx 10,2$$

Um den Wirkungsgrad der Stufe zu ermitteln, benötigt man außer der Ausgangswechselleistung und der Betriebsspannung den bei der Aussteuerung fließenden Collectorgleichstrom. Mit $I_0/I_{sp} = 0,14$ bei $\Theta = 48^\circ$ (aus Bild 11e) erhält man für den

Transistorbestückte Antennenverstärker

für Gemeinschafts-Antennenanlagen

stromsparend – praktisch wartungsfrei


SIEMENS



Siemens leistete Pionierarbeit auf dem Gebiet transistorierter Antennenverstärker und stellte als erste Firma volltransistorierte Ausführungen für alle Hörfunk- und Fernsehbereiche vor.

Funkausstellung Stuttgart, 27. 8. – 5. 9. 1965, Halle 6

Bausteine des erweiterten Siemens-Programms

Ein-, zwei-, drei- und vierstufige Verstärkereinsätze für die Hörfunk- und Fernsehbereiche sowie ein Netzteil-einsatz. Ein Leergehäuse, das sechs Einschübe – fünf Verstärkereinsätze in beliebiger Kombination und einen Netzteil – aufnimmt.

Zwangsläufige HF-Zusammenschaltung

der Verstärkerausgänge nach dem Siemens-Durchschleif-verfahren für Antennenverstärker über im Gehäuse ein-gebaute Kontaktschienen.

Zwei Ausgänge je Verstärker

ermöglichen den Anschluß von zwei Stammleitungen ohne zusätzliche Zusammenschaltweichen.

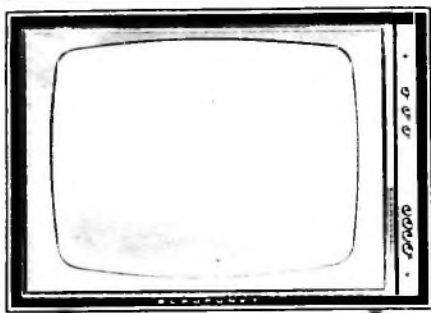
Einfache Montage

durch unverwechselbare Steckverbindungen und durch Fortfall jeglicher Verkabelung im Gehäuse.

Auskünfte erteilen gern unsere Geschäftsstellen.

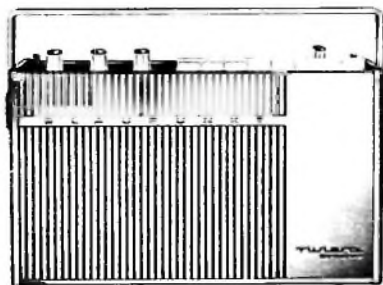
SIEMENS & HALSKE AKTIENGESELLSCHAFT
WERNERWERK FÜR WEITVERKEHRS- UND KABELTECHNIK

Unser Angebot zur Funkausstellung



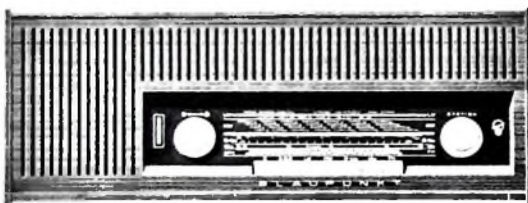
Blaupunkt Fernseher:

ROMA, MALAGA, CORTINA, CORTINA H,
CARACAS, COLORADO, PALERMO,
MANILA, SEVILLA, TIROL, ARKONA,
JAVA



Blaupunkt Kofferradio:

LIDO, DERBY Automatic,
RIVIERA OMNIMAT



Blaupunkt Heimradio:

PARIS, SULTAN
Stereo-Anlagen:
STOCKHOLM, SANTIAGO
Stereo-Konzerttruhen:
FLORIDA, ARIZONA



Blaupunkt Autoradio

Standardklasse: BREMEN, ESSEN
Komfortklasse: HAMBURG, STUTTGART,
FRANKFURT
Spitzenklasse: KÖLN



BLAUPUNKT

mittleren Collectorgleichstrom

$$I_0 = 0,14 \cdot 9 \cdot 10^{-3} = 1,26 \text{ mA.}$$

Diese Werte in Gl. 17 eingesetzt, ergeben einen Wirkungsgrad von

$$\eta = \frac{8 \cdot 10^{-3}}{12 \cdot 1,26 \cdot 10^{-3}} = 53\%.$$

Zur Berechnung der Steuerleistung entnimmt man zunächst aus Bild 15 die Spannung $U_{BE} = 220 \text{ mV}$ und erhält dann mit $\cos \theta = \cos 48^\circ = 0,6691$

$$\dot{I}_{BE} = \frac{220 \cdot 10^{-3}}{1 - 0,6691} = 665 \text{ mV.}$$

Die Amplitude des Basiswechselstroms ist mit dem Stromverhältnis $\dot{I}_B / I_{BE} = 0,18$

$$\dot{I}_{B2} = 0,18 \cdot 60 \cdot 10^{-3} = 10,8 \mu\text{A.}$$

Damit wird die benötigte Steuerleistung

$$P_{st} = \frac{665 \cdot 10^{-3} \cdot 10,8 \cdot 10^{-6}}{2} = 3,6 \mu\text{W.}$$

Die Leistungsverstärkung der Frequenzvervielfacherstufe ergibt sich zu

$$V_p = \frac{8 \cdot 10^{-3}}{3,6 \cdot 10^{-6}} = 2220 \approx 33 \text{ dB}$$

und die benötigte Basisvorspannung U_{BE}' zu

$$U_{BE}' = 665 \cdot 10^{-3} \cdot 0,6691 = 445 \text{ mV.}$$

Wie Bild 15 zeigt, liegt der Arbeitspunkt bereits weit im Bereich positiver Basisgleichspannungen (C-Betrieb).

Die positive Basisvorspannung wird zweckmäßigerweise mit einem Widerstand in der Emitterleitung erzeugt. Dabei verringert sich die Spannung am Emitter um den Spannungsabfall an R_{EV} , so daß die Basis gegenüber dem Emitter eine positive Vorspannung erhält.

Der Widerstand R_{EV} läßt sich aus dem mittleren Gleichstrom $I_0 = 1,26 \text{ mA}$ und der benötigten positiven Vorspannung U_{BE}' bestimmen, für die

$$U_{BE}' = |U_{BE}'| - |U_{BE}| = 445 \cdot 10^{-3} - 145 \cdot 10^{-3} = 300 \text{ mV}$$

gilt. Dabei ist $-U_{BE}$ die negative Basisvorspannung, die vorhanden sein muß, damit überhaupt ein Basisstrom fließen kann (Bild 15).

Damit wird

$$R_{EV} = \frac{U_{BE}'}{I_0} = \frac{300 \cdot 10^{-3}}{1,26 \cdot 10^{-3}} = 238 \text{ Ohm.}$$

*

Wie die Beispiele gezeigt haben, kann man den Transistor sowohl im A-Betrieb als auch im B- und C-Betrieb als Frequenzvervielfacher betreiben. Um in Frequenzvervielfachern, die im B- und C-Betrieb arbeiten, eine optimale Ausgangswachseleistung zu erhalten, muß man den Stromflußwinkel des Collectorwechselstroms sorgfältig wählen. Bild 11 zeigt, daß es für jede Harmonische einen optimalen Stromflußwinkel gibt, bei dem das Verhältnis i_n / I_{D0} und damit der Collectorwechselstrom der betreffenden Harmonischen ein Maximum wird. Die erreichbare Ausgangswachseleistung wird aber außerdem durch die Grenzdaten des Transistors begrenzt, besonders durch Collectorstrom und Collectorspannung sowie auch durch die Collectorverlustleistung.

Schrifttum

[1] Rothe, H. u. Kleen, W.: Elektronenröhren als End- und Sendeverstärker. Leipzig 1940, Akadem. Verlagsges.

Lautsprecher-Box für kleine Stereo-Anlagen und als Stereo-Zusatzlautsprecher

Das Problem der Abmessungen von Lautsprechergehäusen ist seit Einführung der Stereophonie für viele Stereo-Hörer eine Frage von erstrangiger Bedeutung geworden. Die großen Abmessungen der noch vor wenigen Jahren in Hi-Fi-Anlagen benutzten Lautsprechergehäuse mit Volumina von 100 bis über 200 Litern waren ohne Frage ein Hemmschuh für die Einrichtung einer Stereo-Anlage, denn wer hat schon die Möglichkeit, zwei Boxen mit den Abmessungen einer mittleren Badewanne im Zimmer aufzustellen. Nach dem damaligen Stand der Technik gab es aber praktisch kaum eine andere Möglichkeit, weil die untere Resonanzfrequenz um so mehr ansteigt, je kleiner das Volumen des Einbaugesäuses für das Chassis wird. Erst als es technisch möglich war, Lautsprecherchassis zu bauen, deren Resonanzfrequenz in freier Luft sehr tief, zum Teil unterhalb der Hörbarkeitsgrenze lag, konnte man daran denken, Lautsprecher mit kleinen Gehäusen auch für die Wiedergabe tiefer Frequenzen einzusetzen. In diesem Zusammenhang verließ man auch das bis dahin bevorzugte Prinzip der Baßreflexbox und ging auf das vollkommen geschlossene Gehäuse über. Ein solches Gehäuse ist luftdicht verschlossen und in seinem Inneren mit schallschluckenden Materialien ausgekleidet.

Der Verringerung des Gehäusevolumens sind gewisse Grenzen durch die niedrigste noch wiederzugebende Frequenz gesetzt. Da aber das Klingerlebnis durch die stereophone Wiedergabe weit mehr vertieft wird als durch die Erweiterung des wiedergegebenen Frequenzbereichs um eine oder zwei Oktaven, ist mancher Stereo-Freund gern bereit, zugunsten des Stereo-Eindrucks gewisse Konzessionen hinsichtlich der Wiedergabe der tiefen Frequenzen zu machen, insbesondere dann, wenn Rücksicht auf die räumlichen Verhältnisse zu nehmen ist oder die Lautsprecher in eine vorhandene Regalwand eingebaut werden sollen. Dieser Entschluß wird bei guten Lautsprecher-Boxen dadurch erleichtert, daß man bei ihnen den Abfall im unteren Frequenzbereich wenigstens teilweise durch entsprechende Tiefenanhebung im Verstärker kompensieren kann.

Eine Lautsprecher-Box dieser Art hat die dänische Firma Bang & Olufsen als Typ „B“ auf den Markt gebracht. Das aus stabilen Holzplatten gefertigte Gehäuse hat die Abmessungen von nur 28 cm x 15 cm x 25 cm (Gewicht 3,2 kg) und ist damit nur etwa so groß wie ein Buch. Das

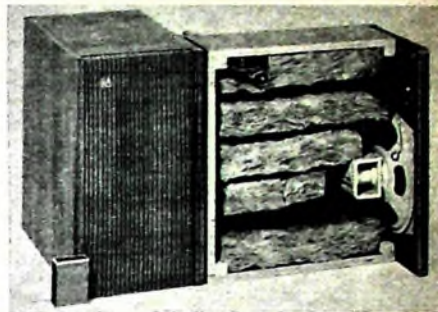


Bild 1. Anordnung der beiden Lautsprechersysteme und der Frequenzweiche (links oben) im Inneren der Box „B“ von Bang & Olufsen

Gehäuse von etwa 6,5 l Inhalt ist innen dicht mit schallsorbierenden Materialien ausgekleidet (Bild 1), um jede Reflexion an den Wänden zu unterbinden (akustischer Sumpf).

Als Lautsprecher sind zwei Systeme eingebaut, und zwar ein Mittel-Tiefen-System mit den Abmessungen 15 cm x 10 cm und ein Peerless-Hochton-System „MT 25 HFC“ von 6,5 cm Membrandurchmesser. Die beiden Systeme werden über eine Frequenzweiche (Übergangsfrequenz zwischen 3000 und 4000 Hz) an den Verstärker angeschlossen. Die Impedanz der Kombination liegt zwischen 3,5 und 5 Ohm, die Belastbarkeit bei 4...6 W.

Wir haben zwei Lautsprecher-Boxen dieses Typs mit Stereo-Verstärkern verschiedener Ausgangsleistung getestet. Die Tiefenwiedergabe war für das kleine Volumen der Box überraschend gut, wenngleich bei kritischem Zuhören unterhalb etwa 80 Hz ein Tiefenabfall feststellbar war. Im übrigen wurde aber der Frequenzgang der Lautsprecher-Box (Bild 2) von den Testpersonen durchweg als gut und angenehm empfunden, insbesondere in Wohnräumen unter etwa 20 m² Bodenfläche. Bei Anhebung der Tiefen um etwa 6...10 dB bei 40 Hz traten noch keine Verzerrungen hörbar in Erscheinung. Sehr gut bewährt haben sich diese Boxen auch zur Verbreiterung der Basis größerer Stereo-Anlagen. Verwendet man sie als Zusatzlautsprecher zu den großen Boxen, dann spielt der Abfall des Übertragungsmaßes im unteren Frequenzbereich keine Rolle, da diese Frequenzen kaum zum Richtungseindruck beitragen.

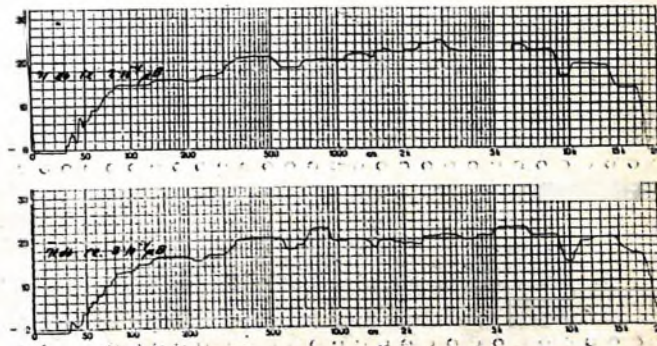


Bild 2. Akustisch gemessener Frequenzgang der Lautsprecher-Boxen „B“ Nr. 24769 (oben) und Nr. 24761 (unten): $U_{Ausg} = 0,8 \text{ V} = \text{const}$; Bezugspegel: 71 dB über $2 \cdot 10^{-4} \text{ W}$

100:2

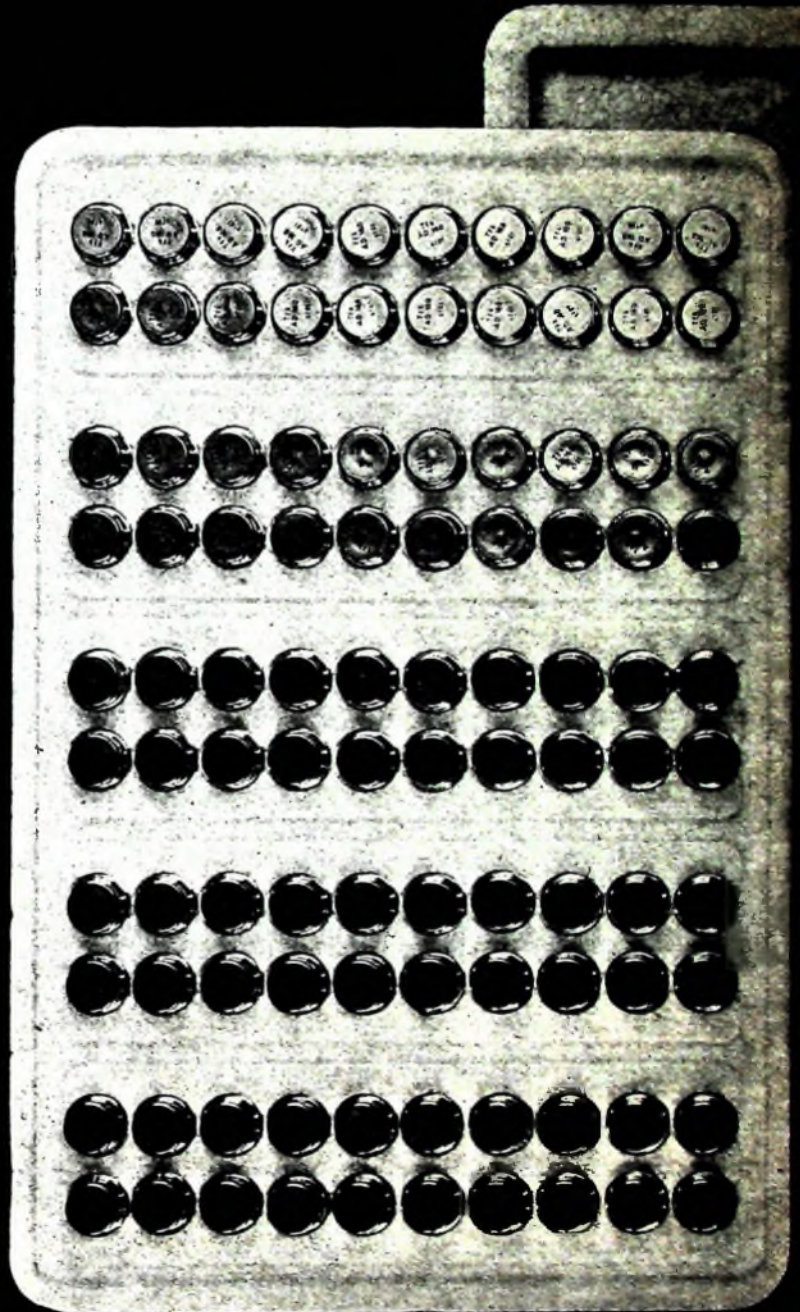
Diese Relation spricht für STYROPOR!

Bitte zählen Sie nach:
100 Kleinteile,
nicht nur rüttelsicher,
sondern auch übersichtlich,
in zwei aus STYROPOR gefertigten
Schaumstoff-Halbschalen verpackt.

Schaumstoffverpackungen
aus STYROPOR
bieten aber noch eine Reihe
weiterer Vorteile:
Niedrige Frachtkosten durch
geringes Verpackungsgewicht.
Zeitgewinn
durch schnelles Verpacken,
Entleeren und Wiederverpacken.
Raumersparnis durch Stapelfähigkeit
und geringen Platzbedarf
der Verpackung.
Leichte Übersichtlichkeit.

Haben Sie für Ihre Erzeugnisse
schon die richtige
Schaumstoffverpackung,
aus STYROPOR?

Ausführliche Unterlagen
lassen wir Ihnen
gerne zukommen. Bitte schreiben
Sie uns.



100 Jahre **BASF**

Styropor **BASF**

Badische Anilin- & Soda-Fabrik AG
Verkauf/Werbeabteilung
6700 Ludwigshafen am Rhein

Bitte senden Sie mir
weil提高es Informationsmaterial

A 171 - VP 2 4502

Name _____

Beruf _____

Anschrift _____



Diesen Mann kennen Sie

(Und das Mikrofon vor ihm auch)

Das Mikrofon sehen Sie häufiger als den Mann: In jeder aktuellen Fernsehsendung. Ob Tagesschau, Heute, Schaufenster Deutschland: Das MD 421 ist immer dabei. (30000 Stück davon haben wir bisher gebaut). Neben Funk und Fernsehen sind Tonbandamateure unsere Abnehmer. Sie alle verlassen sich auf den individuell geschriebenen Frequenzgang, der

jedem Mikrofon beiliegt. Und geben deshalb gern 195,- DM für das MD 421 aus. - Zu teuer? Dann verlangen Sie unsere neue Druckschrift für alle dynamischen Mikrophone ab 68,- DM. - Oder zu billig? Dann lassen Sie sich unsere neue Druckschrift für Transistor-Kondensator-Mikrophone von 445,- DM bis 715,- DM kommen. (Mit denen arbeiten Funk

und Fernsehen auch). Schreiben Sie bitte an Sennheiser electronic 3002 Bissendorf, Postfach 234



Signalgenerator für Sinus-, Rechteck- und Sägezahnspannungen

Technische Daten

Sinusspannungen: 10 Hz...100 kHz in vier Bereichen; Klirrfaktor < 1%; maximale Ausgangsspannung $2 \times 5 V_{eff}$ (symmetrisch) oder $10 V_{eff}$ (unsymmetrisch)

Rechteckspannungen: 10 Hz...100 kHz in vier Bereichen; Anstiegszeit < 0,3 μs ; maximale Ausgangsspannung $2 \times 5 V_{eff}$ oder $10 V_{eff}$

Sägezahnspannungen: Festfrequenzen 30, 300, 3000, 30000 Hz; maximale Ausgangsspannung $2 \times 5 V_{eff}$ oder $10 V_{eff}$

Frequenzdrift: < 0,1% bei einer Änderung der Speisespannung um 10% oder bei einer Temperaturänderung um 20 °C

Schwankung der Ausgangsspannung: < 0,3 dB im gesamten Frequenzbereich, < 0,1 dB bei einer Änderung der Speisespannung um 10%, < 0,3 dB bei einer Temperaturänderung um 20 °C

Sinusspannungen eignen sich gut zur Messung des Frequenzganges und des Klirrfaktors von NF-Verstärkern. Diese Messungen sind aber zeitraubend, da Frequenzkurven punktweise aufgenommen werden müssen und Klirrfaktor-Meßbrücken ein genaues Einpegeln verlangen. Zur raschen Abschätzung des Frequenzverhaltens benutzt man daher schon seit längerer Zeit Rechteckschwingungen. Auch Sägezahnspannungen lassen sich zur schnellen Überprüfung der Linearität verwenden, da Abweichungen von der ge-

NIK veröffentlichten Sinus- und Rechteckgenerator¹⁾ anlehnt, soll im folgenden besonders auf die Verbesserung an der Schaltung, auf die Erzeugung der Sägezahnspannung und auf die Anwendungen eingegangen werden.

1. Funktionsbeschreibung

1.1. Sinusoszillator

Der im Bild 1 dargestellte Oszillator arbeitet mit einer Wien-Brücke, die, wie im früher beschriebenen Gerät, mit symmetrischer Wechselspannung gespeist wird. Die Frequenzabstimmung erfolgt durch das Doppelpotentiometer P1, P2. R1 und R2, die die Frequenzvariation begrenzen, sind so gewählt, daß sich die Bereiche etwas überlappen. Unterschiede in der Frequenzzeichnung des höchsten Bereichs (10...100 kHz) können mit C1 ausgeglichen werden. Die frequenzbestimmenden Kondensatoren der einzelnen Bereiche werden mit dem Schalter S1a, S1b umgeschaltet.

Vor der symmetrischen Verstärkerstufe T2, T3 liegt hier ein Emittlerfolger T1, der den Eingangswiderstand des Verstärkers an den höheren Ausgangswiderstand der Wien-Brücke anpaßt. Den Basisgleichstrom erhält T1 über R4; R5 ist der Lastwiderstand. Der Emittlerfolger vereinfacht

2N1305 oder 2N1307) mit einer Stromverstärkung > 100 verwendet werden. Da der nachfolgende Verstärker den Klirrfaktor erhöht, ist ein Direktausgang vorhanden, an dem man das klirrarmer Signal ($0...2 V_{eff}$) abnehmen kann.

1.2. Zwischenverstärker

Vom Sinusoszillator wird ein Zwischenverstärker (Bild 2) mit $2,4 V_{eff}$ angesteuert, der eine symmetrische Ausgangsspannung von $2 \times 5 V_{eff}$ an die Emittlerfolgerstufen des später erwähnten Ausgangsverstärkers liefert. Er ist so aufgebaut, daß er durch Umschalten einiger Elemente zur Erzeugung der Rechteck- und Sägezahnspannungen benutzt werden kann.

Durch starke Gegenkopplung in beiden Stufen erhält man eine lineare Verstärkung. Die erste Stufe T4 hat eine Spannungsverstärkung von etwa 2, die sich mit R11 einstellen läßt. Mit C11 wird die Ausgangsspannung bei 100 kHz der bei tieferen Frequenzen angeglichen. Ähnliche Regelelemente (R12, C12) enthält auch die zweite Stufe T5.

1.2.1. Erzeugung der Rechteckspannung

Bei der Erzeugung von Rechteckschwingungen (Bild 3) bleibt die Schaltung der

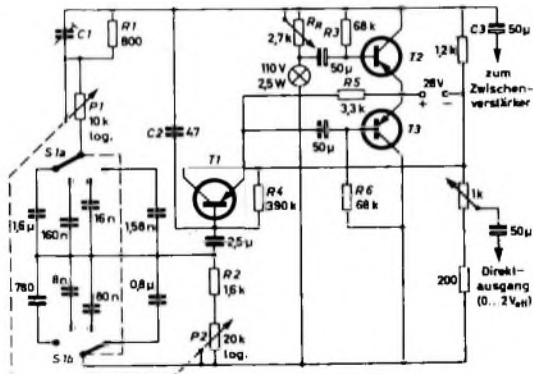


Bild 1. Der Sinusoszillator (Klirrfaktor etwa 0,2%) arbeitet mit drei Transistoren und Potentiometerabstimmung

radlinigen Form des Sägezahns auf dem Oszillografenschirm leicht zu erkennen sind. Die Deutung derartiger Abweichungen ist sehr viel einfacher als die der Verformung einer Rechteckspannung. Trotzdem wurden entsprechende Signalgeneratoren bisher nur selten angeboten.

Das beschriebene Gerät wird von der Firma Centrad, Ancey (Frankreich), hergestellt. Da es sich in seiner Arbeitsweise eng an einen bereits in der FUNK-TECH-

den Abgleich der Schaltung erheblich. Es genügt, R3 und R6 so zu wählen, daß die Collectorgleichspannungen von T2 und T3 8...10 V betragen. Die Collectorwechselspannungen von T2 und T3 sind mit R_R (Rückkopplung) auf jeweils $2,4 V_{eff}$ einzustellen. Die Phasenverschiebung in den Transistoren hat eine Schwingneigung bei sehr hohen Frequenzen zur Folge, die durch C2 unterbunden wird.

Durch die Emittlerfolgerstufe ergibt sich ein sehr kleiner Klirrfaktor, der weniger als 0,2% betragen kann, wenn Germanium-HF-Legierungstransistoren (zum Beispiel

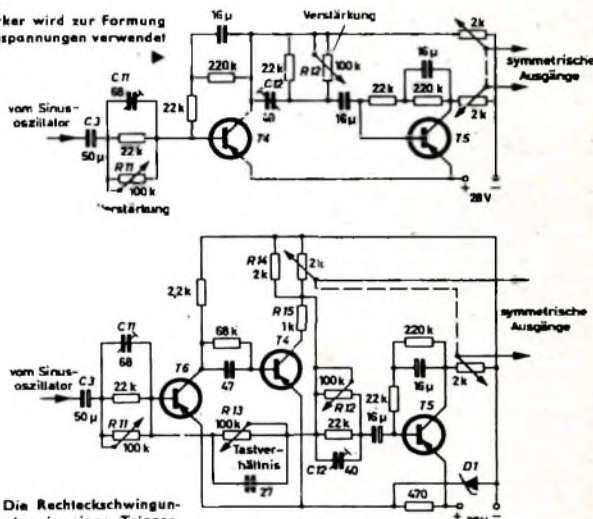


Bild 3. Die Rechteckschwingungen werden in einer Triggerschaltung erzeugt

zweiten Stufe im Bild 2 (T5) unverändert, so daß sie also wieder als Phasenumkehrstufe arbeitet. Die Speisespannung wird durch die Zenerdiode D1 verringert. Je nach der Zenerspannung müssen R14 und R15 so gewählt werden, daß sich $2 \times 5 V_{eff}$ Ausgangsspannung ergeben. T4 (der ersten Stufe im Bild 2) ist hier T6 vorgeschaltet, der mit T4 einen Trigger bildet. Mit dem Rückkopplungswiderstand R13 des Triggers läßt sich das Tastverhältnis einstellen. Durch die zusätzliche Stufe T6 erhält man Rechtecksignale mit genau gleicher Form an den beiden symmetrischen Ausgängen.

¹⁾ Schreiber, H.: Sinus- und Rechteckgenerator mit vier Transistoren. Funk-Techn. Rd. 16 (1963) Nr. 13, S. 474-476

1.2.2. Erzeugung der Sägezahnspannung

Außer guter Linearität, wie sie auch bei der Zeitablenkung von Oszillografen verlangt wird, müssen Sägezahnspannungen für Meßzwecke noch andere Eigenschaften haben. Besonders wichtig ist, daß sie vor oder nach dem Rücklauf nicht einen horizontalen Abschnitt durchlaufen, da sonst Begrenzungseffekte in Verstärkern nicht deutlich zu erkennen sind. Außerdem sollte ihre Form möglichst symmetrisch sein, damit nicht auf eine Verzerrung geschlossen wird, wenn nach einer Phasenumkehr die gewohnte Form nicht mehr erscheint. Der Oberwellengehalt soll möglichst gering sein, da sonst der Frequenzgang des untersuchten Verstärkers Verformungen bewirkt, die sich von nicht-linearen Verzerrungen nur schwer unterscheiden lassen.

Daher ist ein nicht zu kurzer Rücklauf wünschenswert, und auch die Spitzen des Sägezahns dürfen nicht zu scharf ausgebildet sein.

Wie Bild 4 zeigt, lassen sich von einer Sinusspannung ausgehend Sägezahnspannungen der gewünschten Art mit sehr einfachen Mitteln erzeugen, wenn man sich auf einige Festfrequenzen beschränkt. Die steuernden Sinusschwingungen werden von der Germaniumdiode D2 gleichgerichtet und laden den Koppelkondensator C3 auf. Dieser entlädt sich langsam über R16, so daß bei jeder negativen Halbwellen der Sinusspannung eine Nachladung von C3 über D2 und R17 erfolgt. An diesem Widerstand entsteht dann ein kurzer negativer Impuls, während dessen Dauer T4 leitend wird. Der dabei fließende Collectorstrom von T4 entlädt den Integrationskondensator C_i um so stärker, je länger die Impulsdauer ist. Diese kann mit R16 eingestellt werden. Nach Abklingen des Impulses lädt sich C_i wieder auf, was aber einen Basisstrom in T4 bewirkt, der den Collectorstrom nur langsam abfallen läßt und somit die Aufladung von C_i verzögert. Die Stufe arbeitet also nach dem Prinzip des Miller-Integrators und gibt als Einzelstufe einen fast linearen Sägezahn ab.

Die Linearität kann noch weiter verbessert werden, wenn man die Phasenumkehrstufe T5 zu einer Rückkopplungsschaltung benutzt (diese Stufe ist dabei wie in den Bildern 2 und 3 geschaltet). Die Rückkopplungsspannung wird vom Collector von T5 abgegriffen und gelangt über C_i und R18 zur Basis von T4. Um wilde Schwingungen zu vermeiden, wählt man C_i etwa ebenso groß wie C_i. Bei geeigneter Einstellung von R18 wird der Eingangswiderstand von T4 unendlich, und man erhält einen fast völlig linearen Sägezahn.

Den Festfrequenzen 30, 300, 3000 und 30 000 Hz entsprechen C_i-Werte von 470, 47, 4,7 und 0,47 nF. Diese Werte sind an sich nicht kritisch, sie müssen aber im exakten Verhältnis 1:10 zueinander stehen, wenn sich bei allen Frequenzen die gleiche Ausgangsamplitude ergeben soll.

1.3. Endstufe

Durch die Endstufe (Bild 5) erhält man einen niedrigen Ausgangswiderstand (600 Ohm) und eine Entkopplung zwischen der Last und den vorhergehenden Stufen. Die Transistoren des symmetrischen Verstärkers arbeiten in Collectorschaltung. Da ihre Verlustleistung bei 600 mW liegt, wurden npn-Siliziumtransistoren 2N697 verwendet. Die Polarität der Gleichspannung an C21 und C22 hängt von der Stellung des Amplitudenreglers ab, so daß für diese Kondensatoren ungepolte Typen zu verwenden sind. Im 5-V-Bereich des Ausgangsspannungsteilers wird der Ausgangswiderstand mit R21 und R22 auf 600 Ohm eingestellt, auf den anderen Bereichen ergibt er sich durch die verwendeten Teilerwiderstände zu etwa 36 Ohm.

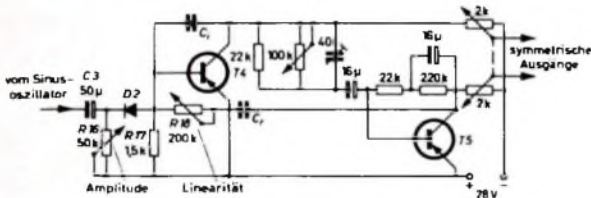


Bild 4. Ein durch einen Rückkopplungskreis linearisierter Miller-Integrator erzeugt die Sägezahnspannung.

Bild 5. Symmetrischer Ausgangsverstärker und Meßspannungsteiler.

An den Buchsen Bu1 und Bu1' können unsymmetrische Ausgangsspannungen bis 10 V abgenommen werden. Bei geeignetem Abgleich des Basisspannungsteilers des einen der beiden Transistoren T7 und T8 ist die Gleichspannungsdifferenz zwischen diesen Klemmen < 50 mV. Völlig gleichspannungsfrei ist der symmetrische Ausgang Bu2 - Bu3 - Bu2', da R23 und R24 die Koppelkondensatoren C23 und C24 ständig geladen halten. Bei kleinem Lastwiderstand und Rechteckschwingungen niedriger Frequenz können diese Kondensatoren jedoch die Spannungsform beeinträchtigen. Die Gleichspannung zwischen Bu3 und Bu1 oder Bu1' beträgt etwa 15 V.

1.4. Spannungsformen

Bild 6 zeigt die drei Spannungsformen am Ausgang des Endverstärkers bei einer Frequenz von 3 kHz. Die gute Linearität des Sägezahns wird im Bild 7 bei einem Vergleich mit dem Raster des Oszillografschirms deutlich. Die im Bild 8 dargestellten 100-kHz-Sinus- und Rechteckschwingungen lassen erkennen, daß die Rechteckspannung noch genügend steile Flanken (kurze Schaltzeiten) aufweist, um für Messungen verwendet werden zu können.

2. Anwendungen

2.1. Sinusspannungen

Da die Aufnahme von Frequenzkurven an Verstärkern mit einem Sinusgenerator und einem breitbandigen Voltmeter sehr leicht durchzuführen ist, sei hier nur auf die Verwendung von Sinusschwingungen zur Klirrfaktormessung eingegangen. Die hierzu meistens verwendeten Klirrfaktor-Meßbrücken sind sehr aufwendig. Man kann jedoch auch auf einfachere Weise den Klirrfaktor bei Festfrequenzen annähernd bestimmen, wenn man dazu ein Doppel-T-Filter (Bild 9) verwendet, das die Grundwelle sperrt, die Oberwellen aber mit einer berechenbaren Dämpfung durchläßt. Mit den im Bild 9 angegebenen Werten ist die Sperrfrequenz des Filters etwa 1,7 kHz.

Der Sinusgenerator wird an den Eingang des mit Nominallast betriebenen Verstärkers gelegt und etwa auf die Sperrfrequenz des Filters abgestimmt. An den Ausgang des Verstärkers schaltet man das Filter und an den Filterausgang einen möglichst spannungsgerechten Oszillografen. Dann stellt man die Frequenz des Generators und das Ausgleichspotentiometer des Filters so lange nach, bis die vom Oszillografen angezeigte Spannung ein Minimum erreicht. Bei dem beschriebenen Gerät ist dafür eine Frequenz-Feineinstellung vorhanden.

Als Beispiel für die zu erwartenden Signalformen sind im Bild 10 die Eingangsspannung (oben) und die Ausgangsspannung (Mitte) des Filters untereinander dargestellt. Man sieht, daß die Grundwin-

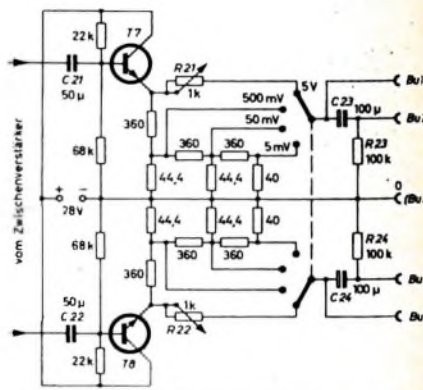


Bild 6. Spannungsformen des Signalgenerators bei 3 kHz.

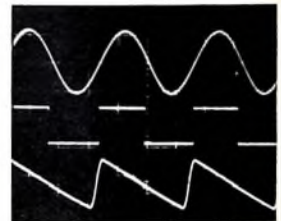


Bild 7. Das Raster des Oszillografschirms gestattet die Kontrolle der Linearität des Sägezahns.

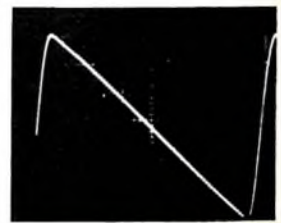


Bild 8. Sinus- und Rechteckschwingungen bei 100 kHz.

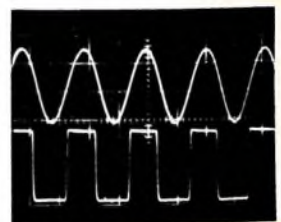
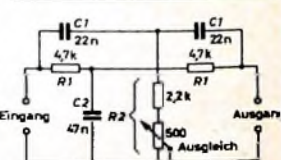


Bild 9. Doppel-T-Filter zur Klirrfaktormessung.



Premiere der

GRUNDIG

Neuheiten

Von den vielen Überraschungen, die GRUNDIG in Stuttgart zu bieten hat, werden dem anspruchsvollen Tonbandfreund diese neuen Modelle der Spitzenklasse besonders auffallen:

Sie wissen, was Spitzenklasse bei GRUNDIG bedeutet: Studioqualität — beste Ausnutzung der Stereotechnik — ausgefeilten Bedienungskomfort — elegante Formgebung.

Ihre Kunden haben bei beiden Ausführungen die Wahl zwischen dem praktischen Koffermodell, der Schatulle aus edlem Nußbaum oder dem entsprechenden Einbauchassis.

Alle Modelle bieten Ihnen perfekte Stereoaufnahmen, Playback, Multiplayback, Hinterbandkontrolle, Echo- und Nachhalleffekt. Und das ohne weitere Zusatzgeräte.

Wenn Ihre Kunden Leistungen fordern, die lange Zeit den professionellen Studios vorbehalten waren — die GRUNDIG Spitzenklasse garantiert dafür!



GRUNDIG TK 320

HIFI-Stereo
Halbspuraufzeichnung



GRUNDIG TS 340

HIFI-Stereo
Viertelspuraufzeichnung

Bandgeschwindigkeiten: 4,75/9,5/19 cm/sec · Maximale Spulengröße 18 cm DIN 45514 · Mono- / Stereoaufnahme und -wiedergabe im Halbspur/ Viertelspur-Verfahren · Einsatzmöglichkeit als Kraftverstärker für Mono- und Stereobetrieb (Motor bleibt dabei abgeschaltet) · Vierstelliges, dekadisches Bandlängenzählwerk mit Momentrückstelltaste · pro Kanal 5-stufiger, volltransistorisierter Endverstärker · Musikleistung (Music-power nach IHF) 2 x 12 Watt · Nennleistung (Sinus-Dauerleistung = rms-power) 2 x 8 Watt · Playback, Multiplayback, Echo- und Nachhall, sowie Hinterbandkontrolle ohne Zubehörteile möglich.

Die Aufnahme urheberrechtlich geschützter Werke der Musik und Literatur ist nur mit Einwilligung der Urheber oder deren Interessenvertretungen wie z. B. GEMA, GVL, VGW usw. gestattet.

GRUNDIG®

Millionen hören und sehen mit GRUNDIG

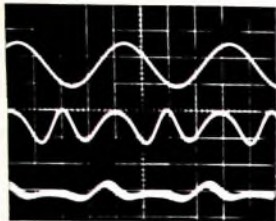


Bild 10. Klirrfaktormessungen an einem Verstärker und am Direktausgang des Sinusoszillators nach Bild 1

Tab. 1. Übertragungsmaß des Filters für verschiedene Oberwellen

Oberwelle	Übertragungsmaß V
2	0,37
3	0,56
4	0,68
5	0,77

gung gesperrt wurde und im Restgemisch die zweite Oberwelle überwiegt. Die Spannungsempfindlichkeit des Oszillografen war 5 V/cm bei Aufnahme der Grundwelle und 50 mV/cm bei Aufnahme des Restgemisches; die entsprechenden Oszillogrammhöhen waren 17 und 12 mm. Diese Angaben genügen jedoch noch nicht zur Berechnung des Klirrfaktors, da die Dämpfung des Filters von der Ordnungszahl der beobachteten Oberwellen (Tab. 1) abhängt. Sind A_G und A_H die Amplituden der Grund- und der Oberwellen und bedeutet V das in Tab. 1 angegebene Übertragungsmaß, so ergibt sich der Klirrfaktor zu

$$k \approx \frac{A_H}{A_G \cdot V} \cdot 100 \% \quad (1)$$

Bei einer genauen Berechnung müßten jedoch die Effektivwerte berücksichtigt werden. Im angegebenen Beispiel (mittleres Oszillogramm im Bild 10) erhält man mit Gl. (1) einen Klirrfaktor von etwa 1,8 %, wenn man $V = 0,4$ setzt.

Um so geringe Verzerrungen noch mit einiger Sicherheit messen zu können, muß das Eingangssignal einen sehr kleinen Klirrfaktor haben. Zur Überprüfung dieses Eigenklirrfaktors wurde das Doppel-T-Filter an den Direktausgang des Sinusoszillators geschaltet. Der Spannung am Ausgang des Filters (untere Kurve im Bild 10, Empfindlichkeit des Oszillografen 5 mV/cm) ist Netzbrummen (zum Teil durch nichtabgeschirmte Verbindungen zum Oszillografen bedingt) überlagert. Da es aber etwa 80 dB unter dem Nutzsignal liegt, stört es noch nicht. Die Amplitude der Oberwellen ist etwa 3,5 mV_{eff}, am Eingang des Filters liegen 5,6 V_{eff}. Bei überwiegender zweiter Oberwelle im Restgemisch beträgt somit der Eigenklirrfaktor weniger als 0,2 %.

Durch Änderung der Werte der Widerstände und Kondensatoren im Bild 9 können andere Sperrfrequenzen nach der Formel

$$f_0 = \frac{1}{2\pi \cdot R_1 \cdot C_1} \quad (2)$$

erhalten werden. Gl. (2) gilt für $C_2 \approx 2 \cdot C_1$ und $R_2 \approx R_1/2$. R_1 soll wenigstens 5mal größer als der Lastwiderstand des zu prüfenden Verstärkers sein, jedoch einige Kiloohm möglichst nicht überschreiten, damit die Auswirkungen von Brummeinstreuungen gering bleiben.

2.2. Rechteckschwingungen

In Verstärkern mit begrenzter Bandbreite werden die sehr zahlreichen und kräfti-

gen Oberschwingungen einer Rechteckspannung nur teilweise verstärkt. Am Ausgang des Verstärkers beobachtet man dann eine Verformung der Rechteckschwingung, die für seinen Frequenzgang charakteristisch ist. Nur gute NF-Verstärker übertragen 1000-Hz-Rechteckschwingungen noch ohne sichtbare Verformungen. Bei erheblich höheren Frequenzen beobachtet man jedoch stark verschliffene Flanken und bei sehr tiefen Frequenzen abfallende Impulsdächer, wenn die Koppelkondensatoren zu klein sind.

Andere Schwingungsformen können bei Verstärkern auftreten, deren Frequenzgang infolge Höhen- oder Tiefenanhebung nichtlinear ist. Allgemein läßt sich jedoch immer feststellen, daß die Tiefenwiedergabe gut ist, wenn das Dach der Rechteckschwingung nur wenig abfällt. Gute Höhenwiedergabe ist dagegen bei steilen Impulsflanken gesichert.

2.3. Sägezahn-schwingungen

Den Vorteil der Sägezahn-schwingungen zur Linearitätsprüfung macht Bild 11 deutlich. Am selben Verstärker und bei gleichen Eingangsamplituden wurden hier nacheinander eine Sinusschwingung und ein Sägezahn oszillografiert. Während bei der Sinusspannung die Verformung nur mit einiger Übung zu erkennen ist, weist der Sägezahn in seinem unteren Teil eine deutliche Nichtlinearität auf, und auch die Abflachung der unteren Spitze ist gut sichtbar.

Die obere linke Kurve im Bild 12 zeigt einen fast linearen Sägezahn, der bei geringer Eingangsamplitude am Ausgang einer Transistor-NF-Vorverstärkerstufe aufgenommen wurde. Bei höherer Eingangsspannung (obere rechte Kurve) wird eine Krümmung der dynamischen Verstärkerkennlinie sichtbar. Noch stärkere Aussteuerung führt bei richtig gewähltem Basisgleichstrom zu beidseitiger Begrenzung (untere linke Kurve). Bei der unteren rechten Kurve sind dagegen nur die positiven Spitzen begrenzt. Da es sich hier um einen pnp-Transistor handelt, läßt dies auf zu hohen Basisgleichstrom schließen. An einem Gegentakt-B-Verstärker, der normalerweise einen Sägezahn wie im Bild 13 oben dargestellt wiedergibt, wurde die in der mittleren Kurve gezeigte Verzerrung beobachtet, die anzeigt, daß die beiden Transistoren der Endstufe nicht gleichmäßig arbeiten. Um klarzustellen, ob

Bild 11. Linearitätsprüfung mit Sinus- und Sägezahnspannungen

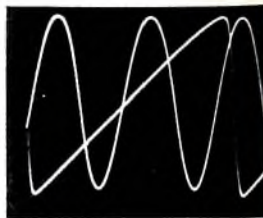


Bild 12. Ausgangssignale eines Transistorverstärkers bei verschiedenen Aussteuerungen

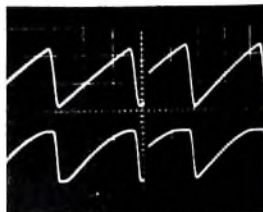


Bild 13. Ausgangssignale eines Gegentaktverstärkers mit Transistoren unterschiedlicher Kenndaten



es sich hierbei um ungleichmäßige Aussteuerung oder um unterschiedliche elektrische Daten der Transistoren handelt, wurden diese vertauscht. Dabei ergab sich das untere Oszillogramm im Bild 13, das die gleiche Verzerrung, aber in anderem Sinn zeigt und damit auf unterschiedliche Kenndaten hinweist.

Die ansteigenden und abfallenden Formen der Sägezähne in den Bildern 12 und 13 erklären sich aus der unterschiedlichen Anzahl von Phasenumkehrungen in den betreffenden Verstärkern. Da der beschriebene Signalgenerator einen symmetrischen Ausgang hat, ist es möglich, durch geeignete Wahl der Ausgangsklemmen derartige Umkehrerscheinungen wieder aufzuheben. Außerdem kann die symmetrische Ausgangsspannung zum direkten Ansteuern von Gegentaktverstärkern verwendet werden.

Die FUNK-TECHNIK zeigt

auf der Deutschen Funkausstellung Stuttgart 1965, Halle 6, Stand 606

Selbstbau-Geräte aus dem  -Labor

Für den KW-Amateur
Sprachclipper für höhere Ansprüche

Kleinsender für 144 MHz
Modulator und Netzteil für 144-MHz-Kleinsender
Bandfilterender für 144 MHz
Dreitachsuper mit automatischer Scharabstimmung

Für den Phono- und Tonbandfreund
Transistorisierter Mono-Mischpult
Transistorisierter Stereo-Richtungsmischer
FT-Bastel-Ecke mit Experimentierchassis

Für Werkstatt und Labor

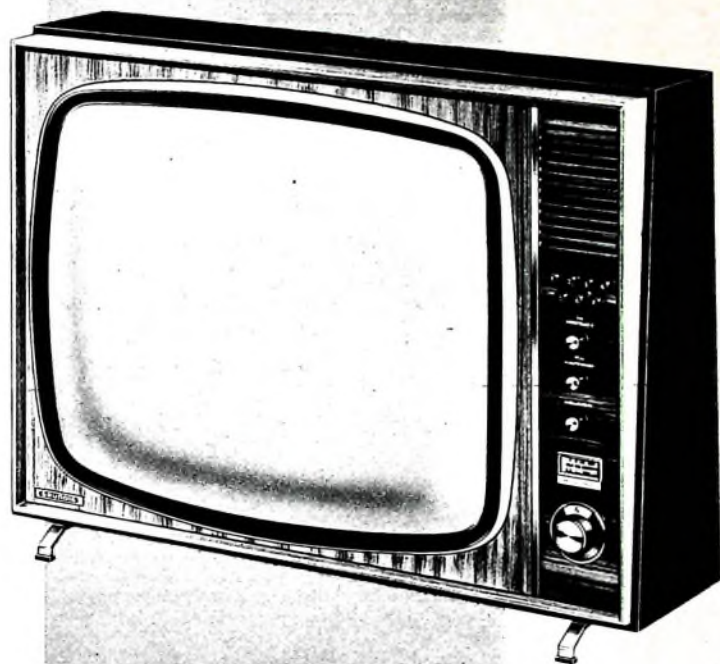
»Miniteste-Universal-Netzgerät
»Miniteste-Netzkontrollgerät für den Service
Rechteckgenerator 25 Hz ... 45 kHz
»Miniteste-Signalverfälscher

Bauanleitungen für alle im FT-Labor entwickelten und gebauten Geräte finden Sie in der FUNK-TECHNIK

VERLAG FÜR RADIO-FOTO-KINOTECHNIK GMBH

Berlin-Borsigwalde · Postanschrift: 1 Berlin 52

Im Stil der Zukunft:



schlank und rassig

GRUNDIG ELEGANZ 23

das modernste
Gerät aus der
MONOMAT-Serie

- Moderner, neuartiger Gehäusestil
- 2 Lautsprecher
- MONOMAT de LUXE mit hohem Bedienungskomfort
- Fernprogrammwahl mit Fernregler V

Mit dem Eleganz 23, der Überraschung der Funkausstellung, war GRUNDIG wieder bahnbrechend. Ob Fachhändler oder Kunde, diese attraktive Neuheit stellt jeden zufrieden.

GRUNDIG

Millionen
hören und sehen
mit GRUNDIG



SCHALLPLATTEN für den Hi-Fi-Freund

Sibelius, Sinfonie Nr. 5 Es-dur op. 82; Tapiola, op. 112 · Violinkonzert d-moll op. 47; Finlandia op. 24

Christian Ferras, Violine; Berliner Philharmoniker unter Herbert von Karajan

Die musikalische Welt begehrt in diesem Jahr den 100. Geburtstag des 1957 gestorbenen finnischen Komponisten Jean Sibelius. Sein musikalisches Schaffen ist außerhalb seiner Heimat und der skandinavischen Länder viel zu wenig bekannt. Aus dem reichen Quell der nordischen Natur und Sage schöpft er seine Werke, und schon zu Lebzeiten galt er als der große Meister nordischer Tatkunst. Es ist als kulturelle Tat anzuerkennen, daß die Deutsche Grammophon anlässlich des Zentenariums zwei Platten mit Werken des großen Finnen herausgebracht hat. Auf ihnen erweist sich Karajan als bedeutender Sibelius-Interpret. Nicht umsonst wurden Karajan und die Berliner Philharmoniker am 16. Mai dieses Jahres auf dem Sibelius-Festival in Helsinki mit ihrer Wiedergabe der 4. und 5. Sinfonie stürmisch gefeiert.

Gegenüber anderen Sibelius-Sinfonien, die uns wegen ihrer auf alle finnische Volkslieder zurückgehenden Themen oft fremdartig anmuten, ist die fünfte freundlicher und leichter gehalten, obwohl sie während des Ringens im Ersten Weltkrieg (1915) entstand. Der 2. Satz verarbeitet ein schlichtes volksliedartiges Thema in freier Variationenform, aus dem das Finale mit dem beherrschenden Horn-Thema gleichsam organisch herauswächst. Mit einer monumentalen Steigerung klingt das Werk aus. — „Tapiola“, das letzte sinfonische Werk des Komponisten, geht auf eine Legende aus dem finnischen Mythos zurück. Hier entstehen manchmal fast impressionistisch anmutende Klangmalereien, die aber voll Schwermut und Elegie sind.

Das Violinkonzert ist eines der wirkungsvollsten der Violinliteratur überhaupt und hat heute seinen festen Platz im Konzertleben. Es ist ein ausgesprochenes Virtuosenstück mit eingehenden Themen, die in der rhapsodisch aufgelockerten Form des klassischen Sonatensatzes verarbeitet werden. Dem oft sehnsuchtsvollen, verweilenden 1. Satz folgt im Adagio ein besinnliches Lied tieftemplunder Melodik. Wie ein gespenstisches Rondo mit dunklen, scharf betonten Tanzwirbeln (Danse macabre) mutet der virtuose Schlußsatz an. Christian Ferras spielt dieses Konzert mit schönem Ton und versteht es, die

Kontraste zwischen dem hellen Ton der Violine und dem dunklen Klang der tiefen Bläser und Streicher wirkungsvoll herauszuarbeiten. — Die 1900 entstandene sinfonische Dichtung „Finlandia“ ist zum finnischen Nationalwerk geworden. Mit höchster Eindringlichkeit kommen auf dieser Platte die einleitenden breiten, schwerwütigen Akkorde, mit denen Sibelius die unendliche Weite des Landes der tausend Seen schildert. Nach einer intermezzoartigen Volksweise der Holzbläser endet das Werk als Huldigung an die finnische Heimat in einem marschartigen Festzug, in dem das Schlagzeug dem strahlenden Klang des Blechs blitzende Lichter aufsetzt.

Beide Platten stellen sich den besten Aufnahmen der DG mit Karajan und den Berliner Philharmonikern würdig an die Seite. Der große Dynamikumfang ist verzerrungsfrei verarbeitet worden, und die gute akustische Perspektive zeugt von der Leistung der Technik. Bei der Wiedergabe entsteht ein ausgeglichenes Klangbild großer Abbildungsbreite, in dem der berühmte Streicherklang des Orchesters lebendig wird. Da auch die Pressungen sehr gut sind, bleibt selbst beim kritischen Hörer kein Wunsch offen. Die so oft gelobte Einheit von künstlerischer Interpretation und Arbeit der Technik ist hier in bester Form Wirklichkeit geworden.

*Deutsche Grammophon
138 973 SLPM (Stereo)
138 961 SLPM (Stereo)*

Trompetenkonzerte: Haydn, Konzert für Trompete und Orchester Es-dur; Purcell, Sonata für Trompete, Streicher und Continuo; L. Mozart, Konzert für Trompete, Hörner, Streicher und Basso continuo D-dur

Theo Meriens, Trompete; Concerto Amsterdam; Dirigent: André Rieu
In der Musik des Barocks findet man zahlreiche Trompetenkonzerte, die sich nicht zuletzt wegen ihres strahlenden, festlichen Klangs und ihres konzertanten Schwungs auch in unserer Zeit großer Beliebtheit erfreuen. Die vorliegende Platte ist bemerkenswert, weil sie nicht wahllos mehr oder weniger bekannte Konzerte dieser Art aneinanderreihet, sondern zugleich einen musikhistorisch interessanten Überblick über die Entwicklung des Trompetenkonzerts von den frühbarocken Anfängen bis zur Klassik gibt. Theo Meriens ist

beruhender Interpret dieser Konzerte. Sein hervorragendes virtuos Können ist bei ihm niemals Selbstzweck, sondern ordnet sich stets dem Werk unter. In Haydns 1796 entstandenem einzigen Trompetenkonzert stellt er sein Virtuositentum unter Beweis, insbesondere im Allegro des Finales nach dem liebhaften Andante. Die dreisätzige Sonata Purcells (1659 bis 1695), des bedeutendsten englischen Meisters des Frühbarocks, lehnt sich an die im 17. Jh in Italien entwickelte Form an. Eine der vielen Gelegenheitskompositionen ist das Trompetenkonzert Leopold Mozarts, des Vaters von Wolfgang Amadeus, während das viersätzige Konzert von Telemann in seiner Anlage der Großform der Kirchenansätze gleicht. Das Concerto Amsterdam unter André Rieu mit Jaap Schröder als Konzertmeister ist der anpassungsfähige Begleiter.

Die nach dem Royal Sound Stereo-Verfahren überspielten Aufnahmen lassen die Vorteile der neuen Technik hörbar werden, so zum Beispiel in dem ungemein sauber und naturgetreu wiedergegebenen Ton der hohen Es-Trompete im Haydn-Konzert. Sehr wesentlich zu dem hervorragenden Gesamteindruck von dieser Platte tragen die gute Raumakustik und die Stereo-Technik bei. Sie geben dem Klangbild etwas von jenem filigranartigen Charakter, der für Musik dieser Stilpache charakteristisch ist. Mit dieser Platte lernt der Musikkenner vier der schönsten Trompetenkonzerte kennen. Der Musikfreund und der Hi-Fi-Freund aber erfreuen sich an der makellosen Wiedergabe beim Anhören dieser echten Hi-Fi-Platte über eine gute Wiedergabeanlage.

*Telefunken
SLT 43 091 (Stereo)*

Mahler, Sinfonie Nr. 2 c-moll (Auferstehungs-Sinfonie)
Elisabeth Schwarzkopf, Sopran; Hilde Rössl-Majdan, Alt; The Philharmonia Orchestra; The Philharmonia Chorus (Charlter: Wilhelm Filtz); Dirigent: Otto Klemperer

Eine Programm-Sinfonie von Tod und Auferstehung (wenn auch nicht im christlichen Sinne) ist dieses große Werk Mahlers, das er nach siebenjährigem Ringen im Juli 1894 vollendete. Mit 80 Minuten Ausführungsdauer sprengt das fünf-sätzige Werk den Rahmen der Sinfonie konventioneller Form. Größter Aufwand im Orchester (19 Holzbläser, 25 Blechbläser, Pauken und Schlagzeug mit 7 Spielern, dazu neben den stark besetzten Streichern 2 Harfen und Orgel sowie Fernorchester) ge-

nügte Mahler nicht, um alles das auszudrücken, was ihn bei der Konzeption der „Auferstehungs-Sinfonie“ bewegte, sondern er bedurfte dazu noch des Wortes. Sopran- und Altstimm sowie ein großer gemischter Chor sind die Mittel, die er zusätzlich einsetzt, um seinen Gedanken über die letzten Dinge Ausdruck zu geben. Eine Vielzahl von Motiven und Themen verarbeitet er im 1. Satz, um die Macht des Todes über den Menschen zu beschwören. Nach einer vom Komponisten nach diesem Riesensatz vorgeschriebenen Pause von fünf Minuten erklingt als scharfer Kontrast im 2. Satz ein Ländler-Thema. Dieses musikalische Idyll steht zwischen zwei großen Komplexen, dem gigantischen 1. Satz und dem pausenlos ineinander übergehenden 3., 4. und 5. Satz. Dem Scherzo des 3. Satzes schließt sich der schlichte 4. Satz als Vorstufe zu dem krönenden Schlußsatz an. Die Altstimme singt das in seiner Einfachheit ergreifende „Urlicht“ aus „Des Knaben Wunderhorn“: „O Röschen rot, der Mensch liegt in größter Not.“ Mit verhallenden Holzbläsern, gedämpften Streichern und Harle klingt dieser Satz aus. Auf stärkste Kontraste aufgebaut ist das Finale, ausklingend in dem zu einem gewaltigen Hymnus gesteigerten Chorsatz „Auferstehen, ja, auferstehen wirst du mein Staub, nach kurzer Ruh“, einem Text, den Mahler einer Ode Klopstocks entnommen und durch eigene Worte ergänzt hat. Mit dem größten Einsatz aller orchestralen Mittel, unterstützt durch das volle Werk der Orgel und Glocken, klingt das gigantische Werk in einem strahlenden Es-dur-Dreiklang aus.

Diese Interpretation Klemperers gehört mit zu den besten der Auferstehungs-Sinfonie, die es auf Schallplatte gibt. Der Tontechnik ist es gelungen, den Intentionen des Dirigenten nachzukommen. Erstaunlich und anerkennenswert zugleich ist, wie man es verstanden hat, den die Möglichkeiten der Schallplatte weit übersteigenden Dynamikumfang des Originalklangs so zu komprimieren, daß man den Eingriff der Technik nicht wahrnimmt. Übersteuerungen kommen nur ganz selten vor. Wenn in Ausnahmefällen den Singstimmen gelegentlich die letzte Sauberkeit fehlt, dann dürfte das im wesentlichen auf Abtastverzerrungen zurückzuführen sein, die den hervorragenden Gesamteindruck von dieser Stereo-Aufnahme aber keineswegs mindern.

*Columbia
STE 91 268/269 (Stereo)*



GRUNDIG[®]

Neuheiten in Sachen



Diese GRUNDIG Messe-Neuheiten eröffnen Ihnen neue Absatzmöglichkeiten. Weil sie alles bieten, was HiFi-Freunde heute wünschen. Und weil sie alle Voraussetzungen mitbringen, um „Stereo in High Fidelity“ neue Freunde zu gewinnen:

modernste Transistor-Technik
hervorragende Wiedergabequalität
neuezeitliche Formen
vernünftige Preise.

Diese Geräte dürfen in Ihrem Sortiment nicht fehlen.
Disponieren Sie gleich!



GRUNDIG HiFi-Stereo- Rundfunktuner RT 40

27 Transistoren, 18 Dioden. UKW, MW, LW, KW 49-m-Band, KW 18—55 m. 8 AM-/16 FM-Kreise. Ausgangspegelregler. UKW-Abstimm-Automatik. Stereo-Decoder integriert.



GRUNDIG HiFi-Stereo-Verstärker SV 40

2 x 20 Watt Musikleistung, 2 x 15 Watt Nennleistung (Sinus-Dauer-ton). Klirrfaktor kleiner als 0,5 % zwischen 40 und 15 000 Hz. Leistungsbandbreite 10 Hz — 50 000 Hz bei 1 % Klirrfaktor. Frequenzgang 20—20 000 Hz.



GRUNDIG HiFi-Stereo-Verstärker SV 80

2 x 40 Watt Musikleistung, 2 x 30 Watt Nennleistung (Sinus-Dauer-ton). Klirrfaktor kleiner als 0,5 % zwischen 40 und 15 000 Hz. Leistungsbandbreite 10 Hz — 50 000 Hz bei 1 % Klirrfaktor. Frequenzgang 20—20 000 Hz.

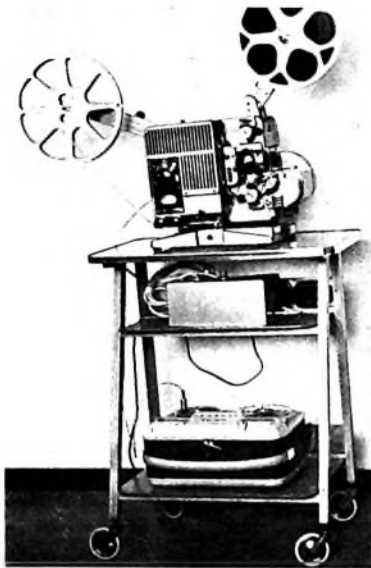
GRUNDIG[®]

Millionen hören und sehen mit GRUNDIG

Ein neues Synchronisiergerät für die Schmalfilmvertonung

Für die Vertonung von 8-mm-Amateur-schmalfilmen mit separatem Tonband haben sich die Synchronisationsmethoden nach dem Impulsverfahren bewährt [1, 2]. Während Geräte, die nach dem Verfahren [1] arbeiten, industriell gefertigt werden und daher den Amateuren käuflich zur Verfügung stehen, wurde das in der FUNK-TECHNIK beschriebene Synchronisiergerät [2] als Selbsthaugerät entwickelt. Mit diesem Gerät läßt sich zum Beispiel die eigentliche Vertonungsarbeit durch Bild- und Impulszählung wesentlich erleichtern. Für sehr hohe Ansprüche kann man das Tonband nach den Filmbildern regelrecht vorprogrammieren. Diese bisher dem 8-mm-Film vorbehaltenen Vorteile sind jetzt aber auch für den 16-mm-Film interessant geworden.

Als Nachteil des Synchronisiergerätes nach [2] kann angesehen werden, daß die Impulsfrequenz (16 $\frac{1}{2}$ oder 25 Hz) immer in ganzzahligem Verhältnis zur Netzfrequenz stehen muß. Bei den Amateuren setzt sich aber eine Bildfrequenz von 20 B/s als Kompromiß aus genügender Bewegungsauflösung und Filmmaterialkosten immer mehr durch, und die dazu gehörende Impulsfrequenz kann mit dem



Monovibrator verzögert betrieben wird, bleibt b geschlossen, solange Impulse zum Verstärker gelangen. Der Kontakt a fällt spätestens dann wieder ab, wenn der Kontakt PK im Projektor einmal geschlossen hat. Daher kann der nächste Steuerimpuls den Kontakt a über den Flip-Flop wieder schließen usw.

Diese Vorgänge wiederholen sich mit Bildfrequenz und der Motorstrom stellt sich dabei auf einen Mittelwert ein. Die Öffnungs- und Schließzeiten des Kontaktes a sind annähernd gleich, so daß für die Regelung gleicher Spielraum nach unten und oben bleibt. Auf diesen Spielraum kommt es bei der synchronen Überspielung vom Tonband auf eine Magnetpiste an. Während die beim normalen Regelvorgang möglichen Schwankungen der Bildfrequenz (genauer: der Phasenlage) bei der Vorführung mit separatem Tonband im allgemeinen nicht stören, können sie bei der Überspielung ein „Jaulen“ zur Folge haben. Mit einem dem Vorwiderstand R_V im Projektor parallel geschalteten Voltmeter kann jedoch auf einfache Weise die Phasenlage überwacht werden, so daß der überspielte Ton sauber auf die Magnetpiste des Filmes kommt.

2. Schaltung des Synchronisiergerätes für die Schmalfilmvertonung

Bild 3 zeigt die Schaltung des Synchronisiergerätes. Wegen des größeren Stromverbrauchs des Motors werden spezielle Relais verwendet. Das Relais A ist ein Clare-Reed-Relais (Quecksilber im Vakuum) mit 5 kOhm Spulenwiderstand¹⁾, während für B ein einfaches 700-Ohm-Reed-Relais („Herkon“) der SEL ausreicht. Die Kontakte müssen mit ≥ 1 A belastbar sein. Die Projektionslampe des „2000“ (500 ... 1000 W) wird nicht mit dem Kontakt b , sondern von Hand eingeschaltet.

Der Verstärker ist mit Transistoren bestückt und weist keine Besonderheiten auf. Die verstärkten Impulse stehen im Collectorkreis von T_3 mit negativer Polarität zur Verfügung und steuern den Flip-Flop T_4 , T_5 und den Monovibrator T_6 , T_7 . Der Transistor T_8 mit dem Relais C dient als Starthilfe. Alle Betriebsarten (Aufnahme, Wiedergabe, Zahlen, Löschen) werden mit einem Zentralschalter S gewählt.

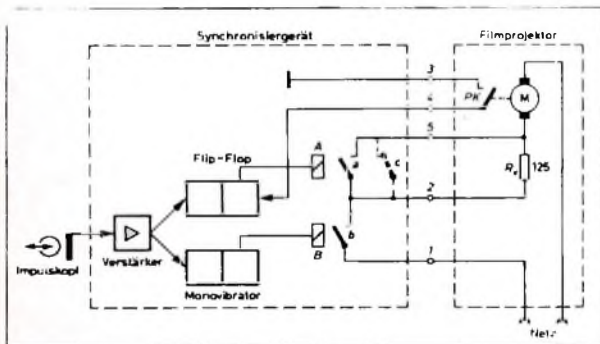
2.1 Aufnahme

Bei Aufnahme erzeugt der Projektorkontakt PK an R_{26} Gleichspannungssprünge, deren negative Flanken über einen Kondensator direkt dem Impulskopf (zum Beispiel „MK 1000“ von Bogen) im Tonbandgerät zugeführt werden. Der Kondensator (22 nF) bildet mit der Induktivität (etwa 0,5 H) des Impulskopfes einen Serienresonanzkreis. Die Folgefrequenz der aufgezeichneten Impulse wird mit der Projektorgeschwindigkeit geregelt. Der Projektor „2000“ ermöglicht mit seiner Stroboskopscheibe eine genaue Kontrolle der Frequenzen 16, 18, 20 und 24 Hz (B/s) während einer Aufnahme.

1) Deutsche Vertretung: Souriau Electric GmbH, Düsseldorf

Bild 1 Ansicht der Anlage mit Grundig-Tonbandgerät „TK 27“ und Siemens-16-mm-Projektor „2000“

Bild 2 Blockbild der Anlage zur Schmalfilmvertonung



System [2] nicht erzeugt werden. Als Lösung bietet sich hier dagegen an, die Projektor- (oder Kamera-)drehzahl selbst als Ausgangsfrequenz für die Impulsaufzeichnung zu verwenden.

Bei dem im folgenden beschriebenen Synchronisiergerät entspricht die Impulsfrequenz der Bildfrequenz des Filmprojektors. Es wird zwar bisher ausschließlich in Verbindung mit einem Siemens-16-mm-Projektor „2000“ benutzt, jedoch kann das Prinzip natürlich auch bei 8 mm angewendet werden. Die Regelung des „2000“ ist über eine größere Filmlänge sehr gut, und in Verbindung mit der Einzelbildzählung lassen sich hohe Synchrongenauigkeiten erreichen [3]. Für 16-mm-Anlagen ist auch die Möglichkeit der absolut synchronen Tonüberspielung vom separaten und vorprogrammierten Tonband auf die Magnetpiste des Filmes von Interesse.

1. Prinzip

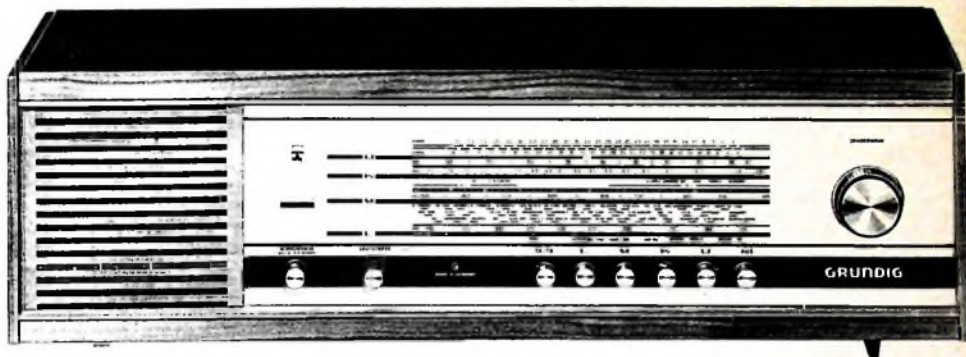
Das hier gewählte Prinzip der Regelung unterscheidet sich aus den genannten Gründen in einigen Punkten von dem in [2] beschriebenen. Im Projektor ist nur noch ein je Filmbild einmal schließender

Arbeitskontakt erforderlich, und die Steuerung des Projektormotors erfolgt über eine Flip-Flop-Stufe. Bild 1 zeigt die Gesamtansicht der Anlage mit dem 16-mm-Siemens-Projektor „2000“ und dem Grundig-Tonbandgerät „TK 27“.

Aus Bild 2 geht die grundsätzliche Wirkungsweise der Motorsteuerung hervor. Das Synchronisiergerät enthält einen Verstärker, einen Flip-Flop, einen Monovibrator und zwei Relais A und B . Im Filmprojektor sind der Vorwiderstand R_V und der drehzahlproportional schaltende Kontakt PK eingebaut. Die auf dem Tonband aufgezeichneten Steuerimpulse gelangen über den Impulskopf zum Verstärker. Beim Eintreffen des ersten Impulses wird über den Flip-Flop der Kontakt a und über den Monovibrator der Kontakt b geschlossen. Da a und b bereits beim ersten Impuls schließen, kann der Projektormotor mit vollem Strom anlaufen. Dem schnellen Hochlaufen des Motors kommt bei 16-mm-Projektoren große Bedeutung zu [4]. Eventuell muß man ein drittes Relais mit einem Ruhekontakt c einbauen, der den Vorwiderstand R_V zunächst kurzschließt. Da der Kontakt b durch den



stellt vor:



Musikgerät RF 145

Eine Neuerscheinung, die das Zeug hat,
ein großer Verkaufserfolg zu werden :

Qualität

bei GRUNDIG immer groß geschrieben, ist in diesem Gerät mit echter Servicefreundlichkeit glücklich vereint worden.

Formgestaltung

und Verbraucherwünsche treffen sich hier zu einem harmonischen Ganzen : langgestreckte Form. Holzschallwand. Moderne, übersichtliche, asymmetrische Skala.

Preiswürdigkeit

ist heute oft ein leeres Schlagwort. Jedoch nicht bei GRUNDIG. Millionen von Verbrauchern wußten und wissen das zu schätzen !

Auch deshalb sollten Sie das Musikgerät RF 145 in Ihr Sortiment aufnehmen.

7 AM/-10 FM-Kreise UKW. MW. LW. KW
(40 bis 51,5 m). Ausgangsleistung 3 Watt.
Lieferbar in m/d, NN matt, Teak.

**Millionen
hören und
sehen mit
GRUNDIG**



2.2 Wiedergabe

Bei Wiedergabe wird der Projektorkontakt PK an den rechten Eingang (T 5) des Flip-Flop gelegt. Zum linken Eingang (T 4) gelangen die Steuerimpulse vom Verstärker. Der Flip-Flop betätigt das Relais A mit dem Kontakt a.

Gleichzeitig lösen die Steuerimpulse vom Verstärker auch den Monovibrator T 6, T 7 aus, der das Relais B steuert. Da dem

Projektor eingebaute fünfpolige Buchse geführt.

4. Anordnung des Impulskopfes

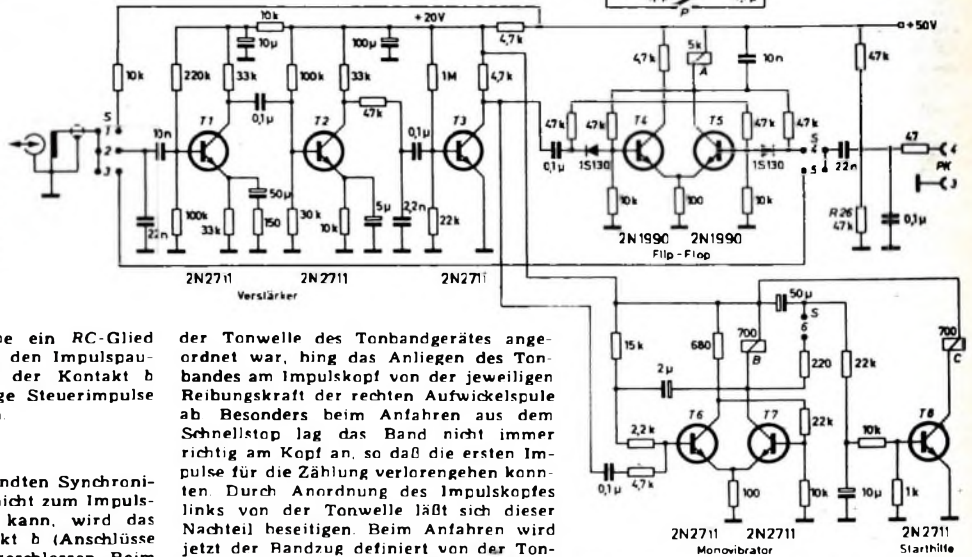
Bei der praktischen Arbeit mit dem in [2] beschriebenen Gerät stellte sich heraus, daß beim Abzählen der Impulse kein definierter Zählbeginn aus dem Stillstand heraus möglich war. Da der Impulskopf hierbei rechts neben

Kameratypen [3] haben aber einen Blitzkontakt, der für die Mitbenutzung eines Elektronenblitzgerätes bei Einzelbildschaltung der Kamera bestimmt ist. Während des Dauerlaufes kann man damit die

Bild 3. Schaltung des Synchronisiergerätes

Betriebsart	1	2	3	4	5	6
Aufnahme		*	*	*	*	*
Wiedergabe	*	*	*	*	*	*
Zählen	*	*	*	*	*	*
Löschen	*	*	*	*	*	*

* = Kontakt geschlossen



Relais B bei Wiedergabe ein RC-Glied parallel liegt, kann es in den Impulspausen nicht abfallen, und der Kontakt b bleibt geschlossen, solange Steuerimpulse zum Verstärker gelangen.

2.3 Zählen

Da bei dem hier angewandten Synchronisierprinzip das Relais A nicht zum Impulszählen benutzt werden kann, wird das Zählwerk an den Kontakt b (Anschlüsse 1 und 2) des Relais B angeschlossen. Beim Zählen liegt das RC-Glied nicht mehr dem Relais B parallel, so daß es bei jedem eintreffenden Impuls schalten kann.

2.4 Löschen

Für Korrekturzwicke ist es von Vorteil, wenn Impulse ohne Wenden des Bandes gelöscht werden können. Bei dieser Betriebsart wird dem Impulskopf ein Gleichstrom von 5 mA zugeführt, mit dem sich eine ausreichende Löschung erreichen läßt. Allerdings ist bei dem Zentralschalter keine Sperre gegen unbeabsichtigtes Löschen vorhanden, so daß es zweckmäßig sein dürfte, mit dem Zentralschalter in Stellung „Löschen“ noch eine rote Warnlampe einzuschalten.

2.5 Dauerlauf des Projektors

Bei Aufnahme, beim Filmschneiden, Rückspulen usw. kann der Projektormotor den vollen Betriebsstrom erhalten. Dazu werden mit dem Schalter P im Synchronisiergerät die Kontakte a und b überbrückt. Bei Wiedergabe und Synchronisierung muß P natürlich geöffnet sein.

3 Umbau des Projektors

Der verwendete Projektor „2000“ läßt sich leicht umbauen. An der Flügelblende des Projektors wird ein runder Permanentmagnet (10 mm Ø) mit „Araldit“ angeklebt und ein Reed-Kontakt im magnetisch günstigen Abstand vom umlaufenden Magneten angeordnet. Damit ergibt sich eine völlig wartungsfreie Ausführung für den Arbeitskontakt PK.

In Serie mit dem Motor ist ein aus drei Teilwiderständen bestehender Vorwiderstand von 125 Ohm zu schalten. Die Verbindungen nach Bild 2 sind an eine im

der Tonwelle des Tonbandgerätes angeordnet war, hing das Anliegen des Tonbandes am Impulskopf von der jeweiligen Reibungskraft der rechten Aufwickelspule ab. Besonders beim Anfahren aus dem Schnellstop lag das Band nicht immer richtig am Kopf an, so daß die ersten Impulse für die Zählung verlorengehen konnten. Durch Anordnung des Impulskopfes links von der Tonwelle läßt sich dieser Nachteil beseitigen. Beim Anfahren wird jetzt der Bandzug definiert von der Tonwelle bestimmt, und das Band liegt immer richtig am Kopf an. Bild 4 zeigt die neue Anordnung des Impulskopfes im „TK 27“.

5. Netzteil, Verdrahtung

Im Bild 2 ist der Netzteil nicht mit dargestellt, da er keine Besonderheiten aufweist. Es sollten 50 V zur Verfügung stehen, die das Relais A als Betriebsspannung benötigt. Eine Siebkette ist nicht erforderlich, es genügt ein Ladekondensator. Die Siebung für den Verstärker ist im Schaltbild eingezeichnet. Bei der Verdrahtung beziehungsweise bei der Auslegung der gedruckten Schaltung sind die üblichen NF-Gesichtspunkte zu berücksichtigen, insbesondere müssen Erdschleifen vermieden werden.

6. Synchron Kameraaufnahmen

Das hier gewählte Verfahren der Schmalfilmsynchronisierung ermöglicht es auch, synchrone Kameraaufnahmen herzustellen. Dazu wird lediglich an Stelle von PK ein entsprechender Impulskontakt in der Schmalfilmkamera benötigt, der dann die Impulse für das Tonband liefert.

Die Filmkamera muß dabei aber eine genügend konstante Laufgeschwindigkeit haben; als Richtwert sei ± 1 Bild Toleranz angegeben. Hier sind Kameramodelle mit Elektromotor von Vorteil. Bei Kameras mit Federwerk kann in den ersten 10 Sekunden nach dem Aufziehen ausreichende Laufkonstanz angenommen werden. Man sollte sich aber möglichst durch praktische Versuche mit leerer Kamera davon überzeugen, daß später der zu synchronisierende Projektor nicht außer Tritt fällt. Dabei kann dann auch der Fangbereich der Synchronisierung festgestellt werden. Von einem Selbsteinbau des Kontaktes in die Kamera muß abgeraten werden. Einige

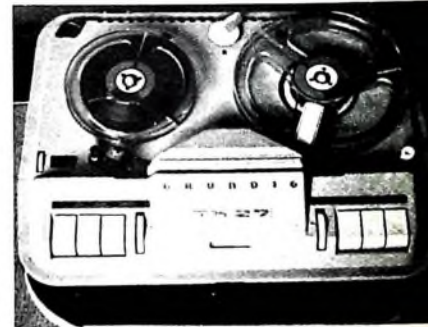
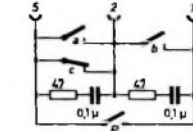


Bild 4. Anordnung des Impulskopfes links von der Tonwelle

benötigten Impulse erzeugen. Dieser Kontakt wird wie der Projektorkontakt PK an das Synchronisiergerät angeschlossen.

Schrifttum

- [1] Grote, G.: Einheits-Tonsystem für 8-mm-Schmalfilm. Schmalfilm Bd. 15 (1963) Nr. 11, S. 372-373
- [2] Schurig, E.: Impulsgesteuerte Schmalfilmvertonung. Funk-Techn. Bd. 19 (1964) Nr. 4, S. 113-114
- [3] Schurig, E.: Erfahrungen mit der Impulsgesteuerten Filmvertonung. Schweizer Schmalfilm Bd. 27 (1964) Nr. 7, S. 297-299
- [4] Strauch, H.: Die elektronische Schmalfilmsynchronisation. Funk-Techn. Bd. 19 (1964) Nr. 16, S. 589-592, Nr. 17, S. 616 bis 619, Nr. 18, S. 669-672, u. Nr. 19, S. 699 bis 701
- [5] Schurig, E.: Kann das Fernsehen abgeflmt werden? Der Film-Kreis Bd. 10 (1964) Nr. 7, S. 55-56

Elektronische Morsetaste mit Zehner-Tastatur sowie Punkt- und Strichgruppen-Speicherung

Elektronische Morsetasten mit automatischer Punkt- und Strichabgabe stellen beim Morsen eine erhebliche Erleichterung dar, jedoch können beim Tasten leicht Fehler auftreten, so daß ein Punkt oder ein Strich zuviel gegeben wird oder fehlt. Um das zu vermeiden, wurde zu der im Heft 11/1965 der FUNK-TECHNIK beschriebenen Morsetaste mit Punkt- und Strichspeicherung¹⁾ ein Zusatzgerät ent-

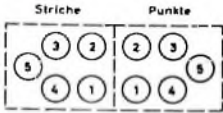


Bild 1. Vorschlag für die Anordnung der Tasten

wickelt, das nur den Ablauf der gewünschten Punkt- und Strichanzahl zuläßt. Ferner kann bereits während des Ablaufs einer Punktgruppe auf eine folgende Strichgruppe umgeschaltet werden und umgekehrt, wobei die zuletzt getastete Gruppe bis zum Ablauf der ersten gespeichert und nach der üblichen Pause zwischen zwei Zeichenelementen automatisch angehängt wird.

Zur Auslösung der Punkt- und Strichgruppen wird eine leichtgehende 10er-Tastatur benutzt, wie sie in ähnlicher Form bei elektrischen Additionsmaschinen üblich ist. Auch normale, leichtgehende Klingelknöpfe sind verwendbar. Hierbei sollte man aber die Tasten nicht in zwei Fünferreihen nebeneinander montieren (da sonst der Abstand zwischen der 1-Punkt-Taste und der 4-Strich-Taste zu groß wird), sondern sie wie bei Additionsmaschinen in zwei Gruppen nebeneinander anordnen. Als sehr zweckmäßig hat sich die Anordnung nach Bild 1 erwiesen. Die Tasten sollten Knöpfe mit nach innen gewölbter Frontfläche haben, damit die Finger nicht abgleiten.

Fünf Tasten sind den Punktgruppen 1 Punkt bis 5 Punkte und weitere fünf Tasten den Strichgruppen 1 Strich bis 5 Striche zugeordnet, womit man alle vorkommenden Morsezeichen tasten kann. Das Irrungszeichen (8 Punkte) kann durch zweimaliges Drücken der 4-Punkt-Taste abgegeben werden. Wahrscheinlich ist jetzt der eine oder andere Leser der Ansicht, daß man hier die Morsezeichen nicht mehr als Klangbild hört, wie man es gelernt hat, sondern daß man sie erst in Gedanken in die Punkt- und Strichbestandteile zerlegen muß. Das trifft aber nur für den Anfang zu, denn nach etwas Übung wählt man die richtigen Tasten für ein Zeichen automatisch, ohne daß noch besondere Überlegungen notwendig wären. Wer die Schreibmaschine beherrscht, weiß, daß beim Schreiben ebenfalls keine Überlegungen notwendig sind, sondern daß alle Vorgänge automatisch aus dem Unterbewußtsein heraus gesteuert werden. Etwas Übung ist

aber immer erforderlich, auch wenn man von der Normaltaste zur halbautomatischen Bug- oder (bei elektronischen Morsegeräten) zur sogenannten Wabbertaste übergeht.

Schaltung des Zusatzgerätes

Um einen „geschmeidigen“ Ablauf der Zeichen zu erreichen, wird die bereits beim Grundgerät¹⁾ verwendete Punkt- und Strichspeicherung durch das Zusatzgerät für eine Punkt- und Strichgruppen-Speicherung ergänzt. Dazu ist notwendig, daß für den Ablauf der Punkt- und Strichgruppen völlig getrennte Schaltstellen verwendet werden.

Bild 2 zeigt die Blockschaltung des Zusatzgerätes, das folgendermaßen arbeitet:

1. Betätigt man zum Beispiel eine der Punktgruppen-Tasten 2...5, dann wird durch einen negativen Impuls

a) der Festhalte-Flip-Flop geschaltet (dieser legt ein negatives Potential an den Eingang des Punkt-Flip-Flop der Grundschaltung und hält diesen bis zum Ablauf der gewünschten Punktzahl fest) und

b) die Zählkette in eine solche Grundstellung gebracht, daß nach Ablauf der entsprechenden Punktzahl ein Impuls an den Festhalte-Flip-Flop gegeben und dieser in seine Ruhestellung gebracht wird. Gleichzeitig wird dadurch der Punkttafel im Grundgerät gestoppt, da dieses kein negatives Eingangspotential mehr erhält.

2. Der gleiche Vorgang spielt sich beim Betätigen einer der Strichgruppen-Tasten 2...5 im Strich-Schaltungsteil ab.

3. Die 1-Punkt- und 1-Strich-Taste geben den negativen Impuls direkt auf den Eingang des Grundgerätes, wobei dieses nur einen Punkt beziehungsweise einen Strich erzeugt.

4. Die Zählimpulse für die Zählketten werden beim Ablauf von Punkten vom Collector des Multivibratortransistors T 10 des Grundgerätes abgenommen, beim Ablauf von Strichen vom Collector des Hilfs-Flip-Flop-Transistors T 3.

5. Wird eine der Strichgruppen-Tasten bereits während des Ablaufs einer Punktgruppe betätigt, dann werden zwar der Strich-Festhalte-Flip-Flop und auch der Strich-Flip-Flop des Grundgerätes geschaltet und die Strich-Zählkette wird in die entsprechende Grundstellung gebracht, jedoch werden wegen der im Grundgerät vorhandenen Speicherschaltung bis zum Ablauf der Punktreihe keine Striche erzeugt. Da in diesem Fall auch der Hilfs-Flip-Flop des Grundgerätes gesperrt ist, gelangen keine Zählimpulse zur Strich-Zählkette, so daß diese in ihrer Grundstellung verharrt.

6. Das gilt entsprechend auch für den umgekehrten Fall, wenn eine der Punktgruppen-Tasten bereits während des Ablaufs einer Strichreihe betätigt wird. Da jedoch die Zählimpulse für die Punkt-Zählkette vom Multivibrator abgenommen werden, der auch während der Strichbildung läuft, würde die Punkt-Zählkette bereits vor

dem Start der Punktreihe mitzählen, so daß eine zu kleine Punktzahl oder überhaupt kein Punkt mehr erzeugt würde, wenn der Punkt-Festhalte-Flip-Flop inzwischen bereits zurückgesetzt wurde. Daher ist eine Torschaltung notwendig, die die Multivibratorimpulse bis zum Ablauf der Strichreihe von der Punkt-Zählkette fernhält. Das Öffnen und Schließen dieser Torschaltung wird durch das Potential des rechten Transistorcollectors der Speicherschaltung im Grundgerät bewirkt.

Auch für die Strichgruppen-Speicherung wird eine derartige Torschaltung benutzt, obwohl sie nicht unbedingt notwendig

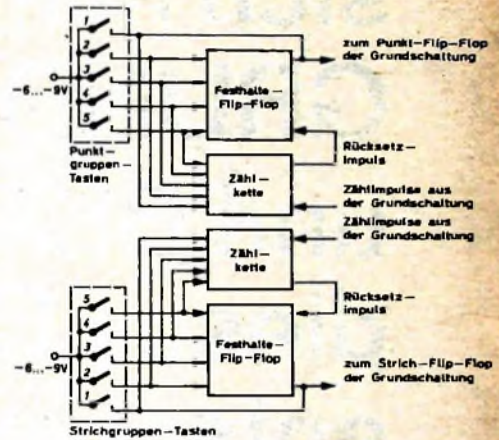


Bild 2. Blockschaltung des Zusatzgerätes

wäre. In der Praxis hat sich aber gezeigt, daß man mit der Torschaltung stabilere Impulsverhältnisse erhält. Die Steuerung erfolgt in diesem Fall durch das Potential des linken Transistorcollectors der Speicherschaltung.

Die vollständige Schaltung des Punkt-Schaltungsteils ist im Bild 3 dargestellt. Für den Strich-Schaltungsteil gilt (mit Ausnahme der Verbindungen zum Grundgerät) das gleiche Schaltbild. Bei der Torschaltung für die Zählimpulse führt

y beim Punkt-Schaltungsteil zum Collector des rechten Transistors der Speicherschaltung im Grundgerät, beim Strich-Schaltungsteil dagegen zum Collector des linken Transistors der Speicherschaltung und

x beim Punkt-Schaltungsteil zum Collector des Multivibrator-Transistors T 10 des Grundgerätes, beim Strich-Schaltungsteil zum Collector des Hilfs-Flip-Flop-Transistors T 3.

Die Anschlußklemmen für die Betriebsspannung (-6...-9 V und Masse) werden ebenfalls mit dem Grundgerät (Spannungsquelle) verbunden.

Die Werte der Kondensatoren hängen sehr von der Empfindlichkeit (Stellheit) der verwendeten Transistoren und Dioden ab. Die Kapazität sollte nur so groß gewählt werden, daß die gewünschte Schaltungs-

¹⁾ Benker, J. A.: Einfache vollelektronische Morsetaste mit Punkt- und Strichspeicherung. Funk-Techn. Bd 20 (1965) Nr. 11, S. 440-442

»»System DC-

**Warum haben
sich namhafte Firmen:
GRUNDIG, TELEFUNKEN
und BLAUPUNKT für
dieses Cassetten-System
entschieden?**

Tonband-Cassetten im allgemeinen sind Ihnen bekannt: Anstelle herkömmlicher Tonbandspulen werden Tonband-Cassetten verwendet. Geschützt liegt das Band in der handlichen Cassette. Ein weiterer Vorteil des Cassetten-Systems: Das Einlegen der Cassette in das Gerät geht so schnell, wie Sie das Wort „einlegen“ lesen, so schnell, weil das Tonband nicht eingefädelt werden muß. Durch das vereinfachte und schnelle Einlegen können Sie sofort aufnehmen und

wiedergeben – überall, auch im Freien, denn die Geräte werden mit Batterien oder Netzstrom betrieben. Was aber ist das Besondere an dem neuentwickelten »System DC-International«? Cassetten-Tonbandgeräte, die nach diesem System arbeiten, haben eine einheitliche zukunftsweisende Norm. (Also keine Cassetten, die nur zu den Geräten eines Herstellers passen.)
Vorteil für Sie: vereinfachte Lagerhaltung. (Sie sparen Platz und Geld.)

International«



Auf Leer-Cassetten ist die Aufnahme urheberrechtlich geschützter Werke der Musik und Literatur nur mit Einwilligung der Urheber oder deren Interessenvertretungen z. B. GEMA, Bühnenverlage, Verleger, Hersteller von Schallplatten usw. gestattet.

Vorteil für Ihr Kundengespräch: Sie bieten ein neuartiges, universelles System an. Verkaufstip: einfacher Austausch der Cassetten zwischen Besitzern von Geräten desselben Systems. Selbstverständlich gibt es für das »System DC-International« unbespielte und bespielte Cassetten. Schon jetzt steht ein umfangreiches Repertoire mit bekannten Orchestern und beliebten Spitzenstars der Weltmarken TELEFUNKEN, DECCA und RCA VICTOR zur Verfügung.

Bespielte Cassetten haben die Spieldauer einer 30cm-Langspielplatte. Bei unbespielten Cassetten können Sie zwischen 2 x 45 Minuten (DC 90) und 2 x 60 Minuten (DC 120) Spieldauer wählen. Eine gemeinsame technische Konzeption mehrerer bedeutender Firmen führte zu einem gemeinsamen System, dem »System DC-International« – einem System, dem der Erfolg sicher ist.

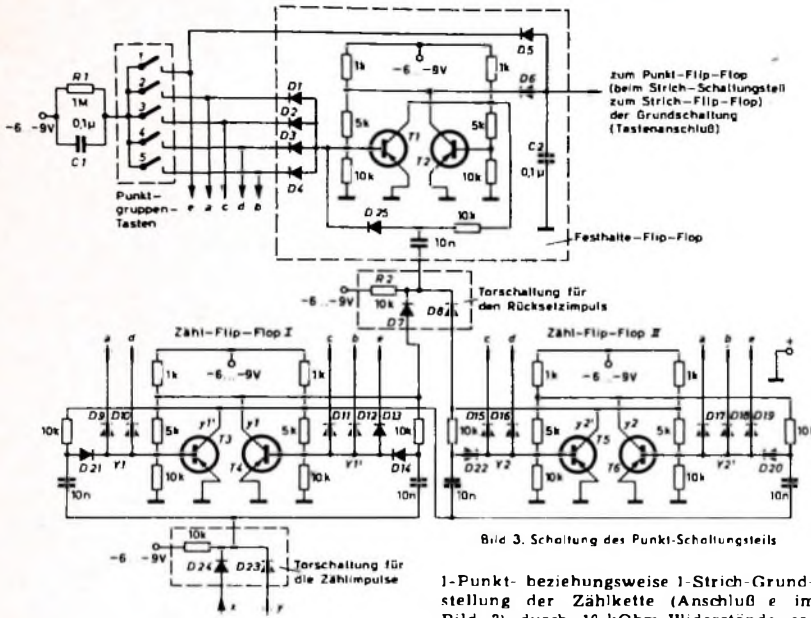


Bild 3. Schaltung des Punkt-Schaltungsteils

funktion erreicht wird. Ein zu großer Wert kann eine gegenteilige Wirkung haben. Im Mustergerät wurden wie im Grundgerät vorhandene alte Transistoren OC 38 verwendet, die sehr unterschiedliche Daten hatten. Wie bereits in der Beschreibung des Grundgerätes erwähnt, kann auch der OC 72 oder ein ähnlicher Typ verwendet werden. Auch der OC 71 wird noch nicht überlastet. Etwas Einfluß auf die Größe der notwendigen Kapazitätswerte hat auch die Betriebsspannung (6 oder 9 V). Kippen die Flip-Flop nur schwer, so kann man zur Erhöhung der Umschaltwirkung den 5-kOhm-Widerständen einen 2-nF-Kondensator parallel schalten. Auch ein kleiner Widerstand von 50-100 Ohm in der gemeinsamen Emittierleitung kann die Umschaltwirkung erhöhen.

Schaltungs-eingang und Festhalte-Flip-Flop

Wie Bild 3 zeigt, liegt zwischen den Tastenkontakten und der Spannungsquelle (-6...-9 V) ein RC-Glied, das beim Tastendruck den notwendigen kurzen negativen Impuls erzeugt. Die angegebenen Werte für R1 und C1 sind nicht bindend, sondern von den in der Schaltung verwendeten Transistoren und dem Durchlaßwiderstand der Dioden abhängig. R1 muß so groß sein, daß bei Dauertastendruck nicht ununterbrochen Punkte beziehungsweise Striche erzeugt werden. Zu groß darf R1 aber auch nicht sein, da sich C1 sonst nicht schnell genug entladen kann. C1 sollte ebenfalls nur so groß gewählt werden, daß die Schaltung auf den Druck jeder der fünf Tasten gerade anspricht.

Da der Tastenimpuls für einen Punkt beziehungsweise einen Strich direkt zum Eingang der Grundtaste gelangt, ist er wegen des in der Grundtastenschaltung vorhandenen 10-kOhm-Vorwiderstandes eventuell zu schwach, um den Punkt beziehungsweise Strich-Flip-Flop zum Schalten zu bringen. Dann muß entweder die 1-Punkt beziehungsweise 1-Strich-Taste über die Diode direkt mit der Basis des entsprechenden Eingang-Flip-Flop der Grundschaltung verbunden werden, oder es müssen die beiden Dioden für die

1-Punkt beziehungsweise 1-Strich-Grundstellung der Zählkette (Anschluß e im Bild 3) durch 10-kOhm-Widerstände ersetzt werden, um den Eingang-Flip-Flop der Grundschaltung eine leichte negative Vorspannung zu geben. Dann genügt ein kleiner Impuls, um die Ansprechschwelle der Eingang-Flip-Flop zu überschreiten. Ein besonderer monostabiler Multivibrator (Schmitt-Trigger) wird auf diese Weise für die Impulserzeugung umgangen.

Am Eingang des Festhalte-Flip-Flop liegt eine ODER-Torschaltung mit vier Dioden (D1, D2, D3, D4) für die Tasten 2...5. Diese Torschaltung läßt jeden von der Tastatur kommenden negativen Impuls durch und verhindert Rückwirkungen vom Festhalte-Flip-Flop auf die Zählkette. Der Festhalte-Flip-Flop wird bei jedem von der Tastatur kommenden negativen Impuls umgeschaltet (T1 wird leitend, T2 wird gesperrt), so daß am Ausgang (Collector von T2) ein negatives Potential entsteht, das über die Diode D6 zum Punkt beziehungsweise Strich-Flip-Flop der Grundschaltung gelangt und diesen ebenfalls umschaltet und so lange festhält, bis der Festhalte-Flip-Flop von der Zählkette den Rücksetzimpuls erhält. Der Impuls der 1-Punkt beziehungsweise 1-Strich-Taste umgeht den Festhalte-Flip-Flop und wird über D5 direkt zum Grundgerät geführt. Der 0,1-µF-Kondensator C2 am Ausgang des Festhalte-Flip-Flop liefert noch für eine kurze Zeit ein negatives Potential an den Eingang des Grundgerätes, nachdem der Festhalte-Flip-Flop zurückgeschaltet wurde. Damit nur ein positiver Rücksetzimpuls beim Festhalte-Flip-Flop wirksam wird, liegt am Eingang des Transistors T1 eine nur aus der Diode D25 bestehende weitere Torschaltung.

Zählkette

Die Zählkette besteht aus zwei hintereinander geschalteten Flip-Flop, wobei der erste (T3, T4) durch die aus dem Grundgerät kommenden Zählimpulse und der zweite (T5, T6) durch das wechselnde Collectorpotential des Transistors T3 gesteuert wird. Bezeichnet man das Collectorpotential eines leitenden Transistors mit „+“ und das eines gesperrten mit „-“, so ergeben sich die in Tab I zusammenge-

stellten möglichen Schaltzustände für beide Zähl-Flip-Flop (y_1' , y_1 , y_2' und y_2 sind die Potentiale der im Bild 3 entsprechend bezeichneten Collectoren).

Man kann mit dieser zweistufigen Zählkette also höchstens vier Impulse zählen. Da aber maximal fünf Zeichenelemente (Punkte oder Striche) ablaufen sollen, bevor das Grundgerät gestoppt wird, wurde an den Ausgang des Festhalte-Flip-Flop der bereits erwähnte Kondensator C2 geschaltet, der dem Eingang-Flip-Flop des Grundgerätes nach Rücksetzung des Festhalte-Flip-Flop noch so lange ein negatives Potential liefert, bis der im Grundgerät am Ende eines Zeichenelementes auftre-

Tab. I. Schaltzustände des Zähl-Flip-Flop

	y_1'	y_1	y_2'	y_2
Ruhestellung	+	+	+	-
1. Zählimpuls	-	+	-	+
2. Zählimpuls	+	-	+	-
3. Zählimpuls	-	-	-	+
4. Zählimpuls	+	-	+	-

tende Rücksetzimpuls abgeklungen ist. Dadurch erzeugt das Grundgerät noch ein zusätzliches Zeichenelement.

Der Rücksetzimpuls für den Festhalte-Flip-Flop tritt wegen der aus zwei Dioden (D7, D8) bestehenden Torschaltung am Ausgang der Zählkette immer dann auf, wenn die beiden Collectorpotentiale y_1 und y_2' vom Zustand „-“ in den Zustand „+“ übergehen. Diese Torschaltung und die am Eingang der Zählkette für die Zählimpulse wirkt folgendermaßen:

Solange einer der beiden Diodeneingänge das Potential „+“ hat, gelangt kein positiver Impuls zum Festhalte-Flip-Flop und zum Eingang der Zählkette, da keine Zustandsänderung an den Ausgängen der Dioden auftreten kann. Diese Ausgänge haben praktisch Massepotential (Potential „+“). Die Eingänge der Flip-Flop sind durch weitere Diodentore so geschaltet, daß nur jeweils positive Impulse wirksam werden, die beim Übergang vom Potential „-“ zum Potential „+“ entstehen. Erst wenn beide Diodeneingänge gleichzeitig das Potential „-“ haben, entsteht infolge des am Diodenausgang mit dem negativen Pol der Spannungsquelle verbundenen 10-kOhm-Widerstandes R2 ein negatives Potential für die Flip-Flop-Eingänge. Der hierbei auftretende negative Impuls bleibt aber wegen der Diodeneingangsschaltung für die Flip-Flop unwirksam. Erst in dem Augenblick, in dem einer der Diodeneingänge wieder positives Potential erhält, entsteht der positive Impuls, der den Flip-Flop schaltet. Aus Tab I ergibt sich, daß der Festhalte-Flip-Flop beim Auftreten des 3. Zählimpulses diesen positiven Rücksetzimpuls erhält, falls die Zählung aus der Ruhestellung der Zähl-Flip-Flop begonnen wird.

Bei der Torschaltung D23, D24 für die Zählimpulse hat y für den Punkt-Schaltungsteil wegen der Speicherschaltung im Grundgerät immer das Potential „+“, solange Striche erzeugt werden. Daher wird die Punkt-Zählkette für die am Ende der Zeichenelemente auftretenden positiven x -Impulse gesperrt. Erst nachdem die Strichreihe beendet ist, wird y für die Punkt-Zählkette negativ, so daß die positiven Zählimpulse wirksam werden können. Beim Strich-Schaltungsteil ist es umgekehrt: hier hat y das Potential „+“, solange Punkte erzeugt werden. Damit nun

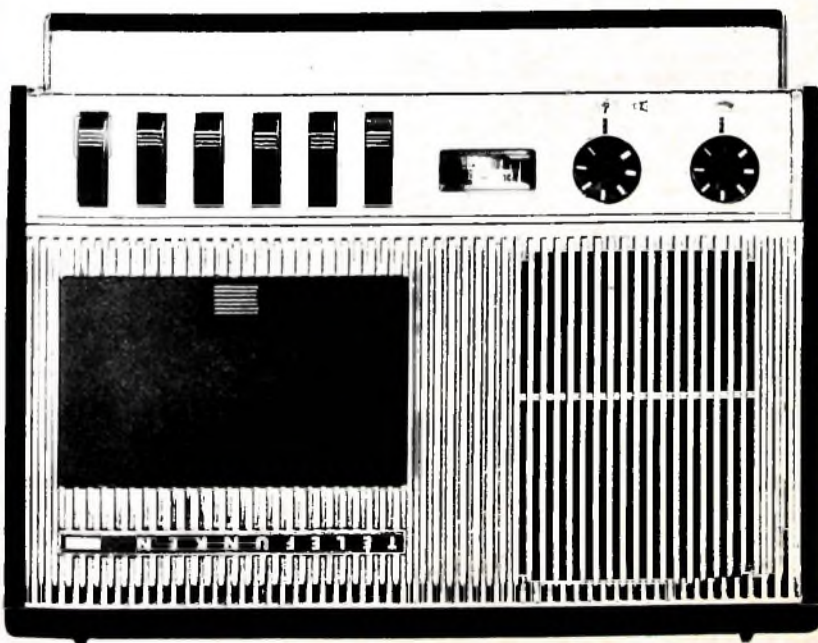
Hat das neue Cassetten-Tonbandgerät »magnetophon 401« entscheidende Vorteile für Sie?

Ja, es arbeitet nach dem »System DC-International«. Für dieses Doppel-Cassetten-System haben sich namhafte Firmen* entschieden, weil es über die allgemeinen Vorzüge der Cassette hinaus den Vorteil einer einheitlichen technischen Konzeption bietet. (Also keine Cassetten, die nur zu Geräten eines Herstellers passen!)

Weitere Verkaufsargumente für das TELEFUNKEN magnetophon 401: Volltransistorisierung. In jeder Lage ausgezeichnete Wiedergabe durch Gleichlaufstabilisation. Gute Abstrahlung der Höhen und Tiefen durch großen Lautsprecher (145x95 mm). Beachtliche Lautstärke durch 2Watt-Ausgangsleistung. Praktischer Tragegriff erübrigt zusätzliche Tragetasche. Universelle Stromversorgung: Batterie, Netz und Autobetrieb. Netzteil ins Gerät einschiebbar.

Mitgeliefertes Zubehör: Mikrofon, Überspielleitung und eine unbespielte Doppel-Cassette DC 90 (2 x 45 Minuten Spieldauer). Das alles ist außergewöhnlich, außergewöhnlich vielseitig.

Alles spricht für TELEFUNKEN



TELEFUNKEN



Die Aufnahme urheberrechtlich geschützter Werke der Musik und Literatur ist nur mit Einwilligung der Urheber bzw. deren Interessenvertretung und sonstiger Berechtigter, z. B. GEMA, Bühnenverlage, Verleger, Hersteller von Schallplatten usw., gestattet.

* Namhafte Firmen - TELEFUNKEN, GRUNDIG, BLAUPUNKT, DECCA, RCA VICTOR - verwenden Cassetten »System DC-International«. Sämtliche Cassetten (bespielte und unbespielte) und Geräte dieses Systems passen zueinander und sind daher austauschbar.



Tips zur Funkentstörung im Auto

die beiden Zähl-Flip-Flop immer in die für die jeweils getastete Punkt- oder Strichgruppe notwendige Ausgangsstellung (Grundstellung) gebracht werden, leitet man die beim Schließen der Tastenkontakte entstehenden negativen Impulse nicht nur zum Festhalte-Flip-Flop, sondern auch zu jeweils zwei Eingängen der beiden Zähl-Flip-Flop (s. die Buchstabenkennzeichnungen im Bild 3). Um Rückwirkungen auf die Flip-Flop zu vermeiden, sind auch hier Dioden zwischengeschaltet.

Als Ruhestellung für die Zähl-Flip-Flop werden die Potentiale von y_1' , y_1 , y_2' , y_2 zu „+“, „-“, „+“, „-“ gewählt, damit y_1' im Falle einer für eine neue Grundstellung notwendigen Umschaltung keinen positiven Impuls für den zweiten Zähl-Flip-Flop liefert, der dort eventuell der neu gewählten Grundstellung entgegenwirken könnte. Zur besseren Übersicht sind in Tab. II die beim Ablauf der Punktgruppen auftretenden Potentiale tabellarisch zusammengefaßt. Hierbei ist zu

Tab. II. Beim Ablauf der Punktgruppen auftretende Potentiale

	y_1'	y_1	y_2'	y_2	
Ablauf von 5 Punkten					
Grundstellung	-	-	-	-	
1. Zählimpuls	+	-	+	-	
2. Zählimpuls	-	+	-	+	
3. Zählimpuls	+	-	+	-	
4. Zählimpuls	-	+	-	+	Rücksetzimpuls
5. Zählimpuls	+	-	+	-	Ruhestellung
Ablauf von 4 Punkten					
Grundstellung	-	-	+	-	
1. Zählimpuls	+	-	+	-	
2. Zählimpuls	-	+	-	+	
3. Zählimpuls	+	-	+	-	Rücksetzimpuls
4. Zählimpuls	-	+	-	+	Ruhestellung
Ablauf von 3 Punkten					
Grundstellung	-	-	+	-	
1. Zählimpuls	+	-	+	-	
2. Zählimpuls	-	+	-	+	Rücksetzimpuls
3. Zählimpuls	+	-	+	-	Ruhestellung
Ablauf von 2 Punkten					
Grundstellung	+	-	-	+	
1. Zählimpuls	-	+	-	+	Rücksetzimpuls
2. Zählimpuls	+	-	+	-	Ruhestellung
Ablauf von 1 Punkt					
Grundstellung	-	-	+	-	
Zählimpuls	+	-	+	-	Ruhestellung

beachten, daß das erste Zeichenelement durch den Tastendruck ausgelöst wird, der Zählimpuls aber immer erst am Ende eines Elementes eintrifft. Das bedingt gleichzeitig, daß auch am Ende des letzten Zeichenelementes noch ein Zählimpuls eintrifft, der die Flip-Flop in ihre Ruhestellung bringen muß. Die Grundstellung muß daher für die einzelnen Gruppen entsprechend gewählt werden. Um die für jede Punktgruppe richtige Grundstellung zu erreichen, muß der Basis jenes Transistors beim Tastendruck ein negativer Impuls zugeführt werden, dessen Collector das Potential „+“ haben soll, zum Beispiel beim Ablauf von drei Punkten der Basis Y_1' und der Basis Y_2 .

Im Heft 15/1965, S. 598, wurde eine Reihe von Tips gegeben, die für denjenigen, der ein Kraftfahrzeug zu entstoren hat, dann nützlich sein können, wenn eine ausreichende Entstörung mit den üblicherweise in einem Entstörmittelsatz vorhandenen Entstörmitteln nicht zu erreichen war. Vor allem wurden dort aber die im Zündkreis auftretenden Störungen und deren Rehebung besprochen. Diesmal seien Störungen durch den Regler, die Lichtmaschine und durch verschiedene Stromverbraucher behandelt.

Störungen durch Regler oder Lichtmaschine

Diese machen meistens weniger Kummer als die Funkstörungen durch die Zündanlage. Im Laufe der Zeit hat sich hier eine Standard-Entstörung herausgebildet, die in 99% aller Fälle ausreichend ist. Bei dem restlichen Prozent handelt es sich dann meistens um nicht einwandfreie Lichtanlagen, bei denen zum Beispiel die Reglerkontakte prellen oder kleben; auch kann die Lichtmaschine überstarkes Kollektorfeuer aufweisen. Hier hilft zunächst nur die Instandsetzung dieser Teile in der Fachwerkstatt.

Zunächst sei einmal geprüft, ob der Regler auf Gummipuffern montiert ist. Ist das der Fall, dann hat er eventuell keine gute Masseverbindung; diese muß dann mit einem Masseband vom Reglerfuß zur Karosserie hergestellt werden.

Geprüft sei weiter, ob für die UKW-Entstörung mit Vorbeiführungs-Kondensator tatsächlich auch alle vom Regler abgehenden beschaltbaren Klemmen auf den entsprechenden Kondensatoranschluß gelegt sind. An der eigentlichen Reglerklemme darf nach erfolgter Entstörung nur noch das Kondensatoranschlußkabel liegen.

Bei an der Karosserie befestigten Reglern fehlt oft die gute Masseverbindung zur Lichtmaschine. In diesem Fall muß ein Masseband vom Reglerfuß zur Lichtmaschine angebracht werden.

Störungen durch sonstige Stromverbraucher

Manche im Fahrzeug untergebrachten Stromverbraucher können, wenn sie eingeschaltet werden, ebenfalls Störungen beim Radioempfang auslösen. Es gilt also, unter Umständen auch nach diese störenden Nebenaggregate zu „beruhigen“. Das Signalhorn wird nicht entstoret, weil ein zugeschalteter Kondensator die Tonlage so verändern würde, daß sie nicht mehr den Vorschriften entspricht. Außerdem benutzt ein guter Fahrer sein Horn nur im Augenblick der Gefahr, und da kommt es auf eine Störung des Rundfunkempfangs gewiß nicht mehr an.

Dem Sinne nach gilt gleiches auch für den Blinker. Man kann ihn mit entsprechenden Mitteln entstoren, und dafür gibt beispielsweise das „Beru-ABC der Funkentstörung“¹⁾ auch Hinweise. Betätigt wird der Blinker aber vorwiegend nur im Stadtverkehr. Dort sollte man sich aber

aus Sicherheitsgründen nicht durch Musik vom Verkehrsgeschehen ablenken lassen.

Eine elektrische Zeituhr im Auto verursacht jedesmal, wenn sie sich auflädt, einen kurzen Störimpuls. Hier hilft ein Entstörkondensator, der in die Zuleitung von der Batterie eingebaut werden muß, und zwar möglichst nahe an der Uhr.

Der Scheibenwischer, sollte er tatsächlich stören, macht mit einer wirkungsvollen Entstörung schon mehr Mühe, denn die beste Lösung ist nur der Einbau des Entstörmittels im Gehäuse des Scheibenwischerantriebs. Das bedeutet aber Ausbau des Wischers, sein Auseinandernehmen, Einbau eines passenden Entstörfilters und dann wieder seinen Zusammen- und Einbau in das Fahrzeug. Will man die Entstörung des Wischers von außen her versuchen, dann müssen in alle zum Scheibenwischer führenden Leitungen kleine Entstörfilter eingebaut und diese am Wischergehäuse an Masse gelegt werden. Dazu reicht aber oft der Platz nicht aus. Man kann aber auch versuchen, die Zuleitung zum Scheibenwischer vom Schalter bis zum Scheibenwischermotor mit einem Abschirmgewebe zu umgeben. Dazu eignet sich ein normales Masseband, das als Schlauch gewoben und meterweise zu kaufen ist.

Im Armaturenbrett der deutschen und englischen Typen eines amerikanischen Kraftwagenkonzerns sind Spannungsregler für die Instrumentengruppe eingebaut. Diese verursachen Störungen, die den Reglerstörungen gleichen und von diesen nur schwer zu unterscheiden sind. Zur Entstörung muß die Instrumentengruppe ausgebaut werden. Bei den älteren Typen muß ein Kondensator, bei den neueren Modellen ein Filter eingebaut werden.

Kofferradios mit Autohalterung, also sogenannte Universalgeräte, die auch außerhalb des Fahrzeuges betrieben werden können, haben oft eingebaute Antennen, die beim Betrieb in der Autohalterung nicht automatisch abgeschaltet werden. Das trifft allerdings vorwiegend nur für ältere Geräte zu. Diese Antennen nehmen besonders gern eventuelle Störungen auf; am schlimmsten ist es, wenn das Gerät auch bei zugekehrtem Lautstärkereglern noch Zündstörungen wiedergibt. In solchen Fällen kann man versuchsweise folgendermaßen vorgehen:

1. Verändern des Einbaurotes des Gerätes (möglichst weit weg von den elektrischen Leitungen des Armaturenbrettes, ganz besonders aber von der Leitung, die vom Zündschloß zur Zündspule führt).
2. Verlegung einer gesonderten Stromzuleitung von der Autobatterie zum Radiogerät. Diese soll möglichst nicht in der Nähe der Kabelbäume des Fahrzeuges verlaufen.
3. Am Batterie-Eingang des Gerätes einen großen Elektrolytkondensator zur Siebung einschalten. Neuere Geräte haben am Netzeingang schon eine Filterkette eingebaut.
4. Der letzte Rest von Störungen dürfte sich durch Anbringen von Massebändern beseitigen lassen.

¹⁾ Wird an Interessenten kostenlos abgegeben von Beru, 7140 Ludwigsburg, Postfach 51.

Einfacher Mono-Verstärker in Bausteinform

Das Basteln ist für den Lernbessenen keineswegs reiner Selbstzweck. Letzten Endes soll dabei meistens etwas entstehen, das im täglichen Leben nutzbar eingesetzt werden kann. Die bisher in der FT-Bastel-Ecke beschriebenen Verstärker-Bausteine haben in dieser Hinsicht den Vorteil, daß sie durch andere Stufen zu kompletten Verstärkern kombiniert oder erweitert werden können. Mikrofonverstärkerstufe, Klangregelstufe und Endstufe lassen sich beispielsweise mit wenigen Handgriffen zu einem Mono-Verstärker (Bild 1) zusammenfassen. Bild 2 zeigt die entsprechenden Verstärker-Bausteine in einer solchen Zusammenstellung, komplettiert durch ein Kristallmikrofon und einen Lautsprecher. Man sollte an diesen NF-

fügt. Natürlich geht es aber auch einfacher. Für das vorliegende Zusammenschalt-Beispiel muß aus einem beliebigen Netzteil eine Anodengleichspannung von 250 V für eine Stromentnahme von mindestens 50 mA zu Verfügung stehen, außerdem müssen für die Röhrenheizung 6,3 V ~ für eine Stromentnahme von rund 1,5 A vorhanden sein.

Vorschläge für den Einbau in ein Gehäuse

Um den Verstärker gut abzuschirmen und den Benutzer gegen Berührungen von stromführenden Bauelementen zu schützen, sollte der Verstärker in ein Metallgehäuse eingebaut werden.

Dafür gibt es sicherlich die verschiedensten Möglichkeiten. So lassen sich bei-

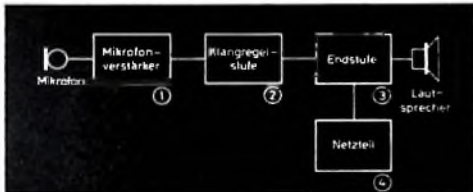


Bild 2. Der betriebstüchtige Mono-Verstärker in Experimentierbauweise mit Netzteil (im Hintergrund), Mikrofon und Lautsprecherbox

große Blechdecken zum Befestigen der einzelnen Brettchen stehen.

Zwischen den verschiedenen Bausteinen werden zweckmäßigerweise Blechtrennwände angelötet oder angeschweißt. Das Blech schirmt dann die Röhren gegen die

Bild 1. Blockschema des Mono-Verstärkers (Hinweise auf Bauanleitungen der einzelnen Bausteine s. rechts)



Die drei Verstärker-Bausteine

- ① Mikrofonverstärker-Baustein. Funk-Techn. Bd. 20 (1965) Nr. 15, S. 591
- ② Klangregel-Baustein. Funk-Techn. Bd. 20 (1965) Nr. 14, S. 562
- ③ NF-Verstärker-Baustein. Funk-Techn. Bd. 20 (1965) Nr. 9, S. 376

Vorschlag für einfachen zusätzlichen Netzteil

- ④ Netzteil für 250 V, 100 mA und 4,3 V, 3,8 A. Funk-Techn. Bd. 16 (1961) Nr. 17, S. 639, 641

Verstärker mit einer Ausgangsleistung von etwa 4 W, wenn es nur irgendwie möglich ist, eine größere Lautsprecherbox anschließen, um die gute Klangqualität voll auszunutzen. Der niederohmige symmetrische Ausgang läßt den Anschluß nahezu beliebig langer Leitungen zu.

Das einfache Zusammenbau-Schema geht aus Bild 1 hervor. Wie auch ein Blick auf Bild 3 zeigt, sind die einzelnen Bausteine durch kurze Drahtstückchen miteinander verbunden. So kommt man zu dem Gesamtchassis, das im Bild 4 noch deutlicher erkennbar ist. Zum Anschluß der Plusspannung, Heizspannung und Masse wurden an der Längsseite des Endstufen-

spielsweise die aneinandergereihten Bausteine mit Hilfe von 20 mm hohen Abstandsrollchen auf ein etwa 350 mm x 170 mm großes U-Chassis setzen. Dies hat allerdings den Nachteil, daß man beim Löten und Messen, sofern einmal ein Fehler auftritt, den ganzen Baustein ablösen und abschrauben muß. Deshalb ist es einfacher, die einzelnen 150 mm x 100 mm großen Resopalbrettchen direkt auf dem Chassis anzubringen. Dafür muß jedoch das Blechchassis drei 142 mm lange und 92 mm breite rechteckige Ausschnitte erhalten. An allen Ecken der drei Ausschnitte läßt man noch 6 mm x 6 mm

auf der anderen Seite liegenden Bauelemente (zum Beispiel Übertrager) ab. Diese Trennbleche können in Höhe der Lötösen Löcher mit einem Durchmesser von 5 mm erhalten, durch die die Verbindungsdrähte der einzelnen Bausteine gesteckt werden.

Lautstärke-, Höhen- und Tiefenregler sind beim Einbau des Verstärkers in ein Gehäuse von den jeweiligen Bausteinplatten abzumontieren und an der Frontseite des Chassis anzuordnen. Die Verbindungen zwischen den Potentiometern und den Stufen müssen durch abgeschirmte Leitungen erfolgen. Abgeschirmt soll auch die Leitung zur Eingangsbuchse sein. Um dem Gerät ein schöneres Aussehen zu verleihen, wird man schließlich über das Chassis eine Haube setzen; wenn diese perforiert ist, wird eine eventuelle zu große Wärmestauung vermieden.

Ist in dieser oder in einer anderen Art der Verstärker in ein Gehäuse eingebaut, dann sollte im Gehäuse auch der Netzteil untergebracht sein. Dabei ist es auch zweckmäßig, an der Frontseite eine Einschaltkontrolle (Stecklinse mit Skalenlämpchen) anzuordnen.

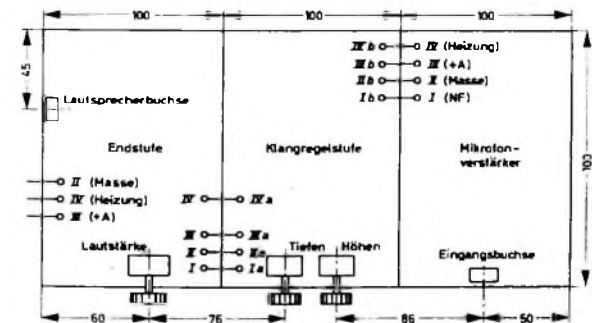
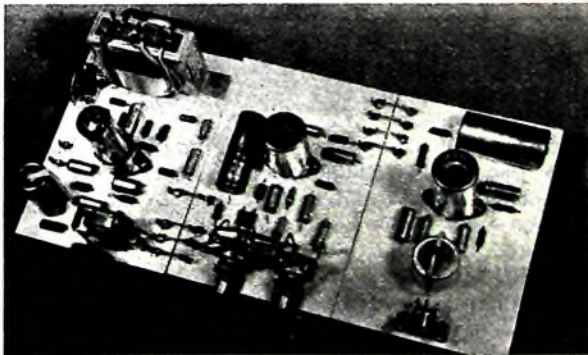


Bild 3. Maßskizze des aus Bausteinen aufgebauten Mono-Verstärker-Chassis

Bausteins nachträglich drei Lötösen montiert.

Für die Stromversorgung des Gesamtverstärkers stand ein im Bild 1 mit abgebildetes „Ministest“-Universal-Netzgerät¹⁾ zur Verfügung. Es zeigte sich, daß auch der Bastler nicht schlecht beraten ist, der über eine solche hochwertige Speisequelle ver-

Bild 4. Gesamtansicht der zum Mono-Verstärker aneinandergereihten Bausteine



¹⁾ Diefenbach, W. W.: „Ministest“-Universal-Netzgerät. Funk-Techn. Bd. 20 (1965) Nr. 6, S. 205-206

NORDMENDE

Ihr



**NORDMENDE-Fernseher
mit Qualitätsprotokoll**

Drucktasten-Schnellwahl bis zu 6 Sendern · Durch Transistorisierung höchste Bildgüte und Betriebssicherheit · Schlüsseltaste: Nur wer den Schlüssel besitzt, kann einschalten · Tippomatic bei den Modellen „Präsident“, „Ambassador“, „Exquisit de luxe-Stereo“.

NORDMENDE-Rundfunk- und Stereo-Empfänger

sind Meisterwerke der Technik · Elegant und modern in Form und Ausstattung · Höchster Bedienungskomfort · Hervorragend im Klang.

NORDMENDE-Stereo-Konzertschränke für UKW- und NF-Stereophonie

sind in aller Welt ein Begriff für höchste Klangqualität ·

Ein Schmuck für jedes Heim · Lieferbar in sieben Ausführungen.

NORDMENDE-Transistorkoffer für Auto, Reise und Heim
Von zwei bis fünfzehn Wellenbereichen · Spitzengeräte mit UKW-Scharfabstimmung, Netzanschluß und diebstahlgesicherter Autohalterung · Leistungsstark, klangschön, modern in der Form.

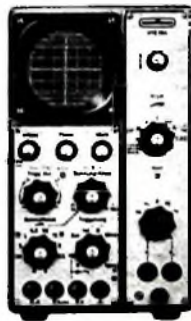
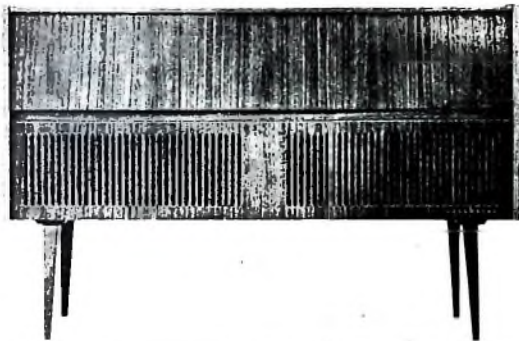
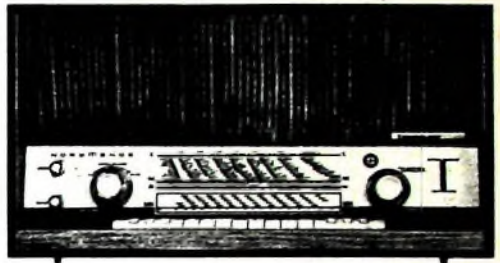
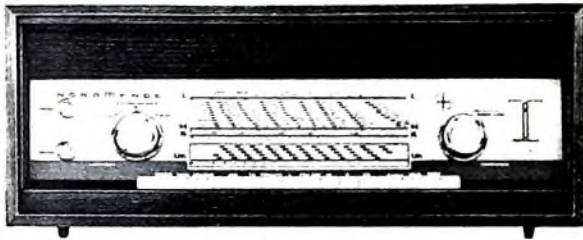
NORDMENDE-Tonbandgerät

Modern in der Technik und Form · Vollransistorisiert, deshalb höchste Betriebssicherheit und immer sofort betriebsbereit.

NORDMENDE-Meß- und Prüfgeräte

von höchster Präzision. Für Institute, Senderanstalten, Entwicklung und Werkstattservice.

Erfolgsprogramm

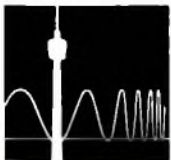


NORDMENDE-Wechselsprechanlage Transistor-Intercom

Das preiswerte, private Nachrichtennetz für die Industrie,
das Büro oder den Haushalt · Ohne Stromanschluß; für
1, 3 oder 5 Nebenstellen.

Funkausstellung Stuttgart. Wir freuen uns auf Ihren Besuch
in Halle 14, Stand 1406

Die Aufnahme urheberrechtlich geschützter Werke der Musik und Literatur ist nur
mit Einwilligung der Urheber oder deren Interessen-Vertretungen, wie z. B. Gema,
Schallplattenhersteller, Verleger usw. gestattet



In aller Welt

NORDMENDE

Fortsetzung von FUNK-TECHNIK Bd 20 (1965) Nr. 16, S. 636

3.7.2.2. Multivibrator mit positiver Vorspannung

Der Multivibrator nach Bild 75 arbeitet genau wie der im Abschnitt 3.7.2.1. beschriebene. Bei geöffneter Röhre fließt Gitterstrom; das Steuergitter liegt auf Masse oder auf Katodenpotential. Über C1 wird R61 gesperrt; $-U_{g1} = \Delta U_{a1}$.

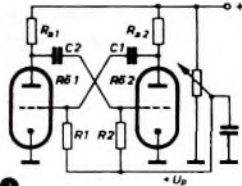
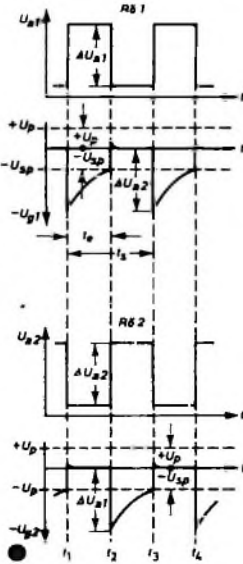


Bild 75. Prinzipschaltung (a) eines symmetrischen Multivibrators mit positiver Vorspannung und Spannungen (b) an R61, R62



C1 entlädt sich über R1. Wird die Sperrspannung von R61 erreicht, dann öffnet diese R62 wird gesperrt und so weiter fort. Die maximale Spannung über R1 ist zu Beginn der Entladung $-U_{g1} = \Delta U_{a2} + U_p$. Die minimale Spannung am Ende der Entladung ist gleich $U_{sp} + U_p$ (s. Bild 75b). Es gilt daher die Gleichung

$$\frac{t_1}{R \cdot C} = \ln \frac{\Delta U_{a2} + U_p}{U_{sp} + U_p}$$

Da $R_1 \cdot C_1$ wieder gleich $R_2 \cdot C_2$ sein soll, ergibt sich für eine ganze Schwingung

$$t_2 = 2 \cdot t_1 = 2 \cdot R \cdot C \cdot \ln \frac{\Delta U_{a2} + U_p}{U_{sp} + U_p}$$

und damit die Frequenz

$$f = \frac{1}{2 \cdot R \cdot C \cdot \ln \frac{\Delta U_{a2} + U_p}{U_{sp} + U_p}}$$

Mit der positiven Vorspannung U_p läßt sich demnach die Frequenz des Multivibrators verändern

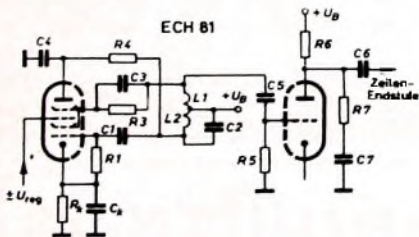


Bild 76. Sinusgenerator mit Impulsverformer und Nachstimm-schaltung

3.7.2.3. Sinusgenerator

Bei diesem vielverwendeten Zeilengenerator nach Bild 76 handelt es sich um einen Oszillator in der altbekannten Meißner-Schaltung. Als Oszillatoranode sind die Schirmgitter des H-Systems der ECH 81 eingesetzt. L1 ist die Rückkopplungsspule und L2, C2 bilden den frequenzbestimmenden Schwingkreis. Würde C2 parallel zu L1 + L2 liegen, dann entspräche die Schaltung einem Oszillator in induktiver Dreipunktschaltung (Hartley-Oszillator). An den grundsätzlichen Verhältnissen würde sich dadurch nichts ändern.

Die Gitterkombination C1, R1 bestimmt durch den Gitterstrom den Arbeitspunkt; C3, R3 an den Schirmgittern stabilisieren die Schirmgitterspannung

Der Generator liefert eine sinusförmige Ausgangsspannung (daher der Namen Sinusgenerator). Infolgedessen muß ihm ein Impulsverformer folgen. Diesem Zweck dient das C-System der ECH 81. Die positive Halbwelle der Sinusschwingung verursacht einen kräftigen Gitterstrom, der C5 negativ auflädt. Diese negative Spannung sperrt die Röhre. Die Zeitkonstante der Gitterkombination ist so gewählt, daß die negative Gittervorspannung bis zum Eintreffen der nächsten positiven Halbwelle nur um etwa ein Drittel abnimmt. Nur die positiven Spitzen können einen Stromfluß verursachen die Steuerung der Röhre bis ins Gitterstromgebiet erfolgt im mittleren Drittel der Sinuskurve (positiver Anstieg), so daß eine genügende Steilheit für die Abschaltung der Zeilen-Endstufe erreicht wird. An der Anode erscheint dann durch Spannungsabfall an R6 der bekannte Steuerimpuls (U_{imp} etwa 160 V_{eff}) für die Zeilen-Endstufe. Die Anstiegsflanke dieses Impulses kann nach Wunsch mit dem RC-Glied R7, C7 geformt werden (s. Abschnitt 3.7.1., Bild 73).

3.7.2.4. Nachstimm-schaltung

Ein Teil des H-Systems der ECH 81 (nämlich Katode, 3. Gitter, Anode) bilden in der Schaltung nach Bild 76 die Nachstimmröhre. An Hand von Bild 77 sei kurz die Wirkungsweise er-

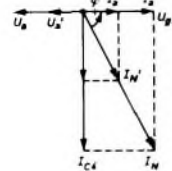


Bild 77 Wirkungsweise der Nachstimmung

läutert. Der Anodenstrom I_a ist mit der Gitterspannung U_{g1} in Phase. Die um 180° verschobene Anodenspannung U_a entsteht durch den Spannungsabfall an R4. Diese Spannung U_a treibt durch C4 einen Strom I_{C4} , der U_a um 90° voreilt. Die geometrische Addition $I_a + jI_{C4}$ ergibt einen Nachstimmstrom I_N , der der Spannung U_{g1} nachsteilt. Dieser Strom I_N wirkt daher im Schwingkreis L2, C2 wie eine zusätzliche Induktivität. Mit einer Regelspannung $\pm U_{reg}$ am dritten Gitter kann man also mit dem Anodenstrom I_a auch die Induktivität und damit die Frequenz des Generators verändern.

Beispiel: Wird U_{reg} positiver, dann steigt I_a und damit U_a an. Eine größere Anodenspannung U_a verursacht einen größeren Strom I_{C4} . Das bedeutet einen größeren Nachstimmstrom I_N , eine kleinere Induktivität und schließlich eine höhere Zeilenfrequenz. (Fortsetzung folgt)

Wichtig für unsere Postabonnenten!

Falls Sie ein Heft unserer Zeitschrift einmal nicht erhalten sollten, wenden Sie sich bitte sofort an die Zeitungstelle Ihres Zustellpostamtes. Sie wird nicht nur für Nachlieferung des ausgebliebenen Exemplares, sondern auch dafür sorgen, daß Ihnen jede Ausgabe künftig pünktlich und in einwandfreiem Zustand zugestellt wird. Unterrichten Sie bitte auch uns über eventuelle Mängel in der Zustellung, damit wir von hier aus ebenfalls das Nötige veranlassen können.

FUNK-TECHNIK
Vertriebsabteilung



Kuba und Jmperial bieten viel

Außer den bewährten Bestsellern wie z. B. Chico, Tokio und Mexico haben wir so viele neue Modelle vorgestellt, daß diese Seite nicht ausreicht, um Sie auch nur annähernd zu informieren. Fragen Sie bei unseren Kuba- und Jmperial-Werksvertretungen nach den neuen Katalogen 65/66.

Neben dem sich immer stärker durchsetzenden Vollbild 3:4 bieten die neuen Jmperial-FS-Chassis 1823 noch höhere Leistungswerte und viele richtungsweisende Neuerungen. Ohne Auftrennen von Lötverbindungen können Chassis

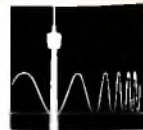
und Tuner mit wenigen Handgriffen aus- und eingebaut werden. Diese neuen Snap-In-Halterungen entlasten den Techniker und bedeuten für den Kunden eine kostensparende Verbesserung.

In diesen Tagen erhalten Sie die Erstausgabe unserer Hauszeitschrift Kuba Jmperial „Report“. Auf mehreren Seiten finden Sie interessante Details zu unseren technischen Neuheiten wie auch Einblick in die neue, vorbildliche Fernseh-Dauer-Prüfanlage.

wenn Fernsehen . . . dann **JMPERIAL**

Kuba

Deutsche Funkausstellung 1965 • Vorbericht



Rund 120 Aussteller zeigen auf 40 000 m² Standfläche zur diesjährigen Funkausstellung vom 27. August bis 5. September in Stuttgart ihre vielfältigen Erzeugnisse.

Verschiedene Neuheiten sind in Sonderbeiträgen dieses Heftes vorgestellt. Die nachstehenden Vorberichte informieren darüber hinaus kurz über einige Einzelheiten aus dem jeweiligen Ausstellungsprogramm, soweit Unterlagen der Firmen bis Redaktionsschluß vorlagen. Ausführliche technische Einzelheiten über die auf der Deutschen Funkausstellung 1965 gezeigten Neuheiten folgen in zusammenfassenden Berichten späterer Hefte.

AKG

Die AKG zeigt auf der diesjährigen Funkausstellung ihr bewährtes Mikrofon-Programm. Es ist erwähnenswert, daß seit der 1957 erfolgten Produktionsaufnahme 140 000 Systeme für das bekannte Breitband-Richtmikrofon „D 18“ in seinen verschiedenen Versionen hergestellt worden sind.

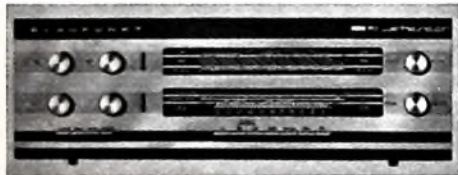
Blaupunkt

Das neue Rundfunkgeräte-Programm von Blaupunkt umfaßt die Gruppen Heimempfänger (3 Modelle), Konzerttruhen (2 Modelle) und Stereo-Steuergerte (1 Modell mit getrennten Lautsprecherboxen).

Der Kurzwellenbereich ist bei allen Geräten in das 49-m-Band und den Bereich 16 ... 41 m aufgeteilt. Zur Erleichterung der Abstimmung ist der Bereich 16 ... 41 m mit einer KW-Lupe ausgestattet.

Beim Empfang eines UKW-Senders auf 96,3 MHz traten in vielen Fällen Störungen infolge Interferenz mit der im Ratiodetektor entstehenden 9 Harmonischen der FM-ZF 10,7 MHz auf, die sich als unangenehmes „Zwitschern“ bemerkbar machten. Die neuen Blaupunkt-Empfänger haben jetzt ein völlig gekapseltes Ratioderter, das sämtliche Demodulatorbauteile enthält und dessen nach außen gehende Leitungen sorgfältig gegen Oberwellen verdröselt sind. Deshalb kann beim Empfang eines Senders auf der Frequenz 96,3 MHz eine erheblich erhöhte Störfreiheit erreicht werden.

Der neue Stereo-Deroder „25 900“ hat eine Relais-Umschaltautomatik. Das Relais schaltet bei Stereo-Sendungen ab etwa 50 µV Antennenspannung auf Stereo-Betrieb um. In den Empfängern „Stockholm



Stereo-Steuergert „Santiago“ von Blaupunkt

„Stern“ und „Santiago Stereo“ ist der Deroder serienmäßig eingebaut, in die Konzerttruhen „Florida“ und „Arizona“ ist er nachträglich einsetzbar.

Neu im Programm ist auch der Autoempfänger „Heidelberg“ (UML, 811 Kreise, 13 Trans + 8 Dioden + 3 Se-Gl.) mit einer Ausgangsleistung von 6 W bei 12-V-Betrieb (4 W bei 6-V-Betrieb) und einer getrennten AM-HF-Stufe.

Dalman

Dalman ist in Stuttgart mit einem umfangreichen Angebot von Trockenbatterien vertreten. Ein „Batteriefahrplan“, der dem Fachhändler eine schnelle Information unter dem Stichwort „Welche Batterie für welches Gerät?“ ermöglicht, ist jetzt ebenfalls lieferbar.

Dual

Dual zeigt sein bereits bewährtes Programm von Phonogeräten, Stereo-Verstärkern und Lautsprecherboxen. An der Spitze steht dabei weiterhin der Hi-Fi-Plattenspieler „1009“, der serienmäßig auch mit dem Abstusystem „M 44 M-G“ von Shure lieferbar ist.

Elac

Als Neuheit zeigt Elac das neuentwickelte Hi-Fi-Stereo-Kristallsystem „KST 110“. Dieses System gibt bei kleiner Auflagekraft eine zur direkten Aussteuerung eines Rundfunkempfängers ausreichende Spannung ab. Erstmals vorgestellt wird auch die Bookshelf-Lautsprecherbox „LK 30“ mit den Abmessungen 19 cm x 28 cm x 25 cm. Eingebaut sind je ein Hoch- und Tieftonsystem; die Dauerton-Belastbarkeit ist 12 W.

Neu im Angebot der Elac ist auch der Hi-Fi-Stereo-Phonobarverstärker „PBV 14“ für Lautsprecher- oder Kopfhöreranschluß mit 3,5 W Ausgangsleistung je Kanal. Das Gerät ist als Einbauchassis oder mit Gehäuse lieferbar.

fuba

Auf der Funkausstellung betreibt der DARC in der Parkhalle des Höhenparks Killesberg eine Amateur-Fernsehstation. Die Sendungen werden sowohl aus einem Studio in Stuttgart als auch über eine UHF-Richtverbindung aus Heidelberg übertragen. Wegen der auf 50 W begrenzten Sendeleistung wird eine Antenne mit hohem

Gewinn benötigt. Sie besteht aus einer Kombination von vier Juba-Amateurantennen „AMD 22“ für das 70-cm-Band. Die 88-Elemente-Kombination hat einen Gewinn von 19,5 ... 20 dB. Die Sendungen des Amateurfernsehens werden auf einen freien Kanal im Bereich III umgesetzt und in die Gemeinschafts-Antennenanlage der Ausstellungshallen eingespielet.

Die UKW-Antenne für den Amateurverkehr im 2-m-Band besteht aus zwei Amateurantennen „AM 10“ von Juba, die auf einem 25-m-Gittermast drehabrig montiert sind.

Grundig

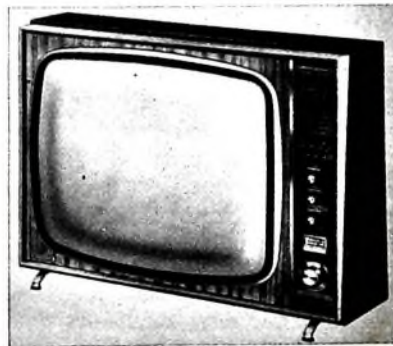
Das derzeitige Angebot an Rundfunk-Heimempfängern von Grundig wird durch die beiden neuen Geräte „Stereomeister 300“ und „Musikgerät RF 145“ ergänzt. Das Stereo-Steuergert „Stereomeister 300“ ist ein flaches Regalgerät, und das eingebaute Chassis entspricht dem Rundfunkempfänger „HF 45“ der Bausteinserie. Die ebenfalls neue „Lautsprecherbox 8“ mit einem Breitbandsystem (15,5 cm Ø) und dem Frequenzumfang 70 ... 15 000 Hz hat eine Nennbelastbarkeit von 10 W. Höhe und Tiefe der allseitig geschlossenen Box stimmen mit den Maßen des „Stereomeister 300“ überein. Der Heimempfänger „Musikgerät RF 145“ (UKML, Ausgangsleistung 3 W) ist ein Mono-Empfänger in langgestrecktem Flachgehäuse (67 cm x 20 cm x 23 cm). Der Lautsprecher ist neben der Skala angeordnet und mit einer geschützten Holzschallwand abgedeckt.

Das Reiseempfängerangebot von Grundig wurde noch durch zwei neue Geräte ergänzt: „Record-Boy 206“ (UM, 5/8 Kreise, 9 Trans + 3 Dioden + 2 Stab) und „Prima-Boy 206“ (UKM, 5/8 Kreise, 9 Trans + 3 Dioden + 2 Stab). Beide Geräte sind mit einer eisenlosen Endstufe von 0,32 W Ausgangsleistung aufgebaut.

Im Rahmen der Hi-Fi-Studio-Geräteserie zeigt Grundig auf der Funkausstellung die beiden neuentwickelten Transistor-Stereo-Verstärker „SV 40“ und „SV 80“ sowie den ebenfalls ganz mit Transistoren bestückten Rundfunk-Tuner „RT 40“. Diese Geräte sind die Nachfolger der bekannten Hi-Fi-Geräte „SV 50“ und „RT 50“. Die beiden neuen Verstärker „SV 40“ und „SV 80“ geben 2 x 20 W beziehungsweise 2 x 40 W Musikleistung ab, und als Dauertonleistung werden 2 x 15 W beziehungsweise 2 x 30 W angegeben. Bei voller beidkanaliger Dauerleistung liegt der Klirrfaktor im Bereich 40 ... 15 000 Hz bei beiden Verstärkern unter 0,5 %, und die Leistungsbandbreite ist 10 ... 50 000 Hz bei 1 % Gesamtklirrfaktor. Die Verstärker sind mit Ausnahme der Gegenakt-Endstufe ausschließlich mit Siliziumtransistoren bestückt. Der neue Rundfunk-Tuner „RT 40“ ist ebenfalls voll transistorisiert und hat gegenüber seinem Vorläufer 5 Wellenbereiche (UKMT, 49-m-Band), AM-Teil (7 Kreise) und FM-Teil (16 Kreise) sind wiederum völlig getrennt aufgebaut, und der organisch eingebaute Stereo-Decoder hat eine einstellbare pegelgesteuerte Umschaltautomatik. Das Flachgehäuse des Tuners entspricht in seinen Abmessungen (38 cm x 15 cm x 27 cm) den Gehäusen der Verstärker „SV 40“ und „SV 80“.

Ergänzt wird das Hi-Fi-Angebot durch die neuentwickelte „Hi-Fi-Lautsprecherbox 25“. Der langgestreckte Regallautsprecher mit geschützter Holzschallwand hat die gleichen Eigenschaften wie der bereits bekannte „Hi-Fi-Klangstrahler 6“.

Ein Fernsehgerät neuer Formgebung stellt Grundig mit dem Typ „Eleganz 23“ auf der Funkausstellung vor. Das Gehäuse des Modells besteht aus zwei Teilen, die schachtelartig ineinandergeschoben sind.



Fernsehgerät „Eleganz 23“ von Grundig

Die Gehäuseseltenwände, insgesamt schmal gehalten, sind zusätzlich in einen breiteren und einen abgesetzten schmalen Holzstreifen aufgeteilt. Das Gerät wirkt dadurch besonders flach. Es ist mit der Abstimmautomatik „Monomat de Luxe“ für 6 vorwählbare Programme ausgerüstet, die durch Knopfdruck einstellbar sind.

Als weitere Neuheit stellt Grundig das Tonband-Cassettengerät „C 100“ vor (s. a. den ausführlichen Beitrag auf den Seiten 664-667 in diesem Heft). Das wichtigste Merkmal dieses für qualitativ gute Musikwiedergabe und -aufnahme (40 ... 10 000 Hz) geeigneten Gerätes ist die Bedienungvereinfachung, bei der das Einfädeln des Tonbandes entfällt. Das Cassettengerät „C 100“ hat die neuentwickelte

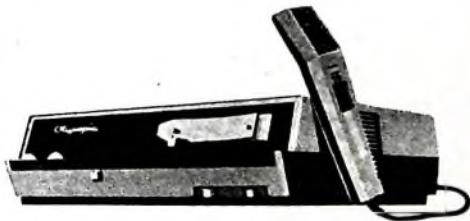
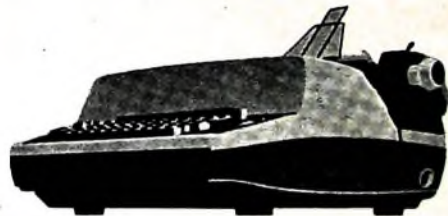
Olympia

Für jeden Zweck das passende Modell

Für alle Schreib- und Rechenarbeiten - im Büro, zu Hause oder auf der Reise - bietet das umfassende Programm aus Deutschlands größter Büromaschinenfabrik stets das passende Modell. Alle Olympia-Erzeugnisse zeichnen sich durch ausgereifte Konstruktion und hohe Qualität aus.

N 2008

Büroschreibmaschinen, mechanische und elektrische Modelle · Klein- und Reiseschreibmaschinen · programmierbare Schreibautomaten · Diktier- und Diktatabnahmegerate · Saldier- und Organisationsmaschinen · Saldierkassen · Buchungsautomaten · Vierspezies-Rechenmaschinen · Drei- und Vierspezies-Rechenautomaten · Spezialmodelle für die Datentechnik.



Gut und schnell – rationell

Olympia

OLYMPIA WERKE AG · WILHELMSHAVEN

ELEKTRONISCHE TESTGERÄTE



◀ Röhrenvoltmeter

Typ Telemeter 100
Deutsche Fertigung!
Sofort ab Lager

DM 249.—

FREQUENZMESSER f-METER 25 A

Direktanzeigender Frequenzmesser für Bereiche von 10 Hz bis 100 kHz. Empfindlichkeit 2 V bis 300 V eff. Außer Sinusspannungen kann auch die Frequenz von Rechteckspannungen festgestellt werden.

DM 249.—



◀ Millivoltmeter

Typ Voltmeter 50 A
Deutsche Fertigung!
Sofort lieferbar!

DM 219.—

Günstige Exportpreise!

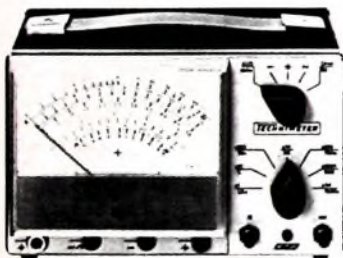
NETZGERÄT STABI 500 B

elektronisch-stabilisiert

Ausgang:
positive Gleichspannung 0-500 V
positive Gleichstrom 0-100 mA / 0-500 V
negative Gleichspannung 0-150 V
negativer Gleichstrom max. 1,5 mA
Kontinuierlich einstellbar
Wechselspannung 2 x 6,3 V Hzwg., gelr.
Wechselstrom 2 x 3 A



DM 369.—



◀ Technimeter

10-50 Meg

Batteriespeistes
Röhrenvolt-
und Multimeter
(ohne Zubehör)

DM 299.—

FUNKSPRECHGERÄT GENERAL

TG 132 A u. TG 103 A / FTZ-Nr. 463/64
Generalvertretung für West-Berlin

Zwispulen-Cassette „System DC-International“ mit einer maximalen Spielzeit von 2 x 1 Stunde. Zugleich erscheint ein vielseitiges Startprogramm mit bespielten „DC-Cassetten“, das von der Teldec geliefert wird.

Hirschmann

Die Winkelreflektorantenne „Fesa Corner 6“ und die UHF-Flächenantenne „Fesa 800“ sind Neuentwicklungen von Hirschmann, die erstmals in Stuttgart vorgestellt werden. Beide Antennen überdecken den gesamten UHF-Bereich. Der horizontale Öffnungswinkel der „Fesa Corner 6“ fällt mit kleineren Wellenlängen von 28° auf 18°. Diese Antenne eignet sich wegen der Bündelungsschärfe besonders zur Ausblendung reflektierter Signale, die schräg von vorn einfallen. Die Flächenantenne „Fesa 800“ besteht aus in vier Ebenen angeordneten Ganzwellendipolen und einer ebenen Reflektorwand (1 m x 0,6 m) mit vorgebogenen Rändern. Infolge der drei versetzt angeordneten Zusatzelemente erreicht man recht gleichmäßige Empfangseigenschaften im gesamten UHF-Bereich.

Neu im Programm sind auch die UHF-Breitband-Zimmerantenne „Zifa 45“ sowie das Kugelgelenk für alle Fensterantennen. Daneben gibt es noch verschiedene Verbesserungen und Neuerungen beim Montagezubehör.

Isophon

Auf der Funkausstellung zeigt Isophon das Lautsprecher-Handelsprogramm 1966. Die Lautsprecher „AL 1018“, „Isonetta“, „Longetta“, „Stereonetta III“, „Harmonie-Stereo“ und „HSR 10“ werden im neuen Programm durch die Nachfolgetypen „EL 6“, „TW 4“, „ZL 6“, „Melodie-Stereo“ und „KSR 12-20“ ersetzt. Das Programm der Einbaustereosysteme wird um die ovale Flachausführung „FL 1521 K“ erweitert, und der Zusatzlautsprecher „FLF 1521 K“ erhält die neue Bezeichnung „GW 1521“. Außerdem wurde das Übertragerprogramm von Isophon modernisiert.

Kathrein

Das gezeigte Antennen- und Zubehörangebot von Kathrein umfaßt auch einige Neuentwicklungen. Die 8-Element-UKW-Antenne ist besonders für den Empfang von Stereo-Sendungen in weniger gut versorgten Gebieten und zur Ausblendung reflektierter Signale geeignet. Der Gewinn ist 6 ... 8 dB, der horizontale Öffnungswinkel 50 ... 60° und das Vor-Rück-Verhältnis 16 ... 26 dB.

Die erstmals in Hannover gezeigte UHF-Antenne „Dezi-Durant“ arbeitet nach dem logarithmisch-periodischen Prinzip und hat ausschließlich gespeiste Elemente. Von dieser Antenne gibt es jetzt drei Ausführungen mit jeweils 16, 26 und 54 Elementen. Die Antennen zeichnen sich durch eine besonders hohe Nebenrippeldämpfung aus, wie sie mit Yagi-Antennen nicht erreicht werden kann.

Verbesserungen und Neukonstruktionen sind auch beim Antennenzubehör zu finden, so zum Beispiel eine praktische Mastverschlußkappe für Rohrdurchmesser zwischen 37 und 48 mm sowie ein vereinfachtes Antennensteckdosen-System.

Loewe Opto

Auf einer Standfläche von etwa 600 m² gibt Loewe Opto zur Funkausstellung einen Querschnitt durch das gesamte Fertigungsprogramm. Neben Rundfunk- und Fernsehempfängern gehören dazu auch Geräte für die magnetische Ton- und Bildaufzeichnung.

Während das kleinste tragbare Fernsehgerät eine 25-cm-Bildröhre hat, sind die stationären Modelle mit 58-cm- beziehungsweise 65-cm-Rechteckbildröhren ausgerüstet. Einen Anziehungspunkt dürfte auch das schon in Hannover vorgestellte Bildaufzeichnungsgerät „Optacord 600“ darstellen, mit dem eine Aufzeichnungsdauer bis zu achtzig Minuten erreichbar ist.

Ein Stereo-Steuergerät neuer Entwicklung ist das „Steuergerät I.O. 50“ mit einem volltransistorisierten NF-Teil und einer Ausgangsleistung von 2 x 20 W (s. a. die ausführliche Beschreibung auf den Seiten 668 bis 670 in diesem Heft).

Perpetuum-Ebner

PE stellt neben dem bekannten Phonogeräte-Programm auch die neuen Stereo-Helmlanlagen „PE Musical 364 Stereo“ und „PE Musical 344 HiFi“ vor (s. a. den Beitrag auf den Seiten 671-673 in diesem Heft). „Musical PE 364 Stereo“ besteht aus dem Plattenspieler „PE 34“ und einem daneben angeordneten Transistor-Stereo-Verstärker mit einer Ausgangsleistung von 2 x 5 W sowie zwei Lautsprecherboxen.

Bei dem Modell „PE Musical 344 HiFi“ handelt es sich um eine tragbare Hi-Fi-Stereo-Anlage, die aus dem Plattenspieler „PE 34 HiFi“, einem Transistor-Hi-Fi-Stereo-Verstärker sowie zwei Lautsprecherboxen in Kompaktbauweise besteht. Der Plattenspieler ist mit dem Stereo-Magnetsystem „PE 9000/2“ oder, auf Wunsch, mit dem System „Sp 1“ von Bang & Olufsen ausgerüstet. Die Lautsprecherboxen enthalten je einen Spezial-Tieftonlautsprecher und ein Mittel-Hochton-System. Der Verstärker hat eine Leistungsbandsbreite von 40 ... 12.500 Hz bei einem Klirrfaktor $\leq 1\%$, die Lautsprecherboxen geben den Frequenzbereich 50 ... 20.000 Hz wieder.

Philips

Auf der Funkausstellung bietet Philips unter anderem eine Übersicht über das gesamte Fertigungsprogramm. Neben dem bereits bekannten Fernsehempfängerangebot werden auch zahlreiche Rundfunk-Helmpfänger sowie Taschen- und Reiseempfänger gezeigt. Die Gruppe der Taschenempfänger wurde um vier neue Modelle erweitert, und zwar um die Geräte „Fanette 40“, „Fanette 50“, „Su-



SELL & STEMMLER

Inhaber: Alwin Sell

FABRIKATION ELEKTRONISCHER MESSGERÄTE
1 BERLIN 41 · Ermanstraße 5 · Telefon 722403

Es bleibt

Es bleibt beim bewährten Programm

Es bleibt

Es bleibt bei der gewohnten Qualität

Es bleibt

Es bleibt bei den bisherigen Preisen

bei

Bei Dual können Sie in Ruhe disponieren. Jetzt schon! Denn Dual garantiert Ihnen ein unverändertes Programm, gewohnte Qualität, gleiche Preise. Das bedeutet nicht, daß Dual auf den Lorbeeren ausruht. Aber es bedeutet für Sie: ohne Risiko disponieren. Die Nachfrage nach dem erfolgreichen Dual-Phonogeräte-Programm steigt ständig. Richten Sie Ihre Disposition darauf ein. Am besten heute schon. Werden Sie Teilhaber am Dual-Erfolg. Dual Gebr. Steidinger 7742 St. Georgen/Schw.

Dual



GAUDLITZ

Preß- u. Spritzteile aus Kunststoff

GAUDLITZ-WERK GMBH 8630 COBURG · TEL. (09561) 712 · TELEX: 06 65 230



sette" und „Violette“ Während die ersten drei Geräte für den Empfang des Mittel- und Langwellenbereichs ausgelegt sind, ist das in Mikrotechnik aufgebaute Gerät „Violette“ auch für den Empfang des UKW-Bereichs eingerichtet.

In Ihrer Art neu im Philips-Programm sind die reinen FM-Geräte „Mariette“ und „Musette de Luxe“ Das zuletztgenannte Gerät ist außerdem mit einem Plattenspieler ausgestattet, der im Unterteil des Gehäuses zusammen mit dem Empfangsteil eingebaut ist. Das Gehäuseoberteil enthält den Lautsprecher und ist mit einem Tragbügel versehen.

Als weitere Neuheiten stellt Philips in der Gruppe Rundfunk-Helmpempfänger drei Geräte vor, die ausschließlich mit Transistoren bestückt sind und die Bezeichnungen „Stella“, „Sagitta“ und „Pallas“ tragen. Die Geräte haben das gleiche Chassis (UKML, 7/11 Kreise, 11 Trans + 6 Dioden + 1 Se-Gl) das eine 2,5-W-Gegentakt-Endstufe sowie getrennte Höhen- und Tiefenregler enthält. Bei den Stereotischempfängern ist der neue „Capella Reverbee“ zu erwähnen, der die gleichen technischen Daten wie der „Saturn Stereo“ hat, jedoch zusätzlich mit einer Nachhallrichtung ausgestattet ist.

Philips hat außerdem die beiden neuen Lautsprecherboxen „KD 1035“ und „KD 1036“ herausgebracht, die einen Frequenzbereich von 40 bis 20 000 Hz und eine Dauerbelastbarkeit von 10 W haben. Restücht sind die 15,5 cm X 27,5 cm X 24 cm großen Boxen mit je einem Spezial-Tiefton-Lautsprecher sowie einem Spezial-Hochtton-System.

Saba

Saba zeigt erstmals das vollständige Fernsehempfängerangebot der Hauptsaison. Die beiden 65-cm-Spitzengeräte „Schauinsland T 168 L“ und „Schauinsland T 169“ sind mit fünf beliebig belegbaren Programmwähltafeln ausgerüstet.

Das Unternehmen ist auch erstmals mit einem umfassenden Hi-Fi-Geräte-Programm vertreten. Neben dem „Stereo-Studio II“ handelt es sich dabei um folgende Geräte: einen Röhrenverstärker mit 2 X 15 W Musikleistung, einen Röhrenverstärker mit hohem Bedienkomfort und 2 X 55 W Spitzenleistung, einen volltransistorisierten Verstärker mit 2 X 30 W Musikleistung, einen Transistorverstärker mit einer Musikleistung 2 X 40 W und zwei Stereo-Rundfunkunterer Spitzenklasse. Jedes Gerät wird mit einem Prüftast aus geliefert, aus dem die wichtigsten, tatsächlich gemessenen Daten hervorgehen.

Das Studio-Programm enthält ferner sechs verschiedene Lautsprecherboxen, die zum Teil mit hochwertigen Druckkammersystemen bestückt sind, und zwei Tonbandgeräte. Das volltransistorisierte „TK 300“ gibt es im Holzgehäuse, das neue „TK 600“ ist ein Hi-Fi-Studio-Gerät mit Dreimotorenlaufwerk, drei Magnetköpfen und ech-

ter Hinterbandkontrolle. Als Ergänzung findet man bei Saba noch einen Hi-Fi-Plattenspieler der Spitzenklasse, wahlweise mit Shure-Tonarm „Professionell“ oder mit SME-Tonarm.

Schaub-Lorenz

Neu im Geräteprogramm sind zwei Autosuper. „Touring Special 303“ ist ein 7/11-Kreis-Super mit 14 Silizium-Planar-Transistoren und neun Dioden für die Wellenbereiche U, M, L und TA-Anschluß. Der ZF-Verstärker ist für AM zweistufig, für FM dreistufig. Bei AM wird die 1. ZF-Stufe automatisch geregelt, und als Zusatzregelung dient ein Eingangs-Regelvierpol mit Transistor-Regelverstärker. Der zweistufige NF-Teil hat eine Gegentakt-Endstufe mit 2 X BD 106, die bei 6-V-Betrieb 4 W und bei 12-V-Betrieb 6 W Ausgangsleistung abgibt. Zur Siedung und zur Stabilisierung dienen zwei Transistoren und eine Zenerdiode.

Der NF-Teil des „Touring Special 606“ entspricht dem des „Touring Special 303“. Im HF-Teil hat er jedoch vier Wellenbereiche (zusätzlich 49-m-Band). Da dieser Empfänger zwei UKW-Tasten hat, ist es möglich, fünf Sender durch Drucktasten zu wählen. Der 8/13-Kreis-Super ist mit 15 Silizium-Planar-Transistoren und neun Dioden bestückt. Zur Abstimmung dient ein Dreifach-Variometer. Der ZF-Verstärker hat eine Stufe mehr, und zum Schwundausgleich werden zwei Stufen mit Dioden-Verzögerungsschaltung geregelt. Interessant ist, daß beide Autosuper in den ZF-Stufen Widerstände und Kondensatoren in Dünnschichttechnik haben, und zwar vier Dünnschicht-Schaltkreise beim Typ „606“ und zwei beim Typ „303“.

Sennheiser electronic

Neben dem bewährten Programm an Mikrofonen, Meßgeräten und Übertragern zeigt Sennheiser in Stuttgart zwei neuentwickelte Spezialmikrofone „MKH 110“ und „MKH 110/1“ für den Frequenzbereich 0,1 - 20 000 Hz, die sich nur durch ihre Empfindlichkeit (5 mV/µb beziehungsweise 0,2 mV/µb) unterscheiden. Die verwendete HF-Schaltung und der nachgeschaltete Gleichstromverstärker arbeiten bis zur Frequenz 0 Hz herab. Daneben wird die Hi-Fi-Stereo-Anlage „HS 303“ wieder im Mittelpunkt des Interesses der Hi-Fi-Freunde stehen.

Siemens

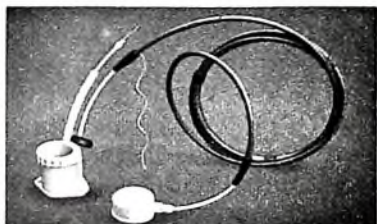
In Stuttgart zeigt Siemens einen nur verhältnismäßig kleinen Ausschnitt aus dem umfangreichen Vertriebsprogramm auf dem Gebiet der Funktechnik. Die Ausstellungsgüter wurden so ausgewählt, daß sie dem Charakter der Funkausstellung entsprechen. Der Siemens-Stand wird von einer „Fernsehstraße“ beherrscht, einer Reihe von „Bildmelster“-Modellen der Saison 1965/66. Auf diesen Geräten werden insgesamt fünf Programme vorgeführt. Drei entsprechen den

Hochspannungsfassungen

»Neueste Konstruktionen« vereinigen alle Wünsche und Erfahrungen unserer Kunden.

Bild (links) Typ E 4/3/Ve 2 SK mit Schwelbenschwanz und Bodenbelastung

Bild (rechts) Typ Eb/3/SM/Ve 2



Vorteile, die unsere Fassungen bieten:

J. Hünigle KG

Elektro-Apparate-Fabrik

7760 Radolfzell a. B./B. Weinburg

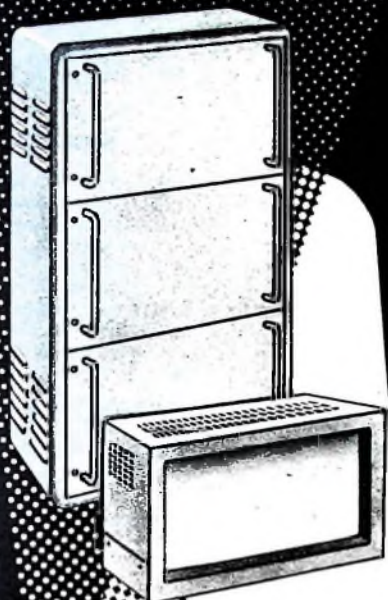
Telefon 25 29

Fernschreibnummer 079 3419

Reparabile Ausführung, (einfachste Demontage)
flamwidriges Material,
beliebige Kabellösung,
fester Sitz der Röhre,

durchschlagsicher bei wesentlich erhöhter Spannung,
Sprühsicherheit,
Temperaturbeständigkeit erhöht,
Bodenplatte für verschiedene Lochabstände

ORIGINAL LEISTNER METALLGEHÄUSE



OTTENSENER GELDSCHRANKFABRIK

PAUL **LEISTNER** HAMBURG

HAMBURG-ALTONA · KLAUSSTR. 4-6

Vorrätig bei:

- Groß-Hamburg: Walter Kluxen, Hamburg, Norderdammplatz 1
Gehr. Baderle, Hamburg 1, Spitalerstr. 7
- Bremen / Oldenburg: Dietrich Schulz, Bremen, Contrascarpa 64
- Raum Berlin und Düsseldorf: ARLT-RADIO ELEKTRONIK
Berlin-Neukölln: (Westsektor), Karl-Marx-Str. 27
Düsseldorf, Friedrichstraße 61a
- Dortmund: Hans Heger Ing. KG, Gutenbergstraße 77
- Ruhrgebiet: Radio-Fera Elektronik, Essen, Kettwiger Straße 56
- Hessen - Kassel: REFAG GmbH, Göttingen, Popendiek 76
- Raum München: Radio RIM GmbH, München, Bayerstraße 25
- Rhein-Main-Gebiet: WILLI JUNG KG, Mainz, Adam-Korff-Str. 25/27
- Aachen: Heinrich Schillers, Corneliusstraße 16 - 18

Vertreten in: Schweden - Norwegen
Elfa Radio & Television AB,
Stockholm 3, Holländergatan 9 A

Dänemark:
Electronics, Kopenhagen-V
3, Vester Forlmsgade

Benelux:
Arrow, Antwerpen,
Lange Kluystert 83

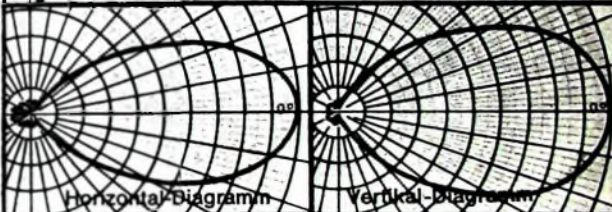
Schweiz:
Rudolf Bader
Zürich-Dübendorf, Kosarstr. 4



KATHREIN

Antennen

für alle Programme



KATHREIN-Dezi-DURANT für F IV und F V

... eine neuartige Mehrbereichsantenne
mit sehr großer Nebenzüpfel-Freiheit

Wohin geht die Entwicklung im Fernsehen? In Sicht sind weitere neue UHF-Sender und später das Farbfernsehen. Was wird dafür benötigt? Breitbandige UHF-Antennen mit besten Eigenschaften. KATHREIN hat diese Antennen. Sie wurden für diese Forderungen eigens entwickelt. Es sind die logarithmisch-periodischen Antennen vom Typ „DURANT“. Über nähere Einzelheiten fordern Sie bitte Druckschrift F 350 e an.

F 013

A. KATHREIN · ROSENHEIM
Älteste Spezialfabrik für Antennen und Blitzschutzapparate

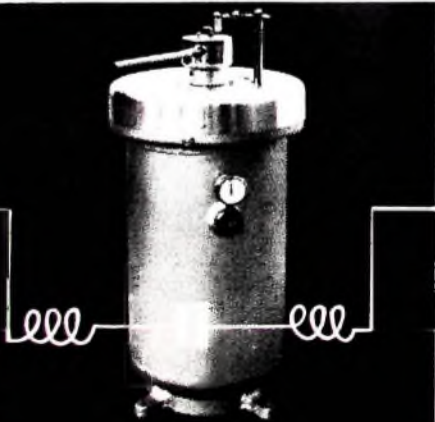


Glimmerkondensatoren, in synthetischem Kunstharz eingegossen

Zahlreiche verschiedene Ausführungen. Hohe mechanische Widerstandskraft. Absolut dichte Ausführung. Kleiner Verlustwinkel. Max. Strom bis zu 45 A HF. Leistung bis 100 kVar pro dm³. Temp. - 40 - 100° C.

Pressgaskondensatoren für HF-Sender

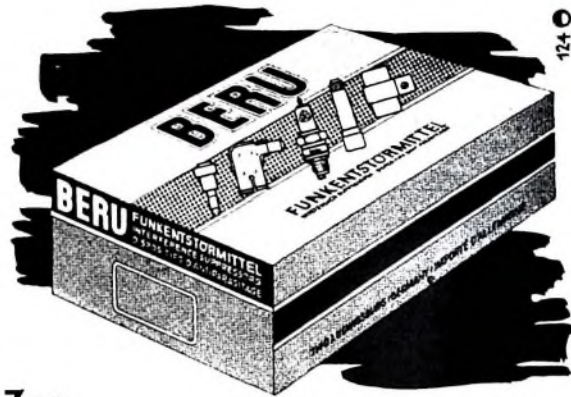
Grosse Betriebssicherheit. Kleiner Verlustwinkel. Zahlreiche Referenzen. Betriebsspannung max. 45 kV HF Spitze. Modelle mit fester und variabler Kapazität. Feste Kapazität: 4200 pF und 300 A. max. Variable Kapazität: 2000 pF und 200 A. max.



CONDENSATEURS FRIBOURG S.A.

20030

Tel. (037) 2 29 22 Teleg. : Condensator Fribourg Suisse



124 0

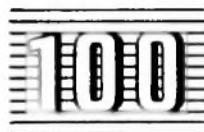
Zur Funkentstörung im Kraftfahrzeug

verwendet der auf rationelle Arbeit bedachte Handwerker die bewährten BERU-Entstörmittelsätze. Sorgfältig von Motoren- und Radiofachleuten zusammengestellt findet er griffbereit für jeden Fahrzeugtyp alle Entstörmittel, die er für ein bestimmtes Fahrzeug braucht. Das ist bequem und schützt vor Bestellfehlern. Nutzen Sie diesen Vorteil. Verwenden Sie zur Kraftfahrzeug-Entstörung

BERU-FUNKENTSTÖRSÄTZE

Verlangen Sie die Sonderschrift 433 ES.

BERU VERKAUFS-GMBH/7140 LUDWIGSBURG



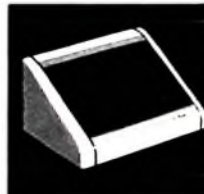
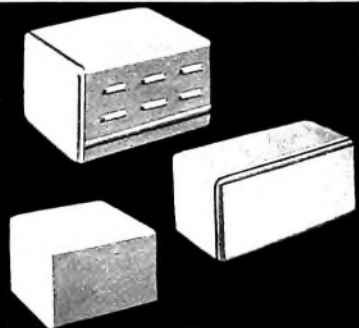
1861



1961

Jahre

**PRESS-,
ZIEH-,
STANZ-
UND
SCHWEISS-
WERK**



Kaltverformte Blechteile aus Eisen und NE-Metallen

Gehäuse für: Meßgeräte, Steuergeräte, Transformatoren, Verstärker

vormals Kraus, Walchenbach & Pelzer KG

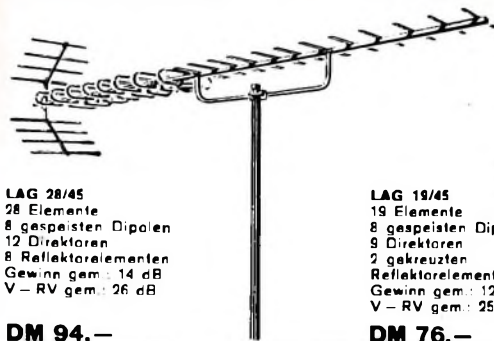
PELTZER-WERKE KG

519 STOLBERG/RHLD. Postf. 101

*400-jährige Familien-Tradition
im erhalt. der Stolberger-Industrie*

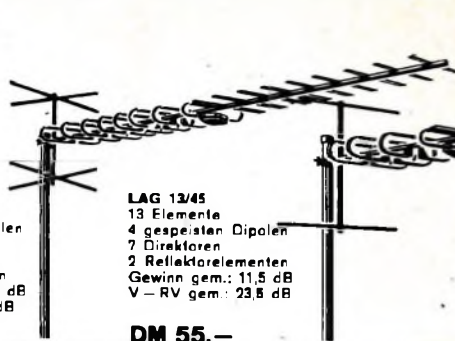
Neuheiten im Zeichen des Fortschritts

STOLLE-Multiplex Bereich IV/V
Breitband-Antennen Kanal 21-22
im Anschlußkasten
fest eingebauten
Symmetrierglied zum wahlweisen
Anschluß von 240 Ohm
oder 60 Ohm.



LAG 28/45
28 Elemente
8 gespeisten Dipolen
12 Direktoren
8 Reflektorelementen
Gewinn gem.: 14 dB
V-RV gem.: 26 dB

DM 94,-



LAG 19/45
19 Elemente
8 gespeisten Dipolen
9 Direktoren
2 gekreuzten
Reflektorelementen
Gewinn gem.: 12,5 dB
V-RV gem.: 25 dB

DM 76,-

LAG 13/45
13 Elemente
4 gespeisten Dipolen
7 Direktoren
2 Reflektorelementen
Gewinn gem.: 11,5 dB
V-RV gem.: 23,5 dB

DM 55,-

Konstruktions- und
Preisänderungen
vorbehalten

stolle

Karl Stolla, Antennefabrik
46 Dortmund
Ernst-Machlich-Straße 1
Telefon 52 30 32
Telex 08 22413

Wir stellen aus: Funkausstellung Stuttgart 1965 - Halle 1 - Stand Nr. 101 - Bitte besuchen Sie uns!

Sendungen, die auch öffentlich ausgestrahlt werden, ein viertes Programm wird vom Amateurfernsehen des DARC beigeleitet, und ein weiteres Programm stammt von einem Siemens-Projektor „2000“, der mit einer Industrie-Fernsehkamera gekuppelt ist.

Vier der fünf neuen Rundfunkempfänger und Musiktruhen, die Siemens kurz vor der Funkausstellung herausbrachte, sind für den Empfang von Stereo-Sendungen eingerichtet. Das in moderner Flachbauweise ausgeführte und im NF-Teil mit Transistoren bestückte Stereo-Steuergerät „Klangmeister RS 70“ mit 2 x 20 W Dauerleistung wird in einer Stereo-Kabine vorgeführt.

Auf dem Antennengebiet zeigt Siemens Empfangsantennen für alle Hörfunk- und Fernsehbereiche sowie Bauteile für Einzel-, Gemeinschafts- und Groß-Gemeinschafts-Antennenanlagen. Speziell für den Einsatz in Einzelantennenanlagen gibt es jetzt neue Überdachweichen zur Befestigung am Standrohr sowie Kleinverstärker, die mit Transistoren bestückt sind und ebenfalls am Standrohr befestigt werden. Im Rahmen der Entwicklung von Groß-Gemeinschafts-Antennenanlagen entstanden ein breitbandiger Leitungsverstärker und andere neuartige Bauteile, die ebenfalls auf der Funkausstellung gezeigt werden.

Telefunken

Das Fernsehempfänger-Programm von Telefunken ist um das in Stuttgart erstmals gezeigte Gerät „2065 T“ erweitert worden. Die Technik dieses Gerätes stimmt mit dem zur Hannover-Messe 1965 gezeigten „FE 2000 L“ überein. Es hat jedoch eine 65-cm-Bildröhre und einen nach vorn gezogenen Lautsprecher. Trotz der größeren Bildröhre konnte die Gehäusetafel von 30 cm beibehalten werden.

Bei den Rundfunkempfängern ist das neue Stereo-Steuergerät „Operette 2650“ zu erwähnen, das aus der technischen Konzeption der „Gavotte 1691“ entstand, aber mit dem eingebauten Decoder und anschließbaren Lautsprecherboxen für den Empfang von Stereo-Sendungen geeignet ist. Das Chassis dieses Gerätes ist auch in der neuen Truhe „Orchestra 2654“ eingebaut, die außerdem mit dem Plattenwechsler „TW 506“ bestückt ist. An der Spitze des Empfänger-Programms steht das Steuergerät „Opus studio 2650“ mit 2 x 25 W Musikleistung. Der Klirrfaktor ist bei 1 kHz und 15 W Ausgangsleistung 0,2 % für die Intermodulation (250 Hz / 8000 Hz, 4 : 1) werden $\leq 2\%$ bei Vollaussteuerung genannt.



Cassetten-Tonbandgerät
„Magnetophon 401“ von
Telefunken

Das Tonbandgeräte-Programm von Telefunken ist um drei neue Geräte erweitert worden. „Magnetophon 401“ heißt das mit Transistoren bestückte und für Batterie- und Netzbetrieb geeignete Cassetten-Tonbandgerät. Es hat die Abmessungen 29 cm x 18 cm x 8,5 cm, wiegt 3,5 kg und ist für die Cassetten nach dem „System DC International“ eingerichtet. Für Selbstaufnahmen stehen die Cassetten „DC 90“ (Spieldauer 2 x 45 min) und „DC 120“ (Spieldauer 2 x 60 min) zur Verfügung. Außerdem gibt es bespielte Cassetten aus dem Repertoire der Teldec mit der Spieldauer einer 30-cm-Langspielplatte. Das mit Transistoren bestückte Halbspurgerät „M 200“ ist für die Bandgeschwindigkeit 3,5 cm/s und 18-cm-Spulen eingerichtet. Trotz der verhältnismäßig kleinen Abmessungen (31,5 cm x 18 cm x 31 cm) können in einem Bodenfach noch Mikrofon sowie Ton- und Netzkabel untergebracht werden. Dieses Tonbandgerät gibt es auch in einer Viertelspur-Ausführung mit der Bezeichnung „M 201“. Auch vom bekannten Gerät „M 300“ ist jetzt eine Viertelspur-Version mit der Bezeichnung „M 301“ lieferbar.

Telo

In das Lieferprogramm von Telo wurden zwei Amateurantennen, und zwar eine Ausführung für das 2-m-Band und eine für das 70-cm-Band aufgenommen. Beide Antennen haben einen Fußpunktwiderstand von 240 Ohm. Für den Anschluß von 60-Ohm-Kabeln ist ein zusätzlicher Balunübertrager erforderlich.

Beim Antennenzubehör sind die neuentwickelten Anschlußdosen, verbesserte Weichen, deren Grundausführung für 60-Ohm-Technik ausgelegt ist, sowie neue Transistor-Antennenverstärker und verbesserte UHF-Verstärkerstreifen zu erwähnen.

Varta

Die gasdichten NiCd-Zellen von Varta Deac sind weiterentwickelt worden. Hinzugekommen sind die Knopfzellen „1000 DK“, „2000 DK“ und „3000 DK“ mit einem einheitlichen Durchmesser von 50,5 mm und Höhen zwischen 10 und 25 mm. Neu ist auch die Knopfzelle „DKZ 1000“ für hohe Spitzenbelastungen. Sehr kleine Innenwiderstände haben die jetzt entwickelten Rundzellen mit Sinterelektroden „RS 1,5“, „RS 3,5“ und „RS 5“ mit Kapazitäten zwischen 1,5 und 5 Ah. Die Reihe der prismatischen Sinterelektrodenzellen wurde durch die Typen „SD 7“ und „SD 15“ ergänzt. In den Neuentwicklungen gehört auch ein Universal-Ladegerät für NiCd-Zellen von 0,9 ... 7,5 Ah.

Bei Varta Pertriz sind die 9-V-Compactbatterie „435/1“ und die entsprechende Batterie dreifacher Kapazität „435/3“ zu erwähnen, denen ein intermittierender Endadestrom bis zu 150 beziehungsweise 300 mA entnommen werden kann.

Vollmer

In Stuttgart ist Vollmer mit seinem bekannten Magnettongeräte-Programm vertreten. Darüber hinaus ist das neue Magnetbandgerät „Typ 200“ zu sehen, das für 3,5 und 15 cm/s (auf Wunsch 18 und 38 cm/s) Bandgeschwindigkeit eingerichtet ist. Das Gerät hat ein Dreimotorenlaufwerk und getrennte Aufnahme- und Wiedergabeköpfe. Es eignet sich besonders für Hi-Fi-Anlagen und hat keinen eingebauten Mikrofonvorverstärker und keine Leistungs-Endstufe. - Das bereits bekannte Magnetbandgerät „M 10“ ist in einer Sonderausführung jetzt mit Fernsteuerung lieferbar.



GUTE AUSSICHTEN...

Röhrentypen DY 86, PCL 82, PCL 85, PL 36
und PY 88 vorrätig bei HENINGER

Ersatzteile durch **HENINGER**

der Versandweg ... sehr vernünftig!

Kaufen Sie etwa Lötgeräte nach Gewicht ?

Das wäre der falsche Weg, denn ein Lötgerät muß leistungsfähig und leicht sein. ERSAs-Sprint ist besonders leicht und ein hochwertiges Lötgerät mit schnellster Aufheizzeit!

Nehmen Sie doch mal ERSAs-Sprint in die Hand. Nanu — so leicht — kein Wunder, denn der Handgriff enthält keinen Transformator. Also ein normaler LötKolben in Pistolentform? Nein und Ja.



ERSAs-Sprint vereint die Vorzüge von LötKolben und Lötstaple

— rasche Aufheizzeit — ca. 10 sec.

— federleicht — Sie halten keinen Trato in der Hand.

Das Heizsystem besteht aus zwei in Reihe geschalteten Heizelementen, von denen eines als variabler Vorschaltwiderstand dient. Auch bei längeren Lötimpulsen gibt es keine Überhitzung des eigentlichen in der Lötspitze befindlichen Heizwiderstandes, weil das vorgeschaltete Element bei jeder Temperaturzunahme seinen Widerstand erhöht und somit die Stromaufnahme der Heizwicklung erheblich verringert.

ERSAs-Sprint ist leistungsfähig, leicht und trotzdem schon nach 10 Sekunden lötfähig. Überzeugen Sie sich selbst. Mehr verrät Ihnen

ERSA 6800 Wertheim/Main

WIMA- MKS



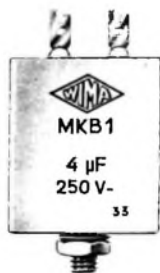
Moderne Bau- elemente für die Elektronik

Metallisierte Kunststoffen-Kondensatoren.
Spezialausführung für Leiterplatten in rechteckigen Bauformen mit radialen Drahtanschlüssen.

Vorteile:

- Geringer Platzbedarf auf der Leiterplatte.
 - Exakte geometrische Abmessungen.
 - Genaue Einhaltung des Rastermaßes.
 - Kein Vorbiegen der Drähte vor dem Einsetzen in Leiterplatten.
 - Unempfindlich gegen kurzzeitige Überlastungen durch Selbstheilteffekt.
 - HF-kontaktsicher und induktionsarm.
 - Verbesserte Feuchtesicherheit.
- Betriebsspannungen:
250 V— und 400 V—;
U_N=100 V— in Vorbereitung

WIMA- MKB



Metallisierte Kunststoffen-Kondensatoren in Becherausführung.

Mit hohem konstantem Isolationswiderstand und bisher unerreichbaren Bauformen bei größeren Kapazitätswerten

Zwei Ausführungen:

MKB 1: Im rechteckigen Alu-Becher mit Lötösen und Schraubbolzenbefestigung. Gießharzverschluß.

MKB 2: Mit axialen Anschlußdrähten im ovalen Alu-Becher. Betriebsspannungen: 250 V— (bis 16 µF) und 400 V— (bis 6 µF).

Prospekte über unser gesamtes Fabrikationsprogramm auf Anfrage.

WIMA WILH. WESTERMANN
SPEZIALFABRIK F. KONDENSATOREN
68 MANNHEIM POSTFACH 2345

Antennenprobleme?

**Nehmen
Sie doch**

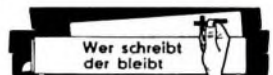
**TRIAL-
ANTENNEN**

**Preiswert
praktisch
modern**

Neue Breitband-Typen K 21 — 68
12 el. DM 14,40, 20 el. DM 25,—
Antennenweichen, neue Ausführungen, Empfängerweichen, 240 Ohm DM 4,—
Transistor-Kleinverstärker
VHF DM 27, UHF DM 50,—
Unsere Neuheit in Stuttgart:
Antennenspannungsmesser UHF — VHF, Stand 1110 Halle 11

Dr. Th. Dumke KG.

407 Rheyd. Postfach 75



Mogler-Kassen halten schnell + = fest, eributoren, giledein auf, sichern autom. und alles ist nach Sparten getrennt zur raschen Abrechnung zur Verfügung. Fordern Sie bitte unverbindlich Prospekt. Mogler-Kassenfabrik-71 Heilbronn

Unterricht

Theoretische Fachkenntnisse in Radio- und Fernsichttechnik durch Christiani-Perskurse Radiotechnik und Automation. Je 25 Lehrbriefe mit Aufgabenkorrektor und Abschlußzeugnis 800 Seiten DIN A 4, 2300 Bilder, 350 Formeln und Tabellen. Studienmappe 8 Tage zur Probe mit Rückgaberecht (Gewünschten Lehrgang bitte angeben) Technisches Lehrinstitut Dr.-Ing. Christiani, Konstanz, Postf. 1857

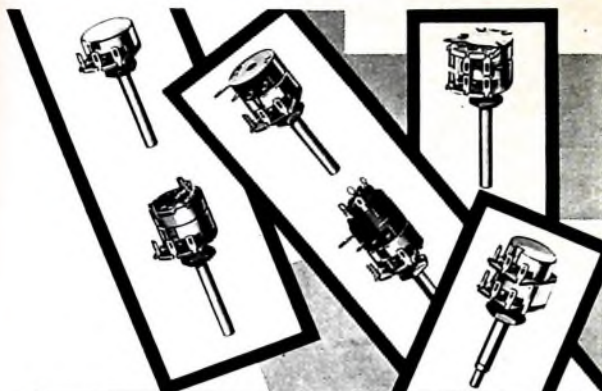
Kaufgesuche

Röhren und Transistoren aller Art, kleine und große Posten gegen Kasse. Röhren-Müller, Kelkheim/Ts., Parkstr. 20

Labor-Meßinstrumente aller Art, Charlottenburger Motoren, Berlin W 35

Auf Draht bleiben durch Studium Fachbücher

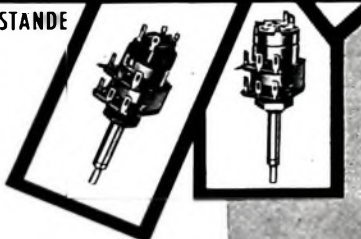
Immer das Neueste
„RIM-Literaturklub mit Nachtrag“
Katalog „Vielfach-Meßinstrumente“
gratis
Postkarte genügt
RADIO-RIM-Abt. Literatur
8 München 15 - Postfach 275



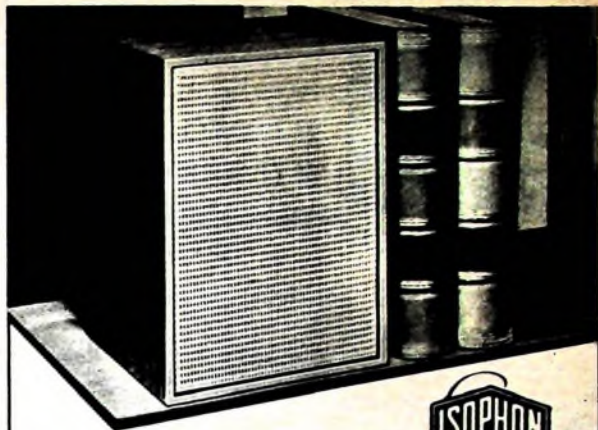
Preh BAUELEMENTE

SCHICHTDREHWIDERSTÄNDE

DRÄHTREHWIDERSTÄNDE
STUFENSCHALTER
STECKVERBINDUNGEN
ROHRENFASSUNGEN
DRUCK- U. SCHIEBE-TASTEN



ELEKTROFEINMECHANISCHE WERKE
874 BAD NEUSTADT / SAALE - BAY.



Kompakt-Stereo-Box KSB 12-20

in Kleinstausführung mit Präsenzschtaltung für variable Anpassung

Abmessungen	250x170x180 mm
Nennbelastbarkeit	12 Watt
Spitzenbelastbarkeit bei Musik/Sprache	20 Watt
Frequenzbereich nach DIN	60—20000 Hz
Anpassung	4—8 Ohm
Preis	122,— DM

Die Box für einen universellen Anwendungsbereich durch
Kleinheit - Frequenzbereich - Frequenz- und Anpassungs-
schaltung - Belastbarkeit - Preis
Vorführung und Lieferung durch den Fachhandel

Eine ständige Funkausstellung

finden Sie laufend in den bekannten Druckschriften unseres Hauses.

KW-Empfänger, Hi-Fi-Verstärker, Phono- und Antennen-zubehör sowie eine Vielzahl elektronischer Bauelemente finden Sie auf 552 Seiten im

Art-Bauelemente-Katalog 1964/65

(Schutzgebühr DM 3,—, Nachnahme DM 4,50, Vorkasse Inland DM 3,80, Vorkasse Ausland DM 4,10)

Berichte über Neuheiten der Industrie, interessante Schaltungen, Tabellen über elektronische Bauelemente und vieles andere bilden den Inhalt der periodischen 48seitigen Schrift

Elektronische Bauelemente

(Schutzgebühr DM 1,—, Abonnement 6 Hefte DM 6,—)

Wissenswertes über den Antennenbau und interessante Antennenangebote finden Sie außerdem in der 16seitigen kostenlosen Liste

Antennen und Zubehör



4 Düsseldorf 1, Friedrichstraße 61a
Postfach 1406, Postscheck Essen 37336
Telefon 80001, Telex 08587343

1 Berlin 44, Karl-Marx-Straße 27
Postfach 225, Postscheck Berlin-W 19737
Telefon 681104, Telex 0183439

7 Stuttgart-W, Rotenbühlstraße 93
Postscheck Stuttgart 40103, Telefon 624473



ROKA

Miniatür-
KOAX-

STECKVERBINDUNGEN



für die Radio-
Fernseh- und
Fernmeldetechnik

ROBERT KARST · 1 BERLIN 61

GNEISENAUSTRASSE 27 · TELEFON 680636 · TELEX 0183087
Deutsche Funkausstellung · Halle 11 · Stand 1118



RADIO-FERNSEHEN BÜROTECHNIK

In Altena – der Berg- und Burgstadt des Sauerlandes – ist eines unserer Werke mit 1500 Mitarbeitern beheimatet

Unser neues, erweitertes Fabrikationsprogramm – moderne Rundfunk- und Magnetongeräte – und die ständig wachsenden Aufgaben unserer technischen Zentralbereiche stellen uns laufend vor neue Probleme. Dadurch ergeben sich zur Zeit für

HOCHFREQUENZ-TECHNIKER und RUNDFUNK- und FERNSEHTECHNIKER, aber auch für ELEKTROTECHNIKER und ELEKTROMECHANIKER

mit besonderem Interesse für HF-technische Aufgaben vielseitige Einsatz- und beste berufliche wie finanzielle Entfaltungsmöglichkeiten.

Unsere Forderungen entsprechen den Leistungen, die wir in Zusammenarbeit mit der Standard Elektrik Lorenz AG. als weltweites Großunternehmen zu bieten haben.

Wenn Sie sich über weitere Einzelheiten informieren möchten, setzen Sie sich bitte so bald wie möglich mit uns in Verbindung; eine Kurzbewerbung genügt.

Bei der Wohnraumbeschaffung in der landschaftlich reizvollen Umgebung Altenas werden wir Ihnen weitgehend behilflich sein.

GRAETZ KOMMANDITGESELLSCHAFT • Personalleitung
599 Altena (Westf.) Graetzstraße 50

LOEWE OPTA GMBH

Werk Berlin

sucht für interessante Aufgaben in den Entwicklungs-
laboratorien (Fachrichtung Hochfrequenz)

**Diplom-Ingenieure
Ingenieure (HTL)
Techniker**

Interessierte Herren werden gebeten, ihre Bewerbungsunterlagen mit Lichtbild und Angabe des frühesten Eintrittstermins und der Gehaltswünsche unserem Personalbüro, Berlin 46, Teltowkanalstraße 1-4, einzusenden

KATHREIN *Antennen*

Auch für Sie ein sicherer Weg in die Zukunft.

Rundfunk- u. Fernseh-Techniker Elektro-Mechaniker / EC

Bieten wir bei leistungsgerechter Bezahlung ein weites Betätigungsfeld

Wollen Sie das Werk und das Land zwischen Bergen und Seen nicht näher kennenlernen?

Die Personalabteilung erwartet Sie und gibt Ihnen gerne Einzelheiten bekannt.



KATHREIN

ANTON KATHREIN ROSENHEIM

Älteste Spezialfabrik für Antennen und Blitzschutzapparate
Luitpoldstraße 18-20 Telefon 3841

GÖRLER - Bausteine für **Labors Werkstätten Amateure**

u. a. Transistor-UKW-Tuner, Stereo-ZF-Verstärker, Stereo-Decoder.
Ausführliche Beschreibungen mit Bild und Schaltplan in der **RIM-
Bausteinleiste** DM 3,-. Bei Nachnahme DM 4,30

RADIO-RIM

Abt. F. 2 • 8 München 15 • Postfach 225

RÖHREN — HALBLEITER UND SORTIMENTE

Original-Röhren mit 6 Mon. Gar.
TELEFUNKEN-SIEMENS-VALVO
LORENZ-TÜNGSRAM

FAA 91	2,25	EL 84	2,75
FAF 80	3,65	EM 84	2,95
FARC 80	2,95	EM 87	3,25
EBC 41	3,20	PC 92	2,50
EBL 91	2,95	PC 88	5,95
EC 86	2,95	PCC 88	4,95
ECC 81	2,95	PCF 82	3,80
ECC 83	3,50	PCH 200	3,95
ECC 82	3,50	PCL 84	4,20
ECC 85	3,50	UEL 71	3,95
ECH 81	3,25	PC 86	5,95
ECH 84	3,80	DY 84	3,60
ECL 80	4,25	ECC 85	3,95
ECL 82	3,95	PC 93	6,95
ECL 86	3,95	PCF 80	4,30
EF 80	3,15	PL 36	6,95
EF 83	3,40	PY 88	4,50
EF 85	2,90	PL 500	7,95
EF 86	3,—	PY 83	3,95
EF 93	2,40	PCL 85	4,95
EF 183	3,95	PY 86	3,60

Transistoren
SIEMENS — VALVO

		151.	10051
AC 121	2,65	2,10	
AC 151	2,25	1,80	
AC 152	2,80	2,25	
AC 153	3,20	2,55	
AF 106	6,25	5,25	
AF 109	12,15	9,75	
AF 124	4,25	3,40	
AF 125	3,95	3,15	
AF 126	3,40	2,70	
AF 127	3,20	2,55	
AF 139	9,50	8,95	
OC 110	2,—	1,60	
OC 170	2,95	2,25	
OC 70	2,20	1,90	
OC 320	2,40	1,95	
OC 170	2,95	2,25	
OC 124	2,20	1,90	

Diaden

Type	Vergl.-Type	151	1051
A 5/2	OA 140/OA 70	0,30	0,25
A 5/105	OA 72	0,40	0,30
DN 56	OA 70	0,45	0,35
HO 1	OA 87	0,25	0,18
HO 2	OA 87	0,25	0,20
HO 3	OA 87	0,30	0,25
M 60	Intermetall	0,40	0,35
CA 73	OA 159	0,50	0,40
RC 2329		0,25	0,18
QN 95	—	0,20	0,15
K 25/9	—	0,20	0,15
OA 86	Valvo	0,35	0,30
HO 30-30-4-Schicht		6,75	6,50

Sortimente für Werkstatt und Labor
Die Sortimente zeichnen sich durch erstklassige Qualität der Teile aus und sind besonders für den Werkstattbedarf zugeschnitten.

SK 2/10	100 Keramische Röhren- und Scheiben-Kondensatoren	5,90
SK 2/25	250 desgleichen	13,95
SK 2/50	500 desgleichen	24,95
SK 4/10	100 Styrallex-Kondensatoren Siemens und Saba	5,75
SK 4/25	250 desgleichen 125—1000 V, viele Werte	12,95
SK 9/5	50 Tauchwickelkondensatoren, Wima, Hydra, M + F	9,50
SK 9/10	100 desgleichen 125—1000 V	16,95
SK 11/10	100 Rollkondensatoren Era-Minityp	6,50
SK 11/25	250 desgleichen	14,75
SK 21/2	25 Elektrolyt-Kondens. NV-Trans.-Technik	7,50
SK 21/5	50 desgleichen	12,50
SW 13/10	100 Widerstände, 0,05 bis 2 W	4,95
SW 13/25	250 desgleichen	10,50
SW 13/15	500 desgleichen	21,50
SP 28	25 Polis normal u. tandem m. u. ohne Schalter	14,50

Weitere Röhren, Halbleiter und Sortimente auf Anfrage. Bitte fordern Sie meinen neuen Groß-Katalog M 3 an. In diesem werden elektronische Bauteile sowie Labor- und Meßgeräte in großer Auswahl angeboten. Lieferung per Nachnahme ab Lager rein netto an Fachhandel und Großverbraucher.

WERNER CONRAD 8452 HIRSCHAU/BAY. Abt. FT 10 Ruf: 096 22/222-224 FS: 063 805

Elektronik-Ingenieur

gesucht, welcher die Entwicklungsberatung unserer Kundschaft für elektronische Bauelemente betreuen soll. Fach- oder Hochschulbildung ist Bedingung. Praxis erwünscht. Persönlichkeiten, welche ihre Erkenntnisse zielbewußt im Fertigungsbetrieb vertreten und gute persönliche Kontakte bei der Kundschaft herstellen können, werden bevorzugt.

Bewerber würde zuerst in einem unserer Labors tätig sein, um dann mit seinen Kollegen bei der Geräte-Industrie des In- und Auslandes Neuentwicklungen zu bearbeiten. Wir bieten eine interessante Tätigkeit in einem angenehmen Betriebsklima, angemessene Bezahlung und Aufstiegsmöglichkeiten in einem der ältesten Unternehmen dieser Branche. Bewerbungen mit handgeschriebenem Lebenslauf, Zeugnisabschriften, Gehaltsansprüchen, Angabe des frühesten Eintritts-Termins und möglichst Lichtbild erbeten an das Direktionssekretariat der STEMAG, 505 Parz/Rhein, Postfach 126.

STEATIT-MAGNESIA A. G.
DRALOWID-Werke
in Berlin, Parz, Siegburg und Wilster

Rundfunk- und Fernsehtechniker oder Elektronikmechaniker

Wir suchen zum 1. 9. 1965 oder später für unser modern eingerichtetes HF-Labor einen qualifizierten, jüngeren

für interessante, weitgehend selbständig zu bearbeitende Aufgaben auf dem Gebiet der HF-Technik und Elektronik.

Wir bieten ein angenehmes Arbeitsklima, gute Einarbeitungsmöglichkeiten und eine leistungsgerechte Bezahlung.

Bei der Wohnraumbeschaffung sind wir behilflich.

Ihre Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen richten Sie bitte an

Neosid Pemetzrieder GmbH.
5894 Halver/Westfalen, Postfach 93



Magnetbandgerät Typ 200 Stereo-Mono, dreimotorig, gedacht für Hi-Fi-Anlagen, also ohne Mikrotonverstärker und Leistungsstufe.



- 2 VU-Meter mit Umschalter „Band direkt“
- stufenloser Umpspulregler
- Bandgeschwindigkeiten 9,5 und 19,05 cm/sec.

GEMA-Einwilligung vom Erwerber einzuholen

EBERHARD VOLLMER • 731 PLOCHINGEN a. N. • POSTFACH 88

Schallplatten von Ihren Tonbandaufnahmen

Durchmesser	Umdrehung	Laufzeit max.	1-9 Stück	10-100 Stück
17,5 cm NP	45 per Min.	2 x 3 Min.	DM 8,—	DM 6,—
17,5 cm EP	45 per Min.	2 x 6 Min.	DM 10,—	DM 8,—
25 cm LP	33 per Min.	2 x 16 Min.	DM 20,—	DM 16,—
30 cm LP	33 per Min.	2 x 24 Min.	DM 30,—	DM 24,—

REUTERTON-STUDIO 535 Euskirchen, Wilhelmstr. 46 • Tel. 2801

Wir suchen preisgünstige Leertruhen

für Radio — Phono — Fernseheneinbau
Preisangebote (auch für sonstige Restposten) unter Angabe der verfügbaren Bestände mit Maßangaben und Abbildungen erbitet

Arzent Radio

1 BERLIN 61, Siresemannstraße 100
Ruf: 18 10 19 (0311) — Telex: 018 5775

(MENTOR)

PRÄZISIONSBAUTEILE
für die Geräteindustrie

ING. DR. PAUL MOZAR
Fabrik für Feinmechanik und Elektrotechnik
4 DÜSSELDORF - Gerresheim



Spezielschalter



Meßgeräteköpfe u. Zeilgerknöpfe



Fein-Einstelltriebe u. Skalen



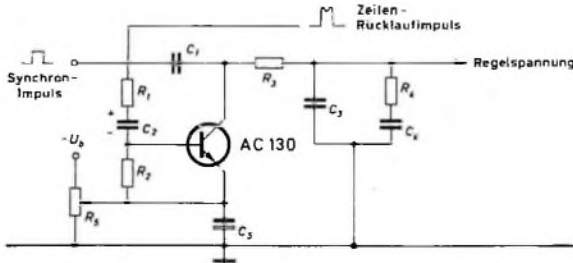
Meßgerätegriffe in zahlreichen Ausführungen



Bauteile für Laborbedarf

AC 130

Symmetrischer Germanium-npn-Transistor für Phasenvergleichsschaltungen



Bei heute gebräuchlichen Phasenvergleichsschaltungen werden zwei gegeneinandergeschaltete Halbleiterdioden in einer Brückenschaltung verwendet. Da man sich den symmetrischen Germanium-npn-Transistor AC 130 aus zwei gleichen Dioden zusammengesetzt denken kann, liegt es nahe, diesen anstelle von Dioden zu verwenden. Mit dem AC 130 stellt VALVO erstmalig ein Verstärkerelement für die Verwendung in Phasenvergleichsschaltungen zur Verfügung. Der Vorteil, diesen Transistor anstelle von Dioden zu verwenden, liegt in der Stromverstärkung. Die Belastung der Synchronabtrennstufe und des Zeitentransformators wird dadurch verringert, und es kann eine höhere Ausgangsspannung erreicht werden.

Einige Kennwerte:

$$I_{CBO} \leq 35 \mu A \quad \text{bei } U_{CB} = 20 V; \quad \vartheta_{ugb} = 60^\circ C$$

$$I_{EBO} \leq 35 \mu A \quad \text{bei } U_{EB} = 20 V; \quad \vartheta_{ugb} = 60^\circ C$$

$$I_B \leq 0,4 \text{ mA}$$

$$\left. \begin{array}{l} \frac{I_{B \text{ normal}}}{I_{B \text{ invers}}} = 1, (0,5 \text{ bis } 2) \end{array} \right\} \text{ bei } I_E \text{ bzw. } I_C = 10 \text{ mA; } U_{CB} \text{ bzw. } U_{EB} = 0$$

WEITERE TRANSISTOREN FÜR FERNSEHEMPFÄNGER AUS DEM VALVO-PROGRAMM

AF 139

Germanium-pnp-HF-Transistor in Messtechnik, für Vor-, Misch- und Oszillatorstufen bis 800 MHz

AF 180

Diffusionslegierter Germanium-pnp-HF-Transistor für HF-Verstärker bis 225 MHz mit automatischer Verstärkungsregelung

AF 178

Diffusionslegierter Germanium-pnp-HF-Transistor für Vor-, Misch- und Oszillatorstufen bis einschließlich FS-Band III

AF 181

Diffusionslegierter Germanium-pnp-HF-Transistor für regelbare ZF-Stufen in Fernsehempfängern

AF 121

Diffusionslegierter Germanium-pnp-HF-Transistor für ZF-Verstärker in Fernsehempfängern sowie für rauscharme UKW-Vorstufen

BF 109

Silizium-npn-HF-Transistor in Messtechnik für Video-Endstufen



VALVO GMBH
HAMBURG