

BERLIN

# FUNK- TECHNIK

7 | 1969 +  
1. APRILHEFT



## SELBOND®-Bildröhren ermöglichen moderne Formgebung

Bei Fernsehgeräten. Nicht nur die Innereien unserer Bildröhren haben wir grundlegend verbessert — sondern auch die äußere Form. Der Metallrahmen der SELBOND®-Röhre ist neu. Kein modischer Effekt, sondern die Voraussetzung für die Gestaltung neuer, noch modernerer Geräte. Das heißt aber auch: SELBOND®-Röhren bieten Ihnen viele positive Verkaufsargumente. Brillante Bildschärfe, hohe Lebensdauer, optimale Zuverlässigkeit, volle Ausnutzung der Bildfläche, geringes Gewicht, moderne und neue Form und nicht zuletzt — leichte

und einfache Montage. Auch wichtig für Sie! Alle SEL-Bildröhren der Typen A 47-17 W, A 59-12 W und A 65-11 W sind elektrisch wie mechanisch gegen die SELBOND®-Röhren der Typen 19" A 47-27 W, 23" A 59-22 W und 25" A 65-13 W austauschbar.

Standard Elektrik Lorenz AG  
Geschäftsbereich Bauelemente, Vertrieb Röhren  
7300 Esslingen, Fritz-Müller-Straße 112

Im weltweiten **ITT** Firmenverband





gelesen · gehört · gesehen .....	232
FT meldet .....	234
Tendenzen bei Reise- und Autoempfängern .....	237
Aus dem Ausland	
Farbfernseh-Normwandler der BBC .....	238
Bodenstation Goonhilly 2 in Betrieb .....	238
Rundfunk	
Reise- und Autosuper 1969 .....	239
Persönliches .....	241
Fernsehen	
Technik des Kabelfernsehens in den USA und Kanada .....	242
Hi-Fi-Technik	
Leistungsfähiger UKW-Hi-Fi-Stereo-Tuner .....	245
Lautsprecher	
Die Konstruktion von Lautsprechern .....	249
Digitale Elektronik · Praktische Einführung für den jungen Techniker .....	
.....	253
Ausbildung .....	255
Für den jungen Techniker	
Der Oszillograf in der Service-Werkstatt .....	256
Für Werkstatt und Labor .....	260

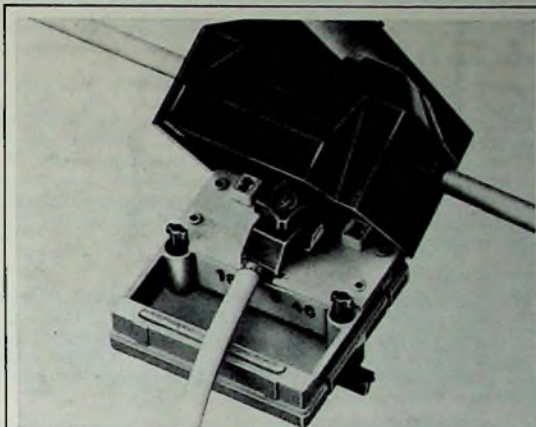
Unser Titelbild: Duplex-Antrieb und Seilführungen des neuen „Tauring international“ von *Schaub-Lorenz*. Der FM-Bereich wird mit einem Variometer abgestimmt, die AM-Abstimmung erfolgt mit dem in der Bildmitte erkennbaren Drehkondensator.

(Werkaufnahme: *Schaub-Lorenz*)

Aufnahmen: Verlasser, Werkaufnahmen, Zeichnungen vom FT-Atelier nach Angaben der Verlasser

VERLAG FÜR RADIO-FOTO-KINOTECHNIK GMBH, 1 Berlin 52 (Borsigwalde), Eichbarndamm 141-167, Tel.: (03 11) 4 12 10 31, Telegramme: Funktechnik Berlin, Fernschreiber: 01 81 632 vrlkt, Chefredakteur: Wilhelm Roth; Stellvertreter: Albert Jänicke; Techn. Redakteure: Ulrich Radke, Fritz Gutschmidt, sämtlich Berlin; Chefredakteur: Werner W. Dielenbach, Kempler/Allgäu; Anzeigendirektion: Walter Bartsch; Anzeigenleitung: Marianne Weidemann; Chelgraphiker: B. W. Beerwirth; Zahlungen an VERLAG FÜR RADIO-FOTO-KINOTECHNIK GMBH, Postscheck: Berlin West 7664 oder Bank für Handel und Industrie AG, 1 Berlin 65, Konto 7 9302. Die FUNK-TECHNIK erscheint monatlich zweimal. Preis je Heft 2,80 DM. Auslandspreis laut Preisliste. Die FUNK-TECHNIK darf nicht in Lesezirkel aufgenommen werden. Nachdruck — auch in fremden Sprachen — und Vervielfältigungen (Fotokopie, Mikrokopie, Mikrofilm usw.) von Beiträgen oder einzelnen Teilen daraus sind nicht gestattet. Druck: Druckhaus Tempelhof

## Die neuen Super-Spectral-Hochleistungsantennen sind technisch bis ins letzte ausgetüftelt. Das erkennen Sie an zwei wesentlichen Details:



1. An der stabilen Anschlußdose mit eingebautem Symmetrierübertrager zum Anschluß aller Kabelarten. Einfachster Kabelanschluß am losen Deckel. Deckel per Rensverschluss im Handumdrehen zu.



2. An der patentierten Hirschmann Schnellspannklammer, mit der die Leiter und zur Zugentlastung auch die Hülle des Kabels durch Anziehen einer einzigen Vierkant-Schraube angeklammert werden.

Auch die hervorragenden Empfangseigenschaften sprechen eindeutig für die Hirschmann Super-Spectral-Hochleistungsantennenserle.



# Hirschmann

Richard Hirschmann · Radiotechnisches Werk · 73 Esslingen/Neckar



### Neue Geräte

#### Grundig

Grundig erweiterte das Schwarz-Weiß-Fernsehgeräteprogramm durch drei Portables, die das Chassis der Schwarz-Weiß-Heimempfänger und den elektronisch abgestimmten Allbereichstuner enthalten. Während „P 1701 electronic“ (44-cm-Bildröhre) und „P 2001 electronic“ (51-cm-Bildröhre) mit dem Einknopf-Programmwähler „Monomat“ für acht beliebige VHF- oder UHF-Programme ausgestattet sind, hat das 51-cm-Gerät „Triumph 2001 electronic“ sieben trapezförmig angeordnete Drucktasten zur Programmwahl.

#### Metz

Das neue Hi-Fi-Stereo-Steuergerät „495“ von Metz, der Nachfolger des „485“, ist nur zum Empfang des UKW-Bereichs geeignet. Der NF-Teil liefert  $2 \times 15$  W Musikleistung und überträgt den Frequenzbereich 20 ... 20 000 Hz. Der Klirrfaktor liegt auch bei Vollaussteuerung unter 0,5 %.

#### Schaub-Lorenz

Schaub-Lorenz erweiterte das Lieferprogramm durch das Kassetten-Tonbandgerät „SL 50 electronic“ für Netz und Batteriebetrieb. Bei Netzbetrieb werden die eingesetzten Batterien automatisch abgeschaltet. Der Endverstärker hat 0,6 W Ausgangsleistung und den Übertragungsbereich 80 bis 10 000 Hz. Eine Universalbuchse erlaubt nicht nur den Anschluß des serienmäßig mitgelieferten Fernsteuermikrofons, sondern auch eines Plattenspielers, Tonbandgeräts, Rundfunkempfängers oder Verstärkers.

#### Tonfunk

Das Verkaufsprogramm 1969 von Tonfunk enthält zwei neue Farbempfänger, und zwar das Tischgerät „Prisma-Color Luxus“ sowie das Standgerät „Prisma-Color Luxus S“. Beide Geräte haben 63-cm-Farbbildröhren, einen Allbereichstuner mit Diodenabstimmung und sieben Programmwahltasten für beliebige VHF- und UHF-Sender.

### Neues Hi-Fi-Lautsprechersystem

Ein neues Lautsprechersystem hat der englische Wissenschaftler T. Jordan entwickelt. Für den Bau der akustischen Einheit wurden dem Erfinder 10 verschiedene Patente erteilt. Die wichtigsten beziehen sich auf die Aluminium-Membran, die Drei-Punkt-Aufhängung an Kupfer-Beryllium-Federstäben und die eingebaute mechanische Gegenkopplung. Wegen des geringen Gewichts der schwingenden Teile von nur 5 g hat das System sehr kurze Einschwingzeiten. Ein großer Magnet sorgt für sehr niedrigen Klirrfaktor. Alle Frequenzen zwischen 16 und 25 000 Hz werden sehr verzerrungsarm wiedergegeben.


Der Jordan-Hi-Fi-Lautsprecher (Belastbarkeit 15 W Sinusleistung) hat eine Membran von nur 10 cm Durchmesser und kann daher tiefste und höchste Frequenzen mit kürzesten Einschwingzeiten wiedergeben. Da es sich um einen Breitbandlautsprecher handelt, kann man Gruppen mit beliebig vielen Systemen zusammenschalten und auf diese Weise jede gewünschte Belastbarkeit erreichen. Die extrem flache Bauweise mit nur 66 mm Tiefe erlaubt es, die neuen Systeme auch für Flachlautsprecher zu verwenden, die an die Wand gehängt werden (Deutsche Vertretung: Interphone, Hamburg).

### Reedschalter für Starkstromschaltungen

Der Reedschalter „Powereed“ der englischen Firma Brookhirst Igramic, der zum Schalten von Starkstromkreisen entwickelt wurde, ist für induktive Belastungen mit Einschaltwechselströmen von 15 A und Ausschaltwechselströmen von 3 A bei 125 V geeignet. Bei 250 V Wechselspannung sind diese Werte 10 beziehungsweise 2 A.

### Zeitähler „7KT5“

Zum Erfassen der Einschaltdauer von Maschinen, Anlagen und Geräten hat Siemens den Zeitähler „7KT5“ entwickelt. Er enthält einen Synchron-Kleinstmotor als Zeitorgan, der über ein Getriebe das fünfstellige Rollenzählwerk antreibt.

unser   
miniatur-schiebeschalter typ 434  
ist ein

tiefstapler

er löst jede schaltaufgabe auf kleinstem raum



schoeller & co.  
elektrotechnische fabrik  
frankfurt am main-süd  
morfelder landstr. 115-119







Der Zähler, der bei der heute üblichen Frequenzregelung absolut zeitgenau und unabhängig von Spannungsschwankungen ist, wird dem Gerät direkt parallel geschaltet.

#### Elektronisches Testgerät für Kfz-Motoren

Ein elektronisches Motortestgerät für Verbrennungsmotoren (Vertrieb: Gebr. Hofmann, Darmstadt) hat Nordmende entwickelt. Es ermöglicht neben der exakten Einstellung der Zündanlage auch die Beurteilung und Justierung der Vergaseranlage und des Verbrennungsvorgangs mit Hilfe eines Abgasanalysators. Der Motortester ist ausschließlich mit Halbleitern bestückt und enthält zahlreiche Automatik-Schaltungen. Daher ist die Handhabung bei diesem Gerät, auf das wir in einem der nächsten Hefte noch näher eingehen werden, besonders praxisgerecht und zeitsparend.

#### Hörfunk-Übertragungswagen mit Ballempfänger und 30-W-Sender

Für drahtlose Live-Sendungen aus der weiteren Umgebung Münchens ist der neue Hörfunk-Übertragungswagen (Ford-„Transit“) des Bayerischen Rundfunks mit einem VHF-Ballempfänger und einem VHF-FM-Sender von Rohde & Schwarz ausgerüstet. Der 30-W-Sender „HS 1001/31“ arbeitet im Frequenzbereich 70 ... 108 MHz und ist in Verbindung mit einem Stereo-Coder für Stereo-Übertragungen geeignet. Auch der VHF-Ballempfänger ist stereo-tauglich. Er kann Rundfunksendungen aufnehmen und mit dem demodulierten, pegelrichtig verstärkten Signal ohne Zwischenverstärker einen Tochtersender direkt modulieren. Beim Wechsel der Sendart (Stereo-Mono) werden die erforderlichen internen Schaltfunktionen automatisch ausgelöst.

#### Mittelwellensender für Ceylon

Im Rahmen der Förderungsmaßnahmen der Bundesrepublik Deutschland für Entwicklungsländer erhält die Ceylon Broadcasting Corporation zwei 50-kw-Mittelwellensender. Den Auftrag führte eine jugoslawische Firma in Zagreb aus,

#### Ab 1. Oktober 1969 Tagesschau und Sportschau in Farbe

Entsprechend einem Beschluß der ARD-Intendanten werden die Sender des Ersten Programms ab 1. Oktober 1969 die Tagesschau und die Sportschau in Farbe ausstrahlen. Auch das ZDF wird von diesem Tage an die entsprechenden Sendungen seines Programms in Farbe bringen. Die Vorbereitungen für den Start der Aktualitäten in Farbe laufen bei den Fernsehanstalten und den beteiligten Industriefirmen auf vollen Touren, um vor allem jene betriebstechnischen Probleme zu lösen, die wegen der kurzen Zeitspanne zwischen Aufnahme und Sendung für Farbe viel schwieriger als für Schwarz-Weiß sind. Da Farbfilme mehr Licht als Schwarz-Weiß-Filme bei der Aufnahme benötigen und bei aktuellen Reportagen der sonst übliche große Park an Scheinwerfern und Stromerzeugern nicht mitgenommen werden kann, wird man in solchen Fällen zu Gunsten der aktuellen Information hin und wieder auftretende Farbabweichungen gern in Kauf nehmen. Bei sehr schlechten Aufnahme- und Sichtverhältnissen muß es vorerst noch bei Schwarz-Weiß bleiben.

die auch die neuen Mittelwellensender Dillberg bei Nürnberg und Ismaning bei München gebaut hat.

#### Telefunken-Taschenbuch

Das neue Telefunken-Taschenbuch „Röhren · Halbleiter · Bauelemente 1969“ enthält die Kurzdaten der in der Unterhaltungselektronik und der kommerziellen Technik eingesetzten Röhren und Halbleiter von AEG-Telefunken sowie eine tabellarische Übersicht über die wichtigsten Eigenschaften der passiven Bauelemente und Baugruppen des Fachbereichs Bauteile NSF. Den Abschluß bildet wieder ein technischer Anhang mit Beiträgen über physikalische Einzelfragen und schaltungstechnischen Hinweisen zur Anwendung von Röhren und Halbleitern.

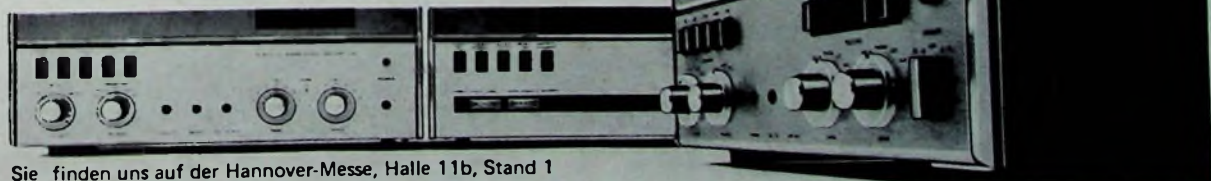
## Kaufen Sie diese Hi-Fi Anlage, denn sie ist technisch perfekt!

Konventionelle Konstruktionen finden Sie bei REVOX nicht. Unsere Forschung ist intensiv, denn wir bauen auch professionelle Studio-Geräte. Wir sind mit ungewöhnlichen Präzisionsmassstäben vertraut. Darum sind REVOX Hi-Fi Geräte, ob Verstärker A50, FM-Tuner A76 oder Tonbandgeräte A77, wertvolle Erzeugnisse, die jedem Vergleich standhalten ... auch im Preis!

Wir senden Ihnen gerne ausführliche Informationen.

# REVOX

Willi Studer GmbH, 7829 Löffingen, Deutschland  
ELA AG, 8105 Regensdorf-Zürich, Schweiz  
REVOX EMT GmbH, 1170 Wien, Rupertusplatz 1



Sie finden uns auf der Hannover-Messe, Halle 11b, Stand 1

Ein wertvolles Fachbuch



Kretzmann

# Handbuch der Elektronik

## Bauelemente und industrielle Schaltungstechnik

Herausgeber:

Dr. Reinhard Kretzmann

Mitautoren:

Ing. Paul Gerke · Ing. Franz Kunz

### AUS DEM INHALT

Einleitung	Photoelektronische Einrichtungen
Bauelemente und ihre Grundsaltungen	Schaltkreise und logische Kreise
Verstärker- und Senderöhren	Elektronische Zeitgeber-schaltungen
Dioden und Transistoren	Gleichspannungswandler
Leistungsgleichrichter	Wechselrichter
Thyristor	Transistoroszillator- und -verstärkerschaltungen
Gasenladungsröhren	Industrielle Steuer- und Regelschaltungen
Photoelektronische Bauelemente	Elektronische Schweißzeitsteuerung
Kalodenstrahlröhre	Hochfrequenzerwärmung
Elektronische Bausteine und integrierte Schaltungen	Digitaltechnik in Industrieanlagen
Elektronische Geräte für Industrielle Zwecke	Schlüßwort
Elektronische Relais	Schrifttum / Sachwörter
Elektronische Zähl-schaltungen	

529 Seiten · 478 Bilder · 17 Tabellen · Ganzl. 42,- DM

Zu beziehen durch jede Buchhandlung im Inland und im Ausland sowie durch den Verlag · Spezialprospekt auf Anforderung

VERLAG FÜR  
RADIO-FOTO-KINOTECHNIK GMBH  
1 BERLIN 52

**F**meldet... **F**meldet... **F**meldet... **F**

### Loewe Opta-Geschäftsbericht 1968

Der Gesamtumsatz von Loewe Opta erhöhte sich 1968 um 14 %. Der Exportanteil am Umsatz beträgt 24,8 %.

Die größte Umsatzsteigerung mit 21 % wurde im Schwarz-Weiß-Fernsehempfänger-Geschäft erreicht. Der Marktanteil der Firma liegt hier bei über 9 %. Auch auf dem Rundfunkgeräte-Sektor konnte der Absatz bedeutend gesteigert werden. Das Farbfernsehgeräte-Geschäft verlief erwartungsgemäß, jedoch konnte der Bedarf insbesondere im letzten Quartal 1968 nicht gedeckt werden. Bei der Entwicklung und Fertigung von Bildaufzeichnungsgeräten ergab sich gegenüber dem Vorjahr eine Steigerung von 34 %. Gut hat sich der Absatz von elektronischen Fotoblitzgeräten entwickelt. Hier hat Loewe Opta einen Marktanteil von 12 %.

### Siemens-Vertriebsschwerpunkt für Datentechnik in Wien

Seit Januar 1969 sind die Vertriebsaufgaben des Hauses Siemens in der Datentechnik für Österreich und den osteuropäischen Raum bei der *Siemens Gesellschaft mbH*, Wien, zusammengefaßt. Bisher wurden diese Vertriebsinteressen von der *Siemens AG* in München und den *Wiener Kabel- und Metallwerken* wahrgenommen. Die Vertriebsgruppe wird in ihrer Arbeit von Systemberatern, Fachberatern und einem Rechenzentrum unterstützt. Für die Installation, Einschaltung und Wartung der Datenverarbeitungsanlagen steht eine eigene Wartungsmannschaft zur Verfügung.

### Toshiba-Tochtergesellschaft in Düsseldorf

Für ihr Europa-Geschäft hat die *Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd (Toshiba)* eine neue Tochtergesellschaft gegründet. Die *Toshiba Europa GmbH*, die mit einem Stammkapital von 500 000 DM ausgestattet ist, hat ihren Sitz in Düsseldorf. Geschäftsführer ist der bisherige Leiter der *Toshiba-Niederlassung* in Düsseldorf, *Mizuo Moriyama*.

### Neues Vertriebsbüro von Union Carbide

Die *Union Carbide Deutschland GmbH* eröffnete in München 22, Von-der-Tann-Straße 11a, ein neues Verkaufsbüro für den Vertrieb der elektronischen Bauelemente des europäischen und außereuropäischen Firmenkonzerns. Das Büro wird von *G. Wuttke* geleitet.

### Bell & Howell gründet Video Division

Zum Jahresanfang hat die *Bell & Howell GmbH* eine neue Gruppe, die *Video Division*, gegründet. Ihre Aufgabe wird es sein, Vertrieb, Beratung und Service für die neuen *Bell & Howell*-Farbfernsehgeräten in der Bundesrepublik zu übernehmen. Damit tritt *Bell & Howell* zum erstenmal als Lieferant von kompletten, netzgebundenen Farbfernsehgeräten (*PAL*-Farbkamera, *PAL*-Videorecorder, Monitoren, Filmab-tastanlage und Zubehör) auf.

### Friden voll in die Singer Company eingegliedert

Die *Friden, Inc.* - bisher zu 100 % Büromaschinen-Tochtergesellschaft von *Singer* - ist auf Grund eines Beschlusses des Verwaltungsrats der *Singer Company* mit Beginn dieses Jahres voll in die *Singer*-Organisation aufgenommen worden. Sie firmiert in Zukunft nur noch als *Friden Division* der *Singer Company*.

### Schallplattenumsatz erhöht

Wie aus dem Wirtschaftsbericht für 1968 des Bundesverbandes der Phonografischen Wirtschaft e. V. hervorgeht, hat das Jahr 1968 für das Schallplattengeschäft eine erhebliche Steigerung sowohl bezüglich der Stückzahl als auch des wertmäßigen Umsatzes gebracht. Die stückzahlenmäßige Steigerung auf dem Inlandsmarkt betrug 20 % (37 % bei 30-cm-Langspielplatten und 17 % bei der Single-Platte). Der Schallplattenumsatz dürfte wertmäßig ebenfalls etwa 20 % über dem des Vorjahres liegen und sich damit der halben Milliarde nähern.

### Personelle Veränderungen in der Technik des ZDF

Am 1. März 1969 übernahm Chefingenieur *Otto Schmidbauer*, bisher Leiter der Hauptabteilung Betriebstechnik, als Nachfolger von *Dr. Walter Schwarz* die Leitung der Hauptabteilung Technische Planung und Ausrüstung innerhalb der Technischen Direktion des ZDF. Leiter der Hauptabteilung Betriebstechnik wird Obergeringenieur *Helmut Michaelis*, bisher Leiter der Abteilung Technische Betriebsaufsicht.



# high, high- High fidelity

Hifi-Spezialisten sind doch alle gleich,  
gleich unzufrieden. Jedenfalls, solange es etwas  
zu verbessern gibt. Gibt es!

Agfa -Gevaert bringt das neue Magnetonband  
„Hifi-Low-Noise“. Das absolute Spitzenband unter  
den Blauen Agfa Magnetonbändern.

Seine wichtigsten Merkmale:

**Vergrößerter Rauschabstand – das bisherige  
leichte Grundrauschen wurde auf ein Minimum  
(weit unter Hifi-Norm) herabgedrückt (Low-Noise).**

**Hoch aussteuerbar – kann sogar übersteuert  
werden. Kleinste Verzerrungen bei großen  
Lautstärke-Unterschieden.**

**Mechanisch stabil und unempfindlich gegen  
Feuchtigkeit und Temperaturschwankungen:  
durch doppelt vorgereckten Polyesterträger.**

**Durch die abriebfeste Magnetschicht bleiben  
die Tonköpfe sauber.**



# das Blaue Tonband

AGFA-GEVAERT





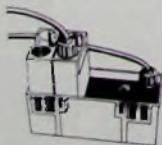
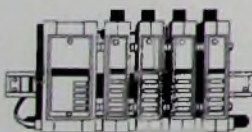
## Meinen Dank an alle . . .

. . . an alle unsere Kunden, an Rundfunk- und Fernsehfachleute und Installateure, an Architekten und Bauherren.

Weil SIE es waren, weil SIE mitgeholfen haben, die KATHREIN-WERKE zu dem zu machen, was sie heute sind. Weil SIE, als unsere Kunden, alle Entwicklungen während dieser 50 Jahre erst ermöglicht haben. Durch das Vertrauen, das SIE zu KATHREIN hatten. Wie wir zu Ihnen. Unser 50jähriges ist auch Ihr Verdienst.

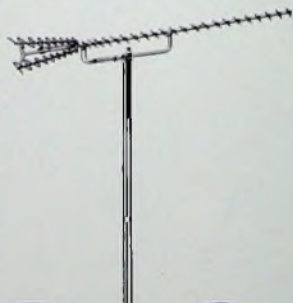
2 Werke sind es heute . . . und 1 Programm von Weltruf . . .

Antennen und Elektronik: Rundfunk- und Fernseh-Antennen für Einzel- und Gemeinschaftsempfang, Sende- und -Empfangs-Antennen für stationären und mobilen Einsatz, Antennen-Servicegeräte, Überspannungs-Ableiter.



# KATHREIN

Antennen · Elektronik 82 Rosenheim 2



KATHREIN

F 026

Unsere neuesten Entwicklungen zeigen wir Ihnen in Hannover. Bitte besuchen Sie unseren Stand Nr. 40 in Halle 11. Dort haben wir auch eine besondere Überraschung für Sie.



Chefredakteur: WILHELM ROTH

Chefkorrespondent: WERNER W. DIEFENBACH


 FUNK-  
 TECHNIK

## Tendenzen bei Reise- und Autoempfängern

In den letzten Jahren verlief die Absatzentwicklung bei Reise- und Autoempfängern sehr günstig. Auch 1968 gab es wieder einen zunehmenden Ersatzbedarf, und es bestätigte sich auch das seit Jahren festzustellende Bedürfnis, neben dem hochwertigen Heimgerät noch zusätzlich tragbare Empfänger zu betreiben und auch im Auto einen Rundfunkempfänger zu haben. Auf diese Weise kann der Teilnehmer überall, wo er sich gerade aufhält, Rundfunk hören, in jedem Zimmer der Wohnung, im Auto und im Hotel während der Reise oder im Urlaub und in der freien Natur.

Wenn man diesen umfassenden Einsatzbereich berücksichtigt, dann wundert man sich nicht, daß im letzten Jahr der Absatz an tragbaren Geräten einschließlich der Autoempfänger 76% der gesamten Rundfunkgeräteproduktion erreichen konnte. Die Absatzentwicklung wird auch 1969 steigende Tendenz zeigen; in diesen Tagen überschritt die Zahl der Rundfunkteilnehmer erstmals die 19-Millionen-Grenze. Interessant ist in diesem Zusammenhang, daß bei den tragbaren Geräten der Absatzschwerpunkt mit 60% bei Empfängern mit mehreren Wellenbereichen liegt. Die Absatzsteigerung erreichte hier 54%. Diese Erfahrung führte im Programm 1969 dazu, in vielen Empfängerklassen die Anzahl der Wellenbereiche zu erhöhen und dadurch vielseitigere Programmauswahl zu bieten.

Ganz allgemein darf man feststellen, daß die Industrie viel getan hat, um das Angebot 1969 moderner, attraktiver und noch leistungsfähiger zu machen. Diesen Eindruck gewinnt man bereits bei näherer Betrachtung der kleinen Taschenradios, einer Empfängergruppe, der man vor Jahren keine Chancen mehr gab. Das Entwicklungsziel dieser Minigeräte ist hohe technische Qualität bei günstigem Preis. Man findet hier vielfach zwei Wellenbereiche, eine attraktive Außengestaltung und bessere Klangqualität, als sie die meisten billigen Importgeräte aufweisen. Die UKW-Empfangsleistung wurde durch eine rauscharme HF-Vorstufe mit Mesa-Transistor verbessert. Der NF-Teil arbeitet mit einer eisenlosen Gegenakt-Endstufe (200 mW) und einem Lautsprecher von rund 70 mm Durchmesser. Schließlich gelang es, den Stromverbrauch in der Endstufe zu verringern. Diese Taschenradios haben Skalen mit Frequenzzeichnung und sind sehr servicefreundlich aufgebaut.

Höheren Komfort und bessere Empfangsleistungen findet man auch in der kleinen Reisesuperklasse. Die bisherigen 3-Bereich-Empfänger sind jetzt vielfach 4-Bereich-Super. Die Anschlußbuchse für externe Stromversorgung läßt auch den Betrieb aus der Autobatterie oder über ein Netzgerät aus dem Lichtnetz zu. Auch in dieser preisgünstigen Empfängergruppe spielt die attraktive Außengestaltung eine große Rolle. Es werden verschiedene Gehäuse in mehreren Farben angeboten.

Charakteristisch für die Mittelklasse ist in der Reisesuperentwicklung der Trend zum Koffer-Heimgerät, also zu einem Empfänger, der zwar ein tragbares Gerät mit allen typischen Eigenschaften eines Reiseempfängers darstellt, der aber ebensogut in die Woh-

nung paßt. So findet man neuerdings noch mehr eingebaute Netzteile als bisher. Die frühere Lösung, an Stelle der Batterie ein Netzgerät einzusetzen, ist weniger beliebt. Im Hinblick auf die Verwendung im Heim gewinnt auch der zusätzliche Komfort an Bedeutung. Zum Beispiel ist die UKW-Abstimmautomatik ebenso selbstverständlich wie getrennte Höhen- und Tiefenregler und ein verhältnismäßig großer Lautsprecher in Verbindung mit Ausgangsleistungen von mindestens 1 W und darüber. Besonders interessant sind Stationstasten für die Wahl bevorzugter UKW-Stationen. Bei einem neuen Modell findet man sogar Stationstasten, bei denen es gleichgültig ist, ob die gewählten Stationen alle in einem Bereich liegen oder sich auf mehrere Bereiche verteilen.

Von der Stromversorgung her zeichnet sich nach eine andere Tendenz ab. Einige Koffer haben jetzt eine aufladbare 8-V-Dauerbatterie, die den gleichen Platzbedarf hat wie sechs Monozellen. Während des Netzbetriebes lädt sich diese Batterie wieder auf. Der Ladevorgang wird automatisch eingeleitet, sobald die Batteriespannung unter ihren Sollwert sinkt, und unterbrochen, wenn die Lade-Endspannung erreicht ist. Diese Stromversorgungstechnik findet man vorwiegend bei Geräten der höheren Preisklassen. Sie ist vor allem bei Empfängern mit größerem Stromverbrauch wichtig.

In der Spitzenklasse gibt es wie bisher hochentwickelte Weltempfänger, bei denen das Schwergewicht auf den Wellenbereichen sowie auf Klangqualität und Komfort liegt. Bei weiterentwickelten Geräten findet man bis zu acht UKW-Stationstasten, elektronische Abstimmung und abschaltbare UKW-Scharabstimmautomatik. Die Beleuchtungen für Hauptskala und Stationstastenfeld sind voneinander getrennt und werden jeweils mit umgeschaltet. Die Hauptskala weist verschiebbare farbige Sendermarkierungen auf. Mit den sogenannten Wellempfangsgeräten kann man praktisch alle interessierenden Wellenbereiche aufnehmen, insbesondere auch den gesamten Kurz- und Zwischenwellenbereich mit KW-Rundfunk- und KW-Amateurfunkbändern. Breitbandlautsprecher und etwa 2 W Endleistung sorgen für kräftige klangvolle Wiedergabe.

Die Sicherheit im Straßenverkehr ist einer der Gründe dafür, daß der festeingebaute Autosuper wieder an Bedeutung gewinnt. Auch mit vielen Reisesupern ist in Verbindung mit einer Autohalterung Empfang im Auto möglich. Größere Vorteile, vor allem hinsichtlich Störfreiheit und Bequemlichkeit, bietet aber der Autosuper. Die Industrie hat sich für die gesteigerte Nachfrage gerüstet. Die an und für sich schon umfangreichen Autosuper-Programme wurden in den niedrigen Preisklassen erweitert. Bei vielen Neuentwicklungen berücksichtigte man die erhöhten Sicherheitsansprüche hinsichtlich der Kraftfahrzeug-Innenausstattung. Typisch sind Druckklasten und Drehknöpfe aus weichem Material. Die höhere NF-Empfindlichkeit bietet volle Ausgangsleistung auch beim Empfang schwacher Sender.

Werner W. Diefenbach

## Farbfernseh-Normwandler der BBC

Nach 170stündigem fehlerfreiem Einsatz des elektronischen Farbfernseh-Normwandlers während der Olympischen Spiele in Mexico hat die British Broadcasting Corporation den Firmen Rank Precision Industries (Broadcasting Division) und der Philips-Tochter Pye TVT nichtausschließliche Lizenzen für Fertigung und Vertrieb erteilt. Während der Olympiade wurde das über Satelliten empfangene und von 525 Zeilen, 60 Hz NTSC auf 625 Zeilen, 50 Hz PAL umgewandelte Signal von elf europäischen Fernsehgesellschaften in neun Ländern in Farbe sowie von 20 anderen Fernsehdiensten in 19 Ländern in Schwarz-

### Arbeitsweise

Das Umsetzen von der amerikanischen auf die europäische Norm erfordert 100 Zeilen mehr je Bild. Verlängerung jedes Teilbildes um  $\frac{1}{300}$  Sekunde und Auslassen jedes sechsten Teilbildes.

Der Teilbildspeicher-Normwandler löst die Aufgabe mittels einer systematisch variierten Kette von Signalverzögerungen. Das Umsetzen der Zeilen- und Teilbildfrequenznormen erfolgt in drei Stufen: im Interpolator, im Hauptspeicher und in der Zeitkorrektur.

Das NTSC-Signal wird zunächst in eine Spezialform umcodiert, die die Abtren-

nung der Zeileninterpolation bei der Zeileninterpolation wird jedes Ausgangsteilbild durch Mittelwertbildung der Signale von benachbarten Zeilen eines Einzelteilbildes konstruiert. Bei der Teilbildinterpolation wird jedes Teilbild durch Mittelwertbildung der Signale benachbarter Zeilen in aufeinanderfolgenden Teilbildern, das heißt von benachbarten Zeilen in einem Bild erstellt. Ein Merkmal des verbesserten Umsetzers ist die Einführung einer systematischen Umschaltung zwischen Zeilen- und Teilbildinterpolation innerhalb eines Zyklus von fünf Teilbildern.

### Hauptspeicher

Die 525 Eingangszeilen und die im Interpolator erzeugten 100 Zusatzzeilen werden im Hauptspeicher in die richtige Reihenfolge für das abgegebene 625-Zeilen-Bild gebracht, indem nach etwa jeder fünften Eingangszeile eine Lücke für eine der Zusatzzeilen geschaffen wird. Das erreicht man durch eine Kette von Laufzeitgliedern mit eingefügten Schaltern in Binärfolgenanordnung. Das Ein- und Ausschalten der einzelnen Glieder in der Kette wird von einem Schaltgenerator und von Logikschaltungen gesteuert.

Der Hauptspeicher erfüllt im wesentlichen drei Funktionen:

1. Mit Hilfe einer Binärfolge von Laufzeiten wird jedes  $\frac{1}{60}$  Sekunde dauernde Teilbild mit 262 $\frac{1}{2}$  Zeilen in ein  $\frac{1}{50}$  Sekunde dauerndes Teilbild mit 312 $\frac{1}{2}$  Zeilen gedehnt.

2. Eine weitere Folge von fünf langen, nacheinander eingeschalteten Laufzeiten ändert die Zeitskala der neuen Teilbilder so, daß eine laufende, nicht-überlappende Folge entsteht. Durch Ausschalten aller Verzögerungen im Hauptspeicher wird jedes sechste Eingangsteilbild ausgelassen, um für die längeren neuen Teilbilder Platz zu machen.

3. Eine letzte Kette kurzer Laufzeiten gestattet Synchronisieren der erzeugten Ausgangsteilbilder mit den örtlich erzeugten Synchronimpulsen.

Die endgültige Zeitkorrektur erfolgt in einem Zeilenspeicher, in den jede vom Hauptspeicher abgegebene Zeile eingeschrieben wird. Im Hauptspeicher werden Video- und Synchronsignale getrennt demoduliert. Das Videosignal wird dann weiter demoduliert und ergibt das Leuchtdichtesignal und zwei Farbdifferenzsignale, die im Ausgangscodiergerät in ein PAL-Signal umgewandelt werden. Schwarz-Weiß-Signale umgehen das Ausgangscodiergerät.

E. R. Friedlaender, C. Eng



Normwandlergestell der BBC zur Umsetzung des NTSC-Farbfernsehsignals in die PAL-Norm

Weiß ausgestrahlt. Diese Dienstleistung brachte der BBC rund 200 000,- DM ein.

Die ursprünglich optische Umsetzung des 625-Zeilen-Eurovisionssignals in andere Zeilennormen wurde von der BBC schon 1963 durch ein elektronisches System nach dem Zeilenspeicherprinzip ersetzt. Bereits 1967 war ein elektronisches System in der Erprobung, das nach dem Prinzip der Teilbildspeicherung arbeitete und das NTSC-Signal mit gleichbleibender hoher Bildqualität in ein PAL-Signal umsetzte<sup>1)</sup>. Zwei nach diesem System gebaute Anlagen hatten den Nachteil, daß das umgesetzte Bild auf dem europäischen Schirm klein erschien und das Teilbildfrequenzverhältnis 59,94 : 50,00 war. Korrektur war durch Videoaufzeichnung und Wiedergabe mit unterschiedlicher Geschwindigkeit möglich.

Bereits zu dieser Zeit arbeitete man an der Beseitigung dieser Nachteile, und die verbesserte Umsetzeranlage war zu den Olympischen Spielen betriebsfähig. Der Entwicklungsaufwand wird mit 30 Mannjahren, die Kosten mit rund 2,5 Millionen DM angegeben. Der Weltbedarf wird auf etwa 100 Anlagen geschätzt. Die Lizenzen erstrecken sich auch auf PAL-NTSC-Normumsetzung. Das System selbst läßt sich für SECAM modifizieren. Die Lizenznehmer müssen die Anlage jedoch noch produktionsreif machen, und die ersten Lieferungen sind nicht vor 12 bis 18 Monaten zu erwarten.

<sup>1)</sup> Friedlaender, E. R.: International Broadcasting Conference London Internat. Elektron. Rdsch. Bd 22 (1968) Nr. 1, S. 22-23

nung der Leuchtdichte- und Farbsignale sowie den Interpolationsvorgang erleichtern. Ein mit dem Videosignal frequenzmodulierter Träger wird durch den Zeilensynchronimpuls amplitudenmoduliert. Die Weiterverarbeitung dieses modulierten Trägers erfolgt im Interpolator und Hauptspeicher.

Der Interpolator hat die Aufgabe, aus den ankommenden 525 Zeilen einen Ausgang von 625 Zeilen zu schaffen, aus dem im Hauptspeicher das abgehende 625-Zeilen-Bild konstruiert wird. Die für die Erzeugung der Fernsehzeilen für das abgehende Bild zu wählende Methode wird durch zwei Überlegungen bestimmt. Das Bildformat muß mit dem der Szene übereinstimmen, um geometrische Verzerrungen zu vermeiden. Durch Auslassen jedes sechsten Teilbildes würden Bewegungen ruckartig erscheinen.

Diese beiden Fehlermöglichkeiten kompensiert man durch Zeilen- und Teil-

## Bodenstation Goonhilly 2 in Betrieb

In Englands größtem Weltraumverkehrszentrum wurde die neue Satellitenbodenstation Goonhilly 2 in Betrieb genommen. Zusammen mit dem Early Bird ablösenden Intelsat III wird die Station, deren von Marconi gebaute Antenne einen Durchmesser von 27,43 m hat, den transatlantischen Verkehr wesentlich erweitern helfen.

Die Inbetriebnahme ermöglicht es, mit der Umrüstung der älteren Antenne Goonhilly 1 zu beginnen. Wenn der

vierte Intelsat-III-Satellit über dem Indischen Ozean positioniert ist, kann Goonhilly den 24-Stunden-Betrieb in allen Richtungen aufnehmen und so Verbindungen zu jedem Kontinent herstellen. Die kritischen elektronischen Ausrichtungen gibt es paarweise mit automatischer Umschaltung bei Ausfall. Man erwartet daher, daß Goonhilly 2 rund 99,9 % der Zeit betriebsbereit ist, das heißt innerhalb eines Jahres nur sechs Stunden außer Betrieb ist. F & P



## Reise- und Autosuper 1969

Das Angebot 1969 an Reise- und Autosupern steht ganz im Zeichen des technischen Fortschritts. Über die Entwicklungstendenzen berichtet der Leitartikel ausführlich. Einzelheiten aus den Fertigungsprogrammen stellt der folgende Übersichtsbericht vor. Man darf annehmen, daß zur Hannover-Messe und auch zur Stuttgarter Funkausstellung noch weitere Neuheiten bekannt werden.

### AEG-Telefunken

Neu im AEG-Telefunken-Reiseempfängerangebot ist der Koffersuper „Bandola 201“ mit 5/9 Kreisen und abschaltbarer UKW-Scharfabstimmung, der die Wellenbereiche UKML hat und mit 9 Transistoren, 5 Dioden und 2 Stabili-



Koffersuper „Bandola 201“ (AEG-Telefunken)

satoren bestückt ist. Der übersteuerungsfeste UKW-Baustein mit neuartiger HF-Gegenkopplung gewährleistet optimalen UKW-Empfang. Die eisenlose Gegentakt-Endstufe gibt 1,3 W an den 14 cm x 8 cm großen Ovallausprecher ab. Die Stromversorgung kann aus sechs 1,5-V-Babyzellen oder über ein getrenntes Netzteil aus dem Lichtnetz erfolgen. Die schon aus dem Vorjahr übernommenen Typen „Banjo automatic 201“ (UML) und „Banjo automatic 205“ (UKM) sind jetzt mit einem TA/TB-Anschluß und einer Tontaste ausgerüstet.

### Akkord-Radio

Schon zum Jahresende 1968 stellte Akkord-Radio in moderner Ausstattung den Koffersuper „pinguette 220“ für UKML mit 10 Transistoren, 5 Dioden, 7/10 Kreisen und eisenloser 2-W-Endstufe vor. Ferritstab- und Teleskopantenne sowie Anschlüsse für Plattenspieler, Tonbandgerät, Ohrhörer und Zweitlautsprecher sind erwähnenswert. Die Batteriebestückung besteht aus zwei 4,5-V-Flachbatterien oder einer 9-V-Blockbatterie. Netzbetrieb ist über das eingebaute Netzteil möglich.

### Blaupunkt

Das umfangreiche Kofferradioprogramm von Blaupunkt wurde um neue Mo-

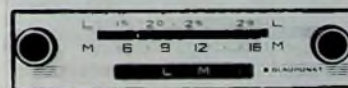
delle erweitert. Daneben zeigen aber auch bewährte Typen beachtenswerte Verbesserungen. Das kleine Taschenradio „Swing“ genügt hohen Anforderungen an Qualität und Servicefreundlichkeit. Die Gehäusetiefe konnte bei der neuen Ausführung um rund 10% verringert werden. Dieser moderne UM-Super mit 9 Transistoren, 4 Dioden und eisenloser Gegentakt-Endstufe (200 mW) hat 5/6 Kreise und wird in zwei verschiedenen Ausführungen mit Rundskala und rechteckiger Skala geliefert.

Eine für seine Klasse bemerkenswert hohe Ausgangsleistung von 1,5 W sowie vier Wellenbereiche (UKML) und unter anderem eine Netzteil-Schaltschleuse mit automatischer Abschaltung der eingesetzten Batterien weist das neue „Diva“-Modell auf. Es ist mit 10 Transistoren und 5 Dioden bestückt und hat 7/11 Kreise.

Hohen Anforderungen genügen Technik und Ausstattung des neuen Koffersupers „Derby 791“. Insgesamt fünf Empfangsbereiche und eine 3-W-Endstufe erfüllen auch anspruchsvolle Wünsche. Die dazu passende Autohalterung ist für 12-V-Lichtanlagen ausgelegt. Für 6-V-Bordnetze steht ein entsprechender Gleichspannungswandler zur Verfügung. Wegen seiner Einschallautomatik erfordert er keine Bedienung und kann an beliebiger Stelle des Wagens montiert werden. Die gleiche Autohalterung paßt auch zu der neuen Ausführung des Autokoffers „Derby de Luxe“. Als Spitzengerät hat dieses Modell insgesamt sechs Empfangsbereiche (davon 2 x KW und 2 x MW), UKW-Scharfabstimmung, Abstimmanzeige sowie getrennte Höhen- und Tiefenregler.

Im neuen Programm liefert Blaupunkt unverändert die bewährten Koffersuper „Dixie“ (UM), „Lido“ (UKML) sowie „Derby H“ und „Derby-Croco“ (beide mit den Bereichen UK2ML und eingebautem Netzteil). Zum Gesamtangebot gehören ferner zwei Netzanschlußgeräte. Das eine ist für 7 und 9 V umschaltbar, während der andere Typ noch eine eingebaute Synchronuhr enthält.

Das schon bekannte Autosuperangebot ist so umfangreich, daß damit alle



Autoempfänger „Solingen“ (Blaupunkt)

Käuferwünsche erfüllt werden können. Trotzdem brachte eine im vergangenen Jahr neu eingeführte Autoradio-Klasse großen Erfolg. Sie wird mit dem Modell „Solingen“ (ML, 7 Transistoren, 5 Dioden, eisenlose Gegentakt-Endstufe

mit 3...4 W Ausgangsleistung) auch 1969 fortgeführt. Dieses „Hobby-Autoradio“ läßt einen besonders leichten Einbau zu und ist deshalb für Do-it-yourself-Freunde sehr geeignet.

### Graetz

Zur Klasse der Taschenempfänger gehören der MW-Super „Flirt“ und das AM/FM-Gerät „Susi“ mit den Bereichen UM. Die Formgestaltung beider Taschenradios ist modern. „Susi“ hat sogar eine Winkelskala und Seitenteile in Nußbaum-Dekor. „Flirt“ hat 6 Tran-



Taschenempfänger „Susi“ von Graetz

sistoren und eine Diode, während „Susi“ mit 8 Transistoren und 3 Dioden bestückt ist. Zur Spannungsversorgung benötigen beide Geräte einen 9-V-Energieblock.

### Grundig

Verschiedene bewährte Reisesuper kommen 1969 in weiterentwickelter Ausführung auf den Markt. Technische Ausstattung und Design entsprechen modernen Gesichtspunkten. Die jüngste Version des Bestsellers „Prima-Boy“ bietet mit vier Wellenbereichen (UKML) noch größere Programmauswahl. Der bisherige Klang-Schiebeschalter wurde durch eine Drucktaste ersetzt. Neu ist auch die Anschlußbuchse zur externen Stromversorgung über ein Netzteil oder aus der Autobatterie. Ähnliches gilt für den Paralleltyp „Prima-Boy Luxus“. Die gemeinsame technische Ausstattung beider Modelle blieb in der bewährten Form erhalten. „Prima-Boy“ wird weiterhin in zwei verschiedenen Gehäusefarben (schwarz oder weiß) geliefert. Eine zusätzlich erhältliche Tragetasche schützt das Gerät vor Schmutz und Beschädigung. Beim Modell „Prima-Boy Luxus“ ist die elegante Kunstlederpolsterung bemerkenswert, die in Schwarz, Braun, Weiß, Pompeji-Rot oder Odra-Gold zur Wahl steht.

Der 4-Bereich-Reisesuper „Music-Boy“ (UKML) kommt jetzt in neuer Gehäuseausstattung in den Ausführungen schwarz oder nußbaumfarben mit attraktivem Metall-Look auf den Markt. Übertragerloser NF-Verstärker mit



1,5 W Ausgangsleistung und Klangwaage sowie Anschlüsse für TA, TB, externe Stromversorgung und Kleinhörer sind weitere Vorzüge. Für Autobetrieb steht die Grundig-Universal-Autohalterung „209“ zur Verfügung.

Eine abschaltbare UKW-Scharfabstimmungsautomatik (AFC) hat jetzt der Koffersuper „Concert-Boy Automatic“. Das Gerät läßt sich wahlweise über das eingebaute Netzteil, aus sechs handelsüblichen Monozellen oder auch aus der neuen „dryfit-PC“-Batterie „476“ versorgen. Diese Dauerbatterie wird automatisch aufgeladen, wenn man an Stelle des vorhandenen Netzteils den neuen Typ „TN 14“ verwendet. Da beide Netzteile gleiche Abmessungen haben, ist der Austausch leicht möglich. Die neue Dauerbatterie zeichnet sich durch geringe Selbstentladung, lange Lebensdauer und Unempfindlichkeit gegen Tiefentladung aus. Auch wenn das Gerät über die völlige Erschöpfung der Batteriekapazität hinaus versehentlich eingeschaltet bleibt, läßt sich die Batterie ohne besondere Maßnahmen wieder vollständig aufladen.

In einer weiterentwickelten Konzeption stellt sich in der Saison 1969 der Spitzen-Reisesuper „Ocean-Boy“ vor. Insgesamt acht UKW-Stationstasten verleihen dem Gerät ungewöhnlichen Bedienungskomfort. Die Abstimmungsanzeige wurde so ausgelegt, daß sich auch stark einfallende UKW-Sender noch eindeutig voneinander unterscheiden lassen. Beispielsweise ist der Ortsender ohne weiteres unter mehreren Stationen mit gleichem Programm am Zeigerausschlag erkennbar, während bei der herkömmlichen Anzeige das Instrument von einer bestimmten Feldstärke an stets Vollausschlag zeigte. Der UKW-Teil arbeitet mit einem Feldeffekttransistor als Mischer und hat daher auch bei hohen Eingangsspannungen eine große Übersteuerungsfestigkeit. Die Beleuchtungen für Hauptskala und Stationsfeld sind voneinander getrennt und werden jeweils mit umgeschaltet. Die vier KW-Bereiche umfassen lückenlos das Frequenzgebiet von 1,6 bis 30 MHz (187 - 10 m), so daß alle KW-Rundfunk- und -Amateurbänder sowie der Grenzwellenbereich mit den Seefunkbändern empfangen werden können. Die Abstimmung wird durch eine KW-Lupe erleichtert. Die Stromversorgung ist für Netz-, Batterie- und Akkubetrieb eingerichtet. Das ab Werk eingebaute Netzteil „TN 12a“ läßt sich leicht gegen das neue Netzteil „TN 14“ zum Aufladen der zusätzlich lieferbaren „dryfit-PC“-Batterie „376“ austauschen. Die universellen Stromversorgungsmöglichkeiten ergänzt eine Anschlußbuchse für externe Stromquellen.

Der neue Autosuper „Weltklang 4501“ ist das Spitzengerät der Grundig-„Weltklang“-Serie. Seine Stationstasten-Automatik „Statofix“ erlaubt die Speicherung von maximal fünf beliebigen Sendereinstellungen (zwei auf UKW sowie je eine auf LW, MW und KW). Den gewählten Wellenbereich zeigt ein Schanzeichen über der betreffenden Taste an. Weitere Erleichterungen bei der Senderwahl bieten das gespreizte 49-m-Band, die automatische UKW-Scharfabstimmung sowie verschiebbare Stationsmarkierungszeichen an der Skala.



Autoempfänger „Weltklang 4501“ (Grundig)

Das neue Zweibereich-Modell „Weltklang 2500“ ist der zweite Grundig-Autoempfänger mit Stationsdrucktastenwahl. Hier lassen sich mit den „Statofix“-Wahlstasten zwei UKW-Stationen sowie drei MW-Sender speichern. Abgestimmte und geregelte Vorstufen auf beiden Bereichen sorgen für trennscharfen störungsfreien Empfang. Der NF-Verstärker der beiden Geräte liefert maximal 7 W Ausgangsleistung. Es sind wahlweise ein oder zwei Lautsprecher anschließbar. Außerdem sind Anschlüsse für Tonbandgerät und Plattenspieler vorhanden. Ein Schaltkontakt ermöglicht die Steuerung von Automatikantennen. Die Stromversorgung ist einheitlich für 12-V-Bordnetze mit dem Minuspol am Wagenchassis ausgelegt.

Die Autosuper der Standardklasse („Weltklang 2000 a“, „Weltklang 3000 a“, „Weltklang 3010 a“ und „Weltklang 4000 a“) entsprechen weitgehend ihren bewährten Vorgängertypen. „Weltklang 4000 a“ hat jetzt eine geregelte UKW-Vorstufe, und beim „Weltklang 3010 a“ ist ein Tonbandanschluß hinzugekommen.

Alle „Weltklang“-Autosuper haben jetzt Drucktasten und Drehknöpfe aus weichem Material, die bei größeren Stoßbelastungen nachgeben. Durch konstruktive Maßnahmen gelang es, die mechanische Stabilität der Geräte zu erhöhen sowie die Führung der Drucktasten zu verbessern.

#### Imperial

Im Baujahr 1969 liefert Imperial den Reisesuper „RP 225“ (10 Transistoren,



Reiseempfänger „RP 225“ (Imperial)

5 Dioden, 5/7 Kreise, 300-mW-Gegentakt-Endstufe) in den Wellenbereich-Kombinationen UKM oder UML in einem Gehäuse mit nordischem Design. Vier Wellenbereiche (UKML) hat der Koffer „RP 225“. Er ist mit 10 Transistoren und 6 Dioden bestückt und hat 5/11 Kreise, 1-W-Gegentakt-Endstufe, gespreizten KW-Bereich (41 - 49 m) und ein extrem flaches Gehäuse.

#### Kuba

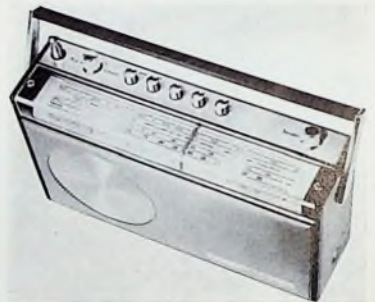
Kuba liefert die aus dem Vorjahr bekannten Koffersuper „Florida“ (UM, 1) Transistoren, 4 Dioden, 5/7 Kreise, UKW-Abstimmungsautomatik, UKW-Nah/Fern-Schalter, 500-mW-Gegentakt-Endstufe) und „Venetia“ (UKML, 10 Transistoren, 6 Dioden, 7/11 Kreise, 1-W-Gegentakt-Endstufe) auch in der neuen Saison.

#### Philips

Zu Beginn der Saison brachte Philips den Reiseempfänger „Dorette 4 S Automatic“ mit Stationsdrucktasten auf den Markt. Damit lassen sich vier Sender aus allen Empfangsbereichen voreinstellen und speichern. Die in Mikroelektronik aufgebaute Schaltung arbeitet mit 10 Transistoren und 7 Dioden. Weitere Eigenschaften sind UKW-Scharfabstimmung und kontinuierlicher Klangregler sowie Anschlüsse für Auto- und Außenantenne, Tonbandgerät, Kleinhörer und Netzgerät.

#### Saba

In vier Farbvarianten (brillantweiß, caramel, bahiarot, pantherschwarz) bringt Saba den neuen 4-Bereich-



Koffersuper „sandy automatic“ (Saba)

Reisesuper „sandy automatic“ (UKML) mit UKW-Abstimmungsautomatik auf den Markt. Diese moderne Konstruktion hat 10 Transistoren, 7 Dioden, 5/8 Kreise, eingebaute Antennen, eisenlose 1,8 W-Gegentakt-Endstufe, 5 Drucktasten und eingebautes Netzteil.

Die schon aus dem Vorjahr bekannten Koffersuper „Transeuropa 2000 automatic“ und „Transall de Luxe automatic“ werden auch 1969 gefertigt.

#### Schaub-Lorenz

Schon zum Jahresende 1968 wurden das „tragbare“ Rundfunk-Heimgerät „Amigo 1000 automatic“ (UKML, 9 Transistoren, 8 Dioden, 5/9 Kreise, UKW-Abstimmungsautomatik, eingebautes Netzteil, Holzgehäuse) und der neue Koffersuper „Weekend automatic“ (UKML, 9 Transistoren, 8 Dioden, 7/10 Kreise, UKW-Abstimmungsautomatik, eingebautes Netzteil, 2-W-Gegentakt-Endstufe) bekannt. Zum Jahresanfang stellte Schaub-Lorenz den „Touing international“, das Spitzengerät der „Touing“-Serie, mit 8 Wellenbereichen (U4K2ML), 15 Transistoren, 9 Dioden, 7/10 Kreisen, eingebautem Netzteil, Winkelskala und Lautsprechergrill in Nußbaumdekor vor. Ungewöhnlich ist die vielseitige Antennen-ausstattung mit Teleskopantenne, Fer-



ritstab und Rahmenantenne. Außerdem sind Hochantennen- und Erdanschluß sowie Autoantennenbuchse vorhanden. Weitere Besonderheiten sind unter anderem UKW-Vorstufe, separater Regelverstärker, 5-kHz-Sperre für störungsarmen KW-Empfang, zwei Lautsprecher (Konzertlautsprecher 18 cm x 13 cm, Hochtonlautsprecher 5,5 cm Durchmesser) und 2-W-Endverstärker.

Eine andere Neuentwicklung, der Koffersuper „Tiny 3“, empfängt die Bereiche UKM und ist mit 9 Transistoren und 4 Dioden bestückt. Er hat eine übersichtliche Winkelskala und eine stromsparende Gegentakt-Endstufe mit 400 mW Ausgangsleistung. Anschlüsse sind für Ohrhörer (Außenlautsprecher) und Netzanschlußgerät vorhanden.

Bereits zu Beginn des Jahres stellte Schaub-Lorenz die neuen Autosuper „TS 402 automatic“ (UM) und „TS 404 automatic“ (UKML) vor, die als Einblockchassis ausgeführt sind und sich daher auch in enge und nicht so gut zugängliche Armaturenbretter einbauen lassen. Für den UKW-Bereich



Autosuper „TS 404 automatic“ (Schaub-Lorenz)

haben beide Typen eine abschaltbare Nachstimmautomatik. Die Skalen sind mit Frequenzangaben versehen und übersichtlich gestaltet. Beliebte Sender sind besonders gekennzeichnet. Darüber hinaus können beliebige Stationen noch mit drei gelben Reitern markiert werden. Beide Geräte sind mit 10 Transistoren und 11 Dioden bestückt. Die Endstufen geben bei 6 V Betriebsspannung 4,5 W und bei 12 V rund 6 W Ausgangsleistung ab. Neben Anschlußbuchsen für drei Lautsprecher sind noch Anschlüsse für Plattenspieler und Tonbandgeräte für Autobetrieb vorhanden. Die Spannungs- und Polaritätsanpassung (+ oder - an Chassis) erfolgt über gut zugängliche Stecker.

#### Siemens

Der neue Reiseempfänger „Caramat RK 25“ von Siemens erfüllt mit seiner leichten Ausstattung und dem ansprechenden Design die Forderungen nach Handlichkeit, Leistungsfähigkeit und geschmackvoller Aufmachung. Mit sechs Wellenbereichen - darunter zwei gespreizte KW-Bänder - und UKW-



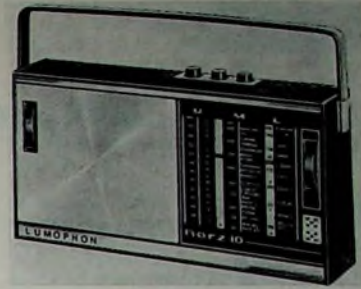
Reiseempfänger „Caramat RK 25“ (Siemens)

Abstimmautomatik wird hoher Komfort geboten. Bemerkenswert sind ferner getrennte Höhen- und Tiefenregler sowie eingebautes Netzteil. Die Ausgangsleistung ist bei Batteriebetrieb 2 W und bei Autobetrieb 3 W.

Mit Netzteil kommt auch der neue 5-Bereich-Reisesuper „Club RK 24“ auf den Markt, der in zwei Gehäuseausführungen angeboten wird. 7/11 Kreise, Klangregelung durch Klangwaage und 2 W Ausgangsleistung kennzeichnen den technischen Stand dieses Gerätes. Neu ist noch der 7/11-Kreis-Reisesuper „Turf RK 22“, der mit vier Wellenbereichen (UKML), 7/11 Kreisen, Klangschalter und 1,5 W Ausgangsleistung gute Empfangsleistungen verspricht.

#### Tonfunk

Das Lumophon-Reisesuperprogramm umfaßt drei Modelle. Der neue „herz 10“ mit den Wellenbereichen UML ist mit 9 Transistoren und 5 Dioden bestückt. Die übersichtliche Vertikalskala ermöglicht eine leichte Sender-



Reisegerät „herz 10“ von Tonfunk

einstellung. Die Gegentakt-Endstufe des übertragerlosen NF-Teils gibt 0,7 W Ausgangsleistung ab. Über eine Schaltbuchse läßt sich ein Kleinhörer anschließen. Die aus dem Vorjahr übernommenen Typen „herz-könig“ und „herz-dame“ werden jetzt in neuen gefälligen Gehäuseausführungen geliefert. **Werner W. Diefenbach**

## Persönliches

### W. Schaffernicht 65 Jahre

Dr. Walter Schaffernicht, Entwicklungsleiter im Fachbereich Röhren von AEG-Telefunken, vollendete am 22. Februar 1969 sein 65. Lebensjahr. Nach dem Studium und der Tätigkeit als Assistent in verschiedenen Universitätsinstituten wurde er 1934 im AEG-Forschungsinstitut wissenschaftlicher Mitarbeiter. Im Jahre 1940 übernahm er die Leitung des Physikalisch-technischen Labors im AEG-Forschungsinstitut. Nach 1945 war Dr. Schaffernicht zunächst in der AEG-Fabrik in Clausthal-Zellerfeld als Entwicklungs- und Produktionsleiter für Oszillografenröhren verantwortlich. Als die Produktion in das Telefunken-Röhrenwerk Ulm verlegt wurde, übernahm er 1950 dort außerdem den Aufbau der Fernsehbildröhrentechnik. Im Jahre 1964 wurde ihm die gesamte Entwicklungsleitung des Fachbereichs Röhren übertragen.

### G. Fellbaum 60 Jahre

Am 31. März 1969 vollendete Günther Fellbaum das 60. Lebensjahr. Fellbaum ist seit 40 Jahren mit dem Rundfunk verbunden; bereits 1924 erhielt er die Audion-Versuchserlaubnis. Er trat als Jungingenieur bei Siemens ein, hospitierte bei Prof. Carolus in Leipzig sowie bei Prof. Barkhausen in Dresden und war unter anderem als Pressemann und Direktionsassistent bei Loewe Opta tätig. Seit einigen Jahren ist er Redakteur der von AEG-Telefunken herausgegebenen Fachhandelsinformationen „Telefunken-Sprecher“.

### Egon Koch 60 Jahre

Am 7. April 1969 vollendete Egon Koch das sechste Lebensjahrzehnt. Der geborene Frankfurter ist seit über zwanzig Jahren freier Mitarbeiter der FUNK-TECHNIK und unseren Lesern durch zahlreiche Beiträge, insbesondere aus dem Bereich der KW-Technik, gut bekannt. In diesem Jahr ist E. Koch auch über 40 Jahre im Beruf tätig, denn nach einer dreijährigen kaufmännischen Lehre trat er 1928 in den Radio-Einzelhandel ein. Während des Krieges arbeitete er im Entwicklungsstab der Firma Wega in Stuttgart. In der Nachkriegszeit war er ab 1. Juni 1945 zunächst als technischer Angestellter für den Wiederaufbau der technischen Einrichtungen von Radio-Stubluggen tätig, danach Einkäufer bei einer Radio-Großhandlung. Seit dem 1. Januar 1960 ist er



Pressereferent in der Technischen Pressestelle der Standard Elektrik Lorenz AG in Stuttgart.

Seit 45 Jahren ist E. Koch auch als Radiomateurliebig. Nach dem Kriege erhielt er als erster Deutscher am 17. Juli 1947 die Genehmigung zur Gründung des Würtemberg-Badischen-Radio-Clubs. Als einer der ersten deutschen Amateure nach dem Kriege erhielt er die Amateurfunk-Lizenz. Am 20. Oktober 1963 wurde ihm die Goldene Ehrennadel des DARC verliehen.

### F. Nürk 40 Jahre bei Hirschmann

Am 16. März 1969 beging der Geschäftsführer der Firma Richard Hirschmann Radioelektronisches Werk, Direktor Fritz Nürk, sein 40jähriges Arbeitsjubiläum. Im Jahre 1929 trat er als Jungkautmann in den damaligen Ein-Mann-Betrieb ein. Als erster Mitarbeiter des Gründers der Firma erhielt er im Jahre 1939 Handlungsvollmacht und zwei Jahre später Einzelpraktura. Am 31. 12. 1953 wurde er zum Direktor ernannt, und heute trägt er als Erster Direktor die Verantwortung für die Führung der Geschäfte im Gesamtunternehmen.

### 40jähriges Dienstjubiläum von W. Olufs

Direktor William Olufs, Leiter der Exportabteilung des Geschäftsbereichs Rundfunk, Fernsehen, Phono von AEG-Telefunken, beging vor kurzem sein 40jähriges Dienstjubiläum. Vor seinem Eintritt bei Telefunken hatte Olufs bereits eine mehrjährige kaufmännische Ausbildung im In- und Ausland erhalten. Nach anfänglicher Vertriebstätigkeit in Deutschland wechselte er 1935 in die Exportabteilung über. Nach 1945 war er zunächst im Inlandsgeschäft tätig, bis er sich erneut dem Aufbau des Telefunken-Exports widmen konnte.

### Führungsfunktionen bei Metz delegiert

Die zunehmende Marktgeltung der neuen, sich gut entwickelnde Fertigungszweig Tonbandgeräte und die wachsende Bedeutung systematischen Marketings für das Unternehmen bewegen P. Metz, Alleininhaber der Metz-Apparatewerke, die Führungsfunktionen zu bestätigen und damit ihren Verantwortungsbereich klar zu delegieren. So wurden die bisherigen Praktisanten Wilhelm Thumm und Karl Hutzler zu Direktoren ernannt. Direktor W. Thumm ist für alle Belange von Betrieb und Fertigung zuständig. Direktor K. Hutzler obliegt die Koordinierung von Marktforschung, Produktplanung, Entwicklung und Formgebung. Außerdem erhielten Rudolf Demel, Leiter der Rechtsabteilung, Adolf Scholl, Leiter der technischen Entwicklung und der Labors, und Dr. Hans-Joachim Bräuer, Vertriebsleiter Inland für den Fertigungsbereich Rundfunk-Fernsehen, Praktura.



## Technik des Kabelfernsehens in den USA und Kanada

Kabelfernsehanlagen (CATV) haben in den USA und Kanada in den letzten Jahren eine kaum vorstellbare und immer noch stark zunehmende Bedeutung erlangt. Diese zukunftssichere Fernseh- und Tonrundfunkübertragungsart kennt grundsätzlich keine Frequenznot und ist frei von allen Störungen und Begrenzungen der

Höhe dieser Maste (im allgemeinen 100 bis 300 m) ist besonders dann sehr groß, wenn Stationen empfangen werden sollen, die sonst weit hinter dem optischen Horizont liegen würden. Einen Eindruck von den Dimensionen dieser Maste gibt Bild 2. Es zeigt das obere Ende eines Dreiecksgittermastes, das mit mehreren Yagigruppen für die

Drähte in geringem Abstand verspannt sind. Die Öffnung des Spiegels ist etwa 80 m und die Höhe rund 20 m. In der Brennebene dieses Spiegels sind mehrere VHF- und UHF-Yagiantennen angeordnet.

Mit diesen Spiegeln erreicht man Scatter-Verbindungen über mehr als 100 Meilen (etwa 160 km). Die Spiegel sollen günstiger, leichter herstellbar und billiger sein als hohe Türme. Die Antennen sind leichter zugänglich als bei Gittermasten, und die Erdung ist einfacher. Allerdings haben solche Spiegel auch einen erheblichen Platzbedarf.

Für den Mikrowellenempfang werden ausschließlich Parabolantennen verwendet.



Bild 1. Logarithmisch-periodische Empfangsantennen

drahtlosen Übertragung. Der Zweck, der prinzipielle Aufbau und die Leistungsfähigkeit dieser Anlagen wurden bereits im Heft 6/1969 der FUNKTECHNIK beschrieben [1]. Nicht zuletzt liegen die Gründe für die lawinenartige Ausbreitung dieser Anlagen in ihrer hochentwickelten Technik, über die im folgenden berichtet wird.

### 1. Empfangsantennen

Als Empfangsantennen werden in den Kopfstationen für die VHF- und UHF-Fernsehbereiche sowie für den UKW-Tonrundfunk meistens kürzere oder längere Yagiantennen verwendet, die zur Erhöhung der Richtwirkung zu Gruppen zusammengefaßt sind. Allerdings handelt es sich hier um sehr massive und stabil gebaute Sonderausführungen. Bei manchen Stationen zieht man logarithmisch-periodische Antennen vor, besonders dann, wenn es nicht auf den Gewinn ankommt, sondern die Breitbandigkeit dieses Antennentyps bei eventuellem Kanalwechsel vorteilhaft ist. Wie robust und massiv solche Antennen sind, zeigt Bild 1. Diese zentnerschweren Konstruktionen sind selbst den härtesten Witterungsbedingungen (Tornados, Eisbelastungen) gewachsen. Da in den Anlagen außer den Programmen örtlicher Fernseh- und Rundfunkstationen auch solche sehr weit entfernter Stationen verbreitet werden, die selbst in den Kopfstationen nur mit sehr schwachen Feldstärken ankommen, errichtet man sehr hohe Gittermaste, wie sie sonst nur in der Sendeantennentechnik üblich sind. Die

Dr. Anton Köhler ist Leiter der Entwicklung bei der Robert Bosch Elektronik und Photokino GmbH, Berlin

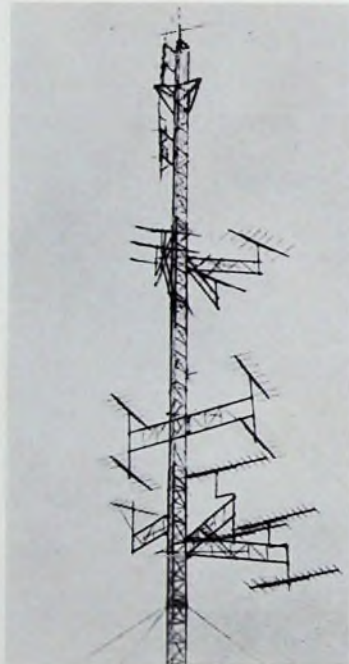


Bild 2 (oben). Antennenmast einer Kopfstation mit Yagi-antennengruppen

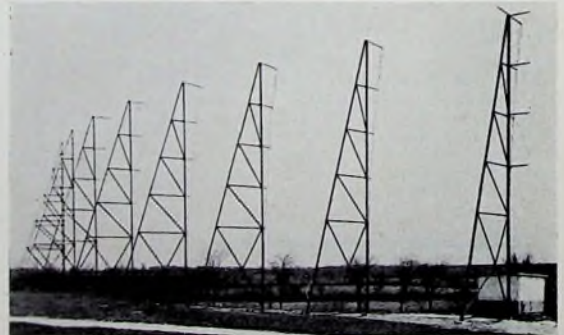


Bild 3. Parabolsegmentspiegel

VHF-Fernsehbereiche und den UKW-Bereich bestückt ist.

In einigen Anlagen verwendet man an Stelle der Maste Parabolsegmentantennen mit beachtlichen Abmessungen (Bild 3). Der Spiegel besteht aus einzelnen Rippen aus Winkelaluminium, zwischen denen horizontal dünne

schaltbaren Breitbandverstärker schon von vornherein begrenzt wird. Das ist jedoch grundsätzlich einfach zu verwirklichen, weil in der Kopfstation nur Kanalverstärker eingesetzt werden, die wegen ihrer geringeren Bandbreite eine weit höhere Aussteuerbarkeit haben als Breitbandverstärker. Das Rau-



schen ist dagegen in beiden Fällen etwa gleich groß.

### 2.1. Vorverstärker

Sehr häufig werden rauscharme, ferngepeiste, transistorbestückte Vorverstärker (Preamps) möglichst dicht bei der Antenne angeordnet (wie das auch bei uns seit einigen Jahren besonders in

Signal zunächst demoduliert und aufbereitet (zum Beispiel gefiltert). Dann moduliert man damit einen Oszillator, der in einem Kanal arbeitet, der mit dem empfangenen identisch oder auch von diesem verschieden sein kann.

Im Demodulator (Bild 4) wird das Signal nach Verstärkung in meistens zwei Stufen in einer Gegentaktmisch-

trückung unerwünschter Nebenwellen zu einem Gegentaktmodulator gelangt, mit dem Videosignal. Das modulierte Signal wird nach weiterer Verstärkung dem Kombinationsnetzwerk zugeführt, das eine rückwirkungs- und störungsfreie Zusammenschaltung von Bild- und Tonsignal gestattet. Der Tonträger wird durch

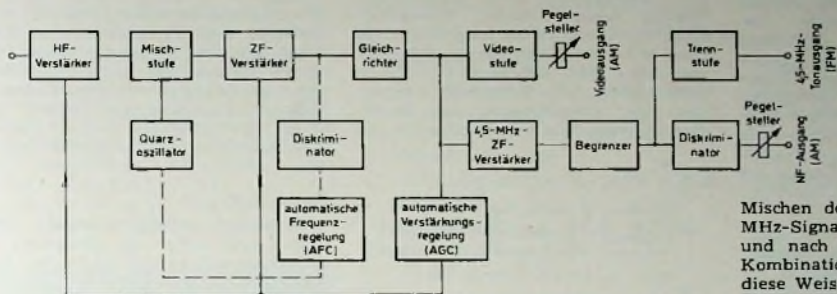


Bild 4. Blockbild des Demodulators

den UHF-Bereichen erfolgt), um so auch in Gebieten mit sehr schwachen Feldstärken den Fernsehempfang zu verbessern oder überhaupt erst zu ermöglichen. Darüber hinaus sind dort die Vorverstärker vor allem deswegen nötig, weil die Kabellängen von der Antenne bis zum Verstärker in der Kopfstation wegen der hohen Türme oft sehr groß sind. Durch diese Verstärker erreicht man entsprechende Rauschabstandsverbesserungen, die vor allem dann wichtig sind, wenn die nachfolgenden (mit Röhren bestückten) Verstärker in der Kopfstation kein sehr niedriges Rauschmaß haben. Aber selbst wenn in modernen Anlagen Transistorverstärker in der Kopfstation eingesetzt sind, ergibt sich immer noch eine Verbesserung des Rauschabstandes, die etwa der Kabeldämpfung entspricht.

### 2.2 Kanalverstärker

Einfache Kanalverstärker, die die Signale direkt verstärken und die mit automatischer Verstärkungsregelung (AGC) ausgerüstet sind, werden nur noch in älteren Systemen oder in kleineren Anlagen benutzt. Der Grund dafür ist, daß man Fernsehsignale meistens aufbereiten muß. Das kann gleichzeitig auch zu einer Verbesserung der direkt von der Antenne empfangenen Signale führen, zum Beispiel dadurch, daß sich nicht nur hochfrequente, sondern einfacher zu verwirklichende Zwischenfrequente oder videofrequente Filter einschalten lassen. Gegebenenfalls kann dabei auch das Bildträger-Tonträger-Verhältnis vergrößert werden, um den Nachbarkanalempfang im System zu verbessern.

### 2.3 Aufbereitung der Fernsehsignale

Man wendet grundsätzlich zwei verschiedene Verfahren zur Aufbereitung der Fernsehsignale an, die beide ihre Vorteile haben [2]. Empfangene UHF-Kanäle werden dabei immer in VHF-Kanäle umgesetzt.

#### 2.3.1 Remodulation

Bei der sogenannten Remodulation wird das von der Antenne empfangene

stufe in eine Zwischenfrequenz umgesetzt, demoduliert und dann das Videosignal verstärkt. Der frequenzmodulierte 4,5-MHz-Tonträger wird nach der Gleichrichtung abgezweigt und nach

Mischen des Bildträgers mit dem 4,5-MHz-Signal des Demodulators erzeugt und nach Verstärkung ebenfalls dem Kombinationsnetzwerk zugeführt. Auf diese Weise lassen sich Bild- und Tonträger leicht unabhängig voneinander kontrollieren und einstellen. Die Qualität des Videosignals kann gegebenenfalls durch Ausgleich linearer Verzerrungen und durch Filter mit verhältnismäßig steilen Flanken verbessert werden. Es können auch andere Pro-

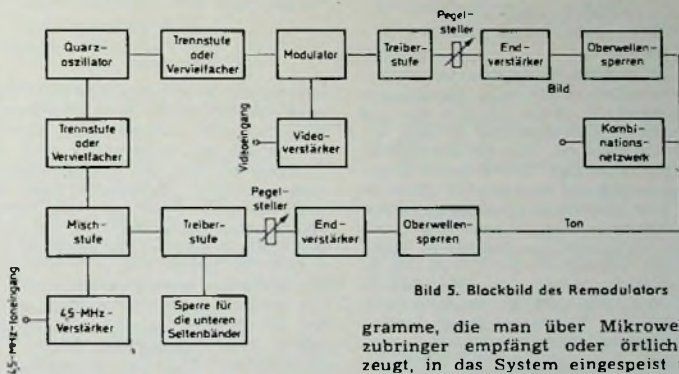


Bild 5. Blockbild des Remodulators

Amplitudenbegrenzung einem Diskriminator zugeführt. Die automatische Frequenzregelung (AFC) erfolgt, falls keine Quarzstabilisierung vorhanden ist, über Diskriminatoren. Die Amplituden werden durch automatische Ver-

gramme, die man über Mikrowellenzubringer empfängt oder örtlich erzeugt, in das System eingespeist werden. Bei der Demodulation und der Remodulation dürfen natürlich keine Fehler entstehen, was mit entsprechendem Aufwand einzuhalten ist.

#### 2.3.2 Mehrfach-Umsetzung

Ein einfacheres, sehr häufig benutztes Verfahren ist die Mehrfach-Umsetzung

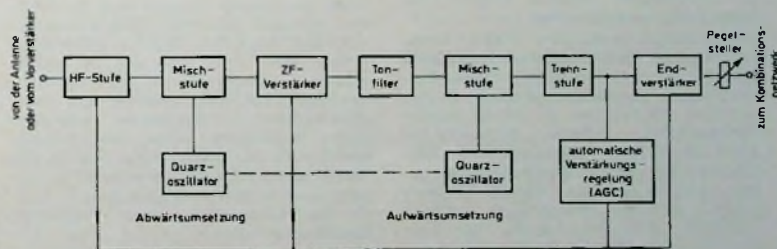


Bild 6. Blockbild der Mehrfach-Umsetzung

stärkungsregelung (AGC) konstant gehalten.

Im Remodulator (Bild 5) moduliert man die Trägerfrequenz eines Quarzoszillators, die über eine Trennstufe zur Un-

(Reconversion) nach Bild 6. Hier wird das empfangene Signal auf eine Standard-Zwischenfrequenz herabgesetzt und dann wieder auf die gewünschte Kanalfrequenz heraufgesetzt. Den



Tonträger korrigiert man im ZF-Bereich durch Filter. Die Oszillatoren sind quarzstabilisiert. Damit die Ausgangsfrequenz mit der Eingangsfrequenz übereinstimmt, muß der zweite Quarzoszillator durch den ersten gesteuert werden. Eine AGC hält den Ausgangspegel bei Änderungen des Eingangspegels bis zu 20 dB konstant.

Dieses Verfahren ist zwar sehr einfach und erlaubt auch Korrekturen von linearen Verzerrungen in der Zwischenfrequenzlage mit relativ hoher Spannung an einer niedrigen Impedanz (etwa 1 V an 75 Ohm) sowie die Einschaltung eines Monitors, aber keine Korrektur der Modulation und keine direkte Einspeisung von zusätzlichen Programmen. Letzteres ist nur durch Einspeisung über die Zwischenfrequenz möglich.

Bei beiden Verfahren ist ein sogenannter „Stand-by“-Oszillator vorhanden, der dann ein Ausgangssignal erzeugt und auf den dann automatisch umgeschaltet wird, wenn das Eingangssignal nicht vorhanden ist. Das ist erforderlich, damit die Trägerfrequenzen in den Kanälen jederzeit verfügbar sind und die Regelausgabe für die automatische Verstärkungsregelung (AGC) richtig arbeitet.

#### 24 Aufbereitung der UKW-Hörfunksignale

Die UKW-Hörfunkprogramme werden auf verschiedene Weise in die Systeme eingespeist [3]. Wenn es sich nur um ein oder zwei Programme handelt, erfolgt das dadurch, daß ein quarzstabilisierter Generator, der wegen des Inter-carrierprinzips sowohl den Ton- als auch den Bildträger eines unbenutzten Fernsehkanals erzeugen muß, mit einem Tonprogramm moduliert wird, das man meistens in Form von „Background music“ über das Fernsehgerät empfangen kann. Wenn dagegen eine Gruppe von mehreren FM-Programmen über das System verbreitet werden soll, dann werden die einzelnen FM-Kanäle über separate Antennen empfangen (im Bedarfsfall über Vorverstärker), über Filter eventuelle Nachbarkanalstörungen ausgesiebt, dann zusammengeschaltet und verstärkt, so daß diese FM-Kanäle am Anschluß des Teilnehmers mit untereinander gleichen Pegeln auf den gleichen Frequenzen mit dem FM-Empfänger empfangen werden können wie beim drahtlosen Empfang.

Die technisch beste, aber auch aufwendigste Methode besteht darin, daß jede FM-Station mit einem getrennten FM-Empfänger empfangen wird und jede einzelne Modulation je einem quarzstabilisierten Träger aufmoduliert wird. Diese Träger können andere Frequenzen als die Senderfrequenzen haben, weil sie nur über das System verbreitet werden. Die Kosten wachsen natürlich mit der Anzahl der Programme, die oft sehr groß sein kann.

Wenn der gesamte FM-Bereich von 88 bis 108 MHz über das System übertragen werden soll, dann sind oft erhebliche Schwierigkeiten zu überwinden, die sich aus den häufig sehr unterschiedlichen Feldstärken ergeben und die auch aus der Praxis der Gemeinschafts-Antennenanlagen bekannt

sind. Davon abgesehen, ist die Breitband-FM-Übertragung jedoch die einfachste und am meisten angewandte Übertragungsform.

#### 25 Gesamtschaltung der Kopfstation

Einen Überblick über die Gesamtschaltung der Kopfstation gibt Bild 7. Die empfangenen und aufbereiteten Signale werden einem Mehrkanal-Kombinationsnetzwerk zugeführt, und dann wird der Gesamtpegel auf einen passenden Wert gebracht. Ein Kabel-Vorentzerer kompensiert den Frequenzgang der Hauptstammleitung von der Kopfstation bis

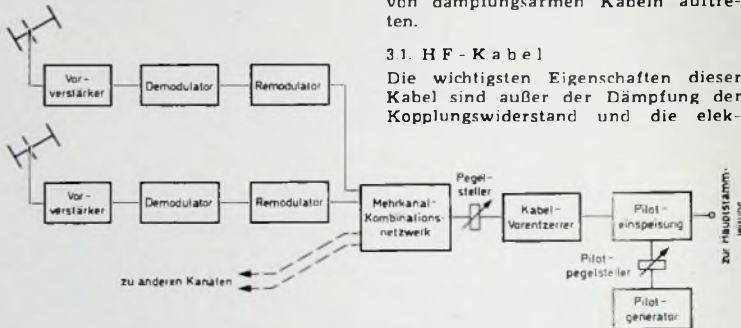


Bild 7. Gesamtschaltung einer Kopfstation

zum ersten Breitbandverstärker. Dann wird die Frequenz eines Pilotgenerators für die automatische Verstärkungsregelung eingespeist und das Frequenzgemisch der Hauptstammleitung zugeführt. Besonders hohe Anforderungen werden an das Kombinationsnetzwerk gestellt, wenn Nachbarkanäle zusammengeschaltet werden müssen. In diesem Fall verwendet man oft spezielle Kombinationsverstärker. Der Stromverbrauch einer Kopfstation, die mit Röhren bestückt ist, beträgt sicher einige Kilowatt. Durch eine Klimaanlage wird die Temperatur im Inneren der Kopfstation annähernd konstant gehalten. Einige Kopfstationen haben eine automatische Umschaltvorrichtung, die bei Stromausfall innerhalb einer Sekunde auf ein Propagasaggregat umschaltet. Die Geräte der Kopfstation sind 24 Stunden durchgehend in vollautomatischem Betrieb.

Viele Kopfstationen sind noch mit Röhren bestückt. Das wird damit begründet, daß man mit Röhren jahrelange Erfahrungen habe und daß die Kopfstation im Gegensatz zu den Verteilersystemen, die ausschließlich mit transistorisierten Verstärkern arbeiten, leicht zugänglich seien. Die Röhren werden in der Kopfstation regelmäßig jedes halbe Jahr ausgewechselt. In zunehmendem Maße werden jedoch auch für die Kopfstation transistorbestückte Geräte angeboten.

#### 3. Hauptstammleitung

Die Hauptstammleitung bestimmt ebenfalls die mögliche Ausdehnung der Anlage für eine gegebene Bildqualität. In der Praxis sind oft von der Kopfstation bis zum Stadtzentrum Entfernungen von etwa 10 bis 15 Meilen (16 bis 24 km) mit der Hauptstamm-

leitung zu überbrücken. Bestimmende Faktoren sind hier die Kabeldämpfung und die elektrischen Eigenschaften der Verstärker. Die Anzahl der Verstärker, die in ein Kabel gegebener Länge eingeschaltet werden müssen, sollte aus wirtschaftlichen Überlegungen (zum Beispiel wegen der geringeren Wartungskosten und der erhöhten Zuverlässigkeit) möglichst klein gehalten werden. Das erfordert, daß die Kabel zwischen den Verstärkern eine möglichst geringe Dämpfung haben. Dadurch ergeben sich jedoch Probleme, die normalerweise in üblichen Gemeinschafts-Antennenanlagen nicht, sondern nur bei diesen langen Strecken von dämpfungsarmen Kabeln auftreten.

#### 3.1. HF-Kabel

Die wichtigsten Eigenschaften dieser Kabel sind außer der Dämpfung der Kopplungswiderstand und die elek-

trische Gleichmäßigkeit, die durch die Rückflußdämpfung (Structural Return Loss) an Störstellen im Kabel gekennzeichnet wird. Die Dämpfung hängt hauptsächlich vom Aufbau und von den Abmessungen des Kabels ab.

##### 3.1.1 Kabeltypen

Für die Hauptstammleitungen verwendet man dicke Kabel von etwa 1/2 oder 3/4 Zoll Durchmesser, die eine Dämpfung von 4 oder 3 dB je 100 Meter bei 200 MHz haben. Ein Spezialkabel von etwas mehr als 1,6 Zoll Durchmesser, das für Anlagen mit besonders langen Hauptstammleitungen geeignet ist, hat eine Dämpfung von nur 1,8 dB je 100 m bei 200 MHz. Der Wellenwiderstand aller Kabel der Anlagen beträgt 75 Ohm.

Als Dielektrikum für die Kabel wird fast ausschließlich Hartschaumpolyäthylen verwendet. Dabei darf der Schäumungsgrad nicht sehr hoch sein, weil besonders bei den sehr langen Kabeln der Hauptstammleitungen unbedingt eine hohe Reflexionsfreiheit erforderlich ist, die auch nach der nicht immer sehr sanften Verlegung erhalten bleiben muß. In seltenen Fällen werden Wellmantelkabel und auch Kabel mit Luftisolation und Styropor-Wendeln verwendet, die meistens mit einer Gasdruckkontrolle für die Dichtigkeit ausgerüstet sind. Diese Kabel sind jedoch ziemlich kostspielig. (Schluß folgt)

##### Schrifttum

- [1] Köhler, A.: Grundlagen des Kabelfernsehens in den USA und Kanada. Funk-Techn. Bd. 24 (1969), Nr. 6, S. 200 bis 204.
- [2] Rheinfelder, W. A.: CATV System Engineering 2. Aufl., Thurmont (Md.) 1967, Tab Books.
- [3] Ray, V. M.: CATV Operator's Handbook. Thurmont (Md.) 1967, Tab Books.



# Leistungsfähiger UKW-Hi-Fi-Stereo-Tuner

Den Selbstbau eines hochwertigen Hi-Fi-Tuners erleichtern fertig verdrahtete und vorabgeglichene Baueinheiten. Der beschriebene UKW-Hi-Fi-Stereo-Tuner ist aus Bausteinen in moderner Technik (Görler) aufgebaut. Beispielsweise ist der UKW-Eingangsteil mit Feldeffekttransistoren und der ZF-Teil mit integrierten Schaltkreisen bestückt. Rauschsperr-, AFC und zwei Anzeigeinstrumente für Ratio-Mitte und Feldstärke gehören ebenfalls zur

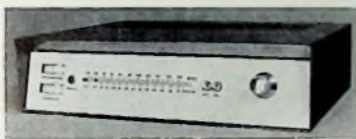


Bild 1. Ansicht des Hi-Fi-Stereo-Tuners

Ausstattung dieses Hi-Fi-Tuners. Die Flachbauweise (Bild 1) ermöglicht die Aufstellung in Regalen oder Schrankwänden.

## UKW-Eingangsteil

Bild 2 zeigt die vollständige Schaltung des Hi-Fi-Tuners. Das verwendete UKW-Eingangsteil ist im Eingang mit Feldeffekttransistoren (FET) bestückt. Damit wird erreicht, daß die Kreuzmodulationsfestigkeit gegenüber den Röhrentunern keine nennenswerten Unterschiede aufweist.

Der UKW-Tuner arbeitet mit einer Vorstufe, einem HF-Bandfilter, einer mit Feldeffekttransistor bestückten Mischstufe und einem getrennten Oszillator. Der Eingang des Tuners ist für 60...75 Ohm unsymmetrisch und für 240...300 Ohm symmetrisch ausgelegt. Um die Rückwirkungskapazität des Feldeffekttransistors T1 zu kompensieren, wird der Neutralisationskondensator C12 zugeschaltet. Von dem selektiven HF-Bandfilter, das zwischen Vorstufe und Mischer liegt (L4, L5) und mit zwei Paketen des Vierfach-Drehkondensators abgestimmt wird, gelangt das Signal zur Mischstufe T2. Das 1. ZF-Filter liegt im Ausgang der Mischstufe. Der Sekundärkreis wird durch den kapazitiven Spannungsteiler C31, C33 gebildet. Der ZF-Teil ist über die beiden Durchführungskondensatoren C32 und C34 angekopfelt.

Der Oszillator arbeitet in Colpittschaltung. Zur automatischen Scharf-abstimmung (AFC) dient die Kapazitätsdiode D1. Sie ergibt einen Fangbereich von  $\pm 200$  kHz, wenn der Innenwiderstand der AFC-Spannungsquelle 47 kOhm ist (AFC-Spannung  $\geq \pm 0,6$  V).

Bei einer Änderung der Umgebungstemperatur von  $+20^\circ\text{C}$  auf  $+60^\circ\text{C}$  ist die Abweichung der Frequenz geringer als 50 kHz. Betriebsspannungsänderun-

Technische Daten	
UKW-Eingangsteil	Versorgungsspannung: +15 V
Frequenzbereich: 87,5...108,5 MHz	Abmessungen: 130 mm x 50 mm x 20 mm
Anlenen-Eingang: 240...300 Ohm symmetrisch	Stereo-Decoder
Rauschzahl: < 2,5	max. Eingangsspannung: 2,5 V <sub>eff</sub>
Spannungsverstärkung: 38 dB $\pm$ 2 dB	Eingangswiderstand: $\approx$ 30 kOhm
Selektion ( $f_0 + f_{ZF2}$ ): 90...100 dB	Ausgangswiderstand: 4,7 kOhm
Spiegelselektion ( $f_0 + f_{ZF}$ ): $\geq$ 70 dB	Deemphasis: 50 $\mu$ s
ZF-Festigkeit: $\geq$ 90 dB	Übersprechdämpfung: 100 Hz: > 35 dB, 1 kHz: > 40 dB, 10 kHz: > 33 dB
ZF-Bandbreite: 280 kHz + 10%	19-kHz-Dämpfung: > 30 dB
ZF-Ausgangsimpedanzen: am vollen Kreis 5 kOhm am Anzapf $\approx$ 150 Ohm	38-kHz-Dämpfung: > 50 dB
Oszillatorfeldstärken: weit unterhalb der zulässigen Grenzwerte	SCA-Signal-Unterdrückung: > 60 dB
max. Umgebungstemperatur: 70 °C	Stereo-Anzeige: $\leq$ 100 mV <sub>eff</sub> Pilotamplitude
Achs-Drehwinkel: 540° (Getriebe 3:1)	Klirrfaktor: Mono 0,5%, Stereo 0,6%
Versorgungsspannung: Tuner ohne Regelung +11,5 V Tuner mit Regelung +24 V	Temperaturbereich: bis 50 °C
Abmessungen: 54 mm x 46 mm x 80 mm	Betriebsspannung: +15 V
ZF-Verstärker	Abmessungen: 139 mm x 45 mm x 33 mm
Eingangsimpedanz: 1,5 kOhm	Rauschsperr
Ausgangsspannung: 100% FM: 600 mV, 60% FM: 360 mV (unabgeschlossen) 100% FM: 320 mV, 60% FM: 140 mV (mit 10 kOhm abgeschlossen)	Betriebsspannung: +15 V
AM-Unterdrückung: 50 dB bei 50% AM	Abmessungen: 60 mm x 40 mm x 20 mm
Bandbreite: 160 kHz bei -2 dB	Netzteil
volle Begrenzung: bei 500 $\mu$ V Eingangsspannung	Ausgangsspannungen: +15 V, +24 V, +30 V, 15 V~
Klirrfaktor bei 1 kHz: 0,3% bei 100% FM 0,15% bei 60% FM	Abmessungen: 87 mm x 102 mm
Ratiodektor	Sonstiges
Spitze-Spitze-Abstand: 600 kHz	Betriebsspannung: 220 V~
AFC-Spannung: $\pm$ 0,5 V	Leistungsaufnahme: 8 W
	Stereo-Anzeige
	Abstimmautomatik (AFC)
	Feldstärkeinstrument: 100 $\mu$ A
	Ratio-Mittelanzeige: $\pm$ 50 $\mu$ A
	Verstärker-Ausgang: 0,5 V
	Abmessungen: 353 mm x 245 mm x 93 mm

gen um  $\pm 20$  % führen zu einer Frequenzdrift von weniger als 30 kHz.

## ZF-Verstärker

Der vierstufige ZF-Verstärker für 10,7 MHz ist vollständig mit integrierten Schaltungen ausgestattet. Seine hohe Bandbreite macht ihn für Stereo-Empfänger der Spitzenklasse geeignet. Das Eingangssignal wird an den Punkten E und J dem Eingangskreis der ZF-Stufe zugeführt. Die integrierten Schaltungen verstärken die von den einzelnen Bandfiltern gelieferten Signale und leiten sie jeweils an den Primärkreis des folgenden Bandfilters. Die integrierten Schaltungen bestehen jeweils aus 5 Transistoren und zwei Arbeitswiderständen.

Das Signal für die Rauschsperr wird im Sekundärkreis des dritten Band-

filters (L18) über einen 5,6-pF-Kondensator (C55) ausgekoppelt. Die AFC-Spannung gelangt über die drei RC-Glieder R18, C56, R19, C57 und R20, C58 vom Ratiodektor zum AFC-Schalter S2.

Der Ratiodektor mit den Dioden D3, D4 ist symmetrisch geschaltet und sehr niederohmig. Mit dem Regler R17 läßt sich die AM-Unterdrückung einstellen. Das NF-Signal gelangt über die Spule L20 zu den in Reihe geschalteten Widerständen R18, R19. Zusammen mit den Kondensatoren C56, C57 wird die geforderte Deemphasis erreicht.

## Rauschsperr

Rauschsperr verhindern, daß ein Empfänger beim Abstimmvorgang zwischen den einzelnen Stationen stark



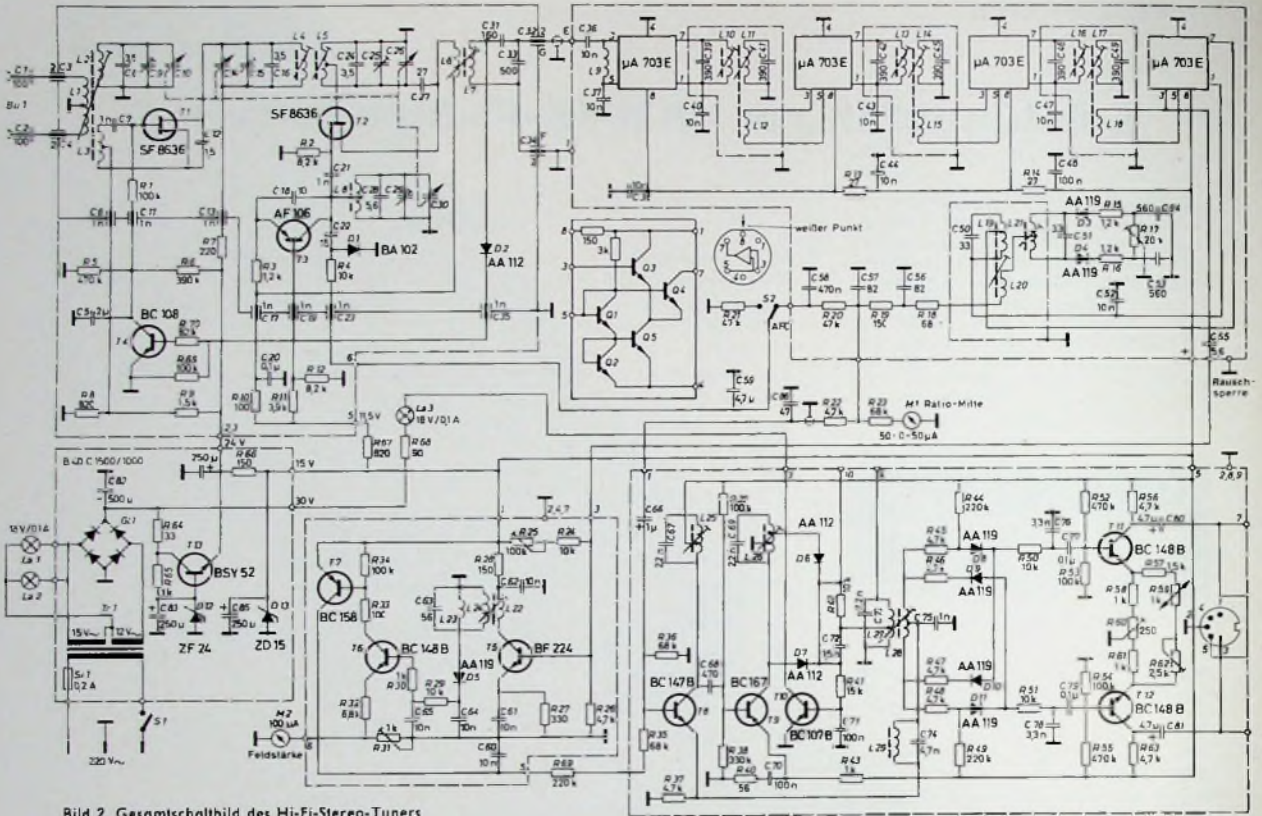


Bild 2. Gesamtschaltbild des Hi-Fi-Stereo-Tuners

rauscht Sie sperren einzelne Stufen und geben erst von einem gewissen HF-Eingangssignal ab die volle Verstärkung wieder frei

Das vom ZF-Teil über C 55 ausgekoppelte ZF-Signal gelangt zum Anschlußpunkt 3 der Rauschsperrung und damit an die Basis des ersten Transistors T 5. Der im Kollektor liegende Schwingkreis (L 24, C 63) ist auf die ZF (10,7 MHz) abgestimmt. Über L 23 wird das Signal ausgekoppelt und von der Diode D 5 gleichgerichtet. Diese Gleichspannung steuert die beiden nachfolgenden Transistoren (T 6, T 7). Im Emitterzweig des Transistors T 6 ist das Feldstärke-Anzeigeinstrument angeordnet, dessen Maximalausschlag mit dem Trimpotentiometer R 31 eingestellt werden kann. Die vom Kollektor von T 7 zum Anschluß 5 gelangende Spannung steuert den Stereo-Decoder. Bei einem HF-Eingangssignal wird Transistor T 7 durchgesteuert. Dann liegt am Punkt 5 eine Spannung von etwa 15 V. Bei fehlendem HF-Eingangssignal würde dagegen Rauschen zu hören sein. In diesem Falle sperrt Transistor T 7. Am Punkt 5 liegt dann keine Spannung, so daß der Stereo-Decoder nicht arbeiten kann. Mit dem Einstellregler R 25 läßt sich der Schwellwert der Rauschsperrung einstellen.

#### Stereo-Decoder

Der mit Silizium-Planar-Transistoren bestückte Stereo-Decoder arbeitet nach dem Prinzip des Zeitmultiplexverfahrens. Die hierbei erreichbaren Werte

der Übersprechdämpfung sind mit denen des Frequenzmultiplexverfahrens vergleichbar.

Der Arbeitspunkt des ersten Transistors T 8 ist so festgelegt, daß vom Ratiodektor kommende Multiplexsignale bis zu 2,5 V<sub>SS</sub> unverzerrt verstärkt werden. Das am Kollektorkreis vorhandene 19-kHz-Pilotsignal wird über C 68 ausgekoppelt und anschließend mit T 9 verstärkt. Die 19-kHz-Pilotspannung wird dann mit den beiden Dioden D 6, D 7 in der Frequenz verdoppelt und in den folgenden 38-kHz-Kreis L 27, C 73 eingespeist. Das Schaltfrequenzsignal gelangt über L 28 zum Ringmodulator. Hinzu kommen über die SCA-Sperre L 29, C 74 vom Emitter des Transistors T 8 das (L + R)- und das (L - R)-Signal. Decodiert wird mit den Schalterdioden D 8, D 9, D 10, D 11.

Um Verzerrungen durch die Nichtlinearität der Dioden bei Mono-Betrieb zu vermeiden, werden die Dioden mit einem Vorstrom von 70 µA betrieben. Das Überschussignal aus der Summen- und Differenzbildung läßt sich durch Verkoppeln der Emitter von T 11, T 12 kompensieren. Ferner kann man mit dem Trimpotentiometer R 62 die maximale Übersprechdämpfung durch Verändern des erforderlichen gegenphasigen Signals einstellen.

An die bei der Verdoppelung des 19-kHz-Signals gewonnene Richtspannung kann eine Stereo-Anzeigelampe geschaltet werden. Sie wird mit einer Spannung in Höhe von +30 V über einen Vorwiderstand betrieben.

#### Netzteil

Der primärseitig für 220 V~ ausgelegte Netzteil ist elektronisch geregelt und auf +15 V und +24 V stabilisiert. Sekundärseitig werden die beiden getrennten Wicklungen in Reihe geschaltet. Dadurch stehen 27 V~ zur Verfügung. Die beiden Skalenslampen La 1 und La 2 liegen an der 15-V-Wicklung. Die gleichgerichtete Wechselspannung wird mit C 82 gesiebt. Über den Widerstand R 65 gelangt die Basisvorspannung zum Transistor T 13. Sie wird mit der Z-Diode D 12 stabilisiert und mit Kondensator C 83 gesiebt. Die stabilisierte und elektronisch gesiebtte Ausgangsspannung steht nun am Emitter des Transistors T 13 zur Verfügung. Der 250-µF-Kondensator verringert den Innenwiderstand. Mit der Z-Diode D 13 läßt sich die Betriebsspannung für ZF-Teil, Rauschsperrung und Stereo-Decoder stabilisieren. Die Spannung für die Stereo-Anzeigelampe wird direkt am Gleichrichter abgegriffen.

#### Zusammenschalten der einzelnen Bausteine

Im Bild 3 ist das Blockbild für die Zusammenschaltung der Bausteine dargestellt. Beim Zusammenschalten ist darauf zu achten, daß die Leitungen nicht zu lang sind, ferner nicht beliebig verlegt und die weiter unten angegebenen abgeschirmten Leitungen verwendet werden. Es bewährte sich, die Leitungen zu einem Kabelbaum zusammenzufassen und so im Gehäuse zu verlegen. Die Antennenspannung



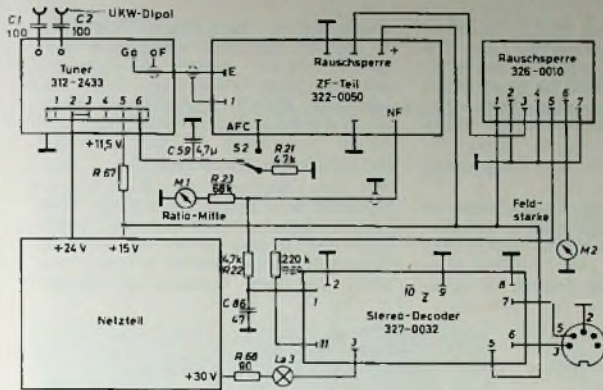


Bild 3. Blockschema und Zusammenschaltung der Bausteine des Hi-Fi-Stereo-Tuners

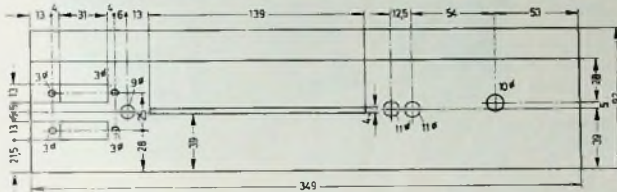


Bild 4. Maßskizze der Frontplatte mit Ausschnitten und Bohrungen

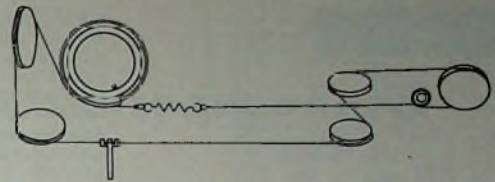


Bild 5. Seilzugschema des Skalenantriebes

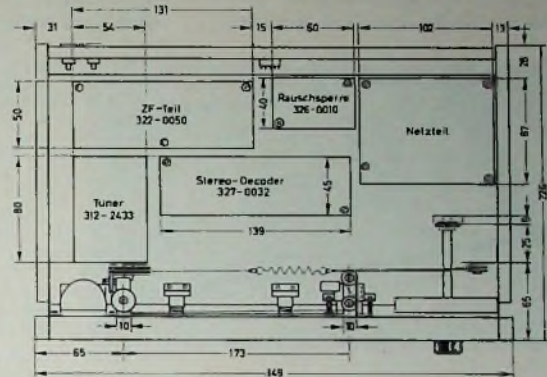


Bild 6. Anordnung der Baueinheiten auf der Montageplatte

wird über zwei Koppelkondensatoren dem Eingang des UKW-Tuners zugeleitet. Die Koppelkondensatoren C1 und C2 können freitragend auf der Antennenbuchse oder auf einem isolierten Lötstützpunkt an der Gehäuse-Seitenwand montiert werden. Es ist zu empfehlen, den Widerstand R 67, über den die Versorgungsspannung zum Tuner geführt wird, mit einem Isolierschlauch zu überziehen. Die beiden Bauelemente C 59 und R 21 – sie gehören zur AFC-Schaltung – sind auf dem Tastenaggregat verdrahtet. Die Verbindung vom Tuner-Ausgang zum ZF-Teil-Eingang besteht aus einem kurzen Stück Koaxialkabel (60 Ohm). Die Verbindung vom ZF-Teil zum Stereo-Decoder erfolgt über den 4,7-kOhm-Widerstand R 22.

Um ein dauerndes Leuchten der Stereo-Anzeigelampe zu verhindern, muß die NF-Spannung nach dem Widerstand R 22 mit einem Kondensator geringer Kapazität abgeblockt sein (C 86, 47 pF). Die Stereo-Anzeigelampe wird über den Vorwiderstand R 68 mit dem Anschlußpunkt 3 des Stereo-Decoders verbunden. Die beiden Anzeigeelemente (Ratio-Mitte und Feldstärke) sind wie aus dem Schaltbild und dem Anschlußschema ersichtlich, an die einzelnen Baugruppen anzuschließen. Die Stereo-Ausgangsspannungsbuchse muß mit Abschirmkabel angeschlossen werden. Zweckmäßig ist ein Kabeltyp, bei dem jeder Leiter eine eigene Abschirmung hat. Dadurch erhöht sich die Übersprechdämpfung. Es ist auch darauf zu achten, daß die einzelnen Bausteine gute Masseverbindungen haben.

#### Mechanischer Aufbau

Der gesamte Tuner wird in ein modernes Metallflächgehäuse (Leistner) eingebaut. Man beginnt mit der Bearbeitung der Frontplatte (Bild 4). Die Öffnungen für die Anzeigeelemente

an der linken Seite werden ausgebohrt. Das gleiche gilt auch für die Skala. Die Befestigungslöcher für die Instrumente sind mit 3 mm Durchmesser gebohrt und müssen anschließend angesenkt werden, um eine glatte Vorderseite für die Befestigung der Frontplatte zu erhalten.

Das Wichtigste am ganzen Gehäuseeinbau ist der Skalenantrieb. Das Skalen-seil läuft insgesamt über fünf Umlenkrollen (Bild 5), die auf Blechwinkel gehalten sind. Sie werden mit Beilagscheiben und gekonterten Muttern so befestigt, daß sie sich leicht drehen. Die insgesamt drei Blechwinkel sind am Gehäuse festzulöten. Zum schnelleren Überstreichen des Abstimm-bereiches wurde auf die Bedienungs-achse ein Schwungrad gesetzt. Beim Befestigen der Bedienungsachse muß man darauf achten, daß der Haltewinkel am Ende der Achse den gleichen Winkel wie die Frontplatte hat. Sonst läuft der Skalenantrieb nicht einwandfrei.

Durch das Antriebsrad auf der Achse des Drehkondensators sind zwei Löcher zu bohren. Die beiden Seilzugenden werden nun durchgesteckt und dahinter verknötet. Zum Ausgleich der Seilzugspannung ist noch eine Spiralfeder in das zurückführende Seil zum Drehkondensator einzufügen. Als Reflektor für den Skalenausschnitt benutzt man ein einschichtiges Resopalbrettchen, das in einem Abstand von etwa 7 mm hinter der Frontplatte befestigt ist. Befestigungselemente dafür sind an der Frontplatte festgelötete Schrauben. Das Drucktastenaggregat wird auf die

gleiche Weise an der Frontplatte gehalten. Die beiden Skalenlampen sind mit Winkeln am Chassis so befestigt, daß man die Glaskörper der Lampen unter dem Reflektor des Skalen-ausschnittes durchschieben kann. Erst wenn diese Arbeiten erledigt sind, kann mit dem Befestigen der einzelnen Bauteile begonnen werden, weil deren Lage von den Abmessungen des Skalenantriebes abhängt. Bild 6 zeigt die Anordnung der Bausteine.

Der Tuner-Baustein wird mit Laschen verlötet, die man durch das Chassis schiebt. Diese Verbindung ist zugleich Masseleitung, da das Chassis an Masse liegt. Die anderen Bausteine (ZF-Teil, Rauschsperrschaltung, Stereo-Decoder, Netzteil) werden mit Schrauben am Chassis befestigt. Es ist darauf zu achten, daß die benötigten Abstandsrollchen ungefähr einen Abstand von 10 mm zwischen Baustein und Montageplatte gewährleisten.

An der Rückseite des Gehäuses liegt die Buchsenleiste (Bild 7). Es sind darauf nur die Antenneneingangs- und die NF-Ausgangsspannungsbuchse befestigt. Die Netzsicherung befindet sich direkt auf dem Netzteil-Baustein.

#### Aufbau des Netzteils

Der Netzteil ist auf einem 102 mm × 87 mm großen doppellagigen Resopalbrettchen aufgebaut. Der Netztransformator wurde in einer Ecke der Platte montiert, so daß die anderen Bauteile ohne Schwierigkeiten liegend auf der Platine befestigt werden können (Bild 8). Die Bauteile sind unter der Platine nach Art einer gedruckten

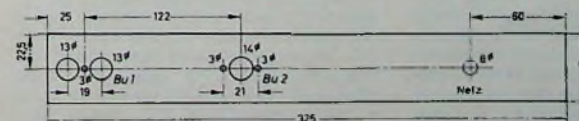


Bild 7. Maßskizze der rückwärtigen Buchsenleiste mit Bohrungen



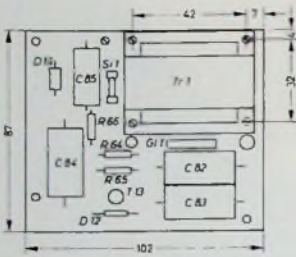


Bild 8. Einzelteilanordnung des Netzleiles

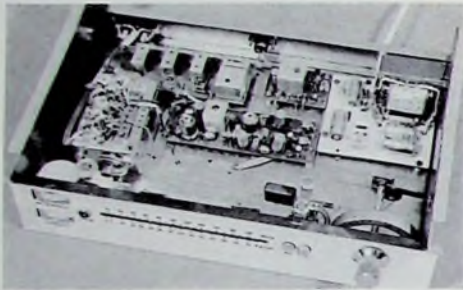


Bild 9. Innenansicht und Blick auf den Skalenmechanismus

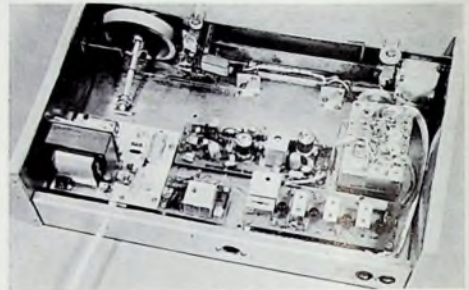


Bild 10. Chassisansicht von rückwärts

Schaltung verdrahtet. Die Betriebsspannungen für die einzelnen Bausteine sowie die Spannung für die Stereo-Anzeigelampe und die Skalenlampchen können direkt unter der Platte an den einzelnen Bauelementen abgenommen werden. Die Bilder 9 und 10 zeigen noch einmal den gesamten Innenaufbau des Tuners.

#### Inbetriebnahme und Abgleich

Bei der Verdrahtungskontrolle muß man besonders darauf achten, daß alle Bausteine einwandfreie Masseverbindungen haben, keine Kurzschlüsse aufweisen und daß die externen Bauelemente richtig verdrahtet sind. Nach dem ersten Einschalten ist zu beachten, daß die in den technischen Daten angegebene Leistungsaufnahme von 8 W

gleich ist. Die am Coder eingestellte Pilotspannung sollte 100 ... 200 mV<sub>SS</sub> sein. Wenn die Stereo-Anzeigelampe nicht aufleuchtet, dann muß die Pilotspannung erhöht werden. Durch stetiges Verringern des Pilotsignals und den Abgleich der Spulen L25, L26 muß jetzt die Lampe La3 auf maximale Helligkeit gebracht werden. Der Transistor T10 sollte bei einer Pilotspannung von ungefähr 70 ... 100 mV<sub>SS</sub> voll durchgeschaltet sein. Zum Abgleich des 38-kHz-Kreises ist ein hochohmiges NF- oder HF-Voltmeter beziehungsweise ein Oszillograf nötig. Eines dieser Meßgeräte wird nun an den Meßpunkt 4 angeschlossen und mit der Spule L27, L28 die maximale Amplitude eingestellt. Auf die gleiche Art und Weise können auch die Spulen

dämpfung zu vergrößern. Allerdings ist dies bei richtigem Vorabgleich nicht mehr möglich. Durch Nachjustieren des Einstellpotentiometers R62 läßt sich die Übersprechdämpfung meist noch verbessern. Mit dem Regler R60 bringt man beide Kanäle schließlich auf gleiche Ausgangsspannung.

Für den Abgleich der Rauschsperrung benötigt man keine besonderen Meßgeräte. Zunächst wird mit dem Regler R25 der Einsatzpunkt der Rauschsperrung festgelegt. Mit R31 regelt man beim stärksten einfallenden Sender

das Instrument auf Vollausschlag. Nun wird ein schwach ankommender Sender eingestellt und kontrolliert, ob das Feldstärke-Anzeigeelement bei Ratio-Mitte auch den größten Ausschlag zeigt. Andernfalls ändert man den Abgleich der Spulen L22, L23, L24 so lange, bis das gewünschte Ergebnis erreicht ist.

Sollte beim Wegdrehen eines Senders die Rauschsperrung zu stark einsetzen, so daß im Lautsprecher ein unangenehmes Rumpeln entsteht, muß man zwischen Rauschsperrung und Stereo-Decoder einen Widerstand (R69) schalten. Hierdurch wird ein gleitender Einsatzpunkt der Rauschsperrung erzielt.

#### Einzelteilliste

Tuner „312-2433“	(Görler)
Rauschsperrung „326-0010“	(Görler)
ZF-Teil „322-0050“	(Görler)
Stereo-Decoder „327-0032“	(Görler)
Feldstärke-Profil-Instrument „EW 15“, 100 µA, Best.-Nr. 45565	(Rim)
Ratio-Mitte-Profil-Instrument „EW 15“, 50-0-50 µA, Best.-Nr. 45564	(Rim)
Metallgehäuse „Nr. 88/2“	(Leistner)
Netztransformator „ET 1“	(Engel)
Sicherungshalter „81380“	(Rim)
Transistor BSY 53	(Intermetall)
Z-Dioden ZM 27, ZD 15	(Intermetall)
Gleichrichter R 40 C 1500/1000	(Siemens)
Lämpchen, 18 V/0,1 A, „81401“	(Rim)
12 V/20 mA, „80A74“	(Rim)
Stecklinse „81450“	(Rim)
Drehknopf „491 62“	(Mozar)
Drucktastenaggregat „2 x D 12,5 G-DGA 2u“	(Shadow)
Antennenbuchse, Best.-Nr. 700	(Mozar)
Diodenbuchse „Mab 5 s“	(Hirschmann)

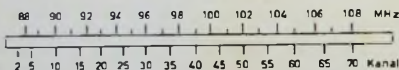


Bild 11. Eichung der Skala an der Frontseite

nicht überschritten wird und das Feldstärke-Anzeigeelement nicht auf Anschlag steht, denn es könnte durch Überlastung beschädigt werden. Das ist zu vermeiden, wenn der Trimmerregler R31 zuerst auf Linksanschlag gedreht wird.

Als nächstes kann man, ohne abgleichen zu müssen – das Eingangsteil ist schon vorabgeglichen –, die Skala eichen. Zu diesem Zweck schließt man einen Meßsender an den Eingang des Tuners und stellt die einzelnen Frequenzen am Meßsender und am Tuner ein. Es ist in diesem Fall auch möglich, die Frequenzen mit einem zweiten Empfänger zu überprüfen, von dessen genauer Eichung man sich vorher an Hand einer Rundfunksendertabelle überzeugt hat. Die so erstellte Skala kann dann – wie beim Mustergerät – auf der Frontplatte graviert werden. Verwendet man eine Skala mit den gleichen Abmessungen wie im Mustergerät, dann empfiehlt es sich,

L25, L26 abgeglichen werden, indem man eines der Meßgeräte an den Kollektor von T8 oder T9 schaltet.

Um den maximalen Wert der Übersprechdämpfung einstellen zu können, dreht man Regler R60 auf Mitte und Regler R62 auf rechten Anschlag und schließt einen Oszillografen am Punkt 6 (linker Kanal) beziehungsweise Punkt 7 (rechter Kanal) an. Das am Generator eingestellte Multiplexsignal L wird nun mit 1 kHz moduliert und sollte einen Ausgangsspannungswert von 1,5 V<sub>SS</sub> ergeben. Das am Punkt 6 stehende Signal soll nun den zwei- bis dreifachen Wert der Eingangsspannung haben, und die Übersprechdämpfung soll 20 ... 30 dB erreichen. Mit den Spulen L27, L28 versucht man nun die Übersprech-

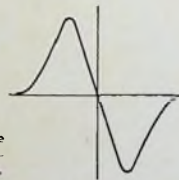


Bild 12. Ratio-Kurve des FM-UKW-Tuners



# Die Konstruktion von Lautsprechern

Schluß von FUNK-TECHNIK Bd. 24 (1969) Nr. 6, S. 212

Schließlich sei nicht vergessen, daß die Boxen nicht hermetisch geschlossen sein dürfen, sondern kleine Ausgleichsöffnungen für Schwankungen des atmosphärischen Druckes enthalten müssen. Hier besteht die Gefahr, daß sich der Innenraum mit Feuchtigkeit anreichern kann. Man sollte daher einen Beutel Silicagel in die Packung einfügen.

Zahlenbeispiel:

In eine Box nach Bild 16 mit dem Volumen  $V = A \cdot B \cdot C = 0,4 \text{ m} \cdot 0,5 \text{ m} \cdot 1 \text{ m} = 0,2 \text{ m}^3 = 200 \text{ l}$  wird ein Tieftonlaut-

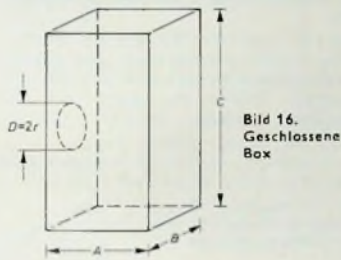


Bild 16. Geschlossene Box

sprecher mit dem Membrandurchmesser  $2r = 25 \text{ cm}$  eingebaut, der folgende Daten hat: Steifigkeit der Membran  $S = 3 \cdot 10^6 \text{ dyn cm}^{-2}$ , Masse der Membran  $m_M = 13,3 \text{ g}$ , Masse der mitschwingenden Luft

$$m_L = 4\pi \left( \frac{D}{2} \cdot \sqrt{\frac{2}{\rho}} \right)^2 \cdot \rho$$

$$= 4\pi (12,5/1,41)^2 = 10,5 \text{ g}$$

Seine tiefe Eigenfrequenz ergibt sich aus Gl (4) zu

$$f_0 = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{3 \cdot 10^6}{13,3 + 10,5}} = 56 \text{ Hz}$$

Nach Ersatz des Gliedes  $\rho \cdot P_0$  in Gl. (30) durch  $\rho \cdot c^2$  beträgt die Steifigkeit des Luftvolumens der Box

$$S_L = \frac{\rho \cdot c^2 \cdot F^2}{V} = \frac{1,2 \cdot 1,17 \cdot 10^3 \cdot 4,9 \cdot 10^{-2}}{0,2}$$

$$= 34,4 \text{ N m}^{-1} = 3,44 \cdot 10^6 \text{ dyn cm}^{-1}$$

und ihre Masse

$$m_L = \rho \cdot V = 1,2 \cdot 0,2 = 240 \text{ g}$$

Die gemeinsame Eigenresonanz des Tonraumes wird nach Gl (28)

$$f_0 = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{3 \cdot 10^6}{23,8} + \frac{3,44 \cdot 10^6}{240}} = 60 \text{ Hz}$$

Seine tiefste Kastenresonanz nach Gl. (29) liegt für  $n_1 = n_2 = 0$  und  $n_3 = 1$  bei  $f_R = 342 : 2 = 171 \text{ Hz}$ . Die 2. und 3. Kastenresonanz haben die Werte 342 und 427 Hz (wie beim offenen Gehäuse). Aus dieser Überschlagsrechnung können wir die Notwendigkeit ableiten, den Innenraum der Box wirksam zu dämpfen. Die ersten drei Kastenresonanzen

liegen nämlich innerhalb des Nutzbereiches des Tieftonsystems, das bis etwa 615 Hz teilschwingungsfrei arbeiten dürfte.

Um den Einfluß der geometrischen Abmessungen bei gleichem Gehäusevolumen zu zeigen, sei eine andere Form gewählt:  $A \cdot B \cdot C = 0,3 \cdot 0,2 \cdot 3,3 = 0,2 \text{ m}^3$ . Bei dieser Langbox beträgt die 1. Kastenresonanz 52 Hz, die 2. und 3. Resonanz 565 und 855 Hz. Betreibt man das Tieftonsystem bis 400 Hz, dann benötigt die Box keine innere Dämpfung, weil sämtliche Kastenresonanzen oberhalb des Nutzbereiches liegen. Die tiefen Bässe müßten allerdings elektrisch gedämpft werden, denn die Eigenfrequenz des Tonraumes (60 Hz) ist der tiefen Kastenresonanz zu eng benachbart.

Die Länge  $C = 3,3 \text{ m}$  läßt sich durchaus realisieren, beispielsweise durch eine geknickte Schallführung innerhalb einer Schrankwand oder eines Bücherregals. An den Knickstellen müssen jedoch Reflexionsflächen mit  $45^\circ$  Neigung angebracht werden, um stehende Wellen kürzerer Länge zu vermeiden. Eine derartige Langbox reproduziert auffallend klare, reelle Bässe bis unterhalb 50 Hz.

## 4.4. Unendliche Schallwand, Baßreflexbox

Diese Gehäuseform (Bild 17) ist häufig anzutreffen. Sie besteht aus einem Kasten mit den Innenmaßen  $A$ ,  $B$  und  $C$ , an dessen Vorderseite der Tieftonlautsprecher angebracht ist. Eine zweite Öffnung mit der Fläche  $F$  befindet sich an anderer Stelle, meistens auch vorn.

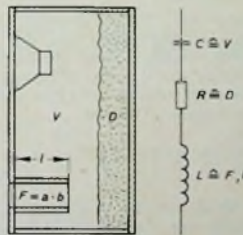


Bild 17. Baßreflexbox mit dem dazugehörigen Ersatzschaltbild

Sie bildet gleichzeitig den Querschnitt eines Rohrstützens von der Länge  $l$ . Er liegt im allgemeinen innen, kann aber ebenso teilweise oder ganz nach außen ragen.

Es handelt sich hier um einen Helmholtz-Resonator mit ausgeprägter Eigenfrequenz. Sein Volumen  $V = A \cdot B \cdot C$  wirkt als akustische Kapazität  $C_{ak}$  und sein Rohrstützen  $F \cdot l$  als akustische Induktivität  $L_{ak}$ . Die Eigenfrequenz ist

$$f_0 = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{1}{L_{ak} \cdot C_{ak}}} \quad (31)$$

Aus den Bestimmungsgleichungen für  $L_{ak}$  und  $C_{ak}$

$$L_{ak} = \frac{\rho \cdot l}{F} \quad (32)$$

$$C_{ak} = \frac{V}{\rho \cdot c^2} \quad (33)$$

ergibt sich die Eigenfrequenz in erster Näherung aus Gl. (31) zu

$$f_0 = \frac{c}{2\pi} \sqrt{\frac{F}{V \cdot l}} \quad (34)$$

Bei dieser Frequenz tritt ein scharfes Impedanzminimum auf, das die Strahlung im Gehäuse an seinem akustischen Scheinwiderstand

$$Z_{ak} = \sqrt{\frac{L_{ak}}{C_{ak}}} \quad (35)$$

absorbiert. Die rückwärtige Strahlung des Lautsprechers wird bei Resonanz in einem Reihenschwingungskreis absorbiert und kann nicht auf die Vorderseite gelangen, wo ein akustischer Kurzschluß auftreten würde. Im Resonanzfall wirkt die Baßreflexbox wie eine unendliche Schallwand oder wie ein geschlossenes Gehäuse. Der Unterschied besteht in erster Linie darin, daß die Baßreflexbox die rückwärtige Strahlung selektiv nur bei Resonanz absorbiert, während die geschlossene Box aperiodisch im gesamten Nutzbereich wirksam ist, falls man von den Kastenresonanzen absieht.

Bei hochwertigen Lautsprechern vermeidet man die Helmholtz-Resonanz, weil die Gehäuse erheblichen Druckwellen ausgesetzt sind, die die Wände zum Mitschwingen anregen. Es ist besser, die untere Grenzfrequenz 1 Oktave über die Helmholtz-Resonanz zu legen. In diesem Bereich wirkt der akustische Resonanzkreis kapazitiv verstimmt, und es tritt ein Phasenwinkel zwischen der Volumenverschiebung im Kasten und der im Rohrstützen auf, so daß die rückwärtige Strahlung nicht mehr gegenphasig aus der Öffnung  $F$  austritt. Die Phasendrehung hängt von der Bandbreite beziehungsweise von der Güte des akustischen Kreises

$$Q = \frac{\omega \cdot L_{ak}}{R_s} \quad (36)$$

ab. Sie darf nicht zu groß sein, da sonst die frequenzabhängige Phasendrehung zwischen Lautsprecher und Kastenöffnung Laufzeitverzerrungen verursacht. Da ungedämpfte Gehäuse hohe Gütewerte erreichen, muß die Baßreflexbox zur Erhöhung von  $R_s$  gedämpft werden. Das erfolgt durch innere Dämmstoffe oder durch Anbringen von teildurchlässigen Schichten in der Öffnung  $F$  (stopfen).

Die feste Kopplung der Lautsprechermembran mit dem akustischen Resonanzkreis des Gehäuses bewirkt ferner



eine Transformation ihres Strahlungswiderstandes. Das Verhältnis beider Öffnungen entspricht hierbei dem Koppelfaktor  $k$  beziehungsweise dem Übersetzungsverhältnis  $\bar{u}$

$$\frac{F_1}{F_2} \approx \bar{u}^2 \approx k^2 = \frac{R_N}{Z_{ak}} \quad (37)$$

Es ist ein Vorteil der Baßreflexbox, daß ihre Eigenresonanz abgeglichen werden kann, nämlich durch die Öffnung  $F$  und die Rohrlänge  $l$ . Die Fläche  $F$  sollte jedoch nicht kleiner werden als nötig, aber auch nicht zu groß, weil dann die akustische Kopplung des Lautsprechers verschlechtert wird.

Der Helmholtz-Resonator ist auch noch funktionsfähig, wenn man den Rohrstutzen fortläßt. Die Länge  $l$  ist dann gleich der Gehäusedicke, und Gl (34) geht über in die Form

$$f_0 = \frac{c}{2\pi} \sqrt{\frac{F}{V \cdot l \cdot \pi \left(\frac{a+b}{2}\right)}} \quad (38)$$

Weit oberhalb der Helmholtz-Resonanz sind die Verhältnisse ähnlich wie bei geschlossenen Boxen. Die Gehäuseresonanzen ergeben sich aus Gl (29).

Wegen der Bedeutung dieser Gehäuseform soll die akustische Deutung noch durch eine pneumatische ergänzt werden. Bei langsamer Bewegung der Lautsprechermembran erleidet das Volumen  $V$  eine Scherung und bewegt in gleicher Weise den Luftpfropfen  $F \cdot l$  im Rohrstutzen. Mit steigender Frequenz entsteht ein Zustand, bei dem das Volumen  $V$  keine Scherung mehr ausführen kann, weil seine Steifigkeit zu gering ist. Es gerät dann in Atmungsschwingungen mit Volumenkontraktionen. Dies entspricht dem Bereich der Eigenfrequenz. Der Luftpfropfen schwingt nun gleichphasig mit der Vorderseite der Membran. Steigt die Frequenz weiter, so schwingt das Volumen  $V$  nicht mehr einheitlich, sondern nimmt Kompressionswellen auf, deren Fronten wegen ihrer endlichen Laufzeit mit einer Phasenverschiebung bei dem Luftpfropfen ankommen und einen Druckausgleich verhindern. Bei noch höherer Frequenz unterbindet die geringe Steifigkeit des Luftpfropfens sein isodynamisches Schwingen. Er verharrt in Ruhe, wird zunächst noch von Kompressionswellen durchsetzt und wirkt schließlich als pneumatischer Verschluss. Das Gebilde verhält sich dann wie eine geschlossene Box.

#### Zahlenbeispiel:

Eine Baßreflexbox nach Bild 17 hat das Volumen  $V = A \cdot B \cdot C = 0,4 \cdot 0,5 \cdot 1 = 200 \cdot 10^{-3} \text{ m}^3$ . Die zweite Öffnung hat die Fläche  $F = 0,05 \cdot 0,12 = 6 \cdot 10^{-3} \text{ m}^2$ . Der Rohrstutzen ist  $l = 0,2 \text{ m}$  lang. Die Eigenfrequenz (Helmholtz-Frequenz) beträgt nach Gl (34)

$$f_0 = 54,4 \sqrt{\frac{6 \cdot 10^{-3}}{200 \cdot 10^{-3} \cdot 0,2}} = 21 \text{ Hz.}$$

Bei Verwendung des Lautsprechers aus dem vorigen Beispiel mit  $2\tau = 25 \text{ cm}$  und  $f_0 = 56 \text{ Hz}$  ist die Helmholtz-Resonanz hinreichend niedrig und liegt unterhalb des Nutzbereiches. Die tiefste Kastenresonanz beträgt wieder 171 Hz.

Bei einem Vergleich (an Hand der Beispiele) von geschlossener Box und Baßreflexgehäuse besteht kein wesentlicher Unterschied im Nutzbereich. Nur in der Leistungsbilanz bietet letzteres einen gewissen Vorteil, weil die Bässe bis zu zwei Oktaven oberhalb der Helmholtz-Resonanz mit erhöhtem Wirkungsgrad abgestrahlt werden. Dem steht als Nachteil gegenüber, daß die Eigenresonanz des Lautsprechers in diesem Bereich elektrisch stark gedämpft werden muß, weil sonst ein unangenehmer „Einheitsbaß“ entsteht.

Es gibt auch Konstruktionen, bei denen die zweite Öffnung mit einer antriebslosen Konusmembran abgeschlossen ist. Beide Membranen, die des Lautsprechers und die zweite, sind im Wirkungsbereich des Resonators über die Steifigkeit des Luftvolumens elastisch gekoppelt und schwingen angenähert gleichphasig. Die gekoppelten Membranmassen bewirken eine entsprechende Herabsetzung der Eigenresonanz des Lautsprechers. Außerdem wird die akustische Induktivität  $L_{ak}$  des Resonators vergrößert, und das Volumen der Box kann entsprechend kleiner bemessen werden.

#### 4.5. Endliche Schallwand, akustische Umwegleitung

Bei der akustischen Umwegleitung (Bild 18), die auch als akustisches Labyrinth bezeichnet wird, handelt es sich grundsätzlich um ein sehr tiefes, offenes Gehäuse. Die Gehäusetiefe mit der Weglänge  $U$  ist nach Gl (21) ein Maß für die untere Grenzfrequenz

$$f_0 \approx \frac{c}{2U} = \frac{171}{U} \quad (39)$$

Gibt man dem Gehäuse eine Form nach Bild 18, so gelangt die rückwärtige Strahlung bei  $U = \lambda/2 = c/2f$  gleichphasig nach vorn und addiert sich zur vorderen Lautsprecherstrahlung. Das erklärt den hohen Wirkungsgrad in diesem Bereich.

Man kann die Grenzfrequenz knapp oberhalb der Eigenresonanz des Tieftonsystems legen, zum Beispiel auf 60 Hz, wenn die Lautsprecherresonanz bei 56 Hz liegt, und bemißt das Gehäuse nach der Formel ( $U$  in m)

$$U = \frac{c}{2f} = \frac{171}{f} \quad (40)$$

Bei  $f = 60 \text{ Hz}$  wird  $U = 2,85 \text{ m}$ . Um die Kastentiefe mit  $U/2 = 1,425 \text{ m}$  nicht unhandlich zu gestalten, kann der Umweg  $U$  mehrfach umgelenkt werden.

Das Gehäuse bildet eine akustische Verzögerungsstrecke, die man im Interesse geringer Laufzeitverzerrungen möglichst kurz halten sollte. Die Verzögerung zwischen Direkt- und Um-

lenkstrahlung ist  $\tau = \frac{1}{2 \cdot f}$ ; bei 60 Hz ist

$\tau = 0,12 \text{ ms}$ . Daher muß das Gehäuse gut gedämpft werden. Man kann auch poröse Dämmplatten in die Schallführung einschalten. Sie sollen die höheren Frequenzen so weit dämpfen, daß ihre Laufzeit bei Stereo-Übertragungen nicht das akustische Panorama verfälscht. Die Mittel- und Hochtonsysteme sind grundsätzlich außerhalb der Umwegleitung anzubringen.

Auch hier treten nach Gl (24) bei ganzen Vielfachen von  $3 \cdot \lambda/4$  Auslöschungsfrequenzen auf

$$f_{L,n} = \frac{c \cdot n}{1,5 \cdot U} \quad (41)$$

Bei  $U = 2,85 \text{ m}$  ist die 1. Auslöschungsfrequenz 80 Hz. Das Minimum entsteht jedoch nicht durch eine pneumatische Resonanz und ist daher klirrfrei. Zur Kompensation kann man eine elektrische Anhebung vorsehen.

#### Zahlenbeispiel:

Bei einem Lautsprecher mit  $2\tau = 25 \text{ cm}$  und  $f_0 = 56 \text{ Hz}$  ist die untere Grenzfrequenz der Umwegleitung  $f_{U1} = 60 \text{ Hz}$  bei der Länge  $U = 2,85 \text{ m}$ . Bei einem Querschnitt der Leitung von  $25 \text{ cm} \times 25 \text{ cm}$  ist das Kastenvolumen  $V = 2,85 \cdot 0,25^2 = 0,177 \text{ m}^3$ . Der Nutzbereich umfaßt etwa 50...360 Hz. Die Umwegleitung hat bei vergleichbarem Nutzbereich ein kleineres Kastenvolumen als eine Baßreflexbox.

Bild 18b zeigt die Skizze eines praktischen Ausführungsbeispiels. Die gegenüberliegenden Flächen sind geneigt, um stehende Wellen zu vermeiden. Im Schallweg sorgen mehrere poröse

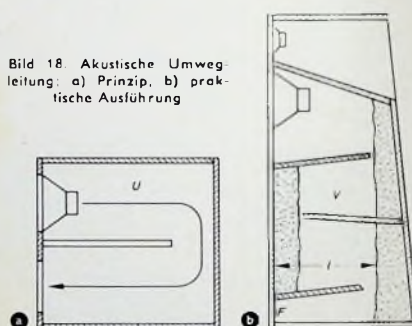


Bild 18. Akustische Umwegleitung: a) Prinzip, b) praktische Ausführung

Dämmplatten für die selektive Dämpfung höherer Frequenzen. Die Mittel- und Hochtonsysteme haben in einem offenen Kasten oberhalb der Umwegleitung Platz gefunden.

Man kann das Gehäuse der Umwegleitung auch doppelt ausnutzen. Der Abschnitt  $F \cdot l$  wirkt dann als „induktiver“ Rohrstutzen einer Baßreflexbox und das Restvolumen  $V$  als „kapazitive“ Komponente. Bei einer Helmholtz-Resonanz von 30 Hz, einem Tieftonlautsprecher mit  $f_0 = 35 \text{ Hz}$  und einer Anhebungsfrequenz der Umwegleitung von 60 bis 70 Hz erhält man einen guten Lautsprecher mit bandfilterähnlicher Frequenzkurve und erhöhtem Wirkungsgrad im Baßbereich, dessen Nutzübertragungsbereich 35...400 Hz betragen kann.

#### 4.6. Trichterlautsprecher

Der Trichterlautsprecher zählt zu den ältesten Bauformen und zeichnet sich durch einen hohen Wirkungsgrad bis 40 % aus. Seine Eigenschaften sollen an dieser Stelle jedoch nicht erläutert werden, denn sie lassen sich für hochwertige Übertragungen kaum ausnutzen. Im Baßbereich werden Öffnung und Länge der Exponentialtrichter so unhandlich, daß sie in Wohnräumen nicht unterzubringen sind. Bei  $f_0 = 50 \text{ Hz}$  ist der



Öffnungsdurchmesser 2 m und die Länge 4 m. Zwar sind verschiedene Formen angegeben worden, bei denen die Trichter im Inneren eines Gehäuses mehrfach gefaltet sind [16] und auch eine Zimmerecke als Trichteröffnung ausgenutzt wird, aber hierbei folgen die Querschnittserweiterungen keiner strengen Exponentialfunktion, so daß stehende Wellen auftreten können. Der wesentliche Nachteil besteht jedoch darin, daß die Trichter nur in solchen Räumen frei strahlen können, die nicht als Druckkammer wirken. Sonst arbeiten sie im Baßbereich lediglich als Schallwand.

Trichterlautsprecher finden eher im Mittel- und Hochtonbereich Verwendung. Ihre Vorzüge kommen für Breitbandstrahler jedoch nicht voll zur Geltung, weil sie nur bis zu einer gewissen Grenze aussteuerbar sind. Die wechselnde Steifigkeit des Luftpolsters vor der Membran erzeugt wegen seiner Druckabhängigkeit entsprechende Verklirrungen.

#### 47 Allgemeine Konstruktionshinweise für Gehäuse

Falls man von speziellen Instrumental-lautsprechern absieht, lautet die wichtigste Forderung, daß die Gehäuse keine stehenden Reflexionswellen erzeugen

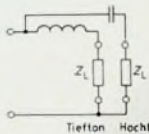


Bild 19 Zweikanalweiche mit 6 dB Abfall je Oktave

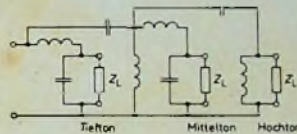


Bild 20 Dreikanalweiche mit 12 dB Abfall je Oktave

dürfen und innerhalb des Nutzbereiches keine hörbaren Wandresonanzen haben sollen. Sie müssen akustisch indifferent sein und unterscheiden sich darin grundlegend von den Resonanzböden der Saiteninstrumente, die den individuellen Klang mit ausgeprägten Eigenfrequenzen erzeugen.

Die Gehäuse der Tieftonlautsprecher bestehen aus Sperrholz oder Tischlerplatten mit mindestens 2 cm Dicke. Alle

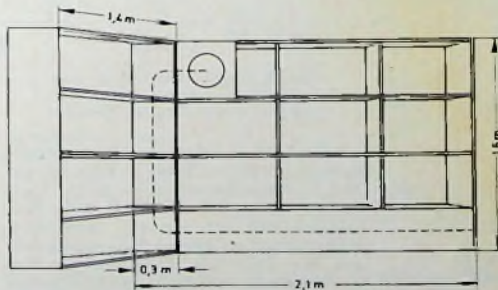


Bild 21 Schematische Darstellung der Regalbox

Bild 22 Ansicht der Regalbox (die Bespannung des Tieftonlautsprechers ist entfernt)

Seitenwände werden verschränkt und geleimt und die abnehmbare Deckel unter Zwischenlage von Gummistreifen in kurzen Abständen verschraubt. Großflächige Wände muß man mit Querstreben versteifen, die aus Aluminium bestehen können. Innere Trennwände fertigt man aus Hartfaser- oder Styroporplatten. Zur Schalldämmung wird die Innenseite der Gehäuse mit hartem Styropor beklebt, darauf kommt eine

Lage „Eierpappe“ und darauf eine dicke Lage Packwatte.

Lautsprechersysteme, Frequenzweichen und andere Schaltelemente sind stabil und klirrfrei anzuschrauben. Man prüfe dies vor dem Einsetzen der Vorderwand mit dem Gummihammer.

#### 5. Weichen

Da der Betrieb der Lautsprecher nur in einem gewissen Bereich zulässig ist, der von Teilschwingungsresonanzen frei ist, müssen die Systeme über elektrische Weichen angeschaltet werden, die nur den betreffenden Nutzbereich durchlassen. Noch zweckmäßiger ist der Betrieb mit Mehrkanalverstärkern, bei denen jedem System eine eigene Endstufe zugeordnet ist. Es ist jedoch weniger aufwendig, die Kanäle hinter einem gemeinsamen Endverstärker aufzuteilen. Für einfache Kleinboxen genügt die Aufteilung mit einem Tief- und Hochpaß mit geeigneter Übernahmefrequenz. Bild 19 zeigt die Prinzipschaltung einer solchen Zweikanalweiche mit 6 dB Flankensteilheit je Oktave.

Drei Systeme benötigen eine Dreikanalweiche, die aus einem Tiefpaß für das Tieftonsystem, einem Bandpaß für den Mitteltonlautsprecher und einem Hochpaß für das Hochtonchassis besteht (Bild 20). Um Verklirrungen zu

vermeiden, sollte die Flankensteilheit mindestens 12 dB je Oktave betragen.

Die Berechnung der Weichen ist ausführlich in [17] beschrieben. Als Kapazitäten eignen sich besonders gut statische Folienkondensatoren mit 63 V Nennspannung. Die Kapazität ist jedoch zu kontrollieren, und zwar besonders dann, wenn man auf bipolare Elektrolytkondensatoren angewiesen ist. Hierzu bestimmt man ihre Impedanz bei

Tonfrequenz oder hilfsweise bei 50 Hz. Falls die Induktivitäten bei niedrigen Übernahmefrequenzen nicht zu groß sind, wickelt man sie zweckmäßigerweise als Luftspulen, wozu sich leere Tonbandspulen von 75 mm Durchmesser als Wickelkörper eignen.

#### 6. Beispiele

Von zahlreichen Konstruktionen sollen hier zwei Ausführungen beschrieben

werden, die sich durch verhältnismäßig niedrigen Aufwand auszeichnen.

#### 6.1. Geschlossene Box

Im Bild 21 sind zwei Bücherregale skizziert. Das größere enthält eine Schallführung mit 30 cm × 30 cm Querschnitt, die zweimal abgewinkelt ist. Die Lautsprecheröffnung ist im oberen Fach sichtbar. Von dort verläuft die Schallführung an der linken Regalkante nach unten (wobei sie von der Schmalseite des kleineren Eckregals verdeckt ist) und dann am Boden des größeren Regals über seine gesamte Länge. Als Lautsprecher fand der Typ „P 30/37/10“ (Isophon) mit 30 cm Durchmesser Verwendung. Die Eigenresonanz betrug vor dem Umbau nach Abschnitt 3.5.1. etwa 50 Hz, nach dem Umbau 28 Hz. Die 1. Teilschwingungsresonanz tritt bei 400 Hz auf. Die Lautsprecherdaten sind  $S = 2 \cdot 10^4$  dyn cm<sup>-1</sup>,  $m_M = 41$  g,  $m_L = 18$  g. Das Volumen der geschlossenen Regalbox beträgt 0,26<sup>2</sup> (2,06 + 1,55 + 0,66) = 0,29 m<sup>3</sup>. Ihre Steifigkeit ist

$$S_L = \frac{q \cdot c^2 \cdot F^2}{V} = \frac{1,2 \cdot 1,17 \cdot 10^5 \cdot 7,85 \cdot 10^{-3}}{0,29} = 3,81 \cdot 10^6 \text{ dyn cm}^{-1}$$

Damit ergibt sich die gemeinsame Eigenresonanz des Tonraumes aus Gl. (28) zu

$$f_0 = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\left(\frac{2 \cdot 10^6}{41 + 18}\right) + \left(\frac{3,81 \cdot 10^6}{374}\right)} = 44 \text{ Hz}$$

Der Meßwert war 48 Hz. Bild 22 zeigt eine Ansicht der Regalbox.



Die Lautsprecher dieses Wohnraumes mit  $V = 87$  m<sup>3</sup> sind nach den Gesichtspunkten eines diffusen Schallfeldes angeordnet. Über dem Baßlautsprecher ist ein Grundig-„Raumklangstrahler“ aufgestellt, der angenähert einen Kugelstrahler 0. Ordnung darstellt und den Eindruck einer strahlenden Raumecke vermittelt. Leider hat er bei 3000 Hz eine ausgeprägte Teilschwingungsresonanz, so daß sein Nutzbereich



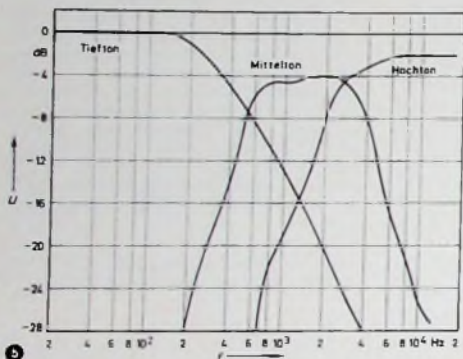
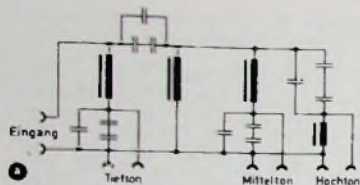


Bild 23. Lautsprecherweiche „LW 5“: a) Schaltung, b) Frequenzgänge

entsprechend begrenzt werden mußte. In den vier Zimmerecken ist je ein Isophon-Hochtonsystem angebracht, deren Frequenzbereich allerdings ab 10 000 Hz abgeschnitten werden muß, was in diesem Falle am Verstärker erfolgt.

Diese Lautsprecheranordnung dient zur optimalen Wiedergabe monauraler Orchesterwerke unter Vermeidung punktförmig lokalisierbarer Schallquellen. Die Anschaltung der Systeme erfolgt über die Weiche „LW 5“ (Bild 23).

## 6.2. Umwegleitung

Für Stereo-Übertragungen, Abhörzwecke und monaurale Solodarbietungen wurde ein fahrbarer Lautsprecher-schrank entwickelt. Als Tieftonsystem diente hierbei der erwähnte Lautsprecher „P 25/25/11“ von Isophon, dessen Eigenfrequenz nach dem Umbau 41 Hz betrug. Die Übernahmefrequenz konnte auf 2900 Hz festgelegt werden. Als Mitteltensystem wurde ein Hochtonlautsprecher von Isophon mit  $2\tau = 9$  cm verwendet, dessen 1. Teilschwingung bei 9400 Hz lag. Das Hochtonsystem ist im Abschnitt 3.5.3. beschrieben. Schaltung und Frequenzgänge der Weiche „LW 6“ mit den Übernahmefrequenzen 2900 und 6000 Hz sind im Bild 24, die drei Lautsprechersysteme im Bild 25 dargestellt. Die Abmessungen des Schrankes können aus Bild 26 entnommen werden.

Der Lautsprecherschrank besteht aus der Kombination einer Umwegleitung mit einer Baßreflexbox. Der Innenraum ist im Interesse der Breitbandigkeit in Resonanznähe vollständig mit mehrschichtigem Dämmstoff belegt. Die Weglänge  $U$  wurde durch breite Schallführung und Senkrechtstellung des Schlitzes unscharf bemessen, so daß sich auch bei den Anhebungs- und Auslöschungs-frequenzen eine gewisse Breitbandigkeit ergibt.

Die mittlere Umweglänge ist  $U = 2,44$  m, ihre untere Grenzfrequenz nach Gl. (39)  $f_u = 171:2,44 = 70$  Hz (gemessen 80 Hz) und die 1. Auslöschungs-frequenz nach

Gl. (41)  $f_{L,1} = 140$  Hz (gemessen 130 Hz). Mit den Innenmaßen  $V = 1,44 \cdot 0,66 \cdot 0,42 = 0,4$  m<sup>3</sup>, dem Schlitz  $F = 0,15 \cdot 0,09 = 0,013$  m<sup>2</sup> und der Rohrlänge  $l = 0,15$  m ergibt sich die Helmholtz-Resonanz nach Gl. (34) zu  $f_0 = 54,4 \sqrt{0,013/0,4 \cdot 0,15} = 28$  Hz (gemessen 20 Hz).

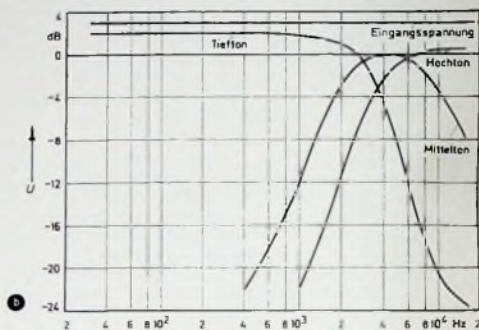
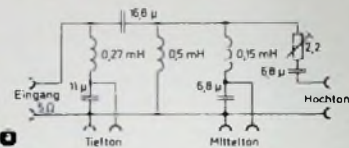


Bild 24. Lautsprecherweiche „LW 6“: a) Schaltung, b) Frequenzgänge



Bild 25. Die Lautsprechersysteme des Abhörschranks

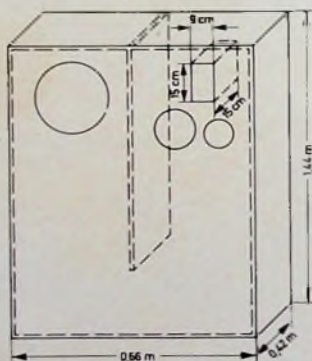


Bild 26. Schematische Darstellung des Abhörschranks

Bild 27 zeigt die gemessenen Frequenzkurven der Regalbox mit ihren Diffustrahlern (a) und die des Lautsprecherschrankes (b) im Wohnraum. Da derartige Schalldruckkurven nicht objektiv bewertet werden können, ist zum Vergleich die Kurve einer handelsüblichen Hi-Fi-Box im selben Wohnraum unter gleichen Bedingungen dargestellt (c). Es

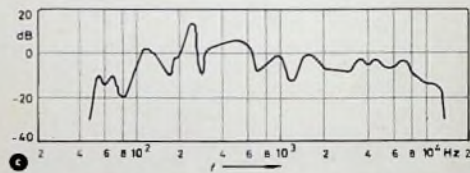
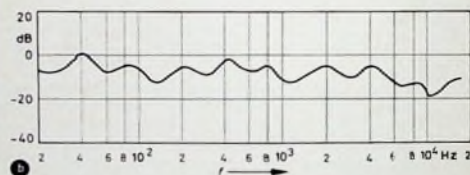
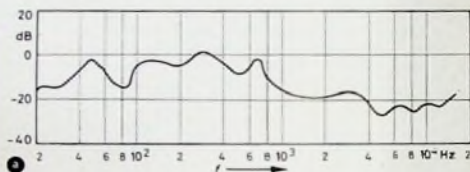


Bild 27. Schalldruckkurven der Lautsprecher: a) Regalbox, b) Abhörschrank, c) amerikanische Hi-Fi-Box

handelt sich hierbei um ein mit 20 W belastbares amerikanisches Fabrikat mit drei Lautsprechersystemen im geschlossenen Gehäuse ( $V = 0,04$  m<sup>3</sup>). Sein Frequenzbereich war mit  $40 \dots 18\,000$  Hz  $\pm$  4 dB angegeben. Dieser Typ wurde wegen der ähnlichen Anschaffungskosten im Vergleich zum Lautsprecherschrank gewählt. Als Meßmikrofon diente das „MD 21“ von Sennheiser mit bewertetem Frequenzgang (Meßabstand 2 m).

## Weiteres Schrifttum

- [16] Klingner, H. H.: Lautsprecher und Lautsprechergehäuse für Hi-Fi-Wiedergabe. Funk-Techn. Bd 15 (1960) Nr. 22, S. 791-792, u. Nr. 23, S. 823-824
- [17] Martini, H.: Elektrische Weichen zur Leistungsaufteilung in NF-Verstärkern. Funk-Techn. Bd 15 (1960) Nr. 4, S. 111-114, u. Nr. 5, S. 143-145



# Digitale Elektronik



## Praktische Einführung für den jungen Techniker

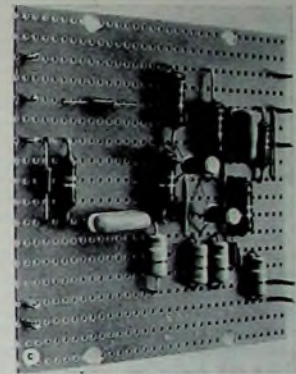
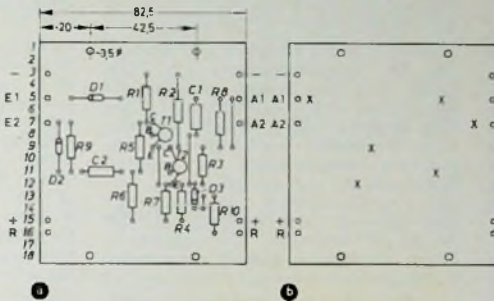
Fortsetzung von FUNK-TECHNIK Bd 24 (1969) Nr. 6, S. 22

Die im Bild 34 angegebene Flip-Flop-Schaltung wird nun auf einer breiten „Veroboard“-Platte aufgebaut. Bild 35 zeigt die Anordnung der Einzelteile und den fertigen Baustein. Die beiden Eingänge E1 und E2 sind getrennt herausgeführt. Der Baustein hat ferner den Rückstelleingang R. Wir benötigen für unsere Versuchsreihe insgesamt drei Stück dieser Flip-Flop-Bausteine. Es ist zweckmäßig, gleich alle drei Bausteine nacheinander aufzubauen.

beiden Transistoren des Flip-Flop leitend, während der andere sperrt. Die Spannung am Kollektor des nichtleitenden Transistors ist nahezu gleich der Betriebsspannung. Hier liegt also das Signal „L“, am Kollektor des leitenden Transistors das Signal „O“. Das Signal „L“ wird dem Eingang des einen Impedanzwandlers und damit der entsprechenden Glühlampe zugeführt, die dann aufleuchtet. Der Eingang des anderen

für die Schaltung wirkungslos; der Betriebszustand ändert sich nicht. Durch mehrmaliges Ansteuern ein- und desselben Eingangs ist die Schaltung nicht zu beeinflussen. Betätigt man dagegen abwechselnd die Tasten S1 und S2 an den Eingängen des Flip-Flop-Bausteins, so läßt sich die Kippschaltung zwischen

Bild 35. Aufbau des Flip-Flop-Bausteins; a) Bauteileseite, b) Leiterbahnseite, c) fertiger Baustein



### Versuch 8

Auf dem Montagerahmen werden der Signalgeber, der Flip-Flop-Baustein, der Impedanzwandler-Baustein und der Anzeigebaustein nebeneinander nach Bild 36 angeordnet und verdrahtet. Je-

Impedanzwandlers erhält das Signal „O“; die nachfolgende Glühlampe bleibt dunkel.

Die Flip-Flop-Schaltung läßt sich nun von dem beim Einschalten aufgetretenen Betriebszustand in den anderen umkippen, wenn man die entsprechende Eingangstaste drückt. Leuchtet beispielsweise beim Einschalten die Lampe am Ausgang A1 auf, dann muß man dem Eingang E2 das Signal „L“ zuführen, also die Taste S2 betätigen. Die

den zwei stabilen Betriebslagen hin- und herschalten, wobei die Glühlampen wechselweise aufleuchten und verlöschen.

Wir wollen schließlich noch die Funktion des Rückstelleingangs überprüfen. Drückt man bei eingeschalteter Betriebsspannung die Rückstelltaste S3, dann nimmt der Flip-Flop immer die Betriebslage ein, bei der am Ausgang A1 das Signal „L“ liegt. War hier schon vorher das Signal „L“, dann ändert sich beim Ansteuern des Rückstelleingangs gar nichts. Lag an A1 aber vorher das Signal „O“, so kippt die Schaltung beim Betätigen der Rückstelltaste um.

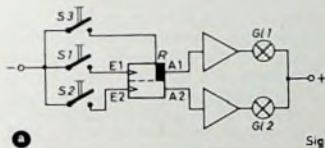
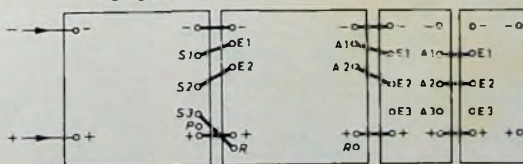


Bild 36. Versuch 8; a) Schaltung, b) Aufbau auf dem Rahmen



dem Ausgang des Flip-Flop-Bausteins ist ein Impedanzwandler mit Glühlampe zugeordnet. Die beiden Eingänge E1 und E2 des Flip-Flop werden über die Tasten S1 und S2 angesteuert. Mit einer weiteren Taste S3 kann man dem Rückstelleingang R des Flip-Flop ein Signal zuführen.

Verbindet man den fertigen Versuchsaufbau mit der Betriebsspannung, dann leuchtet eine der beiden angeschlossenen Glühlampen auf. Wie aus der früheren Beschreibung ersichtlich, wird einer der

Glühlampe Gl2 am Ausgang A2 leuchtet dann auf, und die Glühlampe Gl1 verlöscht. Dieser Zustand bleibt auch erhalten, wenn man die Taste S2 wieder losläßt. Es genügt, nur einen ganz kurzen Eingangsimpuls mit der Taste zuzuführen. Das Signal wird gespeichert. Bei dem angenommenen Fall, der beim Einschalten der Betriebsspannung die Glühlampe Gl1 aufleuchten läßt, ist es für die Schaltung auch nicht schädlich, zunächst die Taste S1 am Eingang E1 zu betätigen. Jedoch ist diese Ansteue-

### Versuch 9

Die Anordnung der Bausteine aus Versuch 8 kann erhalten bleiben. Hier werden die Eingänge E1 und E2 des Flip-Flop-Bausteins jedoch zusammengefaßt und gemeinsam über die Taste S1 angesteuert (Bild 37). S2 bleibt bei dem Versuch frei. Über die Taste S3 ist der Rückstelleingang R angeschlossen. Beim Einschalten der Betriebsspannung leuchtet wieder eine der Glühlampen auf. Der Flip-Flop nimmt eine beliebige Betriebslage ein. Steuert man die zusammengefaßten Eingänge des Flip-Flop über die Taste S1 an, so kippt die Schaltung um. Der Vorgang wird durch die angeschlossenen Glühlampen, die beide ihren Betriebszustand wechseln, angezeigt. Durch nochmaliges Betätigen der Taste S1 erreicht man ein erneutes Umkippen. Der Versuch kann beliebig fortgesetzt werden. Jeder Tastendruck



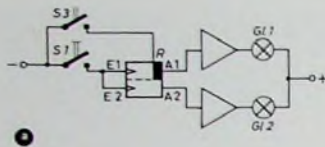
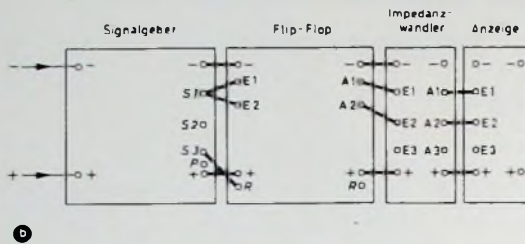


Bild 37 Versuch 9: a) Schaltung, b) Aufbau auf dem Rahmen



an S1 kippt die Schaltung wieder um. Beim Drücken der Rückstelltaste S2 läßt sich jederzeit die Ruhelage einschalten. Am Ausgang A1 des Flip-Flop-Bausteins entsteht dann das Signal „L“.

Für unsere weiteren Überlegungen ist noch eine Feststellung wichtig. Der Flip-Flop wird immer nur dann umgeschaltet, wenn man die Taste S1 drückt. Es erfolgt dabei ein Signalsprung von „O“ nach „L“. Läßt man die Taste wieder los, dann erhält man einen Signalsprung von „L“ nach „O“. Dieser Signalsprung hat keine Auswirkung auf den Eingang der Flip-Flop-Schaltung. Andererseits bedeutet der Übergang von nichtleuchtender zu leuchtender Glühlampe ebenfalls einen Signalsprung von „O“ nach „L“. Betrachtet man nun nur einen Ausgang des Flip-Flop – also zum Beispiel A1 – allein, dann ergibt sich folgendes: ein Signalsprung von „O“ nach „L“ am Ausgang A1 erfolgt immer dann, wenn die Taste S1 am Eingang zweimal gedrückt wird. Zwei Signalsprünge von „O“ nach „L“ am Eingang haben also nur einen Signalsprung von „O“ nach „L“ am Ausgang zur Folge. Die Flip-Flop-Schaltung „umsetzt“ also die Zahl der Eingangsimpulse.

### 7.3 Ansteuerung eines Flip-Flop mit dem Ausgangssignal eines anderen

Bisher haben wir die Bausteine immer mit dem Signal „L“ angesteuert, indem wir über eine Taste die entsprechenden Eingänge mit dem Minuspol der Batteriespannung verbunden haben. Der Signalsprung von „O“ nach „L“ am Ausgang eines Flip-Flop-Bausteins entspricht aber nach den letzten Versuchsergebnissen praktisch ebenso einer Verbindung mit dem Minuspol der Spannung. Wir wollen daher untersuchen, ob man mit dem Ausgangssignal eines Flip-Flop-Bausteins einen weiteren Flip-Flop ansteuern kann.

#### Versuch 10

Der Montagerahmen trägt bei diesem Versuch den Signalgeber, zwei Flip-Flop-Bausteine, den Impedanzwandler-Baustein und den Anzeigebaustein. Bild 38 zeigt die Anordnung und Verdrahtung der Bausteine untereinander. Der linke Flip-Flop wird über die zusammengefaßten Eingänge E1 und E2 mit der Taste S1 angesteuert. Die Eingänge des rechten Flip-Flop-Bausteins

sind ebenfalls zusammengefaßt und mit dem Ausgang A1 des linken Flip-Flop verbunden. An den Ausgängen A2 jeder Flip-Flop-Stufe ist ferner über Impedanzwandler je eine Glühlampe angeschlossen. Da wir wissen, daß sich die

beiden Ausgänge eines Flip-Flop immer entgegengesetzt verhalten, genügt es, nur jeweils einen Ausgang zu überprüfen. Die Rückstelleingänge beider Flip-Flop-Bausteine sind miteinander verbunden und lassen sich durch die Taste S3 mit dem Signal „L“ ansteuern.

Schaltet man bei fertigem Versuchsaufbau die Betriebsspannung ein, dann treten zunächst wieder unbestimmte Signale an den Ausgängen der Flip-Flop-Stufen ein. Um definierte Verhältnisse zu schaffen, wird daher erst einmal die Rückstelltaste S3 betätigt. Dann tritt an den Ausgängen A1 beider Flip-Flop-Stufen das Signal „L“ auf, während beide Ausgänge A2 das Signal „O“ annehmen. Die angeschlossenen Glühlampen bleiben daher beide dunkel.

Der Versuch wird fortgesetzt, indem man die Taste S1 betätigt und damit den Eingängen E1 und E2 des linken Flip-Flop das Signal „L“ zuführt. Diese Schaltung wird daher umkippen. Am Ausgang A1 erfolgt ein Spannungssprung von „L“ nach „O“, der Ausgang A2 nimmt das Signal „L“ an. Die dort angeschlossene Glühlampe G1 leuchtet auf. Der Signalsprung von „L“ nach „O“ am Ausgang A1 des linken Flip-Flop hat keinen Einfluß auf die dort angeschlossenen Eingänge des rechten Flip-Flop-Bausteins. Am Betriebszustand des rechten Flip-Flop ändert sich daher gar

nichts. Drückt man nun die Taste S1 erneut, dann kippt der linke Flip-Flop in seine Ruhelage zurück. Die Glühlampe G1 verlischt wieder. Am Ausgang A1 des linken Flip-Flop tritt jetzt aber ein Signalsprung von „O“ nach „L“ auf, der die Eingänge E1 und E2 des rechten Flip-Flop beeinflusst. Der rechte Flip-Flop kippt somit erstmalig um. Sein Ausgang A2 nimmt den Betriebszustand „L“ an, die Glühlampe G2 leuchtet auf. Betätigt man nun die Taste S1 ein drittes Mal, dann kippt der linke Flip-Flop nochmals um; am Ausgang A2 dieses Bausteins entsteht wieder das Signal „L“. Der Signalsprung von „L“ nach „O“ am Ausgang A1 des linken Flip-Flop-Bausteins hat wiederum keinen Einfluß auf die rechte Kipperschaltung. Es herrscht also an den Ausgängen A2 beider Kippstufen das Signal „L“. Beide Glühlampen leuchten auf.

Schließlich wird die Taste S1 ein viertes Mal gedrückt. Auf Grund der bisherigen Erläuterungen ist leicht einzusehen, daß jetzt beide Glühlampen verlöschen müssen. Die Schaltung hat nach dem vierten Eingangsimpuls ihre Ruhelage eingenommen. Der Versuch kann beliebig fortgesetzt werden. Man wird sehen, daß zu einem „vollen Durchlauf“ der Schaltung immer vier Eingangsimpulse notwendig sind. Am Ausgang A2 der linken Flip-Flop-Stufe erfolgt bei jedem zweiten Eingangsimpuls ein Signalsprung von „O“ nach „L“; am Ausgang A2 des rechten Flip-Flop ist das nur nach jedem vierten Eingangsimpuls der Fall. Jeder Flip-Flop umsetzt also die Zahl der Eingangsimpulse im Verhältnis 2:1.

#### Versuch 11

Einen Schritt weiter gehen wir mit dem nun folgenden Versuch. Auf dem Montagerahmen sind nach Bild 39 drei Flip-Flop-Bausteine nebeneinander angeordnet. Die Ansteuerung des ersten Flip-Flop erfolgt wie zuvor über die Taste S1. Am Ausgang A1 des ersten Flip-Flop sind die zusammengefaßten Eingänge E1 und E2 des zweiten Flip-Flop-Bausteins angeschlossen. Der Ausgang A1 des zweiten speist wiederum die Eingänge E1 und E2 der dritten Flip-Flop-Stufe. Die Ausgänge A2 aller drei Flip-Flop-Kreise betreiben über je einen Impedanzwandler eine Glühlampe. Die Rückstelleingänge der Flip-Flop-Bausteine sind verbunden und können über die Taste S3 gemeinsam mit dem Signal „L“ angesteuert werden. Nach dem Einschalten der Betriebsspannung muß man zunächst wieder die Rückstelltaste drücken. Alle drei Flip-Flop-Stufen nehmen dann ihre Ruhelage ein; die drei Glühlampen leuchten nicht auf. Es muß hier sicher nicht noch einmal genau erklärt wer-

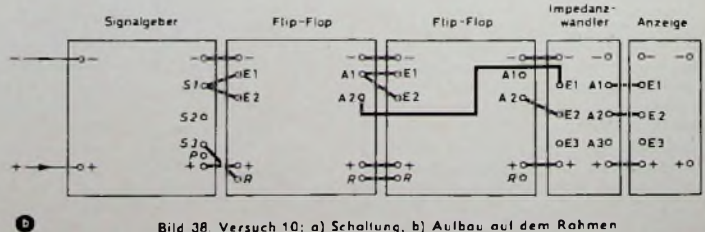
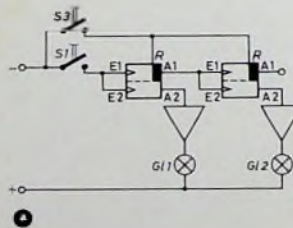


Bild 38 Versuch 10: a) Schaltung, b) Aufbau auf dem Rahmen



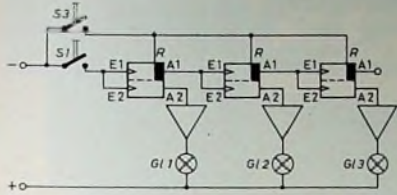
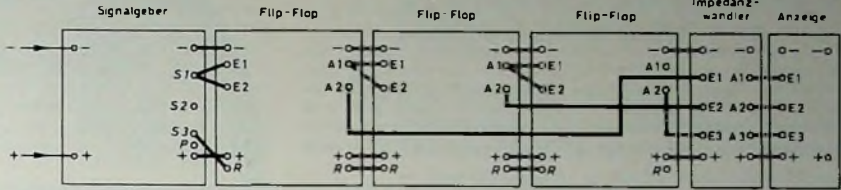


Bild 39 Versuch 11: a) Schaltung, b) Aufbau auf dem Rahmen



Tab. I. Dezimal- und Binärzahlen mit zugehöriger Lampenanzeige

Eingangsimpulse	Dezimalzahl	Lampenanzeige O1 3 O1 2 O1 1	Binärzahl
0	0	O O O	0
1	1	O O L	L
2	2	O L O	L O
3	3	O L L	LL
4	4	L O O	L O O
5	5	L O L	L O L
6	6	L L O	L L O
7	7	L L L	LLL
8	8 (0)	O O O	0

den, was nun bei fortlaufender Betätigung der Taste S1 geschieht. Bis zum dritten Eingangsimpuls verhält sich die Schaltung genau wie beim Versuch 10. Der vierte Impuls läßt zusätzlich den dritten Flip-Flop erstmalig umkippen. Nach dem siebenten Impuls leuchten alle drei Glühlampen gleichzeitig auf. Der achte Impuls versetzt alle Flip-Flop-Stufen wieder in die Ruhelage. Der dritte Flip-Flop untersetzt also die Zahl der Eingangsimpulse ein weiteres Mal, so daß man jetzt insgesamt eine Untersetzung von 8:1 erhält. Bei einer beliebigen Stellung der Kippstufen kann man außerdem jederzeit durch Betätigen der Rückstelltaste S3 den Ruhezustand erreichen.

#### 74. Die Flip-Flop-Schaltung als Zähler

Die letzten Versuche – besonders Versuch 11 mit drei Flip-Flop-Stufen – haben gezeigt, daß die Betriebszustände der verschiedenen Glühlampen von der Anzahl der am Schaltungseingang zugeführten Impulse abhängig ist. Bei jeder Impulszahl – nach vorherigem Betätigen der Rückstelltaste – erhält man eine ganz bestimmte Kombination von leuchtenden und nichtleuchtenden Glühlampen. Man kann daher umgekehrt vom Betriebszustand der Glühlampen auch auf eine bestimmte Zahl von Eingangsimpulsen Rückschlüsse ziehen. Damit lernen wir eine weitere wichtige Eigenschaft der Flip-Flop-Schaltung kennen: man kann Eingangsimpulse zählen.

Die Zählung erfolgt allerdings nicht nach dem uns geläufigen dezimalen Zahlensystem mit der Grundzahl 10, sondern – weil jeder Flip-Flop die Zahl der Eingangsimpulse durch 2 dividiert –

nach einem Zahlensystem mit der Grundzahl 2. Man spricht vom binären Zahlensystem (bi = zwei). Die Zahl der Eingangsimpulse einer mehrstufigen Flip-Flop-Schaltung (siehe Versuch 11) wird gewissermaßen verschlüsselt dargestellt. Der Fachmann spricht von einer „Codierung“ des Eingangssignals. Im Binärsystem gibt es natürlich nicht zehn verschiedene Ziffern

welche „Binärzahl“ einer bestimmten Dezimalzahl (Zahl der Eingangsimpulse) entspricht.

Durch Anordnen weiterer Flip-Flop-Stufen entsprechend der im Bild 39 dargestellten Schaltung könnte man selbstverständlich noch weiter zählen. Eine vierstufige Schaltung würde binär bis 16, eine fünfstufige Schaltung bis 32 zählen können.

wie beim Dezimalsystem, sondern nur deren zwei, nämlich die Ziffern 0 und 1. Die Ziffernbezeichnung stimmt also mit der schon festgelegten Bezeichnung der Signale an den Schaltungen der digitalen Elektronik überein, denn auch hier kennen wir ja die Signale „O“ (aus) und „L“ (ein). Stellt man das Ergebnis des Versuches 11 in einer Tabelle dar, so zeigt diese Tabelle (Tab. I) an,

Mit geeigneten Schaltungen läßt sich ein binär angezeigtes Zählergebnis wieder in eine Dezimalzahl umwandeln. Diesen Vorgang nennt man dann decodieren. Die Rechenoperation selbst erfolgt jedoch bei digitalen Rechenmaschinen oder Meßgeräten fast ausschließlich nach dem binären Zahlensystem, da man hierbei erheblich Bauelemente sparen kann. (Schluß folgt)

## Ausbildung

### Gewerbeförderungsanstalt der Handwerkskammer Düsseldorf

An der Gewerbeförderungsanstalt der Handwerkskammer Düsseldorf, Düsseldorf, Volmerswerther Straße 75, beginnen im April, Mai und Juni unter anderem folgende Weiterbildungskurse:

- 3. 4. 1969: Rechnen II (12 Abende)
- 3. 4. 1969: Grundlagen der Elektrotechnik II (12 Abende)
- 11. 4. 1969: Grundlagen der elektrischen Meß- und Regeltechnik (12 Abende)
- 14. 4. 1969: Mathematik II (12 Abende)
- 15. 4. 1969: Rechnen I (12 Abende)
- 23. 4. 1969: Fernstechnik II (12 Abende)
- 20. 5. 1969: Schaltpläne (8 Abende)
- 4. 6. 1969: Der Laser, eine neuartige Lichtquelle (3 Abende)

### Phono-Fernseh-Rundfunk-Fachseminar e.V.

Vom Phono-Fernseh-Rundfunk-Fachseminar e.V. Bayreuth werden 1969 folgende Phono-Fachseminare durchgeführt:

- 27. 4. – 3. 5. 1969: Für Chefs, Führungskräfte, Junioren
- 29. 6. – 12. 7. 1969 und 10. – 23. 8. 1969: Für Verkäuferinnen mit Berufserfahrung
- 20. 7. – 9. 8. 1969: Für Lehrlinge (möglichst 2. oder 3. Lehrjahr), Jung-Verkäufer, Jung-Verkäuferinnen

Anfragen sind zu richten an Phono-Fernseh-Rundfunk-Fachseminar e.V. Bayreuth, 8581 Dandorf über Bayreuth, Schloß Fantasia.

### Elektronik-Lehrgänge in Kiel

Die Handwerkskammer Lübeck führt im Mai und Juni 1969 in ihrem Schulungszentrum in Kiel-Hasseldieksdamm, Russeer Weg 36/38, im Abendunterricht folgende Elektronik-Lehrgänge durch:

- 5. – 9. 5. 1969: Bausteine der Elektronik
  - 12. – 22. 5. 1969: Elektronische Schaltungen
  - 2. – 12. 6. 1969: Transistorentechnik
  - 16. – 26. 6. 1969: Elektronische Anlagen
- Prospekte über die Kurse können von der Handwerkskammer Lübeck, Abteilung Technik, 24 Lübeck, Breite Straße 10/12, Telefon 71741/43, angefordert werden.

### Haus der Technik Essen

Außer den bereits im Heft 6/1969, S. 218, der FUNK-TECHNIK gemeldeten Veranstaltungen finden im Haus der Technik, 4300 Essen, Hollstraße 1, Telefon (021 41) 232751, im Sommersemester 1969 unter anderem nach folgende Kurse und Seminare statt:

- 21. 5. 1969: Einführung in die praktische Regelungstechnik, Teil II (Kursus Nr. 381-69, 6 Abende)
- 22. 5. 1969: Marktforschung als Hilfsmittel für Unternehmensentscheidungen (Seminar Nr. 384-69)
- 4. 6. 1969: Lassen sich Fehler vermeiden? Null-Fehler-Programm in den USA und in Deutschland, unter besonderer Berücksichtigung des Zero Defects-Programms (Informations- und Aussprachetag Nr. 393-69)

### EAI-Bedienungs- und Programmierkurse

Von der Electronic Associates werden in deutscher Sprache im Laufe des Jahres 1969 nachstehend genannte Kurse durchgeführt:

- 15. – 19. 9. 1969 (Brüssel): „640“-Programmierkurs 520 DM
- 22. – 26. 9. 1969 (Brüssel): Hybrid-Rechner („680“-Bedienungskurs) 640 DM
- 29. 9. – 30. 10. 1969 (Brüssel): Simulation und Rechnen (Hybridrechnen) 880 DM
- 13. – 17. 10. 1969 (Aachen): Hybrid-Rechner 640 DM

Nähere Auskünfte: Electronic Associates GmbH, 5100 Aachen, Bergdriesch 37.







# Metz

## tonbandgeräte



In Härte-Dauertests erprobt und bewährt — jetzt lieferbar

- ❁ **Die Technik: erster klasse**  
Fehlersichere Einknopfbedienung — feststellbare Tricktaste mit Automatik gegen Einblendknacken — Bandzählwerk — große 18-cm-Spulen — betriebssichere Volltransistoren-Technik — abschaltbare Aufnahmeautomatiken für Sprache und Musik — automatische Bandendabschaltung.
- ❁ **Die Konstruktion: servicegerecht**  
Stabiles Aluminium-Druckgußchassis — ohne Gehäuse voll funktionsfähig — einfaches Nachjustieren durch steckbare Abdeckung der Tonköpfe — bequemster Service durch leicht abnehmbare Deck- bzw. Bodenplatte.
- ❁ **Die Konzeption: marktgerecht**  
Ansprechendes Design mit dem beliebten Metall-Look — gebundene, günstige Preise\*, Vertrieb nur über den Fachhandel.

\* z. B. Metz 945, HiFi-Stereogerät mit Aufnahmeautomatiken und Bandendabschaltung nur DM 429,—

Einknopfbedienung: nur ein einziger Schalter — nicht mehrere Tasten — mit Direktschaltung zwischen schnellem Vor- und Rücklauf.

A 903/68





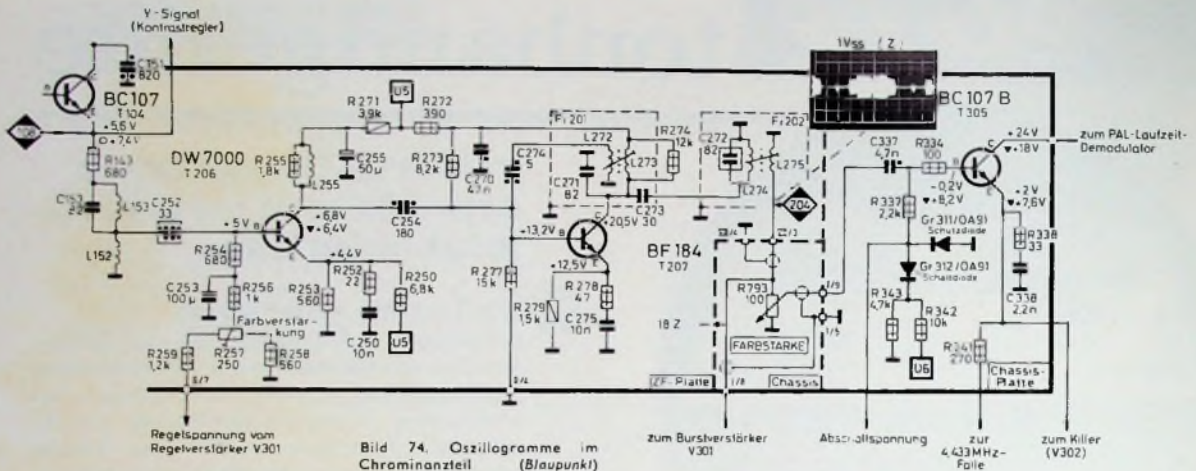


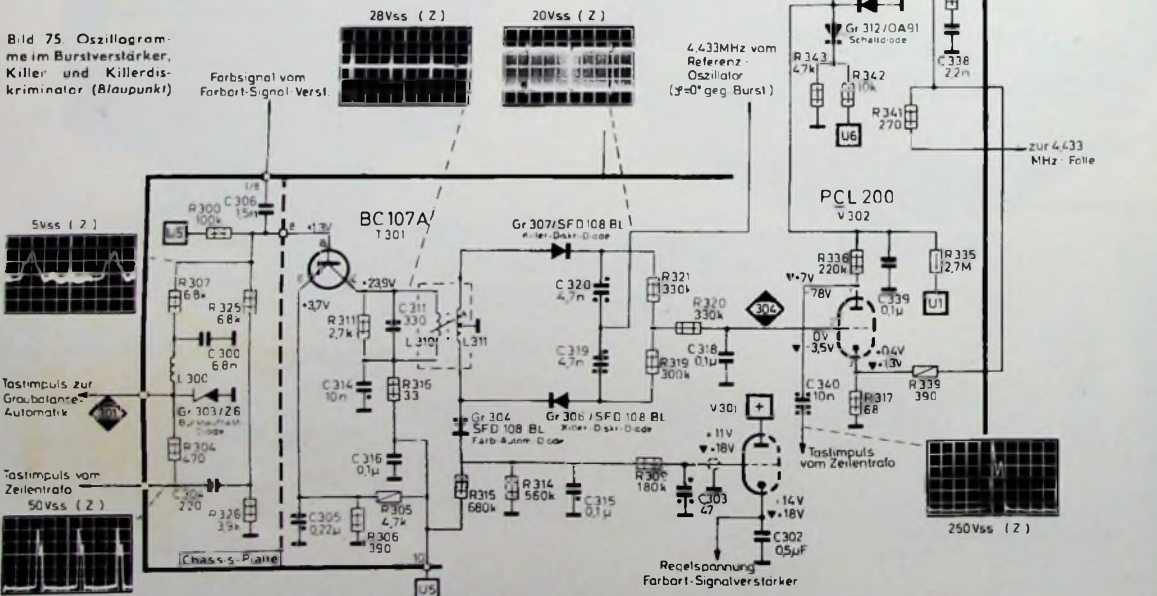
Bild 74. Oszillogramme im Chrominanzteil (Blaupunkt)

wie bei Schwarz-Weiß-Geräten - über eine Aufblaskappe in die Mischröhre ein Wenn Transistoren verwendet werden, gibt man die Spannung an den Eingang des ZF-Verstärkers. Hierfür sind in den Schaltbildern entsprechende Anschluß- und Meßpunkte angegeben. Es ist stets darauf zu achten, daß im ZF-Verstärker keine Übersteuerungen auftreten, die dann einen besonders ausgeglichenen Frequenzgang vorläuschen. Diese Forderung ist hier noch wichtiger als bei Schwarz-Weiß-Geräten, da sich die Form der ZF-Kurve besonders auf die Wiedergabegüte auswirkt.

### 33. Oszillogramme beim Luminanzverstärker

Die Schaltungstechnik des Luminanzverstärkers, der das Y-Signal breitbandig zur Bildröhre überträgt, ist außerordentlich verschiedenartig. Im Bild 73 handelt es sich beispielsweise um eine Transistorschaltung. Hier wird das vom Videogleichrichter kommende Signal zunächst dem Emitterfolger T 104 zugeleitet, dessen Emitterspannung über den Kontrastregler R 789 einem Hilfstransistor T 601 zugeführt wird, der im Zusammenhang mit der im Empfänger vorhandenen Strahlstrombegrenzung steht. Vom Kollektor dieses Transistors gelangt das Y-Signal über die Y-Laufzeitleitung zur Basis des Transistors T 602, aus dessen Emitterkreis es ausgekoppelt wird. Hier sind drei Oszillogramme interessant.

Bild 75 Oszillogramme im Burstverstärker, Killer und Killerdiskriminator (Blaupunkt)



Sie sind zeilenfrequent wiedergegeben und zeigen den Verlauf der Signale am Kollektor von T 104, am Schleifer des Kontrastreglers R 789 und am Ausgang des Luminanzteiles. Es ist im Rahmen dieser Aufsatzreihe unmöglich, den Verlauf dieser Oszillogramme im einzelnen zu begründen. Sie sollen nur andeuten, welche Impulsformen man bei der Untersuchung derartiger Schaltungen zu erwarten hat.

### 34. Oszillogramme beim Chrominanzverstärker

Bild 74 zeigt einen mit Transistoren bestückten Chrominanzteil (Farbartsignal-Verstärker) mit einem typischen Oszillogramm am Ausgang. Das Gerät wurde mit einem Farbbalkengeber angesteuert, so daß man die zugehörigen Farbbalken nebst dem Burst deutlich erkennt. Das Signal wird an der Koppelspule L 275 abgegriffen, und zwar verhältnis-



mäßig niederohmig. Hier werden hohe Anforderungen an den Oszillografen gestellt, weil die dargestellten Frequenzen im Frequenzbereich zwischen 4 und 5 MHz liegen. Man muß daher mit einem sehr kapazitätsarmen Tastkopf und einem hochwertigen Oszillografen arbeiten. Bevor man die Oszillogramme untersucht, ist selbstverständlich auch der Frequenzgang dieses Verstärkers nach dem Wobbelverfahren abzugleichen.

Da ZF- und Farbverstärker genau zusammenpassen müssen, wird man bei der Wobbelung eine einwandfreie Gesamtdurchlaßkurve nur dann bekommen, wenn man den ZF-Verstärker mit in den Abgleich einbezieht. Bei dieser Wobbelung erfolgt eine Umsetzung der ZF auf die Farbträgerfrequenz. Man braucht außer dem Wobbler einen Meßmarkensender, der auf 38,9 MHz abgestimmt werden muß. Die Spannung dieses Senders wird zugleich mit dem Wobbel-signal an den Bild-ZF-Verstärker gelegt, so daß durch Mischung an der Demodulatordiode das Wobbel-signal im Bereich der Farbträgerfrequenz auftritt. Die Messungen und die Einstellungen müssen in diesem Bereich sehr genau erfolgen, da sonst die Laufzeitdifferenzen zwischen Luminanz- und Chrominanzsignal nicht mehr stimmen. Man kann z. B. auch mit einem Zweistrahl-Oszillografen oder einem Einstrahl-Oszillografen mit elektronischem Schalter die Oszillogramme im Luminanz- und im Chrominanzteil gleichzeitig darstellen und durch Vergleich ermitteln, ob die Laufzeitleitung richtig verzögert. Ist das nicht der Fall, so ergeben sich unangenehme Deckungsfehler zwischen Y- und Farbsignal. Diese Fehler lassen sich oszillografisch, wie soeben kurz angedeutet, leicht feststellen. In den modernen Farbgeräten ist allerdings die Laufzeitleitung fest abgeglichen, so daß diesbezügliche Eingriffe nicht mehr nötig sind.

### 35. Oszillogramme beim Burstverstärker, Killer und Diskriminator

Es ist eine Eigenart der Farbfernseh-Empfangsschaltungen, daß man die einzelnen Schaltgruppen nicht immer sauber voneinander trennen kann. So enthält beispielsweise Bild 75 Stufen, die teilweise getrennte Funktionen haben. Während der Transistor T 301 für die Bursttaustastung bestimmt ist, arbeitet die Röhre V 301 als Farbkontrast-Automatik. Außerdem enthält das Schaltbild noch einen Diskriminator, der zusammen mit der Röhre V 302 und dem Transistor T 305 den Killer (Farbabschalter) bildet. Auch in diesem Schaltbild interessieren verschiedene Oszillogramme. Beispielsweise wird der Basis von T 301 einerseits das Farbsignal vom Chrominanzverstärker und andererseits ein Tastimpuls vom Horizontaltransformator zugeführt. Die Impulsform dieses Tastimpulses ist im Bild 75 wiedergegeben. Sie muß genau stimmen, wenn die Bursttaustastung einwandfrei arbeiten soll. Da an der Basis von T 301 das Additionssignal auftritt, ist dort ebenfalls ein Oszillogramm angegeben, das Aufschluß über das richtige Arbeiten der Tastschaltung gibt.

Vor dem getasteten Burstverstärker liegt noch ein Tastimpulsformer, der die Impulsform ebenfalls erheblich beeinflußt. Am Kollektor von T 301 ergibt sich daher ein Oszillogramm, das typisch für das Arbeiten des Bursttaustastverstärkers ist. Hier darf auf dem Leuchtschirm des Oszillografen nur der Burst allein, von allen sonstigen Spannungs-komponenten befreit, zu sehen sein. Dieses Oszillogramm ist also typisch und muß unter allen Umständen einwandfrei sein.

Zur Steuerung des hier nicht näher besprochenen Farbabschalters verwendet man einen Diskriminator, dem man einerseits den Burst, andererseits die Referenzträgerspannung des im Empfänger vorhandenen Farbträgeroszillators zuführt. Dann erhält man am gemeinsamen Anschlußpunkt der Kondensatoren C 320 und C 319 das zusammengesetzte Impulsbild, in dem man sowohl den Burst als auch den durchlaufenden Farbträger deutlich erkennt. Mit dieser Spannung wird die Killerschaltung gesteuert. Zu dieser Schaltung gehört auch die Röhre V 302, deren Anode ein Zeilenimpuls zugeführt wird. Die Form dieses Impulses weicht, wie ein Vergleich der beiden Oszillogramme zeigt, nicht unerheblich von der Impulsform ab, die zur Steuerung des Transistors T 301 dient und die ebenfalls vom Horizontaltransformator stammt, jedoch andere Aufgaben erfüllen muß. Man sieht, wie wichtig hier der Oszillograf bei der Beurteilung der im Farbfernsehempfänger auftretenden Impulsformen ist. (Fortsetzung folgt)

## KERAMIK-KONDENSATOREN TYPEN Q UND GH



### AUFGABE

Die Keramik-Kondensatoren der Typen Q-U, Q-X, Q-W, QHO und GH wurden eigens für den Einsatz in Rundfunk- und FS-Geräte entwickelt. Alle Typen sind Hochspannungs-Kondensatoren.

### CHARAKTERISTIKEN

#### Q-U (NDK)

- Keramischer Scheibenkondensator mit Schutzumhüllung
- Definierter Temperatur-Koeffizient der Klasse 1

#### Q-X und Q-W (HDK)

- Mit nicht definiertem Temperatur-Koeffizienten

#### QHO

- Isolierter Scheibenkondensator für Anwendung bei hoher Gleichspannung, insbesondere für Farbfernsehgeräte

#### GH

Umhüllter Scheibenkondensator für Hochspannungs-Anwendung insbesondere für Farbfernsehen.

### PROGRAMM

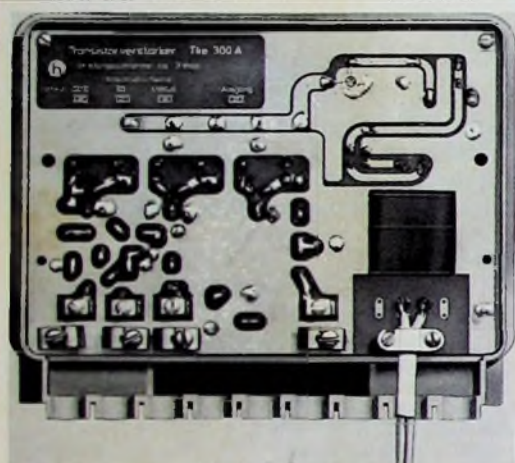
	Kapazitäts-Bereich	Toleranz-Bereich	Spannungs-Bereich
Q-U	4,7 pF - 330 pF	0,25 pF bis 0,5 pF oder $\pm 10\%$	1 - 6 kV
Q-X	100 pF - 10.000 pF	-50 + 30%	1 - 6 kV
Q-W	100 pF - 10.000 pF	-30 + 30%	1 - 6 kV
QHO	82 pF - 330 pF	$\pm 10\%$ oder $\pm 20\%$	8 kV
GH	82 pF - 5.600 pF	$\pm 20\%$ oder -20 + 50%	12,5 kV



**R E S I S T A**  
 FABRIK ELEKTRISCHER WIDERSTÄNDE GMBH  
 8300 LANDSHUT/BAYERN  
 Ludmillastraße 23-25 · Postfach 588/89 · Telefon 30 85



Die neuen  
Hirschmann Allbereichs-  
Transistorverstärker  
bieten  
**mehr:**  
dem Händler,  
dem Monteur und dem  
Fernsehteilnehmer.



Im Bild der kleinere der beiden vielversprechenden Verstärker. Heißt Tke 300 A, verstärkt UKW-Tonrundfunk und alle FS-Bereiche, läßt LMK unverstärkt durch, hat einen überraschend niedrigen Preis und ist ganz leicht zu montieren.

Der größere, der Tke 400 A bietet technisch noch einiges mehr. So hat er 4 Eingänge gegenüber 3 beim kleinen. Auch ist seine UHF-Verstärkung wesentlich größer.

VHF- und UHF-Verstärkung sind einstellbar. Zusätzlich ist ein LMK-Verstärker eingebaut.

Was beide gemeinsam haben: die perfekte Hirschmann Technik und die hohe Betriebssicherheit bei kleinen und mittleren Gemeinschafts-Antennenanlagen.



Richard Hirschmann Radiotechnisches Werk 73 Esslingen / Neckar

*Für Werkstatt und Labor*

**Neue Bedienungsknöpfe**

Für die Verwendung in der professionellen und industriellen Elektronik sind die von Stöckli, Paris (Deutsche Vertretung: Retron GmbH, Göttingen), neuentwickelten Bedienungsknöpfe bestimmt. Unter Beibehaltung einer einheitlichen Grundform sind zehn Knopftypen in jeweils mehreren, aufeinander abgestimmten Knopfgrößen in den Farben Schwarz

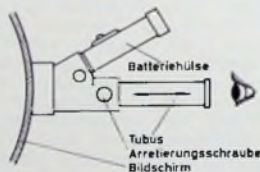


Auswahl verschiedener Knopfarten von Stöckli

und Grau lieferbar. Die Einrastung der in zehn Farben verfügbaren Deckelkappen erfolgt verdrehungssicher. Durchgehende Achsenbohrungen ermöglichen die Anwendung auch als Doppel- oder Dreifachknopf. Auch unter extremen Bedingungen (zum Beispiel Hitzeeinwirkung) behalten die Knöpfe ihre Form. Eingepreßte Buchsen mit Inbusscheiben- oder Spannzangen-Befestigung bewirken den absolut festen Sitz des Knopfes.

**Mikroskop zur Farbreinheitseinstellung**

Eine wichtige Voraussetzung für die Bildqualität eines Farbempfängers ist die Farbreinheit aller Leuchtstoffpunkte. Die Erfahrung zeigte, daß zur einwandfreien Beurteilung und Einstellung der Farbreinheit ein Mikroskop als Hilfsmittel sehr zweckmäßig ist. Grundig hat daher ein geeignetes Justiermikroskop mit 50facher Vergrößerung auf den Markt



Schematische Darstellung der Anwendung des Mikroskops

gebracht, das auch eine eingebaute Beleuchtungslampe enthält, die aus einer 3-V-Stabbatterie gespeist wird.

Das Mikroskop wird auf den Bildschirm aufgelegt und nach Lockern der Arretierungsschraube durch Verschieben des Tubus scharf eingestellt. Ohne zusätzliche Beleuchtung erkennt man nur den leuchtenden Teil der Luminophorpunkte. Bei eingeschalteter Glühlampe sind die Leuchtstoffpunkte jedoch vollständig sichtbar, so daß der Landebereich des Elektronenstrahls gut beurteilt werden kann.

**Neue Bohr- und Antriebsmaschinen**

Das Bosch-„Combi“-Heimwerker-Programm wurde durch zwei weitere Antriebsmaschinen ergänzt. Die beiden neuen Maschinen „E 10“ und „E 20“ sind schlagbohrfest und eignen sich für den Antrieb sämtlicher Zusatzgeräte aus dem „Combi“-Programm. Die „E 10“ ist eine Eingangsmaschine, die in Stahl Löcher bis 6 mm, in Aluminium bis 10 mm und in Holz bis 16 mm Durchmesser bohrt. Bei Verwendung des Schlagbohrvorsatzes lassen sich auch in Beton Löcher bis 8 mm Durchmesser bohren. Die Leistungsaufnahme ist 310 W, die Leistungsabgabe 0,2 PS und die Drehzahl im Leerlauf 3000 U/min. Die Antriebsmaschine „E 20“ ist eine Zweigangmaschine mit Leerlaufdrehzahlen von 900 U/min im ersten und 3000 U/min im zweiten Gang. Das synchronisierte Getriebe ermöglicht die Drehzahlumschaltung im Leerlauf. Die Bohrleistung in Stahl ist 10 beziehungsweise 6 mm, in Aluminium 15 beziehungsweise 10 mm und in Holz 25 beziehungsweise 16 mm Durchmesser. Mit Schlagbohrvorsatz beträgt die Bohrleistung in Beton 10 beziehungsweise 6 mm.



Warum sind

**NORDMENDE**

Fernseh- und Rundfunkgeräte in ihrer Form und Technik so modern?  
Weil jeder schöpferische Mitarbeiter des Hauses NORDMENDE sein Können entfalten kann.  
Möchten auch Sie Ihre guten Ideen in die Tat umsetzen?  
Viele neue Aufgaben liegen vor uns.  
Viele hochinteressante technische Probleme sind zu lösen. Deshalb müssen wir unsere Entwicklung noch weiter ausbauen.

Wir suchen für Fernseh-, Rundfunk- und Meßgeräte-Entwicklung

**Entwicklungs-Ingenieure** (Dipl.-Ing., grad. Ing.)  
**Labor-Techniker**  
**Konstruktions-Ingenieure**  
**Konstrukteure**  
**Detail-Konstrukteure**  
**techn. Zeichner(innen)**

Besonders geeignete Bewerber können als Abteilungs- oder Gruppenleiter eingesetzt werden.

Bitte, schreiben Sie an unsere Personalabteilung mit den üblichen Unterlagen, oder rufen Sie einfach den Leiter unserer Gesamtentwicklung, Herrn Dipl.-Ing. Hentschel (Durchwahl-Nr. 0421/4 58 53 55), an.

**Norddeutsche Mende Rundfunk KG, 28 Bremen 2, Funkschneise 5-7**

**NORDMENDE**

## **EDV-Technik**

Warum strebsame  
**Nachrichtentechniker**  
**Radartechniker**  
**Fernsehtechniker**  
**Elektromechaniker**

ihre Zukunft in der EDV sehen

Nicht nur, weil sie Neues lernen oder mehr Geld verdienen wollen, sondern vor allem, weil sie im Zentrum der stürmischen technischen Entwicklung leben und damit Sicherheit für sich und ihre Familien erarbeiten können (sie können technisch nicht abgehängt werden!).

In allen Gebieten der Bundesrepublik warten die Mitarbeiter unseres Technischen Dienstes elektronische Datenverarbeitungsanlagen. Anhand ausführlicher Richtlinien, Schaltbilder und Darstellungen der Maschinenlogik werden vorbeugende Wartung und Beseitigung von Störungen vorgenommen.

Wir meinen, diese Aufgabe ist die konsequente Fortentwicklung des beruflichen Könnens für strebsame und lernfähige Techniker. Darüber hinaus ergeben sich viele berufliche Möglichkeiten und Aufstiegschancen.

Techniker aus den obengenannten Berufsgruppen, die selbständig arbeiten wollen, werden in unseren Schulungszentren ihr Wissen erweitern und in die neuen Aufgaben hineinwachsen. Durch weitere Kurse halten wir die Kenntnisse unserer EDV-Techniker auf dem neuesten Stand der technischen Entwicklung.

Wir wollen viele Jahre mit Ihnen zusammenarbeiten; Sie sollten deshalb nicht älter als 28 Jahre sein. Senden Sie bitte einen tabellarischen Lebenslauf an

Remington Rand GmbH Geschäftsbereich Univac  
6 Frankfurt (Main) 4, Neue Mainzer Straße 57,  
Postfach 4165

**UNIVAC**

Elektronische Datenverarbeitung



# 5 MINUTEN MONTAGEZEIT

2 Widerstände, 2 Kondensatoren und 1 Stück IS 11 k für folgende Schaltungen:

NF Verstärker, bei 25 dB Gewinn 0,05 % k, Frequenz-Teiler, Trigger, Amplitudensieb  
Breitband-Verstärker bis 5 MHz mit zusätzlichem Poti:  
Entzerrer-Verstärker (Klangregelung), Ton-Generator  
Gleichspannungsverstärker, Servo-Verstärker, Zeitgeber  
Blinker, Zeitähler m. zusätzlichem Lautsprecher oder Relais:  
Grenzwert-Melder für Licht/Wärme/Füllstand/Einbruch  
Schaltempfindlichkeit 4 MOhm oder 3 pF

Regel-Netzgerät Ri 6 mOhm, dies erfordert 1 Netztrafo 1 Si Tr. 2 A, Si Gl., Elko, Z Diode

#### Ferner lieferbar

IS 4 Impedanzwandler oder Kleinleistungs-Endstufe 1,2 W  
Input 10 Hz - 20000 Hz k 0,2 %  
8 Ohm Lautsprecher oder 600 Ohm Kopfhörer k 0,05 %  
kompl. Baueinheit (Modul) 2x 15 W  
Stereo-Verstärker betriebsfertig 0,8 V Eing. k 0,2 % 5 Hz - 50000 Hz  
Preis 98,- DM. Preis für IS 15,- DM  
Bei Bestellung wird pro IS 1 Schaltbild kostenlos beigelegt

Ing. Büro AUDIO, 3561 Weitenbach

## Fernseh-techniker

## Rundfunk- und Fernseh-techniker

Wir suchen

für die Erweiterung unserer **Farbfernsehproduktion** Fernsehtechniker. Kenntnisse im Schwarz-Weiß-Fernsehen sind erforderlich. Spezialkenntnisse auf dem Gebiet des Farbfernsehens werden in Lehrgängen, die dem Einsatz im **Farbfernsehprüffeld** vorausgehen, vermittelt;

für die Kundendienstwerkstätten unserer Verkaufsorganisation in **BERLIN, HANNOVER, MANNHEIM** und **MÜNCHEN** Rundfunk- und Fernsehtechniker, deren Aufgaben im Service unserer Erzeugnisse sowie in der technischen Beratung unserer Kunden bestehen.

Ihrer Bewerbung fügen Sie bitte einen handgeschriebenen Lebenslauf und Zeugnisabschriften bei.

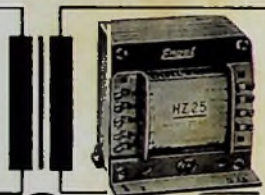
Zur ersten Kontaktaufnahme genügt auch ein handschriftliches Anschreiben, aus dem Ihr bisheriger Berufsweg ersichtlich ist.

**BLAUPUNKT-WERKE GMBH**  
Personalabteilung  
3200 Hildesheim  
Robert-Bosch-Straße



# BLAUPUNKT

Mitglied der Bosch Gruppe



## Rundfunk-Transformatoren

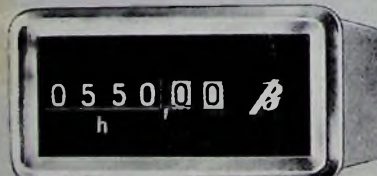
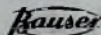
für Empfänger, Verstärker  
Meßgeräte und Kleinsender

Ing. Erich u. Fred Engel GmbH  
Elektrotechnische Fabrik  
62 Wiesbaden-Schierstein

## Unentbehrlich für Hi-Fi- und Bandgeräte

Zeitähler Horacont schont Ihre wertvollen Platten und Bänder; er sichert zeitgenauen Wechsel von Abspielssystemen und Tonköpfen Type 550 zum nachträglichen Einbau, 25x50 mm, DM 32,-

Kontrolluhrenfabrik  
J. Bauser 7241 Empfingen - Horberg 34



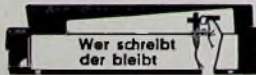
## Kaufgesuche

Röhren und Transformatoren aller Art kleine und große Posten gegen Kasse  
Röhren-Müller, Kalkheim/Ts., Parkstr. 20

Spezialröhren, Rundfunkröhren, Transformatoren, Dioden usw., nur fabriktreue Ware, in Einzelstücken oder größeren Partien zu kaufen gesucht.

Hana Kaminsky  
8 München-Sölln  
Spindlerstraße 17

Labor-Meßinstrumente aller Art, Charlottenburger Motoren, Berlin 30



Hal's trotz Mehrwertsteuer leicht

MOGLER-Kassen halten schnell die versch. Umsatzarten fest, insbesondere auch Vorsteuerposten wie Frachten, die abziehbar sind. Alles ist nach Sparten getrennt zur schnelleren Abrechnung zur Verfügung. Fordern Sie unverbindlich Prospekt Nr. 188  
MOGLER-Kassenfabrik, 71 Heilbronn.

## FERNSEHANTENNEN

Beste Markenware

VHF, Kanal 2, 3, 4  
2 Elemente DM 18,90  
3 Elemente DM 24,80  
4 Elemente DM 30,90

VHF, Kanal 5-12  
4 Elemente DM 7,90  
6 Elemente DM 12,90  
10 Elemente DM 18,90  
14 Elemente DM 24,90

UHF, Kanal 21-60  
6 Elemente DM 6,70  
12 Elemente DM 12,90  
16 Elemente DM 17,60  
22 Elemente DM 23,80  
26 Elemente DM 27,80  
X-System 23 Elemente DM 19,50  
X-System 43 Elemente DM 28,50  
X-System 91 Elemente DM 39,50  
Gitterantenne 14 dB  
8-V-Strahler DM 13,90

Welchen  
240 Ohm-Antenne DM 6,50  
240 Ohm-Gerät DM 3,70  
60 Ohm-Antenne DM 7,60  
60 Ohm-Gerät DM 3,95  
2 El.-Stereo-Ant. DM 14,-  
5 El.-Stereo-Ant. DM 24,-  
8 El.-Stereo-Ant. DM 39,-

Bandkabel DM 14,-  
Schaumstoffkabel DM 25,-  
Koaxialkabel DM 4,-

Alles Zubehör preiswert, Versand verpackungsfrei NN + Porto + MwSt.

Bergmann, 437 Marl, Hölstr. 3a  
Postf. 71, Tel. 4 31 52 und 63 78

## Preiswerte Halbleiter



AA 116	DM - ,60
AA 117	DM - ,65
AC 122 gn	DM 1,25
AC 151 V	DM 1,60
AC 187/188 K	DM 3,45
AD 133 III	DM 6,95
AD 148 V	DM 3,95
AF 118	DM 3,35

BC 107 A, B	DM 1,20 10/DM 1,10
BC 108 A, B, C	DM 1,10 10/DM 1,-
BC 109 B, C	DM 1,20 10/DM 1,10
BC 170 B	DM 1,05 10/DM - ,95
BF 115	DM 3,20 10/DM 3,-
ZG 2, 7, ... ZG 33	je DM 2,40
2 N 706	DM 1,65 10/DM 1,65
2 N 708	DM 2,35 10/DM 2,20
2 N 221 B	DM 3,10 10/DM 2,90
2 N 221 A	DM 4,35 10/DM 3,85
2 N 3702	DM 1,60 10/DM 1,50

Nur 1 Wahl, Schneller NN-Versand!  
Kostenlose Bauteile-Liste anfordern.

M. LITZ elektronische Bauteile  
7742 St. Georgen, Postfach 66



## Dipl.-Ing./Ingenieure (grad.) Fachrichtung Fernmelde-/HF-Technik

Die Geräte und Anlagen unseres Geschäftsbereiches Weitverkehr und Navigation werden überall dort eingesetzt, wo Nachrichten auf technischem Weg gesendet, übertragen, empfangen und verarbeitet werden. Im Werk Pforzheim entwickeln und fertigen wir unter anderem mobile und tragbare Funknachrichtengeräte für verschiedene Anwendungsbereiche.

Unsere Technische Abteilung befaßt sich mit der Erstellung und Ausarbeitung aller für die Offertenabgabe erforderlichen technischen Unterlagen für das Gebiet Funknachrichtentechnik. Zusätzliche Aufgaben erfordern hier den Einsatz neuer Mitarbeiter für die Arbeitsbereiche

### Projektbearbeitung und Anlagenplanung

– Ausarbeitung von Gerätekonzepten, Entwurf von Anlagen-, Wirkschalt-, Pegel- und Netzplänen für feste und bewegliche Funkstellen. –

### Technische Beschreibungen

– Ausarbeitung von Bedienungsanleitungen und Gerätebeschreibungen mit Abgleich- und Prüfangeweisungen für Inbetriebnahme und Service von Funkgeräten.

Die besten Voraussetzungen für die Übernahme dieser Aufgaben sind neben einem abgeschlossenen Ingenieurstudium praktische Erfahrungen auf dem Gebiet der Funktechnik, z. B. durch mehrjährige Tätigkeit im Labor oder Prüffeld.

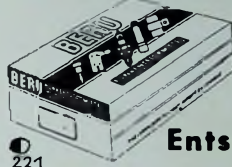
Zu einem ersten Kontaktgespräch werden wir Sie sofort nach Eingang Ihrer Kurzbewerbung einladen, die Sie bitte an die Standard Elektrik Lorenz AG, Zentralstelle Pforzheim, Personalabteilung, Östliche Karl-Friedrich-Straße 132, richten wollen. Für eine telefonische Kontaktaufnahme stehen wir Ihnen unter (07231) 30 29 58 zur Verfügung.

Im weltweiten **ITT** Firmenverband



### Eine einzige Zahl genügt

um für einen bestimmten Fahrzeugtyp den richtigen BERU-Entstörmittelsatz festzulegen. Haben Sie die Packung mit dieser Nummer, dann haben Sie für Ihre Entstörung alle notwendigen Teile in der richtigen Stückzahl, in den richtigen Abmessungen und den erprobten elektrischen Werten, um eine einwandfreie Entstörung durchführen zu können. Alle Sätze werden geliefert für Mittelwellen-Entstörung und für UKW-Entstörung.



221

## BERU

### Entstörmittelsätze

Verlangen Sie die Schrift: „Funkentstörung leicht gemacht“

BERU VERKAUFS-GMBH / 7140 LUDWIGSBURG



### Moderne Elektronik-Fachbücher

für Techniker – Studenten – Amateure.  
Verlangen Sie kostenlos „RIM-Literaturfibel“!

### RIM-Electronic-Jahrbuch '69

– 520 Seiten – Schutzgebühr DM 4,50, Nachn.  
Inland DM 6,30. Vorkasse Ausland DM 6,40,  
(Postscheckkonto München Nr. 13753).

8 München 15, Bayerstraße 25 – Abt. F 2

Telefon 0811/557221

Telex 05-28166 rarim-d.

**RADIO-RIM**

## TECHNIKERSCHULE BAD HOMBURG

für Elektronik und Nachrichtentechnik

3-semestrige Tagesschule. Abschluß: Staatlich gepr. Techniker. Nächster Semesterbeginn 1. 9. 1969. Schulgeldfreiheit im Rahmen der Vereinbarung zwischen den Kultusministerien der Länder gewährleistet. Anträge auf Gewährung von Beihilfen nach den Richtlinien zur beruflichen Förderung können bei den zuständigen Arbeitsämtern gestellt werden.

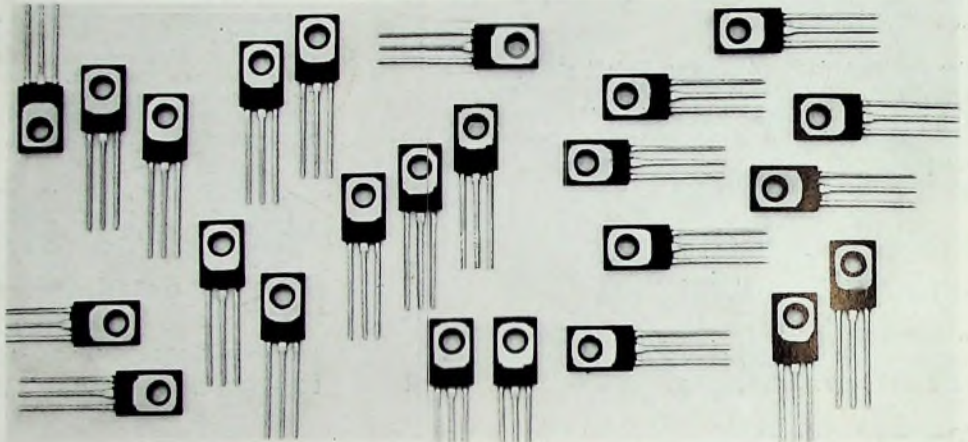
Prospekte und persönliche Beratung durch das Schulsekretariat der

**GEORG-KERSCHENSTEINER-SCHULE**  
638 Bad Homburg vdH., Urseler Straße 35, Telefon 06172/26756



BD 135  
BD 136  
BD 137  
BD 138

## NPN- und PNP-Si-Planar-Epitaxial-Transistoren im Kunststoffgehäuse SOT-32



Die Wahl der Grenz- und Kenndaten zur Unterscheidung der Typenfamilien wurde so getroffen, daß sich eine universelle Anwendungsmöglichkeit in allen Bereichen der Elektronik ergibt. Neben dem Einsatz als Einzeltransistor eignen sich diese Typen auch hervorragend zur Verwendung als komplementäre Treiberpaare in Hi-Fi-NF-Verstärkern, die z. B. mit unseren Si-Endstufentransistoren BDY 20 bzw. 2 N 3055 oder BDY 38 bestückt sind.

Das Kunststoffgehäuse SOT-32 hat einen Metallboden, auf den der Kristall direkt aufgelötet ist, so daß eine gute Wärmeableitung gewährleistet wird. Bedingt die Anwendung eine elektrische Isolierung des Kollektors, so bietet diese Gehäuseform den Vorteil einer leichten Montage, was besonders in der Fließbandfertigung willkommen ist.

**Kurzdaten:**

	BD 135 NPN	BD 136 PNP	BD 137 NPN	BD 138 PNP
Kollektor-Emitter-Sperrspannung		45 V		60 V
Kollektorstrom			1,5 A	
Gesamtverlustleistung			4 W	
Wärmewiderstand zwischen Sperrschicht und Gehäuse			10 grd/W	
Wärmewiderstand zwischen Sperrschicht und Umgebung			100 grd/W	
Stromverstärkung bei $I_E = 150 \text{ mA}$		40 ... 250		40 ... 160

