

N° 45 - DIMANCHE 8 MARS 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3f
28 PAGES



*l'hebdomadaire
de la Radio*

Richard Blacau

STUDIO HARCOURT

Le courrier des "Ondes"

Un lecteur de banlieue. — 1° Guy Paquinet faisait-il partie de l'orchestre de Ray Ventura ? — 2° Ne serait-il pas possible que les « Ondes » consacrent quelques pages d'un prochain numéro à l'orchestre de Raymond Legrand ? — 1° Oui. 2° Voyez notre numéro 1. Le numéro 7 (photo en couleur de Raymond Legrand en couverture) et le n° 4 (quatre pages consacrées à son orchestre).

Anny, Orléans. — Pourrais-je savoir si la chanson « Les Six Revenants » souvent entendue à l'orchestre Raymond Legrand est enregistrée ? — Nous ne connaissons pas cette chanson, vous devez confondre avec « Les Quatre Fantômes !... », chanson qui n'est pas enregistrée.

Un admirateur de Victor Pascal. — 1° Dans quel film Marika Rokk et Sarah Leander ont-elles tourné ensemble ? 2° Voudrait voir dans Les Ondes, un reportage avec photos, sur l'orchestre Victor Pascal. — 1° « Pages Immortelles ». 2° Ce reportage a été réalisé dans notre numéro 26.

Un lecteur assidu. — Quel est le nom de l'artiste jouant le rôle de Machiavel dans le film Lucrèce Borgia ? — Aimé Clariond.

Swing-Music 41. — **Héliophile.** — Qui a enregistré Saint-Louis Blues ? — Ted Lewis et son orchestre sur Columbia 40.88.

C. M., Orléans. — Quel est le nom de la mélodie de Liszt jouée dans le film Nuit de Décembre ? — Rêve d'amour.

Mme Pernicot, Orléans. — Les artistes dont vous parlez sont indésirables à la Radio.

Paul Remond. — 1° A quelle époque fut créé l'orchestre Raymond Legrand ? 2° Je désirerais une photo de Robert Peyronnet. 3° Quelles sont les différentes longueurs d'ondes de Radio-Paris ? — 1° Au début de la guerre. 2° Nous lui ferons part de votre désir. 3° Les longueurs d'ondes de Radio-Paris sont annoncées chaque jour au début et à la fin des émissions et sont indiquées en tête de nos programmes.

Marinella. — 1° Voudrait voir dans Les Ondes une photo de Line Viala, de René Daru et Viviane Romance en couverture. 2° Quel est le nom de l'artiste qui tenait le rôle de Michel Strogoff dans le film du même nom ? — 1° Les deux premières paraîtront à l'occasion d'une émission de ces deux artistes. En ce qui concerne Viviane Romance, vous trouverez ses confidences et un reportage photographique dans le n° 20 de notre Revue. 2° Yvan Mojousskine.

Daniel Choisel. — Quel est le chanteur dont la photo a paru sur le n° 25 ? — Ce n'est pas un chanteur, c'est « Guy Paquinet ».

Une Parisienne. — 1° Nom de l'artiste debout près du compositeur Bayle, page 22 des Ondes ? 2° Désire entendre Georges Thill. — 1° Ce n'est pas Bayle, mais Simonot, qui est assis, et Bayle qui se trouve debout auprès de lui. 2° Georges Thill n'est pas à Paris, mais Radio-Paris met souvent au programme ses enregistrements.

Un Charentais, Chevanceaux. — Nous ne pensons pas que l'origine de vos enfants vous confère un droit particulier. En ce qui concerne les livres d'études allemands, peut-être pourriez-vous vous adresser à l'Institut Allemand, 57, rue Saint-Dominique.

Gérard, à Saint-Ouen. — 1° Jean Lumière a-t-il enregistré « La Chapelle au clair de lune » ? 2° Voudrait voir dans Les Ondes la photo de cet artiste. — 1° La Chapelle au clair de lune n'est enregistrée que par Léo Marjane. 2° La photo de Jean Lumière a paru dans les numéros 1 et 16 des Ondes.

Mlle Micheline Midord. — 1° Verrons-nous bientôt une photo d'André Alléhaut en couverture des « Ondes » ? 2° Les causeries du Docteur Friedrich sont-elles éditées ? Où se les procurer ? — 1° Nous avons l'intention de la faire paraître prochainement. 2° Trois brochures contenant les causeries du Docteur Friedrich ont déjà paru. Elles sont éditées par les Editions Le Pont, 55, av. des Champs-Élysées, Paris.

Devenez

Mince

pour être plus
élégante



MAIGRIR sainement est facile. Prenez simplement, à chaque repas, deux petits comprimés Antigres. Antigres est un amaigrissant scientifique, qui fait fondre la graisse en améliorant la santé. Avec Antigres, vous perdrez 2 à 3 kilos par mois et vous serez débarrassée de vos migraines, vertiges, essoufflements, battements de cœur, congestion et rougeur du visage, lourdeur de jambes, enflure des chevilles. Toutes pharmacies : 33 fr. 70 le tube pour un mois. Formule F pour femmes, formule M pour hommes (à bien préciser).

* **ANTIGRES** améliore
la Ligne — et la Santé !

A 472

Comment prolonger notre vie

Contre le vieillissement prématuré et ses misères (varices, hémorroïdes, diminution de la vitalité, etc.), et pour conserver vigueur et santé au delà de l'âge habituel de la vieillesse, voici un traitement facile, que devrait suivre toute personne à partir de quarante ans. Régulièrement, deux ou trois fois par an et pendant un mois chaque fois, prendre à chacun des deux grands repas, deux comprimés Viviodé, dissous dans la boisson habituelle. L'iode naissant Viviodé dépure, désintoxique, favorise la régénération hormonale et réassouplit les vaisseaux sanguins, vivifiant ainsi tout l'organisme, même aux âges avancés. Toutes pharmacies : 9 fr. 10 le tube de 30 comprimés.

CORS Exiger Emplâtre **FEUILLE DE SAULE**
Calme la douleur, détruit le germe, T^{tes} Ph.



Carlotta. — A. Saudemont pourrait-il nous donner quelques nouvelles émissions sur les « Grands procès » ? — Nous lui avons fait part de votre désir.

A. Hourdeau, Bordeaux. — Désirerait voir dans « Les Ondes », l'adresse des différentes émissions de Radio-Paris. — Adressez votre correspondance à Radio-Paris, 118, av. des Champs-Élysées, Paris, en mentionnant sur l'enveloppe le nom de l'émission « Ce disque est pour vous » - « Ah ! La Belle Époque », etc., etc...

Paradis Perdu. — 1° Quel est le nom du chanteur allemand qui s'est fait entendre - par disques - le vendredi 24 octobre, vers 9 h. 30 du soir, à la radio allemande ? Cette indication ne nous a pas été communiquée.

Hulin. — Désirerait voir dans « Les Ondes » une interview de Tino Rossi ainsi que des détails sur ses deux derniers films, et entendre à nouveau le concert donné le mois dernier. — Nous nous efforcerons de vous donner satisfaction. En ce qui concerne votre second désir, nous en faisons part à Radio-Paris. — Nous regrettons de ne pouvoir insérer cette annonce ainsi que nous l'avons déjà indiqué, notamment dans le petit courrier du n° 27 des « Ondes ».

Paulette Samson. — Comment correspondre avec Jean Lumière. — Ecrivez-lui aux soins de Radio-Paris.

Marie-Thérèse. — Nous avons bien transmis votre lettre à Maurice Chevalier.

Zouzou Blomet. — Quelques renseignements concernant certaines émissions de Radio-Toulouse. — Adressez-vous à la Radiodiffusion Nationale, 127, rue de Grenelle.

Un lecteur qui a oublié d'indiquer son nom ! — 1° Voudrait entendre... ; 2° Comment peut-on s'abonner aux « Ondes » pour six mois ? — 1° Cet artiste est indésirable à la Radio. 2° Envoyez un mandat de 70 fr. à l'Administration du journal, 55, avenue des Champs-Élysées, Paris.

Madenise. — Votre première question est d'ordre privé. Nous regrettons de ne pouvoir y répondre. En ce qui concerne la seconde, reportez-vous à la réponse faite ci-dessus à « Un lecteur qui a omis d'indiquer son nom ».

Mlle Navaf. — Ayant l'intention de faire du sport... — Adressez-vous au Commissariat aux Sports, 11, rue Scribe, Paris.

Odette Carras. — Peut-on se procurer la musique des Marches Européennes nos 1 et 3 ? — Ces marches ne sont pas encore éditées.

Eliane Turillou. — Où faut-il s'adresser pour obtenir une photo de Peter Kreuder ? — Cet artiste n'est pas à Paris en ce moment.

Tino Perelli. — Pourriez-vous me faire savoir si la culture physique journalière est néfaste aux cordes vocales ? — La culture physique, effectuée d'une façon rationnelle, ne saurait être néfaste en quoi que ce soit. Bien au contraire. De nombreux artistes la pratiquent.

Roger Guérineau. — Où s'adresser pour acheter une salle de cinéma ? — Au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique ((Section Exploitation), 78, avenue des Champs-Élysées, Paris.

Lamberjack. — Pourquoi, dans l'émission « Ah ! la belle époque », n'entend-on jamais de chansons de Paulus ? — André Alléhaut, lors de la présentation de chacune de ces émissions, demande aux auditeurs de lui faire part de leur désir. Ecrivez-lui à Radio-Paris, 118, av. des Champs-Élysées, Paris.

Vendredi 13. — Voudrait voir dans « Les Ondes » la photo de Pierre Hiégel. — Voyez le numéro 29 des « Ondes ». En ce qui concerne votre seconde question, nous avons déjà répondu que nous ne communiquons pas de renseignements d'ordre personnel. Pour l'achat de photos, adressez-vous aux Studios Harcourt, 49, avenue d'Iéna.

Double dièse, à Evreux. — 1° J'ai adressé aux soins de Radio-Paris une lettre à Mlle D. Cette lettre a-t-elle été transmise ? 2° Quelle est la composition de l'orchestre Victor Pascal ? — 1° Radio-Paris a fait suivre votre lettre. 2° L'orchestre Victor Pascal est composé de quarante éléments.

Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

Direction, Administration, Rédaction :
55, Avenue des Champs-Élysées
Tél. : BAL. 26-70 (4 lignes groupées)
Publicité : S. N. P. 11, bd des Italiens, Paris
Tél. : RIC. 67-90

Prix des abonnements : 1 an : 130 fr.
6 mois : 70 fr. - 3 mois : 37 fr.

En 3 mots

B IEN souvent, je vous ai entretenu du problème de l'enfance malheureuse et des mesures qu'il convenait de prendre pour soulager et même sauver cette enfance.

Je voudrais, aujourd'hui, vous parler d'autres enfants qui, s'ils ne sont pas martyrs, n'en sont pas moins rendus malheureux par l'inconscience ou par la veulerie de leurs parents.

Je veux vous parler de tous ces enfants, de tous ces jeunes enfants à peine entrés dans l'adolescence, et qu'on voit, grelottants et tristes, vendre des bouquets de fleurs à l'heure où ils devraient être couchés depuis longtemps déjà.

Il s'agit de ces gosses de huit à douze ans que l'on rencontre offrant leurs bouquets aux portes des théâtres ou des restaurants, dans les cafés des boulevards, en un mot, dans tous les établissements publics.

Ces enfants ne sont que des épaves, de lamentables épaves, amaigris par les privations, déjà flétris, et dont l'attitude reflète indiscutablement une déplorable santé.

Et pourtant, vous le savez tout aussi bien que moi, les journaux, depuis plus d'un an, ne cessent de publier des textes officiels tout empreints d'une large sollicitude en faveur de la famille et tout empreints, plus particulièrement, d'une large sollicitude envers les enfants.

Mais, bien sûr, ces enfants n'ont pas ou peu de famille et, quand ils ont des parents, ceux-ci préfèrent les voir travailler dans le froid et la neige, tandis qu'ils hantent les cafés, plutôt que de les envoyer à l'école ou, quand il en est l'heure, de les envoyer au lit.

Ces enfants ne sont pas touchés par les termes énergiques de tous les décrets, statuts, règlements et même discours qui, en principe, les protègent ; et il est pénible de constater que tous ces décrets, statuts, règlements et même discours ignorent généralement les ignobles méthodes pratiquées par certains parents qui exploitent les enfants et les mineurs.

Au moment de mettre sous presse, des restrictions sur la répartition du papier aux hebdomadaires nous obligent à ramener notre journal à 20 pages au lieu de 28. Nous avons donc dû, à la dernière minute, supprimer 8 pages, et notre numéro présente de ce fait un caractère inhabituel. Dès notre prochain numéro, nous condenserons les programmes radiophoniques tout en leur conservant intégralement leurs détails et nos lecteurs retrouveront les rubriques auxquelles ils sont habitués.

DIMANCHE 8 MARS 1942. N° 45.

SOMMAIRE

	Pages
Couverture en couleurs : Richard Blareau.	
Le Courrier des Ondes	2
En trois mots, par Roland Tessier..	3
GISELE, LABORANTINE, roman inédit de G.-M. Laurent	4
LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES	5 à 15
Sous la lampe	16
Boîtes de Paris, par Christian Guy	17
Mon poste de radio, par Géo Mousseron	18
Le Courrier de l'Ingénieur	19
Couverture en couleurs : Betty Spell.	

En vente le vendredi : 3 fr.
Compte de chèque postal 147-805-Paris

— Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. —

Tous droits d'adaptation réservés.
Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus

Et malgré tout, tous ces gosses, tous ces pauvres petits vendeurs de fleurs exercent leur triste et pénible métier en public, à la vue de tous, et il est impossible que leur trafic, que leur martyre passent inaperçus dans une ville comme Paris où ni les représentants de la police, ni les observateurs officiels ne manquent.

On se demande pourquoi, et je le demande plus particulièrement aujourd'hui, personne n'intervient pour empêcher que des gosses de huit à douze ans soient contraints à des besognes rebutantes et, n'ayons pas peur des mots, souvent avilissantes, alors qu'ils sont les mercenaires de misérables et indignes parents qui se tapissent dans l'ombre d'un café pour les surveiller et, éventuellement, les corriger quand ils ne parviennent pas à vendre, ou plus exactement à apitoyer, les consommateurs et le public.

On se demande pourquoi, en France, dans la France nouvelle, on permet une telle exploitation scandaleuse de l'enfance ; on se demande pourquoi on permet que des parents indignes vivent, par l'intermédiaire de leurs enfants, de la générosité publique.

Souhaitons ne plus voir longtemps dans les rues de la capitale un spectacle aussi lamentable et aussi pénible pour notre sentiment national. Il serait honteux que, par cet état de choses, la France restât le seul pays européen où l'on permette que des parents vivent de l'exploitation systématique de leurs enfants.

Les responsables chargés d'appliquer la politique sociale du Maréchal, chargés d'appliquer ses directives ont là une œuvre urgente à accomplir, une œuvre qui n'est pas simplement une œuvre sociale, mais encore une œuvre humaine.

Combien de temps encore les Parisiens devront-ils assister à ce lamentable spectacle ?

Nous attendons des actes !...

Roland Tessier

GISÈLE LABORANTINE

RESUME
DU CHAPITRE
PRECEDENT

Une jeune orpheline, Gisèle Guyon, entre dans un laboratoire comme assistante. Dès le début, elle se heurte à l'animosité de ses collègues masculins. Le fils du patron, Marc, la prend sous sa protection. Elle déjeune au labo, quand elle s'aperçoit de quelque chose d'insolite dans une étuve.

CHAPITRE II (suite)

Mais avant même qu'elle eût bien réfléchi, Gisèle avait ôté le couvercle. Elle regarda. Que vit-elle ? Se débattant dans quelques cuillerées d'eau, un poisson, mais un poisson si beau que Gisèle en poussa un cri d'admiration. Une bête ondulante, longue comme un doigt, ornée de voiles sur le dos et la queue, et dont le coloris évoquait celui d'un métal porté au rouge. Le poisson manquait d'eau. Il se mourait, et dans les affres de l'agonie il était traversé par des ondes lumineuses qui le faisaient passer du rouge sombre au vert métallique.

Parfois, aux devantures de certains marchands, Gisèle avait aperçu des poissons exotiques. Jamais elle n'avait vu pareille perfection dans la forme et la couleur.

Seulement, il fallait agir, et non admirer. La petite bête se mourait. Remettre de l'eau dans ce bocal percé ? Impossible. Avec mille précautions, Gisèle mit de l'eau tiède dans un cristallin, et y versa ensuite son protégé. Après quelques secondes d'immobilité, il reprit son coloris, son agilité, et commença des périples sans fin dans sa nouvelle demeure.

Qu'il était beau ! Gisèle ne se lassait pas de le regarder.

Aussi, plongée dans son examen, n'entendit-elle pas, d'abord, que quelqu'un entra dans le laboratoire. Quand elle se retourna, Philippe Legouez était à côté d'elle qui la regardait d'un œil courroucé :

— Qui vous a permis, mademoiselle ?... D'ailleurs, je vous interdis, une autre fois, de déjeuner ici !

Voir ses soins payés d'une telle ingratitude ! Dressée de toute sa petite taille, les poings crispés, Gisèle répondit d'une voix tremblante :

— Si je ne déjeunais pas ici, vous auriez eu de graves mécomptes, monsieur Legouez. L'étuve s'est trouvée éteinte par un récipient percé qu'on avait eu l'imprudence de poser sur elle. Et si je ne m'étais pas occupée de cette jolie bête, elle serait morte, à l'heure actuelle, faute d'eau.

Philippe, malgré qu'il en eût, resta un instant interloqué :

— Que vous déjeuniez ici ou ailleurs, après tout, ça m'est égal...

— Cela vaut tout de même mieux, cette fois, pour nos cultures microbiennes...

— Sans doute... Sans doute... Je me suis trompé. Vous avez réparé mon erreur, c'est parfait. Libre à vous de vous en glorifier.

— Je n'en ai jamais eu l'intention.

— Mais quant à croire que vous avez sauvé ce poisson... je dois vous détromper. Vous lui avez fait plus de mal que de bien. Car vous lui avez versé de l'eau du robinet ?

— Pas du tout ! Je me suis bien doutée qu'un poisson exotique ne peut vivre que dans un milieu tempéré. J'ai réchauffé son eau à vingt degrés.

— A vingt degrés ! répéta Philippe Legouez, et son visage s'éclaira. Une joie d'enfant passa dans ses yeux bleus.

« Mon *betta splendens* vivra, mademoiselle, grâce à vous. Merci !

— J'en suis enchantée, car c'est un animal magnifique.

— Et rare. Il est de la variété « viridi », importée récemment du Siam. Nous ne sommes que très peu d'amateurs à en posséder de semblables. Ce sera un des bijoux de ma collection...

Gisèle était trop heureuse de voir une détente dans l'attitude de son vieil ennemi pour ne pas en profiter :

— Je vois que vous vous intéressez aux poissons exotiques. Ce doit être une bien agréable distraction ! Moi-même, j'ai été souvent tentée d'installer chez moi un aquarium.

— Pour l'ornement, n'est-ce pas ? Pour que ça fasse gentil ? Avec de belles lumières et des pierres de couleur. Enfin, comme toutes les petites bonnes femmes qui ont maintenant ce snobisme, et qui font du tort aux véritables amateurs. Qui

Roman inédit de G.-M. LAURENT

cherchent dans cette pisciculture une « distraction », comme vous dites si bien, mademoiselle. Alors que c'est une science véritable. Je parviens à élever chez moi, grâce à diverses installations, de mon invention, tous les poissons exotiques, du girardinus au ptérophylle.

« Mes travaux font autorité en la question... » conclut-il, avec un naïf orgueil.

Et il répéta avec force :

— Il ne s'agit pas d'une distraction. Mais d'une science. Point d'ornementation, mais de biologie !...

— Est-ce que vous voudrez bien, un jour, me donner les rudiments de cette science ? fit Gisèle.

— Comment ? Vous vous intéresseriez vraiment à l'aquariophilie ? répondit-il d'un air soupçonneux, mais sans hostilité. Pour ajouter aussitôt, d'ailleurs :

— C'est très compliqué...

— Raison de plus.

— Nous en reparlerons, mademoiselle.

Quel changement de ton ! Une seconde plus tôt, Philippe Legouez était presque aimable. Il redevenait instantanément aussi bourru qu'auparavant. Mais Gisèle en comprit vite la raison. Dans le couloir, on entendait le pas de Louis Ramond. Et le vieux préparateur ne voulait pas qu'on le soupçonnât, même quand un *betta splendens* était en jeu, de courtoisie envers l'intruse.

Gisèle comprit, et n'insista pas. Elle eut un dernier regard navré vers le poisson siamois et reprit son travail.

— Une bien belle bête, n'est-ce pas, monsieur Legouez ? dit Louis avec une ironie mal dissimulée.

— En effet, je suis allé l'acheter ce matin, et, comme je déjeune au restaurant, je l'ai mise à l'abri ici jusqu'à ce soir. Il s'en est fallu de peu pour qu'elle mourût.

— Comment donc ?

A ce moment, son regard croisa celui de Gisèle.

— Un incident sans intérêt, répondit-il seulement.

Et il se mit à régler son microscope comme si de rien n'était.

III

A neuf heures cinq, il fallut bien se rendre à l'évidence, bien que le fait ne se fût pas produit depuis vingt ans : Philippe Legouez était en retard !

C'était un événement tellement extraordinaire que Louis et Georges d'abord ne voulurent pas y croire. Ils pensèrent à un détournement de leurs montres. Puis cinq minutes se passèrent encore sans que se profilât la silhouette du préparateur.

Cela devenait ahurissant !

Au point que, laissant Gisèle à son travail, les deux chimistes ne parlaient plus que de ce bouleversement de tout l'ordre établi.

— Pour moi, fit Louis, il est tombé dans un de ses aquariums.

— A propos, êtes-vous allé chez lui ?

— Non, certes, et je le regrette. Ça vaut la peine, n'est-ce pas ?

— Ne m'en parlez pas. Legouez vit au fond d'une mansarde au fond d'un vieil immeuble de l'île Saint-Louis, l'ancien évêché de Paris, je crois. Tout son mobilier se résume en un lit-cage, une table bancale et une vieille armoire. En revanche, sur des étagères, des consoles, par terre même, il y a une collection inouïe d'aquariums. A croire que c'est la portion de l'arche où ce bon Noé parqua les poissons.

— Allons donc, puisque c'était le Déluge. Les poissons étaient bien trop à l'aise pour qu'on les mît dans l'arche...

Cette réflexion fit beaucoup rire les deux camarades. Certes, ils tenaient toujours Gisèle pour quantité négligeable. Il n'empêche que, en l'absence de Philippe Legouez, ils étaient beaucoup moins guindés que d'habitude. Louis avait allumé une cigarette. Georges s'était assis sur le coin de la table. Sans même s'en rendre compte, ils avaient l'allure de potaches en liberté.

— Il gagne gentiment sa vie, mais toutes ses mensualités sont consacrées à l'achat de poissons exotiques. Il paraît qu'il a une des plus belles collections d'Europe.

— Qu'il garde jalousement ! Personne n'est admis à contempler ses trésors. C'est sa seule distraction, mais une distraction jalouse et bougonne, comme lui !

— Il faut reconnaître, le pauvre vieux, qu'après ce qui lui est advenu...

— Sans doute. Mais comment juger équitablement des torts de l'un et de l'autre ?

— Aussi...

(A suivre.)

PROGRAMME DU DIMANCHE 8 MARS

A NOS LECTEURS

Les détails des programmes que nous publions nous sont communiqués par les postes émetteurs.

Il se peut toutefois, d'ailleurs fort rarement, que l'un ou l'autre des postes émetteurs se voie — pour cause de force majeure — obligé d'apporter en dernière heure des modifications aux programmes, et cela quelquefois après l'impression et la mise en vente de notre journal. C'est pourquoi nous prions nos lecteurs d'excuser certaines contradictions pouvant parfois surgir entre nos programmes et les émissions.

RADIO-PARIS

- De 7 h. à 20 h. 15
312 m. 8 (950 kc.), 288 m. (1.040 kc.), 274 m. 1.095 kc.), 255 m. (1.176 kc.), 1.648 m. (182 kc.).
- De 20 h. 15 à 22 h. :
1.648 m. (182 kc.).
- De 22 h. à 22 h. 15 :
312 m. 8 (950 kc.), 1.648 m. (182 kc.).
- 8 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS**
Premier bulletin d'informations.
- 8 h. 15 UN QUART D'HEURE DE CULTURE PHYSIQUE**
- 8 h. 30 RETRANSMISSION DE LA MESSE DEPUIS NOTRE-DAME DE LOURDES**
- 9 h. 15 « CE DISQUE EST POUR VOUS »**
(1^{re} partie).
Présentation de Pierre Hiégel
- 10 h. « LA ROSE DES VENTS »**
- 10 h. 15 « CE DISQUE EST POUR VOUS »**
(2^e partie)
- 10 h. 45 ROLAND DE LAS-SUS, PRINCE DES MUSICIENS DE LA RENAISSANCE**
Présentation d'Amédée Boinet.

11 h. 15 LES MUSICIENS DE LA GRANDE EPOQUE :

« Marais-Haydn »
avec la Société des Instruments anciens Henri Casadesus.
Petite symphonie (Marais) ; Sinfonia (Haydn).

11 h. 45 LE DOCTEUR FRIEDRICH, JOURNALISTE ALLEMAND, VOUS PARLE

12 h. DEJEUNER-CONCERT
avec Mistinguett, Raymond Le-Pierre Jamet et Lily Danière.

13 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Deuxième bulletin d'informations.
13 h. 15 RADIO-PARIS MUSIC-HALL

avec Mistinguett, Raymond Le-grand et son orchestre.

14 h. REVUE DE LA PRESSE du Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 JACQUELINE SCHWEITZER

Douces nostalgies (M.-F. Gaillard) : a) De France ancienne ; b) Du cœur du navire ; c) De belles Cubaines ; d) De plaisirs champêtres en la verte Erin ; e) Du Djebel Amour ; f) De l'idée de Dieu dans une certaine Amérique ; g) D'Espagne et de Maures ; Etude N° 4, op. 10 ; Etude N° 12, op. 25 (Chopin).

14 h. 30 POUR NOS JEUNES : « La Toison d'Or »

15 h. GRAND CONCERT PUBLIC DE

RADIO-PARIS, avec le grand orchestre de Radio-Paris sous la direction de Hans Rosbaud, avec Paul Tortellier et Marcel Mule et Paul Derenne.
Présentation de Pierre Hiégel.
L'Italienne à Alger, ouverture (Rossini).
par l'orchestre.

Concerto pour violoncelle et orchestre (Boccherini),
par Paul Tortellier et l'orchestre.

Symphonie en ré (Mozart),
par l'orchestre.

16 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Troisième bulletin d'informations.
16 h. 15 SUITE DU GRAND CONCERT PUBLIC DE RADIO-PARIS

Rondo Arlecchinesco (Busoni),
par Paul Derenne.

Rhapsodie pour saxophone et orchestre (Debussy),
par Marcel Mule et l'orchestre.

Ma Mère l'Oye (Ravel),
par l'orchestre.

17 h. 05 CONFERENCE DE CAREME

DEPUIS NOTRE-DAME DE PARIS

18 h. 10 MUSIQUE DOUCE

Andante religioso (Thomé) ; Berceuse de la Vierge Marie (Reger) ; Fantaisie sur la berceuse de Jocelyn (B. Godard) ; Valse en ré bémol (Chopin) ; Valse triste (Sibelius) ; Sadko : « Chant hindou » (Rimsky-Korsakoff).
par Barnabas von Geczy et son orchestre.

18 h. 30 Soirée théâtrale : « SAINTE-MARIE DU BOUT DU MONDE »,

pièce radiophonique de Jacques Cossin.

19 h. 30 Radio-Paris vous présente son magazine sonore :

« LA VIE PARISIENNE »

Variétés ! Réalisations ! Sports !

Réalisation de Jacques Dutal.

20 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Quatrième bulletin d'informations

20 h. 15 LE MATCH DE FOOT-BALL FRANCE-SUISSE

21 h. LUCIEN LAVAILLOTTE

Au piano :
Marthe Pellas-Lenom.

Variations sur le Carnaval de Venise (P.-A. Genin).

21 h. 15 CONCERT DE MUSIQUE ENREGISTREE

21 h. 30 JEAN DOYEN

Baigneuses au soleil (Dédot de Séverac) ; L'Isle joyeuse (Debussy).

21 h. 45 CONCERT DE MUSIQUE ENREGISTREE (Suite).

22 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Dernier bulletin d'informations.

22 h. 15

Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

CHAINE DU JOUR jusqu'à 18 h. 30

Grenoble-National 514 m. 60 (583 kc.) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-National 463 m. (648 kc.) - Marseille-National 400 m. 50 (749 kc.) - Montpellier-National 224 m. (1339 kc.) - Nice-

National 253 m. 20 (1185 kc.) - Toulouse-National 386 m. 60 (776 kc.)

CHAINE DU SOIR de 18 h. 45 à 21 h. 20

Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 et les longueurs d'ondes de Grenoble - Limoges - Montpellier et Nice (Nice se mettra en puissance réduite à 19 h. 15.)

CHAINE DE NUIT de 21 h. 20 à 24 heures

Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60

Heures de la zone non occupée. (En zone occupée, ajouter 1 n. aux heures indiquées ci-dessous.)

7 h. 29 Annonce.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Ce que vous devez savoir.

7 h. 45 Les principales émissions du jour.

7 h. 50 Disques : La Damnation de Faust, fragments (H. Berlioz). - Marche hongroise, par l'orchestre. - Requiem en pace et chanson de la Puce, par Charles Panzera, Louis Morturier, chœurs et orchestre. - Air de Méphistophélès : Voici des roses, par Charles Panzera. - Air du roi de Thulé, chanson gothique, par Mireille Berthon. - Menuet des follets et sérénade, par Charles Panzera, chœurs et orchestre. - Romance : D'amour l'ardente flamme, par Mireille Berthon : a) Je suis à ma fenêtre ; b) Au son des trompettes, par Mireille Berthon. - Invocation à la nature : « Nature immense », par José de Trevi, Mireille Berthon, Charles Panzera, Louis Morturier, la chorale Saint-Gervais et orchestre composé d'artistes des Concerts Pasdeloup.

8 h. Leçon quotidienne de culture physique.

8 h. 30 Informations.

8 h. 40 Disques

8 h. 45 Causerie protestante. par M. le professeur Arnal.

9 h. Disque : L'amour du prochain (Beethoven). Mélodie religieuse interprétée par Alice Raveau, accompagnée à l'orgue par Joseph Gilles.

9 h. 02 Tomas et ses Merry Boys. Intermède par la chorale Jean Bioules. Jazz et tour de chant.

CHAINE A

Lyon - Toulouse - Montpellier

10 h. Messe présentée et commentée sur le « Strasbourg », à Toulon, par le R. P. Roguet.

11 h. Connais ton pays : Muret. par Paul Gilson et Jacques Pauliac.

12 h. Valses par l'orchestre.

12 h. 25 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Les Puits de Science.

13 h. LE ROI

15 h. Musique de chambre de Paris.

16 h. 08 Transmission de Notre-Dame de Paris du sermon de Carême par le R. P. Panici.

17 h. 10 CONCERT SYMPHONIQUE par l'Orchestre National

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Variétés de Paris.

19 h. Actualités.

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus. 31, boul. des Italiens, Paris.

L'inspiration musicale

DANS sa thèse absolument remarquable, intitulée Du Classicisme au Jazz, le Dr Léopold-Charles Clavié, décrit la façon dont s'est manifestée l'inspiration musicale chez un certain nombre de compositeurs célèbres.

Voici, en particulier, ce que l'on y peut lire sur :

HAYDN. — « Personne ne voudrait croire dans quelle pénible situation je me trouve, parfois durant des journées entières, où le mauvais fonctionnement de mon cerveau et la tension nerveuse me mettent tout à fait à bas ; si bien que je suis triste et pas dans mon assiette sans pouvoir trouver une seule idée jusqu'à ce qu'enfin, au grand soulagement de mon cœur, je puisse me remettre au piano et commencer de composer. Quand cela est arrivé, je tombe à genoux en priant Dieu et la Sainte Vierge, qu'il me soit permis d'écrire aujourd'hui (heute zu können = littéralement, de pouvoir aujourd'hui). »

BRAHMS. — « Il n'y a pas de création sans un pénible labeur, écrit Brahms. Ce que l'on nomme travailler en musique, n'est qu'inspiration. Oui, c'est un envoi, un don, que je dois faire apparaître par un dur travail. Et cela sans hâte ; il en est comme de la graine de semence dont la germination échappe à la fois à notre connaissance et à notre action.

« Lorsque, par exemple, j'ai trouvé la première phrase d'un Lied, je peux fermer mon livre, aller me promener et reprendre le travail un mois après. Rien n'est oublié. Quand je reprends le thème, il a trouvé une nouvelle vigueur, et je me mets à le travailler. »

19 h. 15 Disques :
Un quart d'heure d'orgue
de cinéma.

19 h. 30 Informations.

19 h. 45 Théâtre :

NOS VINGT ANS

d'Edmond Guiraud.

avec le concours de Mmes Fran-
çoise Rosay et Line Noro.

21 h. Informations.

21 h. 20 Nos Vingt Ans (suite).

CHAINE B

Marseille - Nice - Grenoble -
Limoges.

10 h. Variétés, de Paris.

10 h. 30 **TOVARITCH**

de J. Deval.

12 h. 25 La Légion
des Combattants vous parle.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Ali-Baba, de Ch. Lecocq.

12 h. 42 Les disques des auditeurs.

15 h. Reportage par Georges

Briquet du match international de

football France-Suisse à Marseille.

17 h. **ORCHESTRE DE MUSI-**

QUE LEGERE DE MARSEILLE

par l'Orchestre Radio-Sympho-

nique.

18 h. Les disques des auditeurs.

22 h. **CONCERT** par l'Orches-

tre de Vichy sous la direction

de M. Georges Bailly.

Gillette de Narbonne, ouv. (E.

Audran); La Poupée, fantaisie

(E. Audran); Giroflé-Girofla, ou-

verture (C. Lecocq); La Fille de

Mme Angot (fantaisie) (C. Lec-

ocq); Rip (ouverture) (R. Plan-

quette); Les Cloches de Corne-

ville (fantaisie) (R. Planquette);

Véronique (ouverture) (A. Messa-

ger); La Veuve Joyeuse (suite de

valse) (F. Lehár).

23 h. Informations.

23 h. 10 Les émissions

du lendemain.

23 h. 15 Chansons (disques) :

C'est pour vous que je chante

(Borel-Clerc-Darsay). Chant :

Jean Lumière. - Les vieux mou-

lins (Pierre Alin). Chant : Jean

Lumière. - Une heure près de toi

(Withing). Chant : Jeannette

Mac Donald. - Aimez-moi ce soir

(Rodgers-Hornet). Chant : Jean-

nette Mac Donald.

23 h. 30 Disques :

Suite Algérienne, fragments

(Saint-Saëns). Prélude « En vue

d'Alger ». Réverie du soir. Or-

chestre symphonique sous la di-

rection de M. Gustave Cloez. -

A travers Paris (Louis Beydts).

Cluny-sarabande. Le Louvre, si-

cilienne. Carnavalet, ballabile. La

Tour Saint-Jacques. La Fontaine

Médecis. 14 instrumentistes sous

la direction de l'auteur.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

PARIS-MONDIAL

Emissions spéciales
pour les auditeurs d'A.-O.F.
et d'A.-E.F.

(sur 31 m. 51)

De 21 heures à 22 heures.

21 h. Informations de la jour-

née.

21 h. 10 Musique légère.

21 h. 25 Revue de la Presse ou

Critique militaire.

POSTE EUROPEEN TELERADIO

(49 m. 18)

de 20 h. 30 à 21 h. 10

et

de 22 h. 15 à 22 h. 45

diffuse des nouvelles,

des causeries, des sketches.

Poste d'informations

et d'opinions européennes.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m.
(191 kc.) - Stuttgart 523 m.
(574 kc.) - Vienne 507 m. (592
kc.) - Prague 470 m. (638 kc.)
- Cologne 450 m. (658 kc.) -
Munich 405 m. (740 kc.) -
Leipzig 382 m. (785 kc.) - Ber-
lin 357 m. (841 kc.) - Ham-
bourg 332 m. (904 kc.) - Bres-
lau 316 m. (950 kc.) - Kœ-
nigsberg 291 m. (1031 kc.) -
Saarbruck 240 m. (1249 kc.)
522 m. 60 (574 kc.)

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
19 h. 30 à 19 h. 45 : Emis-
sion enregistrée dans les
Oflags et dans les Stalags.

6 h. : Concert du port de
Hambourg.

7 h. : Informations.

8 h. : Concert d'orgue.

8 h. 30 : Petit concert du di-
manche matin.

9 h. : Le coffret à bijoux.

10 h. : Informations. Musique
variée.

11 h. : Reportage du front.

11 h. 15 : Déjeuner-concert.

12 h. 30 : Informations. Con-
cert populaire

14 h. : Informations. Emission
parlée.

15 h. : Communiqué du haut-
commandement allemand.

Musique gaie et agréable.

15 h. 20 : Musique de chamore.

16 h. : Deux heures de va-

riétés.

17 h. : Informations.

18 h. : La Voix du front.

18 h. 10 : Concert par l'Or-
chestre Philharmonique de
Berlin.

19 h. : Reportage du front.

19 h. 30 : Marches et Chants
militaires.

19 h. 30 : En visite chez...

19 h. 45 : Echos des sports.

20 h. : Informations.

20 h. 20 : Munich joue et

chante.

21 h. : Mélodies enthousiastes.

22 h. : Informations. Musique
variée.

0 h. : Informations. Musique

de nuit jusqu'à 2 h. du ma-

tin.

Les gants

RÉCEMMENT, le grand ténor Lucien Muratore nous a
conté, ici même, deux anecdotes sur certains chan-
teurs d'opéra. Voici une autre aventure dont il fut
témoin :

« Il fut une époque, à Marseille, où tous les chanteurs,
pour être consacrés « chanteurs », devaient faire trois
début devant le public qui donnait son avis et son
approbation.

« Un de ces chanteurs, un ténor, fit son premier début
dans Carmen, début qui fut absolument lamentable.

« Pour son second « début », il parut dans Faust.

« La première partie fut houleuse ; quant au second
acte, n'en parlons pas, ce fut effroyable, et malgré toutes
les réclamations du public, on continua la représentation.

« Arrivé à l'acte du duel, et à ce moment-là, la salle
entière se mit à hurler sur l'air des lampions :

« — Régisseur ! Régisseur ! Régisseur !

« Le régisseur arrive enfin.

« Il est également une habitude, à Marseille, qui exi-
geait que le régisseur n'adressât la parole au public
qu'avec deux gants blancs aux mains. Dans sa précipita-
tion, le régisseur n'avait enfilé qu'un gant et la salle de
crier :

« — Et l'autre ?

« — Quoi l'autre ?

« — L'autre, vous ne le mettez pas ?

« — Quoi ?

« — Le gant !

« Le régisseur dut mettre ses deux gants avant d'adres-
ser la parole au public :

« — Que désirez-vous ?

« Un homme se lève, parmi les spectateurs, et parle au
nom de toute la salle :

« — Voilà : nous voudrions que, ce soir, on fasse un
petit changement dans Faust. Par exemple, il est toujours
l'habitude que Faust tue Valentin ; eh ! bien, ce soir,
nous voudrions que Valentin tue Faust, et qu'on n'en parle
plus ! »

PROGRAMME DU LUNDI 9 MARS

RADIO-PARIS

7 h. **LE RADIO-JOURNAL**
DE PARIS

Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 **UN QUART D'HEURE**
DE CULTURE PHYSIQUE

7 h. 30 **CONCERT MATINAL**
Puisqu'aimer, c'est mentir (Rom-
berg); La mélodie défendue (Rom-
berg),

par la Kazanova

et ses tziganes.

La Mousmé (L. Ganne); Vision

de Salomé (Joyce),

par Albert Locatelli

et son orchestre.

Redis-moi (J. Bouillon); Jamais

plus (J. Bouillon),

par Jo Bouillon

et son orchestre.

Juanita (Rode-R. Pujol); Mon

cœur attend (Rode-R. Pujol),

par Rode et ses tziganes.

Ce que rêvent les jolies femmes

(Graff); Je te salue, soleil d'Ita-

lie (Schmidseder),

par Barnabas von Geczy

et son orchestre.

8 h. **LE RADIO-JOURNAL**
DE PARIS

Répétition du premier bulletin

d'informations.

8 h. 15 **A TRAVERS**

LA CORSE ET L'ITALIE

Vocero o matteu di la surella ;

Lamento du bandit Giuan Cam-

bellu ; A Rustaghja ; U Trenu,

par la Chorale corse

« A Paghjella ».

Adiu belu Sognu (Bordin-Spada-

le) ; Canta... pour moi (Bordin-

Spadale),

par Domi Spada

et son ensemble corse.

Chilina, lamento d'une mère,

par la Chorale corse

« A Paghjella ».

Rusticanella (D. Cortopassi); Ca-

ra Piccina (G. Lama),

par l'Orchestre Napolitain.

Giovanettino mi Garbate tanto

(Ferradini),

par Mémé Bianchi.

Amor ch'attendi (arrgt Caccini) ;

Se l'aura spira (arrgt Parisotti),

par Enrico di Mazzei.

8 h. 45 **DES CHANSONS**

DOUCES

Comme une chanson (J. Tran-

chant) ; Notre amour n'a pas fait

de bruit (J. Tranchant),

par Jean Tranchant.

Le carillonneur de Bruges (Joë-

guy-Malleron) ; C'est un léger

nuage (J. Delannay),

par Lina Margy.

Absence (Joly) ; Pour penser à

toi (Bordal),

par André Claveau.

J'ai rêvé de t'aimer (Goublier) ;

L'étoile d'amour (Delmet),

par Lucienne Boyer.

Chanson d'automne (M. Rollinat) ;

Les deux cœurs (de Fontenailles),

par Louis Bory.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 **LE QUART**
D'HEURE DU TRAVAIL

11 h. 45 **SOYONS PRATIQUES**
Ces petits accidents quotidiens,
savez-vous y remédier ?

12 h. **DEJEUNER-CONCERT**
avec l'orchestre de Radio-Paris

sous la direction Jean Entre-

mont, Lucienne Tragin, Ger-

maine Cernay et André Pactat.

Mignon, fragments (A. Thomas),

par Lucienne Tragin.

Germaine Cernay

et André Pactat.

Coppélia, ballet (L. Delibes) ;

Stradella, ouverture (Flołow),

par l'orchestre.

13 h. RADIO-JOURNAL DE PARIS

Deuxième bulletin d'informations.

13 h. 15 LES NOUVEAUTES DE LA SEMAINE

Piccinina (di Lazzaro), par Emile Prudhomme et son orchestre.

Avenir (L. Ferrari-Murena), par Louis Ferrari.

Y a du swing partout (C. Hummel), par Guy Paris.

Bonjour, bonjour, adieu (J. Delannay), par Jean Clément.

Près de vous, mon amour (R. Vaysse), par Lily Duverneuil.

C'est l'amour qui nous unit (R. Vaysse), par Alexander

et son orchestre.

Si loin de toi (P. Kreuder-Syam), par Lucienne Delyle.

Boum-Boum (T. Léoni), par Tony Murena et son ensemble.

Pauvre noir (Vétheuil-Rouzaud), par Fred Hébert.

Tu es partout (M. Monnot), par Damia.

J'aime jouer des blues (G. Wilson), par Garland Wilson.

Amazone (Larue-Lutèce), par André Claveau.

Par une nuit de mai (P. Kreuder), par Irène de Trébert.

Le refrain de la pluie (Monaco), par Jacques Metehen et son orchestre.

Rumba tropicale (Louigy-Bravo), par le Trio Cubain.

14 h. REVUE DE LA PRESSE du Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 LE FERMIER A L'ECOUTE

Causerie : « L'impôt sur les bénéfices de l'exploitation agricole », et un reportage agricole.

14 h. 30 SUCCES DE FILMS avec Raymond Legrand et son orchestre, Simone Alma et Jean Lambert, présentés par Maurice Martelier

Vogue mon cœur (Scotto) ; Sélection du film « Narcisse » (Sylviano),

par l'orchestre.

J'ai dansé avec l'amour (M. Monnot) ; Il pleut sans trêve (Benatzky),

par S. Alma.

L'amour chante dans mes rêves (Schmidt-Gentner) ; Je voudrais connaître tout ça (P. Kreuder),

par l'orchestre.

Un chant (Churchill) ; L'argent (Delannoy),

par Jean Lambert.

Les films marseillais (divers) ; Rêves bleus (Mackeben).

15 h. 15 « LES MUSES AU PAIN SEC » de Jean Galland et Odile Pascal.

15 h. 30 AUTOUR D'UN MUSICIEN : Claude Debussy.

Danse (Debussy-orch. M. Ravel), par l'orchestre

de la Société des Concerts du Conservatoire.

Soirée dans Grenade, par Walter Giesecking.

Cloches à travers les feuilles (Debussy-orch. P. Coppola),

par l'orchestre

de la Société des Concerts du Conservatoire.

Pelléas et Mélisande, 1^{re} scène de la Fontaine,

par Charles Panzera et Yvonne Brothier.

La plus que lente ; Jardins sous la pluie,

par Marguerite Long.

Sarabande (Debussy-Ravel), par un orchestre symphonique.

L'Ephéméride.

16 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Troisième bulletin d'informations.

16 h. 15 CHACUN SON TOUR Magyar Imré, André Pasdoc, Peter Kreuder.

En me promenant ; On répare le toit de la baraque ; Le chant du Elder ; Une fois, j'avais une chère maman ; Le soleil est amoureux de la lune ; Les acacias fleurissent deux fois ; Plus d'étoiles qu'il y en a dans le ciel ; La seule, petite fille du monde,

par Magyar Imré et son orchestre.

Je fais un vœu (A. Siniavine-C. Mariel) ; Le vieux voilier (de Pierlas-J. Brethère) ; Le bleu des bleuets (M. Legay-E. Haraucourt) ; Chanson tendre (F. Carco) ; A l'ombre du passé (di Lazzaro-R. Perriot),

par André Pasdoc.

L'étudiant passe (Ibanez) ; Sérénade napolitaine (Winkler) ; Les étoiles brillent (L. Leux-M. Perl) ; Au temps de mai (S. Romberg-J.-A. Bland),

par Peter Kreuder.

17 h. VILLES ET VOYAGES : « En traversant le Sahara », par Paluel-Marmont.

17 h. 15 L'ORCHESTRE JEAN YATOVE

La joie (J. Yatove) ; Sérénade en bleu (E. Plessow) ; Partir (J. Yatove) ; C'est si facile de vous aimer (Porter) ; Les opérettes françaises (Ganne-Planquette-Messager-Audran) ; Tango tzigane (Schmidseder) ; Quelques succès de films (divers) ; Le joyeux forgeron (Belton) ; Strictement (Clinton).

18 h. RADIO-ACTUALITES

18 h. 15 LUCIEN MURATORE accompagné par Jean Navare et son quintette.

Présentation de Pierre Hiégel. Mélodies de Paul Delmet.

18 h. 45 M. ET Mme GEORGES DE LAUSNAY

Andante et variations (Schumann) ; Deux pièces, valse et courante (Benjamin Godard).

19 h. LA CAUSERIE DU JOUR ET LA MINUTE SOCIALE

19 h. 15 « LA-HAUT » opérette en trois actes de M. Yvain

avec Maurice Chevalier.

20 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Quatrième bulletin d'informations.

20 h. 15 CONCERT DE MUSIQUE ENREGISTREE

20 h. 45 CHRISTIANE GAUDEL

Au piano : Marthe Pellas-Lenom.

Au bord de l'eau (G. Fauré) ; Ici-bas (G. Fauré) ; Il a neigé des fleurs (G. Hue) ; L'île heureuse (Chabrier) ; Lied (C. Franck).

21 h. CONCERT DE MUSIQUE ENREGISTREE

21 h. 30 QUINTETTE A VENT DE PARIS

21 h. 45 CONCERT DE MUSIQUE ENREGISTREE

22 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Dernier bulletin d'informations.

22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Musique militaire.

6 h. 45 Instruments divers.

6 h. 55 Annonce des principales émissions de la journée.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Trois chansons.

7 h. 20 Orchestre symphonique.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Dix minutes avec les grands musiciens.

7 h. 50 Quelques chansons.

8 h. Leçon de gymnastique.

8 h. 10 Symphonique léger.

8 h. 25 Annonce des principales émissions de la journée.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Dix minutes de valses.

8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 Entr'aide prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'activité intellectuelle.

11 h. 50 Jo Bouillon présente l'Orchestre de Valses et Tziganes de la Radiodiffusion Nationale.

avec le concours de Jean Visconti.

12 h. 25 A l'appel du Maréchal.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 47 Pièces pour piano : Consolation, Valse oubliée, 12^e Rhapsodie (Liszt), par Mme Carmen Guilbert.

13 h. Variétés de Paris.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Les inédits du lundi de Paris.

15 h. CONCERT par l'Orchestre de Vichy sous la direction de M. Georges Bailly.

16 h. Concert de solistes : L'heure de la Femme, présentée par J.-J. Andrieu, avec le concours de Jo Bouillon et son orchestre. Mise en ondes de Jean-Henry Blanchon.

18 h. Pour nos prisonniers.

18 h. 05 Sports.

18 h. 12 Disques.

18 h. 25 Rubrique du Ministère du Travail.

18 h. 30 Disques.

18 h. 45 Mélodies rythmées, par Jo Bouillon et son orchestre.

19 h. Actualités.

19 h. 15 Disques.

19 h. 30 Informations

19 h. 45 Emission lyrique : GUILLAUME TELL

21 h. 30 Informations.

21 h. 45 Présentation de « Candide ».

21 h. 50 CONCERT donné par la Musique des Equipages de la Flotte sous la direction de M. Paul Goguillot.

23 h. Informations

23 h. 10 Annonce des principales émissions du lendemain.

23 h. 15 CONCERT par l'Orchestre de Toulouse sous la direction de M. Raoul Guilhot.

23 h. 55 Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

PARIS-MONDIAL

21 h. Informations de la journée.

21 h. 10 Musique légère.

21 h. 25 Revue de la Presse ou Critique militaire.

21 h. 40 Musique légère.

21 h. 50 Dernières informations de la journée.

La chanson que vous aimez... demandez-la

L'ÉDITION DES VEDETTES

PAUL BEUSCHER

L'ÉDITION DES SUCCES

27 Boulevard Beaumarchais - Paris - 11^e

Joignez par mandat ou timb., 2 fr. 75 par chanson

Le prélude

à l'après-midi d'un Faune

LA première œuvre de Claude Debussy qui attira sur lui l'attention du public fut le Prélude à l'après-midi d'un Faune.

Ce poème symphonique est l'illustration très libre de L'Après-midi d'un Faune, de Stéphane Mallarmé et, comme le disait la notice de présentation : « La musique évoque les décors successifs à travers lesquels se meuvent les désirs et les rêves du Faune, dans la chaleur de cette après-midi. »

Terminée en 1892, cette œuvre fut donnée en première audition à la Société Nationale, en 1893. Sauf de très rares amateurs, personne ne la comprit. Elle fut d'ailleurs, dit-on, assez mal jouée.

Quelques années plus tard, Colonne la reprit. Elle n'eut guère plus de succès et la critique fut à peu près unanime à la condamner. Elle parla de « sonorités étranges », reproche qu'on fit toute sa vie à Debussy.

Maintenant, on le sait, le Prélude à l'après-midi d'un Faune est une des œuvres fondamentales de la musique moderne qui, si elle charme toujours, ne surprend plus personne.

POSTE EUROPÉEN TÉLÉ-RADIO

(49 m. 18)
de 20 h. 30 à 21 h. 10
et
de 22 h. 15 à 22 h. 45
diffuse des nouvelles,
des causeries, des sketches,
Poste d'informations
et d'opinions européennes.

RADIO-DIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30
à 19 h. 45 : Commentaires
politiques du Dr Wagner.

5 h. : Musique matinale.
5 h. 30 : Informations.
6 h. : Gymnastique.
6 h. 20 : Allons gaiement, le
jour commence.
7 h. : Informations.
8 h. : Gymnastique.
8 h. 20 : Musique variée.
9 h. : Informations.
9 h. 30 : Musique variée.
10 h. 20 : Musique.
11 h. : Musique pour la fa-
mille.
11 h. 30 : Le slogan du jour.
Et voici une nouvelle se-
maine.
11 h. 40 : Reportage du Front.
12 h. : Déjeuner-concert.
12 h. 30 : Informations.
14 h. : Informations.
14 h. 10 : De tout un peu...
15 h. : Communiqué du haut-
commandement allemand.
Musique.
16 h. : Airs d'opéras.
17 h. : Informations.
17 h. 25 : Musique au Foyer.
18 h. 10 : Le livre de l'actua-
lité.
18 h. 30 : Le journal parlé.
19 h. : L'heure du soldat al-
lemand.
19 h. 15 : Otto Dobrindt.
20 h. : Informations.
20 h. 20 : Un peu pour cha-
cun.
22 h. : Informations. Musique
variée.
0 h. : Informations. Musique
de nuit jusqu'à 2 h. du ma-
tin.

Aimez-vous... dit mon cœur
(Lane); Ici, rien n'a changé (H.
Nemo); Dis-moi bonsoir (Sini-
vine); Un caprice (Van Parys),
par Tommy Desserre,
à l'orgue Hammond.

17 h. LES
GRANDS EUROPEENS :
« Léonard de Vinci, artiste. »

17 h. 15 PIERRE NERINI
Au piano :
Marthe Pellas-Lenom.
Fugue en la majeur (Tartini);
Hymne au soleil (Rimsky-Kors-
kov); Prélude et Allegro
(Pugnani).

17 h. 30 FACE AUX REALI-
TES : LE QUART D'HEURE DE
LA COLLABORATION

« En trois mots »,
de Roland Tessier.

17 h. 45 UN QUART
D'HEURE AVEC MARIE-JOSE
Pense à moi (Sentis); La chan-
son que je t'ai demandée (R. Tes-
sier-J. Simonot); Un seul amour
(Sentis); Echo de mon cœur
(Malderen).

18 h. RADIO-PARIS
ACTUALITES

18 h. 15 LA SOCIETE DES
INSTRUMENTS A VENT ET
LUCIENNE DELFORGE

Direction : Fernand Oubradous.
Quintette op. 16 pour piano, haut-
bois, clarinette, cor et basson
(Beethoven) a) Grave et allegro
ma non troppo; b) Andante can-
tabile; c) Rondo.

Piano : Lucienne Delforge.
Hautbois : Roland Lamorlette.
Clarinete : François Etienne.

Cor : Lucien Thevet.

Basson : Fernand Oubradous.

18 h. 40 CHARLES PANZERA

Au piano :
Magdeleine Panjéra-Baillet.
A ma fiancée; A la sœur des ro-
ses; Guérison du poète; Au loin;
Le noyer; Le chercheur de trés-
sors; Chérie sur mon cœur; Vio-
lètes de mars (R. Schumann).

19 h. LA CAUSERIE DU JOUR
ET LA MINUTE SOCIALE.

19 h. 15 AH! LA BELLE
EPOQUE.

Présentation d'André Alléhaut.
Tout ça n vaut pas l'amour
(Perpignan),

par l'orchestre.
Oublions le passé.

par Marjal.
L'océan,

par Bérard.
Pur comme les anges,

par Fragon.
La Paimpolaise,

par Théodore Botrel.
La chanson des yeux,

par R. de Buxeuil.
D'elle à lui,

par Yvette Guilbert.
Stéphanie-Gavotte (Czibelka),

par l'orchestre.
Le cœur de Ninon,

par Vorelli.
La prière de la Charlotte,

par Polaire.
Situation intéressante,

par Polin.
Le Credo du paysan,

par Noté.
Ah! les p'tits pois,
par Dranem.
Bouquet de valses (Bosc),
par l'orchestre.

PROGRAMME DU MARDI 10 MARS

RADIO-PARIS

7 h. LE RADIO-JOURNAL
DE PARIS

Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 UN QUART D'HEURE
DE CULTURE PHYSIQUE

7 h. 30 CONCERT MATINAL
Raphaëla (Prudhomme); Le bis-
trot au bord de l'eau (Vaissade),
par Jean Lambert.

Le clocher d'amour (Vaissade-R.
Vaysse); Rien que mon cœur
(Vaissade-R. Vaysse),
par Rina Ketty.

Pour vous revoir; Rien ne vaut
la jeunesse,
par Jean Lambert.

Beaux yeux (Vaissade); Bando-
néon d'amour (Vaissade),
par Rina Ketty.

Mon amour... tout un soir (Dra-
goni); Si tu passes par Suresnes
(de Pierlas-Rouzaud),
par André Pasdoc.

8 h. LE RADIO-JOURNAL
DE PARIS

Répétition du premier bulletin
d'informations.

8 h. 15 LES PETITES PAGES
DE LA MUSIQUE

Le Calife de Bagdad, ouverture
(Boïeldieu),

par l'orchestre de l'Opéra de
Berlin, sous la direction d'Aloïs
Melichar.

Chanson hindoue (Rimsky-
Korsakow),
par Marcel Claudel.

La fauvette (Grétry); Air et va-
riations (Proch),
par Amelita Galli-Curci.

Andante cantabili (Tchaïkow-
sky); Humoresque (Dvorak),
au violon.

Chanson de l'adieu (P. Tosti-E.
Haraucourt); Le secret (G. Fauré-
A. Sylvestre),
par Vanni-Marcoux.

Le coin des enfants : Docteur
Gracius ad Parnassum; La neige
aane; Berceuse de l'éléphant; Sé-
renade à la poupée; Le petit

berger; Le cake-walk (C. De-
bussy),

par Walter Gieseking.
Casse-Noisette; Danse arabe;
Danse chinoise; Valse des fleurs
(Tchaïkowsky),

par l'Orchestre Philharmonique
de Berlin, sous la direction de
Léo Borchard.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 LES TRAVAILLEURS
FRANÇAIS EN ALLEMAGNE

11 h. 45 PROTEGEONS
NOS ENFANTS :
Quelques problèmes
de l'adolescence.

12 h. DEJEUNER-CONCERT
(Retransmission
depuis Radio-Bruxelles).

Concert donné par l'Orchestre
de M. Paul Gason, avec le
concours de M. Adolphe Frezin,
violoncelle.

Gwendoline, ouverture (E. Cha-
brier); Le festin de l'araignée (A.
Roussel); Variations symphoni-
ques : violoncelle solo, Adolphe
Frezin (Boëiman); Rapsodie es-
pagnole (M. Ravel) : a) Prélude
à la nuit; b) Malaguena; c) Ha-
banera; d) Féria.

13 h. LE RADIO-JOURNAL
DE PARIS

Deuxième bulletin d'informations.

13 h. 15 Déjeuner-concert
(suite)

(Retransmission
depuis Radio-Bruxelles)

Concert donné par l'Orchestre
de Danse, sous la direction de
Stan Brenders, avec le con-
cours de la Esterella et Jean
Melchior, chanteurs.

Reviens (Fragon-Christiné); Pro-
mets-moi, slow-fox (J. Delahaut).
par Jean Melchior.

Sullo Carozella (Gino Pilippini);
Vaines toutes les peines (Théo
Mackeben),

Jitteries (Jack Demany),
par J. Demany, saxo-ténor.

Musik, Musik! (Peter Kreuder);
L'amour chante dans mes rêves
(Schmidt-Gentner),

par Jean Melchior.
Chanson de Vilja (Fr. Lehar);
Dans tes beaux yeux noirs (Rob.
Swing),

par la Esterella.
Robby (Stan Brenders),
Solo accordéon.
Iroquois (Ray Noble).

14 h. REVUE DE LA PRESSE
du Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 LE FERMIER
A L'ECOUTE

Causerie : « Les vaches laitières
et beurrières » et un reportage
agricole.

14 h. 30 VALSES
ET OUVERTURES

Un bal à l'Opéra, ouverture (R.
Heuberger); Sur le beau Naren-
tvert (K. Komsak); Légende du
Danube (J. Fucik); Rose du Sud
(J. Strauss); Les joyeuses com-
mères de Windsor, ouverture (O.
Nicolai).

15 h. JACQUELINE
PIANAVIA

Au piano :
Régina Patorni-Casadesus.
Ridente la calma-Canzonetta (Mo-
zart); Oiseaux de tous les ans
(Mozart); L'attente du retour
(Duparc); Air romantique (F.
Poulenc); Le petit rentier (G.
Pierné).

15 h. 15 « ELEGIE
PROVINCIALE »

Présentation de Paul Courant.

15 h. 30 BEL CANTO :

Les voix oubliées.
Le maître de chapelle : « Ah !
quel plaisir de pressentir sa
gloire (F. Paer-S. Gay),
par Lucien Fugère.

La Bohème : « On m'appelle
Mimi. » (Puccini); Louise : « De-
puis le jour où je me suis don-
née. » (Charpentier),
par Ritter-Ciampi.

Elégie (Massenet),
par Chaliapine.

Santa Lucia, chanson napolitaine,
par Enrico Caruso.

L'Ephéméride.
16 h. LE RADIO-JOURNAL
DE PARIS

Troisième bulletin d'informations.
16 h. 15 CHACUN SON TOUR

Yvonne Blanc et son ensemble,
Yvonne Tellier, Tommy Des-
serre.

Rythme (J. Hess); Nandette (M.
Warlop); Normandie (N. Chi-
boust); Minor Swing (D. Rei-
nhardt); Larmes (D. Reinhardt);
Venez, c'est le printemps (N.
Goletti),

par Yvonne Blanc
et son ensemble.

Je sens en moi (P. Kreuder);
Vaines toutes mes peines (Macke-
ben); Tu reviendras (Tchaïkow-
sky); Les jardins nous attendent
(J. Tranchant),

par Yvonne Tellier.

Radio-Paris annonce à ses
auditeurs que l'orchestre Victor
Pascal qui, jusqu'à présent,
était uniquement composé d'in-
struments à cordes et de piano,
a été complété par des cuivres
et des bois, afin d'obtenir des
possibilités artistiques plus éten-
dues. L'ensemble comporte au-
jourd'hui 40 musiciens.



FRANCIE KERNEL.
Ph. Radio-Paris-Baerthelé.



ROGER TOUSSAINT.



HELENE GARAUD.
Photo Harcourt.



MARC LANJEAN.

20 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS
Quatrième bulletin d'informations.
20 h. 15 GRAND CONCERT VARIE DE RADIO-PARIS
avec les orchestres Victor Pascal et Raymond Legrand, Neily Audier, Jean Suscinio et ses matelots, Champi et Annette Lajon.
22 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS
Dernier bulletin d'informations.
22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 20 Annonce.
6 h. 30 Informations.
6 h. 40 Musique légère (disques) ;
6 h. 50 Musique militaire.
6 h. 55 Annonce des principales émissions de la journée.
7 h. Ce que vous devez savoir.
7 h. 10 Trois chansons.
7 h. 20 Folklore.
7 h. 30 Informations.
7 h. 40 Dix minutes avec les grands musiciens.
7 h. 50 Dix minutes avec...
8 h. Leçon de gymnastique.
8 h. 10 Succès de films.
8 h. 15 Mélodies.
7 h. 55 Disques :
8 h. 25 Annonce des principales émissions de la journée.
8 h. 30 Informations.
8 h. 45 Fantaisie sur des opéras célèbres.
8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.
9 h. 40 Entraide aux prisonniers rapatriés.
9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 CONCERT donné par l'Orchestre de Vichy sous la direction de M. Georges Bailly.
12 h. 25 A l'appel du Maréchal.
12 h. 30 Informations.
12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.
12 h. 47 Variétés, de Paris.
13 h. 15 Pièces pour violon, par Mme Lydie Demirgian. Chacone (Vitali); Malaguena (Albeniz).
13 h. 30 Informations.
13 h. 40 Initiation à la Musique, Fantaisie dialoguée de M. Emile Vuillermoz.
Au piano : Mlle Henriette Roget. Grand orchestre de la Radiodiffusion Nationale sous la direction de M. Jean Clergue.
14 h. 40 Mélodies (disques) ;
15 h. La demi-heure du poète
15 h. 30 CONCERT par l'Orchestre de Lyon, sous la direction de M. Jean Matras. Zanetta (ouverture) (Auber); Her-

silia (suite d'orch.) (d'Ambrosio).
16 h. Concert d'orgue donné en l'église St-Cannat, à Marseille par M. Prévost.
Prélude et fugue en ut mineur (J.-S. Bach); Allegro IV^e sonate (Mendelssohn); Deuxième choral (si mineur) (C. Franck).
16 h. 30 Banc d'essai :
J'AIME
de Marcelle Maurette.
17 h. Suite du concert donné par l'Orchestre de Lyon sous la direction de M. Jean Matras Deux aubades (E. Lalo); Sur la mer lointaine (poème) (L. Moreau); En vacances (suite d'orch.) (D. de Séverac).
17 h. 30 Ceux de chez nous. Gaston Baty, Mme Jacques d'Apoigny.
18 h. Pour nos prisonniers.
18 h. 05 Sports.
18 h. 12 Radio-Jeunesse-Magazine.
18 h. 25 Chronique du ministère de l'Agriculture.
18 h. 30 Variétés de Paris.
19 h. Actualités.
19 h. 15 Disques.
19 h. 30 Informations.
19 h. 45 Festival phonographique, par Michel de Bry. Fastes du Théâtre Français.
Présentation
de Béatrice Dussane. Mounet Sully, Paul Mounet, Eugène Silvain, Sarah Bernhardt, Constant Coquelin.
21 h. Valses par l'orchestre.
21 h. 30 Informations.
21 h. 45 Concert de solistes : Disques.
22 h. 45 Informations.
23 h. Annonce des principales émissions du lendemain.
23 h. 15 Disques :
23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

19 h. 15 UN COMPOSITEUR BRETON : VICTOR MASSE
par Florian Le Roy, avec le concours de Mme Moreni, soprano, et M. Ramoin, baryton, du Théâtre municipal de Rennes. Extraits des Noces de Jeannette et de Galathée, avec l'orchestre de la station, sous la direction de Maurice Henderick.
19 h. 50 DITS ET BALIVERNES
par Matho des Galdenes.
19 h. 55 CAUSERIE AGRICOLE HEBDOMADAIRE, par Baillargé, agronome.
20 h. Fin de l'émission.

PARIS-MONDIAL

21 h. Informations de la journée.
21 h. 10 Musique légère.
21 h. 25 Revue de la Presse ou Critique militaire.
21 h. 40 Musique légère.
21 h. 50 Dernières informations de la journée.

POSTE EUROPEEN TELERADIO

(49 m. 18)
de 20 h. 30 à 21 h. 10 et de 22 h. 15 à 22 h. 45 diffuse des nouvelles, des causeries, des sketches, Poste d'informations, et d'opinions européennes.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc)
18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30 à 19 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner.

5 h. 30 : Informations. Musique matinale.
6 h. : Gymnastique.
6 h. 20 : Allons gaiement, le jour commence...
7 h. : Informations.
8 h. : Gymnastique.
8 h. 20 : Musique variée.
9 : Informations.
9 h. 30 : Musique variée.
10 h. 20 : Musique variée.
11 h. : Musique pour la famille.
11 h. 30 : Le slogan du jour. Reportage du front.
12 h. : Déjeuner-concert.
12 h. 30 : Informations.
14 h. : Informations. Court instant musical.
15 h. : Communiqué du Haut-commandement allemand. Musique variée.
16 h. : Concert varié.
17 h. : Informations. Mélodies enchanteresses.
17 h. 25 : Musique au Foyer.
18 h. : La Jeunesse hitlérienne chante et parle.
18 h. 30 Le Journal parlé.
19 h. : Echos de l'armée. Musique.
19 h. 30 : Marches et chants militaires.
19 h. 45 : La Revue politique de la Presse et de la Radio.
20 h. : Informations.
20 h. 20 : Echos de Vienne.
21 h. : Musique humoristique et musique de danse.
21 h. 10 : Concert varié.
22 h. : Informations. Musique variée.
0 h. : Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

PROGRAMME DU MERCREDI 11 MARS

RADIO-PARIS

7 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS
Premier bulletin d'informations.
7 h. 15 UN QUART D'HEURE DE CULTURE PHYSIQUE

7 h. 30 CONCERT MATINAL
La volière en gaieté (Alexander); J'aime la montagne (Alexander), par l'orchestre Alexander.
C'est vous mon amour (Payrac); Près de Naples la jolie (Maquellonne), par Lina Tosti.

Dors mon bambin (R. Vaysse); Manola, ma brune (R. Vaysse-G. Claret), par Jean Sirjo.
Tout est fini (Rondot-Maguelonne); Pas de bonheur sans toi (Gramon-Durand), par Lina Tosti.
Vous en avez d'la chance (Pru-

dhomme); Les fleurs que l'on aime (Alexander),

par l'orchestre Alexander.

8 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 LA CHANSON REALISTE

Mon cœur est resté près du tien (J. Delannay); La rue sans joie (J. Delannay),

par Colette Betty.

Ah c'qu'on s'aimait (P. Marinier); Un soir de Noël (E. Gavel-Rodor),

par Priolet.

Sous les ponts (Charmeroy-Pesenti); Où sont mes amants (Charlys-M. Vandair),

par Fréhel.

Rire et pleurer (Maquis-Gonthier); L'assommoir (R. de Buxeuil-Georgel),

par Georgel.

La chanson des flots (Goublier-Gaël); Johnny Palmer (C. Pingault),

par Damia.

8 h. 45 LES ORCHESTRES QUE VOUS AIMEZ

Au revoir, pays de mes amours (Jefferson); Dites-moi quand même (Jefferson),

par Maceo Jefferson

et son orchestre.

Vous m'éblouissez; Elle n'a pas très bon caractère (L. Gasté),

par Jacques Météhen

et son orchestre.

Tabou (Lecuona); Amapola (Lacalle),

par Lecuona

et son orchestre cubain.

Harlem (Carroll); Moulin-Rouge (J. Delannay),

par Tony Murena

et son orchestre.

Nandette (M. Warlop); Retour (M. Warlop),

par Michel Warlop

et son orchestre.

9 h. 15

Arrêt de l'émission.

11 h. 30 LE QUART D'HEURE DU TRAVAIL

11 h. 45 CUISINE ET RESTRICTIONS :

« Tobinambours ou artichauts » Conseils et recettes pratiques donnés par

Edouard de Pomiane.

12 h. DEJEUNER-CONCERT

avec l'orchestre de Paris, sous

la direction de Kostia de Konstantinoff.

13 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Deuxième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'ORCHESTRE RICHARD BLAREAU

Fantaisie sur « Bonsoir Hawaï » (Tower); Pour faire ton bonheur (Blareau); Chanson triste (Tschai-kowsky); Romance en fa mineur (Tschai-kowsky); Czardas (Mackeben); Estrellita (Lara); Scènes de la vie courante : a) Le sommeil; b) Le travail; c) Le repas; d) Plaisir après le travail (P. Pierné); Boléro andalou (Lecuona); Ay, ay, ay (Freire); Dans les pampas (Marsal).

14 h. REVUE DE LA PRESSE du Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 LE FERMIER A L'ECOUTE

Causerie : « Semences de remplacement ou de complément », et un reportage agricole.

14 h. 30 « CETTE HEURE EST A VOUS »

Présentation d'André Claveau. L'Ephéméride.

16 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Troisième bulletin d'informations.

16 h. 15 CHACUN SON TOUR

André Ekyan et son swingtette, le Trio des Quatre, Barnabas von Geczy.

Sur les jolis ponts de Paris joli (H. Casadesus); Grand-père Eloi (P. Elic); S.O.S. Armor (Abaddie-Bauchard); Les quatre z'étudiants (Xanrof),

par le Trio des Quatre

Tuyo es mi amor (R. Carrera); Blanca flor (Matéo); Ciel bleu (Rixner); Rose du Sud (J. Strauss); Sang viennois (J. Strauss),

par Barnabas von Geczy et son orchestre.

17 h. RENAISSANCE ECONOMIQUE DES PROVINCES FRANÇAISES : « La Savoie », par Georges Lafond.

17 h. 15 MARTHE ANGELICI

au piano : Marthe Pellas-Lenom. Lasciatemi Morire (Monteverdi); Le héros que j'attends (J.-B. Lulli); La jeune fille et la violette (Mozart); A la lyre (Schubert).

17 h. 30 « L'EPINGLE D'IVOIRE »

(27^e épisode) roman radiophonique de Claude Dhérelle.

17 h. 45 ALEC SINIAVINE

et sa musique douce. J'ai peur de la nuit (A. Siniavine); Chanson d'espoir (Sylviano); Le premier rendez-vous (Sylviano); La neige (A. Siniavine); Brumes (A. Siniavine); Sérénade du réveil (F. Carle); Je suis sentimental (Bassmann); Réverie (A. Siniavine).

18 h. RADIO-PARIS ACTUALITES

18 h. 15 QUATUOR BOUILLON

Quatrième Quatuor (Beethoven).

18 h. 45 LES DUOS QUE J'AIME, par Charlotte Lysès, avec Alycia Baldi et André Balbon.

19 h LA CRITIQUE MILITAIRE du Radio-Journal de Paris.

19 h. 15 LUCIEN BELLANGER ET SON ORCHESTRE

Les p'tites Michu, ouverture (Messager); Les Saltimbanques (L. Ganne); Czardas-Caprice (Laurent).

19 h. 30 LA ROSE DES VENTS

19 h. 45 LUCIEN BELLANGER ET SON ORCHESTRE (suite).

La cathédrale engloutie (Debussy); Soir d'été sur la terrasse (Turina); Valse (Pierné).

20 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Quatrième bulletin d'informations.

20 h. 15 CONCERT DE MUSIQUE ENREGISTREE

20 h. 45 ORCHESTRE DE CHAMBRE HEWITT

21 h. 15 CONCERT DE MUSIQUE ENREGISTREE

22 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Dernier bulletin d'informations. 22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 35 Pour nos prisonniers.

6 h. 40 Instruments divers.

6 h. 55 Les principales émissions du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Musique tzigane.

7 h. 25 Musique militaire.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Dix minutes avec les grands musiciens.

7 h. 50 Symphonique léger.

8 h. Leçon de gymnastique.

8 h. 10 Quelques chansons.

8 h. 15 Folklore.

8 h. 25 Les principales émissions de la journée.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Ballets célèbres.

8 h. 55 Education nationale.

9 h. 40 Entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 CONCERT par la Musique de la Garde sous la direction du Commandant Pierre Dupont.

Marche catalane (La Mothe de Grignon); Gille et Guillotin, ouv. (A. Thomas); Tarantelle de la Poupée (Wittmann).

12 h. Mélodies rythmées, par Jo Bouillon et son orchestre.

12 h. 25 A l'appel du Maréchal.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.

13 h. 02 Suite du concert par la Musique de la Garde sous la direction du Commandant Pierre Dupont.

Fête au village voisin (ouverture) (Boieldieu); Cancon Ferezanos (Beigbeder); 14^e rapsodie (Liszt); Nocturne pour harmonie (R. Chailan); Maya (suite d'orchestre) (Leoncavallo).

13 h. 30 Informations.



MARCEL VIBERT.

Photo Harcourt.



JAN MARA

LUCIENNE DUGARD.



MONTY.

Photo Harcourt.



JAN MARA

YVONNE TELLIER.



13 h. 40 L'esprit français,
Henri Rochefort,
par Léon Treich. Mise en ondes
par Jean-Henry Blanchon.

14 h. CONCERT par l'Orchestre
Radio-Symphonique de
Paris.

La caravane du Caire (ouverture)
(Grétry); Concerto en ré majeur
pour flûte et orchestre (Mozart),
par M. André Lavallote.

Les saisons (Haydn), « Printemps
et Été »,
avec le concours de la Chorale
Yvonne Gouverné.

15 h. Emission dramatique :
JULES CESAR
de Gabriel Boissy.

16 h. 30 Concert de solistes :
1. Prélude, choral et fugue pour
piano (C. Franck),
Mme Nicole Rolet.

2. Mélodies : Bois de lent oubli
(Hændel); Mes cheveux dorment
(Ch. Bordes); Paysage triste (Ch.
Bordes); Chanson du Pêcheur
(Fauré),

par Mme Marguerite Pifteau.
3. 3^e Trio pour piano, violon et
violoncelle (Beethoven),

M. Maillart-Verger.
M. Quesnel
et Mme G. Martinet.

17 h. 30 L'Actualité intellectuelle.

18 h. Pour nos prisonniers.

18 h. 05 Sports, par J. Augustin.

18 h. 12 Disques.
Mouvements perpétuels : Mouve-
ment perpétuel, violon (Paga-
nini); Mouvement perpétuel, vio-
lon (Novacek).

18 h. 20 Emission
des chantiers de Jeunesse.

18 h. 30 Variétés de Nice.

19 h. Actualités.

19 h. 15 Disques.

19 h. 45 Emission lyrique :
LE COMTE OBLIGADO

Musique de Raoul Moretti. Or-
chestre dirigé par M. Jules Gres-
sier, avec : René Novan, Georges
Foix, Gaston Rey, Albert Mainart,
Pierre Héral, Bobe; Gabrielle Risto-
tori, Marthe Luccioni, Jeanne Se-
condi, Simone Viala. Présentation
par Mme Denyse Vautrin.

21 h. Informations.

21 h. 20 Reportage de la Loterie
Nationale.

21 h. 45 Les jeux chez soi,
présentés par Robert Beauvais.

22 h. 15 Solistes :
1. Pièces pour piano (Chopin) :
Trois préludes; Trois mazurkas;
Trois valses,
par M. François Chole.

2. Mélodies : Green, Chevaux de
bois (C. Debussy); Ronsard a
son âme (Ravel); Chansons grec-
ques (Ravel); Le réveil de la ma-
riée; Là-bas vers l'église; Quel
Galant,

par M. Georges Loiseau.
3. Sérénade pour flûte, violon,
alto, violoncelle et harpe
(Roussel),

Flûte : M. Robert Rochut.
Violon : M. Quattrocchi.
Alto : Mme Alice Merckel.
Violoncelle : M. Neilz.
Harpe : Mme Edith Cariven.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les émissions
du lendemain.

23 h. 15 CONCERT par l'Or-
chestre de Toulouse, sous la
direction de M. Raoul Guilhot.

Polonaise de Dimitri (Joncières);
a) Contemplation (Mazellier); b)
Rigaudon (Pierné); Impressions
malgaches (Landeroin); Trois airs
de ballet (Théodore Dubois).

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

PARIS-MONDIAL

21 h. Informations de la jour-
née.

21 h. 10 Musique légère.

21 h. 25 Revue de la Presse ou
Critique militaire.

21 h. 40 Musique légère.

21 h. 50 Dernières informa-
tions de la journée.

POSTE EUROPÉEN TÉLÉRADIO

(49 m. 18)

de 20 h. 30 à 21 h. 10

et

de 22 h. 15 à 22 h. 45

diffuse des nouvelles,
des causeries, des sketches.
Poste d'informations
et d'opinions européennes.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30
à 19 h. 45 : Commentaires
politiques du Dr Wagner.

5 h. : Musique matinale.

5 h. 30 : Informations.

6 h. : Gymnastique.

6 h. 20 : Allons gaiement, le
jour commence...

7 h. : Informations.

8 h. : Gymnastique.

8 h. 20 : Musique variée.

9 h. : Informations. Musique
variée.

9 h. 30 : Musique variée.

10 h. 20 : Musique variée.

11 h. : Musique pour la fa-
mille.

11 h. 30 : Le slogan du jour.
Actualités.

12 h. : Déjeuner-concert.

12 h. 30 : Informations.

14 h. : Informations. De tout
un peu...

15 h. : Communiqué du Haut
Commandement allemand.
Musique variée.

16 h. : Emission gaie.

17 h. : Informations.

18 h. : Belle patrie, beaux
chants.

18 h. 30 : Le journal parlé.

19 h. : Armée de mer et guer-
re marine.

19 h. 15 : Otto Dobrindt.

20 h. : Informations. Musique
variée.

22 h. : Informations. Musique
variée.

0 h. : Informations. Musique
de nuit jusqu'à 2 h. du ma-
tin.

PROGRAMME DU JEUDI 12 MARS

RADIO-PARIS

7 h. LE RADIO-JOURNAL
DE PARIS

Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 UN QUART D'HEURE
DE CULTURE PHYSIQUE

7 h. 30 CONCERT MATINAL

Je n'sais pas où je l'ai mis (R.
Vaysse); Y aura encore de beaux
dimanches (Prudhomme),

par Emile Prudhomme
et son orchestre.

Sérénade près de Mexico (L. Po-
terat); Sérénade portugaise (Ch.
Trenet),

par Quintin Verdu
et son orchestre.

La java herrichonne (Cayla);
C'est mon Julot (Vaissade),

par Georges Briez
et son orchestre.

Prière à Zumba (A. Lara); Vous
m'avez donné des violettes (J.
Delannay),

par Ramon Mendizabal
et son orchestre.

Mes yeux toujours sur vous (C.
Porter); Entre deux nuages (J.
Météhen),

par Jacques Météhen
et son orchestre.

8 h. LE RADIO-JOURNAL
DE PARIS

Répétition du premier bulletin
d'informations.

8 h. 15 CHANTEURS
DE CHARME

Pour toi, si jolie (Izoird-Raiter);
Vous êtes jolie (Delmet),

par Jean Lumière.

Nous irons là-bas (M. Vogade);
Pour tous, chante ma guitare (di
Lazzaro-de Badet),

par Tino Rossi.

Le vieux voilier (de Pierlas-Bre-
tière); Le bleu des bleuets (M.
Legay-E. Haraucourt),

par André Pasdoc.

Si tu le veux (Kæchlin-de Mar-
san); Tristesse (Chopin),

par Louis Bory.

Cette chanson est pour vous (H.
Varna); Rendez-vous sous la
pluie (J. Hess-C. Trenet),

par Jean Sablon.

8 h. 45 CHŒURS D'ENFANTS

Vient le jour de la fiancée; Dan-
sez, les petites filles (harm. C.
Boller); L'amour de moi (xv^e s.);
La chanson de la neige et des pe-
tits flocons (C. Boller); Le vent
(C. Boller-R. Dubois),

par les Chanteuses
de la Colombière.

BIJOUX - ORFÈVRE
REGNAULT, 17, R. CAPRON, PLACE CLICHY

Quelques dates dans l'œuvre de Massenet

LA première œuvre importante de Massenet fut un
opéra, Le Roi de Lahore, créé en 1877 et qui connut
un grand succès.

Mais, auparavant, il avait écrit La Coupe du Roi
de Thulé qui ne fut jamais représenté et un Don César
de Bazan qui ne connut, en 1872, qu'un succès très mitié.

En 1881, il fit représenter, à la « Monnaie » de Bruxelles,
Hérodiade. Cette fois-là, ce ne fut pas le succès, mais la
gloire.

Enhardi par cette incursion dans les très grands sujets,
Massenet fit jouer Le Cid, en 1885. En 1889, Esclarmonde
fut un triomphe, non seulement par la qualité de la musi-
que, mais aussi à cause du talent de la principale inter-
prète, Sybil Sanderson.

On a presque complètement oublié, maintenant, Le
Maqé (1891). Mais, sans être prophète, on peut prévoir que
Manon (1884), Werther (1892), Thaïs (1894) resteront, pour
des lustres encore, au répertoire.

Parmi les autres œuvres moins connues de Massenet,
rappelons : Ariane (1906), Bacchus (1909), Chérubin (1905)
et Thérèse (1907).

Pourtant, ces ouvrages présentent de grandes qualités,
et on s'étonne de les voir aussi rarement repris.

A la claire fontaine; L'alouette; Gentil coquelicot; Il était un petit navire; A la pêche des moules (V. d'Indy); Sur le pont d'Avignon (M. Perissas), par la Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 LES TRAVAILLEURS FRANÇAIS EN ALLEMAGNE

11 h. 45 BEAUTE, MON BEAU SOUCI : La beauté nécessaire.

12 h. DEJEUNER-CONCERT. avec l'orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet, Robert Jeantet et Jean Devemy.

Quasimodo, poème symphonique (Francis Casadesus); Les pêcheurs de perles, air de Murga (Bizet), par Robert Jeantet. Träumerei; Heidebild (R. Strauss); Larghetto pour cor (Chabrier).

Soliste : Jean Devemy. Boris Godounov, fragments (Moussorgsky), avec Robert Jeantet et la Chorale Emile Passani.

13 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Deuxième bulletin d'informations.

13 h. 15 DEJEUNER-CONCERT (suite)

avec Raymond Legrand et son orchestre.

14 h. REVUE DE LA PRESSE du Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 LE FERMIER A L'ECOUTE

Chronique vétérinaire et un reportage agricole.

14 h. 30 POUR NOS JEUNES Cascorlé : Le puits artésien.

15 h. « INTIMITE »

Présentation d'André Alléhaut.

15 h. 45 IL Y A TRENTE ANS par Charlotte Lysès. L'Ephéméride.

16 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Troisième bulletin d'informations.

16 h. 15 CHACUN SON TOUR

Marguerite André-Chastel et Paul Silva-Hérard, Nelly Galletti, l'orchestre Albert Locatelli. La Sonatine à travers les âges : Sonatine (Cimarosa); Sonatine (Clémenti); Sonatine (P.-S. Hérard).

par Marg. A. Chastel et P.-S. Hérard

Gavotte (Gossec); Granada, sérénade extraite de la « Suite espagnole » (Albeniz); Les chérubins (Couperin); Arlequin (Lalo); Mandolinata (Paladilhe).

par Albert Locatelli et son orchestre.

17 h. LES JEUNES COPAINS avec Max Vignon.

LA BOITE A BIJOUX

108, rue de Rennes, Paris (VI) - Lit. 24-25

12 Les Ondes

17 h. 15 GASTON

MICHELETTI

Romance extraite du duo de Fortunio (A. Messager); L'absence (Bertioz); Phidylé (Duparc); Les Berceaux (Fauré).

17 h. 30 « L'EPINGLE D'IVOIRE »

(28^e épisode)

roman radiophonique de Claude Dherelle.

17 h. 45 UN QUART D'HEURE

AVEC ROGER TREVILLE

Y a des belles filles (Janfred); De si doux souvenirs (Courtivoux); Les trois heures de la vie (L. Ganne); Monsieur le Fantôme (Larrieu).

18 h. RADIO-PARIS ACTUALITES

18 h. 15 L'ORCHESTRE VISCIANO

Deux évocations orientales : a) Prière crépusculaire; b) Danse au clair de lune (Poussique); Bosphore bleu (R. Visciano); Pastiches espagnols : a) Preludio; b) Habanera; c) Danza (Souquières); Idylle marocaine (R. Visciano); Baile Andaluz (Arbos); Suite : a) Alger le soir; b) Cortège de noces; c) Danse de Daouia.

19 h. LA CAUSERIE DU JOUR

Un neutre vous parle

LA MINUTE SOCIALE

19 h. 15 L'ORCHESTRE DU THEATRE NATIONAL DE L'OPERA sous la direction de Louis Fourestier.

Les impressions d'Italie (Gustave Charpentier).

20 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Quatrième bulletin d'informations.

20 h. 15 LE COFFRE AUX SOUVENIRS

Présentation de Pierre Hiégel.

20 h. 45 GINETTE NEVEU

21 h. CONCERT DE MUSIQUE ENREGISTREE

21 h. 30 MARCEL DUPRE à l'orgue.

21 h. 45 CONCERT DE MUSIQUE ENREGISTREE (suite).

22 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Dernier bulletin d'informations.

22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Musique militaire.

6 h. 45 Musique légère.

6 h. 55 Les principales émissions de la journée.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Nos grands virtuoses.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Dix minutes avec les grands musiciens.

7 h. 50 Variétés instrumentales.

8 h. Leçon de gymnastique.

8 h. 10 Folklore.

8 h. 20 Musique pour les enfants.

8 h. 25 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Dix minutes de chansons enfantines.

8 h. 55 Education Nationale.

9 h. 40 Entr'aide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Théâtre de traditions populaires, par Jean Variot. « Le bon père malgré lui » (archetype interprété en Saintonge).

12 h. Les enfants chantent,

12 h. 25 A l'appel du Maréchal.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 47 Variétés, de Paris.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Emission dramatique de Marseille : ANTAR

15 h. Disques.

15 h. 10 Transmission de la Comédie-Française : BRITANNICUS

17 h. La voix des fées. émission pour les enfants.

18 h. Pour nos prisonniers.

18 h. 05 Sports.

18 h. 12 Le catéchisme des petits et des grands, par le R. P. Roguet.

18 h. 25 Chronique du Ministère du Travail.

18 h. 30 En feuilletant Radio-National.

18 h. 35 Variétés de Paris.

19 h. Actualités.

19 h. 15 Disque : « Le songe d'une nuit d'été. (Orch. philharmonique.

19 h. 30 Informations.

19 h. 45 CONCERT de l'Orchestre National sous la direction de M. D.-E. Inghelbrecht. Le livre d'or (D.-E. Inghelbrecht) (écrit par l'auteur pour les artistes de l'O. N.); Concert en fa (Philippe Gaubert) (écrit par l'auteur pour les artistes de la Société des Concerts); Variations sur un thème pastoral (G. Pierné) (écrit par l'auteur pour les artistes de la Société des Concerts Colonne); Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov) (écrit par l'auteur pour les artistes de l'Opéra russe de Saint-Petersbourg).

20 h. 30 Disques.

20 h. 40 Suite du concert par l'Orchestre National.

21 h. 30 Informations.

21 h. 45 Comédie : MONSIEUR DE CAMORS d'Octave Feuillet, adapté par Mme H. Giraud.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Disques : Musique de chambre.

Sérénade (Beethoven). Marcia allegro. Adagio. Menuetto. Adagio, scherzo. Allegretto alla polacca. Andante quasi allegretto Marcia allegro. Le trio Pasquier. - Suite pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe op. 91 (Vincent

d'Indy). Entrée en sonate. Air désuet. Sarabande. Farandole variée. Quintette instrumental de Paris : Flûte : René Le Roy; harpe : Pierre Jamet; violon : René Bas; alto : Pierre Crout; violoncelle : Roger Boulme.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

POSTE EUROPEEN TELERADIO

(49 m. 18)

de 20 h. 30 à 21 h. 10 et

de 22 h. 15 à 22 h. 45

diffuse des nouvelles, des causeries, des sketches. Poste d'informations et d'opinions européennes.

PARIS-MONDIAL

21 h. Informations de la journée.

21 h. 10 Musique légère.

21 h. 25 Revue de la Presse ou Critique militaire.

21 h. 40 Musique légère.

21 h. 50 Dernières informations de la journée.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)

18 h. 30 à 18 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner. 19 h. 30 à 19 h. 45 : L'heure de la femme.

5 h. : Musique matinale.

5 h. 30 : Informations.

6 h. : Gymnastique.

6 h. 20 : Allons gaiement, le jour commence.

7 h. : Informations.

8 h. : Gymnastique.

8 h. 20 : Musique variée.

9 h. : Informations.

9 h. 30 : Musique variée.

10 h. 20 : Musique variée.

11 h. : Musique pour la famille.

11 h. 40 : Le slogan du jour. Reportage du front.

12 h. : Déjeuner-concert.

12 h. 30 : Informations.

14 h. : Informations.

14 h. 15 : Concert italo-allemand.

14 h. 45 : Musique variée.

15 h. : Communiqué du Haut Commandement allemand. Musique variée.

16 h. : Concert varié.

17 h. : Informations.

17 h. 25 : Le navire heureux.

18 h. 30 : Le Journal parlé.

19 h. : Echos de l'armée. Musique.

19 h. 15 : Reportage du front.

19 h. 30 : Chants populaires de la jeunesse.

19 h. 45 : Revue politique de la Presse et de la Radio :

20 h. : Informations. Musique variée.

22 h. : Informations. Musique variée.

0 h. : Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

PROGRAMME DU VENDREDI 13 MARS

RADIO-PARIS

7 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 UN QUART D'HEURE DE CULTURE PHYSIQUE

7 h. 30 CONCERT MATINAL
Pour vous revoir (R. Giland-J. Deberys); Si tu veux (Deprince-Stervel).

par Romby et son orchestre.
Les serments des amoureux (G. Dalmont-J. Loysel); Ce soir, je veux t'aimer (Innocenzi-J. Loysel).

par Carlo Cotti.
Berceuse de rêve bleu (J. Vaissade-Chanty); Tout s'efface (J. Vaissade-Chanty).

par Rina Ketty.
Je ne sais (Canaro); Vous êtes tout dans ma vie (F. Alongi-J. Rodor).

par Carlo Cotti.
Risette (Prudhomme-C. Jenner); J'n'en ai pas (F. Malfait-Prudhomme).

8 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 FOLKLORE

Deux danses pour flûte et tambour; Deux airs populaires du XII^e siècle: a) Manon sous le pommier; b) Profite de l'instant, bergère; Je vais mourir parce que l'on m'a blessé; Noël dans l'Aveyron; Deux chansons bretonnes; Les vendanges; Le serpent; Chanson d'Auvergne et du Berry; Mois de mai; Le petit air.

8 h. 45 DEUX VEDETTES : DAMIA ET LOUIS BORY

Du vent dans les voiles (Juel-M. Monnot); C'est dans un caboulot (M. Lanjean-J. Hémon); Le vent m'a dit une chanson (L. Bruhne); Balalaïka (Charlys-M. Vandair); Tourbillons d'automne (Vetheuil-R. Rouzard); La rue de notre amour (Alexander-M. Vandair).

par Damia.
Mais un jour (Canthor-Willemetz); Pour un caprice (Ackermans-Daver); Violette (Ampère); Fermons la porte (R. Révil-M.

Vandair); Tes mensonges (F. Warms-M. Cayla); Cielito Lindo (harm. Louiguy-Chamfleury), par Louis Bory.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 LE QUART D'HEURE DU TRAVAIL

11 h. 45 LA VIE SAINE : Angine de poitrine.

12 h. DEJEUNER-CONCERT

13 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Deuxième bulletin d'informations.

13 h. 15 DEJEUNER-CONCERT (suite).

avec l'orchestre Jean Yatove et l'ensemble Lucien Bellanger 1900, sur des airs de Christiné-Luicke (arrgt Yatove); Chansons de nos provinces (arrgt Yatove). par l'orchestre Jean Yatove. Le carnaval des animaux (Saint-Saëns).

par l'ensemble L. Bellanger. Les prénoms masculins: Antoine, Arthur, Azor, Figaro, Dédé, Hubert, Max, Titin, Prosper (arrgt Yatove); Pavillon d'Indochine (arrgt J. Yatove), par l'orchestre Jean Yatove.

14 h. REVUE DE LA PRESSE du Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 LE FERMIER A L'ECOUTE

Causerie: « Cultivez des topinambours » et un reportage agricole.

14 h. 30 PUISQUE VOUS ETES CHEZ VOUS.

Une émission de Luc Bérumont, avec Hélène Garaud, Jacqueline Bouvier, Pierre Viala et Michel Delvet.

15 h. LE QUART D'HEURE DU COMPOSITEUR :

15 h. 15 PROMENADES DANS PARIS :

« L'île Saint-Louis et l'Hôtel Lauzun », causerie de Simone Assaud.

15 h. 30 DES CHANSONS : GERMAINE SABLON ET FRED HEBERT

J'aime une rivière (C. Trenet); Berceuse; Pourquoi pas moi (Menanteau); Tout est bleu (H. Lemarchand); Le grand voyage du pauvre nègre (R. Asso), par Germaine Sablon.

Arbres-Le cor (Flégier); Si tu le veux (Kœchlin); Un caillou blanc, un caillou noir (T. Mackeben); Sérénade (P. Kreuder),

par Fred Hébert.
L'Ephéméride.

16 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Troisième bulletin d'informations.

16 h. 15 CHACUN SON TOUR...

Lina Margy et son ensemble, René Hérent, Tony Murena.

17 h. ENTRETIEN SUR LES BEAUX-ARTS : L'exposition « Cent ans d'aquarelles » avec le critique d'art Jean-Marc Campagne et Georges-Louis Garnier.

17 h. 10 LE MOUVEMENT SCIENTIFIQUE FRANÇAIS : « Le professeur Humbert et la chaire de botanique au Muséum. »

Présentation d'Albert Ranc.

17 h. 15 CHEZ L'AMATEUR DE DISQUES

« Disque, mon ami... »
Présentation de Pierre Hiégel.

17 h. 45 MONA LAURENA

Au piano :
Marguerite André-Chastel. Ariettes oubliées (Debussy); a) C'est l'extase; b) Il pleut dans mon cœur; c) L'ombre des arbres dans la rivière; d) Chevaux de bois; e) Aquarelle; Green; Spleen.

18 h. RADIO-PARIS-ACTUALITES

18 h. 15 L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS sous la direction de Pierre Duvauchelle
Symphonie « La Reine » (Haydn). Concerto pour piano et orchestre (Schumann),

par Jean Hubeau.

19 h. LA CAUSERIE DU JOUR ET LA MINUTE SOCIALE

19 h. 15 LE CABARET DE RADIO-PARIS avec Raymond Legrand et son orchestre.

20 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Quatrième bulletin d'informations.

20 h. 15 CONCERT DE MUSIQUE ENREGISTREE

20 h. 45 GEORGETTE DENYS

21 h. CONCERT DE MUSIQUE ENREGISTREE

21 h. 30 MARCEL MULE

Au piano :
Marthe Pellas-Lenom. Complainte andalouse (César Espejo); Menuet vif (A. Roelens); Chant corse (H. Tomasi); Final du Concertino (Eugène Bosza).

21 h. 45 CONCERT DE MUSIQUE ENREGISTREE

22 h. LE RADIO-JOURNAL DE PARIS

Dernier bulletin d'informations.

22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Symphonique léger.

6 h. 50 Musique militaire.

6 h. 55 Les principales émissions du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Chants lyriques.

7 h. 20 Virtuosités instrumentales.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Dix minutes avec les grands musiciens.

7 h. 50 Mélodies.

8 h. Leçon de gymnastique.

8 h. 10 Musique de chambre.

8 h. 25 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Au temps de nos grands-mères.

8 h. 55 Education Nationale.

9 h. 40 Entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 CONCERT donné par l'Orchestre de Lyon, sous la direction de M. Maurice Babin. Petite suite d'antan (H. Février); Vieilles chansons françaises (F. Byé); Harmonies célestes, valse (J. Strauss); Les Rosières (ouverture) (Hérold); La chanson de Paris (F. Casadesu).

12 h. 20 En feuilletant Radio-National.

12 h. 25 A l'appel du Maréchal.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 47 Soliste :

Mélodies, par Mlle Ginette Guillamat. Sainte (P. Vellones); Le poisson volant (P. Vellones); Chansons canadiennes (N. Gallon); a) A la claire fontaine; b) A Saint-Malo; c) Le vieux sauvage.

13 h. Variétés de Paris : Marboué-sur-Loire, par Ded Rysel.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 CONCERT donné par la Musique des Equipages de la Flotte.

14 h. 10 Mélodies, par M. Gilbert Moryn.

Les bleuets (Delmet); La bonne vieille (Béranger); Jenny Pouvrière (E. Arnaud); Retour (De Pierlas); Ses yeux perdus (Moretti).

14 h. 25 Suite du concert donné par la Musique des Equipages de la Flotte.

15 h. Disques. Ibéria (C. Debussy). Par les rues et les chemins. Les parfums de la nuit. Le matin d'un jour de fête. - Tableaux d'une exposition, fragments (Moussorgsky-Ravel). Promenade. 1) Gnomes; 2) Le vieux château; 3. Tuileries; 4. Bydlo; 5) La cabane sur pattes de poules.

De Bach à Marcel Dupré

MARCEL DUPRE, fils d'organiste, avait à peine onze ans quand il tint les grandes orgues d'une des principales paroisses de Rouen.

La tradition organistique qu'il continue descend en droite ligne de Jean-Sébastien Bach, et voici comment :

Le génial « Cantor », de Leipzig, avait eu pour élève Forkel. Forkel forma Hesse. Hesse eut comme élève le maître belge Lemmens qui fut certainement le plus grand organiste du XIX^e siècle. Charles-Marie Widor, qui fut son élève, disait : « Pas un de ceux qui ont entendu Lemmens n'oubliera la clarté, la puissance et la grandeur de son jeu : le moindre détail mis en valeur, cette valeur toujours en proportion de l'ensemble de l'œuvre. »

Ce fut Charles-Marie Widor qui, en 1905, choisit Marcel Dupré pour le suppléer aux grandes orgues de Saint-Sulpice.

15 h. 40 Jazz Fred Adison.
 16 h. 15 L'Actualité intellectuelle.
 16 h. 45 Musique de chambre :
 1. 3^e Sonate pour piano et violon
 en sol mineur (Schubert),
 Mme Jeanne-Marie Darre
 et M. Miguel Candela.
 2. Mélodies (Mozart) : Ave verum ;
 A Chloé ; Dans un bois ; Viens joli
 mai,
 par Mme Gisèle Peyron.
 3. Quintette pour piano, hautbois,
 clarinette, cor et basson
 (Beethoven),
 Mme Ninette Chassaing, MM.
 Gœtgheluck, Gaston Hamelin,
 Louis Courtinat et Plessier.

17 h. 40 L'actualité catholique,
 par le R. P. Roguet.
 17 h. 55 Transmission du sermon
 de Carême du Grand Temple
 de Nîmes.
 18 h. 25 Rubrique
 du Ministère de l'Agriculture.
 18 h. 30 Variétés de Paris.
 19 h. Actualités.
 19 h. 15 Disque : Fantaisie hon-
 groise pour piano et orchestre
 (Liszt).

19 h. 30 Informations
 19 h. 45 Emission lyrique :
MADAME CHRYSANTHEME
 Musique d'André Messager. Or-
 chestre dirigé. Chœurs Félix Rau-
 gel, avec : MM. Jean Guilhem,
 Michel Dens, Georges Foix, Pierre
 Héral, Josef Peyron, Puech, José
 Lanzone, Jacques Murcy ; Mmes :
 Janine Micheau, Renée Camia,
 Renée Dyane, Jeanne Secondi, Pa-
 quita Hudson, Simone Viala. Pré-
 sentation par Mme Denyse
 Vautrin.

21 h. 30 Informations.
 21 h. 45 Présentation
 de « Gringoire ».
 22 h. CONCERT par l'Orches-
 tre de Lyon sous la direction
 de M. Jean Matras.
 Marche Persane (Fahrbach) ; Ga-
 votte et Musette (A. d'Ambrosio) ;
 Le Serment (ouverture) (Auber) ;
 Eglogue (G. Brun) ; Le Miracle
 (ballet) (G. Hue) ; Martin et Mar-
 tine (entr'acte) (Trepard) ; Agnès
 « dame galante » (suite d'orchest-
 re) (H. Février).

23 h. Informations
 23 h. 10 Les émissions
 du lendemain.
 23 h. 15 Disques :
 Concerto en ut mineur pour piano
 et orchestre (Mozart). 1^{er} mov. :
 Allegro ; 2^e mov. : Larghetto ; 3^e
 mov. : Allegretto. Soliste : Ro-
 bert Casadesus. Orchestre sous la
 direction d'Eugène Bigot ; Les
 Sylphides (Chopin).
 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
 24 h. Fin des émissions.

PARIS-MONDIAL

21 h. Informations de la jour-
 née.
 21 h. 10 Musique légère.
 21 h. 25 Revue de la Presse ou
 Critique militaire.
 21 h. 40 Musique légère.
 21 h. 50 Dernières informa-
 tions de la journée.

POSTE EUROPÉEN TÉLÉRADIO

(49 m. 18)
 de 20 h. 30 à 21 h. 10
 et
 de 22 h. 15 à 22 h. 45
 diffuse des nouvelles,
 des causeries, des sketches.
 Poste d'informations
 et d'opinions européennes.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
 18 h. 30 à 18 h. 45 - 19 h. 30
 à 19 h. 45 : Commentaires
 politiques du Dr Wagner.

5 h. 30 : Informations. Musi-
 que matinale.
 6 h. : Gymnastique.
 6 h. 20 : Allons gaiement, le
 jour commence...
 7 h. : Informations.

8 h. : Gymnastique.
 8 h. 20 : Musique variée.
 9 h. : Informations.
 9 h. 30 : Musique variée.
 11 h. : Musique pour la fa-
 mille.
 11 h. 30 : Le slogan du jour.
 Musique variée.
 12 h. : Déjeuner-concert.
 12 h. 30 : Informations.
 14 h. : Informations. De tout
 un peu...
 15 h. : Communiqué du Haut-
 Commandement allemand.
 Musique.
 16 h. : Concert varié.

17 h. : Informations. Musique
 au foyer.
 18 h. : Chants et marches de
 la Marine.
 18 h. 30 : Le journal parlé.
 19 h. : Notre aviation.
 19 h. 15 : Otto Dobrindt.
 19 h. 45 : Causerie.
 20 h. : Informations.
 20 h. 20 : Comme il vous
 plaira.
 21 h. : Emission variée.
 22 h. : Informations. Musique
 variée.
 0 h. : Informations. Musique
 de nuit jusqu'à 2 h. du ma-
 tin.

PROGRAMME DU SAMEDI 14 MARS

RADIO-PARIS

7 h. LE RADIO-JOURNAL
 DE PARIS

Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 UN QUART D'HEURE
 DE CULTURE PHYSIQUE

7 h. 30 CONCERT MATINAL
 Caprices de Montmartre (Ron-
 dot) ; Couscouss (Latorre),
 par l'orchestre Roger Vaysse.
 Viens dans l'île d'amour (Lagar-
 de) ; Tout semble rose (G.
 Claret),
 par Lina Margy.

Mirage du désert (L. Poterat) ;
 Dois-je vous aimer (Cayla),
 par Jean Lumière.

La cascade des amoureux (R.
 Vaysse) ; Mais je t'aime (L.
 Halet),
 par Lina Margy.

Celle que j'aime n'a pas de nom
 (Maquellonne) ; La madone aux
 fleurs (R. Vaysse),
 par l'orchestre Roger Vaysse.

8 h. LE RADIO-JOURNAL
 DE PARIS

Répétition du premier bulletin
 d'informations.

8 h. 15 L'OPERETTE
 Le petit duc

(C. Lecocq), pot-pourri, par Fa-
 nely Revoil et les chœurs.

Au soleil du Mexique
 (A. Willemetz-M. Yvain),
 Le prince étudiant

(C. Millocker), sélection, par Car-
 la Spletter et Peters Anders.

Les dragons de Villars
 (Maillard-Corman), sélection, par
 Fanely Revoil et André Noël.

Le chant du désert
 (S. Romberg).

La mule de Pedro
 (V. Massé) : « Chanson de la
 mule », par Ponzio.

Rose-Marie
 (Willemetz-Friml), sélection par
 Lemichel du Roy et André Gaudin.

Paganini
 (F. Lehar) : « Amour, toi seul sur
 la terre », « Quelqu'un viendra »,
 par Maria Reining.

Philippine
 (M. Delannoy) : « Le fruit dé-
 fendu ; b) Complainte de l'hom-
 me-serpent », par Paule Drevet et
 Yvon Le Marchadour.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 DU TRAVAIL
 POUR LES JEUNES

11 h. 45 SACHEZ
 VOUS NOURRIR
 par G.-H. Geffroy.

12 h. DEJEUNER-CONCERT
 avec l'orchestre
 de Rennes-Bretagne
 sous la direction
 de Maurice Henderick.

Ouverture de « Tancrède » (Ros-
 sini) ; Trois danses populaires
 françaises (Tiersot) ; Les cloches
 du soir (Ropartz) ; Suite pasto-
 rale (Scossola).

12 h. 45 GUY BERRY
 et l'ensemble Wraskoff.

Dansez (Wraskoff) ; Un baiser de
 Nina (J. del Mora) ; La chanson
 que j'ai faite (Wraskoff) ;
 M'amour, m'aimez-vous (Coqua-
 trix) ; L'étoile d'amour (Delmet).

13 h. LE RADIO-JOURNAL
 DE PARIS

Deuxième bulletin d'informations.

13 h. 15 CONCERT
 EN CHANSONS

Le chemin de halage (L. Pipon-
 Bérias),
 par Priolet.

Quand le printemps vient (H. Le-
 marchand-Chamfleury),
 par Josette Martin.

Tout semble rose (R. Vaysse),
 par Toscani.

Lettre à Nini (L. Boyer),
 par Lucienne Boyer.

Reviens (Fragson-Christiné),
 par Fred Hébert.

Boléro nostalgique (Davon-L. Po-
 terat),
 par Annette Lajon.

Viens dans l'île d'amour (R.
 par Jaime Plana.

Sur votre bateau (J. Delannay),
 Vaysse),
 par Damia.

Je sais une chanson (L. Boyer-
 Vaucorbeil),
 par Roger Tréville.

Chanson tendre (F. Carco-J. Lar-
 manjat),
 par Fréhel.

Soir de Paris (Joanias-Le Pointe-
 Metayer),
 par Jean Lambert.

Aux marches du Palais (P. Pha-
 rès-M. Cariven),
 par Germaine Sablon.

Bel-Ami (L. Poterat-T. Mackeben),
 par le Chanteur sans Nom.

Je l'espère (M. Monnot-S. Soli-
 dor),
 par Suzy Solidor.

Appelez ça comme vous voulez (J.
 Boyer-Van Parys),
 par Maurice Chevalier.

14 h. REVUE DE LA PRESSE
 du Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 LE FERMIER
 A L'ECOUTE

Causerie : « Sachons bien planter
 nos arbres fruitiers » et un re-
 portage agricole.

14 h. 30 BALALAIKAS
 GEORGES STREHA

Fantaisie tzigane ; Tu reviendras
 (Tschalkowsky) ; Sérénade (O.
 Métra) ; Boublitchkis ; Chant
 hindou (Rinsky-Korsakoff), solo
 de domra alto par Kolitcheff ;
 Petit cavalier (Siegel) ; Czardas
 (arrgt Streha).

15 h. DE TOUT UN PEU...
 avec les orchestres Richard
 Blareau et Victor Pascal, Rose
 Avril, Jean Sorbier et Pierre
 Doriaan.

L'Ephéméride

16 h. LE RADIO-JOURNAL
 DE PARIS

Troisième bulletin d'informations.

16 h. 15 « De tout un peu... »
 (suite)

17 h. LA REVUE CRITIQUE
 DE LA SEMAINE

17 h. 15 REVUE DU CINEMA
 par L.-R. Dauven, François
 Mazeline et Jacques Etiévant.
 Réalisation de N. Sakharoff.

18 h. RADIO-PARIS
 ACTUALITES

Prévisions sportives
 par Henri Cochet.

18 h. 15 LA BELLE MUSIQUE
 « Le cycle des 9 Symphonies
 de Beethoven ».

Présentation de Pierre Hiégel.

19 h. LA CRITIQUE
 MILITAIRE
 du Radio-Journal de Paris.

19 h. 15 AU RYTHME
 DU TEMPS

fantaisie radiophonique par
 Charles Dieudonné et Maurice
 Rémy.

20 h. LE RADIO-JOURNAL
 DE PARIS

Quatrième bulletin d'informations.

20 h. 15 CONCERT
 DE MUSIQUE ENREGISTREE

22 h. LE RADIO-JOURNAL
 DE PARIS

Dernier bulletin d'informations.

22 h. 15 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
 6 h. 30 Informations.
 6 h. 40 Symphonique léger.
 6 h. 55 Les principales émissions du jour.
 7 h. Ce que vous devez savoir.
 7 h. 10 Virtuosités instrumentales.
 7 h. 20 Fantaisie sur des opéras.
 7 h. 30 Informations.
 7 h. 40 Dix minutes avec les grands musiciens.
 7 h. 50 Musique légère.
 8 h. Leçon de gymnastique.
 8 h. 20 Danses anciennes.
 8 h. 25 Les principales émissions du jour.
 8 h. 30 Informations.
 8 h. 40 Music-Hall.
 8 h. 45 Variétés musicales.
 8 h. 55 Education Nationale.
 9 h. 40 Entr'aide aux prisonniers rapatriés.
 9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Radio-Jeunesse.
 11 h. 50 Jo Bouillon présente l'orchestre de tangos de la Radiodiffusion nationale sous la direction d'Yvon Tristan.
 12 h. 25 A l'appel du Maréchal.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.
 12 h. 47 Variétés, de Paris.
 13 h. 15 Soliste, de Paris.

par Mme Blanc-Audra.
 La belle meunière (Schubert) a) Salut matinal b) Le meunier et le ruisseau; Green (G. Fauré); Notre amour (G. Fauré); Nuit d'étoiles (C. Debussy); La mer est plus belle (C. Debussy).

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Solistes, de Paris

Trio en ut mineur pour piano, violon et violoncelle (Beethoven), par MM. Joseph Benvenuti, René Benedetti et André Navarra.

14 h.

L'actualité intellectuelle par Claude Roy et la demi-heure des jeunes.

15 h. Musique de chambre :

1. Sonate pour harpe et flûte (Krumpholtz); Air (J. Aubert),

Mme Lily Laskine et M. Dufrenne.

2. Mélodies : A la Bien-Aimée absente (Beethoven),

par M. Joseph Peyron.

3. 2^e Quatuor à cordes (C. Jachoni),

par le quatuor de la Radiodiffusion Nationale Léon Pascal.

MM. Jacques Dumont, Maurice Crut, Léon Pascal et Robert Salles.

16 h. Le coin de l'échiquier;

Les belles figures de chez nous. Radio-Philatélie par A. de Montgon.

17 h. De Lyon : concert de propagande « L'Art pour tous »,

sous la direction de M. Jean Clergue. Présentation par E. Willermoz.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Sports, par Georges Briquet.

18 h. 40 Variétés, de Nice.

19 h. Actualités.

19 h. 15 Disque : Panoramas américains (Amfithéâtre).

19 h. 30 Informations

19 h. 45 Revue des variétés de Paris.

20 h. 45 Jazz symphonique.

21 h. 30 Informations.

21 h. 45 Causerie Philippe Henriot.

21 h. 50 Actualités de la semaine.

22 h. 15 Fred Adison et son orchestre.

22 h. 45 Disques.

23 h. Informations

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Disques :

Raymond, ouverture (A. Thomas). - La source (L. Delibes). Pas des écharpes. Solo de cor et variations. Danse circassienne. - Sélection de « La Vie de Bohème » (Puccini). Orchestre symphonique. - Scènes pittoresques (Massenet). Marche. Air de ballet. Angélus. Fête bohème. Orchestre sous la direction de Pierre Chagnon.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

(288 m.)

19 h. 15 AR PEVAR

EROAD BUOCH

Conte populaire en langue bretonne de G. Milin. Adaptation radiophonique

de Roparz Hémon, par la troupe « Gwalarn ».

19 h. 30 LE QUART D'HEURE D'O-LO-LE

Emission enfantine.

LA CITE DES KORRIGANS

jeu radiophonique inédit de Paul Ardent,

avec le concours de la troupe O-LO-LE.

19 h. 45 L'ORCHESTRE DE LA STATION

sous la direction de Maurice Henderick.

19 h. 50 LEC'HIU BREIZ (LES LIEUX DE BRETAGNE)

Causerie par ROPARZ HEMON.

19 h. 55 CAUSERIE AGRICOLE HEBDOMADAIRE

par Baillargé, agronome. Traduction bretonne de Kerverziou.

20 h. Fin de l'émission.

PARIS-MONDIAL

- 21 h. Informations de la journée.
 21 h. 10 Musique légère.
 21 h. 25 Revue de la Presse ou Critique militaire.
 21 h. 40 Musique légère.
 21 h. 50 Dernières informations de la journée.

POSTE EUROPEEN TELERADIO

(49 m. 18)

de 20 h. 30 à 21 h. 10 et

de 22 h. 15 à 22 h. 45

diffuse des nouvelles, des causeries, des sketches. Poste d'informations et d'opinions européennes.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
 18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30 à 19 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner.

- 5 h. : Musique matinale.
 5 h. 30 : Informations.
 6 h. : Gymnastique.
 6 h. 20 : Allons gaiement, le jour commence...
 7 h. : Informations.
 8 h. : Gymnastique.
 8 h. 20 : Musique variée.
 9 h. : Informations.
 9 h. 30 : Musique variée.
 10 h. 20 : Musique variée.
 11 h. : Musique pour la famille.
 11 h. 30 : Le Slogan du jour. Actualités.
 12 h. : Déjeuner-concert.
 12 h. 30 : Informations.
 14 h. : Informations. Court moment musical.
 15 h. : Communiqué du Haut-Commandement allemand.
 15 h. 30 : Reportage du front.
 16 h. : Concert varié.
 17 h. : Informations. Emission publique.
 18 h. 30 : Le Journal parlé.
 19 h. : Echos de l'armée. Musique.
 19 h. 15 : Reportage du front.
 19 h. 30 : Sélection.
 19 h. 45 : La Revue politique de la Presse et de la Radio.
 20 h. : Informations. Musique variée.
 22 h. : Informations.
 0 h. : Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

Brahms et Clara Schumann

A PRES la mort de Robert Schumann, Clara, son épouse, fut extrêmement désespérée. Elle trouva dans un ami du grand disparu, Johannès Brahms, un soutien affectueux, qui prit assez vite une tournure plus tendre.

La correspondance entre Clara Schumann et Johannès Brahms est très intéressante. Elle mérite d'être étudiée par les musicographes. Aujourd'hui, nous nous contenterons d'en citer un passage qui donne de précieuses indications sur la sensibilité de Brahms :

« Quelle idée se font les gens d'un jeune homme qui a composé quelque chose sortant de l'ordinaire ! Que de jeunes gens souhaitent avoir des ailes d'aigle et s'imaginent les avoir vraiment ! Puis, quand ils donnent dans les livres et la musique, ils se collent aussitôt dans la poussière et oublient de voler. Heureusement, je ne crains pas trop cela de moi, mais je me sens souvent plein de tristesse de ne savoir plus comment on compose, comment on crée.

« Je voudrais que ce temps d'épreuve fût passé. Je serais plus libre et plus courageux. Il me semble que je vais tomber malade à force de me consumer à la recherche d'un art nouveau.

« J'ai parfois la conviction que si je tombais bien malade, je serais ensuite doublement bien portant !

« D'autres fois, que j'ai été longtemps malade et que je suis sur le chemin de la guérison.

« Je serais sans doute bien malheureux si je ne vous avais ! C'est de vous que j'apprends que l'énergie (l'énergie créatrice) ne se trouve pas dans les livres, mais en soi-même. L'émotion doit venir du dedans et non du dehors. »

MAUVAIS ESTOMAC
Poudre DOPS
 TOUTES PHARMACIES

Sous la Lampe

La bibliothèque

OLIVIER SÉCHAN, avant la guerre, nous avait donné deux bons romans : *Les Eaux mortes*, et *Le Bouquet d'orties*. Il nous présente aujourd'hui *La Proie des flammes* (Editions Albin Michel), excellent roman, supérieur aux précédents.

L'action se déroule sous le ciel du Midi, à un rythme rapide, ardent, qui entraîne irrésistiblement le lecteur, lequel évolue au milieu d'un problème amoureux, prenant en même temps qu'amusant.

Les héros de ce roman sont bien campés, les caractères et les sentiments dévoilés avec vérité et puissance. Monetier, le docteur Callias, la légère Zizi, la vieille fille Marguerite, la douce Cécile, sont autant de personnages parfaitement exposés et analysés à nos yeux, et dont on ne peut que garder longtemps le souvenir.

Mais lisez ce passage :

Mais Zizi, bientôt, ne put garder le silence. Elle baissa à demi ses longs cils, se mit à rire.

— Vous l'avez taillée, votre moustache !

Machinalement, il porta les doigts à sa lèvre supérieure, secoua la tête.

— Non... A peine...

— C'est pas encore ça, dit Zizi. Tenez, il faudrait...

Elle étendit le bras, sa main chaude toucha un instant la joue de Callias et, du doigt, elle tenta de dessiner sur sa lèvre. Il recula brusquement, mécontent et amusé. Elle resta souriante.

— Ça vous irait mieux, vous savez !

— Je m'en fiche ! Si vous croyez que j'ai du temps à perdre !

— Vous plairiez plus aux femmes !

Il haussa les épaules.

— Je n'y tiens pas.

— Oh ! fit-elle, en exagérant sa déception. Vous le dites ! Mais au fond...

— Elles ne m'intéressent pas, dit-il.

— Vous le dites ! Mais tout se sait !

— Et quoi donc ?

Elle eut un sourire discret, comme si elle eût voulu conserver un secret qui l'amusait.

— Oh ! rien...

Mais il l'interrogeait maintenant, subitement mécontent et curieux. Et elle finit par évoquer quelques bavardages de la petite ville, cita quelques noms.

— Peuh ! fit-il. Pas celle-là, en tout cas !

— Mais elle est jolie !

— Vous ne l'avez probablement jamais vue toute nue ?

Elle rit franchement, insista un peu, mais il ne voulut pas lui donner de détails, se contenta de sourire.

— Et la femme du pharmacien ? On disait...

Il hésita, finit par avoir un air un peu fanfaron.

— Oh ! Elle aurait bien voulu !

— Et vous avez fait le difficile ?

En résumé, un excellent roman qui doit connaître le succès.

Roland Tessier.

Les disques

LE CONCOURS NATIONAL DE TENORS

TRÈS intéressante cette finale du concours et si je vous en parle aujourd'hui, c'est pour la raison bien simple que j'espère avoir sous peu l'occasion de pouvoir disserter sur l'enregistrement des lauréats.

Qui donc a dit qu'il n'y avait plus de voix en France ? Tout le monde, et moi le premier !... Ces vingt-neuf concurrents sont presque tous en possession d'un organe naturel, plus ou moins riche mais certain. Seulement, et voilà le hic, chez presque tous, un manque absolu « d'école »... Qu'ils continuent ce joli petit travail, et dans trois ans la majorité ne sera plus en état d'émettre une note convenable.

Le premier prix, fort justifié d'ailleurs, est revenu à M. Henri Mégret. Pour lui, la question ne se pose pas. M. Mégret peut certainement chanter debout, à plat ventre ou sur le dos, avec la plus extrême facilité. C'est presque un phénomène de la nature. Sa voix rappelle celle de Affre (les « r » roulés en moins) avec la générosité extraordinaire du timbre de Jaume. Devant une telle magnificence de dons, on ne peut que s'incliner.

Le second prix, M. Gaston Brégerie, phrase avec assez de maladresse ; le récitatif de l'air de Guillaume Tell nous a permis de nous en rendre compte, mais la voix est d'une fort belle qualité, surtout dans l'aigu.

Le troisième prix *ex aequo* échoit à MM. Louis Bretin qui peut faire carrière, et à M. René Rotteleur, dont la voix solide vibre trop largement parce qu'il chante tout en force.

Enfin, les trois mentions : Guy Fouché, entre le fort ténor et le demi-caractère ; Michel Hamel, qui a vingt ans, une fort jolie voix à l'aigu un peu tendu, mais bien guidé ; Hamel peut devenir un excellent ténor. Quant à Emile Hirigoyen (22 ans), qu'attend-on pour lui faire chanter le *Barbier* à l'Opéra-Comique ? Ce garçon possède une des plus ravissantes voix de ténor léger qui se puisse imaginer. Le volume manque un peu, mais la qualité du timbre est extraordinaire et rappelle celui de Fernando de Lucia.

Parmi les concurrents non classés, Maurice Segard représente une manière de chanter complètement perdue, rappelant celle de David Devries. Et un concurrent dont je ne me rappelle plus le nom, mais qui est passé le deuxième ou le troisième, pourrait, entre les mains d'un astucieux faussaire, fabriquer des « Edmond Clément » criants de vérité !...

Enfin, bravo aux organisateurs !... Et attendons le résultat.

Pierre Hiégel.

LES LIVRES A LIRE :

Mariage de guerre, par Henry Bordeaux (Editions Plon). — Livre intéressant, au point de départ original, aux personnages bien campés, vivants, et qui pose et résoud un problème religieux d'actualité. A classer parmi les bons romans d'Henry Bordeaux.

Le Voile se lève, par la baronne Marie Surecouf (Editions Tallandier). — Une intrigue balzacienne, des situations difficiles, des dialogues âpres et pardessus tout cela, un visage de femme droite, sincère, qui évolue dans la traîtrise et l'envie. Une tranche de vie contée dans un style souple et rapide.

Parlons finances...

BOURSE DE PARIS

Nous traversons une période d'emprunts pendant laquelle la Bourse se comporte fort bien avec des négociations actives dans une tendance soutenue.

La Banque de France et le Crédit Lyonnais sont les vedettes des grandes valeurs bancaires. Les actions et parts Transatlantique continuent à retenir l'attention. Ces titres ont plus que doublé depuis que nous les avons signalés à nos lecteurs. Les actions Sud-Atlantique sont à des cours d'achat. Parmi les valeurs métallurgiques, les Ateliers de la Vence paraissent bon marché et très attardés ; il y a un an, à la réouverture du marché, on cotait 335. Etant donné la très bonne marche des Ateliers, ce titre doit participer à la hausse.

F. Le Franc.

EMPRUNTS DE CONVERSION

Conversion des Fonds à garantie de change
4 % 1925 et 4 1/2 % 1937

Le 4 % 1925 est converti en une rente 3 % amortissable en 60 ans, émise à 95 % de capital nominal, avec exemption temporaire de l'impôt général sur le revenu jusqu'au 1^{er} janvier 1946.

Le 4 1/2 % 1937 est converti en une rente 3 1/2 % amortissable en 60 ans, émise à 97 francs.

Cette double opération de conversion se complète par une émission en numéraire ouverte seulement sur la Rente 3 1/2 % amortissable.

Les souscriptions sont en cours.

Prix **ARIANE 1942**

15 fr.

LA MAISON PRÈS DU CIMETIÈRE

roman policier français

par
Morgin-de-Kéan
COLLECTION
LE DIABLE NOIR

TROIS NOUVEAUX LIVRES DE

Pierre AUBERTIN

(Le fermier à l'écoute.)

L'ÉLEVAGE des LAPINS

Alimentation — Soins — Maladies
Remèdes, etc.

Un volume ill. 64 pages : franco 6 fr. 50

L'ÉLEVAGE des VOLAILLES

POULES, CANARDS, OIES,
DINDONS, PIGEONS, Tout ce
qui concerne la basse-cour.

Un volume ill. 128 pages : franco 10 fr. 50

**L'ÉLEVAGE des MOUTONS
PORCS, CHÈVRES**

ÉLEVAGE EN STABULATION ET
EN PLEIN AIR. — ALIMENTATION,
LOGEMENT, SOINS, REMÈDES

Un volume ill. 160 pages : franco 13 fr.

Édit. BAUDINIÈRE, 27 bis, rue du Moulin-Vert, Paris.

Boîtes de Paris

COMME mon rédacteur en chef, dans le fond, n'est pas un mauvais bougre, je pense que lorsqu'il s'apercevra que je n'ai pas rendu visite au quart des spectacles qu'il m'avait donné à commenter durant cette semaine, il ne me sera pas donné de passer un mauvais quart d'heure.

D'ailleurs, après tout, peut-être que lorsqu'il apprendra que j'ai passé la plupart de mon temps avec les talentueux scribouillards qui ont enfanté l'actuelle revue de l'ALHAMBRA, il me pardonnera...

C'est aussi seul qu'un jumeau qui a perdu son frère que je gagnais, l'autre soir, la rue Pierre-Charron, où tient ses assises le cabaret TANAGRA.

TANAGRA, comme l'évoque le programme, mot magique qui fait surgir devant les yeux l'image d'un corps de femme harmonieux, et d'une divine perfection, revit maintenant aux Champs-Élysées, en plein cœur de Paris. Pour notre plus grande joie, Costia et son orchestre animent cet endroit au nom prestigieux résumant les splendeurs de la Grèce antique et qui évoque la civilisation la plus raffinée sous un ciel éternellement bleu.

La jolie chantense Sophia Boteny est la

vedette de l'endroit. C'est donc inutile d'écrire qu'avec une telle artiste, un spectacle de choix est assuré aux spectateurs. Avec elle, la danseuse Ketty Dalan, sur laquelle il n'est, non plus, nullement besoin d'émettre une opinion tant la maîtrise et la sûreté de ses pas sont connues du public.

Rue de Ponthieu, où je vais ensuite, LE NID m'ouvre ses portes. Accueilli par les accents de Django Reinhardt et de son orchestre, ce charmant cadre m'enchanté à l'extrême. La très grande vedette que va devenir Georgette Plana chante, et plus elle chante, plus je me sens réconforté dans ma solitude. Avec elle, Toni Bert supporte l'agréable tâche d'amuser des spectateurs jeunes et sympathiques.

Et c'est évidemment à Montmartre que je vais terminer ma nuit. Rue d'Amsterdam, voici MONSEIGNEUR.

Mon ami Jean Clément, qui par — 15° prend le frais sur le pas de la porte, m'entraîne dans cette salle aux banquettes rouges et aux tentures bleues, voluptueuses au possible.

Plus particulièrement, je voudrais vous parler de cet orchestre unique à Paris. Je m'excuse d'avoir oublié de noter le nom de son chef. Mais ceux qui, comme moi, ont pris l'hebdomadaire habitude d'aller écouter ces douze violonistes exécuter d'une manière impeccable quelque Rhapsodie de Liszt, rectifieront d'eux-mêmes cette omission.

Au programme, Ahciem Kaan, à la voix si puissante, rend aux cœurs un peu de la poésie qu'ils ont bien souvent perdue. Avec lui, Jean Clément, à la voix si douce et aux mélodies si tendres, et Andréa, la chanteuse à l'accordéon :

Qui ne fit que passer
Un beau jour dans sa vie...

Et qui passe également trop vite à notre gré, devant les spectateurs de MONSEIGNEUR.

Christian Guy.

Samedi 7 mars, à 17 heures, au « Vol de Nuit », cocktail de la « Chanson de Mer » pour fêter les premiers succès de Maria Ouessant, avec le concours de Suzy Solidor, Missia, Christiane Nère et de tous les amis de la chanson et de la mer.

La Majesté

Chez Ledoyen
JARDIN DES CHAMPS-ÉLYSÉES
-- DINERS-SPECTACLE --
ORCHESTRE MARCEL BARBEY

Carrère

45 bis, rue Pierre-Charron, Tél. BAL. 31-00
THÉ — COCKTAIL — CABARET
TOUT UN PROGRAMME DE CHOIX

Méhérazade

RINOVA — NELLA NELLI
COCOS ET SES TZIGANES
Salle bien chauffée
De 22 h. à l'aube -- 3, r. de Liège, TRI. 41-68

Boeuf sur le toit

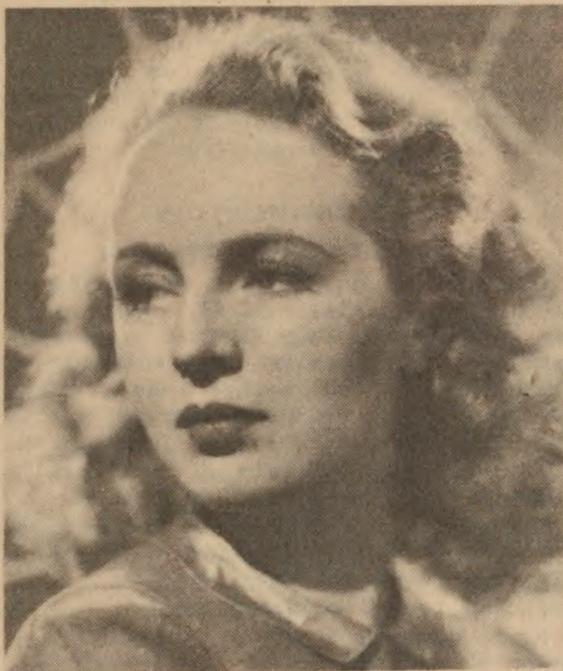
34, rue du Colisée
Le pianiste DOUCET, RENÉE BELL
présentés par Marie LEDUC
Thé à 17 h. Spectacle tous les soirs à 20 h.
Diners — Soupers (Ouvert toute la nuit.)

La Villa d'Este

Le Cabaret élégant où l'on s'amuse
Apéritif tous les jours de 17 à 20 h.
Samedi et dimanche
Thé -- Attractions à 17 h.
TOUS LES SOIRS A 21 H.

Chez Elle

16, rue Volney. OPÉ. 95-78
Hélène THIERRY, Simone ALMA de Radio-Paris
Raymond Bour - Jacqueline Grandpré - Fred Fisher
La danseuse Borgmann - L'Orch. Christian Wagner
DINERS A 20 h. -- CABARET A 21 H.



JEANNETTE CHOISY
remporte un grand succès
au théâtre du Grand-Guignol.
(Photo Harcourt.)

chez suzy Solidor

Cabaret à 21 h.
RENÉ PAUL - MARIE JOSÉ
SIMONE VALBELLE, etc.
A LA VIE PARISIENNE, 12, rue Sainte-Anne
Richelieu 97-86

Au Vernet

3, rue Vernet -- Tél. : BALzac 22-04
JEAN RIGAUX
vous attend
-- -- MÉTRO : GEORGE-V -- --

Le Nid

49, rue de Ponthieu -- ÉLYsée 17-38
(Métro : Marbeuf et Rond-Point-Ch.-Élysées)
DJANGO REINHARDT, et le Quintette du Hot-Club de France. Fernand Dally, Toni-Bert, G. Plana.
DINERS 20 H. -- CABARET 21 H.

Monte-Cristo

Le cabaret-restaurant le plus élégant de Paris
GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE
ORCHESTRE TZIGANE
Ouvert à partir de 19 heures
8, rue Fromentin (place Pigalle) TRInité 42-31

Monico

UN PASSÉ UN PRÉSENT
-- -- PRESTIGIEUX -- --
66, rue Pigalle -- TRInité 57-26
CABARET OUVERT TOUTE LA NUIT

Monseigneur

94, rue d'Amsterdam, TRInité 25-35
(Place Clichy)
GRAND PROGRAMME
ORCHESTRE TZIGANE
OUVERT TOUTE LA NUIT

La Vie en rose

Yvonne MYRIAM (Madame Boum ! !)
Germaine et Barbara DESTELL, Lily MAI
et Michèle HANY, Yolande CARTIS
et Jacqueline FONTANGES
10, rue Pigalle -- Tél. : TRInité 02-52

Barbarina

7, rue Fontaine, Tél. : TRInité 44-95
(Métro : Pigalle et Blanche)
avec Roger Etlens CABARET - DINERS
SPECTACLES
à partir de 17 h.

Vol de Nuit

Le Bar des Poètes et des gens d'esprit
8, r. du Colonel-Renard (Métro : Étoile ou Ternes)
Edgar Roland-Michel, explorateur et poète, et Yo-
lande Roland-Michel faisant escale à Paris y reçoit
leurs amis. Bar -- Cocktails -- Diners



MON POSTE DE RADIO

UNE PANNE FRÉQUENTE, CELLE DES ACCUMULATEURS

par Géo Mousseron

LORSQUE le récepteur se montre défaillant, on ne peut raisonnablement, et sans vérifications préalables, accuser tel ou tel accessoire plutôt qu'un autre. Mais l'expérience démontre, par contre, que les pannes sont très souvent provoquées par les lampes ou les condensateurs.

Laissons, aujourd'hui, les lampes de côté. Nous savons qu'il est possible de déterminer la coupable, soit par le remplacement successif des tubes, soit en les contrôlant au lampemètre, dont les indications sont infaillibles.

Mais il est une autre sorte d'accessoires très souvent en cause : les condensateurs.

Les faibles valeurs, généralement isolées au mica, ne sont soumises qu'à de très faibles tensions et assurent généralement une très longue durée.

Les modèles cylindriques, isolés au papier, supportent des tensions plus éle-

doit se comporter comme une véritable coupure et ne laisser passer aucun courant. On acquiert ainsi la certitude qu'il n'est pas en court-circuit. Mais s'il était coupé, reconnaissons loyalement que cet organe se comporterait très exactement de la même manière. Procédons alors à une seconde vérification : débranchons-le du circuit dans lequel il est branché. D'un seul côté, ce qui sera suffisant. Réunissons-le pendant deux ou trois secondes à une source électrique quelconque. Puis, ceci fait, connectons ces deux fils à ceux d'un casque que nous porterons à nos oreilles. Si l'accessoire est en bon état, nous devons entendre un claquement d'autant plus fort que sa valeur est élevée. Son mutisme indique un mauvais état indiscutable.

Ce sont là des moyens de fortune, peut-être, mais aussi souvent les seuls dont disposent les usagers. Il leur importe donc de les connaître.

LA VERIFICATION

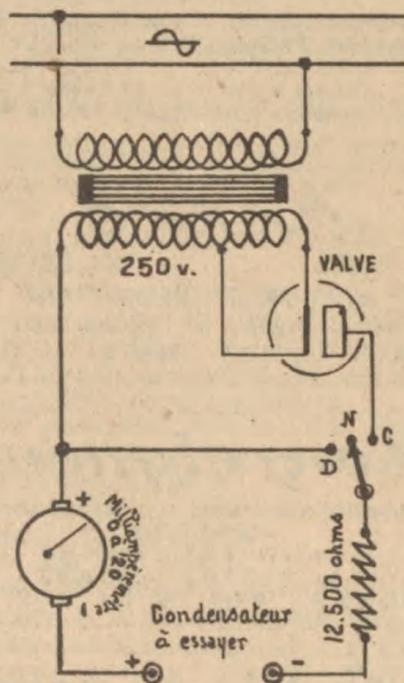
DES ELECTROLYTIQUES

S'il est un modèle de condensateur dont la vérification paraît ardue pour les sans-filistes, c'est bien le condensateur électrolytique ou électrochimique. Celui-là ne supporte pas d'être branché, même un court instant, sur le courant alternatif. Il ne lui faut que du courant continu, d'abord, et reçu ensuite dans le sens convenant à sa polarité.

Ce sont là des détails qui nécessitent, certes, une petite disposition particulière, mais qui ne constituent, en aucun cas, une pierre d'achoppement.

Si ce contrôle exige du continu alors qu'on ne dispose que de l'alternatif, redressons ce courant à l'aide d'une valve, tout simplement. Ceci s'obtient le plus simplement du monde en procédant selon la figure que voici. Plaçons l'inverseur sur C (Charge), en ayant eu soin de brancher correctement le condensateur. Celui-ci va se charger. Restons maintenant quelques instants sur le plot N (Neutre). Cette dernière opération a pour but de voir si le condensateur à essayer ne présente pas de « fuites ». Passons cette fois sur D (Décharge). Si l'accessoire est en bon état, le courant qu'il a emmagasiné doit passer dans la résistance et le milliampèremètre. La déviation de l'aiguille de ce dernier permet un diagnostic immédiat.

Par ce petit montage, si simple, bien des amateurs vont pouvoir procéder à un contrôle qui leur paraissait jusqu'ici assez difficile à faire.



vées. On en constate donc parfois le claquage, ce qui suffit à rendre muet le meilleur des postes radiophoniques.

LA VERIFICATION DES CONDENSATEURS

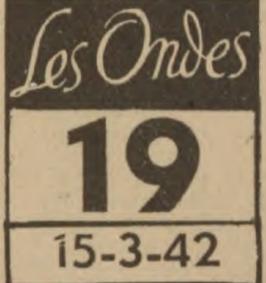
Lorsqu'on veut vérifier l'un de ces accessoires ne portant aucune marque de nature à indiquer leur polarité, il suffit de le traiter tout comme un autre. En l'intercalant en série, dans n'importe quel circuit électrique, le condensateur

DIX-NEUVIÈME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS

Le Dimanche 15 Mars 1942, au Théâtre des Champs-Élysées, 15, Avenue Montaigne, de 15 heures à 17 heures.

A NOS ABONNÉS

Pour ce dix-neuvième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement, ainsi que le bon à découper qui se trouve ci-contre, suivant les indications que nous avons données dans notre numéro du 2 Novembre 1941.



BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné _____
demeurant : _____
à _____ Dépt _____
déclare souscrire un abonnement de _____
à "Les Ondes", au prix de _____
à dater du _____ Date : _____
Signature : _____

TARIF DES ABONNEMENTS { 3 MOIS : 37 fr.
6 MOIS : 70 fr.
France et colonies : { 1 AN : 130 fr.

Tous les changements d'adresse doivent être accompagnés d'une bande d'abonnement et de 2 francs en timbres.

A découper et à adresser accompagné de son montant (mandat, chèque postal ou chèque) à :
LES ONDES, Serv. des Abonnements,
55, Champs-Élysées, Paris-VIII^e
Compte Chèque postal 147.805, Paris.

vous avez une certaine difficulté à lire les schémas, voyez donc notre n° 20 du 7-9-1941, qui contient, à la page « Mon Poste de Radio », toutes explications utiles pour lire les schémas.

A SCHMITT, A NANCY :

Merci pour votre renseignement.

BERNARD-RODOLPHE ROUSSEAU, A PARIS (7^e) :

Où puis-je me procurer un indicateur cathodique visuel ?

Voyez, de notre part, l'Electricité Moderne, 28, rue Etienne-Dolet, à Paris (20^e). Cette maison pourra, très certainement, vous donner satisfaction.

Le Petit Courrier de l'Ingénieur

NORBERT SCHLESSER, A MALZÉVILLE :

Merci de vos renseignements. Le disque donné dans nos colonnes ne doit être utilisé que pour la fréquence de 50 périodes, ce qui donne l'illusion de

l'immobilité lorsque le disque de phonographe tourne à sa vitesse normale.

R. MAISNIER, RUE LEPIC, PARIS (18^e) :

Le n° 18 qui vous manque a été expédié par nos soins à votre adresse. Si



Le Petit Courrier de l'Ingénieur

ABONNÉ AMATEUR RETRAITÉ :

Je possède les lampes que voici : AK. 1 - E. 446 - E. 447 - E. 453 - AB. 1 et Valve 506. Quelles sont leurs caractéristiques ? Peu-on envisager, avec cet ensemble, un excellent montage ?

Voici, tout d'abord, les caractéristiques demandées :

AK. 1 : 4 volts, 0 amp. 65 ; 250 v. Plaque : 1 milli. 6. Polaris : 1 v. 5.
E. 446 : 4 volts, 1 amp. 1 ; 200 v. Plaque : 3 milli. Polaris : 2 v.
E. 447 : 4 volts, 1 amp. 1 ; 200 v. Plaque : 4 milli. 5. Polaris : 2 v.
E. 453 : 4 volts, 1 amp. 1 ; 250 v. Plaque : 24 milli. Polaris : 15 v.
AB. 1 : 4 volts, 0 amp. 65.
506 : 4 volts, 1 amp. 2 fois 300 volts : 75 millis redressés.

Un bon montage peut être envisagé avec ces tubes, auxquels il faut cependant ajouter une lampe BF finale manquant dans votre jeu.

MARCEL :

Aux essais sur un lampemètre, la valve émet des lueurs violettes, malgré des caractéristiques d'apparences conformes aux indications du fabricant.

Sans importance, croyez-le. C'est peut-être là l'indice d'un vide trop peu poussé, mais cette valve peut être utilisée avec toutes chances de satisfaction.

Pour votre contrôleur à néon, ne fonctionnant que sur le continu, vous pouvez l'utiliser en vue du contrôle des condensateurs électrochimiques, en respectant, toutefois, le sens du courant et de la polarité indiquée sur ces accessoires.

Le livre de Géo Mousseron, intitulé : « Pour le Monteur-Radioélectricien », peut vous être fourni par la Librairie de la Radio, 101, rue Réaumur, à Paris-2^e.

Oui, vous pouvez rencontrer l'auteur de ce livre à l'adresse indiquée.

HENRI C., A MONTMARTRE :

Mon récepteur, depuis quelque temps, manque de netteté. Malgré un nouvel alignement, cette déficience subsiste. Que faire ?

Cet ennui est très certainement dû à une lampe devenue mauvaise, ou un condensateur, ou résistance défectueux. L'alignement du récepteur n'a rien à voir en ce cas.

RENÉ PARISOT, A NANCY :

Où trouver une lampe 247 ?

La lampe 247 est de la marque Visseaux. C'est l'équivalente, dans toutes les autres marques, de la 47, tube final BF à chauffage direct, alimenté sous 2 volts 5. Vous pourrez très certainement vous en procurer chez nos principaux annonceurs. Voyez donc notre publicité à ce sujet.

MAURICE PERROT, A TRONVILLE-EN-BARROIS :

Où puis-je me procurer du fil pour la fabrication d'un filtre ?

Voyez, de notre part, Beausoleil, 2, rue de Rivoli, Paris (4^e) ; Quantilidyne, 73, rue Crozatier, à Paris (12^e) ; Comptoir MB, 160, rue Montmartre, à Paris (2^e) et nos annonceurs en général.

UN ARTISTE DANS LA MAYENNE :

Y a-t-il inconvénient à utiliser le courant lumière, pour l'alimentation d'un poste alternatif ?

Il doit y avoir, de votre part, une erreur d'interprétation. C'est, au contraire, le courant qui convient à ce genre de récepteur.

Pour une antenne extérieure, peut-on prendre un fil de cuivre au lieu d'un fil de fer ?

Ici encore, il y a confusion. Il faut toujours arrêter son choix sur le métal le plus conducteur. C'est donc le cuivre qui est préférable. A défaut, vient en

suite l'aluminium. Le fil de fer est à rejeter parce que trop résistant au point de vue électrique. z

R. X., A NANTES :

A des difficultés, depuis quelques jours, pour entendre Radio-Paris. D'où provient cet ennui ?

Ce que vous nous indiquez souligne seulement un manque de sélectivité de votre appareil. Un circuit-filtre, la diminution de longueur de votre antenne, ou la prise de terre par un contre-poids sont autant de solutions susceptibles d'augmenter la sélectivité de votre poste.

M. LAMORLETTE, A COUTANCES :

Demande qu'il lui soit indiqué un ouvrage sérieux traitant de la radio.

Vous trouverez un choix de volumes traitant cette question, à tous les degrés, à la Librairie de la Radio, 101, rue Réaumur, à Paris (2^e), que vous pouvez consulter de notre part.

CH. VELTER, A PARIS-13^e :

Demande où se procurer un circuit bouchon, pour accroître la sélectivité d'un récepteur.

Voyez les principaux revendeurs et particulièrement « Radio-Prim », 5, rue de l'Aqueduc, à Paris (10^e) ; Matériel Simplex, 4, rue de la Bourse, Paris (2^e) ; Radio-Papyrus, 25, boulevard Voltaire, à Paris (11^e) ; Radio-Europe, 3, rue de Rome, à Paris (8^e) ; Comptoir MB, 160, rue Montmartre, à Paris (2^e).

MAURICE HEUDE, A PARIS-14^e :

Demande où trouver un circuit-bouchon pour accroître la sélectivité de son poste. Joint une enveloppe timbrée à son adresse et, pourtant, la lettre revient avec la mention « Inconnu ».

Ce circuit peut vous être fourni par nos annonceurs auxquels vous pouvez vous adresser de notre part.

Nous nous excusons de ne pas vous répondre directement. Ce courrier est le seul moyen de vous atteindre.

RENÉ GAMBALY, à Feschés-le-Chatel (Doubs) :

Je suis placé entre deux lignes de haute tension. Comment atténuer le bruit de friture qui en résulte lors de l'écoute ?

Le remède consiste à disposer d'une antenne nettement plus élevée que ces fils perturbateurs et à la disposer perpendiculairement à ceux-ci. Il y a avantage à éloigner l'antenne de ces mêmes fils.

SCIENCES OCCULTES

M^{me} AMY Prédit dates exactes. Voyance d'après photo, date nais. Quest. préc. 20 f. Ecr. : 241, bd Voltaire, Paris.



LOTÉRIE NATIONALE

Z 19

RHUMATISANTS

quand vous irez mieux, grâce à Finidol, ne laissez pas revenir les crises. Qu'il s'agisse de rhumatismes ou de goutte, sciaticque, lumbago, névralgies, refaites pendant une semaine chaque mois (surtout par temps humide ou froid) une cure d'entretien Finidol à raison de 2 ou 3 comprimés par jour. Ttes phies : 21 frs ; 10 frs la boîte de 30 compr.



AYEZ CONFIANCE EN VOUS

Devenez un de ces Techniciens spécialisés que réclament les multiples branches de l'Électricité. Vous le pouvez en suivant les cours du JOUR, du SOIR ou par CORRESPONDANCE.

Demandez notre GUIDE ILLUSTRÉ des CARRIÈRES adressé gracieusement sur demande.



N° 45 - DIMANCHE 8 MARS 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIORHONIQUES

Les Ondes



3f
28 PAGES

*L'hebdomadaire
de la Radio*

Betty Gull

STUDIO HARCOURT