

N° 46 - DIMANCHE 15 MARS 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3f
20 PAGES

*L'hebdomadaire
de la Radio*



PHOTO PERSONNELLE.

Arlo



une Poudre de Beauté

Penser à votre beauté, c'est aussi penser à votre santé. Choisissez pour votre maquillage une poudre de qualité sûre. Extrêmement légère, d'une adhérence parfaite, la Poudre de Luxe Gibbs conservera la fraîcheur et l'éclat de votre teint. Jamais de plaques, de pores obstrués. Votre visage, au velouté régulier, sera paré d'une nuance de qualité.

Poudre de Luxe



Rachel • Pêche claire • Pêche • Rosée • Corail • Ocre • Mauresque

345 M



ICI... famille sauvegardée!

Voulez-vous épargner aux vôtres, cet hiver, les rhumes, les maux de gorge, les rhumatismes,

la GRIPPE ?

Mettez votre foyer sous la protection d'ASPRO. Ayez toujours chez vous un paquet d'ASPRO. Au premier frisson, au premier malaise, quelques comprimés d'ASPRO avec une boisson chaude arrêteront net l'attaque du mal.

'ASPRO' chez vous et la santé de votre maisonnée sera sauvegardée.

'ASPRO', providence de la famille ne fait jamais que du bien. Remarquablement pur, il peut être pris à tout moment, sans fatigue pour l'estomac, le cœur ou les reins.

'ASPRO' protège

contre RHUMES, GRIPPE, MIGRAINES, NÉURALGIES, RHUMATISMES

Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

Numéro d'autorisation : 27

Direction, Administration, Rédaction :
55, Avenue des Champs-Élysées
Tél. : BAL. 26-70 (4 lignes groupées)
Publicité : S. N. P. 11, bd des Italiens, Paris
Tél. : RIC. 67-90

En 3 mots

DEPUIS quelques jours, les journaux quotidiens relatent les cambriolages mensuels auxquels sont soumises les mairies de nos villes et de nos bourgs.

Hier encore, des bandits opéraient dans la région de Lille et dérobaient, on s'en doute, des cartes et des tickets d'alimentation. Avant-hier, une autre bande opérait dans une mairie de la banlieue de Paris.

Depuis plus d'un an, depuis que nous avons des cartes et des tickets pour toutes les matières de première nécessité, les matières vitales, nous assistons, chaque fin de mois, à de tels cambriolages.

Le bon public, le peuple, s'insurge contre une telle prospection systématique des lieux où sont rangés cartes et tickets, et il comprend mal que ceux-ci ne soient pas mieux gardés.

Car le peuple se rend compte que tous ces tickets volés deviennent en réalité des tickets supplémentaires, puisqu'ils sont honorés par les services du Ravitaillement, et il se rend compte que ses rations sont diminuées d'autant.

Il y a quelques mois à peine, plus de 700.000 cartes de pain supplémentaires, fausses ou volées, circulaient dans la région parisienne et y étaient honorées. Sur une population de 4.000.000 d'habitants, cela représente un pourcentage de 25 %. C'est donc un quart de la répartition mensuelle qui était ainsi soustraite à sa véritable destination.

Il faut qu'un tel scandale cesse. Il faut que les organismes compétents fassent l'impossible et prennent, s'il le faut, des mesures draconiennes pour que le peuple de France n'ait plus à supporter de telles injustices, de tels préjudices dans l'organisation du ravitaillement.

Le peuple, qui déjà ne comprend pas toujours parfaite-

Il n'y a rien de plus triste qu'un jardin sans fleurs, qu'un arbre sans fruits, qu'une femme sans enfants.

ment l'impérieuse nécessité des restrictions, comprend encore moins bien que ces restrictions ne soient pas toujours logiques et ne touchent pas toujours la masse totale du pays.

Et, de même qu'il ne comprend pas que le marché noir ait une vie aussi longue et aussi néfaste, le peuple ne comprend pas que des cambrioleurs puissent — pour ainsi dire journalièrement — dérober des cartes et des tickets d'alimentation dans les mairies de Paris et de province.

Aujourd'hui, une carte d'alimentation représente la même valeur qu'un billet de banque. Voler une carte d'alimentation, c'est voler du pain à un vieillard, de la viande à un ouvrier, du lait à un enfant. Voler une carte d'alimentation, c'est être un criminel.

Et qu'a-t-on fait depuis un an, contre ces criminels ? A-t-on fait des exemples ?... Il faut croire que non puisque les vols s'amplifient, deviennent plus nombreux ! Il faut croire que non puisque les cambrioleurs ne volent plus aujourd'hui des paquets de 1.000 ou 2.000 cartes, mais raflent d'un coup des milliers, voire des dizaines de milliers de ces précieuses feuilles !

Qu'a-t-on fait également, quelles dispositions a-t-on prises dans les édifices publics et les mairies pour que ces vols soient rendus impossibles ?

Et nous demandons qu'on prenne les mesures nécessaires, énergiques, capitales, pour que cessent, dans les mairies de Paris, de banlieue et de province, les vols des cartes, des titres et des tickets d'alimentation.

Roland Tessier

Pour être certain de trouver chaque semaine « Les Ondes », abonnez-vous !

Vous payez ainsi votre journal moins cher et vous profitez des avantages réservés à nos abonnés.

Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Élysées, Paris VIII^e. Compte Chèque Postal 147.805 Paris.
Prix des abonnements : 3 mois, 37 fr.; 6 mois, 70 fr.; un an, 130 fr.

LE

Secours Rapide

DE
RADIO-PARIS

en faveur des sinistrés du bombardement de la R. A. F.

RADIO-PARIS et le *Centre d'Initiatives Sociales* viennent d'ajouter un fleuron à leur couronne.

Dès que *Radio-Paris* eut connaissance de l'affreux bombardement de la banlieue parisienne, ses services mobilisés organisèrent une vaste souscription devant porter secours, dans le délai le plus bref, aux malheureuses et innocentes victimes de la cité la plus éprouvée.

Des appels furent lancés au micro, et avec une spontanéité émouvante, une multitude de concours affluèrent.

Jamais la France n'avait eu plus belle occasion de manifester son esprit d'entraide et de solidarité.

Ce fut un mouvement du cœur, spontané, indescriptible.

Et le défilé ininterrompu commença.

Les braves gens, des plus humbles aux plus riches, se précipitèrent aux guichets.

En moins de trois jours le cap de 600.000 francs fut franchi.

Des milliers de colis s'entassèrent : vêtements, linge, chaussures, layette, lainages, couvertures, draps, etc...

Les denrées alimentaires — ces choses si rares — affluèrent : sucre, café, pâtes, biscuits, confitures, chocolat, etc..., faisant ainsi le point sur l'esprit de sacrifice qui animait chacun.

Un matériel hétéroclite submergea *Radio-Paris* : literie, vaisselle, jouets, charbon.

L'une des choses les plus émouvantes fut le flot immédiat des demandes d'adoption d'enfants.

Dès le soir du premier jour, plus de 500 demandes étaient enregistrées !

La disproportion entre les orphelins à accueillir et les offres d'accueil reçues, obligeait *Radio-Paris* à suspendre ses inscriptions, après avoir transmis et demandé avis à la Municipalité.

Mais 800 familles sont encore sans logement...

Félicitons *Radio-Paris* pour sa magnifique initiative.

Félicitons son personnel pour le dévouement qu'il a su montrer dans la circonstance.

Et remercions les braves gens de France d'avoir fait leur devoir avec cet enthousiasme du cœur qui permet tous les espoirs.

J. P.

(Photos *Radio-Paris* Baerthelè.)



LA RADIO DU 15 AU 21 MARS

PARIS-MONDIAL

Emissions spéciales pour les auditeurs d'A.-O.F. et d'A.-E.F. (sur 31 m. 51)

De 21 heures à 22 heures.

Le dimanche :

- 21 h. Informations de la journée.
- 21 h. 10 Musique légère.
- 21 h. 25 Revue de la Presse ou Critique militaire.
- Les autres jours :
- 21 h. Informations de la journée.
- 21 h. 10 Musique légère.
- 21 h. 25 Revue de la Presse ou Critique militaire.
- 21 h. 40 Musique légère.
- 21 h. 50 Dernières informations de la journée.

POSTE EUROPÉEN TÉLÉ-RADIO

(49 m. 18)

Tous les jours,

de 20 h. 30 à 21 h. 10

et

de 22 h. 15 à 22 h. 45

diffuse des nouvelles, des causeries, des sketches. Poste d'informations et d'opinions européennes.

DIMANCHE 15 MARS

RADIO-PARIS

- 8 h. Le Radio-Journal de Paris. Premier bulletin d'informations.
- 8 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 8 h. 30 Retransmission de la messe depuis l'Abbaye Benedictine de Vanves.
- 9 h. 15 Ce disque est pour vous (1^{re} partie). Présentation de Pierre Hiégel.
- 10 h. La Rose des Vents.
- 10 h. 15 Ce disque est pour vous. (2^e partie).
- 10 h. 45 « Mars en Carême » Une présentation de Paul Courant
- 11 h. Les Musiciens de la Grande Epoque. « Haydn-Mozart » avec le quatuor Argéo Andolfi et le Quintette à Vent, avec Jean Doyen.
- Quatuor opus. 77, N° 1 (Haydn), par le Quatuor A. Andolfi ; Quintette avec piano (Mozart), par le Quintette à Vent et Jean Doyen.
- 11 h. 45 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.
- 12 h. Déjeuner-Concert avec l'orchestre Victor Pascal, Lucienne Tragin et André Danjou.
- 13 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations.

FRANÇOIS-JOSEPH HAYDN

NE en 1732 à Rohrau (Autriche), de parents très pauvres — son père était charbonnier — il vécut dans la misère jusqu'au moment où il devint maître de chapelle des princes Esterhazy, qui continuèrent toutefois à le traiter comme un domestique.

Doué d'un excellent caractère, ni sa vie difficile, ni l'humeur acariâtre de sa femme ne parvinrent à entamer sa gaieté et son optimisme. Il mourut à Vienne en 1809.

Ce fut lui qui mit au point la forme classique de la symphonie. Il en écrivit plus de 118. Il a écrit aussi un grand nombre d'opéras, deux oratorios (« La Création » et « Les Quatre Saisons »), de la musique d'église (« Les Sept Paroles du Christ »), des concertos et beaucoup de musique de chambre. Pierre Mariel.

13 h. 15 Déjeuner-Concert (suite)

avec Raymond Legrand et son orchestre, Jacqueline Cadet, Georges Guétary, Marie Bizet et J. Dréna. Présentation de Denis Michel.

Ça sent si bon la France (Louiguy), par l'orchestre.

Tu pourrais être au bout du monde (Lafarge), par Jacqueline Cadet.

Dormir tranquille (M. Coste), par l'orchestre.

Mon amour est en voyage (Gardoni); Santa Luna (Durand), par Georges Guétary.

Interlude bleu (Warlop), par l'orchestre.

Rythme et Swing (Durand); J'y vas-t-y (Pearly), par Marie Bizet.

Les araignées (Gasté), par l'orchestre.

Etrange et douce chose (Simons), par J. Cadet et G. Guétary.

Trois cents millions de femmes (Van Parys); Dans mon refrain, il y a d'la musique (M. Coste), par Jean Dréna.

Etes-vous swing? (Wraskoff), par l'orchestre.

14 h. Revue de la Presse du Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Lina Casadesus. Cubana (M. de Falla); Sonatine: a) Modéré; b) Mouvement de menuet; c) Animé (M. Ravel).

14 h. 30 Pour nos jeunes: « Le Savetier et le Financier. »

15 h. Grand concert public de Radio-Paris,

avec l'orchestre de Radio-Paris, sous la direction du Prof. Carl Leonhardt et Germaine Lubin. Présentation de Pierre Hiégel. Alceste, ouverture (Gluck); 8^e Symphonie (Beethoven); Variations sur un thème d'Haydn (Brahms), par l'orchestre.

16 h. Le Radio-Journal de Paris. Troisième bulletin d'informations.

16 h. 15 Grand concert public (suite)

Tristan et Yseult, prélude (Wagner), par l'orchestre.

Tristan et Yseult: « Mort d'Yseult » (Wagner); Deux mélodies (Wagner): a) Souffrance; b) Rêves,

par Germaine Lubin.

Les Maîtres Chanteurs, ouverture (Wagner), par l'orchestre.

17 h. 05 Conférence de Carême depuis Notre-Dame de Paris.

18 h. 10 Les nouveautés de la semaine.

Je ne le dis qu'à toi (H. Janicot-L. Bernedac), par Josette Martin.

Quand la danse m'entraîne (L. Poterat), par Roger Tréville.

L'obsession, par les Quatre Médinger.

On s'aimera quelques jours (Louiguy-J. Larue), par Annette Lajon.

Colomba (M. Delannoy), par Jean Lambert.

C'est l'histoire de Jésus (M. Monnot-R. Asso), par Hélène Sully.

T'en souviens-tu de la guinguette? (Rouzaud-Tézé), par Max Varenne.

Attends-moi, mon amour (J. Larue-Siniavine), par Léo Marjane.

Tu pourrais être au bout du monde (Llenas-Lafarge), par André Claveau.

L'hôtel des Trois-Canards (M. Vandair), par Marie Bizet.

Un petit mot de toi (Joeguy-Mal-leron), par André Pasdoc.

Swing Promenade (A. Murena), par Tony Murena et son ensemble

18 h. 45 Soirée théâtrale: « Nicodème », comédie en 1 acte de Pierre Thureau.

avec Jean Tissier, Maurice Dorléac, Georgette Tissier et Laura Varèze.

19 h. 30 Radio-Paris vous présente son magazine sonore: « La Vie Parisienne »

Variétés! Distractions! Sports!

20 h. Le Radio-Journal de Paris. Quatrième bulletin d'informations

20 h. 15 Concert de musique enregistrée.

20 h. 45 Quintette instrumental Pierre Jamet.

Suite en rocaïlle (F. Schmitt).

21 h. Suite du concert.

21 h. 30 Germaine Cernay. Au piano: Marg. André-Chastel.

Mai (G. Fauré); Le don silencieux (G. Fauré); Sérénade Tos-cane (G. Fauré); Cinq mélodies populaires grecques (M. Ravel).

21 h. 45 Suite du concert.

22 h. Le Radio-Journal de Paris. Dernier bulletin d'informations.

22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

CHAÎNE DU JOUR jusqu'à 18 h. 30

Grenoble-National 514 m. 60 (583 kc.) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-National 463 m. (648 kc.) -

Marseille-National 400 m. 50 (749 kc.) - Montpellier-Natio-nal 224 m. (1339 kc.) - Nice-National 253 m. 20 (1185 kc.) -

Toulouse-National 386 m. 60 (776 kc.)

7 h. 29 Annonce.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Ce que vous devez savoir.

7 h. 45 Principales émissions du jour.

7 h. 50 Disques.

8 h. Leçon de gymnastique.

8 h. 30 Informations.

8 h. 40 Disques.

8 h. 45 Causerie.

9 h. Disques.

9 h. 02 Concert.

Chaîne A. - Lyon - Toulouse Montpellier - Nice.

10 h. Messe

11 h. Initiation à la musique.

12 h. Valses.

12 h. 25 Légion.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Musique de chambre.

13 h. 42 Faust, de Gounod (enregistrement).

15 h. 30 Orchestre national.

17 h. 08 Sermon de Carême.

18 h. 10 Disques.

Chaîne B. - Marseille - Grenoble - Limoges.

10 h. Variétés de Paris.

11 h. Jean de la Lune, de Marcel Achard.

12 h. 25 Légion.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Lyrique Brumel,

14 h. 42 Disques auditeurs.

Reportage France - Espagne à Séville. Reporters: Jean Antoine et Georges Briquet.

17 h. Musique légère de Marseille.

18 h. Disques auditeurs.

18 h. 45 Actualités,

19 h. Variétés de Paris.

Tu ne m'échapperas jamais, de Margaret Kennedy, adaptation de Pierre Sabatier, avec Gaby Morlay.

21 h. 45 Orchestre de Vichy.

23 h. Informations.

23 h. 15 Disques.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (638 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Ham-bourg 332 m. (904 kc.) - Bres-lau 316 m. (950 kc.) - Kœ-nigsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) 522 m. 60 (574 kc.)

Stuttgart 523 m. (574 kc.) 19 h. 30 à 19 h. 45: Emission enregistrée dans les Ofiags et dans les Stalags.

6 h.: Concert du port de Hambourg.

7 h.: Informations.

8 h.: Concert d'orgue.

8 h. 30: Petit concert du dimanche matin.

9 h.: Le coffret à bijoux.

10 h.: Informations. Musique variée.

11 h.: Reportage du front.

11 h. 15: Déjeuner-concert.

12 h. 30: Informations. Concert populaire

14 h.: Informations. Emission parlée.

15 h.: Communiqué du haut-commandement allemand. Musique gaie et agréable.

15 h. 20: Musique de chambre.

16 h.: Deux heures de variétés.

17 h.: Informations.

18 h.: La Voix du Front.

18 h. 10: Concert par l'Or-chestre Philharmonique de Berlin.

19 h.: Reportage du front.

19 h. 30: Marches et Chants militaires.

19 h. 30: En visite chez...

19 h. 45: Echos des sports.

20 h.: Informations.

20 h. 20: Munich joue et chante.

21 h.: Mélodies enthousiastes.

22 h.: Informations. Musique variée.

0 h.: Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

PLEYEL
DIMANCHE
15 MARS
à 14 heures

RÉCITAL DU PIANISTE
Raffi PETROSSIAN

LUNDI 16 MARS

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris. Premier bulletin d'informations.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal
La ronde des mathurins (J. Delannay); Berce-moi contre toi (J. Delannay), par Robert Marino. C'est vous mon amour (J. Payrac); Chantez ma peine (E. Prudhomme), par Lina Tosti. J'ai retrouvé l'amour (Merbot-L. Poterat). Rose fanée (J. Delannay), par Jean Clément. Pourquoi loin de toi (R. Vaysse); Je n'ai qu'une maman (Vaysse), par Rina Ketty.
- Nostalgie (L. Hennevé); Tout près de toi (C. François), par G. Berry.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris. Répétition du premier bulletin d'informations.
- 8 h. 15 Opérettes.
Les cloches de Corneville, pot-pourri (Planquette), par André Noël, Charles Karl et Fanely Revoil; Le petit duc (C. Lecocq); a) Rondo de la paysanne; b) Enfin, nous voici, par Germaine Corney; La Basoche (A. Messager); a) Oui, de rimes, je fais moisson; b) A ton amour simple et sincère, par Robert Bourdin; Véronique (Messager); a) Duo de l'âne; b) Duo de l'escarpolette, par G. Dhamarys et G. Viller; Voyage à travers les opérettes de Strauss, pot-pourri.
- 8 h. 45 Jo Bouillon et Fred Adison. Cacahuètes, olives, pistaches (J. Bouillon-O. Beaux); Il est innocent (G. Claret-M. Vandair); Le petit canard (R. Lucchési-J. Bouillon); La valse au village (V. Rose-L. Stock); Le château d'amour (J. Bouillon-J. Fuller), par Jo Bouillon et son orchestre. A la casa Loma (R. Wraskoff); Le pensionnat Verjus (P. Dangry-Wraskoff); Le vieux divan (M. Pugeat-Wraskoff); J'voudrais connaître ça (P. Kreuder-M. Coste); Le clocher de mon cœur (J. Hess-M. Coste), par Fred Adison et son orchestre.
- 9 h. 15 Arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Le quart d'heure du travail.
- 11 h. 45 Soyons pratiques : Plats de Carême.
- 12 h. Déjeuner-Concert avec l'orchestre de Radio-Paris, sous la direction d'Anton Dewanger, et Gergette Denys. Edelweiss, ouverture (K. Komrak); Sylvia, ballet : Prélude, Les chasseresses, Intermezzo et valse lente, Pizzicati, Cortège de Bacchus (L. Delibes), par l'orchestre.
- Le Trouvère : Air de Léonore : « La nuit calme » (Verdi), par Gergette Denys.
- Le fleuve, poème symphonique (E. Kuntzen); Accélération, valse (J. Strauss); La bohème, grande fantaisie sur les motifs de l'opéra-comique (Puccini), par l'orchestre.

- 13 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations.
- 13 h. 15 Concert en chansons.
Ma ritournelle (H. Bourtagre-M. Vandair); Piccina (di Lazzaro-L. Poterat), par Tony Bert. Au gré de l'amour (A. Siniavine-A. Hornez); Viens... plus près (L. Poterat), par Jacqueline Moreau. Ne me méprise pas (Hamel); En suivant la rive (Chamfleury), par Tino Rossi. Près de vous, mon amour (R. Vaysse); Mon cœur n'aime que toi (R. Vaysse), par Lily Duverneuil. Feuille morte (R. Wraskoff-Pugeat), par Guy Berry. La rue sans joie (J. Delannay), par Lina Margy. Rien que mon cœur (R. Vaysse); Le clocher d'amour (R. Vaysse), par Rina Ketty. J'ai fait tout ça pour rien (J. Lutèce-J. Larue), par André Claveau. Le reste est sans importance (A. Siniavine-J. Larue); Un jour qui va finir (P. Larrieu-P. Dangry), par Lucienne Delyle.
- 14 h. Revue de la Presse. du Radio-Journal de Paris.
- 14 h. 15 Le fermier à l'écoute.
Causerie : « De la propriété et de l'usage des chemins d'exploitation » et un reportage agricole.
- 14 h. 30 La bonne chanson avec Raymond Legrand et son orchestre, André Pasdoc et Adrienne Gallon. Présentateur : M. Lanjean. Si j'étais jardinier (Chaminade); La valse au village (Rose), par l'orchestre. Le vieux banc de pierre (Aurelli), par André Pasdoc. Le testament de Pierrot (X. Privas); V'là l'bon vent, par l'orchestre. Tout près du moulin (Goublier), par Adrienne Gallon. La chanson de ma mie (Bemberg); Ma mie (Jamblan), par l'orchestre. Fou de vous (Gabaroché), par André Pasdoc. La diligence du Mans (G. Claret), par Adrienne Gallon. Les petits Papous (Vandair), par l'orchestre.
- 15 h. 15 « Messieurs de Goncourt disaient... »
Causerie de J. Joseph-Renaud.
- 15 h. 30 Pablo Casals et Jacques Thibaud
Chacone (T. Vitali-arrgt L. Chabrier), par Jacques Thibaud.
Concerto (Grave ed Espressivo) (Tartini); Viens, douce mort (Bach-arrgt Siloti), par Pablo Casals.
Valse op. 39, n° 15 (Brahms); La fille aux cheveux de lin (Debussy), par Jacques Thibaud.
Menuet (Debussy); Gavotte tendre (Hillemacher), par Pablo Casals.
L'Ephéméride
- 16 h. Le Radio-Journal de Paris. Troisième bulletin d'informations.
- 16 h. 15 Chacun son tour...
Barnabas von Gezy et son orchestre, Jean Planel, Peter Kreuder. Nostalgie du désert (V. Billi); Jeune et libre (F. Lehar); Reviens piccina bella (A. Bixio); Roses du Sud (J. Strauss); Sang viennois (J. Strauss), par Barnabas von Gezy et son orchestre.

LÉO DELIBES

LA musique de Léo Delibes nous paraît maintenant bien sage. Pourtant, au moment où Delibes créa ses grands ballets, comme « Sylvia » ou « Coppélia », il passa pour révolutionnaire et certains critiques virent en lui un musicien... wagnérien.

Léo Delibes était un modeste. Quand on lui proposa la chaire de composition au Conservatoire, il la refusa parce qu'il ignorait la fugue. Mais sur les instances de ses amis, il accepta enfin et le plus beau jour de sa vie fut peut-être celui où l'un de ses élèves remporta un Premier Prix de Fugue. C'était, en effet, un excellent pédagogue qui prenait fort au sérieux sa tâche d'éducateur.

P. M.

- Linon léger (A. Colomb); Berceuse de la poupée (R. Planel); A Trianon (A. Remy-A. Baudeuf); Ouvre tes yeux bleus (Massenet); Le rideau de ma voisine (M. Combes), par Jean Planel.
Piano fantaisie n° 1 (P. Kreuder); Pot-pourri de l'opérette « Franz » (P. Kreuder); Peter Kreuder... très modeste (P. Kreuder), par Peter Kreuder.
- 17 h. Le micro aux aguets :
La vie de chien d'un cheval de fiacre.
- 17 h. 15 L'orchestre Jean Yatove.
La joie (J. Yatove); Conchita bella (Simons); Joyeuse Vienne (W. Meisel); Rose de Picardie (Wood); Succès de V. Scotto; La grand-mère et la petite-fille (Jonasson); Divine biguine (Porter); Les succès de Coquatrix (arrgt Yatove); Etes-vous swing? (Wraskoff).

- 18 h. Radio-Paris Actualités.
- 18 h. 15 L'orchestre de chambre Hewitt.
sous la direction de M. Hewitt. Concerto pour clarinette en la majeur : a) Allegro; b) Adagio; c) Rondo (Mozart); Symphonie n° 34 en ut majeur : a) Allegro vivace; b) Andante di molto; c) Vivace (Mozart).
- 19 h. La causerie du jour et La minute sociale.
- 19 h. 15 Pêle-Mêle musical.
Valse (J.-B. Cramer-Burmeister-Prill); Idylle (Marais); Le chant du coucou (Y. Kilpinen); Air populaire finnois; La capricieuse (F. Ries); Berceuse (W. Rebi-koff); Mélodie (Chopin); La volonté du destin (G. Verdi); « L'heure sacrée »; La bohème (Puccini); « Jamais tu ne reviendras ».
- 20 h. Le Radio-Journal de Paris. Quatrième bulletin d'informations.
- 20 h. 15 Concert de musique enregistrée.
- 20 h. 45 La Société des Instruments à vent
sous la direction de F. Oubradous. Rondino (Beethoven); Sérénade, introduction et fugue (R. Strauss).
- 21 h. Suite du concert.
21 h. 30 Irène Eneri.
Ombres chinoises, étude en ré majeur (A. Tcherepnine); Barcarolle en fa dièse majeur (A. Liadow); Islamev ballet oriental en ré bémol majeur (Mily-Balaki-rew).
- 21 h. 45 Suite du concert.
- 22 h. Le Radio-Journal de Paris. Dernier bulletin d'informations.
- 22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
- 6 h. 30 Informations.
- 6 h. 40 Disques.
- 6 h. 55 Les principales émissions.
- 7 h. Ce que vous devez savoir.
- 7 h. 10 Disques.
- 7 h. 30 Informations.
- 7 h. 40 Dix minutes avec les grands musiciens.
- 7 h. 50 Disques.
- 8 h. Leçon de gymnastique.
- 8 h. 10 Disques.
- 8 h. 25 Les principales émissions de la journée.
- 8 h. 30 Informations.
- 8 h. 45 Disques.
- 8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.
- 9 h. 40 A l'aide des réfugiés.
- 9 h. 55 Fin de l'émission. Horloge parlante.
- 11 h. 30 Emission littéraire.
- 11 h. 50 Mélodies rythmées, par Jo Bouillon.

- 12 h. 47 Piano, par M. Motte-Lacroix.
- 13 h. Variétés de Paris.
- 13 h. 30 Informations.
- 13 h. 40 Inédits du lundi : « Drôle d'homme », de Ch. Méré, de Paris.
- 15 h. Orchestre de Vichy.
- 16 h. Solistes.
- 17 h. Heure de la femme.
- 18 h. 12 Emission folklorique.
- 20 h. Emission lyrique : « La Dame Blanche », de Boieldieu.
- 21 h. 30 Informations.
- 21 h. 50 Musique de l'Air.
- 23 h. 15 Orchestre de Toulouse.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- Stuttgart 523 m. (574 kc.)
18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30 à 19 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner.
- 5 h. : Musique matinale.
- 5 h. 30 : Informations.
- 6 h. : Gymnastique.
- 6 h. 20 : Airs populaires.
- 7 h. : Informations.
- 8 h. : Gymnastique.
- 8 h. 20 : Musique populaire classique et légère.
- 9 h. : Informations.
- 9 h. 30 : Musique variée.
- 10 h. 20 : Musique légère.
- 11 h. : Musique pour la famille.
- 11 h. 30 : Le slogan du jour. Et voici une nouvelle semaine.
- 11 h. 40 : Reportage du Front.
- 12 h. : Déjeuner-concert.
- 12 h. 30 : Informations.
- 14 h. : Informations. Musique variée.
- 15 h. : Communiqué du haut-commandement allemand.
- 15 h. 30 : Concert de solistes.
- 16 h. : Musique populaire.
- 17 h. : Informations. Musique variée.
- 18 h. 30 : Le journal parlé.
- 19 h. : L'heure du soldat allemand.
- 19 h. 15 : Musique légère.
- 20 h. : Informations.
- 20 h. 20 : Mélodies populaires.
- 22 h. : Informations. Musique variée.
- 0 h. : Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

MARDI 17 MARS

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris. Premier bulletin d'informations.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal.
Béguine (Cousu); Radiotage (Ouvry); Minberlyk (Ouvry), par l'ensemble Eddy Fredo. Le chant du bonheur (J. Tranchant), par Bordas. Sérénade sans espoir (Hornéz); Mon refrain d'amour (Poterat), par Carlo Cotti. Piroulirouli (V. Scotto-Varna), par Suzanne-Marie Bertin. Sois mienne un soir (Viaud); J'attendrai (Poterat), par Carlo Cotti. Minbraday (Cousu), par l'ensemble Eddy Fredo.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris. Répétition du premier bulletin d'informations.
- 8 h. 15 Chansons douces.
C'est la barque du rêve (L. Hennevé); Un soir et puis toujours (Hornéz), par Léo Marjane. Le pêcheur de lune (L. Poterat), par le Chanteur sans nom.

La cascade des amoureux (R. Vaysse); Mais je t'aime (R. Vaysse), par Lina Margy.

Si tu le voulais (P. Tosti); Paradis du rêve (J. Richepin), par Tino Rossi.

Des mots qui s'envolent (B. Coquatrix); J'attends une lettre (B. Coquatrix), par Lucienne Boyer.

Le chant de la pluie (P. Verlaine); Le petit cimetiére (Canal-de Joanis), par Louis Bory.

8 h. 45 Ballets de Léo Delibes. La Source : 1. Pas des écharpes; 2. Solo de cor; 3. Variation; 4. Danse caucasienne. - Sylvia : 1. Prélude; 2. Les Chasseresses; 3. Intermezzo, valse lente; 4. Pizzicati; 5. Cortège de Bacchus.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.

11 h. 45 Protégeons nos enfants : La psychologie de l'adolescent.

12 h. Déjeuner-Concert (Retransmission depuis Radio-Bruxelles).

13 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations.

13 h. 15 Déjeuner-Concert (suite). (Retransmission depuis Radio-Bruxelles).

14 h. Revue de la Presse du Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute. Causerie : « La culture de l'œillette » et un reportage agricole.

14 h. 30 Tommy Desserre et Robert Castella. Hawaï, paradis du monde (P. Kreuder); La route est longue (Klener); Der kleine stabstrompeter (R. Scott), avec Robert Castella; Un cœur brisé (P. Long), par Tommy Desserre, à l'orgue Hammond.

C'est ainsi, du film « Fille d'Eve » (P. Kreuder); Quand le printemps vient, du film « Cora Terry » (P. Kreuder); Premier rendez-vous (Sylviano), avec Tommy Desserre; Ainsi finit le rêve (A. Tannières); Des mensonges du film « Le croiseur Sébastopol » (P. Kreuder), par Robert Castella.

15 h. Marcelle Branca.

15 h. 15 « Tel qu'en lui-même enfin... » Présentation de M. Dujardin, pour le centenaire de Stéphane Mallarmé.

15 h. 30 Les Grandes Voix du Siècle. Hamlet : Monologue « J'ai pu frapper le misérable » (A. Thomas); Cléopâtre : « A-t-il dit vrai ? A quel réveil affreux (A. Thomas), par Vanni Marcoux.

Le Barbier de Séville : « Una voce poco fa » (Rossini), par Lily Pons.

Luisa Miller : « Aria Rodolfo » (Verdi); La Bohème : « Che gelida manina (Puccini), par Giuseppe Lugo.

L'Éphéméride.

16 h. Le Radio-Journal de Paris. Troisième bulletin d'informations.

16 h. 15 Chacun son tour... Clément Doucet, Erna Sack, Sarane Ferret.

Le pinson parla à la grive (E. d'Albert); J'aimerais bien être papillon (E. d'Albert); Infidèle; Ne couds pas, petite maman; Villanelle (Dell'Acqua); Estrellita (Ponce), par Erna Sack.

Guitare bleue (S. Ferret); Paradis perdu (H. May); Bel Ami (Mac-keben); Ambiance (arrgt Ferret), par Sarane Ferret

et le Swing quintette de Paris.

17 h. Les Grands Européens : « Léonard de Vinci, homme de science », par Albert Ranc.

17 h. 15 Robert Jeantet au piano : Marthe Pellas-Lenom. Comme la nuit (C. Bohm); Le tilleul (Schubert); L'absence (Thémisot) La vague et la cloche (Duparc).

17 h. 30 Face aux réalités : Le quart d'heure de la collaboration. En trois mots, par Roland Tessier.

17 h. 45 Un quart d'heure avec Germaine Lix. Mon âme vagabonde (R. Asso); Une maison dans le ciel (Cloarec-Berrier); Le bassin de la Villette (R. Goer-Vaucaire); Un petit coin rêvé (R. Lucchesi-Stephane).

18 h. Radio-Paris Actualités.

18 h. 15 Les vingt petits tziganes hongrois. Belle Hongrie; Sérénade hongroise; Danses et airs hongrois; Gai musicien.

18 h. 30 « La Clé d'Or ». Présentation de Charlotte Lysès.

19 h. La causerie du jour et La minute sociale.

19 h. 15 Ah! La Belle Epoque! avec l'orchestre sous la direction de Victor Pascal. Présentation d'André Alléhaut.

20 h. Le Radio-Journal de Paris. Quatrième bulletin d'informations

20 h. 15 L'orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet, avec Marcelle Bunlet, Marcel Dupré, Marius Casadesus, la chorale Emile Passani.

Concerto n° 4 pour orgue et orchestre (Haendel), par l'orchestre et Marcel Dupré.

Les Indes Galantes, air de ballet (Rameau), par l'orchestre.

Concerto pour violon et orchestre (Bach), par Marius Casadesus et l'orchestre.

Psaume (F. Schmitt), avec Marcelle Bunlet et la chorale Passani.

21 h. 30 Concert de musique.

22 h. Le Radio-Journal de Paris. Dernier bulletin d'informations.

22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Disques.

6 h. 55 Les principales émissions.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Disques.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Dix minutes avec les grands musiciens.

7 h. 50 Disques.

8 h. Leçon de gymnastique.

8 h. 10 Disques

8 h. 25 Les principales émissions de la journée.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.

9 h. 40 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Fin de l'émission. Horloge parlante.

11 h. 30 Orchestre de Vichy.

12 h. 47 Variétés de Paris.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Musique de chambre.

14 h. 40 Mélodies d'orgue.

16 h. 30 Banc d'essai : « Les larmes de bronze », de J. Andrieu.

17 h. Suite orchestre de Lyon.

17 h. 30 Ceux de chez nous : Pierre Véry, par Paul Gilson.

18 h. 12 Radio-Jeunesse Magazine.

19 h. Variétés de Paris.

19 h. 30 Informations.

20 h. Transmission de Paris : « On ne badine pas avec l'amour » d'A. de Musset, avec Marie Bell,

MANUEL DE FALLA

MANUEL DE FALLA vint en France en 1907; il fut reçu par Paul Dukas, Claude Debussy, Maurice Ravel. Sous ce triple parrainage, il parvint à se faire éditer et à faire représenter « La Vie brève » au Casino municipal de Nice.

Manuel de Falla a surtout écrit pour le théâtre. « Le Retable de maître Pierre » commente un épisode de « Don Quichotte ». Il a aussi cultivé les richesses du folklore national et en présente les rythmes ondoyants et divers.

C'est peut-être dans « L'Amour Sorcier » qu'il se révèle le plus sûrement espagnol; l'obscur histoire d'une gitane conjurant le sort offre un thème pittoresque au magnifique épanouissement du génie de l'artiste.

P. M.

Catherine Fontenay, Denis d'Inès et Debucourt.

21 h. Valses.

21 h. 30 Informations.

21 h. 45 Musique tzigane.

22 h. Variétés de Nice.

23 h. Informations.

RENNES-BRETAGNE

288 m. de 19 h. 15 à 19 h. 55.

19 h. 15 Les longs courriers nantais (Evocation des grands voiliers), par R.-Y. Creston, arrangement musical d'André Vallée, avec la troupe des comédiens de Rennes-Bretagne et l'orchestre de la station sous la direction de Maurice Henderick.

19 h. 50 Le carnet d'art de la Bretagne. par M. Langlois.

19 h. 55 Causerie agricole hebdomadaire. par M. Baillargé.

20 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc)

18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30 à 19 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner.

5 h. 30 : Informations. Musique matinale.

6 h. : Gymnastique.

6 h. 20 : Musique variée.

7 h. : Informations.

8 h. : Gymnastique.

8 h. 20 : Musique légère.

9 h. : Informations. Musique variée.

10 h. : Musique légère.

11 h. : Concert de solistes.

11 h. 30 : Le slogan du jour. Musique variée.

12 h. : Déjeuner-concert.

12 h. 30 : Informations.

14 h. : Informations. Musique légère.

15 h. : Communiqué du Haut-commandement allemand. Musique variée.

16 h. : Concert varié.

17 h. : Informations. Mélodies populaires.

18 h. 30 Le Journal parlé.

19 h. : Musique légère.

19 h. 15 : Reportage du front.

19 h. 30 : Musique populaire.

19 h. 45 : La Revue politique de la Presse et de la Radio.

20 h. : Informations.

20 h. 20 : Musique légère.

21 h. : Musique légère.

22 h. : Informations. Musique variée.

MAUVAIS ESTOMAC

Poudre **DOPS**

TOUTES PHARMACIES

0 h. : Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

MERCREDI 18 MARS

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris. Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal. Sportive Marche (R. Vaysse); Pepito (R. Vaysse), par Roger Vaysse et son ensemble.

Le plus beau tango du monde (V. Scotto-Alibert); J'aime la mer comme une femme (V. Scotto-Alibert), par Alibert et Gaby Sims.

Près de vous, mon amour (R. Vaysse); Pescadore... Addi o l'amore (V. Sigell-M. Julien), par Lina Tosti.

L'amour est enfant du Midi (C. Humel-P. Lorise); Mazurka provençale (H. Sigell-M. Julien), par Alibert.

Tout semble rose (R. Vaysse); Tarentelle d'un soir (A. Rondot), par Roger Vaysse et son ensemble.

8 h. Le Radio-Journal de Paris. Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 A travers l'Espagne. Tabaqueras Sevillanas (Mendivil-Cortadillo); Rondena serrana (Mendivil-Cortadillo), par Rafael Medina.

Piensas en volverme; Que llorando me diecas; Hastas el ultimo momento; La hermosura en ti paro, par Ramon Montoya.

El Fandango de Cantil (G. Duran); Danse n° V (Granados); Andalouse sentimentale (J. Turina), par La Argentina.

Danse espagnole n° 3 (Granados); Triana (Albeniz), par un orchestre symphonique.

8 h. 45 Deux vedettes : André Pasdoc - Annette Lajon. Mon amour, tout un soir (Dragoni); Si tu passes par Suresnes (de Pierlas); Le cocher de la troïka (Pasdoc); Si tu devinais pourquoi je t'aime (T. Richevin); Ici l'on pêche (J. Tranchant), par André Pasdoc.

C'est dans un caboulot (M. Lanjean-J. Hémon); Rien qu'une rose (Bellino); Colombella (A. de Perlas); La pluie sur les auvents (Lucchesi); O sombre dimanche (Z. Rezso), par Annette Lajon.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

LA BOITE A BIJOUX

108, rue de Rennes, PARIS (Littre 24-25)
Bijoux d'art et fantaisie - Objets d'art

Les Cabarets

Si tous les programmes de music-hall et de cabaret étaient organisés par un homme de la classe de Maurice Poggi, la chose la plus certaine est que les spectateurs ne seraient pas déçus comme ils le sont dans bien des cas. C'est ainsi que Maurice Poggi préside actuellement au spectacle de l'Alhambra. Moralité : la revue « Paris-Lumière » est une des meilleures que nous ayons eues à applaudir depuis le début de cette saison.

Cette revue, qui est le fruit de la collaboration Carlès, René-Paul et Fernand Rauzéna, conduit les spectateurs de l'excellente scène des « Embarras de Paris » jusqu'au réalisme nuancé de l'exquise Mona Goya.

Une pléiade de vedettes s'emploie à guider « Paris-Lumière » vers le succès qui lui est dû. En tête de liste, Jean Lumière fait sa rentrée devant le public parisien. Roméo Carlès, Raymond Cordy et surtout Fernand Rauzéna campent des silhouettes d'une drôlerie indéniable. Avec eux, Charette, Richard Harnold, Laure Diana, M. Duhau et Suzanne Blanchet achèvent de constituer une distribution pleine de variété. Une mention spéciale à Lucienne Claudy, qui a désormais quitté les spectacles de chansonniers pour le music-hall.



(Photo Harcourt.)

JEANNE AUBERT, dans le rôle de Missia Palmieri « La Veuve Joyeuse », au théâtre Mogador.

Sorti de l'Alhambra, je dirige mes pas vers la rue de Liège, où tient ses assises le cabaret Shéhérazade.

Dans cette boîte, aux décors des Contes des Mille et une nuits, le programme artistique y est également excellent. Rina chante des mélodies de Schubert. Avec elle, la chanteuse de charme, Nella Nelli, la danseuse Pati Behrs, Gally Jorgs, Yo Diana et Dima Oussov.

Christian Guy.



Les Théâtres

AU Théâtre de l'Avenue, une pièce très peu connue de Calderon, adaptée par Madeleine Bariaïnsky : **Léonor de Sylva**. Mme Bariaïnsky a du goût, un style direct et un sens inné de la poésie, aussi son adaptation est-elle marquée de sa personnalité. Nous ne pourrions pas féliciter autant le metteur en scène qui a fait jouer une pièce brillante dans un mouvement de comédie de cape et d'épée. Cela en décale forcément le ton et fausse les intentions de l'auteur. En revanche, les costumes sont pimpants, somptueux et fidèlement inspirés de Vélasquez, ce qui constitue, pour le décorateur, le plus éloquent éloge.



Pirandello redevient d'actualité, après une assez longue éclipse. Mais, à part l'interprétation de Charles Dullin, qui constitue à elle seule un événement artistique, cette **Volupté de l'Honneur** que vient de reprendre le Théâtre de la Cité n'est pas une des meilleures du maître italien. On y discerne

Roussel et Raynal dans « Constant » d'Oscar Wilde.

Renaud Mary et Simon Alain dans « Léonora Silva », de Calderon.



Chaque dimanche à 19 heures 30, écoutez sur l'antenne de **RADIO-PARIS** « LA VIE PARISIENNE »

Les nuits de demain. Espoirs du Music-Hall et du Cabaret. Music-Hall des Jeunes. Espoirs de la Chanson Française. Concours du Tour de Chant des Cabarets. Championnat de France de Cyclo-Cross. Championnat de Poids et Haltères. Match de rugby Biarritz - Stade Français. Championnat de Basket-ball.

avec trop d'évidence ce que ce genre de théâtre comporte d'artificiel, de fabriqué; pour tout dire, on y voit un peu trop la ficelle pirandellienne. Le dialogue, à force d'être haché, finit par devenir fastidieux et le système des continuelles interruptions laissant deviner — ou terminer par l'imagination du spectateur — des phrases tronquées, tombe dans une monotonie dépourvue de tout charme. Il n'en reste pas moins les grandes qualités de ce chercheur, cet inquiet sarcastique qu'est Pirandello, la profondeur de certains problèmes posés sur le ton badin de cette tendresse désabusée qui est l'âme même de ses personnages. Marionnettes, certes, mais touchantes et souvent pitoyables.

Aux côtés de Charles Dullin, étonnant aventurier, au fond duquel se dissimule un humain vulnérable, on ne peut qu'applaudir Germaine Kerjean qui campe, en grande artiste, le personnage de la mère tourmentée, et l'excellente Camille Fournier, dont le jeu précis, net et émouvant est tout à fait dans la note des créatures de Pirandello.

Constant est une fine satire de la gentry londonienne, tout au long de laquelle fuse l'esprit d'Oscar Wilde. Le théâtre de l'Humour a monté avec grand soin cette comédie de mœurs, mais on se demande si Oscar Wilde eût aimé cette façon d'envisager son ouvrage. Masques et pas de danse, voix perchées et parler artificiel, mimauderies et mi-

L'Atlantide
"UNE ILE DE GAÏTÉ A MONTMARTRE"
BRASSERIE - CABARET
Dîner - attractions à partir de 17 h. 30
46, rue N.-D.-de-Lorette - Tri. 42-02
Métro N.-D.-de-Lorette ou Pigalle

Libertys
5, PLACE BLANCHE - Tri. 87-42
DINERS
Cabaret le plus Parisien

Monico
LE CABARET
QUI GARDE LE SOURIRE
66, Rue Pigalle - TRinité 57-26
OUVERT TOUTE LA NUIT

Chantilly
10, RUE FONTAINE (Montmartre)
TOUS LES SOIRS, à 20 h. 30
LA NOUVELLE REVUE
RYTHMES du MONDE
2 actes et 20 tableaux, de Joé POYET
A PARTIR DE 23 HEURES
NOUVEAU SPECTACLE
DE CABARET
LE TRIO CAVALCOS - PIROSKA ET EDDIE RAY
LE BALLET KIRSTA
ET LES 20 PLUS BEAUX MANNEQUINS DE PARIS
OUVERT TOUTE LA NUIT

TH. des AMBASSADEURS - ALICE COCÉA
ÉCHEC A DON JUAN
de Claude-André PUGET
avec ALICE COCÉA
ANDRÉ LUGUET
et SYLVIE

MOGADOR
Le chef-d'œuvre de FRANZ LEHAR
LA VEUVE JOYEUSE
dans une nouvelle présentation d'Henri VARNA
avec JEANNE AUBERT
JACQUES JANSEN
et les Concerts Padeloup

THÉÂTRE de PARIS
ANDRÉ LEFAUR
avec HUGUETTE DUFLOS
LOUVIGNY, ARMONTEL, etc...
et MARCEL VALLÉE dans
TOPAZE
de MARCEL PAGNOL
Soirée : 20 h. Matinée : Sam., Dim. 15 h.

ABC JUSQU'AU 20 MARS
ANDRÉ BAUGÉ
GERMAINE DERMOZ
et PAUL MEURISSE
dans un vrai programme ABC

THÉÂTRE PIGALLE
12, rue Pigalle, TRI. 94-50. Métro : Trinité-Pigalle.
L'immortel chef-d'œuvre de JOHANN STRAUSS
LA CHAUVÉ-SOURIS
Orchestre Marius-François Gaillard
Tous les soirs (sauf lundi) 20 h. Matinée samedi 15 h.
Dimanche, deux matinées : 14 h. 15 et 17 h. 15.

CHATELET
LE PLUS GRAND SUCCÈS DE LA SAISON
VALSES DE VIENNE
300^e

LIDO LA REVUE DE PARIS
DINER-SPECTACLE à 20 heures
CABARET jusqu'à 5 heures du matin
MATINÉE : dimanche et fêtes à 16 heures ●●● RETENEZ votre table à ELY. 11-61

3 PROGRAMMES, 3 SUCCÈS
AMBIGU
Théâtre des causes célèbres
"LES PIRATES DE PARIS"
(L'affaire Stavisky)
Pièce en 2 actes et 14 tableaux de Michel Daxiat (Location ouverte)

ANTOINE
Théâtre des Revues et des Chansons
« ESPOIR »
Revue en 2 actes - 15 tableaux
150 costumes
Deux heures de rire et de chansons
Mat. et soirée tous les jours (sauf mardi) 15 h. - 20 h. 15
Dim. 2 mat. 14 h. 15, 17 h. 15 - Soir 20 h. 15

ETOILE
★ Le Grand Music-hall de Paris ★
35, Avenue de Wagram
"UN SOIR A LA GRANDE ROUE"
avec
3 GEORGIUS
LES FRÈRES ISOLA
et 30 artistes
Mat. et soirée tous les jours (sauf vendredi) 15 h. - 20 h. 15.
Dim. 2 mat. 14 h. 15, 17 h. 15 - Soir 20 h. 15

DAUNOU 150^e
TOUT N'EST PAS NOIR

MÉDRANO
Le Cirque de Paris
2 DERNIÈRES SEMAINES
de la CAVALERIE STRASSBURGER
et UN PROGRAMME ÉBLOUISSANT
PIPO et RHUM

La Majesté
Chez Ledoyen
JARDIN DES CHAMPS-ÉLYSÉES
DINERS-SPECTACLE
ORCHESTRE MARCEL BARBEY

Le Nid
49, rue de Ponthieu - ÉLYsée : 17-38
(Métro : Marbeuf et Rond-Point-Ch.-Élysées)
DJANGO REINHARDT
et le Quintette du Hot-Club de France
Fernand Dally, Toni-Bert, G. Plana.
DINERS 20 H. - CABARET 21 H.

Chez Elle
16, rue Volney. Opé. 95-78
HÉLÈNE THIERRY
SIMONE ALMA de Radio-Paris
Colette VIVIA - Jacqueline GRANDPRÉ - Fred FISHER
La danseuse BORGSMANN - L'Orch. Christian WAGNER
Diners à 20 h. Cabaret à 21 h.

Micheline Grandier
43, rue de Ponthieu - ÉLY. 13-37
THÉ - COCKTAIL - SOIRÉE
SIMONE VALBELLE - JAMBLAN
DOMINIQUE JEANÈS
MAURICE MARTELIER en représentation.

Au Vernet
3, rue Vernet - Tél. : BALzac 22-04
JEAN RIGAUX
BETTY SPEEL, RAYMOND BOUR
CLAUDE NORMAND
MÉTRO : GEORGE-V

La Villa d'Este
Le Cabaret élégant où l'on s'amuse
Apéritif tous les jours de 17 à 20 h.
Samedi et Dimanche
Thé et Attractions à 17 h.
TOUS LES SOIRS A 21 H.

Le Bosphore
18, rue Thérèse (av. Opéra) Ric. 94-03
LE PLUS ANCIEN ET PLUS GAI CABARET
DE PARIS : DINERS ET SOUPERS
MYRIA - JACQUELINE DELANNAY
MAGUY BRANCATO ET BRANCATO

Vol de Nuit
Le Bar des Poètes et des gens d'esprit
8, r. du Colonel-Renard (Métro : Etoile ou Ternes)
Edgar ROLAND-MICHEL, explorateur et poète, et YOLANDE ROLAND-MICHEL
faisant escale à Paris y reçoivent leurs amis
BAR - COCKTAILS - DINERS

Monte-Cristo
Le cabaret-restaurant le plus élégant de Paris
GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE
ORCHESTRE TZIGANE
Ouvert à partir de 19 heures
8, rue Fromentin (place Pigalle) TRinité 42-31

Boeuf sur le toit
34, rue du Colisée
RENÉE BELL
et tout un merveilleux programme
présenté par Marie LEDUC
Thé à 17 h. Spectacle tous les soirs à 20 h.
Diners - Soupers (Ouvert toute la nuit.)

Chez Susy Solidor
CABARET à 21 heures.
RENÉ PAUL - MARIE JOSÉ
SIMONE VALBELLE, etc.
A LA VIE PARISIENNE, 12, Rue Sainte-Anne
Richelieu 97-86

Barbarina
7, rue Fontaine, Tél. : TRinité 44-95
(Métro : Pigalle et Blanche)
avec YVES TOLINI CABARET - DINERS
ET SON QUINTETTÉ SWING à partir de 17 h.



MARCELLE MEYER
(Photo Harcourt.)



MARIUS COSTE



CLAUDE DALTYS
(Photo Harcourt.)



TOMMY DESSERRE

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.
 11 h. 45 Cuisine et restrictions :
 « Pommes de terre nouvelles ».
 Conseils et recettes pratiques
 donnés par Edouard de Pomiane.
 12 h. Déjeuner-Concert
 avec l'orchestre du Conservatoire
 sous la direction de M. Cloez.
 Ouverture du Freischutz (Weber);
 Scherzo de la Reine Mab (Ber-
 lioz); L'embarquement pour Cy-
 thère (P. Meurice); Pavane (G.
 Fauré); Ibéria (Debussy).
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 Deuxième bulletin d'informations.
 13 h. 15 Déjeuner-Concert (suite).
 14 h. Revue de la Presse
 du Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Le Fermier à l'écoute.
 Causerie sur une question d'actua-
 lité et un reportage agricole.
 14 h. 30 Cette heure est à vous.
 Présentation d'André Claveau.
 L'Ephéméride
 16 h. Le Radio-Journal de Paris.
 Troisième bulletin d'informations.
 16 h. 15 Chacun son tour...
 Bayle et Simonot, Lola Bobesco-
 Huard, l'ensemble Aimé Barelli.
 Le vieux tilleul (J. Bouillon); Le
 cirque au village (J. Simonot);
 L'escarpolette (G. Pierné); Le
 jardin, poème (Montanard); Cam-
 ping (J. Simonot-Louigny),
 par Bayle et Simonot.
 Rondo (Mozart); Aria (J.-S.
 Bach); Berceuse (G. Fauré),
 par Lola Bobesco-Huard,
 Au piano: Marthe Pellas-Lenom.
 Chérie (A. Barelli); Flots bleus
 (A. Barelli); Carrère (H. Ros-
 taing); Le vent m'a dit une
 chanson (L. Brühne),
 par l'ensemble Aimé Barelli.
 17 h. Folklore des provinces
 françaises :
 « La Saintonge », par Ch. Brun.
 17 h. 15 Léila ben Sédira.
 17 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire »
 (29^e épisode)
 Roman radiophonique
 de Claude Dhérelle.
 17 h. 45 Quintin Verdu.
 Sans ton amour (Verdu); Quand
 le printemps vient (Kreuder);
 Alma le Bohémio (Firpo-arr. Ver-
 du); La Rabouine (Ferrari); El
 Africano (Pereira); San Telmo
 (Rodriguez).
 18 h. Radio-Paris Actualités.
 18 h. 15 L'ensemble Ars Rediviva.
 (C. Crussard, D. Blot, E. Ortman-
 Bach, J. Heuclin.)
 Sonate en si bémol majeur (J.-M.
 Leclair), quatuor avec clavecin;
 Sonate en la majeur pour violon
 et clavecin (J.-B. Senaille); Deux
 pièces: air du « Diable » et
 « Fuguettes » pour violon, violon-
 celle et clavecin (F. Couperin);
 Grande sonate en do majeur (J.-
 S. Bach).
 19 h. Critique militaire
 du Radio-Journal de Paris.
 19 h. 15 L'ensemble Lucien Bellanger
 Jocelyn (Godard).
 19 h. 30 La Rose des Vents.
 19 h. 45 L'ensemble Lucien Bellanger
 (suite).
 Gaillarde (Respighi); Villanelle
 (Respighi); Passa mezzo et Mas-
 cherada (Respighi).
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 Quatrième bulletin d'informations
 20 h. 15 Concert de musique
 enregistrée.
 20 h. 45 Jacqueline Heuclin.
 Concerto en ré majeur (Vivaldi);
 Allegro Larghetto, Allegro; Pièce
 en forme de Habanera (M. Ravel);
 Fileuse (G. Fauré).
 21 h. Suite du concert.
 21 h. 30 Vanni Marcoux.
 Au piano: Marg. André-Chastel.
 Chant d'une Bretonne (B. Go-
 dard); Rose morte (E. Missa);
 L'heureux vagabond (A. Bru-
 neau); Chanson arabe (B. Go-
 dard).
 21 h. 45 Suite du concert.
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 Dernier bulletin d'informations.
 22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
 6 h. 30 Informations.
 6 h. 40 Disques.
 6 h. 55 Les principales émissions.
 7 h. Ce que vous devez savoir.
 7 h. 10 Disques.
 7 h. 30 Informations.
 7 h. 40 Dix minutes
 avec les grands musiciens.
 7 h. 50 Disques.
 8 h. Leçon de gymnastique.
 8 h. 10 Disques.
 8 h. 25 Les principales émissions
 de la journée.
 8 h. 30 Informations.
 8 h. 45 Disques.
 8 h. 55 L'heure
 de l'Education nationale.
 9 h. 40 A l'aide des réfugiés.
 9 h. 55 Fin de l'émission.
 Horloge parlante.
 11 h. 30 Musique de la Garde.
 12 h. Jo Bouillon
 présente Valses et Tziganes.
 12 h. 47 Concert orgue de cinéma
 du Cinéma Gaumont-Palace.
 13 h. 02 Musique de la Garde.
 13 h. 30 Informations.
 13 h. 40 L'esprit français :
 Alfred Capus.
 14 h. Orchestre radio-symphonique
 de Paris.
 Mélodies par Pierre Bernac.
 15 h. La présence du verbe,
 de Carlos Laronde.
 16 h. 30 Soliste de Marseille.
 17 h. 30 Emission littéraire.
 18 h. 45 Actualités.
 19 h. Variétés de Nice,
 paroles et musique.
 19 h. 30 Informations.
 20 h. Emission lyrique :
 « Passionnement »,
 d'André Messager.
 21 h. 30 Informations.
 21 h. 45 Transmission de l'Odéon
 de Marseille: Jazz symphonique
 et Jo Bouillon.
 22 h. 15 Informations.
 23 h. 15 Orchestre de Toulouse.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
 18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30
 à 19 h. 45 : Commentaires
 politiques du Dr Wagner.

5 h. : Musique matinale.
 5 h. 30 : Informations.
 6 h. : Gymnastique.
 6 h. 20 : Airs populaires.
 7 h. : Informations.
 8 h. : Gymnastique.
 8 h. 20 : Musique légère.
 9 h. : Informations. Musique
 variée.
 9 h. 30 : Musique populaire.
 10 h. : Musique légère.
 11 h. : Musique populaire.
 11 h. 30 : Le slogan du jour.
 Musique variée.
 12 h. 30 : Informations. Musi-
 que variée.
 14 h. : Informations. Musique
 variée.
 15 h. : Communiqué du Haut
 Commandement allemand.
 Musique légère.
 16 h. : Musique légère.
 17 h. : Informations. Musique
 variée.
 18 h. : Musique légère.
 18 h. 30 : Le journal parlé.
 19 h. : Armée de mer et guer-
 re marine.
 19 h. 15 : Airs populaires.
 20 h. : Informations. Musique
 variée pour le front.

GYRALDOSE

l'arme idéale pour l'hygiène
 préventive et curative
 de la femme

21 h. : Cabaret.

22 h. : Informations. Musique
variée pour le front.

0 h. : Informations. Musique
de nuit jusqu'à 2 h. du ma-
tin.

JEUDI 19 MARS

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
Premier bulletin d'informations.
 7 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique.
 7 h. 30 Concert matinal.
 Rose Mousse (A. Bosc); L'amour
 (Lubbe); Chanson du rêve
 (Friml-Renée); Désir d'amour
 (Michiels),
 par Paul Godwin et son orchestre.
 Séduction (M. Cazes-P. Goudard);
 Serment d'amour (M. Cazes-P.
 Goudard), par Jovatti.
 La femme à la rose (G. Gaba-
 roche-A. Abadie); Ah c'qu'on
 s'aimait (P. Marinier-L. Boyer),
 par Line Marlys.
 Fleur de blé noir (T. Botrel);
 Lilas blanc (T. Botrel),
 par Priolet.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
 Répétition du premier bulletin
 d'informations.
 8 h. 15 Opéras-comiques.
 Les dragons de Villars (A. Mail-
 lard-Cormon); « Maître Thibaut,
 vos mules sont charmantes », par
 Madeleine Sibille; Mignon (A.
 Thomas-M. Carré); « Connais-
 tu le pays », par Madeleine Si-
 bille; Lakmé (L. Delibes); « Ah
 viens dans la forêt profonde »,
 par Micheletti; Paillasse (Léon-
 cavallo); « Avec moi tenter ce
 jeu », par Micheletti; Manon
 (Massenet); « Voyons, Manon,
 plus de chimères », « Fabliau de
 Manon », par Clara Clairbert,
 « Le rêve de Des Grieux », par
 Micheletti; Werther (Massenet);
 « J'aurais sur ma poitrine », par
 Micheletti.

8 h. 45 Les petites pages
de la musique.

Le Calife de Bagdad, ouverture
 (Boieldieu), par un orchestre sym-
 phonique; Les Saltimbanques (L.
 Ganne); « C'est l'amour », par
 Germaine Cernay; Jocelyn (B.
 Godard); « Berceuse »; Elégie
 (Massenet), par Ninon Vallin;
 Les trois petits oiseaux (G. Pier-
 né); Ballade des gros dindons
 (E. Chabrier), par R. Hérent;
 Romance en fa pour cor (Saint-
 Saëns); Gopak (Foire de Sorat-
 chinsky) (Moussorgsky). Le vol
 du bourdon (Rimsky-Korsakoff),
 par un orchestre symphonique.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Les travailleurs français
en Allemagne.

11 h. 45 Beauté, mon beau souci :
La beauté et l'expression.

12 h. Déjeuner-Concert
 avec l'Association des Concerts
 Gabriel Pierné sous la direction
 de Gaston Poullet, Bernadette Del-
 prat et Gaston Micheletti.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
Deuxième bulletin d'informations.

13 h. 15 Déjeuner-Concert
 (suite), avec l'orchestre Richard
 Blareau, Nelly Goletti et Georges
 Guetary.

Latitudes (A. Muscat); a) Pôle
 Nord; b) Tropiques; c) Harlem;
 d) Steppe,
 par l'orchestre.

Mes rêves (N. Goletti); Venez,
c'est le printemps (N. Goletti),
par Nelly Goletti.

BIJOUX - ORFÈVRE

REGNAULT, 17, R. CAPRON, PLACE CLICHY

Toute ma musique (*Noble*); Lily Marlne, par l'orchestre.
La chanson de Juanita (*L. Los-sas*); Mamour je t'aime (*V. Scotto*), par Georges Guétary.
Le Moulin qui jase (*Bools*); Tu m'apprendras; Je suis aujourd'hui très gai comme l'eau (*Emmerechts*), par l'orchestre.

14 h. Revue de la Presse du Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Le Fermier à l'écoute. Causerie : « Maladie du jeune chien » et un reportage agricole.
14 h. 30 Jardin d'enfants : La leçon de solfège.
15 h. Le cirque. Une présentation du clown Bilboquet.
15 h. 30 Guy Paquinet et son ensemble. Packie (*G. Paquinet*); Merci pour le souvenir (*Rainier*); Une grande fête (*J. Rome*); Apaisement (*Rolland*); Ne soyez pas ainsi (*Sampson*).
15 h. 45 Il y a trente ans. par Charlotte Lysès. L'Éphéméride.
16 h. Le Radio-Journal de Paris. Troisième bulletin d'informations.
16 h. 15 Chacun son tour... Dominique Jeanès et Claude Normand, Alberte Pelotti, Deprince et son ensemble.
Domino (*C. Normand*); Brumes-Crépuscule (*C. Normand*); Je suis seul ce soir (*P. Durand*); Le beau dimanche (*D. Jeanès*); Attends-moi, mon amour (*A. Siniavine*), par Dominique Jeanès et Claude Normand.
L'éclat de rire de Manon Lescaut (*Auber*); Clair de lune (*Fauré*); Le colibri (*Chausson*); Nell (*Fauré*), par Alberte Pelotti.
Baby-fox (*Deprince*); Edelweiss; Hawaï (*P. Romby*); Bagatelle (*Deprince*); Un petit coin de village (*J. Payrac*), par Deprince et son ensemble.
17 h. Les jeunes copains, avec Max Vignon.
17 h. 15 Ida Perrin. Prélude et fugue (*G. Pierné*); 7^e Nocturne (*G. Pierné*); Jour de pardon (*R. Guillou*).
17 h. 30 L'Épingle d'Ivoire. (30^e épisode) roman radiophonique de Claude Dhérelle.
17 h. 45 Un quart d'heure avec Daniel Clérico. Parle, parle-moi (*L. Gasté-Rauzén*); Ça changerait tout (*J. Solar-Poterat*); Le tutu de Tata (*Pi-pon-Soloque*); Sketch-imitations (*R. Souplex*); Y a des belles filles (*Janfred-Thébault*).
18 h. Radio-Paris Actualités.
18 h. 15 Lucie Rauh. au piano : Marg. André-Chastel. Recueillement (*J. Douet*); La forêt va dormir (*L. Masson*); Le temps des lilas (*E. Chausson*); Le givre au bois (*G. Doret*); D'où venez-vous (*B. Godard*).
18 h. 30 Trio de France. Trio op. 70 n° 1 pour piano, violon et violoncelle : a) Allegro vivace; b) Largo assai; c) Presto (*Beethoven*).
19 h. La causerie du jour : Un neutre vous parle, et La minute sociale.
19 h. 15 Le Coffre aux Souvenirs. Une présentation de Pierre Hiégel.
20 h. Le Radio-Journal de Paris. Quatrième bulletin d'informations.
20 h. 15 L'orchestre de radio-Paris. sous la direction de Franz Lehmann.

21 h. Concert de musique enregistrée.
21 h. 30 Monique de la Bruchollerie. Mazurka (*Chopin*); 2^e Rhapsodie (*Liszt*).
21 h. 45 Suite du concert.
22 h. Le Radio-Journal de Paris. Dernier bulletin d'informations.
22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
6 h. 30 Informations.
6 h. 40 Disques.
6 h. 55 Les principales émissions.
7 h. Ce que vous devez savoir.
7 h. 10 Disques.
7 h. 30 Informations.
7 h. 40 Dix minutes avec les grands musiciens.
7 h. 50 Disques.
8 h. Leçon de gymnastique.
8 h. 10 Disques.
8 h. 25 Les principales émissions de la journée.
8 h. 30 Informations.
8 h. 45 Disques.
8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.
9 h. 40 A l'aide des réfugiés.
9 h. 55 Fin de l'émission. Horloge parlante.
11 h. 30 Emission enfantine : « La voix des fées », par Cendriline de Portal.
12 h. 47 Pas d'école aujourd'hui, par Jaboune.
13 h. 30 Informations.
13 h. 40 Variétés de Paris.
14 h. 30 Comédie-Française : « Hamlet » de Shakespeare, avec Jean-Louis Barrault.
18 h. 12 Catéchisme des petits et des grands, par le R. P. Roguet.
19 h. Variétés de Paris : « Do, mi, sol, do ».
19 h. 30 Informations.
20 h. Orchestre national. Direction Inghelbrecht.
21 h. 45 « Le cœur a ses raisons », de Robert de Flers et Caillavet.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
18 h. 30 à 18 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner. 19 h. 30 à 19 h. 45 : L'heure de la femme.
5 h. : Musique matinale.
5 h. 30 : Informations.
6 h. : Gymnastique.
6 h. 20 : Musique variée. classique et légère.
7 h. : Informations.
8 h. : Gymnastique.
8 h. 20 : Musique populaire.
9 h. : Informations. Airs populaires.
10 h. : Musique légère.
11 h. : Musique populaire.
11 h. 40 : Le slogan du jour. Reportage du front.
12 h. : Déjeuner-concert.
12 h. 30 : Informations. Musique variée.
14 h. : Informations.
14 h. 15 : Concert italo-allemand.
14 h. 45 : Musique variée.
15 h. : Communiqué du Haut Commandement allemand. Airs populaires universels.
16 h. : Concert varié.
17 h. : Informations. Airs populaires.
18 h. 30 : Le Journal parlé.
19 h. : Musique légère.
19 h. 15 : Reportage du front.

19 h. 30 : Chants populaires.
19 h. 45 : Revue politique de la Presse et de la Radio :
20 h. : Informations. Musique variée.
22 h. : Informations. Musique variée.
0 h. : Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

VENDREDI 20 MARS

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris. Premier bulletin d'informations.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
7 h. 30 Concert matinal. Champagne (*Lumbye*); Sang léger (*Joh. Strauss*), par un orchestre.
Vous n'êtes pas venu dimanche (*R. Sarvil-Borel-Clerc*); Amants (*L. Hennevé*); Une rose aux cheveux (*L. Hennevé-Palex*); J'ai mis mon cœur dans ces roses (*R. Buzelin*), par Elyane Célis.
Czardas (*Monti*); Luciana (*W. Fenske*); Violons fantaisistes (*F. Diederich*); Capriccio (*S. Erhardt*), par l'orchestre Walter Fenske.
8 h. Le Radio-Journal de Paris. Répétition du premier bulletin d'informations.
8 h. 15 Chanteurs de charme. Mieux que personne (*T. Richépin*); Sois mienne ce soir (*L. Ferrari-A. Viaud*), par le Chanteur sans Nom.
Sérénade à la mule (*Friml*); Je vous ai souri (*J. Solar*), par Louis Bory.
Tristesse (*Chopin*); Pensée d'autonne (*J. Massenet*), par Tino Rossi.
Chanson tendre (*J. Larmanjat*); Les heures envolées (*A. Foucher-Bousquet*), par André Pasdoc.
La chanson de mon cœur (*J. Solar*); Le vieux moulin (*L. Poterat*), par André Claveau.
8 h. 45 Les orchestres que vous aimez. L'amour peut venir (*Louiguy*); Oui, mademoiselle (*R. Wraskoff*); par R. Wraskoff et son orchestre. C'est la cueca (*Guida-Chamfleury*); Tierra de fuego (*Bravo-Chamfleury*), par Quintin Verdu et son ensemble.
Nostalgia gitana (*Péguri-Davon*); Swing accordéon (*G. Viseur*), par Tony Murena et son ensemble.
Un soir au clair de lune (*Mendizabal-Bachelet*); Trois jours sans te voir (*J. Batell*), par Ramon Mendizabal et son orchestre.
Bois de Boulogne (*A. Renard*); Petits mensonges, par A. Renard et son orchestre.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Le quart d'heure du travail.
11 h. 45 La vie saine : Convulsions.
12 h. Déjeuner-Concert avec l'orchestre Victor Pascal, Mona Lauréna et Jacques Jansen.
13 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations.
13 h. 15 Déjeuner-Concert (suite) avec l'orchestre Jean Yatove et l'ensemble Lucien Bellanger. Succès d'hier et d'aujourd'hui (*Kollo-Mackeben-Erwin*), par l'orchestre J. Yatove.



ANDRE DANJOU
(Photo Harcourt.)



LILY DANIERE



PIERRE JAMET
(Photo Radio-Paris Baerthel.)



IRENE DE TREBERT

TOU
ce qui concerne la RADIO le PHONO
5, r. de l'Aqueduc, PARIS. Le grand spécialiste.
DEPANNAGES et TRANSFORMATIONS

par l'orchestre J. Yatove.
Conte d'avril (*Widor*),
par l'ensemble L. Bellanger.
Quelques chansons populaires
(*Bixio-J. Lutèce-J. Larue. Arrgt
Yatove*),
par l'orchestre J. Yatove.
Le pas des fleurs (*L. Delibes*),
par l'ensemble L. Bellanger.
Evocations (*Larmanjat*),
par l'orchestre J. Yatove.
Sérénade (*Godard*) ; Sevilla (*Al-
beniz*),
par l'ensemble L. Bellanger.
Fantaisie musicale sur « Mon
homme » (*arrgt Yatove*),
par l'orchestre J. Yatove.
14 h. Revue de la Presse
du Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Le Fermier à l'écoute.
Causerie : « Les éléments de la
fertilité du sol » et un reportage
agricole.
14 h. 30 Puisque vous êtes
chez vous.
Une émission de Luc Bérumont,
avec Hélène Garaud, Jacqueline
Bouvier, Pierre Viala et Michel
Delvet.
15 h. Le quart d'heure
du compositeur :
Maxime Belliard.
avec Marcelle Branca
et Françoise Doreau.
15 h. 15 « Quand Giono parle
du lyrisme ».
Interview par Noël-B. de la Mort.
15 h. 30 Autour d'un musicien :
Rimsky-Korsakoff.
Cortège de noce, par un orchestre
symphonique ; Le coq d'or :
« Hymne au soleil », par Jacques
Thibaud ; Salko : « Air de
Bousslaevna » ; Sniegourotchka :
« Troisième chanson », par Hé-
lène Sadoven ; Capriccio espanol,
par un orchestre symphonique.
L'Ephéméride.
16 h. Le Radio-Journal de Paris.
Troisième bulletin d'informations.
16 h. 15 Chacun son tour...
Marguerite André-Chastel et Paul
Silva-Hérard, les vedettes inter-
nationales.
Quelques croquis caractéristiques :
Courante (*Lully*) ; Pastorale et
danse (*Zipoli*) ; Espièglerie (*G.
Sporck*) ; Elégie (*P.-S. Hérard*) ;
Pastourelle (*P.-S. Hérard*) ; La
ronde qui passe (*Barozzonetto*),
par M. A. Chastel et P.-S. Hérard.
Roses du Sud (*Joh. Strauss*), par
Barnabas von Geczy et son or-
chestre ; Bel-Ami (*Mackeben*), par
Rosita Serrano ; La chanson du
maçon (*M. Vandair-M. Chevalier*),
par Maurice Chevalier ; Marie
Stuart : « Où est mon cœur ? »
(*T. Mackeben*), par Zarah Leander ;
Allo Janine (*P. Kreuder*), par
Peter Kreuder ; Funiculi-Fu-
nicula (*Denza*), par Erna Sack ;
Boléro classique (*Yradier*), par la
Argentina ; Sérénade (*Toselli*),
par Benjamins Gigli.
17 h. Conversation scientifique
avec le duc Maurice de Broglie
et Albert Ranc.
17 h. 15 Chez l'amateur de disques.
« Quelques beaux disques
de chant. »
Une présentation de Pierre Hiégel.
17 h. 45 Jean Drouin.

LA DERNIÈRE ŒUVRE DE RIMSKY KORSAKOFF

La dernière œuvre maîtresse de Rimsky-Korsakoff, « Le Coq d'Or », fut écrite en 1907. Elle met en musique un conte célèbre de Pouchkine. La grande innovation musicale de cette œuvre fut la création du rôle de l'astrologue. En effet, l'acteur doit le chanter avec une voix de fausset de ténor, c'est-à-dire une octave au-dessus du registre normal. Le 21 juin 1910, Nicolas Rimsky-Korsakoff mourut, alors qu'il achevait l'orchestration d'un chant napolitain. Il avait 64 ans.
P. M.

18 h. Radio-Paris Actualités.
18 h. 15 L'orchestre de chambre
de Paris,
sous la direction de Pierre Du-
vauchelle, avec Yvonne Besneux-
Gautheron.
19 h. La causerie du jour
et La minute sociale.
19 h. 15 « Le cabaret
de Radio-Paris »,
avec Raymond Legrand et son or-
chestre, Denis Michel, Léon Mi-
chel, Germaine Cornélis, Lucien
Raimbourg, Lucienne Moreau et
Rogers.
« Le Cabaret du Printemps »
Parlez-moi du printemps (*Vandair*) ;
Ce qu'on chante toujours
(*Nast*) ; Les beaux dimanches de
printemps (*Gabaroche*),
par l'orchestre.
Vous, roses que j'aime (*Bour-
geois*) ; Tout en bleu (*Stalin*),
par Jacqueline Moreau.
Sketch (*D. et L. Michel*),
par la troupe.
Y aura toujours des fleurs (*Char-
don*) ; Vacances (*Pipon*),
par Rogers.
Elle cultivait (*Vandair*) ; Ça s'est
passé un dimanche (*Van Parys*),
par l'orchestre.
20 h. Le Radio-Journal de Paris.
Quatrième bulletin d'informations
20 h. 15 Concert de musique
enregistrée.
20 h. 30 Henri Merckel
et Jean Hubeau.
Sonate (*J. Hubeau*) ; Danceries
(*C. Delvincourt*).
21 h. Suite du concert.
21 h. 30 Jacqueline Pianavia.
Au piano :
Régine Patorni-Casadesus.
Paysages tristes (*C. Bordes*) : a)
Soleils couchants ; b) Chanson
d'automne ; c) L'heure du ber-
ger ; d) Promenade sentimentale ;
Chanson tzigane (*E. Chabrier*).
21 h. 45 Suite du concert.
22 h. Le Radio-Journal de Paris.
Dernier bulletin d'informations.
22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
6 h. 30 Informations.
6 h. 40 Disques.
6 h. 55 Les principales émissions.
7 h. Ce que vous devez savoir.
7 h. 10 Disques.
7 h. 30 Informations.
7 h. 40 Dix minutes
avec les grands musiciens.
7 h. 50 Disques.
8 h. Leçon de gymnastique.
8 h. 10 Disques.
8 h. 25 Les principales émissions
de la journée.
8 h. 30 Informations.
8 h. 45 Disques.
8 h. 55 L'heure
de l'Education nationale.
9 h. 40 A l'aide des réfugiés.
9 h. 55 Fin de l'émission.
Horloge parlante.

11 h. 30 Orchestre de Lyon.
12 h. 47 Solistes.
13 h. Variétés de Paris :
« Marboué-sur-Loire ».
13 h. 30 Informations.
13 h. 40 Musique de l'Air.
14 h. 25 Suite du concert
Musique de l'Air.
15 h. 40 Fred Adison
et son orchestre.
16 h. 15 Emission littéraire.
16 h. 45 Musique de chambre.
17 h. 40 L'actualité catholique.
17 h. 55 Transmission du sermon
de carême du grand temple pro-
testant de Nîmes.
19 h. Variétés de Paris :
« Pension d'Artistes ».
19 h. 30 Informations.
20 h. Emission lyrique :
« Don Quichotte »
de Massenet.
21 h. 50 Suite
de « Don Quichotte ».
23 h. Informations.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
18 h. 30 à 18 h. 45 - 19 h. 30
à 19 h. 45 : Commentaires
politiques du Dr Wagner.

5 h. 30 : Informations. Musi-
que matinale.
6 h. : Gymnastique.
6 h. 20 : Airs populaires.
7 h. : Informations.
8 h. : Gymnastique.
8 h. 20 : Musique variée.
9 h. : Informations. Musique
variée.
9 h. 30 : Musique légère.
11 h. : Musique pour la fa-
mille.
11 h. 30 : Le slogan du jour.
Musique variée pour le
front.
12 h. 30 : Informations. Musi-
que variée.
14 h. : Informations. Musique
variée.
15 h. : Communiqué du Haut-
Commandement allemand.
Musique.
6 h. : Musique populaire clas-
sique et légère.
17 h. : Informations. Musique
variée.
18 h. 30 : Le journal parlé.
19 h. : Notre aviation.
19 h. 15 : Mélodies populaires.
19 h. 45 : Causerie.
20 h. : Informations.
20 h. 20 : Musique variée pour
le front.
21 h. : Emission variée.
22 h. : Informations. Musique
variée.
0 h. : Informations. Musique
de nuit jusqu'à 2 h. du ma-
tin.

SAMEDI 21 MARS

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
Premier bulletin d'informations.
7 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique.
7 h. 30 Concert matinal.
Scottish des pierrots (*A. La-
molle*) ; El coréo (*A. Corbin*) ;
La gracieuse (*Z. Bajus*) ; Les

bords de la Canche (*Z. Bajus*),
par l'orchestre
des bals champêtres.
Le bal des oiseaux (*Brunest*),
par l'orchestre
des bals en plein air.
Les cent vierges (*C. Lecocq*) ;
Bruxelles-attractions (*V. Turine*),
par l'orchestre
« Les danses du carnet de bal »
Vivasport (*R. Avignon*) ; Espoirs
envolés (*R. Avignon*) ; La canca-
laise (*R. Avignon*),
par Robert Avignon
et son orchestre.
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
Répétition du premier bulletin
d'informations.
8 h. 15 Les chanteurs de charme.
La madone aux fleurs (*R.
Vayssse*) ; Près de Naples la jolie
(*R. Vayssse*), par Rina Ketty.
Je t'attendais (*R. Cairone*) ; Je
sens en moi (*P. Kreuder*),
par Annette Lajon.
L'amour en maraude (*L. Pote-
rat*) ; Le vol des hirondelles (*M.
Delmas-J. Rodor*),
par Elyane Célis.
Nostalgie d'Espagne (*J. Sentis*) ;
Caravane andalouse (*J. Sentis*),
par Marie José.
Etait-ce la pluie (*J. Larue*) ; La
chapelle au clair de lune (*H.
Varna-L. Lelièvre*),
par Léo Marjane.

8 h. 45 Succès de films.
Le carnet de bal : « Valse » (*M.
Jaubert*) ; Le chant du printemps
(*Romberg*),
par un orchestre symphonique.
Dédé la musique : « Mon pre-
mier amour », « Dédé de Mont-
martre » (*R. Dumas*),
par Jean Sirjo.
Le chant du désert : « Quelques
larmes », « Fatmé » (*Dostal*),
par l'orchestre Adalbert Lutter.
Le chemin de la liberté : « Je
ne veux pas oublier », « Je ne
dis ni oui ni non » (*T.
Mackeben*),
par Zarah Leander.
Musique de rêve : « Ma seno-
rita » (*P. Kreuder*),
par Raymond Wraskoff
et son orchestre.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Du travail pour les jeunes.
11 h. 45 Sachez vous nourrir,
par C.-H. Geffroy.
12 h. Déjeuner-Concert
avec l'orchestre de Rennes-Breta-
gne sous la direction de Maurice
Henderick.
Musique exotique : La Princesse
Jaune, ouverture (*Saint-Saëns*) ;
Siang-Sin, divertissement (*Hue*) ;
Suite africaine (*Lacôme*) ; Ballet
égyptien (*Luigini*).
12 h. 45 Guy Berry
et l'ensemble Wraskoff.
Dansez (*Wraskoff*) ; Le bal rou-

VIENT DE PARAITRE

Devons-nous DIVORCER ?

par M^e Jean-Marc BOURQUIN

« Ceux que le mariage a déçus y
trouveront, sous une forme attrayante,
conseils et documents ».

Prix : 29 francs

LES HORIZONS NOUVEAUX
157, faubourg Saint-Denis - Paris
(ou M. L. F.)

vrira ses portes (Ferrari); Envoi de fleurs (Delmet); Mon petit cottage (Dolys); Bonne nuit, maman (Bochmann).

13 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'orchestre Richard Blareau. Fantaisie sur les airs de M. Yvain: La Belote, C'est Paris, On croit toujours aux mots d'amour, Avec le sourire, Dites-moi, ma mère; Mon plus cher souvenir d'amour (H. Warren); Douce France, pot-pourri humoristique: Le Pont d'Avignon, Ma Normandie, Le roi Dagobert, Il court, le furet, J'ai du bon tabac, Auprès de ma blonde; Baccara (Perl); Mon chagrin dans la nuit (J. Nys); Coups de roulis, sélection (Messager); Bauer-polka (Fersti); Chansons (J. Jal); Central 83-93 (Blareau-Muscat).

14 h. Revue de la Presse du Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute. Causerie: « Les semis de saison. Economisons nos semences » et un reportage agricole.

14 h. 30 Balalaïkas Georges Strelha. Marche du ballet Petit poulain bossu (Pouni); Barcarolle (Mezzacapo); Oh! mon jardin; La nuit lumineuse (Tolstoï); Chanson à boire; Chant sans paroles (Tchaïkowsky); Les yeux noirs.

15 h. De tout un peu... avec l'orchestre Victor Pascal, R. Legrand et son orchestre, Odette Le Dentu, Pierre Giannotti et Pierre Doriaan.

L'Ephéméride.

16 h. Le Radio-Journal de Paris. Troisième bulletin d'informations.

16 h. 15 « De tout un peu... » (suite)

17 h. Revue critique de la semaine.

17 h. 15 Revue du cinéma par L.-R. Dauven, François Mazeline et Jacques Etiévant. Réalisation de N. Sakharoff.

18 h. Radio-Paris Actualités. Prévisions sportives par Henri Cochet.

18 h. 15 La Belle Musique: « Le cycle des 9 Symphonies de Beethoven ». Une présentation de Pierre Hiégel.

19 h. Critique militaire du Radio-Journal de Paris.

19 h. 15 « Le Luthier de Crémone », comédie en 1 acte en vers de François Coppée.

20 h. Le Radio-Journal de Paris. Quatrième bulletin d'informations

20 h. 15 Concert de musique enregistrée.

21 h. 45 Chorale Emile Passani. L'alouette (Normandie) (harm. Canteloube); L'abandonnée (Hainaut) (harm. Gevaert); Mon père n'avait fille que moi (Canada) (harm. C. Boller); Mariez-moi (Dauphiné) (harm. G. Aubanel); La p'tite Charmette (Bourbonnais) (harm. G. Ropartz); O nuit, heureuse nuit (Wallonie) (harm. Gevaert); La jeune couturière (Pays basque) (harm. E. Bonnal), 21 h. Suite du Concert. 22 h. Radio-Journal de Paris. Dernier bulletin d'informations. 22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
6 h. 30 Informations.
6 h. 40 Disques.
6 h. 55 Les principales émissions.
7 h. Ce que vous devez savoir.
7 h. 10 Disques.
7 h. 30 Informations.
7 h. 40 Dix minutes avec les grands musiciens.
7 h. 50 Disques.
8 h. Leçon de gymnastique.
8 h. 10 Disques.
8 h. 25 Les principales émissions de la journée.
8 h. 30 Informations.
8 h. 45 Disques.
8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.
9 h. 40 A l'aide des réfugiés.
9 h. 55 Fin de l'émission. Horloge parlante.
11 h. 30 Radio-Jeunesse Actualités.
11 h. 50 Orchestre de tangos avec Jo Bouillon.
12 h. 47 Revue de la semaine, Jean Nohain, Francis Claude et Robert Rocca.
13 h. 15 Solistes de Paris.
13 h. 30 Informations.
13 h. 40 Orchestre radio-symphonique de Paris.
15 h. Théâtre Hébertot de Paris, transmission « La Dame aux Camélias ». 18 h. 10 Emission littéraire.
18 h. 30 Informations.
18 h. 45 Actualités.
19 h. Variétés de Nice: « Chez Mlle Colibri ». 20 h. Variétés de Paris: « Paris qui change, Paris qui chante ». 20 h. 46 Jeux chez soi.
21 h. 30 Informations.
21 h. 50 Gala de variétés, Jean Nohain.
23 h. Informations.

RENNES-BRETAGNE

(288 m.)

19 h. 15 Les cercles celtiques de Bretagne. Concert folklorique par le Cercle celtique de Rennes. Présentation de Roparz Hémon.
19 h. 40 En Kernéo, suite d'orchestre (L. Vuillemain), par l'orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick.
19 h. 50 Thud hon eus anavezet (Les gens que nous avons connus) causerie en breton par Roparz Hémon.
19 h. 55 Prezegen diwar benn al Labour Douar. Causerie agricole par M. Baillargé. Traduction bretonne de Kerverziou. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30 à 19 h. 45: Commentaires politiques du Dr Wagner.

5 h.: Musique matinale.
5 h. 30: Informations.
6 h.: Gymnastique.
6 h. 20: Musique populaire.
7 h.: Informations.
8 h.: Gymnastique.
8 h. 20: Musique variée.
9 h.: Informations. Musique variée.
11 h.: Musique pour la famille.
11 h. 30: Le Slogan du jour, de la Presse et de la Radio.
12 h. 30: Informations. Airs populaires.
14 h.: Informations. Musique légère.
15 h.: Communiqué du Haut-Commandement allemand.
15 h. 30: Reportage du front.
16 h.: Concert varié.
17 h.: Informations.
18 h.: Musique légère.
18 h. 30: Le Journal parlé.
19 h.: Musique légère.
19 h. 15: Reportage du front.
19 h. 30: Musique populaire.
19 h. 45: La Revue politique de la Presse et de la Radio.
20 h.: Informations. Musique variée.
20 h. 20: Musique variée.
21 h.: Cabaret.
22 h.: Informations.
0 h.: Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

Parlons finances...

BOURSE DE PARIS
Le marché vient de prouver à plusieurs reprises qu'il était solide et sain. Les emprunts de conversion, d'une part, ne lui ont causé aucune gêne, et, d'autre part, les bombardements aériens n'ont pas réussi à entamer la bonne tenue de la cote. Quelques valeurs « exposées » ont fléchi sous des réalisations de vendeurs timorés mais, en général, la résistance du marché a été remarquable.

Devant le succès des emprunts de conversion, nos rentes ont maintenu leurs hauts cours. La Banque de France est, comme il se doit, la vedette des valeurs bancaires. Aux cours actuels, elle nous paraît encore très intéressante. Mais la hausse continue de l'événement boursier le plus frappant. Nous avons signalé, ici même, ce mouvement à nos lecteurs où, dès le 8 février, nous leur avons recommandé l'achat des actions et parts Transatlantique. On cotait alors la part et l'action jouissance 130 et 125 francs; elles sont respectivement aujourd'hui à 300 et à 400 francs, tandis que l'action B passait de 275 francs à 650 francs. L'action Sud-Atlantique, recommandée à 400 francs le 21 février, vient de dépasser 500 francs, elle est encore bon marché.

Dans le compartiment des métallurgiques, l'action Ateliers de la Vence est à un cours d'achat; l'activité industrielle de cette affaire laisse espérer des résultats très favorables, les usines du Cher et des Ardennes ont leurs carnets de commandes garnis pour deux ans.

F. Le Franc.

P.-S. — Nous répondons aux demandes de renseignements financiers.

Les disques

SUR UN DISQUE DE GIUSEPPE LUGO

Tous les discophiles connaissent l'importante série de disques enregistrés il y a quelques années par un des meilleurs ténors contemporains, Giuseppe Lugo. Mystère de la Phonogénie, la voix de Lugo parvenait à nos oreilles assez défigurée, voire quelque peu métallique. Cependant, à l'heure présente, peu de ténors sont à ce point maîtres de leur technique et je me souviens de certaines représentations de « La Vie de Bohème » à l'Opéra-Comique où l'organe riche et généreux du célèbre ténor faisait merveille. Eh bien, un disque récent nous restitue dans son absolue beauté cette voix de soleil. D'ailleurs, une des faces de ce disque renferme l'air de Rodolphe et nous permet d'avoir à domicile les échos d'une interprétation parfaite. Cet air supporte la comparaison avec les meilleures cires signées « Benjamino Gigli »: même richesse vocale, même générosité, même science de la respiration. Mais je veux surtout attirer votre attention sur un air tiré de « Luisa Miller » (1) de Verdi. Cette œuvre, inconnue en France, me semble, par ce court extrait, être splendidement écrite pour la voix. La tessiture en est assez périlleuse mais Lugo se joue de toutes les difficultés et réussit une véritable performance. Il y a fort longtemps que nous n'avons eu l'occasion d'entendre une cire de cette qualité. La gravure en est parfaite et la voix jaillit du disque, J'ose dire, plus belle que nature, sans être déformée et sans perdre son magnifique éclat. Une pièce de collection que je vous conseille vivement de vous procurer et de ranger soigneusement dans le meilleur rayon de votre discothèque.

Pierre Hiégel.

(1) Luisa Miller (Verdi), Giuseppe Lugo, Vie de Bohème (Puccini), Gramophone DB 5093.

VINGTIÈME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS

Le Dimanche 22 Mars 1942, au Théâtre des Champs-Élysées, 15, Avenue Montaigne, de 15 heures à 17 heures.

A NOS ABONNÉS

Pour ce vingtième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement ainsi que le bon à découper qui se trouve ci-contre, suivant les indications que nous avons données dans notre num. du 2 Nbre. 1941.



LES ROMANS DU DIABLE NOIR

PRÉSENTENT
LA MAISON PRÈS DU CIMETIÈRE

Prix Ariane 1942

roman policier FRANÇAIS par MORGIN-DE KÉAN. 15 fr.

Pour paraître prochainement au "Diable Noir" L'énigme du chapeau pointu, par André Welté. 15 fr.

JEAN-RENARD



GISÈLE LABORANTINE

Roman inédit de G. M. LAURENT

CHAPITRE III (Suite.)

Mais Georges se tut, soudain. Il venait de remarquer que Gisèle les écoutait. Il n'en fallut pas plus pour qu'il sautât de son perchoir et se plongeât dans un dosage compliqué. Louis jeta sa cigarette à demi éteinte et, à son tour, fit semblant de travailler.

— Ça fait tout drôle... Neuf heures vingt, et Legouez qui n'est pas là, constata-t-il naïvement.

— Il est sûrement malade...

— Il faut avertir la direction...

— Le laboratoire Dubois-Landelle sans Philippe Legouez ? A croire, vraiment, que la maison va s'écrouler.

Louis toussa-t-il ? Rit-il ? En tout cas, il faillit bien s'étrangler, car la porte du laboratoire venait de s'ouvrir brusquement pour livrer passage au « grand patron ».

— Bonjour, messieurs. Mademoiselle Guyon, mes salutations. Je viens de recevoir une communication téléphonique de la concierge de M. Legouez. Cette dévouée personne m'apprend que mon collaborateur est cloué au lit par une attaque de goutte. Il se voit dans l'obligation de cesser son travail pendant quelques jours.

« Nous compatissons tous, n'est-ce pas, à sa pénible situation ? »

Et ayant accompli « ce qu'il devait » pour son vieux collaborateur, le directeur reprit, d'un ton plus naturel :

— Au moins, est-ce que vous suffirez à vous trois pour assurer le travail ? Aucune analyse ne restera en retard... ne sera faite trop vite ?

Oh ! vous pouvez compter sur nous, monsieur le directeur ! Le service ne souffrira pas de cette absence.

— Et vous, mademoiselle, dit Dubois-Landelle en se tournant vers Gisèle, est-ce que vous êtes bien au courant, maintenant ?

Je le crois, monsieur.

Et avec son plus joli sourire, elle ajouta :

Grâce aux excellents conseils que ces messieurs me donnent.

Parfait ! Parfait ! dit le « grand patron » en s'en allant.

Mais à la réflexion de Gisèle, Louis et Georges avaient échangé un long regard. Ce dernier se sentit rougir. Il se réfugia dans le coin sombre, près de l'étuve.

**

La journée de travail continua donc, tout entière, meublée par cette nouvelle inouïe : Philippe Legouez malade ! Il y avait comme un grand vide dans les heures de labeur.

— On se sent tout drôles, hein ? disait Louis.

A quoi Georges répondait :

— Il faudra tout de même qu'on aille lui faire une petite visite, à ce pauvre vieux.

— Oui, oui, répondit Louis, sans conviction.

Même, il ajouta, une fois :

— Naturellement, on ira le voir, ce vieux père Legouez... mais je me demande comment il nous recevra, quand nous nous permettrons d'entrer dans le « saint des saints » ?

— En attendant quelques jours... il s'ennuiera tellement... une petite visite, à condition qu'elle ne soit pas trop longue, peut lui faire plaisir.

— Parce qu'une conversation, même prolongée, avec des poissons, ça ne doit pas être très gai !

Et ils s'esclaffèrent tous deux à cette bonne plaisanterie. Gisèle ne crut pas devoir sourire, ce dont Georges fut vexé. Il n'empêche que, pendant tout le reste de la journée, l'atmosphère du laboratoire fut détendue. Rien d'exprimable, certes, mais de légères attentions, un mot d'encouragement, un : « Ne vous dérangez pas, mademoiselle ! » qui, à la longue, rassérénèrent Gisèle. Allons ! Quand Philippe Legouez était absent, ses deux collègues se révélaient « apprivoisables ». Avec beaucoup de temps et de tact, sans doute.

Mais quand elle quitta son travail, à six heures, Gisèle se sentit plus heureuse, plus légère qu'à l'habitude.

— Je suis rudement tranquille, quand Legouez est malade, se dit-elle.

Pour rougir aussitôt, se reprochant cette pensée comme une mauvaise action. Un vif combat dut se livrer en son cœur. Dont la conclusion fut :

— Je ne puis faire autrement !

**

Il se passa même, en fin de journée, un événement inouï. Les deux chimistes commencèrent à se laver les mains cinq minutes avant l'heure habituelle. Ce qu'ils n'auraient jamais osé faire si Legouez avait été présent. Puis Louis, après avoir réfléchi quelques instants, demanda à son collègue :

— Je vous invite à prendre l'apéritif, tout de suite.

— Mais...

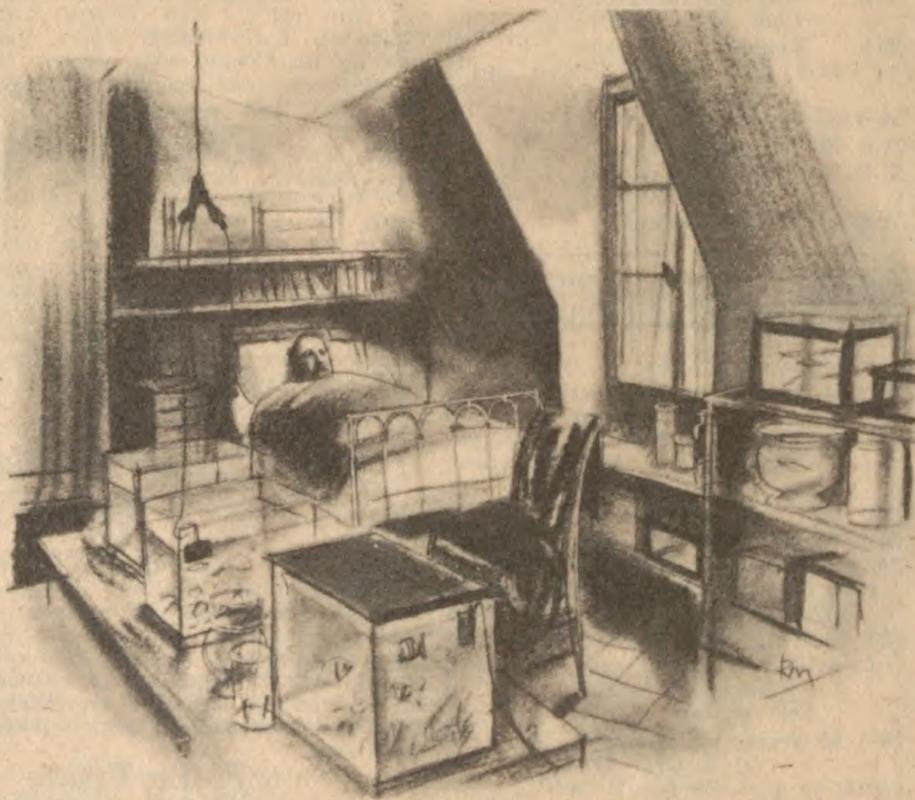
La proposition était tellement inattendue que Georges en resta interloqué.

— Je vous assure, acceptez, fit Louis, avec une allure de conspirateur... et il glissa un regard dans la direction de Gisèle. Alors, Georges se reprit :

— J'accepte bien volontiers. Je vous en remercie.

Et ils partirent du labo au moment même où sonna le premier coup de six heures, après avoir eu un aimable « au revoir » à l'adresse de Gisèle.

Celle-ci leur répondit distraitement. Elle s'attarda même un instant dans le laboratoire désert. Puis, se parlant à elle-même, elle haussa les épaules.



Cette dévouée personne m'apprend que mon collaborateur est cloué au lit par une attaque de goutte.

— Qu'est-ce que ces deux idiots manigancent encore ?

Car elle n'avait pas été dupe de leurs airs mystérieux. C'était — bien visiblement — pour parler d'elle qu'ils se retrouvaient au café.

— Bah ! Comme mon travail ne va pas mal... Et puis, après tout, on verra bien. Si j'ai un ennui...

La vision de Marc Dubois-Landelle passa une seconde devant ses yeux. Mais elle l'écarta aussitôt. Pourtant, elle savait qu'elle pouvait compter sur lui. Mais c'était une pensée sur laquelle elle préférait ne pas s'arrêter. Sans se l'expliquer, elle en ressentait une certaine gêne.

**

Gisèle ne s'était pas trompée. A peine les deux camarades furent-ils attablés devant un quelconque apéritif, que Louis, tout gonflé de son secret, commença :

— Eh bien ! j'en sais, du nouveau !

— Quoi donc ?

— La petite Gisèle...

Georges ouvrait des yeux tout ronds :

— Alors, à mi-voix, il scanda :

— Le fils du patron rôde autour d'elle...

— Quoi ? Que voulez-vous dire ? Marc ?

— Mais oui.

— Comment le savez-vous ?

— Par le père Gonthier, le caissier. Vous savez qu'il déjeune sur place. Il y a quelques jours, il se promenait dans les couloirs. Il a vu entrer Marc dans notre labo. Il y est resté quelques minutes... Et il a écouté sans en avoir l'air... Marc et Gisèle parlaient aimablement... Ils se sont quittés sur une poignée de mains... comment dire... complice.

— Ciel ! s'écria Georges qui n'en croyait pas ses oreilles.

Puis il reprit :

— Les femmes, tout de même !

— Ça n'est pas tout, renchérit Louis. Marc est venu bavarder avec Gonthier. Sans avoir l'air de rien, il lui a demandé des renseignements sur Gisèle. Combien elle gagnait, d'où elle venait, quel âge elle avait...

— C'est bizarre...

— Non, très clair...

— Avec une intrigante pareille...

— Je ne sais pas si elle est tellement intrigante. Il paraît que Marc l'a guettée plusieurs fois à la sortie du labo. Elle a fait semblant de ne pas le reconnaître... Et il n'a pas osé l'aborder...

Tous deux, comme deux magots, hochèrent la tête.

— C'est une affaire à surveiller, conclut Louis, sentencieux.

— En tout cas, si Marc s'intéresse à elle, mieux vaut être bien que mal avec elle.

— Bien entendu... quoi que nous en pensions.

IV

Il n'est qu'une petite Parisienne pour avoir cette souple démarche, pour se rendre élégante avec des vêtements bien simples. Et pourtant, ce Guide Bleu qu'elle suit d'un œil attentif, comme une touriste ? Pourquoi, à cette heure indue, cet amour des vieux hôtels Louis XV ? Pourquoi tous ces efforts pour lire les numéros des immeubles, pour confronter les façades avec les descriptions du guide ?

Gisèle, car c'était elle, arpenait pour la troisième fois la rue Saint-Louis-en-l'Île et un grand découragement l'envahit. La fatigue... l'anxiété aussi... Elle était toute prête d'abandonner ses recherches quand elle s'arrêta enfin devant un vaste porche, à la porte cochère cloutée de fer, et surmonté d'un écusson ruiné...

— Hôtel du XVIII^e siècle, lutelle, ayant servi d'évêché et d'archevêché jusqu'au meurtre de Mgr Sibour. Belle et haute porte donnant sur une cour à double perron. Motifs guerriers aux mansardes... (A suivre.)

Le courrier des "Ondes"

H. K. — 1° L'orchestre Victor Pascal enregistre-t-il ? 2° Pourquoi Rina Ketty ne figure-t-elle jamais aux programmes de Radio-Paris... ainsi que ?... 3° Quand Radio-Paris donnera-t-il des cours d'allemand ? — 1° L'orchestre Victor Pascal a enregistré sur Gramophone, Pathé et Odéon (« Etoile de Rio », chanté par Marie-José, accompagnée par l'orchestre Victor Pascal qui joue actuellement à Radio-Paris; deuxième face : « Paradis Perdu »). 2° Elle y figure fréquemment. Le second artiste cité est indésirable à la Radio. 3° Nous avons répondu maintes fois à cette question. A l'étude.

Gabriel Martin. — Désire se procurer le livre de Maurice de Broglie : « Atome, Radioactivité, Transmutation ». — Flammarion, 26, rue Racine.

MARIAGES LÉGAUX

EXCLUSIVEMENT
Pour créer ou reconstituer un
FOYER HEUREUX,
adressez-vous en toute confiance à
L'UNION FAMILIALE,
82, boulevard Haussmann — Paris.



Le Nouveau-Né

22, Rue des Pyramides
(Métro : Pyramides)
OPÉRA 57-91 et 57-92

BERCEAUX - VOITURES
LAYETTES - HYGIÈNE - LITS D'ENFANTS
AMEUBLEMENT p. ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS

Yvonne Micheline. — 1° Quelle est la symphonie de Beethoven jouée dans le film... ? 2° Peut-on assister aux concerts de Radio-Paris sans l'invitation que vous envoyez ? — 1° La firme qui distribue ce film n'a pu nous renseigner. 2° Cette invitation est nécessaire. La personne que vous désignez dans votre troisième question a bien fait du cinéma sous le nom d'Eddy Debray.

H. R. — 1° Puis-je obtenir les histoires racontées dans l'émission « Badinage » du dimanche 9 novembre ? 2° Puis-je me procurer les vers du fascicule présenté comme prologue du film « Nuit de Décembre ». — 1° Beaucoup de ces historiettes sont inédites et il n'en a pas été conservé de copie. 2° Adressez-vous à « Discina », 12, bd de la Madeleine.

Jazz Hot. — Désire voir les photos de... — Nous ne publions, en principe, que les photos des artistes de la Radio, à l'occasion d'une de leurs émissions.

Linber, Vierzon. — La plupart de vos questions concernent le cinéma. Adressez-vous à « Ciné-Mondial », 55, av. des Champs-Élysées. La photo de Gus Viseur a paru dans « Les Ondes », nos 1 et 19.

Mme Rizzato. — 1° Pourrais-je avoir un photo dédicacée de M. Brun-Damase ? — Ecrivez à M. Brun-Damase, aux soins de Radio-Paris, qui lui transmettra votre lettre.

R. Boutet. — Quels sont les acteurs du film « Conflit » ? — Corinne Luchaire, Annie Ducaux, Claude Dauphin, Raymond Rouleau.

Une petite Rouennaise. — Ecrivez à Radio-Paris « Emission : le quart d'heure de culture physique », 118, avenue des Champs-Élysées.

J. Guillaumat. — 1° La chanson allemande « J'avais un camarade » est-elle enregistrée ? 2° Peut-on jouer d'un instrument de musique, si l'on ne connaît pas celle-ci ? — 1° Vous trouverez les renseignements sur le disque « J'avais un camarade » dans l'ancien catalogue Polydor. 2° Il est, naturellement, préférable de connaître la musique pour apprendre à jouer d'un instrument.

Coudurier. — A quel professeur pourrais-je... — A la page du Petit Courrier du n° 30 des « Ondes » se trouve l'adresse que vous souhaitez.

G. Colombes. —

1° Désire entendre plus souvent des pièces de théâtre. 2° Désire entendre Reviens-moi, de André Dassary, et Mon petit kaki, de Annette Lajon, au cours de l'émission « Ce disque est pour vous ». — 1° Nous transmettons votre désir au service intéressé de Radio-Paris. 2° Transmis à Pierre Hiégel.

G.N.S.N. — 1° Publiera-t-on les photos des speakers de Radio-Paris ? 2° Pourrait-on entendre plus souvent la marche de M. Henri Comtesse ? 3° Où se procurer les brochures du Dr Friedrich ? — 1° Nous avons pris bonne note de vos suggestions. 2° Transmettons votre désir au Service Musical de Radio-Paris. 3° Trois brochures contenant les causeries du Dr Friedrich ont été éditées par les Editions Le Pont, 55, avenue Champs-Élysées, Paris.

Lolé. — Désire savoir de combien, et de quels instruments est composé l'orchestre de Raymond Le-grand. — La place nous manque pour donner la liste de ces vingt-cinq musiciens. Voici les principaux : Roger Toussaint, chanteur et saxophoniste ; Albert Piguilhen, trompette ; Michel Warlop, violoniste-swing ; Gaston Rolland et Raoul Galla, pianistes.

P.W., Paris. — Où peut-on se procurer l'insigne de « Fidélité » au Maréchal ? — Aux Établissements R. Camas, 15, rue Gambey (av. de la République), Paris-11°. Tél. : Roq. 87-57.

Mme Juliet. — 1° Les photos de A. Dassary et de Louis Bory ont-elles paru en couvertures dans Les Ondes ? 2° Désire avoir les causeries du Dr Friedrich. — 1° Dassary : N° 4 du 15 mai et N° 23 du 28 septembre 1941. Louis Bory : N° 27 du 26 octobre 1941 (dans le corps du journal). 2° Trois brochures contenant les causeries du Dr Friedrich ont été éditées par les Editions Le Pont, 55, avenue Champs-Élysées.

UN NOUVEL ANTI-RHUMATISMAL,

C'est le Finidol, absolument remarquable contre rhumatismes, même déformants, sciatique, goutte, névrites, arthrite, lumbago et névralgies. Sous l'action du Finidol, douleurs et enflures disparaissent rapidement, cristallisations uriques fondent et s'éliminent, muscles et articulations reprennent leur souplesse. Toutes pharmacies : 21 fr. 10 la boîte de 30 comprimés, avec mode d'emploi.

SCIENCES OCCULTES

M^{me} AMY Voyante. Cartes. Tarots. Prédit dat. ex. Consult. et corr., 241, bd Voltaire, Paris (Nation). D. 20 fr.

Quelle joie pour vous lorsque vous saurez DESSINER

dit M. MARC SAUREL

précurseur de l'enseignement du dessin par correspondance créateur de la nouvelle Méthode



"LE DESSIN FACILE"

"VOUS aimez la lecture, votre conversation est agréable, vous écrivez correctement... Et vous êtes incapable de faire le moindre bout de croquis ! Pourtant le dessin est à votre portée. Il suffit d'une bonne méthode et d'un bon maître pour l'apprendre".

30 ans de pratique et de succès continus ont permis à Marc SAUREL d'inventer sa nouvelle méthode "LE DESSIN FACILE". Elle fera de vous, en 10 mois, un bon dessinateur. Vous étudierez vos cours chez vous, pendant vos instants de loisir. 2 heures par semaine suffisent. De beaux modèles photographiques inédits vous seront fournis. Vous apprendrez le dessin en vous amusant.

Demandez au "DESSIN FACILE" ses Notices gratuites auxquelles vous donne droit le Bon ci-dessous. Indiquez le genre de dessin qui vous intéresse particulièrement.

"LE DESSIN FACILE"
11, rue Keppler, PARIS-16° (M^o George V)
INSTITUTION FRANÇAISE

BON pour 2 Notices gratuites ON. 8



CONTRE LA GRIPPE

Grogs, Vin chaud, Tisanes
au **VIVIODE**

2 comprimés dans le liquide chaud.
SAVOUREUX, EFFICACE

Toutes Phies, 9 fr.10 le tube de 30 comprim.

VOTRE AVENIR

est dans **L'ÉLECTRICITÉ**

AYEZ CONFIANCE EN VOUS

Devenez un de ces Techniciens spécialisés que réclament les multiples branches de l'Électricité.

Vous le pouvez en suivant nos cours du JOUR, du SOIR ou par CORRESPONDANCE.

★
Demandez notre GUIDE ILLUSTRÉ des CARRIÈRES adressé gracieusement sur demande.

ECOLE CENTRALE DE T-S-F
12 rue de la Lune PARIS 7^e Téléphone Central 78-87

la Chance



X 29

*darby
62*

*tombera
sur le vôtre*

LOTTERIE NATIONALE