

N° 47 - DIMANCHE 22 MARS 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3^f

PERIODIQUES
20-III-1942

l'hebdomadaire
de la Radio

Carte d'Autorisation N° 27

STUDIO HARCOURT

Des ongles laqués
c'est joli...



Mais ravivez aussi
vos cheveux avec

IMÉDIA
ORÉAL



Le Nouveau
SAVOIR-VIVRE

Si l'on vous prête un
livre, rendez-le, bien
entendu, mais glissez-y
comme remerciement,
un billet de la
LOTÉRIE NATIONALE

B 14

Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

Direction, Administration, Rédaction :
55, Avenue des Champs-Élysées
Tél. : BAL. 26-70 (4 lignes groupées)
Publicité : S. N. P. 11, bd des Italiens, Paris
Tél. : RIC. 67-90
Reproduction des textes, dessins et
programmes formellement interdite.

En 3 mots

J'ai reçu cette semaine plusieurs lettres très intéressantes, toutes sur le même sujet, et je veux vous lire quelques passages de certaines d'entre elles.

Une lectrice parisienne, après quelques autres considérations, m'écrit notamment :

« Enfin, aujourd'hui, la loi relève les bas salaires, — je gagnais 6 fr. 50 de l'heure comme manutentionnaire —, et mes camarades et moi avions l'espoir de nous voir attribuer le salaire minimum homme, en raison de notre emploi qui est tout de même un emploi qualifié, il me semble.

« Eh bien ! monsieur, cet espoir n'a pas duré longtemps. Vendredi soir j'avais la surprise de lire sur ma feuille de paye « ouvrière » en remplacement de « manutentionnaire », et en place du minimum homme, le minimum femme, ce qui ne va pas du tout !

« Dois-je, au risque d'être renvoyée, demander une explication à mon patron ? Mes camarades et moi changeons ainsi de profession, sans que le travail, lui, soit changé ; ou dois-je, comme à l'ordinaire, me taire et laisser le directeur faire cette petite saleté, sans ennui ? »

Un lecteur de Gennevilliers m'écrit de son côté :

« Mon patron, au lieu de m'augmenter comme il devait le faire, me fait passer de la catégorie aide-magasinier à la catégorie manœuvre. Ainsi, tout en faisant le même travail, je gagne moins d'argent. »

Enfin, un autre lecteur, de Paris 20^e arrondissement, m'écrit :

« Le Gouvernement a voté dernièrement un réajustement des salaires et mon patron, déjà, cherche par quel procédé il va pouvoir tourner le décret. Que pouvons-nous faire, nous les ouvriers, pour empêcher cela ? »

Dois-je vous dire que ces lettres ne m'étonnent pas ?

Dès le jour où le Gouvernement, dans un noble souci de bien-être social, eut décidé de relever les salaires anorma-

“ La famille... C'est l'assise même de l'édifice social, c'est sur elle qu'il faut bâtir ; si elle fléchit, tout est perdu ; tant qu'elle tient, tout peut être sauvé. ”

Maréchal PÉTAIN.

lement bas, je me doutais bien que certains patrons feraient l'impossible pour passer au travers des termes du nouveau décret.

Mes correspondants nous en donnent un exemple : leurs patrons jouent sur les mots — et c'est facile avec la langue française — et ils réussissent ainsi, non seulement à ne pas augmenter leurs employés, mais encore à les payer à un moindre taux pour le même travail.

Est-ce donc cela qu'a voulu le Maréchal Pétain en donnant ses instructions ... Et les services chargés de rédiger les termes du décret, prévoyant le réajustement des salaires, n'auraient-ils pu apporter un peu plus de soin et de bon sens à leurs textes afin que de telles irrégularités ne puissent voir le jour ?

La grande majorité des patrons français a heureusement compris l'importance capitale de son rôle dans la France nouvelle. Ces patrons, ces bons patrons, savent que leur existence même est tributaire de la paix sociale, que leur prospérité même est tributaire du bien-être de leurs ouvriers et employés. Mais à côté d'eux, parallèlement à leur sincère action sociale, vit et intrigue une minorité de mauvais patrons — comme ceux dont parlent mes correspondants —, une minorité qui semble n'avoir rien compris à la grande leçon de l'histoire et qui essaie, par des moyens plus ou moins légaux, de gagner de l'argent sur le dos des travailleurs.

Et c'est contre cette minorité de mauvais patrons que je demande que soient prises des mesures rigoureuses qui leur fassent comprendre de force, puisqu'ils ne veulent pas le comprendre amicalement, que la France Nouvelle n'acceptera pas qu'ils se moquent des lois et qu'ils profitent du sacrifice que nous faisons tous.

Roland Tessier

Pour être certain de trouver chaque semaine « Les Ondes », abonnez-vous !

Vous payez ainsi votre journal moins cher et vous profitez des avantages réservés à nos abonnés.

Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Élysées, Paris VIII^e. Compte Chèque Postal 147.805 Paris.
Prix des abonnements : 3 mois, 37 fr.; 6 mois, 70 fr.; un an, 130 fr.

LE THÉÂTRE RADIOPHONIQUE

par Jacques COSSIN

C'EST avec une joie sincère que je réponds à l'amicale invitation des *Ondes* de publier un article sur *Le Théâtre Radiophonique*, d'abord parce qu'on est toujours tenté de se saisir d'un moyen nouveau pour atteindre l'auditeur, ensuite parce qu'on peut difficilement résister au vaniteux plaisir de donner son opinion sur une matière qui vous est propre.

Et pourtant, à mesure que je trace ces lignes, cette satisfaction laisse peu à peu la place à une sorte d'inquiétude, car je m'aperçois en effet qu'il est malaisé de parler du théâtre radiophonique quand on est soi-même auteur, acteur ou metteur en ondes. Il n'est pas paradoxal, à mon sens, d'affirmer qu'il serait beaucoup plus opportun d'inviter l'auditeur à donner son avis. N'avez-vous pas remarqué qu'il arrive parfois aux spécialistes de tous les genres d'activité de ne plus avoir de très rationnelles idées sur leur question ? Ils sont peu à peu emportés par leur déformation professionnelle. Je précise ma pensée : il est tout à fait évident qu'un auditeur ne peut s'improviser auteur, acteur ou metteur en ondes, mais qu'il peut exprimer de très perspicaces opinions, à la condition qu'il soit fervent et attentif.

Le théâtre radiophonique n'étant pas, à mon sens, un produit expérimental de laboratoire et étant destiné à divertir ceux qui s'y passionnent, ce sont en réalité les spectateurs aveugles de ce théâtre invisible qui sont en droit d'avoir la parole.

Permettez-moi alors d'user de ce droit, car je dois vous révéler que je suis moi-même un de ces auditeurs fervents et attentifs. Je le suis par goût, par enthousiasme; également par curiosité.

Combien de fois me suis-je surpris, blotti contre mon appareil, pour écouter ! Quel merveilleux miracle que la Radio ! Vous êtes chez vous et soudain vous vous trouvez transporté au concert, au music-hall, au théâtre. Combien d'auditeurs ont-ils seulement pensé à ce prodige ? Et combien d'auditeurs ne regardent-ils leur poste que comme une simple boîte d'où doivent sortir coûte que coûte des sons confus ? On ouvre l'appareil, comme on tourne un robinet...

Le théâtre radiophonique n'intéresse évidemment pas cette catégorie d'amateurs de bruits. Il faut aimer le silence, la quiétude, pour aimer le théâtre. Je connais des amis qui, pour écouter une pièce, se réunissent en rond autour de leur appareil, cinq ou dix minutes avant le commencement de l'émission, avec la même tranquille impatience que celle du spectateur assis dans une salle et qui attend le lever du rideau. Et ils écoutent... et peu à peu chacun d'eux a le décor particulier qu'il s'imagine et les personnages de la pièce lui apparaissent déjà familiers, distincts. De temps en temps, ils échangent un coup d'œil qui en dit long; car ils ont les mêmes réactions que les spectateurs d'un théâtre.

Et ne croyez pas qu'ils doivent faire de considérables efforts pour se créer les images; elles s'imposent naturellement à leur imagination. Le secret de la Radio, c'est le mystère de l'évocation.

Tout est là. Le devoir d'un auteur qui écrit pour la Radio, c'est de s'efforcer de composer un texte évocateur. Les mots doivent être l'indication du lieu où l'action se déroule. Il faut construire une scène radiophonique comme un décorateur conçoit son décor, avec ses couleurs et ses perspectives. Le jeu radiophonique doit être une synthèse, réduite à sa simplicité absolue, sans exclure pour cela l'action. Au contraire, le théâtre radiophonique doit être un théâtre d'action, d'action

poétique, ou psychologique, ou d'aventures, mais l'immobilité des situations est profondément nuisible.

Si j'avais créé, il y a quelques années, cette « Demi-Heure Policière », ce n'était point par un goût spécialement développé des intrigues strictement policières — bien que je ne me défende pas de les apprécier — mais surtout parce qu'elle me permettait de réaliser des émissions où l'aventure et le mystère avaient la plus grande part de l'intérêt dramatique.

J'imagine que l'auditeur aime à se sentir soulevé de son fauteuil pendant l'exécution d'un ouvrage radiophonique et qu'il attend surtout l'illusion bienfaisante de l'évasion.

J'espère qu'il aura éprouvé un vif plaisir d'être introduit dans la salle des assises du « Procès de Mme Lafarge » et du « Procès de Thérèse Humbert », comme il se sera passionné pour la vie prodigieuse de « Notre-Dame de Thermidor ». De l'évocation historique, je suis passé à la pièce d'action psychologique, avec « La part du Pauvre », que *Radio-Paris* a diffusé au cours des fêtes de Noël.

Et, il y a quinze jours, j'ai tenu à évoquer un autre problème, que l'actualité rend encore plus brûlant, en emmenant nos spectateurs à l'autre bout du monde, dans cette île que mon imagination désignait sous le nom de « Sainte-Marie-du-Bout-du-Monde ».

Et j'espère encore que, là, je n'ai pas failli à ma tâche, car chacun, ici-bas, a sa mission qui lui est propre. Et la mienne, comme celle de tous mes confrères et de tous mes camarades, est de se servir convenablement de ce pouvoir magique qu'offrent les ondes pour créer cette illusion qui doit divertir ou émouvoir !



Jacques Cossin (à gauche) au cours de la répétition d'une de ses pièces, en compagnie de René Bergeron et de Jean Debucourt, sociétaire de la Comédie-Française.

(Photo Harcourt.)

Jacques Cossin

LA RADIO DU 22 AU 28 MARS

PARIS-MONDIAL

Emissions spéciales pour les auditeurs d'A.-O.F. et d'A.-E.F. (sur 31 m. 51)

De 21 heures à 22 heures.

Le dimanche :

21 h. Informations de la journée.

21 h. 10 Musique légère.

21 h. 25 Revue de la Presse ou Critique militaire.

Les autres jours :

21 h. Informations de la journée.

21 h. 10 Musique légère.

21 h. 25 Revue de la Presse ou Critique militaire.

21 h. 40 Musique légère.

21 h. 50 Dernières informations de la journée.

POSTE EUROPÉEN TÉLÉ-RADIO

(49 m. 18)

Tous les jours,

de 20 h. 30 à 21 h. 10

et

de 22 h. 15 à 22 h. 45

diffuse des nouvelles, des causeries, des sketches.

Poste d'informations et d'opinions européennes.

DIMANCHE 22 MARS

RADIO-PARIS

De 7 h. à 20 h. 15

312 m. 8 (950 kc.), 288 m. (1.040 kc.), 274 m. (1.095 kc.), 255 m. (1.176 kc.), 1.648 m. (182 kc.).

De 20 h. 15 à 22 h. :

1.648 m. (182 kc.).

De 22 h. à 22 h. 15 :

312 m. 8 (950 kc.), 1.648 m. (182 kc.)

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

Premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Un quart d'heure

de culture physique.

8 h. 30 Retransmission de la messe

depuis l'église des Dominicains.

9 h. 15 Ce disque est pour vous

Une présentation de Pierre Hiégel.

10 h. Pour la jeunesse.

10 h. 45 La Rose des Vents.

11 h. Les musiciens de la Grande

Epoque : « Haendel, Beethoven,

avec Charles Panzera

et l'ensemble Ars Rediviva.

Concerto grosse en mi mineur

(Hændel), par l'ensemble Ars

Rediviva ; Air des vieillards de

l'opéra « Suzanne » (Hændel) ;

Près de la tombe obscure (Beetho-

ven), par Charles Panzera ; Sym-

phonie en sol mineur (Pergolèse),

par l'ensemble Ars Rediviva.

11 h. 30 « La vie posthume

de Stendhal »,

Causerie à propos de son cente-

naire, par E. Boudot-Lamotte et

Paul Courant.

L'INITIATION A LA MUSIQUE

DANS un récent article de Mme Suzanne Fournier, paru dans « Le Petit Parisien », nous trouvons des éléments excellents sur l'initiation musicale.

Voici quelques livres qui intéresseront tous les amateurs de musique :

Connaissance de la musique, d'Edmond Bucher ; Musiciens d'aujourd'hui et musiciens d'autrefois, de Romain Rolland ; Musique française moderne et Panorama de la musique contemporaine, d'André Ceuroy ; Musique d'aujourd'hui, d'Emile Vuillermoz ; Musique et spiritualité, d'Alfred Colling, et l'Initiation à la musique.

Quant à la musique même, il faut commencer par celle de Rameau, Couperin, Scarlatti, Mozart, puis passer aux grands violonistes italiens : Vivaldi, Corelli, Tartini. Viendra ensuite Beethoven.

Pierre MARIEL.

12 h. Déjeuner-Concert avec l'orchestre Victor Pascal, Paul Derenne et Lucienne Tragin. Les Noces de Jeannette (V. Massé) : ouverture, par l'orchestre, « Cours mon aiguille », « Air du Rossignol », par Lucienne Tragin ; Mouvement perpétuel (Paganini), par l'orchestre ; Zémire et Azor, ariette (Grétry), par Paul Derenne ; Gavotte (Gossec), Au printemps (Grieg), par l'orchestre ; La vie antérieure (Duparc), Extase (Duparc), par Paul Derenne ; Danses hongroises 5 et 6 (Brahms), par l'orchestre ; Vaines toutes les peines (Solar), par Lucienne Tragin ; Histoires printanières (Rust), Etoile de Rio, Parade de printemps (Stolz), par l'orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations.

13 h. 15 « Radio-Paris Music-Hall » avec Mistinguett.

Raymond Legrand et son orchestre et Rogers. Présentation de Philippe Olive : Les airs de Christiné, par l'orc. R. Legrand ; Avec le sourire (M. Yvain), par Rogers ; Phi-Phi (Christiné), par l'orc. R. Legrand ; Machinalement (M. Yvain), par Rogers ; Les airs de Maurice Yvain, Dédé (Christiné), par l'orc. R. Legrand ; Eh Arthur (Christiné), Je n'peux pas (Christiné), J'en ai marre (M. Yvain), Mon homme (M. Yvain), par Mistinguett.

14 h. Le Radio-Journal de Paris. Troisième bulletin d'informations

14 h. 15 Un quart d'heure d'orgue de cinéma.

14 h. 30 Pour nos jeunes :

« Les bêtes

qu'on appelle sauvages. »

15 h. Grand concert public de Radio-Paris,

avec l'orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Fritz Lehmann et Jean Doyen.

Présentation de Pierre Hiégel. Musique pour orchestre en un mouvement (R. Stephan), par l'orchestre ; Scarlattiana, divertimento d'après la musique de D. Scarlatti pour piano et orchestre (A. Casella), par Jean Doyen et l'orchestre ; Danses du ballet « Le Tricorne » (M. de Falla), par l'orchestre.

16 h. Le Radio-Journal de Paris. Communiqué de guerre.

16 h. 15 Grand concert public (suite)

Le printemps, tableau musical (A. Glazounov) ; Chevauchée nocturne et lever du soleil, poème symphonique op. 55 (J. Sibelius) ; Danses de Galata (Z. Kodaly).

17 h. 05 Conférence de Carême depuis Notre-Dame de Paris.

18 h. 10 L'ensemble

Lucien Bellanger.

Sicilienne (Fauré) ; Nocturne

(Fauré) ; La grande route (Pier-

né) ; Gâteau de noces (St-Saëns).

18 h. 30 Les nouveautés de la semaine.

Encore un jour (J. Larue-J. Lutèce) ; Reviens-moi (M. Vandair-H. Bourlayre), par Christiane Lorraine ; Une petite ferme en Normandie (R. Vaysse) ; Je sais que tu reviendras (R. Vaysse), par Jean Sirjo ; Oh ! la la... quelle rumba (Charmel-J. Bretière) ; Ramon (Vincy), par Betty Spell ; Nina (E. Paoli-P. Fontaine) ; Loretta (A. Barthelemy-P. Fontaine), par Jean Vaissade et son ensemble musette ; Je connais un chemin qui mène dans la lune (L. Gasté) ; Il n'a pas très bon caractère (L. Gasté), par Dolvia ; Notre chanson d'amour (L. Gallini-Calmès), par Roger Tréville ; Ce n'est pas la même chanson (A. Siniavine-Fernay) ; Le petit jeune homme (A. Siniavine-Vaucaire), par Blanche Darly ; Tu me rappelles sa chanson (J. Larue-A. Siniavine) ; Tu pourrais être au bout du monde (F. Llenas-G. Lafarge), par André Claveau.

19 h. 15 Radio-Paris vous présente son magazine sonore : « La vie parisienne ».

Variétés ! Distractions ! Sports ! 20 h. Le Radio-Journal de Paris. Quatrième bulletin d'informations

20 h. 15 Soirée théâtrale : « Du crépuscule à l'aube... »

(La nuit de la grande ville), de Josef Stauder. Adaptation française de Michel Arnaud.

21 h. 15 La Fille de Mme Angot (Lecocq).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

Dernier bulletin d'informations.

22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

CHAÎNE DU JOUR jusqu'à 19 h. 45

Grenoble-National 514 m. 60 (583 kc.) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-National 463 m. (648 kc.) - Marseille-National 400 m. 50 (749 kc.) - Montpellier-National 224 m. (1339 kc.) - Nice-National 253 m. 20 (1185 kc.) - Toulouse-National 386 m. 60 (776 kc.)

CHAÎNE DU SOIR de 20 h. à 22 h. 15

Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 et les longueurs d'ondes de Limoges et Montpellier pour Grenoble et Nice à puissance réduite.

CHAÎNE DE NUIT de 22 h. 15 à 24 heures

Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.

7 h. 29 Annonce.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Ce que vous devez savoir.

7 h. 45 Principales émissions du jour.

7 h. 50 Disques.

8 h. 00 Leçon de gymnastique.

8 h. 10 Disques.

8 h. 30 Informations.

8 h. 40 Disques.

8 h. 45 Causerie protestante.

9 h. Disque.

9 h. 02 Concert par l'orchestre parisien.

Chaîne A. — Lyon - Toulouse - Montpellier - Nice.

BIJOUX - ORFÈVRE

REGNAULT, 17, R. CAPRON, PLACE CLICHY

PLEYEL
DIMANCHE
29 MARS
à 14 h. 15

L'OPÉRETTE FRANÇAISE, par
FANELY REVOIL

accompagnée par l'orchestre MARC BERTHOMIEU

10 h. Messe à la Cathédrale du Puy.

11 h. Initiation à la musique.

12 h. Valses par l'orchestre.

12 h. 42 Musique de chambre.

13 h. 42 Louise et l'Heure espagnole.

15 h. 30 Orchestre National.

17 h. 08 Transmission de Notre-Dame de Paris, sermon de Carême.

Chaîne B. — Marseille - Grenoble - Limoges.

10 h. Les chansons du coin de la rue de Paris.

11 h. Comédie de Paris.

12 h. 42 « Le jour et la nuit ».

14 h. 42 Disques des auditeurs.

15 h. Reportage Briquet, Vélo-drome d'hiver et football Red Star-Reims.

16 h. 40 Reportage par M. Delahaye, Olympique Marseille-Cannes.

17 h. De Marseille, Musique ininterrompue.

18 h. Disques auditeurs.

18 h. 45 Actualités.

19 h. Variétés de Paris.

20 h. « Le Petit Faust ».

20 h. 45 Les jeux chez soi, par Robert Beauvais.

21 h. 45 Musique de chambre.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (638 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 316 m. (950 kc.) - Königsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) - 522 m. 60 (574 kc.)

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
19 h. 30 à 19 h. 45 : Emission enregistrée dans les Ofiags et dans les Stalags.

5 h. Le Service de la camaraderie.

6 h. Concert du port de Hambourg.

7 h. Informations.

8 h. Gaies mélodies du dimanche matin.

9 h. Le coffret à bijoux : « Annonce du printemps ».

10 h. Informations. Musique.

11 h. Reportage du Front de la semaine.

12 h. 30 Informations et commentaires sur la situation politique.

12 h. 40 Concert populaire, sous la direction de Fritz Ganss.

14 h. Informations et nouvelles de l'armée. Musique.

15 h. Communiqué du haut-commandement allemand.

15 h. 30 Notes de Hans Buschs.

16 h. Deux heures de variétés pour le front (chap. IV) par Heinz Gædecke.

18 h. La voix du Front. Salut de Vienne.

19 h. Reportage du front.

19 h. 15 Opérettes.

19 h. 45 Les sports allemands.

20 h. Informations.

20 h. 20 La chanson allemande : Hugo Wolf, avec M. Klose, E. Berger, W. Domgraf-Fasbender et H. Roswenge.

21 h. Echos de Vienne.

22 h. Informations. Final gai.

0 h. Informations. Cela vous plaît-il ?

1 h. à 2 h. Musique de nuit.

LUNDI 23 MARS

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris. Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal. Quand on aime un peu (R. Vaysse); Sérénade méchante (R. Vaysse); par l'orchestre musette Roger Vaysse; Un soir de 14 juillet (M. Brocey); Du bonheur pour les matelots (de Pierlas); par Pierre Doriaan; Dors, mon bambin (L. Rives); Capri, ville d'amour (G. Briez-Fantapié); Tarentelle d'un soir (Rondot); par Lina Tosti; La ballade du cordonnier (J. Tranchant); Si tu savais... ce soir (Ferrari); Bambina, l'amour t'appelle (G. Dalmont).

8 h. Le Radio-Journal de Paris. Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Les orchestres que vous aimez.

Les fenêtres chantent (H. Varna-Marbot); par Fred Adison et son orchestre; Au moulin joli (E. Prudhomme - Daras); Pampero (A. Mirty); par Emile Prudhomme et son orchestre; Tu rango (R. Mendizabal-R. Caldas); Madronos (R. Mendizabal-R. Caldas); par Ramon Mendizabal et son orchestre; Ne demande rien (H. May); Une chanson survole le monde (H. May); par Barnabas von Geczy et son orchestre; Tout le monde danse la valse (F. Ralph); par Adalbert Lutter et son orchestre; Joli troubadour (R. Wraskoff); Dansez (R. Wraskoff); par Raymond Wraskoff et son orchestre; O despertar da Montanha (E. Souto); Evovavao (E. Souto); par un orchestre de danse; J'ai sauté la barrière (J. Hess); Rythme (J. Hess); par Félix Chardon et son orchestre.

9 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 Soyons pratiques: Envisageons le printemps.

12 h. Déjeuner-Concert avec l'Association des Concerts Padeloup.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

Troisième bulletin d'informations. 13 h. 15 Concert en chansons. Ay, ay, ay (P. Freire); par André Dassary; Vous m'avez donné des violettes (J. Delannay); par Lina Margy; La chanson des rues (Bérard-Ghestem); par le Chanteur sans Nom; Près de Naples la jolie (R. Vaysse); par Rina Ketty; Etrange poème (L. Bachellet); par Guy Paris; La légende du vaisseau d'argent (M. Vandair-

M. Lanjean); par Annette Lajon; Soir de la forêt (M. Carr-Hennevé); par Fred Hebert; Lassitude (G. Viseur-G. Reille); par Gisèle Reille; La berceuse du bon mari (Pothier-Lafarge); par Richard et Carry; L'enterrement (M. Yuvain-L. Poterat); par le Trio des Quatre; La chanson que je t'ai demandée (R. Tessier-J. Simonot); par Marie José; Partir dans la nuit (R. Bordal-Froment); par André Claveau; Les marins de Groix; par Kiki de Montparnasse; Le ciel est lourd (L. Llenas-Bourtagre); par Armand Mestral; La mauvaise prière (L. Aubert); par Damia.

14 h. Le Radio-Journal de Paris. Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute. Causerie sur « Les allocations familiales des salariés agricoles » et un reportage agricole.

14 h. 30 « Intimité ». Présentation d'André Alléhaut.

15 h. Le Radio-Journal de Paris. Communiqué de guerre.

15 h. 15 Jacques Mamy, pianiste. Impromptu - Valse (R. Pugno); Moment musical: n° 1, Moderato; n° 2, Allegro moderato; Hongroise (F. Schubert); Rondo brillant (C.-M. von Weber).

15 h. 30 Odette Ertaud.

15 h. 45 Chœurs. Chanson pour la poupée (C. Boller); La chanson de l'école (C. Boller); Sont trois jeunes garçons (harm. C. Boller); La mie blessée (harm. C. Boller); Rossignolet du bois (harm. C. Boller); Au cirque (C. Boller); par les Chanteuses de la Colombière.

16 h. « Les muses au pain sec », de Jean Galland et Odile Pascal.

16 h. 15 Chacun son tour... Tony Murena, nos Chansonniers.

Quintin Verdu et son ensemble. Ciro's (Murena); Rêve noir (Allen); Verlaine (Trenet); Avallon (Stak); Saint-Louis (Handy); par Tony Murena; La mal mariée (J. Martel); Y a trois gars (J. Martel); par J. Martel; Répétition au studio, par René Rivedoux; Souvenirs d'enfance (Noël-Noël); par Noël-Noël; Sans ton amour (Verdu); El moustak (Ferrari); La Cumparsita Rodriguez - arrgt Verdu; Mensonges (Ferrari); El cacique (Feijoo); Triste noche (Casanueva); par Quintin Verdu et son ensemble.

17 h. Germain Denis.

17 h. 15 L'Orchestre Jean Yatove. La joie (J. Yatove); Titine (Daniderff); Souvenirs de Strauss (J. Strauss); Soir indigo (de Rose); La chanson du bonheur (F. Lehar); Fantaisie sur le film « Pension Jonas » (Coquatrix-J. Yatove); A la nuit close (L. Bruhne); Vienne chérie (F. Wagner); Entre Hambourg et Haïti (W. Eisbrenner).

18 h. La minute sociale.

18 h. 05 Le Trio de France. Trio op. 32 pour piano, violon et violoncelle: a) Allegro moderato; b) Scherzo; c) Elégie; d) Finale (Arensky).

18 h. 30 Radio-Paris Actualités.

18 h. 45 Marcel Mule. Au piano: Marthe Pellas-Lenom. Crépuscule (G. Parès); Esquisse (F. Combelle); Première suite (R. Bréard).

19 h. Le quart d'heure de la collaboration.

19 h. 15 Peter Kreuder. Fantaisie de piano n° 2 (W. Meisel); Fantaisie de piano n° 4 (Grothe); Sérénade napolitaine (Winkler).

19 h. 30 Revue de la presse du Radio-Journal de Paris.

19 h. 45 Lily Damière. Sonnet (N. Gallon); En sourdine (G. Fauré); Chanson triste (Duparc); Au loin (Schumann); Rêve (Grieg).

20 h. Le Radio-Journal de Paris. Quatrième bulletin d'informations.

20 h. 15 Les grands orchestres symphoniques.

Coriolan, ouverture (Beethoven); par l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, direction Wilhelm Mengelberg; Les préludes (Liszt); par l'Orchestre Philharmonique de Berlin; Printemps, suite symphonique (Debussy); par l'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, direction: Piero Coppola; Espana (Chabrier); par l'Association des Concerts Lamoureux; Iberia: a) Triana; b) El corpus in Sevilla (Albeniz); par l'Orchestre Philharmonique de Madrid, direction E. Fernandez Arbos.

21 h. 15 Pour nos prisonniers. Notre but. Au Stalag VI J.

21 h. 30 L'orchestre Richard Blareau.

Monde (G. Luybaerts); La veuve joyeuse (F. Lehar); Anticipation du rythme (Blareau-Muscat); Au quartier latin; Quelques succès de... Siniavine.

22 h. Le Radio-Journal de Paris. Dernier bulletin d'informations.

22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Disques.

6 h. 55 Les principales émissions du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Disques.

7 h. 20 Emission de la famille française.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Quelques minutes avec les grands musiciens.

7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.

8 h. Leçon de gymnastique.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Principales émissions de la journée.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Fin de l'émission; horloge parlante.

11 h. 30 Emission littéraire.

11 h. 50 Mélodies rythmées (Jo Bouillon).

12 h. 47 Piano, Jacques Février.

13 h. Variétés.

13 h. 40 Inédits « Mort d'homme », d'André Obey.

15 h. Concert.

16 h. Solistes.

17 h. L'heure de la femme.

19 h. Mélodies rythmées (Jo Bouillon).

20 h. « La Chartreuse de Parme ».

21 h. 50 Musique de la Flotte.

23 h. 15 Orchestre de Toulouse.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.) 18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30 à 19 h. 45: Commentaires politiques du Dr Wagner.

5 h. Le service de la camaraderie. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

6 h. Gymnastique.

6 h. 20 Le matin sans-souci.

7 h. Informations.

8 h. Gymnastique.

8 h. 20 Images d'une petite ville.

9 h. Informations. Bric-à-Brac sonore.

9 h. 30 Musique gaie.

10 h. Musique variée.

11 h. Petit concert avec l'orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Gustav Görllich.

11 h. 30 Le Slogan du jour. Et voici une nouvelle semaine.

11 h. 40 Reportage du Front.

12 h. Déjeuner-Concert.

12 h. 30 Informations. Commentaires sur la situation politique.

14 h. Informations et nouvelles de l'armée. Emission variée entre 14 et 15 heures.

15 h. Communiqué du haut-commandement allemand.

15 h. 30 Le Trio de Trieste joue.

16 h. Concert de l'après-midi.

17 h. Informations. Musique au Foyer.

18 h. 30 Le journal parlé.

19 h. L'armée allemande: un officier vous parle.

19 h. 15 Sérénade.

20 h. Informations.

20 h. 20 Un peu pour chacun: deux heures de variétés sous la direction d'Alfred Schröter.

22 h. Informations. Cent minutes de chant et de musique.

0 h. Informations. Près de la lumière des chandelles.

1 h. à 2 h. Musique de nuit.

MARDI 24 MARS

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris. Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal.

Va danser (M. Legay-Couté); Je garde ton image (J. Delannay); Romance bleue (R. Berrier-S. Besière); Un verrou à mon cœur (Wraskoff-Paugeat); par Colette Betty; D'un bateau (Borel-Clerc-St-Giniez); Voulez-vous, madame? (Borel-Clerc-Le Buzelier); Tango de Ninon (Vandair-Charlys); L'amour est passé près de vous (F. Gardoni-J. Chavolt); par Prioret; Du soleil dans tes yeux (G. Claret); Je crois n'avoir jamais aimé (Denès-C. Vinci); par Damia.

8 h. Le Radio-Journal de Paris. Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Voyage en zigzag.

Belgique: Foutant m'pipe (Van Damme-L. Lagauche); Le cerisier (Van Damme-L. Lagauche); par José Beckmans; Tyrol: Der Kuckuck, Der lustige bua, par Sepp Mollinger; Suisse: Kuhreihen (arrgt Wursch); Echo de Buergenstock (harm. Gehrig); par l'orchestre suisse; Espagne: Maria del carmen (S. Valverde-de Léon); El dia que na ci yo (Quintero-Guillen); par Imperio Argentina; Les joyeux célibataires (A. Pujol); Nostalgia (A. Pujol); par la Cobia Catalane; Corse: Lamento (J. Tessarech); par M. Micheletti; Italie: Célèbre Mandolinata (Paladilhe); Maria Mari (di Capua); par l'orchestre napolitain; O leggiardi occhi belli (arrgt Parisotti); Tu ch'ai le pene amore (arrgt Parisotti).

LE SALUT PAR LES BEAUX-ARTS

VOILA, défini par Céline, dans « Les beaux draps », le rôle que la musique devrait jouer dans l'éducation première: « Au lieu d'apprendre les participes et tant que ça de géométrie et de physique pas amusante, il n'y a qu'à bouleverser les notions, donner la prime à la musique, aux chants en chœur, à la peinture, à la composition surtout, aux trouvailles des danses personnelles, aux rigodons particuliers, tout ce qui donne parfum à la vie, guilleretterie jolie, porte l'esprit à fleurir, enjolive nos heures, nos tristesses, nous assure un peu de bonheur, d'enthousiasme, de chaleur qui nous élève, nous fait traverser l'existence en somme sur un nuage... »

« C'est de ça dont nous avons besoin, autant, bien autant que de pain bis, que de beurre en branches ou de pneumatiques. Et comment on apprend tout ça? En allant longtemps à l'école, au moins jusqu'à 15-16 ans., qu'on en sorte tout imprégné de musique et de jolis rythmes, d'exemples exaltants, tout ensorcelé de grandeur, tout en ferveur pour le gratuit. »

P. M.

9 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.

11 h. 45 Protégeons nos enfants : Le mensonge.

12 h. Déjeuner-Concert (Retransmission depuis Radio-Bruxelles).

13 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations.

13 h. 15 Déjeuner-Concert (suite). (Retransmission depuis Radio-Bruxelles).

14 h. Le Radio-Journal de Paris. Troisième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute. Causerie : « Hygiène de l'alimentation du bétail », et un reportage agricole.

14 h. 30 Les instruments exotiques. Tonerna (C.-L. Sjöberg); Par-dessus le bois (R. Starita), soli de marimba, par Richard Stangerup; Aloha (Liliuokalani); Danse hawaïenne, guitare hawaïenne par le Trio Waikiki; Le virtuose, solo de marimba par la Joya de Guatemala.

14 h. 45 Les duos que j'aime, par Charlotte Lysès, avec Alicia Baldi et André Balbon.

15 h. Le Radio-Journal de Paris. Communiqué de guerre.

15 h. 15 Opérettes. Les Cloches de Corneville, pot pourri (Planquette), par un orchestre symphonique; Au temps des Merveilleuses (Christiné), sélection chantée par Marthe Coiffier et Gaston Rey; Les Saltimbanques (L. Ganne), sélection chantée par France Aubert et Robert Buguet; Ta bouche, fantaisie (M. Yvain), par un orchestre symphonique; La petite mariée : « Rondeau » (C. Lecocq), par Emile Rousseau; Fortunio : « C'est un garçon de bonne mine » (Messager), par Emile Rousseau; La Mascotte, fantaisie (Audran), avec André Goavec, Lemichel du Roy et Charles Richard.

16 h. « La sorcière », sketch radiophonique d'André Thérive et Léon Lemonnier.

16 h. 15 Chacun tour... Michel Ramos, Guy Paris, Tommy Desserre, Francie Kernel. Je n'aime que toi (P. Kreuder); Zumba (Lara); Les anges chantent (Mercer); Terre (Trenet); Orchidées bleues (Carmichael); Ondes courtes (M. Ramos), par Michel Ramos; Rythme (J. Hess); Dites-lui de ma part (A. Delmon-A. Coudert); Un clocher de rien du tout (Corbin); Pourquoi baisser vos yeux (P. Durand); Par-dessus le toit (Lucchesi), par Guy Paris; Des mensonges (P. Kreuder); Pat (Desserre); Un jour qui va finir (P. Larrieu); Je veux ce soir (Grothe), par Tommy Desserre à l'orgue Hammond.

17 h. Emission coloniale.

17 h. 15 Quatuor Lespine.

17 h. 45 Germaine Corney. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Fileuse (L. Urgel); Les chagrins (L. Urgel); La princesse endormie (Borodine); Le rucher (de la Presle-Batauchon); Cœur fidèle (Brahms).

18 h. La minute sociale.

18 h. 05 En trois mots, de R. Tessier.

18 h. 15 Francie Kernel.

Pour les rhumatisants,

goutteux, arthritiques et tous malades souffrant de sciatique, maux de reins, névrites, névralgies. Finidol est le puissant remède nouveau, qui calme rapidement les douleurs, élimine l'acide urique et réassouplit muscles et articulations. Sans danger pour l'estomac. Finidol, toutes Phies. 21 fr. 10 la boîte de 30 compr. avec mode d'emploi.

Puisque tu n'es pas là (F. Luca); Pense à moi (J. Sentis); Je connais la chanson (L. Laurent); Dernier départ (J. Solar); La plus belle chanson d'amour (Olar), par Francie Kernel.

18 h. 30 Radio-Paris Actualités.

18 h. 45 Alec Siniavine et sa musique douce. Pour vous, j'avais fait cette chanson (A. Siniavine); Nuage (D. Reinhardt); Une rose pour votre corsage (L. Blanc); Attends-moi, mon amour, tendrement, tristement (A. Siniavine); Qu'il fait bon dans notre chaumière (Carmichael); Réverie (A. Siniavine).

19 h. Un neutre vous parle.

19 h. 15 Un quart d'heure avec Marcel Darrieux, violoniste. Menuet (Dussek); Berceuse (Ravel); Danse frivole (J. Dalcroze); Sérénade (G. Pierné); Cancion catalan (Albeniz).

19 h. 30 Revue de la presse du Radio-Journal de Paris.

19 h. 45 Un quart d'heure avec Georges Thill. Sigurd : « Le bruit des chants » (E. Reyer); Mireille : « Anges du Paradis » (Gounod); Sapho : « Ah ! qu'il est loin, mon pays » (Massenet); L'attaque du moulin : « Adieux à la forêt » (A. Bruhnaeu).

20 h. Le Radio-Journal de Paris. Cinquième bulletin d'informations

20 h. 15 Concert ininterrompu. avec Annie Bernard, le quatuor de saxophones de Paris, l'orchestre Victor Pascal et Raymond Legrand et son orchestre : Marche militaire (Schubert), par l'orc. V. Pascal; Au clair de la lune, par l'orc. R. Legrand; Faune et Nymphé (Letorey), par le Quatuor; La chanson du Rossignol (Grothe), par Annie Bernard; L'Angélus de la Mer (Goublier), par l'orc. V. Pascal; Caravane (R. Clérissé), par le quatuor; Trois pasodobles célèbres, par l'orc. R. Legrand; Comme une chanson (Tranchant), par A. Bernard; Cavatine (Raff), par l'orc. V. Pascal; Ni queue ni tête (Sellers), par l'orc. R. Legrand; Sérénade comique (J. Françaix), par le Quatuor; La gran via (C. y Valverde), par l'orc. V. Pascal; Sérénade à la mule (Friml), Le chef n'aime pas la musique (Warren), par l'orc. R. Legrand.

21 h. 15 Pour nos prisonniers. Aider les prisonniers. Ce qu'il faut savoir. Un libéré vous parle.

21 h. 30 Succès de films. Lilas blanc : « A mon cœur » (M. Jary), par l'orchestre Stan Brenders; Oui et non : « Le fou chantant » (F. Grothe), par l'orchestre Stan Brenders; L'homme du jour : « Ma pomme », par Maurice Chevalier; Fille d'Eve : « Par une nuit de mai » (P. Kreuder), par Irène de Trébert; Mélodies oubliées : « Valse de minuit » (Linz), par l'orchestre Adalbert Lutter.

21 h. 45 L'Épingle d'Ivoire (31^e épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle.

22 h. Le Radio-Journal de Paris. Dernier bulletin d'informations.

22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Disques.

6 h. 55 Les principales émissions du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Disques.

7 h. 20 Radio-Jeunesse.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Quelques minutes avec les grands musiciens.

7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.

8 h. Leçon de gymnastique.

8 h. 10 Disques.

LES ANCÊTRES DU CAFÉ-CONCERT

À la fin du XVIII^e siècle, de bons vivants, parmi lesquels on comptait un grand nombre d'écrivains, se réunissaient tous les mois, au carrefour de Bucy, dans un restaurant appelé Le Caveau. Chacun d'eux chantait sa petite chanson, et cette habitude connut bientôt un tel succès que d'autres sociétés imitèrent cet usage.

En 1830, la Lice chansonnière fut créée et elle eut bientôt pour filiales d'autres associations comme Les Sans-Souci, Les Lapins du Nord, Les Francs Gaulois, les Amis de l'Entonnoir, La Société du Gigot, Les Enfants de la Gloire, etc...

Toutes ces réunions étaient plutôt bourgeoises, mais le populaire se réunissait dans de petites auberges des environs de Paris, à Vaugirard, à Charonne, à Montmartre. On y chantait des chansons gaillardes, libertines ou politiques qu'on appelait des gogues, d'où le nom donné à ces agapes; des goguettes.

Quelques commerçants ingénieux eurent l'idée de faire payer leurs places à des spectateurs; des musiciens professionnels remplacèrent peu à peu les amateurs, et l'on en vint tout naturellement aux cafés-concerts.

P. M.

8 h. 25 Principales émissions de la journée.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Fin de l'émission; horloge parlante.

11 h. 30 Orchestre Vichy.

12 h. 47 Variétés.

13 h. 40 Musique de chambre.

15 h. Le demi-heure du poète (Henri Becque).

15 h. 30 Orchestre de Lyon.

16 h. Récital d'orgue, par M. Giroud.

16 h. 30 Banc d'essai : « Le facteur de voix », de Douglas d'Estrac.

17 h. Orchestre de Lyon.

17 h. 30 Ceux de chez nous, Barocelli.

18 h. 45 Actualités.

19 h. Variétés.

20 h. Transmission de St-Etienne : « Hérodiade. »

21 h. 45 Hérodiade (suite).

RENNES-BRETAGNE

288 m.

de 19 h. 15 à 20 h.

19 h. 15 Les longs courriers nantais (Evocation des grands voiliers), par R.-Y. Creston, arrangement musical d'André Vallée, avec la troupe des comédiens de Rennes-Bretagne et l'orchestre de la station, sous la direction de Maurice Henderick.

19 h. 50 Le carnet d'art de la Bretagne, par M. Langlois.

19 h. 55 Causerie agricole hebdomadaire, par M. Baillargé.

20 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc)

18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30 à 19 h. 45 : Commentaires politiques du D^r Wagner.

5 h. Le service de la camaraderie.

5 h. 30 Informations. Musique matinale.

6 h. Gymnastique.

6 h. 20 Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. Gymnastique.

8 h. 20 Salut du matin.

9 h. Informations. Musique variée.

10 h. Echos de l'univers.

11 h. Musique de piano de Robert Schumann : « Die Davidsbündler », par le prof. Friedrich Wührer.

11 h. 30 Le slogan du jour. L'orchestre Emil Boeres.

12 h. Déjeuner-Concert.

12 h. 30 Informations. Commentaires sur la situation politique.

14 h. Informations. Nouvelles de l'armée. Musique variée.

15 h. Communiqué du haut-commandement allemand.

15 h. 30 Rythmes joyeux.

16 h. Mélodies d'opéras allemands avec l'orchestre de la Radiodiffusion sous la direction de Gustav Görlich.

17 h. Informations. Musique au foyer.

18 h. 30 Le journal parlé.

19 h. Echos joyeux.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Musique variée.

19 h. 45 Revue politique de la presse et de la radio, par Hans Fritzsche.

20 h. Informations.

20 h. 20 Otto Dobrindt joue.

21 h. Echos de Vienne avec l'orchestre philharmonique de Vienne, sous la direction de Clemens Kraus et Wilhelm Wacek, l'orchestre symphonique de Vienne sous la direction d'Hans Weisbach et un orchestre de fantaisie sous la direction de Max Schönherr.

22 h. Informations. Musique variée.

0 h. Informations. Musique joyeuse.

MERCREDI 25 MARS

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris. Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal. L'île de Tahiti (J. Vaissade); Ma carmela (J. Vaissade-Chantly), par Rina Ketty; Quand je m'endors (G. Claret-P. Vidier); Roses tardives (Th. Legrand), par Jean Clément; Valse de minuit (L. Poterat-M.-T. Lara); L'orgue chantait toujours (L. Poterat-Zeppili), par Lucienne Delyle; Le cocher de la troïka (Diodet-Pasdoc); Je n'attends plus rien (Cazaux-Maléville), par André Pasdoc; Inch'Allah (M. Delmas-L. Poll); Le jardinier est amoureux (M. Delmas-L. Poll), par Elyane Célis.

8 h. Le Radio-Journal de Paris. Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Chœurs d'enfants. Dors, ma colombe (harm. P. Barthier); La rose rouge (J. d'Arcole-F. Schubert); Chanson de Solveig (Grieg); Le chagrin de Madeleine (J. Bovet); Les petites graines (C. Boller-R. Dubois), par la Manécanterie des petits chanteurs à la croix de bois.

8 h. 30 Ballets. Mascarade : a) Cortège; b) Arle-

Les Cabarets

LES premières journées ensoleillées me fatiguent toujours un peu. C'est probablement pourquoi je ne suis pas beaucoup sorti durant cette semaine. Bien m'en fit d'ailleurs, car cela me donna l'occasion d'entendre, à la radio, un sketch de Pierre Ferrary et Roméo Carlès : « Une étrange maladie », fort bien interprété par Mlle Marguy et Pierre Derize. Ce sketch, qui est excellent en tous points, a certains liens de ressemblance avec notre vie intime qui ne sont pas pour me déplaire...

C'est d'ailleurs en pensant à tout cela que Moysès, le directeur du Bœuf sur le Toit, nous vit faire une entrée relativement pittoresque dans son cabaret de la rue du Colisée... Figurez-vous que, depuis quelques jours, Catherine a voulu que je prenne le genre « Swing ». Inutile de vous dire que je suis croquignolet sur toutes les coutures.

Du Bœuf sur le Toit, je veux surtout vous parler d'un artiste qui va devenir une très grande vedette. Serge Cadavro chante des mélodies modernes avec une conviction extraordinaire. Accompagné à la guitare par Robert Theer, voilà un numéro rempli d'avenir. Au même programme, Yolande Vernet, Lina Rosa et la chanteuse réaliste Renée Bell.

A Montmartre, où Catherine m'entraîne ensuite, le GRAND JEU nous



(Photo Harcourt.)
FANELLY REVOLL
qui donne un récital de l'Opérette Française
chez Ployel.



accueille avec sa revue « Atout... Swing ». Parmi les tableaux les plus réussis, il convient de citer celui du « Bois de Boulogne ». De bonnes attractions également, notamment la danseuse Carmen Badia et le ballet Denise Grey.

Rue Fontaine, à BARBARINA, chez Roger Etlens, mon vieux copain Arthur Allan présente l'humoriste Ryandris, la chanteuse Jacqueline Poirier et bien d'autres excellentes choses...

Enfin, pour terminer, une grande rentrée parmi les chansonniers : celle de Jean Marsac dans le prochain spectacle du THÉÂTRE DES DEUX-ANES.

Christian Guy.

Chaque dimanche à 19 h. 30, écoutez sur l'antenne de RADIO-PARIS

« LA VIE PARISIENNE »

LA JOURNÉE D'UN PARISIEN

Le Marché aux puces.
Le Théâtre Antoine-music-hall.
Récital de piano Jean Ployel.
Le Lido.
Le Cross des Champions.
Le Tour de Paris à la marche.
La demi-finale de la Coupe de France football-association : Reims contre Quevilly.
Boxe : Match Despau-Al Baker.

nature de cet homme du peuple, farouche mais bon, s'épanouit; on finit même par découvrir en lui une âme toute bleue et un tempérament de grand enfant. Agréable surprise. Et c'est encore là un secret de Vildrac de nous mener par des chemins de lui seul connus jusqu'à un dénouement secrètement espéré, peut-être entrevu, mais exempt de tout lieu commun comme de toute routine.

Cette jolie pièce, émouvante d'un bout à l'autre, toute en nuances tendres et en oppositions d'harmonies, nous révèle une fois de plus le talent de Denise Bosc qui prête à la douce compagne de Tabaroux son joli physique, sa grâce fraîche et souriante, son intelligence. Voilà une

fine comédienne dont chaque nouveau rôle est un bond en avant.

Les Théâtres

TROIS MOIS DE PRISON, au théâtre Monceau, est bien le digne cadet du Pèlerin et du Paquebot Tenacity. On y retrouve cette langue drue, directe, substantielle et cet équilibre dans la construction qui font les grandes œuvres. Charles Vildrac a également le secret de ces personnages pétris de faible chair mais éclairés par un pur rayon de poésie; une poésie souvent inconsciente et naïve, telle qu'on en rencontre chez les simples gens à qui l'éducation n'a pas appris l'art de dissimuler leurs tares. De fait, l'ouvrier Tabaroux, renfermé, capable de violence à ses heures, ne nous montre d'abord que ses défauts. Le rideau baissé sur le premier acte, on a l'impression que voilà une franche brute, un mari tyran. Puis, à mesure que l'action évolue, la

Roger Maxime vient de reprendre le rôle de Jean, dans *Le Bout de la Route*. Il nous donne là le véritable personnage de la pièce, un Jean dépouillé, délivré, disons-le tout net, de tout clinquant factice et de toute vaine littérature, un Jean en chair et en os, profondément humain, simple comme le texte dont la grandeur est faite apparemment de si peu de chose... Mais de quoi donc est fait le marbre antique ou un parfait paysage au printemps ?

Napoléon Unique, la belle et forte pièce de Paul Raynal, vient de commencer à l'Odéon une carrière que l'on prévoit glorieuse. C'est qu'elle y a trouvé un cadre à sa mesure et une mise en scène qui tient du chef-d'œuvre. Tout y est parfait, depuis l'harmonie des couleurs — tenu-



(Photo Harcourt.)
CLAIRE CLERE
l'étonnante grand-mère du « Bout de la Route ».

CASTELAIN dans « 3 mois de prison ». GERMAINE LAUGIER et PAUL AMIOT dans « Napoléon Unique ».



Julien Tamare.

MOGADOR
Le chef-d'œuvre de FRANZ LEHAR
LA VEUVE JOYEUSE
dans une nouvelle présentation d'Henri VARNA
avec **JEANNE AUBERT**
JACQUES JANSEN
et les Concerts Padeloup

TH. DES MATHURINS
M. HERRAND - J. MARCHAT
90^e MADEMOISELLE de PANAMA
Ts. l. s. 20 h.
Mat. dim. 15 h.
de Marcel ACHARD

AMBASSADEURS
ALICE COCÉA
PRÉSENTE
ÉCHEC A DON JUAN
de CLAUDE-ANDRÉ PUGET
125^e

MONTPARNASSE - Gaston BATY
La Compagnie d'Art Dramatique présente
LA CÉLESTINE
avec Marcelle GÉNIAT

LIDO LA REVUE DE PARIS
DINER-SPECTACLE à 20 h.
CABARET jusqu'à 5 h. du matin MATINÉE dim.
et fêtes à 16 h. Retenez vot. table à ÉLY. II-61

NOX Au QUARTIER LATIN, 9, rue Champollion
Métro Saint-Michel
LINA MARGY
ET TOUT UN PROGRAMME **OUVERT toute la NUIT**

La Majesté
Chez Ledoyen
JARDIN DES CHAMPS-ÉLYSÉES
DINERS-SPECTACLE
ORCHESTRE MARCEL BARBEY

Bœuf sur le toit
34, rue du Colisée
RENÉE BELL
et tout un merveilleux programme
présenté par Maris LEDUC
Thé à 17 h. Spectacle tous les soirs à 20 h.
Diners - Soupers (Ouvert toute la nuit.)

Monseigneur
94, Rue d'Amsterdam, 94 :: Tri. 25-35
(Place Clichy)
GRAND PROGRAMME ORCHESTRE TZIGANE
OUVERT TOUTE LA NUIT

Carrère
45 bis, rue Pierre-Charron - (Bal. 31.00)
THÉ - COCKTAIL - CABARET
TOUT UN PROGRAMME DE CHOIX

Chez Elle
16, rue Volney. Opé. 95-78
MONIQUE POWELL
SIMONE ALMA de Radio-Paris
COLETTE VIVIA
La danseuse BORGSMANN-L'Orch. Christian WAGNER
Diners à 20 h. Cabaret à 21 h.

Le Nid
49, rue de Ponthieu - ÉLYsée - 17-38
(Métro : Marbeuf et Rond-Point-Ch.-Élysées)
DJANGO REINHARDT
et le Quintette du Hot-Club de France
Fernand Dally, Toni-Bert, G. Plana, Lyne Pascal
DINERS 20 H. - CABARET 21 H.

Shéhérazade
LE CABARET TOUJOURS
LE PLUS PARISIEN
De 22 h. à l'aube - 3, r. de Liège, TRI. 41-68

Le Bosphore
18, rue Thérèse (av. Opéra) Ric. 94-03
LE PLUS ANCIEN ET PLUS GAI CABARET
DE PARIS : DINERS ET SOUPERS
MAGUY BRANCATO - Myria
Jacqueline Delannay et BRANCATO

La Villa d'Este
Le Cabaret élégant où l'on s'amuse
Apéritif tous les jours de 17 à 20 h.
Samedi et Dimanche
Thé et Attractions à 17 h.
TOUS LES SOIRS A 21 H.

Chez Susy Solidor
CABARET à 21 heures.
RENÉ PAUL - MARIE JOSÉ
SIMONE VALBELLE, etc.
A LA VIE PARISIENNE, 12, r. Sainte-Anne
Richelieu 97-86

Au Vernet
3, rue Vernet :: Tél. : BALzac 22-04
JEAN RIGAUX
BETTY SPEEL, RAYMOND BOUR
YVONNE LOUIS - CLAUDE NORMAND
MÉTRO : GEORGE-V

Barbarina
7, rue Fontaine, Tél. : TRInité 44-95
(Métro - Pigalle et Blanche)
avec **GUS VISEUR** CABARET - DINERS
ET SON ENSEMBLE SWING SPECTACLES
à partir de 17 h.



(Photo Harcourt.)
Mlle LILLIE GRANDVAL
qui interprète avec le plus grand succès le
rôle de Rézi dans « Valses de Vienne », au
« Châtelet ».

Chantilly
10, RUE FONTAINE (Montmartre)
TOUS LES SOIRS, à 20 h. 30
LA NOUVELLE REVUE
RYTHMES DU MONDE
2 actes et 20 tableaux, de Joé POYET
A PARTIR DE 23 HEURES
NOUVEAU SPECTACLE DE CABARET
LE TRIO CAVALCOS - PIROSKA ET EDDIE RAY
LE BALLET KIRSTA
et LES 20 PLUS BEAUX MANNEQUINS DE PARIS
OUVERT TOUTE LA NUIT

DES CHAMPAGNES DE ROI
DES VINS DE LA REINE
★ AU CABARET **MONICO**
66, RUE PIGALLE - TRI. 57-26

TH. SAINT-GEORGES
Place St-Georges - Métro N.-D.-de-Lorette
JACQUES BAUMER, le créateur du rôle
Yolande LAFON, Serge REGGIANI,
jouent
ÉTIENNE de Jacques DEVAL
Tous les soirs 20 h. (sauf lundi) Sam. Dim. Mat. 15 h.

Grand-Guignol
20 bis, rue Chaptal - Métro : Blanche ou Trinité
LE SOUFFLE DE L'AU-DELA
Tous les soirs à 20 h. 30
Matinée : Samedi, dimanche et lundi 15 h.

LIDO
NOX Au QUARTIER LATIN, 9, rue Champollion
Métro Saint-Michel
LINA MARGY
ET TOUT UN PROGRAMME **OUVERT toute la NUIT**



De gauche à droite : Marcel Vibert, Laura Varèze, Georgette Tissier, Maurice Dorleac et Jean Tissier, au cours d'une répétition de *Nicodème*, de Pierre Thureau.

(Photo Radio-Paris-Baerthel.)

quin et Colombine ; c) Les mandolinistes ; d) Finale (*Lacôme*), par la Musique de la Garde ; Marouf : Danses (*H. Rabaud*), par un grand orchestre symphonique ; Suite de ballet : a) Entrée Mazurka b) Pizzicati ; c) Valse lente ; d) Largo ; e) Final galop (*Popy*), par le Grand Orchestre Philharmonique.

9 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations. 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail. 11 h. 45 Cuisine et restrictions : « Premières primeurs », conseils et recettes pratiques par Edouard de Pomiane.

12 h. Déjeuner-Concert avec l'orchestre de Radio-Paris, sous la direction d'Anton Dewan-ger, et Georgette Denys. Edelweiss, ouverture (*K. Kom-rak*) ; Sylvia, ballet : Prélude, Les chasseresses, Intermezzo et valse lente, Pizzicati, Cortège de Bacchus (*L. Delibes*), par l'orchestre ; Le Trouvère : Air de Léonore : « La nuit calme » (*Ver-di*), par Georgette Denys ; Le fleuve, poème symphonique (*E. Kuntzen*) ; Accélération, valse (*J. Strauss*) ; La bohème, grande fan-tasie sur les motifs de l'opéra-comique (*Puccini*), par l'orchestre 13 h. Le Radio-Journal de Paris. Troisième bulletin d'informations 13 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre.

avec Willy Kett et Champi. La noce bretonne (*Wuillaume*) ; Etoile de Rio (*Engel-Berger*) ; Le rat des villes et le rat des champs (*Lopez-Llenas*) ; Dans le chemin du retour (*Bourtaire-Vandair*) ; S. O. S. Armor (*Barcelet*) ; Vous aussi (*Gasté-Lemarchand*) ; La source d'or (*G. Rolland*) ; Voici

Don Quichotte (*Lutèce-Larue*) ; Soir indigo (*Ellington*) ; Vibra-phone solo : Willy Kett ; Ça re-vient (*J. Hess-Martelier*) ; Ros-marie (*P. Kreuder*).

14 h. Le Radio-Journal de Paris. Quatrième bulletin d'informations 14 h. 15 Le Fermier à l'écoute. Causerie : « Luttons contre le varron », et un reportage agricole. 14 h. 30 Emile Passani. Tarentelle (*Chopin*) ; Idylle (*Cha-brier*) ; Alborada del gracioso (*Ravel*).

14 h. 45 Ouvertures. Le Roi d'Ys, ouverture (*Lalo*). 15 h. Le Radio-Journal de Paris. Communiqué de guerre.

15 h. 15 André Vacellier. 15 h. 30 Valses et bals champêtres. Jeunes filles (*J. Kochmann*) ; Clair de lune sur l'Alster (*O. Fe-tras*), par un grand orchestre de danse ; Dans le silo (*Kueni*) ; Pour l'anniversaire (*Kueni*), par l'orchestre paysan de Berne ; Les jeunes filles de Hambourg (*H. Kranemann*) ; Enfants du Rhin (*J. Alex*), par un orchestre de danse ; Le joyeux chasseur (*arr. W. Kolneder*) ; Il n'y a donc per-sonne (*arrgt W. Kolneder*), par un orchestre paysan ; Forte étreinte (*Lüdecke*) ; Printemps et amour (*Lüdecke*), par l'orchestre à vent Carl Woitschach.

16 h. « Le Trésor du Publicain », conte de Bernard Gervaise. 16 h. 15 La Société des Instruments anciens Henri Casadesus. 16 h. 45 Cette heure est à vous. Présentation d'André Claveau.

18 h. La minute sociale. 18 h. 05 Les jeunes copains. 18 h. 20 Maurice Chevalier. En plus grand (*Willemetz*) ; On veut tant s'aimer (*Chevalier-Bet-ti*) ; Vous ne direz pas toujours non (*J. Marion*) ; Notre espoir

(*Chevalier-Betti*) ; Amuse-toi (*Che-valier-Betti*).

18 h. 30 Radio-Paris Actualités. 18 h. 45 Willy Butz et son orchestre. Je suis amoureux de ton sourire (*P. Wetzel*) ; Septembre pluvieux (*Warren*) ; Il arrivera encore une chose aujourd'hui (*Hugh*) ; Estrel-lada (*B. Hartmann*) ; Bella Donna (*G. Mohr*).

19 h. Critique militaire du Radio-Journal de Paris. 19 h. 15 Alfred Cortot, pianiste. Valse n° 1 en mi bémol majeur op. 18 (grande valse brillante) (*Chopin*) ; Valse n° 2 en la bémol majeur op. 34, n° 1 (*Chopin*) ; Valse n° 3 en la mineur op. 34, n° 2 (*Chopin*) ; Valse n° 4 en fa majeur op. 34, n° 3 (*Chopin*).

19 h. 30 Revue de la presse du Radio-Journal de Paris. 19 h. 45 Martha Angelici.

20 h. Le Radio-Journal de Paris. Cinquième bulletin d'informations 20 h. 15 Ah ! la belle époque ! Présentation d'André Alléhaut avec l'orchestre Victor Pascal.

21 h. 15 Pour nos prisonniers. Courrier, Conseil juridique, inter-view, Un orchestre au Stalag.

21 h. 30 Le Docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle. 21 h. 45 Germaine Sablon.

Je sens en moi (*L. Sauvat*) ; Je n'en connais pas la fin (*R. As-so*) ; C'est lui que mon cœur a choisi (*R. Asso*) ; La berceuse du marin (*Champlay*) ; La mauvaise prière (*R. Chalupt*).

22 h. Le Radio-Journal de Paris. Dernier bulletin d'informations. 22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce. 6 h. 30 Informations. 6 h. 40 Disques. 6 h. 55 Les principales émissions du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir. 7 h. 10 Disques. 7 h. 20 Emission de la famille française.

7 h. 30 Informations. 7 h. 40 Quelques minutes avec les grands musiciens.

7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.

8 h. Leçon de gymnastique. 8 h. 10 Disques. 8 h. 25 Principales émissions de la journée.

8 h. 30 Informations. 8 h. 45 Disques. 8 h. 55 L'heure de l'Education Na-tionale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés. 9 h. 55 Fin de l'émission ; horloge parlante.

11 h. 30 Concert par la Musique de la Garde.

12 h. Orchestre de valses. 12 h. 47 Orgue de cinéma. 13 h. 02 Suite du concert de la Garde.

13 h. 40 L'esprit français : Beau-marchais.

14 h. Concert symphonique. 15 h. Théâtre « Cinq Mars », d'Alfred de Vigny.

16 h. 30 Concert de solistes. 17 h. 30 Emission littéraire. 19 h. Variétés.

20 h. Théâtre « Le Rouge et le Noir », de Stendhal. (Adaptation de Pierre Des-caves).

21 h. 45 Orchestre National. 23 h. 15 Orchestre de Toulouse.

La chanson que vous aimez... demandez-la

L'ÉDITION DES VEDETTES
PAUL BEUSCHER

L'ÉDITION DES SUCCÈS

27 Boulevard Beaumarchais - Paris - Bastille

Joignez par mandat ou timb., 2 fr. 75 par chanson

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30
à 19 h. 45 : Commentaires
politiques du Dr Wagner.

5 h. Le service de la camarade-rie. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

6 h. Gymnastique.

6 h. 20 Frais et joyeux petit dé-jeuner du matin.

7 h. Informations.

8 h. Gymnastique.

8 h. 20 Joyeuse ronde de mélo-dies.

9 h. Informations. Bric à brac sonore.

9 h. 30 Musique populaire.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Petit concert avec l'orchestre de fantaisie sous la direction de Max Schönherr.

11 h. 30 Le slogan du jour. Musi-que variée.

12 h. 30 Informations et commen-taires sur la situation politique.

12 h. 45 Joyeuse musique pour l'arrêt du travail.

14 h. Informations. Nouvelles de l'armée.

14 h. 20 Emission variée entre 2 et 3.

15 h. Communiqué du haut com-mandement allemand.

15 h. 30 Petits morceaux pour grand orchestre.

16 h. Musique variée.

17 h. Informations.

17 h. 10 Musique au Foyer.

18 h. Variétés.

18 h. 30 Le journal parlé.

19 h. Guerre maritime et armée de mer.

19 h. 15 Sérénade avec Eugène Roth. Le poète tire sa gaieté de son propre travail.

20 h. Informations.

20 h. 20 Quand le jour descend... Une ronde de mélodies pour le front et l'armée, avec Barnabas von Geczy et son orchestre.

21 h. « Le tapis enchanté. »

22 h. Informations.

22 h. 20 « La veillée des armes », une émission pour le front et l'armée.

23 h. Le salut dans le lointain : Pensées sonores de toi à moi.

0 h. Informations. Musique va-riée.

1 h. à 2 h. Musique de nuit.

JEUDI 26 MARS

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris. Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

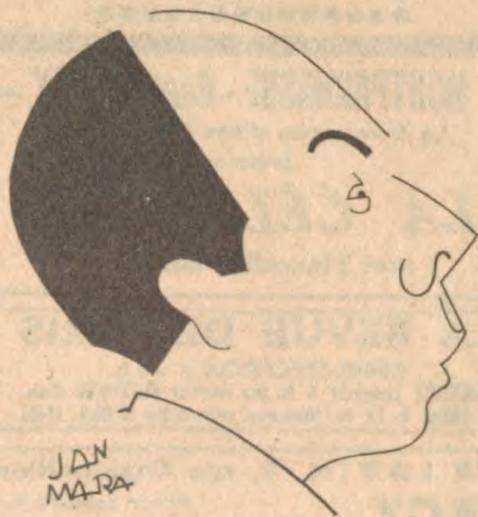
7 h. 30 Concert matinal.

Humeur voyageuse (*Smith*) ; Gip-sy Caprice (*Ferrari*), par Alfredo et son orchestre ; Les brunes, les blondes (*R. Stolz*) ; Donne-moi ton cœur ce soir (*R. Stolz*), par Robert Renard et son orchestre ; Etoile (*arrgt Kazanova*) ; Danse roumaine (*arrgt Kazanova*) ; Viens dans le bois (*Kazanova*), par la Kazanova et ses tziganes ; Au pays des farandoles (*arrgt L. Gunia*) ; Au peouil cinéma (*J. Nicolas*), par Tomas et ses joyeux garçons ; Voix du printemps (*J. Strauss*) ; Destinée, par Barnabas von Geczy et son orchestre.

8 h. Le Radio-Journal de Paris. Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Des chansons.

Près de vous, mon amour (*R. Vaysse*) ; Mon cœur n'aime que toi (*R. Vaysse*), par Lily Duver-neuil ; Laisse-moi m'endormir (*C. Pingault*) ; Voyez-vous grand-père (*C. Pingault*), par Robert Bur-



CHAMPI.



ALEC SINIAVINE

nier ; Le clocher d'amour (R. Vaysse) ; Rien que mon cœur (R. Vaysse), par Robert Buguet ; Aimez-vous les mouls marinières (M. Vaucaire) ; Aux quatre coins d'la banlieue (M. Vaucaire), par Damia ; Les cloches du soir (J. Delannay), par Jack Mirois ; La caravelle (F. Gardoni-P. Gramon) ; Un mot sur le sable (F. Chagrin), par Bordas ; La cascade des amoureux (R. Vaysse) ; Tout est fini (R. Vaysse), par André Pasdoc ; Ah ! si vous connaissiez ma poule (Borel-Clerc-Willemetz) ; L'amour est passé près de vous (Charlys-Souplex), par Maurice Chevalier.

9 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations. 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.

11 h. 45 Beauté, mon beau souci : Faites parler vos yeux.

12 h. Déjeuner-Concert l'orchestre des Concerts Lamoureux, sous la direction d'Eugène Bigot.

Ouverture du Roi d'Ys (Lalo) ; Scherzo de la Reine Mab (Berlioz) ; Fontaines de Rome (Respighi) ; Bourrée fantasque (Chabrier) ; Snégourotchka (Rimsky-Korsakoff).

13 h. Le Radio-Journal de Paris. Troisième bulletin d'informations

13 h. 15 Déjeuner-Concert (suite), avec l'orchestre Richard Blareau et Bernadette Lemichel du Roy.

Rétrospective de l'opérette française de « La Fille de Mme Angot » (1875) à nos jours, « L'Auberge qui chante » (1942).

14 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute. Chronique vétérinaire et un reportage agricole.

14 h. 30 Jardin d'enfants : Conte finlandais.

15 h. Le Radio-Journal de Paris. Communiqué de guerre.

15 h. 15 Opéras-Comiques. La Navarraise : « Nocturne » (Massenet), par Lyko Udi, Frézin et Goeyens ; La Vie de Bohème (Puccini), extraits, avec Ninon Vallin, Madeleine Sibille, Villabella et André Baugé ; « Ils sont partis », par Ninon Vallin et Villabella ; La Tosca (Puccini) : « D'art et d'amour », par Ninon Vallin ; Carmen (Bizet) : « La fleur que tu m'avais jetée », par Peters Anders ; Le Barbier de Séville (Rossini), ouverture, par un orchestre symphonique ; « Air de Figaro », par André Baugé ; « Ah se qui restar non posso », « Che cosa accade », par un sextuor vocal ; « Air de la calomnie », par Chaliapine.

16 h. Entretien sur les Beaux-Arts.

16 h. 10 Le mouvement scientifique français.

Le professeur Leriche et la chaire de médecine expérimentale au Collège de France. Présentation d'Albert Ranc.

16 h. 15 Chacun son tour : Renée Gendré, Patrice et Mario, l'accordéoniste Deprince.

C'est une danse brune (V. Scotto) ; Pour moi seule (Syam) ; Sempre si (Marc Lanjean) ; Tu m'apprendras (F. Dolys), par Renée Gendré, accompagnée par Léo Laurent et son ensemble ; Gaby-Java (A. Deprince) ; Bienaimé (Vacher) ; Trianero (Deprince) ; Le frein de mon cœur (G. Pa-

MARIAGES LÉGAUX

EXCLUSIVEMENT
Pour créer ou reconstituer un
FOYER HEUREUX,
adressez-vous en toute confiance à
L'UNION FAMILIALE,
82, boul. Haussmann - PARIS

quay) ; Balsamine (Deprince), par Deprince et son ensemble.

17 h. « Les pierres qui chantent ». Une présentation de Suzette Desty et Lucien Bornert.

17 h. 15 L'orchestre Victor Pascal.

18 h. La minute sociale.

18 h. 05 Le coffre aux souvenirs. Présentation de Pierre Hiégel.

18 h. 30 Radio-Paris Actualités.

18 h. 45 Ginette Neveu.

19 h. La Rose des Vents.

19 h. 15 Alberte Pelotti.

Le papillon (Campra) ; La vie est un rêve (Haydn) ; La sérénade inutile (Brahms) ; Le mariage des roses (C. Franck) ; La chanson de Solveig (Grieg).

19 h. 30 Revue de la presse du Radio-Journal de Paris.

19 h. 45 Ida Presti.

Fandanguillo (Torroba) ; Andaluza (D. Fortea) ; Guajira (E. Pujol) ; Jota (Torrega).

20 h. Le Radio-Journal de Paris. Cinquième bulletin d'informations

20 h. 15 L'orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet, avec Nelly Audier, Emile Passani et la Chorale Emile Passani.

Les noces de Figaro, ouverture (Mozart), par l'orchestre ; Concerto en mi bémol pour deux pianos et orchestre (Mozart), par Nelly Audier, Emile Passani et l'orchestre ; La bataille de Mari-gnan (C. Jannequin), a capella, par la Chorale Emile Passani ; Rédemption (G. Franck), par l'orchestre.

21 h. 15 Pour nos prisonniers. La vie au camp. Un libéré vous parle. Courrier.

21 h. 30 Musique de danse avec l'orchestre Raymond Legrand

Le fou sur le bateau (R. Scott) ; Quand viendra le jour (R. Legrand) ; Kermesse (M. Warlop) ; Patrouille dans le désert (Shavers) ; Dans le ton (G. Miller) ; Rêve (G. Rolland) ; Ballon rond (Hermann) ; Fantaisie sur un air populaire (R. Legrand) ; Collège Stomp (P. Brun).

22 h. Le Radio-Journal de Paris. Dernier bulletin d'informations.

22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Disques.

6 h. 55 Les principales émissions du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Disques.

7 h. 20 Radio-Jeunesse.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Quelques minutes avec les grands musiciens.

7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.

8 h. Leçon de gymnastique.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Principales émissions de la journée.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Fin de l'émission ; horloge parlante.

11 h. Les Jeunes de la Musique.

11 h. 30 Théâtre de traditions populaires.

12 h. Variétés.

12 h. 47 Les enfants de France.

13 h. 40 La voix des Fées.

14 h. 30 Emission dramatique « Roméo et Juliette », de Shakespeare.

18 h. 12 Le catéchisme des petits et des grands.

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?
BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus. 31, boul. des Italiens, Paris.



JAN MARA
KOSTIA DE KONSTANTINOFF.

19 h. Variétés.
20 h. Concert par les élèves du Conservatoire de Paris.
21 h. 45 Théâtre : Les Vieilles dames.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
18 h. 30 à 18 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner. 19 h. 30 à 19 h. 45 : L'heure de la femme.

5 h. Le service de la camaraderie. Concert matinal.

5 h. 30 Informations.

6 h. Gymnastique.

6 h. 20 Les joyeux sons du travail.

7 h. Informations.

8 h. Gymnastique.

8 h. 20 Gaie musique matinale.

9 h. Informations. Concert varié.

10 h. Orchestre de fantaisie sous la direction de Max Schönherr.

11 h. Petits morceaux, petits chants.

11 h. 40 Le slogan du jour.

12 h. Déjeuner-concert.

12 h. 30 Informations et commentaires sur la situation politique.

12 h. 45 Suite du déjeuner-concert.

14 h. Informations et nouvelles de l'armée. Musique.

15 h. Communiqué du haut commandement allemand.

15 h. 30 Musique pour tous.

16 h. Concert de l'après-midi.

17 h. Informations. Le navire heureux, musique et chants, par orchestre et chœurs.

18 h. 30 Le journal parlé.

19 h. Petit concert varié.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Petit concert.

19 h. 45 Revue politique de la presse et de la radio, par Hans Fritzsche.



RENEE LAMY.
(Photo Harcourt.)



JAN MARA
MARTHA ANGELICI.

20 h. Informations.
20 h. 20 « Comme il vous plaira », jolies mélodies d'opéras, sous la direction de Fritz Ganss.
21 h. La palette sonore, avec l'orchestre Willy Steiner.
22 h. Informations. Musique pour toi et moi.
23 h. 60 minutes de pêle-mêle.
0 h. Informations. Musique de nuit.

VENDEDI 27 MARS

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris. Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal. Pas de bonheur sans toi (Gramon) ; Tout est fini (Rondot-Maguelonne), par Lina Tosti ; L'auberge qui chante (Trémolo) ; Viens, mon seul amour, c'est toi (T. Riehepin), par André Dassary ; Simple berceuse (J. Delannay) ; Sous les orangers (J. Delannay), par Lina Margy ; Prenons un vieux flacré (Lemarchand) ; Contre ta joue (B. Coquatrix), par Jacques Pills ; L'hôtel du clair de lune (J. Simonot) ; Fais semblant de m'aimer (J. Delannay), par Lucienne Boyer.

8 h. Le Radio-Journal de Paris. Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Les petites pages de la musique. Gavotte (extraite d'Armide) (Gluck) ; Tambourin (extrait d'Iphigénie en Aulide) (Gluck), par l'orchestre philharmonique ; Menuet du Bourgeois gentilhomme, par le Quintette Jean Ibos ; Plaisir d'amour (Martini), par Tito Schipa ; Danse allemande



JEAN JAQUE.
(Photo Harcourt.)

n° 12 (Beethoven), par l'orchestre philharmonique; Clair de lune (Schubert), par Paul Derenne et l'ensemble vocal sous la direction de Nadia Boulanger; Impromptu op. 142, n° 2 (Schubert), au piano; Chants russes (Lalo); Tarentelle op. 33 (Popper), par Madeleine Marcelli-Herson; Les filles de Cadix (L. Delibes), par Miliza Korjus; Le vol du bourdon (Rimsky-Korsakoff); Khovanchchina (Moussorgsky), par un orchestre symphonique.
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
Deuxième bulletin d'informations.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.
11 h. 45 La vie saine : Phlébites.
12 h. Déjeuner-Concert avec l'orchestre Victor Pascal, André Pactat et Jacqueline Schweitzer.
13 h. Le Radio-Journal de Paris. Troisième bulletin d'informations.
13 h. 15 L'ensemble Lucien Bellanger et l'orchestre Jean Yatove.
Le bar de l'escadrille (J. Simonot-R. Tessier), par l'orchestre J. Yatove; Le timbre d'argent (Saint-Saëns), par l'ensemble L. Bellanger; Les yeux noirs (J. Yatove), par l'orchestre J. Yatove; Sérénade vénitienne (Pierné), par l'ensemble L. Bellanger; Pot-pourri d'opérettes françaises (Christinè-Cuvillier), par l'orchestre J. Yatove; La Chauve-Souris (Strauss), par l'ensemble L. Bellanger; Fantaisie sur une vieille mélodie populaire (arrgt Yatove), par l'orchestre J. Yatove.
14 h. Le Radio-Journal de Paris. Quatrième bulletin d'informations.
14 h. 15 Le fermier à l'écoute. Causerie: « La santé des cultivateurs », et un reportage agricole.
14 h. 30 Le quart d'heure du compositeur.
14 h. 45 Paul de Conne. Œuvres de Chopin: Nocturne en la bémol majeur, Valse en sol bémol majeur, Deux mazurkas, Trois écossaises, Etude en do majeur.
15 h. Le Radio-Journal de Paris. Communiqué de guerre.
15 h. 15 « Pèlerinage à la maison de Georges Bizet ». Présentation de Paul Leroy.
16 h. « Tristan Derème, prince de la fantaisie ». Causerie de Lucien Corpechot.
16 h. 15 Chacun son tour... Gus Viseur, Jeanne Manet, Weeno et Morino, Marguerite André-Chastel et Paul Sylva-Hérard.
Josette (Viseur); Aller et retour (Viseur); Dardy Craizy blues (Viseur); Je n'en connais pas la fin (Monnot); Le cheick (Synder), par Gus Viseur; Dad li dou (Lopez); Chiqui chiqui (Armando); El boyero (V.-G. Flores); Coconito (Hernandez); Mon petit swing (Weeno); La chacarera (Hernandez), par Jeanne Manet, accompagnée par Weeno et Morino; « Les cloches caractéristiques »: Carillon de Cythère (Couperin); Glas marnais (P. S.-Hérard) Angélus (P. S.-Hérard); Carillon de « L'Arlésien-

ne » (Bizet), par M. A.-Chastel et P. S.-Hérard.
17 h. Robert Buguet.
17 h. 20 L'orchestre de chambre de Paris, sous la direction de Pierre Duvauchole.
18 h. La minute sociale.
18 h. 05 Puisque vous êtes chez vous Une émission de Luc Bérumont, avec Hélène Garaud, Jacqueline Bouvier, Michel Delvet et Pierre Viala.
18 h. 30 Radio-Paris Actualités.
18 h. 45 Germaine Cernay.
19 h. Revue des radios.
19 h. 15 Roméo Carlès.
19 h. 30 Revue de la presse du Radio-Journal de Paris.
19 h. 45 André Claveau, accompagné par Alec Siniavine et sa musique douce. Mon hameau sous la neige (P. Durand); Un petit coin dans mon cœur (Siniavine-Ferrari); Arbres (O. Rasbach); Tout me rappelle sa chanson (Siniavine).
20 n. Le Radio-Journal de Paris. Cinquième bulletin d'informations.
20 h. 15 Folklore: « La Normandie », par René-Georges Aubrun, avec la Chorale Passani.
20 h. 45 Emission coloniale.
21 h. « Chez l'amateur de disques » « A travers la musique sacrée » (1^{re} série). Présentation de Pierre Hlégel.
21 h. 15 Pour nos prisonniers. Courrier. Notre programme. Allô, le Stalag. Aider leurs enfants.
21 h. 30 Robert Castella. Sélection sur « La veuve joyeuse » (F. Lehar); Madona, la célèbre mélodie viennoise (Katscher); Nuit de mai, du film « Fille d'Eve » (P. Kreuder); Chaque soir (A. Siniavine); Fox, sur les motifs de la mélodie italienne « Oh Maria » (di Capua).
21 h. 45 L'Épingle d'Ivoire (32^e épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle.
22 h. Le Radio-Journal de Paris. Dernier bulletin d'informations.
22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
6 h. 30 Informations.
6 h. 40 Disques.
6 h. 55 Les principales émissions du jour.
7 h. Ce que vous devez savoir.
7 h. 10 Disques.
7 h. 20 Emission de la famille française.
7 h. 30 Informations.
7 h. 40 Quelques minutes avec les grands musiciens.
7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.
8 h. Leçon de gymnastique.
8 h. 10 Disques.
8 h. 25 Principales émissions de la journée.
8 h. 30 Informations.
8 h. 45 Disques.
8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.
9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
9 h. 55 Fin de l'émission; horloge parlante.

MUSIQUE POPULAIRE

DANS son livre sur la musique populaire, André Cœuroy cite ce passage, des « Chouans », de Balzac: « Il y règne je ne sais quelle mélancolie causée par l'aspect de la vie réelle, qui touche profondément. Ce pouvoir de réveiller un monde de choses graves, douces et tristes, par un rythme familier et souvent gai, n'est-il pas le caractère de ces chants populaires qui sont les superstitions de la musique, si l'on veut bien accepter le mot superstition, comme signifiant tout ce qui reste après la ruine des peuples et surnage à leur révolution. »

P. M.

11 h. 30 Orchestre de Lyon.
12 h. 47 Orchestre de Lyon.
12 h. 47 Solistes, pièces p. harpe.
13 h. Variétés.
13 h. 40 Musique de l'Air.
14 h. 10 Mélodies, par Mme Renée Camia.
14 h. 25 Suite du concert de la Musique de l'Air.
15 h. 40 Fred Adison et son orchestre.
16 h. 15 Emission littéraire.
16 h. 45 Musique de chambre.
17 h. 40 Actualité catholique.
19 h. Variétés.
20 h. Emission lyrique: Graziella.
21 h. 50 Orchestre de Lyon.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
18 h. 30 à 18 h. 45 - 19 h. 30 à 19 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner.

5 h. Le service de la camaraderie.
5 h. 30 Informations. Jolis chants du matin.
6 h. Gymnastique.
6 h. 20 Frais et gai petit déjeuner du matin.
7 h. Informations.
8 h. Gymnastique.
8 h. 20 Petite musique matinale.
9 h. Informations. Bric-à-brac sonore.
9 h. 30 Petit concert varié avec un grand orchestre sous la direction de Franz Dyk.
10 h. Avec les violons et les clarinettes.
11 h. 30 Le slogan du jour. Déjeuner-concert.
12 h. 30 Informations. Commentaires sur la situation politique.
12 h. 45 Suite du déjeuner-concert.
14 h. Informations et nouvelles de l'armée.
14 h. 15 Divertissement.
15 h. Communiqué du haut commandement allemand.
15 h. 30 Variétés.
16 h. Concert de l'après-midi avec un grand orchestre sous la direction de Wolfgang Bruckner.
17 h. Informations.
17 h. 10 Musique variée au foyer.
18 h. 30 Le journal parlé.
19 h. L'aviation allemande: Un général d'aviation vous parle.
19 h. 15 Belle patrie, beaux chants.
19 h. 45 Emission parlée.
20 h. Informations.
21 h. « Tous à l'écoute », une émission pour le front et l'armée.
22 h. Informations. Musique légère.
23 h. Musique variée.
0 h. Informations. Musique de nuit.

Atchoum!

ça y est...
un RHUME!
vite
'ASPRO'

Wam

SAMEDI 28 MARS

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris. Premier bulletin d'informations.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
7 h. 30 Concert matinal. Bombita chico (Matéo); Alma mora (Matéo), par J. Lucchési et son orchestre; Le ciel est un oiseau bleu (J. Tranchant); La conquecita (R. Wraskoff), par Fred Adison; Je n'en connais pas la fin (M. Monnot); La java du bonheur du monde (M. Monnot), par Georges Briez et son orchestre; Je serai votre arbre si vous êtes ma fleur (Arpad); Massina (R. Bela), par Magyar Imre et son ensemble; Permettez-vous? (J. Padilla); Me seras-tu fidèle? (Geiger), par Barnabas von Gezy et son orchestre.
8 h. Le Radio-Journal de Paris. Répétition du premier bulletin d'informations.
8 h. 15 Les chanteurs de charme. La chanson des blés d'or (Doria-Soubise); Le temps des cerises (Renard-Clément), par Robert Marino; Toi que j'implore (L. Ferrari); Désir d'amant (L. Ferrari), par le Chanteur sans Nom; Aveu (Conti); Ce n'est qu'un souvenir (J. Eblinger), par Jean Clément; Ninon, voici le jour (Benech-Dumont); Comme je t'aime (J. Calmès-de Pierlas); Le passeur du printemps (Goublier-de la Marge), par Jean Lumière.
8 h. 45 Succès de films. Fille d'Eve: « C'est ainsi » (Peter Kreuder); Lumières de Paris: « Voici Paris » (J. Sautreuil-Poterat), par Tino Rossi; Bel-Ami: « Bel-Ami » (Mackeben), par Rosita Serrano; Naples au baiser de feu: « Mia Piccolina » (V. Scotto), par Tino Rossi; S.O.S. Sahara, fox-trot (Bruhne).
9 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Du travail pour les jeunes.
11 h. 45 Sachez vous nourrir, par G.-H. Geffroy.
12 h. Déjeuner-Concert avec l'orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick.
12 h. 45 Guy Berry et l'ensemble Wraskoff.
13 h. Le Radio-Journal de Paris. Troisième bulletin d'informations.
13 h. 15 L'harmonie Marius Perrier.
14 h. Le Radio-Journal de Paris. Quatrième bulletin d'informations.
14 h. 15 Le Fermier à l'écoute. Causerie: « Questions viticoles », et un reportage radiophonique.
14 h. 30 Balalaikas Georges Strelha.
15 h. Le Radio-Journal de Paris. Communiqué de guerre.
15 h. 15 Orchestre et chœurs de la Scala de Milan. Les Vêpres siciliennes, ouverture (Verdi), par l'orchestre; La force du destin: « Le saint nom de Dieu », « Finale » (Verdi), par les chœurs; Les Masques, ouverture (P. Mascagni), par l'orchestre.

Le remède familial

par excellence, c'est Viviodé. Il désinfecte sans douleur et cicatrise très vite toutes plaies. Il remplace la teinture d'iode comme révulsif sans écailler la peau. Les cures Viviodé sont le remède efficace contre ganglions, anémie, hypertension, varices, hémorroïdes, vieillissement prématuré. Et contre la grippe, n'oubliez pas: grogs, vin chaud et tisanes au Viviodé. Ttes phies. 9 fr. 10 le tube avec mode d'emploi pour tous les cas.

tre, direction G. Marinuzzi; Le Trouvère: « Chœur des bohémiens » (Verdi); Rigoletto: « Sur la route ardue » (Verdi); Don Pasquale (Donizetti); Cavalleria Rusticana: « Chœur des campagnards » (Mascagni); Manon Lescaut: « Intermezzo » (Puccini), par les chœurs et l'orchestre.

15 h. 45 « L'honnête baron de Torgy », pièce en 1 acte de Paul Giafferi.

16 h. 15 Chacun son tour: Jean Sorbier, André Ekyan, Yvonne Blanc et son ensemble. Eveillez-vous (L. Izold); Le cœur danse (Nady-Val); Menuet de porcelaine (V. Scotto); Sempres si (G. Rolland); Tu viendras (Louiguy), par Jean Sorbier.

17 h. Revue du cinéma, par L.-R. Dauven, François Mazingue et Jacques Etiévant. Réalisation de N. Sakharoff.

18 h. La minute sociale. 18 h. 05 L'orchestre Richard Blareau Boîte à musique d'hier et d'aujourd'hui: a) Didi; b) Christian; c) Charlys; d) Philippe (M. Ramos); D'où viens-tu? (Emmerechts); Fantaisie sur l'opérette « Véronique » (Messager); Patinez (Hartaway); Jones (J. Rome).

18 h. 30 Radio-Paris Actualités. 18 h. 45 L'orchestre Richard Blareau (suite). Verlière et Madame (Trenet); Au jardin d'une pagode chinoise (Ketelbey); Radio-Stomp (Roger Roger).

19 h. Critique musicale du Radio-Journal de Paris. 19 h. 15 Pierre Dorian.

Au piano: Jean Voirin. La belle au cœur en bois (de Saix-M. Garcias); Le faiseur de songes (Alex Joeguy); Haut les cœurs (L. Normand-Jonella); On en a marre des bords de l'eau (P. Normand-A. Padou).

19 h. 30 Revue de la presse du Radio-Journal de Paris. 19 h. 45 Guy Paquinet.

son trombone et son orchestre. Packie (G. Paquinet); Vous seule (Mac Hugh); Une nouvelle romance (X. Cugat); Orchidées bleues (Carmichael); Comment pourrais-je t'oublier? (J. Kern).

20 h. Le Radio-Journal de Paris. Cinquième bulletin d'informations. 20 h. 15 La belle musique.

« Le cycle des 9 symphonies de Beethoven. »

Présentation de Pierre Hiégel. 21 h. 15 Pour nos prisonniers. Ceux du Stalag.

21 h. 30 Ninon Vallin. Ave Maria (Gounod); Célèbre sérénade (Gounod); Elégie (Masse-net); Enchantement (Masse-net); Villanelle, extrait des « Nuits d'été » (Berlioz).

21 h. 45 « L'homme armé. » 22 h. Radio-Journal de Paris. Dernier bulletin d'informations. 22 h. 15 Fin de l'émission.

Soins intimes
GYRALDOSE
de la femme



RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
6 h. 30 Informations.
6 h. 40 Disques.
6 h. 55 Les principales émissions du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir.
7 h. 10 Disques.

7 h. 20 Radio-Jeunesse.
7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Quelques minutes avec les grands musiciens.

7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.

8 h. Leçon de gymnastique.
8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Principales émissions de la journée.
8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Disques.
8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
9 h. 55 Fin de l'émission; horloge parlante.

11 h. 50 Orchestre tangos.
12 h. 47 Revue de la Semaine.

13 h. 15 Solistes.
13 h. 40 Concert orchestre radio-symphonique de Paris.

15 h. Transmission du Théâtre de Paris.
18 h. 10 Emission littéraire.

19 h. Variétés.
20 h. Emission lyrique Moineau.
20 h. 45 Le jazz symphonique.
21 h. 50 Gala de Variétés.

RENNES-BRETAGNE

288 m.

19 h. 15 Les sônes bretons. Echos de la vie populaire bretonne, par Abéozen. Au piano: Jef Penven, avec Mona Pesquer, Yann, Dahouët et Kerverziou.

19 h. 40 En vacances, suite d'orchestre (R. Baton), par l'orchestre de la station, sous la direction de Maurice Henderick.
19 h. 50 Yec'Hed ha Yaouankiz, par Yves Croizet.

19 h. 55 Prezelgenn diwar benn al Labour Douar.

Causerie agricole hebdomadaire, par M. Baillargé. Traduction bretonne de Kerverziou.

20 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30 à 19 h. 45: Commentaires politiques du Dr Wagner.

5 h. Le service de la camaraderie. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.
6 h. Gymnastique.

6 h. 20 Debout, gaiement, le jour commence...

7 h. Informations.
8 h. Gymnastique.

8 h. 20 Musique légère.
9 h. Informations. Musique variée.

10 h. Musique de la matinée.
11 h. L'orchestre Willy Steiner.

11 h. 30 Le slogan du jour. Déjeuner-concert.

12 h. 30 Informations. Commentaires sur la situation politique.

12 h. 45 Suite du déjeuner-concert.
14 h. Informations et nouvelles de l'armée. Au fil des sons.

15 h. Communiqué du haut commandement allemand.
15 h. 30 Reportage du front.

16 h. Pêle-mêle du samedi après-midi.
17 h. Informations.
18 h. Jeu du soir, avec l'ensemble Jan-Hoffmann.

18 h. 30 Le journal parlé.
19 h. Musique légère.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Musique variée.
19 h. 45 Revue politique de la presse et de la radio, par Hans Fritzsche.

20 h. Informations.
20 h. 20 Mélodie et rythme.

21 h. 10 Emission de Vienne.
22 h. Informations.

22 h. 20 « ...Et que dites-vous de cela? »: toutes sortes de choses amusantes.

23 h. La nuit commence à chanter.
0 h. Informations. « Entends-tu comme cela chante et résonne? »

Parlons finances...

BOURSE DE PARIS

La solidité du marché a fait, cette fois, ses preuves. Le courant des demandes maintient une ambiance de fermeté du meilleur aloi, et quand un afflux d'offres se présente, des ordres d'achats d'excellente provenance sont là pour enrayer la baisse. Cette bonne tenue de la cote laisse espérer des prochains développements intéressants de belles valeurs françaises.

La Banque de France, par exemple, voit son marché s'animer chaque jour; les valeurs de navigation consolident leur récente avance. Parmi les valeurs métallurgiques, l'action Ateliers de la Vence est très activement traitée. Les ateliers de tôlerie se sont spécialisés dans la fabrication des gazogènes, ce qui explique, en partie, que le carnet de commandes de cette firme se trouve garni pour deux ans.

F. Le Franc.

P.-S. — Nous répondons aux demandes de renseignements financiers.

L'ŒUF DE PAQUES

DE LA

FAMILLE FRANÇAISE

Tel est le titre du Grand Concours organisé par Radio-Paris, avec la participation de « Ciné-Mondial » et du « Film Complet ».

Ce concours, doté de 50.000 francs de prix, est placé sous le signe de la Famille et du Cinéma. Il s'adresse à tous les auditeurs de Radio-Paris, aux lecteurs de « Ciné-Mondial » et du « Film Complet ».

Pour y participer, il n'est besoin que d'écouter les émissions de Radio-Paris (Revue du Cinéma des samedis 14 et 21 mars) et de lire « Ciné-Mondial ».

Les réponses des auditeurs et lecteurs seront sélectionnées par un jury composé de personnalités du monde littéraire, scientifique et cinématographique.

La remise des prix aux lauréats sera faite au cours d'un Grand Gala organisé par Radio-Paris au Théâtre des Champs-Élysées. Le voyage à Paris des lauréats de province gagnants des premiers prix sera remboursé par les soins de « Ciné-Mondial » et du « Film Complet ».

Les disques

L'APPROCHE de Pâques me donne l'idée de vous parler de deux fort beaux disques édités dans la collection « La Musique au Vatican ».

Je tiens d'abord à souligner la qualité unique de ces enregistrements réalisés, par le maestro Vignanelli, sur un orgue aux ressources, certes restreintes, mais prenant une intense poésie à la gravure.

L'Élévation (1), de Frescobaldi, peut amener les mélomanes les plus réfractaires à goûter la musique d'orgue. Peu de pages de toute la littérature ancienne pour cet instrument atteignent un tel degré d'émotion. L'entrée du chant principal est tout simplement bouleversante par la pureté d'inspiration de sa ligne mélodique. Au verso de ce disque, Frescobaldi, d'un sentiment plus sérieux, nous montre un autre aspect du talent de Girolamo Frescobaldi, qui fut organiste à Saint-Pierre de Rome, de 1608 à 1643.

Le second disque renferme trois pièces caractéristiques de la musique d'orgue française du XVIII^e siècle. Musette, de Dandrieux; Récit de Nasarde, de Clérambault et Cromorne, de Couperin (2). Ces trois petites pièces sont exquises de fraîcheur. Enregistrées avec un tact parfait, elles possèdent toutes trois une délicatesse charmante et composent un des plus jolis disques d'orgue que je connaisse. Le maestro Vignanelli les interprète avec une sensibilité frémissante au-dessus de tout éloge. Gravure parfaite, musicalité inégalable; un très beau disque. Au cours d'une de mes prochaines chroniques de « Chez l'amateur de disques », je compte vous les faire entendre et vous en donner une analyse musicale, car il est rare d'avoir l'occasion d'éprouver une joie sonore de cette qualité.

Pierre Hiégel.

(1) *Élévation* (Frescobaldi), solo d'orgue, par Vignanelli. Sems. 1141. — *Frescobaldi* (Frescobaldi), solo d'orgue, par Vignanelli. Sems. 1141.

(2) *Musette* (Dandrieux); *Récit de Nasarde* (Clérambault); *Cromorne* (Couperin), solo d'orgue, par Vignanelli. Sems. 1142.

VINGT ET UNIÈME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS

Le Dimanche 29 Mars 1942, au Théâtre des Champs-Élysées, 15, Avenue Montaigne, de 15 heures à 17 heures.

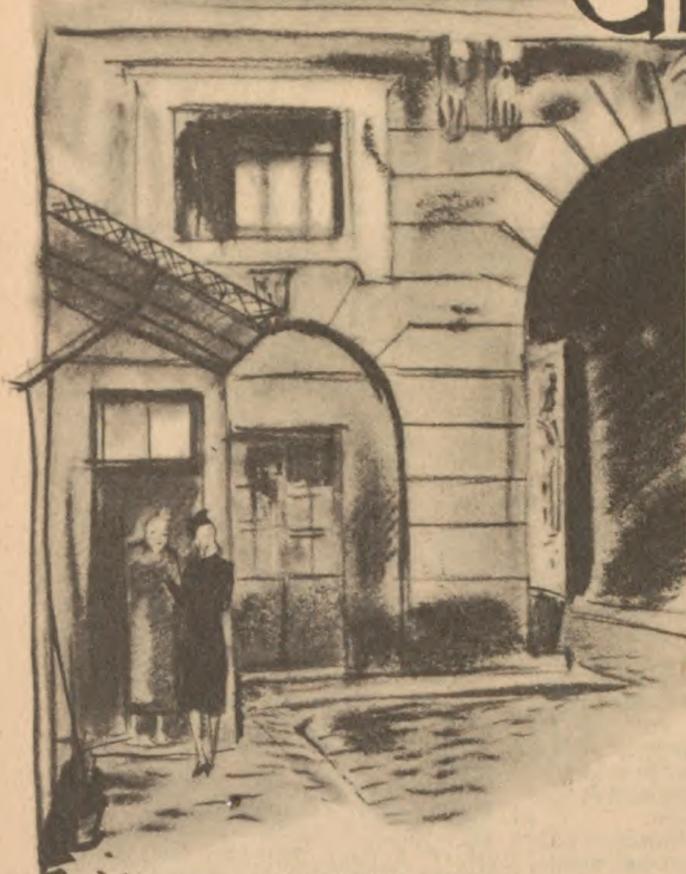
A NOS ABONNÉS

Pour ce vingt et unième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement ainsi que le bon à découper qui se trouve ci-contre, suivant les indications que nous avons données dans notre num. du 2 Nbre. 1941.



GISÈLE, LABORANTINE

Roman inédit de G. M. LAURENT



CHAPITRE IV (Suite.)

C'EST bien là !
Comme le rédacteur du « Guide » aurait simplifié la tâche de Gisèle s'il avait tenu compte, dans sa nouvelle édition, du numérotage nouveau de la rue. Ce qui était avant le 55 était devenu le 51. Mais rien n'aurait pu arrêter Gisèle qui, pour mener à bien son projet, se sentait une âme de Sherlock Holmès. Et, insensible au charme vieillot de ce coin de Paris, elle chercha, chercha et rechercha jusqu'à la trouver, cette fameuse maison dont elle n'avait qu'un indice, donné par Louis Ramond : l'ancien évêché de Paris (1), dans l'île Saint-Louis.

Juché tout de guingois dans la vaste cour où des voitures à bras remplacent les carrosses, un apprentis « Concierge » indiquait une plaque d'émail.

— C'est bien ici qu'habite M. Philippe Legouez ? demanda Gisèle, dont le cœur battait très fort.

— Maman, maman, répondit une voix de jeune fille, il y a quelqu'un qui demande M. Legouez.

— Pas possible, grommela une voix profonde, venue du fond de l'antre.

Et, pour un événement aussi inouï, une solide commère lâcha son bœuf-mironton et vint jusqu'au judas de la loge.

Non seulement c'était une visite authentique pour M. Legouez, mais encore celle d'une jeune fille, et pas mal du tout, vous savez.

— Qu'est-ce que vous lui voulez, à M. Legouez fit la grosse voix, pour s'adoucir tout de suite, tant Gisèle inspira confiance à la gardienne de céans :

— Ce que je vous en dis, n'est-ce pas... c'est parce que les visites sont si rares pour lui, depuis son malheur.

— Je suis une de ses collègues. Je le sais malade je me demande s'il n'a besoin de rien...

— Ça c'est gentil, ma petite demoiselle. Montez toujours, c'est au troisième à droite, deuxième porte, par l'escalier D... J'espère qu'il vous recevra aimablement... parce que moi, à chaque fois que je viens lui apporter sa tisane...

La concierge, à cette simple évocation, leva les yeux au ciel.

Tout cela n'était pas pour rassurer Gisèle. Mais au point où elle était engagée, comment reculer ?

Elle traversait la cour en diagonale quand la concierge la rappela :

— Prenez donc la clef de M. Legouez, ma petite demoiselle. Comme cela, le pauvre homme n'aura pas la peine de se lever quand vous sonnerez.

(1) L'évêché de Paris ne fut promu archevêché que sous le premier Empire.

Nouveaux remerciements et Gisèle repartit... vers son destin. Une grande cour à traverser, trois étages à grimper.. le cœur de la jeune fille battit à tout rompre. De l'effort physique fourni ? Non, n'est-ce pas ? Mais de l'impétueux tumulte de ses pensées.

Pourquoi Gisèle vient-elle visiter son collègue ? Pourquoi aller affronter l'ogre dans son antre ? Toutes les bonnes raisons qu'elle s'est données pour accomplir cette démarche l'abandonnent lâchement, maintenant, à pied d'œuvre.

Le respect humain, la crainte de repasser devant l'obligeante concierge, l'empêchent seulement de revenir en arrière, de s'enfuir.

Qu'est-ce qui lui a pris de commettre pareille folie ? Ce que lui a dit la concierge n'a pourtant rien de très rassurant. Cette femme forte craint de lui apporter ses tisanes ? Alors...

Plus que vingt-deux marches, dix-huit, seize, dix. Quelques secondes encore et le geste fatidique sera accompli.

Parce que, tout de même, si irascible qu'il soit, on ne peut pas laisser un brave homme souffrir, sans soins, sans affection... Parce que l'occasion est trop belle de lui prouver que ces femmes dont il pense tant de mal ont quelquefois du bon... Parce que ce sera sans doute l'occasion de faire la paix, de créer cette sympathique confiance sans laquelle tout travail est une corvée.

...Certes, la main de Gisèle tremblait beaucoup quand elle glissa la clef dans la serrure... Puis la porte grinça et s'ouvrit.

Gisèle, d'un pas ferme, pénétra dans le logis. Dès le premier regard, elle le reconnut conforme à la pittoresque description que Louis en avait fait. Seulement, elle n'eut pas le temps d'examiner la faune aquatique, la variété des aquariums, la magnificence des plantes d'eau.

Du fond de la pièce, un grognement retentit :

— Alors, madame Thérèse, vous vous en f... de ma tisane ?

— Ce n'est pas madame Thérèse, répliqua Gisèle d'une voix blanche.

— Mais... mais... bredouilla le malade, il était assis dans un vaste fauteuil, le pied gauche tout emmitoufflé de linges et posé sur un tabouret.

Sa surprise fut si grande qu'il voulut se lever. Son geste lui arracha un cri de douleur :

— Comment ? Vous, ici ! Qu'est-ce que vous a permis ? Voulez-vous bien vous en aller, et tout de suite encore ! Qu'est-ce que vous osez ?

Malgré qu'elle en eût, devant le ton menaçant de Philippe, Gisèle battit légèrement en retraite. Il avait pris à pleines mains son pot à tisane, et son attitude n'avait rien de rassurant.

— J'ai appris que vous étiez malade, monsieur Legouez, je me suis permis de venir vous demander de vos nouvelles. Peut-être pourrai-je vous rendre quelques menus services ?

— Ah ! vous ne manquez pas d'aplomb, vous autres, femmes ! Avez-vous fini vos hypocrisies, petite misérable ! Vous venez tout simplement ici pour me voir souffrir. Cela vous amuse que je sois cloué par la maladie dans ce fauteuil, tandis que vous courez et dansez...

— Oh ! monsieur Legouez, comment pouvez-vous...

— Belle revanche pour vous. Au laboratoire, vous supportez patiemment mes justes observations. Alors, vous venez ici pour me narguer...

— Je vous défends de dire cela ! s'écria Gisèle, en tapant du pied, tandis qu'une larme de dépit roulait le long de sa joue.

Elle avait crié avec tant d'énergie que le bonhomme se tut et la laissa s'avancer. Mais ce ne fut qu'un répit d'un instant.

Un vif combat se livrait dans l'âme du bonhomme. Ses traits crispés le démontraient.

— Allons, j'ai peut-être eu tort. Vous n'êtes pas si méchante que cela, sans doute, bougonna-t-il. Vous êtes venue me faire une petite visite de politesse. C'est gentil à vous. Je vous en remercie. Mais cela me fatigue. Au revoir, mademoiselle Guyon...

Gisèle feignit de ne pas entendre. Maintenant qu'elle était arrivée au centre de la place, tout son courage lui revenait.

Sans paraître prêter plus d'attention au gouffeur, elle eut un regard circulaire pour l'étrange décor où elle se trouvait. Sur la cheminée, sur des tables, des étagères, elle voyait une cinquantaine d'aquariums de toutes les formes, de toutes les contenances, dont chacun était occupé par une espèce différente de poissons.

Là, de véritables papillons aquatiques, ici des flèches vivantes ; là-bas, une bête transparente comme un cristal. Et, trônant en bonne place, le fameux *beta splendens* qui lui devait la vie. Elle contemplait, vaguement admirative, cette collection dépassant en originalité tout ce qu'elle avait imaginé en venant.

Mais cet examen fut brusquement interrompu par la voix aigre de Legouez, qui reprenait :

— Vous ne m'avez donc pas entendu, mademoiselle ? Je vous remercie de votre visite, mais j'ai besoin de me reposer, maintenant.

— Non !

— Comment non ?

— Ce n'est pas vous que je suis venue voir, monsieur Legouez. Au fond, votre accès de goutte m'est parfaitement égal.

— Et vous avez l'aplomb de me le dire ?

— Mais si vos souffrances m'indiffèrent, je n'ai pas pu supporter l'idée que vos magnifiques poissons risqueraient de mourir, faute de soins. Je n'ai pas oublié le *beta splendens* que vous m'avez montré, et je ne supporterai pas qu'il lui arrivât malheur.

— Comment... vous... une femme... seriez capable d'une pareille sollicitude ?

A sa colère de tout à l'heure succédait une surprise profonde. Gisèle parlait-elle sérieusement ? Se moquait-elle ? Voilà ce qu'il ne discernait pas encore. Mais il en restait sans défense.

Comme beaucoup de bougons, son mauvais caractère cachait surtout une grande timidité. Et s'il détestait les femmes, c'est qu'il ne les connaissait guère.

Gisèle comprit tout de suite ce qu'il en retournait. Elle s'assura le premier avantage.

— Ainsi, reprit-elle, je m'aperçois que les divers thermomètres des aquariums marquent des températures très différentes... A celui-ci, 18°... à celui-ci, 24°... — et rien que 16° à ce dernier,

— Seize, à mon *molinésia* ! Ciel ! Il va mourir, s'écria-t-il.

— Non, car je suis là. Comment faire ?

Les divers aquariums étaient tenus à température constante par un jeu de résistances électriques, installées avec beaucoup d'ingéniosité. En phrases hachées, Philippe mit Gisèle au courant. Elle comprit tout de suite et fit si bien que quelques minutes plus tard le *molinésia* avait retrouvé son climat.

D'autres furent soignés à leur tour. De son fauteuil, Philippe commandait. Gisèle exécutait ses ordres avec l'adresse et la minutie que lui donnait son métier. Et les minutes passaient sans que l'un ou l'autre s'en aperçussent.

Elle maniait les pipettes, les râtaux, avec la même aisance que s'il se fût agi des instruments habituels des laboratoires.

Les aquariums des poissons exotiques demandent un entretien de tous les jours. Ceux de Legouez commençaient d'être assez mal en point. Ici, des mousses se développaient sur les parois de verre. Là, des végétaux s'étaient déplantés et flottaient lamentablement à la surface. Ici, quelques alevis, morts, flottaient le ventre en l'air, risquant de corrompre l'eau... là, des *daphnies* séchées (nourriture de choix des exotiques) s'étaient accumulés sur le sol rocaillieux...

— Vous vous y prenez rudement bien, mademoiselle, remarqua enfin Legouez, qui ne la quittait pas des yeux, et semblait même en oublier ses douleurs lancinantes.

Gisèle en rougit de plaisir. Dans la bouche du bonhomme, un tel compliment ?... Elle ne s'attendait pas à cela, à la première visite.

(A suivre.)

MON POSTE DE RADIO

MODIFIEZ LE TIMBRE DE VOTRE HAUT-PARLEUR

par Géo Mousseron

VOTRE installation fonctionne à ravir. Il semble que l'auditeur le plus difficile ne peut désirer mieux. C'est une impression du moins. Si l'on réfléchit, est-il normal de recevoir l'audition de n'importe quel instrument, d'une voix d'homme ou d'une voix de femme, avec le même reproducteur, c'est-à-dire avec l'unique haut-parleur qui équipe votre appareil ?

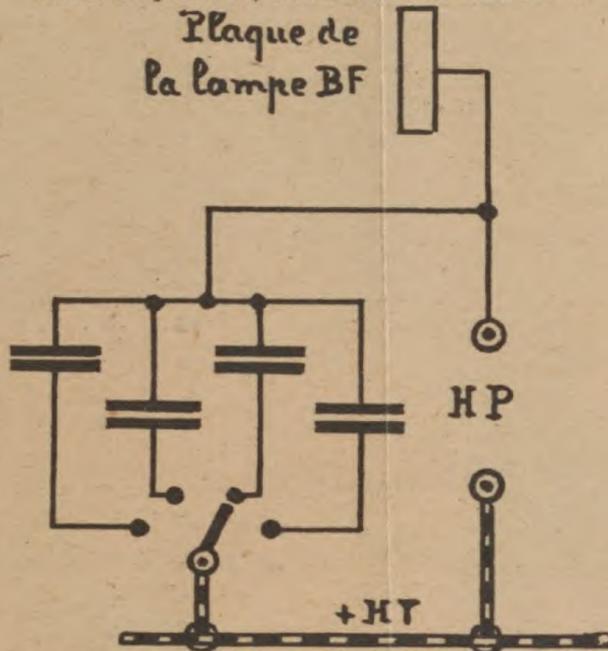
C'est pourtant ce qui se passe dans de nombreux récepteurs sur lesquels aucun dispositif n'est prévu pour modifier le timbre de la reproduction.

Et, faut-il le dire aussi, bien des appareils en sont munis, tandis qu'aucune main ne vient le manœuvrer à bon escient. Pourquoi donc délaissier ou se passer d'un système simple, de nature à sérieusement améliorer les auditions ?

QUELQUES CONDENSATEURS ET C'EST TOUT

Il n'en faut pas plus pour confectionner un excellent changeur de timbre d'une efficacité absolue. C'est d'ailleurs ce que souligne la figure jointe. Il s'agit, n'en doutez pas, de modestes petits condensateurs tubulaires assez faciles à trouver, ou même que l'on possède en réserve en souvenir des bricolages d'antan. Quatre condensateurs feront très bien l'affaire. Quatre de différentes valeurs, bien entendu : l'un de 4.000 cm., le second de 10.000, le troisième de 15.000 et le quatrième de 20.000 cm. Ces valeurs ne sont d'ailleurs pas absolues et peuvent n'être qu'approchées.

Or, si nous prenions l'un quelconque de ces petits tubes, et que nous le mettions en parallèle, c'est-à-dire « à cheval » sur les deux paillettes de contact du haut-parleur, nous entendrions au si-



tôt changer le timbre de l'audition. Et ce changement se manifesterait à chaque interposition d'une valeur différente.

En ce cas, utilisons un inverseur qui fera ce travail pour nous, et bien plus rapidement. Les quatre condensateurs sont branchés ensemble, à la plaque de la dernière lampe basse fréquence, par une de leurs armatures. Chacune des autres vient à un plot de contact sur lequel peut venir la paillette d'inverseur. Et cette dernière est fixée elle-même à la ligne « + Haute Tension ». A moins que l'on ne préfère, parce que plus facile, sa liaison à la masse ou châssis, tout simplement. Ce dernier procédé n'a qu'un défaut. En cas de court-circuit de l'un

des condensateurs, c'est également le court-circuit de toute l'alimentation. Tenons-nous-en, alors, strictement aux indications de la figure.

Il existe aussi un autre procédé plus progressif de changement de timbre. C'est un petit ensemble composé d'un condensateur fixe de 40.000 cm. environ et d'un potentiomètre de 50.000 ohms, le tout en série. Et l'ensemble est branché entre plaque de la dernière lampe BF et la masse.

Dans un cas, comme dans l'autre, ce sont de meilleures auditions obtenues grâce à une adjonction simple et peu coûteuse.

ERRATUM

Dans notre numéro 45, à la page « MON POSTE DE RADIO », une erreur typographique nous a fait intituler l'article : « UNE PANNE FREQUENTE, CELLE DES ACCUMULATEURS. »

Nos lecteurs se sont doutés qu'il fallait lire : « ...CELLE DES CONDENSATEURS ».

Le Petit Courrier de l'Ingénieur

M. MURET, chef surveillant, PARIS-19^e :

Demande où se procurer des livres lui permettant de compléter ses connaissances en radio.

Voyez, de notre part, la Librairie de la Radio, 101, rue Réaumur, à Paris-2^e.

AUDITEUR MANCHOIS :

Dans l'état actuel des choses, nous ne pouvons vous donner satisfaction.

A. B., à PARIS-15^e :

Le schéma que vous nous demandez est trop important pour que nous puissions vous le fournir ici. Adressez-nous un timbre pour réponse, nous vous l'adresserons par lettre.

TOUT
ce qui concerne la RADIO, le PHONO, le PHOTO

RADIO PRIM
Le grand spécialiste

5, r. de l'Aqueduc, PARIS, X^e

DEPANNAGES ET TRANSFORMATIONS

RADIO · PHOTO · CINÉ · PHONO · DISQUES · ARTICLES MÉNAGERS · ÉCLAIRAGE

... vous trouverez ce que vous cherchez à ...

ENTRE LA GARE SAINT-LAZARE ET LE 8^m HAUSSMANN

RADIO-EUROPE

3, RUE DE ROME · PARIS (8^m)

TELEPHONE : EUROPE 61-10 et 61-11

ELECTROPERA

49, Av. de l'Opéra
TEL. OPÉRA 35-18

En plein centre de Paris — place de l'Opéra

ELECTROPERA

présente un choix de matériel

RADIO ET PHOTO

POSTES COMPLETS TOUTES MARQUES · DEPANNAGES PAR SPÉCIALISTES

PRECISION ALSON PARISTECHNIQUE
30, R. LIANCOURT SUFFR. 73-27

DEPANNAGE INTEGRAL DE TOUS POSTES
transformation d'anciens
appareils en postes modernes
AVEC ONDES COURTES

il y a TOUJOURS du TRAVAIL

pour un BON spécialiste!

AYEZ CONFIANCE EN VOUS

Devenez un de ces Techniciens spécialisés que réclament les multiples branches de l'Électricité. Vous le pouvez en suivant les cours du JOUR, du SOIR ou par CORRESPONDANCE.

Demandez notre GUIDE ILLUSTRÉ des CARRIÈRES adressé gracieusement sur demande.

ECOLE CENTRALE DE T-S-F
12 rue de la Lune PARIS 2^e Telephone Central 78 87

N° 47 - DIMANCHE 22 MARS 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes

3^f

*L'hebdomadaire
de la Radio*

STUDIO HARCOURT

Paulette Goddard