

N° 68 - DIMANCHE 16 AOUT 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes



3<sup>f</sup>

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
O.S.  
166-VIII-1942  
PÉRIODIQUES

*Eliette Schreunberg*

STUDIO HARCOULT

# BEAUTÉ ET BONHEUR

trouvés par cette jeune mariée

" Considérée comme le laideron de la famille, j'ai trouvé un mari à 30 ans... J'avais perdu tout espoir. Jean dit que c'est mon teint merveilleux qui l'a séduit. Je le dois à la Super-Crème Tokalon dont j'avais commencé à me servir seulement quelques semaines avant mon mariage. Elle a transformé mon teint terne et terreux et m'a donné un charme nouveau. L'effet de la Super-Crème Tokalon sur ma peau semble presque miraculeux " dit Mme G.

# CANNES

La ville des fleurs et des sports  
VIVRE DANS L'EAU

VIVRE SUR L'EAU  
SOUS LE CIEL BLEU

SUR LES PLAGES

dix stades de culture physique  
Martinez - Miramar - Carlton  
Montfleury - Splendid - Savoy  
Gallia - Méditerranée - Gray  
d'Albion - Royal - Suisse  
et cent autres hôtels

JUSQU'AU 20 SEPTEMBRE  
trente-trois représentations  
onze ouvrages, cinq créations

par la Compagnie  
CLAUDE DAUPHIN  
au CASINO MUNICIPAL

## POUR BIEN SOIGNER vos RHUMATISMES,

œuvre néfaste du Temps, deux remèdes sont indispensables : Finidol et Persévérance. Quand les premières cures de Finidol auront apaisé vos douleurs et réassoupli vos articulations, n'oubliez pas de faire, pendant une semaine chaque mois, une cure Finidol, d'entretien et d'élimination urique, à raison de 2 ou 3 comprimés par jour. Ttes phies, 21 fr. 10 la boîte de 30 comp.



## LE NOUVEAU-NÉ

22, R. d. Pyramides  
(Métro : Pyramides)  
OPÉra : 57-91 et 57-92  
BERCEAUX-VOITURES  
LAYETTES - HYGIÈNE

LITS D'ENFANTS - AMEUBLEMENT  
POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

## LA TIMIDITE

EST VAINCUE EN 8 JOURS  
par un Système inédit et radical  
envoyé à nos lecteurs contre 3 fr. en timbres.  
Écrire au Dr D.S. FONDATION  
RENOVAN, 12, r. de Crimée, Paris

## A TOUT AGE ON A BESOIN

PLUSIEURS FOIS PAR AN  
D'UNE CURE D'IODE NAISSANT

## VIVIODE

1° LES ENFANTS, contre : anémies ganglions, manque de vitalité  
2° LES ADULTES, contre : anémies suites de grippe, hypertension varices, hémorroïdes, goitre et vieillissement prématuré.  
VIVIODE, toutes pharmacies  
9 fr. 10 le tube avec mode d'emploi pour tous les cas

## VIVIANE FAIT DU CANOTAGE



Votre clair visage limpide  
Sur l'eau se penchait attristé...  
Rassurez-vous, sillons ni ride  
Sur votre beau front n'est resté!

Il faut avouer que Viviane est très "en beauté" — elle est même transfigurée par son maquillage "Cardinal" de GEMEY! Pour les brunes, il n'est pas de fard plus seyant, plus chaud, plus attirant que cette création de GEMEY, le rouge "Cardinal".

Toute femme, avec un peu d'habileté et grâce aux fards GEMEY, peut modifier son visage, en faire oublier les imperfections, dégager sa beauté idéale et même la recréer. De qualité inégalable, les fards crèmes et les fards compacts GEMEY se distinguent par la délicatesse de leurs 14 coloris « vivants ». Le rouge à lèvres GEMEY, d'une innocuité absolue, tient vraiment et s'harmonise parfaitement avec les fards. La poudre GEMEY, présentée également en 14 nuances, est la plus fine, la plus légère, la plus « féminine » des poudres de beauté.

DÉPILATOIRE

# TAKY

DÉPILATOIRE

INODORE

INODORE

La nouvelle crème I-NO-DO-RE TAKY est la seule qui ne sente absolument rien ; brevetée en France et à l'Étranger, elle se présente comme une réelle crème de beauté, blanche et onctueuse, et rend la peau nette en quelques minutes. Exigez bien TAKY, modèle unique portant le cachet « Procédé Inodore ».

LA NOUVELLE CRÈME  
**TAKY**  
ABSOLUMENT *inodore!*

EN VENTE PARTOUT  
GROS: FERET 1943, PARIS-MARSEILLE  
LA RÉCLAMATION DES TUBES ET FLACONS VIDÉS EST OBLIGATOIRE.

Pub. CREPA

## VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le  
JOUR le SOIR

Cours par  
CORRESPONDANCE

# ÉCOLE CENTRALE DE T-S-F

12 rue de la Lune PARIS 2<sup>e</sup> Telephone Central 78-87

Annexe : 8, Rue Porte de France - VICHY (Allier)

Écrivez-nous, vous recevrez gracieusement  
le "GUIDE DES CARRIÈRES"

*Gemey*  
Le maquillage des jolies femmes

CRÉATION

RICHARD HUDNUT

20, RUE DE LA PAIX - PARIS

# Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, av. des Ch.-Elysées. Bal. 26-70.

PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.

PRIX DES ABONNEMENTS : 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Elysées, Paris-8°. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

En première page de couverture :  
**ELIETTE SCHENNEBERG**

“ Le père pense  
avec tendresse à ce  
temps où il ne sera  
plus et où ses  
enfants tiendront sa  
place sur terre... ”

**Charles PÉGUY.**

En quatrième page de couverture :  
**CLAUDE DHERELLE**

## En 3 mots

**L**e gouvernement semble aujourd'hui bien décidé à poursuivre attentivement la grande réforme d'amélioration sociale entreprise depuis quelques mois.

Il vient de nous en donner une nouvelle preuve : il y a quelques jours, une ordonnance officielle a rendu obligatoire la constitution d'un service médical dans tous les établissements qui occupent plus de cinquante salariés.

« Ce service sera organisé, soit par l'entreprise elle-même, soit par le comité social intéressé. En outre, dans chaque famille professionnelle, un médecin-conseil, placé auprès du comité social national, sera chargé de coordonner et d'orienter

l'action du médecin du travail. Celle-ci consistera essentiellement à veiller au maintien et à l'amélioration de l'état sanitaire des travailleurs.

« De même, les établissements qui occupent, de façon continue, deux cent cinquante salariés, seront tenus de créer des services sociaux du travail. Ceux-ci seront confiés à des assistantes sociales et, par la suite, aux conseillers

res et conseillers sociaux dont le secrétariat d'Etat au Travail a prévu récemment la formation.

« Cependant, du fait qu'il est matériellement impossible de créer dès maintenant dans toutes les entreprises des services médicaux et sociaux, un décret fixera pour chaque famille professionnelle ou dans chaque profession la date et les modalités d'application de cette loi. »

Voilà une excellente mesure qui comble une des lacunes de la législation sociale en vigueur. En effet, jusqu'à présent, c'est uniquement à titre bénévole que certains chefs d'entreprise ont organisé des services médicaux et sociaux au bénéfice de leurs ouvriers et employés.

Mais cette mesure nouvelle, pour satisfaisante qu'elle soit, présente néanmoins une lacune : c'est de négliger les entreprises comprenant moins de cinquante salariés... N'est-il pas possible d'améliorer ce texte de loi en prévoyant que les entreprises comptant moins de cinquante salariés pourront, malgré tout, profiter du service médical, tout simplement en s'associant par groupes de deux, trois ou quatre ? Il semble bien qu'il n'y ait là rien de très difficile à réaliser. Il convient d'y penser en haut lieu.

Une autre très heureuse mesure sociale de la semaine a été la réouverture du plus grand restaurant coopératif de Paris, celui de la Fédération Mutualiste de la Seine, réservé aux employés des caisses d'assurances sociales maladies-maternité et vieillesse-invalidité, employés qui, dans un cadre propre et net, peuvent déjeuner pour la somme de 12 francs par repas. Il est très désirable que cet exemple soit suivi, — et suivi très rapidement, — et que cette mesure s'applique à tous les salariés gagnant moins de deux mille francs par mois (il y en a des dizaines de milliers à Paris). Je sais que quelques essais, plus ou moins heureux, ont déjà été tentés dans ce sens. Il convient aujourd'hui que ces essais deviennent une réalisation matérielle parfaitement organisée et d'un fonctionnement impeccable.

Dans trois mois, l'hiver sera là ou presque : nous verrons alors si ceux qui ont pour mission de prévoir l'amélioration des conditions d'existence des classes laborieuses ont su prévoir et agir en temps.

*Roland Tessier*

### LES ÉMISSIONS SOCIALES DE RADIO-PARIS

Lundi 17 août à 20 h. 30 :  
Nos compatriotes en Allemagne.

Mardi 18 août à 11 h. 30 :  
La famille et le travail.

Mercredi 19 août à 21 h. 50 :  
Nos compatriotes travaillant en Allemagne.

Jeudi 20 août à 20 h. 40 :  
La famille et le travail.

Vendredi 21 août à 11 h. 30 :  
La famille et le travail.

Samedi 22 août à 20 h. 40 :  
Le guide de la femme du prisonnier.





Le commandant Gaudillière, après avoir réalisé la double liaison aérienne France-Djibouti-Madagascar, vient de rentrer à sa base. Il fut reçu par le général Roncard, chef d'état-major au Secrétariat aux Colonies.



Dans une usine parisienne, le Professeur Grimm a fait une conférence devant tous les ouvriers réunis dans un atelier. Du reste, nos lecteurs ont pu écouter les principaux passages de cette causerie sur l'antenne de Radio-Paris.

# PAR L'IMAGE à travers le monde



La grande artiste de cinéma Zarah Leander vient de passer quelques jours à Paris. Avant de repartir, elle se rendit dans un cabaret de Montmartre. On la voit ici en compagnie de son metteur en scène, M. Hansen et de son producteur, M. Bolz.



Le mardi 11 août, à 11 heures du matin, en gare de Compiègne, M. le Président Laval, accompagné de Son Excellence M. l'Ambassadeur Scapini, et en présence du représentant des autorités d'occupation, a reçu le premier train de prisonniers libérés par « la relève ». Sur le quai voisin, un autre train s'apprêtait à partir pour l'Allemagne emmenant outre-Rhin un fort contingent d'ouvriers français. Ce fut là une émouvante manifestation à laquelle, en plus des personnalités françaises et allemandes, assistèrent de nombreux membres de la presse.  
Photo Radio-Paris-Baerthélé.



Au Parc des Princes, l'annuelle Fête des Caf'Coac' a connu son habituel succès. On voit ci-dessus le départ des vélos-taxis, conduits et montés par des vedettes. On conviendra que cette épreuve ne manque pas de pittoresque !

A la piscine des Taurillons s'est disputé le Challenge du Secrétariat aux Communications. Au centre de la photo, on voit Mlle Josette Delmas, gagnante des 100 mètres nage libre dames.

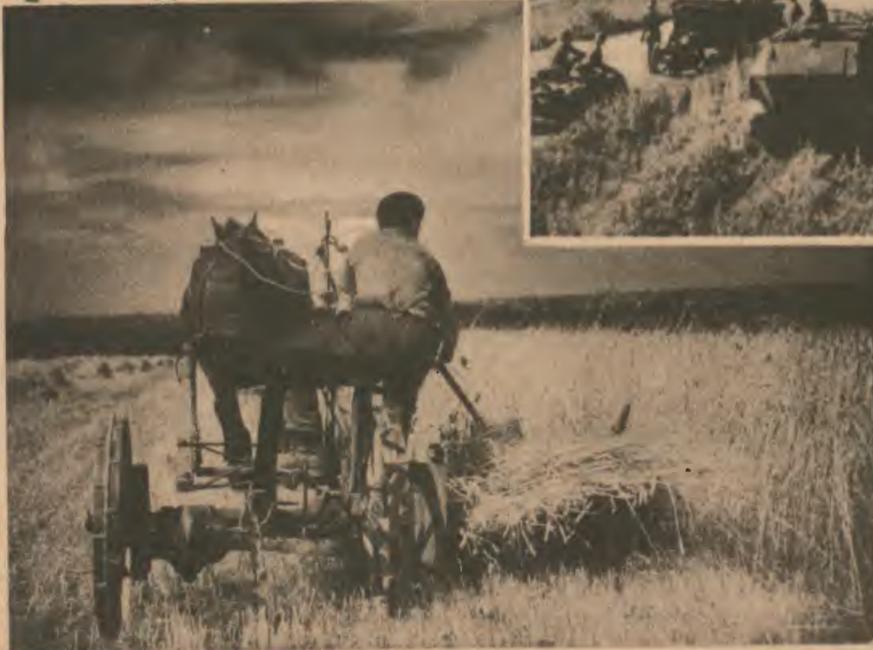


Dans toute la France, la moisson sera belle. Nos paysans ont fourni un admirable effort et la soudure est définitivement assurée.



Voici une colonne allemande motorisée en formation de route et qui attend l'ordre d'attaque pour s'ébranler.

Photo SAFARA  
A.B.C. et D.N.F.



# RADIO DU 16 AU 22 AOUT

## DIMANCHE 16 AOUT

### RADIO-PARIS

De 7 h. à 9 h. 15  
et de 11 h. 30 à 22 h. 15 :  
255 m., 288 m., 274 m., 312 m. 8.  
De 22 h. 15 à 2 h. du matin :  
sur 312 m. 8.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Un quart d'heure  
de culture physique.

8 h. 30 Retransmission de la messe.

9 h. 15 Pêle-mêle du dimanche :

Les pescadoux ouh, de l'opé-

rette « Un de la Canebière » (V.

Scotto), par Alibert; La valse au

village (V. Rose) par le Chanteur

sans nom; Tu m'oublieras (R.

Vaysse), par Marie-José; Reine de

musette (Vacher), par Emile Va-

cher; Je n'en connais pas la fin

(R. Asso), par Edith Piaf; Le

doux caboulot (F. Carco), par

Jean Sablon; Prière à Zumba (A.

Lara), par Lucienne Delyle; J'con-

naiss la musique (R. Mercier), par

Georgius; Commençons la biguine

(C. Porter), par un orchestre de

danse; Tu pourrais être au bout

du monde (G. Lafargue), par An-

dré Claveau; Sérénade portugaise

(C. Trenet), par Rose Avril; Ca-

valleria Rusticana. Intermezzo

(Mascagni), par un orchestre

symphonique; Les yeux noirs, par

Challapine; Ave Maria (Schubert),

par Vasa Prihoda; Valse de l'Em-

pereur (Joh. Strauss), par Erna

Sack; Valse Impromptu en la bé-

mol majeur (Liszt) par Alexandre

Brailowsky; Avril (Pagliara-Tos-

ti) par Benjamino Gigli; Danse

Espagnole (Granados), par Pablo

Cazals; Toccata et fugue en ré mi-

neur (Bach), par un orchestre

symphonique.

10 h. 30 La Rose des Vents.

10 h. 45 Les Musiciens

de la Grande Epoque :

« Beethoven ».

avec Otto Sonnen.

Quelques pages inconnues de

Beethoven, par Otto Sonnen.

11 h. 15 Fantaisies sur les œuvres

de Tchaikovsky.

par l'Orchestre Philharmonique

de Berlin, dir. A. Mélichar.

11 h. 30 « Paul Scarron, le maître

du Burlesque »,

par Amédée Boinet.

12 h. Déjeuner-concert

avec l'orchestre

Paul von Beky.

Danse espagnole (Grothe); Le

beau Danube bleu (J. Strauss);

Tango boléro (Llossas); Toujours

content (von Beky); Solo pour

harpe (Riou); Bal à l'Opéra

(Heuberger); Solo pour accordé-

on; Crépuscule (von Beky);

Entends-tu (Jary); Valse

(Brahms); Vous rappelez-vous

(Strecker); Amoureuse (von Beky)

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Les nouveautés

du dimanche.

Pacific (A. Murena), par Tony Mu-

rena et son ensemble swing; Mon

grand (J. Delannay-P. Bayle), par

Lina Margy; Pré Catelan (A. Mu-

rena), par Tony Murena et son

ensemble swing; Oublie ton rêve

(R. Swing-F. Dolys), par Lina

Margy; Quartier latin (M. Ra-

mos), par Michel Ramos; Je suis

près de vous (Sarbeck-R. Vays-

se), par Yvon Jeanclaude; Prière

à Zumba (Lara); J'ai peur d'une

chanson (M. Greber), par Michel

Ramos; Si l'on pouvait choisir ses

rêves (C. Fauré), par Yvon Jean-

claude; Les jours sans ma belle

(J. Hess), par Tino Rossi; Nuages

(D. Reinhardt), par Ramon Men-

dizabal et son orchestre; Rosita

(M. Vandair), par Tino Rossi;

Notre valse à nous (Louiguy), par

Léo Marjane; Un tango mas (M.

Mendizabal), par Ramon Mendiza-

bal et son orchestre; La chanson

du maçon (H. Betti), par Félix

Chardon et son orchestre.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Marcel Mule :

Au piano : Marg.-A. Chastel;

Chant lyrique (Breilh-Decruck);

Villanelle (J. Porret); Le petit nè-

gre (Debussy).

14 h. 30 Pour nos jeunes :

Chansons.

15 h. Le Radio-Journal de Paris :

Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les vedettes du disque.

16 h. « Madame Butterfly »

Drame lyrique en 3 actes

(Puccini)..

avec Mmes Maria Branèze, Ger-

maine Cernay; MM. Albert Giriat,

Gabriel Couret, Marcel Enot, Robert

Jeantet, André Mondé, Louis Mortu-

rier; la Chorale Emile Passani et

le Grand Orchestre de Radio-Paris,

sous la direction de Jean Fournet.

Présentation de Pierre Hiégel.

17 h. « Souvenirs d'internat des

hôpitaux de Paris dans les années

1900 »,

par le professeur Laignel-Lavastine,

membre de l'Académie de

Médecine.

L'Ephéméride.

17 h. 15 « Madame Butterfly »

(suite).

19 h. Radio-Paris vous présente

son magazine sonore :

« La Vie Parisienne ».

Variétés ! Distractions ! Sports !

Une réalisation de Jacques Dutal.

19 h. 30 L'ensemble

Lucien Bellanger :

Cortège catalan (Severac); Habane-

ra (Turina); Danse espagnole

(Granados); Tango (Albeniz); Ra-

muncho : « Le couvent »

(Pierné).

20 h. Le Radio-journal de Paris.

20 h. 15 Soirée théâtrale :

« Ferdinand de Lesseps »,

pièce radiophonique de Roland

Tessier (d'après le livre de Jean

d'Elbée). Mise en ondes de Phi-

lippe Richard.

1<sup>re</sup> partie : « Création du Canal

de Suez ».

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 « Clément Janequin,

le maître de la chanson

descriptive »,

Présentation d'Amédée Boinet.

Mise en ondes d'André Allehaut.

22 h. 45 « Radio-Paris Music-Hall »,

avec Raymond Legrand et son

orchestre; Roger Pregor, Suzy Roy,

Champi, Charpini et Brancato,

Querida (Bourtiayre), par l'orchestre;

Y aura toujours du soleil

dans Paris (Chaumette); Le loup

et l'agneau (La Fontaine), par R.

Pregor; Aujourd'hui, bal de nuit

(Ganne), par l'orch.; Le vent m'a

dit une chanson (Bruhne); Paris-

Méditerranée (R. Asso), par S.

Roy; Tango dans l'ombre (Des-

bruères), par l'orch.; Duo de

« Véronique » (Messenger); Pous-

sez, poussez l'escarpolette, de

« Véronique » (Messenger); La rose

sauvage (Schubert), par Charpini

et Brancato; Tu pourrais être au

bout du monde (Lafarge); Le

marchand japonais (La Rocca),

par l'orchestre.

23 h. 30 André Pacta.

23 h. 45 Line Zilgien :

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand concert de nuit.

Les points qui sautent (A. Vos-

sen), par Albert Vossen et son

orch.; Dans mon refrain y a d'la

musique (Caste-Arllys), par Pierre

Mingand; Feuilles volantes (A.

Vossen), par Albert Vossen et son

orch.; Grand-père n'aime pas le

swing (Llenas), par Pierre Min-

gand; Jeux de cercles (K. Engel),

par Albert Vossen et son orchestre;

Mademoiselle Swing (R. Legrand),

par Pierre Mingand; Jeux joyeux

(A. Vossen), par Albert Vossen et

son orchestre; Dans une nuit se-

reine (Ziehrer); L'or et l'argent

(F. Lehar), par Otto Kermbach et

son orch.; Le coucou (Daquin);

Les abeilles (Couperin), par Mar-

the Renesson; variations sur un

thème de Corelli (Tartini), par

Jeanne Gautier; Papillon (Grieg);

Le petit âne blanc (J. Ibert), par

Marthe Renesson; La ronde des

lutins, par Jeanne Gautier; Véro-

nique, fantaisie (Messenger), par

un orchestre symphonique; Séré-

nade (Toselli), par Ninon Vallin;

Chant sans paroles (Tchaikovsky),

par Jeanne Gautier; Passe-

piéd et Rigaudon (L. Delibes), par

Marthe Renesson; Elegie (Mas-

senet), par Ninon Vallin; Méditation

de « Thais » (Massenet), par

Jeanne Gautier; Valse du pas des

fleurs (L. Delibes), par Marthe Re-

nesson; Kadubec (M. Yvain), par

un orch. symphonique; Coups de

roulis : « En amour, il n'est pas

de grade » (Willemetz), par Ro-

bert Burnier; Monsieur Beaucaire;

« Le rossignol », « Serment d'a-

mour vole, vole », par Georgette

Simon; Tu es si gentille pour moi

(Meyer) par Friedrich Meyer et

son orchestre; Dormez bien, mon

amour (Lemarchand), par Gita

Clariany; Un printemps qui ne fi-

nit pas (Bochmann), par Frie-

drich Meyer et son orchestre; Fan-

taisies de piano n° 4, par Jean

Lutèce; Venez ce soir, mademoi-

selle (Durand); La rue de notre

amour (Alexander), par Fredy

Beaufort; Dans les ombres

(Finck), par un orch. de danse.

2 h. Fin de l'émission.

13 h. 45 Principales émissions

du jour.

13 h. 47 Opérette.

15 h. La duchesse de Langeais,

d'après Balzac.

17 h. Naiades.

18 h. Sports..

18 h. 20 Reportage de la rencontre

de Tennis France-Suisse.

18 h. 30 Disques.

18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Actualités.

19 h. Variétés, de Paris.

19 h. 20 Guerre et Diplomatie.

19 h. 27 Disque.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Sports.

19 h. 50 Les émissions

de la soirée.

19 h. 52 Concert par

La Musique de l'Air,

sous la direction

de M. Roger Fayeulle.

19 h. 55 Causerie municipale.

20 h. 45 Morceaux choisis.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Confidences au pays.

21 h. 50 Changement de chaîne.

21 h. 52 Disques.

# L'ÉPINGLE D'IVOIRE

- 16 h. Un dimanche après-midi avec des blessés, dir. Heinz Gædecke.  
 17 h. Informations.  
 18 h. Concert de la ville et de la halle aux draps de Leipzig, sous la direction d'Hermann Abandroth.  
 19 h. Reportage du front.  
 19 h. 30 Musique et sport.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 20 Représentation de *L'Étudiant mendiant*, opérette de Millocker, donnée par le Palais de l'Amirauté, sous la direction de Heinz Hentschke, avec la distribution originale et les chœurs, et l'orchestre du Palais de l'Amirauté.  
 22 h. Informations : Connais-tu cette mélodie, et Petite musique de nuit.  
 0 h. Informations. Après minuit.  
 1 h. Gais échos nocturnes.

## TOUS LES JOURS LA VOIX DU REICH

Journal parlé et l'Heure française de 21 h. à 22 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.  
 21 h. 15 Chant.  
 21 h. 30 « Le Monde en Images », sketches radiophoniques d'Arlette Roustant.  
 21 h. 35 Emission dramatique.  
 22 h. 05 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.  
 22 h. 10 Musique de danse.  
 22 h. 20 Informations.  
 22 h. 30 Fin de l'émission.

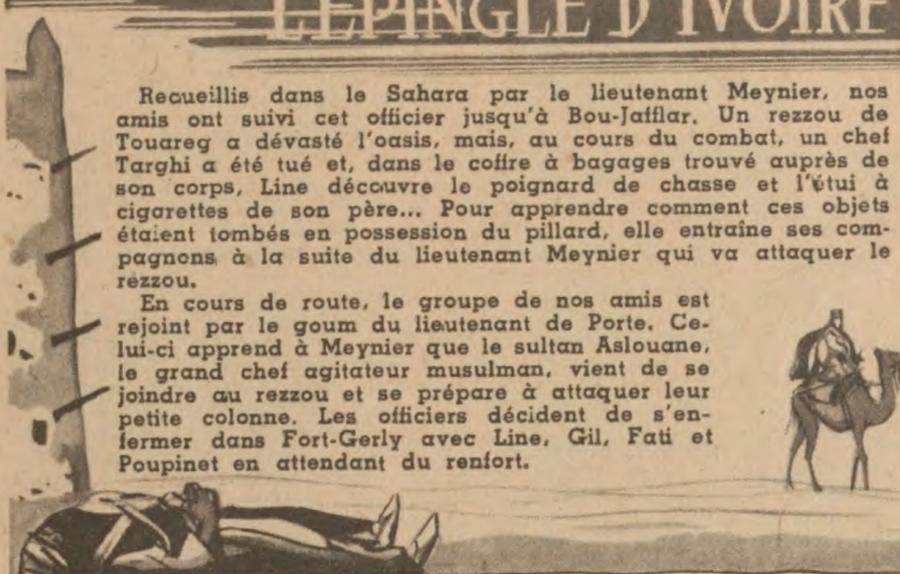
## TOUS LES JOURS POSTE "MÉTROPOLE"

(25 m. 56)  
 de 20 h. 35 à 21 h. 15 et  
 (31 m. 56)  
 de 22 h. 15 à 22 h. 45 diffuse des nouvelles, des causeries, des sketches. Poste d'informations et d'opinions européennes.

## LUNDI 17 AOUT

### RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
 7 h. 30 Concert matinal. Marche turque (Mozart), par un orchestre; Cortège de noces norvégiennes (Grieg), par Hans Busch et son orchestre; Sérénade espagnole (Bizet), par un orchestre; La vierge au tilleul (Berger), par Hans Busch et son orchestre; Fête des cerisiers en fleurs (Yoshitomo), par Egon Kaiser et son orchestre; Flost du Danube (Ivanovicci), à l'orgue de cinéma; Sérénade dans une rue chinoise (L. Siede), par Egon Kaiser et son orchestre; Sur les flots (Rosas-Ipse), à l'orgue de cinéma; En tulle et en pointe (L. Siede), par Walter Klische et son orchestre.  
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 Chansons familiales: Reviens (Fragson-Christiné), par Jean Sorbier; Rosette (A. Bosc), par Yvonne Guillet; J'ai rêvé de t'aimer (G. Goublier), par Jean Clément; La maison de grand-mère (Fossoul), par Renée Dyane; Si tu le voulais (P. Tosti), par Tino Rossi; J'ai mis mon cœur dans ces roses (R. Buzelin), par Elyane Celis; Chanson de la lune



Recueillis dans le Sahara par le lieutenant Meynier, nos amis ont suivi cet officier jusqu'à Bou-Jaffar. Un rezzou de Touareg a dévasté l'oasis, mais, au cours du combat, un chef Targhi a été tué et, dans le coffre à bagages trouvé auprès de son corps, Line découvre le poignard de chasse et l'étui à cigarettes de son père... Pour apprendre comment ces objets étaient tombés en possession du pillard, elle entraîne ses compagnons à la suite du lieutenant Meynier qui va attaquer le rezzou.

En cours de route, le groupe de nos amis est rejoint par le goum du lieutenant de Porte. Celui-ci apprend à Meynier que le sultan Aslouane, le grand chef agitateur musulman, vient de se joindre au rezzou et se prépare à attaquer leur petite colonne. Les officiers décident de s'enfermer dans Fort-Gerly avec Line, Gil, Fati et Poupinet en attendant du renfort.

(Dalcroze), par Jack Mirois; Ne coupez pas, mademoiselle (A. Sab), par Germaine Lix; L'âme des violons (R. de Buxeuil), par Jean Lumière; Le retour du marin, par Jack Mirois; Une rose aux cheveux (L. Hennevè), par Elyane Celis; Paradis du rêve (J. Richepin), par Tino Rossi; Chanson pour ma mère (P. Delmet), par Jean Clément; Griserie (A. Bosc), par Yvonne Guillet; Envoi de fleurs (P. Delmet), par Jean Sorbier.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 Soyons pratiques : Comment se passer de glacière.  
 12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre Victor Pascal et Elie Saint-Côme;

Entrée des gladiateurs (Fucik); Rêves de printemps (J. Strauss); Sérénade (Saint-Saëns); Trepak (Tchaïkovsky); Andante du Quatuor (Tchaïkovsky), par l'orchestre; Aïmons-nous (Saint-Saëns); Sérénade (Gounod), par Saint-Côme; La belle au bois dormant (Tchaïkovsky); La belle Galathée (Suppè); Les chants du soldat (Gung'l); Sous bois (V. Staub), pour piano et orchestre; soliste: Lucien Jourdan; Dans les vallées d'Autriche, par l'orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 13 h. 15 L'Orchestre de Paris sous la direction

de Kostia de Kostantinoff: Ouverture sur trois thèmes grecs (Glazounov); Histoire de l'âne Jean (Brown); Paysages franciscains (G. Piernè); Prélude symphonique (G. Sporck); Sadko (Rimsky-Korsakoff).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute :

Causerie: « L'inventaire des terres incultes et des locaux ruraux vacants est actuellement en cours » et un reportage agricole.

14 h. 30 Intimité. Présentation d'André Alléhaut.  
 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Péle-mêle. Minuetto (Boltoni), par le Quatuor de saxophones de la Garde; Grave (Corelli), par Gaston Marchesini; Le colibri (Leconte de Lisle-F. Poulenc), par Pierre Bernac, accompagné par F. Poulenc; Tango (Albeniz), par Jacques Thibaud; Le Nil (X. Leroux), par Marthe Nespoulos; Marche des petits soldats de plomb (G. Piernè), par l'Association des Concerts Lamoureux; Ouvre ton cœur (L. Delatre), par Georges Thill; Marche funèbre d'une marionnette (Gounod), par l'Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux; Nuits d'Espagne, extrait des Scènes Pittoresques (Massenet-L. Gallet), par Georges Thill; Poupée valsante (Poldini), par Jacques Thibaud; Les Charbonniers:

« Rétame ta casserole » (J. Costé), par Edmée Favart; Scherzo (D. von Goens), par Gaston Marchesini; Soupir (d. Duparc-Prud'homme), par Pierre Bernac, accompagné par F. Poulenc; Valse chromatique (P. Vellones), par le Quatuor de saxophones de la Garde.

16 h. Pelote d'« Épingles d'Ivoire ».  
 16 h. 15 Chacun son tour...

1) Villabella : Chanson de Shylock (G. Fauré); Fortunio : « Je suis très tendre » (Messenger); La Basoche : « A ton amour simple et sincère », « Quand tu connaîtras Colette » (Messenger); Elégie (Massenet).

2) Peter Kreuder : Joli mois de mai (Romberg); Broadway, Mélodie 1938; Pot-pourri de l'opérette « Franzi » (P. Kreuder); Sérénade sans espoir.

3) F. Adison et son orchestre : Le bistro du port (Saudemont); Le capitaine du bateau-mouche (M. Paugeat); J'ai le sang de mon grand-père, extrait du film « L'École des Journalistes » (R. Sarvil); Quand on est veinard (Riandres); Mon cœur t'appelle (S. Veber).

17 h. « La Marche », par André Calandreau.

L'Éphéméride.  
 17 h. 15 Ida Presti : Albada (Corroba). - Homenaje (Sur le tombeau de Debussy) (M. de Falla). - Prélude et Allemande (J.-S. Bach). - Romance de la grande sonate (Paganini). - Variations sur le Carnaval de Venise (Tarrega).

17 h. 30 Mme Arvez-Vernet. Au piano : Marg. A.-Chastel. - Mon amour est pareil (Brahms). - Le forgeron (Brahms). - Au rossignol (Brahms). - Sérénade inutile (Brahms). - Deux extraits des poèmes arabes : Le mirage, Le sommeil des colombes (L. Aubert).

17 h. 45 Les Actualité.  
 18 h. Quelques grands solistes. Mazurka en la mineur (Chopin), par Miquel Candela. - Ave Maria (Liszt), par Walter Rehberg. - Romanza (Schumann), par Manuel Quiroga. - Nocturne en mi bémol op. 9 (Chopin), par André Navarra. - Poisson d'or (C. Debussy), par Walter Gieseking. - Lamento indien (Dvorak), par Manuel Quiroga. - Ondine, extrait de « Gaspard de la nuit » (Ravel), par Walter Gieseking.

18 h. 30 Musique de ballets. La danse des heures (Ponchielli) par un orchestre symphonique. - Suite de ballet : a) Entrée Mazurka; b) Pizzicati; c) Valse lente; d) Largo; e) Finale galop (Popy), par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, sous la direction d'Aloïs Mèlichar. - Ballet russe : 1) Czardas; 2) Valse lente; 3) Scène; 4) Mazurka; 5) Marche russe (Luigini), par un orchestre symphonique.

19 h. Images d'hier et d'aujourd'hui. une réalisation de Roland Tessier, Pierre Bayle et Jaque-Simonot, interprétée par Marie-José et les auteurs et accompagnée par l'ensemble Léo Laurent: Sérénade (d'Amor-Toselli). - Pense à moi (Borgo-Sentis). - Les millions d'Arlequin (Bertal-Drigo). - Ay ay ay (Valaire-Perez). - Sérénade de la purée (Villard). - Sérénade portugaise (Trenet). - Si vous n'étiez pas aussi jolie (Hély-Sylviano). - Si loin de toi (Kreuder). - Sérénade à la lune (Rimels-Moreau). - Sérénade à Nina (Pothier-Heykens).

19 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire », roman radiophonique de Claude Dherelle.

19 h. 45 L'ensemble Deprince : Oles al matador (Lucchesi). - Yasmina (Deprince). - La lampe de poche (Baquay). - Cuando (Romby). - Reine des neiges (Deprince).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Charles Panzéra.

20 h. 30 La minute sociale.

Nos compatriotes travaillant en Allemagne.

20 h. 45 L'Orchestre de chambre de Paris, sous la direction de Pierre Duvauchelle.

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 Nos vedettes.

Parce qu'il faisait beau (J. Tranchant), par Jean Tranchant. - C'est un monsieur très distingué (Louiguy), par Edith Piaf. - Un petit mot de toi (Joëguy-Malleron), par André Pasdoc. - La chapelle au clair de lune (H. Varna), par Léo Marjane. - Ces petites choses (J. Larue), par Jean Sablon. - La valse de toujours (Rouxaud-Vétheuil), par Lys Gauty. - L'Auberge qui chante : « Je ne sais que chanter » (Richepin-de Badet), par André Dassary. - Je sais qu'on s'reverra (Louiguy-J. Larue), par Lucienne Delyle. - Ah ! si vous connaissiez ma poule (Willemetz - Borel Clerc), par Maurice Chevalier. - Avenir (A. Murena), par Tony Murena et son ensemble swing.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Odette Hertz.

Sonate en ré majeur (Leclair). - « Les Chérubins » (Couperin).

22 h. 30 La France dans le monde.

22 h. 45 Michel Warlop

et son septuor à cordes :

Mi la ré sol (Warlop). - Je suis devenu swing (Gifford). - Lune bleue (Revel). - Douce Suzanne (Green). - J'voudrais connaître (Kreuder).

23 h. Quintette à vent de Paris.

Quintette (Brod).

23 h. 30 L'orchestre Jean Yatove.

La joie (J. Yatove). - Le bar de l'escadrille (R. Tessier-J. Simonot). - Vienne chérie (Wagner). - La chanson du maçon (Betti). - Boléro triste (P. Muray). - Je n'ai pas qu'un soir (J. Yatove). - L'étudiant passe (Ibanex). - Polonaise concertante (Gourdon). - Soir indigo (de Rose). - Taj Mahal (Warlop).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Concert de nuit.

2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.  
 6 h. 30 Radio-Journal de France.  
 6 h. 40 Musique légère.  
 6 h. 50 Les principales émissions du jour.  
 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 10 Disques.  
 7 h. 20 Emission de la Famille Française.  
 7 h. 25 Chronique de l'Empire.  
 7 h. 30 Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.  
 7 h. 50 Musique instrumentale.

- 8 h. 25 Les principales émissions du jour.
- 8 h. 30 Radio-Journal de France.
- 8 h. 45 « L'Echo du Jour ».
- 8 h. 48 Airs d'opérettes.
- 8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.
- 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
- 9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
- 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Les principales émissions du jour.
- 11 h. 32 Emission littéraire.
- 11 h. 50 Orchestre.
- 12 h. 22 La Légion tricolore.
- 12 h. 27 Radio-National : dernière minute.
- 12 h. 30 Radio-Journal de France.
- 12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.
- 12 h. 50 Mélodies.
- 13 h. 05 Variétés, de Paris.
- 13 h. 30 Radio-Journal de France.
- 13 h. 45 Les principales émissions du jour.
- 13 h. 47 Les Inédits du Lundi : « Diane », de Francis Jammes.
- 15 h. Musique de chambre.
- 16 h. Causerie.
- 16 h. 15 Musique de chambre.
- 17 h. Causerie.
- 17 h. 15 Emission féminine : La belle Alexandrine ou la femme ambitieuse.
- 18 h. Théâtre de Tradition Populaire.
- 18 h. 30 Chronique du ministère du Travail.
- 18 h. 35 Sports.
- 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
- 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
- 18 h. 50 Actualités.
- 19 h. Orchestre de Valses et Tziganes de la Radiodiffusion Nationale.
- 19 h. 20 Guerre et Diplomatie.
- 19 h. 27 Disque.
- 19 h. 30 Radio-Journal de France.
- 19 h. 45 Radio-Travail.
- 19 h. 55 Les émissions de la soirée.
- 19 h. 57 Disque.
- 20 h. L'Orchestre National sous la direction de D.-E. Inghelbrecht.
- 21 h. 30 Radio-Journal de France.
- 21 h. 45 Chronique.
- 21 h. 50 Changement de chaîne.
- 21 h. 52 Disques.
- 22 h. Annonce changement de chaîne.
- 22 h. 02 Histoire de Théâtre.
- 22 h. 15 La véritable musique de jazz.
- 22 h. 45 Disques.
- 23 h. Radio-Journal de France.
- 23 h. 10 Les émissions du lendemain et annonce changement de chaîne.
- 23 h. 15 Musique de chambre.
- 23 h. 58 La Marseillaise.
- 24 h. Fin des émissions.

## Lore Hoffmann à Radio-Paris

Ce fut pour moi un réel plaisir que de présenter au public invisible des ondes, Lore Hoffmann. Par trois fois, la célèbre cantatrice de l'Opéra de Berlin s'est faite entendre sur l'antenne de Radio-Paris.

Douée d'une admirable voix de soprano, Lore Hoffmann possède au plus haut point la technique subtile, l'art nuancé que réclame l'interprétation du lied. Ce fut un véritable régal pour les dilettantes que de l'entendre, les lundi 3 août et vendredi 7 août, nous donner, accompagnée avec une musicalité incomparable, par Otto Sonnen, ces deux courts récitals de lieder d'Hugo Wolff et de Franz Schubert. Par contre, le jeudi soir 6 août, avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet, elle offrit aux amateurs de bel canto, une joie plus simple, puisque Lore Hoffmann qui, depuis huit années, fait les beaux soirs de l'Opéra de Berlin, nous donna en plus du splendide « Air d'Agathe » du « Freischütz » de Weber, et de l'« Air de Marienka » de « La Fiancée vendue » de Smétana, une interprétation élégante et généreuse du fameux « Air de Mimi » de « La Vie de Bohème ». Les mélomanes ont ainsi eu l'occasion d'apprécier la diversité de moyens d'une cantatrice qui figure parmi les meilleures.

Pierre HIEGEL.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.
- 5 h. Musique du matin (de Berlin).
- 5 h. 30 Informations.
- 6 h. Pêle-mêle sonore du matin.
- 7 h. Informations.
- 8 h. Musique variée.
- 9 h. Informations. Petits riens sonores.
- 10 h. Musique de la matinée.
- 11 h. Petit concert.
- 11 h. 30 Et voici une nouvelle semaine.
- 11 h. 40 Reportage du front.
- 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
- 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
- 14 h. Informations et communiqué de guerre.
- 14 h. 15 Toutes sortes de choses musicales.
- 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
- 15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.
- 16 h. Concert de l'après-midi.
- 17 h. Informations.
- 17 h. 15 Ceci et cela pour votre amusement.
- 17 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Notre armée : Un officier parle.
- 19 h. 30 Musique légère.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 20 Un peu pour chacun, deux heures de variétés.
- 22 h. Informations. Ronde de mélodies variées.
- 0 h. Informations. Mus. variée.
- 1 h. Musique de nuit.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.
- 21 h. 15 « L'Épingle d'Ivoire », 26<sup>e</sup> épisode du roman radiophonique de Claude Dhérelle.
- 21 h. 30 Chant classique.
- 21 h. 45 Radio-reportage sportif par Jacques Dutil.
- 22 h. « Le moment du Colonial », chronique par Mark Amiaux.
- 22 h. 05 Musique légère.
- 22 h. 20 Informations.
- 22 h. 30 Fin de l'émission.

## MARDI 18 AOUT

### RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 8 h. 15 L'opérette viennoise
- La chanson du bonheur (F. Le-

har) : « Je vivrai pour toi », par Georges Jouatte ; « Dis, mon petit cœur », par Georgette Simon ; « La chanson du bonheur », par Georges Jouatte ; « Tout l'amour », par Georgette Simon. - La Chauve-Souris, pot-pourri (Joh. Strauss), par un orchestre symphonique. - Frédérique : « O ma bien-aimée », « O charmant enchantement » (F. Lehar), par René Gerbert. - Le comte de Luxembourg : « La rose », « L'amour je ne l'ai pas connu » (F. Lehar), par Janine Jause. - Une nuit à Vienne, ouverture (Joh. Strauss), par l'orchestre symphonique de Vienne. - Le Tzarévitch : « Là-bas », « Chant de la Volga » (F. Lehar), par José Janson. - La veuve joyeuse, valse (F. Lehar), par un orchestre symphonique.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

### 11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.

- 11 h. 45 Protégeons nos enfants. Jeux de plein air.
- 12 h. Déjeuner-concert avec le grand orchestre de Radio-Paris, sous la direction d'Anton Dewanger : Marche solennelle (A. Dewanger). - Fantaisie sur l'opéra « Tiegland » (E. d'Albert). - Pot-pourri sur l'opérette « Clivio » (N. Dostal). Les filles de Bade (Komrak). - Giuditta (F. Lehar).
- 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 13 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre :

A Paris, dans chaque faubourg (Jaubert). - Ma carriole (Lafarge) Kermesse (M. Warlop). - Beau prince (M. Coste-Syam). - Lettre à Nini (N. Blés). - En montant et en descendant (Shavers). - L'île du rêve (F. Baroux). - Reflets sur la mer (Fischer). - Les succès de Ketelbey. - L'hôtel des Trois Canards (Ghestem). - S. O. S. (Kirchstein).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Le Fermier à l'écoute. Causerie : « Il faut augmenter la production et la collecte du beurre », et un reportage agricole.

14 h. 30 Jacques Mamy : Caprice (Schumann). - Au soir (Schumann). - Polonoise en mi majeur (Liszt).

14 h. 45 Leïla Ben Sedira et Régina Patorni-Casadesus : Allegro (Scarlatti), par R. Patorni-Casadesus. - Les Indes galantes (Rameau). - Air de Fatime (Rameau), par L. Ben Sedira et clavecin. - Sonate (Scarlatti), par R. Patorni-Casadesus. - Air tendre de la cantate « Diane et Actéon » (Rameau), par L. Ben Sedira et clavecin.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les instruments de fantaisie. Airs populaires (C. Herold), par un quintette d'harmonicas. - L'arlecchino (Calby), par Luigi S. Calby. - Les traîneaux de poste (Ziehrer), orchestre et solo de trompette. - Le rêve du perce-neige, solo de cloches. - Une soirée près du lac (Leroux), par Louis Gaudard. - Silencieux comme la nuit (Bohm), par Will Kalinka. - Poème (Fibich), par Gino Bordin. - Blonde amie (Carcel), par Jean Pourville. - Chansons syriennes, pot-pourri, par Karl Pühringer. - Merle et pinsons (Reynaud), deux pistons. - Première valse (A. Durand), par Costa Vladesco. - Edelweiss (Peuschel), scie musicale, accordéon et bandéon. - Rapsodie hongroise n° 2 (Liszt), solo de xylophone. - Sur un marché persan (Ketelbey), orgue de cinéma.

16 h. Le bonnet de Mimi Pinson. Les dames de Paris.

16 h. 15 Chacun son tour...  
1) Barnabas von Geczy et son orchestre.



LORE HOFFMANN

Je rêve d'une heure (F. Schroder) ; Ferme tes yeux et rêve (F. Grothe) ; Joli comme un rêve (H. Koch) ; Chant du soir (F. Grothe) ; Sérénade à Lehar (Hruby).

2) Tino Rossi : Bel-Ami (T. Mackeben) ; Mon étoile (M. Vandair) ; Vous n'êtes pas venue dimanche (Borel-Clerc) ; Tu étais la plus belle (J. Marion) ; Quand tu reverras ton village (Charles).

3) Un quart d'heure de musique espagnole : Montsera (Bou), par José Coll et la Cobla Barcelona ; Viejos recuedos (Munos), par Imperio Argentina, Sequidillas par Nino de Marchena, Ayer se le llelvaron (J. Rocha), par Imperio Argentina ; Fastamajonera (Bou), par José Coll et la Cobla Barcelona.

17 h. Nos amies les bêtes, par Paul Courant. L'Ephéméride.

17 h. 15 Willy Maury.  
17 h. 30 Marcelle Gérar.  
17 h. 45 Les Actualités.  
18 h. Quatuor Löwenguth : Quatuor en do majeur « Les Dissonances » : Adagio-Allegro, Andante cantabile, Menuetto, Molto allegro (Mozart).

18 h. 30 La causerie du jour.  
18 h. 45 L'orchestre Victor Pascal avec Lily Duverneuil et Yvon Jeanclaude : Munchner kindl (Komsak), par l'orchestre. - Le vent m'a dit une chanson (L. Bruhne) ; Rien du tout (G. Lafarge), par L. Duverneuil. - Mouvement perpétuel (J. Strauss), par l'orchestre. - Le village au clair de lune (J. Lutèce) ; Je tire ma révérence (Bastia), par Y. Jeanclaude. - Tes yeux (Bonincontro) ; Parade de printemps, par l'orchestre.

19 h. 30 La France coloniale.  
19 h. 45 Gregor Grichine. Au piano : Marg. A.-Chastel. Aubade (Fauré-L. Pommey). - En prière (Fauré S. Bordèse). - Nell (Fauré-Leconte de Lisle). - Extase (Duparc-J. Lahor). - Phidylé (Duparc-Leconte de Lisle). - Roses en bracelet (Gaubert-J. Moréas).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Irène de Trébert. L'araignée (Gasté-Legrand) ; Ah ! la belle chanson (Lopez-Vandair) ; Temps gris (Poterat - Lanjean) ; Y'a du rêve (Gesthem-Pothier).

20 h. 30 La Collaboration. Voici l'Europe.  
20 h. 45 Musique légère.  
21 h. 15 Ceux du Stalag.  
21 h. 30 Musique légère.  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Henri Lebon. Au piano : Eugène Wagner. Deux pièces brèves (J. Mouquet). Airs valaques (F. Doppler).

22 h. 30 La Voix du Monde.  
22 h. 45 Jacqueline Moreau  
23 h. Irène Eleri : Rondo en sol majeur (Beethoven). - Sonatine en fa dièse mi-

neur : Modéré, Mouvement de menuet, Animé (Ravel).

23 h. 15 Du jazz : Week-end (A. Combelle), par Alix Combelle et son orchestre. - Harmoniques (M. Warlop), par Michel Warlop et son septuor à cordes. - Le sheik (Chiboust), par N. Chiboust et son orchestre. - Opus 3/4, Carioca, Derrière la baie, par un orchestre de danse. - Sérénade d'hiver (N. Chiboust), par Noël Chiboust et son orch. - Kermesse (Warlop), par Michel Warlop et son septuor à cordes. - Basie, par Alix Combelle et son orchestre.

23 h. 45 Suzanne Juyol.  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Concert de nuit.  
2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.  
6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Musique symphonique légère.  
6 h. 50 Les principales émissions du jour.  
6 h. 55 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 10 Disques.  
7 h. 20 Radio-Jeunesse.  
7 h. 25 Musique variée.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.  
7 h. 50 Cinq minutes pour la santé.  
7 h. 55 Musique symphonique légère.  
8 h. 25 Principales émissions du jour.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 « L'Echo du Jour ».  
8 h. 48 Piano.  
8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.  
9 h. 40 L'entr'aide aux prisonniers rapatriés.  
9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Principales émissions du jour.  
11 h. 32 Orchestre de Lyon, sous la direction de M. Jean Mardras.  
12 h. 22 Radio-National : dernière minute.  
12 h. 27 Chronique de la Légion Tricolore.  
12 h. 30 Radio-journal de France.  
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.  
12 h. 50 Variétés, de Paris.  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Les principales émissions du jour.  
13 h. 47 Musique de chambre.  
14 h. 46 « Louise » (G. Charpentier).  
15 h. Disques.  
16 h. Causerie.  
16 h. 15 Musique de chambre.  
17 h. Causerie.  
17 h. 15 Disques.  
18 h. Emission littéraire.  
18 h. 15 Disques.  
18 h. 30 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.  
18 h. 35 Sports.  
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.  
18 h. 45 Revue de la presse périodique.  
18 h. 50 Actualités.  
19 h. Variétés.  
19 h. 20 Guerre et Diplomatie.  
19 h. 27 Disque.  
19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 45 Les émissions de la soirée.  
19 h. 47 Disque.  
19 h. 50 Emission lyrique : « Le petit Duc » (Charles Lecocq).  
21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 45 Annonce.  
21 h. 47 Disques.  
22 h. Annonce changement de chaîne.  
22 h. 02 Emission lyrique (suite).  
22 h. 45 Musique tzigane.  
23 h. Radio-Journal de France.  
23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Disques.  
23 h. 58 La Marseillaise.  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

283 m.

19 h. 15 « Le Pays blanc ». (Le pays guérandais. Les Marais salants), évocation par R.-Z. Creston, avec MM. Georges Payart, Yann Roazon, Hartey et l'Orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick.  
19 h. 45 Le port de Nantes, de Berdouaré.  
19 h. 55 Causerie agricole hebdomadaire, par Baillargé (agronome).  
20 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.  
5 h. 30 (Informations (de Berlin) Musique matinale.  
6 h. Salut sonore du matin.  
7 h. Informations.  
8 h. Gaie musique de la Sarre.  
9 h. Informations. Musique variée.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Solistes.  
11 h. 30 Echos variés.  
12 h. Echos joyeux pour l'arrêt du travail.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Toutes sortes de choses variées.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Mélange léger.  
16 h. Concert de l'après-midi.  
17 h. Informations. ABC musical.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Exposé.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Musique variée.  
19 h. 45 Exposé politique.  
20 h. Informations. La jeunesse allemande joue et chante : Le blé est coupé, le vin est fait.  
21 h. Jolies mélodies de Vienne.  
22 h. Informations. Mille mesures de musique.  
0 h. Informations. Musique du soir.  
1 h. Musique après minuit.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.  
21 h. 15 « Ce qu'on pense à Paris » causerie de Camille Mauclair.  
21 h. 20 Une demi-heure d'orchestre.  
21 h. 50 « Le Moment du Colonial », chronique de Mark Amiaux.  
21 h. 55 Emission dramatique.  
22 h. 10 Musique de danse.  
22 h. 20 Informations.  
22 h. 30 Fin de l'émission.

## MERCREDI 19 AOUT

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
7 h. 30 Concert matinal.  
Un sourire en chantant, par Elyane Célis. - Viens donc valser (Borel-Clerc), par Guy Berry. - Un jour, mon prince viendra, par Elyane Célis. - C'est vous qui passez (Borel-Clerc-Poterat), par Guy Berry. - Je veux valser (Gardoni-S. Varenne), par Lucienne Boyer. - Le petit cimetière (H. Le Pointe), par Louis Bory. - Paris sans laisser d'adresse (F. Gardoni-Dudan). - Le chant de la pluie (P. Verlaine-A. Lancel), par Louis Bory. - Moi, j'crache dans l'eau

(J. Tranchant). - Tourne et vire (J. Tranchant), par Lucienne Boyer.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Retransmission de Rennes-Bretagne : Le Pré aux clercs, ouverture (Hérolf). - Vieille chanson espagnole (L. Aubert). - Les accordailles (Gillet). - La danse des libellules, sélection (F. Lehar). - Au pays mystique (Ketelbey). - Sévilla-Bolero (Montaigne). - Sérénade (Pierné). - La Sabotière (L. Ganne).  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.  
11 h. 45 Cuisine et restrictions. Les champignons. Conseils et recettes pratiques donnés par E. de Pomiane.

12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre du « Normandie », sous la direction de Jacques Metehen.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Association des Concerts du Conservatoire sous la direction de Gustave Cloez : Ouverture de Gwendoline (Chabrier). - Procession nocturne (H. Rabaud). - Valse nobles et sentimentales (M. Ravel). - Bourrée fantasque (Chabrier).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Le Fermier à l'écoute. Causerie : « Pour bien lutter contre le varron, il faut bien le connaître » et un reportage agricole.

14 h. 30 Elena Glazounow : Prélude op. 4 (de Hartmann). - Valse op. 42 (Glazounow). - Valse op. 36 (Glazounow). - Caprice-Improvisé (Glazounow).

14 h. 45 Marcelle Faye  
Au piano : Marg.-A. Chastel. - La jeune princesse (Grieg). - Je t'aime (Grieg). - Le printemps (Grieg). - Un rêve (Grieg).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les chanteurs de charme : Aveu (P. Conti), par Jean Clément. - La voix que j'aime (Triguery), par Guy Paris. - Ce n'est qu'un souvenir (P. Bayle), par Jean Clément. - A l'inconnue (R. Guérin), par Guy Paris. - Le ciel est lourd (Llenas), par le Chanteur sans nom. - Chante encore (M. Hamel-Belloc), par Jean Lumière. - Prenez (Lanjan), par le Chanteur sans nom. - Dans les bois (L. Pothier-G. Lafarge), par Jean Lumière. - Dans l'ombre du passé (Di Lazzaro-L. Perriot), par Tino Rossi. - Le vieux voilier (de Pierlas-Bretière), par André Pasdoc. - Encore un jour (Lutèce-Larue), par André Claveau. - Lentement dans la nuit (Cuscina-Poterat), par Tino Rossi. - Le bleu des bleuets (M. Legay-E. Harau-court), par André Claveau.

16 h. Entretien sur les Beaux-Arts. « Un mécène : Laurent de Médicis », un entretien avec Mme Marguerite Klée.

16 h. 15 Chacun son tour...  
1- Magyar Imre et son orchestre : Messina-valse (R. Béla). - Je serai votre arbre si vous êtes ma fleur (B. Arpad). - Deux chansons hongroises (Frigyes-Cyula), Bleut (Kadas), Marche de Rakoczy (Berlioz).

2- Jean Sablon : Le fiacre (Xanrof). - Plus rien n'existe (C. Fauré-Doddy). - Sur le pont d'Avignon; Je tire ma révérence (P. Bastia). - J'attendrai (Poterat-Olivieri).

3) Deux ouvertures célèbres : Le calife de Bagdad (Boieldieu), par un orchestre symphonique; La fille du régiment (Donizetti), par l'Orchestre de l'Opéra de Berlin, dir. W. Lutze.

17 h. Les débuts de Paul Claudel, par Camille Mauclair.  
L'Ephéméride.

17 h. 15 Quatuor de saxophones de la Garde : Menuet (Boccherini). - Chanson de la grand'maman (G. Pierné). - Chanson d'autrefois (G. Pierné). - Cache-cache (R. Clérissse). - Sévilla, extrait de la « Suite espagnole » (Albeniz).

17 h. 30 André Danjou.  
Au piano : Marguerite-A. Chastel. Tout près de mon cœur (G. Paulin). - Le passé qui file (L. Beydts). - A Hélène (J. Lacour). - Légende du petit navire (E. Missa). - Rondeau (J. Guidon).

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. Grand pêle-mêle.  
Mes yeux toujours sur vous (C. Porter), par Jacques Metehen et son orchestre. - Le bar de l'escadrille (Simonot-R. Tessier), par Marie-José. - Entre deux nuages (J. Metehen), par Jacques Metehen et son orchestre. - Tango Marina (Schmidseder-Marietti), par Marie-José. - Vivere (A. Bixio), par Robert Gaden et son orchestre. - C'est l'histoire de Jésus (M. Monnot-R. Asso), par Hélène Sully. - Soir d'hiver (Lafarge-Llenas), par Armand Mestral. - Reviens Piccina bella (A. Bixio), par Barnabas von Geczy et son orchestre. - Capri (Licht), par l'Orchestre Napolitain de mandolines. - Goyescas (Granados), par la Argentina. - Deux chansons populaires hongroises, par Farkas Lajos et son orchestre. - Hironnelles d'Autriche (J. Strauss), par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. E. Kleiber. - Le sosie (Schubert), par Charles Panzéra. - Danse hongroise n° 4 en si mineur (Brahms) solo de violon. - Le roi des Aulnes (Schubert-Berlioz), par Charles Panzéra. - Danse slave n° 2 en mi mineur (Dvorak), solo de violon. - La Bohème, sélection (Puccini), par un orchestre symphonique. - Le Barbier de Séville : « Una voce poco fa » (Rossini-Sterbini), par Lily Pons. - Danse macabre, pour piano et orchestre (Liszt), par Edward Kilenyi.

19 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire », roman radiophonique de Claude Dherelle.

19 h. 45 L'orchestre Aimé Barelli.  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Janine Andrade.

20 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.  
20 h. 45 Ah! la belle époque, avec l'orchestre Victor Pascal, Marcel Enot, Jeanne Brani et Chaumel :

A. Frangesa (M. Costa). - Salut à Paris (Marchetti), par l'orchestre. - Bonsoir, madame la lune (Bessière). - Bonjour Mimi (Christiné), par M. Enot. - Ferme tes jolis yeux, par J. Brani. - Ciao, par l'orchestre. - Bonsoir Mam'zelle (Benech). - Bonsoir les copains (Benech), par Chaumel. - Salut à la mariée (Rosey). - Au r'voir et merci (Jouve), par l'orchestre.

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 André Segovia : Suite en la majeur : Prélude, Allemande, Gigue (Weiss). - Fandanguillo (Torroba).

21 h. 50 Nos compatriotes travaillant en Allemagne.  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Yvonne Valès.

22 h. 30 La France dans le Monde.  
22 h. 45 Monty : Je suis à vous (Arys). - D'un amour j'avais rêvé (Barret). - Les plus beaux jours (Arys). - Dans un champ de bleuets (Dierdy).

23 h. Tommy Desserre, à l'orgue Hammond : Le sultan (A. Bourgeois). - A la nuit close (L. Bruhne). - Pat (Desserre). - Le marchand de sable japonais (Richard).

23 h. 15 Maurice Gendron.  
Au piano : Eugène Wagner. - Cortège (P. Gaubert). - Orientale (C. Cui). - Intermezzo (Lalo). - Allegretto affettuoso (Berthomieu).

23 h. 30 L'orchestre Jean Yatove.  
La joie (J. Yatove). - Conchita



Le Lapin à Gill.

# Le micro aux aguets LE MONTMARTRE



Le Moulin et le méridien.

Une rue du vieux Montmartre

Une rue du Montmartre moderne.



Photos Radio-Paris-Baerthélé.

# DE NOS 20 ANS !



Il faut sauver ce qui reste du Montmartre de nos vingt ans, non seulement en raison d'un passé glorieux, mais aussi parce qu'aujourd'hui encbre, dans quelque venelle étroite empli du chant des pierrots, à l'abri des vieilles pierres historiques, quelque talent nouveau se forme, quelque gloire future laisse pousser ses ailes.

Ce ne sont point seulement les Montmartrois qui le réclament, ce sont tous les Parisiens, tous ceux qui, passant par Paris, ont escaladé la Butte et en ont compris le charme. Ce charme s'est exercé bien loin, c'est pourquoi le micro de Radio-Paris avait son rôle à jouer en la circonstance. Voulez-vous une preuve ? Lisez ce que le grand écrivain allemand, Friedrich Sieburg, écrit de Montmartre dans son livre « Dieu est-il français ? » (1).

Montmartre, un des villages de France les plus paisibles, mais aussi l'endroit le plus brillant et le plus perverti du monde ! Des rues étroites et obliques montent en escalier vers le ciel. Elles offrent la perspective de maisons en ruines, dont les seuils fendus abritent des chats qui dorment au soleil. Elles aboutissent à des étendues d'herbe plantées d'arbres en quinconce. Dans ces chaumières rustiques, on aperçoit parfois la marmite suspendue à la crémaillère. On y peut rencontrer une baraque en planches, dont les lattes moussues laissent passer le museau rose d'une chèvre. Les vieux toits s'inclinent, pareils à la casquette qui a glissé sur la figure d'un mendiant endormi. Les mansardes et les cheminées se confondent en fantastiques faisceaux, et dans cette idylle pleine de recoins se glissent de pâles images de Paris : façades livides, jaunes, limoneuses, maisons meublées qui essaient en vain de protester contre le bonheur villageois des sommets de Montmartre.

Que souhaiter, sinon que notre beau village inspire dans l'avenir des pages aussi poétiques ?

Pierre Neuville.

(1) Ber. Grasset, édit.

Le bar du Moulin.

Le Château des Brouillards.

La vieille église de Montmartre.



Montage Hy. Fournier.

Les petits Poulbots se sont arrêtés un instant de patauger dans le ruisseau transformé en Mississippi, pour contempler d'un œil méfiant ce groupe de messieurs graves et préoccupés descendant la rue des Saules ; les joueurs de boules eux-mêmes ont tiqué, lorsqu'ils les ont vus remonter un peu essoufflés la rue Norvins. C'est que l'on n'aime pas beaucoup, à Montmartre, ces visites d'hommes noirs qui vous soupèsent les maisons de l'œil et mesurent à grands pas la largeur des rues. On s'y souvient de semblables inspections qui se sont terminées par l'érection de ces pitoyables gratte-ciel de la rue du Mont-Cenis, et la mort des maisons de Berlioz et de Mimi Pinson.

Aujourd'hui, pourtant, c'est tout au contraire, de la sauvegarde de Montmartre qu'il s'agit. Au cri d'alarme de la Société du Vieux Montmartre, que préside avec autorité M. Paul Yaki, auteur d'un livre savoureux, *Le Montmartre de nos vingt ans*, dont nous avons emprunté le titre, les membres de la Commission du Vieux-Paris

ont accepté de venir constater de visu la nécessité de conserver à la Butte son caractère original. Car, il sied de le préciser, Montmartre ce n'est pas l'éphémère animation des rues à cabarets de nuit, la joie d'uni-prix des boîtes à la mode, les ailes factices du Moulin Rouge ; c'est, plus haut que la place Pigalle et la place Blanche, un vrai village fait de rues étroites et calmes, de maisons modestes pleines de souvenirs, de jardins pudiques, de cabarets célèbres et couronné d'un vrai moulin...

...Vieille montagne

Que chacun de nous aime tant.

D'où chacun de nous est content.

D'admirer la campagne !

Où l'on voit tant de cabarets

Vendre de petits vins claires

En broc comme en bouteilles,

Il nous faut des jarrets

Pour monter sous les treilles

Et respirer le frais

A la Saint-Pierre !...

...chantait déjà Auguste de Chatillon en... 1854 ! Il y a beau temps que la fête de la Saint-Pierre n'a plus lieu sur les pentes de la Butte, et pourtant l'esprit n'a point changé ; si nombre de coins charmants ont été saccagés, le village de Montmartre n'en reste pas moins un havre délicieux au cœur de la capitale.

Que demandent les amis du Vieux Montmartre ? Que la Butte soit déclarée « site national », qu'on lui conserve son aspect traditionnel, ses jardins, ses vieilles pierres, ses rues de bon pavé, où l'herbe ne craint pas de pousser, et ses points de vue splendides.

Voilà pourquoi les membres de la Commission du Vieux-Paris gravissent légèrement les escaliers de la Butte et en dévalent les pentes. Leur siège n'aura pas été difficile à faire ; comment résister au charme de cette place du Tertre qui, aujourd'hui, a retrouvé son caractère provincial ; comment ne pas hair ces masses de pierre qui remplacent la charmante maison où Mimi Pinson chantait tout le jour ; comment ne pas être ému au spectacle de ce *Château des Brouillards*, chanté jadis par Gérard de Nerval, et hier encore par Dorgelès ; et ce n'est pas l'ombre du Père Frédé les accueillant sur le seuil du « Lapin à Gill » qui les fera hésiter, au contraire !

Le four de la poterie de Montmartre et le maître Platon.



bella (Simons). - Amalia; Vous seule (Lemarchand-Monta). - Un jeune homme chantait (R. Asso). - Le clocher de mon cœur (J. Hess). - Souvenance (Pagliano). - Pan- chero (Roger-Roger). - Strictement (H. Clin). - Los barros (Yatove). 24 h. Le Radio-Journal de Paris. 0 h. 15 Musique enregistrée. 2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.  
6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Musique légère.  
6 h. 50 Les principales émissions du jour.  
6 h. 55 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 10 Disques.  
7 h. 20 Emission de la Famille Française.  
7 h. 25 Musique militaire.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.  
7 h. 50 Musique symphonique.  
8 h. 10 Premiers rayons.  
8 h. 25 Les principales émissions du jour.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 « L'Echo du Jour ».  
8 h. 47 Airs d'opéras et d'opéras-comiques.  
8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.  
9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.  
9 h. 50 A l'aide des réfugiés.  
9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Les principales émissions du jour.  
11 h. 32 La musique de la Garde, du Chef de l'Etat, sous la direction du commandant Pierre Dupont. Musique légère.  
12 h. 22 Radio-National : dernière minute.  
12 h. 27 Chronique de la Légion Tricolore.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.  
12 h. 50 Concert d'orgue de cinéma.  
13 h. 05 Suite du concert par la Musique de la Garde  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Les principales émissions du jour.  
13 h. 45 L'esprit français : J. Sarmant.  
14 h. 05 L'orchestre de Toulouse, sous la direction de M. Raoul Guilhot.  
15 h. Disques.  
16 h. Causerie.  
16 h. 15 Disques.  
16 h. 30 Concert d'orgue.  
17 h. Causerie.  
17 h. 15 Disques.  
18 h. Causerie.  
18 h. 25 Emission des Chantiers de Jeunesse.  
18 h. 35 Sports.  
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.  
18 h. 45 Revue de la presse périodique.  
18 h. 50 Actualités.  
19 h. Variétés, de Nice.  
19 h. 20 Guerre et Diplomatie.  
19 h. 27 Disque.  
19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 45 Radio-Travail.  
19 h. 55 Les émissions de la soirée.  
19 h. 57 Disque.  
20 h. Phèdre.  
21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 45 Confidences au pays.  
21 h. 50 Changement de chaîne.  
21 h. 52 Disques.  
22 h. Annonce changement de chaîne.  
22 h. 02 Phèdre (suite).  
22 h. 30 L'orchestre de Vichy, sous la direction de M. G. Bailly.  
23 h. Radio-Journal de France.  
23 h. 10 Les émissions du lendemain et annonce changement de chaîne.  
23 h. 15 Suite du concert par l'Orchestre de Vichy.

## ENTHOUSIASMES PASSÉS



Le temps n'est plus où les nouveautés, dans les grands concerts, étaient accueillies par les manifestations les plus bruyantes, comme ce fut encore le cas lors de l'audition de certaines œuvres de Berlioz, de Wagner, de Debussy.

Ce calme actuel contraste singulièrement avec la véhémence dont témoignait le public de l'Opéra au XVIII<sup>e</sup> siècle. Diderot nous raconte, en effet :

« Les têtes les plus froides s'échauffaient ; on s'agitait, on seremuait, on se poussait ; l'âme était mise hors d'elle-même. La pièce commençait avec peine, était souvent interrompue ; mais survenait-il un bel endroit, c'était un fracas incroyable, les « bis » se redemandaient sans fin. On s'enthousiasmait de l'auteur, de l'acteur, de l'actrice. L'engouement passait du parterre à l'amphithéâtre, et de l'amphithéâtre aux loges. On était arrivé avec chaleur, on s'en retournait dans l'ivresse. »

Pierre MARIEL.

23 h. 58 La Marseillaise.  
24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.  
5 h. Musique matinale (de Berlin).  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
8 h. Gai bonjour du matin.  
9 h. Informations. Petits riens sonores.  
9 h. 30 Musique populaire.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Pour votre distraction.  
11 h. 30 Echos joyeux pour l'arrêt du travail.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Court instant musical.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Petit concert de l'après-midi.  
15 h. 30 Choses musicales précieuses.  
16 h. Peu connu, mais intéressant.  
17 h. Informations.  
17 h. 15 Bouquet de mélodies variées.  
18 h. Musique variée.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Guerre maritime et marine de guerre.  
19 h. 15 Musique variée.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Ecran sonore.  
22 h. Informations. Musique variée.  
23 h. 15 Sérénade avant minuit.  
0 h. Informations. Mus. de nuit.

## PARIS-MONDIAL

21 h. Informations.  
21 h. 15 « La Revue du Cinéma », par L.-R. Dauven et Fr. Mazeline.  
21 h. 45 Chants.  
22 h. « Le moment du Colonial », chronique de Mark Amiaux.  
22 h. 05 Musique de folklore.  
22 h. 20 Informations.  
22 h. 30 Fin de l'émission.

## JEUDI 20 AOUT

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
7 h. 30 Concert matinal.  
Les diamants de la couronne, ouverture (Auber). - Le cheval de bronze, ouverture (Auber). - Pot-pourri des œuvres de Strauss. - Perpetuum mobile (J. Strauss), par l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. W. Mengelberg.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 La chanson gaie.  
L'oiseau swing (Uvergolts), par Pierre Thiébat. - Elle aime bien sa mère (Trémolo-Georgius), par Georgius. - Le p'tit mari (S. Baba-Casabianca), par Sidonie Baba. - Il est rythme (J. Hess-Martelier), par Johnny Hess. - Bonsoir p'tit loup (Cathy), par Fernande Saala. - En plus grand (Willemetz-Pothier), par Maurice Chevalier. - La perceuse du bon mari (Pothier-Lafarge), par Richard et Carry. - La demoiselle de Poitiers (Huard-C. Pingault), par Jeanne Manet. - Le bal des trois chandelles (S. Baba-Casabianca), par Sidonie Baba. - Je voudrais manger du swing (Téze), par Ferrero. - Coco le corsaire (J. Hess-G. Bonnet). - Jouez-moi (J. Batell), par Fernande Saala. - Appelez ça comme vous voulez (J. Boyer-van Parys).  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.  
11 h. 45 Beauté, mon beau souci : Les parfums.  
12 h. Déjeuner-concert, avec Raymond Legrand et son orchestre. Riandres. Jo Vanna et Jean Clément :  
Gai, gai, gai (R. Legrand). - La chanson du maçon (H. Betti), par l'orchestre. - Escalé (M. Monnot), par J. Vanna. - Le jour se lève (Ghestem), par l'orchestre. - Loin de toi, mon amour (M. Téze), par J. Clément. - Donne-moi ton sourire (Deulke), par l'orchestre. - Tourbillon d'automne (Vetheuil), par J. Vanna. - Glou glou (Alexander), par l'orchestre. - Un souvenir (Capitani), par J. Clément. - L'amour est ma chanson (P. Kreuder), par l'orchestre. - Je te dois (J. Solar), par J. Vanna. - Mon pierrot (W. Kleine), par l'orchestre. - J'écoute la pluie (Juvet), par J. Clément. - Ça tourne rond (P. Maye). - Ballon rond (Shavers). - Le petit chemin de fer (C. Henry), par l'orchestre.  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 L'orchestre Paul von Beky : Mexicana (Plessow). - Sang viennois (J. Strauss). - Granada (Llossas). - La veuve joyeuse (Lehar). - Cher clair de lune (von Beky). - Sur la prairie (Friml).  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Chronique vétérinaire et un reportage agricole.  
14 h. 30 Jardin d'enfants. Histoire du perroquet et du tigre.  
15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.  
15 h. 15 Les petits orchestres : Moresca (L. Silesu), par Albert Locatelli et son orchestre. - Chanson de Solveig, extrait de « Peer Gynt » (Grieg), par Georges Boulanger et son orchestre. - Dans une pagode (Bratton), par A. Locatelli et son orchestre. - Erotique

(Grieg), par G. Boulanger et son orchestre. - Sérénade napolitaine (Winkler), par Willy Steiner et son ensemble. - Histoire de la forêt viennoise (J. Strauss), par Heinz Sandauer et son orchestre. - Balkan (Knümann), par Willy Steiner et son orchestre. - Valse des millions (J. Strauss), par Heinz Staudauer et son orchestre. - Petite boîte à musique, par l'orchestre Raymonde. - Conte d'amour (Kletsch), par Adalbert Lutter et son orchestre. - Danse des paysans (Weber), par Barnabas von Geczy et son orchestre. - Sérénade du printemps (Lacome), par Adalbert Lutter et son orchestre. - Valse favorite (Weber) par Barnabas von Geczy et son orchestre.  
16 h. « Les jeunes copains. »  
16 h. 15 Villes et voyages.  
16 h. 30 Chacun son tour.

1) Les chanteuses de la Colombière :  
L'heure du thé (C. Boller-R. Dubois). - Le vaste monde (C. Boller-R. Dubois). - La mie blessée, Rossignol du bois, Sont trois jeunes garçons, La fille à marier (C. Boller-R. Dubois).  
2) Orgue de cinéma :  
Bonjour Vienne (N. Dostal), par Horst Schimmelpfennig, Stéphanie Gavotte (Czibulka). - Chanson des fleurs (Lagge), par Alex Taylor. - Après le bal (E. Gillet), par Horst Schimmelpfennig.  
17 h. La mort de Balzac, par Madeleine Bariatinsky.  
L'Ephéméride.  
17 h. 15 Annie Rozane.  
17 h. 30 Odette Ertaud.  
Au piano : Marguerite-A. Chastel. La bonne chanson : Une sainte en son aurole ; Puisque l'aube grandit ; J'ai presque peur en vérité (G. Fauré). - Deux mélodies : Les plaintes d'Ariané ; M'entendez-vous, ami ? (M. Delannoy). - Deux quatrains : Matinale, Nocturnale (M. Thiriet).  
17 h. 45 Les Actualisés.  
18 h. Trio Pasquier : Adagio et fugue (adapté aux cordes par Mozart) (Bach). - Trio (Roussel).  
18 h. 30 « Puisque vous êtes chez vous », une émission de Luc Bérimont, avec Hélène Garraud, Geneviève Bonnaud, Pierre Viala et Michel Delvet.  
19 h. L'orchestre Canaro.  
19 h. 15 Domi Spada : Revenir (Carr-Poterat). - Fermons nos rideaux (Delmet-Boukay). - A bientôt mon amour (D. Spada-Berger). - Si tu le veux (Kæchtinde Marsan). - Deux mots d'amour, un cœur, une chanson (D. Spada-Berger). - Je cherche un jeu d'amour (D. Spada-Moreau).  
19 h. 30 La France Coloniale :  
19 h. 45 Vanni-Marcoux : Au piano : Marguerite-A. Chastel. Si je pouvais mourir (Barbirolli). - Nos souvenirs (R. Georges). - Pauvre Misti (E. Missa). - Comme l'âne de Buridan (E. Layson). - Ce qui n'a pas été (M. Chadal).  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Bernard Celiot.  
20 h. 30 La Rose des Vents. La minute sociale.  
20 h. 45 Musique légère.  
21 h. 15 Ceux du Stalag.  
21 h. 30 Musique légère.  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Le grand orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet, avec Henri Lebon, flûtiste. Présentation de Pierre Hiégel. 2<sup>e</sup> Symphonie (Beethoven). - Concertstück sur un thème de Mozart pour flûte et orchestre (H. Zilcher), par Henri Lebon et l'orchestre. - Ballade et Passacaille (Al-terberg).  
23 h. 15 Un quart d'heure avec Yvette Guilbert : Dites-moi que je suis belle. - Pourquoi me bat mon mari (chanson du XIII<sup>e</sup> siècle). - Enfance (G. Ferrari). - L'éloge des vieux

(xviii<sup>e</sup> siècle) (arrgt Y. Guilbert).  
- Verligodin (Y. Guilbert).

23 h. 30 **Balalaikas Georges Strela** :  
Hungaria n° 5 (Leoni). - Les deux  
guitares (Makaroff). - Sérénade  
(Drigo). - Lève-toi soleil. - Chan-  
sons de villages (arrgt Zoubritz-  
ky). - Danse hongroise n° 5  
(Brahms).

24 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

0 h. 15 **Concert de nuit**  
Au clair de la lune (Lully-Silesu),  
par Charpini et Brancato. - De  
nuit à nuit (Kudritski), par Hans  
Busch et son orchestre. - Sur la  
lagune (L. Silesu-d'Amor), par  
Charpini et Brancato. - Loin de  
toi (Reschke), par Hans Busch et  
son orchestre. - Petit, tout petit,  
de l'opérette : « Son petit frère »  
(Cuvillier-A. Barde), par Charpini  
et Brancato. - Guitare romaine  
(di Lazzaro), par Adalbert Lutter  
et son orchestre. - Chaque chose à  
sa place (van Parys-J. Boyer), par  
Jacques Pills. - Le tambour et son  
rythme (Broksieper), par le Quar-  
tette Brocki. - Contre sa joue  
Coquatrix-Féline), par Jacques  
Pills. - J'aimerais tant savoir  
(Haentzschel), par le Quartette  
Brocki. - Prenons un vieux fiacre  
(H. Lemarchand), par Jacques  
Pills. - Avenir (A. Murena-Ferra-  
ri), par Tony Murena et son en-  
semble. - Tu m'apprendras (F.  
Polys-P. Muray). - La chanson  
que je t'ai demandée (R. Tessier-  
J. Simonot), par Yvonne Luc. -  
Boum-boum (T. Leoni), par Tony  
Murena et son ensemble. - La Baso-  
che : « Ouverture » (Messenger),  
par un orchestre symphonique. -  
Véronique : « Duo de l'âne »,  
« Duo de l'escarpolette » (Messag-  
er), par Edmée Favart et André  
Baugé. - La Basoche : « A ton  
amour simple et sincère » (Mes-  
sager), par Rousseau. - La Baso-  
che : « Passepiéd » (Messenger),  
par un orchestre symphonique. -  
Septuor pour trompette, piano,  
deux violons, alto, violoncelle et  
contrebasse : 1) Prémature; 2)  
Menuet; 3) Intermède; 4) Gavotte  
et Final (Saint-Saëns). - Romance  
en fa pour cor (Saint-Saëns), par  
Jean Devémy et l'Orchestre de  
l'Association des Concerts Lamou-  
reux. - Troisième Concerto en si  
mineur pour violon et orchestre  
(Saint-Saëns), par Henry Merckel  
et un orchestre symphonique.  
2 h. Arrêt de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.  
6 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
6 h. 40 Soli d'instruments.  
6 h. 50 Les principales émis-  
sions du jour.  
6 h. 55 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 10 Disques.  
7 h. 20 **Radio-Jeunesse.**  
7 h. 25 Musique variée.  
7 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
7 h. 45 L'Agenda spirituel  
de la France.  
7 h. 50 Cinq minutes  
pour la santé.  
7 h. 55 Musique symphonique.  
8 h. 25 Principales  
émissions du jour.  
8 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
8 h. 45 « L'Echo du Jour ».  
8 h. 47 Chansons enfantines.  
8 h. 55 L'Heure de l'Education  
Nationale.  
9 h. 40 L'entr'aide aux prison-  
niers rapatriés.  
9 h. 50 Heure et arrêt de l'émis-  
sion.  
11 h. 30 Les principales  
émissions du jour.  
11 h. 32 La voix des fées.  
12 h. 22 **Radio-National** :  
dernière minute.  
12 h. 27 Chronique  
de la Légion Tricolore.  
12 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
12 h. 45 **Radio-Légion-Actualités.**  
12 h. 50 Les aventures d'Eustache  
et du bourdon Bzzz.

13 h. 11 Disques.  
13 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
13 h. 45 Causerie aux instituteurs.  
13 h. 55 Les Principales  
émissions du jour.  
13 h. 57 Variétés.  
14 h. 20 Disques.  
15 h. Mégarée,  
de Maurice Druon.  
17 h. Disques.  
17 h. 30 **La France d'Outre-Mer.**  
18 h. La Micro-Théologie.  
18 h. 15 Disques.  
18 h. 25 En feuilletant  
**Radio-National.**  
18 h. 30 Chronique  
du ministère du Travail.  
18 h. 35 Sports.  
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.  
18 h. 45 Revue de la presse péri-  
odique.  
18 h. 50 Actualités.  
19 h. Variétés, de Paris.  
19 h. 20 Guerre et Diplomatie.  
19 h. 27 Disque.  
19 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
19 h. 45 Causerie municipale.  
19 h. 55 Les émissions  
de la soirée.  
20 h. L'orchestre national  
sous la direction  
de M. Henri Tomasi.  
21 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
21 h. 45 Chronique  
21 h. 50 Annonce.  
Changement de chaîne.  
21 h. 52 Disques.  
22 h. Annonce changement  
de chaîne.  
22 h. 20 François Villon,  
de Guinle.  
23 h. **Radio-Journal de France.**  
23 h. 10 Emissions du lendemain et  
annonce changement de  
chaîne.  
23 h. 15 Musique de chambre.  
23 h. 58 La Marseillaise  
24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.  
5 h. Musique matinale (de Ber-  
lin).  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
8 h. Musique de ballet et de  
danse.  
9 h. Informations. Musique va-  
riée.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Petit concert.  
12 h. Musique pour l'arrêt du tra-  
vail.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur  
la situation.  
13 h. 30 Concert italo-allemand.  
14 h. Informations et communiqué  
de guerre.  
14 h. 15 Echos variés.  
15 h. Communiqué de guerre  
(DS seulement).  
15 h. Ronde joyeuse.  
16 h. Concert de l'après-midi.  
17 h. Informations. Musique de fin  
d'après-midi.  
18 h. 30 Le miroir du temps.



## WEBER ET DEBUSSY

Dans une de ses lumineuses chroniques signées  
« Claude de France », voici comment Debussy  
jugeait l'œuvre de Weber, dont vous entendrez  
le « Trio op. 63 » pour piano, flûte et violon,  
sur l'antenne de Radio-Paris, le vendredi 21 août, à  
23 heures :  
« Cet homme avait été inquiet, peut-être le premier,  
par le rapport qu'il doit y avoir entre l'âme innom-  
brable de la nature et l'âme d'un personnage... »  
« Weber avait le pouvoir d'évoquer à son gré les  
sites invraisemblables, le monde indubitable et chimé-  
rique qui travaille secrètement, la poésie mystérieuse  
des nuits, à ces mille bruits anonymes que font les  
feuilles caressées par les rayons de la lune... »

P. M.



19 h. Exposé.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Musique variée.  
19 h. 45 Exposé politique.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Musique dans la verdure,  
avec l'orchestre de chambre de  
la Radiodiffusion de Berlin.  
20 h. 50 « Comme il vous plai-  
ra » : Le Crépuscule des Dieux,  
acte II.  
22 h. Informations. Une petite ron-  
de de mélodies.  
0 h. Informations. Variétés après  
minuit.  
1 h. Musique de nuit.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.  
21 h. 15 « La Vie Parisienne »,  
un radio-reportage de J. Dutal.  
21 h. 45 Causerie.  
21 h. 50 Chants.  
22 h. 05 « Le moment du colo-  
nial », chronique de Mark  
Amiaux.  
22 h. 10 Disques.  
22 h. 20 Informations.  
22 h. 30 Fin de l'émission.

## VENDREDI 21 AOUT

## RADIO-PARIS

7 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
7 h. 15 **Un quart d'heure**  
de culture physique.  
7 h. 30 **Concert matinal** :  
Danse à la cour (Lanner) par le  
quartette Schrammel. - Les Clo-  
ches de Vineta (Lindsay-Theimer),  
par Will Kalinka. - La Valse de  
Marie (Lanner), par le quartette  
Schrammel. - Idylle de vers lui-  
sants (Lincke), par Will Kalinka.  
- Rêve d'enfants (Rixner), par  
Mario Traversa. - Valse des  
Fleurs (Tchaikowsky), duo de  
pianos. - Marche (Komzak), par  
Hans Busch et son orchestre. -  
Desir d'enfant (Rixner), par Ma-  
rio Traversa. - La Belle au bois  
dormant (Tchaikowsky), duo de  
piano. - Chuchotements de bal  
(Meyer-Helmund) par Hans Busch  
et son orchestre.  
8 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
8 h. 15 Succès de films.  
Loterie d'amour : « Printemps,  
printemps » (A. Bixio-Schaeffers),  
par Barnabas von Geczy et son  
orchestre. - Cartalcalha : « Chan-  
son gitane » (M. Yvain-L. Poterat),  
par Annie Rozane. - La route en-  
chantée : « Vous êtes jolie »,  
« Boum!... » (Ch. Trenet), par  
Charles Trenet. - Carnet de bal  
(M. Jaubert), par un orchestre  
symphonique. - L'espionne de  
Castille : « Ma Gianina »

(Friml-Hennevé), par André Bau-  
gé). - Mazurka : « Je sens en  
moi » (P. Kreuder-Sauvat), par  
Annette Lajon. - Le joyeux ban-  
dit : « Je veux t'aimer ce soir »  
(Posford-Lemarchand), par André  
Baugé. - Fille d'Eve : « Par une  
nuit de mai » (P. Kreuder-Beck-  
mann), par Otto Stenzel et son or-  
chestre. - Premier rendez-vous -  
(Sylviano-Poetrat), par Gita Cla-  
riany. - Fille d'Eve : « Hawaï,  
paradis du monde » (P. Kreuder-  
Beckmann), par Joe Bund et son  
orchestre. - Le soleil a toujours  
raison : « Toi que mon cœur »  
(di Lazzaro-Rodor), « La Chanson  
du voilier » (Lama-J. Feline), par  
Tino Rossi. - Images de Paris :  
« Partir avant le jour » (J. La-  
rue), par Suzy Solidor. - Opé-  
rette : « L'amour chante dans  
mes rêves » (Gentner), par l'ac-  
cordéoniste Deprince et son or-  
chestre.

9 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 **Le quart d'heure**  
du travail.

11 h. 45 La vie saine :  
12 h. Déjeuner-concert  
avec l'orchestre du Théâtre National  
de l'Opéra.

13 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
13 h. 15 L'orchestre Jean Yatove  
et l'ensemble Lucien Bellanger :  
Pot-pourri d'opérettes modernes  
(arrgt Yatove), par l'orchestre J.  
Yatove. - Mélodie menuet (Aki-  
nenko), par l'ensemble L. Bellan-  
ger. - Souvenir (Tagliafico-Mari-  
nier), par l'orchestre J. Yatove. -  
Sérénade florentine (Godard), par  
l'ensemble L. Bellanger. - Trois  
succès de Louiguy : a) Le Vaga-  
bond; b) Notre valse à nous; c)  
Laissez tourner la terre, par l'or-  
chestre J. Yatove. - Dans un pa-  
lais d'Orient (Warms). - Danse  
norvégienne (Grieg), par l'ensem-  
ble L. Bellanger. - Tomboy (Ya-  
tove), par l'orchestre J. Yatove.  
14 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
14 h. 15 **Le Fermier à l'écoute.**  
Causerie : « Voltaire, gentilhom-  
me campagnard » et un reportage  
agricole.

14 h. 30 **La demi-heure**  
du compositeur : A Bayol,  
avec le Quatuor Löwenguth.

15 h. **Radio-Journal de Paris** :  
Communiqué de guerre.

15 h. 15 **Bel Canto** :  
L'Elisir d'amore (Donizetti), par  
Ferruccio Tagliavini. - La Norma :  
« Casta Diva », grand air (Bellini),  
par Maria Pedrini. - Rigoletto :  
« Parmi veder le lacrime » (Verdi),  
par Ferruccio Tagliavini. -  
Aïda : « O cieli azzuri » (Verdi),  
par Maria Pedrini. - Le Barbier  
de Séville : « Air de Rosine »,  
« Duo » (Rossini), par Conchita  
Supervia et Manuritta. - Lakmé :  
« Pourquoi dans les grands bois »  
(L. Delibes), par Yvonne Galli. -  
Les yeux bleus (Denza), Séré-  
nade (Schubert), par Benjamin  
Gigli. - Les chansons de Miarka :  
« L'eau qui court » (A. Georges),  
par Yvonne Galli. - La Procession  
(C. Franck), Nocturne (C. Franck)  
par Endrèze.

16 h. **Conversation**  
sur la Sociologie Coloniale, avec  
M René Maunier, professeur à la  
Faculté de Droit de l'Université  
de Paris.

16 h. 15 Chacun son tour...

1) Jean Lumière :  
Chanson des heures (X. Privas).  
Pourquoi je t'aime (J. Calmès-de-  
Pierlas). - Maniana (N. Goletti). -  
Mirage du désert (L. Poterat).

2) Jean Lutèce :  
Fantaisie de piano n° 3 (Lutèce). -  
La valse au village (arrgt Lutèce).  
- Sérénade d'amour (arrgt Lutèce).  
- Dix-neuf cent (J. Chardon).

3) Jo Bouillon et son orchestre :  
Tout finit par s'expliquer (J.  
Bouillon-Lemarchand). - L'hostel-  
lerie du Poisson-Chat (C. Pingault-  
J. Bouillon). - Il jouait de l'har-



Jerry Mengo, qui dirige le Jazz de Paris, que vous entendrez à Radio-Paris le vendredi 21 août, à 23 h. 30.  
Photo Harcourt.

monica (J. Bouillon-R. Beaux). - Les six revenants (J. Bouillon-R. Beaux). - Deux cœurs sous un parapluie (J. Bouillon-R. Beaux).  
17 h. « Le petit poisson d'or », d'après un conte de Pouchkine, par Jean Laurent.  
L'Ephéméride.  
17 h. 15 Roger Debonnet.  
Au piano : Andrée Arnoult. Romance (Saint-Saëns). - Fantaisie impromptu (G. Pierné). - Sérénade (P. Paray).  
17 h. 30 Horace Novel.  
Au piano : Yvonne Henry. Chanson du galérien (M. Delannoy). - Chanson du vigneron (M. Delannoy-J. Chabannes). - Chanson du matelot (M. Delannoy-A. Cuel-M. Bervianes). - Ballade d'Espéru (M. Delannoy - V. Hugo).  
17 h. 45 Les Actualités.  
18 h. Guy Paquin et son orchestre.  
18 h. 30 L'ensemble Pauline Aubert. Sonate en trio : Andante, Allegro ma non troppo, Sarabande, Aria gracioso (C. Dollé). - Terzetto : Allegro gracioso, Presto (Wendling). - Variations sur « Ah, ça ira ! pour clavecin (C.-F. Couperin). - 7<sup>e</sup> Concert : Prélude, Allemande, Sarabande, Fugue, Gavotte, Sicilienne (Couperin).  
19 h. Les airs que vous aimez. Le temps des cerises (J.-B. Clément-A. Renard), par Louis Lynam. - La petite église (P. Delmet-C. Fallot), par Jean Clément. - Les vieux succès français (époque 1910-1915), pot-pourri, par Annette Lajon et Reda Caïre. - Un amour comme le nôtre (Borel-Clerc-A. Farel), par Lucienne Boyer. - Vous n'êtes pas venue dimanche (Borel-Clerc-R. Sarvil), par Tino Rossi. - Le chaland qui passe (A. de Badet-A. Bixio), par Lys Gauty. - Paris, je t'aime d'amour (Bataille-Henri), par Maurice Chevalier; La chaîne (Danidorff-Bonn) par Damia. - Violette (P. Ampère), par Louis Bory.  
19 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire », roman radiophonique de Claude Dhérelle.  
19 h. 45 M. et Mme de Lausnay. Variations (Bel. Bonis). - Tarentelle (Raff).  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Riandres : J'aim' e' qui est syncopé (Bourgeois-Riandres). - Sur le bord d'la banquette (Ghestem-Willemetz). - A quoi penses-tu depuis quelques jours (Martinet-Vincy). - Casinino (Grant Riandres); C'est un petit refrain (Dartil-Gramon-Riandres).  
20 h. 30 Un neutre vous parle.  
20 h. 45 Le beau calendrier des vieux chants populaires, avec Emy Liener, Jean Legrand,

André Danjou, Plessis et Boverio et la Chorale Emile Passani; Lyterse (V. Gambeau). - La ronde des moissons (G. Aubanel). - La fille de Bazas (V. Gambeau). - La fille au coupeur de blé (G. Pierné). - Derrière le castel (V. Gambeau). - Les blés renversés (V. Gambeau). - Les batteurs de blé (G. Aubanel).  
21 h. 15 Ceux du Stalag.  
21 h. 30 L'orchestre Paul von Beky : Sans amour (von Beky). - Danse espagnole (Chaminade). - L'abeille (Schubert). - Sérénade romantique (Hellmann). - Deux guitares (von Beky). - Tu es ma grande passion (Kirchstein). - Panama (Lecuona).  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Mona Laurena. Au piano : Marguerite-A. Chastel. Arrêtez-vous (Wagner). - Dans la serre (Wagner). - Souffrance (Wagner). - Les rêves (Wagner).  
22 h. 30 La Voix du Monde.  
22 h. 45 Django Reinhardt. Naguine (D. Reinhardt). - Douce Géorgie (Pinkard). - Vous, voyou. - Seul ce soir (Noël-Durand). - Place de Brouckère (D. Reinhardt).  
23 h. Le Trio de France. Trio op. 63 pour piano, flûte et violoncelle : Allegro moderato, Scherzo, Plainte du père, Final (Weber). - Aquarelles (P. Gaubert).  
23 h. 30 Jazz de Paris.  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Concert de nuit.  
2 h. Fin d'émission.

### RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.  
6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Musique légère.  
6 h. 50 Principales émissions du jour.  
6 h. 55 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 10 Disques.  
7 h. 20 Emission de la Famille Française.  
7 h. 25 Chronique de l'Empire.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.  
7 h. 50 Au grand air.  
8 h. 05 Musique symphonique.  
8 h. 25 Les principales émissions du jour.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 « L'Écho du Jour ».  
8 h. 47 Folklore.  
8 h. 55 L'Heure de l'Éducation Nationale.  
9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.  
9 h. 50 A l'aide des réfugiés.  
9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Principales émissions du jour.  
11 h. 32 L'Orchestre de Vichy, sous la direction de M. Maurice Bailly.  
12 h. 20 En feuilletant Radio-National.  
12 h. 22 Radio-National : dernière minute.  
12 h. 27 Chronique de la Légion Tricolore.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.  
12 h. 50 Pièces pour piano.  
13 h. 05 Variétés, de Paris.  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Principales émissions du jour.  
13 h. 47 Musique du 43<sup>e</sup> R. I. A., sous la direction de M. Paul Semler-Collery.  
14 h. 10 Mélodies.  
14 h. 25 Suite du concert par la Musique du 43<sup>e</sup> R. I. A.  
15 h. Disques.  
16 h. Causerie.  
16 h. 15 Disques.  
16 h. 45 Piano.  
17 h. Causerie.  
17 h. 15 Soliste.  
17 h. 30 Disques.  
18 h. Disques.  
18 h. 15 Emission régionale lyonnaise (sur Toulouse-Na-

tional, seulement, de Toulouse « D'un vendredi à l'autre »).

18 h. 30 Chronique du Ministère de l'Agriculture.  
18 h. 35 Sports.  
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.  
18 h. 45 Revue de la presse périodique.  
18 h. 50 Actualités.  
19 h. Variétés, de Paris.  
19 h. 20 Guerre et Diplomatie.  
19 h. 27 Disque.  
19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 45 Radio-Jeunesse.  
19 h. 47 Disque.  
19 h. 55 Les émissions de la soirée.  
20 h. Roger la Honte.  
21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 45 Confidences au pays.  
21 h. 50 Changement de chaîne.  
21 h. 52 Disques.  
22 h. Annonce changement de chaîne.  
22 h. 02 Musique des Equipages de la Flotte, sous la direction de Paul Goguillot.  
23 h. Radio-Journal de France.  
23 h. 10 Emissions du lendemain.  
23 h. 15 « Une heure de rêve à Naples ».  
23 h. 58 La Marseillaise.  
24 h. Fin des émissions.

### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.  
5 h. 30 Informations (de Berlin).  
Musique matinale.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
8 h. Résonances variées.  
9 h. Informations. Petits riens sonores.  
9 h. 30 Les maîtres de tous les pays.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Piano.  
11 h. 30 Musique pour l'arrêt du travail.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Musique après déjeuner.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Mélodies gaies.  
16 h. Concert de l'après-midi.  
17 h. Informations. Musique de fin d'après-midi.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Notre aviation.  
19 h. 15 Musique variée.  
19 h. 45 Causerie.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 « Entends-tu mon appel secret ? », sérénades, aubades et chants d'amour.  
21 h. Chaîne de mélodies à travers les films sonores et les opérettes.  
22 h. Informations. Mélodies légères.  
0 h. Informations. Mus. variée.  
1 h. Musique de nuit.

### PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.  
21 h. 15 Une demi-heure d'orchestre.  
21 h. 45 « Nouvelles des Lettres et des Arts », causerie d'Arlette Roustant.  
21 h. 50 Chants.  
22 h. 05 « Le moment du Colonial », chronique de Mark Amiaux.  
22 h. 10 Musique d'opéra.  
22 h. 20 Informations.  
22 h. 30 Fin de l'émission.

## SAMEDI 22 AOUT

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
7 h. 30 Concert matinal. Menuet (Mozart), par Willy Steiner et son orchestre. - Festin des nains (W. Noack), par un orchestre. - Sérénade (Haydn), par Willy Steiner et son orchestre. - Poupées de porcelaine (P. Lincke), Feuilles matinales (J. Strauss), par un orchestre. - Jours enfuis (Kormann), par l'orchestre de l'Opéra de Berlin. - La Chauve-Souris : « Toi et toi » (J. Strauss-Atzler), par l'Orchestre Seidler-Winkler. - Jeux d'enfants (Kormann), par l'Orchestre de l'Opéra de Berlin. - Cabrioles (E. Dréssel), par Walter Klische et son orch.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Les chanteuses de charme : J'ai fermé les yeux (M. Delmas-Germini), par Elyane Celis. - Mais je t'aime (R. Vaysse-Halet), par Lina Margy. - La boîte à musique (Bataille-Henri), par Elyane Celis. - La cascade des amoureux (Maguelonne-R. Vaysse), par Lina Margy. - Rien qu'une rose (T. Richopin), par Annette Lajon. - On me prend pour un ange (Celerier-Menneval), par Lys Gauty. - Colombella (de Pierlas-R. Fernay), par Annette Lajon. - J'écoute la pluie (Juvet), par Lys Gauty. - Ici l'on pêche (J.-H. Tranchant), par Germaine Sablon. - Romanesca (J. Marietti), par Odette Moulin. - Quand tu partiras (J. Larue-Siniavine), par Germaine Sablon. - La java du bonheur du monde (M. Monnot-R. Asso), par Lucienne Delye. - C'est la barque du rêve (L. Hennevé), par Léo Marjane. - Je crois aux navires (M. Monnot-J. Larue), par Lucienne Delye. - Un soir... et puis toujours (A. Hornez), par Léo Marjane.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Du travail pour les jeunes.  
11 h. 45 Sachez vous nourrir : Les aubergines, par H.-C. Geoffroy.  
12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick : Britannicus, ouverture (Scassola). - Le Déluge (Saint-Saëns). - Le chemineau, sélection (X. Leroux). - Fête florentine, suite d'orchestre (Mignan).  
12 h. 45 André Claveau.  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 L'orchestre Paul von Beky. Chez toi (Mackeben). - Madame Dubarry (Millöcker). - Solo pour accordéon. - Sérénade du baiser (Micheli). - Galope, petit cavalier (Stiegel). - Rumba Tambah. - Tzarewitch (Lehar). - Cher clair de lune (von Beky).  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Le Fermier à l'écoute. Causerie : « Travaux de saison au jardin familial : plantons des choux » et un reportage agricole.  
14 h. 30 L'Harmonie Marius Perrier.  
15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.  
15 h. 15 L'ensemble Lucien Bellanger, avec Fred Maké et Léo Marjane.  
16 h. « Y a un fou dans la maison », vaudeville en un acte, de Christian de Lanaut.  
16 h. 30 De tout un peu. Aladin et la lampe merveilleuse (Winkler), par Erhard et son orchestre. - Fantaisie sur Guillaume Tell (Kruger), par Kurt Engel. - Pot-pourri d'airs de danse, à l'orgue de cinéma. - Air populaire hongrois (Miklos) par Farkas Lajos et son orchestre hongrois. - Doïna roumaine (F. Luca), par



Fanica Luca et son orchestre. - Pot-pourri d'airs de danse, à l'orgue de cinéma. - Vivent les mandolinistes (Kok), par un orchestre de mandolines. - A marenariello (Gambardella), par Coro Belmonte. - Straussiana (J. Strauss), par Erich Borschel.

17 h. « Un esprit en exil : Villiers de l'Isle-Adam », par Arthur Adamow.

17 h. 15 De tout un peu (suite) Les noces de Jeannette : « Au bord du chemin », « Cette nuit sur ma croisée » (Carré-Barbier), par Yvonne Brothier. - Malaguena (Albeniz), par Anna Antoniadès. - Canta per me (de Curtis), par Enrico Caruso. - Seguidilla (Albeniz), par Anna Antoniadès. - Pimpinella (Tschaiakowsky), par Enrico Caruso. - Venezia e Napoli (Liszt), par l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

17 h. 45 Les Actualités. 18 h. La Revue du Cinéma, par L.-R. Dauven et F. Mazeline. Réalisation de N. Sakharoff.

18 h. 30 « Succès de films », avec Raymond Legrand et son orchestre.

Paulette Poupard, Roland Gerbeau. Présentation de Gabriello.

Mademoiselle Swing (R. Legrand) Le menuet de porcelaine (Scotto); Je voudrais connaître tout ça (P. Kreuder), par l'Orchestre. - Jamais ne s'oublie (Mackeben), par P. Poupard. - Un caprice (Van Parys); La chanson du rossignol (Grothe), par l'Orchestre. - Colomba (Delannoy), par R. Gerbeau. - Le vent m'a dit une chanson (Brühne); Deux airs du film « Aventure à Paris » (Scotto), par l'Orchestre. - Je crois n'avoir jamais aimé (Fényes), par P. Poupard. - Les films de Tino Rossi (Divers); Maria (Lucchesi), par l'Orchestre. - Mélodies des refrains oubliés (M. Yvain). - Mon amour (Gardoni). - Musique, musique (Kreuder), par l'Orchestre.

19 h. 30 La France coloniale : La chronique de la semaine.

19 h. 45 Le Trio des Quatre. On en a marre des bords de l'eau (Normand-Padou). - Histoire de pantins (Rimmels - Le Cunff - Moreau). - Les Quatre-z-étudiants (Xanroff). - Ah ! que la France est belle (Bayle-Simonot).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 L'accordéoniste Marceau dans ses œuvres : Aviat, Ma valse, Rendez-vous d'oiseaux, Fillette, La Catalane.

20 h. 30 La minute sociale - Nos compatriotes travaillant en Allemagne.

20 h. 45 Musique légère.

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 Musique légère.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 La Revue des opérettes, avec l'Orchestre sous la direction de Victor Pascal, la Chorale Passani. Présentation d'André Alléhaut.

Le paradis de Mahomet, ouverture (Planquette). - Phi-Phi : « Valse », « Les petits païens » (Christine). - Gillette de Narbonne : « Chœur et chanson provençale », « Scène et chanson du sergent Briquet », « Turlututu » (Audran). - Passionnément : « Le petit bateau », « Valse » (Messenger). - Les Mousquetaires au couvent : « Chanson de l'abbé Bridaine », « Chœur et chanson villageoise » (Varney). - Le voyage en Chine : « Ouverture », « Boléro et ensemble », « Chœur des matelots et chœur du cidre » (Bazin). - Les Cent Vierges : « Valse » (Lecocq). - Le paradis de Mahomet : « Finales du 2<sup>e</sup> acte » (Planquette).

23 h. 30 Babeth Léonet.

7<sup>e</sup> Nocturne (Chopin). - Valse en ré bémol majeur (Chopin). - 3<sup>e</sup> Nocturne (Liszt).

23 h. 45 Camille Maurane.

Au piano : Marguerite A.-Chastel. Envoi de fleurs (C. Gounod). - Auprès de toi (J.-S. Bach). - La

Procession (C. Franck). - Nell (Fauré).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Concert de nuit.

2 h. Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Musique légère.

6 h. 50 Les principales émissions du jour.

6 h. 55 Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Disques.

7 h. 20 Radio-Jeunesse.

7 h. 25 Nouvelles de l'Empire.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.

7 h. 50 Cinq minutes pour la santé.

7 h. 55 Musique légère.

8 h. 25 Principales émissions du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 « L'Echo du Jour ».

8 h. 47 Chansons.

8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Principales émissions du jour.

11 h. 32 Disques.

11 h. 40 L'Actualité musicale.

11 h. 50 L'Orchestre de Tangos de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction d'Yvon Tristan.

12 h. 22 Radio-National : dernière minute.

12 h. 27 Chronique de la Légion Tricolore.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 Variétés, de Nice.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Principales émissions du jour.

13 h. 47 L'Orchestre de Toulouse, sous la direction de M. Raoul Guilhot.

15 h. Emission dramatique : « Le Procureur Hallers », pièce en 4 actes, d'Henri de Gorsse et Louis Forest, adaptée d'après Louis Lindau.

17 h. Variétés et jazz.

18 h. Reportage du pèlerinage à Lourdes des prisonniers libérés.

18 h. 30 Sports.

18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 La demi-heure de l'Empire. « Séminaire noir des pères blancs. » « Mopli, Venise africaine ».

19 h. 20 « Le point de politique extérieure de la semaine ».

19 h. 27 Disque.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Radio-Travail.

19 h. 55 Emissions de la soirée.

19 h. 57 Disque.

20 h. Soirée variée.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Chronique.

21 h. 50 Annonce et changement de chaîne.

21 h. 52 Disques.

22 h. Annonce changement de chaîne.

22 h. 02 « La semaine de Paris ».

22 h. 30 Promenade musicale.

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Emissions du lendemain et annonce changement de chaîne.

23 h. 15 Musique de chambre.

23 h. 58 La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

288 m.

19 h. 15 Théâtre breton : Un den a metra (Un homme sans importance), pièce en un acte de Roparz Hémon, avec la troupe « Gwalarn ».

19 h. 35 Conte breton : Pezh eizh réal va mamm-gozh (La pièce de deux francs de ma grand'mère), d'après P. Stoup. Adaptation de Roparz Hémon. 19 h. 50 Tud hon eus anavezet. An Aa. Chaloni Yann Uguen (Les gens que nous avons connus).



Pêle-mêle de têtes... par Jan MARA. Le professeur Paul de Conne, André Brunot (de la Comédie-Française), Marcel Enot, Claude Dhelle (auteur de « L'Épingle d'Ivoire ») et Jacques Grétilat.

M. le Chanoine Uguen...gant... Abeozen. 19 h. 55 Prezegenn diwar-benn al labour douar. (Causerie agricole) gant Ar C'houer Kozh. 20 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant. 5 h. Musique matinale (de Berlin). 5 h. 30 Informations. 6 h. Concert matinal. 7 h. Informations. 8 h. Gai voyage dans le matin. 9 h. Informations. Léger et gai. 10 h. Musique de la matinée. 11 h. Musique variée aimée. 11 h. 30 Rayons de soleil. 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation. 12 h. 45 Musique pour l'arrêt du travail. 14 h. Informations et communiqué de guerre. 14 h. 15 Au fil des ondes. 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement). 15 h. Pour votre distraction. 15 h. 30 Reportage du front. 16 h. Pêle-mêle du samedi après-midi. 17 h. Informations. Musique de l'après-midi. 18 h. Courte scène politique. 18 h. 15 Pizzicato. 18 h. 30 Le miroir du temps. 19 h. Exposé. 19 h. 15 Reportage du front. 19 h. 30 Petit concert. 20 h. Informations. Mélodie et rythme. 22 h. Informations. Une demi-heure de musique variée. 23 h. Musique qui fait plaisir. 24 h. Informations. Rythme de danse. 1 h. Musique de nuit

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations. 21 h. 15 Une demi-heure d'orchestre. 21 h. 45 « Allô ! le Monde vous parle ! », fantaisie radioph. de M. Amiaux. 21 h. 55 Musique d'accordéon. 22 h. 10 « Le moment du Colonial », chronique de Mark Amiaux. 22 h. 15 Disques. 22 h. 20 Informations. 22 h. 30 Fin de l'émission.

## Plus de Cheveux Gris

Faites vous-même ce simple remède

Dans un quart de litre, versez 3 cuillerées à soupe d'Eau de Cologne, une cuillerée à café de glycérine, le contenu d'une boîte de LEXOL et remplissez avec de l'eau. Employez cette lotion deux fois par semaine jusqu'à ce que la nuance désirée soit obtenue; en l'absence de glycérine, passez les cheveux à la brillantine entre les applications. LEXOL force les cheveux décolorés ou gris et les rend souples et brillants, il ne tache pas le cuir chevelu, il n'est ni gras ni poisseux et ne déteint pas. En vente toutes pharmacies et parfumeries.



En plein centre de Paris - place de l'Opéra

# ELECTROPERA

présente un choix de matériel

## RADIO ET PHOTO

POSTES COMPLETS TOUTES MARQUES - DÉPANNAGES PAR SPÉCIALISTES

49, Av. de l'Opéra  
TEL. OPÉRA 35-18



# la Vie Parisienne

**DIMANCHE 16 AOUT, à 19 heures, écoutez  
SUR L'ANTENNE DE RADIO-PARIS  
"LA VIE PARISIENNE"**

Place du Tertre - Le Lapin à Gill - Demi-finales du Championnat de France d'Athlétisme à Jean-Bouin - Championnat de France de Natation à la piscine des Tourelles - Championnat de France de Gymnastique - La pelote basque au Fronton de Paris.

Les dimanches 16 et 23 Août, à 20 h. 15 sur l'antenne de Radio-Paris...

## FERDINAND DE LESSEPS

Pièce Radiophonique de ROLAND TESSIER

**L'Armorial**  
14, rue Magellan - BAL. 19-40  
(métro George V)  
BAR - DINERS - CABARET  
**Orchestre GUILLOT**  
ATTRACTIONS

**Le Bosphore**  
18, rue Thérèse (av. Opéra) - Ric. 94-03  
Dîners et soupers  
BRANCATO - Jo Vanna - R. Bour  
Liane Francis - Riri Clair -  
Josyane Mosca  
Au piano le compositeur CAPITANI

JEAN GRANIER et  
DANIEL CLÉRICE  
vous attendent  
**Chez Eux**  
avec ANNE CHAPELLE  
4, Rue Balzac  
A partir de 18 h., APÉRITIF-CONCERT  
Dim. 16 h. 30 même progr. qu'en soirée  
CABARET A 21 H.

**Chateau Bagatelle**  
20, rue de Clichy - Trinité 79-33  
LE CABARET le plus  
SOMPTUEUX de PARIS  
de 22 h. à l'aube  
Nouveau programme sensationnel  
avec l'extraordinaire orchestre  
**JEAN LAPORTE**  
et ses 18 virtuoses

**Marcelle Brévannes**  
70, Rue de Ponthieu - Bal. 47-77  
présente  
**ALIX COMBELLE**  
**JOË BRIDGE**  
Retenez votre table

**Le Chapiteau**  
Place Pigalle - TRU 13-26 - 27  
Ses dîners-spectacles  
LE CABARET-RESTAURANT  
LE PLUS ÉLÉGANT  
Grand programme artistique  
Tous les soirs à 21 heures  
Nouvelle direction

**L'Atlantide**  
46, rue N.-D.-de-Lorette - Tri. 42-02  
DINER - ATTRACTIONS à partir de 18 h.  
avec la danseuse classique  
**LUCETTE GEMME**  
c'est  
L'ILE DE GAITÉ A MONTMARTRE

Il est généralement admis que le XIX<sup>e</sup> siècle a tué l'Aventure. L'essor industriel, les progrès de la science et la rationalisation des esprits qui en a découlé, ont paru mettre un terme aux entreprises hasardeuses, démesurées, d'hommes qui, par leur caractère, l'étrangeté ou le pittoresque de leur vie, étaient des poètes de l'action. A leur place sont apparus de froids calculateurs, qui ont mené l'immense armée des machines à la victoire. Mais celle-ci ne nous a pas émus ; elle était dépourvue de mystère, ne provoquait point notre rêverie, laissait inactive notre imagination.

Pourtant, quelle plus magnifique aventure que celle voulue et vécue par Ferdinand de Lesseps, en plein XIX<sup>e</sup> siècle ? Pour aussi extraordinaire qu'elle ait été, la vie des conquistadores qui explorèrent l'Amérique n'est pas comparable à celle de ce constructeur génial, qui conçut et réalisa le percement du canal de Suez et vint à bout des plus insurmontables difficultés. Luttant seul contre de puissants et implacables ennemis, obligé d'être partout à la fois, d'assumer tous les rôles, cet homme gigantesque ne faiblit pas, et, pour ainsi dire, ne reprit haleine qu'au jour prestigieux de son triomphe. Son œuvre a changé la face du monde. Son exemple est l'un des plus beaux que puisse offrir l'Histoire.

C'est toute la carrière de Ferdi-

nand de Lesseps que Roland Tessier évoquera pour vous les dimanches 16 et 23 août, de 20 h. 15 à 22 heures, sur l'antenne de Radio-Paris.

L'auteur de cette double émission, d'un intérêt exceptionnel, a rendu saisissante, lumineuse, la personnalité de son héros. Il n'a pas cessé d'être parfaitement objectif, il n'a pas romancé, et a serré ses personnages d'aussi près qu'il a pu. Il s'agit là d'un film radiophonique

passionnant qui magnifie l'effort d'un des hommes dont notre pays doit être le plus fier.

La mise en ondes sera assurée par Philippe Richard. L'excellent Emile Drain incarnera de Lesseps. La distribution réunira les noms de Bergeron, Argentin, Boverio, Maurice Rémy, Roland Milès, Marcel Raine, Jacques Servièrre, Robert Dartois, Marguerite Romane, Collette Régis, etc.

Jacques Dauvière.



De gauche à droite et de haut en bas : Philippe Richard, qui mit en ondes, et Roland Tessier, qui écrivit la pièce. Puis Jacques Servièrre, Emile Drain, Maurice Rémy, R. Dartois, Boverio, J. Ferréol et M. Raine, qui sont les principaux interprètes, vus par Jean MARA.

**Monte-Cristo**  
Le cabaret-restaurant le plus élégant de Paris  
GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE  
ORCHESTRE TZIGANE  
Ouvert à partir de 19 heures  
8, rue Fromentin (place Pigalle)  
TRinité 42-31

**Libertys**  
5, PLACE BLANCHE - Tri. 87-42  
DINERS  
Cabaret le plus Parisien

**L'Étincelle**  
9, Rue Mansart - Tri. 48-42  
(Métro : Blanche ou Pigalle)  
SA SOMPTUEUSE REVUE  
à 20 h. 30  
Les plus jolies femmes de Paris  
ATTRACTIONS - BAR - SOUPERS  
Nouvelle direction

A MONTMARTRE COMME AUTREFOIS  
avec  
**STELLO**  
LISETTE BÉRANGER, etc...  
**Sur les toits de Paris**  
81, RUE LEPIC

# isienne



**VOUS VERREZ  
BIENTOT  
DANS VOTRE  
QUARTIER...**

*La loi du printemps.* Adapté par Alfred Machard de la pièce de Lucien Népoty, *Les Petits*, ce film de Daniel Norman pose le délicat problème de la vie des enfants dont les parents se sont remariés. Ne trouveront-ils, dans ce nouveau foyer, des motifs de discussion ?

L'histoire qui nous est contée dans ce film est d'autant plus émouvante qu'elle ne sort pas du cadre de la vie courante.

Un drame familial s'y développe, dont les péripéties sont fréquentes : haine de deux demi-frères qui menace de ruiner à jamais le nouveau foyer, heurts de caractères qui ne s'accordent pas...

Mais la présence d'une petite fille apaisera finalement les orages et fera renaître l'affection là où l'on ne trouvait que le mépris.

Le film vaut surtout par l'atmosphère de vérité dont le réalisateur a su entourer son sujet. Les scènes, tour à tour émouvantes et drôles, s'y mêlent comme dans la vie.

Huguette Duflos et Pierre Renoir

**APOLLO**  
**LE MARIAGE**  
**DE M<sup>lle</sup> BEULEMANS**  
avec Marcel ROELS  
Dernière le 16 Août (Soirée)  
Tous les soirs à 20 h.  
Mat. : Samedi 15 h. - Dim. 14-17 h.

**700° NOUVEAUTÉS**  
**J'AI 17 ANS**  
Tous les soirs (sauf Mardi) 20 h.  
Lundi, Jeudi, Sam., Dim. 15 h.

**LID**  
Dîner 20 heures



LE CINEMA

1. Une scène de « La Loi du printemps ».
2. Charles Vanel, Germaine Charley, R. Le Vigan et J. Baumer dans « Les affaires sont les affaires ».
3. Marie Bell et Jean Galland dans « Vie privée ».



Jouent les parents avec autorité et sensibilité ; Georges Rollin et Gilbert Gil sont les deux fils avec beaucoup de fougue. Auprès d'eux, citons encore Alice Field, Mal Bill, Marguerite Deval, René Génin, Yves Furet et la petite Monique Dubois.

*Vie privée.* Une grande vedette, qui fut autrefois séduite par un homme sans scrupules, est sur le point d'épouser son metteur en scène. Le bonheur et la gloire semblent lui sourire, mais le séducteur reparait et menace de dévoiler l'existence d'une fille que la vedette avait laissé ignorer pour ne pas nuire à sa carrière d'artiste.

L'odieux personnage renonce pourtant à son chantage et tout finira pour le mieux.

Ce gros mélodrame se déroule en grande partie dans les milieux du cinéma. Malgré l'interprétation de Marie Bell, Jean Galland, Ginette Leclerc et Le Vigan, il ne sort pas d'une banalité assez affligeante et de scènes trop conventionnelles pour émouvoir le spectateur.

*Légitime défense.* La voix de Benjamino Gigli célèbre ténor italien, sert de prétexte à une intrigue sentimentale émaillée de péripéties dramatiques. Abandonné par sa jeune femme, elle-même victime d'un escroc, le chanteur sera accusé d'un crime dont il est innocent...

Les mélomanes seront servis à souhait par les nombreux morceaux de chant insérés dans le film, assez souvent, il faut le dire, au détriment de l'intérêt de l'action. Kirsten Heiberg est la partenaire de l'artiste italien.

P. LEPROHON.

**DANS LES COULISSES DU STUDIO...**

Nous reverrons bientôt le populaire Fernandel dans un film intitulé *Simplet*, dont l'action se déroule dans un village de Provence. Fernandel y joue le rôle d'un « fada » aimant le bon vin et les belles filles. Il fait là une création à la fois comique et émouvante qui rappelle celle d'Angèle.

Au studio François-Ier, Jean Dréville vient de terminer les prises de vues de son dernier film, *Les Affaires sont les affaires*, d'après la célèbre pièce d'Octave Mirbeau. Charles Vanel incarne le personnage d'Isidore Lechat, homme d'affaires qui place les questions d'intérêt au-dessus de tout sentiment. Des scènes d'extérieurs ont été tournées dans la vallée de Chevreuse, au château de Breteuil.

Pierre Richard-Willm sera le *Comte de Monte-Cristo* dans une nouvelle version en deux épisodes du fameux roman d'Alexandre Dumas. Michèle Alfa sera Mercedes ; Aimé Clariond, le duc de Villefort, Quant à l'abbé Faria, on ne sait pas encore qui en sera l'interprète...

M. Roland Tual réunissait dernièrement, au cours d'un dîner qui se déroula dans une atmos-



(Photos extraites de films)

phère de parfaite cordialité, les artistes, les techniciens de son nouveau film *Lettres d'amour*, et les membres de la presse cinématographique.

Quelques personnalités bien parisiennes, Colette, Jean Cocteau, Roger Richebé, Louis Galey, s'étaient jointes aux vedettes Odette Joyeux et Simone Renant, et à leurs camarades Fernand Ledoux, Parédès, Alerme, etc.

Ces « prises de contact » entre les collaborateurs du film et la critique semblent particulièrement utiles au moment où un si bel effort est fait par notre production pour rendre au film français sa place de naguère.



Mes chers petits,

Ce numéro des Ondes vous trouvera, je l'espère du moins, courant gaiement et joyeusement au milieu des champs et prenant d'excellentes vacances. Mais comme c'est réellement essoufflant de toujours courir, arrêtez-vous un petit moment, installez-vous confortablement sous un arbre et lisez le petit conte que voici... Je suis sûr qu'il vous amusera.

## Tante Linoue

Le jabouti est une personne douce et bonne, pas méchante du tout. Un jour, il cherchait sa nourriture sous un taperaba, dont il aime beaucoup les fruits, quand le tapir, habitant de la forêt et qui aime aussi beaucoup les fruits du taperaba, s'approcha et lui dit :

— Va-t-en, Jabouti. Va-t-en.

— Je ne m'en irai pas, dit le jabouti, car je suis sous l'arbre qui me nourrit.

— Va-t-en, ou je te foule aux pieds.

— Essaie et tu verras si je ne suis pas brave.

Le tapir foula le jabouti et l'enfonça dans la terre humide puis s'en alla.

— Attends un peu, démon, dit le jabouti, quand les pluies viendront, je sortirai d'ici et tu me le paieras.

Le jabouti, en effet, hiverna pendant la saison sèche, mais la saison des pluies le délivra ; il partit à la poursuite de son ennemi. Il trouva la piste du tapir et lui demanda :

— Y a-t-il longtemps que ton maître t'a laissée ?

— Oui, dit la piste.

A un mois de là, il en rencontra une autre.

— Ton maître est-il loin ?

— Tu l'atteindras au bout de deux jours de marche.

— Je suis fatigué de le chercher, reprit le jabouti, j'ai peur qu'il n'ait quitté la contrée.

— Pourquoi le cherches-tu avec tant d'impatience ? dit la piste.

— J'ai quelque chose à lui dire.

— Alors va jusqu'à la rivière.

— Merci.

Le jabouti arriva au bord de la rivière, il demanda à celle-ci :

— Rivière, où est ton maître ?

— Que t'importe ?

— Pourquoi me réponds-tu de cette façon, dit le jabouti.

— C'est parce que je sais bien ce que mon maître t'a fait.

— Sois tranquille, je saurai le retrouver. Adieu, quand tu me reverras, je te montrerai son cadavre.

— Sois tranquille, je saurai le retrouver. Adieu, quand tu me reverras, je te montrerai son cadavre.

— Sois tranquille, je saurai le retrouver. Adieu, quand tu me reverras, je te montrerai son cadavre.

— Sois tranquille, je saurai le retrouver. Adieu, quand tu me reverras, je te montrerai son cadavre.

— Ne t'attaque pas à lui, dit la rivière, laisse-le dormir.

— Ah ! ah ! il dort ! Merci pour le renseignement. Adieu.

— Prends garde, dit la rivière, tu vas te faire enterrer une autre fois.

— Bah ! bah ! nous allons voir.

Un peu plus loin, le jabouti rencontra le tapir sur la berge.

— Est-ce que je ne t'ai pas trouvé enfin ? dit-il. Maintenant, tu vas avoir



affaire à moi. On dit que je suis vaillant !

Il s'élança sur le cou du tapir en s'écriant :

— Le feu dévore tout...

Et le mordit avec fureur.

Le tapir s'éveilla en sursaut.

— Au nom du ciel, Jabouti, lâche-moi, s'écria-t-il.

— Je ne te lâcherai pas, dit le jabouti. Je veux éprouver ta vaillance.

Le tapir s'enfuit mais, au bout de deux jours, il mourut de sa blessure.

— T'ai-je tué ou non ? dit le jabouti. Maintenant, je vais aller chercher mes parents pour te manger.

Le jabouti s'en allait chercher ses parents quand il rencontra un cerf. Celui-ci lui demanda :

— Où vas-tu ?

— Je vais chercher mes parents pour qu'ils m'aident à enlever le gros gibier que j'ai tué, le tapir.

— Tu as tué un tapir !... Va chercher tes parents, moi, je resterai t'attendre ici...

— Hum !... tu resteras tout seul près du tapir... Hum ! et tu le mangeras sans doute ; non pas, je préfère attendre, et quand j'aurai mangé tout le tapir, j'en tirerai le tibia et je m'en ferai une flûte.

— Bon ! dit le cerf déçu. Mais puisque tu as été assez vaillant pour tuer le tapir, veux-tu que nous essayions

de nous deux est le plus fort à la course ?

— Oui, dit le jabouti, mais à condition que tu me laisses d'abord choisir le terrain.

— Entendu. Tu courras de ton côté et moi du mien et tu répondras quand je t'appellerai, nous verrons ainsi quel est celui qui est le plus avancé.

— Je veux bien.

— Allons, va, et dépêche-toi : je veux voir ton agilité.

— Attends encore un peu, dit le jabouti. Laisse-moi passer de l'autre côté de la rivière.

Le jabouti alla de l'autre côté de la rivière : il appela tous ses parents et les disposa sur la rive, de loin en loin, avec mission de répondre à l'appel du cerf. Puis il cria :

— Es-tu déjà parti ?

— Oui, répondit le cerf.

Et vous saurez la prochaine fois, mes chers petits, ce qu'il advint de la course d'un jabouti et du cerf, car aujourd'hui je voudrais vous parler encore un peu des émissions qui vous sont spécialement destinées et dont je vais vous donner ci-dessous le programme détaillé :

**POUR NOS JEUNES : Dimanche 16 août 1942.**  
14 h. 30 à 15 h.

J'ai préparé pour vous un choix des plus jolies chansons enfantines.

**LES PETITES VOIX DE TOUTE LA FRANCE : Mercredi 19 août 1942.** 21 h. 15 à 21 h. 30.

**JARDIN D'ENFANTS : Jeudi 20 août 1942.**  
14 h. 30 à 15 h.

Vous entendrez un conte qui vous transportera dans la forêt vierge.

**POUR NOS JEUNES : Dimanche 23 août 1942.**  
14 h. 30 à 15 h.

Une grande émission régionale ! Nous irons avec Jacotte et Linette dans un des plus beaux coins de la Provence.

**LES PETITES VOIX DE TOUTE LA FRANCE : Mercredi 2 septembre 1942.** 21 h. 15 à 21 h. 30.

Comme toujours, émission aux papas prisonniers faite par leurs enfants.

**JARDIN D'ENFANTS : Jeudi 27 août 1942.**  
14 h. 30 à 15 h.

Vous entendrez un petit concert spécialement préparé pour vous et au cours duquel nous vous ferons connaître encore quelques grands musiciens en les mettant à votre portée, sans toutefois défigurer en quoi que ce soit leurs œuvres.

**POUR NOS JEUNES : Dimanche 30 août 1942.**  
14 h. 30 à 15 h.

C'est à la demande de nombreux auditeurs petits et grands que nous reprenons *Le Savetier et le Financier*, cette fable de La Fontaine que nous avons animée pour vous et qui vous a, apparemment, si bien amusés.

**LES PETITES VOIX DE TOUTE LA FRANCE : Mercredi 2 septembre 1942.** 21 h. 15 à 21 h. 30.

Les papas prisonniers auront encore la joie d'entendre leurs enfants.

**JARDIN D'ENFANTS : Jeudi 3 septembre 1942.** 14 h. 30 à 15 h.

Nous vous raconterons une belle histoire d'un champ de blé.

**LES PETITES VOIX DE TOUTE LA FRANCE : Mercredi 5 septembre 1942.** 21 h. 15 à 21 h. 30.

Les petits enfants auront apporté des messages bien tendres pour leur papa prisonnier.

**JARDIN D'ENFANTS : Jeudi 10 septembre 1942.** 14 h. 30 à 15 h.

Nous vous inviterons à assister à un grand concert donné par les petits artistes de Radio-Paris.



# J'ai cru en lui

roman par  
André-Georges DARLLAC



## CHAPITRE IX (suite)

— C'est aussi le mien de vous reprocher la lamentable existence que vous me faites vivre, mon petit Jean.

Ce dialogue acerbe s'échangeait dans le petit hôtel de la rue de Penthièvre, que nous connaissons déjà, entre Jean Marony et sa femme Isabelita.

Depuis huit ans, huit longues années qu'ils vivaient ensemble, la fièvre passionnelle du début de leur amour avait eu le temps de s'éteindre.

Isabelita s'était enfin révélée telle qu'elle était : une mégère haineuse et fantasque, d'une prodigalité malade et d'une fidélité sujette à caution.

Après avoir pâti pendant des années d'une vie aventureuse, féconde en épisodes peu reluisants, elle avait déchainé ses goûts de dépense dès qu'elle avait tenu Jean à sa merci.

Ce n'avait pas été sans de nombreux heurts avec sa belle-famille qui, plus tôt que Jean, avait deviné le vrai caractère de la Mexicaine.

Pendant dix-huit mois, Isabelita avait rongé son frein, préférant se poser en victime vis-à-vis de son mari que de faire un éclat.

Enfin, une fois de plus, la fatalité, qui semblait sourire à cette créature abominable, lui donna raison.

M. Marony, qui était malade depuis longtemps, fut terrassé par une crise d'apoplexie.

Isabelita donna tous les signes d'une vive douleur et attendit impatiemment l'ouverture de la succession.

Elle eut peine à retenir sa rage quand le notaire la mit au courant de la situation.

M. Marony, un peu gâteux pendant les derniers mois de son existence, s'était lancé dans des spéculations malheureuses où il avait englouti la plus grande part de sa fortune.

Et, par surcroît de malchance pour Isabelita, son testament avantageait Colette, sa fille cadette, aux dépens de Robert !...

Si Isabelita, on le sait, avait si bien manœuvré pour épouser Jean Marony, ce n'était point par amour.

Elle s'apercevait qu'elle avait fait un mauvais calcul. Elle n'avait donc plus de raison de se gêner, maintenant.

Elle se dévoila à son mari telle qu'elle était. D'abord, Jean, peu psychologue, crut à des caprices passagers.

Mais devant la méchanceté raffinée d'Isabelita, qui n'arrêtait pas de le harceler, il dut se rendre à l'évidence.

Il songea bien à divorcer, mais il dut renoncer à son projet, devant les menaces de son épouse, car il la savait, maintenant, capable de mettre les pires projets à exécution.

D'ailleurs, Isabelita avait un enfant. Enfant qu'elle négligeait absolument et qu'elle avait confié, dès sa naissance, à des mains mercenaires. Elle n'avait aucune tendresse pour lui, et, de son côté, Jean ne savait pas s'en occuper. Le pauvre petit Paquito vivait seul et, malgré le luxe dont il était entouré, malheureux.

Sa tante Colette était sa seule consolation, mais elle venait rarement le voir, tant elle méprisait Isabelita.

Quand, par hasard, Colette se retrouvait seule avec son frère, elle causait de Françoise avec lui.

Elle ne lui cachait pas qu'elle aurait préféré le voir marié à la petite institutrice qu'à la Mexicaine.

Mais Jean croyait naturellement à l'odieux mensonge que sa femme lui avait dit sur le compte de Françoise, ses souvenirs étaient empoisonnés par la pensée qu'elle avait « voulu le faire chanter ».

Et comme si ces détresses morales ne suffisaient pas à le punir, il se heurtait aussi à de terribles difficultés matérielles.

Aussi, malgré une brillante façade, étaient-ils couverts de dettes et la scène avec le fourreur était un simple épisode de la lutte épique engagée entre le ménage Marony et ses créanciers.

L'hôtel de la rue de Penthièvre et les usines étaient lourdement hypothéqués.

Jean Marony reconnaissait que, dans les discussions, sa femme avait une écrasante supériorité sur lui.

Aussi trouvait-il plus prudent de ne pas affronter la tempête, mais de fuir devant elle. Il n'insista donc pas.

## CHAPITRE X

— Dites donc, les gars, si j'avais pas été là pour vous donner un coup de main, comment que vous l'auriez montée, c't'armoire ?

Le gamin avait parlé d'un ton si convaincu que les trois hommes partirent à rire.

Loulou, le fils de René Charnaux, ne se laissa pas démonter par cette gaieté intempestive.

Il reprit, avec un inimitable accent faubourien, en plantant ses deux petits poings sur les hanches :

— Rendez donc service à des ingrats ! Ah ! vous pouvez bien dire que si je me donne autant de mal, ça n'est pas pour vous, c'est pour Mme Françoise.

— Un beau déménageur qu'elle a recruté là !

— Et ces deux-là, rétorqua Charnaux, désignant Solange et Pierre, qui grimpaient l'escalier en portant des piles de linge.

— Enfin, conclut un des camarades du contremaitre, nous y arriverons tout de même. Il n'y a pas tant de choses à trimballer. N'étaient tous les bouquins, nous en serions déjà venus à bout.

Françoise venait d'apparaître au haut de l'escalier.

Elle n'avait guère changé, Françoise, bien que Pierre eût déjà neuf ans. C'est à peine si l'on s'apercevait qu'elle prenait un peu d'embonpoint et que des fils d'argent se mêlaient à sa chevelure d'or.

Quand l'armoire fut mise en place, dans la seconde et dernière des petites pièces qui constituaient le logement de Françoise, Charnaux lui demanda, avec un bon sourire :

— Croyez-vous que vous vous plairez ici, madame Françoise ?

— Bien certainement, mon cher Charnaux. Mon logis est lumineux, très propre, et une femme seule avec un gamin n'a pas besoin de beaucoup de place. D'ailleurs, ce qui fera le plus grand charme de notre appartement, c'est que vous habitiez sur le même palier que moi.

René Charnaux lui a trouvé — enfin ! — un logement. Un bienheureux hasard a voulu que deux pièces et une cuisine soient libres exactement à côté de son propre logis.

La joie de Françoise a été sans mélange, et il en fut de même pour Pierre.

Solange et Pierre ne se quitteront donc plus. Et Pierre partage toute son affection entre sa maman et la petite fille.

Avec les années, l'affection qu'il éprouve pour celle-ci s'est transformée en un sentiment très pur, très tendre auquel il ne donne pas encore de nom mais qui emplit toute son existence.

Il ne vit vraiment que lorsqu'il est aux côtés de Solange.

Et la petite femme de neuf ans le lui rend bien.

Il a fallu cette bonne nouvelle pour rendre quelque sérénité à Françoise, qui traverse une période difficile de son existence et regarde l'avenir avec les pires appréhensions.

Ne vient-elle pas de perdre sa situation ? Elle en est d'autant plus navrée qu'elle est la victime d'une fatalité.

M. Saunier, il y a quelques années, a abandonné la direction de l'usine d'Optique Appliquée pour aller lancer une affaire nouvelle dans les colonies.

Jamais Françoise n'a reçu de ses nouvelles, et elle ne veut pas admettre que c'est son refus qui motiva le départ de l'ingénieur.

Pourtant.

La Société d'Optique Appliquée, après le départ de M. Saunier, a été gérée par un groupement d'hommes d'affaires qui n'ont pas regardé d'un bon œil les œuvres philanthropiques fondées par l'ancien administrateur-délégué.

Ils n'ont pas osé les supprimer tout de suite, mais ont rogné les crédits.

Puis, il y a quelques mois sous prétexte d'une diminution dans les bénéfices ils ont liquidé la pouponnière.

Ils ont d'ailleurs offert à Françoise une indemnité raisonnable.

Celle-ci se demandait comment elle s'orienterait dans la vie maintenant, quand l'offre inespérée de Charnaux la tira d'embarras.

Puisqu'elle a un logis, elle se fera infirmière à domicile.

Elle est connue de tout le quartier, il lui suffira de faire un peu de réclame pour se créer une nombreuse clientèle, elle s'occupera des enfants nouveau-nés, posera des ventouses, refera les pansements, prodiguera ses connaissances aux braves gens qui l'entourent.

Depuis longtemps, Françoise n'avait pas eu l'occasion de revoir Geneviève, la femme de Charnaux. Elle eut, la première fois qu'elle la revit, le jour même du déménagement, une impression sansissante.

En quelques années, la malheureuse avait vieilli de trente ans. Son regard était troublé, ses gestes mal assurés, elle était agitée de tics et se vêtait de loques sales.

(A suivre.)

N° 68 - DIMANCHE 16 AOUT 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes



3<sup>f</sup>

*l'hebdomadaire  
de la Radio*

STUDIO HARCOURT

*Claude Dhérelle*