

N° 74 - DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes



3<sup>f</sup>

BIBLIOT. NATIONALE  
25-IX-1942  
PÉRIODIQUES

*l'hebdomadaire  
de la Radio*

STUDIO HARCOURT.

*7 Juscuno*

# BEAUTÉ ET BONHEUR

trouvés par cette jeune mariée

« Considérée comme le laideron de la famille, j'ai trouvé un mari à 30 ans... J'avais perdu tout espoir. Jean dit que c'est mon teint merveilleux qui l'a séduit. Je le dois à la Super-Crème Tokalon dont j'avais commencé à me servir seulement quelques semaines avant mon mariage. Elle a transformé mon teint terne et terreux et m'a donné un charme nouveau. L'effet de la Super-Crème Tokalon sur ma peau semble presque miraculeux » dit Mme G.

## LEXOL effacera vos cheveux gris

Dans un quart de litre, versez 3 cuillerées à soupe d'Eau de Cologne, une cuillerée à café de glycérine, le contenu d'une boîte de LEXOL et remplissez avec de l'eau. Employez cette lotion deux fois par semaine jusqu'à ce que la nuance désirée soit obtenue; en l'absence de glycérine, passez les cheveux à la brillantine entre les applications. LEXOL fonce les cheveux décolorés ou gris et les rend souples et brillants, il ne touche pas le cuir chevelu, il n'est ni gras ni poisseux et ne déteint pas. En vente toutes pharmacies et parfumeries.



### Pour RIRE et FAIRE RIRE

Voici des Surprises, Farces, Monologues, Chansons, Articles de Fêtes, Noces, Cotillon, Concours, Magnétisme, Prestidigitation Moderne, Hypno, Librairie. — Demandez "Catal. illust. compl. (joindre 5 fr. timbres.)" S. MAYETTE, 8, r. des Carmes, Paris (Mon centenaire).



Commencer ma cure **Finidol** pour en finir avec mes rhumatismes. 125 Phus 21€10 la boîte de 30 comprimés

**PRECISION** **ALSON** **TECHNIQUE**  
30, rue LANCOURT SUFFR. PARIS XIV 73-27  
DEPANNAGE INTEGRAL DE TOUS POSTES  
transformation d'anciens appareils en postes modernes  
AVEC ONDES COURTES

TOU  
ce qui concerne la RADIO, le PHONO, la PHOTO  
**RADIO PRIM**  
5, r. de l'Aqueduc, PARIS, X  
Le grand spécialiste  
DEPANNAGES et TRANSFORMATIONS

## VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le JOUR le SOIR

Cours par CORRESPONDANCE

### ÉCOLE CENTRALE DE T-S-F

12 rue de la Lune PARIS 2<sup>e</sup> Telephone Central 78-87  
Annexe: 8, Rue Porte de France - VICHY (Allier)

Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement le "GUIDE DES CARRIÈRES"

Les **BAS** sont RARES et CHERS  
ECONOMISEZ VOS POINTS ET VOTRE ARGENT EN LES TRAITANT AVEC  
**Tropyca**  
LE SHAMPOING POUR LES BAS  
EN VENTE PARTOUT - GROS: 11, R. M. MAYER, PARIS 13<sup>e</sup>

## LE NOUVEAU-NÉ

22, R. d. Pyramides (Métro: Pyramides) OPÉra: 57-91 et 57-92  
BERCEAUX-VOITURES LAYETTES - HYGIÈNE LITS D'ENFANTS -- AMEUBLEMENT POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

## Mieux que la Teinture d'Iode

un comprimé Viviodé dans un quart de verre d'eau désinfectée sans douleur et cicatrise toutes plaies. Cinq comprimés Viviodé avec une cuillerée à café d'eau (versée dans un verre) donnent, avec un pinceau, un réulsil économique ne brûlant pas, n'écaillant pas la peau. **IMPORTANT.** — Et n'oubliez pas que la cure interne d'iode naissant Viviodé fait merveille dans grippe, anémie, ganglions, hypertension, varices, hémorroïdes, vieillissement prématuré. Viviodé, 9 fr. 10 le tube de 50 compr. Toutes pharmacies

## CORS Exiger Emplâtre FEUILLE DE SAULE

Calmé la douleur, détruit le germe. 7<sup>tes</sup> Ph.

Vous aussi vous aurez une belle chevelure saine, souple et bien ondulée avec le fameux  
**SCHAMPOING MARCEL**  
En vente partout sans ticket

## ÉCOLE DU GÉNIE CIVIL



152, av. de Wagram PARIS-17<sup>e</sup>

ENSEIGNEMENT PAR CORRESPONDANCE  
Cours techniques  
Mécanique, Constructions aéronautiques. Électricité. Commerce. Chimie  
Cours de mathématiques à tous les degrés.

## VIVIANE AU THÉÂTRE



— De jolis traits, de la finesse, Elle est plaisante, en vérité!  
— Vous parlez, je crois, de la pièce?  
— Mais non, de la brune, à côté!..

La brune Viviane ravie de son succès sait bien qu'elle le doit en grande partie au "Pourpre de Tyr" de GEMEY tout indiqué pour l'éclairage du soir. Elle sait que toute femme maquillée avec GEMEY donne à son teint, un éclat, à son visage, une séduction, qui ne peuvent passer inaperçus.

Toute femme, avec un peu d'habileté et grâce aux fards GEMEY, peut modifier son visage, en faire oublier les imperfections, dégager sa beauté idéale et même la recréer. De qualité inégalable, les fards crèmes et les fards compacts GEMEY se distinguent par la délicatesse de leurs 14 coloris «vivants». Le rouge à lèvres GEMEY, d'une innocuité absolue, tient vraiment et s'harmonise parfaitement avec les fards. La poudre GEMEY, présentée également en 14 nuances, est la plus fine, la plus légère, la plus «féminine» des poudres de beauté.

**Gemey**  
Le maquillage des jolies femmes

CRÉATION

RICHARD HUDNUT  
20, RUE DE LA PAIX - PARIS

# Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, av. des Ch.-Elysées. Bal. 26-70.

PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.

PRIX DES ABONNEMENTS : 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement aux Éditions Le Pont, 55, avenue des Champs-Élysées, Paris-8<sup>e</sup>. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

En première page de couverture :  
JEAN SUSCINIO

La vie apparaissait, rose, à  
[chaque fenêtre.  
Sous les beaux traits d'enfants  
[nichés dans la maison.

LAMARTINE.

En dernière page de couverture :  
NITA PEREZ

## En 3 mots

Il y a un mois à peine, le président Laval, à la gare de Compiègne, accueillait, au milieu de l'émotion générale, le premier train de prisonniers libérés par « la relève ».

Le samedi 12 septembre 1942, — date qui restera dans l'histoire, — Dieppe recevait ses enfants libérés à la suite de la conduite de ses habitants.

Et, le mercredi 16 septembre, quatre jours plus tard, le second train de la relève, au milieu des cris et des chants joyeux, entrainé à son tour en gare de Compiègne, amenant dans ses flancs des prisonniers de toutes les régions de France.

Ainsi, les convois de « la relève » s'amplifient, se multiplient, se croisent... Vers la France, reviennent ceux qui retrouvent leur foyer et toutes ses douceurs, vers l'Allemagne partent les ouvriers libérateurs.

Dans le cœur des prisonniers libérés par « la relève », le nom de Compiègne est un nom magnifique : il est le terminus de l'exil, la porte de l'avenir, le seuil des espoirs nouveaux.

Et « la relève » continue!

Oh! certes, les esprits chagrins, les éternels pessimistes, les éternels aigris, les éternels « je suis contre » vont s'émouvoir, vont s'insurger de voir cette « relève » qu'ils exècrent si bien portante, si florissante... Car la « relève » est partie, et elle est bien partie!

Ces esprits chagrins, ces esprits antifrçais et anti-nationaux ne se rendent pas compte — ou ne veulent pas se rendre compte — que chaque train qui arrive d'Allemagne représente un acte de foi et d'espoir, que chaque train qui part vers l'Allemagne représente un acte de compréhension et de solidarité nationales.

« La relève », ce n'est pas seulement deux mots, « la relève », c'est quelque chose qui compte, quelque chose de grand et de beau : c'est avant tout un acte. Et des actes, nous avons besoin, nous, en France, d'en accomplir quelques-uns : il nous arrive trop souvent de dormir profondément, oublieux qu'il existe autour de nous des hommes, une Europe et un monde, seulement préoccupés de nos petits et quotidiens soucis personnels.

Là-bas, de l'autre côté du Rhin, dans les stalags, on voit plus clair et on voit plus loin...

« La relève », c'est l'espoir pour des dizaines et des dizaines de milliers de Français d'être rendus à la liberté. Ces Français sont les meilleurs d'entre nous, je l'ai déjà dit, ces Français en sont à leur troisième année de captivité, ces Français attendent que d'autres Français, plus jeunes ou plus heureux dans la guerre, aillent les remplacer là-bas, non pas en prisonniers, mais en ouvriers libres.

Il ne s'agit pas ici de politique, sinon de politique française. Et la politique française, la politique de la nation commande à tous ceux qui le peuvent d'aller travailler en Allemagne pour participer à la libération, à « la relève » des prisonniers.

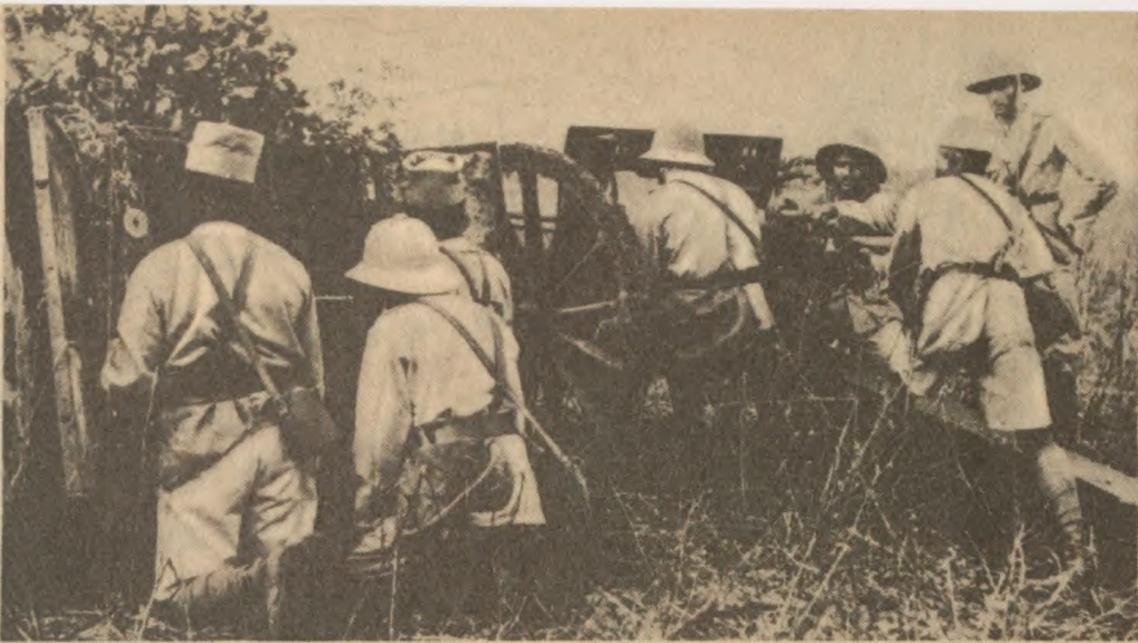
Pensez aux prisonniers, pensez que « tous seraient bientôt libérés si toute la France comprenait son devoir ». Ces paroles sont de M. de Brinon.

Nous avons le droit et le devoir de compter sur les prisonniers pour la bonne, pour la vraie propagande française... Les prisonniers ont le droit de compter sur nous pour activer leur libération.

Roland Tessier



RM



MADAGASCAR... Une batterie de 75 en action contre les troupes anglaises qui tentent de s'emparer de notre possession. (Photo A. B. C.)

# PAR L'IMAGE

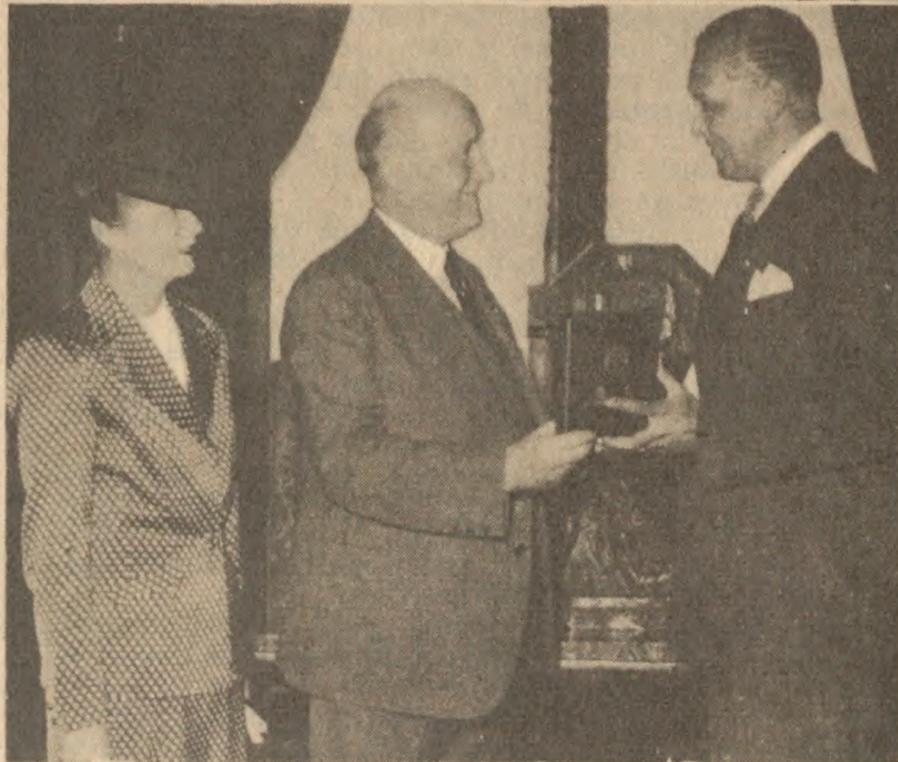
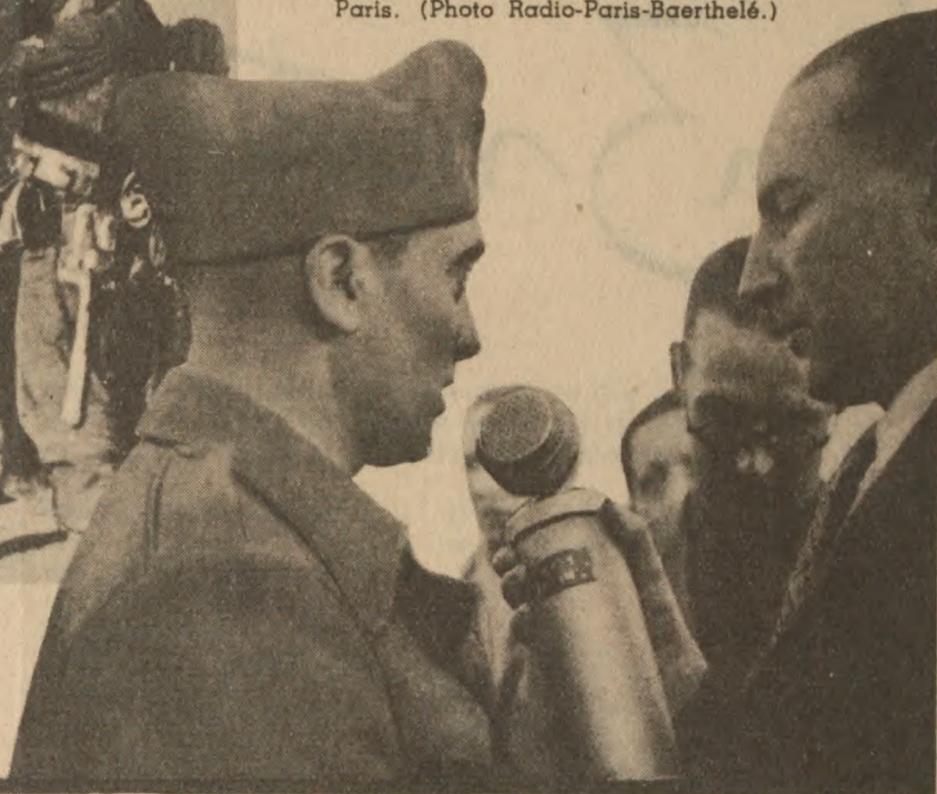
*Le Monde*

*A travers*



Sur le front de Stalingrad, une patrouille avancée allemande examine à la jumelle la progression des troupes européennes. (Photo A. B. C.)

Le second train de La Relève est arrivé la semaine dernière en gare de Compiègne. Parmi les prisonniers libérés grâce au geste des ouvriers français, en voici un interviewé par un radio-reporter de Radio-Paris. (Photo Radio-Paris-Baerthélé.)



A l'Hôtel de Ville, le président du Conseil municipal de Paris a remis à M. Charles Magny une plaquette-souvenir.

(Photo A. B. C.)

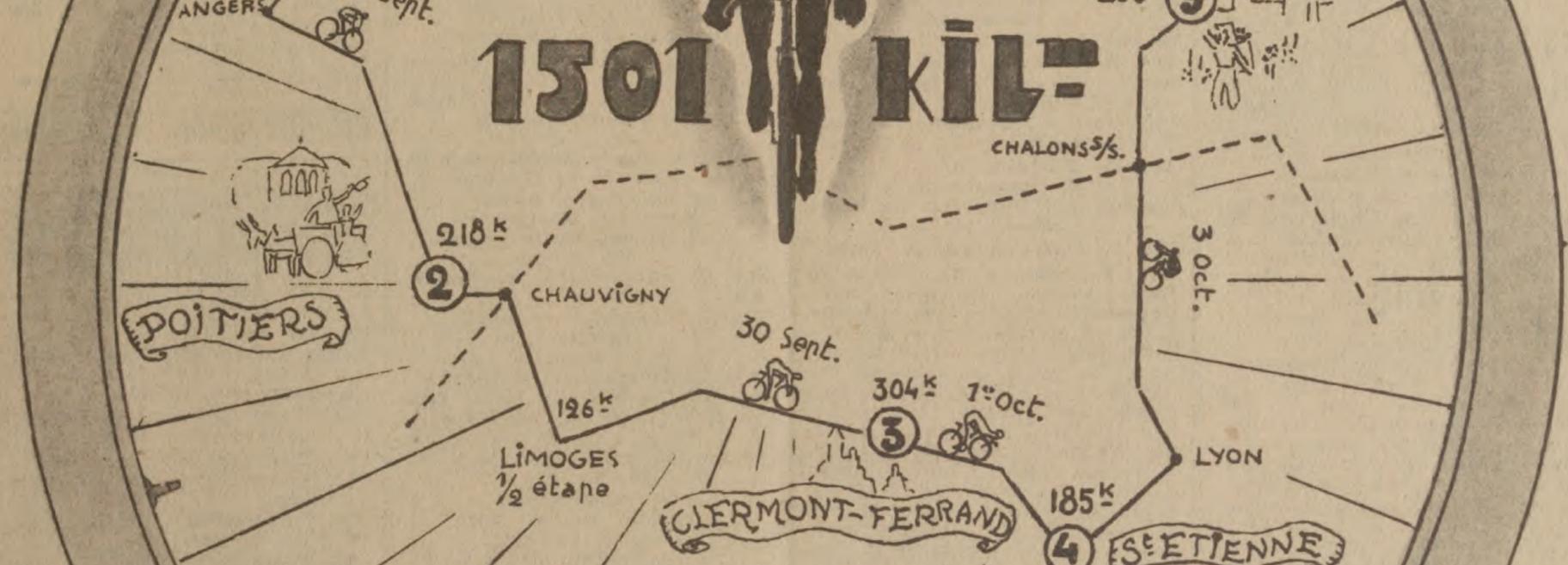
Voici une vue de la foule qui, à Rouen, a demandé l'internement des Britanniques en z. n. o., en signe de protestation et de compensation pour les bombardements de la R. A. F. sur les villes du département de la Seine-Intérieure.

(Photo D. N. P.)



par le son à travers la France

RADIO-PARIS AU CIRCUIT DE FRANCE



**L** E Tour de France va revivre !... Un petit Tour de France certes, qui prend modestement le nom de *Circuit de France*, mais dont le règlement et le tracé rappellent le vrai « Tour ».

Notre confrère *La France Socialiste*, au prix de mille difficultés, a réussi à mettre sur pied une épreuve en six étapes, qui se courra du lundi 28 septembre au dimanche 4 octobre 1942.

Soixante-douze coureurs, les meilleurs de Belgique et de France, seront au départ. Tous les gagnants des grandes épreuves de la saison sont engagés, et Emile Idée arborera son maillot tout neuf de champion de France 1942.

Ce parcours, qui emprunte les routes de Z. O. et de Z. N. O. est bien celui d'un petit *Tour de France* auquel ne manque même pas son étape de montagne, et cette course

doit soulever les élans populaires auxquels le *Grand Tour* nous avait habitués.

*Radio-Paris* se devait de suivre de bout en bout cette épreuve et de continuer la tradition radiophonique, en diffusant chaque soir des radio-reportages de chacune des étapes. Marcel de Laborderie et le signataire de ces lignes ont été chargés du soin de les réaliser. Nous allons connaître les départs au petit jour, les poursuites émouvantes, les arrivées mouvementées. Nous allons pendant une semaine, vibrer de saines joies sportives

et nous essaierons de transmettre aux auditeurs toutes nos impressions, afin de leur permettre de suivre avec nous cette belle manifestation qui prouve la vitalité du sport cycliste français.

JACQUES DUTAL.

VOICI LE DÉTAIL DES 6 ÉTAPES :

Lundi 28 septembre :  
PARIS-LE MANS : 203 kms.

Mardi 29 septembre :  
LE MANS-POITIERS : 226 kms.  
Par Angers et Saumur.

Mercredi 30 septembre :  
POITIERS-LIMOGES : 103 kms.  
LIMOGES - CLERMONT-FERRAND :  
180 kms.

Judi 1<sup>er</sup> octobre :  
CLERMONT-FERRAND - SAINT-ETIENNE : 274 kms.  
Par le col de la République.

Vendredi 2 octobre :  
REPOS A SAINT-ETIENNE.

Samedi 3 octobre :  
SAINT-ETIENNE-LYON : 56 kms.  
contre la montre, par équipe.  
LYON-DIJON : 203 kms.

Dimanche 4 octobre :  
DIJON-PARIS : 358 kms.  
ARRIVEE AU PARC DES PRINCES.



Marcel de Laborderie.  
(Photo Harcourt.)



Jacques Dutal.  
(Photo Harcourt.)

Les reportages effectués par Marcel de Laborderie et Jacques Dutal sur le "CIRCUIT DE FRANCE" seront diffusés sur l'antenne de RADIO-PARIS :  
Lundi 28, Mardi 29, Mercredi 30 Septembre } Dernière minute de la GAZETTE  
Jeudi 1<sup>er</sup>, Vendredi 2, Samedi 3 Octobre } SONORE de 21 à 22 heures  
Dimanche 4 Octobre, dernière étape } Emission sportive à 19 h. 30  
et arrivée au Parc des Princes

H. T. T. T.

# RADIO DU 27 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE

**DIMANCHE 27 SEPT.**

## RADIO-PARIS

De 7 h. à 9 h. 15  
et de 11 h. 30 à 22 h. 15 :  
255 m., 288 m., 274 m., 312 m. 8.  
De 22 h. 15 à 2 h. du matin :  
sur 312 m. 8.

8 h. Un quart d'heure  
de culture physique.

8 h. 15 Ce disque est pour vous.  
Présentation de Pierre Hiégel.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Un quart d'heure  
avec Johann Strauss.

Le Maître de la forêt, ouverture,  
par un orchestre symphonique. -  
Roses du sud, valse par l'Orchestre  
Philharmonique de Vienne.

9 h. 30 La Rose des Vents.

9 h. 45 Quelques mélodies  
avec Roger Bourdin.

Les vieilles de chez nous (Léva-  
Lafforgue). - Les berceaux (Fau-  
ré). - Il s'est tu le charmant ros-  
signol; Le captif (Gretchaninov).  
- Ballade des gros dindons (Em-  
manuel Chabrier).

10 h. Retransmission  
de la messe dominicale.

11 h. Les Maîtres de la Musique :  
Brahms, avec Marie-Antoinette Pra-  
dier et André Pascal.

Sonate opus 108 (Brahms).

11 h. 30 La Chanson de l'artisan :  
« Le Charbonnier. »  
par François-Paul Raynal.

12 h. Déjeuner-concert :  
Les nouveautés du dimanche.

J'ai de la swingite (Paul Du-  
rand-Prudhomme), par E. Prud-  
homme et son orch. - La chan-  
son que je t'ai demandée (Roland  
Tessier-Simonot), par Jean Lam-  
bert. - La pension « Mon rêve »  
(Verger-Vaucaire), par Roberta. -  
Idyll' swing (Romby), par Emile  
Prudhomme et son orch. - Restez  
chérie (Roger Vaysse-Claret), par  
André Pasdoc. - Je ne t'aime plus  
(Jean Jal-J.-M. Huard), par Ro-  
berta. - Merci, mon ami (Peter  
Fenyès-Vincy), par Paulette Pou-  
pard. - Y' a tant de bonheur dans  
tes yeux (François Llenas-Lopez),  
par le Chanteur sans nom. - Je  
crois n'avoir jamais aimé (Vincy),  
par Paulette Poupard. - Tout  
me rappelle sa chanson (Jacques  
Larue), par Jean Laporte et son  
orch. - Je suis près de vous (Ro-  
ger Vaysse), par Yvon Jean-Claude.  
- Dans un port (Delannay-Sol-  
idor), par Suzy Solidor. - Si  
l'on pouvait choisir ses rêves  
(Ch. Faure), par Yvon Jean-Claude.  
- Lily Marlène (Norbert  
Schultze-Lemarchand), par Suzy  
Solidor. - Fantaisie pour piano ;  
Pot-pourri par Jean Lutèce. -  
Quel coq on a (Pearly-Willemetz),  
par Marie Bizet. - Ils sont zazous  
(Johnny Hess), par J. Hess. - J'y  
vas-t'y, j'y vas-t'y pas (Pearly-  
Willemetz), par Marie Bizet. - Le  
rat de ville et le rat des champs,  
par l'orchestre R. Legrand.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 L'orchestre Jean Yatove.  
Quelques extraits du film : Pen-  
sion Jonas (Bruno Coquatrix et  
J. Yatove). - Trois chansons po-  
pulaires. (On s'aimera quelques  
jours, Je sais qu'on se reverra, Ça  
sent si bon la France (Louiguy).  
- La polka des barbues (H. Bet-  
ti). - Mon rêve et ton rêve (H.  
Jary). - Divertissement 42 (Milty  
et J. Yatove). - Succès d'hier et  
d'aujourd'hui (Divers). - La pen-  
dulette de la nursery (Williams).  
- Dynamisme (Saguet). - La valse  
des petits pois (Willy Maury). -  
Est-ce un rêve ?

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Marcel Mule,  
au piano Marthe Pellas Lenom.  
Aria (E. Bozza) - Sérénade badine  
(G. Marie). - Finale du concerto  
(P. Bonneau).

14 h. 30 Pour nos jeunes :  
Pêle-mêle enfantin.

15 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Communiqué de guerre.

15 h. 15 « Le Vaisseau Fantôme »  
(Richard Wagner)  
avec le grand orchestre de Radio-  
Paris sous la direction de Carl  
Leonhardt.

16 h. 30 Richard Wagner.  
une présentation de Pierre Hiégel.

16 h. 45 Le Vaisseau Fantôme  
(Richard Wagner) (suite).

17 h. 45 Les souvenirs  
de Richard Wagner à Paris.

18 h. Le Vaisseau Fantôme.  
(suite).

18 h. 30 La voix du Monde.

18 h. 45 Les orchestres  
que vous aimez.

19 h. 30 Le sport.

19 h. 45 L'orchestre Aimé Barelli.  
Rif 41 (Chiboust). - Bleu et sen-  
timental (Basie). - Normandie  
(Chiboust) - Bébé d'amour (Patez)

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Soirée théâtrale :  
« Un homme en or »,  
comédie en trois actes de Roger  
Ferdinand.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Orchestre de Casino de  
Radio - Paris, dir. V. Pascal.

Raymond Legrand et son orchestre.  
« Danses d'aujourd'hui et d'hier. »

Trois valse brèves (Heitz-Boyer),  
orch. Casino. - La valse au vil-  
cle (R. Scott), orch. R. Legrand.

Stéphanie, gavotte (Czivulka),  
orch. Casino. - Boudoir XVIII<sup>e</sup> siè-  
cle (R. Scott), orch. R. Legrand.

- Premier Boléro (Goublier), orch.  
Casino. - Boléro (G. Raynal),  
orch. R. Legrand. - Pavane des  
mousquetaires (A. Maurel), orch.  
Casino. - Pavane (Shavers), orch.  
R. Legrand. - Corso blanc (Pel-  
lam), orch. Casino. - Horsey-  
Horsey (Box), orch. R. Legrand. -  
Rondes enfantines (Rollet), orch.  
Casino. - Les bons vieux airs que  
l'on n'entend plus (Divers), orch.  
R. Legrand. - Cœur d'or (A.  
Bosc), orch. Casino. - La source  
d'or (G. Rolland), orch. R. Le-  
grand. - Le quadrille des lan-  
ciers (Mitra), orch. Casino. - Le  
fou sur le bateau (R. Legrand).

23 h. 30 La Société  
des instruments à vents,  
sous la direction de F. Oubradous.

Suite brève (J. Chaillery). - Me-  
nuet et finale (Schubert). - Pas-  
torale variée (G. Pierné).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.

2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

### CHAÎNE DU JOUR jusqu'à 19 h. 45

Grenoble - National 514 m. 60  
(583 kc.) - Limoges-National  
335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-  
National 463 m. (648 kc.) -  
Marseille-National 400 m. 50  
(749 kc.) - Montpellier-Natio-  
nal 224 m. (1339 kc.) - Nice-  
National 253 m. 20 (1185 kc.) -  
Paris-National 386 m. 60 (776  
kc.) - Toulouse - National  
386 m. 60 (776 kc.)

### CHAÎNE DU SOIR de 20 h. à 22 h. 15

Emission nationale à grande  
puissance sur 386 m. 60. Limo-  
ges et Nice émettent à puis-  
sance réduite. Grenoble et  
Montpellier s'arrêtent à 21 h. 15

### CHAÎNE DE NUIT de 22 h. 15 à 24 heures

Emission nationale à grande  
puissance sur 386 m. 60.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 L'Agenda Spirituel  
de la France.

7 h. 50 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Leçon de gymnastique.

8 h. 10 Un quart d'heure  
avec Léo Marjane.

8 h. 25 Principales émissions  
du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disque.

8 h. 47 Causerie protestante.

9 h. 02 Disque.

9 h. 05 Radio-Jeunesse.

9 h. 25 Courrier des auditeurs.

9 h. 35 L'orchestre de Lyon sous  
la direction de M. Jean Matras.

10 h. Messe à la Primatiale de  
Vienne (Solennité de St Maurice).

11 h. 10 1) « La Pièce  
de Chambertin »,  
comédie en un acte  
d'Eugène Labiche ;

2) « Monsieur Badin »,  
de Georges Courteline.

12 h. L'orchestre  
de la Radiodiffusion Nationale.

12 h. 25 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-précisions.

12 h. 50 Les grands succès de la  
chanson française : Lucien Boyer.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Les principales  
émissions du jour.

13 h. 47 Disques.

13 h. 57 Transmission de l'Opéra :  
« Le Roi d'Ys »,  
d'Edouard Lalo.

16 h. 30 Disques.

17 h. Orchestre de l'Opéra de Lyon.

18 h. Disques.

18 h. 10 La véritable musique de  
jazz.

18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Actualités.

19 h. « Chansons  
à tous les étages. »

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Disques.

19 h. 59 Les émissions de la soirée.

20 h. La comédie humaine :  
Epilogue :

« Les Obsèques de Balzac »

20 h. 30 L'orchestre de la Société  
des Concerts du Conservatoire sous  
la direction de M. Charles Münch.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Confidences au pays.

21 h. 50 Causerie Radio-Municipale

21 h. 55 Sports.

22 h. Circuit de France Cycliste.

22 h. 10 Jazz Symphonique  
de la Radiodiffusion Nationale.

22 h. 40 L'intimité des vedettes.

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Les émissions  
du lendemain.

23 h. 15 L'orchestre de Toulouse,  
sous la dir. de M. Raoul Guilhot.

23 h. 58 La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m.  
(191 kc.) - Stuttgart 523 m.  
(574 kc.) - Vienne 507 m. (592  
kc.) - Prague 470 m. (638 kc.)  
- Cologne 450 m. (658 kc.) -  
Munich 405 m. (740 kc.) -  
Leipzig 382 m. (785 kc.) - Ber-  
lin 357 m. (841 kc.) - Ham-  
bourg 332 m. (904 kc.) - Bres-  
lau 316 m. (950 kc.) - Kö-  
nigsberg 291 m. (1031 kc.) -  
Saarbruck 240 m. (1249 kc.)  
522 m. 60 (574 kc.)

5 h. Emission du combattant.

6 h. Concert du port de Ham-  
bourg.

7 h. Informations.

8 h. Gai et léger.

9 h. Notre boîte à bijoux.

10 h. Informations. Musique.

11 h. Petit concert.

11 h. 30 Reportage du front, de la  
semaine. Déjeuner-concert.

12 h. 30 Informations.

12 h. 40 Concert populaire alle-  
mand, sous la direction de  
Fritz Ganss.

14 h. Informations et communi-  
qué de guerre.

14 h. 15 Petit intermède musical.

15 h. Communiqué de guerre (DS  
seulement).

15 h. Musique pour tous.

16 h. Pour la joie de tous.

17 h. Informations.

18 h. Concert de la Philharmoni-  
que de Vienne, sous la direction  
de Willem Mengelberg.

19 h. Reportage du front.

19 h. 15 Musique variée.

20 h. Informations. Variétés.

22 h. Informations. Mélodies de  
nuit.

0 h. Informations.

1 h. Et gaiement cela continue.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.

21 h. 15 Quelques chansons.

21 h. 30 « Le monde en images »,  
d'Arlette Roustant.

21 h. 35 « Dépannage »,  
comédie en un acte de Gabriel  
d'Herwillez.

22 h. 05 « Le moment du colo-  
nial », chronique de Mark Amiaux

22 h. 10 Richard Blareau  
et son orchestre.

22 h. 20 Informations.

22 h. 30 Fin de l'émission.



### « LE VAISSEAU FANTÔME » DE RICHARD WAGNER

Dans le texte original, l'opéra que nous appelons « Le Vaisseau Fan-  
tôme » s'intitule « Le Hollandais volant ».

Œuvre de jeunesse de Wagner, « Le Hollandais volant » fut joué  
pour la première fois à Dresde, le 2 janvier 1843. Et voici ce que  
Wagner écrit lui-même de cette représentation, dans « Une Communi-  
cation à mes Amis » :

« La représentation échoua complètement dans ce qu'il y avait de  
plus important. Devant cette production, le public se sentit d'autant  
moins disposé à applaudir qu'il fut médiocrement touché par le genre  
lui-même, car il attendait et réclamait quelque chose de tout à fait  
semblable au Rienzi, et non pas une œuvre diamétralement opposée.  
Mes amis furent consternés de ce résultat ; ce qui les préoccupa presque  
exclusivement, ce fut d'effacer cette impression sur eux et sur le public,  
par une reprise vibrante du Rienzi même. »

Pierre Mariel.

## LA VOIX DU REICH

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
Le Journal Parlé.  
De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m.,  
322 m. et 432 m. :  
L'Heure Française.  
18 h. Musique légère.  
18 h. 10 Causerie sur le sport eu-  
ropéen, par Bruno Gebel.  
18 h. 15 Musique.  
18 h. 30 Dix minutes de politique  
étrangère, par le Dr. Max  
Clauss, correspondant diplo-  
matique du « Deutsche Allge-  
meine Zeitung ».

## TOUS LES JOURS

### POSTE "MÉTROPOLE"

Sur 19 m. 69  
de 12 h. à 13 h.  
sur 31 m. 56  
de 20 h. à 21 h.  
et  
de 22 h. 15 à 23 h.  
Musique - Nouvelles.  
Commentaires.  
Poste d'informations et d'opinions  
européennes.

**LUNDI 28 SEPT.**

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure  
de culture physique.  
7 h. 30 Concert matinal.  
Atlantis (Willi Berking), par un  
orch. - El regreso (Bianchi), par  
l'orch. Adalbert Lutter. - Rêve de  
piano (Willi Berking), par un  
orch. - El tango del Olvido (Ca-  
vazza), par Ad. Lutter et son orch.  
- Toujours aussi beau qu'aujourd-  
d'hui (Franz Grothe), par un  
quintette rythmique. - Tu traver-  
ses tous mes rêves (Kreuder),  
orch. de danse. - Beau temps  
(Franz Funk), quintette rythmi-  
que. - Czardas (Garaguly-  
Erhardt), par un orch. - Sahara,  
par un orch. de danse. - Fête  
de la troïka (Siegfried Erhardt),  
par un orch.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Commençons la semaine avec  
Rina Ketty, le Chanteur sans Nom,  
Lucienne Delyle et Georgius.  
Je n'ai qu'une maman (Martel-  
Bousquet), par Rina Ketty. - C'est  
la barque du rêve (Franklin-Hen-  
névé), par le Chanteur sans nom.  
- Pourquoi loin de toi (Vaissade-  
Maguelonne), par Rina Ketty. -  
Un soir et puis toujours (Hör-  
nez), par le Chanteur sans nom. -  
Je n'en connais pas la fin (Mar-  
guerite Monnot-Asso), par Lucien-  
ne Delyle. - Marie (René Darlay-  
Georgius), par Georgius. - Si  
loin de toi (P. Kreuder-Syam),  
par Lucienne Delyle. - Tango...  
tango (Juel-Georgius), par Geo-  
rgius. - La légende du troubadour  
(Larue-Louiguy), par le Chanteur  
sans nom. - Un tout petit nid  
(Vaissade-Chanty), par Rina Ket-  
ty. - Le long de l'étang (Léo  
Blanc), par le Chanteur sans nom.  
- L'orgue chantait toujours (Zep-  
pili-Poterat), par Lucienne Delyle.  
Elle aime bien sa mère (Trémolo-  
Georgius), par Georgius. - Valse  
de minuit (Thérèse Lara-Poterat),  
par L. Delyle. - Ça... c'est de la  
bagnole (Poussigue-Georgius), par  
Georgius.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Lina Casadesus.

## LA GAÏÉTÉ DE BRAHMS

— Vous êtes plein de talent, mon cher  
ami, disait à Brahms débutant, son éditeur  
qui ne demandait qu'à le pousser. Mais  
votre musique est triste, triste. Le public  
n'aime pas ça. Donnez-moi quelque chose  
de plus gai; vous le pouvez, que diable!  
Quelques jours après, Brahms réapparait,  
un rouleau de musique à la main :  
— Eh! bien, avez-vous fait quelque chose  
d'un peu léger? Avez-vous secoué votre  
mélancolie?  
— J'ai essayé, répondit Brahms avec un  
sourire contraint.  
Et il tendit à l'éditeur un nouveau lied,  
celui qui commence par ces mots : « Joyeu-  
sement je descends à la tombe. »

P. M.



Thème et variations et Deuxième  
nocture (Fauré).

11 h. 45 Sojons pratiques :

Quelques utilisations du miel.

12 h. Déjeuner-concert  
avec l'orchestre du Normandie,  
sous la direction  
de Jacques Metehen.

Notre espoir (H. Betti). - Le vent  
m'a dit une chanson (Bruhne). -  
La dernière chanson (Tinck). -  
Reviens (Christiné). - Orchidées  
bleues (Pallex). - Pot-pourri sur  
les succès de films (Cole Porter).

- Grave (Haendel). - Double face  
(Clinton). - Madona fox. - Danse  
du tambourin (C. Polla). - Tabou  
(Lecuona). - En balancoire (Jac-  
ques Mondio). - Mimi (un grand  
succès de Maurice Chevalier).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 L'orchestre de l'Opéra-Comi-  
que sous la direction d'Eugène Bi-  
got, avec J. Rolland, Suzanne Gui-  
raud, Albert Giriat, Arthur Endrèze,  
Louis Guenot.

Le Rêve, drame lyrique de L. Gal-  
let, d'après Zola (Bruneau).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute :  
Causerie : « A quelles conditions  
pouvez-vous ouvrir des fenêtres  
nouvelles dans un mur qui vous  
appartient. »

14 h. 30 Casse-tête musical,  
par André Alléhaud.

15 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les grands solistes.  
Concerto grave et espressivo (Tar-  
tini), par Pablo Cazals. - L'har-  
monieux forgeron (Haendel), par  
Walter Gieseking. - Viens douce  
mort (Bach), par Pablo Cazals. -  
Marche turque de la sonate en la  
majeur (Mozart), par Walter Gie-  
seking. - Ave Maria (Schubert),  
par Georg Kulenkampf. - Six va-  
riations pour piano sur un thème  
de Paisiello, par Wilhelm Kempff.

- La Campanella (Paganini-Reu-  
ter), par Florizel von Reuter. -  
Vénézia et Napoli : Gondoliera,  
Tarentelle (Liszt), par Edward  
Kilennyi. - Jota Navarra (Sara-  
sate), par Florizel von Reuter.

16 h. Quelques minutes  
avec le Commissaire Baudoin.

16 h. 15 Les succès de nos vedettes.  
Jeannette, valse musette (Gus Vi-  
seur-Ferrari), par Gus Viseur et  
l'orch. Victor. - C'était un jour  
de fête (Marg. Monnot-Piaf), par  
Edith Piaf. - Tchi-Tchi, du film  
« Marinella » (Vincent Scotto-  
Pujol), par Tino Rossi. - Le bis-  
trot du port (Candel Saudemont),  
par Lys Gauty. - Le cocher de la  
troïka (Diodet-Pasdoc), par An-  
dré Pasdoc. - La chapelle au  
clair de lune (Varna-Lelièvre),  
par Léo Marjane. - Elle n'a pas  
très bon caractère (Louis Gasté),  
par J. Metehen et son orch. - Tu  
pourrais être au bout du monde  
(Llenas-Lafarge), par André Cla-  
veau. - Le bar de l'escadrille

(Roland Tessier-Simonot), par  
Marie-José. - Seul ce soir (Paul  
Durand), par Ramon Mendizabal  
et son orch. - Le doux caboulot  
(Francis Carco-Larmanjat), par  
Jean Sablon. - Escale (Marg. Mon-  
not-Jean Maréze), par Suzy Soli-  
dor. - Appelez ça comme vous  
voulez (Jean Bayer-Van Parys),  
par Maurice Chevalier. - Rythme  
(J. Hess), par Félix Chardon et  
son orch.

17 h. « Madame de la Popelinière  
et le Maréchal de Richelieu. »  
par Pierre Minet.

17 h. 15 Suzanne Juyol.

17 h. 30 Musique tzigane.  
Gai musicien (Air populaire), par  
les vingt tziganes hongrois. - Un  
joli coin (Classe Tolstoï), par Te-  
plitzky et Krookoff. - Vieux airs  
populaires hongrois (Ivo Cham-  
pay), par les vingt tziganes  
hongrois. - Je t'attendais (Dmi-  
trieff), par Teplitzky et Kroto-  
koff. - Belle Hongrie (Vincze-  
Champay), par les vingt tzi-  
ganes hongrois. - La seule pe-  
tite fille du monde (Szentirmay),  
par Magyar Imre et son orch. tzi-  
gane. - Sérénade hongroise (Ra-  
dics-Champay), par les vingt tzi-  
ganes hongrois. - Valse de Titania  
(Radics-Bela), par Magyar Imre  
et son orch. - Airs et danses po-  
pulaires hongrois, par Erno Kaisz  
et son orch. tzigane.

18 h. Lucien Muratore  
et l'ensemble Navarre.

Présentation de Pierre Hiégel.  
Je veux mourir, par Muratore. -  
Il Pescatore Cante, par l'ensemble  
Navarre. - Non m'amate Piu, par  
L. Muratore. - Idéale, par l'ensem-  
ble Navarre. - Ma chi vidi et Sogna,  
mia cara anima, par L. Muratore.  
- A Marrechiare, par l'ensemble  
Navarre. - Chant de l'Adieu, par  
L. Muratore (Œuvres de Tosti).

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 L'ensemble Lucien Bellanger  
et le Quatuor de flûtes.

Marche nuptiale d'une poupée (Le-  
cocq), Bellanger. - Amoroso (Taf-  
fanel); Quatuor de flûtes; Chant  
de l'araignée (Sibélius); La Mos-  
quée (Turiné), Bellanger. - Fugue  
(Lantier), quatuor. - Al pic de la  
Reja (Mariain); Torre Bermija  
(Albeniz), Bellanger. - Quatuor :  
Devant l'église, Dans la chambre  
d'enfant, Dans la cuisine (Tche-  
repine), quatuor. - Danse des Per-  
sanes (Moussorgski), Bellanger.

19 h. 30 La France dans le Monde.

19 h. 45 Alban Perring,  
au piano Marthe Pellas Lenom.  
Andante (Martini). - Berceuse  
(Catherine). - Sicilienne (Peego-  
lèse). - Danse de la Vie Brève  
(M. de Falla).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Raymond Legrand  
et son orchestre.

Toi c'est moi (Simons). - Rose-  
Marie (Friml). - La course à  
l'amour (Lafarge). - L'auberge  
qui chante (Richepin). - Les cent

vierges (Lecocq). - L'auberge du  
Cheval blanc (Benatzky).

21 h. La Gazette sonore,  
avec le 11<sup>e</sup> épisode de « L'Épin-  
gle d'Ivoire », de Cl. Dhérelle.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'orchestre de chambre  
Jeanne Eyraud.

23 h. L'orchestre Guy Paquinet.  
Je te dois (Jean Solar). - Je pen-  
se à vous (Cole Porter). - Ne pas  
s'en faire (Doelle). - Gai retour  
(Franklin). - Hantise (de Lange).

- Une belle union (J. Rome). -  
Une chanson dans le vent (P.  
Kreuder). - Cauchemar (J. Dale).

23 h. 30 Instantanés Louis Poterat :  
« Le Café des Vedettes », avec  
Hélène Garaud, Jacques Morel,  
Marc Lanjean et Louis Poterat.

C'est dans un caboulot (Lanjean).  
- La légende du vaisseau d'argent  
(Lanjean). - Prenez ma main  
(Lanjean). - La Tour Eiffel est  
toujours là (Lanjean). - Quand  
viendra le jour (Lanjean). - Valse  
du passé (Lanjean). - Ecris-moi  
(Raimondo). - La Valse au vil-  
lage (Rose).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Festival  
Karl-Maria von Weber.

Abu Hassan, ouverture, par l'orch.  
de l'Opéra de Berlin. - Peter  
Schmoll : ouverture, par l'orch.  
de l'Opéra de Berlin. - Préciosa :  
ouverture, par l'orch. de l'Opéra  
de Berlin. - Invitation à la valse,  
par un orch. symphonique. - Le  
Freischütz : ouverture, par l'orch.  
Philharmonique de Berlin. - Le  
Freischütz : chœur des chasseurs,  
par les chœurs et l'orch. de l'Opé-  
ra de Berlin. - Le Freischütz :  
Entr'acte du 3<sup>e</sup> acte, par l'orch.  
Philharmonique de Berlin. - Obe-  
ron : ouverture, par le grand orch.  
philharmonique.

1 h. 15 Des airs, de la danse.

2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Musique légère.

6 h. 45 Les principales émissions  
du jour.

6 h. 50 Ce que vous devez savoir.

7 h. 05 Leçon de gymnastique.

7 h. 20 Emission de la Famille  
Française.

7 h. 25 Chronique de l'Empire.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 L'Agenda spirituel  
de la France.

7 h. 50 Musique instrumentale.

8 h. 25 Les principales émis-  
sions du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Airs d'opérettes

8 h. 55 L'Heure de l'Education  
Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prison-  
niers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émis-  
sion.

11 h. 30 Les principales  
émissions du jour.

11 h. 32 Emission littéraire.

11 h. 50 Mélodies rythmées.

12 h. 25 Chronique  
de la Légion Tricolore.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 « Théâtres et cabarets. »

13 h. 25 Circuit de France Cycliste

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Les principales émissions  
du jour.

13 h. 47 Les inédits du lundi :  
« Balle perdue »,  
de R. Schnée.

15 h. Musique de chambre.

16 h. L'heure de la femme.

17 h. L'orchestre de l'Association  
des Concerts Lamoureux sous la  
direction de M. Eugène Bigot.

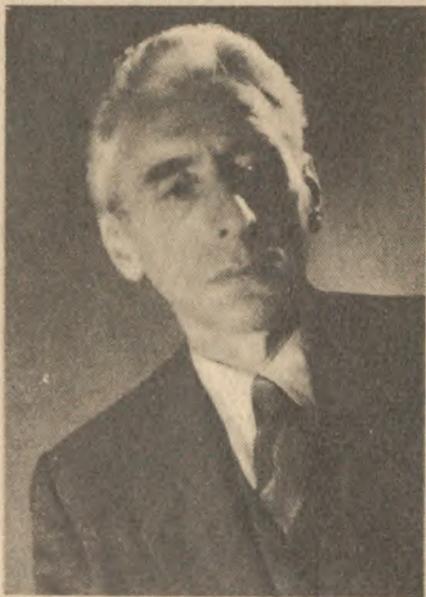
18 h. 30 Chronique  
du ministère du Travail.

18 h. 35 Sports.

- 18 h. 40 Pour nos prisonniers.  
18 h. 45 Revue de la presse périodique.  
18 h. 50 Reportage de l'arrivée au Mans du Circuit de France Cycliste.  
19 h. Orchestre de la Radiodiffusion Nationale.  
19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 46 Disques.  
19 h. 59 Les émissions de la soirée.  
20 h. Théâtre : « Marie-Jeanne », drame en deux actes par Dumersan et Alexandre.  
20 h. 45 « Le Cachet rouge », d'après la nouvelle d'Alfred de Vigny.  
21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 45 Chronique.  
21 h. 50 Radio-Travail.  
22 h. Reportage du Circuit de France Cycliste.  
22 h. 10 Musique de chambre.  
23 h. Radio-Journal de France.  
23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
23 h. 15 Disques.  
23 h. 58 La Marseillaise.  
24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.  
5 h. Concert matinal (de Berlin).  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
8 h. Salut sonore matinal.  
9 h. Informations. Petits riens sonores.  
9 h. 30 Mélodies familiales.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Petit concert.  
11 h. 30 ...Et voici une nouvelle semaine.  
11 h. 40 Reportage du front.  
12 h. Déjeuner-concert.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Variétés musicales.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Belles voix et musiciens connus.  
16 h. Concert de l'après-midi.  
17 h. Informations. Ceci et cela, pour votre amusement.  
18 h. 30 Miroir du temps.  
19 h. Notre armée : un officier vous parle.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Musique variée.



(Photo Radio-Paris Baerthelé.)

### PAUL ROES,

qui interprétera mardi 29 septembre, à 22 h. 15, son 2<sup>e</sup> Concerto pour piano et orchestre.

- 19 h. 45 Aperçu politique.  
20 h. Informations.  
20 h. 20 Un peu pour chacun : Deux heures variées.  
22 h. Informations. Palette variée.  
0 h. Informations. Musique d'après-minuit.  
1 h. Galement et joyeusement.

## LA VOIX DU REICH

- De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.  
De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. : L'Heure Française.  
18 h. Orgue de cinéma.  
18 h. 15 Mélodie et Rythme.  
18 h. 30 Musique variée.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.  
21 h. 15 « L'Épingle d'Ivoire », 34<sup>e</sup> épisode du roman radiophonique de Claude Dherelle.  
21 h. 30 Janine Andrade.  
21 h. 45 Reportage sportif. par Marcel de Laborde.  
22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.  
22 h. 05 Tony Murena.  
22 h. 20 Informations.  
22 h. 30 Fin de l'émission.

## MARDI 29 SEPT.

## RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
7 h. 30 Concert matinal.  
Thésée : Ouverture et Marche des sacrificateurs (Lulli), orch. - Le beau séjour, Dans notre village, par Vanni-Marcoux. - Menuet du Bourgeois Gentilhomme (Lulli), par le Quintette Jean Ibos. - Pastorale et Capriccio (Scarlatti), par Alexandre Brailowsky. - Dardanus (Rameau), par le Quintette Jean Ibos. - Castor et Pollux : Extrait du ballet (Rameau), Assoc. des Concerts Lamoureux.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Concert gai.  
Y'a d'la joie (Ch. Trenet), par Jo Bouillon et son orch. - Me v'la dans d'beaux draps (Nicolas-Vaucaire), par J. Stick. - J'ai sauté la barrière, Hop là (J. Hess-Vandair), par J. Hess. - Tout' la banlieue fait la bringue (Armengol-Loris), par J. Stick. - Je suis swing (J. Hess-Hornes), par J. Hess. - A pas de loup (Lopez), par Johny Uvergolts et son ens. - Juanito le dompteur (Juel-Georgius), par Georgius. - Bonsoir, p'tit loup (Cathy), par Fernande Saala. - Le Cid (Juel-Georgius), par Georgius. - Ma carriole (Lafarge), par J. Uvergolts et son ens. - Jouez-moi (Jacqueline Battell), par F. Saala. - Ma pomme (Biqot-Borel-Clerc), par M. Chevalier. - A la ménagerie Dulard (J. Bouillon-Beaux), par J. Bouillon et son orch. - Le chapeau de Zozo (Sarvil-Borel-Clerc), par M. Chevalier. - Espoir (J. Battell), par R. Legrand et son orch.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.  
11 h. 30 France Froment et Jean Neveu.  
Sonate en sol majeur (Beethoven)  
11 h. 45 Protégeons nos enfants : Sagesse d'autrefois.  
12 h. L'orchestre de Casino de Paris, sous la dir. de Manuel Infante, avec Georgette Denys et Giovanetti.  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre, présenté par Roméo Carlès.  
Le papillon autour de la lampe (Marks) - Valse des voyelles (Serrez) - Ma carriole (Lafarge) - Nuit de mes rêves (Pétroff) - Nono et Nana (Martinet) - La chanson du maçon (Betti) - Quelques succès modernes (Reinhardt) - Si la sol (Castanero) - Espièglerie (Jefferson) - Don Quichotte (Lutèce) - Dis-moi bonsoir (Sinia-vine).  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Choix et préparation des semences de céréales. »  
14 h. 30 La clef d'or, présentation de Charlotte Lysès, avec Alexandre Tcherepnine et Camille Morane.  
15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.  
15 h. 15 Les grands orchestres symphoniques.  
Léonore : Ouverture N° 3 (Beethoven), par l'Orch. Philharmonique de Vienne, dir. Bruno Walter. - Le chasseur maudit : Poème symphonique (César Franck), par l'orch. de l'Association des Concerts Lamoureux. - Ibéria : Par les rues et les chemins, Les parfums de la nuit, Le matin d'un jour de fête (Claude Debussy), par l'orch. de la Sté des Conservatoire, dir. Piero Coppola.  
15 h. 15 Le Bonnet de Mimi Pinson : « Ecoutez pleuvoir la pluie de la nuit sur Karasaki. »  
16 h. 30 Fred Hébert.  
Longue nuit (Roustaud-Lafarge) - Chanter sous la pluie - Un caillou blanc, un caillou noir (Théo Mackeben-Lemarchand) - Sérénade : « Si loin de toi » (Peter Kreuder).  
16 h. 45 Willy Stech et son orchestre.  
Tempo à 3-4 (Werner Eisbrenner) - Au soir dans la taverne (Werner-Bochmann) - Legatto (Willi Berking) - Pauvre musicien (Lothar Brühne) - Angelica (Kurt Dorflinger).  
17 h. La France coloniale : « Le Balata, production guyanaise. » - Musique antillaise.  
17 h. 15 Marcelle Bunlet, au piano : Marthe Pellas-Lenom. Trois poèmes : Dans la Serre, Souffrances, Rêves (R. Wagner).  
17 h. 30 L'orchestre Jean Alfaro, avec Rogers et Marthe Ferrare, présenté par Jean Drena.  
Viens poupoule (Christiné), par Rogers. - Valse bleue (Margis) - Les mains de femme (Berniaux) - Cousine (Boyer) - Pot-pourri 1900 (Divers) - Lisette de Béranger (Berat), par M. Ferrare. - Bonsoir, monsieur le Capitaine (Delormel) - Sérénade des mandolines (Delormel) - Ilouka, Piroška (J. Alfaro).  
18 h. Quatuor Argéo Andolfi.  
Quintette à cordes opus 29 (Respighi).  
18 h. 30 Les actualités.  
18 h. 45 Jacques Jansen.  
19 h. L'orchestre Richard Blareau, avec Gabriel Couret, présenté par Jacques Dilly et Suzanne Hurm : « Les Fleuves de France », 2<sup>e</sup> partie : le Rhône.  
19 h. 30 La rose des vents.  
19 h. 45 Paul Tortellier, au piano : Marthe Pellas-Lenom. Nœcturne et Final (A. Lavagne).  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 La Vie Musicale dans les salons de Paris. « Une soirée chez Marmontel »,

- par Pierre Bertin, mise en ondes d'André Alléhaut.  
21 h. La Gazette sonore.  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet, avec Paul Roes.  
Présentation de Pierre Hiégel.  
2<sup>e</sup> Concerto pour piano et orch. (Paul Roes).  
23 h. Une demi-heure de musique intime.  
Jardins sous la pluie (Cl. Debussy), par Walter Gieseking. - Après un rêve (G. Fauré-Bussine), par P. Bernac. - Suite bergamasque : Clair de lune (Debussy), par W. Gieseking. - Soir (Fauré-A. Samain), par P. Bernac. - Berceuse (Ravel), par Marcel Darrieux. - Rêve crépusculaire (Strauss), par Ninon Vallin. - Sérénade (G. Pierné), par M. Darrieux. - Sérénade (R. Strauss-Masset), par Ninon Vallin. - Cancion catalan (Albeniz), par M. Darrieux. - Prélude N° 12 (Debussy), par W. Gieseking.  
23 h. 30 Yvette Guilbert.  
Quand on vous aime comm'ça (Paul de Kock-Guilbert) - La complainte des 4 z'étudiants, Le fiacre (Léon Xanrof) - Mme Arthur (P. de Kock-Guilbert) - Laissez faire le temps (Rip-Y. Guilbert).  
23 h. 45 Yvonne Blanc et son ens. Oh ! ma m'ami (P. Durand) - Insomnie (J. Delahaut) - Quand viendra le jour (M. Lanjean) - Irène (P. Chadel) - Rythme guitare (D. Reinhardt).  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Au royaume des opérettes.  
1 h. Musique douce.  
2 h. Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Musique symphonique légère.  
6 h. 45 Les principales émissions du jour.  
6 h. 50 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 05 Leçon de gymnastique.  
7 h. 20 Radio-Jeunesse.  
7 h. 25 Musique variée.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.  
7 h. 50 Cinq minutes pour la santé.  
7 h. 55 Musique symphonique légère.  
8 h. 25 Principales émissions du jour.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Piano.  
8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.  
9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.  
9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Principales émissions du jour.  
11 h. 32 Concert de musique variée.  
12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.  
12 h. 30 Radio-journal de France.  
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.  
12 h. 50 Transmission du Normandie.  
13 h. 25 Reportage du passage à Angers du Circuit de France Cycliste.  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Les principales émissions du jour.  
13 h. 47 L'esprit français. « L'Esprit de Boufflers », par Léon Treich.  
14 h. 05 Musique de chambre.  
15 h. Théâtre : « Via Mala », de Johann Knittel, adaptation française de René Fonjallaz.  
16 h. 30 Récital d'orgue.  
17 h. Concert symphonique, sous

la direction de Jean Matras, avec Marcel Reynal.

18 h. 35 Sports.  
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.  
18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Reportage : arrivée à Poitiers du Circuit de France Cycliste

19 h. « La grande Opéra. »  
19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 46 Disques.  
19 h. 59 Les émissions du lendemain.

Théâtre.  
20 h. 30 Emission lyrique : « Le bon Roi Dagobert », opéra-comique en trois actes de Marcel Samuel-Rousseau.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Suite du reportage : Circuit de France Cycliste.

21 h. 55 « Le bon Roi Dagobert » (suite).

22 h. 45 Le quart d'heure poétique.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Musique de chambre.  
23 h. 59 La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

288 m.

19 h. 15 Les châteaux de Bretagne : « Au Château des Ducs. »

La fin du siège de Nantes, par Jean Perquis, avec les Comédiens de Rennes-Bretagne et l'orchestre de la station sous la direction de Maurice Henderick.

19 h. 50 Les sports en Bretagne, par José Morin.

19 h. 55 Causerie agricole hebdomadaire, par Baillargé (agronome).

20 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.  
5 h. 30 Informations (de Berlin).  
Musique matinale.

6 h. Variétés.  
7 h. Informations.

8 h. Musique joyeuse de la Sarre.  
9 h. Informations. Musique du matin.

10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Sonate.

11 h. 30 Variétés sonores.  
12 h. Déjeuner-concert.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Variétés musicales.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Musique d'après déjeuner.  
16 h. Extraits d'opéras.

17 h. Informations. Résonances joyeuses.

18 h. 30 Miroir du temps.  
19 h. Musique légère.

19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Musique légère (suite).

19 h. 45 Exposé politique.  
20 h. Informations.

20 h. 20 La jeunesse allemande chante et joue : « Quand les musiciens viennent. », avec la troupe radiophonique de la Jeunesse hitlérienne, de Leipzig, sous la direction de Reinhold Wächter.

20 h. 45 Petite musique de chambre.

21 h. Belle mélodie, de Vienne, concert sous la direction de Franz Lehar et Max Schönherr.

22 h. Informations. Musique légère de nuit.

23 h. 30 Joyeuses résonances d'ici et là.

0 h. Informations. Musique après minuit.

1 h. Et cela continue, sérieusement et gaiement.

## LA FLUTE ENCHANTÉE

Le 30 septembre 1791, Mozart connut un de ses plus grands succès, et le dernier : la première représentation à Vienne de « La Flûte enchantée ».

Le dernier chef-d'œuvre de Mozart lui prit son dernier printemps. Il l'écrivit, comme « Don Juan », en plein air, dans le jardin du théâtre, ou dans un petit pavillon qui s'y élevait et qu'on a transporté depuis à Salzbourg. Constance, son épouse, enceinte et malade, était aux eaux de Baden, près de Vienne, où, le 26 juillet 1791, elle mit au monde son dernier fils.

Au début de 1791, Mozart écrivit encore son « Titus », puis il se hâta de revenir à Vienne, surveiller les dernières répétitions de « La Flûte enchantée ». Le dernier jour de septembre vit le succès prodigieux de la « Zauberflöte ». Il arrivait trop tard. Ni la gloire, ni la fortune ne pouvaient plus sauver Mozart, ou seulement le distraire.

P. M.

(D'après Camille Bellaigue.)



## LA VOIX DU REICH

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
Le Journal Parlé.

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m.,  
322 m. et 432 m. :  
L'Heure Française.

18 h. Musique.

18 h. 10 Reportage sur la vie des ouvriers français en Allemagne.

18 h. 20 Musique légère.

18 h. 30 Berlin vous parle, impressions recueillies par M. Georges Pradier, journaliste français.

18 h. 35 Chansons de charme.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.  
21 h. 15 « La revue du théâtre », d'André Saudemont.

21 h. 45 Bayle et Simonot.

22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.

22 h. 05 Un peu de « Bel Canto ».

22 h. 20 Informations.  
22 h. 30 Fin de l'émission.

## MERCREDI 30 SEPT.

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal.

Bonne humeur (Häring), par Barnabas von Geczy et son orch.

- L'amour rit, l'amour pleure (Siegel). - Au rendez-vous (Jean Tranchant), par J. Tranchant.

- L'hôtel au clair de lune (Jacques-Simonot), par Lucienne Boyer.

- Toïnon, Toïnette (Jean Tranchant), par J. Tranchant.

- Un amour comme le nôtre (Borel-Clerc-Farel), par Lucienne Boyer.

- Je connais la petite Ursule (Helmut Gläser), par Barnabas von Geczy et son orch.

- Si petite (Gaston Claret-Bayle), par Lucienne Boyer.

- Notre amour n'a pas fait de bruit (Jean Tranchant), par J. Tranchant.

- Fraîche brise (Borchert), par Barnabas von Geczy et son orch.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick.

Cavalerie légère : Ouverture (Suppé). - Le baiser d'Eunice (Nougués). - Dans les jardins de Mur-

cie (Turina). - Girofle-Girofla, sélection (Lecocq). - La voix des cloches (Luigini). - Menuet de la mariée (Fr. Thome). - Petite Souabe, suite de valse (Rusl).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Raymond Bour, au piano Fernand Capitani.

Vacances en musique (V. Scotto et R. Bour). - Histoires corses (R. Bour).

- Minerve (Claude Normand et R. Bour). - Il avait une belle écriture (Capitani et R. Bour).

11 h. 45 Cuisine et restrictions : « Microbie culinaire »

12 h. Déjeuner-concert avec l'Ass. des Concerts Padeloup.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 L'orchestre Jean Yatove et l'ensemble Lucien Bellanger.

Rhapsodie cubaine (Albeniz), par L. Bellanger.

- Fantaisie sur l'opérette : Les Cent vierges (Lecocq), par J. Yatove.

- Ma poupée chérie (Séverac), La fenêtre d'amour (Séverac), par L. Bellanger.

- Violetta (Klose et Lukesch), par J. Yatove.

- Impromptu sérénade (Petitjean), par L. Bellanger.

- Mon seul amour (V. Scotto), par J. Yatove.

- Danse espagnole (Granados), par L. Bellanger.

- Les prénoms féminins (Divers), par J. Yatove.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Ce que le varron coûte à la France. »

14 h. 30 Jacques Mamy.

Andantino et Allegretto (Schubert). - Grande étude en la mineur d'après Paganini (Frans Liszt).

14 h. 45 Yvonne Besneux-Gautheron, au piano Marthe Pellas-Lenom.

Ma maison d'enfance (M. Canal). - Fortunio : « La maison grise » (Messager).

- Quand reviendra l'automne (P. Gaubert). - Automne (G. Fauré).

- Pensée d'automne (Massenet). - Notre amour (P. Pierné).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Gluck et Donizetti.

Orphée : Scène des Champs-Élysées (Gluck), par l'orch. philharmonique de Paris.

- J'ai perdu mon Eurydice (Gluck), par Alice Raveau.

- Iphigénie en Aulide : Ouverture (Gluck), par orch. philharmonique, dir. R. Strauss.

- Iphigénie en Tauride : Unis dès la plus tendre enfance (Gluck), par Georges Thill.

- La fille du régiment : Ouverture (Donizetti), par l'orch. philharmonique de Berlin.

- La Favorite : « Un ange, une femme inconnue » (Donizetti),

par César Vezzani. - Lucie de Lammermoor : Air de la folie (Donizetti), par Clara Clairbert. - Lucie de Lammermoor : Sextuor (Donizetti). - Don Pasquale : Sogno soave e casto (Donizetti), par Tito Schipa. - Linda di Chamounix : 1<sup>er</sup> acte : « O Luce di quest'anima » (Donizetti), par Toti dal Monte.

16 h. Conception du roman moderne, par Guy de Cars.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec Horst Schimmelpfennig, Yvonne Printemps et Barnabas von Geczy.

Bonjour Vienne (Nico Dostal), par H. Schimmelpfennig.

- Les trois valse : « Je t'aime, oui, je t'aime, ô Paris » (J. Strauss), par Y. Printemps.

- Sélection sur l'Amour masqué (Messager); sélection sur Véronique (Messager), par Y. Printemps.

- Espagne nouvelle (Fr. Schröder); Le petit postillon (Gerhard Winckler), par Barnabas von Geczy et son orch.

- Un jour (Gläser). - Deux hirondelles se sont embrassées (Brückner). - Ça ne va pas sans amour (Mariotti).

- Caoutchouc (Bochmann), par Barnabas von Geczy et son orch.

17 h. « La Solitude », par Jean Proal.

17 h. 15 « Cette heure est à vous », par André Claveau.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Robert Blot, au piano : Marthe Pellas-Lenom.

Romance en mi (St-Saëns). - Chanson du forestier (G. Balay).

19 h. Les airs que vous aimez.

Sérénade (Drela), par A. Locatelli et son orch.

- L'anneau d'argent (Chaminade), par André Baugé.

- Le temps des cerises (J.-B. Clément-Renard), par Ninon Vallin.

- Les vieilles de chez nous (Lafforgue-Lévy), par André Baugé.

- Réverie (Schumann), par P. Cazals.

- Plaisir d'amour (Floriano-Martini), par Vanni-Marcoux.

- La Veuve joyeuse : Heure exquise (F. Lehar), par Marise Beaujon.

- Ma poupée chérie (Dédot de Séverac), par Vanni-Marcoux.

- Valse triste (Sibélius), par Barnabas von Geczy et son orch.

19 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

19 h. 45 Albert Lévêque.

Le clavecin bien tempéré. Prélude et Fugue n° 8 en mi bémol majeur et Prélude et Fugue n° 9 en mi majeur (J.-S. Bach).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Ah ! la belle époque ! avec l'orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, avec Guy Paris, Renée Destanges et Chaumel. Présentation d'André Alléhaut.

A Frangesa (Costa). - Si tu veux Marguerite (Bosc). - Jeanne m'a pris mon cœur (Lucien Collin).

- La chanson de Marinette (Tagliafico). - Le cœur de Ninon (Becucci), par Guy Paris.

- Tiens bon ton bonnet (R. de Buxeuil). - Les pêches de Brigitte (Chatou).

- Garde ton cœur, Madeleine (R. Georges), par R. Destange.

- Isabelle (Berger). - Adèle t'es belle (Gueteville). - Pétronille, tu sens la menthe (Borel-Clerc).

- Philomène (Christiné), par Chaumel.

- Joséphine polka (R. Georges). - Au revoir et merci (Jouve).

21 h. - La Gazette sonore, avec le 112<sup>e</sup> épisode de « L'Épingle d'Ivoire », de C. Dherelle.

## MARIAGES LÉGAUX

EXCLUSIVEMENT

Pour créer ou reconstituer un FOYER HEUREUX,

adressez-vous en toute confiance à

L'UNION FAMILIALE,

82, boul. Haussmann - PARIS

# La 100<sup>me</sup> Émission de

# Ah! la belle Époque!



Photos Radio-Paris-Baerthelé.  
Montage R. Moritz.

ET voici notre émission « Ah! la belle époque! », une présentation d'André Alléhaut, avec le concours de l'orchestre Victor Pascal!

Avec quelle impatience n'est-elle pas attendue, cette annonce hebdomadaire! Elle retentit sur les ondes... et aussitôt, des milliers d'auditeurs ont le sourire aux lèvres.

Voici la belle époque!

Tous les gais refrains de notre jeunesse, tous les airs charmants qui nous font sourire avec indulgence, ou nous font battre le cœur un peu plus vite, vont sortir de la boîte magique, envahir la chambre, la rue, les boulevards, retrouvant intacte leur fraîcheur d'antan.

Voici la belle époque!

Avec adresse et avec goût, André Alléhaut nous fabrique du rêve. Il nous entraîne tour à tour au bord de la Marne, à Nogent; dans le vieux « Bidet », le chemin de fer à impériale de la Compagnie de l'Est; à une distribution de prix, en province; à l'Eldorado, à la campagne, à l'office... la trouvaille est toujours heureuse, le prétexte jamais banal, et par la volonté de son imagination, nous nous trouvons tout naturellement, en 1901, à la Scala, ou en 1905, sur les boulevards.

Puis sous la talentueuse direction de son chef Victor Pascal, l'orchestre se fait entendre: *Les bas noirs*, *Fascination*, ou l'exquis *Reviens*, revivent, suivis de *Viens*, *Poupoule*, ou de *Caroline*...

Ah! la belle époque!

Ah! la belle, la bonne, la salutaire mission! Mais quel travail cela doit être que de la préparer!

C'est pour le savoir que nous sommes allés trouver André Alléhaut, le père de cette « belle époque »... un père plus jeune que sa fille, puisque André Alléhaut est né après le début de ce siècle.

Grand, blond, deux cercles de grosse écaille autour des yeux, André Alléhaut nous accueille de charmante façon. A notre question, les yeux sourient derrière les lunettes:

— Vous aussi!

Et nous montrant sur son bureau un volumineux courrier:

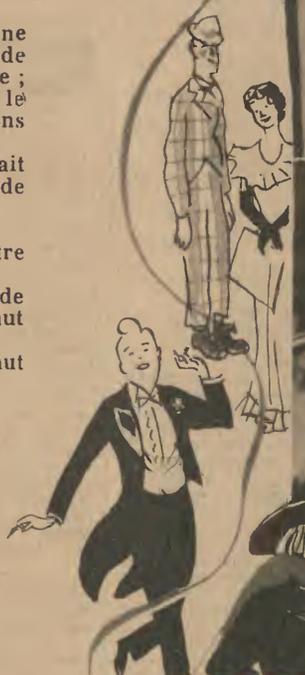
— Tenez, voilà les dernières lettres des auditeurs qui ont écrit à *Radio-Paris* pour le remercier de faire revivre leur jeunesse, pour lui demander aussi de faire interpréter telle ou telle chanson qu'ils aiment particulièrement.

— Et *Radio-Paris* répond à tous les auditeurs?

— A tous, sans exception. N'est-ce pas grâce à toutes les lettres de ces amis inconnus que nous sommes assurés du plaisir qu'ils prennent à écouter notre émission? Leurs conseils, leurs suggestions, leurs critiques aussi, leurs critiques surtout, nous sont si utiles! Et c'est à leur fidélité, à leur sympathie, que « La belle époque » a dû de pouvoir fêter, le



M. Defleury.



23 septembre, sa centième émission.  
— La centième! mais c'est extraordinaire!  
— C'est, en effet, assez exceptionnel. La radio, de par son rythme, de par la fréquence de ses émissions, aime le changement, la nouveauté; notre joie n'en est que plus grande d'avoir pu atteindre ce chiffre impressionnant.  
— Cent émissions! que de travail, que de recherches cela doit représenter pour vous!

— Ah! évidemment, sourit André Alléhaut, c'est une émission qui demande que l'on s'occupe d'elle, malgré son âge. Il faut d'abord retrouver toutes les chansons qui, à l'époque, connurent le succès. Mon grand ami Victor Pascal y parvient, croyez-le, sans aucune difficulté. Il faut fouiller dans une énorme documentation pour noter des noms, des dates, des détails de costumes, en un mot tout ce qui nous permettra de recréer l'ambiance 1900. Le plus petit détail a son importance: quel était le prix d'un bock en 1903?... Le prix d'un fauteuil aux Ambassadeurs en 1901? Ceci nécessite de ma part d'autant plus de recherches qu'évidemment je l'ai mal connue, cette époque. Mais lorsque la direction de *Radio-Paris* me communique toutes les lettres qu'elle a reçues, je suis payé, croyez-le, de toutes mes peines.

C'est pour remercier ses nombreux amis que *Radio-Paris* leur a réservé une surprise: à l'occasion de la centième émission, le 23 septembre, a eu lieu, dans le grand auditorium, une réception intime groupant autour du chef d'orchestre et du présentateur les collaborateurs habituels de la « Belle époque! » les artistes qui lui ont prêté, depuis le début de ses émissions, l'éclat de leur voix ou de leur talent: Louis Lynel, Marthe Ferrare, Lily Duverneuil, René Hérent, Henri Laverne, Adrienne Gallon, Marcel Enot, Lucien Dorval, Chaümel, Gabriel Couret, etc...

A peine André Alléhaut vient-il de me donner quelques précieuses indications que s'ouvre la porte de son bureau, livrant passage au souriant Victor Pascal. Nos deux amis ont à travailler. Que vont-ils se dire? Nous l'ignorons car, discrètement, nous prenons congé. Gageons cependant qu'ils vont mettre au point certains détails de la 101<sup>e</sup> émission qui, le mercredi 30 septembre, à 20 heures 15, nous plongera... jusqu'au cœur... dans un bain de fraîcheur, de charme et de fantaisie.

En haut, André Alléhaut (à gauche), et Victor Pascal, les deux « responsables » de « Ah! la belle époque! »



- 22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 22 h. 15 Le Trio Français.  
 Deuxième trio en sol majeur (Bee-thoven).  
 22 h. 45 L'orchestre du Normandie, sous la dir. de Jacques Metehen. Faux départ (A. Borelli). - Les vieux succès de Maurice Chevalier. - Sinaia, rhapsodie roumaine (de Mauritz). - Margie (Pallez). - Je ne puis oublier Indiana (Karmichael). - Fantaisie sur le film « Je t'aimerai toujours » (Schroder). - Je suis seul ce soir (Paul Durand).  
 23 h. 30 Charles Henry, piano-jazz. Soussoun-Swing ; Psychose blues ; Casseur de pierres (Charles Henry). - Lily Marlène - Vous rappelez-vous ? - Jamais ne s'oublie (Théo Mackeben).  
 23 h. 45 Tommy Deserre. Dormez bien, mon amour (P. Kreuder). - Les chevaux de bois détraqués (Palex). - La fausse maîtresse (M. Yvain). - La barque du rêve (Franklin).  
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 0 h. 15 Festival Franz Liszt.  
 1 h. 15 Musique légère.  
 2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 30 Radio-Journal de France.  
 6 h. 40 Musique légère.  
 6 h. 45 Les principales émissions du jour.  
 6 h. 50 Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 05 Leçon de gymnastique.  
 7 h. 20 Emission de la Famille française.  
 7 h. 25 Nouvelles de l'Empire.  
 7 h. 30 Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.  
 7 h. 50 Musique symphonique.  
 8 h. 10 Un quart d'heure avec Villabella.  
 8 h. 25 Les principales émissions du jour.  
 8 h. 30 Radio-Journal de France.  
 8 h. 45 Chansons (disques).  
 8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.  
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.  
 9 h. 50 A l'aide des réfugiés.  
 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.



(Photo Harcourt.)

### MARCELLE BUNLET,

qui passe au micro de Radio-Paris, le mardi 29 septembre, à 17 h. 15.

- 11 h. 30 Les principales émissions du jour.  
 11 h. 32 Musique de la garde personnelle du Chef de l'Etat sous la direction du Commandant Pierre Dupont.  
 12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.  
 12 h. 30 Radio-Journal de France.  
 12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.  
 12 h. 50 « Et l'orgue chantait toujours... »  
 13 h. 05 L'actualité cinématographique.  
 13 h. 25 Reportage : arrivée à Limoges du Circuit de France Cycliste.  
 13 h. 30 Radio-Journal de France.  
 13 h. 45 Les principales émissions du jour.  
 13 h. 47 Orchestre de la Radiodiffusion Nationale.  
 14 h. 15 Banc d'essai : « Nuit de la Saint-Jean », de Guy Ferrari.  
 14 h. 45 Musique de chambre.  
 15 h. Premier trio pour piano, violon et violoncelle (Saint-Saëns).  
 15 h. 45 Emission littéraire.  
 16 h. 15 Musique de chambre.  
 16 h. 30 Causerie.  
 16 h. 45 L'orchestre de Vichy sous la direction de M. Georges Bailly.  
 17 h. 15 Le quart d'heure de la poésie française.  
 17 h. 30 L'orchestre de Vichy sous la direction de M. Georges Bailly.  
 18 h. 25 Emission des Chantiers de la Jeunesse.  
 18 h. 35 Sports.  
 18 h. 40 Pour nos Prisonniers.  
 18 h. 50 Reportage : arrivée à Clermont-Ferrand du Circuit de France Cycliste.  
 19 h. « A l'ombre de mon clocher »  
 19 h. 30 Radio-Journal de France.  
 19 h. 46 Disques.  
 19 h. 59 Les émissions de la soirée.  
 20 h. Théâtre : « Les Mauvais Anges ».  
 21 h. 30 Radio-Journal de France.  
 21 h. 45 Confidences au pays.  
 21 h. 50 Radio-Travail.  
 22 h. Suite du reportage du Circuit de France Cycliste.  
 22 h. 10 Théâtre : « Les Mauvais Anges » (suite).  
 22 h. 40 Jo Bouillon et son orch.  
 23 h. Radio-Journal de France.  
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
 23 h. 15 Musique de chambre.  
 23 h. 58 La Marseillaise.  
 24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.  
 5 h. Musique matinale.  
 5 h. 30 Informations.  
 6 h. Concert matinal.  
 7 h. Informations.  
 8 h. Gais extraits d'opérettes et opéras.  
 9 h. Informations. « Court instant musical ».  
 9 h. 30 Airs populaires.  
 10 h. Musique de la matinée.  
 11 h. Petit concert.  
 11 h. 30 Musique pour l'heure du déjeuner.  
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
 12 h. 45 Déjeuner-concert.  
 14 h. Informations et communiqué de guerre.  
 14 h. 15 Variétés musicales.  
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
 15 h. Concert varié.  
 15 h. 30 Trésors musicaux.  
 16 h. Peu connu, cependant intéressant.  
 17 h. Informations. Musique à la veillée.  
 18 h. Musique variée.  
 18 h. 30 Le miroir du temps.

- 19 h. Marine de guerre et guerre maritime.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 30 Musique légère.  
 19 h. 5 Exposé politique.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 20 Messages radiophoniques.  
 21 h. Tréteaux sonores.  
 22 h. Informations. Court, mais bon.  
 22 h. 40 Quand le jour finit : une suite de mélodies pour le front et la patrie.  
 23 h. 15 Cela continue joyeusement jusqu'à minuit.  
 0 h. Informations. Après minuit.  
 1 h. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

- De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 : Le Journal Paillé.  
 De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. : L'Heure Française.  
 18 h. Musique légère.  
 18 h. 15 Ce que les territoires de l'Est signifient pour l'Europe, causerie par P. Theodor Thony.  
 18 h. 25 Chansons de charme.  
 18 h. 40 Berlin s'amuse, reportage radiophonique.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.  
 21 h. 15 « La revue du cinéma », par L.-R. Dauven et François Mazeline.  
 21 h. 45 André Claveau.  
 22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.  
 22 h. 05 « Les vieux airs de chez nous », présentés par Guillot de Saix.  
 22 h. 20 Informations.  
 22 h. 30 Fin de l'émission.

## JEUDI 1er OCTOBRE

### RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
 7 h. 30 Concert matinal. Le mariage secret, ouverture (Cimarosa), orch. symphonique. - Danse des heures, ballet extrait de la « Gioconda » (Ponchielli), orch. symphonique. - Le domino noir, ouverture (Auber), grand orch. - La fée des poupées (Josef Bayer), orch. de l'Opéra de Berlin.  
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 Les chansons de charme. L'écho du violon (G. Chaumette), par G. Berry. - La cascade des amoureux (Maquellonne-Gramon), par Lina Margy. - La sérénade impatiente (Yvan Gosselin-Valandré), par G. Berry. - Mais je t'aime (Laurent-Halet), Mon grand (Jean Delannay-P. Bayle), par Lina Margy. - Un soir au clair de lune (Mendizabal-Bachellet), par R. Mendizabal et son orch. - Je rêve au fil de l'eau (Le-marchand-Chaumette), par G. Sablon. - Le portrait de Mireille (Doria-Gleize), par J. Lumière. - Tourbillon (J. Laurent-Carcel), par G. Sablon. - C'est pour vous que je chante (Borel-Clerc-Dar-

say), par J. Lumière. - Trois jours sans te voir (J. Batell), par R. Mendizabal et son orch. - Y a d'amour dans mon cœur (Fredo Gardoni-Chavoit), par Lys Gauty. - Réverie (J. Larue-Siniavine), par J. Sablon. - Etait-ce la pluie ? (Larue), par Léo Marjane. - Mon village au clair de lune (J. Larue-Lutèce), par J. Sablon. - Prenez (M. Lanjean), par Léo Marjane.  
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Paul Sylva Herard. Improvisation sur un vieux air du XVI<sup>e</sup> siècle (au clavecin) - Improvisation sur une danse romantique du XVIII<sup>e</sup> s. (au piano) - Improvisation sur un motif d'actualité (à l'orgue Hammond).

11 h. 45 Beauté, mon beau souci : La beauté contre la santé.  
 12 h. Déjeuner-concert avec l'orch. de casino de Radio-Paris, sous la direction de Jean Entremont, Janine Michau et Robert Jeantet.  
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 13 h. 15 L'orchestre Richard Blareau, avec Jean Clément. Fantaisie sur trois chansons (P. Delmet) - Dernières chansons (J. Tranchant) - Mattinata (Leoncavallo), par J. Clément. - L'escalier du bonheur (Luybaerts) - Bonsoir (R. Blareau-A. Muscat-Poterat), par J. Clément. - Au moulin (Gillet) - Rêve d'or (Lantier) - Les airs de Fragon - Douce matinée (Gordon).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Résultats culturels des principales variétés de blés de la région parisienne », et un reportage agricole.  
 14 h. 30 Jardin d'enfants : La légende de l'arbre.  
 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.  
 15 h. 15 Irène Eleri. Mazurka en si bémol majeur (Chopin) - Nocturne en fa dièse majeur (Chopin) - Sonate en si mineur (Chopin).

15 h. 45 Gerard Hekking. Villageoise (G. Hekking) - Capriccio (Haydn) - Chansons petites russiennes (Marc Delmas).

16 h. Le micro aux aguets : « Petite histoire de la bicyclette. »

16 h. 15 Vous souvenez-vous de : David Devriès. Conchita Supervia, Feodor Chaliapine.

Aubade du Roi d'Ys (Lalo), Mannon : Le rêve de des Grieux (Massenet), La dame blanche : Déjà la nuit plus sombre, Viens, gentille dame (Boieldieu), par David Devriès. - Sept chansons populaires espagnoles : El pano Moruno, Seguidilla Murcina, Asturiana, Jota, Nana-Cancion, Polo (de Falla), par Conchita Supervia. - Les yeux noirs (populaire), Chant des Bateliers du Volga (Kænemann), Le Prophète (Rimsky-Korsakoff), par Feodor Chaliapine.

17 h. La France coloniale : « Sorciers et Sociétés secrètes de l'Afrique noire. » - Musique africaine.

17 h. 15 Roger Debonnet, au piano : Andrée Arnoult. Rondino (Beethoven) - Romance (d'Ambrosio) - Poupée valsante (Poldini) - Tempo di minuetto (Pugnani).

17 h. 30 « Chantez en travaillant », une réalisation de Roland Tessier, avec Bayle et Simonot, Lina Margy, Héliane Garaud et Lucien Dorval.

18 h. L'ensemble de musique ancienne Ars Rediviva, avec Claude Crussard, Dominique Blot, E. Ort-mans-Bach et J. Heuclin.

Sonate « La Cornara » (C. Legrenzi) - Sonate en si bémol majeur (J.-M. Leclair) - Sonate en mi majeur (Haendel).

18 h. 30 Les jeunes copains.

18 h. 45 Louis Bory.  
Cielito Lindo (Louiguy-Chamfleury) - Tes mensonges (Cayla-Charlys) - Mais un jour (Canthor-Pothier) - Pour un caprice (Ackermans-Daver) - Si tu le veux (Kœchlin-de Marsan).

19 h. L'orchestre Quintin Verdu, avec Jeanne Manet, accompagnée par Weeno et Roberto.

Zarpazo (Petrucci), par Verdu. - Alla en el rancho grande (Uranaga), par J. Manet. - Bonne nuit, mon amour (Kramer), par Verdu. - Prière à Zumba (A. Lara et J. Larue), par J. Manet. - Quand le printemps vient (P. Kreuder), par Verdu. - Espoir (J. Batell), Notre espoir (H. Betti), par J. Manet. - A la guitarra (Fernandez), par Verdu. - Recuerdo (Palata), par J. Manet. - El Regreso (Verdu), par Verdu. - Lettre à Nini (Lucien Boyer), par J. Manet. - As de Copas (Feijoo), par Verdu. - Coubanakan (M. Simons), par J. Manet.

19 h. 30 La France dans le Monde.

19 h. 45 Le Trio Pasquier.  
Trio (W. Andrase).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Grands succès de films.

21 h. La Gazette sonore.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 « L'Étudiant Pauvre »  
(Millocker)

avec Marcel Sicard et le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de A. Dewanger. Présentation d'André Alléhaut.

23 h. 45 Giuseppe Lugo.  
Santa Lucia Luntana (Mario) - Catari-Catari (Benedict-Candilla) - Amore, Jamais (Jamin) - Il est un doux pays (Nutila-Laurent).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand concert varié.

2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Les principales émissions du jour.

6 h. 43 Soli d'instruments.

6 h. 50 Ce que vous devez savoir.

7 h. 05 Leçon de gymnastique.

7 h. 20 Radio-Jeunesse.

7 h. 25 Musique variée.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.

7 h. 50 Cinq minutes pour la santé.

7 h. 55 Musique symphonique.

8 h. 27 Principales émissions du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Chansons enfantines.

8 h. 55 L'Heure de l'Éducation Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Les principales émissions du jour.

11 h. 32 La voix des fées.

12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 « Transmission sur un mot. »

13 h. 25 Suite du reportage du Circuit de France Cycliste.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Causerie aux instituteurs.

13 h. 55 Les principales émissions du jour.

13 h. 57 Transmission de la Comédie-Française :

1) « Le Misanthrope », de Molière ;

2) « Le Médecin malgré lui », de Molière.

17 h. 11 Disques.

17 h. 30 Les vieilles légendes françaises : « Merlin l'Enchanteur et le Roi Artus ».

18 h. La Micro-Théologie.

18 h. 15 Philatélie.

18 h. 25 En feuilletant Radio-National.

18 h. 30 Radio-Travail.

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Reportage : arrivée à Saint-Etienne du Circuit de France cycliste.

19 h. « Paroles et Musiques. »

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 46 Disques.

19 h. 59 Les émissions de la soirée.

20 h. Histoires de théâtre.

20 h. 30 « Le Vaisseau Fantôme » de Richard Wagner.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Chronique

21 h. 50 Causerie

Radio-Municipale.

22 h. « Le Vaisseau Fantôme » (suite).

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Émissions du lendemain.

23 h. 15 « Le Vaisseau Fantôme » (suite).

23 h. 45 Disques.

23 h. 58 La Marseillaise

24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

(288 mètres)

De 19 h. à 19 h. 15

Le quart d'heure

de l'Institut celtique de Bretagne

Souvenirs d'un Morlaisien,

par Jean de Trigon.

Da Vrezonegerien Du-Mân,

par Youenn Drezen.

Revue de la presse

par de Berdouare.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Émission du combattant.

5 h. Musique matinale (de Berlin).

5 h. 30 Informations.

6 h. Petites joies dès le matin.

7 h. Informations.

8 h. Musique du matin.

9 h. Informations. Résonances variées.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Petit concert.

11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Choses gaies pour l'heure du déjeuner.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

13 h. 30 Concert italo-allemand.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Musique gaie.

15 h. Péle-mêle.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

16 h. Airs d'opérette.

17 h. Informations. Variétés.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Musique d'opérettes.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Petit concert.

19 h. 45 Exposé politique.

20 h. Informations.

20 h. 20 Concert du soir en plein air.

21 h. Les Noces de Figaro, de Mozart, III<sup>e</sup> acte, sous la direction de Clemens Krauss.

22 h. Informations. Suite d'airs variés.

0 h. Informations. Musique après minuit.

## LA VOIX DU REICH

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :

Le Journal Parlé.

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. :

L'Heure Française.

18 h. Chansons de charme.

18 h. 10 Les possibilités économiques de l'Europe nouvelle, par le Dr. Dignowity de la Radio allemande.

18 h. 15 Quelques morceaux de piano.

18 h. 30 Berlin vous parle, impressions recueillies par M. Georges Pradier, journaliste français.

18 h. 35 Musique légère.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.

21 h. 15 « La vie parisienne », reportage de J. Dutal.

21 h. 45 « Les juifs et la franc-maçonnerie », par Albert Maitrot de la Motte-Capron.

21 h. 50 « L'Épingle d'Ivoire », 35<sup>e</sup> épisode du roman radiophonique de Claude Dherelle.

22 h. 05 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux

22 h. 10 Guy Paquinet, son trombone et son orchestre.

22 h. 20 Informations.

22 h. 30 Fin de l'émission.

## VENDREDI 2 OCT.

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal.

Te querio (Maria Grever), par Kurt Hohenberger et son orch.

- Tout semble rose (G. Claret-R. Vaysse), par Lina Margy. - Donne-moi ton sourire (Deneke-L. Poterat), par Yvon Jean Claude.

- Bateau bleu (Michael Jary), par Stan Brenders et son orch. - Mon grand (Delannay-Bayle), par Lina Margy. - Vous rappelez-vous ? (Lemarchand - Mag), par Yvon Jean Claude. - Un certain quelque chose (Franz Grothe), par Stan Brenders et son orch. - Je suis près de vous (Roger Vaysse), par Y. Jean Claude. - Oublie ton rêve (R. Swing-F. Dolys), par Lina Margy. - Ti-pi-tin (Maria Grever), par Kurt Hohenberger et son orch.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Un peu d'opérettes, avec Audran, Lecocq et Messager.

Le Grand Mogol, fantaisie (Audran-Tavan), par un grand orch.

Miss Hélyett, « duo du portrait » (Audran), par A. Roque et Hélène Regelly. - La Mascotte : Air de Saltarello « Salut à vous, Seigneur » (Audran), par A. Baugé.

La Mascotte : « duo des dindons » (Audran-Chivot), par Ninon Vallin et A. Baugé. - Le jour et la nuit, fantaisie (Lecocq-Taban), par un grand orch. - Le Petit Duc : « Chanson du petit bossu » (Lecocq), par André Goavec. - La Fille de Mme Angot : « Marchande de marée » (Lecocq-Clairville), par Mireille Berthon. - La Fille de Mme Angot : « Duo politique » (Lecocq-Siraudin), par Ninon Vallin et A. Baugé. - François les Bas Bleus, fantaisie (Messager-Bernicat), par orch. symph. - Les



Le Trio Français, vu par Jan Mara : Jacques Février, Marcel Darrieux et Fernand Benedetti.

Petites Michu : « Blanche-Marie et Marie-Blanche » (Messenger), par Yvonne Brothier et Gabrielle Galland. - Coups de roulis : « Ce n'est pas la première fois » (Messenger - Willemetz), par Roger Bourdin. - Coups de roulis : « Les hommes sont bien tous les mêmes » (Messenger-Willemetz), par Edmée Favart. - Coups de roulis : « En amour il n'est pas de grade » (Messenger - Willemetz), par Roger Bourdin et chœurs.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Alicia Baldi, au piano : Marthe Pellas-Lenom. Oiseaux si tous les ans (Mozart) - Les belles manières (Wekerlin) - Quand le bien-aimé reviendra (Dalayrac) - Je savais (Catherine) - Si matin d'où viens-tu ? (R. Rabeau) - Nicolette (Ravel).

11 h. 45 La vie saine.

12 h. Déjeuner-concert :

Raymond Legrand et son orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 L'Orchestre de Paris, sous la direction de Kostia de Konstantinoff.

Ouverture de Gretna Green (Guitraud) - Tamar (Balakirew) - Paysage maure et chanson des lanterniers (Halffter) - Introduction (Chowantchina-Moussorgsky) - Le chasseur maudit (C. Franck)

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Chronique vétérinaire et un reportage agricole.

14 h. 30 Le quart d'heure du compositeur : Paule Maurice avec Nelly Audier et Christine Gaudel.

14 h. 45 Deux ouvertures d'Auber. Le cheval de bronze, Masaniello, par orch. symphonique

15 h. Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les Vedettes du disque.

Nostalgia gitana (Perugi-Davon), par Tony Murena et son ens. - Quand tu partiras (J. Larue-Siniavine), par G. Sablon. -



(Photo Harcourt.)

### ALICIA BALDI,

qui chante au micro de Radio-Paris, le vendredi 2 octobre, à 11 h. 30.

tit mot de toi (Joeguy-Malleron), par A. Pasdoc. - Du vent dans les voiles (Juel-Malleron), par Dama. - Valse des niglots (Gousti-Malla), par Gus Viseur et son orch. - Madeleine qu'avait du cœur (R. Asso-Yresne), par Edith Piaf. - Loin de toi mon amour (Tézé-Loyset), par J. Clément. - Viens plus près (Stalin-Poterat), par Jacqueline Moreau. - Ah! c' qu'on s'aimait (Marinier-Boyer), par A. Claveau. - Nite (Warlop), par M. Warlop et son orch. - Bonsoir, mon ange (Jean Cis-Wrubel), par Léo Marjane. - J'attendrai (L. Poterat-Olivieri), par J. Sablon. - Réverie (Siniavine), J'ai rêvé, Mademoiselle (Siniavine-Ferrari), par A. Siniavine et sa mus. douce. - Dans un coin de Panamé (B. Henri-R. Moretti), par M. Chevalier. - Swing de Paris (Reinhardt-Grappelly), par le Quintette du Hot-Club de France.

16 h. « Nos amies les bêtes », par Paul Courant.

16 h. 15 Connaissez-vous : La Sonate « Le trille du diable » (Tartini), par Vasa Pihoda - Le quatuor à vent (Rossini), par Quatuor à Vent - L'ouverture du Noël féérique de Pfitzner, par Porch. de l'Opéra de Berlin, dir. H. Pfitzner.

17 h. « Arts et Sciences ».

17 h. 15 Armand Mestral, Au piano : Robert Castella - Revenir (Poterat et Michaël Carr) - Les cloches du soir (Delannay) - Au hasard (Theven) - Refrain sauvage (Lopez-Llenas).

17 h. 30 L'ens. Lucien Bellanger. Etienne Marcel : Entrée des écoliers, Musette guerrière, Pavane, Valse (Saint-Saëns) - En la Alhambra (Brelon) - Miramar (Turina) - Rumores de la caleta (Albeniz) - Aragon (Albeniz).

18 h. Le beau calendrier des vieux chants populaires, par Guillot de Saix, avec Jane Pierly, René Hérent et Robert Jeantet, sous la direction musicale d'Emile Passani.

Le fils du buveur (André Cadou) - La belle destinée (Fritz Werner) - Le remède à Mathurine (Vincenet Gambau) - Et l'amour va son train (André Cadou) - Les belles fileuses (Fritz Werner) - Le vigneron et la bergère (Georges Aubanel) - Le bal des vendanges (André Cadou) - Le vin des trois commères (Paul

Pienné) - Le panier de raisin (Emile Passani).

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Yvonne Brothier.

Mireille : « Trahir Vincent » (Gounod) - Mignon : Polonaise : « Je suis Titania » (A. Thomas-Barbier) - Roméo et Juliette : « Je veux vivre dans le rêve » (Gounod) - Louise : « Depuis le jour » (Charpentier).

19 h. L'orch. de chambre Hewitt. Concerto Grosso en ré majeur : Allegro, Largo, Presto (P.-E. Bach) - Menuet en sol majeur (Mozart) - Air de Delphine, Air de Pamina, Ariette (Mozart), par Jacqueline Pianavia - Symphonie n° 13, en ré majeur (J. Haydn).

19 h. 30 Un neutre vous parle, par Georges Oltramare.

19 h. 45 Yoska Nemeth et son orchestre tzigane. Mélodie tzigane - Chant de la Pousa - Czardas.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le film invisible : « Quitte ou double ». Un film de Luc Bérumont, réalisé par Pierre Hiégel.

21 h. La Gazette sonore, avec le 113<sup>e</sup> épisode de « L'Épingle d'Ivoire », de Claude Dhérelle.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 « Manon » (Massenet), avec Germaine Feraldy et Rogatchewsky. Actes I, II et III.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 « Manon » Actes IV et V.

0 h. 45 Pêle-mêle de nuit.

2 h. Fin d'émission.

### RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Les principales émissions du jour.

6 h. 43 Musique légère.

6 h. 50 Ce que vous devez savoir.

7 h. 05 Leçon de gymnastique.

7 h. 20 Emission de la Famille Française.

7 h. 25 Chronique de l'Empire.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.

7 h. 50 Au grand air.

8 h. 05 Musique symphonique.

8 h. 27 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Folklore.

8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entr'aide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Principales émissions du jour.

11 h. 32 L'orchestre de Vichy sous la direction de M. Georges Bailly.

12 h. 20 En feuilletant Radio-National.

12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 « Lettres de noblesse des chansonniers. »

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Principales émissions du jour.

13 h. 47 Musique militaire.

14 h. 10 Mélodies.

14 h. 25 Suite du concert de musique militaire.

15 h. 00 Emission littéraire.

15 h. 30 Disques.

15 h. 45 Causerie.

16 h. La vie pratique.

16 h. 30 Solistes.

17 h. 15 Le quart d'heure de la poésie française.

17 h. 30 Emission régionale.

17 h. 30 Communiqués régionaux.

17 h. 35 Le Maréchal de Villars en Provence.

17 h. 47 Le quart d'heure du félibrige.

18 h. Initiation à la poésie : « Successeurs et disciples de Ronsard. »

18 h. 30 Disques.

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Suite du reportage du Circuit de France cycliste.

19 h. « Des chansons avec... »

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 46 Disques.

19 h. 59 Les émissions de la soirée.

20 h. Théâtre étranger : « L'Orestie », d'après Eschyle.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Confidences au pays.

21 h. 50 Radio-Jeunesse.

22 h. Une heure de rêve dans un port.

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Emissions du lendemain.

23 h. 15 La leçon de bridge.

23 h. 25 Musique de chambre.

23 h. 58 La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.

5 h. 30 Informations (de Berlin). Musique matinale.

6 h. Pêle-mêle pour l'heure du matin.

7 h. Informations.

8 h. Musique du matin.

9 h. Informations. Petits riens sonores.

9 h. 30 Petite suite de mélodies.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. 30 Déjeuner-concert.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Court instant musical.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Tout le monde à l'écoute !

16 h. Concert de l'après-midi.

17 h. Informations.

17 h. 15 Bouquet de mélodies variées.

18 h. 30 Miroir du temps.

19 h. Notre aviation.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Musique légère.

19 h. 45 Exposé politique.

20 h. Informations.

20 h. 20 L'automne au bord du Rhin.

21 h. Réminiscences gaies.

22 h. Informations. Chante un « Lied » si tu te sens triste.

23 h. Airs variés pour flûte.

0 h. Informations. Après la fin de la journée.

1 h. Musique de nuit.

### PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.

21 h. 15 « Ah ! la belle époque », réalisation radiophonique d'André Alléhaud.

21 h. 45 « Nouvelles des Lettres et des Arts », causerie d'Arlette Roustant.

21 h. 50 Orchestre de danse.

22 h. 05 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.

22 h. 10 Quelques airs d'opérettes.

22 h. 20 Informations.

22 h. 30 Fin de l'émission.

### LA VOIX DU REICH

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. : L'Heure Française.

18 h. Chansons diverses.

18 h. 10 Interview militaire, avec le commandant Wedel, du Haut-Commandement des forces armées allemandes.

18 h. 20 Marches militaires.

18 h. 30 Berlin vous parle, impressions recueillies par M. Georges Pradier, journaliste français.

18 h. 35 Les grands chefs d'orchestre européens.

### SAMEDI 3 OCTOBRE

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal. La toupie, Le moulin (Gillet), orch. - Lysistrata (P. Lincke), orch. - Sérénade des vers luisants (L. Sidel), orch. - Le Pays du sourire: pot-pourri et C'est tout mon cœur (Fr. Lehar), par Barnabas von Gezy et son orch. - Yes, sir (Benatzky) ; La belle Julie de Budapest (Raymon), par Barnabas von Gezy et son orch. - Jeux d'enfants et Jours enfuis (Korman), par un orch.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Chantons avec eux. Vieni... Vieni (Vincent Scotto-Koger), par Tino Rossi. - Cartalcha : Chanson gitane (M. Yvain-Poterat), par Marie-José. - O Corse, île d'amour (V. Scotto-Koger), par Tino Rossi. - La chanson du vent (Davon-Poterat), par Marie-José. - Loin de toi mon amour (Tézé), par orch. Jean Laporte. - Quand je m'endors (G. Claret-Vidier), par J. Clément. - On s'aimera quelques jours (Loui-guy-Larue), par Annette Lajon. - Roses tardives (J. Ebling-Th. Legrand), par J. Clément. - Tu viendras (Loui-guy-J. Larue), par Annette Lajon. - Tu pourrais être au bout du monde (Llénas), par J. Laporte et son orch. - Réginella (di Lazzaro-Rodor-Poterat), par Henry Jossy. - Ici l'on pêche (J. Tranchant), par Germaine Sablon. - Bel ami (Théo Mackeben-Poterat), par H. Jessy. - La chanson du large (J. Tranchant), par G. Sablon. - Morena (F. Gardoni-Poyer), par Georges Guetary. - L'homme de nulle part, par Georges Guetary.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Elena Glazounow.

11 h. 45 Sachez vous nourrir : par H.-C. Geffroy.

12 h. L'orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick.

Le moulin du rocher d'Estallières: ouverture (Ressiger). - Suite carnavalesque : Fête au village, Pierrot, Polichinelle, Gigue (Francis Thomé). - Intermezzo (Tche-repnine). - Ballet de la source (Léo Delibes). - Marche française (Saint-Saëns).

12 h. 45 Serge Cadavro  
et Robert Theer.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 L'orchestre du Normandie,  
sous la dir. de Jacques Metehen,  
Printemps (J. Metehen). - Ce soir  
à minuit (A. Barelli). - Mon hom-  
me (M. Yvain). - Tes yeux (Bon-  
nicontro). - Pot-pourri sur les  
airs de L. Gasté. - Triste roman-  
ce (J. Metehen). - Pot-pourri sur  
le film « Fille d'Eve » (P. Kreu-  
der). - L'heure du thé ; Alma de  
Dios (Serrano). - Je connais un  
chemin qui mène à la lune (L.  
Gasté-J. Metehen).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute.  
Causerie : « Pour obtenir de  
l'huile ne laissons pas perdre les  
pépins de raisin » et un reportage  
agricole.

14 h. 30 Harmonie Marius Perrier.  
Ouverture du Secret de Maître  
Cornille (G. Parès). - Polonaise  
pour deux cornets (P. Rougnon).  
- La Gitana (Bucalosi). - Chant  
d'apothéose (Charpentier).

15 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les belles voix :

Le Barbier de Séville : Des  
rayons de l'aurore (Rossini). -  
Les pêcheurs de perles : Je crois  
entendre encore (Bizet-Michel Car-  
ré). - Lakmé : Fantaisie aux ailes  
d'or (Léo Delibes) ; Mireille : Ange  
du Paradis (Gounod), par Villa-  
bella.

Les pêcheurs de perles : « Com-  
me autrefois (Bizet). - Lakmé :  
Dans la forêt (Léo Delibes) - Mi-  
reille, valse (Gounod). - Mignon :  
Je suis Titania la blonde (Tho-  
mas), par Clara Clairbert.

Le jongleur de Notre-Dame : Lé-  
gende de la Saugé (Massenet). -  
Hamlet : J'ai pu frapper le mi-  
sérable (Thomas), par Vanni Mar-  
coux.

16 h. « Tempête sur les côtes »,  
Comédie en un acte de André  
Birabeau.

16 h. 30 Un demi-heure en Espagne.  
Fandango « A la salida del Car-  
men », par Nino de Marchena. -  
Tango andalou par La Argentina.  
- Sérénade espagnole (Albeniz),  
par Ricardo Vines. - Danse espa-  
gnole (Granados), par J. Thi-  
baud. - Goyescas (Granados), par  
l'orch. symphonique de Madrid.  
La Jota (de Falla) par Armand  
Crabbe. - Andaluza (de Falla),  
par Aline van Barentzen. - Danse  
rituelle de l'Amour Sorcier (de  
Falla), par l'orch. de l'Associa-  
tion des Concerts Lamoureux.

17 h. La France coloniale :  
« La chronique de la semaine »,  
musique indigène.

17 h. 15 Paris qui chante  
ou La chanson des vedettes, avec  
l'orchestre de Casino de Radio-Pa-  
ris, dir. V. Pascal, Raymond Le-  
grand et son orchestre et l'ensem-  
ble Deprince.

18 h. 30 Causerie de la semaine.

18 h. 45 Paris qui chante  
(suite).

19 h. 30 Le sport.

19 h. 45 Jean Steurs,  
et son orchestre.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 La belle musique,  
avec le Quintette à vent,  
présenté par Pierre Hiégel.

21 h. La Gazette sonore.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'orchestre Richard Blareau  
Quelques airs de Bixio (Bixio-  
Ferri-Latèce). - Les chansons de  
Pasdoc. - Fantaisie sur « Sur le  
plancher des vaches » (Scotto) ;  
Si petite (Claret) ; Le chaland  
qui passe (Bixio) ; Je t'aime, c'est

## SON MUSICAL ET VIBRATION

Le son, chacun le sait, est produit par  
une vibration. Mais certaines vibrations seu-  
lement sont perçues par l'oreille humaine.

Le son le plus grave dont on se sert en  
musique est celui fourni par un tuyau d'or-  
gue ouvert de 32 pieds. Il est de 16 vibra-  
tions doubles par seconde.

La petite flûte donne, en sa note suraiguë,  
— la plus haute dont se sert l'orchestre, —  
4.700 vibrations doubles à la seconde.

Quant à la voix humaine, sa note la plus  
grave est de 64 vibrations, et la plus haute  
de 4.700.

P. M.

tout (Gardoni) ; Souvenir des îles  
(Jean Noble) ; Valse triste (Sibel-  
lius) ; Chérubini (Jean Noble) ;  
Quelques marches de Lecocq ; Une  
valse apportée par le vent (L.  
Blareau-Muscat) ; Les noms de  
fleurs (M. Ramos) ; Duke (Mar-  
chat).

23 h. De tout un peu.  
Vie d'artistes (J. Strauss), par  
l'orch. philharmonique de Berlin.  
- Airs bohémiens (Sarasate), par  
Vasa Pihoda. - Rêve d'amour  
(Fr. Liszt), par Maurice Maré-  
chal. - Rapsodie hongroise n° 6  
(Fr. Liszt), par A. Brailowsky. -  
Nocturne Op. 9 n° 2 (Chopin),  
par M. Maréchal. - Mémoires mu-  
sicales (Fr. Lehar), par orch.  
symphonique. - Ninna, Nanna de  
la vita (Chérubini), par B. Gigli.  
- Chanson de Jenny Lind, popu-  
laire par Erna Sack. - Ti voglio  
tante bene (Furno-de Curtis), par  
B. Gigli. - Fantaisie pour piano  
n° 1 (P. Kreuder), par P. Kreu-  
der. - Charrua, chant chilien par  
Rosita Serrano. - Un peu étour-  
die (A. Vossen), par A. Vossen et  
son orch. - Mananitas, populaire  
par Rosita Serrano. - Oui, ceci est  
ma mélodie (Bochmann), par A.  
Vossen et son orch.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Concerto en si bémol majeur  
(Boccherini), par Pablo Casals.

0 h. 45 Des airs, des chansons,  
de la danse.

2 h. Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 45 Les principales émissions  
du jour.

6 h. 43 Musique légère.

6 h. 50 Ce que vous devez savoir.

7 h. 05 Leçon de gymnastique.

7 h. 20 Radio-Jeunesse.

7 h. 25 Nouvelles de l'Empire.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 L'Agenda spirituel  
de la France.

7 h. 50 Cinq minutes  
pour la santé.

7 h. 55 Musique légère.

8 h. 27 Les principales  
émissions du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Chansons.

8 h. 55 L'Heure de l'Education  
Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prison-  
niers rapatriés.

9 h. 50 Heure et arrêt de l'émis-  
sion.

11 h. 30 Principales émissions  
du jour.

11 h. 32 L'actualité musicale.

11 h. 42 « Les tréteaux de Paris. »

12 h. 25 Chronique  
de la Légion Tricolore.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 Transmission  
du Gaumont-Palace à Paris.

13 h. 25 Suite du reportage  
du Circuit de France Cycliste.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Principales émissions  
du jour.

13 h. 47 Orchestre  
Radio-Symphonique.

15 h. De Paris :  
Transmission d'un théâtre.

18 h. L'actualité catholique.

18 h. 30 Sports.

18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse  
périodique.

18 h. 50 Reportage : arrivée à Di-  
jon du Circuit de France Cycliste.

19 h. « La guerre des jazz. »

19 h. 20 Le point de politique  
extérieure de la semaine.

19 h. 27 Disques.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 46 Disques.

19 h. 59 Les émissions de la soirée

20 h. Emission lyrique :  
« Les Saltimbanques »,  
opéra-comique en 3 actes  
et 4 tableaux  
de Maurice Ordonneau.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Chronique.

21 h. 50 Radio-Travail.

22 h. Suite du reportage  
du Circuit de France Cycliste.

22 h. 10 « Une soirée en l'honneur  
de Bonaparte à Nice (1796). »

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Les émissions  
du lendemain.

23 h. 15 L'orchestre  
de la Radiodiffusion Nationale.

23 h. 45 Disques.

23 h. 58 La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

19 h. 15 Théâtre Breton :

An Ode Dreinek  
(La Brèche épineuse)  
(T.-C. Murray), avec la troupe  
Gwalarn.

18 h. 50 Darvoudou an Amzer,  
(causerie de l'actualité),  
par Roparz Hémon.

19 h. 55 Prezegenn Diwar Benn al  
Labour Douar,  
(causerie agricole hebdomadaire)  
par Ar C'houer Kozh.

20 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.

5 h. Musique matinale (Berlin).

5 h. 30 Informations.

6 h. Toujours gaiement.

7 h. Informations.

8 h. Musique du matin.

9 h. Informations. Résonances  
variées.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Concert d'instruments à vent.

11 h. 30 Musique pour l'heure du  
déjeuner.

12 h. 30 Informations et aperçu  
sur la situation.

14 h. Informations et communiqué  
de guerre.

14 h. 15 Variétés gaies.

15 h. Communiqué de guerre (DS  
seulement).

15 h. Petites choses qui font plai-  
sir.

15 h. 30 Reportage du front.

16 h. L'émetteur favori (samedi  
après-midi varié).

17 h. Informations.

18 h. Courte scène politique.

18 h. 15 Musique légère.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Musique.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Musique variée.

19 h. 45 Exposé politique.

20 h. Informations.

20 h. 20 Mélodies et rythme.

21 h. Les tréteaux de la radio.

22 h. Inform. Mouvement perpé-  
tuel.

23 h. Musique pour les jeunes  
cœurs.

0 h. Inform. Continuons gaiement  
et joyeusement.

## LA VOIX DU REICH

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :

Le Journal Parlé.

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m.,

322 m. et 432 m. :

L'Heure Française.

18 h. Chansons de charme.

18 h. 10 Le quart d'heure de la  
femme, par Mlle Hedi Cerny.

18 h. 15 L'opérette européenne.

18 h. 30 Berlin vous parle, im-  
pressions recueillies par M.  
Georges Pradier, journaliste  
français.

18 h. 35 Musique viennoise.

18 h. 50 Le film européen, par  
Jacqueline d'Orval.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.

21 h. 15 L'orchestre Quintin Verdu  
avec Rose Avril.

21 h. 45 « Allô, le monde vous  
parle ! », fantaisie radiophonique  
de Mark Amiaux.

21 h. 55 « Le moment du colo-  
nial », chronique de Mark  
Amiaux.

22 h. « Le jazz de Paris. »

22 h. 20 Informations.

22 h. 30 Fin de l'émission.



## Les Cabarets

### Le Bosphore

18, rue Thérèse (av. Opéra) - Ric. 94-03

**RAYMOND BOUR**

Jo Vanna - Odette Laudner  
Mony Darny - Diana Cavallieri  
Rose Sylviani

Au piano le compositeur CAPITANI

### La Majesté

Chez Ledoyen

**CHARPINI et BRANCATO**

ROBERTA

Ricardo Bravo - Matéo et Gody  
OUVERT TOUTE LA NUIT

### Carrère

45 bis, rue Pierre-Charron - Bal. 31-00

THÉ - COCKTAIL

OO CABARET OO

TOUT UN PROGRAMME  
DE CHOIX

### L'Armorial

14, rue Magellan - BAL. 19-40  
(métro George-V)

BAR RUDI HIDEN

**Orchestre GUILLOT**

DINERS - CABARET - ATTRACTIONS

JEAN GRANIER

DANIEL CLÉRICE

et RENÉ PAUL

vous attendent

### Chez Eux

La boîte à sardines, 4, Rue Balzac  
A partir de 18 h., APÉRITIF-CONCERT  
CABARET A 21 H.

### Chateau Bagatelle

20, rue de Clichy - Trinité 79-33

LE CABARET le plus  
SOMPTUEUX de PARIS  
de 22 h. à l'aube

Nouveau programme sensationnel  
avec l'extraordinaire orchestre

**JEAN LAPORTE**

et ses 18 virtuoses

### Libertys

5, PLACE BLANCHE - Tri. 87-42

DINERS

Cabaret le plus Parisien

### Monte-Cristo

Le cabaret-restaurant le  
plus élégant de Paris  
GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE  
ORCHESTRE TZIGANE  
Ouvert à partir de 21 heures  
8, rue Fromentin (place Pigalle)  
TRinité 42-31

### LA VILLA D'ESTE

Le cadre pittoresque de « La Villa d'Este » est de ceux qui semblent faits pour les heures de bonne humeur. Le jazz de Jean-Pierre Dariel ajoute son rythme à la gaieté ambiante. Les clés du saxophone, petits hublots qui s'ouvrent ou se ferment en cadence, ont l'air de lancer des ceillades à la ronde. Dans un doux ronronne-



Nella-Nelli, qui triomphe chaque soir chez Sheherazade.  
(Photo Harcourt.)

ment, les ventilateurs brassent l'air, et l'on dirait que ce vent imprégné de parfums mêlés s'échappe vraiment du décor vénitien curieusement stylisé.

Jacques Meyran, parfait hurluberlu, humoriste aux compositions cocasses, présente le spectacle à sa manière, un peu comme s'il le jetait en pâture aux fauves. Une délicieuse ondine, Jacqueline Grand-pré, chante des œuvres douces avec

### Barbarina

7, rue Fontaine, Tél. : TRinité 44-95  
ouvre la saison

A V E C **Roger ETLENS**

et son ensemble

Ainsi que tout un programme

présenté par

**PIERRE DORIS**

### Chez Suzy Solidor

CABARET à 21 heures.

**HENRY BRY**

**CHRISTIANE NERÉE**

Maria Ouessant - Simone Valbelle

A LA VIE PARISIENNE,

12, rue Sainte-Anne

beaucoup de sensibilité. On voudrait l'entendre dans la « Chanson de Solveig », tant elle saurait y mettre de nostalgie et de tendre émoi. Sa diction est claire, harmonieuse, coulant de source. Il lui faudrait lancer un cri, parfois, s'animer, jeter des notes au vent comme le fait si bien Clairjane, un excellent soprano-lyrique qui lui succède au programme.

Dans son numéro de toujours, renouvelé aux grandes dates du calendrier, Jacques Meyran tient la scène trente minutes durant, pour la plus grande joie des habitués de « La Villa d'Este », mais il est aussi une attraction-maison que l'on apprécie, et c'est le tour de chant prometteur de Mad Robardet, un « espoir » certain du cabaret. Petite infante brune, drapée dans une robe de style, elle interprète avec un sens inné des nuances, une émotion poétique dont la flamme se communique et conquiert l'auditoire. C'est avec la joie du dilettantisme que nous verrons l'avenir confirmer les dons séduisants de Mad Robardet.

### BEL AMI

C'est un air en vogue, un film à succès tiré d'un roman de chez nous, — pourquoi ne serait-ce pas aussi le gage de réussite d'un cabaret ? En plein Montmartre, à quelques pas de la place Blanche, un établissement s'est inspiré du héros de Maupassant en se drapant de curieuses fresques décoratives, évoquant d'une façon amusante toute l'époque 1900.

Cette même époque revit dans la revue « Toujours Montmartre », qui nous est présentée sur la scène de « Bel Ami » par le chorégraphe Denizart. Revue charmante, essentiellement visuelle, avec ses tableaux parés de couleurs vives, ses mannequins gracieux, évoluant sur la musique d'un orchestre-jazz dynamique à l'extrême : celui de Pederzoli et ses Swingphoniq's.

D'un ensemble aux qualités diverses, il faut détacher le jeu souple, le style vigoureux de Violette Terret, danseuse classique, la voix

harmonieusement étendue de Nelly Courcelle, à la fois commère de revue et speakerine adroite, les danses acrobatiques de Georgette Chouf, enfin, en un tableau brossé à larges traits, l'intelligente composition dansée réalisée par Denizart lui-même, auteur et animateur de la revue.

Francis France.



Roger Etlens remporte un beau succès à Barbarina.

(Photo Harcourt.)

ROBERTA, qui n'avait pas chanté aux Champs-Élysées depuis bientôt trois ans, vient de faire sa rentrée à Sa Majesté, dans le programme de réouverture de ce cabaret.

LAURE DIANA, qui vient d'obtenir un succès considérable à l'A. B. C., avec son nouveau tour de chant 1900, sera une des vedettes du prochain spectacle de l'Etoile.

Le théâtre Edouard VII ouvre à la rentrée d'octobre un cours de danses GRATUIT pour jeunes filles de 12 à 20 ans, sous la direction de Mme Zoula de Buncza, de l'Opéra-Comique. Se faire inscrire au théâtre de 11 à 14 h.

### A. B. C.

Un grand programme style. A. B. C.

**ANDRÉ CLAVEAU**

avec **BETTY SPELL**

et **BARBARA LA MAY**

**ALEC SINIIVINE**

— 10 Attractions —

avec **GÉO DORLIS**

et **JACQUELINE MOREAU**

MICHODIÈRE

550<sup>e</sup> DERNIÈRES

**HYMÉNÉE**

d'EDOUARD BOURDET

### LE THÉÂTRE

ENTRE l'Hamlet de la Comédie-Française dont j'ai rendu compte ici même, et celui de la Compagnie du Regain qui a pris possession du Théâtre Hébertot, après une série de représentations en province, la préférence doit aller sans conteste à l'interprétation que donne du drame de Shakespeare la troupe de Christian Casadesus. Car ce spectacle se tient. Ses imperfections ne rompent point son unité; elles demeurent secondaires et découlent pour la plupart d'un excès d'application, d'un manque d'assurance qui, chez de jeunes acteurs, se conçoit aisément et sont facilement pardonnés.

Tandis qu'au Français, les décors faisaient peine à voir, ils sont généralement très acceptables au Théâtre Hébertot, et secondent assez bien le déroulement de l'action. Sans doute n'adhèrent-ils pas étroitement aux acteurs qui donnent l'impression de n'être pas chez eux, de vivre et se mouvoir en un espace isolé, factice, qui les dépouille d'une partie de leur mystère, de cette illusion qu'ils doivent secréter et sans laquelle ils risquent de n'avoir point de prise sur l'imagination du spectateur. L'éclairage aussi est à reprendre. La faiblesse des ombres et de la lumière souligne exagérément la réalité des personnages. Les costumes sont agréables et font vrai.

Parmi les acteurs, qui presque tous sont fort convenables, il convient de féliciter J.-H. Chambois, excellent dans le rôle du roi Claudius, et Guy-Rivière, qui, par l'intensité et la finesse de son jeu, sa diction pénétrante, la tragique mobilité de son visage, a donné au personnage du premier comédien un relief extraordinaire. Mme Barbara Laage, Ophélie peu convaincante, est ce-



Barbara Laage et Georges Vitray, dans « Hamlet », au Théâtre Hébertot (Vus par Jan Mara.)

pendant parvenue, dans la scène de la folie, à une douceur, une poésie quasi déchirantes. Polonius m'a déçu. Ce personnage est un clown, un imbécile, soit! Mais confit dans sa dignité, et d'un ridicule rentré, M. Georges Vitray l'a constamment extériorisé et réduit à n'être plus ainsi qu'un pitre vulgaire. Citons encore Mme Alice Sapriche, remarquable dans le rôle de la reine Gertrude, Mme Catherine Seneur, MM. Pierre Vermet, Pierre Le Cog, Jacques Perichon, Jacques Courtin, Roger Landré.

J'en viens maintenant au rôle

d'Hamlet tenu au Théâtre Hébertot par Christian Casadesus. Entre l'Hamlet-Casadesus et l'Hamlet-Barrault, la différence est totale. L'un est un romantique forcené, hagard, désarticulé. L'autre, presque un bon jeune homme, que l'indignation et la soif de vengeance ont mis momentanément hors de lui et qui, à chaque fois que l'occasion s'en présente, reprend sa voix naturelle, redevient normal, et considère toute chose de l'œil plus candide que froid d'un prince que la fortune a d'abord comblé. Cette gentillesse, ces bonnes dispositions foncières, qui ne manquent pas d'étonner, sont probablement excessives; elles paraissent exclure le génie dont était manifestement affecté, comme d'une maladie, l'héritier du trône de Danemark. Cependant, elles ont permis à Christian Casadesus de s'engager prudemment dans l'exaspération, de ne pas, si j'ose ainsi m'exprimer, brûler les étapes de la colère, et de rester constamment plausible. N'étaient ses gamineries, une lenteur parfois outrée dans la déclamation, un air d'écolier dans son interprétation des passages les plus connus (« Etre ou ne pas être... « Hélas! pauvre Yorrick! » etc.), et sa tendance à se tourner vers le public lorsque ce qu'il va dire est d'une plus particulière importance, Casadesus me paraît supérieur à Barrault, bien que n'ayant pas son tempérament ni son physique. C'est qu'il est plus juste et moins dispersé. Sa modestie, ses scrupules apparents renforcent la sympathie que son jeu fait naître. Il est d'ailleurs magnifique de talent dans la scène VIII avec Ophélie, la scène XI avec la Reine sa Mère.

Il faut louer chaudement Michel Arnaud, traducteur intelligent, qui a très adroitement procédé aux coupures nécessaires et signaler le bel accompagnement musical de Tony Aubin.

Pierre Minet.

**HÉBERTOT** • ŒUVRE  
Le Théâtre de l'Elite  
**HAMLET**  
Adaptation nouvelle de Michel ARNAUD  
Tous les soirs : 19 h. 30 - Mat. : Sam. Dim. 15 h. • Soirs 20 h. Sam. dim. 15 h. 30

55, rue de Clichy  
**LA VALSE DE FAUST**  
d'André du DOGNON

**ROBINSON MOULIN ROUGE**  
JEAN DUNOT - JEANNE BRANI - FRED MELE  
obtiennent un immense succès dans la nouvelle revue  
**« FEMMES ET RYTHMES »**  
avec SAINT-SERNIN - LUCIEN VALBERT - RAYMONDE VOYER  
TOUS LES JOURS : matinée à 16 h. 30 - Soirée à 20 h. 15

**MEDRANO**  
Le Cirque de Paris.  
Vedette de cinéma et pour la première fois vedette de cirque  
**PIERRE MINGAND**  
acrobate, danseur, équilibriste, musicien... et toujours lui-même  
et 12 grandes attractions

**LUNA-PARK** ENTRÉE GÉNÉRALE 3 FR.  
de 14 h. 30 à 22 h. 30  
SON MUSIC-HALL

**CHATELET**  
**575<sup>e</sup> VALSES DE VIENNE**  
UN TRIOMPHE

**APOLLO**  
20, rue de Clichy - Tri. 91.46  
La célèbre opérette de Lecocq  
**Les 100 VIERGES**  
avec une pléiade de vedettes  
Matinées : Sam. Dim. 15 h.

**PALACE**  
**JANE SOURZA**  
dans la nouvelle opérette comique  
**VIVE LA REINE**  
R. SOUPLEX - CARPENTIER

**NOCTAMBULES**  
2<sup>e</sup> année de l'immense succès  
**LE BOUT DE LA ROUTE**  
DE JEAN GIONO

**TH. ÉDOUARD-VII**  
30 Représentations exceptionnelles  
**JEAN MAX** dans  
**ARSÈNE LUPIN**  
avec Marie Laurence et Argentin

**EUROPÉEN**  
Tous les jours à 15 h. et 20 h. 15  
**JEAN LUMIÈRE**  
JACQUES et BILLIE  
Luxor et les 3 Chanterelles  
et Bayle et Simonot

**L'ÉTOILE** 35, AV. WAGRAM  
LE GRAND  
**MUSIC-HALL DE PARIS**  
Sem. : 15 et 20 h., dim. : 14, 17 et 20 h.  
relâche mercredi - Loc. GAL. : 84-49

# MON POSTE DE RADIO

## CONDENSATEURS ET RÉSISTANCES COLORIÉS

par Géo Mousseron

Tous ceux qui s'intéressent à la radio et au montage des appareils connaissent bien ces résistances aux couleurs diverses qui équipent les châssis. Mais cette coloration est un langage conventionnel indiquant très exactement la valeur de chacune d'elles. Il s'agit donc d'un code d'apparence mystérieuse et pourtant très simple, comme on va le voir.

Le corps ou partie principale de l'accessoire est peint d'une certaine couleur. Au milieu, une tache ou anneau porte également une couleur différente. Enfin, l'extrémité est encore peinte différemment. Quel est ce langage ?

La couleur du corps correspond au chiffre de gauche, c'est-à-dire le premier que l'on

écrit. L'extrémité indique le chiffre suivant. Enfin, l'anneau correspond au nombre de zéros qu'il faut ajouter pour obtenir la valeur.

Le tableau ci-dessous d'ailleurs montre à quels chiffres correspondent les dix couleurs utilisées :

CORPS	EXTRÉMITÉ	ANNEAU
Noir	Noir	0
Marron	Marron	1
Rouge	Rouge	2
Orange	Orange	3
Jaune	Jaune	4
Vert	Vert	5
Bleu	Bleu	6
Violet	Violet	7
Gris	Gris	8
Blanc	Blanc	9

Dès lors, aucun doute n'est plus possible. Voici, selon la figure 1, une résistance au corps rouge, à l'extrémité verte et à l'anneau jaune; cela fait : 2, 5 et 4 zéros, soit 250.000 ohms (l'ohm est l'unité de résistance). Et il en est de même de n'importe lequel de ces accessoires.

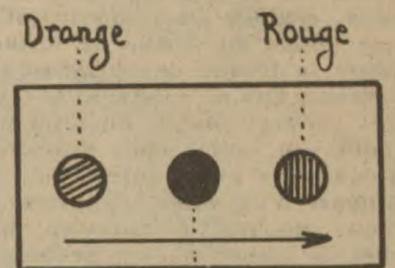
Certaines résistances, direz-vous, n'ont aucun anneau ni tache centrale. Serait-ce un oubli ? Pas du tout. C'est que cet anneau a même couleur que le corps avec lequel il se

confond. Ce sera le cas d'une résistance de 2.000 ohms au corps rouge (2), à l'extrémité noire (0), et l'anneau rouge (deux zéros).

Quant aux condensateurs fixes, ils sont parfois marqués de semblable façon. La figure 2 nous montre que, pour lire

aura une valeur de 3.000 c/m.

Pour ceux qui aiment la simplification, il est bon de noter que des règles très pratiques existent dans le commer-



Noir

Fig: 2

ce. Elles permettent de lire instantanément la valeur cherchée.

SUIS ACHETEUR tous transfo B. F. d'anciens postes accus, claqués ou non. Legrand, Cormery (I.-et-L.).

le Papier à Cigarettes

la marque plus que Centenaire

la valeur, il faut tenir l'accessoire de telle sorte que la flèche, toujours existante en ce cas, doit être tournée vers la droite. D'après le tableau pré-

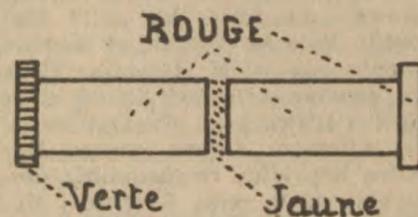


Fig: 1

cedent, il suffit de lire dans l'ordre la valeur en centimètres (unité de capacité). Et le condensateur de cette figure 2

TOUS LES OUVRAGES DES MEILLEURS AUTEURS DE RADIO

PLCOURRIER, L. CHRÉTIEN, P. BERCHÉ, R. TABARD, E. CLIOUET, G. MINIAUX, GORDON, M. MADAM, GEO MOUSSERON, LOUIS GAUDILLAT

Sont toujours en Stock au

**COMPTOIR M. B. RADIOPHONIQUE**  
160, RUE MONTMARTRE - PARIS (2)

Contre UN FRANC en TIMBRE, vous recevrez la liste complète de tous ces ouvrages, ainsi que la liste de tout notre matériel RADIO disponible.



il paraît..

que le SECOURS NATIONAL est « un scandale national », « la plus grande escroquerie du siècle » : il n'y a aucun contrôle officiel, etc..!

c'est faux.

La gestion financière du Secours National reçoit trois contrôles officiels : le contrôle INTERIEUR d'un directeur général des Finances ; le contrôle EXTERIEUR d'un délégué spécial du Ministère des Finances ; le contrôle SUPERIEUR d'une Mission Spéciale de la Cour des Comptes.

Français Le Secours National n'a rien à cacher



49 Av. de l'Opéra  
TEL. OPÉRA 35-18

en plein centre de Paris - place de l'Opéra

**ELECTROPERA**

présente un choix de matériel

**RADIO ET PHOTO**

POSTES COMPLETS TOUTES MARQUES - DÉPANNAGES PAR SPÉCIALISTES

# J'ai cru en lui

roman par André-Georges DARLLAC

## DEUXIÈME PARTIE

### CHAPITRE III (suite)

Mais déjà Mimile reprenait :  
— Gagner du « fric », ça dépend de toi, mon vieux. Ce qui importe surtout, c'est de n'avoir pas froid aux yeux.

— Je n'ai pas beaucoup d'instruction, tu le sais, mais, en revanche, je n'ai jamais manqué de courage.

— Du courage ? Du courage ? Il faut être à la coule, tout simplement !

Mimile baissa le ton et, subitement grave, demanda :

— Tu es un vrai copain, n'est-ce pas ? Je peux te parler en toute confiance ?

— Naturellement...

— Voilà, mon vieux, nous sommes une bande de copains qui nous entendons, comme qui dirait les cinq doigts de la main. Et nous avons pour chef... une chef-fesse ! Une femme épatante, je t'assure, et qui a autant de tête que de poigne. Je l'affirme qu'avec elle, il y a de la discipline. Or, à la suite d'une histoire malheureuse, notre petite association a été décimée.

— Un accident ?

— Si l'on veut. Un accident du métier, quoi ! Pourtant, la patronne, qu'on appelle la Tigresse a besoin qu'on accomplisse pour elle un coup dur. Dix mille... Ça te va...

Pierre pâlit, et balbutia :

— Je ne sais pas si « ça me va ». Je ne sais pas très bien...

— Enfin, il ne s'agit pas d'y aller par quatre chemins. La Tigresse veut qu'on aille rechercher des papiers dont elle a besoin, dans le coffre-fort d'un type.

— Un cambriolage ?

— Appelle l'opération comme tu voudras, mais il y a dix billets à gagner. En as-tu oui ou non besoin ?

— Mais, Mimile... toi, me proposer une pareille aventure ?

— Et pourquoi pas ? Tu ne te figures tout de même pas, mon gosse, que c'est dans le commerce des confettis que je me suis enrichi ? Es-tu fortiche, oui ou non ? As-tu besoin de pèze ?

— Sans doute, mais jamais...

— De quoi ? Tu dis jamais...

Le ton de Mimile devint menaçant.

Il regarda Pierre dans les yeux, les coudes sur le guéridon. Il gouailla :

— C'est trop commode, vraiment. On fait parler un camarade. Celui-ci, bon type, vous livre ses petits secrets... et ensuite on se dégonfle ? Ah ! non, pas de ça Lisette !... T'en sais trop maintenant, tu marcheras, ou sinon...

Et, de la main, il esquissa un terrible geste de menace, celle de brandir un poignard.

Mais presque aussitôt, il se radoucit et tenta de se faire persuasif :

— D'abord, ça n'est pas, comme tu dis, un cambriolage. Tout au plus une restitution. Ces papiers, paraît-il, ont été volés à la Tigresse, qui en a un besoin urgent. Il ne s'agit pas de prendre de l'argent... Des papiers, des documents seulement !

— Laisse-moi réfléchir. Ta proposition est tellement surprenante...

— Mon vieux, malgré toute l'amitié que j'ai pour toi, permets-moi de te dire que c'est tout réfléchi. Tu en sais infiniment trop, maintenant, pour reculer. Je suis lié à toi par une confiance et je ne te répondrais pas de la casse, si tu osais te défilier...

« D'ailleurs, avant de faire le dégoûté, pense à ta petite amie. Dix billets, c'est une somme. Qui te dit que, pour toi, ce ne sera pas le commencement de la fortune ? »

### CHAPITRE IV

Le jour qui se leva le trouva tout habillé et éveillé. Il n'avait pas fermé l'œil de la nuit.

Pour atteindre son but, il était prêt à jouer la seule carte qu'il eut en main.

Aussi, l'après-midi, fut-il exact au rendez-vous que Mimile lui avait fixé.

En l'apercevant, la figure de celui-ci s'éclaira, et il s'écria en venant à sa rencontre :

— Je savais bien, mon vieux Pierre, que je pouvais avoir confiance en toi ! Dépêchons-nous ! Avec la Tigresse, il ne s'agit pas d'être en retard. Avec elle, il faut que tout marche à la baguette.

Ils arrivèrent bientôt dans un hôtel du boulevard Moutonarnasse — un hôtel de très convenable apparence.

Avant que d'y pénétrer, Mimile souffla à son compagnon :

— Inutile de nous faire repérer. Arrange-toi, en passant, à baisser le nez, et enfonce la casquette sur les yeux. Le patron est un ami de la Tigresse, mais avec ces cocos-là, on ne sait jamais...

Ils montèrent deux étages. Mimile frappa à une porte selon un rythme particulier.

Aussitôt, une grosse voix de femme demanda :

— Qui est là ?

— C'est ton petit Mimile, avec le camarade dont je t'ai parlé...

La porte s'ouvrit. Pierre se trouva devant une énorme femme, blette plutôt que mûre, au teint basané, aux cheveux gras et noirs.

Elle était outrageusement fardée, vêtue d'une toilette voyante où le rouge dominait, et ses doigts étaient chargés de bagues. Absolument l'air d'une cartomancienne.

Elle le toisa de la tête aux pieds, puis l'introduisit dans sa chambre et lui désigna une chaise.

Enfin, se tournant vers Mimile, elle prononça son verdict :

— Il n'a pas l'air bien fortiche et je suis étonnée qu'il soit à la coule. Mais puisque tu me dis que c'est un de tes amis...

— Ah ! merci, patronne, vous verrez, il est plein de bonne volonté.

— Et puis, répondit philosophiquement la Tigresse, il faut bien faire son apprentissage. Il n'y a pas un métier plus délicat à apprendre que le nôtre.

Pendant près de deux heures, la Tigresse et Mimile lui donnèrent les instructions les plus détaillées.

Enfin, au moment de le quitter, la Tigresse lui demanda :

— A propos, comment t'appelles-tu ?

— Pierre Anjou.

La virago ne put réprimer un mouvement de surprise. Un hideux sourire convulsa ses traits, mais elle se refit presque instantanément un masque impassible.

## V

La nuit est complètement tombée.

Après un regard d'intelligence, Pierre et Mimile se sont séparés. Le premier s'est caché derrière des roulottes, tout près de l'usine.

Il attend et son cœur bat à tout rompre. Une à une, interminables, les heures sonnent au cadran de la mairie, toute proche.

Enfin, voici deux heures !

Il sort avec précaution de son abri et regarde alentour. Fort bien. Personne... Le silence, la solitude.

Il s'approche d'un réverbère qui est dressé contre le mur qu'il s'agit d'escalader.

Il y monte comme au mât de cocagne et, dès qu'il est arrivé contre la lanterne, l'éteint.

Par un rétablissement hardi, le voilà à califourchon sur le mur.

Il se laisse glisser de l'autre côté, le gravier crisse sous ses pieds, un chien, au loin, aboie, puis tout retombe dans le silence.

Il est trop tard, maintenant, pour reculer. Il est déjà dans la place. Le Destin s'accomplit.

Il se rassure. Mimile a bien pris ses précautions. Le gardien doit être ivre-mort.

Cinq minutes après l'escalade, il atteint l'usine. Une lumière de sa lampe électrique, rapide comme l'éclair, et il repère le pavil-



lon directorial, celui que la Tigresse lui a désigné. La troisième fenêtre à gauche ? Bon, la voilà.

Il découpe un cercle dans le carreau, avec un diamant de vitrier et enduit aussitôt ce carreau de savon noir.

Sur le savon noir, il applique un papier résistant. Quelques coups donnés avec la paume de la main.

Le carreau se détache sans bruit.

Il pose soigneusement à côté de lui le cercle découpé, met des gants, passe le bras par l'ouverture ainsi pratiquée et fait fonctionner l'espagnolette.

La fenêtre grince et, dans le silence, ce bruit semble formidable.

Il franchit la barre d'appui. Le voilà dans le cabinet des directeurs.

Alors, le plus difficile est fait, maintenant...

Il referme soigneusement les volets et allume sa lampe électrique.

Il commence, sans aucun bruit, sa besogne. Il gagne le bureau de droite et, machinalement, jette un coup d'œil. Des enveloppes jonchent le sol, des enveloppes ouvertes. Toutes portent la mention : *Messieurs J. et P. Marony.*

Pierre n'y prête guère attention. Avec de fins outils, pareils à des instruments de chirurgie, il s'en prend à la serrure du bureau. Mais, robuste, celle-ci résiste. Il faut à Pierre plus d'une heure pour en venir à bout, une heure qui lui paraît interminable et pendant laquelle il a peine à réprimer son anxiété et sa colère.

Enfin, sous une dernière pesée, le tiroir cède, s'ouvre en grinçant.

Fébrilement, il jette à terre les papiers qui l'encombrent. Il trouve, tout au fond, une grande enveloppe, scellée de cinq cachets de cire rouge. Il s'en saisit.

C'est bien elle que la Tigresse lui a décrite. Il ne veut pas en croire ses yeux !... Brutale, aveuglante, la lumière électrique s'allume. Une voix crie :

— Haut les mains !...

Pierre, sidéré, se retourne. Un homme est devant lui, braquant son browning dans sa direction.

— Haut les mains ou je tire !...

Pierre sent que toute résistance serait inutile.

Il lève les mains. Il se sait perdu...

Le tenant toujours sous la menace de son arme, l'homme semble s'amuser franchement. Il rit de bon cœur :

— Pauvre idiot, va ! Tu peux dire que tu n'as pas de flair. Tu as perdu ton temps à forcer un tiroir ne contenant que des documents absolument inutiles pour toi, alors que dans le tiroir voisin, fermé seulement par un tour de clef, il y a cent cinquante mille francs en billets de banque.

(A suivre.)

N° 74 - DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes



3<sup>f</sup>

*l'hebdomadaire  
de la Radio*

PHOTO PERSONNELLE

*Lita Lored*