

N° 75 - DIMANCHE 4 OCTOBRE 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes



3<sup>f</sup>

l'hebdomadaire  
de la Radio

STUDIO HARCOURT.

*Pierre Hugonard*



## Stupéfaction des Femmes devant de nouvelles TEINTES DE POUDRE



Préparées à Paris  
à l'aide d'une  
machine colori-  
métrique magique

Elle décuple  
la beauté  
du teint



On vient d'inventer une nouvelle machine colorimétrique qui donne la teinte exacte de poudre convenant le mieux à votre teint.

Ceci a conduit à la création de teintes nouvelles, d'une originalité et d'une beauté inégalées jusqu'ici. Cette poudre tient toute une journée, même en dépit du vent et de la pluie. Elle empêche le nez brillant. Fabriquée selon un procédé breveté (S.G.D.G.). Essayez la Poudre Tokalon - ses nouvelles teintes "dynamisées" et paraissez plus jeune, plus jolie aujourd'hui même.

SUIS ACHETEUR tous transis B. F. d'anciens postes accus, claqués ou non. Legrand, Cormery (I.-et-L.).

## Le Courrier des Ondes

L. Bocquet, Montreuil. — De qui est la valse du film : « Carnet de bal » ? — De Maurice Jaubert. Enregistrée sur disque Columbia C. L. 6369, BIEMD. F. 2333.

Rythme, Plouhinec. — Désire avoir une photo dédiée de Johnny Hess. — Vous pouvez écrire à cet artiste par l'intermédiaire du journal qui transmettra votre lettre.

Paul Delangre. — Désire connaître des ouvrages sur l'Histoire du Japon. — Le Japon, grande puissance moderne, de Jean Ray, chez Plon, Yamoto, de Lily Abegg, chez Fayard. La

Fleur d'acier, de Friedrich Sieburg, chez Grasset.

Mme C. Hausherr. Où se procurer la « Méthode Assimil » pour l'étude de la langue allemande ? — Chez Hachette, 79, quai de Javel, Paris.

Taxe sur les appareils récepteurs de T. S. F.

Une erreur s'est glissée dans une de nos précédentes réponses au sujet de l'exécution de la taxe accordée aux mutilés. Voici le texte rectifié :

D'après l'article 2 du décret-loi du 27 février 1940, l'exemption de taxe n'est accordée « que pour les postes détenus par les aveugles, les mutilés de guerre ou hors guerre au taux d'invalidité de 100 %, les mutilés de guerre ou hors guerre de l'oreille, les mutilés du travail au taux d'invalidité de 100 % ».

Deux campeurs. — A qui devons-nous nous adresser pour obtenir l'autorisation de camper ? — Au délégué officiel du Camping-Club International de France, 35, rue de Clignancourt, à Paris.

Louis Raton, à Niort. — Désire les photographies dédiées de Marie-José et André Claveau. — Nous vous conseillons d'écrire directement à ces deux artistes, aux soins de Radio-Paris, qui transmettra.

L. V., à Ivry. — A qui s'adresser pour soumettre un scénario de film ? — Nous vous conseillons de vous adresser au Comité d'organisation de l'Industrie cinématographique, service de la production, 78, avenue des Champs-Élysées, à Paris, où l'on pourra vous indiquer une firme susceptible de s'intéresser à votre scénario.

Eliane Geoffroy, à Villejoint. — 1° Désire avoir des renseignements sur le film ; 2° Transmettez à Pierre Hiégel... — 1° Pour avoir des renseignements sur le film qui vous intéresse, vous pourriez vous adresser soit au Groupement du cinéma, 78, avenue des Champs-Élysées, à Paris, ou à l'Alliance Cinématographique Européenne, 26, rue de Bassano, à Paris ; 2° Votre désir a été transmis à Pierre Hiégel.

L. Mathieu, à Bayonne. — Désire se procurer le scénario d'un film. — Voir la première partie de la réponse faite ci-dessus à E. Geoffroy.

Mme A. Jallet, à Menouville. — 1° Vous pouvez entendre assez fréquemment l'artiste en question à Radio-Paris ; 2° Soyez patiente, la photo d'André Dassary viendra à son tour ; 3° N'importe quelle grande librairie pourra vous procurer les pièces de Marcel Pagnol ; 4° Le prénom allemand « Werner » n'a pas de correspondant en français.

Rolly, à Bonneuil. — Quels sont les marques et numéros des disques... ? — Pour obtenir ces renseignements, adressez-vous à la maison Vittoz, 6, rue Grange-Batelière, à Paris (9<sup>e</sup>).

## MICHÈLE CHEZ LA MANUCURE



Vous regardiez vos jolis doigts,  
Que tripotait la manucure...  
Je regardais votre minois :  
Vous avez souri, je le jure !...

Michèle, dont les cheveux sont auburn, a trouvé, dans le "Vénitien" de GEMEY, le maquillage qui révèle sa véritable beauté. Mais la beauté, n'est-ce pas l'art de plaire, un art dans lequel vous ferez de rapides progrès avec GEMEY.

Toute femme, avec un peu d'habileté et grâce aux fards GEMEY, peut modifier son visage, en faire oublier les imperfections, dégager sa beauté idéale et même la recréer. De qualité inégalable, les fards crèmes et les fards compacts GEMEY se distinguent par la délicatesse de leurs 14 coloris « vivants ». Le rouge à lèvres GEMEY, d'une innocuité absolue, tient vraiment et s'harmonise parfaitement avec les fards. La poudre GEMEY, présentée également en 14 nuances, est la plus fine, la plus légère, la plus « féminine » des poudres de beauté.

**Gemey**  
Le maquillage des jolies femmes

CRÉATION

**RICHARD HUDNUT**

20, RUE DE LA PAIX — PARIS

VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le  
JOUR le SOIR

Cours par  
CORRESPONDANCE

**ECOLE CENTRALE DE T-S-F**

12 rue de la Lune PARIS 2<sup>e</sup>

Telephone Central 78-87

Annexe : 8, Rue Porte de France - VICHY (Allier)

Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement  
le "GUIDE DES CARRIÈRES"

# Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, av. des Ch.-Elysées. Bal. 26-70.

PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.

PRIX DES ABONNEMENTS : 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Elysées, Paris-8<sup>e</sup>. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

En première page de couverture :  
Pierre MINGAND

Maison vide -  
foyer sans enfants  
- cœur sans joie

En dernière page de couverture :  
Yvonne TELLIER

## En 3 mots

LA fin du mois de septembre vient de nous apporter une fois de plus, — car toutes les fins de mois nous procurent le même spectacle, — le scandale des titres, cartes et tickets d'alimentation volés dans les mairies et centres de distribution.

Chaque fin de mois, au moment où les mairies et les centres de distribution de cartes de rationnement sont abondamment approvisionnés, de jolis messieurs, qui sont des voleurs de tickets, font preuve de beaucoup d'audace. J'ai déjà eu l'occasion d'en parler ici-même et je le refais aujourd'hui car le scandale s'amplifie de mois en mois.

Ces voleurs qui, il y a quelques semaines encore, se contentaient de cambrioler la nuit, opèrent maintenant à main armée et ne craignent pas de tirer des coups de feu sous l'œil même des autorités, — ou presque, — qui négligent trop souvent de prendre des mesures de précaution suffisantes.

Il y a quelques jours, à la mairie de Limeil-Brévannes, en

Seine-et-Oise, deux individus, revolver au poing, surgirent dans la salle et se firent remettre deux mille quatre cents feuilles de rationnement... puis prirent la fuite à bicyclette.

Dans la mairie d'un petit village voisin de Concarneau, une autre bande, — et une bande bien organisée, — rafla, d'un coup, seize mille feuilles de rationnement, une machine à écrire, de l'argent, des cachets de la mairie,

des cartes d'identité, etc... A Nice, à Saint-Agathon, à Planchervas, même cérémonie. Et au moment où j'écris ces lignes, le mois de septembre n'est pas terminé !

Le peuple de France, ce peuple qui souffre du rationnement, aimerait qu'on lui donnât la preuve pratique que les pouvoirs publics font l'impossible pour empêcher ce pillage. Hélas, il est à craindre que cette preuve ne puisse être donnée de sitôt... On comprend mal qu'un particulier parvienne, s'il le veut vraiment, à protéger ses biens et objets divers dans sa maison et qu'un organisme public n'y parvienne pas. Il existe pourtant des signaux d'alarme, des sonneries et éventuellement des pièges. Il existe même, payés par la société, des gardes, des agents, des veilleurs qui pourraient, en surveillant les mairies, de jour comme de nuit, éviter de tels vols.

Un gouvernement fort doit prendre des mesures fortes, des mesures préventives, mais aussi des mesures disciplinaires, des sanctions.

Nous les attendons.

Dans un autre ordre d'idées, mais qui se rapproche assez sensiblement du sujet que je viens de traiter, le ministre de l'Agriculture et du Ravitaillement, en vue d'améliorer la situation des familles très nombreuses, vient de prévoir des rations supplémentaires pour toutes ces familles comportant au moins huit enfants n'ayant pas vingt et un ans. Cette mesure, applicable à partir du 1<sup>er</sup> octobre, vient de ce que ces familles très nombreuses peuvent être considérées comme des collectivités d'enfants, au même titre que les cantines scolaires et les établissements d'enseignement.

Ainsi se confirme la politique familiale préconisée et appliquée par le maréchal Pétain et par son gouvernement.

Je ne cacherai pas que cette mesure en est une parmi tant d'autres qui restent à prendre et dont j'aurai l'occasion de parler au cours de prochains numéros.

De toutes façons, félicitons-nous que les organismes officiels, malgré les difficultés actuelles, s'occupent de la famille française, cette famille qu'on a si longtemps négligée.

Roland Tessier



# Par l'image



Grâce au Secours National, ces enfants de Paris ont passé de bonnes vacances. Des infirmières de la Croix-Rouge sont venues les attendre à la descente du train et les reconduisent à leurs parents. (Photo A. B. C.)



L'abominable agression anglaise contre Madagascar nous remet en mémoire que, dès le début de l'occupation française de la grande île, les intrigues britanniques essayèrent de nous déposséder. Voici le palais

# à travers le monde



de la reine Ranavalô, à Tamarive, où, pendant des années, les espions de l'Angleterre contrecarrèrent l'influence de Gallieni. (Photo S. A. F. A. R. A.)



La rentrée des classes ! Deux graves problèmes se posent pour nos écoliers : celui de la papeterie et celui des vêtements. Mais les mesures indispensables ont été prises. Nos enfants... et leurs professeurs auront une carte de papier. Par ailleurs, grâce à la récupération des vieilles chaussures échangées contre des neuves, grâce aussi aux semelles de bois, les élèves passeront un bon hiver. (Photos A. B. C.)



Dans toute la France s'achève la récolte des pommes de terre. Elle s'annonce abondante et fait bien présager du ravitaillement pour cet hiver. (Photo S. A. F. A. R. A.)



Jusque dans des fjords situés au-dessus du Cercle Polaire, des flottilles de dragueurs font la chasse aux mines flottantes. (Photo S.A.P.A.R.A.)



À l'Exposition des Travaux de Métallurgie, travaux exécutés par les Centres de Jeunesse, on a fort admiré ce cadre symbolique, dû à l'adresse de jeunes équipiers. (Photo S. A. F. A. R. A.)



Une grande exposition d'art espagnol a lieu actuellement à Paris, à la Galerie Charpentier. Voici M. de Lequerica, ambassadeur d'Espagne en France (deuxième à gauche), inaugurant cette manifestation artistique. (Photo A. B. C.)



# RADIO DU 4 AU 10 OCTOBRE

**DIMANCHE 4 OCT.**

## RADIO-PARIS

De 7 h. à 9 h. 15  
et de 11 h. 30 à 22 h. 15 :  
255 m., 288 m., 274 m., 312 m. 8.  
De 22 h. 15 à 2 h. du matin :  
sur 312 m. 8.

- 8 h. Un quart d'heure de culture physique.  
8 h. 15 Ce disque est pour vous. Présentation de Pierre Hiégel.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Un quart d'heure avec Franz Schubert : Ave Maria (F. Schubert), par Siegfried Borries. - Impromptu n° 4 en la bémol majeur op. 90 (F. Schubert), par Siegfried Schultze. - Rosamunde : Ballet en sol majeur (F. Schubert), par l'Orch. Philharmonique de Berlin, dir. W. Furtwangler.  
9 h. 30 La Rose des Vents.  
9 h. 45 Quelques mélodies avec Georges Thill : Les oiseaux dans le soir (L. Hennevé). - Les ânes du Caire (Nori). - Enlèvement (S. Borèse-Lévadé). - Rencontre (G. Fauré-Grandmougin). - Toujours (G. Fauré-Grandmougin). - Adieu (G. Fauré-Grandmougin). - Fleur jetée (G. Fauré-A. Silvestre).  
10 h. Retransmission de la messe dominicale.  
11 h. 00 « Les Maîtres de la musique : Schumann » avec le Quatuor Löwenguth : Présentation d'Horace Novel. Quatuor en la : Andante espressivo, Allegro, Scherzo, Adagio, Presto (Schumann).  
11 h. 30 « Le fil d'Ariane » par René Dez.  
12 h. Déjeuner-concert : Scènes pittoresques : Marche, Air de ballet, Angélus, La fête bohème (Massenet). - Méditation de « Thais » (Massenet). - Suite Algérienne : Marche militaire française, Réverie du soir (Saint-Saëns), par un orch. symphonique. La cloche (Saint-Saëns), par Germaine Cernay. - Samson et Dalila



(Photo Radio-Paris Baerthel.)

Le chef d'orchestre bien connu, Karl Leonhardt, directeur général de la musique à Tübingen, qui, dimanche dernier, a déjà dirigé avec succès « Le Vaisseau Fantôme » de Richard Wagner, offre à nouveau aujourd'hui son concours à Radio-Paris. Sous sa direction, à 15 h. 15, le Grand Orchestre de Radio-Paris interprétera des œuvres de Hændel, Weber et Max Reger.

(Saint-Saëns) : Bacchanale, par un orch. symphonique, « Printemps qui commence », par Germaine Cernay. - Romance en fa pour cor (Saint-Saëns). - Danse macabre, op. 40 (Saint-Saëns), par un orch. symphonique.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Les nouveautés du dimanche :

L'oiseau swing (Uvergolts), par Pierre Thiebat et son ens. swing français. - Clair de lune (Louiguy-Asso), par Hélène Sully. - Mon cœur est à vous (Uvergolts-Delatte), par Yvon Jean-Claude et Pierre Thiebat et son ens. swing français. - Y' a rien que toi (Cloerec-Asso), par Hélène Sully. - Un soir... une nuit... (Bourtafre-Féline), par Tino Rossi. - Mon souvenir, c'est ma chanson (Malleron-Joëguy), par Elyane Célis. - Maria (Lucchesi-Féline), par Tino Rossi. - Quand tu reviendras (Hébertot-Warms), par Elyane Célis. - Jamais ne s'oublie (Mackeben-B. Sarbek), par Boris Sarbek et son orch. - Soir d'hiver (Llenas-F. Lopez), par Armand Mestral. - Viens demain (Louiguy-Larue), par Lucienne Delyle. - Chanter sous la pluie (Llenas-Lafargue), par Armand Mestral. - Je sais qu'on s'reverra (Louiguy-Larue), par Lucienne Delyle. - Vous rappelez-vous (Strecker-Sarbak), par Boris Sarbek et son orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Maria Branèze. Au piano : Marguerite André-Chastel : Spleen (Fauré). - Après un rêve (Fauré). - La rose des bruyères (Schubert). - Barcarolle (Schubert). - La truite (Schubert).

14 h. 30 Pour nos jeunes :

Retour à Paris.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Carl Leonhardt avec Jean Doyen. Présentation de Pierre Hiégel. Wasser Musik (Hændel). - Concertstück (Weber). Soliste : Jean Doyen. - Suite romantique (Reger).  
16 h. 45 « Rip »

(R. Planquette), avec André Balbon, Paul Derenne, Marcel Enot, Pierre Gianotti, René Hérent, Mmes Arvez-Vernet, Marthe Ferrare, Myriam Lecomte, Maïret, Bousquet, la Chorale Emile Passani, l'Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal. Présentation d'André Alléhaut, avec le concours de Marcel Sicard.

18 h. 30 La voix du Monde.

18 h. 45 L'ensemble Lucien Bellanger avec Lydiane Roche.

Hilda (Rolland), par l'ens. Bellanger. - Le grand voyage (A. Cosai), Soir sur la forêt (Mitchell-Alter), par L. Roche. - Maïarca (Albeniz), par l'ens. Bellanger. - Fortunio : « Romance de Jacqueline » (Messenger), par L. Roche. - La Fauvette du Temple, fantaisie (Messenger), par l'ens. Bellanger. - Le petit poisson rouge (M. Brissuile), par L. Roche. - Menuet Pompadour (Godard), par l'ens. Bellanger. - Crépuscule (Dolivo), par L. Roche. - La ballade (Debussy), par l'ens. Bellanger. - Revenir (Carr), par L. Roche.

19 h. 30 Le sport.

Reportage sur la dernière étape et le résultat du Circuit de France.

19 h. 45 Ce bon vieux jazz.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Soirée théâtrale :

« Exaltation »,

drame en trois actes,

par Edouard Schneider.

21 h. 30 Musique légère.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre et le Trio des Quatre.

23 h. 30 Les beaux ballets : Les femmes de bonne humeur (Scarlatti-Tomasini). - La nuit ensorcelée (Chopin-orch. L. Aubert).  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.  
2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

### CHAINE DU JOUR jusqu'à 19 h. 45

Grenoble - National 514 m. 60 (583 kc.) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-National 463 m. (648 kc.) - Marseille-National 400 m. 50 (749 kc.) - Montpellier-National 224 m. (1339 kc.) - Nice-National 253 m. 20 (1185 kc.) - Paris-National 386 m. 60 (776 kc.) - Toulouse - National 386 m. 60 (776 kc.)

### CHAINE DU SOIR de 20 h. à 22 h. 15

Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60. Limoges et Nice émettent à puissance réduite. Grenoble et Montpellier s'arrêtent à 21 h. 15

### CHAINE DE NUIT de 22 h. 15 à 24 heures

Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Leçon de gymnastique.

8 h. Ce que vous devez savoir.

8 h. 05 L'agenda spirituel de la France.

8 h. 10 Disque

8 h. 15 Les principales émissions de la semaine.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disque.

8 h. 47 Causerie protestante.

9 h. 02 Disque.

9 h. 05 Radio-Jeunesse.

9 h. 25 L'orchestre de Toulouse, sous la direction

de M. Raoul Guilhot.

9 h. 50 Courrier des auditeurs.

10 h. Messe chez les Franciscains à Lyon.

11 h. L'Orchestre Parisien

de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction de M. Raoul Labis.

12 h. La guerre des jazz.

12 h. 25 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-précisions.

12 h. 50 La revue des revues :

« Rip ».

13 h. 25 Reportage du passage à

Sens du Circuit de France cycliste.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Les principales

émissions du jour.

13 h. 47 L'intimité des vedettes.

14 h. 05 « Faust »

(C. Gounod).

17 h. 45 Concert.

18 h. 30 Sports.

18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Arrivée à Paris

du Circuit de France cycliste.

19 h. « Chansons

à tous les étages. »

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 46 Airs d'opérettes.

19 h. 59 Les émissions de la soirée.

20 h. Roses fanées,

de M. Julien Luchaire.

20 h. 30 Concert public

de musique de chambre

donné au Casino de Vichy.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Confidences au pays.

21 h. 50 Causerie Radio-Municipale

21 h. 55 Sports.

22 h. 00 Suite du concert

de musique de chambre.

22 h. 35 Jazz symphonique

de la Radiodiffusion Nationale.

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
23 h. 15 L'Orchestre de Lyon sous la direction de M. Maurice Babin.  
23 h. 58 La Marseillaise.  
24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (638 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 316 m. (950 kc.) - Königsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) 522 m. 60 (574 kc.)

- 5 h. Emission du combattant.  
6 h. Concert du port de Hambourg.  
7 h. Informations.  
8 h. Aubade du dimanche matin.  
9 h. Notre coffret à bijoux.  
10 h. Informations. Musique.  
11 h. Reportage du front de la semaine. Musique de la matinée.  
11 h. 30 Déjeuner-concert.  
12 h. 30 Informations.  
12 h. 40 Concert populaire allemand, sous la direction de Fritz Ganss.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Petit intermède musical.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Concert.  
16 h. Pour la joie de tous, salut sonore pour le Front et l'Armée.  
17 h. Informations.  
18 h. Concert avec l'Orchestre Philharmonique allemand de Prague, sous la direction de Joseph Keilberth.  
19 h. Reportage du front.  
19 h. 15 Petit concert.  
19 h. 30 Sport et musique.  
20 h. Informations.  
20 h. 20 La joyeuse fête des Moissons.  
22 h. Informations.  
22 h. 30 Connais-tu cette mélodie ?  
0 h. Informations. Dans un rythme joyeux.  
1 h. Le jour finit.

## LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. : L'Heure Française.

18 h. Orgue de cinéma.  
18 h. 15 Mélodie et Rythme.  
18 h. 30 Musique variée.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

## TOUS LES JOURS POSTE "MÉTROPOLE"

Sur 19 m. 69 de 12 h. à 13 h. sur 31 m. 56 de 20 h. à 21 h. et de 22 h. 15 à 23 h. Musique - Nouvelles. Commentaires. Poste d'informations et d'opinions européennes.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24  
21 h. Informations.  
21 h. 15 Paul Derenne  
21 h. 30 « Le monde en images », sketches radiophoniques d'Arlette Roustant.

- 21 h. 35 « Tempête sur les côtes », comédie en un acte d'André Birabeau.  
 22 h. 05 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux  
 22 h. 10 Richard Blareau et son orchestre.  
 22 h. 20 Informations.  
 22 h. 30 Fin de l'émission.

**LUNDI 5 OCT.**

**RADIO-PARIS**

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
 7 h. 30 Concert matinal.  
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 Commençons la semaine avec Jean Tranchant, Robert Marino, Lys Gauty, Thomas et ses joyeux garçons :

Ah ! que la ferme est grande (arr. Guida-Champfleury), par Thomas et ses joyeux garçons. - C'est un nid d'amour (Fragiacomo-Marino) par Robert Marino. - Senorita Maria (Unia-Champfleury), par Thomas et ses joyeux garçons. - Tango Marilou (Mariotti-Marino), par Robert Marino. - Voulez-vous danser, Madame ? (Tranchant), par Jean Tranchant. - Revenir (Poterat), par Lys Gauty. - Ah, pourquoi Mademoiselle ? (Tranchant), par J. Tranchant. - Fumée sur le toit (Gautier-Poterat), par Lys Gauty. - La valse au village (Rose-Poterat), par Thomas et ses joyeux garçons. - La valse de toujours (Veltheuil-Rouzaud), par Lys Gauty. - Les jardins nous attendent (J. Tranchant), par J. Tranchant. - Ce jour-là (Bixio-Poterat), par Lys Gauty. - Parce qu'il fait beau (J. Tranchant), par J. Tranchant. - Alla, alla (Unia-Champfleury), par Thomas et ses joyeux garçons.

- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Dominique Blot : Au piano : Jean Neveu : Sonate en mi majeur (Haendel). - Larghetto (Weber). - Deux contes de fées (Schumann).

11 h. 45 Soyons pratiques : Pensons aux premiers froids.

12 h. 00 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Pierre Tellier avec Lucienne Tragin et Jacques Jansen.

La dame blanche, ouverture (Boieldieu). - Conte d'avril, romance pour flûte (C.-M. Widor), par M. Boussage, soliste, et l'orch. - La damnation de Faust : « Sérénade de Méphisto » (Berlioz), Air du « Barbier de Séville » (Rossini), par Jacques Jansen. - Les mille et une nuits, extraits (S. Borckiewicz), par l'orch. - Rigoletto : « Air de Gilda » (Verdi), Grand air de « La Traviata » (Verdi), par Lucienne Tragin. - Pêcheurs d'Islande, extraits (P. Maurice), L'armurier, ouverture (Lortzing), par l'orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Concert en chansons : Premier rendez-vous (Sylviano), par Félix Chardon et son orch. - Quand le printemps vient, du film « Cora Terry » (P. Kreuder-Lemarchand), par Lucienne Dugard. - Le paisible village (C. Pingault), par Jean Lumière. - La cascade des amoureux (Gramon-Maguelonne), par Lina Margy. - Ma carriole (Rouzaud-Lafarge), par Jean Lu-

mière. - Une chanson survole la dune (L. Gasté), par Lucienne Dugard. - A pas de loup (Lopez), par Johnny Uvergols et son ens. - Valse de minuit (M.-T. Lara - L. Poterat), par Lucienne Delyle. - Contre ta joue (B. Coquatrix-Féline), par Jacques Pills. - L'orgue chantait toujours (Zeppili-Poterat), par Lucienne Delyle. - Tu m'apprendras (P. Muray), par Félix Chardon et son ens. - La rue sans joie (J. Delannay-Paugeat), par Lina Margy. - Prenons un vieux fiacre (Lemarchand), par Jacques Pills. - Crois-moi (J. Delannay-Maguelonne). - La chanson du maçon (H. Betti), par Félix Chardon et son orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Quelles sont les obligations des personnes assujetties aux Allocations Familiales Agricoles » et un reportage agricole.

14 h. 30 Casse-tête musical.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les grands solistes : Chaconne (T. Vitali), par Jacques Thibaud. - Rêve d'amour (Liszt), par Alexandre Brailowsky. - Sonnet à Pétrarque n° 104 (Liszt), par Walter Rehberg. - Cortège, extrait des trois pièces pour violoncelle et piano (P. Gaubert). - Pièce en forme de habanera (Ravel), par Maurice Maréchal. - Danses espagnoles n° 4 (Sarasate). - Danse slave n° 2 (Dvorak), par Vasa Prihoda. - Menuet (Debussy). - Gavotte tendre (Hillemecher), par Pablo Casals. - Poissons d'or, Images I n° 3 (Debussy). - Ondine, extrait de « Gaspard de la nuit » (Ravel), par Walter Gieseking.

16 h. Quelques minutes avec le Commissaire Baudoin.

16 h. 15 Petite parade d'instruments : Folie joyeuse (G. Freundorfer), par un trio de cithares. - Tell, fantaisie (Kruger), par Kurt Engel, xylophone. - Aubade d'amour (Monti), par Jean Laffitte, scie musicale. - Les échos champêtres (Vivey), par le Rallye Meudonais, trompes de chasse. - Poème (Fibich), par Gino Bordin et sa guitare. - Le saxophone conquérant (Decruck), par Camille Sauvage, saxophone. - Sérénade (Heykens), par Will Kalinka, vibraphore. - La source, solo de harpe (Hasselmans), par Geneviève Gérard. - Le joyeux tromboniste (Hadraba), par Josef Hadraba, trombone. - Fantaisie tzigane (H. Stahlberg), par Mario Traversa, violon. - Valse des fleurs, extrait de « Casse-noisette » (Tchaïkovsky), par deux pianos. - Nocturne (Goeyens), par Frézin, violoncelliste. - Sous la voûte étoilée (Roland), à l'orgue de cinéma. - Oiseaux dans les branches (Neago), par l'orchestre électro-humain.

17 h. 00 Les Muses au pain sec, par Jean Galland et Odile Pascal.

17 h. 15 Christiane Gaudel. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Où voulez-vous aller ? (Gounod). - Neige de printemps (Duchêne). - Au bord du vieux chemin (Duchêne). - Notre amour (Fauré). - Lied (C. Franck).

17 h. 30 La Vie en chansons, de Gaston Rico, avec Martine Barrault, Ariane Muratore, Paul Gobert.

Au piano : G Furt. Poésie d'aujourd'hui (H. Day). - Le seul bonheur (d'Yvesnes-Wills). - Berceuse pour mon petit (Tremolo). - Le 15 août (Vaucaire). - La vieille école (Zimmermann). - Chanson de fou (Saint-Servan). - Les départs (Noël-Noël). - La noce au village (Zimmermann). - La cantilène de la peur, poème (Paul Fort).

18 h. 00 Ensemble de musique ancienne Pauline Aubert.

Airs à jouer et à danser : Marche, Air pour les zéphirs, Air pour les prêtresses, Passepiéd, Air sérieux, Muzette Air de chasse (Destouches), par le quatuor. - Les noettes, La pateline, Les bagatelles (F. Couperin), au clavecin. - Sonata da Camera : Larghetto, Fugato (Richter), par le quatuor.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Ida Presti : Fuja (Ponce). - Paysage (Pujol). - Sonatine en la majeur (Torroba). - Valse (M. Ponce). - Vivo et energico (Castelnuovo-Tedesco).

19 h. 00 Chantez en travaillant, une réalisation de Roland Tessier, avec

Pierre Bayle, Jacque-Simonot, Francie Kernel, Hélène Garaud et Jean Lambert.

Réminiscences (Simonot). - Envoi de fleurs (Delmet). - Sans rien dire (M. Legay-C. Moselle). - Soleil en hiver (Simonot) - J'aime les fleurs (Darewski-L. Boyer). - La Violetera (Padilla-Willemetz). - Fleurs, poème (R. Gérard). - Le temps des roses (Simonot-P. Vidier). - Tout ça, c'est pour vous (Padilla). - Jeunes filles au jardin (Mompou). - Un bouquet des champs (J. Pons-Parrisé). - Menuet (Muffat). - Prélude (Chopin). - Fleur de Paris (Sylviano-L. Boyer). - Y aura toujours des fleurs (Simonot-Bayle).

19 h. 30 La France dans le Monde.

19 h. 45 Jacqueline Schweitzer : Nocturne n° 13 en ut mineur (Chopin). - Etude op. 10 n° 12 en ut mineur (Chopin). - Etude op. 10 n° 3 en mi majeur (Chopin). - Etude op. 25 n° 5 en mi mineur (Chopin).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 « Films », avec Raymond Legrand et son orchestre, André Franger, Maurice Teynac et Jacques Morel.

Allo Janine : « Musique, musique » (P. Kreuder). - Madame Sans-Gêne : « Le menuet de porcelaine » (Scotto). - Tourbillon Express : « Un beau soir » (M. Kollo). - Les films de Maurice Chevalier. - Chansons du Club des Soupriants. - Actualités sonores (Fischer). - Deux airs du film : « Pièges » (Gardoni). - Mademoiselle Swing, sélection (Legrand-Lanjuan).

21 h. La Gazette sonore, avec le 114<sup>e</sup> épis. de « L'Épingle d'Ivoire », de Cl. Dhérelle.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Orchestre de chambre de Paris sous la direction de Pierre Duvachelle.

22 h. 45 L'Orchestre Richard Blareau. Hier soir (Johnson-Lemarchand). - Broadway melody (A. Freed). - Bagatelle, ouverture (Bixner). - Quand le printemps vient (P. Kreuder). - Bonsoir (Conrad). - Dernière sérénade (Raymond-Poterat). - Amoureux (R. Roger). - Les chants du désert ; Etoile de Rio (Mackeben). - Je retourne à la maison (Robinson). - Souvenirs des îles (Noble).

23 h. 30 Jean Galloux et Henri Gautier, à deux pianos.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Festival Robert Schumann.

1 h. 15 Des airs, de la danse...

2 h. Fin de l'émission.

**RADIODIFFUSION NATIONALE**

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Les principales émissions du jour.

6 h. 43 Musique légère.

7 h. 00 Ce que vous devez savoir.

7 h. 15 Disques.

7 h. 20 Emission de la Famille Française.



(Photo Harcourt.)

**PAUL GOBERT,**

que vous pourrez entendre à Radio-Paris le 5 octobre, à 17 h. 30.

7 h. 25 Chronique de l'Empire.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Leçon de gymnastique.

8 h. L'agenda spirituel de la France.

8 h. 05 Disques.

8 h. 27 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disque.

8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Les principales émissions du jour.

11 h. 32 Emission littéraire.

11 h. 50 Mélodies rythmées.

12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 Actualités.

13 h. 00 « Théâtre, Music-Hall et Cabarets ».

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Les principales émissions du jour.

13 h. 47 Les inédits du lundi : « Beethsabée ».

15 h. 15 Musique de chambre.

16 h. 00 Jubilé de Maupassant.

16 h. 15 L'Orchestre de Lyon sous la direction de M. Jean Matras.

17 h. 00 L'heure de la Femme.

18 h. 00 « Contes et chants populaires de Savoie ».

18 h. 30 Disques.

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Radio-Travail.

19 h. 00 L'Orchestre de la Radiodiffusion Nationale.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 46 Disques.

19 h. 59 Les émissions de la soirée.

20 h. 00 L'Orchestre National sous la direction de M. D.-E. Inghelbrecht

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Chronique.

21 h. 50 La question juive.

22 h. 00 La Ronde des Métiers.

22 h. 30 La véritable musique de jazz.

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Le jeu d'échecs.

23 h. 25 Musique de chambre.

23 h. 58 La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.
- 5 h. Musique matinale (de Berlin).
- 5 h. 30 Informations.
- 6 h. Allons gaiement, le jour commence.
- 7 h. Informations.
- 8 h. A travers l'opéra et l'opérette.
- 9 h. Informations. Petits riens sonores.
- 9 h. 30 Petit concert.
- 10 h. Musique de la matinée.
- 11 h. Musique d'opérette.
- 11 h. 30 ...Et voici une nouvelle semaine.
- 11 h. 40 Reportage du front.
- 12 h. Résonances joyeuses pour l'arrêt du travail.
- 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
- 14 h. Informations et communiqué de guerre.
- 14 h. 15 Court moment musical.
- 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
- 15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.
- 16 h. Mélodies familières.
- 17 h. Informations.
- 17 h. 15 Ceci et cela pour votre amusement.
- 18 h. 30 Miroir du temps.
- 19 h. Notre armée : un officier vous parle.
- 19 h. 15 Reportage du front.
- 19 h. 30 Petit concert varié.
- 19 h. 45 Exposé politique.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 20 Un peu pour chacun, deux heures de variétés.
- 22 h. Informations. Musique pour toi.
- 0 h. Informations. Dans un rythme léger.
- 1 h. Ronde de mélodies nocturnes.

## LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. :  
L'Heure Française.

- 18 h. Musique légère.
- 18 h. 10 Causerie sur le sport européen.
- 18 h. 15 Musique.
- 18 h. 30 Dix minutes de politique étrangère, par le Dr. Max Clauss, correspondant diplomatique du « Deutsche Allgemeine Zeitung ».

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
Le Journal Parlé.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.
- 21 h. 15 « L'Épingle d'Ivoire », 36<sup>e</sup> épisode du roman radiophonique de Cl. Dhérelle.
- 21 h. 30 A notre micro, le violoncelliste Paul Tortelier.
- 21 h. 45 Reportage sportif, par Marcel de Laborde.
- 22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.
- 22 h. 15 L'accordéoniste Alexander.
- 22 h. 20 Informations.
- 22 h. 30 Fin de l'émission.

## MARDI 6 OCT.

### RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
  - 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
  - 7 h. 30 Concert matinal.
  - Bel-Ami (Mackeben-Poterat), par Gus Viseur et l'orch. Victor. - Voyage dans la lune (T. Richepin), par Reda Caire. - Chanson d'espoir, extrait du film : « Le premier rendez-vous » (Sylviano-Poterat), par Rose Avril. - Le caravanier (Redi-Champfleury), par Gus Viseur et l'orch. Victor. - Si tu reviens (Richepin-St-Giniez), par Reda Caire. - Le premier rendez-vous (Sylviano - Poterat), par Rose Avril. - Un soir de fête (J. Delannay-C. Lysès), par André Pasdoc. - J'ai sauté la barrière (J. Hess), par Félix Chardon et son orch. - Un petit mot de toi (Joeguy-Malleron), par André Pasdoc. - La chanson du maçon (H. Betti), par Félix Chardon et son orchestre.
  - 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
  - 8 h. 15 Un peu d'opérette avec Christiné, Louis Ganne et Maurice Yvain.
- Au temps des Merveilleuses, fantaisie (Christiné), par André Gouvec et B. Lemichel du Roy. - Yana (Christiné) : « Combien je t'aime », « Sur toi je veille », par José Janson. - Dédé (Christiné) : « C'est un plaisir si grand d'entendre », « Le désir déjà », par Janine Guise. - Hans, le joueur de flûte sélection (L. Ganne), par un orch. - Les saltimbanques (L. Ganne) : « Je n'ai que dix-sept ans », « C'est l'amour », par Bernadette Lemichel du Roy. - Ta bouche, fantaisie (M. Yvain), par un orch. - Oh ! papa (M. Yvain) : « Papa, papa », par Gabrielle Ristori et Borels. - Au

## LES SCARLATTI

La famille des Scarlatti (1) offre un magnifique exemple de cette hérédité musicale sur laquelle on a tant écrit. Quatre musiciens célèbres ont illustré ce nom. Le plus connu est Alexandre Scarlatti qui vécut de 1659 à 1725. Il débuta comme maître de chapelle de la reine Christine de Suède, et connut de son vivant tous les honneurs. Peu de musiciens ont eu une production artistique aussi abondante, dont plus de six cents cantates et deux cents psaumes. Toutes les œuvres d'Alexandre Scarlatti sont d'une exceptionnelle valeur.

Il eut pour fils Dominique Scarlatti (1685-1757), surtout célèbre comme claveciniste, et compositeur pour clavecin. Il fut maître de chapelle de Saint-Pierre-de-Rome.

Francesco Scarlatti, son oncle, musicien estimable, n'a laissé qu'une messe, quelques arias et des airs d'église.

Enfin, Giuseppe, petit-fils d'Alexandre (1712-1777) et neveu de Dominique, vécut longtemps à Vienne, et laissa vingt-sept opéras qui eurent, en leur temps, une grande vogue.

(1) Concert du mardi 6 octobre, à 15 h. 15, à Radio-Paris.

soleil du Mexique, sélection (M. Yvain), par un orch. et chœurs.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Marius Casadesus.
- 11 h. 45 Protégeons nos enfants : Revue des livres.
- 12 h. Raymond Legrand et son orchestre.

Les refrains repris par Bordas (divers). - Orchidée bleue (Carmichaël). - Les succès de Ketelbey. - Le petit orchestre (R. Legrand). - Stockholm (Reinhardt). - Voyage dans la lune (Richepin). - Ballade chez les animaux (divers). - Mary, Mary, ah, ah (Scotto). - Promenade (G. Rolland). - C'est pour vous, mesdames (divers). - Feux du soir (Coste). - La noce bretonne (Wuillaume).

- 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 13 h. 15 Association

des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gustave Cloez.

- 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie sur l'élevage et un reportage agricole.
- 14 h. 30 Les duos que j'aime, par Charlotte Lysès, avec

Alicia Baldi et André Balbon : Duos de Rose-Marie (Friml) : « C'est une danse exquisite », « Pour un baiser », « Pourquoi pas nous ? », « Chant indien ».

14 h. 45 Renée Chemet et Jean Hubeau : Sonate en la mineur (Beethoven).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Corelli-Scarlatti-Vivaldi : Concerto Grosso en sol mineur (Concerto de Noël) (Corelli), par un orch. symphonique. - Sonates n° 22 en mi mineur et n° 486 en sol majeur (D. Scarlatti), par Robert Casadesus. - Dimmi o Cor (Scarlatti), par Dr. Reiter. - Sonate n° 465 en ré majeur (Scarlatti), par Robert Casadesus. - Concerto pour orchestre à cordes en la mineur : Adagio, Allegro moderato, Allegro (Vivaldi), par un orch. philharmonique.

16 h. 00 Le bonnet de Mimi Pinson : La nuit féminine.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec :  
1) Barnabas von Geczy : Danses paysannes (Weber). - Valse favorite (Weber). - Valse minute (Chopin). - Fantaisie sur la Berceuse de Jocelyn (Godard). - Valse du Comte de Luxembourg (F. Lehár).

2) Les Noces de Jeannette. (V. Massé) : « Ouverture », par le grand orchestre Polydor ; « Enfin, me voilà seul » ; « Oui, ma Jeannette », par Pierre Deldi ; « Cours mon aiguille dans la laine », par Suzanne Dubost ; « Allons, je veux qu'on s'assoie », par B. Lemichel du Roy.

3) Johann Strauss : Réjouissez-vous de la nuit, valse des Mille et une nuits, par Joh. Strauss et son orch. symphonique. - Histoire de la forêt viennoise ; Le beau Danube bleu, par un orch. symphonique.

17 h. La France coloniale : « Tananarive, la ville des mille ». Musique malgache.

17 h. 15 L'orchestre Jean Yatove. Tu revois Paris (V. Scotto). - J'ai tout gardé pour toi (J. Hess). - Rien de vous (M. de Slier). - La polka des barbus (H. Betti). - Une chanson (Louiguy). - Mon seul amour (V. Scotto). - La chanson des violons (R. Swing). - Souvenirs vous n'êtes qu'un rêve (V. Scotto). - Les succès de Coquatrix. - Le bar de l'escadrille (J. Simonot). - Je sais bien (J. Yatove). - La danse du tigre (La Rocca).

18 h. 00 Quatuor Gabriel Bouillon : Fantaisie (E. du Caurroy). - Quatuor (Roussel).

18 h. 30 Les actualités.  
18 h. 45 Jean Drouin. Au piano : Fernande Ceretti : Tu me dirais (Chaminade). - Au jardin joli (Moret). - Dans la forêt de septembre (Fauré). - Le parfum exotique (Laparra). - Chanson de Capri (Massenet).

19 h. L'orchestre Richard Blareau, 19 h. 30 La rose des vents. 19 h. 45 Carmen Guilbert : Scènes d'enfants (Schumann). 20 h. Le Radio-Journal de Paris 20 h. 15 Gare de la douleur, j'ai fait toutes tes routes... 21 h. La Gazette sonore 22 h. Le Radio-Journal de Paris. 22 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet, avec Pierre Fournier.

Présentation de Pierre Hiégel. Musique de fête (H. Eckart). - Concerto pour violoncelle et orchestre (Schumann). - Roméo et Juliette (Tchaïkowsky).

23 h. 30 Le Jazz de Paris : Paris je t'aime (M. Yvain). - Florence (J. Mengo). - Sérénade au clair de lune (Miller). - Le clocher de mon cœur (J. Hess). - Chanson (J. Mengo). - Aurore au Siam (Deming). - Sérénade à une batterie (J. Mengo). - Alma Marceau (J. Mengo).

24 h. Le Radio-Journal de Paris. 0 h. 15 Opéra-Comique. 1 h. Musique douce. 2 h. Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France. 6 h. 40 Les principales émissions du jour.

6 h. 43 Musique légère. 7 h. Ce que vous devez savoir. 7 h. 15 Disques. 7 h. 20 Radio-Jeunesse. 7 h. 25 Musique variée. 7 h. 30 Radio-Journal de France. 7 h. 45 Leçon de gymnastique. 8 h. 00 L'agenda spirituel de la France.

8 h. 05 Musique légère. 8 h. 25 Principales émissions du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France. 8 h. 45 Disque. 8 h. 55 L'Heure

de l'Education Nationale. 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés. 9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Principales émissions du jour.

11 h. 32 Emission littéraire. 11 h. 50 L'Orchestre de Vichy dir. Georges Bailly.

12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore. 12 h. 30 Radio-journal de France. 12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 Actualités. 13 h. 00 L'Orchestre du Normandie dir. Jacques Metehen.

13 h. 30 Radio-Journal de France. 13 h. 45 Les principales émissions du jour.

13 h. 47 L'esprit français. 14 h. 05 Musique de chambre. 15 h. 00 L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot.

16 h. La connaissance des choses : « La saccharine »,

16 h. 15 Les voix d'or. 16 h. 30 Concert d'orgue. 17 h. 00 L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin.

17 h. 30 Intermède de chant. 17 h. 45 Suite du concert par l'Orchestre de Lyon.

18 h. 35 Sports. 18 h. 40 Pour nos Prisonniers. 18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Radio-Travail. 19 h. « La grande Opéra. »

19 h. 30 Radio-Journal de France. 19 h. 46 Disques. 19 h. 59 Les émissions de la soirée.

- 20 h. « Guillaume Tell », (Rossini).  
 21 h. 30 Radio-Journal de France.  
 21 h. 45 « Guillaume Tell », suite.  
 22 h. 30 Vingt minutes de poésie:  
 22 h. 50 Disques.  
 23 h. Radio-Journal de France.  
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
 23 h. 15 Musique de chambre.  
 23 h. 58 La Marseillaise.  
 24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

288 m.

- 19 h. 15 La merveilleuse aventure des Celtes  
 « A la conquête des terres de soleil »  
 Evocation historique par René-Yves Creton. Adaptation musicale d'André Vallée, avec Georges Payart, Yann Roazon, Mlle Hartey et l'orch. de la station sous la direction de Maurice Henderick.  
 19 h. 50 La légende de la Bretagne pays pauvre, par Germaine Jouan.  
 19 h. 55 Causerie agricole hebdomadaire, par Baillargé (agronome).  
 20 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.  
 5 h. 30 Informations (de Berlin). Musique matinale.  
 6 h. Concert matinal.  
 7 h. Informations.  
 8 h. Joyeux salut musical du matin.  
 9 h. Informations. Airs anciens.  
 10 h. Musique de la matinée.  
 11 h. 30 Echos joyeux pour la récréation des ouvriers.  
 12 h. Echos joyeux pour l'arrêt du travail.  
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
 14 h. Informations et communiqué de guerre.  
 14 h. 15 Court instant sonore.  
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
 15 h. Airs gais.  
 15 h. 30 Sonate.  
 16 h. A travers le monde de l'opéra.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 Airs joyeux.  
 18 h. 30 Miroir du temps.  
 19 h. Musique variée.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 45 Exposé politique.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 20 La jeunesse allemande chante et joue.  
 21 h. Musique légère.  
 22 h. Informations.  
 22 h. 30 Musique variée.  
 0 h. Informations. Rythmes nocturnes.  
 1 h. Airs de danse.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.  
 21 h. 15 « La revue du théâtre », d'André Saudemont.  
 21 h. 45 Daniel Clérice accompagné par Spiers et Roger-Roger.  
 22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.  
 22 h. 05 « Bel Canto ».  
 22 h. 20 Informations.  
 22 h. 30 Fin de l'émission.

## LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. :  
 L'Heure Française.

- 18 h. Musique.  
 18 h. 10 Reportage sur la vie des ouvriers français en Allemagne.  
 18 h. 20 Musique légère.  
 18 h. 30 Berlin vous parle, impressions recueillies par M. Georges Pradier, journaliste français.  
 18 h. 35 Chansons de charme.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
 Le Journal Parlé.

## MERCREDI 7 OCT.

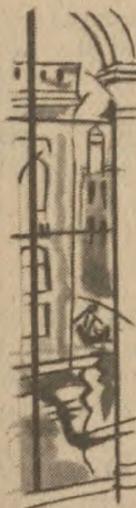
### RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
 7 h. 30 Concert matinal.  
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick :  
 Le voyage en Chine, ouverture (Bazin). - Aspiration (O. Roels). - Sur un marché persan (Ketelbey). - Le petit duc, sélection (Lecocq). - Coquetterie (Delage). - Fantaisie sur les airs limousins (Roubaud).  
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Charpini et Brancato :  
 Le Grand Mogol (Audran). - La fille de Madame Angot (C. Lecocq). - Ma poupée chérie (D. de Séverac). - Mireille (Gounod).  
 11 h. 45 Cuisine et restrictions :  
 Les escargots.  
 Recettes et conseils pratiques donnés par Ed. de Pomiane.  
 12 h. 00 Association des Concerts Lamoureux, sous la direction d'Eugène Bigot.  
 Ouverture de Phèdre (Massenet) - Danse bohémienne (Bizet) - Trois valse romantiques (Chabrier) - Scherzo (Lalo) - Pavane (Fauré) - Suite algérienne (Saint-Saëns).  
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 13 h. 15 L'Orchestre du Normandie, sous la direction de Jacques Metehen.  
 La chanson du postillon (Grothe). - En flânant (A. Barelli). - Pot-pourri sur le film « Transatlantique Folies » (C. Porter). - Je veux mourir (Tosti). - Fantaisie sur le Pont d'Avignon. - Un peu d'amour (L. Silesu). - La source (Zabel), solo de harpe : Mme Grosjean. - Les succès de Mayol ; Histoire du petit Chinois (Pagnoul). - Espoir (J. Batell).

- 14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute :  
 Causerie sur la Statistique Agricole en cours : « Faites bon accueil à l'enquête de Statistique agricole, c'est votre intérêt », et un reportage agricole.  
 14 h. 30 Marcelle Meyer.  
 14 h. 45 Eliette Schenneberg.  
 Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Les couronnes (Chausson-M. Bouchor) - Chanson d'Ophélie (Chausson-M. Bouchor) - El Desdichado (Béclard d'Harcourt-G. de Nerval) - Le chien de Jean de Nivelle (S. Lazzari-Klingsor) - Chanson d'amour et de souci (S. Lazzari-Klingsor) - Les yeux (S. Lazzari-Bataille).  
 15 h. Le Radio-Journal de Paris :  
 Communiqué de guerre.  
 15 h. 15 Parade à travers les succès :  
 La petite église (Delmet-Fallot), par Jean Lumière. - J'ai mis mon

## UN PRÊTRE MUSICIEN : VIVALDI



Antonio Vivaldi (1) naquit et mourut à Venise (1678-1743). Son père était violoniste, mais au lieu de le destiner à la musique, il le fit entrer dans les ordres. Antonio fut ordonné prêtre en 1703. Mais il était de très mauvaise santé. L'exercice du ministère lui fut trop pénible. Il se tourna vers la musique.

Maître de chapelle d'un conservatoire de jeunes orphelins, il se guérit, et devint un des plus grands virtuoses de son temps.

Il écrivit une trentaine d'opéras et un peu de musique d'église. Mais Vivaldi passa surtout à la postérité pour ses « concerti », dont il écrivit plusieurs centaines, où il fit preuve d'une inlassable invention rythmique.

La couleur de ses cheveux lui valut, parmi ses contemporains, le surnom de « prêtre roux ».  
 P. M.



(1) Concert du mardi 6 octobre, à 15 h. 15, à Radio-Paris.

cœur dans ces roses (Buzelin), par Elyane Celis. - Bel Ami (Mackeben-Poterat), par Tino Rossi. - Le bar de l'escadrille (R. Tessier-J. Simonot), par Marie-José. - La cascade des amoureux (Gramon-Maguelonne), par André Pasdoc. - C'est l'histoire de Jésus (M. Monnot-R. Asso), par Hélène Sully. - Ici l'on pêche (J. Tranchant), par Jean Tranchant. - Mon grand (Delannay), par Lina Margy. - Dansez (R. Wraskoff), par Guy Berry. - Je n'en connais pas la fin (Asso-Monnot), par Edith Piaf. - Tu pourrais être au bout du monde (Lafarge-Llénas-G. Reille), par André Claveau. - Notre valse à nous (Louiguy-Martelier), par Léo Marjane. - Chaque chose à sa place (Van Parys-Boyer), par Jacques Pills. - Lily Marlène (N. Schuotze), par Suzy Solidor. - La chanson du maçon (Vandair-Chevalier), par Maurice Chevalier.

16 h. 00 Les routes du ciel, par Roland Tessier.  
 16 h. 15 Passons un quart d'heure avec

1) Simone Filon :  
 Airs bohémiens (P. de Sarasate). - Le rosaire ; Désolance (Schmit). - Tango (Albeniz).

2) Erna Sack :  
 La Folletta (Marchesi). - Canzonetta (Millocker). - Le printemps refléurit à Severing, extrait de « La danseuse Fanny Essler » (J. Strauss). - Voix du printemps

3) Franz von Suppé :  
 La belle Galathée, ouverture ; Poète et paysan, ouverture, par un orch. symphonique.

17 h. 00 « Souvenirs de nos premières années de poésie », par Paul Fort.

17 h. 15 « Cette heure est à vous », par André Claveau.

18 h. 30 Les actualités.  
 18 h. 45 L'ensemble Quintin Verdu et Marie José

accompagnée par Edvard Chekler : Gallo ciego (Bardi), par Q. Verdu. - Chanson gitane (M. Yvain), par Marie-José. - El cacique (Feijoo), par Q. Verdu. - Loin de toi (Marz), par Marie-José. - Prière au vent du soir (Ferri), par Q. Verdu. - Les fleurs sont des mots d'amour (M. Yvain), par Marie-José. - Antonio Vargas (Mostazo), par Q. Verdu. - Le piconero (Mostazo), par Marie-José. - Brisa saltana (Ferrari). - Violetta (Klose), par Q. Verdu.  
 Le Bar de l'Escadrille (R. Tessier), par Marie-José.

19 h. 15 Un quart d'heure avec le Chanteur sans nom :  
 Le clocher de mon cœur (J. Hess-Vandair). - Tango de Maria (Viaud-Ferrari). - Chante encore dans la nuit (Syam-Viaud). - Le long de l'étang (L. Blanc). - Y a tant de bonheur dans ses yeux (F. Llenas). - Prière à Zumba

19 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

19 h. 45 Albert Lévêque.  
 Suite de l'audition intégrale du Clavecin bien tempéré : Prélude et fugue n° 10 en mi mineur (Bach). - Prélude et fugue n° 11 en fa majeur (Bach).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 20 h. 15 Ah ! la belle époque ! avec l'orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, Max Rogé, Lily Duverneuil, Lucien Dorval.

Présentation d'André Alléhaut.  
 A Frangesa, Prenez garde aux yeux bleus, par l'orch. - Les trésors de ma mie (Christiné), Les mains de femme (Berniaux), La légende des grains de beauté (L. Boyer), par M. Rogé. - Pas sur la bouche (Sablon) Regardez-moi dans l'œil (A. Petit), La corde sensible (Thiboust), par L. Duverneuil. - Je connais une blonde, par l'orch. - Sur son veston (Mail-Jail), Les petits petons (Berniaux), La jambe en bois (Mau-bois), par L. Dorval. - Moustache-polka Au r'voir et merci, par l'orch.

21 h. La Gazette sonore, avec le 115<sup>e</sup> épis. de « L'Épingle d'Ivoire », de Cl. Dhérelle.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 22 h. 15 Trio de France :  
 Trio op. 26 : Allegro appassionato, Presto, Très lent, Allegro molto (Lalo).

22 h. 45 « Un bon garçon », (Raoul Moretti), sélection radiophonique avec Georges Milton.

23 h. 30 Marcelle Bunlet.  
 Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Deux chansons de Bilitis : La flûte de Pan, La chevelure (Debussy). - Cinq quatrains : Résurrection, La joueuse, Morphée et la Muse, Colombine, Reprise (M. Delannoy).  
 23 h. 45 Jeanne Dufour.  
 Au piano : Françoise Doreau. - Humoresque (Dvorak) - La Folia (Corelli-Léonard).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 0 h. 15 Festival Frédéric Chopin.  
 1 h. 15 Musique légère.  
 2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 30 Radio-Journal de France.  
 6 h. 40 Les principales émissions du jour.  
 6 h. 43 Musique légère.  
 7 h. 00 Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 15 Disques.  
 7 h. 20 Emission de la Famille française.  
 7 h. 25 Nouvelles de l'Empire.  
 7 h. 30 Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 Leçon de gymnastique.  
 8 h. 00 L'agenda spirituel de la France.  
 8 h. 05 Musique symphonique légère.

**S**ILENCE! Nous commençons par *La Danse des Olivettes*. Quatre mesures avant le signe du coda et attention aux syncopes, mesdames!

Emile Passani a levé sa baguette et les tricots se rangent vite sous les partitions, les visages s'appliquent et les voix obéissantes s'élèvent, se nouent, s'arrêtent ou prolongent les notes.

*Don, don, la, laissez-les passer,  
Don, lon, la, les belles Olivettes,  
Les Olivettes après danser!*

Près du piano, un visage ami : Nelly Audier, que je ne me souviens pas avoir rencontrée dans les couloirs de Radio-Paris sans un sourire aux lèvres, Nelly Audier, toute jeune et déjà soliste et pianiste du grand orchestre de Radio-Paris. Nelly Audier va être ma complice, et c'est elle qui me donne des détails sur Emile Passani. C'est par elle que je sais tout de suite que le maître, pianiste, claveciniste, est également l'auteur de nombreuses compositions, parmi lesquelles un Concerto pour violoncelle

# LA CHORALE EMILE PASSANI

Siohan, Pierre Duvauchelle, Francis Casadesus, Fritz Lehmann, Karl Leonhardt, Hewitt et Paul von Beky... Ici, le regard d'Emile Passani va errer discrètement dans la direction de la grosse pendule du studio. J'ai compris et je file sur la pointe des pieds, tandis que, derrière moi, j'entends encore :

— Allons, mesdames, messieurs, nous allons prendre maintenant une chanson de casseurs de noix : *Le Cœur cassé*. Une fois lentement avec le piano, une fois seuls dans le mouvement..

*Quand la minuit sera sonnée,  
Nous ferons fête au réveillon.  
Et ping, et pang,  
Casse, casse,  
Casse tout en chantant...*

MARIE LAURENCE.

(Photos Radio-Paris Baerthélé.)

et orchestre et un ballet : « Les Santons de la Crèche », dont des fragments furent exécutés, sous sa direction par le Grand Orchestre de Radio-Paris.

Brusquement, le silence s'est abattu. Passani vient d'annoncer un quart d'heure de repos. C'est le moment de l'empêcher d'en prendre.

— A quel moment avez-vous formé votre chorale ?

— Depuis le mois de février 1941, nous paraissions au cours de concerts donnés dans les Centres de Jeunesse et dans les lycées. Nous avons enregistré des disques et, au mois d'octobre, Radio-Paris nous adopta à la suite d'auditions pour chorales.

« J'ai eu, sous ma direction, de six à cent choristes. Ce dernier chiffre fut atteint dans l'audition intégrale de *La Damnation de Faust*, dont nous venons de faire l'enregistrement avec le Grand Orchestre de Paris, dirigé par Jean Fournet.

— Au cours de votre émission consacrée au folklore, il me semble que vous chantez surtout des œuvres de la Renaissance ?

— Oui, car la Renaissance est l'âge d'or de la musique chorale, mais songez qu'il y a eu peut-être quatre mille chansons de folklore depuis le XI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Mais nous chantons également la musique symphonique et même la musique de jazz.

— Cela doit vous donner un travail varié... et considérable ?

— Mon Dieu, nous travaillons à peu près de 9 heures à 10 heures, quelquefois 11 heures du soir, en trouvant à peine un jour de repos. Un détail pittoresque... la concierge du Théâtre des Champs-Élysées nous a surnommés « Les Incroyables ». Quant à la variété du travail, jugez plutôt, sur ce tableau, d'une seule journée.

Passani me tend une feuille où je lis :

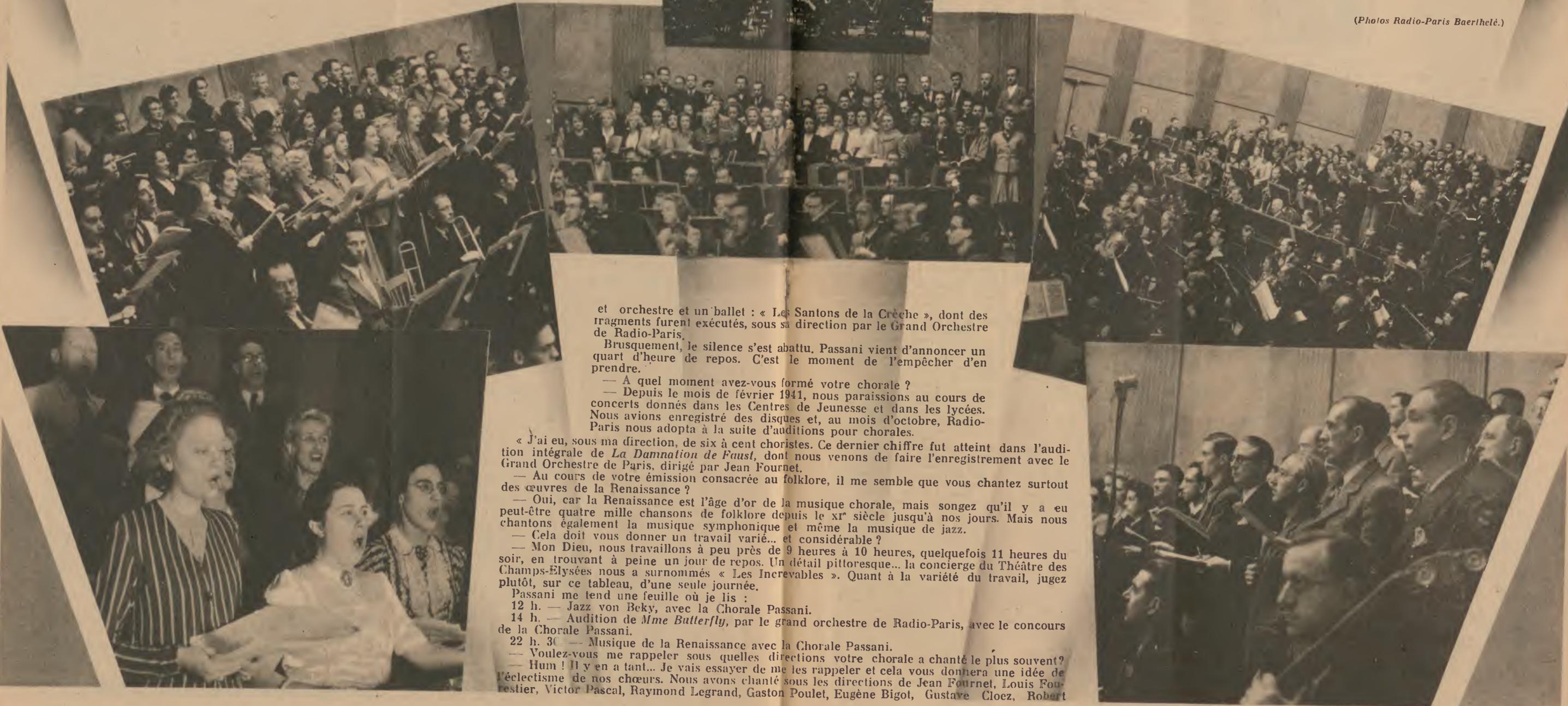
12 h. — Jazz von Beky, avec la Chorale Passani.

14 h. — Audition de *Mme Butterfly*, par le grand orchestre de Radio-Paris, avec le concours de la Chorale Passani.

22 h. 30. — Musique de la Renaissance avec la Chorale Passani.

— Voulez-vous me rappeler sous quelles directions votre chorale a chanté le plus souvent ?

— Hum ! Il y en a tant... Je vais essayer de me les rappeler et cela vous donnera une idée de l'éclectisme de nos chœurs. Nous avons chanté sous les directions de Jean Fournet, Louis Fournestier, Victor Pascal, Raymond Legrand, Gaston Poulet, Eugène Bigot, Gustave Cloez, Robert



- 8 h. 27 Les principales émissions du jour.  
 8 h. 45 Airs d'opéras.  
 8 h. 30 Radio-Journal de France.  
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.  
 8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.  
 9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.  
 11 h. 30 Les principales émissions du jour.  
 11 h. 32 « Et l'orgue chantait toujours... »  
 12 h. 00 « Si Shéhérazade avait chanté... »  
 12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.  
 12 h. 30 Radio-Journal de France.  
 12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.  
 12 h. 50 Actualités.  
 13 h. 00 L'actualité cinématographique.  
 13 h. 30 Radio-Journal de France.  
 13 h. 45 Les principales émissions du jour.  
 13 h. 47 Musique de chambre.  
 14 h. 45 « Images d'assises ».  
 15 h. 15 Mélodies rythmées.  
 15 h. 45 Emission littéraire.  
 16 h. 15 Musique des Chantiers de la Jeunesse, sous la direction de M. Paul-André Pardoel.  
 17 h. 15 Quart d'heure de la poésie française.  
 17 h. 30 L'orchestre de Vichy sous la direction de M. Georges Bailly.  
 18 h. 35 Sports.  
 18 h. 40 Pour nos Prisonniers.  
 18 h. 45 Revue de la presse périodique.  
 18 h. 50 Emission des Chantiers de la Jeunesse.  
 19 h. 00 « Transmission sur un mot ».  
 19 h. 30 Radio-Journal de France.  
 19 h. 46 Disques.  
 19 h. 59 Les émissions de la soirée.  
 20 h. « L'Etrangère », d'Alexandre Dumas fils.  
 21 h. 30 Radio-Journal de France.  
 21 h. 45 Confidences au pays.  
 21 h. 50 La question juive.  
 22 h. 00 Diffusion du tirage de la Loterie Nationale.  
 22 h. 15 « L'Etrangère », (suite).  
 22 h. 40 Jo Bouillon et son orch.  
 23 h. Radio-Journal de France.  
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
 23 h. 15 Musique de chambre.  
 23 h. 58 La Marseillaise.  
 24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.  
 5 h. Musique matinale (de Berlin).  
 5 h. 30 Informations.  
 6 h. Allons gaiement, le jour commence.  
 7 h. Informations.  
 8 h. Mélodies variées.  
 9 h. Informations. Petits riens sonores.  
 9 h. 30 Musique populaire.  
 10 h. Musique de la matinée.  
 11 h. Petit concert.  
 11 h. 30 Avec bonne humeur.  
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
 12 h. 45 Concert du Hanovre.  
 14 h. Informations et communiqué de guerre.  
 14 h. 15 Musique après le déjeuner.  
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
 15 h. Choses précieuses musicales.  
 16 h. Peu connu, mais intéressant.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 Mille mesures rythmées.  
 18 h. Musique de films.  
 18 h. 30 Le miroir du temps.  
 19 h. Marine de guerre et guerre maritime.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 30 Musique variée.

## UN TRAIT DE BOIELDIEU

L'auteur de « La Dame Blanche », Boieldieu, mourut à Paris le 8 octobre 1834. Toute sa vie, malgré ses succès, ce fut un timide. Voici une petite anecdote qui le dépeint bien :

Il avait sa place au Théâtre Français, mais il n'y allait jamais. Un soir, cependant, passant sur la place, il se décida à entrer. Au moment où il donne son nom, le contrôleur l'arrête et, le toisant, lui dit :

— Pourquoi cette mauvaise plaisanterie ? Nous connaissons très bien M. Boieldieu, il vient tous les soirs. D'ailleurs, il est déjà dans la salle.

— Ah ! très bien, je vous demande pardon, répond le compositeur sans insister autrement. Alors, veuillez me céder, contre argent, une place à côté de lui.



Pendant l'entr'acte, le vrai Boieldieu lia conversation avec sa contrefaçon.

— Alors, interrogea-t-il en souriant, vous êtes vraiment M. Boieldieu, vous en êtes absolument sûr ?

— Mais... monsieur... balbutia l'autre embarrassé, inquiet par ce coup droit.

— C'est que, je vais vous dire, ça m'étonne un peu parce que voilà bientôt cinquante ans que je croyais que c'était moi.

P. M.

- 19 h. 45 Exposé politique.  
 20 h. Informations.  
 20 h. D'un bout à l'autre de la patrie, pêle-mêle sonore.  
 21 h. Les tréteaux de la radio.  
 22 h. Informations.  
 22 h. 30 Court et bon.  
 22 h. 40 Nous faisons tout en musique.  
 23 h. 15 Musique pour toi.  
 0 h. Informations. Musique de nuit.  
 1 h. Et gaiement cela continue.

## LA VOIX DU REICH

- De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. :  
 L'Heure Française.  
 18 h. Musique légère.  
 18 h. 15 Ce que les territoires de l'Est signifient pour l'Europe, causerie par P. Theodor Thony.  
 18 h. 25 Chansons de charme.  
 18 h. 40 Berlin s'amuse, reportage radiophonique.  
 De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
 Le Journal Parlé.

## PARIS-MONDIAL

- 25 m. 24  
 21 h. Informations.  
 21 h. 15 « La revue du cinéma », par L.-R. Dauven et François Mazeline.  
 21 h. 45 Lucienne Delyle.  
 22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.  
 22 h. 05 « Chanter en travaillant, une réalisation de Roland Tessier.  
 22 h. 20 Informations.  
 22 h. 30 Fin de l'émission.

## JEUDI 8 OCT.

### RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
 7 h. 30 Concert matinal.  
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 Les chansons de charme : Les jardins nous attendent (J. Tranchant), par Jean Sorbier. - Mon cœur n'aime que toi (G. Claret-R. Vaysse), par Lily Duverneuill. - Loin de toi, mon amour (M. Tézé), par Jean Laporte et son ens. - Si tout change (M. Monnot-Syam), par Jean Sorbier. - Près de vous, mon amour (G. Claret-Gramon), par Lily Duverneuill. - Tu pourrais être au bout du monde, par Jean Laporte et son ens. -

Sérénade portugaise (C. Trenet), par Tino Rossi. - J'aime une rivière (C. Trenet-P. Parès), par Germaine Sablon. - O mia bella Napoli (L. Poterat), par Tino Rossi. - Restez encore un peu (J. Metehen), par Jacques Metehen et son orch. - Souvenances (H. Lemarchand-Lane), par Léo Marjane. - Plus rien n'existe (C. Faure), par Jean Sablon. - Attends-moi, mon amour (J. Larue-Siniavine), par Léo Marjane. - Le refrain de la pluie (Monaco), par Jacques Metehen et son orch.

- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Annie Bernard, accompagnée par P. Léo Laurent : Oh ! ma mie (P. Durand). - Oiseaux légers (Gumbert). - Arc-en-ciel (Laurent-A. Noël). - Si j'avais été Manon (Golfier). - Tu reviendras (Tschaiikowsky).  
 11 h. 45 Beauté, mon beau souci : La beauté contre la santé.  
 12 h. 00 Déjeuner-concert avec l'orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Manuel Infante, Mona Laurena et Camille Morane.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 13 h. 15 L'orchestre Richard Blareau avec Jacques Jansen : Fantaisie sur des airs de films (Warren-Dubin), par l'orch. - Mélodie des refrains oubliés (M. Yvain), par J. Jansen. - Confession (Arlen). - Ciro's fox (Murena). - Premier rendez-vous (Sylviano). - Douce France (Metehen), par l'orch. - Bonsoir (Blareau-Muscat), par J. Jansen. - Caricature jazz (A. Muscat). - La berceuse des feuilles (Beri). - Fantaisie sur La Paloma (Yradier). - Musique de demain.  
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Il faut semer l'avoine d'hiver », et un reportage agricole.  
 14 h. 30 Jardin d'enfants : La leçon de musique.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.  
 15 h. 15 Les grands orchestres symphoniques : Sinfonia (J.-C. Bach). - Coriolan, ouverture (Beethoven), par l'Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Willem Mengelberg. - La Moldava (Smetana), par l'Orch. Philharmonique de Berlin, dir. Karajan. - Le Prince Igor : « Danses Polovtsiennes » (Borodine), par l'Orch. des Concerts Lamoureux.  
 16 h. 00 Villes et voyages.  
 16 h. 15 Vous souvenez-vous de...  
 1) Marjal :

Mimi d'amour (Vercollier). - Oublions le passé (Gabel-Dickson). - Connais-tu l'amour (Renard-Clément). - Quand les lilas refléuri-

ront (D. Dihau-G. Auriol). - A dame jolie (Codini-Favart).

2) Raquel Meller : Je n'sais pas (Scotto-G. Koger). - Adieu mon rêve (Scotto-G. Koger). - Diguili que vingui (Crus Ferrer-M. Joves). - La violetera (Padilla).

3) Georges Vorelli : Pourquoi je t'aime (A. Bosc). - Valse troublante (A. Bosc). - Lili, ma petite Lili (E. Gavel). - Petite fleur (J. Lucchesi). - Je connais une blonde (Goetze-Sloane-Christiné).

17 h. La France coloniale : « Gallieni, pacificateur de Madagascar ». Musique malgache.

17 h. 15 Henri Lebon : Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Ballade (P. Gaubert). - Chanson et badinerie (P. Camus). - Scherzo (C. Lefebvre).

17 h. 30 Les airs que vous aimez : Sur le pont d'Avignon (arrgt Pé-rissas), par la Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. - Stances à Manon (Boukay-Delmet), par Vanni-Marcoux. - A la pêche des moules (V. d'Indy), par la Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. - Envoi de fleurs (Bernard-Boukay). - Charme d'amour (Bernard-Boukay), par Vanni Marcoux. - Berceuse (Mozart), par un orch. - Sérénade (Toselli), par Horst Schimmelpfennig. - Berceuse (Brahms) par un orch. - Mattinata (Leoncavallo), par Horst Schimmelpfennig. - Flots du Danube (Ivanovici). - Chant d'amour (J. Strauss), par l'Orch. Philharmonique de Berlin.

18 h. 00 Guy Paquinet, son trombone et son orchestre : Vous êtes charmante (Kern). - Nuit et jour (C. Porter). - Aidez-moi (Van Heusen). - En promenade (Coots). - Fumée (Jean Jal). - Bonjour (Brown). - Aux îles Kailona (Skinner). - Les yeux noirs (Salami).

18 h. 30 Les jeunes copains.  
 18 h. 45 Tiarko Richepin dans ses œuvres : Une grenouille a chanté ; Le petit buisson ; Du mouron pour les p'tits oiseaux ; Le corbeau et le renard ; La cigale et la fourmi ; Le rat des villes et le rat des champs ; Le coq et la perle.

19 h. 00 La Société des Instruments anciens Henri Casadesus, avec Jacqueline Pianavia : Sixième symphonie (Marin Marais), pour quatuor de violes et clavecin. - Cantate (Clérambault), par Jacqueline Pianavia et les violes et clavecin.

19 h. 30 La France dans le Monde.  
 19 h. 45 Yoska Nemeth et son orchestre tzigane : Airs tziganes. - Czardas (solo de cymbalo par Boldi). - Airs populaires hongrois.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 20 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet, avec Georgette Denys, Hélène Bouvier, Georges Noré et Robert Jeantet :

Jeanne d'Arc, ouverture (Verdi), par l'orch. - La Norma : « air » (Bellini). Soliste : Georgette Denys. - La Favorite : « Cavatine de Léonore » (Donizetti). Soliste : Hélène Bouvier. - Othello : « Final du 2<sup>e</sup> acte » (Verdi). Solistes : Georgette Denys, Georges Noré, Hélène Bouvier et Robert Jeantet.

21 h. La Gazette sonore.  
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 22 h. 15 L'orchestre du Normandie sous la direction

de Jacques Metehen : Rouli, roula (Barelli). - Jamais ne s'oublie (T. Mackeben). - Bébé d'amour (Pallex). - Solo d'alto, par M. Saulnier. - Mouvement perpétuel (Paganini). - Lula blues (Granger). - Les succès du compositeur Sylviano. - Le rémouleur (J. Metehen). - Rêve de Sèvres, ballet : a) Ouverture romantique ;

b) Chanson; c) Les bergers; d) Les violoneux; e) Villanelle; f) Divertissement; g) Marche des tambours du Roy (J. Metehen).

23 h. 15 Un quart d'heure avec Tito Schipa :

Trois hommes en habit : « Je chante pour toi », « Quand » (D. Castar). - Santa Lucia. - Vieni sul mar (Vergine). - Marechiaro (Tositi).

23 h. 30 Le Quintette à vent et Jean Hubeau :

Sonatine-Humoresque : Ouverture, Sicilienne, Tarentelle, pour flûte, clarinette, cor et piano (J. Hubeau). - Sextuor (Thuille).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand concert varié.

2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Les principales émissions du jour.

6 h. 43 Disques.

7 h. 00 Ce que vous devez savoir.

7 h. 15 Disques.

7 h. 20 Radio-Jeunesse.

7 h. 25 Musique légère.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Leçon de gymnastique.

8 h. 00 L'agenda spirituel de la France.

8 h. 05 Disques.

8 h. 27 Principales émissions du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Chansons enfantines.

8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 00 Les Jeunes de la musique.

11 h. 30 Les principales émissions du jour.

11 h. 32 La voix des fées.

12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 Actualités.

13 h. 00 « Sur les quais du vieux Paris ».

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Causerie aux instituteurs.

13 h. 55 Les principales émissions du jour.

13 h. 57 « Lettres de noblesse des chansonniers ».

14 h. 30 Transmission de l'Odéon : « Le Bourgeois gentilhomme », de Molière.

17 h. 15 Disques.

17 h. 30 Les vieilles légendes françaises, « Lancelot et la Dame du Lac ».

18 h. La Microthéologie.

18 h. 15 Philatélie.

18 h. 25 En feuilletant Radio-National.

18 h. 30 Disque.

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Radio-Travail.

19 h. 00 La réforme des Assurances Sociales.

19 h. 10 « Paroles et musique ».

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 46 Disques.

19 h. 59 Les émissions de la soirée.

20 h. 00 L'Orchestre National, sous la direction du professeur Léonhardt, avec M. Otto Sonnen.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Chronique.

21 h. 50 Causerie radio-municipale.

21 h. 55 Histoires de théâtre.

22 h. 30 Orchestre de valses de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction d'Yvon Tristram.

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Emissions du lendemain.

23 h. 15 Musique de chambre.

23 h. 58 La Marseillaise

24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

(288 mètres)

Le quart d'heure de l'Institut celtique de Bretagne de 19 heures à 19 heures 15

De la diffusion du livre breton, par Fl. Goinard.

L'abbé Heno,

Causerie en breton par Xavier de Langlais.

Revue de la presse, par de Berdouaré.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.

5 h. Musique matinale (de Berlin).

5 h. 30 Informations.

6 h. Allons gaiement, le jour commence !

7 h. Informations.

8 h. Musique du matin.

9 h. Informations. Aubade matinale.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Musique légère.

11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Pêle-mêle sonore.

15 h. Palette variée.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

16 h. De l'opéra à l'opérette.

17 h. Informations.

17 h. 15 Le Luxembourg joue.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Musique variée.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Musique variée.

19 h. 45 Exposé politique.

20 h. Informations.

20 h. 20 Musique du soir dans la verdure.

21 h. Festival de Salzbourg 1942 : « Les noces de Figaro » (4<sup>e</sup> acte).

22 h. Informations.

22 h. 30 Petits riens.

0 h. Informations. Musique après minuit.

1 h. Une mélodie résonne doucement.

## LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. :

L'Heure Française.

18 h. Chansons de charme.

18 h. 10 Les possibilités économiques de l'Europe nouvelle, par le Dr. Dignowity de la Radio allemande.

18 h. 15 Quelques morceaux de piano.

18 h. 30 Berlin vous parle, impressions recueillies par M. Georges Pradier, journaliste français.

18 h. 35 Musique légère.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :

Le Journal Parlé.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.

21 h. 15 « La vie parisienne », reportage de J. Dutal.

21 h. 45 Causerie.

21 h. 50 « L'Épingle d'Ivoire » (37<sup>e</sup> épis.), par Claude Dhérelle.

22 h. 05 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux

22 h. 10 Raymond Legrand et son orchestre.

22 h. 20 Informations.

22 h. 30 Fin de l'émission.

## VENDREDI 9 OCT.

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal.

Les diamants de la Couronne (Auber). - Raymond, ouverture (A. Thomas), par un orch. philharmonique.

- Fatmé, ouverture (Flo-tow). - Donna Diana, ouverture (de Reznicek). - Musique d'entracte des Mille et une nuits (J. Strauss), par un grand orch. symphonique.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Concert gai :

Les pescadous... ouh... ouh (V. Scotto), par Alibert et chœurs. - Ça fait boum (Audiffred-Tueller), par Mireille Ponsard - Zou, fen de breu (L. Blanc-Lemarchand), par Alibert. - Il n'a pas très bon caractère (L. Gasté), par Jean Vais-sade. - Au lycée Papillon (Juel-Georgius), par Georgius. - Le bal des trois chandelles (S. Baba-Casabianca), par Sidonie Baba. - L'homéopathie (J. Bouillon-René Beaux), par Jo Bouillon et son orch. - Le p'tit mari (S. Baba-René Beaux), par Sidonie Baba. - Les trois filles du bureau de tabac (J. Bouillon-Beaux), par Jo Bouillon et son orch. - Elle a un stock (Rawson-Georgius), par Georgius. - Oh la la, quelle rumba (Charnel-Bretière), par Betty Spell. - La berceuse du bon mari (Pothier-Lafarge), par Richard et Carry. - Les six revenants (J. Bouillon-Lafarge), par Jo Bouillon et son orch. - Ramon (de Vincy), par Betty Spell.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Jean Fournier.

Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Largo espressivo (Pugnani). - Allegro (Siocco). - Sicilienne (Paradis). - Danse slave (Dvorak).

11 h. 45 La vie saine.

12 h. 00 Déjeuner-concert avec Raymond Legrand et son orchestre.

Présentation de Roméo Carlès : Barnum Circus (Vandair). - Y a du rêve (Ghestem). - C'est un chagrin d'amour (Bourtaire). - Swing tzigane (F. Luca). - Patrouille dans le désert (Shavers). - Ni queue ni tête (Sellers). - Le lutin (Riedel). - Le club des spirites (Bourtaire). - Tu m'appren-dras (Muray). - Oh ! maman (Rudy). - La maison hantée (Scott). - La chanson des rues (Ghestem). - Train bleu (Lafarge).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Concert symphonique.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Chronique vétérinaire et un reportage agricole.

14 h. 30 Le quart d'heure du compositeur :

Noël Gallon, avec Ninon Guerald.

14 h. 45 Jacques Ripoché.

Au clavecin : Denise Gouarne : Deuxième suite : Prélude, Tambourin, Musette. Air de chasse, Plainte, Gigue (Caix d'Hervelois).

15 h. Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les vedettes du disque : Moulin rouge (J. Delannay-J. Payrac), par Tony Murena et son ens. swing. - Sérénade près de Mexico (Kennedy-Poterat), par Rina Ketty. - Les jours sans ma belle (Vandair-J. Hess), par Tino Rossi. - L'étranger (Monnot-Malleron), par Damia. - Tempête sur les cordes (M. Warlop), par Michel Warlop et son septuor à cordes. - Si tu passes par Suresnes (de Pier-las-Rouzaud), par André Pasdoc. - Amours en mineur, par Lys



(Photo Harcourt.)

### CABANEL

qui chantera à Radio-Paris le 9 octobre à 17 h. 20.

Gauty. - Je n'en connais pas la fin (M. Monnot), par Gus Viseur et son orch. - Le petit monsieur triste (Asso-Monnot), par Edith Piaf. - Ma vieille jument (A. Siniavine), par André Claveau. - En la plantation (Orefiche-Vasquez), par Lecuona et son orch. cubain. - Tout seul, par Jean Sablon. - C'était trop beau (L. Poterat-van Heusen), par Léo Marjane. - Sachez prendre mon cœur, par Jacques Metehen et son orch.

16 h. « Nos amies les bêtes », par Paul Courant.

16 h. 15 Voyage à travers l'Europe : Languedoc : Se canto, par chœurs et orchestre. - Espagne : Chant de montagne, par Manuel Sierra. - Corboda (Albeniz), par La Argentina; Festamajonera (sardana) (V. Bou), par la Cobla Barcelona. - Corse : Hymne de Sampiera corso, par Micheletti. - Italie : Capri-Sérénade (Licht - Simlinger), par l'orch. de mandolines de Naples. - A Padrona, E Stu Core, par Gilda Mignonette. - Sena Nisciuno (Barbiéri-de-Curtis), par Benamino Gibli. - Savoie : Le pauvre laboureur (arrgt H. Sauveplane), par l'ensemble vocal Yvonne Gouverné. - Suisse : Ranz des vaches (arrgt O. Würsch), par l'orch. champêtre de Lucerne. - Chanson du chevrier (La fête des vigneron) (Doret), par le Groupe choral fribourgeois et E. Bauer. - Autriche : Valse des millions (Joh. Strauss), par un orch. - Hongrie : Czardas Tatai (Hevesi-Kovacs), par Kalmár Pal et Magyari Imré. - Roumanie : Sarba lui pompieru si sarba lui (F. Luca), par Fania Luca. - Russie : Légende des douze voleurs, par les Cosaques de l'Oural.

17 h. « Arts et Sciences ».

17 h. 20 Paul Cabanel.

Au piano : M. André-Chastel : La vague et la cloche (Duparc) - Lamento (Duparc) - Le manoir de Rosemonde (Duparc).

17 h. 30 L'ensemble

Lucien Bellanger :

Les Saltimbanques (L. Ganne). - Un rêve (Luciani). - Piccolino (Guiraud). - La Navarraise, nocturne (Massenet). - Danses roumaines (Alfano).

18 h. Le beau calendrier des vieux airs populaires.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 L'orchestre de chambre Maurice Hewitt.

Symphonie de danses Indes galantes (Rameau) - 25<sup>e</sup> Symphonie en sol mineur (Mozart).

19 h. 30 Un neutre vous parle.

par Georges Ultramaré.

19 h. 45 Tony Murena :

Ciro's (Murena). - Rêve noir (Al-

len). - Pacific (T. Murena). - Variations (T. Murena). - Les anges chantent (Mercer). - Le tigre (La Rocca).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le film invisible :  
Un film de Luc Bérumont,  
réalisé par Pierre Hiégel.

21 h. La Gazette sonore,  
avec le 116<sup>e</sup> épisode de « L'Épingle  
d'Ivoire », de Claude Dherelle.

22 h. Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Association des Concerts  
Gabriel Pierné, sous la direction  
de Gaston Poulet.

23 h. 15 Quelques mélodies :  
Le charme (Silvestre-Chausson). -  
Les papillons (T. Gautier-Chausson). -  
Le colibri (Chausson-Lecomte de l'Isle), par Ninon Vallin.  
- Sérénade toscane (G. Fauré-Bussine), par Georges Thill. - Le  
voyageur (G. Fauré-Silvestre),  
par Alice Raveau. - Clair de lune  
(Fauré-Verlaine), par Georges  
Thill. - Barcarolle (Fauré-Mon-  
nier), par Alice Raveau.

23 h. 30 L'ensemble Deprince  
et Yo Vanna.

Onda Nina (Malafosse), par De-  
prince. - La mauvaise prière (L.  
Aubert), par Y. Vanna. - Sans  
maquillage (Dominicy), par De-  
prince. - Les deux ménestriers (L.  
Durand), par Y. Vanna. - Mylrose  
(Deprince), par Deprince. - Lettre  
à Nini, par Y. Vanna. - Cabrioles  
(Paul Romby). - Les vieilles fon-  
taines (Charys), par Deprince.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Festival de musique  
italienne.

1 h. 15 Musique douce.  
2 h. Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Les principales émissions  
du jour.

6 h. 43 Musique légère.  
7 h. 00 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 15 Disques.

7 h. 20 Émission de la Famille  
Française.

7 h. 25 Chronique de l'Empire.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Leçon de gymnastique.  
8 h. 00 L'agenda spirituel  
de la France.

8 h. 05 Au grand air.  
8 h. 20 Disques.

8 h. 27 Principales émissions  
du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Disques.

8 h. 55 L'Heure de l'Éducation  
Nationale.

9 h. 40 L'entr'aide aux prison-  
niers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.  
9 h. 55 Heure et arrêt de l'émis-  
sion.

11 h. 30 Principales émissions du  
jour.

11 h. 32 Concert de musique variée.  
12 h. 20 En feuilletant  
Radio-National.

12 h. 25 Chronique  
de la Légion Tricolore.

12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 Actualités.  
13 h. 00 Les chansonniers de Paris.

13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Principales émissions  
du jour.

13 h. 47 Musique de la Garde  
personnelle du Chef de l'État,  
sous la direction  
du commandant Pierre Dupont.

14 h. 10 Mélodies.  
14 h. 25 Suite du Concert  
par la Musique de la Garde  
personnelle du Chef de l'État.

15 h. 00 Émission littéraire.  
15 h. 30 Disques.

15 h. 45 Causerie.  
16 h. La vie pratique.

16 h. 30 Musique de chambre.  
17 h. 15 Le quart d'heure  
de la poésie française.

17 h. 30 Émissions régionales :  
limousine, montpelliéraine, lyon-  
naise, niçoise, provençale, toulou-  
saine, sur chacune des stations  
régionales respectives.

Sur Marseille-National :  
17 h. 30 Chronique d'actualité  
régionale

17 h. 35 Le calendrier de la vie  
provençale.

17 h. 47 A la recherche  
de nos vieilles chansons.

18 h. Initiation à la poésie :  
18 h. 30 Disques.

18 h. 35 Sports.  
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse  
périodique.

18 h. 50 Radio-Travail.  
19 h. « Des chansons avec... »

19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 45 Disques.

19 h. 59 Les émissions  
de la soirée.

20 h. « Plutus »,  
d'Aristophane,

21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 45 Confidences au pays.

21 h. 50 Radio-Jeunesse.  
22 h. Une heure de rêve  
à bord d'un bateau.

23 h. Radio-Journal de France.  
23 h. 10 Les émissions  
du lendemain.

23 h. 15 La leçon de bridge.  
23 h. 25 Musique de chambre.

23 h. 58 La Marseillaise.  
24 h. Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Émission du combattant.  
5 h. 30 Informations (de Berlin).  
Musique matinale.

6 h. Allons gaiement, le jour  
commence.

7 h. Informations.  
8 h. Echos joyeux.

9 h. Informations. Petits riens  
sonores.

9 h. 30 Concert varié.  
10 h. Musique de la matinée.

11 h. 30 Musique pour l'arrêt du  
travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur  
la situation.

14 h. Informations et communi-  
qué de guerre.

14 h. 15 Musique variée.  
15 h. Communiqué de guerre (DS  
seulement).

15 h. Ronde gaie.  
15 h. 30 Chants et piano.

16 h. Concert varié.  
17 h. Informations.

17 h. 15 Tout ce qui nous fait plai-  
sir.

18 h. 30 Miroir du temps.  
19 h. Notre aviation.

19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Musique variée.

19 h. 45 Causerie.  
20 h. Informations.

20 h. 20 « Frédérique », une opé-  
rette de Franz Lehar.

21 h. 40 Extraits d'opérettes moder-  
nes.

22 h. Informations.  
22 h. 30 Musique légère du soir.

0 h. Cinquante minutes intéres-  
santes.

1 h. Parade musicale nocturne.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.  
21 h. 15 « Ah ! la belle époque »,  
par André Alléhaud.

21 h. 45 « Nouvelles des Lettres et  
des Arts », causerie d'Arlette  
Roustant.

21 h. 50 Orchestre de danse.  
22 h. 05 « Le moment du colo-  
nial », chronique de Mark Amiaux

22 h. 10 Quelques airs d'opérettes.  
22 h. 20 Informations.

22 h. 30 Fin de l'émission.

## LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m.,  
322 m. et 432 m. :  
L'Heure Française.

18 h. Chansons diverses.  
18 h. 10 Interview militaire, avec  
le commandant Wedel, du  
Haut-Commandement des for-  
ces armées allemandes.

18 h. 20 Marches militaires.  
18 h. 30 Berlin vous parle, im-  
pressions recueillies par M.  
Georges Pradier, journaliste  
français.

18 h. 35 Les grands chefs d'or-  
chestre européens.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
Le Journal Parlé.

SAMEDI 10 OCT.

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure  
de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal.  
Hopsassa (J. Rixner), par Barna-  
bas von Gezy et son orch. - Val-  
se de rêve (Millocker), par un  
orch. - Mariage bavarois (J. Rix-  
ner), par B. von Gezy et son  
orch. - Valse de Marie (Lanner),  
par un orch. - Concert des petits  
pierrots (P. Igelhoff), par B. von  
Gezy et son orch. - Sang viennois  
(Joh. Strauss), par un orch. de  
danse. - L'oncle Docteur a dit (P.  
Igelhoff), par B. von Gezy et son  
orch. - Bonbons viennois (Joh.  
Strauss), par un orch. de danse. -  
Fox de la Puszta (M. Erdelyi). -  
Musique tendre (Mohr), par B. von  
Gezy et son orch.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Chantons avec eux.  
Je sais qu'on s'ouvrira (Louiguy-  
J. Larue), par Lucienne Delyle. -  
Elle était swing (L. Gasté), par  
Jacques Pills. - Viens demain  
(Louiguy-Larue), par Lucienne  
Delyle. - Avec son ukelele (L.  
Gasté-R. Cartès), par Jacques  
Pills. - Un amour comme le nôtre  
(Borel Clerc-Farel). - Mademoi-  
selle Adeline (J. Tranchant), par J.  
Tranchant. - C'était mon premier  
amoureux (Van Parys-Broccey),  
par Lucienne Boyer. - Polka des  
échelles (J. Tranchant), par Jean  
Tranchant. - J'ai raté la corres-  
pondance (Van Paris-Broccey),  
par Lucienne Boyer. - Les cinq filles  
de Monsieur de Nesles (J. Tran-  
chant), par Jean Tranchant. -  
Mon costaud de Saint-Jean (Car-  
rara-L. Agel), par Jane Chacun. -  
Mon heure de swing (Rawson-  
Georgius). - C'était un jour de  
fête (M. Monnot-Piaf), par Jane  
Chacun. - Des idées (Georgius-  
Trémolo), par Georgius.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Irène Eneri :  
Sérénade (Rachmaninoff). - Etu-  
de en do dièse mineur (Scriabine)  
- Islamey, ballet oriental (Bala-  
kirew).

11 h. 45 Sachez vous nourrir :  
par H.-C. Geffroy.

12 h. 00 Déjeuner-concert  
avec l'orchestre  
de Rennes-Bretagne, sous la direct.  
de Maurice Henderick.

Si j'étais roi, ouverture (Adam). -  
Werther : Prélude et Clair de lune  
(Massenet). - La nursery, première  
suite (Ingelbrecht). - Paysages fla-  
mands : a) Chanson du ruisseau ;



...A LA GAZETTE SONORE

Charles Nissar, Colette Regis,  
Roland Milhès, vus par Jan Mara.

b) Noces villageoises et carillon ;  
c) Sous le grand orme ; d) Ker-  
messe flamande (Detaye).

12 h. 45 André Pasdoc,  
accompagné par Louiguy : Fermez  
la porte (Louiguy). - Chanson  
pour elle (Joeguy). - Un petit mot  
de toi (Joeguy). - Un soir de fête  
(J. Delannay-C. Lysès). - Souve-  
nance (Penade-A. Pasdoc).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 L'orchestre Jean Yatove :  
Chansons de nos provinces. - Les  
succès de Maurice Yvain. - La  
vieille dame aux cheveux poudrés  
(Ketelbey). - Quelques sérénades  
célèbres (divers). - Divertissement  
(J. Yatove). - Quelques chansons  
populaires (divers). - Conchita  
Bella (Simons).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Le fermier à l'écoute.  
Causerie : « La loi et les divers  
moyens de lutte contre le varron ».  
Communiqué de propagande :  
« L'enquête agricole commence »  
et un reportage agricole.

14 h. 30 L'Harmonie  
des Gardiens de la Paix.  
Une matinée, une après-midi, un  
soir à Vienne (von Suppé) - La  
plainte du clocher (G. Balay) -  
Carnaval : a) Marche burlesque ;  
b) Sérénade ; c) Forlane (Maze-  
lier) - Infanteria leggera (F. Com-  
belle).

15 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Communiqué de gue-re.

15 h. 15 Les belles voix :  
Etienne Billot, Germaine Féraldy,  
César Vezzani.

Le Chalet : « Arrêtons-nous ici »  
(Adam), par E. Billot. - Mireille :  
« Heureux petit berger » (Gou-  
nod), par Germaine Féraldy. -  
Werther : « Invocation à la na-  
ture » ; « Un autre est son époux »  
(Massenet), par César Vezzani. -  
Manon : « Je suis encore toute  
étourdie » (Massenet), par Ger-  
maine Féraldy. - Le jongleur de  
Notre-Dame : « Romance de la

sauge » (Massenet), par E. Billot. - Lakmé : « Air des clochettes » (L. Delibes), par G. Féraldy. - Le Trouvère : « Supplice infâme » (Verdi), par César Vezzani. - La Traviata : « Air de Violetta » (Verdi), par G. Féraldy. - Lakmé : « Lakmé, ton doux regard se voile » (L. Delibes), par E. Billot. - Aïda : « O céleste Aïda » (Verdi), par César Vezzani.

15 h. 45 « Reportages à Tortosa », comédie radiophonique de Paul Lundi.

16 h. 30 Les cent minutes de Radio-Paris, avec l'orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal et Raymond Legrand et son orchestre.

17 h. La France coloniale : « La chronique coloniale de la semaine » musique indigène.

17 h. 15 Les cent minutes de Radio-Paris (suite).

18 h. 30 Causerie de la semaine.

18 h. 45 Les succès de la chanson. Dans les bois (Pothier-Lafarge), par Jean Lumière. - Tu m'apprendras (P. Muray), par Elyane Celis. - Loin de toi, mon amour (Tézeloyset), par Jean Clément. - Tango Marina, par Marie-José. - Reginella (di Lazzaro - Poterat), par Tino Rossi. - La java du bonheur du monde (M. Monnot-Asso), par Lucienne Delye. - Sérénade à la mule (L. Hennevé), par Louis Bory. - La rue de notre amour (Vandair-Alexander), par Lina Margy. - Jardins du mois de mai (C. Trenet), par Charles Trenet. - Le grand voyage du pauvre nègre (R. Asso-R. Cloerec), par Germaine Sablon. - Chanson tendre (Carco-Larmanjat), par André Pasdoc. - J'ai perdu d'avance (L. Lutèce-Larue), par Annette Lajon. - Appelez ça comme vous voulez (J. Boyer-van Parys), par Maurice Chevalier. - C'est lui que mon cœur a choisi (R. Asso-d'Yresnes), par Edith Piaf.

19 h. 30 Le sport.

19 h. 45 Raymond Bour : La peluche (Chabro - Hepin - R. Bour). - Idylle balnéaire (W. Croz - R. Bour). - Elle habitait au 4<sup>e</sup> (C. Normand-R. Bour).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 La belle musique, avec l'ensemble Ars Rediviva, présenté par Pierre Hiégel. Concerto (clavecin et orch.) inédit (Telemann) - « La Stravaganza » (concerto inédit pour violon et orch.) (A. Vivaldi) - Sinfonie pour cordes (inédite) (Pergolèse).

21 h. La Gazette sonore.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'orchestre Richard Blareau.

23 h. 00 Les belles valse. Les valse de Chopin, par un orch. philharmonique. - Invitation à la valse op. 65 (Weber-orch. Berlioz). - Valse de l'Empereur (Joh. Strauss), par Erna Sack. - Valse triste (Sibélius), par un orch. symphonique.

23 h. 30 Quintette instrumental Pierre Jamet : Deuxième concert (F. Couperin), pour violon, violoncelle et harpe. - Quatuor en ré majeur (W.-A. Mozart), pour flûte, violon, alto et violoncelle. - Suite pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe (M. Tournier).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.

2 h. Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Les principales émissions du jour.

6 h. 43 Musique légère.

7 h. 00 Ce que vous devez savoir.

7 h. 15 Disques.

7 h. 20 Radio-Jeunesse.

7 h. 25 Chronique de l'Empire.

## LA JEUNESSE DE VERDI



Le 10 octobre 1813 naquit à Busseto, village italien près de Parme, Giuseppe Verdi. Son père était aubergiste et sacristain, et Verdi racontait qu'avant l'âge de dix ans, il était si pauvre qu'il n'avait jamais porté de chaussures.

Très tôt, Verdi manifesta de vives dispositions musicales. Aussi sa ville natale lui accorda une bourse. Un riche amateur de musique, Barrazzi, compléta la somme, et l'enfant put commencer son éducation musicale à Milan.

Mais là, grosse déception. Le directeur du Conservatoire de Milan lui dénia tout talent et refusa de l'admettre. Giuseppe devint alors l'élève d'un musicien de la Scala. Sous sa direction, il écrivit de petites œuvres et donna, en 1839, son premier opéra, « Oberto » qui, très influencé par Bellini, connut un vif succès. Mais son œuvre suivante, « Une journée de règne » (1840), fut un lamentable fiasco.

Verdi se rattrapa par la suite... P. M.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Leçon de gymnastique.

8 h. 00 L'agenda spirituel de la France.

8 h. 05 Disques.

8 h. 27 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Principales émissions du jour.

11 h. 32 L'actualité musicale.

11 h. 42 « Les tréteaux de Paris. »

12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 Actualités.

13 h. 00 « Les Tréteaux de Paris » (suite).

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Principales émissions du jour.

13 h. 47 L'Orchestre Radio-Symphonique, dir. Jean Giardino.

15 h. « Le chant du berceau », de Grégorio et Maria Martinez Sierra.

18 h. L'actualité catholique.

18 h. 30 Sports.

18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Radio-Travail.

19 h. 00 En parlant un peu de Paris...

19 h. 20 Le point diplomatique de la semaine.

19 h. 27 Disques.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Disques.

19 h. 59 Les émissions de la soirée

20 h. 00 Emission lyrique : « O mon bel inconnu »,

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Chronique.

21 h. 50 La question juive.

22 h. 00 Variétés.

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Orchestre de tangos de la Radiodiffusion Nationale dir. Yvon Tristan.

23 h. 45 Disques.

23 h. 58 La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

288 m.

19 h. 15 Soniou Breizh Izel Heklev Buhez ur bobl (Scènes de Basse-Bretagne : Echos de la vie d'un peuple), par Abeozen, avec Mona Pesker, Yann Dahouet. Au piano, Jef Penven.

19 h. 35 L'orchestre de la station : sous la direction de Maurice Henderick. Extraits de « La Brière » : a) Idylle dans le soir ; b) Le cabaret (Paul Ladmiraull). Deux esquisses (Louis Aubert).

19 h. 50 Dre al Levriou hag ar C'hazetennou (A travers les livres et les journaux), par Youenn Drezen.

19 h. 55 Prezegenn Diwar Benn al Labour Douar (Causerie agricole hebdomadaire), par Ar C'houer Koz.

20 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.

5 h. Musique matinale (Berlin).

5 h. 30 Informations.

6 h. Allègrement, à travers l'existence.

7 h. Informations.

8 h. Airs gais.

9 h. Informations.

9 h. 30 Musique légère.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Musique variée.

11 h. 30 Musique pour l'arrêt du travail. Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Au fil des ondes.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Pour un court instant.

16 h. Pêle-mêle du samedi après-midi.

17 h. Informations.

18 h. Courte scène politique.

18 h. 15 A l'heure bleue du crépuscule.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Musique variée.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Exposé politique.

20 h. Informations.

20 h. 20 Mélodies et rythme.

21 h. Les tréteaux de la radio.

22 h. Informations.

22 h. 30 Dans un rythme léger.

23 h. Musique gaie pour la fin de soirée.

0 h. Informations. Rythmes légers.

1 h. Et gaiement cela continue.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.

21 h. 15 L'ens. Lucien Bellanger.

21 h. 45 « Allô, le monde vous parle ! », fantaisie chronique de Mark Amiaux.

21 h. 55 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.

22 h. Musique symphonique.

22 h. 20 Informations.

22 h. 30 Fin de l'émission.

## LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. : L'Heure Française.

18 h. Chansons de charme.

18 h. 10 Le quart d'heure de la femme, par Mlle Hedi Cerny.

18 h. 15 L'opérette européenne.

18 h. 30 Berlin vous parle, impressions recueillies par M. Georges Pradier, journaliste français.

18 h. 35 Musique viennoise.

18 h. 50 Le film européen, par Jacqueline d'Orval.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

## LE REMÈDE FAMILIAL

par excellence, c'est Viviodé. Il désinfecte sans douleur et cicatrise très vite toutes plaies. Il remplace la teinture d'iode comme révulsif, sans écailler la peau. Les cures Viviodé sont le remède efficace contre ganglions, anémie, hypertension, varices, hémorroïdes vieillissement prématuré. Et contre la grippe, n'oubliez pas : grogs, vin chaud, et tisanes au Viviodé. Toutes pharmacies. 9 fr. 10 le tube avec mode d'emploi pour tous les cas.

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

**BERLITZ** vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus. 31, boul. des Italiens, Paris.

## UN NOUVEL ANTI-RHUMATISMAL

C'est le Finidol, absolument remarquable contre rhumatismes, même déformants, sciatique, goutte, névrites, arthrite, lumbago et névralgies. Sous l'action du Finidol, douleurs et enflures disparaissent rapidement, cristallisations uriques fondent et s'éliminent, muscles et articulations reprennent leur souplesse. Toutes pharmacies : 21 fr. 10 la boîte de 30 comprimés, avec mode d'emploi.

La chanson que vous aimez... demandez-la

L'ÉDITION DES VEGETTES  
**PAUL BEUSCHER**  
L'ÉDITION DES SUCCES  
27 Boulevard Beaumarchais - Paris - 3<sup>e</sup> arr.

Joignez par mandat ou timb... 2 fr. 75 par chanson

FRANÇAIS - LANGUES VIVANTES  
cours 35 fr. p. mois. P. corr. 55 fr.,  
6, r. Joubert, Paris-9<sup>e</sup>, Trinité 07-99.

## MARIAGES LÉGAUX

EXCLUSIVEMENT  
Pour créer ou reconstituer un  
FOYER HEUREUX,  
adressez-vous en toute confiance à  
**L'UNION FAMILIALE,**  
82, boul. Haussmann - PARIS

## LA BOITE A BIJOUX

108, rue de Rennes, PARIS (Litré 24-25)  
Bijoux d'art et fantaisie - Objets d'art



# LE THEATRE

## La Majesté

Chez Ledoyen  
**CHARPINI et BRANCATO**

**ROBERTA**  
Ricardo Bravo - Matéo et Gody  
OUVERT TOUTE LA NUIT

## L'Agilon

11, rue de Berri - Bal. 44-32  
CABARET, DINERS, ATTRACTIONS

**NILA CARA**  
et tout un programme

OUVERT TOUTE LA NUIT

## Chateau Bagatelle

20, rue de Clichy ★ Trinité 79-33  
LE CABARET le plus  
SOMPTUEUX de PARIS  
de 22 h. à l'aube

Nouveau programme sensationnel  
avec l'extraordinaire orchestre  
**JEAN LAPORTE**  
et ses 18 virtuoses

## Chez Suzy Solidor

CABARET à 21 heures.

**HENRY BRY**  
**CHRISTIANE NERÉE**  
Maria Ouessant - Simone Valbelle  
A LA VIE PARISIENNE,  
12, rue Sainte-Anne

## Boeuf sur le toit

34, rue du Colisée (Ély. 83-80)

**MARCEL DIEUDONNÉ**

**André Ekyan**  
et son orchestre

Diners - Spectacle à 20 h.

## Le Bosphore

18, rue Thérèse (av. Opéra) - Ric. 94-03

**RAYMOND BOUR**  
**JO VANNA**

Diana Cavalliéri - L'orch. Tukori  
Au piano le compositeur CAPITANI

## L'Armorial

Cabaret-Attractions  
Une vedette surprise ?

**Jean CAILLAT et 5 Artistes**  
Orchestre Georges GUILLOT  
(BAR RUDI HIDEN)

14, r. Magellan - M<sup>o</sup> George V - Bal. 19-40

**DANIEL CLÉRICÉ**  
et **JEAN GRANIER**  
vous attendent

**Chez Eux**  
avec **RENÉ PAUL**

Apéritif 17 h. 30 Cabaret 21 h.  
Dim. 18 h. même progr. qu'en soirée  
4, RUE BALZAC

**D**ISONS tout d'abord que le goût, la science, l'intelligence avec lesquels Raymond Raynal a monté « La Mandragore », sont surprenants, et convions les amateurs de vrai théâtre à se rendre à celui de l'Humour. C'est à Raynal que revient le succès de « La Mandragore ». Car, outre qu'il a composé l'adaptation et campé successivement plusieurs personnages avec un talent magistral, il a réglé la mise en scène dont le rôle est ici essentiel et qui, avec le décor, les costumes et les masques que le directeur du « Jeune Colombier » a d'ailleurs dessinés, détermine la beauté du spectacle.

Je sais bien que le texte de Machiavel satisfait par sa verve incisive, son extraordinaire vivacité. Pourtant, ramené à l'échelle des comédies de Molière et, je puis ainsi parler, servi sans garniture, son intérêt serait considérablement réduit. Plus encore qu'une pièce, « La Mandragore » est un admirable canevas qui, pour le metteur en scène, doit représenter ce que pour le peintre représente le sujet ; et le plus grand éloge qu'on puisse faire à Raynal, c'est précisément d'avoir, à peu de chose près, tiré tout le parti possible de ce canevas.

S'inspirant des traditions de la Commedia dell'arte, Raynal a imprimé à la bouffonnerie de Machiavel un mouvement qui rappelle, trop rarement encore à mon gré, celui de la comédie-ballet, et l'a paré des plus attrayantes couleurs. Il a élevé la réjouissante, mais finalement assez mince aventure d'un mari vieux et naïf, qui, parce qu'il veut avoir un enfant, se laisse flouer par un aigrefin et cède, pour une nuit, sa femme à un galant, à la hauteur d'un tableau fascinant, extrêmement pittoresque, et d'une souvent admirable facture.

Aux personnages principaux sont mêlés un certain nombre de comparées qui figurent quelques-uns des types les plus populaires de la vie florentine au XVI<sup>e</sup> siècle et qui surgissent, se meuvent, disparaissent avec l'étrangeté gracieuse ou finement caricaturale des marion-

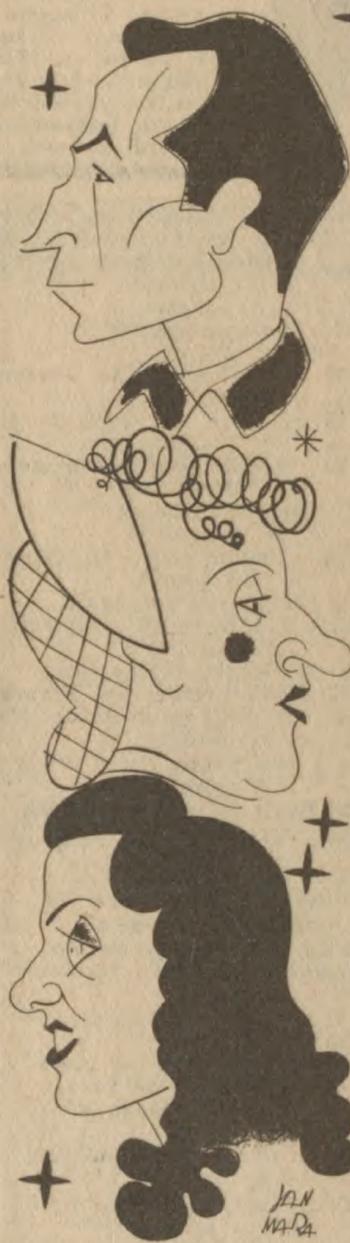
nettes. Leur présence, leurs attitudes, leurs moindres gestes, confèrent à cette farce une poésie, une joliesse infinies, qui forment un contraste saisissant avec la brutalité gaillarde du récit. Le spectateur est ainsi doublement ravi ; ce que son oreille perçoit, ses yeux le voient, et ce qu'entend son esprit, sa sensibilité l'éprouve. Grâce encore à la capacité du metteur en scène, les plus petits détails prennent eux-mêmes un relief étonnant et divertissant sans distraire.

La place me manque pour énumérer comme il conviendrait les qualités de « La Mandragore » et ses quelques défauts, qui tiennent d'ailleurs à l'exigüité de la scène et à l'éclairage défectueux. Moins de lumière eût probablement mieux convenu. Jean Gosselin mis à part, les acteurs sont tous bons. Mais ce sont surtout Jean-Jacques Daubin, Alick-Roussel, Claude Killian et Raymond Raynal que je complimenterai.

Jacques Hébertot, qui prend à l'Œuvre la succession de la regrettée Paulette Pax, entend maintenir les traditions de ce petit mais illustre théâtre. Il a choisi de nous présenter, en premier lieu, « La Valse de Faust », d'André du Dognon, jeune auteur dont le talent, s'il n'est pas pleinement original, est néanmoins frappant et mérite d'être encouragé. On songe, en écoutant cette pièce qui, d'autre part, a quelque chose de slave et rappelle quelquefois, mais de très loin, Ibsen, au théâtre naturaliste, dont il restitue l'atmosphère.

Ce drame, que je ne relaterai pas ici, vaut surtout par la poésie imprécise, « floue », qui s'en dégage et revêt d'une certaine irréalité les passions exprimées. Les personnages intéressent toujours ; l'âpreté des mobiles qui les animent est constamment soulignée par un dialogue d'une rare justesse. Excellente distribution. Julienne Paroli et Suzanne Demars surtout, sont de vraies comédiennes. Douking mérite d'être loué pour sa mise en scène et ses décors.

Pierre Minet.



Vital dans « la Valse de Faust ». Jane Herviale dans « La Mandragore ». Jeanne Stora dans « La Célestine ».

(Vus par Jan Mara.)

## Shéhérazade

Le premier Cabaret de Paris

**MONICA**  
**NELLA NELLI**  
et 12 artistes

Salle et abri climatisés  
2, rue de Liège - Tri. 41-68

## Monte-Cristo

Le cabaret-restaurant le plus élégant de Paris  
**GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE**  
ORCHESTRE TZIGANE  
Ouvert à partir de 21 heures  
8, rue Fromentin (place Pigalle)  
TRInité 42-31

## Monseigneur

94, Rue d'Amsterdam, 94  
TRI. 25-35 ○○○○ (Place Clichy)  
**GRAND PROGRAMME**  
ORCHESTRE TZIGANE  
OUVERT TOUTE LA NUIT

Le Cabaret

## Chantilly

10, rue Fontaine

présente deux spectacles sensationnels

Tous les soirs à 21 h.

La Somptueuse Revue

« **RYTHMES**  
**DU MONDE** »

à partir de 23 h. 30  
et jusqu'à l'aube

Formidable programme de

**CABARET-**  
**MUSIC-HALL**

## Barbarina

7, rue Fontaine. Tél. : TRInité 44-95  
ouvre la saison

A V E C **Roger ETLENS**

et son ensemble  
Ainsi que tout un programme  
présenté par  
**PIERRE DORIS**

**Bientôt dans votre quartier**

### LA FEMME PERDUE

Le film est tiré d'un roman d'Alfred Machard, écrivain populaire dont le souci est d'émouvoir ses lecteurs beaucoup plus que de leur offrir pâture originale ou sujet de méditation. C'est dire que sa transposition à l'écran n'offrirait guère de risques et avait toutes chances de faire une œuvre honnête plaisant au grand public.

Le film est fidèle aux promesses du roman. L'histoire de cette femme séduite qui, se croyant abandonnée, a refait sa vie ailleurs, est bien de celles auxquelles ne résistent pas les cœurs sensibles. Renée Saint-Cyr en est l'interprète, avec beaucoup de finesse et d'émotion. A ses côtés, Roger Duchesne est l'amant, victime d'un sort injuste, et Jean Murat, l'époux magnanime qui recueille la pauvre abandonnée et son enfant.

Tous trois défendent avec cœur ce mélodrame un peu facile. Après d'eux, dans des rôles moins importants : Jean Galland, Myno Burney, Marguerite Pierry, Catherine Fonteney, etc...

### L'ANGE GARDIEN

Un spectacle familial dont Carlettina, la dernière des Carletti, est la vedette. Une vedette qui, malgré son jeune âge, connaît parfaitement son métier et sait émouvoir, amuser, enchanter son public, avec un art dont on ne sait trop s'il est fait de spontanéité ou de rouerie...

Dans le film, elle use avec autant de bonheur de sa gentillesse et de son pouvoir de séduction, puisqu'elle parvient à gagner les bonnes grâces d'un grand-papa rébarbatif et à remettre la bonne entente entre ses parents désunis.



Renée Saint-Cyr, « la femme perdue »...

(Photo Consortium du Film.)

Lucien Baroux et Carlettina dans « l'Ange Gardien ».

(Photo Minerva.)

En voilà bien assez pour faire un film qui ne risque point les rigueurs de la censure ! Le soin de sa mise en scène et l'habileté de ses interprètes sauvent ce que le sujet pouvait avoir d'un peu fade. Parmi ces derniers, Lucien Baroux, toujours bonhomme, se taille la meilleure part auprès de Carlettina, Catherine Fonteney, Jeanne Fusier-Gir, Jacques Varennes, Roger Duchesne, Ellen Dosia, Irène Corday, Pierre Labry et Jean Fay.



### TOURBILLON-EXPRESS

Ce titre assez énigmatique cache une histoire de girls en tournée à travers l'Europe et dont la réussite fait la rage des concurrents. Un impresario lancera donc sur la piste des jeunes filles deux individus ayant pour mission de briser le magnifique esprit d'équipe qui guide la troupe et fait son succès. Ils seraient bien près d'aboutir si l'un d'eux, épris de la vedette, n'abandonnait son infâme métier pour revenir à la scène et reconquérir la confiance de celle qu'il aime.

Tout cela vaut surtout par le pittoresque des coulisses et la sympathie qu'inspirent ces girls animées d'un si beau courage, d'une confiance et d'une énergie qui finiront par triompher de l'adversité. A leur tête, Charlotte Thiele, la captain-girl, a l'autorité qui convient, et Irène de Meyendorff, beaucoup d'émotion dans le rôle d'Eva, la petite cardiaque que la danse a tuée. Il faut citer encore Carola Höhn, Ruth Ewelve, Charlotte Daudert, Edith Oss, Lucie Höfllich, la fondatrice du groupe, ainsi que Harald Paulsen, le jeune homme repent.

Mais les scènes de music-hall manquent un peu de légèreté dans l'exécution et de variété dans les prises de vues.

Pierre Leprohon.

LA CITÉ EX-SARAH BERNHARDT

La Matrone d'Ephèse

et CRAINQUEBILLE

avec Charles DULLIN

Le Jeudi L'AVARE  
mat. 15 h.

MONTPARNASSE-GASTON BATY

150°

MARIE STUART

MARGUERITE JAMOIS-PIERRE RENOIR

THÉÂTRE MICHEL

425<sup>me</sup>

Tous les soirs 19 h. 30  
Matinée Diman. 15 h.

25 ANS  
DE BONHEUR

APOLLO

Un chef-d'œuvre de Lecocq

Les Cent Vierges

La grande opérette de Paris

Location Tri. 91-46 - Tous les soirs 20 h.

Matinées : Sam. Dim. 15 h.

PORTE-SAINT-MARTIN

MARDI 6 OCTOBRE à 20 h. 30  
PREMIÈRE à BUREAUX OUVERTS  
POUR 50 REPRÉSENTATIONS  
SEULEMENT

Pour avoir Adrienne

UNE COMÉDIE FOLLEMENT GAIE  
de Louis Verneuil

MARCEL VALLÉE, JEANNE REINHART,  
R. LEPERS, A. DELAVAL, J. ERLY et  
ROBERT ANCELIN

Mat. L. J. S. D. 15 h. - Ts. les s. à 20 h. 30

DAUNOU FÉLIX GANDÉRA

Les 2 MONSIEUR de MADAME

**Paradise**  
○ (EX-NUDISTES) ○  
16 bis, rue Fontaine - Tri. 06-37  
NOUVEAU SPECTACLE DE  
**LEARDY ET VERLY**  
Les meilleures attractions  
avec les 30 plus jolis mannequins

**PALACE**  
**JANE SOURZA**  
dans la nouvelle opérette comique  
**VIVE LA REINE**  
R. SOUPLEX - CARPENTIER

**350°**  
**BOUFFES PARISIENS**  
**Une Jeune Fille savait**  
avec tous les créateurs

**L'ANGE ROUGE**  
NOUVELLE DIRECTION  
6, rue Fontaine. Tri. 54-99, métro. Pigalle et Blanche  
TOUS LES SOIRS A 20<sup>h</sup>45  
LA REVUE A GRAND SPECTACLE  
**"Aux Anges..."**  
et un merveilleux programme d'attractions!

**EUROPÉEN**  
Tous les jours à 15 h. et 20 h. 15  
**JEAN LUMIÈRE**  
10 Vedettes  
et BAYLE et SIMONOT  
Dim. 2 mat. 14 et 17 h. soirée 20 h.

**THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL**  
**EN FERMANT LES YEUX**  
Tous les soirs à 20 h. (sauf lundi) Matinées: jeudi, samedi et dimanche à 15 h.

**LUNA-PARK** ENTRÉE GÉNÉRALE 3 FR.  
de 14 h. 30 à 22 h. 30  
SON MUSIC-HALL

# L'heure de la Femme

par Françoise  
LAUDÈS

## LA MODE

Déjà, mes chères lectrices, quand vous rentrez chez vous vers huit, neuf heures, à la nuit tombée, vous frissonnez légèrement et vous dites : « Mais voilà qu'il fait froid ! » Eh oui, l'automne est là et l'hiver se dessine. Il ne faut pas nous laisser surprendre et nous devons essayer de réchauffer encore une fois ce tour de force : avoir quelle transformation ferons-nous subir à notre tailleur et à notre manteau de l'an passé pour qu'ils soient au chaud et être élégante.

Quelle transformation ferons-nous subir à notre tailleur et à notre manteau de l'an passé pour qu'ils soient au chaud et être élégante. Une visite rapide chez les grands couturiers vous rassurera. On voit pas grand-chose à faire, hiver n'a rien de révolutionnaire. On voit toujours des boutons, des grandes poches, des ornements de fourrures, des bretelles, des épaules des tailles cintrées, des manches assez variées et des voyants et de l'ampleur au haut, des épaules bien épaulées et des manches ajustées dans le haut, nette à la manche simple et nous voulons cependant trouver quelques traits nouveaux, nous remarquons un grand souci du détail, une abondance de travail sous forme de broderies, de motifs particuliers, ganses et un goût particulier pour les ornements ébauchés depuis quelques années. Suivant le mouvement se re-déjà, la fantaisie et, avouons-le, même l'excentricité se re- porte sur les chapeaux, parce qu'ils sont plus faciles à renouveler. Vous décrire leur ligne générale serait difficile : l'un est une immense tarte extra plate, un autre une sorte de chapeau chinois sur lequel encore une étrange fleur, un autre une se dresse sur la tête comme une couronne de flammes... Enfin, toutes les formes, pourvu qu'elles soient audacieuses, inédites et qu'elles rachètent ce que le reste de la toilette a de sombre et de mesuré...



## MIMI PINSON

Mimi Pinson a le plaisir de vous présenter une nouvelle romancière qui nous paraît douée d'un talent certain. Son style est ferme, sa construction solide, sa vision de la vie est dure, parfois un peu pessimiste, et elle unit à des qualités viriles à la féminine qui se montre surtout tendresse habituel de ses romans et dans des descriptions d'enfants pleines de douceur et de vérité. Il s'agit de Suzanne Giraud, dont vous lirez avec plaisir : *La femme sans pardon* et *L'évasion de Jeanne Rochas*.



Parmi les autres nouveautés du moment, nous vous recommandons aussi une excellente étude de Gonzague Truc, sur *Mademoiselle de Lespinasse*. (Col. : Les grandes Amoureuses.) On ne se lasse pas de lire et de relire la vie passionnée de cette femme qui atteint la grandeur et la célébrité par la seule force de son amour et dont on connaît tant de mots profonds et pénétrants. Ah, mon ami, outre celui-ci : « Ah, mon ami, pas besoin de vous n'avez comme je sais aimé. » Quelle femme n'a dit, écrit ou tout au moins pensé cette phrase si triste et si vraie ?

## LA FEMME A L'ÉCOUTE

Vous trouverez ci-dessous, mes chères lectrices, un aperçu de notre programme vous exposant brièvement les sujets de nos émissions :

Dans : *Protégeons nos enfants* (tous les mardis, de 11 h. 45 à 12 h.) :  
Le 6 octobre, nous passerons en revue pour vous quelques-uns des meilleurs livres de pédagogie.  
Le 13 octobre, une étude de l'amour-propre chez les enfants.  
Le 20 octobre, nous vous apprendrons, ou tout au moins nous essaierons de vous apprendre à connaître et à comprendre vos enfants.

Dans : *Le bonnet de Mimi Pinson* (tous les mardis, de 16 h. à 16 h. 15) :  
Le 6 octobre, Mimi Pinson et sa tante commentent pour vous les principales nouveautés féminines, tant au point de vue littéraire qu'artistique.  
Le 27 octobre, nous aurons le plaisir de vous présenter quelques extraits d'« Ondine », d'après le célèbre conte de Fouqué.



l.m.

# J'ai vu en lui

roman par André-Georges DARLLAC



CHAPITRE V (Suite).

**Q**'EST-CE que tu aurais fait de l'enveloppe que tu as laissée tomber, quand je suis entré ? Elle t'a épaté parce qu'elle porte cinq cachets rouges. Mon pauvre vieux, elle ne contient pas d'argent. Elle contient tout simplement des papiers... de famille, de bien douloureux papiers !...

« Mais qu'est-ce qu'il a, cet idiot ? Il pleure ? Ma parole, on croirait un gamin pris en faute !... Qu'est-ce que tu as ?... Des remords... ou la terreur d'être mis en prison ? Pour un cambrioleur, en voilà un drôle de cambrioleur. Sûrement, tu en es à ton coup d'essai ?... Tu baisses le nez ? J'ai deviné juste. Eh ! bien, tu t'es trompé sur ta vocation. Tu es trop sensible pour un escarpe... bien que !... »

Et le jeune homme réfléchit un long moment. Il reprend :

« Bien que, dans le genre, tu ne me sembles pas maladroit. Je commence à comprendre !... Je vais t'expliquer à quel hasard tu dois d'être pris, ça pourra toujours servir à ton édification personnelle... Ce soir, un jeune fille de la maison me téléphone. Elle me dit qu'elle a vu notre vieux gardien de nuit, le père Albert, qui était en train de s'enivrer avec un individu à la mine patibulaire. Pas toi, sans doute, parce que tu n'as pas une mauvaise tête, — mais un complice. Elle ajouta : « J'ai le pressentiment d'un malheur. » La pauvre petite, elle avait vu juste. Le père Albert est rentré complètement saoul. Je l'ai envoyé se coucher... et me suis méfié. Au lieu de rentrer chez moi, je me suis installé dans une petite pièce de garde, juste au-dessus de ce bureau. Je n'ai dormi que d'un œil. J'ai entendu un léger bruit. Je suis descendu en tapinois... Tu sais le reste !... Tu as un complice ? Quel est-il ? Fait-il le guet ? »

Pierre, pour la première fois, répliqua :

« Non, non, je vous le promets !  
— Mon petit, tu sais mal mentir. Enfin ce n'est pas mon affaire, mais celle du juge d'instruction... Je vais téléphoner tout de suite. »

Le tenant toujours sous la menace du browning, le directeur de l'usine s'approcha de Pierre pour atteindre le téléphone.

Mais, à deux pas, il s'arrêta, frappé de stupeur, et s'écria :

« Ah ! ça, c'est extraordinaire ! C'est à ne pas y croire. Mais cette fripouille... me ressemble comme un frère... Il a ma couleur de cheveux... mes yeux... C'est hallucinant... »

Puis, pris soudain de quelque soupçon secret, il demanda, d'un ton radouci :

« Mais comment t'appelles-tu donc ?  
Pierre ne desserra pas les dents.

Alors l'industriel répéta :

« Tu n'as pas entendu ? Je te demande ton nom ! »

« Vous ne le saurez jamais. Ni vous ! »

Ni personne ! On me condamnera, on m'enverra au bagne sans savoir mon identité. J'aimerais mieux mourir plutôt que de laisser profaner le nom de ma mère.

— Tu l'aimes donc tant que ça, ta mère ? Alors, pourquoi te livres-tu à cette peu reluisante besogne ?

— Un coup de folle !... Mais qu'importe !... Je ne compte plus maintenant. Écoutez, monsieur, vous n'avez pas l'air méchant. Nous sommes à peu près du même âge... Vous avez une maman comme moi...

A cette évocation, le visage de l'ingénieur se rembrunit. Pierre ne s'en aperçut pas, et continua :

« Je vais vous demander un service, un immense service... »

« Avouez que vous n'êtes vraiment pas un cambrioleur ordinaire. Vous venez me dévaliser... et ensuite vous me demandez de vous venir en aide. Vous avez une drôle de façon de forcer la sympathie des gens... Enfin, pour la curiosité du fait, dites-moi ce que vous attendez de moi. »

— Tirez !  
— Quoi ?

« Oui, c'est bien simple. Je préfère de beaucoup la mort au déshonneur... A aucun prix je ne veux, que dans sa tombe, maman souffre à cause de moi. Aussi, voulez-vous ? tuez-moi. Vous direz que je me suis jeté sur vous, que j'ai voulu vous étrangler. Tout le monde reconnaîtra la légitime défense... et vous ne serez pas inquiété. »

Pour toute réponse, l'industriel remit son arme dans sa poche, et croisa les bras.

« Tu es complètement idiot, mon garçon. Mais si je ne puis pas te rendre l'étrange service que tu me demandes, en revanche, je te promets ma clémence, si tu réponds en toute franchise aux questions que je vais te poser... Assieds-toi, d'abord, et baisse les bras. Tu n'as pas d'armes ? »

— Aucune.  
L'ingénieur s'en assura rapidement. Puis il commença, non sans une intense curiosité, son interrogatoire :

« Pourquoi t'es-tu attaqué spécialement à notre usine ? »

Pierre, ne voulant pas livrer ses complices, mentit :

« Tout à fait par hasard.  
— Sais-tu où tu te trouves ?  
— Non... »

« Apprends, pour ta gouverne, que tu as pénétré, par escalade et effraction dans l'usine de MM. Jean et Paquito Marony. Je suis Paquito Marony, et le bureau que tu étais en train de mettre à mal est celui de mon père, M. Jean Marony. Tu n'as jamais entendu parler de nous ? »

Pierre fit non de la tête.

Pouvait-il deviner qu'il était devant son frère ?

« Qu'il venait de cambrioler son père ?  
Que la femme acharnée à sa perte, que la mère de Paquito, était l'instigatrice de son crime ? »

« Et toi, sans me donner ton nom, puisque ce petit détail te semble si grave, veux-tu me dire qui tu es ? Veux-tu me dire sur quelle pente tu as glissé pour en arriver là ? »

« C'est une longue et triste histoire. En quoi vous intéressera-t-elle ? »

« J'ai tout mon temps, répondit Paquito. En fait, il était stupéfait par la ressemblance. Il devinait qu'il y avait là un mystère. »

Pierre baissa la tête, se recueillit un ins-

tant, et de ce ton que donne seulement une absolue sincérité, il fit le récit de son existence lamentable.

Il expliqua son enfance malheureuse, il montra qu'il lui avait toujours manqué une autorité paternelle, il expliqua à Paquito quel crime c'est de mettre au monde un petit être qu'on abandonne ensuite.

Il ne cacha pas la raison de son crime. Sans « vendre » Mimile et la Tigresse, il avoua que c'était l'amour qui l'avait poussé au cambriolage !

Il reconnut que sa vie était perdue maintenant et qu'il préférerait mille fois la mort au déshonneur.

Paquito, plus ému qu'il ne l'aurait voulu paraître, écouta sans l'interrompre cette longue confession.

« Au fond, reconnut-il enfin, tu n'es pas le coupable. Le vrai criminel, c'est l'autre, celui qui t'abandonna, qui... »

Mais il se tut.  
Quelqu'un venait d'entrer dans la pièce. Son père, Jean Marony.

Avant que Paquito ait eu le temps de prononcer un mot, Jean Marony comprit ce qui venait de se passer, quel genre de « visiteur » il avait devant lui.

En quelques mots, Paquito le mit au courant des événements et lui résuma la confession de Pierre.

Jean Marony haussa les épaules.  
« Balivernes que tout cela... Ma parole, on croirait qu'il suffit de te ressembler pour être un saint. De la pitié pour cette crapule ?... »

« Mais ce n'est pas lui, le coupable. C'est le père qui l'abandonna !... »

« Les juges apprécieront, ricana Jean... Si le père est coupable, souhaitons qu'il soit retrouvé et condamné. »

Et, se tournant vers Pierre qui écoutait, la tête baissée, il ajouta :

« Tu n'y couperas pas, mon gaillard, des travaux forcés. Toutes les circonstances aggravantes te sont acquises. Tu verras quelle déposition je te réserverai, aux Assises !... Bien malin, ton avocat si, après ma déposition, il parvient encore à apitoyer le jury !... Je téléphone tout de suite à la police... »

« Attendez un instant, père !  
— Et pourquoi ? »

« Hier, elle m'a téléphoné pour me dire que le gardien de nuit était en mauvaise compagnie. Je voudrais bien savoir si c'est lui qui a grisé le vieux père Albert. Dans quelques minutes, elle sera là, nous serons fixés sur ce point. »

« Si tu veux. Ton idée n'est pas mauvaise. Il faut tout de suite savoir s'il a des complices. Moi, je vais faire une enquête dans les environs, et reconstituer son escalade. »

« Dès que la petite sera arrivée, téléphone à la police, mais surtout, en attendant, méfie-toi... »

## CHAPITRE VI

Paquito et Pierre ne sont pas seuls depuis dix minutes que s'ouvre une porte du vaste bureau.

« Solange !...  
— Pierre !... »

En effet, c'est Solange, la fille de René Charnaux, qui vient d'entrer.

C'est elle la secrétaire de Paquito Marony, c'est elle sa fiancée.

Le hasard, aidé d'ailleurs par la Tigresse, a donc voulu que les deux frères se disputassent la même femme...

Ils restent tous deux l'un en face de l'autre, pétrifiés, et Paquito semble aussi frappé de stupeur qu'eux.

Il balbutie :

« Quoi... vous vous connaissez... Solange ? Vous connaissez... ce cambrioleur... »

« Ce cambrioleur ? Pierre, un cambrioleur ? Mais c'est impossible... »

Tout de suite, la jeune fille se tait. L'accablement de son ami d'enfance lui prouve assez que Paquito ne le calomnie pas.

Elle chancelle, livide. Elle implore :

« Comment, Pierre, toi, le fils de « maman Française »... »

N° 75 - DIMANCHE 4 OCTOBRE 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes



3<sup>f</sup>

*l'hebdomadaire  
de la Radio*

STUDIO HARCOURT.

*Yvonne Telly*