

N° 77 - DIMANCHE 18 OCTOBRE 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes



3<sup>f</sup>

l'hebdomadaire  
de la Radio

STUDIO HARCOURT.

*Jacques Hétu*

Hier soir  
menacée de grippe...

...ce matin  
"SUR PIEDS"!

Fiévreuse, grelottante, courbaturée en rentrant hier soir à la maison, vous voici ce matin complètement d'aplomb! 2 comprimés d'ASPRO avec une boisson chaude, avant de vous coucher, ont coupé la fièvre et détendu vos membres.  
Pris à temps, ASPRO écarte ainsi la menace de grippe, de même que migraine, névralgies ou crises de rhumatismes.  
Et cela sans irriter l'estomac, ni fatiguer le cœur.

ASPRO est si pur que même un enfant peut en prendre!

merci  
**ASPRO**  
BON GÉNIE  
DU FOYER



Essayez cette  
nouvelle recette  
de beauté



Pour rendre douce, claire et veloutée la peau la plus sombre et la plus rêche - pour supprimer les points noirs et les pores dilatés - employez la Super-Crème Tokalon (non-grasse) contenant du Biocel. Recette recommandée pour avoir un teint merveilleux.

UN NOUVEL  
ANTI-RHUMATISMAL

C'est le Finidol, absolument remarquable contre rhumatismes, même déformants, sciatique, goutte, névrites, arthrite, lumbago et névralgies. Sous l'action du Finidol, douleurs et enflures disparaissent rapidement, cristallisations uriques fondent et s'éliminent, muscles et articulations reprennent leur souplesse. Toutes pharmacies : 21 fr. 10 la boîte de 30 comprimés, avec mode d'emploi.

A TOUT AGE ON A BESOIN

PLUSIEURS FOIS PAR AN  
D'UNE CURE D'IODE NAISSANT

**VIVIODE**

1° LES ENFANTS, contre : anémies, ganglions, manque de vitalité ;  
2° LES ADULTES, contre : anémies, suites de grippe, hypertension, varices, hémorroïdes, goitre et vieillissement prématuré.

VIVIODE, toutes pharmacies, 9 fr. 10 le tube avec mode d'emploi pour tous les cas.

VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le  
JOUR le SOIR

Cours par  
CORRESPONDANCE

**ECOLE CENTRALE DE T-S-F**

12 rue de la Lune PARIS 2<sup>e</sup>

Telephone Central 78-87

Annexe : 8, Rue Porte de France VICHY (Allier)

Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement  
le "GUIDE DES CARRIÈRES"

MICHÈLE DANS LE MÉTRO



Pressés, harcelés, bousculés,  
Ils ont des regards affolés,  
On croirait qu'un chagrin les mine...  
Mais non ! Il lorgnent leur voisine !...

... car Michèle est belle comme... un prix de beauté ! Elle a découvert le maquillage des femmes "auburn", le "Vénitien" de GEMEY, toujours en accord avec la vive coloration de leur chevelure très à la mode.

Toute femme, avec un peu d'habileté et grâce aux fards GEMEY, peut modifier son visage, en faire oublier les imperfections, dégager sa beauté idéale et même la recréer. De qualité inégalable, les fards crèmes et les fards compacts GEMEY se distinguent par la délicatesse de leurs 14 coloris « vivants ». Le rouge à lèvres GEMEY, d'une innocuité absolue, tient vraiment et s'harmonise parfaitement avec les fards. La poudre GEMEY, présentée également en 14 nuances, est la plus fine, la plus légère, la plus « féminine » des poudres de beauté.

**Gemey**  
Le maquillage des jolies femmes

CRÉATION  
**RICHARD HUDNUT**  
20, RUE DE LA PAIX - PARIS

# Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, av. des Ch.-Elysées. Bal. 26-70.

PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.

PRIX DES ABONNEMENTS : 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement aux Éditions Le Pont, 55, avenue des Champs-Elysées, Paris-8<sup>e</sup>. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

En première page de couverture :  
**JACQUES METEHEM**

Dans un prochain numéro,  
nous commencerons la pu-  
blication d'un roman inédit  
de

**ROLAND TESSIER**  
"Gagner sa vie"

Un roman qui vous conduira  
parmi la jeunesse studieuse  
de notre temps.

En dernière page de couverture :  
**ODETTE HERTZ**

## En 3 mots

**D**e Bordeaux, on annonce (8 octobre 1942) :

« Un cheminot de Bordeaux, pris en flagrant délit alors qu'il éventrait et dérobait des colis de prisonniers, vient d'être condamné aux travaux forcés à perpétuité. »

De Rouen, on annonce (14 septembre 1942) :

« Un chef de train habitant Rouen a reconnu, devant le tribunal, avoir volé des colis destinés aux prisonniers, soit sur les quais, soit dans les convois dont il avait la garde. Il a été condamné à trois ans de prison et à une amende de douze cents francs. »

Et voilà !

Certains juges, certains tribunaux continuent à se moquer des prisonniers, de leurs femmes, de leurs enfants, de leurs familles, de leurs amis, de tous ceux qui se dévouent pour eux.

Une loi, inspirée par le Maréchal, a été votée par le Gouvernement français. Elle se résume en quelques mots : *Quiconque volera un colis de prisonnier sera condamné aux travaux forcés à perpétuité.*

Cette loi, on l'applique à Bordeaux.

Cette loi, on ne l'applique pas à Rouen... et, pour ainsi dire, on la tourne en dérision.

Rouen ne serait-il plus en France ?

De qui se moque-t-on, de qui se moquent les juges qui ont rendu ce verdict rouennais ?

Se moquent-ils des prisonniers, qui vont commencer leur troisième hiver de captivité ?...

Se moquent-ils de leurs familles qui souffrent et se privent pour envoyer des colis aux chers absents ?...

Se moquent-ils du Gouvernement et de ses lois ?...  
Se moquent-ils enfin du Maréchal et des décisions qu'il peut prendre ?

On attend le coup de balai.

A la suite d'un récent article paru ici même et dans lequel j'ai traité d'un vaste et grave problème : *le sport à l'école*, j'ai reçu de très nombreuses lettres.

L'un de mes correspondants, au demeurant fort spirituel dans le choix de ses termes, M. Mignon, de Rennes, trouve que j'exagère en affirmant que le sport, en France, est pratiqué sans l'hygiène nécessaire.

*Je n'exagère pas.*

Et je le prouve.

Il y a quelques années, un journal de sport — je ne me souviens plus s'il s'agissait d'un quotidien ou d'un hebdomadaire, avait créé une rubrique fort amusante : *Les Pieds Sales*. Dans cette rubrique, chaque semaine, étaient signalés et nommés les sportifs qui, le dimanche, au vestiaire, alors qu'ils se déshabillaient pour se mettre en tenue de sport avant leur match, étaient vus avec les pieds sales.

Rubrique fort amusante, je le répète, et malheureusement très fournie. Elle prouvait tout simplement que certains sportifs négligeaient la plus élémentaire des hygiènes : ils se lavaient les pieds une fois par semaine, aux douches du stade, après le match !

Il serait intéressant de se livrer de nouveau à la même enquête, aussi bien au stade qu'à l'école. Quel beau titre de reportage : *Les Sportifs aux Pieds Sales* !

Et pourquoi ne pas organiser dans les écoles des visites de pieds ? Ce que certains parents négligent trop souvent, l'hygiène de leurs enfants, c'est à l'Etat, à ses délégués, à ses fonctionnaires de le faire observer.

L'avenir de la France réside dans ses enfants.

L'avenir des petits Français réside dans leur valeur morale, dans leur valeur physique.

L'avenir de la valeur physique de la jeunesse de France réside dans le sport.

L'avenir du sport réside avant tout dans le contrôle médical et dans l'hygiène.

Le contrôle médical et l'hygiène sont à la base du sport et passent avant lui.

C'est simple, facile à comprendre, évident, indiscutable.

Faisons la chasse aux pieds sales, faisons-la à l'école, faisons-la au stade.

Tant pis pour ceux qui porteront la honte de passer pour malpropres : l'eau est à la disposition de tous et de toutes !

*Roland Tessier*





2



1



3



PAR L'IMAGE

*à travers le monde*

1 C'est l'artillerie de choc allemande qui a pénétré la première dans la ville de Stalingrad, dont on voit ici un aspect assisissant. (Photo S.A.F.A.R.A.)

2 Nous aurons du bon cidre l'an prochain. C'est ce qu'affirment les Normands qui sont en train actuellement de « piler » les pommes. (Photo S.A.F.A.R.A.)

3 La Foire à la Ferraille de Paris n'a jamais connu autant de vogue que cette année... et les amateurs espèrent toujours y découvrir le mouton à cinq pattes. (Photo S.A.F.A.R.A.)

4 Un train-exposition colonial va parcourir la France et fera connaître les richesses de notre Empire dans toute la Métropole. (Photo S. A. F. A. R. A.)



4

DEUXIÈME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS  
A NOS ABONNÉS

Pour ce deuxième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement ainsi que le bon à découper, qui se trouve ci-contre, suivant les indications que nous avons données dans le dernier numéro.

*Les Ondes*

2

25-X-42

# Une heure chez



noble des sports, et c'est grâce à elle, tout bien pesé, que je dois l'histoire qui va suivre :

— J'ai débuté aux côtés de Réjane, me confia Tissier, dans le rôle du chambellan de l'Empereur, de « Madame Sans-Gêne ». Je m'appelais alors Jean de Neuvy, mais le sort, qui m'en voulait, trouva le moyen de faire estropier mon nom sur le programme : j'étais devenu Jean de Neuville ! Mon compagnon de scène n'était autre que Jean Sarment et c'est lui qui m'enseigna l'art du maquillage. Nous avions tous les deux des conversations très intelligentes !... Enfin ! Oui ! très intelligentes, tout de même !... Je l'admirais beaucoup. On gagnait une pièce de cinq francs en argent tous les jours. Jean Sarment quitta ensuite le Théâtre Réjane pour jouer une pièce en compagnie de Max Dearly. Je ne réalisais pas alors ce qu'un acteur peut faire. Mon amour du théâtre était un peu un amour de spectateur. Mais j'aimais les vers ! Je me suis même présenté au Conservatoire, dans le rôle de Ruy Blas. On me déclara que j'avais une jolie voix, et on me pria de repasser... Je me suis d'ailleurs aperçu depuis que l'on apprend le théâtre, non en regardant les autres, mais en jouant avec eux...

Jouer avec les autres ? Jean Tissier ne s'en priva point. Et il faut admirer avec quelle patience et quel courage, celui qui devait plus tard, bien plus tard, voir son nom flamboyer sur tous les écrans du monde, dut lutter contre l'infortune et la malchance. Il apprit son métier en tournée, et sa tournée, à lui, dura sept ans ! Il joua dans « Charles VII », de Bernard Shaw, et dans « Mozart », de Sacha Guitry. Il joua de bonnes pièces et de mauvaises pièces. Son patron lui disait : « Je vais vous en donner une mauvaise ! Vous en ferez quelque chose ! » Sept ans de tournées ! Sept ans de nuits en chemin de fer ou derrière la rampe ! 126.000 kilomètres ! Mais aussi

que de récompenses ! Jean Tissier se souvient encore, avec une émotion reconnaissante, de ce gros quincaillier de Morlaix qui le conviait à déjeuner chaque fois qu'il jouait dans la ville !

Le destin, cependant, devait accorder une revanche à ce Parisien de Paris, — ancien élève de Janson-de-Sailly ! — qui tourna pendant sept ans tout autour de la France ! Et, comme il arrive souvent, le destin fit alors bonne mesure... Jean Tissier triompha au Théâtre Daunou, dans « Le Règne d'Adrienne », et tout de suite après, interpréta le rôle de Bellac, dans un film tiré du « Monde où l'on s'ennuie ». Ce fut l'envolée vers la gloire cinématographique...

— Je n'ai pas gardé un mauvais souvenir, dit Jean Tissier, de mes pérégrinations, ni du temps où je jouais « La Puce à l'oreille », de Feydeau, dans les théâtres de quartier. Quelle école ! Et puis, j'eus souvent la chance d'être engagé dans les tournées d'été, les tournées « chics », et j'ai joué maintes fois avec Jules Berry, qui est un grand acteur et qui, lui, n'empêche pas les autres acteurs comiques de faire rire le public à ses côtés ! C'est d'ailleurs en tournée que j'ai rencontré Georgette, une petite fille en robe de perles, qui débuta au théâtre dans une pièce d'où fut tiré un grand film : « Jeunes filles en uniforme ».

# Jean Tissier

Et les souvenirs de s'égrener les uns après les autres.

— Je vous ai dit que j'avais débuté dans le rôle du chambellan de l'Empereur. Ce personnage s'appelait Brigade. Eh bien ! Savez-vous où nous cantonnâmes un soir, pendant l'autre guerre, moi et mon 120 long ? Dans le château même de ce Brigade, dont j'avais emprunté si souvent la peau !

Quant au cinéma, n'en parlons pas ! Le métier d'acteur est si absorbant qu'on n'a guère le temps de faire collection de drôleries ! Je n'oublierai cependant pas un des épisodes de « Nitchevo ». Bien que je ne sache pas nager, on a trouvé le moyen de me coller en pleine Méditerranée, sur une chambre à air, à trois cents mètres d'un sous-marin !

Enfin, voici un mot assez récent. Un vrai mot de directeur de théâtre. Je jouais avec Georgette le sketch de Paluel-Marmont : « Entre la poire et le fromage ». Or, les dimanche et lundi de Pâques, la salle avait été pleine à craquer et le directeur affichait une mine réjouie. — « Ça a bien marché ? » — « Oh ! oui, surtout dimanche ! » — « Comment, surtout dimanche ? Vous avez refusé du monde les deux jours ? » — « Oui... mais dimanche, j'en ai refusé bien davantage »...

Tel est Jean Tissier. Vous le connaissez tous. Ou plutôt vous connaissez le Jean Tissier que l'écran a rendu populaire. Mais il existe un autre Jean Tissier que vous ne connaissez pas encore, et que vous ne connaîtrez peut-être jamais...

— Je songe souvent à Tri-sotin... murmure-t-il. Et puis, n'oubliez pas que j'ai joué du Crommelynck et du Salacrou... Seulement, on ne « m'attend » pas dans ces histoires-là ! Enfin ! Le tout est de se livrer tel qu'on est. Ce qui compte, c'est la franchise, le don de soi-même...

Tel est, en tout cas, le Jean Tissier que les auditeurs de « Radio-Paris » viennent d'applaudir dans le « Film invisible ». Un vrai Jean Tissier que ce poète dada imaginé par Luc Bérumont !

Amadour, ô ma chourinette,  
Les pistons sont des clarinettes,  
Par les bois la brume aigrelette.  
Pourquoi t'en allais-tu, fillette,  
Faire cherrer les chevillettes ?

Jean Tissier, qui aime tant les vers, a triomphé derechef, mais, cette fois, sur les ondes... Entouré d'Éliane Gérard, Hélène Garaud, Geneviève Bonnaud, Michel Delvet, Pierre Viala, Camille François, Jean Gabalda, il a permis à Luc Bérumont, auteur du scénario, et à Pierre Hiégel, auteur de la réalisation sonore, d'ajouter un succès à d'autres succès. Jamais le « Film invisible », dont le but, comme chacun sait, est de rendre par le son, à ce spectateur aveugle qu'est l'auditeur, les images d'un film — jamais le « Film invisible », dis-je, ne fut plus présent à nos yeux...

Pierre Malo.

N studio clair au sixième étage d'un immeuble ensoleillé. Une poupée, vêtue de rouge dort sur un divan bleu, et les deux chiens de la maison, Rafi et Didi, fille de Rafi, considèrent avec gravité les figurines multicolores qui ont élu domicile dans la niche d'une bibliothèque. Au mur, de vieilles gravures : Mme Maillard, dans le rôle d'Armide, trône entre Talma et M. Grandmesnil. Des dahlias couleur de feu dans un vase ; des géraniums au balcon ; une photographie dédicacée de Sacha Guitry : « A Jean Tissier, qu'on aime et qu'on a bien raison d'aimer. Un auteur qui l'espère... » Des livres, beaucoup de livres... Un sac sur lequel je lis : Marrons glacés, retient fort mon attention...

— Ah ! vous regardiez le sac ! fait Jean Tissier en entrant. Il a renfermé autrefois des marrons glacés, comme il y eût un jour des chocolats dans cette boîte et des cigares dans ce coffret... Et mes livres ? Je les aime... Pas pour leur valeur spéculative. Je ne renifle jamais leur prix. Chas-Laborde, Gus Bofa, Dubout, Joseph Hémard me plaisent infiniment. Oh ! Vous savez ! Je suis un peu bohème pour tout !

Pourquoi faut-il qu'au moment même où j'alla's demander à Jean Tissier de me conter ses débuts au théâtre, mon regard se soit posé sur une aquarelle représentant l'arrivée d'une grande course classique ? Si Jean Tissier ne parle pas volontiers de lui-même, il devient intarissable dès qu'il s'agit de l'amélioration de la race chevaline, et j'ai beau m'efforcer de ramener la conversation aux planches, tout le répertoire hippique doit y passer ! Jean Tissier, cependant, consent enfin à évoquer les souvenirs que j'attends de lui. Dans une robe pay-sanne, fraîche comme un bouquet des champs, Mme Georgette Tissier vient d'apparaître au beau milieu de l'éloge dithyrambique du plus

(Photos Radio-Paris-Baerthélé.)



# RADIO DU 18 AU 24 OCTOBRE

**DIMANCHE 18 OCT.**

## RADIO-PARIS

De 7 h. à 9 h. 15  
et de 11 h. 30 à 22 h. 15 :  
255 m., 288 m., 274 m., 312 m. 8.  
De 22 h. 15 à 2 h. du matin :  
sur 312 m. 8.

8 h. Un quart d'heure  
de culture physique.  
8 h. 15 Ce disque est pour vous.  
Présentation de Pierre Hiégel.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Un quart d'heure  
avec Claude Debussy :  
Menuet, par Pablo Cazals ; Les  
cloches, Mandoline, par Pierre  
Bernac ; La fille aux cheveux de  
lin, par Jacques Thibaud ; L'Isle  
joyeuse, par Walter Gieseking.  
9 h. 30 La Rose des Vents.  
9 h. 45 Quelques mélodies  
avec Germaine Féraldy :  
Tu veux savoir (Ackermans). -  
Réveil (A. de Valbranca). - Si  
je pense à vous (Parrisé). - Quand  
près de toi (Ackermans). - Si tu  
savais (Ackermans).  
10 h. Retransmission  
de la messe dominicale.  
11 h. Les Maîtres de la Musique :  
« Brahms », avec Marie-Antoinette  
Pradier et André Pascal.  
Première sonate en sol majeur :  
Allegro moderato, Adagio, Allegro.  
11 h. 30 La chanson de l'artisan :  
« Les chaudronniers-étameurs »,  
par François Paul-Raynal.  
12 h. Déjeuner-concert :  
Sémiramis, ouverture (Rossini),  
par un orch. philharmonique. -  
Lucie de Lammermoor : « Scène  
de la folie » (Donizetti), par Toti  
dal Monte. - Invitation à la valse  
(Weber), par un orch. symphoni-  
que. - Roméo et Juliette : « Cava-  
tine » (Gounod), par Georges  
Thill. - Carmen : « La fleur que  
tu m'avais jetée » (Bizet), par  
Georges Thill. - Prélude op. 3  
(Rachmaninoff), Espana (Cha-  
brier), par l'Orch. de l'Association  
des Concerts Lamoureux.  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Le programme parlé.  
13 h. 20 Les nouveautés  
du dimanche :  
Comme un passant (Alexander),  
par Alexander et son orch. - On  
s'aimera quelques jours (Louiguy-  
Larue), par Annette Lajon. - Je  
suis près de vous (B. Sarbeck). -

Tu viendras (Louiguy-Larue), par  
Annette Lajon. - Si l'on pouvait  
choisir ses rêves (Faure-Doddy),  
par Yvon Jean-Claude. - Mon sou-  
venir, c'est ma chanson (Malleron-  
Joëgy), par Elyane Celis. - Le  
feuilleton (R. Souplex-Camille  
François), par Raymond Souplex  
et Jane Sourza. - La chanson du  
maçon (H. Betti), par Alexandre  
et son orch. - Le chanteur des  
rues (C. François-G. Claret), par  
Raymond Souplex, Jane Sourza et  
Bernard Daydé. - Quand tu re-  
viendras (J. Hébertot), par Elyane  
Celis. - Mon chemin n'est plus le  
vôtre (Llenas-J. Delannay), par  
André Claveau. - Mon amant de  
la Saint-Jean (E. Carrara-Agel),  
par Lucienne Delyle. - En fredon-  
nant la même chanson (Llenas-  
Lafarge), par André Claveau. -  
J'ai tout gardé pour toi (J. Hess-  
M. Vandatr), par Lucienne Delyle.  
Yé-hé (P. Muray), par Tohama.  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Madeleine La Candela :  
Quatre pièces, Cubana, Andaluzza,  
Danse de la vie brève n° 1, Danse  
rituelle du feu (M. de Falla).  
14 h. 30 Pour nos jeunes.  
15 h. Concert public de Radio-Paris  
avec le Grand Orchestre de Radio-  
Paris sous la direction de Jean  
Fournet, Pierre Jamet et la Chorale  
Emile Passani.

Présentation de Pierre Hiégel. Pre-  
mière partie: La Symphonie fan-  
tastique (H. Berlioz), par l'orch.  
15 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Communiqué de guerre.

16 h. 15 Suite du Concert public  
de Radio-Paris :

Prélude à l'après-midi d'un faune  
(C. Debussy), par l'orchestre. -  
Trois chansons (a capella) a) Ni-  
colette ; b) Trois beaux oiseaux  
le paradis ; c) Ronde (M. Ravel),  
par la Chorale Emile Passani. -  
Concertstück pour harpe et orchestre  
(G. Pierné), par l'orchestre et  
Pierre Jamet. - La fête polonaise  
(E. Chabrier), par l'orchestre.

17 h. « Là-haut ».  
opérette de Maurice Yvain avec  
Ninon Guérand, Christiane Gaudel,  
Marthe Ferrare, Lucien Dorval, René  
Hérent, André Balbon, la Chorale  
Emile Passani et l'Orchestre de  
Casino de Radio-Paris, sous la  
direction de Victor Pascal.  
Présentation d'André Alléhaut  
avec Marcel Sicard.

18 h. 30 La voix du Monde.  
18 h. 45 L'ensemble Lucien Bellanger  
avec Jacqueline Schweitzer.  
Espana (Albeniz), par Pens. Bel-  
langer. - El alborada del grasioza

(Ravel), par J. Schweitzer. - Deux  
menuets (Beethoven), par l'ens.  
L. Bellanger. - Valse impromptu  
(Liszt), par J. Schweitzer - Au-  
bade (Lalo), par l'ens. Bellanger.  
Valse n° 11 en sol bémol ma-  
jeur (Chopin), par J. Schweitzer.  
19 h. 30 Le sport.  
19 h. 45 Jacques Ripoché  
et Albert Levêque :

Sonate en ré majeur: Adagio, Al-  
legro moderato, Adante, Allegro  
moderato (J.-S. Bach).  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le programme parlé.  
20 h. 20 Soirée théâtrale :

« Trains de luxe »,  
comédie en 4 actes par Abel  
Hermant.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Raymond Legrand  
et son orchestre :  
« Music-Hall ».

23 h. 30 Société des Instruments à  
Vent sous la direction de Fernand  
Oubradous :  
Suite (Féjard), Rapsodie (Delan-  
noy). - Petite Symphonie (Gou-  
nod).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.  
2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

### CHAINE DU JOUR jusqu'à 19 h. 45

Grenoble - National 514 m. 60  
(583 kc.) - Limoges-National  
335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-  
National 463 m. (648 kc.) -  
Marseille-National 400 m. 50  
(749 kc.) - Montpellier-Natio-  
nal 224 m. (1339 kc.) - Nice-  
National 253 m. 20 (1185 kc.) -  
Paris-National 386 m. 60 (776  
kc.) - Toulouse - National  
386 m. 60 (776 kc.)

### CHAINE DU SOIR de 20 h. à 22 h. 15

Emission nationale à grande  
puissance sur 386 m. 60. Limo-  
ges et Nice émettent à puis-  
sance réduite. Grenoble et  
Montpellier s'arrêtent à 21 h. 15

### CHAINE DE NUIT de 22 h. 15 à 24 heures

Emission nationale à grande  
puissance sur 386 m. 60.

7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Leçon de gymnastique.  
8 h. Ce que vous devez savoir.  
8 h. 05 L'agenda spirituel  
de la France.

8 h. 10 Disque  
8 h. 15 Programme sonore  
des principales émissions  
de la semaine.

8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Disque.  
8 h. 47 Causerie protestante.  
9 h. 02 Disque.

9 h. 05 Radio-Jeunesse.  
9 h. 25 L'Orchestre de Lyon,  
dir. Jean Matras.  
9 h. 45 Pour nos prisonniers.  
9 h. 50 Courrier des auditeurs.

10 h. « Messe en l'honneur du  
pieux Roi saint Louis », de Marc  
de Ranse, célébrée en l'église St-  
Roch à Saint-Etienne.

11 h. 15 Concert de musique variée.  
12 h. Variétés.  
12 h. 25 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 45 Radio-précisions.  
12 h. 50 Variétés.  
13 h. 28 Entraïde  
villes et campagnes.

13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Les principales  
émissions du jour.

13 h. 47 Au rendez-vous  
des vedettes.

14 h. 30 Transmission de l'Opéra de  
Lyon : « Carmen »,  
opéra en 4 actes.

17 h. 45 Concert  
par l'Ass. des Concerts Lamoureux.

19 h. 15 Variétés.  
19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Disques.  
19 h. 59 Principales émissions  
de la soirée.

20 h. Théâtre : « La Surprise »,  
de Jacques Dapoigny.

20 h. 30 Concert de musique  
de chambre donné au Casino de  
Vichy.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Confidences au pays.  
21 h. 50 Causerie Radio-Municipale

21 h. 55 Sports.  
22 h. Suite du Concert de Musique  
de chambre donné au Casino de  
Vichy.

22 h. 30 Reportage du tirage de la  
Loterie Nationale, au Stade Cou-  
bertin à Paris.

22 h. 45 Jazz symphonique.  
23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Les émissions  
du lendemain.

23 h. 15 Jazz symphonique.  
23 h. 30 L'Orchestre de Toulouse,  
dir. Raoul Guilhot.

23 h. 58 La Marseillaise.  
24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m.  
(191 kc.) - Stuttgart 523 m.  
(574 kc.) - Vienne 507 m. (592  
kc.) - Prague 470 m. (638 kc.) -  
Cologne 450 m. (658 kc.) -  
Munich 405 m. (740 kc.) -  
Leipzig 382 m. (785 kc.) - Ber-  
lin 357 m. (841 kc.) - Ham-  
bourg 332 m. (904 kc.) - Bres-  
lau 316 m. (950 kc.) - Kö-  
nigsberg 291 m. (1031 kc.) -  
Saarbruck 240 m. (1249 kc.)  
522 m. 60 (574 kc.)

5 h. Emission du combattant.

6 h. Concert du port de Ham-  
bourg.

7 h. Informations.

8 h. Petit concert du dimanche  
matin.

9 h. Notre coffret à bijoux.

10 h. Informations. Musique du di-  
manche matin.

11 h. Reportage du front de la  
semaine.

11 h. 30 Déjeuner-concert.

12 h. 30 Informations.

12 h. 40 Concert populaire alle-  
mand, sous la direction de  
Fritz Ganss.

14 h. Informations et communi-  
qué de guerre. Musique.

15 h. Musique variée.

15 h. Communiqué de guerre (DS  
seulement).

16 h. Pour la joie de tous, salut  
sonore pour le front et le foyer.

17 h. Informations.

18 h. Musique classique.

19 h. Reportage du front. Musique.

19 h. 30 Sport et musique.

20 h. Informations. Musique va-  
riée populaire.

22 h. Informations. Musique de  
danse et musique variée.

0 h. Informations. Musique de  
nuit.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.

21 h. 15 Robert Jeantet.

21 h. 30 « Il faut renvoyer An-  
toinette », comédie en un acte  
d'Henri Gillet.

22 h. « Le moment du colonial »,  
chronique de Mark Amiaux.

22 h. 05 Le concert mosaïque de  
Paris-Mondial.

22 h. 20 Informations.

22 h. 30 Fin de l'émission.

## UNE PLAISANTERIE DE MOZART

Un jour, Haydn se trouvait avec Mozart (1). L'au-  
teur de « Don Juan » lui dit :

— Maître, je parie que vous ne parviendrez pas à  
exécuter un morceau que j'ai écrit.

Haydn tint le pari en souriant.

Il se met au clavier. Le peu de difficulté du mor-  
ceau l'étonne ; mais, tout à coup :

— Hé ! Qu'est-ce que ceci ? J'ai les deux mains  
employées, l'une à gauche, l'autre à droite, et... il y a une note  
à faire vibrer au milieu. Personne au monde ne peut jouer ça !  
C'est une erreur !

Mozart s'assied à la place de son ami et reprend le morceau à  
la première mesure, continue sans s'inquiéter, atteint le passage  
impossible pour Haydn, baisse un peu la  
tête, appuie le nez sur la touche du milieu  
et poursuit sans encombre.

Alors, Haydn s'avoue vaincu et donnant  
une pichenette au jeune Wolfgang :

— Je vois, mon cher ami, que vous nous  
mènerez tous par le bout du nez.

Pierre Mariel.

(1) A Radio-Paris, concert du 19 octobre  
à 22 h. 15.



## LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. :  
L'Heure Française.

18 h. Fanfare et marche.  
18 h. 02 Peter Kreuder.  
18 h. 13 Mélodie et Rythme.  
18 h. 30 Sketch.  
18 h. 35 Musique  
des prisonniers de guerre.  
18 h. 53 Salut des prisonniers.  
18 h. 56 Musique et fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
Le Journal Parlé.

## TOUS LES JOURS POSTE "MÉTROPOLE"

Sur 19 m. 69  
de 12 h. à 13 h.  
sur 31 m. 56  
de 20 h. à 21 h.

et  
de 22 h. 15 à 23 h.  
Musique - Nouvelles.  
Commentaires.

Poste d'informations et d'opinions  
européennes.

## LUNDI 19 OCT.

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure  
de culture physique.  
7 h. 30 Concert matinal :  
La cithare chantante (G. Freundorfer), par un orch. de danse -  
Zwanzinette, extrait de l'opérette  
« Eva » (F. Lehár), par Heinz  
Sandauer et son orch. de solistes -  
Tout le monde danse (G. Freundorfer), par un orch. de danse -  
Souvent un petit verre suffit  
(Stolz), par Heinz Sandauer et  
son orch. de solistes - Rusticana-  
nella (Cortopassi), Promenade en  
traîneau (Ellenberg), par Hans  
Bund et son orch. - Tulle et poin-  
tes, suite de ballets (L. Siede),  
par un orch. de salon. - Sang lé-  
ger (Joh. Strauss), Champagne-  
Galop (Lumbye), par l'Orch. de  
l'Opéra de Berlin.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Commençons la semaine  
avec Jean Lumière, Suzy Solidor,  
Georgius et Gus Viseur et son  
orchestre :  
Matelotte (G. Viseur), par G. Vi-  
seur et son orch. - Dans un port  
(J. Delannoy-Solidor), par Suzy  
Solidor. - Giboulée (G. Viseur),  
par G. Viseur et son orch. - Lily  
Marlène (Lemarchand-Schultze),  
par Suzy Solidor. - Deux œufs  
durs dans du porto (Georgius-  
Dommel), par Georgius. - Ce  
qu'on écrit sur le sable (H. Char-  
rys-Beyer), par Jean Lumière. -  
Juanito le dompteur (Juel-Geor-  
gius), par Georgius. - Les vieil-  
les fontaines (R. Charrys-Beyer),  
par Jean Lumière. - On danse sur  
le port (M. Monnot-Chevalier),  
par Suzy Solidor. - Gracieuzette  
(G. Viseur), par G. Viseur et son  
orch. - Avec l'accordéon (L. Lau-  
rent-Valandré), par Suzy Solidor.  
- Dure de la feuille (G. Claret-  
Georgius), par Georgius. - Mirage  
du désert (L. Poterat), par Jean  
Lumière. - Valse des niglots (G.  
Malla), par G. Viseur et son orch.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Jacques Mamy :  
Sonate en sol mineur (Scarlatti) -  
Sonate en ut mineur (Scarlatti) -  
Sonate en la mineur (Scarlatti) -  
Sonate en ré mineur (Scarlatti) -  
Gavotte (J.-S. Bach).

11 h. 45 Soyons pratiques :  
Citrouilles et citrouillats.  
12 h. L'orchestre du Normandie  
sous la dir. de Jacques Metehen :  
Ohaha (Pagnoul) - Chloé - Para-  
dis perdu (H. May) - Fascination  
(Marchetti) - Chevauchée (Mills) -  
Doïna voda (de Mauritz), violon  
solo : M. Grogio. - Les succès  
de Lys Gauty. - Quand je pense  
à vous (J. Metehen) - Saint-Louis  
Blues (Handy) - Fantaisie sur le  
film « La fausse maîtresse » (M.  
Yvain) - Petit hôtel (Pallec) -  
Amoureuse (R. Berger) - Rythme  
sophystique (Hudson) - Sur un  
marché persan (Ketelbey) - Obsti-  
nation (J. Metehen).  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Le programme parlé.  
13 h. 20 L'Association  
des Concerts du Conservatoire.  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Le fermier à l'écoute :  
Causerie : « Du bornage des pro-  
priétés », et un reportage agri-  
cole.  
14 h. 30 Casse-tête musical.  
par André Alléhaut.  
15 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Communiqué de guerre.  
15 h. 15 Les grands solistes :  
Gavotte (Lulli), par Georg Kulen-  
kampff. - L'harmonieux forgeron  
(Hændel), par Serge Rachmani-  
noff. - Largo (Hændel), par Gas-  
par Cassado. - Romance op. 26  
(J. Svendsen), par Georg Kulem-  
kampff. - Valse en mi mineur  
(Chopin), par Michel Candela. -  
Poissons d'Or (Images n° 3) (C.  
Debussy), par Walter Gieseking. -  
Berceuse (Fauré), par Henri  
Merckel et orch. - Danses espa-  
gnoles n° 5 (Granados), par Gas-  
par Cassado. - Tango (Albeniz),  
par Miquel Candela. - Ondine, ex-  
trait de « Gaspar de la nuit »  
(Ravel), par Walter Gieseking. -  
Intermezzo du Concerto russe (La-  
lo), par Henri Merckel et orch.  
16 h. « Léon Bloy,  
le pèlerin de l'Absolu »,  
par Arthur Adamow.  
16 h. 15 Passons un quart d'heure  
avec :  
1) Fred Adison et son orchestre :  
Les fenêtres chantent (H. Varna),  
Mon cœur t'appelle (R. Stolz-arr.  
Wraskoff), Quand on est veinard  
(Wraskoff), Le p'tit jeune homme  
(G. Raynal), Le vieux sorcier (P.  
Danqy-Wraskoff).  
2) Jean Lambert :  
Le bar de l'escadrille (R. Tessier-  
Simonot), Le beau voilier (G. Cla-  
ret), La chanson que je t'ai de-  
mandée (R. Tessier-Simonot), Co-  
lomba, du film « Volpone » (M.  
Delannoy-Fernay), Chanson de  
l'argent (M. Delannoy-J. Cis).  
3) Magyar Imré et son orchestre :  
Messina-Valse (R. Bela), Je serai  
un arbre si vous étiez ma fleur  
(B. Arpad), Sérénade, La seule  
petite fille au monde (Szentir-  
may), Titania-Valse (R. Bela).  
17 h. Les Muses au pain sec,  
par Jean Galland et Odile Pascal.  
17 h. 15 Micheline Valès.  
Au piano : Marg. André-Chastel.  
Loin du pays (Schumann) - Clair  
de lune (Schumann) - Cinq mé-  
lodies populaires grecques : Chan-  
son de la mariée, Là-bas vers  
l'église, Quel galant m'est compa-  
rable, Chanson des cueilleuses de  
lentilles, Tout gai (M. Ravel) -  
L'apparition (H. Sauguet).  
17 h. 30 Jazz de Paris.  
Paris je t'aime (M. Yvain) - Di-  
vine biguine (C. Porter) - Chan-  
son (J. Mengo) - Triste et senti-  
mental (Basie) - Boggie Woogie  
(Mengo) - J'aime toujours (Pote-  
rat) - Aubade à des cannibales  
affamés (Scott) - Alma-Marceau  
(J. Mengo).  
18 h. Trio Doyen :  
Fantaisistück op. 88 : Romance,  
Humoresque, Duetto, Final (Schu-  
mann) - Aquarelles : Par un clair  
matin, Soir d'automne, Sérénade  
(Gaubert).



(Photo Harcourt.)

JEAN GALLOUX et HENRI GAUTIER

qui joueront à Radio-Paris le 19 octobre, à 19 h. 45.

18 h. 30 Les actualités.  
18 h. 45 Quintette  
du Hot-Club de France :  
Swing de Paris (Reinhardt-Grap-  
pelly) - Ses yeux - Mabel (D.  
Reinhardt) - Bolero (D. Rein-  
hardt).  
19 h. Chantez en travaillant,  
une réalisation de Roland Tessier,  
avec  
Pierre Bayle, Jacque-Simonot, Mar-  
the Ferrare, Hélène Garaud et  
Gabriel Couret :  
La petite lavandière (Calabrese-  
Cazol) - Ode au frais matin (Mou-  
chet) - Ça, c'est Paris (Padilla)  
- Le bateau-lavoir (Lafarge-Cami)  
- Le mouchoir rouge de Cholet  
(T. Botrel) - Gavotte en beaux  
atours (Mouchet) - Carnet de  
blanchissage (Simonot-Deyrmon)  
- La blanchisseuse du paradis  
(Rollinat) - Les petites blanchis-  
seuses (Spencer-Joinneau).  
19 h. 30 La France dans le Monde.  
19 h. 45 Jean Galloux  
et Henri Gautier,  
à deux pianos : Valses (Brahms)  
- Bourrée (Delannoy) - Espana  
(Chabrier).  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le programme parlé.  
20 h. 20 Raymond Legrand  
et son orchestre,  
avec Robert Buguet et Annette Lajon  
« La bonne chanson. »  
21 h. « L'Épingle d'Ivoire »  
(120<sup>e</sup> épis.), roman radiophoni-  
que de Claude Dhérelle.  
21 h. 15 La Gazette sonore.  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 L'Orchestre de Chambre de  
Paris sous la direction de Pierre  
Duvauchelle :  
Ouverture de Bastien et Bastienne  
(Mozart) - Concerto en ré mineur  
pour piano et orchestre (Mozart),  
piano solo :  
Jean Hubeau.  
Sérénade pour deux petits orches-  
tres et timbales (Mozart).  
23 h. 15 L'accordéoniste Deprince  
et Paulette Poupard.  
23 h. 30 Quatuor Loewenguth  
et Alexandre Tcherepnine.  
Présentation de Pierre Hiégel :  
Quintette : Andante, Scherzo, Fi-  
nal (Borodine).  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Grand concert varié.  
2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Les principales émissions  
du jour.  
6 h. 43 Disques.

7 h. 00 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 15 Les jours se suivent.  
7 h. 25 Emission  
de la Famille Française.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Leçon de gymnastique.  
8 h. Chronique de l'Empire.  
8 h. 05 Musique symphonique.  
8 h. 27 Les principales émissions  
du jour.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Airs d'opérettes.  
8 h. 55 L'Heure de l'Education  
Nationale.  
9 h. 40 L'entraide aux prison-  
niers rapatriés.  
9 h. 50 Heure et arrêt de l'émis-  
sion.  
11 h. 30 Les principales  
émissions du jour.  
11 h. 32 Tangos.  
12 h. 10 Midi-Magazine.  
12 h. 25 Chronique  
de la Légion Tricolore.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.  
12 h. 50 Actualités.  
13 h. Variétés.  
13 h. 28 Entraide  
Campagnes et Villes.  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Les principales émissions  
du jour.  
13 h. 47 Les inédits du Lundi.  
15 h. 15 Musique de chambre.  
16 h. Causerie.  
16 h. 15 L'Orchestre de Toulouse,  
dir. Raoul Guilhaud.  
17 h. 00 L'heure de la Femme.  
18 h. La Ronde des Métiers.  
18 h. 30 Disques.  
18 h. 35 Sports.  
18 h. 40 Pour nos prisonniers.  
18 h. 45 Revue de la presse  
périodique.  
18 h. 50 Radio-Travail.  
19 h. Valses.  
19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 45 Disques.  
19 h. 59 Les émissions  
de la soirée.  
20 h. L'Orchestre National,  
dir. Henri Tomasi.  
21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 45 Chronique.  
21 h. 50 La question juive.  
22 h. De Genève : Cabaret.  
22 h. 30 Théâtre de tradition popu-  
laire : « La farce des Jumeaux »  
(Notation 1840).  
23 h. Radio-Journal de France.  
23 h. 10 Les émissions du lende-  
main.  
23 h. 15 Le jeu d'échecs.  
23 h. 25 Musique de chambre.  
23 h. 58 La Marseillaise.  
24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.  
 5 h. Musique matinale (de Berlin).  
 5 h. 30 Informations.  
 6 h. Concert matinal.  
 7 h. Informations.  
 8 h. Musique variée.  
 9 h. Informations. Musique populaire.  
 10 h. Musique.  
 11 h. 30 ...Et voici une nouvelle semaine.  
 11 h. 40 Reportage du front.  
 12 h. Déjeuner-concert.  
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
 14 h. Informations et communiqué de guerre. Musique.  
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
 15 h. Concert de solistes.  
 16 h. Concert de l'après-midi.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 Musique pour la fin de la journée de travail.  
 18 h. Le livre du temps.  
 18 h. 30 Miroir du temps.  
 19 h. Notre armée : un officier vous parle.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 30 Petit intermède.  
 19 h. 45 Exposé politique.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 20 Distraction.  
 22 h. Informations. Musique de danse et musique variée.  
 0 h. Informations. Musique variée.

## LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. :  
 L'Heure Française.

- 18 h. Fanfare et marche.  
 18 h. 02 Musique de danse.  
 18 h. 10 Sport européen.  
 18 h. 15 L'enchantement des voix.  
 18 h. 27 Dialogue avec la France.  
 18 h. 37 Musique de danse.  
 18 h. 53 Salut des prisonniers.  
 18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
 Le Journal Parlé.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.  
 21 h. 15 « L'Épingle d'Ivoire », 40<sup>e</sup> épisode, du roman radiophonique de Claude Dherelle.



(Photo Harcourt.)

MARIE BIZET

que vous entendrez à Radio-Paris, le mardi 20 octobre, à 17 h. 30.

- 21 h. 30 Le violoniste Pierre Pasquier.  
 21 h. 45 Le quart d'heure sportif par Marcel de Laborde.  
 22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.  
 22 h. 05 Sarane Ferret.  
 22 h. 20 Informations.  
 22 h. 30 Fin de l'émission.

MARDI 20 OCT.

## RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
 7 h. 30 Concert matinal : L'enlèvement au sérail, ouverture (Mozart), Così fan tutte, ouverture (Mozart), par un orch. philharmonique. - Deux marches en ré (Mozart), Marche en ré majeur (Haydn), Marche militaire op. 51, n° 1 (Schubert), Musique de ballet n° 1 en sol majeur : Rosemonde (Schubert), par un orch. symphonique. - Marche hongroise en do mineur (Schubert-Liszt), par l'orch. de l'Opéra de Berlin.  
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 Les succès de la chanson : La pomme (Fronsac-Bigot), par Maurice Chevalier. - J'ai peur d'une chanson (L. Poterat), par Léo Marjane. - Le chapeau de Zozo (Borel-Clerc), par Maurice Chevalier. - Mon ange (Féline-Cocatrix), par Léo Marjane. - Allez lui dire que je l'aime (L. Sauvât-Cadou), par Jean Sablon. - La valse de toujours (Vétheuil-Rouzaud), par Lys Gauty. - La valse au village (L. Poterat), par Jean Sablon. - Ce jour-là (Bixio-L. Poterat), par Lys Gauty. - Les jours sans ma belle (J. Hess-Vandair), par Tino Rossi. - Le petit monsieur triste (R. Asso-M. Monnot), par Edith Piaf. - Rosita (M. Vandair), par Tino Rossi. - Escaltes (J. Maréze-Monnot), par Edith Piaf. - Un soir de fête (J. Delannay-C. Lysès), par André Pasdoc. - Donnez-moi de l'amour (J. Sentis-Lagarde), par Marie-José. - Un petit mot de toi (Joëguy-Malleron), par André Pasdoc.  
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 L'accordéoniste Marceau dans ses œuvres : Albine, Bella dona, Joyeuse, Elle s'appelle Française, Retour.  
 11 h. 45 Protégeons nos enfants : Apprenez à connaître vos enfants.  
 12 h. Déjeuner-concert avec l'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Manuel Infante, Christiane Gaudel et Jacques Jansen.  
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 13 h. 15 Le programme parlé.  
 13 h. 20 L'orchestre Jean Yatove. La joie (J. Yatove) - Trois succès de Louiguy : Le vagabond, Notre valse à nous, Laissez tourner la terre. - Comme autrefois (Lefort) - Les succès d'Henri Bourtaire. - Une chanson (Louiguy) - Les succès de Marc Lanjean. - Clairière (N. Chiboust) - Trois succès de Félix Chardon : Poésie, Colombe, J'aime toujours les fleurs. - La chanson du maçon (H. Betti).  
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie sur l'élevage et un reportage agricole.  
 14 h. 30 Les duos que j'aime, par Charlotte Lysès, avec Alicia Baldi et André Balbon. Des dentelles (P. Pierné-G. de Saix) - Coups de roulis (Messager-Willemetz-Larrouy) - Bouche

- à bouche : « Voulez-vous, mam'zelle », « C'est bouche à bouche » (M. Yvain-A. Barde).  
 14 h. 45 Lucette Descaves : Passacaille (G. Pierné) - Feuilles d'album (Chabrier).  
 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.  
 15 h. 15 Les petites pages de la musique : Au printemps (Grieg), par un quintette instrumental. - Aubade (Leoncavallo), par Jean Planel. - Le Nil (X. Leroux), par Ninon Vallin. - Berceuse de Jocelyn (B. Godard), par Madeleine Marcellin-Herson. - Erotique op. 43 n° 5 (Grieg), par un quintette instrumental. - Chant hindou (Rimsky-Korsakoff), par Ninon Vallin. - Werther : « Clair de lune » (Massenet), par Madeleine Marcellin-Herson. - Petite suite : En bateau, Cortège, Menuet, Ballet (C. Debussy), par un orch. symphonique. - Danse des sabots de bois, extrait de « Czar et Charpentier » (A. Lortzing), Furiant, extrait de « La fiancée vendue » (Smetana), par l'Orch. Philharm. de Berlin.  
 16 h. Le bonnet de Mimi Pinson : Revue d'actualités.  
 16 h. 15 Passons un quart d'heure avec :

- 1) Hans Busch et son orchestre : Polka bohémienne (S. Lasky), Les violons jouent aujourd'hui (W. Jager), Quand les lilas blancs refleuriront (F. Doelle), Mademoiselle, vous dansez si bien (F. Schröder), San Remo (Nico Dostal).  
 2) Lucienne Boyer : Un amour comme le nôtre (Borel-Clerc-Farel), Parle-moi d'autre chose (J. Delettre), L'hôtel du clair de lune (J. Simonot), Parti sans laisser d'adresse (Payrac-Dudan), Je veux valser (Gardoni-Varenne).  
 3) Orgue de cinéma. La France coloniale : « Les richesses minières de l'Algérie ». - Musique arabe.  
 17 h. 15 Robert Casadesus : Sonates n° 463 en ré majeur, 395 en la majeur, 411 en ré majeur, 263 en si mineur (D. Scarlatti) - Cerdana : Le retour des muletiers (Dédot de Séverac) - Prélude n° 5 en ré mineur pour piano (G. Fauré) - 5<sup>e</sup> Impromptu en fa dièse mineur (G. Fauré).  
 17 h. 30 La vie en chansons, de Gaston Rico, avec Marie Bizet, Robert Buguet, Ariane Murat et Gaston Rico. Au piano : Germaine Furth, Sandwich (P. Larrieu) - Papa bricole (P. Larrieu) - Pépé de la Pampa (P. Larrieu) - Souvenirs (P. Larrieu) - Lettre tendre (Fragson) - Donne-moi ton sourire (Deneke) - Vieille maison (Cazals) - Un oiseau passe (Lanjean) - Dans les bois (G. de Nerval).  
 18 h. Quatuor Argéo Andolfi : Quatuor en la mineur : Allegro non troppo, Andante moderato, Quasi minuetto, Allegro non molto (Brahms).  
 18 h. 30 Les actualités.  
 18 h. 45 Jules Forest. Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Novembre (Trémisot) - Les trois hussards (Lionnet) - Henri VIII (Saint-Saëns) - La vie antérieure (Duparc).  
 19 h. L'orchestre Richard Blareau. Présentation de Jacques Dilly et Suzanne Hurm. - Fantaisie sur « Les rues et les squares de Paris ».  
 19 h. 30 La rose des vents.  
 19 h. 45 Jean Dufour et Jean Hubeau : Sonate (J. Hubeau).  
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 20 h. 15 Le programme parlé.  
 20 h. 20 Musiciens et poètes.  
 21 h. Nos prisonniers.  
 21 h. 15 La Gazette sonore.  
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 22 h. 15 Le Grand Orchestre de Ra-

- dio-Paris sous la direction de Bertil Wetzelsberger.  
 23 h. 15 Balalaikas Georges Strela : Hungaria (Leoni) - Danse tartare (Spendiaroff) - Jalousie (Gade) - Lily Marlène (Schultze) - Fantaisie tzigane - Bonne nuit, ma chérie (E. Kunneke) - La lune luit.  
 23 h. 45 Mona Lauréna. Au piano : Marg. André-Chastel : Vision (Schubert) - J'ai pardonné (Schumann) - Barcarolle (Fauré) - Le soir (Fauré) - Le secret (Fauré).  
 24 h. Le Radio-Journal de Paris. 0 h. 15 Festival Rachmaninoff : Prélude en do dièse mineur op. 3 n° 3, par Serge Rachmaninoff. - Prélude en sol mineur op. 23 n° 5, Prélude en la bémol majeur op. 23 n° 8, Prélude en la mineur op. 32 n° 13, soli de piano. - Les lilas, par Ninon Vallin. - Symphonie n° 2 en mi mineur, op. 27 : 1<sup>er</sup> mouvt : Largo, Allegro moderato ; 2<sup>e</sup> mouvt : Allegro molto ; 3<sup>e</sup> mouvt : Adagio ; 4<sup>e</sup> mouvt : Allegro vivace.  
 2 h. Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 30 Radio-Journal de France.  
 6 h. 40 Les principales émissions du jour.  
 6 h. 43 Disques.  
 7 h. ... que vous devez savoir.  
 7 h. 15 Les jours se suivent.  
 7 h. 25 Disque.  
 7 h. 30 Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 Leçon de gymnastique.  
 8 h. Radio-Jeunesse.  
 8 h. 05 Musique de chambre.  
 8 h. 27 Les principales émissions du jour.  
 8 h. 30 Radio-Journal de France.  
 8 h. 45 Piano.  
 8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.  
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.  
 9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.  
 11 h. 30 Principales émissions du jour.  
 11 h. 32 Aux écoutes de la jeune littérature.  
 11 h. 50 L'Orchestre de Vichy dir. Georges Bailly.  
 12 h. 10 Midi-Magazine.  
 12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.  
 12 h. 30 Radio-journal de France.  
 12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.  
 12 h. 50 Actualités.  
 13 h. Variétés.  
 13 h. 28 Entraide Campagnes et Villes.  
 13 h. 30 Radio-Journal de France.  
 13 h. 45 Les principales émissions du jour.  
 13 h. 47 « Les Reines de France ». Solistes.  
 14 h. 05 Un quart d'heure de poésie.  
 15 h. 15 L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot.  
 16 h. « Eugène Guyr et la marche de l'électron », par le Prince Louis de Broglie.  
 16 h. 15 Les voix d'or.  
 16 h. 30 Récital d'orgue.  
 17 h. L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin. Mélo-dies.  
 17 h. 30 Suite de concert par l'Orchestre de Lyon.  
 18 h. 35 Sports.  
 18 h. 40 Pour nos Prisonniers.  
 18 h. 45 Revue de la presse périodique.  
 18 h. 50 Radio-Travail.  
 19 h. La véritable musique de jazz.  
 19 h. 30 Radio-Journal de France.  
 19 h. 45 Disques.  
 19 h. 59 Les émissions de la soirée.  
 20 h. Emission lyrique : « Lakmé », opéra-comique en 3 actes de Léo Delibes.  
 21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 « Lakmé » (suite).  
 22 h. 30 Emission littéraire.  
 23 h. Radio-Journal de France.  
 23 h. 10 Les émissions  
 du lendemain.  
 23 h. 15 Musique de chambre.  
 23 h. 58 La Marseillaise.  
 24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

288 m.

19 h. 15 Les Châteaux de Bretagne.  
 « Au Château des Ducs. » La fin  
 du siège de Nantes. Evocation his-  
 torique par Jean Perquis ; arran-  
 gement musical d'André Vallée,  
 avec les Comédiens de Rennes-Bre-  
 tagne et l'orchestre de la station  
 sous la direction de Maurice Hen-  
 derick.  
 19 h. 50 Les Sports en Bretagne.  
 par José Morin.  
 19 h. 55 Causerie  
 agricole hebdomadaire.  
 par Baillargé, agronome.  
 20 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.  
 5 h. 30 Informations (de Berlin).  
 Musique matinale.  
 6 h. Concert matinal.  
 7 h. Informations.  
 8 h. Pour votre distraction.  
 9 h. Informations. Musique gaie  
 du matin.  
 10 h. Musique de la matinée.  
 11 h. 30 Musique variée.  
 12 h. Musique pour l'arrêt du tra-  
 vail.  
 12 h. 30 Informations et aperçu  
 sur la situation.  
 14 h. Informations et communiqué  
 de guerre.  
 14 h. 15 Pêle-mêle musical.  
 15 h. Communiqué de guerre (DS  
 seulement).  
 15 h. Résonances joyeuses.  
 16 h. Concert de l'après-midi.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 Emission gaie pour jeu-  
 nes et vieux.  
 18 h. 30 Miroir du temps.  
 19 h. Musique variée.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 30 Intermède musical.  
 19 h. 45 Exposé politique.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 20 Emission variée.  
 21 h. Musique variée.  
 22 h. Informations. Musique.  
 0 h. Informations. Musique de  
 danse et musique variée.

## LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m.,  
 322 m. et 432 m. ;  
 L'Heure Française.

18 h. Fanfare et marche.  
 18 h. 02 Chansons.  
 18 h. 13 Berlin vous parle.  
 18 h. 16 Opérettes.  
 18 h. 28 Causerie de la semaine.  
 18 h. 38 Mélodie et Rythme.  
 18 h. 53 Salut des prisonniers.  
 18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 ;  
 Le Journal Parlé.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.  
 21 h. 15 « La revue du théâtre »,  
 d'André Saudemont.  
 21 h. 45 Raymond Bour.

22 h. « Le moment du colonial »,  
 chronique de Mark Amiaux.  
 22 h. 05 Bel Canto.  
 22 h. 20 Informations.  
 22 h. 30 Fin de l'émission.

## MERCREDI 21 OCT.

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 7 h. 15 Un quart d'heure  
 de culture physique.  
 7 h. 30 Concert matinal :  
 Toi que mon cœur appelle (*di  
 Lazzaro*), par Emile Prudhomme  
 et son orch. - Le chalant qui  
 passe (*Bixio*), par Lys Gauty. -  
 Chanter sous la pluie, par Fred  
 Hébert. - J'aime tes grands yeux  
 (*J. Tranchant*), par Lys Gauty. -  
 J'ai peur de la nuit (*L. Ferrari*),  
 par L. Ferrari et son orch. - Fer-  
 nando (*M. Ghino*), par l'orch.  
 Ghino. - J'attends une lettre (*B.  
 Coquatrix*), par Lucienne Boyer.  
 - Longue nuit (*Rouzaud-Lafarge*),  
 par Fred Hébert. - Des mots qui  
 s'envolent (*B. Coquatrix*), par  
 Lucienne Boyer.  
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 L'orchestre de Rennes-Bre-  
 tagne sous la direction de Maurice  
 Henderick :  
 La Bohémienne, ouverture (*Balee*)  
 - Extase (*Ganne*) - Deux esquis-  
 ses : a) Xaphé ; b) Driades (*In-  
 gelbrecht*) - Impressions de voya-  
 ge (*R. Legrand*) - Matin dans  
 l'oasis (*Culotta*) - Phi-Phi, sé-  
 lection (*Christiné*).  
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Irène de Trébert :  
 Y a du rêve (*R. Legrand*) - Ah !  
 la belle chanson (*Lopez*) - Mon  
 homme (*M. Yvain*) - Un petit  
 cœur (*Bourtaigne*).  
 11 h. 45 Cuisine et restrictions :  
 Soupes et potages. - Conseils et  
 recettes pratiques donnés par Ed.  
 de Pomiane.  
 12 h. L'Orchestre du Théâtre Natio-  
 nal de l'Opéra sous la direction de  
 Louis Fourester.  
 Sélection de « Carmen » (*Bizet*)  
 et du « Roi malgré lui » (*Cha-  
 brier*).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 13 h. 15 Le programme parlé.  
 13 h. 20 Raymond Legrand  
 et son orchestre.  
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute :  
 Causerie sur la statistique en  
 cours : « Avez-vous rempli votre  
 bulletin de déclaration agricole ? »  
 et un reportage agricole.

14 h. 30 Marcelle Faye.  
 14 h. 45 Pierre Nérini :  
 Au piano : Marthe Pellas-Lenom :  
 Sonatine (*Schubert*).

15 h. Le Radio-Journal de Paris :  
 Communiqué de guerre.

15 h. 15 Parade d'instruments :  
 Mascherine elegante (*Goletta*), par  
 le Cercle mandoliniste de Sienne.  
 - Air populaire (*C. Hérol*), par  
 un quintette d'harmonicas. - Par-  
 lotrix, banjo, solo. - Les cloches  
 de Vinata (*Theimar*), au vibra-  
 phone. - Romance d'Hawai (*G.  
 Bordin-Médinger*), par l'Orchestre  
 Hawaïen Gino Bordin. - La dan-  
 seuse de Séville (*Grunow*), par  
 Franz Kruger, xylophoniste. -  
 Edelweiss (*Pruschel*), par le Mi-  
 chael Edel Trio. - Danse des lu-  
 tins (*René*), par Henriette René,  
 solo de harpe. - Les millions  
 d'Arlequin (*Drigo*), par Marcel  
 Mule, saxophone. - Gazouillement  
 de printemps (*Sinding*), solo de  
 piano. - Le cygne (*Saint-Saëns*), à  
 l'orgue de cinéma. - Manon :

« Rêve de des Grieux » (*Masse-  
 net*), par Lopes, violoncelle. -  
 L'Arlésienne, menuet (*Bizet*), par  
 Marcel Moyse, flûtiste. - Danse  
 hongroise n° 2 (*Brahms*), solo de  
 violon.

16 h. Les Routes du Ciel :  
 von Gronau et son Dornier-Val  
 sur l'Atlantique-Nord et autour  
 du monde », par Roland Tessier.

16 h. 15 Connaissez-vous :  
 La Farce du Cuvier  
 (*G. Dupont*), par l'Orch. de l'As-  
 sociation des Concerts Lamoureux.

Les inscriptions  
 pour les portes de la ville  
 (*P. Gaubert*) : a) Pour la porte  
 des prêtres, b) Pour la porte  
 des guerriers, c) Pour les portes  
 des mendiants, d) Pour la porte  
 des courtisanes, par l'Orch. de la  
 Société des Concerts du Conserva-  
 toire, dir. P. Gaubert

Le Paradis d'Amittabha,  
 ballet tibétain en 2 tableaux (*P.  
 Vellones*) : Fragments : Danses,  
 Incantation, La colère des Lamas,  
 Danse des masques sacrés, Le Pa-  
 radis, Le Mahakala blanc, Le pa-  
 radis d'Amittabha, par un orch.  
 symphonique sous la direction de  
 Maurice Jaubert.

17 h. « Toute la vie d'un poète  
 (1872-1942) : Retour vers les années  
 d'enfance »,  
 par Paul Fort.

17 h. 15 « Cette heure est à vous »,  
 par André Claveau.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 L'orchestre Quintin Verdu  
 et Nita Perez,

accompagnée par Germaine  
 Furth : Canto lejano (*Ferrari*), Ce  
 jour-là (*Bixio*), par Q. Verdu. -  
 Mon bateau s'en va (*Morino*), par  
 Nita Perez. - El Moutjak (*Ver-  
 du*), par Q. Verdu. - Sambra (*J.  
 Sentis*), par Nita Perez. - Caplas  
 (*Mostazo*), par Q. Verdu. - Loin  
 de toi, mon amour (*Tézé-Raw-  
 son*), par Nita Perez. - Ciel bleu  
 (*Rixner*), par Q. Verdu. - Pense à  
 moi (*J. Sentis*), par Nita Perez.  
 - Destino (*Fuggi*), par Q. Verdu.

19 h. 15 Damia :  
 Aimez-vous les moules marinières  
 (*Varna-Vaucaire*) - Aux quatre  
 coins de la banlieue (*Vaucaire*) -  
 Tu es partout (*M. Monnot*) - Un  
 coin tout bleu (*M. Monnot*) - C'est  
 dans un caboulot (*Lanjean-Hé-  
 mon*).

19 h. 30 Le docteur Friedrich,  
 journaliste allemand,  
 vous parle.

19 h. 45 Albert Levêque :  
 Suite de l'audition intégrale du  
 clavecin bien tempéré : Prélude et  
 Fugue n° 14 en fa dièse mineur  
 (*Bach*) - Prélude et Fugue n° 15  
 en sol majeur (*Bach*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme parlé.

20 h. 20 Ah ! la belle époque ! avec  
 l'Orchestre de Casino de Radio-  
 Paris sous la direction de Victor  
 Pascal, René Hérent, Mad Rainvyl  
 et Chaumel.

Présentation d'André Alléhaut.  
 A Frangesa (*M. Costa*), Marche des  
 p'tits matelots (*L. Ganne*), par  
 l'orch. - Le carillonneur (*L. Da-  
 niderff*), Le garçon boulanger (*P.  
 Henrion*), Fournaise (*J. Darcier*),  
 par René Hérent. - Le bain du  
 modèle, La dernière écuelle (*T.  
 Botrel*). Les midinettes, par Mad  
 Rainvyl. - La marche des commis  
 voyageurs, par l'orch. - Les em-  
 ployés d'administration, Le bap-  
 tême du petit charcutier, Le ser-  
 rurier, par Chaumel. - La marche  
 du cambrioleur (*Berger*), Au  
 r'voir et merci, par l'orch.

21 h. L'Épingle d'Ivoire  
 (12<sup>e</sup> épis.), roman radiophoni-  
 que de Claude Dhérelle.

21 h. 15 La Gazette sonore.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Charles Panzéra  
 et Jacques Février.

Quatrième barcarolle (*Fauré*),  
 Sixième Nocturne (*Fauré*), Deuxième  
 impromptu (*Fauré*), par Jac-



D'un studio à l'autre... Marc de la  
 Roche, Paul Courant, Lucien Mura-  
 tore, vus par Jan Mara.

ques Février. - L'invitation au  
 voyage (*Duparc*), Soupir (*Du-  
 parc*), Chanson triste (*Duparc*),  
 La vie antérieure (*Duparc*), par  
 Charles Panzéra, accompagné au  
 piano par Magdeleine Panzéra-  
 Baillot.

22 h. 45 Pablo Cazals :  
 Largo (*Vivaldi*) - Gavotte (*Valen-  
 tine*) - Tonadilla (*de Laserna*) -  
 Moment musical (*Schubert*) - Ré-  
 verie (*Schumann*) - Danse espa-  
 gnole (*Granados*).

23 h. Guy Paquinet, son trombone  
 et son orchestre :  
 Ida (*Léonard*) - Alternatif 120 (*M.  
 Coste*) - Promenade (*Rolland*) -  
 Ba-da-boum (*Sharpless*) - Taj-  
 Mahal (*Warlop*) - J'ai fermé les  
 volets (*L. Gasté*) - C'est mon gi-  
 golo (*Casucci*) - Le vieux moulin  
 (*Grosz*).

23 h. 30 Musique japonaise  
 avec Myrtil Morel, hautbois ;  
 Paul Tortelier, violoncelle ;  
 Alexandre Tcherepnine, piano :  
 Quatre pièces pour hautbois, vio-  
 loncelle et piano : Andante rus-  
 tico, Allegro feroce, Elegie, Cor-  
 tège (*Bunys Koh*) - Les aspects de  
 Pékin : Porte de Tien An, La  
 ville défendue, La soirée sur le  
 mont Shā Chi, Le bouffon, Le  
 monument du dragon, La fleur de  
 Saule, Le tambour éloigné, Au  
 temple Rha Mah, Danse des épées :  
 Allegro feroce, Istesso tempo,  
 Portes de Pékin (*Bunys Koh*), au  
 piano. - Deux pièces pour violon-  
 celle et piano : Mélodie, Capricio  
 (*Toshitsugu-Ogihara*).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 0 h. 15 Concert symphonique varié.  
 1 h. 15 Musique de danse.  
 2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
 6 h. 40 Les principales émissions  
 du jour.  
 6 h. 43 Disques.  
 7 h. 00 Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 15 Les jours se suivent.

# LE FIL D'ARIANE



**I**NEXORABLE, décevante, la vie nous entraîne dans sa course folle. Voué à la mouvante cohue du métro, l'homme ne sent-il pas en lui l'éternel Thésée, perdu dans les méandres du labyrinthe?... Mais l'aveugle redresse l'échine, car l'amoureuse Ariane a jeté son regard sur lui, elle a tissé le fil magique, dispensateur de lumière. Telle la voix des ondes qui nous apporte le dominical réconfort de ses fables...

René-Dez, l'auteur et présentateur du *Fil d'Ariane*, est en plein travail, entouré de ses interprètes avec qui il détaille les fines nuances de La Fontaine ou de Florian, les morales d'Esopé et de Lessing, les boutades de Saadi ou les vers de Kriloff, sous l'œil averti du metteur en ondes, Philippe Richard... Une émission où l'esprit français est à l'honneur... René-Dez, un jeune plein de foi et déjà d'expérience, que la radio a révélé. Ne verra-t-il pas, cet hiver, sa première pièce jouée aux Boulevards?... Mais, chut, ceci est encore un secret.

— Quel est le but du *Fil d'Ariane* ?

— Bien modeste. Une saine distraction familiale. Pour un trop grand nombre de gens, nous explique l'auteur, l'enseignement a ravalé la fable au niveau soporifique d'une composition de récitation. Je désire révéler à ceux-là toute l'étendue psychologique et humaine de la fable. Et, pour ce, Philippe Richard et moi avons jugé nécessaire de découper ces textes en dialogues et d'y adjoindre une partie musicale.

L'interprétation de cette *ample comédie aux cent actes divers* a été confiée à des acteurs dont l'éloge n'est plus à faire, comédiens à qui le secret du vers et du rythme est chose familière et dont le talent sait suggérer à l'auditeur par la seule couleur vocale les multiples tableaux sonores, seuls capables de ressusciter les mots. La ména-

Philippe Richard étudie le manuscrit du « Fil d'Ariane » avant sa mise en ondes.



gère qui suit la fine pensée du fabuliste, en préparant son repas, ou le père de famille confortablement assis dans son fauteuil, se doutent-ils du métier que doit déployer l'exécutant pour capter leur attention plus ou moins nonchalante?... Parmi les artistes à qui incombent cette tâche, nous relevons les noms de : Madeleine Clariond, Luce Clament, Renée Régard ; de Georges Saillard, J.-J. Ferréol, Yves Furet, de la *Comédie-Française* ; Julien Lacroix, et du talentueux Maurice Dorléac.

(Œuvre délicate, en effet, à laquelle l'animateur consacre toute son ardeur. Dans une présentation où l'ironie côtoie souvent l'esprit caustique, René-Dez met en scène, tour à tour, les « corbeaux éternels », et leurs « inséparables renards », « les humoristes », « l'homme » et, bien entendu, les « femmes »... les femmes ! — ce pluriel, nous confie l'auteur, est la fable la plus courte et la plus explicite que je connaisse ! — les fabliaux ont également leur place, mais la liste des victimes n'est pas close, et les prochaines seront, paraît-il, « les médecins ».

Il est vrai que les fabulistes sont chiches de louanges, mais cela n'est-il pas la preuve de l'intérêt

qu'ils portent à leurs modèles ?

— Et quel est votre auteur favori ?

— Est-il utile de le nommer ? En est-il de plus grand que La Fontaine, de plus simple dans la vérité et de mieux imprégné du parfum de notre terroir ? « La Fontaine, a dit Sainte-Beuve, s'il semble élever les bêtes jusqu'à l'homme, n'oublie jamais non plus que l'homme n'est que le premier des animaux. »

Et René-Dez nous quitte sur cette boutade :

— Dites bien à vos lecteurs que, s'il arrivait un jour à l'un d'entre nous de commettre un *lapsus linguae* — nul n'en est exempt — dites-leur de ne point nous jeter la pierre. Car nous avons un illustre prédécesseur. Figurez-vous qu'Esopé, le père de la fable, le roi des conteurs, le grand Esopé... était bègue !

J. C. V.

Photos Harcourt.  
Montage R. Moritz.

René-Dez présente son émission « Le Fil d'Ariane » au micro de « Radio-Paris ».





## DEUX MUSICIENS ITALIENS

Francesco Galeazzi (1), né à Turin en 1758 et mort à Rome en 1819, est surtout connu comme théoricien du violon. Dans ses « Eléments théoriques et pratiques de la musique », Galeazzi a décrit, non seulement la technique, mais l'esthétique et l'interprétation à l'orchestre de l'instrument dont il était virtuose.

Giuseppe Blangini (1), musicien prodige, entra à neuf ans à la maîtrise du Dôme de Milan, et à douze ans donna déjà des récitals de violoncelle. Il vécut longtemps à Paris et la Princesse Borghèse, sœur de Napoléon, en fit son maître de chapelle. Il occupa la même situation, pendant quelques mois, auprès de Louis XVIII. — P. M.

(1) A Radio-Paris, concert du 22 octobre à 19 heures.



- 7 h. 25 Emission de la Famille Française.
- 7 h. 30 Radio-Journal de France.
- 7 h. 45 Leçon de gymnastique.
- 8 h. Nouvelles de l'Empire.
- 8 h. 05 Musique symphonique.
- 8 h. 27 Les principales émissions du jour.
- 8 h. 30 Radio-Journal de France.
- 8 h. 45 Opéra-Comique.
- 8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.
- 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
- 9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Les principales émissions du jour.
- 11 h. 32 Orgue de cinéma.
- 11 h. 50 Variétés.
- 12 h. 10 Midi-Magazine.
- 12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.
- 12 h. 30 Radio-Journal de France.
- 12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.
- 12 h. 50 Actualités.
- 13 h. Variétés.
- 13 h. 28 Villes et Campagnes.
- 13 h. 30 Radio-Journal de France.
- 13 h. 45 Les principales émissions du jour.
- 13 h. 47 Solistes.
- 14 h. 45 Banc d'essai : « Le pêcheur et les petits poissons. »
- 15 h. 15 Musique des Equipages de la Flotte de Toulon, dir. Paul Goguillot.
- 16 h. 15 La littérature française de 1870 à 1914.
- 16 h. 45 L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly.
- 17 h. 15 Le quart d'heure de la poésie française :
- 17 h. 30 L'Orchestre de Vichy (suite).
- 17 h. 50 Intermède.
- 18 h. L'Orchestre de Vichy (suite).
- 18 h. 20 Variétés.
- 18 h. 35 Sports.
- 18 h. 40 Pour nos Prisonniers.
- 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
- 18 h. 50 Emission des Chantiers de la Jeunesse.
- 19 h. Variétés.
- 19 h. 30 Radio-Journal de France.
- 19 h. 45 Disques.
- 19 h. 59 Les émissions de la soirée.
- 20 h. Théâtre : « La Haine », de Victorien Sardou.
- 21 h. 30 Radio-Journal de France.
- 21 h. 45 Confidences au pays.
- 21 h. 50 La question juive.
- 22 h. « La Haine » (suite).
- 22 h. 30 Jo Bouillon et son orchestre.
- 23 h. Radio-Journal de France.
- 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
- 23 h. 15 Musique de chambre.
- 23 h. 58 La Marseillaise.
- 24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.
- 5 h. Musique matinale (de Berlin).
- 5 h. 30 Informations.
- 6 h. Concert matinal.
- 7 h. Informations.
- 8 h. Musique du matin.
- 9 h. Informations. Court instant musical.
- 10 h. Musique variée populaire.
- 11 h. 30 Musique pour l'arrêt du travail.
- 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
- 14 h. Informations et communiqué de guerre. Mélodie et rythme.
- 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
- 15 h. Pour votre distraction.
- 16 h. Concert de l'après-midi.
- 17 h. Informations.
- 17 h. 15 Pêle-mêle musical pour la fin de la journée.
- 18 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Marine de guerre et guerre maritime.
- 19 h. 15 Reportage du front.
- 19 h. 30 Intermède musical.
- 19 h. 45 Exposé politique.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 20 Emission variée pour le front et le foyer.
- 21 h. Les tréteaux de la radio.
- 22 h. Informations. Musique variée.
- 22 h. 30 Quand le jour finit... Une ronde de mélodies pour le front et le foyer.
- 0 h. Informations. Musique variée.

## LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. : L'Heure Française.

- 18 h. Fanfare et marche.
- 18 h. 02 Musique.
- 18 h. 16 Interview militaire.
- 18 h. 26 Connaissez-vous...
- 18 h. 37 Une soirée à Berlin.
- 18 h. 42 Berlin vous parle.
- 18 h. 47 Six minutes de musique.
- 18 h. 53 Salut des prisonniers.
- 18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.
- 21 h. 15 « La revue du cinéma », par L.-R. Dauven et François Mazeline.

- 21 h. 45 Marie-José.
- 22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.
- 22 h. 05 « Chantez en travaillant », réalisation radiophonique de Roland Tessier.
- 22 h. 20 Informations.
- 22 h. 30 Fin de l'émission.

## JEUDI 22 OCT.

## RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal : Dans la taverne (E. Künneke), par Barnabas von Geczy et son orch. - Sérénade napolitaine (Winckler), par Willy Steiner et son orch. - Viens avec moi à Madère (E. Künneke), par Barnabas von Geczy et son orch. - Balkan (J. Knümann), par Willy Steiner et son orch. - Amour délaissé (P. Lincke), par Barnabas von Geczy et son orch. - Manuela (W. Meisel), par un orch. - Valse du « Comte de Luxembourg » (F. Lehar), par Barnabas von Geczy et son orch. - Ne me dis pas adieu (Fenyés), par un orch. - Sahara (Gergs), Tu traverses tous mes rêves (Kreuder), par Lutz Tremplin et son orch.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 8 h. 15 Les chansons de charme. Comme j'aimais (M. Lanjean-Vandair), par Louis Bory. - Ici l'on pêche (J.-H. Tranchant), par Germaine Sablon. - Je vous ai souri (d'Anzi-Solar), par Louis Bory. - Quand tu partiras (J. Larue-Siniavine), par Germaine Sablon. - Dites-lui de ma part (Deyrmon-Larue), par Tino Rossi. - Mon cœur te dira (Bixio-Erlange), par Lyane Mairève. - Ma ritournelle (H. Bourtaie-Vandair), par Tino Rossi. - Quand tu me reviendras (R. Frizza), par Lyane Mairève. - Viens dans mes bras (M. Monnot), par Annette Lajon. - Le ciel est lourd (Llenas-Bourtaie), par le Chanteur sans Nom. - Bonne nuit, mon amour (L. Paterat), par Annette Lajon. - Le long de l'étang (L. Blanc), par le Chanteur Sans Nom. - Si tout change (M. Monnot-Viaud), par Jean Sorbier. - Crois-moi (J. Delannay), par Lina Margy. - Les jardins nous attendent (J. Tranchant), par Jean Tranchant.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 9 h. 15 Arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Ida Perin.
- 11 h. 45 Beauté, mon beau souci. La grâce.
- 12 h. Déjeuner-concert avec l'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Jean Entremont avec Georgette Denys et Altéry.
- 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 13 h. 15 Le programme parlé.
- 13 h. 20 L'Orchestre du Normandie sous la dir. de Jacques Metehen : Ça revient (J. Hesse) - Charmaine (E. Rappee) - Histoire du petit Chinois (Pagnoul) - Les refrains de Johnny Hess. - Le petit âne blanc (J. Ibert), La cage de cristal (J. Ibert), flûte solo : M. Gaube. - Pot-pourri sur les succès de Franz Lehar. - Je n'sais comment (Hoschana) - Bébé d'amour (Pallex) - Seule ce soir (P. Durand) - Je connais un chemin qui mène à la lune (Gasté-Metehen) - J'aime écouter (J. Metehen) - Swing Guitare (D. Reinhardt).
- 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « La désinfection des

- céréales de semence sans sulfate de cuivre », et un reportage agricole.
- 14 h. 30 Jardin d'enfants : La leçon de musique.
- 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.
- 15 h. 15 Les grands orchestres symphoniques. Ouverture festive académique (J. Brahms), par l'Orch. Philharmonique de Berlin. - Roméo et Juliette : Roméo seul, Tristesse, Concert et bal, Grande fête chez Capulet (H. Berlioz), par l'Association des Concerts Gabriel Pierné. - Psyché : Le sommeil de Psyché, Psyché enlevée par les zéphyrus, Psyché et Eros (C. Franck), par l'Orch. de l'Association des Concerts Lamoureux.
- 16 h. Villes et Voyages.
- 16 h. 15 Passons un quart d'heure avec :
  - 1) Yvonne Blanc : Rythme 39 (D. Reinhardt), Rythme mineur (D. Reinhardt), Rythme 42 (D. Reinhardt), Rythme 41 (D. Reinhardt), Larmes (D. Reinhardt), Pour Decca (D. Reinhardt), En dansant (Reinhardt).
  - 2) Jacques Pills : M'amour, m'aimez-vous ? (Coquatrix), Mon ange (Coquatrix-Féline), Chaque chose à sa place (Van Parys-J. Boyer), Contre ta joue (Coquatrix-Féline), Prenons un vieux fiacre (Lemarchand).
  - 3) Alix Combelle et son orchestre : Basie, Vacances rapides (A. Combelle), Quatre tickets (Combelle), Le chant du tigre (La Rocca), Sautons à l'orée du bois (Basie).
- 17 h. La France coloniale : « La route de Majunga à Tananarive ». — Musique malgache.
- 17 h. 15 Lucien Lavaillette et Jacques Février : Sonate en sol majeur : Adagio, Allegro, Ariette, Presto (Blavet).
- 17 h. 30 Sonate en si mineur op. 58 : 1<sup>er</sup> mouvt : Allegro maestoso ; 2<sup>e</sup> mouvt : Scherzo (molto vivace) ; 3<sup>e</sup> mouvt : Largo ; 4<sup>e</sup> mouvt : Finale (presto non tanto) (Chopin), par Alexandre Brailowsky.
- 18 h. « Claude Lejeune », présentation d'Amédée Boinet, avec la Chorale Passani.
- 18 h. 30 Les jeunes copains.
- 18 h. 45 Raymond Bour : Les empêcheurs de danser en rond (Hodeiqe-Bour) - Histoire corsée (R. Bour) - Tu m'plais comme t'es (Labusquière-Bour) - Papier crise (Capitani).
- 19 h. L'ensemble de musique ancienne Henri Casadesus, avec Jacqueline Pianavia et Leila ben Sédira Suite florentine (Galeazzi), quatuor de violes et clavecin. - Per Valli per Boschi (Blangini), Duo de chambre pour deux soprani (Marcello), par J. Pianavia et L. ben Sédira.
- 19 h. 30 La France dans le Monde.
- 19 h. 45 Yoska Nemeth et son orchestre tzigane : Mélodie tzigane, Czardas, Mélodie hongroise.
- 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 20 h. 15 Le programme parlé.
- 20 h. 20 Raymond Legrand et son orchestre : « Musique de films. »
- 21 h. Nos prisonniers.
- 21 h. 15 La Gazette sonore.
- 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 22 h. 15 Jean Lutèce et Les Trois Chanterelles : Mexicali rose, Je crois n'avoir jamais aimé (de Denès), Gondole de rêve (J. Lutèce), Fioulla (J. Lutèce), par Jean Lutèce. - Berceuse nègre (Chetham), Conditori (Warlop), par Les Trois Chanterelles. - Merci, mon ami (P. Fem-

pes), Les oiseaux dans le soir (Coates), Amazone (J. Lutèce), Zumba (A. Lara), par Jean Lutèce. - L'amour peut venir (Louiguy), par Les Trois Chanterelles. 22 h. 30 Pêle-mêle musical. 23 h. 30 L'orchestre Jean Yatove. Vive le rythme (A. Saquet) - Amour éternel (Tomlin) - Un rien de vous (Meslier) - Elle aime trop sa famille (W. Maury) - La chanson des violons (R. Swing) - Bibelots japonais (J. Yatove) - Souvenirs, vous n'êtes qu'un rêve (V. Scotto) - A la belle étoile (Bochmann) - Le clocher de mon cœur (J. Hess).

24 h. Le Radio-Journal de Paris. 0 h. 15 Festival de musique française Antoine et Cléopâtre : Le camp de Pompée (F. Schmitt), par une musique d'harmonie. - Quintette pour piano et cordes, 2<sup>e</sup> mouvt (F. Schmitt), par le quatuor Calvet. - Sélamlik : divertissement op. 48 (F. Schmitt), par une musique d'harmonie. - La vallée des cloches (M. Ravel), piano solo. - Histoires naturelles : Le grillon, Le cygne, Le martin-pêcheur, La pintade (M. Ravel), par Suzanne Stappen. - Toccata (M. Ravel), piano solo. - Impressions de Music-Hall : Chorus girls, L'excentrique, Rideau, Le numéro espagnol, Les clowns musicaux (G. Pierné), par l'Orch. de l'Ass. des Concerts Gabriel Pierné. 1 h. 15 Des airs, de la danse... 2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France. 6 h. 40 Les principales émissions du jour. 6 h. 43 Disques. 7 h. 00 Ce que vous devez savoir. 7 h. 15 Les jours se suivent. 7 h. 25 Disque. 7 h. 30 Radio-Journal de France. 7 h. 45 Leçon de gymnastique. 8 h. Radio-Jeunesse. 8 h. 15 Musique symphonique. 8 h. 27 Principales émissions du jour. 8 h. 30 Radio-Journal de France. 8 h. 45 Chansons enfantines. 8 h. 55 L'Heure de l'Éducation Nationale. 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés. 9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission. 11 h. 30 Les principales émissions du jour. 11 h. 32 La voix des fées. 12 h. 10 Midi-Magazine. 12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore. 12 h. 30 Radio-Journal de France. 12 h. 45 Radio-Légion-Actualités. 12 h. 50 Actualités. 13 h. Pas d'école aujourd'hui. 13 h. 28 Villes et Campagnes. 13 h. 30 Radio-Journal de France. 13 h. 45 Causerie aux instituteurs. 13 h. 55 Les principales émissions du jour. 13 h. 57 Variétés. 14 h. 30 Transmission de l'Odéon : « Antigone », de Sophocle. 17 h. 15 Disques. 17 h. 30 Les vieilles légendes françaises : « Perceval et le Chevalier Simple ». 18 h. La Microthéologie. 18 h. 15 Philatélie. 18 h. 25 En feuilletant Radio-National. 18 h. 30 Disque. 18 h. 35 Sports. 18 h. 40 Pour nos Prisonniers. 18 h. 45 Revue de la presse périodique. 18 h. 50 Radio-Travail. 19 h. Variétés. 19 h. 30 Radio-Journal de France. 19 h. 45 Mélodies. 19 h. 59 Les émissions de la soirée. 20 h. L'Orchestre National, dir. D.-E. Inghelbrecht.

21 h. 30 Radio-Journal de France. 21 h. 45 Chronique. 21 h. 50 Causerie radio-municipale. 21 h. 55 « Jacques Bonhomme ». 22 h. 30 Valses. 23 h. Radio-Journal de France. 23 h. 10 Émissions du lendemain. 23 h. 15 Orchestre de province. 23 h. 58 La Marseillaise. 24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

(288 mètres)  
Le quart d'heure de l'Institut Celtique de Bretagne, de 19 h. à 19 h. 15. Fougères, gardienne de la Bretagne, par Jean d'Iné. Diwar Benn Orin ar C'horollou. (De l'origine des danses), par E. Galbrun. Revue de la presse bretonne, par de Berdouaré.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Émission du combattant. 5 h. Concert matinal (de Berlin). 5 h. 30 Informations. 6 h. Musique matinale. 7 h. Informations. 8 h. Joyeux échos du matin. 9 h. Informations. Musique variée. 11 h. 40 Reportage du front. 12 h. Déjeuner-concert. 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation. 13 h. 25 Concert italo-allemand. 14 h. Informations et communiqué de guerre. 14 h. 15 Musique. 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement). 15 h. Concert populaire. 16 h. Concert de l'après-midi. 17 h. Informations. 17 h. 15 Pêle-mêle musical pour la fin de la journée. 18 h. 30 Le miroir du temps. 19 h. Intermède musical. 19 h. 15 Reportage du front. 19 h. 30 Musique variée. 19 h. 45 Exposé politique. 20 h. Informations. 20 h. 20 Pour votre distraction. 22 h. Informations. Musique variée. 0 h. Informations. Musique de danse légère et musique variée.

## LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. : L'Heure Française. 18 h. Fanfare et marche. 18 h. 02 Musique. 18 h. 13 L'heure de la femme. 18 h. 18 Jolis chants populaires allemands. 18 h. 27 Dialogue : « Qu'en dis-tu ? » 18 h. 32 Un orchestre de danse allemand connu joue. 18 h. 45 A travers les films européens. 18 h. 53 Salut des prisonniers. 18 h. 56 Musique et Fanfare. De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24  
21 h. Informations. 21 h. 15 « La vie parisienne », reportage de J. Dutal. 21 h. 45 Causerie. 21 h. 50 « L'Épingle d'Ivoire », 4<sup>e</sup> épisode du roman radiophonique de Claude Dherelle.

22 h. 05 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux. 22 h. 10 Musique de danse. 22 h. 20 Informations. 22 h. 30 Fin de l'émission.

## VENDREDI 23 OCT.

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris. 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique. 7 h. 30 Concert matinal : Sérénade près de Mexico (Kennedy-Poterat), par l'orch. musette Swing-Royal (Kennedy-Poterat). - Réveil-matin (J. Tranchant), par Jean Tranchant. - Elle fréquentait la rue Pigalle (R. Asso-M. Monnot), par Edith Piaf. - A mon âge (Van Parys-J. Boyer), par Jacques Pills. - Aux marches du palais, par Kiki de Montparnasse. - Sérénade portugaise (C. Trenet), par l'orch. musette Swing-Royal. La vie qui va (C. Trenet), par Charles Trenet. - Le grand voyage du pauvre nègre (R. Asso-Cloërec), par Edith Piaf. - Ah dis, ah dis, ah, bonjour (C. Trenet), par Charles Trenet. - Les marins de Groix, par Kiki de Montparnasse. 8 h. Le Radio-Journal de Paris. 8 h. 15 Les airs que vous aimez entendre. Peer Gynt, suite n° 1 : « Danse d'Anitra », « Dans le hall du roi des montagnes » (Grieg), par l'Orch. Philharmonique de Berlin. - Le noyer (Schumann), par Vanni-Marcoux. - Rêve d'amour (Liszt), par Wilhelm Backhaus. - Le manoir de Rosemonde (H. Duparc). - Eva (F. Lehar). - Carmen Sylva (Ivanovici), par un orch. symphonique. - La troublante volupté (C. Cuivillier), par Ninon Vallin. - Histoires de la forêt viennoise (Joh. Strauss), par un orch. symphonique. - Le Comte de Luxembourg : « Je vais être mariée » (F. Lehar), par Ninon Vallin. - Le beau Danube bleu (Joh. Strauss), par un orch. symphon. 9 h. Le Radio-Journal de Paris. 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Janine Andrade et Tasso Janopoulo : Sonate en ré majeur (Haëndel).

11 h. 45 La vie saine. 12 h. Déjeuner-concert en chansons. Premier rendez-vous (Sylviano), par Félix Chardon et son orch. - Ici l'on pêche (J. Tranchant), par Germaine Sablon. - Tu m'apprendras (P. Muray), par Félix Chardon et son orch. - Bel-Ami (T. Mackeben), par Tino Rossi. - Oui

mademoiselle (Wraskoff), par Raymond Wraskoff et son orch. - Tango Marina (Schmideder-Marietti), par Marie José. - L'amour peut venir (Louiguy), par R. Wraskoff et son orch. - Un petit mot de toi (Joëguy-Malleron), par André Pasdoc. - Nite (M. Warlop), par Michel Warlop et son orch. - Viens dans mes bras (M. Monnot), par Annette Lajon. - Poker (M. Warlop), par Michel Warlop et son orch. - File ma troïka (Labusquière-Gordon), par Fred Hébert. - Un peu fou (H. Munsonius), par Michel Jary et son orch. - Bonsoir mon ange (J. Cis), par Léo Marjane. - Karo VII (H. Munsonius), par Michel Jary et son orch. - Tu pourrais être au bout du monde (Llenas-Lafarge), par André Claveau. - Fumée sur le toit (H. Gaultier-Poterat). - Le doux caboulot (F. Carco-Larmanjat), par Jean Sablon. - La chanson du maçon (H. Betti), par Félix Chardon et son orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris. 13 h. 15 Le programme parlé. 13 h. 20 Association des concerts Gabriel Pierné. 14 h. Le Radio-Journal de Paris. 14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Chronique vétérinaire et un reportage agricole.

14 h. 30 Le quart d'heure du compositeur : Paul Tortelier. 14 h. 45 Odette Le Dentu : Gigue (Corelli). - David devant l'arche (A. Chapuis). - Arabesque (M. Gransjany). - Où l'on entend une vieille boîte à musique (D. de Séverac). - Vers la source, dans les bois (M. Tournier). 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Tchaïkowsky-Dvorak. Thème et variations de la suite n° 3, op. 55 (Tchaïkowsky) ; Valse des fleurs, extrait du ballet « Casse-noisettes » (Tchaïkowsky), par l'Orch. Philharmonique de Berlin. - Marche slave, op. 31 (Tchaïkowsky), par l'Orch. Philharmonique de Dresde. - Polonaise en mi bémol majeur (A. Dvorak) ; Rusalka (polonaise) (A. Dvorak), par l'Orch. Philharmonique tchèque. - Rhapsodie slave op. 45 n° 3 (Dvorak), par un orch. philharmonique.

16 h. « Nos amies les bêtes », par Paul Courant. 16 h. 15 Chacun son tour... 1) Odette Moulin : Delyse (Nichols-Larue) ; Romanesca (Marietti) ; Je voudrais partir (A. Mariel) ; Le premier bal (Ackermans-Daver) ; L'auberge qui chante : « Un seul amour » (T. Richepin-de Badet).

2) Georges Guétary : Loin de mes amours (J. Delannay-Larue) ; Ma prière c'est toi (Llenas-Lafarge) ; L'homme de nulle part (Simons-Telly) ; Morena (Gardoni-Salabert).

## LEÇON D'EXPRESSION MUSICALE

Massenet (1) faisait travailler à l'un de ses élèves une sonate de Schubert.

— Cette œuvre, lui expliqua-t-il, a été certainement inspirée par la pensée d'une femme aimée. Il faut la jouer comme un chant d'amour adressé à une fiancée.

L'élève s'efforçait tant bien que mal de suivre les conseils du maître. Celui-ci l'interrompit avec vivacité :

— Soyez donc plus gracieux... Ce n'est pas à la fiancée que vous parlez, c'est à la belle-mère !

P. M.

(1) A Radio-Paris, concert du 23 octobre à 23 h. 30.





## GUY ROPARTZ

Breton de Guingamp, Guy Ropartz (1) naquit le 15 juin 1864. Il fut, au Conservatoire, l'élève de Massenet. Mais ce fut César Franck son véritable maître. Il écrit surtout de la musique d'orchestre. Mais il a cependant donné en 1913, sur un livret de Charles Le Goffic, un bel opéra-comique : « Le Pays », dont voici l'argument :

Tual, pêcheur breton, est rejeté par la tempête sur la côte d'Islande. Un chasseur le recueille, l'emmena, et la fille de cet homme charitable, Kaethe, soigne le blessé et s'éprend de lui. Tual répond à l'amour de la jeune fille et croit pouvoir demeurer avec elle. Pourtant, l'amour du pays est plus fort, et, malgré l'enfant qui doit naître, un soir, Tual prend un cheval et se sauve. Hélas, il s'enlise dans les sables mouvants. — P. M.

(1) A Radio-Paris, concert le 24 octobre à 23 h. 30.

3) Barnabas von Geczy et son orch. Cela arrive tous les jours (*Glaser-Riedel*) ; La première étoile (*Raffaelli*) ; Madone noire (*Romans*) ; L'amour vient doucement chez moi (*Bece-Knor*) ; Dis-moi doucement au revoir (*H. Kreuder*). 17 h.

« A Neuilly, chez Théophile Gautier », par Alice Théo-Bergerat. 17 h. 15 Jacques Bastard. Au piano : Jean Neveu : Alceste, air de Caron (*Lulli*). - Hymne au soleil (*J.-P. Rameau*). 17 h. 30 L'ensemble Lucien Bellanger Canzone (*Lachaume*). - Sérénade florentine (*Godard*). - Hans le joueur de flûte (*Ganne*). - Jalousie (*Gade*). - Danse persane (*Guiraud*).

18 h. Le beau calendrier des vieux chants populaires : Les chansons de la Treille et de la Bouteille, par Guillot de Saix, avec

Marthe Ferrare, Georges Cathelat, André Balbon et la Chorale Emile Passani, sous la direction d'Emile Passani :

Le rustre et les trois dames (*P. Pierné*). - Le verre en main (*T. Richepin*). - Maurice aux vignes (*P. Blanchart*). - Le vin des baisers (*P. Pierné*). - La vie de garçon (*A. Cadou*). - Serment d'ivrogne (*G. Aubanel*). - Le petit vin de Gournay (*G. Aubanel*). - Le bon vigneron (*A. Cadou*). - Le vin du pays (*G. Pierné*).

18 h. 30 Les actualités. 18 h. 45 L'Orchestre Féminin Jané Evrard : Concerto grosso n° 8 (*Corelli*). - Nocturne de Shylock (*Fauré*). - Suite géorgienne (*A. Tcherepnine*), Jean Doyen.

19 h. 30 Un neutre vous parle, par Georges Oltramare. 19 h. 45 Alexander et son ensemble.

La java du régiment (*Alexander*). - Iguidiguidi (*Alexander*). - Parade d'oiseaux (*Alexander*). - La chanson du maçon (*Betti*). - J'aime la montagne (*Alexander*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris. 20 h. 15 Le programme parlé. 20 h. 20 Le film invisible, un film de Luc Bérinmont, réalisé par Pierre Hiégel, avec

Hélène Garaud, Eliane Gérard, Geneviève Bonnaud, Yvette Etiévant, Michel Delvet, Pierre Viala, Camille François et Jean Gabalda. 21 h. L'Épingle d'Ivoire (122<sup>e</sup> épis.), roman radiophonique de Claude Dhérelle.

21 h. 15 La Gazette sonore. 22 h. Le Radio-Journal de Paris. 22 h. 15 L'orchestre Richard Blareau avec Jean Clément :

Les refrains de Fragon, par l'orch. - Souvenir (*Capitani*), par J. Clément. - Tu pourrais être au bout du monde (*Lafarge*), Car-

cature Jazz (*arrgt Muscat*), La berceuse des feuilles (*Berri*), par l'orch. - Loin de toi mon amour (*Tézé-Rawson-Loyset*), Si tu le veux (*Kachlin-M. de Marsan*), par J. Clément. - L'opérette « Deux sous de fleurs » (*Delettre-Sintavine*), Christophe Colomb (*Young*), Musique de demain (*Scotto*), par l'orch.

23 h. 15 Quatuor de saxophones. Rigaudon de Dardanus (*Rameau*). - Doux propos, extrait d'« Agnès, dame galante » (*H. Février*), par le quatuor de saxophones Viard. - Chansons d'autrefois (*G. Pierné*). - Chansons de la grand-maman (*G. Pierné*). - Sevilla, extrait de la « Suite espagnole » (*Albeniz*), par le quatuor de saxophones de la Garde.

23 h. 30 Camille Maurane. Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Nérée (*Massenet*). - Que l'heure est donc brève (*Massenet*). - Berceuse (*M. Canal*). - Infidélité (*P. Paray*). La plainte (*P. Paray*).

23 h. 45 Ginette Neveu. Au piano : Jean Neveu. - Adagio (*Sibélius*). - Danse des sorcières (*Paganini*).

24 h. Le Radio-Journal de Paris. 0 h. 15 Festival J.-S. Bach. Fantaisie et fugue en sol mineur, fugue en sol mineur (petite fugue), par Albert Schweitzer. - Sonate n° 1 en sol mineur : Adagio, Fugue, Sicilienne, Presto, violon solo. - Concerto italien : Allegro, Andante, Presto, par Walter Gieseking. - Passacaille en do mineur, par un orch. symphon. 1 h. 15 Musique douce. 2 h. Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France. 6 h. 40 Les principales émissions du jour.

6 h. 43 Disques. 7 h. 00 Ce que vous devez savoir. 7 h. 15 Les jours se suivent. 7 h. 25 Emission de la Famille Française.

7 h. 30 Radio-Journal de France. 7 h. 45 Leçon de gymnastique. 8 h. Chronique de l'Empire. 8 h. 05 Musique symphonique. 8 h. 27 Principales émissions du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France. 8 h. 45 Folklore. 8 h. 55 L'Heure de l'Éducation Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés. 9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Principales émissions du jour. 11 h. 32 Concert. 12 h. 30 Midi-Magazine.

12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore. 12 h. 30 Radio-Journal de France. 12 h. 45 Radio-Légion-Actualités. 12 h. 50 En feuilletant Radio-National. 12 h. 50 Actualités. 13 h. En feuilletant Radio-National. 13 h. Variétés. 13 h. 28 Entraide Villes et Campagnes. 13 h. 30 Radio-Journal de France. 13 h. 45 Principales émissions du jour. 13 h. 47 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'État, sous la direction du commandant Pierre Dupont. 14 h. 45 Emission littéraire. 15 h. 15 Théâtre : « Saint Césaire, Evêque d'Arles ». 15 h. 45 Causerie. 16 h. La vie pratique. 16 h. 30 Musique de chambre. 17 h. 15 Le quart d'heure de la poésie française. 17 h. 30 Emissions régionales : limousine, montpelliéraine, lyonnaise, niçoise, toulousaine et provençale :

'De Marseille : 17 h. 30 Chronique brève d'actualité régionale.

17 h. 35 L'île de beauté : ses chants d'amour et de mort. 18 h. Initiation à la poésie : Lamartine et Vigny.

18 h. 30 Disque. 18 h. 35 Sports. 18 h. 40 Pour nos Prisonniers. 18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Radio-Travail. 19 h. Variétés. 19 h. 30 Radio-Journal de France. 19 h. 45 Disque. 19 h. 59 Les émissions de la soirée.

20 h. Théâtre étranger : « Les Troyennes », de Sénèque.

21 h. 30 Radio-Journal de France. 21 h. 15 Confidences au pays. 21 h. 50 Question juive. 22 h. Une heure de rêve à Lugano. 22 h. 45 Disque.

23 h. Radio-Journal de France. 23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 La leçon de bridge. 23 h. 25 Mélodies rythmées. 23 h. 58 La Marseillaise. 24 h. Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant. 5 h. 30 Informations (de Berlin). Musique matinale. 6 h. Concert matinal.

7 h. Informations. 8 h. Musique gaie du matin. 9 h. Informations. Court moment sonore.

10 h. Musique de la matinée. 11 h. 30 Déjeuner-concert. 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre. 14 h. 15 Musique variée. 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Musique de l'après-midi. 16 h. Concert de l'après-midi. 17 h. Informations.

17 h. 15 Musique variée pour la fin de la journée. 18 h. 30 Miroir du temps. 19 h. Notre aviation.

19 h. 15 Reportage du front. Inter-mède musical. 19 h. 45 Exposé politique. 20 h. Informations.

20 h. 20 Pour votre distraction. 22 h. Informations. Musique du soir. 0 h. Informations. Musique variée.

## LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. : L'Heure Française.

18 h. Fanfare et marche. 18 h. 02 Musique. 18 h. 23 Reportage. 18 h. 28 Musique légère. 18 h. 39 Berlin vous parle. 18 h. 44 Chants français par les prisonniers de guerre. 18 h. 53 Salut des prisonniers. 18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations. 21 h. 15 « Ah ! la belle époque ! », réalisation radiophonique d'André Alléhaut, avec l'orchestre Léo Laurent.

21 h. 45 « Nouvelles des Lettres et des Arts », causerie d'Arlette Roustant. 21 h. 50 Alexander et son orchestre.

22 h. 05 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux. 22 h. 20 Informations. 22 h. 30 Fin de l'émission.

## SAMEDI 24 OCT.

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris. 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal : Sentimentale (*L. Ferrari*), par l'orch. Louis Ferrari. - Por una cabeza (*C. Gardel*), par Gaston Rolland et son orch. de tangos. - Fantaisie pour piano n° 4, pot-pourri, par Jean Lutèce. - Un soir au clair de lune (*Mendizabal-Bachelet*), par l'orch. Ramon Mendizabal. - La rabouine (*L. Ferrari*), par l'orch. L. Ferrari. - El dia que me queiros (*C. Gardel*), par Gaston Rolland et son orch. de tangos. - Jeepers creepers (*Mercer*), par Emile Prudhomme et son orch. - Trois jours sans te voir (*J. Batell*), par Ramon Mendizabal et son orch. - Elle n'a pas très bon caractère (*L. Gasté*), par Emile Prudhomme et son orch.

8 h. Le Radio-Journal de Paris. 8 h. 15 Concert gai. Célestine (*V. Scotto-Manse*), par Fernandel. - Le capitaine du bateau-mouche (*M. Paugéat-F. Arlys*), par Fred Adison et son orch. - C'est la fête à tante Aurore (*V. Scotto-Manse*), par Fernandel et sa fille Josette. - Les petits Pappous (*Vandair*), par Jean-Fred Mèle et son orch. - J'ai le sang de mon grand-père (*H. Poussigue*), par Fred Adison et son orch. - La demoiselle de Poitiers (*Huard-C. Pingault*), par Jeanne Manet. - La chanson du robinet (*Gardoni-Vandair*), par Jean-Fred Mèle et son orch. - Je me mens (*van Parys-J. Manse*), par Fernandel. - J'voudrais connaître tout ça (*P. Kreuder-Coste*), par Fred Adison et son orch. - Sérénade (*Heykens-Pothier*), par Pierre Bayle et Jacques-Simonot. - Ça, c'est d'la bagnole (*Poussigue-Georgius*), par Georgius. - Toi que mon cœur appelle (*di Lazzaro-Poterat*), par Irène de Trébert. - Elle aime bien sa mère (*Trémolo-Georgius*), par Georgius. - Par une nuit de mai (*P. Kreuder*), par Irène de Trébert. - Le clocher de mon cœur (*J. Hess-Coste*), par Fred Adison et son orch.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Jean Legrand.

Au piano : Marg. André-Chastel.  
La truite (Schubert) - Nocturne (G. Franck) - Au cimetière (Saint-Saëns) - En prière (Fauré) - Tous-jours (Fauré).

11 h. 45 Sachez vous nourrir :  
par C.-H. Geffroy.

12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick :  
La princesse jaune, ouv. (Saint-Saëns) - Esquisses tunisiennes : a) Caravane; b) Chant du soir; c) Danse arabe (Vixiane-Borda) - Siang-Sin, divertissement (Hue) - Suite africaine (Lacome).

12 h. 45 Roger Tréville :  
Notre chanson d'amour (Gallini) - Les trois heures de la vie (L. Ganne) - Histoire de cirque (M. de Vaucorbeil) - Le rideau de ma voisine (M. de Vaucorbeil).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme parlé.

13 h. 20 L'Orchestre du Normandie sous la dir. de Jacques Metehen :  
Ça revient (J. Hess) - Valse (J. Metehen) - Pot-pourri sur quelques airs de danse (arrgt Metehen) - Les monts qui chantent (D. Sanford) - Prélude (Rachmaninoff) - Nuage (D. Reinhardt) - Maggyar Putza (de Mauritz) - Maria (Lucchesi) - Fantaisie sur le fox : « Je t'aimerai toujours » (Schroder) - Un peu d'amour (L. Silesu) - Espoir (J. Batell).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute :  
Causerie : « Un quart d'heure avec la Mission de Restauration Paysanne ». - Communiqué de propagande sur la Statistique agricole en cours et un reportage agricole.

14 h. 30 L'Harmonie des Gardiens de la Paix, dir. Félix Coulibeuf :  
Bellérophon, ouverture (A. Borda) - L'heureux voyage (P. Gilson) - Les voix du crépuscule (L. Manière) - Mercédès la Moréna (A. Borda).

15 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les belles voix :  
Lily Pons, Georges Thill et André Baugé.

Les Noces de Figaro : « Mon cœur soupire » (Mozart), par Lily Pons. - Le Barbier de Séville : « Air de Figaro » (Rossini), par André Baugé. - Lakmé : « Air des clochettes » (L. Delibes), par Lily Pons. - Faust : « Avant de quitter ces lieux » (Gounod), par André Baugé. - La Traviata : « Je suis aimé de toi » (Verdi), par G. Thill. - La vie de bohème : « On m'appelle Mimi » (Puccini), par Lily Pons. - Hérodiade : « Air de Jean » (Massenet), par G. Thill. - Rigoletto : « Air de Gilda » (Verdi), par Lily Pons. - Aïda : « O céleste Aïda » (Verdi), par G. Thill. - Guillaume Tell : « Asile héréditaire » (Rossini), par G. Thill.

16 h. « Le Prince Heureux », de Guillot de Saix (d'après Oscar Wilde).

16 h. 30 « Les cent minutes de Radio-Paris. »

17 h. La France coloniale :  
« La chronique coloniale de la semaine. » - Musique indigène.

17 h. 15 « Les cent minutes de Radio-Paris » (suite).

18 h. 30 Causerie de la semaine.

18 h. 45 Les vedettes du disque.  
Dois-je vous aimer, (Humel-Cayla), par Jean Lumière. - Rue du Calvaire (Vétheuil-Rouzaud), par Lina Margy. - Mirage du désert (L. Poterat), par Jean Lumière. - J'ai tout gardé pour toi (J. Hess-Vandair), par Lina Margy. - Ça sent si bon la France (J. Larue-Louiguy), par Maurice Cheva-

lier. - Rumba (R. Valaire), par Léo Marjane. - La chanson du maçon (M. Vandair-Chevalier), par M. Chevalier. - En septembre sous la pluie (J. Larue), par Léo Marjane. - Ma vieille jument (Siniavine-Kerambrun), par A. Claveau. - La chanson du vent (Davon-Poterat), par Annette Lajon. - Tendrement, tristement (Siniavine-J. Larue), par André Claveau. - J'ai perdu d'avance (Lutèce-Larue), par Annette Lajon. - Soupis dans l'ombre (Hennevé-Robin), par G. Sablon. - J'attendrai (L. Poterat-Olivieri), par J. Sablon. - Un amour comme le nôtre (A. Farel-Borel-Clerc), par G. et J. Sablon.

19 h. 30 Le sport.  
19 h. 45 Charpini et Brancato :  
Le grand Mogol (Audran) - La fille de Mme Angot (Lecocq) - Ma poupée chérie (D. de Séverac) - Mireille (Gounod).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le programme parlé.

20 h. 20 La Belle Musique, avec l'Association des Concerts Lamoureux sous la direction d'Eugène Bigot, présentée par Pierre Hiégel :  
Prélude de la Kovantchina (Moussorgsky) - Scherzo à la Schumann (C. Cui) - Dans les steppes de l'Asie Centrale (Borodine) - Kiki mora (Liadow) - Le coq d'or (Rimsky-Korsakow).

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 La Gazette sonore.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Retransmission du combat de boxe Jean Despeaux contre Assane Diouf.

pour le titre de Champion de France, catégorie poids moyen, au Vélodrome d'Hiver. - Reporter : Georges Peters.

22 h. 30 L'orchestre Richard Blareau avec Roland Gerbeau :

Les airs de Django Reinhardt, par l'orch. - Tout me rappelle sa chanson (Siniavine-Larue), par R. Gerbeau. - La Paloma (Yradier), Comme l'eau (R. Emmerechts), par l'orch. - Une valse apportée par le vent (Blareau-Muscat-Correlli), La chanson de mon pays (Chaumette), par R. Gerbeau. - Le chant du désert (Romberg), Un songe (Contes), Insomnie (Delahaut), Gala sérénade (R. Roger), par l'orchestre.

23 h. 15 Clara Clairbert.  
Variations sur un thème (Proch) - Le carnaval de Venise (G. Bénédict) - La Capinera (Bénédict).

23 h. 30 Trio Pasquier :  
Trio en la mineur : Allegro moderato, Vivo, Lento molto espressivo, Allegro molto (G. Ropartz).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.

2 h. Fin d'émission.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 Actualités.

13 h. Variétés.

13 h. 28 Villes et Campagnes.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Principales émissions du jour.

13 h. 47 L'Orchestre Radio-Symphonique, dir. Jean Giardino.

15 h. Emission dramatique.

17 h. 30 Musique de chambre.

18 h. L'actualité catholique.

18 h. 30 Sports.

18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Radio-Travail.

19 h. 00 En parlant un peu de Paris...

19 h. 20 Le point diplomatique de la semaine.

19 h. 27 Disques.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Disques.

19 h. 59 Les émissions de la soirée

20 h. Emission lyrique.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Chronique.

21 h. 50 Radio-Jeunesse.

22 h. Gala.

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Mélodies rythmées.

23 h. 45 Musique légère.

23 h. 58 La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

288 m.

19 h. 15 Amzeriou

ar Bloaz Hag an Dud.

« Les Saisons et les Hommes. »

Diskar-Amzer (L'Automne), par

Abeozen, Poèmes bretons et chants

bretons par Yann Dahouet : Serr-

noz (J. Riou-J. Penven), Klem-

gan (R. Hémon-J. Penven). Par

l'orchestre de la station, dir-

Maurice Henderick : Elégie (Rhe-

né-Baton), La cloche des morts

(Guy Ropartz).

19 h. 50 Yec'hed ha Yaouankiz.

(Santé et Jeunesse), par Youen

Drezen.

19 h. 55 Prezegenn

Diwar Benn al Labour Douar.

(Causerie agricole hebdomadaire),

par Ar C'Hour Koz.

20 h. Fin de l'émission.

## LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m.,  
322 m. et 432 m. :  
L'Heure Française.

18 h. Fanfare et marche.

18 h. 02 Virtuoses

18 h. 13 Causerie économique.

18 h. 18 Au royaume de l'opérette.

18 h. 30 Berlin vous parle.

18 h. 35 Résonances rythmiques.

18 h. 53 Salut des prisonniers.

18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
Le Journal Parlé.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.

21 h. 15 Le chanteur Jean Clément

et l'ensemble Lucien Bellanger.

21 h. 45 Musique symphonique.

21 h. 55 « Le moment du colonial »,

chronique de Mark Amiaux.

22 h. Le Jazz de Paris.

22 h. 20 Informations.

22 h. 30 Fin de l'émission.



La chanson que vous aimez... demandez-la

L'ÉDITION DES VEDETTES  
**PAUL BEUCHER**  
L'ÉDITION DES SUCCÈS  
27 Boulevard Beaumarchais - Paris - 3<sup>e</sup> arr.

Joignez par mandat ou timb... 2 fr. 75 par chanson





## LE THÉÂTRE

**La Majesté**  
 Chez Ledoyen  
**CHARPINI et BRANCATO**  
 ROBERTA  
 ET TOUT UN MERVEILLEUX PROGRAMME  
 Diners 20 h.  
 OUVERT TOUTE LA NUIT

**Night Club**  
 6, rue Arsène-Houssaye (Étoile)  
 Le fantaisiste **FERNAND DALLY**  
 présente la vedette

**REINE PAULET**

**L'Agilon**  
 11, rue de Berri - Bal. 44-32  
 CABARET, DINERS, ATTRACTIONS  
**NILA CARA**  
**ANDREX**  
 OUVERT TOUTE LA NUIT

**Le Bosphore**  
 18, rue Thérèse (av. Opéra) - Ric. 94-03  
**RAYMOND BOUR**  
**JO VANNA - JANE TEL**  
 Diana Cavallieri - L'orch. Tukori  
 Au piano le compositeur CAPITANI

**Boeuf sur le toit**  
 34, rue du Colisée (Ély. 83-80)  
**MARCEL DIEUDONNÉ**  
**André Ekyan**  
 et son orchestre  
 Diners - Spectacle à 20 h.

**Chez Suzy Solidor**  
 CABARET à 21 heures.  
**HENRY BRY**  
**CHRISTIANE NERÉE**  
 Maria Ouessant - Simone Valbelle  
 A LA VIE PARISIENNE,  
 12, rue Sainte-Anne

**L'Armorial**  
 Cabaret-Attractions  
 Une vedette surprise ?  
**Jean CAILLAT et 5 Artistes**  
 Orchestre **ROUSSEL**  
 (BAR RUDI HIDEN)  
 14, r. Magellan - M<sup>o</sup> George V - Bal. 19-40

**DANIEL CLÉRICE**  
 et **JEAN GRANIER**  
 vous attendent  
**Chez Eux**  
 avec **ANNE CHAPELLE**  
 Apéritif 17 h. 30 Cabaret 21 h.  
 Dim. 18 h. même progr. qu'en soirée  
 4, RUE BALZAC

**L**A presse, certainement, ne fera pas bon accueil à « Kiddou », drame en trois actes, écrit et monté par le nouveau directeur du Vieux-Colombier.

Les nombreuses qualités de M. Guy Rotter sont cependant indéniabiles : un sens aigu du dialogue, une langue forte, une rare capacité à créer l'atmosphère et, dans le premier acte, une maîtrise qui provoque l'enthousiasme. Mais ses défauts déçoivent, puis exaspèrent. Le public, qui, d'abord, avait fréquemment applaudi, se cabre et juge sévèrement cette tragédie, dont le dénouement, aussi

corrompre et les accule au suicide. Tout cela, malgré certaines invraisemblances, se défend assez bien. Mais voici le dénouement : au moment précis où vont s'empoisonner les jeunes gens, un ami — dont le rôle, durant ces trois actes, a d'ailleurs été essentiel — force la porte, et, dans une diatribe insensée, qui met à bas toute la pièce, leur crie que leurs petites souffrances, leurs risibles passions ne comptent plus, et les foudroie de ces mots qu'il paraît brandir : « La guerre ! La guerre est déclarée ! »

Après cela, le spectateur a l'impression que l'on s'est moqué de

voilà qu'on nie l'importance ! Voilà qu'on l'assimile à un méchant jeu d'enfants ! Il y a là de quoi protester ! Mais ce qui déplaît par-dessus tout, c'est que l'auteur prétende — car évidemment il le prétend — avoir, avec « Kiddou », brossé un tableau de la famille et de la jeunesse françaises d'avant-guerre et fait, en quelque sorte, œuvre de moralisateur. Cela est extrêmement pénible, sonne faux, et, je le répète, réduit à rien l'intérêt pourtant indiscutable de ce spectacle.

La distribution est excellente. André Reybaz joue Kiddou avec une ardeur, une application prenantes. Santa Relli, dans le rôle d'Arabelle, sa sœur, Renée Corciade dans celui de la mère, sont remarquables. Blondeau, acteur au métier sûr, force un peu trop... Valentin Poval est un comédien émouvant, au jeu peut-être hésitant, mais exact.



Le jeune accordéoniste Vittenet qui, avec sa sœur, remporte actuellement un très grand succès à Bobino. (Photo personnelle.)

imprévu qu'inacceptable, ressemble à une mauvaise plaisanterie.

Qu'a donc voulu démontrer M. Rotter ? Il nous introduit d'abord dans une famille comme, Dieu merci ! on en voit peu. La mère est une marâtre, qui rend la vie impossible à ses enfants et les pousse à s'enfuir. Ce jeune homme, cette jeune fille, unis par un amour d'une intense pureté, deviennent alors la proie d'un oncle foncièrement mauvais, qui s'applique à les

lui : à quoi bon, en effet, avoir écrit cette pièce, minutieusement dépeint ces personnages et leur avoir prêté de tels sentiments, si, au dernier moment, l'auteur détruit en quelques mots son ouvrage, le piétine et jette sur lui le discrédit ? Ces jeunes gens, pour aussi artificiels qu'ils fussent parfois, nous avaient intéressés ; ils se débattaient contre un drame véritable dont ils étaient les promoteurs et les victimes ; et de ce drame même,

« Le Fauve », d'Eddy Ghilain, qui passe actuellement au Gymnase, a également pour héros un curieux jeune homme, insupportable à souhait celui-là, vrai petit monstre comme on en rencontre beaucoup au théâtre et rarement dans la réalité. La pièce ne vaut pas d'être racontée ; elle ne nous apprend rien que nous ne sachions déjà sur la psychologie de l'adolescence, et paraît s'inspirer, comme l'ont fait remarquer justement certains de mes confrères, du théâtre d'Anouilh et de celui de Cocteau, mais elle est fréquemment émouvante, écrite dans un style direct et ne cesse pas d'intéresser. Serge Reggiani est un acteur étonnamment doué, qui a beaucoup de feu et de vérité. On pourrait lui reprocher de pousser à l'étrangeté, de manger quelquefois ses mots. Son jeu, exagérément articulé, un peu guignolesque, le classe parmi nos comédiens les plus originaux. Mme France Ellys, admirable de pathétique vrai, est une grande actrice. Citons encore, pour les complimenter : Georges Vitray, Ariane Borg, Jacques Muller.

Pierre Minet.

**Le Grand large**  
 (chez Watson) 16, r. Poncelet-M<sup>o</sup> Ternes  
 à partir de 20 heures  
**DINER - SPECTACLE - CABARET**  
**SKARJINSKY**  
 chante et présente  
 un programme sensationnel  
 Retenez votre table à Wag. 22-75

**Marcelle Brévannes**  
 70, Rue de Ponthieu - Bal. 47-77  
 vous attend dans une ambiance  
 de gaieté unique avec  
**ALIX COMBELLE**  
 Son THÉ-COCKTAIL du dimanche

**Shéhérazade**  
 Le premier Cabaret de Paris  
**MONICA**  
**NELLA NELLI**  
 et 12 artistes  
 Salle et abri climatisés  
 2, rue de Liège - Tri. 41-68

**Monseigneur**  
 91, Rue d'Amsterdam, 94  
 TRI. 25-35 ○○○ (Place Clichy)  
**GRAND PROGRAMME**  
**ORCHESTRE TZIGANE**  
 OUVERT TOUTE LA NUIT

**Monte-Cristo**  
 Le cabaret-restaurant le  
 plus élégant de Paris  
**GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE**  
 ORCHESTRE TZIGANE  
 Ouvert à partir de 21 heures  
 8, rue Fromentin (place Pigalle)  
 TRInité 42-31

**Barbarina**  
 7, rue Fontaine, Tél. : TRInité 44-95  
**L'Orchestre Bernard LOPEZ**  
 et son ensemble  
 Ainsi que tout un programme  
 présenté par  
**PIERRE DORIS**

# Le Cinéma

LE CINÉMA



Simone Renant, la belle interprète de « Romance à trois ». (Photo R. Richebé.)

Le masque de Berlioz ; J.-L. Barrault. (Photo Continental-Films.)



Une scène de « La Grande Marnière », avec Jean Chevrier et Fernand Ledoux. (Photo « Les Moutins d'Or ».)

Bientôt dans votre quartier :

## LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

Sous ce titre, qui est celui d'une œuvre de Berlioz, Christian-Jaque a évoqué la vie tourmentée du grand musicien depuis sa jeunesse enthousiaste, traversée par les ambitions et les misères du génie méconnu, jusqu'à sa vieillesse où tant de déboires et de malheurs se résorbent dans la sérénité.

Le grand mérite de ce film est de nous restituer un personnage vivant. La fièvre du romantisme, la première passion de Berlioz,

les joies, les passions nous sont immédiatement sensibles. Sans doute peut-on reprocher aux scénaristes d'avoir interprété un peu trop librement la vérité des faits.

Dans une très belle exposition, « Le Théâtre à Paris de juillet 40 à juillet 42 », organisée au Musée Galliera, par le Club de France, sous le patronage du Comité d'Organisation des entreprises de spectacles et de l'Association des directeurs de théâtres de Paris, au bénéfice de l'Œuvre des Vieux Comédiens de Pont-aux-Dames, parmi beaucoup d'œuvres de qualité, les croquis et caricatures de notre collaborateur Jan Mara furent particulièrement remarquables.

**L'ANGE ROUGE**  
NOUVELLE DIRECTION  
6, rue Fontaine. Tri. 54-99, métro Pigalle et Blanche  
TOUS LES SOIRS à 20 h. 30  
LA REVUE A GRAND SPECTACLE  
"Aux Anges..."  
et un merveilleux programme d'attractions!

**CASINO de PARIS**  
La nouvelle grande production 1942-43  
**POUR TOI, PARIS**  
et  
**Maurice Chevalier**  
Soirées 20 h. - Mat. Jeu. Sam. Dim. 15 h.

2 HEURES DE RIRE

avec  
**SUZY PRIM**  
**ARMONTEL**  
**ANDRÉE GUIZE**  
**Maur. DORLEAC**

UN ÉNORME SUCCÈS  
a accueilli au  
**THÉÂTRE DE PARIS**  
**MON BÉBÉ**  
TOUS LES SOIRS 20 h. Matinée Sam. Dim. 15 h.

son mariage malheureux, les années de lutte qui furent nécessaires pour imposer son génie, sont prétextes à des scènes d'une émotion directe.

Le personnage cesse d'appartenir à l'histoire pour redevenir un homme dont les souffrances,

Ils ont banalisé la destinée de Berlioz qui, ainsi vue, frôle parfois le mélodrame. Mais l'ensemble est sauvé par la magnifique facture du récit et l'interprétation de Barrault, qui a fait, dans ce film, une création saisissante.

Christian-Jaque, le réalisateur, se classe désormais parmi les meilleurs artisans du film français. Il nous donne là une œuvre magistrale, digne de son sujet, traitée avec une maîtrise, une ampleur auxquelles nous ne sommes guère habitués.

Après de Barrault, Bernard Blier a fait, lui aussi, une très belle création dans le personnage de Charbonnel, l'ami du musicien. Renée Saint-Cyr et Lise Delamare, les deux femmes, sont convenables. Et la partie musicale, confiée aux soins de M.-P. Guillot, est parfaite, tant par le choix des fragments exécutés que par leur enregistrement.

\*\*\*  
*Romance à trois.* — De la pièce de Denys Amiel, *Trois et une*, Roger Richebé a tiré un excellent film, léger, pimpant et joué à ravir par Fernand Gravey, Bernard Blier, Denise Grey et la séduisante Simone Renant. Une comédie qui est assurée de plaire à tous.

\*\*\*  
Le journal tombe à cinq heures. — Le sujet pouvait être intéres-



sant, le cadre pittoresque, mais en voulant faire trop bien, les auteurs sont tombés dans le conventionnel. Les caractères qui veulent être « typés » y sont faux, les aventures impossibles. Les acteurs eux-mêmes, à part Fresnay et Marie Déa, jouent dans le ton du film et chargent leurs personnages à l'excès.

Pierre Leprohon.

**DAUNOU FÉLIX GANDÉRA**  
Les 2 **MONSIEUR de MADAME**

**MEDRANO**  
*Le Cirque de Paris.*  
Vedette de la scène et de l'écran  
...virtuose du trapèze  
**SUZANNE DANTÈS**  
exécute  
« Le Saut de la Mort »  
12 attractions et  
**VICKY VERLEY et HILLIOS**

**AMBIGU**  
A 20 h. **J'AI 17 ANS** A 15 h.  
Tous les soirs (sauf mardi), Matinées : lundi, jeudi, samedi, dimanche

**CHATELET**  
**600<sup>e</sup> VALSES DE VIENNE**  
UN TRIOMPHE

**LA CITÉ** EX-SARAH BERNHARDT  
**La Matrone d'Ephèse**  
et  
**CR'AINQUEBILLE**

avec Charles DULLIN  
Le Jeudi **L'AVARE**  
mat. 15. h.

**MONTPARNASSE-GASTON BATY**  
**LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE**

**APOLLO**  
UN CHEF-D'ŒUVRE DE LECOQ  
**Les Cent Vierges**  
LA GRANDE OPÉRETTE DE PARIS  
Tous les soirs à 20 h. Location :  
Mat. Sam. Dim. à 15 h. Tri. 91-46

**ÉTOILE** 35, avenue Wagram  
le **GRAND MUSIC HALL de PARIS**  
**JEAN TISSIER**  
et 15 ATTRACTIONS SENSLES  
Dans un programme **ÉTOILE**

**LE JEUNE COLOMBIER-HUMOUR**  
42, r. Fontaine 200<sup>e</sup> — Tri. 04-39 —  
Tous les soirs 20 h. Mat. dim. 15 h.

**LA MANDRAGORE**  
Musique d'Arthur Honegger

**A. B. C.**  
Elle rentre à Paris...  
**EDITH PIAF**  
...et ne chante qu'à l'A. B. C.

TANTE SIMONE VOUS PARLE

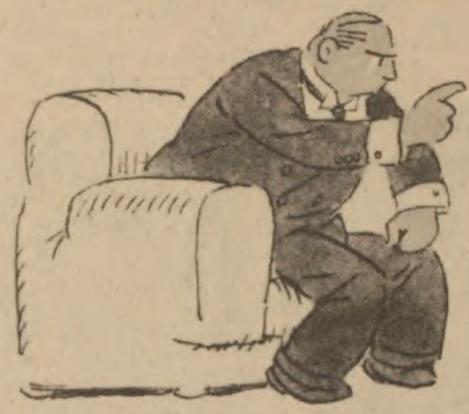
# LA RONDE DES ENFANTS



**F**INI l'été, finies les vacances! Vous voilà, mes chers petits, retournés à l'école, et comme il n'y a pas de rentrée sans que vos parents vous fassent un peu de morale, je vais vous en faire un brin, moi aussi. « Comment, dites-vous, toi aussi tu vas nous faire de la morale, tante Simone? Mais tu es celle qui doit nous faire plaisir, et les choses ennuyeuses, cela n'est pas ton affaire! »



Point du tout! Cela est bien mon affaire, car je veux non seulement vous amuser le jeudi et le dimanche, mais je veux aussi que vous soyez heureux tout le temps, et pour être heureux, il faut non seulement s'amuser, mais aussi être sage et bien travailler.



PRENEZ DE BONNES RESOLUTIONS



Aussi, à l'école, vous allez vous tenir bien sagement, ne pas bavarder, ne pas rêvasser, ne pas déchirer vos livres, ne pas taquiner le voisin, ne pas faire des cocottes en papier, — le papier est trop rare cette année —, ne pas faire de grimaces..., mais je n'en finirais pas si je vous énumérais tout ce qu'il ne faut pas faire. D'ailleurs, vous savez bien ce que cela veut dire: « être sage », et comment il faut agir pour faire plaisir à vos parents et à tante Simone... Allons, je compte sur vous, mes chers petits, et n'oubliez pas que chaque jeudi et chaque dimanche une récompense attend vos efforts: il faut la mériter!



Amusez-vous bien!!

Au revoir... et un joli conte la prochaine fois.  
Une grosse bise de :

Tante Simone



surtout n'oubliez pas d'écouter nos émissions

H. Tournier

# J'ai vu en lui

roman par André-Georges DARLLAC



## CHAPITRE VII (suite.)

D'une voix grave, où ne perçait aucune rancœur, il répondit à Solange :

— Solange, je vous aime infiniment et rien, jamais, ne pourra altérer l'immense amour que j'ai pour vous. Ma vie durant, je ne vous oublierai pas. C'est vous dire qu'aucun égoïsme ne se mêle à ma passion. Je vous aime, non pour moi, mais pour vous-même!... Je vous veux heureuse. Et le dernier bonheur que vous puissiez me donner, après ce que vous venez de m'avouer, c'est de me permettre de me sacrifier pour vous. L'amour n'atteint-il pas son paroxysme quand il aboutit à un sacrifice total à la personne aimée?...

— Paquito, vous êtes grand et généreux. Jamais je...

Il l'interrompit d'un geste impérieux :

— Vous avez donc en moi le plus constant des alliés. Nous allons, tous deux, de concert, mettre tout en œuvre pour sauver... ce garçon. Mais je ne vous cache point que la tâche sera malaisée. Le sort de... Pierre est, au fond, dans les mains de mon père. Tout dépendra de la déposition qu'il fera aux Assises.

« Je ne dois pas vous cacher, vous vous en doutez d'ailleurs, qu'il sera bien malaisé de le faire revenir sur sa décision de faire, à l'audience, une terrible déposition. Pourtant, j'essaierai... »

Solange ne voulut pas imposer un aussi lourd sacrifice à son ancien fiancé. Elle répliqua :

— Non, laissez-moi. Je veux lui parler d'abord. Il m'aime bien. Peut-être se laissera-t-il convaincre. Si je n'y parviens pas, il sera toujours temps, ensuite, que vous interveniez...

— Vous avez sans doute raison. Mais je veux pourtant vous démontrer que vous avez en moi le meilleur des alliés. Je vais charger un de mes bons amis, un avocat plein d'avenir, de prendre la défense de... cet homme. Malgré son jeune âge, il a déjà une grosse autorité au barreau. Nul mieux que lui ne sera capable d'arracher un acquittement aux jurés...

— Comment, Paquito, pourrai-je vous prouver mon immense reconnaissance?

— En m'apprenant, un jour, que vous êtes heureuse!...

## VIII

Solange entra dans le bureau de M. Marony. Justement celui-ci était seul. Paquita était absent.

— Est-ce que vous allez mieux, ma petite Solange? Mon fils m'a dit combien les événements de ce matin vous avaient bouleversée!... Vous avez eu grand tort de vous émouvoir à ce point, mon enfant! Le chénapan n'en vaut pas la peine. Maintenant, il ne peut plus nuire. C'est comme une bête féroce prise au piège...

Voyant que Solange ne lui répondait pas et qu'elle froissait nerveusement son mouchoir, il continua, la regardant par-dessus ses lunettes :

— Vous auriez bien mieux fait de ne pas reprendre votre travail et de vous reposer toute la journée.

— Monsieur Marony, répondit fermement Solange, si je suis venue, ce n'est pas pour me remettre au labeur mais parce que j'ai à vous parler... d'une chose très importante.

— Je vous écoute.

— Monsieur, depuis que j'ai l'honneur de vous connaître, vous m'avez accueillie avec infiniment de bonne grâce et j'ai su apprécier toute votre justice... et votre bonté.

— De quoi s'agit-il? l'interrompit sèchement M. Marony.

— J'ai été fort émue, ce matin, par la détresse, le repentir sincère du malheureux que vous avez surpris dans votre bureau.

— Le cambrioleur? L'escarpe? Et c'est ce que vous appelez un malheureux? Un gibier de bagne!...

Solange blêmit :

— Qui peut jamais savoir quelle détresse profonde cache un tel geste! J'ai été profondément touchée par son repentir...

— Il n'a eu aucun repentir. La rage d'être pris la main dans le sac, tout au plus... Allez, Solange, chassez le souvenir de cette fripouille... Une âme pure et tendre comme la vôtre ne pourra jamais comprendre ce qui se passe dans l'esprit de la pègre. De tels individus, on devrait avoir le droit de les abattre comme des chiens.

— Vous ne m'avez pas convaincue, monsieur Marony. Même si c'est une fantaisie absurde, ne me la refusez pas. C'est la première fois que je vous demande quelque chose. Je vous jure que ce sera la dernière. Promettez-moi de faire, devant le juge d'instruction et devant les jurés, une déposition indulgente pour ce pauvre garçon. Demandez un acquittement!...

Jean Marony partit d'un gros rire, tant cette hypothèse lui sembla grotesque.

Solange, presque malgré elle, reprit :

— C'est très sérieux, ce que je vous dis là. Je ne vois pas ce qui peut vous amuser!...

— Ma petite Solange, vous êtes une délicieuse enfant, mais vous n'êtes qu'une enfant. Aussi, je ne vous en veux pas le

moins du monde de la prière invraisemblable que vous venez de me faire. Je vous en veux si peu que je vais essayer de vous faire comprendre pourquoi elle est absurde, déraisonnable...

Solange, au comble du désespoir devant l'attitude intransigeante de l'industriel, ne voulut pourtant pas s'avouer encore vaincue. Elle essaya d'un dernier argument. Retenant ses larmes à grand-peine, elle s'écria :

— Votre raisonnement est juste, monsieur Marony, et vous ne faites que répéter ce que mon père m'a dit bien souvent.

— J'ai toujours admiré la conscience de M. Charnaux...

— Mais mon père m'a aussi appris qu'il n'y avait jamais de règles sans exception. Il m'a dit bien souvent qu'il y avait un sentiment plus beau encore que la justice.

— Et lequel?

— La clémence...

— Encore faut-il qu'elle ne dégénère pas en faiblesse et qu'elle se porte sur un objet digne d'elle.

— C'est le cas du pauvre garçon contre lequel vous vous acharnez!

Solange avait prononcé cette phrase avec une telle flamme que M. Marony sursauta. Il demanda, maîtrisant mal son impatience :

— Comment le savez-vous?

— Je connais ce malheureux...

— Vous le connaissez!...

— Oui, c'est mon camarade d'enfance...

Nous avons été élevés ensemble...

Tombant dans son bureau, la foudre aurait moins étonné l'industriel que cet aveu. Il en resta quelque temps interdit. Enfin, recouvrant son calme apparent, il ricana :

— Mes compliments! Vos parents vous laissent avoir de jolies fréquentations!

Solange se révolta :

— Qu'en savez-vous? Pourquoi ne voudriez-vous pas admettre que Pierre soit un malheureux, victime d'un mouvement de folie? Pourquoi n'admettiez-vous même pas que ce soit, après une jeunesse honnête, un dévoyé?

Le ton de Solange avait dû déplaire à M. Jean Marony. Il haussa la voix pour répondre :

— Vous savez, ma petite fille, ce n'est pas à moi qu'il faut répéter les boniments larmoyants qui ont malheureusement cours à notre époque. Je crois que le bon sens populaire a parfaitement raison quand il dit : « Bon chien chasse de race. »

La jeune fille s'emporta :

— Pourtant, cette fois, les événements lui donnent le plus éclatant des démentis à votre bon sens populaire. La mère de Pierre, que nous appelions tous maman Françoise, était une sainte!... Je ne permettrai à personne de salir sa mémoire. Toute sa vie ne fut que courage et abnégation, et travail. C'est corps et âme qu'elle s'est dévouée pour son fils unique. D'ailleurs, n'est-elle pas morte en soignant bénévolement des enfants contagieux? N'est-ce pas à elle que je dois la vie? Est-ce sa faute si son fils a succombé à quelque entraînement?

La fougue de la jeune fille avait impressionné M. Jean Marony. Il aimait les caractères bien trempés et les personnes qui ont le courage de leurs opinions. Enfin, il était heureux que Solange défendit devant lui l'honneur d'une maman. Aussi se radoucit-il pour demander :

— Mais ce garnement n'a donc pas un père pour le ramener aux sentiments du devoir?

Solange, fort embarrassée de cette question, baissa les yeux, rougit, et fit « non » de la tête.

Aussitôt, l'industriel, pressentant qu'il allait avoir la partie belle, demanda :

— Il est orphelin? Son père est mort? Il a vécu longtemps auprès de sa femme et de son enfant?

— Je ne sais pas, répondit tout bas Solange.

M. Jean Marony comprit. Il ricana :

(A suivre.)

N° 77 - DIMANCHE 18 OCTOBRE 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes



3<sup>f</sup>

*l'hebdomadaire  
de la Radio*

STUDIO HARCOURT.

*Bédette Herby*