

N° 78 - DIMANCHE 25 OCTOBRE 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3^f

*l'hebdomadaire
de la Radio*

PHOTO PERSONNELLE

Michèle Magis.



une Poudre de Beauté

Penser à votre beauté, c'est aussi penser à votre santé. Choisissez pour votre maquillage une poudre de qualité sûre. Extrêmement légère, d'une adhérence parfaite, la Poudre de Luxe Gibbs conservera la fraîcheur et l'éclat de votre teint. Jamais de plaques, de pores obstrués. Votre visage, au velouté régulier, sera paré d'une nuance de qualité.

Poudre de Luxe



Rachel • Pêche claire • Pêche • Rosée • Corail • Ocre • Mauresque

345 M

CORS Exiger l'Emplâtre **FEUILLE DE SAULE**
Calme la douleur, détruit le germe, 1^{re} et 2^e Ph.

ÉCOLE DU GÉNIE CIVIL



152, av. de Wagram
PARIS-17^e

ENSEIGNEMENT
PAR CORRESPONDANCE

Cours techniques
Mécanique, Constructions aéronautiques, Électricité, Commerce, Chimie
Cours de mathématiques
à tous les degrés.

Commencer
ma cure **Finidol**
pour en finir
avec mes rhumatismes.
Ttes Pharm. 21/10 la boîte de 30 comprimés



LE NOUVEAU-NÉ

22, R. d. Pyramides
(Métro : Pyramides)
OPÉra : 57-91 et 57-92
BERCEAUX-VOITURES
LAYETTES - HYGIÈNE
LITS D'ENFANTS - AMEUBLEMENT
POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

Pour RIRE et FAIRE RIRE

Voici des Surprises, Farces, Monologues,
Chansons, Articles de Fêtes, Noces, Cotillon,
Concours, Magnétisme, Prestidigitation
Moderne, Hypno, Librairie. — Demandez
" Catal. illust. compl. (Joindre 5 fr. timbres.) "
S. MAYETTE, 8, r. des Carmes, Paris (Mon centenaire).

SUIS ACHETEUR tous transfo B. F.
d'anciens postes accus, claqués ou
non, Legrand, Cormery (I.-et-L.).



GROS : LOGLYS, 11, RUE MAURICE MAYER - PARIS-13^e

ECZÉMA

Régime alimentaire et soucis sont souvent la cause des maladies de la peau. Mais le remède est heureusement à la portée de tous, sous la forme de quelques applications d'Eau Précieuse Dépensier, réputée depuis plus d'un demi-siècle et employée dans tous les cas de maladies de la peau, eczéma, psoriasis, dartres, acné, boutons, démangeaisons, maux de jambes, ulcères variqueux.

Calmante et désinfectante, l'Eau Précieuse Dépensier réveille la vitalité des tissus sans les irriter, et active la cicatrisation. A ces qualités, elle joint les avantages de la rapidité d'action, de la facilité d'emploi et de la propreté.

En vente toutes pharmacies.

Stérilisez l'eau de boisson

les fruits, les légumes, par l'iode naissant Pour l'eau de boisson : un comprimé VIVIODE par litre d'eau. Pour stériliser fruits, salades et légumes, les laver avec une solution d'un comprimé par quart de litre d'eau.

VIVIODE

Ttes Pharm. 9 fr. 10 le tube de 30 comp.



VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le JOUR le SOIR

Cours par CORRESPONDANCE

ÉCOLE CENTRALE DE T-S-F

12 rue de la Lune PARIS 2^e Telephone Central 78-87

Annexe : 8, Rue Porte de France VICHY (Allier)

Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement
le "GUIDE DES CARRIÈRES"

Nos lecteurs qui désiraient des renseignements d'ordre technique, peuvent toujours écrire à notre collaborateur Géo Mousseron, qui se fera un plaisir de répondre directement à leurs questions. Adresser les lettres à M. Géo Mousseron, « Les Ondes », 55, Champs-Élysées, Paris (8^e).

Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, av. des Ch.-Elysées. Bal. 26-70.

PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.

PRIX DES ABONNEMENTS : 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Elysées, Paris-8°. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

En première page de couverture :
LUCIENNE TRAGIN

Un roman inédit dont
l'action se passe parmi
la jeunesse studieuse de
notre temps :

GAGNER SA VIE

de
ROLAND TESSIER

commencera dans un
très prochain numéro.

En 3 mots

La recherche scientifique française doit se tourner vers les problèmes pratiques.

C'est là une phrase prononcée par le docteur Jacques Risler au cours de la conférence qu'il donna la semaine passée au Théâtre des Ambassadeurs.

Phrase pleine de sens et de logique...

En effet, pour éloigné qu'il puisse paraître des préoccupations vitales actuelles, le problème du réalisme scientifique n'en préside pas moins à toutes les activités industrielles et commerciales du pays, et même, ne craignons pas de le dire, commande intimement ces activités.

Faut-il rappeler que, trop souvent, nos savants, guidés par un honorable mais peu productif amour de la science abstraite, ont négligé le point de vue de l'application pratique quotidienne au profit des acquisitions de la science pure et de ses beautés réservées à une élite microscopique dans la masse nationale ?

Au lendemain de la guerre de 1870, et de sa défaite pour nos armes, Claude Bernard n'hésitait pas à s'écrier :

« Nous avons été battus scientifiquement. »

Triste rapprochement...

La guerre de 1939-1940 à peine achevée pour nous, — et achevée dans quelles désastreuses conditions ! — la pensée du grand Français garde toute sa valeur, plus que sa valeur

même, et trouve une éclatante et indiscutable confirmation dans les innombrables difficultés qui assaillent notre pays.

En Allemagne, en Italie, en Angleterre, en Amérique, en Russie, au Japon, en Chine même, les savants ont abandonné cet aspect transcendantal de la science et de ses découvertes et se sont appliqués à orienter pratiquement les résultats obtenus vers les problèmes des réalités essentielles et

vitales du pays. En France, au contraire, dit le docteur Risler :

« Les universitaires, rongés par un mal politique et placés à la tête de la recherche scientifique, se refusaient à organiser la recherche orientée. Ils refusaient d'envisager le but pratique et se contentaient des hautes spéculations de la science pure et des routines souvent coupables. »

Nous manquons de carburants nouveaux, de lubrifiants, de caoutchouc synthétique, d'une foule de produits de remplacement utiles à notre industrie générale. Et cela tout simplement parce que nos dirigeants d'abord, nos savants ensuite, n'envisagèrent pas un seul instant que nous pourrions un jour venir à être privés des richesses naturelles que nous importions en grandes quantités.

Aucun gouvernement français, jamais, ne s'intéressa à la question des produits de remplacement, à la question des ersatz. Au contraire, nos chansonniers se moquaient publiquement de ceux qui, à l'étranger, avaient pris cette question en mains et lui donnaient une ampleur aussi magnifique que productive.

Il a fallu la défaite terrible, la débâcle humaine aussi bien qu'industrielle pour qu'on se préoccupât un peu de la question. Depuis deux ans, nos savants et nos ingénieurs se sont mis à l'œuvre, et d'ores et déjà l'on peut affirmer qu'ils ont obtenu des résultats plus qu'encourageants. L'esprit scientifique français, l'esprit pratique français ne sont pas morts... Ils n'étaient qu'en sommeil, par la faute des chefs du pays ; aujourd'hui ils se réveillent et tentent de regagner rapidement le terrain perdu sous l'influence de circonstances nouvelles et pénibles.

On peut dire aujourd'hui publiquement que nos ingénieurs et nos savants se sont surpassés dans l'étude du caoutchouc synthétique, des dérivés de certaines résines viniliques, des huiles obtenues en faisant agir microbes et champignons, des sous-produits de la cellulose, des procédés de conservation des aliments, etc.

Avant la guerre, les trusts détenteurs du marché mondial des matières premières et des richesses naturelles s'opposaient farouchement à la mise en exploitation pratique de toute découverte qui eût pu nuire à leur exploitation financière systématique.

Mais cet état de choses changera, déjà il est changé... C'est ce qu'affirme le docteur Risler :

« L'Etat socialiste et communautaire libérera l'élite de ce coup de frein donné à l'intelligence. La nécessité d'un Institut pour la recherche des produits de remplacement et de complément, auquel l'Etat ferait appel pour résoudre tous les problèmes de matières premières, s'impose chaque jour davantage. Ce que de grands pays ont compris depuis plusieurs années, nous devons le comprendre à notre tour. Là est la voie que d'autres ont tracée et dans laquelle nous devons nous engager résolument, avec la certitude que nos savants étonneront le monde par de nouvelles et fécondes découvertes. »

Roland Tessier



Par l'image à travers le monde



Voici les derniers beaux jours... et, au Bois de Boulogne, des cavaliers profitent des ultimes rayons du soleil d'automne. (Photo D.N.P.)

Les Anglo-saxons oseront-ils commettre un nouveau crime en attaquant Dakar? Mais notre grand port de l'A. O. F. — dont voici un panorama — saura, s'il le faut, se défendre. (Photo D.N.P.)



Le compositeur allemand Hans Pfitzner est venu diriger à Paris son opéra « Palestrina ». On le voit mettant en scène un tableau du deuxième acte. (Photo D.N.P.)

Sur le front du Caucase, une caravane de mulets traverse un glacier dans la région de l'Elbrouz. (Photo S.A.F.A.R.A.)



La Commune libre de Montmartre a fait récemment ses vendanges. Ce fut l'occasion d'une fête charmante... et d'une bonne œuvre. (Photo D.N.P.)



A la fin de ce mois, les artisans chocolatiers vendront aux enchères, au profit du Secours National, ces magnifiques chefs-d'œuvre. (Photo D.N.P.)



L'organisation de la relève est faite avec méthode par des équipes qui recensent et classent la main-d'œuvre. (Photo S.A.F.A.R.A.)



Les huîtres arrivent à Paris, et les écaillers ne savent où donner de la tête. Bien que les prix aient sensiblement augmenté. (Photo D.N.P.)

TROISIÈME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS
A NOS ABONNÉS

Pour ce troisième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement ainsi que le bon à découper, qui se trouve ci-joint, suivant les indications que nous avons données dans un précédent numéro.

Les Ondes

3

1-XI-42

RADIO DU 25 AU 31 OCTOBRE

DIMANCHE 25 OCT.

RADIO-PARIS

De 7 h. à 9 h. 15
et de 11 h. 30 à 22 h. 15 :
255 m., 288 m., 274 m., 312 m. 8.
De 22 h. 15 à 2 h. du matin :
sur 312 m. 8.

8 h. Un quart d'heure
de culture physique.
8 h. 15 « Ce disque est pour vous »,
présentation de Pierre Hiégel.
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Un quart d'heure
avec Maurice Ravel :
Alborada del Gracioso, extrait des
« Miroirs », par Lucette Descaves-
Truc. - Pièce en forme de habane-
ra, par Lucienne Radisse. - Pa-
vane pour une infante défunte,
par un orch. symphonique.
9 h. 30 La Rose des Vents.
9 h. 45 Quelques mélodies
avec Erna Sack :
Villanelle (Dell'Acqua). - Estrel-
lita (M. Ponce). - Voca, voca. -
Chanson de Jenny Lind. - Canzo-
netta (Millocker).
10 h. Retransmission
de la messe dominicale
11 h. Les Maîtres de la Musique :
« Franz Liszt »,
avec Monique de la Bruchollerie. -
Présentation d'Horace Novel. -
Sonate (Liszt).
11 h. 30 « Le Fil d'Ariane »,
par René-Dez.
12 h. Les nouveautés du dimanche :
Notre espoir (H. Betti), par Jean
Vaissade et son orch. - Notre
amour vient de finir (M. Monnot-
E. Piaf), par Damia. - M'amour
je t'aime (V. Scotto-Rodor), par
Georges Guetary. - Un souvenir
(Capitani-O. Rossi), par Damia. -
La chanson de Juanito (Llassas-

Larue), par Georges Guetary. -
Nite (M. Warlop), par Michel
Warlop et son septuor à cordes. -
Les fleurs sont des mots d'amour
(Poterat-M. Yvain), par Marie-
José. - La mélodie du rêve (J.
Evenon-Alongi), par Jean Lumière.
- Sur quatre cordes (M. War-
lop), par Michel Warlop et son
septuor à cordes. - Chiquita (J.
Sentis-Micaëlli), par Jacqueline
Moreau. - Nuits de Casablanca
(Rouzaud-Tézé), par Jean Lumière.
- Loin de toi (R. März), par
Marie-José. - Tout en bleu (L. Po-
terat), par Jacqueline Moreau. -
La chanson de Nina (Esparza),
par Emile Carrara et son ens. -
Credo (V. Scotto-Rodor), par Ti-
no Rossi. - Grand-père n'aime
pas le swing (Llenas-Matisson),
par Josette Daydé. - Feux du
soir (M. Coste-G. Rolland), par
Clément Duhour. - C'est un cha-
grin d'amour (Bourtafre-Féline),
par Tino Rossi. - Notre valse à
nous (Louiguy), par Emile Car-
rara et son ens.
13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme parlé.
13 h. 20 Maurice Chevalier
et l'orchestre Richard Blareau.
Notre espoir, Panorama des chan-
sons de Maurice Chevalier par
l'orch. - Pour toi Paris, C'est
comme ça, par Maurice Chevalier.
- Airs de films, par l'orch. - C'est
une petite même, La polka des
barbus, Ça sent si bon la France,
par Maurice Chevalier.
13 h. 50 Valse de Johann Strauss :
Valse de l'Empereur, par l'Orch.
Philharmonique de Vienne.
14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Michèle Auclair
et Tasso Janopoulo :
Sonate (Veracini).
14 h. 30 Pour nos jeunes :
Pêle-mêle.
15 h. Concert public de Radio-Paris
avec le Grand Orchestre de Radio-
Paris, sous la direction de Jean
Fournet; Tresis Rudolph, soprano ;
Pierre Fournier, violoncelliste, et la
Chorale Emile Passani. Présentation
de Pierre Hiégel.
16 h. Le Radio-Journal de Paris :
Communiqué de guerre.
16 h. 15 Suite du Concert public
de Radio-Paris.
17 h. Raymond Legrand
et son orch., avec Denis Michel.
18 h. 30 La Voix du Monde.
18 h. 45 L'ensemble
Lucien Bellanger et Mario Franzini
Amourettes (Gung'l), par l'ens.
Bellanger. - Mignon : « Berceuse »
(A. Thomas), par Franzini.
- Spleen (d'Ambrosio), par l'ens.
Bellanger. - Lakmé : « Stances »
(L. Delibes), par Franzini. - Ber-
ceuse (Dvorak), par l'ens. Bellan-
ger. - Lamento (H. Duparc), par
Franzini. - Suite carnavalesque :
a) Fête au village ; b) Pierrot ;
c) Polichinelle ; d) Gigue (Tho-
mè), par l'ens. Bellanger. - Chan-
son du pêcheur (G. Fauré), par
Franzini.
19 h. 30 Le sport.
19 h. 45 Marcel Mule.
Au piano : Marthe Pellas-Lenom.
- Romance (P. Gaubert). - Coquet-
terie (P. Pierné). - Deux pièces :
Larghetto, Vivace (A. Tcherep-
nine).
20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme parlé.
20 h. 20 Soirée théâtrale :
Les corbeaux, pièce en 4 actes de
Henry Becque.
22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 L'Orchestre de Casino de
Radio-Paris sous la direction de
Victor Pascal, avec Annie Rozane,
Alberte Pelotti et Edouard Monty.
Au piano d'accompagnement: Mar-
guerite A. Chastel. - Bouquet de
valse (Bosc), par l'orch. -
L'amour chante dans mes rêves

(Gentner) ; Les voix du prin-
temps (Strauss), par A. Rozane. -
Hoch und Deutschmeister March
(Ertl) par l'orch. - Nous les gars
de Paris (Courquin) ; Sois hom-
me (Daniderff), par E. Monty. -
Souvenirs d'Espagne (E. Gillet),
par l'orch. - L'éphémère (L. Du-
mas), L'invocation (L. Dumas),
par A. Pelotti. - Bonne nuit, ma-
man (Bochmann), par l'orch. -
Mon cœur vous chante sa chanson
(Thoreau) ; Chanson gitane (M.
Yvain-L. Poterat), par A. Rozane.
- Laurentia (Strinbruck), par
l'orch. - Les plus beaux jours
(Ario) ; Le long des bois (Daver-
dain), par E. Monty. - Un monde
nouveau est apparu (Kennedy),
par l'orch. - La sérénade inutile
(Brahms) ; La fée aux chansons
(Fauré), par A. Pelotti. - Schi-
Walzer (Strinbruck) ; Petite pa-
gode (Siede) ; La Féria (Lacome) ;
Au grand soleil (A. S. Petit), par
l'orch.
23 h. 30 Quintette instrumental Pierre
Jamet, avec André Vacellier et
Octave Marchesini.
Quintette en la pour quatuor à
cordes et clarinette (Mozart). - In-
troduction allegro pour harpe, flû-
te, clarinette et quatuor à cordes
(M. Ravel).
24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.
2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

CHAINE DU JOUR jusqu'à 19 h. 45

Grenoble - National 514 m. 60
(583 kc.) - Limoges-National
335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-
National 463 m. (648 kc.) -
Marseille-National 400 m. 50
(749 kc.) - Montpellier-Natio-
nal 224 m. (1339 kc.) - Nice-
National 253 m. 20 (1185 kc.) -
Paris-National 386 m. 60 (776
kc.) - Toulouse - National
386 m. 60 (776 kc.)

CHAINE DU SOIR de 20 h. à 22 h. 15

Emission nationale à grande
puissance sur 386 m. 60. Limog-
es et Nice émettent à puis-
sance réduite. Grenoble et
Montpellier s'arrêtent à 21 h. 15

CHAINE DE NUIT de 22 h. 15 à 24 heures

Emission nationale à grande
puissance sur 386 m. 60.

7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Leçon de gymnastique.
8 h. Ce que vous devez savoir.
8 h. 05 Les jours se suivent.
8 h. 15 Programme sonore
des principales émissions
de la semaine.
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Disque.
8 h. 47 Causerie protestante.
9 h. 02 Disque.
9 h. 05 Radio-Jeunesse.
9 h. 25 L'Orchestre de Lyon,
dir. Jean Matras.
9 h. 45 Pour nos prisonniers.
9 h. 50 Courrier des auditeurs.
10 h. Messe pour le 14^e centenaire
de Saint-Césaire d'Arles, à Saint-
Trophime en Arles.
11 h. 30 Concert de musique variée.
12 h. 10 Midi-Magazine.
12 h. 25 Radio-Légion-Actualités.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 45 Radio-précisions.
12 h. 50 Variétés.
13 h. 28 Entr'aide
villes et campagnes
13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Les principales
émissions du jour.

13 h. 47 Au rendez-vous
des vedettes.
14 h. 05 Transmission
de l'Opéra-Comique :
« Madame Butterfly »,
drame lyrique en 3 actes
de Puccini.
17 h. 45 Concert par l'Orchestre de
l'Association des Concerts Gabriel
Pierné, dir. Gaston Poulet.
19 h. 15 Disque.
19 h. 20 Guerre et diplomatie.
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 45 Disques.
19 h. 59 Principales émissions
de la soirée.
20 h. Concert : Résultat du con-
cours « Une chanson va naître ».
20 h. 30 Théâtre :
« Madame Sans-Gêne »,
avec Mistinguett.
21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 45 Confidences au pays.
21 h. 50 Causerie Radio-Municipale
21 h. 55 Sports.
22 h. Théâtre (suite).
23 h. Radio-Journal de France.
23 h. 10 Les émissions
du lendemain.
23 h. 15 Musique de chambre.
23 h. 58 La Marseillaise.
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m.
(191 kc.) - Stuttgart 523 m.
(574 kc.) - Vienne 507 m. (592
kc.) - Prague 470 m. (638 kc.) -
Cologne 450 m. (658 kc.) -
Munich 405 m. (740 kc.) -
Leipzig 382 m. (785 kc.) - Ber-
lin 357 m. (841 kc.) - Ham-
bourg 332 m. (904 kc.) - Bres-
lau 316 m. (950 kc.) - Kö-
nigsberg 291 m. (1031 kc.) -
Saarbruck 240 m. (1249 kc.)
522 m. 60 (574 kc.)

5 h. Emission du combattant.
6 h. Concert du port de Ham-
bourg.
7 h. Informations.
8 h. Petit concert du dimanche
matin.
9 h. Notre coffret à bijoux.
10 h. Informations. Reportage du
front de la semaine.
11 h. Déjeuner-concert.
12 h. 30 Informations.
12 h. 40 Concert populaire alle-
mand sous la direction de
Fritz Ganss.
14 h. Informations et communi-
qué de guerre. Musique variée.
15 h. Communiqué de guerre (DS
seulement).
15 h. Musique après déjeuner.
16 h. Pour la joie de tous, salut
sonore pour le front et le foyer.
17 h. Informations.
18 h. Musique classique.
19 h. Reportage du front.
19 h. 15 Musique.
19 h. 30 Sport et musique.
20 h. Informations.
20 h. 20 Musique populaire.
22 h. Informations. Musique va-
riée.
24 h. Informations. Tardif mais
animé.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.
21 h. 15 Charles Panzera, accom-
pagné par Magdeleine Panzera-
Baillot.
21 h. 30 « Le Prince heureux », de
Guillot de Saix, d'après une nou-
velle d'Oscar Wilde.
22 h. « Le moment du colonial »,
chronique de Mark Amiaux.
22 h. 05 Le concert mosaïque
de Paris-Mondial.
22 h. 20 Informations.
22 h. 30 Fin de l'émission.



Maurice Chevalier qui chantera,
Richard Blareau qui dirigera l'or-
chestre lors de l'émission du di-
manche 25 octobre, à 13 h. 20, à
Radio-Paris, (vus par Jan Mara).

LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. :
L'Heure Française.

18 h. Fanfare et marche.
18 h. 02 Peter Kreuder.
18 h. 13 Mélodie et Rythme.
18 h. 30 Sketch.
18 h. 35 Musique
des prisonniers de guerre.
18 h. 53 Salut des prisonniers.
18 h. 56 Musique et fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :
Le Journal Parlé.

TOUS LES JOURS POSTE "MÉTROPOLE"

Sur 19 m. 69
de 12 h. à 13 h.
sur 31 m. 56
de 20 h. à 21 h.

et
de 22 h. 15 à 23 h.
Musique - Nouvelles.
Commentaires.

Poste d'informations et d'opinions
européennes.

LUNDI 26 OCT.

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique.
7 h. 30 Concert matinal :
Le mariage secret, ouverture (Cimarosa), par un orch. - Anacréon, du Concertgebouw d'Amsterdam, ouverture (Cherubini), par l'Orch. dir. Mengelberg. - Fatmé, ouverture (Flotow-Bardt), par un orch. symphonique. - Alessandro Stradella, ouverture (Flotow), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin.
8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Commençons la semaine avec Jo Bouillon et son orchestre, Germaine Sablon, Louis Bory et Edith Piaf :
Il jouait de l'harmonica (J. Bouillon-Beaux), par Jo Bouillon et son orch. - Je sens en moi (P. Kreuder-Sauvat), par Germaine Sablon. - Si tu le veux (Köchlin-Marsan), par Louis Bory. - J'entends la sirène (R. Asso-Monnot), par Edith Piaf. - Les six reve-nants (J. Bouillon-Lafarge), par Jo Bouillon et son orch. - Pour un caprice (Ackermans-Daver), par Louis Bory. - Le chagal (R. Asso-Seide), par Edith Piaf. - Le chant de la pluie (Verlaine-Lancel), par Louis Bory. - La pas-sion du doux Jésus (recueil par Y. Guilbert), par Germaine Sablon. - Le petit canard (Lucchesi-J. Bouillon), par Jo Bouillon et son orch. - C'est un monsieur très distingué (Louiguy-Piaf), par Edith Piaf. - Sérénade à la mule (Friml-Hennevé), par Louis Bory. - Aux marches du palais (Parès-Cariven), par Germaine Sablon. - Il est innocent (G. Claret-Vandair), par Jo Bouillon et son orch.
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Babeth Leonet :
Valse en la bémol majeur (Chopin) - La plus que lente (Debussy) - Valse de Cendrillon (M. Delannoy).

11 h. 45 Soyons pratiques :
Conservation
des pommes de terre.
12 h. Raymond Legrand et son orch.
13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme parlé.
14 h. 20 L'Association
des Concerts Padeloup
sous la direction de Paul Guillot :
Phèdre, ouverture (Massenet) -
La jeunesse d'Hercule (St-Saëns) -
La Damnation de Faust : Valse
des sylphes, Menuet des follets,
Marche hongroise (Berlioz).
14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Le fermier à l'écoute :
Causerie : « Qui peut être exo-néré des cotisations dues aux
Caisses d'Allocations Familiales
Agricoles », et un reportage agri-
cole.
14 h. 30 Casse-tête musical,
par André Alléhaut.
15 h. Le Radio-Journal de Paris :
Communiqué de guerre.
15 h. 15 Les grands solistes :
Pastorale et Capriccio (Scarlatti),
par Alexandre Brailowsky. - Con-
certo en ré majeur op. 3 n° 9 :
Allegro, Larghetto Allegro (Vival-
di-Dandelot), par Maurice Maré-
chal. - Rondo a capriccioso en sol
majeur op. 129 (Beethoven), par
Alexandre Brailowsky. - Chant du
soir op. 85 n° 12 (Schumann),
par Pablo Cazals. - Ballade n° 2
en fa majeur op. 38 (Chopin),
par Jean Doyen. - Havanaise op.
83 (Saint-Saëns), par Jacques
Thibaud. - Chansons que ma
mère m'a apprises (Dvorak), Le
vol du bourdon (Rimsky-Korsak-
off), par Pablo Cazals.
16 h. Quelques minutes
avec le Commissaire Baudoin.
16 h. 15 Passons un quart d'heure
avec :
Quintin Verdu et son orchestre :
Pardonne-moi (Chanty - Burlin),
Une étoile sourit (Viaud-Ferrari),
Terra de fuego (Louiguy-Cham-
fleury), C'est la cueca (Guida-
Chamfleury).
Lina Tosti :
C'est vous, mon amour (Payrac-
Vaysse), Chantez ma peine (Prud-
homme - Maguelonne), L'auberge
au crépuscule (Syam-Viaud), Sé-
rénade près de Mexico (Carr-Po-
terat).
Ramon Mendizabal et son orch. :
Perro Viejo (Mendizabal), Fan-
tasma (Mendizabal-Rollon), Vous
m'avez donné des violettes (Delan-
nay-Payrac), Prière à Zumba (A.
Lara), Un soir au clair de lune
(Mendizabal - Bachelet), Trois
jours sans te voir (J. Batell).
17 h. « La genèse
du Théâtre de l'Œuvre »,
par Camille Mauclair.
17 h. 15 Elena Glazounow.
Pastorale (Glazounow) - Fantai-
sie orientale : Islamey (Bala-
kirew).
17 h. 30 Instantanés avec Louis Po-
terat, Daniel Clérice, Renée Gar-
cia, Alice Bertrand :
Fumée sur le toit (Gautier) -
Tous les bœufs (Pearly) - Les
devoirs du gosse (Souplex) - Mi-
rage du désert (Stalin) - Sérénade
près de Mexico (Kennedy) -
Comme une chanson (J. Tran-
chant) - Chanson gitane (Yvain).
18 h. Trio de France
(Marie-Antoinette Pradier, René Bas
et Auguste Cruque) :
Trio op. 2 : Modéré, très animé ;
Lent ; Très lent, vif et gaiement
(A. Roussel).
18 h. 30 Les actualités.
18 h. 45 Sarane Ferret.
19 h. « Chantez en travaillant »,
une réalisation de Roland Tessier
avec
Pierre Bayle, Jacques-Simonot,
Bordas, Hélène Garaud et Henry
Laverne :
Le vieux manège (Simonot-Bayle)
- Marche fringante (Mouchet) -
Barnum Circus (Vandair-Charlys)
- La femme à barbe (Blaquière-
Frébault) - Elégie (Massenet) -
A la foire (Laverne) - Scénie

LIEDER DE SCHUBERT

Le 27 octobre, à 18 h. 45, et le 28 octobre, à 23 h. 30, les auditeurs de Radio-Paris auront l'oc-casion d'entendre les plus célèbres et les plus beaux lieder de Franz Schubert : « Le Sosie. »

La production de Schubert tient du prodige. Le lexique biographique de Wurzbach cite six cent trente-quatre poèmes mis en musique par Schubert !

On lit aussi, dans le dictionnaire de Grove, que Schubert, admis dans l'intimité de Schindler depuis la mort de Beethoven, trouva, dans les papiers du Maître, un certain nombre de poésies choisies par lui pour être mises en musique. Le désir de s'as-socier à la pensée du grand homme, en réalisant lui-même son projet, fut pour Schubert une tentation si forte qu'il n'y put résister. Son génie, électrisé par cette idée, trouva pour ses derniers lieder des inspirations dont la splendeur les rend comparables à ce qu'il avait écrit de plus beau. Ce fut le cas du « Sosie ».

Pierre Mariel.



Railway (Honeyger) - La femme-
canon (Scotto-Rodor) - Fêtes
d'hier et fêtes d'aujourd'hui
(Deyrmon).

19 h. 30 La France dans le Monde.
19 h. 45 Germaine Cernay.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme parlé.

20 h. 20 Rythme-Mélodie, avec le
Jazz de Paris, Quintin Verdu, Ga-
belli, Francie Kernel, Max Rogé et
les Trois Chanterelles.

21 h. « L'Épingle d'Ivoire »
(123^e épis.), roman radiophonique
de Claude Dherelle.

21 h. 15 La Gazette sonore.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Les belles mélodies.

22 h. 45 L'orchestre de chambre
Maurice Hewitt.

23 h. 15 Tony Murena et Yo Vanna :
Milk Bar (T. Murena), par T. Mu-
rena. - Viens demain (Louiguy),
par Yo Vanna. - Seul ce soir (P.
Durand), par T. Murena. - Les
goélands (L. Boyer), par Yo Van-
na. - Passion (T. Murena), par
T. Murena. - L'hôtel des amours
faciles (Moretti), par Yo Vanna.
- Avenir (T. Murena), par T. Mu-
rena. - Le cheik (Wrubel), par T.
Murena.

23 h. 45 M. et Mme
Georges de Lausnay :

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

Suite brève : Menuet, Berceuse,
Air de ballet (L. Aubert) - Taren-
telle (Lefebur-Wely).

0 h. 15 Festival Mozart :

Les Noces de Figaro : « Ouver-
ture », par un orch. symphoni-
que ; « Pour cette aubade qu'il
me prépare », « Bel enfant amou-
reux et volage », par Pierre Du-
pré ; « O nuit enchanteresse »,
« Ne tarde plus, je t'aime, je
t'adore », par Césbron Viseur. -
Concerto n° 3 en mi bémol ma-
jeur pour cor et orch. : 1) Alle-
gro, 2) Romance (Larghetto), 3)
Allegro. - Concerto en ré mineur :
1) Allegro, 2) Romance, 3) Ron-
do. - Allegro Essai et Cadence,
par Edwin Fischer.

1 h. 15 Des airs, de la danse.

2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Les principales émissions
du jour.
6 h. 43 Disques.
7 h. 00 Ce que vous devez savoir.
7 h. 05 Les jours se suivent.
7 h. 45 Disque.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Leçon de gymnastique.
8 h. Chronique de l'Empire.
8 h. 05 Violon et piano.

8 h. 27 Les principales émissions
du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Airs d'opérettes.

8 h. 55 L'Heure de l'Education
Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prison-
niers rapatriés.

9 h. 50 Heure et arrêt de l'émis-
sion.

11 h. 30 Les principales
émissions du jour.

11 h. 32 Orchestre de tangos
de la Radiodiffusion Nationale.

12 h. 10 Midi-Magazine.

12 h. 25 Chronique
de la Légion Tricolore.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 Actualités.

13 h. Variétés.

13 h. 28 Entr'aide
Campagnes et Villes.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Les principales émissions
du jour.

13 h. 47 Les inédits du Lundi.

15 h. 15 Musique de chambre.

16 h. « Le centenaire de José-
Maria de Heredia », par Gérard
d'Houville.

16 h. 15 L'Orchestre de Toulouse,
dir. Raoul Guéhot.

17 h. 00 L'heure de la Femme.

18 h. La Ronde des Métiers.

18 h. 30 Poèmes.

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse
périodique.

18 h. 50 Radio-Travail.

19 h. L'Orchestre
de la Radiodiffusion Nationale.

19 h. 20 Guerre et Diplomatie.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Disques.

19 h. 59 Les émissions
de la soirée.

20 h. L'Orchestre National,
dir. Henri Tomasi.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Chronique.

21 h. 50 La question juive.

22 h. Au rendez-vous des vedettes

22 h. 30 Théâtre
de tradition populaire :

« Faust en Marionnettes »
(notation de 1838).

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Les émissions du lende-
main.

23 h. 25 Musique de chambre.

23 h. 58 La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.
5 h. Musique matinale (de Ber-
lin).
5 h. 30 Informations.
6 h. Musique populaire variée.

- 7 h. Informations.
- 8 h. Musique du matin.
- 9 h. Informations. Petits riens sonores.
- 10 h. Musique variée.
- 11 h. Musique de la matinée.
- 11 h. 30 ...Et voici une nouvelle semaine.
- 11 h. 40 Reportage du front.
- 12 h. Déjeuner-concert.
- 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
- 14 h. Informations et communiqué de guerre.
- 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
- 15 h. Concert de solistes.
- 16 h. Extraits d'opéras.
- 17 h. Informations.
- 17 h. 15 Musique de fin d'après-midi.
- 18 h. Le livre du temps.
- 18 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Notre armée : un officier parle.
- 19 h. 15 Reportage du front.
- 19 h. 30 Petit intermède.
- 19 h. 45 Le miroir du temps.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 20 Musique variée.
- 22 h. Informations. Musique du soir.
- 24 h. Informations. Tardif mais animé.

LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. :
L'Heure Française.

- 18 h. Fanfare et marche.
- 18 h. 02 Musique de danse
- 18 h. 10 Sport européen.
- 18 h. 15 L'enchantement des voix.
- 18 h. 27 Dialogue avec la France.
- 18 h. 37 Musique de danse.
- 18 h. 53 Salut des prisonniers.
- 18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :
Le Journal Parlé.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.
- 21 h. 15 « L'Épingle d'Ivoire », 42^e épis. du roman radiophonique de Claude Dherelle.
- 21 h. 30 Nelly Audier.
- 21 h. 45 Quart d'heure sportif présenté par Marcel de La Borderie.
- 22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.
- 22 h. 05 Alec Siniavine et sa musique douce.
- 22 h. 20 Informations.
- 22 h. 30 Fin de l'émission.

MARDI 27 OCT.

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal : Rythme (J. Hess), par Félix Chardon et son orch. - Quel coq on a (F. Pearly-Willemetz), par Marie Bizet. - Des idées (Trémolo-Georgius), par Georgius. - J'y vas-t-y, j'y vas-t-y pas ? (F. Pearly-Willemetz), par Marie Bizet. - J'ai sauté la barrière (J. Hess), par Félix Chardon et son orch. - Oh, là, là, quelle rumba (Charmell-J. Brethère), par Betty Spell. - Elle a un stock (Rawson-Georgius), par Georgius. - Ramon

(Vincy), par Betty Spell. - Boléro du Savoy (Carpentier), Danse merveilleuse, par Raymond Wras-koff et son orchestre.

- 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 8 h. 15 Les morceaux que nous aimons entendre.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Française découvre la musique, par Pierre Hiégel, avec la petite Simone Metgen.

11 h. 45 Protégeons nos enfants.
12 h. Déjeuner-concert avec l'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Manuel Infante, Maria Branèze et José Noguera.

Sémiramis, ouverture (Rossini), par l'orch. - La vague et la cloche (Duparc), Lied maritime (V. d'Indy), Mireille : « Air d'Ourrias » (Gounod), par Noguera et l'orch. - Ballet du « Cid » : Castillane, Andalouse, Aragonaise, Aubade, Catalane, Madrilène, Navarraise (Massenet), par l'orch. - Monsieur Beaucaire : « Air du rossignol » (Messager), Les aventures du roi Pausole : deux airs d'Aline (Honegger), par M. Branèze et l'orch. - Valses du Chevalier à la Rose (R. Strauss-arrgt Singers), par l'orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme parlé.

13 h. 20 Les succès de nos vedettes : Parce qu'il faisait beau (J. Tranchant), par Jean Tranchant. - Mon grand (J. Delannay-P. Bayle), par Lina Margy. - Loin de toi, mon amour (J. Loyset-Tézé), par Jean Clément. - Chanson gitane (L. Poterat), par Annette Lajon. - Le rat des villes et le rat des champs (R. Legrand), par un orch. - Dans les bois (G. Lafarge-Pothier), par Jean Lumière. - Notre valse à nous (Louiguy-Martellier), par Léo Marjane. - Les jours sans ma belle (Vandair-J. Hess), par Tino Rossi. - Nandette (M. Warlop), par Michel Warlop et son orch. - Escalade (M. Monnot-J. Maréze), par Suzy Solidor. - Notre espoir (Chevalier-Betti), par Maurice Chevalier. - Le petit monsieur triste (R. Asso-M. Monnot), par Edith Piaf. - Elle n'a pas très bon caractère (L. Gasté), par Jacques Metehen et son orchestre.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Le fermier à l'écoute : La revue de la Presse paysanne d'octobre 1942, et un reportage agricole.

14 h. 30 La clef d'or, présentation de Charlotte Lysès.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les orchestres que vous aimez :

Marche d'Adua (Olivieri), par B. von Geczy et son orch. - A la ménagerie Dulard (Lemarchand), par J. Bouillon et son orch. - La joyeuse poupée (Boulanger), par G. Boulanger et son orch. - La Pi-pa-pa-pa (G. Lafarge), par F. Adison et son orch. - Capriccio (S. Erhardt), par l'orch. de danse V. Fenske. - Je n'en connais pas la fin (M. Monnot), par Gus Vi-seur et son orch. - Douleur d'amour (E. Bianco), par P. Kreuder et son orch. - A pas de loup (Lopez), par J. Uvergolts et son orch. - Surtout ne pleurez pas d'amour (T. Mackeben), par H. Busch et son orch. - Mélodie en noir (J. Demany), par l'orch. de danse S. Brenders. - Amorcito (Mackeben), par K. Hohenberger et son orch. - Dansez (Wraskoff), par R. Wras-koff et son orch. - Ne le perdez pas (L. Gasté), par C. Wagner et son orch. - Flots bleus (Barelli), par A. Barelli et son orch. - Place de Brouckère (D. Reinhardt), par D. Reinhardt et son orchestre.



LES "PAROLIERS" DE GABRIEL FAURÉ

Gabriel Fauré (1) a écrit une soixantaine d'œuvres vocales, dont un certain nombre restent et resteront célèbres.

En plus de ses immenses qualités musicales, Fauré avait l'esprit de mettre en musique d'excellents poèmes, empruntés à ses plus grands contemporains, et son goût littéraire était très sûr.

Ainsi, on oublie trop souvent que les paroles des « Berceaux » sont de Sully Prudhomme, celles des « Roses d'Ispahan » de Leconte de Lisle, son « Nocturne » de Villiers de l'Isle-Adam, « Spleen », « Green » et « Une Prison » de Verlaine, « Soir » d'Albert Samain, etc...

P. M.

(1) Concerts à Radio-Paris, les 27 octobre à 18 h. 45 et 23 h. et 31 octobre à 14 h. 30.

- 16 h. Le bonnet de Mimi-Pinson : Charade.
- 16 h. 15 Passons un quart d'heure avec : Jacques Thibaud : Le Déluge, prélude (Saint-Saëns), La vie brève, danse espagnole n° 1 (de Falla), Scherzando (Marsick).
- Pierre Bernac : Le colibri (Chausson-Leconte de l'Isle), Soupir (Duparc-Prudhomme), Ballade des gros dindons (Chabrier-Rostand), L'île heureuse (Chabrier).
- Aline van Barentzen : Variations sur un thème de Paganini (Brahms), Andaluza (de Falla).
- 17 h. La France coloniale : « La production et les utilisations du maïs des colonies. » - Musique indigène.
- 17 h. 15 L'orchestre Jean Yatove et l'ensemble Lucien Bellanger : Sérénade (Widor), par l'ens. Bellanger. - Rhapsodie russe (divers), par l'orch. Yatove. - Rêverie du soir (Saint-Saëns), par l'ens. Bellanger. - Nostalgie (J. Yatove), par l'orch. Yatove. - Danse aragonaise (Granados), par l'ens. Bellanger. - L'Orient (divers), par l'orch. Yatove. - Polka, extrait de « La fiancée vendue » (Smetana), par l'ens. Bellanger.
- 18 h. Quatuor Gabriel Bouillon. 16^e quatuor (Beethoven).
- 18 h. 30 Les actualités.
- 18 h. 45 Jacques Bertot. Au piano : Eugène Wagner. - Lydia (G. Fauré) - En prière (Fauré) - La jeune fille et la mort (Schubert) - L'enfer (Schubert) - Les champs s'endorment (Gretchaninoff).
- 19 h. L'orchestre Richard Blareau, avec Charpini et Brancato, présentés par Jacques Dilly et Suzanne Hurm. Une soirée au music-hall.
- 19 h. 30 La Rose des Vents. 1^{er} 45 Henri Lebon. Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Buccholique (J. Pilois) - Trois pièces (J. Murgier).
- 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 20 h. 15 Le programme parlé.
- 20 h. 20 La vie musicale dans les salons de Paris : Une soirée chez Pauline Viardot en l'honneur de Liszt. Présentation de Pierre Bertin. Mise en ondes d'André Alléhauf.
- 21 h. Nos prisonniers.
- 21 h. 15 La Gazette sonore.
- 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 22 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet avec la Chorale Emile Passani.

- 16 h. Le bonnet de Mimi-Pinson : Charade.
- 16 h. 15 Passons un quart d'heure avec : Jacques Thibaud : Le Déluge, prélude (Saint-Saëns), La vie brève, danse espagnole n° 1 (de Falla), Scherzando (Marsick).
- Pierre Bernac : Le colibri (Chausson-Leconte de l'Isle), Soupir (Duparc-Prudhomme), Ballade des gros dindons (Chabrier-Rostand), L'île heureuse (Chabrier).
- Aline van Barentzen : Variations sur un thème de Paganini (Brahms), Andaluza (de Falla).
- 17 h. La France coloniale : « La production et les utilisations du maïs des colonies. » - Musique indigène.
- 17 h. 15 L'orchestre Jean Yatove et l'ensemble Lucien Bellanger : Sérénade (Widor), par l'ens. Bellanger. - Rhapsodie russe (divers), par l'orch. Yatove. - Rêverie du soir (Saint-Saëns), par l'ens. Bellanger. - Nostalgie (J. Yatove), par l'orch. Yatove. - Danse aragonaise (Granados), par l'ens. Bellanger. - L'Orient (divers), par l'orch. Yatove. - Polka, extrait de « La fiancée vendue » (Smetana), par l'ens. Bellanger.
- 18 h. Quatuor Gabriel Bouillon. 16^e quatuor (Beethoven).
- 18 h. 30 Les actualités.
- 18 h. 45 Jacques Bertot. Au piano : Eugène Wagner. - Lydia (G. Fauré) - En prière (Fauré) - La jeune fille et la mort (Schubert) - L'enfer (Schubert) - Les champs s'endorment (Gretchaninoff).
- 19 h. L'orchestre Richard Blareau, avec Charpini et Brancato, présentés par Jacques Dilly et Suzanne Hurm. Une soirée au music-hall.
- 19 h. 30 La Rose des Vents. 1^{er} 45 Henri Lebon. Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Buccholique (J. Pilois) - Trois pièces (J. Murgier).
- 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 20 h. 15 Le programme parlé.
- 20 h. 20 La vie musicale dans les salons de Paris : Une soirée chez Pauline Viardot en l'honneur de Liszt. Présentation de Pierre Bertin. Mise en ondes d'André Alléhauf.
- 21 h. Nos prisonniers.
- 21 h. 15 La Gazette sonore.
- 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 22 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet avec la Chorale Emile Passani.

- Dialogue du vent et de la mer (C. Debussy), par l'orch. - La fête du printemps (P. Le Flem), par l'orchestre et la Chorale Passani. - Mouvement symphonique (A. Honegger), Le tombeau de Couperin (M. Ravel).
- 23 h. 30 Wilhelm Backhaus : Intermezzo en la mineur (Brahms) - Capriccio en do (Brahms) - Ballade en sol mineur (Brahms) - Rapsodie hongroise n° 2 (Liszt).
- 23 h. 45 Suzanne Juyol. Au piano : Eugène Wagner : Hymne à la nuit (Gounod) - Enchantement (Massenet) - Chanson triste (Duparc) - Les présents (G. Fauré).
- 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 0 h. 15 Opéra-comique.
- 1 h. 15 Musique douce.
- 2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 8 h. 30 Radio-Journal de France.
- 6 h. 40 Les principales émissions du jour.
- 6 h. 43 Disques.
- 7 h. que vous devez savoir.
- 7 h. 05 Les jours se suivent.
- 7 h. 25 Disque.
- 7 h. 30 Radio-Journal de France.
- 7 h. 45 Leçon de gymnastique.
- 8 h. Radio-Jeunesse.
- 8 h. 05 Musique de chambre.
- 8 h. 27 Les principales émissions du jour.
- 8 h. 30 Radio-Journal de France.
- 8 h. 45 Piano.
- 8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.
- 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
- 9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Principales émissions du jour.
- 11 h. 32 Emission littéraire.
- 11 h. 50 L'Orchestre de Vichy dir. Georges Bailly.
- 12 h. 10 Midi-Magazine.
- 12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.
- 12 h. 30 Radio-journal de France.
- 12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.
- 12 h. 50 Actualités.
- 13 h. Variétés.
- 13 h. 28 Entraide des campagnes et des villes.
- 13 h. 30 Radio-Journal de France.
- 13 h. 45 Les principales émissions du jour.
- 13 h. 47 « Les Reines de France ».
- 14 h. 05 Solistes.
- 15 h. Un quart d'heure de poésie.
- 15 h. 15 L'Orchestre de Toulouse, dir. J. Champel.
- 16 h. La connaissance des choses : « Conquête scientifique de Madagascar », par Albert Ranc.

- 16 h. 15 Les voix d'or.
 16 h. 30 Récital d'orgue.
 17 h. L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin.
 17 h. 30 Intermède de chant.
 17 h. 45 Suite du concert par l'Orchestre de Lyon.
 18 h. 35 Sports.
 18 h. 40 Pour nos Prisonniers.
 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
 18 h. 50 Radio-Travail.
 19 h. La véritable musique de jazz.
 19 h. 20 Guerre et Diplomatie.
 19 h. 30 Radio-Journal de France.
 19 h. 45 Disques.
 19 h. 59 Les émissions de la soirée.
 20 h. Emission lyrique : « Othello », opéra en 4 actes de Verdi.
 21 h. 30 Radio-Journal de France.
 21 h. 45 « Othello » (suite).
 22 h. 30 Emission littéraire.
 23 h. Radio-Journal de France.
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
 23 h. 15 Musique de chambre.
 23 h. 58 La Marseillaise.
 24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

288 m.

- 19 h. 15 Les grandes illustrations bretonnes. Ernest Renan de Tréguier en Bretagne, par Florian Le Roy, arrangement musical d'André Vallée, avec les Comédiens de Rennes-Bretagne et l'Orchestre de la station sous la direction de Maurice Henderick.
 19 h. 50 Le bibliophile breton, par Louis Marguen.
 19 h. 55 Causerie agricole, par Baillargé.
 20 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.
 5 h. 30 Informations (de Berlin). Musique matinale.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 8 h. Gaies résonances du matin.
 9 h. Informations. Musique variée.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Musique avant le déjeuner.
 11 h. 30 Déjeuner-concert.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre. Musique.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 15 h. Musique variée.
 16 h. Opéras et opérettes.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Musique populaire.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Intermède musical.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 45 Exposé politique.
 20 h. Informations.
 20 h. 20 Concert.
 21 h. Musique d'opéra.
 22 h. Informations. Musique variée.
 24 h. Informations. Musique de danse et musique variée.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.
 21 h. 15 « La revue du théâtre », par André Saudemond.
 21 h. 45 Marie Bizet.
 22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.

- 22 h. 05 Notre concert de « bel canto ».
 22 h. 20 Informations.
 22 h. 30 Fin de l'émission.

LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. : L'Heure Française.

- 18 h. Fanfare et marche.
 18 h. 02 Chansons.
 18 h. 13 Berlin vous parle.
 18 h. 16 Opérettes.
 18 h. 28 Causerie de la semaine.
 18 h. 38 Mélodie et Rythme.
 18 h. 53 Salut des prisonniers.
 18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

MERCREDI 28 OCT.

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
 7 h. 30 Concert matinal : Swing promenade (Murena), par Tony Murena et son orch. - Ah ! si vous connaissiez ma poule (Willemetz-Borel-Clerc), par Maurice Chevalier. - Divine biguine (Hennevé-C. Porter), par Léo Marjane. - Berceuse (arrgt Lambroschini), par Tino Rossi. - Tes mensonges (M. Cayla), par Georges Briez et son orch. - A Rustaglia (arrgt Lambroschini), par Tino Rossi. - L'arc-en-ciel (Marc Cab), par Léo Marjane. - Appelez ça comme vous voudrez (J. Boyer-van Parys), par Maurice Chevalier. - Giro's (Murena), par T. Murena et son orch. - Rumba d'automne (Briez), par Georges Briez et son orchestre.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 L'orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick : Le nouveau seigneur du village, ouverture (Boieldieu) - Vers l'église, dans le soir (Ladmirault) - Marche nuptiale norvégienne (Grieg) - Portraits : a) Enfant, b) Fillette, c) Vingt ans, d) Mère, e) Grand-mère (Closset) - Dans les jardins d'un monastère (Ketelbey) - Mon trésor, suite de valse (Beccuci).
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Ida Presti : Prélude et Allemande (Bach) - Gavotte (Bach) - Trois chansons populaires mexicaines (Ponce) - Andaluza (Fortea).
 11 h. 45 Cuisine et restrictions : Sauces blanches et blanquettes. - Conseils et recettes pratiques données par E. de Pomiane.
 12 h. L'orchestre de l'Opéra-Comique sous la dir. d'Eugène Bozza : Sélection de « La Vie de Bohème » (Puccini), avec Mlles Gaudibeau, Drouot, MM. Altéry, Georges Bouvier, André Balbon et Decugis.
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Le programme parlé.
 13 h. 20 L'orchestre Richard Blareau, présenté par René-Dez. Marche du film « Les cadets de l'océan » - « Loin de toi, mon amour (Téze-Rawson) - Fantaisie sur : a) Le comte de Luxembourg,



MASSENET

C'est le 12 mai 1842 que naquit à Montaud, près de Saint-Etienne, Jules Massenet. Il était le plus jeune fils d'une famille de vingt et un enfants. Son père, ancien officier de génie en demi-solde, avait fondé une fabrique d'instruments aratoires. Sa mère fut son premier professeur, dès l'âge de six ans. A neuf ans, il fut admis au Conservatoire de Paris.

L'ouverture de « Phèdre », que l'Association des Concerts Padeloup donnera à Radio-Paris le 26 octobre à 13 h. 15, fut jouée pour la première fois en 1873. Elle connut un très grand succès. D'ailleurs, souvent, Massenet a été attiré par les sujets de l'Antiquité. Il avait déjà donné « Pompéïa » en 1863. « Les Erinnyes » en 1873, puis ce furent « Bacchus » (1909), « Cléopâtre » (1914), etc... P. M.

b) La veuve joyeuse c) Le pays du sourire, d) Frascuita (F. Lehar) - Rêve d'or (Lantier) - Quelques airs de Maurice Yvain - Nostalgie (A. Muscat) - Je suis aimée (Emmèrechts) - Soir dans Paris (Young) - Quand frissonne la nuit (C. Porter).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Question d'actualité : Luttes contre les rats. » - Communiqué de propagande : Attention ! L'enquête de statistique agricole touche à sa fin. - Reportage agricole.

14 h. 30 Jean Guitten : Clair de lune (C. Debussy) - Etude (Roger-Ducasse) - Nocturne op. 48 en ut mineur (F. Chopin).
 14 h. 45 Eliette Schenneberg. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Chère nuit (Bachelet) - Signalement (F. Casadesus) - Le vagabond Malheur (F. Casadesus) - Chanson des noisettes (Dupont).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.
 15 h. 15 « Dans l'intimité de Camille Saint-Saëns », présentation de M. Leroy.
 16 h. « Les amours criminelles de la Lescombat », par Pierre Minet.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec :

Les Chanteuses de la Colombe : Jean qui pleure et Jean qui rit (C. Boller-R. Dubois), Chanson pour la poupée (C. Boller-R. Dubois), La chanson de l'école (C. Boller-R. Dubois), Sont trois jeunes garçons (harm. Boller), La mie blessée (harm. Boller), Rosignol des bois (harm. Boller).

Le grand orchestre bohémien : Hironnelles d'Autriche (Jos. Strauss), Histoire de la forêt viennoise (Joh. Strauss), Clair de lune sur l'Alster (O. Fetra), La jeune Viennoise (Ziehrer), Valse dynamique (J. Strauss).

Orgue de cinéma. par Horst Schimmelpennig : Le printemps (E. Hildach), Rêve de bergère (Labitzky), Dans l'île de Lobau (Strecker), Sous la voûte étoilée (Roland), Et c'est bientôt l'automne (Muhr - Richner), L'amour vient par miracle (Doelle).

17 h. Toute la vie d'un poète (1872-1942) : Les temps héroïques du symbolisme, par Paul Fort.

17 h. 15 Cette heure est à vous, par André Claveau.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Marie-José, accompagnée par l'ens. Léo Laurent : J'ai vu danser l'espoir (P. Durand) - Les fleurs sont des mots d'amour (M. Yvain) - Un air d'accordéon (G. Ghestem) - Berger d'autrefois (M. Yvain).

19 h. Le coffre aux souvenirs, de Pierre Hiégel.

19 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

19 h. 45 Albert Levêque : Suite de l'audition intégrale du Clavecin bien tempéré : Prélude et fugue n° 16 en sol mineur (Bach) - Prélude et fugue n° 17 en la bémol majeur (Bach).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme parlé.
 20 h. 20 « Ah ! la belle époque ! » avec l'orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal, Fred Hébert, Yvonne Tellier et Lucien Dorval :

A Frangesa (M. Costa), Le clairon fleuri (Holmès), par l'orch. - Mandoli, mandola (Marinier), Le cor (Flégier), Le chant de nos cloches (Codini), par Fred Hébert. - La prière d'une vierge (Bodorewska), L'âme des violons (de Buxeuil), Sonnez musettes (Delmet), par Yvonne Tellier. - L'orgue de Barbarie (Condiolo), par l'orch. - La fanfare de Nonancourt (Chelu), La leçon d'épinière (Krysinska), Le beau chef de musique (Gangloff), par Lucien Dorval. - La musique qui passe (Gauwin), Au r'voir et merci (Jouve), par l'orchestre.

21 h. « L'Épingle d'Ivoire » (124^e épis.), roman radiophonique de Claude Dherelle.

21 h. 15 La Gazette sonore.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'orchestre de chambre Marius-François Gaillard : Sinfonia en ré majeur (P.-E. Bach) - Deux menusets (Mozart) - Symphonie en ut (dite de Linz) (Mozart).

23 h. Rosita Serrano et Albert Vossen :

Mailles qui filent (Munsonius), par Albert Vossen et son orch. - Embrassez-moi vite, Vous et moi (Brown-Baumann), par Rosita Serrano. - Né sous une bonne kel, par A. Vossen et son orch. - Du côté sentimental (Monaco), Joue-moi encore cette mélodie (Raymond-Schwenn), Charrua (R. Serran), Mananitas, par Rosita Serrano. - « Né sous une bonne étoile (Zalden-Robinger), par Albert Vossen et son orchestre.

23 h. 30 Marthe Angelici. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Le sosie (Schubert) - Colloque sentimental (E. Bozza) - Ariette (S. Féjard) - Canzonetta di Primavera (M. d'Ottolones) - Minnana, berceuse corse (Agostini).

23 h. 45 Irène Eneri : Chant polonais n° 1 en sol majeur (Chopin-Liszt) - Etude en la bémol majeur (Chopin) - Ballade n° 4 en fa mineur (Chopin).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Festival Edouard Lalo : Le Roi d'Ys, ouverture, par un orch. philharmonique. - Rapsodie norvégienne, par l'Association des Concerts Lamoureux. - Symphonie espagnole pour violon et orchestre : 1) Allegro non troppo, 2) Scherzando, 3) Intermezzo, 4) Andante, 5) Ronde.

1 h. 15 Musique légère.

2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Les principales émissions du jour.

6 h. 43 Disques.
 7 h. 00 Ce que vous devez savoir.



LE GRAND ORCHESTRE DE RADIO-PARIS

a donné son
premier concert public de la saison d'hiver
avec le concours de
LA CHORALE EMILE PASSANI



(Photos Radio-Paris-Baerthélé)
(Montage R. Moritz.)

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, chers amis lointains... Vous allez entendre le Concert public donné par le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet, et retransmis du Théâtre des Champs-Élysées...

La salle est pleine. Le mot *Emission* flamboie sous les transparents lumineux qui flanquent la scène et, autour de l'estrade, devant les micros hérissés, l'orchestre de quatre-vingt-dix musiciens, rangé en demi-cercle, attend l'arrivée de son chef. Le premier concert de la saison d'hiver aura attiré ce beau, ce vibrant, ce magnifique public qui fait la gloire des dimanches parisiens, et ce n'est pas sans quelque émotion que l'on voit, assis côte à côte et bercés par le même rêve, la midinette et le mélomane, la vieille dame et l'étudiant. C'est Tout-Paris, en vérité — celui des Champs-Élysées et celui des faubourgs — qui se presse dans la salle immense où s'envolent les accords des violons. Je le dis parce que c'est vrai : le premier personnage que j'aperçois au pied du grand escalier n'est autre qu'un fanatique des courses cyclistes que j'avais coutume de rencontrer, en d'autres temps, hurlant de tous ses poumons, au bord d'une piste dite enchantée, pendant les nuits des Six-Jours ! La présence inattendue en ces lieux de ce sportif électrique est un hommage qui, j'imagine, ira droit au cœur de Jean Fournet et de ses musiciens !

Mais Pierre Hiégel, qui présente l'émission, a déjà pris possession du micro et annonce, avec cette flamme qui n'appartient qu'à lui, que ce premier concert, consacré à un festival de musique française, débute par la *Symphonie Fantastique* de Berlioz. Et d'exposer aux spectateurs et aux... auditeurs comment furent composés les différents mouvements de cette symphonie qui, en dépit de son caractère parfois déclamatoire, remporta, selon le mot du compositeur lui-même, un succès satanique.

C'est alors que Jean Fournet apparaît devant la rampe. Une tempête d'applaudissements le salue. Il est vêtu d'une jaquette qui convient à merveille à sa taille élancée, et sa baguette brille sous le feu des projecteurs comme un rayon de soleil. Un regard, un long regard, et voici que la *Symphonie Fantastique* — où le profane



(soliste Henri Lebor) où Debussy semble prolonger, dans la chaude torpeur d'un après-midi finissant, l'émotion du poème de Mallarmé, l'interprétation de trois chansons de Ravel : *Nicolette*, *Trois beaux oiseaux de paradis*, et *La Ronde*, par la Chorale Emile Passani, qui fête, tout comme l'orchestre de Jean Fournet, son premier anniversaire. C'est, en effet, quelques jours après les débuts du *Grand Orchestre de Radio-Paris* que les choristes de Passani affrontèrent le micro. Ces deux remarquables phalanges, instrumentale et vocale, ont su porter sur les ondes, comme

lui-même sent passer, par instants, le souffle du génie — s'envole sur les ondes qui l'emportent à travers le ciel. Réverie, passion, amour, jalousie, tristesse, désespoir s'exhalent de ces rythmes immortels que mon voisin de gauche suit sur une partition de poche et dont Jean Fournet, d'une baguette magique, révèle peu à peu les subtilités, les symboles et les mystères. Un tonnerre d'acclamations ponctue la dernière phrase de cette véritable « confession publique ». L'orchestre se lève; Jean Fournet serre la main du premier violon. Entr'acte. Cigarettes. Papotages... Le micro, Dieu merci ! est devenu sourd et, à travers le vaste monde, muet l'appareil des auditeurs !...

..

La seconde partie du concert comporte, après *L'Après-Midi d'un Faune*

le dit Pierre Hiégel, le prestige éternel de la musique, et l'on peut hardiment affirmer que, s'ils ont atteint le même but, c'est aussi par le même moyen, à savoir : le travail ! La *Chorale Emile Passani* est une chorale infatigable qui répète du matin au soir et, souvent, du soir au matin, et je me souviens encore de ce que me confia, un jour, sur un ton quasi-indigné, la concierge du théâtre où, précisément, travaillait cet ensemble : « Ces gens-là, voyez-vous, ne se reposent jamais. Je les entends quand je me lève et je les entends quand je me couche ! Ce sont des Sans-Repos ! » Or la *Chorale Passani* triomphe une fois de plus dans les trois œuvres de Ravel, dont le parfum de terroir évoque les vieilles chansons d'autrefois.

Le *Concert* de Gabriel Pierné, avec le concours de M. Pierre Jamet, harpiste, et la *Fête Polonaise*, tirée du *Roi malgré lui*, d'Emmanuel Chabrier, terminent une manifestation qui ouvre magnifiquement la saison d'hiver parisienne.

— Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, chers amis lointains... Vous avez entendu le Concert public donné par le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet et retransmis du Théâtre des Champs-Élysées.

La foule, qui s'écoule lentement, s'est massée devant l'entrée des artistes. La tiédeur de l'air et surtout la chaleur de l'enthousiasme l'incitent à attendre, comme à la Comédie-Française, les héros qu'elle veut applaudir une fois encore... Jean Fournet ! Voilà Jean Fournet ! Un remous secoue la foule. Un carnet d'autographes se tend. Des mains s'agitent... Jean Fournet passe et la foule bat des mains...

Une autre image restera devant mes yeux : celle du jeune dieu des moissons harmonieuses debout au milieu des archets couchés comme un champ d'épis mûrs...

Pierre Malo.



- 7 h. 05 Les jours se suivent.
7 h. 25 Disque.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Leçon de gymnastique.
8 h. Nouvelles de l'Empire.
8 h. 05 Disques.
8 h. 27 Les principales émissions du jour.
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Disques.
8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.
9 h. 40 L'entr'aide aux prisonniers rapatriés.
9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.
11 h. 30 Les principales émissions du jour.
11 h. 32 Orgue de cinéma.
11 h. 50 Variétés.
12 h. 10 Midi-Magazine.
12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.
12 h. 50 Actualités.
13 h. Variétés.
13 h. 28 Entr'aide des campagnes et des villes.
13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Les principales émissions du jour.
13 h. 47 Solistes.
14 h. 45 « La double mort de Claudine Arnaud. »
15 h. 15 La Musique de l'Air, dir. Roger Fayeulle.
16 h. 15 Emission littéraire.
16 h. 45 L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly.
17 h. 15 Le quart d'heure de la poésie française ;
17 h. 30 Suite du concert
17 h. 50 Mélodies.
18 h. Suite du concert
18 h. 20 Variétés : accordéon.
18 h. 35 Sports.
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.
18 h. 45 Revue de la presse périodique.
18 h. 50 Emission des Chantiers de la Jeunesse.
19 h. Variétés.
19 h. 20 Guerre et Diplomatie.
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 46 Disques.
19 h. 59 Les émissions de la soirée.
20 h. « Les Corbeaux », de Henry Becque.
21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 45 Confidences au pays.
21 h. 50 La question juive.
22 h. « Les Corbeaux » (suite).
22 h. 30 Jo Bouillon et son orchestre.
23 h. Radio-Journal de France.
23 h. 10 Les émissions du lendemain.
23 h. 15 Musique de chambre.
23 h. 50 La Marseillaise.
24 h. Fin des émissions.



(Photo Harcourt.)

NELLY AUDIER

qui jouera pour les auditeurs de Radio-Paris, le jeudi 29 octobre, à 11 h. 30.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.
5 h. Musique matinale (de Berlin).
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. Musique du matin.
9 h. Informations. Petits riens sonores.
9 h. 30 Musique de la matinée.
11 h. 30 Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Mélodie et rythme.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Choses légères.
16 h. Concert de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Musique pour la fin de l'après-midi.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Guerre maritime et marine de guerre.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.
19 h. 45 Exposé politique.
20 h. Informations.
20 h. 20 Emission variée pour le front et le foyer.
21 h. Les tréteaux de la radio.
22 h. Informations. Quand le jour finit...
24 h. Informations. Musique de danse légère et musique variée.

LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. ;
L'Heure Française.

- 18 h. Fanfare et marche.
18 h. 02 Musique.
18 h. 16 Interview militaire.
18 h. 25 Connaissez-vous...
18 h. 37 Une soirée à Berlin.
18 h. 42 Berlin vous parle.
18 h. 47 Six minutes de musique.
18 h. 53 Salut des prisonniers.
18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 ;
Le Journal Parlé.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.
21 h. 15 « La revue du cinéma », par L.-R. Dauven et François Mazeline.
21 h. 45 Quelques chansons.
22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.
22 h. 05 Quelques airs de chez nous, présentés par Guillot de Saix.
22 h. 20 Informations.
22 h. 30 Fin de l'émission.

JEUDI 29 OCT.

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
7 h. 30 Concert matinal : Mignon, ouverture (A. Thomas) ; Carnaval (Guiraud) ; Les deux pigeons : Entrée des tziganes, Scène et pas des deux pigeons, Thème et variations, Danse hongroise et finale (A. Messager), par un orch. symphonique.
8 h. Le Radio-Journal de Paris.

- 8 h. 15 Les succès de la chanson : Reginella (di Lazzaro) ; Bel-Ami (Mackeben), par Alec Siniavine et sa musique douce. - Seul ce soir (P. Durand-R. Noël), par Toni Bert. - C'était mon premier amoureux (Van Parys-Brocey), par Lucienne Boyer. - Si tu passes par Suresnes (de Pierlas-Rouzaud), par André Pasdoc. - La chapelle au clair de lune (Varna-Lelièvre), par Léo Marjane. - L'amour est passé près de vous (Charlys-Souplex), par Maurice Chevalier. - Reviens Piccina bella (Loysel-Bixio), par Elyane Celis. - Sous les orangers (Saudemont-Delannay), par Jean Lumière. - L'étranger (Monnot-Malleron), par Damia. - Ces petites choses (J. Larue), par Jean Sablon. - Chanson gitane (Yvain-Poterat), par Marie-José. - Tu pourrais être au bout du monde (Lafarge-Llenas), par André Claveau. - Paris-Méditerranée, par Edith Piaf. - Au lycée Papillon (Juel-Georgius), par Georgius.
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Nelly Audier : Menuet et trois variations (Haendel). - Intermezzo (Dohanyi). Sonatine (Ravel).
11 h. 45 Beauté, mon beau souci : Soins de beauté.
12 h. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la dir. de Pierre Teller. avec Renée Mahé et André Mondé.

- 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme parlé.
13 h. 20 Jean Yatove et son orch. : Métropolitain (J. Yatove). - Quelques bostons célèbres (divers). - Piroquettes (J. Pipon). - Les pré-noms féminins (divers). - Elle aime trop sa famille (W. Maury). - Cambodge (Saguet). - Quelques chansons populaires (Bixio, Lutèce). - Un bruit de sabots (V. Scotta). - Conchita bella. (Simons).

- 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Est-il possible d'augmenter le tonnage du fumier sans changer le nombre des animaux ? » et un reportage agricole.

- 14 h. 30 Jardin d'enfants : L'échelle des lutins.

- 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

- 15 h. 15 Les grands orchestres symphoniques : Phaëdre, ouverture (Pizetti), par l'Orch. de la Scala de Milan, dir. G. Marinuzzi. Le tombeau de Couperin : 1) Prélude ; 2) Forlane ; 3) Menuet ; 4) Rigaudon (Ravel), par la Société des Concerts du Conservatoire, dir. P. Coppola. - L'amour sorcier : « Danse rituelle du feu » (M. de Falla), par l'Orch. symphonique Morales, dir. P. Morales. - Danse slave en mi mineur op. 10 (Dvorak) ; Danse slave en ré bémol majeur n° 12 (Dvorak), par l'Orch. philharmonique tchèque, dit V. Talich. - Finlandia (Sibelius), par l'Orch. symphonique de Botshrog, dir. S. Eckerberg.

- 16 h. Le micro aux aguets : Carillons et carillonneurs.

- 16 h. 15 Passons un quart d'heure avec :

- Annette Lajon : Rita ma gitane (Gardoni-Roustan) ; C'est fête au faubourg (de Pierlas-Calmès) ; Rien qu'une rose (Bellino-Richepin) ; Colombella (de Pierlas-Fernay) ; Je sens en moi (P. Kreuder-Sauvat).
Tino Rossi :

- D'un bateau (Borel Clerc-St-Giniez) ; Voulez-vous, madame (Borel-Clerc-Le Buzelier) ; Amapola (Lacalle-Sauvat) ; Vogue mon cœur (M. Yvain-C. François) ;

Vous n'êtes pas venue dimanche (Borel-Clerc).

Albert Locatelli et son orchestre : Dolce minuetto (Drda) ; Romanza Andalouza (de Sarasate) ; La lettre à Manon (E. Gillet) ; Stéphanie-Gavotte (Czibulka-arrangé Salabert) ; Rêve d'Orient (Dardany).

17 h. La France coloniale : « Le chemin de fer de Tananarive à Tamatave ». - Musique malgache.

17 h. 15 Pierre Fournier. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. - La Folia (M. Marais) ; Deux commentaires sur des airs anciens (J. Nin).

17 h. 30 Une demi-heure de folklore roumain, présentée par Pierre Hiégel.

18 h. Guy Paquinet, son trombone et son orchestre : Fumée (J. Jal) ; Bonjour (Brown) ; Aux îles Kaloha (Skinner) ; Les yeux noirs (Salami) ; Je te dois (J. Solar) ; Dimanche au bois (Rome) ; Maisonnée pour deux (Carmichael) ; Mon petit panier jaune (Webb).

18 h. 30 Les jeunes copains.

18 h. 45 Rose Avrii : La morena (J. Vayssade-Chanty) ; Adieu Kasbah (J. Vayssade) ; A bientôt mon amour (R. Berger) ; Santiago (P. Durand).

19 h. L'ensemble Ars Rediviva : Divertimento pour orchestre à cordes (Durante) ; Version originale violon et orchestre du concerto pour clavecin en fa mineur (J.-S. Bach) ; Ricercata à six parties de l'Offrande musicale pour orchestre à cordes (J.-S.-Bach).

19 h. 20 La France dans le Monde.

19 h. 45 Marcel Boniface : Santiago (Corbin) ; L'entrée des gladiateurs (J. Fucl) ; L'orgue chantait toujours (Tizzeli) ; L'as de la volière (Deprince).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme parlé.

20 h. 20 Raymond Legrand et son orchestre : Les chapsons gales.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 La Gazette sonore.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Werner Egk.

Présentation de Pierre Hiégel. - Musique de fête olympique (W. Egk) - Spagnola de « Zaubergerge », Tango de Peer Gynt et Valse pour grand orch. (W. Egk).

22 h. 45 Bel canto.

23 h. 15 L'orchestre du Normandie sous la dir. de Jacques Metehen : Chantez avant le déjeuner ; Ce soir à minuit (A. Borelli) ; Pot-pourri sur les valse de Paris : a) Les roses (O. Métra) ; b) La vague (O. Métra) ; c) La fille de Mme Angot (C. Lecocq) ; d) Pourquoi ne pas m'aimer (Margis) ; e) Valse du pas des fleurs (Delibes) ; f) Troublante volupté (Cuvillier) ; g) Sous les toits de Paris (Moretti) ; h) Coloris (Metehen) ; i) Rumeurs (Warlop) ; j) Coloris (Metehen) ; k) Valse swing (Metehen). - Touches blanches et touches noires (Pagnoul) ; au piano, l'auteur. - Son boléro (L. Gasté). - Deux cigarettes dans l'ombre (Pallex). - Fantaisie sur des succès de films (Divers). - Les élégantes (Donaldson).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand concert varié.
2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Les principales émissions du jour.
6 h. 43 Disques.

7 h. 00 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 05 Les jours se suivent.
 7 h. 25 Disque.
 7 h. 30 **Radio-Journal de France.**
 7 h. 45 Leçon de gymnastique.
 8 h. Radio-Jeunesse.
 8 h. 15 Violon.
 8 h. 27 Principales émissions du jour.
 8 h. 30 **Radio-Journal de France.**
 8 h. 45 Chansons enfantines.
 8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
 9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Les principales émissions du jour.
 11 h. 32 La voix des fées.
 12 h. 10 Midi-Magazine.
 12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.
 12 h. 30 **Radio-Journal de France.**
 12 h. 45 **Radio-Légion-Actualités.**
 12 h. 50 Actualités.
 13 h. Pas d'école aujourd'hui.
 13 h. 28 L'entraide des campagnes et des villes.
 13 h. 30 **Radio-Journal de France.**
 13 h. 45 Causerie aux instituteurs.
 13 h. 55 Les principales émissions du jour.
 13 h. 57 Variétés.
 14 h. 30 **Transmission de la Comédie-Française.**
 17 h. 15 Disques.
 17 h. 30 Les vieilles légendes françaises.
 18 h. La Microthéologie.
 18 h. 15 Philatélie.
 18 h. 25 En feuilletant **Radio-National.**
 18 h. 30 Poèmes.
 18 h. 35 Sports.
 18 h. 40 Pour nos Prisonniers.
 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
 18 h. 50 Radio-Travail.
 19 h. Variétés.
 19 h. 20 Guerre et Diplomatie.
 19 h. 30 **Radio-Journal de France.**
 19 h. 46 Mélodies.
 19 h. 59 Les émissions de la soirée.
 20 h. **L'Orchestre National.** dir. D.-E. Inghelbrecht.
 21 h. 30 **Radio-Journal de France.**
 21 h. 45 Chronique.
 21 h. 50 Causerie radio-municipale.
 21 h. 55 « Jacques Bonhomme ».
 22 h. 30 Valses.
 23 h. **Radio-Journal de France.**
 23 h. 10 Emissions du lendemain.
 23 h. 15 **L'Orchestre de Vichy.** dir. Georges Bailly.
 23 h. 58 La Marseillaise
 24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

288 m.

Le quart d'heure de l'Institut celtique de Bretagne. de 19 h. à 19 h. 15.
 Vers un théâtre populaire breton. par Bernard de Paradès.
 Studiadennoù Douaroniezh Diwar Bann ar Parreziou hag ar C'Heriou (Etudes Géographiques au sujet des Paroisses et des Villes), par Lan Devenneg.
 Revue de la presse bretonne, par De Berdouaré.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.
 5 h. Musique matinale (de Berlin).
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 8 h. Musique du matin.
 9 h. Informations. Musique populaire variée.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. 40 Reportage du front.
 12 h. Déjeuner-concert.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 13 h. 25 Concert italo-allemand.
 14 h. Informations et communiqué de guerre. Musique.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 15 h. Petits riens musicaux.
 16 h. Concert de l'après-midi.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Musique de fin d'après-midi.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Musique variée.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Exposé politique.
 20 h. Informations.
 20 h. 20 Emission variée.
 21 h. Opéras et opérettes.
 22 h. Informations. Musique variée.
 24 h. Informations. Musique de danse légère et musique variée.

LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. : **L'Heure Française.**

18 h. Fanfare et marche.
 18 h. 02 Musique.
 18 h. 13 L'heure de la femme.
 18 h. 18 Jolis chants populaires allemands.
 18 h. 27 Dialogue : « Qu'en dis-tu ? »
 18 h. 32 Un orchestre de danse allemand connu joué.
 18 h. 45 A travers les films européens.
 18 h. 53 Salut des prisonniers.
 18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 : **Le Journal Parlé.**

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.
 21 h. 15 « La Vie Parisienne », de Jacques Dutal.
 21 h. 45 Causerie.
 21 h. 50 « L'Épingle d'Ivoire », 43^e épis. du roman radiophonique de Claude Dherelle.
 22 h. 05 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.
 22 h. 10 Musique de danse.
 22 h. 20 Informations.
 22 h. 30 Fin de l'émission.

VENDREDI 30 OCT.

RADIO-PARIS

7 h. **Le Radio-Journal de Paris.**
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
 7 h. 30 **Concert matinal :** Notre valse à nous (*Louiguy*), par Emile Prudhomme et son orch. - Restez, chérie (*G. Claret*), par André Pasdoc. - Tu m'oublieras (*R. Vaysse*), par Marie-José. - On s'aimera quelques jours (*Louiguy*), par Emile Prudhomme et son orch. - Chanson tendre (*F. Carco-Larmanjat*), par André Pasdoc. - Le bar de l'escadrille (*R. Tessier-J. Simonot*), par Marie-José. - Piccinina (*di Lazzaro*), par Emile Prudhomme et son orch. - Les heures envolées (*Foucher-Bousquet*), par André Pasdoc. - Tango Marina (*Schmidsecker-Marietti*), par Marie-José. - Suzy, donne-moi ton baiser (*Prudhomme-Payrac*), par Emile Prudhomme et son orchestre.

8 h. **Le Radio-Journal de Paris.**
 8 h. 15 **A travers les opérettes.** Les Saltimbanques, fantaisie (*L. Ganne*), par un grand orch. symphonique. - La Fille de Mme Angot, sélection chantée (*C. Lecocq*), par Lemichel du Roy, Louise Balazy, Andrée Moreau et Reda Caire. - Véronique, fantaisie (*A. Messager*), Voyage à travers les opérettes de Johann Strauss, pot-pourri (*arrgt L. Schlögel*), Le pays du sourire, pot-pourri (*F. Lehar*), par un grand orch. symphonique.
 9 h. **Le Radio-Journal de Paris.**
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 **Maurice Maréchal.**
 11 h. 45 **La vie saine.**
 12 h. **Déjeuner-concert en chansons :** Sachez prendre mon cœur, par Jacques Metehen et son orch. - Comme une chanson (*J. Tranchant*), par J. Tranchant. - Amours en mineur (*Kosma-Groener*), par Lys Gauty. - Plus qu'un amour (*Tomlin*), par Jacques Metehen et son orch. - Notre amour n'a pas fait de bruit (*J. Tranchant*), par J. Tranchant. - La valse de toujours (*Vethuil-Rouzaud*), par Lys Gauty. - Hungaria (*D. Reinhardt*), par Sarane Ferret et son orch. - Un soir, une nuit (*Bourlayre-Féline*), par Tino Rossi. - Je n'en connais pas la fin (*Asso-Monnot*), par Edith Piaf. - Daphné (*D. Reinhardt*), par Sarane Ferret et son orch. - Maria (*Lucchesi-Féline*), par Tino Rossi. - Elle fréquentait la rue Pigalle (*Asso-Monnot*), par Edith Piaf. - Le sheik (*Chiboust*), par Noël Chiboust et son orch. - Soir d'hiver (*Llenas-Lopez*), par Armand Mestral. - Chanson d'espoir (*Sylviano-Poterat*), par Rose Avril. - Chanter sous la pluie (*Llenas-Lefarge*), par Armand Mestral. - Le premier rendez-vous (*Sylviano - Poterat*), par Rose Avril. - Appelez ça comme vous voulez (*Boyer-van Parys*), par Maurice Chevalier. - Sérénade d'hiver (*N. Chiboust*), par Noël Chiboust et son orch.
 13 h. **Le Radio-Journal de Paris.**
 13 h. 15 **Le programme parlé.**
 13 h. 20 **L'Orchestre de Paris sous la dir. de Kosta de Konstantinoff :** Ouverture : « Olympe de Clèves » (*M. d'Ollone*) - Raymonde, ballet (*Glazounow*) - Lutspiel, ouverture (*Reznicek*) - Piccoli (*Konstantinoff*).
 14 h. **Le Radio-Journal de Paris.**
 14 h. 15 **Le fermier à l'écoute :** Chronique vétérinaire et un reportage agricole.
 14 h. 30 **Le quart d'heure du compositeur :** Régina Patorni-Casadesus, avec Alice Raveau et Marguerite André-Chastel.
 14 h. 45 **Robert Blot.** Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Romance (*C. Lefebvre*) - Sonate (*X. Leroux*).
 15 h. **Le Radio-Journal de Paris :** Communiqué de guerre.
 15 h. 15 **Les vieux airs que vous aimez :** Au moulin (*E. Gillet*), par l'orch. Locatelli. - Le jardin du souvenir (*A. Baugé*), par André Baugé. - Arbres, par Yvonne Curti. - La ronde des heures (*R. Sylviano*), par André Baugé. - Rêve (*d'Ambrosio*), par Yvonne Curti. - L'étoile d'amour (*P. Delmet-Falot*), par Vanni-Marcoux. - Le rosaire (*Nevin*), par Simone Filon. - Mélancolie (*P. Delmet-A. Sylvestre*), par Vanni-Marcoux. - Pierrot galant (*Chillemont*), par l'Orch. Locatelli. - Elégie (*Masse-net*), par Ninon Vallin. - Valse du Pas des fleurs (*L. Delibes*), par Marthe Renesson. - Chant des bateliers de la Volga, solo de violon. - Sérénade (*Toselli*), par Ninon Vallin. - La Paloma (*de*



(Photo Harcourt.)

RENEE MAHE

qui passera sur l'antenne de Radio-Paris le jeudi 29 octobre, à 12 h.

Yradier), par le Grand Orchestre Bohémien.
 16 h. **Nos amies les bêtes.** par Paul Courant.
 16 h. 15 **Passons un quart d'heure avec :**
Erik Satie :
 Trois petites pièces montées, par un orch. symphonique ; trois mélodies : a) Daphnéo, b) La statue de bronze, c) Le chapelier, par Mme Bathori ; Gymnopédie n° 1, Gymnopédie n° 2 par un orchestre symphonique.
Claude Debussy :
 Arabesque, solo de harpe ; Reflets dans l'eau, par Walter Giesecking ; Sarabande, par un orch. symph.
Maurice Ravel :
 L'enfant et les sortilèges, par un orch. symphonique ; Tzigane, solo de violon ; Daphnis et Chloé : Première suite : Nocturne ; Deuxième suite : Danse guerrière, par un orch. symphonique.
 17 h. **Arts et Sciences.**
 17 h. 15 **André Danjou.** Au piano : Marguerite André-Chastel. - Dormir et rêver (*T. Dubois*) - La chanson de Colin (*T. Dubois*) - Le mariage des roses (*C. Franck*) - S'il est un charmant gazon (*C. Franck*).
 17 h. 30 **L'ensemble Lucien Bellanger**
 18 h. **Le beau calendrier des vieux chants populaires :** Vendanges de la terre et vendanges du ciel, par Guillot de Saix, avec Georgette Denys, André Danjou, Jean Legrand et la Chorale Emile Passani :
 La ronde de la table ronde (*G. Aubanel*) - La complainte de Madame Sainte Marguerite (*G. Aubanel*) - La femme, la vache et tous les saints (*P. Pierné*) - La prière du petit pauvre d'Assise (*G. Aubanel*) - La complainte des trois petits orphelins (*P. Pierné*) - Les enfants de Sire Oulph (*Berthomieu*) - L'automne vient (*E. Passani*) - La grand'danse macabre des femmes (*P. Pierné*).
 18 h. 30 **Les actualités.**
 18 h. 45 **André Ekyan et son swingtette :** Rêve indien (*Allen*) - Nuages (*D. Reinhardt*) - Swing 42 (*D. Reinhardt*) - Marco Polo (*P. Fouas-A. Ekyan*).
 19 h. **L'orchestre féminin** Jane Evrard et Mona Laurena.
 19 h. 30 **Un neutre vous parle.** par Georges Oltramare.
 19 h. 45 **Roméo Carlès :** Le coin rêve (*G. Claret*) - Amours de scaphandrier (*G. Claret*) - Gare Saint-Lazare (*Jacquinet*) - Visite à l'exposition canine (*Spark*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Le programme parlé.
 20 h. 20 Le film invisible, un film de Luc Bérinmont, réalisé par Pierre Hiégel, avec Hélène Garaud, Eliane Gérard, Geneviève Bonnaud, Yvette Etiévant, Michel Delvet, Pierre Viala, Camille François et Jean Gabalda.
 21 h. « L'Épingle d'Ivoire » (125^e épis.), roman radiophonique de Claude Dherelle.
 21 h. 15 La Gazette sonore.
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 Raymond Légrand et son orchestre : Musique de danse.
 23 h. 15 Tiarko Richepin dans ses œuvres : Suzy Suzon, On te dira, Quand vient le temps des amourettes, Bye, bye, La route de Paris.
 23 h. 30 Quintette à vent de Paris : Quintette : Allegro, Scherzo, Andante, Rondo (M. Vaubourgoin).
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Festival Beethoven : Symphonie en do majeur op. 21 : 1^{er} mouvt : Adagio molto-Allegro con brio; 2^e mouvt : Andante cantabile con moto; 3^e mouvt : Menuetto (Allegro molto e vivace et Trio); 4^e mouvt : Adagio-Allegro molto e vivace, par un orch. symph. - Trio en ré majeur : 1^{er} mouvt : Allegro vivace con brio; 2^e mouvt : Largo assai et espressivo; 3^e mouvt : Presto, par le Trio de Berne. - Fidelio, ouverture, par un orch. philharm.
 1 h. 15 Musique douce.
 2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Les principales émissions du jour.
 6 h. 43 Disques.
 7 h. 00 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 05 Les jours se suivent.
 8 h. 05 Disques.
 7 h. 30 Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Leçon de gymnastique.
 8 h. Chronique de l'Empire.
 8 h. 05 Musique symphonique.
 8 h. 27 Principales émissions du jour.
 8 h. 30 Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Folklore.
 8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
 9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Principales émissions du jour.

COMMENT COMPOSAIT MOZART (1)

Le 24 octobre 1787 eut lieu, à Prague, la première du chef-d'œuvre théâtral de Mozart, son « Don Juan ».

Voici, raconté par Camille Bellaigue, comment Mozart écrivit, en une nuit, l'ouverture de son opéra :

« Constance, sa femme, a voulu l'accompagner à Prague. Elle veille sur lui, prend de lui, comme d'un enfant distrait et qui ne sait rien de la vie, mille soins ingénieux. Demain, 24 octobre, « Don Juan » doit être joué pour la première fois. L'ouverture n'est pas encore prête. Le soir venu, Mozart se met à son bureau, Constance à côté de lui. Pour chasser le sommeil, pour aider à sa tâche légère, il la prie de lui faire du punch et de lui raconter des histoires. Alors elle parle, elle dit les vieilles légendes et les récits magiques et, toute la nuit, la symphonie exquise s'anime et se déroule au souffle de sa voix. »

P. M.

(1) Concerts à Radio-Paris, le 26 octobre à 0 h. 15 et le 28 octobre à 22 h. 15.

11 h. 32 Concert de musique variée.
 12 h. 10 Midi-Magazine.
 12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.
 12 h. 30 Radio-Journal de France.
 12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.
 12 h. 50 Actualités.
 13 h. En feuilletant Radio-National.
 13 h. 05 Variétés.
 13 h. 28 Entraide. Villes et Campagnes.
 13 h. 30 Radio-Journal de France.
 13 h. 45 Principales émissions du jour.
 13 h. 47 Concert par la Musique de la Garde, personnelle du Chef de l'Etat, sous la direction du commandant Pierre Dupont.
 14 h. 10 Chants populaires finlandais.
 14 h. 25 Suite du Concert par la Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat.
 15 h. Emission littéraire.
 15 h. 30 Disque.
 15 h. 45 Causerie.
 16 h. La vie pratique.
 16 h. 30 Musique de chambre.
 17 h. 15 Le quart d'heure de la poésie française.
 17 h. 30 Emissions régionales. Sur Marseille-National :
 17 h. 30 Chronique d'actualité régionale.
 17 h. 35 « Poème d'une grande cité. »
 18 h. Initiation de la poésie.
 18 h. 30 Poèmes.
 18 h. 35 Sports.
 18 h. 40 Pour nos Prisonniers.
 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
 18 h. 50 Radio-Travail.
 19 h. Variétés.
 19 h. 20 Guerre et Diplomatie.
 19 h. 30 Radio-Journal de France.
 19 h. 46 Solistes.
 19 h. 59 Les émissions de la soirée.
 20 h. Théâtre étranger : « Le songe de la vie ».
 21 h. 30 Radio-Journal de France.
 21 h. 45 Confidences au pays.
 21 h. 50 Question juive.
 22 h. Reportage du tirage de la Loterie Nationale.
 22 h. 15 Une heure de rêve dans un port.
 23 h. Radio-Journal de France.
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
 23 h. 15 La leçon de bridge.
 23 h. 25 Mélodies rythmées.
 23 h. 58 La Marseillaise.
 24 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.
 5 h. 30 Informations (de Berlin).
 6 h. Musique matinale.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 8 h. Petit concert du matin.
 9 h. Informations. Petits riens sonores.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. 30 Déjeuner-concert.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Musique après le déjeuner.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 15 h. Petits riens.
 15 h. Concert de l'après-midi.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Musique de fin d'après-midi.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Notre aviation.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. Informations.
 20 h. 20 Emission variée, salut pour le front et le foyer.
 22 h. Informations. Musique variée.
 24 h. Informations. Tardif mais animé.

LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. : L'Heure Française.

18 h. Fanfare et marche.
 18 h. 02 Musique.
 18 h. 23 Reportage.
 18 h. 28 Musique légère.
 18 h. 39 Berlin vous parle.
 18 h. 44 Chants français par les prisonniers de guerre.
 18 h. 53 Salut des prisonniers.
 18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.
 21 h. 15 « Ah ! la belle époque ! » présentée par André Alléhaut avec l'orchestre Léo Laurent.
 21 h. 45 « Nouvelles des Lettres et des Arts », causerie d'Arlette Roustant.
 21 h. 50 Orchestre de danse.
 22 h. 05 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.
 22 h. 10 « Les opérettes de chez nous. »
 22 h. 20 Informations.
 22 h. 30 Fin de l'émission.

SAMEDI 31 OCT.

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
 7 h. 30 Concert matinal : Le Roi l'a dit, ouverture (L. Delibes), Le Carnaval de Venise, ouverture (Thomas), Les joyeux bandits (Suppé), Cavalerie légère, ouverture (Suppé), par un orch. symphonique.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Chantons avec eux. Le vieux moulin (L. Poterat), par André Claveau. - Le bistrot du port (Gandel-Saudemont), par Lys Gauty. - La chanson de mon cœur (J. Solar), par André Claveau. - Rêves d'amour (Candel-de Badet), par Lys Gauty. - Y'a tant de bonheur dans tes yeux (Llenas-Lopez), par le Chanteur sans Nom. - L'amour en maraude (L. Poterat), par Elyane Celis. - Rêverie (J. Larue-Siniavine), par le Chanteur sans Nom. - Le vol des hirondelles (Delmas-Rodor), par Elyane Celis. - Réginella (di Lazzaro-Poterat), par Tino Rossi. - C'est la barque du rêve (L. Hennevé), par Léo Marjane. - Sérénade près de Mexico (Kennedy-Poterat), par Tino Rossi. - Reste (Simonot-Bayle), par Edith Piaf. - Vous ne direz pas toujours non (Barey-Marion), On veut tant s'aimer (Chevalier-Belli), par Maurice Chevalier.
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Lucienne Tragin.
 11 h. 45 Sachez vous nourrir, par H.-C. Geoffroy.
 12 h. Déjeuner-concert avec l'orch. de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick : Tancrède, ouverture (Rossini) - Deux chants élégiaques : a) Blessures de cœur, b) Dernier printemps (Grieg) - Icône, poème symphonique (Trémisot) - Récit et Arioso (Henderick) - Première danse espagnole (de Falla).

12 h. 45 Guy Berry.
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Le programme parlé.
 13 h. 20 Jean Yatove et son orchestre, avec Jean Clément. Présentation de Guy Bertret. - Le tour de France : Chansons de nos provinces (divers), La noce bretonne (G. Willaume), La Provence (divers), La Touraine (divers), L'Auvergne (divers), La Bourgogne (divers), Paris (div.).
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Etudes corporatives paysannes », et un reportage agricole.

14 h. 30 L'Harmonie Marius Perrier : Navarre, marche (J.-E. Barat) - Jours de bandits, ouverture (F. Suppé) - Chant funéraire (C. Faure) - La vie du poète, symphonie (G. Charpentier).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.
 15 h. 15 Les belles voix : Germaine Féraldy, César Vezzani et Etienne Billot.

Le Chalet : « Arrêtons-nous ici », « Entendez-vous ces airs si touchants et si doux » (Adam), par Etienne Billot. - Mireille : « Heureux petit berger » (C. Gounod), par Germaine Féraldy. - Werther : « Invocation à la nature », « Un autre est son époux » (Massenet), par César Vezzani. - J. Mannon : « Je suis encore tout étourdie » (Massenet), par Germaine Féraldy. - Le Jongleur de Notre-Dame : « Romance de la sauge » (Massenet), par Etienne Billot. - Lakmé (L. Delibes) : « Les Clochettes », par Germaine Féraldy. - « Lakmé, ton doux regard se voile », par Etienne Billot. - La Bohème (Puccini) : « Les adieux de Mimi », par Germaine Féraldy. - Le Trouvère : « Supplice infâme » (Verdi), par César Vezzani. - La Traviata : « Air de Violetta » (Verdi), par Germaine Féraldy. - Aïda : « O céleste Aïda » (Verdi), par César Vezzani.

16 h. « Le pare-choc », comédie en 1 acte de Georges-René Villaine.





(Photo Radio-Paris Baerthélé.)

GUY BERRY

qui chantera au micro de Radio-Paris le samedi 31 octobre, à 12 h. 45.

16 h. 30 Sur les bords du Danube. Les acacias fleurissent deux fois, Plus d'étoiles qu'il y en a dans le ciel, par Magyari Imré et son orch. - Sarba lui pompieru si sarba lui, par Fanica Luca. - Deux airs populaires hongrois, par Kalmar Pal et son orch. tzigane. - Steluta, par Fanica Luca. - Une fois j'avais une chère maman, Le soleil est amoureux de la lune, par Magyari Imré et son orch. - Roses du Sud (J. Strauss), par l'Orch. Philharmonique de Vienne. - Le beau Danube bleu (Joh. Strauss), Histoire de la forêt viennoise (Joh. Strauss), par un orch. symphonique.

17 h. La France coloniale : « Chronique coloniale de la semaine. » - Musique indigène.

17 h. 15 De tout un peu... Castor et Pollux : Gavotte, Tambourin, Menuet, Passepied (Rameau), par l'Orch. de l'Ass. des Concerts Lamoureux. - Amarilli (Caccini), par Georges Thill. - Iphigénie en Aulide, ouverture (Gluck), par l'Orch. Philharmonique de Vienne. - Air des Pèlerins de La Mecque (Gluck), par Lucien Fugère. - La fille du régiment (Donizetti), « Ouverture » par un orch. symphonique; « Salut à la France », par Clara Clairbert. - Le médecin malgré lui : « Qu'ils sont doux » (Gounod), par Lucien Fugère. - La veuve joyeuse, pot-pourri (Lehar), Chopiniana, op. 46, suite pour orch. sur les compositions de Chopin (arrgt Glazounow), par un orch. symphonique. - Chant d'automne (Tchaikowsky), Humoresque (Dvorak), par Vasa Prihoda. - Méphisto-Valse (Liszt), par l'orch. de l'Ass. des Concerts Lamoureux.

18 h. 30 Causerie de la semaine.
18 h. 45 Raymond Legrand et son orchestre.

19 h. 30 Le sport.
19 h. 45 L'accordéoniste Deprince et son ensemble :

Notre espoir (H. Betti) - Rosalina (Deprince) - Loin de toi, chérie (Romby) - Nuit tendre (Charrys) - Yasmina (Deprince).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme parlé.

20 h. 20 La Belle Musique, avec la Chorale Emille Passani et Gaston Crunelle, présentée par Pierre Hiégel.

21 h. Nos prisonniers.
21 h. 15 La Gazette sonore.
22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal et l'Orchestre Richard Blareau :

Musique de film sur le music-hall, par l'orch. R. Blareau. - Vieux camarade (Teike), par l'orch. V. Pascal. - Airs de Django Reinhardt, par l'orch. R. Blareau. - Espana (Chabrier), par l'orch. V. Pascal. - De Avallon à Tiger Rag, par l'orch. R. Blareau. - La nuit est claire (Tolstoï), par l'orch. V. Pascal. - Gary step (Roger-Roger), par l'orch. R. Blareau. - Torok Magyar (Szabadi), par l'orch. V. Pascal. - La Paloma (Yradier), par l'orch. R. Blareau. - Czardas n° 1 (Monti), Danse japonaise (Yoshitomo), par l'orch. V. Pascal. - Hier soir (Johnson), Carnaval viennois, par l'orch. R. Blareau.

23 h. 30 Odette Hertz. Au piano : Eugène Wagner : Sonate en ut mineur : Allegro molto e appassionato, Romance, Allegretto, animato (Grieg).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.

2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Les principales émissions du jour.

6 h. 43 Disques.

7 h. 00 Ce que vous devez savoir.

7 h. 05 Les jours se suivent.

7 h. 25 Disque.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Leçon de gymnastique.

8 h. Violon.

8 h. 27 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Chansons.

8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Principales émissions du jour.

11 h. 32 L'actualité musicale.

11 h. 42 Variétés.

12 h. 10 Midi-Magazine.

12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 Actualités.

13 h. Variétés.

13 h. 28 Entraide des campagnes et des villes.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Principales émissions du jour.

13 h. 47 Concert symphonique.

15 h. Transmission du Théâtre du Gymnase.

17 h. 30 Musique de chambre.

18 h. 30 Sports.

18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Radio-Travail.

19 h. 00 En parlant un peu de Paris...

19 h. 20 Le point diplomatique de la semaine.

19 h. 27 Disques.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Disques.

19 h. 59 Les émissions de la soirée

20 h. Emission lyrique : « L'Enlèvement au Sérail », Opéra-bouffe, en 3 actes, de Mozart.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Chronique.

21 h. 50 Radio-Jeunesse.

22 h. Une heure entre nous.

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Mélodies rythmées.

23 h. 45 Musique tzigane.

23 h. 58 La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

(288 mètres)

19 h. 15 Gouel an Anaon

(La Fête des Morts), par Abeozen - « Bagig an anaon » (La

Barque des Trépassés), par Koulmig Arvor. - « Oisin e Douar ar

Yaouankiz » (Ossian dans la

Terre des Jeunes), légende irlandaise, adaptation radiophonique

par Roparz Hemon avec la troupe

Gwalarn. - « Kaneen er re tremenet » (Le Chant des Trépassés),

« Gwerz ar Garnel » (Le Chant de l'Ossuaire), « Gouil en ol

Sent » (La Fête de la Toussaint), cantiques par Mona Pesker ;

au piano : Jef Penven.

19 h. 50 Ar Brezoneg er c'hantonioù

(Le Breton dans les Cantons),

par Steven.

19 h. 55 Prezegenn diwar-benn

al labour-douar

(Causerie agricole hebdomadaire)

par Ar C'houer Kozh.

20 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.

5 h. Musique matinale (de Berlin).

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. Musique du matin.

9 h. Informations. Musique variée.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. 30 Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Musique après le déjeuner.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Petites choses précieuses.

15 h. 30 Reportage du front.

16 h. Pêle-mêle du samedi après-midi.

17 h. Informations.

18 h. Courte scène politique.

18 h. 15 Petite musique.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Intermède musical.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 45 Exposé politique.

20 h. Informations.

20 h. 20 Mélodie et rythme.

21 h. Les tréteaux de la radio.

22 h. Informations. Musique variée.

24 h. Informations. Musique légère de danse et musique variée.

LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. : L'Heure Française.

18 h. Fanfare et marche.
18 h. 02 Virtuoses
18 h. 13 Causerie économique.
18 h. 18 Au royaume de l'opérette.
18 h. 30 Berlin vous parle.
18 h. 35 Résonances rythmiques.
18 h. 53 Salut des prisonniers.
18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.
21 h. 15 L'orchestre Richard Blareau avec Christiane Néré.
21 h. 45 Quelques nouveautés enregistrées.
22 h. 05 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.
22 h. Le Jazz de Paris avec Jerry Mengo.
22 h. 20 Informations.
22 h. 30 Fin de l'émission.

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

MARIAGES LÉGAUX

EXCLUSIVEMENT

Pour créer ou reconstituer un FOYER HEUREUX,

adressez-vous en toute confiance à

L'UNION FAMILIALE,
82, boul. Haussmann - PARIS

LA BOITE A BIJOUX

108, rue de Rennes, PARIS (Littre 24-25)
Bijoux d'art et fantaisie - Objets d'art

PRECISION ALFONSON PARIS XIV
73-27

DEPANNAGE INTEGRAL DE TOUS POSTES
transformation d'anciens
appareils en postes modernes
AVEC ONDES COURTES

TOUT ce qui concerne la RADIO le PHONO le PHOTO
RADIO PRIM
5, r. de l'Aqueduc, PARIS
Le grand spécialiste
DEPANNAGES et TRANSFORMATIONS



49 Av. de l'Opéra
TEL. OPÉRA 35-18

En plein centre de Paris - place de l'Opéra
ELECTROPERA
présente un choix de matériel
RADIO ET PHOTO
POSTES COMPLETS TOUTES MARQUES • DEPANNAGES PAR SPÉCIALISTES



La Vie Parisienne

LE THÉÂTRE

Les Cabarets

Carrère

45 bis, rue Pierre-Charron - Bal. 31-00
THÉ - COCKTAIL
 ○○ CABARET ○○
 TOUT UN PROGRAMME
 DE CHOIX

La Majesté

Chez Ledoyen
CHARPINI et BRANCATO
MONA GOYA
 ET TOUT UN MERVEILLEUX PROGRAMME
 Diners 20 h.
 OUVERT TOUTE LA NUIT

Night Club

6, rue Arsène-Houssaye (Étoile)
 La grande vedette
REINE PAULET
 ET TOUT UN PROGRAMME

Le Bosphore

18, rue Thérèse (av. Opéra) - Ric. 94-03
BRANCATO présente :
 la grande fantaisiste
GINETTE WANDER
JO VANNA - RAYMOND BOUR
 Riri Clair - Mony Darly

Chez Susy Solidor

CABARET à 21 heures.
RENÉ PAUL
 Irène Strozzi
 Maria Ouessant - Simone Valbelle
 A LA VIE PARISIENNE,
 12, rue Sainte-Anne

Boeuf sur le toit

34, rue du Colisée (Ély. 83-80)
MARCEL DIEUDONNÉ
André Ekyan
 et son orchestre
 Diners - Spectacle à 20 h.

L'Armorial

Cabaret-Attractions
 Une vedette surprise ?
Jean CAILLAT et 5 Artistes
Orchestre ROUSSEL
(BAR RUDI HIDEN)
 14, r. Magellan - M° George V - Bal. 19-40

DANIEL CLÉRICE
 et **JEAN GRANIER**
 vous attendent

Chez Eux

avec **ANNE CHAPELLE**
 Apéritif 17 h. 30 Cabaret 21 h.
 Dim. 18 h. même progr. qu'en soirée
 4, RUE BALZAC

L'Ange-Rouge

AVEC l'automne et la chute des premières feuilles mortes, l'« Ange Rouge » est descendu d'une mer de nuages roses jusqu'en la salle luxueusement parée qui l'abritera désormais, rue Fontaine. Il lui a suffi d'un coup d'aile magique pour donner l'essor à une revue en deux actes et vingt tableaux conçue essentiellement pour la joie des yeux, encore que les mélomanes y trouvent matière à leur délectation.

MM. Joë Poyet et André Dollé sont les auteurs de cette revue. Grâce à ces techniciens inspirés, « Aux Anges... » nous permet de faire un très beau voyage à travers tout un Montmartre où s'at-



Le compositeur Jean Jal interprète ses œuvres chaque soir chez Marcelle Brevannes.
 (Photo personnelle.)

tardent les ombres du Château des Brouillards. Certaines scènes nous font penser à Carco, d'autres à ces « Nuits blanches » d'antan chères à Mac Orlan. Un poudroie-ment de fantaisie estompe d'ail-

Chateau Bagatelle

20, rue de Clichy ★ Trinité 79-33
LE CABARET le plus
SOMPTUEUX de PARIS
 de 22 h. à l'aube
 Nouveau programme sensationnel
 avec l'extraordinaire orchestre
JEAN LAPORTE
 et ses 18 virtuoses

Libertys

5, PLACE BLANCHE - Tri. 87-42
DINERS
 Cabaret le plus Parisien

leurs le côté nostalgique de ces évocations et, le rythme aidant, c'est en gaieté que se boucle le périple d'un soir.

Une commère pétillante de vie, Nina Stella, un compère qui ténorise agréablement, Georges Maxio, mènent le jeu. Sur leurs traces, nous apprécions la technique sûre d'Alla Batova, danseuse-étoile, la souplesse harmonieuse de Liane Dorby, les heureuses compositions de Paule Robert, Karlina, Paulette Maquet, Dane et Dano, Nina Sokolska, le numéro de jongleurs comiques exécuté en attraction par Maldo et sa partenaire, le tout correctement accompagné par l'orchestre éclectique de Gregor Nezo.

Robinson-Moulin-Rouge

LA scène et la salle aux vastes proportions du « Robinson-Moulin-Rouge » conviennent fort bien au déploiement d'une revue à grand spectacle. Les feux des projecteurs, les costumes chatoyants, les décors somptueux sont réfléchis à l'infini par de hauts miroirs. C'est dans un tel cadre que se déroulent les fastes de « Femmes et Rythmes », revue accélérée, hot et swing, de MM. Victor Vallier et Jean Fred-Mélé, ingénieusement mise en scène par Maurice Poggi.

Une chanteuse adroite, Jeanne Brani, plutôt comédienne que simple commère, nous présente les images gentiment surannées du Paris d'autrefois. Saint-Sernin est un compère 1900 du meilleur aloi. Des sketches comiques mettent en valeur la sobriété de son jeu, ainsi que la « nature » de Jean Dunot et l'entrain communicatif de Lucien Valbert. L'un des auteurs, Jean Fred-Mélé, campe une silhouette séduisante de chanteur de charme. On applaudit encore la fantaisie de Raymonde Voyer, le quadrille très spectaculaire exécuté par le corps de ballet sous la direction de Mme Waldy's, les danses de Na-

dine et Georges, le rythme de Johnny Uvergolt à la tête de son quintette swing.

Par ailleurs, de curieuses attractions sont intercalées dans la revue, notamment le numéro unique en son genre de Waro Asti, jongleur comique, celui de Choppy, déjà connu, et une pittoresque exhibition de catch faite par deux champions authentiques, dérivatif inattendu qui n'en passionne pas moins l'auditoire, si nous en jugeons d'après ses réactions.

Francis France.



Pierre Doris remporte un grand succès au Jimmy's, l'élégant cabaret de Montparnasse.
 (Photo Le studio.)

Marcelle Brevannes

70, Rue de Ponthieu - Bal. 47-77
 reçoit, chante et présente
JEAN JAL
 l'orchestre rythme
 de Charles Harry
 Son THÉ-COCKTAIL du dimanche

Le Grand large

Le Cabaret qui plaît
 16, rue Poncelet
SKARJINSKY
 Diner-Spectacle à 20 h.
 Wag. 22-75

Monte-Cristo

Le cabaret-restaurant le plus élégant de Paris
GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE
ORCHESTRE TZIGANE
 Ouvert à partir de 21 heures
 8, rue Fromentin (place Pigalle)
 TRInité 42-31

La Villa d'Este

6, rue Arsène-Houssaye
LE CABARET
OU L'ON S'AMUSE
 ELY. 17-82

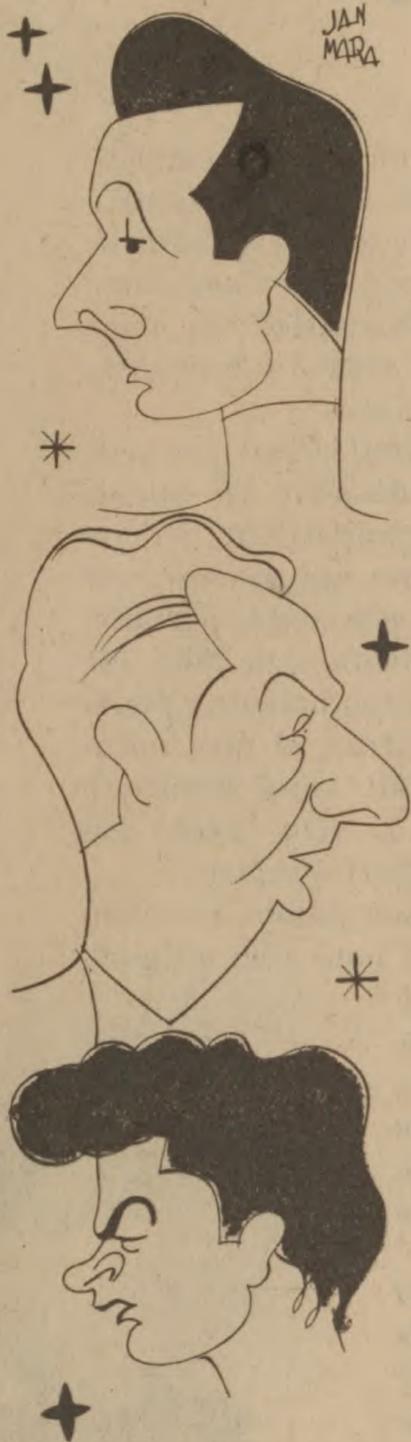
Barbarina

7, rue Fontaine, Tél. : TRInité 44-95
L'Orchestre Bernard LOPEZ
 et son ensemble
 Ainsi que tout un programme
 présenté par
RIANDREYS

LE THÉÂTRE

Son voile qui volait, que donne actuellement le Théâtre Antoine, est une pièce charmante, avec tout de même des longueurs, des « vides » que ne parvient pas toujours à combler le jeu trépidant des acteurs. Ebouffante, cocasse, toute en quiproquos d'une facture assez grossière, elle rappelle souvent les comédies de Mack Sennett et les premiers films de Charlot. Certaines scènes sont d'une irrésistible drôlerie. On aimera cet humour tapageur, ces personnages qui, pour la plupart, sont des pitres, cet entrain jamais ralenti. L'action, d'une réjouissante invraisemblance, « pavée » de jolies trouvailles, est menée avec une précipitation très spectaculaire, qui séduit. Marfa Dhervilly, Paulette Noisieux, et même Jacqueline Gauthier ont fait d'excellentes créations. Robert Vattier, Paul Villé, Malbert sont bons. J'ai aimé et je n'ai pas aimé Henry Guisol, qui paraît trop fréquemment imiter Jules Berry, mais c'est un acteur remarquable.

Au Théâtre Montparnasse, Gaston Baty a repris *La Mégère apprivoisée*, dans la version de Georges de La Fouchardière. Spectacle dont on dirait le plus grand bien s'il n'était pour ainsi dire assassiné par les malheureuses « innovations » de La Fouchardière, qui a fait montre d'une audace inconvenante. Retoucher Shakespeare constitue déjà une périlleuse et bien vaine entreprise ; mais le « charcuter », et vulgariser un texte ravissant, si gracieux, cela est difficilement pardonnable. La Fouchardière a introduit dans ce chef-d'œuvre un personnage plat et grossier sorte de « rigolo » inspiré du Bouif, qui d'une avant-scène, participe à l'action par tout un monologue exaspérant aussi peu dans la note que possible. Le fameux humoriste a, de plus, cru devoir élarger certains passages et mutiler la scène finale supprimant la dernière réplique de Catharina, d'une finesse et d'une poésie pourtant adorables. Ces fautes sont en partie rachetées par la mise en scène de Gémier, aujourd'hui réglée par Gaston Baty. Décors et costumes



André Reybaz et Blondeau dans « Kiddou » ; Serge Reggiani dans « Le Fauve », vus par Jan Mara.

d'une attrayante richesse. Distribution étincelante, avec le magnifique Lucien Nat, Petruccio étourdissant de vie dont chaque geste a du charme, et Marguerite Jamois, superbe et attendrissante Catharina. Avec ces grands artistes, félicitons surtout Maurice Juniot, Vandéric, Jean Daguerre, René Lacourt, Marcel Dumont. Et applaudissons à la musique d'André Cadou.

A la Comédie-Française, spectacle parfait, avec *L'autre Danger*, de Maurice Donnay, dont on fête aujourd'hui le 83^e anniversaire. Cette comédie en quatre actes, qui relate le drame d'une femme forcée de choisir entre son propre bonheur et celui de sa fille à laquelle, finalement, elle se sacrifie totalement, est d'une grandeur certaine ; ce qu'elle a de conventionnel, d'essentiellement bourgeois ajoute encore à son attrait en nous faisant souvenir d'un temps aujourd'hui révolu, « temps lointain et facile — nous dit M. Donnay — où l'on connaissait la douceur de vivre ». On ne saurait assez adresser de louanges à Jean Debucourt, dont la mise en scène restitue l'atmosphère et l'aspect de cette époque, avec une exactitude, une poésie dans les moindres détails qui enchantent. *L'autre Danger* avait été joué, lors de sa création, en 1902, par Le Bargy, de Féraudy, Mmes Bartet et Piérat. Noms glorieux, que ceux des interprètes d'aujourd'hui ne font pas regretter. Je parlerai d'abord, pour lui exprimer ma vive admiration, de Mme Germaine Rouer, d'une vérité, d'une beauté souvent bouleversante dans le rôle de Claire. Nulle actrice peut-être n'a aujourd'hui tant de style ; elle est pudique, révoltée, douloureuse avec une conviction qui emporte... Avec elle, Jean Debucourt incarne, avec une séduction, un naturel extrêmes, le personnage de l'amant... Momy Dalmès est une Madeleine pleine de fraîcheur... Les autres acteurs, Henriette Barreau, Irène Brillant, Pierre Bertin, Jean Deninx, etc., sont d'ailleurs excellents...

Pierre Minet.

MICHODIÈRE

COMÉDIE EN 3 ACTES

avec
YVONNE PRINTEMPS
PIERRE FRESNAY,
LOUIS SALOU ET
MARGUERITE DEVAL

STUDIO DES CHAMPS-ÉLYSÉES

13, Av. Montaigne - M^o Alma-Marceau

EL RETABLO

Spectacle D'ART ESPAGNOL
LE FOLKORE ET LA POÉSIE
LA COMÉDIE
ET LE DRAME JOUÉS EN FRANÇAIS
Ts l. j. à 20 h. - Sam., dim. à 16 h.

APOLLO

UN CHEF-D'ŒUVRE DE LECOQ

Les Cent Vierges

LA GRANDE OPÉRETTE DE PARIS
Tous les soirs à 20 h. Location :
Mat. Sam. Dim. à 15 h. Tri. 91-46

MOGADOR.

Rentrée JEANNE AUBERT
de JACQUES JANSEN

dans la plus célèbre opérette viennoise

LA VEUVE JOYEUSE

375^e

BOUFFES PARISIENS

Une Jeune Fille savait

ROBINSON MOULIN ROUGE

JEANNE BRANI - FRED MELE

obtiennent un immense succès dans la nouvelle revue

« FEMMES ET RYTHMES »

avec SAINT-SERNIN - LUCIEN VALBERT

TOUS LES JOURS : matinée à 16 h. 30 - Soirée à 20 h. 15

DAUNOU FÉLIX GANDÉRA

Les 2 MONSIEUR de MADAME

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létra

ON DEMANDE UN MÉNAGE

● Depuis " Bichon ", Paris ●
●●●● n'avait pas autant ri ●●●●

GRAND-GUIGNOL

20 bis, rue Chaptal - Métro : Blanche

L'HORRIBLE EXPÉRIENCE

Drame d'André de LORDE

UN HÉRITAGE

Comédie d'Yves MIRANDE

Soir. 19 h. 45. Mat. Sam. dim. lundi 15 h.

THÉÂTRE SAINT-GEORGES

51, rue Saint-Georges - Métro N.-D. de Lorette ou Pigalle
Loc. : Tru. 63-47. Sur dem., les places louées sont remises à domicile
Soirées à 19 h. 45. - Matinées Sam. et Dim. à 15 h.

la comédie nouvelle
de J. de LETRAZ **LE FANTÔME DE MADAME**
avec HUGUETTE DUFLOS - JACQUES GRÉTILLAT - ROGER TRÉVILLE - HENRI VIDAL

THÉÂTRE DE L'AVENUE

5, r. du Colisée - LA COMPAGNIE DE L'ÉCUREUIL présente : M^o Marbeuf

IL NE FAUT JURER DE RIEN

D'ALFRED DE MUSSET

LE COMMISSAIRE EST BON ENFANT

de COURTELINE

Soirée 20 h. - Matinée samedi, dimanche à 14 h. 30

Une heure chez



Emile Prudhomme



MIMILE, que les habitués du *Vel' d'Hiv'* appellent encore « Milo », habite, dans la populaire rue de la Chapelle qui, dans les temps heureux, sentait la pomme de terre frite et vibrait au son de l'accordéon, un petit appartement confortable qu'il emplit de sa joyeuse humeur d'enfant de la Villette. C'est là qu'il se repose entre deux tournées de banlieue, deux apparitions au music-hall.

— J'aime bien, me dit-il, le contact avec le public des cinémas et des salles de spectacle de banlieue. Les gros rires francs qui éclatent, les visages réjouis des gars qui nous crient des titres de chansons et des « Encore » et des « Une autre », et qui nous retiennent quelquefois sur scène pendant trois quarts d'heure...

— Pour vous demander quels morceaux de préférence ?

— En ce moment, le *Pot-pourri de vieux airs et d'airs modernes*, et la *Carriole* de Guy Lafarge, que nous jouons un peu à la blague et qui déclenche des cascades de rires qui me font chaud au cœur.

Enthousiaste et joyeux Mimile, combien votre ensemble et vous méritez largement ce succès, car rien n'est plus divertissant et plus sympathique que votre numéro.

Imaginez, si vous ne le connaissez pas encore, un grand garçon au large sourire plein de gentillesse, jouant de tout son cœur quelque morceau d'accordéon, entouré

d'un guitariste, d'un chanteur, Christian Joy, et d'un comique batteur extraordinaire que tout le monde appelle Toto. Tout cela crée l'ambiance irrésistiblement évocatrice des *doux caboulots cachés sous les branches*, chers à Francis Carco.

Et pourtant Mimile n'est pas seulement un accordéoniste de talent, c'est aussi un compositeur remarquable, un pianiste qui possède une culture musicale classique parfaite.

Ajouterai-je encore que Milo est un sportif : ex-footballeur, esgrimier, boxeur, lutteur, et que, naturellement, il a fait aussi beaucoup d'entraînement à vélo avec son meilleur ami, Albert Préjean.

Il est fidèle à son public, ne changerait de quartier pour rien au monde et il est, pour ses amis (j'allais dire : ses potes), le plus serviable qui soit. Enfin, comme dit la chanson :

*Mimile, il met
[toujours dans le
[mille
C'est un type
[épatant !*

Marie-Laurence.



(Photos Harcourt.)

J'ai cru en lui

roman par André-Georges DARLLAC

CHAPITRE VIII

(Suite)

Vous ne le savez pas... parce que personne ne le sait. Personne ne le connaît, ce père, n'est-ce pas ?

— Qu'importe ?

— Si, la question importe ! Elle est capitale même ! Ainsi, c'est pour une épave de la Société, pour un de ces bâtards où se recrute, le plus souvent, le gibier du bague, que vous essayez de m'attendrir.

Et M. Jean Marony se leva. C'était bel et bien pour la mettre dehors. Solange ne s'y trompa pas. Pourtant, elle voulut tenter un suprême effort. Un pâle sourire passa sur son visage tordu par l'angoisse. Elle implora :

— Si vous ne le faites pas pour lui, faites-le pour moi, monsieur Marony. Il est en votre pouvoir de le sauver. Sauvez-le !...

— Mademoiselle, répondit-il sèchement en la raccompagnant, je sais où est mon devoir, et je ne laisse à personne le soin de me l'apprendre.

— Vous n'avez pas de cœur...

Cet homme autoritaire blémit. Il lui parut inconcevable qu'une faible jeune fille osât lui tenir tête aussi longtemps. Il ne fut plus maître d'une colère qui grondait en lui depuis quelque temps. Il s'emporta :

— Permettez-moi de juger à son prix l'étrange démarche que vous venez de faire. Je suis étonné, pour ne pas dire plus, que la fiancée de mon fils prenne, avec une telle véhémence, la défense d'un cambrioleur. Je fais des hypothèses que vous me permettrez de ne pas vous répéter.

— Répétez-les si vous voulez ! Que m'importe !

— A cause de Paquito.

— Paquito est au courant.

— Je crains bien alors que vous fassiez jouer à votre fiancé un rôle de dupe.

— Je ne suis plus la fiancée de votre fils.

Et avant qu'il ait eu le temps de se ressaisir, elle lui claqua la porte au nez et dévalait l'escalier.

CHAPITRE IX

Mais à peine Solange fut-elle seule qu'elle se reprocha amèrement ce geste de colère.

Ne venait-elle pas de brûler ses vaisseaux ? De s'aliéner le seul allié sur lequel elle pouvait compter pour la terrible bataille qu'elle voulait livrer ?

Insensible à la curiosité apitoyée des passants, elle sanglotait amèrement en revenant chez elle.

Mais si grand que fût son désespoir, elle convenait enfin qu'elle n'avait pas perdu beaucoup en rendant tous nouveaux pourparlers impossibles avec le père de Paquito. Aux premiers mots, elle avait compris qu'il resterait insensible comme un bloc de granit et que plus elle insisterait, plus il se confinerait dans son attitude implacable.

Et puis, au fond, la situation fautive dans laquelle elle se trouvait vis-à-vis de Paquito avait été réglée à la fin de cette scène. Elle en éprouvait un amer soulagement. Plus il lui paraissait que Pierre était en danger, plus elle voulait, à la face du monde, proclamer son amour pour lui.

S'ils ne pouvaient être unis dans la joie et dans la paix, qu'ils le soient, au moins, dans une même douleur...

Cette pensée, si élevée soit-elle, n'était qu'une bien petite fiche de consolation pour Solange. Une seule chose importait, d'ailleurs : arracher Pierre à sa geôle, ou obtenir à la rigueur son acquittement après la plus courte prévention possible. Dès qu'elle s'était fixé ce programme, la jeune fille ne s'en était pas dissimulé la difficulté. Mais, après un échec auprès de M. Marony, elle était toute prête de prononcer le mot « impossible ». Seul, l'amour la sauvait d'un découragement total, mais elle était absolument désespérée.

Elle était dans l'état d'esprit d'un naufragé qui s'agrippe à des branches. Il choisit d'abord les plus solides d'apparence, et



c'est lorsqu'elles se sont brisées dans ses mains qu'il tend le bras vers les petits rameaux, mais déjà le goût de la mort est sur ses lèvres.

Puisque, du côté de M. Marony, il n'y avait à attendre... que le pire, que, du côté de Paquito, on ne pouvait espérer qu'un appui très indirect, il lui fallait bien revenir sur les premières décisions qu'elle avait entrevues, et qu'elle avait abandonnées aussitôt comme trop fragiles.

Solange aimait profondément son père. Elle avait autant de respect que d'affection pour René Charnaux, dont elle reconnaissait l'intégrité, le courage et le bon sens. C'est donc vers lui, qu'elle se tourna tout d'abord. Mais non sans appréhension. Lui apprendre que le fils de maman Françoise venait de succomber à un geste criminel, n'était-ce pas lui faire une peine profonde ? Et cette peine n'allait-elle pas s'avérer inutile ? En quoi René Charnaux, le patron d'un garage, l'ancien contremaître sans entree, sans relations, sans culture, allait-il contrarier le cours de la Justice ?

Mais Solange était arrivée à ce summum de désespoir où l'on n'attend plus le salut que d'un miracle. A-t-on, en outre, en n'importe quelle circonstance, le droit de négliger un dixième de chance ? Guillaume d'Orange, qui vainquit, n'avait-il pas coutume de dire : *qu'il n'est pas nécessaire d'espérer pour entreprendre, ni de réussir pour persévérer.*

Mais toutes ces pensées se pressaient confusément dans son esprit, en un chaos sans nom. Elle se retrouva rue Mademoiselle, avant que d'avoir arrêté une tactique, préparé une entrée en matière.

Quand elle se ressaisit, il était trop tard. Déjà René Charnaux l'avait vue. Celui-ci, contrairement à son habitude, était devant sa porte, comme s'il eût guetté quelqu'un. Il devait être fort préoccupé, car il ne fit à Solange aucune remarque sur son trouble qui se lisait pourtant sur tous ses traits.

En l'apercevant, il leva les bras au ciel, et s'écria :

— Tu tombes bien, ma chère petite. Tu vas peut-être me sortir de l'inquiétude dans laquelle je me débats depuis hier soir.

— Que se passe-t-il, papa ?

Avec un léger embarras, Charnaux répondit :

— Louis a dû te dire que, depuis quelques jours, j'hébergeais ton ami d'enfance, Pierre, le fils de maman Françoise...

— Je l'ai appris d'une toute autre façon.

Charnaux, tout à son sujet, n'entendit sans doute pas, car il continua :

— Eh bien, depuis hier après-midi, Pierre

n'est pas rentré ici, bien qu'il m'ait fixé un rendez-vous pour ce matin. Un rendez-vous extrêmement important, pour lui procurer une place. Je me perds en conjectures. Qu'a-t-il pu devenir ? Je ne le crois tout de même pas capable d'une fugue. Il aurait été si simple de me prévenir, et il sait bien que je ne me serais pas permis de lui faire la moindre observation. J'en arrive à me demander s'il ne lui est pas arrivé un accident. Il y a peu de jours qu'il est à Paris, il a sûrement perdu l'habitude de la circulation. J'ai peut-être tort d'envisager le pire, et de me faire, tout de suite, tant de bile. Mais je ne sais quel pressentiment me serre le cœur, comme le jour où ma pauvre femme s'est tuée... Mais tu ne me dis rien ? Comme tu as l'air étrange ? Pourquoi ne me donnes-tu pas une idée ? Veux-tu m'aider à faire tout de suite des recherches ?

— Inutile !

— Comment « inutile » ? Que veux-tu dire ?

— Je sais où est Pierre !...

— Mais comment ? Que veux-tu dire ? Pourquoi parles-tu sur ce ton lugubre ? Que se passe-t-il ?

— Je viens précisément pour te demander ton appui, plein et entier.

— Pierre est en danger ? Est-il blessé ?

— Ah ! s'il ne s'agissait que de cela !...

— Mais parle, parle, voyons... tu me tortures d'inquiétude.

— Pas ici. Viens, père, suis-moi. Nous pourrions causer ensemble, dans ta chambre.

Plus mort que vif, pressentant le pire, René Charnaux suivit sa fille dans la pièce qu'il occupait au-dessus du garage, mitoyenne à celle qu'il avait prêtée à Pierre.

A peine y furent-ils installés que Solange commença, d'une voix qui s'affermait peu à peu :

— Mon cher papa, ce que je vais t'apprendre va te faire beaucoup de peine, et je t'assure bien que je ne m'y résous que le cœur gros. Mais j'ai besoin de ton appui.

— Pierre... est mort ? bégaya René Charnaux, qui devint livide.

— Non, c'est pire... Il est en prison !

Le garagiste ne parut pas comprendre, ne voulut pas comprendre !

— Il est victime d'une ressemblance, d'une erreur...

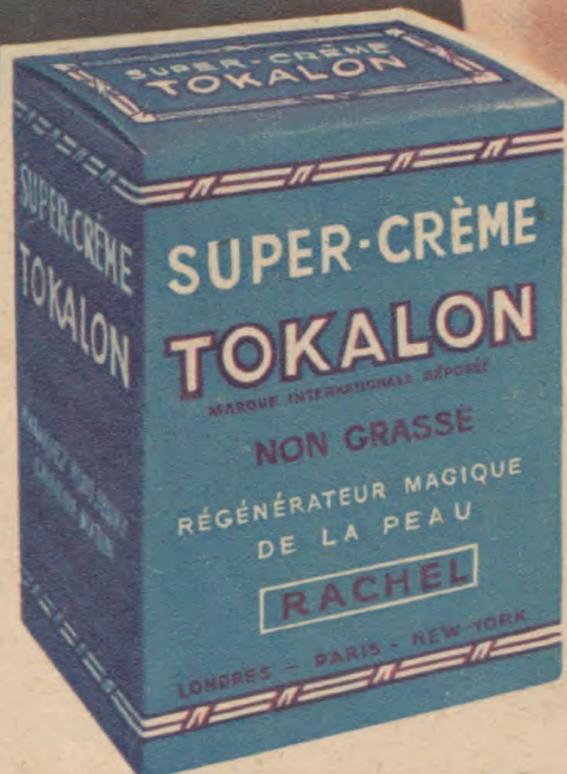
— Non, il est coupable !...

(A suivre.)

Qui veut paraître **JEUNE ?**



Une Découverte
Étonnante
**SUPPRIME LES
RIDES**



**Faites cet
ESSAI!**

Un nouvel extrait de cellules cutanées semblable aux précieux éléments de la peau de jeunes filles saines - découvert par un dermatologiste universellement connu. Obtenue de la peau de jeunes animaux soigneusement sélectionnés, ce précieux extrait appelé "Biocel" est maintenant incorporé dans la Super-Crème Tokalon. Employez-la le soir. Chaque minute, pendant votre sommeil, votre peau absorbe ces précieux éléments. Chaque matin au réveil, votre peau est plus claire, plus fraîche, plus lisse, plus JEUNE. La Super-Crème Tokalon con-

tient aussi des ingrédients toniques, blanchissants et astringents qui, pénétrant profondément dans les pores, y dissolvent les impuretés qui s'y trouvent cachées. Points noirs disparaissent - pores dilatés se resserrent. et la peau devient blanche, claire et lisse comme du satin. Grâce à ce simple traitement, toute femme peut se rajeunir de plusieurs années. Ayez une peau et un teint merveilleux dont toute jeune fille serait fière. Résultats satisfaisants garantis avec la Super-Crème Tokalon ou argent remboursé.

COFFRET de BEAUTÉ gratuit contenant un tube de la nouvelle "Super-Crème" Tokalon, une boîte de Poudre Tokalon et plusieurs sachets nuances mode. Envoyez 3 francs en timbres pour frais de port, emballage, etc. Tokalon (162 P), rue Auber, 7, Paris - zone occupée - ou 67, rue Paradis, Marseille - zone non occupée.