

N° 83 - DIMANCHE 29 NOVEMBRE 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3^F

STUDIO HARCOURT.

GEORGES THILL

Cheveux
Lumineux



Shampooing

L. Ferrand-

Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

EN **3** MOTS

AUJOURD'HUI, hélas, il me faut une fois de plus revenir sur un sujet que j'ai déjà traité ici-même. Mais sans doute est-il utile de se répéter souvent avant d'être entendu...

Dans un quotidien du matin, j'ai lu cette information rapide :

Des voleurs de colis de prisonniers ont été condamnés par la Cour d'Appel d'Agen, siégeant en Tribunal Spécial : la femme Castex, dix ans de travaux forcés ; Castajoux, six ans de réclusion ; la femme Dupleix et la femme Doubléa, trois ans de prison ; les époux Gibergue, chacun vingt ans de travaux forcés.

Dans le même journal, quelques lignes plus loin :

A Argenteuil, on découvre chez Henri Burgot, garçon-livreur : 600 paquets de cigarettes, 15 kilos de chocolat et une certaine quantité de denrées diverses. Il avait acheté le tout à deux employés de la S. N. C. F., qui avaient volé des colis à la gare de la localité. Toute la bande est arrêtée.

Dans le même journal encore :

4.500 prisonniers seront libérés au titre de la relève, cette semaine. Deux trains sont attendus aujourd'hui à Compiègne, quatre autres mardi, un autre mercredi.

Voilà donc, mentionnés en trois informations de presse, les trois aspects du problème.

Premier aspect : les tribunaux commencent à sévir sérieusement contre les voleurs de colis de prisonniers, du moins en voici un exemple.

Deuxième aspect : les peines appliquées aux voleurs ne sont pas assez sérieuses puisque ces peines ne sont pas des *exemples*, puisque ces peines n'arrêtent pas les vols.

Troisième aspect : tandis que des Français s'exilent volontairement, au titre de la Relève, pour participer à la libération de nos prisonniers, d'autres Français, non seulement ne participent pas à cette relève, mais encore volent nos camarades captifs.

Quand on connaît les rations mensuelles de cigarettes et de chocolat, on peut imaginer combien de colis furent volés par ces employés de la S. N. C. F. de la gare d'Argenteuil, pour fournir 600 paquets de cigarettes et 15 kilos de chocolat à leur recéleur-revendeur !... En comptant en moyenne deux paquets de cigarettes par colis, il s'agit là d'un vol de trois cents colis de prisonniers. C'est un beau record !...

Une fois de plus, je répète que ce scandale du vol des colis de prisonniers doit cesser, une fois de plus je répète que les peines doivent être accrues — jusqu'à la peine de mort, s'il le faut — tant que ces vols continueront.

Il n'importe plus aujourd'hui de menacer : il importe de sévir avec une vigueur sans relâche, sans défaillance. Aucune circonstance atténuante ne peut et ne doit venir amoindrir la responsabilité et la peine encourue par un voleur de colis de prisonniers.

Nos camarades captifs et ceux de la Relève qui partent les libérer ont le droit d'exiger des mesures et des punitions terribles contre ces voleurs.

Souhaitons que ces mesures et ces punitions soient décrétées et appliquées sans défaillance ; souhaitons que l'avenir et les décisions qu'il apportera me permettent de ne plus avoir à revenir sur ce triste sujet.

Roland Tessier



DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION :
55, av. des Champs-Élysées. Bal. 26-70.

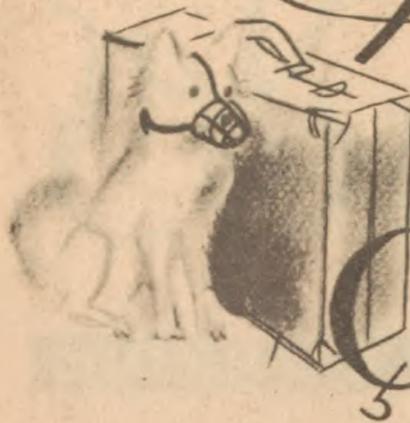
PUBLICITÉ : S. N. P.,
11, boulevard des Italiens, Paris.
Richelieu 67-90.

PRIX DES ABONNEMENTS :
6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement :
55, avenue des Champs-Élysées, Paris-8^e.
Compte chèque postal 147.805 Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdits. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

*Le papier est
rare,
écrivez
recto-verso*



La Demoiselle au chien

Conte inédit de Maurice PIGNY

— Ça y est, on déraile ! s'écrie le turbulent garçonnet.

— Ernest ! tiens-toi bien !

Réprimande tardive de la maman ! Ernest, qui dansait sur un pied, m'a embrassé. Un effet du démarrage. J'essuie mon nez. Allons, bon ! Ernest pose ses mains sales sur mon pantalon. Un effet d'équilibre instable.

Oh ! voici une jeune fille qui court bien... une sportive, à la bonne heure !

Vous prenez ce train, mademoiselle ? Hâtez-vous ! Le marchepied de mon wagon ? Charmante idée. La portière ? Bien sûr, je vais vous aider... Elles sont impossibles, ces portières...

Là, bravo, mademoiselle ! Savez-vous qu'il est très imprudent de monter dans un train en marche ?... Prenez ma place, mademoiselle... Si, si, je vous en prie, asseyez-vous...

Tous ces mots, bien entendu — à l'exception des derniers — je ne les prononce pas : ce serait très incorrect. On ne peut recevoir ainsi une demoiselle, même dans un express.

Quelle toque ravissante ! Pfft ! Voici la toque dans le

porte-bagage. Le compartiment poussiéreux s'éclaire, s'éclaire... Des cheveux d'or.

J'en domine les boucles un peu folles, dans la position inconfortable d'un jeune homme qui, un bras en l'air, ne sait trop où poser les pieds.

Tiens, elle n'est pas seule, la demoiselle. Un museau pointu, des pattes minuscules... est-il mignon, ce petit chien frisé qu'elle tient sous son bras !

Comme je ne peux pas regarder tout le temps la cascade lassante des maisonnettes, je regarde le petit animal...

Tu es bien élevé, tu ne bronches pas. Si j'osais une caresse sur ton museau luisant ?...

— Ernest ! remonte la glace !

Oh ! la maman du garçonnet se fâche ! Tu vois, mon joli toutou, cet enfant est insupportable, il allait te faire attraper un rhume !... Qui observes-tu ?... Ah ! cette grosse dame qui somnole doucement. C'est pour la mieux voir que tu glisses sur les genoux de ta maîtresse ? Curieux, va !

— Vos billets, s'il vous plaît ?...

Il t'amuse, cet homme qui a un gros ventre et des boutons dorés ? C'est le contrôleur. Mais que lui veut donc ce monsieur à lunettes ?

— Je croyais que les chiens n'étaient pas admis sans muselière, monsieur le contrôleur ?

— Hé ! hé ! fait l'employé.

— Je ne plaisante pas, monsieur, riposte vertement le personnage revêche. Qu'exige votre règlement ?

— Hum... le règlement... dit le contrôleur embarrassé, le règlement... exige une muselière

— Ah ! triomphe le fâcheux.

Je bondis.

— Une muselière à un si petit chien !... Monsieur le contrôleur, j'espère que vous n'allez pas ennuyer mademoiselle pour un voyageur grincheux ?...

— Jeune homme, vous êtes un impertinent ! s'écrie l'offensé, qui semble prêt à avaler ses lunettes.

— Je suis désolée, monsieur le contrôleur... intervient la jeune fille. Pour calmer ces messieurs, voulez-vous prendre Kiki dans vos bras ?

— Voyons, mademoiselle ! proteste dignement l'employé.

— Si, si... N'ayez pas peur... Là !...

Alors un rire fou, inextinguible, secoue le compartiment. Ce n'est point tant parce que le petit chien repose, les pattes en l'air, dans les bras du contrôleur... non. C'est parce que Kiki... est empaillé !...

J'ai épousé la demoiselle au chien.

Mais oui ! Un petit animal enlevé prématurément à l'affection d'une vieille dame, un empailleur adroit, une charmante commissionnaire... Il n'en faut pas plus pour que l'amour bâtisse un scénario.

Depuis, quand je vais avec ma femme chez notre tante Marthe, je ne manque jamais de faire une caresse à Kiki, gentiment installé sur un pouf du salon. La vieille dame m'en sait gré. Si je connais l'adresse de l'empailleur ?

Hélas ! Le brave homme est mort, sans se douter qu'il a quelque peu contribué à mon bonheur.



Dessins de R. Moritz.

Une heure chez

CHAMPI

LES auditeurs de *Radio-Paris* ont entendu plus d'une fois Champi commenter de façon humoristique les émissions de variétés de l'orchestre de Raymond Legrand ; les habitués de *L'Européen*, de *Bobino* et de *L'Alhambra*, où il passe actuellement, connaissent, eux aussi, les bonnes histoires de Champi... Mais nous, qui sommes curieux par profession, nous avons voulu voir où se cache le vrai Champi quand la rampe ou le micro ne l'isole pas.

Boulevard de Clichy, au fond d'un escalier, on peut entendre, à travers la porte, si on prête un peu l'oreille :

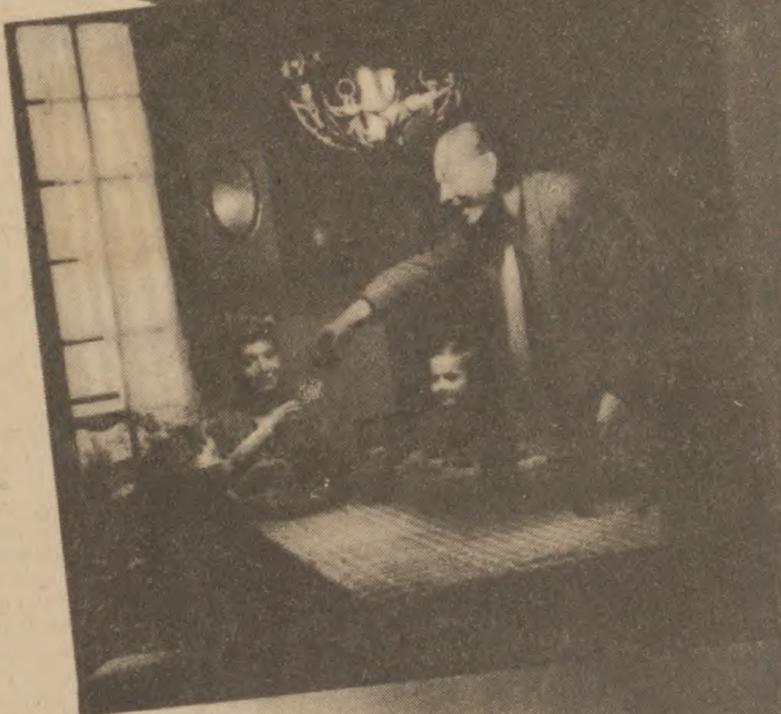
- Attention, chérie, ne t'approche pas du feu.
- Apporte-moi le journal, veux-tu, chérie ?
- Chérie, laisse donc le chien tranquille !

A qui Champi parle-t-il ainsi ? A ses deux adorables fillettes, âgées de six et deux ans, qui gazouillent toute la journée et racontent déjà, elles aussi, de mystérieuses histoires.

— Je n'ai pas encore envoyé l'aînée à l'école, me dit Champi, j'ai trop peur qu'on l'empêche de croire aux contes de fées ; d'ailleurs ne m'a-t-elle pas dit elle-même : « Pourquoi irais-je à l'école ? Je ne sais ni lire, ni écrire ! »

— C'est, il me semble, le meilleur mot que vous ayez jamais raconté, mais comment l'idée vous est-elle venue de vous faire un numéro de toutes ces histoires ?

— D'une façon assez saugrenue. J'étais décorateur, quand, à la suite



d'un terrible incendie qui me brûla les deux yeux, je dus abandonner mon métier. Je ne vous raconterai pas toutes les difficultés dans lesquelles je me suis débattus, c'est la période la plus noire de ma vie !... Toujours est-il que je me retrouvai un jour, couvert de mine de plomb, un peu de paille autour des reins, arpentant les boulevards avec un camarade. C'était un mardi-gras, et nous avions trouvé le déguisement le moins coûteux à nos bourses plus que légères.

« Vers le matin, nous sommes entrés dans une brasserie qui s'appelait alors *Au Vrai Montmartrois* et là, je me suis mis à raconter des histoires qui eurent un certain succès, puisque le patron me dit : « Revenez samedi et dimanche. » Je revins deux jours par semaine, puis trois et enfin je finis par y passer toutes mes soirées. Je me mis à faire plusieurs brasseries ; j'avais alors un mariage de clown que vous connaissez bien, et que j'ai abandonné en entrant au music-hall. »

— Aimez-vous faire rire et d'où vous viennent les histoires que vous racontez ?

— J'aime faire rire, mais j'ai tourné plusieurs films et je préfère jouer des rôles humains où l'on peut mêler la sensibilité à la drôlerie. Quant à mes histoires, elles me viennent, je ne sais exactement comment, à la suite d'une conversation, d'un geste ; je les essaie en petit comité ; il faut d'abord qu'elles m'amuse. J'ai gardé un souvenir très vif de mon grand-père, qui était de la Bretagne et dont j'ai beaucoup de plaisir à imiter l'accent. Il était sourd, parlait peu, donnait des surnoms comiques aux gens qu'il connaissait et souriait souvent, vieux phyllosophe, aux histoires qu'il se racontait tout bas, pour lui-même.



RADIO-PARIS

De 7 h. à 9 h. 15 et de 11 h. 30 à 19 h. 15: 219 m. 6, 247 m. 3, 274 m., 312 m. 8. De 19 h. 15 à 2 h. du matin: 312 m. 8.

DIMANCHE 29 NOV.

8 h. Un quart d'heure de culture physique.

8 h. 15 Ce disque est pour vous. présentation de Pierre Hiégel.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Un quart d'heure avec Jean-Philippe Rameau : La poule, Le rappel des oiseaux, soli de clavecin. - Hymne à la nuit, par les chœurs de la Sté Royale de la Légia de Liège. - Dardanus : Rigaudon, par le Quintette Jean Ibos.

9 h. 30 La Rose des Vents.

9 h. 45 Quelques mélodies avec André Baugé. Sérénade (Gounod - V. Hugo) - Ave Maria (Gounod) - Les roses de mon jardin (Lévy-P. Thomas). - Les vieilles de chez nous (Lévy-Lafforgue). - O sole mio (di Capua).

10 h. Retransmission de la messe dominicale depuis l'Eglise St-Séverin

11 h. Les Maîtres de la Musique avec le Trio Pasquier. Présentation d'Horace Novel.

11 h. 30 « Le Fil d'Ariane », par René Dez.

12 h. Concert symphonique varié. Jeux d'enfants, ballet suite op. 22: a) L'escarpolette (réverie); b) La toupie (impromptu); c) La poupée (berceuse); d) Les chevaux de bois (scherzo); e) Le volant (fantaisie); f) Trompette et tambour (marche); g) Colin-maillard (nocturne); h) Les quatre coins (esquisse); i) Petit mari, petite femme (duo); j) Le bal (galop) (G. Bizet), par un orch. philharmonique. - Peer Gynt, suite n° 1; a) Au matin; b) La mort d'Ase; c) La danse d'Anitra; d) Dans le hall du roi des montagnes (Grieg), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Oscar Fried. - Mariage d'Aurore, mus. de ballet (Tchaïkowsky), par un orch. philharmonique. - Méphisto-Valse (Liszt), par l'Association des Concerts Lamoureux.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Les nouveautés du dimanche
Chanson gitane (M. Yvain), par Félix Chardon et son orch. - C'était un jour de fête (Monnot-Piaf), par Mona Goya. - Le vieux piano mécanique (Lattès-Fresnay). - Un caprice (van Paris-Solar). - par Mona Goya. - Le petit bistro du faubourg (Tézé-Doriaan-Rouzaud), par Pierre Doriaan. - Une chanson (Louiguy), par Félix Chardon et son orch. - Valse de toujours (Vétheuil-Rouzaud), par Lys Gauty. - Tout en flânant (Siniavine-Poterat), par André Claveau. - Seul ce soir (P. Durand), par Jacques Metehen et son orch. - Notre valse à nous (Louiguy-Martelier), par Léo Marjane. - Les yeux fermés (Zeliber-Larue), par André Claveau. - Maria (R. Lucchesi) par Jacques Metehen et son orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Jean Drouin. Au piano : Fernande Ceretti. - Poème d'un jour; Rencontre, Toujours, Adieu (G. Fauré). - La maison tranquille (Laparra). -

Envoi de fleurs (Gounod). - Sérénade d'automne (Massenet).

14 h. 30 Pour nos jeunes.

15 h. Concert public de Radio-Paris avec le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Willem Mengelberg.

Présentation de Pierre Hiégel. - Festival Beethoven : Ouverture d'Egmont. - 8^e Symphonie.

16 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

16 h. 15 Suite du Concert public de Radio-Paris. Festival Beethoven : 7^e Symphonie.

17 h. Les grandes voix. Don Juan : « Mille et trois » (Mozart), par Lucien Fugère. - La Traviata : « Forse et lui » (Verdi), par Toti dal Monte. - Martha : « M'apari » (Flotow), par Caruso. - Rigoletto : « L'assu in cielo » (Verdi), par Toti dal Monte et Luigi Montesanto. - Paillasse : « Vesti la giubba » (Léoncavallo), par Caruso. - Litanies de supplication (Gretchaninow), par Chaliapine et les chœurs de l'Eglise Métropolitaine de Paris.

17 h. 30 L'orchestre de casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal. Danse slave n° 15 (Dvorak). - Granada (Albeniz). - Euryanthe (Weber). - Après l'été (Schmitt). - Valse du divertissement (J. Ibert). - La Troyenne (Massenet). - Izeyl (Pierné). - Saltarelle (Gounod). - Jocelyn, berceuse (Godard). - Valse du souvenir (Larcher). - Tarentelle pour xylophone (Jean-Jean), soliste : Pierre Caillon. - Jeux de polo (Fetras), xylo : Pierre Caillon. - Castagnettenklänge (Richartz). - En avant (Menzel).

18 h. 30 La Voix du Monde.

18 h. 45 L'ensemble Lucien Bellanger

19 h. 15 La Vie Parisienne.

19 h. 30 Le sport.

19 h. 45 Michel Warlop et son septuor à cordes. Combat de boxe (G. Paquay). - Loin de toi mon amour (Tézé). - Harmonique (M. Warlop). - Douce Suzanne (Revel). - Retour (M. Warlop).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Soirée théâtrale : « Bataille de dames », comédie en trois actes de Scribe et Legouvé, interprétée par la troupe de la Comédie-Française.

21 h. 50 Dix minutes avec Karl-Marie von Weber : Ouverture de Peter Schmoll.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Orchestre Richard Blareau.

23 h. « Souvenirs : Du matin de mes poèmes au soir de la Gloire », par Maurice Rostand.

23 h. 15 Ricardo Vinès. Tonadas chilenas (H. Allende). - Tango en la mineur (Albeniz). - Sérénade espagnole (Albeniz). - Bailecito (Luchardo). - Milonga (Troiani).

23 h. 30 Quintette instrumental Pierre Jamet. Sonate à trois pour violon, violoncelle et harpe (J.-M. Leclair). - Suite en parties pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe (V. d'Indy).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.

2 h. Fin d'émission.

LUNDI 30 NOV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal. Morenita (Constantin-Baldoni), par Thomas et ses joyeux garçons. - Dame (Moretto-Toussaint), par l'orch. cubain Moretto. - Les six revenants (Bouillon - Lafarge - Beaux), par l'orch. Jo Bouillon. - Négrita (Moretto-M. Roche), par l'orch. cubain Moretto. - El dia que me quieros (C. Gardel); Por una cabeza (C. Gardel), par l'orch. de tangos G. Rolland. - Plus qu'un amour, par l'orch. Jacques Metehen. - Il jouait de l'harmonica (Bouillon-Beaux-Lemarchand-Elloy), par l'orch. Jo Bouillon. - Y a d'la joie (C. Trenet), par l'orch. Ramo Rossotti. - Sachez prendre mon cœur, par l'orch. Jacques Metehen.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Commençons la semaine avec Lina Tosti, Toni Bert, Fréhel, Pierre Mingand et Emile Prudhomme et son orchestre. Avec elle (Richardet-Marsauche-Riandrey-Davon), par l'orch. Prudhomme. - Ma ritournelle (Bourtafayre-Vandair), par Lina Tosti. - Madmoiselle Swing (Poterat-R. Legrand), par Pierre Mingand. - Toi que mon cœur appelle (Lazzaro-Poterat-Féline-Rodor), par Lina Tosti. - Dans mon refrain y a d'la musique (Bonnol-Costes-Arly), par Pierre Mingand. - Près de Naples la jolie (Alix-Vaysses-Maguelonne), par Lina Tosti. - Furette (Jenner-Prudhomme), par l'orch. Prudhomme. - Musique de rêve (Durand-Rodor), par Toni Bert. - Chanson tendre (Carco-Larmanjat), par Fréhel. - Seul ce soir (Durand-Noël-Casanova), par Toni Bert. - Risette (Prudhomme-Jenner), par l'orch. Prudhomme. - La légende de Bali, par Fréhel. - Tu sais bien que je t'aime (Scotto), par Toni Bert. - J'attends quelqu'un, par Fréhel. - J'n'en ai pas (Malfait-Prudhomme-Vaysses), par l'orch. Prudhomme.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Renée Chemet et Jean Hubeau. Sonate en la majeur (Mozart).

11 h. 45 Soyons pratiques : Attention aux courants d'air.

12 h. Raymond Legrand et son orch. Présentateurs : Maurice Martelier et Pierre Ferrary - Jazz bleu (Gifford) - Chut, chut, mêlez-vous (Scotto) - Ballon rond (Shavers). - La petite boutique (Hodeige). - Si la sol (Castanero). - Seul ce soir (Durand). - Points (Scotto). - Zumba (Lara). - Ali ben Baba (Betti). - Les plus jolies valses viennoises (divers). - Packy (Paquinet). - Chaque chose à sa place (van Parys). - Obsession (Piguillem).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre de Paris sous la direction de Kosta de Konstantinoff.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie sur l'Economie rurale : « C'est mon droit et j'y tiens. »

14 h. 30 Casse-tête musical, par André Alléhaut.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 Les grands solistes. Prélude de la première sonate pour violon seul (Bach); Deux menuets de la 6^e sonate pour violon seul (Bach), par Henri Mercel. - Prélude en mi mineur (Bach); fugue en mi mineur (Bach), par Edouard Commette. - La truite (Schubert); Les rires et les fleurs (Schubert), par Vanni-Marcoux. - Grave, extrait du concerto pour violoncelle, en ré majeur (Tartini), par Gaspard Cassado. - Grande valse op. 42 en la bémol (Chopin), par Carlo Zecchi. - Le Nil (Larguy-A. Renaud), par Ninon Vallin. - Etude de concert n° 2 en fa mineur (Liszt), par Carlo Zecchi. - Chant hindou (Rimsky-Korsakof - Delines - Lallo), par Ninon Vallin. - Requiebro (G. Cassado), par Gaspard Cassado.

16 h. « Les Muses au pain sec », par Boussac de Saint-Marc.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...
1) Alibert : Zou, fen de breu (Blanc-Béral-Lemarchand). - Sur le vieux port (Baissé-Jean-Marie). - C'est un refrain de Provence (Hamel-Vincy-Loriol). - En Avignon (Loriol). - J'aime la mer comme une femme (Scotto-Alibert-Sarvil).

2) Lucienne Dugard : Une chanson sur la dune (L. Gasté). - Quand le printemps vient (P. Kreuder-Lemarchand-Champfleury). - O nuits de Vienne (Coste-Syam-Viaud). - Tournez musettes (Lanjean-Rouzaud).

3) Le Trio Cubain : Chevere (Louiguy-Bravo). - La rotacion (Louiguy-Bravo). - Rumba tropical (Louiguy-Bravo). - Recuerco (Palay). - Perdoname.

17 h. « Hélène Boucher... huitième anniversaire de sa mort », une réalisation de Roland Tessier, avec le concours de Maurice Rossi

17 h. 15 Horace Novel. Au piano : Yvonne Henry. - Prière (Gounod). - Mandoline (Debussy). - Dansons la gigue (C. Bordes). - Triste est mon âme (C. Bordes). - Ballade d'Elsepuru (Delannoy). - La carte postale (F. Poulenc).

7 h. 30 Boris Sarbeck et son orch. : Je suis près de vous (Sarbeck). - Peterle (Kleine). - Tu m'apprendras (P. Muray). - Je sais qu'un jour (M. Jary). - Divertissement sur une valse de Maurice Chevalier (van Parys). - Tout nous parle d'amour (Boulanger). - Ce n'est pas la fin du monde (M. Jary). - Gloire (Angelsen).

18 h. L'Orchestre de Chambre de Paris sous la direction de Pierre Duvauchelle. Air gai (Gluck). - Quintette pour flûte, hautbois, violon, alto, cello et clavecin (MM. Masson, Morel, Despiau, Bartsch, Mlle Charbonnier). - Deux airs de la Cantate de l'Aurore (Morin) (Geneviève Touraine). - Concerto pour quatre violons et orchestre (Vivaldi) (Roger André, Alban Perring, Anne Jousset, Mme Delcroix-Thorel).

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Peter Kreuder. Fantaisie sur « Gasparone » (Millocher-Schroeder-Kreuder). - Fantaisie pour piano n° 8 (Stolz). - Le marronnier (Kennedy). - Sérénade sans espoir.

19 h. « Chantez en travaillant », une réalisation de Roland Tessier, avec Pierre Bayle, Jacques-Simonot.

Francie Kernel, Hélène Garaud et Guy Paris.

Comme un petit oiseau (*Solar-Le-marchand*). - La chanson de l'ouvrière (*Yvain-Cartoux*). - Chapeaux de femmes (*Antiero-Moreau*). - Un chapeau au théâtre (*M. Zamacoïs*). - Enlevez votre chapeau (*Scotto-Phebus*). - Bien chapeauté (*Christiné-Willemetz*). - D'un petit rien (*Bayle*). - Le chapeau de Zozo (*Borel-Clerc-Sarvil*). - La chéchia à chichi (*Pearly-Danglard*). - Marche des Catherinettes (*Halleux-Dubreuil*).

19 h. 30 La France dans le Monde.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Aline von Barentzen.

Jeux d'eau (*Ravel*). - Feux d'artifice (*Debussy*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Poètes et musiciens », une présentation de Luc Bérumont.

- Réalisation sonore de Pierre Hiégel.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Rythme et Mélodie.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Société des Concerts du Conservatoire.

23 h. Au rythme du temps.

23 h. 15 Jean Yatove et son orch. : Titine (*Daniderff*). - Le bonheur est sur notre chemin (*J. Yatove*).

- Pancho (*R. Roger*). - Poésie (*F. Chardon*). - Boléro triste (*P. Muray*). - Volga lied (*F. Lehar*). - Sol del Granada (*M. Daras*). - De bonne humeur (*Garland*). - La nuit emporte mon rêve (*F. Grothe*). - Lola (*Borchert*). - Clairière (*Chiboust*). - Indécision (*Shavers*).

- Senior et seniorita (*P. Kreuder*). - Vingt heures (*A. Mirty*).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Festival de musique espagnole.

Iberia : a) Triana ; b) El corpus en Sevilla ; c) El puerto (*Albeniz-Arbos*), par l'Orch. symphonique de Madrid, dir. F. Arbos. - Navarra (*Albeniz*) ; Sevilla (*Albeniz*), soli de piano. - Danse espagnole n° 1 en sol (*Granados*) ; Danse espagnole n° 2 en mi mineur (*Granados*) ; Danse espagnole n° 3 en ré (*Granados*), par un orch. symphonique. - Concerto pour clavecin, flûte, hautbois, clarinette, violon et violoncelle : 1) Allegro ; 2) Lento ; 3) Vivace (*M. de Falla*). - Sept chansons populaires espagnoles : « El pano moruno », « Seguidilla murciana », « Jota », « Asturiana », « Nana », « Cancion », « Polo », par Conchita Supervia. - Polo Asturiana (*de Falla*). - Jota (*de Falla*), par Lucienne Radisse. - Danses extraites du Tricorne : a) Danse des voisins ; b) Danse des meuniers ; c) Danse finale (*de Falla*), par l'Orch. symphonique de Madrid, dir. Arbos.

2 h. Fin d'émission.

MARDI 1er DÉC.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal.

Rythme (*J. Hess*), par l'Orch. Félix Chardon. - C'est un navire qui revient (*Pipon-Rullier*), par Jean Lambert. - Mon ange (*Coquatrix-Féline*), par Rose Avril. - J'ai sauté la barrière (*J. Hess*), par l'Orch. Félix Chardon. - Sérénade (*Joëgy-Hébertot*), par Jean Lambert.

- Dans un coin de mon pays (*Coquatrix-Féline*), par Rose Avril. - Hungaria (*D. Reinhardt*), par Sarane Ferret et le Quintette de Paris.

- Le long de l'étang (*L. Blanc*), par le Chanteur sans nom.

- Chut, chut... mêlez-vous (*Vandair-Giral-Scotto*), par Ninon Guérald et l'Orch. Chagnon. - Daphné (*D. Reinhardt*), par Sarane Ferret et le Quintette de Paris.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Les petites pages de la musique.

Deux menuets : a) Menuetto ; b) Menuetto cantabile et allegro (*Mozart*), par l'Orch. symphonique F. Gaillard. - La Poule, la Joyeuse (*J. P. Rameau*), par Wanda Landowska. - Sérénade (*Schubert*), par Ninon Vallin. - Au bord d'une source (*Liszt*), par Claudio Arrau. - Chanson de Solveig, extraite de « Peer Gynt » (*Grieg-Ibsen*), par Ninon Vallin. - Ninon (*Tosti-Musset*), par Georges Thill. - Berceuse (*Fauré*), par Soriano. - Valse triste (*Sibéius*), par un orch. symphonique. - Jardins sous la pluie (*Debussy*), par Walter Gieseking. - Marche joyeuse (*Chabrier*), par l'Orch. des Concerts Lamoureux.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Françoise découvre la musique,

par Pierre Hiégel, avec la petite Simone Metgen.

11 h. 45 Protégeons nos enfants.

12 h. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Jean Entremont, avec Christiane Gaudel et Georges Bouvier.

La pie voleuse, ouv. (*Rossini*), par l'Orch. - Air de Figaro des « Noces de Figaro » (*Mozart*) ; air d'Athanaël, de « Thaïs » (*Masse-net*) ; Air du toréador de « Carmen » (*Bizet*), par G. Bouvier et l'Orch. - Mouvement perpétuel (*Strauss*), par l'Orch. - Absence (*Berlioz*) ; Chanson triste (*Duparc*) ; Le temps des lilas (*Chausson*), par C. Gaudel et l'Orch. - Eugen Oneguine, polonaise (*Tschaikowsky*) ; Joyeuse marche (*Chabrier*), par l'Orch. des Concerts Lamoureux.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Les succès de nos vedettes.

La Ha-Cha-Cha, par l'Orch. Jo Bouillon. - Le chalard qui passe (*de Badet-Bixio*), par Lys Gauty. - Ma banlieue (*Gabaroche-Simonot-Bayle*), par Réda Caire. - Si petite (*Clarel-Bayle*), par Lucienne Boyer. - Si tu passes par Suresnes (*de Pierlas-Rouzaud*), par André Pasdoc. - En septembre sous la pluie (*Larue*), par Léo Marjane. - Moulin-Rouge (*Delannay-Payrac*), par Tony Murena et son ensemble. - Réginella (*Lazzaro-Poterat*), par Tino Rossi. - La chanson que je t'ai demandée (*Simonot-Tessier*), par Marie-José. - Loin de toi mon amour (*Loysel-Péze*), par Jean Clément. - Le vieux moulin (*Poterat*), par André Claveau. - Le rat des villes et le rat des champs (*Legrand*), par l'Orch. Raymond Legrand. - La chanson du maçon (*Vandair-Chevalier*), par Maurice Chevalier.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie sur l'élevage et un reportage agricole.

14 h. 30 Les duos que j'aime, par Charlotte Lysés.

14 h. 45 Marcel Mule.

Au piano : Marthe Pellas-Lenom. - Romanesque (*L. Beyds*). - Esquisse en forme de scherzo (*J. Rousseau*). - Première suite (*R. Bréard*).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 Les grands orchestres symphoniques.

Ouverture de la Pie voleuse (*Rossini*), par l'Orch. d'Etat de Berlin, dir. H. Schmidt-Isserstaedt. - Ouverture du Freischütz (*Weber*), par l'Orch. philharmonique de Berlin, dir. Furtwängler. - Ouverture du Vaisseau fantôme (*Wagner*), par l'Orch. des Festivals de Bayreuth. - Ouverture du Carnaval romain (*Berlioz*), par un orch. symphonique, dir. Bigot. - Phédre

(*Pizzetti*), par l'Orch. de la Scala de Milan, dir. Marinuzzi.

16 h. Le Bonnet de Mimi Pinson.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) Yvette Guilbert ; Pourquoi me bat mon mari (XIII^e siècle). - Dites-moi si je suis belle, Vergoldin (*Y. Guilbert*). - La complainte des étudiants (*Xanrof*). - Quand on vous aim' comm'ça (*Kock-Guilbert*).

2) Noël-Noël, dans ses œuvres : La chasse, l'albun de famille, L'enterrement, Le chapeau.

3) L'Orchestre Fred Adison : Les petits canards (*Champfleury-Sauval*). - La Conquécita (*Wraskoff-Arly-Toussaint*). - Le ciel est un oiseau bleu (*Tranchant-Arly*). - Le capitaine du bateau-mouche (*Paugeat-Arly*). - J'ai le sang de mon grand-père (*Sarvil-Poussigüe*).

17 h. La France coloniale : « Le sucre, aliment vital, et la culture de la canne ». - Musique antillaise.

17 h. 15 Irène Eleri. L'alouette (*Glinka-Balakirew*). - Etude en ré bémol majeur (*Sciabine*). - Trois miniatures : Pastorale, Polka, Valse (*Glazounow*).

17 h. 30 Quatuor Loewenguth. Présentation d'Horace Novel. - Quatuor n° 22 en si bémol majeur : Allegro, Larghetto, Menuetto, Allegro assai (*Mozart*).

18 h. L'Orchestre Quintin Verdu et le Chanteurs sans Nom :

Pirincho (*Padula*), par Q. Verdu. - Sans toi, je n'ai plus rien (*Mackeben*), par le Chanteur sans nom. - El pipiolo (*Feijoo*), par Q. Verdu. - Sœur Angélique (*Louiguy*), par le Chanteur sans nom. - Rapsodie argentine (*arrgt Verdu*), par Q. Verdu. - Le ciel est lourd (*Bourlayre*), par le Chanteur sans nom. - Ciel bleu (*Roxner*), par Q. Verdu. - Notre valse à nous, par le Chanteur sans nom. - Punao de roses (*Chapi*) ; El Marne (*Arolas*), par Q. Verdu.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Jacques Bastard.

19 h. L'Orchestre Richard Blareau.

19 h. 30 La Rose des Vents.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 M. et Mme Georges de Lausnay.

Sentimiento (*M. Infante*). - Etude en tierces chromatiques (*Saint-Saëns*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Le Grand Orchestre de Radio-Paris.

21 h. « La chimère à trois têtes », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

21 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 « De-ci, de-là », une réalisation de Jacques Delaye et Guy Bertret.

22 h. 45 M. et Mme Marius Casadesus.

Au piano : Eugène Wagner. - Sonate en la mineur : Affetuoso, Allegro, Grave, Vivace (*Telemann*). - Sonatine en la : Allegro, Andante, Rondo (*Pleyel*).

23 h. « Les poètes symbolistes et leurs musiciens », par Camille Mauclair.

23 h. 15 Michèle Dorlan, accompagnée par l'ens. Léo Laurent. - Le vent a chassé les nuages (*Bixio*). - Je connais la chanson (*L. Laurent*). - Le vagabond (*Louiguy*). - L'amour est mon nom (*Uvergolls*). - Un petit coin dans mon cœur (*A. Siniavine*).

23 h. 30 Paul Roes. Sonate opus 111 (*Beethoven*).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Le cabaret de nuit.

2 h. Fin d'émission.

MERCREDI 2 DÉC.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal.

L'oiseau swing (*Uvergolls*), par Pierre Thiébat et son ensemble swing. - J'écrirai (*C. Pingault-Solidor*), par André Dassary. - Y a rien que toi (*Cloerec-R. Asso*), par Hélène Sully. - Tango Bolero (*Llossas*), par Pagliano et son orch. - La, la, la (*Louiguy*), par Francie Kernel. - Mon cœur est à vous (*Uvergolls-Delatte*), par Jean-Claude. - Clair de lune (*Louiguy-Asso*), par Hélène Sully. - Reviens-moi (*Bourlayre-Vandair*), par André Dassary. - Une maison au bout du monde (*Solar-F. Blanche*), par Francie Kernel. - Un caprice (*van Paris*), par Pagliano et son orch.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick :

L'oiseleur, ouv. (*Bauchner*). - Thérèse : a) La chute des feuilles ; b) Menuet d'amour (*Massenet*). - Marche nuptiale d'une poupée (*Lecocq*). - Musette (*Pfeiffer*). - Canzonetta (*Delate*). - Suite brève : 1) Petite danse gracieuse ; 2) En badinant ; 3) Duo ; 4) En valsant ; 5) Petite marche exotique (*T. Du-bois*). - Danses alsaciennes (*C. Levadé*).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Guy Luybaerts et son ens. : Monde (*Luybaerts*). - Ça m'ferait plaisir (*Luybaerts*). - Je me désespère (*Luybaerts*). - Assieds-toi sur mes genoux (*Luybaerts*). - Pourquoi mentir (*Luybaerts*).

11 h. 45 Cuisine et restrictions : Conseils et recettes pratiques donnés par Ed. de Pomiane.

12 h. Orchestre de l'Opéra-Comique

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Raymond Legrand et son orchestre, et Jean Lumière. Présentateur : Champi. - Promenade ; Vingt-quatre heures à la radio, par l'Orch. - Fermons nos rideaux ; Chanson d'automne, par Jean Lumière. - La noce bretonne ; Si vous pouviez en faire autant ; Dans les bois ; Chant cowboy, par l'Orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Sus aux corbeaux », et un reportage agricole.

14 h. 30 Marcelle Faye.

Au piano : Marguerite André-Chastel. - Amour, toi seul est roi (*Carrissimi*). - Rondo (*Cherubini*). - Crois en mon cœur fidèle (*Benati*). - Les moissonneurs (*Duni*).

14 h. 45 Eléna Glazounow.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 Les musiciens modernes. Fantaisie pour piano et orchestre (*C. M. Widor*), par Mlle Herrenschildt et l'Orch. philharmonique de Paris. - Sérénade concertante pour violon et orchestre : Allegro, Andante, Capriccioso (*M. Delannoy*), par Henry Merckel et l'Orch. de la Sté des Concerts du Conservatoire. - Minute symphonique : a) Capriccio ; b) Rapsodie et Scherzo ; c) Thème avec variations ; d) Rondo (*van Dohnanyi*), par l'Orch. philharmonique de Munich, dir. Oswald Kabasta.

15 h. « Julie Charles et Alphonse de Lamartine », par Pierre Minet.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) de l'orgue de cinéma : Largo (*Haendel*). - Air (*Bach*). -

Histoire de la forêt viennoise (Strauss). - Voix du printemps (Strauss). - Humoresque (Dvorak), par Horst Schimmelpfennig.

2) Ida Presti :

Pièces anciennes du xv^e siècle : a) Menuet n° 1 ; b) Bourrée ; c) Menuet n° 2 ; d) Gavotte (R. de Visée). - Courante (J.-S. Bach) ; Sonatine pour guitare solo (N. Paganini). - Sonatine n° 1 en la majeur (Allegro) (Torroba).

3) Ce bon vieux jazz.

17 h. « Toute la vie d'un poète : Montmartre et l'Île-de-France », par Paul Fort.

17 h. 15 Cette heure est à vous, par André Claveau.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Chez l'amateur de disques : « Madame la Chanson »... par Pierre Hiégel.

19 h. 15 Mona Lauréna. Au piano : Marguerite André-Chastel. - L'enfant prodige (Debussy). - En sourdine (Fauré). - Larmes (Fauré). - Les roses d'Isphan (Fauré).

19 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle...

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Albert Levéque. Suite de l'audition intégrale du clavecin bien tempéré (Livre 2) : Prélude et fugue en ut majeur (Bach). - Prélude et fugue en ut mineur (Bach).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Ah! la belle époque! » avec l'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal.

Présentation d'André Alléhauf.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 « Dédé » (Christiné), sélection radiophonique, avec Maurice Chevalier.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 « Trois quarts d'heure au Casino de Paris » Emission différée.

23 h. « L'évadé du Panthéon », évocation radiophonique par Julien Blanc.

23 h. 15 L'Orchestre de Chambre Hewitt.

23 h. 45 Suzanne de Chamberet.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Des airs, de la danse...

2 h. Fin d'émission.

JEUDI 3 DÉC.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal.

Castor et Pollux, extraits du ballet (Rameau), par l'orch. des Concerts Lamoureux. - Sonate n° 449 en si mineur (Scarlatti), Sonate n° 387 en sol majeur (Scarlatti), Sonate n° 413 en ré mineur (Scarlatti), Sonate n° 487 en sol majeur (Scarlatti), par Robert Casadesus. - Ariettes (Scarlatti), Air anonyme du xviii^e siècle, Ariette (Scarlatti), par Léila ben Sédira. - Ouverture en ré mineur, par un orch. symphonique.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Les chansons de charme. Réginnella, Bel-Ami (Mackeben), par Alec Siniavine et sa musique douce. - Comme une chanson (J.-H. Tranchant), par Elyane Célis.

- Maria (Lucchési-Féline), par Tino Rossi. - Le temps des roses (Vidier - Simonot), par Elyane Célis. - Un soir... une nuit (Bourtoyre - Féline), par Tino Rossi.

- L'auberge au crépuscule (Syam - Viaud), par Lina Tosti. - En fredonnant la même chanson (Lafarge-Llenas), par An-

dré Claveau. - Sérénade près de Mexico (Kennedy-Poterat), par Lina Tosti. - J'ai rêvé, Mademoiselle (Siniavine-Ferrari), par A. Siniavine et sa musique douce. - Mon chemin n'est pas le vôtre (Delannay-Llenas), par André Claveau.

- Souvenirs (Lemarchand-Larue), par Léo Marjane. - Ces petites choses (Strachez-Larue), par Jean Sablon. - Attends-moi, mon amour (Larue-Siniavine), par Léo Marjane. - Le doux caboulot (Carco-Larmanjat), par J. Sablon.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le Trio des Quatre.

11 h. 45 Beauté, mon beau souci :

12 h. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Pierre Tellier, avec Lucienne Tragin et Elie Saint-Côme.

Marche nuptiale (Grieg), Les joyeuses commères de Windsor (Nicolai), par l'orch. - Air du ténor de « Martha » (Flotow), par Saint-Côme. - Scherzo pour flûte (Widor), par l'orch. et flûte solo : M. Boussuge. - La vie de bohème : « Que cette main est froide » (Puccini), par Saint-Côme. - Passepiéd de « La Basoche » (Messager), par l'orch. - Air de Resi, de « Valses de Vienne » (J. Strauss), par L. Tragin. - Traff punkt Wien, ouv. (E. Fisches), par l'orch. - Valse « Tout est soleil » (J. Strauss), par L. Tragin. - Petite suite baroque (H. Steinkoff), par l'orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre Richard Blareau. Présentation de René Dez.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Pour les semis de printemps, études ensemble quelques bons blés » et un reportage agricole.

14 h. 30 Jardin d'enfants.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 « Au soir de ma vie », par Charlotte Lysés.

15 h. 30 Sonate en ré majeur op. 24 pour violon et piano (Le Printemps) : 1^{er} mouvt : Allegro ; 2^e mouvt : Adagio molto espressivo, 3^e mouvt : Scherzo allegro molto, 4^e mouvt : Rondo (allegro ma non troppo) (Beethoven), par Georges Kulemkamp et Siegfried Schultze.

16 h. Villes et Voyages.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) Christiane Lorraine :

La vie commence avec l'amour (Lelièvre fils-T. Richepin), Si tout change (Syam-Viaud-Monnot), Encore un jour (Larue-Lutèce), Reviens-moi (Vandair - Bourtoyre).

2) André Pasdoc :

Je n'attends plus rien (Cazaux-Maléville), Le cocher de la troïka (Diodet-Pasdoc), Les heures envolées (Foucher-Bousquet), Chanson tendre (Carco-Larmanjat), Un soir de fête (Delannay-Lysés).

3) Lecuona et son orch. cubain : Panama (Lecuona), Hindou (Valdespi-Orefiche), Dime adios (Orefiche), La Havane à Paris (Orefiche), Rumba musulmana (Orefiche-Lecuona).

17 h. La France coloniale : « Bizarreries et rituelles de l'Afrique noire ». - Musique Kroo.

17 h. 15 Marcelle Bunlet.

17 h. 30 L'orchestre Guy Paquinet.

18 h. Société des Instruments anciens Henri Casadesus, avec Jacqueline Pianavia, Leila ben Sédira, Alice Raveau.

Deuxième symphonie en la majeur : Allegro moderato, Menuetto, Andante en musette, Rondo (Bruni), par la Sté. - Trois madrigaux en trio (pour trois voix) (Monteverde), par J. Pianavia, L. den Sedira, A. Raveau.

18 h. 30 Les jeunes copains.

18 h. 45 Annie Bernard, accompagnée par l'ens. Léo Laurent. - Catari (Cardillo) - Quel beau jour (P. Ganne) - De notre amour (L. Laurent) - J'ai vu danser l'espoir (Durand).

19 h. Jean Suscinio et ses matelots, avec Marcelle de Beyre.

La mer chantée par les marins et les poètes (J. Suscinio) - Chant de la mer (H. Jacques) - Adieu (H. Jacques) - Chanson à virer (H. Jacques) - Sur la route de Valparaiso (H. Jacques) - La figure de proue (H. Jacques) - Chant du large (J. Suscinio-R. Peneau) - Chanson de la voile (H. Jacques) - Dans le port de Tacoma (H. Jacques) - La goutte (T. Corbière) - Le retour du marin (A. Soyser) - Le gallipétant (L. Kirchner).

19 h. 30 La France dans le Monde.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 L'accordéoniste

Médard Ferrero

dans ses œuvres : Fleur de Naples - Toboggan - Malicieuse - Mignardise.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Le Grand Orchestre de Radio-Paris.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Orchestre du Normandie sous la dir. de Jacques Metehen : Mimi (Rolféro) - Si loin de toi (P. Kreuder) - Quand je pense à vous (J. Metehen) - Quelques refrains de Johnny Hess : a) Ça revient, b) Quand vous passerez devant ma maison, c) Le clocher de mon cœur. - Ivana Volga (de Mauritz) - Bébé d'amour (Pallex) - Vienne, Vienne, ville exquise (Sieczynski) - Deux cigarettes dans l'ombre (Pallex) - Simple aveu (Thomé) - Seul ce soir (P. Durand) - Les élégants (Donaldson) - Elle était swing (L. Gasté).

23 h. « Paluche »

(5^e suite), sketch de P. Thareau.

23 h. 15 Jacques Jansen.

Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Sérénade inutile (Brahms) - Mauvais accueil (Brahms) - Berceuse (Arensky) - Adieu (I. Ivanoff) - La princesse endormie (Borodine).

23 h. 30 Marie-Antoinette Pradier

et André Pascal.

Sonate en si bémol majeur : Adagio-Allegro, Andante, Allegretto (Mozart).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand concert

de musique française.

Shylock : 1) Entracte, 2) Epithalame, 3) Nocturne, 4) Finale (G. Fauré), par l'Orch. de la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Piero Coppola. - Premier quatuor en ut mineur : 1^{er} mouvt : Allegro molto moderato, 2^e mouvt : Scherzo, 3^e mouvt : Adagio, 4^e mouvt : Allegro moloto (G. Fauré), par Robert Casadesus, Joseph Calvet, Léon Pascal, Paul Mas. - Le tombeau de Couperin : 1) Prélude, 2) Forlane, 3) Menuet, 4) Rigaudon (M. Ravel), par la Sté des Concerts du Conservatoire. - Prélude, Choral et Fugue (C. Franck), par Alfred Cortot. - La Mer : 1) De l'aube à midi sur la mer, 2) Jeux de vagues, 3) Dialogue du vent et de la mer (C. De-

bussy), par l'Orch. de la Sté des Concerts du Conservatoire.

2 h. Fin d'émission.

VENDREDI 4 DÉC.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal.

Sur le pont d'Avignon (Périssas), A la pêche des moules (V. d'Indy), Il était un petit navire (Périssas), Gentil coquillicot (V. d'Indy), par la Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. - Ballet de Sylvia : a) Prélude, b) Les chasseresses, c) Intermezze et Valse lente, d) Pizzicati, e) Cortège de Bacchus (L. Delibes), par l'Orch. Philharmonique de Berlin, dir. Mélichar.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Petit concert gai.

La chacarera (Stephen-Davon-Calle), par Oscar Calle et son orch. cubain. - Ta-ra-zim (J.-H. Tranchant), par Jean Tranchant. - On le joue pour nous (Pons-Poterat), par Mistinguett. - Le petit flocon de neige (Legrand-Lanjean-Poterat), par Raymond Legrand et son orch. - C'était un cannibale (J.-H. Tranchant), par Jean Tranchant. - La Tour Eiffel est toujours là (Lanjean-Llenas), par Mistinguett. - Dansez (Wraskoff), par l'ens. Wraskoff. - Ramon (Vincu), par Betty Spell. - Chaque chose à sa place (van Parys-J. Boyer), par Jacques Pills. - Joli troubadour (Wraskoff), par l'ens. Wraskoff. - Oh, la, la... quelle rumba (Charmell - Brethière), par Betty Spell. - mon âge (van Parys-J. Boyer), par Jacques Pills. - Espoir (J. Batell), par Raymond Legrand et son orch. - L'Hôtel des Trois-Canards (Pothier), par Marie Bizet. - Ti-pi-tin, par Kurt Hohenberger.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

10 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Yoska Nemeth et son ens.

11 h. 45 La vie saine :

Troubles digestifs du nourrisson.

12 h. L'Orchestre du Normandie

sous la dir. de Jacques Metehen :

Marche des tambours du roy (J. Metehen) - Pauvre papillon (Huddled) - Attends-moi, mon amour (Siniavine) - Fantaisie sur des succès de films : Croiseur Sébastopol (P. Kreuder), Fille d'Eve :

« Par une nuit de mai » (P. Kreuder), Premier rendez-vous (Sylviano), Tourbillon express : « Un beau soir », Le rossignol suédois :

« Chanson du rossignol » (Grothe), La danse de l'Empereur :

« Printemps viennois » (Grothe), Caprice : « Un caprice » (van Parys). - Charmaine (L. Rappée) - Je n'sais comment (Hoschana) - Fascination (Marchetti) - Histoire du petit Chinois (Pagnoul), au piano : M. Pagnoul. - L'heure du thé (Ryerson) - Sarba (de Mauritz) - Sans toi (Mackeben) - Pot-pourri sur des vieux succès de danse. - Printemps, printemps (Metehen).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Concert symphonique.

Anacréon, ouv. (Cherubini), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. von Karajan. - Le Carnaval de Venise (Benedict), par Clara Clairbert. - Intermezzo (Léoncallo), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Walter Lutze. - La Favorite : « Léonore, viens » (Donizetti-Scribe), par Endrèze. - Intermezzo symphonique (Masca-

gni), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Walter Lutze. - La Favorite : « Pour tant d'amour, ne soyez pas ingrate » (Donizetti), par Endrèze. - Fantaisie sur Cavalleria Rusticana (Mascagni), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Walter Lutze.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Chronique vétérinaire et un reportage agricole.

14 h. 30 La demi-heure des compositeurs : Jean Ferlain et haoul Laparra.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 De tout un peu. C'est une gloire, par un orch. - Quand tu partiras (Larue-Siniavine), par Germaine Sablon. - Swing ta, S'en arranger, Patrouille (C. Denry-Bertonneau), piano swing. - Seul, par Jean Sablon. - Nandette (Wartop), par Michel Warlop et son orch. - File ma troïka (Labusquière-Gordon), par Hébert. - Concert de pierrots (Borschel), par Barnabas von Gezy. - Le chant du soleil (Bixio-C. François), par André Baugé. - Chant hindou (Frimt), par Georges Boulanger et son orch. - Ay, ay, ay (P. Freire), par Ninon Vallin. - Les acacias fleurissent deux fois, par l'orch. hongrois Gipsy. - Sous la voûte étoilée (Rolland), orgue de cinéma. - Sevilla (Albeniz), par un quatuor de saxophones. - Belle nuit (Ziehrer), par l'orch. Otto Kermbach.

16 h. « Nos amies les bêtes », par Paul Courant.

16 h. 15 De tout un peu (suite). Ballet des deux pigeons : 1) Entrée des tziganes, 2) Scène et pas des deux pigeons, 3) Thème et variations, 4) Danse hongroise et finale (Messager), par un orch. symphonique. - Polonaise en mi majeur (Liszt), par Raymond Trouard. - Chanson hindoue (Rimsky-Korsakoff), par Amelita Galli-Curci. - Havanaise (St-Saëns), par Miguel Candela. - La boutique fantasque (Rossini-Respighi), par un orch. symphonique.

17 h. Arts et Sciences.

17 h. 20 Germaine Corney. Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Chants laotiens : En forêt, Le rendez-vous, Les haleurs du Mékong (H. Tomasi).

17 h. 30 L'ensemble Lucien Bellanger et le Quatuor de Flûtes.

18 h. Le beau calendrier des vieux chants populaires, par Guillot de Saix, avec Germaine Corney, René Hérent, Robert Jeantet et la Chorale Lucie Passani. Récitants : Em. Drain et Robert Plessy. Les chansons de la Sainte-Barbe et de la Saint-Nicolas : La complainte de Mme Sainte-Barbe (G. Aubanel), A Saint-Nicolas (P. Pierné), Saint-Nicolas des Escholiers (P. Pierné), La chanson Saint-Nicolas (P. Pierné), La nourrice du Roy (P. Pierné) - Le coq rôti qui chante (P. Pierné), Le biau galant (G. Aubanel), La fille du sultan (G. Aubanel).

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Lucienne Delyle. Pars sans adieu (Jenner-Barthelemy-Viaud-Jancloche) - Ton cœur est mon abri (Delmont-Loyset) - La java du bonheur du monde (Monnot-Asso) - Valse de minuit (Lara-Poterat) - L'orgue chantait toujours (Zepilli-Poterat).

19 h. L'orchestre Richard Blareau.

19 h. 30 Georges Oitramare, un neutre, vous parle.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Marguerite André-Chastel et Paul-Silva Herard, Sonate (Cimarosa) - Toccata (Pa-

radies) - Sérénade (Widor) - Caprice (Raff).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Le film invisible, un film de Luc Bérumont, réalisé par Pierre Hiégel et interprété par Hélène Garaud, Eliane Gérard, Geneviève Bonnaud, Yvette Etiévant, Michel Delvet, Pierre Viala, Camille François et Jean Gabalda.

21 h. « La chimère à trois têtes », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

21 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre : La bonne chanson.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Orchestre de Chambre Marius Gaillard.

23 h. Au rythme du temps.

23 h. 15 Le Jazz de Paris, sous la direction de Jerry Mengo. Indécise (Shavers) - Café du Centre (J. Mengo) - Divine biguine (C. Porter) - Refrain sauvé (Lopez) - Hôtel de la Gare (Mengo), Seul ce soir (P. Durand) - Boogie-Woogie (Mengo) - Brumes (Mengo). - Le pont d'Avignon (arrgt Mengo). - Sérénade au clair de lune (Miller) - Prière à Zumba (Lara) - Hier et aujourd'hui (Bastie) - Dans l'ambiance (Razaf) (Rimsky-Korsakoff).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 « Shéhérazade » par un orchestre symphonique.

1 h. 15 Musique douce.

2 h. Fin d'émission.

SAMEDI 5 DÉC.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal. Ballet égyptien : Allegro, Allegretto, Andante, Finale (Luigini), par un orch. symphonique. - Les joyaux de la madone (E. Wolf-Ferrari), par l'orch. du Théâtre d'Etat de Berlin. - Valse de Pesth (Lanner), par l'Orch. philharmonique de Berlin.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Des airs, des chansons... Septembre (S. Ferret), par Sarane Ferret et son orch. - La vie a besoin de chansons (P. Bayle-J. Simonot), par Pierre Bayle. - Mon phono chante (L. Beydts-P. Beydts), par Damia. - Nuits de Casablanca (Rouzaud-Rawson), par Jean Lumière. - Blanca flor (Matéo), par Barnabas von Gezy et son orch. - Bonjour, bonsoir, adieu (J. Delannay-Foucher). - J'ai tout gardé pour toi (Hess-Vandair), par Lina Margy. - Tu pourrais être au bout du monde (Lafarge-Llenas), par André Claveau. - Rue du Calvaire (Vetheuil-Rouzaud), par Lina Margy. - Tuyo es mi amor (Carrera), par Barnabas von Gezy et son orch. - Tout me rappelle sa chanson (Siniavine-Larue). - J'ai perdu d'avance (Lutèce-Larue), par Annette Lajon. - Ah ! si vous connaissiez ma poule (Willemetz-Borel-Clerc), par Maurice Chevalier. - La chanson du vent (Poterat-Davon), par Annette Lajon. - Guitare bleue (S. Ferret), par S. Ferret et son orch.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'accordéoniste Deprince et son ensemble : La Toulousaine (Malafosse). - Flux et reflux (Lezin). - Le virtuose des bois (Deprince). - Kiou Kiou (G. Sylvain). - Serpentine (Deprince).

11 h. 45 Sachez vous nourrir, par C. H. Geffroy.

12 h. L'Orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick. Zampa, ouverture (Hérold). - Chanson écossaise (Saint-Saëns). - La Féria, suite espagnole (P. Lacombe). - Marie-Magdeleine (Masset). - Isoline (Messager).

12 h. 45 Irène de Trébert : On n'attend plus que vous (Loui-guy). - Mon homme (Yvain). - La légende de saint Nicolas; Dix-neuf ans (Bastia). - Mademoiselle Swing (Legrand).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Jean Yatove et son orch. Présentation de Guy Bertret. - Ecoutez l'oiseau moqueur (Lang). - Les succès de Cole Porter. - La chanson des violons (R. Swing). - Les succès de D. Reinhardt. - Un jeune homme chantait (R. Asso). - Les succès de Pascal Bastia. - Musique de rêve (P. Kreuder).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : « Votre syndic vous parle » et un reportage agricole.

14 h. 30 L'Harmonie des Gardiens de la Paix sous la direction de Félix Coulibeuf : Mars et Bellone, ouverture (G. Parès). - La fée aux roses, ballet (Andrieu). - Rapsodie (P. Gilson).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 Voyage à travers l'Europe. France : Se canto (Lunel), par l'ensemble Yvonne Gouverné. - Maman, regardez sur la place (Zubiareta), par la chorale basque Eresoinka. - Espagne : Moli, moli, molinera (M. Sierra), par Manuel Sierra. - Goyescas (Granados), par La Argentina. - Echala mozo echala, par Manuel Sierra. - Italie : Idéale (Tosti), par Tito Schipa. - Souvenirs napolitains, par Enrico Marco et son orch. de mandolines. - Hongrie : Tik tak, tik tak ut az ora (F. Frigyes). - Leantok Legenyek (Gyula). - Kek a Buzavirag (Kadas), par Kalmár Pal et l'orch. Magyar Imré. - Allemagne : Le beau Danube bleu (J. Strauss), par Erna Sack et l'Orch. de l'Opéra de Berlin.

15 h. 45 « La femme de M. César », comédie en 1 acte de Cardinne-Petit.

16 h. 30 Les cent minutes de Radio-Paris.

17 h. La France coloniale : « La chronique coloniale de la semaine ». Musique indigène.

17 h. 15 Les cent minutes de Radio-Paris.

18 h. 30 Causerie de la semaine.

18 h. 45 Jean Guillon : Nocturne en fa dièse majeur op. 15 (Chopin). - Ouled-Naïles (P. Vellones). - Et pourquoi (Schumann). - Dans la nuit (Schumann).

19 h. Le sport.

19 h. 15 Revue du Cinéma.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Jean Lutèce. Fantaisie pour piano n° 2, pot-pourri. - Fantaisie pour piano n° 4, pot-pourri.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 La Belle Musique : Quintette à vent de Paris, Trio Pasquier et Janine Micheau, présentés par Pierre Hiégel.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 La Belle Musique (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'heure du cabaret : Emission différée du Ciro's.

23 h. « Quelques duels plaisants », par Jean Joseph-Renaud.

23 h. 15 Camille Maurane. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. - La princesse endormie (A. Borodine). - Mélodie arabe (A. Borodine). - Clair jardin (A. Borodine). - Sur les collines de Géorgie (Rimsky-Korsakoff). - Aimant la rose, le rossignol (Rimsky-Korsakoff). - Le lac de Tsarkoe-Selo (N. Tcherepnine).

23 h. 30 Trio Doyen : Les portraits de l'amour (Couperin). - Suite sur des chants bretons (J. Hurel).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.

2 h. Fin d'émission.

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus. 31, boul. des Italiens, Paris.

LA BOITE A BIJOUX
108, rue de Rennes, PARIS (Littre 24-25)
Bijoux d'art et fantaisie - Objets d'art

MARIAGES LÉGAUX
EXCLUSIVEMENT
Pour créer ou reconstituer un FOYER HEUREUX,
adressez-vous en toute confiance à
L'UNION FAMILIALE,
82, boul. Haussmann - PARIS

"JE T'AIME"
murmura-t-il

Vous aussi entendrez ces mots si vous employez cette surprenante recette de beauté qui métamorphose une peau sèche, terne et fanée et la pare d'un charmant velouté pur, ravissant. Les ingrédients précieux contenus dans la Super-Crème Tokalon dissolvent les points noirs, resserrent les pores dilatés et donnent à la peau le velouté d'un pétale de rose et un teint merveilleux qu'il adorerait. La Super-Crème Tokalon est en vente partout.

COFFRET DE BEAUTÉ gratuit contenant un tube de la nouvelle "Super-Crème" Tokalon, une boîte de Poudre Tokalon et six sachets nuances mode. Envoyez 3 francs en timbres pour frais de port, emballage, etc. Tokalon (62 R), rue Auber, 7, Paris.

POUR AIDER LES MAL NOURRIS

Quelle que soit la qualité ou la quantité de ce que nous absorbons actuellement, il est de toute nécessité d'en assimiler la presque totalité. C'est la seule manière de garder ou de récupérer ses forces. Un estomac douloureux est un estomac qui fonctionne mal, donc assimile mal. Crampes, brûlures, lourdeurs, migraines, gaz, flatulence, somnolence, sont des symptômes absolus d'une digestion déficiente. Faites disparaître tous ces maux bénins en 3 minutes en prenant une petite dose de poudre ou quelques comprimés de Magnésie Bismurée. Votre état de santé général en bénéficiera en très peu de temps. Toutes pharmacies, poudre ou comprimés, Frs. 12,50 ou Frs. 18,50.

MAGNÉSIE BISMURÉE



LE THÉÂTRE RADIOPHONIQUE

à Radio-Paris

Le théâtre radiophonique est un des plus jolis miracles des ondes. C'est le côté cour et le côté jardin réunis dans une boîte magique qui s'ouvre et se ferme à votre gré... Ce sont les planches dans votre salon, les tréteaux dans votre boudoir. C'est la féerie de la rampe sous la lampe familiale. Les lumières de la ville dans la fumée bleue d'une cigarette. Une avant-scène à la portée de chacun... Le billet de faveur pour tous...

Ne vous étonnez donc pas que *Radio-Paris* se soit fort préoccupé, dès sa naissance, du problème des émissions théâtrales. Partant du principe que la qualité doit l'emporter sur la quantité, il a jugé préférable de ne pas continuer à retransmettre les représentations données dans les théâtres parisiens. On conçoit aisément pourquoi. Les évolutions d'un acteur sur une scène ne conviennent point au micro immobile qui se dresse devant le public. Comment, en effet, restituer fidèlement à l'auditeur une voix qui s'éloigne, s'approche, s'enfuit, éclate tantôt comme une tempête et tantôt murmure comme une brise ? Nous savons certains interprètes dont les emportements feraient le désespoir du technicien du son le plus éprouvé et il y a des apartés prononcés à la cantonade qui risqueraient fort d'échapper à l'oreille pourtant si subtile du micro... De tels inconvénients sont radicalement supprimés lorsque l'émission a lieu dans un studio selon une technique appropriée.

Et puis, il faut bien avouer que l'auditeur qui est, ne l'oublions pas, un spectateur aveugle, s'accommode assez mal d'une représentation dont un des principaux éléments, — l'élément visuel —, lui fait précisément défaut. Une pièce écrite pour le théâtre n'est pas nécessairement, en dépit des efforts héroïques du bruiteur, une pièce radiophonique et la méconnaissance de cette vérité essentielle a engendré, avant la guerre, bien des échecs qu'il est inutile de rappeler ici. Une pièce de théâtre, avant d'affronter les ondes, doit être adaptée à sa nouvelle destination et c'est ce qui a été réalisé pour des œuvres comme *Le Bout de la Route*, *La Tornade* et *L'Autre Danger*, jouées devant le micro par les mêmes comédiens qui les interprétaient sur la scène.

La radio, en ces circonstances, a payé, tout comme le cinéma, un lourd tribut à sa jeunesse. De même que les auteurs de scénarios ont cru pendant trop longtemps qu'il suffisait de photographier un drame à succès ou un roman à gros tirage pour obtenir un grand film, de même les metteurs en ondes se sont bornés durant de longues années à planter leur micro devant le trou du souffleur et à enregistrer un spectacle qui n'était point conçu pour eux. Ces errements ne risquent plus aujourd'hui de se produire et c'est *Radio-Paris* qui a donné ses lettres de noblesse au théâtre radiophonique.

Ses efforts ont d'ailleurs été couronnés du plus vif succès et les auditeurs ont applaudi aux émissions originales qu'on leur offrait, avec d'autant plus d'enthousiasme que *Radio-Paris* s'est efforcé de leur présenter toutes les œuvres dramatiques les plus marquantes du théâtre européen. C'est ainsi que les noms de Goethe, Schiller, Lessing, Ibsen, Strindberg, Gerard Hauptmann, Lope de Vega, Goldoni et Holberg se sont succédé, non point au fronton du théâtre, mais dans la bouche du présentateur ! Ces émissions ont été une véritable révélation pour certains auditeurs.

Mais c'est au répertoire dramatique français que les organisateurs du théâtre radiophonique ont fait surtout appel et chacun se souvient du succès remporté par les œuvres de Marcel Pagnol, Denys Amiel, Sacha Guitry, Abel Hermant, Henri Becque, etc. Les acteurs les plus aimés du public : Mary Marquet, Henriette Barreau, Lise Delamare, Marcelle Géniat, Gisèle Casadesus, Catherine Fonteney, Sacha Guitry, Jean-Louis Barrault, Jean Debucourt, Pierre Larquey, Jean Tissier, Denis d'Inès, Brunot, pour ne citer que quelques noms pris au hasard, ont apporté leur concours répété à ces émissions qui touchent à la perfection grâce

au soin avec lequel elles furent préparées, étudiées et réalisées. La mise au point de chaque pièce exigea de cinq à sept répétitions.

Mais ce n'est pas tout ! Car à côté des pièces de théâtre adaptées, *Radio-Paris* a présenté maintes pièces écrites spécialement pour les ondes. Citons, parmi celles-ci, quelques œuvres illustrant la vie et le caractère de grands Français qui se nomment : *Lesseps*, *Mermoz*, *Charcot*, *Guillaumet*, *Jean-Bart*, etc. Ajoutons qu'une adaptation radiophonique du célèbre roman d'Alphonse Daudet, *Tartarin de Tarascon*, a remporté tous les suffrages des auditeurs, et qu'une adaptation des *Trois Mousquetaires* est actuellement en préparation.

Ainsi, *Radio-Paris* a-t-il satisfait aux exigences et au goût d'une infinité de spectateurs aveugles, qui ont pu, grâce à l'incomparable variété des programmes, glisser du sketch au drame et à la comédie moderne, du roman radiophonique à Molière et à la tragédie classique.

Miracle des ondes ! Un bouton qu'on tourne et voici le rideau qui se lève !

Le cercle de famille est silencieux...

Il n'y a que les parasites qui toussent...

C. M.-V.



1. Pierre Fresnay.
2. Sacha Guitry.
3. Madeleine Renaud, de la Comédie-Française.
4. Germaine Rouer, Pierre Bertin et Denis d'Inès, de la Comédie-Française.
5. Jean Debucourt, de la Comédie-Française.
6. Pierre Larquey.
7. Jean Tissier.
8. Robert Le Vigan.

Photos Harcourt et Radio-Paris-Baerthélé. Montage R. Moritz.

RADIODIFFUSION NATIONALE

CHAÎNE DU JOUR : Le dimanche, jusqu'à 19 h. 15 ; en semaine, jusqu'à 18 h. 45 : Grenoble-National (514 m. 60, 583 kcs) - Limoges-National (335 m. 20, 895 kcs) - Lyon-National (463 m., 648 kcs) - Marseille-National (400 m. 50, 749 kcs) - Montpellier-National (224 m., 1.339 kcs) - Nice-National (253 m. 20, 1.185 kcs) - Paris-National (386 m. 60, 776 kcs) - Toulouse-National (386 m. 60, 776 kcs).

CHAÎNE DU SOIR : Le dimanche, de 19 h. 30 à 21 h. 15 ; en semaine, de 19 h. à 21 h. 15 : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60. - Limoges et Nice émettent à puissance réduite. - Grenoble et Montpellier s'arrêtent à 20 h. 15.

CHAÎNE DE NUIT : De 21 h. 15 à 24 heures : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.

DIMANCHE 29 NOVEMBRE

7.30 Radio-Journal de France ; **7.45** Leçon de gymnastique ; **8.** Ce que vous devez savoir ; **8.05** Les jours se suivent ; **8.15** Programme sonore des principales émissions de la semaine, et les principales émissions du jour ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** Disque ; **8.47** Causerie protestante ; **9.02** Disque ; **9.05** Radio-Jeunesse ; **9.25** L'Orchestre de Lyon, dir. Jean Matras ; **9.45** Pour nos prisonniers ; **9.50** Courrier des auditeurs ; **10.** Messe dite en la Cathédrale de Monaco ; **11.** L'Orchestre Parisien de la Radiodiffusion Nationale ; **12.10** Midi-Magazine ; **12.45** Radio-Légion-Actualités ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.45** Radio-Précisions ; **12.50** Variétés ; **13.25** Chronique du Secours National ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.45** Les principales émissions du jour ; **13.47** Transmission de l'Opéra de Marseille : La Walkyrie ; **17.10** « Au rendez-vous des vedettes » ; **17.30** Disques ; **17.45** Association des Concerts Padeloup, dir. Gustave Cloez : Festival Beethoven ; **18.44** Les émissions de la soirée ; **19.15** Disque ; **19.20** Emission du Centre d'Informations du Travail français en Allemagne ; **19.27** Disque ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.45** Du Vélodrome d'Hiver à Paris : reportage du match de défi franco-belge ; **20.** Théâtre : « La belle aventure » ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.45** Confidences au pays ; **21.50** Causerie Radio-Municipale ; **21.55** Sports ; **22.** Le jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale, dir. Jo Bouillon ; **22.30** Au rendez-vous des vedettes ; **23.30** Radio-Journal de France ; **23.10** Les émissions du lendemain ; **23.15** Emission de musique du soir ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

LUNDI 30 NOVEMBRE

6.30 Radio-Journal de France ; **6.40** Les principales émissions du jour ; **6.43** Disques ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Les jours se suivent ; **7.25** Disque ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** Chronique de l'Empire ; **8.05** Disques ; **8.27** Les principales émissions du jour ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** Disques ; **8.55** L'Heure de l'Education Nationale ; **9.40** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.50** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Orchestre de tangos de la Radiodiffusion Nationale, dir. Yvon Tristan ; **12.10** Midi-Magazine ; **12.25** Chronique de la Légion Tricolore ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.45** Radio-Légion-Actualités ; **12.50** Actualités ; **13.** Variétés ; **13.25** Chronique du Secours National ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.45** Les principales émissions du jour ; **13.47** Les inédits du lundi : « L'humble servante » ; **15.15** Musique de chambre ; **16.** « La connaissance des choses : l'eau » ; **16.15** L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; **17.** L'heure de la femme ; **18.** La ronde des métiers ; **18.30** Disque ; **18.35** Sports ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Mélodies ; **18.59** Les émissions de la soirée ; **19.** Valses par l'Orchestre de la Radiodiffusion Nationale, dir. Yvon Tristan ; **19.20** Emission du Centre d'Informations du Travail français en Allemagne ; **19.27** Disque ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.45** Revue de la presse périodique ; **19.50** Radio-Travail ; **20.** L'Orchestre National, dir. Henri Tomasi ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.45** Chronique ; **21.50** La question juive ; **22.** Cabaret ; **22.30** Emission de tradition populaire : « Le miracle de Théophile » ; **23.** Radio-Journal de France ; **23.10** Les émissions du lendemain ; **23.15** Le jeu d'échec ; **23.25** L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

MARDI 1^{er} DÉCEMBRE

6.30 Radio-Journal de France ; **6.40** Les principales émissions du jour ; **6.43** Disques ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Les jours se suivent ; **7.25** Disque ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** Radio-Jeunesse ; **8.05** Musique de chambre ; **8.27** Les principales émissions du jour ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** Airs d'opérettes ; **8.55** L'Heure de l'Education Nationale ; **9.40** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.50** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Emission littéraire : Aux écoutes de la jeune littérature ; **11.40** Les chefs-d'œuvre oubliés ; Montaigne : « Voyage en Italie » ; **11.50** Jo Bouillon et son orchestre ; **12.10** Midi-Magazine ; **12.25** Chronique de la Légion Tricolore ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.45** Radio-Légion-Actualités ; **12.50** Actualités ; **13.** Variétés ; **13.25** Chronique du Secours National ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.45** Les principales émissions du jour ; **13.47** Les Reines de France ; **14.05** Solistes ; **15.** Théâtre : « Le barrage », adaptation radiophonique, du roman d'Henry Bordeaux ; **16.30** Récital d'orgue ; **17.** L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin ; **18.** L'actualité catholique ; **18.30** Dis-

ques ; **18.35** Sports ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Solistes ; **18.59** Les émissions de la soirée ; **19.** Disques ; **19.20** Emission du Centre d'Informations du Travail français en Allemagne ; **19.27** Disque ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.45** Revue de la presse périodique ; **19.50** Radio-Travail ; **20.** Emission lyrique : « Sapho », pièce lyrique en 5 actes de Massenet ; orch. direction Théodore Mathieu, présentation Monestier ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.45** « Sapho » (suite) ; **22.30** Emission littéraire ; **23.** Radio-Journal de France ; **23.10** Les émissions du lendemain ; **23.15** Emission de musique du soir ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

6.30 Radio-Journal de France ; **6.40** Les principales émissions du jour ; **6.43** Disques ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Les jours se suivent ; **7.25** Disque ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** Nouvelles de l'Empire ; **8.05** Musique de chambre ; **8.27** Les principales émissions du jour ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** Airs d'opéras-comiques ; **8.55** L'heure de l'Education Nationale ; **9.40** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.50** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** L'actualité cinématographique ; **11.50** Variétés ; **12.10** Midi-Magazine ; **12.25** Chronique de la Légion Tricolore ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.50** Actualités ; **12.45** Radio-Légion-Actualités ; **13.** Variétés ; **13.25** Chronique du Secours National ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.45** Les principales émissions du jour ; **13.47** Solistes ; **14.45** Banc d'essai : « Dominique » ; **15.15** La Musique des Equipages de la Flotte, dir. Paul Goguillot ; **16.15** Emission littéraire ; **16.35** Actualités littéraires ; **16.45** L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; **17.15** Le quart d'heure de la poésie française ; **17.30** Suite du Concert par l'Orchestre de Vichy ; **17.50** Chansons populaires napolitaines ; **18.** Suite du Concert par l'Orchestre de Vichy ; **18.20** Deux accordéons ; **18.35** Sports ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Disques ; **18.59** Les émissions de la soirée ; **19.** Variétés ; **19.20** L'émission du Centre d'Informations du Travail français en Allemagne ; **19.27** Disque ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.45** Revue de la presse périodique ; **19.50** Emission des Chantiers de la Jeunesse ; **20.** Théâtre : « La Parisienne », d'Henry Becque ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.45** Confidences au pays ; **21.50** La question juive ; **22.** Théâtre (suite) : « Veuve », d'Henry Becque ; « Poèmes », d'Henry Becque ; **22.30** Jo Bouillon et son orchestre ; **23.** Radio-Journal de France ; **23.10** Les émissions du lendemain ; **23.15** Emission de musique du soir ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

JEUDI 3 DÉCEMBRE

6.30 Radio-Journal de France ; **6.40** Les principales émissions du jour ; **6.43** Disques ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Les jours se suivent ; **7.25** Disque ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** Radio-Jeunesse ; **8.05** Jeunesse en marche ; **8.15** Disques ; **8.27** Les principales émissions du jour ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** Chansons enfantines ; **8.55** L'heure de l'Education Nationale ; **9.40** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.50** Heure et arrêt de l'émission ; **11.** Les jeunes de la musique ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** La voix des fées ; **12.10** Midi-Magazine ; **12.25** Chronique de la Légion Tricolore ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.45** Radio-Légion-Actualités ; **12.50** Actualités ; **13.** Pas d'école aujourd'hui ; **13.25** Chronique du Secours National ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.45** Causerie aux instituteurs ; **13.55** Les principales émissions du jour ; **13.57** Variétés ; **14.30** Transmission de l'Odéon ou de la Comédie-Française ; **17.15** Guignol lyonnais ; **17.30** Disques ; **17.45** « Massillon et la France » ; **18.15** Philatélie ; **18.25** En feuilletant Radio-National ; **18.30** Disque ; **18.35** Sports, par Jean Augustin ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Mélodies ; **18.50** Les émissions de la soirée ; **19.** Variétés ; **19.20** Emission du Centre d'Informations du Travail français en Allemagne ; **19.27** Disque ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.45** Revue de la presse périodique ; **19.50** Radio-Travail ; **20.** L'Orchestre National, dir. M. D.-E. Inghelbrecht : « Les Don Juan et les Romeo » ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.45** Chronique ; **21.50** Causerie Radio-Municipale ; **21.55** Radio-Précisions ; **22.** Reportage du tirage de la Loterie Nationale ; **22.15** Valses par l'Orchestre de la Radiodiffusion Nationale ; **22.45** Jacques Bonhomme ; **23.** Radio-Journal de France ; **23.10** Les émissions du lendemain ; **23.15** Jacques Bonhomme (suite) ; **23.30** L'Orchestre de Lyon, dir. Jean Matras ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

6.30 Radio-Journal de France; 6.40 Les principales émissions du jour; 6.43 Disques; 7. Leçon de gymnastique; 7.15 Les jours se suivent; 7.25 Disque; 7.30 Radio-Journal de France; 7.45 Ce que vous devez savoir; 8. Chronique de l'Empire; 8.05 Musique de chambre; 8.27 Les principales émissions du jour; 8.30 Radio-Journal de France; 8.45 Folklore; 8.55 L'Heure de l'Education Nationale; 9.40 L'entraide aux prisonniers rapatriés; 9.50 Heure et arrêt de l'émission; 11.30 Les principales émissions du jour; 11.32 Jo Bouillon et son orchestre; 12.10 Midi-Magazine; 12.25 Chronique de la Légion Tricolore; 12.30 Radio-Journal de France; 12.45 Radio-Légion-Actualités; 12.50 Actualités; 13. En feuilletant Radio-National; 13.05 Variétés; 13.25 Chronique du Secours National; 13.30 Radio-Journal de France; 13.45 Les principales émissions du jour; 13.47 La Musique de la Garde Personnelle du Chef de l'Etat, dir. Comdt Pierre Dupont; 14.10 Mélodies; 14.25 Suite du Concert par la Musique de la Garde Personnelle du Chef de l'Etat; 15. Emission littéraire; 15.20 Chronique du langage: Les slogans mondains; 15.30 Disques; 15.45 Causerie; 16. La vie pratique; 16.30 Musique de chambre; 17.15 Le quart d'heure de la poésie française; 17.30 Emissions régionales; Marseille-National; 17.30 « Calendrier de la vie provençale: Décembre »; 17.45 Félibrige: « Visite à l'un de nos plus grands félibres vivants: Joseph d'Arbaud »; 18. Causerie; 18.30 Disque; 18.35 Sports; 18.40 Pour nos prisonniers; 18.45 Disques; 18.59 Les émissions de la soirée; 19. Variétés; 19.20 L'émission du Centre d'Informations du Travail français en Allemagne; 19.27 Disque; 19.30 Radio-Journal de France; 19.45 Revue de la presse périodique; 19.50 Radio-Travail; 20. Théâtre étranger: « Le chien du jardinier », de Lope de Vega; 21.30 Radio-Journal de France; 21.45 Confidences au pays; 21.50 La question juive; 22. Une heure

de rêve à Vienne; 23. Radio-Journal de France; 23.10 Les émissions du lendemain; 23.15 La leçon de bridge; 23.25 Orchestre; 23.58 « La Marseillaise »; 24. Fin des émissions.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

6.30 Radio-Journal de France; 6.40 Les principales émissions du jour; 6.43 Disques; 7. Leçon de gymnastique; 7.15 Les jours se suivent; 7.25 Disque; 7.30 Radio-Journal de France; 7.45 Ce que vous devez savoir; 8. Causerie; 8.15 Disques; 8.27 Les principales émissions du jour; 8.30 Radio-Journal de France; 8.45 Chansons; 8.55 L'heure de l'Education Nationale; 9.40 L'entraide aux prisonniers rapatriés; 9.50 Heure et arrêt de l'émission; 11.30 Les principales émissions du jour; 11.32 L'actualité musicale; 11.42 Variétés; 12.10 Midi-Magazine; 12.25 Chronique de la Légion Tricolore; 12.30 Radio-Journal de France; 12.45 Radio-Légion-Actualités; 12.50 Actualités; 13. Variétés; 13.25 Chronique du Secours National; 13.30 Radio-Journal de France; 13.45 Les principales émissions du jour; 13.47 L'Orchestre Radio-Symphonique, dir. Jean Clergue; 15. L'Orchestre de la Société des instruments à Vent, dir. Fernand Oubradous; 16.30 Saint-Bernard de Menthon; 17.30 Musique de chambre; 18.30 Sports; 18.40 Pour nos prisonniers; 18.45 Disques; 18.59 Les émissions de la soirée; 19. En parlant un peu de Paris; 19.20 L'Emission du Centre d'Informations du Travail français en Allemagne; 19.27 Disque; 19.30 Radio-Journal de France; 19.45 Revue de la presse périodique; 19.50 Radio-Travail; 20. Emission lyrique: « Arlequin », de Max d'Olonne; 21.30 Radio-Journal de France; 21.45 Chronique; 21.50 Radio-Jeunesse; 22. « Pourquoi pas vous... » L'Heure de la Loterie Nationale; 23. Radio-Journal de France; 23.10 Les émissions du lendemain; 23.15 Orchestre; 23.45 Musique tzigane; 23.58 « La Marseillaise »; 24. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (628 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 316 m. (950 kc.) - Königsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) 522 m. 60 (574 kc.).

DIMANCHE 29 NOVEMBRE

5. Emission du combattant; 6. Concert du port de Hambourg; 7. Informations; 8. Bonjour sonore du dimanche matin; 9. Notre boîte à trésors; 10. Informations - Emission politique; 11. Pour votre divertissement; 11.30 Déjeuner-Concert; 12.30 Informations; 12.45 Concert populaire allemand, sous la direction de Fritz Ganss; 14. Informations et communiqué de guerre; 14.15 Petite musique; 14.30 Paroles et musique; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) et musique de films culturels; 15.30 Musique variée; 16. Pour la joie de tous... - Bonjour sonore, pour le front et l'arrière; 17. Informations; 18. Concert par l'orchestre philharmonique de Berlin, sous la direction de De Vittorio Bui; 19. Reportage du front; 19.15 Petit concert; 19.30 Musique et sport; 20. Informations; 20.20 Kaléidoscope sonore - Une palette de belles mélodies; 22. Informations; 22.30 Pour votre distraction; 24. Informations - Mélodies variées, pour après minuit; 1. Musique de nuit, gaie.

LUNDI 30 NOVEMBRE

5. Emission du combattant - Concert matinal; 5.30 Informations; 6. Musique matinale; 7. Informations; 8. Avec un esprit joyeux; 9. Informations - Petits riens sonores; 9.30 Esquisses champêtres; 10. Musique de la matinée; 11. Petit concert; 11.30 ...Et voici une nouvelle semaine; 11.40 Reportage du front; 12. Résonances joyeuses pour l'heure du repos; 12.30 Informations et aperçu sur la situation; 14. Informations et communiqué de guerre; 14.15 Résonances joyeuses; 15. Belles voix et instrumentistes connus; 15. Communiqué de guerre (DS seulement); 16. Peu connu, cependant intéressant; 17. Informations; 17.15 Ceci, et cela pour votre plaisir; 18. Le livre du temps; 18.30 Le miroir du temps; 19. Notre armée, par un officier de l'armée; 19.15 Reportage du front; 19.30 Musique variée; 19.45 Exposé politique; 20. Informations; 20.15 Un peu pour chacun; 22. Informations - Musique variée; 24. Informations - Musique pour après minuit; 1. Et gaiement cela continue.

MARDI 1^{er} DÉCEMBRE

5. Emission du combattant; 5.30 Informations - Musique matinale; 6. Concert matinal; 7. Informations; 8. Musique du matin; 9. Informations - Airs variés; 10. Musique pour la matinée; 11. Résonances variées; 12. Musique joyeuse pour l'heure du repos; 12.30 Informations - Aperçu sur la situation; 14. Informations et communiqué de guerre; 14.15 Court instant musical; 15. Communiqué de guerre (DS seulement); 15. Au fil des ondes: mélodies variées; 15.30 Concert de solistes; 16. Extraits d'opéras; 17. Informations; 17.15 Un bouquet de mélodies; 18.30 Le miroir du temps; 19. Musique légère; 19.15 Reportage du front; 19.30 Intermède musical; 19.45

Exposé politique; 20. Informations; 20.20 La jeunesse allemande chante et joue: Dans toute chose repose une chanson; 20.45 Musique allemande moderne pour instruments à vent; 21. Jolis airs d'opérettes; 22. Informations; 22.30 Paysages que nous avons vus; 23. Images musicales; 24. Informations - Rythme et mouvement; 1. Musique variée.

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

5. Emission du combattant - Musique matinale; 5.30 Informations; 6. Concert matinal; 7. Informations; 8. Echos de partout; 9. Informations - Petits riens sonores; 9.30 Gaiement et joyeusement; 10. Musique avant midi; 11. Petit concert; 11.30 Airs gais; 12.30 Informations et aperçu sur la situation; 12.45 Concert du château de Hanovre; 14. Informations et communiqué de guerre; 14.15 Airs légers; 15. Communiqué de guerre (DS seulement); 15. Pour votre amusement; 15.30 Musique de chambre, compositeurs réputés; 16. Concert de l'après-midi; 17. Informations; 17.15 Bouquet de mélodies variées; 18.30 Miroir du temps; 19. Guerre maritime et marine de guerre; 19.15 Reportage du front; 19.30 Jouons gaiement; 19.45 Exposé politique; 20. Beaux airs - Beaux vers; 21. L'heure amusante; 22. Informations; 22.30 Court et bon; 22.45 Chaque moineau le siffle depuis le toit; 23.15 Musique variée avant minuit; 24. Informations - Musique après minuit; 1. Musique de nuit.

JEUDI 3 DÉCEMBRE

5. Emission du combattant - Musique matinale; 5.30 Informations; 6. Concert matinal; 7. Informations; 8. De bonne humeur; 9. Informations - Joué et chanté allégrement; 10. Musique de la matinée; 11. Petit concert; 11.40 Reportage du front; 12. Résonances joyeuses pour l'heure du repos; 12.30 Informations et aperçu sur la situation; 13.25 Concert germano-italien; 14. Informations et communiqué de guerre; 14.15 Airs variés; 15. Communiqué de guerre (DS seulement); 15. Bouquet de mélodies variées; 16. La nature dépeinte par les grands maîtres; 17. Informations; 17.15 Le Luxembourg joue; 18.30 Le miroir du temps; 19. Musique variée; 19.15 Reportage du front; 19.35 Musique légère; 19.45 Exposé politique; 20. Informations; 20.30 Les grands solistes allemands; 21. Comme il vous plaira; 22. Informations - Ceci et cela; 24. Informations - Rhapsodie nocturne; 1. Entraîn nocturne.

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

5. Emission du combattant; 5.30 Informations - Concert matinal; 6. Musique matinale; 7. Informations; 8. Un petit air matinal; 9. Informations - Petits riens sonores; 9.30 Airs enchantés; 10. Musique pour la matinée; 11. Aujourd'hui, c'est gai! 11.30 Musique pour l'heure du repos; 12.30 Informations

et aperçu sur la situation : 14. Informations et communiqué de guerre : 14.15 Court instant musical : 15. Communiqué de guerre (DS seulement) : 15. Concert varié : 15.30 Musique pour solistes ; 16. Concert pour l'après-midi ; 17. Informations ; 17.15 Joyeuse humeur ; 18.30 Le miroir du temps ; 19. Notre aviation ; 19.15 Reportage du front ; 19.30 Nouveaux chants de soldats ; 19.45 Causerie ; 20. Informations ; 20.20 « Giuditta », comédie musicale de Franz Lehar ; 22. Informations - Passe-temps musical ; 23. Mélodies variées ; 24. Informations - Airs gais pour votre distraction ; 1. Pêle-mêle varié.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

5. Emission du combattant ; 5. Concert matinal ; 5.30 Informations ; 6. Joyeux airs du Luxembourg ; 7. Informations ; 8. Allègrement et gaiement ; 9. Informations ; 9.30 Musique variée ; 10. Musique du matin ; 11. Petits riens sonores ; 11.30 Joyeuse musique populaire pour la fin de semaine ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 12.40 Concert militaire de Kassel ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Au fil des ondes ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 15. Tous à l'écoute ; 15.30 Reportage du front ; 16. Bonjour de Stuttgart ; 17. Informations ; 18. Court aperçu politique ; 18.15 Intermède musical ; 18.30 Le miroir du temps ; 19. Musique variée ; 19.15 Reportage du front ; 19.35 Musique légère ; 19.45 Exposé politique ; 20. Informations ; 20.20 Mélodie et rythme ; 21. L'heure amusante ; 22. Informations - Sketch ; 23. Petit pêle-mêle ; 24. Informations - Musique de nuit ; 1. Et gaiement cela continue.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. 00 sur 279, 281, 322, 432 m. : Le Journal parlé.
11 h. 45 à 12 h. 00 sur 279, 281, 322, 432 m. : Le Journal parlé.
15 h. 45 à 16 h. 00 sur 279, 281, 322, 432 m. : Le Journal parlé.
18 h. 00 à 19 h. 00 sur 279, 281, 322, 432 m. : L'heure française.
19 h. 00 à 19 h. 15 sur 1.339 m. : Emission des prisonniers et de la Légion tricolore.
19 h. 00 à 19 h. 15 sur 49 m. : Le Journal parlé.
22 h. 45 à 23 h. 00 sur 49 m. : Le Journal parlé.

Programme de l'heure française

DIMANCHE

Le sketch de la semaine.
Cinq minutes en Allemagne avec Georges Pradier.
Le message du prisonnier.

LUNDI

Dialogue avec la France, par le Dr. Dignowity.
Le sport européen.
Le message du prisonnier.

MARDI

Dix minutes de politique extérieure, par le Dr. Max Clauss.
Le message du prisonnier.
Le fait du jour avec Georges Pradier.

MERCREDI

Interview militaire avec un officier de l'OKW.
Le fait du jour avec Georges Pradier.
Le message du prisonnier.

JEUDI

Le fait du jour avec Georges Pradier.
A travers le film européen.
Le message du prisonnier.

VENDREDI

Le fait du jour avec Georges Pradier.
Le message du prisonnier.

SAMEDI

Les esquisses philosophiques de M. Schürgens.
Le fait du jour avec Georges Pradier.
Le message du prisonnier.

Rennes - Bretagne

(288 mètres)

MARDI 1^{er} DÉCEMBRE

18.30 Congrès de l'Institut Celtique de Bretagne. Retransmission de la 1^{re} partie du Grand Gala Symphonique du 30 novembre ; 19.05 Influence du folklore, par Lucien Haudebert ; 19.10 Causerie maritime, par de Berdouaré ; 19.15 Fin de l'émission.

JEUDI 3 DÉCEMBRE

Le Quart d'Heure de l'Institut Celtique de Bretagne, de 19. à 19.15. Compte rendu du Congrès de l'Institut Celtique de Bretagne, tenu à Rennes les 27, 28, 29 et 30 novembre 1942. - Revue de la presse bretonne, par de Berdouaré.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

18.30 Congrès de l'Institut Celtique de Bretagne. Retransmission de la 2^e partie du Grand Gala Symphonique du 30 novembre ; 19.05 Brezhoneg da Lenn (Faire lire du breton), par Mir-E-Yezh ; 19.10 Prezegenn Diwar Benn al Labour Douar (Causerie agricole hebdomadaire), par Ar C'Hourer Kozh ; 19.15 Fin de l'émission.

PARIS-MONDIAL

(25 m. 24)

DIMANCHE 29 NOVEMBRE

20.15 « Sidi-Brahim » ; 20.18 Emission théâtrale ; 20.48 « Le moment du colonial » ; 20.53 Sélections d'opérettes ; 21. Bulletin d'informations ; 21.15 Fin de l'émission.

LUNDI 30 NOVEMBRE

20.15 « Sidi-Brahim » ; 20.20 Le quart d'heure sportif présenté par Marcel de Laborderie ; 20.35 A notre micro, André Vancelier, clarinette solo ; 20.45 « Le moment du colonial » ; 20.50 Musique symphonique ; 21. Bulletin d'informations ; 21.15 Fin de l'émission.

MARDI 1^{er} DÉCEMBRE

20.15 « Sidi-Brahim » ; 20.20 « La revue du théâtre », présentée par A. Saudemond ; 20.35 A notre micro, l'orchestre de tangos Quintin Verdu, avec le concours de Nita Pérez ; 20.50 « Le moment du colonial » ; 20.55 Un peu de « bel canto » ; 21. Bulletin d'informations ; 21.15 Fin de l'émission.

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

20.15 « Sidi-Brahim » ; 20.20 « La revue du cinéma », présentée par L.-R. Dauven et François Mazeline ; 20.35 La chanteuse Hélène Bouvier ; 20.50 « Le moment du colonial » ; 20.55 Musique de chambre ; 21. Bulletin d'informations ; 21.15 Fin de l'émission.

JEUDI 3 DÉCEMBRE

20.15 « Sidi-Brahim » ; 20.20 La vie parisienne », présentée par Jacques Dutil ; 20.35 Concert de musique symphonique ; 20.50 Le moment du colonial ; 20.55 Les nouveautés du disque ; 21. Bulletin d'informations ; 21.15 Fin de l'émission.

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

20.15 « Sidi-Brahim » ; 20.20 « L'épingle d'Ivoire », 48^e épisode du roman radiophonique de Claude Dherelle ; 20.35 « Ah ! la belle époque », réalisation radiophonique d'André Alléhaut ; 20.50 « Le moment du colonial » ; 20.55 Musique symphonique ; 21. Bulletin d'informations ; 21.15 Fin de l'émission.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

20.15 « Sidi-Brahim » ; 20.30 « Les lettres et les arts », causerie d'Arlette Roustant ; 20.25 « Chantez en travaillant », réalisation radiophonique de Roland Tessier ; 20.40 Quelques opérettes ; 20.50 « Le moment du colonial » ; 20.55 Musique légère ; 21. Bulletin d'informations ; 21.15 Fin de l'émission.

Poste METROPOLÉ

De 11 h. à 12 h., sur 25 m. 16. — De 19 h. à 21 h. sur 49 m. 18.
De 21 h. à 21 h. 35, sur 49 m. 18.

Musique - Nouvelles - Commentaires. Poste d'informations et d'opinions européennes.

LA SEMAINE A RADIO-PARIS



(Photo Harcourt.)

LINA TOSTI

(Emission le 30 novembre à 8 h. 15)

LES MUSIQUES MILITAIRES DANS L'ANTIQUITÉ

L'Harmonie des Gardiens de la Paix, sous la direction de Félix Coulibeuf, se fera entendre le samedi 5 décembre, à 14 h. 30.

Rappelons à ce propos que, de tous les temps, les soldats ont accompagné leurs exercices ou les combats de musique.

Et les annalistes nous apprennent que Tyrtée, poète et musicien, fut admis, après la guerre de Messénie, par les Lacédémoniens, au

droit de cité « en reconnaissance des progrès qu'il avait fait faire à l'art militaire par l'intervention d'un instrument de musique ». Instrument qui serait, croit-on, l'ancêtre du clairon.

Chez les Romains, le cor annonçait le décampement et la retraite ; le buccine saluait les grands chefs ; la trompette sonnait le rappel. Et le cor et la trompette mélaient leurs accents pour donner le signal du combat.

Les Gaulois se battaient au son de cornes de terre glaise cuites au four, dont ils tiraient de rauques accents.

ANTONIO BRUNI

Piémontais d'origine, le violoniste virtuose Antonio Bruni, dont la Société des Instruments anciens H. Casadesus jouera la Deuxième symphonie en la majeur, le 3 décembre, à 18 heures, fit presque toute sa carrière à Paris.

Il naquit à Coni en 1759 ; il se rendit dès 1781 à Paris, après avoir été l'élève de Pugnani et de Spezziani.

D'abord violoniste à la Comédie Italienne, il fut bientôt nommé chef d'orchestre au théâtre Montansier. Là, la célèbre actrice qui avait donné son nom à la nouvelle scène attacha Bruni à sa fortune, et nous le retrouvons chef d'orchestre de l'Opéra-Comique, puis des Italiens.

En 1801, il se retira dans une maison de Passy, et resta dans l'ombre jusqu'en 1815. Il recommença d'écrire en 1816. Alors un four retentissant l'éloigna de la scène : l'échec de son opéra-comique Le mariage par commission. Il rega-

gna sa ville natale où il mourut en 1823.

On doit à Bruni vingt et une pièces lyriques et un grand nombre de morceaux symphoniques.

EGMONT

Au cours du concert public du 29 novembre, le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Willem Mengelberg, jouera l'ouverture d'Egmont.

Egmont, on le sait, est une des œuvres maîtresses de Goethe. Beethoven avait une admiration profonde, — au reste mal récompensée, — pour le génial écrivain. Dès 1790, il composait ses premières mélodies sur des vers de Goethe.

Voulant, en 1809, écrire de la musique sur Egmont, il applique la méthode que Neefe lui avait enseignée ; Repenser musicalement l'œuvre écrite en vers.

Dans ce héros, puissant et révolté, animé de cette force cosmique que Goethe appelait démoniaque, que Nietzsche nommera dionysiaque, Beethoven se retrouvait. Lui-même était un homme d'exception « qui tenait haut la tête, comme si la main du souverain ne s'étendait pas sur lui ».

Aussi se mit-il à l'œuvre avec l'enthousiasme des meilleurs jours. Et pour la célèbre ouverture, il s'affranchit des formes traditionnelles. C'est un véritable « prélude » qu'il écrivit, tiré de l'âme même de la pièce. Un poème symphonique, en quelque sorte.

Liszt tenait l'ouverture d'Egmont comme la plus belle réussite de Beethoven de cette époque.

Pierre Mariel.



JAN MARA

JEAN DROUIN

(Emission le 29 novembre à 14 h. 15)

Pour répondre au désir exprimé par de très nombreux lecteurs, nous allons reprendre la publication du Petit Courrier des « Ondes ». Celui-ci passera une fois par mois, sur une page entière.

Nous vous rappelons qu'il est entièrement gratuit et accessible aussi bien aux abonnés qu'aux lecteurs au numéro.

Nous vous rappelons aussi que nous ne répondons, dans ce petit courrier, qu'à des questions se rapportant à la radio, au cinéma, au théâtre et, bien entendu, aux rubriques de notre journal.

Adressez donc vos demandes à l'adresse suivante :

LES ONDES, service du « Petit Courrier », 55, avenue des Champs-Élysées, Paris (8^e).



JAN MARA

MARCEL MULE

(Emission le 1^{er} décembre à 14 h. 45)

HUITIÈME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS

A NOS ABONNÉS

Pour ce huitième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement ainsi que le bon à découper, qui se trouve ci-contre, suivant les indications que nous avons données dans un précédent numéro.



(Photo Harcourt.)

GEORGES BOUVIER

(Emission le 1^{er} décembre à 12 h.)



SUR TROIS DISQUES

Chaque nouveau disque de Damia nous apporte un peu de cette désespérance quotidienne mal définie dont la « tragédienne de la chanson » est l'interprète bouleversante. Dans *Mon amour vient de finir* (1), Damia atteint un pathétique familier d'une intensité extraordinaire ; les mots sont simples et directs et la musique, avec son allure dépouillée de rengaine, pénètre dans le cœur des éternels

mélancoliques. Ecoutez cette chanson à l'heure trouble où la nuit va remporter sa journalière victoire sur le jour, et vous ne pourrez échapper à l'emprise de cette lancinante complainte. Au verso, une chanson moins marquante, mais d'une jolie qualité : *Un souvenir*, à l'ambiance mélancolique des choses qui ne sont plus.

Raymond Asso demeure le « poète » de la chanson forte. Avec *Clair de lune* (2) et *Y a rien que toi*, il nous offre deux chansons de classe, dont l'une, *Clair de lune*, marquera peut-être un procédé de facture inimitable. Dans ces chansons, il se passe quelque chose, la vie circule, tendre ou douloureuse. Pas de concession au goût du public, mais une confiance invincible dans un

idéal formel inattaquable, où transperce, malgré tout, une profonde pitié pour les inadaptés, pour les hors-classe, les hors-série, enfin pour ceux que Jehan Rictus appelait : « Mes frères de douleur... » Hélène Sully défend avec foi et sobriété ces deux admirables chansons.

Merci à Suzy Solidor d'avoir gravé dans la cire une des plus belles choses qu'aient jamais signées Gaston Couté et Léo Daniderff : *La Julie jolie* (3). Suzy Solidor « détaille » cette chanson célèbre avec une intelligence et une humanité incroyables. On ne sent jamais les trucs de métier, mais l'interprète se livre à nu dans l'histoire de la Julie... la Julie qu'était si jolie. Au verso, elle dit avec une conviction

communicative deux poèmes : *Si l'on gardait*, de Charles Vildrac, et la fameuse *Ronde autour du monde*, de Paul Fort, qui est en passe de devenir classique : un disque de qualité.

Pierre Hiégel,

(1) *Mon amour vient de finir* (Marguerite Monnot-Edith Piaf) ; *Un souvenir* (Capitani-Oreste Rossi), Columbia DF 2892.

(2) *Clair de lune* (Louiguy-R. Asso) ; *Y a rien que toi* (R. Cloërec-R. Asso), Pathé PA 2062.

(3) *La Julie jolie* (Léo Daniderff-Gaston Couté) ; a) *Si l'on gardait* (Ch. Vildrac-L. Laurent) ; b) *La ronde* (P. Fort), Pathé PA 2071.

AU THÉÂTRE ÉDOUARD-VII

MARIE-LAURENCE

trionphe dans

L'HONNÊTE FLORENTINE

Pièce en 4 actes de Henri Chabrol

La Majesté

Chez Ledoyen

CHARPINI et BRANCATO

HÉLÈNE ROBERT

ET TOUT UN MERVEILLEUX PROGRAMME

Diners 20 h.

OUVERT TOUTE LA NUIT

Night Club

6, rue Arsène-Houssaye (Étoile)

La grande vedette

REINE PAULET

ET TOUT UN PROGRAMME

Chez Suzy Solidor

MAURICE TEYNAC

Maria Ouessant - Simone Valbelle

Berthe Coppi

et IRÈNE STROZZI

A LA VIE PARISIENNE,

12, rue Sainte-Anne

Boeuf sur le toit

34, rue du Colisée (Ély. 83-80)

MARCEL DIEUDONNÉ

André Ekyan

et son orchestre

Diners - Spectacle à 20 h.

Le Doge

ex "CHEZ ELLE"

16, rue Volney - OPÉRA : 95-78

LUCIENNE DELYLE

CHOUCOUNE

ET RAYMOND MAGNIER

DINERS 20 h. - CABARET 21 h.

L'Armorial

JANY LAFERRIERE

Jean CAILLAT et 5 Artistes

Orchestre ROUSSEL

(BAR RUDI HIDEN)

14, r. Magellan - M° George V - Bal. 19-40

Le Grand large

"Chez Watson"

16, rue Poncelet - Métro : Ternes

De 20 h. à 1 h. du matin

SKARJINSKY

chante et présente un nouveau progr.

DINER - SPECTACLE - CABARET

Retenez votre table à Wag. 22-75

Chateau Bagatelle

20, rue de Clichy ★ Trinité 79-33

LE CABARET le plus

SOMPTUEUX de PARIS

de 22 h. à l'aube

Nouveau programme sensationnel

avec l'extraordinaire orchestre

JEAN LAPORTE

et ses 18 virtuoses

Le Théâtre

J' E n'afficherai pas d'admiration pour « La Course à l'Amour », qui remporte actuellement, aux Nouveautés, un gros succès. Mais cette opérette contient d'excellentes choses et a cet avantage, qui à mon sens est grand, de faire rêver. L'on ne peut dire que M. Lucien Parin, l'auteur, manifeste d'exceptionnelles qualités : la mise en scène non plus n'est pas renversante. Il se dégage pourtant de ces deux actes une poésie qui tient davantage aux détails qu'à l'affabulation elle-même, et qui est souvent extrêmement pénétrante. Le public, je crois, ne s'en aperçoit pas : il applaudit à la marche agréable de l'intrigue, au comique des personnages, aux riantes amours qui se font et se défont sur le plateau, et n'est point touché par la finesse presque involontaire, d'autant plus enveloppante qu'elle paraît gratuite, d'un Palau, d'un Marius Clémenceau, deux acteurs que je trouve supérieurs et qui certainement, avec leur talent et leur physique, joueraient magnifiquement la tragédie, par la joliesse malignement caricaturale de certains couplets de M. Guy Lafarge, qui m'ont fait penser au Chabrier de « l'Etoile », par, enfin, la maladresse agréable, et qui ajoute à cette poésie dont je parlais, de quelques-uns des interprètes. Nulle grossièreté dans ce spectacle, dont plusieurs tableaux sont d'ailleurs dans les meilleures traditions du genre. Dans l'ensemble, la distribution vaut d'être vivement louée. Georges Guétary chante avec beaucoup de simplicité et de netteté, sans jamais tomber dans la mièvrerie. Francie Kernel, constamment séduisante, elle aussi très naturelle, possède une voix fluide, mélo-

Monte-Cristo

Le cabaret-restaurant le plus élégant de Paris

GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE

ORCHESTRE TZIGANE

Ouvert à partir de 21 heures

8, rue Fromentin (place Pigalle)

TRinité 42-31

El Garron

6, rue Fontaine - Tri. 43-08

Le célèbre orch. ROBERTY

La belle diseuse LINA DESLYS

Un spectacle ininterrompu de

60 ATTRACTIONS

dieuse et d'une grande douceur. Yvonne Yola est parfaite. Marguerite Pierry, presque irrésistiblement drôle dans ses réparties, ayant l'humour chevillé au corps, est une chanteuse passable; elle tient, avec Serjus, comique réjouissant et tout extérieur, la vedette de

« La Course à l'Amour ». Ajoutons à ces noms ceux de José Lénars, Marcelle Yrven, Georges Demas, etc., etc.

Au théâtre de la Potinière, c'est également de la poésie que secrète « Treffligny-les-Bois », la dernière pièce de M. Népomucène Jonquille. Ne soyons pas méchants, et disons simplement que ces trois actes n'ajoutent rien à rien. M. Jonquille use de ce procédé auquel ont recours aujourd'hui tant d'auteurs, et qui consiste justement à poétiser à tort et à travers, à entasser les images, créer une atmosphère de trop gentille rêverie, placer, parmi des personnages parfaitement prosaïques, une femme, un homme, mais de préférence une femme qui échappe aux règles ordinaires de la psychologie, et s'enrobe dans un irréalisme infantile. « Treffligny-les-Bois », qui rappelle « Jupiter », est d'ailleurs desservi par une mise en scène sommaire, un décor sans fantaisie, une interprétation dans son ensemble médiocre. Mieux défendue, la sentimentalité qui est à la base de cette bluette eût sans doute gagné quelque relief. Pour un peu, la scène finale réconcilierait avec l'auteur : bien « enlevée », d'une force incontestable, d'une justesse qui étonne, elle apporte un élément authentiquement dramatique sur lequel on ne comptait plus... Cette pièce contient encore quelques expressions heureuses : « on ne peut être à la fois la femme d'un seul amour et d'un seul homme », dit l'héroïne, que ces mots définissent très bien. Le dialogue, assez amusant, déplaît par le pittoresque artificiel qui s'y mêle : un personnage parle de « manèges qui avaient fini par m'induire en doutance » ; un autre, de « regards d'amoureux qui s'entre-croisent comme des feux de projecteurs »... Parmi la distribution, je citerai avec Duard fils et Nane Germon, René Michault qui est remarquable dans un rôle de composition. Jacqueline Dufranne, Albert Montigny, Jacques Butin...

Pierre Minet.

Venise

12, rue Frochot - M° Pigalle - Tru. 85-63

Diners à partir de 21 heures

LE CHANTEUR X

COLETTE VIVIA

LES 5 MATHURINS

et 15 autres attractions

OUVERT TOUTE LA NUIT

Le Chalet

43, Fg Montmartre - Pro. 53-97

LYA LOMBARD

JANE CHACUN

Le Tyrolien YONAL

Arthur ALLAN

Diners 20 h.

La Vie



Raphaël Paterni, Germaine Dermo, Georges Chamarat, dans « Le Loup de Gubbio ».

Vus par Jan Mara.

Chez Eux

JEAN GRANIER

chante et présente

ANNE CHAPELLE

la révélation de la saison

Matinées Samedi, Dimanche à 17 h. 30

Soirées 21 h. sauf Lundi

4, RUE BALZAC. Métro George V

A. B. C.

Pour son retour à Paris, et en EXCLUSIVITÉ COMPLÈTE à l'A. B. C. pour la saison 1942-43

CHARLES TRENET

CIRQUE D'HIVER

Opérette féerique à grand spectacle avec 200 artistes, 40 chevaux

OUVERTURE 28 NOV.

en matinée à 15 h.

Tous les jours 20 h. (sf. Vendredi)

Matinées Jeudi, Samedi, 15 h.

Dimanche et Fêtes 14 et 17 h.

N° République - Oberkampf - St Sébastien

Parisienne

Les Cabarets

VENISE

La ville des poètes, des musiciens et des peintres, la fleur de l'Adriatique striée de mille canaux, la cité romanesque et romantique dont les écrivains firent



(Photo Harcourt.)

Mlle Vera Bérizze, qui triomphe tous les soirs au Cabaret Monte-Cristo.

la louange à travers les siècles, voici qu'elle revit en plein Montmartre par la grâce d'un décorateur ingénieux. De vastes dioramas, des fresques amusantes nous transportent sur la lagune, dans l'ombre mystérieuse du fameux Pont des Soupirs. Il semble que le chant spleenétique des violons

monte de quelque gondole discrètement guidée. L'animateur du lieu, le sympathique chansonnier Bernard Dupré, reçoit chacun en grand seigneur, comme du seuil d'un de ces palais vénitiens dont les gradins de marbre descendaient jusqu'à l'onde dormante...

Le Chanteur X chante là en costume local, nuançant de sa sa voix chaude les langoureux accents de « Cor n'grato », de « Santa Lucia ». Les Cinq Mathurins ont une présentation inédite au cabaret, très spectaculaire, et qui contient en germe des idées intéressantes à développer. Une diversion heureuse est réalisée par les Sherry Girls, gracieuses ballerines conduites par Paul Lambert. C'est ensuite le charme roux de Colette Vivia, fantaisiste en mal de sentiment, très prenante quand elle s'accompagne à l'accordéon. Au gré des heures, d'autres attractions égalaient « Venise » de leur tourbillon chanté ou dansé, farandole joyeuse dont



(Photo Piaz.)

Dréjac, qui remporte un gros succès au Concert Mayol.

l'aube naissante dénoue les derniers chaînons.

LE CHALET

Pour le voyageur impénitent, que les circonstances contraignent à ronger son frein, c'est une bonne fortune que de découvrir en plein Paris un ravissant chalet de montagne ouvrant ses larges baies sur des horizons de rêve. Sa décoration est une symphonie en rouge et blanc du plus heureux effet. Sur un large balcon, d'où l'on aperçoit de hautes cimes neigeuses et des lointains vaporeux, l'orchestre de Livio et Geo égrène les œuvres les plus éclectiques. Livio et Geo sont deux guitaristes chanteurs très attractifs. L'un d'eux, Livio, est d'ailleurs l'animateur du « Chalet », et il en présente le spectacle avec beaucoup de chic.

C'est d'abord une chanteuse fantaisiste, Magda, suivie d'un curieux garçon, Arthur Allan, qui dit des histoires burlesques et campe des silhouettes de vedettes en une série d'imitations criantes de vérité. Entre deux tours de chant, une séduisante danseuse, Sonia Charvey, interprète Chopin avec grâce et féminité. Un répertoire âpre, tourmenté, met en relief le réalisme de Jane Chacun. Couronnant le tout, la voix nuancée de Lya Lombard prête de fougueux accents à des czardas spleenétiques, des mélodies passionnées, des romances au lyrisme pimpant. Parce qu'elle fut surnommée, jadis, le « rossignol du beau Danube bleu », le « Chalet » nous semble paré soudain d'un exotisme plus grand encore, l'ambiance étant profondément créée.

Francis France.

NOCTAMBULES

2^e année de l'immense succès

LE BOUT DE LA ROUTE

DE JEAN GIONO

MONTPARNASSE-GASTON BATY

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

THEATRE DE LA POTINIÈRE

TREFFLIGNY-LES BOIS

7, RUE LOUIS-LE-GRAND. METRO: OPERA. LOC. OPE. 54-74

APOLLO

UN CHEF-D'ŒUVRE DE LECOQ

Les Cent Vierges

LA GRANDE OPÉRETTE DE PARIS

Soir. 20 h. sf. vendredi Location :

Mat. Sam. Dim. à 15 h. Tri. 91-46

ERMITAGE

GABY MORLAY
ELVIÈRE POPESCO
ALERME-CHARPOND
AIMÉ CLARIOND
Sociétaire de la Comédie Française
PIERRE LARQUEY
MARCELLE GENIAT
GEORGES GREY
J. FUSIER GIR
RENÉE DEVILLERS
DENISE GREY

Un film Admirable

LE VOILE BLEU

RÉALISATION DE JEAN STELLI

SCENARIO DE FRANÇOIS CAMPAUX

CGC

ÉTOILE

35, Av. Wagram GAL. 84-49

Pour sa rentrée à Paris

LYS GAUTY

en exclusivité à l'ÉTOILE

DAUNOU

André Birabeau

LE FLEUVE AMOUR

TROIS MATINÉES A 15 H.

les JEUD. DIM. LUND.

MARIGNY

avec Jacqueline FRANCELL, LESTELLY
LOUISARD, GEO BURY dans

COUPS DE ROULIS

la triomp. opér. d'André Messager

TOUS LES SOIRS (sauf mercredi) à 20 heures

THÉATRE DE L'AVENUE

GARÇONS FILLES ET CHIENS

DE PAUL ARMONT ET
PAUL VANDENBERGHE

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz

ON DEMANDE UN MÉNAGE

Depuis « Bichon », Paris

n'avait pas autant ri



A L'OLYMPIA

PATRICIA

un grand film français

Sur scène une réalisation de J.C. MÉHU

"LA BELLE ÉPOQUE"

choregraphie à MAURARD et à GUICHOT

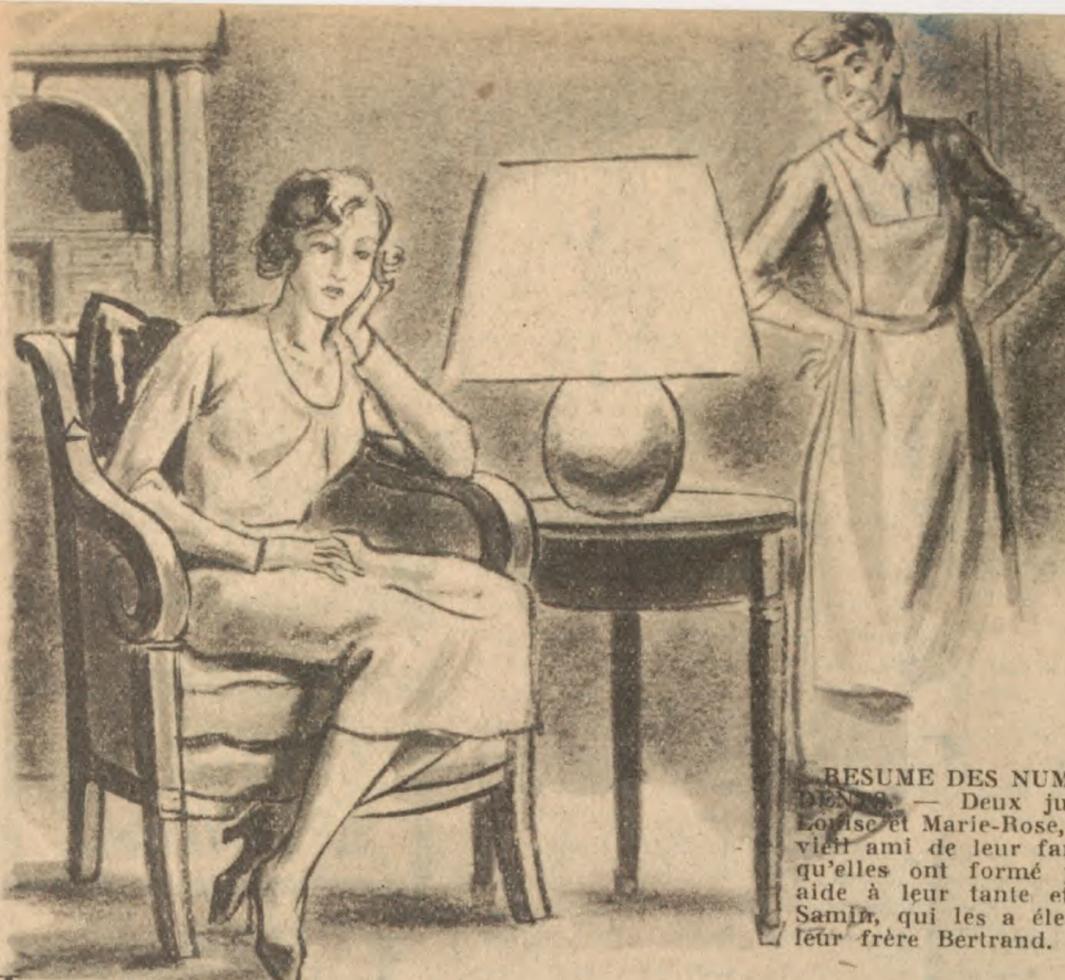
LES 24 STELLA

et le grand orchestre de l'Olympia

sous la direction de Van de Walle

PRODUCTION CAMILLE TRAMICHEL

SPC



Gagner sa vie

Roman inédit de Roland TESSIER

Illustrations de G. PAVIS.

RÉSUMÉ DES NUMÉROS PRÉCÉDENTS — Deux jumelles, Marie-Louise et Marie-Rose, exposent à un vieil ami de leur famille le projet qu'elles ont formé pour venir en aide à leur tante et tutrice, Mme Samin, qui les a élevées ainsi que leur frère Bertrand.

Les trois enfants s'animent. Il n'est plus question du jardin potager, il n'est plus question du beau projet. De leurs bouches sortent des mots drus et rudes, qui heurtent l'oreille et blessent le cœur, des mots prononcés dans la colère grandissante, une colère qui, semblable à un typhon et qui, semblable encore à elle, emporte les sentiments, les amitiés et les tendresses, à la place de couler les navires, de déchaîner les jetées, de déraciner les arbres de la côte meurtrie par le vent et l'eau...

Francis Méjat... Sujet de discorde entre les trois orphelins, le seul sans doute qui les sépare..., vieille querelle.

Durant toute la discussion, gêné, Mathias Josse est resté silencieux. C'est un homme calme, pondéré, de sang-froid, pour qui la colère et son habituel décor de mots, d'injures ou de coups représentent une faiblesse... Il croit utile d'intervenir :

— Allons, calmons-nous... M. Francis Méjat est très sympathique.

— Vous devriez être le dernier à le soutenir, monsieur Mathias, réplique vertement Marie-Louise.

Puis aussitôt elle se mord les lèvres, rougit, se trouble, baisse la tête...

**

La nuit est tombée depuis une heure déjà. Dehors, c'est l'obscurité presque totale, à peine éclaircie par une lune encore hésitante, une lune qui ose à peine, semble-t-il, se faufiler entre les lambeaux des errantes vapeurs printanières qui se pourchassent inlassablement dans le ciel, sans jamais se rejoindre, ou entre les gros nuages sombres qui y roulent éternellement. Elle apparaît de courts instants, brusquement, puis se blottit vite derrière une masse moutonneuse avant de venir, quelques minutes plus tard, montrer de nouveau son visage lui aussi éternel dans sa force et sa couleur.

A travers les campagnes, les bourgs et les villes paisibles, c'est le repos. Les hommes et les bêtes se préparent au sommeil et les insectes eux-mêmes, dans la nature assoupie, cessent leurs chants et leurs cris...

Tous les volets de Loupvielle sont hermétiquement clos.

Et le petit salon où se tient Clarisse Samin est séparé du reste du monde par le silence et l'obscurité qui l'enveloppent de toutes parts.

Assise dans un fauteuil bas — une chauffeuse — le menton dans ses mains, comme absente du reste du monde, Clarisse médite... Une lampe discrète dessine une auréole un peu irréelle autour de ses cheveux dorés. Parfois, elle lève la tête un court instant et laisse errer son regard lointain sur ce décor si familier qu'elle n'en distingue plus les images...

Pourtant, que ce cadre lui convient !

Ces meubles Directoire, sobres et lourds, construits pour durer des siècles, ces tentures grisaille, ces bibelots légers et fragiles, ces fines porcelaines aux curieux reflets s'harmonisent intimement avec sa beauté discrète.

Certes, sa figure mince, ses traits réguliers, peuvent, de prime abord, passer inaperçus. Ni fards, ni colifichets à la mode ne viennent en accuser l'éclat... A croire même que Clarisse, toujours, s'obstine à s'effacer. Mais ce qu'elle ne peut atténuer, c'est l'éclat de son regard bleu clair, limpide comme celui d'un enfant, profond comme une mer transparente, léger et lointain comme un ciel d'été illuminé d'étoiles.

Un doux regard dont on ne peut se détacher, un doux regard qu'on ne peut oublier...

Un regard chargé de soucis...

Un regard que ces mêmes soucis teintent d'un indicible charme mélancolique...

Clarisse est là, toujours songeuse.

Et, soudain, la porte s'ouvre avec fracas. C'est Amélie, la vieille servante de la famille, la dévouée Amélie, qui ne sait ni agir ni parler sans un accompagnement de bruit et de tapage. Malgré ses soixante-dix ans, elle reste droite, vigoureuse, agile, pleine d'allant. Et avec cet accent du Rouergue que ni les moqueries ni les rires n'ont pu jamais lui faire abandonner, elle clame :

— Madame, il faudrait...

Brusquement tirée de son rêve éveillé, Clarisse sursaute :

— Ah ! non, Amélie ! riposte-t-elle d'un ton si autoritaire que la vieille servante en reste sidérée, la bouche ouverte... J'ai assez de soucis en ce mo-

ment, et si tu viens pour m'annoncer de nouveaux ennuis, il sera assez tôt demain !

Hélas, si le dévouement proverbial d'Amélie a depuis toujours été digne d'un saint-bernard, la déférence, par contre, n'a jamais été son fort...

— Qu'est-ce qu'il y a encore, madame Clarisse ?... Toujours à vous lamenter, ou bien à vous cacher dans des pièces sombres... Tout de même, vous n'étiez pas ainsi il y a quelques semaines encore... C'est pas normal de se ronger les sangs, jeune comme vous êtes...

Clarisse ne tente même pas d'arrêter ce flux de paroles... Du reste, il n'y faut point songer, ce serait peine inutile. Plantée tout droit sur ses grands pieds chaussés d'immenses pantoufles landaises, Amélie semble rivée au sol.

Clarisse essaye une échappatoire :

— C'est cette nouvelle et baroque idée des enfants qui m'agace...

— Hum ! C'est pas vrai, ça, Madame...

— Dis donc Amélie, je n'ai pas l'habitude de mentir !

— Bien sûr !... Mais là, c'est pas vrai, moi je vous le dis !... Ils n'en ont parlé qu'hier, et il y a quatre mois que vous faites une drôle de tête... Enfin... pour sûr que vous allez leur dire non ?

— Bien entendu !... Ils ont déjà assez de travail avec leurs études, sans se lancer dans des travaux de jardinage fatigants et, je crois bien, inutiles... Mais je ne veux pas leur faire de peine en leur répondant par un refus brutal. Ils ont compris mes soucis, ils veulent les écarter...

— Vos soucis... vos soucis !... Pourquoi ne pas les confier à M. Mathias, comme vous le faisiez avant ?... Il vous donnerait de bons conseils...

— M. Josse a maintenant ses soucis personnels... comme chacun de nous.

— Oui, bien sûr, mais ses soucis ne l'empêchent pas de vous conseiller de son mieux... Et il est de bon conseil, M. Josse !

— C'est un excellent ami, certes, répond Clarisse non sans impatience. Seulement, il est un peu... comment dirais-je ?... il est un peu encomrant !

Cette fois, Amélie est suffoquée. Elle si loquace, en reste bouche bée. M. Mathias Josse encomrant, quelle histoire !... Imperceptiblement, Clarisse rougit.

Mais soudain la nuit s'anime, sort de sa torpeur, porte des bruits aux oreilles des deux femmes. Sur le gravier du terre-plein qui précède la large porte-fenêtre de l'entrée, des pas bruisent d'une cadence régulière, ponctués par les aboiements d'un chien tiré brutalement de son sommeil.

Clarisse quitte son fauteuil en hâte. Instantanément, sa langueur, son enveloppe de monotonie et d'ennui ont disparu.

— Va ouvrir, dit-elle d'une voix étouffée.

(A suivre.)

IMAGES du PASSÉ



1. ODETTE JOYEUX et JANY HOLT dans *le Baron Fantôme*, toute la grâce romantique...

2. Un film d'époque moyenâgeuse : *Les Visiteurs du Soir*.

3. Le Capitaine Fracasse (F. GRAVEY) aux prises avec le Duc de Vallombreuse (J. WEBER).

4. PIERRE RICHARD - WILLM, nouveau Dantès, dans *Monte-Cristo*.

5. Napoléon et ses maréchaux (SACHA GUITRY) dans *Désirée Clary*.

6. *Pontcarrai* ou le Drame des demi-soldes (à gauche, PIERRE BLANCHAR).

Un rapide coup d'œil sur la production de cette année permet de se rendre compte du bel effort réalisé par le cinéma français. Effort d'autant plus méritoire que les circonstances actuelles sont pleines d'incertitudes et présentent, du seul point de vue matériel, de nombreuses difficultés d'exécution. Pour faire un film, il faut mille choses qui ne sont plus livrées qu'avec parcimonie. Considérons seulement les résultats et reconnaissons que le film français est en train de reconquérir une place au moins égale à celle qu'il occupait avant la guerre.

Un fait frappe dès l'abord : parmi cette production, les films d'époque forment presque une majorité. Les difficultés auxquelles nous faisons allusion à l'instant sembleraient pourtant écarter des sujets qui demandent de fastueux décors et des costumes opulents. Néanmoins, le fait est là et ces films d'époque, loin d'être négligés, sont les meilleurs.

On n'en trouverait guère, dans le cinéma français d'avant 1939, d'une tenue aussi belle que *la Duchesse de Langeais* ou *la Symphonie Fantastique*. L'un et l'autre comptent parmi les cinq ou six films de l'année qui méritent d'être retenus. Nous avons dit ici même le soin avec lequel Barocelli a donné à *La Duchesse de Langeais* un cadre digne de l'œuvre de Balzac. *La Symphonie Fantastique*, d'une ampleur plus remarquable encore, d'un très beau lyrisme, n'est pas d'une exécution moins parfaite. Les « grandes scènes » — tant visuelles que musicales — y abondent sans jamais faire tache.

Bien d'autres films intéressants ou simplement agréables mettent en scène personnages d'histoire et costumes d'époque : *le Destin fabuleux de Désirée Clary*, récit imagé par Sacha Guitry, un peu à la façon dont on raconte les légendes, c'est-à-dire avec le souci de plaire beaucoup plus que d'être exact; *Le Mariage de Chiffon*, romanesque évocation d'un début de siècle où la vie était douce; et bien d'autres exemples si l'on voulait allonger la liste...

Les mois qui viennent s'en chargeront. Parmi les prochaines productions, les œuvres de ce genre abondent. Ce sera tout d'abord *Les Visiteurs du Soir*, un film de Marcel Carné, sorte de fabliau moyenâgeux, dans lequel nous verrons seigneurs et baladins, chevaliers et jongleurs et le diable lui-même sous les traits de Jules Berry. Le thème emprunte aux récits de l'époque leur climat, leur ton. C'est dire que cette fantaisie poétique offrira à l'auteur de *Quai des Brumes* prétexte à des images truculentes, pittoresques, émouvantes aussi.

Trois grands artistes français, parmi les plus aimés, seront respectivement trois héros fameux : Pierre Blanchar, en *Pontcarrai*, Colonel d'Empire, Pierre Richard-Willm en *Monte-Cristo*, et Fernand Gravey en *Capitaine Fracasse*. Une évasion hors du temps est toujours appréciable, surtout en des jours qui ne sont pas précisément faciles. Et c'est peut-être pour une part cette pensée qui guide nos producteurs.

Le film d'époque pourra out aussi bien satisfaire les âmes sensibles avec *Lettres d'Amour*, qu'Odette Joyeux et Simone Renant animeront de leur grâce personnelle, et *le Baron Fantôme*, dont le poète Jean Cocteau écrit les dialogues et veille à l'adaptation...

Si cette vogue du film à costumes est de nature à élever le niveau du cinéma français, nul ne songera à s'en plaindre. Mais il serait mieux cependant que ses efforts ne fussent pas orientés vers cette seule voie.

Pierre Leprohon.



(Photos Consortium de Productions de Films Regina, Lux, Discina, C. C. P., C. Pathé.)

Elegance et QUALITÉ

Synonyme de perfection, la Marque **ÉDACOTO**, malgré les difficultés actuelles, conserve sa qualité de toujours et présente à sa clientèle un choix incomparable de fabrication garantie.



EN VENTE PARTOUT

Edacoto

USINES : 104, BOULEVARD ARAGO, PARIS
ET ORLÉANS

LE GRAND JEU CLASSIQUE DE DEMAIN

Nouveau Jeu de Cartes Français

NOMIKA

Le sport de l'esprit !
offre une gamme exclusive de

50 JEUX INÉDITS

Jeux de société - Jeux d'esprit - Jeux de patience
Jeux de grande compétition - Jeux de cartes

BRIDGE * **POKER** * **NAIN-JAUNE**, etc.
MOTS-CROISÉS * **DOMINOS** * **LOTO**, etc.

2 PRÉSENTATIONS

NOMIKA Standard : Jeux de société.

NOMIKA Universel : Jeux de cartes - Jeux de société.

EDITIONS IKA - 88, RUE DE ROCHECHOUART - PARIS - IX^e

Refaites vous-même un Corrector

FRAIS et EFFICACE
en achetant une

RECHARGE

Corrector



MODE D'EMPLOI

Bien nettoyer vos anciens flacons. Mettre les pastilles rouges dans le flacon rouge N° 1, les pastilles blanches dans l'autre flacon. Remplir les flacons d'eau ordinaire, et attendre quelques minutes, jusqu'à dissolution complète des pastilles.

EN VENTE CHEZ
VOTRE PAPETIER

Economie



Faites vous-même votre encre

en utilisant nos sachets d'encre
en poudre **mon'enk** ou **fluid'enk**

4 COULEURS

NOIR • ROUGE • BLEU • VERT

mon'enk

pour le Bureau

fluid'enk

pour votre Stylo

En vente dans toutes les Papeteries

COMPAGNIE DES ENCRE

7, Rue Dequingand
LEVALLOIS-PERRET
(Seine)

Av. du Grand Chatelet
GRENOBLE
(Isère)