

N° 93 - DIMANCHE 7 FÉVRIER 1943

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



ROSITA SERRANO

PHOTO ARCH. LES ONDES
REPROD. PIAZ.





T.S.F.

*Évitez de
longs mois
d'attente!*

A l'heure actuelle, les dépannages exigent parfois des mois d'attente, car les lampes et les pièces détachées sont rares.

Évitez les pannes en faisant, à temps, examiner votre poste par un bon spécialiste qui le remettra au point, en vérifiant soigneusement les contacts et les alignements.

Profitez du 'forfait-révision' de 100 Frs en vous adressant à la Station-service PHILIPS la plus proche ou demandez son adresse à :

PHILIPS

50, Av. Montaigne PARIS N°71 A.G.

UN REMÈDE FAMILIAL

par excellence, c'est Viviodé. Il désinfecte sans douleur et cicatrise très vite toutes plaies. Il remplace la teinture d'iode comme révulsif, sans écailler la peau. Les cures Viviodé sont un remède efficace contre ganglions, anémie, hypertension, varices, hémorroïdes, vieillissement prématuré. Et contre la grippe, n'oubliez pas : grogs, vin chaud et tisanes au Viviodé. Toutes pharm. Labor. SALVOXYL, à Rochecorbon (Indre-et-Loire). Visa 1082. P. 255.

LA TIMIDITÉ

EST VAINCUE EN 8 JOURS par un Système inédit et radical envoyé à nos lecteurs contre 3 fr. en timbres. Écrire au Dr D.S. FONDATION RENOVAN, 12, r. de Crimée, Paris.



LE NOUVEAU-NÉ

22, R. d. Pyramides (Métro : Pyramides) OPÉra : 57-91 et 57-92
BERCEAUX-VOITURES LAYETTES - HYGIÈNE LITS D'ENFANTS - AMEUBLEMENT POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS

RHUMATISANTS,

quand vous irez mieux, grâce à Finidol, ne laissez pas revenir les crises. Qu'il s'agisse de rhumatismes ou de goutte, arthrite, sciatique, lumbago, névralgies, retaites pendant une semaine chaque mois (surtout par temps humide ou froid) une cure d'entretien Finidol à raison de 2 ou 3 comprimés par jour. Toutes pharmacies. Laboratoires SALVOXYL, à Rochecorbon (Indre-et-Loire). Visa n° 1082. P. 789.

POUR RIRE et FAIRE RIRE

Voici des Surprises, Farces, Monologues, Chansons, Articles de Fêtes, Noces, Cotillon, Concours, Magnétisme, Prestidigitation Moderne, Hypno, Librairie. — Demandez "Catal. Illust. compl. (Joindre 5 fr. timbres.)" S. MAYETTE, 8, r. des Carmes, Paris (Mon centenaire).



BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné
demeurant :
à
Dép^t
déclare souscrire un abonnement de
à "Les Ondes" au prix de
à dater du
Date :
Signature :

TARIF DES ABONNEMENTS

France et colonies : } 6 MOIS : 70 fr.
} 1 AN : 130 fr.

Tous les changements d'adresse doivent être accompagnés d'une bande d'abonnement et de 2 francs en timbres.

A découper et à adresser accompagné de son montant (mandat, chèque postal ou chèque) à :

LES ONDES, Serv. des Abts 55, Ch.-Élysées, Paris-8^e
C. C. postal 147.805, Paris.

Chaque Vendredi

ne manquez pas d'acheter

CINÉ-MONDIAL

le grand hebdomadaire du Cinéma

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION

55, Avenue des Champs-Élysées
Téléphone : BAL. 26-70

PUBLICITÉ : S. N. P. 11, Boulev. des Italiens, PARIS
Tél. : RIC. 67-90

PRIX DES ABONNEMENTS 6 mois, 70 fr. ; Un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement : 55, Avenue des Champs-Élysées PARIS-8^e

Compte Chèque Postal 147.805 Paris

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

en vous abonnant aux

Ondes

- Vous recevrez régulièrement votre journal
- Vous réaliserez une économie de 10 %
- Vous bénéficierez d'avantages divers (invitations aux galas de Radio-Paris, etc.)

6 mois (26 numéros) 70 fr.
1 an (52 numéros) 130 fr.

"LES ONDES", 55, Champs-Élysées - PARIS

C. C. P. 147.805 PARIS

VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le JOUR le SOIR

Cours par CORRESPONDANCE



ÉCOLE CENTRALE DE T-S-F

12 rue de la Lune PARIS 2^e Telephone Central 78-87

Annexe : 8, Rue Porte de France VICHY (Allier)

Écrivez-nous, vous recevrez gracieusement le "GUIDE DES CARRIÈRES"



PROMENADES MUSICALES

L'ORCHESTRE

DÈS qu'il y eut des instruments de musique, l'idée dut venir aux compositeurs d'en grouper plusieurs différents, pour accompagner le chant. Mais les sons émis par ces premiers ensembles étaient tous à l'unisson ou à l'octave, si l'on en juge par la musique hellénique, la seule de l'Antiquité sur laquelle nous ayons des renseignements précis.

Mais l'orchestre tel que le conçoivent les grands musiciens classiques comporte d'abord une « masse sonore » centrale, le *quatuor*, c'est-à-dire une partie de *premiers violons*, une partie de *seconds violons*, une partie d'*altos*, une partie de *violoncelles*. Ce fut un peu plus tard que les *contrebasses* y furent associées.

Vient ensuite le groupe des bois, avec première et seconde *flûtes*, premier et second *hautbois*, première et deuxième *clarinettes*, premier et deuxième *bassons*.

Et encore Mozart et Haydn ont rarement employé simultanément hautbois et clarinettes.

Intermédiaires avec la famille suivante viennent les *cors* (au nombre de deux).

Et un dernier groupe comprend, en plus des cors, deux *trompettes* et le *timbalier*.

On le voit, l'orchestre classique ne comportait qu'un petit nombre d'instruments.

Beethoven adjoignit à cet ensemble deux autres cors et deux autres *trombones*.

Nous sommes encore loin de l'orchestre wagnérien ! Ainsi, la « *Tétralogie* » exige six harpes, trois grandes flûtes, une petite flûte, trois hautbois, un cor anglais, trois clarinettes, une clarinette basse, trois bassons, huit cors, cinq tubas, trois trompettes, une trompette basse, deux trompettes ténor, un trombone basse, un trombone contrebasse, deux timbaliers, une batterie... plus, bien entendu, un immense quatuor. En tout, quatre-vingts exécutants.

Mais le plus grand orchestre, ce fut celui du *Requiem* de Berlioz. Ainsi, il comportait déjà dix-huit contrebasses !... En tout, plus de cent musiciens !

Dans la fosse d'orchestre, les instruments sont placés selon un ordre immuable, en un demi-cercle dont le chef occupe le centre.

Il n'en est pas de même dans un studio de radio. La distance des instruments au micro a été réglée par l'usage, — et les ingénieurs du son n'ont pas encore dit leur dernier mot sur ce grave problème, — dont dépendent la force et l'homogénéité de l'ensemble.

Pierre Mariel.



Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

EN
3
MOTS

A Marseille, le quartier du Vieux-Port est évacué. C'est la plus importante opération de police effectuée en France. La police procède en même temps à l'arrestation de dix mille indésirables sur les quarante mille personnes habitant ce quartier. Mille bars ou cafés sont fermés.

Voilà, succinctement résumée, l'information que nous avons tous pu lire dans les journaux quotidiens la semaine passée. Cette information parle magistralement — et, hélas ! tristement — pour qui veut bien lire entre les lignes.

Ainsi, nos pouvoirs officiels avaient supporté depuis des années, inertes, l'installation méthodique et la vie de débauche, en pleine lumière et en pleine impunité, de six mille indésirables. C'est drôle de constater, une fois de plus, comme les mauvais garçons vivent en France plus tranquillement que les braves gens ! Sans doute parce qu'ils ne paient point d'impôts...

Mais il est une chose plus déplaisante à constater : mille cafés et bars pour quarante mille habitants !

C'est là plus qu'un scandale, c'est une honte pour notre pays.

Dans ce quartier du Vieux-Port, on trouve ainsi un café pour quarante habitants. Les enfants et les femmes enlevés, cela fait un café pour quinze hommes. Ah ! on ne devait pas avoir trop souvent soif dans ce coin de Marseille...

Mais que dire d'une municipalité et d'un gouvernement qui permettent une telle abondance de cafés et de bars ?... Car un tel commerce n'est exploitable qu'avec une licence officielle, demandée à un organisme officiel et accordée par cet organisme officiel... Qui donc, à Marseille, a pris sur lui de se livrer à une telle distribution de licences ?... Qui est responsable de ce « un café pour quarante habitants, un café pour quinze hommes dans le quartier du Vieux-Port » ?

Certes — et c'est dans notre tempérament de Français — il est normal qu'une ville, grande ou petite, possède des cafés et des bars. Encore convient-il que ceux-ci ne soient pas, ou ne deviennent pas, des lieux de débauche.

On nous parle de la Famille, de sa nécessité vitale pour notre pays, de son intérêt pour l'avenir... Et l'on a raison. Encore ne faudrait-il plus permettre que la santé de la Famille, sa santé morale aussi bien que sa santé physique, soit compromise par une abondance « d'apéritifs et petits coups de blanc ». Un homme qui fréquente trop assidûment les cafés n'y gagne qu'une intoxication alcoolique, qu'une mauvaise santé. Cet homme qui passe ses loisirs dans les cafés ne peut que perdre le goût du foyer, le goût de la Famille. Cet homme ne peut être ni un bon mari, ni un bon père.

Ce sont là des constatations qui semblent faciles à faire, mais qu'il est bon de répéter, cependant, puisque rien ne paraît vouloir changer dans notre pays.

On dit : Famille... Répliquons : taudis, tuberculose, alcoolisme.

Un café pour quarante personnes, un café pour quinze hommes à Marseille !

C'est tout...

Roland Tessier

“ C'est dans la FAMILLE que s'acquièrent les principales vertus de l'homme de bien et du citoyen utile. ”

Polo, Dingo... Zézette et C^{ie}



DINGO
Le petit chien de FRANCIS KERNEL est un énorme danois. Dingo est très gourmand. Il adore les gâteaux. Par les temps qui courent : un chien-catastrophe.



TOTO
Un dogue sans méchanceté aucune. Porte des lunettes et une casquette de marin. Appartient à JEAN LUMIERE, qui en raffole...



MOCKY
Un airdale. Il est très drôle. Il comprend tout. Jappe joyeusement quand son maître, ANDRE CLAVEAU, lit la lettre d'une admiratrice...

L A soubrette vient de vous ouvrir la porte et vous convie à entrer dans le salon.

— Madame vous prie d'attendre quelques instants ! Bon, vous vous asseyez, rassuré, car les grandes vedettes sont rarement inexactes : le temps leur est trop précieux pour qu'elles fassent perdre le vôtre !

Les murs sont tapissés de photographies et de portraits. Il flotte dans l'air un parfum légèrement grisant et le piano à queue disparaît sous des corbeilles de roses... Quelques instants se passent en effet et... un personnage fait son entrée. Un personnage à quatre pattes. Très souvent un chien. Plus rarement un chat. Il entre très discrètement, va de-ci, de-là, comme si de rien n'était, s'approche enfin de vous, l'air patelin, et vous flaire sans plus de cérémonie. L'examen lui donne-t-il satisfaction qu'il vous tend la patte ou son museau, puis se retire ayant accompli sa mission. Deux minutes après paraît son maître ou sa maîtresse. Ne craignez rien ! Le chien a fait son rapport : vous êtes déjà de la maison...

Ces chiens et ces chats de vedettes, voulez-vous les connaître ? Oui ? Alors, en voici quelques-uns qui possèdent un flair infallible. Sachez leur plaire, si le désir vous prend d'entrer chez les étoiles !...

ZÉZETTE ET NANOUK

Petits foxes à poil dur. Zézette est la fille de CHARPINI. Nanouk, qui appartient à la sœur de la marquise de Pimbêche, est donc le neveu de Manon.

Reportage réalisé par Pierre MALO



NANOUKE ET KITA

Deux caniches noirs. Elles savent faire beaucoup de choses et leur maître, MAURICE MARTELIER, exagère à peine lorsqu'il affirme : « L'une sait parler et dit « Maman » à ma femme ! »



CHONCHON

Une chatte noire. Sans race, mais avec un poil très long, un joli panache et de beaux yeux verts. BLANCHE DARLY l'adore. Quand elle téléphone chez elle, Chonchon lui dit bonjour à l'appareil.

BILLY

Volleur, gourmand, coureur, supérieurement intelligent, n'aime pas la musique et aboie quand son maître chante, tel est Billy, le chien de GUY BERRY.



POLO

Fox appartenant à JEAN LAMBERT. Quand l'amour l'appelle, il prend la clef des champs. Quand il revient, il dort pendant vingt-quatre heures...



KABOUL

C'est le fils d'un lion et d'une chèvre, autrement dit : « Un lévrier d'Afghanistan, assure SUZY SOLIDOR. Je n'ai qu'un chien, mais il tient la place de dix... »



Radio-Paris

De 7 h. à 9 h. 15 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6, 247 m. 3, 274 m., 312 m. 8. De 19 h. 15 à 2 h. du matin : 312 m. 8.

DIX-HUITIÈME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS

A NOS ABONNÉS

Pour ce dix-huitième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement, ainsi que le bon à découper, qui se trouve ci-contre, suivant les indications que nous avons données dans un précédent numéro.

18

Les Ondes
XIV - 2 - 43

DIMANCHE 7 FÉV.

- 8 h. Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.
8 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Un quart d'heure avec Mozart.

La jeune fille et la violette, par Jean Planel - Rondo, par Jacques Thibaud - Berceuse, par Erna Sack - Nouvelle suite de danses allemandes, par l'orch. philharmon. de Berlin, dir. Kleiber.

9 h. 30 La Rose des Vents.

- 9 h. 45 Quelques mélodies avec Yvonne Printemps. Ariette de Cloris (Lulli) - Printemps (Ronsard-Auric) - A sa guitare (Ronsard-Poulenc) - Les trois valses : « C'est la saison d'amour », « Te souvient-il ? »
10 h. Transmission de la messe dominicale.

11 h. « Les Maîtres de la Musique », avec la Société des Instruments anciens Henri Casadesu, Léila ben Sédira, Jacqueline Pianavia et Alice Raveau. Présentation d'Horace Novel. Ballet, divertissement (M. Pignolet de Monteclair) - Trois trios : Alto-seno, Alla danze, Nono-ch'lo-non-voglio (Monteverde).

- 11 h. 30 « Divertissement du peuple de Paris à l'époque romantique », par Amédée Boinet.

12 h. Raymond Legrand et son orch. avec René Lacoste et Lina Tosti. Slow et stomp (C. Sauvage), Le petit nain était amoureux (J. Falter), Apaisement (G. Rolland), par l'orch. - La tour Eiffel est toujours là (Lanjean), Un mètre vingt (Rouffe), par René Lacoste - La chanson du maçon (Betti), Horlogerie (Legrand-Bourtaire), Je tire ma révérence (Bastita), Perrette et le pot au lait (Lopez), par l'orch. - Sérénade au clair de lune (Bicio), Sur le chemin (Tosti), par Lina Tosti - Le club des spirites (Bourtaire), Romance de maître Pathelin (Bazin), Marie (Hermès), Wagon-lit (Cauzard), par l'orch.

- 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

13 h. 35 Les nouveautés du dimanche.

C'est la valse blonde (François-Nady-Vat), par l'orch. Carrara - Il m'avait promis (Delannay-Lyès), par Annette Lajon - La mélodie du rêve (Evenon-Alongi), par Jean Lumière - Rien du tout (Lafarge-Llenas), par Mona Goya - Petite sœur Angélique, par le Chanteur sans nom - Mélodie perdue (J. Jaque-Delmas-Lerot-Bourtaire) - Un jour qui va finir (Dangry-Larrieu), par Blanche Daryl.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Janine Michéau. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. De soir (C. Debussy) - Ariettes oubliées : C'est l'extase, Il pleure dans mon cœur, L'ombre des arbres, Green (C. Debussy).

14 h. 30 Pour nos jeunes : Pêle-mêle enfantin.

15 h. Concert public de Radio-Paris (Transmission depuis le théâtre des Champs-Élysées) avec le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet, avec la Chorale Emile Passani. Présentation de Pierre Hiégel. Les joyeuses commères de Windsor, ouverture (Nicolaï) - Symphonie en ré mineur (C. Franck).

16 h. Le Radio-Journal de Paris.

16 h. 15 Suite du concert public. Trois nocturnes : a) Nuages, b) Fêtes, c) Sirènes (Debussy) - Rapsodie espagnole : a) Prélude à la nuit, b) Malaguena, c) Habanera, d) Feria (Ravel).

17 h. Conférence d'Henri Collet.

17 h. 15 « Avec le lutin du dimanche », présentation d'Éliane Gérard.

18 h. 30 La Voix du Monde.

18 h. 40 Voici l'Europe.

18 h. 45 L'ensemble Lucien Bellanger.

Chanteurs des bois (Fahrbach) - Petite romance (Mirande) - Passepied (Mirande) - La chauve-souris (J. Strauss) - Danse slave n° 7 (Dvorak).

19 h. 15 La Vie Parisienne.

19 h. 30 Le sport.

19 h. 45 Jean Drouin.

Au piano : Fernande Ceretti. Les amours du poète : Quand mai, Mes larmes, L'aurore, la rose, le lys, Quand mon œil plonge dans tes yeux, O fleurs, toutes mes délices, J'ai pardonné, Si je vous parlais de ma peine, Des flûtes sur la pelouse, O chanson douce et tendre, Un homme aime une femme (Schumann).
20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Soirée théâtrale : « Les Trois Mousquetaires », film radiophonique en 4 épisodes, d'André Alléhaut et Marcel Sicard, d'après le roman d'Alexandre Dumas (2^e époque), avec : avec Yves Furet : d'Artagnan ; Jean Marchat : Athos ; Jacques Eyser : Porthos ; Pierre Lecomte : Aramis, et Jean Debucourt, Roger Gaillard, Henri Norbert, Jacques Varennes, Marcel Sicard, Georges Cusin, Délia-Col, Luce Clament, Jany Castelmur et Emile Drain.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 L'Orchestre du Normandie sous la dir. de Jacques Météhen. Le fou du jazz (Arlen) - Nuages (Reinhardt) - Les succès d'Edith Piaf - Restez encore un peu (Météhen) - Son boléro (Gasté) - Paradis perdu (H. May) - Pot-pourri sur les refrains de Louis Gasté - Simple aveu (Thomé) - Poivrier (A. Borchard).

23 h. Souvenirs : « Bruits de coulisses », par Mary Marquet.

23 h. 15 Carmen Guilbert. Fantasiestück (Schumann) - Danse espagnole (Granados).

23 h. 30 Trio Français :

Deuxième trio (Brahms).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.

Ouverture de Marinarella (Fucik), par un orch. symph. - Les noces de Jeannette : « Air du rossignol » (V. Massé), par Yvonne Brothier - La Féria : a) Les taureaux ; b) Sous le balcon, sérénade ; c) La zarzuela (Lacôme), par un grand orch. d'opérette - Le postillon de Longjumeau : « Mon petit mari, mon petit mari » (Adam), par Yvonne Brothier - Saltarello (Lacôme). Segoviane (Lacôme), par un orch. symph. - Roméo et Juliette : « Je veux vivre dans le rêve » (Gounod) ; Mignon : « Polonaise » (A. Thomas), par Yvonne Brothier - Cabrioles (Dressel), par un orch. léger - Deux airs populaires hongrois par l'orch. Magyar Imre - Cela est mon parfum (Kirsch-Batz), par Rosita Serrano - Deux airs populaires hongrois, par l'orch. Magyar Imre - Oui, madame (Jary-Batz), par Rosita Serrano - C'est une folle (Mascheroni), par Peter Kreuder et ses solistes - Prés de toi tout était toujours si beau (Mackeben-Beckmann), par l'orch. Kurt Hohenberger - Amour de pastoure (Nutille-Bovio), par Peter Kreuder et ses solistes - Bonne humeur (Mackeben), par l'orch. Kurt Hohenberger - Nous irons là-bas (Vogade), par Tino Rossi - Sérénade (Schulenburg), par Will Kalinka - Pour tous chante ma guitare (di Lazzaro-de Badet), par Tino Rossi - Chant du soir (Richards), par Will Kalinka - Une folle idée (Funk), Minuetto (Bolzoni), par l'orch. Walter Fenske - Mon violon s'est brisé, Le vieux château-fort, par Vidak Bela - Pensée triste (Demany), Mélodie en noir (Demany), par l'orch. Stan Brenders.

2 h. Fin d'émission.

LUNDI 8 FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Un air de danse sur le film « Un train part » (Bruhne), par l'orch. de danse Ufa - Jour après jour (Leschetitzky), par l'orch. Albert Vossen - Pauvre musicien (Bruhne), par l'orch. de danse Ufa - J'aimerais bien que tu me dises « Je t'aime » (Haentzschel), par l'orch. Albert Vossen - Il faudrait que cela soit toujours aussi beau qu'aujourd'hui (Grothe), par l'orch. de danse Ufa - Le

chaland qui passe (Bicio), par l'orch. Peter Kreuder - Amorcito mio (Mackeben), par l'orch. de danse Hans Georg - Printemps à Vienne (Grothe), par l'orch. de danse Ufa - Jalousie (Gade), par l'orch. Peter Kreuder - Favori (Schutz), par l'orch. Hans Georg.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Commencés la semaine avec Rina Ketty, Tino Rossi et l'Orchestre Swing Royal.

Tavira (Bordin - Fertin), par l'orch. Swing Royal - Prés de Naples la jolie (Altix-Vaysse-Parmeline), par Rina Ketty - Les jours sans ma belle (Hess-Vandair), par Tino Rossi - Etrange caravane (Bordin-Riguez-Polar), par l'orch. Swing Royal - La madone aux fleurs (Vaissade-Latorre-Vaysse), par Rina Ketty - Rosita (Carr-Vandair), par Tino Rossi - Je suis swing (Hess-Hornéz), par l'orch. Swing Royal - Sérénade près de Mexico (Carr-Poterat), par Rina Ketty - Tango de Maria (Fugi-Ferrari-Syam-Viand), par Tino Rossi - J'ai sauté la barrière (Hess-Vandair), par l'orch. Swing Royal - Pourvu qu'on chante (J. Tranchant), par Rina Ketty - Le chemin des amours (Ferrari-Syam-Viand), par Tino Rossi - Palma (Bordin-Crevoisier-Loyset-Flore), Au rendez-vous de la Marine (Bordin-Relbar-Delecourt), par l'orch. Swing Royal.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Aimé Barelli et son orch. Riviera (Barelli) - Refrain sauvage (Lopez) - Ay, ay, ay (Perez) - Ah mama mia (Durand) - Rêve indien (D. Reinhardt).

11 h. 45 Sojans pratiques :

Plats de saison.

12 h. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Jean Entremont, avec Eliette Schenneberg et Bussonnet. Ouverture d'Obéron (Weber), par l'orch. - Le Jongleur de Notre-Dame : « Légende de la sauge » (Massenet), Le Barbier de Séville : « Air de Figaro » (Rossini), par Bussonnet - Tiedland, fantaisie (d'Albert), par l'orch. - Les berceaux (Fauré) - Les yeux (Lazart), par Eliette Schenneberg - Carnaval (Guiraud), Valse des fleurs, extrait de « Casse-noisette » (Tschalkowsky), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Jean Yatove et son orch. avec Willy Maury et Gilberte Legrand.

Mona (J. Yatove) - Lily (W. Maury) - Allo ! allo ! Adolphine (W. Maury) - La petite gare (M. Elloy) - Elle aime trop sa famille (W. Maury) - Marche parisienne (J. Yatove) - La veuve joyeuse (F. Lehár) - Marche des Adolphinistes (W. Maury) - Succès oubliés (divers) - Oué, oué (W. Maury) - Vingt heures (J. Yatove).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie horticoles et un reportage radiophonique.

14 h. 30 Casse-tête musical, par André Alléhaut.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 Les grands solistes.
Gavotte tendre (Hillemacher), Menuet (Debussy), par Pablo Cazals - La sérénade (Schubert), Chanson de Solveig (Grieg) par Ninon Vallin - Orientale, Seguedillas, extraits des « Chants d'Espagne » (Albeniz), par Ricardo Vines - Valse en la majeur (Přihoda), Valse joyeuse (Provažnik), par Vasa Přihoda - L'amour sorcier : « Danse du jeu de l'amour » (de Falla), Jota (Laparra) par Ninon Vallin - Tonadas chilenas (Humberto-Atende), Bailecito (Lopez-Buchardo), Milonga (Troiani), par Ricardo Vines.

16 h. Les Muses au pain sec.
par Boussac de Saint-Marc.
16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) Lina Tosti :
Sombrosos et mantilles (Vaissade-Chant), Tarentelle d'un soir (Rondot - Paddy - Vayssé), J'ai gardé mon cœur (Poteral-Barry), Sur le chemin (Vayssé-Tosti).

2) Jean Tranchant,
dans ses œuvres : Polka des échelles, Les cinq filles de monsieur de Nesles Ta-ra-zim, C'était une cannibale, Parce qu'il faisait beau.

3) L'orchestre Raymond Wraskoff.
17 h.
« Métro ».

sketch radiophonique de Madeleine Besengez.

17 h. 15 Jean Guignon,
Prélude en la bémol majeur n° 17 (Chopin) - Islamey, fantaisie orientale (Balakirew) - Etude en sol bémol majeur op. 25 (Chopin).

17 h. 30 Jean Suscinio et ses matelots, accompagnés par Xila et Raymond Jouart, avec Marcelle de Beyre.

La mer chantée par les marins et les poètes (J. Suscinio) - Départ pour l'aventure (G. Donking) - Houla hé ! (H. Jacques) - Faut faire de l'ouest (H. Jacques) - Escalade (J. Maréze) - Santa Lucia (Soyer-Dumestre) - Mousse (H. Biette) - Avec mon harmonica (E. Jacques) - Passant par Paris (folklore).

18 h. Opérettes viennoises.
La veuve joyeuse, grand pot-pourri (Lehar), par un orch. symph. dir. Walter Lutze - L'auberge du Cheval-Blanc (Stoltz-Benatzky), par un orch. symph. - Le pays du sourire : « Tous-jours sourie », « Je t'ai donné mon cœur » (Lehar), par Willy Thunis - Grand pot-pourri d'opérettes de Strauss à Ziehrer (C. Robrecht) par un grand orch. symph. dir. Norbert Schultze.

18 h. 30 Les actualités.
18 h. 45 Jacques Jansen.
Au piano : Marthe Pellas-Lenom, Histoires naturelles : Le paon, Le grillon, Le cygne, Le martin-pêcheur, La pintade (M. Ravel).
19 h. Les témoins silencieux, une réalisation de Roland Tessier avec Hélène Garaud, Marie Laurence, Jacqueline Chanal, Michel Delvet, Jean Lannier et Renaud Mary.

19 h. 30 La France dans le Monde.
19 h. 45 La minute du travail.
19 h. 50 Jacques Ripoché.
Au piano : Eugène Wagner.
Adagio (P.-E. Bach) - Allegro (Locatelli).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
20 h. 20 « Poètes et musiciens », une émission de Luc Bérinmont - Réalisation de Pierre Hiégel.

21 h. Nos prisonniers.
21 h. 15 Rythmes et mélodies, présentation de Marc Lanjean.
22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Association des Concerts Gabriel Pierné, sous la direction de Gaston Poulet.

Nuits (Samazeuilh) - Iberia (Debussy).

23 h. Au rythme du temps.
23 h. 15 Musique de danse.
Court et bonne (Munsonius) - Joyeuse Vienne (Meisel), La blonde Louise (Vejvoda-Richter), Fleur de lotus (E. Ohlsen), par l'orch. de danse Adalbert Lutter - Allo Suzanne (Dorflinger), Cette mélodie ne me sort pas de l'esprit (Engel-Berger), par le Trio Bar Ma Chilienne (Louigny-Champfleury), par Luis Hermano et son orch. - Nuits d'Hawaï (Busch-Siegel), par l'orch. de danse Adalbert Lutter - Cielito Lindo (Louigny-Champfleury), par Luis Hermano et son orch. - Guitares dans la nuit (Rixner-Dehmel), par l'orch. de danse Adalbert Lutter - La chanson de Nina (Esparzaj), Notre valse à nous (Louigny), par Emile Carrara et son ens. - Sérénade d'hiver (Chiboust), Le sheik (arrgt Chiboust), par Noël Chiboust et son orch.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Grand concert varié.
Ouverture de la Fille du régiment (Donizetti), par un orch. symphonique, dir. Walter Lutze - Linda di Chamounix (Extrait du 1er acte (Donizetti), par Toti dal Monte - La Gioconda : « Extrait du 2e acte » (Ponchielli), par Benjamino Gigli - Fantaisie sur « La Tosca » (Puccini), par un orch. symph. dir. Hans Schmidt-Isserstedt - Cavalleria rusticana : « Brindisi » (Mascagni), par Benjamino Gigli - Ouv. de Raymond (A. Thomas), par l'orch. philh. de Berlin - Mignon : « Polonaise » (Thomas), par Toti dal Monte - Fantaisie sur « Louise » (G. Charpentier), par un gd orch. symph. - Ave Maria (Schubert), par Siegfried Borries - Impromptu en sol majeur (Schubert), par Walter Rehberg - Litanies (Schubert) par Siegfried Borries - Moment musical (Schubert), par Walter Rehberg - Vie d'artiste (Joh. Strauss), par l'orch. philharm. de Berlin, dir. Karajan - Le bonheur est chose légère (Saint-Saëns), Thème varié (Saint-Saëns), par Léila ben Sédira - Petite suite : En bateau, Cortège, Menuet Ballet (Debussy), Prélude (Rachmaninoff), Scherzo - valse (Chabrier), par l'Ass. des Conc. Lamoureux.

2 h.
Fin d'émission.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Grand concert varié.
Ouverture de la Fille du régiment (Donizetti), par un orch. symphonique, dir. Walter Lutze - Linda di Chamounix (Extrait du 1er acte (Donizetti), par Toti dal Monte - La Gioconda : « Extrait du 2e acte » (Ponchielli), par Benjamino Gigli - Fantaisie sur « La Tosca » (Puccini), par un orch. symph. dir. Hans Schmidt-Isserstedt - Cavalleria rusticana : « Brindisi » (Mascagni), par Benjamino Gigli - Ouv. de Raymond (A. Thomas), par l'orch. philh. de Berlin - Mignon : « Polonaise » (Thomas), par Toti dal Monte - Fantaisie sur « Louise » (G. Charpentier), par un gd orch. symph. - Ave Maria (Schubert), par Siegfried Borries - Impromptu en sol majeur (Schubert), par Walter Rehberg - Litanies (Schubert) par Siegfried Borries - Moment musical (Schubert), par Walter Rehberg - Vie d'artiste (Joh. Strauss), par l'orch. philharm. de Berlin, dir. Karajan - Le bonheur est chose légère (Saint-Saëns), Thème varié (Saint-Saëns), par Léila ben Sédira - Petite suite : En bateau, Cortège, Menuet Ballet (Debussy), Prélude (Rachmaninoff), Scherzo - valse (Chabrier), par l'Ass. des Conc. Lamoureux.

2 h.
Fin d'émission.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Grand concert varié.
Ouverture de la Fille du régiment (Donizetti), par un orch. symphonique, dir. Walter Lutze - Linda di Chamounix (Extrait du 1er acte (Donizetti), par Toti dal Monte - La Gioconda : « Extrait du 2e acte » (Ponchielli), par Benjamino Gigli - Fantaisie sur « La Tosca » (Puccini), par un orch. symph. dir. Hans Schmidt-Isserstedt - Cavalleria rusticana : « Brindisi » (Mascagni), par Benjamino Gigli - Ouv. de Raymond (A. Thomas), par l'orch. philh. de Berlin - Mignon : « Polonaise » (Thomas), par Toti dal Monte - Fantaisie sur « Louise » (G. Charpentier), par un gd orch. symph. - Ave Maria (Schubert), par Siegfried Borries - Impromptu en sol majeur (Schubert), par Walter Rehberg - Litanies (Schubert) par Siegfried Borries - Moment musical (Schubert), par Walter Rehberg - Vie d'artiste (Joh. Strauss), par l'orch. philharm. de Berlin, dir. Karajan - Le bonheur est chose légère (Saint-Saëns), Thème varié (Saint-Saëns), par Léila ben Sédira - Petite suite : En bateau, Cortège, Menuet Ballet (Debussy), Prélude (Rachmaninoff), Scherzo - valse (Chabrier), par l'Ass. des Conc. Lamoureux.

2 h.
Fin d'émission.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Grand concert varié.
Ouverture de la Fille du régiment (Donizetti), par un orch. symphonique, dir. Walter Lutze - Linda di Chamounix (Extrait du 1er acte (Donizetti), par Toti dal Monte - La Gioconda : « Extrait du 2e acte » (Ponchielli), par Benjamino Gigli - Fantaisie sur « La Tosca » (Puccini), par un orch. symph. dir. Hans Schmidt-Isserstedt - Cavalleria rusticana : « Brindisi » (Mascagni), par Benjamino Gigli - Ouv. de Raymond (A. Thomas), par l'orch. philh. de Berlin - Mignon : « Polonaise » (Thomas), par Toti dal Monte - Fantaisie sur « Louise » (G. Charpentier), par un gd orch. symph. - Ave Maria (Schubert), par Siegfried Borries - Impromptu en sol majeur (Schubert), par Walter Rehberg - Litanies (Schubert) par Siegfried Borries - Moment musical (Schubert), par Walter Rehberg - Vie d'artiste (Joh. Strauss), par l'orch. philharm. de Berlin, dir. Karajan - Le bonheur est chose légère (Saint-Saëns), Thème varié (Saint-Saëns), par Léila ben Sédira - Petite suite : En bateau, Cortège, Menuet Ballet (Debussy), Prélude (Rachmaninoff), Scherzo - valse (Chabrier), par l'Ass. des Conc. Lamoureux.

2 h.
Fin d'émission.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Grand concert varié.
Ouverture de la Fille du régiment (Donizetti), par un orch. symphonique, dir. Walter Lutze - Linda di Chamounix (Extrait du 1er acte (Donizetti), par Toti dal Monte - La Gioconda : « Extrait du 2e acte » (Ponchielli), par Benjamino Gigli - Fantaisie sur « La Tosca » (Puccini), par un orch. symph. dir. Hans Schmidt-Isserstedt - Cavalleria rusticana : « Brindisi » (Mascagni), par Benjamino Gigli - Ouv. de Raymond (A. Thomas), par l'orch. philh. de Berlin - Mignon : « Polonaise » (Thomas), par Toti dal Monte - Fantaisie sur « Louise » (G. Charpentier), par un gd orch. symph. - Ave Maria (Schubert), par Siegfried Borries - Impromptu en sol majeur (Schubert), par Walter Rehberg - Litanies (Schubert) par Siegfried Borries - Moment musical (Schubert), par Walter Rehberg - Vie d'artiste (Joh. Strauss), par l'orch. philharm. de Berlin, dir. Karajan - Le bonheur est chose légère (Saint-Saëns), Thème varié (Saint-Saëns), par Léila ben Sédira - Petite suite : En bateau, Cortège, Menuet Ballet (Debussy), Prélude (Rachmaninoff), Scherzo - valse (Chabrier), par l'Ass. des Conc. Lamoureux.

2 h.
Fin d'émission.

MARDI 9 FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15. Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal.
Straussiana (Joh. Strauss - arrgt Borschel), par l'orch. Erich Borschel. - Le secret de l'Adige (Carena), par Léo Eysoldt et son orch. - Femmes au Métropole (Schmid-seder-Schwenn), par Oskar Jeronchik et son ens. rythmique. - Il neige (Richter), Lilalou (Beckmann), par un orch. de danse. - Douce et tendre (Tremplin), Pampas (O. Berking), par l'orch. de danse Lutz Tremplin.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 A travers les opérettes.
Hans, le joueur de flûte, sélection (L. Ganne), par un orch. - Gillette de Narbonne : « Ah ! quel joli roman », « Permettez-moi, ma commère », (Audran), par Pujol. - Miss Helyett (Audran) : « Duet-tino de l'album », « Ah ! ah ! le superbe point de vue », par Emile Rousseau et Génio ; « Pour que votre image adorée », par Gabrielle Galland et Emile Rousseau. - Le Grand Mogol : « Petite sœur, il faut sécher tes larmes » (Audran), La Mascotte : « Salut à vous, Seigneur » (Audran), par André Baugé. - Le bonheur, mes-

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15. Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal.
Straussiana (Joh. Strauss - arrgt Borschel), par l'orch. Erich Borschel. - Le secret de l'Adige (Carena), par Léo Eysoldt et son orch. - Femmes au Métropole (Schmid-seder-Schwenn), par Oskar Jeronchik et son ens. rythmique. - Il neige (Richter), Lilalou (Beckmann), par un orch. de danse. - Douce et tendre (Tremplin), Pampas (O. Berking), par l'orch. de danse Lutz Tremplin.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 A travers les opérettes.
Hans, le joueur de flûte, sélection (L. Ganne), par un orch. - Gillette de Narbonne : « Ah ! quel joli roman », « Permettez-moi, ma commère », (Audran), par Pujol. - Miss Helyett (Audran) : « Duet-tino de l'album », « Ah ! ah ! le superbe point de vue », par Emile Rousseau et Génio ; « Pour que votre image adorée », par Gabrielle Galland et Emile Rousseau. - Le Grand Mogol : « Petite sœur, il faut sécher tes larmes » (Audran), La Mascotte : « Salut à vous, Seigneur » (Audran), par André Baugé. - Le bonheur, mes-

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15. Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal.
Straussiana (Joh. Strauss - arrgt Borschel), par l'orch. Erich Borschel. - Le secret de l'Adige (Carena), par Léo Eysoldt et son orch. - Femmes au Métropole (Schmid-seder-Schwenn), par Oskar Jeronchik et son ens. rythmique. - Il neige (Richter), Lilalou (Beckmann), par un orch. de danse. - Douce et tendre (Tremplin), Pampas (O. Berking), par l'orch. de danse Lutz Tremplin.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 A travers les opérettes.
Hans, le joueur de flûte, sélection (L. Ganne), par un orch. - Gillette de Narbonne : « Ah ! quel joli roman », « Permettez-moi, ma commère », (Audran), par Pujol. - Miss Helyett (Audran) : « Duet-tino de l'album », « Ah ! ah ! le superbe point de vue », par Emile Rousseau et Génio ; « Pour que votre image adorée », par Gabrielle Galland et Emile Rousseau. - Le Grand Mogol : « Petite sœur, il faut sécher tes larmes » (Audran), La Mascotte : « Salut à vous, Seigneur » (Audran), par André Baugé. - Le bonheur, mes-

dames, fantaisie sur des airs célèbres de Christine, par un orch. symph. - Fantaisie sur l'opérette « Au temps des merveilles » (Christinè-Willemetz), par André Goavec et Bernadette Lemichel du Roy. - Coups de roulis (Messager) : « Ce n'est pas la première fois », par Robert Burnier, « C'est charmant, très parisien », par Edmée Favart, « En amour il n'est pas de grade », par Robert Burnier.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Michèle Auclair.
Au piano : Jean Neveu. - Tempo di minuetto (Pugnani), Tambourin (Leclair), Romance (G. Fauré), Négrillon (Delannoy).

11 h. 45 Protégeons nos enfants :
L'éducation des filles.
12 h. Concert en chansons.
Rythme (J. Hess), par Félix Chardon et son orch. - J'écoute la pluie (Juvet), par Lys Gauty. - La chanson de Saint-Jean (Llenas-Lopez), par Georges Guétary. - On me prend pour un ange (Célérier-Menneval), par Lys Gauty. - Ay ! ay ! Paquita (Lopez-Llenas), par Georges Guétary. - J'ai sauté la barrière (J. Hess), par Félix Chardon. - Mon amour vient de finir (Monnot-Piuf), par Damia. - Berceuse tendre (Daniderff-Ronn), par André Claveau. - Un souvenir (Capitani-Rossi), par Damia. - Ah ! c'qu'on s'aimait (Marinier-Boyer), par André Claveau. - Album musical 1900 (arr. Legrand), par Raymond Legrand et son orch. - Bonssoir, mon ange (Cis-Wrubel) par Léo Marjane. - Credo (Scolto-Rodor-Gibral), par Tino Rossi. - Beau prince (Syam-Berrier-Coste-Bourlayre), par Raymond Legrand et son orch. - Notre valse à nous (Louigny-Martelier), par Léo Marjane. - C'est un chagrin d'amour (Bourlayre-Féline), par Tino Rossi. - Dans le chemin du retour (Vandair - Bourlayre - Legrand), par Raymond Legrand et son orch. - C'est une gloire, par un orch. de danse.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
13 h. 20 Association des Concerts Pasdeloup sous la direction de Maurice-Paul Guillot.
Ouverture de « Patrie » (Bizet) - Prélude, entr'actes et fragments symphoniques de « Carmen » (Bizet).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Le fermier à l'écoute :
Causerie sur l'élevage et un reportage agricole.

14 h. 30 Les duos que j'aime, par Charlotte Lysès, avec Alicia Baldi et André Balbon. Stamboul (Trémisot) - Au trot (R. Rabey) - Le moulin d'amour (R. Rabey).

14 h. 45 Irène Eneri.
Les petits moulins à vent (F. Couperin) - Sonate n° 3 en mi bémol majeur (Haydn).

15 h. Le Radio-Journal de Paris :
Communiqués de guerre.
15 h. 15 L'orchestre Sarbeck.
Chanson corse en forme de pavane (Sarbeck) - Fascination (Marchetti) - Ce soir, mon cœur est lourd (B. Sarbeck) - Arbres (Rosbach) - Hawaï, paradis du rêve (P. Kreuder) - Une étude en la mineur (Paganini) - Sous les étoiles (M. Roland) - Fumée (Mor-man).

15 h. 45 Orgue de cinéma.
16 h. Le bonnet de Mimi Pinson :
Agnès Sorel, dame de beauté.
16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) Reda Caïre :
Dis-moi que tu m'aimes (Durand-Rodor), Je rêve au fil de l'eau

14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Le fermier à l'écoute :
Causerie sur l'élevage et un reportage agricole.

14 h. 30 Les duos que j'aime, par Charlotte Lysès, avec Alicia Baldi et André Balbon. Stamboul (Trémisot) - Au trot (R. Rabey) - Le moulin d'amour (R. Rabey).

14 h. 45 Irène Eneri.
Les petits moulins à vent (F. Couperin) - Sonate n° 3 en mi bémol majeur (Haydn).

15 h. Le Radio-Journal de Paris :
Communiqués de guerre.
15 h. 15 L'orchestre Sarbeck.
Chanson corse en forme de pavane (Sarbeck) - Fascination (Marchetti) - Ce soir, mon cœur est lourd (B. Sarbeck) - Arbres (Rosbach) - Hawaï, paradis du rêve (P. Kreuder) - Une étude en la mineur (Paganini) - Sous les étoiles (M. Roland) - Fumée (Mor-man).

15 h. 45 Orgue de cinéma.
16 h. Le bonnet de Mimi Pinson :
Agnès Sorel, dame de beauté.
16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) Reda Caïre :
Dis-moi que tu m'aimes (Durand-Rodor), Je rêve au fil de l'eau

1) Reda Caïre :
Dis-moi que tu m'aimes (Durand-Rodor), Je rêve au fil de l'eau

(Chaumette-Lemarchand) - Chanson à nous deux (Vayssé-Alix), Vous, mon amour volage (Bastia), Douze mai (Webel-Pingault).

2) Elvane Celis :
Quand je croirai que tu m'aimes (Delmas-Allen), Beau soir de Vienne (L. Lelièvre père et fils) - Une valse, une femme (Varna-Hupka), Vous n'êtes pas venu dimanche (Sarvil-Saint-Giniez-Borel Clere), Amants (Hennevè-Palex-Herbert).

3) Peter Kreuder et son orchestre :
Revue-marche du film « Allô Janine » (P. Kreuder), Poésie (Rixner), Musique, musique, musique, du film « Allô Janine » (Kreuder), Conte des Mille et Une Nuits (Kudritz-Siegel), Jalousie (Gade).

17 h. La France coloniale :
« La culture du ricin et son avenir. » - Musique dahoméenne.
17 h. 15 Quatuor Lœwenguth.
Quatuor : a) animé, b) assez vif et bien rythmé, c) andantino doucement expressif, d) très modéré : très mouvementé avec passion (C. Debussy).

17 h. 45 Mario Altéry.
Au piano : Eugène Wagner. - Poème d'un jour (G. Fauré) - Sérénade (Strauss) - Procession (C. Franck).

18 h. Quintin Verdu et son ensemble et Marie-José.
Destino (Fuggi), par Q. Verdu. - Tomo y obligo (Gardel), par Marie-José. - Ce jour-là (Bizet), par Q. Verdu. - Tu ne peux m'oublier (Chardon-Tessier), par Marie-José. - Violetta (Klose), par Q. Verdu. - Les fleurs sont des mots d'amour (M. Yvain), par Marie-José. - Ambiance (Verdu), par Q. Verdu. - La paloma (J. Rodor), par Marie-José. - Etoile de Rio (E. Berger), par Q. Verdu. - Le piccolo nero (Mostazo), par Marie-José. - A la guitana (Fernandez), par Q. Verdu.

18 h. 30 Les actualités.
18 h. 45 Henri Lebon.
Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Romance (Saint-Saëns) - Prélude et scherzo (J. Pillois) - Scherzo (C.-M. Widor).

19 h. L'orchestre Richard Blareau, présenté par Jacques Dilly et Suzanne Humr : « Ma petite campagne ».
19 h. 30 La Rose des Vents.
19 h. 45 La minute du travail.
19 h. 50 Eléna Glazounow.
Barcarolle (Glazounow) - Novelette (Glazounow).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet, avec Hans Prie-gnitz, pianiste.
Concerto en ut majeur pour piano et orchestre (Beethoven) - Scherzo de la Reine Mab (Berlioz).

21 h. « La chimère à trois têtes », roman radiophonique de Claude Dherelle.

21 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris (suite).
4e Symphonie (Tschalkowsky).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Les Trois Chanterelles, Jean Lutèce et Guy Paquinet, son trombone et son orchestre.
On dit (Poteral), par les Trois Chanterelles. - Sérénade près de Mexico (Kennedy), Une ombre passe (J. Lutèce), Le vieux moulin (Grosz), par Jean Lutèce. - Votre amour (Green), par G. Paquinet. - C'est du rythme (Erlange), par les Trois Chanterelles. - Chanson païenne (Herb. Brown), Fiorella (J. Lutèce), Une rose aux cheveux (Warren), par Jean Lu-

21 h. « La chimère à trois têtes », roman radiophonique de Claude Dherelle.

21 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris (suite).
4e Symphonie (Tschalkowsky).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Les Trois Chanterelles, Jean Lutèce et Guy Paquinet, son trombone et son orchestre.
On dit (Poteral), par les Trois Chanterelles. - Sérénade près de Mexico (Kennedy), Une ombre passe (J. Lutèce), Le vieux moulin (Grosz), par Jean Lutèce. - Votre amour (Green), par G. Paquinet. - C'est du rythme (Erlange), par les Trois Chanterelles. - Chanson païenne (Herb. Brown), Fiorella (J. Lutèce), Une rose aux cheveux (Warren), par Jean Lu-

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Les Trois Chanterelles, Jean Lutèce et Guy Paquinet, son trombone et son orchestre.
On dit (Poteral), par les Trois Chanterelles. - Sérénade près de Mexico (Kennedy), Une ombre passe (J. Lutèce), Le vieux moulin (Grosz), par Jean Lutèce. - Votre amour (Green), par G. Paquinet. - C'est du rythme (Erlange), par les Trois Chanterelles. - Chanson païenne (Herb. Brown), Fiorella (J. Lutèce), Une rose aux cheveux (Warren), par Jean Lu-

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Les Trois Chanterelles, Jean Lutèce et Guy Paquinet, son trombone et son orchestre.
On dit (Poteral), par les Trois Chanterelles. - Sérénade près de Mexico (Kennedy), Une ombre passe (J. Lutèce), Le vieux moulin (Grosz), par Jean Lutèce. - Votre amour (Green), par G. Paquinet. - C'est du rythme (Erlange), par les Trois Chanterelles. - Chanson païenne (Herb. Brown), Fiorella (J. Lutèce), Une rose aux cheveux (Warren), par Jean Lu-

tèce. - Maisonnée pour deux (Carmichael), par G. Paquinet. - Berceuse nègre (Cluthsam), par les Trois Chanterelles. - Fumée sur le toit (H. Gaultier), Un toit qui penche (Lutèce), Amazone (J. Lutèce), Zumba (Lara), par Jean Lutèce. - Qu'avez-vous qui me plaît ? (Rainger), par Guy Paquinet. - Conditoree (M. Warlop), par les Trois Chanterelles. - Encore un jour (J. Lutèce), Le vent m'a dit une chanson (L. Bruhne), par Jean Lutèce. - Jazz Club (Paquinet), par Guy Paquinet. - Verlainne (Trenel), par les Trois Chanterelles.

23 h. « La médecine en 1850, d'après les romans de Gustave Flaubert » par Jean Joseph-Renaud.

23 h. 15 Marcelle Bunlet. Au piano : Marthe Pellias-Lenom. A la musique (Schubert) - Nuit et rêves (Schubert) - A la Toute Puissance (Schubert) - La truite (Schubert).

23 h. 30 Pablo Cazals. Largo (Vivaldi) - Gavotte (Valentine-arr. Piatti) - Tonadilla (de Laserna-arr. Cassado) - Concerto (grave et expressivo) (Tartini) - Viens, douce mort (Bach) - Réverie (Schumann).

23 h. 45 Emile Passani. Improvisations (Chabrier) - Prélude du Tombeau de Couperin (M. Ravel) - Valse sérieuse (C. Sautereau) - Impromptu en si bémol (E. Passani).

24 h. Le Radio-Journal de Paris. 0 h. 15 Concert symphonique. Rapsodie slave op. 45 n° 3 (Dvorak) - Le mariage d'Aurore : a) Ouverture et Polonaise, b) Adagio et variation, c) Variations, d) Oiseau bleu, e) Les trois Ivans et adagio, f) Pas de quatre et Mazurka (Tschairowsky), par un orchestre symph. - La Moldau : a) Les sources, La chasse, b) Noces champêtres, Danse des nymphes, c) Chutes d'eau, d) Le fleuve majestueux (Smetana), par l'Orch. Philharm. de Berlin, dir. Karajan. - Marche solennelle (A. Dewanger), par l'orch. de Radio-Paris, dir. Anton Dewanger.

1 h. 15 Musique légère. Madone noire (Romans), par l'orc. Barnabas von Gezcy. - Berger d'autrefois, du film « La fausse maîtresse » (Yvain-Poterat), par Danielle Darrieux. - Je suis si amoureux aujourd'hui (Schmidt-Gentner-Beckmann), par l'orch. Barnabas von Gezcy. - Les fleurs sont des mots d'amour, du film « La fausse maîtresse » (Yvain-Poterat), par Danielle Darrieux. - Invitation au tango (Ritter), par l'orch. Barnabas von Gezcy. - Lily Marlène (Schultze-Lemarchand), par Yvon Jeanclaude. - Etoile de Rio (Berger-Marietti), par Annie Rozane. - Sérénade : Si loin de toi (Kreuder-Syam-Viad), par Yvon Jeanclaude. - Un caprice, du film « Caprices » (van Parys-Solar), par Annie Rozane. - Perri viejo (Mendizabal), par Ramon Mendizabal et son orc. - Emporte-moi si tu le veux (Pesenti-Thoreau), par Roland Gerbeau. - Fantasma (Mendizabal), par Ramon Mendizabal et son orc. - La légende du roi Tambour (T. Richepin), par Ninon Guérald. - T'oublier (Pesenti), par l'orch. Pesenti. - Amor mio (Syam-P. Etie), par Ninon Guérald.

2 h. Fin d'émission.

MERCREDI 10 FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris. 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot. 7 h. 30 Concert matinal. Le ciel est un oiseau bleu (J.

Tranchant-Arllys), par Fred Adison et son orch. - Chanson bohème (Margall-Gallini), par le Chanteur X - La conquecita (Wraskoff-Arllys), par Fred Adison et son orch. - Musique de rêve (Rodor-Durand), par le Chanteur X - Il jouait de l'harmonica (Bouillon-Beaux-Lemarchand-Elloy) par Jo Bouillon et son orch. - Rythme (Marletier-Hess), par Gita Clariany - Les six revenants (Bouillon-Lafarge-Beaux-Cami), par Jo Bouillon et son orch. - Le vent d'amour (R. Jolet), par Gita Clariany - Chaque soir, Tu m'attendais (Jupp Schmitz), par l'orch. de danse Fud Candrix.

8 h. Le Radio-Journal de Paris. 8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick.

La poupée de Nuremberg, ouv. (Adam) - Extase (L. Ganne) - En vacances : a) Au trot de mules ; b) Légende ; c) Promenade ; d) Danse paysanne (R. Baton) - Sur un marché persan (Kettelbey) - Gillette de Narbonne, sélection (Audran) - Chanson pour bercer (S. Rousseau) - Coquetterie (de Taeye).

9 h. Le Radio-Journal de Paris. 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Guy Luypaerts et son ens. Près de toi mon amour (Luypaerts) - Tout en baissant les yeux (Luypaerts) - Métamorphose (Luypaerts) - Elle me plaisait (Luypaerts) - Assieds-toi sur mes genoux (Luypaerts).

11 h. 45 Cuisine et restrictions : Principes de gastrotechnie - Conseils et recettes pratiques par Ed. de Pomiane.

12 h. Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet, avec Marcelle Branca et André Pactat. Gwendoline, ouverture (E. Chabrier), par l'orch. - Hérodiade, fragments (Masse-net), par Marcelle Branca et André Pactat - Le chef d'armée (Moussorgsky), par André Pactat - Fantaisie sur deux Noëlles wallons (Jongen), Rapsodie hongroise n° 2 (Liszt), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris. 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Raymond Legrand et son orch., avec Colette Vivia. Présentation de Jacques Grello. Horsey, horsey (Boa) - Ma vieille jument (Siniavine), Sérénade à la mule (Friml), Vous oubliez votre cheval (Trenel), par l'orch. - La patache cubaine (M. Simon), Le flacre (Xanrof), par Colette Vivia - Voici don Quichotte (Lutèce). Le refrain des chevaux de bois (Alexander), Ma carriole (Lafarge), Sur la route blanche (Moretti), Pas plus vite que la voiture (Godman), par l'orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris. 14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Les oléagineux de printemps » et un reportage agricole.

14 h. 30 M. et Mme Georges de Lausnay. Variations sur un thème de Beethoven (Saint-Saëns).

14 h. 45 Dominique Blot et Jean Neveu. Sonatine (Schubert).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 Les chansons réalistes : J'ai le cafard (Eblinger-Despar), La chaîne (Daniderff-Ronn), par Damia - A la dérive (Ronn-Daniderff) - Toute seule (Gavel), par Fréhel - Les marins de Groix, par Kiki de Montparnasse - Ainsi soit-

il (J. Tranchant), La courroie (J. Tranchant), par Nane Cholet - Entre Saint-Ouen et Billancourt (Sablou-Mauprey), Correquet ré-guyer (P. Maye-Hély), par Edith Piaf.

15 h. 45 Un quart d'heure avec Barnabas von Gezcy et son orchestre.

Hop-là (Rixner), Mariage bava-rois (Rixner), Chant du soir (Grothe), Je ne veux pas oublier (Mackeben), Danse de Navarre (Escobar).

16 h. « Un grand poète méconnu : Théophile de Viaud », par Julien Blanc.

16 h. 15 Quelques pages peu connues de Claude Debussy. Six épigraphes antiques, par un orch. symphonique, dir. H. Rosbaud - Les chansons de Bilitis : a) La flûte de Pan ; b) La chevelure, par Germaine Bathori - Danse sacrée et profane, par un orch. symphonique et Ursula Lendrot - Rhapsodie pour saxophone par un orch. symph. dir. H. Rosbaud et Franz Hanck.

17 h. « M. Petitmalin fait des siennes », sketch en un tableau et quelques incidents, par Gaston Rico.

17 h. 15 Cette heure est à vous, par André Claveau.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Le coffre aux souvenirs, de Pierre Hiégel.

19 h. 15 Louis Ferrari et son ens. Gitane swing (T. Murena) - Sentimentale (Ferrari) - Un petit coin dans mon cœur (Siniavine-Ferrari) - Je suis près de vous (Vayse-Sarbeck) - Mensonge (Ferrari).

19 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Albert Levêque. Suite de l'audition intégrale du clavecin bien tempéré - Prélude et fugue en la bémol majeur (Bach) - Prélude et fugue en sol dièse mineur (Bach).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Ah ! la belle époque ! » avec l'orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, avec René Hérent, Adrienne Gallon et Chaumel.

A Frangesa (Costa), Marche des gardes françaises (Wetge), par l'orch. - Pandore, La ballade des agents, Les pompiers de Nanterre, par René Hérent - Le casque du pompier (A. Petit), Le cheval du municipal, Le rassemblement (Queyriaux), par Adrienne Gallon - La polka des pipelets (H. Jose), par l'orch. - Circulez (Gangloff), La marche des gardes champêtres, C'est nous, par Chaumel - Veillée de l'ange gardien (G. Pierné), Au r'voir et merci (Jouve), par l'orch.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 « Suite dansante » (Künneke), concert grosso en 5 mouvements pour jazz-band et orchestre symphonique : 1) Ouverture (tempo de fox-trot) ; 2) Blues (andante) ; 3) Intermezzo (vivace) ; 4) Valse-boston (valse mélancolique) ; 5) Final (fox-trot), par l'orch. philharmonique de Berlin, dir. E. Kunneke.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Heure du Cabaret : Le Vernet. Présentation de Jacques Dutil.

23 h. « L'arrestation de Balzac », évocation radiophonique d'Henry Castillou.

23 h. 15 L'orchestre de chambre féminin Jane Evraud avec Madeleine La Candéla.

Sarabande, gigue et badinerie (Corelli) - Concerto en la majeur pour piano et cordes (C. Ditters von Dittersdorf) - Menuet et danse allemande (Boccherini).

23 h. 45 Camille Maurane. Au piano : Marthe Pellias-Lenom, Le sosie (Schubert) - La route (Schubert) - Le sapin et le palmier (Schubert) - Sur les collines de Géorgie (Rimsky-Korsakoff) - Aimant la rose, le rossignol (Rimsky-Korsakoff).

24 h. Le Radio-Journal de Paris. 0 h. 15 Parade de vedettes.

Tel quel (Cambelle), Sautons à l'forcé du bois (Basie), par Alix Cambelle et son orch. - La chanson de Juanito (Llenas-Larue), M'amour... je t'aime (Scotto-Rodor), par Georges Guetary - Vous m'avez donné des violettes (De-lannay), Lettres d'amour (J. De-lannay), par Lina Margy - La polka des barbuis (Chevalier-Betti), Rosita (Vandair-Car), par l'orch. Jean Yatove - Paris, je t'aime d'amour (Bataille-Henri), Nouveau bonheur (Bataille), par Maurice Chevalier - Mon secret (Jeanidès), Vous que j'espérais (Grouya-Mariel), par Suzy Sollar - La nuit est si belle (Fuggi-Viaud), Si j'ai peur (Verdu-Viaud-Davon), par Quintin Verdu et son orch. de tangos - Zambra (Zambra), Gitaniella (Sentis), par Marie-José - Mia Bambolina (Fernay-de Pierlas), Le caravanier (Cham-fleury-Vinot), par Jean Lumière - Dix-neuf cent (J. Chardon), Encore un jour (Lutèce), par le Quartette Jean Lutèce - Ma ritournelle (Bourtagre-Vandair), Piccinina (di Lazzaro-Rodor-Poterat), par Toni Bert - Je rêve au fil de l'eau (Lemarchand - Chaumette), Tourbillon (Laurent-Carcel), par Germaine Sablon - Giboulée (Viseur), Matelote (Viseur), par Gus Viseur et son orch. - L'amour est enfant du Midi (Hume-Lorise), Mazurka provençale (Julien-Loriot), par Alibert - Le moulin qui jase (Bols-de Badet) Je t'aime c'est tout (Aurelli-Gardoni), par Lys Gauty - J'ai retrouvé l'amour (Marbot-Poterat), Bonjour, bonsoir, adieu (J. Delannay-Foucher) par Jean Clément - Boum-boum (Léoni), Avenir (Murena-Ferrari) par Tony Murena.

2 h. Fin d'émission.

JEUDI 11 FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Suite funambulesque : 1) Cassandre et la Marquise, 2) Pantomime-valse, 3) Scène d'amour, 4) Solitude de Pierrot (Messenger), par un orch. léger. - Dans la vallée du Danube (Joost), Polka gracieuse (Joost), par l'orch. de danse Oskar Joost. - Danse du voile, Pierrette, Chanson d'amour, Amour sans fin (Chaminade), par l'orch. du Théâtre Plaza. - Carnaval japonais (de Basque), Marche symphonique (Savino), par un orch. léger.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Les chansons de charme. Comme j'aimais (Lanjean-Vandair), par Louis Bory. - Ici l'on pêche (J. Tranchant), par Germaine Sablon. - Je vous ai souri (d'Anzi-Solar), par Louis Bory. - La chanson du large (Tranchant), par Germaine Sablon. - Tu pourrais être au bout du monde (Llenas-Lafarge), par Richard et Carry. - Ma ritournelle (Bourtagre-Vandair), par Tino Rossi. - Si loin de toi (Kreuder-Syam), par Lucienne Delyle. - Dites-lui de ma part (Delmont - Couderl - Larue),

par Tino Rossi. - Celui dont j'ai rêvé (*Hermini-Syam*), par Lucienne Delyle. - Tout me rappelle sa chanson (*Larue*), par Jean Laporte et son orch. - Divine biguine (*Hennep-Paler*), par Léo Marjane. - Ma prière (*Lafarge-Llenas*), par Georges Guétary. - L'arc-en-ciel (*Cab-Artem*), par Léo Marjane. - Farandole de l'opérette « La course à l'amour » (*Llenas-Parin-Lafarge*), Comme une chanson (*Tranchant*), par Elyane Celis.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 **Françoise** découvre la musique, par Pierre Hiégel, avec la petite Simone Meigen.

11 h. 45 **Beauté, mon beau souci** : Beauté des dents, charme du sourire.

12 h. **L'orchestre Richard Blareau**, avec **Francie Kernel** et **Gabriel Couret**.

Les chansons de Meslier, par l'orch. - Après-midi (*Larrieu*), par Francie Kernel. - Quelques chansons de Johnny Hess, par l'orch. - Barcarolle (*G. Aubanel*), par Gabriel Couret. - Bagatelle (*Dixner*), par l'orch. - J'ai vu danser l'espoir (*Durand*), par Francie Kernel. - Si j'étais jardinier (*Chaminade*), par Gabriel Couret. - Valse du film « Premier bal » (*van Parys*), Revenez dans mes bras (*Hudson*), par l'orch. - Tu pourrais être au bout du monde (*Lafarge*), par Francie Kernel. - La Toulousaine, par Gabriel Couret. - Les prénoms de femmes (*Emmerechts*), Colorie rapsodie (*J. Nilles*), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 **Société des Concerts du Conservatoire** sous la dir. de **Gustave Cloez**. Marche écossaise (*Debussy*) - Prélude, forlane, menuet et rigaudon (*Ravel*) - Cydalise et le chèvrepied (*G. Pierné*).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 **Le fermier à l'écoute** : Causerie : « Luttons contre les charbons de l'orge et de l'avoine » et un reportage agricole.

14 h. 30 **Jardin d'enfants** : La leçon de musique.

15 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Communiqués de guerre.

15 h. 15 « Au soir de ma vie », par Charlotte Lysés.

15 h. 30 **Les nouveautés symphoniques**.

Méphisso, poème symphonique op. 60 (*A. Dewanger*), par l'orchestre de Radio-Paris, dir. Dewanger. - Joan de Zarissa : Danse des Mauresques, Le couronnement, Plaintes d'Isabeau, La colère et l'enchantement d'Isabeau (*W. Eglk*), par l'orch. de l'Opéra, sous la dir. de l'auteur.

16 h. **Le micro aux aguets** : L'entracte derrière le rideau.

16 h. 15 **Un peu de variétés**. Les airs de Moretti, par le Melodix Jazz du Casino de Paris avec Andréx. - Répétition au studio (*Rivedoux*), par René Rivedoux. - Tu m'dis plus tu (*Goupil*). La destinée du p'tit marin (*F. Rauzénat*), par Celmas. - L'hôtel du clair de lune (*Simonot-Gérard*) Parle-moi d'autre chose (*J. Delette*), par Lucienne Boyer. - Le poisson rouge (*Souplex-François*), Le compliment (*Souplex-François*), par Jane Sourza et Raymond Souplex.

16 h. 45 **Jacques Mamy**. Sylphes (*Grieg*) - Gratitude (*Grieg*) - Ruisseau (*Grieg*) - Vers la patrie (*Grieg*).

17 h. **La France coloniale** : « Bournazel, l'homme rouge. » - Musique marocaine.

17 h. 15 **Léila ben Sédira**. Au piano : Marguerite André-Chastel. - Du mal d'amour (*Purcell*) - Ile aimable (*Purcell*) - Adieu vous dy (*P. de Bréville*) - La belle au bois (*P. de Bréville*) - Trois chansons populaires espagnoles (*d'Obradors*).

17 h. 30 **L'ensemble Lucien Bellanger** La princesse jaune (*Saint-Saëns*) - Callirohi (*Chaminade*) - Berceuse (*C. Cui*) - Dernier amour (*Gung'li*).

18 h. **Le Jazz de Paris** sous la direction de **Jerry Mengo**. Cinq à sept (*Mengo*) - Dans le calme du matin (*A. Shaw*) - Margie (*Conrad*) - Bonjour (*Basie*) - Harlem (*G. Deloof*) - Sur la route d'Orléans (*J. Mengo*) - Blues en si bémol (*J. Mengo*) - Mon nouveau béguin (*Mondy*).

18 h. 30 **Les jeunes copains**. 18 h. 45 **Ensemble Pauline Aubert**. Trio en si bémol : Allegro, Larghetto, Allegretto (*Mozart*), pour violon, viole de gambe et clavecin. - Sonate en ut pour clavecin : Allegro, Andante, Allegro (*Mozart*).

19 h. 15 **Commémoration de la fondation de l'Empire japonais** avec une déclaration de M. Mayeda, consul général du Japon.

19 h. 40 **Fervaal** (*V. d'Indy*), Introduction du 1^{er} acte.

19 h. 45 **La minute du travail**.

19 h. 50 **Jean Lumière**. Au piano : Andrée Wagner. - Visite à Ninon (*G. Maquis*) - Laissez-vous faire (*Trémolo*) - Un souvenir (*Capitani*) - Petit chagrin (*P. Delmet*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 **Le Grand Orchestre de Radio-Paris** sous la direction de **Jean Fournet**, avec **Mona Lauréna**, **José Beckmans**, **Charles Cambon** et la **Chorale Emile Passani**. Festival Wagner. - Lohengrin : a) 2^e acte, fragments, b) 3^e acte, introduction et chœurs, c) Prélude.

21 h. **Nos prisonniers**.

21 h. 15 **Le Grand Orchestre de Radio-Paris**. Suite du Festival Wagner : Tannhauser, fragments : a) Marche, b) Air d'Elisabeth, c) Chant de concours de Wolf-rang, d) Prélude du 3^e acte, e) Romance à Pétrole, f) Ouverture.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 **L'orchestre de Casino de Radio-Paris**, sous la direction de **Victor Pascal**.

Dancing Tambourine (*Pola*) - Boules de neige (*Ziehrer*) - Flocons de neige (*Charossin*), xylophone solo : Pierre Callion. - Au printemps (*Grieg*) - Ball Scene (*Helmesberger*) - Accrobatianna (*Guinaud*) - Simple aveu (*Thomé*) - Le bal des sorciers (*Stolz*), xylophone solo : Pierre Callion. - L'amour des femmes (*Farbach*) - Blancheneige : Un jour, mon prince viendra, Sifflez en travaillant, La tyrolienne des nains.

23 h. « **Paluche** », sketch radiophonique de Pierre Thareau (14^e suite).

23 h. 15 **Roger Bourdin**. Le roi malgré lui : « Romance du roi », « C'est un ami » (*Chabrier*) - Lakmé : « Stances » (*L. Delibes*) - Le jongleur de Notre-Dame : « Romance de la sauteuse » (*Massenet*).

23 h. 30 **Trio Pasquier**. Première sonate en trio (*Bach*) - Trio (*Martini*).

24 h. **Le Radio-Journal de Paris**.

0 h. 15 **Le Cabaret de Minuit**. Valse de minuit (*de Lara*), L'imprévu (*Viseur-Colombo*), par Gus Viseur et l'orch. Victor. - La cascade des amoureux (*Gramon-Maguelonne-Vaysse*), Mais je t'aime (*Halet-Vaysse*), La rue de notre amour (*Vandair-Alexander*), Tu m'apprendras (*Dolys-Murray*), par Lina Margy. - Fantaisie pour piano n° 3, par Jean Lutèce. - La Marie-Jésus (*Villard - François*), Le vent (*Villard*), par Gilles et Julien. - Fantaisie pour piano n° 2, par Jean Lutèce. - Parfois triste (*Siniavine - Trenet*), La vieille marquise (*Trenet*), par Charles et Johnny. - Cœur vagabond (*Colombo*), Ma Guitte (*Carara*), par l'orch. musette Victor.

1 h. **Concert symphonique**. Capriccio italien op. 45 (*Tchaïkowsky*), par le Gd Orch. Symph. de Francfort, dir. Reinhold Merten. - Sérénade pour orchestre à cordes : 1) Pezzo in forma di sonatina-andante non troppo-allegro-moderato et allegro, 2) Valse (moderato), 3) Elégie (larghetto elegiaco), 4) Finale (andante et allegro con spirito (*Tchaïkowsky*) par l'orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Wilhelm Mengelberg. - Francesca de Rimini, op. 32 (*Tchaïkowsky*), par un orch. symphonique.

2 h. Fin d'émission.

VENDREDI 12 FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 **Un quart d'heure de culture physique** avec André Guichot.

7 h. 30 **Concert matinal**. Rumba d'automne (*G. Briez*), par Georges Briez et son orch. - Swing folles (*Lerot*), par Jean-Jaques - Le bar de l'escadrille (*Simonot-Tessier*), par Jacqueline Moreau - Sur un air de polka (*Lerot*), par Jean-Jaques - Tes mensonges (*Gayla*), par Georges Briez et son orch. - La chanson des violons (*Boesmans-Vendendries-Lysel*), Au gré des violons (*Siniavine-Hornez-Rouvray*), par Jacqueline Moreau - Ça se danse (*Llenas-Matisson*), par Jean-Jaques - Viens plus près (*Poterat*), par Jacqueline Moreau - Jamais ne s'oublient (*Mackeben-arr. Sarbek*).

8 h. **Le Radio-Journal de Paris**. 8 h. 15 **Concert de musique légère**. Sérénade (*Haydn*), Menuet (*Mozart*), par l'orch. Willy Steiner - Chez les tziganes (*Oscheit*), Au bivouac (*Siede*), Gaieté sur la montagne (*Fetras*), Valse du coucou (*Jonasson*), Chant du soir (*Hasse*), Dormez doux yeux bleus (*Lersen*), par un orch. léger - Ziehrer joue aujourd'hui (*Schneider*), par un orch. symph. dir. Beutler - Conversation tendre (*Kormann*), Sérénade fantastique (*Kormann*), par un orch. - Grotesque (*Kormann*), Czardas (*Kormann*), par un orch. symph. dir. Kormann.

9 h. **Le Radio-Journal de Paris**.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 **Suzy Solidor**. Au piano : A. Grassy. - Sous la porte cochère (*Joeguy-Ledur*) - Pourquoi pas moi (*Méru*) - Tout passe dans la vie (*Raymond-Thoreau*) - Si l'on gardait (*Vilrad*) - J'écrirai (*Pingault-Solidor*) - A une autre (*M. Magre*) - Mon amant de Saint-Jean (*Carrara*) - Chanson gitane (*Yvain-Poterat*) - Lettre de France du Stalag I B.

11 h. 45 **La vie saine** : L'appendicite.

12 h. **L'orchestre de Casino de Radio-Paris** sous la direction de **Manuel Infante** avec **Lucrèce Mistral** et **René Bonneval**.

L'Italienne à Alger (*Rossini*) par l'orch. - Deux mélodies « Miro », « Un grand sommeil noir » (*M. Canal*), par Lucrèce Mistral - Un dimanche (*Brahms*), par René Bonneval - Invitation à la valse (*Weber*), par l'orch. - Tristesse (*Chopin*), par Lucrèce Mistral - L'attaque du moulin (*Bruneau*), par René Bonneval - Carmen, deux entr'actes (*Bizet*), par l'orch. - Carmen : duo final (*Bizet*), par Lucrèce Mistral et René Bonneval - Les Erinnyes, divertissement (*Massenet*).

13 h. **Le Radio-Journal de Paris**.

13 h. 15 **Le programme sonore de Radio-Paris**.

13 h. 20 **Jean Yatove** et son orchestre et l'ensemble **Lucien Bellanger**. Canzone (*Lachaume*), par L. Bellanger - J'ai fermé les volets (*L. Gasté*), par J. Yatove - Thais, méditation (*Massenet*), par L. Bellanger - Succès de Félix Chardon : Poésie, Columba, Y aura toujours des fleurs, par J. Yatove - Un rêve (*Luctann*), par J. Bellanger - Frédérica, pot-pourri sur le film (*Trenet*), par J. Yatove - Petite suite pour Claudine (*Carnot*), par L. Bellanger - Jalousie (*Gade*), par J. Yatove - Mauresque (*Granados*), par L. Bellanger.

14 h. **Le Radio-Journal de Paris**.

14 h. 15 **Le fermier à l'écoute** : Chronique vétérinaire et un reportage agricole.

14 h. 30 **La demi-heure du compositeur** : « Marcel Delannoy », avec Odette Ertaud, Camille Maurane, Michèle Auclair et Jacqueline Schweitzer.

Capriccioso de la sérénade : a) Le galérien ; b) Les vingt mineurs. Soliste Camille Maurane, accompagné par l'auteur - Rigaudon, par Jacqueline Schweitzer - Deux airs de « Ginévra » : a) Sept pairs de souliers ; b) Berceuse du grillon. - Noël : soliste Odette Ertaud, accompagnée par l'auteur.

15 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Communiqués de guerre.

15 h. 15 **Ouvertures et ballets** : Ouverture des Noces de Figaro (*Mozart*) - Danses villageoises : a) Danse rustique de Richard Cœur de Lion (1784) ; b) Gavotte de Colinette à la cour (1782) ; c) Danse en rond de Colinette à la cour (1782) ; d) Gigue de l'Épreuve villageoise (1783) ; e) Entr'acte de la Rosière de Salency (1776) ; f) Contre-danse de l'Embarras des richesses (*Grétry*), par un orch. symph. dir. Ruhlmann - Ouverture d'Aïda (*Verdi*), Danse des prêtresses et danse des esclaves maures (*Verdi*), par l'orchestre philharm. de Berlin, dir. H. Schmidt-Isserstaedt - Ouverture de l'opéra « Claudia » (*Dewanger*), Extraits du ballet de l'opéra « Claudia » (*Dewanger*), par l'orch. de Radio-Paris, dir. Anton Dewanger.

16 h. **Nos amies les bêtes**, par Mark Amlaux.

16 h. 15 **Ceux qu'on n'oublie pas** : 1) Lucette Limozin ;

Les choux (*Delmet-Mensy*), Histoire d'Arthur, le petit canard orqueilleux (*J. Dalcroze*), Kiri-Kirikan (*J. Dalcroze*), Sur le bassin des Tuileries (*P. Marinier*).

2) **Victor Boucher** : Le récit de Thérèse (*Grenet-Dancour*), Les Vignes du Seigneur et « Scène d'amour entre Gisèle et H. Levrier ». « Scène de l'ivresse ».

3) **Dranem** : Ce sera tout pour aujourd'hui, de l'opérette « Louis XIV » (*Parès-van Parys*), La biguine, du film « Il est charmant » (*Moretti*).

Willemetz), Mon jour de veine (J. Boyer), Le trou de mon quai (Berniaux).

17 h. Arts et Sciences.

17 h. 20 Lucienne Tragin. Au piano : Marguerite A. Chastel. Ariettes oubliées : C'est l'extase, Il pleure dans mon cœur, L'ombre des arbres (Debussy) - Paysages belges : Chevaux de bois, Green (Debussy).

17 h. 30 L'orchestre de chambre de Paris sous la direction de Pierre Duvauchole, avec Charles Panzéra. Ouverture de « Monsieur de Pourceaugnac » (Lulli), par l'orch. - Alceste : Air de Caron (Lulli), Cadmus et Ermine : Cantilène (Lulli), Les Indes galantes : Invocation et Hymne au soleil (Rameau), par Charles Panzéra - Dardanus, 1^{re} suite de danse (Rameau), par l'orch.

18 h. Le beau calendrier des vieux chants populaires, par Guillot de Saix, avec Georges Cathelat, André Balbon, Lucrèce Mistral et la Chorale Emile Passani.

La cantilène de Sainte-Eulalie (Nord) (P. Pierné) - Ma semaine (Ile-de-France) (P. Maurice) - Elle tourne la fortune (Hollande) (V. Gambau) - Le fusil sur le dos (Tyrol) (G. Aubanel) - Les trois marins de Groix (Bretagne) (P. Pierné) - La chanson du lin (Gascogne) (T. Richepin) - Le cordonnier (Ile-de-France) (Pierné-Aubanel) - Le tailleur (Ile-de-France) (Pierné-Aubanel) - Le cordier (Ile-de-France) (Pierné-Aubanel).

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Yvon Jeanclaude. Le disque usé (Monnot) - Quand vient le soir (J. Jal) - Elle avait son sourire (White) - Tout en flânant (Siniavine-Poterat).

19 h. Le film invisible, un film de Luc Bérinot, réalisé par Pierre Hiégel et interprété par Hélène Graud, Eliane Gérard, Geneviève Bonnaud, Yvette Etiévant, Michel Delvet, Pierre Viala, Camille François et Jean Gabalda.

19 h. 30 Georges Oltramare, un neutre, vous parle.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Henry Merckel. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Suite populaire espagnole (de Falla).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Phi-Pi » (Christiné), sélection radiophonique.

21 h. « La chimère à trois têtes », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

21 h. 15 Les succès du disque :

Le bleu des bleuets (Legay-Haracourt) Si tu passes par Surresnes (de Pierlas-Rouzaud), par André Pasdoc - Chanson gitane (Yvain-Poterat), Les fleurs sont des mots d'amour, extrait du film « La faussée maîtresse » (Yvain-Poterat), par Marie-José - Ah, dis, ah, dis ah, bonjour (Trenet), La vie qui va (Trenet), par Charles Trenet - Quand le printemps vient (Kreuder), par Tony Murena et son ens. - Je n'en connais pas la fin (Asso-Monnot), Elle fréquentait la rue Pigalle (Asso-Monnot), par Edith Piaf - Allez lui dire que je l'aime (Savat-Cadou), La valse au village (Poterat-Rose), par Jean Sablon - J'ai perdu d'avance (Lutèce-Larue), La chanson du vent (Davenport-Poterat), par Annette Lajon - Appelez ça comme vous voulez (Boyer-van Parys), par Maurice Chevalier - Le clocher de mon cœur (Vandair-Hess), par Jean Yatove et son orch.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'orchestre du Théâtre National de l'Opéra, sous la dir. de Louis Fourestier.

Troisième symphonie (Roussel) - Valses nobles et sentimentales (Ravel).

23 h. Au rythme du temps.

23 h. 15 L'orchestre du Normandie, sous la dir. de Jacques Météhen. Fantaisie sur quelques pasodobles célèbres : Espana caní (Marquinez) - Sombreros et mantilles (Marquinez), El relicario (Padilla) - Triste romance (J. Météhen) - Je rêve des îles (de Kers) - Reflet dans l'eau (Météhen) - Les succès du compositeur Sylviano : Gosse de Paris, Quand je suis loin de toi, Premier rendez-vous, Si vous n'étiez pas aussi jolie, Les mandarines - Dernière chanson (Tinck) - J'aurais voulu l'écrire (Bee) - Charmaine (Rappee) - Lucienne (Barelli) - Les élégants (Donaldson).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand concert symphonique. Deuxième symphonie en ré majeur : 1. Adagio molto; 2. Largo; 3. Scherzo; 4. Allegro molto (Beethoven), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Kleiber - Symphonie inachevée en si mineur n° 8 : 1. Allegro moderato; 2. Andante con moto (Schubert), par un grand orch. symph. - Le Bourgeois gentilhomme : Ouverture du 1^{er} acte, Menuet, Le maître d'armes, Scène et danse des tailleurs, Menuet de Lulli et Courante, Scène de Cléonte, Ouverture du 2^e acte, Le dîner (R. Strauss) - Valse d'amour de la Suite de ballet (Reger), par le grand orch. de l'Opéra de Berlin, dir. R. Strauss.

2 h. Fin d'émission.

SAMEDI 13 FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. Tempo moderne (Saguet), par l'orch. de danse Stan Brenders. Capri-Sérénade (Licht), par l'orch. de danse Livschkoff. Antofagasta (Rizner), Rusticella (Cortopassi), par Hans Bund et son orch. - Je ne peux t'oublier (K. Hohenberger), A côté, dans le bar (Hohenberger-Amberg), par l'orch. Kurt Hohenberger. - Promenade (Ellenberg), Tu dois te marier (Meisel), par Hans Bund et son orch. - Printemps et amour (Grothe), par l'orch. de danse Livschkoff. - Nous dansons toujours (Brenders), par l'orch. de danse Stan Brenders.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Petit concert gai. Ah! que la ferme est grande (Guida-Chamfleury), par Tomas et ses joyeux garçons. - Nous, les Français (Courtioux-Poyet), par Georges Milton. - La demoiselle de Poitiers (Huard-Pingault), par Jeanne Manet. - Dudu de la cloche (Pipon-Poyet), par Georges Milton. - Quel coq on a (Peraly-Willemetz), par Marie Bizet. - Quand rouvriront les guinguettes (Loutguy-Martelier) - J'y vas-t'y, j'y vas-t'y pas (Pearly-Willemetz), par Marie Bizet. - Dring, dring (Gasté-Nazelle), par Rogers. - J'aime toutes les femmes (Parès-van Parys), par Fernandel. - J'ai jeté mon bonnet par-dessus les moulins (Dolys-Langlois), par Tohama. - Je connais des baisers (Parès-van Parys), par Fernandel. - Dure de la feuille (Claret-Georgius), par Georgius. - Tout la banlieue fait la bringue (Armengol-Loris), par Jane Stick. - Le bluffeur (Poussique-Georgius), par Georgius. - Senorita Maria

(Unia-Chamfleury), par Tomas et ses joyeux garçons.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 M. et Mme

Marius Casadesus et Jean Hubeau : Sonate : Andante, Allegro, Minuetto (Gluck).

11 h. 40 Sachez vous nourrir, par C.-H. Geffroy.

11 h. 50 Cultivons notre jardin.

12 h. L'Orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick.

Les Joyeuses Commères de Windsor (Nicolai) - Au pays du lin, intermezzo (Van den Meulen) - Tarentelle (Pierné) - Crépuscule (Henderick) - Fête florentine : a) Cortège, b) Séduction, c) Chanson de Beppina, d) Danse florentine (Mignan). - Grand pas hongrois (Glazounov).

12 h. 45 André Pasdoc, accompagné par Louiguy. - On te dira (Richepin-Lysès) - Noël des clochards (Joeguy-Malleron) - Souvenance (Penau-Pasdoc) - Un soir de fête (Delannay-Lysès) - Fermez la porte (Louiguy-Blanche).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Les succès de nos vedettes. Avec son ukulele (Gasté-Carlès), par Félix Chardon et son orch. - Je crois aux navires (Monnot-Larue) - Le chapeau de Zozo (Sarvil-Borel-Clerc), par Suzy Solidor. - En fredonnant la même chanson (Lafarge-Llenas), par André Claveau. - J'ai raté la correspondance (van Parys-Brocéy), C'était mon premier amoureux (van Parys), par Lucienne Boyer. - Mon chemin n'est pas le vôtre (Delannay-Llenas), par André Claveau. - Escalé (Monnot-Maréze), par Suzy Solidor. - Ma pomme (Fronsac-Bigot-Borel-Clerc), par Maurice Chevalier. - La java du bonheur du monde (Monnot-Assa), par Lucienne Delyle. - La chanson du maçon (Beiti), par Félix Chardon et son orchestre.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie :

« Défendons nos cultures », et un reportage agricole.

14 h. 30 Harmonie des Gardiens de la Paix sous la direction de Félix Coulibeuf.

Pallas, ouverture (G. Parès) - Scènes bohémienne : Prélude, Sérénade, Marche, Danse bohémienne (Bizet) - Danses vénitienne (G. Parès).

15 h. Le Radio-Journal de Paris :

Communiqués de guerre.

15 h. 15 Nos écoles chantent, une réalisation de Tante Simone.

15 h. 30 Les belles vales.

Narenta (Komzak), Contes du Danube (Fueik), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Otto. - Pot-pourri : « L'immortel » Strauss, par l'orch. de vales de Vienne. - Valse extraite de « La belle au bois dormant » (Tchaikowsky), Valses de Schubert, par un orch. symphonique.

16 h. « La pièce sans décor », radioscénie de Jean Grimod.

16 h. 30 L'orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal, Raymond Legrand et son orchestre, avec Fanely Revoil et Maurice André.

17 h. La France coloniale : « La chronique coloniale de la semaine. » - Musique indigène.

17 h. 15 L'orchestre de Casino de Radio-Paris et l'orchestre Raymond Legrand (suite).

18 h. 30 La causerie de la semaine.

18 h. 40 La collaboration.

18 h. 45 Germaine Cernay.

Au piano : Marg. André-Chastel. Viens, douce mort (Bach) - Apaisement (Beethoven) - Athys (Lulli) - La procession (C. Franck) - Le jardin mouillé (Roussel) - Le bachelier de Salammanque (Roussel).

19 h. Le sport.

19 h. 15 La revue du cinéma.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Médard Ferrero

dans ses œuvres : S. O. S., Plaisanterie, Rose de Mai, Un caprice.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « La Belle Musique », présentation de Pierre Hiégel, avec Jean Galloux et Henri Gautier, le Quintette à vent de Paris, le Trio de Paris et Aline van Barentzen. Variations (Brahms), par Jean Galloux et Henri Gautier. - Prémable et danses (J. Jongen), par le Quintette à vent de Paris.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 « La Belle Musique » (suite). Quatuor inachevé (Leken), par le Trio de Paris et Aline van Barentzen.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Heure du Cabaret : Le Corsaire. Présentation d'André Alléhaut.

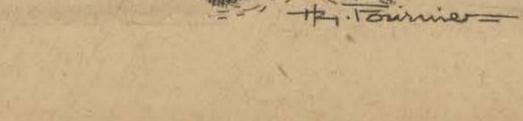
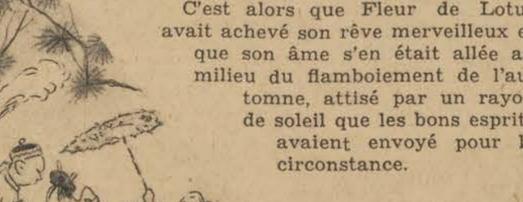
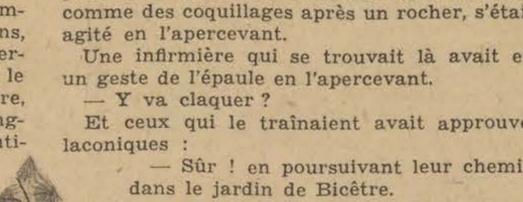
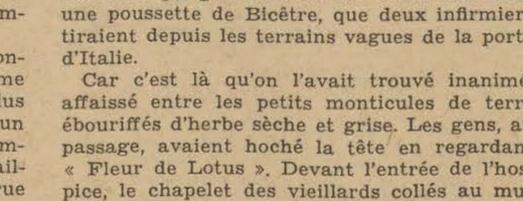
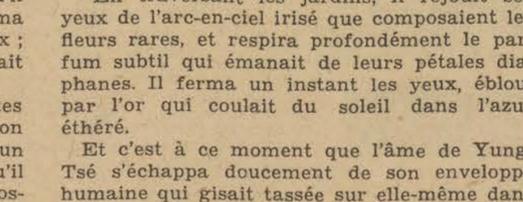
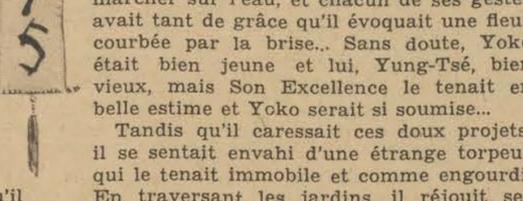
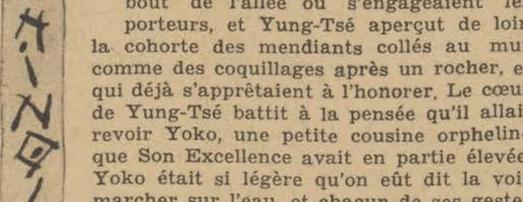
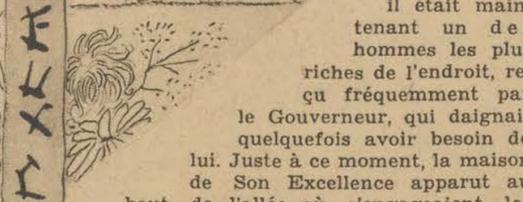
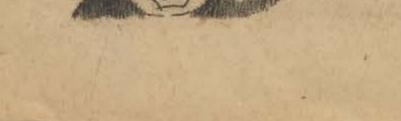
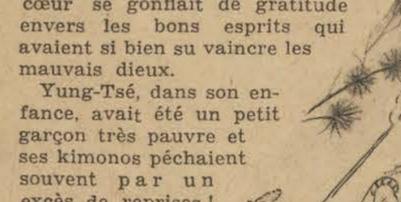
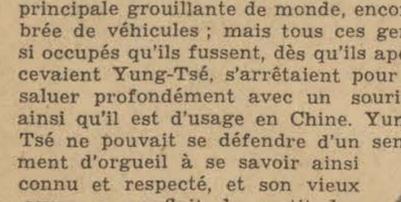
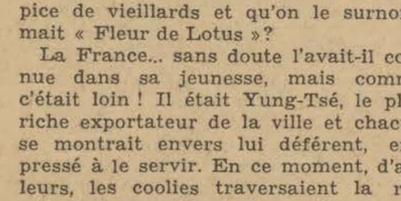
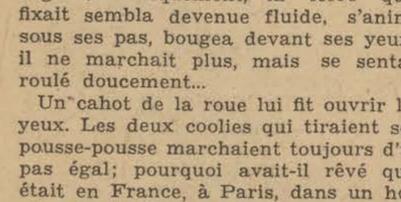
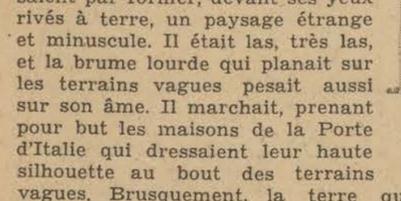
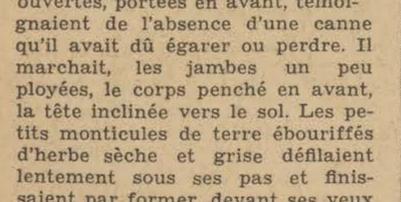
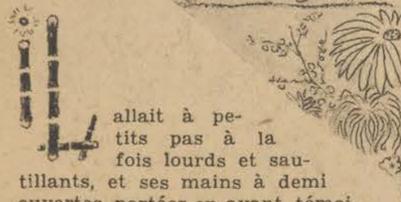
23 h. « La vie charmante de Corot », par Camille Maclair.

23 h. 15 Les orchestres que vous aimez.

Adua-Marche (Olivieri), N'ait aucun souci (Haringer), par l'orch. Barnabas von Gecky. - Danse tzigane (Marquina), Vision (Rizner), par l'orch. de danse Peter Kreuder. - Petite Mitzu (Doelle), Avec une petite mélodie (Weiss), par l'orch. de danse Hans Busch. - Mon cœur t'appelle (Stolz-Wraskoff), Quand on est veinard (Ryandres-Wraskoff), par Fred Adison et son orch. - Musique pour vous (Schroder), par l'orch. de danse Adalbert Lutter. - En la plantation (Orefiche-arr. Vasquez), par l'orch. Lecuona. - Retour (Warlop), Nandette (Warlop), par Michel Warlop et son orch. - Every tub, Sentiment du matin (A. Combelle), par le Hot-Club.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit. Ouverture de la Pie voleuse (Rossini), par un Gd Orch. Symph., dir. Hans Schmidt-Isserstedt. - Lucie de Lammormoor : « Air de la folie » (Donizetti), par Toti dal Monte. - La folia (Corelli), solo de violon. - Fantaisie sur le Baron Tzigane (Joh. Strauss), par un orch. symph., dir. Walter Lutze. - Manon : « Le rêve », « Ah! fuyez, douce image » (Massenet), par Georges Thill. - Mémoires musicales, par l'orch. Philharm. de Vienne, dir. Franz Lehar. - Les yeux noirs, Élégie (Massenet), par Chaliapine. - Nocturne op. 9 n° 2 (Chopin), Rêve d'amour (Liszt), par Maurice Maréchal. - La Vie de Bohème : « On m'appelle Mimi » (Puccini) - Mme Butterfly : « Sur la mer calmée » (Puccini), par Fanny Heldy. - La danse macabre (Liszt), par Edward Kilenyi et un grand orch. symphonique. - La Fiancée Vendue (Smetana), par un orch. symphonique. Fin d'émission.



allait à petits pas à la fois lourds et sautillants, et ses mains à demi ouvertes, portées en avant, témoignaient de l'absence d'une canne qu'il avait dû égarer ou perdre. Il marchait, les jambes un peu ployées, le corps penché en avant, la tête inclinée vers le sol. Les petits monticules de terre ébouriffés d'herbe sèche et grise défilaient lentement sous ses pas et finissaient par former, devant ses yeux ravis à terre, un paysage étrange et minuscule. Il était las, très las, et la brume lourde qui planait sur les terrains vagues pesait aussi sur son âme. Il marchait, prenant pour but les maisons de la Porte d'Italie qui dressaient leur haute silhouette au bout des terrains vagues. Brusquement, la terre qu'il fixait sembla devenue fluide, s'anima sous ses pas, bougea devant ses yeux ; il ne marchait plus, mais se sentait roulé doucement...

Un cahot de la roue lui fit ouvrir les yeux. Les deux coolies qui tiraient son pousse-pousse marchaient toujours d'un pas égal ; pourquoi avait-il rêvé qu'il était en France, à Paris, dans un hospice de vieillards et qu'on le surnommait « Fleur de Lotus » ?

La France... sans doute l'avait-il connue dans sa jeunesse, mais comme c'était loin ! Il était Yung-Tsé, le plus riche exportateur de la ville et chacun se montrait envers lui déférent, empressé à le servir. En ce moment, d'ailleurs, les coolies traversaient la rue principale grouillante de monde, encombrée de véhicules ; mais tous ces gens, si occupés qu'ils fussent, dès qu'ils apercevaient Yung-Tsé, s'arrêtaient pour le saluer profondément avec un sourire, ainsi qu'il est d'usage en Chine. Yung-Tsé ne pouvait se défendre d'un sentiment d'orgueil à se savoir ainsi connu et respecté, et son vieux cœur se gonflait de gratitude envers les bons esprits qui avaient si bien su vaincre les mauvais dieux.

Yung-Tsé, dans son enfance, avait été un petit garçon très pauvre et ses kimonos péchaient souvent par un excès de reprises ! Mais les bons esprits avaient conduit sa

destinée, et il était maintenant un des hommes les plus riches de l'endroit, reçu fréquemment par le Gouverneur, qui daignait quelquefois avoir besoin de lui. Juste à ce moment, la maison de Son Excellence apparut au bout de l'allée où s'engageaient les porteurs, et Yung-Tsé aperçut de loin la cohorte des mendiants collés au mur comme des coquillages après un rocher, et qui déjà s'apprétaient à l'honneur. Le cœur de Yung-Tsé battit à la pensée qu'il allait revoir Yoko, une petite cousine orpheline que Son Excellence avait en partie élevée. Yoko était si légère qu'on eût dit la voir marcher sur l'eau, et chacun de ses gestes avait tant de grâce qu'il évoquait une fleur courbée par la brise... Sans doute, Yoko était bien jeune et lui, Yung-Tsé, bien vieux, mais Son Excellence le tenait en belle estime et Yoko serait si soumise...

Tandis qu'il caressait ces doux projets, il se sentait envahi d'une étrange torpeur qui le tenait immobile et comme engourdi. En traversant les jardins, il réjouit ses yeux de l'arc-en-ciel irisé que composaient les fleurs rares, et respira profondément le parfum subtil qui émanait de leurs pétales diaphanes. Il ferma un instant les yeux, ébloui par l'or qui coulait du soleil dans l'azur éthéré.

Et c'est à ce moment que l'âme de Yung-Tsé s'échappa doucement de son enveloppe humaine qui gisait tassée sur elle-même dans une poussette de Bicêtre, que deux infirmiers tiraient depuis les terrains vagues de la porte d'Italie.

Car c'est là qu'on l'avait trouvé inanimé, affaissé entre les petits monticules de terre ébouriffés d'herbe sèche et grise. Les gens, au passage, avaient hoché la tête en regardant « Fleur de Lotus ». Devant l'entrée de l'hospice, le chapelet des vieillards collés au mur comme des coquillages après un rocher, s'était agité en l'apercevant.

Une infirmière qui se trouvait là avait eu un geste de l'épaule en l'apercevant.

— Y va claquer ?
Et ceux qui le traînaient avait approuvé, laconiques :

— Sur ! en poursuivant leur chemin dans le jardin de Bicêtre.

C'est alors que Fleur de Lotus avait achevé son rêve merveilleux et que son âme s'en était allée au milieu du flamboiement de l'automne, attisé par un rayon de soleil que les bons esprits avaient envoyé pour la circonstance.

Simone

Bulut.



M Boussac de Saint-Marc, dont les auditeurs de Radio-Paris goûtent certainement l'émission *Les Muses au pain sec*, aime les poètes. Peut-être est-ce parce qu'il est poète lui-même lorsque l'âme le souffle du beau pays de langue d'oc, qui le vit naître. Mais ce petit-fils spirituel de Clémence Isaure et des Rosati porte surtout ses souvenirs et ses sympathies vers ses confrères passés que leur amour pour les Muses n'enrichit pas. Si les filles de Jupiter furent parfois au pain sec, combien le furent trop souvent leurs amants. Si elles donnaient le baiser, elles limitaient là leurs dons substantiels.

— Mais, lui demandions-nous, la pauvreté n'est-elle pas la caractéristique légendaire du poète ?

— Hélas oui ! Pour un qui réussit, comme Victor Hugo, qui joignait à son génie un sens commercial développé, combien ont connu la misère et l'hôpital ? Manquaient-ils du souffle divin ? Non. Leur cervelle bouillonnait et ils vivaient dans un rêve, ils manquaient en général du sens pratique qui les eût peut-être matériellement sauvés, ou qui, peut-être aussi, eût anéanti les dons de leur nature.

« Ce sont ceux-là que j'ai voulu présenter aux auditeurs de Radio-Paris, en prenant la suite de Jean Galland, qui s'attachait à décrire la grande misère de beaucoup d'entre eux. J'ai, d'autre part, cherché à expliquer pourquoi ils étaient pauvres. Trop souvent, hélas, la cause résultait de tares morales !

« Prenons par exemple, un des plus grands d'entre eux, François Villon, qui est certainement demeuré le type du poète-gueux. Il connut la misère, mais ne peut-on penser qu'il trouvait souvent son inspiration dans le fond du pot, qu'il humait avec des dispositions qui furent, plus tard, égalées par Raoul Ponchon, chantre du vin. Si ses sels parisis s'en allaient dans la poche du cabaretier, où il tenait son état, pouvait-il être autre que pauvre et truant ?

« Prenons un autre exemple : Millevoys. Comment ce malheureux, qui connut la plus affreuse misère, aurait-il pu se défendre dans la vie, alors que son talent était dû uniquement à une mélancolie malade. Il était d'avance un vaincu.

« Les tares des poètes n'étaient pas toujours blâmables. Si nous avons vu Verlaine abandonnant une situation à l'hôtel de Ville, qui lui permettait de vivre, pour sombrer dans le culte de la fée Verte, l'absinthe, qui lui donnait l'excitation

LES MUSES AU PAIN SEC

BOUSSAC DE SAINT-MARC,
CHANTRE
DES POÈTES IMPÉCUNIEUX

cérébrale, nous avons vu Gérard de Nerval demi-fou non par la faute d'un vice, mais de naissance, quittant la vie par un suicide, encore inexplicable, sinon par des psychiatres ou des médecins.

« Mais nous avons vu aussi Jasmin, le doux perruquier d'Agén, le rival de Mistral, écrivant sans cesse, vivant péniblement de son travail — il rasait pour un sou — et consacrant à des œuvres charitables la totalité de ce que pouvait lui rapporter sa poésie. Celui-là fut pauvre par amour de ses semblables !

— Mais, demandons-nous à la documentation de M. Boussac de Saint-Marc, le romantisme aidant, la pauvreté de certains ne fut-elle pas factice ?

— Il faudrait d'abord savoir ce qu'on entend par pauvreté. Rouget de Lisle, dont le bagage poétique est vraiment un peu mince, mais qui écrivit *La Marseillaise*, fut pauvre, dit-on, jusqu'à ce que Charles X lui accordât une pension. Cette pauvreté était de la gêne comme celle que ressentit Charles Nodier avant d'être nommé bibliothécaire de l'arsenal, lorsqu'il sollicitait un poste de facteur rural, et, à en juger par les réceptions qu'il donnait à l'arsenal, sa situation pécuniaire ne devait pas être bien touchante. Il réussissait à calmer l'appétit gargantuesque d'Alexandre Dumas, qui est resté légendaire.

« Et que dire de cette mauvaise tête de Bérange, qui, toute sa vie durant, fit de l'opposition, systématiquement, à n'importe quel régime. Sa pauvreté est une légende, il eût toujours le nécessaire et parfois le superflu. Mais une misère, même prétendue, en son époque, donnait un certain lustre et prouvait le désintéressement autant que l'intégrité.

« Par contre, toutes proportions gardées, M. de Lamartine était pauvre. Il le fut toute sa vie, jusqu'à sa mort ; il laissa 5 millions de dettes. Oui, il était pauvre car il ressentait le manque de cent louis aussi douloureusement que Villon souffrait de n'avoir pas un sol. Tout est relatif, et la pauvreté ne se manifeste pas toujours par des souliers éculés, des poches percées et des pantalons sans fond. Elle se cache, souvent, derrière une dignité telle que celle de Marceline Desbordes-Valmore qui fut pauvre toute sa vie. J'aurai d'ailleurs l'occasion de lui consacrer bientôt une de mes émissions qui fera, j'espère, mieux connaître cet admirable esprit et cette adorable femme... »

Le temps passe vite auprès de M. Boussac de Saint-Marc, dans son petit entre-sol, tout plein de livres et de souvenirs, mais hélas, sans feu ! Veut-il imiter ses amis, les poètes pauvres, ou le marchand de charbon lui avait-il fait faux-bond ? C'est possible. Les Muses, aujourd'hui connaissent pire que le pain sec...

Jacques Tilly.



« Cet appartement à égale distance de la porte Maillot, à marche de l'Etoile, semble des-tes. Lucienne Boyer y habita un an, c'est le spirituel animateur du la charmante Carmen Boni. Ils en ont fait un immense studio moderne, tout blanc, qui ouvre sur une terrasse fleurie.

— Nous y vivons tout l'été en maillot de bain, me dit Carmen Boni. Les rosiers grimpent de chaque côté des deux terrasses et nous isolent complètement des voisins.

— Et nous avons bien besoin de cette lumière, ajoute Jean Rigaux, nous qui passons la majeure partie du temps dans une atmosphère essentiellement artificielle.

— Vous êtes à l'Européen actuellement ?
— Oui, en matinée, en soirée, après quoi je passe chez moi, au Vernet, et à partir de lundi, je vais commencer à tourner un nouveau film, *Le Bonheur des Dames*, dans lequel j'ai un rôle très amusant à camper.

— Aimez-vous faire du cinéma ? Avez-vous une préférence pour le music-hall ?

— Eh bien ! figurez-vous qu'au départ, je n'aimais ni l'un ni l'autre. Quand j'ai paru sur la scène pour la première fois, c'était comme boy dans *Tiptoes aux Folies-Wagram*, avec Jacques Pills et Azais. Puis je suis entré à la *Comédie-Mondaine* où nous avons répété jusqu'à trois pièces à la fois ; le programme changeait tous les huit jours. J'ai joué ensuite avec *Capucines* avec Roger Ferréol qui, un jour, finit par me décider à entrer aux *Dix-Heures* où je restai neuf ans.

— Avez-vous eu le trac en abordant le cabaret ?

— Si j'ai eu le trac ? Pensez donc ! Comme acteur et interprète de mes chansons, je risquais deux fois la bûche...

Ici Carmen Boni intervient :
— Jean a toujours eu le trac. Quand il a débuté au music-hall, il n'a plus mangé, plus dormi pendant des jours. Pour le cinéma, n'en parlons pas ! Il nous a fallu des mois pour le décider à affronter la caméra et son impresario dut presque le traîner au rendez-vous pris avec le metteur en scène de *La Maison des sept jeunes filles*, qui fut son premier film.

Jean Rigaux avoue :
— Je suis routinier et j'ai tort, car après avoir ressenti beaucoup d'appréhension pour le cinéma, je suis maintenant emballé à fond. Je considère le film comme un moyen d'expression extraordinaire. Mais je n'abandonne pas le music-hall et le cabaret, et je vais me remettre à écrire des chansons. Aux imitations que je fais déjà, j'ajouterai celle de Maurice Chevalier, et je suis en train d'écrire une série de couplets sur le sujet : « Nos grands classiques commentés par nos grands fantaisistes... », quelque chose dans le goût de : *Madame de Sévigné*, par Elvire Popesco ; *Oraison de Bossuet*, par Jean Tissier, ou *Les Embarras de Paris*, de Boileau, par Michel Simon.

Jean Rigaux m'ayant parlé de cabaret, de music-hall et de cinéma, il me reste à l'interroger sur la radio.

— A la T. S. F., il n'est, à mon sens, que deux formules pour le chansonnier : l'émission en public, où les réactions de ce dernier soutiennent l'acteur et les sketches où reviennent régulièrement quatre à cinq personnages familiaux.

Sur ces derniers mots, Jean Rigaux se lève. Il est temps pour lui de se rendre au Vernet, chez Jean Rigaux, le plus parisien des cabarets, rendez-vous des gens qui cherchent l'esprit là où il se trouve le plus authentique.

Marie-Laurence.

(Photos Radio-Paris-Baerthélé.)

RADIODIFFUSION NATIONALE

CHAÎNE DU JOUR : Le dimanche, jusqu'à 19 h. 15 ; en semaine, jusqu'à 18 h. 45 ; Grenoble-National (514 m. 60, 583 kcs) - Limoges-National (335 m. 20, 895 kcs) - Lyon-National (463 m., 648 kcs) - Marseille-National (400 m. 50, 49 kcs) - Montpellier-National (224 m., 1.339 kcs) - Nice-National (253 m. 20, 1.185 kcs) - Paris-National (386 m. 60, 776 kcs) - Toulouse-National (386 m., 776 kcs).

CHAÎNE DU SOIR : Le dimanche, de 19 h. 25 à 21 h. 15 ; en semaine, de 19 h. à 21 h. 15 ; Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60. - Limoges et Nice émettent à puissance réduite. - Grenoble et Montpellier s'arrêtent à 20 h. 15.

CHAÎNE DE NUIT : De 21 h. 15 à 24 heures : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.

DIMANCHE 7 FÉVRIER

7.30 Radio-Journal de France ; 7.45 Leçon de gymnastique ; 8. L'Agenda spirituel de la France ; 8.10 Programme sonore des principales émissions de la semaine, annonce des principales émissions du jour ; 8.25 Ce que vous devez savoir ; 8.30 Radio-Journal de France ; 8.45 Disque ; 8.47 Causerie protestante ; 9.02 Disque ; 9.05 Radio-Jeunesse ; 9.25 En parlant un peu de Paris ; 9.50 Courrier des auditeurs ; 10. Messe à la Cathédrale de Nice ; 11.15 Annonce des principales émissions de la journée ; 11.17 Concert de musique variée ; 12.25 Chronique ou disque ; 12.30 Radio-Journal de France ; 12.40 Radio-Légion-Actualités ; 12.45 L'Alphabet de la Famille ; 13.25 Chronique ou disque ; 13.30 Radio-Journal de France ; 13.40 Les émissions de la journée ; 13.42 Transmission de l'Opéra : « La Flûte enchantée », opéra en 4 actes, de W.-A. Mozart ; 17.30 Reportage ; 17.45 Concert donné par l'Orchestre de l'Association des Concerts Pierné sous la direction de M. Poulet « Festival Beethoven » ; 19.15 Disques ; 19.25 Les principales émissions de la soirée et disque ; 19.30 Radio-Journal de France ; 19.40 Chansons d'hier et d'aujourd'hui ; 20.20 Chronique ; 20.30 Emission dramatique : « La Brouille », de Charles Vildrac ; 21.30 Radio-Journal de France ; 21.40 Causerie radio-municipale ; 21.50 Sports ; 22. Le jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale ; 22.45 L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; 23.37 Les émissions du lendemain ; 23.40 Chronique ou disque ; 23.45 « La Marseillaise » ; 24. Fin des émissions.

LUNDI 8 FÉVRIER

6.30 Radio-Journal de France ; 6.40 Les principales émissions du jour ; 6.43 Musique légère ; 7. Leçon de gymnastique ; 7.15 Musique légère ; 7.30 Radio-Journal de France ; 7.45 Ce que vous devez savoir ; 8. L'Agenda spirituel de la France ; 8.10 Les principales émissions du jour ; 8.12 Airs d'opérettes ; 8.25 Chronique ou disque ; 8.30 Radio-Journal de France ; 8.45 L'école au foyer ; 9.15 L'entraide aux prisonniers rapatriés ; 9.25 Education Nationale ; 9.55 Heure et arrêt de l'émission ; 11.30 Les principales émissions du jour ; 11.32 Solistes ; 12. La question juive ; 12.03 Etoiles d'autrefois, vedettes de toujours ; 12.25 Chronique de la Phalange Africaine ; 12.30 Radio-Journal de France ; 12.40 Radio-Légion-Actualités ; 12.45 Orchestre de Lyon, dir. Jean Matras ; 13.25 Chronique ou disque ; 13.30 Radio-Journal de France ; 13.40 Les principales émissions du jour ; 13.42 L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; 14.30 Théâtre : « Armande Béjart » ; 16. Chorale ou disques ; 16.30 Emission littéraire ; 16.50 Musique de chambre ; 17.50 Chronique ou disque ; 18. Dialogues d'amour dans le théâtre français : « Racine » ; 18.25 L'actualité musicale ; 18.40 Pour nos prisonniers ; 18.45 Disques ; 18.58 Les principales émissions de la soirée ; 19. « Images de France » ; 19.25 Emission du Centre d'information du travail français en Allemagne ; 19.30 Radio-Journal de France ; 19.40 Sports ; 19.45 Orchestre National, dir. Anton Dewanger ; 20.20 Radio-Travail ; 20.30 Suite du concert par l'Orchestre National ; 21.30 Radio-Journal de France ; 21.40 Les Chantiers de la jeunesse ; 21.50 La ronde des métiers ; 22.15 Toiles et modèles : « Le déjeuner sur l'herbe » ; 22.45 Actualités ou disques ; 23. Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; 23.37 Les principales émissions du lendemain ; 23.40 Chronique ou disque ; 23.45 Radio-Journal de France ; 23.58 « La Marseillaise » ; 24. Fin des émissions.

MARDI 9 FÉVRIER

6.30 Radio-Journal de France ; 6.40 Les principales émissions du jour ; 6.43 Disques ; 7. Leçon de gymnastique ; 7.15 Disques ; 7.30 Radio-Journal de France ; 7.45 Ce que vous devez savoir ; 8. L'Agenda spirituel de la France ; 8.10 Les principales émissions du jour ; 8.12 Disques ; 8.15 « Psychologie du peuple allemand » ; 8.25 Radio-Jeunesse ; 8.30 Radio-Journal de France ; 8.45 L'école au foyer ; 9.15 L'entraide aux prisonniers rapatriés ; 9.25 Education Nationale ; 9.55 Heure et arrêt de l'émission ; 11.30 Les principales émissions du jour ; 11.32 Mario Cazes et son ensemble ; 12. Chronique ou disque ; 12.05 Solistes ; 12.25 Chronique de la Phalange africaine ; 12.30 Radio-Journal de France ; 12.40 Radio-Légion-Actualités ; 12.45 Variétés : « L'éducation sentimentale » ; 13.25 Chronique ou disque ; 13.30 Radio-Journal de France ; 13.40 Les principales émissions du jour ; 13.42 Les Reines de France ; 14.05 L'Orchestre Radio-Symphonique, dir. M. Montpellier ; 15. Les chefs-d'œuvre oubliés : « Mme Sourdès », d'Emile Zola ; 15.10 60^e Anniversaire de la mort de Richard Wagner ; 15.30 « Les écrivains et les livres » ; 15.50 Musique de chambre ; 16.50 « Les Goncourt : le grenier » ; 17.05 L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; 17.50 Chronique ou disque ; 18. L'actualité catholique ; 18.30 Causerie ou disques ; 18.40 Pour nos prisonniers ; 18.45 Disques ; 18.58 Les principales émissions de la soirée ; 19. Concert de musique légère ; 19.25 Chronique de la Phalange africaine ;

19.30 Radio-Journal de France ; 19.40 Sports ; 19.45 « Faites nos jeux » ; 20.20 Guerre et diplomatie ; 20.30 Emission lyrique : « L'École des Maris », d'Emmanuel Bondeville ; 21.30 Radio-Journal de France ; 21.40 La question juive ; 21.50 « L'École des Maris » (suite) ; 22.30 Une heure de rêve en Auvergne ; 23.30 Actualités ou disques ; 23.37 Les émissions du lendemain ; 23.40 Chronique ou disques ; 23.45 Radio-Journal de France ; 23.58 « La Marseillaise » ; 24. Fin des émissions.

MERCREDI 10 FÉVRIER

6.30 Radio-Journal de France ; 6.40 Les principales émissions du jour ; 6.43 Musique légère ; 7. Leçon de gymnastique ; 7.15 Musique légère ; 7.30 Radio-Journal de France ; 7.45 Ce que vous devez savoir ; 8. L'Agenda spirituel de la France ; 8.10 Les principales émissions du jour ; 8.12 Airs d'opéras et d'opéras-comiques ; 8.25 Chronique ; 8.30 Radio-Journal de France ; 8.45 L'école au foyer ; 9.15 L'entraide aux prisonniers rapatriés ; 9.25 Education Nationale ; 9.55 Heure et arrêt de l'émission ; 11.30 Les principales émissions du jour ; 11.32 Jazz ; 12. Chronique ou disque ; 12.05 « Tels qu'on les chante, tels qu'ils sont » ; 12.25 Chronique de la Phalange Africaine ; 12.30 Radio-Journal de France ; 12.40 Radio-Légion-Actualités ; 12.45 Concert de musique variée ; 13.25 Chronique ou disque ; 13.30 Radio-Journal de France ; 13.40 Les principales émissions du jour ; 13.42 L'Orchestre de Vichy, dir. de M. Georges Bailly ; 14.30 « L'album des souvenirs » (1) ; 14.45 Musique de chambre ; 15.45 Le quart d'heure de la poésie française ; 16. Airs bohémiens ; 16.15 Banc d'essai ; 16.45 Des paroles sur de la musique ; 17.30 La connaissance du monde ; 17.50 Chronique ou disques ; 18. Musique de chambre ; 18.40 Pour nos prisonniers ; 18.46 Disques ; 18.58 Les principales émissions de la soirée ; 19. « Poèmes et chansons », de Sevrane ; 19.25 Sports ; 19.30 Radio-Journal de France ; 19.40 Confidences au pays ; 19.50 Emission dramatique : Les succès du théâtre français : « Le Tribun » ; 21.30 Radio-Journal de France ; 21.40 Chronique ; 21.50 L'Orchestre de Lyon, dir. M. Maurice Babin ; 22.30 Reportage ; 22.50 Suite du concert par l'Orchestre de Lyon ; 23.15 Le style vocal de Puccini ; 23.37 Les principales émissions du lendemain ; 23.40 Chronique ou disque ; 23.45 Radio-Journal de France ; 23.58 « La Marseillaise » ; 24. Fin des émissions.

JEUDI 11 FÉVRIER

6.30 Radio-Journal de France ; 6.40 Les principales émissions du jour ; 6.43 Musique légère ; 7. Leçon de gymnastique ; 7.15 Quelques chansons ; 7.30 Radio-Journal de France ; 7.45 Ce que vous devez savoir ; 8. L'Agenda spirituel de la France ; 8.10 Les principales émissions du jour ; 8.12 Chansons enfantines ; 8.15 Radio-Jeunesse ; 8.30 Radio-Journal de France ; 8.45 L'école au foyer ; 9.15 L'entraide aux prisonniers rapatriés ; 9.25 Education Nationale ; 9.55 Heure et arrêt de l'émission ; 11.30 Les principales émissions du jour ; 11.32 « Le journal de Bob et Bobette » ; 12. Causerie coloniale pour les instituteurs ; 12.05 Jo Bouillon et son orchestre ; 12.25 Chronique de la Phalange Africaine ; 12.30 Radio-Journal de France ; 12.40 Radio-Légion Actualités ; 12.45 Musique de la Garde Personnelle du Chef de l'Etat, dir. Côté Dupont ; 13.25 Chronique ou disque ; 13.30 Radio-Journal de France ; 13.40 Annonce des émissions ; 13.42 « Comme il vous plaira... » ; 14. En feuilletant Radio-National ; 14.05 Transmission de l'Odéon ; 17.15 Disques ; 17.30 Des paroles sur de la musique ; 17.50 Chronique ou disques ; 17.55 Visages de France ; 18. La voix des fées ; 18.40 Pour nos prisonniers ; 18.46 Disque ; 18.58 Les principales émissions de la soirée ; 19. Musique de chambre ; 19.25 Emission du Centre d'information du Travail français en Allemagne ; 19.30 Radio-Journal de France ; 19.40 Sports ; 19.45 Orchestre National, dir. D.-E. Inghelbrecht ; 20.20 Chronique ; 20.30 Suite du concert par l'Orchestre National ; 21.30 Radio-Journal de France ; 21.40 Causerie radio-municipale ; 21.50 « La France en chansons » ; 22.25 L'histoire du rire ; 22.45 L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; 23.37 Les principales émissions du lendemain ; 23.40 Chronique ou disque ; 23.45 Radio-Journal de France ; 23.58 « La Marseillaise » ; 24. Fin des émissions.

VENDREDI 12 FÉVRIER

6.30 Radio-Journal de France ; 6.40 Les principales émissions du jour ; 6.43 Musique légère ; 7. Leçon de gymnastique ; 7.15 Musique légère ; 7.30 Radio-Journal de France ; 7.45 Ce que vous devez savoir ; 8. L'Agenda spirituel de la France ; 8.10 Les émissions de la journée ; 8.12 Folklore ; 8.25 Chronique ; 8.30 Radio-Journal de France ; 8.45 L'école au foyer ; 9.15 L'entraide aux prisonniers rapatriés ; 9.25 Education Nationale ; 9.55 Heure et arrêt de l'émission ; 11.30 Les principales émissions du jour ; 11.32 Solistes instrumentaux ; 12. La question juive ; 12.03 Ça, c'est français ; 12.25 Chronique de la Phalange Africaine ; 12.30 Radio-Journal de France ; 12.40 Radio-Légion-Actualités ; 12.45 L'Orchestre Radio-Symphoni-

que, dir. M. Clergue; **13.25** Chronique ou disque; **13.30** Radio-Journal de France; **13.40** Les principales émissions du jour; **13.42** Suite du concert par l'Orchestre Radio-Symphonique; **14.30** Actualités littéraires; **14.45** Musique de chambre; **15.45** Le quart d'heure de la poésie française; **16.** Concert d'orgue; **16.30** L'Heure de la Femme; **17.30** « Paul Verlaine »; **17.50** Chronique ou disques; **18.** Émissions régionales; **18.25** Le catéchisme des petits et des grands; **18.40** Pour nos prisonniers; **18.46** Disques; **18.58** Les principales émissions de la soirée; **19.** « Le micro à travers les âges »; **19.25** La Phalange Africaine; **19.30** Radio-Journal de France; **19.40** Sports; **19.45** Radio-Jeunesse; **19.55** Musique de chambre; **20.50** En feuilletant Radio-National; **20.55** « Marie-Stuart » de Schiller; **21.30** Radio-Journal de France; **21.40** Radio-Travail; **21.50** Émission dramatique; **22.40** Orchestre de tangos; **23.10** Le cabaret imaginaire; **23.37** Les principales émissions du lendemain; **23.40** Chronique ou disques; **23.45** Radio-Journal de France; **23.58** « La Marseillaise »; **24.** Fin des émissions.

SAMEDI 13 FÉVRIER

principales émissions du jour; **8.12** Airs d'opéras-comiques;

6.30 Radio-Journal de France; **6.40** Les principales émissions du jour; **6.43** Musique légère; **7.** Leçon de gymnastique; **7.15** Quelques chansons; **7.30** Radio-Journal de France; **7.45** Ce que vous devez savoir; **8.** L'Agenda spirituel de la France; **8.10** Les

8.25 Chronique; **8.30** Radio-Journal de France; **8.45** L'école au foyer; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés; **9.25** Education Nationale; **9.55** Heure et arrêt de l'émission; **11.30** Les principales émissions du jour; **11.32** Les Tréteaux de Paris; **12.** Chronique ou disques; **12.05** Les Tréteaux de Paris (suite); **12.25** Chronique de la Phalange Africaine; **12.30** Radio-Journal de France; **12.40** Radio-Légion-Actualités; **12.45** Les Tréteaux de Paris (suite); **13.25** Chronique du Secours National; **13.30** Radio-Journal de France; **13.40** Les principales émissions du jour; **13.42** A travers chants; **14.** Orchestre National, dir. D.-E. Inghelbrecht « 60^e Anniversaire de la mort de Richard Wagner »; **15.30** « La part du diable »; **17.** Festival phonographique Richard Wagner; **17.50** Chronique ou disque; **17.55** Chronique coloniale; **18.** Des paroles sur de la musique; **18.40** Pour nos prisonniers; **18.46** Disques; **18.58** Les principales émissions de la soirée; **19.** Jo Bouillon et son orchestre; **19.25** Émission du Centre d'information du Travail français en Allemagne; **19.30** Radio-Journal de France; **19.40** Sports; **19.45** Le point de politique intérieure; **19.55** Gala des vedettes; **20.45** En feuilletant Radio-National; **20.50** Émission lyrique; **21.30** Radio-Journal de France; **21.40** La question juive; **21.50** Émission lyrique (suite); **22.45** Petit concert de nuit; **23.37** Les principales émissions du lendemain; **23.40** Chronique ou disques; **23.45** Radio-Journal de France; **23.58** « La Marseillaise »; **24.** Fin des émissions.

RADIO DIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (628 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 316 m. (950 kc.) - Königsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) 522 m. 60 (574 kc.).

DIMANCHE 7 FÉVRIER

5. Émission du combattant; **6.** Concert du port de Hambourg; **7.** Informations; **8.** Musique gaie du matin; **9.** Notre coffret à bijoux; **10.** Informations; **10.15** Émission politique; **11.** Court moment musical; **11.30** Déjeuner-concert; **12.30** Informations; **12.40** Concert populaire allemand, sous la direction de Fritz Gans; **14.** Informations et communiqué de guerre; **14.30** Conte; **15.** Rémiscences de bons films sonores; **15.30** Musique variée; **16.** Poste militaire radiophonique; **17.** Informations; **18.** Concert philharmonique; **19.** Reportage du front; **19.20** Intermède musical; **19.30** Sport et musique; **20.** Informations - Variétés; **22.** Informations; **22.30** Musique avant minuit; **24.** Informations - Musique après minuit.

LUNDI 8 FÉVRIER

5. Émission du combattant; **5.** Concert matinal (Berlin); **5.30** Informations; **6.** Avec des airs joyeux dans le jour nouveau; **7.** Informations; **8.** Musique matinale; **9.** Informations; **9.30** Musique populaire gaie; **10.** Musique de la matinée; **11.30** Et voici une nouvelle semaine; **11.40** Reportage du front; **12.** Musique pour l'arrêt du travail; **12.30** Informations et aperçu sur la situation; **14.** Informations et communiqué de guerre; **14.15** Musique après le déjeuner; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement); **15.** Jolies voix et instrumentistes connus; **16.** Peu connu, mais intéressant; **17.** Informations; **17.15** Musique pour la fin de l'après-midi; **18.** Le livre du temps; **18.30** Le miroir du temps; **19.** Notre armée; **19.20** Reportage du front; **19.35** Musique variée; **19.45** Causerie; **20.** Informations; **20.20** Un peu pour chacun, deux heures de variétés; **22.** Informations; **22.30** Autour de l'amour; **24.** Informations - Quand il fera nuit; **1.** Mélodies nocturnes.

MARDI 9 FÉVRIER

5. Émission du combattant; **5.30** Informations (Berlin) - Musique matinale; **6.** Concert matinal; **7.** Informations; **8.** Musique du matin; **9.** Informations - Musique variée; **10.** Musique de la matinée; **11.** Variétés; **12.** Musique pour l'arrêt du travail; **12.30** Informations et aperçu sur la situation; **14.** Informations et communiqué de guerre; **14.15** Mosaïque sonore; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement); **15.** Musique variée; **15.30** Concert de solistes; **16.** Déjeuner-concert; **17.** Informations; **17.15** Gais échos et chants joyeux; **18.30** Le miroir du temps; **19.** Provinces allemandes; **19.20** Reportage du front; **19.35** Intermède musical; **19.45** Causerie; **20.** Informations; **20.20** La jeunesse allemande chante et joue; **21.** Musique pour toi; **22.** Informations; **22.30** Musique variée; **24.** Informations - Pour votre distraction; **1.** Pêle-mêle nocturne.

MERCREDI 10 FÉVRIER

5. Émission du combattant; **5.** Musique matinale (Berlin); **5.30** Informations; **6.** Concert matinal; **7.** Informations; **8.** Joyeux salut du matin; **9.** Informations - Petits riens sonores; **9.30** Une demi-heure gaie; **10.** Musique de la matinée; **11.30** Musique pour l'arrêt du travail; **12.30** Informations et aperçu sur la situation; **12.40** Déjeuner-concert; **14.** Informations et communiqué de guerre; **14.15** Airs légers; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement); **15.** Mélodies gaies; **16.** Variétés; **17.** Informations; **17.15** Echos variés; **18.** Manifestation des émetteurs allemands pour l'Europe; **18.30** Le miroir du temps; **19.** Marine de guerre et guerre maritime; **19.20** Re-

portage du front; **19.35** Intermède musical; **19.45** Causerie; **20.** Informations; **20.15** « Laissez parler les fleurs... » **22.** Informations; **22.30** Courte et bonne; **22.45** Ronde de mélodies avec Barnabas von Geczy et son orchestre; **23.15** Bonne humeur; **24.** Informations - Airs nocturnes; **1.** Pour bien terminer.

JEUDI 11 FÉVRIER

5. Émission du combattant; **5.** Concert matinal (Berlin); **5.30** Informations; **6.** Joyeux commencement; **7.** Informations; **8.** Musique gaie; **9.** Informations - Avec entrain; **10.** Musique de la matinée; **11.40** Reportage du front; **12.** Musique pour l'arrêt du travail; **12.30** Informations et aperçu sur la situation; **13.25** Concert italo-allemand; **14.** Informations et communiqué de guerre - Musique après le déjeuner; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement); **15.** A la portée de tous; **16.** Concert de l'après-midi; **17.** Informations; **17.15** Le Luxembourg joue; **18.30** Le miroir du temps; **19.** Échos de valse; **19.20** Reportage du front; **19.35** Intermède musical; **19.45** Causerie; **20.** Informations; **20.15** Musique de chambre, avec l'Orchestre de chambre de la Halle aux Draps de Leipzig, sous la direction du directeur général Paul Schmitz et Kurt Stiehler, Max Kalki, violoniste; **21.** Musique pour toi; **22.** Informations; **22.30** Intermède de musique de danse; **24.** Informations - Mélodies gaies; **1.** Airs joyeux.

VENDREDI 12 FÉVRIER

5. Émission du combattant; **5.30** Informations (Berlin) - Concert matinal; **6.** Concert matinal; **7.** Informations; **8.** Faire de la musique joyeuse; **9.** Informations - Petits riens sonores; **9.30** Musique de la matinée; **11.** Images du pays; **11.30** Musique pour l'arrêt du travail; **12.30** Informations et aperçu sur la situation; **14.** Informations et communiqué de guerre; **14.15** Couleurs sonores; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement); **15.** Mélodies populaires; **15.30** Musique de violon; **16.** Concert de l'après-midi; **17.** Informations; **17.15** Choses précieuses; **18.30** Le miroir du temps; **19.** Notre aviation; **19.20** Reportage du front; **19.35** Intermède; **19.45** Causerie; **20.** Informations; **20.15** « Où chante l'aluette », opérette de Franz Lehar; **22.** Informations; **22.30** Oui, ceci est ma mélodie; **24.** Informations - Musique après minuit; **1.** Musique de nuit.

SAMEDI 13 FÉVRIER

5. Émission du combattant; **5.** Musique matinale (Berlin); **5.30** Informations; **6.** Allons gaiement, le jour commence; **7.** Informations; **8.** Musique matinale; **9.** Informations - Bonne humeur; **11.** Causerie musicale; **11.30** Déjeuner-concert; **12.30** Informations et aperçu sur la situation; **12.45** Musique pour l'arrêt du travail; **14.** Informations et communiqué de guerre; **14.15** Au fil des ondes; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement); **15.** Pour votre distraction; **15.30** Reportage du front; **16.** Samedi après-midi varié; **17.** Informations; **18.** Courte scène politique; **18.15** Musique variée; **18.30** Le miroir du temps; **19.** Intermède musical; **19.20** Reportage du front; **19.35** Petit intermède musical; **19.45** Causerie; **20.** Informations; **20.15** Bonne humeur en majeur et en mineur; **21.** La demi-heure gaie de fin de semaine; **21.30** Mélodie et rythme; **22.** Informations; **22.30** Gai et varié; **23.** Pour votre distraction; **24.** Informations - Entre aujourd'hui et demain; **1.** Musique de nuit.

La Voix du Reich

Sur 279, 281, 322 et 432 m.	De 6 h. 45 à 7 h. De 11 h. 45 à 12 h. De 15 h. 45 à 16 h. De 19 h. à 19 h. 15	Le Journal Parlé.
Sur 1.339 m.	De 18 h. à 19 h. :	
Sur 48 m. 86.	De 19 h. à 19 h. 15 De 22 h. 45 à 23 h.	Emission des prisonniers et de la Légion Tricolore. Le Journal Parlé.

Programme de l'heure française

DIMANCHE

Le sketch de la semaine. Cinq minutes en Allemagne avec Georges Pradier.

Le message du prisonnier.

LUNDI

Dialogue avec la France, par le Dr. Dignowity.

Le sport européen. Le message du prisonnier.

MARDI

Dix minutes de politique extérieure, par le Dr. Max Clauss.

Le message du prisonnier. Le fait du jour avec Georges Pradier.

MERCREDI

Interview militaire avec un officier de l'OKW.

Le fait du jour avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.

JEUDI

Le fait du jour avec Georges Pradier. A travers le film européen.

Le message du prisonnier.

VENDREDI

Le fait du jour avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.

SAMEDI

Les esquisses philosophiques de M. Schür-gens.

Le fait du jour avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.

PARIS MONDIAL

Sur 19 m. 83, de 16 h. 45 à 20 heures.
Sur 25 m. 24, de 20 h. 15 à 21 h. 15.

DIMANCHE 7 FÉVRIER

16.45 « Joyeux trompette » ; 16.48 Informations ; 17. Guy Paquinet, les Trois Chanterelles et Jean Lutèce ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Joyeux trompette » ; 19.03 Causerie ; 19.10 Emission théâtrale : « Rousteau le P. T. T. », comédie

en un acte, de Max Descaves ; 19.40 Musique de danse ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Joyeux trompette » ; 20.18 « La Chauve-Souris », de Johann Strauss, avec l'orchestre Marius-François Gaillard, Georgette Denys, Christiane Gaudel, Elie Saint-Côme, Robert Jeantet, André Balbon, André Pactat et la chorale Emile Passani ; 20.45 Informations ; 21. « La Chauve-Souris » (suite) ; 21.15 Fin de l'émission.

LUNDI 8 FÉVRIER

16.45 « Joyeux trompette » ; 16.48 Informations ; 17. Quelques orchestres ; 17.15 Poètes et musiciens, par Luc Bérumont ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Joyeux trompette » ; 19.03 Causerie ; 19.10 Musique légère ; 19.30 Le

quart d'heure sportif, par Marcel de Laborde ; 19.45 Troisième Bulletin d'Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Joyeux trompette » ; 20.18 Yvonne Blanc et son ensemble ; 20.45 Informations ; 21. Concert mosaïque de Paris-Mondial ; 21.15 Fin de l'émission.

MARDI 9 FÉVRIER

16.45 « Joyeux trompette » ; 16.48 Informations ; 17. Un quart d'heure de ballets ; 17.15 « La revue du théâtre », par André Saudemond ; 17.30 Georgette Denys ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Joyeux trompette » ; 19.03 Causerie ;

19.15 « L'Épingle d'Ivoire » (65^e épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle ; 19.30 « Bel Canto », présenté par France Derville ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ;

20.15 « Joyeux trompette » ; 20.18 Boris Sarbek et son orchestre, avec Fred Hébert ; 20.45 Informations ; 21. « Les chanteurs que vous aimez » ; 21.15 Fin de l'émission.

MERCREDI 10 FÉVRIER

16.45 « Joyeux trompette » ; 16.48 Informations ; 17. Musique de danse ; 17.15 « La revue du cinéma », par L. Dauven et François Mazeline ; 17.30 Jean Lahiton ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Joyeux trompette » ; 19.03 Causerie ;

19.10 Emission théâtrale : « Une vieille légende », de Mme d'Arcy ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Joyeux trompette » ; 20.18 Alec Siniavine et sa musique douce ; 20.45 Informations ; 21. Concert en chansons ; 21.15 Fin de l'émission.

JEUDI 11 FÉVRIER

16.45 « Joyeux trompette » ; 16.48 Informations ; 17. Quelques valse ; 17.15 « La vie parisienne », par Jacques Dugal ; 17.30 Les grands solistes ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Joyeux trompette » ; 19.03 Causerie ; 19.15 L'ensemble

Lucien Bellanger et le quatuor de flûtes ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Joyeux trompette » ; 20.18 « Les vieux airs de chez nous », par Guillot de Saix ; 20.45 Informations ; 21. Musique de danse ; 21.15 Fin de l'émission.

VENDREDI 12 FÉVRIER

16.45 « Joyeux trompette » ; 16.48 Informations ; 17. Concert en chansons ; 17.15 Notre quart d'heure d'histoire ; 17.30 Quelques orchestres ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Joyeux trompette » ; 19.03 Causerie ; 19.15 « L'Épingle

d'Ivoire » (66^e épisode), roman radiophonique, de Claude Dhérelle ; 19.30 Quelques mélodies ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Joyeux trompette » ; 20.18 « Ah ! la belle époque », réalisation radiophonique d'André Alléhaut, avec l'orchestre Léo Laurent ; 20.45 Informations ; 21. L'ensemble d'accordeon Ferrari ; 21.15 Fin de l'émission.

SAMEDI 13 FÉVRIER

16.45 « Joyeux trompette » ; 16.48 Informations ; 17. Samson François ; 17.15 Suites d'orchestre ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Joyeux trompette » ; 19.03 Causerie ; 19.10 « Les grands maîtres de la

musique », par France Derville ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Joyeux trompette » ; 20.18 Le Jazz de Paris, avec l'accordeoniste Alexander ; 20.45 Informations ; 21. Le Jazz de Paris (suite) ; 21.15 Fin de l'émission.

RENNES-BRETAGNE

(288 mètres)

MARDI 9 FÉVRIER

18.30 La merveilleuse aventure des Celtes : « Dans la demeure des dieux », « Grèce et Thrace », par René-Yves Creston. Arrêt musical d'André Vallée, avec les récitants de Rennes-Bretagne et l'orchestre de la Station, dir. de Maurice Henderick. 18.50 Dits et ba-

liverneries de Haute-Bretagne, par Mathau des Gallimènes, avec Marie-Sainte, Georges Payart et Georges Brand ; 19.05 La légende de la Bretagne, pays pauvre, par Germaine Jouan ; 19.10 Causerie maritime, par de Berdouaré. 19.15 Fin de l'émission.

JEUDI 11 FÉVRIER

19. à 19.15 Le quart d'heure de l'Institut celtique de Bretagne : Nécessité d'une action économique dans le cadre provincial, par Guerchet ; Darempredou être kerne veur ha Breizh (les relations entre la Cornouailles britannique et la Bretagne), par Goul'hen ar

Pagan ; Dre ar C'Helaouennou, revue de presse par Georges Lemée.

SAMEDI 13 FÉVRIER

18.30 Contes dialogués : Ar Sarpant Milliget (Le serpent maudit), par Jezégou, avec la troupe Gwalarn. 18.55 Kardeur ar Vugale (le quart d'heure des enfants), par Mme Lemée ; 19.05 Dre ar C'Helaouennou (A travers les Revues, par Youenn Drezén ; 19.10

Prezegenn Diwar-Benn al Labour Douar - « Douar Breizh » (La terre de Bretagne), par Ar C'Houer Kozh ; 19.15 Fin de l'émission.

Poste Métropole

De 11 h. à 12 h., sur 25 m. 16. — De 19 h. à 21 h. sur 49 m. 18.
De 21 h. à 21 h. 35, sur 49 m. 18.

Musique - Nouvelles - Commentaires. Poste d'informations et d'opinions européennes.

LANGUES VIVANTES
Cours 40 fr. par mois - Corresp. 55 fr.
6, rue Joubert, Paris-9^e, TRinité 07-99

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

SECRETARIAT - STENO - COMPT. - LANGUES
COURS COMMERCIAL CHAMPERRET
14, Bd Gouvion-St-Cyr, GALvni 58-51

BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

La Semaine à

RADIO-PARIS

DEBUSSY ET LES SYMBOLISTES

LES « Ariettes oubliées », que Janine Micheau chantera le 7 février à 14 h. 15, furent écrites en 1888. Elles mettent en musique six poèmes de Verlaine choisis avec un goût très sûr par le compositeur, dans l'œuvre du « Pauvre Lelian ».

En 1888, Claude Debussy a vingt-six ans. Sa personnalité s'affirme. Si ses premières œuvres n'offrent qu'une musique agréable, il devient vraiment lui-même à partir des « Ariettes ». Pour les bien goûter, il faut se mettre dans l'ambiance de cette époque, où le Symbolisme règne avec Maeterlinck, Pélacan, Mallarmé.



L'ÂME DE SCHUBERT

LE 9 février, à 23 h. 15, grâce au talent de Marcelle Bunlet, vous entendrez quatre parmi les plus beaux lieder de Franz Schubert. « Toute puissance » et « A la musique » se classent incontestablement parmi les œuvres maîtresses du grand mélodiste.

Or, Schubert n'était pas seulement un magnifique musicien. Mais sa valeur spirituelle était à la hauteur de son talent. Sa principale interprète, Anna Fröhlich, disait de lui :

« Schubert était dans l'enthousiasme quand il trouvait quelque chose de beau dans la musique des autres compositeurs ! »

Et sa sœur Kathi disait aussi :

« C'était un cœur admirable. Il n'était pas jaloux et ne cachait pas sa joie en entendant de belle musique. L'innocence et la paix de son cœur ne pouvaient se décrire. »



CORELLI

RACE à l'orchestre féminin de Jane Evrard, nous écouterons le 10 février, à 23 h. 15, l'œuvre d'un des plus doués des musiciens du XVII^e siècle : Corelli.

Arcangelo Corelli naquit près d'Imola, le 17 février 1653, et mourut à Rome en 1713.

En 1670, il était déjà membre de l'Académie musicale de Bologne. A dix-huit ans, il partit pour Rome, comme violoniste, il voyagea beaucoup : en Allemagne, dans toute l'Italie et peut-être à Paris.

En 1687, il fut attaché à la maison du cardinal Ottoboni, où il resta jusqu'à sa mort.

Corelli est le représentant par excellence de l'école classique du violon et, comme tel, il a exercé une influence profonde sur ses jeunes contemporains, sur Hændel, par exemple. Virtuose distingué, il n'en cultivait pas moins, de préférence, un jeu simple et expressif et ne s'entendait guère aux sortilèges des doubles cordes qui passionnaient les virtuoses d'alors.



LE TANNHÄUSER

LE 11 février, à 20 h. 30, le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet, donnera un festival Wagner, au cours duquel on entendra les morceaux les plus caractéristiques du « Tannhäuser ».

Pour bien montrer la place « révolutionnaire » de cette œuvre dans la Musique, il est bon de relire ce conseil que donne Richard Wagner à ses futurs interprètes, dans une lettre célèbre :

« J'accorde maintenant que le simple fait de s'attaquer à une tâche telle que celle de représenter mon « Tannhäuser » suffit déjà à inspirer au chanteur de l'inquiétude sur soi-même, et que cette inquiétude l'incite à apporter différentes modifications à ses habitudes de scène. Je vais même, dans ma supposition, jusqu'à espérer que, si les études du rôle de « Tannhäuser » sont dirigées comme je l'ai indiqué, il s'établira dans les habitudes et les idées du chanteur une modification favorable à sa tâche : mais je ne puis attendre un résultat favorable de ces efforts que si ces modifications amènent une révolution complète en lui et dans ses façons de comprendre et de jouer, révolution qui lui fera prendre conscience qu'il doit, pour remplir cette tâche, changer du tout au tout et devenir exactement le contraire de ce qu'il était naguère. »



LES TROIS CHANTERELLES



JAN MARA

JANY CASTELMURE



RENÉ BONNEVAL



JAN MARA

JACQUES GRELLO



LEILA BEN SEDIRA



COLETTE VIVIA



MAURICE ANDRÉ



JAN MARA

MANUEL INFANTE

P. M.

Gagner sa Vie...

Roman inédit de
Roland TESSIER

Illustrations de G. PAVIS



SOUHAITS, une claque vigoureuse sur l'épaule la sort de sa méditation. C'est Janine Cortier, une Janine aux yeux brûlants d'impatience. Une bonne copine quoi... un peu exaltée.

— Est-ce que tu as un peu de temps de libre, Marie-Rose ?
— Hem, tu sais, en ce moment...
— Réfléchis bien. Parce que c'est une affaire épatante que je vais te proposer. Et à toi seule, encore. Les autres, je n'ai guère confiance...
Janine la prend par le bras et, l'entraînant à l'écart, lui dit à mi-voix :

— J'écoute.
— Des bas... De la soie presque naturelle... Tout un stock, par un cousin. On les vend aux camarades avec 60 balles de bénéfice par paire, à se partager à nous deux. Pas de tickets. On aura vite épuisé notre stock !

Marie-Rose ne s'attendait guère à pareille proposition. Elle ne sut que balbutier :

— Mais... C'est du... marché noir ?
— Tu parles, et du vrai. Ça te choque ?
— Enfin... je ne sais pas... Laisse-moi réfléchir...
Ce qui a le don d'exaspérer Janine :
— Tu ne seras donc jamais qu'une petite bourgeoise... Va donc, graine de fonctionnaire attendant la petite retraite ? Tu n'as donc pas envie de te débrouiller ?

— Eh ! si... répliqua Marie-Rose en souriant.
Mais cette affaire de commerce illicite ne lui dit rien qui vaille.

— Est-ce que, autour de nous, tout le monde ne se débrouille pas ? reprend Janine. En Sorbonne plus qu'ailleurs. Au fond, est-ce qu'il y en a beaucoup parmi nous, dont les cours, les examens et le diplôme sont les préoccupations dominantes ? Il semble qu'on veuille tous... autre chose. On ne sait pas exactement quoi... Mais un contact plus direct avec la vie !...

« Alors, certains, comme moi, se débrouillent en faisant du commerce. Moins pour l'argent que ça rapporte que pour le goût du risque, pour le jeu. D'autres vont travailler à pleins bras la pâte vivante. On s'occupe de colonies d'enfants, de cours libres... Les garçons font de la politique. Ils sont des « militants ». Pas beaucoup de raisonnements... mais de l'action, voire de la chaussette à clous...
— Tu oublies le « swing » !
— Avoue que, chez nous, ils ne sont pas nombreux. Ce sont de pauvres types. Pourtant, il y a le déchet, que veux-tu... Mais laissons cela pour revenir aux autres. Ai-je raison ?
— Plus que tu ne le crois.
— C'est-à-dire...
— Un secret que je te confierai un jour... peut-être !

— Blond ou brun ?
— Tu n'y es pas du tout...
— Je blaguais. As-tu remarqué comme le flirt, les fadaïses, les amours romanesques sont peu appréciés parmi nous ? Beaucoup d'entre nous sont fiancés. Mais ils prennent très au sérieux, gravement même, le futur mariage. On les entend discuter de l'éducation des enfants. C'est passé, le temps des coups de tête !

Au loin, Marie-Rose aperçoit Marie-Louise. Elle arrive seule et marche la tête baissée, les traits contractés. Alors, Marie-Rose répond très vite à Janine :

— Le temps des coups de tête ? Je ne sais pas. Enfin, que Dieu l'entende...
*
— Est-ce que ça va, mon petit Bertrand ?
— Pas trop mal, monsieur. J'ai déjà classé tout un rayon. Les fiches sont prêtes.
— Ça n'est pas de cela dont je te parle. Est-ce que tu vas, toi ?

Le vieux bibliophile s'est assis sur le coin de la table, ce qui a pour effet immédiat de faire écrouler toute une pile de livres ; puis, sans attendre la réponse de son secrétaire, il se met à parler avec volubilité. Bertrand commence d'y être habitué. Ou M. Borias reste des jours sans desserrer les dents, ou bien il n'arrête pas de parler !

— Il n'y a que toi qui comptes. Tout ces bouquins réunis ne valent pas une âme d'adolescent qui s'ouvre au monde. J'ai parfois honte de te tenir si enfermé, alors que le soleil l'appelle dehors !
— Vous avez tort, monsieur. Vous me rendez un immense service...

THÉÂTRE

M. René Rocher, qui est, à l'Odéon, un directeur actif et dévoué à la cause du théâtre, et manifestement un homme de beaucoup de goût, doit n'avoir monté « Le Météore », de René Trintzius et Amédée Valentin, et « Batailles de Dames », de Scribe et Legouvé, qu'avec peu d'enthousiasme, et parce qu'il faut bien satisfaire, de temps à autre, ce public impénitent, coriace, qui aime par-dessus tout les vieilleries et le poussiéreux. « Le Météore » n'exécute pas l'intérêt d'une bonne pièce de patronage ; l'intrigue, les personnages y sont d'une simplicité désarmante. Quant à l'atmosphère, et quoi qu'en pensent les auteurs, il n'y en a pas. Il n'y a rien, qu'un thème mille fois traité déjà, ennuyeux et conventionnel, Raymond Girard, Georges Chamarat, Renée Dargent sont passables et détestent mal un texte dont j'ai dit le manque de valeur. Seul,



Léo MARJANE.
(Photo Harcourt.)

1 Georges Chamarat.
2 Raymond Girard.
vus par Jan Mara.

LE MUSIC-HALL — L'ÉTOILE

EN raison de l'accueil chaleureux fait par le public au nouveau tour de chant de Léo Marjane, la direction de « L'Étoile » vient de prolonger l'engagement de cette vedette tout en changeant entièrement le programme qui l'entoure. Par une alternance habile de succès éprouvés et de chansons nouvelles, Léo Marjane a cherché à satisfaire le goût du public. De bonnes attractions, telles que : Les Pierrotys, Les Canova, le Trio Dax, Stolly, les danseurs Marc et Oremé, le fantaisiste Clarel, Micheline Lozes et Anne Chapelle complètent très heureusement ce nouveau programme « Étoile ».

Francis FRANCE.

LE COIN DES LIVRES

Les Editions du Mercure de France, en publiant « Histoire de Léna et Jean solitaires » de Bernard, ont été bien inspirées. C'est là un livre sain et honnête, comme il serait souhaitable qu'on en vit beaucoup. Cette histoire de deux robinsons modernes, — « une belle aventure de tendre amitié et de travail dans la joie » — est heureusement contée malgré quelques faiblesses de style qui, cependant, n'alourdissent pas l'action et ne « cassent » pas le rythme du récit.

Les Presses Universitaires de France viennent de nous offrir une succinate, mais complète histoire de « La Littérature allemande », par J.-F. Angelloz. Avec beaucoup de clarté, l'auteur s'est parvenu à dresser, en 120 pages, un panorama complet de cette littérature allemande pourtant si riche. Et s'il a, volontairement, rapidement traité le Moyen Âge et la période qui précède 1700, il nous a, par contre, fourni de précieuses données sur les années qui vont de cette date à nos jours, témoignage de la plus parfaite étude.

R. T.

A TRAVERS

EN MARGE DE LA PELLICULE

PAULAIIS tourne « Le Soleil de Minuit », d'après le roman de Pierre Benoît et il interprète, dans ce film, le rôle d'un représentant des Soviets.

— Il faut l'habiller en commissaire du peuple, que diable ! s'écrie le metteur en scène, Bernard Roland... Et vous l'affublez d'un paletot de cuir !... C'est invraisemblable !

Le régisseur s'affaire et trouve une pèlerine.

— Ça ne va pas, s'écrie le metteur en scène. Je veux un commissaire du peuple et non un conducteur de troïka.

Paulais revient cinq minutes plus tard, avec un pardessus à col de fourrure.

— Voilà... c'est parfait... enfin un vrai commissaire du peuple... un authentique bolchevik. Pourquoi ne l'avez-vous pas habillé comme ça plus tôt ?

— C'est que je ne l'ai que depuis ce matin, dit Paulais, timide, qui venait d'endosser son pardessus tout neuf.

Pierre Minet.



Emil JANNINGS
Marianne HOPPE
dans
« Crépuscule ».
(Photo Tobis.)

F. M.

CRÉPUSCULE

COMPARABLE en cela aux écoles de peinture, le cinéma est d'autant plus susceptible de réussite que ses réalisations sont marquées par un caractère correspondant au tempérament national. Avec « Le Président Kruger », « Cœur Immortel », « La Lutte Héroïque », nous avons pu voir qu'il fallait au cinéma allemand une matière ample, un thème puissamment dramatique pour se mouvoir à l'aise.

On en a une preuve nouvelle aujourd'hui. Dans « Crépuscule », Emil Jannings, aimé et connu chez nous depuis plus de vingt ans, fait, à l'accoutumée, une création extrêmement vivante, celle d'un capitaine d'industrie dont la pensée fut sans cesse occupée par le travail et les améliorations sociales. Parvenu au seuil de la vieillesse, Mathias Clausen s'aperçoit tardivement qu'il n'a guère connu le bonheur. Le voici seul en face d'une famille toute prête à le dépeupler. Et quand il tentera de relâcher sa vie avec une jeune collaboratrice, ce sera la rupture et le drame.

Ce scénario n'est pas sans défauts, mais le film vaut surtout par sa réalisation et le cadre de son action. On traite d'ordinaire le travail au cinéma comme une chose très secondaire. Ici, il domine l'intrigue et la conditionne. D'où un accent de vérité assez rare, une atmosphère de singulière grandeur, recrée à la fois par l'image et par le son, avec beaucoup de vigueur. On reconnaît là la main d'un maître ; Veit Harlan. Tout le début — un scène de funérailles sous la pluie, un cimetière en bordure de la voie ferrée, où le vent et les sifflements des trains emportent des lambeaux de discours. — l'étonnante marche de Jannings dans l'usine, entre autres scènes, sont du meilleur cinéma. La lenteur du rythme, le style appuyé et lourd, propres au cinéma allemand, gênent souvent la comédie. Ils sont ici, au contraire, des conditions de qualité.

Pierre Leprohon.

UN DISQUE UNIQUE

Avec un peu de chance, vous pouvez encore le découvrir chez certains disquaires. Il renferme deux célèbres pages vocales : « Le Quatuor », de Rigoletto, et le « Sextuor » de Lucia de Lamermoor. Evidemment, nous connaissons de multiples éditions de ces sommets du « Bel Canto », mais trouver réunies sur un seul disque les voix de Galli-Curci, Hcmer, Gigli, De Luca, Finza et Bada constitue une « affiche exceptionnelle ». Au début, du « Quatuor » de Rigoletto, lorsque Gigli attaque la phrase magnifique qui débute l'ensemble, un petit frisson vous parcourt l'échine et l'équilibre souverain, né de l'entrecroisement des six voix réunies dans « Lucia », tient du prodige, tant il est homogène, souple et puissant. Ceux qui peuvent rapprocher l'édition rarissime où le métal de Caruso triomphe des difficultés de l'enregistrement acoustique comprendront l'insigne mérite du nouveau val-mars. Gigli s'approche grandement de son Rusire modèle et les qualités de la gravure font oublier le prestige du nom.

P. H.

A L'OPÉRA

« ANTIGONE » ET « L'AMOUR SORCIER »

LA présentation, à l'Opéra, de « Antigone », de M. Jean Cocteau, sur une musique de M. Arthur Honegger, a été un véritable événement musical. M. Honegger a réussi une partition d'une force exceptionnelle, où la mélodie proprement dite est remplacée par des rythmes basés sur la sonorité du verbe. Mlle Schenneberg (Antigone) et M. Beckmans (Créon) ont magnifiquement traduit sa pensée.

« Antigone » a été suivie par un nouveau ballet de Serge Lifar : « L'Amour Sorcier », sur la célèbre musique de Manuel de Falla. Il y mêle les jeux des talons de la danse gitane aux « pointes » classiques. Sa création du rôle du « spectre » est hallucinante et Mme Térésina donne toute sa fougue poignante à l'image de la gitane Candelas. Le jeune Roland Petit a obtenu un vif succès dans Carmello, l'amant fougueux.

La salle, où le « Tout-Paris » était présent, a fait une véritable ovation à ces deux œuvres d'une qualité artistique exceptionnelle.

Une des dernières créations du maître coiffeur
J E A N - P I E R R E
(Photo Lavotster.)

PARIS

Ma Capitale



Le Maître ALFRED CORTOT

interprète incomparable de
L'ŒUVRE DE CHOPIN

Le cycle des quatre concerts consacrés par Alfred Cortot à l'audition des chefs-d'œuvre de Chopin, et dont trois concerts ont déjà eu lieu et seront complétés par le concert prévu à la Salle Pleyel, à Paris, le 12 février, se double actuellement, pour le célèbre artiste, du ré-enregistrement de l'œuvre intégrale du grand compositeur, lequel lui a été demandé par les Disques « La Voix de son Maître ».

Cette information comblera les vœux des mélomanes pour qui Alfred Cortot demeure l'interprète incomparable de Chopin. En outre, les tout derniers progrès de la technique de l'enregistrement vont accorder au Maître, dans l'accomplissement de cette magnifique tâche, les privilèges d'une reproduction exceptionnelle de son jeu.

Sont déjà parues, dans cette nouvelle collection appelée à figurer dans toutes les discothèques : les Etudes op. 10 (12 Etudes), en 3 disques de 30 cm. « La Voix de son Maître », nos W. 1531 à 1533, et les Etudes op. 25, en 3 disques de 30 cm « La Voix de son Maître » nos W. 1534 à 1536. A paraître prochainement : les Préludes op. 28 en 4 disques de 30 cm., « La Voix de son Maître ».

CHATELET

Un spectacle incomparable

VALSES DE FRANCE

MOGADOR 500^e

La Veuve Joyeuse

avec JEANNE AUBERT

20 h. (sauf lundi) sam., dim. 15 h.

NOUVEAUTÉS

RELLYS

et
Alice TISSOT

VIVE PARIS!

avec PALAU et SERJIUS

APOLLO

Un chef-d'œuvre de Lecocq

LES 100 VIERGES

Tous les soirs 20 h. (sauf vend.)

Matinées à 15 h. le Samedi à 14 h. et 17 h. le Dimanche

VIVRE CHEZ SOI

NAGUÈRE, certains Parisiens — parmi ceux qui comptaient dans le Tout-Paris — pouvaient vous parler à l'heure du champagne dans le cabaret à la mode des trois expositions de peinture inaugurées le matin, de la générale de l'après-midi et de celle du soir, du thé de l'ambassadrice, du cocktail du baron Z..., des modèles présentés entre trois et cinq chez le couturier, des courses et du grand dîner du jour. Ils pouvaient en parler comme s'ils y avaient assisté. Et c'était vrai, d'ailleurs. Nul comme un mondain pour avoir, avec une santé à toute épreuve et un estomac solide, le don de l'ubiquité. Vous me direz qu'il y avait alors des voitures, une fébrilité citadine entraînant, les « obligations » de la vie parisienne, et le souci d'être vu.

Comment, aujourd'hui, peuvent bien vivre ces gens ? Mais à peu près de la même façon, sauf que, en général, ils restent — le matin et surtout le soir — le plus souvent chez eux. Et j'en connais qui, à quarante ans, ont découvert le charme des savates, du coin du feu et des bons livres. Un prince de l'élégance qui passait pour connaître les caractères me disait hier : « Mon cher, je lis en ce moment César Birotteau. C'est tout simplement merveilleux. »

Et dire qu'il aurait pu ignorer Balzac toute sa vie !

Gavarni.

THÉS ET RESTAURANTS

Carrère

43 bis, rue Pierre-Charron
Bal. 31.00

THÉ - COCKTAIL

TOUS LES JOURS
SAUF LE MARDI

La Majesté

Chez Ledoyen

CHARPINI ET BRANCATO

ET TOUT UN MERVEILLEUX PROGRAMME
Dîners 20 h.

ANJ. 47-82

Boeuf sur le toit

34, rue du Colisée (Ély. 83-80)

CHARLES TRENET

Tous les jours Thé à 17 h.

A.B.C

Rentrée à l'A.B.C de
LUCIENNE DELYLE
PIERRE HIEGEL
ELIANE DE CREUS
avec ANNIE ROZANNE
ESPANITA CORTEZ
et EMILE PRUD'HOMME
et son ensemble

GRAND-GUIGNOL

LES SUPPLICIÉS

Drame de Claude ORVAL
UNE JEUNE MARIÉE
Comédie d'Yves MIRANDE
Tous les soirs 20 h. 30 (sauf mercr.)
Mat. samedi et dimanche à 15 h.

SALLE CHOPIN-PLEYEL

8, rue Daru (252, Fg St-Honoré)

DIMANCHE 14 FÉVRIER à 18 h.
RÉCITAL
REINE LORIN BERTHE PAUL
Poésie Violoncelle
avec le concours de
LAURE VERCAMBRE-PAUL
pianiste
Places de 17 à 42 fr. (t. droits compris)

DAUNOU

A. BIRABEAU

LE FLEUVE AMOUR

FOLIES BERGÈRE

LA REVUE QUIA COUTÉ

3 MILLIONS

★ ★ CIRQUE D'HIVER ★ ★

★ Opérette féerique à grand spectacle ★
★ avec 200 artistes, 40 chevaux ★
★ CARMENCITA fleur de Séville ★
★ Tous les jours 20 h. (sf. Vendredi) ★
★ Matinées Jeudi, Samedi, 15 h. ★
★ Dimanche et Fêtes 14 et 17 h. ★
★ N° République - Oberkampf - St Sébastien ★ ★

ÉTOILE

LEO MARJANE
DANS UN PROGRAMME ÉTOILE

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz
◆ ON DEMANDE UN MÉNAGE ◆
◆ Depuis « Bichon », Paris ◆
◆ ◆ ◆ n'avait pas autant ri ◆ ◆ ◆

THÉÂTRE DE PARIS : TROIS-SIX-NEUF

MARIAGES LÉGAUX
EXCLUSIVEMENT
Pour créer ou reconstituer un
FOYER HEUREUX,
adressez-vous en toute confiance à
L'UNION FAMILIALE,
82, boul. Haussmann - PARIS

La chanson que vous aimez... demandez-la

L'ÉDITION DES VEGETTES

PAUL BEUSCHER

L'ÉDITION DES SUCCÈS

27 Boulevard Beaumarchais - Paris - 1^{er} arr.
Joignez par mandat ou timb., 3 fr. par chanson



La troupe de Guy Rapp qui, chaque mardi, va en province interpréter, au profit de l'œuvre du Colis du Prisonnier, « J'ai dix-sept ans ».

Mes chers petits,

D'abord, je voudrais vous remercier encore une fois très chaleureusement de tous les bons vœux et des grosses bises que vous m'avez envoyés pour l'année 1943 ; en même temps, je veux vous dire aussi un



grand merci de la part de tous vos petits camarades qui ont assisté à nos deux arbres de Noël : c'est vous qui nous avez aidés à les préparer et par vos envois d'argent et de jouets. Les arbres de Noël ont été superbes comme vous avez peut-être pu le constater au cinéma et si vous aviez pu y assister, votre petit cœur aurait sûrement sauté de joie d'avoir contribué à une aussi belle chose.

Pour vous récompenser, je vais aujourd'hui vous raconter une histoire ravissante que vous aimerez sûrement beaucoup : Petit coq et petit poulet.



VEUX-TU venir avec moi ? dit petit coq à petit poulet ; veux-tu venir avec moi au bois de noisetiers, manger des noisettes ?

— Je veux bien, dit petit poulet. Et les voilà partis tous deux, petit coq marchant fièrement devant et petit poulet suivant tant bien que mal, en trébuchant de temps en temps.

Sitôt arrivés ils se mettent à chercher les noisettes tombées dans l'herbe verte. Petit coq, qui a bon œil, en trouve une, et puis une autre, et puis encore une autre, et pousse chaque fois un cri de joie. Petit poulet, le pauvre, cherche, cherche en



noisette. Mais la noisette est une grosse noisette, et petit poulet a un petit cou, si bien que la noisette reste à mi-chemin, ne vou-



Tante Simone

La fontaine répond :

— Va d'abord trouver la jeune fille et rapporte-moi une pièce de soie toute blanche.

Petit coq court trouver la jeune fille :

— Jeune fille, donne-moi une pièce de soie toute blanche ; je la porterai à la fontaine et la fontaine me donnera de l'eau pour petit poulet qui étouffe, là-bas, dans le bois de noisetiers.

La jeune fille répond :

lant aller plus avant et ne voulant revenir en arrière. Petit poulet étouffe, se débat de toutes ses forces. Petit coq l'aide de son mieux, lui battant le dos de ses ailerons, mais rien à faire, la noisette ne bouge pas !

— Cours à la fontaine me chercher de l'eau, crie enfin à petit coq petit poulet à demi mort.

Petit coq court à la fontaine.



— Apporte-moi d'abord ma couronne que j'ai perdue sur le pré.

Petit coq court sur le pré et revient tout essoufflé, rapportant la couronne.

— Jeune fille, donne-moi une pièce de soie toute blanche que j'apporterai à la fontaine, qui me donnera de l'eau fraîche pour petit poulet qui étouffe là-bas dans le bois de noisetiers.

La jeune fille donna la soie toute blanche en échange de la couronne ; la fontaine donna de l'eau fraîche en échange de la soie toute blanche ; petit coq apporta vite, vite, l'eau fraîche à petit poulet qui étouffait dans le bois de noisetiers. Hélas ! trop tard... Petit poulet était mort étouffé par la grosse noisette qu'il n'avait pas voulu partager...



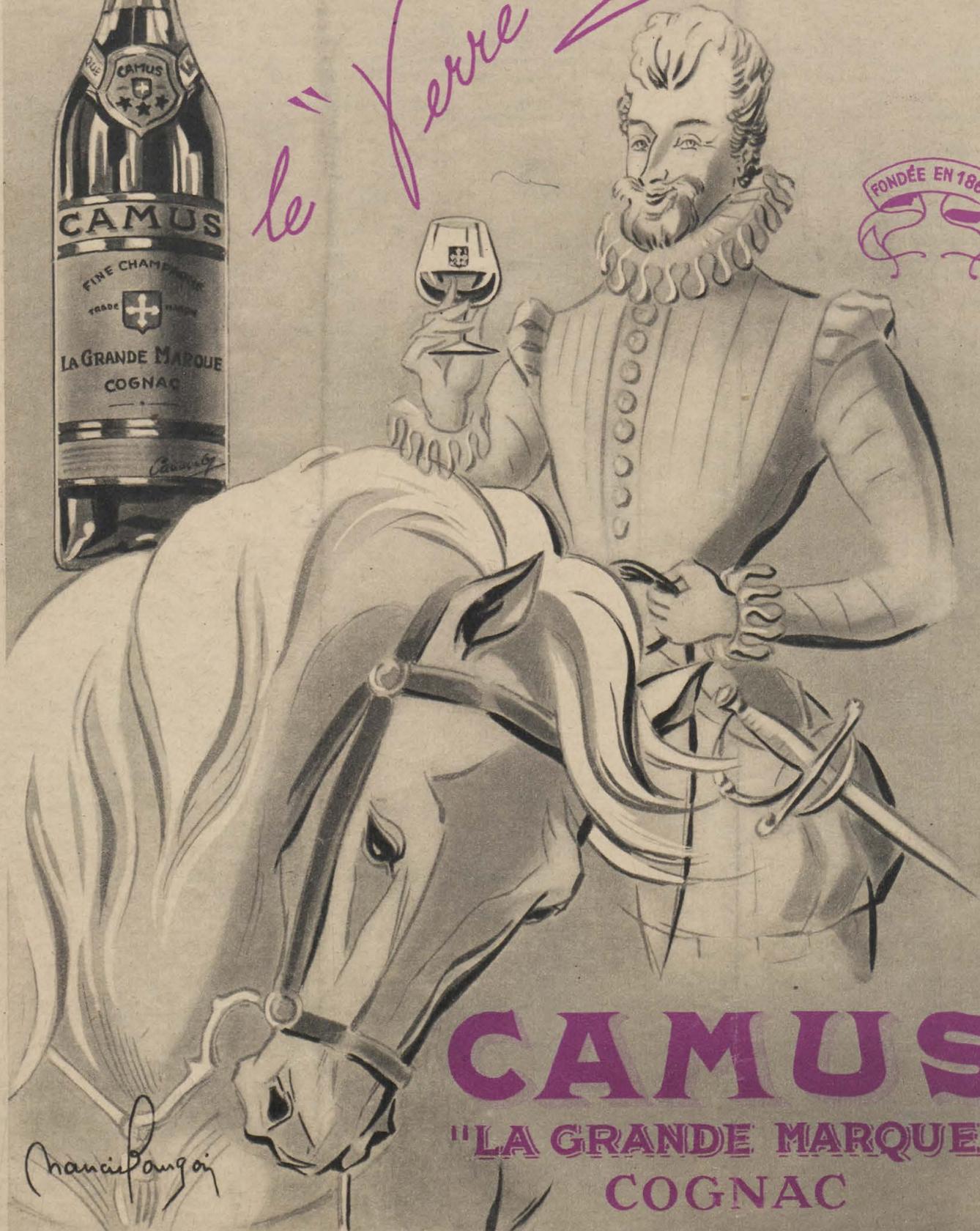
— Fontaine, donne-moi de l'eau pour petit poulet qui étouffe, là-bas, dans le bois de noisetiers.





le "Verre" Galant

FONDÉE EN 1863



Anacis Pangoi

CAMUS
"LA GRANDE MARQUE"
COGNAC