

N° 94 - DIMANCHE 14 FÉVRIER 1943

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes

JACQUES JANSEN

3^F

PHOTO HARCOURT.

Hier soir
menacée de grippe...
...ce matin
"SUR PIEDS"!

Fiévreuse, grelottante, courbaturée en rentrant hier soir à la maison, vous voici ce matin complètement aplomb! 2 comprimés d'ASPRO avec une boisson chaude, avant de vous coucher, ont coupé la fièvre et détendu vos membres. Pris à temps, ASPRO écarte ainsi la menace de grippe, de même que migraine, névralgies ou crises de rhumatismes. Et cela sans irriter l'estomac, ni fatiguer le cœur.

'ASPRO' est si pur que même un enfant peut en prendre!



merci
'ASPRO'
BON GÉNIE
DU FOYER

CONTRE LA GRIPPE
Gros, Vin chaud, Tisanes
au **VIVIODE**
2 comprimés dans le liquide chaud
SAVOUREUX, EFFICACE
Ttes pharmacies. Laboratoires SALVOXYL
à Rochecorbon (l.-et-L.) Visa 1082 P. 263.

CORS Exiger l'Emplâtre **FEUILLE DE SAULE**
Calme la douleur, détruit la germe, 1^{re} P.

Une
lampe
est morte!



SEUL UN RADIO-ÉLECTRICIEN
POURRA VOUS DÉPANNER
SEUL IL POURRA OBTENIR
LA LAMPE NEUVE DE REMPLACEMENT

VISSEAUX
RADIO

font un petit contingent mensuel
de tubes aux principaux revendeurs en
régle avec le Comité d'Organisation.

VISSEAUX LA LAMPE DE FRANCE

TOUS LES
OUVRAGES
DES MEILLEURS
AUTEURS DE
RADIO
sont toujours en stock au
**COMPTOIR M. B.
RADIOPHONIQUE**
160, RUE MONTMARTRE - PARIS (2^e)
Centre: UN FRANC en TIMBRE, sans recevoir la note
Souscription de tous ces ouvrages dans une seule de nos
notre magasin RADIO-épicerie

FINIES les DOULEURS
avec **FINIDOL**
l'antirhumatismal moderne
Ttes pharmacies. Laboratoires SALVOXYL,
à ROCHECORBON (l.-et-L.) Visa 1082 P. 793

VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ
Cours le JOUR le SOIR
Cours par CORRESPONDANCE
ÉCOLE CENTRALE DE T-S-F
12 rue de la Lune PARIS 2^e Telephone Central 78-87
Annexe: 8, Rue Porte de France - VICHY (Allier)
Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement
le "GUIDE DES CARRIÈRES"

CHAQUE VENDREDI
NE MANQUEZ PAS D'ACHETER
CINÉ-MONDIAL
LE GRAND HEBDOMADAIRE DU CINÉMA
RÉDACTION ET ADMINISTRATION
55, Champs-Élysées - PARIS - 8^e
Téléphone: BALzac 26-70
Registre commercial Seine 244.459 B
ABONNEMENTS :
FRANCE ET COLONIES { Six mois . . . 100 fr.
Un an . . . 195 fr.

en
vous abonnant
aux **Ondes**
• Vous recevrez régulièrement votre journal
• Vous réaliserez une économie de 10 %
• Vous bénéficierez d'avantages divers (invitations aux galas de Radio-Paris, etc.)
6 mois (26 numéros) 70 fr.
1 an (52 numéros) 130 fr.
"LES ONDES", 55, Champs-Élysées. - PARIS
C. C. P. 147.805 PARIS

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION
55, Avenue des Champs-Élysées
Téléphone: BAL. 26-70
PUBLICITÉ: S. N. P.
11, Boulev. des Italiens, PARIS
Tél.: RIC. 67-90
PRIX DES ABONNEMENTS
6 mois, 70 fr.; Un an, 130 fr.
Adressez votre abonnement:
55, Avenue des Champs-Élysées
PARIS-8^e
Compte Chèque Postal 147.805 Paris
Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

BULLETIN D'ABONNEMENT
Je soussigné _____
demeurant: _____
à _____
Dép^t: _____
déclare souscrire un abonnement
de _____
à "Les Ondes" au prix de _____
à dater du _____
Date: _____
Signature: _____

TARIF DES ABONNEMENTS
France et colonies: { 6 MOIS: 70 fr.
1 AN: 130 fr.
Tous les changements d'adresse doivent être accompagnés d'une bande d'abonnement et de 2 francs en timbres.
A découper et à adresser accompagné de son montant (mandat, chèque postal ou chèque) à:
LES ONDES, Serv. des Abts
55, Ch.-Élysées, Paris-8^e
C. C. postal 147.805, Paris.

PROVENÇALES

MUSIQUES



LA MUSIQUE DANS L'INDE

Partout où porte le son pur d'un instrument et de la voix, il ne saurait y avoir rien d'impur.

Cet axiome est attribué par les Hindous au dieu Shiva. Il exprime parfaitement la place tenue par la musique dans la vie indienne.

Place primordiale. L'Inde est sans doute, et depuis des millénaires, le pays le plus musicien du monde.

Aux époques les plus lointaines, le Chant, la Musique et la Danse firent partie intégrante de l'éducation des personnes de condition; la musique se trouvant en tête de soixante-quatre arts énumérés par Vatsyayana.

La musique traditionnelle hindoue, dont les principes remontent aux Vedas, est basée sur une gamme infiniment plus subtile que la nôtre. Alors que nous ne percevons que douze intervalles dans un octave, l'oreille hindoue distingue, dans le même espace, quarante-huit divisions.

Et l'assemblage de ces quarante-huit sons se fait selon une infinité de modes, les Ragas, dont l'origine est divine, étant dus à MaLadeva. La légende dit qu'il y a 16.000 ragas, c'est-à-dire 16.000 types de mélodies. Chaque raga possède une sorte d'individualité propre. C'est une formule magique, sur laquelle la musique tisse ses variations. Leur exécution est soumise à des règles subtiles; ainsi certains ne doivent être joués que la nuit, d'autres qu'en hiver. Et les Rishis affirment que si certains ragas sont de vraies bénédictions pour ceux qui les écoutent, en revanche, leur mauvaise exécution troublerait les forces cosmiques. Le ciel devient alors un champ de bataille semé de corps démantibulés.

A côté des ragas, la musique de l'Inde connaît les rythmes ou Talas, au nombre de cent vingt. Ils ne sont guère comparables à nos mesures, puisqu'ils s'étendent sur de longues périodes rythmiques.

Dans un aussi bref aperçu, il est impossible de définir l'esthétique musicale de l'Inde. Qu'on sache au moins que le monde des sons y apparaît comme une manifestation de la vie divine. Chaque beauté exprimée par le son est une offrande reconnaissante à la divinité. La musique et la danse sont les grandes occupations des Dieux, de Krishna surtout.

La musique, même la plus humble est, aux Indes, un office divin, au sens liturgique.

Pierre Mariel.



Rux

Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

EN 3 MOTS

Quand nous parcourons nos belles régions de l'Ouest, nous découvrons des bourgs groupés autour de leur église et de leur mairie. Au tournant de la route, au flanc d'une colline, au milieu des grasses pâtures, le bourg est posé là comme un centre de vie...

Et le bourg est un centre de vie !

Pourtant, une collection de maisons ne suffit pas à constituer un centre de vie. Un bourg, pas davantage, n'est un lieu où se sont réunis des individus porteurs de fonctions sociales ou administratives, des fonctionnaires, des instituteurs, un secrétaire de mairie... Un bourg n'est pas non plus un ensemble de foyers où habitent des hommes et des femmes.

Un bourg, voyez-vous, c'est une réunion des familles. Et si les fonctionnaires, l'instituteur, le secrétaire de mairie administrent la cité dans le présent et lui donnent son aspect d'organisation sociale, ce sont les familles — et elles seules — qui lui donnent l'avenir.

Chez nous, on le sait, dans notre beau et lumineux pays, le soleil et ses riantes conséquences n'ont pas réussi à retenir à la terre les paysans provençaux. On voit des bourgs abandonnés, des maisons vides d'où s'est retirée la vie... Quelquefois, dans une maison croulante, vit encore quelque vieux ménage, quelquefois on remarque un embryon d'administration... Mais c'est tout, et avec la disparition des familles la cité est morte !

Certes, dans les provinces de l'Ouest, la situation est différente mais, pour être moins désespérée, elle n'en est pas moins tragique.

Dans quelques-uns des plus riches départements français : Loire-Inférieure, Maine-et-Loire, Indre-et-Loire, les décès l'ont emporté sur les naissances en 1936. Ainsi s'en va la vie, ainsi la mort l'emporte sur l'existence : pas de cités là où il n'y a pas de familles.

La dénatalité est l'un des pires ennemis de la France actuelle et il ne servirait à rien à notre pays de se relever si, dans le même temps, il ne parvenait point à conjurer cette crise.

La mort de nos belles provinces n'est pas loin si elles continuent à se dépeupler. Et pourtant, ne sont-elles pas parmi les plus riches du monde ? La terre de France, généreuse, offre à nos familles ce qu'il leur faut pour vivre largement.

Des maisons rurales se vident, des fermes s'écroulent... Regardons à l'étranger : la Belgique, 273 habitants au kilomètre carré, l'Angleterre 271, l'Allemagne 135, l'Italie 138, la France 76 seulement...

Il est grand temps de réagir !

Roland Tessier

"Se marier, fonder une FAMILLE, est une obligation morale, corollaire de l'obligation d'accepter la vie et d'en faire un emploi."



ARMÉ les régals musicaux que Radio-Paris offre à ses auditeurs mélomanes, les *Concerts Lamoureux* comptent, certainement, parmi les plus appréciés. Et ce n'est que justice, car il est peu de sociétés musicales qui aient poussé à un tel point le respect et la tradition de la grande musique.

Depuis 62 ans, car c'est en 1881 que Charles Lamoureux fonda son orchestre, le mot d'ordre. « *Faire toujours le mieux* », fut scrupuleusement respecté. Lamoureux, musicien de grande classe, ayant déjà créé, en 1873, une société de quatuors, fonda la *Société de l'Harmonie Sacrée*, destinée à faire entendre, pour la première fois à Paris, la musique de Hændel et de Bach. Mais son ambition était plus grande...

Il avait l'âme d'un vulgarisateur, et prétendait, à juste titre, qu'il fallait, en même temps que rechercher les jeunes talents, faire connaître au public les grandes œuvres des musiciens étrangers, trop souvent mal compris ou ignorés.

Dans le cadre français, c'est beaucoup à son sens éclairé qu'on doit la présentation au public parisien des œuvres de César Franck, de Vincent d'Indy, de Gustave Charpentier, de Lalo, de Chausson, de Fauré, de Paul Dukas et de Chabrier, dont nous aurons l'occasion de parler plus loin, et dont il favorisait puissamment la carrière. Tous ceux-là étaient des jeunes; ils aspiraient à la notoriété — on sait combien sont difficiles les débuts d'un musicien. Comme celle d'une fée, la baguette de Charles Lamoureux leur donna la célébrité.

Les grands noms que nous venons de citer sont ceux des protégés du grand chef, qui connurent la réussite. Mais sa bonté s'étendait sur tous. Ils furent nombreux, ceux qui restèrent en route, illuminés un jour par un éclair de génie qui n'eut pas de lendemain.

Cependant, un des buts qu'il poursuivait était la vulgarisation de l'œuvre des grands musiciens étrangers, qu'il avait étudiés, dont il avait saisi la grandeur, et qu'il se devait à lui-même de faire connaître. Grand était son éclectisme, profonde son érudition. Le public lui dut de connaître Richard Strauss, dont il présentait les grands poèmes musicaux : *Zarathustra*, *La vie d'un héros*, *Don Quichotte*. Liszt lui fournit *Méphisto-Valse*; Rimsky-Korsakow *Shéhérazade*, bien avant que Nijinsky en fit à Monte-Carlo son inoubliable création chorégraphique. Dans les steppes de l'Asie Centrale révélèrent Borodine, tandis que les *Concerts* de Grieg et de Paderewski leur apportaient en France leur notoriété.

Mais il est incontestable que le grand œuvre de Lamoureux, dans lequel il montra son courage, sa probité artistique, celui qui laissera peut-être le plus grand souvenir dans son admirable carrière fut, en 1886, sa présentation à Paris de Richard Wagner, dont, le 7 novembre, il donna en première audition le premier acte de *Tristan et Yseult*. C'était un essai. Il voulait tâter son public et le fit avec conscience, car il estimait que l'art planait bien haut au-dessus des dissensions et des souvenirs.

Il avait vu juste. *Tristan et Yseult* fut une révélation et encouragea Lamoureux, qui n'hésita pas, l'année suivante, à présenter *Lohengrin*. Là, il dépassait le cadre du concert, car non seulement son orchestre comptait 80 musiciens, mais 90 choristes, indépendamment des interprètes principaux, assuraient à l'œuvre une exécution remarquable.

Peut-être parce qu'il avait dépassé le cadre du concert, avait-il joué une trop grosse partie? Une cabale politique se monta, chercha le scandale et le désordre et, s'inclinant devant, non pas des ordres, mais un désir formulé, Charles Lamoureux, au grand chagrin de tous les mélomanes, interrompit la série de ses représentations. Il eut la joie, quelques années plus tard, de voir consacrer son effort. Le bon sens

Les Concerts LAMOUREUX

avait triomphé et l'on sait ce que devint pour le public français l'œuvre immortelle de Richard Wagner.

Cependant sa sollicitude, son amour de l'art musical ne lui faisaient point oublier les jeunes génies français. Ainsi, nous avons parlé de Chabrier. En 1884, animé profondément par son esprit créateur, le pauvre Chabrier connaissait la gêne. La musique était loin de nourrir son homme et, pour vivre, Chabrier dut prendre un emploi, celui de secrétaire des Concerts Lamoureux. Le grand chef s'intéressa à lui et, en retard, il est vrai, sur les Bruxellois, qui avaient pu entendre *Gwendoline* à la Monnaie, en avril, il en présenta l'ouverture, en première audition, à Paris, en novembre 1886. Ce fut le point de départ de la carrière de Chabrier, qui, comme il est de règle, ne connut la gloire réelle que beaucoup plus tard et même ne connut jamais son apogée.

Et toujours, Lamoureux, déjà efficacement secondé par son genre, Camille Chevillard, qui commença à le doubler en 1890, continua sa recherche de jeunes talents français ou de grands talents étrangers. Faut-il rappeler l'*Apprenti Sorcier* de Paul Dukas, la *Valse* de Ravel, les *Escapes* de Jacques Ibert, la *Solitude dans les Bois* d'Er-

nest Chausson. S'effaçant modestement, il n'hésita pas à confier sa baguette à Richard Strauss qui conduisit lui-même ses œuvres, à Weingartner, à Mottl et à d'autres chefs étrangers dont il voulait faire connaître la maîtrise.

Et il en fut ainsi pendant des années. En 1897, Charles Lamoureux dut céder la présidence de la *Société* et sa baguette à Camille Chevillard, son genre, dont la qualité, grâce à sa formation technique et sa longue collaboration avec son beau-père, l'avait rendu digne de lui succéder, alors que, depuis plusieurs années déjà, il le secondait. Et celui-ci fut, pendant vingt-six ans, le digne successeur de Lamoureux; il continua son œuvre, s'attachant particulièrement à faire conquérir Paris par l'œuvre wagnérienne, aussi bien que par cette école russe au succès de laquelle ne fut pas étranger Feodor Chaliapine. Pendant ces longues années, aussi, les jeunes ne manquèrent jamais de trouver auprès de la direction des *Concerts Lamoureux* l'appui le plus efficace.

Malgré son invraisemblable verdeur, qui lui permit, presque jusqu'à ses dernières années, d'être un des meilleurs fleuretistes amateurs de son époque, car on le vit faire jeu égal avec les Mérignac et Kirchhoffer, Chevillard disparut en 1923 et la *Société des Concerts Lamoureux* fit appel pour la présidence et le pupitre à Paul Paray, déjà second chef des concerts et prix de Rome. Sa présence au pupitre fut trop courte. Il démissionna, en 1928, pour prendre la direction musicale des *Concerts de Monte-Carlo*.

Puis suivit une période difficile, jusqu'à 1935, où la présidence fut offerte à Eugène Bigot, qui tient encore la baguette avec la maîtrise que lui connaissent les auditeurs de *Radio-Paris*.

Lors du centenaire de la naissance de Charles Lamoureux, en 1934, la *Société* eut la touchante pensée de donner deux concerts, l'un de compositeurs français, le second d'étrangers, dans lesquels étaient interprétées uniquement des œuvres données en première audition, sous la direction du grand chef.

Ainsi qu'on peut le voir, les 62 ans d'existence de la *Société des Concerts Lamoureux* représentent, au point de vue musical, un véritable monument. Et il nous reste à dire quelle est l'organisation de cette admirable pléiade de grands musiciens, car il n'est pas exagéré de qualifier de pléiade un orchestre qui a compté dans son sein, entre autres qu'il serait trop long de nommer tous, des violonistes tels que Ch. Dangle, Bouché, Capet, Firmin Touche, Walter Straram; des violoncellistes tels que Liégeois, Salmon, Pablo Cazals, Marneff, Frécheville et tant d'autres.

Comment les musiciens de Lamoureux ne seraient-ils pas attachés étroitement à leur œuvre, puisqu'ils sont chez eux? Lors de la création, Lamoureux était, en réalité, directeur de son orchestre et propriétaire de son affaire. C'est ce qui donne une idée de son courage, car la partie était grosse à jouer.

A sa mort, l'orchestre se constitua en *Société*, tous les exécutants étant actionnaires. Chacun, par conséquent, fait de son mieux pour l'œuvre commune, et ceci doit être la bonne formule, si nous en jugeons par le résultat obtenu, celui que les mélomanes apprécient au-dessus de tout.

Est-ce à dire que la *Société* est très riche? Ce serait ne pas savoir que l'art apporte rarement la fortune. Il y eut dans sa vie des heures mauvaises. Pour compenser chacune d'entre elles, il a fallu plusieurs années bonnes. La théorie d'Azaïs est une boutade. La vie se charge de la réduire à néant.

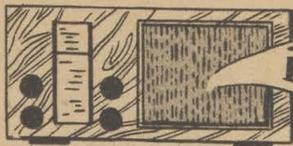
Et, pourtant, la *Société des Concerts Lamoureux* possède une petite fortune: les partitions et parties instrumentales de la plupart des œuvres inédites qu'elle a interprétées. Ceci représente une certaine bibliothèque. Et ça vaut?... Comment le dire quand un mauvais bouquin vaut 40 francs?...

Jacques Miral.

CONCERTS LAMOUREUX
Paris le 5 mai 1886
AVIS
A la suite des troubles qui
viennent de se produire dans la
rue à l'occasion des représentations
de *Lohengrin* de Lamoureux
Nous devons dégager sa
responsabilité à ce sujet
Suspend les représentations
de l'ouvrage.
Le personnel
Sera convoqué demain ou après demain



(Photo personnelle.)



ici RADIO-PARIS...

De 7 h. à 9 h. 15 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6, 247 m. 3, 274 m., 312 m. 8. De 19 h. 15 à 2 h. du matin : 312 m. 8.

DIX-NEUVIÈME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS

A NOS ABONNÉS

Pour ce dix-neuvième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement, ainsi que le bon à découper, qui se trouve ci-contre, suivant les indications que nous avons données dans un précédent numéro.

19 Les Ondes
XXI - 2 - 43

DIMANCHE 14 FÉV.

- 8 h. Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.
- 8 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 9 h. 15 Un quart d'heure avec Franz Liszt.
Rhapsodie hongroise n° 6, par Alexandre Brailowsky. - Rhapsodie hongroise n° 9 (Carnaval de Pest), par l'Orch. Philharm. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt.
- 9 h. 30 La Rose des Vents.
- 9 h. 45 Quelques mélodies avec Erna Sack.
Ay, ay, ay (Perez-Freire-Beda) - Le pinson à la grive (d'Albert-Cornélius) - J'aimerais bien être papillon (d'Albert-Rassow) - Le rossignol (A. Alabieff) - Funiculi Funicula (Denza).
- 10 h. Transmission de la messe dominicale.
- 11 h. « Les Maîtres de la Musique » : Richard Strauss », avec Pierre Fournier et Jacques Février.
Présentation d'Horace Novel. Sonate (R. Strauss).
- 11 h. 30 Le Fil d'Ariane, par René Dez.
- 12 h. L'Orchestre Richard Blareau. Musique de films.
- 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
- 13 h. 20 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.
- 13 h. 35 Les nouveautés du dimanche.
Mon amant de Saint-Jean (Carara), par Tony Murena et son ens. - Dans les jardins de Trianon (Tessier-Simonot), par Jean Lambert. - Simplement (Beyer-Parès), par Rose Avril. - On te dira (Lysès-Richepin), Oui (A. Combelle), par Alix Combelle et son orch. - J'ai pleuré sur tes pas (Simonot-Tessier), par André Claveau. - Tu es partout (Monnot-Piaf), par Edith Piaf.
- 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 14 h. 15 Marcel Mule.
Au piano : Marthe Pellas-Lenom.

Chant dans l'infini (F. Malipiero) - Deux danses autour du monde : Santiago, Java (F. Decker) - Final du Concertino (E. Bozza).

14 h. 30 Pour nos jeunes : Résultats du concours.

15 h. Concert public de Radio-Paris (Transmission depuis le Th. des Ch.-Elysées) avec le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Fritz Lehmann et Janine Mîcheau. Présentation de Pierre Hiégel. Ouverture tragique (Brahms) 4^e Symphonie (Brahms).

16 h. Le Radio-Journal de Paris.

16 h. 15 Suite du Concert public.
La valse (M. Ravel) - Ariane à Naxos : « Air de Zerbinetta » (R. Strauss) - Le Bourgeois gentilhomme, suite (Strauss).

17 h. Conférence d'Henri Collet.

17 h. 15 « Avec le lutin du dimanche », une présentation d'Éliane Gérard.

18 h. 30 La Voix du Monde.

18 h. 40 Voici l'Europe.

18 h. 45 L'ensemble Lucien Bellanger. Une journée de fin d'été (Lohr) - Terzetto (Dvorak) - Berceuse (Gaubert) - Week-end (Caludi).

19 h. 15 La Vie Parisienne.

19 h. 30 Le sport.

19 h. 45 Paul Roes.

Il penseroso (Liszt) - Improromptu en sol (Schubert) - Deuxième rhapsodie (Brahms).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Soirée théâtrale : « Les Trois Mousquetaires », film radiophonique en 4 épisodes d'André Alléhaut et Marcel Sicard, d'après le roman d'Alexandre Dumas (3^e ép.), avec Yves Furet, Jean Marchat, Jacques Eyser, Pierre Lecomte, Jean Debucourt, Roger Gaillard, Henri Norbert, Jacques Varennes, Marcel Sicard, Georges Cusin, Délia-Col, Luce Clament, Jany Castelmur, Emile Drain, Jacqueline Cartier et Jacques Servières.
Réalisation d'André Alléhaut.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 L'Orchestre du Normandie sous la dir. de Jacques Météhen. Ça revient (J. Hess) - Mon homme (M. Yvain) - Les monts qui chantent (David-Misals) - Di ne go (Borchard) - J'aime écouter (J. Météhen) - Fantaisie rythmique sur le Mouvement perpétuel (Paganini) - Chloé-Valse (J. Météhen) - Le refrain de la pluie (Mocano) - Tiger Rag (La Rocca) - Pourvu qu'on soit ensemble (J. Météhen) - Obstination (Météhen) - Notre espoir (B-tti).

23 h. « Souvenirs : Les poètes, les peintres, les musiciens des deux rives », par Pierre Bertin.

23 h. 15 Christiane Gaudel.
Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Venise (Gounod) - Au petit matin un bruissement (Duchemin) - Chanson d'automne (Rollinat) - Le mariage des roses (C. Franck) - Élégie (Massenet).

23 h. 30 Trio de France : Trio : Prélude et fugue, Thème et variations, Sonate (J. Turina).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit. Menuet (Boccherini), Les millions d'Arlequin (Drigo), par un orch. symphonique. - Marche turque (Beethoven), à deux pianos. - Humoresque (Dvorak), violon. - Impromptu (Schubert), à deux pianos. - Sérénade (Pierné), violon. - Pot-pourri sur des airs de Lortzing, par l'Orch. Philharm. de Berlin. - Rose-Marie : « O ma Rose-Marie » (Friml-Ferréol), par André Baugé. - Fantaisie sur Rip (Planquette), par un grand orch. symph. - La Ronde des Heures : « Valse berceuse », par André Baugé. - La vague (O. Métra), par un orch. léger. - Les deux cœurs (de Fontenailles-Lucas), par Louis Bory. - Dans la vallée de la Wachau (E. Arnold), La joyeuse poupée (G. Boulanger), par Georges Boulanger et son orch. - Reviens, Piccina bella (Bizio-Loyset), par Rina Ketty. - Une étoile sourit (Viaud-Ferrari), par Quintin Verdu et son orch. - Tarentelle en vendanges (Vaissade-Chanty), par Rina Ketty. - Pardonne-moi (Burlifontaine), par Quintin Verdu et son orch. - Vous, mon amour voyage (Bastia), par Reda Caire. - Trois jours sans te voir (J. Battell), par Ramon Mendizabal et son orch. - Douze mai (C. Pingault), par Reda Caire. - Un soir au clair de lune, par Ramon Mendizabal et son orch. - Soir dans la forêt (Hennevé-Palex), Arbres (Hennevé), par Fred Hébert. - Noir et blanc (Pero-Jerochnik), Paprika (H. Kuster), par Oskar Jerochnik. - Oui et non (Grothe), A mon cœur (M. Jary), par l'orch. de danse Stan Brenders. - A la lumière de la bougie, tout est romantique (Baerenz), Doucement une mélodie résonne (W. Berking), par l'orc. de danse Heinz Wehner.

2 h. Fin d'émission.

LUNDI 15 FÉV.

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.
- 7 h. 30 Concert matinal.
Caramba (Rixner), Caoutchouc (Bochmann), par l'orch. de danse Oscar Joost. - Aladin et la lampe merveilleuse (Winkler), par l'orc. de danse Bauschke. - Le forgeron du village (Huber-Trommer), Teoutan (Muck), par l'orch. de danse Heinz Wehner. - Parade des petits nains (Noack), Mariage de marionnettes (Rahke), par l'orch. Kunster. - Pête en troika (S. Erhardt), Csardas (Caraguly-Erhardt), par l'orch. de danse Siegfried Erhardt.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 8 h. 15 Des airs, des chansons.
Mélodie enchantresse (Benatzky), par l'orch. de danse Frank Fuk. - Je veux valser (Gardoni-Halm-Varenne), par Lucienne Boyer. - Chanter sous la pluie (Lenas-Badie-Lafarge), par Armand Mestral. - Parti sans laisser d'adresse (Payrac-Gardoni-Dudan), par Lucienne Boyer. - Soir d'hiver (Lenas-Lafarge-Lopez), par Armand Mestral. - Si beau aujourd'hui (Grothe), par l'orch. Guus Jansen. - Simplement, doucement (Carmi-

chaël-Hennevé-Palex), par Léo Marjanc. - Beau temps (Funk), par l'orch. Guus Jansen. - L'escalier (J. Tranchant), par Léo Marjanc. - Mon amour est en voyage (Gardoni-Rouzaud), par Georges Guétary. - Tu traverses tous mes rêves (Kreuder), par l'orch. de danse Lutz Tremplin. - Loin de mes amours (Larue-Delannay), Georges Guétary. - Sahara (Meyer-Gregs), par l'orch. de danse Lutz Tremplin.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Alec Siniavine et sa musique douce.

Attends-moi, mon amour (Siniavine) - Tendrement, tristement (Siniavine) - Le vagabond (Loui-guy) - Ma vieille jument (Siniavine) - Tendresse (Siniavine) - Piccinina (di Lazzaro) - Un petit coin dans mon cœur (Siniavine-Ferrari).

11 h. 45 Soyons pratiques : Nombreuses utilisations de l'harmonica.

12 h. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Richard Blareau, avec Georgette Denys et Pierre Giannotti.

Le Freischütz (Weber), par l'orch. - Le ciel (air) (Massenet), par Georgette Denys. - Procession del Rio (Turina), par l'orch. - Si tu m'aimais (Denza), par P. Giannotti. - Rapsodie espagnole (Ravel), par l'orch. - Louise : « Grand air » (Charpentier), par G. Denys. - Mignon : « Elle ne croyait pas » (Thomas), par P. Giannotti. - L'éventail de Jeanne : a) Fanfare (Ravel), b) Marche (Ferrand), c) Valse (Ibert), d) Bourré (Delannoy), e) Sarabande (Roussel), f) Pastourelle (Poulenc), g) Rondeau (Auric), h) Kermesse valse (Schmitt), par l'Orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Jean Yatove et son orch. Les succès de Tiarko Richepin. - En feuilletant l'album de grand-mère (arr. Yatove) - Comme autrefois (Lefort-Yatove) - Marché rose (Boyer) - Il n'est qu'une valse - Jazz-conception (J. Gourdon) - Succès d'hier et d'aujourd'hui (Kollo-Mackeben).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Une ancienne culture oléagineuse qu'il faut remettre à l'honneur : l'œillette » et un reportage agricole.

14 h. 30 Casse-tête musical, par André Alléhaut.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les grands solistes. L'harmonieux forgeron (Hændel), Marche turque (Mozart), par Walter Gieseking. - Romance en sol majeur op. 40, par Georges Kulenkampf et l'Orch. Philharm. de Berlin, dir. Arthur Rother. - Mazurka en la mineur (Chopin), Berceuse (Chopin), par Walter Gieseking. - Adagio du concerto pour violon en ré majeur (Brahms), par Georges Kulenkampf et l'Orch. Philharm. de Berlin, dir. van Kempen. - Intermezzo en si bémol mineur (Brahms), Romance en fa majeur (Brahms), par Walter Gieseking.

16 h. Quelques minutes avec le Commissaire Baudoin, par Jean Ashelbé.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) L'Orchestre Albert Locatelli : Près de vous (A. Cousu) - Dans ma clairière (Ouury) - Amina (P. Lincke), Bonsoir, madame la Lune (Marinier), Extase (L. Ganne).

2) Les Chanteuses de la Colombière :

Au cirque, La fille à marier, La chanson de l'école, Chanson pour la poupée Jean qui pleure et Jean qui rit (C. Baller-R. Dubois).

3) L'Orchestre Barnabas von Gezy : Sérénade de Lehar (V. Hruby), Guitares sur la mer (Funk), Sérénade d'amour à la nuit (Goletti) - Je ne t'ai jamais encore vue aussi belle qu'aujourd'hui (Rizner), Petit menuet (W. Richartz).

17 h. « Les fausses vérités historiques », par Mark Amiaux.

17 h. 15 Marcelle Meyer. Menuet (Roulini) - Sonate (Cimara) - Extraits de Goyescas : La Maïa, Le Rossignol (Granados) - Extrait d'Ibéria : La Rondena (Albeniz).

17 h. 30 Instantanés, par Jean Tranchant.

18 h. L'Orchestre de Chambre de Paris sous la dir. de Pierre Duvachelle.

avec Léila ben Sédira. Sarabande (Debussy), par l'orch. - L'enfant prodige : Air de Lia (Debussy), Mandoline (Debussy), par Léila ben Sédira. - Le petit berger (Coin des enfants) (Debussy). Danse de la poupée (Boîte à joujoux) (Debussy), par l'orch. - Recueillement (Debussy), Jet d'eau (Debussy), par Léila ben Sédira. - Prélude à l'après-midi d'un faune (Debussy), par l'orch. 18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Tony Murena et son ens. : Exactement comme vous (Shawmers) - Mademoiselle Nicole (Murena) - Vagabond tyrolien (Murena) - Forêt bleue (Andy) - Swing gitan (Murena-Ferret).

19 h. Les témoins silencieux, une réalisation de Roland Tessier, avec Hélène Garaud, Marie Laurence, Jacqueline Chanal, Michel Delvet, Jean Lannier et Renaud Mary.

19 h. 30 La France dans le Monde.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Marcelle Faye. Au piano : Marguerite André-Chastel. - Regrets du pays (H. Wolf) - Recueillement (H. Wolf) - Chant de Wayla (H. Wolf) - Le Jardinier (H. Wolf).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « La vie musicale à la Villa Médicis : Un grand amour de Lamartine », par Pierre Maudrut.

Réalisation d'André Alléhaut.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Rythmes et mélodies, présentation de Marc Lanjean.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Association des Concerts Lamoureux, sous la direction d'Eugène Bigot. Ouverture de Léonore (Beethoven) - Symphonie inachevée (Schubert) - Chevauchée de « La Walkyrie » (Wagner).

23 h. Au rythme du temps.

23 h. 15 Jazz de Paris dirigé par Jerry Mengo. Mon nouveau béguin (Mondy) - Dans un rêve (Beiderbecke) - Boogie woogie (Mengo) - Quelques fois triste (Henderson) - Obsession (Bee) - Sérénade à une batterie (Mengo) - Hier et aujourd'hui (Basie) - Cashab (Hermann) - Bal au village (La Rocca) - Blues en mi bémol (Mengo) - Un homme et sa batterie (Dorsey) - Les yeux noirs (Salami).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand concert symphonique. Les joyeuses commères de Windsor, ouverture (Nicolai), par un grand orch. symph. - Symphonie n° 6 en do majeur : Moderato, Adagio, Vivace (Atterberg), par l'Orch. Philharm. de Berlin, dir. Kurt Atterberg. - Noël féérique (Pfitzner), Palestrina, musique de légende : « Prélude du 1^{er} acte », « Prélude du 2^e acte », « Prélude du 3^e acte » (Pfitzner), par un orch. symphonique, dir. Hans Pfitzner. - Minute symphonique, op. 36 : Capriccio, Rapsodie, Scherzo, Thème avec variations, Rondo (E. von Dohnanyi), par l'Orch. Philharm. de Munich et Oswald Kabasta.

1 h. 45 Musique douce.

Tu es si merveilleuse (Korber), par le Trio Bar. - Jouons et dansons (Kolberg), par l'orch. de tangos Hans Bund. - Le plus beau temps de la vie (Grothe), par le Trio Bar. - Ça ne vaut pas la peine de pleurer pour moi (von Stetten), par l'orch. de tangos Hans Bund. - Mademoiselle, vous dansez si bien (Schroder-Schmideder), Reginella campagnola (di Lazzaro), par l'orch. de danse Hans Busch.

2 h. Fin d'émission.

MARDI 16 FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Jeannette (Viseur-Ferrari), Soir de dispute (Viseur-Marino), par l'orch. musette Victor. - Pense à moi (Sentis-Borgo), par Christiane Lorraine. - Si tout change (Monnet-Syam-Viaud), par Jean Sorbier. - Un seul amour (Sentis-Vaysses-Lagarde), par Christiane Lorraine. - Les jardins nous attendent (Tranchant), par Jean Sorbier. - Montevideo (Varna-Mac Cab), par Rina Ketty. - Et les anges chantent, par Gus Viseur et son orch. - Sérénade sans espoir (Horner), par Rina Ketty. - Rosetta par Gus Viseur et son orchestre.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Petit concert léger.

Suite orientale : a) Les bayadères, b) Au bord du Gange, c) Les armées, d) Patrouille (Popy), Adoration (Filippucci), Invocation (L. Ganne), par un orch. léger. - La poupée d'Arlequin (Darcy), par un orch. symph. - Le voyage en Chine, fantaisie (G. Marie), par le gr. orch. Odéon. - Ouverture des papillons bleus (Hardouin), Ombre de fleurs (Hardouin), par un gd orch. symph. - Valse, extraite de « Silhouettes » (Blumer), Sérénade (Waller), par un orch. symphonique.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Lucien Lavallotte.

Au piano : Marthe Pellias-Lenom. Sonate en la mineur pour flûte seule (Bach) - Deux pièces pour flûte et piano (J. Ibert).

11 h. 45 Protégeons nos enfants : Ou, quand et comment pratiquer la culture physique.

12 h. Raymond Legrand et son orchestre, avec Rogers, Paulette Poupard et Riandreys.

Bonjour (Sarbeck), Le fantôme du ménestrel (Gasté), Etrange harmonie (Warlop), par l'orch. -

Deux histoires de bégues, Barnum Circus (Vandair), par Riandreys. - Gounet (Chiboust), Un rien de vous (Meslier), Notre rêve bleu (Kreuder), par l'orch. - Refrain sauvage (Lopez), Mon grand (Delannay), par Paulette Poupard. - La valse cardiaque (Lafarge), Studio 24 (Engelen), Le téléphone (Luca), par l'orch. - Points (Scott), Moumou zazou (Louiguy), par Rogers. - Ni queue ni tête (Sellers), Amazone (Lulèce), L'aube sur le désert (J. Dorsey), p. l'orch. 13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre du Théâtre de l'Opéra-Comique, sous la direction d'Eugène Bigot, avec Madeleine Drouot, Georgette Denys, Roger Bourdin, Emile Rousseau et Jean Guilhem.

Le roi malgré lui (Chabrier), sél. 14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Semez des plantes à huile » et un reportage agricole.

14 h. 30 La clef d'or, par Charlotte Lysès, avec Jean Hubeau et Jacques Jansen : « Debussy ».

Jet d'eau par J. Jansen. - Arabesques, par J. Hubeau. - Mandoline, par J. Jansen. - Danseuse de Delphes, par J. Hubeau. - Le temps a laissé son manteau, par J. Jansen. - La fille aux cheveux de lin, par J. Hubeau. - Colloqué sentimental, par J. Jansen. - Jardins sous la pluie, par J. Hubeau. - Grotte, par J. Jansen.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les vedettes du disque. La valse de toujours (Vélheuil), par Jean Vaissade et son ens. - Y a rien que toi (Clorec-Asso), par Hélène Sully. - Dans les bois (Pothier-Lafarge), par Jean Lumière. - Amours en mineur, par Lys Gauty. - J'ai bâti ma maison (Scott), par Clément Duhour. - Les fleurs sont des mots d'amour (Yvain-Poterat), par Danielle Darrieux. - Tendrement, tristement (Siniavine), par André Claveau. - J'ai mis mon cœur dans ces roses (Buzelin), par Elyane Celis. - Vous qui me voyez toujours seul (J. Hess-Huard), par Johnny Hess. - Nite (Warlop), par Michel Warlop. - Loin de toi (Marz-Viaud), par Marie-José. - Les jours sans ma belle (Vandair-Hess), par Tino Rossi. - Chanson gitane (Poterat-Yvain), par Annette Lajon. - Ça s'est passé un dimanche (Boyer-van Parys), par Maurice Chevalier.

16 h. Le bonnet de Mimi Pinson : Aïrs de mars.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) André Baugé : Pampelune (Hermann-Mannic-Varenne) C'est Vienne (Hermann-Baugé-Pavlof), Poème lunaire (Mazellier-Baugé), Nocturne (Marcellin-Baugé), Ma Giannina, du film « L'Espionne de Castille » (Hennevé-Palex).

2) Yvonne Printemps : L'amour masqué (Messenger-Guitry), « Duo du 2^e acte », avec S. Guitry, « J'ai deux amants », Trois valse (Willemetz - Marchand), « Je t'aime », « Oui, je t'aime, ô Paris ».

3) Franz Lehar : Le comte de Luxembourg, sélection ; Le Pays du Sourire, sélection, par un orch. symph.

17 h. La France coloniale : « L'eau fertilisante en Indochine » Musique annamite.

17 h. 15 Quatuor Argéno Andolfi. Quatuor en ut (Mozart).

17 h. 45 Jean Legrand. Au piano : Marguerite André-Chastel. - Le bonheur est dans le

pré (M. Canal) - Le petit cimetière (M. Canal) - Trois pièces profanes : Pourquoi partir ? Puis-je espérer ? Donne-moi (Y. Desportes - C. Legrand - Raisin) (1^{re} audition).

18 h. Lucien Bellanger et son ens. Noce villageoise (Godard), Brise de mai (Lachaume) - Agnès, dame galante : Cortège de noce, Doux propos, Passepiéd, Intermède, Toilette galante Chanson grivoise puis tendre (H. Février).

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Horace Novel. L'horizon chimérique : La mer est infinie, Je me suis embarqué, Diane Séléne, Vaisseaux, nous vous aurons aimés (G. Fauré) - D'Anne qui me jecta de la neige (Ravel) - D'Anne jouant de l'épinière (Ravel) - Sérénade (Poulenc) 19 h. L'Orchestre Richard Blareau, présenté par Jacques Dilly et Suzanne Hurm. - « Ma petite campagne » (2^e partie).

19 h. 30 La Rose des Vents.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Suzanne Juyol. Au piano : Eugène Wagner, - Larmes (Fauré) - Le soir (Gounod) - Le vase brisé (C. Franck).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la dir. de Fritz Lehmann.

21 h. « La Chimère à Trois Têtes », roman radiophonique de Claude Dherelle.

21 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Yvonne Blanc, Annie Bernard, Tommy Desserre et Fred Hébert.

Rythmes (Granada) - Feux du soir (Coste-Rolland) - Nuages (Reinhardt) - Vous rappelez-vous ? (Strecker) - Idylle (Frekin) - Histoire pauvre (Lafarge) - Danse de marionnettes (Clair) - Costa Rica (Castagnero) - Swing guitare (Reinhardt) - Le désert blanc (Siniavine) - Pat (Desserre) - Vivre (Claret) - Vacances (Chiboust).

23 h. « Un faiseur de génie : Villemessant », par Georges Bozonnat.

23 h. 15 Yvonne Besneur-Gautheron. Au piano : Marg. André-Chastel. - Chère nuit (Bachelet) - Berceuse à l'absent (R. Eanno) - Berceuse au clair de lune (Roegen-Champion) - Kypriis, berceuse (A. Holmès) - Berceuse (J. Douël) - Câlinerie (L. Moreau).

23 h. 30 Société des Instruments anciens Henri Casadesus avec Léila ben Sédira, Jacqueline Pianavia et Alice Raveau.

Symphonie champêtre (Bruni), par la Société. - Deux concertinos pour trois voix (Monteverde), par L. ben Sédira, J. Pianavia et A. Raveau.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Le Cabaret de Minuit. Elle n'a pas très bon caractère (L. Gasté), Jeepers creepers, par Em. Prudhomme et son orch. - Accordéon, du film : « Le café du port » (Batell-Fabien), Toi qui croises mon chemin (Batell-Varay), par Line Viala. - Un soir de fête (Delannay-Lysès), Un petit mot de toi (Joeguy-Malleron), par André Pasdoc. - Ton cœur est mon abri (Dalmon-Loyssel), Si loin de toi (Kreuder-Syam), par Lucienne Delyle. - Voyage dans la lune (T. Richépin), Si tu reviens (Richépin-St-Giniez), par Reda Caire. - Dans un bouge du vieux port (Liaunette-Deltour), C'est toi le

plus fort (*Clorec-Asso*), par Ed. Piaf. - Piccinina ou « Toi que mon cœur appelle » (*di Lazzaro*), Suzy, donne-moi ton baiser (*Prudhomme-Payrac*), par Emile Prudhomme et son orch.

1 h. Extraits d'opérettes. Ouverture des « Cloches de Corneville » (*Planquette*), par l'Orch. Symph. de Vienne. - Miss Helyett: « Que ne puis-je la rencontrer? », « Pour que votre image adorée » (*Audran*), par Roger Bourdin. - Souvenirs de Lecocq: Fantaisie sur « La fille de Mme Angot ». « La petite mariée », « Le jour et la nuit » et « Le cœur et la main », par un orch. symph., dir. Berville. - Au temps des Merveilleuses, sélection chantée (*Christiné-Richepin*), par Marthe Coiffier, Gaston Rey. - Les saltimbanques, fantaisie (*L. Ganne*), par un orch. symph. - Français les bas bleus, fantaisie (*Message*), La fauvette du temple, fantaisie (*Message*), par l'Ass. symph. de Paris, dir. Francis Casadesus. - Fortunio: « J'ai jamais la vieille maison grise », « Si vous croyez que je vais dire » (*Message*), par Marcelle Denya. - Fantaisie sur « Véronique » (*Message*), par un gr. orch. symph. - La Basoche: Ouverture, Passepied (*Message*), par un gr. orch. symph.

2 h. Fin d'émission.

MERCREDI 17 FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. Méprise (*Viseur*), par Gus Viseur et son orch. - La cascade des amoureux (*Vaysse-Gramon*), par Réda Caïre. - Tu m'oublieras (*Vaysse-Lagarde-Sentis*), par Marie-José. - Ay, ay Paquita (*Lopez-Llenas*), par Georges Guetary. - Mon cœur vous chante sa chanson (*Viala-Thoreau-Micœli*), par Annie Rozane. - La chanson de Saint-Jean (*Llenas-Lopez*), par Georges Guetary. - Mon horizon (*Marietti-Solar*), par Annie Rozane. - Mon cœur part en voyage (*d'Anzi-Poterat*), par Yvon Jeanclaude. - Le sheik, par Gus Viseur et son orch. - Partir en croisière (*Fuller-Bouillon-Lemarchand*), par Yvon Jeanclaude.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick:

La bohémienne, ouverture (*Balfe*) - Aspiration (sur un thème populaire du xvii^e siècle) (*O. Roels*) - Marche des petits soldats de plomb (*G. Pierné*) - Le jour et la nuit, sélection (*Lecocq*) - Valse poudrée (*F. Popy*) - Trianon: a) Menuet, b) Passepied, c) Aria, d) Gavotte-Bourrée (*Lacôme*).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Trio des Quatre: Le joueur de luth (*Nola*) - S.O.S. Armor (*Abadie-Bauchard*) - Petit Jean (*A. Cadou*) - Les vieux bateaux (*Batell*) - Ah! qui la France est belle (*Simonot*).

11 h. 45 Cuisine et restrictions: Principes de gastrotechnie. - Conseils et recettes pratiques donnés par E. de Pomiane.

12 h. L'Orchestre de Paris sous la dir. de Kostia de Konstantinoff.

Salamine, ouv. (*M. Emmanuel*) - Images russes: Les moissonneurs, chanson enfantine; Marche, danse russe; Ikone, fête villageoise (*Konstantinoff*) - Kermesse (*F. Schmitt*) - La chasse du Prince Arthur (*G. Ropartz*) - Le coq d'or, suite (*Rimsky-Korsakoff*).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre du Normandie sous la dir. de Jacques Météhen. Crépuscule sur Paris (*E. Carrara*) - Voyage solitaire (*Planté-Jacquelin*) - Un nom sur un visage (*P. Durand*) - Pour un baiser de vous (*Siniavine*) - Deux cigarettes dans l'ombre (*Pallex*) - Le chant du postillon (*Grothe*) - Dans ton faubourg (*Louiguy*) - Les succès d'Edith Piaf: Un jeune homme chantait (*L. Pall*), Mon légionnaire (*Monnot*), C'est lui que mon cœur a choisi (*d'Yresne*), Le grand voyage du pauvre nègre (*Clorec*), Je n'en connais pas la fin (*Monnot*), C'était jour de fête (*Monnot*), Le petit monsieur triste (*Monnot*), J'ai dansé avec l'amour (*Monnot*), Le fanion de la Légion (*Monnot*) - Une chanson (*Louiguy*) - Espoir (*Batell*).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute: Causerie: « Une richesse nationale: le miel » et un reportage agricole.

14 h. 30 Mireille Berthon.

Au piano: Marguerite André-Chastel. Apaisement (*R. Rabey*) - Notre maison (*M. Perez*) - Berceuse à bord (*M. Perez*) - Les sources (*E. Nattier*) - J'ai rêvé d'un petit jardin (*Ferré-Darey*).

14 h. 45 Collège Rythme.

Souvenir de la grande côte (*Dubonneville*) - Mon amour (*Gardoni*) - Sérénade suédoise (*Sury*) - Bleuets (*Méli*) - Ampipala (*Orefiche*) - Quidezee blues (*Bulbrman*) - Nuit orientale (*Méllé*).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Un peu de variétés: La danseuse de Séville (*Grumow*), Bleuets (*Mylius-Kruger*), par Franz Kruger. - Ma femme est morte (*harm. Trémolo*), La femme à barbe (*Frébault-Blaquière*), par Bordas. - Les cloches de Vineta (*Lindsay-Theimer*), Idylle de vers luisants (*Lincke*), par Will Kalinka. - Reginella (*di Lazzaro-Poterat*), Sérénade près de Mexico (*Poterat*), par Tino Rossi. - Echos d'Espagne (*D. Reinhardt*), Naguine (*D. Reinhardt*), par Django Reinhardt. - File, ma troïka (*Labusquière-Gordon*), Dans le crépuscule (*Bourdel*), par Fred Hébert. - En souvenir, Festival swing (*A. Combelle*), par le Jazz de Paris, dir. Alix Combelle.

16 h. « Une jeune fille bien élevée dans un milieu impossible: Lucrèce Borgia », par Jacques Armand-Prévost.

16 h. 15 Les grands orchestres symphoniques. Ciaconna Gotica: Adagio maestro con molta tristezza (*Dopper*) - Euryanthe, ouv. (*Weber*) - Ouverture de Tannhäuser (*Wagner*).

17 h. « Au temps de « La Soirée Parisienne », par Armory.

17 h. 15 Cette heure est à vous, par André Claveau.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Chez l'amateur de disques. Présentation de Pierre Hiégel.

19 h. 15 Lina Margy et son ensemble Notre-Dame des amours (*Alexander*) - Le petit hôtel (*Tranchant*) - Crois-moi (*Delannay*) - Dans ton faubourg (*Louiguy*).

19 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Albert Levêque. Suite de l'audition intégrale du clavecin bien tempéré - Prélude et fugue en la majeur (*Bach*) - Prélude et fugue en la min. (*Bach*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Ah! la belle époque! », avec l'orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal, avec André Danjou, Christiane Gaudel et Jean Sorbier. Présentation d'André Alléhaut. - A Frangesa (*Costa*), L'oiseau bleu (*P. Lincke*), par l'orch. - La légende de la châtelaine (*Manescau*), Le marchand de sable (*Botrel*), La légende du rouet (*Botrel*), par André Danjou. - La légende du papillon (*Delmet*), Légende du petit navire (*Missa*), La légende du rouet (*Botrel*), par Christiane Gaudel. - La légende des grains de beauté (*Archainbaud*), Légende de la Parisienne (*Marinier*), Légende des trois chevaliers (*Maquis*), par Jean Sorbier. - Légendes de la forêt (*J. Strauss*), par l'orchestre.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre, avec le septuor Michel Warlop, Ginette Wander, Félix Paquet et Annette Lajon.

Etoile de Rio (*Berger*), Don Quichotte (*Lutèce*), par l'orch. - Prenez-moi comme je suis (*van Parys*), Toi que mon cœur appelle (*di Lazzaro*), par G. Wander. - Mickey (*Warlop*), Tempête sur les cordes (*Warlop*), par le Septuor Warlop. - Qui qui qu'est-y? (*J. Boyer*), Ça donne (*Scotto*), par Félix Paquet. - Confidences (*Sauvage*), Le petit choc (*Powel*), par l'orch. - Les fleurs sont des mots d'amour (*Yvain*), Il m'avait promis (*Delannay*), par Annette Lajon. - Bric-à-brac (*Rolland*), Dans l'ambiance (*Miller*), par l'orch.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Heure du Cabaret: « Le Castel. » Présentation de Jacques Duta.

23 h. « François-Joseph Talma et la princesse Pauline Bonaparte », par Pierre Minet.

23 h. 15 L'Orchestre Marius-François Gaillard. Idoméne, ouverture (*Mozart*) - Symphonie en mi bémol (Pauken-Wirbel) (*Haydn*).

23 h. 45 Henri Médus. Au piano: Jean Neveu. - Les hiboux (*D. de Séverac*) - Novembre (*Trémisot*) - Comme la nuit (*Ch. Bohm*) - Le vallon (*Gounod*).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Concert symphonique avec les « 3 B ».

Concerto brandebourgeois n° 1 en fa majeur: 1) Allegro, 2) Adagio, 3) Allegro, 4) Menuet-Trio-Menuet (1^{re} partie), Polacca-Trio-Menuet (2^e partie) (*J.-S. Bach*), par l'Orch. Philharm. de Berlin, dir. Mélichar. - Prélude en mi mineur (*J.-S. Bach*), par Alfred Sittard. - Symphonie n° 1 en do majeur op. 21: 1) Adagio molto-adagio con brio, 2) Andante cantabile con moto, 3) Menuetto (allegro molto e vivace) et trio, 4) Adagio-allegro-molto e vivace (*Beethoven*), par un grand orch. symph. - Symphonie n° 2 en ré majeur op. 73: 1) Allegro non troppo, 2) Adagio non troppo, 3) Allegretto grazioso, 4) Allegro con spirito (*Brahms*), par un grand orch. symph.

1 h. 45 Un quart d'heure de musique de danse. C'est une gloire, par un orch. de danse. - Tierra de fuego (*Louiguy-Bravo-Chamfleury*), Une étoile

le sourit (*Viaud-Ferrari*), C'est la cueca (*Guida-Chamfleury*), Pardonne-moi (*Chanty-Burlit-Fontaine*), par Quintin Verdu et son orch. - Sortez, par un orch. de danse. 2 h. Fin d'émission.

JEUDI 18 FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. Pourquoi ne suis-je pas torero? (*Grothe*), par l'orch. de danse Oskar Joost. - Jeune fille de Bado (*Komzak*), par l'orch. Hansgeorg. - Danse des sorcières (*Winkler-Balz*), par l'orch. de danse Oskar Joost. - Aimer, boire et chanter (*Joh. Strauss*), par l'orch. Hansgeorg Otto. - Je te quitte (*Skinner*), par l'orch. Kurt Hohenberger. - Le rat des villes et le rat des champs (*Llenas-Lopez*); Ma carriole (*Rouzaud-Lafarge*), par l'orch. Raymond Legrand. - Au revoir, pays de mes amours (*Jefferson*); Dites-moi quand même (*Jefferson*), par l'orch. Maceo Jefferson.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Un peu d'opéra-comique: Mireille: « Anges du Paradis » (*Gounod*). - Werther: « Invocation à la nature » (*Massenet*), par Micheletti. - Mignon: « Connaitu le pays », « Elle est aimée » (*A. Thomas*), par Ninon Vallin. - Lakmé (*L. Delibes*): « Fantaisie, ô divin mensonge », par M. Dister; « D'où viens-tu, que veux-tu? », par Mme Talifert et M. Dister; « Pourquoi dans les grands bois », « Dans la forêt près de nous », par Lily Pons; « Lakmé, ton doux regard se voile », par André Pernet; « Air des clochettes », par Lily Pons. - Carmen (*Bizet*): « Air de la fleur », par Micheletti; « Attends un peu, Carmen », danse et duo, par Micheletti et Conchita Supervia.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 François découvre la musique, par Pierre Hiégel, avec la petite Simone Metgen.

11 h. 45 Beauté, mon beau souci: Les fards 1943.

12 h. Déjeuner-concert en chansons. J'ai perdu d'avance (*Lutèce-Larue*); Boléro nostalgique (*Davon-Poterat*), par Annett Lajon. - Sous les orangers (*Saudemont-Delannay*), C'est un léger nuage (*Saudemont-Delannay*), par J. Lumière. - Je ne veux qu'une nuit (*Bonnot-Poterat-Asso*); Revivre (*Poterat*), par Suzy Solidor. - La vieille (*Trenet-Cadou*); Les oiseaux de Paris (*Trenet*), par Charles Trenet. - La mauvaise prière (*Chalupt-Aubert*); La berceuse du marin (*Champlay-Aubert*), par Germaine Sablon. - Mon chemin n'est pas le vôtre (*Delannay-Llenas*); En fredonnant la même chanson (*Lafarge-Llenas*), par André Claveau. - Je sais qu'on s'ouvrira (*Louiguy-Larue*), Viens demain (*Louiguy-Larue*), par Lucienne Delye. - C'est un chagrin d'amour (*Bourtaigre-Féline*); Credo (*Scott-Gibrat*), par Tino Rossi. - Mon cœur est léger (*François*); Sérénade portugaise (*Trenet*), par Léo Marjane. - Notre espoir (*Belli-Chevalier*); Amuse-toi (*Belli-Chevalier*), par Maurice Chevalier.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Association des Concerts Padeloup, sous la direction de Robert Siohan. Ouverture de Guillaume Tell (Rossini). - Sérénade n° 6 pour deux petits orchestres (Mozart). - Entr'acte de Rédemption (C. Franck). - Joyeuse marche (Chabrier).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Le développement de la culture du plant sélectionné de pommes de terre est possible chez nous », et un reportage agricole.
14 h. 30 Jardin d'enfants : Veille toujours (histoire d'un chat).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 « Au soir de ma vie », par Charlotte Lysès.

15 h. 30 Les airs que vous aimez. Les cloches à travers la prairie (Ketelbey), à l'orgue de cinéma. - La chanson des échos (Codini-Laurent-Roland), par Villabella. - Chanson d'amour (Hollmann), par Ninon Vallin. - Semailles (Goublier-Moulin-Catigula), par Guénot. - La sérénade (Braga-Cartier), par Ninon Vallin. - Sous les tilleuls (H. Félix), par Heinz Huppertz. - La mule de Pedro (Massé). - Dans les jardins d'un monastère (Ketelbey) au grand orgue.
16 h. Le micro aux aguets : Allô ! Allô ! Police-Secours, avec

la Brigade spéciale criminelle.
16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) Albert Vossen et son orchestre : Un moment (A. Vossen) ; Amazonas (Berking) ; Feuilles volantes (Vossen) ; Les points qui sautent (Vossen) ; Main caressante (Lescheltzky).

2) Rosita Serrano : Un petit clair de lune (Gaze-Gellen-Schultz) ; O Manuela (Blanchamfleury-Hernandez) ; Un dimanche joyeux (Allègre) ; Un amour comme le nôtre (Borel Clerc-Forel).

3) Raphaël Canaro et son orchestre : Que le importa al mundo (Canaro-Botta-Amadori) ; Come te quiero (Canaro-Castello-Bolta) ; El trapero (Enrique-Rodriguez-Staffolani) ; Por tu amor (Canaro-Pesce-Franzini).

17 h. La France coloniale : « Ambositra, la ville des roses » - Musique malgache.

17 h. 15 Paul de Conne. Au crépuscule (Schumann). - Scènes de ballet (F. Leeder). - Cordoba (Albeniz). - Petite valse (Glazounov).

17 h. 30 « Musica Sacra » (Transmission depuis l'église Saint-Eustache), avec Fritz Werner et la Chorale Emile Passani. Présentation d'Horace Novet. « Palestrina (1532-1594) » « J.-S. Bach (1695-1750) ». Préludium en mi bémol majeur (J.-S. Bach). - « Missa Papae Marcelli », pour chœur à cinq voix (Palestrina). - Triple fugue en sol bémol majeur (J.-S. Bach).

18 h. Valses et ouvertures célèbres. Poète et paysan, ouv. (Suppé), par l'Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam. - La valse de l'empereur (Joh. Strauss), par l'Orch. Philharmonique de Berlin, dir. Karajan. - La chauve-souris, ouv. (Joh. Strauss). - Le comte de Luxembourg, valse (F. Lehár). - La valse joyeuse, valse (F. Lehár), par un orch. symphonique.

18 h. 30 Les jeunes copains.
18 h. 45 Yvette Guilbert. D'elle à lui (P. Marinier). - Laissez faire le temps (Rip-Guilbert). - Madame Arthur (de Kock-Guilbert). - Le fae (Xanrof). - La complainte des quatre étudiants (Xanrof).

19 h. Ensemble Ars Rediviva. Concerto grosso en la mineur (Geminiiani). - Lamento en si bémol pour violon et orchestre (Schnelzer). - Concerto en sol mineur pour orchestre (Pergolèse).

19 h. 30 La France dans le Monde.
19 h. 45 La minute du travail.
19 h. 50 Noémie Perugia. Au piano : Jean Neveu. - Prison (Fauré). - Au cimetière (Fauré). - Le don silencieux (Fauré). - Mandoline (Fauré).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la dir. de Jean Fournet : Suite vénitienne (W. Ferreri). - Les pins de Rome (Respighi).

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet, avec Georgette Denys, Christiane Gaudel, Marcelle Faye, Germaine Cernay, Vanni-Marcoux, Gaston Michelletti, Saint-Côme, André Pactat, André Mondé, Robert Jeantet, René Hérent, André Balbon, Eugène Bousquet, Jacques Rous-selon. Gianni Schicchi, opéra-bouffe en 1 acte (G. Puccini).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 L'Orchestre Richard Blareau avec Roland Gerbaud.

Hier soir (Johnson), par l'Orch. - Quand la ville dort (Riesner-Roché), par Roland Gerbaud. - Bonheur (Powel). - L'homme que j'aime (Porter), par l'Orch. - Je vous salue manz'ella Marie (Assométrier), par Roland Gerbaud. - Si tu me dis oui (Combelle). - Oh, que je voudrais (Claret). - La révolte des joujoux (Pingault). - Bien-aimée (Rechts). - Venez dans mes bras (Hudson). - Bonjour (Alford), par l'Orch. - Bonsoir (Blareau-Muscat), par Roland Gerbaud. - Sérénade du réveil (Carle). - Tout me rappelle sa chanson (Siniavine). - Harlem (Muscat), par l'Orch.

23 h. « Paluche », sketch radiophonique de Pierre Thureau (15^e suite).

23 h. 15³⁰ Lola Bobesco. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Suite (Veracini).

23 h. 30 Odette Turba-Rabier. Au piano : Marguerite André-Chastel. - Là-bas (Schubert). - Inquiétude (Schubert). - Jalousie et fierté (Schubert). - Soir (Fauré). - En prière (Fauré). - Notre amour (Fauré).

23 h. 45 Jean Doyen. Partita (Zipoli). - Tarentelle (Rossini).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit. Quartet en sol majeur op. 76 n° 1 : 1) Allegro con spirito ; 2) Adagio sostenuto ; 3) Menuetto-presto ; 4) Finale, allegro non troppo (J. Haydn), par le Quartet di Roma. - Les noces de Figaro : « Mon cœur soupire » (Mozart), par Léila ben Sedira. - Sérénade de Don Juan (Mozart), par André Baugé. - Les noces de Figaro : « Je ne sais quelle ardeur » (Mozart), par Léila ben Sedira. - Divertissement n° 3 en mi bémol, op. 166 : 1) Allegro ; 2) Menuetto ; 3) Andante grazioso ; 4) Adagio-allegro-finale (Mozart), par les solistes du Conservatoire, dir. Fernand Oubradous. - Romance en fa (Beethoven), par Jacques Thibaud. Ouverture de Preciosa (Weber), par l'Orch. de l'Opéra national de Berlin, dir. Hans Pfitzner. - Clair de lune (Schubert), par un ens. vocal, dir. Nadia Boulanger ; so-

liste : P. Derenne. - Barcarolle (Chopin), par Marguerite Long. - La Moldava : Les sources, La chasse, Noce champêtre, Clair de lune, Danse des nymphes, Les chutes d'eau, Le fleuve majestueux (Smetana), par l'Orch. de l'Opéra national de Berlin, dir. Erich Kleiber. - Danse slave (Dvorak), par l'Orch. de l'Opéra national de Berlin, dir. Erich Kleiber. - Manon « Regardez-moi bien dans les yeux » (Massenet), par André Baugé. - Berceuse de Jocelyn (Godard), par Germaine Cernay. - Manon : « A quoi bon l'économie » (Massenet), par André Baugé. - Les Saltimbanques : « C'est l'amour (L. Ganne), par Germaine Cernay. - Ouverture des Joyeux Comères de Windsor (Nicolai), par l'Orch. Philharmonique de Berlin, dir. Erich Kleiber.

2 h. Fin d'émission.

VENDREDI 19 FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. Pot-pourri d'airs connus (Kerm-bach), par l'Orch. de danse Adalbert Lutter. - Andalouse (A. de Taye), Parade de la poupée (Maus), par Léo Eysoldt et son orch. - Cartes de visite musicales, pot-pourri (Roland), par Heinz Huppertz et son orch. - La Piccinina (di Lazzaro-Richter), enfant du dimanche (Frank Fuk), par un gr. orch., dir. Frank Fuk. - Nous entendons Rome, pot-pourri, par un orch. de danse et deux pianos, dir. Jeronik.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Concert en chansons. Flots bleus (Barelli), par Tony Murena et son ens. swing. - Tu viendras (Louiguy-Larue), par Annette Lajon. - Prière à Zumba (Lara), J'ai peur d'une chanson (Grever), par Michel Ramos et son orch. - Le long de l'étang (L. Blanc), par le Chanteur sans nom. - Quartier Latin (M. Ramos), par Michel Ramos et son orchestre. - On s'aimera quelques jours (Louiguy-Larue), par Annette Lajon. - Mademoiselle Swing (R. Legrand), par Tony Murena et son ens. swing. - La légende du vaisseau d'argent (Lanjean-Hémond-Vandari), par Annette Lajon. - Chut, chut, chut... méfiez-vous (Scotto-Vandair-Gilrat), par Toni Bert. - Dans un port (Detannay-Solidor), par Suzy Solidor. - Tu sais bien que je t'aime (Scotto-Nohain), par Toni Bert. - Lily Marlène (Schultze-Lemarchand), par Suzy Solidor. - El rancho grande (Uranga-Vandair), Tyrolienne (Don Raye-Prince), par l'Orch. musette Swing Royal.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Line Zilgien (Retransmission depuis l'Eglise Saint-Eustache) - Récital de Nazard (Clérambault) - Concerto en ré mineur (Hændel).

11 h. 45 La vie saine.

12 h. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Pierre Tellier, avec Germaine Corney et Louis Arnoult. Così fan tutte, ouv. (Mozart), par l'orch. - Le vent (J. de la Presle) par Germaine Corney. - Poème virgilien pour orchestre (Rabaud), par l'Orch. - Deux airs d'Apollon du Jugement de Midas (Grétry), par Louis Arnoult. - Première suite des Indes galantes (Rameau), par l'Orch. - La mosquée (J. Cler-

gue), par Germaine Corney. - Sérénade pour orchestre (Larman-jat), par l'Orch. - Sérénade de l'Amour jaloux (Grétry), par Louis Arnoult. Ballet égyptien (Luigini), par l'Orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre Richard Blareau avec Willy Maury et Gilberte Legrand.

Chansons de Dranem. - Amour et Moto. - Chansons de Fragson. - Le 243-08. - Chansons de Mayol. - La belle affaire. - Chansons de Maurice Chevalier.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Chronique vétérinaire et un reportage agricole.

14 h. 30 « La demi-heure des compositeurs : Georges Follot et Georges Didelot », avec le Quatuor Lewenguth et Lucien Lavailotte.

Quatuor pour cordes (G. Follot), par le Quatuor Lewenguth. - Sonatine pour flûte et piano (G. Dandelot), par Lucien Lavailotte, accompagné par Marthe Pellas-Lenom.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Ouvertures et ballets. La danse des heures, extraite de « La Gioconda » (Ponchielli), Le roi l'a dit, ouverture (L. Delibes), Ballet de Sylvia : Les chasseresses, Intermezzo et valse lente Pizzicato, Procession de Bacchus (L. Delibes), par un orch. symph. - La dame de pique, ouverture (von Suppé), par l'Orch. Philharm. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt. - Ballet de l'Arlesienne (G. Bizet), La fiancée vendue ballet (Smetana), par l'Orch. Philharm. de Berlin.

16 h. Nos amies les bêtes, par Mark Amiaux.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) L'Orchestre Peter Kreuder : Fantaisie pour piano n° 2 (Meisel), Fantaisie pour piano n° 16 : La veuve joyeuse, Amour tzigane, Frédéricque, Le pays du sourire (F. Lehár) Sérénade - Aubade (Heykens), Sérénade napolitaine (Winkler).

2) Lucienne Boyer : Un amour comme le nôtre (Borel-Clerc), Qui m'aurait dit (Serpieri-Millandy), Je l'aimais tant (Lemaire-Florigny), Moi, j'crache dans l'eau, Si petite (Claref-Bayle)

3) Ramon Mendizabal et son orchestre de tangos : Rue Royale (R. Mendizabal), El Mendocino (Brodmann), Ne dites pas demain, Attends-moi, mon amour (Siniavine).

17 h. Arts et Sciences.

17 h. 15 René Mahé. Au piano : Jean Neveu. - Amaryllis (Caccini), Canzonetta (Lotti) - S'il est au sein des feuilles (Scarlatti) - La dormeuse (Dandelot) - Le sommeil interrompu (Dandelot) - Chanson (Dandelot) - Les contes (Dandelot).

17 h. 30 Pierre Jamet. Pièce ancienne (Sammartini) - Chanson grecque (P. Bazelaire) - Variations sur un thème mineur (R. Hansen).

17 h. 45 Jean Galloux et Henri Gautier.

Allegro de concert en ut majeur (J.-S. Bach) - Choral en si bémol (J.-S. Bach) - Valse en sol dièse mineur (Brahms).

18 h. Le beau calendrier des vieux chants populaires, avec Roger Bourdin, Mme Arvez-Ver-

net, Jean Legrand et les récitants : Emile Drain et Robert Plessy. Le fil d'or et d'argent (Ardennes) (P. Pierné) - Dans le bon vieux temps (P. Pierné) - Le chant du bouvier (R. Blanchart) - Le pauvre laboureur (T. Richépin) - Le messager d'amour (Hollande) (V.

Gambau) - Berceuse de l'arbre aux rêves (G. Aubanel) - Le joli bas de laine (P. Maurice) - Berceuse du petit de l'ours (Lettonie) (E. Passani) - Le joyeux braconnier (Tyrol) (G. Aubanel).

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Marguerite André-Chastel et Paul Silva-Hérard.

Récital Saint-Saëns : Le cygne, Scherzo, Final.

19 h. Le film invisible, un film de Luc Bérinmont, réalisé par Pierre Hiégel et interprété par

Hélène Garaud, Eliane Gérard, Geneviève Bonnaud, Yvette Etévant, Michel Delvet, Pierre Viala, Camille François et Jean Gabalda.

19 h. 30 Georges Ultramaré, un neutre, vous parle.

19 h. 45 Les forces vives de la nation

19 h. 50 Robert Jeantet. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Le charbonnier (G. Aubanel) - Clair de lune (J.-R. Blanc) - En Arles (J.-R. Blanc) - La légende de Roukmani (H. Bozza).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Victoire tardive », adaptation radiophonique de l'œuvre de Georges Bizet.

21 h. « La Chimère à Trois Têtes », roman radiophonique de Claude Dhéréle.

21 h. 15 Suite de l'émission « Victoire tardive ».

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Chorale Emile Passani. Chansons populaires françaises : Il pleut bergère, Il était un petit navire, Trois cents soldats revenant de la guerre (Ingelbrecht) - Hymne à l'été (F. Schmitt).

22 h. 30 Marie-Antoinette Pradier et André Pascal. Sonate en ut mineur : Allegro, Allegretto espressivo, alla romanza, Allegro animato (Grieg).

23 h. Au rythme du temps.

23 h. 15 Deprince et son ensemble, Jo Vanna et Roméo Carlès. Sevilla sora Sevilla (Deprince), par Deprince et son ens. - Vieux cahiers (Louiguy), par Roméo Carlès. - Les gôlands (L. Boyer), par Jo Vanna. - Espoir d'un jour (Fruna), par Deprince et son ens. - Isidore (Louiguy), par Roméo Carlès. - Etre aimée de toi (Capitani-Vanna), par Jo Vanna. - J'ai fermé les volets (Gasté), par Deprince et son ens. - La complainte du pauvre réverbère (Claret), par Roméo Carlès. - Deux trains se croisent (Joeguy-Alek) par Jo Vanna. - Biarritz-polka (Deprince), par Deprince et son ens. - Le joli souvenir (Claret-Carlès), par Roméo Carlès. - La légende du rouet (Botrel), par Jo Vanna. - Liliane valse (Malafosse), par Deprince et son ensemble.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit. Pot-pourri sur des mélodies de Josef et Johann Strauss (Lindemann), par un gr. orch. symph., dir. Beutler. - Fleur blanche (Mackeben-Beckmann), par Rosita Serrano. - Fantaisie pour piano n° 7 (Millocker - Kreuder - Schroder) par Peter Kreuder. - Amor-cito mio (Mackeben-Beckmann), par Rosita Serrano. - Nuits de Vienne (Romberg-arrgt Rode), Les jolies Viennoises (Ziehrer), par Rode et ses tziganes. - Forte étreinte (Luedecke), Printemps et amour (Luedecke), par l'orch. Carl Woitschach. - Titania Keringo (R. Beta), Une petite fille dans le monde (Szentirmay), Je ne sais (Canaro-Doddy), par Carlo Cotti. - San Remo (N. Dostal), par l'orch. de danse Hans Busch. - Vous êtes tout dans ma vie (Atongi-Rodor),

par Carlo Cotti. - Yé-Hé (P. Muray-Hellen), par Tohama. - Quand fleuriront les lilas blancs (F. Doelle), par l'orch. de danse Hans Busch. - Mon cœur (Christiné), par Maurice Chevalier et Yvonne Vallée. - Mon coin dans la forêt (P. Muray-Ellen), par Tohama. - Je ne dis pas non, par Maurice Chevalier. - Sandri (Aurelli). Trop tard (Aurelli), duos de scies. - Rêve d'amour par une nuit de bal (Czibulka), Nuit de bal (Gillet), à l'orgue de cinéma. - Manoua (Fuller-Sarbeck), Je t'aime, Marianina (Sarbeck-Breyt-Viaud-Decruck), par Bruno Clair. - Chérie, qu'advient-il de nous deux ? (Schroder) Hallo Benny (F. Muck), par le Trio Bar. - Dernier soupir (Marinkovitch), L'escapade (Marinkovitch), par Georges Marinkovitch. - Nuit étoilée (Tolstoi-Neago), Oiseaux dans les branches (Neago), par l'orch. électro-humain Paul Bizos.

2 h. Fin d'émission.

SAMEDI 20 FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. Sérénade de printemps (Lacombe), Amour féérique (Kletsch) par Adalbert Lutter et son orch. - L'alouette (harm. Loth), A la claire fontaine (harm. Pelletier), Ils étaient trois petits enfants (P. Berthier), Gentil coquelicot (Vincent d'Indy), Il était un petit navire (Perissas), par la Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. - Vous rappelez-vous (Strecker), Dans la vallée de la Wachau (Arnold), par l'orch. Barnabas von Gezey. - Guitares romaines (di Lazzaro), par l'orch. de danse Adalbert Lutter.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Petit concert gai. J'ai le sang de mon grand-père (Sarvil-Poussigue), par Fred Adison et son orch. - Cœur d'apache (Rives - Baudard - Despax - Laverdet), par Marcel Raylay. - Le premier rendez-vous (Sylviano-Poterat), par Jacqueline Moreau. - Les succès de Charles Trenet, par un orch. léger. - Le colonel a fait une valse (Albert-Huard), par Jacqueline Moreau. - Cacahuètes, olives, pistaches (Bouillon-Beaux), par Jo Bouillon et son orch. - La berceuse du bon mari (Pothier-Lafarge), par Richard et Carry. - Les moins de cent ans (Georgius-Boyer), par Georgius. - Sous le kiosque à musique (Lanjean-Vandair-Charlys), par Jeanne Manet et Rogers. - Oh, oh, il travaille du chapeau (Poussigue-Georgius), par Georgius. - On le joue pour nous (J. Pons-Poterat), par Mistinguett. - Donnez-moi la main (Bayle-Learsi), par Maurice Chevalier. - La Tour Eiffel est toujours là (Lanjean-Llenas), par Mistinguett. - Prosper (Koger-Telly-Scott), par Maurice Chevalier.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 M. et Mme Georges de Lausnay. Rondo brillant (Schubert). - Requiebro (G. Cassado).

11 h. 40 Sachez vous nourrir, par C.-H. Geffroy.

11 h. 50 Cultivons notre jardin.

12 h. L'Orchestre de Rennes-Bretagne

sous la dir. de Maurice Henderick. Guillaume Tell, ouverture (Rossini) - Quatre esquisses : a) Extase, b) Voiles blanches, c) Une chasse au loin, d) Là-bas très loin sur la mer (P. Gaubert) - Rapsodie basque (G. Pierné) - Ballet de Lakmé (L. Delibes).

12 h. 45 Georges Guétary. Au piano : Tasso Janopoulo. - Le plus beau serment (V. Scotto) - La chanson de Juanito (Lossas) - La Saint-Jean (Lopez) - La valse (Brahms) - L'homme de nulle part (Simons).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Raymond Legrand et son orchestre. Présentation de Denis Michel. « Succès populaires » : T'as qu'à ra boum dié (Bourlayre) - A Paris, dans chaque faubourg (Joubert) - Premier rendez-vous (Sylviano) - Zumba (Lara) - Mademoiselle Swing (R. Legrand) - La romancelle (van Parys) - Nono et Nana (Martinet) - Il n'a pas très bon caractère (Gasté) - Chanson gitane (M. Yvain) - Si tu me dis oui (Combelle).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Le jeune paysan à l'écoute » et un reportage agricole.

14 h. 30 Harmonie Marius Perrier. Sempiero-Corso (Tomasi) - Ouverture des « Diamants de la Couronne » (Auber) - Sérénade carnavalesque (Erlanger) - Danses tanagréennes (Vidal) - Marche symphonique (L. Villermin).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les belles voix. Werther : « Ai-je dit vrai ? » (Massenet), par Charles Friant et Germaine Cernay. - Les pêcheurs de perles : « Del templo al limitar » (Bizet), La Gioconda : « Enzo Grimaldo, principe di Santafior » (Ponchielli), par Benjamino Gigli et Giuseppe de Luca. - Le Trouvère : « Misereere » (Verdi) par Cesar Vezzani et Odette Riquier. - Rigoletto : « Quatuor » (Verdi), par Cesar Vezzani, Yvonne Brothier, Gabrielle Galland et Louis Morturier. - Samson et Dalila : « Mon cœur s'ouvre à ta voix (Saint-Saëns), par Germaine Cernay et Georges Thill. - La Tosca (Puccini) : « Quelle est cette blonde, dis-moi ? », « Ma jalouse », par di Mazzei et Gabrielle Dorley. - Louise (G. Charpentier) : « Berceuse » par Julien Lafont, « Duo du 4^e acte », par Ninon Vallin et Julien Lafont.

16 h. « Un mort dans la maison » comédie en 1 acte de Gardinne-Petit.

16 h. 30 Les cent minutes de Radio-Paris, avec « Gontran, Annette et Saturnin », une réalisation de Philippe Olive, avec Claude Daltys, Maxime Fabert et Marcel Sicard.

17 h. La France coloniale : « La chronique coloniale de la semaine ». - Musique indigène.

17 h. 15 Les cent minutes de Radio-Paris (suite).

18 h. 30 La causerie de la semaine.

18 h. 40 La collaboration.

18 h. 45 Irène Eneri. Prélude en sol dièse (Rachmaninoff) - Six esquisses : Baba-Yaga, La forêt, Générale, Villégiature, Le Khan, Le Czarine (N. Tcherepnine).

19 h. Le sport.

19 h. 15 La Revue du Cinéma.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Michel Warlop et son septuor à cordes.

Irène (Chadel) - Fumée sur le toit (Gaultier) - Swing 43-50 (C. Henry) - Pour un baiser de vous (Siniavine) - Retour (Warlop).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 La Belle Musique, présentée par Pierre Hiégel. Symphonie espagnole (Lalo).

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 La Belle Musique (suite). Symphonie en ré mineur (G. Franck).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Heure du Cabaret : « Le Corsaire ». Présentation d'André Alléhaut.

23 h. « Guillaume Apollinaire, poète de l'esprit nouveau », par André Salmon.

23 h. 15 Madeleine La Candéla. Malaguena (Albeniz) - Rumores de la Caleta (Albeniz) - Tango (Albeniz) - Seguedillas (Albeniz).

23 h. 30 Marthe Angelici. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Sérénade (F. Schubert) - Chanson orientale (M. d'Ollone) - La Jota (de Falla) - Sérénade inutile (Brahms) - Berceuse (E. Bozza).

23 h. 45 Quintette à vent de Paris. Danceries du xv^e siècle (Gervaise) - Airs de ballets (Rameau).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit. En commun (Stein-Wallnau-Rafaeli) par Peter Kreuder. - Toute ma vie (Romanée-Cimiez-Richepin), par Tomas et ses joyeux garçons. - Sur la montagne (Ike-meyer), par Peter Kreuder. - Magnana (Goletti-Richepin), par Tomas et ses joyeux garçons. - Kalitka (Abramof), Boubitchki (Abramof), C'était un rêve merveilleux (Abramof), Naourskaya (Abramof), par Ter Abramof et son orch. - Un petit air à la mode (Tranchant-Arllys) par Fred Adison et son orch. - Soir indigo (de Rose), par Gus Viseur et l'orch. Victor. - Le bistro du port (Saudemont-Cande), par Fred Adison et son orch. - Peut-être, par Gus Viseur et l'orch. Victor. - Toujours (Chapelier - Beaux - Hennevé - Palex), par Jo Bouillon et son orch. - Attends-moi, mon amour (Siniavine), La vieille jument (Siniavine), par Michel Ramos et son orch. - Au pays des rumbas (M. Yvain) par Jo Bouillon et son orch. - Figall's (M. Ramos), par Michel Ramos et son orch. - Romanitza (J. Neago), par l'orch. tzigane Jean Neago. - Pot-pourri d'airs de valse (Ziehrer), par Hans Bund et son orch. - Mariora (J. Neago), par l'orch. tzigane J. Neago. - Le Brandebourgeois volant (Kfrug), Etude en mineur (H. Bruyins), par un orch. symphonique, dir. Henk Bruyins. - Un chant d'amour (Bixio) Sérénade du baiser (de Michelt), par l'orch. Hermann Stachow. - Le maître de la forêt (Joh. Strauss), par un orch. symph., dir. Walter Lutze. - Masque en bleu (Raymond), Mélodie sur l'opérette « Le Tartare » (R. Strauss), par un gd orch. d'opérettes. - La belle Galathée, ouv. (Suppé), par l'orch. d'Etat de l'Opéra de Vienne. - Grand pot-pourri d'opérettes de Strauss à Ziehrer (Robrecht) par un orch. symph., dir. Norbert Schultze. - Suite algérienne : « Réverie du soir », « Marche militaire française » (Saint-Saëns), par un gd orch. symph.

2 h. Fin d'émission.

CHEZ LE MEDECIN

Conte inédit de Joseph Jumel

C'EST excellent Edouard Dubouiron était bien ennuyé.

Non que ses affaires ne lui donnassent point satisfaction — le commerce des vieux chiffons qu'il exerçait depuis quinze ans lui laissait chaque mois d'honnêtes bénéfices — mais sa santé lui causait de sérieuses inquiétudes. Le foie, les reins, l'estomac ? Il n'aurait su dire avec précision la nature du mal qui, peu à peu, avait raison de sa sérénité et de son optimisme habituels. Bref, il convenait qu'il consultât un médecin.

Certes, il s'y fût décidé facilement, mais je dois vous le confier, Dubouiron était d'une avarice sordide. Le seul plaisir qu'il s'accordât était, le dimanche à l'heure de l'apéritif, une partie de billard avec son ami Philibert au café des Oiseaux. Un apéritif était le traditionnel enjeu de ce match disputé dont il sortait souvent vainqueur.



Deux dimanches avaient passé sans qu'Edouard apparut au café des Oiseaux.

Justement inquiet, Philibert courut chez son ami, qu'il trouva amaigri, pâli et désespéré.

— Alors, Edouard, et ces deux cents points ?

— Oh, mon pauvre vieux, il s'agit bien de billard, je suis malade comme un chien et je crois bien qu'il va me falloir, pour la première fois de ma vie, aller chez un tou-bib... Mais ces gens-là sont si exigeants...

— Tu as raison de te décider à voir un médecin. Quant au prix, ne t'affole pas et écoute-moi. Je vais te donner l'adresse d'un spécialiste, des maladies du tube digestif absolument remarquable. Certes, la consultation n'est pas bon marché, mais tu peux m'en croire — j'en parle par expérience — ses diagnostics sont d'une extraordinaire précision et ses remèdes merveilleux. Tu trouveras le docteur Sculapard, 98, avenue du Coq, les mardis et vendredis de 2 à 4.

— Et cela me coûtera ?

— Cent francs.

— Cent francs ! Ma parole, tu me prends pour un riche ! Si tu n'as

que des conseils comme celui-là à me donner, tu peux...

Philibert rapprocha sa chaise du fauteuil au velours râpé dans lequel s'agitait le malade. A mi-voix comme on livre un secret, il donna toutes précisions désirables.

Quand il quitta Dubouiron, celui-ci semblait tout ragaillard. Un sourire errait sur ses lèvres pâlies.

Le salon du docteur Sculapard débordait de consultants. La réputation du praticien justifiait d'ailleurs cette affluence.

Après une heure d'attente fastidieuse, Edouard pénétra dans son cabinet. Il n'ignorait pas, maintenant, que si la première consultation coûte cent francs, le prix des suivantes est réduit de moitié.

Philibert, ingénieux ami, lui a donné le moyen d'économiser cinquante francs. Il suffit de laisser croire au médecin que cette visite n'est pas la première... C'est enfantin.

— Bonjour, docteur, je vais beaucoup mieux depuis que je suis venu vous voir. Mais, j'ai toujours cette douleur au foie. Et puis, les reins me font encore bien souffrir... J'aimerais bien qu'à nouveau vous m'examiniez. La dernière fois, s'il vous en souvient...

— Déshabillez-vous, mon ami.

L'examen se prolonge, minutieux, méticuleux.

Edouard apprécie la conscience professionnelle de l'esculape et se réjouit de pouvoir espérer une guérison rapide sans qu'il lui en coûte trop cher.

— Voici, docteur.

D'un geste large, il tend un billet de cinquante francs au médecin. Celui-ci le prend sans un mot, le place dans un tiroir et sonne l'infirmière chargée d'introduire auprès de son maître les malades impatientes.

Edouard, souriant, s'avance, le chapeau à la main.

— Pardon, docteur, n'avez-vous pas oublié un détail ?

— ... ?

— L'ordonnance, les remèdes...

— L'ordonnance ? En effet... Mais, cher ami, inutile... Continuez tout simplement à suivre le même régime et à prendre les mêmes remèdes que je vous ai indiqués... la dernière fois.



Avec Jacques Dutal à travers "LA VIE PARISIENNE"

— 5... 4... 3... 2... 1... zéro ! Alors, toi, le grand, comment t'appelles-tu ?

— Jacques.
— Et où habites-tu ?
— Près du Sacré-Cœur.
— Et où joues-tu ?
— Rue du Chevalier-de-la-Barre.

Qui pose les questions ? Jacques Dutal ! Qui répond ? Un Poulbot du village de Montmartre ! Le micro est là, planté au beau milieu de la place du Tertre. L'opérateur, dit « La Bricole », s'affaire autour de la « lessiveuse », qui est l'appareil enregistreur. Familiarisons-nous avec le langage de « La Bricole » : quand il dit « crachoir », il faut comprendre micro, et la « lessive » est le nom qu'il donne au laïus qui court dans le fil !

Eh ! oui, Jacques Dutal interviewe aujourd'hui un gosse de la Butte, comme il interviewait hier un chef d'orchestre et, demain, interviewera quelque grande vedette de music-hall. Le voyage, le beau voyage qu'il a entrepris à travers la « Vie Parisienne », pour la joie des auditeurs, le conduit tantôt dans les cabarets et tantôt dans les rues. Et d'humbles scènes prises sur le vif s'ajoutent ainsi aux fastes des établissements de spectacles. Il s'agissait de démontrer que Paris, en dépit de tout, était resté Paris, et, dès le mois d'octobre 1941, Jacques Dutal se mettait hardiment à la besogne et consacrait à la capitale, sous l'inductif « Variétés et Distractions », une série d'émissions qui se poursuivent aujourd'hui et apportent à toute la France, par la voie des ondes, l'âme de la grand'ville. Comme il reste, d'autre part, l'animateur du *Fermier à l'écoute*, de l'*Heure du Cabaret*, du *Micro aux aguets*, et qu'il effectue encore, en marge, des reportages d'actualité et sportifs, on peut affirmer que ses « lessives », pour parler comme « La Bricole », témoignent d'une extraordinaire diversité ! La « Vie Parisienne » lui offre d'ailleurs un champ d'activité dont beaucoup de confrères se contenteraient !

Rendez-vous compte vous-même, me dit-il en me tendant son agenda. J'ai « fait », en quelques semaines, les débuts de Noël-Noël à l'A. B. C., les revues des *Folies-Bergère* et du *Casino de Paris*, la représentation de Maurice Chevalier au *Théâtre de Belleville*, le *Gala de l'Union des Artistes*, la rentrée des *Petits Chanteurs à la Croix de Bois*, une matinée poétique consacrée à Paul Fort, le music-hall du Salon d'Automne, l'exposition Chas-Laborde, la visite de l'atelier de Raymond Besse, qui fut l'atelier de Renoir, un récital Chopin avec Jean Doyen, et le baptême en petit Poulbot du fils de Laverne ! Et comme j'aime la fantaisie, — peut-être ne vous en doutiez-vous pas ? — j'ai aussi initié les auditeurs aux joyeux mystères du *Fignoss*, qui est en somme le baptême de la jeune promotion de l'Ecole des Arts et Métiers. Et j'ai aussi découvert aux Halles un marchand de fromages en gros qui, à ses heures de loisirs, dirige une chorale, laquelle a donné la *Messe* de César Franck à l'église Saint-Dominique. Sans compter la *Revue des Optimistes*, *Shéhérazade* et le *Caveau des Oubliettes* !

— Et quelle est votre plus belle découverte ?

— Ah ! voilà !... Eh bien, tout bien réflé-

chi, je crois que c'est ce pianiste qui, il y a un an ou un an et demi, invitait le dimanche, dans son atelier, deux ou trois artistes et quatre ou cinq spectateurs et qui, aujourd'hui, reçoit cent cinquante personnes — de jeunes universitaires surtout — venues assister gratuitement à des « représentations » auxquelles participent des artistes comme Henriette Barreau, Hélène Bouvier, Pierre Gillet et Alfred Cortot ! Cela se passe au septième étage d'un immeuble et, le plus souvent, on est assis par terre ! Mais n'est-elle pas magnifique, cette flamme qui attire si près du ciel tant de beaux papillons et tant d'étoiles ?

D'ailleurs, des découvertes, Jacques Dutal n'en fait-il pas tous les jours ? Et ne convie-t-il pas ses amis à l'accompagner sur la grand'routte parisienne ? Je me souviens d'une fin d'après-midi, à Montmartre. C'était dans la rue Norvins, le soir, à la queue-leu-leu... Un air d'accordéon tombait d'une fenêtre fleurie de géraniums et les peintres, la pipe à la bouche, regardaient avec amour un vieux mur lézardé couronné de verdure...

— 5... 4... 3... 2... 1... zéro ! Ah ! Ah ! fit Jacques Dutal. Je vois que vous êtes fatigués de peindre le Sacré-Cœur ?

— Oh ! non ! C'est la seule chose que je n'aie jamais peinte ! C'est même la seule chose qui me gêne ici ! Je ne la vois pas !

— Et vous ? Dites-moi pourquoi vous aimez tant peindre Montmartre ?

— C'est le seul coin qui m'inspire. J'ai commencé quand j'avais quatorze ans et j'ai connu la maison de Mimi-Pinson. Et puis... voyez-vous ! On ne connaît jamais Montmartre par cœur !

C'est alors qu'André Fau, un de nos amis d'« Art et Humour Montmartrais », nous emmena dans un clos où peignit Utrillo et qui est bien le clos le plus verdoyant, le plus sauvage et le plus paradoxal de toute la Butte. Ce « chemin creux », qui s'enfonce dans ce qui reste de l'ancien maquis, sentait la menthe sauvage, et des dahlias poussaient entre les ruines des maisons disparues. Une vieille femme, la concierge — car c'est une propriété privée — se tenait à l'entrée de ce paradis retrouvé.

— Il y a longtemps que vous êtes là, madame ?

— Oh ! Non ! mon bon monsieur... Pas bien longtemps... Je suis arrivée en 1881 !

Jacques Dutal hurla de joie et « La Bricole » chercha incontinent une prise de courant pour brancher le micro. Las !... Quand il revint, son visage en disait long...

— C'est que, murmura la brave femme, c'est que je n'ai pas l'électricité !

Et je me souviens encore que lorsque, pétaradant, la voiture de Radio-Paris s'élança vers la ville, un gosse de la rue Norvins s'écria d'une voix épouvantée : — Mettez-vous à l'abri ! Voilà une auto !



UNE HEURE CHEZ Annie ROZANE

C'EST une jeune chanteuse découverte que Radio-Paris a découverte et dont le music-hall vient de s'emparer. A l'heure où paraîtront ces lignes, Annie Rozane sera déjà passée sur la scène de l'A.B.C. Elle se sera octroyé un trac fou, mais le public n'en aura pas cru ses oreilles quand son timbre léger et coloré, dans la célèbre *Chanson du Rosignol*, du film *Jenny Lind*. Et quand elle aura terminé de chanter l'adorable *Tu reviens* de Tchaïkovsky, nul doute que de nombreux applaudissements ne seront venus reconforter cette jeune artiste, doublément et fantaisiste.

Dans quel cadre Annie Rozane travaille et répète ses mélodies ? Figurez-vous un immense atelier comme il est assez rare d'en trouver encore autour de l'Etoile. Beaucoup de lumière, le piano installé à la meilleure place, quelques tableaux aux vives couleurs, scènes de la vie arabe, un coin oriental sous l'immense escalier qui a l'air de conduire très haut, au delà des toits, Annie Rozane habite là... avec une tourterelle.

— C'est Coucourou, me dit-elle. Elle est venue un jour se poser sur ma tête et depuis ne m'a plus quittée. Coucourou est musicienne et quand je vocalise elle vient se percher sur ma partition et c'est, tout le temps que je chante, des hochements de tête et des roucoulements de satisfaction.

— Comme si elle savait qu'il est question d'elle, Coucourou est entrée sur ces derniers mots et a volé d'un seul trait sur la tête d'Annie Rozane. Cela fait à la jeune chanteuse la plus jolie coiffure du monde.

— Coucourou ignore encore que je lui réserve pour le printemps un joli petit mari aux plumes grises et au bec rose. Pourvu qu'il lui plaise, soupire Annie, et qu'elle ne le batte pas, car Coucourou a déjà deux ans de solitude et on a beau être tourterelle, on n'en a pas moins contracté des habitudes de vieille fille.

— Un battement d'ailes... Coucourou s'est envolée. Elle ne semble pas apprécier l'opinion qu'on a d'elle. Méprisante, elle s'en va boudier dans un coin de l'appartement.

— Quels sont vos projets, après l'A.B.C., Annie Rozane ?

— Je vais continuer à passer mon tour de chant dans les autres music-halls tout en préparant, pour le printemps, un récital composé, entre autres œuvres classiques, de mélodies de Mozart. Je perse aussi refaire du cinéma ; j'en ai fait beaucoup autrefois comme d'ailleurs de l'opérette puisque j'ai créé, il y a quelque temps déjà, *La Poule*, avec Michel Simon.

— Vous avez commencé à chanter fort jeune ?

— A quatre ans, je chantais *Trois jeunes tambours s'en vont en guerre* dans les fêtes de charité. Beaucoup plus tard, je suis entrée à la *Schola Cantorum* pour y étudier le piano. Mais je chantais toujours. Les études de piano étaient longues et difficiles... il fallait choisir... J'ai cultivé les dons naturels dont je disposais et j'ai choisi de servir le chant. Mais j'ai gardé de mon passage à la *Schola* le goût des œuvres classiques. Dès que j'ai quelque loisir, j'assiste à la grands concerts et le soir, ici, je joue des sonates de Beethoven, de Mozart... Coucourou s'arrête de roucouler pour écouter et... nous sommes parfaitement heureuses.

— Marie Laurence.



(Photos Radio-Paris-Baertheid.)

RADIO DIFFUSION NATIONALE

CHAÎNE DU JOUR : Le dimanche, jusqu'à 19 h. 15 ; en semaine, jusqu'à 18 h. 45 : Grenoble-National (514 m. 60, 583 kcs) - Limoges-National (335 m. 20, 895 kcs) - Lyon-National (463 m., 648 kcs) - Marseille-National (400 m. 50, 49 kcs) - Montpellier-National (224 m., 1.339 kcs) - Nice-National (253 m. 20, 1.185 kcs) - Paris-National (386 m. 60, 776 kcs) - Toulouse-National (386 m., 776 kcs).

CHAÎNE DU SOIR : Le dimanche, de 19 h. 25 à 21 h. 15 ; en semaine, de 19 h. à 21 h. 15 : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60. - Limoges et Nice émettent à puissance réduite. - Grenoble et Montpellier s'arrêtent à 20 h. 15.

CHAÎNE DE NUIT : De 21 h. 15 à 24 heures : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.

DIMANCHE 14 FÉVRIER

7.30 Radio-Journal de France ; **7.45** Leçon de gymnastique ; **8.** L'agenda spirituel de la France ; **8.10** Programme sonore des principales émissions de la semaine, et annonce des principales émissions du jour ; **8.25** Ce que vous devez savoir ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** Disque ; **8.47** Causerie protestante ; **9.02** Disque ; **9.05** Radio-Jeunesse ; **9.25** En parlant un peu de Paris ; **9.50** Courrier des auditeurs ; **10.** Messe au Monastère de Ste-Claire de Notre-Dame du Cap, à Nice-Cimiez ; **11.** Les principales émissions du jour ; **11.02** Concert de musique variée ; **12.25** Chronique ou disques ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** L'alphabet de la famille ; **13.25** Pour nos prisonniers ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** Transmission de l'Opéra-Comique : « La Habanera », drame lyrique en trois actes de Raoul Laparra ; **17.30** Reportage de la demi-finale du Championnat de France de Rugby et reportage du cross cyclo-pédestre de Montmartre ; **17.45** Transmission du concert donné par l'Orchestre d'une grande Association ; **19.15** Disques ; **19.25** Les principales émissions de la soirée et disque ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Chansons d'hier et d'aujourd'hui ; **20.20** Chronique ; **20.30** Théâtre : Soirée Eugène Labiche : a) « Vingt-neuf degrés à l'ombre », b) « La grammaire » ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Causerie radio-municipale ; **21.50** Sports ; **22.** Jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale ; **22.45** L'Orchestre de Lyon, dir. Jean Matras ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Chronique ou disques ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

LUNDI 15 FÉVRIER

6.30 Radio-Journal de France ; **6.40** Les principales émissions du jour ; **6.43** Musique légère ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Musique légère ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** L'agenda spirituel de la France ; **8.10** Les principales émissions du jour ; **8.12** Airs d'opérettes ; **8.25** Chronique ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.25** Education nationale ; **9.55** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Solistes ; **12.** La question juive ; **12.03** Etoiles d'hier, vedettes de toujours ; **12.25** La Phalange africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin ; **13.25** Chronique ou disques ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; **14.30** Théâtre : « La Tour du Levant » ou la suite de « Gaspard des Montagnes » ; **16.** Chorale ou disques ; **16.30** « Le roman français » ; **16.50** Musique de chambre ; **17.50** Chronique ou disques ; **18.** Les dialogues d'amour dans le théâtre français : « Marivaux » ; **18.25** Le catéchisme des petits et des grands ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Musique tzigane ; **18.58** Les principales émissions de la soirée ; **19.** « Images de France » ; **19.25** Emission du Centre d'information du travail français en Allemagne ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Sports ; **19.45** L'Orchestre national dir. M. D.-E. Inghelbrecht ; « Le Roi d'Ys », d'Edouard Lalo ; **20.20** Radio-Travail ; **20.30** Suite du concert par l'Orchestre national ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Emission des Chantiers de la Jeunesse ; **21.50** La ronde des métiers ; **22.15** Toiles et modèles ; **22.45** Actualités ou disques ; **23.** L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Chronique ou disques ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

MARDI 16 FÉVRIER

6.30 Radio-Journal de France ; **6.40** Les principales émissions du jour ; **6.43** Musique légère ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Quelques chansons ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** L'agenda spirituel de la France ; **8.10** Les principales émissions du jour ; **8.12** Disques ; **8.15** « Psychologie du peuple anglais » ; **8.25** Radio-Jeunesse ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.25** Education nationale ; **9.55** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Mario Cazes et son ensemble ; **12.** Chronique ou disque ; **12.05** Solistes ; **12.25** La Phalange africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** « L'éducation sentimentale » ; **13.25** Chronique ou disques ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** Les Reines de France ; **14.05** L'Orchestre Radio-Symphonique, dir. M. Clergue ; **15.** « Le nouveau dictionnaire » ; **15.10** Chants populaires de la Flandre ; **15.30** « Les écrivains et les livres » ; **15.50** Musi-

que de chambre ; **16.05** Musique de chambre (suite) ; **16.50** La connaissance des choses : « La formation des pétroles » ; **17.05** L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; **17.50** Chronique du Secours National ; **18.** L'actualité catholique ; **18.30** Causerie ou disques ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Disques ; **18.58** Les principales émissions de la soirée ; **19.** Orchestre de musique légère ; **19.25** Chronique de la Phalange africaine ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Sports ; **19.45** « Faites nos jeux » ; **20.20** Guerre et diplomatie ; **20.30** Emission lyrique : « L'École des Maris », d'Emmanuel Bondeville ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** La question juive ; **21.50** Emission lyrique (suite) ; **22.30** Une heure de rêve au bord du Lac Léman ; **23.30** Actualités ou disques ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Chronique ou disques ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

MERCREDI 17 FÉVRIER

6.30 Radio-Journal de France ; **6.40** Les principales émissions du jour ; **6.43** Musique légère ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Musique légère ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** L'agenda spirituel de la France ; **8.10** Les principales émissions du jour ; **8.12** Airs d'opéras ; **8.25** Chronique ou disques ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.25** Education nationale ; **9.55** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Jazz Alix Combelte ; **12.** Chronique ou disques ; **12.05** Tels qu'on les chante, tels qu'ils sont ; **12.25** La Phalange africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** Concert de musique variée ; **13.25** Chronique ou disques ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; **14.30** « Disette d'idéal » ; **14.45** Musique de chambre ; **15.45** Le quart d'heure de la poésie française ; **16.** « Romance » ; **16.15** Banc d'essai : « Le songe d'un matin de printemps » ; **16.45** Des paroles sur de la musique ; **17.30** La connaissance du monde ; **17.50** Chronique ou disques ; **18.** Musique de chambre ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.46** Disques ; **18.58** Les principales émissions de la soirée ; **19.** Variétés : « Poèmes et chansons » ; **19.25** Chronique ou disque ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Sports ; **19.45** Le point de politique intérieure ; **19.55** Les succès du théâtre français (1875-1940) : « Chantecler », d'Edmond Rostand ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Chronique ; **21.50** L'Orchestre de Lyon, dir. Jean Matras ; **22.30** Reportage ; **22.50** Suite du concert par l'Orchestre de Lyon ; **23.10** Le cabaret imaginaire ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Chronique ou disques ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

JEUDI 18 FÉVRIER

6.30 Radio-Journal de France ; **6.40** Les principales émissions du jour ; **6.43** Musique légère ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Quelques chansons ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** L'agenda spirituel de la France ; **8.10** Les principales émissions du jour ; **8.12** Chanson enfantine ; **8.15** Radio-Jeunesse ; La jeunesse en marche ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.25** Education nationale ; **9.55** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** « Le journal de Bob et Bobette » ; **12.** Causerie coloniale pour les instituteurs ; **12.05** Jo Bouillon et son orchestre ; **12.25** La Phalange africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** Musique de la Garde Personnelle du Chef de l'Etat, dir. Cdt P. Dupont ; **13.25** Chronique ou disques ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** Comme il vous plaira ; **14.** En feuilletant Radio-National ; **14.05** Transmission de la Comédie-Française : « Les fausses confidences » de Marivaux ; **17.15** Actualités musicales ; **17.30** Des paroles sur de la musique ; **17.50** Chronique ou disques ; **17.55** Visages de France ; **18.** La voix des fées ; **18.40** Chronique ou disques ; **18.46** Disques ; **18.58** Les principales émissions de la soirée ; **19.** Musique de chambre ; **19.25** Emission du Centre d'information du travail français en Allemagne ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Sports ; **19.45** Concert par l'Orchestre national, dir. D.-E. Inghelbrecht ; **20.20** Chronique ; **20.30** Suite du concert par l'Orchestre national ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Causerie radio-municipale ; **21.50** « La France en chansons » ; **22.25** L'histoire du rire ; **22.45** L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; **23.37** Les principales émissions ; **23.40** Chronique ou disques ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

VENDREDI 19 FÉVRIER

6.30 Radio-Journal de France; **6.40** Les principales émissions du jour; **6.43** Musique légère; **7.** Leçon de gymnastique; **7.15** Musique légère; **7.30** Radio-Journal de France; **8.** L'agenda spirituel de la France; **8.10** Les principales émissions du jour; **8.12** Folklore; **8.25** Chronique; **8.30** Radio-Journal de France; **8.45** L'école au foyer; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés; **9.25** Education nationale; **9.55** Heure et arrêt de l'émission; **11.30** Les principales émissions du jour; **11.32** Solistes instrumentaux; **12.** La question juive; **12.03** Ça c'est français; **12.25** La Phalange africaine; **12.30** Radio-Journal de France; **12.40** Radio-Légion-Actualités; **12.45** L'Orch. Radio-Symph. dir. J. Clergue; **13.25** Chron. ou disq.; **13.30** Radio-Journal de France; **13.40** Princip. émiss. du jour; **13.42** Suite du concert par l'Orch. Radio-Symph; **14.30** Les actualités littéraires; **14.45** Musique de chambre; **15.45** Le quart d'heure de la poésie française; **16.** Récital d'orgue; **16.30** L'heure de la femme; **17.30** « Charles Baudelaire »; **17.50** Chronique ou disques; **17.55** Sermon de Carême; **18.25** Emissions régionales; **18.40** Pour nos prisonniers; **18.46** Disques; **18.58** Les principales émissions de la soirée; **19.** « Le micro à travers les âges »; **19.25** Chronique de la Phalange africaine; **19.30** Radio-Journal de France; **19.40** Sports; **19.45** Radio-Jeunesse; **19.55** Musique de chambre; **20.50** En feuilletant Radio-National; **20.55** Théâtre: « Iphigénie en Tauride », de Goethe; **21.30** Radio-Journal de France; **21.40** Radio-Travail; **21.50** Théâtre (suite); **22.40** Orchestre tzigane Boileau; **23.10** Le style vocal de... Verdi (V); **23.37** Les principales émissions du lendemain; **23.40** Chronique ou disques; **23.45** Radio-Journal de France; **23.58** « La Marseillaise »; **24.** Fin des émissions.

SAMEDI 20 FÉVRIER

6.30 Radio-Journal de France; **6.40** Les principales émissions du jour; **6.43** Musique légère; **7.** Leçon de gymnastique; **7.15** Quelques chansons; **7.30** Radio-Journal de France; **7.45** Ce que vous devez savoir; **8.** L'agenda spirituel de la France; **8.10** Les principales émissions du jour; **8.12** Airs d'opéras-comiques; **8.25** Chronique; **8.30** Radio-Journal de France; **8.45** L'école au foyer; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés; **9.25** Education nationale; **9.55** Heure et arrêt de l'émission; **11.30** Les principales émissions du jour; **11.32** Les Tréteaux de Paris; **12.** Chronique ou disques; **12.05** Les Tréteaux de Paris (suite); **12.25** La Phalange africaine; **12.30** Radio-Journal de France; **12.40** Radio-Légion-Actualités; **12.45** Les Tréteaux de Paris (suite); **13.25** Chronique du Secours National; **13.30** Radio-Journal de France; **13.40** Les principales émissions du jour; **13.42** « A travers chants »; **14.** Musique de chambre; **15.** Transmission du théâtre de l'Avenue: « Garçons, filles et chiens », de Paul Armont et Paul Vandenberghe; **17.30** Le petit cabaret; **17.50** Chronique coloniale; **18.** Des paroles sur de la musique; **18.40** Pour nos prisonniers; **18.46** Disques; **18.58** Les principales émissions de la soirée; **19.** Jo Bouillon et son orchestre; **19.25** Emission du Centre d'informations du travail français en Allemagne; **19.30** Radio-Journal de France; **19.40** Sports; **19.45** Confidences au pays; **19.55** Gala des vedettes; **20.45** En feuilletant Radio-National; **20.50** Emission lyrique: « P. L. M. » (Christiné); **21.30** Radio-Journal de France; **21.40** La question juive; **21.50** Emission lyrique (suite); **22.45** Petit concert de nuit; **23.37** Les principales émissions du lendemain; **23.40** Chronique ou disques; **23.45** Radio-Journal de France; **23.58** « La Marseillaise »; **24.** Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1.571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (628 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 3316 m. (950 kc.) - Königsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) - 522 m. 60 (574 kc.).

DIMANCHE 14 FÉVRIER

5. Emission du combattant; **6.** Concert du port de Hambourg; **7.** Informations; **8.** Gaie musique du matin; **9.** Notre coffret à bijoux; **10.** Informations; **10.15** Emission politique; **11.30** Déjeuner-concert; **12.30** Informations; **12.40** Concert populaire allemand sous la direction de Fritz Ganss; **14.** Informations et communiqué de guerre; **14.15** Intermède musical; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement); **15.** Compositeurs sous les armes; **16.** Poste militaire radiophonique; **17.** Informations; **18.** Concert de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, sous la direction de Wilhelm Furtwängler, avec Georg Kulenkampff, violoniste; **19.** Reportage du front; **19.20** Musique variée; **19.30** Sport et musique; **20.** Informations; **20.15** Emission variée; **22.** Informations; **22.30** Echos variés avant minuit; **24.** Informations - Musique après minuit.

LUNDI 15 FÉVRIER

5. Emission du combattant; **5.** Musique matinale (de Berlin); **5.30** Informations; **6.** Joyeux échos; **7.** Informations; **8.** Avec l'esprit joyeux; **9.** Informations; **9.30** Petite ronde de mélodies; **10.** Musique de l'après-midi; **11.** Petit concert; **11.30** Et voici une nouvelle semaine; **11.40** Reportage du front; **12.** Musique pour l'arrêt du travail; **12.30** Informations et aperçu sur la situation; **14.** Informations et communiqué de guerre; **14.15** Musique après le déjeuner; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement); **15.** Jolies voix et instrumentistes connus; **16.** Peu connu mais intéressant; **17.** Informations; **17.15** Variétés; **18.** Le livre de l'actualité; **18.30** Le miroir du temps; **19.** Notre armée; **19.20** Reportage du front; **19.35** Musique variée; **19.45** Causerie; **20.** Informations; **20.20** Un peu pour chacun, deux heures de variétés; **22.** Informations; **24.** Informations - Musique après minuit.

MARDI 16 FÉVRIER

5. Emission du combattant; **5.30** Informations (Berlin) - Musique matinale; **6.** Concert matinal; **7.** Informations; **8.** Musique du matin; **9.** Informations - Musique variée; **10.** Musique de la matinée; **11.** Déjeuner-concert; **12.30** Informations et aperçu sur la situation; **14.** Informations et communiqué de guerre; **14.15** Pour votre distraction; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement); **15.30** Solistes; **16.** A travers le monde de l'Opéra; **17.** Informations; **17.15** En une ronde gaie; **18.30** Le miroir du temps; **19.** Musique variée; **19.20** Reportage du front; **19.35** Extraits de la « Suite d'Holberg » (Edvard Grieg); **19.45** Causerie; **20.** Informations; **20.20** La jeunesse allemande chante et joue; **21.** Une sélection des plus jolis disques; **22.** Informations; **22.30** Passe-temps musical; **23.** Musique avant minuit; **24.** Informations - Tard, mais joyeux.

MERCREDI 17 FÉVRIER

5. Emission du combattant; **5.** Concert matinal (de Berlin); **5.30** Informations; **6.** Musique matinale; **7.** Informations; **8.** Musique du matin; **9.** Informations; **9.30** Petits airs matinaux; **10.** Musique de la matinée; **11.** Petit concert; **11.30** Déjeuner-concert; **12.30** Informations et aperçu sur la situation; **12.45** Réso-

nances joyeuses pour l'arrêt du travail; **14.** Informations et communiqué de guerre; **14.15** Mélodie et rythme; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement); **15.** Pour votre distraction; **15.30** Petites choses précieuses; **16.** Inédit...; **17.** Informations; **17.15** Ceci et cela pour votre amusement; **18.30** Le miroir du temps; **19.** Marine de guerre et guerre maritime; **19.20** Reportage du front; **19.35** Intermède musical; **19.45** Causerie; **20.** Informations; **20.15** Emission variée; **22.** Informations; **22.30** Courte et bonne; **23.** Musique variée; **24.** Informations - Musique après minuit.

JEUDI 18 FÉVRIER

5. Emission du combattant; **5.** Concert matinal (de Berlin); **5.30** Informations; **6.** Musique matinale; **7.** Informations; **8.** Musique variée; **9.** Informations - Petits riens; **10.** Musique de la matinée; **11.** Petit concert; **11.40** Reportage du front; **12.** Musique pour l'arrêt du travail; **12.30** Informations et aperçu sur la situation; **13.25** Concert italo-allemand; **14.** Informations et communiqué de guerre; **14.15** Pêle-mêle sonore; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement); **15.** Une heure pour votre distraction; **16.** Concert de l'après-midi; **17.** Informations; **17.15** Musique gaie; **18.30** Le miroir du temps; **19.** Une demi-heure au rythme de la valse; **19.20** Reportage du front; **19.35** Intermède musical; **19.45** Causerie; **20.** Informations; **20.15** Les grands, solistes allemands; **21.** Comme il vous plaira - Extraits de « La Traviata » (G. Verdi); **22.** Informations - Musique variée; **24.** Informations - Mélodies gaies.

VENDREDI 19 FÉVRIER

5. Emission du combattant; **5.30** Informations (Berlin) - Musique matinale; **6.** Bonjour matinal sonore; **7.** Informations; **8.** Un petit air matinal; **9.** Informations - Petite musique; **10.** Musique de la matinée; **11.** Tambour battant; **11.30** Déjeuner-concert; **12.30** Informations et aperçu sur la situation; **14.** Informations et communiqué de guerre; **14.15** Musique après le déjeuner; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement); **15.30** Solistes; **16.** Concert de l'après-midi; **17.** Informations; **17.15** Ceci et cela pour votre amusement; **18.30** Le miroir du temps; **19.** Notre aviation; **19.20** Reportage du front; **19.35** Intermède musical; **19.45** Causerie; **20.** Informations; **20.20** Emission variée; **22.** Informations - Musique variée; **24.** Informations - Musique après minuit; **1.** Echos sonores.

SAMEDI 20 FÉVRIER

5. Emission du combattant; **5.** Musique matinale (de Berlin); **5.30** Informations; **6.** Concert matinal; **7.** Informations; **8.** Airs gais; **9.** Informations - Airs légers; **10.** Musique de la matinée; **11.** Musique variée; **11.30** Vie souriante; **12.30** Informations et aperçu sur la situation - Musique pour l'arrêt du travail; **14.** Informations et communiqué de guerre; **14.15** Au fil des ondes; **15.** Extraits de films sonores et d'opérettes; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement); **15.30** Reportage du front; **16.** Samedi après-midi varié; **17.** Informations; **18.** Courtes scènes politiques; **18.15** Un quart d'heure de disques; **18.30** Le miroir du temps; **19.** Pour votre distraction; **19.20** Reportage du front; **19.35** Petit concert; **19.45**

Causerie ; 20. Informations ; 20.20 Bonne humeur en majeur et en mineur ; 21. Musique variée ; 21.30 Mélodie et rythme ; 22. Informations - Airs gais ; 23. Joyeuse fin de semaine ; 24. Informations - Echos de minuit.

La VOIX DU REICH

Sur 279, 281, 322 et 432 m.	De 6 h. 45 à 7 h.	Le Journal Parlé.
	De 11 h. 45 à 12 h.	
	De 15 h. 45 à 16 h.	
	De 19 h. à 19 h. 15	
Sur 1.339 m.	De 18 h. à 19 h. :	L'Heure Française.
	De 19 h. à 19 h. 15	Emission des prisonniers et de la Légion Tricolore.
Sur 48 m. 86.	De 19 h. à 19 h. 15	Le Journal Parlé.
	De 22 h. 45 à 23 h.	

Programme de l'heure française

DIMANCHE	Le sketch de la semaine. Cinq minutes en Allemagne avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.
LUNDI	Dialogue avec la France, par le Dr. Dignowity. Le sport européen. Le message du prisonnier.
MARDI	Dix minutes de politique extérieure, par le Dr. Max Clauss. Le message du prisonnier. Le fait du jour avec Georges Pradier.
MERCREDI	Interview militaire avec un officier de l'OKW. Le fait du jour avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.
JEUDI	Le fait du jour avec Georges Pradier. A travers le film européen. Le message du prisonnier.
VENDREDI	Le fait du jour avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.
SAMEDI	Les esquisses philosophiques de M. Schürgens. Le fait du jour avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.

PARIS MONDIAL

Sur 19 m. 83, de 16 h. 45 à 20 heures.
Sur 25 m. 24, de 20 h. 15 à 21 h. 15.

DIMANCHE 14 FÉVRIER	16.45 « Joyeux trompette » ; 16.48 Informations ; 17. « Les opérettes célèbres » ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Joyeux trompette » ; 19.03 Causerie ; 19.10 Emission théâtrale : « Le garde-chasse », comédie en un acte de Léon Lémonier et Jacques Cossin ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Joyeux trompette » ; 20.18 L'orchestre Léo Laurent (suite) ; 21. L'orchestre Léo Laurent (suite) ; 21.15 Fin de l'émission.
LUNDI 15 FÉVRIER	16.45 « Joyeux trompette » ; 16.48 Informations ; 17. Quelques orchestres ; 17.15 « Puisque vous êtes chez vous », par Luc Bérimont ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Joyeux trompette » ; 19.03 Causerie ; 19.10 Concert de musique légère ; 19.30 Le quart d'heure sportif, par Marcel de Laborde ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Joyeux trompette » ; 20.18 L'ensemble Guy Paquinet, avec Jean Lutèce ; 20.45 Informations ; 21. Le concert mosaïque de Paris-Mondial ; 21.15 Fin de l'émission.
MARDI 16 FÉVRIER	16.45 « Joyeux trompette » ; 16.48 Informations ; 17. Le quart d'heure consacré aux ballets ; 17.15 « La revue du théâtre », par André Saudemont ; 17.30 Hélène Bouvier ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Joyeux trompette » ; 19.03 Causerie ; 19.15 « L'épingle d'ivoire », 67 ^e épisode du roman radiophonique de Claude Dherelle ; 19.30 « Bel canto », présenté par France Derville ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Joyeux trompette » ; 20.18 Jacques Méthén et son orchestre avec Anny Bernard ; 20.45 Informations ; 21. Les chanteurs que vous aimez ; 21.15 Fin de l'émission.

MERCREDI 17 FÉVRIER

16.45 « Joyeux trompette » ; 16.48 Informations ; 17. Musique de danse ; 17.15 « La revue du cinéma », par L.-R. Dauven et François Mazeline ; 17.30 Louis Morturier ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Joyeux trompette » ; 19.03 Causerie ; 19.10 Emission théâtrale : « L'énergie en vingt leçons », comédie en un acte de Bernard Gervaise ; 19.40 Musique de danse ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Joyeux trompette » ; 20.18 Le Jazz de Paris, avec Jerry Mengo ; 20.45 Informations ; 21. Concert en chansons ; 21.15 Fin de l'émission.

JEUDI 18 FÉVRIER

16.45 « Joyeux trompette » ; 16.48 Informations ; 17. Quelques valse ; 17.15 « La vie parisienne », par Jacques Dutil ; 17.30 « Les grands solistes » ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Joyeux trompette » ; 19.03 Causerie ; 19.15 « La clef d'or », par Charlotte Lysès ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Joyeux trompette » ; 20.18 « Chantez en travaillant », réalisation de Roland Tessier, avec l'orchestre Léo Laurent ; 20.45 Informations ; 21. Musique de danse ; 21.15 Fin de l'émission.

VENDREDI 19 FÉVRIER

16.45 « Joyeux trompette » ; 16.48 Informations ; 17. Concert en chansons ; 17.15 Notre quart d'heure d'histoire : « Les mots historiques » ; 17.30 Quelques orchestres ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Joyeux trompette » ; 19.03 Causerie ; 19.15 « L'épingle d'ivoire », 68^e épisode du roman radiophonique de Claude Dherelle ; 19.30 Quelques mélodies ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Joyeux trompette » ; 20.18 « Ah ! la belle époque ! » réalisation d'André Alléhaut, avec l'orchestre Léo Laurent ; 20.45 Informations ; 21. « Ah ! la belle époque ! » (suite) ; 21.15 Fin de l'émission.

SAMEDI 20 FÉVRIER

16.45 « Joyeux trompette » ; 16.48 Informations ; 17. Marie-Antoinette Pradier et André Pascal ; 17.15 Suites d'orchestres ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Joyeux trompette » ; 19.03 Causerie ; 19.10 « Les grands maîtres de la musique », par France Derville ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Joyeux trompette » ; 20.18 L'ensemble de tangos Quintin Verdu avec Marie-José ; 20.45 Informations ; 21. L'ensemble Quintin Verdu (suite) ; 21.15 Fin de l'émission.

RENNES BRETAGNE

(288 mètres)

MARDI 16 FÉVRIER

18.30 Sonate pour violon et piano (Paul Ladmiralet), par Mmes Montier-Hermer et Pennequin ; 18.55 Qu'en dit l'almanach, par Florian Le Roy et Yann Roazhon ; 19.05 Le carnet d'art de la Bretagne, par Bernard Roy ; 19.10 Causerie agricole, par Baillargé, agronome ; 19.15 Fin de l'émission.

JEUDI 18 FÉVRIER

Le quart d'heure de l'Institut celtique de Bretagne de 19. à 19.15 ; Bienfaits des corporations d'autrefois par Georges Pual ; Ar brezhoneg er c'helc'h keltiek (Le breton au Cercle celtique), par Tymen ; Revue de la presse bretonne, par de Berdouaré.

SAMEDI 20 FÉVRIER

18.30 Narcisse Quellien, le Trégorrois, par Abeozen. - Chants par Yann Dahouet ; 18.40 Variations sur des airs de biniou trégorrois (Paul Ladmiralet), Cortège de nocé en Trégor (Maurice Duhamel), par l'orchestre de la station, sous la direction de Maurice Henderick ; 19.05 Ar vamm hag ar bugel (La mère et l'enfant) par Mme Andouard ; 19.10 Prezegenn diwar-benn al labour douar (causerie agricole hebdomadaire), par Ar C'houer Kozh ; 19.15 Fin de l'émission.

le Papier à Cigarettes



la marque plus que Centenaire

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?
BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

MARIAGES LÉGAUX
EXCLUSIVEMENT
Pour créer ou reconstituer un FOYER HEUREUX, adressez-vous en toute confiance à
L'UNION FAMILIALE,
32, boul. Haussmann - PARIS

GYRALDOSE
indispensable à toutes les femmes

La Semaine à Radio Paris

MAURICE ROLLINAT



LA fois musicien et poète, Maurice Rollinat (1) fut une des figures les plus attachantes du groupe des « Hydropathes » dont les beaux jours s'inscrivent entre 1880 et 1890.

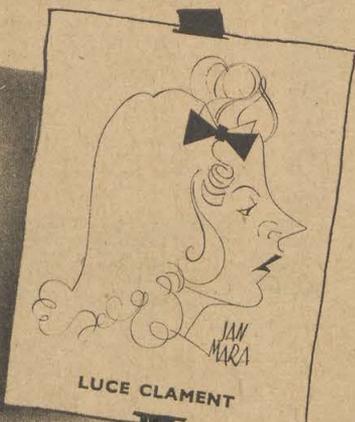
Il était le filleul de George Sand. Né dans l'Indre, il vint très tôt à Paris, où il subit l'influence de Baudelaire et d'Edgar Allan Poe. Dans les cafés littéraires et les caveaux, il accompagnait lui-même (improvisant souvent) ses mélodies étranges, troublantes, car l'idée de la mort a hanté toute son œuvre.

Bien plus connu comme écrivain que comme compositeur, il a publié des poèmes qui méritent de n'être jamais oubliés, comme son « Chopin », sa « Dormeuse », « La fleur », « La Peur », « L'Amante Macabre », etc...

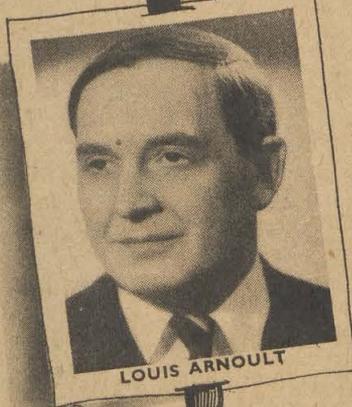
(1) Christiane Gaudel. « Chanson d'automne », le 14 février, à 23 h. 15.



P. POUPARD



LUCE CLAMENT



LOUIS ARNOULT



HUGO WOLF

N compte dix musiciens du nom de Wolf. Mais celui qui mérite, sans conteste, la meilleure notoriété est Hugo, qui vécut de 1860 à 1903. Il naquit à Windischgratz, et Marcelle Faye interprétera quelques-uns de ses lieder le 15 février à 19 h. 50.

Compositeur remarquable, il a donné toute sa mesure dans le lied. Il illustra musicalement, non des poèmes détachés, mais de véritables cycles d'un même écrivain. Ainsi, il mit en musique cinquante-trois œuvres de Möricke et cinquante et une de Goethe.

Le lyrisme musical d'Hugo Wolf s'applique à donner au mot sa valeur précise, au point de vue sentiment. Il en résulte une déclamation du texte psychologiquement vraie.

À partir de 1897, Wolf tomba dans un état mental qui arrêta son activité créatrice. Il se survécut cependant pendant six années.



PIERRE TELLIER



CÉSAR FRANCK



LES Concerts Padeloup donneront le 18 février à 13 h. 30, l'extraite de « Rédemption » de César Franck. Citons à ce propos le jugement suivant, emprunté à René Dumesnil :

« Franck, a-t-on remarqué, prend à Beethoven, et la perfectionne, l'idée de la forme « cyclique », employée constamment dans sa musique de chambre et dans ses pièces symphoniques. Ce mode d'écriture consiste à exposer des thèmes, en marquant quel en est le principal, à les développer, en les transformant pour les adapter aux diverses parties de la pièce, trio, quintette ou symphonie, à les affronter comme en une lutte d'où finalement le thème principal sort vainqueur. Ainsi se trouvent reliés les divers mouvements de la symphonie ou du quatuor par des motifs communs qui les traversent.

« Telle est la technique de la charpente. Quant au développement mélodique, il est empreint d'un mysticisme ardent et pur, où se retrouve aisément l'influence wagnérienne. Car Franck, que l'on compare à Ingres, épris de classicisme et s'insurgeant au nom de la tradition contre Delacroix-Wagner, fut pourtant l'un des meilleurs artisans du wagnérisme en France. »



LINA MARGY



YVONNE BLANC



LES VERACINI (1)



LEUX compositeurs ont illustré le nom de Veracini : Antonio, Florentin, qui vécut aux environs de 1692, et qui écrivit un certain nombre de pièces pour musique de chambre, et Francesco-Maria, violoniste, neveu d'Antonio, qui naquit à Florence en 1685 et mourut à Pise en 1750.

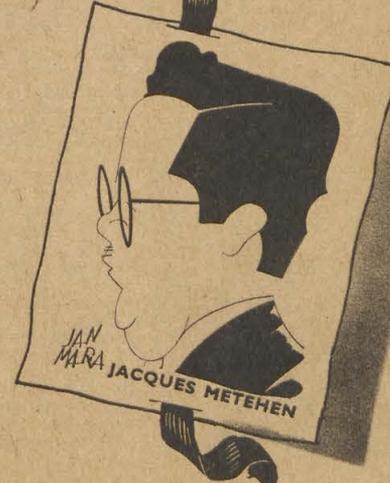
Il connut à Venise, en 1714, une telle vogue que son rival Tartini se retira à Ancône pour reprendre toutes ses études musicales.

Il voyagea dans toute l'Europe, remporta les plus grands succès. Puis, soudain éclipsé par son compatriote Gemianini, il mourut dans l'oubli.

Il a composé douze sonates et un grand nombre de pièces dont certaines sont encore inédites.



JEAN MARCHAT



JACQUES METEHEEN

P. M.

(1) « Suite » de Veracini par Lola Bobesco, le 18 février à 23 h. 15.

Photos Harcourt - Croquis Jan Mara.



MA CAPITALE

THÉS ET RESTAURANTS

La Majesté

Chez Ledoyen
CHARPINI ET BRANCATO

ET TOUT UN MERVEILLEUX PROGRAMME
Dîners 20 h.
ANJ. 47-82

Boeuf sur le toit

34, rue de Colisée (Ély. 83-80)

CHARLES TRENET

ACCOMPAGNÉ PAR LÉO CHAULIAC
Tous les jours Thé à 17 h.

L'Armorial
RÉGINE AFFIERO

Orchestre ROUSSEL
THÉ (BAR RUDI HIDEN)
14, r. Magellan - M° George-V - Bal. 19-40

COLOMBINE EN ARLEQUIN

RUE Royale, à la hauteur de chez Maxim's... Des passants se retournent sur une jolie femme dont le manteau — c'est visible — fut taillé dans un rideau, un rideau marocain blanc, noir et roux, en haute laine, ma chère... La couturière a eu soin, d'ailleurs, de placer le motif décoratif central dans le dos, entre les hanches. Ce motif se dandine joliment, et, ma foi, ce n'est pas désagréable à regarder... Faute de *tweed*, on prend ce que l'on peut, n'est-ce pas ?

Mais voici que la haute couture nous annonce pour le printemps la robe en deux tissus de teintes et de matières différentes. En somme, on prend deux vieilles robes, on en extrait les parties les moins usagées avec lesquelles on confectionne une toilette toute neuve. C'est littéralement le « deux pièces », même si une manche sur deux est rouge, un volant noir et l'autre vert. Engagés dans cette voie, on ira sans doute plus loin. On verra le *trois*, le *quatre*, le *cing*, le « mille pièces »... Colombine en Arlequin ? Pour quoi pas ?

Gavarni.

APOLLO

Un chef-d'œuvre de Lecocq

LES 100 VIERGES

Tous les soirs 20 h. (sauf vend.)

Matinées à 15 h. le Samedi
à 14 h. et 17 h. le Dimanche

BOUFFES-PARIISIENS

Jean-Jacques

Comédie de Robert BOISSY

avec René DARY

Claude GENIA - Jean DAX
et Germaine KERJEAN

NOCTAMBULES

A. RIGNAULT
Marie KALFF, H. TOSSY

LE BOUT DE LA ROUTE

DE JEAN GIONO

LA CITÉ Ex SARAH-ARC.
BERNHARDT 95-86

Spectacles présentés en alternance

MAMOURET

avec CHARLES DULLIN
et BERTHE BOVY

Judi, vend., sam., dimanche à 19 h. 30

Dim. matinée à 14 h. 30

RICHARD III,

mardi 19 h. 30, samedi 14 h. 30

L'AVARE, judi mat. à 14 h. 30

100^e - L'AVENUE

5, r. Colisée (à 20 m. M° Marbeuf)

GARÇONS, FILLES ET CHIENS

de P. Armont et P. Vandenberghe
l'auteur de « J'AI 17 ANS »

ÉTOILE le MUSIC-HALL DE PARIS

JACQUES PILLS
BARBARA LA MAY
VICKY VERLEY et HILLIOS
TAY et TYS - GÉO CHARLEY
R. TRÉVILLE et M. VALLÉE

...un programme 100 % ÉTOILE

SAINT-GEORGES

MON AMI

Comédie nouvelle en 3 actes
de DENYS AMIEL, avec

HUGUETTE DUFLOS
JACQUES DUMESNIL
TRAMEL

LIDO

M. LÉON VOLTERRA

présente sa nouvelle production

Paris en Fleurs

DINER-SPECTACLE à 20 h.
MATINÉES
DIMANCHES et FÊTES à 15 h. 30

OUVERT TOUTE LA NUIT
RETENEZ VOTRE TABLE
à ÉLYsées 11-61, 11-62

THÉÂTRE MICHEL

Directrice : PARISYS

TOUS LES SOIRS 19 h. 30
saut lundi

550^e

25 ANS DE BONHEUR

Mat. Sam. Dim. 15 h.

★ ★ CIRQUE D'HIVER ★ ★

★ Opérette féérique à grand spectacle ★

★ avec 200 artistes, 40 chevaux ★

★ **CARMENCITA** fleur de Séville ★

★ Tous les jours 20 h. (sf. Vendredi) ★

★ Matinées Jeudi, Samedi, 15 h. ★

★ Dimanche et Fêtes 14 et 17 h. ★

★ M° République - Oberkampf - St Sébastien ★ ★

★ PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz

★ ON DEMANDE UN MÉNAGE

★ Depuis « Bichon », Paris

★ n'avait pas autant ri ★ ★ ★

THÉÂTRE DE PARIS : Soir (sauf mercredi) 20 h. TROIS-SIX-NEUF Matinées sam. dim. 15 h.

CINÉMA des CHAMPS-ÉLYSÉES

UN FILM NATIONAL

L'APPEL DU SILENCE

la vie héroïque de Charles de Foucauld

Jean-A. Turenne, directeur du Théâtre de la Potinière, retient la date du 17 février pour la répétition générale de « Quatre Cœurs », comédie en 3 actes de Jean-Charles Marie, avec Ginette Leclerc et Lucien Gallas.

DAUNOU A. BIRABEAU

LE FLEUVE AMOUR



Nita Cara vient de faire ses débuts à l'écran dans « L'Homme de Londres » ; elle fera prochainement sa rentrée à l'A. B. C. (Photo personnelle.)

Jean-A. Turenne, directeur du Théâtre de la Potinière, a ouvert un cours d'art dramatique qui est dirigé par Georges Rollin et Jean Servais. Les inscriptions sont reçues à l'administration du théâtre, 7, rue Louis-le-Grand.

L'œuvre philanthropique « Vivre et Sourire » donnera, le mercredi 24 février, à 14 h. 30, une grande matinée de gala au profit des malades et blessés de l'hôpital militaire Bégin avec les grandes vedettes de Paris et de la Radio.

ON A TOURNÉ... ON TOURNE...

La production française continue... A Paris, des Buttes-Chaumont à François-1^{er}, le travail se poursuit. Plusieurs films en chantier ont été récemment terminés. C'est aux studios Gaumont, **Le Chant de l'Exilé** dans lequel les amateurs de mélodie retrouveront leur idole. Tino Rossi, en casque colonial, chante pour ses compagnons brûlés par le soleil tropical, — un soleil de lampes à arc —, les refrains du pays natal. Celui-ci n'est plus la Corse, mais le pays basque, où se déroule toute la première partie du **Chant de l'Exilé**...

Rue François-1^{er}, on tourne **L'Inévitable M. Dubois**. Cette comédie, qui promet un rythme alerte et des scènes très drôles, est interprétée par André Luguet, Annie Ducaux et une nouvelle venue à l'écran, Momy Dalmès, la blonde Ophélie qui triomphe au Théâtre Français aux côtés de Jean-Louis Barrault, dans Hamlet.

Et, tandis que ces heureux artistes tournent les extérieurs de leur film au soleil de Provence, dans la région de Grasse, le plateau qu'ils ont déserté s'est transformé en un immense cirque de montagne. A deux pas de l'Etoile, en franchissant la porte du studio, on se trouve ainsi emporté brusquement à 4.200 mètres d'altitude, sur un replat neigeux de la Cordillère des Andes où l'avion de Mermoz, plaqué par un trou d'air, vient de briser sa roue. C'est Louis Cuny, le jeune réalisateur de tant de documentaires remarquables, qui a entrepris d'évoquer dans un film — son premier grand film — l'admirable figure du héros.

Depuis trois mois, dont plusieurs semaines dans le massif du Mont Blanc, Louis Cuny travaille sur ce film. Il achève aujourd'hui quelques raccords en studio où l'on a remonté l'avion qui servit aux prises de vues en vol. Le décor, borné par une magnifique « découverte » photographique de montagne, ne laisse voir qu'un sable d'un blanc pur, qui simule la neige et d'où émergent de place en place quelques pitons rocheux.

A Saint-Maurice, faisant un bond dans le temps, nous trouvons le **Capitaine Fracasse** ferrailant comme un beau diable contre trois ou quatre adversaires. Il a pris le visage de Fernand Gravey et la plus chevaleresque attitude qu'on puisse imaginer.

Sa partenaire, Assia Noris, une slave venue des studios italiens, a regagné Rome après avoir été pendant plus de cinq mois la charmante Isabelle, l'héroïne de Théophile Gautier.

Des films s'achèvent... d'autres commencent. Marcel L'Herbier a emmené à Nice toute une troupe de techniciens et d'artistes pour faire revivre, d'une façon toute personnelle sans doute — « Je veux faire de ce film un hymne à la jeunesse de tous les temps ! », nous a-t-il confié — les personnages pittoresques de Murger : Rodolphe et Mimi, Marcel et Musette,

Schaunard et Phémie, qui seront respectivement Louis Jourdan et Maria Denis, Roussin et Gisèle Pascal, Alfred Adam et Suzy Delair.

La Vie de Bohème sera un film d'époque, mais d'époque stylisée et dans le cadre et dans le rythme.

Ce début de février voit naître également à Paris trois nouvelles productions. C'est tout d'abord **Vingt-cinq ans de bonheur**, dont la Continental-Films vient de confier la réalisation à René Jayet, d'après la pièce de Germaine Lefrançq. Elle aura pour interprètes : Jean Tissier, Roquevert, Denise Grey, Annie France, Rosine Luguet, André Reybaz.

Un nouveau Simenon — un de plus, et ce n'est pas le dernier — **L'homme de Londres**, va mettre en scène un aiguilleur de gare maritime, en l'occurrence Fernand Ledoux, mêlé malgré lui à un crime. Jules Berry, Brochard, Blanche Montel, Suzy Prim et Momy Dalmès (qui fait décidément un départ impressionnant) complètent la distribution.

Enfin, comédie humoristique peuplée de personnages familiers et de types amusants, **La bourse ou la vie**, un scénario de Jacques Prévert, mise en scène par son frère, Pierre Prévert, nous offrira l'histoire d'un brave garçon, Léonard, interprété par Carette, lancé dans une aventure extraordinaire dont il aura grand-peine à se tirer sans dommages. On y verra également Pierre Brasseur, Denise Grey, Delmont, etc.

Nos écrans, la saison prochaine, ne manqueront pas de matière. Et comme on dit familièrement, il y en aura pour tous les goûts !

Pierre Leprohon.

1. Momy Dalmès et Annie Ducaux, les deux interprètes de « L'Inévitable M. Dubois ». - 2. Louis Jourdan sera Rodolphe dans « La Vie de Bohème ». - 3. Dans son château de la Misère, le Baron de Sigognac semble mélancolique. - 4. Fernand Gravey, en « Capitaine Fracasse » de noble allure. - 5. André Luguet, toujours galant, dans « L'Inévitable M. Dubois ».



2



3



4



5

