

N° 101 - DIMANCHE 4 AVRIL 1943

NOTRE NOUVEAU ROMAN

# Les Ondes



3<sup>Fr</sup>

PHOTO HARCOURT.

*Lucie Fendler*

# LA BEAUTÉ DU SEIN

**C**E n'est pas un projet si facile à réaliser que d'avoir un entretien avec F.-H. Dupraz, le rénovateur de la thérapeutique embellissante. Aussi, j'arrive tout de suite au but de ma visite : le problème scientifique de la beauté du sein.

« Excusez-moi, déclare F.-H. Dupraz, si j'exprime ma pensée sous une forme brutale, mais j'estime qu'à l'époque où nous sommes, les femmes qui n'ont pas une jolie poitrine portent pleinement la responsabilité de tous les malheurs physiques et moraux qu'entraîne inéluctablement pour elles la prolongation d'un tel état de choses. »

J'implore un peu d'indulgence pour mes sœurs, les femmes : elles ont été si souvent les victimes de promesses fallacieuses; elles ont cru, avec tant de bonne foi, aux mirages d'une réclame qui n'était pas toujours très scrupuleuse sur le choix des moyens !

Je prie F.-H. Dupraz de m'indiquer le sens et la portée de ses expérimentations personnelles :

« Aujourd'hui, il est définitivement établi que les mots « Beauté de la Poitrine » et « Equilibre Organique » sont presque synonymes : plus précisément la beauté de la poitrine est une conséquence immédiate d'un bon équilibre organique... A quoi est dû cet équilibre ? D'une

part, à l'heureux fonctionnement du système glandulaire, conditionné lui-même par les hormones (qui sont les sécrétions de glandes internes ou endocrines) ; d'autre part — comme



l'a découvert mon grand ami, l'Américain B. G. Hauser — par un apport de vitamines, ces substances puissamment vitales, qui constituent pour l'organisme un potentiel de dynamisme et une réserve d'énergie. »

Et le docteur Dupraz ajoute : « Mon modeste apport personnel à la science a été d'associer, après des expériences qui m'ont coûté plusieurs années, les hormones et les vitami-

nes, dans un complexe thérapeutique nouveau : les Hormovitamines. »

« Voyez les résultats, dit-il, avec une inconsciente fertilité... Toutes ces photos permettent de suivre l'évolution de cures-témoins, dont la durée moyenne, jusqu'à résultat complet et définitif, est d'environ trois mois. »

Sur la table, j'ai aperçu des épreuves d'imprimerie portant les mots : « Bon à tirer... » Timidement, je m'informe. Il s'agit d'une brochure ayant pour titre : « La Beauté du Sein », où se trouvent développées, en termes accessibles à tous, les notions essentielles ayant trait à l'embellissement des seins par l'emploi des Hormovitamines ; bref, un ouvrage succinct de vulgarisation scientifique...

Sautant sur l'occasion, j'ose me risquer à faire du charme : « Dans cet intérêt même de la vulgarisation scientifique, si vous offriez quelques-unes de ces précieuses brochures aux lectrices de « LES ONDES » ?... F.-H. Dupraz s'est mis à rire : « Eh bien ! soit ; dites à vos lectrices d'écrire avec un timbre au Centre des Hormovitamines (6, rue des Dames, Paris-17<sup>e</sup>) et d'y demander un exemplaire de « La Beauté du Sein », 20<sup>e</sup> édition. J'aurai grand plaisir à leur offrir — *gratis, franco...* C'est à vous qu'elles le devront... »

Michelle COURBIER.

## CONTRE LE VIEILLISSEMENT PRÉMATURÉ

et ses misères (varices, hémorroïdes, diminution de la vitalité, etc.) et pour conserver vigueur et santé au delà de l'âge habituel de la vieillesse, voici un traitement facile, que devrait suivre toute personne à partir de 40 ans. Régulièrement deux ou trois fois par an et pendant un mois chaque fois, prendre à chacun des deux grands repas, 2 comprimés Vivioide dissous dans la boisson habituelle. L'odeur naissant Vivioide dépure, désintoxique, favorise la régénération hormonale et réassouplit les vaisseaux sanguins, vivifiant ainsi tout l'organisme, même aux âges avancés. Ttes pharm. Labor. SALVOXYL, à Rochecorbon (Indre-et-Loire). Visa 1082 P 257

## OUBLIEZ CES MAUX D'ESTOMAC

C'est ce qui arrivera si, dès la moindre gêne digestive, vous prenez une petite dose de poudre ou quelques comprimés de Magnésie Bismurée après vos repas. Ces aigreurs, ces crampes, cette « boule qui remonte », cette sensation de brûlures, disparaîtront car l'acidité stomacale - cause de la plupart des maux d'estomac béni - sera neutralisée. Le prochain repas ne sera plus un cauchemar. Poudre ou comprimés, Frs : 12,40 ou Frs : 18,40. Ttes Pharm<sup>ies</sup> et Lab. Leprestre, 12, r. de Strasbourg, Paris

**MAGNÉSIE BISMURÉE**

### Pour RIRE et FAIRE RIRE

Voici des Surprises, Farces, Monologues, Chansons, Articles de Fêtes, Noces, Cotillon, Concours, Magnétisme, Prestidigitation Moderne, Hypno, Librairie, — Demandes Catal. illust. compl. (Joindre 5 fr. timbres.) S. MAYETTE, 8, r. des Carmes, Paris (Mon centenaire).



## LE NOUVEAU-NÉ

22, R. d. Pyramides (Métro : Pyramides) OPÉra : 57-91 et 57-92

BERCEAUX-VOITURES LAYETTES - HYGIÈNE

LITS D'ENFANTS - AMEUBLEMENT POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS



## LA TIMIDITÉ

EST VAINCUE EN 8 JOURS par un Système inédit et radical envoyé à nos lecteurs contre 3 fr. en timbres. Écrire au Dr D.S. FONDATION RENOYAN, 12, r. de Crimée, Paris.

## Un nouvel Anti-Rhumatismal

c'est le Finidol, absolument remarquable contre rhumatismes, même déformants, sciaticque, goutte, névrites, arthrite, lumbago et névralgies. Sous l'action du Finidol, douleurs et enflures disparaissent rapidement, cristallisations uriques fondent et s'éliminent, muscles et articulations reprennent leur souplesse. Toutes pharm. Labor. SALVOXYL, à Rochecorbon (Indre-et-Loire). Visa n° 1082 P. 787.

## LES CAUSERIES DU D<sup>r</sup> FRIEDRICH

Journaliste allemand

Paraissent tous les jeudis PRIX AU NUMÉRO : 1 fr.  
Vente exclusive dans nos bureaux : 55, Champs-Élysées - Paris

PRIX DE L'ABONNEMENT { 52 numéros (1 an) . . . . 40 fr.  
26 numéros (6 mois) . . . . 25 fr.

Tél. BALzac 26-70 - 55, CHAMPS-ÉLYSÉES - C. Ch. p. 147.805

## NOTRE RELIURE

VOUS PERMETTRA DE CONSERVER EN BON ÉTAT ET A PEU DE FRAIS VOTRE COLLECTION DES ONDES.

Chaque reliure cartonnée, façon cuir, contient 26 numéros.

La reliure : **50 francs**

Adressez votre commande aux ÉDITIONS LE PONT, 55, Av. des Champs-Élysées, PARIS

Compte Chèque Postal Paris 147-805

## DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION

55, Avenue des Champs-Élysées  
Téléphone : BAL. 26-70

PUBLICITÉ : S. N. P.  
11, Boulev. des Italiens, PARIS  
Tél. : RIC. 67-90

PRIX DES ABONNEMENTS  
6 mois, 70 fr. ; Un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement :  
55, Avenue des Champs-Élysées  
PARIS-8<sup>e</sup>

Compte Chèque Postal 147.805 Paris

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

# L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

# Les Ondes

Promenades musicales

## LE LUTH CHINOIS



En Chine, quand on dit que deux personnes « reconnaissent le son », cela signifie qu'une amitié indestructible les unit. Et voilà l'explication de cette expression.

Sous la dynastie des Wei, il était un joueur de luth d'un talent extraordinaire. Il avait un ami, avec qui il parlait fort peu. Mais dès qu'il jouait de son instrument, l'autre, dès les premières notes, devinait les intentions du musicien. Il murmurait :

*La lune d'été entre les arbres*  
Ou bien :

*L'eau du torrent est soudain gelée.*

Et le joueur de luth, transporté d'être si bien compris, se surpassait chaque jour davantage.

Puis l'ami auditeur mourut. Le musicien brisa son luth. Tous deux revivent dans l'expression consacrée que je citais plus haut.

Le luth chinois est le plus noble des instruments chinois. Le K'ing date, si l'on en croit la tradition, du fameux empereur Che-Honang-Ti, qui vivait voilà des millénaires. Il est sacré, et le musicien qui s'en sert — assuré d'exprimer la voix la plus secrète de sa race — est une sorte de prêtre ou de sage.

D'ailleurs, sa forme à elle seule est un symbole. Une face est bombée à l'image du ciel, K'ien. L'autre surface, plate, c'est la Terre, K'ouen. Elles vibrent toutes deux selon les sept forces essentielles, les sept cordes.

Mais que joue-t-on sur le luth K'ing, dont la gamme est semblable à la nôtre ?

Pour le comprendre, il faut se souvenir du fameux conte de Villiers de l'Isle Adam... Un joueur de chapeau chinois s'est acquis une renommée universelle en exécutant une musique composée... entièrement de silences !

Sous ce paradoxe, se cache une vérité profonde. Toutes les

traditions de l'Asie, — et celles de Chine tout particulièrement, parlent de la « musique inaudible », — qui va bien au delà des sons, et dont celle des exécutants n'est qu'un pâle reflet.

Le K'ing est à la limite de l'audible et de l'inaudible. Les notes y sont seulement suggérées, les silences y ont autant d'importance que les sons. L'auditeur doit se tenir tout près du musicien. C'est par l'esprit, plus que par l'oreille, qu'il saisit le murmure à peine distinct, aussi subtil qu'une voix de la Nature, la nuit.



张英八圭人

## EN 3 MOTS

LE Secours National de Versailles était pillé par trois chefs de service : douze complices et le capitaine des pompiers sont arrêtés.

C'est là une simple information que nous ont apportée les journaux de lundi dernier.

Après le scandale d'Euabonne, voici celui de Versailles, qui semble, lui aussi, de taille, puisque son premier bilan se traduit par treize arrestations parmi lesquelles celle du chef régulateur et celle du capitaine des pompiers de la ville !

Le Secours National, — à tort, on l'espère — est très critiqué par un certain nombre de nos compatriotes qui voient en lui, avant l'œuvre de bienfaisance, le fromage dans lequel évoluent et se servent une bande de petits copains. Le Secours National a donc un prestige, une dignité, une réputation d'honnêteté à défendre. Et ce prestige, cette dignité, cette réputation ne peuvent être défendus et confirmés aux yeux de la masse que par la punition exemplaire de ceux de ses membres qui se livrent au crime du vol.

Car il s'agit ici d'un crime et pas d'autre chose : priver par un vol un enfant de prisonnier d'une paire de chaussures est un crime, priver par un vol une femme de prisonnier d'un manteau d'hiver est un crime, priver par un vol des enfants déjà sous-alimentés d'une distribution de biscuits vitaminés est un crime.

Vêtements, denrées alimentaires, bourgerons, souliers, linge, chocolat, sucre, pâtes, farine, bois de chauffage... C'est là un simple aperçu des matières volées au Secours National de Versailles par quelques-uns de ses employés.

J'ai dit et je répète que c'est là un crime. Les honnêtes gens de France réclament contre ces trafiquants des peines d'une sévérité exemplaire.

Les honnêtes gens de France ne pourraient comprendre que ces tristes sires qui spéculent sur la charité et la solidarité françaises ne soient condamnés qu'à quelques mois de prison.

Les honnêtes gens de France demandent un exemple et estiment qu'il est temps de le faire.

Les honnêtes gens de France estiment que les travaux forcés sont encore trop doux pour ceux qui abusent de la confiance de leurs concitoyens, qui trompent l'espoir des malheureux et qui provoquent volontairement la déficience physique des enfants de nos prisonniers.

Les honnêtes gens de France attendent l'exemple.

Roland Tessier

Pierre Mariel.

## LA FOIRE AUX SENTIMENTS

quelques semaines d'intervalle, nous aurons entendu deux œuvres, dont le sujet repose sur les illusions. Dans *La Foire aux Sentiments*, de Roger Ferdinand, que les auditeurs de Radio-Paris vont avoir la bonne fortune d'entendre dimanche 4 avril, à 20 h. 20, nous verrons des gens heureux, parce qu'ils croient à toutes sortes de beaux sentiments,

à l'honnêteté, la droiture, qu'ils voient tout en brin. Le doute a été introduit dans leur esprit. C'est l'effondrement. Mais lorsqu'on est avide de croire, combien il faut peu de chose pour revenir à l'idée première et retrouver le bonheur, n'est-ce pas, surtout parce qu'on l'a désiré.

C'est un curieux personnage que celui de Pierre Larget, que présentera, avec le beau talent qu'on lui connaît, Lucien Nat, Attristé par la mort d'une femme aimée, un désir démoniaque lui fera tenter de détruire le bonheur des autres. La clientèle d'un petit hôtel, dans lequel il habite, est à ses yeux, trop heureuse. Il en est jaloux. Avec perfidie, il jettera le doute dans l'âme d'un ménage de braves gens, il détruira les illusions d'un artiste sexagénaire, qui croit à sa jeune maîtresse, bouleversera même deux jeunes fiancés et sera presque l'auteur d'un drame.

Il le fera avec une perfidie savante, une connaissance complète de l'âme humaine, une logique d'autant plus subtile qu'elle s'oriente vers le mal, jouant de la calomnie. Il convaincra chacun que l'amour n'est qu'éphémère, alors que lui-même souffre d'avoir perdu le sien. Les femmes ne peuvent être honnêtes, les maris ne peuvent être fidèles, la jeunesse et l'âge mûr ne peuvent s'unir, il est fou de lier sa vie à vingt ans. Tels sont les arguments sur lesquels il brodera et dont l'influence détruira presque le bonheur autour de lui. Il aura voulu tuer l'illusion.

Heureusement, effrayé par la facilité avec laquelle il a presque complètement atteint son but, il fera un retour en lui-même, oubliera sa jalousie du bonheur des autres. En un tournemain, prenant le contrepied de ce qu'il avait dit tout d'abord, il rétablira l'ordre avec une facilité surprenante. A tous ces pauvres gens déçus, malheureux, il rendra l'illusion. Comme tout leur parlera beau à nouveau, après ce cauchemar d'un jour qu'ils auront vécu dans la

peine.

« Garder toujours les mêmes yeux pour les mêmes choses, leur conseille-t-il. Faire qu'à tout prix ce que nous avons aimé demeure aimable, et que chacun de nos souvenirs éclaire d'un charme nouveau l'image que nous avons adorée. Ne pas la détruire, mais l'enjoliver. Et c'est tout ! »

Le ciel est redevenu clair. La vie est belle, sauf pour Pierre Larget, faux sceptique, qui s'en ira avec son chagrin et sa vie manquée.

Cette œuvre intéressante sera parfaitement interprétée par Mmes Monique Rolland, Délia Col, Flavie Pol et, autour de Lucien Nat, Paul Amiot, René Génin, Ch. Argentin et Jacques Berthez. La mise en ondes sera de Jacques Ferréol.

Jacques Miral.



LUCIEN NAT.

JAN MARA

LES GRANDS  
CHEFS  
DANS L'INTIMITÉ

# JEAN FOURNIET

*Général à trente ans*

QU'EST-CE qu'un chef d'orchestre, aux yeux du profane ? C'est un monsieur qui, une baguette à la main, hissé sur un haut pupitre, sert de métronome à soixante musiciens et, tel le Couture de la chanson, bat la mesure. Qu'est-ce qu'un chef d'orchestre pour le mélomane averti ? C'est un artiste qui possède la technique de tous les instruments qu'il dirige, dont l'oreille doit isoler toutes les parties de l'orchestration dont il surveille l'exécution, qui doit interpréter la pensée, l'intention de l'auteur. Son travail est considérable.

Il suffit, pour s'en rendre compte, d'assister aux répétitions d'un grand orchestre, ce qui m'a été donné dernièrement, au Théâtre des Champs-Élysées, alors que Jean Fourniet mettait au point une des prochaines émissions du *Grand Orchestre de Radio-Paris*.

J'avoue avoir été agréablement surpris en voyant ce grand et élégant garçon guider cette répétition, et témoigner de l'art musical qui lui permet de faire de son orchestre l'un des premiers d'Europe. Je connaissais sa carrière rapide qui, en quelques années, a fait de lui l'un des plus grands chefs, car elle fut animée par un amour puissant de la musique.

Jean Fourniet a actuellement trente ans ; il est chef depuis huit ans, c'est beau ! Mais avec quel enthousiasme, après de longues études musicales, il entra au Conservatoire dans la classe de flûte, ayant pour maîtres Gaubert et Moysse. Son premier prix, en 1932, ne lui suffisait pas, et il continua, sous la maîtrise de Gaubert, ses études d'écriture et de direction d'orchestre. Il avait trouvé sa vocation. Mais il était bien jeune, il fallait se perfectionner.

Et, sans fausse honte, désireux d'acquérir l'expérience dans la carrière qu'il avait choisie, il fit, comme jeune chef, de la province. Les maîtres des corporations, avant d'être consacrés, ne faisaient-ils pas, autrefois, leur tour de France ? Et il le fit, on le vit au pupitre à Rouen, où, en outre du Théâtre des Arts, il dirigea les concerts symphoniques de cette capitale de Normandie, bien connue par son goût musical. On le vit à Marseille, à Nice, à Cannes, à Aix-les-Bains, à Nancy, au Havre. Il se formait.

Et, en octobre 1941, ce fut son entrée à *Radio-Paris*, où il devait prendre la direction d'un orchestre modeste, qui devait peu après devenir cette réunion de quatre-vingt-quinze exécutants, tous triés sur le

volet, et qui constituent le bel orchestre tant apprécié par les auditeurs.

Voilà ce qu'il me racontait, au cours d'un entr'acte. Tout plein de son sujet, il disait ses satisfactions professionnelles, ses espérances. Et je me demandais ce qu'il pouvait être, loin de son pupitre, rentré dans le calme de la vie privée, se débarrassant de ses absorbantes fatigues. Car il doit être parfois fatigué, celui qui conduit à la Salle Pleyel une audition de la 9<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven, à deux orchestres et chœurs, ou à Chailot la *Damnation de Faust* à trois orchestres. Labeur écrasant.

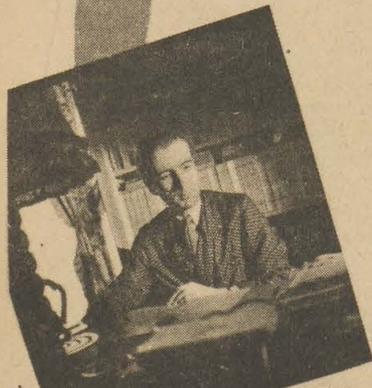
— Ma vie privée, me demandez-vous ? Elle est bien simple. J'ai une femme, dont je ne citerai, parmi ses qualités, que celle d'être sortie des classes de chant du Conservatoire. Elle a d'ailleurs abandonné la carrière depuis la naissance de notre fille, mais elle est pour moi une très précieuse collaboratrice. Comme distractions, car je dois quelquefois sortir un peu de l'ambiance musicale, j'aime les livres et la peinture, non comme écrivain ou peintre, mais comme amateur ou bibliophile. J'adore le théâtre, la Comédie-Française surtout, sans excepter toutefois les scènes moins classiques.

« Et j'aime Anne-Claude, cette jeune personne de six ans et demi qui doit probablement à l'atavisme son goût pour la musique. Elle joue déjà, avec ses petites mains, des romances de Beethoven et passerait son temps à son piano si, heureusement, elle n'aimait encore à jouer.

Et, pour compléter la famille, il y a Mikou, notre chat, que j'appelle Eulenspiegel, tant il est espiègle. Mais lui aussi est musicien. Il ne peut entendre jouer du piano sans s'allonger sur la caisse. Il se plaque de tout son long, écoute de toutes ses oreilles et ronronne avec un plaisir infini.

« Et c'est en cette compagnie que je passe les quelques soirées de liberté que je peux m'accorder. Vous voyez que ma vie est bien calme. Heureusement ! Elle me repose, et j'en ai besoin...

Jacques Tilly.



Photos Harcourt.





# RADIO-PARIS



De 7 h. à 9 h. 15 et de 11 h. 30 à 19 h. 15: 219 m. 6 (1366 kcs), 247 m. 3 (1213 kcs), 274 m. (1095 kcs), 321 m. 8 (959 kcs),  
De 19 h. 15 à 2 h. du matin: 312 m. 8 (959 kcs).

## VINGT-SIXIÈME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS

### A NOS ABONNÉS

Pour ce vingt-sixième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement, ainsi que le bon à découper, qui se trouve ci-contre, suivant les indications que nous avons données dans un précédent numéro.

**26** Les Ondes  
XI-4-43

## DIMANCHE 4 AVRIL

- 8 h. Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.
- 8 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 9 h. 15 Un quart d'heure avec Mozart : Marche turque, par l'Orch. Philharm. de Vienne. - Fantaisie en ré mineur pour piano, par Hubert Giesen. - Sérénade de Don Juan, par André Baugé. - Titus, ouverture; Idomeneo, ouverture, par l'Orch. Philharm. de Berlin.
- 9 h. 30 La Rose des Vents
- 9 h. 45 Quelques mélodies avec Vanni Marcoux. La pêche des moules (pop. Saintonge) - Trop aimable Sylvie (pop. XVIII<sup>e</sup> siècle) - L'étoile du matin (Weckerlin) - Le beau séjour (pop. XVIII<sup>e</sup> siècle) - Dans notre village (pop. XVII<sup>e</sup> siècle) - Vivons heureux (Weckerlin) - Il était jadis un berger (Bru-André) - Chanson de Marie (pop.).
- 10 h. Transmission de la messe dominicale.
- 11 h. Les maîtres de la musique : « Beethoven » avec le Trio B. B. N. Présentation d'Horace Novel. Trio en ut mineur (Beethoven).
- 11 h. 30 « La vie joyeuse des étudiants de Paris à travers les âges : Le moyen âge », par Amédée Boinet.
- 12 h. L'orchestre Richard Blareau. Musique de films.
- 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
- 13 h. 20 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle
- 13 h. 35 Les nouveautés du disque. Vole, cavalier fidèle (Siegel), par Paul von Beky et son orch. - Chiquita (Sentis-Micaëlli), Tout en bleu (Poterat), par Jacqueline Moreau. - Crépuscule (von Beky),

par Paul von Beky et son orch. - Tu reviendras (Tchaikowsky), par Annie Rozane. - Entends-tu ? (Jary), par Paul von Beky et son orch. - C'était trop beau pour durer toujours, du film « Le bienfaiteur » (van Parys-Vaucaire), par Lucienne Delyle. - Oui, si tu me dis oui (Combelle-Gasté), par Raymond Legrand et son orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Ninette Chassang. Septième nocturne (Fauré) - Joux d'eau (Ravel).

14 h. 30 Pour nos jeunes : Sans Famille (2<sup>e</sup> épisode).

15 h. Concert public de Radio-Paris (transmission) dep. le Th. des Ch.-Elysées) avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction d'Adolf Mennerich et Pierre Jamet, harpiste. Présentation de Pierre Hiégel. Kaethchen von Heilbronn (H. Pfitzner), Symphonie du Nouveau Monde (Dvorak), par l'orchestre.

### 16 h. Le Radio-Journal de Paris.

16 h. 15 Concert public (suite). Pavane pour une infante défunte (M. Ravel), Menuet antique (M. Ravel), par l'orch. - Introduction et allegro pour harpe et orchestre (M. Ravel), par Pierre Jamet et l'orch. - Les pins de Rome (Respighi), par l'orchestre.

### 17 h. 05 Conférence de Carême depuis Notre-Dame de Paris.

- 18 h. 10 Valses et ouvertures. Dame de Pique, ouverture (von Suppé), Hironnelles d'Autriche (Jos. Strauss), par l'Orch. Philh. de Berlin. - La guerre des valses, ouverture (Joh. Strauss), par l'Orch. du Théâtre d'Etat de Berlin, dir. Alois Melichar.
- 18 h. 30 La Revue du Cinéma.
- 19 h. Raymond Verney et son ensemble tzigane. C'est de lui que je rêve (Grothe) - Jalousie (Gade) - Cinquième danse hongroise (Brahms).
- 19 h. 15 La Vie parisienne.
- 19 h. 30 Musique enregistrée.
- 19 h. 40 Voici l'Europe.
- 19 h. 45 Lily Pons. Le Barbier de Séville : « Air de Rosine » (Rossini) - La Vie de Bohème : « On m'appelle Mimi » (Puccini) - Rigoletto : « Air de Gilda » (Verdi).
- 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 20 h. 15 Le sport.

20 h. 20 Soirée théâtrale : « La Foire aux Sentiments », comédie en 3 actes de Roger-Ferdinand, avec Lucien Nat, Paul Amiot, René Génin, Christian Argentin, Jacques Berthier, Délia-Col, Monique Rolland et Flavie Pol.

### 22 h. Le Radio-Journal de Paris.

- 22 h. 15 Résultats sportifs.
- 22 h. 20 Raymond Legrand et son orchestre. Stockholm (D. Reinhardt) - Les succès de R. Scott - Conversation tango (Yvain) - Mohican (Delahaut) - Souvenir (Desbrières) -

Un nom sur un visage (Durand) - La polka de grand'maman (Raynal) - Pas plus vite que la voiture (Goodman) - Apaisement (Rolland) - Amour et jazz (Deloof) - Ping-pong (Bulterman).

23 h. « Souvenirs : Vingt années de couture », par Marcel Rochas.

23 h. 15 Jane Dufour et Jean Hubeau. Première sonate en la mineur (Schumann).

23 h. 30 André Mondé. Au piano : Mang. A.-Chastel. Alceste : « Air de Caron » (Lulli) - Odipe à Colone : « Récitatif et air » (Sacchini) - Chansons douces : Je ne me souviens plus, Je veux, Berceuse, Soyons amis (R. Baton).

23 h. 45 L'organiste Johannes Ernst Koehler : Prélude en mi bémol majeur (G.-D. Leyding) - Choral : Ardemment, j'aspire à une fin heureuse (J.-S. Bach) - Prélude et fugue en sol majeur (J.-S. Bach).

### 24 h. Le Radio-Journal de Paris.

- 0 h. 15 Des airs, de la danse... Elle n'a pas très bon caractère (Gasté), par Christian et son orch. - Nous irons là-bas (Vogade), par Tino Rossi. - Rien que toi (Chardon-Louiguy), par Lucienne Dugard. - Pour Decca (Reinhardt), par Yvonne Blanc. - Boum-Boum (Léoni), par Tony Murena et son orch. - Pour tous chante ma guitare (di Lazzaro-de Badel), par Tino Rossi. - En valant (Monnot - Bataille - Henri), par Lucienne Dugard. - Larmes (Reinhardt), par Yvonne Blanc. - Le Sheik, par un orch. de danse. - Si j'ai peur (Verdu-Viaud), par Quintin Verdu et son orch. de tangos. - Avenir (Murena-Ferrari), par Tony Murena et son ens. - La nuit est si belle (Fuggi-Viaud), par Quintin Verdu et son orch. de tangos. - Harlem Swing, par un orch. de danse. - Ne le perdez pas (Gasté), par Christian et son orch.

- 1 h. Musique légère. Oranges d'Espagne (Winkler), par le Grand Orch. Bohémien. - Ma dernière lettre (Bella), par Cécile Solas et son orch. féminin. - Songe d'automne (Joyce), par le Grand Orch. Bohémien. - La vie est belle (Vidamesco), par Cécile Solas et son orch. féminin. - Rêve idéal (Fucik), par le Grand Orch. Bohémien. - D'une gondole (Bizio), par Cécile Solas et son orch. féminin. - Elégie (Masse-net), par G. Boulanger et son orch. - Le chant du soleil (Bizio-François), par Cécile Solas et son orch. féminin. - La Paloma (Yradier), par G. Boulanger et son orch. féminin. - Etoile, Danse roumaine, par la Cazanova et ses tziganes. - Ce que ressent le tzigane (Schmiedseder), par G. Boulanger et son orch. - Viens dans le bois, par la Cazanova et ses tziganes. - Tango Marina (Schmiedseder), par G. Boulanger

et son orch. - Infocata, Romance et Doïna (Rode), par la Cazanova et ses tziganes. - Rose-Mousse (Bosc), Sérénade galante (Platen), Rusticarella (Cortopassi), L'étudiant passe (Ibanez), par Hans Busch et son orch.

2 h. Fin d'émission.

## LUNDI 5 AVRIL

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.
- 7 h. 30 Concert matinal. Joyeux garçon (Suppé), par l'Orch. Philharm. de Berlin, dir. Pet. Kreuder. - Fra Diavolo, ouv. (Auber), par l'Orch. Philharm. de Berlin. - Ballet d'Isoline : a) Pavane des fées, b) Entrée d'Isoline et Mazurka, c) Entrée de la première danseuse et scène de la séduction, d) Valse et finale (Messager), par un orchestre.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 8 h. 15 Commençons la semaine avec Peter Kreuder, Lina Margy et Georges Guetary. Tout là-haut (Ikemeyer), par l'Orch. Peter Kreuder. - Le carillonneur de Bruges (Joegy-Malieron), par Lina Margy. - La chanson de Juanito (Llansas-Larue), par Georges Guetary. - En commun (Stein-Wallnau-Raffaelli), par l'orch. Peter Kreuder. - C'est un léger nuage (Delannay-Gilard), par Lina Margy. - M'amour, je t'aime (Scotto-Rodor), par Georges Guetary. - J'attendrai (Olivieri), par P. Kreuder et ses solistes. - La chanson de Saint-Jean (Llenas-Flamence), par Georges Guetary. - Désir d'amour (de Sylva), par P. Kreuder et ses solistes. - Ay, ay, Paquita (Lopez-Llenas), par Georges Guetary. - J'ai tout gardé pour toi (Hess-Vandair), par Lina Margy. - Evocacao (Souto), par l'orch. Peter Kreuder. - Rue du Calvaire (Vétheuil-Rouzaud), par Lina Margy. - Musique, musique (Kreuder), par Peter Kreuder et ses solistes.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Ida Perrin. Les collines d'Anacapri (Debussy) - Septième nocturne (Fauré) - Jeux d'eau (Ravel).
- 11 h. 45 Sojourns pratiques. Branlebas de nettoyage.
- 12 h. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Manuel Infante, avec Pierre Gianotti. Les Noces de Figaro, ouv. (Mozart), par l'orch. - Les Noces de Figaro : « Air de Bazile » (Mozart), Le tilleul (Schubert), par P. Gianotti. - Peer Gynt : Le matin, La mort d'Aase, Danse d'Anitra, Dans le hall du roi des montagnes (Grieg). Le Coq d'Or : « Hymne au soleil » (Rimsky-Korsakoff), par l'orch. - La fille aux cheveux de lin (Canal), par P. Gianotti. - Valse du pas des fleurs (Delibes), par l'orch. - Idéal (Tosti), par Pierre Gianotti. - Mallorca (Albeniz), Ou-

ouverture de concert hongroise (Bela), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre du Normandie sous la dir. de Jacques Météhen. Minuit à Harlem (Clinton) - Je ne sais que chanter (Richepin-Badet) - Fantaisie sur quelques compositions de Michel Warlop : Swing concert, Mi, la, ré, sol, Tempête sur les cordes, Berceuse pour trompette, Retour, Kermesse - Nostalgie (Desserre) - Fantaisie sur le film « Je t'aimerai toujours » (Schroeder) - Chant de la Maritza (de Mauritz) - Baragan (de Mauritz) - Vieilles fontaines (Clarys) - Si loin de toi (Kreuder) - Premier rendez-vous (Sylviano) - Poivrier (Borchard) - Les élégants (Donaldson).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Faites des silos-cuves » et un reportage agricole.

14 h. 30 Casse-tête musical, par André Alléahut.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les grands solistes : La chasse (Paganini-Liszt) - Andantino Capriccioso (Paganini-Liszt), Tremolo (Paganini-Liszt), Thème et variations (Paganini-Liszt), par Claudio Arrau. - L'anneau d'argent (Gérard-Chaminade), Sagesse (Lazerat-Géraldy), Après un rêve (Fauré-Busine), Soir (Fauré-Samain), par Pierre Bernac. - Histoires : 1) La meuse de tortues d'or, 2) La cage de cristal, 3) Le vieux mendiant, 4) Le petit âne blanc (Ibert), Pièce en forme de habanera (Ravel), Cortège (P. Gaubert), par Maurice Maréchal.

16 h. Les muses au pain sec, par Boussac de Saint-Marc.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) André Pasdoc : Le bleu des bleuets (Legay-Haraucourt), La maison sans bonheur (Delannay-Thoreau), Tu m'oublieras (Vaysse), On te dira (Lysès-Richepin), Chanson pour elle (Joegou-Malleron).

2) Noël-Noël : Souvenirs d'enfance (Noël-Noël), Le chapeau (Noël-Noël), Cinéma parlant (Noël-Noël), Un soir (Lattès-M. Hély).

3) L'Orchestre Emile Prudhomme : Pinsonnette (Prudhomme-Geno), Avec elle (Richardet-Marsauche), Furette (Jenner-Prudhomme), Y aura encore de beaux dimanches (Prudhomme-Weber), Mine de rien (Tranchant).

17 h. « Chantons l'amour ! » par René Marc.

17 h. 15 Guy Berry, accompagné par l'ens. Raymond Emmerichs. - Une chanson (Louiguy) - Feuille morte (Wraskoff) - La légende du troubadour (Louiguy) - Le bal rouvrira ses portes (Ferrari).

17 h. 30 L'Orchestre de Chambre féminin Jane Evrard, avec Hélène Bouvier et Pierre Jamet.

Trois psaumes (Roesgen-Champion), par Hélène Bouvier, Pierre Jamet et les cordes. - Danses : Danse sacrée, Danse profane (Debussy), par Pierre Jamet et les cordes. - Prières (Caplet), par Hélène Bouvier, Pierre Jamet et les cordes.

18 h. Les témoins silencieux, une réalisation de Roland Tessier, interprétée par

Hélène Garaud, Marie Laurence, Jacqueline Chamal, Michel Delvet, Jean Lanier et Renaud Mary.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 André Danjou. Au piano : Marg. A.-Chastel. Ronsard à son âme (Ravel) - Sainte (Ravel) - Beau soir (Debussy) - Fleur des blés (Debussy) - Quand vous voudrez (Rol-

lin) - D'Anne jouant de l'épinière (Rollin).

19 h. Les orchestres que vous aimez Dormez bien, mon amour (Kreuder), Sept de carreau (Munsonius), par le Jazz Albert Vossen.

- Harmoniques (Warlop), Kermesse (Warlop), par Michel Warlop et son septuor à cordes. - Joli troubadour (Wraskoff), Dansez (Wraskoff), par Raymond Wraskoff et son orch. - Quartier chinois, Christophe Colomb, par Tony Murena et son ens. - Place Blanche (Rostaing), Le cri du buffle, par André Ekyan et son orch.

19 h. 30 La France dans le Monde.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Bernard Michelin.

Au piano : Marg. A.-Chastel. Adagio allegro (Boccherini) - Papillon (Fauré).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Musique enregistrée.

20 h. 30 « La chanson française », présentation d'Amédée Boinet.

21 h. Nos pr. sonniers.

21 h. 15 Rythme et Mélodie, présentation de Marc Lanjean.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Association des Concerts Lamoureux, sous la dir. de Gaston Poulet.

L'Indiscret, ballet (Ropartz), Promenade dans Rome (Samuel-Rousseau) - Le joli jeu de furet (Ducasse).

23 h. Au rythme du temps.

23 h. 15 Jean Yatove et son orch. Voix du Monde (Candrix) - Je vous désire (Deltour) - Papillon pour un crocodile mexicain (Packay) - Le temps des cerises (Renard) - Le bonheur est sur notre chemin (Yatove) - Capricioso

homme (Lapeyronnie) - Nuits blanches (Chiboust) - Bonne nuit

maman (Bochmann) - Fantaisies parisiennes (Yatove) - Flamenca (Santis) - Bonheur (Jack) - Mon

rêve et ton rêve (Jary) - Dansons encore (Demany).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Concert symphonique. Jeux d'enfants, suite de ballet (Bizet), Le carnaval des animaux :

1) Introduction et marche, 2) Poules et coqs, 3) Hémiions, 4) Tortues, 5) Eléphants, 6) Kangourous, 7) Aquarium, 8) Personnages à longues oreilles, 9) Le coucou au fond des bois, 10) Volières-Fossiles-Le cygne, 11) Pianissimo-Finale (Saint-Saëns), par un gd orch. philharm. - Petite suite :

1) En bateau, 2) Cortège, 3) Menuet, 4) Ballet (Debussy), par un gd orch. symph. - Ma mère l'Oye :

1) Pavane de la Belle au bois dormant, 2) Petit Poucet, 3) Landersonnette, impétratrice des Pagodes, 4) Les entretiens de la Belle et la Bête, 5) Le jardin féerique (Ravel), par l'orch. de l'Ass. des Concerts Lamoureux.

1 h. 15 Des chansons, de la danse. Qui et non (Grothe), par l'orch. Stan Brenders. - Qui m'aurait dit (Serpieri-Millandy), par Lucienne Boyer. - Musique de rêve (Durand-Rodor), par Toni Bert. - Sur mon cœur (Jary), par l'orch. Stan Brenders. - Je l'aimais tant (Lemaire-Plorigny), par Lucienne Boyer. - Seul ce soir (Durand-Noël-Casanova), par Toni Bert. - Un certain quelque chose (Grothe), par l'orch. Stan Brenders. - Reste là (d'Anzi-Solar), par Lina Tosti. - Bateau bleu (Jary), par l'orch. Stan Brenders. - Sérénade au clair de lune (Bixio-Solar), par Lina Tosti. - Ne dites pas demain (Mendizabal), par Ramon Mendizabal et son orch. - Pensées tristes (Demany), par l'orch. Stan Brenders. - Attends-moi, mon amour (Siniavine), par Ramon Mendizabal et son orch. - Mélodie en noir (Demany), par l'orch. de danse Stan Brenders.

2 h. Fin d'émission.

## MARDI 6 AVRIL

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Marche des accordéonistes (Marceau), Frimousette (Marceau), Perles de cristal (Hamel), Volupta (Marceau), Les quatre as (Marceau), par Victor Marceau. - Rosalito de Granada (Lucchesi), Gitaniella de Sevilla (Lucchesi), Es mi gaucha (Lucchesi), Alegria de la Feria (Lucchesi), Fuentes de Andalucía (Lucchesi), par José Lucchesi et son orch.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Concert de musique légère.

Le voyage en Chine (G. Marie), Suite funambulesque : 1) Cassandre et la Marquise, 2) Pantomime-Valse, 3) Scène d'amour, 4) Solitude de Pierrot (Messager), Gazouillement de printemps (Sinding), La poupée d'Arlequin (Darey), par un orch. - Arlecchino (Lévadé), Valse des « Deux Pigeons » (Messager), par l'Ass. symph. de Paris. - Intermezzo, extrait de l'opéra « Lips » (P. Kreuder), par l'orch. de l'Opéra d'Etat de Berlin. - Mélodies extraites de l'opérette « La Tatarin (R. Strauss), Masque en bleu (F. Raymond), par un gd orch. d'opérettes.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Bayle et Simonot. Vive la pluie (Simonot) - Carnet de blanchissage (Simonot) - Impressions espagnoles (divers) - Métropolis (divers).

11 h. 45 Protégeons nos enfants : De la pudeur.

12 h. Association des Concerts Padeloup, sous la dir. de Francis Cebron.

La farce du cuvier, ouv. (Dupont) - Suite lyrique (Grieg) - Le carnaval des animaux (Saint-Saëns) - L'embarquement pour Cythère (P. Maurice) - Scherzo (Lalo).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 30 Les vedettes du disque. Querida (Alexander-Bourlayre), par Marie José. - Vous n'êtes pas venue dimanche (Borel-Clerc-Sigintez), par Tino Rossi. - J'ai rêvé (L. Boyer), par Elyane Celis. - Mon chemin n'est pas le vôtre (Llenas-Delannay), par André Claveau. - Je l'espère (Monnot-Soldor), par Suzy Soldor. - Parce qu'il faisait beau (Tranchant), par Jean Tranchant. - La valse de toujours (Rouzaud), par Lys Gauty. - Vous ne direz pas toujours non (Barey-Marion), par Maurice Chevalier. - J'ai perdu d'avance (Lutèce-Larue), par Annette Lajon. - Aimez-moi ce soir (Hornez), par Jean Sablon. - C'était trop beau (Poterat), par Léo Marjane. - Des idées (Tremolo-Georgius), par Georgius.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Entretien des machines agricoles » et un reportage agricole.

14 h. 30 Jean Devemy. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Romance (M.-S. Rousseau) - Etude Mélodique (Vuillermoz) - Rondo (Mozart).

14 h. 45 Les duos que j'aime, par Charlotte Lysès, avec Alicia Baldi et André Balbon. Trois duos de Venise : J'en connais une, Un beau soir, Dans ce palais (T. Richepin).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Gluck, Grétry, Donizetti. Iphigénie en Aulide, ouverture (Gluck), par l'Orch. Philharm. de Berlin. - Les deux avares : « Plus de dépit » (Grétry), Richard Cœur de Lion : « Je crains de lui parler la nuit » (Grétry), par Marie-Thérèse Gaudy. - Armide : « Gavotte » (Gluck), Iphigénie en Aulide : « Tambourin » (Gluck), par l'Orchestre Philh. de Berlin, dir. H. Schmidt-Isserstedt. - Zémire et Azor : « La fauvette » (Grétry), par Amelita Galli-Curci. - Don Pasquale, ouv. (Donizetti), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin. - Lucie de Lammermoor : « Scène de la folie » (Donizetti), par Toti dal Monte. - La fille du régiment, ouv. (Donizetti), par l'Orch. Ph. de Dresde, dir. Paul van Kempen.

16 h. Le bonnet de Mimi Pinson : La femme et la rose.

16 h. 15 Un peu de variétés. Fud Candrix se fait prier (Candrix-Jack), Parquet de danse (Engelen), par Fud Candrix et son orch. - Près de Naples la jolie (Alix-Vaysse), La Madone aux fleurs (Vaissade-Vaysse), par Rina Ketty. - Je suis gai (Gabriello-Matis), A quarante ans (Gabriello-Aubanel), par Gabriello. - Vénitienne : « Duo de l'escarpolette » (Messager), Miss Helyett : « Pour que votre image adorée » (Audran), par Charpini et Brancato. - Les oiseaux de Paris (Trenet), La vieille (Trenet), J'ai connu de vous (Trenet), par Charles Trenet. - Rythme, Swinging (J. Jack), par l'orch. de danse Fud Candrix.

17 h. La France coloniale : « L'orientation pratique de l'enseignement indigène. » - Musique africaine.

17 h. 15 Quatuor Argéo Andolfi : Quatuor en ut (Brahms).

17 h. 45 Marcelle Bunlet. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Œuvres de Schumann : A ma fiancée, Deux chants vénitiens, A la sœur des roses, Larmes secrètes, Premiers gazons.

18 h. Chez l'amateur de disques. présentation de Pierre Hiégel.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Marie-Aimée Warrot. Etude en la bémol majeur op. 25 n° 1 (Chopin) - Etude en ut mineur op. 25 n° 12 (Chopin) - Métaphisto-valse (Liszt).

19 h. Les Juifs contre la France.

19 h. 15 Jean Susicinio et ses matelots, accompagnés par Xila et Raymond Jouart, avec Marcelle de Beyre - La mer, chantée par les marins et les poètes (Susicinio) - Les gars de la galère (Blots) - La figure de proue (Delarue-Mardrus) - Chanson des porteurs de blé (H. Jacques) - Les filles de La Rochelle (folklore) - Puisque ce soir (Lajarrige).

19 h. 30 La Rose des Vents.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Jacques Grello, accompagné par Zimmermann. Pas se mouiller (Zimmermann-Grello) - Pauvre petit poisson (Zimmermann-Grello) - Tout est compté (Mathis-Grello) - Compléments découus (Saint-Servan-Grello).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la dir. d'Adolf Mennerich. Septième symphonie (Bruckner).

21 h. 35 « La chimère à trois têtes », roman radiophonique de Claude Dhelle.

21 h. 50 Alexandre Brailowsky. Œuvres de Chopin : Impromptu en la majeur, op. 29 - Prélude en si mineur, op. 28 n° 6 - Etude en

do mineur, op. 25 n° 12 - Grande valse brillante en mi bémol majeur, op. 18 - Ecossaises, op. 73, n° 3 : n° 1 en ré majeur, n° 2 en sol majeur, n° 3 en ré bémol majeur.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 **Musique de danse.**  
Miradas gitanas (Pagliano), Flamencuerias (Rolland), par Pesenti et son orchestre de tangos - Les fleurs sont des mots d'amour (Yvain-Poterat), par Ramon Mendizabal et son orchestre, Vals blonde (François-Val), Swing mélodie (Carrara), Notre Valse à nous (Louigny), Promenade (Carrara), par Emile Carrara et son orchestre - La Havane à Paris (Orefiche), par Lecuona et son orch. cubain - Prière à Zumba (Lara), par Ramon Mendizabal et son orch. - Rumba musulman (Lecuona-Orefiche), par Lecuona et son orch. cubain - Vous m'avez donné des violettes (Delannay), par Ramon Mendizabal et son orch. - Recuerdo (Pelay), par le Trio Cubain - Club d'Alabamy, par le quartette swing Emile Carrara - Rumba tropical (Louigny-Bravo), par le Trio Cubain - Chanson païenne, par le quartette swing Emile Carrara.

23 h. « Une amazone désarçonnée », par Jacques Armand-Prévost.

23 h. 15 **Lucien Lavaillette et Pauline Aubert.**  
Suite de l'audition intégrale des 7 sonates pour flûte et clavecin, de J.-S. Bach. - Deuxième sonate en mi bémol (J.-S. Bach).

23 h. 30 **L'ensemble Lucien Bellanger.**

Fantaisie sur une opérette (Lacharme) - La Reine Fiammette : « Elégie » (Leroux) - Petite suite : a) Au couvent, b) Intermezzo, c) Sérénade, d) Mazurka (Borodine) - Torre berneja (Atbeniz).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 **Voyage à travers l'Europe.**  
Danses norvégiennes n° 1 et 4 (Grieg), par un orch. symph. - Danses hongroises n° 5 en sol mineur et n° 6 en ré majeur (Brahms), par l'Orch. Philharm. de Dresde - Danses slaves n° 3 en la bémol majeur et n° 6 en ré majeur (Dvorak), par un orch. philharm. - Iberia : Triana, El Corpus en Sevilla, El puerto (Albeniz), par l'Orch. symph. de Madrid, dir. E.-F. Arbos.

1 h. **Extraits d'opérettes.**

La Basoche (Messager) : « Ouverture », par un gr. orch. - « Quand tu connais Colette », par Villabella - « Passepied », par un gr. orch. - « A ton amour simple et sincère », par Villabella - François les bas bleus, fantaisie (Messager), par l'Ass. symph. de Paris - Monsieur Beaucaire : « La rose rouge » (Messager), par André Bauge - Passionnément : « Je ne suis pas très exigeant » (Messager), par Germaine Féraldy - La Fauvette du temple, fantaisie (Messager), par l'Ass. symph. de Paris - Rose-Marie (Friml) : « Oh, ma Rose-Marie », par Robert Burnier - « Chant indien », par Germaine Féraldy - Le pays du sourire : « Toujours sourire » (Lehar), par José Janson - Frasquita : « Ne l'aurais-je qu'une fois » (Lehar), par José Janson - Le comte de Luxembourg, sélection (F. Lehar), par un orch. symph. - Paganini : « J'ai toujours cru qu'un baiser » (Lehar), par André Bauge.

1 h. 45 **Musique douce.**

Allô Suzanne (Dörflinger), Une mélodie m'obsède (Engel-Berger), Tous chantent la même romance (Schröder), Allô Benny (Mück), par le Bar-Trio - Cœur solitaire, Souvenir, par un orch. de danse. 2 h. Fin d'émission.

## MERCREDI 7 AVRIL

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 **Un quart d'heure de culture physique** avec André Guichot.

7 h. 30 **Concert matinal.**

Lorsqu'une chanson gaie (Berking), par l'Orch. Willi Stech - Y a rien que toi (Clorec-Asso), par Hélène Sully - Si l'on pouvait choisir ses rêves (Faure-Doddy), par Yvon Jeanclaude - Je veux valser (Gardoni-Halm-Varenne), par Lucienne Boyer - Un caillou blanc, un caillou noir (Mackeben-Solar - Lemarchand), Sérénade (Kreuder-Syam-Viaud), par Fred Hébert - Parti sans laisser d'adresse (Payrac-Gardoni-Dudan), par Lucienne Boyer - Je suis près de vous (Sarbeck-Vayssse), par Yvon Jeanclaude - Clair de lune (Louigny-Asso), par Hélène Sully - Tu es si gentille (Meyer), par l'Orch. Willy Stech.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 **L'Orchestre de Rennes-Bretagne**

sous la dir. de Maurice Henderick. Cavalerie légère, ouv. (Suppé) - La prêtresse de Koridwen (Ladmirault) - La czarine (Ganne) - Réponse du berger à la bergère (Gillet) - Douce caresse (Gillet) - La veuve joyeuse, sélection (Lehar) - Retour de Rennes (Hauderbert).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 **Arrêt de l'émission.**

11 h. 30 **Deprince et son ensemble.**

La marche des gueules noires (Dominicy) - Loin de toi chérie (Romby) - La Toulousaine (Malafosse) - Tirol (Deprince) - Au pays du mystère (Rosso).

11 h. 45 **Cuisine et restrictions :** Les œufs - Conseils et recettes pratiques, donnés par E. de Pomiane.

12 h. **Concert symphonique.**

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 **Le programme sonore de Radio-Paris.**

13 h. 20 **Jean Yatove et son orch. et Raymond Verney et son ensemble tzigane.**

Les succès de Jacques-Simonot, par Yatove - Suite en forme de czardas, par Verney - Les succès de Lucienne Boyer, par Yatove - Valse de « La Chauve-Souris » (J. Strauss), par Verney - Quelques jolies valses de F. Lehar, par Yatove - Suite populaire roumaine (Verney), par Verney - Petits chocs (Yatove), par Yatove.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 **Le fermier à l'écoute :** Causerie : « Produisons du miel » et un reportage agricole.

14 h. 30 **M. et Mme Georges de Lausnay.**

Andante (Mozart) - Caprice héroïque (Saint-Saëns).

14 h. 45 **Claire Ionesco.**

Au piano : Fernando Ceretti - Amour d'antan (Chausson) - La chanson perpétuelle (Chausson) - Le colibri (Chausson).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 **Petites pages des grands maîtres.**

Les petits riens : Adagio, Gavotte (Mozart), par un gd orch. symph. - Marche en ré n° 385 (Mozart), Marche en ré n° 408 (Mozart), par l'Orch. de la Société des Concerts - Rondino pour deux hautbois, deux clarinettes, deux cors et deux bassons (Beethoven), par la Société des Instruments à vent - Marche en ré majeur (Haydn), par l'Orch. de la Société des Concerts - Concerto pour clarinette en si bémol (C.-M. Weber), par la Musique de la Garde - Papillons noirs, extrait des « Pièces de fantaisie » (Schu-

mann), solo de piano - Rêverie (Schumann), par Pablo Casals - Au soir, extrait des « Pièces de fantaisie » (Schumann), solo de piano - Berceuse (Fauré), par Jeanne Gautier - Le coin des enfants (Debussy), par un orch. symph. - Gopak (Moussorovsky), par Maurice Maréchal - Danse orientale (Glazounov). Marche du chef caucasien (Ippolitow-Ivanow), par un orch. symph. 16 h.

« Regards sur la poésie chinoise », par Tran Van Tung.

16 h. 15 **Les nouvelles symphoniques.** Variations symphoniques pour piano et orch. : 1) Poco allegro, 2) Allegro quasi andante, 3) Molto piu lento (Franck), par Yves Nat et l'Orch. de la Société des Concerts Pierné - Concerto en do majeur pour violon et orch. : 1) Moderato pastorale allegro sciolto, 2) Andante sereno, 3) Finale-andante giocoso (J. Hubeau), par Henry Merckel et l'Orch. des Concerts Lamoureux, dir. E. Bigot.

17 h. « L'âme du premier violon », par Mèran Mellerio.

17 h. 15 **Cette heure est à vous,** par André Claveau.

18 h. 30 **Les actualités.**

18 h. 45 **Domini Spada,**

accompagné par Ramon Mendizabal - Restons de bons amis (St-niavine) - Quand vient le soir (J. Jal) - Soir sur la forêt (L. Alter) - Je cherche un peu d'amour (Moreau) - Tu pourrais être au bout du monde (Lafarge).

19 h. La légion des Volontaires français contre le bolchevisme vous parle 19 h. 05 **L'orchestre Richard Biereau.** Les compositeurs de chansons.

19 h. 30 **Le docteur Friedrich,** journaliste allemand, vous parle.

19 h. 45 **La minute du travail.**

19 h. 50 **Albert Levêque.**

Suite de l'audition-intégrale du Clavecin bien tempéré - Prélude et fugue en sol majeur (J.-S. Bach) - Prélude et fugue en sol mineur (J.-S. Bach).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 **Le programme sonore de Radio-Paris.**

20 h. 20 « Quarante ans de chansons ». Première partie : « Ah ! la belle époque », une réalisation d'André Alléhaud

avec l'Orchestre de Casino de Radio-Paris, Jean Lambert, Mad Rainvil et Gabriel Couret.

A Frangesa, Ninette (Christinè), par l'Orch. - Marjolaine (Christinè), Papillon (Déroutville-Bunel). Fleur de blé noir (Botrel), par Jean Lambert - Nini peau de chien (Bruant). La mère Barbe en jone (Dihaut). L'hirondelle du faubourg (Benech-Dumont), par Mad Rainvil - Gambillard (Taillefer). Elle a perdu son zigomar (R. Georges). V'là monsieur Trotin (Deschaux), par Gabriel Couret - Ma reine (Bucalossi) - Au r'voir et merci, par l'Orch.

21 h. **Nos prisonniers.**

21 h. 15 « Quarante ans de chansons » (suite).

Deuxième partie : « La chanson de notre époque » avec Raymond Legrand et son orch. Présentation de Marc Lanjean.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 **L'Heure du Cabaret :** Trois quarts d'heure à Bobino - Présentation de Jacques Dutal.

23 h. « L'esprit de Georges Courteline », par Léo Marchais.

23 h. 15 **Mona Pechenart.**

Au piano : Marg. A. Chastel - Je voudrais te voir encore (Liszt) - La vie antérieure (Duparc) - Bergerette blanche (Aubanel) - Berceuse désuète (A. Broqua).

23 h. 30 **L'Orchestre Marius-François Gaillard.**

Ouverture en ré (Schubert) - Danses allemandes (Schubert) - Entr'acte et musique de ballet « Rosamonde » (Schubert).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 **Pêle-mêle de nuit.** Le calife de Bagdad (Boieldieu), par un grand orch. symph. - Pot-pourri d'Alain Gerbault (Willemetz), par Yvonne Printemps - Suite lyrique de Grieg, op. 54 : 1) Le petit pâtre, 2) Nocturne, par un gd orch. symph. - La sérénade (Schubert), par Ninon Vallin - Ave Maria (Schubert), par un trio instrumental - Le roi des Aulnes (Schubert), par Charles Panzéra - Scherzo en si bémol majeur (Schubert), par un trio instrumental - Le sosie (Schubert), par Charles Panzéra - Musique de ballet n° 1, en sol majeur, de « Rosamonde » (Schubert) - Musique de ballet n° 2, en si mineur, de « Rosamonde » (Schubert), par un gd orch. symph. - Chant polonais n° 1 (Chopin-Liszt). Souhait de jeune fille (Chopin-Liszt), solo de piano - Les berceaux (G. Fauré), par Roger Bourdin - La fileuse (Raff), solo de piano - Les vieilles chez nous (Lévadé), par Roger Bourdin - Barnabas von Gezy joue Paul Lincke, Sérénade d'amour à la nuit (Goletti), Je ne t'ai jamais vue aussi belle qu'aujourd'hui (Ritner), Danse cubaine (Ritter), Diable rouge (Plessow), par Barnabas von Gezy et son orch.

1 h. 45 **Musique douce.**

2 h. **Fin d'émission.**

## JEUDI 8 AVRIL

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 **Un quart d'heure de culture physique** avec André Guichot.

7 h. 30 **Concert matinal.**

Tritsch, Tratsch (J. Strauss). Danse des joyeuses mascottes (Kettebey), par l'Orch. Raymond - Dans la vallée de Waychau (E. Arnold). La joyeuse poupée (Boulangier), par Georges Boulangier et son orch. - Réve d'Orient (Dardann). Stéphanie-Gavotte (arrgt Salabert), par l'Orch. Albert Locatelli - Erotik (Grieg), Chanson de Solveig (Grieg), par Georges Boulangier et son orch. - Sérénade de Manhattan (Alter). Clair de lune de Manhattan (Alter), par un orch. 8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 **Les chanteurs et chanteuses de charme.**

Pense à moi (Sentis-Borgo), par Christiane Lorraine - Contre ta joue (Coquatrix-Féline), par Jacques Pills - Un seul amour (Sentis-Vayssse-Lagarde), par Christiane Lorraine - Prenons un vieux fiacre (Ralton-Lemarchand), par Jacques Pills - Quand tu revien-dras (Hébertot), par Elyane Célis - Berceuse tendre (Danierff), par André Claveau - Mon souvenir, c'est ma chanson (Malleron-Joegy), par Elyane Célis - Ah ! c'qu'on s'aimait (Marinier-Boyer), par André Claveau - Sentimentale (Solar-Hess), par Léo Marjane - Rêverie (Larue-Sinia-vine) - Mon village au clair de lune (Larue-Lutèce), par Jean Sablon - Le ciel est lourd (Bour-

taire-Légrand-Llenas), par Fred Hébert - Crois-moi (Delannay-Maguelonne), par Lina Margy - Tout nous parle d'amour (Boulangier-Varna), par Fred Hébert. 9 h. Le Radio-Journal de Paris. 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Française découvre la musique, par Pierre Hiégel, avec la petite Simone Metgen.

11 h. 45 Beauté, mon beau souci : Les soins du visage.

12 h. Raymond Legrand et son orchestre.

Présentation de Jacques Grello - Y aura encore (Montagné) - Un souhait (de Sylva) - Studio 24 (Engelen) - Le secret de mon cœur (Sauvage) - Il n'y a pas de gaieté sans musique (Jagmain) - Etude en mi mineur (Warlop) - C'est une voleuse d'âme (Claret) - Les succès de Zarah Leander (divers) - Une histoire de cochon (Lopez) - Sans toi je n'ai plus rien (Mackeben) - La mort d'Adalbert (Driesch) - Chipolata (Delahaut) - Le chat de ma grand'tante (M. Maire).

13 h. Le Radio-Journal de Paris. 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Concert symphonique. Rigoletto, fantaisie (Verdi), La Tosca, fantaisie (Puccini), par l'Orch. de l'Opéra national de Berlin - Samson et Dalila, fantaisie (Saint-Saëns). La fiancée vendue, fantaisie (Smetana), par un orch. - Les joyaux de la Madone (Wolf-Ferrari), par l'Orch. de l'Opéra national de Berlin.

14 h. Le Radio-Journal de Paris. 14 h. 10 Le fermier à l'écoute : Causerie : Semis de betteraves et désinfection des graines, et un reportage agricole.

14 h. 20 Jardin d'enfants : « Nos écoles chantent », « Le vaillant petit tailleur », une réalisation de Tante Simone.

15 h. Le Radio-Journal de Paris. 15 h. 15 « Au soir de ma vie », par Charlotte Lysès.

15 h. 30 Vieux airs, vieux refrains. Sphinx (Poppy), par Albert Locatelli et son orchestre - L'Angélus de la mer (Goublier), par André Baugé - Les millions d'Arlequin (Drigo), par Marcel Mule - Ay, ay, ay (Freire), par Ninon Vallin - Simple aveu (Thomé), solo de saxophone - Le Credo du paysan (Goublier), par André Baugé - O sole mio (di Capua), par un orch. de mandolines - Fremont d'amore (Barbirolli), par Albert Locatelli et son orch.

16 h. Villes et Voyages. 16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) Des instruments de fantaisie : Toujours sourire (Engel), par Kurt Engel - Boîte à musique, par Will Kalinka - Trésors (Becucci), par le Trio Michaël Edel - Santiago (Corbin), par un orch. de mandolines.

2) Du piano swing : Un marin n'a jamais peur (Jary) - Rythme 39, Rythme mineur, Rythme 42, Rythme 41 (Reinhardt), par Yvonne Blanc - Notre valse à nous, On s'aimera quelques jours, Ça sent si bon la France, Viens demain (Louigny), par Louigny

3) Tony Murena : Ping-pong (Payrac) - Swing accordeon (Viseur) - Swing promenade (Murena) - Nostalgie gitana (Peguri-Davon). Ciro's (Murena).

17 h. La France coloniale : « Kairouan, ville sainte et martyre » - Musique tunisienne.

17 h. 15 Suzanne Darbans. Au piano : Marthe Pellas-Lenon - Désir, apaisement (Brahms) - La jeune fille et la mort (Schubert) - Repos (Liszt) - Le secret (Schubert) - La vague et la cloche (Duparc).

17 h. 30 L'ensemble Lucien Bellanger et le Quatuor de Flûtes.

Le Tasse : Danse des Bohémiens. Pastorale (B. Godard), par L. Bellanger - Fantasia (Taffanel), par le Quatuor de flûtes - Menuet (Thomé), par L. Bellanger - Barcarolle (Courtioux), par le Quatuor de flûtes.

18 h. Société des Instruments anciens Henri Casadesus avec Léila ben Sédira et Alice Raveau. Pièces en concert (Mondonville) - Sérénade à l'Infante (Dalayrac) - Deux Canzonettes pour deux voix : Ardo, Bel Pastor (Monteverdi), par L. Ben Sédira et Alice Raveau.

18 h. 30 Les jeunes copains. 18 h. 45 Nos vedettes chez elles : Marie-José, une présentation de Jacques Etiévant.

19 h. Musique viennoise. Frank Fux joue des opérettes viennoises de Millocker et Suppé dans la mesure à 3/4, Sang viennois (J. Strauss), L'or et l'argent (Lehar), par Bela Rex et son orch. viennois - Citoyens de Vienne (Ziehrer), Histoires de la forêt viennoise (J. Strauss), par l'orch. Bruno Seidler - Roses du Sud (J. Strauss), par B. von Gezy et son orch. - Nuits de Vienne (Romberg), Les jolies Viennoises (Ziehrer), par Rode et ses tziganes.

19 h. 30 La France dans le Monde. 19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 André Ségovia. Gavotte (Bach) - Thème varié (Sor) - Vivo a energico (Castellnuovo).

20 h. Le Radio-Journal de Paris. 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet, avec Jacqueline Lucazeau, Suzanne Juyol, Hélène Bouvier, Georges Noré, André Mondé, Camille Maurani et la Chorale Emile Passani. Extraits d'« Obéron », opéra en 3 actes (C.-M. Weber).

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris (suite). Extraits d'« Obéron » (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris. 22 h. 15 L'Orchestre du Normandie sous la dir. de Jacques Météhen.

Di ne go (Borchart) - Quand je pense à vous (J. Météhen) - Fantaisie sur le film « Fille d'Eve » (Kreuder) - Poème (Fibich) - Seul ce soir (Durand) - Fantaisie sur « La Veuve Joyeuse » (Lehar) - Je sais qu'un jour (Jary) - L'amour chante dans mes rêves (Gentner) - Attends-moi mon amour (Siniavine) - Swing guitare (Reinhardt) - Double face (L. Clinton).

23 h. « Paluche », sketch radiophonique de Pierre Thureau (21<sup>e</sup> suite).

23 h. 15 Janine Andrade et Tasso Janopoulo. Sonate : « Le tombeau » (Leclair).

23 h. 30 Léila ben Sédira. Au piano : Marg. A. Chastel - L'image (Mozart) - L'apaisement (Chausson) - Je n'ai pas oublié, voisine de la ville (Capdevielle) - Dansons la gigue (C. Bordes).

23 h. 45 Lucette Descaves. Les heures juvéniles (C. Delvincourt).

24 h. Le Radio-Journal de Paris. 0 h. 15 Musique tzigane.

Chanson de Bercsenyi et czardas, Pusztaszardas, par Rozsi Rethy et son orch. hongrois - Air populaire hongrois, Deux airs populaires hongrois, par Farkas Lajos

et son orch. - Messina-valse (Bela), Je voudrais être un arbre si vous étiez ma fleur (B. Arpad), par Magyar Imre et ses tziganes - Air populaire hongrois, Gentryczardas (T. Zoltan), par Farkas Lajos et son orch. - La plus petite fille du monde, Titania Keringo (Bela), par Magyar Imre et ses tziganes.

0 h. 45 Un peu d'opéra-comique. Werther : « J'aurais sur ma poitrine », « Lorsque l'enfant revient d'un long voyage » (Masset), par Charles Friant - Mannon : « Adieu, notre petite table », « Le rêve » (Masset), par Germaine Féraldy et Rogatchewsky - Lakmé (Delibes) : « Fantaisie, o divin mensonge », n'y a L. Dister, « D'où viens-tu ? Que veux-tu », par L. Dister et A. Talifert - Cavalleria Rusticana (Mascagni) : « Prélude et Sicilienne, par G. Micheletti, « Dites, mère Lucie », « Piaffe, mon cheval fringant », par Germaine Cernay, Mady Arty, Endrèze et chœurs.

1 h. 15 Musique de danse. 2 h. Fin d'émission.

## VENDREDI 9 AVRIL

7 h. Le Radio-Journal de Paris. 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Mamzelle Cléo (Trenet), Jardin du mois de mai (Trenet), par Charles Trenet - Le premier rendez-vous (Sylviano - Poterat), Chanson d'espoir (Sylviano - Poterat), par Danielle Darrieux - Chanter sous la pluie (Llenas-Lafarge-Lopez), par Armand Mestral - Balalaïka (Charlys-Vandair-Castill), Le vent m'a dit une chanson (Bruhne-Mauprey), par Damia - J'ai sauté la barrière, hop-là (Hess-Vandair), Je suis swing (Hess-Hornez), par Johnny Hess.

8 h. Le Radio-Journal de Paris. 8 h. 15 Extraits d'opérettes.

Les dragons de Villars (Maillart), par Fanelly Revoil - Dix-neuf ans : « Parce que je vous aime », « Si j'aime Suzy », « Dix-neuf ans » (Bastia), par Eliane de Creus et Jean Sablon - Moineau (Beydts-de Saix-Duvernois) : « Chaque souvenir d'amour », « Le voyage de noces », par Roger Bourdin - « Marguerite ou Fleur d'orange », « Ah, mes amis, ce fut charmant », par Marcelle Denya et Robert Burnier - « Au pays du sourire » (Lehar), « Au salon d'une pagode », « Notre amour et ton amour », par Cecilia Navarr - Frasnita : « Ne t'aurais-je qu'une fois » (Lehar), « Amour, présent divin » (Lehar), par un orch. léger - L'auberge du Cheval blanc : « Mon chant d'amour est une valse » (Stoltz-Besnard), par Hélène Regelly et Georges Jouatte.

9 h. Le Radio-Journal de Paris. 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le Chanteur sans Nom.

Au piano : Gérard Calvi - Le long des bois (de Mollière) - Madame, redites-moi cette chanson (J. Jal) - La chanson du jour (Mendizabal) - Quand vient le soir (J. Jal).

11 h. 45 La vie saine.

12 h. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Jean Entremont, avec Odette Ertaud Mireille, ouverture (Gounod), par l'orch. - Air de Philémon et Baucis (Gounod) - Air de Rozenn, extrait du « Roi d'Ys » (Lalo).

par Odette Ertaud - Prélude de Daoulah (Lanchy) - Danse pour violoncelle et orchestre (Lanchy), par l'orch., et M. Dervaux, violoncelle solo - Air de la Reine, extrait du Fou de la Dame (Delannoy) - Reprise (Delannoy), par Odette Ertaud - Carnaval : Ouverture, Aubade d'Arlequin, Pierrette, Duo d'amour, Final (Schmalstich).

13 h. Le Radio-Journal de Paris. 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'orchestre Richard Blareau avec Willy Maury et Gilberte Legrand.

Chansons de Charles Trenet - La marche des vrais Bruxellois (Borel Clerc-Maury-Légrand), par W. Maury et G. Legrand - Les rondes enfantines (divers) - La révolte des joloux (Pingault) - La valse à deux sous (Yatove-Maury), par W. Maury et G. Legrand - Tu m'apprendras (Muray) - Comme un enfant (Ursmar) - Les jours qui passent (Ursmar) - Baril de bière.

14 h. Le Radio-Journal de Paris. 14 h. 15 Le fermier à l'écoute :

« Chronique vétérinaire » et un reportage agricole.

14 h. 30 La demi-heure des compositeurs « Georges Hugon et Yves de La Casinière » avec le Quatuor Brunschwig, Martha Angelici, MM. Bédouin, Brunschwig et Brizard.

Quatuor à cordes (extraits) (G. Hugon), par le quatuor Brunschwig - Etude pour piano (de La Casinière), par Paul Bédouin - Pièce en trio avec piano (de La Casinière), par Martha Angelici.

15 h. Le Radio-Journal de Paris. 15 h. 15 Ouvertures et ballets.

Ballet Musique (Ondine) (Lortzing), par un orch. symph. dir. Walter Lutze - Le Magicien, ouv. (W. Egl), par un orch. symph. - Joan de Zarissa : Danse des mauresques. Le couronnement, Plaintes d'Isabeau, La colère et l'enchantelement d'Isabeau (W. Egl), par l'Orch. de l'Opéra, dir. de l'auteur.

16 h. « Visages de Paris et de France », par François-Paul Raynal.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) Ninon Vallin : La reine joyeuse : « La troublante volupté » (Barde-Cuvillier) - Le comte de Luxembourg : « Je vais être mariée », « Romance de Suzanne » (Lehar) - La Veuve Joyeuse : « Jadis habitait dans les grands bois frileux » (Lehar).

2) Ninon Vallin et André Baugé : La Veuve Joyeuse : « Heure exquise » (Lehar) - Le comte de Luxembourg : « Je vous aime à jamais » (Lehar), par Ninon Vallin et André Baugé - Le comte de Luxembourg : « Bonheur, n'est-ce pas toi ? » (Lehar) - Nina Rosa (Willemetz) : « Ah, combien les femmes sont perfides », « Marche de Nina Rosa », par André Baugé.

3) Franz von Suppé : Belle Galathée, ouv. par un orch. symph. - Cavalerie légère, ouv. (Suppé), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Méléchar.

17 h. Arts et Sciences.

17 h. 20 Jacqueline Moreau.

Il était une princesse (Richepin) - Je dirai mon amour (Wrasskoff) - Ritournelle 18<sup>e</sup> (Lanjean) - Maria la ó (Lecuona).

17 h. 30 L'Orchestre de Chambre Hewitt.

Sérénade n° 7 (Mozart).

18 h. Le beau calendrier des vieux chants populaires, par Guillot de Saix, avec

Marcelle Branca, Georges Cathelat, André Balbon et la Chorale Emile Passani.

Récitants :

Emile Drain et Robert Flessy. « Poissons d'avril » : Le saumon qui vole (*Gambau*) - Nous sommes à Saint-Nazaire (*Pierné*) - La pêche aux moules (*Aubanel*) - Le réveil des Pescadours (*Passani*) - Feuille verte de l'arbre noir (*Aubanel*) - Fillettes jolies (*Blanchard*) - Les morutiers (*Pierné*) - Il faut dormir (*Maurice*) - Alors à Lorient (*Aubanel*) - Dansons la trompeuse (*Maurice*).

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Yoska Nemeth et son orchestre tzigane. Mélodie tzigane - Chant de la puzsta - Sola cumbabum.

19 h. Le film invisible. un film de Luc Bérimont, réalisé par Pierre Hiégel et interprété par Hélène Garaud, Eliane Gérard, Geneviève Bonnaud, Yvette Etiévant, Michel Delvet, Pierre Viala, Camille François et Jean Gabalda.

19 h. 30 Georges Oltramare, un neutre, vous parle.

19 h. 45 La minute sociale.

19 h. 50 Lucienne Delye.

Au piano : Alain Evans - C'est trop beau pour durer toujours (*van Parys*) - Nuages (*Reinhardt*) - Tu m'oublieras (*R. Vasseur*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 La Belle Musique, présentée par Pierre Hiégel.

21 h. « La chimère à trois têtes », roman radiophonique de C. Dhérelle.

21 h. 15 La Belle Musique

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Quintin Verdu et Jaime Plana.

Bonne nuit mon amour (*Kramer*), par Q. Verdu - La chanson de la sierra (*V. Scottio*), par J. Plana - Rio Panuco (*Feijoo*), par Q. Verdu - La nuit est belle (*H. Dahn*), par J. Plana - Alas rotas (*Demare*), par Q. Verdu - Querida (*Bourlayre*), par J. Plana - Quand le printemps vient (*Kreuder*), par Q. Verdu - L'amour est le plus fort (*Lutèce*), par J. Plana - La colombe (*Yradier-Verdu*), par Q. Verdu - Etoile de Rio (*Engelberger*), par J. Plana - Entre suenos (*Polito*), par Q. Verdu.

22 h. 45 Alec Siniavine et sa musique douce.

Jamais je n'ai rêvé de vous (*Siniavine*) - Un nom sur un visage (*Durand*) - Tout me rappelle sa chanson (*Siniavine*) - Tandis que je veille (*Ferrari*) - Ce soir (*Siniavine*).

23 h. Au rythme du temps.

23 h. 15 Trio Pasquier.

Fantaisie (*Purcell*) - Toccata (*Durante*) - Toccata (*Scarlatti*) - Trio (*Rivier*).

23 h. 45 Yvonne Besneux-Gautheron

Au piano : Marg. A. Chastel - Sérénade (*Strauss*) - Sérénade à Bettina (*Planet*) - Sérénade sévillane (*Vibert*) - Sérénade (*Schubert*) - Sérénade (*Pierné*) - Dieu du sommeil (*harm. M. Soulage*) - Nocturne (*Douël*).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Pêle-mêle de nuit.

Ouverture pour une comédie hongroise (*K. Bela*), Camp de nuit à Grenade, ouv. (*Kreutzer*), par l'Orch. du Théâtre d'Etat de Berlin - Elégie (*Massenet*), par Chaliapine - Primaballerina, pot-pourri sur les plus belles musiques de ballet, par l'Orch. de l'Opéra de Berlin - Manon Lescaut : « L'éclat de rire » (*Auber*), Les noces de Jeanette : « Air des meubles » (*Massé*), par Léila Ben Sedira - Rêve d'amour (*Liszt*), par un orch. symph.

Le chant du soleil (*Bixio-François*), Sérénade nocturne (*Cazals-Comte*), par Micheletti - Tulipes rouges (*Fridl*), par B. von Gecey et son orch. - Amazonas (*Berking*) - Un moment (*Vossen*), par Albert Vossen et son orch. - Quatre jeunes filles sur le banc (*Konrad-Feltz*), Bonhomme dans la lune (*Konrad-Feltz*), par Rosita Serrano - Sérénade vibraphone (*Erger*), Rêve (*Steurs*), par Jean Steurs et son orch. - Ma valse est refrain d'amour (*Syam-Viaud-Ferrari*), par Jaime Plana - Plaisir rythmique, piano rythmique - Prière au vent du soir (*Ferri-Meunier*), Emporte-moi si tu le veux (*Pesenti-Thoreau*), par Roland Gerbeau - Automne (*Yatove*), Exagération (*Yatove*), par Jean Yatove et son orch. - Histoire de rire (*Bernard*), Rendez-vous au moulin (*Ouvry*), par l'orch. Ghiesem.

2 h. Fin d'émission.

## SAMEDI 10 AVRIL

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Matin, midi et soir à Vienne (*Suppé*), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin - Valse de Pesth (*Lanier*), par l'Orch. Philharm. de Berlin, dir. H. Pfützer - La poupée de Nuremberg, ouv. (*Adam*), par un orch. symph. - Narenta (*Komzak*), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin - Poète et Paysan, ouv. (*Suppé*), par l'Orch. Philharm. de Berlin - Contes du Danube (*Fuchs*), par l'Orch. de l'Opéra national de Berlin.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Concert gai.

L'amour est à tout l'monde (*Sylviano-Lelièvre*), par Emile Prudhomme et son orch. - Mazurka provençale (*Julien-Loriol*), L'amour est enfant du Midi (*Lorise*), par Alibert - Un voilier dans la nuit (*Prudhomme-Payrac*), par Emile Prudhomme et son orch. - Do et mi (*Gasté*), Grand-père n'aime pas le swing (*Llenas*), par Josette Daydé - Elle était swing (*Gasté*), par Emile Prudhomme et son orch. - Quel coq on a (*Pearly-Willemetz*), par Marie Bizet - Juanito le dompteur (*Juel-Georgius*), par Georgius - Le bar de l'escadrille (*Simonot-Tessier*), par Emile Prudhomme et son orch. - J'y vas-t'y, j'y vas-t'y pas (*Pearly-Willemetz*), par Marie Bizet - Ma carriole (*Lafarge*), par Emile Prudhomme et son orch. - Mon heure de swing (*Rawson-Georgius*), par Georgius - La vie qui va (*Trenet*). Ah dis, ah dis, ah bonjour (*Trenet*), par Charles Trenet.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Nathalie Archangelsky. Deuxième Scherzo (*Chopin*).

11 h. 40 Sachez vous nourrir, par C.-H. Geffroy.

11 h. 50 Cultivons notre jardin.

12 h. L'Orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick.

Si j'étais roi, ouv. (*Adam*) - Marine (*Larmanjat*) - Scènes pittoresques : a) Marche, b) Air de ballet, c) Angelus, d) Fête bohème (*Massenet*) - Ballet de Faust (*Gounod*).

12 h. 45 André Dassary.

accompagné par l'ens. Léo Laurent - Valses de France (*Casadesus*) - Les trois bateaux (*Nady-Val*) - Chaque soir (*Siniavine*) - Mon pays basque (*J. Simonot*).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Concert en chansons.

Paradis perdu (*May*), par Tony Murena et son ens. - Je vous ai tout donné (*Siniavine-François*), par André Claveau - La Julie jolie (*Couté-Daniderff*), par Suzy Solidor - Ma dernière chanson (*Siniavine-Solar*), par André Claveau - Si l'on garauit (*vidrac*), La ronde (*P. Fort*), par Suzy Solidor - Etude swing (*Murena*), par Tony Murena - Refrain sauvage (*Llenas-Hiégel*), par Lucienne Delye - Premier rendez-vous (*Sylviano*), par Félix Chardon et son orch. - Prenez (*Lan-jean*), par Léo Marjane - Ma ritournelle (*Bourlayre-Vandair*), par Tino Rossi - Etait-ce la pluie (*Larue*), par Léo Marjane - Dites-lui de ma part (*Delmont-Larue*), par Tino Rossi - Tu m'apprendras (*Muray*), par Félix Chardon et son orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Comment remédier à l'insuffisance agricole », et un reportage agricole.

14 h. 30 Harmonie des Gardiens de la Paix sous la direction de Félix Coulibeuf.

Polonaise (*Vidal*) - Bacchus et Silène, ballet : a) Introduction, b) Cortège de Bacchus, c) Silène et les Corybantes, d) Scène de la séduction, e) Thèmes variés, f) Valse (*M. d'Ollone*).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Bel Canto.

Le Barbier de Séville : « Air de Figaro » (*Rossini*), par André Baugé - Les pêcheurs de perles : « C'est toi qu'enfin je revois » (*Bizet*), par André Baugé et Villabella - Werther : « J'aurais sur ma poitrine » (*Massenet*), par Villabella - La Bohème : « Ah, Mimi s'en est allée » (*Puccini*), par André Baugé et Villabella - La chauve-souris (*Joh. Strauss*) : « Monsieur le Marquis », « Je te joue l'innocence », par Erna Sack - Le comte de Luxembourg : « Bonheur, n'est-ce pas toi » (*Lehar*), par André Baugé.

15 h. 45 « Le Lai du palefroi Vair » (L'histoire du cheval gris), par Jean Grimod, d'après le fabliau d'Huon le Roy.

16 h. 30 Raymond Verney et son ensemble tzigane.

Czardas, extrait de l'opéra « Le spectre du guerrier » (*Grossmann*) - Le trésor (*J. Strauss*) - Fantaisie sur l'opérette : « Paganini » (*Lehar*) - Avant de mourir (*G. Boulanger*) - Moraine (*Espinosa*).

17 h. La France coloniale : « La chronique coloniale de la semaine » - Musique indigène.

17 h. 15 Danses d'hier et d'aujourd'hui avec l'ensemble Léo Laurent et Raymond Legrand et son orch.

Présentation de Marc Lanjean. Invitation à la rumba (*Halmy*), par R. Legrand - Gavotte Stéphanie (*Czibulka*), par L. Laurent - Pavane (*Shubert*), par R. Legrand - Menuet (*Valentin*), par L. Laurent - La fanfare amoureuse (*Marceau*), par R. Legrand - Cordoba (*Lozano*), par L. Laurent - Moi aussi (*R. Legrand*), par R. Legrand - Santiago (*Corbin*), par L. Laurent - Les plus jolies valse viennoises (*divers*), par R. Legrand - Fidélité (*Holzmann*), par L. Laurent - Jazz bleu (*Gifford*), par R. Legrand - Amoureuse (*Berger*), par L. Laurent - Cholita (*Rolland*), par R. Legrand - La Mousmé (*Ganne*), par L. Laurent - Horlogerie (*Legrand*), par R. Legrand - Le merle blanc (*Damaré*), par L. Laurent - La valse de toujours (*Vêtheuil*), par R. Legrand - Rêve de printemps

(*Strauss*), par L. Laurent - Sur la piste (*Engelen*), par R. Legrand.

18 h. 30 La causerie de la semaine.

18 h. 40 La collaboration.

18 h. 45 Mona Lauréna : Au piano : Marg. A. Chastel - Loin du pays (*Schumann*) - Dialogue dans la forêt (*Schumann*) - Clair de lune (*Schumann*) - Nuits de printemps (*Schumann*).

19 h. Le sport.

19 h. 15 La revue du cinéma.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Louis Ferrari et son ens. Beaulieu swing (*Ferrari*) - Balade valse (*Ferrari*) - Tout me rappelle sa chanson (*Siniavine*) - Un regard de femme (*Ferrari-Verdu*) - Oui (*Combelle*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Le Jour et la Nuit », opérette (*Vanloo - Le'errier - Le-cocq*) avec Jacques Jansen, René Hérent, Elie Saint-Côme, Marcel Enot, Renée Destanges, Arvez-Vernet, Odette Etraud, la Chorale Emile Passani et l'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la dir. de Victor Pascal.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 30 « Le Jour et la Nuit » (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Heure du Cabaret : « La Vie Parisienne », Présentation d'André Alléhaut.

23 h. « Les personnages célèbres racontés par leurs descendants : Vincent d'Indy », par Yves de Becdelièvre d'Indy.

23 h. 15 Lina Casadesus.

Toccata (*Vellones*) - Les mémoires d'un chat (*P. Maurice*) - Scherzo-valse (*Chabrier*).

23 h. 30 Jacques Jansen.

Au piano : Marthe Pellas-Lenom. L'île heureuse (*Chabrier*) - Balade des gros dindons (*Chabrier*) - Villanelle des petits canards (*Chabrier*) - Trois chansons de Gramadoch, de Victor Hugo : La sorcière et le pirate, Quatrain, Ballade (*H. Barraud*).

23 h. 45 Jacques Ripoché.

Au piano : Eugène Wagner - Cinquième sonate en concert : Largo, Allegro, Sicilienne, Allegro vivace (*Vivaldi*).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Le cabaret de minuit. Dix-neuf cents (*Chardon*). Encore un jour (*Lutèce*), par Jean Lutèce et son quartette - Je ne le dis qu'à toi (*Janicot-Bernadac*), Charmant Paris (*Urban-Sentis*), par Josette Martin - Le petit bistrot du faubourg (*Tézé-Rouzaud*), Le vieux piano mécanique (*Latès-Fernay*), par Pierre Doriaan - Fantaisie pour piano n° 2, par Jean Lutèce - Un caprice, du film « Caprice » (*van Parys-Solar*), C'était un jour de fête (*Monnot-Piaf*), par Mona Goya - Y a du swing au village (*Blanche-Solar*), J'aime mieux être un brabançon (*Solar*), par Jean Solar - Fantaisie pour piano n° 3, par Jean Lutèce - Viens, mon seul amour c'est toi (*de Badet-Richevin*), L'auberger qui chante (*Trémolo-de Badet*), par André Dassary - Eclatant (*Durand-Cab*), Le Wa-di-wa-wa-ou (*Durand-Cab*), par Marie Bizet - Les yeux noirs, Nuages (*Reinhardt*), par le Quintette du Hot-Club de France.

1 h. 15 Extraits d'opéras et d'opéras-comiques.

2 h. Fin d'émission.



**Qui trompe-t-on ?**

**S**TATION Opéra. Planté sur le quai de la ligne 7, j'ai vu passer une dizaine de rames, mais je ne vois toujours rien venir. C'est dimanche et les passages des trains sont plutôt espacés, j'attends depuis longtemps et il est bientôt dix heures.

Pendant mon « poireau », je n'ai pas été sans remarquer une jeune personne qui, comme moi, attend quelqu'un. Encore une rame qui s'arrête... rien, et je m'en vais.

Ma compagne de « poireautage », lasse sans aucun doute d'attendre des nouvelles de *Sœur Anne*, et ne voyant même pas dans ce tunnel l'herbe qui verdoie, se décida aussi à partir et le hasard fit que nous montâmes les escaliers ensemble.

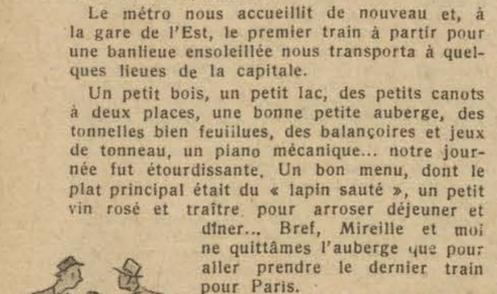
La dernière marche gravie, sur le point de m'éloigner, obéissant à une force occulte dont je ne pus me rendre maître, je m'arrêtai soudain, me tournai vers la jeune fille, qui n'était pas à plus d'un mètre de moi, — jeune fille que j'avais, du reste, eu le temps d'estimer bien jolie, — plus jolie que l'autre, et lui dit, sans autre préambule : « On vous a posé, je pense, un affreux lapin... Le mien ne vaut guère mieux... Le temps est splendide... Il n'est jamais trop tard pour bien faire... Nous avons le temps pour nous, allons manger ce couple de rongeurs sous une tonnelle à la campagne... Vous serez ma chachune et, admettant que cela vous plaise, je serai votre chacun. »

Interloquée, prise au dépourvu, la jeune personne s'arrêta, réfléchit, sourit, hésita, puis : « Soit, avec plaisir même, car j'adore la campagne et je ne sais plus que faire, seule, aujourd'hui dimanche, mais en amis, hein ! »

Le métro nous accueillit de nouveau et, à la gare de l'Est, le premier train à partir pour une banlieue ensoleillée nous transporta à quelques heures de la capitale.

Un petit bois, un petit lac, des petits canots à deux places, une bonne petite auberge, des tonnelles bien feuillues, des balançoires et jeux de tonneau, un piano mécanique... notre journée fut étourdissante. Un bon menu, dont le plat principal était du « lapin sauté », un petit vin rosé et traitre pour arroser déjeuner et dîner... Bref, Mireille et moi ne quittâmes l'auberge que pour aller prendre le dernier train pour Paris.

A l'entrée de la gare, où il y avait une grande affluence, je heurtai assez violemment un



homme accompagné et, me retournant pour m'excuser, je reconnus mon cousin Henri. Je m'avançai, la main tendue, en jetant un regard machinal sur la personne qui l'accompagnait, lorsque ma main retomba et la surprise me coupa la parole, car je reconnus aussitôt Louise, ma « poseuse de lapin » de ce matin, à qui j'avais eu l'imprudence de présenter mon cousin.

Souriant, pour éviter de faire une vilaine grimace, je rattrapai Mireille qui s'éloignait, afin de bien montrer que j'avais une compagne en dépit de leurs manœuvres déloyales, mais ma surprise fut à son comble lorsque, apercevant



mon cousin, elle s'exclama plaintivement : « Henri ! », puis fondit en larmes.

La tête d'Henri exprima alors une stupéfaction sans borne puis, soudain, il éclata de rire. Prenant mon bras, il chercha à m'entraîner dans le but évident de permettre à ces deux jeunes personnes de se fournir les explications jugées nécessaires sur cet étrange changement de rôles, car il était bien évident que Mireille n'était pas plus une étrangère pour Henri que Louise ne l'était pour moi.

Louise, en effet, en me voyant près d'elle, pâlit, adopta une attitude plus conforme avec la situation et, devant sa rivale, se redressa.

M'approchant des deux demoiselles qui, maintenant, se toisaient, avec, dans les yeux, des amas considérables de mépris, je m'empressai de poser quelques questions pour détourner l'orage prêt à éclater.

Louise, m'écoutant finalement, me répondit que, voulant me faire une farce, mon cousin Henri l'avait incitée à me faire « croquer le marmot » dans le métro et à passer le dimanche avec lui à la campagne. Elle ajouta ensuite que, pour se débarrasser de Mireille et être libre, il avait donné à cette dernière le rendez-vous que j'avais moi-même donné à elle, Louise, car il en connaissait le lieu et l'heure.

Tout était très bien combiné pour se débarrasser de deux gêneurs ; la farce était-elle bien désintéressée ? Mais personne n'avait prévu, ou n'avait pu prévoir, le rôle que j'allais jouer dans le métro en rencontrant Mireille, rôle qui, finalement, après un bel après-midi de campagne, fit que nous nous trouvâmes tous quatre, les uns devant les autres, dans un compartiment de chemin de fer, en route pour Paris, trajet qui se déroula dans le silence le plus absolu, chacun essayant de se persuader mentalement que la faute commise n'était pas en rapport avec les griefs à faire valoir... plus tard !



# LA FRANCE COLONIALE

C'EST LA NUIT QU'IL EST BEAU DE CROIRE A LA LUMIÈRE !

**R**E vers d'Edmond Rostand chante irrésistiblement dans notre mémoire chaque fois qu'une voix proche ou lointaine évoque les terres pétries de notre sang arrachées momentanément à la mère patrie. Certains beaux esprits, qui ne sauraient résister au plaisir de faire un bon mot, fût-ce aux dépens d'eux-mêmes, prétendent qu'on n'a jamais autant parlé de notre Empire que depuis le jour où nous en avons perdu la jouissance. Il y a hélas ! un peu de vrai dans cette boutade. Mais nous pensons, nous, que le moment est au contraire bien choisi pour affirmer aux yeux du monde la souveraineté française et proclamer des droits qui ne sont, après tout, que les « droits de suite » de notre héroïsme et de notre génie.

Or, en dépit de sa proverbiale légèreté, le peuple français, et tout particulièrement le peuple français de nos provinces, ressent profondément, dans son âme et dans sa chair, son attachement aux possessions d'outre-mer. On n'en veut pour preuve que l'enthousiasme avec lequel il accueille les diverses émissions de la « France Coloniale », et l'ardente curiosité qu'il témoigne à l'égard de tout ce qui le rattache à l'Empire. A Radio-Paris, deux causeries documentaires sont consacrées chaque semaine aux problèmes coloniaux ; l'une le mardi, à dix-sept heures, l'autre, le jeudi, toujours à dix-sept heures, sur les questions intéressant plus spécialement la jeunesse. En outre, une chronique retrace tous les samedis, à la même heure, les principaux événements de l'actualité coloniale et donne un résumé des informations parvenues à Paris durant la semaine.

« Nous prions nos jeunes auditeurs d'écouter notre émission « La France Coloniale » qui commence par une causerie intitulée... »

L'indicatif de l'émission, apporté par les ondes, éveille aussitôt dans les cœurs et les foyers d'émouvantes résonances et l'heure est venue, pour de nombreuses familles, de communiquer, durant quelques instants, avec les êtres alors perdus dans la grande tourmente.

Il suffit de parcourir les titres des cinquante premières émissions économiques pour constater que tous les problèmes coloniaux sont abordés tour à tour et traités sous une forme vivante et pittoresque qui ne s'adresse pas seulement aux techniciens. En voici quelques-uns : Dakar, une Australie française ; La Grande Ile de Madagascar ; Le riz, grande culture française de l'Asie française ; La Guyane, pays de l'El Dorado ; Notre production coloniale de café ; Comment peut-on devenir colon ? Une institution communautaire malgache ; La Réunion, paradis de la mer des Indes ; Le centenaire de Tahiti ; Les blés durs de l'Afrique du Nord ; Les tabacs coloniaux au secours de nos fumeurs, etc., etc. Certaines causeries permettent d'ailleurs à l'auditeur d'étudier l'économie d'un produit déterminé dans la totalité de l'Empire et d'avoir aussi sous les yeux un tableau complet valable pour l'ensemble des colonies françaises.

Mais là ne se borne pas l'activité de l'émission. Plus de cinq cents lettres par semaine sont en effet adressées aux organisateurs et ces lettres, comme bien on pense, contiennent non seulement des demandes de renseignements, mais aussi des appels angoissés. On fait diligence

pour répondre aux uns et aux autres. On s'efforce de donner aux familles de la métropole des nouvelles des territoires occupés par les troupes américaines ou anglaises, et bien des mères ont pu ainsi, par le truchement des ondes, être rassurées sur le sort d'un fils exilé. Et bien des colons retenus en France par les événements actuels ont pu en attendant l'heure de regagner leur seconde patrie, trouver asile et le réconfort dans les foyers qui ont été créés pour eux. Les commerçants — faut-il le dire ? — écrivent beaucoup ! Que de marchandises, en effet, sont restées en panne dans quelque port ou dans quelque gare ! Des centaines de tonnes de cacao et de café furent ainsi découvertes et expédiées à leur destinataire. Onze tonnes de café et un wagon de riz qui dormaient depuis des mois et des mois dans une petite gare de province finirent ainsi par gagner le dépôt auquel ils étaient destinés !

Ce volumineux courrier, qui parvient chaque jour à « Radio-Paris », témoigne de la confiance que tous les Français gardent en leur Empire, et de l'amour qu'ils lui portent. L'esprit de sacrifice, d'entraide et de solidarité n'est point mort chez nous ! Que de jeunes gens brûlent du désir de servir la France sur le sol généreux conquis par leurs pères ! A ceux-là, certes, il faut enseigner l'art d'être patient. Mais pourquoi ne pas leur conseiller, tout comme les animateurs de l'émission, — qui restent, ne l'oublions pas, en contact permanent avec le ministère des Colonies, — de consacrer leurs loisirs forcés à l'étude de la langue... arabe ?

L'enthousiasme de ces jeunes gens, en vérité, est incontestable ! En voulez-vous un petit exemple ? On sait que les disques empruntés au « Musée Phonétique de l'Université » accompagnent les émissions de la « France Coloniale » de mélodies puisées dans le répertoire folklorique indigène. Eh bien, des copies de ces disques sont réclamées à cor et à cri par les jeunes auditeurs, — deux chansons indo-chinoises, récemment diffusées, firent l'objet de vingt-sept demandes ! — et je connais même des chefs d'orchestre qui ne dédaignent point de renouveler ainsi les sources de leur inspiration !

Et voulez-vous maintenant de grands exemples ? Un orateur avait un jour évoqué au micro la terrible misère physiologique des Maoris décimés par l'alcool d'importation américaine. Quelques semaines plus tard, quatre jeunes gens annonçaient à « Radio-Paris » qu'ils avaient formé une association pour voler au secours des Maoris, et qu'ils avaient déjà réuni, grâce à leur famille et à leurs amis, la somme de sept mille francs.

Pas d'idéal, la jeunesse française ? Seule et désespérée ? Allez donc dire cela, je vous prie, à cet équipage de jeunes Bretons qui voulait, à bord d'un voilier, — seulement pour l'honneur de la France ! — apporter une cargaison de médicaments aux habitants de Saint-Pierre-et-Miquelon !

Loïn d'offrir en pâture aux auditeurs les reliefs d'une géographie fastidieuse, l'émission « La France Coloniale » a éveillé dans les jeunes âmes ardentes l'écho magnifique de grandes voix conquérantes. Il n'y a pas de place pour le désespoir dans un pays où la jeunesse a soif de nouveaux horizons et veut sauver de pauvres gens...



**U**n appartement à Auteuil, dans une rue calme et tranquille comme une rue de province. On monte deux étages, on sonne et avant que, la porte ouverte, on ait pu faire trois pas, une autre sonnerie retentit : celle du téléphone. On l'entendra d'ailleurs toutes les cinq minutes. Et la merveille, c'est qu'André Dassary n'en est pas impatienté. Avec une bonne humeur inaltérable, il répond avec l'accent du pays basque :

— Allo ! oui, je veux bien. Oh non ! pas *Je t'ai donné mon cœur*, c'est trop connu. Je chanterai le *Duo du thé !...* Cela vous convient ? A quelle heure l'émission ? A huit heures ? Mais c'est impossible, mon cher... Eh ! oui, je joue tous les soirs. Ce sera pour une autre fois. « Adichats es un boun amic ! »...

André Deyherassary, appelé encore *Deyhé* par ses compatriotes qui montent à Paris disputer les championnats de rugby et d'athlétisme, abandonne un instant le téléphone et retourne à sa culture physique.

— Un... deux... Bravo, vous n'abandonnez pas la forme...

— Trois... Quatre... Jamais... Je me suis attrapé avec Horsch qui soutenait qu'un ténor devait avoir du ventre.

Entre une inspiration et une expiration bruyantes, Dassary ajoute :

— Croiriez-vous que je regrette régulièrement tous les matins mon ancien métier ?

— ?...

— Mais oui... je ne suis pas venu à Paris pour chanter la romance. J'y ai suivi mon équipe qui participait aux Jeux Olympiques. Je ne pouvais m'empêcher de songer aux premiers prix d'opéra et d'opéra-comique que j'avais décrochés à Bordeaux en même temps que mon certificat d'études d'éducation physique supérieure. De sorte que je me présentai à un radio-crochet à la suite duquel Pasquali et Danielle Darrieux me présentèrent à Ray Ventura. Ce dernier m'engagea immédiatement et de... masseur, je suis devenu... chanteur de jazz.

— C'était la première fois que vous chantiez à un radio-crochet ?

— Non ! Je m'étais déjà présenté à une séance de ce genre à Bordeaux avec plusieurs de mes camarades étudiants comme moi. Les copains passés avant moi ayant quelque peu chahuté, les huées fusèrent quand j'annonçai « André Dumoulin, étudiant ». Néanmoins, je tins bon. Le lendemain, je rencontrai un ami qui me dit :

— Tu sais, cette chanson *Ay ! ay ! ay !* tu la chantes bien, et pourtant hier, il y avait à la radio un garçon appelé Dumoulin qui l'a chantée dix fois mieux que toi !...

Du jazz, André Dassary est passé à l'opérette, et après *L'Auberge qui chante*, le voici maintenant dans *Valses de France* où il incarne

avec presque le même accent le célèbre ténor toulousain, Capoul.

— Il ne me reste plus à présent, termine *Deyhé* qu'à entrer à l'Opéra-Comique ou bien à faire du cinéma, et j'aurai tout essayé.

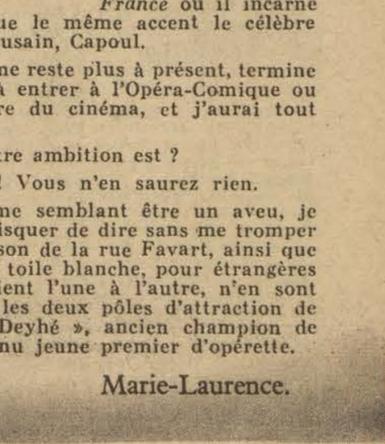
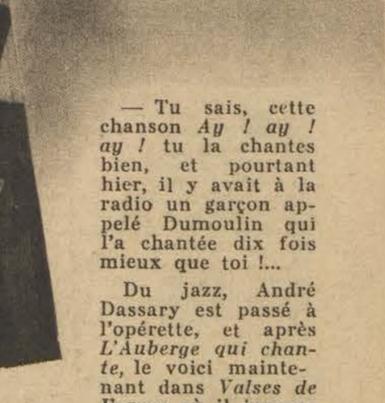
— Et votre ambition est ?

— Chut ! Vous n'en saurez rien.

Et ceci me semblant être un aveu, je puis bien risquer de dire sans me tromper que la maison de la rue Favart, ainsi que la magique toile blanche, pour étrangères qu'elles soient l'une à l'autre, n'en sont pas moins les deux pôles d'attraction de l'« amic Deyhé », ancien champion de rugby devenu jeune premier d'opérette.

Marie-Laurence.

# Une heure chez ANDRÉ DASSARY



(Photos Harcourt)



# RADIODIFFUSION NATIONALE

**CHAÎNE DU JOUR :** Le dimanche, jusqu'à 19 h. 15 ; en semaine, jusqu'à 18 h. 45 : Grenoble-National (514 m. 60, 583 kcs) - Limoges-National (335 m. 20, 895 kcs) - Lyon-National (463 m., 648 kcs) - Marseille-National (400 m. 50, 749 kcs) - Montpellier-National (224 m., 1.339 kcs) - Nice-National (253 m. 20, 1.185 kcs) - Paris-National (386 m. 60, 776 kcs) - Toulouse-National (386 m., 776 kcs).

**CHAÎNE DU SOIR :** Le dimanche, de 19 h. 25 à 21 h. 15 ; en semaine, de 19 h. à 21 h. 15 : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60. - Limoges et Nice émettent à puissance réduite. - Grenoble et Montpellier s'arrêtent à 20 h. 15.

**CHAÎNE DE NUIT :** De 21 h. 15 à 24 heures : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.

## DIMANCHE 4 AVRIL

7.29 Annonce ; 7.30 Radio-Journal de France ; 7.45 Leçon de gymnastique ; 8. L'Agenda spirituel de la France ; 8.10 Programme sonore des émissions de la semaine et annonce des émissions de la journée ; 8.25 Ce que vous devez savoir ; 8.30 Radio-Journal de France ; 8.45 Disques ; 8.47 Causerie protestante ; 9.02 Disque ; 9.05 Radio-Jeunesse ; 9.25 En parlant un peu de Paris ; 9.50 Courrier des auditeurs ; 10.00 Messe dite en l'église Saint-Louis, de Grenoble ; 11. Principales émissions du jour ; 11.02 Concert de musique variée, dir. Louis Desvigny ; 12.25 Disque ; 12.30 Radio-Journal de France ; 12.40 Radio-Légion-Actualités ; 12.45 Disques ; 12.50 L'alphabet de la famille ; 13.25 Pour nos prisonniers ; 13.30 Radio-Journal de France ; 13.40 Principales émissions du jour ; 13.42 Spectacle organisé à Lyon : Orchestre de Lyon de la Radiodiffusion nationale, Chanteurs de Lyon, Guignol lyonnais, un acte par le Théâtre des Célestins, un acte par l'Opéra de Lyon ; 17.07 Sermon de carême ; 18.50 Concert Lamoureux, dir. E. Bigot ; 19.16 Disques ; 19.25 Principales émissions de la soirée et disque ; 19.30 Radio-Journal de France ; 19.40 Chronique ; 19.50 Chansons d'hier et d'aujourd'hui ; 20.30 Théâtre : « La Brebis perdue », d'après « Le Curé de village », de Balzac ; 21.30 Radio-Journal de France ; 21.40 Causerie radio-municipale ; 21.50 Sports ; 22. Jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale ; 22.45 L'Orchestre Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; 23.37 Les émissions du lendemain ; 23.40 Chronique ou disque ; 23.45 Radio-Journal de France ; 23.58 « La Marseillaise » ; 24. Fin des émissions.

## LUNDI 5 AVRIL

6.29 Annonce ; 6.30 Radio-Journal de France ; 6.40 Musique légère ; 7. Leçon de gymnastique ; 7.15 Musique légère ; 7.30 Radio-Journal de France - Ce que vous devez savoir ; 7.57 Principales émissions du jour ; 8. L'Agenda spirituel de la France ; 8.10 L'école au foyer ; 8.30 Radio-Journal de France ; 8.45 Folklore ; 9. L'Education Nationale ; 9.45 L'entraide aux prisonniers rapatriés ; 9.55 Principales émissions du jour et arrêt de l'émission ; 9.57 heure ; 11.30 Principales émissions du jour ; 11.32 Solistes ; 12. L'union pour la défense de la race ; 12.03 Etoiles d'hier, vedettes de toujours ; 12.25 Disques ; 12.30 Radio-Journal de France ; 12.40 Radio-Légion-Actualités ; 12.45 L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin ; 13.25 Disque ; 13.30 Radio-Journal de France ; 13.40 Principales émissions du jour ; 13.42 L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; 14.30 Théâtre : Paganini ; 16. Disques ; 16.30 Emission littéraire ; 16.50 Musique de chambre ; 17.50 Mélodies ; 18. « Dialogues d'amour dans le théâtre français » ; 18.25 Le catéchisme des petits et des grands ; 18.40 Pour nos prisonniers ; 18.46 Disque ; 18.58 Les émissions de la soirée ; 19. « Images de France » ; 19.25 Disques ; 19.30 Radio-Journal de France ; 19.40 Radio-Travail ; 19.50 Chronique ou disque ; 19.55 Reportage ; 20.05 Toiles et modèles « La Joconde », de Léonard de Vinci ; 20.30 L'Orchestre National, dir. M. D.-E. Inghelbrecht ; 21.30 Radio-Journal de France ; 21.40 Emission des Chantiers de la Jeunesse ; 21.50 Suite du concert par l'Orchestre National ; 22.30 La ronde des métiers ; 22.55 L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; 23.37 Les émissions du lendemain ; 23.40 Chronique ou disque ; 23.45 Radio-Journal de France ; 23.58 « La Marseillaise » ; 24. Fin des émissions.

## MARDI 6 AVRIL

6.29 Annonce ; 6.30 Radio-Journal de France ; 6.40 Principales émissions du jour ; 6.43 Musique légère ; 7. Leçon de gymnastique ; 7.15 Quelques chansons ; 7.30 Radio-Journal de France - Ce que vous devez savoir ; 7.57 Principales émissions du jour ; 8. L'Agenda spirituel de la France ; 8.10 L'école au foyer ; 8.30 Radio-Journal de France ; 8.45 Radio-Jeunesse ; 8.50 Disques ; 9. L'Education Nationale ; 9.45 L'entraide aux prisonniers rapatriés ; 9.55 Principales émissions du jour - Heure et arrêt de l'émission ; 11.30 Les émissions du jour ; 11.32 Variétés ; 12. Disque ; 12.05 Solistes ; 12.25 La Milice française vous parle ; 12.30 Radio-Journal de France ; 12.40 Radio-Légion-Actualités ; 12.45 L'Education sentimentale ; 13.25 Disque ; 13.30 Radio-Journal de France ; 13.40 Principales émissions du jour ; 13.42 Enigmes de l'Histoire : « La mort du maréchal Ney » ; 14.05 L'Orchestre Radio-Symphonique ; 15. Les chefs-d'œuvre oubliés ; 15.10 Emission folklorique ; 15.30 Emission littéraire : « Les écrivains et les livres » ; 15.50 Musique de chambre ; 16.50 Causerie ; 17.05 L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; 17.50 Actualités du Secours national ; 18. L'actualité catholique ; 18.30 Poèmes : « Auguste Angellier » ; 18.40 Pour nos prisonniers ; 18.46 Musique tzigane ; 18.58 Les émissions de la soirée ; 19. Variétés ; 19.25 Disques ; 19.30 Radio-Journal de France ; 19.40 Chronique ; 19.50 Chronique ou disque ; 19.55 « Faites nos jeux » ; 20.30 Emission

dramatique : « Le Maître de son cœur » ; 21.30 Radio-Journal de France ; 21.40 La question juive ; 21.50 Emission dramatique (suite) ; 22.30 Une heure de rêve dans le parc de Saint-Cloud ; 23.30 Actualités ou disque ; 23.37 Les émissions du lendemain ; 23.40 Disque ; 23.45 Radio-Journal de France ; 23.58 « La Marseillaise » ; 24. Fin des émissions.

## MERCREDI 7 AVRIL

6.30 Radio-Journal de France ; 6.40 Musique légère ; 7. Leçon de gymnastique ; 7.15 Musique légère ; 7.30 Radio-Journal de France - Ce que vous devez savoir ; 7.57 Principales émissions du jour ; 8. L'Agenda spirituel de la France ; 8.10 L'école au foyer ; 8.30 Radio-Journal de France ; 8.45 Disques ; 9. L'Education Nationale ; 9.45 L'entraide aux prisonniers rapatriés ; 9.55 Les principales émissions du jour - Heure et arrêt de l'émission ; 11.30 Principales émissions du jour ; 11.32 Jazz Jo Bouillon ; 12. Disque ; 12.05 Des chansons avec... 12.25 Disque ; 12.30 Radio-Journal de France ; 12.40 Radio-Légion-Actualités ; 12.45 Concert ; 13.25 Disque ; 13.30 Radio-Journal de France ; 13.40 Principales émissions du jour ; 13.42 Suite du concert ; 14.30 Causerie ; 14.45 Musique de chambre ; 15.45 Le quart d'heure de la poésie française ; 16. Variétés ; 16.15 Banc d'essai : album des saints : « Sainte Marie l'Egyptienne pénitente » ; 16.45 Jazz ; 17.30 La connaissance du monde ; 17.50 Chronique : le combat français quotidien ; 18. Musique de chambre ; 18.40 Pour nos prisonniers ; 18.46 Disques ; 18.58 Les émissions de la soirée ; 19. Tous en chœur d'un seul cœur ; 19.25 Disque ; 19.30 Radio-Journal de France ; 19.40 Le point de politique intérieure ; 19.50 Chronique de la Légion des Volontaires français ; 19.55 Emission lyrique : Lakmé ; 21.30 Radio-Journal de France ; 21.40 Chronique ; 21.50 L'Orchestre de Lyon, dir. Jean Matras ; 22.30 Reportage ; 22.50 Suite du concert par l'Orchestre de Lyon ; 23.10 Variétés ; 23.37 Les émissions du lendemain ; 23.40 Chronique ou disque ; 23.45 Radio-Journal de France ; 23.58 « La Marseillaise » ; 24. Fin des émissions.

## JEUDI 8 AVRIL

6.30 Radio-journal de France ; 6.40 Musique légère ; 7. Leçon de gymnastique ; 7.15 Quelques chansons ; 7.30 Radio-Journal de France ; Ce que vous devez savoir ; 7.57 Principales émissions du jour ; 8. L'Agenda spirituel de la France ; 8.10 Chansons enfantines ; 8.15 Radio-Jeunesse ; 8.30 Radio-Journal de France ; 8.45 L'école au foyer ; 9. L'Education Nationale ; 9.45 L'entraide aux prisonniers rapatriés ; 9.55 Les principales émissions du jour ; Heure et arrêt de l'émission ; 11.30 Principales émissions du jour ; 11.32 Solistes ; 12. Causerie coloniale pour les instituteurs ; 12.05 Le journal de Bob et Bobette ; 12.25 La Milice française vous parle ; 12.30 Radio-Journal de France ; 12.40 Radio-Légion-Actualités ; 12.45 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat, dir. Pierre Dupont ; 13.27 Chronique du Secours national ; 13.30 Radio-Journal de France ; 13.40 Principales émissions du jour ; 14. En feuilletant Radio-National ; 14.05 Transmission de la Comédie-Française ou de l'Odéon ; 17.15 L'actualité musicale ; 17.30 Jazz ; 17.50 Disque ; 17.55 Visage de France ; 18. La Voix des Fées ; 18.40 Disques ; 18.46 Chansons enfantines ; 18.58 Les émissions de la soirée ; 19. Musique de chambre ; 19.25 Disques ; 19.30 Radio-Journal de France ; 19.40 Chronique ; 19.50 Chronique ou disques ; 19.55 La France en chansons... ; 20.30 L'Orchestre national, dir. de M. E. Inghelbrecht ; 21.30 Radio-Journal de France ; 21.40 Causerie Radio-Municipale ; 21.50 Suite du concert par l'Orchestre national ; 22.30 L'histoire du rire ; 22.45 L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; 23.37 Emissions du lendemain ; 23.40 Disque ; 23.45 Radio-journal de France ; 23.58 « La Marseillaise » ; 24. Fin des émissions.

## VENDREDI 9 AVRIL

6.30 Radio-Journal de France ; 6.40 Musique légère ; 7. Leçon de gymnastique ; 7.15 Musique légère ; 7.30 Radio-Journal de France - Ce que vous devez savoir ; 7.57 Principales émissions du jour ; 8. L'Agenda spirituel de la France ; 8.10 L'école au foyer ; 8.30 Radio-journal de France ; 8.45 Airs d'opérettes ; 9. L'Education Nationale ; 9.45 L'entraide aux prisonniers rapatriés ; 9.55 Les principales émissions du jour ; Heure et arrêt de l'émission ; 11.30 Les principales émissions du jour ; 11.32 Variétés ; 12. Union pour la défense de la race ; 12.03 Le Café du Théâtre ; 12.25 Disque ; 12.30 Radio-Journal de France ; 12.40 Radio-Légion-Actualités ; 12.45 Concert par l'Orchestre Radio-Symphonique ; 13.25 Chronique de la Légion des Volontaires français ; 13.30 Radio-Journal de France ; 13.40 Principales émissions du jour ; 13.42 Suite du concert par l'Orchestre symphonique ; 14.30 Actualités littéraires ; 14.45 Musique de Chambre ;

15.45 Le quart d'heure de la poésie française ; 16. Concert d'orgue ; 16.30 L'heure de la femme ; 17.30 Récital de poésie ; 17.50 Disque ; 17.55 Transmission du sermon de carême ; 18.25 Emission régionale ; 18.40 Pour nos prisonniers ; 18.46 Musique légère ; 18.58 Les émissions de la soirée ; 19. Histoires vraies ; 19.27 Les œuvres du Secours national ; 19.30 Radio-Journal de France ; 19.40 Radio-Jeunesse ; 19.50 Chronique ou disques ; 19.55 Musique de chambre ; 20.50 En feuilletant Radio-Journal ; 20.55 Théâtre : Le Mariage de Mlle Beulemans ; 21.30 Radio-journal de France ; 21.40 Radio-Travail ; 21.50 Théâtre (suite) ; 22.30 Reportage du tirage de la Loterie nationale ; 22.45 Orchestre de tangos, Mendizabal ; 23.10 Le style vocal de Richard Wagner ; 23.37 Les émissions du lendemain ; 23.40 Disque ; 23.45 Radio-Journal de France ; 23.58 « La Marseillaise » ; 24. Fin des émissions.

### SAMEDI 10 AVRIL

6.29 Annonce ; 6.30 Radio-Journal de France ; 6.40 Principales émissions du jour ; 6.43 Musique légère ; 7. Leçon de gymnastique ; 7.15 Quelques chansons ; 7.30 Radio-Journal de France ; Ce que vous devez savoir ; 7.57 Les principales émissions du jour ; 8. L'Agenda spirituel de la France ; 8.10 L'Ecole au

foyer ; 8.30 Radio-Journal de France ; 8.50 Airs d'opéras-comique ; 9. L'Education nationale ; 9.45 L'entraide aux prisonniers rapatriés ; 9.55 Principales émissions du jour et arrêt de l'émission ; 9.57 Heure ; 11.30 Principales émissions du jour ; 11.32 Les Tréteaux de Paris ; 12. Disque ; 12.05 Les Tréteaux de Paris (suite) ; 12.25 La Milice française vous parle ; 12.30 Radio-Journal de France ; 12.40 Radio-Légion-Actualités ; 12.45 Les Tréteaux de Paris (suite) ; 13.25 Campagne d'entraide du Secours national ; 13.30 Radio-Journal de France ; 13.40 Les principales émissions du jour ; 13.42 La femme à travers la chanson ; 14. Musique de chambre ; 15. Transmission d'un théâtre de Paris ; 17.30 Variétés ; 17.50 Chronique coloniale ; 18. La Potinière du Stade ; 18.30 Variétés : Des paroles sur de la musique ; 18.40 Pour nos prisonniers ; 18.45 Musique légère ; 18.58 Les émissions de la soirée ; 19. Jo Bouillon et son orchestre ; 19.25 Disque ; 19.30 Radio-Journal de France ; 19.40 Confidences au pays ; 19.50 Chronique ou disques ; 19.55 En feuilletant Radio-National ; 20. Gala des vedettes ; 20.50 Emission lyrique : « La poupée » ; 21.30 Radio-Journal de France ; 21.40 La question juive ; 21.50 Emission lyrique (suite) ; 22.45 Petit concert de nuit ; 23.37 Les émissions du lendemain ; 23.40 Disque ; 23.45 Radio-Journal de France ; 23.58 « La Marseillaise » ; 24. Fin des émissions.



# Radiodiffusion allemande



Deutschland Sender 1.571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (628 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 3316 m. (950 kc.) - Königsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) - 522 m. 60 (574 kc.)

### DIMANCHE 4 AVRIL

5. Emission du combattant ; 6. Concert du port de Hambourg ; 7. Informations ; 8. Musique du matin ; 9. Notre coffret à bijoux ; 10. Informations ; 10.15 Emission politique ; 11. Programmes ; 11.35 Déjeuner-concert ; 12.30 Informations ; 12.40 Concert populaire allemand sous la direction de Fritz Ganss ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Musique variée ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 15. Musique de films anciens et nouveaux ; 15.30 Musique variée ; 16. Poste militaire radiophonique ; 17. Informations ; 18. Concert avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction d'Oswald Kabasta ; 19. Reportage du front ; 19.20 Petit concert ; 19.30 Sport et musique ; 20. Informations ; 20.15 Scènes de l'opéra « Le Jacobin » (Anton Dvorak), avec l'Orchestre et les chœurs de l'Opéra d'Etat de Dresde, dir. Karl Elmendorff ; 22. Informations ; 22.30 Sonorités joyeuses ; 24. Informations - Ronde nocturne.

### LUNDI 5 AVRIL

5. Emission du combattant ; 5. Musique matinale (de Berlin) ; 5.30 Informations ; 6. Concert matinal ; 7. Informations ; 8. Petits airs matinaux ; 9. De fleurs et de papillons - Musique de la matinée ; 11. Petit concert ; 11.40 Reportage du front ; 12. Musique pour l'arrêt du travail ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Musique après le déjeuner ; 15. Musique variée ; 16. Peu connu, mais intéressant ; 17. Informations ; 17.15 Musique de fin d'après-midi ; 18. Et voici une nouvelle semaine ; 18.30 Le miroir du temps ; 19. Notre armée ; 19.20 Reportage du front ; 19.35 Musique de marches ; 19.45 Causerie ; 20. Informations ; 20.15 Un peu pour chacun, deux heures de variétés ; 22. Informations - Musique variée ; 24. Informations - Musique après minuit.

### MARDI 6 AVRIL

5. Emission du combattant ; 5.30 Informations (Berlin) - Musique matinale ; 6. Concert matinal ; 7. Informations ; 8. Musique variée ; 9. Informations - Pour votre distraction ; 11.30 Musique pour l'arrêt du travail ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Suite variée ; 15. Musique variée ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 16. A travers le monde de l'opéra ; 17. Informations ; 17.15 Bouquet de mélodies variées ; 18.30 Le miroir du temps ; 19. Sonorités joyeuses ; 19.20 Reportage du front ; 19.35 Musique variée ; 19.45 Causerie ; 20. Informations ; 20.20 La jeunesse allemande chante et joue ; 21. Jolies mélodies de Vienne ; 22. Informations ; 22.30 Pour votre distraction ; 23. Musique avant minuit ; 24. Informations - Musique de nuit.

### MERCREDI 7 AVRIL

5. Emission du combattant ; 5. Concert matinal (de Berlin) ; 5.30 Informations ; 6. Gai et varié pour l'heure matinale ; 7. Informations ; 8. Echos variés ; 9. Informations - Emission populaire ; 10. Musique de la matinée ; 11. Petit concert ; 11.30 Musique pour l'arrêt du travail ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 12.45 Concert du Hanovre ; 14. Informations et com-

muniqué de guerre - Pour votre distraction ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 15.30 Petites choses précieuses musicales ; 16. Concert de l'après-midi ; 17. Informations ; 17.15 Ceci et cela pour votre amusement ; 18.30 Le miroir du temps ; 19. Marine de guerre et guerre maritime ; 19.20 Reportage du front ; 19.35 Intermède ; 19.45 Causerie ; 20. Informations ; 20.15 A quoi rêve le soldat ? 22. Informations ; 22.30 Courte et bonne ; 22.45 Nous faisons tout en musique ; 24. Informations - Musique après minuit.

### JEUDI 8 AVRIL

5. Emission du combattant ; 5. Musique du matin (Berlin) ; 5.30 Informations ; 6. Concert matinal ; 7. Informations ; 8. Gai et léger ; 9. Informations - Petits riens sonores ; 10. Musique de la matinée ; 11. Petit concert ; 11.40 Reportage du front ; 12. Déjeuner-concert ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 13.25 Concert italo-allemand ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Echos variés ; 15. Court instant musical dans l'après-midi ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 16. D'une opérette à l'autre ; 17. Informations ; 17.15 Ronde de mélodies ; 18.30 Le miroir du temps ; 19. Musique variée ; 19.20 Reportage du front ; 19.35 Intermède musical ; 19.45 Causerie ; 20. Informations ; 20.15 Les grands solistes allemands ; 21. Comme il vous plaira : scènes de l'opéra « Le Freischütz » (C. M. von Weber) ; 22. Informations - Musique variée ; 23. Vieux et neuf ; 24. Informations - Musique après minuit.

### VENREDI 9 AVRIL

5. Emission du combattant ; 5.30 Informations (Berlin) - Musique matinale ; 6. Joyeux échos pour l'heure matinale ; 7. Informations ; 8. Un petit air matinal ; 9. Informations ; 9.30 Pour votre distraction ; 11. Images d'un port ; 11.30 Déjeuner-Concert ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Musique après le déjeuner ; 15. Peuple nomade ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 16. Concert de l'après-midi ; 17. Informations ; 17.15 Mélodies variées ; 18.30 Le miroir du temps ; 19. Notre aviation ; 19.20 Reportage du front ; 19.35 Chants de soldats ; 19.45 Causerie ; 20. Informations ; 20.15 « Le Pays du sourire » (F. Lehár) ; 22. Informations - Musique variée ; 24. Informations - Nuit étoilée ; 1. Musique de nuit.

### SAMEDI 10 AVRIL

5. Emission du combattant ; 5. Musique matinale ; 5.30 Informations ; 6. Lève joyeusement les mains ; 7. Informations ; 8. Airs gais ; 9. Informations ; 10. Musique de la matinée ; 11. Petite esquisse ; 11.30 Musique pour l'arrêt du travail ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 12.40 Musique militaire de Kassel ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Au fil des ondes ; 15. Court instant musical ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 16. Joyeux samedi après-midi ; 17. Informations ; 18. Courte scène politique ; 18.15 Musique variée ; 18.30 Le miroir du temps ; 19. Fleurs et bouquets ; 19.20 Reportage du front ; 19.35 Une petite musique ; 19.45 Causerie ; 20. Informations ; 20.15 Bonne humeur en majeur et en mineur ; 21. Trente minutes gais ; 21.30 Airs d'opéras populaires ; 22. Informations - La semaine finit ; 24. Informations - Musique variée.

# La Voix du Reich

Sur 279, 281, 322 et 432 m. ....

De 6 h. 45 à 7 h. }  
De 11 h. 45 à 12 h. }  
De 15 h. 45 à 16 h. } **Le Journal Parlé.**  
De 19 h. à 19 h. 15 }

De 18 h. à 19 h. : **L'Heure Française.**

Sur 1.339 m. ....

De 19 h. à 19 h. 15 } **Emission des prisonniers**

Sur 48 m. 86. ....

De 19 h. à 19 h. 15 } **Le Journal Parlé.**  
De 22 h. 45 à 23 h. }

## Programme de l'heure française

### DIMANCHE

Le sketch de la semaine.  
Cinq minutes en Allemagne avec Georges Pradier.

### LUNDI

Le message du prisonnier.  
Dialogue avec la France, par le Dr. Dignowity.

### MARDI

Le sport européen.  
Le message du prisonnier.  
Dix minutes de politique extérieure, par le Dr. Max Clauss.

### MERCREDI

Le message du prisonnier.  
Le fait du jour avec Georges Pradier.  
Interview militaire avec un officier de l'OKW.

### JEUDI

Le fait du jour avec Georges Pradier.  
Le message du prisonnier.

### VENDREDI

Le fait du jour avec Georges Pradier.  
Le message du prisonnier.  
Les esquisses philosophiques de M. Schürgens.

### SAMEDI

Le fait du jour avec Georges Pradier.  
Le message du prisonnier.

## Rennes-Bretagne

(288 mètres)

### MARDI 6 AVRIL

**18.30** Geoffroy de Fontblanc ou la Prise de Lannion par les Anglais, évocation historique par Erwan Dantec, avec les Comédiens de Rennes-Bretagne; **18.55** Dits et balvernies de Haute-Bretagne, par Mathau des Galimènes, avec Marie-Sainte et les Patoisants de

Rennes-Bretagne; **19.10** Causerie maritime, par de Berdouare; **19.15** Fin de l'émission.

### JEUDI 8 AVRIL

Le quart d'heure de l'Institut celtique de Bretagne de 19 h. à 19.15. I) Le pittoresque dans l'architecture bretonne, par S. Gauthier; II) Laboused Breizh (Les oiseaux de Bretagne), par E. Tangi; III) Revue de la presse bretonne (en breton), par Lemée.

### SAMEDI 10 AVRIL

**18.30.** Théâtre breton: Marvailh an Ene Naonek, par Tanguy Mal Anche. (« Le conte de l'âme qui a faim » deuxième veillée), avec le concours de la Troupe Gwalarn et Emile Cuezennec; **19.05** Dre al levriou hag ar c'helaouennou (A travers les livres et les revues), par Youenn Drezen; **19.10** Prezegenn diwar-Benn al labour douar, par Ar C'houer Kozh, causerie agricole hebdo. madaire; **19.15** Fin de l'émission.

## PARIS-MONDIAL

Sur 19 m. 83, de 16 h. 45 à 20 heures.  
Sur 25 m. 24, de 20 h. 15 à 21 h. 15.

### DIMANCHE 4 AVRIL

**16.45** « Joyeux trompette »; **16.48** Informations; **17.** Le grand orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Fritz Hayn, avec Chamberret et Henri Lebon; **17.45** Informations; **18.** L'heure moghrébine; **19.** « Joyeux trompette »; **19.03** Causerie; **19.10** Emission théâtrale: « Le Paria », pièce en un acte

d'Auguste Strindberg; **19.45** Informations; **20.** Arrêt de l'émission; **20.15** « Joyeux trompette »; **20.18** Une soirée au music-hall avec Charpini et Brancato, et l'orchestre Richard Blareau; **20.45** Informations; **21.** Musique légère; **21.15** Fin de l'émission.

### LUNDI 5 AVRIL

**16.45** « Joyeux trompette »; **16.48** Informations; **17.** Quelques orchestres de genre; **17.15** Notre émission littéraire: « Le Misanthrope au service de la France », souvenirs de Cécile Sorel; **17.30** Un quart d'heure avec Noël-Noël; **17.45** Informations; **18.** L'heure moghrébine; **19.** « Joyeux trompette »; **19.03** Causerie; **19.10** Musique légère; **19.30** Le quart d'heure sportif, par M. de Laborde; **19.45** Informations; **20.** Arrêt de l'émission; **20.15** « Joyeux trompette »; **20.18** « L'Arche de Noé », avec l'orchestre Richard Blareau; **20.45** Informations; **21.** Musique de danse; **21.15** Fin de l'émission.

### MARDI 6 AVRIL

**16.45** « Joyeux trompette »; **16.48** Informations; **17.** Le quart d'heure de ballets; **17.15** « La revue du théâtre », par A. Sautemont; **17.30** Germaine Féraldy; **17.45** Informations; **18.** L'heure moghrébine; **19.** « Joyeux trompette »; **19.03** Causerie; **19.15** « L'épingle d'ivoire » (84<sup>e</sup> épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle; **19.30** Un peu de « bel canto »; **19.45** Informations; **20.** Arrêt de l'émission; **20.15** « Joyeux trompette »; **20.18** Rythme et mélodie; **20.45** Informations; **21.** Suite de « Rythme et mélodie »; **21.15** Fin de l'émission.

### MERCREDI 7 AVRIL

**16.45** « Joyeux trompette »; **16.48** Informations; **17.** Musique de danse; **17.15** « La revue du cinéma », par L.-R. Dauven et François Mazeline; **17.30** Vanni-Marcoux; **17.45** Informations; **18.** L'heure moghrébine; **19.** « Joyeux trompette »; **19.03** Causerie; **19.10** Emission théâtrale: « Prisonnier de son nom », comédie en un acte de Charles Barzel; **19.45** Informations; **20.** Arrêt de l'émission; **20.15** « Joyeux trompette »; **20.18** Raymond Legrand et son orchestre; **20.45** Informations; **21.** Suite de concert Raymond Legrand; **21.15** Fin de l'émission.

### JEUDI 8 AVRIL

**16.45** « Joyeux trompette »; **16.48** Informations; **17.** Quelques valses; **17.15** « La vie parisienne », par J. Dutil; **17.30** Les grands solistes; **17.45** Informations; **18.** L'heure moghrébine; **19.** « Joyeux trompette »; **19.03** Causerie; **19.15** « L'épingle d'ivoire » (85<sup>e</sup> épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle; **19.30** Passons un quart d'heure avec Jo Bouillon; **19.45** Informations; **20.** Arrêt de l'émission; **20.15** « Joyeux trompette »; **20.18** « Les grands maîtres de la musique », par France Derville; **20.45** Informations; **21.** Concert symphonique; **21.15** Fin de l'émission.

### VENDREDI 9 AVRIL

**16.45** « Joyeux trompette »; **16.48** Informations; **17.** Concert en chansons; **17.15** Notre émission littéraire: « Le coup de pistolet », par Madeleine Bariatinsky; **17.30** Quelques orchestres; **17.45** Informations; **18.** L'heure moghrébine; **19.** « Joyeux trompette »; **19.03** Causerie; **19.10** « De tout un peu »; **19.45** Informations; **20.** Arrêt de l'émission; **20.15** « Joyeux trompette »; **20.18** « Un disque chasse l'autre », par Roland Tessier; **20.45** Informations; **21.** Quelques chansons; **21.15** Fin de l'émission.

### SAMEDI 10 AVRIL

**16.45** « Joyeux trompette »; **16.48** Inform.; **17.** Pierre Fournier; **17.15** Suite d'orch.; **17.45** Inform.; **18.** L'heure moghrébine; **19.** « Joyeux trompette »; **19.03** Causerie; **19.15** « L'épingle d'ivoire » (86<sup>e</sup> épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle; **19.30** Les nouveautés enregistrées; **19.45** Informations; **20.** Arrêt de l'émission; **21.15** « Joyeux trompette »; **20.18** « Succès de films », avec Raymond Legrand et son orchestre, Annie Rozane et Jean Solar; **20.45** Informations; **21.** Suite de notre émission « Succès de films »; **21.15** Fin de l'émission.

La chanson que vous aimez... demandez-la

L'ÉDITION DES VEDETTES  
**PAUL BEUSCHER**  
L'ÉDITION DES SUCCÈS  
27 Boulevard Beaumarchais - Paris - Bastille

Joignez par mandat ou timb., 3 fr. par chanson

**MARIAGES LÉGAUX**  
EXCLUSIVEMENT  
Pour créer ou reconstituer un  
FOYER HEUREUX,  
adressez-vous en toute confiance à  
**L'UNION FAMILIALE,**  
82, boul. Haussmann - PARIS

LANGUES VIVANTES  
Cours 40 fr. par mois - Corresp. 75 fr.  
6, rue Joubert, Paris-9<sup>e</sup>, TRInité 07-99

**Vous Pouvez**  
ENREGISTRER SUR DISQUES

Service des enregistrements  
particuliers des studios "Polydor"  
6 et 8, r. Jenner, Paris. Gob. 48-90

À quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

**BERLITZ** vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

**GYRALDOSE**  
indispensable  
à toutes les femmes

# LA SEMAINE À RADIO-PARIS

## CHARLES BORDES (1)

**C'**EST surtout comme fondateur en 1894, de la « Schola Cantorum » que Charles Bordes est connu. Voici la biographie succincte de ce grand serviteur de la musique.

Il naquit à Vouvray en 1863. Elève de César Franck, il fut chargé d'une mission officielle pour recueillir les traditions populaires basques. En 1890, il fut nommé maître de chapelle de Saint-Gervais. Deux ans plus tard, il institua les « Semaines saintes de Saint-Gervais » dont le succès l'engagea à fonder une association de musique chorale pour l'exécution de la musique du XV<sup>e</sup> siècle.

Il fonda ensuite la « Schola Cantorum » pour rénover la musique d'église. Peu à peu, l'école nouvelle, sous l'influence de Vincent d'Indy, se transforma en un véritable conservatoire.

Son œuvre musicale comporte de nombreuses œuvres inspirées du folklore basque et béarnais.

Il mourut à Toulon en 1909.

(1) Leila ben Sedira, le 8 avril, à 23 h. 30.



## ANTON BRUCKNER

**L**E 6 avril, à 20 h. 20, le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction d'Adolf Mennerich, jouera la 7<sup>e</sup> Symphonie d'Anton Bruckner.

Cette œuvre gigantesque, en mi majeur, fut jouée pour la première fois à Leipzig, en 1884, sous la direction de Nikisch. Ce fut elle qui confirma, enfin, la renommée de Bruckner.

Voici d'ailleurs, à grands traits, la biographie d'Anton Bruckner. Il naquit à Ansfelden, en Haute-Autriche, le 4 septembre 1824, et mourut à Vienne le 11 octobre 1896. Son père était un maître d'école de village qui lui enseigna les rudiments de la musique. Ce fut en autodidacte qu'il apprit le contrepoint et qu'il devint un excellent organiste. En 1855, il fut nommé organiste de la cathédrale de Linz. De cette date à 1892, il occupa divers postes dans l'enseignement officiel.

Grâce à des tournées de concerts en Europe, il étendit sa renommée de virtuose. Mais il lui fallut dépasser largement la cinquantaine avant que le monde musical rendit hommage à son génie de compositeur.

On le tint alors pour une des plus hautes personnalités de la musique. On a dit de son œuvre grandiose qu'elle exprimait la lutte entre l'âme exaltée et le Divin. L'élevation de l'idée y est soutenue par une puissante invention mélodique, et une ampleur de la forme absolument unique.



## BOIELDIEU (1)

**D**EUX noms restent indissolublement liés dans l'histoire de la musique : ceux de Garat et de Boieldieu. Ce fut, en effet, le chanteur à la mode de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle qui rendit célèbre l'auteur de « La Dame Blanche », en chantant ses mélodies.

Voici les débuts de Boieldieu :

Il naquit à Rouen le 16 décembre 1775.

Fils d'un secrétaire de l'archevêque de Rouen, il devint enfant de chœur de l'église métropolitaine et reçut en même temps les leçons de musique de l'organiste Broche, qui le traitait si grossièrement que Boieldieu s'échappa et s'enfuit à Paris. Il y fut recueilli par une dame Mollien qui s'occupa de lui pendant deux ans environ. Boieldieu rentra alors à Rouen et y fit représenter, à l'âge de dix-huit ans, son premier ouvrage, un petit opéra, « La Fille coupable » (1793), pour lequel son père avait fourni le livret. Un second opéra, « Rosalie et Myrza », donné en 1795, remporta un certain succès et encouragea Boieldieu à retourner à Paris pour y tenter fortune.

Et de cette époque date la rencontre de Garat et du jeune compositeur.

P. M.

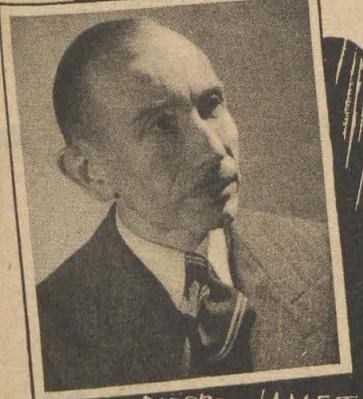
(1) Le 7 avril, à 0 h. 15.

Nous apprenons avec plaisir le mariage de M. Maurice de Vos, disothécaire à Radio-Paris, avec Mlle Jacqueline Schmid, secrétaire du Service musical de Radio-Paris. La cérémonie a eu lieu le 3 avril, à Villennes. Nous sommes heureux de présenter ici nos meilleurs vœux de bonheur aux jeunes époux.

Photos Harcourt et Piaz.  
Croquis de Jan Mara.



JANINE ANDRADE



PIERRE JAMET



JEAN LAMBERT



JEAN ENTREMONT



LINA CASADESUS



JEAN YATOVE



A. RAVEAU



GÉNIN





# MA CAPITALE

## PHILATÉLIE

La philatélie était naguère une douce manie de quinquagénaire que la découverte de la pièce rarissime ravissait. C'était aussi une passion d'enfant sage. Sans compter qu'une heure passée à coller sur des pages d'album des vignettes à profil royal, à face d'ébène sur fond de palmeraie, à pics bistrés émergeant d'océans d'émeraude valait une bonne leçon de géographie. Et le jeudi, quand fureteurs imberbes et vénérables se retrouvaient aux Champs-Élysées, les krachs les plus retentissants ne rivalisent guère les uns que d'une bouchée à la crème, les autres que d'un étui de voltigeurs.

Aujourd'hui, ces collectionneurs au cœur pur sont inquiets ! La spéculation s'est glissée parmi eux. Car l'agio, interdit sur le titre de bourse, s'est reportée sur le timbre-poste. Raflant en presque totalité les vignettes nouvelles, des gens font la hausse et liquident. L'administration des P. T. T. fait bien son possible pour déjouer les spéculations. Elle limite les appétits. Mais les trusteurs ont leurs hommes. Les authentiques philatélistes, amoureux des timbres, se lamentent. Ils sont bien obligés de passer par les fourches caudines des spéculateurs pour compléter leur collection, et les enfants s'ages de se priver sur d'autres choses...

Gavarni.



## Carrère

43 bis, rue Pierre-Charron  
Bal. 31.00

THÉ - COCKTAIL

TOUS LES JOURS  
SAUF LE MARDI

## La Majesté

Chez Ledoyen

CHARPINI ET BRANCATO

ET TOUT UN MERVEILLEUX PROGRAMME  
Diners 20 h.

ANJ. 47-82

EN DOUBLE EXCLUSIVITE

**ERMITAGE \* LE HELDER**

PIERRE BLANCHAR  
MARIE DE A  
JACQUES DUMESNIL  
CARLETTINA

**SECRETS**

SUZY CARRIER - GILBERT GIL  
MARQUERITE MORENO

RÉALISATION DE PIERRE BLANCHAR

THÉÂTRE DE PARIS

GABY MORLAY

et

ANDRÉ BRULÉ

dans LES INSÉPARABLES

Soir 20 h. (sauf mer.) Mat. Sam. Dim. 15 h.



LINA DESLYS  
est la vedette du spectacle de  
variétés de l'El Garron.

(Photo personnelle.)

## ★ ★ CIRQUE D'HIVER ★ ★

★ Opérette féerique à grand spectacle  
avec 200 artistes, 40 chevaux ★ ★

★ CARMENCITA fleur de ★ ★

★ Séville ★ ★

★ Tous les jours 20 h. (sf. Vendredi) ★ ★

★ Matinées Jeudi, Samedi, 15 h. ★ ★

★ Dimanche et Fêtes 14 et 17 h. ★ ★

★ ★ No République - Oberkampf - St Sébastien ★ ★

**ETOILE**  
MUSIC-HALL DE PARIS

**ALBERT PREJEAN**

DANS UNE PRÉSENTATION INÉDITE  
UN PROGRAMME 100%

**ETOILE**

6, rue Fontaine **EL GARRON** métro: Pigalle

Une attraction mystérieuse et sensationnelle!

**LA LUMIÈRE NOIRE**

**CHATELET**  
Un spectacle incomparable  
**VALSES DE FRANCE**

AMBIGU

**1000<sup>me</sup>**

**J'AI 17 ANS**

avec l'auteur Paul VANDENBERGUE,  
Guy RAPP, Suzanne FLEURANT,  
Suzanne NIVETTE, Georges RIGAUT,  
Robert ROLLYS, Germaine GRAIN-  
VAL, Claude NAUDÈS

Tous les soirs à 20 h. (sauf vendredi)  
Matinées samedi et dimanche à 15 h.

NOUVEAUTÉS

l'amuseur public n° 1

**GEORGIUS**

dans

**VIVE PARIS !**

avec ALICE TISSOT

Revue en 2 actes et 25 tableaux  
Une production de Germain CHAMPELL

L'AVENUE

5, rue Colisée. — Métro : Marbeuf

Renée DEVILLERS dans

**ELECTRE**

de Jean GIRAUDOUX

**APOLLO**

Un chef-d'œuvre de Lecocq

**LES 100 VIERGES**

Tous les soirs 20 h. (sauf vend.)

Matinées à 15 h. le Samedi  
à 14 h. et 17 h. le Dimanche

TH. de POCHE

75, Bd Montparnasse (Litré 28-47)

PREMIÈRE SAMEDI

**LA LUMIÈRE**

**DÉVANT L'ICÔNE**

**A.B.C.**

Pour sa rentrée à Paris

REDA CAIRE

IRÈNE DE TRÉBERT

et ROGERS

FANELY REVOIL

et ZIBRAL

et un gd programme d'attractions

**DAUNOU** A. BIRABEAU  
**LE FLEUVE AMOUR**

**GRAND-GUIGNOL**  
**LES SUPPLIÉS**

Drame de Claude ORVAL

**UNE JEUNE MARIÉE**

Comédie d'Yves MIRANDE

Tous les soirs 20 h. 30 (sauf mer.)

Mat. sam. dim. et lundi à 15 h.

**PALACE**  
DU GRAND SUCCÈS  
DU RIRE

**250<sup>e</sup> VIVE LA REINE**

avec l'inénarrable

**JANE SOURZA**

THÉÂTRE DE LA POTINIÈRE

**Echec à la Dame**

7, Rue Louis-le-Grand - Opéra

**PARADISE**

16, rue Fontaine (Tri. 06-37)

**LA REVUE**

**ALHAMBRA**

RENÉ LEFÈVRE

et JEAN MARSAC

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létra

♦ ON DEMANDE UN MÉNAGE ♦

♦ Depuis « Bichon », Paris

♦ n'avait pas autant ri ♦ ♦ ♦

# LA MENAGERIE DE TANTE SIMONE

## LA RONDE DES ENFANTS

REGARDEZ bien, mes chers petits, les images que j'ai fait dessiner pour vous ! Que d'animaux il y a là... toute une ménagerie !

Voyons ensemble d'un peu plus près : dans ce coin, un perroquet perché sur un arbre, dans l'autre coin, un tigre, ici deux petits poulets et puis une tortue, une drôle de petite bête à longue queue, apparemment bien gentille, un âne et un lion qui ont l'air de faire bon ménage, des singes suspendus dans des arbres et voulant descendre dans un puits, un crocodile qui ouvre une gueule énorme et une sorte de petit chien qui a l'air de se moquer de lui... Oui, vraiment, toute une ménagerie !

Mais, quelle est donc cette ménagerie, comment s'appelle-t-elle ? Eh ! bien, c'est la ménagerie de Tante Simone... C'est-à-dire que ce sont les animaux dont je vous ai raconté l'histoire au cours de mes émissions. Vous les reconnaissez maintenant ? Mais oui, bien sûr ! Derrière chacun d'eux, vous reconnaîtrez un conte, une légende ou un sketch que vous avez entendus. Les deux poulets ne sont pas deux poulets... l'un d'eux est un coq, ce sont : *Petit coq et petit poulet*.

Et le perroquet, qui est perché dans son arbre et qui a l'air de se moquer du tigre, c'est lui qui aimait tant la bouillie et qui a eu tant d'aventures bizarres... Et cette tortue ?... eh bien c'est une tortue du Brésil, c'est-à-dire un jabouti : vous souvenez-vous comme il était rusé ?... Et ce chien, qui a l'air de se moquer du crocodile, c'est le petit chacal du conte hindou... et les gentilles bêtes à longues queues, ce sont les petits coatis qui avaient si bon cœur et qui aimaient tant les petits d'hommes...

Je suis certaine, mes chers petits enfants, que vous passerez un bon moment à regarder toutes ces images et à rappeler les belles histoires d'animaux. D'ailleurs, ce n'est pas fini : j'ai l'intention de vous en raconter encore beaucoup, beaucoup.

Une grosse bise de

Tante Simone



# BRÉDON

Cognac



BRÉDON... son Pineau!  
ses Vieilles Fines Champagnes!

pour colorer rapidement  
racines et mèches blanches



## CRAYONS RIVAL



n'encrasse pas le cheveu, n'est pas dissous par la brillantine, disparaît au premier shampooing

8 TEINTES

NOIR - BRUN - CHATAIN - CHATAIN ROUX  
BLOND NATUREL - BLOND DORÉ - ROUX - AUBURN

EN VENTE : Salons de Coiffure - Parfumeries  
Gds Magasins. Pour obtenir rapidement le crayon  
qui vous convient, remettre cette annonce à votre  
fournisseur, avec une mèche de vos cheveux ou  
écrire à RIVAL, 35, Rue Marbeuf, PARIS (8<sup>e</sup>) ÉLY 79-49



Protégez  
ceux que j'aime...

Mère de famille soucieuse de la santé des vôtres, vous demandez souvent la protection d'ASPRO. Un rhume s'annonce à la maison? Une migraine survient? Un rhumatisme se réveille? Vous n'hésitez pas: 'ASPRO' immédiatement! Pris à temps, 'ASPRO' tue le mal dans l'œuf et dissipe promptement la douleur. Ne restez jamais sans un paquet d'ASPRO sous la main.

ASPRO ne fatigue ni l'estomac ni le cœur.

# ASPRO

protège contre  
RHUMES, GRIPPE, MIGRAINES, NÉURALGIES, RHUMATISMES



il y a TOUJOURS du TRAVAIL

pour un BON spécialiste!

### JEUNES GENS!

En quelques mois, grâce à nos Méthodes Personnelles d'Enseignement, basées sur 24 années d'expériences, vous deviendrez des Spécialistes compétents et expérimentés.

Vous bénéficierez toute votre vie du renom d'une grande École Technique, qui, avec le concours de l'Amicale des Anciens Élèves, vous trouvera rapidement un emploi intéressant.

Demandez le GUIDE DES CARRIÈRES qui vous sera envoyé gratuitement.

Inscrivez-vous au Cours du JOUR du SOIR ou par CORRESPONDANCE.



## ÉCOLE CENTRALE DE T-S-F

12, rue de la Lune, PARIS-2<sup>e</sup> Téléphone: Central 78-87  
ZONE LIBRE: 8, Rue Porte-de-France — VICHY (Allier)