

# Les Ondes

3fr

## PROMENADES MUSICALES

### LA MUSIQUE FRANÇAISE de CÉSAR FRANCK à CLAUDE DEBUSSY



Le jour même où paraissait notre étude nécrologique sur Paul Landormy, nous avons reçu le dernier ouvrage du grand musicographe : « La Musique française de César Franck à Claude Debussy. » Il constitue, en quelque

sorte, le tome premier d'un ensemble dont le tome II serait cette étude capitale : « La Musique française après Debussy », dont nous avons fréquemment parlé ici-même. « Quand la musique française, écrit Landormy, était envahie par l'italianisme et l'éclectisme par Rossini et par Meyerbeer, la tradition nationale se trouvait maintenue par Boieldieu et par Auber. Je ne dis pas Berlioz car, s'il écrivait des chefs-d'œuvre, personne ne les écoutait... Nous n'étions chez nous que dans le domaine étroit de l'Opéra-Comique. Avec Gounod, la France musicale commença à sortir de son demi-sommeil. Il s'agissait de découvrir les vertus propres à l'art français, de les cultiver chacun à sa manière et sous sa direction propre. Saint-Saëns et César Franck furent les initiateurs de ce grand effort... »

C'est l'histoire de cet effort gigantesque et fécond que retrace l'ouvrage posthume de Paul Landormy.

Après avoir exposé le rôle historique qu'ont joué Camille Saint-Saëns et Edouard Lalo en introduisant en France la musique symphonique, Paul Landormy analyse l'œuvre générale de César Franck, chef incontesté de l'école française à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il rend aussi un juste hommage à la Schola Cantorum, qui a tant fait pour le renouveau des études musicales.

Abordant l'étude du théâtre musical après Charles Gounod, Landormy note ensuite tout ce que Bizet, Massenet, Bruneau, Charpentier ont apporté de neuf sur les scènes lyriques. Puis il termine par deux pénétrantes études sur Gabriel Fauré et sur Claude Debussy.

Mais innombrables sont les musiciens qui sont évoqués dans ces nombreuses pages. Ce n'est certes pas un livre de vulgarisation, mais il est aussi très éloigné de toute sèche érudition.

Détails biographiques, souvenirs personnels, anecdotes se mêlent heureusement aux études techniques et font de ce livre un ensemble harmonieux, très vivant et très neuf, une véritable « somme » musicale moderne.

Pierre Mariel.

## EN 3 MOTS

UNE fois encore, « Les Ondes » prennent un nouveau visage, un visage moins souriant, mais qui est imposé par les circonstances. De récentes restrictions, quotidiennes et hebdomadaires, nous obligent, pour notre part, à réduire frapper lourdement les journaux, quotidiens et hebdomadaires, et nous obligent, pour notre part, à réduire sensiblement notre nombre de pages.

Vous savez que presque tous les paraitront plus que de très rares exceptions près, ne paraitront plus que tous les quinze jours, voire tous les mois seulement. Pour nous, nous continuons notre parution hebdomadaire, celle-ci étant indispensable à la diffusion des programmes radiophoniques, mais nous diminuons le nombre de nos pages. Ainsi donc, tout en respectant les décisions officielles portant réduction des contingents de papier, nous irons tout de même vous trouver chaque semaine à vos foyers.

Que dire de plus ?... Souhaitons que cette situation du papier ne tarde pas trop à s'améliorer.

J'ai dû supprimer la couverture des « Ondes » pour gagner de la place ; j'ai dû aussi faire « sauter » pas mal de rubriques. J'en suis le premier navré et je voudrais, en votre nom et au mien, remercier les fidèles collaborateurs dont, momentanément, vous ne trouverez plus les signatures dans nos colonnes : Pierre Hiézel, Tante Simone, Géo Mousseron, Pierre Minet, Francis France, Pierre Leprohon, Françoise Laudès, Pierre de Quennes, Gavarni, tous enfin qui, pour s'être beaucoup dévoués à notre journal, méritent notre reconnaissance.

Et avant de les quitter, souhaitons-leur simplement de les retrouver bientôt dans « Les Ondes », toujours aussi précis, documentés, talentueux.

Roland Tessier



CHRISTIANE GAUDEL

## LE THÉÂTRE AVEUGLE

### L'AMANT DE BORNÉO

Comédie en trois actes  
de Roger-Ferdinand et José Germain



L'ÉMISSION théâtrale du dimanche 16 janvier sera consacrée à *L'Amant de Bornéo*, une comédie en trois actes de Roger-Ferdinand et José Germain.

Ce titre pourrait faire croire que les auditeurs se verront, par la pensée, transportés dans la jungle javanaise et qu'ils entendront se dérouler de terribles aventures. Ce n'est pas exactement cela et pourtant c'est, tout de même, un peu l'histoire qui leur sera présentée. Quand le mensonge s'allie avec l'imagination, il peut en résulter des conséquences qui dépassent les intentions de celui qui a été entraîné dans un tel engrenage. Et lorsque le mensonge vient en aide à l'amour, le champ des possibilités est infini.

Tout homme amoureux cherche à se faire valoir aux yeux de celle qu'il désire et lorsqu'il ne présente pas d'avantages matériels pour aider ses tentatives de séduction, il les invente. Hélas, souvent il n'a pas le temps de la réflexion, une entorse légère à la vérité le mène sur une pente fatale. Il ne peut plus s'arrêter et son imagination ne connaît plus de limites. Le malheureux Lucien sera la victime de cette vitesse accélérée, chaque minute de sa vie amoureuse nécessitera non seulement un nouveau mensonge, mais encore lui faudra-t-il l'étaier solidement. Des accessoires, et de quelle qualité, lui seront indispensables. Pourquoi les explorateurs ont-ils la fâcheuse habitude de rapporter de leurs voyages des curiosités, des bêtes fauves, des naturels que la civilisation n'a fait qu'effleurer. Ce fut pour eux une tâche facile, mais il faut croire qu'à Paris il n'est pas tout à fait aisé de faire surgir, comme par la baguette d'une fée, un lion presque domestique, des mètres de reptiles, des fruits exotiques, et même un nègre légèrement anthropophage.

Il n'est pas d'obstacle dont l'amour ne triomphe si ce n'est la jalousie. Un rival ne connaît pas la délicatesse, il emploie les armes les plus viles et en premier la délation. Son but est d'abattre le piedestal sur lequel son ennemi s'est hissé. S'il a des complices, sa tâche est facilitée, il portera le coup fatal avec assurance. Et il commettra parfois une erreur. Il ne lui viendra pas à l'idée que l'amour d'une femme résulte souvent d'une impression première, puis qu'il se transforme. L'effet triomphe de la cause, qui s'efface, s'évanouit. Ce sera la chance de Lucien. Il vivra désormais dans la vérité et le bonheur.

L'Amant de Bornéo sera Jean Tissier, qui a créé, au Théâtre Daunou, le rôle de Lucien. Délia-Col personnifiera Stella. Les autres rôles seront également tenus par d'excellents artistes. La mise en ondes sera de Jacques Ferréal.

Jacques Miral.

# TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

**RADIO-PARIS.** — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6 (1366 kes), 274 m. (1095 kes), 280 m. 9 (1068 kes) 288 m. (1040 kes), De 19 h. 15 à 0 h. 30 : 280 m. 9 (1068 kes), 312 m. 8 (959 kes).

**RADIODIFFUSION NATIONALE.** — CHAÎNE DU JOUR : Jusqu'à 19 h. 15 : Bordeaux-National (321 m. 90, 932 kes) - Grenoble-National (514 m. 60, 583 kes) - Lille-National (247 m. 30, 1.213 kes) - Limoges-National (335 m. 20, 895 kes) - Lyon-National (463 m., 648 kes) - Marseille-National (400 m. 50, 749 kes) - Montpellier-National (224 m., 1339 kes) - Nice-National (253 m. 20, 1185 kes) - Paris-National (386 m. 60, 776 kes) - Nice-National : de 6 h. 30 à 7 h. 45; de 8 h. 45 à 13 h.; de 14 h. à 22 h. 15. CHAÎNE DU SOIR : De 19 h. 30 à 21 h. 15. Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60; Grenoble-National et Montpellier-National - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite.

CHAÎNE DE NUIT : De 21 h. 15 à 24 h. : Emission à grande puissance sur 386 m. 60. Limoges-National et Nice-National à puissance réduite jusqu'à 22 h. 15.

**RENNES-BRETAGNE.** — (288 mètres)

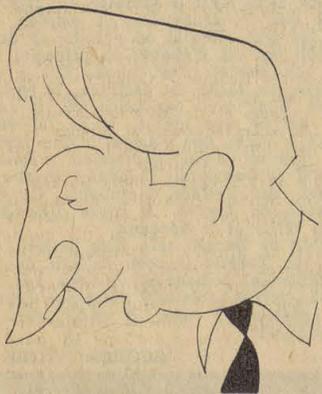
**RADIODIFFUSION ALLEMANDE.** — Europasender West 1648 m. (182 kes) - Stuttgart 523 m. (574 kes) - Vienne 507 m. (592 kes) - Prague 470 m. (628 kes) - Cologne 450 m. (658 kes) - Munich 405 m. (740 kes) - Leipzig 382 m. (785 kes) - Berlin 357 m. (841 kes) - Hambourg 332 m. (904 kes) - Breslau 316 m. (950 kes) - Königsberg 291 m. (1031 kes) - Saarbruck 240 m. (1249 kes), 522 m. 60 (574 kes).

**LA VOIX DU REICH.** — De 6 h. 45 à 7 h., de 11 h. 45 à 12 h., de 15 h. 45 à 16 h., de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15, sur 321 m. 9 (1176 kes), 278 m. 6 (1077 kes), 280 m. 9 (1068 kes), 431 m. 7 (695 kes) - De 17 h. à 17 h. 30, de 19 h. à 19 h. 15, sur 25 m. 24 (11855 kes), 31 m. 51 (9520 kes) - De 19 h. 15 à 19 h. 30 sur 1339 m. (224 kes) - De 22 h. 45 à 23 h. sur 48 m. 86 (6140 kes) - De 1 h. à 1 h. 15, sur 41 m. 45 (7240 kes), 31 m. 51 (9520 kes), 31 m. 22 (9610 kes).

**DIMANCHE 16 JANV.**

**RADIO-PARIS**

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).  
9 h. 45 La Rose des Vents.  
10 h. Transmission de la messe dominicale.  
11 h. Bonne fête !  
présentation de Jean Mercury.  
11 h. 10 « Les grandes figures du théâtre contemporain » Denis d'Inès, sociétaire de la Comédie-Française, présentation de Philippe Richard.  
11 h. 30 « Les Maîtres de la Musique », avec Pierre Fournier.  
Adagio et allegro (Schumann) - Sonatine en la mineur (Weber) - Introduction et polonaise brillante op. 3 (Chopin).  
12 h. « La Fille de Madame Angot » (C. Lecocq) (extraits), avec Georgette Denys, Odette Turba-Rabier, Christiane Gaudel, Franz Vroona, René Hérent, la Chorale Emile Passani et l'Orchestre Lyrique de Radio-Paris, sous la direction de Josef Holzer.



JEAN TISSIER  
(Vu par Jan Mara.)

13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.  
13 h. 20 A travers les nouveautés du disque.  
Suzannette (Dominicy-Malafosse), par Maurice Alexander et son ens. - C'est ma renigine (Coquatrix-Luc), par Lucienne Boyer. - Les yeux du ciel (Bourlayre-Thoreau) par Roland Gerbeau. - Rien du tout (G. Lafarge), par Maurice Alexander et son orch. - Tu peux partir (J. Solar), par Lucienne Boyer. - J'ai chanté sur ma peine (Hiégel-Météhen), par Roland Gerbeau. - Pour fêter ton retour (Simonot - Tessier), par Emile Prud'homme et son ens. - Voulez-vous m'aimer ? Prenez - moi Adrien, (Manse-Dumas), par Fernand. - Dans mon rancho (Manet-Weeno). - Te quiero, te quiero (Sylviano), par Emile Prud'homme et son ensemble.  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Madeleine La Candéla. Hommage à Musset (J.-R. Blanc). - Préludes-Etudes : 1) en ré mineur 2) en ut dièse mineur (à la flûte de Pan) (M. Roessen-Champion). - Scherzo-valse (Chabrier).  
14 h. 30 Pour nos jeunes : Faust (marionnettes), une présentation de Tante Simone.  
15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 « L'Amant de Bornéo », comédie en trois actes, de Roger-Ferdinand et José Germain, interprétée par Jean Tissier, Paul Luis, Georges Rollin, Christian Argentin, Fernand L'esse, Mathillon, Paul Entéric, Délia - Col, Raymonde, Georgette Tissier, Mazé-Bessieux. Réalisation de Jacques Ferréol

17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 « L'Heure du Coucou », une émission d'André Frangère, mise en ondes par André Alléhaut. Sketches de Philippe Olive, Denis Michel et Jacques Cathy, interprétés par René Génin, Milly Mathis et le petit Pierre Brulé.  
18 h. Nippon.  
une émission consacrée au Japon et à l'Asie orientale.  
18 h. 15 Nous avons choisi : Poète et Paysan, ouv. (Suppé), par l'orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Willem Mengelberg. - Le Barbier de Séville : Air de « Figaro » (Rossini), par André Bauge. - L'amour masqué, sélection (Guitry - Messenger), par Yvonne Printemps. - Tango (Albeniz), par Jacques Thibaud. - Les oiseaux dans le noir (Hennevè), par Georges Thill. - La chauve-souris (Joh. Strauss), par un gr. orch. symph., dir. Max Schönherr.

18 h. 45 Yoska Nemeth et son ensemble tzigane.  
Czardas, Mélodie tzigane.  
19 h. Sport et Musique.  
19 h. 30 La France dans le Monde.  
19 h. 40 Guy Luypaerts et son quintette.  
Assieds-toi sur mes genoux, Dimanche (Luypaerts). - Rien que des mots (Guillemmin). - Je n'sais pas (Luypaerts), Rêver (Luypaerts), Ballade des petits lutins (Luypaerts), Aveu (Luypaerts).  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 10 Grand Concert Public de Radio-Paris, avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Willem Mengelberg, et Paul Tortellier. (retransmis depuis le théâtre des Champs-Élysées). Ouverture « Anacréon » (L. Cherubini). - Concerto pour violoncelle et orchestre, op. 104 en si mineur (A. Dvorak), soliste : Paul Tortellier. - Symphonie en ré majeur (C. Franck).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Résultats sportifs.  
22 h. 20 L'Orchestre de variétés de Radio Paris, sous la direction de Georges Derveaux, l'orchestre de tango Quintin Verdu et Alexander Studio 10 (Butlerman), Toboggan (Chiboust), par l'orch. de variétés. - El marne (Arolas), Don Quintin (Fuggi), par Quintin Verdu. - Boudoir du XVIII<sup>e</sup> siècle (Scott), par l'orch. de variétés. - La vallée qui chante (Alexander), par Alexander. - Bébé d'amour (Handy), Cashah bleue (D. Raye), par l'orch. - El cencerro (Martinez), Sentimentale (Ferrari), par Quintin Verdu. - Carillon (G. Roland), Graciella (Verdu), par l'orchestre de variétés. - A qui la faute (Verdu). A la guitarra (Fernandez), par Quintin Verdu. - Danse de l'oie joyeuse (P. Packay), par l'orch. de variétés. - Parade d'oiseaux (Alexander), Nagasaki (Wood), par l'orch. de variétés. - El cacique (Fejoo), Un refrain (Ferrari), par Quintin Verdu.  
23 h. 15 L'Orchestre féminin Jane Evrard, avec Jacques Bertot. Sérénade musicale de nuit (Mozart), par l'orch. - Suzanne

(Händel), Viens, douce mort (J.-S. Bach), L'enfer (Schubert), par Jacques Bertot. - Danse (J. Rodrigo), par l'orchestre.  
23 h. 45 Line Zilgien.  
Fantaisie en fa mineur (W.-A. Mozart).  
24 h. Le Rad.o-journal de Paris.  
0 h. 15 Chansons gaies.  
Attends-moi sous l'obélisque (Llenas-Vandal), par Georges Milton. - L'hôtel des trois canards (Pothier-Ghestem). - Rythme et swing (Casanova-Durand), par Marie Bizet. - Sur le bout de la banquette (Willemetz - Pothier), La Roudji - Roudja (Pearly-Darrieux), par Georges Milton.  
0 h. 30 Fin d'émission.

**Radiodiffusion Nationale**

7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Principales émissions de la journée.  
7 h. 48 Leçon de culture physique.  
8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.  
8 h. 10 Disques.  
8 h. 15 Programme sonore de la semaine.  
8 h. 30 Rad.o-journal de France.  
8 h. 45 Service protestant, organisé par la Fédération protestante de France.  
9 h. 10 Disques.  
9 h. 13 Les nouveaux du micro.  
9 h. 37 Principales émissions de la journée.  
9 h. 40 Courrier des auditeurs, par François Guillaume.  
9 h. 50 Relève de la Garde et envoi des Couleurs devant l'Hôtel du Parc, à Vichy.  
10 h. 10 Messe à Notre-Dame-de-Sion.  
11 h. 10 Soliste : Pièces pour violon, par André Asselin : La follia (Corelli).  
11 h. 25 Orchestre du Normandie, sous la direction de Jacques Météhen;  
J'ai chanté sur ma peine (M. Météhen) - Les plus beaux refrains, suite de valse (O. Strauss) - Poë-

Mon cœur est toujours près de toi  
Georges Guétary  
Sa plus belle chanson



JEAN CANTEL  
(Photo Harcourt.)

me (*Fibisch*) - La sérénade perdue (*J. Méténen*) - Fantaisie sur « Un grand amour » (*M. Jary*) - Un voilier dans la nuit (*Prudhomme*) - Une chanson (*Louiguy*).

12 h. Leurs débus : Grandes vedettes et grands virtuoses : Jacques Thibaud.

12 h. 27 Radio-Légion Actualités.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 10 Editorial

de Philippe Henriot.  
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 L'Alphabet de la famille. « Georges et Françoise visitent le Musée de la Parole, avec les grandes voix disparues.

13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 42 Aide aux prisonniers rapatriés.

13 h. 47 Mareille, opéra-comique de C. Gounod, avec Geori-Boué, Mad. Sibille, Chr. Gaudel, Lily Danière, M. Angelici, R. Malvasio, Lagarde, J. Rousseau, E. Saint-Côme et Dupont.

17 h. 10 Radio-Journal de France.  
17 h. 15 L'orchestre de l'Association des Concerts Padeloup, sous la direction de Gustave Cloez ;

Requiem (*G. Fauré*) - La tragédie de Périgrinos (*P. Capdevielle*), pour récitant, chœurs et orchestre, avec Jean Hervé et la chorale Yvonne Gouverné.

18 h. 45 Disques.  
18 h. 55 Un dimanche au Vél d'Hiv', par G. Briquet.

19 h. 10 La vie des communes.  
19 h. 15 Disques ;

Danse arabe (*Tchaïkowsky*) - Extraits du ballet de « Claudia » (*A. Dewanger*).

19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Principales émissions de la soirée.

19 h. 52 Les jeux de la semaine, de Claude-Marcel Laurent.

Présentation de Georges Briquet. Orchestre Gaston Lapeyronnie.

20 h. 20 L'histoire de la chanson française.

Production Pierre Danjou. Direction musicale Pierre Larrieu. Emission de Marcel Cariven.

21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 40 Chronique.  
21 h. 50 Comédie en France de 1800 à 1830.

« Un moment d'imprudence » (1819), comédie en trois actes de Wafflard et Fulgence,

avec Roger Gaillard, Lucien Pascal, Jean Toulout, Dominique Buchardet, Paul Morin, Suzanne Rouet, Lily Siou, Madeleine Samary, Yvonne Villeroy.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Principales émissions du lendemain.  
22 h. 53 Reportage.  
23 h. 05 Jo Bouillon et son orchestre.  
23 h. 45 Radio-Journal de France.  
23 h. 58 « La Marseillaise ».

## Radiodiffusion Allemande

5 h. Emission du combattant.  
6 h. Concert du port de Hambourg.  
7 h. Informations.

8 h. Concert.  
8 h. 30 Petite musique du matin.  
9 h. Musique variée.

10 h. Informations.  
10 h. 10 De la grande patrie.  
11 h. Sélection de disques.

11 h. 05 La jeunesse allemande chante.  
11 h. 30 Déjeuner-concert.

12 h. 30 Informations.  
12 h. 40 Concert populaire allemand.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Mélodies légères.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Solistes.  
15 h. 30 L'heure du conte.  
16 h. Ce que souhaitent les soldats.

17 h. Informations.  
18 h. Concert philharmonique.  
19 h. Une heure d'actualités.

20 h. Informations.  
20 h. 15 Extraits d'opéras.  
22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.  
24 h. Informations.  
24 h. Informations - Musique pour l'armée.

## La Voix du Reich

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.

17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.

18 h. à 19 h. L'heure française : L'Hurtadelle et Jacquin. Grand concert. Comédie radiophonique : « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.

19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.

22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.

1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

## LUNDI 17 JANVIER RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 L'Association des Concerts Marius-François Gaillard. Eolides (*C. Franck*). - Suite pastorale : Idylle, Danse villageoise, Sous-bois, Scherzo - valse (*Chabrier*).

8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Rythme en folie.

Express 113 (*L. Legrand*), par Tony Murena et son ens. - Refrain sauvage (*Lopez*), par Aimé Barelli et son orch. - Marche rose (*J. Boyer*), par Félix Chardon et son orch. - Amargura (*Frondelet-José*), par Peter Kreuder et son orch. - Il ne sait rien me dire (*Vettheil-Rouzaud*), par Louis Ferrari. - Caresses (*Blareau-Muscat*), par Richard Blareau et son orch. - Entends-tu ? (*Jary*), par Paul von Béky et son orch. - Mailles lâchées (*H. Munsonius*), par Albert Vossen et ses rythmes. - Gaie Vienne (*W. Meisel*), par Adalbert Lutter et son orch. - Elle porte un petit blouson bleu, par Hans Bund et son orch. - Tango espagnol (*M. Fischer*), par Otto Dobrindt. - Fantaisie sur les thèmes de la « Sérénade » de Toselli, par Jacques Méténen et son orch. - Horizons (*Rostaing-Chauliac*), par Hubert Rostaing et son orch. - Tango illusion (*E. Hentschel*), par Otto Dobrindt et son orch. - Champs - Elysées (*Rostaing-Chauliac*), par Hubert Rostaing et son orchestre.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 L'Ecole familiale.  
9 h. 30 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Soyons pratiques : Il neige.

11 h. 40 Alec Siniavine et sa musique douce et les Trois Chanterelles accompagnées par Raoul Gola. Brumes (*A. Siniavine*), par Alec Siniavine. - Des regrets (*A. Combelle*), par les Trois Chanterelles. - Tourments (*Hudson*), Miss Annabel Lee (*Donalson*), par Alec Siniavine. - L'amour est extraordinaire (*J. Driessen*), par les Trois Chanterelles. - Tout me rappelle sa chanson (*A. Siniavine*), par Alec Siniavine. - Chansons populaires françaises (arrangem. G. Paquinet), par les Trois Chanterelles.

12 h. Le Fermier à l'écoute.  
12 h. 10 Concert symphonique.  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.  
13 h. 20 L'Orchestre de la Télévision sous la direction de Pierre Cadet avec France Aubert.

Gitana del albaicin (*Marquina*), Valse du pas des fleurs (*L. Delibes*), Tu es ma grande passion (*Kirchstein*), Danse persane (*Guiraud*), Bienvenue (*Rose*), Mélodies tziganes, par l'orch. - Est-ce vous ? (*Dolys*), Ma fenêtre (*A. Siniavine*), par France Aubert. - La veuve joyeuse (*F. Lehár*), Marche des petits soldats de plomb (*G. Pierné*), par l'orchestre.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Maria Branèze.

Au piano : Marguerite André-Chastel. - Mélodies de Schubert : Désir, L'Echo, La Barcarolle, La Rose des bruyères, Marguerite au rouet, La Truite.

14 h. 30 Simone Blin.  
Au piano : Marguerite André-Chastel. - Le repos en Egypte (*V. Gallon*). - Fantoques et Grimm (*Debussy*). - L'aurore (*Motin*). - Daphné (*Campta*).

14 h. 45 Robert Jeantet.  
Au piano : Marthe Pellas-Lenom. - Au rossignol (*C. Gounod*). - La mer (*G. Ropartz*). - L'inutile serment (*R. Rabey*). - Automne (*G. Fauré*).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
15 h. 15 Refrains et ritournelles. C'était un jour de fête (*Monnol-Piaf*), par Médard Ferrero et l'orch. Rawson. - Un air de faubourg (*Vayssé - Lagarde*), par Christiane Lorraine. - Le coffre aux souvenirs (*Hiegel-Lopez*), par André Claveau. - La valse de toujours (*Vettheil-Rouzaud*), par Lys Gauty. - J'ai qu'à l'égard (*A. Siniavine*), par Gus Viseur et son orch. - Mon grand (*Delannay-Bayle*), par Lina Margy. - Mon heure de swing (*Georgius*), par Georgius. - On s'aimera quelques jours (*Louiguy-Larue*), par Annette Lajon. - Un soir de fête (*Delannay-Lysès*), par André Pasdoc. - Le bar de l'escadrille (*Stimonot-Tessier*), par Jacqueline Moreau. - Valse blonde (*François-Val*), par l'orch. Carrara. - Je n'en connais pas la fin (*Monnol-Asso*), par Lucienne Delye. - La romance de Paris (*C. Trenet*), par Charles Trenet. - La chanson du maçon (*H. Betti*), par Félix Chardon et son orchestre.

16 h. Ecoutez, mesdames.  
17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 Les harmonies européennes. Marche turque, de Mohamed Iguerbouchen.

17 h. 30 Quatuor Gabriel Bouillon. Cinqüème quatuor (*Beethoven*).  
18 h. « Le vrai visage de Galilée », par Méran Mellerio.

18 h. 15 Quintin Verdu et son ensemble.  
Zarpazo (*Petrucelli*). - Destino (*Fuggi*). - C'est l'heure (*Ferrari-Siniavine*). - Terre d'Espagne (*Verdu*). - Chanson lointaine (*d'Anzi*). - Quand le printemps vient (*P. Kreuder*).

18 h. 30 La minute du travail.  
18 h. 40 Marie Beronita.

Un conte de Perrault : C'est la belle au bois dormant. Elle dit d'une voix tendre (*M. Thiriet*). - Aucassin et Nicolette : Le chant des pastoureaux, La tristesse d'Aucassin, La fuge de Nicolette, Le chant d'Aucassin, L'émou de Nicolette, Au clair de lune brunette (*F. Casadesus*).

19 h. Les actualités.  
19 h. 20 Jacqueline Moreau.

Au piano : Raoul Gola. Fermons les yeux (*J. Tranchant*). - C'est mon premier bal (*J. Tranchant*). - Le petit nain était amoureux (*J. Fuller*).

19 h. 30 Georges Oltamaré, un neurte, vous parle.  
19 h. 40 Paul Roes.

Méditations sur un thème de Beethoven (2<sup>e</sup> cahier) (*P. Roes*).  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Grand concert varié de la semaine.  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Ars Rediviva, sous la direction de Claude Crussard, avec Dominique Blot et Camille Maurane. Œuvres d'Haendel : Grande Sonate pour violon et orchestre. - Récit et air de la « Passion », d'après Brokes. - Concerto grosso en sol mineur. - Airs extraits de Lotario et de Muszio Lavola.

23 h. « La légende des oliviers », évocation radiophonique de Paul Courant.

23 h. 15 L'Orchestre Boris Sarbek. Continental cocktail (arrangem. *J. Méténen*). - Viens demain (*Louiguy*). - Le chant du gardien (*L. Gasté*). - Tambourins et guitares (*J. Fuller*). - On se souvient d'une mélodie (*B. Sarbek*). - On n'attend plus que vous (*Louiguy*). - L'âme au diable (*L. Gasté*). - Arbres de Noël (*B. Sarbek*). - De tout mon cœur (*Vayssé-Sentis*). - Un souvenir (*F. Capitani*). - Adieu (*Beccé*).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 « Joan de Zarissa ». Danse des Mauresques, Le couronnement, Plainte d'Isabeau, La colère et l'enchantement d'Isabeau (W. Eglk), par l'orch. de l'Opéra de Paris sous la direction du compositeur.

0 h. 30 Fin d'émission.

## Radiodiffusion Nationale

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Informations paysannes.  
6 h. 45 Pour commencer la journée.  
7 h. 05 Leçon de culture physique.  
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère : Souvenir (Barnosell) - Amours d'oiseaux (Lanner) - Barbe-bleue, fantaisie sur l'opérette - Chanson de Beresenyi, air populaire hongrois - Souvenirs de Planquette sur « Les Cloches de Corneville » et « Surcouf » - Une nuit à Venise, valse (Johann-Strauss) - Ballet d'Aïda (Verdi).

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Disques.  
8 h. 55 Musique symphonique légère ;

Extraits de « Namouna », suite d'orchestre (Edouard Lalo).

9 h. 10 Sports, par Jean Augustin.  
9 h. 20 Education Nationale.  
9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. Principales émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Principales émissions de la journée.

11 h. 25 « Notre action ». Chronique sonore du Secours National.

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

11 h. 35 L'actualité littéraire ; Les sept jours littéraires - Faits divers - Les écrivains vous parlent - Les curiosités littéraires.

12 h. Jo Bouillon et son orchestre.

12 h. 27 Disque ou chronique.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.

12 h. 50 Principales émissions de la journée.

12 h. 52 Concert de musique variée sous la direction de Marc Vaubourgoin, avec Lestelly ;

Le Barbier de Séville, ouverture (Rossini) - Coup de roulis : « Ce n'est pas la première fois » (Messager). Chant : Lestelly. - Peer Gynt (Grieg) - Fortunio : « La Maison grise » (Messager). Chant : Lestelly. - Passionnement, valse (Messager). Chant : Lestelly. - Ronde française (Boellmann).

13 h. 30 Radio-Journal de France. « La chimie du soya. » par M. Brochon.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 L'orchestre de Lyon, sous la direction de Maurice Babin :

Casse-Noisette, suite d'orchestre (Tchaikowsky) - Le timbre d'argent (Saint-Saëns) : a) Les abeilles ; b) Valse vénitienne. - Petite suite (C. Debussy).

14 h. 30 Confidences d'un téléphone, par Ashelbé.

14 h. 50 Le livre de la semaine, par François de Roux :

« Montherlant, homme libre », un livre de Michel Mohrt.

15 h. Enregistrements de Germaine Ceray,

présentés par Gustave Samazeuilh.

15 h. 15 Le Mariage de Javotte, adaptation de la première partie du « Roman Bourgeois » de Furetière, par Jacques Dapoigny, avec

Mony Dalmès, Annie Hémary, Suzanne Delvé, Madeleine Samary, Séverine, Juliette Demestre.

Suzy Delair, Gine Rety, Suzy Ledret, Julien Lacroix, Hérionimus,

Dominique Buckhardt, Robert Moor, André Varennes, Charles Berteaux, Jacques Daroy, René Wilmet

Georges Hubert.

16 h. 45 Solistes : Sonate pour harpe et flûte (Ph.-Em. Bach) : France Vernillat et

Lucien Lavallotte.

Mélodies, par Agnès di Veraldi :

a) Le voyage (Schubert) ; b) Soleil d'hiver (Schubert) ; c) Le secret (G. Fauré) ; d) Toujours (G. Fauré) ; e) Voyage à pied (H. Wolff) - Pièces pour piano, par

Ginette Doyen : a) Nocturne en forme de valse (G. Pierné) ; b) Etude de concert (G. Pierné).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Musiciens de chez nous, « Saint-Saëns », par Ariane Muratore.

18 h. Les origines du music-hall. Orch. Pierre Lautier.

Production Simone de Beauvoir.

18 h. 30 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers de guerre,

par François Guillaume.

18 h. 35 Disques.

18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie :

Les succès de Johnny Hess : a) Ça revient ; b) Quand vous passerez devant ma maison ; c) Tic Toc ; d) Colombe ; e) Je suis swing ; f) Sentimental ; g) J'ai tout gardé pour moi ; h) Le clocher de mon cœur - Et l'on s'aime (Louiguy), chanté par Claude Daltys - Indécision (Shavers) - Quittons-nous bons copains (Lucchesi), chanté par Claude Daltys - Bientôt (Claude Alia) - Tanagra (Gasté), chanté par Claude Daltys. - Un livre d'images (Deltour).

19 h. 10 Radio-Travail, par Désiré Puel et Pierre Forest.

19 h. 15 Disques. Suite d'orchestre sur « Pulcinella » (I. Stravinsky) : a) Toccata et gavotte ; b) Variations. - Trio et Finale du 3<sup>e</sup> acte du « Chevalier à la Rose » (R. Strauss) - Passepied (M. Ræsgen-Champion).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.

12 h. 50 Principales émissions de la soirée.

19 h. 52 L'Orchestre National, sous la direction de Gaston Poulet ;

Ouverture du Freischütz (Weber) - Images, « Gigue et rondes de printemps » (C. Debussy) - Concerto en ut mineur, pour piano et orchestre (Beethoven). Soliste : Héléne Pignari. - Symphonie rhénane (Schumann).

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 La Milice française vous parle.

21 h. 50 L'étonnante histoire de la mer racontée par Sevrane.

Musique de Louis Aubert. « La Pierre de Graal », « Les grands Corsaires », avec

Jean Debucourt, Aimé Simon-Girard, Claude Bonheur, Anne-Marie

Hunebelle, Jean Toulout et Jean Weber, Suzanne Delvé.

Orchestre sous la direction de William Cantrelle. Chant : Renée Dyane et Jacqueline Moreau.

22 h. 25 Solistes : Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle (Turina) : Héléne Pignari et le Trio Pasquier.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Principes émissions du lendemain.

22 h. 53 L'orchestre de Toulouse, sous la direction de Raoul Guilaot :

Marche d'Aïda (Verdi) - Le Domino noir, ouverture (Auber) - La Farandole, 2<sup>e</sup> suite (T. Dubois) - Harmonies du soir (S. Lazari) - Esquisses symphoniques (G. Sporck) - Cortège catalan (Déodat de Séverac).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.



La Bretagne agricole

19 h. La Bruche du Haricot, par Esnault.

19 h. 08 Dinar Benne an Dibab. (A propos de la sélection), par Ar C'Houer Kozh.

19 h. 15 Fin de l'émission.



5 h. Emission du combattant.

5 h. Musique du matin.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert du matin.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Petits riens sonores.

9 h. 30 Echos populaires.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Petit concert.

11 h. 30 Et voici une nouvelle semaine.

11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et Communiqué de guerre.

14 h. 15 Court instant sonore.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Solistes.

16 h. Peu connu, mais intéressant.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ceci et cela pour votre distraction.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations - Musique pour l'armée.



6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.

17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.

18 h. à 19 h. L'heure française : Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.

19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.

22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.

1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

MARDI 18 JANVIER



7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal.

Querida (Bourlayre), par Emile Prud'homme et son ens. - Quittons-nous bons copains (Lucchesi-François), par Roger Lucchesi et son ens. - Depuis que les bals sont fermés (Scotto), par Emile Prud'homme et son ens. - Douce biguine (Lucchesi), par Roger Lucchesi et son ens. - La maison sans bonheur (Delannay-Thoreau), Feu du ciel (J. Tranchant), par Jean Yatove et son orch. - Boum-Boum (T. Léoni), par Tony Murena et son ens. - Les vieilles fontaines (R. Charrys), par Jacques Métèhen et son orch. - Avenir (Murena-Ferrari), par Tony Murena et son ens. - Auprès de ma fenêtre (M. Métèhen), par l'orch. Jacques Métèhen.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Des mots qui s'envolent... Je dirai... mon amour (Vaysses-Whaskoff), par Jean Clément. - C'est une romance (M. Laparce-rie), par Lucienne Boyer. - Ses yeux perdus (Moretti-Huard), par Reda Caire. - La ronde des jacinthes (P. Hiégel-J. Métèhen), par Jacqueline Moreau. - Quel beau jour, mon amour (Poterat-Lopez), par Tino Rossi. - Berger d'autrefois (Poterat-Lopez), par Josette Martin. - Vivre (Wernert-Claret), par André Dassary. - Boléro dans la nuit (Sentis-Lagarde), par Marie José. - J'écrirai (C. Pingault-Solitor), par André Dassary. - Les fleurs sont des mots d'amour (Poterat-Yvain), par Josette Martin. - J'ai deux mots dans mon cœur (Lucchesi-Fontana), par Tino Rossi. - La robe s'envole (Llenas-Lafarge), par Jacqueline Moreau. - Sur la route blanche (Moretti-Pujol), par Reda Caire. - L'hôtel du clair de lune (Simonot-Gérard), par Lucienne Boyer. - Tout à toi (Brini-Vogade), par Jean Clément.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Protégeons nos enfants : Quelques livres récents sur les enfants.

11 h. 40 Ginette et Jean Neveu. Adagio (Regger). - Sonate : Mo-

derato assai, Ben moderato, Allegro agitato (Sautereau) (première audition).

12 h. Le Fermier à l'écoute.  
12 h. 10 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, avec Eliette Schen- neberg, Robert Jeantet et M. Re- curard.

Marche égyptienne (J. Strauss), Danse exotique (Mascagni), par l'orch. - Le Nil (X. Leroux), par Eliette Schen- neberg et M. Re- curard. - Menuet (Beethoven), par l'orch. - La Dolorès (T. Breton), par l'orch. à cordes. - Plaisir d'amour (Martini), par Eliette Schen- neberg et Robert Jeantet. - Cortège du Sarda (Ivana), par l'orchestre. - Lakmé : « Entr'acte de 3<sup>e</sup> acte » (L. Delibes), par l'orch. à cordes. - Danse macabre (Saint-Saëns), par Robert Jeantet. - La Troyenne regrettant sa pa- trie (Massenet). Le comte de Luxembourg, (F. Lehár), par l'orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre de variétés de Radio-Paris, sous la direction de Georges Derveaux, avec Jeanne Ma- net, Weeno et Roberto, et Bayle et Simonot.

Querida (Bourtoyre), Barnum cir- cus (Vandair), Valse en zigzag (Louiguy), par l'orch. - Si tout le monde, La même swing (Simo- not), Sourire de France, pot pour- ri (arrangement Simonot), par Bayle et Simonot. - Joie (Lopez), C'est la rumeur publique (Tran- chant), par l'orch. - Espoir (J. Batelli), Cocoonito (Hernandez), Rumba blanca (Oréfiche), par Jeanne Manet, Weeno et Roberto. - En poireautant (Julsam), par l'orchestre.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 « Le voile d'argent », par Charlotte Lysès, avec Martha Angelici et Camille Mau- rane.

14 h. 45 Marcel Mule.

Au piano : Marthe Pellas-Lenom. - Sicilienne (P. Lantier). - Scar- mouche (E. Bozza). - Sonatine sportive : Lutte, Mi-temps, Course (A. Tcherepine).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Le miroir enchanté : Venise la rouge, une présentation de Françoise Laudès.

15 h. 30 Extraits d'opérettes.

La Basoche : Ouverture, Passe- pied (Messager), par le gd orch. Odéon. - Les Saltimbanques : « Va, gentil soldat » (L. Ganne), par Ponzio. - Le comte de Luxem- bourg : « Romance de Suzanne » (F. Lehár), par Ninon Vallin. - Les Noces de Jeannette, fantaisie (Massé-Tavan), par un gd orch. symph. - Dix-neuf ans : « Parce que je vous aime », « Si j'aime Suzy » (J. et P. Bastia), par Eliane de Creus et Jean Sablon. Dédé, fantaisie (Christiné), par un orch. symph., dir. Victor Alix.

16 h. Ecoutez, mesdames.  
17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 Les harmonies européennes : « Le pasteur allégoriste et l'orfèvre de la perfection poétique, Tompa et Arany ».

poésie hongroise dans la version française de Geyorgy Aarva.

17 h. 30 Le magasin de curiosi- tés, par Pierre Hiégel.

18 h. Regards sur la poésie fran- çaise moderne, par André Salmon.

18 h. 15 Aline van Barentzen. Réve d'amour, Nocturne n° 3. - Méphisto-valse (Liszt).

18 h. 30 La France coloniale. Le fleau des acariens,

18 h. 45 Guy Paris.

Au piano : Alain Evans. - Mon amour à demain (Gramon). - Robin des bois (F. Lopez). - Colombe (J. Hess). - Ma chanson n'a pas de rime (Warms).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Elena Glazounov.

Rhapsodie n° 12 (Liszt).  
19 h. 30 Les Juifs contre la France.  
19 h. 40 Albert Vossen et ses solis- tes.

Pas d'idée (A. Vossen), Sans sou- ci (A. Vossen).

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « La Dame à la rose », comédie en un acte d'André Le Bret et Maurice Grendel.

21 h. Les succès de nos vedettes.

21 h. 30 Au rythme du temps.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Heure du Cabaret :

« Concert Pacra ». Présentation de Jacques Dutal.

23 h. « Le Coupable »,

conte de Paul-François Reynal.

23 h. 15 Concert symphonique.

Egmont, ouverture (Beethoven), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Johannes Schuler. - Concerto en la mineur op. 16 pour piano et orchestre : Allegro molto moderato, Adagio, Allegro moderato molto et marcato, Andante maes- toso (Grieg), par Walter Giese- king et l'orch. de l'Opéra de Ber- lin, dir. Hans Rosbaud. - Mé- phisto-Valse (Liszt), par l'orch. de l'Ass. des Concerts Lamoureux.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Piano jazz.

Pot pourri de chansons de Jean Jal et son ens. - Rythmes mélo- diques n° 4 (Schmidseder-Vossen) par Borge Friis et ses rythmes. - Piano jazz n° 1 (J. Uvergolts), par Johnny Uvergolts et son ens.

0 h. 30 Fin d'émission.

## Radiodiffusion Nationale

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France,

par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

8 h. La Ronde des Métiers :

« Carrières et Vocations »,

par Armand Megglé.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 « A bâtons rompus »,

par Paul Demasy.

8 h. 55 Musique symphonique :

La flûte enchantée, ouverture (Mo- zart) - Extrait du « Carnaval »

(Schumann).

9 h. 10 Education Nationale :

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapa- triés.

10 h. Principales émissions de la

journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de

l'émission.

11 h. 23 Principales émissions de la

journée.

11 h. 25 L'activité sportive des tra-

vailleurs français en Allemagne.

11 h. 30 Chronique des Chantiers

de la Jeunesse

11 h. 35 Solistes :

Mémoires, par Mme Turba-Rabier :

Le bonheur est chose légère (Saint- Saëns) - Les trois petits chats

blancs (G. Pierné) - L'âne blanc

(G. Hüe) - La fille aux cheveux de lin (M. Canal) - Pièces pour vio- lon, par Miguel Candela : Aria (A. d'Ambrosio) - Allemagne (Campa- gnoli) - Danse des mirlitons (Tchaikowsky) - Hopak (Mous- sorgsky).

12 h. Félix Chardon et son orchestre : Le vieux tambour (Schiza) ; Chanson gitane (M. Yvain) - Bo- léro (Louiguy) - Une étoile brille (F. Chardon) - Le soleil de minuit (G. Van Parys) - Fantaisie sur l'opérette « Un de la Canebière » (V. Scotto).

12 h. 27 Radio-Légion Actualités.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Hen- riot.

12 h. 50 Principales émissions de la

journée.

12 h. 52 Concert de musique vari-

ée, sous la direction de

Armand Bernard,

avec Robert Buguet ;

La jardinière de l'amour (Mozart)

- Pages variées (Schumann) - Un

dimanche (Brahms). Chant : Ro- bert

Buguet. - Scènes andalouses

(Turina). Alto solo : Etienne Gi- not.

12 h. Psyché (Paladilhe). Chant : Robert

Buguet. - La nuit vénitienne,

fragments (M. Thiriet) - Monte- Carlo

Blues (M. Ramos) - Arran- gement

sur des airs de jazz.

Refrains chantés par Robert Bu- guet.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Chronique des travailleurs

français en Allemagne.

13 h. 50 Principales émissions de la

journée.

13 h. 52 Concert donné par la Mu-

sique des Œuvres de l'Air, sous

la direction de son chef de pre- mière

classe Robert Clérissé ;

Ouverture de la Fiancée vendue

(Smetana) - L'amour sorcier (M. de

Falla) - Chanson à bercer, pour

cor (R. Clérissé) - Rapsodie nor- végienne

(E. Lalo) - Vieille chan- son

française - Ballet de Sylvia (L. Delibes).

14 h. 40 Emission folklorique,

par Joseph Canteloube :

« Les chants populaires

du Rouergue »,

avec Anne-Marie Guédon

et Pierre Gatigneau.

15 h. Questions de littérature et de

langage,

par André Thérive,

avec Marcelle Schmitt.

« Au temps du Bien-Aimé ».

Lectures de textes du comte Teleki

Questions de langage.

15 h. 20 Solistes :

Choral, « De tout cœur je désire ».

Orgue : Pierre Revel. - Adagio

pour violoncelle et orgue (R. An- gles,

harm. P. Revel) ; André Ré- mond

et Pierre Revel. - Larghetto

et final de Concerto en si bémol,

pour harpe et orgue (Hændel) ;

Micheline Damase et Pierre Revel.

- Nocturne, violoncelle, harpe et

orgue (M. Tournier) ; André Ré- mond,

Micheline Damase et Pierre Revel.

- Cantate : « Mon cœur est

prêt pour le louer », pour basse

solo, trois violons, violoncelle et

orgue (Buxtehude) ; Jean Hazard,

M. Roques, Fernande Capelle, An- dré

Maziou, André Rémond et

Pierre Revel.

15 h. 50 « André Chénier »,

par Yvonne Ducos,

avec Roger Gaillard.

16 h. 10 L'orchestre de Marseille,

sous la direction de Pierre Mont- pellier,

avec Madeleine de Val- malète,

et la Chorale de la Radiodiffusion Nationale :

Les Maîtres Chanteurs, ouverture

(Wagner) - Chant élégiaque pour

chœurs et cordes (Beethoven) -

Fantaisie, piano, chœurs et orches- tre

(Beethoven). Soliste : Madelei- ne de Valmalète. - Deux chœurs de

printemps : Avril, Juin, pour

chœurs et orchestre (J. de la Prés-

le) - Concerto en mi bémol, piano et orchestre (Liszt) - Valse du Chevalier à la rose (R. Strauss).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Solistes ;

Pièces pour violon,

par Marcel Reynal,

Lyon : a) Grave (F. Bach) ; b)

Romance en la (Schumann) ; c)

Danse slave (Dvorak).

Marseille : Méloïdes, par Jeanne

Fourestier : a) Tindaris ; b) Pa- vane

(A. Bruneau) ; c) Les filles

de Cadix (G. Pierné).

Lyon : Pièces pour piano : a)

Thème et variations (Scarlati) ;

b) Evocation (G. Grovlez) ; c) La

toupie (G. Bizet). Soliste : Mar- celle

Herrenschmidt.

18 h. L'actualité catholique.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Radio-Jeunesse Empire.

18 h. 40 Orchestre du Normand,

sous la direction de Jacques

Météhen ;

Printemps, printemps (J. Météhen)

- Intermède vocal - Parlez-moi

d'un bonheur magnifique (M. Mé- téhen)

- Intermède vocal - Fantaisie

sur le film « Je t'aimerai tou- jours »

(F. Schroder) - Intermède

vocal - Vous qui rêvez, du film

« Le Miroir de la vie » (H. Lang)

- Notre espoir (J. Betti).

19 h. 10 Commissariat général

à la question juive.

19 h. 15 Musique symphonique :

Menuet extrait de la Suite n° 2

(J.-S. Bach) - Badinerie, extrait de

la Suite n° 2 (J.-S. Bach) - Ro- kko

danses, suite de danses, ex- trait

des opéras de Jean-Philippe

Rameau.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Hen-

riot.

19 h. 50 Principales émissions de la

soirée.

19 h. 52 « Les Affaires sont les af-

aires »,

comédie en trois actes

d'Octave Mirbeau, avec

André Brunot, Georges Lafon,

Julien Bertheau, André Bacqué,

Jean Martinelli, Jean Debucourt,

Louis Seigner, de Rigoult, Mar- cel

Lemarchand, Vadet, Cathé- rine

Fonteney, Denise Bosc, De- nise

Clair, Chollet, Jeanine

Dehelly.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Guerre et diplomatie,

par Léon Boussard.

21 h. 50 « C'est toute une époque ».

Production Gérard Devriès.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Principales émissions du

lendemain.

22 h. 53 Concert sous la direction

de Julien Prévost, avec Lilian

Desgraves, Kate Muratore et

Philippe Soguel ;

Diplomate marche (Souza) - La

Terresina - Les quais du vieux

Paris, par Lilian Desgraves.

- Gavotte tendre (L. Ganne) : a)

C'est la valse amoureuse (Martine)

net) ; b) Michou (Sergent Bessière).

Chant : Philippe Soguel. - Sérénade

d'amour (Lohr) - Prin- cesse

Joujou - Ma poupée chérie,

par Kate Muratore. - Valse lente

(C. Levade) - Si vous saviez pour

qui je chante, par Lilian Desgra- ves.

- Canzonetta (Caludi) - Séré- nade

(G. Météyer). Chant : Phi- lippe

Soguel. - Ballet égyptien, ex- traits

(Luigini).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.



18 h. 30 Variétés de Haute-Bre- tagne.



JEAN BRUNO  
(Photo Jean Guy.)

Les régates de Cancale  
Evocation pittoresque de Juliette Nizan, avec les patoisants de Rennes-Bretagne.

18 h. 50 Paysages bretons,  
« L'Aurore », de Jean Marchand,  
par l'orchestre, sous la direction  
de Maurice Henderick.  
19 h. 05 Monseigneur Duchesne.  
(A propos du centenaire de sa  
naissance, par Florian Le Roy.)  
19 h. 15 Fin de l'émission.

## Radiodiffusion Allemande

- 5 h. Emission du combattant.
- 5 h. Musique matinale.
- 5 h. 30 Informations.
- 6 h. Concert matinal.
- 7 h. Informations.
- 8 h. A écouter et à entendre.
- 8 h. 15 Musique du matin.
- 9 h. Informations.
- 9 h. 05 Court instant musical.
- 9 h. 30 Chansons et danse.
- 10 h. Musique de la matinée.
- 11 h. Petit concert.
- 11 h. 30 Musique pour l'arrêt du travail.
- 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
- 12 h. 45 Echos joyeux pour l'arrêt du travail.
- 14 h. Informations et Communiqué de guerre.
- 14 h. 15 Echos variés.
- 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
- 15 h. Musique variée.
- 15 h. 30 Solistes.
- 16 h. Concert de l'après-midi.
- 17 h. Informations.
- 17 h. 15 Court instant dans l'après-midi.
- 18 h. La jeunesse allemande chante.
- 18 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Causerie.
- 19 h. 15 Reportage du front.
- 19 h. 30 Intermède musical.
- 19 h. 45 Causerie.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 15 Pour votre distraction.
- 21 h. Concert du soir.
- 22 h. Informations.
- 22 h. 30 Musique avant minuit.
- 24 h. Informations - Musique pour l'armée.

## La Voix du Reich

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

- 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.
- 15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.
- 17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.
- 18 h. à 19 h. L'heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
- 19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.
- 19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.
- 19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.
- 22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.
- 1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

## MERCREDI 19 JANV.

# RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
- 7 h. 30 Concert matinal.
- Ce matin même (Valse-Plaf), Ma belle étoile (Bourtyre-Spam), par Tino Rossi - La légende du troubadour (Larue - Louiguy), J'aurais je n'ai rêvé de vous (Solar-Siniavine), par Léo Marjane. - Sur le pont d'Avignon, Pour vous j'avais fait cette chanson (Siniavine-Larue), par Jean Sablon. - La rue de notre amour (Alexandre-Vandair), Tourbillons d'automne (Vetheuil-Rouzaud), par Damia. - Ça s'est passé un dimanche, Appelez ça comme vous voulez (Boyer-Van Parys), par Maurice Chevalier.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 8 h. 15 L'orchestre Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick.
- Le Calife de Bagdad ouv. (Boieldieu). - Cloches du soir (G. Ropartz) - Menuet de la mariée (F. Thomé). - Esquisses provençales : Fête champêtre, Au bord du ruisseau, Réverie aux étoiles, Farandole aux flambeaux (F. Popy). - Au printemps (Grieg). - Prélude gascon (F. Casadesus). - Dans les jardins de Murcie (Turina). - Retour de Rennes (Haudebert).
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 9 h. 15 L'Ecole familiale.
- 9 h. 30 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Cuisine et restrictions : Les navets, Conseils et recettes pratiques donnés par Edouard de Pomiane.
- 11 h. 40 Marie-José.  
Au piano : Paul Durand. La voix des ombres (P. Durand). - Sérénade au vent du soir (F. Lopez). - Tambourins et guitares (J. Fuller). - Refrain monotone (J.-P. Marterey). - Andrée Madelen (F. Lopez). - Donne-moi ton sourire (E. Deneke).
- 12 h. Le fermier à l'écoute.
- 12 h. 10 Chansons et musique de films, réalisation de Robert-Georges Méra. Le chemin de la liberté, Adieu Léonard, Vénus aveugle, La valse blanche.

- 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
- 13 h. 20 L'orchestre Richard Blareau avec Lina Margy et Jean Bruno. Trois chansons de Guétary : La Saint-Jean, Caballero, Robin des bois (F. Lopez), par l'orch. - Le chant du peintre, Aux accents des tambourins (Bruno-Courquin fils), par Jean Bruno. - Un grand amour (M. Jary), par l'orch. - Y a un accordéon (M. Monnot), Ah ! le petit vin blanc (Borel-Clerc), par Lina Margy. - Sur votre chemin (J. Marion), Soirée perdue (L. Marjane), Jim (F. Lopez), Vent sur la forêt (J. Bulterman), par l'orchestre.
- 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 14 h. 15 Musique de chambre, avec Odette Turba-Rabier, Alexandre Tcherepnine, Lucien Lavallotte, Myrtil Morel, Fernand Oubradous, P. Moreau et M. Etienne.
- Divertissement pour flûte, hautbois et basson : Promenade aux champs, Improvisations : a) La flûte ; b) Le hautbois ; c) Le basson, Le retour (N. Tcherepnine), par Lucien Lavallotte, Myrtil Morel et Fernand Oubradous. - Les astres de la nuit, A l'aurore, la Vierge Marie (N. Tcherepnine), par Odette Turba-Rabier et Alexandre Tcherepnine. - Duo pour basson et contrebasse (A. Roussel), par Fernand Oubradous et P. Moreau. - Sonatine en trio pour flûte, clarinette et piano : assez animé, assez vif, très lent, animé (F. Schmitt), par Lucien Lavallotte, M. Etienne et Alexandre Tcherepnine.
- 15 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 15 h. 15 « Ginevra », opéra-comique de Marcel Delannoy (extraits), interprété par Irène Joachim, Marthe Serres, Suzanne Darbans, Eliette Scheneberg, Martha Angelici, Etcheverry, Paul Derenne, Marc-Walter, Pierre Gianotti, Camille Maurane, Julia et l'orchestre de l'Opéra-Comique, dir. Roger Désormière.
- 1<sup>er</sup> tableau : « Aux bords lointains » ; « Sept pairs de souliers » ; 2<sup>e</sup> tableau : « L'amour de moi » ; « Entendez bruir dans l'ombre » ; « Duo du jardin » ; « Air du baiser » ; 3<sup>e</sup> tableau : « Dis-moi, nounou » ; « Berceuse du grillon » ; « Conclusion du troisième tableau ».
- 15 h. 45 Le micro aux aguets : « Des sourds-muets vous parlent », par Pierre Neuville.
- 16 h. Ecoutez, mesdames.
- 17 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 17 h. 05 Les harmonies européennes : « Holberg, le Molière danois », de Ada Kofved.

17 h. 30 Cette heure est à vous, une présentation d'André Claveau.

- 18 h. 30 La chronique juridique et fiscale.
- 18 h. 45 Marius Casadesus et Albert Levêque.  
Concert d'après Somis et Tambourin d'après Guillemin (M. Casadesus). - Prélude et Adagio (J.-S. Bach).
- 19 h. Les actualités.
- 19 h. 20 Le Trio des Quatre.  
Un, deux, trois, quatre (M. Yvain). - Les quatre z'étudiants (Xanrof). - Complainte du malchanceux. - Le loup et l'agneau (L. Lafarge).
- 19 h. 30 La Rose des Vents.
- 19 h. 40 Jacqueline Lucazeau.  
Au piano : Eugène Wagner. Message d'amour, Marguerite au rouet (Schubert). - Automne (Fauré). - La vie antérieure (Duparc). - Air de Jules César (Händel).

- 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
- 20 h. 20 L'Orchestre de la Télévision, sous la direction de Pierre Cadel, avec René Charles.  
Toy trompette (Scott), Deux chansons italiennes (Volpatti), Sans toi, je n'ai plus rien (T. Mackeben) - Jeux d'enfants (G. Bizet), Daphné (D. Reinhardt), par l'orchestre. - Vingt ans, c'est le beau temps (M. Yvain), Je tire ma révérence (P. Bastia), par René Charles - Les succès de Marika Rökk, Haute tension (Scott), par l'orchestre.
- 21 h. Paris vous parle, l'hebdomadaire sonore de la capitale.
- 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 22 h. 15 Alicia Baldi.  
Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Les moutons des anges (A. Holmès). - Le petit rentier (G. Pier-né). - San Lorenzo (R. Laparra). - L'ermitage ancien (Nicolaeff). - Sérénade (R. Strauss).

22 h. 30 Les personnages célèbres, racontés par leurs descendants : Félix Galipaux, par sa fille, Mme Armand Le Corbeiller.

- 22 h. 45 Jean Doyen.  
Poème des montagnes (V. d'Indy). - La bourrée fantasque (E. Chabrier).
- 23 h. 15 Georges Streha et ses balalaïkas et Raymond Verney et son ensemble tzigane.  
Arabesque roumaine, par G. Streha. - Czardas en ut par R. Verney. - Un coin du sud (W. Myddleton), par G. Streha. - Tristesse tzigane (L. Esposito), par R. Verney. - Jalousie (J. Gade), par G. Streha. - Songe d'amour après le bal (A. Czibulka), par R. Verney. - Moulin de la forêt noire (R. Ellenberg), par G. Streha. - Chant sans paroles (P. Tchaïkowsky), par R. Verney. - Petit poulain bossu (Pouné), par G. Streha. - Je sais qu'un jour (M. Jary), par R. Verney. - Chanson de Solveig (E. Grieg), par G. Streha. - Czardas en ré par R. Verney. - Berceuse (A. Jarnefelt), par G. Streha.
- 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 0 h. 15 Les belles ouvertures.  
Hansel et Gretel, ouv. (Humperdinck), par l'orch. de l'Opéra de Saxe, dir. Karl Böhm. - L'armurier, ouv. (Lortzing - Altist), par l'Orch. Phil. de Berlin, dir. Alois Melichar.
- 0 h. 30 Fin d'émission.

## Radiodiffusion Nationale

- 5 h. 30 Radio-Journal de France.
- 6 h. 40 Informations paysannes.
- 6 h. 45 Pour commencer la journée.
- 7 h. 05 Leçon de culture physique.
- 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
- 7 h. 30 Radio-Journal de France.
- 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
- 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
- 8 h. Folklore :  
Entr'acte sur des airs bretons - L'aguilan, air du bocage vendéen - Bourrées limousines (arr. Blanchard) - Deux chansons populaires de Bresse : a) L'Ebaude ; b) La Pernette. - Extraits des Chants d'Auvergne (harm. Joseph Canteloube).

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement)

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 Disques : Septuor (*Saint-Saëns*) : a) Prémambule; b) Menuet; c) Intermède; d) Gavotte.

9 h. 10 Education Nationale ;

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. Principales émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Principales émissions de la journée.

11 h. 25 Radio-Travail.

11 h. 30 « Entre deux portes » par Pierre Humberg.

11 h. 35 Musique de chambre : Pièces pour piano, par Monique de la Bruchollerie : a) Choral (*J.-S. Bach*); b) Coucou (*Daquin*); c) Etude en fa majeur (*Chopin*); d) Polonaise en la bémol (*Chopin*). - Pièces pour violoncelle, par André Bourdron : a) Adagio-allegro (*Schumann*); b) Interlude (*E. Chausson*); c) Papillons (*Fauré*).

12 h. L'Orchestre Gaston Lapeyronnie : Pour les danseurs seulement (*Oliver*) - Oiseau bleu (*Ringlér*) - Neige (*Alec Siniavine*) - Dans le mouvement (*N. Chiboust*) - Noël blues (*N. Chiboust*), par le septuor - Dinah, par le septuor - Corso (*Swing*) - J'ai sauté la barrière (*J. Hess*).

12 h. 27 Radio-Secours.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.

12 h. 50 Principales émissions de la journée.

12 h. 52 Concert de musique variée, sous la direction de Georges Bailly, avec Renée Dyane: La Princesse Jaune, ouverture (*Saint-Saëns*) - Les brigands, air de Fiorella, « Au chapeau je porte une aigrette ». Chant : Renée Dyane. - Carnaval, suite d'orchestre (*E. Guiraud*) - Parade militaire (*Massenet*) - La Korrigane, suite d'orchestre, extraits (*Ch.-M. Widor*).

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Légion des volontaires français, contre le bolchevisme.

13 h. 50 Principales émissions de la journée.

13 h. 52 L'Orchestre de Toulouse, sous la direction de Tony Aubin. Symphonie Oxford (*Haydn*) - Il ne faut jurer de rien (*L. Beethoven*) - Escales (*J. Ibert*) - Espana (*Chabrier*).

14 h. 50 Alexandre Dumas père et Auguste Maquet, par René Jeanne.

15 h. 20 Solistes : Pièces pour piano, par Ninette Chassaing : a) 3<sup>e</sup> étude (*R. Durcasse*); b) Lutins (*L. Aubert*). - Mélodies, par Joseph Peyron : a) La mort des amants; b) Pantoum négligé; c) Crépuscule pluvieux; d) Chanson (*A. Le Guillard*). - Quatuor, par le quatuor de la Radiodiffusion Nationale Léon Pascal.

16 h. Emission féminine, par Marcelle Auclair, avec Yvonne Parvel, Annie Hémy, Danielly, Ginette d'Yd, Gaëtan Jor, Robert Moor, Jacques Thann et René Wilmet.

16 h. 40 Cinq minutes d'entraide, par Renée Rigon.

16 h. 45 Dialogues intimes : « Baudruches » par Georges Hoqmann, avec Gaëtan Jor, Ginette d'Yd, Danielly, Robert Moor.

17 h. Quelques nouveaux enregistrements.

17 h. 30 Radio Journal de France.

17 h. 35 « Noir et blanc... Blanches et noires », par Robert Coulom, avec Madeleine Lambert et Jean Desailly : Au bonheur des dames.

18 h. Solistes : 2<sup>e</sup> Sonate en la mineur, pour piano et violon (*Schubert*) : Lucette Descaves et Monique Jeanne. - Mélodies, par Marthe Bréga : La Lorelei (*Liszt*) - Jeux rustiques (*L. Beethoven*).

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Le combat français quotidien, par Roger Delpyrou, directeur du Bureau National de Presse.

18 h. 40 « Les grandes figures du Café Conc' ; Mayol. » Production Paul Clérouc. Orchestre Charles Chobillon.

19 h. 10 Chronique du Comité Social.

19 h. 15 Disques : Sélection sur « Madame Butterfly » (*Puccini*) - Fantaisie sur « La Dame de pique » (*Tchaïkowsky*).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Principales émissions de la soirée.

19 h. 52 « Don Pasquale », opéra-bouffe en 3 actes de Donizetti, avec l'Orchestre Radio-Lyrique, les chœurs de la Radiodiffusion Nationale, Vina Bovy, Joseph Peyron, Charles Cotta, Gilbert Moryn et Pierre Héral.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 La culture intensive et familiale, par René Brochon.

21 h. 50 Le Jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction de Jo Bouillon.

22 h. 25 Solistes : Pièces pour violon, par Francine Sorbets : Romance en ut (*Saint-Saëns*) - Malaguena (*Albeniz*) - Fantaisie slave (*A. Dvorak*).

22 h. 30 Principales émissions du lendemain.

22 h. 53 Contes et Légendes de France ; « La mer qui chante, la pomme qui daube, l'oïsson qui dit tout », par Marianne Monestier.

23 h. 20 Alec Siniavine et sa musique douce : Qu'il fait bon dans notre chaudière - Sérénité (*A. Siniavine*) - a) Chanson d'espoir (*R. Siniavine*); b) Premier rendez-vous (*R. Siniavine*) - Ce soir (*A. Siniavine*) - a) En écoutant la chanson (*D. Suesse*); b) Simple tête-à-tête (*D. Suesse*) - Marichou (*A. Siniavine*) - a) Tu pourrais être au bout du monde (*G. Lafarge*); b) Marie (*R. Lucchesi*).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.



La Bretagne maritime ;

19 h. La Marine bretonne de transport, par René Dyevre.

19 h. 08 E Douarnenez pesketaerezh ar vugale.

(A Douarnenez, les enfants à la pêche), par Herlé Blomarc'h.

19 h. 15 Fin de l'émission.

## Radiodiffusion Allemande

5 h. Emission du combattant.

5 h. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

7 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Court instant musical.

9 h. 30 Chants gaï.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Petit concert.

11 h. 30 Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

12 h. 45 Déjeuner-concert.

14 h. Informations et Communiqué de guerre.

14 h. 15 Airs légers.

14 h. 45 Petite mélodie.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Pour votre distraction.

15 h. 30 Echos d'opérettes.

16 h. Concert de l'après-midi.

17 h. Informations.

17 h. 15 Echos variés.

17 h. 30 Le livre du temps.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

20 h. 15 Pour votre distraction.

21 h. Une heure variée.

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations - Musique pour l'armée.

## La Voix du Reich

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.

17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.

18 h. à 19 h. : L'Heure française : Courrier des auditeurs - A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Du tac au tac - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.

19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.

22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.

1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

JEUDI 20 JANVIER

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. La valse de la bonne humeur (*di Lazzaro*), par Félix Chardon et son orch. - Un garçon (*Tézé*), par Richard Blareau et son orch. - La polka des barbus (*H. Betti*), par Félix Chardon et son orch. - Robin des bois (*Lopez*), par Richard Blareau et son orch. - Au sud des Alpes : Dans un port, tarentelle (*E. Fischer*), par Otto Dobrindt et son orch. - La voix du monde (*Naret-Candrix*), par Fud Candrix et son orch. de danse. - Ma belle Hongrie (*H. Fridl*), par Barnabas von Gecky et son orch. - Fox du métro (*Naret*), par Fud Candrix et son orch. de danse.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Pour vous j'ai fait cette chanson. J'ai fait cette chanson pour vous (*J. Hess*), par Johnny Hess. - Mon cœur vous chante sa chanson (*Viala-Micaëli*), par Annie Rozanne. - Tu m'oublieras (*Sentis-Vayssé*), par André Pasdoc. - Reviens-moi (*Vandair-Bourtaire*), par Christiane Lorraine. - Je ne verrai plus ton sourire (*Teven-Lesprit*), par Jean Lambert. - Mon souvenir, c'est ma chanson (*Malleron-Joëguy*), par Elyane Céline. - Tu pourrais être au bout du monde (*Llenas-Lafarge*), par André Claveau. - J'ai tout gardé pour toi (*J. Hess-M. Vandair*), par Lucienne Delye. - Faisons un rêve (*Le Cunff-Spadale*), par Toni Bert. - Tu m'apportes (*J. Fuller*), par Lina Margy. - Toi que mon cœur appelle (*di Lazzaro-Féline*), par Tino Rossi. - De tout mon cœur (*Sentis-Lagarde*), par Jacqueline Moreau. - Viens ce soir, mon amour (*Dalmont-Coja*). - Vous que j'espérais (*Grouya-Mariel*), par Suzy Solidor. - Une chanson qui s'envole (*Constantin-Chabaud*).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Musique pour la jeunesse.

9 h. 30 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.

11 h. 45 Bernard Michelin. Au piano : Tasso Janopoulos - Après le rêve (*G. Fauré*) - Les papillons (*G. Fauré*) - Nocturne (*Chopin*) - Le zapateado (*Sarasate*).

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Pierre Tellier, avec Gergette Denys et Gaston Micheletti. Le roi d'Ys (*E. Lalo*) - « Ouverture », par Robert Recular et l'orch. - « Aubade », par Gaston Micheletti - Roméo et Juliette (*Gounod*), « Extrait du ballet », par l'orch. - « Valse », par Gergette Denys - Werther : « Invocation à la nature » (*Massenet*), par Gaston Micheletti - Messidor, entracte symphonique par l'orch. - Le rêve : « Air de la scène avec Monseigneur » (*A. Bruneau*), par Gergette Denys - Musique de ballet (*J. Suder*), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Jane Chacun. C'était une histoire d'amour (*J. Jal-H. Contel*) - Le vagabond (*Louiguy-Piaf*) - Le jour où finit l'amour (*Kérambrun-Charodon*).

13 h. 30 Chansonniers de Paris, une réalisation de Roland Tessier, avec Pierre Gilbert, Jean Rigaux, Roméo Carlès et Renée d'Yd. Au piano : Gaston Claret.



14 h. Le Radio Journal de Paris.  
14 h. 15 André Balbon.  
Au piano : Marthe Pellas-Lenom - Sérénade sévillane (Chaminade) - Aurore (Lévy) - Lettres aimées (R. Rabey) - Sais-tu ? (Fontenailles) - La chanson de Colin (T. Du Bois de Courmont).

14 h. 30 Jardin d'enfants :  
« Les deux pantoufles », conte persan, une présentation de Tante Simone.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
15 h. 15 Rose Avril.  
La Morena (Vaissade-Chanty) - Adieu casbah (Gramon-Chanty) - L'amour est mon seul rêve (Jary-Lemarchand) - Ce n'est pas la fin du monde (Jary-Lemarchand) - Personne (R. Charrys-Cros Raphaël).

15 h. 30 Au seuil de la vie.  
16 h. Ecoutez mesdames.  
17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 Les harmonies européennes : Poésie bulgare, de Jean Dutey.

17 h. 30 Le Roman de la Valse, une réalisation d'Annie Rozanne.  
18 h. Voyage au pays des astres, causerie de E.-M. Antoniadi, de l'Observatoire de Meudon.

18 h. 15 Marcelle Branca.  
Au piano : Marguerite André Chastel - Air de Téofane (Händel) - Air de Cléopâtre (Händel) - Air d'Admète (Händel) - Ariette (Caccini) - Air d'Aleina (S. Rosa).

18 h. 30 La minute du travail.  
18 h. 40 Louis Ferrari et son ensemble.

Beaulieu swing (L. Ferrari) - Encore un p'tit tour (L. Ferrari) - Avant que tout repose (L. Ferrari) - J'ai repris mon accordéon (Vétheuil) - Un petit coin dans mon cœur (A. Sintavine) - Un refrain (L. Ferrari) - Mascotte (Feijoo-L. Ferrari).

19 h. Les actualités.  
19 h. 20 Jacques Jansen.  
Au piano : Marthe Pellas-Lenom - Mélodies de Gabriel Fauré : Chanson de Shylock, Au cimetière, Le parfum impérissable, Mandoline, Dans la forêt de septembre, Green.

19 h. 30 La Légion des Volontaires Français contre le bolchevisme vous parle.

19 h. 40 Christiane Néré.  
Au piano : Germaine Furth - Histoire de cocher (F. Lopez) - Notre amour (A. Grassy) - Si le cœur vous en dit (L. Marichelle) - Dimanche de juin (M. Monnot) - Vous, mon amour volage (P. Bastia) - Un monsieur me suit dans la rue (J. Besse).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Grand Concert public de Radio-Paris (retransmis depuis le Théâtre des Champs-Élysées, avec le grand orchestre de Radio-Paris sous la direction de Willem Mengelberg et Alfred Cortot. pianiste - Ouverture : « Carnaval romain » (H. Berlioz) - Concerto pour piano et orchestre en fa mineur op. 21 (F. Chopin). Soliste : Alfred Cortot - Symphonie n° 6 (Pathétique) en si mineur op. 74 (P. Tchaïkowsky).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 La Revue du Cinéma.

23 h. « Paluche », sketch radionphonique de Pierre Thureau.

23 h. 15 De tout un peu.  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Avant de dormir.  
Buenas noches senora (Poterat-Gody), par Elyane Celis - Un soir sans le voir (Vaysse-Lagarde), par Jean Lambert - Crépuscule (Reinhardt-Blanche), par Lys Gauty - Mon cœur vous dit bonsoir, madame (Tessier-Delannay), par André Claveau - Berceuse (B. Coquatrix), par Lucienne Boyer.  
0 h. 30 Fin d'émission.

## Radiodiffusion Nationale

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Informations paysannes.  
6 h. 45 Pour commencer la journée.  
7 h. 05 Leçon de culture physique.  
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère : Tarentelle frétillante (G. Taylor) - Les fiancés de Rospendon, sélection (Goguillot).  
8 h. 10 L'actualité chez les jeunes.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Extraits d'opérettes : « Femmes, vous embellissez notre vie », de l'opérette « Mariette » (O. Strauss) - Sélection sur « L'Auberge du Cheval Blanc » (Benatzky).

8 h. 55 Musique symphonique : Symphonie d'enfants (Haydn) - Le coin des enfants (C. Debussy) : a) Doctor Gradus ad Parnassum ; b) Berceuse des éléphants ; c) Sérénade à la poupée ; d) La neige danse.  
9 h. 10 Education Nationale.  
9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. Principales émissions de la journée.  
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.  
11 h. 23 Principales émissions de la journée.  
11 h. 25 Chronique coloniale.  
11 h. 30 Il nous faut des jardins.  
11 h. 35 « La Ronde enchantée », par Cendrine de Portal et Marie-Louise-Bataille, avec Simone Bonelli, Suzanne Delvé, Lucien Brulé, Héronimus, Gaëtan Jor et Georges Hubert.

12 h. 15 Solistes : Mélodies, par Germaine Martinelli : L'absent (Gounod) ; Viens sur les gazons verts (Gounod) ; Sonnez les matines (G. Hue) ; La hutte du jardinier (M. Tournier) ; Les lauriers sont coupés (P. de Bréville).  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

22 h. 50 Principales émissions du soir.  
12 h. 52 « Le Journal de Bob et Bobette. » Production René-Paul Groffe. Orchestre Charles Chobillon.

13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 40 Transmission du spectacle de la Comédie-Française : Andromaque de Racine et

On ne saurait penser à tout d'Alfred de Musset. Au cours des entr'actes : En feuilletant Radio-National. L'actualité musicale, par Daniel Lesur. Notre action, chronique sonore du Secours National.

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Solistes : 1<sup>re</sup> Sonate n° 2 en la majeur (Bach) : Pierre Sancan et Raymond Gallois-Montbrun.  
17 h. 55 Quinze ans. Production André Reval. Orchestre Paul Nasr.

18 h. 30 Emission de la Loterie Nationale.  
18 h. 35 Visages de France, par Andrée Homps.  
18 h. 40 Le tour de France en chansons. Production Jacques Daroy. Orchestre Pierre Larrieu.

19 h. 10 La Vie des Communes.  
19 h. 15 Musique instrumentale : Pages de Schubert : Scène champêtre. Solo de piano par Robert Casadesus. - Ave Maria, solo de violon. - Moment musical, solo de piano. - Sérénade, solo de violon, par Miguel Candela.

19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
19 h. 50 Principales émissions de la soirée.

19 h. 52 L'Orchestre National, sous la direction de Jean Girardin. Festival César Franck : Rédemption, marche symphonique - Psyché : a) Le sommeil de Psyché, b) Psyché enlevée par les zéphyrs, c) Les jardins d'Eros, d) Psyché et Eros - Variations symphoniques pour piano et orch. : Jean Doyen - Symphonie en ré mineur.

21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 40 Chronique de Philippe Henriot.  
21 h. 50 Emission dramatique : Charmante enfant de Pierre Sabatier, avec Spinelly, Suzanne Delvé, Robert Moor.

22 h. 15 Reportage du tirage de la Loterie Nationale, par Georges Briquet.  
22 h. 30 Solistes : De Marseille : Deux mouvements pour deux flûtes, clarinette et basson (J. Ibert), par Rampal père et fils, MM. Cayol et Plessier. - Quatuor (G. Tailleferre) : Carmen Binder-Sort, Pierre Supparo, Fortuné Botti et Raphaël Pérulli.

22 h. 45 Radio-Journal de France.  
22 h. 50 Principales émissions du lendemain.  
22 h. 53 Orchestre Charles Hary, et Tommy Desserre, à l'orgue Hammond.

Première (Colson) - Vous seul (Hugues) - Bleu ciel (Donaldson) - S'il vous plaît (Rauger) - Rythm, Rythm (Gerstwin) - Avallon - Cowboy (Hill) - Suralimentation (Ch. Hary).

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
23 h. 58 « La Marseillaise ».  
24 h. Fin des émissions.

23 h. 58 « La Marseillaise ».  
24 h. Fin des émissions.



L'Institut Celtique de Bretagne : 19 h Présentation de la Commission de l'Histoire. Les Bretons n'ont-ils pas les premiers traversé l'Atlantique ? par G.-G. Toudouze.

19 h. 08 Eus Arvorig da Vreizh : ur gudeen a istor. (De l'Armorique à la Bretagne, une énigme historique), par Per Laorans.  
19 h. 15 Fin de l'émission.

## Radiodiffusion Allemande

5 h. Emission du combattant.  
5 h. Musique matinale.  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
8 h. A écouter et à retenir.  
8 h. 15 Musique du matin.  
9 h. Informations.  
9 h. 05 Musique variée.

10 h. Compositeurs sous l'uniforme.  
11 h. Petit concert.  
11 h. 40 Reportage du front.  
12 h. Déjeuner concert.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
12 h. 45 Musique pour l'arrêt du travail.

14 h. Informations et Communiqué de guerre.  
14 h. 15 Petit concert.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Echos variés.  
16 h. Concert de l'après-midi.  
17 h. Informations.  
17 h. 15 Ronde et mélodies variées.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède.  
19 h. 45 Causerie.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Concert du soir.  
21 h. Comme il vous plaira.  
22 h. Informations.  
22 h. 30 Musique avant minuit.  
24 h. Informations - Musique pour l'armée.

22 h. 45 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et Communiqué de guerre.  
14 h. 15 Petit concert.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Echos variés.  
16 h. Concert de l'après-midi.  
17 h. Informations.  
17 h. 15 Ronde et mélodies variées.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Causerie.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède.  
19 h. 45 Causerie.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Concert du soir.  
21 h. Comme il vous plaira.  
22 h. Informations.  
22 h. 30 Musique avant minuit.  
24 h. Informations - Musique pour l'armée.

## La Voix du Reich

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.  
15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.  
17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.  
18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Papotages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Saïre politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.  
19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.  
19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.  
22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.  
1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.  
15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.  
17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.  
18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Papotages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Saïre politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.  
19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.  
19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.  
22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.  
1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.  
22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.  
1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.  
22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.  
1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

## VENDREDI 21 JANV.

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 **Concert matinal.**  
 Au gré des touches (J. Steurs),  
 La petite volière (J. Steurs),  
 Par l'orch. musette Jean Steurs - Nini  
 (Lopez-Poterat), Jim (Lopez-Poterat),  
 par Clément Duhour - L'A-  
 louette (Arrgt Legrand), V'la l'bon  
 vent (Arrgt Legrand), par Irène de  
 Trébert - Monsieur Brouillard  
 (Mercadier-Rouzaud), J'ai pleuré  
 sur tes pas (Tessier-Simonot), par  
 Marcel Vèran - Swing mineur  
 (Reinhardt-Grappelly), Rêve de vi-  
 père, par le Quintette du Hot-Club  
 de France.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 L'orchestre de Rennes-Breta-  
 gne, sous la direction de  
 Maurice Henderick.  
 Le domino noir, ouv. (Auber) -  
 Crépuscule d'été sur le grand bas-  
 sin de Saint-Nazaire (R. Baton) -  
 Suite gaie : Entrée, Nocturne,  
 Idylle, Danse (G. Marie) - Deux  
 esquisses : Xafé, Dryades (D.-E.  
 Inghelbrecht) - Beaumarchais, sé-  
 lection (Rossini-Costio), Les sal-  
 timbanques, ouverture (L. Ganne).  
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 9 h. 15 L'Ecole familiale.  
 9 h. 30 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 **Hygiène et santé.**  
 11 h. 40 **Jean Suscinio**  
 et ses matelots,  
 accompagnés par Xila et Raymond  
 Jouart, avec Lucile Avisse - La  
 mer chantée par les marins et les  
 poètes - Hissé le grand foc - En-  
 core un jour - Quand je suis parti  
 pour La Rochelle (folklore) -  
 La chanson de celles qui restent  
 (Gautier de Kermool) - La chan-  
 son fatale - Je chante pour la mer  
 (A. Soyter) - Houla, hé! - Dans un  
 coin de mon pays (B. Coqua-  
 trix).

12 h. Le fermier à l'écoute.  
 12 h. 10 L'orchestre de variétés de  
 Radio-Paris, sous la direction  
 de Georges Derveaux, avec  
 Alice Cortot, Blanche Darly et  
 René Lacoste.  
 Obsession (Pigullem), Notre valse  
 à nous (Loutguy), Il avait du cœur  
 à l'ouvrage (Gasté), par l'orch. -  
 Un souvenir (Capitani), Il ne faut  
 pas craindre la solitude (Zagrodz-  
 ka), par Alice Cortot - Tu m'ap-  
 prendras (P. Murray), par l'orch. -  
 Mais moi aussi, madame (Borel-  
 Clerc) - La comtesse m'a dit (J.  
 Solar), par René Lacoste - Le télé-  
 phone (Luca), Monde (Luypaerts),  
 par l'orch. - Je m'embrasse pas les  
 garçons (C. Pingault), Un air dis-  
 tingué (Lucchesi), par Blanche  
 Darly - Hop! sautez! (Goodman),  
 par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 13 h. 15 Le programme sonore  
 de Radio-Paris.  
 13 h. 20 Concert symphonique.  
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 14 h. 15 Au soir de ma vie,  
 par Charlotte Lysès.  
 14 h. 30 Trio français.  
 Trio à l'archiduc (Beethoven).  
 15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 15 h. 15 Les vedettes de la chanson.  
 Mon pays Lasque (Bayle-Simo-  
 not), par André Dassary - Sur le  
 chemin (Vaysse-Tosti), par Lina  
 Tosti - Coco le corsaire (Hess-  
 Bonnet), par Johnny Hess - Mon  
 beau petit diable (Delannay-Lle-  
 nas), par Lina Margy - Les pré-  
 noms effacés (J. Tranchant), par  
 Jean Tranchant - La chapelle au  
 clair de lune (Varna-Lelièvre),  
 par Léo Marjane - Evangéline  
 (Plante-Lafarge), par André Cla-  
 veau - A quoi songes-tu? (Ri-  
 chartz-Lemarchand), par Suzy  
 Solidor - Le tango de mes souve-  
 nirs (Schroder-Chamfeury), par  
 Georges Guetary - Le chacal (As-  
 so-Juel), par Edith Piaf - Quand  
 un facteur s'envole (C. Trenet).  
 16 h. Ecoutez, mesdames.  
 17 h. Le Radio Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européen-  
 nes : « Le beau calendrier  
 des vieux chants populaires » :  
 « Les veillées de terre et de mer »,  
 par Guillot de Saix, mise en on-  
 des par Jacques Ferréol et inter-  
 prétées par  
**Fanély Reveil, Jean Drouin, Gabriel**  
**Couret et la chorale Emile Passani.**  
 Récitants :  
 Emile Drain et Robert Plessey.  
 Du poil au menton (V. Gambau)  
 - Sur la mer (P. Pierné) - Sur  
 le pont de Morlaix (P. Maurice) -  
 Le flambeau d'amour (G. Auban-  
 nel) - Adieu, Bordeaux (E. Pas-  
 sani) - Complainte sur la mort  
 du roy (P. Pierné) - La jeune fille  
 et les roses (G. Aubanel) - L'éter-  
 nel passant (T. Richepin) - Le joli  
 balainier (T. Richepin).  
 17 h. 35 La demi-heure du compo-  
 siteur :  
 Pierre Lantier et Geneviève Mar-  
 tin.  
 18 h. Arts et Sciences.  
 18 h. 15 Ricardo Bravo.  
 Au piano : Jacques Breux - El  
 carretero (A. Nava) - Granadinas  
 (Barros) - Soir de brouillard  
 (J. Breux) - Siboney (E. Lecuona)  
 - Allons, Pedro (R. Bravo).  
 18 h. 30 La France coloniale :  
 « L'éphémère république du Cou-  
 nani ».  
 18 h. 45 Pierre Nérini.  
 Au piano : Mme Nérini-Bourrat.  
 Deux pièces : Berceuse, Taren-  
 telle (P. Maurice) - Scherzo im-  
 promptu (Grieg) - Réverie mau-  
 resque (E. Nérini) - Rondo  
 (Hummel).  
 19 h. Les actualités.  
 19 h. 20 L'accordéoniste Emile  
 Prudhomme et le guitariste  
 Louis Sponnagel.  
 Nostalgie bohémienne (E. Prud-  
 homme) - Musique en camping  
 (E. Prudhomme) - C'est la pre-  
 mière valse (E. Prudhomme) -  
 Adios Pepito (E. Prudhomme).  
 19 h. 30 La collaboration.  
 19 h. 40 Le démon de la danse,  
 pot pourri (F. Grothe), par Ursmar  
 et son orch.  
 19 h. 45 « Monsieur de Chante-  
 loup, pirate »,  
 roman radiophonique de Claude  
 Dhérelle.  
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 20 h. 15 Le programme sonore  
 de Radio-Paris.  
 20 h. 20 Le cœur de Paris,  
 une réalisation de Pierre Hiégel.  
 21 h. Guy Paquinot, son trombone  
 et son orchestre, avec Alec  
 Siniavine et sa musique douce.  
 J'ai tant rêvé de vous (A. Sini-  
 avine), par A. Siniavine - Le char-  
 meur de serpents (Powell), par  
 G. Paquinot - Un nom sur un vi-  
 sage (P. Durand), par A. Sini-  
 avine - Nuit et jour (C. Porter),  
 par G. Paquinot - Ce soir (A. Si-  
 niavine), par A. Siniavine - Nuit  
 de fête (Hudson), par G. Paqui-  
 net - Verlainne (C. Trenet), par A.  
 Siniavine - Mon petit panier  
 (Fitzgerald), par G. Paquinot -  
 Pour vous, j'avais fait cette chan-  
 son (A. Siniavine), J'ai peur de  
 la nuit (Siniavine-Ferrari), par  
 A. Siniavine.

21 h. 30 **Au rythme du temps.**

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 22 h. 15 Société des instruments à  
 vent, sous la direction de  
 Fernand Oubradous, avec  
 M. Marchesini.  
 Concert dans la forêt (M. Roeg-  
 sen-Champion) - Concerto pour  
 violoncelle et orchestre à vent (H.  
 Busser) - Carnaval des animaux  
 (Saint-Saëns).  
 23 h. Un Anglais du XVII<sup>e</sup> siècle :  
 « Samuel Pepys »,  
 par Serge Andremont.  
 23 h. 15 L'orchestre Richard Bla-  
 reau, avec Nick Power.

Fumée aux yeux (J. Kern), Sup-  
 pose (Demon), Réver (G. Luy-  
 paerts), par l'orch. - Mélodie pour  
 vous (Bossmans), par Nick Po-  
 wer - Mon vieux camarade Ri-  
 chard (B. Coquatix), Crépuscule  
 (F. Engelen), Vous seul (J. Mac-  
 Hugh), Boléro (Loutguy), par l'or-  
 chestre - Sans amour (Bossmans),  
 par Nick Power - Il était une fois  
 (A. Gibier), Viens demain (Loui-  
 guy), Roses de Picardie (H.  
 Wood), Soir indigo (P. de Rose),  
 Bon voyage (P. Durand), par  
 l'orch.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 0 h. 15 **Musique intime.**  
 Une enseigne au vent (Luypaerts),  
 par Guy Luypaerts et son orch. -  
 Tu pourrais être au bout du monde  
 (Lafarge), Maria (Lucchesi),  
 par Alec Siniavine et sa musique  
 douce - Banco (Luypaerts), par  
 Guy Luypaerts et son quintette -  
 Reginella (di Lazarro) - Bel-Ami  
 (Mackeben), par Alec Siniavine et  
 sa musique douce - Le dernier soir  
 (Luypaerts), par Guy Luy-  
 paerts et son orch.

0 h. 30 Fin d'émission.

## Radiodiffusion Nationale

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
 6 h. 40 Informations paysannes.  
 6 h. 45 Pour commencer la journée.  
 7 h. 05 Leçon de culture physique.  
 7 h. 25 L'agenda de la France,  
 par Adhémard de Montgon.  
 7 h. 30 Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 55 Programme sonore de la  
 journée.

8 h. **Musique légère :**  
 Kinkiri-Kunkourou, fandango (Vi-  
 cendoritz) - Feuilles du matin,  
 valse (J. Strauss) - Sélection sur  
 l'opérette « Balalaïka » (Posford)  
 - Musique de ballet d'Opéra  
 (Lortzing) - Sélection sur l'opé-  
 rette « Rose-Marie » (Friml).

3 h. 30 Radio-Journal de France.  
 8 h. 45 **Chronique,**  
 de Paul Creyssel.  
 8 h. 55 **Musique symphonique :**  
 Pot pourri sur la comédie musi-  
 cale « Giuditta » (F. Lehar).  
 9 h. 10 **Education Nationale :**  
 9 h. 55 **Aide aux prisonniers rapa-  
 triés.**

10 h. **Principales émissions de la  
 journée.**  
 10 h. 02 **Horloge parlante.** Arrêt de  
 l'émission.  
 11 h. 23 **Principales émissions de la  
 journée.**  
 11 h. 25 **L'activité sportive des tra-  
 vailleurs français en Allemagne.**  
 11 h. 30 **Entre deux portes,**  
 par Pierre Humbourg.  
 11 h. 35 **Le Service des reportages**  
 de la Radiodiffusion Nationale  
 présente son émission hebdoma-  
 daire d'actualités parisiennes :  
**Aux quatre vents de Paris.**  
 12 h. **Concert donné sous la direc-  
 tion de Louis Desvingt, avec Lu-  
 cienne Denat, Lise Brugel, Jane Pié-  
 tri, Simone Viala et Yvette Le Bail-  
 ly, Michel Dens, René Coulon, Théo  
 Desormer, Georges Alves, Henri Ra-  
 banit, Jacques Murcy, Lucien Saurel,  
 Ferrières et Lucien Cattin.**  
**Chorale de la Radiodiffusion  
 Nationale.**  
 Le jongleur de Notre-Dame, ro-  
 mance de la Sauge (Massenet) :  
 Michel Dens. - Hamlet (A. Tho-  
 mas) : Lucienne Denat et Michel  
 Dens. - Rigoletto, air du 2<sup>e</sup> acte  
 (Verdi) : Lucienne Denat; chœurs  
 du 3<sup>e</sup> acte.  
 12 h. 27 **Radio-Légion Actualités.**

12 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
 12 h. 40 **Editorial,**  
 de Philippe Henriot.  
 12 h. 50 **Principales émissions de  
 la journée.**  
 12 h. 52 **Suite du concert donné  
 sous la direction de Louis Desvingt:**  
 Chanson d'amour, comédie musi-  
 cale (Schubert) : Trio de l'In-  
 nocente équipée : Lise Brugel, Si-  
 mone Viala et Yvette Le Bailly. -  
 Duo de la troublante chanson :  
 Lise Brugel, Michel Dens. - Finale  
 du 1<sup>er</sup> acte : par tous les artistes.  
 - Sextour : Lise Brugel, Simone  
 Viala, Yvette Le Bailly, René Cou-  
 lon, Henri Rabanit et Georges Al-  
 ves. - Duo de la dispute valseée :  
 Jane Piétri et René Coulon. - Les  
 yeux qui parlent : Lise Brugel et  
 Michel Dens. - Sérénade : René  
 Coulon. - Finale du 2<sup>e</sup> acte : Lise  
 Brugel, Michel Dens, René Coulon.  
 - Finale du 3<sup>e</sup> acte : par tous les  
 artistes.

13 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
 13 h. 45 **La Milice française vous  
 parle.**  
 13 h. 50 **Principales émissions de la  
 journée.**  
 13 h. 52 **Concert donné par l'Or-  
 chestre Radio-Symphonique, sous  
 la direction de Jean Grahno :**  
 Ouverture tragique (Brahms) -  
 Quatrième symphonie en ré mi-  
 neur (Schumann) - Siegfried-Idyll  
 (R. Wagner) - Concerto en la pour  
 piano et orchestre (Liszt) : Jean-  
 ne-Marie Darré - Marche hongroise  
 (H. Berlioz).  
 15 h. 15 **Les Mounet,**  
 par Mme Dussane.  
 15 h. 30 **Concert d'orgue, par  
 Alexandre Cellier, avec Ginette  
 Guillamat et Louis Gromer.**  
 Concerto en sol mineur pour haut-  
 bois et orgue (Handel) - Air de  
 la Cantate pour tous les temps,  
 pour soprano, hautbois et orgue  
 (J.-S. Bach) - Pièce en la mineur,  
 pour hautbois et orgue (Schu-  
 mann) - Sustinuit anima mea, ex-  
 trait du « De Profundis », pour  
 soprano, hautbois et orgue (M.-R.  
 de Lalande) - Prélude en ré ma-  
 jeur (J.-S. Bach).  
 16 h. **La vie en rose,**  
 Production Raymond Vogel.  
 Orchestre Van de Walle.  
 16 h. 30 **Au pays du merveilleux :**  
 « Le paysan enchanté »  
 adaptation radiophonique  
 par Jacques Dapigny  
 d'un conte danois, avec  
 Dominique Buckhardt, Maurice  
 Pierrat, Albert Gercourt, Jac-  
 ques Thann, Madeleine Roland,  
 Gine Rety, Claude Oldy, Fran-  
 çoise Elgé.  
 17 h. **Orchestre Charles Hary.**  
 17 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
 17 h. 35 **La poésie tragique :**  
 Les modernes,  
 par Mary Marquet.  
 17 h. 55 **L'actualité protestante.**  
 18 h. 10 **Solistes :**  
 Sérénade pour quintette instru-  
 mental (A. Roussel) : Lily Las-  
 kine, MM. Rochut, Ladhuil, Gau-  
 thier et Alès.  
 18 h. 30 **Pour nos prisonniers.**  
 18 h. 35 **Emission du Commissariat  
 Général aux questions juives.**  
 18 h. 40 **L'orchestre de Lyon,**  
 dir. Jean Matras.  
 Mireille, ouv. (Gounod) - Gavotte  
 en cinq temps (Lacombe) - Séré-  
 nade (Widor) - Danses norvé-  
 giennes (Grieg).  
 19 h. 10 **Radio-Travail,**  
 par Désiré Puel et Pierre Forest.  
 19 h. 15 **Musique symphonique :**  
 Huit chants populaires slaves  
 (Liadov) - Chopiniana, suite d'or-  
 chestre sur des motifs de Chopin.  
 19 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
 19 h. 10 **Editorial,**  
 de Philippe Henriot.

- 19 h. 50 Principales émissions de la soirée.
- 19 h. 52 Le Bestiaire radiophonique: Le rossignol. Réalisation de Roger Leenhardt.
- 20 h. 20 Musique de chambre: Pièces pour violoncelle, par Pierre Fournier: Fantaisie appassionata (P. de Brèville). - Mélodies, par Pierre Bernac: a) L'île heureuse; b) Les cigales; c) Villanelle des petits canards; d) Ballade des gros dindons (E. Chabrier). Au piano: Francis Poulenc. - Pièces pour piano par M. Benvenuti: a) Minstrels (C. Debussy); b) La terrasse des audiences au clair de lune (C. Debussy); c) Scherzo-valse (E. Chabrier). - Mélodies, par Pierre Bernac: « Banalité » (F. Poulenc): a) Chanson d'Orkénise; b) Hôtel; c) Sagnes de Wallonie; d) Voyage à Paris; e) Sanglots. Au piano: l'auteur. - Quatuor (F. Schmitt), par le quatuor de saxophones Marcel Mule.
- 21 h. 30 Radio-Journal de France.
- 21 h. 40 Légion française des combattants et des volontaires de la Révolution Nationale.
- 21 h. 50 De jazz en jazz. Toutes les vedettes du jazz présentées par Sylvaine Pécherat.
- 22 h. 25 Lettres d'amour dans la littérature française, par André Fraigneau et François Danglede.
- 22 h. 45 Radio Journal de France.
- 22 h. 50 Principales émissions du lendemain.
- 22 h. 53 Concert sous la direction de Julien Prévost, avec Jeanne Piétri, Juliane Calvi et M. Meylan. Marche des petits pioupious (Allier), Le Nil, par Jeanne Piétri. - Les masques, ouv. (Pedrotti). - Tristesse, par M. Meylan. - Au pays des poupées (Ancel). Un dimanche sans toi, par Juliane Calvi. - Poppies (Neil). La lune qui danse (Aubry). N'éveillez pas la nuit, par M. Meylan. - Quand l'oiseau chante, par Jeanne Piétri. - Romance (L. Aubert). Le berger de Saint Crépin, par Juliane Calvi. - Suite gaie (G. Marie).
- 23 h. 45 Radio-Journal de France.
- 23 h. 58 « La Marseillaise ».
- 24 h. Fin des émissions.



La Vie Celtique:

19 h. La préservation du folklore irlandais, par Jord ar Mée.

19 h. 08 Envorenno beaj e Bro-Gembre. (Souvenirs de voyages au pays de Galles), par François Vallée.

19 h. 15 Fin de l'émission.



5 h. Emission du combattant.

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Petite musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Petits riens sonores.

9 h. 30 Pour votre distraction.

- 10 h. Musique de la matinée.
- 11 h. Airs populaires.
- 11 h. 30 Déjeuner-concert.
- 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
- 12 h. 45 Musique pour l'arrêt du travail.
- 14 h. Informations et communiqué de guerre.
- 14 h. 15 Musique après le déjeuner.
- 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
- 15 h. Ronde de mélodies.
- 15 h. 30 Solistes.
- 16 h. Concert de l'après-midi.
- 17 h. Informations.
- 17 h. 15 Ah! si la musique n'existait pas.
- 18 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Causerie.
- 19 h. 15 Reportage du front.
- 19 h. 45 Causerie.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 15 Petite distraction du soir.
- 21 h. Joli choix de disques.
- 22 h. Informations.
- 22 h. 30 Musique avant minuit.
- 24 h. Informations - Musique pour l'armée.



6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.

17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.

18 h. à 19 h. L'Heure française: notre micro: Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 »: messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Du tac au tac - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.

19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.

22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.

1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

SAMEDI 22 JANVIER



7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Une quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. Oui (A. Combelle), par Alix Combelle et son orch. - Le bonheur n'est plus un rêve (Poterat), par Guy Berry. - La chanson de l'aurore (Escoba-Lemarchand), par Marie-José. - Ce qu'il faut démontrer (Combelle-Gasté), par Alix Combelle et son orch. - J'irai (Lienas-Lopez), par Armand Mestral. - Ça s'est fait pas (Combelle-Blanche), par Alix Combelle et son orch. - La marchande de fleurs (Bourtafre-Vandair), par Marie-José. - Une chanson (Louiguy-Martelier), par Guy Berry. - Ecoutez ça (A. Combelle), par Alix Combelle et son orch.

- 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 8 h. 15 Association des Concerts Marius-François Gaillard.
- Six danses de la Renaissance (C. Gervais) - Airs de Lulli: Ouverture, Loure, Air, Rigaudon, Air, Marche et Passepied, Bourrée - Airs de Rameau: Ouverture de Castor et Pollux, Gavotte, Tambourin, Air gai, Menuet, Passepied, Chaconne.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 9 h. 15 L'Ecole familiale.
- 9 h. 30 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Cultivons notre jardin.
- 11 h. 40 Irène Eneri. Choral d'orgue en sol majeur (Bach-Busoni) - Sonate en la bémol majeur, op. 110, n° 31: Moderato cantabile molto espressivo, Molto allegro, Adagio ma non troppo, Fuga allegro ma non troppo (Beethoven).
- 12 h. Le fermier à l'écoute.
- 12 h. 10 Jean Yatove et son orchestre, avec Raymond Verney et son ensemble tzigane.

Carlotta (C. Willcker), par R. Verney - Succès de Guy Luypaerts, par J. Yatove - Tchikalia (le chant de l'alouette et danse populaire roumaine), par R. Verney - Mon ami (Grevasier), par J. Yatove - Tu ne dois pas m'aimer (F. Luca), par R. Verney - Mon cœur est toujours près de toi (H. Bourtafre), par J. Yatove - Kautoucha (C. Pingault), par R. Verney - Mélodie lointaine (F. Lopez), par J. Yatove - C'est mon premier bal (J. Tranchant), par R. Verney - Fantaisie sur l'opérette: « Feu du Ciel » (J. Tranchant), par J. Yatove - Romance bohémienne (J.-B. Boldi), par R. Verney - Appel aux rythmes (N. Chiboust), sur cet air-là (R. Wraschkoff), par J. Yatove.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 20 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 25 Harmonie des Gardiens de la paix, sous la direction de Félix Coulibœuf.

Neully Saint-Front (M. Barbier) - Zorriga: Introduction, La belle esclave, Entrée des nègrillons (danse lascive), Danse du sabre, Bacchanale (F. Bousquet) - Séduction (P. Pierné).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Mona Lauréna. Au piano: Marguerite André-Chastel - La mauvaise prière (L. Aubert) - L'heure tendre (R. Rabey) - Au pays où se fait la guerre (Duparc) - Barcarolle (Fauré).

14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin, par le docteur Charles Buizard.

14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les Ondes Joyeuses de Radio-Paris. Accusé de la semaine: Trio des Quatre. Attraction: Annie Rozanne. Sketch: Relativité. Invitée d'honneur: Annette Lajon.

Vedettes et chansons de demain.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 La France coloniale: « La chronique de la semaine ».

17 h. 15 L'Orchestre mélodique Paul Durand.

Un air de séguedille (L. Esposito) - Mandolinata (Paladiche) - Hawaï, paradis du monde (P. Kreuder) - Deux valses du film: « La vie de plaisir » (P. Durand) - Ay, ay, ay (P. Freire) - C'était une histoire d'amour (J. Jai) - Baril de bière (B. Timm) - Menuet (Boltoni) - Tes yeux d'amour (P. Durand) - Andrée Madelen (F.

Lopez) - Lily Marlène (Schultze) - La Paloma (Yradier) - Piccinina (di Lazzaro).

18 h. Nos prisonniers.

18 h. 45 Anita Volfer. Au piano: Jeanne Krieger. D'amours éternelles (Brahms) - A la musique (Schubert) - L'âne blanc (G. Hue) - La violette (Mozart) - La sérénade (Strauss).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 L'accordéoniste Emile Vacher dans ses œuvres.

Reine d'amour, Cheramy, Déléciouse, Triomphante.

19 h. 30 La causerie de la semaine.

19 h. 40 Janine Andrade. Au piano: Tasso Janopoulos - Sonatine en ré mineur (Brahms).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Quarante ans de chansons.

1<sup>re</sup> partie: Ah! la belle époque, avec l'orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, Jovatti, Berthe Sylva et Bach. Réalisation d'André Alléhaut.

Marche indienne (Sellenick), par l'orch. - Le testament de Pierrot (X. Privas), Le cœur de Ninon (Beucci-Millandy), par Jovatti - Du gris (Benech-Dumont), Le raccordeur de faïence (Solar-Redcoq), par Berthe Sylva - Valse brune (Krier), par l'orch. - Si Marie voulait (Mailfait-Bousquet), Avec Bidasse (Mailfait-Bousquet), par Bach - Pas des patineurs (Jouvé), par l'orch.

2<sup>e</sup> partie: Le bon jeune temps, avec l'orchestre Raymond Legrand, Georgel et Charlotte Dauvia. Réalisation de Marc Lanjean.

Flamboyant, Feu et tonnerre, Delilah-Valse, Si j'avais su, Machinalement, Dans les flammes, Tristement, Je suis venu te dire bonjour, Valse aigrelette, A bride abattue, Le sphinx, L'oiseau tapageur, Le siffleur et son chien, Dans la jungle, Dans la tourmente, par l'orch. - Quand on a une femme dans la peau, L'orchestre jouait, par Georgel - Quand on a le bonheur d'être aimé, Nuit de Chine, par Charlotte Dauvia - Cordoba, Angoissant mystère, La chevauchée infernale, Bèrère 55-49, Al coda, Retraite joyeuse, par l'orch. (Emission différée).

21 h. 30 Rendez-vous à Radio-Paris, par André Claveau.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 L'heure du Cabaret: « Le Doge », présentation de René Laporte.

23 h. Souvenirs: « Une « vamp » française », par Musidora.

23 h. 15 Musique de chambre, avec le Quintette à vent, sous la direction de Gabriel Grandmaison et le Quatuor Loewenguth.

Divertimento (Mozart), par le Quintette à vent - Quatuor n° 17 Kœc. n° 465 en ut majeur (Mozart) - Adagio allegro, Andante cantabile, Menuetto, Molto allegro (Mozart), par le Quatuor Loewenguth.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Derniers rythmes. Valse de minuit (Lara), par Gus Viseur et l'orch. Victor - Plegaria amorosa (Calle-Davon), par Oscar Calle et son orch. - Nuages (D. Reinhardt), par Alix Combelle et le Quintette du Hot-Club de France - Tango delle rose (Schrier-Bottero), par Pancho et son orch. - J'ai les yeux ouverts, mais je rêve (Palex), par Guy Paquinet, son trombone et son orch.

0 h. 30 Fin d'émission.



JANE CHACUN  
(Photo Le Studio.)

# Radiodiffusion Nationale

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Informations paysannes.  
6 h. 45 Pour commencer la journée.  
7 h. 05 Leçon de culture physique.  
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 55 Programme sonore de la journée.  
8 h. Musique légère ; Sélection de succès (Berlin) - Entr'acte de Brummell - Kadubec, fantaisie (Maurice Yvain) - La Fille du Tambour-Major, fantaisie - Ballet de poupées, pot pourri (Beyer).  
8 h. 25 Lyon-Magazine, (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Chronique de la Légion française des combattants et des volontaires de la Révolution Nationale.  
8 h. 55 Disques ; Extraits de « l'Arlésienne » (G. Bizet) : a) Prélude ; b) Menuet ; c) Adagietto.  
9 h. 10 Education Nationale ;  
9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.  
10 h. Principales émissions de la journée.  
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.  
11 h. 23 Principales émissions de la journée.  
11 h. 25 La question juive.  
11 h. 30 Radio-Jeunesse Aviation.  
11 h. 35 Musique de la Garde personnelle du chef de l'Etat, sous la direction du lt-col. Pierre Dupont ; Hymne à l'infanterie de marine (Catté) - Cach-après, extrait de « La Ducasse » (F. Casadesus) - Divertissement sur des chansons russes (H. Rabaud) - Bacchanale de « Samson et Dalila » (Saint-Saëns) - Ballet du « Cid » (Massenet) - Bourrée fantasque (E. Chabrier).  
12 h. 27 Radio-Secours.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.  
12 h. 50 Principales émissions de la journée.  
12 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre, avec l'invitée de la semaine : Irène de Trébert.  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Echos des Flandres françaises, par Jean-Serge Debus.

13 h. 50 Principales émissions de la journée.  
13 h. 52 Le soi-disant Monsieur Prou ou Les silences du manchot, (9<sup>e</sup> épisode). Roman radiophonique de Georges Simenon. Musique de Jacques Météhen.  
14 h. 25 Les Tréteux de Paris. L'orchestre Richard Blareau, avec Lucienne Delyle et Andréany.  
15 h. 25 En feuilletant Radio-National.  
15 h. 30 Je vivrai un grand amour, pièce en trois actes de Stève Passeur, avec Mary Marquet, Madeleine Andrey, Marcelle Praise, Jacques Erwin, Jacques Grétilat, Paul Amiot, Hubert Préliér.  
17 h. Solistes ; Quatuor en ré majeur (Mozart), par le quatuor Joseph Calvet.  
17 h. 20 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers de guerre, par François Guillaume.  
17 h. 25 Sports.  
17 h. 30 Radio-Journal de France.  
17 h. 35 Emissions régionales ; Provençales : Nos usages, nos traditions ; « Les déclarations d'amour en Provence. » Texte de Marcel Provence. Illustrations musicales par la Chorale de la Radiodiffusion Nationale. Chants provençaux harmonisés par Pierre Monier. - Montpelliéraines : « Les voix de chez nous », avec Claude Rosy, Vieumaire, Magda Roell et Fernand Souilhac. - Au piano : Mme Vincent-Katz.  
18 h. Radio-Jeunesse ; « Le studio des jeunes. » Orchestre Van de Walle.  
18 h. 20 Initiation à la musique, par Emile Vuillemoz. Orchestre Radio-Symphonique sous la direction de Jean Giardino.  
19 h. 10 Radio-Secours.  
19 h. 15 Disques. Musique symphonique ; Le cygne de Tuonela (Sibelius) - Habanera (L. Aubert).  
19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.  
19 h. 50 Principales émissions de la soirée.  
19 h. 52 Le Sire de Vergy, opéra-bouffe en trois actes de Claude Terrasse. Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction de Paul Letombe, avec Emile Rousseau, Lapellerie, Georges Foix, Gabriel Courét, Maurice Poterat, André Guého, Paul Payen, Germaine Corney, Jacqueline Fracell, Huguette Saint-Arnaud, Théoda Darbonnens, Jeanne Gâtineau, Claude Amary.  
21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 40 Confidences au Pays, par André Demaison.  
21 h. 50 Une énigme de l'histoire, par Léon Treich ; « Pougatchev ou Pierre II », avec Jacques Daroy, Annie Hémyer, Fernand Fabre, Jean Clarens et Lily Siou.  
22 h. 15 Le music-hall du samedi : La Gaité-Montparnasse. Réalisation Jacques Paulliac.  
22 h. 45 Radio-Journal de France.  
22 h. 50 Principales émissions du lendemain.  
22 h. 53 Reportage.  
23 h. 05 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Nila Cara.  
Un arrangement sur les succès de Fisher - Le monsieur qui payait ses notes (Lucchesi). Chant : Nila Cara. - Un arrangement sur des airs de Cole Porter. - Menuet royal (Février). - Berce ma peine (Lucchesi). Chant : Nila Cara. - Mettez-vous dans l'ambiance (J. Hess) - Desp Puyisle (X.). - Ce

n'est que Daddy que j'aime (C. Porter). Chant : Nila Cara. - Sentimental (J. Hess et J. Solar).  
23 h. 45 Radio-Journal de France.  
23 h. 58 « La Marseillaise ».   
24 h. Fin des émissions.



18 h. 30 Théâtre Breton. Marc'had Kuzh. (Marché noir), par Jakez Konan, avec la troupe « Gwalarn ».   
19 h. La langue bretonne. Cours de breton par Andrew Gellig.  
19 h. 10 Dre al levriou hag ar c'hallouennou. (A travers les Livres et les Revues), par Youenn Drezen.  
19 h. 15 Fin de l'émission.



5 h. Emission du combattant.  
5 h. Musique matinale.  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
8 h. A écouter et à retenir.  
8 h. 15 Airs légers.  
9 h. Informations.  
9 h. 05 Musique du matin.  
9 h. 30 Au travers du royaume des sons.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Pour votre distraction.  
11 h. 30 Joyeux échos.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
12 h. 45 Musique pour l'arrêt du travail.  
14 h. Informations et Communiqué de guerre.  
14 h. 15 Au fil des ondes.

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

**BERLITZ** vous les enseigne vite, bien et à peu de frais, Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

## LE 3<sup>e</sup> NUMERO EST PARU

Demandez



REVUE MAGAZINE ILLUSTREE

Dans ce numéro :

Les articles littéraires politiques et artistiques de ses brillants collaborateurs

Une chronique de Jean AJALBERT

Un poème de Pierre FRONDAIE

Un conte inédit de Georges d'ESPARBES

52 pages

15 francs

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Pour un court instant.  
15 h. 30 Reportage du front.  
16 h. Après-midi varié.  
17 h. Informations.  
18 h. Musique variée.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Causerie.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède.  
19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Bonne humeur en majeur et en mineur.  
22 h. Informations.  
22 h. 30 Pour la fin de semaine.  
24 h. Informations - Musique pour l'armée.



6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.  
15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.  
17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.  
18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schirgen - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.  
19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.  
19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.  
22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.  
1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.



**DÉPANNAGE, DOMICILE**  
**RADIO - PICK-UP en 24 h.**  
Prix modérés Lit. 22-89  
GROSZ, artisan, 16, r. J.-Bologne

**TAPIS-MOQUETTE** Ts trav. Ddé. batt. Adjust. Rep.  
Tapis d'escalier administ. ou app.  
DERMAGNE 30, r. Traversière 12<sup>e</sup> DID. 68-24

M<sup>me</sup> SAVIGNY, 59 bis, r. de Liancourt (14<sup>e</sup>)  
GRAPHOLOGIE, TÉLÉPATHIE 10 h. à 19 h.

**MARIAGES LÉGAUX**  
EXCLUSIVEMENT  
Pour créer ou reconstituer un Foyer Heureux, adressez-vous en toute confiance à L'UNION FAMILIALE, 82, boul. Haussmann - PARIS

**" LES ONDES "**  
DIRECTION ADMINISTRATION  
55, Avenue des Champs-Élysées  
Téléphone : BAL. 26-70  
REDACTION  
114, Avenue des Champs-Élysées  
Téléphone : ÉLY. 52-98  
PUBLICITE : S. N. P.  
11, Boulevard des Italiens, PARIS  
Tél. : RIC. 67-90

# L'énigme du Squelette



Roman nyctalopien par Jean de LA HIRE  
Illustrations d'Henry Fournier

## CHAPITRE III (suite)

Et sur place, le diplomate exposa les faits tels qu'on pouvait, déjà, les imaginer logiquement, faits dont la preuve pourrait être décisivement fournie par des constatations ultérieures, qui apparaissaient d'ailleurs comme bien problématiques !

Debout et adossé à la porte de la rue du Commandeur, ayant à ses pieds et à sa gauche le cadavre de la lingère Adèle auquel on n'avait pas touché, Gnô-Mitang dit aux trois serviteurs rangés devant lui sur toute la largeur du couloir, dans la pleine lumière de l'œil-de-bœuf :

— Avec la complicité d'Adèle qui avait trouvé l'occasion et le moyen d'avoir une minute en main votre trousseau de clefs, Soca, et d'en retirer le passe-partout, un individu mâle ou femelle s'est introduit dans l'hôtel par la rue du Commandeur et par ce couloir. Utilisant une invention que nous ignorons, mais dont on peut logiquement conjecturer le principe, l'individu a transformé en squelette le corps vivant de M. de Barange. Puis, accompagné de nouveau par Adèle toujours munie du passe-partout, il est sorti par l'escalier de service, par ce couloir, par cette porte. Mais, soit qu'il ait voulu rendre sa complice à jamais muette, soit qu'une discussion entre eux lui ait paru ne pouvoir se clore à son avantage que par la mort d'Adèle, il a donné deux coups de poignard à cette femme, l'un entre les seins, l'autre sous le sein gauche et il est parti. Il est parti précipitamment et alors qu'il avait quelque peu perdu son sang-froid, car il a laissé un important objet : ce poignard à manche d'ivoire.

Et Gnô-Mitang se tut. Aucun de ses trois auditeurs ne dit mot. Après un instant de réflexions, Gnô commanda :

— Soca, laissez encore le passe-partout aux doigts d'Adèle. Mais poussez les verrous de la porte pour qu'il n'y ait tout de même aucune possibilité de l'ouvrir du dehors. Alfred, retournez à votre service, comme si de rien n'était. Toi, Si-Hô, reste avec Alfred : si je sonne, tu viendras à moi. Je retourne dans le cabinet de travail. Je téléphonerai au préfet de police. Quant à vous, Soca, sortez par l'une des deux portes qui donnent dans la rue de Montrun, celle de l'avant-cuisine ou celle du vestibule, comme il vous plaira. Et allez enquêter aux abords de l'hôtel, de tous côtés. Il faut que vous appreniez quelque chose quant à l'arrivée et au départ de l'individu et quant à l'individu lui-même.

— Oui, monsieur.

Dix minutes plus tard, la conversation téléphonique très confidentielle, de l'illustre diplomate japonais avec le préfet de police de Paris était terminée.

Un quart d'heure après cette conversation, Soca rentra. Son rapport fut bref et précis :

— A l'instant même où un vélo-taxi déposait M. de Barange devant la maison, un autre vélo-taxi arrivait au coin de la rue du Commandeur et de la rue Bezout. L'individu transporté par ce vélo-taxi a disparu, aux yeux d'un cordonnier de la rue Bezout, dans la rue du Commandeur. Trois quarts d'heure plus tard environ, ce même individu a reparu, et a repris place dans le vélo-taxi, qui aussitôt s'est mis à rouler, rue Bezout, vers l'avenue d'Orléans. Très intrigué par la longue station du vélo-taxi, chose rare dans ce quartier, le cordonnier a regardé avec beaucoup de curiosité le voyageur pendant son retour au véhicule. L'individu était un petit monsieur rondouillard et très brun, à petite barbe carrée, très noire; nu-tête, cheveux noirs plaqués, lunettes à verres jaunâtres, complet veston marron, souliers richelieu en cuir jaune. C'est tout.

— C'est beaucoup, dit Gnô. Mais peut-être aussi n'est-ce rien du tout ! Car l'individu a pu s'être fait rondouillard avec deux ceintures de flanelle adroitement disposées; il a pu se teindre le visage, mettre une fausse barbe et une perruque, s'être habillé aujourd'hui de chaussures et de vêtements qu'il n'avait jamais mis et qu'il ne remettra jamais plus... Quant aux lunettes, hein !...

— C'est vrai, dit Soca secrètement furieux et penaud.



Le cordonnier a regardé avec beaucoup de curiosité le voyageur pendant son retour au véhicule.

— N'importe, je vous remercie, ajouta Gnô-Mitang avec gentillesse. Car nous retrouverons le vélo-taxi et son conducteur... Quoique, là aussi, ça puisse n'être rien d'utile, si l'individu s'est fait simplement porter jusque devant, par exemple, la gare Montparnasse, d'où il est allé pédestrement ou par le métro, là où il a voulu, sans être remarqué par personne.

— C'est encore vrai ! dit Soca qui, à présent, se retenait de rire, de rire malgré sa fureur, et sa douleur, malgré le squelette énigmatiquement dramatique et le tragique cadavre d'Adèle, malgré enfin l'absence du Nyctalope parti vers le mystère de la disparition de cette Mlle Angélique pour qui Soca et Vitto nourrissaient une sorte d'adoration émerveillée.

Gnô-Mitang devina l'état d'âme du Corse. Il lui mit une main à l'épaule et prononça gravement :

— Soca, il ne faut pas frémir de colère, ni rire de dépit, ni pleurer de peine. Le Nyctalope est là !

— Vous aussi, monsieur ! dit vivement le Corse.

— Bravo ! s'écria le Diplomate. Cette réplique me prouve que tu as récupéré tout ton sang-froid ! Je sais d'ailleurs que dans ton esprit et de ta bouche, mon brave Soca, ce n'est pas une flatterie.

Puis, aussitôt, d'un autre ton :  
— En attendant l'arrivée du Préfet de Police, retournons auprès du squelette et revoyons bien toutes choses autour de lui.

## CHAPITRE IV ANGÉLIQUE DE BARANGE

Ce fut un peu plus tard, vers la fin de cette journée si riche en événements dramatiques, et, pour l'heure, incompréhensibles, qu'au château du Breuil, Léo Saint-Clair et Louis Luquin se trouvèrent, bien déçus, pantois et perplexes, devant quatre feuilles de papier aussi blanches et nues au recto qu'au verso.

Mais les étonnements, déceptions, perplexités n'affectaient jamais longtemps le Nyctalope. Cette fois, son esprit leur accorda tout de même trois ou quatre bonnes minutes. Et soudain, reposant sur l'entablement du secrétaire les quatre feuilles de papier qu'il avait gardées aux doigts, il se tourna vers Louis Luquin :

— Mon petit, dit-il d'une voix grave et affectueuse, nous repenserons à cela dans quelques instants. Car je crois que le moment est venu de te révéler ce sur quoi je me tais depuis mon arrivée au Breuil.

(A suivre.)

## Nos mots croisés

### Problème N° 38

Horizontalement : 1. Aime avec excès les plaisirs de la bonne table. — 2. Art d'élever la volaille. — 3. Têtu à sabots de bois - Moitié des démons. — 4. Désigne un plus lourd que l'air - Le nec plus ultra de la société. — 5. Anagramme de blé - Sont faits par les bons comptes. — 6. Interjection - Danse ou ronge - Ancienne monnaie. — 7. Disposer de distance à distance, d'une certaine façon. — 8. Auroch - Servait de forge aux cyclopes. — 9. Le propre de l'homme - Est rarement bien vu par les contribuables. — 10. Source du caviar - Sur un diplôme.

Verticalement : 1. Revient souvent et inutilement sur ce qu'ils ont dit. — 2. A le cerveau troublé par l'alcool - Entre gens d'honneur, il est inutile, la parole suffit. — 3. Boisson fermentée - Homme misérable sans considération. — 4. Le premier jour de ce mois ne plaît pas à tous - Fin de verbe. — 5. Dans toutes - Compositeur, auteur du Roi d'Ys. — 6. Commune des Pyrénées-Orientales - Dans toi - Deux voisines. — 7. Note - Donne le ton - Inversé : possessif. — 8. Premières notions d'un art. — 9. Omission volontaire d'une chose qu'on devrait dire. — 10. Se rendit compte pour la deuxième fois du volume.

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

### Solution du Problème N° 37

Horizontalement : 1. Nuage - Zone. — 2. Ylia - Sus. — 3. Ces - Net - St. — 4. Tx - Vouer — 5. Pe - Im. — 6. Liens - Asie. — 7. Octave - Ogl. — 8. Parle - Etna. — 9. Erie - Ton. — 10. Sensations.

Verticalement : 1. Nyctalopes. — 2. Ulex - Icare. — Venales. — 5. No - Sve. — 3. Ais - Pétrin. — 4. Ga - Venales. — 5. No - Sve. — 6. Yeux - Ut. — 7. Té. — 8. Os - Risotto. — 9. Nus - Mignon. — 10. Esta - Elans.

# MA CAPITALE

MICHEL SIMON  
MADELEINE SOLOGNE  
PAR UNE RÉALISATION DE PIERRE BILLON



## Vantrien

COLISÉE  
AUBERT-PALACE

GEORGES MARCHAL

L'EUROPÉEN

### LINA MARGY

et tout un programme d'attract.

## FOLIES BERGÈRE

LA REVUE QUI A COUTÉ  
**3 MILLIONS**

LA DAME DE MINUIT

La pièce qui a fait rire plus de 200.000 spectat.

à l'APOLLO

THEATRE des MATHURINS  
Marcel Herrand - Jean Marchat

Tous les soirs à 19 h. (sauf Lundi)  
Matinées : Dim. 15 h.

### LE VOYAGE DE THÉSÉE

## L'AVENUE

ELY. 49 34. METRO MARBEUF

Bredettes de l'écran jouent avec

**L'ÉCOLE DES FAISANS**

René DARY  
Jean MERCANTON  
Raymond BUSSIÈRES  
Éliane CHARLES  
Comédie gais de PAUL NIVOIX

SOIRÉE à 19h30 (Sauf Mardi) DIMANCHE 2 MAT. 14h30 & 17h15

A BIENTOT LA 100<sup>e</sup>!

### LA REVUE DE L'A.B.C.

de Pierre Varenne et Marc Cab  
avec tous ses créateurs

SOIRÉE A 19 H. 30 sauf Mercredi et Jeudi. — MATINÉE A 15 H. sauf Mercredi, Jeudi, Vendredi.

LOCATION AUX PRIX TAXÉS - AGENCE DES THÉÂTRES - 14, Bd de la MADELEINE OPE. 97.93

RIRE à l'ÉTOILE

### SYMPHONIE BURLESQUE 44

de GÉO DORLIS

T.l.soirs, 19 h. 30 - Rel. Lundi-2 mat. Dim.

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz

ON DEMANDE UN MÉNAGE

Depuis « Bichon », Paris n'avait pas autant ri

DAUNOU J. PAQUI

### RÊVES A FORFAIT

★ ★ CIRQUE D'HIVER ★ ★  
★ ★ GRANDE FÉERIE NAUTIQUE ★ ★  
★ ★ ROBIN DES BOIS ★ ★

Mardi : soirée  
Jeudi : matinée et soirée  
Samedi : matinée et soirée  
Dimanche : 2 matinées et 1 soirée

★ ★ 1<sup>er</sup> République - Oberkampf - St - Sébastien ★ ★

## MARIGNY

énorme succès pour

### DÉDÉ

opérette d'A. Willemetz et Christiné

Soir. 19 h. 30 sf. mercr. Mat. dim. 15 h.



FRANCO, vous recevrez notice spéciale sur culture des roses, liste de belles variétés, autres plantes, arbustes, oignons à fleurs.

FONDÉE EN 1865

Ei contre envoi de 20 frs en timbres, dont 15 seront déduits de votre premier achat, vous recevrez l'album des nouveautés de roses, de 32 pages, illustré en couleurs.



Établissements NONIN, CHATILLON, près PARIS (Seine)



ICI famille sauvegardée!

Voulez-vous épargner aux vôtres, cet hiver, les rhumes, les maux de gorge, les rhumatismes, la GRIPPE ?

Ayez toujours chez vous un paquet d'ASPRO. Au premier frisson, au premier malaise, quelques comprimés d'ASPRO avec une boisson chaude arrêteront net la menace du mal.

Remarquablement pur, 'ASPRO' n'irrite pas l'estomac, ne fatigue pas le cœur.

## 'ASPRO' protège

contre  
RHUMES, GRIPPE, MIGRAINES, NÉURALGIES, RHUMATISMES

Laboratoires "ASPRO", Jean SALLE, pharm., Les Lilas (Seine). - Visa 15 P 5363



Signal

LA REVUE DE L'ACTUALITÉ MONDIALE

40 PAGES DONT 8 EN COULEURS  
NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES

PARAIT 2 FOIS PAR MOIS. 5<sup>e</sup> LE NUMÉRO

ABONNEMENTS : 6 mois 55<sup>f</sup> - 1 an 110<sup>f</sup>

• SIGNAL, 111, RUE RÉAUMUR PARIS 2<sup>e</sup> •

