

# Les Ondes

3fr

## MUSIQUE & RADIO

### LA TOCCATA



Le terme « toccata » est une des plus anciennes dénominations de morceaux pour instruments à clavier. Il était, primitivement, synonyme d'ouverture. Les premières *toccatas* débutaient par des harmonies pleines et sonores, auxquelles s'adjoignirent peu à peu des traits de virtuosité. C'est le cas de celles de Stradella, Durante,

Scarlatti (1).

La *toccatas* moderne se meut continuellement en valeurs brèves, avec des harmonies riches et brillantes. Bach en a écrit, pour l'orgue, d'immortelles. Czerny, Schumann, Debussy, Ravel ont composé à leur tour des *toccatas* pour piano.

#### Ambroise Thomas

Brillant élève du Conservatoire, Prix de Rome, Commandeur de la Légion d'Honneur, membre de l'Institut, directeur du Conservatoire, Ambroise Thomas, au cours de ses quatre-vingt-cinq ans d'existence, connut tous les honneurs et tous les succès.

Bien que, de l'avis des musiciens, sa musique « date », elle n'en conserve pas moins, même à l'heure actuelle, les faveurs du grand public.

Ses deux chefs-d'œuvre, *Mignon* (2) et *Hamlet*, furent créés à deux ans d'intervalle, le premier en 1866, alors que le maître avait cinquante-cinq ans. Pour *Mignon*, un livret fort adroit fut tiré d'un épisode des *Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, de Goethe. Quant à *Hamlet*, il affadit le drame de Shakespeare.

Citons encore, dans l'œuvre si abondante d'Ambroise Thomas : *Betty* (ballet 1844); *Le Caid* (1849); *Le Songe d'une nuit d'été* (1850); *Le Carnaval de Venise* (1857); *Françoise de Rimini* (1882). N'oublions pas un fort beau *Requiem* et six *canzone napolitaines*.

#### Jean Lahor et les musiciens

Jean Lahor, de son vrai nom : docteur Henry Cazalis, fut un de nos meilleurs poètes de la fin du siècle dernier, et un des rares Européens à comprendre vraiment la pensée hindoue. On a pu dire qu'il était un bouddhiste français.

Lahor a consacré de fort beaux vers à Schumann. Ami de Camille Saint-Saëns, il inspira à celui-ci sa fameuse *Danse macabre*. Duparc, qui choisissait excellentement les poèmes qu'il mettait en musique, a composé sur *Extase*, de Jean Lahor, une de ses plus belles œuvres. C'est un autre poème de Lahor, *Aubade mélancolique* (3), que Charles Levadé a mis en musique.

#### Pierre Mariel

(1) *Trio Pasquier*, le 16-2-44, à 18 h. 40 (R.-P.).

(2) *Orchestre de Casino*, le 13-2-44, à 12 h. 10.

(3) *André Balbon*, le 16-2-44, à 22 h. 30.

## EN 3 MOTS

De nombreux lecteurs me demandent, depuis longtemps, de leur indiquer comment on réalise une émission radiophonique de A jusqu'à Z, c'est-à-dire du studio d'émission à leur récepteur.

C'est là, pour être complet, un reportage qui demanderait plusieurs pages des « Ondes » et que nous ne pouvons pas publier dans les circonstances présentes, puisque nous manquons terriblement de papier. Une émission radiophonique, en effet, peut se décrire en quelques dizaines de lignes, mais ce n'est là qu'une description de principe et ce qui intéresse nos lecteurs, je le sais, c'est de connaître les astuces, les tours de main, les trucs de métier. L'émission en « direct » est évidemment la plus simple, puisque l'auditeur entend ce qui se passe dans le studio à l'instant même. Mais le travail le plus intéressant de la radio est celui de l'enregistrement et du montage. Certaines émissions sont construites exactement comme un film (« Paris vous parle », par exemple) : on enregistre sur disques de longs passages, on choisit les parties les plus intéressantes en coupant dans les disques, on lie ces différentes parties par des textes dits en studio et on réenregistre le tout qui, minuté exactement, donne l'émission. Ce procédé, vous le voyez, rappelle étrangement la fabrication d'un film où l'on commence à tourner par la fin aussi bien que par le milieu ou par le début.

Certaines émissions radiophoniques, pour une heure d'antenne, demandent parfois huit ou dix heures de travail en studio et en laboratoire, sans compter le temps passé à sélectionner les enregistrements et les fonds musicaux.

Mais nous vous conduirons un jour, par la photo et par le texte, dans les coulisses de la radio...

Roland Tessier



MARIE JOSÉ

(Photo Carlet Ainé)

ÉMISSION LE 17-2-44  
À 12 H.

## LE THÉÂTRE AVEUGLE

### EUGÉNIE GRANDET

Pièce en quatre actes

d'après Honoré de Balzac



La source Balzac n'a pas interrompu son débit et si l'auteur de la *Comédie Humaine* fut un médiocre homme de théâtre, il aura du moins fourni à maints adaptateurs des sujets qu'ils exploitèrent souvent avec honneur.

C'est le cas pour *Eugénie Grandet*, dont Albert Arroult a tiré la pièce en quatre actes que Radio-Paris diffusera dimanche 13 février, à 15 h. 15.

Deux personnages dominent l'action, Grandet et sa fille. D'un côté, un homme retors, cupide, avare, souvent malhonnête; de l'autre, une jeune fille éprise d'un idéal limité par le peu qu'elle connaît de la vie, ayant passé son enfance et sa jeunesse dans la triste maison d'une petite ville de province. Tout en elle se révolte contre ce père qui, véritable tyran domestique, fait à sa mère et à elle-même une existence d'esclaves, tandis qu'elle assiste avec répugnance à toutes les touches combinatoires qui hantent l'esprit paternel, car il n'a qu'un but : s'enrichir. Est-ce pour jouir de sa fortune ? C'est pour la transformer en un or qu'il contemple, c'est sa seule passion.

On se souvient mal de ce qu'était l'or, disparu de la circulation depuis trente ans. C'était une monnaie belle à voir, nette, propre, brillante. Les louis tintaient agréablement dans les goussets, ils formaient des piles étincelantes, agréables à regarder et tout autres que nos billets sales et chiffonnés. Balzac a fait de l'or le dieu de Grandet dont il a puissamment décrit la passion au point de la rendre compréhensible.

L'avare vit pour adorer son trésor, comme un amateur aime à regarder le tableau qu'il a acquis. Il désire voir les piles se multiplier, il les étale, les assemble, aime que les rayons du soleil les animent, leur donnent la vie. Que ne ferait-il pour elles ? On en vient à ressentir de la pitié pour ce maniaque, malgré tout ce que son caractère peut avoir d'odieux. Il est un malade, un obsédé. Tout disparaît devant la satisfaction de sa passion.

Mais son bonheur est échafaudé sur des quines.

Il sera implacable, immolera à son dieu tout ce qui peut contribuer à en augmenter le volume et sa grande victime sera sa fille dont la jeune vie sera brisée avant d'éclorre. L'or de Grandet est maudit.

Jacques Baumer sera certainement un Grandet impressionnant; Jeanne Boitel personnifiera la malheureuse Eugénie et Andrée de Chauveron traduira, avec son talent habituel, la triste Mme Grandet.

La mise en ondes sera de Philippe Richard.

Jacques Miral.



# TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

**RADIO-PARIS.** — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6 (1366 kes), 274 m. (1095 kes), 280 m. 9 (1068 kes), 288 m. (1040 kes). De 19 h. 15 à 0 h. 30 : 280 m. 9 (1068 kes), 312 m. 8 (959 kes).

**RADIODIFFUSION NATIONALE.** — CHAÎNE DE JOUR : Jusqu'à 19 h. 15 : Bordeaux-National 321 m. 90 (932 kes) - Grenoble-National 514 m. 60 (583 kes) - Lille-National 247 m. 30 (1.213 kes) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kes) - Lyon-National 463 m. (648 kes) - Marseille-National 386 m. 60 (776 kes) - Montpellier-National 224 m. (1.339 kes) - Paris-National 386 m. 60 (776 kes) - Nice-National 253 m. 20 (1.185 kes) de 6 h. 30 à 7 h. 45. de 8 h. 45 à 13 h. ; de 14 h. à 22 h. 15 - Radio-Toulouse relaie les programmes de la Radiodiffusion Nationale, les jours ouvrables de 14 h. 30 à 17 h. 30. - CHAÎNE DU SOIR : de 19 h. 30 à 21 h. 15 ; émission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 : Grenoble-National et Montpellier-National. - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite. - CHAÎNE DE NUIT, de 21 h. 15 à 24 h. : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite jusqu'à 22 h. 15.

**RENNES-BRETAGNE.** — 288 mètres.

**RADIODIFFUSION ALLEMANDE.** — Europasender West 1.648 m., (182 kes) - Rennes-Thourie 431 m., (695 kes) - Bordeaux-Néac 278 m. 6 (1.077 kes) - Poste Parisien 360 m. 6 (832 kes) - Stuttgart 522 m. 6 (574 kes) - Vienne 506 m. 6 (592 kes) - Prague 470 m. 2 (638 kes) - Cologne 455 m. 9 (658 kes) - Munich 405 m. 4 (740 kes) - Leipzig 432 m. 2 (785 kes) - Berlin 356 m. 7 (841 kes) - Hambourg 332 m. (904 kes) - Breslau 415 m. 8 (950 kes) - Kœnigsberg 291 m. (1.031 kes) - Saarbruck 240 m. 2 (1.249 kes).

**LA VOIX DU REICH.** — De 6 h. 45 à 7 h., de 11 h. 45 à 12 h., de 15 h. 45 à 16 h., de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15 sur 278 m. 6 (1.077 kes) - 360 m. 7 (832 kes) - 431 m. 7 (695 kes).

**Dimanche  
13 février**

**RADIO-PARIS**

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Ce disque est pour vous.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Des valse.  
Chanson d'amour (Joh. Strauss), Flots du Danube (Ivanovici), Valse de Pesth (Lanner), par l'Orch. Phil. de Berlin. - L'or et l'argent (F. Lehár), par un gd orch. dir. Franz Lehár. - Valse de l'Empereur (Joh. Strauss), par l'Orch. Phil. de Berlin, dir. Karajan.  
9 h. 45 La Rose des Vents.  
10 h. Transmission de la messe dominicale.  
11 h. Féodor Chaliapine. Faust : « Vous qui faites l'endormie » (Gounod).  
11 h. 05 « Bonne Fête », présentation de Jean Mercury.  
11 h. 15 « Espoir », l'émission de la jeunesse française, réalisée par Mark Amiaux.  
12 h. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Manuel Infante, avec Mona Laurena, Vanni Marcoux et Jean Reculard. Mignon (A. Thomas) : « Ouverture » par l'orch., « Fugitif et tremblant », par Vanni Marcoux, « Entr'acte-Gavote », par l'orch., « Berceuse », par Vanni Marcoux. - Scherzo-valse (Chabrier), par l'orch. - Hérodiade : « Air de Salomé » (Massenet), Sapho : « Les vingt ans » (Massenet), par Mona Laurena. - Hérodiade : « Ballet » (Massenet), par l'orch. - Don Quichotte (Massenet) : « Prière et Final », par Vanni Marcoux, « La tristesse de Dulcinée », par l'orch. - Werther : « Air des larmes » (Massenet), par Mona Laurena. - Carnaval (Guiraud), par l'orch.  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.  
13 h. 20 A travers les nouveautés du disque.  
Plat du jour (D. Bee), par l'orch. de danse « des Ramblers ». - La route est belle (Clorec-Asso), par Lucienne Delyle. - Sérénade indochinoise (Marlotte-Martinet), par Jean Lumière. - Montmartre (Blareau-Muscat), par Richard Blareau et son orch. - Mal

d'amour (Bourtyre-Vandair), par Lina Margy. - Un petit coin dans mon cœur (Siniavine-Ferrari), par André Claveau. - C'est ma rengaine (Arllys-Coquatrix), par Lucienne Boyer. - Les quatre dimanches de mai (Bayle-Simonot), par André Claveau. - L'amour et mon cœur (Bourtyre-Vandair), par Lina Margy. - Caresses (Blareau-Muscat), par Richard Blareau et son orch. - L'île joyeuse (Barois-Chaumette), par Jean Lumière. - Marie des Anges (Lopez-Larue), par Lucienne Delyle. - Au bal du jazz (La Rocca), par l'orch. de danse « des Ramblers ».  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Jacqueline Lucaseau.  
Au piano : Eugène Wagner. Grisélidis (Massenet) - Phydilè (Duparc) - Alceste (Gluck) - Je t'aime (Grieg).  
14 h. 30 Pour nos jeunes : « A bord du Saturne » (2<sup>e</sup> épisode).  
une présentation de Tante Simone.  
15 h. Le Radio Journal de Paris.  
15 h. 15 « Eugénie Grandet », d'après Balzac, par Albert Arrault, avec Jacques Baumer, Maurice Dorléac, Marcel Vibert, Charles Castelain, Raymond Loyer, Georges Rizzi, Emile Duard, Bernard Michel, André Hildebrand, Andrée de Chauveron, Jeanne Boitel, Julienne Paroli, Isabelle Aubertin. Réalisation de Philippe Richard.  
17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 L'heure du Cocou, une émission d'André Frangère mise en ondes par André Alléhaut sketches de Marcel Fort, Jean Deyrmon, Georges Questiau et J.-C. Pedron.  
18 h. « Nippon », émission consacrée au Japon et à l'Asie orientale.  
18 h. 15 Ouvertures. Valses. La princesse jaune. ouv. (Saint-Saëns), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Aloïs Melichar. - Etienne Marcel : « Pavane et Valse » (Saint-Saëns), par un orch. symp. dir. Gustave Cloez. - Les Joyeuses commères de Windsor, ouv. (O. Nicolai), par l'Orch. Philh. de Berlin. - Faust : « Ballet » (Gounod), par un grand orch. symp. dir. Aloïs Melichar.  
19 h. Sport et musique.  
19 h. 30 La France dans le monde.  
19 h. 40 Michel Ramos. Fud vous invite (Candrix-J. Jack) - Espoir (J. Jack) - Bonheur (J. Jack) - Gounet (Chiboust) - Normandie (Chiboust) - Dynamic swing (M. Ramos) - C'était un p'tit gars (D. White).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.  
20 h. 20 Grand Concert Public de Radio-Paris (Retransmission depuis le Th. des Champs-Élysées), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Willem Mengelberg et Lorna von Ronacher. Ouverture de « La Fiancée vendue » (Smetana) - Symphonie n° 4 en mi bémol majeur op. 48 (A. Glazounow) - Trois poèmes (R. Wagner). Soliste : Lorna von Ronacher. - Trois extraits de « La Damnation de Faust » : Menuet des follets, Danse des sylphes, Marche hongroise (H. Berlioz).  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Résultats sportifs.  
22 h. 20 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la direction de Georges Derveaux et Quintin Verdu et son ensemble.  
Quand on peut jouer tout en jam (de Kers), Obsession (D. Bee), par l'orch. de variétés. - Santelmo (Rodriguez), Donne-moi ton sourire (Denke), par Q. Verdu. - Dans le style (Magis), Ping pong (Butlerman), par l'orch. de variétés. - El moustak (Verdu), Chanson gitane (Yvain), par Q. Verdu. - Dans le mouvement (Chiboust), Ballon rond (Shavers), par l'orch. de variétés. - A l'ombre d'une rose (Alonge), Limon limonero (Mostazo), par Q. Verdu. - Tol... moi... (Lafarge), Etude en mi mineur (Warlop), par l'orch. de variétés.  
23 h. Les belles-mélodies. La jeune fille et la violette (Mozart), par Jean Planel. - Les amours du poète : « Mes yeux pleuraient en rêve » (Schumann), Au loin (Schumann), par Alice Raveau. - Le roi des aulnes (Schubert), Le sosie (Schubert), par Charles Panzera. - Clair de lune (Fauré), Soir (Fauré), par Ninon Vallin. - L'île heureuse (Chabrier), Ballade des gros dinons (Chabrier), par Pierre Bernac.  
23 h. 30 Quintette instrumental Pierre Jamet. Sonate (Handel), pour flûte, violon, violoncelle et harpe (réalisée par Renée Hansen) - Quintette (J. Francaix), pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe.  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Musique douce. Mon cœur ne bat que pour toi (W. Borchert), par Hans Busch et son orch. - Berceuse (F. Meyer), par Friedrich Meyer et son orch. - Une enseignante au vent (Luy-

paerts-Thoreau), par Guy Luy-paerts et son orch. - Nuagès (D. Reinhardt), par le Quintette du Hot-Club de France avec A. Combelle. - Le dernier soir (Luy-paerts-Rouaud), par Guy Luy-paerts et son orch. de danse.  
0 h. 30 Fin d'émission.

**L'INFORMATION PERMANENTE**

sur 206 m. de 7 heures à 22 heures. Les informations et échos du monde entier, les courses, la bourse, les sports, les spectacles, la mode, la cuisine, la vie féminine, l'actualité industrielle et économique, etc...

**RADIODIFFUSION NATIONALE**

7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Annonce des émissions de la journée.  
7 h. 48 Leçon de culture physique.  
8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.  
8 h. 10 Disques.  
8 h. 15 Programme sonore de la semaine.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Service protestant organisé par la Fédération Protestante de France, présidé par M. le Pasteur Conord.  
9 h. 10 « Les Nouveaux du micro », Orchestre Armand Bernard.  
9 h. 37 Annonce des émissions de la journée.  
9 h. 40 Courrier des auditeurs, par François Guillaume.  
9 h. 50 Relève de la Garde et envoi des Couleurs devant l'Hôtel du Parc, à Vichy.  
10 h. Messe célébrée à la cathédrale de Moulins. Présentation et commentaires par le R. P. Roguet.  
11 h. 25 Orchestre du Normandie, sous la dir. de Jacques Météhen. Mesdames, voilà le printemps (M. Météhen) - Je suis amoureux (Hugh et Field) - Bon pour le mariage (Donaldson) - J'attends l'amour (Gautier) - Tu m'apprendras (Murray) - Fantaisie sur le film « Filles d'Ève » (P. Kreuder) - Pourvu qu'on soit ensemble (J. Météhen) - Amoureuse (R. Berger) - Vous m'éblouissez (F. Cost).  
12 h. Leurs débuts : Grandes vedettes et grands virtuoses : « Lucien Baroux ».  
12 h. 27 Disques.  
12 h. 30 Radio-Journal de France



12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 12 h. 52 « L'Alphabet de la famille ». « Georges et Françoise visitent le Musée de la France d'outre-mer », avec Larquey, Charpin, Chocoune, la musique des Gardiens de la Paix, la Chorale Universitaire et l'orch. symphonique de l'Alphabet de la Famille.  
 13 h. 30 Radio-Journal de France.  
 13 h. 40 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers de guerre, par François Guillaume.  
 13 h. 45 Transmission du Théâtre de l'Opéra-Comique : « Amphitryon 38 », Musique de Marcel Bertrand. Pièce de Jean Giraudoux, avec Hélène Dossia, Irène Joachim, Hélène Bouvier, M. Serres, Roger Bourdin, René Hérent, André Gaudin, L. Moreau, P. Giannotti, sous la direction d'Eugène B. got.  
 Au cours des entr'actes : En feuilletonnant Radio-National. — Résultats des courses.  
 16 h. 55 Reportage du cross cyclo-pédestre de Montmartre, par Jacques Sallebert.  
 17 h. 10 Radio-Journal de France.  
 17 h. 15 Orchestre de l'Association des Concerts Pierné, sous la direction de Gaston Poulet. Le Vaisseau fantôme (R. Wagner) - Fantaisie nocturne, 1<sup>re</sup> audition (A. Bachelet) - Ballade pour violon et orchestre (A. Bachelet). Soliste : Marcel Darrieux - Rapsodie espagnole (M. Ravel) - Le Boléro (M. Ravel).  
 18 h. 45 Disques.  
 18 h. 55 Reportage du match de demi-fond. « France-Belgique », disputé au Vél d'Hiv', par Georges Briquet.  
 19 h. 10 La vie des communes.  
 19 h. 15 Musique symphonique. Sémiramis, ouverture (Rossini) - Marche, extrait de « Casse-Noisette (Tchaïkovsky).  
 19 h. 30 Radio-Journal de Paris.  
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.  
 19 h. 52 « Les jeux de la semaine », de Claude-Marcel Laurent. Orch. Gaston Lapeyronnie.  
 20 h. 20 L'histoire de la chanson française. Production Pierre Danjou. Direction musicale Pierre Larrieu : « Les beaux soirs du café-concert ». 20 h. 45 « Toute la valse ». Emission de Marcel Cariven.  
 21 h. 30 Radio-Journal de France.  
 21 h. 40 Chronique ou disques.  
 21 h. 50 Emission dramatique : « La soubrette dans le théâtre français ». « Le Légataire Universel », de Regnard, avec Pierre Bertin, Pierre Dux, Jean Meyer, Marcel Lemarchand, Michel Vadet, M. Girard, Dussane, Catherine Fontenay, Gisèle Casadesus.  
 22 h. 45 Radio-Journal de France.  
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.  
 22 h. 53 Reportage.  
 23 h. 05 Le Cabaret de Jo Bouillon.  
 23 h. 45 Radio-Journal de France.  
 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).  
 6 h. Concert du port de Hambourg.  
 7 h. Informations.  
 8 h. Concert d'orgue.

8 h. 30 Petite musique.  
 9 h. Echos variés du dimanche matin.  
 10 h. Informations.  
 10 h. 15 De la grande patrie.  
 11 h. Sélection de disques.  
 11 h. 05 La jeunesse allemande chante.  
 11 h. 30 Déjeuner-concert.  
 12 h. 30 Informations.  
 12 h. 40 Concert populaire allemand.  
 14 h. Informations et communiqué de guerre.  
 14 h. 15 Ronde de mélodies variées.  
 15 h. L'Heure du Conte.  
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
 15 h. 30 Solistes.  
 16 h. Ce que souhaitent les soldats.  
 17 h. Informations.  
 18 h. Concert par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler.  
 19 h. Une heure d'actualité.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 15 Grande émission variée.  
 22 h. Informations.  
 22 h. 15 Echos variés.  
 23 h. Musique avant minuit.  
 24 h. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.  
 15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.  
 18 h. à 19 h. L'heure française : L'Hurtadelle et Jacquin. Grand concert. Comédie radiophonique : « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
 19 h. à 19 h. 15 Nouvelles. Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

## Lundi 14 février

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.  
 7 h. 30 L'Association des Concerts Marius-François Gaillard. Danses de Maroszeck (Zoltan Kodaly) - Pavane pour une infante défunte (M. Ravel). Cor solo : C. L. Levasseur. - Quatre danses populaires d'Islande (J. Leifs).  
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 « Y a d'la joie », par Jo Bouillon et son orch. - La java 43 (Armand-Légrand), par Andrex. - En balayant le parquet (Deloof-Dortys), par Irène de Trébert. - Je chante (C. Trenet), par Charles Trenet. - Le rat des villes et le rat des champs (Lopez-Llenas), par Raymond Légrand et son orch. - Madame, qu'en pensez-vous ? (Melfi-Vincy), par Andrex. - Le gangster aimait la musique (Blanc-Lemarchand), par Irène de Trébert. - Fleur bleue (C. Trenet), par Charles Trenet. - Ma cariole (Lafarge-Rouzaud), par Raymond Légrand et son orch. - La légende du chercheur d'or (Lucchesi), par Pills. - Quel coq ou a (Pearly-Willemetz), par Marie Bizet. - C'était un chanteur de char-

me (Betti-Chevalier), par Maurice Chevalier. - J'y vas-t-y, j'y vas-t-y pas (Pearly-Willemetz), par Marie Bizet. - Marche rose (J. Boyer), par Jacques Pills. - Mon heure de swing (Rawson-Georgius), par Georgius.  
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 9 h. 15 « La radio scolaire », l'émission du ministère de l'Education Nationale.  
 10 h. Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Soyons pratiques : De l'utilité des condiments et des aromates.  
 11 h. 40 M. et Mme Georges de Lausnay. Deux valse romantiques (Chabrier) - Variations et fugue (Fischos).

12 h. Le Fermier à l'écoute. Je vous vois dans mes rêves (Jones), Arbres (Rasbach), Rose-Marie (Friml), Bien-aimée (Emmerchts), par l'orch. - Comme il faisait bon (J. Delettre), Quittons-nous bons copains (R. Lucchesi), par Francine Aubret. - Les chansons du désert : Oasis (R. Roger), Le sheik (Snyder), Caravane (D. Ellington), par l'orch. - Tony (Bourlayre), Le capitaine (Bourlayre), par Clément Duhour. - Ça va, papa (Loyraux), Espoir (J. Jack), A nous deux (J. Jack), Je bats tous les records (Rodgers), Sans amour (P. Durand), Les gars de Mémilmontant (Borel-Clerc).  
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Concert symphonique.  
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 14 h. 15 L'Orchestre mélodique Paul Durand, avec Michèle Parme. Espana cani (Marquina), Bon voyage! (P. Durand), par l'orch. - Vieilles histoires (M. Cambier), par Michèle Parme. - Mon rêve s'achève (R. Sylviano), Vertige d'un soir, extrait du film « Je suis avec toi » (Sylviano), par l'orch. - Sérénade au clair de lune (Bixio), par Michèle Parme. - Sérénade (Heykens), La Saint-Jean (F. Lopez), par l'orch. - Aimer, boire et chanter (Joh. Strauss), par Michèle Parme. - Donne-moi ton sourire (Dencke), Quand minuit sonne sur Paris (P. Durand), Sur le chemin du retour, extrait du film « Le chant de l'exilé » (H. Bourlayre), par l'orch.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 15 h. 15 Les grands solistes. Histoires : La menuiserie de tortues d'or, La cage de cristal, Le vieux mendiant, Le petit âne blanc (J. Ibert), par Maurice Maréchal. - Marine (E. Lalo), par Germaine Cernay. - Images : « Poissons d'or » (C. Debussy), Ondine, extrait de « Gaspard de la nuit » (M. Ravel), par Walter Gieseking. - Pénélope : Danse, Vous n'avez fait qu'éveiller dans mon sein (G. Faure), par Germaine Cernay. - Cortège, extrait des Trois pièces pour violoncelle et piano (P. Gaubert), Pièce en forme de Habanera (M. Ravel), par Maurice Maréchal. - Pelléas et Mélisande : « Voici ce qu'il écrit à son frère Pelléas » (Debussy), par Germaine Cernay. - Estampes n° 1 : « Pagodes » (Debussy), Lisle joyeuse (Debussy), par Walter Gieseking.

16 h. Ecoutez, messdames.  
 17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 17 h. 05 Les Harmonies européennes : « Dans les jardins d'Espagne », de Mohammed Iguerhouchen.  
 17 h. 30 Quintin Verdu et son ensemble avec Guy Paris. Allô! ici mon cœur (Ferrari-Vétheuil), par Guy Paris. - Viejo

ciego (Castillo), par Quintin Verdu. - Pourquoi tant de beauté (Q. Verdu), par G. Paris. - A qui la faute ? (Q. Verdu), par Q. Verdu. - Sous ma porte cochère (Joëguy), par G. Paris. - Pot pourri de vieux tangos : Zaraza (Lara), A media luz (Sanders), Caminoto (Filliberto), Adios muchachos (Donato), La cumparsita (Rodriguez), par Q. Verdu. - Tes mensonges (Warms-Cayla), par G. Paris. - J'ai deux mots dans mon cœur (R. Lucchesi), par Q. Verdu. - Viens demain (Louiguy), par Guy Paris. El africano (Pereira), par Q. Verdu.

18 h. « Une belle demeure parisienne » : « L'hôtel d'Aumont », évocation radiophonique d'Amédée Boinet.

18 h. 15 Henri Lebon. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Trois pièces (J. Murgier) - Andantino et final (E. Noblot).

18 h. 30 La minute du travail.  
 18 h. 40 Guy Paquinet, son trombone et son orchestre. Et hop (Mundy) - Douce quiétude (R. Merchez) - La grosse pomme (Emmerchts) - Chant du matin (C. Basie) - Tout me rappelle sa chanson (A. Sinivaine) - Les yeux noirs (Salami).

19 h. Les actualités.  
 19 h. 20 Mme de Chambéret. Au clavecin : M. Brunold. Deux duos du xvii<sup>e</sup> siècle : Allegro, Presto (Petrini).

19 h. 30 Georges Ultramaré, un neutre, vous parle.

19 h. 40 Christiane Néré. Au piano : Germaine Furth. Le jour après la nuit (P. Bastia) - Le petit matelot (A. Grassi) - Il pleut sur mon indéfrisable (F. Pearly) - Chanson suisse (G. Arrioux) - Merci quand même (G. Lafarge) - Je tire ma révérence (P. Bastia).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Les grandes figures du théâtre contemporain » : Henri Rollan.

20 h. 50 Rhapsodie hongroise. (F. Liszt), par l'Orch. Philharmonique de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt.

21 h. « Le double retour », pièce en un acte de Louis Hennevé.

21 h. 30 Extraits d'opérettes. Les cloches de Corneville, ouverture (Planquette), par l'Orch. Symph. de Vienne. - Les saltimbanques, sélection (L. Ganne), par France Aubert et Robert Buguet. - Le conte de Luxembourg, sélection (F. Lehár), par un orch. symph. - La chauve-souris (Joh. Strauss), par un gd orch. dir. Max Schönherr.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 22 h. 15 L'Orchestre de la Télévision, sous la direction de Pierre Cadet, avec Fred Hébert.

Sérénade en bleu (Plessow), Une histoire comme tant d'autres (J. Mirande), Bar Émeraude (A. Pinon), par l'orch. - Soir d'hiver (Lafarge-Lopez-Llenas), par Fred Hébert - Souvenirs de Munich (T. Mackeben), par l'orch. - Au hasard (F. Blanche-Théven), par Fred Hébert - Première rapsodie (Rizner), Le canari (Pollakine), Airs de folklore par l'orch.

23 h. La vie brève de Jean de la Ville de Mirmont, évocation radiophonique de Paul Courant.

23 h. 15 Concert Franz Schubert. Rosamunde, ballet en sol majeur, par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler. - Le tilleul, par Vanni Marcoux. - Ave Maria, par Georg Kulenkampf.



Clair de lune, par Paul Derenne et ens. vocal, dir. Nadia Boulanger. - Le voyageur, par Edward Kilenyi et un orch.  
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 0 h. 15 Bonsoir mon bel amour. Bonsoir mon bel amour (Durand-M. Cab), par Marcel Vèran. - La chapelle au clair de lune (Varna-B. Hill) - Au clair de la lune (Durand-Poterat), par les Sœurs Etienne. - Métamorphose (Thoreau-Luypparts), par Marcel Vèran. - Soir sur la forêt (Hennevé-Palex), par Léo Marjane.  
 0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 6 h. 40 Informations paysannes.  
 6 h. 45 Pour commencer la journée.  
 7 h. 05 Leçon de culture physique.  
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.  
 7 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.  
 8 h. Musique légère.  
 Confession (Dauchery-Reynolds) - Marche indienne (Sellenick) - Destinée, valse (S. Baynes) - La Mousmé (L. Ganne) - Madrid (J. Alex) - Sélection sur l'opérette « Trois Valses » (O. Strauss) - Souvenirs d'André Messager (Arr. Bervilly).  
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).  
 8 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 8 h. 45 Disques.  
 8 h. 55 Musique symphonique. Méphisto-valse (Liszt) - Rigaudon, extrait du « Tombeau de Couperin » (M. Ravel).  
 9 h. 10 Sports, par Jean Augustin.  
 9 h. 20 Éducation nationale : Histoire : La France (VI) - Philosophie : Doute et croyance à la lumière des « Méditations » de Descartes - Littérature : Diderot et Sophie Volland - Variétés : Légendes souterraines.  
 9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.  
 10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).  
 Sur les autres postes :  
 10 h. Annonce des émissions de la journée.  
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.  
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
 11 h. 25 « Notre action ». Chronique sonore du Secours National.  
 11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.  
 11 h. 35 L'actualité littéraire : Les sept jours littéraires - Faits divers - Les écrivains vous parlent - Les curiosités littéraires.  
 12 h. Jo Bouillon et son orchestre.  
 12 h. 27 Chronique  
 12 h. 30 Le Radio-Journal de Paris.  
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 12 h. 52 Concert de musique variée, sous la direction de Georges Bailly, avec Gaston Marchesini, violoncelliste :  
 Fra Diavolo, ouverture (Auber) - Elégie, violoncelle et orchestre (G. Fauré) : M. Marchesini - Valse des fleurs, extrait du ballet « Casse-Noisette » (Tchaikowsky) - Rondo, violoncelle et quatuor à cordes (Boccherini) : M. Marchesini - Trois danses (Hermann).  
 13 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 13 h. 45 Le lait de soya, par M. Brochon.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 13 h. 52 Orchestre de Lyon, sous la direction de Maurice Babin. Martha, ouverture (Flotow) - Soir de juin (M. Reuchsel) - Music-hall, suite (Biancheri) - La Caléna en festa (M. Le Boucher).  
 14 h. 30 « Confidences d'une pendule », par Ashelbé, avec MM. Ashelbé, Duard fils, Mathilde Casadesus, Labarthe, Janine Guyot.  
 14 h. 50 Lettres imaginaires, par Charlotte Lysés : « Joséphine ». Solistes.  
 15 h. Concerto pour hautbois en sol mineur (Hændel) : Etienne Baudo - Mélodies, par Hélène Bouvier : a) La passion, air de la Fille de Sion (Hændel) ; b) La jeune fille et la mort (Schubert) ; c) Marguerite au rouet (Schubert) ; d) Le forgeron (Brahms) - Pièces pour piano, par Monique Haas : a) Prélude en fa dièse (Chopin) ; b) Rapsodie (Brahms).  
 15 h. 30 Emission dramatique : « Le Suicide indirect », Adaptation radiophonique du roman de Maurice Tœska. Musique de Tony Aubin, avec Michel Auclair, Ariane Muratore, Jean Marchat, Marcel Herrand, Jean Toulout, Emile Drain, Maria Casarès.  
 « Les amours de Colin-Maillard », comédie en un acte en vers de Raymond Genty, avec Jean Toulout, Emile Drain, Jacques Rémy, Michel Auclair, Alice Dufrene, Yvonne Peter.  
 17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).  
 Sur les autres postes :  
 17 h. à 17 h. 30 Solistes.  
 Quatuor en si bémol (Mozart), par le Quatuor Gabriel Bouillon.  
 17 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 17 h. 35 Secrets du marbre : « La Vénus de Milo », par Jacques Carton, avec Raoul Marco, Jean Clarens, Hubert Prélér, Jacques Bernier, Claude Bonheur, Séverine, Yvonne Villeroy.  
 18 h. « Les origines du music-hall ». Production Simone de Beauvoir. Direction musicale Pierre Lantier.  
 18 h. 30 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers de guerre, par François Guillaume.  
 18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Roger Dann. Normandie (N. Chiboust) - C'est demain le voyage (Delannay), chanté par Roger Dann - Pot-pourri sur le film « Le Chant de l'exilé » : a) Le vagabond fleuri ; b) Ce matin même ; c) Paquita ; d) Ma belle étoile ; e) Dans le chemin du retour (Bourlayre) - Quittons-nous bons copains (R. Luchest), chanté par Roger Dann - Fascination (Marchetti) - Je serai celui-là (G. Van Parys), chanté par Roger Dann - Distraction (I. de Blé).  
 19 h. 10 Radio-Travail, par Désiré Puel et Pierre Forest.  
 19 h. 15 Musique symphonique. Capriccio italien (Tchaikowsky).  
 19 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.  
 19 h. 52 Orchestre National, sous la dir. de D.-E. Inghelbrecht. L'Italienne, ouverture (Rossini) - Symphonie « La reine » (Haydn) - Concerto pour violoncelle et orchestre (E. Passani). Soliste : Paul Tortelier - L'oiseau de feu

(I. Strawinski) - Till eulenspiegel (R. Strauss).  
 21 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 21 h. 40 La Milice française vous parle.  
 21 h. 50 « L'ennemi dans l'ombre », par Pierre Maudru (1<sup>er</sup> épisode), avec Paul Delon, Guy Favière, Madeleine Samary, Robert Murzeau, Pierre Maudru, Roger Gaillard.  
 22 h. 25 Solistes.  
 Danses andalouses pour deux pianos (Manuel Infante) : Henriette Roget et Jean Hubeau.  
 22 h. 45 Le Radio-Journal de France.  
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.  
 22 h. 53 Concert, sous la direction de Julien Prévost, avec Mme Le Bailly, Henri Rabanit et José Salvat.  
 Gigerl (J.-F. Wagner) - Songe (J. Guillaume) : José Salvat - Confidences (Wesley) - Deux Bergerettes (Weckertlin) : a) Maman dites-moi ; b) Bergère légère : Mme Le Bailly - Noël de Pierrot (Monti) - a) Tu reviendras (A. Volpini) ; b) Au soleil d'or (Railler et Izoard) : Henri Rabanit - Menuet guilleret (Filippucci) - Pour un baiser (P. Tosti) : José Salvat - Vieille chanson espagnole (L. Aubert) - Katoutchka (Cl. Pingault) : Mme Le Bailly - Sérénade (Ch.-M. Widor) - Un baiser de maman (L. Nègre) : Henri Rabanit - Pavane mélancolique (L. Ganne) - Au charme des rythmes d'antan (Pesse).  
 23 h. 45 Le Radio-Journal de France.  
 23 h. 58 « La Marseillaise ».  
 24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

LA BRETAGNE AGRICOLE :  
 19 h. Les ennemis des abeilles, par Louveau.  
 19 h. 08 An ed en douar skanv. : Ar segal.  
 (Les céréales en terre légère : Le seigle, par Ar C'Hour Kozh.  
 19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).  
 5 h. Musique matinale.  
 5 h. 30 Informations.  
 6 h. Concert matinal.  
 7 h. Informations.  
 8 h. A écouter et à retenir.  
 8 h. 15 Musique du matin.  
 9 h. Informations.  
 9 h. 05 Musique de la matinée.  
 10 h. Pour votre distraction.  
 11 h. Petit concert.  
 11 h. 40 Reportage du front.  
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
 14 h. Informations et communiqué de guerre.  
 14 h. 15 Court instant sonore.  
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
 15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.  
 16 h. Musique de l'après-midi.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 Ceci et cela pour votre distraction. (DS seulement).  
 18 h. 30 Le miroir du temps.  
 19 h. Exposé.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 30 Intermède musical.  
 19 h. 45 Causerie.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 15 Un peu pour chacun, Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.  
 24 h. Informations.  
 Musique après minuit, deux heures de variétés.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.  
 15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.  
 18 h. à 19 h. L'heure française : Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
 19 h. à 19 h. 15 Nouvelles. - Du tac au tac. - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

## Mardi 15 février

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.  
 7 h. 30 Concert matinal.  
 Navarraise (A. Escobar), par Otto Dobrindt et son orch. - Dix-neuf ans : « Je suis sex-appeal », « On ne me fait pas deux fois le même coup » (P. et J. Bastia), par Jean Sablon. - La chèvre d'or : « Chanson du fournisseur », « Berceuse », « Danse arabe » (H. Collet), par un orch. - Les trois valses : « Oui, je t'aime », « O Paris », « Je t'aime » (Joh. Strauss), par Yvonne Printemps. - Illusion (F. Grothe), par Otto Dobrindt et son orch.  
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 Chantons avec eux. Un amour comme le nôtre (Borel-Clerc-Farel), par Germaine et Jean Sablon. - C'était une histoire d'amour (J. Jal-Contel), par Jane Chacun. - Donne-moi ton sourire (Doneke-Poterat), par Yvon Jean-claude. - C'était mon premier amoureux (van Parys-Brocey), par Lucienne Boyer. - Jim (Lopez-Poterat), par Clément Duhour. - Le vagabond (Louigay-Piaf), par Jane Chacun. - Vous rappelez-vous ? (Strecker-Lemarchand), par Yvon Jean-claude. - J'ai raté la correspondance (van Parys-Brocey), par Lucienne Boyer. - Nini (Lopez-Poterat), par Clément Duhour. - Refrain sauvage (Lopez-Llenas), par Lucienne Delyle. - Quand on est un marinier (Scotto-Poterat), par Tino Rossi. - La valse blonde (Nady-Val-C. François), par Lucienne Delyle. - Pour vous j'avais fait cette chanson (Siniavine-Larue), par Jean Sablon.  
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 9 h. 15 L'Ecole familiale.  
 9 h. 45 Arrêt de l'émission.  
 11 h. 30 Protégeons nos enfants : Latin et géométrie.  
 11 h. 40 Patrice et Mario. Tiritoomba (Marino) - Andrée Madelen (H. Lopez) - Ah ! les femmes (H. Bourlayre) - Ma carriole (G. Lafarge) - Mon cœur est tou-





JEAN JAL  
(Photo Harcourt.)

jours près de toi (H. Bourlayre) - La fiesta gaucha (R. Lucchesi).  
12 h. 10 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de José Holzer.  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.  
13 h. 20 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la direction de Georges Derveaux.  
Présentateur : Denis Michel.  
Ermitage (Chiboust) - Quelle affaire (Noordwijk) - Quand l'autonne (P. Kreuder) - Cui cui cui (Chardon) - Stephanie-Gavotte (Czibulka) - Beau prince (Coste) - Donne-moi tes yeux (Durand) - Le condonnier prend ses vacances (Lanjean) - Apprenez le violon (Kreutzer) - Une étoile brille (Chardon).  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le Voile d'argent.  
par Charlotte Lysès.

14 h. 45. Joseph Peyron.  
Au piano : Eugène Wagner.  
Fleur printanière (M. Remy-H. de Guérin) - Les printemps en hiver (Chatam) - Il a plu (R. Audouin-C. G. Aubanel-G. Bertier).  
15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
15 h. 15 Le miroir enchanté : « La montagne des amants », d'après Marie de France, une présentation de Françoise Landès.

15 h. 30 Bel Canto.  
La campana di San Giusto (Arona), Mamma mia che vo sape (Natile), par Tito Schipa. - Rigolotto : « Caro nome che il mio cor » (Verdi), Air et variations (Proch), par Amelita Galli-Curci. - Le barbler de Séville : Air de la calomnie (Rossini), par Théodore Chaliapine. - Lucie de Lammermoor : Scène de la folie (Donizetti), par Toti dal Monte. - Adagio (Rizelli-Tosti), par Enrico Caruso.

16 h. Ecoutez, mesdames.  
17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 Les Harmonies européennes : « Légendes rhénanes », de Claude Desmontals.  
17 h. 30 Le magasin de curiosités, par Pierre Hiégel.  
18 h. « La garde-barrière », sketch radiophonique de Pierre Rocher.

18 h. 15 Jean Jal et son ensemble. Si vous saviez pour qui je chante (J. Jal) - Un poisson dans l'eau (Grouya-Monta) - Swing réverie (D. Reinhardt) - Quand vient le soir (J. Jal). - Que reste-t-il de nos amours ? (C. Trenet).  
18 h. 30 La France coloniale : « L'okoumé, richesse du Gabon. »

18 h. 45 Pierre Fournier.  
Au piano : Marthe Pellias-Lenom.  
Concerto en ré majeur - Pastorale (Couperin) - Allegro (Dall-Abaco).

19 h. Les actualités.  
19 h. 20 Fred Maké.  
Au piano : Alec Sinjavine.  
Chanson populaire hongroise - Nuages (D. Reinhardt) - Chanson populaire tzigane.

19 h. 30 Les Juifs contre la France.  
19 h. 40 Danses hongroises n<sup>os</sup> 1 et 3.

(J. Brahms), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler.

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Disques de danse.  
Ti-pi-tin (M. Grever), par Kurt Hohenberger et son orch. - Sérénade d'amour à la nuit (Goletti), par Barnabas von Gezy et son orch. - Pobres rosas (J. Lucchesi), par José Lucchesi et son orch. - Te quiero (M. Grever), par Kurt Hohenberger et son orch. - Je ne t'ai jamais vue aussi belle qu'aujourd'hui (Rizner), par Barnabas von Gezy et son orch. - Banca chiquita (J. Lucchesi), par José Lucchesi et son orch. - Charmant et doux (L. Templin), Pampas (O. Berking), par Lutz Templin et son orch.

20 h. 45 Palucho : « L'héritage », sketch radiophonique de Pierre Thureau.

21 h. Sur les bords du Danube. Impressions viennoises : Sur le vapeur, Une petite danse chez Swoboda, Promenade au Prater, Courses à Freudenau (A. Melichar), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Alois Melichar. - Vieux airs populaires hongrois (Ivo Champay), par les Vingt petits tziganes hongrois. - Air populaire hongrois (Horvath-Keller), par Kalmar Pal avec Magyar Imre et son orch. - Steluta, par Fania Luca. - La joie d'être musicien (Ivo Champay), par les Vingt petits tziganes hongrois. - Tatai csardas (Hevest-Kovacs), par Kalmar Pal avec Magyar Imre et son orch. - Sarba lui pompiers si sarba lui (F. Luca), par Fania Luca.

21 h. 30 Au rythme du temps.  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 « L'Heure du Cabaret : « Bobino »

Présentation de Jacques Dutal.  
23 h. Un quart d'heure avec le Quintette du Hot-Club de France.

Petits mensonges - Paramount (Reinhardt-Grappelly) - Nuages (D. Reinhardt) - Oiseau des îles (D. Reinhardt) - Swinging avec Django (Reinhardt-Grappelly).

23 h. 15 L'Orchestre de chambre de Paris, sous la dir. de Pierre Duvauchole, avec Jean Devémy.

Sérénade (Mozart) - Troisième concerto (Mozart) - Petite musique de ballet (Grétry).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Quelques succès.  
Elle était swing (L. Gasté), par Loulou Gasté et son orch. - Théodule (Vincy-Martinet), par Andrex. - Avec son ukulele (Gasté-Carlès), par Loulou Gasté et son orch. - Oh ! là ! là ! Lola ! (Vincy-Marion), par Andrex. - T'as qu'a ra boum dié (Bourlayre-Vandair), par Raymond Legrand et son orch.

0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Le Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Le Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. La Ronde des Métiers : « Carrières et vocations : le comédien », par Armand Meggle.

8 h. 30 Le Radio-Journal de France.

8 h. 45 « A bâtons rompus », par Paul Demasy.

8 h. 55 Musique légère.

Le violoniste à la forge (Ives), par Alfred Campoli et son orch. - La joie de vivre (J. Strauss) - Sélection sur des succès (Gilbert-Sullivan).

9 h. 10 Education Nationale : Littérature européenne : Une belle figure des « Fiancés » : le Père Christophe - Esthétique : La formation du goût - Histoire : Les grands découvreurs (XVII) : James Cook. - Variétés : Le château de Lourmarin - Littérature française : La Rochefoucauld, Mme de Longueville et la Fronde.

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante.

Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce.

des émissions de la journée.

11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

11 h. 30 Chronique des Chantiers de la Jeunesse.

11 h. 35 Solistes.

Pièces pour piano, par Hélène Pignari : a) Prélude (Chopin) ; b) Islamey (Balakirev) - Pièce pour violon, par Marcel Darrieux : Suite espagnole du XVIII<sup>e</sup> (Herrando).

12 h. « Festival Louis Ganne ».

Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction de M. Diot.

« Les Saltimbanques », Couplets de Suzanne : Renée Dyane - Couplets de Marion : Sandra Ivaldy - Duo André et Suzanne : Renée Dyane et Joseph Peyron - Valse du 1<sup>er</sup> acte, finale : Sandra Ivaldy, Louis Musy et les chœurs - Duo du 2<sup>e</sup> acte : Renée Dyane et Joseph Peyron - Couplets de Marion du 3<sup>e</sup> acte : Sandra Ivaldy - Finale du 2<sup>e</sup> acte : Chœurs.

12 h. 30 Le Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Suite du « Festival Louis Ganne », « Cocorico ».

Chanson de Cocorico : Sandra Ivaldy - Duo du Souvenir Simone et Chamailac : Sandra Ivaldy et Joseph Peyron - Petit chœur et ronde française : Sandra Ivaldy et les chœurs - Nocturne : Sandra Ivaldy et Joseph Peyron.

« Hans le joueur de flûte ».

Déclaration de Lisbeth : Renée Dyane - Ronde de Hans : Louis Musy - Valse du 1<sup>er</sup> acte : Renée Dyane, Louis Musy et les chœurs - Duo et berceuse : Renée Dyane et Louis Musy - Couplets de Lisbeth : Renée Dyane - Chanson de la flûte : Louis Musy et les chœurs.

13 h. 30 Le Radio-Journal de France.

13 h. 45 Chronique des travailleurs français en Allemagne.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 Musique des œuvres de l'Air.

sous la dir. du Capitaine R. Clérisse. Phèdre, ouverture (Massenet) - Plainte du clocher (G. Balan) - Danse des bouffons (Rimsky-Korsakov) - Selamlic (Florent Schmitt) - Ballet du Cid (Massenet) - Gynemer, marche de l'aviation (R. Clérisse).

14 h. 40 Emission folklorique, par Joseph Canteloude : « Les chants de moisson » avec Pierre Gaigneau et Anne-Marie Guédon.

15 h. Solistes.

Sonate en fa majeur, piano et violoncelle (Brahms) : Maurice Amour et Jean Vaugois.

15 h. 30 Emission poétique, par Yvonne Ducos, avec Roger Gaillard : « Anatole France ».

avec Roger Gaillard.

15 h. 50 L'Orchestre de Toulouse, sous la dir. de Pierre Montpellier, avec Georgette Astorg, pianiste.

Prélude de Lohengrin (R. Wagner) Concerto en ré mineur, piano et orchestre (Mozart). Soliste : Georgette Astorg - La forêt enchantée, poème symphonique (V. d'Indy) - Prélude à l'Après-midi d'un faune (C. Debussy) - Prélude et danse de la Vie brève (M. de Falla).

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

Sur les autres postes : Questions de littérature et de langage.

par André Thérive, avec le concours de Marcelle Schmitt : « Modernes Géorgiques », avec lectures de J. Cressot. - Une question de langage.

17 h. 20 Disques.

17 h. 30 Le Radio-Journal de France.

17 h. 35 Solistes.

Marseille : Mélodies par Blanche Dorberex : a) Oiseaux, si tous les ans (Mozart) ; b) Berceuse (Brahms) ; c) Un dimanche (Brahms).

Lyon : 2<sup>e</sup> Sonate en la, op. 100 (Brahms) : Marcel Reynal, Ennemond Trillat.

18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Radio-Jeunesse Empire.

18 h. 40 Orch. Gaston Lapeyronnie. Les jours sans ma belle (J. Hess) - Clairière (N. Chiboust) - Je suis swing (J. Hess) - Nostalgie (J. Yatove) - Pour les danseurs seulement (Oliver) - Je n'aime personne - La rage du tigre (La Rocca) - Fleur de Harlem (D. Bee).

19 h. 10 Emission du Commissariat Général aux Questions juives.

19 h. 15 Musique symphonique. Cydalise ou le Chèvre-pied, ballet (Gabriel Pierné).

19 h. 30 Le Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Emission dramatique : « Mon royaume est sur la terre », de Jean-François Noël, avec Roger Gaillard, Moulinot, Carnège, Pascal, Michèle Lahaye, Gisèle Casadesus, Chartier, J.-P. Granval, Chaduc, Le Bréal, Linge, Raymond Faure, Lhorga, Lefèvre-Bel, Millet, Elisabeth Ardy, Alice Sapriche, Bailly, Clémont, Durand, Marigny.

21 h. 03 Le Radio-Journal de France.

21 h. 40 Chronique.

21 h. 50 « C'est toute une époque, 1925 ».

Musique d'Yvan Devriès. Avec Jacqueline Porel, François Périer, Claude Sainval, Jean Davy, Jacques Servières et Bernard Lajarr-





JAN  
MARA

GEORGES GUETARY

Orchestre Radio-Symphonique sous la dir. de Robert Blot.  
21 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.  
22 h. 53 Concert, sous la direction de Julien Prévost, avec Anne Flamen, Charles Aubert et Robert Ducsol.  
Les cadets de Brabant (*Turine*) - Je murmure ton nom dans la nuit (*J. Prévost*) - Charles Aubert - Le sire de Vergy, ouverture (*C. Terrasse*) - Sans toi, je n'ai plus rien (*T. Mackeben*) - Chanson javaïnaise (*D. de Séverac*) - Tant que la terre tournera (*R. Ducsol*) - Gaiement (*Staub*) - Absence (*J. Batell*) - Charles Aubert - Petites pièces (*Schumann*) - La marquise et les hussards (*Stoin*) - Anne Flamen - Un mariage à Lilliput (*Translateur*) - Un jour sans ciel bleu (*F. Varenne*) - Robert Ducsol - Noce bretonne (*Willaume*) - Un bal à la cour (*F. Thomé*).  
23 h. 45 Le Radio-Journal de France.  
23 h. 58 « La Marseillaise ».  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

18 h. 30 La Tour, vieille chanson de Haute-Bretagne. Mise en action par Florian Le Roy. Musique de Jef Penven, avec les Comédiens de Rennes-Bretagne et l'Orchestre, sous la direction de l'auteur.  
19 h. La Haute-Bretagne : Les Ephémérides, par Jacques Morvan.  
19 h. 07 Pour un folklore vivant, par René Salaun.  
19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).  
5 h. 30 Informations.  
5 h. 40 Musique matinale.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
8 h. A écouter et à retenir.  
8 h. 15 Salut matinal sonore.  
9 h. Informations.  
9 h. 05 Echos joyeux.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Musique pour tous.  
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Toutes sortes de choses de deux à trois.

15 h. Bouquet de mélodies variées.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
16 h. A travers le monde de l'opéra.  
17 h. Informations.  
17 h. 15 Court instant dans l'après-midi.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Exposé.  
19 h. 15 Intermède musical.  
19 h. 30 Intermède musical.  
19 h. 45 Exposé.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Musique légère avec des solistes connus.  
21 h. Une heure pour toi.  
22 h. Informations.  
22 h. 30 Concert varié du soir.  
24 h. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.  
15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.  
18 h. à 19 h. L'heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

## Mercredi 16 février

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.  
7 h. 30 Concert matinal. Tout en flânant (*Siniavine-Poterat*), par André Claveau. - Le petit nain était amoureux (*J. Füller*), par Jacqueline Moreau. - Il faisait trop beau dimanche (*L. Gasté-Poterat*), par André Dassary. - La chanson du vent (*Davon-Poterat*), par Marie-José. - Paquita (*Bourlayre-Vandair*), par Tino Rossi. - Le vagabond fleuri (*Bourlayre-Vandair*), par Tino Rossi. - Chanson gitane (*Yvain-Poterat*), par Marie-José. - Musquette (*Lafarge-Poterat*), par André Dassary. - La robe s'envole (*Lafarge-Lienas*), par Jacqueline Moreau. - Les yeux fermés (*Zelbor-J. Larue*), par André Claveau.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, sous la dir. de Maurice Hendrick. L'étudiant pauvre, ouv. (*Millocker*) - Paysage triste (*Ladnirault*) - Masques et bergamasques (*G. Fauré*) - Scènes humoristiques : Coq et poules, Au fond du bois, Chatte et souris, L'âne et l'ânier, Sérénade du lapin belliqueux (*Léonard*) - A Port-Saïd (*J. Armandola*).  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 La radio scolaire, l'émission du ministère de l'Éducation Nationale.  
10 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cuisine et restrictions : Sauces blanches et blanquettes, conseils et recettes pratiques donnés par Ed. de Pomiane.  
11 h. 40 André Pascal. Le trille du diable (*Tartini*) - Nocturne (*Fauré*) - La danse chilienne (*Vhitte*).  
12 h. Le Fermier à l'écoute.  
12 h. 10 L'Orchestre de la Télévision, sous la direction de Pierre Cadet, avec Nila Cara.  
Tango boléro (*Llossas*), Pensée d'automne (*J. Massenet*), Alain (*A. Pinon*), Sérénade (*P. Kreuder*), par l'orch. - Le monsieur qui payait ses notes (*R. Lucchesi*), j'ai tout balancé dans la Seine (*M. Météhen*), par Nila Cara. - Mélodies tziganes, Carnaval (*Guiraud*), Fantaisie 1900 (*J. Mirande*), Dans l'ambiance (*Garland*), par l'orch.  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.  
13 h. 20 Opéra, opéra-comique. Roméo et Juliette : « Ah ! lève-toi, soleil », « Scène du tombeau » (*Gounod*), par Villabella. - Samson et Dalila : « Printemps qui commence », « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (*Saint-Saëns*), par Alice Raveau. - Manon : « En fermant les yeux », « Ah ! fuyez, douce image » (*Massenet*), par Rogatchewsky - La Bohème (*Puccini*) : « On m'appelle Mimi », par Geori Boué ; « Ils sont partis », par Ninon Vallin et Villabella. « Quatuor » par Micheletti, Roger Bourdin, Emma Luart, Lehard.  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Noémie Pérugia, Jacques Jansen et Alexandre Tcherepnine. Villanelle (*H. Bertioz*), L'absence (*H. Bertioz*), par Jacques Jansen. - Valse oubliée (*Liszt*), par Alexandre Tcherepnine. - Sur les sommets (*Liszt*), par Noémie Pérugia. - Comment disait-il ? (*Liszt*), Je rêve (*Liszt*), par Jacques Jansen. - Réverie, Sérénade, Nocturne (*Borodine*), par Alexandre Tcherepnine. - La princesse endormie (*Borodine*), Beau soir (*Debussy*), par Noémie Pérugia. - Ballade (*G. Debussy*), par Alexandre Tcherepnine.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
15 h. 15 Orchestre de danse. L'imprévu (*Viseur-Colombo*), par Gus Viseur et l'orch. Victor, dir. Boris Sarbek. - Mon seul amour (*Scotto-Coja*), par Jean Yatove et son orch. - Lune de Monte-Carlo (*Orefiche-Vasquez*), par l'orch. cubain Lecuona. - Ida (*Leonard*), par Guy Paquiné et son orch. - Como te quiero (*Canaro-Amadori*), par Francisco Canaro et son orch. - Valse de minuit (*Lara*), par Gus Viseur et l'orch. Victor, dir. Boris Sarbek. - Le plus beau serment (*Scotto-Rodor*), par Jean Yatove. - Rumba colora (*Orefiche-arrat Vasquez*), par l'orch. cubain Lecuona. - Fumées (*G. Paquiné*), par Guy Paquiné et son orch. - Envidia (*Canaro-Amadori*), par Francisco Canaro et son orch.  
15 h. 45 Le micro aux aguets : « Naissance d'un piano », par Jacques Dutil.  
16 h. Ecoutez, mesdames.  
17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 Les Harmonies européennes : « Helsinki, ma belle ville blanche », par Marjatta Finne.  
17 h. 30 Cette heure est à vous, une présentation d'André Claveau.  
18 h. 30 La chronique juridique et fiscale.  
18 h. 40 Trio Pasquier. Trois fantaisies (*Purcell*) - Toccatas (*Stradella-Durante-Seartatti*)  
19 h. Les actualités.

19 h. 20 Priolo. Au piano : Andrée Walter. La chanson de mon cœur (*Mario-Daniderff*) - Le bonheur (*Aris-Mérial*) - Mousmée d'amour (*A. Val-sien*) - La chambre sous les toits (*A. Evans*).  
19 h. 30 La Rose des Vents.  
19 h. 40 Marcelle Meyer. Une sonate (*Padre A. Soler*) - La maja et le rossignol, extrait de Goyescas (*Granados*) - Une danse (*Granados*) - Pantomime, Danse de la frayeur, extraits de « L'Amour sorcier » (*M. de Falla*).  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.  
20 h. 20 L'Orchestre Richard Blareau avec Suzy Solidor et Georges Guetary. Fantaisie sur la mer (*dibers*), par l'orch. - Quais de Paris (*L. Gasté*), Marjolaine (*Louiguy*), par Suzy Solidor. - Mai, fantaisie pour piano et orch. (*J. Solar*), par P. Spiers et l'orch. - Les chansons de Georges Guetary : La Saint-Jean (*Lopez*), Caballero (*Lopez*), Robin des bois (*Lopez*), par l'orch. - Si vous voulez savoir (*R. Sylviano*), L'amour est mon nom (*J. Uvergolls*), par Georges Guetary. - Pour toi que j'attends (*P. Spiers*), Balancez-moi fort (*D. Bee*), par l'orch.

21 h. Paris vous parle, l'hebdomadaire sonore de la capitale.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 André Balbon. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Berceuse de la madone (*Aubanel-Guillot de Saix*) - Aubade mélancolique (*Lénadé-J. Lahor*) - Chanson martiniquaise (*Ferlin-Guillot de Saix*) - Au matin clair (*R. Rabey-P. d'Amor*) - Complainte du fils du diable (*R. Tence-L. Bella*).  
22 h. 30 Les personnages célèbres racontés par leurs descendants : « Les Brohan et Jeanne Samary », par Madeleine Samary.  
22 h. 45 Société des Instruments anciens Henri Casadesus. Gavotte et tambourin du triomphe (Fête galante) (*Destouches*), pour violes et clavecin. - Sérénade à l'enfante (*Dalayrac*) : viole d'amour : H. Casadesus, clavecin : Régina Patorni-Casadesus. - Divertissement royal : Entrée, Air tendre, Tambourin, Carillon et Farandole (*Montclair*), pour violes et clavecin.  
23 h. 15 Jean Yatove et son orchestre avec Raymond Verney et son ensemble tzigane. Ermitage (*N. Chiboust*) par J. Yatove. - Vaines toutes les peines (*Mackeben*), par R. Verney. - Colorado (*F. Lopez*), par J. Yatove. - Danse slave n° 1 (*Dvorak*), par R. Verney. - Pluie d'étoiles (*Car-michael*), par Noël Chiboust et J. Yatove. - Suite hongroise (*G. Roland*), par R. Verney. - Bon voyage (*P. Durand*), par J. Yatove. - Fermons les yeux (*J. Tranchant*), par R. Verney. - Jiu-jitsu (*N. Chiboust*), par J. Yatove. - Margie (*Conrad*), par J. Yatove. - Chants populaires roumains (*B. Léopold*), par R. Verney. - Débit de l'eau, débit de lait (*C. Trenet*), par J. Yatove.  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Mélodies du soir. Des cloches du soir (*Delannay-Desbordes-Valmore*), par Armand Mestral. - La mélodie perdue (*Bourlayre-Delmas*), par Elyane Celis. - Le désert blanc (*Lienas-Siniavine*), par Armand Mestral. - Buenas noches, senora (*Poterat-Gody*), par Elyane Celis. - Nuit de jungle (*Desty-Wyn*), par Armand Mestral.  
0 h. 30 Fin d'émission.



## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 6 h. 40 Informations paysannes.  
 6 h. 45 Pour commencer la journée.  
 7 h. 05 Leçon de culture physique.  
 7 h. 25 L'Agenda de la France.  
 par Adhémard de Montgon.  
 7 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.  
 8 h. Métro d'hier et d'aujourd'hui.  
 par A. Surchamp.  
 8 h. 15 Disques.  
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement)  
 8 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 8 h. 45 Disques.  
 8 h. 55 Musique symphonique. Extraits de Peer Gynt (*Grieg*) : a) Le matin ; b) La mort d'Åse ; c) Dans le hall du roi de la montagne ; d) Danse d'Anitra.  
 9 h. 10 Education Nationale : Littérature espagnole : Federico Garcia Lorca (I) - Sciences : Les grandes ères géologiques - Littérature française : Gérard de Nerval (I) : Gérard et les Valois - Philosophie : L'expérience de la mort - Variétés : Médicaments et apothicaires d'autrefois.  
 10 h. Annonce des émissions de la journée.  
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.  
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
 11 h. 25 Radio-Travail.  
 11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.  
 11 h. 35 Solistes. Mélodies, par Paul Touzet : a) La neige (*Schubert*) ; b) Aubade (*Schubert*) ; c) Ton visage (*Schumann*) - Pièces pour piano, par Simone Petit : a) Mazurka ; b) Barcarolle (*Chopin*).  
 12 h. Orchestre du Normandie, sous la direct. de Jacques Météhen, avec Jean Raphaël.  
 Machine à écrire (*J. Météhen*) - Sans toi je n'ai plus rien (*T. Mackeben*) - Intermède vocal - Un grand amour (*M. Jary*) - Intermède vocal - Amours champêtres (*M. Météhen*) - Intermède vocal - Bientôt (*D. Bee*) - En descendant (*A. Renard*).  
 12 h. 27 Radio-Secours.  
 12 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 12 h. 52 Concert de musique variée sous la direction de Georges Bailly, avec Irène Joachim.  
 Le roi Etienne (*Beethoven*) - Les noces de Figaro, « Mon cœur soupire » (*Mozart*). Chant : Irène Joachim - Histoires - Tarentelle, de la 1<sup>re</sup> suite d'orchestre (*G. Pierné*) - Ginevra, air « L'amour de moi » (*M. Delannoy*). Chant : Irène Joachim - Les deux pigeons, extraits (*Messager*) - Comedietta (*Gurlitt*).  
 13 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 13 h. 45 La Légion des Volontaires français contre le bolchevisme.  
 13 h. 52 L'Orchestre de Marseille, sous la direction de Louis Desvingt. L'attaque du moulin, extraits (*A. Bruneau*) : a) Prélude et Lied ; b) La forêt - Thais (*Massenet*) - Mélodie (*Boltoni*) - Le collier de saphir, pantomime (*G. Pierné*).  
 14 h. 50 « Poèmes indo-chinois », un conte féérique d'Indochine avec Pierre Bertin, Gisèle Casadesus et Lucien Nat.  
 15 h. 20 Solistes. Sonate pour deux violons (*Lœl-*

- tel*) : Lydie Demirgian et Jeanne Isnard. - Mélodies, par Georges Loiseau : a) Harpe éolienne (*Brahms*) ; b) Le secret (*Brahms*) ; c) L'heure du mystère (*Schumann*) ; d) Le départ (*Schumann*) - Pièces pour piano, par Wilfrid Maggari : a) 1<sup>er</sup> impromptu (*Chopin*) ; b) Funérailles (*Liszt*).  
 16 h. Emission féminine, par Marcelle Auclair, avec Yvonne Farvel, Annie Hémery, Danielly, Gine Réty, Ginette d'Yd, Gaëtan Jor, Robert Moor, Jacques Thann, René Wilmet, Paul Barré.  
 16 h. 40 « Ce que disent les jeunes filles », par Martine Rénier, avec Gine Réty, Ginette d'Yd, Paul Barré.  
 16 h. 55 Cinq minutes d'entraide, par Renée Rigon.  
 17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).  
 Sur les autres postes :  
 17 h. Quelques nouveaux enregistrements.  
 17 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 17 h. 35 « Aux quatre vents de Paris », Solistes.  
 Sonate pour basson et piano (*St-Saëns*) : Fernand Oubradous et Ginette Doyen - Les fiançailles pour rire (*F. Poulenc*). Chant : Ginette Guillamat.  
 18 h. 30 Pour nos prisonniers.  
 18 h. 35 Le combat français quotidien, par Roger Delpyrou.  
 18 h. 40 Les grandes figures du café conc', Orchestre Charles Chobillon : « Anna Thibaud ».  
 19 h. 10 Chronique du Comité social, par Roger Gaillard.  
 19 h. 15 Musique symphonique. Les petits riens (*Mozart*) : a) Ouverture ; b) Andante, andantino molto gracioso ; c) Pantomime, adagio ; d) Gavotte.  
 19 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.  
 19 h. 52 Emission lyrique : « Le Bourgeois de Falaise », opéra-bouffe en un acte de Maurice Thiriet, avec Mmes Turba Rabier, Odette Ertaud, MM. Etcheverry, René Hérent, Louis Guénot, Paul Derenne, Malvas'o, Giovanetti.  
 « Une éducation manquée », opérette en un acte d'Emmanuel Chabrier, avec Christianes Gaudel, Shelley, Georges Bouvier. Orchestre lyrique, sous la dir. de Roger Desormières.  
 21 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 21 h. 40 La culture intensive et familiale, par René Brochon.  
 21 h. 50 Le jazz symphonique de la Radiodiffusion nationale, sous la direction de J. Bouillon.  
 22 h. 25 Solistes. Sonatine pour quatuor à cordes (*P. Menu*), par le Quatuor de la Radiodiffusion nationale Léon Pascal.  
 22 h. 45 Le Radio-Journal de France.  
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.  
 22 h. 53 « Escalpe », par Mme Marianne Monestier.  
 23 h. 20 Gilles Guilbert et Thiébaud au piano.  
 23 h. 45 Le Radio-Journal de France.  
 23 h. 58 « La Marseillaise ».  
 24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

- LA BRETAGNE MARITIME :  
 19 h. Les clippers bretons, par René Dyevre.  
 19 h. 08 Ar sardined, (La pêche à la sardine), par Dre Ar Mor.  
 19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant (DS seulement).  
 5 h. Musique du matin.  
 5 h. 30 Informations.  
 6 h. Concert matinal.  
 7 h. Informations.  
 8 h. A écouter et à retenir.  
 8 h. 15 Musique du matin.  
 9 h. Informations.  
 9 h. 05 Echos entraînants.  
 10 h. Musique de la matinée.  
 11 h. Petit concert.  
 11 h. 30 La jeunesse allemande chante.  
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
 14 h. Informations et communiqué de guerre.  
 14 h. 15 Musique après le déjeuner.  
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
 15 h. Petit concert.  
 15 h. 30 Solistes.  
 16 h. A travers les opérettes classiques.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 Echos variés.  
 18 h. 30 Le miroir du temps  
 19 h. Exposé.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 30 Intermède musical.  
 19 h. 45 Causerie.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 15 L'écran sonore.  
 21 h. Une heure variée.  
 22 h. Informations.  
 22 h. 30 Pêle-mêle gai.  
 23 h. Musique avant minuit.  
 24 h. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

- 6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.  
 15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.  
 18 h. à 19 h. : L'Heure française : Courrier des auditeurs - A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
 19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Du tac au tac - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

## Jeudi 17 février RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.

- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

- 7 h. 30 Concert matinal. Depuis que les bals sont fermés (*Scotto-Thoreau*), par Jean Yatove et son orch. - Ce matin même (*Monnot-Piaf*), par Guy Berry. - Un peu de poésie (*Lucchesi*), par Roger Lucchesi et son ens. - Mon ami (*Crevoisier-Poterat*), par Lucienne Dugard. - Auprès de ma fenêtre (*M. Météhen*), par Jacques Météhen et son orch. - O nuits de Vienne (*Coste-Syam*), par Lucienne Dugard. - J'ai deux mots dans mon cœur (*R. Lucchesi-Fontana*), par Roger Lucchesi et son ens. - Une chanson (*Martelier-Louiguy*), par Guy Berry. - Lili (*J. Yatove*), par Jean Yatove et son orch. - Fantaisie sur les thèmes de la Sérénade de Toselli, par Jacques Météhen et son orch.

- 8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 Les succès du disque. La polka des barbus (*H. Betti*), par Félix Chardon et son orch. - Le premier rendez-vous (*Sylviano-Poterat*), par Rose Avril. - Tu pourrais être au bout du monde (*Llenas-Lafarge*), par André Claveau. - Je n'en connais pas la fin (*Monnot*), par Gus Viseur et son orch. - On s'aimera quelques jours (*Louiguy-Larue*), par Annette Lajon. - Le chant du gardien (*Gasté-Féline*), par Tino Rossi. - J'ai qu'à l'regarder (*Siniavine-Piaf*), par Edith Piaf. - La valse de la bonne humeur (*di Lazzaro*), par Félix Chardon et son orch. - Oh ! ma m'mi (*P. Durand*), par Marie-José. - Robin des bois (*Lopez-Llenas*), par Georges Guétary. - Perrette et le pot au lait (*Lopez-Bérard*), par Raymond Legrand et son orch. - A quoi songes-tu ? (*Richardz-Le-marchand*), par Suzy Solidor. - Espoir (*J. Batell*), par Charles Trenet.  
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 9 h. 15 Grand-Père Lebon reçoit.  
 9 h. 30 L'Ecole familiale.  
 9 h. 45 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.  
 11 h. 45 Quatuor de flûtes, sous la direction d'André Prieur. Quatuor en la majeur (*Gabrielsky*).  
 12 h. Le Fermier à l'écoute.  
 12 h. 10 L'Orchestre Richard Blareau avec Georgius et Marie-José. Trois chansons de Louiguy : Etre manian, Y a du bonheur dans tous les nids, Marjolaine ; Les refrains de Georgius (*divers*), par l'orch. - Totor est un têtù (*Clamens*). Diga di dou (*P. Durand*). Les deux commères (*Rancurel*), par Georgius. - Espagne (*R. Emmercitts*), par l'orch. - Refrain monotone (*J.-P. Marlerery*), Pulcinella (*Joeguy*), par Marie-José. - Le démon de la danse (*F. Grothe*). Donne-moi beaucoup de toi (*R. Blareau*).  
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

- 13 h. 20 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, avec Marthe Ferrare, René Hérent et Pierre Callion.  
 Danse hongroise (*Brahms*), par l'orch. - Impromptu sur des airs japonais (*H. Busser*) : harpe solo, Mme Le Dentu. - Au printemps (*Grieg*), par l'orchestre. - P.-L.-M. : « Air du contrôleur », La-haut : « Aime-moi, Emma » (*M.*



AVEZ-VOUS DÉJÀ FAIT UNE CHANSON ?

*Vedettes! répondez!!!*

# Défense du Speaker

**Si** chacun était aussi sévère pour soi que pour son prochain, les hommes deviendraient plus indulgents, a dit à peu près un moraliste. Voilà qui semble avoir été écrit à l'intention de l'auditeur. Combien de fois celui-ci ne manifeste-t-il pas son impatience lorsqu'il entend à la radio un speaker buter sur un mot et se reprendre. Et pourtant, que de justifications sont à produire à la décharge de ce dernier!

Prenons le cas des speakers d'informations. Inévitablement, les bulletins leur sont remis une minute avant l'émission et, n'ayant pas le temps d'en faire une première lecture avant que le micro leur soit confié, il s'agit pour eux d'un véritable déchiffrement à haute voix. Là surgissent des écueils multiples : mauvaise frappe, fautes de français, fautes d'orthographe, style « écrit » et pas du tout « oral », difficultés de prononciation. Un texte comporte toujours des ratures, des surcharges, des corrections apportées *in extremis* par le rédacteur. Ces modifications sont naturellement plus ou moins lisibles, quand encore elles sont faites ! Ce ne fut pas le cas le jour où fut lue très sérieusement l'information annonçant qu'un colis de morve avait été expédié de La Rochelle au Maréchal. Il s'agissait évidemment de morue !

Les fautes d'orthographe peuvent amener, elles, des erreurs de prononciation par l'adduction intempestive d'un *s* ou d'un *t* mal placés. C'est alors le « cuir » dans toute sa splendeur. Tel le célèbre : « Si tu ne vas pas à Lagardère, Lagardère ira-t-à toi ! » Mais la faute de français est plus traîtresse encore, car le speaker consciencieux veut la corriger lorsqu'il arrive inopinément sur elle et il risque de se reprendre. Comment, en effet, ne pas rectifier : « Le choix entre deux alternatives », en « Le choix entre les deux hypothèses de cette alternative », ou encore le trop répandu : « de façon à ce que », en « de façon que », plus grammaticalement exact ? Ce qu'on oublie fréquemment aussi, c'est que le style « oral » n'est pas le style « écrit ». Le premier doit être plus direct, ne pas comporter de phrases incidentes qui n'en finissent plus : « le même qu'..., celui dont..., lequel... », qui sont proprement illisibles d'une seule haleine, avec le ton approprié. Sans parler des « accouplements dangereux ». Pour citer un exemple facile, lisez ceci tout haut, à première vue, en faisant les liaisons, sans trébucher : « Je veux et l'exige. »

Bien sûr, l'auditeur dit : « Que le speaker se débrouille, c'est son métier ! » Mais il faut cependant compter avec le goût de la « clientèle ».

Certains auditeurs n'aiment pas l'horloge parlante qui dit « vingt-deux heures », pourtant plus radiophonique que « vingt deux heures ». Je ne parle pas de l'embûche du « féminin intempestif » comme 21.000 tonnes coulées, prononcées à tort « vingt et une mille tonnes » ! Mais nous abordons, là, la vieille querelle de la prononciation. Doit-elle être orthodoxe ou courante ? Ceci ne concerne pas seulement les speakers d'informations mais aussi tous les présentateurs de concerts. Que désire l'auditeur ? Veut-il entendre dire, comme il le dit lui-même : *joug, quidam, legs, les ours, les mœurs, blockhaus, vice versa, gageure*, ou plus académiquement : *jougue, quidant, les, les our, les mœur, blockhads, vice versa, gajure*, etc. ; sans toutefois tomber dans l'excès qui fit dire à un speaker l'amiral « Robeurte » pour « Robert », « Taite-Laive » pour « Tite-Live » et qui le conduisit à prononcer U. S. A. : « You Esse Hé » !... On en viendrait à dire, comme au Conservatoire : « poitrine » pour « poitrine » et « moitié » pour « moitié ». Il est vrai qu'on prononce correctement « oignon ».

Mais les mots étrangers doivent-ils être prononcés à la française ? Les mots français seront-ils « populaires » ou « académiques » ? La question reste posée.

Et maintenant que vous avez pu — z — entendre cette défense du speaker et que vous avez fait déjà — t — attention à toutes les difficultés que jettent sous la langue toutes les contre — s — offensives et les contre — s — attaques de la grammaire et de la politique, je vous en supplie, mes chères auditrices et mes chers auditeurs, selon la formule consacrée, ne tirez pas sur le speaker... Il fait ce qu'il peut !

Roger Blanc

C'est une question que nous n'avons posée, comme bien on pense, ni à Jean Tranchant, ni à Georgius, ni à Johnny Hess, ni à Bayle, ni à Simonot ! C'eût été de l'impertinence ! Mais n'y a-t-il pas des étoiles de la chanson qui ont, un soir ou l'autre, répondu à l'appel d'une muse aimable et, délaissant pour un instant les feux de la rampe, se sont essayées à leur tour dans un art dont elles n'avaient été, jusqu'alors, que les interprètes. La tentation, avouons-le, est forte et bien des artistes y ont succombé. Edith Piaf et Maurice Chevalier.. par exemple...

Les déclarations que nous ont faites, avec beaucoup de modestie, les vedettes de Radio-Paris réconforteront, n'en doutez pas, les paroliers et les compositeurs qui ne voyaient pas sans quelque tristesse, naître une concurrence à laquelle ils ne s'attendaient pas et dont ils contestent la loyauté. Trouser le couplet n'est en somme que le péché mignon de quelques étoiles imaginatives qui ne songent point, pour si peu, à priver de leur gagne-pain les virtuoses du refrain. Les plus beaux rêves sont ceux qui restent inachevés et les étoiles ont trop de sagesse pour jouer avec le feu du ciel...

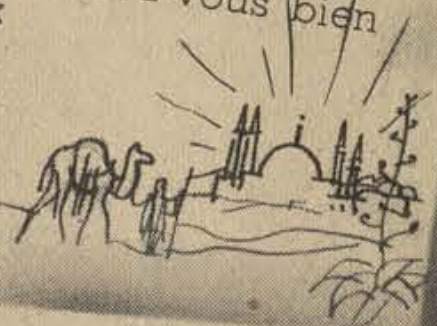


MARIE BIZET

Oh ! moi ! des idées, j'en ai cent... j'en ai mille... Mais je ne les utilise pas moi-même ! Je les donne ! Je les offre ! J'en fais cadeau ! En voulez-vous une ?

REINE PAULET

J'ai écrit, — mais oui ! mon cher ami —, presque toutes mes chansons orientales ainsi que mes fanouilles et... tenez-vous bien et ne soyez pas jaloux... un livre : le récit d'une traversée du Sahara en autochenille!



JEAN LAMBERT

J'ai écrit la musique d'une chanson dont les paroles sont de mon frère Jacques. Elle n'a pas été éditée et je ne l'ai chantée que rarement... Je n'ose pas... je ne me souviens pas de son titre, mais je vais vous la jouer au piano...



GUY PARIS

Une valse que j'ai faite pour ma femme un jour qu'elle était malade et que je n'ai chantée que pour elle... Le titre : j'ai fait une valse pour toi...



SUZY SOLIDOR

Trois chansons et... deux romans : *Thérésine* et *le Fortuné de l'Amphitrite* ! L'une des trois chansons est en somme la suite des deux livres. Les deux autres chansons s'appellent *Dans un port* et *Fais-moi croire à l'amour*... Et ce n'est pas une devinette !



ANDRE CLAVEAU

Non ! Je n'ai jamais pu y arriver ! J'ai souvent des points de départ, mais je ne parviens jamais au but pour la bonne raison que je m'arrête en route !. Et puis... vous savez... c'est un bien ! Car, on m'en propose tant de jolies !



ANNETTE LAJON

Que vous êtes indiscret !... Mais je vous pardonne... Ouil ! En 1935, j'ai écrit les paroles de *La Pluie sous les auvents*, dont la musique est de Lucchesi. Mais cette chanson, je ne l'ai jamais... signée, et tout cela doit rester entre nous !



*Une heure chez*  
**PIERRE GILBERT**



La spirituelle émission *Chansonniers de Paris* est une mine d'or pour les reporters en quête d'interviews. Cette semaine, la victime élue par *Les Ondes* se trouve être Pierre Gilbert, victime résignée et que je rencontre de charmante humeur puisque ce jour est celui de son anniversaire.

Qui dit anniversaire dit présents... Qu'a donc reçu Gilbert ? — Des confitures très sucrées que j'ai faites moi-même, me dit sa femme, la charmante Lucy Clorival ; une provision de cigarettes, car Pierre est un grand fumeur, et des livres.

Des livres ! De nouveaux livres ! On se demande où Pierre Gilbert pourra les ranger dans cet appartement moderne et clair qu'il a décoré lui-même et meublé de bibliothèques précieuses.

Il y en a une, imposante, dans l'entrée où j'aperçois les œuvres complètes de Jules Romains. Dans le studio, un rayonnage placé au-dessus d'un petit divan, contient des reliures précieuses.

Pierre Gilbert en détache une : — Voici mon volume le plus rare : une édition elzévir de l'Arétin pour l'achat de laquelle un amateur me téléphona régulièrement tous les quinze jours. Peut-être croit-il encore que les artistes sont d'incorrigibles bohèmes qui vendent tout ce qu'ils possèdent, les jours de grande fauche !...

Au-dessus du bureau où se sont abattues de nombreuses copies, chansons achevées ou sur le point de l'être, un autre rayonnage où se remarque le Journal complet de Jules Renard.

Pierre Gilbert m'avoue que c'est là son livre de chevet et, en effet, ce prodigieux recueil d'observations et de notations cruelles semble bien fait pour exciter la verve d'un chansonnier.

Il y a quelques années, pourtant, Gilbert ne songeait point qu'il ferait métier de pasticher l'actualité politique et de ridiculiser sans méchanceté nos idoles, nos modes et même nos petits malheurs de tous les jours.

Pierre devait être vétérinaire, on l'avait décidé pour lui et, docilement, il travaillait dans ce sens.

Mais sa muse lui soufflait déjà des œuvrettes ironiques qu'il écrivait et qu'il oubliait aussitôt jusqu'au jour où, décidées à voir la lumière, elles s'imposèrent à lui avec tant d'insistance que pour s'en délivrer, il les donna à lire à un grand chansonnier.

Des encouragements chaleureux lui étant parvenus, Gilbert comprit vite que « *Part de guérir les animaux domestiques* » ne s'enrichirait point d'un nouveau disciple.

Par contre, la *Lune*, celle qui brille en permanence au numéro 58 de la rue Pigalle, accueillait bientôt un nouveau baladin, comme on eût dit autrefois, un humoriste dont le succès va grandissant.

Ceci se situe avant la guerre. Après celle-ci Pierre Gilbert entre au *Coucou* et, enfin, il s'installe au *Théâtre des Deux-Anes* avec un contrat renouvelable tous les ans.

Le chansonnier a-t-il une méthode de travail particulière ? — J'écris mes chansons, me dit-il, plus volontiers la nuit. Dans la journée, je me contente de lire, d'observer et surtout d'écouter la radio qui m'est d'un fidèle secours en m'apportant les faits divers, les potins de toutes sortes et l'écho de toutes les chansons à la mode. Peut-on appeler cela une méthode de travail ?

Je ne sais — mais voyez-vous, lorsque j'ai une idée, je la note et puis, j'y pense le temps nécessaire et quand je m'installe à mon bureau, ma chanson vient toute seule au bout de ma plume. En somme, ajoute Gilbert, une chanson qui « vient vite » est une bonne chanson.

N'écrivez-vous point autre chose ? — Si, j'écris des revues, des opérettes. Mes ambitions, conclut Pierre Gilbert, se limitent à bien faire mon métier à garder et peut-être, à agrandir la place que je me suis faite dans les rangs des chansonniers de la jeune génération.

Marie Laurence.



Reportage réalisé par Georges Preuilly.

Illustrations R. Moritz.

(Photos Radio-Paris-Baerthélé.)



Yvain, par René Hérent. - La chasse du jeune Henri (Méhul), par l'orch. - Duo de « L'oiseau bleu » (M. Yvain), par Marthe Ferrare et René Hérent. Tarentelle (Jeanjean), par Pierre Callion et l'orch. - Invocation à Pallas (Christiné), par Marthe Ferrare. - Valse du souvenir (L. Larcher), Jeux de polo (Fétras), La Viennoise (Kral), par l'orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 14 h. 15 Deprince et son ensemble. Joli pinson (Deprince) - Elle avait sa lampe de poche (G. Paquay) - Minnie (Deprince) - Rumba dans la nuit (E. Weber) - Gaby Java (Deprince).  
 14 h. 30 Jardin d'enfants, une présentation de Tante Simone  
 15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 15 h. 15 Tambourins et guitares. Tambourins et guitares (J. Fultier), par Marie-José. - Une guitare chante (Scotto-Rodor), par Jaime Plana. - Sérénade à Murcie (R. Vaysse), par René Dyane. - A Barcelone, par Maurice Chevalier. - Sombrosos et mantilles (Vaisade-Chanty), par Rina Ketty.  
 15 h. 30 Au seuil de la vie.  
 16 h. Ecoutez, mesdames.  
 17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 17 h. 05 Les Harmonies européennes : « La poésie hongroise (5<sup>e</sup> émission) : L'amour et la tragédie de l'homme qui, à lui seul, éleva une pyramide, 2<sup>e</sup> partie », version française de G. Aarva.  
 17 h. 30 Le chant des hommes, de René Dez.  
 18 h. « Aujourd'hui, mourait Molière... » par Guy Hébert.  
 18 h. 15 Geneviève Touraine. Au piano : Marg. André-Chastel. Deux airs de « Véronique » : Air d'Hélène, Air d'Agathe (Messager) - Madrigal (F. Chagrin) - Valse (J. de la Preste) - Rengaine (Tomasi) - Les chemins de l'amour (F. Paulenc).  
 18 h. 30 La minute du travail.  
 18 h. 40 Yoska Nemeth et son orchestre tzigane. Mélodie tzigane. - Air populaire hongrois.  
 19 h. Les actualités.  
 19 h. 20 Elena Glazounow. Prélude et Polonaise en la bémol majeur (Chopin).  
 19 h. 30 La Légion des Volontaires Français contre le bolchevisme vous parle.  
 19 h. 40 Léo Marjane. Au piano : Louiguy. Incrédulité (H. Betti) - Monsieur Plaisir, Monsieur Chagrin (Louiguy) - Il suffit d'une fois (Louiguy) - Rose, noir ou gris (Louiguy) - Sentimentale (J. Hess).  
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 10 Grand Concert Public de Radio-Paris (Retransmission) dep. le Th. des Ch.-Elysées), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Willem Mengelberg et Cor de Groot, pianiste. Festival académique, ouverture (Brahms) - Concerto pour piano et orchestre en la majeur (Liszt). Soliste : Cor de Groot. - Symphonie n° 5 (Tschai-kowsky).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 22 h. 15 Revue du cinéma.  
 23 h. « L'aveugle de Tullins », adaptation radiophonique de la nouvelle d'Eugène Sue, par M. Bariatinsky.  
 23 h. 15 Association des Concerts Marjus-François Gaillard avec Marcelle Branca. Au piano d'accompagnement Marguerite André-Chastel.

Sérénade : Allegro, Adagio molto poco animato, Allegro con brio (A. Dewanger), par l'orch. - Pan (Roesgen-Champion), Une jeune fille parle (Roesgen-Champion), La jeune religieuse (Schubert), La poste (Schubert), par Marcelle Branca.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 0 h. 15 Musique de danse. Toi, rien que toi (Frustraci), par l'orch. van t'Hoff. - Les vieilles fontaines (R. Charrys), par Jacques Météhen et son orch. - Horizons (Rostaing-Chautiac), par Hubert Rostaing et son orch. - Les cloches d'Ajaccio (J. Lucchesi), par José Lucchesi et son orch. - Attends-moi, mon amour (A. Sittavine), par Jacques Météhen et son orch.  
 0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 6 h. 40 Informations paysannes.  
 6 h. 45 Pour commencer la journée.  
 7 h. 05 Leçon de culture physique.  
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.  
 7 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.  
 8 h. Musique légère. Honlogerie (R. Legrand) - Alma Mora (Lucchesi) - Pourvu qu'on soit ensemble (J. Météhen) - Marta (Simons).

8 h. 10 L'actualité chez les jeunes.  
 8 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 8 h. 45 Musique légère. Fantaisie sur des airs célèbres.  
 8 h. 55 Education Nationale : Emission classique : Louis XI dans les œuvres de Paul Fort - Philippe de Commines : Jules Michelet - Pierre Champion et Théodore de Banville.

9 h. 30 à 10 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).  
 Sur les autres postes :  
 9 h. 30 Disques.  
 9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.  
 10 h. Annonce des émissions de la journée.  
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
 11 h. 25 Chronique coloniale.  
 11 h. 30 Il nous faut des jardins.  
 11 h. 35 « La ronde enchantée », par Cendrène de Portal et Marie-Louise Bataille, avec Simone Bonelli, Suzanne Delvé, Lucien Brulé, Hieronimus, Gaëtan Jor, Georges Hubert.  
 12 h. 15 Solistes. Pièces pour violoncelle, par Bernard Michelin : a) Chant élégiaque (F. Schmitt) ; b) Habanera (M. Ravel) ; c) Danse du feu (M. de Falla).

12 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 12 h. 52 « Le journal de Bob et Bobette », Orchestre Charles Chobillon.  
 13 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 13 h. 45 « Notre action », Chronique sonore du Secours National.  
 13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 Disques.  
 13 h. 57 Transmission de la Comédie-Française : « Le médecin malgré lui », de Molière.

avec André Brunot, Baupétre, J. Bertheau, Lemarchand, Le Goff, J. Deninx, J. Charon, Mony Dalmès, N. Marziano et Mireille Perrey. « La poudre aux yeux », de Labiche, avec Denis d'Inès, G. Lafont, J. Meyer, Lemarchand, Le Goff, J. Marchand, Catherine Fonteney, Denise Clair, N. Marziano, M. Fromet, F. Delille, N. Cholet.

Au cours des entr'actes : En feuilletant Radio-National - L'actualité musicale, par Daniel Lesur.  
 17 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 17 h. 35 Solistes. Cantate de la rose, pour chant, clavecin, flûte et violoncelle (N. Grandval) : Jean Planel, Pauline Aubert, M. Chefnay et André Remond - Pièces pour alto, par Maurice Vieux : Thème et variations (C. Ney).

17 h. 55 « Quinze ans », Production André Reval, Orchestre Paul Nasti, avec Alfred Cortot.

18 h. 30 Emission de la Loterie Nationale.  
 18 h. 35 Visages de France, par Andrée Homps.  
 18 h. 40 Le tour de France en chansons, Orchestre Pierre Larrieu.

19 h. 10 La vie des communes.  
 19 h. 15 Musique instrumentale. Berceuse (C. Cui). Solo de violon par Jeanne Gauthier - Sérénade (Rachmaninoff). Solo de piano - Cantilène (Colterman). Solo de saxophone par Jules Viard - Bailecito (C. Lopez). Solo de piano par Ricardo Vinez - Impromptu caprice (G. Pierné). Solo de harpe par Lily Laskine.

19 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.  
 19 h. 52 L'Orchestre National, sous la direction de Henri Tomasi. Symphonie (E. Chausson) - Prélude symphonique (F. Barlow), pour un drame de René Fauchois. Chœurs de voix de femmes et orchestre. Chef des chœurs : Félix Raugel - Caprice, violon et orch. (E. Guiraud). Soliste : Monique Jeanne - Paul et Virginie, poème symphonique (M. Mirouze) - Fontaines de Rome (Respighi) - Bourrée fantasque (E. Chabrier).

21 h. 30 Le Radio-Journal de France.  
 21 h. 40 Chronique. 21 h. 50 « Noir et blanc... Blanches et noires », par Robert Coulom et Frédérique, avec Madeleine Lambert et Jean Desailly. « Le Mensonge de Nina Petrovna ».  
 22 h. 15 Reportage du tirage de la Loterie Nationale, par Georges Briquet.

22 h. 30 Solistes. a) Idylle (E. Chabrier) ; b) Jardin sous la pluie (C. Debussy). Piano : André Audoli - Chanson perpétuelle pour piano, quatuor à cordes et chant (E. Chausson) : André Audoli, Gil Graven, Guillaume, Husson, Scoffie et Jeanne Fourestier.

22 h. 45 Le Radio-Journal de France.  
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.  
 22 h. 53 Orchestre Charles Hary et Tommy Desserre à l'orgue Hammond : Avenue du bois (Richard) - Danser auprès de vous (Monte) - Confession (Date) - Promenade de la canne (Berlin) - Fantaisie noire (Duke Ellington) - Margie (Con-

rad) - Vous, la nuit et la musique (Palex) - Rythmique (Carter) - Ritournelle (C. Hary).  
 23 h. 45 Le Radio-Journal de Paris.  
 23 h. 58 « La Marseillaise ».  
 24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

L'INSTITUT CELTIQUE DE BRETAGNE :  
 Présentation de la Commission de Propagande. Pour une propagande extérieure, par Jacques Morvan.  
 19 h. 07 Kenwerzh hag emskiant vroadel. (Du commerce et de la conscience nationale), par Jord Ar Mée.  
 19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.  
 5 h. Musique du matin.  
 5 h. 30 Informations.  
 6 h. Concert matinal.  
 7 h. Informations.  
 8 h. A écouter et à retenir.  
 8 h. 15 Musique du matin. Informations.  
 9 h. 05 Jolies mélodies.  
 10 h. Musique de la matinée. Déjeuner-concert.  
 11 h. 40 Reportage du front. Musique pour l'arrêt du travail.  
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation, et communiqué de guerre.  
 14 h. Toutes sortes de choses entre deux et trois.  
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement). Echos variés.  
 16 h. Concert de l'après-midi. Informations.  
 17 h. 15 Musique de l'après-midi. De jolis chants pour la fin de l'après-midi.  
 18 h. 30 Le miroir du temps. Causerie.  
 19 h. 15 Reportage du front. 19 h. 30 Intermède musical. Causerie.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 15 Emission d'opéra. Solistes. Informations.  
 22 h. 30 Musique avant minuit. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.  
 15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.  
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Papotages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
 19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.



Vendredi  
18 février

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique. avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Ma chanson des heures claires (*Baroux-Calmon*), par Jean Lambert. - La valse de toujours (*Vétheuil-Rouzaud*), par Lys Gauty. - J'ai chanté sur ma peine (*Hiégel-Météhen*), par Roland Gerbeau. - Rien du tout (*Lafarge-Llenas*), par Mona Goya. - Le p'tit hôtel (*J. Tranchant*), par Jean Tranchant. - Sur le chemin (*R. Vaysse-Tosti*), par Lina Tosti. - Je suis près de vous (*Vaysse*), par Yvon Jeanclaude. - Personne (*R. Charrys-Gros*), par Rose Avril. - Des idées (*Trémolo*), par Georgius. - Tu es partout (*M. Monnot*), par Damia.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, sous la dir. de Maurice Hendrick. Carnaval romain, ouv. (*Berlioz*) - Carnaval d'Athènes (*Bourgault-Ducoudray*) - Suite carnavalesque (*F. Thomé*) - Carnaval norvégien (*Svendsen*) - Carnaval (*E. Guiraud*).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.  
9 h. 45 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Hygiène et santé :

Précautions dans la famille contre les maladies, par le Professeur Tanon.

11 h. 40 Pierre Callion

et son ensemble de marimbas. Banco (*Luyperis*) - Poème (*Fibich*) - Deux airs de Louis Gasté - Divine biguine (*C. Porter*) - Le monde attend le soleil (*Seitz*) - Menuet (*Boccherini*) - Nostalgie (*P. Callion-Luyperis*) - Simple avec (*F. Thomé*).

12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 Musique et chansons de films. Présentation de Robert-Georges Méra.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Chants d'Espagne. Un chant d'Espagne (*Bourtafre*), par Emile Prudhomme et son ens. - Querida (*Bourtafre-Alexander*), par Rose Avril. - Manuela (*R. Ballet*), par Georges Guetary.

13 h. 30 Chansonniers de Paris, une réalisation de Roland Tessier, avec Georges Questiau, Jacques Cathy, Edmond Meunier, Pierre-Louis Picard et Régine Lenoir. Au piano : Gaston Claret.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Au soir de ma vie. par Charlotte Lysés.

14 h. 30 Henri Merckel

et Madeleine La Candéla. Œuvres de Gabriel Fauré - Prélude en ré bémol majeur, par M. La Candéla. - Romance en si bémol, par H. Merckel. - Prélude en fa majeur, par M. La Candéla. - Andante, par H. Merckel. - Caprice n° 2 op. 38 en ré bémol ma-

jeur, par M. La Candéla. - Romance sans paroles, par Henri Merckel.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 La valse à tout le monde.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les Harmonies européennes :

Le beau calendrier des vieux chants populaires, par Guillot de Saix, avec Marthe Ferrare, Marcel Enot, Joseph Peyron et la Chorale Emile Passani.

Récitants :

Emile Drain et Robert Plessy. Le bran des prihièles (*G. Aubanel*) - Il s'en va, Carnaval (*V. Gambau*) - La danse sur la cathédrale (*P. Maurice*) - Carnaval (*T. Richepin*) - V'là l'mardi-gras qui arrive (*P. Maurice*) - Arlequin tient sa boutique (*P. Pierné*) - Au clair de la lune (*E. Passani*) - C'est Polichinelle (*P. Pierné*) - Qu'on scie en deux les vieilles (*G. Aubanel*) - Arlequin marie sa fille (*T. Richepin*).

17 h. 30 La demi-heure

du compositeur : Jean Hubeau, avec Renée Fleuret, Dominique Blot, Raymond Sabarich et l'auteur.

Sonate pour trompette chromatique et piano : Sarabande, Intermède, Spiritual, par Raymond Sabarich et Jean Hubeau. Quatre chansons de Paul Fort : a) Il faut nous aimer; b) Chanson de fol; c) Le diable dans la nuit; d) La ronde, par Renée Fleuret et l'auteur - « Andante et Rondo », extrait de la sonate pour piano et violon, par Dominique Blot et l'auteur.

18 h. Arts et Sciences.

18 h. 15 Mona Lauréna. Au piano : Marg. André-Chastel. Œuvres de Schumann - Dialogue dans la forêt, Le secret, Paysage lointain, Ruines sur le Rhin, Pensée d'exil, Mélancolie, Dans la forêt.

18 h. 30 La France coloniale : « La casbah d'Alger. »

18 h. 45 Francine Sorbets. Au piano : Jean Neveu. Romance en fa (*Beethoven*)

Rondo (*Mozart*).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Charles Hary et ses rythmes.

Improvisation (*C. Hary*) - Que reste-t-il de nos amours ? - Quand votre soleil luit dans le ciel (*P. Bryan*).

19 h. 30 La collaboration.

19 h. 40 Lily Pons. Variations (*Proch*) - Parysatis : Air du rossignol et de la rose (*Saint-Saëns*).

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 20 Cœur de Paris, une réalisation de Pierre Hiégel.

21 h. L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la dir. de Georges Derveaux.

21 h. 30 Au rythme du temps.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Musique de chambre. Quatuor pour instruments à cordes : Allegro moderato très doux, Assez vif très rythmé, Très lent, Vif et agité (*M. Ravel*), par le Quatuor Calvet. - Sonate pour flûte, alto et harpe : Pastorale, Interlude, Finale (*C. Debussy*).

23 h. « Le gîte de l'ogre », adaptation radiophonique d'une nouvelle de Charles Bernard, par François Boury.

23 h. 15 L'Orchestre Richard Blareau. Musique et danse (*Warren*) - Musique pour ma chérie (*R. Noble*) - Au clair de la lune (*P. Durand*)

- Moi, près de vous, n'importe où (*Parker*) - C'était une histoire d'amour (*J. Jall*) - Je vous ai dans mon cœur (*C. Porter*) - Le danger de la valse (*M. Carr*) - Galla sérénade (*Roger*) - Mon village au clair de lune (*J. Lutèce*) - Soirs dans Paris (*Young*) - Premier bal (*pan Parys*) - Est-ce la pluie ? (*Handmann*) - Revenez dans mes bras (*Hudson*) - Mon plus cher souvenir d'amour (*Warren*).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Orgue de cinéma. Bonjour, Vienne (*N. Dostal*), Narcisse (*Névin*), par Horst Schimmelpfennig.

0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Le Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Le Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Trompes de chasse, du « Débûché de Paris ».

« Les airs de nos Provinces » : 1° Auvergne. - 2° Le Rallye Bourbonnais. - 3° Bretagne. - 4° Le Réveil de Lorraine. - 5° Vin de Champagne.

8 h. 15 Musique légère. Angéline (*Bou*) - Pot pourri sur des succès de Padilla - Sur un marché persan (*Ketelbey*).

8 h. 30 Le Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 Fantaisie d'opéras. Fantaisie sur des opéras de Mozart - Sélection sur Turandot (*Puccini*).

9 h. 10 Education Nationale. Histoire : La politique agricole d'Auguste. - Sciences : La margarine. - Littérature française : La technique poétique (XIV) : Verlaine. - Géographie : La vie dans une commune du Bas-Languedoc (fin). - Variété : Duguay-Trouin.

10 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

Sur les autres postes :

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

11 h. 35 Le livre de la semaine, par François de Roux, avec Germaine Batisse et François Vibert :

« Insomnies », de Marc Bernard.

11 h. 45 Emission artistique parlée : « A l'écoute du cinéma. » par M. Bessy.

12 h. Concert donné sous la direction de Louis Desvingt.

avec Louis Cahuzac, Lucienne Denat, Dane Delbryère, Simone Viala, Myjane, Adrien Legros, René Coulon, Pierre Mercadel. Chorale de la Radiodiffusion Nationale.

Lakmé, opéra-comique (*L. Delibes*) : a) Chœur du marché, par la chorale ; b) Scène et stances, récitatif et scène et légende de la fille du paria : Lucienne Denat et Adrien Legros. - Variations pour clarinette sur « Rigoletto » (*Verdi*). Soliste : Louis Cahuzac.

12 h. 27 Chronique.

12 h. 30 Le Radio-Journal de France.

12 h. 40 Chronique de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce

des émissions de la journée.

12 h. 52 Suite du concert donné sous la direction de Louis Desvingt.

Mignon, opéra-comique (*A. Thomas*) : Chœur, récit et polonaise, par Lucienne Denat et la chorale. - Variations pour clarinette sur un air du « Pays d'Oc » (*L. Cahuzac*), interprété par l'auteur. - Miss Helyett, opérette (*Audran*) :

a) Couplets, par Dane Delbryère ; b) Triolet : Pierre Mercadel ; c) Tarzetto bouffe : Simone Viala, Myjane, René Coulon ; d) Finale du 2<sup>e</sup> acte : Dane Delbryère, Simone Viala, Myjane, Pierre Mercadel, René Coulon et la chorale ; e) Duo et portrait, par Myjane et René Coulon ; f) Duo du portrait : Dane Delbryère et P. Mercadel.

13 h. 30 Le Radio-Journal de France.

13 h. 45 La Milice française vous parle.

13 h. 52 L'Orchestre Radio-Symphonique, sous la direction de Tony Aubin.

Sauge fleurie (*V. d'Indy*) - Pastorale du Berry (*R. Corniot*) - Choral et variations pour harpe et orchestre (*C.-M. Widor*). Soliste : Lily Laskine. - Etude d'après la Nef (*G. Samazeuilh*) - Phaéon (*Saint-Saëns*).

15 h. 15 Mon grand-père Vincent d'Indy, par Yves Haddelièvre d'Indy.

15 h. 30 Concert d'orgue, par Gaston Litaize.

Fantaisie et fugue (*A. Bachelet*) - Variations sur un Noël angevin (*G. Litaize*).

16 h. Orchestre Charles Hary. Qu'avez-vous ? (*Palex*) - La Cinquante (*G. Marie*) - Rendez-vous (*Robin*) - Stationner sur le côté droit (*Dale*) - Payons le ciel pour avoir du beau temps (*Branson*) - Improvisation (*Castella*) - Terrible tristesse (*D. Ellington*) - Les œufs dans le panier (*Berlin*) - Hallelujah (*Youmans*).

16 h. 30 Au pays du merveilleux : « La Biche au bois », adaptation du conte de Mme d'Aulnoy, par André Julliard.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).

Sur les autres postes : Des chansons, avec Renée Gendre, Alex Marodon et Paul Grammont.

17 h. 30 Le Radio-Journal de France.

17 h. 35 Récital Mary Marquet : « Lamartine ».

17 h. 55 L'actualité protestante. Solistes.

18 h. 10 Sonate en mi majeur (*J.-S. Bach*) : Renée Chemet et Jeanne Leleu.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 40 L'Orchestre de Lyon, sous la direction de Jean Matras.

La danse du feu, extraite de « L'amour sorcier » (*de Falla*) - La ronde sous la cloche (*Coppola*) - Alborada del gracioso (*Ravel*).

19 h. 10 Radio-Travail, par Désiré Puel et Pierre Forest.

19 h. 15 Musique symphonique. Les masques, ouverture (*Muscardini*) - Fantaisie sur le « Baron Tzigane » (*Johann Strauss*).

19 h. 30 Le Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Le Bestiaire radiophonique. Réalisation de Roger Leenhardt : « Cocorico. »

20 h. 20 Musique de chambre : « La Mélodie française » de Berlioz à nos jours.

Sonatine pour piano (*A. Roussel*). Soliste : Aline Van Barentzen.

Mélodies, par Lucien Lovano :



a) J'ai cueilli le lis ; b) La bête noire ; c) Berceuse ; d) Les roses de mon jardin ; e) Les vieilles de chez nous (C. Levadé) - Tzigane (M. Ravel). Violon : Henri Merckel. - Mélodies, par Lucien Lovano : a) J'ai pleuré en rêve ; b) Sur ce mur rose ; c) Avant de quitter le manoir ; d) Parmi les tombeaux ; e) La barbe blanche ; f) Les oies de Lauterbourg ; g) Cher souvenir (G. Hüe) - Chansons et danses (V. d'Indy), par le septuor d'instruments à vent de l'Orchestre National : Gaston Hamelin, Dufrene, Gaetgheluck, Courtinat, Plessier, Cliquennois, Gabry.

21 h. 30 Le Radio-Journal de France.

21 h. 40 Chronique.

21 h. 50 « De jazz en jazz », Toutes les vedettes du jazz présentées par Sylvaine Pécherat.

22 h. 25 « L'humour français », par Yves Mirande : Gavarni - Daumier.

22 h. 45 Le Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Concert sous la direction de Julien Prévost, avec Etienne Scoffié, violoncelliste, Gisèle Azelly et Charles Humel.

Petite marche sous les étoiles (Blocka) - Mon cœur est à toi, Paris (C. Humel) ; Charles Humel. - Le chevalier d'Eon, ouverture (Berger) - Don Quichotte, 2<sup>e</sup> interlude (Massenet) ; Etienne Scoffié. - Rigaudon (J. Guillaume) - Dans la cage de mon cœur (G. Claret) ; Gisèle Arely. - Qu'est-il resté de notre amour ? (C. Humel) ; Charles Humel. - a) Le matin, b) Danse d'Anitra, c) Chanson de Solveig (Grieg) - Sur le lac (B. Godard) ; Etienne Scoffié. - Rapsodie slave (Dvorak) - Un seul est dans mon cœur (J. Prévost) ; Gisèle Arely. - Sérénade vénitienne (Caludi) - Quand les guinguettes rouvriront (C. Humel) ; Charles Humel. - La rose noire (Aubry).

23 h. 45 Le Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

**RENNES BRETAGNE**

LA VIE CELTIQUE :  
19 h. Les évictions continuent en Ecosse, par Jord Ar Méc. Enez-Von (L'île d'Anlesen), par Fransez Vallée.  
19 h. 15 Fin de l'émission.

**RADIODIFFUSION ALLEMANDE**

5 h. Emission du combattant.  
5 h. 30 Informations.  
5 h. 40 Musique matinale.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
8 h. A écouter et à retenir.  
8 h. 15 Musique du matin.  
9 h. Informations.  
9 h. 05 Airs légers.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Petit concert, pour l'arrêt du travail.  
12 h. Musique.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Musique après le déjeuner.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Pour votre distraction.

15 h. 30 Solistes.

16 h. Airs de danse célèbres.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ah ! si la musique n'existait pas.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Extraits d'articles.

20 h. Informations.

20 h. 15 Concert varié.

21 h. Mélodies enchantées.

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

**LA VOIX DU REICH**

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Du tac au tac - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

**Samedi 19 février**

**RADIO-PARIS**

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Le quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

L'as du musette (Cauquis-Deprince), par Jean Vaissade et son ens. - Vous m'avez donné des violettes (Delannay-Payrac), par Lina Margy. - Ma pamplemousse (Siniavine-Willemetz), par Jean Vaissade et son ens. - Lettres d'amour (Delannay-Cardate), par Lina Margy. - Pour fêter ton retour (J. Simonot), par Emile Prudhomme et son ens. - Pourvu qu'on s'aime (Larue-Louigny), par Reda Caire. - Notre valse à nous (Louigny), par Emile Carrara et son ens. - La belle marière (Plante-Lafarge), par Réda Caire. - Deux sous d'amour (Sylviano), par Emile Prudhomme et son ens.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'Association des Concerts Marius-François Gaillard.

Ouverture en ré (Schubert) - Danses allemandes (Schubert) - Obéron, ouverture (Weber) - La damnation de Faust : « Ballet des sylphes », « Menuet des follets » (Berlioz) - Préciosa, ouverture (Weber).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 « Radio-Scolaire », l'émission du ministère de l'Education Nationale.

10 h. Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cultivons notre jardin.

11 h. 40 Irène Eneri.

Sonate en sol majeur op. 14 n° 2 : Allegro, Andante, Scherzo (Beethoven) - 2<sup>e</sup> Impromptu en fa dièse majeur (Chopin).

12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 Concert en chansons.

Marche de Ménémontant (Borel-Clerc-Vandair), par Maurice Chevalier. - J'ai dansé avec l'amour (Monnot-Piaf), par Edith Piaf. - Il est rythme (Hess-Martelier), par Johnny Hess. - Le joli bouquet (Asso-Louigny), par Hélène Sully. - Mon cœur est toujours près de toi (Bourtaire-Vandair), par Georges Guétary. - L'alouette (arrgt R. Legrand), par Irène de Trébert. - La valse que nous dansons (J. Fuller), par André Claveau. - L'âme au diable (Larue-Gasté), par Léo Marjane. - Quand un facteur s'envole (C. Trenet), par Charles Trenet. - Sainte-Madeleine (Féline-Gasté), par Léo Marjane. - La roulotte de l'amour (Renaitour-Siniavine), par André Claveau. - V'là l'bon vent (arrgt R. Legrand), par Raymond Legrand et son orch. - La Saint-Jean (Llenas-Lopez), par Georges Guétary. - C'est l'histoire de Jésus (Monnot-Asso), par Hélène Sully. - Coco le corsaire (Hess-Bonnet), par Johnny Hess. - C'était un jour de fête (Monnot-Piaf), par Edith Piaf. - Pour toi, Paris (Betti-Chevalier), par Maurice Chevalier.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 20 Le programme sonore de Radio-Paris.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Robert Jeantet.

Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Guitare (M. d'Ollone) - O portes (M. d'Ollone) - Le repos en Egypte (R.-Baton) - Barcarolle italienne (B. Godard) - Tu ne sais pas (E. Trépard).

14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin, par le Docteur Charles Buizard.

14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les Ondes Joyeuses de Radio-Paris.

Accusé de la semaine : Attraction : Freddy Daniel.

Orchestre gai de Radio-Paris sous la direction de Raymond Wraskoff avec Georges Guétary comme invité d'honneur.

Chansons et vedettes de demain : Max Conti et Michèle Moryce.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 La France coloniale : La chronique de la semaine.

17 h. 15 Maurice Alexander et son ensemble.

Melina (A. Alexander) Parade d'oiseaux (M. Alexander) - Ma bergère (Nivelet) - Patchouli (M. Alexander) - Rien du tout (G. Lafarge).

17 h. 35 Harmonie Marius Perrier. Marche des petits soldats de plomb (G. Pierné) - Suite orientale (Popy) - La housarde (L. Ganne) - Chant d'apothéose (G. Charpentier) - Tarentelle de la poupée (Wittmann).

18 h. Nos prisonniers.

18 h. 45 Annette Lajon.

Au piano : Charles Jay.

Pour fêter ton retour (J. Simonot) - Un soir j'ai valsé (G. Chaumette) - Bonne chance (J. Lutèce) - Toi que j'attends (P. Splers) - J'ai perdu d'avance (J. Lutèce).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Lucien Lavaillette : Les joueurs de flûte : Pan, Tityre,

Krischna, Monsieur de la Péjaudie (A. Roussel).

19 h. 30 La causerie de la semaine.

19 h. 40 Raymond Verney et son ensemble tzigane.

Le comte de Luxembourg : « Cher ami » (F. Lehar) - 1<sup>re</sup> danse hongroise (J. Brahms) - Mélodie tzigane (G. Boulanger) - Le croiseur « Sébastopol » : « Des mensonges » (P. Kreuder) - Trois chansons populaires grecques.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Mireille », opéra-comique de Charles Gounod, interprété par

Janine M. cheau, Martha Angelici, Marcelle Branca, Suzanne Darbans, Elie Saint-Côme, Mario Allery, Georges Bouvier, Louis Morturier, Charles Lafila, la Chorale Emile Passani et l'Orchestre Lyrique de Radio-Paris, sous la dir. de Jean Entremont.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 L'Heure du Cabaret : « La Vie Parisienne. » Présentation de René Laporte.

23 h. « Balzac et Mme Hanska », par Pierre Minet.

23 h. 15 Un air... une chanson... La voix du monde (Naret-Candrix), par Fud Candrix et son orch. - Le beau voilier (Alex-Vaysse), par Jean Lambert. - Fille d'usine (White-Maréze), par Anne Chapelle. - Histoires de cœur (Monnot-Contel), par Louis Ferrari et son ens. - Quiera (Duthil-Bruno), par Jean Bruno. - Réve de vipère, par le Quintette du Hot-Club de France. - Graziella (Patrice-Lerot), par Patrice et Mario. - Pourquoi tant de beauté ? (O. Verdu), par Quintin Verdu et son orch. de tangos. - La guitare à Chiquita (Vandair-Bourtaire), par Patrice et Mario. - Swing mineur (Reinhardt-Grappelly), par le Quintette du Hot-Club de France. - La prière au vent du soir (Monnier-Ferri), par Jean Bruno. - Encore un p'tit tour (Ferrari-Thoreau), par Louis Ferrari. - Les gars de la belle escale (White-Malieron), par Anne Chapelle. - Je ne verrai plus ton sourire (Teven-Pothier), par Jean Lambert. - Fox du métro (Maret), par Fud Candrix et son orch.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 De la danse.

Tango (Mendizabal-Caldas), par l'orch. Ramon Mendizabal. - Gamme (W. Berking), par Hans Rehmsstedt et son orch. - Karabali (E. Lecuona), par Lecuona et son orch. cubain. - Charmante et douce (L. Templin), par Lutz Templin et son orch. - Evocação (E. Souto), par un orch. de danse dir. Peter Kreuder.

0 h. 30 Fin d'émission.

**RADIODIFFUSION NATIONALE**

6 h. 30 Le Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Le Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme de la journée.



8 h. Musique légère.  
Gavotte Stéphanie (Czibulka) - Ballet égyptien (Luigini) - Menuet poudré (F. Andrieu) - Marche des fiançailles de « Cendrillon » (Dickker) - Le conteur chinois (Dreyer) - Ballet des poupées (Reyer).

8 h. 25 Lyon-Magazine sur Lyon-National et Grenoble-National seulement

8 h. 30 Le Radio-Journal de France.

8 h. 45 Chronique de la Légion volontaire des combattants et des volontaires de la Révolution Nationale.

8 h. 55 Valses célèbres. Invitation à la valse (Weber) - Valse de Faust (Gounod) - Sous les citronniers en fleurs (J. Strauss).

9 h. 10 Education Nationale : Littérature ancienne : Le théâtre à Rome (I) : les origines - Sciences : Le moteur humain (XX) : Le sang - Histoire : Monsieur Thiers - Economie nationale : Les industries métallurgiques (I) - Variété : Un fastueux mariage au XIII<sup>e</sup> siècle.

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 La question juive.

11 h. 30 Radio-Jeunesse-Aviation.

11 h. 35 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat, sous la direction du Lieutenant-Colonel Pierre Dupont.

Défilé du 401<sup>e</sup> R. I. (P. Dupont) - Minerve, ouverture (H. Busser) - Suite pastorale (Lacombe) : a) Matinée dans le bois ; b) Marche rustique - Récit et polonaise (Weber) - Midsommarcaka, rapsodie suédoise (Hugo Alfvén) - Bourrées et danses limousines extraites du ballet « Les Moissonneurs » (F. Casadesus).

12 h. 27 Radio-Secours.

12 h. 30 Le Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre, avec l'invité de la semaine : Georges Guétary.

13 h. 30 Le Radio-Journal de France.

13 h. 45 Echo des Flandres françaises, par Jean-Serge Debus.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 Variétés musicales. Orchestre de l'Olympia, Dir. G. Derveaux.

14 h. 30 « Les Tréteux de Paris ». Orchestre Richard Blareau, avec Anne Chapelle, Jacqueline Cadet et Jacques Morel.

15 h. 25 En feuilleton Radio-National.

15 h. 30 Emission dramatique : « Le Voyageur sans bagage », de Jean Anouilh, avec Henri Rollan, Suzanne Rouet, France Noelle, Martial Rebe, Roger Desormes, Georges Chamaval, Jean Marsan, Raoul Marco, Yvonne Ducos, Alice Field, J.-L. Allibert, Paulette Marinier, Blanche Dars.

17 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National). Sur les autres postes :

17 h. Solistes : Pièces pour violoncelle, par Mau-

rice Maréchal : a) 1<sup>re</sup> suite (Cata d'Hervelois) ; b) Pastorale et rondo (M. Orban) ; c) Introduction et polonaise (R. Casadesus). Au piano : Henriette Roget.

17 h. 20 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers.

17 h. 25 Sports, par Jean Augustin.

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Emissions régionales.

18 h. Radio-Jeunesse : « Le studio des jeunes », Orchestre Van de Walle, par Emile Vuillermoz. Orchestre Radio-Symphonique sous la dir. de Jean Clergue.

19 h. 10 Chronique.

19 h. 15 Musique symphonique : Ouverture du jeune Henri (Mehul) - Hopak et le vol du bourdon (Rimsky-Korsakoff).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 50 Annonces des émissions de la soirée.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 52 Emission lyrique : Les Dragons de l'Impératrice, opéra-comique en 3 actes d'André Messager.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Chronique.

21 h. 50 Le Premier Régiment de France, reportage d'Alex Surchamp.

22 h. 15 Les grands procès, par Léon Treich : « Les dessous de l'affaire Fualdès ».

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Reportages.

23 h. 05 Orch. Gaston Lapeyronnie, avec Nila Cara.

Pot pourri sur quelques œuvres de Louiguy : a) Ça sent si bon la France ; b) Le vagabond ; c) Boléro ; d) C'est un monsieur très distingué - Je n'ai qu'à regarder chanter (Alec Siniavine). Chant : Nila Cara - Quelques bostons : a) Sympathie (Farrut) ; b) Si vous aviez pour moi l'amour que j'ai pour vous (Darewsky) ; c) Bulles légères (Kehovin) ; d) Destinée (Relette). - Amapola. Chant : Nila Cara - Indigo - La chanson des violons (Swing) - Dans le ciel (J. Météhen). Chant : Nila Cara - La tendresse (J. Yatove) - Poussière d'étoiles (Parish) - Soirée à Paris (Young).

## RENNES BRETAGNE

18 h. 30 Hanter eur bro-bened. (La demi-heure vannetaise), avec l'Amicale des Vannetais de Rennes, par Jos Pempoul. Au piano : Jef Penven.

19 h. La langue bretonne. Cours de breton, par Andrev Gelleg.

19 h. 10 Astennadur Breizh coùde Nominoë. (L'extension de la Bretagne après Nominoë), par Pol Ar Floc'h.

19 h. 15 Fin de l'émission.

Horace Novel, bien connu des auditeurs de Radio-Paris, vient d'avoir la douleur de perdre sa mère. Qu'il veuille bien trouver ici, l'expression de nos condoléances émues.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.

5 h. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Vous chantez et nous aussi.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Musique variée.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Pour un court instant.

16 h. Musique qui réjouit le cœur.

17 h. Informations.

17 h. 15 Petits riens.

18 h. Avec un esprit joyeux.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle.

20 h. Informations.

20 h. 15 Palette sonore.

22 h. Informations.

22 h. 30 Pour la fin de la semaine.

24 h. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.



## Je vous dois le succès!

VOILA ce qu'ont écrit des milliers d'adeptes à l'Institut Pelman, dont la méthode forge de véritables tempéraments de chefs. Quiconque désire obtenir une personnalité plus complète et plus forte, et veut s'élever, doit développer méthodiquement la maîtrise de soi, l'esprit d'initiative, l'amour de l'action, le sens des responsabilités, et toutes les qualités qui concourent à assurer la supériorité. Un entraînement rationnel ne vous fera pas perdre un seul instant : à vos moments perdus, dans l'exercice même de vos fonctions, vous exercerez vos facultés, vous concentrerez votre attention, et vous obtiendrez dès les premières semaines de surprenants résultats. Demandez à l'INSTITUT PELMAN, 176, BOULEVARD HAUSSMANN, à PARIS, la notice ON 1 sur son entraînement par correspondance.

**MARIAGES LÉGAUX**  
EXCLUSIVEMENT  
Pour créer ou reconstituer un FOYER HEUREUX,  
adressez-vous en toute confiance à  
**L'UNION FAMILIALE,**  
82, boulevard Haussmann - PARIS

**CORS** Exiger FEUILLE DE SAULE  
Imprimeur T. des Ph. 6.40  
Protège, Calme la douleur, Dissout le germe, Laborat. GILBERT, 38, rue Cl. Bernard, Paris. Visa n° 118 P. 488

**DÉPANNAGE à DOMICILE**  
RADIO en 24h. Déplacement 50 fr.  
de 8 à 15 h. - Lit. 22-89  
GROSZ, artisan, 16, r. J.-Bologne

**FRANCIA** Lits-Voitures d'Enfants  
**JEUX et JOUETS**  
CHEZ TOUS BONS REVENDEURS  
et 69 rue de Clichy-Paris

A quoi bon avoir un poste de 2.000 à 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?  
**BERLITZ** vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

**LES MEILLEURES ÉTUDES PAR CORRESPONDANCE**  
se font à l'ÉCOLE DES SCIENCES ET ARTS, 16, rue du Général-Maillet, PARIS, ou 81, bd des Belges, LYON.

Demandez l'envoi gratuit de l'une de ses brochures :  
Brochure 1.130, ÉTUDES PRIMAIRES B. E. B. E. P. S., etc.  
Brochure 1.131, ÉTUDES SECONDAIRES Baccalauréats.  
Brochure 1.132, relative à la célèbre méthode de culture mentale DUNAMIS, qui développera vos facultés d'attention, d'imagination, de mémoire, de volonté et décuplera vos chances de succès.

Brochure 1.133, relative à la méthode de PHONOPOLYGLOTTE, pour apprendre par correspondance et par disques à parler, à lire, à écrire l'allemand, l'anglais, l'espagnol ou l'italien, selon la langue choisie.

Brochure 1.134, relative au cours de DESSIN, lequel fera de vous un véritable artiste (paysage, natures mortes, portraits, etc.).

Notice 1.135, relative au cours d'ELOQUENCE, qui vous rendra capable de parler en public et vous affranchira de la funeste timidité.

Nombreux et brillants succès aux examens officiels.





Roman nycalopien par Jean de LA HIRE

Illustrations d'Henry Fournier

CHAPITRE V (Suite)

Et s'adressant directement à M. Torpène :  
— Monsieur le Préfet, je pense qu'il serait utile qu'avec Soca, j'aie interrogé le cordonnier qui a vu l'individu arriver et partir en vélo-taxi, au coin des rues Bezout et du Commandeur...

M. Torpène consulta du regard Gno-Mitang, qui acquiesça du geste et dit :

— Soca, reprenez aux doigts d'Adèle votre passe-partout. Sortez par cette porte avec M. Demaux, et donnez un tour de clef. Vous rentrerez par la rue Montbrun. Vous retrouverez M. le Préfet et moi-même dans le cabinet de travail de M. Saint-Clair.

M. Demaux et le Corse sortirent. Gno-Mitang et M. Torpène se rendirent au premier étage. Là, le préfet de police donna téléphoniquement des ordres pour qu'un fourgon de l'Institut médico-légal vint se ranger au bord du trottoir devant la porte surmontée du n° 12 bis dans la rue du Commandeur. Par là, serait discrètement emporté le corps d'Adèle. Le poignard laissé dans la plaie en serait extrait afin qu'on relevât, sur sa poignée, les empreintes digitales qui pouvaient s'y trouver. De plus, M. Torpène put avoir au téléphone le professeur Jurançon, savant spécialiste, pour qui les rayons Roentgen, communément dits « Rayons X », n'avaient de secret dans aucune de leurs applications pratiques, et qui, au péril d'ailleurs de sa santé et de sa vie, faisait avec les fameux et dangereux rayons, de multiples expériences de laboratoire. Le docteur Jurançon et M. Torpène étaient liés par une solide amitié. Le professeur, sans d'ailleurs savoir de quoi il s'agissait, promit d'être rue de Montbrun le lendemain à 8 heures.

— Je reviendrai donc demain matin, dit M. Torpène à Gno-Mitang qui l'en remercia.

Ces conversations téléphoniques avaient pris moins de temps qu'il n'en fallait au commissaire Demaux pour faire au dehors une enquête corroborant et, si possible, complétant celle de Soca. Gno-Mitang ouvrit le cabaret aux liqueurs et deux boîtes de cigares ; M. Torpène accepta un verre de vieux Armagnac et un simple voltigeur ; le Japonais se servit du même nectar et alluma le même cigare très humble mais excellent. Et confortablement assis dans le cabinet de travail doucement éclairé par un plafonnier dépoli, les deux hommes parlèrent du squelette, d'Adèle, du gant — (que Gno avait apporté et déposé sur la table) — jusqu'à l'arrivée de M. Demaux et de Soca.

Mais le commissaire n'avait appris rien de plus que le Corse. L'assassin était-il un homme à petite main parfumée ou une femme en travesti ? La question n'était pas résolue.

— A demain, dit M. Torpène.

Quand le préfet et le commissaire furent partis, Gno-Mitang dina d'un bol de lait que Si-Hô lui apporta. Puis il se mit à écrire, pour Saint-Clair, une relation complète de tout ce qui s'était passé rue Montbrun depuis le départ du maître de la maison. A motocyclette Soca s'en trait, à l'aube, pour rouler à toute vitesse jusqu'au Breuil.

Le Japonais achevait d'écrire lorsque Si-Hô vint l'informer que Soca recevait, à la porte de la rue Montbrun, les agents de l'Institut Médico-Légal. Gno se rendit aussitôt dans le couloir et assista à l'enlèvement du cadavre raidi de la lingère Adèle. Puis Soca referma aux verroux et à clef la lourde porte.

Une heure plus tard, tout dormait dans la maison de Saint-Clair. Et dans la salle de bains de l'appartement d'amis, le squelette de M. de Barange attendait, sur le fauteuil de cuir blanc, que l'on expliquât son énigme. L'on n'avait pas touché aux trois instruments pour toilette d'ongles éparpillés entre ses deux pieds.

Le lendemain, mercredi 16 juin, à 3 h. 30, Soca vêtu et casqué de cuir, s'installait sur la puissante moto dont lui et Vitto s'étaient si souvent servis. Trois minutes plus tard, il sortait de Paris par la route d'Orléans. A 7 heures, il était au Breuil. Vitto avait entendu et reconnu le grondement de l'engin montant la côte. Il reçut Soca dans l'avant-cour.

— Le patron ? fit l'arrivant.

— Il déjeune avec son filleul. C'est tout de suite que tu veux lui parler, hé ?

— Pardi !  
Mais Vitto ?

— Je t'avertis, Mme de Barange ne sait pas que son mari est changé en squelette. Les domestiques non plus. Donc, tiens ta langue.

— Bon ! Mais M. Luquin ?

— Ah ! lui, il sait. Le patron lui a tout dit.

Le Nycalope ne dinait pas. Mais, sauf empêchement, son petit déjeuner était copieux : potage de légumes, œufs, thon ou sardines à l'huile, ou viande



...et assista à l'enlèvement du cadavre raidi de la lingère Adèle.

froide, café et rôties beurrées. Dans la salle à manger, il était assis en face du seul Luquin qui, lui, n'absorbait le matin qu'une ou deux tasses de café fortement sucré. Il ne fut pas surpris de voir Soca ; il avait pensé que Gno le lui enverrait si, rue Montbrun, quelque fait important s'était produit.

— Bonjour, monsieur. Voici.

Soca présenta une enveloppe blanche.

— Merci. Va déjeuner avec Vitto. Attendez mes ordres.

Et à son filleul :

— Un message de Gno. Je m'y attendais.

Il fendit l'enveloppe, tira et déplia le papier, se mit à lire.

Devant son filleul, Saint-Clair n'avait pas à dissimuler ses impressions. Luquin put donc voir que la lecture du message de Gno-Mitang émouvait le Nycalope. Aussi prit-il la grande feuille avec avidité, lorsque son parrain la lui tendit en disant :

— Lis.

Et pendant que le jeune homme était absorbé, Saint-Clair, pensif, acheva son repas.

— Que pensez-vous ? demanda Luquin en rendant le papier, que Saint-Clair plia et glissa dans une poche de son veston.

— Probablement ce que tu penses toi-même, mon petit. Nous, en suivant les empreintes du soulier féminin, parallèles dans la sente, sous bois, aux empreintes des bottes d'Angélique, nous avons abouti au chemin macadamisé de Château-Lavallière, et nous n'avons rien vu, rien appris de plus. Il nous faut imaginer qu'une automobile attendait là, que de gré ou de force Angélique y a pris place. Nous devons imaginer cela sans en avoir la moindre certitude : parce que, d'une part, c'est la seule manière logique d'expliquer la disparition, et que, d'autre part, au cours de tes recherches avant-hier soir, et hier matin, tu n'as trouvé personne qui ait vu cette automobile.

« De son côté, Gno-Mitang, à Paris, n'a découvert qu'un gant, un gant de femme.

« Ici, l'empreinte du soulier, là-bas le gant ; leurs diverses caractéristiques correspondent à tel point que l'opine, moi, pour l'hypothèse d'une femme, ici vêtue en femme, à Paris travestie en homme. Elle a pu, ici, avant-hier, enlever Angélique, la déposer quelque part cachée sous honne garde ; ensuite prendre hier à Tours le même train que M. de Barange a pris pour aller à Paris, se travestir rapidement dans un hôtel quelconque, arriver en vélo-taxi rue Montbrun peu après M. de Barange. Et, avec la complicité d'Adèle, préparée de longue main, elle a transformé M. de Barange en squelette au moyen peut-être d'un appareil émettant des rayons Roentgen à une puissance prodigieuse. Enfin, elle a tué Adèle.

« Sur ce nom, Saint-Clair se leva, aussitôt imité par Luquin.

Et de sa voix la plus incisive, le Nycalope :

— Louis, le bout du fil d'Ariane, ce n'est vraiment ni l'empreinte du soulier ni le gant. C'est la lingère Adèle ! Même morte, c'est elle qui me mènera plus ou moins sinuëusement à la sortie du diabolique labyrinthe. Je pars pour Paris.

— Vous partez ? s'exclama Luquin violemment ému.

— Oui. Et tout de suite. Tu m'excuseras auprès de Mme de Barange. Tu lui diras que Gno m'a envoyé des renseignements qui me donnent la conviction que c'est à Paris que je me mettrai sur les traces d'Angélique. Ne lui dis de M. de Barange que ce que d'abord je t'en ai dit moi-même quand tu m'as demandé pourquoi il n'était pas venu avec moi. Allons, je pars. Je vais reprendre dans ma chambre mon sac de voyage. Cours dire à Soca de préparer ma voiture. Je te laisse Vitto et sa motocyclette. S'il se produit quoi que ce soit d'important, envoie-moi un message par Vitto. De mon côté, je te donnerai des nouvelles. Ne serait-ce que par le téléphone, où tu me comprendras à demi-mot. Va !

(A suivre.)

Mots Croisés  
Problème N° 42

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Horizontalement. — 1. Ne sont que louanges intéressées auxquelles il ne faut pas se laisser prendre. — 2. Travaille avec une grande minutie de détails. — 3. Chiffre romain - Inversé : fleuve étranger - Démonstratif. — 4. Sur les boulevards sert à la vente des journaux ou des fleurs - Se fait avec des « ho » pour manifester son étonnement. — 5. Nom donné par les vieux auteurs, aux mollusques argonautes. — 6. Etalon - Sont éternelles sur certaines cimes. — 7. Il n'existe pas (le) - Dans. — 8. Oiseau coureur australien - Jeu d'esprit en casse-tête. — 9. Amateur de son - Ont la prétention d'être à l'avant-garde du progrès. — 10. Lieu refuge - Entre l'oreille et l'oreiller.

Verticalement. — 1. Traditions des us et coutumes légendaires et populaires d'un pays. — 2. Déchiffre - Fis œuvre de poète. — 3. Est un peu plus lourd que l'air-Anagramme de niée. — 4. Qui a lieu tous les trois ans. — 5. Possessif - Conjonction. — 6. Sont chargés de l'entretien d'un lieu souillé par corruption. — 7. Au sens figuré, retracent par l'imagination un spectacle. — 8. Affirmation celte - Article - Entourait le cou des élégantes de 1900 - 9. Autre façon d'écrire un appât pour poissons - Mot latin. — 10. Planches d'une cloison - Cheville qui maintient la roue à l'essieu.

Solution du problème N° 41

Horizontalement. — 1. Capharnaüm. — 2. Aboulisque. — 3. Torrides. — 4. Ar - Tbr. — 5. Cleux - Léon. — 6. L. G. - Bécarre. — 7. Yène - Opine. — 8. Sn - Rareté. — 9. Merlin - Ers. — 10. Essai - Et - Ap.

Verticalement. — 1. Cataclysme. — 2. Aborigènes. — 3. Por - Ra. — 4. Hurluberlu. — 5. Ali - Xe - Ai. — 6. Ride - Corne. — 7. Nqe - Lape. — 8. Austérité. — 9. Ue - Bornera. — 10. Ornée - Sp.



# "LA BEAUTÉ DU SEIN"

C'est pas un projet si facile à réaliser que d'avoir un entretien avec F.-H. Dupraz, le rénovateur de la thérapeutique embellissante. Aussi, j'arrive tout de suite au but de ma visite : le problème scientifique de la beauté du sein.

« Excusez-moi, déclare F.-H. Dupraz, si j'exprime ma pensée sous une forme brutale, mais j'estime qu'à l'époque où nous sommes, les femmes qui n'ont pas une jolie poitrine portent pleinement la responsabilité de tous les maux physiques et moraux qu'entraîne inéluctablement pour elles la prolongation d'un tel état de choses. »



Je prie F.-H. Dupraz de m'indiquer le sens et la portée de ses expérimentations personnelles :

« Aujourd'hui, il est définitivement établi que les mots « Beauté de la Poitrine » et « Equilibre Organique » sont presque synonymes : plus précisément, la beauté de la poitrine est une conséquence immédiate d'un bon équilibre organique... A quoi est dû cet équilibre ? D'une part, à l'heureux fonctionnement glandulaire, conditionné lui-même par les hormones (qui sont les sécrétions de glandes internes ou endocrines) ; d'autre part, à un apport de vitamines, ces substances puissamment vitales qui constituent pour l'organisme un potentiel de dynamisme, et une réserve d'énergie. »

Et le Dr Dupraz ajoute : « Mon

modeste apport personnel à la science a été d'associer, après des expériences qui m'ont coûté plusieurs années, les hormones et les vitamines dans un complexe thérapeutique nouveau : les Hormovitamines. »

« Voyez les résultats, dit-il avec une inconsciente fierté... Toutes

ces photos permettent de suivre l'évolution de cures - témoins, dont la durée moyenne, jusqu'à résultat complet et définitif est d'environ 3 mois. »

Sur la table, j'ai aperçu des épreuves d'imprimerie portant les mots : « Bon à tirer ». Timidement, je m'informe. « Il s'agit d'une brochure ayant pour titre : La Beauté du Sein, où se trouvent développées, en termes accessibles à tous, les notions essentielles ayant trait à l'embellissement des seins par l'emploi des Hormovitamines ; bref, un ouvrage succinct de vulgarisation scientifique... »

Sautant sur l'occasion, j'ose me risquer à faire du charme : « Dans cet intérêt même de vulgarisation scientifique, si vous offriez quelques-unes de ces précieuses brochures aux lectrices des Ondes?... » F.-H. Dupraz s'est mis à rire. « Eh bien, soit ! dites à vos lectrices d'écrire, avec un timbre, au Centre des Hormovitamines (5, rue des Dames, Paris-17<sup>e</sup>), et d'y demander un exemplaire de La Beauté du Sein, 1<sup>re</sup> édition. J'aurai grand plaisir à le leur offrir - gratis, franco et sous pli fermé... C'est à vous qu'elles le devront... »

MICHELLE COURBIER.

## ÉTUDES CHEZ SOI

Les cours par correspondance de l'École Universelle permettent de faire chez soi, dans le moindre temps et aux moindres frais, des études complètes dans toutes les branches. Demandez l'envoi gratuit de la brochure qui vous intéresse :

- Br. 49704 : Classes et exam. prim.
- Br. 49709 : Classes second., baccal.
- Br. 49714 : Lic. (Droit, Sc., Lett.).
- Br. 49716 : Grand. Ecoles spéciales.
- Br. 49721 : Carrières administrativ.
- Br. 49725 : Industr. et Trav. publ.
- Br. 49734 : Carrières de l'agricul.
- Br. 49739 : Carrières du commerce.
- Br. 49744 : Orthog., rédact., calcul.
- Br. 49749 : Langues étrangères.
- Br. 49754 : Air, Marine.
- Br. 49758 : Arts du dessin, profes.
- Br. 49764 : Musiq. théor. et instr.
- Br. 49769 : Couture, coupe, mode.
- Br. 49773 : Secrétariats.

## ÉCOLE UNIVERSELLE

59, bd Exelmans, Paris (16<sup>e</sup>), 11-12, pl. J.-Ferry, Lyon (Rhône).

## L'ÉLECTRICITÉ s'apprend aussi



par CORRESPONDANCE

**ÉCOLE CENTRALE DE T.S.F.**  
12 rue de la Lune - Paris  
Z.L. 8 Rue Porte de France VICHY

## FRAPPEZ COURAGEUSEMENT

à la porte de l'avenir !

...mais connaissez vos possibilités, sinon que de retards, ne venant que de vous-même ! Pour éviter des essais infructueux, écrivez au célèbre Professeur Meyer, Bureau 240, Dépt. H. 76, Champs-Élysées, Paris-8<sup>e</sup>. Envoyez spécimen d'écriture, date de naissance et 10 francs (timbres refusés). Joindre enveloppe timbrée avec nom et adresse.

VOUS POUVEZ ENCORE

**GRANDIR** de 10 à 15 cm. ou

devenir fort. - SUCCÈS GARANTI  
Envoi notice du procédé breveté  
Institut Moderne n° 190, Annemasse  
(Haute-Savoie)

## "MERCII" DIT L'ESTOMAC

si vous mangez le tement.

Vous soulagerez ainsi considérablement le travail de votre estomac fatigué. Cependant, si au moment de la digestion vous ressentez des brûlures, des lourdeurs, des crampes ou des nausées, c'est souvent signe qu'il y a excès d'acidité, et cette précaution ne suffira pas. Il faudra prendre alors une petite dose de Magnésie Bismurée (poudre ou comprimés) après les repas, et ces douloureux symptômes seront rapidement soulagés. Visa N° 1463 P. 8637.

**MAGNÉSIE BISMURÉE**

# SPECTACLES

**LOUEZ** LES MEILLEURES PLACES DE THÉÂTRES AUX  
**SERVICES TIMY**  
64, PASSAGE CHOISEUL - RIC. 66-40  
ANCIENS LOCAUX - ABON. QUINSON

LOCATION AUX PRIX TAXÉS - AGENCE DES THÉÂTRES 14, Bd de la MADELINE OPE. 97-93

**APOLLO**  
Tous les soirs 19 h. 30 (sauf Jeudi)  
Mat. Dim. et Fêtes 15 h.  
**TOUT EST PARFAIT**  
Comédie gaie d'André Haguet

**FOLIES BERGÈRE**  
LA REVUE QUI A COUTÉ  
**3 MILLIONS**

• THÉÂTRE ANTOINE •  
Direction Simonne BERRIAU  
**Ce soir, 120<sup>e</sup> je suis garçon!**  
Jean TISSIER

**SESSUE HAYAKAWA** dans  
**forfaiture**  
à l'AMBIGU

THÉÂTRE des MATHURINS  
Martial Herrand - Jean Marchat  
Tous les soirs à 19 h. (sauf Lundi)  
Matinées : Dim. 15 h.  
**LE VOYAGE DE THÉSÉE**

DAUNOU J. PAQUI  
**RÊVES A FORFAIT**

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz  
♦ ON DEMANDE UN MÉNAGE ♦  
Depuis « Bichon », Paris  
♦♦♦ n'avait pas autant ri ♦♦♦

CAVEAU DE LA RÉPUBLIQUE  
Robert ROCCA Robert DINEL  
Serge PAUL Gisèle DALSACE  
Mad RAINVYL Marcel LUCAS  
MORELLY et PELOT  
présentés par GEORGES QUEY

**BOUFFES du NORD**  
- 209, Fg. St-Denis - Face Métro Chapelle  
DERNIÈRE SEMAINE DE  
**LA TRAVIATA**  
avec VILLABELLA  
VIGNEAU - JEANNE BARZANGE  
Soir. 19 h. 30 sauf merc. Jeudi  
MAT. 14 h. 15 Dim. et Lundi

**ÉTOILE**  
Du 4 au 17 Février  
**REINE PAULET**  
Les Craddock's avec 10 attrac.  
Tous les jours 19 h. 30 (sf merc.)  
Mat. dim. 13 h. 45 et 16 h. 30

★ ★ CIRQUE D'HIVER ★ ★  
★ NOUVEAU SPECTACLE ★  
★ SENSATIONNEL ★  
★ ALEX-ZAVATTA ★  
★ Nino et Mimile ★  
★ Le plus petit écuyer du monde ★  
★ ÉMILIEN, âgé de 7 ans ★  
★ ★ République-Oberkampf-St-Sébastien ★ ★

ALHAMBRA  
JEANNE ALBERT - RIGOULOT  
ÉMILE PRUD'HOMME  
et son ensemble  
**LE TRIO DES 4**  
ROGER DANN

**L'ANGE DE LA NUIT**  
★ ★ ELYSÉES CINEMA CINÉMONDE OPÉRA ★ ★  
★ LA ROYALE ★

Casino Montpainsse  
Rue de la Gaité - Tél. Danton 99-34  
Pour sa rentrée au music-hall  
**LYS GAUTY**  
10 ATTRACTIONS INÉDITES

" LES ONDES "  
DIRECTION ADMINISTRATION  
55, Avenue des Champs-Élysées  
Téléphone : BAL. 26-70  
RÉDACTION  
116, Avenue des Champs-Élysées  
Téléphone : ÉLY. 52-98  
PUBLICITE : S. N. P.  
11, Boulevard des Italiens, PARIS  
Téléphone : RIC. 67-90

**CHANTILLY** Trinité 74-40  
10, rue Fontaine  
LUNDI - MERCREDI - JEUDI à 18 h. 30  
La Somptueuse Revue " BONJOUR, PARIS "  
VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE Ouvert toute la nuit  
LA REVUE A PARTIR DE 21 HEURES  
et un formidable spectacle de nuit  
RELACHE LE MARDI



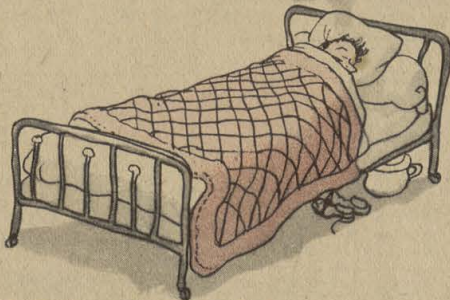
Dans la vie, tout n'est que Loterie...



Serez-vous garçon?  
ou fille?



Blond, ou brun?



Lorsque vous épouserez  
la jeune fille de vos rêves...



tomberez-vous sur  
un bon numéro...



ou NON ?



Serez-vous l'homme à la tuile  
ou l'homme à la fleur ?



Fort  
en  
thème...

..ou non?



Choisissez le bon numéro.....