

## Les Ondes

3Fr

DEUX MUSICIENS  
EN PRISONDomenico  
CimarosaMUSIQUE  
et  
RADIO

**D**E Cimarosa, on ne joue plus guère, actuellement, que l'ouverture et des fragments de son opéra « Le Mariage secret » (1). Cette œuvre fut créée à Naples, en 1793, et connut immédiatement un triomphe dont les échos ne sont pas encore éteints.

Fils d'un ouvrier maçon, élève à l'école des pauvres, à Naples, Cimarosa fut remarqué par un franciscain qui le fit entrer au Conservatoire.

Son premier opéra, donné à Naples, en 1772 (Cimarosa avait alors vingt-trois ans), le « lança » immédiatement. Il commença une carrière triomphale, allant de ville en ville pour faire jouer ses œuvres lyriques. Il alla même à Saint-Petersbourg, en passant par Vienne. Mais il dut revenir en Italie, dans l'impossibilité qu'il fut de supporter le climat russe.

En 1798, il prit part à la révolution de Naples. Fait prisonnier, condamné à mort, il fut gracié par le roi Ferdinand... Il mourut à Venise quelques mois plus tard, d'une façon si mystérieuse qu'on parla d'un empoisonnement. Pour calmer la rumeur publique, il fallut ordonner l'autopsie, qui diagnostiqua un abcès intestinal.

Cimarosa laissa soixante-quinze opéras et des centaines d'œuvres vocales.

Johann Rosenmuller

Johann Rosenmuller (2) eut une existence fort agitée — il passa plusieurs années en prison, ce qui ne l'empêcha pas d'écrire une œuvre assez abondante, et parmi les plus remarquables de son temps.

Il naquit en 1620, dans le Vogtland. Nous le retrouvons à Leipzig, étudiant en 1640, assistant du « cantor » dès 1642, et, en 1652, organiste d'une des principales paroisses.

A cette date se place cette fâcheuse affaire — encore obscure — qui le fit incarcérer. Il parvint à s'évader et se réfugia à Hambourg. Puis, craignant encore d'être repris, il s'enfuit à Vienne ; mais en 1667, ses admirateurs obtinrent sa grâce. Il put revenir en Allemagne où il mourut en 1684.

Le style de Rosenmuller ressemble beaucoup à celui de Lulli, mais d'une écriture peut-être plus brillante encore. Il a laissé une œuvre abondante, qui, d'ailleurs, est encore loin d'être complètement éditée.

Pierre Mariel.

(1) Ass. des Concerts Marius-François Gailard, le 4-3-44, à 8 h. 15 (R. P.).

(2) Ars Rediviva, le 1<sup>er</sup>-3-44, à 15 h. 15.

EN 3  
MOTS

**M**ON dernier article, — il fallait s'y attendre, — m'a amené pas mal de lettres et, ce qui est assez sympathique, relativement peu d'anonymes désapprobations. Par contre, de nombreux lecteurs et lectrices se rangent à mon avis et, en quelques mots, disent leur point de vue. Voici, au hasard, des passages de deux lettres intéressantes :

De Mlle R. M., à Paris :

*Je travaille moi-même aux Champs-Élysées et, chaque fois que je sors du métro, ma surprise est toujours aussi grande en constatant cette foule oisive qui serait si utile ailleurs par les temps que nous vivons.*

*Avec justesse, monsieur Tessier, vous faites allusion à l'organisation et l'emploi de la main-d'œuvre, pourquoi ne chargerions-nous pas nos braves agents de perquisitionner dans ces foules avides de plaisir pour demander les papiers d'identité et les certificats de travail; quelle bonne razzia ne feraient-ils pas, j'en suis certaine! Ce travail répondrait certainement plus à leur désir et à leurs aptitudes que celui qu'ils assument actuellement.*

De M. G., à Vire (Calvados) :

*Bravo pour votre article du n° 147 des Ondes, mais vous allez encore vous faire eng... Comme vous avez raison. Les gens sont encore plus abêtis que vous ne le dites. Quand ils font une demi-heure de queue devant chez un commerçant pour avoir la pilance, il faut les entendre hurler, mais deux heures devant un cinéma c'est tout à fait normal. Oui, pendant ce temps, des hommes travaillent, d'autres se font même casser la g... des prisonniers souffrent.*

*Quant aux gardiens de la paix, ils pourraient être employés à éplucher les papiers et certificats de travail de tous ces oisifs. Il y aurait des surprises!*

*Faut-il ajouter quelque chose? Rien... Sinon que nous espérons voir le scandale cesser bientôt.*

Roland Tessier

TAMARA OBOLENSKA  
(Photo Harcourt.)ÉMISSION LE 3-3-44,  
A 15 H. 15, A RADIO-PARISMlle JOSETTE,  
MA FEMME,Comédie en 4 actes  
de Paul GavaultLe  
THÉÂTRE  
AVEUGLE

**C'**EST une charmante comédie en 4 actes de Paul Gavault, *Mademoiselle Josette, ma femme*, que Radio-Paris diffusera dimanche 27 février, à 15 h. 15. Elle fut créée par Marthe Régnier et Dumény et tint longtemps l'affiche, comme il était presque de règle pour les pièces d'un auteur très goûté par un public délicat.

Cette comédie est fort amusante et bien dans la note de l'époque à laquelle elle fut écrite. Les jeunes filles d'alors avaient des scrupules. L'autorité de leurs parents était puissante et l'on ne parlait qu'avec répugnance de somnolences respectueuses. L'opposition des parents à un mariage qu'ils désapprouvaient faisait loi, et si on peut juger aujourd'hui une telle situation comme tyrannique, il faut constater que les divorces étaient plus rares et les unions mieux assorties.

Rien d'extraordinaire par conséquent à ce que Josette, désireuse de se garder pour un amoureux qui s'expatrie et que ses parents ne veulent pas lui donner pour mari, cherche un subterfuge pour se conserver à l'homme qu'elle aime, sans courir le risque d'être demandée en mariage ou courtisée par d'innombrables jeunes gens qu'attirerait sa grâce... et sa dot. Le moyen terme qu'elle imagine peut paraître un peu original. Quel bon parrain elle a, et combien persuasive elle peut se montrer pour décider ce vieux garçon, épris de sa paisible existence, comptant de charmantes amies, de dire adieu à tout cela pour devenir le mari honoraire de sa filleule, pour laquelle il ressent une affection quasi paternelle. Un parrain n'est-il pas un second père donné par l'Église et qui ne peut, par surcroît, épouser sa filleule sans une dispense fort difficile à obtenir?

Si Josette est heureuse, il n'en est pas de même de son parrain. La cohabitation, la comédie qu'il est tenu de jouer devant ceux qui l'entourent, les brocards dont il se voit l'objet de la part de ses camarades, qui le compareraient facilement à un sire de Framboisy, ne sont pas sans peser lourdement sur lui. Dans sa candeur, Josette lui fait subir un véritable martyre. On peut être vieux garçon et cependant ne pas être d'âge canonique et complètement détaché des choses de ce monde.

D'autre part, il était fatal que Josette se laissât inconsciemment gagner par les prévenances dont l'entoure un homme de bonne compagnie qui l'affectionne et ne sait rien lui refuser. Il est prouvé, n'en déplaise aux jeunes gens, que les hommes... disons mûrs, savent se mieux conduire avec les femmes, peut-être parce qu'ils ont leur âge à faire pardonner. Il est prouvé aussi qu'ils sont inflammables. Pauvre parrain! Sa résistance est héroïque, mais il aura sa récompense, et l'aura bien méritée. Josette trouvera le bonheur, et chacun sera satisfait, même l'amoureux qui l'a facilement oubliée.

Lucien Nat et Blanchette Brunoy personifieront ce couple en apparence si disparate et dans lequel pourtant chacun est si près de l'autre.

La mise en ondes sera de Jacques Ferréol.

Jacques Miral.

# TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

**RADIO-PARIS.** — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6 (1366 kes), 274 m. (1095 kes), 280 m. 9 (1068 kes), 288 m. (1040 kes). De 19 h. 15 à 0 h. 30 : 280 m. 9 (1068 kes), 312 m. 8 (959 kes).

**RADIODIFFUSION NATIONALE.** — CHAÎNE DE JOUR : Jusqu'à 19 h. 15 : Bordeaux-National 321 m. 90 (932 kes) - Grenoble-National 514 m. 60 (583 kes) - Lille-National 247 m. 30 (1.213 kes) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kes) - Lyon-National 463 m. (648 kes) - Marseille-National 386 m. 60 (776 kes) - Montpellier-National 224 m. (1.339 kes) - Paris-National 386 m. 60 (776 kes) - Nice-National 253 m. 20 (1.185 kes) de 6 h. 30 à 7 h. 45, de 8 h. 45 à 13 h.; de 14 h. à 22 h. 15 - Radio-Toulouse relaie les programmes de la Radiodiffusion Nationale, les jours ouvrables de 14 h. 30 à 17 h. 30. - CHAÎNE DU SOIR : de 19 h. 30 à 21 h. 15 : émission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 : Grenoble-National et Montpellier-National. - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite. - CHAÎNE DE NUIT, de 21 h. 15 à 24 h. : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite jusqu'à 22 h. 15.

**RENNES-BRETAGNE.** — 288 mètres.

**RADIODIFFUSION ALLEMANDE.** — Europasender West 1.648 m., (182 kes) - Rennes-Thourie 431 m., (695 kes) - Bordeaux-Nérac 278 m. 6 (1.077 kes) - Poste Parisien 360 m. 6 (832 kes) - Stuttgart 522 m. 6 (574 kes) - Vienne 506 m. 6 (592 kes) - Prague 470 m. 2 (638 kes) - Cologne 455 m. 9 (658 kes) - Munich 405 m. 4 (740 kes) - Leipzig 432 m. 2 (785 kes) - Berlin 356 m. 7 (841 kes) - Hambourg 332 m. (904 kes) - Breslau 415 m. 8 (950 kes) - Kœnisberg 291 m. (1.031 kes) - Saarbruck 240 m. 2 (1.249 kes).

**LA VOIX DU REICH.** — De 6 h. 45 à 7 h., de 11 h. 45 à 12 h., de 15 h. 45 à 16 h., de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15 sur 279 m. (1.077 kes) - 361 m. (832 kes) - 432 m. (695 kes).

**Dimanche**  
27 février

**RADIO-PARIS**

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Les belles voix.  
Si j'aime (F. Grothe). Les filles de Cadix (L. Delibes), par Mado Robin - Ce que je suis sans toi (G. Gounod), Prière (G. Gounod), par Pierre Bernac - Roméo et Juliette : « Je veux vivre dans ce rêve (G. Gounod), par Fanny Heldy - Sapho : « Ah ! qu'il est loin mon pays (Massenet), par Georges Thill - Louise : « Depuis le jour » (G. Charpentier), par Fanny Heldy - L'attaque du moulin : « Adieux à la forêt » (A. Bruneau), par Georges Thill.  
9 h. 45 La Rose des Vents.  
10 h. Transmission de la messe dominicale.  
11 h. Valse triste (Sibelius), par un grand orchestre symphonique.  
11 h. 05 Bonne fête, une émission de Jean Mercury.  
11 h. 15 Espoir. L'émission de la jeunesse française.

12 h. 22<sup>ème</sup> Grand Concert Radiophonique, avec l'orchestre Richard Blareau, Françoise Flore, Peter Igelhot et la Chorale Emile Passani.  
Générique du film « Vive la musique » (P. Igelhof Steimel), par l'orch. - Le compositeur Peter Igelhof au piano - Musique du film « Vive la musique », avec la chorale Emile Passani - Achetez mes violettes (J. Spiers), Confidences de grand-mère (J. Spiers), Un soir sur le port (J. Ledru), par Françoise Flore - Fantaisie sur quelques vieux airs de cinéma (divers), avec la Chorale Emile Passani - Quand tu joues de l'accordéon (J. Allaert), Rien qu'un instant (P. Kioadyk), Je reverrai Paris (J. Allaert), par Françoise Flore - Chante avec moi (F. Grothe) - Alma-Marceau (J. Mengo), Le rythme anticipé (Fountain-de Kers), Musique nocturne (G. Powell), Monde merveilleux (J. Sarvitt), Berceuse pour un jazz fou (P. Packay), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 A travers les nouveautés. Feu du ciel (J. Tranchant), par Jean Yatove et son orch. - Aux accents des tambourins (Bruno-Courquin), par Jean Bruno - Y a un accordéon (Poterat-Monnot), par Lina Margy - Quand tout est joyeux (Hiegel-Méthen), par Toni Béri - La bourlingueuse (A. Ribardière-J. Hubeau), par Damia - Quiara (Chapus - Chaumette), par Jean Bruno - Ah ! le petit vin blanc (Borel-Clerc-Drejac), par Lina Margy - Le binco (Scotto), par Richard Blareau et son orch. - Mamatschi (Poterat-Schima), par Rose Avril - Sans dire un mot (Solar-Siniavine), par André Claveau - Quand minuit sonne sur Paris (Poterat-Durand), par Rose Avril - Le village de bonne volonté (Llenas-Louigny), par André Claveau - Boisoir à la France (Loui-guy-Larne), par Jean Yatove et son orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 La chorale Emile Passani, Kyrie de la messe « Au travail sués » (J. Ockeghem) - Deo gratias à 36 voix (reconstitution de Guillaume de Van) - Credo (E. Passani).

14 h. 30 Pour nos jeunes, « A bord du Saturne » (3<sup>e</sup> épisode).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Mademoiselle Josette ma femme, comédie en quatre actes, de Paul Gavault, présentée par Jacques Ferréol et interprétée par l'ancien Nal, Jean Brochard, Maurice Dorléac, Guy Favières, Julien Lacroix, Max de Guy, Fernand Sablot, Robert Decombe, Fernand L'esse, Robert Darbois, Claude Boyer, Armand Drainau, Blanche Brunoy, Monique Rolland, Marcelle Schmitt, Jeanne Arnoux, Andrée Mazé, Suzanne Guéry, Gisèle Carlyle.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 Conférence de Carême à Notre-Dame de Paris.

13 h. 10 Nippon, une émission consacrée au Japon et à l'Asie orientale.

18 h. 25 L'Heure du Coucou, une émission d'André Frangère, avec René Génin, Clary-Monthal, Pierre Brulé et Jacotte Nolly. Sketches de J.-C. Pédron, F. Dubosc, J. Deyrmon, M. Mars et M. Fort.

19 h. 10 Sport et musique.  
19 h. 30 La France dans le monde.  
19 h. 40 Guy Luypaerts et son Quintette.

Ballade des petits lutins (Luy-paerts) - Oubli (Luypaerts) - Pourquoi mentir ? (Luypaerts) - Aven (Luypaerts) - Illusion (Luy-

paerts) - Pourquoi boudes-tu ? (Luypaerts) - Par mon regard (Streapy).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Grand Concert Public de Radio-Paris. (retransmission du Théâtre des Champs-Élysées), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction d'Alfred Cortot, avec Marcelle Bunlet et la Chorale Emile Passani. Dante-Symphonie (Liszt), par l'orch. et la chorale E. Passani - Voyage du Rhin (R. Wagner) - Finale du « Crépuscule des Dieux » (R. Wagner). Soliste : Marcelle Bunlet.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.  
22 h. 20 L'Orchestre de variétés de Radio-Paris, sous la direction de Guy Paquinet et Quintin Verdu et son orchestre.

Dansez-vous ? (Rauckin), Route déserte (Pollet), par l'orch. de variétés - El regreso (Verdu), As de copras (Féjoo), par Q. Verdu - Douce Suzanne (Green), Ciribiribin (Pestalozza), par l'orch. de variétés - J'ai perdu d'avance (Lutèce), Le chemin des amours (Ferrari), par Q. Verdu - Pour les danseurs seulement (Shavers), Appel au rythme (Chiboust), par l'orch. - Ambiente (Verdu), Murgens y flores (Orduna), par Q. Verdu - Simoun (R. Legrand), Papi-kananga (Chardon), par l'orch.

23 h. Quelques valses. Bonbons de Vienne (Joh. Strauss), Vie d'artiste (Joh. Strauss), par un grand orch., dir. Max Schönherr - Harmonie céleste (Jos. Strauss), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Alois Méléhar - Valse extraite de « Silhouettes » (T. Blumer), par un gd orch., dir. Curt Kretschmar - Illusion (F. Grothe), par Otto Dobrindt et son gd orch. - Histoires munichoises (T. Mackeben), Le comte de Luxembourg (F. Lehar), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Max Schönherr.

23 h. 30 Trio d'anches de Paris. Suite en trio (N. Gallon).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Rythme tardif.  
Swing-valse (Ferré-Viseur), par

Gus Viseur et son orch. - Fariboles (A. Combelle), par Alix Combelle et son orch. - Le dernier soir (G. Luypaerts), par l'orch. Guy Luypaerts - Rue Royale (R. Mendizabal), par Ramon Mendizabal et son orch. de tango - La da da la la (A. Combelle), par Alix Combelle et son orch.  
0 h. 30 Fin d'émission.

**L'INFORMATION PERMANENTE**

sur 206 m.  
Les informations sans interruption, de 7 heures à 2 heures du matin et :

CE QUE VOUS NE DEVEZ PAS IGNORER : tous les jours à 7.28, 7.43, 7.58, 8.58, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43, 14.58, 20.28, 20.43, 20.58, 24.28, 24.43, 24.58.

CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE AUJOURD'HUI : lundi, vendredi, samedi et dimanche, à 8.43, 9.58, 15.43; mardi, mercredi et jeudi, à 8.43 et 9.58.

PROGRAMME DES THÉÂTRES PARISIENS : tous les jours, à 11.13, 11.38, 12.43, 12.58, 18.28, 18.43.

PROGRAMME DES MUSIC-HALLS ET DES CHANSONNIERS : tous les jours, à 11.43, 13.43, 18.58.

PROGRAMME DES CONCERTS ET DES CINÉMAS : tous les jours, à 11.58, 13.58, 19.13.

LES SPORTS : lundi, jeudi, samedi et dimanche, à 12.28, 19.43 et 21.13.

LA RECETTE DU JOUR : tous les jours, à 10 h. 58.

LES COURS DE LA BOURSE DES VALEURS DE PARIS : lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi, à 13.28, 15.58, 17.58, 21.28.

L'ACTUALITÉ ÉCONOMIQUE : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 17.13, 18.13, 21.58, le dimanche, à 21.58.

BULLETIN FINANCIER : Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 19.28, 21.43, le dimanche à 18.13, 19.28.

LA VIE EN PROVINCE : tous les jours, à 16.13, 17.43, 1.43.

LA VIE A PARIS : tous les jours, à 17.28 et à 1.28.

L'ACTUALITÉ HIPPIQUE : lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche, à 8.28, 12.13, 19.58.

**TINO ROSSI**

chante dans son film

**MON AMOUR EST PRÈS DE TOI**

les plus grands succès de la saison

● J'AI DEUX MOTS DANS MON CŒUR. ● QUAND ON EST MARINIER.  
● QUEL BEAU JOUR, MON AMOUR ! ● MADAME LA NUIT.



ADELINE GUERIN-DESJARDINS  
(Photo Iris.)

PROGRAMME DES SPECTACLES PARI-  
SIENS DU LENDemain : tous les  
jours, à 23.13, 23.28, 23.43 et 23.58.  
CE QUE VOUS POURREZ FAIRE DE-  
MAIN : tous les jours, à 1.13.

CE QUE VOUS POUVEZ ÉCOUTER :  
tous les jours, à 10.13, 10.28, 10.43,  
16.28, 16.43, 16.58, 22.28, 22.43,  
22.58.

L'ACTUALITÉ GÉO-POLITIQUE : mar-  
di, à 15.43, 19.43, 21.13.

LA FEMME ET LA BEAUTÉ : mer-  
credi, à 15.43, 19.43, 21.13.

LA MODE : jeudi, à 15.43, 19.58;  
samedi, à 15.58 et 17.58.

L'ACTUALITÉ MUSICALE : dimanche  
à 15.28, 17.58, 21.28.

L'ACTUALITÉ INDUSTRIELLE ET  
COMMERCIALE : tous les jours, à  
17.13 et 22.13.

L'ACTUALITÉ ET LE JARDINAGE :  
dimanche à 7.13 et 13.28.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 7 h. 30 Radio-Journal de France.
- 7 h. 45 Annonce des émissions  
de la journée.
- 7 h. 48 Leçon de culture physique.
- 8 h. 05 L'Agenda de la France,  
par Adhémar de Montgion.
- 8 h. 10 Disques.
- 8 h. 15 Programme sonore  
de la semaine.
- 8 h. 30 Radio-Journal de France.
- 8 h. 45 Service protestant,  
présidé par M. le pasteur Freddy  
Durrleman.
- 9 h. 10 « Les Nouveaux du Micro ».  
Présentation de Georges Briquet.  
Orchestre Armand Bernard.
- 9 h. 37 Annonce des émissions  
de la journée.
- 9 h. 40 Courrier des auditeurs,  
par François Guillaume.
- 9 h. 50 Relève de la Garde  
et envoi des Couleurs  
devant l'hôtel du Parc, à Vichy.
- 10 h. 10 Messe célébrée  
en la chapelle N.-D. de Sion.  
Présentation et commentaires par  
le R.P. Roguet.
- 11 h. 10 Solistes ;  
Pièces pour violon, par Renée  
Chemet : a) Largo (Veracini) ;  
b) Landier (Mozart) ; c) Le cor-  
nemusier, vieille danse hollan-  
daise de 1740 (auteur inconnu) ;  
d) Chant de Veslemoy, populaire  
danois (Halvorsen) ; e) Les ceri-  
siers (auteur inconnu).
- 11 h. 25 Orchestre du Normandie,  
sous la direction  
de Jacques Météhen :  
Le bar de l'escadrille (Jacques Si-  
monot). - Ciel noir (Jean Hugo).  
- Le vent m'a dit une chanson  
(Lothar Bruhne). - Dans le ciel  
(Jacques Météhen). - Bouquet  
d'étoiles (Bochmann). - Nuages  
(Reinhardt). - Madame la Lune  
(Marcel Météhen). - Entre deux

nuages (Gasté). - Je connais un  
chemin qui mène dans la lune  
(Gasté).

- 12 h. Leurs débuts :  
Grandes Vedettes  
et Grands Virtuoses :  
Maurice Donnay.
- 12 h. 27 Chronique.
- 12 h. 40 Editorial  
de Philippe Henriot.
- 12 h. 30 Rad'o-Journal de France.
- 12 h. 50 Annonce des émissions  
de la journée.
- 12 h. 52 « L'Alphabet  
de la famille » :  
« Georges et Françoise  
rendent visite aux cheminots ».
- 13 h. 30 Radio-Journal de France.
- 13 h. 45 Aide aux prisonniers rapa-  
triés et aux familles de prisonniers  
de guerre,  
par François Guillaume.
- 13 h. 50 Transmission  
du Théâtre National de l'Opéra :  
« Alceste ».

opéra en 3 actes et 5 tableaux  
avec Germaine Lubin, Eliane Car-  
rier, Odette Ricaquier, Georges Jout-  
te, José Beckmans, Chastenot, Des-  
hayes, G. Quel, Médus, Forest,  
Cambon. Chef : François Ruhlmann.

- 17 h. 10 Radio-Journal de France.
- 17 h. 15 L'Orchestre de l'Associa-  
tion des Concerts Lamoureux, sous  
la direction d'Eugène Bigot.
- Symphonie pastorale (Beethoven).  
- Concerto pour piano et orchestre,  
1<sup>re</sup> audition (Jean Lutèce).  
Soliste : l'auteur. - Il ne faut  
jurer de rien (Louis Beydts).  
- Joyeuse marche (Emmanuel  
Chabrier).

- 18 h. 45 Disques.
- 18 h. 55 Reportage  
par Georges Briquet.  
du match de football  
« Ile de France-Artois »,  
disputé au Parc des Princes.
- 19 h. 10 La Vie des Communes.
- 19 h. 15 Musique symphonique :  
La jolie fille de Perth (Bizet) :  
a) Prélude ; b) Aubade, sérénade ;  
c) Danse bohémienne.
- 19 h. 30 Radio-Journal de France.
- 19 h. 40 Editorial  
de Philippe Henriot.
- 19 h. 50 Annonce des émissions  
de la soirée.
- 19 h. 52 Airs et musiques de films,  
par Armand Bernard  
et son orchestre.
- 20 h. 25 « Les jeux de la semaine »,  
de Claude-Marcel Laurent.
- 20 h. 55 « Toute la valse »,  
Emission de Marcel Cariven.
- 21 h. 30 Radio-Journal de France.
- 21 h. 40 Chronique.
- 21 h. 50 Emission dramatique  
« Le Mariage de Figaro »,  
de Beaumarchais (fragments),  
avec Pierre Bertin, Jean Debucourt,  
Louis Seigner, Yves Furet, Catherine  
Fonteney, Jeanne Sully, Gisèle Ca-  
sadesus, Irène Brillant, Françoise  
Delille, Marcel Lemarchand.
- 22 h. 45 Radio-Journal de France.
- 22 h. 50 Annonce des émissions  
du lendemain.
- 22 h. 53 Reportage.
- 23 h. 05 Jo Bouillon et son orchestre.
- 23 h. 45 Radio-Journal de France.
- 23 h. 58 « La Marseillaise ».
- 24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant  
(DS seulement).
- 6 h. Concert du port de Hambourg.
- 7 h. Informations.
- 8 h. Concert d'orgue.
- 8 h. 30 Petite musique,  
du dimanche matin.
- 9 h. Echos variés

- 10 h. Informations.
- 10 h. 15 De la grande patrie.
- 11 h. Sélection de disques.
- 11 h. 05 La jeunesse allemande  
chantante.
- 11 h. 30 Déjeuner-concert.
- 12 h. 30 Informations.
- 12 h. 40 Concert populaire allemand.
- 14 h. Informations  
et communiqué de guerre.
- 14 h. 15 Ronde de mélodies variées.
- 15 h. L'Heure du Conte.
- 15 h. Communiqué de guerre  
(DS seulement).
- 15 h. 30 Solistes.
- 16 h. Ce que souhaitent les soldats.
- 17 h. Informations.
- 18 h. Concert.
- 19 h. Une heure d'actualité.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 15 Grande émission variée.
- 22 h. Informations.
- 22 h. 15 Echos variés.
- 23 h. Musique avant minuit.
- 24 h. Informations.  
Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

- 6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations  
et éditorial.
- 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec  
chronique du matin, minute politi-  
que.
- 15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire,  
guerre économique et tour d'hor-  
zon.
- 18 h. à 19 h. L'heure française :  
L'Hurtadelle et Jacquin. Grand  
concert. Comédie radiophonique :  
« Le train de 8 h. 47 » : messages  
des travailleurs et prisonniers  
français à leurs familles - Grand  
roman radiophonique.
- 19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire  
politique - Chronique de la main-  
d'œuvre française en Allemagne.

## Lundi 28 février RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture  
physique,  
avec André Guichot.
- 7 h. 30 Association des Concerts  
Marius-François Gaillard.  
Petite sérénade (L.-E. Larsson) -  
Intermèdes : a) Ouverture et For-  
lane ; b) Musique de nuit ; c) Cha-  
conne et gigue (M. Janbert) - Tous-  
tes petites danses pour le piège de  
Méduse : a) Quadrille ; b) Valse ;  
c) Pas vite ; d) Mazurka ; e) Un  
peu vif ; f) Polka ; g) Quadrille  
(E. Satie).
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 8 h. 15 L'Orchestre de la Télévi-  
sion, sous la direction de Pierre  
Cadel, avec Fred Alain.  
Canta guitarra (Villajos). Deux  
chansons italiennes (Volpatti).  
Chant du gardian (L. Gasté). Sé-  
rénade amoureuse (Gomès), par  
l'orch. - Charme d'amour (P. Del-  
met), par Fred Alain - Vacances  
(A. Pinon), par l'orch. - Chanson  
d'automne (Rollinat), par Fred  
Alain - Mélodies tziganes, Une his-  
toire comme tant d'autres (J. Mi-  
rande), Tu es ma grande passion  
(Kirschstein), par l'orch.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris
- 9 h. 15 Ecole familiale.
- 9 h. 30 Radio-Scolaire.
- 9 h. 50 Arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Sojourns pratiques ;  
Plats maigres.

- 11 h. 40 Alec Siniavine et sa mu-  
sique douce, avec Yolanda,  
accompagnée par Louiguy.  
Jamais je n'ai rêvé de vous (A.  
Siniavine), par A. Siniavine - A  
ma fenêtre (A. Siniavine), par Yo-  
landa - Sans dire un mot (A. Si-  
niavine), par A. Siniavine - Un  
peu de plaisir (G. Lafarge), par  
Yolanda - Tendresse (A. Siniavi-  
ne), par A. Siniavine - La chan-  
son du joli vent (Louiguy), par  
Yolanda.
- 12 h. Le fermier à l'écoute.
- 12 h. 10 Concert symphonique.  
Patrie, ouverture (G. Bizet), par un  
gd orch. symph., dir. Maurice Fri-  
gara - Phédre, ouverture (Masse-  
net), par un gd orch. symph., dir.  
Andolfi - Scènes alsaciennes : Di-  
manche matin, Au cabaret, Sous  
les tilleuls, Dimanche soir (Masse-  
net), par un gd orch. symph., dir.  
Piero Coppola - Roméo et Juliette,  
fantaisie (Gounod), Marche funè-  
bre d'une marionnette (Gounod),  
Mouvement perpétuel (Paganini),  
par un gd orch. symph.
- 13 h. Le Rad'o-Journal de Paris.
- 13 h. 15 Le programme sonore de  
Radio-Paris.
- 13 h. 20 L'Orchestre de variétés de  
Radio-Paris, sous la direction de  
Guy Paquinet, avec Dady Dubois et  
André Bourvil.  
Orchidée bleue (Carmichael), Le  
cœur sur la main (Bourtyre),  
Feux du ciel, sélection (Tran-  
chant), par l'orch. - C'est votre  
histoire et c'est la mienne (J.  
Bouillon), J'ai vingt ans (P.  
Maye), par Dady Dubois - Il pé-  
chait (Louiguy), La valse de la  
bonne humeur (Lazzaro), par  
l'orch. - Interrogations (Scotto),  
Reviens dis (Lorin), par André Bour-  
vil - Boléro (Louiguy), La ro-  
mancelle (van Parys) par l'orch.
- 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 14 h. 15 Pêle-mêle.  
Saut de haie (E. Henkel), par Al-  
bert Vossen et son orch. - Marou-  
ka (Cartoni Plante), par Roland  
Gerbeau - Les six revenants (Bouil-  
lon-Lafarge), par Jo Bouillon et  
son orch. - Je voudrais connaître  
(Grothe-Lemarchand), par Annie  
Rozanne - Toujours sourire (K.  
Engel), par Kurt Engel et son orch.  
- La destinée du p'tit marin (Ca-  
zaux-Rauzéna), par Celmas - Son  
de guitare (Gong), par Gino Bor-  
din - Ma Lola (Vernert-Yvain),  
par Vanni-Marcoux - Monte-Cristo  
(Istvan Kollar), par l'orch. bo-  
hème de Vienne - Pluie sur mon  
cœur (Lanjean-Poterat), par Lu-  
cienne Tragin - La boîte à musi-  
que (Blaauw), par Will Kalinka -  
Un amour comme le nôtre (Borel-  
Clere-Farel), par Rosita Serrano -  
Sur un marché persan (Kettelby),  
par Ernst Fischer - Fips et faps  
(J. Atez), par Adalbert Lutter et  
son orch.
- 15 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 15 h. 15 Eliette Schenneberg, Vanni  
Marcoux et le Trio de Paris.  
Au piano d'accompagnement :  
Eugène Wagner.  
Œuvres de Schubert : Secret, par  
Vanni-Marcoux ; Le corbeau, par  
Eliette Schenneberg ; Tu es le re-  
pos, par Vanni-Marcoux ; Vivian,  
par Eliette Schenneberg ; La rose  
sauvage, par Vanni-Marcoux ; Trio  
en si bémol majeur : a) Allegro  
moderato ; b) Andante ; c) Menuet-  
to ; d) Rondo, par le Trio de Pa-  
ris - Œuvres de Schumann : Dans  
la forêt, par Vanni-Marcoux ; Au  
loin, par Eliette Schenneberg ; Le  
noyer, par Vanni-Marcoux ; J'ai  
pardonné, par Eliette Schenneberg.
- 16 h. Ecoutez, mesdames.
- 17 h. Radio-Journal de Paris.
- 17 h. 05 Les harmonies européennes,  
« Constantinople,  
vieille cité du passé »,  
de Mohamed Iguerbouchen.
- 17 h. 30 Orchestre Adeline Guérin-  
Desjardins.  
Concerto en la pour violon et or-



GEORGES MAROW  
(Photo Roger Carlet.)

chrestre : a) Allegro non tanto; b) Andante; c) Allegro assai (Bach). Soliste : Adeline Guérin-Desjardins - Symphonie n° 26 en mi bémol (Mozart).

18 h. L'Histoire de France, racontée par ceux qui la vécurent : Les dernières années et la mort de Louis XV, présentation de Pierre Minet.

18 h. 15 Bayle et Simonot. Nous étions deux copains (J. Simonot) - Piano à vendre (divers) - Le vieux disque (T. Richepin) - Amourettes 1900 (divers).

18 h. 30 La minute du travail. 18 h. 40 Le Quintette à vent de Paris.

Préambule et danse (J. Jongen) - Scherzo (E. Bozza).

19 h. Les actualités. 19 h. 20 Guy Berry.

Au piano : Louiguy. You-you (V. Scotta) - Cendrillon (F. Chardon) - Crois-tu qu'on a de la chance (Louiguy).

19 h. 30 Georges Oltramare, un neutre, vous parle. 19 h. 40 Roger Debonnet.

Au piano : Andrée Arnoult. Gavotte (Rameau-Catherine) - Réverie pour une nuit d'été (E. Moret) - Berceuse pour un soir d'automne (E. Moret) - Rondo (Mozart).

20 h. Le Radio-Journal de Paris. 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Rêves à forfait, pièce de Marc-Gilbert Sauvageon, interprétée par Jean Paqui, Duard fils, Léon Daubrel, Maxime Fabert, Henry Charrett, Rober Murzeau, Robert Blome, Jacqueline Gautier, Dartigue. (Retransmission du Théâtre Daunou).

22 h. Le Radio-Journal de Paris. 22 h. 15 Concert de musique légère. Gri-gri, ouv. (P. Lincke), par un gd orch. - Trois Strauss, pot pourri des mélodies de Josef et Johann Strauss, père et fils (arrgt Otto Lindemann), par un gd orch. symph., dir. Wolfgang Bentler - Frasquita (F. Lehar), par un gd orch. symph., dir. Eugen Kunz - Martha, sélection (Flotow-Tavan), par un gd orch. symph., dir. Bervily - Eva, pot pourri (F. Lehar), par un gd orch. symph., dir. Eugen Bentler - Manon : « Ouverture », « Menuet » (Massenet), par un gd orch. symph., dir. Gustave Cloez - Suite algérienne : Réverie du soir, Marche militaire française (Saint-Saëns), par un gd orch. symph., dir. Piero Coppola.

23 h. La vie d'un ministre en exil, évocation radiophonique d'Amédée Boinet.

23 h. 15 L'Orchestre Richard Blaureau, avec Georges Marow Chanson de ma tante Jeanne (P. Packay), Sourires (Roberts), Mes yeux toujours sur vous (C. Porter), par l'orch. - Maman chérie (Wyn), par Georges Marow - Amoureuse sérénade (Hudson), Est-ce la pluie ? (Handman), Sur votre chemin (J. Marion), par l'orch. - Contre ta joue (B. Coquatrix), par Georges Marow - Sachez prendre mon cœur (N.-H. Brown) - Qu'il fait bon dans notre chaumière (Hoagy), L'orgue qui moud du swing (Hudson), par l'orch. - Venez ce soir mademoiselle (P. Durand), par Georges Marow - Voix du monde (F. Candrix), Verlaine (C. Trenet), par l'orch.

24 h. Le Radio-Journal de Paris. 0 h. 15 Andrés Segovia. Gavotte (Bach) - Thème varié (Sor) - Etude trémolo (Tarrega) - Vivo a energico (Castellnuovo-Tedesco). 0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio Journal de France. 6 h. 40 Informations paysannes. 6 h. 45 Pour commencer la journée. 7 h. 05 Leçon de culture physique. 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France. 7 h. 45 Ce que vous devez savoir. 7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère : Saxo rapsodie (Coates) - Pampa, tango (Pracanico) - Fantaisie sur « La fiancée vendue » (Smetana) - Bavardes - A la danse (Roegen-Champion) - Le monde aux merveilles (Lehar).

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France. 8 h. 45 Disques. 9 h. 10 Sports, par Jean Augustin.

9 h. 20 Education Nationale : Histoire : La France (VIII) - Philosophie : Une œuvre de raison et de foi : « Le Traité de la Morale », de Malebranche - Littérature : Le théâtre dans le Nord au moyen âge - Variété : Les rivières souterraines.

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée. 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée. 11 h. 25 « Notre action ». Chronique du Secours National.

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

11 h. 35 L'actualité littéraire : Les sept jours littéraires - Faits divers - Les écrivains vous parlent - Les curiosités littéraires.

12 h. Jo Bouillon et son orchestre. 12 h. 27 Chronique. 12 h. 30 Radio-Journal de France. 12 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée. 12 h. 52 Concert de musique variée, sous la direction d'Edouard Bervily, avec Marthe Luccioni :

Ouverture joyeuse (M. Poot) - Aubade, hautbois et orchestre (A. Lermyte) - Gismonda, air (H. Février). Chant : Marthe Luccioni - Une fête slave, esquisses symphoniques (Glazounov) - Louise,

grand air (G. Charpentier) - Chant : Marthe Luccioni - On se souvient d'une mélodie (B. Sarebek) - Toréador et Andalouse, de la suite « Bal costumé ».

13 h. 30 Radio-Journal de France. 13 h. 45 « Le Soya prévient et guérit », par M. Brochon.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée. 13 h. 52 L'Orchestre de Lyon, sous la direction de Jean Giardino :

Anacréon, ouverture (Cherubini) - Symphonie n° 5 en si bémol majeur (Schubert).

14 h. 30 « Confidences d'un chien », par M. Ashelbe, avec Robert Dalban, Duard fils, Jacques Valois, Mathilde Casadesus, Louise Sieyès et Suzy Ledret.

14 h. 50 Lettres imaginaires, par Charlotte Lysès : « Cléopâtre ».

15 h. Solistes : Pièces pour piano, par Pierre Sancen : Impromptu en sol bémol (Schubert) - Intermezzo en si bémol mineur (Brahms) - 6<sup>e</sup> Rapsodie (Liszt) - Suite pour harpe et flûte (J. Cras) : France Vernillat et Lucien Lavaillette.

15 h. 30 « Monsieur Lecoq », Pièce radiophonique de J.-Joseph Renaud, adaptée d'un épisode d'Emile Gaboriau, avec Henri Rollan, Rolla Norman, Albert Gercourt, Jean Toulout, André Wasley, Charles Lavielle, Paul Amiot, Léo Larive, René Wilmet, Maurice Lagrenée, Louis Perdoux, Lucien Treffel, Claude Genia, Germaine Kerjean, Raymonde Vernay, Monique Lagrange, Jacques Thann, Guy Favières, Charles Lemarchand, Suzy Ledret, Louise Sieyès, Emilienne Davray.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Solistes (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National) : Pièces pour violon, par Miguel Candela : a) Deux menusets (J.-S. Bach); b) Valse (Kuhlau), Duos, par Georges Loiseau et Jeanne Ibos : a) 1<sup>er</sup> duo de chambre (Marcello); b) La source (Marcello); c) La Flûte enchantée (Mozart); d) Zaïde (Mozart). Scherzo pour deux pianos (Camille Saint-Saëns) : Hélène Pignari et GINETTE DOYEN.

17 h. 30 Radio-Journal de France. 17 h. 35 Secrets du marbre, par Jacques Carton : « La Danse », de Carpeaux, avec Jacques Rémy, Raoul Marco, Jean Clarens, Hubert Prélrier, Gaston Séverin, Séverine, Lily Siou, Madeleine Samary, Yvonne Villeroy.

18 h. « Les origines du Music-Hall ». Production Simone de Beauvoir. 18 h. 30 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers de guerre, par François Guillaume.

18 h. 35 Disques. 18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Régine Roche : Les succès de Johnny Hess (J. Hess) : a) Ça revient; b) Quand vous passerez devant ma maison; c) Tic-Tac; d) Colombe; e) Je suis swing; f) Sentimental; g) J'ai tout gardé pour toi; h) Le clocher de mon cœur - Indécision (Shavers) - Petits choes (J. Yatove).

19 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot. 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée. 19 h. 52 L'Orchestre national, sous la direction de Gaston Poulet :

Suite en si mineur (J.-S. Bach). Flûte solo : M. Dufrené - Concerto pour violon et orchestre, 1<sup>re</sup> audition (F. Elizalde). Soliste : GINETTE NEUVE - Mort et transfiguration (R. Strauss) - Escapes (J. Ibert).

21 h. 30 Radio Journal de France. 21 h. 40 La Milice française vous parle.

21 h. 50 « L'ennemi dans l'ombre », par Pierre Maudru (3<sup>e</sup> épisode), avec Pierre Maudru, Lemontier, Nina Myral, Marguerite Mayanne, Alice Dufrené, Marcel André, Robert Murzeau.

22 h. 25 Solistes : Prélude pour une fugue de Bach (Mozart) - Quatuor sérénade (Haydn), par le quatuor de la Radiodiffusion Nationale Léon Pascal.

22 h. 45 Radio-Journal de France. 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Concert sous la direction de Julien Prévost, avec Lilian Desgraves, Raymond Bertaud et Lise Brugel :

La bohémienne, ouverture (Balfe). Chant : Lise Brugel - Kalahari (P. Monier et Ackermans) - Quand l'oiseau chante (Tagliafico). Chant : Raymond Bertaud - Pavane (R. Jenoe). Chant : Lilian Desgraves - Loïn du bal (E. Gillet) - La voix des chênes (Goublier). Chant : Raymond Bertaud - Chant : Mme Lise Brugel - Menuet antique (Barnole). Chant : Lilian Desgraves - Voyage en rêve (Anselme) - Lorsque vous passez (Cared) - Suite fantaisiste (Gabriel Marie) - Marche des esclaves (Ganne).

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

19 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot. 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée. 19 h. 52 L'Orchestre national, sous la direction de Gaston Poulet :

Suite en si mineur (J.-S. Bach). Flûte solo : M. Dufrené - Concerto pour violon et orchestre, 1<sup>re</sup> audition (F. Elizalde). Soliste : GINETTE NEUVE - Mort et transfiguration (R. Strauss) - Escapes (J. Ibert).

21 h. 30 Radio Journal de France. 21 h. 40 La Milice française vous parle.

21 h. 50 « L'ennemi dans l'ombre », par Pierre Maudru (3<sup>e</sup> épisode), avec Pierre Maudru, Lemontier, Nina Myral, Marguerite Mayanne, Alice Dufrené, Marcel André, Robert Murzeau.

22 h. 25 Solistes : Prélude pour une fugue de Bach (Mozart) - Quatuor sérénade (Haydn), par le quatuor de la Radiodiffusion Nationale Léon Pascal.

22 h. 45 Radio-Journal de France. 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Concert sous la direction de Julien Prévost, avec Lilian Desgraves, Raymond Bertaud et Lise Brugel :

La bohémienne, ouverture (Balfe). Chant : Lise Brugel - Kalahari (P. Monier et Ackermans) - Quand l'oiseau chante (Tagliafico). Chant : Raymond Bertaud - Pavane (R. Jenoe). Chant : Lilian Desgraves - Loïn du bal (E. Gillet) - La voix des chênes (Goublier). Chant : Raymond Bertaud - Chant : Mme Lise Brugel - Menuet antique (Barnole). Chant : Lilian Desgraves - Voyage en rêve (Anselme) - Lorsque vous passez (Cared) - Suite fantaisiste (Gabriel Marie) - Marche des esclaves (Ganne).

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

- 17 h. 15 Ceci et cela pour votre distraction. (DS seulement).  
 18 h. 30 Le miroir du temps.  
 19 h. Exposé.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 30 Intermède musical.  
 19 h. 45 Causerie.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 15 Un peu pour chacun.  
 22 h. Informations.  
 22 h. 30 Musique avant minuit.  
 24 h. Informations.  
 Musique après minuit. deux heures de variétés.

## LA VOIX DU REICH

- 6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.  
 15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.  
 18 h. à 19 h. L'heure française : Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
 19 h. à 19 h. 15 Nouvelles. - Du tac au tac. - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

## Mardi 29 février

## RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
 7 h. 30 Concert matinal.  
 Les noces hongroises (N. Dostal), par P.orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Hansgeorg Otto - Lady Hamilton (E. Kunneke), par P.orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Eduard Kunneke - Cavalleria rusticana, intermezzo symphonique (Mascagni), par P.orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Alois Melichar - La Tosca, fantaisie (G. Puccini), par P.orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt.  
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 Y'a pas de gaieté sans musique.  
 Y a pas de gaieté sans musique (B. Jacquain), par le Trio Houssa - Oh ! là, là, qu'est-ce que je vois ! (A. Vossen), par Albert Vossen et son orch. - Valse cardinale (Lafarge-Pothier), par Félix Paquet - L'hôtel des trois canards (Pothier-Ghestem), par Marie Bizet - Attends-moi sous l'obélisque (Llenas-Marion), par Georges Milton - A nous trois (N. Barcy), par le Trio Houssa - Le beau Claude n'est jamais chez lui (Vossen-Schwenn), par Albert Vossen et son orch. - Donn'moi d'quoi qu'tas, t'auras d'quoi qu'j'ai (Legrand-Laverne), par Félix Paquet - Rythme et swing (Casanova-Durand) - Beau prince (Caste-Bourtaire), par Raymond Legrand et son orch. - Notre espoir (Chevalier-Belti), par Maurice Chevalier - Dans le chemin du retour (Legrand-Bourtaire), par Raymond Legrand et son orch. - La choupette (Bataille-Henri), par Maurice Chevalier - J'ai sauté la barrière (Johnny Hess), par Félix Chardon et son orch.

- 9 h. Le Radio Journal de Paris.  
 9 h. 15 L'Ecole familiale.  
 9 h. 30 Radio-Scolaire.  
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Protégeons nos enfants : Discipline et sens de l'effort.  
 11 h. 40 Trio Français : Trio en ut mineur (Beethoven).  
 12 h. Le fermier à l'écoute.  
 12 h. 10 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, avec Germaine Féraldy et Gaston Rey.  
 Athlétia (Lepitre - de Lausnay), Charme des jardins fleuris (F. Lehmann), par P.orch. - Jean de Nivelle : « Air du deuxième acte » (L. Delibes), par Gaston Rey - Sérénade plaintive (E. Gillet), Le Joyeux vagabond (Armandola), par P.orch. - Aimons-nous (Saint-Saëns), Sérénade (R. Strauss), par Germaine Féraldy - Finale (Lantier), Ave Maria (Schubert), par P.orch. - Don Procopio : « Cavatine » (Bizet), par Gaston Rey - Les voix du printemps (Strauss), Foire à Funchal (Borchert), par P.orch.  
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.  
 13 h. 20 Les vedettes de la chanson. Vole, cavalier fidèle (Siegel-Poterat), par André Dassary - Simple comme bonjour (Louiguy-Carlès), par Edith Piaf - Ce n'est plus la même chanson (Delettre-Siniavine), par Tino Rossi - La chanson de l'aurore (Escobar-Lemarchand), par Marie-José - J'irai (Llenas-Lopez), par Armand Mestral - Chanson gitane (Yvain-Poterat), par Annette Lajon - Mon cœur est toujours près de toi (Bourtaire-Vandair), par Georges Guétary - De tout mon cœur (Sénis-Vaysse), par Jacqueline Moreau - La chanson de Maryvonne (Plante-Lafarge), par Jean Lumière - Mon souvenir c'est ma chanson (Malleron-Joëgy), par Elyane Célis - Quand on est marinier (Scotto-Poterat), par Tino Rossi - Le vagabond (Louiguy-Piaf), par Edith Piaf - Viens m'a dit le vent (Lanjean-Richepin), par André Dassary.  
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 14 h. 15 Concert de musique française moderne.  
 Concerto romantique : Allegro, Nocturne, Finale (Lavagne), par Paul Tortelier et P.orch. des Concerts Lamoureux, dir. Eugène Bigot - Chansons de Billitis : Berceuse, Les contes, La pluie du matin, Scène (G. Dandelot), par Germaine Cernay - Concerto pour piano et orchestre en la mineur : Andante assai, Lento quasi adagio, Allegro molto (H. Sauguet), par Arnaud de Gontaut-Biron et P.orch. de la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Roger Désormière.  
 15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 15 h. 15 Le miroir enchanté : La dame de Lusignan, une présentation de Françoise Laudès.  
 15 h. 30 Raymond Verney et son ensemble tzigane, avec les Trois Chanterelles, accompagnées par Raoul Gola.  
 Printemps viennois, extrait de « La danse avec l'empereur » (F. Grothe), par R. Verney - Des regrets (A. Combelle), par les Trois Chanterelles - Pour toi (G. Boulanger), par R. Verney - Oh ! ma m'amie (P. Durand), par les Trois Chanterelles - Souhaits de bonheur, par R. Verney - C'était une histoire d'amour (J. Jal), par les Trois Chanterelles - Poupée valisante (Poldini), par R. Verney.  
 16 h. Ecoutez, mesdames.  
 17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 17 h. 05 Les harmonies européennes : « Le grand philosophe danois : Sorin Kirkegaard » de Brigitte du Nord.

- 17 h. 30 Magasins de curiosités, par Pierre Hiégel.  
 18 h. La vie quotidienne à travers les âges : Paris bourgeois, par Lucien Corpechot.  
 18 h. 15 Babe'h Léonet, Sonate en fa majeur (Mozart).  
 18 h. 30 La France coloniale : « La Guinée Française ».  
 18 h. 45 Jean Solar.  
 Au piano : Pierre Spiers. Jamais je n'ai rêvé de vous (A. Siniavine) - Paulette (J. Solar) - La chanson de tous les jours (J. Solar) - Oh ! là-haut ! (J. Solar).  
 19 h. Les actualités.  
 19 h. 20 Mario Alléry.  
 Au piano : Eugène Wagner. Poème d'un jour (G. Fauré) - Impatience (F. Schubert) - A chanter sur l'eau (F. Schubert).  
 19 h. 30 Les Juifs contre la France.  
 19 h. 40 Heureux voyage (E. Kunneke), par P.orch. Philh. de Berlin, sous la direction d'E. Kunneke.  
 19 h. 45 Monsieur de Chanteloup, pirate, roman radiophonique, de Claude Dhérelle.  
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.  
 20 h. 20 Les romances de la rue. Romance de la rue (Tosti-Hiégel), par Lina Tosti - Marjolaine (Plante-Louiguy), par André Claveau - La rue de notre amour (Alexander-Vandair), par Damia - Un soir de fête (Delannay-Lysés), par André Pasdoc - Notre valse à nous (Louiguy-Martelier), par Léo Marjane - La romance de Paris (C. Trenet), par Charles Trenet - Dans ton faubourg (Louiguy), par Lina Margy - La chanson du maçon (Vandair-Belti), par Maurice Chevalier.  
 20 h. 45 Paluche, sketch radiophonique, de Pierre Thureau.  
 21 h. Les orchestres de danse. Enlacements (J. Steurs), par Jean Steurs - Chaque soir (E. Bartholomew), par Fud Candrix et son orch. - Septembre sous la pluie, par Willy Butz - Crease o-no (Canaro), par P.orch. argentin Canaro - Refrain sauvage (E. Lopez), par Félix Chardon et son orch. - Confidences (J. Steurs), par Jean Steurs et son orch. musette - Nous dansons toujours (S. Brenders), par Stan Brenders et son orch. - La maison sans bonheur (Delannay-Thoreau), par Jean Yatove et son orch. - Punto Bravo (Canaro), par P.orch. argentin Francis Canaro.  
 21 h. 30 Au rythme du temps.  
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 22 h. 15 L'Heure du Cabaret : La Gaité Montparnasse. Présentation de Jacques Dutil.  
 23 h. Georges Thill. Fortunio : « La maison grise » (Messager) - O ma belle rebelle (C. Gounod) - Le cavalier d'Olmedo (Lazzaro) - Paillasse : « Avec moi tenter, vrai, tenter ce jeu » (Leoncavallo) - La Traviata : « Brindisi » (Verdi) (avec Vina Bovy).  
 23 h. 15 L'orchestre féminin Jahe Evard, avec Madeleine La Candela et M. Adriano.  
 Caprice-valse, piano et cordes (C. Saint-Saëns). Soliste : Madeleine La Candela - Septuor avec trompette (Saint-Saëns). Solistes : M. La Candela et M. Adriano - Holberg, suite (E. Grieg).  
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 0 h. 15 Piano jazz. Quand le printemps vient (P. Kreuder), Musique, musique, musique (P. Kreuder), par Charles Louis, Sigismund Beck et Pierre Fouad - Rythmes mélodiques, par

- Børge Friis - Piano-Fantaisie n° 5 (J. Lutèce), par Jean Lutèce.  
 0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 30 Radio-Journal de France.  
 6 h. 40 Informations paysannes.  
 6 h. 45 Pour commencer la journée.  
 7 h. 05 Leçon de culture physique.  
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.  
 7 h. 30 Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.  
 8 h. La Ronde des Métiers : « Carrières et Vocations », « L'Universitaire », de C.-E. Gonnet.  
 8 h. 30 Radio-Journal de France.  
 8 h. 45 « A bâtons rompus », par Paul Demasy.  
 8 h. 55 Musique symphonique : Danse norvégienne (Grieg) - Danse slave n° 2 (Dvorak) - Danse orientale (Glazounov).  
 9 h. 10 Education nationale : Littérature européenne : Le romantisme en Italie. - Esthétique : La formation du goût (XII). - Histoire : Les grands découvreurs (XIX) : La course au Pôle Nord. - Variétés : Aix, la ville des fontaines. - Littérature française : La Bruyère dans la Maison de Condé.  
 9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.  
 10 h. Annonce des émissions de la journée.  
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.  
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
 11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.  
 11 h. 30 Chronique.  
 11 h. 35 Solistes : Mélodies, par Maria Branze : Les biondina (C. Gounod). - Pièces pour piano, par Ninette Chassaing : a) El puerto; b) Evocations; c) Triana (Albeniz).  
 12 h. « Festival Lecocq ».  
 Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion nationale, sous la direction de Félix Nevelone. « Le Cœur et la main ».  
 a) Rondo, Micaëla et les chœurs; Germaine Roger. - b) Romance et duo : Fanély Revoil et Louis Musy. - c) Chœur et couplets du roi : Paul Villé et les chœurs. - d) Grand duo et boléro : Fanély Revoil et Louis Musy. « Giroflé-Girofla ».  
 a) Couplets du Marasquin : René Lenoty. - b) Chanson de la jarretière : René Lenoty et les chœurs.  
 12 h. 27 Chronique.  
 12 h. 30 Radio-Journal de France.  
 12 h. 40 Etditorial de Philippe Henriot.  
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 12 h. 52 Suite du « Festival Lecocq » : « Les Cent Vierges ».  
 a) Duo Gabrielle-Anatole : Fanély Revoil et René Lenoty. - b) Grand valse avec chœurs : Fanély Revoil. « Le Petit Duc ».  
 a) Duo Frimousse-Montlandry : Paul Villé et Louis Musy. - b) Chœur et entrée du Petit Duc : Lise Dachary. - c) Petit chœur : Il a l'oreille basse. - d) Couplets de Montlandry : « Vous menacez » : Louis Musy. - e) Couplets du Départ : Lise Dachary. - f) Duo et ensemble de la « Tente » : Nina Dachary, Germaine Parat et les chœurs. - g) Finale du premier acte : Nina Dachary, Louis Musy, Germaine Parat et les chœurs.  
 13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Chronique des travailleurs français en Allemagne.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 Concert donné par la Musique de la Police nationale,

sous la direction du Commandant Semler Collely : Première suite d'orchestre (Masse- net) : a) Paysage d'hiver ; b) Paysage ensoleillé (Semler-Collely).

- Larghetto et minuetto (Mozart).

14 h. 40 Emission folklorique,

« Les chants populaires de la Basse-Auvergne »,

avec Paule Touzet et Jean Planel.

15 h. Solistes :

Mémoires, par Marguerite Pitteux :

a) Revence, amours ; b) Déplorations d'Ariane (Lulli).

- Quatuor en mi bémol (Schubert), par le

quatuor Calvet.

15 h. 30 Emission poétique,

présentée par Yvonne Ducos,

avec Roger Gaillard :

« Léo Languier ».

15 h. 50 L'Orchestre de Marseille,

sous la direction d'Henri Tomasi :

Le roi d'Ys, ouverture (E. Lalo).

- Nuit persane, pour chant, chœurs

et orchestre (Saint-Saëns). Contral-

to solo : Georgette Frozier. - La

voix du rêve : Mme Lise Gromel.

Ténor solo : Raymond Bertaud. -

Le bal des pendus (E. Bondeville).

- Chasseur maudit (C. Franck).

Chorale de la Radiodiffusion

Nationale.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences

de la Radiodiffusion française

(sur Paris-National, Marseille-National,

Limoges-National et Lille-National).

17 h. Question de littérature

et de langage,

par André Thérive,

avec Marcelle Schmitt :

« Diderot, pivot d'un monde ».

Lecture de textes d'André Billy. -

Une question de langage.

(Sur toute la chaîne, sauf Paris-

National, Marseille-National, Li-

moges-National, Lille-National).

17 h. 20 Disques :

Rapsodie norvégienne (E. Lalo).

(Sur toute la chaîne, sauf Paris-

National, Marseille-National, Li-

moges-National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Solistes :

Lyon : Sonate pour deux flûtes et

piano (Händel), par le Trio Moyse

- Menuet (Mozart). Violoncelle :

Mme Denise Morand - Valses nobles

(Schubert-Dohnányi) : Mar-

celle Herrenschnitt. -

18 h. L'actualité catholique,

par le R. P. Roguet.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Radio-Jeunesse Empire.

18 h. 40 Orchestre

Gaston Lapeyronnie.

19 h. 10 La question juive.

19 h. 15 Musique symphonique :

Valse triste (Sibelius) - Polonaise

extraite de « Eugène Onéguine »

(Tchaïkowsky) - Baba Yaya (Lia-

dow).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial

de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions

de la soirée.

19 h. 52 Emission dramatique :

« Igeez de Castro »,

de Gomez,

avec Jean Hervé, Louis Eymond,

France Noelle, Jacques Eysler, Roger

Weber, Martial Rébé, Jean Marsan,

Gautier-Sylla, Annie Gallard, René

Rocher.

21 h. 30 Radio Journal de France.

21 h. 40 Chronique.

21 h. 50 Les grands chansonniers :

Le Bonhomme Béranger.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions

du lendemain.

22 h. 53 Concert sous la direction

de Julien Prévost, avec Renée Page,

Simone Viala, Pierre Mercadel et

Max André :

La Belle de Chicago, marche (Souza) - a) Les Poussins (R. Craysac), b) Si doucement (B. Coquatrix) : Simone Viala. - Le plus

beau serment (V. Scotto) : Max

André. - Au bon vieux temps, fan-

tasie sur des mélodies populaires

(Mouton) - No No Nanette, sélection

avec motifs chantés (Yam-

mans) - Bohemos, czardas (Mi-

chtiels) - Feuilles d'amour (L.

Turcon) : Renée Page - Veux-tu

(F. Lehar) : Pierre Mercadel -

Divertissement (Luigini) - Je suis

un bengali (Martinet) : Max An-

dré - Viva et Soro, marche (Po-

py).

23 h. 45 Rad'io-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

18 h. 30 Le charretier fantôme.

Pièce en un acte de J.-J. Mercier,

avec les comédiens de Rennes-

Bretagne.

19 h. La Haute-Bretagne.

Les Ephémérides, par Jacques

Morvan.

19 h. 03 Agricul Perd'guier,

par Bernard Roy.

19 h. 08 De l'abandon

à la disparition du Gallo,

par Joël de Villiers.

19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant

(DS seulement).

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Salut matinal sonore.

9 h. Informations.

9 h. 05 Echos joyeux.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Musique pour tous.

12 h. Musique

pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations

et aperçu sur la situation.

14 h. Informations

et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses

de deux à trois.

15 h. Bouquet de mélodies variées.

15 h. Communiqué de guerre

(DS seulement).

16 h. A travers le monde de l'opéra.

17 h. Informations.

17 h. 15 Court instant

dans l'après-midi.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Intermède musical.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Exposé.

20 h. Informations.

20 h. 15 Musique légère

avec des solistes connus.

21 h. Une heure pour toi.

22 h. Informations.

22 h. 30 Concert varié du soir.

24 h. Informations.

Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations

et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec

chronique du matin, minute politi-

que.

15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire,

guerre économique et tour d'hor-

zon.

18 h. à 19 h. L'heure française :

Musique folklorique - Les propos

de Sosthène - La minute du tra-

vailleur français en Allemagne -

« Le train de 8 h. 47 » : messages

des travailleurs et prisonniers

français à leurs familles - Grand

roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire

politique - Chronique de la main-

d'œuvre française en Allemagne.

## Mercredi 1<sup>er</sup> mars

## RADIO-PARIS

7 h. Le Rad'io-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture

physique,

avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Venise et Bretagne (Dossier-Bar-

dou), par Tino Rossi - L'amour et

mon cœur (Bourlayre-Vandair),

par Lina Margy - Je suis près de

vous (Sarbeck-Vayssse), par Yvon

Jeanclaude - J'ai chanté sur ma

peine (Météhen-Hiégel), par Jane

Chacun - La route du soleil (J.

Tranchant), par Georges Mazauric

- Désir (Monfred-Maubon), par

Jane Chacun - Rappelle-toi notre

maison (Scotto-Fouquières), par

Georges Mazauric. - Mal d'amour

(Bourlayre-Vandair), par Lina

Margy - Vous rappelez-vous (Stre-

cker Lemarchand), par Yvon Jean-

claude - C'est un chagrin d'amour

(Bourlayre - Féline), par Tino

Rossi.

8 h. Le Rad'io-Journal de Paris.

8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bre-

tagne, sous la direction de Maurice

Henderick.

Boccace, ouv. (von Suppé) - Vieille

chanson espagnole (Aubert) - Loin

du bal (Gillet) - Ni-si-ni-mi (F.

Casadesus) - Gilette de Narbonne,

sélection (Audran) - Baiser d'Eunice

(Nougés) - Menuet gothique

(Boëttmann) - Au pays mystique

(Kettelbey).

9 h. Le Rad'io-Journal de Paris.

9 h. 15 Ecole familiale.

9 h. 30 Radio-Scolaire.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cuisine et restrictions :

Farines et nêlles.

Conseils et recettes donnés par

E. de Pomiane.

11 h. 40 Trio des Quatre.

Les quatre z'étudiants (Xanrof) -

Le diable et le chevalier (M.

Yvain) - Quand les lilas reflue-

ront (D. Dihan) - Les deux gen-

darmes (G. Nadaud) - Une chan-

son (Louiguy).

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 Association des Concerts

Lamoureux, sous la direction d'Eugène

Bigot, avec Christiane Gaudel

et Georges Noré.

Ouverture de Patrie (G. Bizet), par

l'orch. - La vie de bohème (G.

Puccini) : « Que cette main est

froide », par Georges Noré ; « On

m'appelle Mimi », par Christiane

Gaudel. - L'embarquement pour

Cythère (A. Steck) - Carmen :

« Duo du 1<sup>er</sup> acte » (G. Bizet), par

Christiane Gaudel et Georges Noré.

- Prélude et Cortège de Déjanire

(Saint Saëns), par l'orch.

13 h. Le Rad'io-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de

Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre Richard Bla-

reau, avec Fanély Revoil et Robert

Buguet.

De Christiné à Johann Strauss :

C'est une gamine charmante, Dans

Trois jeunes filles nues, Passion-

nément, Le comte Obligado (di-

vers) - Pluie sur mon cœur (M.

Lanjean), J'ai deux mots dans

mon cœur (Lucchesi-Fontana), par

Robert Buguet. - Quelques airs de

Franz Lehar, par l'orch. - Frago-

nard : « Air de Marguerite » (P.

Pienné), Le roi Pausole : « Air de

la blanche Aline » (A. Honegger),

par Fanély Revoil. - L'auberge qui

chante (T. Richepin), par l'orch.

14 h. Le Rad'io-Journal de Paris.

14 h. 15 Ceux que l'on n'oublie

pas : Louis Bory, Fernande Sacla

et Dramen.

Mais un jour (Canthor-Willemetz),

Pour un caprice (Ackermans-Da-

ver), A la nuit (G. Gounod), La

légende du rouet (T. Botrel), Le

chant de la pluie (Verlaine-Lan-

cel), par Louis Bory. - Jouez-moi

(J. Batell), Bonsoir, p'tit loup

(Buchner-Cathy), Je n'peux pas

(Fragson-Christiné), La rumba des

phoques (Potell-Bizio), Il avait

le hoquet (Batell-Vatray), par Fer-

nande Sacla. - Bégonia : « Beau-

coup de coups de coude », « L'œil

en vrille » (Mercier-Pujol), J'en

suis un (Moretti-Willemetz), La

</

22 h. 45 Quatuor Lœwenguth.  
76<sup>e</sup> quatuor : Allegro, Andante,  
Menuetto, Finale (Haydn).  
23 h. 15 Paul Durand et son or-  
chestre mélodique, avec les sœurs  
Etienne.  
El relicario (J. Padilla), Que reste-  
t-il de nos amours ? (C. Trenet),  
Le petit cœur de Ninon (Bucalossi),  
par l'orch. - Berger d'autrefois  
(M. Yvain), par les Sœurs  
Etienne. - Un nom sur un visage  
(P. Durand), La chanson du jolif  
vent (Louiguy), par l'orch. -  
C'était une histoire d'amour (J.  
Jal), par les Sœurs Etienne. -  
Véronique (Messager), Maria la O  
(Leouona), Boîte à musique et  
pianola (Antiga), par l'orch. -  
J'aime (P. Durand), par les Sœurs  
Etienne. - Ne t'aurais-je qu'une  
fois (F. Lehár), Pour nous (P. Du-  
rand), Gavotte des vers luisants  
(Lincke), par l'orch.  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Petites pages pour piano.  
Passeped et Rigaudon (L. Delibes)  
- Valse du pas des fleurs (L.  
Delibes) - Malaguena (Albeniz) -  
La boîte à musique (Liadow) - La  
marchande d'eau fraîche (J. Ibert).  
0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Informations paysannes.  
6 h. 45 Pour commencer la journée.  
7 h. 05 Leçon de culture physique.  
7 h. 25 L'Agenda de la France,  
par Adhémar de Montgon.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 55 Programme sonore  
de la journée.  
8 h. Musique légère variée ;  
8 h. 25 Lyon-Magazine  
(sur Lyon-National et Grenoble-  
National seulement).  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Disques.  
8 h. 55 Musique symphonique  
légère ;  
Le ballet des étoiles (A. Jolivet)  
- Extraits de « Namouna » (E.  
Lalo) : a) Thème varié ; b) Sé-  
néade.  
9 h. 10 Education nationale ;  
Littérature européenne : La so-  
ciété anglaise au moyen âge -  
Sciences : Qu'est-ce que la cha-  
leur ? - Littérature française :  
Gérard de Nerval (III) ; Gérard  
en Orient - Philosophie ; Les  
étapes de la mort - Variété ; Bains  
et stations balnéaires d'autrefois.  
9 h. 55 Aide aux prisonniers  
rapatriés.  
10 h. Annonce des émissions  
de la journée.  
10 h. 02 Horloge parlante.  
Arrêt de l'émission.  
11 h. 23 Annonce des émissions  
de la journée.  
11 h. 25 Radio-Travail.  
11 h. 30 « Entre deux portes »,  
par Pierre Humberg.  
11 h. 35 Solistes ;  
Pièces pour violoncelle, par Pierre  
Fournier ; a) Chant du soir  
(Schumann) ; b) L'abeille (Schu-  
bert) ; c) Malaguena (Albeniz) ; d)  
Requiebro (Cassado). Mélodies,  
par Pierre Bernac : a) Pastel (G.  
Bizet) ; b) Chanson d'avril (G. Bi-  
zet) ; c) L'oubli (S. Lazzari) ; d)  
Le cavalier d'Olmedo (S. Larra-  
ri) ; e) Chanson d'amour et de  
souci (S. Lazzari).  
12 h. Orchestre du Normandie,  
sous la direction  
de Jacques Météhen.  
12 h. 27 Radio-Secours.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 40 Editorial  
de Philippe Henriot.  
12 h. 50 Annonce des émissions  
de la journée.

12 h. 52 Concert de musique variée.  
sous la direction de Georges Bailly.  
avec Germaine Marinelli ;  
La fiancée vendue, ouverture (Sme-  
tana) - Sérénade à Colombine (G.  
Pierné) - Farandole (G. Pierné) -  
a) Marguerite au rouet ; b) Barca-  
rolle (Schubert). Chant ; Ger-  
maine Marinelli - Danses espa-  
gnoles (Moszkowski) - Le temps  
des lilas (E. Chausson). Chant ;  
Germaine Marinelli - Pavane du  
xv<sup>e</sup> siècle (Weckerlin) - Marche  
militaire française, de la « Suite  
Algérienne » (Saint-Saëns).  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Légion des volontaires fran-  
çais contre le bolchevisme.  
13 h. 52 L'Orchestre de Lyon.  
sous la direction de M. J. Matras ;  
La forêt, fantaisie pour orchestre  
(Glazounov) - Murmures de la for-  
êt, de « Siegfried » (R. Wagner)  
- Le poème de forêt (A. Roussel).  
14 h. 50 Les Ecrivains et leur temps ;  
4<sup>e</sup> Centenaire du Tasse,  
par Gabriel Boissy.  
15 h. 20 Solistes ;  
Pièces pour piano, par Mlle Hen-  
riette Roget ; Impromptu, op. 142  
n° 2 ; Valses (Schubert) - Un sospi-  
ro (Liszt) - Mélodies par Mme  
Marthe Brega : Délaisée (Haydn) ;  
Histoires de tous les temps  
(Haydn) ; Deux poèmes de Fran-  
çois Mauriac (R. Bernard) ; a)  
« Quinze » ; b) Ombre. Concert pour  
harpe, flûte et basson (G. Migot) ;  
Mme Alys Lautemann, M. Chefnay  
et M. Dhelemmes.  
16 h. Emission féminine,  
par Marcelle Auclair,  
avec Yvonne Farvel, Annie Hémeri,  
Danielli, Gine Rety, Ginette d'Yd,  
Gaëtan Jor, Robert Moor, Jacques  
Thann, René Wilmet, Paul Barré.  
16 h. 35 « Ce que disent  
les jeunes filles »,  
par Martine Renier,  
avec Gine Rety, Ginette d'Yd, Paul  
Barré.  
16 h. 55 Cinq minutes d'entraide,  
par Renée Rigon.  
17 h. Cours et conférences de la Ra-  
diodiffusion française  
(sur Paris-National, Marseille-Na-  
tional, Limoges-National, Lille-Na-  
tional).  
17 h. Quelques nouveaux  
enregistrements  
(sur toute la chaîne, sauf Paris-  
National, Marseille-National, Li-  
moges-National et Lille-National).  
17 h. 30 Radio-Journal de France.  
17 h. 35 « Aux quatre vents  
de Paris ».  
18 h. Solistes ;  
135<sup>e</sup> anniversaire de la naissance  
de Frédéric Chopin, par Mme Jean-  
ne-Marie Darré : a) Nocturne n° 1,  
op. 48 ; b) Sonate en si mineur  
(Chopin).  
18 h. 30 Pour nos prisonniers.  
18 h. 35 Le combat français  
quotidien,  
par Roger Delpyrou.  
18 h. 40 « Les grandes figures  
du Caf-Conc' »,  
« Dalbret ».  
19 h. 10 La Voix du Travail.  
19 h. 15 Disques ;  
19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 40 Editorial  
de Philippe Henriot.  
19 h. 50 Annonce des émissions  
de la soirée.  
19 h. 52 « Les uns et les autres »,  
Comédie musicale en un acte  
de Paul Verlaïne.  
Musique de Max d'Ollone,  
avec l'Orchestre Radio-Lyrique et  
chœurs de la Radiodiffusion na-  
tionale sous la direction de François  
Cebon, Jane Rolland, Largillière,  
Denise Scharley, René Bonneval,  
André Gaudin, Malvasio, Gilbert-  
Moryn.  
« Las Tereras »,  
Zarzuela en un acte, suivie d'un  
ballet, d'après Tirso de Molina.  
Paroles et musique de Raoul La-  
parra,

avec Eliane Carrier, Marguerite Pi-  
teau, Joseph Peyron, Guénot, René  
Hérent.  
21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 40 La culture intensive  
et familiale.  
21 h. 50 Le Jazz symphonique de la  
Radiodiffusion nationale, sous la di-  
rection de Jo Bouillon.  
22 h. 25 Solistes ;  
Sonate pour piano et violon (A.  
Honegger) ; Monique Haas et Hor-  
tense de Sampigny.  
22 h. 45 Radio-Journal de France.  
22 h. 50 Annonce des émissions  
du lendemain.  
22 h. 53 « Escalé  
à Montmartre 1900 »,  
par Marianne Monestier.  
23 h. 20 Alec Siniavine  
et sa musique douce.  
23 h. 45 Radio-Journal de France.  
23 h. 58 « La Marseillaise ».  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

LA JEUNESSE BRETONNE  
19 h. L'actualité sportive,  
par Jorand.  
19 h. 05 Ar Yaouankiz a Vreman,  
par Iwan Kroazer.  
19 h. 10 L'Irlande,  
par Jean Tallec.  
19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant  
(DS seulement).  
5 h. Musique du matin.  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
8 h. A écouter et à retenir.  
8 h. 15 Musique du matin.  
9 h. Informations.  
9 h. 05 Echos entraînants.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Petit concert.  
11 h. 30 La jeunesse allemande  
chante.  
12 h. Musique  
pour l'arrêt du travail.  
12 h. 30 Informations  
et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations  
et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Musique après le déjeuner.  
15 h. Communiqué de guerre  
(DS seulement).  
15 h. Petit concert.  
15 h. 30 Solistes.  
16 h. A travers  
les opérettes classiques.  
17 h. Informations.  
17 h. 15 Echos variés.  
18 h. 30 Le miroir du temps  
19 h. Exposé.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède musical.  
19 h. 45 Causerie.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 L'écran sonore.  
21 h. Une heure variée.  
22 h. Informations.  
22 h. 30 Péle-mêle gai.  
23 h. Musique avant minuit.  
24 h. Informations.  
Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations  
et éditorial.  
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec  
chronique du matin - Minute poli-  
tique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre économique,  
guerre militaire et tour d'horizon.  
18 h. à 19 h. ; L'Heure française ;  
Courrier des auditeurs - A notre  
micro : Domitius Epiphane - Mu-  
sique de danse - « Le train de  
8 h. 47 » ; messages des travail-  
leurs et prisonniers français à  
leurs familles - Grand roman  
radiophonique.  
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Du tac  
au tac - Chronique de la main-  
d'œuvre française en Allemagne.

Jeudi  
2 mars

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture  
physique,  
avec André Guichot.  
7 h. 30 Concert matinal.  
Ping-pong (J. Delannay), par Ton-  
ny Murena et son ens. - Mon  
amant de Saint-Jean (E. Carrara),  
par Emile Carrara et son ens. -  
Excitant (Blareau-Muscat), par Ri-  
chard Blareau et son orch. - Deux  
sous d'amour (Sylviano), par  
Emile Prud'homme et son ens. - La  
Piccinina (di Lazzaro), par un gd  
orch., dir. Frank Fux. - Maria (R.  
Lucchesi), par Tony Murena et son  
ens. - C'est une danse brune (V.  
Scotto), par Emile Carrara et son  
ens. - Mais tu ne viens pas (Ba-  
reau-Muscat), par Richard Blareau  
et son orch. - Pour fêter ton re-  
tour (J. Simonot), par Emile Pru-  
d'homme et son ens. - Enfants du  
dimanche (F. Fux), par un gd  
orch., dir. Frank Fux.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Un air, une chanson.  
Marche des cadets de l'Océan  
(Scotto-Rodor), par Jean Yatove et  
son orch. - C'est une romance (M.  
Laparçerie), par Lucienne Boyer.  
Soir d'hiver (Llenas-Lafarge), par  
Armand Mestral. - Sympathie  
(Friml), par Félix Chardon et son  
orch. - Le petit nain était amou-  
reux (J. Fuller), par Jacqueline  
Moreau. - Rien que toi (Durand-  
Poterat), par André Claveau. -  
L'hôtel Astor (Hess-Vandair), par  
Richard Blareau et son orch. -  
Querida (Bourtaire-Vandair), par  
Rose Avril. - Robin des bois (Lo-  
pez-Llenas), par Georges Guétary.  
- Souvenirs, vous n'êtes qu'un rêve  
(Scotto-Rodor), par Jean Yatove et  
son orch. - Etre maman (Merlin-  
Louiguy), par Elyane Célis. - Y  
a du bonheur dans tous les nids  
(Merlin-Louiguy), par André Das-  
sary. - Les jours sans ma belle  
(Hess-Vandair), par Richard Bla-  
reau et son orch. - La vieille ju-  
ment (A. Siniavine), par Félix  
Chardon et son orch.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 L'Ecole familiale.  
9 h. 30 Radio-Scolaire.  
9 h. 50 Arrêt de l'émission.  
11 h. 30 L'émission - surprise de  
Tante Simone.  
11 h. 45 Irène Eneri.  
Alceste (Gluck-Saint-Saëns) - Rêve  
d'amour n° 2 en mi majeur  
(Liszt) - Etude en ré bémol ma-  
jeur (Liszt) - Etude en ré bémol ma-  
jeur (Liszt) - Etude en ré bémol ma-  
jeur (Liszt).  
12 h. Le fermier à l'écoute.  
12 h. 10 Jean Yatove et son or-  
chestre et Raymond Verney et son  
ensemble tzigane, avec Evelynne  
May.  
Juanita (G. Boulanger), par R.  
Verney. - Sur cet air-là (R. Wras-



(Photo Radio-Paris Baerthelé)

# Écoutez Mesdames!

Mardi Mercredi

# deux 100 mes à radio-paris

**C**e quotidien radiophonique de la femme, qui a dépassé maintenant son centième « numéro », est devenu cher, en quelques semaines, aux auditrices de *Radio-Paris*. L'idée de consacrer chaque jour à nos compagnes une longue émission pouvait passer pour une entreprise hardie. Il fallait, pour la mener à bien, en sus de beaucoup de travail

et de beaucoup de fantaisie, une sorte de compréhension affectueuse. On ne force pas l'attention des femmes en ne s'adressant qu'à leur raison et le cœur doit nécessairement se faire entendre. Le succès considérable d'*Écoutez, mesdames*, est dû, sans contredit, aux liens d'amitié qui se sont tissés miraculeusement, par la voie des ondes et le truchement des lettres, entre les animateurs de l'émission et la foule des auditrices. Il s'agissait, certes, de se faire écouter et de trouver grâce à une présentation impeccable et à une grande variété de rubriques, une large audience. Il s'agissait surtout de nouer entre le studio d'émission et le foyer familial un pacte affectueux d'une solidité à toute épreuve...

*Écoutez, mesdames*, comporte, comme chacun sait, des rubriques fixes, — fêtes à souhaiter, éphéméride des anniversaires, interview d'une femme d'aujourd'hui connue ou qui mérite de l'être, billet à l'inconnue, etc. — et des rubriques variées présentées sous la forme de causeries, d'évocations, d'interviews, de reportages, de sketches, de conseils pratiques ou juridiques, de dialogues, etc. L'émission témoigne encore une fois d'une extrême variété et elle possède son rythme propre. Comme chaque rubrique ne dure que d'une à cinq minutes, l'auditrice ne songe guère à « tourner le bouton » pour échapper à un sujet qui ne l'intéresse point. Elle sait qu'avec un tantinet de patience ses vœux seront vite comblés! L'art consiste évidemment à doser et à équilibrer des matières si diverses, puis à les regrouper autour d'une « nuance » particulière : C'est pourquoi le rédacteur en chef de l'émission, Marc Carghèse, à qui incombe la tâche la plus écrasante et la plus délicate à la fois, a confié à différents collaborateurs le soin de présenter chaque ensemble. Si le lundi, — jour du rêve et de la fantaisie — n'a pas un... titulaire fixe, le mardi, — jour des lettres et de la musique —, est dédié à Marc Lanjean; le mercredi : fantaisie légère, à Sidonie Baba! le jeudi, à Robert Got, qui sait à merveille présenter, en quelque sketch pittoresque et spirituel, des vedettes comme Jean Tranchant, Johnny Hess, André Pasdoc, Gabaroché, Guy Berry, etc., et le vendredi, enfin, à Lola Robert, qui met joliment à la question, avec l'aide de Jean Rigaux, des artistes désignés par les auditrices elles-mêmes.

D'autres rubriques encore sont inscrites au programme. On nous présente, dans *Une étoile se lève*, une débutante qui a donné des preuves de son talent. On organise de nombreux concours comme le rébus cinématographique, le rébus sonore ou la *Minute du portrait* qui permettent aux auditrices de montrer leur connaissance du septième art ou de la vie parisienne. Chroniques de la mode et conseils pratiques succèdent aux évocations historiques consacrées au rayonnement de la femme à travers les âges et aux jeux les plus divers. Certains cycles ont été particulièrement réussis. Ainsi, l'ensemble

des *pensées faussement égoïstes* de Charlotte Lysès, et *Les Messages Imaginés* où le même auteur nous lit des lettres qui auraient pu être écrites par de grands personnages de l'histoire. Une nouvelle série : *Le Clair de Lune* est en cours de diffusion. Voulez-vous, mesdames, d'autres exemples du génie inventif de l'équipe réunie par Marc Carghèse ? Vous avez l'embaras du choix! Vous êtes émue à l'évocation des grandes scènes d'amour de la littérature, de *Manon au Petit Chose*, et de *l'Education sentimentale* au *Grand Meaulnes* Vous êtes séduite par les subtilités de *Parallélisme*. Il s'agissait, vous vous en souvenez, de comparer et de commenter un poème et une mélodie inspirée par ce poème, par exemple : *Seul*, de Théophile Gautier et Gabriel Fauré. De cette tâche difficile, vous vous êtes acquittées avec beaucoup d'habileté et de goût. Le sexe fort, certes, n'eût pas mieux réussi! Vous attendez enfin avec impatience le *Mot de la fin*, prononcé trois fois par semaine, en fin d'émission, par le rédacteur en chef lui-même. C'est l'heure, en effet, où le micro, gentiment indiscret, livre à la curiosité des ondes, c'est-à-dire de tout le monde, les lettres les plus intéressantes écrites par les auditrices. De nombreux projets, d'autre part, sont actuellement à l'étude, et je veux en laisser la surprise à nos lectrices. Qu'il me suffise de mentionner ici certaine émission particulièrement émouvante et utile au cours de laquelle des mamans parleront à des mamans...

La préparation de telles émissions, ai-je besoin de le dire, exige un labeur acharné et une fantaisie allée!

C'est l'esprit d'équipe, m'a dit Carghèse, qui fait les succès durables.

Le succès qui dure témoigne de l'esprit de l'équipe; citons, parmi les principaux collaborateurs :

Mmes Charlotte Lysès, Jeanne Fernandez, Madeleine Zillhardt, Paulette Rouvier, Germaine Batisse, Simone Assaud, Irène Révéloty, Andrée Nicolas. MM. Robert Got, Jean Grimod, Adrien Trahart, Francis Blanche, et les reporters : L.-R. Dauven, Jacques Dutal, Marcel de Laborde, François Mazeline, etc., les metteurs en ondes René Laporte et Nil Sakharoff, sans parler des nombreux comédiens et speakers.

Et maintenant, écoutez mesdames! M'est avis que le parleur invisible qui s'adresse à vous par delà le ciel est un camarade fidèle que vous retrouvez avec joie. A quoi bon insister, d'ailleurs? Je suis sûr que vous ne cessez de suivre son conseil et que M. Sacha Guitry, en dépit de ce qu'il vous murmure chaque soir, sur une scène parisienne, ne parviendra jamais à vous convaincre... Vous écoutez toujours, Mesdames!...

Georges Preuilly.

ÉMISSION TOUS LES JOURS (SAUF DIMANCHE ET SAMEDI) À 16 HEURES.

L'ÉCOLE FAMILIALE a plus de cent jours...

**M**ERCREDI 16 février, l'École Familiale a eu sa centième émission, qui peut-être est passée inaperçue, puisqu'elle a, dès le lendemain, poursuivi son chemin. Et cependant, ce chiffre est un symbole. Une centième est toujours un événement, c'est la preuve d'un succès et, en l'occurrence, elle marque celui que remporte, depuis le 1<sup>er</sup> octobre 1943, la très heureuse initiative de *Radio-Paris*.

L'École Familiale est née au moment opportun. Il avait été fortement question, on s'en souvient, de ne pas ouvrir les écoles, dans la louable préoccupation de ne pas exposer au danger de pauvres gosses, victimes possibles d'une guerre qui déjà compromet bien assez leur existence. Les parents envisageaient soit de les emmener à la campagne, soit de les y expédier, s'ils ne pouvaient eux-mêmes les suivre.

Mais combien leur instruction allait souffrir de cet état de choses. C'était l'interruption non seulement des études, mais de cette culture indispensable à tout jeune être. Des vacances prolongées eussent été vivement préjudiciables à cette jeunesse. Il fallait l'occuper, et la bonne fée Radio pouvait suppléer à la carence involontaire du personnel enseignant.

Il n'est pas un village qui ne possède des appareils récepteurs. Il était donc possible de diffuser un programme d'études, établi selon toutes les règles de la pédagogie. Très rapidement, l'émission fut mise sur pied, tout le personnel nécessaire fut groupé. Ce n'était pas une petite affaire, puisque chaque jour, sauf le jeudi, des cours matinaux devaient être radiodiffusés. Il fallait réunir des speakers, des professeurs, organiser tout ce service de correction des devoirs, qui est indispensable pour permettre aux élèves de juger eux-mêmes de la valeur de leur travail.

Mais il fallait aussi, pour cet enseignement d'un nouveau genre, retenir l'attention de l'enfant, que ce séjour à la campagne, avec toutes ses tentations, pouvait facilement distraire. Il convenait que la forme en fût plaisante et la collaboration de Michel François fut une idée géniale. Rien ne peut intéresser davantage des enfants que d'entendre l'un d'eux leur donner l'exemple et le jeune *Fils de Personne* est un aussi bon interprète de l'École Familiale qu'il l'est de la belle œuvre d'Henry de Montherlant.

Entre Rolla Norman qui personifie le grand-père Lebon et Marcelle Ronsy qui est Mme Lebon, le jeune garçon poursuit avec brio son instruction dans les dix matières qui constituent le programme : morale, rédaction, grammaire et orthographe, arithmétique, géométrie, géographie, histoire naturelle, physique, histoire et système métrique. Il y fait preuve de telles dispositions qu'il suscite l'émulation des petits camarades qu'il compte en France.

Car ils sont innombrables tous ceux qui ont été pris au charme de cet enseignement nouveau et plaisant. Il faut voir les cahiers de devoirs qu'ils adressent pour être corrigés. Aucun maître ne pourrait leur reprocher d'être négligés et mal tenus. Certains sont même touchants par le soin qu'ils ont apporté les enfants à les enjoliver, à les illustrer même. Les cartes géographiques dessinées pourraient presque prendre place dans un atlas, tant elles ont été soignées, avec leurs teintes multicolores. On sent vraiment que l'enfant a fait de son mieux pour satisfaire ce maître qu'il ne connaît pas et pour lequel il sent s'éveiller sa reconnaissance.

Il est une remarque amusante à faire. Le premier mois de l'École Familiale causa l'arrivée, à *Radio-Paris*, de plusieurs milliers de cahiers, pour être corrigés. Puis le nombre diminua. Il y avait une cause. Elle est curieuse. On apprit par la correspondance que bon nombre de parents avaient eux-mêmes, pour corriger le travail de leurs enfants, repris leur instruction, rappelant à leur mémoire des matières autrefois apprises puis oubliées. Combien elles reviennent vite lorsqu'on les a sues! Et, résultat inattendu, l'École familiale du certificat d'études a trouvé de vieux élèves qui avouent sans honte combien ils apprécient le service que *Radio-Paris* leur aura rendu involontairement.

Est-il, parmi ces enfants, l'un d'eux, pour se montrer plus reconnaissant que cette petite Micheline Ormont, qui remporta le premier prix du concours de la lettre de Noël? Douloureusement atteinte à la colonne vertébrale, immobilisée sur un lit elle jouit vraiment de sa radio matinale. C'est avec impatience qu'elle attend l'heure de cette leçon qui, non seulement fera travailler son esprit, mais qui lui donnera l'illusion de vivre en un monde extérieur. Comme ses douze ans savent joliment l'exprimer. L'École Familiale est un bienfait. Elle aura profité à des milliers de petits Français.

Jacques Tilly.

ÉMISSION TOUS LES JOURS SAUF LE DIMANCHE À 9 H. 15.

# UNE HEURE CHEZ PAULETTE POUPARD

**I**l y a de quoi se perdre un peu dans l'enchevêtrement mystérieux des couloirs de cet immeuble voisin des Champs-Élysées. Que nous a-t-on indiqué? Septième étage, porte G. A tout hasard, tournons à gauche... Porte A.B.C.D.E.F.G... enfin!

Un grand studio ouvert sur une terrasse, des meubles confortables, des livres, un piano à queue, des fleurs...

Voici Paulette Poupard, gentille, simple, accueillante. Paulette Poupard qui fit sa rentrée à l'Elysée-Club après plus d'un an d'absence.

Pourquoi nous a-t-elle abandonnés si longtemps?  
— Parce que je me suis mariée, nous dit-elle, et parce que j'ai acheté un petit garçon, un petit Gilles, venez le voir...

Dans une pièce bleue, tiède comme une serre, un bébé de trois mois et demi dort consciencieusement, les poings serrés. Sa mère le regarde avec orgueil :

— Allons-nous-en... Il ne faut pas le réveiller!

De retour dans le studio, je demande à Paulette Poupard :

— Nous arrivez-vous avec un nouveau tour de chant?

— Certes, c'est indispensable, mais je reviens surtout avec une nouvelle manière.

« Autrefois, je chantais des chansons tendres et douces et, pour cela, je ne sais pourquoi, je retenais ma voix afin de la réduire à un murmure.

« Or, un jour que je chantais à tue-tête dans ma salle de bains, tout en m'habillant, une amie me dit :

— Pourquoi ne chantes-tu pas avec ta voix ?

« Cette réflexion m'ayant frappée, je vis là peut-être le moyen de m'orienter vers de nouvelles chansons plus fortes, plus tragiques.

— Et peut-on vous demander quels sont les refrains que vous avez choisis et qui servent cette nouvelle face de votre talent ?

— Deux chansons de Roger Lucchesi : *Blanche et Erreur*, et surtout *Le Refrain sauvage*, que je suis seule, je crois, à chanter dans la tonalité exacte.

— Nous verrons-vous bientôt dans un music-hall ?

— Sans doute, mais je tiens à rôder auparavant mon tour de chant au cabaret, car, ajoute Paulette Poupard, ce genre nouveau que j'ai adopté est très dur à imposer.

Il y a des jours où mes chansons sont écoutées attentivement et d'autres jours où je sens le public étonné et un peu déconcerté. Peut-être cela tient-il à ce que je porte au cabaret une robe longue très féminine qui fait supposer que je chante encore des chansons de charme. La question sera tranchée bientôt car j'espère, au music-hall, pouvoir passer mon tour de chant en robe courte.

Paulette Poupard soupire :

— Cela ne m'enlèvera pas le trac, hélas!

— Car vous avez le trac ?

— Terriblement! C'est toujours un grand sujet de joie parmi mes camarades.

Avant mon tour de chant, je me peigne nerveusement sans arrêt jusqu'à mon entrée en scène, et une fois dans le « bain » (l'expression est exacte pour moi, car je me sens moite de la tête aux pieds), je dois prendre sur moi-même pour ne pas tourner sans arrêt ma bague autour de mon doigt.

Paulette Poupard jette un coup d'œil à sa montre :

— Déjà onze heures! l'heure de la toilette de Gilles, excusez-moi, je lui donne son bain moi-même!

Le temps de nous retourner, Paulette Poupard a disparu. Gageons que pour bercer et soigner le petit être qui tient une si grande place dans sa vie, ses mains restent sûres et fermes et ne connaissent pas de trac.

Marie Laurence.

(Photo Radio-Paris Baerthelé)

9

koff), par J. Yatove. - Une mélodie tendre pour toi (R. Verney), par R. Verney. - Une femme par jour (G. van Parys), par J. Yatove. - Valse en si mineur (Rebikow), par R. Verney. - Espagne (J. Yatove), par J. Yatove. - J'aimerais (A. de Plerlas), par E. May. - Mon ami (Crevoisier), par R. Verney. - Tu reviendras (P. Tchaikowsky), par E. May. - Je ne peux te donner que mon amour (G. Ferr), par J. Yatove. - Vaines toutes les peines (T. Mackeben), par E. May. - Dans ton faubourg (Louiguy), par J. Yatove. - Rapsodie caucasienne (R. Verney), par R. Verney. - Appel aux rythmes (N. Chiboust) - Des mensonges, du film « Le croiseur Sébastopol » (P. Kreuder), par R. Verney.

13 h. Le Radio Journal de Paris.  
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Jean Entremont, avec Odette Pescado et Georges Noré.  
Préciosa, ouv. (Weber), par l'orch. - Hérodiade : « Charmes des jours passés » (Massenet), par Odette Pescado. - Sigurd : « Air » (Reyer), par Georges Noré. - Paillasse : « Air des oiseaux » (Léoncavallo), par Odette Pescado. - Romeo et Juliette : « Cavatine » (Gounod), par Georges Noré. - Le chasseur maudit, poème symphonique (C. Franck), par l'orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Peter Kreuder.  
Classe 1941 (P. Kreuder) - Classe 1942 (P. Kreuder) - Musique, musique (P. Kreuder) - Piano fantaisie n° 2 (W. Meisel).

14 h. 30 Jardin d'enfants : « Les aventures de Jeannot-Lapin », présentation de Tante Simone.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
15 h. 15 Pierre Froumenty.  
Au piano : Eugène Wagner. Mélodies de Franz Schubert : La mort et la jeune fille, son portrait, Le roi des Aulnes. - Mélodies de Robert Schumann : Au loin, Comment parler, A ma fiancée.

15 h. 30 Au seuil de la vie.  
16 h. Ecoutez, mesdames.  
17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 Les harmonies européennes : « Miitsiki, jeune poétesse populaire de Finlande », par Mme de Meyran.

17 h. 30 Le chant des hommes, de René Dez.

18 h. Un grand poète chrétien : « L'abbé Louis Le Cardonnal », par Jean Manégat.  
18 h. 15 Christiane Gaudel.  
Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Absence (H. Bertoz) - L'île heureuse (E. Chabrier) - Jota (M. de Falla) - Ici-bas (G. Fauré) - Lied (C. Franck).

18 h. 30 La minute du travail.  
18 h. 40 Gemma Gabelli et Vicky Autier.

Du film « Pilote malgré lui » : Un bouquet d'étoiles (W. Bochmann) - Au clair de la lune (P. Durand) - Mon cœur est là (G. Winkler) - Carnaval d'amour (M. Jary).

19 h. Les actualités.  
19 h. 20 Charles Laïa.  
Au piano : Jeanne-Andrée Guérin. Adieu (F. Schubert) - Sérénade inutile (Brahms) - Berceuse (Brahms) - Idéale (Tosti).

19 h. 30 La Légion des volontaires français contre le bolchevisme vous parle.

19 h. 40 Quintin Verdu et son ensemble, avec Nita Perez.  
A qui la faute (Q. Verdu), par Q. Verdu. - Elle chantait (J. Planète-J. Jacquin), par Nita Perez. - Destino (Fuggi), par Q. Verdu.

Cantares (R. Sentis), par Nita Perez. - C'est l'heure (L. Ferrari), par Q. Verdu. - J'ai pleuré sur tes pas (Simonot-Tessier), par Nita Perez. - Je ne veux plus aimer (Q. Verdu), par Q. Verdu. - La légende du troubadour (Louiguy), par Nita Perez. - Donne-moi ton sourire (Denéke), par Q. Verdu.  
20 h. Le Rad'o-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Grand Concert Public de Radio-Paris.  
(retransmission du Théâtre des Champs-Élysées),  
1<sup>re</sup> Partie :

« Ah ! la belle époque », avec l'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, Robert Jeantet, Adrienne Gallon, Gabriello, Marthe Ferrare et Henry-Lavigne.  
Présentation de Marcel Sicard et Simone Max.

2<sup>e</sup> Partie :  
« Music-hall d'aujourd'hui », avec l'Orchestre Richard Blareau, Clément Duhour, Josette Daydé et Félix Paquet.  
Présentation de Marc Lanjean et Lita Reccio.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Revue du Cinéma.  
22 h. Il ne faut pas toujours dire : tel père, tel fils, par Yves Gladine.

23 h. 15 Association des Concerts Marius-François Gaillard : Symphonie n° 98 en si bémol : Adagio et allegro, Adagio cantabile, Menuetto, Presto (J. Haydn).

23 h. 45 Musique enregistrée.  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Musique tzigane. Bieikli-czardas (Horvath Joska), par Roszy Rethy et son orch. hongrois. - Sérénade hongroise (Beta Radics-Ivo Champay), par les Vingt jeunes tziganes hongrois. - L'acacia fleurit deux fois, Beaucoup d'étoiles dans le ciel, par Magyari Imre et son orch. hongrois. - Piros Pünkösöd napján (Viles Kokay), par Farkas Lajos et son orch. - Feuilles de majas humides de la rosée, par Kiss Lajos et son orch. tzigane hongrois.  
0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Informations paysannes.  
6 h. 45 Pour commencer la journée.  
7 h. 05 Leçon de culture physique.  
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère : Cavalerie légère (Suppé) - Les patineurs, valse (Waldteufel).

8 h. 10 L'actualité chez les jeunes.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Musique symphonique : Ouverture de la « Pie voleuse » (Rossini).

8 h. 55 Education nationale : Les Cathédrales.  
9 h. 20 Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).  
9 h. 30 à 10 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Li-

moges-National et Lille-National).  
10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).  
10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.  
11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
11 h. 25 Chronique coloniale.  
11 h. 30 Il nous faut des jardins. « La ronde enchantée », par Cendriline de Portal et Marie-Louise Bataille, avec Simone Bonelli, Suzanne Delvé, Lucien Brulé, Hiéronimus, Gaétan Jor, Georges Hubert.

12 h. 15 Solistes : Pièces pour violon, par René Benedetti ; a) Pièce ancienne (Rameau) ; b) L'oiseau prophète (Schumann) ; c) Mouvement perpétuel (Ries).

12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 « Le journal de Bob et Bobette ». Production René-Paul Groffe, Orchestre Charles Chobillon.

13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 40 Transmission de la Comédie Française, Troisième acte de « Lucrèce Borgia », avec Maurice Escande, Maurice Donneaud, Le Goff et Mary Marquet.

Cinquième acte de « Ruy Blas », avec Jean Yonnel, Jean Debucourt et Jeanne Sully, et Poèmes de Victor Hugo, par MM. Denis D'Inès, Pierre Bertin, Balpêtré, Julien Bertheau, Jacques Daqmine, Mmes Madeleine Renaud, Mary Marquet, Germaine Rouer, Mony Dalmès, Geneviève Auger, Maria Fromet, Henriette Barreau, Françoise Delille.

17 h. 30 Radio-Journal de France.  
17 h. 35 Solistes : Sonate en sol majeur pour violoncelle et piano (G. Ropartz) : Maurice Marchal et Maurice Amour.  
18 h. « Quinze Ans ».  
Production André Reval, Orchestre Paul Nast.

18 h. 30 Emission de la Loterie Nationale.  
18 h. 35 Visages de France, par Andrée Homps.  
18 h. 40 « Le tour de France en chansons », Production Jacques Daroy, Orchestre Pierre Larrieu.

19 h. 10 La Vie des Communes.  
19 h. 15 Musique symphonique :  
19 h. 30 Rad'o-Journal de France.  
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 L'Orchestre national sous la direction de D.-E. Inghelbrecht. 10<sup>e</sup> Anniversaire de l'Orchestre National, les solistes de l'Orchestre National et les partitions écrites par les Chefs pour leurs musiciens. Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakoff) - Rapsodie pour clarinette et orchestre (Cl. Debussy). Soliste : M. Gaston Hamelin - Divertissement sur un thème pastoral (G. Pierné) - Rondo, capriccioso pour violon et orchestre (Saint-Saëns). Soliste : M. Robert Quatrotchi - Concert en fa (Ph. Gaubert) - Larghetto pour cor et orchestre (E. Chabrier). Soliste : M. Louis Courtinat - Le Livre d'Or (D.-E. Inghelbrecht) - Guillaume Tell, ouverture (Rossini). Violoncelle solo : M. Jacques Neizl. Cor anglais : M. Tailleferre. Flûte solo : M. F. Dufrène.

21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 40 Chronique.  
21 h. 50 « Noir et Blanc... Blanches et noires ».

par Frédérique, Denise Kearny et Jean Desailly.

« La duchesse de Langeais », avec Denise Kearny et Jean Desailly.  
22 h. 15 Reportage du tirage de la Loterie Nationale, par Georges Briquet.

22 h. 30 Solistes : Marseille : Divertissement n° 4 (Mozart), par le Trio Silvy.  
22 h. 45 Radio-Journal de France.  
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Orchestre Charles Hary et Tommy Desserre à l'orgue Hammond :

Excursion rythmique (Ch. Hary) - Pieds agiles (Ager) - L'objet de mon affection (Grier) - Nagasaki (Waren) - Et les anges chantent (Elman) - Improvisation (Castella) - Nuit et jour (C. Porter) - Bric-à-Brac (Ch. Hary) - Ritournelle (Ch. Hary).

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
23 h. 58 « La Marseillaise ».  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

L'INSTITUT CELTIQUE DE BRETAGNE

19 h. Fondons des bibliothèques bretonnes, par Job de Roince.  
19 h. 06 Evit Kelec'h Geriadar Breizh. (Pour une encyclopédie bretonne), par Arzel Evan.  
19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.  
5 h. Musique du matin.  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
8 h. A écouter et à retenir.  
8 h. 15 Musique du matin.  
9 h. Informations.  
9 h. 05 Jolies mélodies.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Déjeuner-concert.  
11 h. 40 Reportage du front.  
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Echos variés.  
16 h. Concert de l'après-midi.  
17 h. Informations.

17 h. 15 Musique de l'après-midi, De jolis chants pour la fin de l'après-midi.  
18 h. 30 Le miroir du temps  
19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède musical.  
19 h. 45 Causerie.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Emission d'opéra.  
21 h. 15 Solistes.  
22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit. Informations.  
24 h. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

n. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.  
15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Papotages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

# Vendredi 3 mars

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.  
7 h. 30 Concert matinal. Ce matin même (Bourlayre-Piaf), par Robert Ripa. - Les fleurs sont des mots d'amour (Poterat-Yvain), par Annette Lajon. - Paquita (Bourlayre-Vandair), par Robert Ripa. - Tu grandis trop vite (Dorin-Fragerolles), par Annette Lajon. - Printemps viennois (Grothe-Llenas), Madame la Terre, arrêtez-vous (Grothe-Llenas), par Georges Guétary. - Viens demain (Louigny-Larue), par Lucienne Delyle. - Viens, mon seul amour c'est toi (de Badel-Hirsch), par André Dassary. - Je sais qu'on s'reverra (Louigny-Larue), par Lucienne Delyle. - Je ne sais que chanter (Richepin-de Badel), par André Dassary.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick. Sigurd, ouv. (Reyer) - Marine (Larmanjat) - Le Cid, ballet : Castillane, Andalouse, Aragonaise, Aubade, Catalane, Madrilène, Navarraise (Massenet) - Rapsodie sur des thèmes populaires (Fêtes) (P. Gaubert).  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 L'Ecole familiale.  
9 h. 30 Radio-Scolaire.  
9 h. 50 Arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Hygiène et santé.  
11 h. 40 Jean Sorbier. Les paroles les plus belles (J. Mahel) - Un soir au bord de l'eau (Zimmermann) - Un jour qui s'achève (G. Claret) - Chagrins (P. Alain) - Le bateau qui s'en va (A. Padou).  
12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 Suppé, Strauss, Lehar. Dame de pique, ouv. (F. von Suppé), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Fritz Lehmann. - Boccace : Chanson de Boccace, Couplets du jardinier (F. von Suppé), par Mlle Simon. - Valse de l'Empereur (Joh. Strauss), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Max Schönherr. - La chauve-souris, ouv. (Joh. Strauss), par l'orch. de l'Opéra de Berlin. - Frasquita (F. Lehar) : « Deux yeux très doux », par Georges Thill ; « Je voudrais tant savoir », par Hélène Réglé ; « Ne t'aurais-je qu'une fois », par Georges Thill. - La veuve joyeuse, pot pourri (F. Lehar), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Walter Lutze.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.  
13 h. 20 Louis Ferrari et son ensemble. Oh ! ma m'amie (Durand-Poterat) - Le temps perdu (Ferrari-Mirandès) - On a tout ça chez nous (Prudhomme-Vandair) - Avec un sifflet (Prudhomme-Vandair).  
13 h. 30 Chansonniers de Paris. une réalisation de Roland Tessier, avec Jean Lec, Paul Mays, Jamblan, Gaby Basset et Syska Brunelle. Au piano : Gaston Claret.  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Parade d'orchestres. Prenons le même chemin (F. Grothe), par Richard Blareau et son orch. - Petite vitesse (J. Steurs), par Jean Steurs et son orch. murette. - L'oncle docteur a dit (P. Igthof), par Barnabas von Gezy et son orch. - Quand on est marinier (V. Scotto), par Jean Yatove et son orch. - Avalon (Johnson), par Alix Combelle et son quatuor. - Monde (G. Luybaerts), par Guy Luybaerts et son quintette. - Marche rose (J. Boyer), par Félix Chardon et son orch. - Ce soir (A. Sintiavine), par Ramon Mendizabal et son orch. - Kiboula (J. Lutèce), par Michel Warlop et son orch. - Contes des mille et une nuits (Kudritzki-Siegel), par Peter Kreuder et son orch. - Le vent souffle par-dessus les mers (Schröder-Beckmann), par Kurt Hohenberger et son orch. - Dans mon cœur (M. Jary), par Stan Brenders et son orch. - El tango del obvido (Cavazza-Beguiriztain), par Adalbert Lutter et son orch. de danse. - Sauts de joie (Enghelen-Candrice), par Fud Candrix et son orch.  
15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
15 h. 15 Musique ancienne et classique, avec Tamara Obolenska, Jules Forest et Jean-Max Clément. L'harmonieux forgeron (Hændel), par Tamara Obolenska. - Le largo (tiré de Xersès) (Hændel), par Jules Forest. - Sonate (Sammaritini), par J.-M. Clément. - Suzanne (Hændel), par Jules Forest. - Prélude (3<sup>e</sup> suite) (J.-S. Bach), par J.-M. Clément. - Toccata (Paradies), par Tamara Obolenska. - Menuet (Haydn), par J.-M. Clément. - La vie est un rêve (Haydn), par Jules Forest. - Pastorale et Caprice (Scarlatti), par Tamara Obolenska. - Tambourin (Leclair), par J.-M. Clément. - Hymne au soleil (Rameau), par Jules Forest.  
16 h. Ecoutez, mesdames.  
17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les Harmonies européennes. Le beau calendrier des vieux chants populaires : « Les chansons des vents et marées », par Guillot de Saix avec Germaine Corney, André Balbon, Paul Derenne et la Chorale Emile Passani. Récitants : Emile Drain, Robert Plessy. Le chant du pêcheur (Norvège) (G. Aubanel) - La fille-matelot (Hollande) (V. Gambau) - Adieu (Allemagne) (P. Pierné) - Le grand coureur (Normandie) (G. Aubanel) - En passant l'eau (Normandie) (T. Richepin) - Le départ du navire (Normandie) (P. Maurice) - La noce des mâts et des voiles (Bretagne) (G. Aubanel) - Les trois rubans (Bretagne) (P. Pierné) - Nous sommes à St-Nazaire (Bretagne) (T. Richepin).

17 h. 30 La demi-heure des compositeurs : « Henri Martelli et Jules Mazellier », avec Lucien Lavailotte, Yvonne Loriod, Marthe Ingrand et Marguerite André-Chastel. Sonate pour flûte et piano (H. Martelli), par Lucien Lavailotte et Yvonne Loriod. - Le livre chantant (J. Mazellier), par Marthe Ingrand et Marguerite André-Chastel.  
18 h. Arts et Sciences.  
18 h. 15 Emile Prudhomme et le guitariste Louis Spinnagel. (Œuvres d'Emile Prudhomme : J'suis fou de vous, Le réveil du square, C'est l'printemps, Pour toi seule, Musique en camping).  
18 h. 30 La France coloniale : Le Tassili des Adjer.  
18 h. 45 Jacques Mamy. Œuvres d'E. Grieg : Berceuse, Chant populaire, Eiegie, Mélodie, Norvégienne, Printemps, Valse, Canon, Erotik, Papillon.  
19 h. Les actualités.  
19 h. 20 Alain Gerbier. Au piano : Jean Marion. La chanson rêvée (M. Lanjean) - Sur votre chemin (J. Marion) - Le paradis s'ennuie sans vous (J. Marion) - Demain (G. Van Parys).  
19 h. 30 La collaboration.  
19 h. 40 Danse slave n° 1 en do majeur (Dvorak), par l'Orch. Philharm. Tchèque, dir. Vaclav Talich.  
19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.  
20 h. 20 L'Orchestre Richard Blareau avec Gabriel Couret. Musique de films - Fièvres (R. Luchesi-H. Bourlayre) - Premier rendez-vous (Sulviano) - Madame la Nuit, du film « Mon cœur est toujours près de toi » (V. Scotto) - Dessins animés (divers) - Tout ça c'est pour nous (C. Trenel) - La romance de Paris (C. Trenel) - Premier bal (G. Van Parys) - Bonssoir mesdames, bonsoir messieurs (R. Sulviano) - Le démon de la danse (F. Grothe).  
21 h. Les grandes voix du siècle. Air des Pélerins de la Mecque (Gluck), Le médecin malgré lui (Gounod), par Lucien Fugère. - Lucie de Lammermoor : « Air de la folie » (Donizetti) ; par Lily Pons. - Don Quichotte : « La mort » (Massenet), par Feodor Chaliapine. - Rigoletto : « L'assu in cielo » (Verdi), par Toti dal Monte et Luigi Montesanto.  
21 h. 30 Au rythme du temps.  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 La boîte aux lettres du mélomane, une réalisation de Pierre Hiégel.  
23 h. « Sœur Nathalia », adaptation d'un conte de Villiers de l'Isle-Adam, par Raymond Faure.  
23 h. 15 L'Orchestre de variétés de Radio-Paris, sous la direction de Guy Paquinet et Quintin Verdu et son ensemble. Rythme anticipé (de Kers), Farniente (Demany), par l'orch. de variétés. - Don Marcelo (Ferrari), Un regard de femme (Ferrari-Verdu), par Q. Verdu. - Gounet (Chiboust), Maguy blues (Paquinet), par l'orch. de variétés. - Cruel destino (Verdu), Coplas (Mostazo), par Q. Verdu. - Béguin biguine (Golporter), Rêve (Rolland), par l'orch. de variétés. - Tu peux partir (Solar), J'ai pleuré sur tes pas (Simonot), par Q. Verdu. - Tobogean (Chiboust), Le fou sur le bateau (Scott), par l'orch. de variétés. - El pipiolo (Feijoo), par Q. Verdu. - Danse des Indiens des bois (Scott), par l'orchestre de variétés.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Le Freischutz, ouverture (Weber), par l'Orch. Philharm. de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler.  
0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Informations paysannes.  
6 h. 40 Pour commencer la journée.  
7 h. 05 Leçon de culture physique.  
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 55 Programme sonore de la journée  
8 h. Concert de musique variée sous la direction de Léo Laurent : L'amour et la vie à Vienne, valse viennoise (Komzack) - Sérénaide à Guillotin (Gaubert) - L'heure exquise (R. Hahn) - La Truite (Schubert) - Amina, sérénade égyptienne (P. Lincke) - Poème hongrois (J. Hubay) - Valse en la majeur (Brahms) - Chanson de route de Ciboulette.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Chronique.  
8 h. 55 Musique de ballets : Ballet de « Faust » (Gounod) : 9 h. 10 Education Nationale : Histoire : L'édit du maximum (II). - Sciences : La synthèse des médicaments modernes. - Littérature française : Les moralistes au XVIII<sup>e</sup> siècle (I). Introduction. - Géographie : Le port de Bordeaux (II). Le trafic. - Variétés : L'Amiral Courbet et la conquête du Tonkin.  
9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.  
10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement). Sur toute la chaîne (sauf Paris-National).  
10 h. Annonce des émissions de la journée.  
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.  
11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.  
11 h. 35 Le livre de la semaine, par François de Roux. « Vergennes », par le comte de Chambrun.  
11 h. 45 A l'écoute du cinéma, par Maurice Bessy.  
12 h. Concert donné sous la direction de Louis Desvings, avec Renée Doria, Lise Palais, Lise Faure et Myjane, Adrien Legros, Pierre Mercadel, Henri Rabanit et Lucien Saurel. Chorale de la Radiodiffusion Nationale.  
La Fille du régiment (Donizetti) : a) Duo : Renée Doria et Adrien Legros ; b) Couplets : Renée Doria et la chorale ; c) Air et chœur : Renée Doria et la chorale. - Mignon (Ambroise Thomas) : a) Berceuse : Adrien Legros. - Manon (Massenet) : « Epouse quelque brave fille » : Adrien Legros.  
12 h. 27 Chronique.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
12 h. 52 Suite du concert donné sous la direction de Louis Desvings : La Bohème (Puccini) : a) Air de

Mimi du premier acte : Renée Doria. - Rêve de valse (Oscar Strauss) : a) Duo : Lise Faure et Myjane; b) Duo-valse: Pierre Mercadel et Henri Rabanit; c) Couplets et chœur : Lise Palais et la chorale; d) Marche : Lucien Saurel et la chorale; e) Duo-bouffe : Lise Palais et Lucien Saurel. - Duettino : Lise Palais et Myjane. - Le Comte de Luxembourg (Franz Lehár) : a) Duo : Lise Faure et Lucien Saurel; b) Final du premier acte: Lise Palais, Lise Faure, Pierre Mercadel, Lucien Saurel et la chorale.

13 h. 30 Rad'io-Journal de France.

13 h. 45 La Milice française vous parle.

13 h. 52 Concert par l'Orchestre Radio-Symphonique, sous la direction de Tony Aubin : Prélude symphonique (A. Renault) - Concerto en mi bémol, violon et orchestre (Mozart). Soliste : Max Roques. - Tableaux de voyage (V. d'Indy) : « Prémahule, En marche, Evocation, Le lac vert, La poste, Rêve » - Le diable à la kermesse (H. Barraud).

15 h. 15 Les romanciers de l'histoire : « Louis Bertrand », par Pierre Chanlaïne.

15 h. 30 Concert d'orgue donné par M. Edouard Commette, à la Primatiale Saint-Jean à Lyon.

Fugue en la mineur (Bach) - Pastorale (Sergent) - Etoile du soir (L. Vierne) - Berceuse (M. Dupré) - Final de la 3<sup>e</sup> Symphonie (L. Vierne).

16 h. Michel Warlop et son septuor.

16 h. 30 Au pays du merveilleux : « La Fiancée de la Mer ». Adaptation de l'œuvre de Prosper Mérimée, par Marie-Louise Bataille.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).

17 h. « Des chansons »... avec Milva Joël, Jean Michel, Helyett Dauphin (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Récital Mary Marquet : « Pour le centenaire de Paul Verlaine. »

17 h. 55 L'actualité protestante.

18 h. 10 Solistes Pièces pour quatuor de saxophones, par le quatuor Mule : a) Cavaliers andalous (P. Veltonnes); b) Scherzetto (P. Lantier); c) Andante idyllique (Louvreglio); d) Presto (J. Rivier).

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Commissariat général aux questions juives.

18 h. 40 L'orchestre de Toulouse, sous la direction de Raoul Guilhaud :

Brumaire, ouverture (Massenet) - Contemplation (J. Mazellier) - Ronde française (Boellmann) - La farandole (T. Dubois).

19 h. 10 La voix du travail.

19 h. 15 Musique symphonique :

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de

de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des

émissions de la soirée.

19 h. 52 Le Bestiaire radiophonique.

Réalisation de Roger Leenhardt : « Les animaux à sang froid ».

20 h. 20 Musique de chambre :

Pour le piano (C. Debussy) : a)

Prélude; b) Sarabande; c) Toccata. Piano : Ginette Doyen.

« La Mélodie française

de Berlioz à nos jours ».

Mémoires par Georges Jouatte :

a) Absence; b) Villanelle (Berlioz); Sicilienne et final, pour

basson et piano (G. Groulez) :

Fernand Oubradous et l'auteur. -

Mémoires, par Georges Jouatte :

a) Chansons à danser (A. Bru-

neau). - Trois pièces en trio (G.

Pienné) : MM. Henry Merckel,

Vieux et Marchesini.

21 h. 25 En feuilletant

« Radio-National ».

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Chronique.

21 h. 50 « De jazz en jazz » :

Toutes les vedettes du jazz,

présentées par Sylvaine Pecheral.

22 h. 25 L'humour français,

par Yves Mirande :

« Jules Moinaux

et Henri Murger ».

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des

émissions du lendemain.

22 h. 53 Concert sous la

direction de Julien Prévost, avec :

Edith Varney, Yvon Le Marc'hadour;

Si j'étais roi, ouverture (Adam) -

Gamarades de jeux (Jessel) -

Tour de chant, par Edith Varney -

Punchinelle (Holliday) - Tour de

chant, par Yvon Le Marc'hadour -

Il est charmant, fantaisie (Moretti) -

Valse blonde (Hume) - Tour

de chant, par Edith Varney -

Presque une berceuse (Jongen) -

Tour de chant, par Yvon Le

Marc'hadour - Scène et valse de

« Gretina Green » (E. Guiraud).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

24 h. Informations.

Musique de nuit.

24 h. Informations.

Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé chronique du matin - Minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de chambre -

« Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand

roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Du tac au tac - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

## Samedi 4 mars

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Sérénade (Joëgy-Hébertot), par Jean Lambert. - La marchande de fleurs (Bourtaigne-Vandair), par

Marie-José. - Le coffre aux souvenirs (Llénas-Hiégel-Lopez), par

André Claveau. - Elle fréquentait la rue Pigalle (Asso-Maître), par

Edith Piaf. - Depuis que les bals sont fermés (Scotto-Thoreau), par

Marcel Vèran. - Je n'en connais pas la fin (Asso-Monnot), par

Edith Piaf. - Le chant du gardien (Gasté-Féline), par Marcel Vèran. -

Boléro dans la nuit (Sentis-Lagarde), par Marie-José. - Evangéline (Plante-Lafarge), par André

Claveau.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Association des Concerts Marius François Gaillard.

Zaïss, ouverture (J.-Ph. Rameau) - Flatterie (Telemann) - Menuet (Telemann) - Conclusion (Telemann) - Ouverture (Förster) -

Air en sarabande (Förster) - Polonaise (Förster) - Dardanus (1<sup>re</sup> suite) : Entrée, Tambourin, Air

grave, Air vif, Rondeau gai (J.-Ph. Rameau) - Sarabande (Lully),

Rondeau (Lully) - Le mariage secret (Cimarosa).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Radio-Scolaire.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cultivons notre jardin.

11 h. 40 Jean Suscinio et ses matelots, accompagnés par Xila et Raymond Jouart

avec Marcelle de Beyre. La mer chantée par les marins et les poètes (J. Suscinio) - La route

par Rio (H. Jacques) - La maison du ciel, refuge du marin (M. Berthomieu) - Marins d'Islande (F. Fourdrain) - Carillons dans la

baie (Vuillemin) - Lied maritime (V. d'Indy).

12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la direction de

Guy Paquinet avec Jacques Chanet. Sourire (Coste), Do mi (Gasté),

Sérénade à la mule (Friml), Tango dans l'ombre (Desbrières), par

l'orch. - Le drapeau du temps (Chanet), Tout en baissant les yeux (Luypparts), par Jacques Chanet. - Le frelon (Arlen), Toi c'est moi (Simons), Tourné, musettes (Lanjean), Perrette et le pot au lait (Lopez), Reflets sur la mer (Fischer), Cauchemar (J. Dale), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 20 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 25 « Les Saltimbanques », ouverture (Louis Ganne), par un grand orch., dir. Diot.

13 h. 30 Harmonie Marius Perrier. Les banderilles (Volpatti) - Cavalerie légère (Suppé) - Klanc-Line (Lhomme) - Farandole provençale (Chautier) - Ballet du plaisir (Charpentier).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Mona Péchenart. Au piano : Marg. André-Chastel. Mélodies de Gabriel Fauré : Les

berceaux, Adieu, Au bord de l'eau, Les roses d'Ispahan, Le papillon et la fleur.

14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin.

par le docteur Charles Buizard.

14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...

15 h. 15 Les Ondes Joyeuses de Radio-Paris.

Accusé de la semaine : Guy Paquinet.

Attractions : Josia Saint-Clair.

Invité d'honneur : Max Elloy.

Vedettes et chansons de demain : Jean Michel et Florence Blot et l'Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Raymond Wraskoff.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 La France coloniale : La chronique de la semaine.

17 h. 15 Le cœur de Paris, une réalisation de Pierre Hiégel.

18 h. Nos prisonniers.

18 h. 45 Fred Hébert. Mon amazone (L. Gody) - Le mineur (Jollet-Bayer) - Un oiseau

fruit (Aral-Marlet) - Reviens (Christiné) - Le marchand d'espérance (A. Renault).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Michèle Marey. Prélude (C. Debussy) - Toccata (C. Debussy).

19 h. 30 La causerie de la semaine.

19 h. 40 L'accordéoniste Deprince et son ensemble.

Mondinette (Malafosse) - Rosalina (Deprince) - Bruyères (Pagnoul) -

Reine des neiges (Deprince) - Marinetta (J. Deude) - Madajoz (Deprince).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 L'Heure du Cabaret.

23 h. « La singulière histoire d'Emira Marceau », par Charles Barzel.

23 h. 15 Concert Rameau-Lully. Atys, air pour la suite de Flore

(gavotte) (Lully) ; Amadis, menuet (Lully), par un orch., dir. Maurice Cauche - Persée : air de

Mélope : « O mort » (Lully), par Solange Renaux - Proserpine : Menuet des ombres heureuses (Lully), par un orch., dir. Maurice

Cauche - Armide : Air de Renaud (Lully), par Yves Tinayre - Airs

de ballet : a) Marche ; b) Air gai en rondeau ; c) Tambourin ; d) Menuet ; e) Rondeau ; f) Air (J.-P. Rameau), par un orch., dir. Gerlin

- Hippolyte et Aricie : « Rossignols amoureux » (Rameau), par

Léila ben Sédira - Cortège d'Eglé : Musette en rondeau et air, Gavotte en rondeau et rigaudon (Rameau), par Maurice Maréchal - 6<sup>e</sup> concert en sextuor : La poule, 1<sup>er</sup> menuet, 2<sup>e</sup> menuet, L'enharmoine, L'Egyptienne (Rameau), par l'orch. de chambre Hewitt.  
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 0 h. 15 Disques de danse.  
 On s'aimera quelques jours (Louiguy), par Emile Prudhomme et son ens. - Rockabye, par Alix Combelle et son orch. - Dormez bien mon amour (P. Kreuder), par Guy Luybaerts et son quintette - Loin de mes amours (J. Delannay), par Quintin Verdu et son orch. - Week-end (A. Combelle), par Alix Combelle et son orch.

0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
 6 h. 40 Informations paysannes.  
 6 h. 45 Pour commencer la journée.  
 7 h. 05 Leçon de culture physique.  
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montigon.  
 7 h. 30 Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.  
 8 h. Musique légère  
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).  
 8 h. 30 Radio-Journal de France.  
 8 h. 45 Chronique.  
 8 h. 55 Musique symphonique ;  
 9 h. 10 Education Nationale : Littérature ancienne : Le théâtre à Rome (III), l'Asinaire de Plaute - Sciences : Le moteur humain (XXII) : la mécanique du cœur - Histoire : L'Antarctide (II) - Economie nationale : Les industries chimiques - Variété : Un bourgeois de Paris en voyage.  
 9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.  
 10 h. Annonce des émissions de la journée.  
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission  
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
 11 h. 25 La question juive.  
 11 h. 30 Radio-Jeunesse Aviation.  
 11 h. 35 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat, direction Pierre Dupont.  
 Ohé, Fandard, défilé (F. Foret) - Benvenuto Cellini, ouverture (Berlioz) - La Moldau, extrait de « Ma Patrie » (Smetana) - L'Amour sorcier (M. de Falla) : a) Pantomime ; b) Danse rituelle du feu - Pavane pour une infante défunte (M. Ravel) - Tango, poème symphonique (de Sonzogno) - El Balle de Luis Anonzo (Gimenez).  
 12 h. 27 Radio-Secours.  
 21 h. 30 Radio-Journal de France.  
 12 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.  
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 12 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre, avec André Dassary.  
 13 h. 30 Radio-Journal de France.  
 13 h. 45 Echos des Flandres françaises, par Jean-Serge Debus.  
 13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 13 h. 52 Les prénoms illustres, par Jacques Grello.  
 14 h. 30 « Les Tréteaux de Paris ». Orchestre Richard Blareau, avec Christiane Lorraine, André Pasdoc, Jean-Fred Mélé.  
 15 h. 25 En feuilletant Radio-National.

15 h. 30 « Le Voyageur sans bagages ». Présentation du film avec Pierre Fresnay.  
 17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).  
 17 h. Solistes (sur toute la chaîne, sauf : Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).  
 Quintette (Borsari), par le quintette Chailley-Richez.  
 17 h. 20 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers de guerre, par François Guillaume (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).  
 17 h. 25 Sports, par Jean Augustin (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).  
 17 h. 30 Radio-Journal de France.  
 17 h. 35 Emissions régionales.  
 18 h. Radio-Jeunesse : « Le studio des Jeunes ».  
 18 h. 20 « Initiation à la musique », par Emile Vuillermoz. Orchestre Radio-Symphonique, sous la direction de Jean Clergue.  
 19 h. 10 Chronique.  
 19 h. 15 Disques.  
 19 h. 30 Radio-Journal de France.  
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.  
 19 h. 52 « Bocace », opéra-comique en trois actes, de Franz von Suppé, avec l'Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion nationale, sous la direction de Jules Gressier, avec Fanély Revoil, Georges Foix, René Lenoty, Maurice Porterat, Louis Musy, Emile Rousseau, Marcel Enot, L. Moryn, Payen, Renée Dyane, Monda Million, Andrée Cuvillier, Arvez-Vernet.  
 21 h. 30 Radio-Journal de France.  
 21 h. 40 Feu le Palais Bourbon, par Jean Montretout.  
 21 h. 50 Les grands procès : Gilles de Rais, par Léon Treich.  
 22 h. 15 « Le music-hall du samedi ». Réalisation Jacques Pauliac.  
 22 h. 45 Radio-Journal de France.  
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.  
 22 h. 53 Reportage.  
 23 h. 05 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Yvonne Louis : Fantaisie sur le film « Premier rendez-vous » (R. Sylviano) : a) Premier rendez-vous ; b) Chanson d'espoir - Tes yeux (Bonincontro) - Si tu savais (Akerman). Chant : Yvonne Louis - Le danger de la valse (Kennedy) - C'est mon premier (Jean Tranchant). Chanté par Yvonne Louis - Succès de Coquatrix : a) M'amour, m'aimez-vous ; b) Contre ta joue ; c) Dans un coin de mon pays ; d) Mon ange ; e) Le rythme de Paris - Les cloches de Nantes. Chanté par Yvonne Louis - Tristesse (Gaston Lapeyronnie) - Quelques succès d'Alec Sinjavine : a) Il aimait la musique douce ; b) Brunes ; c) Dans ta rue ; d) J'ai peur de la nuit ; e) Jamais je n'ai rêvé de vous.  
 23 h. 45 Radio-Journal de France.  
 22 h. 58 « La Marseillaise ».  
 24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

18 h. 30 Kimiad (Adieu), Pièce en un acte, de Meavenn, avec la troupe « Gwalarn ».

18 h. 45 Kardeur ar Vikiale. (Le quart d'heure des enfants), par Mari Millin, avec Nog Kerno. Au piano : Jef Penven.  
 19 h. La langue bretonne. Cours de breton, par Andrew Gello.  
 19 h. Ur Skol Chel Vrezhonek et Lanuon. (Une école supérieure de breton à Lannion), par R.-J. Huon.  
 19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.  
 5 h. Musique matinale.  
 5 h. 30 Informations.  
 6 h. Concert matinal.  
 7 h. Informations.  
 8 h. A écouter et à retenir.  
 8 h. 15 Musique du matin.  
 9 h. Informations.  
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
 9 h. 05 Vous chantez et nous aussi.  
 10 h. Musique de la matinée.  
 11 h. Musique variée.  
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
 14 h. Informations et communiqué de guerre.  
 14 h. 15 Variétés.



## DÉPANNAGE à DOMICILE

RADIO en 24h. Déplacement 50 fr. de 8 à 15 h. - Lit. 22-89  
 GROSZ, artisan, 16, r. J.-Bologne

**FRANCIA** Lits-Voitures d'Enfants  
**JEUX et JOUETS**  
 CHEZ TOUS BONS REVENDEURS  
 et 69 rue de Clichy-Paris

M<sup>me</sup> SAVIGNY, 59 bis, r. de Liancourt (14<sup>e</sup>)  
 GRAPHOLOGIE, TÉLÉPATHIE 10 h. à 19 h.

**LANGUES VIVANTES**  
 Cours 40 fr. par mois - Corresp. 75 fr. 6, rue Joubert, Paris-9<sup>e</sup>, TRInité 07-99

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

**BERLITZ** vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus. 31, boul. des Italiens, Paris.

**VOUS POUVEZ ENCORE GRANDIR** de 10 à 15 cm. ou devenir fort. - SUCCÈS GARANTI  
 Envoi notice du procédé breveté Institut Moderne n° 190, Annemasse (Haute-Savoie)

15 h. Pour un court instant.  
 16 h. Musique qui réjouit le cœur.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 Petits riens.  
 18 h. Avec un esprit joyeux.  
 18 h. 30 Le miroir du temps. Exposé.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 30 Intermède musical.  
 19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle. Informations.  
 20 h. 15 Palette sonore. Informations.  
 22 h. 30 Pour la fin de la semaine. Informations.  
 24 h. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.  
 15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.  
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le travail de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
 19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

## MARIAGES LÉGAUX

**EXCLUSIVEMENT**  
 Pour créer ou reconstituer un FOYER HEUREUX, adressez-vous en toute confiance à **L'UNION FAMILIALE**, 82, boul. Haussmann - PARIS

## Je vous dois le succès!

VOILA ce qu'on écrit des milliers d'adeptes à l'Institut Pelman, dont la méthode forge de véritables tempéraments de chefs. Quiconque désire obtenir une personnalité plus complète et plus forte, et veut s'élever, doit développer méthodiquement la maîtrise de soi, l'esprit d'initiative, l'amour de l'action, le sens des responsabilités, et toutes les qualités qui concourent à assurer la supériorité. Un entraînement rationnel ne vous fera pas perdre un seul instant : à vos moments perdus, dans l'exercice même de vos fonctions, vous exercerez vos facultés, vous concentrerez votre attention, et vous obtiendrez dès les premières semaines de surprenants résultats. Demandez à l'INSTITUT PELMAN, 176, BOULEVARD HAUSSMANN, à PARIS, la notice ON 2 sur son entraînement par correspondance.



## LE SECOURS NATIONAL

NE DISCUTE PAS.  
 IL NE FAIT PAS DE POLITIQUE  
**IL AGIT**

Aidez-le



21, RUE LAFFITTE, PARIS  
 C C P PARIS 2 466 58



Roman nyctalopien par Jean de LA HIRE  
Illustrations d'Henry Fournier

CHAPITRE VI (Suite)

« Alors, puisque Emilia n'avait pas de reproches à lui faire sur le service, ni sur la politesse, ni sur rien, nous l'avons laissée tranquille. Et depuis hier, je m'aperçois que nous ne savions rien d'elle, absolument rien.

Alors Gnò Mitang interrompit son travail en va-et-vient, qui consistait à prendre sur les rayons de l'armoire à glace tout ce qui s'y trouvait et à le déposer méthodiquement sur la courte-pointe grenat du lit.

— Léo, dit-il, depuis quand avais-tu Adèle à ton service?

— Peuh... cinq à six mois, hé, Soca?

— Oui, monsieur. Elle est entrée ici le 1<sup>er</sup> janvier, la veille du départ de Justine.

— Et de qui la tenais-tu? demanda encore Gnò à son ami.

— De Justine, précisément. Justine était ici comme lingère depuis quatre ans. Aux vacances d'août dernier, elle a fait la connaissance au Mans, son pays natal, d'un gaillard qui lui a plu et à qui elle s'est promise. Ils devaient se marier en janvier ou février; elle m'en avait averti. J'avais en elle toute confiance et je suis toujours convaincu qu'elle la méritait. Je lui ai dit : « Trouvez-moi vous-même votre remplaçante. » Elle a écrit pour cela, m'a-t-elle appris ensuite, à des membres de sa famille qui habitent Le Mans, ville où prospèrent de renommés Bureaux de Placement pour gens de maison. En décembre, elle a reçu la visite d'Adèle, qui venait du Mans, qu'elle m'a présentée, avec qui Emilia a longuement causé, et que j'ai engagée, Justine et Emilia étant d'accord pour trouver Adèle digne de la place. De mon côté, j'avais écrit au Commissaire spécial de police du Mans. Après un délai de quelques jours pour enquête, il m'a répondu que la nommée Leroy, Adèle, orpheline de père et mère, élevée par une tante, chaisière à la cathédrale, avait été placée, à dix-huit ans, comme lingère chez la marquise d'Aspaing, château d'Aspaing, près du Mans; excellents renseignements, après cinq ans de service; Adèle Leroy avait manifesté l'ennui de vivre à la campagne et le désir de se placer à Paris. Elle s'est adressée alors au meilleur Bureau de Placement de la capitale mancelle.

— Bon, je vois, fit Gnò Mitang. A ce même bureau s'étaient adressés les parents de Justine... Tout cela ne nous apprend rien.

— Pour le moment, non, sans doute, dit Saint-Clair. Mais il importe de ne pas oublier. Hé! Soca! Au sujet de l'engagement d'Adèle, je n'ai rien oublié?..

— Non, monsieur, pas que je sache.

— Bon!

Et avec autant de méthode que Gnò en mettait à vider l'armoire, Saint-Clair commença d'examiner un à un les objets alignés en piles diverses sur le lit. Après l'examen, Soca repliait, réemplait, réalignait...

C'était, en lingerie, tout ce qu'une jeune femme de bon goût, élégante, aisée — car les gages étaient fort élevés de qui servait le Nyctalope! — peut posséder en se bornant à des quantités relativement modestes. L'armoire fut bientôt vidée. Peu après, Saint-Clair avait tout vu minutieusement.

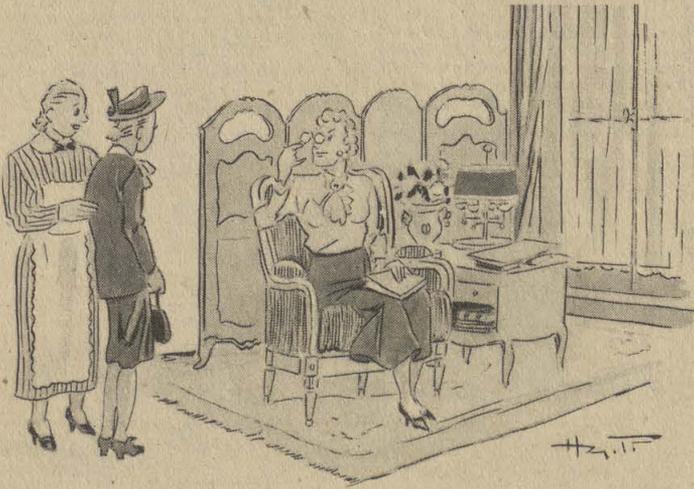
— Le curieux, dit-il, c'est qu'aucun « article », comme l'on dit, ne porte une marque de provenance.

— Il y a deux tiroirs dans l'armoire, dit Gnò. Je ne les ai pas ouverts.

— Attends! Finissons-en avec le linge et les vêtements. Gnò, veux-tu ouvrir le paquet venu de l'Institut médico-légal? Moi, je vais perquisitionner dans la penderie. Toi, Soca, remets tout ça bien en ordre dans l'armoire.

Dix minutes plus tard on était fixé : pas une robe, pas un chapeau, pas une chaussure n'avait conservé sa marque d'origine!..

Alors Saint-Clair :



14 ...Adèle avait été placée à dix-huit ans comme lingère chez la marquise d'Aspaing...

— Il est évident qu'Adèle poussait jusqu'à l'absolu l'impersonnalité de ses atours. Alors, je me demande si elle s'appelait bien Adèle Leroy et si Justine et le Bureau de Placement et le commissaire spécial du Mans et moi-même n'avons pas été successivement roulés, de main de maître, par un criminel qui a su voir de loin, prévoir avec ingéniosité, attendre avec patience, exécuter en trois coups de foudre!..

— Un criminel de génie, murmura Gnò Mitang. Ça se trouve rarement, mais ça se trouve.

Détail supplémentaire. Adèle ne portait jamais aucun bijou : ni bague, ni collier, ni pendentif; seulement une montre-bracelet de bonne qualité mécanique, mais fort modeste, qui se trouvait, enveloppée à part dans un mouchoir, au milieu des hardes du paquet envoyé par la police.

— Et maintenant, aux tiroirs de l'armoire, dit Saint-Clair.

Il en tira un, Gnò tira l'autre. Celui-ci était complètement vide. Dans celui-là il y avait, en tout et pour tout, un sac-à-main en cuir glacé noir, luxueux et beau par sa qualité, ses formes simples, sa double fermeture-éclair.

Saint-Clair ouvrit les deux poches parallèles, et, renversant à deux mains le sac au-dessus du lit, il en fit tomber sur la courte-pointe tout ce qu'il contenait.

L'inventaire ne prit que quelques minutes : poudrier à miroir, tube de rouge à lèvres, étui à peigne fin, petit nécessaire contenant des épingles, deux aiguilles avec une aiguillée de fil blanc, de fil noir; deux mouchoirs, l'un en soie blanche, l'autre en linon; un carnet de tickets-méto de 1<sup>re</sup> classe; un minuscule bloc-notes muni d'un portemine : plusieurs feuillets avaient été enlevés, ceux qui restaient étaient sans écriture. Enfin, un porte-monnaie où se trouvaient une dizaine de francs, et un porte-cartes à fermeture-pression.

Sous les regards de Gnò Mitang et de Soca qui l'encadraient, Saint-Clair ouvrit le porte-cartes.

Mais là, presque tout de suite il fut en arrêt.

— Oh! oh!

Déposant le porte-cartes sur le lit, il ne garda aux doigts qu'une carte, qui était de celles dites « d'identité ».

— Gnò, regarde la photo... Ne remarques-tu rien?..

— Ma foi, non, dit le Japonais après un instant d'observation.

— C'est que tu es moins habitué que moi à voir le plus ordinaire de nos papiers officiels. Le cachet rond de la Mairie du Mans, où cette carte a été délivrée, frappe bien, comme c'est la règle, une partie de la carte même et un assez large coin de la photographie. Mais regarde bien, et tu seras, je crois, de mon avis : sur la photo, la section du timbre a été dessinée à la plume et au moyen d'une encre bleue un peu délayée; cela continue en trompe-l'œil le cachet officiel, mais ce n'est pas ce cachet. Donc, une première photo a été décollée pour céder la place à une autre, celle-ci, qui est bien le portrait de ma lingère assassinée. La première photo était celle de Mlle Adèle Leroy, titulaire de la carte. Il y a eu substitution frauduleuse d'état civil : ma lingère ne s'appelait pas Leroy, Adèle.

— En effet! en effet! souffla Gnò.

— Bon, voilà un point acquis. Et cela fait que probablement nous irons au Mans pour retrouver la véritable Adèle Leroy, trouvaille qui pourra ne pas être inutile. Continuons à examiner le porte-cartes.

Laisant tomber la carte d'identité sur le lit, il reprit le premier objet, dont tout le contenu fut vite inventorié : ce n'était qu'une mince épingle de billes de cent, de cinquante et de dix francs.

— Rien de plus? fit Gnò.

(A suivre.)

I II III IV V VI VII VIII IX X

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Mots Croisés

Problème N° 44

Horizontalement. — 1. Vanité tirée de bien peu de choses. — 2. Permet d'approfondir les causes d'un décès plutôt suspect. — 3. Rend la forêt vierge impénétrable - Métal. — 4. Inscription sur certains monuments publics - Accord constant avec un principe. — 5. Servent à battre une peau d'âne. — 6. Chargement d'un animal domestique - Limon fin sans fossile. — 7. Possessif - Viscère double. — 8. Abréviation pour un bon commerçant - Nous donne un liquide nourricier. — 9. Ne sont que des traifiants sur les effets publics. — 10. Chemins de montagne - Son

sexe prête plutôt à équivoque.

Verticalement. — 1. Il est bien difficile de comprendre un pareil discours. — 2. Personnel - On y trouve de bons mots - Fin d'ange. — 3. Mammifère pinnipède - Au revoir et merci! — 4. Troubler le sommeil d'autrui - Phonétiquement : retirer. — 5. Inversé : dirige le cours de l'eau - Prépare une belle récolte. — 6. Porte-moelle - Contrats qui, moyennant une prime, couvrent un dommage. — 7. Est toujours seul locataire de sa maison. — 8. Deux voyelles - Demi-poil - Fait le bonheur des ruminants. — 9. Fais disparaître - Préfixe. — 10. Frôlements doux et agréables.

Solution du problème N° 43

Horizontalement. — 1. Aberration. — 2. Nitouche. — 3. Ali - Acense. — 4. Cles - Usité. — 5. Hère - Sas. — 6. Rv - Clausés. — 7. Os - Autres. — 8. Eson - Eii. — 9. Test - Us - Ai. — 10. Ee - Erreurs.

Verticalement. — 1. Anachorète. — 2. Billevesée. — 3. Etier - Os. — 4. Ro - Secante. — 5. Rua - Lu. — 6. Accusateur. — 7. Thésaurise. — 8. Ienissei. — 9. St - Es - Ar. — 10. Niée - Bis.

**ROSE BONBON**  
pour blondes

**POIS DE SENTEUR**  
pour brunes

2 tons vedettes  
du Rouge à lèvres

# RIVAL

La vente dans toutes les bonnes Maisons

Gros : RIVAL, Parfums, 55, rue Marbeuf, PARIS (8<sup>e</sup>)

**CLUB PRIVÉ**  
de la  
**CHANSON**  
55 bis, Rue de Ponthieu  
BALZAC 41-10

**ÉCOLE DE LA CHANSON**  
Direction : **JANE PIERLY**  
Préparation au tour de chant  
Perfectionnement — Mise au point

**ÉCOLE DU MICRO**  
**CLAQUETTES**  
Débuts certains en public  
pour les meilleurs élèves

**CABARET du CLUB**  
Direction : **RIESNER**  
Réservé aux membres du Club :  
Mardi et vendredi, de 20 h. 30 à 22 h.  
Dimanche, de 17 à 19 h.  
Réservé aux professionnels :  
Mercredi soir, de 20 h. 30 à 22 h.

## ÉCOUTEZ VOTRE ESTOMAC

Si votre estomac vous envoie des avertissements sous forme de crampes, brûlures, lourdeurs, flatulence, ou nausées au moment de la digestion, ne faites pas la sourde oreille. Ces désagréments sont souvent le signe que votre estomac souffre d'un excès d'acidité. Prenez une petite dose de poudre ou quelques comprimés de Magnésie Bismurée et l'excès d'acide, neutralisé, tendra à disparaître avec ces maux bénins mais si douloureux. V. N° 1463 P. 8642.

**MAGNÉSIE BISMURÉE**

“ LES ONDES ”  
DIRECTION ADMINISTRATION  
55, Av. des Champs-Élysées - BAL. 26-70  
RÉDACTION  
114, Av. des Champs-Élysées - ÉLY. 52-98  
PUBLICITÉ : S. N. P.  
11, Bd des Italiens, PARIS - RIC. 67-90

**FRANCO**, vous recevrez notice spéciale sur culture des roses, liste de belles variétés, autres plantes, arbustes, oignons à fleurs.

FONDÉE EN 1865

Et contre envoi de **20 frs** en timbres, dont **15** seront déduits de votre premier achat, vous recevrez l'album des nouveautés de roses, de 32 pages, illustré en couleurs.

Établissements **NONIN**, CHATILLON, près PARIS (Seine)

# SPECTACLES

**LOUEZ** LES MEILLEURES PLACES DE THÉÂTRES AUX  
**SERVICES TIMY**  
64, PASSAGE CHOISFUL - RIC. 66-40  
ANCIENS LOCAUX - ABON. QUINSON

LOCATION AUX PRIX TAXÉS - AGENCE DES THÉÂTRES - 14, Bd de la MADELINE - OPE. 97.93

**MICHODIÈRE**  
20 DERNIÈRES

**PÈRE**  
de EDOUARD BOURDET  
YVONNE PRINTEMPS  
PIERRE FRESNAY  
PIERRE LARQUEY  
et MARGUERITE DEVAL

**ÉDOUARD-VII**  
**LE ROI CHRISTINE**  
Pièce en 3 actes et 8 tableaux de Marcelle MAURETTE  
Mise en scène de DOUKING  
avec **CÉCILE SOREL**

**APOLLO**  
Tous les soirs 19 h. 45 (sauf Jeudi)  
Matinées : Dimanche et fêtes 15 h.  
**Tout est parfait**  
Comédie gaie  
d'ANDRÉ HAGUET

DAUNOU J. PAQUI  
**RÊVES A FORFAIT**

**BALZAC**  
HELDER VIVIENNE  
PIERRE FRESNAY dans un film de JEAN ANOUILH  
**LE VOYAGEUR**  
sans bagage

**FOLIES BERGÈRE**  
LA REVUE QUI A CÔTÉ  
**3 MILLIONS**

**TH. LABRUYÈRE** (Place St-Georges)  
5, rue Labruyère. Tri. 76-99  
**CONSTANT RÉMY**  
*La Chevauchée sans fin*  
de Raymond CAILLAVA

**GRAND-GUIGNOL**  
**LE VIOL**  
Drame de Jean D'ASTORG  
LA DORMEUSE, drame de A. de LORDE  
LA STE-MARTHE, com. de P. VARENNE  
Tous les soirs 19 h. 45 (sf vendredi)  
Mat. dimanches et fêtes à 15 h

★★ **CIRQUE D'HIVER** ★★  
★★ **NOUVEAU SPECTACLE** ★★  
★★ **SENSATIONNEL** ★★  
★★ **ALEX-ZAVATTA** ★★  
★★ Nino et Mimile ★★  
★★ Le plus petit écuyer du monde ★★  
★★ **ÉMILIE**, âgé de 7 ans ★★  
★★ M<sup>o</sup> République-Oberkampf-S<sup>t</sup>-Sébastien ★★

**ÉTOILE** Du 18 Février au 2 Mars  
**FÉLIX PAQUET**  
Jany Laferrière et Maurice Toubas  
avec 10 Attractions  
Tous les jours 19 h. 30 (sf mercredi)  
Mat. dim. 13 h. 45 et 16 h. 30. Lundi 15 h.

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz  
◆ **ON DEMANDE UN MÉNAGE** ◆  
◆ Depuis « Bichon », Paris ◆  
◆ n'avait pas autant ri ◆◆◆◆

**ALHAMBRA**  
**GEORGES GUÉTARY**

**MARIGNY**  
énorme succès pour  
**DÉDÉ**  
opérette d'A. Willemetz et Christiné  
Soir. 19 h. 30 sf. mercr. Mat. dim. 15 h.

Un film follement gai  
SUR LA RADIO !  
**Bonsoir mesdames..**  
**bonsoir messieurs !**  
ACTUELLEMENT AU PARAMOUNT

# Les Nouveautés de la Chanson

LES ÉDITIONS PHILIPPE FOUGERES  
48, rue de Ponthieu  
PARIS



L'Édition des Vedettes  
**PAUL BEUSCHER**  
27, Boulevard Beaumarchais  
PARIS



Éditions **JOUBERT**  
et Éditions Musicales  
**ROYALTY**  
25, rue d'Hauteville  
PARIS



ÉDITIONS **JEAN RENA**  
28, r. de l'Échiquier  
PARIS



ÉDITIONS-**FELDMAN S. A.**  
32, r. de l'Échiquier  
PARIS



**MARCEL LABBÉ**  
**ROGER VAYSSÉ**  
28, bd Poissonnière  
PARIS



**PARIS-CHOUDENS**  
ÉDITEUR  
95, rue du Faubourg-Saint-Honoré et 38, rue Jean-Mermoz



ÉDITIONS **MAGALI**  
Dépôt et Cours  
45, rue d'Hauteville  
PARIS



ÉDITIONS « **MICRO** »  
14, rue Washington  
PARIS



Éditions musicales  
**I. M. C.**  
(International Music Cl<sup>e</sup>)  
69, Faub. St-Martin  
PARIS



« **ONDIA** »  
ÉDITIONS MUSICALES  
**M. CAMIA**  
14, r. de l'Échiquier, PARIS



**PARIS MÉLODIES**  
28, Rue des Petites-Écuries  
PARIS