

#### MUSIOUE et RADIO

#### Guillaume du Fay



œuvres de Guillaume du Fay (1) étaient presque complètement perdues, et le nom de ce compositeur du xv° siècle était presque oublié quand, en 1865, le musicographe Haberl retrouva cent cinquante-trois œuvres de du Fay dans les bibliothèques de Rome, de

Bologne et de Trente. Et en même temps, la biogra-phie de ce grand musicien pouvait être établie avec

précision. Guillaume du Fay naquit à Cambrai en 1400 et mourut dans la même ville en 1474. Nous le suivons d'abord enfant de chœur de la cathédrale de sa ville natale, puis chantre de Saint-Germain-l'Auxerrois, et ensuite, à Rome, où il est le plus jeune chanteur de la chapelle papale. Après avoir été mêlé aux querelles pontificales, il se retira à Cambrai en 1436, où il semble avoir fini une existence honorée et paisible.

Guillaume du Fay fut non seulement un grand et fécond compositeur, mais il apporta des inno-vations dans l'écriture musicale, et fixa les formes des notes telles que nous les traçons actuellement. Il fixa aussi les règles de l'écriture à quatre parties.

#### Luigi Boccherini

Luigi Boccherini (2) mourut dans la plus pro-fonde misère, et presque aussitôt l'oubli se fit sur son nom et sur son œuvre.

Puis vint un temps, au début du siècle dernier, où les musicographes s'intéressaient à l'œuvre de Johann Stamitz. Et ils en vinrent tout naturellement à « découvrir » Boccherini. On s'aperçut que l'auteur de l'immortel menuet était le disciple le plus direct, le fils spirituel du grand maître de Mannheim.

On apprécie à leur valeur qui est grande — malgré quelque mièvrerie — l'abondance de ses formules de modulation, le raffinement des nuances, de Boccherini.

#### Francesco Malipiero

Vénitien, né en 1882, Francesco Malipiero enseigne la composition depuis 1921 au Conservatoire de Parme. Il compte parmi les premiers musiciens de la jeune école italienne. Il a écrit une œuvre abondante, dans laquelle nous citerons : Poèmes lunaires (1918), Cavalcade (1924), Symphonie du silence et de la mort (1908), Saint-François d'Assise (1921) ainsi qu'une réédition de l'Orfeo de Monteverdi.

#### Pierre Mariel.

 (1) Les Paraphonistes de Saint-Jean des Mâtines
 13/3/44 à 17 h. 30.
 (2) Orch. Jane Evrard le 12/3/44 à 9 h. 15.
 (3) Quintette P. Jamet le 12/3/44, à 23 h. 30. 1e

E dernier article des Ondes, consacré à la télévision, α amené un volumineux courrier à nos bureaux et notre collaborateur Pierre Malo, auteur de cet article, répondra personnellement, dans les jours à venir, à tous ceux qui ont bien voulu luis neces des guestions.

teur de cet article, répondra personnellement dans les jours à venir, à tous ceux qui ont bien voulu lui poser des questions.

La télévision, donc, et les problèmes qu'elle pose, intéressent au plus haut point les sans filistes qui s'inquiètent déjà de ses possibilités pratiques... et même des programmes qu'elle nous donnera.

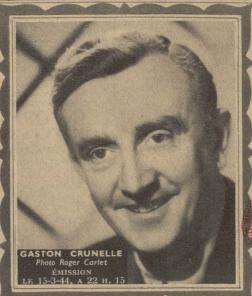
N'allons pas si vite... La télévision, je l'ai dit dans mon dernier « En trois mots », est. d'ores et déjà, en état technique de supporter une exploitation industrielle et commerciale, De là à savoir ce que seront ses programmes, il y a une marge, « La Télévision de Paris » émet chaque jour, on le sait, mais la réception en est presque exclusivement réservée aux soldats de l'armée d'occupation en traitement dans les maisons de repos ou dans les hôpitaux de la région parisienne. C'est là, du reste, un excellent banc d'essais qui, après la guerre, permettra à la télévision pour le grand publi'c de ne point « bafouller » et de trouver tout de suite son véritable chemin.

Les programmes? Eh bien I les concerts, le théâtre, le music-hall, le radio-reportage, etc., tout ce qui est le domaine de la radio actuelle, mais avec l'image en plus. La télévision, grâce au télé-cinéma (qui est en quelque sorte le disque de la radio), prendra en outre un aspect nouveau, qui ne sera pas du simple cinéma, mais la rédisation d'une forme inédite de distraction, la matérialisation de l'art neuf qu'elle sera.

On peut aussi envisager, grâce à la télévision, la projection dans les salles de cinéma « d'actualités instantanées », renouvelées toutes les deux heures dans les salles de projection et transmises par ondes de l'émetteur à l'écram.

Prenons patience... la télévision nous réserve bien des surprises, et heureuses, soyez-en certains.

Koland Tessier



### Le THEATR**E AVEUGL**E

LA CAGNOTTE Comédie en 5 actes d'Eugène Labiche et de A. Delacour



ONTINUÂNT sa série des grands succès d'autrefois, Radio-Paris diffusera, dimanche 12 mars, à 15 h. 15, la Cagnotte, d'Eugène Labiche, une comédie qui peut sans crainte revendiquer le qualificatif qu'on lui accorde. Car la Cagnotte poursuit, depuis 1864, une carrière qui la fait s'inscrire à des intervalles fréquents, au programme de maints théâtres, dont le moindre n'est pas la Comédie-Française.

Il y a deux façons d'écouter la Cagnotte. On peut le faire en ne s'intéressant qu'à la drôlerie dont fait preuve Labiche et qu'aux situations cocàsses dans lesquelles il sait placer ses personnages. Ce maître du vaudeville fut doué du sens parfait d'une bouffonnerie, qui domine dans toutes ses comédies et qui cependant réussit à conserver une mesure mettant son théâtre à la portée de tous. Il ne risque pas, en effet, de heurter la moindre susceptibilité; il est de bon ton, comme il était de règle lorsqu'on écrivait sous le contrôle d'une censure sévère qui, on s'en souvient, ne fut pas tendre pour la Mme Bovary, de Gustave Flaubert.

La seconde façon d'écouter la Cagnotte est de considérer cette comédie comme un tableau de mœurs. Elle dépeint admirablement une époque et, encore que les aventures mouvementées que traversent ses personnages soient un peu invraisemblables, il n'en demeure pas moins que la pièce présente des types de petits provinciaux certainement semblables à ceux qui vivaient alors.

Ce n'est pas sans quelque surprise qu'on pénétrera les arcanes de la vie de petits bourgeois du second Empire, dont les goûts et les aspirations nous font rire, tant ils nous paraissent simples à satisfaire. Cette partie de bouillotte constitue un tableau fort pittoresque des distractions que pouvait offrir la Ferté-sous-Jouarre. Et que penserat-on de ce voyage à Paris, avec tous les plaisirs qu'il pouvait promettre, ne nécessitant, pour six personnes, qu'une bourse de 491 francs, chaque participant se réservant, en plus des dépenses courantes, d'acheter ce qui pouvait lui faire plaisir, l'un une pioche, l'autre une ceinture esthétique ?

Il faut croîre que les bourgeois de la Ferté-sous-Jouarre, si nous en jugeons par leurs démêlés avec la police, étaient de beaux nigauds. On a fait des progrès et je ne crois pas que les naturels du plus petit bourg d'aujourd'hui puissent se conduire de façon aussi sotte, s'ils se trouvaient subitement à

Si tels étaient les gens du temps de Labiche, fé-licitons-nous des progrès réalisés depuis et qu'on pourra apprécier en écoutant la Cagnotte dans un sens instructif et documentaire.

La distribution ne compte pas moins de dix-huit personnages. C'est beaucoup, mais ceci nous prouve que les directeurs de théâtre d'alors ne re-chaient pas devant les frais de plateau. Et chacun d'eux a-son importance, ce qui est rare dans une comédie.

La mise en ondes sera de Jacques Ferréol.

Jacques Miral.

### TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

RADIO-PARIS. — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6 (1366 kes), 274 m. (1095 kes), 280 m. 9 (1068 kes), 288 m. (1040 kes), De 19 h. 15 à 0 h. 30 : 280 m. 9 (1068 kes), 312 m. 8 (959 kes).

RADIODIFFUSION NATIONALE. — CHAINE DE JOUR : Jusqu'à 19 h. 15 : Bordeaux-National 321 m. 90 (932 kcs) - Grenoble-National Lyon-National 463 m. (648 kcs) - Marseille-National 326 m. 60 (776 kcs) - Montpellier-National 224 m. (1.339 kcs) - Paris-National 386 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 224 m. (1.339 kcs) - Paris-National 386 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 224 m. (1.339 kcs) - Paris-National 386 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 224 m. (1.339 kcs) - Paris-National 386 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 224 m. (1.339 kcs) - Paris-National 224 m. (1.339 kcs) - National 224 m. (1.339 kcs) - Paris-National 235 m. 20 (1.350 kcs) - National 244 m. (1.339 kcs) - Paris-National 224 m. (1.339 kcs) - Paris-National 235 m. 20 (1.350 kcs) - National 244 m. (1.339 kcs) - Paris-National 235 m. 20 (1.350 kcs) - National 247 m. 30 (1.213 kcs) - Limoges-National 355 m. 20 (1.350 kcs) - Paris-National 355 m. 20 (1.350 kcs) - Paris-National 366 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 366 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 247 m. 30 (1.213 kcs) - Limoges-National 355 m. 20 (1.350 kcs) - Limoges-National 366 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 366 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 366 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 376 m. 30 (1.213 kcs) - Limoges-National 376 m. 30 (1.213 kcs) - Nice-National 376 m. 30 (1.213 kcs)

RENNES-BRETAGNE. — 288 m. 6.

L'INFORMATION PERMANENTE. - 206 m.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE. — Europasender West 1.648 m., (182 kes) - Rennes-Thourie 431 m., (695 kes) - Bordeaux-Nérac 278 m. 6 (1.077 kes) - Poste Parisien 360 m. 6 (832 kes) - Stuttgart 522 m. 6 (574 kes) - Vienne 506 m. 6 (592 kes) - Prague 470 m. 2 (638 kes) - Cologne 455 m. 9 (658 kes) - Munich 405 m. 4 (740 kes) - Leipzig 432 m. 2 (785 kes) Berlin 356 m. 7 (841 kes) - Hambourg 332 m. (904 kes) - Breslau 415 m. 8 (950 kes) - Kænigsberg 291 m. (1.031 kes) - Saarbruck 240 m. 2 (1.249 kes).

LA VOIX DU REICH. — De 7 h. 15 à 7 h. 30, de 13 h. 15 à 13 h. 30, de 17 h. 15 à 17 h. 30, de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h, 15 sur 1.648 m.

### Dimanche 12 mars

7 h. Le Radio Journal de Paris. 7 h. 15 Ce disque est pour voi 7 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet, 8 h. Le Radio-Journal de Paris. 8 h. 15 Ce disque est pour vous

8 h. 18 Ce disque est pour vous
(suite)

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Orchestre féminin
Jane Evrard, avec Yvonne Desportes
et Pierre Fournier.

Deux gigues (Mattheson) - Rondeau-Menuet-Hornpipe (Purcell) Sarabande et tambourin pour vioJoncelle et cordes (Leclair); soliste: Pierre Fournier - Danse
allemande (Boccherini) - Rondo
(Boccherini); soliste: Pierre
Fournier - Valse de la sérénade
(Tchaikowsky) - Rumba pour
cordes et piano (Yvonne Desportes); au piano : l'auteur.

9 h. 45 La Rose des Vents.

10 h. Transmission de la messe
dominicale.

11 h. Méddia.

dominicale.

dominicale.

11 h. Mélodies.
Le tilleul (Schubert), Le noyer (Schumann), par Vanni Marcoux.
11 h. 05 « Bonne fête »,
une émission de Jean Mercury.
11 h. 15 Les Maîtres de la Musique.
41 h. 40 « Croisière »,
pièce en un acte,
de Christian Lanaut.
12 h. L'Orchestre de Casino

de Christian Lanaut.

12 h. L'Orchestre de Casino
de Radio-Paris, sous la direction de
Pierre Tellier, avec Marcelle Branca
et Jules Forest.

Joyeuse marche (E. Chabrier) Le roi l'a dit, ouverture (L. Detibes) - Hérodiade : « Air d'Hérode », « Ballet » (Massenet) Air de « Patrie » (Paladilhe) Bouton d'or, suite d'orchestre (G.
Pierre) - Duo de « Sigurd »
(Reyer) - L'armurier, ouverture
(Lortzing).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme sonore
de Radio-Paris.

13 h. 20 A travers les nouveautés.

de Radio-Paris.

13 h. 20 A travers les nouveautés.
Eneore un p'tit tour (Ferrari-Thoreau), par Louis Ferrari et son ensemble et Jean-Pierre Dujay - Les trois roses rouges (Lemarchand-Schultze), par Suzy Solidor - Je vois (Lafarge-Vanda), par Georges Milton - Un air d'accordéon (Bérard-Ghestem), par Suzy Solidor - Attends-moi sous l'obélisque (Lafarge-Llenas), par Georges Milton - Monette (C. Laurence), par Sarane Ferret et son orch. On danse à La Villette (Larue-Car-

rara), par Damia - Le sourire de Maria (Money-Loyraux), par André Claveau - Je n'aime pas travailler (Joannin-Mestier), par Reine Paulet - Totor est un têtu (Clamens-Georgius), par Georgius - M. Barnett (Grandjean-Mestier), par Reine Paulet - Diguadidou (Durand-Georgius), par Georgius - Numéro 13 (S. Ferret), par Sarane Ferret et son orch. 14 h. Le Radio-Journal de Paris. 14 h. 15 Régina Patorni-Casadesus.

14 h. 15 Régina Patorni-Casadesus. 14 h. 15 Régina Patorni-Gasadesus.
Madrigal et Courante (1642-1741)
(Desmarets) - Pastorale variée
(1756-1791) (Mozart) - Sonate en
la majeur (1649-1725) (Scarlatti).
14 h. 30 Pour nos jeunes;
« A bord du Saturne » (5° épisode), une présentation de Tante
Simone.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les succès d'autrefois :
« La cagnotte »,
comédie-vaudeville d'E. Labiche et A. Delacour, présentée
par Pierre Minet et interprétée
par André Brunot, Henry-Laverne, Ph'lippe Richard, Alice Tissot, Georges Marny, Guy Favières, Max de Guy, Jacques
Servière, Pierre Ducornoy, Annie Talbert, Robert Lepers, Emile Girardin, Suzanne Guéry,
Jean Francey, Fernand Sablot,
René Dalton,
Réalisation de Jacques Ferréol. 15 h. 15 Les succès d'autrefois :

17 h. Le Radio-Journal de Paris. 17 h. 05 Conférence de carême à Notre-Dame de Paris.

émission consacrée au Japon et à l'Asie orientale.

18 h. 25 « L'Heure du Coucou ».
une émission d'André Frangère,
avec René Génin, Clary-Monthal.
Pierre Brûlé et Edith Alexandre.
sketches de Lucien Filleul,
François Dubosc et J.-C. Pedron.
19 h. 10 Sport et Musique.
19 h. 30 La France dans le Monde.
19 h. 40 Charles Hary
et ses rythmes.

Casse-cou (C. Hary) - Vous m'avez pris les mots dans le cœur (Palex). - Topsy (Durame) - Doux comme une chanson (Richard) - Opus 43 (C. Martin) - Ritournelle (C. Hary).

20 h. 20 Grand Concert Public de Radio-Paris (retransmission du théâtre des Champs-Elysées), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Paul van Kempen, Janine Micheau Charles Panzera et la Chorale Emile Passani. Requiem (J. Brahms),

20 h. Le Radio-Journal de Paris. 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore
de Radio-Paris.
22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Résultats sportiis.
22 h. 20 L'Orchestre
Richard Blareau, avec Evelyne May
et Baldenweck.

Tempête sur la jumgle (D. Bee),
Qui sait (P. Packay), Tes yeux
a'amour (P. Durand), A l'aise (G.
Deloof), par l'orch. - Quand on
est marinier (Scotto), J'ai deux
mots dans mon cœur (Lucchesi),
par Baldenweck - Tendrement à
toi (J. Mengo), Une valse apportée
par le vent (Blareau-Muscat),
Passy (J. Mengo), par l'orch. Mon cœur cherche votre cœur (L.
Pipon), Le cœur et la main :
Boléro (C. Lecocq), par Evelyne
May - Swing ballade (R. Emmerechts), Mon plus cher souvenir
d'amour (Warren), par l'orch.
23 h. Extraits d'opérettes.
Souvenirs de Lecocq : fantaisie sur
« La fille de Mme Angot », « La
petite mariée », « Le jour et la
nuit », « Le cœur et la main »,
par un orch. symph., dir, Bervily
- La mascotte (Audran) : « C'est
moi, c'est moi Saltarello » par
M. Roque, « Un baiser e'est bien
douce chose », par Hélène Régelly
- Gillette de Narbonne (Audran) :
« Ah quel joli roman », « Permettez-moi ma commère », par M.
Pujol - Souvenirs d'André Messager, fantaisie sur « Véronique »,
« Les Pitites Michu ». « La fauvette du Temple », « Les dragons
de l'impératrice » , par un orch.
symph., dir. Bervily.
23 h. 30 Quintette Pierre Jamet.
Quatuor en ré pour flûte, violon,
alto et violoncelle (Mozart) - Sonate à cinq pour flûte, violon,
alto et violoncelle et harpe (F. Malipiero).
24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Charles Trenet
dans ses œuvres : Quand un facteur s'envole, Je n'y suis pour

24 h. Le Radio-Journal de Fails.

O h. 15 Charles Trenet
dans ses œuvres : Quand un facteur s'envole, Je n'y suis pour
personne, L'héritage infernal, Débit de l'eau, débit de lait, Bonsoir

jolie madame. Fin d'émission 0 h. 30

# L'INFORMATION

Les informations sans interrup-tion, de 7 heures à 2 heures du matin et :

Tatin et:

CE QUE VOUS NE DEVEZ PAS IGNORER: tous les jours à 7.28, 7.43,
7.58, 8.58, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43,
14.58, 20.28, 20.43, 20.58, 24.28,
24.43, 24.58.

CE QUE VOUS POUVEZ PAIRE AU-

JOURD'HUI: llundi, vendredi, sa-medi et dimanche, à 8.43, 9.58, 15.43; mardi, mercredi et jeudi, à 8.43 et 9.58.

PROGRAMME DES THÉATRES PARI-SIENS : tous les jours, à 11.13, 11.38, 12.43, 12.58, 18.28, 18.43. PROGRAMME DES MUSIC-HALLS ET DES CHANSONNIERS : tous les jours,

à 11.43, 13.43, 18.58.

PROGRAMME DES CONCERTS ET DES CINÉMAS : tous les jours, à 11.58, 13.58, 19.13.

LES SPORTS : lundi, jeudi, samedi et dimanche, à 12.28, 19.43 et 21.13.

ta recette du jour : tous les jours, à 10 h. 58. Les cours de la Bourse des Va-leurs de Paris : lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi, à 13.28, 15.58, 17.58, 21.28.

L'ACTUALITÉ ÉCONOMIQUE : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 17.13, 18.13, 21.58, le dimanche, à 21.58.

manche, à 21.58.

BULLETIN FINANCIER: Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 19.28, 21.43, le dimanche à 18.13, 19.28.

La VIE EN PROVINCE: tous les jours, à 16.13, 17.43, 1.43.

La VIE A PARIS: tous les jours, à 17.28 et à 1.28.

L'ACTUALITÉ HIPPIQUE: lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche, à 8.28, 12.13, 19.58.

PROGRAMME DES SPECTACLES PARI-

PROGRAMME DES SPECTACLES PARI-PROGRAMME DES SPECTACLES PARISIENS DU LENDEMAIN: tous les jours, à 23.13, 23.28, 23.43 et 23.58.

CE QUE VOUS POURREZ FAIRE DEMAIN: tous les jours, à 1.13.

CE QUE VOUS POUVEZ ÉCOUTER: tous les jours, à 10.13, 10.28, 10.43, 16.28, 16.43, 16.58, 22.28, 22.43, 29.58

22 58.

L'ACTUALITÉ GÉO-POLITIQUE : mar-

L'ACTUALITÉ GÉO-POLITIQUE : mardi, à 15.43, 19.43, 21.13.

LA FEMME ET LA BEAUTÉ : mercredi, à 15.43, 19.43, 21.13.

LA MODE : jeudi, à 15.43, 19.58; samedi, à 15.58 et 17.58.

L'ACTUALITÉ MUSICALE : dimanche à 15.28, 17.58, 21.28.

L'ACTUALITÉ INDUSTRIELLE ET

L'ACTUALITÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE: tous les jours, à 17.13 et 22.13.

L'ACTUALITÉ ET LE JARDINAGE : dimanche à 7.13 et 13.28.

#### RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. 30 Le Radio-Journal de France. 7 h. 45 Annonce des émissions

de la journée.

7 h. 48 Leçon de culture physique.
8 h. 05 L'Agenda de la France,
par Adhémar de Montgon.
8 h. 10 Disques.
8 h. 15 Programme sonore

8 h. 10

8 h. 15

Programme sonore
de la semaine.

8 h. 30 Le Radio-Journal de France.

8 h. 45 Service protestant,
présidé par M. le pasteur Pierre
Mary.



GEORGES MARNY. (Photo Soulie.)

9 h. 10 « Feu le monologue »,
avec l'orchestre Van de Walle..
9 h. 37 Annonce des émissions
de la journée.
9 h. 40 Courrier des auditeurs,
par François Guillaume.
9 h. 50 Relève de la Garde
et envoi des couleurs
devant l'hôtel du Parc, à Vichy.
10 h. 10 Messe célébrée
à Notre-Dame de Sion.
Présentation et commentaires par
le R.P. Roguet.
11 h. 10 Solistes.
Pièces pour violon, par M. Roland

Présentation et commentaires par le R.P. Roguet,
11 h. 10 Solistes.
Pièces pour violon, par M. Roland Charmy: La précieuse (L. Couperin) - La chasse (Cartier) - Tango (Albeniz) - Jota (Quiroga).
11 h. 25 L'initiation à la musique, par Emile Vuillermoz.
12 h. Leurs débuts: Grandes vedettes et grandes virtuoses.

« Les grandes voix de Toulouse »: Mmes Geori-Boué, Janine Micheau, Manguerite Pifteau, Jane Rolland et MM. Nougaro et Rouquetty.
12 h. 27 Chronique.
12 h. 30 Le Radio Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 52 L'Alphabet de la Famille.
« Georges et Françoise visitent la bibliothèque de l'Arsenal », avec André Brunot, Pierre Bertin, Madeleine Renaud, Pierre Fresnay, Charpin, Françoise Morhange, J.-L. Barrault, G. Chamarat, M. Dorléac, Claire Morin, R. Plessy, J. Servière, le pianiste Jean Doyen et le grand orchestre symphonique de l'Alphabet de la Famille, dir. André Cluytens.
13 h. 20 Le Radio-Journal de France.
13 h. 30 Transmission de la Comédie-Française

13 h. 30

30 Transmission
de la Comédie-Française :
« Le Soulier de satin »

« Le Souler de satin »
ou
« Le brier de satin »
ou
« Le prier de satin »
Action espagnole en deux parties
et un épilogue (33 tableaux), de
M. Paul Claudel. – Musique de
M. Arthur Honegger.
avec Yonnel, Pierre Bertin, Pierre
Dux, Maurice Donneaud, Chambreuil, Jean Martinelli, Aimé Clariond, Balpêtré, Juliem Bertheau,
Louis Seigner, Jean-Louis Barrault,
de Rigoult, Marcel Lemarchand, Le
Goff, Jean Valcourt, Jean Deninx,
Jacques Charon, Jean Desnilly,
Jacques Dacqmine, Michel Vadet,
Madeleine Renaud, Marie Bell, Mary
Marquet, Andrée de Chauveron,
Henriette Barreau, Mony Dalmès,
Clarisse Deudon, Mireille Perrey,
Nicole Chollet, Janine Dehelly,
Orchestre de la Société des Concerts
du Conservatoire, sous la direction
d'André Jolivet, Solistes : Georges

Cathelat et M. Beaupré.
16 h. 10 Reportage de la demifinale du Championnat de France
de Rugby.
16 h. 28 Suite de la transmission
de la Comédie-Française :
« Le Soulier de satin »

« Le pire n'est pas toujours sûr ».
18 h. 01 Le Radio-Journal de France.
18 h. 06 L'Orchestre des Instruments
à vent, dir. Fernand Oubradous,
avec Marguerite Long

à vent, dir. Fernand Oubradous, avec Marguerite Long et Jean Devemy.

Sonate pour piano et cors (Beethoven) - Octuor op. 103 (Beethoven).

18 h. 45 Disques.

18 h. 55 Reportages.

Championnat de France de demifond, au Vél' d'Hiv'.

19 h. 10 La vie des communes.

19 h. 15 Musique symphonique.

Suite d'Ibéria (Albeniz): a)

Triana; b) El corpus en Sevilla.

19 h. 30 Le Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial

de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce
des émissions du soir.

19 h. 52 Airs et musique de films, avec Armand Bernard et son orch.

20 h. 25 « Les scies célèbres », avec l'orchestre
Gaston Lapeyronnie.

20 h. 55 Disques.

21 h. 05 Les grands prédicateurs

20 h. 55 Disques.
21 h. 05 Les grands prédicateurs du passé,
par le R.P. Roguet.
21 h. 25 Disques.
21 h. 30 Le Radio-Journal de France.
Nouvelles sportives,
par Jean Augustin.
21 h. 40 Chronique.
21 h. 50 Le Valet
dans le théâtre français :
«Le Barbier de Séville »,
avec André Brunot, Pierre Bux, Lemarchand, Jacques Charon, Michel
Vadet, Gisèle Casadesus.
22 h. 45 Le Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce

22 h. 50 Annonce
des émissions du lendemain.
22 h. 53 Reportages.
23 h. 05 Jo Bouillon

23 h. 05 | Jo Bouillon et son orcheste.

Météore (Combelle-F. Mélé) - Des regrets (Tato-Waller) - Nuit bleue (Jo Bouillon-Lafosse) - Ça m'fe-rait plaisir (Luypaerts) - Sympathie (Friml) - Madona - Sur votre chemin (Marion) - La noce à Suzon (Coulini-Delmas) - Monde (Luypaerts) - Chambre 9 (Durand).

23 h. 45 Le Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

#### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Emission du combattant
(DS seulement).

Concert du port de Hambourg.
Informations. Concert d'orgue.
Petite musique. du dimanche matin. Echos variés

10 h. Informations.
10 h. 15 De la grande patrie.
11 h. Sélection de disques.
11 h. 05 La jeunesse all
chante.

allemande

11 h. 30 Déjeuner-ton.
12 h. 30 Informations.
12 h. 40 Concert populaire allemand.
Informations
Informations
Informations

14 h. Informations
et communiqué de guerre.
14 h. 15 Ronde de mélodies variées.
15 h. L'Heure du Conte.
15 h. Communiqué de guerre
(DS seulement).
15 h. 30 Solistes.
16 h. Ce que souhaitent les soldats.
17 h. Informations.

Concert. 18 h. Concert,
19 h. Une heure d'actualité,
20 h. Informations.
20 h. 15 Grande émission variée.
22 h. Informations.
22 h. 15 Echos variés.
23 h. Musique avant minuit.
24 h. Informations.
Musique de nuit.

### LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.

Editorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française:
L'Hurtadelle et Jacquin, Grand
concert. Comédie radiophonique.

« Le train de 8 h. 47 »: messages
des travailleurs et prisonniers
français à leurs familles - Grand
roman radiophonique.

Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

### Lundi 13 mars

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique,
avec André Guichot
7 h. 30 Concert matinal.
Volubilis (E. Garrara), par Emile
Carrara et son ensemble - Demain
(Daguenet-Nile), par Roger Dann
- C'est une romance (M. Laparcerie), par Lucienne Boyer - J'irai (Lienas-Lopez), par Armand
Mestral - Mamatschi (PoteratSchima), par Rose Avril - Dans le
métro (Gerbeau-Météhen), par Roger Dann - Quand minuit sonne
sur Paris (Poterat-Durand), par
Rose Avril - Nuit de jungle (Desty-Wyn), par Armand Mestral Parti sans laisser d'adresse (Gardoni-Dudan), r Lucienne Boyer
- Il ne sait rien me dire (Vetheuil), par Georges Briez et son
orchestre.
8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Yvonne Printemps,
Je suis avec toi : « Mon rêve
s'achève » ; « Vertige d'un soir »
(Poterat-Sylviano) - Je ne suis
pas ce que l'on pense (MarchandWillemetz) - Je chante la nuit
(Glouzot-Yvain) - Léocadia ;
« Le chemin de l'amour »
(Anouilh-Poulenc).
8 h. 30 Association des Concerts
Marius François Gaillard.
Ouverture en ré (Boccherini) Cinq menuets (Beethoven) - Rosamunde ; Entr'acte et musique
de ballet (Schubert).
9 h. 15 L'Ecole familiale.
9 h. 30 Arrêt de l'émission. 7 h. Le Radio-Journal de Paris. 7 h. 15 Un guert de

9 h. 30 Radio-Scolaire,
L'émission du ministère de l'Education nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Soyons pratiques :
Hygiène des mains.
11 h. 40 Les Trois Chanterelles.
Au piano : Raoul Gola - Berceuse
nègre (G.-H. Clutsam) - Voulezvous du rythme ? (Y. de Bie) Des regrets (A. Combelle) Chansons populaires françaises
(Folklore) - L'amour est extraordinaire (J. Driessen) - Oh! ma
m'amie (P. Durand).

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'Orchestre de variétés de Radio-Paris, sous la direction de Guy Paquinet, avec Reine Paulet et Rogers.

Présentation de Jean Lec - Dimanche au bois (Rome), Autant en emporte le vent (Coquatrix), Ah l si vous connaissiez ma poule (B. Clerc), La valse des voyelles (Ferrez), Barnum circus (Vandair), par l'orchestre - Ya tsou tsa (Gasté), La rancherita (Gody), par Reine Paulet - Le chat de ma grand'tante (Maire), Il pêchait (Louigny), par l'orchestre - Le marquis de Monocle en Deuil (Guillemi), Et l'on s'aime (Louigny), Atchoum swing (Pipon), par Rogers - Dixieland (Paquinel), net), par l'orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Association des Concerts Gabriel Pierné, sous la direction de Gaston Poulet, avec Odette Turba-Rabier et Georges Bouvier.

Le carnaval romain (H. Berlioz),

Odette Turba-Rabier et Georges
Bouvier.

Le carnaval romain (H. Berlioz),
par l'orchestre - Les pêcheurs de
perles (G. Bizet): a) Récit et air de
Leïla, b) Récit et air de Zourga,
c) Duo de Leïla et Zourga, par
O. Turba-Rabier et Georges Bouvier - Danses (M. Duruflé), par
l'orchestre.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Lola del Warde
et la Société des Instruments à vent
sous la direction de Fernand Oubradous.

(Euvres d'Igor Strawinsky: Ragtime, par Lola del Warde - Histoire du soldat, par la Société des
Instruments à vent - Sérénade,
par Lola del Warde.
15 h. Le Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 « Là-haut »

(M. Yvain), sélection radiophonique, avec Maurice Chevalier.
16 h. Ecoutez mesdames.
17 h. 05 Les harmonies
européennes:
Les pieilles chansons populaires
de la Hongrie, par Guillot de Saix.
17 h. 30 Concert organisé par le
département de la Musique de la
Bibliothèque Nationale, avec les
Paraphonistes de Saint-Jean des
Matines, sous la direction de Guillaume de Van, Conservateur du
Département.

Ceuvres de Guillaume du Fay:
Ballade « Resveillés vous et faires
chiere lye »; soliste: M. Archimbaud - Motet: O Sancte Sebastiane; solistes: MM. Bonte et Deniau - Chanson: Vergine bella
che di sol vestita; soliste: Mille
Boursin - Rondeau: Je prends
congé de vous, amours; soliste:
M. Archimbaud - Gloria de la
messe: Se la face ay pale.
18 h. 15 Josette Boussac.
Au piano: Michel Fournier C'est un jeu de vous aimer (G.
Calvi) - Un peu d'amour, un peu
d'espoir (R. Cloerec) - Quand ton
cœur vagabonde (J. Ledru) - O
nuits de Vienne (M. Coste) - Mon
cœur vagabonde (J. Ledru) - O
nuits de Vienne (M. Coste) - Mon
cœur vagabonde (J. Ledru) - O
nuits de Vienne (M. Coste) - Mon
cœur vagabonde (J. Ledru) - O
nuits de Vienne (M. Coste) - Mon
cœur vagabonde (J. Ledru) - O
nuits de Vienne (M. Coste) - Mon
cœur est toujours près de toi
(H. Bourlayre).

18 h. 30 La minute du travail.

18 h. 40 Alexandre Brailowsky.

Valse en mi mineur, op. posthume (Chopin) - Songes troubles,
op. 12, nº 7 (Schumann) - Sérénade en si bémol majeur (Schubert-Liszt) - Ronde des lutins eu
fa dièse mineur (Liszt) - Le vaisseau fantôme : Air des fileuses
(Wagner-Liszt).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Henri Robert.

Au piano : Marthe Pellas-Lenom
- Caprice (U. Bertoni).

19 h. 30 Georges Oltramare, 19 h. 30 Georges Oltramare,
um neutre, vous parle.
19 h. 40 Le Trio des Quatre.
Sérénadada (G. Lafarge) - Le
condamné (Delannay) - Les quatre élus (M. Berthomieu) - La
Marie-Jésus (J. Villars) - L'arche
de Noë (M. Yvain) - Grand-père
Eloi (Elie).
20 h. Le Radio Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore
de Radio-Paris.

20 h. 20 « Eugénie Grandet »,
d'après Balzac,
par Albert Arrault,
avec Jacques Baumer, Maurice
Dorléac, Marcel Vibert, Charles
Castelain, Raymond Loyer, Georges Rizzi, Emile Duard, Bernard
Michel, André Hildebrand, Andrée de Chauveron, Jeanne Boitel, Julienne Paroli et Isabelle
Aubertin.
Réalisation de Philippe Richard.

Réalisation de Philippe Richard.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Raymond Verney
et son ensemble tzigane, avec Marie-José. Alec Siniavine et sa musique douce et Jean Bobillot, accompagné par Thérèse Rayne - Czardas en la, par R. Verney - Ge soir (A. Siniavine), par A. Siniavine - C'est demain le voyage (J. Delannay), par J. Bobillot - Encore un soir veux-tu? (M. Tèzé), par Marie-José - Dans la rue (A. Siniavine), par Siniavine - On en a vite fait le tour (Van Parys), par J. Bobillot - Sévilla (Albeniz), soliste: Constantin Néago - J'ai deux mots dans mon oœur (R. Lucchesi), par A. Siniavine-Czardas (F. Lopez), par Marie-José - Si tu revenais un jour (J. Ledru), par J. Bobillot - Deux danses populaires roumaines, par R. Verney - J'ai du bonheur pour tout le monde (D. White), par Marie-José - Maritchou (Sintavine), par A. Siniavine - La légende du chercheur d'or (R. Lucchesi), par J. Bobillot.

23 h. « La vie de Voltaire en exil ».

évocation radiophonique d'Amédée Boinet.

23 h. 15 Concert Franz Liszt.

Harmonies de fête, par un grand

Boinet.

23 h. 15 Concert Franz Liszt.
Harmonies de fête, par un grand orchestre symphonique, dir. Hans Rosbaud - Je voudrais te revoir encore; Oh! quand je dors, par Marcelle Faye - Danse macabre, par Edward Kilenyi et un grand orchestre symphonique.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Au gré des touches.

(J. Steurs), par Jean Steurs et son orchestre musette - Le vagabond (Louigny) - Oh! ma m'amie (P. Durand), par Michel Ramos - Promenade (Ferrari), par Louis Ferrari et son orchestre - Chat noir (H. Kuster), par Oskar Jerochnik - Quitte ou double. à l'orgue de cinéma.

0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION

6 h. 30 Le Radio-Journal de France.
6 h. 40 Informations paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Leçon de culture physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France.
par Adhémar de Montgon.
7 h. 30 Le Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
7 h. 55 Programme sonore

7 h. 55 Programme sonore
de la journée.
8 h. Musique légère.
Accélération (Strauss) - Voyage
heureux (Maffia) - Fantaisie sur
« Un bal masqué » (Verdi) - Le carillon magique ou le rêve de l'horloger (Camot) - Maitena, (d'Aguerre) - Perpetuum mobile (Joh. Strauss) - La fille de Mme Angot, quadrille (Ch. Lecocq),

Angot, quadrille (Ch. Lecocq),
arr. Arban).

8 h. 25 Lyon-Magazine
(sur Lyon-National et GrenobleNational seulement).

8 h. 30 Le Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques.

9 h. 10 Ewendeline (Chabrier) - Le Roi Pa dit (L.
Delibes).

9 h. 10 Sports,

brier) - Le Roi l'a dit (L. Delibes).

9 h. 10 Sports,
par Jean Augustin.
9 h. 20 Education Nationale:
Histoire: La France (X). - Philosophie: L'Ethique de Spinoza.
Variété: Les grottes sépulcrales.
- Littérature: Le théâtre de Trianon.
9 h. 55 Aide aux rapatriés
et aux familles de prisonniers,
par François-Guillaume.
10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences
de la Radiodiffusion française
(sur Paris-National).
10 h. Annonce des émissions
de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante,
Arrêt de l'émission.
11 h. 23 Annonce
des émissions de la journée.
11 h. 25 « Notre action ».
Chronique du Secours National.
11 h. 30 « Entre deux portes »,
par Pierre Humbourg.
11 h. 35 L'actualité littéraires.
Les sept jours littéraires. - Faits divers. - Ephémérides littéraires.
12 h. Jo Bouillon et son orchestre.
Oh! ma mamie (Durand-Poterat)
- Je tire ma révérence (P. Bastia)
- Jim (Lopez-Poterat) - J'attends l'amour (Gaultier) - Le vent m'apporte (Bessière Forest) - Une chanson - Stomp.
12 h. 27 Chronique.
12 h. 40 Editorial.

12 h. 30 Le Radio-Journal de France. 12 h. 40

de Philippe Henriot.

de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce
des émissions de la journée.

12 h. 52 Concert de musique variée,
sous la direction de Georges
Bailly, avec M. Altéry: Obéron,
ouverture (C.-M. Weber) - Hérodiade, air de Jean, « Ne pouvant
réprimer les élans de la foi »
(Massenet). Chant M. Altéry - Impressions d'Italie (G. Charpentier): a) A la fontaine; b) Sur
les cimes - Sigurd, « Le bruit
des chants » (E. Reyer). Chant:
M. Altéry - Danse persane (E. M. Altéry - Danse persane (E. Guiraud).

M. Aftery - Danse persane (E. Guiraud).

13 h. 30 Le Radio-Journal de France.
13 h. 45 Causerie sur le soya, par M. Brochon.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
13 h. 52 Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot.

Ouverture du Tonneller (N. Reuchsel) - Pièces brèves (H. Tomasi) - Capriccio italien (Tschaïkowsky) - Granada (Albeniz).

14 h. 30 « Confidences d'Isidore », par M. Ashelbé, avec MM. Robert Dalban, Duard ils, Mmes Mathilde Casadesus, Labarthe, Janine Guyot.

ils, Mmes Mathilde Casadesus, Labarthe, Janine Guyot,

14 h. 50 « Visite
à Jacques-Emile Blanche »,
par M. Jacques de Ricaumont,

15 h. Solistes,
Suite française en la majeur (J.-S.
Bach), Piano: M. Albert Lévêque,
- Mélodies, par M. Georges Loiseau: Le roi pasteur (Mozart) Romance (Couperin) - Rose et Colas (Monsigny), - Pièces pour viodoncelle, par Mile Eliane Magnan
- Chant élégiaque (F. Schmitt) La source (Schumann),

15 h. 30 « Frère Jacques »,
pièce en trois actes de Jacques
Emmanuel et Jean Mercanton, avec
Mony Dalmès, Jean Mercanton, Jac-

ques Emmanuel, Albert Gercourt,

ques Emmanuel, Albert Gercourt, Raymonde Vernay, Suzanne Rouyer, Pierre Louis, Gaëtan Jor, Christiane Audrey. Emilienne Davray, Raymonde Fernel.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).

17 h. Musique de chambre

National).

17 h. Musique de chambre
(sur toute la chaîne, sauf ParisNational, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National);
Quatuor en la mineur (Schubert),
par le quatuor Firmin Touche.

17 h. 30 Le Radio-Journal de France. 17 h. 35 Secrets du marbre :
« Le buste de Gluck, de Houdon »
par Jacques Carton.

« Les origines du music-hall ».

18 h. 30 Pour nos prisonniers. 18 h. 35 Chronique de la famille. 18 h. 40 Orchestre

18 h. 35 Chronique de la famille.

18 h. 40 Orchestre
Gaston Lapeyronnie,
avec Régine Roche.

Pot pourri sur des nouveautés d'orchestre ; a) Sans dire un mot
(Siniavine); b) Pour bébé swing
(Mestier); c) Merci (Lopez); d)
Si bien (Lafarge); e) Un rien me
fait chanter (Ch. Trenet) - Djimbo
(Gody), chanté par Régine Roche
- Fantaisie commentée sur le dessin animé « Lés aventures du capitaine Sabord » (L'île mystérieuse) (J. Yatove) - Quittons-nous bons copains (Lucchest) - Elle habitait sur la cour (Louiguy) Rythme fou (Salabert) - Dans
1ºarène (F. Candrix).

19 h. 15 Musique symphonique.
Ouverture du « Cheval de bronze »
(Auber) - Un bal, extrait de la
« Symphonie fantastique »
(Berlioz).

19 h. 30 Le Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial
de Phillippe Henriot.

19 h. 30 Le Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial
de Philippe Henriot.
19 h. 50 Annonce
des émissions de la soirée.
19 h. 52 L'Orchestre National,
dir. Gaston Poulet.
Ouverture de Coriolan (Beethoven)
- Concerto pour violon et orchestre
(Brahms): M. Jacques Quesnel Pelléas et Mélisande (G. Fauré):
a) Prélude; b) Fileuse; c) Sicilienne; d) Mort de Mélisande
Marche écossaise (C. Debussy) Suite en fa (A. Roussel).
21 h. 30 Le Radio-Journal de France.
21 h. 40 La Milice française

21 h. 40 La Milice française

vous parle.
21 h. 50 « L'ennemi dans l'ombre ». par Pierre Maudru (5º épisode)

quec Pierre Maudru, J. Berlioz, Brochard, Robert Murzeau, Paul Delon,
Charles Lemontier, Suzy Ledret,
Alice Dufrêne.

Concerte, pour pierre violen, violen, violen

22 h. 25 Solistes.
Concerto pour piano, violon, violoncelle, hautbois, clarinette (Manuel de Fall2): Mme Simone Petit, M. Marcel Darieux, Mme Geneviève Martinet, MM. Dufrenet et Gaston Hamelin.

22 h. 45 Le Redio-Journal de France.

22 h. 45 Le Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce
des émissions du lendemain.
22 h. 53 Concert sous la direction
de M. Julien Prévost, avec Mmes
M'reille Bérard, Léone Pascal et
M. René Coulon.
1º Soirs de fanfare (Fucik). — 2º
Aubade (Leoncavallo); Le bonheur
est chose légère (Saint-Saëns).
Chant : Mme Mireille Bérard. —
3º Sérénade (G. Huē). — 4º Pas
très loin de Paris (Bouvier et J.
Prévost); Les oiseaux dans le soir
(E. Coates). Chant : M. René Coulon. — 5º Gigue. — 6º Un baiser
au clair de lune (H. Martinet); Un
jour sans lettre de toi (R. Farvil).
Chant : Mme Léone Pascal. — 7º
Troublez-moi, fantaisie (Moretti).
— 8º Viens, je sais un pays (Ra-8º Viens, je sais un pays (Ra-

zigade). Chant : Mme Mireille Bézigade). Chant: Mme Mireille Bérard. — 9° Pavane des fées (Messager). — 10° Je vous garde en ma maison (Lemaire et J. Prévost). Chant: M. René Coulon. — 11° Menuet (Jean Guillaume). — 12° Un beau tambour-major (R. Farvil). Chant: Mme Léone Pascal. — 13° Marche féodale (Paulin). — 12° Un beau tambour-major (R. Farvil). Chant: Mme Léone Pascal. — 13° Marche féodale (Paulin). — 12° Un beau tambour-major (R. Farvil). Chant: Mme Léone Pascal. — 13° Marche féodale (Paulin).

23 h. 45 Le Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

### Rennes Bretagn

LA BRETAGNE AGRICOLE
Premiers travaux.
de printemps au rucher, par Louveaux.

19 h. 08 Ar Bevans
(Les denrées alimentaires), par
Ar C'Houer KoZh.

19 h. 15 Fin de l'émission.

#### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Emission du combattant 5 h. (DS seulement).

Musique matinale.

Informations.

Concert matinal. 5 h. 30 6 h. 7 h. 7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations. 9 h. 05 Musique de la matinée. 10 h. Pour votre distraction. 11 h. Petit concert. 11 h. 40 Reportage du front. Musique

pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Information 30 Informations et aperçu sur la situation. et aperçu sur la situation.

14 h. Informations
et communiqué de guerre,
14 h. 15 Court instant sonore,
15 h. Communiqué de guerre
(DS seulement).
15 h. Jolies voix
et instrumentistes connus,
16 h. Musique de l'après-midi,
17 h. Informations.
17 h. 15 Ceci et cela 17 h. 15 Ceci et cela
pour votre distraction.
(DS seulement).
18 h. 30 Le miroir du temps. 19 h. Exposé.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.
19 h. 45 Causerie. Informations. 20 h. 15 Un peu pour chacun, 22 h. Informations. 22 h. 30 Musique avant minuit. Informations.

Musique après minuit. deux heures de variétés.

### LA VOIX DU REIG

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'Heure française:
Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre miero:
Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 »: messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

### Mardi 14 mars

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal.
La fille de Mme Angot, ouverture (Lecocy), par un orch. symph. Les saltimbanques : « Je n'ai que dix-sept ans » (L. Ganne), par Bernadette Lemichel du Roy - Le petit duc : « Chanson du petit bossu » (Lecocy), par André Goavec - Les cloches de Corneville, ouverture (Planquette), par un orch. symph. - Miss Helyett : « Que ne puis-je la rencontrer » (Audran), par Roger Bourdin Les mousquetaires au couvent : « Mon Dieu, de mon âme incertaine » (L. Varney), par Germaine Féraldy - Véronique, fantaisie (Messager), par un gd orch. symph.
8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. Le Radio-Journal de Paris. 15 Cocktail d'orchestres.

Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale, 9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du ministère de l'Education nationale. 9 h. 50 Arrêt de l'émission.

l'émission du ministère de l'Education nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Protégeons nos enfants:
Un grand éducateur : Pestalozzi.
11 h. 40 Quatuor de saxophones.
Ave verum (Mozart) - Inquiétude (Raff) - Explication (Raff)
Scherzo du premier quatuor (Rimsky-Korsakoff) - Au jardin des bêtes sauvages : « Le dauphin » (P. Vellones) - Cavalier andalou (P. Vellones).

12 h. Le Fermier d'l'écoute.

12 h. 10 Association des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gustave Cloez, avec Mona Lauréna et Henri Médus.
Ouverture d'Obéron (G.-M. von Weber), par Porch. - Air du Freischütz (G.-M. von Weber), par Porch. - Air du Freischütz (G.-M. von Weber), par Porch. - Air de Freischütz (G.-M. von Weber), par Porch.

13 h. 20 rongen Porch. - Air de Soliman de « La reine de Saba » (Verdi), Air de « Don Carlos » (Verdi), Par Henri Médus - Rapsodie mauresque (C. Saint-Saëns).

13 h. 15 Le Programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 15 Le Programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Concert en chansons.
Un jour près de vous (Delmon-Ledru), par Josette Martin - Coco le Corsaire (Hess-Bonnet), par Johnny Hess - Il m'avait promis (Delannay-Lysès), par Annette Lajon - Soir d'hiver (Lienas-Lopez), par Armand Mestral - Refrain monotone (Marterey-Brazard), par Armand Mestral - Refrain monotone (Marterey-Brazard), par Anneté Claveau - On me prend pour un ange (Celerier-Menneval), par Lys Gauty - Serénade espagnole (Sylviano-Larue), par Georges Guétary - Tu m'oublieras (Sentis-Lagarde), par Lucienne Delyle - Que reste-t-il de nos amours (G. Trenet), par Roland Gerbeau - Notre valse à nous (Martelier-Louiquy), par Léo Marjane - Le soleil a brillé (R. Coauatrix), par Jacques Pills - Escales (Marèze-Monnot), par Edith Piaf - La chanson du maçon

(Vandair-Betti), par Maurice Chevalier.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Pêle-Mête musical.
Ouverture de « Une nuit à Venise » (Joh. Strauss), Ouverture du Calife de Bagdad (Boieldieu), par l'Orchestre de l'Opéra National de Berlin, dir. Walter Lutze - Aida : « O céleste Aida » (Verdi), par Enrico di Mazzei - Fileuse (Raff), par Léon Kartun - Boléro : Les filles de Cadix (Delibes), par Amelita Galli-Curci - Valse de « La Belle au Bois dormant » (Tschaïkowsky), par un orch. viennois - Après un rève (G. Fauré), par Charles Panzera - Dans les jardins d'une pagode chinoise (Ketelbey), par un gd orch. avec chœurs et orgue - Inquiétude (Matas-Poterat), par Annette Lajon - El aparcero (Rolland), par Ramon Mendizabal et son orch. - Marcuka (Carloni-Plante), par Roland Gerbeau - Do et mi (L. Gasté), par Josette Daydé - Standard swing (Ekyan-Bazin), par André Ekyan et son ens.
15 h. 15 Le miroir enchanté :
La fin de la fable, une réalisation de Françoise Laudès.
15 h. 30 « Adolphe Adam », présentation de Paul Leroy.

15 h. 30 « Adolphe Adam », présentation de Paul Leroy, 16 h. Ecoutez mesdames. 17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 15 dadis-Journal de Faris.
17 h. 05 Les harmonies européennes :
« Traits caractéristiques du soldat finnois », par Marjatta Finne.
17 h. 30 « Le magasin 17 h. 30

de curiosités »,
par Pierre Hiégel.
« Un aspect ignoré
de Charles Baudelaire

de Charles Baudelaire ...
par François Laloux.

18 h. 15 Vasa Prihoda.
Sonate des Trilles du Diable :
Larghetto affectuoso, Tempo giusto-Largo, Allegro assai-Largo, Cadence de Vasa Prihoda (Tartini).

18 h. 30 La France coloniale :
« Le territoire du Togo ».

18 h. 45 Francine Aubret.
Au piano : Henri Bourtayre -

« Le territoire du l'ogo ».

18 h. 45 Francine Aubret.
Au piano : Henri Bourtayre Dans ma maison (M. Laparcerie)
- Aussi simple que ca (M. Laparcerie) - Devant toi tout s'envole
(J. Delettre) - Rèver (G. Luypaerts) - Le monsieur qui payait
ses notes (P. Lucches).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Pierre Giannotti.
Au piano : Marguerite AndréChastel - Je ne veux que des fleurs
(Barbirolli) - Sérénade à Ninon
(L. Delibes) - Le beau rêve
(Flègier).

19 h. 30 Les Juis contre la France.
19 h. 40 « Les secrets de l'Adige »
(F. Carena), par Léo Eysoldt et
son orch.

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup,
pirate ».

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.
20 h. Le Radio-Journal de Paris, 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
20 h. 20 « Cœur de Paris », par Pierre Hiégel.
20 h. 45 Paluche :
« La langouste », sketch radiophonique de Pierre Thareau.
21 h. Barnabas von Geczy

phonique de Pierre Thareau.

21 h. Barnabas von Geczy
et Peter Kreuder.
Filou (Rizner), par B. von Geczy
- Allotria, première partie (P.
Kreuder), par P. Kreuder
L'amour rit, l'amour pleure (E.
Kaschubee), par B. von Geczy
- Fantaisie pour piano no 7, première partie : « Gasparone » (Millocker-Kreuder), par Peter Kreuder - Julika de Budapest
(Schwenn-Raymond), par B. von
Geczy - Fantaisie pour piano no 4,
première partie (Grothe), par P.
Kreuder - Viens dans mes bras
(Schmidseder-Schwenn), par B.
von Geczy - Allotria, deuxième

partie (P. Kreuder), par P. Kreuder - Je rêve de l'amour (Schmidseder-Schwenn), par B. von Geczy - Fantaisie pour piano no 7, deuxième partie : « Gasparone » (Millocker-Kreuder), par P. Kreuder - Yes sir (Benatzky), par B. von Geczy.

21 h. 30 Au rythme du temps.
22 h. 15 L'Heure du Cabaret : « Bobino », présentation de Jacques Dutal.
23 h. Tito Schipa.
Santa Lucia - Marechiare (Tosti)

Jacques Dutal.

23 h. Tito Schipa.
Santa Lucia - Marechiare (Tosti)
- Vieni sul mar (Vergine) - Idéale (Tosti) - Vivere (Bixio).

23 h. 15 L'Orchestre de Chambre de Paris, sous la direction de Pierre Duvauchelle. a v e c Jacqueline Schweitzer.

Suite en si mineur (J.-S. Bach); flûte solo : Marcel Masson - Concerto en mi bémol majeur : Adagio, Allegro (Mazarl); soliste : Jacqueline Schweitzer.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Chansons gaies.
Colombe (Hess-Vandair) - Eglantin (Durand-Mac Cab) - Le tutu à Tata (Sologne-Pipon) - Le sapeur Barbapoux (de Lylle-Clamens) - Oh la la Lola (Vincy-Marion).

0 h. 30 Fin d'émission.

#### RADIODIFFUSION ATIONALE

. 30 Le Radio-Journal de France.
. 40 Informations paysannes.
. 45 Pour commencer la journée.
. 05 Leçon de culture physique.
. 25 L'Agenda de la France,
par Adhémar de Montgon.
. 30 Le Radio-Journal de France.
. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
7 h. 55 Programme sonore
de la journée.
8 h. La ronde des métiers,
présenté par Armand Megglé.
8 h. 30 Le Radio-Journal de France.
8 h. 45 « A bâtons rompus »,
par Paul Demasy.
8 h. 55

8 h. 55 Disques.
La farce du cuvier, ouverture (Dupont) - Carnaval (Dvorak) - Danse rituelle du feu, extrait de « L'Amour sorcier » (M. de Falla), 9 h. 10 Education nationale : 8 h. 55 9 h. 10 Education nationale:
Littérature européenne: La comédie en Italie - Esthétique: La formation du goût (XIV) - Histoire:
L'école Saint-Simonienne (1) - Variété: Aix, ville du grand siècle
(II) - Littérature française: Héros de Molière: M. Jourdain.
9 h. 55 Ade aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.
10 h. Annonce des émissions de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante.
Arrêt de l'émission.
11 h. 25 Annonce

11 h. 25

h. 25 Annonce des émissions de la journée. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne. 11 h. 25

Chronique. Solistes. 11 h. 30 11 h. 35 Pièces pour violon, par Mile Gi-nette Neveu :

nette Neveu:

24e Caprice (Paganini) - Danse de
la « Vie brève » (M. de Falla) Polonaise, fantaisie (Chopin).
Plano: M. Jacques Dupont.

12 h. Festival Adam,
Orchestre Radio-Lyrique et chœurs
de la Radio-Nationale,
dir.: Gressier.
« Le chalet », air de Max (L. Lovano) - Air de Bettly (Mme Monda
Million) - Duo Daniel-Bettly (M.J. Peyron-M. Million) - Duo MaxDaniel (J. Peyron - L. Lovano) « Le Postillon de Longjumeau »,
ronde (M. Paul Derenne), Trio

(Paul Derenne-Camille Maurane-L. Lovano) - « La Poupée de Nuremberg », air de Berthe (Mme Turba-Rabier) - Duo (M. C. Maurane-Mme Turba-Rabier) - « Si j'étais roi », romance de Zepforis (M. J. Peyron) - Air de Néméa (Mme Turba-Rabier) - Duo Zéphoris et Mossoul (J. Peyron-C. Maurane) - Air de Zelide (Mme M. Million) - Trio (Turba-Rabier-G. Maurane-Lovano).

12 h. 27 Campagne antituberculeuse.
12 h. 30 Le Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial
de Philippe Henriot.
12 h. 50 Annonce
des émissions de la journée.
12 h. 52 Festival Adam (suite).
13 h. 30 Le Radio-Journal de France.
13 h. 52 La Musique Nationale des Chantiers de la Jeunesse, dir. Commissaire Pardoel.
Marche de Pontgibaud, défilé (Pardoel) - Tarass Boulba (A. Georges) - Polonaise (P. Vidal) - Le chant du travail (de la Tombelle) - Hymne à la musique (M. Delmas) - Cyncka (M. Delmas) - Valse scherzo (P. Gilson) - Masséna, défilé (Leroy).
14 h. 40 « Chants de la Basse-Auvergne », par Joseph Canteloube, avec Elsa Ruhlmann et Lucien Verroust.
15 h. Solistes.

15 h. Solistes.

Sonate en sol mineur pour deux violons et harpe (Hændel): Hortense de Sampigny, Simone Hersent et Odette Le Dentu - Le rossignol et la rose (Rimsky-Korsa-kof), La hutte du jardinier (M. Tournier) - Les marionnettes (G. Pierné). Chant: Mlle Ginette Guillamat - Quatre contrerimes, pour chant, harpe et flûte (S. Demarquez): a) Réveil; b) Vous souvient-il; c) En Arles; d) Nous jetâmes l'ancre: Ginette Guillamat, Odette Le Dentu et M. Rateau.

15 h. 30 « Boileau », par Yvonne Duclos, avec Roger Gaillard.

15 h. 50 Concert, dir. Pierre Montpel-

Galllard,
15 h. 50 Concert, dir. Pierre Montpellier, avec André Pernet, Raymond
Bertaud, Jeanne Bertrand, Léonce
Mortini et la chorale de la Radiodiffusion Nationale.

« Méphisto ».
traité par Boito Liszt, Berlioz et
Gounod.

Mefistofele prologue dans le ciel

traité par Boîto Lizzt, Berlioz et Gounod.

Mefistofele, prologue dans le ciel (Arrigo Boîto). Chant : André Pernet et la chorale - Méphisto-Valse, poème symphonique (Lizzt) - Damnation de Faust (Berlioz) : b) Voici des roses. Chant : André Pernet; c) Danse des Sylphes; d) Evocation. Chant : André Pernet; e) Menuet des Follets; f) Sérénade, par André Pernet et la chorale - Faust (Gounod) : a) Quatuor du 2º acte : Mmes Jeanne Bertrand, Mortini, André Pernet et Raymond Bertaud; b) Sérénade. Chant : André Pernet; c) Seène de l'église : Jeanne Bertrand et André Pernet avec la chorale.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et L'lle-National).

nal).

17 h. Questions de littérature et de langage.

et de langage,
par André Thérive, avec Marcelle
Schmitt ».
« La géographie littéraire »
Lectures de textes d'Auguste Dupouy. Une question de langage.
(Sur toute la chaîne, sauf ParisNational, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. 20 Disques
(sur toute la chaîne, sauf ParisNational, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. 30 Radio-Journal de France.

Solistes:

17 h. 35 Solistes:
Lyon: 2° Sonate en ré majeur (Ph.-E. Bach), par le Trio Moyse.
Marseille: Mélodies:
Puisque l'aube grandit, J'ai presque peur en vérité, L'hiver a cessé (Fauré), Soliste: Blanche Dorgerex - Sonate concertata pour violon et guitare (Paganini): Gil Graven et Ida Presti.
18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.
18 h. 30 Pour nos prisonniers.
18 h. 35 Radio-Jeunesse Empire.
18 h. 36 Pour nos prisonniers.
18 h. 40 Orchestre Lapeyronnie.
19 h. 10 Commissariat général aux questions juives.
19 h. 15 Disques:
« A travers Paris », images musicales: a) Cluny; b) Le Louvre, sicilienne; c) Carnavalet, ballabile; d) La Tour Saint-Jacques, la Fontaine Médicis.
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial.

sicilienne; c) Carnavalet, ballabile; d) La Tour Saint-Jacques, la Fontaine Médicis.

19 h. 30 Radio-journal de France.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Quel étrange événement, de Goldoni.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Campagne antituberculeuse.

Reportage sur le sanatorium des Roches à Chamalières.

21 h. 50 Orchestre Pierre Pagliano :
Souvenir de Navarre, paso-doble (A. Tannières) - Tango bolèro (Llossas) - Jota Montanesa (L. Aubert) - Lorsque tu reviendras, tango (P. Pagliano) - Trois vieux airs espagnols : a) Alma de Dios (Serrano); b) La Paloma (Yradier); c) Sabor de Espana (Fuste); Con Elegancia, tango (Pagnoul); Caprice Catalan (Albeniz); Tout passe dans la vie, valse (F. Rémond).

22 h. 25 Orchestre Hubert Rostaing : Opus I (Dorsay) - Paulette (Rostaing) - Triple-sec, solo de batterie, par Pierre Fouade - Trop tôt (Rostaing) - Poème bleu (Gifford).

Adieu (Rostaing).

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Concert, dir. Julien Prévost, avec Renée Page, Simone Viala, Pierre Mercadel et Max André.

1º La Poupée articulée (Infante) - 2º Mais pourquoi (L. Turcon : Mme Renée Page - 3º Danse des Fakirs (Flament) - 4º Les Touareg sous le simoun (A. Reville); M. Pierre Mercadel - 5º Madame, fantaisie sélect, avec motifs chantés (Christiné) - 6º La chanson de l'eau (C. Humel) : Mane Simone Viala - 7º Valse de concert (Ancel) - 8º Adieu, Marseille (G. Sellers), Chant : M. Max André - 9º Le marchand de sable (Gervasio) - 10º Ces fleurs vous le diront (L. Nègre) : Mme Renée Page - 11º Célèbre nocturne (Field) - 12º Toi... quand même (Raziqade) : M. Pierre Mercadel - 13º Au pays des pagodes (Fonteille).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions

### Rennes Bretagne

18 h. 30 Garce de marine :
Fantaisie radiophonique, en 1 acte,
d'Yves Herri. Harm. et orch.
d'André Vallée.
avec Madeleine Biet, Yves Herri et
Yann Roazhon et l'Orchestre. dir.
André Vallée.
19 h. La Haute-Bretagne.
Les Ephémérides, par Jacques
Morvan.
19 h. 05 Un Bas-Breton
parle aux Gallos.
par Kerverziou.
19 h. 15 Fin de l'émission.

#### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Emission du combattant
(DS seulement).
Informations.
Musique matinale.
Concert matinal. 5 h. 5 h. 30 5 h. 40 6 h. 7 h. Informations.

A écouter et à retenir.

15 Salut matinal sonore.

Informations. 9 h. Informations.
9 h. 05 Echos joyeux.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Musique pour tous.
12 h. Musique
pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations
et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses de deux à trois.

15 h. Bouquet de mélodies variées.

15 h. Communiqué de guerre

(DS seulement).

16 h. A travers le monde de l'opéra. A travers le monde de Informations.

15 Court instant dans l'après-midi.
30 Le miroir du temps.

Exposé.

15 Intermède musical.
30 Intermède musical.

19 h. 15 19 h. 30 19 h. 45 Exposé. Informations. 20 h. 15

15 Musique légère avec des solistes connus. Une heure pour toi. Informations. 21 h. Une heure pour toi.
22 h. Informations.
22 h. 30 Concert varié du soir.
24 h. Informations.

### LA VOIX DU REICH

Musique de nuit.

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'Heure trançaise:
Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne « Le train de 8 h. 47 »: messages français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

### 1ercredi 15 mars

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio Journal de France.
7 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique,
avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal.
Vila Phon vent (arrgt Legrand),
par Raymond Legrand et son
orch, - Aux accents des tambourins (Chapus-Courquin), par Jean
Bruno - Prière à la nuit (BenatzkyLemarchand), par Lucienne Delyie
- Trois églantiers (Huard-de Pierlas), par André Pasdoc - L'alouette
(arrgt Legrand), par Irène de Trébert - En balayant le parquet
(Candrix-Delys), par l'orch. Fud
Candrix - Quiara (Chapus-Chaumette), par Jean Bruno - Je sais
qu'un jour (Jary-Lemarchand),
par Lucienne Delyle - Serment
d'un soir de mai (Gramon-Darcy),

par André Pasdoc - Amour et jazz (Deloof-Fadel), par l'orch. Fud Candrix.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 L'Orchestre
de Rennes-Bretagne,
sous la direction
de Maurice Henderick.

Après Suppé, ouverture (R. Duclos) - Deux esquisses (L. Aubert)
- Mascarade : Cortège, Arlequin et
Colombine, Polichinelle, Les mandolinistes, Alla pollaca (Lacóme)
- Cavalleria Rusticana, intermezzo (Mascagni) - Un bon garçon, sé-

- Cavatteria rusticana, internativa (Mascagni) - Un bon garçon, sé-lection (M. Yvain). 9 h. Le Radio-Journal de Paris. 9 h. 15 L'Ecole familiale. 9 h. 30 Radio-Scolaire.

9 h. 15 L'Ecole familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire,
1'émission du ministère de l'Education nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Cuisine et restrictions :
La fin de l'hiver - Conseils et recettes pratiques donnés par E. de Pomiane.
11 h. 40 Jean Suscinio et ses matelots,
accompagnés par Xila et Raymond Jouart, avec Marcelle de Beyre La mer chantée par les marins et les poètes - L'appel vainqueur Chanson des porteurs de blé Faut faire de l'ouest - Houla hé La prière du galérien (G. Aubanel) - Chant des galériens (A. Willemetz).
12 h. Le fermier à l'écoute.

Willemetz).

2 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 « Les cloches de Corneville » (R. Planquette),

avec Fanely Revoil, Bernadette Lemichel du Roy, André Balbon, Jacques Jansen. Elie Saint-Come, Mario-Franzini, la Chorale Emile Passani et l'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal.

Ouverture - Chanson du mousse - Chanson de cloches - J'ai fait trois fois le tour du monde - Chœur des domestiques - Final du premier acte: Chœur des cochers, Chœur des servantes - Chanson de Serpolette - Couplets de Germaine - Chanson du bailli : J'avais perdu ma tête et ma perruque - Chanson et chœur de la salle des ancêtres - Chœur (Gloire au valeureux Grenicheux » et Quintette - Final du deuxième acte - Chanson du cidre - Rondo-valse : Je regardais en l'air - Duo : Une servante, qu'importe - Final du troisième acte.

3 h. Le Radio-Journal de Paris.

caise (Grieg), par J. Galloux - Je
t'aime (Grieg), par J. Lucazeau Berceuse (Grieg), par J. Galloux
- La cloche (Saint-Saëns), par J.
Lucazeau - Au couvent (Borodine),
par J. Galloux - Toujours à toi
(Tschaikowsky), par R. Bonneval
- Je te veux (E. Satie), par J.
Galloux - Le Nil (X. Leroux),
par J. Lucazeau.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 Ma ritournelle.
Ma ritournelle (Bourlayre-Vandair), par Tony Bert - Mon grand
(Delannay-Bayle), par Lina Margy
- Eh hop! (R. Lucchesi), par
Andrex - Y a pas de refrain
(Monnot-Vandair), par Lucienne
Delyle - La chanson des rues
(Ghestem), par Alexander et son
orch, - Oh ma m'ami (P. Durand),
par Maric-José - Ca sent si bon
la France (Larne-Louiguy), par
Maurice Chevalier - Histoires de
ceur (Monnot-Contet), par Edith
Piaf - Rien du tout (Lafarge), par
Alexander et son orch.
15 h. 45 Le micro aux aguets:
Nos jeunes filles dansent.
16 h. Ecoutez, mesdames.
17 h. Le Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Les harmonies
européennes:
« La vie glorieuse de Georges
Cuvier », par Albert Ranc.
17 h. 30 Cette heure est à vous,
une présentation d'André Claveau.
18 h. 30 La chronique juridique
et fiscale.

18 h. 40 'L'ensemble
Lucien Bellanger.
Chant d'amour (cinq valses) (Joh.
Brahms) - Pièce en forme de habanera (M. Ravel) - Bruyère (C.
Debussy) Rapsodie basque (G.
Pierné).
19 h. Les actualités.

Brahms) - Pièce en forme de habanera (M. Ravel) - Bruyère (C. Debussy) Rapsodie basque (G. Pierné).

19 h. Les actualités.
19 h. 20 Maria Scivittaro.
Au piano : Thérèse Raynaud - Douzième air varié (Ch. de Bériot).

19 h. 30 La Rose des Vents.
19 h. 40 Alicia Baldi-Balbon.
Au piano : Marthe Pellas-Lenom - Les trois oiseaux (L. Delibes) - Dispute (A. Massis) - Antoine et Antoinette (M. Soulage) - S'il suffisait de chanter (J. Desportes) - Sérénade de Pasquin (F. Gregh) - Monsieur et Madame Denis (xvir siècle) (Désaugiers).
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
20 h. 20 L'Orchestre Richard Blareau, avec Lily Duverneuil et Nick Power.
Les chansons de Jean Tranchant : Le bel autocar, Voulez-vous danser madame, Le ciel est un oiseau bleu, Les jardins nous attendent, En vous attendant sur les ondes, Paris, mon rêve, par l'orch. - Le petit tambour (Borel-Clerc), Marjolaine (Louigny-Plante), par Lily Duverneuil - Deux chansons de Charles Trenet : Verlaine, Bonsoir jolie madame, trois succès de Jean Jal : Madame, redites-moi cette chanson, Fumée, Ah! si vous saviez pour qui je chante, par l'orch. - Seriez-vous un ange? (Collignon-Lemarchand), Je cherche un peu d'amour (Le Cunff-Moreau), par Nick Power - Les chansons de Johnny Hess : Vous qui me voyez toujours seul, Quand vous passerez devant ma maison, Je suis swing, Ca revient, Le clocher de mon cœur, Rythme.

21 h. Paris vous parle, l'hebdomadaire sonore de la capitale.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Gaston Crunelle.
Au piano : Marthe Pellas-Lenom.
- Sonate : Modéré, Lent, Allegro moderato (P. Gaubert).
22 h. 30 « Les personnages célèbres, racontés par leurs descendants :

« Jouffroy d'Abbans », par son arrière-petit-seveu le comte Ferdinand de Jouffroy-

par d'Abbans.

22 h. 45 Association des Concerts
Marius-François Gaillard.
Rosamonde (la harpe magique),
(F. Schubert) - Symphonie
Adagio maes-Nosamonde (la narpe magique), ouv. (F. Schubert) - Symphonie n° 3 en ré majeur : Adagio maestoso e allegro con brio, Allegreito, Menuetto, Presto vivace (F. Schubert).

Menuetto, Presto vivace (F. Schubert).

23 h. 15 Jean Yatove et son orchestre, et Georges Stréha et ses balalaikas.

Voulez-vous une dédicace (H. Warren), Le sheik (N. Chiboust), par J. Yatove - Petit cavalier (R. Siegel), par G. Streha - Pastorale exotique (J. Yatove), par J. Yatove - Pot-pourri de chansons napolitaines (divers), par G. Streha - Bon voyage (P. Durand), par J. Yatove - Amina (P. Lincke), par G. Streha - Melodie (J. Hess), par J. Yatove - Fantaisie tzigane, par G. Streha - Côte à côte (J. Bellinghams, par J. Yatove - Bercuse (A. Jarnefett), par G. Stréha - Un petit coin dans mon cœur (A. Siniavine-L. Ferrari), par J. Yatove.

24 h. Le Radio-Journal de Paris. Nocturne en mi bémol majeur (p. 9, 2) (Chonin), par Alfred

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

O h. 15

Nocturnes.

Nocturne en mi bémol majeur
op. 9 nº 2 (Chopin), par Alfred
Cortot - Nocturne (C. Franck), par
Georges Thill - Sixième nocturne
op. 63 (G. Fauré), par Carmen
Guilbert.

O h. 20

Ein d'émission.

Fin d'émission. 0 h. 30

#### RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France. Informations paysannes. 6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Leçon de culture physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France.
par Adhémar de Monigon
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir. 7 h. 55

7h. 45 Ce que vous devez savoir.
7h. 55 Programme sonore
de la journée.
8 h. Musique légère:
D'une valse à l'autre, suite de valses sur des motifs célèbres (F.
Warms) - J'ai qu'à le regarder (G.
Viseur) - Douce Geneviève (Kennedy) - Pauvre petite Angéline Vous souvenez-vous (I. Berlin) Quand la lune monte sur la montagne (Woods) - C'est vous (Green)
- Le chemin de fer - Blues (Ellis)
- Etes-vous sincère?
8 h. 25 Lyon-Magazine
(sur Lyon-National et GrenobleNational seulement).
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Disques.
8 h. 55 Fantaisie d'opérettes:
Fantaisie sur « Trois jeunes filles nues » (R. Moretti) - Fantaisie
sur « Kadubec » (M. Yvain).
9 h. 10 Education nationale:
Littérature européenne: Macpherson et l'Ossianisme (II) - Sciences: La paléogéographie - Littérature française: Gérard de Nerval (V): Gérard à Paris - Philosophie: La mélancolie anxieuse et
le sentiment de la mort - Variété:
Jodelet.
9 h. 55 Aide aux rapatriés.
et aux familles de prisonniers.
par François Guillaume.
10 h. Annonce des émissions
de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante.
Arrêt de l'émission.
11 h. 23 Annonce des émissions
de la journée.
11 h. 30 « Entre deux portes »,
par Pierre Humbourg.
11 h. 35 Solieses. Programme sonore de la journée.

11 h. 25 Chronique.
11 h. 30 « Entre deux portes »,
par Pierre Humbourg.
11 h. 35 Solistes :
Mélodies, par Mme Irêne Joachim :

Ballade (E. Chausson) ; Les couronnes (E. Chausson); Le temps des roses (Gounod); Sérénade (Gounod) - Pièces pour piano, par Mme Clavius-Marius : Barcarolle nocturne; Petite histoire ; Humo-resque (A. Bachelet).

12 h. L'Orchestre du Normandie, dir. J. Météhen.

12 h. 27 Radio-Secours. 12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial
de Philippe Henriot.
12 h. 50 Annonce des émissions
de la journée.
12 h. 52 Concert de musique variée.
dir. Marc Vaubourgain.

dir. Marc Vaubourgoin.

avec André Philippe.

Titus, ouverture (Mozart) - Hérodiade, « Astres étincelants » (Massenet). Chant : M. André Philippe - Contes d'avril, fragments (C.-M. Widor) - Le Barbier de Séville, air de La calomnie (Rossini) - Chant : M. André Philippe - Scènes municipales (H. Tomasi).

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Légion des volontaires français contre le bolchevisme.

13 h. 52 Orchestre de Toulouse.

dir. Jean Clergue :

Symphonie n° 2 en ré (Beethoven) - L'enfant prodigue (Cl. Debussy) - Ramuntcho, suite (G. Pierne).

14 h. 50 Les écrivains et leur temps :

« Jules Lemaître »,
par Pierre Chanlaine.

15 h. 20 Solistes :

Quintette pour cordes et piano (Braha). Missible de la contraire.

par Pierre Chanlaine.

15 h. 20 Solistes:
Quintette pour cordes et piano (Brahms): Mme Ninette Chassaing et le quatuor de la Radiodiffusion Nationale Léon Pascal.

16 h. Radio-Fémina, une émission de H. Garcin, A. Jazarin, S. Balitrand et M. Rebatet.

16 h. 35 L'entr'acte, une émission de Julien Tamare.

16 h. 35 L'entr'acte,
une émission de Julien Tamare.
16 h. 55 Cinq minutes d'entraide.
Les auxiliaires familiales,
par Renée Rigon.
17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences
de la Radiodiffusion française
(sur Paris-National, Marseille-National, Limogres-National et LilleNational).
17 h. Lerry Menge et le lazz de Paris

17 h. Jerry Mengo et le Jazz de Paris (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. 30 Radio-Journal de France.
17 h. 35 Actualités parisiennes.

18 h. Solistes :
Mélodies, par Lucien Lovano : Les
pèlerins de la Mecque (Gluck) La vague et la cloche (H. Duparc)
- Le manoir de Rosemonde (H. Du-

pelerins de la Mecque (ottek)

La vague et la cloche (H. Duparc)

Le manoir de Rosemonde (H. Duparc)

Andante et variations pour
deux pianos (Schumann): Mme
Hélène Pignari et Mile Ginette
Doyen.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Le combat quetidien.
par Roger Delpeyrou.

18 h. 40 Les grandes figures
de Cai C'onc':

« Aristide Bruant ».

Production Paul Clérouc. Orchestre Charles Chobillon.

19 h. 10 La voix du travail.

19 h. 15 Musique symphonique:
Extraits de « Carmen » (G. Bizet);
a) Prélude; b) Entracte du 2º
acte; c) Entracte du 3º acte; d)
Entracte du 4º acte; e) Marche
des contrebandiers; f) Marche
montante.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial
de Philippe Henriot.

19 h. 52 Orchestre de Toulouse.
dir. Aymé Kunc.
Le roi d'Ys, ouv. (Lalo). Soliste:
G. Valat - L'archet (H. Busser).
Chant: Marg. Pifteau - Phaeton
(Saint-Saëns) - Pastorale (Bizet). Chant:
Marg. Pifteau - Le coche (Saint-Saëns) - Pastorale (Bizet). Chant
Marg. Pifteau - Le cœur du moulin (D. de Sèverac) - La leçon de

solfège (A. Kunc), pour chœurs et orch, avec la Phalange instrumen-tale et vocale du Conservatoire de

Toulouse. 21 h. 30 Radio-Journal de France. 21 h. 40 La culture intensive et familiale.

La pomme de terre au jardin, par René Brochon. 21 h. 50 Le Jazz symphonique de la Radiodiffusion nationale.

dir. Jo Bouillon : Chansons de Maurice Chevalier -Trois airs 1900 - Amour reviens à moi - Romance de Paris - Chris-

a moi - Romance de Paris - Christophe Colomb.

22 h. 25 Solistes :
Sonate nº 2 en sol mineur pour
piano et violoncelle (Beethoven) :
Mme Eliane Richepin et M. Bernard Michelin.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions
du lendemain.

22 h. 53 « Escale chez les infantes ».

du lendemain.

22 h. 53 « Escale chez les infantes »,
par Marianne Monestier.

23 h. 20 Orchestre Aimé Barelli.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

### Rennes Bretagne

LA BRETAGNE MARITIME 19 h. La pêche au chalut,
par Lecoutour.
19 h. 08 Ar Pesketaerezh Glizidou,
par Ar C'Houer Kozh.
19 h. 15 Fin de l'émission.

#### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement). 5 h Musique du matin. Informations. Concert matinal. 6 h. 7 h. Informations. A écouter et à retenir. Musique du matin. Informations. 8 h. 15 9 h. 9 h. 05 Echos entraînants,
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Petit concert.
11 h. 30 La jeunesse allemande chante. 12 h. Musique
pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation. Informations 14 h. et communiqué de guerre.

14 h. 15 Musique après le déjeuner.

15 h. Communiqué de guerre

(DS seulement).

15 h. Petit concert.

15 h. 30 Solistes. A travers les opérettes classiques. 16 h les opérettes classique
If h. Informations.
If h. 15 Eches variés.
Is h. 30 Le miroir du temps
Is h. Exposé.
Is h. 30 Intermède musical.
Is h. 45 Causerie.
20 h. 15 L'écran sonore.
Une heure variée.
Informations.
22 h. 30 Pêle-mêle qai.

Une heure variée,
Informations.

Pêle-mêle gai.
Musique avant minuit.
Informations. 22 h. 30 23 h. N 24 h. Musique de nuit.

### LA VOIX DU REICH

30 Informations et 7 h. 15 à 7 h. Editorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon. 18 h. à 19 h. L'Heure française : Courrier des auditeurs - A notre micro : Domitius Epiphane -Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travail-leurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman

radiophonique.
Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

### Jeudi 16 mars

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique,
avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal.
Première idée d'Eddie (RostaingBarclay), par Hubert Rostaing et
son orch. - Madame la terre arrêtez-vous (Grothe-Llenas), par
Georges Guétary - Rusticanella
(Corlopassi), par Hans Busch et
son orchestre - Ce n'était pas original (Giroud-Gasté), par Francine Charles - J'écoute la pluie
(Erlange), par Pierre Seigneuret C'est comme ça qu'ça d'vait finir
(Marcy-Batell), par Paule Sandra
- L'étudiant passe (Ibanez), par
Georges Guétary - Seconde idée
d'Eddie (Rostaing-Barclay), par
Hubert Rostaing et son orchestre.
8 h. 15 Maurice Chevalier.
Symphonie des semelles de hois
(Willemetz-Scotto) - Donnez-moi
la main (Bayle-Learsi) - Mon
amour : C'est une petite môme
(de Badet-Gardoni) - Prosper
(Koger-Scotto),
8 h. 30 L'Orchestre de la Télévision.

(de Badet-Gardoni) - Prosper
(Koger-Scotto).

8 h. 30 L'Orchestre de la Télévision,
sous la direction de Pierre Cadel,
avec Henri Gay.
Prélude (Justmann), par l'orch.
Oh! ma m'amie (P. Durand), par
Henri Gay - Réminiscence (Fischer) - Jimmy's bar (P. Brun)
Tango tzigane (Schmidseder), par
Porch. - J'ai deux mots dans mon
cœur (R. Lucchesi), par Henri
Gay - Souvenirs de Munich (T.
Mackeben).

9 h. 15 L'Ecole familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire.
L'émission du ministère
de l'Education nationale.

9 h. 30 Radio-Scolaire,
L'émission du ministère de l'Education nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.
11 h. 45 Priolet.
Au piano : Andrée Walter - La romance d'une saison (J. Plante) - Un baiser de maman (L. Nègre) - Un seul amour (J. Sentis) - Il fera beau dimanche (G. Gabaroche) - La chanson du joli vent (Louiguy-Larue) - Mon vieux pataud (Valsière).
12 h. Le fermier à l'écoute,
12 h. 10 Paul Durand et son orchestre mélodique,
Un petit coin dans mon cœur (Siniavine-Ferrari) - Les amourettes (Gungl) - Alcarazas (P. Durand) - Si vous l'aviez compris (Denza) - Feux du ciel (J. Tranchant) - Quand minuit sonne sur Paris (P. Durand) - La Saint Jean (F. Lopez) - Funicula (Denza) - Souvenirs vous n'êtes qu'un rêve (V. Scotto).
12 h. 45 Tino Rossi, Donne-moi ton sourire (Deneke-Poterat) - Le chant du guardian (Gasté-Féline) - Un bouquet d'étoiles (Bochmann-Bérard) - Ce



Une évocation radiophonique de René Dez

RLEQUIN et Colombine, qui n'appartiennent pas à la génération zazou, ont conservé le culte de leurs célèbres ancêtres, et s'intéressent avec ardeur à tout ce qui touche au théâtre. C'est non seulement une question d'atavisme, mais de

Dans une vieille maison de campagne, qui vit peut-être passer le chariot de Thespis, Isabelle, Sigognac et Léandre, ils ont découvert, poussiéreuses et jaunies, les archives de la famille, des vieux masques, de vieux registres, des malles cerclées de fer, dans lesquelles, un doux parfum de lavande et de vétiver s'en dégageant, reposent de vieilles garde-robes de théâtre. Certes les mites ont opéré bien des ravages, mais les couleurs sont encore restées vives, les velours sont toujours chatoyants. C'est tout un passé qui repose devant leurs yeux, d'évocantes reliques, sous le collet desquelles, à l'encre indélébile, on peut encore lire le nom de ceux ou celles qui les portèrent et sous lesquelles ils s'illustrèrent.

Le grand-père Arlequin avait aimé son théâtre. Il avait des lettres, il avait méthodiquement classé ses souvenirs et ceux des parents qui l'avaient précédé. Ces différents témoins des époques qui se sont succédé étaient de braves gens, sans imagination romancière. Ils écrivaient ce qu'ils avaient vu, ne pensaient pas à déformer les faits, ni à aspirer au titre de littérateur. Arlequin et Colombine ont trouvé là une source inépuisable de documentation et de même qu'un bibliophile, au hasard, découvre quelque vieux bouquin, s'y plonge et ne peut s'en éloigner, Arlequin et Colombine ont dévoré toute cette vieille histoire, non pas du théâtre, mais des artistes.

Peu leur importent Racine, Corneille, Molière, ils se soucient peu de tous les génies, ou des plumitifs besogneux qui ont écrit pour le théâtre. Ce qu'ils affectionnent ce sont les acteurs, ceux grâce auxquels des œuvres ont connu le succès. C'est à leur vie qu'ils se sont attachés et c'est ce qui leur permet, au cours de leur émission, de parler en toute connaissance de cause des grands acteurs et des grandes artistes d'autrefois.

Aussi jeune qu'il soit, le couple Arlequin-Colombine offre une véritable rétrospective du théâtre à ses auditeurs, évoquant ceux qui constituèrent l'aristocratie de la scène. Quelles furent les causes des grandes réputations? Il semblerait que le talent ait beaucoup contribué à les établir car la publicité n'existait pas aux temps heureux du XVIIIº et du XIXº siècle. Seule l'opinion publique établissait la renommée, mais il y avait le revers de la médaille. On attribuait une grande importance à la vie privée des artistes et ce n'est pas précisément leurs vertus qui alimentaient la chronique mondaine et artistique. Elle se manifestait souvent par des épigrammes, des anecdotes qu'on chuchotait dans les ruelles et qui, si elles étaient quelquefois justifiées, étaient souvent empruntées à la médisance, puisant leur origine dans les petites jalousies qui animaient les camarades. A ce point de vue, ça n'a guère changé!

Tout cela, Arlequin et Colombine le savent fort bien et le racontent, associant la parole à la musique. Ils ne peuvent pas nous faire entendre ces célébrités de la scène, bien malheureusement. Combien nous serions heureux, par exemple, d'écouter Talma et de juger ainsi s'il était comparable aux grands tragédiens que nous avons connus, à notre grand Mounet-Sully, pour ne citer que celui qui, disait-il lui-même, professait pour Talma une même admiration que Napoléon.

Avec eux nous connaissons Clairon, la grande tragédienne qui eut le bon esprit d'écrire ses « Mémoires », la charmante Mme Favart dont le souvenir s'associe à celui du maréchal de Saxe et qui fut la créatrice du théâtre aux armées; Marie Dorval qu'aima Alfred de Vigny, Mlle George qui si souvent donna la réplique à Talma, et ce rossignol que fut la Malibran, à l'existence si mouvementée.

Bien d'autres encore viendront, car les recherches continuent. Le grenier d'Arlequin est inépuisable.

On ne surprendra personne en affirmant que le docteur de Pomiane, l'animateur de l'émission Cuisine et restrictions, reçoit chaque jour de nombreuses lettres. Mais on étonnera peut-être certains auditeurs en affirmant, avec non moins de force, que ses correspondants s'évadent parfois du domaine culinaire !

Si la plupart des cordons bleus attendent du docteur de Pomiane des précisions techniques sur la confection d'une entrée ou d'un entremets, d'autres, confondant volontiers l'art de Vatel et l'art d'Hippocrate, ne craignent point de demander au maître dela gastronomie une... consultation médicale! Et il est aussi de gracieuses ménagères qui confient à la poste, pour être remises au docteur, quelque déclaration d'amour d'un style classique, avec un franc cinquante pour la réponse. Elles n'ignorent point, parbleu, que la succulence de la chère s'accommode avec la délicatesse des sentiments et qu'Eros, au surplus, ne passe pas pour toucher la belle ordonnance d'un banquet. Cet aimable et indulgent philosophe qu'est le docteur de Pomiane reçoit, avec une joie sereine, tant de marques d'attachement et je sais qu'il professe volontiers que l'humanité, en dépit de toutes les apparences, est moins mauvaise que d'aucuns le prétendent.

- J'aime qu'on m'écrive, me dit-il, et je garde précieusement certaines lettres particulièrement émouvantes. Il en est une que je sais par cœur. C'est celle que m'adressa, en réponse à une causerie que j'avais faite un vendredi saint, une bretonne de belle race. « Je vous remercie, m'écrivait-elle, d'avoir, à propos de la morue, parlé si joliment des morutiers. Vous m'avez fait beaucoup de bien. » Un morceau de morue était joint à cette lettre et il alla retrouver les dix-neuf autres morceaux de morue que des auditrices m'avaient envoyés pour être distribués aux pauvres. Mais j'ai oublié de vous dire que la lettre était signée : « Une Malouine qui a perdu son père, son mari et son fils en mer. »

Cette lettre témoigne, entre autres choses, de la méthode chère au docteur de Pomiane pour composer ses émissions. Quand il parle de la morue, il évoque les morutiers. Avant de vous donner une recette, il vous retrace une aventure. Son dessein est d'élargir les sujets qu'il traite. Les fenêtres de la cuisine où il taquine la poêle sont largement ouvertes sur le monde...

- Je ne m'adresse pas seulement aux cordons ble us, aime-t-il à répéter. Et j'entends prouver que l'on peut entrer dans le salon et le cabinet de travail en passant par la cuisine !

Comment procède le docteur de Pomiane? Rien de plus simple et de plus logique. Prenons, si vous le voulez bien, l'exemple de la Galette des Rois. Ne croyez pas que le docteur va vous exposer tout de go la manière de confectionner la galette familiale. Non! Il va tout d'abord vous convier à remonter l'Histoire...

— Il est probable, dit-il, que notre tradition gourmande est un reste des fêtes romaines des Saturnales. Si l'on en croit l'écrivain latin Lucien, les Romainh, depuis la fin décembre jusqu'au 6 janvier, faisaient fêtes et ripailles en l'honneur de Saturne. Tout le monde mangeait et buvait outre-mesure. La loi protégeait tous ces excès, puisque pendant les nuits des Saturnales, on avait le droit de crier et de vociférer dans les rues sans être appréhendé par la police! Il nous reste aujourd'hui de toutes ces orgies, une galette exquise et l'habitude d'élire un roi pour présider à la dégustation... » Cette galette de pâte feuilletée, qui l'a découverte

- Un artiste de génie, répond le docteur, qui s'appelait Claude Gelée, dit le Lorrain, et qui créa, en peinture, l'école de « plein air ». Mais à l'époque de cette invention, Claude le Lorrain n'était pas encore peintre; il n'était qu'apprenti pâtissier! On raconte qu'il fit sa trouvaille de la façon suivante : un jour, pour la fête de sa mère, il déroba chez son patron un gros morceau de pâte. C'était un grand disque, très mince. Pour l'emporter plus facilement, il plia la pâte en quatre, puis de nouveau en quatre, et encore en quatre. Arrivé chez lui, il posa la pâte sur une planche, l'abaissa au rouleau, la découpa en cercle et la porta au four. Quelle ne fut pas sa surprise, après vingt minutes de cuisson, de sortir du four un gâteau épais, léger, composé de plus de cinquante minces feuillets superposés. Claude Gelée venait de faire la première pâte feuilletée!

C'est ainsi que le docteur de Pomiane en arrive, petit à petit, au moment où il nous livre une recette dont l'exécution reste compatible avec les difficultés de l'heure et les exigences du rationnement. Car notre professeur, — ai-je besoin de le souligner — n'envisage pas la cuisine du point de vue de Sirius! Une recette n'est bonne, présentement, que si elle est réalisable!

- Je porte au four pour vingt minutes environ, dit-il pour finir. Je jette un œil indiscret dans le four. La galette est superbe : gonflée, colorée, odorante. Je défourne. Je la laisse refroidir cinq minutes. Délicatement, à sa face inférieure, j'introduis un gros haricot. C'est là une fève restriction, dont la découverte fera un roi de plus. Si c'est moi le roi, je vous choisis toutes, comme reines, Mesdames!...

Le jour où j'ai rencontré le docteur de Pomiane, la sirène annonçant la fin d'une alerte venait d'hululer une fois de plus dans le ciel parisien. Nous marchions dans les rues encore désertes et, devisant, nous allâmes ainsi de l'Institut scientifique d'Hygiène al imentaire à Saint-Germain-des-Prés. Que de recettes n'ai-je pas récoltées au cours de la promenade! J'ai appris, rue Soufflot, à faire le boudin Parmentier et, devant le Luxembourg, la bûche de Noël. J'ai appris à accommoder les lentilles devant l'Odéon et les navets, boulevard Saint-Germain. En arrivant à la station de métro, j'étais aussi savant que Tante

- A propos! me dit le docteur de Pomiane, au moment de me quitter. Ne publiez pas ma photographie, voulez-vous? Après tout, je tiens à recevoir encore des lettres d'amour.

Je me demande si le rédacteur en chef des Ondes consentira à entrer dans de telles considérations...

Georges Preuilly.



dio, nous sommes attés interviewer ces deux nouvelles fées de la chanson Et tout d'abord nous sommés tombés en piein cercle de famille car les Sœurs Etienne sont de vraies sœurs qui vivent avec papa, maman, un petit frère et deux petites sœurs. Ces dernières brûtant de marcher sur les traces de leurs ainées, tont déjà de vrais duos, ce qui fait dire à maman Etienne qu'il y aura au moins deux générations de Sœurs Etienne

Revenons à celles qui nous intéressent Voici l'ainée, Louise, dite Louiou, 19 ans, yeux bruns, sourire calme.

Ce sourire cache-t-il une vraie tranquillité ?

- Loulou, nous assure Madame Etienne malgré les protestations de l'intéressée qui se met à rougir des qu'on parle d'elle, Loulou est une entant sage, appliquée et studieuse. A l'école, elle était toujours première, et n'abandonnait jamais à une autre la médaille

Après ce premier court portrait, passons à l'autre Sœur Etienne, Odette, seize ans à peine yeux bleus, sourire espiègle.

- Odette - c'est toujours Mme Etienne qui parle - Odette est un vrai démon, très douée mais très paresseuse et gourmande comme une chatte, bon cœur, pourtant malgré tous ces défauts. Enfin, Loulou et Odette sont exactement comme l'eau et le feu. - N'ont-elles vraiment aucun goût commun?

- Des tas de goûts communs, protestent ensemble les deux sœurs.. Nous aimons le même sport : la natation ; nous adorons la musique et le chant et, enfin, Champenoises toutes deux, il est inutile de vous préciser quelle est notre boisson favorite, n'est-ce pas?

Cette fois, nous interrogeons simultanément les Sœurs Etienne qu'une belle narmonie semble, pour l'instant, unir

— Qui vous a réglé votre tour de chansons? Un même étonnement arque leurs sourcils

— Qui? Personne. Ah! si, pourtant, papa! Vous savez, nous n'avions jamais pensé que nous chanterions un jour, sérieusement, pour de l'argent. Depuis notre tendre enfance, des que papa se mettait au piano et que l'une de nous chantait, l'autre s'exerçait aussitôt au contre-chant. C'est ainsi que peu à peu notre père s'intéressa à nos jeux et se mit à nous diriger. Mais ce n'est qu'à partir du jour où nous avons paru aux Ondes Joyeuses que nous sommes devenues professionnelles.

- Allons-nous vous voir bientôt au music-hall? — Sans doute, nous pensons y débuter la saison prochaine, mais la difficulté est de trouver de bonnes chansons. Pour l'instant, nous espérons beaucoup de celle que nous à donnée

Paul Durand et qui s'appelle J'aime. Et dans quelle tenue passerez-vous, robe de jour ou du soir, robe courte ou longue?

Ciel I quelle phrase malheureuse avons-nous prononcée ! Les Sœurs Etienne, jusqu'ici si étroitement unies pour nous répondre, se hérissent. Loulou prend une mine soucieuse; Odette se renfrogne et les voici qui entament une discussion qui

menace de s'éterniser. Loulou: « Moi je te dis que la robe d'organdi bleu nous est indispensable pour chanter la chanson de charme. » Odette: « D'accord, mais comme tu ne peux te changer en-

tre deux couplets, comment vas-tu chanter ton refrain rythmé? En organdi bleu, ce sera ridicule. Non, ce qu'il nous faut, c'est la longue veste et la jupe courte plis-

Louiou : « C'est ça, Mademoiselle tient à nous faire passer pour deux zazous, c'est complet! »

Mme Etienne nous accompagne,

- Cette question de robes est la seule qui les divise et, sur ce sujet, elles sont intarissables.

Vous perdriez votre temps en les écoutant plus longtemps, car elles peuvent en discuter pendant des heures, recommencer le lendemain, elles n'arrivent à aucun résultat. Il faudra je crois, que, cette fois encore, ce soit leur papa qui tranche le débat l

Marie Laurence.

matin même (Valz-Piaf) - Ma belle étoile (Bourtayre-Syam). 13 h. Le Radio-Journal de Paris, 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 15 Le programme sonore
de Radio-Paris.
13 h. 20 Musique et chansons
de films,
présentation de Robert-Georges
Méra.
14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Fantaisie sur les œuvres
de Tchaïkovsky,
par l'Orch. Philh, de Berlin, dir.
Alois Mélichar.
14 h. 30 Jardin d'enfants:
Un après-midi au cirque, présentation de Tante Simone.
15 h. Le Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 Germaine Corney.
Au piano: Marguerite André-Chastel - La paquerette (Gounod) Chanson du pâtre (Gounod) Prière (Gounod) - Aimons-nous
(Gounod) - Loin de moi (Massenet).
15 h. 30 Au seuil de la vie

net) - Que l'heure est donc brève (Massenet).

15 h. 30 Au seuil de la vie.
16 h. Eccutez. mesdames.
17 h. Le Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Les harmonies
européennes;
« A travers la littérature roumaine », par Nils Sahkaroff.
17 h. 30 Le chant des hommes,
de René Dez.
18 h. « Pied-Blanc », comédie radiophonique, par Francomédie radiophonique, par Fran-

de René Dez.

"Pied-Blanc »,
comédie radiophonique, par Francois-Emile Boury.
18 h. 15 Alfred Cortot.
Préludes : Le vent dans la plaine;
Les sons et les parfums tournent
dans l'air du soir ; Les collines
d'Anacapri ; Des pas sur la neige ; Minstrels (G. Debussy).
18 h. 30 La minute du traveil.
18 h. 40 Lucienne Dugard.
Au piano : Robert Deniau - Prenons le même chemin (F. Grothe)
- La chanson s'arrête là (Erdna) Toute la nuit (J. Sentis) - Cantilène (M. Monnot) - Seriez-vous un
ange ? (R. Colignon) - Hawaï,
paradis du monde (P. Kreuder) Romance du printemps (J. Delettre-A. Siniavne).
19 h. 20 Odette Le Dentu.
Deux promenades matinales : a)
Au loin dans la verdure, la mer
calme et mystérieuse ; b) Dans
la campagne ensoleillée, la rosée
scintille (H. Menie).
19 h. 30 La légion des volontaires,
français contre le bolchevisme vous
parle.

19 h. 40 Jean Lumière.

parle. Jean Lumière.

19 h. 40 Jean Lumière.
Au piano : Louiguy - Carelina
(H. Dauphin) - Je reviendrai (R.
Dumas) - Sur la route de Montmajour (Jacquin-Géorèmy) - La
maison grise (A. Messager).
20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore
de Radio-Paris.

20 h. 20 Grand Concert Public de Radio-Paris
(retransmis depuis le Théâtre des Champs-Elysées), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direct. de Jean Fournet, Jean Doyen et, la chorale Emile Passani.

Symphonie en si bémol (E. Chausson) - Danse macabre (Saint-Saëns) - Ballade pour plano et orchestre (G. Fauré): soliste: Jean Doyen - Daphnis et Chloé (deuxième suite) (M. Ravel).

22 h. Le Radio-Journal de Paris. 22 h. 15 Revue du Cinéma. 23 h. « L'araignée-crabe », pièce radiophonique, de Jean Jo-seph-Renaud, d'après Erckmann-Chatrian.

23 h. 15 Les belles pages lyriques. Werther: « Werther, Werther, rien. ah du sang » (Masse-net), par Ninon Vallin et Geor-

ges Thill - Samson et Dalila :
 « Mon cœur s'ouvre à ta voix »
(Saint-Saëns), par Germaine Cernay et Georges Thill - Manon
(Massenet) : « Cœur des dévotes », « Scène et air du comte des Grieux », « Ah! fuyez »,
 « Duo », par Germaine Féraldy,
Rogatchewsky, Guénot, chœurs et orchestre de l'Opéra-Comique.
24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Tony Murena
et son ensemble.
Le joyeux vagabond (Murena-Péguri) - Gitan-swing (Murena-Ferret) - Le dénicheur (Daniderff)
Express 113 (L. Legrand) - Etude swing (T. Murena).
0 h. 30 Fin d'émission.

#### RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 6 h. 40 Radio-Journal de France. Informations paysannes.
Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique. 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon. 30 Radio-Journal de France.

45 Ce que vous devez savoir. 55 Programme sonore 7 h. 55

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
7 h. 55 Programme sonore
de la journée.
8 h. Chorale d'enfants:
Sur le pont d'Avignon (M. Périssas), par les petits chanteurs à la
Croix de Bois - Lisa s'en va
joyeuse, chanson populaire (Carlo
Boller) - A la pêche des moules,
chant populaire français (Vincent), par les petits chanteurs à
la Croix de Bois - Chanson espagnole et choral des adieux (C.
Boller), par les chanteurs de la
Colombière.
8 h. 10 L'actualité chez les jeunes.
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Disques:
Petite suite (C. Debussy): a) En
bateau; b) Cortège; c) Menuet;
4 h. 55 Education Nationale:
Vers la « Princesse lointaine » :

Vers la « Princesse lointaine » : pages ou scènes d'Edmond Ros-tand, Alain-Fournier. Cervantes,

pages ou scènes d'Edmond Rostand, Alain-Fournier. Cervantes, Musset.

9 h. 20 Musique symphonique :
Symphonie en ré majeur n° 53, dite « L'Impériale » (Haydn) : a) Maestoso largo, allegro vivace ;
b) Andante; c) Minuetto; d) Presto - Rapsodie hongroise n° 4 en ré majeur (Liszt). (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).

9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux (amilles de prisonniers, par François Guillaume (sur toute la chaîne, sauf Paris-National. Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

9 h. 30 à 10 h. Cours et conférences de la Radiod'ffusion française (sur Paris - National, Marseille-National, Limoges - National et Lille-National).

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).
10 h. Annonce des émissions de la journée.
11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
11 h. 25 Chronique coloniale.

de la journée.

de la journée.

11 h. 25 Chronique coloniale.
11 h. 30 Il nous faut des jardins.
11 h. 35 « La ronde enchantée »,
par Cendrine de Portal et MarieLouise Bataille, avec
Simone Bonelli, Suzanne Delvé,
MM. Lucien Brulé. Hiéronimus,
Gaétan Jor. Georges Hubert,
12 h. 15 Solistes:
Rondo Brillant (Schubert), Violon; M. Henry Merckel,
12 h. 30 Radio-Journal de France,

12 h. 40 Editorial 12 h. 40 Editorial
de Philippe Henriot.
12 h. 50 Annonce des émissions
de la journée.
12 h. 52 « Le Journal de Bob

et Bobette ».
Orchestre Charles Chobillon.
13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 40 Transmission
de la Comédie-Française;
16 h. 50 L'actualité musicale,

par Daniel Lesur.
« Gringoire »,
de Théodore de Banville.
« Bérénice »,
tragédie en cinq actes, de Racine.
17 h. 05 Variétés.
17 h. 30 Radio-Journal de France. 17 h. 35 Radio-Journal de France.
17 h. 35 Musique de chambre:
Trio pour violon, alto et violoncelle (M. Orban), par le trio à cordes Pasquier.
18 h. Sermon de Carême, par M. le chanoine Poliman,
18 h. 15 Quinze ans.
18 h. 30 Emission
18 h. 30 Le terioprépare

de la Loterie nationale.

18 h. 35 Visage de France.

par Andrée Homps.

18 h. 40 « Le tour de France

18 h. 35 Visage de France,
par Andrée Homps.
18 h. 40 « Le tour de France
en chansons ».
Orchestre Pierre Larrieu.
19 h. 10 La vie des communes.
19 h. 15 Musique symphonique
légère;
Les joyeuses commères de Windsor (Nicolai) - Danse hongroise
(Moszkowsky) - Perpetuum mobile (Novarek).
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial
de Philippe Henriot.
19 h. 50 Annonce des émissions
de la soirée.
19 h. 52 Orchestre National,
dir. André Cluytens.
Carnaval romain (Berlioz) - Fantaisie pour violon et orch. (G. Hue). Soliste : René Benedetti Prélude de Fervaal (V. d'Indy) Procession nocturne (H. Rabaud) Symphonie espagnole (E. Lalo) Alborada del Gracioso (M. Ravel).
21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 40 Chronique.
21 h. 50 Le film de la semaine,
par Arlette Jazarin.
22 h. 15 Reportage du tirage
de la Loterie nationale,
par Georges Briquet.
22 h. 30 Solistes :

Marseille :
Mélodies, par M. André Pernet :
Le Chef d'Armée ; Le Trépak
(Moussorgsky) - Pièces pour violon, Hymne au soleil (RimskyKorsakov) - Le tambourin chinois (Kreisler), par Madeleine
Vautier.
22 h. 45 Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce des émissions
du lendemain.
2 h. 53 Orchestre Charles Hary,
avec Tommy Desserre "
à l'orque Hammond :
Dis-moi (Parish-Etman) - Et les
anges chantent - Après votre venue; Où êtes-vous ? (Branson) -

Dis-moi (Parish-Etman) - Et les anges chantent - Après votre venue; Où étes-vous? (Branson) - Casse-cou (Ch. Hary) - Vous m'avez pris les mots dans le cœur (Palex) - Diga diga doo (Hugues) - Rythme (B. Carter) - Embassy stomp (Darmes).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise »

24 h. Fin des émissions

## Rennes Bretagne

L'INSTITUT CELTIQUE
DE BRETAGNE
19 h. Les Mégalithes christianisés,
par Stany Gauthier.
19 h. 08 Anna Dugezh Breizh.
(Anne, Duchesse de Bretagne).
par Kerverziou.
19 h. 15 Fin de l'émission.

#### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Emission du combattant. Musique du matin. O Informations. 5 h. 30 6 h. Concert matinal. 7 h. 8 h. Informations. écouter et à retenir. 8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. 05 Jolies mélodies.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Déjeuner-concert.
11 h. 40 Reportage du front.
12 h. Musique
pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations 12 h. Musique
pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations
et aperçu sur la situation.
14 h. Informations
et communiqué de guerre.
14 h. 15 Toutes sortes de choses
entre deux et trois.
15 h. Communiqué de guerre
(DS seulement).
15 h. Echos variés.
16 h. Concert de l'après-midi.
17 h. 15 Musique de l'après-midi.
18 h. De jolis chants
pour la fin de l'après-midi.
18 h. 30 Le miroir du temps
19 h. Causerie.
19 h. 45 Causerie.
20 h. Informations.
20 h. 15 Emission d'opéra. 20 h. 15 21 h. 15 Emission d'opéra. Solistes. Informations. 22 h. 30 Musique avant minuit. 24 h. Informations.

### LA VOIX DU REICH

Musique de nuit.

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'Heure française :
Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemadu travailleur français en Allema-gne - Papotages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse -« Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique. Chronique des travailleurs fran-çais en Allemagne, 19 h. à 19 h. 15 Informations.

# 17 mars

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal.
C'est comme ca (Vinci-Betti), par Maurice Chevalier - A quoi songestu? (Richartz-Lemarchand), par Suzy Solidor - Credo (Scotto-Rodor), par Robert Ripa - Mon heau petit diable (Delannay-Llenas), par Lina Margy - Je dirai... mon'amour (Vaysse-Wraskoff), par Jean Clément - L'amour et mon cœur (Vandair-Bourlayre), par Lina Margy - Une guitare chante (Scotto-Rodor), par Robert Ripa - Le soldat de marine (Monnot-Ma-

rèze), par Suzy Solidor - Ca sent si bon la France (Larue-Louiguy), par Maurice Martelier.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 L'Orchestre

de Rennes-Bretagne, sous la direction
de Maurice Henderick.

Zampa, ouverture (Hérold) - Crépuscule: clair de lune sur le lac d'Annecy (M. Henderick) - La Traviata, sélection (Verdi) - Phaéton (Saint-Saëns) - La foire d'Herbignac (Ladmirault).
9 h. 15 L'Ecole familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire,
1'émission du ministère de l'Education nationale.
9 h. 30 Rydio-Scolaire,
1'émission du ministère de l'Education nationale.
11 h. 30 Hygiène et Santé.
11 h. 30 Hygiène et Santé.
11 h. 40 Félix Chardon et son orch.
12 rendez-vous (Sylviano), par Félix Chardon et son orch.
14 rendez-vous (Sylviano), par Félix Chardon et son orch.
15 rendez-vous (Royer), par Félix Chardon et son orch.
16 rendez-vous (Poterat-Lafarge), par Félix Chardon et son orch.
17 rendez-vous et son orch.
18 rendez-vous et son orch.
19 rendez-vous et son orch.
20 rendez-vous et son orch.
21 rendez-vous et son orch.
22 rendez-vous et son orch.
23 rendez-vous et son orch.
24 rendez-vous et son orch.
26 rendez-vous et son orch.
26 rendez-vous et son orch.
27 rendez-vous et son orch.
28 rendez-vous et son orch.
29 rendez-vous et son orch.
20 rendez-vous et son orch.
21 rendez-vous et son orch.
22 rendez-vous et son orch.

2 h. Le fermer à l'eccute.

12 h. 10 Concert
Richard Wagner.

Les Maîtres Chanteurs : « Prélude du premier acte », par
l'orch. de l'Opéra de Berlin,
direct. Herbert von Karajan,
« Oui, c'est vous », par Germaine Martinelli et Georges
Thill, « Prélude du 3° acte »,
par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir, Herbert von Karajan,
« L'aube brillait dans les
cieux », par Georges Thill La Walkyrie : « Incantation
du feu », par un gd orch.
symph., « O glaive promis par
mon père », par René Verdière, « Siegmund suis-je et
Velse est mon père », par René
Verdière et Germaine Lubin,
« La chevauchée », par l'Orch.
Phil. de Berlin, dir. Hans
Knappertbusch - Le Crépuscule
des Dieux : « Voyage de Siegfried sur le Rhin », par l'Orch.
Schmidt-Isserstedt.

13 h. Le Radio-Journal de Paris. 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 15 Le programme sonore
de Radio-Paris.

13 h. 20 Georgius:
Mon heure de swing (RawsonGeorgius) - La taverne des peinards (Trémolo-Georgius) - Un
coup de vieux (Rawson-Georgius).

13 h. 30 Chansonniers de Paris,
une réalisation de Roland Tessier
avec Pierre Gilbert. Jean Rigaux,
Roméo Carlès, Lucie Clorival et
Gaby Basset.

Au piano : Gaston Claret.

14 h. 15 Au soir de ma vie.
par Charlotte Lysès.

14 h. 30 Quintin Verdu
et son ensemble.
avec Ricardo Bravo,
accompagné par Jacques Breux Maria la O (Lecuona), par R.
Bravo - El cacique (Feijoo) C'est l'heure (L. Ferrari), par Q.
Verdu - Siboney (Lecuona), par
R. Bravo - Je ne peux plus aimer
(Verdu-Tessier), par Q. Verdu Ecoute mama (R. Bravo), par Ricardo Bravo - Juventud (Alongi),
El regreso (Verdu), par Q. Verdu Adios muchacho (Fanders-Vedani), par R. Bravo - Lorsque
tu reviendras (Pagliano), par Q.
Verdu - Cachita (H. Hernandez),
par R. Bravo.

15 h. 15 Les grands solistes.

Danse des sorciers (Paganini), par Vasa Prihoda - Rapsodie espagnole (F. Liszt), par Claudio Arro - Danse slave nº 2 (Dvorak), Danse espagnole nº 4, op. 22 (Sarasate), par Vasa Prihoda - Etude en fa majeur (Chopin), Tarentelle (Chopin), par Claudio Arrau.

15 h. 45 Pierre Bernge.

Tarentelle (Chopin), par Claudio Arrau.

15 h. 45 Pierre Bernac.
L'anneau d'argent (Chaminade) - Sagesse (Géraldy-Lazeret) - Chanson pour le petit cheval (D. de Séverac) - L'ille heureuse (Chabrier) - Ballade des gros dindons (Chabrier).

16 h. Eccutez mesdames.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.
17 h. 105 Les harmonies européennes:
18 heau calendrier des vieux chants populaires: « Les chants et les danses de l'Ami-Caréme », par Guillot de Saix, avec Marthe Ferrare, René Charles, Gabriel Couret et la chorale Emile Passani.

Récitants:
Emile Drain et Robert Plessy.

Gabriel Couret et la chorale Emile

Passani.

Récitants:

Emile Drain et Robert Plessy.

Le friolement (Belgique) (V. Gambau) - Derrière la fontinette (Belgique) (V. Gambau) - Derrière la fontinette (Belgique) (V. Gambau) - Maître Coucou (Rhénanie) (P. Pierné) - Et vive la gaieté (Italie) (E. Passani) - Marion de Toulon (Bretagne) (G. Aubanet) - Je m'en vas à Livarot (Normandie) (P. Maurice) - Le cotillon vole (Vendée) (P. Pierné) - La ronde des galants (Berry) (G. Aubanet) - La belle au miroir d'argent (Berry) (T. Richepin) - Le marchand d'amour (Bretagne) (T. Richepin) - Le marchand d'amour (Bretagne) (T. Richepin).

17 h. 35 La demi-heure du compositeur:

« Louis Nicolaeff et Paul Coenen », avec Marguerite André-Chastel et le Quintette à vent de Paris. Impromptu pour piano (L. Nicolaeff), par Marguerite André-Chastel - Esquisse pour cinq instruments à vent, op. 41 (P. Coenen), par le Quintette à vent de Paris. 18 h. Arts et Sciences.

18 h. 15 Lina Margy.

Au piano : Andrée Walter - Le p'tit bar tout en bleu (J. Delannay) - J'ai fermé les volets (L. Gasté) - Dans tes bras (J. Delannay) - J'ai fermé les volets (L. Gasté) - Dans tes bras (J. Delannay) - Le p'tit hôtel (J. Tranchant) - Y a un accordéon (M. Monnot).

18 h. 30 La France coloniale :

« Le lac Tchad ».

18 h. 45 Quatuor de fities
André Prieur.
Quatuor (Reichs) - Trois pièces :
Dans l'église, Dans la chambre d'enfants, Dans la cuisine (Tcherepnine fils).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Riandreys.

Au piano : Germaine Furth - Wa

(Tcherepnine fils).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Riandreys.

Au piano : Germaine Furth - Wa da da (Gramon) - C'est le môme Riri (R. Wraskoff) - La main sur le cœur (H. Bourtayre) - Fanfare de Ménilmontant (R. Wraskoff).

19 h. 30 La collaboration.

19 h. 40 « Cabrioles » (E. Dressel), par Walter Klische et son orch.

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate »,

pirate »,
roman radiophonique de Claude
Dhérelle,

20 h. Le Radio-Journal de Paris. 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Grand Concert varié
de la semaine.
Le cœur sur la main (Bourtayre-Vandair), par Raymond
Legrand et son orch. - Sans
dire un mot (J. Solar-A. Siniavine), par André Claveau J'ai retrouvé (Llenas-Tézé),
par Marie-José - La guitare à

Chiquita (Bourtayre-Vandair), par Raymond Legrand et son orch. - Dix-neuf ans: « Je surs sex-appeal », « On ne me fait pas deux fois le même coup » (P. et J. Bastia), par Jean Sabion - Auprès de ma fenêtre (M. Métèhen), par l'orch. Jacques Métèhen - Danse diabolique (Hellmesberger), par un gd orch. dir. Otto Dobrindt - Valse du rire (Mélichar-Baumann), par Erna Sack - La seule petite fille au monde (Szentirmay), par Magyari Imré et ses tziganes - Le baron tzigane, fantaisie (Joh. Strauss), par l'orch. de l'Opéra National de Berlin, dir. Walter Lutze - Polonaise en mi majeur (Liszt), par Raymond Trouard - La pie voleuse, ouverture (Rossini), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt-La vie de bohème : « On m'appelle Mimi » (Puccini), par Lily Pons - La fiancée vendue, ouverture (Smetana), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Julius Kopsch.

dir. Julius Kopsch.

21 h. 30 Au rythme du temps.
22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 La boîte aux lettres
du mélomane,
une réalisation de Pierre Hiégel.
23 h. « Saint-Patrick
d'Irlande »,
par Douglas d'Estrac.
23 h. 15 L'Orchestre de Variétés
de Radio-Paris. sous la direction
de Guy Paquinet
et l'orchestre de Tampos
Quintin Verdu.
Le charmeur de serpent (Powel),
Je pense à vous (C. Porter), par
l'orch. de variétés - La ultumacita
(Bardi), Ambiente (Verdu), par
Q. Verdu - Bric-à-brac (P. Lang),
Sirènes (Rolland), par l'orch.
-Paciemcua (Arienzo), Don Quintin (Fuggi), par Q. Verdu - Vous
ne saurez pas (C. Porter), La fiancée du derviche (Warren), par
l'orch. de variétés - El flete
(Greco), par Q. Verdu - Sérénade
à la mule (Friml), Bonjour (Basie), par l'orch. de variétés
24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Deux ouvertures d'Auber.
Le domino noir, par le gd orch.
Odéon, dir. Paul Minssart - Le
cheval de bronze, par un gd orch.
phil.
0 h. 30 Fin d'émission.

#### RADIODIFFUSION NATIONALE

Radio-Journal de France. 6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée. 7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 05 Leçon de culture physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France,
par Adhémar de Montgon.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
7 h. 55 Programme sonore
de la journée.
8 h. Félix Chardon et son ens.:
Une chanson (Louiguy) - Toi, moi
(Lafarge) - Fantaisie sur des
airs d'opérettes, de Messager
(Passionnément, Coup de Roulis,
Monsieur Beaucaire) - Ce n'est
plus la même chanson (J. Delettre) - Cendrillon (F. Chardon) Fantaisie sur le film « Vénus
aveugle » (R. Moretti) - Marche
rose (J. Boyer).
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Disques ou chronique.
8 h. 55 Musique symphonique:
Le Freischutz, ouverture (Weber)
Valse des fleurs, extrait de « Casse-Noisettes » (Tchałkowsky).

9 h. 10 Education Nationale:
Histoire ancienne: Julien l'Apostat. - Sciences: Le camphre Littérature française: Moralistes du XVIIe siècle (III): Descartes et la morale de la générosité - Géographie: Terroir de
France: Saint-Paul-sur-l'Ubaye
(I) - Variété: Les pseudonymes
9 h. 55 Aide aux rapatriés
et aux familles de prisonniers,
par François Guillaume.
10 h. a 11 h. 25 Cours et conférences
de la Radiodiffusion française
(sur Paris-National seulement).

de la Ragioaliusion Ranguse (sur Paris-National seulement). (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National). 10 h. Annonce des émissions de la journée.

de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante.
Arrêt de l'émission.
11 n. 23 Annonce des émissions
de la journes.
11 h. 25 L'activi.é sportive
des travailleurs français.

en Allemagne.

11 h. 35 Le livre de la semaine, par François de Roux.

« Insomnies »,
un roman de Marc Bernard.

11 h. 30 « Entre deux portes »
par Pierre Humbourg.

11 h. 45 En soulevort les toits:

12 h. Concert donné sous la dir, de « Molière et sa maison d'Auteuil », par Jacques-Armand Prévost.

M. Louis Desvingt. avec Georgette Frozier, Anita Muezza, Mile Gayté. André Pernet, Michel Dens, Raymond Bertaud. Paul Duret. Georges Alves, René Coulon. Jacques Murcy. Chorale de la Radiodiffusion Nationale: « La Traviata » (Verdi).

12 h. 27 Campagne antituberculeuse.

12 h. 30 Radio-journal de France.

12 h. 40 Editorial
de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions
de la journes.

12 h. 52 Suite du concert
donné sous la direction
de M. Louis Desvingt:
« La Jolie Fille de Perth », opéra (Bizet) - « Griselidis », conte lyrique (Massenet) - « Samson et Dalila » (Saint-Saëns).

13 h. 30 Radio-journal de France.

13 h. 52 Orchest. Radio-Spmphonique dir. Tony Aub.n.

Symphonie (J.-Ch. Bach) - Symphonie pour violoncelle et orchestre (Schumann): M. André Navarra - Rythme du monde (M. Landowski), pour récitant, soli, chœur et orchestre, avec M. Maurice Donneaux, Miles Ginette Guillamat, Suzanne Lefort, MM, Georges Cathelat, Jean Hazart, sous la direction de Pauteur. Chorale de la Radiodiffusion Nationale.

15 h. 15 Les musiciens
à travers leur correspondance, par M. Emmanuel Bondeville.
par M. Emmanuel Carrara.
Yvonne Blanc et son trio rythmique;
Corinne (Y. Blanc) - Mélodie au crépuscule (D. Reinhardt) - Première Sonatine (C. Kæchlin) - Pulchra ut luna (H. Dallier) - Final de la 6° Symphonie (L. Vierne).

15 h. 30 Concert d'orgue.
16 h. Orchestre Emile Carrara.
Yvonne Blanc et son trio rythmique;
Corinne (Y. Blanc) - Détresse (Richardet) - Pettis chocs (G. Einlay) - Boogie Woogie bar (J. Mengo).

16 h. 30 Au pays du merveilleux :
« La légende de Taliesinn », adaptation radioph

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-Na-tional, Limoges-National et Lille-National.)

National.)

17 h. « Des chansons... »,
avec Andrée Probel, Matina
et Robert Marino
(sur toute la chaîne (sauf ParisNational, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. 30 Radio-Journal de France.
17 h. 35 « La Bohème »,
par Mary Marquet.
17 h. 55 L'actualité protestanie.
18 h. 10 Solistes:

18 h. 10

Solistes:
Pièces pour piano,
par M. Jean Doyen.

par M. Jean Doyen.

Poèmes des montagnes (Vincent d'Indy).

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Emission du Commissariat général aux questions juives.

18 h. 40 Orchestre de Lyon, dir. Marcel Mirouze:

Paysages franciscains (G. Pierné)

- Iberia (Albeniz): a) Triana; b)

Fête-Dieu à Séville; c) Navarra. 19 h. 10 La voix du travail. 19 h. 15 Disques : Danse nº 1 (Dvorak) - Tzigane.

Danse nº 1 (Dvorak) - Tzigane. rapsodie de concert pour violon et orchestre (M. Ravel).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Le Bestiaire radiophonique.

19 h. 52 Le Bestiaire radiophonique. Réalisation de Roger Leenhardt :
« Trompes et bosses ».
20 h. 20 Musique de chambre :
Variations sur un choral (P. Ladmirault), par le Quintette à vent de Paris - Pièces pour piano : a) Tierces alternées (C. Debussy); b) Trois pièces (A. Roussel) - Mélodies par Mme Janine Micheau :
Trois chansons: Miarka, La pluie, La parole et les images (A. Georges) - Pièces pour violoncelle, par M. Paul Bazelaire : a) Chant funèbre (E. Bernard); b) Suite française (P. Bazelaire) - Mélodies, par çaise (P. Bazelaire) - Mélodies, par Mme Janine Micheau : Trois chansons écossaises : Psyché (Pa-ladithe) - Pastorale variée (G. Pierné), par le Quintette à vent de Paris.

21 h. 30 Radio-Journal de France. 21 h. 40 Chronique. 21 h. 50 Orchestre de l'Olympia, dir. Georges Derveaux:

dir. Georges Dervedux:
Les saltimbanques, ouverture (L. Ganne) - Ma poupée chérie (D. de Sépérae) - Véronique, sélection (A. Messager) - Rendez-vous (M. Malafosse) - La Féria, suite d'orches-

talosse) - La Feria, suite d'orches-tre (Lacome) - La première fois (N. Dostal) - Les marins savent (P. Kreuder), 22 h. 25 « Leurs muses », Delie, muse de Maurice Scève, par Pierre Barbier. 22 h. 45 Radio-Journal de France. 22 h. 50 Appares des émissions.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 53 Concert, dir. Julien Prévost, avec Joan Gardon, Charles Aubert et Robert Ducsol:
Lille, marche (D. Letellier) - Tu pourrais être au bout du monde (Lafarge). Chant : M. Charles Aubert - Opéra-bouffe, ouverture (Finck) - Notre valse à nous (Louigny). Chant : Mme Joan Gardon - Nuits algériennes (Gregh) - Tant que la terre tournera (R. Ducsol). Chant : M. Robert Ducsol - Dernière aubade (Lacombe) - La vieille maison grise (Lohr). Chant : M. Charles Aubert - Sous bois (Gillet) - Dans les bras d'un beau garçon (Danela). Chant: Mme Joan Gardon - Extase (Ganne) - Un jour sans ciel bleu (Varennes). Chant : M. Robert Ducsol - Les airs de Scotto (Salabert).

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». Fin des émissions

### Rennes Bretagne

LA VIE CELTIQUE
19 h. Sant Padraig.
(Saint Patrick), par Jord Ar Mée.
19 h. 15 Fin de l'émission.

#### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Emission du combattant, Informations.

Musique matinale.

Concert matinal. 5 h. 40 Concert matinal.
Informations.
A écouter et à retenir.
15 Musique du matin.
Informations.
05 Airs légers.
Musique de la matinée.
Petit concert,
pour l'arrêt du travail.
Musique
30 Informations 8 h. 15 pour l'arrêt du travan.

12 h. Musique

12 h. 30 Informations
et aperçu sur la situation.

14 h. Informations
et communiqué de guerre.

14 h. 15 Musique après le déjeuner.

15 h. Communiqué de guerre
(DS seulement).

15 h. Pour votre distraction.

15 h. 30 Solistes.

16 h. Airs de danse célèbres.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ah l si la musique
n'existait pas.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage dus front.

19 h. Expose.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.
19 h. 45 Extraits d'articles.
20 h. Informations.

20 h. 15 Concert varié. 21 h. Mélodies enchanteresses. 22 h. Informations.
22 h. 30 Musique avant minuit.
24 h. Informations.
Musique de nuit.

### LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française:

A notre micro: Domitius Epiphane - Musique de chambre 
« Le train de 8 h. 47 »: messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

### Samedi 18 mars

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris. 7 h. 15 Un guart 10

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique,
avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal.
Fiesta gaucho (Lucchesi-Vandar),
par Jacques Hélian et son orchestre - La route du soleil (J. Tranchant), par Georges Mazauric -

La légende du vaisseau d'argent (Lanjean-Vandair). par Annette Lajon - Ma carriole (Rouzaud-Lafarge), par Jean Lumière - Jeux joyeux (A. Vossen), par Albert Vossen et ses solistes - Lilliput (Sabrou-Hélian), par Jacques Hélian et son orchestre, avec les sœurs Etienne - La ville est si grande (J. Plante), par Mona Goya - Vole cavalier fidèle (Siè-gel-Poterat). par André Dassarv

grande (J. Plante), par Mona Goya - Vole cavalier fidèle (Siègel-Poterat), par André Dassary Refrain sauvage (Hiègel-Lopez),
par Lucienne Delyle - Jeux de
cerceaux (K. Engel), par Albert
Vossen et ses solistes.

8 h. 15 Villabella:
8 h. 15 Villabella:
Si j'étais roi : « Elle est princesse, elle est princesse » (Adam)
- Lakmé : « Ah viens dans la
forêt » - Manon : « Le rêve de
des Grieux » - La Tosca : « O, de
beautés égales » (Puccini) - Rigoletto : « Comme la plume au
vent » (Verdi).

8 h. 30 L'Association des Concerts
Marius François Gaillard.
Cassation nº 1 : Marcia. Allegro,
Andante, Menuet, Adagio, Menuet,
Finale ; Menuet ; Adagio e allegro assai (W.-A. Mozart).

9 h. 15 L'Ecole familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire,
l'émission du ministère de l'Education nationale.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'Ecole familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire,
l'émission du ministère de l'Education nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Cultivons notre jardin.
11 h. 40 Causerie sur le soja.
par René Brochon.
11 h. 45 Raymond Verney
et son ensemble tzigane.
L'amour chante dans mes rêves
(Schmit-Gentner) - Sérénade (F.
Schubert) - Airs bohémiens (P. de
Sarusale) - Deuxième danse norvégienne (Grieg) - La leggierezza
(F. Liszt) : soliste : Constantin
Néago - Hora (G. Boulanger).
12 h. 10 Concert symphonique.
12 h. 10 Concert symphonique.
Printemps (C. Debussy), par l'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Piero
Coppola - Masques et bergamasques : Ouverture, Menuet, Gavotte, Pastorale (G. Fauré), par
l'orchestre symphonique MariusFrançois Gaillard - Le tombeau de
Couperin : Prélude, Forlane, Menuet, Rigaudon (M. Ravel), par
l'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Piero
Coppola - Rapsodie viennoise (F.
Schmitt), par l'orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux.
13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 20 Le programme sonore
de Radio-Paris.
13 h. 25 L'Orchestre Richard Blareau, avec France Aubert et Roland
Gerbeau.
Trois impressions : Obsession,
Octobre, Grisaille (R. Cloerce), par

reau, avec France Aubert et Roland Gerbeau.

Trois impressions: Obsession, Octobre, Grisaille (R. Cloerec), par l'orchestre - La maison du joi vent; On n'attend plus que vous (Louiguy), par France Aubert - Un homme et sa batterie; les succès. de Roland Gerbeau: Prière au vent du soir (Ferri) - J'écoute la pluie (Juvet) - J'ai perdu d'avance (J. Lutèce), par l'orchestre - Tout s'éteint (G. Luypaerts) - Douce France (C. Trenet), par Roland Gerbeau - Fantaisie sur trois vieilles chansons: Fascination (Marchetti) - Les millions d'Arlequin (R. Drigo) - Femmes que vons êtes jolies (P. Codini) - Mélodie (J. Hess), par l'orchestre. 14 h. Le Radio-Journal de Paris. 14 h. 15 Mona Lauréna.

Au piano: Marguerite André-Chastel - Chansons bohémiennes: a) Mon chant d'amour résonne; b) Ah! combien mon triangle joyeusement sonne; c) Autour de moi tout dort en paix; d) Quand ma mère m'apprenait; e) Compagnon viens vite, la ron-

Quand ma mère m'apprenait; e) Compagnon viens vite, la ron-

de commence ; f) Vêtu simple-ment le tzigane ; g) Au bout du mont Tatra. 14 h. 30 Soins d'urgence

en attendant le médecin,
par le docteur Charles Buizard.
14 h. 40 Nous vous invitons
à écouter...
15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. Le Radio-Journal de Pari 15 h. 15 Les Ondes Joyeuses de Radio-Paris. Accusé de la semaine. Le chanteur sams nom. Attraction : René Renor.

Rene Henor.
Invitée d'honneur :
Juny Luferrière.
Orchestre gai de Radio-Paris, dir.
Raymond Wraskoff.

Orchestre gai de Radio-Paris, dir.
Raymond Wraskoff.
17 h. Le Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Lα France coloniale:
La chronique de la semaine.
17 h. 15 Yvonne Blanc
et son ensemble.
Ceuvres de Django Reinhardt:
En dansant place de Brouckére,
Crépuscule, Nuages, Rythme futur.
17 h. 30 Harmonie des Gardiens de
lα Pαix, sous la direction de Félix
Coulibeuf.
Procida, Ouverture (F. Andrieu) Symphonie pour musique d'harmonie: Nocturne, Scherzo (P.
Fauchet) - Carnaval russe: Scène
et danses (H. Hendrix).
18 h. Nos prisonniers.
18 h. 45 Léo Marjame.
Au piano: Louiguy - II suffit

18 h. Nos prisonniers.

18 h. 45 Léo Marjane.

Au piano : Louiguy - Il suffit d'une fois (Louiguy) - Incrédulité (H. Betti) - La légende du troubadour ; La petite sœur Angélique (Louiguy) - La fille à porte (F. Lopez).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Babeth Leonet.
Lamento (Liszt).
19 h. 30 La causerie de la semaine.

19 h. 40 Médard Ferrero,
dans ses œuvres : Bella sévillana Malicieuse, Huguette, Plaisanterie, Les mots qu'il faudrait dire.
Sans rire, Rumba mia.
20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Rigoletto »,
opéra en trois actes (Verdi),
interprété par
Georges Noré, Pierre Nougaro,
Henri Médus, H.-B. Etcheverry,
Janine Micheau, Elienne Schenneberg, Arvez-Vernet, la Chorale Emile Passani et l'Orchestre
lyrique de Radio-Paris, sous la
direction de Manuel Infante.

direction de Manuel Infante.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Résulta's sportifs.
22 h. 20 L'Heure du Cabaret:

« Bosphore », présentation de René Laporte.
23 h. La vie quotidienne à travers les âges:

« Le quartier latin au moyen âge » par François-Emile Boury.
23 h. 15 Musique de chambre:
Quatuor pour instruments à cordes : Allegro moderato très doux;
Assez vif, très rythmé; Très lent;
Vif et agité (M. Ravel), par le quatuor Calvet - Sonate pour flûte, alto et harpe: Pastorale, Interlude, Finale (C. Debussy), par Marcel Moyse, Alice Merckel et Lily Laskine.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 Musique de danse.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

O h. 15 Musique de danse.

Musique pour Erika (F. Candrix),
par l'orchestre de danse Fud Candrix - Tabou (Lecuona), par l'orchestre Lecuona - Vuelves (Clemente-Hurgo) par Osvaldo Fresedo et son orchestre typique - Amapola (Chamfleury-Sauvat), par l'orchestre Lecuona - Idylle (Frekin), par l'orchestre Fud Candrix - Telon (Manzi-Demare), par Osvaldo Fressed et son orchestre Osvaldo Fresedo et son orchestre typique. 0 h. 30 Fin d'émission.

#### RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France. 6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 40 Informations paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Leçon de culture physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France,
par Adhémar de Montgon.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devèz savoir.
7 h. 55 Programme sonore
de la journée.
8 h. Musique légère:
Le chant du guardian, slow-fox
(L. Gasté) - Le vent et la pluie
dans vos cheveux (Lawrence)
Valse de Mariquita, valse espa
gnole (Lucchesi) - Fantaisie sur
« La Belle Hélène » - Toi et moi,
valse (J. Strauss) - Le French
Cancan de Tabarin.

« La Belle Hélène » - Toi et moi, valse (J. Strauss) - Le French Cancan de Tabarin.

8 h. 25 Lyon-Magazine
(sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Chronique.

8 h. 55 Extraits d'opéras comiques : Ouverture de « Manon » (Massenet) - Menuet de « Manon » (Massenet) - Fantaisie sur « La Traviata » (Verdi). viata » (Verdi).
9 h. 10 Education nationale :

viata » (Verdi).

9 h. 10 Education nationale:
Littérature ancienne: Le soldat fanfaron, de Plaute - Sciences:
Le moteur humain (XXIV): La ventilation pulmonaire - Histoire:
L'Antarctide (IV) - Economie nationale: Les industries textiles (II) - Variété: Tourments de courtisans au xre siècle,
9 h. 55 Aide aux rapatriés
et aux familles de prisonniers.
par François Guillaume.
10 h. Annonce des émissions
de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante.
Arrêt de l'émission.
11 h. 23 Annonce des émissions
de la journée.
11 h. 35 La question juive.
11 h. 35 Musique de la garde
personnelle du Chef de l'Etat,
dir, lieutenant-colonel Pierre Dupont:
Al Djellaha Sissaa, défilé (C. Robert): - Cigale et Magali, ouverture
(F. Casadestis): - Shéhérazade
(Rimsky-Korsakoff): - Prélude et danse indienne (P. Vellones): - El hacle de Luiz Alonzo (Gimenez).
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre, avec l'invité de la semaine:
Félix Paquet.
13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Echos
des Flandres françaises.

Echos des Flandres françaises, 13 h. 45

des Flandres françaises,
par Jean-Serge Debus.

13 h. 50 Annonce des émissions
de la journée.

13 h. 52 « Les prénoms illustres »,
réalisation Jacques Grello.

14 h. 20 Les Tréteaux de Paris.
Du Quartier Latin à Montmartre :
« Le Cabaret des Hydropathes ».
Orchestre Richard Blareau.

14 h. 55 La demi-heure

La demi-heure de Richard Blareau. En feuilletant 14 h. 55 15 h. 25

Radio-National.

Radio-National.

15 h. 30 Deux actes de Labiche:

« Le monsieur qui prend
la mouche ».

avec : Marcel Levesque, Gaston
Séverin, Robert Moor, Charles Lavialle, Gaëtan Jor, Séverine, G. Cusin, M. Levesque, Albert Gercourt,
Ch. Lavialle, Claude Oldy, Jeanne
Castel.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences

de la Radiodiffusion française
(sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).

17 h. Solistes:
Pièces pour piano, par Mme Nicole Rolet: Bruyères; Feux d'artifice; Sérénade interrompue (C. Debussy) - Pièces pour violoncelle, par M. Jacques Serres: Madrigal (L. Aubert) - Madrigal (Granados) (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).

17 h. 20 Pour nos prisonniers. 17 h. 25 Sports.
17 h. 30 Radio-Journal de France.
17 h. 35 Disques.
18 h. Radio-Jeunesse;

« Le Studio des jeunes », Orchestre Van de Walle.

« Le Studio des jeunes »,
Orchestre Van de Walle.

18 h. 20 Leurs débuts :
André Brunot,
doyen de la Comédie-Française.

18 h. 50 Disques.

19 h. 10 Pour que la France vive,
par M. Delpeghe.

19 h. 15 Musique symphonique :
Extraits de « Lohengrin » (R.
Wagner) : a) Prélude du premier
acte : b) Prélude du troisième acte.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial
de Philippe Henriot.

19 h. 50 Disques.

20 h. Les grands procès :
« Les dames de Chamblas »,
par Léon Treich.

20 h. 25 Disques.

20 h. 30 Concert au Casino de Vichy
par l'Orchestre National,
dir. Charles Munch.
avec Marquerite Long.

7° symphonie (Beethoven) - Concerto en la majeur pour piano et
orchestre (Mozart). Soliste : Marguerite Long

21 h. 25 Disques.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Feu le Palais-Bourbon :
Edifiantes statistiques,
par J. Montretout.

Edificates statistiques,
par J. Montretout.
21 h 50 Suite du Concert
par l'Orchestre National.

par l'Orchestre National.

Dardanus (2° suite) (Rameau) –

Ballade pour piano et orchestre
(G Fauré). Soliste : Marguerite
Long - La valse (M. Ravel).

22 h. 30 « Le music-hall du samedi »,

« L'Alhambra ».

22 h. 45 Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce des émissions
du lendemain.

22 h. 53 Reportage.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Reportage.
23 h. 05 Orch. Gaston Lapeyronnie, avec Yvonne Louis.
Cinq souvenirs de musique de danse, de I. Berlin, Al. Lewis, R. Henderson, H. Magidson - Tu me dis des choses (J. Sentis), par Yvonne Louis - Sentimental (J. Hess) - Chanson du cœur brisé (Moya) - M'amie (Delinon), chanté par Yvonne Louis - Peep puysle, indigo - Captive, valse (Borchard) - Mon cœur est toujours près de toi - Une fantaisie sur des œuvres de Fisher : a) Paradis du rêve; b) Joujou; c) Folie; d) Un peu d'amour.

23 h. 45 Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

## Kennes Bretagne

18 h. 30 Hanter Fur Bro-Hened.
(La demi-heure au pays de Vannes), par Jos Pempoul.
Avec l'Amicale des Vannetals de
Rennes.
19 h. La langue bretonne.
Cours de breton, par Andrev
Gelleg.
19 h. 10 Causerie,
par Youenn Drézen.
19 h. 15 Fin de l'émission. 30 Hanter Fur Bro-Hened

#### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Emission du combattant. Musique matinale. Informations. Concert matinal. 5 h. 5 h. 30 6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. 05 Vous chantez et nous aussi.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Musique variée.
12 h. Musique variée.
12 h. 30 Informations
et aperçu sur la situation.
14 h. Informations
et communiqué de guerre. 6 h.

et communiqué de guerre.
14 h. 15 Variétés.
15 h. Pour un court instant.
15 h. Communiqué de guerre
(DS seulement).

17 h. 15 Petits riens,
18 h. Avec un esprit joyeux,
16 h. Musique qui réjouit le cœur.
17 h. Informations.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.
19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle.

20 h.

Informations.
Palette sonore. 20 h. 15 22 h. Informations.
22 h. 30 Pour la fin de la semaine.

Informations. Musique de nuit.

### LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial. 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé. 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon. 18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schür-gens - Voix du Reich - Actualités -« Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

roman radiophonique.
Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

#### **DUMAINE - PEREZ** LYCEUM

Ecole des Arts fondée en 1928 Danse classique — Rythmique — Espagnole — Claquettes et de salon Art oratoire — Art dramatique — Chant — Culture physique EN LEUR HOTEL, 91, avenue de Villiers — Wag. 34-94

#### CIA Lits - Voitures d'Enfants DÉPANNAGE à DOMICILE RADIO en 24 h. Déplacem. 50 fr. JEUX et JOUETS CHEZ TOUS BONS REVENDEURS AT FORME de Clichy Paris CHEZ TOUS BONS REVENDEURS et 69 rue de Clichy-Paris

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères?

BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Pros-pectus. 31, boul. des Italiens, Paris.



#### MARIAGES LÉGAUX

exclusivement créer ou reconstituer un FOYER HEUREUX,

L'UNION FAMILIALE

82, boul. Haussmann - PARIS



Téléphoner de 8 à 15 h.LIT. 22-89 GROSZ, artisan, 16, r. J.-Bologne

#### Comment avoir. LE DERNIER MOT!

• Dans une conversation, une discussion ou une négociation, pour avoir le dernier mot vous devez savoir choisir, ordonner et énoncer vos arguments, vous devez conserver la maîtrise de vous-même et faire preuve de supériorité. Ces qualités s'acquièrent aisément à l'Institut Pelman grâce à son eniraînement par correspondance et l'on arrive rapidement à s'imposer; cet exercice de vos facultés aura lieu au cours de vos fonctions ou à vos moments perdus.

Demandez à l'Institut Pelman. 176, boulevard Haussmann, à Paris, sa documentation DE.3.

M<sup>mo</sup> SAYIGNY, 59 bis, r. de Liancourt (14°) GRAPHOLOGIE, TÉLÉPATHIE, 10 h. à 19 h.

CORS Enjer FEUILLE DE SAULE
Enjelte Ties Phice 6.40
Prolège, Calme la douveur Dissoutie
gerne, Laborat, Gil.BERT, 35, rue
Cil. Bernard, Paris, Visa or 319 - 10 older Ties Philesent Dissout In oldes, Calme la douleur, Dissout In rme, Laborat, GILBERT, 35, ru-Bernard, Paris, Visa nº 179 P. 40



NE DISCUTE PAS. IL NE FAIT PAS POLITIQUE





CHAPITRE VII

SLA fait, nous serons sur la voie pour savoir rapidement comment la fausse Adèle a pu se substituer à la vraie. Je pense que nous n'aurons pas à aller bien loin, puisque Mlle de Barange a disparu à 50 kilomètres d'ici, puisque la photo du « beau jeune homme » a été développée à Château-du-Loir, puisque enfin la marquise d'Aspaing, qui a employé une Adèle Leroy pendant cinq ans, a son château où elle habite toute l'année, à 10 kilomètres du Mans. Permettez que je vous demande ce que yous allez faire maintenant? Je vais causer avec M. Le Boutry, photographe à Château-du-

Loir,

— Ensuite, vous reviendrez au Mans?

— Non, j'ai donné rendez-vous pour ce soir, entre 20 et 22 heures, à Château-du-Loir, Hôtel Moderne, à mon filleul Luquin. Nous coucherons sur place.

— Bon, si j'ai du nouveau avant 22 heures, je peux vous téléphoner à Château-du-Loir?

— Je vous en prie.

— Parfait. N'avez-vous rien de plus à me dire?

— Non, cher Monsieur! conclut Saint-Clair en se levant.

Le Commissaire spécial se leva aussi, en même temps que Gnô. Et après de cordiaux serrements de mains, on se sépara.

Château-du-Loir est un chef-lieu de canton assez plaisant, d'environ 5.000 habitants. Il est bâti en conque dans un vallon ouvert au sud et traversé de bout à bout, nord-ouest, sud-est, par la route nationale du Mans à Tours.

La maison d'habitation de M. Le Boutry, photographe, marchand d'appareils et de fournitures photographiques, est sur le bord de la route, grand'rue, à quelque deux cents mètres de la belle et vaste place où se trouve le curieux bâtiment de la mairie et qui, une fois par semaine, est transformée en une très animée « place du Marché ».

Sault-Clair, p'impobilis

place où se trouve le curieux bâtiment de la mairie et qui, une fois par semaine, est transformée en une très animée « place du Marché ».

Saint-Clair n'immobilisa sa voiture que dans la cour de l'Hôtel Moderne, qui occupe largement sur les cotés et en profondeur l'angle nord de la place et de la route grand'rue.

Il ne commanda pas un diner, car le soir Gnô était aussi sobre que lui, mais il s'informa si l'on avait du lait et des fruits. Sur réponse affirmative, il commanda qu'on préparât les deux meilleures chambres communicantes ou, à leur défaut, une grande chambre à deux lits. Et avec Gnô — qui, dans ces circonstances d'organisation domestique n'intervenait jamais — il se rendit chez le photographe. Soca restait à l'hôtel pour s'occuper, comme d'habitude, de l'automobile.

M. Le Boutry, petit homme obèse, à pantalon large, chemise Lacoste, lunettes d'intellectuel et calvitie, était doué d'une parfaite mémoire professionnelle, car, à la vue de la photo « d'amateur » que Saint-Clair lui présenta, il ne prit que trente secondes à peine de silencieuse réflexion. Et tout à coup, d'une voix sympathique, à l'accent tourangeau:

— Ga, Monsieur, c'est un neveu de M. le comte de La Cruz-Tanguy. Avec beaucoup d'autres, beaucoup, elle a été prise l'êté dernier, voilà bientôt un an, sur notre belle plage du Loir... Vous connaissez ? Je véux dire, vous connaissez notre plage ?

— Non, répondit Saint-Clair.

— Une merveille, Monsieur ! Et l'été, jusqu'à des Parisiens viennent villégiaturer à Chateau-du-Loir et aux environs, rien que pour notre plage... et aussi pour la pêche, il faut le dire, car le Loir est très poissonneux, pour qui connaît les hons endroits. Même que...

Il s'interrompit, fronça le sourcil, ôta, d'un geste brusque, ses lunettes, Et, fixant sur son interlocuteur des yeux bleus, qui voulaient être incisifs, mais qui n'étaient que candides et dilatés d'inquiétude, il s'exclama :

— Eh là, Monsieur ! Je n'y pensais pas ! J'ai trahi le secret professionnel. Je n'ai pas le droit de me rappeler quoi que ce s



M. Le Boutry était doué d'une parfaite mémoire professionnelle

comme mon ami (il fit un geste vers Gnô) et moi, avons décidé, en quittant Paris après déjeuner, de suivre autant que possible la pittoresque vallée du Loir en allant, sans nous presser, à La Baule... Vous comprenez ?... Votre nom et votre adresse au verso de cette photo. Je me suis dit : « Nous passerons à Château-du-Loir. Je m'informerai auprès de M. Le Boutry, et, à La Baule, je m'amuserai à taquiner mon fils sur un de ses amis. Un de ses amis de collège, sans aucun doute, car jamais mon fils n'est venu dans cette région. Soyez donc rassuré, cher Monsieur...

— Ah bon | bon | je comprends ! fit le confiant photographe en remettant avec soin ses lunettes.

— Et, par la même occasion, continua Saint-Clair, nous nous ra-

— Et, par la même occasion, continua Saint-Clair, nous nous ravitaillerons en pellicules, dont nous avons fait une grande consomnation depuis Paris, Des Lumière-Polychrome, six-neuf... Une douzaine, voulez-vous ?... Et avez-vous des Zeiss-Pankrom ? Oui. Alors, douze aussi.

zaine, volliez-volus ?... Et avez-volus des Zeiss-Pankrom ? Oui. Alors, douze aussi.

Tout artiste qu'il soit, un photographe peut être commerçant. M. Le Boutry s'empressa. Mais il était bavard. Et Saint-Clair et Gnô, se relayant sans avoir l'air d'attacher la moindre importance à leurs questions, questionnèrent beaucoup. M. Le Boutry répondit toujours, du moins pour autant qu'il savait. Si bien que lorsque Saint-Clair et Gnô Mitang, nantis chacun d'un petit paquet, regagnèrent l'Hôtel Moderne, ils étaient fort intrigués et même un peu excités et troublés tout à la fois par ce qu'ils venaient d'apprendre.

Mais, précisément à cause de cette excitation, de ce trouble, ils décidèrent d'un tacite accord de n'en point parler avant d'avoir, chacun de son côté, bien réfiéchi.

Entre autres choses, beaucoup plus importantes, M. Le Boutry leur avait dit que la plage se trouvait, sur la rive droîte du Loir, des deux côtés du pont où passe la grand'route, après la ligne du chemin de fer, à deux kilomètres environ de la place centrale de Château-du-Loir, Gnô et Saint-Clair aimaient la marche, surout à la tombée du jour. C'était pour eux, dans l'exercice physique rythmé, d'ailleurs de longueur modeste, un délassement intellectuel. Quand ils eurent déposé à l'Hôtel Moderne leurs deux petits paquets, Saint-Clair dit:

— Il n'est que 18 heures. Allons vers la plage ? Une grande heure aller et retour, sans nous presser.

— Allons, fit Gnô.

Mais la « plage » fort agréable, en effet, et bien agencée avec des cabines, des plongeoirs, un radeau, qu'à cette heure animalent encore quelques « baigneurs », la plage ne leur apprit rien de plus que ce qu'ils savaient.

qu'ils savaient.

— Une des singularités de toute cette affaire, pourtant bien tragique et mystérieuse, dit Saint-Clair, c'est qu'elle ne nous offre pas des occasions de soudaines et pressantes initiatives, grâce auxquelles nous pourrions, comme cela nous est arrivé souvent, résoudre tout par une action immédiate, quel qu'en puisse être pour nous le danger.

— En effet, dit Gno. Nous allons d'heure en heure et de découverte en découverte, par la force même des choses, sans que nos facultés d'intuition entrent beaucoup en jeu, sans que nous puissions aller plus vite ni pénétrer d'un élan profond dans l'essentiel de l'affaire. Un hon policier d'intelligence moyenne, doué de quelque logique, appliqué avec méthode, serait parvenu jusqu'à présent aux mêmes résultats.

— Oui, fit Saint-Clair. Mais ce n'est pas fini. Un individu, homme ou femme, capable de ce qu'a fait notre criminel, ne se laissera pas découv-ir, et moins encore capturer, sans des réactions contre lesquelles il nous sera difficile et périlleux de lutter.

— Bah! nous en avons vu d'autres!

(A suivre.)



#### Mots Croisés Problème Nº 46

HORIZONTALEMENT. - 1. Plain-HORIZONTALEMENT. — 1. Plaintes fréquentes et importunes pour lesquelles il est inutile de perdre son temps. — 2. Celle de Paris a une renommée mondiale. — 3. Maladie qui dessèche les chevux - Phonétiquement : commune de Scineet-Oise. — 4. Se dit d'un liquide qui sue à travers le vase qui le contient. — 5. Vieux en abrégé - Fin de rage — Mesure fictive d'un carré de 10 mètres de côté. — 6. Est sur le qui-vive, celui qui l'a à l'oreille - Souvent enchanteurs, toujours pittoresques. — 7. Ne se font jours pittoresques. — 7. Ne se font pas sans casse. — 8. A Paris, valait lites. — 9. Dans - Se croit malin en admirant ce qui est en pas sans casse. — 10. Prénom féminin - nortes

vogue - Douloureux pour ceux qui écrivent. — 10. Prenom teminin - Porte cendres. — 2. Exalté exprimant ses passions par des gestes. — 3. Le fera bien celui qui le fera le dernier - Démonstratif. — 4. Prêche la doctrine de Jésus-Christ. 5. Temps pendant lequel on fait le précédent - Inversé : prince qui fit un coltinage pieux. — 6. L'arc-en-ciel pour les poètes - Mo. de strophes. — 7. Anagramme du père du troc - Fin de sacrifice en deux lettres - Avalé. — 8. Abréviation courante la tête en bas - Marquer le temps précis où un événement a eu lieu. — 9. Très légers, plus même, aériens - Meurt en décembre. — 10. Fournissent une température artificielle aux végétaux - Pour jaser comme elle, il faut être très bavard.

Solution du problème Nº 45

HORIZONTALEMENT. — 1. Eclectique - 2. Ultimatum. — 3. Roldir - Obi. — 4. Ys - Antre. — 5. Te - Rob - Een. — 6, Han - Nu - Psl. — 7. Muas - Spa. — 8. Ixia - Tares. — 9. Partie. — 10. Suerait - Ai. VERTICALEMENT. — 1. Eurythmies. — 2. Closeaux. — 3. Lti lit) - Naine. — 4. Elder - Sa. — 5. CMI - On - Pa. — 6. Tarabustai. — 7. It - Part. — 8. Quote-part. — 9. Umbres - Eia. — 10. Ienissei.

#### NOUVEAUTÉ

# HORACE HURM LA PASSIONNANTE HISTOIRE DU PHONOGRAPHE

suivie de "LA PREMIÈRE MÉTHODE POUR EN JOUER AVEC ART" A vol. format 12×19 illustré. 45 fr.

Aux PUBLICATIONS TECHNIQUES

2 Rue de Saint-Simon, PARIS-VIIILittré 48-74 — C. Ch. Post. 346.21

Et en Librairie

LA PLUS BRILLANTE DES CAR-RIÈRES vous sera réservée si vous apprenez la FISCALITÉ par correspondance. Brochure explicative nº 417 X sur demande accompagnée de 3 fr. pour envoi. Cours T. F. J., 65, rue de la Victoire, PARIS-9°.

VOUS POUVEZ ENCORE

GRANDIR de 10 à

devenir fort. - SUCCES GARANTI Envoi notice du procédé breveté Institut Moderne nº 190, Annemasse (Haute-Savole)

### SOYEZ ARMÉ!

contre l'adversité

Ecrivez au célèbre professeur MEYER, Bureau 240, dépt H. 78, Champs-Elysées, Paris (8°). Envoyez-lui un spécimen de votre écriture ainsi que votre date de naissance et 10 francs pour frais (timbres refusés). Joindre enveloppe timbrée avec nom et adresse.

**OU'EN** 

# ÉCOLE DU GÉNIE



152, av. de Wagram PARIS (17°)

3, rue du Lycée NICE (Alp.-Mar.)

ENSEIGNEMENT PAR CORRESPONDANCE

Mécanique, Constructions aéronautiques, Dessin, Électricité, Chimie, Commerce

Préparation à l'examen d'entrée aux ÉCOLES NATIONALES DE LA MARINE MARCHANDE et à l'ÉCOLE PRIVÉE D'ENSEIGNEMENT MARITIME

152, avenue de Wagram, Paris

Cours de Mathématiques à tous les degrés



COMPTOIR M. B. RADIOPHONIQUE

160, RUE MONTMARTRE - PARIS (2\*)
Contre UN FRANC en TIMBRE, vous recevrez la liste
complete de tous ces ouvrages, ainsi que la liste de tout
motre matieriel RADIO disponible.

ET LES ALLEMANDS

PENSENT-ILS

VOUS LE SAUREZ
EN
LISANT
CHAQUE
VENDREDI
Pour 2 Francs

L'HEBDOMADAIRE FRANÇAIS

PARISER ZEITUNG

### SPECTACLES @



MARIGNY

DERNIÈRES

## DÉDÉ

Opérette d'A. Willemetz et Christiné Soir. 19 h. 30 sf. mercr. Mat. dim. 15 h.

MICHODIÈRE 10 DERNIÈRES

### PÈRE

de EDOUARD BOURDET

YVONNE PRINTEMPS
PIERRE FRESNAY
PIERRE LARQUEY
et MARGUERITE DEVAL

-Th. PIGALLE-ELVIRE POPESCO JEAN TRANCHANT JACQUELINE MOREAU et GEORGES RAMBAUD

triomphent dans

FEUX DU CIEL

150e

FOLIES BERGERE SMILLIONS

#### - APOLLO

Une pièce gaie jouée par des jeunes

Tout est Parfait

ÉDOUARD-VII

LE ROI CHRISTINE

CÉCILE SOREL

LOUEZ LES MEILLEURES PLACES DE THEATRES AUX

SERVICES TIMY

64, PASSAGE CHOISFUL - RIC. 66-4 O ANCIENS LOCAUX - ABONT QUINSON

Un prai Spectacle de jeunesse et d'inédit. A. B.

LOUISE CARLETTI

et RAYMOND GALLE over JEAN D'YD
et rentrée d'14.8.C. de

R O B E R T A
FRANCIS BLANCHE
POL VEXIO - CHRISTIANE JAQUIER

LES BRUNO

HARRY MIMMO

DANY RAY . HENRI BERNARD NINETTE NOEL EDOUARD DUEU

ERMITAGE
IMPERIAL
GINECRAN

L'AVENTURE
EST AU COIN
DE LA RUE

ROGER DUCHESNE
GEORGES GUETARY

GRAND-GUIGNOL DERNIÈRES

Drame de Jean D'ASTORG Tous les soirs 19 h. 45 (sí vendredi)

Mat. dimanches et fêtes à 15 h.

BOUFFES DU NORD

MUSIC-HALL

209, fg St-Denis, face Métro Chapelle

Le fantaisiste ROGER LACOSTE C'est la revue de la joie

Nev. à gr. spect. de J. Airel et R. Carlès Soir. vendr., samedi et lundi 19 h. 45 Mat. dim. 14 et 17 h., lundi 15 h.

\* CIRQUE D'HIVER \*\*
NOUVEAU SPECTACLE \*
SENSATIONNEL \*\*

ALEX-ZAVATTA

Nino et Mimile

\* Mo République-Oberkampf-St-Séhastien \*

RÊVES A FORFAIT

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz

ON DEMANDE UN MÉNAGE

Depuis « Bichon », Paris ♦♦♦ n'avait pas autant ri ♦♦♦

CHANTILLY Trinité 74-40

10, rue Fontaine

LUNDI - MERCREDI - JEUDI à 18 h. 30 La Somptueuse Revue "BONJOUR, PARIS"

VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE ouvert toute la nuit LA REVUE A PARTIR DE 21 HEURES

et un formidable spectacle de nuit

RELACHE LE MARDI

3-44. Imp. CURIAL-ARCHEREAU, Paris. — C. O. L. Nº 30.0132 - Dépôt légal 1944 - 1er trimestre. Le Gérant : G. BOUVRY - 55, Av. des Ch.-Elysées, Paris. R.C. Seine 244-459 B. Autorisation Nº 27







