

N° 153

Dimanche 2 Avril 1944.

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes

5fr

## EN 3 MOTS

**L**E nouvel aspect de notre journal nous a valu de nombreuses lettres, quelques-unes défavorables, presque toutes favorables. Ce qui prouve qu'il est difficile de contenter la totalité des lecteurs.

Mais le fait est là, qui doit vous satisfaire : nous avons gagné de la place et cette place gagnée nous a permis de rétablir deux rubriques que vous avez toujours aimées, celle de Pierre Hiégel : « Les disques », et celle de Géo Mousseron : « La technique ».

A ce propos, n'oubliez pas que Géo Mousseron est toujours à votre disposition pour répondre directement par lettre à toutes les questions d'ordre technique.

Les photos aussi sont plus nombreuses, vous avez pu le constater et nous allons essayer encore de « bourrer » le journal pour vous donner plus de lecture à surface égale.

Parlons maintenant du prix... Eh ! oui, votre journal est passé de 3 francs à 5 francs. C'est là, tout simplement, et en application d'une autorisation officielle, le résultat des charges toujours plus lourdes que supporte notre corporation. Le papier, l'encre, les frais d'impression, tout cela a subi une hausse sensible, et la répercussion sur le prix de vente était obligatoire. Tous nos confrères ont fait de même.

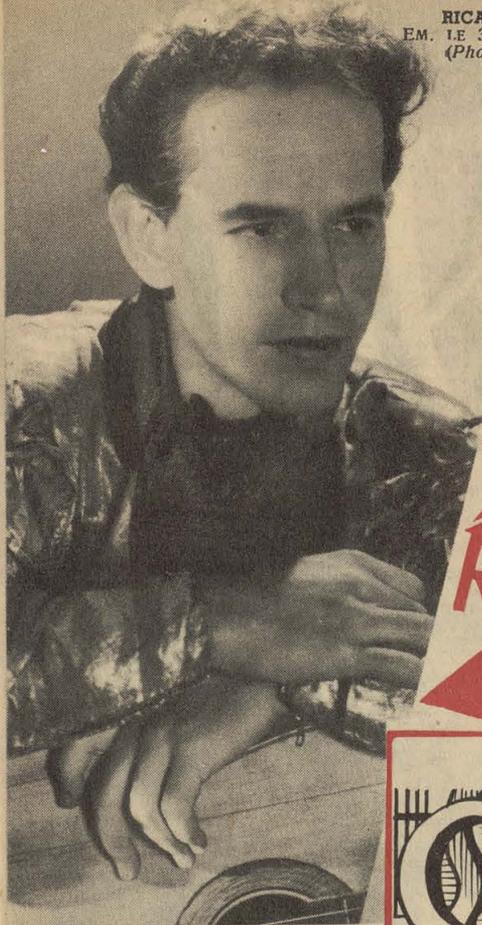
Nous allons continuer notre effort et les résultats déjà acquis : utilisation du rouge à l'intérieur, articles supplémentaires, photos plus nombreuses, seront encore améliorés. Ainsi seront satisfaits nos lecteurs qui, toujours plus nombreux, participent par leur courrier à la vie de notre journal, et sont, eux aussi, par les désirs et les critiques qu'ils formulent, un peu nos collaborateurs.

*Roland Tessier*



(Photo Harcourt.)

JACQUELINE CADET  
ÉMISSION LE 5-4-44, à 12h. 10.



RICARDO BRAVO  
EM. LE 3-4-44 A 23 H. 15  
(Photo Harcourt)



MONA LAURENA  
EM. LE 3-4-44 A 13 H. 20

# La Semaine à RADIO PARIS

## MUSIQUE et RADIO

« Le Directeur de Théâtre, » de Mozart  
C'EST en 1786, l'année même des *Noces de Figaro*, que Wolfgang Mozart composa en quelques jours et fit jouer une comédie musicale en un acte, *Le Directeur de théâtre*, sur un livret, en langue allemande, de Stéphanie le Jeune. Cette petite œuvre fut représentée à l'Orangerie de Schœnbrunn le 7 février 1786, à l'occasion d'une fête donnée par Joseph II au gouverneur général des Pays-Bas.

Bien qu'elle soit un des chefs-d'œuvre de Mozart, cette comédie est assez peu connue. Aussi sera-t-on heureux d'en entendre l'*Ouverture* interprétée par l'orchestre Marius-François Gaillard, le 3 avril 1944, à 8 h. 30.

### Friedrich Zachow et Händel

Un jour que, par hasard, le duc de Saxe-Weissenfels pénétrait dans sa chapelle privée, il fut tout surpris d'entendre une improvisation à l'orgue, d'une originalité charmante. Il monta doucement à la tribune et vit le musicien : un petit garçon de huit ans !

C'était le fils d'un chirurgien-barbier : Georges-Frédéric Händel. L'enfant, tout en pleurs, avoua que la musique était son seul bonheur, mais que son père s'opposait à ce qu'il en fit sa carrière. Le duc intervint, prit l'enfant sous sa protection et lui donna comme professeur un des plus illustres organistes de son temps : Friedrich Zachow (ou Zachau) (1).

Celui-ci était né à Leipzig en 1663. Il avait exactement trente ans quand Händel devint son disciple. Il mourut à Halle en 1712. Il a surtout écrit de la musique d'église, des cantates. C'était un compositeur aux innovations hardies, et il eut une profonde et heureuse influence sur Händel.

(1) L'orch. des Concerts Lamoureux, le 6 avril 1944, à 17 h. 30.

Pierre Mariel.

## LA TECHNIQUE DES TENSIONS CONVENABLES POUR LES LAMPES

PERSONNE n'ignore que l'époque des postes-batteries était plus favorable aux amateurs que celle des appareils-secteur. Pourquoi faut-il une plus grande connaissance à un sans-filiste, s'il veut mettre au point ou réparer un poste sur l'alternatif ? La raison n'est pas bien difficile à comprendre : les lampes sont des outils merveilleux qui, dans tous les cas, fonctionnent immédiatement dans les meilleures conditions. Elles ne réclament qu'une seule précaution, ce qui n'est pas tellement anormal : la tension précise qui leur est nécessaire. Avec les batteries d'accumulateurs, aucun ennui ne se faisait jour.

C'était simplement un petit jeu d'assemblage ne demandant qu'une certaine attention, afin de ne pas commettre d'erreur. Celle-ci aurait entraîné inévitablement la rupture de tous les filaments de lampes. Heureux sans filistes d'aujourd'hui. Ils n'ont plus à craindre un tel désastre avec leurs postes-secteur. Par contre, les voilà bien ennuyés lorsqu'on leur dit : « Cette lampe doit être polarisée à 12 volts. » Ils savent bien que c'est en mettant une résistance dans la cathode qu'ils arriveront à leurs fins. Mais c'est la valeur de cet accessoire qui pose pour eux un véritable point d'interrogation. Et les voilà aussitôt certains qu'ils ne pourront jamais avoir le mot de l'énigme. Pourtant la simplicité est telle qu'ils regretteraient vivement de ne pas être renseignés sur ce point.

Quelle que soit la lampe considérée, sachez tout d'abord ce qu'elle consomme comme courant cathodique. C'est le courant total qui passe dans la cathode. Ainsi, une lampe qui comporte un écran et une plaque aura, par exemple, une consommation de 0amp.005 à l'écran et de 0amp.045 à la plaque. Comme tout passe en fin de compte dans la cathode, celle-ci est parcourue par un courant total de 0,005+0,045 soit 0 amp. 05, ce qui est évident. Or le problème est le suivant : quelle résistance mettre en série dans la cathode de cette lampe pour polariser à 12 volts ? Il suffit de savoir faire une modeste division pour le savoir aussitôt :

$$\frac{12}{[0,05]}$$

ce qui donne 240. Notre résistance doit donc avoir une valeur de 240 ohms.

Mais un point encore va vous laisser chagrin. On parle souvent de résistance de « tant » de watts. C'est la puissance qu'elle peut laisser passer sans se détériorer. Eh bien, cette puissance, c'est 12 volts à multiplier par 0amp.05, soit 0watt.6. En prenant 1 watt vous aurez largement calculé les choses et votre lampe sera satisfaite.

Géo Mousseron

## LE THÉÂTRE AVEUGLE

LES SURPRISES DU DIVORCE  
Comédie en trois actes  
d'Alexandre Bisson et Antony Mars

CONTINUANT la série de vieux succès français, Radio-Paris diffusera dimanche 2 avril, à 15 h. 15, *les Surprises du divorce*, comédie en trois actes d'Alexandre Bisson et Antony Mars.

Cette pièce est à tort qualifiée comédie. Elle est encore en réalité un vaudeville et marque une transition entre le théâtre de Labiche et celui des Feydeau et Flers-Caillavet qui est venu plus tard, reposant sur un fond plus solide. Les auteurs n'y cherchent pas à développer une thèse. Ils auraient pu le faire, car le divorce, à l'époque à laquelle elle fut écrite, c'est-à-dire avant 1900, était une sorte de nouveauté, choquant un peu les mœurs bourgeoises, qui voyaient encore dans le mariage un sacrement unissant les conjoints dans la bonne et la mauvaise fortune. Alexandre Bisson ne posait pas un moralisateur, il ne voyait dans les choses de la vie que le côté amusant et, force est de reconnaître, quand on écoute *les Surprises du divorce*, qu'il savait s'en tirer de main de maître.

Il eût été, en effet, difficile d'imaginer des conséquences plus cocasses d'un divorce que celles qu'il imagine après la séparation légale d'Henri et de Diane. Assurément, il pousse les choses très loin et imagine des concours de circonstances sinon invraisemblables, du moins nécessitant des coïncidences un peu improbables, mais cependant possibles.

La verve d'Alexandre Bisson ouvre la porte à toutes les fantaisies et c'est précisément ce qui justifie chez lui son titre de vaudevilliste. Il ne recherche que l'amusement de ses auditeurs, par les situations qu'il crée. Son théâtre n'a rien d'osé, il est léger mais n'a rien d'immoral et les personnages qu'il présente n'ont rien qui puisse les faire paraître anormaux.

*Les Surprises du divorce* ont une histoire. Un jour un petit employé du gaz, Antony Mars, apporta à Bisson, pour qu'il le lise, un sombre drame en trois actes sur lequel il fondait les plus grandes espérances. « Revenez dans huit jours », lui dit Bisson. Dans le délai, le drame était transformé en un vaudeville des plus drôles, dont le petit gazier partagea la paternité et les droits d'auteur qui compensèrent largement sa déception.

La mise en ondes sera de Philippe Richard.

Jacques Miral.



ANNIE ROZANNE  
EM. LE 3-4 A 17 H. 30  
(Photo Roger Carlet)

# TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

**RADIO-PARIS.** — De 7 h. à 9 h.30 et de 11 h.30 à 19 h.15 : 219 m. 6 (1366 kcs), 274 m. (1095 kcs), 280 m. 9 (1068 kcs), 288 m. (1040 kcs). De 19 h.15 à 0 h.30 : 280 m. 9 (1068 kcs), 312 m. 8 (959 kcs).

**L'INFORMATION PERMANENTE.** — 206 m.

**RADIODIFFUSION NATIONALE.** — CHAÎNE DE JOUR : Jusqu'à 19 h. 15 : Grenoble-National 514 m. 60 (583 kcs) - Lille-National 247 m. 30 (1.213 kcs) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kcs) - Lyon-National 463 m. (648 kcs) - Marseille-National 386 m. 60 (776 kcs) - Montpellier-National 224 m. (1.339 kcs) - Paris-National 386 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 253 m. 20 (1.185 kcs) de 6 h. 30 à 7 h. 45 ; de 8 h. 45 à 13 h. ; de 14 h. à 22 h. 15 - Radio-Toulouse relaie les programmes de la Radiodiffusion Nationale, les jours ouvrables de 14 h. 30 à 17 h. 30. — CHAÎNE DU SOIR : de 19 h. 30 à 21 h. 15 ; émission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 : Grenoble-National -

Limoges-National et Montpellier-National et Nice-National à puissance réduite. — CHAÎNE DE NUIT, de 21 h. 15 à 24 h. : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite jusqu'à 22 h. 15.

**RENNES-BRETAGNE.** — 288 m. 6.

**RADIODIFFUSION ALLEMANDE.** — Europasender West 1.648 m., (182 kcs) - Rennes-Thourie 431 m., (695 kcs) - Bordeaux-Nérac 278 m. 6 (1.077 kcs) - Poste Parisien 360 m. 6 (832 kcs) - Stuttgart 522 m. 6 (574 kcs) - Vienne 506 m. 6 (592 kcs) - Prague 470 m. 2 (638 kcs) - Cologne 455 m. 9 (658 kcs) - Munich 405 m. 4 (740 kcs) - Leipzig 432 m. 2 (785 kcs) - Berlin 356 m. 7 (841 kcs) - Hambourg 332 m. (904 kcs) - Breslau 415 m. 8 (950 kcs) - Königsberg 291 m. (1.031 kcs) - Saarbruck 240 m. 2 (1.249 kcs).

**LA VOIX DU REICH.** — De 7 h. 15 à 7 h. 30, de 13 h. 15 à 13 h. 30, de 17 h. 15 à 17 h. 30, de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15 sur 1.648 m.

**Dimanche  
2 avril**

**RADIO-PARIS**

7 h. Radio-Journal de Paris  
7 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.  
8 h. Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).  
9 h. Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Vos orchestres préférés - Minute s'il vous plaît (A. Vossen), par Albert Vossen et son orch. - Nandette (M. Warlop), par Michel Warlop et son orch. - Près de mon cœur (M. Jary), par Stan Brenders et son orch. - Un refrain (Ferrari-Rouzaud), par Louis Ferrari et son ens. - Dans le chemin du retour (Legrand-Vandair), par Raymond Legrand et son orch. - Caoutchouc (Bochmann), par Barnabas von Gezy et son orch. - Destin (Bianco), par Peter Kreuder et son orch. - Sérénade en bleu (E. Plessow), par Otto Dobrindt et son orch.  
9 h. 45 La Rose des Vents.  
10 h. Transmission de la messe dominicale.  
11 h. « L'harmonieux forgeron » (Hændel), par Walter Gieseking.  
11 h. 05 « Bonne fête », une émission de Jean Mercury.  
11 h. 15 Les Maitres de la Musique : « Vivaldi », avec l'orchestre Adeline Guérin-Desjardins et René Alexandre - Concerto en la mineur ; Soliste : A. Guérin-Desjardins - Adagio - Sonatine en mi mineur : soliste, René Alexandre.  
11 h. 40 « Violons d'Ingres ».  
12 h. L'orchestre lyrique de Radio-Paris, dir. Jean Entremont avec Maria Beronita et Robert Jeantet - Donna Diana, ouv. (Reznicek), par l'orchestre - Vieilles chansons : a) Mon cœur est un oiseau fidèle ; b) Avec les airs qui passent vite ; c) Pour calmer mon âme blessée ; d) Léger comme l'hirondelle (L. Maigne), par Maria Beronita - Extraits de Cléopâtre : « Air de Marc-Antoine », « Lettre de Cléopâtre » (J. Massenet) ; Récitatif et romance de Paddock (E. Diaz), par Robert Jeantet - Impresions d'Italie : a) Sérénade (alto solo : P. Brun) ; b) A la fontaine ; c) A mules ; d) Sur les cimes ; e) Napoli (cello solo : Jean Reculard) (G. Charpentier), par l'orch.  
13 h. Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Programme sonore.

13 h. 20 A travers les nouveautés - Jimmy's bar (P. Brun), par Tony Murena et son ens. - Chanson douce (Contat-Berger), par Yvon Jeanclaude - C'est un air de la rue (Scotto-François), par Suzy Delair - Belle dame (Durand-Contet), par Yvon Jeanclaude - Les yeux du ciel (Bourtaque-Thoreau), par Paul Durand et son orchestre - Ce n'était qu'un bouquet de violettes (J. Tranchant), par André Claveau - C'était un rendez-vous (Vinci-Marimone), par Marie Bizet - Hortense (Poterat-Lutèce), par André Claveau - J'ai deux mots dans mon cœur (Lucchesi-Fontana), par Paul Durand et son orch. - Laisse-moi croire au bonheur (Vincy-Marimone), par Marie Bifaisons un vœu (Jary-Sauvat), par Armand Mestral - Mon cœur s'abandonne (Doelle-Lemarchand), par Rose Avril - Café au lait (Murena), par Tony Murena et son ens.  
14 h. Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Renée Murgier - Au piano : M. Pellas-Lenom - Lied maritime (V. d'Indy) - Soupir (Duparc) - Les papillons (Chausson) - Hébété (Chausson) - Le jardin mouillé (Roussel) - Sarabande (Roussel).  
14 h. 30 Pour nos jeunes : « A bord du Saturne », une présentation de Tante Simone.  
15 h. Radio-Journal de Paris.  
15 h. 15 Les succès d'autrefois : « Les surprises du divorce », comédie en 3 actes d'Alexandre Bisson et Antony Mars, avec Camille Guérin, Jeanne Véniat, Jacques Ferréol, Jany Castelmer, Jean Bonvilliers, Marcelle Arnold, Emile Duard, Régine Serva, Georges Rizzi, Renée Moussart, René Stern, Jean Bobillot - Réalisation de Philippe Richard - Présentation de Pierre Minet.

17 h. Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 Conférence de carême à N.-D. de Paris.  
18 h. 15 Nippon, émission consacrée au Japon et à l'Asie orientale.  
18 h. 25 L'Heure du Coucou, une émission d'André Frangère, avec René Génin, Cla-

ry-Monthal, Pierre Brûlé et Jacotte Nolly.  
18 h. 55 La France dans le monde.

19 h. 05 Grand Concert Public de Radio-Paris (retransmission de la Salle du Conservatoire), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, dir. Carl Léonhardt, avec Janine Micheau, Eliette Schenberger, Paul Derenne, H.-B. Etcheverry, la Chorale Emile Passani et à l'orgue : Franz Werner : Requiem (W.-A. Mozart).

20 h. Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le sport.

20 h. 20 Grand Concert public de Radio-Paris (suite) : Te deum (A. Bruckner).

21 h. Programme sonore.  
21 h. 05 « Tòjourò et l'amour », comédie de Kikuchi Kan. Adaptation radioph. de Henri Horne.  
21 h. 50 Musique enregistrée.  
22 h. Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Sport et musique.  
22 h. 35 Orchestre Richard Blareau - Quand un facteur s'envole (G. Trenet) - Bon voyage (P. Durand) - C'était une histoire d'amour (J. Jal) - Boléro (Loutiguy) - Définition du swing (Hudson) - Le danger de la valse (M. Carr) - Au hasard (F. Theven) - Marjolaine (Loutiguy) - Un petit coin dans mon cœur (Siniavine-Ferrari) - J'ai toute la vie devant moi (Youman) - Merci mon amour (A. de Pierlas) - J'ai deux mots dans mon cœur (Lucchesi-Fontana) - Dynamique-stomp (L. Marides).  
23 h. Les succès du jour - Valse blonde (C. François-N. Val), par l'orch. Carrara - Douce France (C. Trenet), par Roland Gerbeau - Des regrets (F. Mélé-Combelle), par Annette Lajon - Quand un facteur s'envole (C. Trenet), par Charles Trenet - L'amour est mon seul rêve (Jary-Lemarchand), par Rose Avril - La roulotte de l'amour (Siniavine-Renattour), par André Claveau - Guitare dans le soir (Funk-Poterat), par Marie-José - Réver (Luy-paerts-Rouzaud), par Georges Guétary - Le brun et le

blond (Contet-Loutiguy), par Edith Piaf - Elle et Lui (Combelle-Gasté), par Alix Combelle et son orch.  
23 h. 30 Société des Instruments anciens, dir. Henri Casadesus avec Simone Hardy, Yvonne Infante, Claude Casadesus et Régina Patorni-Casadesus - Divertissement flamand (Encot), par la Société - Sonatine pour quinton et clavecin (Leclerc), par S. Hardy et R. Patorni-Casadesus.  
24 h. Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Rythme et Swing.  
0 h. 30 Fin d'émission.

**L'INFORMATION PERMANENTE**

Les informations sans interruption, de 7 heures à 2 heures du matin et :  
CE QUE VOUS NE DEVEZ PAS IGNORER : tous les jours à 7.28, 7.43, 7.58, 8.58, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43, 14.58, 20.28, 20.43, 20.58, 24.28, 24.43, 24.58.  
CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE AUJOURD'HUI : lundi, vendredi, samedi et dimanche, à 8.43, 9.58, 15.43 ; mardi, mercredi et jeudi, à 8.43 et 9.58.  
PROGRAMME DES THÉÂTRES PARISIENS : tous les jours, à 11.13, 11.38, 12.43, 12.58, 18.28, 18.43.  
PROGRAMME DES MUSIC-HALLS ET DES CHANSONNIERS : tous les jours, à 11.43, 13.43, 18.58.  
PROGRAMME DES CONCERTS ET DES CINÉMAS : tous les jours, à 11.58, 13.58, 19.13.  
LES SPORTS : lundi, jeudi, samedi et dimanche, à 12.28, 19.43 et 21.13.  
LA RECETTE DU JOUR : tous les jours, à 10.58.  
LES COURS DE LA BOURSE DES VALEURS DE PARIS : lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi, à 13.28, 15.58, 17.58, 21.28.  
L'ACTUALITÉ ÉCONOMIQUE : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 17.13, 18.13, 21.58, le dimanche, à 21.58.  
BULLETIN FINANCIER : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi à 19.28, 21.43, le dimanche à 18.13, 19.28.  
LA VIE EN PROVINCE : tous les jours, à 16.13, 17.43, 1.43.  
LA VIE A PARIS : tous les jours, à 17.28 et à 1.28.  
L'ACTUALITÉ HIPPIQUE : lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche, à 8.28, 12.13, 19.58.  
PROGRAMME DES SPECTACLES PARISIENS DU LENDEMAIN : tous les jours, à 23.13, 23.28, 23.43 et 23.58.  
CE QUE VOUS POURREZ FAIRE DEMAIN : tous les jours, à 1.13.

CE QUE VOUS POUVEZ ÉCOUTER : tous les jours, à 10.13, 10.28, 10.43, 16.28, 16.43, 16.58, 22.28, 22.43, 22.58.  
L'ACTUALITÉ GÉO-POLITIQUE : mardi, à 15.43, 19.43, 21.13.  
LA FEMME ET LA BEAUTÉ : mercredi, à 15.43, 19.43, 21.13.  
LA MODE : jeudi, à 15.43, 19.58 ; samedi, à 15.58 et 17.58.  
L'ACTUALITÉ MUSICALE : dimanche à 15.28, 17.58, 21.28.  
L'ACTUALITÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE : tous les jours, à 17.13 et 22.13.  
L'ACTUALITÉ ET LE JARDINAGE : dimanche à 7.13 et 13.28.

**RADIODIFFUSION NATIONALE**

7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Annonce des émissions de la journée.  
7 h. 48 Culture physique.  
8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.  
8 h. 10 Disques.  
8 h. 15 Programme sonore de la semaine.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Service protestant, présidé par M. le pasteur Lestrangant.  
9 h. 10 « Faubourg Saint-Martin », réalisation de Jean Monfisse.  
9 h. 37 Annonce des émissions de la journée.  
9 h. 40 Courrier des auditeurs, par François Guillaume.  
9 h. 50 Relève de la Garde et envoi des Couleurs devant l'Hôtel du Parc, à Vichy.  
10 h. Procession des Rameaux, chant solennel de la Passion à 4 voix mixtes de Vittoria, et Messe célébrée au Scolasticat des Pères de St-Esprit, à Chevilly-Larue. Présentation et commentaires par le R. P. Roguet.  
11 h. 40 Rebecca (Prélude du Déluge) (C. Franck), avec Ginette Guillaumat, Charles Cambon, Orch. Radio-Symph. dir. Tony Aubin.  
12 h. 27 Chronique.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
12 h. 52 L'Alphabet de la Famille : « Georges et Françoise partent chez l'oncle Honoré en vacances de Pâques », avec Geori-Boué, Janine Micheau, A. Dassary, Charpin, Delmont, M. Faber, F. Morhange, G. Aubanel, le Quatuor Seupel, la Chorale Universitaire de Paris, l'Orchestre National de l'Opéra, 3

**LES SŒURS ETIENNE  
CHANTENT  
AU CLAIR DE LA LUNE  
JE CROIS FAIRE UN RÊVE  
BERGER D'AUTREFOIS**

dir. G. Cloez et le Gd Orch. Symph. de l'Alphabet de la Famille, dir. André Cluytens.  
13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 Transmission du Théâtre National de l'Opéra: Marouf (H. Rabaud).

17 h. 10 Demi-finale de la Coupe de France de Football, par J. Sallebert.

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Transmission du concert donné à la Salle Pleyel par l'Association des Concerts Padeloup, sous la direction de Henri Rabaud: IX<sup>e</sup> Symphonie avec chœurs (Beethoven), avec Germaine Hoerner, Hélène Bouvier, Charles Cambon et Jean Le-grand.

18 h. 45 Critérium National de la Route, au Parc des Princes, par G. Briquet.

19 h. 10 La Vie des Communes.

19 h. 15 Musique symphon.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Armand Bernard et son orch. présentent: « Airs et musique de films », arrangement sur des airs de films: Le démon de la danse (Grothe) - Mon cœur surpris (Kaper) - Premier rendez-vous (Sylviano) - L'amour est mon seul rêve (Jary).

20 h. 25 Variétés-Programmes. Production Robert Beauvais, avec l'Orch. Van de Walle.

20 h. 55 Disques.

21 h. 05 Un carême avec les Grands Prédicateurs du passé. Sermon sur l'Eucharistie, par le Bienheureux Claude de la Colombière. Lecture et présentation par le R. P. Roguet.

21 h. 25 Disques.

21 h. 30 Radio-Journal de France - Nouvelles sportives, par Jean Augustin.

21 h. 40 Chronique.

21 h. 50 Emission dramatique: « L'Education d'un Prince », comédie en un acte, d'Edmond About, avec Marcel Levesque, Jean Deninx, Charles Lavielle, Lucien Treffel, Hiéronimus, Françoise Delille, Annie Hémyer.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Reportages.

23 h. 05 Jo Bouillon et son orch.: Attends-moi mon amour (A. Siniavine) - Ouvrez la porte (R. Lucchesi) - Réver (Luypaerts) - Ciel bleu (I. Bertin) - Amazone (Poterat) - Paysage d'amour (Laya-Jo Bouillon) - Rythme 42 (Reinhardt).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

6 h. Concert du port de Hambourg.

7 h. Informations.

8 h. Concert d'orgue.

8 h. 30 Petite musique du dimanche matin.

9 h. Echos variés.

10 h. Informations.

10 h. 15 De la grande patrie.

11 h. Sélection de disques.

11 h. 05 La jeunesse allemande chante.

11 h. 30 Déjeuner-concert.

12 h. 30 Informations.

12 h. 40 Concert populaire allemand.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Ronde de mélodies variées.

15 h. L'heure du conte. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. 30 Solistes.

16 h. Ce que souhaitent les soldats.

17 h. Informations.

18 h. Concert.

19 h. Une heure d'actualité.

20 h. Informations.

20 h. 15 Grande émission variée.

22 h. Informations.

22 h. 15 Echos variés.

23 h. Musique avant minuit.

24 h. Informations.

Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

18 h. à 19 h. L'Heure française: L'Hurtadelle et Jacquin - Grand concert - Comédie radiophonique - « Le train de 8 h. 47 »: messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

# Lundi 3 avril

## RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal - Trois petits mots (A. Cousu), par l'orch. Paris-Mé-lodies - Ca revient (J. Hess), par Johnny Hess - C'est une romance (M. Laparcerie), par Lucienne Boyer - Viens, mon seul amour, c'est toi (Riche-pin-Badet), par André Dassary - Contre le cœur de mon amant (N. Val-C. François), par Mona Goya - Mon clocher qui chante (Boh-melt), par l'orch. Paris-Mé-lodies - Toujours vous (Hess-Boyer), par Johnny Hess - C'était mon premier amoureux (Van Parys-Broccey), par Lucienne Boyer - L'auberge qui chante (Tré-molo), par André Dassary - La ville est si grande (J. Plante), par Mona Goya.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Ninon Vallin et André Bauge - La Fille de Mme Angot: « Duo politique » (C. Lecocq) - La Mascotte

(C. Lecocq) - « Duo des Din-dons », par Ninon Vallin et André Bauge, « Salut à vous, Seigneur », par André Bauge

- Les Noces de Jeannette (V. Massé): « Halte-là! s'il vous plaît », « Ah! jarniqué ce n'est pas gai », par Ninon Vallin et André Bauge.

8 h. 30 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard: Œuvres de W.-A. Mozart: Le directeur de théâtre, ouverture; Quatre menusets; Andante (Haffner Serenade) - La flûte enchantée, ouvert.

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Radio-scolaire, l'émission du ministère de l'Education Nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Soyons pratiques: Le voici... l'agneau si doux.

11 h. 40 Lola del Warde: Nocturne en do dièse mineur (Chopin) - Toccata (C. Debussy) - Scarbo (M. Ravel).

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'Orchestre de variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec Paulette Poupard et Ouvrard. Présentateur: Maurice Martelier: Ça c'est Paris (Padilla), Sur cet air-là (Wraskoff), Le timbalier est dans la lune (Paquay), Je suis sentiment (Bassmann), Ya tsou tsa (Gasté), par l'orch. - La grosse Lulu (Ouvrard) - Je ne veux pas essayer (Ouvrard), par Ouvrard - Marche rose (J. Boyer), La valse de la bonne humeur (Laz-zaro), Les mots sont toujours les mêmes (Azoird), par l'orch. - Blanche (Lucchesi), La fille au manège (G. Lafarge), par Paulette Poupard - Voiture 2, compar-timent 3 (Simonot), Maguy blues (Paquinet), Si tu me dis oui (Combelle), Ça c'est Paris (Padilla), par l'orchestre

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Programme sonore.

13 h. 20 Ass. des Concerts Padeloup, dir. Francis Cebron, avec Mona Lauréna et Pierre Froumenty: Duo d'Ido-ménée (W.-A. Mozart), par Mona Lauréna et Pierre Froumenty - Air de Caron, extrait d'Alceste (Gluck), Invocation et hymne au soleil, extrait des Indes Galantes (J.-P. Rameau), par Pierre Froumenty - Lied pour orchestre (R. Andoin) - La damnation de Faust (H. Ber-lioz): « Air », par Mona Lauréna; « Valse des sylphes », « Marche hongroise », par l'orch.

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Musique contemporaine, avec Noémie Pérugia, Charles Panzéra et le Quintette de l'Atelier: La nuit (C. Kœchlin), Le thé (C. Kœchlin), par Charles Panzéra - N'est-ce pas (C. Kœchlin), par Charles Panzéra - Mon rêve familial (C. Kœchlin), par Noémie Pérugia - Novembre (C. Kœchlin), par Noémie Pérugia - La prière du mort (C. Kœchlin), par Charles Panzéra - Quintette (Vincent d'Indy), par le Quintette de l'Atelier - Automne (M. Baillot), par Charles Panzéra - Deux petites mélodies: Chagrin, Naissance (Borsari), par Noémie Pérugia.

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Un peu de variétés: Saines doctrines (Joh. Strauss), par un gd orch. symph., dir. Joh. Strauss

Vertige d'un soir (Poterat-Sylviano), par Yvonne Printemps - Berceuse de Jocelyn (Godard-Capoul), par André Dassary - Csardas (Monti), par Walter Fenske et son orch. de danse - Mon rêve s'achève (Poterat-Sylviano), par Yvonne Printemps - Luciana (W. Fenske), par Walter Fenske et son orch. - Valses de France (Casadesu-Willemetz), par André Dassary - Vole cavalier fidèle (Siegel), par Paul von Beky et son orch. - Une enseignne au vent (Luypaerts-Thoreau), par Marcel Vêran - Il ne sait rien me dire (Vêtheuil), par Georges Briez et son orch. - Les yeux du ciel (Bourtaire-Thoreau), par Roland Gerbeau - C'était une histoire d'amour (Jal-Contet), par Jane Chacun - Tout me rappelle sa chanson (A Siniavine), par Alec Siniavine et sa musique douce - Quand les citronniers fleurissent (Joh. Strauss), par un gd orchestre symph. dir. John Strauss.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes: « L'Espagne qui rêve en chantant », de Guil-lot de Saix.

17 h. 30 Le roman de la valse, une réalisation d'Annie Rozanne, sur un texte de Simone Chevallier, avec Annie Rozanne, Simone Chevallier et Michel Valet.

18 h. « Ames en feu », évocation radiophonique de Boussac de Saint-Marc.

18 h. 15 Jacques Ripoché. Au clavecin: Denise Gourane. Sonatine: Andante, Minuetto, Rondo (Mozart) - Caprice (Servais).

18 h. 30 La minute du travail.

18 h. 40 Ces disques sont pour vous.

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Renée Destanges. Au piano: Jean Neveu. Berceuse de l'agneau blanc (Archambaud-Gambau) - Absence (M. Berthomieu) - De notre amour (L. Laurent).

19 h. 30 Georges Ultramaré, un neutre, vous parle.

19 h. 40 Tony Murena et son ensemble: Et elle est belle (Wood) - Paradis bleu (Wood) - Fièvre (Rills) - Passion (T. Murena) - Douce Suzanne (Hudson) - Milk bar (T. Murena) - Reginella (Bizio) - Petite Georgia (Waller) - Verlainne (C. Trenel) - Claridge (T. Murena).

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 « Rêves à forfait », comédie de Marc-Gilbert Sauvajon, interprétée par Jean Paqui, Duard fils, Léon Daubrel, Maxime Fabert, Henry Charrett, Robert Murzeau, Robert Blome, Jacqueline Gautier, Dartigue (re-transmission différée du Théâtre Daunou).

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Hector Berlioz: Le corsaire, ouverture par un gd orch. philh. - Les Troyens à Carthage: « Inutiles regrets », « En un dernier naufrage », par Georges Thill

- La fuite en Egypte, par un gd orch. symph., dir. Francis Cebron - L'enfance du Christ: « Le repos de la

Sainte-Famille », par un gd orch., dir. François Ruhlmann, avec Jean Panel - Roméo et Juliette: Roméo seul, Tristesse, Concert et bal, Grande fête chez Capulet, par un gd orch. dir. Gabriel Pierné.

23 h. « Le Théâtre des « Petits Cabinets » de Versailles, évocation radiophon. d'Amé-dée Boinet.

23 h. 15 Guy Luypaerts et son ens., Les Trois Chan-terelles, acc. par Raoul Gola et Ricardo Bravo, acc. par Jacques Breux: Banco (Luy-paerts), En attendant ton retour (Luypaerts), par G. Luy-paerts - Voulez-vous du rythme? (Y. de Bie), par les Trois Chanterelles - Cimitino (Filiberto), par R. Bravo - Dimanche (G. Luypaerts), par G. Luypaerts - C'était une histoire d'amour (J. Jal), par les Trois Chan-terelles - Mon amazone (L. Gody), par R. Bravo - Par mon regard (Streapy), par G. Luypaerts - L'amour est extraordinaire (J. Driessen), par les Trois Chanterelles - Prière à Zumba (A. Lara), par R. Bravo - Assieds-toi sur mes genoux (G. Luy-paerts), par G. Luypaerts - Des regrets (A. Combelle), par les Trois Chanterelles - Allons Pedro (R. Bravo), par R. Bravo - Réver (G. Luypaerts), par G. Luypaerts - Oh ma m'amie (P. Du-rand), par les Trois Chan-terelles - El rancho grande (Uranga), par R. Bravo - Poupette (G. Luypaerts), par G. Luypaerts - Konditorei (M. Warlop), par les Trois Chanterelles.

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Deux ouvertures cé-lèbres.

0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations pay-sannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 25 L'Agenda de la Fran-ce, par Adhémard de Montgon.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Danses variées: Menuet gothique (Boellmann) - La Sardana de Los Monges (Mo-rara) - Trisch, trisch, polka (Joh. Strauss) - Vision (Rix-ner) - Les vagabonds, valse (Ziehrer) - Roses du Sud (Joh. Strauss) - Claires lu-mières (Perkins) - Sifflez en travaillant (Perkins) - Ma-drigal (A. Burlti) - Perpe-tuum mobile (Joh. Strauss).

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques: Extraits de « Virginie », opéra-comique d'Alfred Bruneau: a) Air de Virginie, chanté par Germaine Féraldy; b) Ballet: La chrysalide et le papillon, quadrille.

8 h. 55 Musique de ballet : Extraits de « Carnaval », de Schumann: a) Prélude, Pierrot, Arlequin; b) Valse noble, Eusebius, Florestan; c) Coquette, Papillons, Lettres dansantes, Chirina; d) Promenade, Pause, Marche de David's Bundler.

9 h. 10 Sports, par Jean Augustin.

9 h. 20 Education Nationale : Histoire : La France (XIII) - Philosophie : Plaidoyer pour l'idée de Dieu, ou la Théodicée, de Leibniz - Littérature française : Le sentiment de la nature, d'après Diderot. - Variété : Le verre.

9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 « Notre action », chronique du Secours National.

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

11 h. 35 L'actualité littéraire : Les sept jours littéraires - Faits divers et éphémérides littéraires - Les curiosités littéraires.

12 h. Jo Bouillon et son orchestre : Alexander Ragtime (I. Berlin) - Trois jours sans te voir (J. Batell) - Pot pourri de succès de Roger Lucchesi - Si tu savais (Ulmer-Antoni-Salvè) - Jim (Lopez-Polera) - Stomp (J. Tranchant).

12 h. 27 Chronique.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Concert de musique variée, sous la dir. de Georges Bailly, avec Lillie Grandval : Arteveld, ouverture (E. Guiraud) - Les Pêcheurs de perles, air (Bizet). Chant : Lillie Grandval - Bouton d'or, extraits (G. Pierné) : a) Introduction; b) Valse; c) Clartés sur le matin - Mi-reille, air du 2<sup>e</sup> acte (Gounod). Chant : Lillie Grandval - Le Cid, ballet, extraits (Massenet).

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 « Le soya repiqué », par M. Brochon.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 Orchestre de Lyon, dir. Jean Matras : Symphonie « La cloche » (Haydn) - Suite brève (H. Busser) - Le miracle, ballet (G. Hôte) : a) Le chemin de l'Alhambra; b) Jeux (Turina).

14 h. 30 Emission de traditions populaires : « Les hommes changés en bêtes », avec Marcelle Adam, Jeanne Castel, MM. François Vibert, Dominique Buckhardt.

14 h. 50 Deux grands mystérieux : « Shakespare et Molière », par M. Gaëtan de Heredia.

15 h. Musique de chambre : Quatuor (D. Lesur), par le quatuor Brunswigg : Mélodies, par Renée Murgier : a) Barcarolle (Y. de la Castillère); b) L'ode à la croix (G. Dandelot); c) Chanson

(R. Bernard); d) Les roses de l'orage (R. Bernard); e) Ton sein de neige (I. Devriès); f) La courbe de tes yeux (I. Devriès).

15 h. 30 Emission dramatique. « La part du pauvre », pièce en trois actes, de Jacques Cossin, avec Jean Marchat, Daniel Gelin, Jacques Cossin, Robert Rollys, Jean Carnet, Jacques Marin, Renée Faure, Colette Régis, Mme Max Argelin.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Solistes, par Sabine de Butler : a) Soupir (H. Duparc); b) Soir (G. Fauré); c) Papillon (Chausson); d) Chanson des cueilleuses de lentilles (M. Ravel); e) Tout gai (M. Ravel); f) C'est un calme qu'on ne peut dire (R. Laparra); g) Villanelle (R. Laparra) - Pièces pour piano, par Lucien Wurmser: a) Cathédrale engloutie; b) Bruyères; c) Général Lavine excentric; d) Toccata (G. Debussy). (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Secrets du marbre : « Le Lion et le Serpent, de Barye », par Jacques Carton, avec Yves Gladine, Jean Clarens, Jean Toulout, Marcelle Dunan, Béatrice Brunel, Juliette Demestre.

18 h. « Les origines du Music-Hall » (XII) Production Simone de Beauvoir.

18 h. 35 Chronique de la famille.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 40 Orchestre tzigane Raymond Verney.

19 h. 10 La Voix du Travail.

19 h. 15 Musique symphonique : Prélude en do dièse mineur (Rachmaninoff) - Phaéton, poème symphonique (Saint-Saëns).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Orchestre National, dir. Henri Tomasi : Manfred, ouverture (Schumann) - Symphonie en si mineur (Borodine) - Mouvement symphonique (C. Pons) - Variations à danser, pour piano et orchestre (M. Samuel-Rousseau). Soliste : Jean Doyen. - Boléro (M. Ravel).

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 La Milice française vous parle.

21 h. 50 « L'ennemi dans l'ombre », par Pierre Maudru (8<sup>e</sup> épisode), avec Pierre Maudru, Jacques Berlioz, Paul Delon, Alice Dufrene, Robert Murzeau, Marguerite Mayanne, Charles Lemontier.

22 h. 25 Solistes : Pièces pour piano, par Mme Clavius-Marius : a) Nocturne en forme de valse (G. Pierné); b) Prélude, réclatatif et finale (T. Aubin).

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 53 Concert, dir. Julien Prévost, avec Mme Emmy Baron, René Coulon et Jean

Valenti : Madame la Lune (Lincke) - Le gondolier des chimères (Zucca et J. Prévost); René Coulon - Barcarolle italienne (B. Godard) - Villanelle (Dell'Aqua); Emmy Baron - Prélude romantique (Huguet) - Viens écouter ma sérénade (Dianella); Jean Valenti - Au jardin d'une pagode chinoise (Ketelbey) - Le petit ruisseau (J. Guillaume); René Coulon - Inspiration (Catuli) - Carnaval de Venise (G. Bénédict); Emmy Baron - Amour lointain, valse (Barbirolli) - Tango hawaïen (d'Anella) - Ballet italien, extraits (de Bozi).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

La Bretagne agricole : 10 h. Préparatifs des traitements de printemps des pommiers (2<sup>e</sup> causerie), par Esnault.

10 h. 08 Lezennou nevezh (Lois nouvelles) (2<sup>e</sup> partie), par Levot-Becot.

10 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement). Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Musique de la matinée

10 h. Pour votre distraction.

11 h. Petit concert.

11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Court instant sonore.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement) - Jolies voix et instrumentistes connus.

16 h. Musique de l'après-midi.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ceci et cela pour votre distraction (DS seulement).

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

20 h. 15 Un peu pour chacun.

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique après minuit. Deux heures de variétés.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Domitius

Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

## Mardi 4 avril

### RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal : Toi, rien que toi (Frustaci), par l'orch. Van t'Hoff - Le chapeau de Zozo (Sarviti-Borel-Clerc), par Maurice Chevalier - Lily (J. Yatove), par Jean Yatove et son orch. - Un monsieur me suit dans la rue (Lechanois-Besse), par Christiane Néré - Amorcito mio (T. Mackeben), par Hans Georg Schutz et son orch. - Je voudrais connaître (Grothe-Lemarchand), par Annie Rozanne - Aladin et la lampe merveilleuse (Winkler), par Erhard Bauschke et son orch. - Dimanche de juin (Lechanois-Monnot), par Christiane Néré - Depuis que les bals sont fermés (Scotti-Thareau), par Jean Yatove et son orch. - Ma pomme (Fron-sac-Borel-Clerc), par Maurice Chevalier.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Armand Mestral : Jiral (Llénas-Lopez) - Soir d'hiver (Lafarge-Lopez) - Plainte du forçat (Saline-Ferrari) - Légende indienne (Llénas-Lopez) - Légende de l'homme volant (Blanche-Lafarge).

8 h. 30 Orchestre de la Télévision, dir. Pierre Cadet, avec France Aubert : Tango boléro (Llossas) - Narcisse (Nevin) - Sérénade en bleu (Plessow) - Intermède vocal, par France Aubert - Quartier latin (M. Ramos) - Intermède vocal, par France Aubert - Quartier latin (M. Ramos) - Intermède vocal, par France Aubert - Sérénade (P. Kreuder). Chant : Henri Gay.

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Radio-scolaire, l'émission du Ministère de l'Education Nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Protégés nos enfants : Les carrières de la S. N. C. F.

11 h. 40 Yoska Nemeth et son ensemble tzigane : Mélodie tzigane, Czardas.

12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 Ass. des Concerts Gabriel Pierné, dir. Gaston Poulet, avec Christiane Gaudel et Pierre Gianotti : Shylock, suite (G. Fauré) - Manon : a) Duo du 1<sup>er</sup> acte; b) Adieux de Manon; c) Air de Saint-Sulpice (J. Massenet). Solistes : Christiane Gaudel et Pierre Gianotti - Le chasseur maudit (G. Franck).

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Programme sonore.

13 h. 20 Musique de films, présentation de Robert-Georges Méra : « L'île d'amour » (H. Tomasi - R. Lucchesi - L. Gasté).

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Concerto en si mineur, op. 104 : Allegro, Adagio ma non troppo, Finale - Allegro, moderato, Andante - Allegro vivo, par Pablo Casals et l'orch. philh. tchèque.

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Le miroir enchanté : Le chevalier du lac, présentation de Françoise Laudès.

15 h. 30 Quintin Verdu et Jean Bruno : El pipiolo (Feijoo), par Quintin Verdu - O ma chère image (J. Bruno-P. Bourdin), par Jean Bruno - Flor de Azaar (Hernion), par Quintin Verdu - Soleil j'ai besoin de toi (J. Bruno-Gastera), par Jean Bruno - Pourquoi tant de beauté ? (Q. Verdu), par Quintin Verdu - Aux accents des tambourins (J. Bruno-Courquin), par Jean Bruno - Sorbos amargos (Demau), par Quintin Verdu - Au rendez-vous des cochers de la ville (J. Bruno), par Jean Bruno - Paciencia (Arienzo), par Quintin Verdu - Quiara (G. Chaumette - J. Bruno), par Jean Bruno - El Africano (Pereira), par Quintin Verdu.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes : Mœurs patriarcales et vie de famille en Bulgarie, de Jean Dutey.

17 h. 30 Le coffre aux souvenirs, par Pierre Hégel.

18 h. « Gabriele d'Annunzio et Donatella Cross », par Mme Van Loo.

18 h. 15 Francine Aubert. Au piano : Jean Ferrier. Bon pour du bonheur (J. Delettre) - J'ai tout gardé pour toi (J. Hess) - Le printemps reviendra (J. Delettre) - Colombe (J. Hess) - Devant toi tout s'envole (J. Delettre).

18 h. 30 La France coloniale : « Le Sénégal ».

18 h. 40 Herman Krebbers : Chacone (Bach).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Madeleine Briny et Kergoff. Au piano : Germaine Furth : La haya (Christine) - Le fiacre (Xanrof) - Le petit jeune homme swing (L.-D. Kérambrun) - Ce grand bouquet (R. Cloerec).

19 h. 30 Les Juifs contre la France.

19 h. 40 Danse norvégienne n° 4 (E. Grieg), par un gd orch.

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 Musique de danse : Joyeux matin (A. Combelle), par l'orch. du Hot-Club de France - C'est dans un caboulot (Lanjean-Hénion), par Alexander et son orch. - Septembre sous la pluie (Warren), par un gd orch., dir. Willi Butz - In Santa Margarita (Schmidseder), par Heinz Huppertz et son orch. - Dans la mesure à trois temps (W. Stech), par un gd orch., dir. Willi Stech - Oh ! ma mami (Durand), par Aimé Barelli et son orch. - Je vous ai tout donné (A. Siniavine), par Ramon Mendizabal et son orch. - Un garçon (M. Tézé),

par Richard Blareau et son orch.

20 h. 45 Paluche : « L'entrepris », sketch radiophonique, de Pierre Thareau.  
21 h. Rien que toi... - Rien que toi (*Durand-Poterat*), par André Claveau - Tu es partout (*Monnot-Piaf*), par Damia - Mon cœur est toujours près de toi (*Bourlayre-Vandair*), par Georges Guétary - Y a rien que toi (*Cloarec-Asso*), par Hélène Sully - Toi... toi... toi (*Chevalier - Betti*), par Maurice Chevalier - Sans toi je n'ai plus rien (*Loysel-Mackebén*), par Léo Marjane - Tu m'as dit plus tu (*Stanislav-d'Avray*), par Celmas - Toi que j'attends (*Spiers-Tester*) - Toi, moi (*Lafarge-Poterat*), par Félix Chardon et son orch.

21 h. 30 Au rythme du temps.  
22 h. Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 L'Heure du Cabaret : « Moncey-music-hall », présentation de Jacques Dutil.  
23 h. Donizetti et Ponchielli : La fille du régiment, ouverture (*Donizetti*), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Walter Lutz - Danse des heures, ballet extrait de « La Gioconda » (*Ponchielli*), par l'Orch. d'Etat de Berlin, dir. Max Schönherr.

23 h. 15 Musique de chambre avec le Trio de France (M.-A. Pradier - A. Cruque et R. Bas) et Camille Maurane : Scènes d'enfant (intégral) (*Schumann*), par Marie-Anthonette Pradier - Mélodies de Schumann : Désir, Dans la forêt, Comment parler, Elle est à toi, par Camille Maurane. Au piano d'accompagnement : Marthe Pellias-Lecom - Trio op. 88 : Romance, Humoresque, Duo, Marche (*Schumann*), par le Trio de France.

24 h. Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Gus Viseur et son orchestre.  
0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Inform. paysannes.  
6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. La ronde des métiers : « Carrières et vocations », par Armand Meggle.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 « A bâtons rompus », par Paul Demasy.

8 h. 55 Quelques extraits d'opérettes : De bon matin, extrait de l'opérette « 19 ans », par Huguette Grégory et Réda Caire - A la belle étoile, extrait de « Robert Maicaire » (*Marc Berthomieu*), par André Balbon - Deux duos de « L'Auberge du Cheval-Blanc » (*Stolz*) : a) Mon chant d'amour est une valse ; b) Tout bleu, tout bleu chanté par André Goavec et Rose Carday - « Moineau », La chanson d'amour (*L. Beydts*), par Marcel Claudel.

9 h. 10 Education Nationale : Littérature antique : Le théâtre à Rome « Le câble », de Plaute - Histoire : Les ambassadeurs de Louis XIV au Siam - Esthétique : La formation du goût (XVII) - Variété : Théophraste Renaudot (II) - Littérature française : Un héros de Molière : Don Juan.

9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

11 h. 30 Chronique.

11 h. 35 Solistes : Pièces pour violon, par Hortense de Sampigny : a) Sonate en ré majeur (*Porpora*) ; b) Romanza et scherzino (*G. Ropartz*) - Pièces pour hautbois, par Etienne Baudo : a) Pièce en sol mineur (*G. Pierné*) ; b) Sarabande et allegro (*G. Grotlez*).

12 h. Festival Bizet. Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, dir. Jules Gressier : Les pêcheurs de perles. Récit et duo : MM. Micheletti, Louis Musy ; air et chœur, Léila ; Mme Turba-Rabier, M. Micheletti ; récit et air de Zurga : M. Louis Musy ; Don Procopio : Air de Donna Betina : Mme Turba-Rabier - La jolie fille de Perth : Air de Ralph : M. Louis Musy.  
12 h. 27 Chronique.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Suite du Festival Bizet : Carmen : Prélude par l'orchestre - Chœur des cigarières et Habanera : Mme Hélène Bouvier et chœurs - Duo Micaëla-Don José : Mme Turba-Rabier, Micheletti - Air du Toréador : M. Louis Musy et chœurs, Mme André Cuvillier, Yvonne Farroche - Duo et finale du 2<sup>e</sup> acte : Mme Hélène Bouvier, M. Micheletti, Philippe, Mme Cuvillier, Y. Farroche, M. Paul Maquaire, Paul Payen.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Chronique des travailleurs français en Allemagne.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 « L'ombre glorieuse de Boeldieu ou la grande étape de sa vie : Paris », par Paul Leroy.

14 h. 10 Fernand Boileau et son ensemble : Un arrangement sur : Je te dois (*J. Solar*) - On s'aimera quelques (*G. Pierné*). Clarinette : Pierre Lefebvre - Rossignol roujours (*Louiguy*) - Canzonetta main (*F. Chamberd*) - Boîte à musique (*Antiga*) - Aveux (*R. Huguet*) - Un arrangement sur les motifs de Dvorak.

14 h. 40 « Chansons de mariage », par Joseph Canteloube, avec Marthe Bréga et Georges Cathelat.

15 h. Solistes : Sonate alto et piano (*C. Kachlita*) : M. Boulay et Henriette Roget.

15 h. 30 Emission poétique, par Yvonne Ducos, avec Ro-

ger Gaillard : « Poésie catholique de Verlaine ».

15 h. 50 Concert spirituel donné sous la dir. de Pierre Montpellier, avec Ninon Vallin, André Pernet, Raymond Bertaud et la chorale de la Radiodiffusion Nationale. Chef : Pierre Monier : Les sept paroles du Christ, pour soli, chœurs et orchestre (*T. Dubois*) - Nocturne (*C. Franck*) - La Procession (*C. Franck*), par Ninon Vallin - Tannhäuser, chœur des Pélerins (*R. Wagner*) : l'orchestre et la chorale.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Questions de littérature et de langage, par André Thérive, avec Marcelle Schmitt : « Diplomatie et Littérature ». Lecture de textes de Charles de Chambrun. Une question de langage. (Sur toute la chaîne, sauf Paris - National, Marseille-National et Lille-National).  
17 h. 20 Disques : Rapsodie hongroise n° 1 en fa (*Liszt*) (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Solistes : Lyon : Trio en ré majeur n° 2, pour deux flûtes et piano (*W.F. Bach*), par le Trio Moysse : Marseille : a) La légende dorée, extraits, La Passion ; b) Que Dieu me fasse bien mourir (*Bach*), par Yvon Le Marchadour - Sonate en ré n° 1 (*Corelli*) : Gil Graven, Madeleine de Valmalète.

18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Radio-Jeunesse Empire.

18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie : Quartier chinois (*La Bocca*) - Goût du jour (*N. Chiboust*) - Pauvre papillon (*Krabel*) - Carina mia (*Rosen*) - Est-ce correct (*Krabel*) - Je n'ai pas de chéri (*Schochel*) - Chicheroquée (*Noble*).

19 h. 10 La question juive.

19 h. 15 Disques : Musique symphonique : Marouf, ballet (*H. Rabaud*).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Emission dramatique : « Un chapeau de paille d'Italie », comédie en cinq actes, de E. Labiche et Marc Michel. Musique de Jacques Ibert, avec François Périer, Palau, Gaston Séverin, Marcel Levesque, Christian-Gérard, Charles Camus, René Wilmet, Georges Hubert, Jacques Erwin, Jean Marconi, Jean Loysel, Jacqueline Porel, Christiane Delyne, Jeanne Marken, Suzanne Delvé, Suzanne Ledret, Jeanne Deslandelles, Louis Seigner.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 50 « La chanson littéraire », Théodore Botrel. Orch. Marcel Cariven.

22 h. 25 « Le discophile grincheux », réalisation Jacques Baron, avec Robert Val-

tier.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot : Giralda, ouv. (*A. Adam*) - Deux carillons flamands (*Perrilhou*) - La mascotte, fantaisie (*Audran*) - Suite de ballet (*Popy*) - Chanson mélancolique (*G. Brun*) - Valse des blondes (*L. Ganne*).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

18 h. 30 La sirène de la grande Conchée, légende haute-bretonne par Juliette Nizan ; aragt musical d'André Vallée, avec les Comédiens de Rennes-Bretagne.

19 h. La Haute-Bretagne. Les Ephémérides, par Jacques Morvan.

19 h. 04 Le Plessis de Sixt (Une ancienne seigneurie et des droits féodaux), par René de Laigue.

19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

8 h. A écouter et à retenir.

7 h. Informations.

8 h. 15 Salut matinal sonore.

9 h. Informations.

9 h. 05 Echos joyeux.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Musique pour tous.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses de deux à trois.

15 h. Bouquet de mélodies variées - Communiqué de guerre (DS seulement).

16 h. A travers le monde de l'opéra.

17 h. Informations.

17 h. 15 Court instant dans l'après-midi.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Intermède musical.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Exposé.

20 h. Informations.

20 h. 15 Musique légère avec des solistes connus.

21 h. Une heure pour toi.

22 h. Informations.

22 h. 30 Concert varié du soir.

24 h. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages

des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.  
19 h. à 19 h. 15 Informations.

# Mercredi 5 avril

## RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal - Une chanson (*Louiguy-Martelier*), par Guy Berry - Ça fait sport (*Hess-Laurent*), par Betty Spell - Y a du swing au village (*Blanche-Solar*), par Jean Solar - Je t'aime (*Reinhardt - Larue*), par Irène de Trébert - A nous trois (*N. Darcy*), par le Trio Houssa - Mon homme (*Yvain-Willemetz*), par Irène de Trébert - J'aime mieux être braconnier (*J. Solar*), par Jean Solar - Moustache-polka (*Hess-Martelier*), par Betty Spell - Il n'y a pas de gaité sans musique (*B. Jacquemain*), par le Trio Houssa - El rancho grande (*Uranga-Wandair*), par Raymond Le-grand et son orch.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'orchestre de Rennes-Bretagne, dir. Maurice Henderick - Le mariage secret, ouv. (*Cimarosa*) - Le pavillon d'Armide : a) Intermzzo, b) Valse lente (*Tcherepnine*) - Le chemineau, sélection (*X. Leroux*) - La pendule et les figurines de porcelaine de Saxe (*Ketelbey*) - Isoline, ballet (*Messager*) - Le cabaret (*Ladmirault*).

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'école familiale.

9 h. 30 Radio-scolaire, l'émission du Ministère de l'Education nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cuisine et restrictions : « Les œufs » - Conseils et recettes pratiques donnés par Ed. de Pomiane.

11 h. 40 Trio de Paris, dir. Maurice Vieux - Trio en do majeur op. 1 : Adagio Allegro-molto, Allegro scherzando, Adagio, Allegretto-adagio, Molto allegro (*A. Binder*).

12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 Orch. Richard Blareau avec Toni Bert et Jacqueline Cadet - Une femme par jour (*Van Parys*), par l'orch. - Valse des Cent Vierges (*C. Le-coq*) - Un jour près de vous (*J. Ledru*), par Jacqueline Cadet - Sans amour (*P. Durand*), Quelques vieux airs de cinéma (*A. Muscat*), Un peu d'amour, un peu d'espoir (*R. Clorec*), par l'orch. - Si vous voulez (*P. Murray*), J'ai rêvé (*Emmerechts*), Un gauchiste reste un gauchiste (*L. Gasté*), par Toni Bert - Les succès de Paul Durand : Rien que toi, Oh ma m'amie, J'ai vu danser l'espoir, Seul ce soir, Le wa di wa wa ou, par l'orchestre.

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Programme sonore.  
 13 h. 20 Orch. de Casino de Radio-Paris, dir. Victor Pascal, avec Evelyne May - Espagnole Estelles (Litschauer) - La Houzarde (L. Ganne), par l'orch. - Romance de Maître Patelin (Bazin), Chanson de Vilya, extraite de « La Veuve joyeuse » (F. Lehár), par Evelyne May - Soldat de Lilliput (H. Lohr), par l'orch. - Manon: « Adieu notre petite table » (Massenet), Roméo et Juliette: « Valse » (Gounod), par Evelyne May - Rapsodie roumaine (G. Leoni), Fille d'Avril (L. Sileu), Aphrodite (Fillipucci), par l'orch.

14 h. Radio-Journal de Paris.  
 14 h. 15 Avec les chanteurs et chanteuses de charme - Oh ! ma chère image (Bruno-Chapus), par Jean Bruno - Pluie sur mon cœur (Lanjean-Poterat), par Lucienne Boyer - Je dirai... amour (Lagarde-Wraskoff), par Jean Clément - Notre amour nous tient compagnie (J. Fuller), par Annette Lajon - Nini (Lopez-Poterat), par Clément Duhour - Sur le chemin (Vaysse-Tosti), par Lina Tosti - La fille du patron (Valandre-Joegy), par André Pasdoc - Beau chant d'amour (Gramon-Vaysse), par Jacqueline Moreau - Sérénade (Joegy-Hébertot), par Jean Lambert - Dans tes bras (Tessier-Bayle), par Lina Margy - Un peu de tendresse (Tessier-Simonot), par André Dassary - J'ai fait tout ça pour rien (Larue-Lutèce), par Léo Marjane - Un petit coin dans mon cœur (Siniavine-Ferrari), par André Claveau - Madona (Alongis-Maubon), par Marie-José - Y aura toujours des mots d'amour (Louiquy-Lanjean), par Georges Guetary.

15 h. Radio-Journal de Paris.  
 15 h. 15 Musique instrumentale avec Robert Boulay et Robert Blot - Nocturne (1<sup>re</sup> audition) (H. Roget), par R. Boulay - Romance (C. Lefèvre), par R. Boulay - Lamento (A. Bachelet), par R. Boulay - Dans la montagne (A. Bachelet) - Piège (C. Chevillard), par R. Boulay.  
 15 h. 45 Le Micro aux aguets: « Derrière le décor ».

16 h. Ecoutez, mesdames.  
 17 h. Radio-Journal de Paris.  
 17 h. 05 Les harmonies européennes: « Avec un baleinier dans les eaux norvégiennes », de Brigitte du Nord.  
 17 h. 30 Cette heure est à vous, une présentation d'André Claveau.

18 h. 30 Chronique juridique et fiscale.

18 h. 40 Marie-José - Au piano: Julien Caussade - La chanson des ondes (Yver) - La marchande de fleurs (H. Bourtière) - Amigos (J. Fuller) - Tu reviendras mon amour (Rancurel) - A qui la faute? (O. Verdu) - Tambourins et guitares (J. Fuller) - De puente genil (Grant).

19 h. Les actualités.  
 19 h. 20 Jean Legrand - au piano: Marg. A. Chastel - Œuvres de J. Mazellier: Si je t'avais connue, Au tombeau de la Duse, L'amour qui chante mon poème.  
 19 h. 30 La Rose des Vents.  
 19 h. 40 Jean Hubeau - Prélude, récitatif et finale (T.

Aubin) - Prélude (Chopin) - 3<sup>e</sup> scherzo (Chopin).  
 20 h. Radio-Journal de Paris.  
 20 h. 15 Programme sonore.  
 20 h. 20 Et zou sur la Canebière, revue radiophonique de Marcel Sicard.

21 h. Paris vous parle, l'hebdomadaire sonore de la capitale.

22 h. Radio-Journal de Paris.  
 22 h. 15 Mona Lauréna - Au piano: Marg. A. Chastel - Mélodies de Philippe Gaubert: Quand reviendra l'automne, Roses en bracelet, Belle juve d'argent, Quand je viendrai m'asseoir, Dans le jeune et frais cimetière, Avril sourit, Ah! fuyez à présent malheureuses pensées.  
 22 h. 30 Les personnages célèbres racontés par leurs descendants: « Le chancelier Maupeou », par son arrière-petit-neveu, le vicomte Jacques de Maupeou.

22 h. 45 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard - Grande chaconne d'Iphigénie en Aulide (Gluck) - Symphonie en sol n° 88: Adagio et allegro, Largo, Menuetto, Finale (J. Haydn).  
 23 h. 15 Guy Luypaerts et son orch. de danse - C'est ainsi (Schwartz) - Un jour de différence (Gréyer) - Intimité (G. Luypaerts) - Merci mille fois (Johnston) - Oh ! bébé (Clinton) - Je me désespère (G. Luypaerts) - J'ai tant pleuré (Freed) - Libellule (G. Luypaerts) - Danser auprès de vous (O. Levant) - C'était trop beau (Van Hensen) - Tenez bon (Spotswood) - Tout s'éteint (G. Luypaerts) - Promenade (Rome) - J'attends votre retour (Revel) - Premier rendez-vous (Sylviano) - C'était une histoire d'amour (J. Jal) - Seul ce soir (P. Durand).

24 h. Radio-Journal de Paris.  
 0 h. 15 Le Tricorne (M. de Falla).  
 0 h. 30 Fin de l'émission.

**RADIODIFFUSION NATIONALE**

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
 6 h. 40 Informat. paysannes.  
 6 h. 45 Pour commencer la journée.  
 7 h. 05 Leçon d'éducation physique.  
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.  
 7 h. 30 Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir. Dir. du Service des Prisonniers de guerre, Commissariat général aux Sports.  
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère: Monsieur Beaucaire, sélection (Rosze) - Chu-Chin-Chow, sélection (Norton) - Sélection de succès de Gilbert et Sullivan - Extraits des Scènes pittoresques (Massenet): Marche, Air de ballet.  
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).  
 8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Dix minutes avec Charles Panzera: a) Le roi des Aulnes (Schubert); b) Le sosie (Schubert); c) La vague et la cloche (H. Duparc).

8 h. 55 Musique symphonique: Symphonie en si bémol majeur (J.-Ch. Bach): 1<sup>er</sup> mov., allegro assai; 2<sup>e</sup> mov., andante; 3<sup>e</sup> mov., presto.

9 h. 10 Education Nationale: Littérature européenne: Ossian en France à l'époque napoléonienne (I) - Sciences: Les gommes - Philosophie: La négation du vouloir-vivre - Histoire: Un roi-soldat: Louis XIII (I) - Variété: Les noms de famille français.

9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.

10 h. Annonce des émissions de la journée.  
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
 11 h. 25 Disques.  
 11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.  
 11 h. 35 Solistes: Pièces pour violoncelle, par M. Bourdron: a) Adagio (J.-S. Bach); b) Villanelle, sarrabande, gavotte et rondeau (Catz d'Hervelois) - Pièces pour piano, par Lucie Noreno: Prélude (Chopin), Sonatine (M. Ravel).

12 h. Orchestre du Normandie, dir. Jacques Météhen: La vie en rose (J. Météhen) - La valse de la vie (Gaston Claret) - Au près de la fenêtre (M. Météhen) - Bientôt (D. Bée) - Je t'aimerai toujours (Schroder).

12 h. 27 Radio-Secours.  
 12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 12 h. 52 Concert, dir. Marc Vaubourgoin, avec Louis Morturier: Marche tzigane (Reyer) - Les rameaux (G. Fauré). Chant: Louis Morturier - Petite suite (R. Ducasse) - Chant du laboureur, extrait des « Saisons » (Haydn). Chant: Louis Morturier - L'Arlésienne, 2<sup>e</sup> suite (Bizet).

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Légion des volontaires français contre le bolchevisme.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 13 h. 52 Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin: Mireille, ouverture (Gounod) - Ascanio, ballet (Saint-Saëns) - Komarinka (Glinka) - Danses symboliques (Grieg).  
 14 h. 50 « Les Parisiens, de Balzac », par René Jeanne.  
 15 h. 20 Solistes: Quintette « La Truite » (Schubert), par le Quintette Chaillley-Richez - Passacaille, pour violon et alto (Hændel); Marie-Thérèse Ibos et Marie-Thérèse Chaillley.

16 h. L'heure de la femme.  
 16 h. 55 Cinq minutes d'entraide, par Renée Rigon.  
 17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Orchestre Hubert Rostaing (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National): Carrère (Rostaing) - Flots bleus (Barelli) - Reminis-

cence (Ramos) - Nany (Moufflard) - Fleur bleue (Rostaing) - Pluie d'étoiles (Conrad) - J'aime le bleu et le blanc (Ramos).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Actualités parisiennes.  
 18 h. Solistes: Mélodies, par Léila ben Sédira: a) Ariette (Lotti); b) Rose inhumaine (Campra); c) Message (Schumann); d) Le relais (Schumann); e) L'églantine (Schumann) - Pièce en concert (Rameau) - Sonatine pour harpe, flûte et basson (Roesgarpe-Champion), par le Trio Lautemann.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.  
 18 h. 35 Le combat français quotidien, par Roger Delpérou.

18 h. 40 « Toute la valse », émission de Marcel Cariven.  
 19 h. 10 La Voix du travail.  
 19 h. 15 Musique symphonique: Extraits d'« Ibéria » (Albeniz): a) Triana, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> partie; b) El corpus en Sevilla.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Société des Concerts du Conservatoire, dir. Charles Munch, avec Janine Micheau, Suzy Lefort, J. Peyron, A. Claverie, C. Cambon et les chorales de la Radiodiffusion Nationale: Passion selon saint Matthieu, pour soli, chœur et orchestre (J.-S. Bach).

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 La culture intensive et familiale, par René Brochon: Un capital alimentaire.  
 21 h. 50 Suite du concert.

22 h. 15 Disques.  
 22 h. 25 Solistes: Pièces pour violoncelle, par Maurice Marchal: a) Litanie (Schubert); b) Pièces dans le style populaire (Schumann); c) Romance (Schumann); d) Adagio et Allegro (Schumann).

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.  
 22 h. 53 « Dernière escale », par Jean Hersan.

23 h. 20 « Avant que le sommeil... », production de Marguerite Beau, avec l'ensemble Spiers et Josette Dayé, Yolande Vernet, Jean Desailly et Jacques Chanet.

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
 23 h. 58 « La Marseillaise ».  
 24 h. Fin des émissions.

**RENNES BRETAGNE**

La Jeunesse bretonne:  
 19 h. Eur sell war ar sportout goanv.  
 Bilan d'hiver, par Y. Croizer.  
 19 h. 05 L'actualité sportive, par Jorand.  
 19 h. 10 Héroïsme et fidélité, par Jean Tallec.  
 19 h. 15 Fin de l'émission.

**RADIODIFFUSION ALLEMANDE**

5 h. Emission du combattant (DS seulement) - Musique du matin.

5 h. 30 Informations.  
 6 h. Concert matinal.  
 7 h. Informations.  
 8 h. A écouter et à retenir.  
 8 h. 15 Musique du matin.  
 9 h. Informations.  
 9 h. 05 Echos entraînants.  
 10 h. Musique de la matinée.  
 11 h. Petit concert.  
 11 h. 30 La jeunesse allemande chante.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
 14 h. Informations et communiqué de guerre.  
 14 h. 15 Musique après le déjeuner.  
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement) Petit concert.

15 h. 30 Solistes.  
 16 h. A travers les opérettes classiques.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 Echos variés.  
 18 h. 30 Le miroir du temps.  
 19 h. Exposé.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 30 Intermède musical.  
 19 h. 45 Causerie.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 15 L'écran sonore.  
 21 h. Une heure variée.  
 22 h. Informations.  
 22 h. 30 Pêle-mêle gai.  
 23 h. Musique avant minuit.  
 24 h. Informations. Musique de nuit.

**LA VOIX DU REICH**

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française: Courrier des auditeurs - A notre micro: Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 »: Messages des travailleurs et prisonniers français à leur famille - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.  
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

**Jeudi 6 avril**

**RADIO-PARIS**

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal: Ping-pong (J. Detannay), par Tony Murena et son ens. - Je crois n'avoir jamais aimé (Denès-Vinci), par Paulette Poupard - Petite Mitsou (F. Doelle), par Hans Busch et son orch. de danse - Paquita (Bourtière-Vandair), par Tino Rossi - Caresses (Blareau-Muscat), par Richard Blareau et son orch. - Le vagabond fleuri (Bourtière-Vandair), par Tino Rossi - Avec une petite mélodie (H. Veiss), par Hans Busch et son orch. de danse - Merci mon ami (Feynes-Vinci), par Paulette Poupard - Maria (R. Lucche-

# Vaudevillistes en pantoufles

# Soyons pratiques!



Le vaudeville est un genre théâtral qui ne tend pas à disparaître, mais qui a évolué singulièrement peut-être parce que rire n'est plus le propre de l'homme. Tout auteur dramatique ambitieux maintenant de se doubler d'un analyste, il se flatte de savoir disséquer le cœur humain de façon experte, presque chirurgicale, et n'est jamais aussi heureux que lorsque son public quitte le théâtre, la tête bourrée à éclater, et envisageant une nuit sans sommeil, qu'il passera à essayer de comprendre.

Il n'en était pas de même il y a quelques dizaines d'années. Alors on allait au théâtre avec l'intention de s'y amuser et non de se torturer les méninges. Aussi les auteurs recherchaient-ils, dans leurs pièces, les situations cocasses, les complications burlesques. Eux-mêmes avaient subi une transformation nécessitée par le niveau plus élevé de l'esprit des spectateurs. Certes, on était loin déjà des bouffonneries de la Restauration et du règne de Louis-Philippe. Gautier-Gargouille ne s'était pas transporté des tréteaux de *Tabarin* sur les scènes du boulevard. La grosse plaisanterie, certainement facile à concevoir, n'était plus de mise. Il fallait aux auteurs, pour jouir de la faveur du public, une gaieté de bon aloi et un sens de ce qu'on n'appelait pas encore l'humour.

Ce sont ces qualités qui firent la vogue de trois d'entre eux et non des moindres : Eugène Labiche, Alexandre Bisson et Georges Feydeau.

Le délicat et amusant Félix Galipaux, l'un des meilleurs acteurs de vaudeville, a eu la chance de vivre dans l'intimité de ces trois hommes dont, au cours de sa longue carrière, il eut l'occasion d'interpréter bon nombre de personnages. Nul n'était donc mieux qualifié que lui pour dire ce qu'ils étaient aussi bien au théâtre que dans leur intimité. Feuillettons ses souvenirs et voyons ce qu'il disait de Labiche.

L'auteur de *La Cagnotte* et de tant d'autres pièces qui firent la joie de plusieurs générations, nous est présenté comme un bon bourgeois, homme d'intérieur, accomplissant sa tâche comme un comptable aligne ses chiffres. Il ne semble pas qu'il ait été inspiré par une imagination débordante. C'est ce qui justifie le nombre de ceux qui eurent l'honneur et le profit de signer avec lui. Il faut leur reconnaître qu'ils avaient apporté une idée, même embryonnaire, et que l'homme du métier, avec son sens de la drôlerie, avait fait avec elle un chef-d'œuvre.

Le bagage qu'il a laissé est énorme et rarement il connut l'insuccès. Il vit au contraire ses pièces tenir longtemps l'affiche et cela ne changeait rien à sa vie. A amuser ses contemporains, il gagna beaucoup d'argent, au point qu'il s'en lassa, — c'était un simple, il avait des goûts campagnards et un jour il interrompit tout travail, se retira bourgeoisement dans une propriété qu'il avait acquise en Sologne, et il y cultiva son jardin. — Il ne produisit plus, mais était resté le même, sa dernière saillie le prouve. Il allait mourir et son fils, douloureusement, veuf depuis peu, lui dit, plein de foi religieuse :

« Père, puisque tu vas voir Hélène, dis-lui que je l'aime toujours... » Et Labiche de murmurer : « Tu ne pourrais pas faire ta commission toi-même ? » Il quittait la vie avec regret.

Alexandre Bisson, son cadet, était venu au théâtre par des voies très détournées puisque sa famille le destinait à la prêtrise et qu'il passa sa jeunesse dans un séminaire. Il est superflu de dire que la vocation lui manquait et qu'il s'appliquait surtout à écrire des pièces qu'interprétaient ses camarades. Elles ne devaient certainement avoir avec les *Surprises du Divorce* (1) et *l'Hôtel du Libre Echange*, que des rapports très lointains.

Le jeune séminariste n'endossa pas la soutane, il préféra se lancer dans la vie, plein d'espoir, mais bien dénué d'argent. Ce fut la misère noire, sordide, jusqu'au jour où, audacieusement, il écrivit directement à Napoléon III une lettre personnelle, attirant sur lui son attention. Son audace fut récompensée, l'Empereur lui fit donner un emploi de 125 francs par mois. C'était la fortune, et puisque fonctionnaire il devenait, il eut beaucoup de temps à consacrer à son amour du théâtre.

La chance lui souriait. Alexandre Dumas fils s'intéressa à lui, et, le présentant à Montigny, lui mit le pied à l'étrier. Bientôt une pièce en quatre actes, *le Vignoble de Mme Rechois*, était reçue, jouée elle fut bien accueillie et dès lors la production de Bisson fut ininterrompue. Les vaudevilles se succédaient dans les théâtres du Boulevard et particulièrement au théâtre des *Nouveautés*. Le petit expéditionnaire était devenu un auteur à la mode et ne connut que des succès. Il eut de très nombreux collaborateurs, car on lui apportait sans cesse des idées, des ébauches de pièces qu'il remaniait en un tournemain, les transformait en chefs-d'œuvre, alors que, fort souvent, ceux qui les avaient écrites n'avaient pas la moindre idée de ce que pouvait être le théâtre, tandis que Bisson possédait à fond le métier.

C'est Georges Feydeau qui complète ce trio fameux. Georges Feydeau qui demeurera l'auteur de *la Dame chez Maxim's*, fut un personnage extraordinaire non seulement par son talent d'auteur, mais par l'organisation de sa vie.

Il avait eu tous les atouts pour réussir. Fils d'un écrivain de valeur, riche, connaissant tout Paris, ayant partout ses entrées, grandes et petites, Feydeau ne rencontra jamais de difficultés, d'autant qu'il avait vraiment le sens et les qualités d'un vaudevilliste, doublées d'un esprit observateur, mordant, qui le rendait radouable à ses ennemis. Aussi en comptait-il peu.

Une émission fille de la guerre! Non point que le sens pratique fût inutile à nos ménagères, avant l'ouverture des hostilités, mais on vendra depuis l'armistice! C'est pourquoi, dès la fin hebdomadaire à ce qu'on pourrait appeler « le système D » de la vie domestique quotidienne. Ce qui n'était souvent autrefois qu'un aimable divertissement s'est transformé aujourd'hui en une nécessité. On peut même dire que, faute de sens pratique, la plupart des ménagères, hélas! ne parviendraient à remplir leur tâche...

Mlle Micheline Bernard, qui présente l'émission, a confié à deux personnages le soin de nous éclairer sur les ressources de l'ingéniosité humaine : Tante Marthe qui, incarnée tour à tour par Marfa Dhervilly et Mad Siamé, Marie-Louise auditeuse les bonnes vieilles recettes de l'ancien temps; et sa nièce, Marie-Louise — elle-même, la jeune génération. Faut-il souligner que les tantes en remontent souvent à leur nièce? Vous l'avez déjà deviné et c'est là, si j'ose ainsi dire, leçon philosophique de nos grand'mères, dont il était de mode, naguère encore, de se gausser gentiment, a pris depuis la guerre une revanche éclatante sur la superbe assurance de la jeunesse. Une tempête et tout s'est écroulé. Le progrès, qui menait grand tapage, tout à coup est devenu muet. Il a fallu revenir aux recettes oubliées et aux secrets refusés. L'ingéniosité des ménagères a suppléé aux insuffisances de l'industrie...

Une telle émission devait, de toute évidence, susciter l'enthousiasme des auditeurs et surtout des auditrices. Celles-ci se sont d'ailleurs hâtées de répondre à l'appel de Micheline Bernard et le micro est vite devenu le trait d'union entre les ménagères privilégiées de celles qui n'avaient que leurs yeux pour pleurer. *Soyons pratiques!* a aussi organisé un service régulier de renseignements par correspondance qui s'ajoute le plus heureusement du monde aux causeries radiophoniques.

Il est de notoriété publique que les cordons bleus n'aimaient point, il y a seulement quelques années, à livrer leurs recettes à leurs amis. Mais les temps hélas! sont changés et c'est à qui rivalisera maintenant de gentillesse pour voler au secours d'une voisine! La solidarité n'est pas un vain mot dans le monde des maitresses de maison. En voulez-vous un exemple? Chacun sait que les boîtes dites « *Sablons* », ayant la bonne fortune de posséder une recette particulière-ditrices. Quelle générosité! La voici, d'ailleurs, cette recette. Nous sommes capables aussi d'un bon mouvement!

« Prenez 25 grammes d'écorce d'orange (on en trouve en sachets de biscottes, confiseries bien achalandées, 20 à 23 morceaux de sucre ou 10 pastilles de saccharine. Laissez macérer pendant quarante-huit heures, filtrez, puis ajoutez, si vous en avez, un verre à bordeaux d'alcool (cognac, marc, etc...) »

« Dans une cocotte, mettez votre corps gras, puis vos oignons émincés, couvrez et laissez-les cuire doucement pour qu'ils ne dorent pas. Quand les oignons sont cuits, ajoutez les biscottes trempées, les herbes hachées, sel, poivre et la levure diluée; mélangez bien et versez le contenu de la cocotte dans un moule ou un bol. Retirez alors du feu et tournez jusqu'à ce que cela se détache de la cocotte. Ne démoulez qu'une fois bien froid. Vous aurez alors un pâté qui ressemble à s'y méprendre à un pâté de galantine, du moins... catériquement. Quand au goût, il sera celui des... herbes que vous y aurez mises! »

« Il va sans dire que les recettes de Tante Marthe et de Marie-Louise ne concernent pas que la science culinaire. Toutes les sections de l'économie domestique, et Dieu sait s'il y en a! — ont successivement les honneurs du micro. La conservation des pommes de terre succède au détachage des vêtements. On s'occupe un jour des mites et le lendemain de la lessive. L'art de faire la mayonnaise sans huile alterne avec l'art de faire briller les parquets, sans encaustique... Et souhaitez que bientôt vous puissiez un peu vous reposer sur vos lauriers! »

Georges Feydeau.

Les circonstances ont rendu l'appartement de Gaby Basset bien difficile à atteindre. Il faut une rare obstination pour le forcer, c'est-à-dire, pour prendre d'abord le métro jusqu'à son terminus, pour parcourir l'interminable rue de Longchamp, aller jusqu'au bout de la longue rue de la Ferme, grimper six étages au bout desquels l'on se trouve enfin, essoufflé et rompu, dans une enfilade de quatre petites pièces claires et gaies d'où l'on aperçoit d'un côté la frange sombre du bois de Boulogne et de l'autre la ligne bleutée de la Seine.

A ce moment-là, se penchent comme pour vous ranimer, les visages des gloires de l'écran, de la scène et du music-hall, griffés de longues écritures qui commencent toutes par les mots : « Pour Gaby ».

Gaby, c'est Gaby Basset, au visage rond de poupée, aux cheveux roux, aux grands yeux sans cesse en mouvement, Gaby Basset qui n'a pas toujours été chanteuse, danseuse et comédienne. — A quinze ans, j'étais dactylo, nous dit-elle et je travaillais dans une banque. Or, j'avais à cette époque une admiration énorme pour Perchicot et je savais par cœur tout son répertoire.

« Un matin, notre Directeur fit irruption dans le bureau, où, armée d'un balai en guise de canne, la tête coiffée d'un chapeau haut de forme, sous l'œil amusé de mes collègues, je lançais à pleine voix : « Quand tu seras dans la purée, reviens vers moi !... »

« En dehors de cela, je m'occupe de ma maison, et mon rêve serait d'avoir un bar, un vrai petit bar qui ouvrirait de 4 à 9 et où je pourrais jouer à faire des cocktails.

Il est tard, il nous faut quitter Gaby Basset, son chien Scrapy qui danse autour d'elle, son chat qui se chauffe au soleil, tous ses amis dont les portraits sourient le long des murs et les deux fétiches du piano (Hollandais et Hollandaise, ramenés d'Amsterdam), qui sont, paraît-il, des ennemis du trac et qui protègent Gaby des méfaits de ce dernier !...

Marie-Laurence.

« Atterrée, j'entendis comme dans un brouillard : — Vous irez vous faire payer, Mademoiselle, et croyez-moi, vous feriez mieux de faire du music-hall.

« Ancantie, je passai à la caisse et me retrouvai dans la rue avec, revenant sans cesse à mes oreilles, la phrase dont on m'avait congédiée. Etait-ce un conseil? Je décidai de le prendre pour tel et m'en fus trouver une de mes amies danseuse aux Bouffes-Parisiens.

« C'est ainsi que je débutais quelque temps plus tard dans « *Trois jeunes filles nues* »... Je restai aux Bouffes pendant plusieurs spectacles, puis j'allai au Moulin-Rouge avec Mistinguett. J'ai joué également les revues de Rip avant de devenir pensionnaire de René Rocher à la Comédie Caumartin. Et, enfin, ce fut le cinéma à la maison Pathé où on me signa un contrat de trois années.

« Et maintenant quels sont vos projets ? — Je dois jouer une revue prochainement à l'Alhambra, aux côtés de Charpini. J'espère qu'elle durera autant que « *Ah! la Belle Epoque* » qui nous fit tourner pendant un an... et je prépare un répertoire de chansons comiques, en espérant avoir moins le trac qu'autrefois car j'avais dû, à cause de lui, interrompre mon tour de chant.

## UNE HEURE CHEZ GABY BASSET



## LES DISQUES

### UN MONSIEUR ME SUIF DANS LA RUE

Au music-hall lorsque la speakerine-maison annonce dans un sourire : « Et maintenant un seul nom, mais dans ce nom toute la chanson : Edith Piaf ! », on voit apparaître sous le feu des projecteurs, dans sa petite robe noire, une des plus grandes artistes de notre époque. Avec « la muse ardente de la chanson » nous sommes délivrés de tout le factice et de tout le clinquant que nous prenons trop souvent pour les visages de l'art. Au disque, le même miracle s'accomplit. Et nous retrouvons sa silhouette d'écolière appliquée, son geste familier de la main pour chasser une boucle rebelle, ses bras qui restent collés au corps pendant la presque totalité d'une chanson, et qui, tout-à-coup se détachent pour tracer quelques gestes essentiels d'une ampleur tragique et humaine incomparable. Il semble que dans « Un monsieur me suit dans la rue » (1), de Jacques Besse et Lechanois, Edith Piaf ait cristallisé cette sorte de génie désespéré qui laisse pantelant, En trois couplets, le drame de toute une vie est posé, de l'enfance à la mort. D'abord c'est la petite fille qui revient de l'école et qui, pour la première fois, est suivie dans la rue... par un vieux monsieur ! Puis, l'enfant devenue femme est amoureuse d'un homme traqué par la police et commence la hantise de la poursuite avec les gros souliers qui marquent le pas. Enfin, c'est la mort dans un lit de pensionnaire et le dernier voyage dans la voiture aux chevaux noirs. Toat à la fin, quand résonnent les tambours voilés de crêpe, on demeure la gorge serrée et les mains moites devant ce drame savamment orchestré.

Pierre Hiégel.

(1) C'est toujours la même histoire. — Un monsieur me suit dans la rue. — Polydor : 516.798.

si), par Tony Murena et son ens.

8 h. Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Rosita Serrano : Un amour comme le nôtre (*Borrel-Glerc-Farel*) - La Paloma (*Yradier*) - Dites-moi je vous aime (*Delettre*) - Carmencita la gitana (*Serrano-del-Campo*) - Blanca flor (*Mackeben-Beckmann*).

8 h. 30 Raymond Verney et son orchestre : Rêve (*d'Am-brosio*) - Poème (*Fibisch*) - Le déluge : Prélude (*Saint-Saëns*) - Ave Maria (*F. Schu-ber*) - Valse triste (*Von Vec-sey*) - Prélude et Allegro (*Pu-gnani*) - Lamentation indoue (*Dvorak*) - Rêve d'amour (3<sup>e</sup> nocturne) (*F. Liszt*). Soliste : Constantin Neago - Doux propos, extrait de « Agnès, dame galante » (*Fé-vrier*).

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'École familiale.

9 h. 30 Radio-scolaire, l'émission du Ministère de l'Éducation nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.

11 h. 45 Georges de Lausnay. Variations (*Mel Bonis*) - Les pêcheuses de Phocida (*Raff*).

12 h. Le Fermier à l'écoûte.

12 h. 10 Ce que vous aimez entendre : La petite volière (*J. Steurs*), par Jean Steurs et son orch. musette - Quand un facteur s'envole (*C. Trenet*), par Charles Trenet - Es-tu celui dont je rêve (*L. Bruhne - Lemarchand*), par Rose Avril - Le chant du gardian (*Gasté-Féline*), par Tino Rossi - Petite sœur Angélique (*Larue-Louiguy*), par Léo Marjane - Mélodie (*Hess-Poterat*), par André Claveau - Parti sans laisser d'adresse (*Gardoni-Dudan*), par Lucienne Boyer - L'amour est mon nom (*Uvergolts-Llenas*), par Louis Ferrari et son ens. - Les quatre dimanches de mai (*Bayle-Simonot*), par André Claveau - Je veux valser (*Gardoni-Varenne*), par Lucienne Boyer - Votre amour guide mon cœur (*Roland - Van Parys*), par Léo Marjane - Quand je pense à vous (*Météhen-Sauvat*), par Tino Rossi - Chaque soir, j'attends l'amour (*Brühne-Lemarchand*), par Rose Avril - Je n'y suis pour personne (*C. Trenet*), par Charles Trenet - Au gré des touches (*J. Steurs*), par Jean Steurs et son orchestre musette.

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Programme sonore.

13 h. 20 Concert symphonique : Le moulin sur le rocher (*Reissiger*), par un gd orch., dir. Aloïs Mélichar - Roses du Sud (*Joh. Strauss*), par l'Orch. Philh. de Vienne, dir. Clemens Strauss - Les noces de Nakiris (*P. Lincke*), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Walter Lutze - Fantaisie sur des œuvres de Puccini, par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Wilhelm Franz Reuss - Rapsodie hongroise n° 9 (*F. Liszt*), par l'Orch. philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt.

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Paul Tortelier : Deux préludes (*J.-S. Bach*) - Goyescas (*Granados*) - Le

vol du bourdon (*Rimsky-Korsakoff*).

14 h. 30 Jardin d'enfants : Un après-midi au cirque, une présentation de Tante Simone.

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Louis Bory : Chanson d'automne (*M. Rollinat*) - Le petit cimetière (*M. Canal-Poinie*) - Les deux cœurs (*Fontenailles - Lucas*) - Le chant de la pluie (*Verlaine-Lancel*) - Cielito lindo (*Louiguy-Champfleury*).

15 h. 30 Au seuil de la vie.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes : « La littérature croate », de Jean Grimod.

17 h. 30 Musica Sacra avec l'orch. des Concerts Lamoureux, dir. Eugène Bigot, Odette Turba-Rabier, Hélène Bouvier, J. Peyron, H.-B. Etcheverry et la chorale Emile Passani. - Cantate : « Seigneur, quand je n'ai que toi » (*Zachow*), pour soli, chœurs et orchestre.

18 h. Espoir, l'émission de la jeunesse française.

18 h. 30 La minute du travail.

18 h. 40 Gaston Micheletti. - Au piano : Marthe Pellas-Lenom. - Absence (*H. Bertioz*) - Au bord de l'eau (*G. Fauré*) - Le manoir de Rosemonde (*Duparc*) - La sérénade (*Schubert*) - Le noyer (*Schumann*).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Dominique Blot. Sonatine en sol mineur (*Schubert*).

19 h. 30 La Légion des volontaires français contre le bolchevisme vous parle.

19 h. 40 Louis Ferrari et Roland Gerbeau. - Histoires de cœur (*Monnot-Contet*), par Louis Ferrari. - Tout en flânant (*Siniavine-Poterat*), par Roland Gerbeau. - Encore un p'tit tour (*Ferrari-Thoreau*), par Louis Ferrari et son ens. - L'amour est mon nom (*Llenas-Uvergolts*), par Roland Gerbeau. - Il ne sait rien me dire (*Rouzaud-Vétheuil*), par Louis Ferrari et son ens. - Mon pays est là-bas (*Thoreau-Uvergolts*), par Roland Gerbeau.

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 « Parsifal », drame sacré de Richard Wagner avec José Beckmans, Etcheverry, Charles Fronval, Mona Lauréna, la chorale Emile Passani et le Grand Orchestre de Radio-Paris, dir. Carl Leonhardt. - Présentation de Pierre Hiégel. (Emiss. différée.)

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 La revue du cinéma.

23 h. « Mon espoir », pièce en 1 acte de Louis Hennevé. 23 h. 15 Amelita Galli-Curci. La capinera (*Benedict*) - Chanson de Solveig (*Grieg*) - Rigoletto : « Caro nome, che il mio cor » (*Verdi*).

23 h. 30 Orch. Jane Eyvrad avec Pierre Fournier. - Adagio pour violoncelle et cordes (*Haydn*) - Divertisse-

ment, pour baryton (*Haydn*), transcrit pour violoncelle par P. Ruyssen. Soliste : Pierre Fournier. - Symphonie à cassolette en la majeur : Allegro, Menuetto, Adagio - menuetto, Allegro-molto (*Haydn*).

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Chansons gaies.

0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informat. paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémaret de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Dix minutes pour les enfants : Cantique de l'aube (*Haendel*) - Les choux (*P. Delmet*) - La légende de saint Nicolas.

8 h. 10 L'actualité chez les jeunes.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques : Deux extraits de « Marie-Magdeleine » (*Massenet*) : a) C'est ici même à cette place; b) O bien-aimé.

8 h. 55 Education Nationale : Emission classique : Pages d'Homère, Plaute, Pascal et Diderot.

9 h. 30 Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National) : Pages de Richard Wagner : Extraits de « Parsifal » : a) Prélude; b) Enchantement du Vendredi Saint.

9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

9 h. 30 à 10 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 25 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 Chronique coloniale.

11 h. 30 Il nous faut des jardins.

11 h. 35 Théâtre des enfants : « Petit festival Bladé », contes de Gascoigne, adaptés par Mme Mad.-H. Giraud, avec Marcelle Dunan, Marcelle Adam, R. Vernay, J. Castel, Simonet, D. Burckhardt, C. Laviolle, G. Séverin, F. Hubert.

12 h. 15 Solistes : Thème et variations (*G. Fauré*). Piano : Ninette Chassaing.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 « Le journal de Bob et Bobette ». Orchestre Charles Chobillon.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 « Notre action », chronique sonore du Secours National.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

14 h. Transmission du Théâtre de l'Odéon : Britannicus - Les Plaideurs.

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Musique de chambre. Sonate pour violon et orgue (*Leclair*) : Lydie Demirgian et Marthe Bracquemont - Dialogue de Madeleine et Jésus (*M.-A. Charpentier*) : Marthe Angelici et Lucien Verroust - Motet dilecte mi (*M.-A. Charpentier*) : Gisèle Peyron, Lucien Verroust et Jean Hazart. - Dialogue pour la Pasqua (*Schutz*) : Marthe Angelici, Gisèle Peyron, Lucien Verroust, Jean Hazart. Orgue : Marthe Bracquemont.

18 h. Sermon de Carême, par M. le Chanoine Polimann.

18 h. 15 Disques.

18 h. 18 « Quinze ans ».

18 h. 30 Emission de la Loterie Nationale.

18 h. 35 Visages de France, par Andrée Homps.

18 h. 40 « Le tour de France en chansons ». Orch. Pierre Larrieu.

19 h. 10 La vie des communes.

19 h. 15 Musique symphonique : 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mouvements de la Symphonie n° 3 en fa majeur, op. 90 (*Brahms*) : Poco allegretto, Allegro.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Orchestre National, dir. André Cluytens : Symphonie avec orgue (*Saint-Saëns*). A l'orgue : Mlle Baudry - Rédemption, poème symphonique pour solo, chœur et orch. (*C. Franck*), avec Mme Germaine Hoerner et la Chorale de la Radiodiffusion Nationale, chef des chœurs : Félix Raugel.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Chronique.

21 h. 50 Le film de la semaine, par A. Jazarin : « Le ciel est à vous ».

22 h. 15 Reportage du tirage de la Loterie Nationale, par Georges Briquet.

22 h. 30 Musique de chambre : Marseille : Trio pour flûte, clarinette et basson (*P. Monnier*) : a) Sérénade; b) Romance et rondo, avec MM. Rampil, Cayol, Léon Plessier.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot : Fidelio, ouv. (*Beethoven*) - La quête de Dieu (*V. d'Indy*) - Fiesque, prélude (*E. Lalo*) - Prélude de Parsifal et Enchantement du Vendredi Saint (*R. Wagner*) - Le Jeudi Saint, à minuit (*Turina*).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 53 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

La Basse-Bretagne  
19 h. Cours de breton par Andrev Gellec.

19 h. 10 Dre al levriou hag a c'helaouennou (A travers les livres et les revues), par Youenn Drezen.

19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant  
Musique du matin.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Jolies mélodies.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Déjeuner-concert.

11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.

15 h. Communiqué de guerre Echos variés.

16 h. Concert de l'après-midi.

17 h. Informations.

17 h. 15 Musique de l'après-midi.

18 h. De jolis chants pour la fin de l'après-midi.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.

Emission d'opéra.

20 h. Informations.

20 h. 15 Emission d'opéras.

21 h. 15 Solistes.

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

Informations.

Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Paquetages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

10 h. à 19 h. 15 Informations.

## Vendredi 7 avril

## RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal : Chorale prélude (Bach), par un gd orch. symph. - Air de Pomone, de la cantate « Eole apaise » (Bach), par Germaine Féraldy - Danse allemande n° 12 (Beethoven), par l'Orch. Philh. de Berlin - Les ruines d'Athènes (Beethoven), par l'Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. W. Mengelberg - Perpetuum mobile (Weber), par Alexandre Brailowsky - Abu Hassan (Weber), par l'Orch. d'Etat de Berlin, dir. Leopold Ludwig - Alceste : Air d'Admète (Gluck), par Georges Thill - Orphée : Les plaintes d'Eurydice (Glück), par un gd orch. symph.

8 h. Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, dir. : Maurice Henderick - Joseph, ouv. (Méhul) - Dimanche de Pâques (Rhené-Baton) - Le déluge (Saint-Saëns) - Prélude et Cortège (Saint-Saëns) - Prières (Henderick) - 1<sup>re</sup> suite d'orchestre (G. Pierné)

9 h. Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 L'Ecole familiale.  
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Education Nationale.  
9 h. 50 Arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Hygiène et Santé.  
11 h. 40 Geneviève Touraine - Au piano : Marg. A. Chastel - Les deux pigeons (Gounod) - Absence (Gounod) - Viens les gazons sont verts (Gounod) - Sérénade italienne (Chausson) - Les couronnes (Chausson) - Les papillons (Chausson) - Cantique à l'épouse (Chausson).

12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 Ass. des Concerts du Conservatoire, dir. Gustave Cloez, avec Maria Beronita, Eliette Schenneberg, Edmond Rambaud, Camille Maurane et la Chorale Emile Passani : Les Béatitudes (3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>) (C. Franck), pour soli, chœurs et orchestre.

13 h. Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Programme sonore.

13 h. 30 Ass. des Concerts du Conservatoire (suite) : La croix douloureuse (A. Caplet), par Eliette Schenneberg - Requiem (G. Fauré), avec Maria Beronita et la Chorale Emile Passani.

13 h. 30 Chansonniers de Paris, une réalisation de Roland Tessier avec Pierre Gilbert, Roméo Carlès, Jacques Cathy, Lucie Clorival, Renée d'Yd - Au piano : Gaston Claret.

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Au soir de ma vie, par Charlotte Lysés.

14 h. 30 Musique symphonique - Pelléas et Mélisande : Prélude, Fileuse, Sicilienne, Andante quasi allegro (G. Pierné), par l'Orch. Philh. de Berlin - Le tombeau de Couperin : Prélude, Forlane, Menuet, Rigaudon (M. Ravel), par la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Piero Coppola.

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Musique ancienne avec Pauline Aubert, Mlle Sorbets et Lucien Lavaillette - Toccata en sol mineur (Frescobaldi), par Pauline Aubert - Grave (F. Bach), par Mlle Sorbets - Sonate pour flûte seule : Allemande, Corrente, Sarabande, Bourrée anglaise (J.-S. Bach), par Lucien Lavaillette - Lamentations des fils de Jacob (J. Kuhnau), par Pauline Aubert - Sonate en la majeur (Haendel), par Mlle Sorbets - Pièces pour la flûte traversière et la basse continue : Prélude, La Marianne, L'afiligée, La Villequière, La bagatelle, Le Provençal (Delabarre), par Lucien Lavaillette et Pauline Aubert - Les tendres sentiments (Royer), Allemande (Royer), par Pauline Aubert.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Le beau calendrier des vieux chants populaires : « Avril qui rit, avril qui pleure », par Guillot de Saix, avec Netta Pescado, André Balbon, Jean Legrand et la Chorale Emile Passani - Récitants : Emile Drain et Robert Plessy - Les larmes du Vendredi-Saint (Flandre) (V. Gombau) - Les aiguilles et les épingles (Espagne) (G. Aubanel) - La plume s'envole (Belgique), (G. Aubanel) - Ah! j'ai vu, j'ai vu... (Nivernais) (T. Richepin) - Le poltron (Normandie) (P. Maurice) - La ronde des fausses vérités (Ile-de-France) (P. Maurice) - Quand la vierge voulut dîner (P. Pierné) - La passion du doux Jésus (Nivernais) (G. Aubanel) - La quête des œufs de Pâques (Nivernais) (P. Pierné) - Le jour de Pâques fleuries (Nivernais), (T. Richepin).

17 h. 35 La demi-heure du compositeur : « Œuvres de Jean Martinon », avec Jean Fournier, Christiane Senart, et le Trio Pasquier - Sonatine n° 5 pour violon seul - Sonatine n° 3 pour piano - Trio à cordes.

18 h. Arts et Sciences.

18 h. 15 Deux ouvertures : Gri-Gri (P. Lincke), par un gd orch., dir. Otto Dobrindt. - Petit muguet (Joh. Strauss), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Walter Lutze.

18 h. 30 La France coloniale : Coutumes des indigènes tunisiens.

18 h. 45 Marcelle Faye - Au piano : Marg. A. Chastel - Extraits du Voyage d'hiver : Bonne nuit, La corneille, Dégel, Rêve de printemps, L'image glacée (Schubert).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Oswaldo Fresedo - Aromas (E. et O. Fresedo) - Dulce amargura (San Clemente) - De jamae vivir (N. Lopez-Pollito).

19 h. 30 La collaboration.

19 h. 40 Danse symphonique n° 1 (Grieg), par l'Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Piero Coppola.

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman

radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 « Requiem » (Verdi) avec Maria Canaglia, Ebe Stignani, Benjamine Gigli, Ezio Pinza, chœurs et orch. de l'Opéra Royal de Rome, dir. Tullio Serafin.

21 h. 30 « Myrrhina ou La femme chargée de bijoux », drame d'Oscar Wilde, version française de Guillot de Saix, avec Maurice Escande et Maria Casarès - Mise en ondes de Jacques Ferréol.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 La boîte à lettres du mélomane, de Pierre Hiégel.

23 h. « Le destin de Louis de Robert », évocation radiophonique de Paul Courant.

23 h. 15 Musique de chambre avec Alexandre Tchérépine, le quatuor Loewenguth et Jean Guilhem - Chant des chérubins (Bortniansky), par le quatuor Loewenguth - Six mélodies religieuses : Prière, Puissance de Dieu, L'amour prochain, La mort, La gloire de Dieu dans la nature, Cantique de pénitence (Beethoven), par Jean Guilhem et Alexandre Tchérépine - La Passion en neuf inventions : La cène, Jésus à Gethsemani, Trahison de Judas, La flagellation, La couronne d'épines, Le chemin de croix, Crucifixion, Mise au tombeau, Matin de Pâques (H. Reutter), par Alexandre Tchérépine - L'offrande à l'amour de la Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus (A. Tchérépine), par le Quatuor Loewenguth.

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Sarane Ferret et son quintette.

0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informat. paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture - A l'aide des réfugiés et des sinistrés.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Léo Laurent et son ens. : Invocation (L. Ganne) - Ave Maria (Schubert) - Berceuse (G. Fauré) - Chanson de printemps (Gounod) - Chant de concours, extrait des « Maîtres Chanteurs » (Wagner) - Nocturne en mi bémol (Chopin) - Méditation sur le premier prélude de J.-S. Bach (Gounod).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Chronique.

8 h. 55 Disques : En prière (G. Fauré), par Jeanine Mischeau - Air de la cantate n° 85 (Bach) - 4<sup>e</sup> Béatitude (C. Franck), par Georges Thill.

9 h. 10 Education Nationale : Histoire antique : Les viticulteurs en Grèce et à Rome (III) - Littérature française : Moraliste du XVII<sup>e</sup> siècle. La Fontaine est-il moraliste ? - Sciences : La saccharine - Géographie : La création de la forêt landaise - Variété : Les grandes découvertes : Le docteur Charcot.

9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement). (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National) :

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

11 h. 35 Le livre de la semaine, par François de Roux : « Charles-Louis Philippe le bon sujet », un ouvrage de Jacques Fourchambault.

11 h. 45 A l'écoute du théâtre, par Ange Gilles.

12 h. Concert, dir. Pierre Montpellier, avec Ninon Vallin, Mireille Sabatier, Jean Anzani, André Pernet et la chorale de la Radiodiffusion Nationale : « Marie-Magdeleine », drame sacré en trois actes, de Louis Gallet. Musique de Massenet.

12 h. 27 Chronique.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 « Marie-Magdeleine » (suite).

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 La Milice française vous parle.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 Orchestre Radiosymphonique, dir. Francis Cebron : Offrandes oubliées (O. Messiaen) - Quatre poèmes chrétiens, musique de Fernand Decruck, chantés par Hélène Bouvier : a) Jésus tombe pour la deuxième fois ; b) Crucifix ; c) La couronne effeuillée ; d) Epiphanie - La Messiaie, pour soli, chœur, orgue, piano et orch. (Roland Facinelli) : Mlle Hélène Bouvier, Jean Claverie, Jean Hazart. Orgue : André Fleury. Piano : André Colard. Chorale.

15 h. 15 « Le chemin de la Croix », par Paul Claudel, dit par Jean Deninx.

15 h. 30 Concert d'orgue, par Marcel Dupré : Deux chorals (J.-S. Bach) : a) Tandis que Jésus se tenait sur la croix ; b) O homme, pleure tes péchés - Quatre stations du

chemin de la Croix (Marcel Dupré) : a) 3<sup>e</sup> Station : Jésus tombe pour la première fois ; b) 8<sup>e</sup> Station : Jésus console les Saintes Femmes ; c) 12<sup>e</sup> Station : Jésus meurt sur la Croix ; d) 14<sup>e</sup> Station : Le corps de Jésus est déposé dans le tombeau.

16 h. Miserere mei Deus (Lully), avec O. Turba-Rabier, Claudine Verneuil, MM. J. Deniau, Georges Cathelat, Henri Médus. Orgue : Duruflé. Orch. National et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, dir. Félix Raugel.

16 h. 30 Emission dramatique : « Sainte-Marguerite, messagère du Sacré-Cœur », de Mmes Cita et S. Malard, avec J. Bernier, R. Fernel, G. Jor, E. Beauchamp, A. Ger-court, F. Robiane, J. Demestre, F. Brohan, J. Carlier et R. Luder.

17 h. Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 « Les Parnassiens », par Mary Marquet.

17 h. 55 L'actualité protestante.

18 h. 10 Solistes : Audition intégrale des six suites de Bach pour violoncelle seul, par Pierre Fournier : 1<sup>re</sup> suite ; Choral (J.-S. Bach).

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Emission du Commissariat général aux questions juives.

18 h. 40 Musique de chambre : Descende in hortum, a cappella (Fevin) - Pie Jésus (Lulli) - Exauce-moi Seigneur (Schütz) - Complainte de Notre-Dame (M. Emmanuel) - Disons le chapelet (Bourgault-Ducoudray), par le quatuor féminin Seupel - Sonate en sol pour deux flûtes et piano (J.-S. Bach) : MM. Robert Rochut et Rateau.

19 h. 10 La voix du travail.

19 h. 15 Musique symphonique : Extraits des « Pins de Rome » (Respighi) : a) Les Pins de la Villa Borghèse ; b) Les Pins du Janicule ; c) Les Pins de la Voie Appienne.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Colbert. Evocation radiophonique en neuf scènes par René Jeanne et Félix-Henri Michel, avec Lucien Brulé, François Vibert, Robert Moor, Jacques Berlioz, Jean Toulout, Jean Marconi, Gaston Séverin, Georges Hubert, Gaëtan Jor, Jean Clavens, Charles Lavielle, Lucien Treffel, Albert Ger-court, Robert Plessy, Pierre Héral, Renée Bourgeon, Suzanne Delvé.

20 h. 20 Concert spirituel : 3<sup>e</sup> leçon des Ténèbres, de François Couperin, réalisée

et orchestrée par Arthur Hoéré, pour soli, chœur, orgue, clavier, deux trompettes et orchestre à cordes sous la direction de Jane Evrard, avec Mmes Maria Beronita, Ginette Guillamat, MM. Jean Planel, Paul Derenne, ténors, Marcelle de Lacour, claviciniste, Henriette Roget, organiste, la chorale de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction de Félix Raugel, et de l'Orchestre féminin de Jane Evrard.

21 h. 25 En feuilletant Radio-National.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 « Feu de Palais-Bourbon : Une Commission extraordinaire », par Jean Montretout.

21 h. 50 « Le Mystère de la Passion de Notre-Seigneur », mystère radiophonique par le R. P. Roguet, musique de Henri Tomasi, avec Jacques Berlioz, Fanny Robiane, Yvonne Farvel, Paul Amiot, Albert Gercourt, René Wilmet, Gaston Séverin, Maurice Flandre, François Viber, Hubert Prélière, Paul Delon, Lucien Paris, Renée Ludger, Charles Lavielle, Raoul Marco, Jean Clarens, Lucien Treffel, Jacques Daroy, François Vibert, Pierre Héral, Guy Pascal, Gaëtan Jor, Raymonde Fernel, Juliette Demestre, André Varennes, Roger Gaillard, avec l'Orchestre National, dir. de l'auteur. Chœurs F. Raugel.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Concert par l'Orchestre de Marseille, dir. J. Prévost, avec Gil Graven, Jeanne Fourestier et Y. Le Marchandou.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 53 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

Roparz Hemon, harm. André Vallée, avec Louise Beon et Yann Dahouet et l'Orch., dir. André Vallée.

19 h. 15 Fin de l'émission.

### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

9 h. Informations.

9 h. 05 Airs légers.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Petit concert pour l'arrêt du travail.

8 h. 15 Musique du matin.

12 h. Musique.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Musique après le déjeuner.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement) - Pour votre distraction.

15 h. 30 Solistes.

16 h. Airs de danse célèbres.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ah ! si la musique n'existait pas.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Extraits d'articles.

20 h. Informations.

20 h. 15 Concert varié.

21 h. Mélodies enchanteresses

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations.

Musique de nuit.

### LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal - Jim (F. Lopez), par Félix Chardon et son orch. - 1 m. 20, 40 kgs (J.-J. Rouff), par Andrex - Tu m'apportes (J. Fuller), par Lina Margy - La chanson des jours heureux (Solar-Météhen), par Jean Solar - Refrain sauvage (F. Lopez), par Félix Chardon et son orch. - Je l'appelle ma souris (Marion-Vincy), par Andrex - Ah ! le petit vin blanc (Borel-Clerc-Dréjac), par Lina Margy - Je te dois (J. Solar), par J. Solar. - Enfant de dimanche (F. Fux), par un gd orch. dir. Frank Fux.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Germaine Féraldy - Les Noces de Jeannette : « Parmi tant d'amoureux », « Cours mon aiguille dans la laine » (V. Massé) - Les saltimbanques : « La bergère Colinette » (L. Ganne) - Au temps des merveilleuses : « On dit que l'amour est tout » - « Vers toi mon amour s'envole » (Richepin-Christiné).

8 h. 30 Association des Concerts Marius-François Gaillard - La forêt enchantée (V. d'Indy) - Trittico Botticelliano : La primavera, l'Adorazione de Magli, La Nascita di venera (O. Respighi).

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'école familiale.

9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Education nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cultivons notre jardin.

11 h. 40 Causerie sur le soja.

11 h. 45 Soulima Strawinsky - Pièces pour piano : Danse caractéristique, Capriccio, Souvenir, Etrennes, Etude (Rossini) - Scherzo op. I (Tchaïkovsky).

12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet avec Willy Maury et Gilberte Legrand - Ça c'est Paris (Padilla), Dans le mouvement (Chiboust), Au bain-marie (d'Yvesnes), Pas grand'chose (Louiguy), Monsieur l'baron (Maire), Juan-les-Pins (Luyyparts), par l'orch. - Voulez-vous danser (W. Maury), Le 24.308 (W. Maury), La valse des petits pois (Yatove), par W. Maury et G. Legrand - Improvisation (Bourdin), Si vous voulez savoir (Sylviano), Quand une dame et un monsieur (Scotto), Arbres (Rasbach) Oh ! dis oh ! la ! (Chardon), Un deux trois quatre cinq (Luca), par l'orchestre.

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Prévisions sportives.

13 h. 20 Programme sonore.

13 h. 25 Orgue de cinéma.

13 h. 30 Harmonie des Gardiens de la Paix, dir. Félix Coulibeuf. - Une matinée, une après-midi, une soirée à Vienne (von Suppé) - Le dieu sans couronne (M. Del-

mas) - Infanteria ligera (F. Combelle).

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Marcelle Branca. Au piano : Marguerite André-Chastel. - La ballade des gros dindons (E. Chabrier) - La pastorale des petits cochons roses (E. Chabrier) - L'escargot (P. Pierné) - La souris (P. Pierné) - L'éléphant (P. Pierné).

14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin... par le docteur Charles Buizard.

14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les Ondes Joyeuses de Radio-Paris. - Accusé de la semaine. - Attraction : Gaston Rey. - Sketch - Orchestre gai de Radio-Paris, dir. Raymond Wraskoff, avec Lucienne Delyle comme invitée d'honneur. - Vedettes de demain.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 La France coloniale : La chronique de la semaine.

17 h. 15 Au jardin des musées, de René Dez.

18 h. Nos prisonniers.

18 h. 45 Jacques Thibaud. - Aria (Bach) - Berceuse (Fauré) - Danse espagnole (Granados) - Danse espagnole : Ronde aragonaise (Granados-Thibaud).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Louis Morturier. Au piano : Marguerite André-Chastel. - Le roi des Aulnes (Schubert) - L'ange (Wagner) - Rêves (Wagner).

19 h. 30 La causerie de la semaine.

19 h. 40 Edith Piaf et Emile Prudhomme. - La java 43 (Armand), par E. Prudhomme et son orch. - Simple comme bonjour (Louiguy-Carlès), par Edith Piaf. - Musique en camping (E. Prudhomme), par Emile Prudhomme et son orch. - C'était un jour de fête (Monnot-Piaf), par Edith Piaf. - La fête à Neunen (H. Betti), par E. Prudhomme et son ens. - Le vagabond (Louiguy-Piaf), par Edith Piaf. - La valse du retour (Armand), par Emile Prudhomme et son ensemble.

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 Le cœur de Paris, une réalisation de P. Hiégel.

21 h. 15 Grand concert varié de la semaine. - Feu du ciel (J. Tranchant), par Jean Yatove et son orch. - La légende du chercheur d'or (R. Lucchesi), par Jacques Pills. - La légende du troubadour (Larue-Louiguy), par Léo Marjane. - La maison sans bonheur (Delannay-Thoreau), par Jean Yatove et son orch. - A quoi songes-tu ? (Richard-Lemarchand), par Suzy Solidor. - La Saint-Jean (Llenas-Lopez), par Georges Guétary. - Les vieilles fontaines (R. Charrys), par Jacques Météhen et son orch. - Andaluza (D. Fortea), par Ida Presti. - Valse de l'Empereur (J.

Strauss), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Max Schönherr. - Enchantement (Massenet), par Ninon Vallin. - Valse en la majeure (Přihoda), par Vasa Přihoda. - Les nocces hongroises (N. Dostal), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Hansgeorg Otto. - Torna a Surriento (de Curtis), par di Mazzei. - L'Italienne à Alger (Rossini), par l'Orch. Symph. de Milan, dir. Angelo Albergoni.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 L'heure du cabaret : « Le Vernet. » - Présentation de René Laporte.

23 h. « Aujourd'hui mourait Albert Dürer », par Méran Mellerio.

23 h. 15 « Les cloches de Corneville » (R. Planquette), sélection radiophonique avec Mmes Hélène Régelly, Brière, MM. Robert Jysor, Foix, Descombes, les chœurs et un grand orch. dir. Paul Minsart.

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Soirée dansante.

0 h. 30 Fin d'émission.

### RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informat. paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir. Radio-Santé : Accidents du benzoinisme - Assurances sociales.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Folklore : Quelques chansons de Bresse, par l'ensemble Florilège : a) Suzon, chœur à 3 voix d'hommes ; b) Quand mon grand-père, chœur à 3 voix d'hommes ; c) Iélo, chœur mixte alterné ; d) Chibreli de Louhous, bailero extrait des Chants d'Auvergne, chanté par Marguerite Soyier. - Thésée, air de Vénus (Lulli). Chant : Jeanne Laval. - Les saisons, air du laboureur (Haydn). Chant : Louis Morturier. - Castor et Pollux, « Tristes apprêts » (J.-Ph. Rameau). Chant : Jeanne Laval.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Chronique.

8 h. 55 Disques.

9 h. 10 Education Nationale : Littérature antique : Le problème de l'Iliade (III). - Sciences : Les cannelles. - Economie nationale : Les industries textiles (V). - His-

### RENNES BRETAGNE

La Vie Celtique  
19 h. Keleier eus ar Broiou Keltiek (Nouvelles des Pays celtiques), par J. Ar Mée.  
19 h. 08 Chansons galloises : a) Ret eo d'al labous nijal ; b) Al Lochennig e-tal ar mor. Paroles bretonnes de

Samedi 8 avril

### RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

Celle que je préfère !!!  
Marjolaine...  
André Claveau

toire : Guérande, capitale de Montfort. - Variété : L'industrie des araignées.

9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 La question juive.  
11 h. 35 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat, dir. Lieut.-Col. P. Dupont : Ouverture solennelle (Glazounow) - Symphonie inachevée (Schubert) - Scènes pittoresques (Masse-net).

12 h. 27 Radio-Secours.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre, avec Clément Duhour : Airs 1900 : Nulle part - Petite sœur Angélique (J. Solar-Larue) - Dans l'arène.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Echos des Flandres Françaises, par Jean-Serge Debus.

13 h. 50 Le quart d'heure Jean Sorbier.

14 h. 05 Les propos du docteur Gamma, avec Andrée Champeaux.

14 h. 20 « Du Quartier Latin à Montmartre. » Réalisation Robert Beauvais.

14 h. 55 La demi-heure de Richard Blareau. Rétrospective de l'opérette française : « Valse de France » - La Valse de France (Casadesus) - Estudiantina (Lacoe) - Berceuse de Jocelyn (B. Godard) - Marche des Volon-

naires (O. Métra) - Frou-Frou (Château) - Ballet de Coppélia, valse (L. Delibes) - Arlésienne, farandole (Bizet).

15 h. 25 En feuillettant Radio-National.

15 h. 30 Emission dramatique : « L'Annonce faite à Marie », de Paul Claudel, avec J. Hervé, R. Gaillard, J. Eysler, M. Marquet, J. Chevrel, Y. Ducos, L. Laurencin, J. Gobet, R. Porte, J. Marvil, J. Morhange, B. Dars, H. Duc et S. Réal.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).

17 h. Solistes : Concerto en ut mineur pour deux pianos (J.-S. Bach) : M. et Mme de Lausnay (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).

17 h. 20 Pour nos prisonniers.

17 h. 25 Sports, par Jean Augustin (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Emissions régionales  
18 h. Radio-Jeunesse : « Lexique de l'Actualité. »

18 h. 20 Variétés : Quelques nouveautés.

18 h. 35 Orchestre du Normandie sous la direction de Jacques Météhen : Mademoiselle Suzanne (E. Deltour) - Sirènes (G. Rolland) - Je sais que vous êtes jolie (Christine) - Messieurs-dames, voilà l'printemps (Météhen) - Tango (Albeniz) - Sans le vin, le rêve et la valse (W. Berger) - En dansant, du film « Picpus » (J. Météhen) - Dolly (T. Desserre) - Baby Rythme (Malafosse) - Rythme anticipé (R. de Keers).

19 h. 10 Pour que vive la France, par Jean Delteil, directeur de l'Alliance Nationale contre la dépopulation.  
19 h. 15 Musique symphonique : 1<sup>er</sup> mouvement du Concert en ré mineur (Mozart).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Emission lyrique : « Joseph », opéra en 3 actes de Méhul, avec l'Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction de M. Henri Rabaud, chœurs Yvonne Gouverné, Rouquetty, Nogueira, Joseph Peyron, Jean Vieuille, Morel, André Philippe, André Guého, Génio, Gaston Rey, Gilbert Moryn, Marcel Enot, Basquin, Paule Touzet, Germaine Parat, Jacqueline Dardignac, Marc-Walter, Marie-Thérèse Gauley et Carmen Delga.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Chronique.

21 h. 50 Les grands procès : « La double vie de Coigny », par Léon Treich.

22 h. 15 « Le Music-Hall du samedi. » Réalisation Henri Dorac.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Reportages.

23 h. 05 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Rose Avril : Soirée à Paris (Young) - Quelques valse (J. Strauss) : a) Clair de lune sur l'Alster, b) La Chauve-Souris, c) Beau Danube bleu. - Paolini (Carloni), chanté par Rose Avril. - Autonne (Jean Yatove) - A la mode tzigane (Loyraud) - Bon voyage

(Durand), chanté par Rose Avril. - Monde (Luypparts) - Rosita dans les pampas (Bravo), chanté par Rose Avril. - Caravan (Duke Ellington).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

Kan ha piano (Chant et Piano)

18 h. 30 Mélodies de Jef Penven, par Louise Beon : Pièces de piano de Paul Le Flem et de Jef Penven. Au piano : Jef Penven.

18 h. 45 Kardeur ar vugale (Le quart d'heure des enfants), de Mari Milin, avec Nog Kernoa.

19 h. Le quart d'heure de l'Institut celtique de Bretagne. Présentation de la Commission de l'Industrie : 1) Les stations marées-motrices en Bretagne, par Philippe - 2) Ar bezhin e Breizh (Les algues en Bretagne), par Hervé Mazé.

19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Vous chantez et nous aussi.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Musique variée.  
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
15 h. Pour un court instant.  
14 h. 15 Variétés. Communiqué de guerre (DS seulement).  
16 h. Musique qui réjouit le cœur.  
17 h. Informations.  
17 h. 15 Petits riens.  
18 h. Avec un esprit joyeux.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Exposé.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède musical.  
19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Palette sonore.  
22 h. Informations de la semaine.  
22 h. 30 Pour la fin  
24 h. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

 **DÉPANNAGE à DOMICILE**  
RADIO en 24 h. Déplacement. 50 fr.  
Téléphoner de 8 à 15 h. LIT. 22-89  
GROSZ, artisan, 16, r. J.-Bologne

La chanson que vous aimez... demandez-la

**L'ÉDITION DES VEDETTES**  
**PAUL BEUSCHER**  
**L'ÉDITION DES SUCCÈS**  
87 Boulevard Beaumarchais - Paris - Bastille

Jeignez par mandat ou timb., 3 fr. 25 par chanson

 **LA TIMIDITÉ**  
EST VAINCUE EN 8 JOURS  
par un Système inédit et radical  
envoyé à nos lecteurs contre 3 fr. en timbres.  
Écrire au Dr D.S. FONDATION  
RENOVAN, 12, r. de Crimée, Paris.



**Pourquoi rester Auditeur,  
quand on peut devenir Musicien ?...**

Cours Sinat de musique par correspondance  
Bureau 19 - 53, rue de l'Assomption, PARIS (16<sup>e</sup>)

**ESTHÉTIQUE**  
CULTURE PHYSIQUE. Enfants, Adultes, Bains  
lumière, Massages amaigrissants, Installation  
moderne, 5, av. République. Obe. 59-07

**MARIAGES LÉGAUX**  
EXCLUSIVEMENT  
Pour créer ou reconstituer un  
FOYER HEUREUX,  
adressez-vous en toute confiance à  
**L'UNION FAMILIALE,**  
82, boul. Haussmann - PARIS

 **LE NOUVEAU-NÉ**  
22, R. d. Pyramides  
(Métro : Pyramides)  
OPÉra : 57-91 et 57-92  
BERCEAUX-VOITURES  
LAYETTES - HYGIÈNE  
LITS D'ENFANTS - AMEUBLEMENT  
POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

A quoi bon avoir un poste de 2.000  
ou 3.000 fr., si vous ne savez pas  
les langues étrangères ?

**BERLITZ** vous les  
enseignera  
vite, bien et à peu de frais. Pros-  
pectus. 31, boul. des Italiens, Paris.

### A QUOI BON...

Que de fois n'avez-vous pas dit  
cette phrase ?

Cependant d'autres ont essayé et  
ont réussi !

Pourquoi ne serait-ce pas vous ?  
Écrivez au célèbre Professeur  
Meyer, Bureau 240, Dépt. H. 76,  
Champs-Élysées, Paris-8<sup>e</sup>. Envoyez  
spécimen d'écriture, date de nais-  
sance et 10 francs pour frais. Joindre  
enveloppe timbrée avec nom et  
adresse.

**" LES ONDES "**  
DIRECTION ADMINISTRATION  
55, Avenue des Champs-Élysées  
Téléphone : BAL. 26-70  
RÉDACTION  
114, Avenue des Champs-Élysées  
Téléphone : ÉLY. 52-98  
PUBLICITÉ : S. N. P.  
11, Boulevard des Italiens, PARIS  
Téléphone : RIC. 67-90

MAISON DE CONFIANCE  
**L'ALLIANCE** patentes vous  
aidera à contracter mariage heureux.  
48, bd de Strasbourg. Nord 65-28.

## CLUB DE CINÉ-MONDIAL

Tous les samedis à 16 h. 30

SALLE DES AGRICULTEURS

8, rue L'Athènes - Trin. 96-48

**VOS VEDETTES PRÉFÉRÉES**  
présentées par André CHANU

**VOUS FERONT ELLES-MÊMES  
LEURS CONFIDENCES**

**ET VOUS RACONTERONT  
LEURS SOUVENIRS**

ENTRÉE : 30 fr.



## Roman noctalopien, par Jean de LA HIRE

Illustrations d'Henry Fournier

### CHAPITRE VII (Suite)

— Donc, à mon tour, dit le Nyctalope.  
Il raconta la visite que Gnô et lui avaient faite au photographe. Il répéta les questions négligemment posées à M. Le Boutry et les réponses de cet homme simple. Il conclut :

— Tout ce que nous avons appris à Château-du-Loir concorde, mon cher commissaire, avec ce que vous avez appris au château d'Aspaing. Et cela donne des éléments d'information de tout premier ordre : en septembre dernier, la fausse Adèle, alors au service des La Cruz-Tanguy, a volé à la véritable Adèle Leroy sa carte d'identité; en décembre, la fausse Adèle venait évidemment de la Maison des Sycomores, et non du château d'Aspaing, lorsqu'elle s'est présentée, pour se placer à Paris, au bureau manœuvre de placement de Mme Lecorte; et sans doute, était-elle alors informée, par enquête volontaire ou par hasard, qu'il y avait chez moi, Léo Saint-Clair, ami de M. de Barange, une place à prendre; — et tout cela nous donne le droit de penser qu'il y avait longue préméditation chez le criminel ou la criminelle en puissance, dont la fausse Adèle a été d'abord l'instrument, puis la complice, puis la victime.

— Juste ! prononça M. Serrier avec conviction.

— D'autre part, continua Saint-Clair, la photographie du beau jeune homme en maillot, que la fausse Adèle cachait si soigneusement dans son porte-cartes est le portrait du neveu du Comte de La Cruz-Tanguy.

Et sur un bref silence... Mais là Saint-Clair se tourna vers son filleul :

— Louis, je me rappelle à cet instant que l'été dernier, dans une de tes lettres, tu me disais incidemment qu'Angélique, toi et Mme de Barange étiez allés, par curiosité, à la plage du Loir, et puis qu'Angélique et toi y étiez retournés plusieurs fois pour vous baigner. Alors, peut-être... Tiens ! regarde ces photos... M. Serrier, donnez la carte...

Et il mit sur la table, sous les yeux de Luquin, la photographie du « beau jeune homme », tandis que le Commissaire déposait à côté la carte d'identité toujours nantie de l'image photographique de la fausse Adèle.

— Mon Dieu ! s'exclama Louis contenant visiblement son émoi. Je l'ai vu ce jeune homme, et aussi cette jeune femme, sur la plage de Château-du-Loir !... Et même c'était le jour où celle-ci a photographié celui-là...

— Tu es sûr ? insista le Nyctalope.

— Absolument.

— Et après cette séance d'amateurisme photographique, les as-tu revus ? et Angélique les a-t-elle remarqués ? et t'es-tu aperçu que la jeune femme ou le jeune homme regardât particulièrement Angélique ! Enfin vous ont-ils parlé ?

— Angélique et moi les avons revus deux ou trois fois. Ils ne nous ont pas parlé. Je n'ai pas remarqué que l'une ou l'autre regardât particulièrement Angélique...

— Alors, c'est tout ce que te rappellent ces deux photos ?

— Mais... oui, ma foi, c'est tout.

— Bien !

Le Nyctalope conclut :

— Voilà ce que nous savons. Cela ne nous éclaire en rien sur le fond même et sur certains aspects de l'énigme du squelette, de la disparition d'Angélique, du meurtre de la fausse Adèle. Mais cela nous donne enfin d'une manière bien précise le point de direction de notre activité ; la maison des Sycomores, lieu d'habitation du comte de La Cruz-Tanguy.

Alors Louis Luquin, se dressant impulsivement, dit très vite avec une émotion qu'il ne cherchait plus à contenir :

— Je la connais cette Maison des Sycomores. Je l'ai vue une fois, l'année dernière, alors que visitant avec Angélique dans ma petite auto, la forêt de Bercé, nous venions de quitter le village de Jupilles pour rentrer au Breuil par Château-du-Loir. C'est à moins de vingt kilomètres d'ici !... Le chemin de Jupilles à Beaumont-Pied-de-



14 ...Je l'ai vu ce jeune homme et aussi cette jeune femme sur la plage du Château-du-Loir !... Et même c'était le jour où celle-ci a photographié celui-là...

Bœuf contourne un parc très boisé, très sauvage, dont la lisière touffue et une haute muraille n'aurait pas permis de voir autre chose que le sommet des arbres, s'il n'y avait eu dans cette enceinte une solution de continuité donnant sur le chemin de Jupilles à Beaumont. Ce n'est pas l'entrée du parc, non ! Cette entrée se trouve ailleurs, je ne l'ai pas vue. Mais c'est une trouée accidentelle... ou du moins c'était, car ça a pu être modifié depuis lors... Quelques jours avant cette excursion d'Angélique et de moi, il y avait eu dans la région un orage formidable, avec tempête et tornade. Une partie du parc et du mur d'enceinte des Sycomores avait été abattue comme par une trainée de bombes tombées d'un avion. Cela faisait une trouée large d'une vingtaine de mètres, au bout de laquelle se voyait,roudement et largement plantée, au milieu d'un grande pelouse en mamelon, une maison grise, carrée, basse, derrière et sur les côtés de laquelle un bois d'énormes sycomores forme demi-cercle... J'ai immobilisé là mon auto pendant quelques minutes, le spectacle inattendu ayant frappé Angélique autant que moi, la maison semblait inhabitée, avec toutes ses portes et fenêtres closes... A Beaumont-Pied-de-Bœuf, d'une passante que j'ai interrogée, nous avons appris que cette étrange habitation s'appelait la Maison des Sycomores, appartenant au comte de La Cruz-Tanguy, qui vivait d'habitude à Paris, et qui ne venait que de temps en temps aux Sycomores, où sa femme, la comtesse, vivait, elle, en recluse tout le long de l'année. Elle ne sortait jamais, et on ne connaissait presque pas, dans le pays, ses domestiques, qui allaient en auto une fois par semaine au Mans pour le ravitaillement. Cette excursion, Angélique et moi, nous l'avons faite l'année dernière, exactement le 12 septembre, l'après-midi...

Haletant Louis Luquin se tut.

Et M. Serrier ajouta :

— C'était le surlendemain de l'enterrement de la comtesse Sabine de La Cruz-Tanguy. Cet enterrement a eu lieu en effet, le 10 septembre, dans le minuscule cimetière privé qui entoure la très vieille chapelle dite « de la Croix qui tangué », chapelle située derrière la maison au syd-point des deux allées partageant en quatre parties le bois des Sycomores. Je tiens ces détails de la marquise d'Aspaing.

Alors, machinalement Louis Luquin reprit sa place sur une chaise.

Et pendant un long quart d'heure aucun des quatre hommes ne dit mot. Ils avaient, en effet, de quoi méditer en silence avant de prendre une décision et de se séparer pour la nuit.

### CHAPITRE VIII SIX COUPS DE FEU

Le lendemain, jeudi 17 juin, à 7 heures, une automobile entra dans la cour de l'Hôtel Moderne à Château-du-Loir, et laissant son chauffeur au volant, M. Serrier mettait pied à terre. Le Commissaire spécial trouva Gnô Mitang, Saint-Clair et Louis Luquin dans une petite salle à manger réservée où ils absorbaient un petit déjeuner substantiel. Après les paroles normales de salutation, Saint-Clair dit :

— Vous faites comme nous ?

— Non, j'ai l'habitude d'un chocolat à l'espagnole, à mon lever, quand j'ai dormi chez moi... Mais que je ne vous interrompe pas... quoique je vous apporte du nouveau !

En prononçant avec vivacité ces dernières paroles, M. Serrier tira d'une poche intérieure de son veston une enveloppe fendue ; il en fit glisser un papier qu'il déplia.

(A suivre.)

### Mots Croisés

Problème N° 49

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**Horizontalement.** — 1. De la suite dans les idées n'est pas leur fort. — 2. Voyageurs sur plus léger que l'air. — 3. Vertu qui consiste à pardonner. — 4. Bien fatigué - Quelle rengaine ! — 5. Manifestation de la volonté - Autre façon d'écrire les services que devait le vassal à son suzerain. — 6. Moitié de ghetto - Pour s'en servir autrefois, il fallait payer la gabelle - En Côte-d'Or. — 7. Deux muettes - Manque de choses nécessaires. — 8. Frère ou sœur de sa sœur - S'il en a, il est le contraire du 1 horizontal. — 9. A lui, à nous, personne ne le sait - Général de la guerre de sécession. — 10. Privé de son chef - Où il y en a, il n'y a pas de plaisir.

**Verticalement.** — 1. N'est pas œuvre d'ouvrier consciencieux - Article. — 2. Seules les housses sont spectatrices à cette représentation - Phonétiquement, fin de messe. — 3. Fils d'Agamemnon - Beau temps ! pas toujours. — 4. Inversé n'est pas dur - Vient après l'avoir. — 5. Nom d'enfant - Quadrumane. — 6. Petits bateaux espagnols. — 7. Coléoptères qui ont des propriétés lumineuses. — 8. Elles ne sont plus là - N'est pas un cheveu, mais ondule parfois. — 9. Négation - Peintre qui fut le premier des coloristes. — 10. Devant un Pape - Appliquée fortement.

### Solution du Problème N° 48

**Horizontalement.** — 1. Clandestin. — 2. Lampadaire. — 3. Ac - Père. — 4. Buvetières. — 5. Asaret - Sd. — 6. Ut - Or - Eo. — 7. Draconiens. — 8. Ees - Opte. — 9. Useras - Iae. — 10. Relaps.

**Verticalement.** — 1. Clabauder. — 2. Lacustres. — 3. Am - Va - Aser. — 4. LP - Eric - Re. — 5. Datte - Oral. — 6. Ed - Iton - Sa. — 7. Sape - Rio. — 8. Tiers - Epis. — 9. Irredenta. — 10. Nées - Osées.

# ETUDES CHEZ SOI

Les cours par correspondance de l'École Universelle permettent de faire chez soi, dans le moindre temps et aux moindres frais, des études complètes dans toutes les branches. Demandez l'envoi gratuit de la brochure qui vous intéresse :

- Br. 51102 : Classes et exam. prim.
- Br. 51107 : Classes second., baccal.
- Br. 51110 : Lic. (Droit, Sc., Lett.)
- Br. 51115 : Grand. Ecoles spécial.
- Br. 51121 : Carrières administrat.
- Br. 51129 : Industr. et Trav. publ.
- Br. 51134 : Carrières de l'agricult.
- Br. 51139 : Carrières du commerc.
- Br. 51144 : Orth., rédact., calcul.
- Br. 51148 : Langues étrangères.
- Br. 51152 : Air, Marine.
- Br. 51155 : Arts du dessin, prof.
- Br. 51164 : Musiq. théor. et instr.
- Br. 51168 : Couture, coupe, mode.
- Br. 51170 : Secrétariats.

## ÉCOLE UNIVERSELLE

59, boul. Exelmans, Paris (16<sup>e</sup>), 11-12, pl. J.-Ferry, Lyon (Rhône).

LA PLUS BRILLANTE DES CARRIÈRES vous sera réservée si vous apprenez la FISCALITÉ par correspondance. Brochure explicative n° 417 X sur demande accompagnée de 3 fr. pour envoi. Cours T. F. J., 65, rue de la Victoire, PARIS-9<sup>e</sup>.

## COURS DE COUPE PAR CORRESPONDANCE

Ecole GUÉRRE-LAVIGNE, 45, av. de l'Opéra, Paris. Corrections devoirs - Prix forfaitaire et mensualités - Stage de perfectionnement haute couture.

## LES MEILLEURES ÉTUDES PAR CORRESPONDANCE

se font à l'ÉCOLE DES SCIENCES ET ARTS, 16, rue du Général-Malletterre, Paris, ou 81, bd des Belges, LYON.

Demandez l'envoi gratuit de l'une de ses brochures :

Brochure 1336 ETUDES PRIMAIRES B.E., B.E.P.S., etc.

Brochure 1337 ETUDES SECONDAIRES Baccalauréats.

Brochure 1338 relative à la célèbre méthode de culture mentale DUNAMIS, qui développera vos facultés d'attention, d'imagination, de mémoire de volonté et décuplera vos chances de succès.

Brochure 1339 relative à la méthode de PHONOPOLYLOTTE pour apprendre par correspondance et par disques à parler, à lire, à écrire l'Allemand, l'Anglais, l'Espagnol, ou l'Italien selon la langue choisie.

Brochure 1340 relative au cours de DESSIN lequel fera de vous un véritable artiste (paysage, natures mortes, portraits, etc.).

Notice 1341 relative au cours d'ELOQUENCE qui vous rendra capable de parler en public et vous affranchira de la funeste timidité.

Nombreux et brillants succès aux examens officiels.

## L'ÉLECTRICITÉ s'apprend aussi



...par CORRESPONDANCE

## ÉCOLE CENTRALE DE T.S.F.

12 rue de la Lune - Paris  
Z.L.8 Rue Porte de France. VICHY

## SHEHERAZADE

GRAND ORCHESTRE

### Raymond VERNEY

22 heures à l'aube  
Vendredi, Samedi, Dimanche  
3, rue de Liège - Tri. 41-68

## MICHODIERE

Marguerite DEVAL  
Renée DEVILLERS

Marcel ANDRÉ  
et Pierre FRESNAY  
jouent

### LE VOYAGEUR SANS BAGAGE

de Jean ANOUIHL

## MICHEL

PARISYS présente et joue

### EPOUSEZ-NOUS, MONSIEUR

Comédie gaie  
de M. Jean de LETRAZ  
Mercredi, Jeudi, Samedi 19 h. 15  
Dimanche 16 h. 15 et 19 h. 15

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz

ON DEMANDE UN MÉNAGE  
Depuis « Bichon », Paris  
n'avait pas autant ri

# SPECTACLES

LOCATION AUX PRIX TAXÉS -  
AGENCE DES THEATRES  
14, Bd de la MADELEINE OPE.9793

## CHATELET

Un nouveau et merveilleux spectacle

### LE BEAU VOYAGE D'UN ENFANT DE PARIS

LOUEZ LES MEILLEURES PLACES DE THEATRES AUX

## SERVICES TIMY

64, PASSAGE CHOISEUL - RIC. 66-40  
ANCIENS LOCAUX - ABON. QUINSON

★ ★ CIRQUE D'HIVER ★ ★  
★ ★ ALI BABA ★ ★  
★ et les 40 voleurs ★  
★ GRANDE FÉERIE NAUTIQUE avec ★  
★ 500 costumes - 200 personnes ★  
★ la cavalerie ★  
★ ★ M<sup>o</sup> République-Oberkampf-St-Sébastien ★ ★

DAUNOU J. PAQUI  
RÊVES A FORFAIT

# LUNA-PARK

ENTRÉE GÉNÉRALE 4 fr. 50

Tous les jours (sauf mercredi)  
de 14 h. 30 à 22 h. 30

ATTRACTIONS

## ET LES ALLEMANDS QU'EN PENSENT-ILS ?

VOUS LE SAUREZ EN LISANT CHAQUE VENDREDI Pour 2 Francs

# L'HEBDOMADAIRE FRANÇAIS DU PARISER ZEITUNG

# FOLIES BERGÈRE

LA REVUE QUI A COUTÉ

3 MILLIONS

## ÉCOLE DU CLUB DE LA CHANSON

Direction : JANE PIERLY  
55bis, rue de Ponthieu - BAL 41-10

- MUSIC-HALL -- Jane PIERLY
  - RYTHME -- Jean-Fred MÉLÉ
  - CLAQUETTES -- Zappy MAX
  - OPÉRETTE Anne DELVAT, LESTELLY
  - CINÉMA -- Pierre-G. THIERRY
  - MICRO -- J. DUTAL
- P. HIÉGEL - RIESNER

## PRÉPARATION AU TOUR DE CHANT DICTION - INTERPRÉTATION

Cours d'ensemble - Leçons particulières - Conditions spéciales pour cours du soir

NOS ÉLÈVES font leur début dans notre CABARET PRIVÉ

## BOUFFES du NORD

209, Faub. St-Denis - Face M<sup>o</sup> Chapelle  
Création sur scène de

## DÉDÉ LA MUSIQUE

2 actes et 6 tableaux de Gast. MONTHOT  
Musique de Rager Dumas  
Tiré du Film de Berthomieu avec LINE NORO  
dans le rôle qu'elle a créé à l'écran Maurice Lamy, Liliane Lowe, Jean Daurano, Maurice Dorleac et 20 artistes  
Ven. Sam., Lun. 19 h. Dim. 16 et 19 h.

## ÉTOILE

Soirées : Jeudi, Vendredi, Samedi  
Dima. 19 h. ; Mat. Dim. à 16 h.

## ANDRÉ DASSARY ET TOUT UN PROGRAMME

## A.B.C.

Dans son tour de chant

## FERNANDEL

dans un programme A. B. C.



(Photo Le Studio.)

JANE CHACUN  
La vedette des disques " Odéon "



Savignac



ROUGE A LÈVRES

**RIVAL**

*8 tons merveilleux*