

# Les Ondes



## EN 3 MOTS

**U**N procès va s'ouvrir dans quelques jours, intenté par le propriétaire et les neuf dixièmes des locataires d'un immeuble parisien à un autre locataire qui, lui, représente le dixième restant. Et ce procès nous intéresse puisqu'il a pour origine la radio. Vous devinez pourquoi : le poste du locataire attaqué est trop bruyant et dérange les habitants de la maison après vingt-deux heures.

Vous savez qu'il est interdit, après dix heures du soir, de faire fonctionner bruyamment son poste de radio, mais vous savez aussi que chacun a le droit, puisqu'il paie une taxe annuelle et que les émetteurs fonctionnent jusque tard dans la nuit, d'écouter la radio après vingt-deux heures. Le tout est de concilier les deux thèses. Dans le cas qui nous intéresse, la défense du locataire attaqué est simple : il a le droit de prendre l'écoute après vingt-deux heures, il est dur d'oreille et, par conséquent, obligé de pousser la sonorité, juste ce qu'il faut cependant, dit-il, pour « percevoir les émissions normalement ».

Le malheur des autres locataires est que leur collègue est vraiment dur d'oreille. Une commission médicale l'a constaté et le fait est de notoriété publique. L'attaqué, à toutes les objections qu'on lui présente, répond sereinement : « Aucune loi n'empêche les durs d'oreille d'écouter la radio. Je suis dans mon droit et ce droit est réel puisque les docteurs ont constaté que mon appareil ne fonctionnait pas de façon exagérée pour ma possibilité physique de réception ! »

C'est là, assurément, un cas original qui donne lieu à un procès original. Qui le gagnera ?... Sans doute les deux parties seront-elles renvoyées dos à dos : on recommandera au locataire attaqué de consentir un effort, on recommandera aux autres locataires d'être plus patients... et sans doute tout le monde continuera-t-il à faire comme bon lui chantera... jusqu'au procès suivant.

Avouons que cette question de la radio après vingt-deux heures est d'importance, mais elle ne peut être réglée que par une compréhension mutuelle, et par un peu de bonne volonté réciproque.

Pour vous, pour nous tous, tâchons d'appliquer le conseil que nous donne chaque soir Radio-Paris : « Il est plus de vingt-deux heures, certains de vos voisins dorment déjà... »

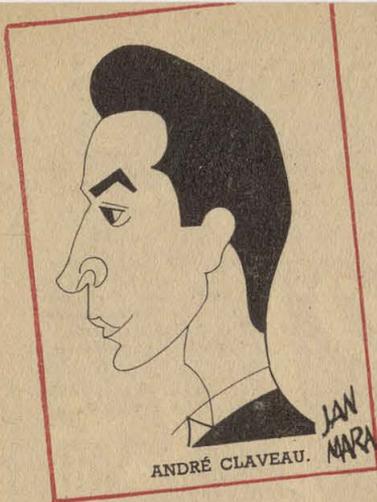
*Roland Tessier*



HORACE NOVEL

ÉMISSION LE 15-4-44 à 19 h 20

Photo Stara



## “FERVAAL” DE VINCENT D'INDY

**P**AUL Landormy, qui avait été son élève et lui gardait une admiration profonde, nous a laissé d'inoubliables portraits de Vincent d'Indy. Et voici d'abord comment il nous décrit l'homme :

« Je revois d'Indy, tout droit en sa longue taille avec sa redingote boutonnée, d'une étoffe unie, sobre, sévère, et sa petite cravate noire qui lui barrait la gorge sous le col, d'un petit trait si net. Ce n'était pas un effet cherché, mais l'expression d'une simplicité : il avait réduit une fois pour toutes sa tenue à la correction la plus sommaire et s'épargnait tout vain souci d'élégance.

« Élégant, il l'était cependant naturellement avec son corps souple et sa belle tête au front puissant, aux yeux profonds, au regard pénétrant, aux cheveux fièrement rejetés en deux masses noires sur les côtés.

« C'était « un homme », c'était la plus grande force agissante d'alors. Un homme d'action. Il associait étroitement la religion à la musique, et on lui opposait la théorie de « l'art pour l'art ».

Si maintenant tout le monde, ou presque, reconnaît l'admirable talent de Vincent d'Indy, et les services qu'il rendit à la musique en créant la *Schola Cantorum*, il n'en fut pas moins terriblement discuté durant sa longue et féconde existence. On l'accusait d'écrire une musique sans émotion et sans vie, une musique ennuyeuse. Il n'avait que des partisans enthousiastes ou des ennemis acharnés.

*Fervaal* (1) fut pour lui une œuvre de combat, où il voulut imposer ses idées et sa foi.

Cette œuvre fut créée à la Monnaie de Bruxelles, en 1897, et donnée à l'Opéra-Comique de Paris, en 1898. *Fervaal* est en quelque sorte un père spirituel de *Parsifal*. Sa pureté est le gage du salut de sa patrie. Mais alors que Wagner s'inspire de la mystique chrétienne, Vincent d'Indy foncièrement chrétien ne fait, dans cet opéra, aucune allusion directe à sa propre foi.

Voici, par René Dumesnil, une analyse de *Fervaal*.

« *Fervaal* est fils des Nuées, et l'action se déroule dans les Cévennes, aux temps druidiques, alors qu'une invasion sarrasine menace la celtide. Pour préserver la montagne sainte de Cravann, sorte de Walhalla, des dieux celtés, *Fervaal*, instruit par le druide Arfagard, doit résister à l'amoureuse Guilhen. Ainsi, quand il aura triomphé de l'épreuve, il sera le Brenn élu. Mais Guilhen, la belle princesse sarrasine, le sauve alors qu'il est blessé. Il succombe, vaincu par l'ennemi, mais, gardant la foi dans les destinées de sa patrie qui, après l'invasion, retrouvera sa liberté et sa grandeur. »

Pierre Mariel.

(1) Orch. Pasdeloup, le 14 avril 1944, à 22 h. 15.

## LE THÉÂTRE AVEUGLE

L'ÉTINCELLE, d'Edouard Pailleron  
LE BARBIER DE SÉVILLE, de Beaumarchais  
LE SERMENT D'HORACE, de Murger

**L**e théâtre est favorisé particulièrement cette semaine, puisqu'il sera donné d'entendre, à Radio-Paris, trois œuvres intéressantes, au cours de trois émissions.

Dimanche 9 avril, à 17 h. 15, *l'Étincelle*, d'Edouard Pailleron, fera pardonner par sa qualité de n'avoir qu'un acte. Elle fut jouée du temps qu'il était d'usage de faire précéder les grandes pièces par un lever de rideau, trop souvent sacrifié, les spectateurs profitant de lui pour arriver en retard et s'installer. Mais un auteur comme Pailleron, à qui on doit le *Monde où l'on s'ennuie* ne pouvait pas écrire une pièce médiocre et *l'Étincelle* peut être considérée comme un petit chef-d'œuvre de grâce et de psychologie. On verra comment les meilleures intentions peuvent atteindre un but tout différent de celui qui était recherché et comment « l'Étincelle » peut jaillir dans un cœur qui se croyait à l'abri du danger. Marcel Sicard assurera la mise en ondes.

Lundi 10 avril, à 20 h. 20, on entendra, retransmis du Théâtre de l'Odéon, *Le Barbier de Séville*, de Beaumarchais. Il est dommage que les aventures de Figaro et de son maître le comte Almaviva aient été davantage popularisées par l'opéra de Rossini, que par la comédie de Beaumarchais, car celle-ci marque une date dans l'histoire du théâtre. S'évadant des traditions qui voulaient qu'un spectacle fût tragique ou bouffe, Beaumarchais avait voulu écrire une pièce qui, tout en restant dans la note gaie, constituât une satire des mœurs de la société de l'époque et fût également animée par l'esprit social. *Le Barbier de Séville*, dont on avait saisi le sens, valut à son auteur le ressentiment de ceux qui se crurent visés par sa critique. Il en marqua quelque indifférence, et le *Mariage de Figaro* fut aussi hardi que les premières aventures de son héros, ce qui ne calma pas la colère de ses ennemis.

Le 13 avril, à 20 h. 20, on entendra *Le Serment d'Horace*. Ce nom évoque pour nous la tragédie cornélienne, et cependant Henri Murger, auteur de cette comédie en un acte, y fit preuve de l'esprit le plus gai et de la plus entière fantaisie. Tout différents des personnages de la *Vie de Bohème*, Horace et Dubreuil y feront preuve d'une amusante exubérance.

Philippe Richard fera la mise en ondes.

Jacques Miral.

# La Semaine à RADIO PARIS

JACQUELINE  
LUCAZEAU



MICHÈLE  
DORLAN

(Photos  
Harcourt)

## LA TECHNIQUE

### LES ÉMISSIONS QU'ON N'ENTEND PAS

**D**E quelles émissions mystérieuses peut-il donc s'agir ? Tout simplement de n'importe quel émetteur, aussi rapproché soit-il, qui ne se fait pas ou plus entendre, après une modification quelconque.

Le récepteur, qui jouait fort bien son rôle jusqu'ici, et qui semble boudier tout à coup pour tel ou tel émetteur, a certainement de bonnes raisons pour cela. Une antenne de réception moins haute, moins dégagée expliquera parfaitement le phénomène. Mais, dans certains cas, on objectera aussitôt : « Pardon, cette antenne est absolument identique à la précédente ». Identique à l'œil, peut-être ! Mais du point de vue électrique, voilà qui est beaucoup moins sûr. En effet, notre premier aérien avait probablement l'avantage d'être à proximité d'un mur, tout simplement. Le second, moins favorisé, longe une charpente métallique, ce qui fait de lui un chemin de fuite important dont ne se contentent pas les émissions. Et l'explication est des plus vraisemblables.

Quant à la hauteur, par rapport au sol, elle joue d'une manière que l'on soupçonne rarement. Deux mêmes appareils avec deux antennes identiques, mais l'un aux étages supérieurs, l'autre au rez-de-chaussée, voilà plus qu'il n'en faut pour donner au premier une supériorité incontestable.

L'émetteur a quelquefois son mot à dire à ce sujet. J'ai remarqué qu'un changement de longueur d'onde, motivé par des raisons techniques, ne manquait pas d'amener une affluente de réclamations. Et de croire aussitôt qu'une diminution de longueur d'onde correspondait presque certainement à une diminution de puissance. Voilà pourtant deux choses bien différentes. Elles n'ont, entre elles, aucun rapport. On peut même porter moins loin avec une plus grande puissance, sur une plus grande longueur d'onde.

L'explication est plus simple : le réglage n'étant plus le même, bien des auditeurs se trouvent embarrassés. C'est tellement vrai que, quelques jours plus tard, chacun se trouve à nouveau satisfait.

Géo Mousseron.

# TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

**RADIO-PARIS.** — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6 (1366 kcs), 274 m. (1095 kcs), 280 m. 9 (1068 kcs), 288 m. (1040 kcs). De 19 h. 15 à 0 h. 30 : 280 m. 9 (1068 kcs), 312 m. 8 (959 kcs).

**L'INFORMATION PERMANENTE.** — 206 m.

**RADIODIFFUSION NATIONALE.** — CHAÎNE DE JOUR : Jusqu'à 19 h. 15 : Grenoble-National 514 m. 60 (583 kcs) - Lille-National 247 m. 30 (1.213 kcs) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kcs) - Lyon-National 463 m. (648 kcs) - Marseille-National 386 m. 60 (776 kcs) - Montpellier-National 224 m. (1.339 kcs) - Paris-National 386 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 253 m. 20 (1.185 kcs) de 6 h. 30 à 7 h. 45 ; de 8 h. 45 à 13 h. ; de 14 h. à 22 h. 15 - Radio-Toulouse relaie les programmes de la Radiodiffusion Nationale, les jours ouvrables de 14 h. 30 à 17 h. 30. - CHAÎNE DU SOIR : de 19 h. 30 à 21 h. 15 ; émission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 ; Grenoble-National -

Limoges-National et Montpellier-National et Nice-National à puissance réduite. - CHAÎNE DE NUIT, de 21 h. 15 à 24 h. : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite jusqu'à 22 h. 15.

**RENNES-BRETAGNE.** — 288 m. 6.

**RADIODIFFUSION ALLEMANDE.** — Europasender West 1.648 m., (182 kcs) - Rennes-Thourie 431 m., (695 kcs) - Bordeaux-Nérac 278 m. 6 (1.077 kcs) - Poste Parisien 360 m. 6 (832 kcs) - Stuttgart 522 m. 6 (574 kcs) - Vienne 506 m. 6 (592 kcs) - Prague 470 m. 2 (638 kcs) - Cologne 455 m. 9 (658 kcs) - Munich 405 m. 4 (740 kcs) - Leipzig 432 m. 2 (785 kcs) Berlin - 356 m. 7 (841 kcs) - Hambourg 332 m. (904 kcs) - Breslau 415 m. 8 (950 kcs) - Königsberg 291 m. (1.031 kcs) - Saarbruck 240 m. 2 (1.249 kcs).

**LA VOIX DU REICH.** — De 7 h. 15 à 7 h. 30, de 13 h. 15 à 13 h. 30, de 17 h. 15 à 17 h. 30, de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15 sur 1.648 m.

Dimanche  
9 avril

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.  
8 h. Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).  
9 h. Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Les grands solistes. - Andante pour flûte n° 315 (Mozart), par Lucien Lavaillette - Les colombes (du Phly), par Pauline Aubert - Prélude en mi bémol op. 99 (Saint-Saëns), par Marcel Dupré - Canzonetta (F. Pierné), par Louis Cahuzac - Thème varié (Sor), par André Segovia - Chant d'Espagne : a) Saeta, b) Granadina (J. Nín), par Miguel Candela - Cerdana : Le retour des muletiers (D. de Séverac), par Robert Casadesu - Dimanche de Pâques sur la mer (Dupont), par Maurice Maréchal - L'horloge (F. Decruck), par Marcel Mule.  
9 h. 45 La Rose des Vents.  
10 h. Transmission de la messe dominicale.  
11 h. « Dans les bois » (F. Liszt), par Jean Doyen.  
11 h. 05 « Bonne fête », une émission de Jean Mercury.  
11 h. 15 Les Maîtres de la Musique : « Schumann », avec Camille Maurane - Au piano : Marthe Pellias-Lenom : Nuit de printemps - La coccinelle, C'est toi ma fleur divine, O fleur vermeille, Le ciel sourit aux roses, Violettes de mars, Le jasmin, Mer, soleil et roses, Clair de lune, Retour de printemps.  
11 h. 40 « L'écrivain et son personnage », un acte de Robert Féraud.  
12 h. Orchestre de Casino de Radio-Paris, dir. Victor Pascal, avec Lucrèce Mistral, Georges Noré et André Prieur - Le printemps chante (Marinier), Le retour à la vie (Chabas), La jeune fille aux narcisses (Sicole), par l'orch. - Printemps nouveau (P. Vidal), Au printemps (Gounod), par Lucrèce Mistral - Gazoillement de printemps (Sinding), par l'orch. - Le rossignol (Raspail), Flûte solo : André Prieur - Printemps en Toscane (Winckler), par l'orch. - Fille d'avril (L. Silesu), Ouvre tes yeux bleus ma mignonne (Massenet), par Georges Noré - Joli printemps (P. Lincke), Au prin-

temps (Grieg), Polka des petits oiseaux (Berger), Joyeuse jeunesse (Rust), par l'orch.

13 h. Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Programme sonore.  
13 h. 20 A travers les nouveautés - Monde (G. Luy-paerts), par Guy Luy-paerts et son ens. - Contre le cœur de mon amant (N. Val-C. François), par Mona Goya - On te dira (Lysès-Richepin), par J.-P. Dujay - Feu du ciel (J. Tranchant), par Jean Yatove et son orch. - La ville est si grande (J. Plante), par Mona Goya - La chanson du village (Ker-rambrun Siniavine), par J.-P. Dujay - Bonsoir à la France (Louigy-Larue), par Jean Yatove et son orch. - Tendre sérénade (Gasté-Lucchesi), par Tino Rossi - C'est toujours la même histoire (Besse-Lechanois), par Edith Piaf - Mon île d'amour (R. Lucchesi), par Tino Rossi - Coup de grisou (Louigy-Contel), par Edith Piaf - Douce biguine (R. Lucchesi), par Guy Luy-paerts et son ens.  
14 h. Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Pierre Fournier - Au piano : Marthe Pellias-Lenom - Suite populaire espagnole : Le drap mauresque, Berceuse, Chanson, Polo, Asturienne, Jota (M. de Falla).  
14 h. 30 Pour nos jeunes : « A bord du Saturne » (9<sup>e</sup> épisode), présentation de Tante Simone.  
15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 « Le Comte de Luxembourg » (F. Lehar) avec René Hérent, Camille Maurane, Elie Saint-Côme, Pierre Giannotti, René Bonneval, Gabriel Couret, Janine Micheau, Georgette Denys, la chorale Emile Passani et le Grand Orchestre de Radio-Paris, dir. Josef Holzer - Présentation d'André Allé-haut et Marcel Sicard.

17 h. Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 Les courses.

17 h. 15 « L'Étincelle », comédie en un acte d'Edouard Pailleron, avec Julien Bertheau, Liliane Bert et Madeleine Silvain - Réalisation de Marcel Sicard.

18 h. Maurice Chevalier - Marche de Ménilmontant (Chevalier-Vandair) - Arthur (F. Pearly) - Un tout p'tit peu (Willemetz-Moretti) - Qui mais... les plus belles (Darieux-Pearly) - Pour toi Paris (Chevalier-Betti).  
18 h. 15 Nippon, une émission consacrée au Japon et à l'Asie orientale.

18 h. 30 Pour danseurs seulement - Pour danseurs seulement (Oliver), par le Jazz de Paris, dir. Alex Combelle - On s'aimera quelques jours (Louigy), par Gus Viseur et son orch. - Terre d'Espagne (Q. Verdu), par Quintin Verdu et son orch. - Elle écoutait aux portes (G. Luy-paerts), par Guy Luy-paerts et son quintette - Champs-Elysées (Rostaing-Chauliac), par Hubert Rostaing et son orch. - La nuit est belle (Hubner-Dahn), par Quintin Verdu et son orch. - Dans la rue (A. Siniavine), par Gus Viseur et son orch. - Pourquoi boudes-tu ? (G. Luy-paerts), par G. Luy-paerts et son quintette. Horizons (Rostaing - Chauliac), par Hubert Rostaing et son orch.  
19 h. Sport et musique.  
19 h. 30 La France dans le monde.

19 h. 40 Trompes de chasse du « Dêbuché de Paris », dir. Jules Romary - Le réveil des Alpes - Coquelicot, La chaumière, La fête au château, Le menuet de la reine, Le bonsoir breton.  
20 h. Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 « Verdi : sa vie, ses œuvres », évocation radiophonique de Heinrich Burkhard. - Adaptation française de Raoul Sussdorff, avec Louis Raymond, Georges Cusin, Robert Plessy et Suzanne Magnier - Réalisation d'André Alléhaut.

22 h. Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Résultats sportifs.  
22 h. 20 L'orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec Jean Sorbier, Lina Margy et Roger Toussaint. - Présentateur : Riandreys - Ça c'est Paris (Padilla), Ciribiribin (Pestalozza), Si vous pouvez en faire autant (Bourlayre), Tango dans l'ombre (Desbruières), par l'orch. - Les paroles les plus belles (J. Mahel), La chanson du vagabond d'amour (Caral), par Jean Sorbier - Boléro (Louigy), Fumée sur le toit (Gaulier), par l'orch. - Dans tes bras (Delannay), Y a un accordéon (Monnot), par Lina Margy - Si la sol (Castano), Normandie (Chiboust), Ça c'est Paris (Padilla).

23 h. Ouvertures et ballets - La Muette de Portici, ouv. (Auber), par l'orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt - Suite de ballet : Czardas, Scène, Valse lente, Mazurka, Marche (Luigini), par un gd orch. - Maritana (Wallace), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt.  
23 h. 30 Ars Rediviva, dir.

Claude Crussard avec Noémie Perugia et Dominique Blot - Concerto « La stravaganza » (Vivaldi), pour violon et orch. - Ciasone, acte I, scène XV (F. Cavalli), - Madrigal pour une voix et instruments (Monteverdi) - Fugue en sol mineur (J.-S. Bach), pour orch. à cordes (J.-S. Bach).  
24 h. Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Chansons gaies.  
0 h. 30 Fin d'émission.

L'INFORMATION PERMANENTE

Les informations sans interruption, de 7 heures à 2 heures du matin et :  
CE QUE VOUS NE DEVEZ PAS IGNORER : tous les jours à 7.28, 7.43, 7.58, 8.58, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43, 14.58, 20.28, 20.43, 20.58, 24.28, 24.43, 24.58.

CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE AUJOURD'HUI : lundi, vendredi, samedi et dimanche, à 8.43, 9.58, 15.43; mardi, mercredi et jeudi, à 8.43 et 9.58.

PROGRAMME DES THÉÂTRES PARISIENS : tous les jours, à 11.13, 11.38, 12.43, 12.58, 18.28, 18.43.

PROGRAMME DES MUSICIENS ET DES CHANSONNIERS : tous les jours, à 11.43, 13.43, 18.58.

PROGRAMME DES CONCERTS ET DES CINÉMAS : tous les jours, à 11.58, 13.58, 19.13.

LES SPORTS : lundi, jeudi, samedi et dimanche, à 12.28, 19.43 et 21.13.

LA RECETTE DU JOUR : tous les jours, à 10.58.

LES COURS DE LA BOURSE DES VALEURS DE PARIS : lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi, à 13.28, 15.58, 17.58, 21.28.

L'ACTUALITÉ ÉCONOMIQUE : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 17.13, 18.13, 21.58, le dimanche, à 21.58.

BULLETIN FINANCIER : Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi à 19.28, 21.43, le dimanche à 18.13, 19.28.

LA VIE EN PROVINCE : tous les jours, à 16.13, 17.43, 1.43.

LA VIE A PARIS : tous les jours, à 17.28 et à 1.28.

L'ACTUALITÉ HIPPIQUE : lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche, à 8.28, 12.13, 19.58.

PROGRAMME DES SPECTACLES PARISIENS DU LENDEMAIN : tous les jours, à 23.13, 23.28, 23.43 et 23.58.

CE QUE VOUS POURREZ FAIRE DEMAIN : tous les jours, à 1.13.

CE QUE VOUS POUVEZ ÉCOUTER : tous les jours, à 10.13, 10.28, 10.43, 16.28, 16.43, 16.58, 22.28, 22.43, 22.58.

L'ACTUALITÉ GÉO-POLITIQUE : mardi, à 15.43, 19.43, 21.13. LA FEMME ET LA BEAUTÉ : mercredi, à 15.43, 19.43, 21.13.

LA MODE : jeudi, à 15.43, 19.58 ; samedi, à 15.58 et 17.58.

L'ACTUALITÉ MUSICALE : dimanche à 15.28, 17.58, 21.28.

L'ACTUALITÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE : tous les jours, à 17.13 et 22.13.

L'ACTUALITÉ ET LE JARDINAGE : dimanche à 7.13 et 13.28.

RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Annonce des émissions de la journée.

7 h. 48 Leçon d'éducation physique.

8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

8 h. 10 Disques.

8 h. 15 Programme sonore de la semaine.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Service protestant présidé par M. le Pasteur Marc Boegner.

9 h. 10 « Faubourg Saint-Martin » Réalisation de Robert Beauvais et Jean Monfisse.

9 h. 37 Annonce des émissions de la journée.

9 h. 40 Courrier des auditeurs, par François Guillaume.

9 h. 50 Relève de la Garde et envoi des Couleurs devant l'Hôtel du Parc, à Vichy.

10 h. 10 Messe solennelle célébrée à Saint-Gervais avec la Schola Grégorienne et la Chorale Polyphonique, dir. M. Le Guennant.

11 h. 30 Concert de musique variée, dir. Georges Bailly : Scènes Alsaciennes : Dimanche matin (Massenet) - La voix des cloches (Luigini) - L'église de village (J. de la Presle) - Don Juan de Manara : Dimanche de Pâques à Séville (H. Tomasi) - Paysage Flamand : Noce villageoise et carillon (de Teyte) - En Bretagne : Dimanche de Pâques à Pont-Aven (R. Batton) - Fête patronale en Velay. Carillon, procession et danse (A. Perillou) - L'Arlesienne : Carillon (G. Bizet) - Scènes pittoresques (Massenet) - Scènes Alsaciennes : Dimanche soir (Massenet).

12 h. 20 Passage de la course cycliste Paris-Roubaix, par Georges Briquet.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
12 h. 52 « L'Alphabet de la Famille » : « Pâques en Provence », avec Janine Micheau, André Dassary, Charpin, Delmont, Marguerite Chabert, François Morhange, Georges Aubanel, le quatuor Seupel, les Paraphonistes de Saint-Jean-des-Matines, dir. Guillaume de Van, la Chorale Universitaire de Paris et le Grand Orchestre Symphonique de l'Alphabet de la Famille, dir. Gustave Cloez.  
13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.  
13 h. 50 En feuilletant-Radio-National.

13 h. 52 « Faust », opéra en cinq actes, de Charles Gounod, avec Geori-Boué, Suzanne Juyol, Huguette Saint-Arnaud, Georges Noré, Paul Cabanel, Charles Cambon et André Philippe. Orchestre de la Radiodiffusion Nationale, dir. François Ruhlmann.

16 h. Le Christ souffrant, de Saint-Grégoire de Naziance, avec Fernand Fabrè, Paul Delon, Jean Toulout, F. Chablot, Raymonde Fernel, Jacques Thann, Paul Héral, R. Wilmet, Aubeleau, Jacques Bernier, Jean Clarens, Germaine Dermoz, Juliette Demestre, Yvonne Villeroy, Madeleine Samary, Renée Ludwig, M. Lagrange et Françoise Elgé.

16 h. 55 Arrivée de Paris-Roubaix cycliste, par Georges Briquet.

17 h. 10 Radio-Journal de France.

17 h. 15 L'Orchestre Radiosymphonique, dir. Jean Clergue : Concerto Brandebourgeois N° 3 en sol majeur (J.-S. Bach) - Le repos en Egypte, pour cœur et orch. (J. Clergue) : Chorale de la Radiodiffusion Nationale, chef des chœurs : Yvonne Gouverné - Le miroir de Jésus, pour voix principale, voix accompagnante, orchestre à cordes et harpe (A. Caplet). Chant : Suzanne Juyol.  
18 h. 45 Reportage. A. Toulouse : Finale de la Coupe nationale de rugby, par Jacques Sallebert.

19 h. 10 La Vie des Communes.

19 h. 15 Disques.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Chronique.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre : Oh ! ma m'amie (Durand - Poterat) - Orage (Beaux) - Un peu de poésie (Lucchesi) - Verlaine (C. Trenet) - J'ai deux mots dans mon cœur (Lucchesi-Fontana) - Miaou-Miou (Ulmer-Salvet) - Mon amour pour vous - Par les rues de Paris (J. Bouillon-Lafosse) - Dès qu'une chanson (Luy-paerts).

20 h. 30 « Variétés program-mes. » Production Robert Beauvais.

20 h. 45 Quelques chansons.

20 h. 55 Disques.

21 h. 05 Un carême avec les grands prédicateurs du passé : le « Sermon sur la Résurrection », de Bossuet. Lecture et présentation par le R. P. Roguet.

21 h. 25 Disque.  
21 h. 30 Radio-Journal de France.

Nouvelles sportives, par Jean Augustin.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Emission dramatique : « Les Romanesques », comédie en trois actes d'Edmond Rostand, avec Séverine, Julien Bertheau, Pierre Dux, Albert Gercourt, Georges Cusin, Robert Moor.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

23 h. 53 Reportages.

23 h. 05 Louiguy et son ensemble, avec Gus Viseur et son quintette : a) Ça sent si bon la France ; b) Viens demain (Louiguy) - Dans ton faubourg (Louiguy) - J'ai qu'à la regarder (Siniavine) - Colombe (J. Hess) - La légende du troubadour ; Pas grand-chose ; Il suffit d'une fois ; Marjolaine ; Notre valse à nous ; On s'aimera quelques jours (Louiguy) - Jo-sette - Ambiance (Combelle) - Fait exprès (G. Viseur) - Tornado (Handy) - Roncho-nette (Handy) - Saint-Louis Blues (Andy) - La maison de chaume (Armstrong).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

LA HAUTE-BRETAGNE.

19 h. Dits et balivernes de Haute-Bretagne, par Mathau des Galimènes.

19 h. 06 Chanson de Haute-Bretagne, par Marie-Sainte.

19 h. 09 L'air de Pâques, par Florian Le Roy.

19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

6 h. Concert du port de Hambourg.

7 h. Informations.

8 h. Concert d'orgue.

8 h. 30 Petite musique du dimanche matin.

9 h. Echos variés.

10 h. Informations.

10 h. 15 De la grande patrie.

11 h. Sélection de disques.

11 h. 05 La jeunesse allemande chante.

11 h. 30 Déjeuner-concert.

12 h. 30 Informations.

12 h. 40 Concert populaire allemand.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Ronde de mélodies variées.

15 h. L'heure du conte. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. 30 Solistes.

16 h. Ce que souhaitent les soldats.

17 h. Informations.

18 h. Concert.

19 h. Une heure d'actualité.

20 h. Informations.

20 h. 15 Grande émission variée.

22 h. Informations.

22 h. 15 Echos variés.

23 h. Musique-avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

18 h. à 19 h. L'Heure française : L'Hurtadelle et Jacquin - Grand concert - Comédie radiophonique - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

## Lundi 10 avril

## RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).

8 h. 30 Association des Concerts Marius-François Gail-lard - Les fêtes d'Hébé (1<sup>re</sup> suite) : Danse des Lacédémoniens, Danse des marins, Rigaudon, Rigaudon, Chacone (pas de cinq) (J. P. Rameau) - Gavotte d'Armide (Gluck) - Ouverture, Sarabande et Rondeau (Lully) - Aline, reine de Golconde : Chacone et Rigaudon (Monsigny).

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Grand péle-mêle - Au bal du jazz (Rocca), par l'orch. de danse « Les Ramblers Santa Mona » (Plante-Mendizabal), par Georges Guetary - Mon amant de St-Jean (E. Carrara), par Emile Carrara - Tu m'oublieras (Sents-Vaysse), par Lucienne Delyle - La mélodia de nuestro adios (Floravente-dicco), par Francisco Canaro et son orch. - Credo (Scotto-Rodor), par Tino Rossi - Noir sur blanc (Petro-Jerochnik), par Oskar Jerochnik - Atehoum swing (Brocy-Pipon), par Rogers Tetuan (F. Mück), par Heinz Wehner et son orch. de danse - Il m'avait promis (C. Lysès-J. Delannay), par Annette Lajon - Anprès de ma fenêtre (M. Métchen), par Jacques Métchen et son orch. - Chanter sous la pluie (Lienas-Lafarge), par Armand Mestral - Nous valsons (Kermbach), par un gd orch. - La Veuve joyeuse, ouv. (F. Lehár), par Otto Dobrindt - Sérénade, extraite des « Millions d'Arlequin » (Drigo), par un gd orch., dir. Heger - Réve d'amour (Liszt), par Wilhelm Backhaus - Carnaval de Venise (arrgt Benedici), par Toti dal Monte - Bal à l'Opéra (R. Heuberger), par Max Schönherr et son orch.

10 h. 30 « Pâques chez les Bénédictins ».

11 h. « Chansons et Carillons de Pâques », par Guillot de Saix, avec Germaine Corney, Marcel Enot, Paul Derenne et la Chorale Emile Passani.

11 h. 30 Le Grenier du Pas-sé, conte radiophonique de René Chassart.

12 h. Grand concert varié de la semaine - Fantaisie hongroise (F. Liszt), par Edward Kilenyi et un gd orch. - Havanaise, op. 83 (Saint-Saëns), par Jacques Thi-baud - Le Barbier de Séville : « Air de Figaro » (Rossini), par André Bauge

Danse espagnole (Granados), par Pablo Casals - Un soir chez Paul Lincke (P. Lincke), par un grand orch., dir. Helmut Koch - J'irai (Lienas-Lopez), par Armand Mestral - La Morena (Vaissade-Chanty), par Rose Avril - Prière à Zumba (A. Lara), par Ramon Mendizabal et son orch. - Evangéline (Plante-Lafarge), par André Claveau - De tout mon cœur (Sents-Vaysse), par Jacqueline Moreau - Ce n'est plus la même chanson (Delettre-Siniavine), par Tino Rossi - Donn' moi d' quoi qu' t'as, t'auras d' quoi qu' j'ai (Le-grand-Laverne), par Félix Paquet - Musique pour Erika (F. Candrix), par Fud Candrix et son orch.

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Programme sonore.

13 h. 20 Ass. des Concerts Lamoureux, dir. Eugène Bigot, avec Marcelle Faye et Jean Drouin - Ouverture de Benvenuto Cellini (H. Berlioz), par l'orch. - Roméo et Juliette : « Ballade de la Reine Mab » (C. Gounod), par Jean Drouin - La prise de Troie : « Air de Cassandre » (H. Berlioz), par Marcelle Faye - Histoire de l'ours Jean (C. Brown), par l'orch. - Aida : « Duo du 3<sup>e</sup> acte » (G. Verdi), par Marcelle Faye et Jean Drouin - La joyeuse marche (Chabrier).

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Francie Kernel - Au piano : Jean Mercadier - Quand l'automne (P. Kreuder) - J'ai tes yeux (G. Lafarge) - L'homme du cirque (J. Mercadier) - C'était un petit noir (D. White).

14 h. 30 Musique de danse - En passant par là (C. Wagner), par Christian Wagner et son orch. - O despartar da Montahna (E. Souto), par un orch. de danse, dir. Peter Kreuder - Gitaniilla de Sévilla (Lucchesi), par José Lucchesi et son orch. - Hungaria, par le Quintette du Hot-Club de France - Evocacao (E. Souto), par un orch. de danse, dir. Peter Kreuder - Douze ans (Reinhardt), par le Quintette du Hot-Club de France - Elle porte un petit blouson bleu (F. Fischer), par Hans Bund et son orch. - Madreselva (Amadori-Canaro), par Francisco Lomuto et son orch. - Je connais un chemin qui mène dans la lune (Gasté-Métchen), par Christian Wagner et son orch.

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 « Tannhäuser » (R. Wagner), avec le Gd Orchestre de Radio-Paris, dir. Carl Léonhardt (1<sup>er</sup> acte).

16 h. 30 Radio-Journal de Paris.

16 h. 45 « Tannhäuser » (2<sup>e</sup> acte).

18 h. Actualités pascales.

18 h. 15 « Tannhäuser » (3<sup>e</sup> acte)

19 h. 10 Sport et Musique.

19 h. 30 Georges Oltramare : un neutre, vous parle.

19 h. 40 Barnabas von Geccy et son orchestre - L'oncle docteur a dit (Igelhoff-Richter) - Vin du Rhin (Richardz-Amberg) - Blanca flor (Matéo) - J'ai engagé un porteur à Grinzing (Uher) - Concert de moineaux (Börschel-Igelhoff) - Vieille Vienne (H. Carste) - Tu es mon amour (R. Carrera).

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 20 Soirée théâtrale : « Le Barbier de Séville » (Beaumarchais) (Retransmission différée du Théâtre National de l'Odéon), avec Guy Parzy, Georges Cusin, Hélène Bellanger, Lucien Laurens, Jean Gobet, Baconnet, Roger Weber, Martial Rêbé, Gabriel Sardet - Présentation d'Yves Gladines.

22 h. Radio Journal de Paris.

22 h. 15 Quarante ans de chansons : 1<sup>re</sup> partie : « Ah ! la belle époque », une réalisation d'André Alléchant, avec Charles Debert, Christiane Gaudel, Rogers et l'orch. de Casino de Radio-Paris, dir. Victor Pascal - Ah ! la belle époque (d'Yves-ine), Viens poupoule (Christiné), par l'orch. - Polka des trotteurs (Trébitsch-Christiné), Je connais une blonde (Christiné), par Charles Debert - Hop, hé, ah, dis, ohé (Bose), par l'orch. - Si vous l'aviez compris (Bordese), Le temps des cerises (Renard), par Christiane Gaudel - Cousine (L. Boyer) La combinaise (Briollet Lallière), Les mains de femmes (Hibert), par Rogers - L'engagement en marche (P. Lincke), par l'orch. - 2<sup>e</sup> partie : « Le bon jeune temps », une réalisation de Marc Lanjean avec Maurice Martellier, Lily Duverneuil, Roger Toussaint et l'orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet - Mon Paris (Scotto), Valencia (Padilla), Elle avait une robe à carreaux (Dufas), Ma maison et ma Suzon (Haley), par l'orch. - Ce sont des choses (Moretti), par Lily Duverneuil - Valentine (Christiné), par Maurice Martellier - Oui, monsieur, c'est mon chéri (Donaldson) - Savez-vous planter les choux (Chantrier), par Lily Duverneuil et Maurice Martellier - Dolorosa (Benech), par Lily Duverneuil - Si tu vois ma tante (Nelson), par Maurice Martellier - Chili bom bom (Donaldson), Pas sur la bouche (Yvain), Mon Paris (Scotto), par l'orch.

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Avant de dormir.

0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. 30 Radio-Journal de France.

des émissions de la journée.

7 h. 45 Annonce

7 h. 48 Leçon

d'éducation physique.

8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

8 h. 10 Disques.  
 8 h. 15 Programme sonore de la semaine.  
 8 h. 30 Radio-Journal de France.  
 8 h. 45 Disques.  
 9 h. 10 Concert de musique légère, dir. William Cantrelle : Les Dragons de Villars, ouverture (Maillart) - Intermède vocal - Au moulin (E. Gillet) - Noce villageoise (B. Godard) - Intermède vocal - Valse des blondes (L. Ganne)  
 9 h. 37 Annonce des émissions de la journée.  
 9 h. 40 Sports.  
 par Jean Augustin.  
 9 h. 50 Variétés : « Les origines du Music-Hall » Production Simone de Beauvoir.  
 10 h. 20 Disques.  
 10 h. 30 Inauguration des orgues de la Basilique Nationale à Domrémy.  
 11 h. 45 Notre action, chronique sonore du Secours National.  
 11 h. 50 Orchestres Jean Yotove et Joseph Cravio : Fantaisie sur le mot Amour - Marche hongroise (Kowalsky) - Danse des ombres (Finck) - Fox de l'adieu (Krauss) - Czarda (Cravio) - Souvenirs (Tagliafico-Codini-Marinier).  
 12 h. 27 Chronique.  
 12 h. 30 Radio-Journal de France.  
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 12 h. 52 Concert de musique variée, dir. Georges Bailly, avec Odette Turba-Rabier : Boccace, ouverture (Suppé) - Air de Baucis, extrait de « Philémon et Baucis », O riante nature (Gounod). Chant : Odette Turba-Rabier. - Boabdil (Moszkowski) : a) Malaguena; b) Scherzo-Valse. - La Elôte enchantée, air de « Pamina » : C'en est fait, le rêve cesse (Mozart). Chant : Odette Turba-Rabier. - Gret-na-Green, scène et valse (E. Guiraud).  
 13 h. 30 Radio-Journal de France.  
 13 h. 45 Causerie sur le soya, par M. Brochon : « Le soya en France ».  
 13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 13 h. 52 « Festival Lyrique », airs d'opéras, d'opéras-comiques et d'opérettes avec Mmes Fanély Revoil, Jacqueline Francell, Germaine Corney, Claire Collard, Jane Morlet et MM. Louis Arnoult, Pierre Nougard, Camille Maurane, Louis Blanche, Paul Ville, Jean Guilhem et René Lenoty.  
 15 h. 50 Emission dramatique : « Primerose », comédie en trois actes de Caillavet et Robert de Flers, avec Balpétre, Jean Davy, André Carnège, Robert Moor, Dominique Buckhardt, René Wilmet, Hiéronimus, Aubeleau, Gaston Séverin, Edmond Beauchamp, Christian Delanaut, André de Chauveron, Gisèle Casadesus, Paquita Claude, Suzanne Delvé, Raymond Fernel, Yvonne Farvel, Suzy Ledret, Mlle Simonet, Annette Vibert, Fernand Lesse.  
 17 h. 30 Radio-Journal de France.  
 17 h. 35 Reportages sportifs : Premier meeting d'athlétisme

de la saison à Limoges, par Georges Briquet.  
 17 h. 50 Disques.  
 18 h. Solistes : Sonate pour piano en la majeur (Mozart) : Jacques Dupont. - Mélodies d'Haydn, G. Pierné et Jacques Ibert, par Marguerite Piffeteau.  
 18 h. 30 Jazz Symphonique de la Radiodiffusion Nationale, dir. Jo Bouillon.  
 19 h. 10 La Voix du Travail.  
 19 h. 15 Musique symphonique : Benvenuto Cellini, ouverture (H. Berlioz) - Danse des Sylphes, extrait de « La Damnation de Faust » (Berlioz).  
 19 h. 30 Radio-Journal de France.  
 19 h. 40 La Milice française vous parle.  
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.  
 19 h. 52 L'Orchestre National, dir. D.-E. Inghelbrecht : Scènes d'enfants (Schumann) - Siegfried Idyll (R. Wagner) - Jeunes filles (G. Ropartz) - Printemps (C. Debussy) - Chant de joie (A. Honegger) - Hansel et Gretel (Humperdinck).  
 21 h. 30 Radio-Journal de France.  
 21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 21 h. 50 « L'ennemi dans l'ombre », par Pierre Maudrou (9<sup>e</sup> et dernier épisode), avec Pierre Maudrou, Jacques Berlioz, Jacques Dary, Charles Lemontier, Jean Brochard, Alice Dufrené, Paul Delon.  
 22 h. 25 Solistes : Pièces pour violon, par Francine Sorbets : Sonate en la majeur (Hændel) - Rondineau (Beethoven) - Rondeau (Mozart).  
 22 h. 45 Radio-Journal de France.  
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.  
 22 h. 53 Concert, dir. Julien Prévost, avec Renée Page, Simone Viala, Pierre Mercadet, Max André et l'ens. vocal de la Radiodiffusion : Marche tintamarresque (Popu) - Le sentier perdu sur la dune (Nardin) : Pierre Mercadet. - Pour retrouver notre amour (Turcon) : Renée Page. - Estudiantina (Lacome), par l'ensemble vocal. - Il est un coin de ciel (Turcon) : Max André. - Chant tzigane (Hummel) - J'ai du bon tabac, chanson populaire (arr. P. Monier), par l'ensemble vocal. - Trois jeunes filles nues, fantaisie avec motifs chantés (Moretti) - Margoton, chanson populaire (arr. P. Monier), par l'ensemble vocal. - Qu'est-ce que c'est que la France? (J. de France-J. Prévost) - Vivre auprès de toi (Turcon), par Renée Page. - Apathéose (L. Ganne), par l'ensemble vocal. - Les airs de Padilla (arr. Salabert).  
 23 h. 45 Radio-Journal de France.  
 23 h. 58 « La Marseillaise »  
 24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

La Bretagne agricole :  
 19 h. Travaux agricoles de l'avril, par Louveaux.  
 19 h. 08 Kentan labourerion vreizh (Les premiers cultivateurs en Bretagne), par Ar C'houer Kozh.  
 19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).  
 Musique matinale.  
 5 h. 30 Informations.  
 6 h. Concert matinal.  
 7 h. Informations.  
 8 h. A écouter et à retenir.  
 8 h. 15 Musique du matin.  
 9 h. Informations.  
 9 h. 05 Musique de la matinée  
 10 h. Pour votre distraction.  
 11 h. Petit concert.  
 11 h. 40 Reportage du front.  
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
 14 h. Informations et communiqué de guerre.  
 14 h. 15 Court instant sonore.  
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement) - Jolies voix et instrumentistes connus.  
 16 h. Musique de l'après-midi.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 Ceci et cela pour votre distraction (DS seulement).  
 18 h. 30 Le miroir du temps.  
 19 h. Exposé.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 30 Intermède musical.  
 19 h. 45 Causerie.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 15 Un peu pour chacun.  
 22 h. Informations.  
 22 h. 30 Musique avant minuit.  
 24 h. Informations. Musique après minuit. Deux heures de variétés.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.  
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.  
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.  
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.  
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Mardi  
 11 avril

## RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.  
 7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.  
 7 h. 30 Concert matinal - Gaborles (E. Dressel), par Walter Klische et son orch. - Le carnet de bal (M. Joubert), par un gd orch. symphon., dir. Marcel Cariven - Aujourd'hui, Ziehrer joue (A. Schneider), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Wolfgang Beutler - Naïvalse (L. Delibes), par l'orchestre Philharm. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Is-

serstedt - Le cheval de bronze, ouv. (Auber), par un gd orch. symph. - Valse de Faust (C. Gounod), par l'orchestre Philharm. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt.  
 8 h. Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 Un rien me fait chanter (C. Trenet), par Ch. Trenet - Les fleurs sont des mots d'amour (Poterat-Yvain), par Annette Lajon - C'est un navire qui revient (Pipon-Rullier), par Jean Lambert - Votre amour guide mon cœur (Roland-Van Parys), par Léo Marjane - Il pousse des fleurettes (Steurs-Deltour), par Jean Steurs et son orch. - Reviens-moi (Bourtafre-Vandair), par André Dassary - Do et mi (L. Gasté), par Josette Daydé - Invitation au tango (Ritter), par Barnabas von Gezy et son orch. - J'ai chanté sur ma peine (Métchen-Hégel), par Lucienne Delye - Lilliput (Sabrou-Rouzaud), par Jacques Helian et son orch. - Grand-père n'aime pas le swing (Matisson-Llenas), par Josette Daydé - J'écrirai (Pin-gault-Solidor), par André Dassary - Tu grandis trop vite (Dorin-Fragerolles), par Annette Lajon - Sérénade (Joeguy-Hébertot), par Jean Lambert - Une chanson nouvelle (Demany-Houssa), par Jean Steurs et son orch. de danse.

9 h. Radio-Journal de Paris.  
 9 h. 15 Ecole familiale.  
 9 h. 30 Radio-scolaire, l'émission du ministère de l'Education nationale.  
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Protégeons nos enfants : Un grand éducateur : Froebel.  
 11 h. 40 Alec Siniavine et sa musique douce - Il aimait la musique douce (A. Siniavine) - Mississippi (J. Kern) - Figurez-vous que je vous aime (J. Kern) - Je n'aime que toi (J. Kern) - Sérénité (A. Siniavine) - En écoutant la chanson (D. Suesse) - Simple tête-à-tête (D. Suesse) - Tout me rappelle sa chanson (A. Siniavine).  
 12 h. Le fermier à l'écoute.  
 12 h. 10 Ass. des Concerts Pasdeloup, dir. Francis Cebron, avec Suzanne Juyol et René Bonneval - La farce du cuvier, ouv. (G. Dupont) - Le Freischütz : « Air d'Agathe » (G. M. von Weber), par Suzanne Juyol - Hercule, suite (H. Busser) - Werther : « Invocation à la nature » (Massenet), Le Roi des Aulnes (F. Schubert), par René Bonneval - Les danses du Tricorne (M. de Falla).

13 h. Radio-Journal de Paris.  
 13 h. 15 Programme sonore.  
 13 h. 20 L'orch. Richard Blareau avec Jacqueline Moreau et Roger Dann - Vive la musique (P. Igelhoff-Steimel), Crinolines (D. Feray), Ça monte et ça descend (Jul-sam-Bachelet), par l'orch. - L'île sans nom (Camia-Tonin), J'ai vu danser l'espoir (P. Durand), par Jacqueline Moreau - Le petit chaperon rouge (L. Gasté), par l'orch. - Monsieur le vent (Pipon), Demain (J. Nil), par Roger Dann - La noce à Suzon (Carlont), Maman Bouquet (C. Trenet), Mélodie (J. Hess), par l'orch.

14 h. Radio-Journal de Paris.  
 14 h. 15 Grétry - Sérénade de l'amant jaloux, par Villabella - Les deux avarés : Ariette : « Plus de dépit », par Marie-Thérèse Gauley - Danses villageoises : Danse en rond de Colinette à la Cour, Gigue de l'épreuve villageoise, Danse rustique de Richard Cœur de Lion, Gavotte de Colinette à la Cour. Entr'acte de la Rosière de Salency, Contre-danse de l'Embaras des Richesses - Richard Cœur de Lion : « Je crains de lui parler la nuit », par Marilliet, « Grand Duo », par Franz Kaisin et José Beckmans - La fauvette : « Zémire et Azor », par Amélia Galli-Curci - Suite de ballet : Tambourin, Menuet et Gigue, par l'orch. de la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Piero Coppola.  
 15 h. Radio-Journal de Paris.  
 15 h. 15 Le miroir enchanté : Le beau-frère, une présentation de Françoise Laudès.  
 15 h. 30 Sté des Instruments anciens, dir. Henri Casadesus, avec Jacqueline Pianavia - Récréations de la campagne (Clément) - Ariette de la Belle Arsène (Monsigny) - En revenant de noces (XVIII<sup>e</sup> siècle), Italiana (XVIII<sup>e</sup> siècle) - Menuet des Grâces (Lully).  
 16 h. Ecoutez, mesdames.  
 17 h. Radio-Journal de Paris.  
 17 h. 05 Les harmonies européennes : « La séduction d'un voyage en Grèce », de Jean Parnasse.  
 17 h. 30 Le coffre aux souvenirs, par Pierre Héglé.  
 18 h. La vie quotidienne à travers les âges : « Le Boulevard sous le Premier Empire ».  
 18 h. 15 Ginette et Jean Neveu - Sonate « Le trille du diable » (Tartini).  
 18 h. 30 La France coloniale : Le royaume de Louang-Prabang.  
 18 h. 40 Le Chanteur X - Au piano : Léo Laurent - Les yeux noirs - A bientôt mon amour (R. Berger) - Reviens (Christine) - Le ciel est gris (J. Domy) - Amour d'un jour (P. Durand).  
 19 h. Les actualités.  
 19 h. 20 Annie Bernard, accompagnée par l'ens. Léo Laurent - Avril (G. Catvi) - Quand reviendras-tu ? (L. Laurent) - Berceuse à l'amant (H. Bohmelt).  
 19 h. 30 Les Juifs contre la France.  
 19 h. 40 Intermezzo symphonique, extrait de « Cavalleria Rusticana » (P. Mascagni), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Walter Lutze.  
 19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dherelle.  
 20 h. Radio-Journal de Paris.  
 20 h. 15 Programme sonore.  
 20 h. 20 Musique de danse - Vendredi 13 (D. Reinhardt), par D. Reinhardt et le Quintette du Hot-Club de France - Que noche (Bardt), par l'orch. typique Julio de Caro - Swing valse (Ferre-Viseur), par G. Viseur et son orch. - Al's Idea (R. Stokes), par Alix Combelle, R. Stokes et P. Fouad - Alma de Indio (Gentile-Cordeba), par l'orchestre typique Julio de Caro - Avalon (Johnson-Rose), par A. Combelle, D. Martin, R. Chaput, J. Mengo - Flam-bée montalbanaise (G. Vi-

seur), par Gus Viseur et son orch. - Nuages (D. Reinhardt), par Django Reinhardt et le Quintette du Hot-Club de France.

20 h. 45 Paluche : « La folle aventure », sketch radiophonique de Pierre Thureau.

21 h. Tant qu'il y aura des étoiles : Tant qu'il y aura des étoiles (Scotto - Vendresse), par Jean Lambert - Etoile filante (Kauler), par Oskar Joost et son orch. - Les yeux au ciel (Bourtaigne-Thoreau), par Roland Gerbeau - La première étoile (Raffaelli), par B. von Gezey et son orch. - Un bouquet d'étoiles (Bochmann - Bérard), par Yvon Jeanclaude - L'étoile d'amour (Delmet-Fallot), par Lucienne Boyer - Ma belle étoile (Vals-Bourtaigne), par Tino Rossi - Etoile de Rio (Engel-Marietti), par Marie-José - Une étoile brille (Chardon-Viaud), par André Claveau - Pous-sières d'étoiles (Carmichael), par Willi Lewis et son orch.

21 h. 30 Au rythme du temps.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Heure du Cabaret : Cirque d'Hiver.

23 h. « Voyage au pays des Astres : Les rayons cosmiques », par Albert Ranc.

23 h. 15 L'Orchestre de chambre de Paris, dir. Pierre Duvauchelle, avec Irène Eneri - Concerto en mi mineur (Chopin).

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Tony Murena et son ensemble.

0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture, Assurances sociales.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. La Ronde des Métiers, présentée par Armand Meglé : « Le notaire », de Georges Ravon.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 « A bâtons rompus », par Paul Demasy.

8 h. 55 Disques.

9 h. 10 Sports, par Jean Augustin.

9 h. 20 Education nationale : Littérature antique : Le théâtre à Rome (VII) : de Plaute à TERENCE. - Histoire : La victoire de Bouvines. - Esthétique : La formation du goût (XVIII). - Variété : Martel, créateur de la spéléologie. - Littérature française : Un héros de Molière : Alceste, le Misanthrope.

9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

11 h. 30 Pour les coloniaux, par le Cdt J. Renaud.

11 h. 35 Solistes : Sonate pour flûte et harpe (J.-B. Krumpholtz, 1745-1790) : M. Caratgé et Lily Laskine : Scherzetto (J. Ibert) - La source (Zabel). Harpe seule : Lily Laskine. - Deux pièces pour flûte et harpe (H. Busser) : a) Les cygnes, b) Les écureuils : Lily Laskine et M. Caratgé.

12 h. Festival Rossini. Orch. Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, dir. Jules Gressier : La pie voleuse, ouverture - Guillaume Tell : « Récit et romance de Mathilde », par Jacqueline Lucazeau ; « Scène et Finale », par Pierre Nougou, Paul Cabanel, Paul Derenne. - Sémiramis : « Grand air », par Claudine Collard.

12 h. 27 Chronique.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Suite du Festival Rossini : Le Barbier de Séville : « Cavatine », par Paul Derenne - « Air de Figaro », par Marcel Enot - « Air de Rosine », par Claudine Collard - « Duo de Rosine et Figaro », par Marcel Enot et Claudine Collard - « Air de la calomnie », par Paul Cabanel - « Air de Bartholo », par Jean Vieuille - « Quintette », par Claudine Collard, Marcel Enot, Paul Cabanel, Paul Derenne et Jean Vieuille.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Chronique des travailleurs français en Allemagne.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 Musique militaire des œuvres de l'Air, dir. Cap. Clérisse : Marche du couronnement de la Muse du Peuple (G. Charpentier) - Ouverture de « Patrie » (Bizet) - Heureux celui qui revoit sa patrie (G. Doré), par le Groupe Choral. - Pavane pour une Infante défunte (M. Ravel) - Valse des fleurs, extrait de « Casse-Noisette » (Tchaikowsky) - Roma : a) Scherzo, b) Carnaval (Bizet).

14 h. 40 « Chants de la Basse-Auvergne », par Joseph Canteloube, avec Paule Touzet et Paul Derenne.

15 h. Solistes : Pièces pour piano, par Ginette Doyen : a) Les songes et les parfums tournent dans l'air du soir ; b) La fille aux cheveux de lin (C. Debussy) - Mélodies, par Ellette Schenneberg : a) Padmavati (A. Roussel) ; b) Le paon (M. Ravel) ; c) Le martin-pêcheur (M. Ravel) - Sonate pour piano et violon (C. Debussy) : Ginette Doyen et Jean Fournier.

15 h. 30 Emission poétique par Yvonne Ducos, avec Roger Gaillard : Sainte-Beuve.

15 h. 50 L'Orchestre de Marseille, dir. Marcel Mirouze : L'échelle de soie, ouverture (Rossini) - Les Eolides (C.

Franck) - Symphonie (H. Chailan) - Till Eulenspiegel (R. Strauss).

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Questions de littérature et de langage, par André Thérive, avec Marcelle Schmitt : « Le classicisme moderne en poésie. » Lecture de textes de Vincent Muselli. Une question de langage. (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 20 Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National) : Phédre, ouverture (Massenet).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Musique de chambre : Lyon : Quatuor avec piano (Ch.-M. Widor) - Marcelle Herrenschildt, Marcel Reynal, Jean Gay, Jean Witkowski.

18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.

18 h. 30 Pour nos prisonniers

18 h. 35 Radio-Jeunesse : Empire.

18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Guy Berry : Mettez-vous dans l'ambiance (J. Hess) - En voiture (P. Guillermin) - Quittons-nous bons copains (R. Lucchesi) - Les succès de Maurice Chevalier : a) Valentine (H. Christiné) ; b) Ma pomme (Borel-Lerc) ; c) Louise (R. Whitting) ; d) Prosper (V. Scotto) ; e) Paris, je t'aime - Rif 43 (N. Chiboust), par le Septuor - Crépuscule en Turquie (J. Mason).

19 h. 10 La question juive.

19 h. 15 Musique symphonique : Espana (E. Chabrier) - Extraits d'« Ibéria » (C. Debussy).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Chronique.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Emission dramatique : « Ondine », de Jean Giraudoux, avec Renée Faure, Raymonne, Yvonne Farvel, Juliette Demestre, Annie Hémeury, Gine Réty, Mlle Simonet, Ginette d'Yd, Hubert Prélér, Gaston Séverin, Jean Toulout, Boverio, Jean Clarens, Edmond Beauchamp, Georges Hubert, Gaétan Jor, Lucien Brulé, Gudin, Robert Moor.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 « La chanson littéraire : Paul Delmet. » Production Pierre Danjou. Orch. Marcel Cariven.

22 h. 25 « Le Discophile grincheux. » Réalisation Jacques Baron, avec Robert Vattier.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Concert, dir. Julien Prévost, avec Dane Delbryère, Philippe Soguel et Jean Leroy : Marche antique

(Mouquet) - a) Bonsoir toutes les belles (Bessière) ; b. Mais pourquoi ? (Turcon) : Philippe Soguel. - Berceuse (Marucet) - a) Ici-bas ; b. Rayon de lune (J. Féline) : Dane Delbryère. - Fantaisie poudrée (Chillemont) - a) Entre nous deux, plus d'amour (Hamel) ; b) Une voile blanche (Sellers) : Jean Leroy. - La petite fonctionnaire, ballet (Messager) - Rosie, Rosette (Martinet) : Philippe Soguel. - Pimpante et jolie (Popy) - Bergère légère (Weckerlin) : Dane Delbryère. - Vision d'automne (Barbirolli) - Venez danser (d'Anella) : Jean Leroy. - Au temps des fiacres, sélection (Salabert).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58. « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

18 h. 30 Variétés musicales.

18 h. 30 a) L'appel des naufragés (Prélude et Cortège) (Jean Marchand).

18 h. 40 b) 1. Il faut connaître avant d'aimer, 2. Ha té va donc (Jef Penven), par Louise Béon.

18 h. 45 c) Pièces enfantines pour orchestre (Paul Le Flem).

18 h. 55 d) 1. Les trois garçons, 2. Ma Julienne, venez ça (Jef Penven), avec l'Orchestre de Rennes-Bretagne, dir. Maurice Henderick et Jef Penven.

19 h. La Bretagne maritime. La Chambre de Commerce de Saint-Nazaire, par Dré Ar Mor.

19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Salut matinal sonore.

9 h. Informations.

9 h. 05 Echos joyeux.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Musique pour tous.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses de deux à trois.

15 h. Bouquet de mélodies variées - Communiqué de guerre (DS seulement).

16 h. A travers le monde de l'opéra.

17 h. Informations.

17 h. 15 Court instant dans l'après-midi.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Intermède musical.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Exposé.

20 h. Informations.

20 h. 15 Musique légère avec des solistes connus.

21 h. Une heure pour toi.

22 h. Informations.

22 h. 30 Concert varié du soir.

24 h. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

## Mercredi 12 avril

## RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal - La blonde Louise (Vejpoda-Richter), par Adalbert Lutter et son orch. de danse - La chanson de Maryvonne (Plante-Lafarge), par Jean Lumière - Tu m'apportes (J. Fuller), par Lina Margy - L'amour est mon nom (Übergotts-Llenas), par Louis Ferrari et son ens. - Hortense (Poterat-Lutèce), par André Claveau - Je voudrais tant me faire aimer (Vinci-Mellier), par Jean Lumière - Encore un p'tit tour (Ferrari-Thoreau), par Louis Ferrari et son ens. - J'ai fermé les volets (Gasté-Paugeat), par Lina Margy - Ce n'était qu'un bouquet de violettes (Tranchant), par André Claveau - Courte et bonne (H. Munsonius), par Adalbert Lutter et son orch.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, dir. Maurice Henderick - Silvio Pellico, ouv. (Zerco) - En vacances : a) Promenade, b) Au village (R. Baton) - Les bains de mer : 1) Marche des maîtres-baigneurs ; 2) Berceuse des vagues ; 3) Flirt sur la plage ; 4) Marche funèbre d'un crabe ; 5) La course de bécanes (E. Missa) - Cocorico, sélection (L. Ganne) - Trois marches françaises (Dalerose).

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Radio-scolaire, l'émission du ministère de l'Education nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cuisine et restrictions : Salades et vinaigrettes, Conseils et recettes pratiques donnés par E. de Poimiane.

11 h. 40 Marius Casadesus et Jean Hubeau - 4<sup>e</sup> Gentillesse (Bodin de Boismercier) - Danse espagnole (Granados) - Deux chansons catalanes (Inconnu) - Caprice (M. Casadesus-Florillo).

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'orchestre Lyrique de Radio-Paris, dir. Manuel Infante, avec Jacqueline Lucazeau et Paul Derenne - Le roi l'a dit, ouv. (L. Delibes), par l'orch. - Le Cid : « Pleurez mes yeux » (J. Massenet), par J. Lucazeau - Le médecin malgré lui : « Sérénade » (C. Gounod), par P. Derenne - Les préludes (F. Liszt), par l'orch. - La Reine de Saba : « Plus grand dans son obscurité » (C. Gounod), par J. Lucazeau - Humoresque (Dvorak), par l'orch. - Madame Chrysanthème : « Air de Pierre » (A. Messager), par P. Derenne - Polonaise (Chopin orch. Glazounov), par l'orch.

13 h. Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Programme sonore.  
13 h. 20 Musique et chansons de films, présentation de Robert-Georges Méra - Graine au vent (J. Hubeau) - Lumière d'été (Desormières).  
14 h. Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Musique du XVII<sup>e</sup> siècle, avec Janine Micheau, France Vernillat, et l'orch. des Instruments à vent, dir. Fernand Oubradous - Au piano d'accompagnement : Marg. A.-Chastel - Sonate (Nadermann), par F. Vernillat - Le penseroso (Händel), par J. Micheau - Adagio et rondo pour flûte, hautbois, piano, altos et basses (Mozart), par l'ens. Oubradous - Chloé (Mozart), La violette (Mozart), Oiseaux, si tous les ans (Mozart), par Janine Micheau - Divertissement pour deux flûtes, cinq trompettes et timbales (Mozart), par l'ens. Oubradous - Sœur Monique (Couperin), par F. Vernillat - La danza fanciulla (Durante), par J. Micheau - Gavotte (Rambaud), par F. Vernillat.

15 h. Radio-Journal de Paris  
15 h. 15 Quand tout est joyeux : Quand tout est joyeux (Hiégel-Météhen), par Toni Bert - Don Quichotte (Larue-Lutèce), par Betty Spell - Merci (Poterat-Lopez), par André Claveau - Dans mon refrain y a de la musique (Coste-Monnot), par Irène de Trébert - Fiesta gaucha (Lucchesi-Vandair), par Jacques Hélian et son orch. - Le papa de Pepa (Sellers-Vincy), par Fernand Eglantini (Durand-Tuteller), par Marie Bizet - Ça c'est passé un dimanche (Boyer-Van Parys), par Maurice Chevalier - La fête à Neu-Neu (Betti-Chevalier), par Jacques Météhen et son orch.  
15 h. 45 Le micro aux aguets : « Comment on fabrique les millionnaires ».

16 h. Ecoutez, mesdames.  
17 h. Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 Les harmonies européennes : « A travers la littérature roumaine », de Nil Sakharoff.

17 h. 30 Cette heure est à vous, une présentation d'André Claveau.

18 h. 30 Chronique juridique et fiscale.

18 h. 40 Trio B.B.N. - Trio en si bémol, op. 11 : Allegro con brio, Adagio, Thema con variazione (Beethoven).  
19 h. Les actualités.

19 h. 20 Patrice et Mario - Aux accents des tambourins (J. Bruno) - Tony (H. Bourlayre) - Ah! les femmes (H. Bourlayre) - La rancherita (Gody).

19 h. 30 La Rose des Vents.  
19 h. 40 André Pactat - La vieille (Mozart) - Désir du printemps (Mozart) - Mes désirs (Mozart) - L'amour réveillé (Mozart) - Simplicité (Mozart) - Pense à moi (Mozart).

20 h. Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Programme sonore.  
20 h. 20 L'orchestre Paul Durand et Yvonne Curti - Fantaisie sur l'opérette : Ça c'est Bruxelles (P. Durand), par l'orch. - Poème hongrois (Hubey), par Y. Curti - Un petit coin dans mon cœur (Siniavine - Ferrari), par l'orch. - Czardas (Monti), par Y. Curti - Quand minuit sonne sur Paris (P. Durand), par l'orch. - Romance (Mateo), par Y. Curti - C'est un vagabond (Louiguy), Cloches 42 (J. Yatove), par l'orch.  
21 h. Paris vous parle, l'hebdomadaire sonore de la capitale.

22 h. Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Lydiane Roche - Au piano : Nadine Dolivo - Tournez, tournez (Balet-Ferrari) - Tes mains m'ont dit (T. Richepin) - Sur un air de boléro (M. Monnot) - Madame la Nuit (V. Scotto) - La Veuve Joyeuse : « Chanson de Vilya » (F. Lehar).  
22 h. 30 « Les personnages célèbres racontés par leurs descendants : « Adolphe Willette », par sa fille, Anne Willette.

22 h. 45 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard - Idoméne, ouv. (W.-A. Mozart) - Symphonie en ut majeur K. V. 338 (W.-A. Mozart).

23 h. Salons de Paris.  
24 h. Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Petites pages du violon.  
0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre, Commissariat Général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère : Hora Stacato (Dinicu) - Nuits tziganes, pot pourri - Candide, valse (Tanacsescu) - Deux guitares (I. Malcarof) - Un bal à l'Opéra, ouverture (Heuberger) - Lehariana, pot pourri (Geiger).

8 h. 25 Lyon - Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Dix minutes avec Marcel Mule : La précieuse (Couperin) - Humoresque (Dvorak) - Canzonetta (G. Pierné).  
Disques.

8 h. 55 Disques.  
9 h. 10 Education Nationale : Littérature européenne : Ossian en France. - Sciences : Les plantes tinctoriales. - Philosophie. Le problème de la mort. - Histoire : Un roi-soldat : Louis XIII (II). - Variété : Le fleuve international.

9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.

10 h. Annonce des émissions de la journée.  
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
11 h. 25 Disques.

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

11 h. 35 Solistes : Pièces pour violon, par Miguel Candela : a) Prélude (J.-S. Bach), b) Rigaudon (Monsigny), c) Deutscher Tanz (Ditterdorf). - Mélodies, par Mme Germaine Corney : Menuet d'Exaudet; Viens dans ce bocage; Lison dortait; Bergère légère (Weckerlin) - Pour toi (Chopin) - Peut-être (Saint-Saëns).

12 h. Orchestre du Normandie, dir. Jacques Météhen. Pot pourri sur les succès d'Edith Piaf : a) Un jeune homme chantait (L. Poli), b) Mon légionnaire (Marguerite Monnot), c) C'est lui que mon cœur a choisi (M. d'Yvesne), d) Le grand voyage du pauvre nègre (R. Cloarec), e) Je n'en connais pas la fin, f) Le petit monsieur triste, g) C'était un jour de fête, h) J'ai dansé avec l'amour, i) Le fanion de la Légion (M. Monnot). - Medium tempo (M. Météhen). - Une étoile brille (T. Mackeben) - La machine à écrire (J. Météhen) - Matin, midi et soir (U. Masmann).

12 h. 27 Radio-Secours.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Concert, direction Edouard Bervily, avec Marcel Enot : Suzanne, ouverture (Paladilhe) - Allegro appassionato (E. Lalo) - L'Echanson du roi (M. Camot). Chant : Marcel Enot. - Trois pièces pour orchestre (G. Pierné) : a) Fantasmagorie, b) Chanson de la grand-maman, c) Valse. - Le fou de la forêt (R. Peneau). Chant : Marcel Enot. - Split, valse tzigane (P. Vellones) - Scherzo en si bémol (Moussorgsky).

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Légion des volontaires français contre le bolchevisme.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 Orchestre de Lyon, dir. M. Babin, avec Marcel Reynal, violoniste : Prométhée, ouverture (Beethoven) - Concerto pour violon et orch. (Beethoven). Soliste : Marcel Reynal. - La Walkyrie, chevauchée (R. Wagner).

14 h. 50 Centenaire d'Anatole France, par F. de Roux.

15 h. 20 Solistes. Concert pour piano solo, violon solo et quatuor à cordes (E. Chausson) : Quatuor de la Radiodiffusion Nationale.

16 h. « L'Heure de la Femme » : 1<sup>o</sup> Le Courrier des Halles, par Suzanne Balltrand, avec Annie Hémy et Ginette d'Yd. - 2<sup>o</sup> Radio-Fémmina, d'Hélène Garcin, Arlette Jazarin, Marguerite Rebatet, présentée par les auteurs. - 3<sup>o</sup> L'Entr'acte, de Mme Luc Valti, avec Paulette Noizeux, Marcelle Arnold, Robert Dartois et Robert Plessy. - 4<sup>o</sup> L'Esprit des Femmes, par Gaston Derys, avec Christiane Delyne.

16 h. 55 Cinq minutes d'entr'aide, par Renée Rigon. Le centre de jeunes travailleurs.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National) : Orchestre Hubert Rostaing : Mon souvenir (Carter) - Point bleu (Gifford) - Au crépuscule (Waler) - Sentimental (J. Hess) - Chiffon (Rostaing) - Nuit et jour (C. Porter) - Nany (Moufflard) - Au bal des vagabonds (Bulterman).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 L'actualité parisienne.

18 h. Solistes : Trio pour piano, violon et cor (Brahms) : Hélène Pignari, Roland Charmy et Louis Courtinat.

18 h. 30 Pour nos prisonniers

18 h. 35 Le combat français quotidien, par Roger Delpeyrou.

18 h. 40 « Toute la valse », émission de Marcel Cariven.

19 h. 10 La Voix du Travail.

19 h. 15 Musique symphonique : Rapsodie (Dvorak).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 La culture intensive et familiale : Le miracle des légumineuses, par René Brochon.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Emission lyrique : « La Favorite », opéra-comique de Donizetti. Orchestre Radio-Lyrique et chanteurs de la Radiodiffusion Nationale sous la direction de François Ruhlmann, avec Suzanne Lefort, Marthe Bréga, Mario Altéry, Médus, Nougaro, Génio.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Jo Bouillon et son orchestre : Une chanson (Louiguy) - Indécis (Shavers) - Que reste-t-il de nos amours ? (C. Trenet) - Wa di wa wa ou (P. Durand) - Vieilles chansons populaires - Paris, mon village (Guillemain-Bouillon) - Sables (R. Beaux).

22 h. 25 Solistes : Sonate op. 31, N<sup>o</sup> 2, pour piano (Be-

ethoven) : Aline Van Barentzen.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 « Escalade à l'Olympe », par Marianne Monestier.

23 h. 20 « Du Quartier Latin à Montmartre », production R. Beauvais.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

La Bretagne au travail :

19 h. L'apprentissage, par Georges Rual.

19 h. 05 Gwreg an artisan : femme de l'artisan, sa meilleure collaboratrice, par Kerverziou.

19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement) - Musique du matin.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Echos entraînants.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Petit concert.

11 h. 30 La jeunesse allemande chante.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Musique après le déjeuner.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. 30 Solistes.

16 h. A travers les opérettes classiques.

17 h. Informations.

17 h. 15 Echos variés.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

20 h. 15 L'écran sonore.

22 h. Informations.

22 h. 30 Péte-mêle gai.

23 h. Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Courrier des auditeurs - A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 » : Messages des travailleurs et prisonniers fran-

# AU JARDIN DES MUSES

Les muses étaient neuf, mais nous ne nous occupons aujourd'hui que deux d'entre elles, et non des moindres, Euterpe et Polymnie. La première inspirait les musiciens, la seconde les poètes lyriques. Pourquoi ce choix et pourquoi réserver le jardin dans lequel nous emmène René Dez, à ces deux seules sœurs, en écartant les sept autres ?

Parce que de musique et de poésie nous n'entendons parler que dans ce Jardin des Muses, nous ne considérons pas les chefs-d'œuvre du chant théâtral. Il est possible que les fervents mélomanes ne considèrent un opéra qu'au point de vue musical. A notre sens, c'est une erreur, car il ne faut point oublier que le compositeur a écrit sa partition en accompagnement d'un texte et des paroles qui l'expriment. Dans le chant, le poème est loin d'être sans importance. Surtout en langue française, le musicien doit s'efforcer de donner à chaque syllabe de son texte et de ses paroles qui tonique nous manque. Il s'ensuit que la parfaite connaissance et le respect de l'action sont indispensables et que pour en apprécier la beauté, il est indispensable de comprendre le langage et le sens de la connaissance facile de la déformation musicale, ne sède aussi la connaissance de la mélodie ou de la note, d'accompagner le chant. L'artiste, par une déformation et peu lui Or, il n'est pas toujours facile de comprendre les paroles qu'accompagne trop souvent que l'auditeur d'un opéra pose se précipite qu'il devra extraire de ses cordes vocales et peu lui importe, si cela présente pour lui une facilité, d'émettre et qui le quelconque voyelle évitant de prononcer celle qui est écrite et qui le

Quant aux ensemble, le déjeûner un auditeur quelconque, eût-il une oreille d'une délicatesse infinie, d'en comprendre les paroles. Prenons en exemple le trio final de Faust. Marguerite agonisante, Méphistophélès et Faust remplissent la salle de la puissance de leur voix que le plus souvent aucune parole compréhensible n'accompagne. Et personne ne pourrait savoir si cette pauvre Marguerite sera pardonnée, si l'art de la mécanique ne la faisait majestueusement monter vers les cieux.

Y a-t-il un moyen de saisir la portée de tous a motivé la création du Jardin des Muses, dont chaque émission est consacrée à une œuvre lyrique sur laquelle maints renseignements sont donnés. N'est-il pas intéressant de connaître ce qui a inspiré leur œuvre aux auteurs ? Carmen, par exemple, a été, avec quelque déformation, extraite d'une médiocre nouvelle de Mérimée, dans laquelle don José est vraiment peu recommandable. Deuxuccini et Leoncavallo. Mais il faut tout de même savoir ce qu'étaient Mimì, Musette, Marcel, Rodolphe et leurs amis, pour comprendre cette *Bohème* qui, déjà, appartient aux temps anciens.

La comparaison entre le moine Paphnuce et Athanaël ne peut être faite que si l'on connaît le livre d'Anatole France et si le personnage de Werther est un peu déformé au théâtre c'est vraisemblablement parce que, demeurés tel que Goethe l'a conçu, il eût été formidablement ennuyeux. Ceux qui ont lu Walter Scott comprennent mieux *La Dame aux Camélias*. Tout cela nous l'apprenons dans le Jardin des Muses. Des disques choisis nous donnent de larges extraits d'une œuvre, les commentaires de l'action sont accompagnés de la lecture des pages essentielles du roman inspirateur. Nul amateur de théâtre lyrique ne peut demeurer indifférent à une telle émission. Plus d'un en tirera des enseignements profitables dont il pourra apprécier l'utilité et qui augmenteront l'intérêt de l'œuvre qu'il verra représenter devant lui.

Jacques Tilly.

# Pourquoi Vous appelez-vous ainsi? Vedettes! Répondez!

L'Encyclopédie nous apprend que les écrivains prennent des pseudonymes tantôt pour dépister les curieux, tantôt parce que leur véritable nom ne leur semble pas avoir les qualités d'élégance et de sonorité nécessaires lorsqu'on vise à devenir célèbre. Le choix d'un nom de théâtre obéit-il aux mêmes préoccupations? Voire... Car, d'une part, rien ne saurait décourager les admirateurs et nous savons d'autre part des étoiles dont le nom est fort joli et qui ont pourtant eu recours au... pseudonyme. N'insistons pas! Il serait indiscret en diable de demander à nos artistes pourquoi ils ont renoncé à leur nom. Bornons-nous à leur demander pourquoi ils ont choisi celui qui, désormais, convient si bien à leur gloire...

La règle d'ailleurs souffre quelques exceptions. Des vedettes comme Madeleine Renaud, Lise Delamare, Jean Tissier, Annie Bernard, Jean Lambert, Annette Lajon, Jacqueline Moreau portent au théâtre le même nom qu'à la mairie. Reine Paulet et Jean Tranchant n'ont fait que raccourcir le leur. Elle s'appelle Reine Paulet de Saint-Bénavent. Il se nomme Jean Tranchant Bertrand de France. Mais la plupart des artistes dont les ondes vous apportent la voix ont, ainsi que vous pourrez le constater, connu l'ivresse d'un second baptême et le charme d'un nouvel état civil...

## Cécile Sorel

— C'est à mon premier directeur que je le dois! « Comment allez-vous vous appeler? » me demanda-t-il un jour. « Mais je m'appelle Cécile Seure! » « Eh! bien, prenez le nom de Sorel! La gloire l'a déjà touché! C'est un bon présage!... »

## Catherine Fonteney

— Fonteney est un dérivé de mon nom de famille et je l'ai choisi pour ne pas avoir à changer d'initiales! Et puis les fleurs ont tellement émerveillé mes yeux d'enfant que j'ai choisi instinctivement un nom qui évoque — les roses.

## Germaine Dermoz

— Deluermoz, mon vrai nom, est un nom savoyard! Mais il est trop long et trop difficile à retenir! J'ai donc escamoté trois lettres!

## Mistinguett

— Toute une histoire! Quand j'étais petite, je prenais le train à Enghien et j'allais prendre des leçons de violon chez un artiste de l'Opéra. On m'avait surnommé alors, à la gare, Miss Helvett! Or, à la même époque, je fis la connaissance d'un notaire, Saint-Marcel, qui, en dépit de la gravité proverbiale que l'on accorde généralement aux officiers ministériels, composait une revue pour *Parisiana*. Il avait fait en particulier une chanson dont le refrain commençait par : « Oh! La Vertinguette! Oh! La Vertinguette » Un jour, il me dit : « Si tu veux faire du théâtre, ma petite Jeanne, il faudra changer ton nom! Voyons! Miss Helvett!... La Vertinguette!... Miss Vertinguette!... Ça y est! Tu t'appelleras Mistinguett! »

## Lina Margy

— Je ne sais trop pourquoi je l'ai choisi! Lina, parce que ce prénom me semblait joli. — J'ai d'ailleurs changé d'avis mais que faire maintenant? — et Margy parce que mon prénom est Marguerite et que je trouvais que cela sonnait bien! J'ai d'ailleurs été baptisée au cours d'un concert d'amateurs donné par « Le Groupe Lyrique de Montrouge »!

## André Claveau

— C'est mon nom!... Je le trouve laid!... Mais comment le changer maintenant?

## Francie Kernel

— Francie Kernel est... née pendant l'autre guerre! Francie vient de *Francine*, le titre d'une pièce de mon père, l'auteur dramatique André Karquel... Quant au nom de Kernel, c'est mon père qui, dans une lettre envoyée du front, me l'a suggéré...

## Serge Lifar

— C'est mon nom, mon cher, mon propre nom! Mais ce que tu ne sais pas, c'est qu'il y a deux villes en France qui s'appellent comme moi, avec une autre orthographe!

## François Périer

— Un nom simple et qui respecte mes initiales! C'est un régisseur qui me l'a conseillé. « De cette façon, me dit-il, quand on te donnera un portefeuille avec ton chiffre, tu auras l'impression qu'il est bien à toi! » Et puis le P a toujours été à la mode dans ma famille!... Presque un fétiche...

## André Dassary

— Je m'appelle *Deyharrassary*! Ce qui signifie en basque : « du vieux moulin ». Le chef d'un jazz a trouvé qu'il était trop long et m'a conseillé de simplifier! Je suis devenu ainsi Dassary et je n'attends plus qu'une chanson sur un vieux moulin!

## Georgius

— C'était la mode, alors, de s'en prendre aux prénoms! Mode lancée par le grand Paulus et suivie par Georgette et bien d'autres! Ma foi! Georgius était libre! J'ai sauté sur Georgius!

## André Pasdoc

— J'ai une foule de prénoms et de noms! Si l'on en met, bout à bout, toutes les initiales, on obtient : Pasdoc!

## Suzy Solidor

— Vous savez que je suis née en Bretagne... Toute mon enfance fut émerveillée par une tour mystérieuse et éblouissante dont l'ombre venait parfois toucher mon berceau. C'était la tour Solidor... Autrement dit : Soleil d'or!... Pouvais-je choisir un autre nom?...

Reportage réalisé par Georges Preuilly.

# UNE HEURE CHEZ JAMBLAN



Il est nonchalant, mais il adore les sports violents. Il parle lentement, mais il est extrêmement bavard. Voici Jamblan qui soupire : — On dit que je suis lent et pourtant je défie tous les chansonniers à la course sur 100 mètres. On dit aussi que je ne chante que des chansons calines et cependant j'en ai fait d'extrêmement rapides, dont une qui s'appelait *Tranquillité*. — C'était pour vous rattraper, sans doute, mais n'avez-vous jamais fait que des chansons ? — J'ai toujours composé ce que j'appelais des poèmes. Originaires de Bressuire, nous avions mon père, mes frères et moi, organisé là-bas des petites séances d'amateurs où, devant un public de paysans et de provinciaux, mes sœurs chantaient; je disais mes vers sur des airs connus et, tous, nous jouions des pièces. Entre temps, je « montais » à Paris, où j'allais entendre nuit ou dix fois les mêmes opérettes et, un beau jour, je ne m'en retournai pas à Bressuire et j'en traitai...

— Au Lapin à Gill ? — Non... dans une Compagnie d'Assurances. C'est là que j'ai observé chez mes collègues, la façon de vivre et les traits qui devaient me servir à écrire « *Ma Mie* ». J'ai fait partie du *Lapin à Gill* un peu plus tard, avant de débiter dans une boîte montée par une de nos camarades, « *Le Rapin qui chante* ». Là, moyennant quinze francs par soirée, nous faisons figure de « vedettes » à l'intérieur du cabaret, et d'aboyeurs à l'extérieur. — Après chaque tour de chant, il était aussi d'usage de vendre des chansons. Cela nous faisait un peu de profit. Déjà un peu pareux, je vendais, moi, mes anciens poèmes, j'en possédais tout un stock puisque sur cinq cents exemplaires tirés, mon éditeur n'avait réussi à en vendre que cinq! Pourtant, un jour vint où ils furent tous vendus et je me retrouvais avec mes quinze francs de fixe. Je me mis alors à écrire au pinceau (cela allait plus vite), et, sur la demande des clients, des chansons illustrées par des camarades peintres qui ont fait leur chemin depuis.

— En même temps, et, dans la journée, j'étais employé dans un magasin de pneumatiques, champ au « *Beuf sur le toit* ». Mon premier départ, je le dus à « *Ma Mie* ». Mon second à Lucienne Boyer qui me chanta d'abord « *Landerrette* », et m'engagea sur-le-champ. — Et votre entrée aux cabarets de chansonniers ? — Je ne me produisis à l'*Humour* que pendant sept ou huit semaines, car le théâtre fit faillite. Ce n'est que de longues années après que j'entraî à la *Lune Rousse*, puis à la *Boîte à Sardines*, chez Jean Rigaux et enfin dans tous les théâtres de chansonniers. Pour l'instant, ajoute Jamblan, de sa voix calme et un peu précieuse, je ne fais pas grand-chose, qu'écrire de temps en temps une chanson sur cette affreuse vieille machine à écrire et vivre au milieu de mes bêtes.

— Vos bêtes ? — Ahurie, je jette un regard dans la petite pièce où nous nous trouvons et j'aperçois toute une ménagerie. Il y a là au moins quinze ou vingt animaux en peluche. Jamblan me dit : — Tous les ans, ma femme m'achète un de ces petits objets. Ils ont tous un nom. La girafe s'appelle *Elysée* et le petit ours, *Vichy*. Quant au poussin, c'est mon favori. Il a fait toute la guerre avec moi, dans mon masque à gaz!...

## Marie-Laurence.



# Les Ariettes oubliées

J'aurais voulu vous parler, depuis bien longtemps déjà, de ces cires miraculeuses consacrées aux « Ariettes oubliées » (1) de Claude Debussy, par Lucienne Tragin et de Francis Poulenc. L'alliance de Verlaine et de Francis Poulenc, pour quoi le choix de Debussy peut être souple et étendue, l'articulation des intentions les plus subtiles et les plus impalpables de la lyrique, certes brillante, mais ne trahit pas le domaine de la musique tout court. Et je ne me lasserais pas de sitôt de faire tourner sur mon électrophone ces deux grands disques qui renferment sur leurs faces moirées un moment d'inoubliable beauté.

(1) « Ariettes oubliées » Columbia : LFX 650 et 651.

Pierre Hiégel.

çais à leur famille - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.  
19 h. à 19 h. 15 Informations.

**Jeudi**  
13 avril

**RADIO-PARIS**

7 h. Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.  
7 h. 30 Concert matinal - Marche des cadets de l'océan (Scott-Rodor), par Jean Yatove et son orch. - Dans les jardins de Trianon (Tessier-Vaysse), par Jean Lambert. - Loin de mes amours (J. Delannay), par Quintin Verdu et son orch. - Le wa di wa wa ou (Durand-Tutetier), par Jo Bouillon et son orch. - Tambourins et guitares (J. Fuller), par Marie-José. - Un seul amour (J. Sentis), par Quintin Verdu et son orch. - C'est un air (Bouillon-Forest), par Jo Bouillon et son orch. - Y aura toujours des mots d'amour (Louiguy-Lanjean), par Georges Guétary. - Souvenirs, vous n'êtes qu'un rêve (Scott - Rodor), par Jean Yatove et son orch.  
8 h. Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Charles Trenet dans ses œuvres : Je chante, Vous êtes jolie, Jardin du mois de mai, Tout ça c'est pour nous, Débit de l'eau, débit de lait.  
8 h. 30 Orchestre de la Télévision, dir. Pierre Cadet, avec Michèle Dorlan et Henri Gay. - Rythme et swing (Durand), par l'orch. - Guitare sérénade (Funk), par Henri Gay. - Carnaval (Guiraud), par l'orch. - Il est si gentil (J. Morel) - Le bonheur dans sa chambrette (Louiguy-Plante), par Michèle Dorlan - Daphné (D. Reinhardt), Rapsodie hongroise (Rizner), Amina (P. Lincke), par l'orch.  
9 h. Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 L'école familiale.  
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Éducation Nationale.  
9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.  
11 h. 45 Jean Suscinio et ses matelots, accompagnés par Xila et Raymond Jouart avec Marcelle de Beyre. - La mer chantée par les marins et les poètes - Chansons - Le père Winslow (folklore) - Terre-Neuve (P. Durand) - Pêcheurs d'Islande - Dans le port de Saint-Malo - Complainte du Terre-Neuvas (N. Nibelle).  
12 h. Le fermier à l'écoute.  
12 h. 10 « L'Étoile », opéra-bouffe en 3 actes (E. Chabrier), extraits, avec Germaine Cernay, Marcelle Branca, Christiane Gaudel, René Hérent, André Balb m, Jean Legrand, Jean Drouin et le Grand Orchestre de Radio-Paris, dir. Jean Fournet. Présentation : Pierre Hiégel.  
13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Programme sonore.  
13 h. 20 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec Jeanne Manet Weemo et Roberto, Guy Paris et Roger Toussaint. - Présentation : Edmond Meunier. - Ça c'est Paris (Padilla), Dixieland (Paquinet), Un chant d'Espagne (Bourlayre), Je suis gai quand il faut être triste (Coste), par l'orch. - Joe Macky (J. Manet), Cubarakal (Simons), par Jeanne Manet. - Crépuscule (Reinhardt), Carillon (Rolland), Gare au swing (Coste), par l'orch. - Mon amour, à demain (Vaysse), Tarentelle au village (Denoux), par Guy Paris. - Le téléphone (F. Lucica), Le charmeur de serpent (Powel), Ça c'est Paris (Padilla), par l'orch.  
14 h. Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Yvon Jeanclaude. - Donne-moi ton sourire (Donneke - Poterat) - Sérénade (Kreuder-Viaud) - Vous rappelez-vous ? (Strecker - Lemarchand) - Je suis près de vous (R. Vaysse) - Dans le chemin du retour (Bourlayre-Vandair).  
14 h. 30 Jardin d'enfants : « Le voyage de M. Double-Croche », présentation de Tante Simone.  
15 h. Radio-Journal de Paris.  
15 h. 15 Jean Fournier. - Au piano : Tasso Janopoulo, - Sonate en sol majeur n° 8 (Beethoven).  
15 h. 30 Au seuil de la vie. 16 h. Ecoutez, mesdames.  
17 h. Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 Les harmonies européennes : « Ramuz, poète vaudois », par Michel Mannoni.  
17 h. 30 Musique enregistrée.  
18 h. « Espoir », l'émission de la jeunesse française.  
18 h. 30 La minute du travail.  
18 h. 40 Quatuor de saxophones, dir. Marcel Mule. - Prélude champêtre (Loverglio) - Grave et presto (J. Rivier).  
19 h. Les actualités.  
19 h. 20 Martha Angelici. Au piano : Marthe Pelliss-Le-nom. - Adélaïde (Beethoven) - La procession (G. Franck) - D'amours éternelles (Brahms).  
19 h. 30 La Légion des volontaires français contre le bolchevisme vous parle.  
19 h. 40 Roger Lucchesi et son ensemble. - La légende du chercheur d'or (R. Lucchesi) - J'ai deux mots dans mon cœur (Fontana-Lucchesi) - Figaro (H. Lemarchand) - Le vieux curé de mon village (M. François-Lucchesi) - Par-dessus le toit (R. Lucchesi).  
20 h. Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Programme sonore.  
20 h. 20 « Le Serment d'Horace », comédie d'Henri Murger.  
21 h. Musique enregistrée.  
21 h. 30 Au rythme du temps.  
22 h. Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 La revue du cinéma.  
23 h. Le quart d'heure du curieux : « Le boulevard, ses théâtres et ses cafés », par Robert Lepers.  
23 h. 15 Musique espagnole avec Claire Ionesco, Ady

Leyvastre et André Navarra. Au piano d'accompagnement : Fernand Ceretti. - Evocation (Albeniz), par A. Leyvastre. - Intermezzo de Goyescas (Granados), par A. Navarra. - Villanesca (Granados), par A. Leyvastre. - Seguedille murcienne (M. de Falla), Jota (M. de Falla), par C. Ionesco. - Danse de la gitane (E. Hallfiter), par A. Leyvastre. - Chants d'Espagne : Montagnarde, Murcienne, Invocation, Granadinas (J. Nin), par A. Navarra. - Trois mélodies : La cantilène de la jeune fille perdue, J'entends Portosina, Malaguénas (J. Nin), par C. Ionesco. - Miramar (Turina), par A. Leyvastre.  
24 h. Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Peter Kreuder.  
0 h. 30 Fin d'émission.

**RADIODIFFUSION NATIONALE**

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Informations paysannes.  
6 h. 45 Pour commencer la journée.  
7 h. 05 Leçon d'éducation physique.  
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montigon.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Portez-vous bien. France-Famille.  
7 h. 55 Programme sonore de la journée.  
8 h. Chœurs : La Belle Aronde, chœur a cappella (Claude Le Jeune), par la Chantierie de la Renaissance. - La petite Marjolaine, chanson dauphinoise, par la chorale des « Chanteurs de Grenoble ». - a) Nicolette, b) Ronde (Maurice Ravel), par les Chanteurs de Lyon.  
8 h. 10 L'Actualité chez les Jeunes.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Disques : Extraits de « La Tosca » (Puccini), duo par Bernadette Delpirat et Georges Thill. - La prière, par Yvonne Gall.  
8 h. 55 Education Nationale : « Le Joueur », fragments de Regnard, Balzac, Pouchkine, Barbey d'Aureville et Baudelaire.  
9 h. 30 Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National) : Pages de Mozart : a) Andante pour flûte et orchestre, b) Danses villageoises, c) Air de Pamina, extrait de « La Flûte enchantée », par Germaine Féraldy.  
9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).  
9 h. 30 à 10 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).  
10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.  
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.  
11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
11 h. 25 Chronique coloniale.  
11 h. 30 Il nous faut des jardins.  
11 h. 35 Petit théâtre des enfants. « Conte d'un buveur de bière », de Charles Deulin, adap. par Jacques Gouverné, avec M. Durand, J. Castel, M. Adam, M. Levesque, C. Laviolle, L. Treiffel, G. Jor et D. Burkardt.  
12 h. 15 Solistes : Pièces pour violoncelle, par Bernard Michelin : a) Menuet (Mozart), b) Rondo (Weber), c) Goyescas (Granados), d) Danse de la frayeur (M. de Falla).  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
12 h. 52 « Le journal de Bob et Bobette. » Orchestre Charles Chobillon.  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 « Notre action. » Chronique sonore du Secours National.  
13 h. 50 En feuilleton Radio-National.  
13 h. 55 Disques.  
14 h. Transmission de l'Odéon : Horace, tragédie de Corneille - La partie de chasse de Henri IV, 2 actes de Collé. Musique d'André Cadou.  
17 h. 30 Radio-Journal de France.  
17 h. 35 Solistes : Sonate pour piano et violon (E. Trepard) : Simone Petit et Marcel Darrieux.  
18 h. « Quinze ans. » Orchestre Paul Nast.  
18 h. 30 Emission de la Loterie Nationale.  
18 h. 35 Visages de France, par Andrée Homps.  
18 h. 40 « Les Aventures du Capitaine Corcoran. » Adaptation du roman d'Assolant par François Brohan (1er épisode), avec René Alié, Robert Moor, Jean Toulout, Lucien Treffel, Charles Laviolle, Albert Gercourt. Séverine, Françoise Brohan.  
19 h. Quelques enregistrements.  
19 h. 10 La Vie des Communes.  
19 h. 15 Disques : Danses (Schubert).  
19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 40 Pour les coloniaux, par le Cdt J. Renaud.  
19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.  
19 h. 52 Concert donné à la Salle Pleyel par l'Orchestre National, dir. Alfred Cortot : « L'Enfance du Christ », trilogie sacrée en trois actes et sept tableaux d'Hector Berlioz, avec Hélène Bouvier, Clavierie, Philippe, Médus. Jean Planel, Ronsil, Deshayes.  
21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 40 Editorial P. Henriot.  
21 h. 50 Le film de la semaine. « Cécile est morte », par Arlette Jazarin.  
22 h. 15 Reportage du tirage de la Loterie Nationale, par Georges Briquet.

22 h. 30 Musique de chambre : Marseille : 1er quatuor à cordes en ré (C. Kœchlin) : Allegro moderato, Andante quasi adagio, Final allegro con moto, avec Carmen Bindersorts, Pierre Supparo, Fortuné Botti et Raphaël Perulli.  
22 h. 45 Radio-Journal de France.  
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.  
22 h. 53 Pour terminer la soirée...  
23 h. 45 Radio-Journal de France.  
23 h. 58 « La Marseillaise. »  
24 h. Fin des émissions.

**RENNES BRETAGNE**

La Basse Bretagne :  
19 h. Cours de breton, par Andrey Gelleg.  
19 h. 10 Lechiou Breizh : E-harz touriou Ker-Wevad (Les lieux de Bretagne : Au pied des tours de Vannes), par Youenn Drezen.  
19 h. 15 Fin de l'émission.

**RADIODIFFUSION ALLEMANDE**

5 h. Emission du combattant Musique du matin.  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
8 h. A écouter et à retenir.  
8 h. 15 Musique du matin.  
9 h. Informations.  
9 h. 05 Jolies mélodies.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Déjeuner-concert.  
11 h. 40 Reportage du front. 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.  
15 h. Communiqué de guerre Echos variés.  
16 h. Concert de l'après-midi. Informations.  
17 h. 15 Musique de l'après-midi.  
18 h. De jolis chants pour la fin de l'après-midi.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Causerie.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède musical.  
19 h. 45 Causerie. Emission d'opéra.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Emission d'opéras.  
21 h. 15 Solistes.  
22 h. Informations.  
22 h. 30 Musique avant minuit.  
24 h. Informations. Musique de nuit.

**LA VOIX DU REICH**

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.  
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.  
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.  
18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Potapotes de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse

- « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.  
19 h. à 19 h. 15 Informations.

**Vendredi**  
**14 avril**

**RADIO-PARIS**

7 h. Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. - Le clocher de mon cœur (Hess-Coste), par Fred Adison et son orch. - Rio la belle (Stephen-Luchesi), par Victoria Marino. - L'homéopathie (Bouillon-Eler), par Jo Bouillon et son orch. - Quiara (Bruno-Chapus), par Jean Bruno. - Album musical 1900 (arrgt Legrand), par Raymond Legrand et son orch. - Aux accents des tambourins (Bruno-Chapus), par Jean Bruno. - Les trois filles du bureau de tabac (Bouillon-Warms), par Jo Bouillon et son orch. - Sérénade à qui veut l'entendre (Vincy-Fusco), par Victoria Marino. - J'voudrais connaître tout ça (Kreuder-Coste), par Fred Adison et son orch.

8 h. Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Rosamonde, ouvert. (Schubert) - A Marie endormie (G. Ropartz) - Deux pièces espagnoles à danser : a) Bambra, b) Jota (R. Laparra) - Pavane pour une infante défunte (M. Ravel) - Rapsodie sur des airs du pays d'Oc (Lacombe).

9 h. Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Ecole familiale.  
9 h. 30 Radio-Scolaire. Émission du Ministère de l'Éducation Nationale.  
9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Hygiène et Santé : « Alimentation de la deuxième enfance et des enfants d'âge scolaire », par le docteur Lesné.  
11 h. 40 Aline van Barentzen. - 2<sup>e</sup> Impromptu (G. Fauré) - Soirée dans Grenade (C. Debussy) - Les lucioles (F. Schmitt) - Mouvements perpétuels (F. Poulenc) - Toccata (Vellanes).

12 h. Le fermier à l'écoute.  
12 h. 10 Jean Yatove et son orchestre, avec Georges Streha et ses balalaïkas. - Petite fantaisie (T. Lyn), par G. Streha. - Rapsodie rythmique (J. Yatove), par Jean Yatove. - Arabesque roumaine (Streha), par G. Streha. - Marche rose (G. van Parys), par Jean Yatove. - Sérénade (Heykens), par Georges Streha. - Mélodie (J. Hess), par Jean Yatove. - Deux guitares, Sérénade (Drigo), par Georges Streha. - Carré d'as (Yatove), par Jean Yatove. - Fantaisie tzigane, par Georges Streha. - Jim (Lopez), par Jean Yatove. - Arabesque espagnole (Gocharot), par Georges Streha.

13 h. Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Programme sonore.  
13 h. 20 Félix Paquet : Don-moi d'quoi t'as, t'auras d'quoi q'j'ai (Legrand) - Tu pars (Pearly) - Valse cardiaque (Lafarge).

13 h. 30 Chansonnières de Paris, une réalisation de Roland Tessier, avec Pierre Gilbert, Roméo Carlès, Jacques Cathy, Lucie Clorival et Renée d'Yd. Au piano : Gaston Claret.

14 h. Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Au soir de ma vie, par Charlotte Lysès.

14 h. 30 Les Saltimbanques (L. Ganne), sélection radiophonique avec Hélène Régelly, Jane Morlet, Berthe Morel, Henry-Laverne, Robert Jysor, Hirigaray, Duvalaix, Drouet, les chœurs et un gd orch., dir. Paul Minssart.

15 h. Radio-Journal de Paris.  
15 h. 15 Œuvres de Florent Schmitt, Arthur Honegger et Martelli, par Eliette Schenneberg, Nelly Audier, Janine Andrade. - Au piano d'accompagnement : Eugène Wagner et Tasso Janopoulos. - Spieen (Schmitt), Brise (Schmitt), par N. Audier. - Elle était venue (Schmitt), La citerne des mille colonnes (Schmitt), L'enfant terrible (Schmitt), par N. Audier. - Trois mouvements brefs (Martelli), par J. Andrade. - Hommage à Ravel (Honegger), La neige sur Rome (Honegger), par N. Audier. - Trois psaumes (Honegger), par E. Schenneberg.

16 h. Ecoutez, mesdames.  
17 h. Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 Les harmonies européennes : Le beau calendrier des vieux chants populaires : « Les chants de l'églantine et de la violette », par Guillot de Saix, avec Christiane Gaudel, Marcel Enot, Gabriel Couret et la chorale Emile Passani. - Récitants : Emile Drain et Robert Plessy. - La voici, cette douce saison (Hollande) (V. Gambau) - Sur la montagne (Allemagne) (P. Pierné) - La violette en fleur (Italie) (P. Maurice) - Le beau jardinier Jésus (Nivernais) (G. Aubanel) - La chanson des tisserands (Champagne) (H. Vasseur) - Mignonne aux yeux de violette (Puy-de-Dôme) (P. Pierné) - Alléluia de Pâques (Normandie) (G. Aubanel) - Sous la jolie feuille ronde (Nivernais) (T. Richepin) - Sous l'églantine florée (Normandie) (P. Maurice) - En cueillant la violette (Ile-de-France) (T. Richepin).

17 h. 35 La demi-heure du compositeur : Œuvres de Marcelle Soulage et Yvonne Desportes, avec le Trio Pasquier, Yvonne Besneux-Gautheron, Georges Cathelat, le Trio Jacques Canet et Jacqueline Brisson. - Obsession pour trio à cordes (M. Soulage), par le Trio Pasquier. - Chanson d'amazone (M. Soulage), par Yvonne Besneux-Gautheron. - Rondel du baiser pour chant et trio à cordes (M. Soulage), par Yvonne Besneux-Gautheron et le Trio Pasquier. - Trois pièces profanes (Y. Desportes), pour ténor et trio avec

piano, par Georges Cathelat et le Trio Jacques Canet. - Variations en forme d'étude n° 1, Thème n° 6, Saltalato pour violon et piano (Y. Desportes), par Jacques Canet et Jacqueline Brisson.  
18 h. Arts et Sciences.  
18 h. 15 Pierre Caillion et son ens. de marimbas, - Ding ding dong (G. Luy-paerts) - Quand le printemps vient (P. Kreuder) - Emporte mon cœur (Chec-kler) - Nostalgie (P. Caillion-Luy-paerts) - Le monde attend le soleil (Seitz) - Dimanche (G. Luy-paerts).

18 h. 30 La France coloniale : Sédentaires et nomades de l'Afrique mineure.  
18 h. 45 Les actualités.

19 h. Grand Concert Public de Radio-Paris (retransmission depuis le Cinéma Normandie), avec l'Orchestre lyrique de Radio-Paris, dir. Richard Blareau, Odette Turbarbier, Georgette Denys, Elie Saint-Côme, René Hérent et la Chorale Emile Passani. - Les grands airs d'opéras comiques.

20 h. Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 Grand Concert Public (suite), avec l'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec Rogers : Ça c'est Paris (Padilla), Sourire (Coste), Y en a pas (Rys), par l'orch. - Oui, mais les petits (Pipon), Le marquis de Monocle-deuil (Guilhem), Atchoum swing (Brocey), par Rogers. - C'est une affaire (Desbruières), J'attendrai (Olivieri), C. Q. F. D. (Gasté), Ça c'est Paris (Padilla), par l'orchestre.

21 h. « Monsieur de Chapiteaup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

21 h. 15 Lily Duverneuil. Au piano : Germaine Furt : Merci quand même (G. Lafarge) - Le foulard chinois (V. Scotto) - Je serai sage demain (J. Féline) - Marjolaine (Louiquy).

21 h. 30 André Balbon. Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Aubade mélancolique (C. Le-vadé) - La sainte berceuse (G. Aubanel) - Evocation (R. Tence) - Sur la colline (V. Gambau) - Vous aviez mon cœur (R. Ezanna) - L'église du village (C. Cuvillier).

21 h. 50 La collaboration.  
22 h. Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Ass. des Concerts Padeloup, dir. Francis Cebbron, avec Marcelle Branca et Jean Guilhem. - Prélude de Fervaal (V. d'Indy), par l'orch. - Lohengrin : « Réve d'Else » (R. Wagner), par Marcelle Branca. - Air de Sapho (J. Massenet), par Jean Guilhem. - Bourrée fantasque (E. Chabrier), par l'orch. - Absence (H. Berlioz), par Marcelle Branca. - La cloche (Saint-Saëns), par Jean Guilhem. - La valse (M. Ravel).

23 h. « Yannik et les fées korriganes », par Christiane Fournier.  
23 h. 15 Guy Luy-paerts et son orch. de danse. - Un piano (Sylva) - Tout en bais-

sant les yeux (G. Luy-paerts) - Refrain sauvage (F. Lopez) - Réver (G. Luy-paerts) - Les fleurs sont des mots d'amour (R. Sylviano) - Flâner dans la rue (G. Luy-paerts) - Soir indigo (de Rose) - C'est le retour (Ballard) - Savez-vous pourquoi ? (Noble) - Assieds-toi sur mes genoux (G. Luy-paerts) - Dansez ce soir (Curbelo) Pourquoi mentir (G. Luy-paerts) - C'est un jour merveilleux (Watson) - Parti (Warman) - Vous et moi (Brown) - Aveu (G. Luy-paerts) - Un caillou dans mon soulier (Feldman) - Douce biguine (R. Luchesi).

24 h. Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Les belles ouvertures.  
0 h. 30 Fin d'émission.

**RADIODIFFUSION NATIONALE**

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Informations paysannes.  
6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.  
7 h. 25 L'agenda de la France, par Adhémar de Montgon.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture. A l'aide des réfugiés et des sinistrés.  
7 h. 55 Programme sonore de la journée.  
8 h. Disques.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Chronique.

8 h. 55 Extraits d'opéras et d'opéras-comiques : Othello, air du Saule (Verdi), par Germaine Martinelli. - Deux extraits de « Manon » (Massenet) : a) Je suis encore tout étourdie, par Ninon Vallin, b) Le rêve, par Georges Thill. - Etienne Marcel (Saint-Saëns) : « O beaux rêves évanouis », par Marthe Coffler.

9 h. 10 Education Nationale : Histoire antique : La viticulture en Grèce et à Rome (IV). - Littérature française : Moralistes du XVII<sup>e</sup> siècle. Mme de La Fayette : l'honneur féminin. - Sciences : Le calcul des probabilités (I). - Géographie : Au cœur de la Catalogne (I) : Vich. - Variété : Le mariage à Athènes.  
9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.  
10 h. à 10 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.  
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission. (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National.)  
11 h. 23 Annonce des émissions de la journée. (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National.)  
11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.  
11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.  
11 h. 35 Le livre de la semaine, par François de Roux :

« Variations sur un thème d'Hérodoté », un ouvrage de Raoul Busquet.

11 h. 45 En soulevant les toits : « Du Pré-aux-Clercs à l'Ecole des Beaux-Arts », par Jacques Armand - Prévost, avec Robert Le Béal, Yves Furet, Aimé Clariand, Lucienne Brulé, Michèle Lahaye.  
12 h. Concert, dir. Louis Desvingt, avec José Janson, Max André, Théo Desomer, Lucienne Denat, Lise Brugel, Raymonde Lacaze et Myjane. Chorale de la Radiodiffusion Nationale. - « Le Pays du sourire » (F. Lehar) : a) Entrée de Lise : Lise Brugel et la chorale ; b) Toujours sourire : José Janson ; c) Prendre le thé à deux : Lise Brugel et José Janson ; d) Final du 1<sup>er</sup> acte : Lise Brugel et José Janson ; e) Mon amour et ton amour : Raymonde Lacaze et Max André ; f) Je t'ai donné mon cœur : José Janson.

12 h. 27 Chronique.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Suite du concert donné sous la direction de Louis Desvingt : « Vaises de Vienne » (Joh. Strauss) : a) En amour c'est plus gentil : Lucienne Denat et Max André ; b) Demain... c'est peut-être l'amour : José Janson ; c) Une fée a passé : Lise Brugel et José Janson ; d) Ah ! ça, Monsieur, à quoi vous sert : Raymonde Lacaze et Max André ; e) Quand l'amour nous ensorcelle : Lise Brugel ; f) Marche, par Lucienne Denat, Myjane, Théo Desomer, Max André ; g) Tout est soleil, tout est printemps : Lucienne Denat ; h) Adieu musique : Lucienne Denat et José Janson ; i) La valse improvisée : José Janson ; j) Chanson à boire : Théo Desomer ; k) Final du 2<sup>e</sup> acte. Le beau Danube bleu, par la chorale.

13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 La Milice française vous parle.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
13 h. 52 Orchestre Radiosymphonique sous la direction de Tony Aubin : Ouverture pour un conte gai (M. Emmanuel) - Variations chromatiques (G. Bizet) - Concertino pour violoncelle et orchestre (A. Roussel). Soliste : Eliane Magnan. - Habanera (L. Aubert) - Deux duos (L. Beydts) : a) Lune sur la mer, b) Paris : Eliette Schenneberg et Marthe Bréga. - Quatre décors pour Ginevra (M. Delannoy).

15 h. 15 Les musiciens à travers leur correspondance, par Emmanuel Bondeville : « Liszt et Richard Wagner. »

15 h. 30 Récital d'orgue donné à l'église Notre-Dame-du-Mont, à Marseille, par M. Marcel Prévost.

16 h. « Les Plaisirs et les Jours. » Production André Rivollet.

16 h. 30 « La Face de l'aiguille. » Adaptation de Jacques Dapoigny, avec Ray-

monde Vernay, Claude Oldy, Marcelle Dunand, Albert Ger-court, Gaëtan Jor, Jean Cla-rens.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffu-sion française (sur Paris-Na-tional, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. « L'air du dehors » (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-Na-tional, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Récital Mary Mar-quet : « La poésie moderne »

17 h. 55 L'actualité protestante.

18 h. 10 Solistes ; Pièces pour piano, par Jeanne-Marie Dar-ré : a) Deux études transcen-dantes (Liszt), b) Valses ou-blées (Liszt), c) El vito (Manuel Infante).

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Emission du Com-missariat Général aux Ques-tions juives.

18 h. 40 L'Orchestre de Tou-louse, dir. Raoul Guilhot : Le mariage secret, ouverture (Cimarosa) - Toccata, bour-rée et gigue (Scarlatti-Casella) - Suite pour mes petits amis (G. Pierné).

19 h. 10 La Voix du Travail.

19 h. 15 Disques ; Capriccio espagnol (Rimsky - Korsakoff).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Feu le Palais-Bour-bon : Une grave crise conju-rée, par Jean Montretout.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 « Les Décorateurs d'existence », par André Fraigneau. Orchestre Marcel Cariven.

20 h. 20 Musique de cham-bre : « La Mélodie fran-çaise de Berlioz à nos jours. » Mélo-dies, par Odette Turba-Rabier : a) Les Lu-dions, b) La statue de bron-ze, c) Daphné (E. Satie) - Trio pour hautbois, clari-nette et basson (I. Debussy) : Paul Taillefer, André Du-pont et André Gabry - La mélodie française de Berlioz à nos jours - Mélo-dies, par Odette Turba-Rabier : a) La buse, b) Bonsoir, c) Les trois chansons, d) Villanelle, e) Mignonne, f) Mimi Pin-son (G. Pierné) - Trio en fa (Saint-Saëns), par le Trio B. B. N.

21 h. 25 En feuilletant Radio-National.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial P. Henriot.

21 h. 50 Orchestre Gaston La-peyronnie, avec Rose Avril.

- Personne (Charrys), chanté par Rose Avril. - Airs d'Es-pagne : a) Pilarica (J. Sen-tis), b) Mi jaca (Mostago), c) Voya par Justés (Romero), d) Baila Maria (Moureal), e) Granados (Albeniz) - Je crois en toi, chéri (Louiguy), chanté par Rose Avril. - Fantaisie sur des bostons :

a) Sympathie (Farrut), b) Si vous aviez pour moi l'amour que j'ai pour vous (Darewsky), c) Bulles légères (Kehovin), d) Destinée (Kellette) - Chiquito (Vais-sade), chanté par Rose Avril. - Un arrangement sur le film « Le chant de l'exilé » (Bourtagre) : a) Le vagabond fleuri, b) Ce matin même, c) Paquita, d) Ma belle étoile, e) Dans le chemin du re-tour. - Rosita (Carr).

22 h. 25 « Leurs Muses. »

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Concert, dir. Julien Prévost, avec Dyna Claire, Juliane Calvi et Yvon Le Marc'Hadour : Les Masques, ouverture (Pedrotti) - a) Connaissiez-vous notre Pro-vence ? (Sturcky-Julien Pré-vost), b) Le Misoly (David) : Dyna Claire. - Madrigal (G. Brun). - a) L'amour du moy, b) La lettre, extrait de « Vé-ronique » (Messenger) : Yvon Le Marc'Hadour. - Sérénade hongroise (Joncières) - Un dimanche sans toi (Hamel) : Juliete Calvi. - Envolee (Volpatti) - Chanson pro-vençale (Dell'Acqua) : Dyna Claire. - Aphrodite (Filip-pucci) - La corde (Pasche) : Yvon Le Marc'Hadour. - Deux danses : danse persane, danse égyptienne (L. Ganne) - Une mélodie de Paris (J. Bouillon) : Juliane Calvi. - Défilé-parade (Lacome).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

9 h. Informations.

9 h. 05 Airs légers.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Petit concert pour l'arrêt du travail.

8 h. 15 Musique du matin.

12 h. Musique.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Musique après le déjeuner.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement) - Pour votre distraction.

15 h. 30 Solistes.

16 h. Airs de danse célèbres.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ah ! si la musique n'existait pas.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Extraits d'articles.

20 h. Informations.

20 h. 15 Concert varié.

21 h. Mélodies enchantées.

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

9 h. Informations.

9 h. 05 Airs légers.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Petit concert pour l'arrêt du travail.

8 h. 15 Musique du matin.

12 h. Musique.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Musique après le déjeuner.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement) - Pour votre distraction.

15 h. 30 Solistes.

16 h. Airs de danse célèbres.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ah ! si la musique n'existait pas.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Extraits d'articles.

20 h. Informations.

20 h. 15 Concert varié.

21 h. Mélodies enchantées.

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'hori-zon.

18 h. à 19 h. L'Heure fran-çaise : A notre micro : Do-mitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 » : messages des tra-vailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

## Samedi 15 avril

## RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. - Monette (C. Lawrence), par Sarane Ferret et son orch.

Cheveux dans le vent (Co-quatrix - Chabannes), par Jacques Pills. - La Saint-Jean (Llenas - Lopez), par Georges Guétary. - Machine à écrire swing (J. Métchen), par Jacques Métchen et son orch. J'ai qu'à l'pregarder (Siniavine-Piaf), par Edith Piaf. - La cueca (Varna Del-mont), par Georges Guétary. - Ya tsou tsa (L. Gasté), par Reine Paulet. - Marche rose (J. Boyer), par Jacques Pills. - Numéro 13 (S. Fer-ret), par Sarane Ferret et son orch.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Clara Clairbert et Vanni-Marcoux. - El bacío (Arditi), par Clara Clair-ber-t. - Envoi de fleurs (Bernard), Charme d'a m o u r

(Boukay), par Vanni-Mar-coux. - La capinera (Bene-dict - Rizzelli), par Clara Clairbert. - Stances à Manon (Boukay-Delmet), par Van-ni-Marcoux. - Villanelle : J'ai vu passer l'hirondelle (Dell'Acqua), par Clara Clairbert.

8 h. 30 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard. - Ramuntcho, ouv. (G. Pierné)

Euskal heria, suite pour ac-compagner un jeu de pelote au pays basque : 1) Barcus, 2) Lequetio, 3) Fuentarabia (C. Bordes) - Ramuntcho, suite d'orch. : 1) La cidre-rie, 2) Le couvent, 3) Rap-sodie basque (G. Pierné).

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'école familiale.

9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Education nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cultivons notre jardin.

11 h. 40 Causerie sur le soja.

11 h. 45 Deprince et son en-semble. - Bonda (Malafosse) - Optimist-swing (Cham-pault) - Edelweiss (Deprin-ce) - Redis-moi tes menson-ges (Cayla) - Prisca (De-prince) - Belleville (De-prince).

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 Bizet - Grieg. - L'Arlésienne : Prélude, Menuet, Adagietto, Danse provençale, Carillon, Me-nuet, Farandole (Bizet), par un gd orch., dir. Inghelbrecht. - Peer Gynt : Plainte d'Ingrid, Danse arabe, Retour de Peer Gynt, Chanson de Sol-veig (Grieg), par un gd orch. - Danse symphoni-que n° 3 : Allegro gio-coso (Grieg), par l'orch. de l'Opéra de Berlin.

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Prévisions sportives.

13 h. 20 Programme sonore.

13 h. 25 L'orch. Richard Bla-reau, avec Georgette Plana et Georges Marow. - Trois sou-venirs de jazz (divers), La route est belle (R. Clœreç), Dynamic stop (L. Mariès), par l'orch. - Dominico (Bo-rel-Clerc), De l'autre côté de la rue (M. Monnot), par Georgette Plana. - Montmar-tre 87-54 (A. Muscat), Douce quiétude (R. Merché), par l'orch. - Venez ce soir, ma-demoiselle (P. Durand), Vo-le, cavalier fidèle (R.-M. Sie-gel), par Georges Marow. - Printemps (A. Muscat), A l'aïse (P. Packay), Balancez-moi fort (D. Bee).

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Gaston Crunelle. Au piano : Marthe Pellas-Le-nom. - Sonate (J.-B. Lœil-let) - Danse sacrée (L. Moy-se) - Burlesque (L. Mouy-se).

14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin, par le docteur Charles Buizard.

14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les Ondes Joyeuses de Radio-Paris. - Accusé de la semaine : Réda Caire. - Attraction : Marthe Ferrare.

- Surprise : ? - Orchestre gai de Radio-Paris, dir. Ray-mond Wraskoff, avec And-rex comme invité d'hon-neur. - Sketch. - Vedettes de demain.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 La France colo-niale : La chronique de la semaine.

17 h. 15 Eléna Glazounow. - Prélude (A. Glazounow) - Trois miniatures op. 43 : Pastorale, Polka, Valse (A. Glazounow).

17 h. 30 Harmonie Marius Perrier : Marche des lans-quetets (G. Parès) - Ouver-ture des Diamants de la Couronne (Auber) - Les Per-ses : Chorale et Marche fu-nèbre (X. Leroux) - Danses tanagrèennes (P. Vidal).

18 h. Nos prisonniers.

18 h. 45 Lina Tosti. - Au piano : Robert Deniau. - Paquita (H. Bourtagre) - Sé-rénade au clair de lune (Bizio) - Une aubade (L. Gasté) - Sur le chemin (Tos-ti-Paddy) - La romance de la rue (L. Tosti).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Horace Novel. - Au piano : Yvonne Henry. - Su-zanne : « Air de Chélias » (Hændel) - Cadmus et Her-mione : « Air de Cadmus » (Lully) - « Air de Charite » (Lully) - « Air de Raffina » (ballet) (Lully).

19 h. 30 La causerie de la semaine.

19 h. 40 L'ens. Lucien Bel-langer. - Rêve (G. Rolland) - Indian canzonetta (Dvorak) - Suite funambulesque : Pantomime Valse, Clowne-rie, Scène d'amour, Parade finale (Messenger).

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Pour vous plaire », émission de va-riétés réalisée par France Danielly, avec Jeanne Fusier-Gir, Mona Dol, Gisèle Parry, Colette Paule, Inès Maujean, Ma-deleine Marcelle, Suzan-ne Mussel, France Da-nielly, Jean Davy, Jean Desailly, Yves Furet, Raymond Girard, Paré-dès, Ribadeau-Dumas, Le Meitour, Paul Barré, Gas-ton Girard, Charlie Fau-connier, le petit André, Jean Bretonnière et l'or-chestre Paul Durand. - En première audition : « Ces Messieurs du Tré-teau », de Pierre Véron, avec Jeanne Fusier-Gir et Parédès, le compo-siteur Jean Bretonnière dans ses œuvres, les nou-veaux duettistes Yves Furet et Jean Desailly, de la Comédie-Française. - « Rupture », par France Danielly. - Une comédie radiophonique : « Réussir ou l'école du bonheur », avec Jean Davy, Mona Dol, Ray-mond Girard, Paul Bar-re, Gaston Girard, Char-lie Fauconnier, le petit André, etc. - Les Fables de La Fontaine en chan-sons. - Présentation de Gisèle Parry. - Mise en ondes de Louis Seigner, sociétaire de la Comédie-Française.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 L'heure du cabaret : La vie en rose.

23 h. La galerie des phéno-mènes : Le dentiste baladeur, par Guy des Cars.

Ne désespérez pas, Mesdemoiselles!!!  
Y'aura toujours des mots d'amour  
Georges Guétary

23 h. 15 Sur les bords du Danube. - Le beau Danube bleu (Joh. Strauss), par un gr. orch. philh. - Voix du Printemps (Joh. Strauss), par Milija Korjus, - Contes du Danube (Fucik), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Otto. - Sérénade hongroise (Radics - Champay), par les Vingt petits tziganes hongrois. - Deux airs hongrois (Horvath - Keller), par Kalmar Pal et Magyari Imre et son orch. - Vieux chants populaires hongrois (I. Champay), par les Vingt petits tziganes hongrois. - Tantai czardas (Hevesi Kovacs), par Kalmar Pal et Magyari Imre et son orch. - Ma belle Hongrie (Vincze - Champay), par les Vingt petits tziganes hongrois. - Sarba de la Flûte de Pan, par Fanica Luca et l'Orch. Nat. Roumain. - Marioara (J. Neago), par Jean Neago et son orch. - Hora de la Flûte de Pan, par Fanica Luca et l'Orch. Nat. Roumain. - Romanitza (J. Neago), par l'orch. tzigane Jean Neago. - Doina roumaine (F. Luca), par Fanica Luca.

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Musique de danse.

0 h. 30 Fin d'émission.

### RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 20 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Radio-Santé. Assurances sociales.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique variée : Folklore : a) Bourrée d'Auvergne, b) La Vieille, chant populaire de Bretagne (harm. C. Kachlin) : chœurs et orch., dir. Roger Desormière. - A la claire fontaine (harm. N. Gallon) - Dessous le rosier blanc (harm. R. Desormière), chanté par Odette Ertaud. - Chantons pour passer le temps. - Ces hautes montagnes (harm. Delfau), par la

chorale Passani. - Musique légère : Pot pourri sur l'opérette « Giudetta » (F. Lehar).

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 Disques.

9 h. 10 Education Nationale : Littérature antique : Le problème de l'Iliade (IV). - Sciences : Le moteur humain (XXVIII). - Economie nationale : Les industries textiles. - Histoire : Un intendant de commerce : Gournay. - Variété : Chrétien de Troyes, romancier d'aventures et d'amour au XII<sup>e</sup> siècle.

9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 La question juive.

11 h. 35 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat, dir. Pierre Dupont : Le Lorrain, défilé (Allier) - Fanfare héroïque (Bozza) - Robert Catelet (M. Delmas) - Stenka Razine (Glazounov) - Le vol du bourdon (Rimsky-Korsakoff) - Danse des bouffons (E. Chabrier) - Les escales (J. Ibert) - Espana (E. Chabrier).

12 h. 27 Radio-Secours.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre, avec Mona Goya.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Echos des Flandres françaises, par Jean-Serge Debuss.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 Le quart d'heure de Jean Sorbier.

14 h. 05 « Les propos du Docteur Gamma », avec Andrée Champeaux.

14 h. 20 Disques.

14 h. 25 Héros inconnus : Menjony de la Cabane, corsaire basque par Jean Maigret.

14 h. 55 La demi-heure de Richard Blueau.

15 h. 25 En feuilletant Radio-National.

15 h. 30 Emission dramatique : « La Vie est un songe », comédie de P. Calderon de la Barca, traduit de l'espagnol par Alexandre Arnoux, avec Georges Vitray, Hubert Prélier, Jacques Berthier, Gaston Séverin, Hiéronimus, France Noëlle, Jeanne Boitel, Léo Larrue, Robert Moor, Jacques Thann, René Wilmet.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).

17 h. Solistes : Duos, par Jeanne Ibos et Georges Loiseau : a) Dardanus (Rameau), b) Au clair de lune (Lullu), c) Aime-moi, bergère (harm. Février). d) Rose et Colas (Monsigny) - Pièces pour violoncelle, par Jean Vaugois : a) Grave (Tartini), b) Sicilienne (Cuperin), c) Allegro spiritoso (Senallie) (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).

17 h. 20 Pour nos prisonniers.

17 h. 25 Sports, par Jean Augustin (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Emissions régionales. De Montpellier : « Les voix de chez nous », avec Mmes Suzy Drot, Simone Leandri, Rosy Meredit, et M. Fernand Souilhac.

18 h. Radio-Jeunesse : « Lexique de l'actualité. »

18 h. 30 Le grand Orchestre du Normand, sous la dir. de Jacques Météhen, avec Line Conti. - Un tam-tam dans la nuit (M. Météhen) - Bientôt (D. Bée) - Reflets dans l'eau (J. Météhen) - Fantaisie sur les motifs du film « Le Démon de la danse » (Grothe) - Le chant du gardian (L. Gasté) - La chanson du rossignol suédois (Grothe) - Chanson de tante Jeanne (Packay) - Navarraise (A. Escobar) - J'aurais voulu t'écrire (D. Bée) - Mixture (Candrix).

19 h. 10 Pour que vive la France, par Jean Deltell.

19 h. 15 Disques : Musique symphonique : Extraits de la 1<sup>re</sup> suite de ballet « Chout » (Prokofieff) : a) Danse des bouffons, b) Danse des filles du bouffon, c) Dans la chambre à coucher du marchand, d) Querelle du bouffon et du marchand, e) Danse finale.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Chronique.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Emission lyrique : « Chanson d'amour », comédie musicale en trois actes, musique de Franz Schubert, Orchestre Radio-Lyrique sous la direction de Jules Gressier, avec Jacques Jansen, Louis Arnoult, René Lapelletrie, Majoufre, Basquin, Paul Payen, José Lanzzone, André Monde, André Guého et Basquin, Odette Turba-Rabier, Germaine Parat, Andrée Cuvillier, Fanély Reveil, Mireille Berthon.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial P. Henriot.

21 h. 50 Les grands procès : « Les poudres de la Brinvilliers », par Léon Treich, avec M. Dorelac, J. Deslanelles, L. Siou, C. Camus, C. Lemarchand et Reynolds.

22 h. 15 « Le Music-Hall du samedi. » Réalisation Henri Dorac.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Reportages.

23 h. 05 Orchestre Gaston Lapeyronnie.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

19 h. 08 An iod e Breizh (L'iod e Breizh), par Hervé Maze.

19 h. 15 Fin de l'émission.

19 h. 08 An iod e Breizh (L'iod e Breizh), par Hervé Maze.

### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Vous chantez et nous aussi.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Musique variée.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

15 h. Pour un court instant.

14 h. 15 Variétés. Communiqué de guerre (DS seulement).

16 h. Musique qui réjouit le cœur.

17 h. Informations.

17 h. 15 Petits riens.

18 h. Avec un esprit joyeux.

18 h. 30 Le miroir du temps. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle.

20 h. Informations.

20 h. 15 Palette sonore.

22 h. Informations de la semaine.

22 h. 30 Pour la fin.

24 h. Informations. Musique de nuit.

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

### LA VOIX DU REICH

18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

### RENNES BRETAGNE

18 h. 30 Hanter eur Bro-Weaned (La demi-heure au pays de Vannes), par Jos Pempoul, avec l'Amicale des Vannetais de Rennes. - Au piano : Jef Penven.

19 h. L'Institut celtique de Bretagne. Présentation de la Commission de l'Industrie, Les carburants en Bretagne, par Philippe.

**DÉPANNAGE à DOMICILE**  
RADIO en 24 h. Déplacem. 50 fr.  
Téléphoner de 8 à 15 h. LIT. 22-89  
GROSZ, artisan, 16, r. l.-Bologne

**FRANCIA** Lits-Voitures d'Enfants  
**JEUX et JOUETS**  
CHEZ TOUS BONNS REVENDEURS  
et 69 rue de Clichy-Paris

**" LES ONDES "**  
DIRECTION ADMINISTRATION  
55, Avenue des Champs-Élysées  
Téléphone : BAL. 26-70  
RÉDACTION  
114, Avenue des Champs-Élysées  
Téléphone : ÉLY. 52-98  
PUBLICITE : S. N. P.  
11, Boulevard des Italiens, PARIS  
Téléphone : RIC. 67-90

**LYCEUM DUMAINE - PEREZ**  
Ecole des Arts fondée en 1928  
Danse classique - Rythmique - Espagnole - Claquettes et de salon  
Art oratoire - Art dramatique - Chant - Culture physique  
EN LEUR HOTEL, 91, avenue de Villiers - Wag. 34-94

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?  
**BERLITZ** vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

**MARIAGES LÉGAUX**  
EXCLUSIVEMENT  
Pour créer ou reconstituer un Foyer Heureux.  
adressez-vous en toute confiance à  
**L'UNION FAMILIALE,**  
82, boul. Haussmann - PARIS

POUR BLONDES ROSE BONBON  
**ROUGE A LÈVRES RIVAL**  
POUR BRUNES : POIS DE SENTEUR

**l'école DU CRAN**  
Acquérir courage, maîtrise, réflexion, volonté, persévérance, qualités essentielles qui constituent « le cran », c'est ce que souhaitent tous ceux qui veulent s'imposer par leur supériorité. Le Pelmanisme, véritable école du cran, développe le caractère, renforce les qualités intellectuelles et morales, permet à chacun de tirer le meilleur parti de toutes ses dispositions naturelles. Des milliers de Pelmanistes ont réussi à s'imposer après quelques mois d'entraînement par correspondance. Demandez la documentation DE 5 à l'INSTITUT PELMAN, 176, boulevard Haussmann, PARIS. 53 ans d'expérience et de succès dans le monde entier.



Roman noctalopien par Jean de LA HIRE

Illustrations d'Henry Fournier

CHAPITRE VIII (suite)

— C'est une lettre de M. Torpène, dit-il. Un exprès me l'a apportée cette nuit de Paris. Quatre mots pour me prescrire de vous communiquer le plus tôt possible, Messieurs, le document joint. Comme j'avais rendez-vous ici ce matin, je me suis endormi pour deux heures. Et me voici, avec le document. Voulez-vous que je le lise à haute voix ?

— Oui, dit Saint-Clair.  
Comment continuer de manger ? Fourchettes et couteaux restèrent inactifs dans les mains immobilisées ; Luquin, Saint-Clair et Gnô Mitang ne pensèrent qu'à écouter et à regarder le lecteur. M. Serrier lut posément :

— Rapport de M. le Professeur Jurançon pour M. le Préfet de Police, au sujet du squelette de la rue Montbrun. — *Confidentiel* : « A la suite des enquêtes et constatations faites sur place par « MM. Gnô Mitang, Saint-Clair et Torpène, dont le compte rendu « écrit m'a été confié, je tiens comme démontré le fait qu'en moins « d'une heure de temps, dans une pièce close, le corps vivant de « M. de Barange a été transformé en squelette.

« J'ai longuement examiné ce squelette et la pièce où a été opérée « cette transformation.

« Voici mes conclusions :  
« Il s'agit du phénomène général de la désintégration de la ma- « tière ; en l'espèce particulière, d'une désintégration de tissus « vivants.

« Dans l'état actuel des applications connues des propriétés soit « du radium, soit des rayons Röntgen ou rayons X, la désintégra- « tion devant laquelle nous nous trouvons est pratiquement impos- « sible, sauf si les tissus vivants à désintégrer, c'est-à-dire à trans- « former en résidus cendreaux et en gaz, étaient soumis pendant un « temps d'une durée exactement incalculable, mais fort longue, à « l'action intensive du radium ou des rayons Röntgen.

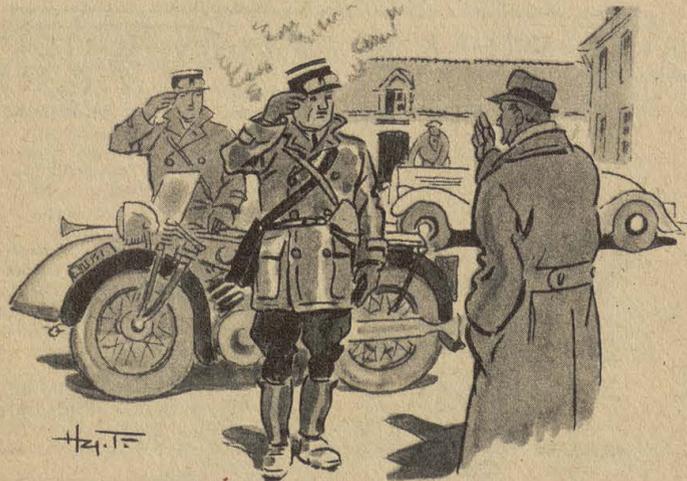
« Pour avoir obtenu en moins d'une heure la désintégration si « parfaite — ossature exclue — du corps d'un homme de taille et « de corpulence moyennes, il a fallu que l'opérateur disposât : soit « de sels de radium dont l'action serait réglée de manière à avoir « une intensité transformatrice jusqu'à présent inobservée ; soit d'un « appareil à rayons X de petites dimensions, très facilement portable « et dont les radiations auraient une énergie transformatrice égale- « ment non observée jusqu'à présent, du moins hors de rares expé- « riences de laboratoire, d'ailleurs absolument décisives.

« Je dis « transformatrice » et non pas « destructive », car dans « la nature rien ne se détruit, tout se transforme.

« Dans le cas qui nous occupe, le corps humain (sauf l'ossature « restée singulièrement intacte !) a été transformé en divers gaz, « dont principalement l'acide carbonique constaté par MM. Saint- « Clair et Gnô Mitang à leur arrivée dans la pièce ; et en un très « modeste résidu de cendres légères, dont j'ai moi-même constaté la « présence sur les os du squelette, sur le fauteuil et sur le tapis.

« Le fait, incontestable, que l'opérateur n'a pas souffert des gaz « très nocifs qui se produisaient en même temps que la désintégra- « tion s'accomplissait, ce fait semble démontrer que : ou bien l'opé- « rateur était muni d'un masque spécial antigaz, ou bien l'opéra- « tion a été faite, d'une manière foudroyante, en quelques secondes.  
« Mais, dans l'état actuel de la science radiologique, tout ce que « je viens d'écrire ne constitue qu'un ensemble d'hypothèses. Dans « le cas absolument unique et nouveau qui m'est soumis, il m'est « impossible de formuler scientifiquement une affirmation. Profes- « seur Jurançon. »

Ayant lu, le commissaire releva la tête et regarda Saint-Clair. Ce fut Gnô Mitang qui parla le premier :



Oui, et j'ai largement causé avec l'adjudant, chef de la brigade

— Formulées par un homme du caractère et de la science du professeur Jurançon, ces hypothèses ont les plus grandes chances d'annoncer la vérité.

— Oui ! appuya Saint-Clair. Et voici où nous en sommes : il y a deux jours, devant l'énigme du squelette de M. de Barange, le mystère de la disparition d'Angélique, le fait du meurtre de la fausse Adèle, nous nous posions trois questions : qui ? pourquoi ? comment ?... Sauf pour Angélique, dont nous ne savons toujours pas de quelle manière elle a été enlevée, le « comment » est résolu, si nous admettons comme vérifiées les hypothèses du professeur Jurançon. Car en ce qui concerne la mort de la fausse Adèle, le poignard répond à la question. Mais nous en sommes toujours à nous demander : « Qui a commis les trois crimes, et pourquoi ?... »

Violamment, Louis Luquin jeta :

— Les réponses sont dans la maison des Sycomores.

— C'est bien possible, dit Gnô Mitang.

— Je le crois, dit le commissaire Serrier.

— Eh bien ! reprit Saint-Clair avec le plus grand calme, achevons de déjeuner, et nous irons à la maison des Sycomores. Nous avions décidé cela hier soir. Le rapport du professeur Jurançon donne corps à certaines de nos pensées, mais ne change rien à nos décisions. Mais vous, mon cher Commissaire, êtes-vous allé à la gendarmerie d'Ecom- moy comme nous en avions convenu hier ?

— Oui, et j'ai largement causé avec l'adjudant-chef de la brigade. Il est à Ecommoy depuis dix ans. Il connaît à fond toute la forêt de Bercé. Il m'a appris que la grande brèche du mur d'enceinte a été réparée, cette brèche dont M. Luquin vient de nous parler. Il m'a appris encore que le portail d'entrée est à l'ouest de la propriété, donnant sur un chemin des champs qui ne part que de là et qui ne mène que là ; il s'embranche, au bout de six cents mètres environ, sur le chemin vicinal de Jupilles. Il m'a appris enfin l'existence d'une seconde porte dissimulée derrière un petit bois taillis en bordure de la forêt de Bercé, dont les hautes futaies touchent presque la muraille du parc. L'adjudant n'est jamais entré aux Sycomores, mais il a bien observé la maison pendant la période où existait la trouée faite à travers les arbres et la muraille par la tornade. A son avis, la petite porte masquée est exactement à l'opposé de la grande porte cochère ; au surplus, un petit calcul d'orientation lui en a donné la certitude.

Alors, Gnô Mitang :

— La maison des Sycomores est-elle exactement habitée ?

M. Serrier répondit :

— L'adjudant n'en savait rien hier soir. Mais il le saura ce matin, lorsque nous le rejoindrons au rendez-vous que je lui ai fixé, à huit heures, à la mairie de Jupilles. Il y sera avec un de ses hommes.

— Ils ont un véhicule ? demanda Saint-Clair.

— Une moto puissante.

— Très bien !

Cinq minutes plus tard, Saint-Clair, Gnô Mitang, Louis Luquin et M. Serrier étaient dans la cour de l'hôtel, où les attendaient l'automobile du commissaire et son chauffeur, Vitto avec sa motocyclette, Soca et le roadster gris du Nyctalope.

(A suivre.)

Mots Croisés

Problème N° 50

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

Horizontalement. — 1. Permet de voir ce qu'on ne perçoit pas à l'œil nu. — 2. Est séparé de la tête par une housse. — 3. Sectateur qui soutenait qu'il y avait deux personnes en Jésus-Christ. — 4. Début d'une danse espagnole - Deux voisines. — 5. A plus beau plumage que beau ramage - Livre contenant les ordres prescrits pour la célébration du service divin. — 6. Ne connaît que trois jours de vente par semaine - Sur une rose sans épine. — 7. Qu'il soit direct ou indirect, il faut toujours le payer - Moitié de gamin parisien. — 8. Anagramme du cri des Bacchantes en l'honneur de Dionysos - Loïn de la source. — 9. Se souhaite bonne un jour par an - Les femmes en ont peu ou point sur la figure. — 10. Coutumes - Facilite la digestion.

Verticalement. — 1. Un proverbe dit qu'il n'y a qu'elles qui ne se rencontrent jamais. — 2. Perte de sang-froid - Dieu - Sixième lettre de l'alphabet phénicien. — 3. Celles des paiements entraînent la faillite. — 4. Coutume inscrite dans le 5 horizontal (2) - Fait disparaître. — 5. Les marchands de machines à écrire ne sont pas les amis de ces testateurs. — 6. Salière sans voyelles - Affirmation catégorique inversée. — 7. Environné - Nom donné à diverses sortes de bouchons. — 8. Prions - Possessif. — 9. Prépare un verger très profitable. — 10. Illuminé par un astre.

Solution du Problème N° 49

Horizontalement. — 1. Brouillons. — 2. Aéronautes. — 3. Clémence. — 4. Las - Scie. — 5. Acte - Hosts. — 6. Ghe - Sel - Is. — 7. Ee - Disette. — 8. Eon - Soïn. — 9. Litige - Lee. — 10. Etete - Gene.

Verticalement. — 1. Bâclage - Le. — 2. Relâche - It. — 3. Oreste - Eté. — 4. Uom (mou) - Doit. — 5. Inès - Singe. — 6. Lanches. — 7. Lucoles. — 8. Otées - Tôle. — 9. Ne - Titiën. — 10. Ss - Assenée.



**Allez chez  
Jackilaine**

La meilleure valeur  
pour vos points

Vous choisirez parmi les

BLANC - ROSE - GRIS  
ROUILLE - BORDEAUX  
MARINE - NATTIER  
BEIGE - CIEL - ROY

LAINES DU  
**marin**  
EN PELOTES



Magasins ouverts de 9 à 18 heures :  
13, r. Antoine-Villon - Mét.: Ledru-Rollin  
14, rue Ferdinand-Flocon - Mét.: Jul. Joffrin  
62, r. de la Jonquière - Mét.: Marcad.-Balagny  
64, rue Cantagrel - Mét.: Tolbiac-Pl. d'Italie  
181, avenue de Clichy - Mét.: Porte-Clichy

## SPECTACLES

LE PRINTEMPS CHANTE...  
**AU MOULIN DE LA GALETTE**  
et dans cette salle à ciel ouvert votre  
cœur chantera comme les chœurs de  
la nouvelle production de Géo Bury

**ALBUM D'IMAGES**  
22 tabl., 400 cost., 100 art., 30 music.  
Tous les soirs à 19 h. 30  
DINER SPECTACLE sf mardi et merc.  
Dimanche à partir de 13 h.  
DÉJEUNER SPECTACLE

**COURS DE COUPE  
PAR CORRESPONDANCE**  
Ecole GUERRE-LAVIGNE, 45, av. de  
l'Opéra, Paris. Corrections devoirs -  
Prix forfaitaire et mensualités - Stage  
de perfectionnement haute couture.

LA PLUS BRILLANTE DES CAR-  
RIÈRES vous sera réservée si vous  
apprenez la FISCALITÉ par corres-  
pondance. Brochure explicative n°  
417 X sur demande accompagnée de  
3 fr. pour envoi. Cours T. F. J., 65,  
rue de la Victoire, PARIS-9°.

*j'ai une belle  
situation*



Entrée à 16 ans comme  
sténo-dactylo dans un  
ministère, je viens d'être  
nommée secrétaire. Je  
dois cet avancement  
aux connaissances  
techniques et profes-  
sionnelles que j'ai acqui-  
ses chez PIGIER. Mon  
avenir est assuré et l'en-  
suis reconnaissante aux

**COURS  
PIGIER**

COURS LE JOUR, LE SOIR OU PAR CORRESPONDANCE

**CORS** Exiger FEUILLE DE SAULE  
Empilée Tis Phos 6,40  
Protège, Calme la douleur, Dissout le  
germe. Laborat. GILBERT, 35, rue  
Cl. Bernard, Paris. Visa n° 379 P. 488

**QUE D'ESPOIRS  
AVORTÉS !  
QUE DE TEMPS PERDU !**

Ne posséderiez-vous qu'une seule  
qualité, le tout est de la connaître.  
Ecrivez au célèbre Professeur Meyer,  
Bureau 240, Dépt H. 76, Champs-  
Elysées, Paris-8°. Envoyez spécimen  
d'écriture, date de naissance et  
10 francs (timbres refusés). Joindre  
enveloppe timbrée avec nom et  
adresse.

**TOUS LES  
OUVRAGES  
DES MEILLEURS  
AUTEURS DE  
RADIO**

*Sont toujours en stock au*  
**COMPTOIR M. B.  
RADIOPHONIQUE**  
160, RUE MONTMARTRE - PARIS (2°)  
Contre UN FRANC en TIMBRE. Plus recevoir le livre  
complet de tous les ouvrages écrits dans le "livre de l'écrit-  
ture" avec le matériel RADIO accessible.

## SPECTACLES

**LOUEZ** LES MEILLEURES PLACES  
DE THEATRES AUX

**SERVICES TIMY**

64, PASSAGE CHOISEUL - RIC. 66-40  
ANCIENS LOCAUX - ABON. QUINSON

**THEATRE des MATHURINS**  
Marcel Herrand - Jean Marchat

**Le VOYAGE de THÉSÉE**  
de Georges NEVEUX  
**GRAND PRIX DU THEATRE**



**ELLEN GJERDE**  
DANS  
**LA TRAGÉDIE  
DE L'AMOUR**  
100<sup>fr</sup> AU VIEUX-COLOMBIER 100<sup>fr</sup>

Matinée : Dimanche 16 h. 30  
Soir. : Mercr., Vendr., Sam., Dim. 19 h. 30

**MOGADOR**  
**LA MASCOTTE**

La Reine des opérettes

Soirées : Samedi, Dimanche, Lundi,  
Mercredi, Jeudi à 19 h.  
Matinée : Dim. 16 h.

Th. ANTOINE Jean TISSIER

LUNDI

MARDI

SAMEDI

DIMANCHE

Soirées à 19 h. 15. Matinée 16 h. 30

*Ce soir, 180<sup>fr</sup>  
je suis garçon*

**GRAND-GUIGNOL**

**L'ÉPOUVANTE**  
UNE NUIT AU BOUGE  
CRÉDIT MUNICIPAL  
FACTICE

Samedi, Dim., Lundi, Mardi 19 h.  
Dimanche, matin. 16 h.

**MARIGNY** UN ÉNORME  
SUCCÈS

**LA-HAUT**

La joyeuse opérette de M. M. Yvain

Judi  
Vendredi  
Samedi  
Dimanche

**19h.**

Matinée  
Dim. 16 h.  
Louez  
d'avance à  
Elysées 06-91

Pour Pâques 2 matinées : Dimanche et Lundi à 16 heures

**LOCATION AUX  
- PRIX TAXÉS -**  
AGENCE DES THEATRES  
14, Bd de la MADELEINE OPE. 97.93

**SHEHERAZADE**

GRAND ORCHESTRE

**Raymond VERNEY**

21 heures à l'aube  
Vendredi, Samedi, Dimanche  
3, rue de Liège - Tri. 41-68

**FOLIES BERGÈRE**  
LA REVUE QUI A CÔTÉ  
**3 MILLIONS**

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létra

**ON DEMANDE UN MÉNAGE**

Depuis « Bichon », Paris  
n'avait pas autant ri

**DAUNOU J. PAQUI**  
**RÊVES A FORFAIT**

**BOUFFES du NORD**

209, Faub. St-Denis - Face M° Chappelle

**DÉDÉ LA MUSIQUE**

2 actes et 6 tableaux de Gast. MONTHOT

Musique de Roger Dumas

Tiré du Film de Berthomieu

avec LINE NORO

dans le rôle qu'elle a créé à l'écran

Maurice Lamy, Lilliane Lowe, Jean Dau-

ran, Maurice Dorléac et 20 artistes

Vend., Sam., Dim., Lundi, Mardi 19 h.

Mat. : Dim. et Lundi 16 h.

**LE NOUVEAU CIRQUE  
DE PARIS**

Enfin du vrai Cirque !...

Et sous un vrai chapiteau

5.000 places assises

**PORTE MAILLOT**

SAMEDI - LUNDI - JEUDI

Matinée 15 h. Soirée 19 h. 15

DIM. mat. 15 h., 17 h. Soir. 19 h. 15

LOCATION et PARC ZOOLOGIQUE

ouverts à partir de 10 h. du matin

★★ **CIRQUE D'HIVER** ★★

★★ **ALI BABA** ★★

★★ et les 40 voleurs ★★

★★ GRANDE FÉRIE NAUTIQUE avec ★★

★★ 500 costumes - 200 personnes ★★

★★ la cavalerie ★★

★★ M° République-Oberkampf-St-Sébastien ★★

**JACQUES PILLS**

pour sa rentrée au théâtre

**DEVA-DASSY**

**LOUISARD**

**MARTELIER**

**NONO**

Amy COLIN, Janine DEPREZ

et les 16 Jeunes filles de Marigny



**mes SEINS**  
sont devenus  
**beaux  
et fermes**

nous écrit M<sup>lle</sup> M. Vibert,  
11, r. Alphan, PARIS-12°

« Le Traitement  
« Star-Sein que vous  
« m'avez envoyé a eu  
« un résultat mer-  
« veilleux : mes Seins  
« sont devenus beaux  
« et fermes et l'on ne  
« cesse de me compli-  
« menter sur la beau-  
« té de ma Poitrine.  
« Ce résultat est  
« d'autant plus éton-  
« nant que tant d'au-  
« tres produits que  
« j'ai essayés ne  
« m'ont donné au-  
« cun résultat. »

Faites  
cet  
**ESSAI  
GRATUIT**

Des milliers de clientes nous ont  
déjà écrit : elles doivent à la nou-  
velle beauté de leur Poitrine tout  
leur succès et leur bonheur intime.  
Des le 8<sup>e</sup> jour du traitement Star-  
sein, vous constaterez, vous aussi,  
une amélioration étonnante. En 2  
ou 3 semaines, suivant l'état de votre  
buste, vous aurez une Poitrine  
d'un galbe admirable et d'une  
séduction irrésistible. Ecrivez-  
nous sans tarder afin de bénéficier  
de notre offre gratuite, en nous  
indiquant si vous désirez déve-  
lopper, raffermir ou réduire  
le traitement Star-Sein approprié à votre cas.  
Voici l'adresse : Laboratoires Star-Sein (Ser-  
vice T 5), rue François-1<sup>er</sup>, Paris (8<sup>e</sup>). A votre  
lettre, veuillez joindre 6 francs en timbres-poste  
pour emballage et port.

**Star-Sein** EXTERNE  
FACILE  
DISCRET



7 les jours heureux

La première lettre d'amour... un stylo

# MÉTÉORE

l'a écrite !

QUALITÉ D'ABORD



13-B

LA BLAGUE A TABAC  
*Facile*  
BREVETÉE TOUS PAYS

TIREZ...  
S'OUVRE ET RESTE  
LARGEMENT OUVERTE

en un clin d'œil

APPUYEZ...  
SE FERME  
HERMÉTIQUEMENT

RIEN DE PLUS SIMPLE. RIEN DE PLUS PRATIQUE  
PRODUCTIONS A. LAMARTE, 12, RUE CHARLOT, PARIS. IIIe  
DÈS QUE LA SITUATION LE PERMETTRA, LA FABRICATION SERA REPRIS EN GRANDE SÉRIE

COGNAC  
CHATEAU PAULET

J. Maurice LACROUX, Propriétaire, JARRAC-COGNAC

## une RÉVÉLATION!!

le NOUVEAU cours par correspondance  
"LE DESSIN FACILE"  
inventé par Marc SAUREL

"Votre cours est pour moi une "révélation", écrit un élève de Marc SAUREL. "Je vois tout avec des yeux neufs", ajoute un autre.

On sait que depuis 32 ans Marc SAUREL a formé, pour leur unanime satisfaction, des milliers de bons dessinateurs et détient, dans le domaine de l'enseignement du dessin par correspondance, la plus vaste expérience existant actuellement en France. Sa connaissance profonde des élèves, l'a conduit à utiliser ingénieusement le document photographique pour faciliter à l'extrême les premiers pas. Son nouveau cours "LE DESSIN FACILE" comporte avec une multitude de croquis explicatifs, plus de 120 sujets photographiques spécialement établis, groupés en 36 magnifiques planches horstexte tirées en héliogravure, documentation unique et toujours sous la main. Jeune, vivante, alerte, la méthode inventée par Marc SAUREL sera pour toute votre vie la révélation de joies inépuisables.

Brochure et notices illustrées contre Bon ci-dessous et 4 fr. 50 en timbres. Indiquer vos préférences.

Croquis d'élève de Marc SAUREL

**LES COURS DE L'ÉCOLE MARC SAUREL**

LE DESSIN FACILE : Cours de dessin pour adultes. Croquis, Portrait, Paysage, etc.

COURS SPÉCIAUX : Made, Illustration, Publicité, Lettres, Dessin animé.

COURS de DESSIN INDUSTRIEL

JE DESSINE : Cours pour enfants de 6 à 17 ans.

**BON**  
ON 20

"LE DESSIN FACILE"  
11, rue Keppler  
PARIS-XVIe