

N° 155

DIMANCHE 16 AVRIL 1944

Les Ondes

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

EN 3 MOTS

JE n'ai pas l'habitude de vous parler ici des nouveaux films, d'autant plus que Pierre Leprohon reprend aujourd'hui même dans ce numéro sa rubrique du cinéma, mais je dois vous dire toute la satisfaction et toute l'émotion que j'ai ressenties à la vision d'un nouveau film français : « Le Ciel est à vous ».

Je ne veux pas vous entretenir des qualités techniques de ce film, qualités qui sont de premier ordre, ni même de sa parfaite interprétation, de laquelle se détachent deux artistes remarquables : Madeleine Renaud et Charles Vanel.

Mais ce que je veux dire, c'est que « Le Ciel est à vous » est avant tout un film magnifiquement « français », c'est-à-dire un film « sain », qui étale à vos yeux toutes les qualités de notre race et qui, par là même, nous donne des raisons — et de sérieuses — d'espérer et de croire en nous.

Et la leçon de ce film est d'autant plus certaine qu'il a pour point de départ l'histoire authentique d'une aviatrice française, Andrée Dupeyron.

Le cinéma français vient de nous prouver qu'il pouvait se libérer aisément des influences étrangères et gagner par là une santé, une valeur, une saine moralité qu'il n'eut pas toujours. Il n'est pas besoin, pour émouvoir, de tourner des bagarres, des meurtres, de faire revivre à l'écran les vies malsaines de certains milieux et de certains personnages, de traîner la caméra dans les bouges et les bistrotts où se traitent des commerces peu avouables.

Il n'est pas question, certes, de faire des films pour patronages. Mais ceux qui ont vu « Le Ciel est à vous » pensent, et ceux qui le verront bientôt penseront que l'histoire d'amour que ce film contient est de loin supérieure aux histoires d'amour auxquelles le cinéma nous avait habitués.

Un scénariste et un metteur en scène français viennent de nous donner l'un des chefs-d'œuvre de notre cinéma.

Roland Tessier



ANDREX
Emission le 17-4-44
à 19 h. 40
Photo Roger Carlet

5fr.



NINETTE NOËL
(Photo Radio-Paris Baerthélé)

LA Semaine



VÉRIFICATION SIMPLE DE VOS CONDENSATEURS

S I M. de La Palice n'était pas mort, et surtout s'il avait connu la radio, il n'aurait pas manqué de dire : « La qualité des accessoires détermine celle du poste. » Il aurait probablement ajouté : « Et un seul accessoire défectueux suffit à rendre muet le meilleur des appareils. » Ce en quoi il aurait eu parfaitement raison. La recherche d'une anomalie quelconque, qui doit se faire méthodiquement, ne peut porter que sur les nombreux organes constitués du récepteur. Or si certains de ceux-ci n'offrent pas une vérification aisée aux amateurs peu entraînés, il en est d'autres, au contraire, qui paraissent se complaire à un contrôle bien facile.

Aucun amateur n'ignore que les condensateurs, en si grand nombre, sont parfois à la base de bien des pannes. Une simple coupure, ou un court-circuit affectant l'un de ces petits accessoires, et vous voilà privé de nouvelles et de musique jusqu'à ce que soit décelée l'origine du mal.

Il vous manque, direz-vous, les appareils de mesure pour effectuer les contrôles utiles? Cela dépend de ce que vous entendez par ces mots. C'est ainsi qu'avec un simple milliampèremètre on peut déjà vérifier d'une façon suffisamment sérieuse la plupart des condensateurs dont on dispose. Aucun calcul n'est nécessaire et je m'en voudrais de vous les proposer. Vous disposez du courant alternatif 110 volts 50 périodes? Assurez-vous que votre condensateur n'était pas en court-circuit (c'est facile en le branchant aux bornes d'un interrupteur hors fonctionnement; si le condensateur est bon, la lampe ne doit pas éclairer). Ne contrôlez pas ainsi les condensateurs électrochimiques marqués + et -. Pour les autres, branchez-les tout simplement sur le courant avec, en série, le milliampèremètre de contrôle. De bons accessoires vous donneront, selon leur valeur, les indications suivantes :

10	Mfd	0 amp.	345	0.5	—	0	+	017
5	—	0	172	0.2	—	0	—	006
2	—	0	069	0.1	—	0	—	003
1	—	0	034					

Sur 110 volts et 25 périodes, toutes les valeurs de droite seraient à diviser par deux, pour des condensateurs de même valeur. Sur le 220 volts 50 périodes, elles sont à multiplier par deux. C'est donc la simplicité même pour connaître la valeur réelle de ces organes. Pas de doute possible et pas de calcul à effectuer.

N'essayez pas sur le courant continu, vous n'auriez aucune lecture. Fort heureusement le continu n'est pas tellement répandu, et c'est tant mieux pour les amateurs de radiophonie qui en connaissent les inconvénients.

Mais surtout, quelle que soit la valeur des condensateurs électrochimiques, n'employez pas ce moyen, ne fût-ce qu'un court instant. Non seulement vous n'arriveriez pas à déterminer leur valeur, mais vous les mettriez instantanément hors d'usage.

Géo Mousseron.



YVONNE FÉROCHE
(Photo Les Mirages)

LE THÉÂTRE AVEUGLE

AU PETIT BONHEUR, 1 acte, d'Anatole France
LE PAS DES FÉES, 12 tableaux, 1 épilogue de Pierre Geay

DIMANCHE 16 avril, à 11 h. 40, en commémoration du centenaire d'Anatole France, on entendra une comédie en un acte, *Au petit bonheur*. L'auteur y traite, avec un esprit qui lui est familier, du manque de bon sens de la femme qui, comme le phalène, est attirée par la flamme ardente. Elle préférera, chez un homme, les fausses qualités extérieures, à la condition qu'elles l'amusement, aux sentiments qu'impriment à un homme épris le respect et l'amour. Elle risquera de se brûler les ailes. Au petit bonheur, dira-t-elle avant de sauter un pas auquel l'auteur, au fond, semble accorder peu d'importance.

Le 16 avril également Radio-Paris diffusera, à 15 h. 15, *Le Pas des fées*, une évocation radiophonique de Pierre Geay, en 12 tableaux et 1 épilogue.

Pierre Geay nous a appris à écouter avec intérêt son théâtre scientifique, qu'il écrit autour d'un fait saillant de la conquête humaine sur les forces de la nature. Il y a quelques mois, il nous montrait l'essor que l'homme devait prendre grâce aux frères de Montgolfier, dans *Le Nuage bleu*. Il va maintenant montrer comment l'homme a pu asservir, capter, transformer en énergie des eaux dormantes et produire cette électricité qui engendrera la force motrice et l'éclairage chaque jour se révélant de plus en plus indispensable à la vie moderne.

Le Pas des fées est l'histoire romancée d'un barrage des Alpes et de l'édification d'une usine de production électrique. Ce serait là un sujet un peu aride si Pierre Geay, dans une évocation tour à tour campagnarde, scientifique sentimentale et technique, ne montrait pas ce qu'est, d'une part, la nécessité de rendre la vie plus facile aux humains et, d'autre part, les abus de pouvoir que certaines obligations entraînent.

Il y a aussi, dans *Le Pas des fées*, une histoire d'amour. Il ne saurait en être autrement, mais elle n'est qu'une anecdote et n'ajoute rien à l'action.

La mise en ondes est d'André Alléhaut qui l'a parfaitement réussie.

Jacques Miral.

à RADIO-PARIS

GEORGES DANDELLOT

BEL exemple d'hérédité artistique que la carrière musicale de Georges Dandelot. Son père, impresario célèbre, l'initia très tôt au solfège. Quant à sa mère, née Madeleine Maugeot, elle était la fille du fondateur du *Monde Musical*. Pianiste de grand talent, elle fut le premier professeur du petit Georges.

Dès l'âge de quatorze ans, c'est-à-dire dès 1909, Georges Dandelot composait. Premiers essais qui restèrent d'ailleurs inédits. Au Conservatoire, il fut l'élève de Diemer, puis il eut comme maître Albert Roussel et Jean Gallon.

En trois recueils, Georges Dandelot publia *Quinze chansons de Bilitis*. Mais ses œuvres maîtresses sont un oratorio *Pax* (1935), et une *Symphonie* (1941).

Comme beaucoup de musiciens de sa génération, la poésie de Guillaume Apollinaire l'avait attiré, et le *Pont Mirabeau* est une de ses œuvres caractéristiques, dont on appréciera tout le charme, le 17 avril entre 15 h. 15 et 16 h. à Radio-Paris.

WILHELM-FRIEDRICH BACH

Wilhelm-Friedrich Bach (1) fut le petit-fils et le dernier descendant masculin du grand Cantor. Ses deux professeurs furent : son père Jean-Christophe (celui qu'on nomme le Bach, de Buckebourg), et son oncle Johann-Christini (Bach de Milan). Celui-ci l'appela en Angleterre où il conquiert une belle renommée comme claveciniste. Puis il vint donner des concerts à Paris.

En 1789, alors qu'il avait trente ans, il se rendit à Berlin, où il fut nommé maître de Chapelle de la Reine. Il mourut en 1845, après avoir passé les dernières années de sa longue existence dans la retraite la plus complète.

Son œuvre éditée est peu nombreuse; mais on croit qu'un certain nombre de ses manuscrits sont encore égarés.

Pierre Mariel

(1) Line Zilgien, le 17-4-44, à 23 h. 20.

TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

RADIO-PARIS. — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6 (1366 kcs), 274 m. (1095 kcs), 280 m. 9 (1068 kcs), 288 m. (1040 kcs). De 19 h. 15 à 0 h. 30 : 280 m. 9 (1068 kcs), 312 m. 8 (959 kcs).

L'INFORMATION PERMANENTE. — 206 m.

RADIODIFFUSION NATIONALE. — CHAÎNE DE JOUR : Jusqu'à 19 h. 15 : Grenoble-National 514 m. 60 (583 kcs) - Lille-National 247 m. 30 (1.213 kcs) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kcs) - Lyon-National 463 m. (648 kcs) - Marseille-National 386 m. 60 (776 kcs) - Montpellier-National 224 m. (1.339 kcs) - Paris-National 386 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 253 m. 20 (1.185 kcs) de 6 h. 30 à 7 h. 45 ; de 8 h. 45 à 13 h. ; de 14 h. à 22 h. 15 - Radio-Toulouse relaie les programmes de la Radiodiffusion Nationale, les jours ouvrables de 14 h. 30 à 17 h. 30. — CHAÎNE DU SOIR : de 19 h. 30 à 21 h. 15 ; émission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 : Grenoble-National -

Limoges-National et Montpellier-National et Nice-National à puissance réduite. — CHAÎNE DE NUIT, de 21 h. 15 à 24 h. : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite jusqu'à 22 h. 15.

RENNES-BRETAGNE. — 288 m. 6.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE. — Europasender West 1.648 m. (182 kcs) - Rennes-Thourie 431 m. (695 kcs) - Bordeaux-Nérac 278 m. 6 (1.077 kcs) - Poste Parisien 360 m. 6 (832 kcs) - Stuttgart 522 m. 6 (574 kcs) - Vienne 506 m. 6 (592 kcs) - Prague 470 m. 2 (638 kcs) - Cologne 455 m. 9 (658 kcs) - Munich 405 m. 4 (740 kcs) - Leipzig 432 m. 2 (785 kcs) Berlin - 356 m. 7 (841 kcs) - Hambourg 332 m. (904 kcs) - Breslau 415 m. 8 (950 kcs) - Königsberg 291 m. (1.031 kcs) - Saarbruck 240 m. 2 (1.249 kcs).

LA VOIX DU REICH. — De 7 h. 15 à 7 h. 30, de 13 h. 15 à 13 h. 30, de 17 h. 15 à 17 h. 30, de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15 sur 1.648 m.

Dimanche 16 avril RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.
8 h. Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).
9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Raymond Verney et son ensemble tzigane, avec Fred Hébert : Radetzky marche (Joh. Strauss), par l'orch. - Nuits tziganes (I. Borganoff), par F. Hébert - Impressions de Hongrie (J. Négo), par l'orch. - Romance tzigane (J.-F. Mélé), par J. Hébert - Grande valse sur les succès de Louiguy, par l'orch. - Violon du soir (Joh. Brahms), par l'orch. - Grande suite hongroise en ré mineur, par l'orch.
9 h. 45 La Rose des Vents.
10 h. Transmission de la messe dominicale.
11 h. Rondo a cappuccino en sol majeur (Beethoven), par Alexandre Brailowsky.
11 h. 05 « Bonne Fête », une émission de Jean Mercury.
11 h. 15 Les Maîtres de la Musique : A. Reïcha, avec le Quintette à vent de Paris, dir. Gabriel Grandmaison : Quintette n° 6
11 h. 40 A l'occasion du Centenaire d'Anatole France : « Au petit bonheur », comédie en un acte d'Anatole France, avec Lise Delamare et Jean Marchat.
12 h. 10 L'orchestre lyrique de Radio-Paris, dir. Pierre Tellier, avec Alicia Baldi et André Balbon : La fiancée vendue, ouv. (Smelana), Impromptu en forme de rondo (M. Poot), par l'orch. - Robert Macaire (M. Berthomieu) : « Rondo du toutou », par Alicia Baldi ; « Parmi tant de beautés », par A.

Balbon : « Sous mon voile tremblant », par A. Baldi ; « Pourquoi s'embarrasser de femmes », par A. Balbon - Rapsodie norvégienne (E. Lalo), par l'orch. - Deux duos de « La cigale et la fourmi » (Audran), par A. Baldi et A. Balbon - Ramuntcho, suite (G. Pierné), par l'orch.
13 h. Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Programme sonore.
13 h. 20 A travers les nouveautés : Ya tso tsa (Gasté-arrgt Coste), par Loulou Gasté et son orch. - Une femme par jour (Boyer-van Parys), par Roger Dann - Lonlain (Alain-Bourlayre), par Elyane Célis - J'ai chanté sur ma peine (Hiégel-Météhen), par Guy Luypaerts et son quintette - Monsieur Barnett (Meslier-Grandjean), par Roger Dann - Mon refrain vole (Rodor-Durand), par Elyane Célis - Mademoiselle Marguerite (Gasté), par Roger Tous-saint - La chanson du joli vent (Louiguy-Larue), par Tino Rossi - Le chasseur de l'hôtel (Bourlayre - Contet), par Edith Piaf - Mon cœur est toujours près de toi (H. Bourlayre), par Guy Luy-paerts et son quintette - Corsica bella (Scotto-Rodor), par Tino Rossi - Un monsieur me suit dans la rue (Besse-Le Chanois), par Edith Piaf - Le chef a fait un arrangement (Gasté-arrgt Coste), par Loulou Gasté et son orch.
14 h. Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Madeleine La Candéla : Thème et variations (E. Nérini) - Sicilienne (E. Nérini) - Ronde des lutins (E. Nérini).
14 h. 30 Pour nos jeunes : « A bord du Saturne » (10^e épisode).
15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Soirée théâtrale : « Le pas des fées », radio-drame en 12 tableaux et un épilogue, de Pierre Geay, réalisé par André Alléhaud et interprété par Georges Chamarrat, Jean Toulout, Germaine Dermoz, Liliane Bert, Jean Davy, Serge Reggiani, René Génin, Jacques Varennes, Pierre Geay, Jacques Servière, Antonia Bouvard et Simone Alain.

17 h. Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 L'Heure du Coucou, une émission d'André Frangère, avec René Génin, Clary-Monthal, Pierre Brûlé et Jacotte Nolly.
18 h. Nippon, émission consacrée au Japon et à l'Asie Orientale.
18 h. 15 Michel Ramos et les Trois Chanterelles, accompagnées par Raoul Gola : Cordon rouge (M. Ramos), par M. Ramos - Oh ma m'amie (P. Durand), par les Trois Chanterelles - Et nous trois (G. Houssa), par M. Ramos - Des regrets (A. Combelle), par les Trois Chanterelles - Ça suffit pour être swing (D. White), par M. Ramos - C'était un petit gars (D. White), par les Trois Chanterelles - En badinant (M. Ramos), par M. Ramos - L'amour est extraordinaire (J. Driessen), par les Trois Chanterelles.
18 h. 30 Sport et musique.

18 h. 45 Concert public : Le Grand Orch. de Radio-Paris, sous la dir. de D.-E. Inghelbrecht, avec Camille Maurane, H.-B. Etcheverry, Henri Médus, Ginette Guillamat, Maryse Cottavox, Suzanne Darbans et la Chorale Emile Passani : Pelléas et Mélisande, extraits, 1^{er} et 2^e acte (Claude Debussy).

20 h. Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 Concert public (suite) : Pelléas et Mélisande (4^e acte).

21 h. La France dans le monde.

21 h. 10 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec Félix Paquet et Roger Toussaint : Ça c'est Paris (Padilla), Joie (Lopez), Jeunesse (Chiboust), Perrette et le pot au lait (Lopez), Je suis avec toi (Sylviano), Je cherche une guinguette (Gasté), Chérubin (Paquinet), par l'orch. - On sait bien que c'est très laid (R. Morretti), Ça vous est arrivé (Scotto), par Félix Paquet - Je n'ai besoin que d'un amour (Durand), La chanson du rémouleur (Tézé), Marie des Anges (Lopez), Do mi (Gasté), Appel au rythme (Chiboust), Ça c'est Paris (Padilla), par l'orch.

22 h. Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 Le cœur de Paris, une réalisation de Pierre Hiégel.
23 h. Carmen Guilbert : Thème et variations (G. Fauré) - 3^e Nocturne en la bémol op. 33 n° 3 (Fauré).
23 h. 15 Guy-Luypaerts et son orch. de danse : En écoutant la chanson (Suesse) - Christophe Colomb (Berri) - C'est drôle (Lawrence) - Avalanche (G. Luypaerts) - A toi mon cœur (Palez) - Du rythme pour maman (Scott) - J'ai peur d'une chanson (Grever) - Ballade des petits lutins (Guy Luy-paerts) - J'aime toujours (Warren) - Vivent les épinars (Warren) - Et voici la comédie finie (Wrubel) - Satan prend des vacances (Clinton) - Monde (G. Luypaerts) - Honolulu (Warren) - Une enseignante au vent (G. Luy-paerts) - Prélude à mon baiser (Ellington).

24 h. Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Deux ouvertures, de F. von Suppé.
0 h. 30 Fin d'émission.

L'INFORMATION PERMANENTE

CE QUE VOUS NE DEVEZ PAS IGNORER : Dimanche, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 14,28, 14,43, 14,58, 15,13, 20,28, 20,43, 20,58, 24,28, 24,43, 24,58 ; lundi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 8,58, 9,13, 9,28, 9,43, 14,28, 14,43, 14,58, 15,13, 20,13, 20,28, 20,43, 20,58, 24,13, 24,28, 24,43, 24,58 ; mardi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 8,58, 9,13, 9,28, 9,43, 14,13, 14,28, 14,43, 14,58, 15,13, 20,13, 20,28, 20,43, 20,58, 20,58, 24,28, 24,43, 24,58 ; mercredi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 9,13, 9,28, 9,43, 14,28, 14,43, 14,58, 15,13, 20,13, 20,28, 20,43, 20,58, 24,13, 24,28, 24,43, 24,58 ; jeudi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 9,13, 9,28, 9,43, 14,28, 14,43, 14,58, 20,43, 20,58, 21,13, 24,13, 24,28, 24,58, 24,58 ; vendredi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 8,58, 9,13, 9,28, 9,43, 14,28, 14,43, 14,58, 20,28, 20,43, 20,58, 24,28, 24,43, 24,58 ; samedi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 9,13, 9,28, 9,43, 14,28, 14,43, 14,58, 20,28, 20,43, 20,58, 24,28, 24,43, 24,58.

CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE AUJOURD'HUI : Dimanche, 8,43, 9,58, 15,43, 1,13 ; lundi, 8,43, 9,58, 15,43, 1,13 ; mardi, 8,28, 8,43, 9,58, 1,13 ; mercredi, 8,28, 8,43, 9,58, 1,13 ; jeudi, 8,43, 9,58, 1,13 ; vendredi, 8,43, 9,58, 15,43, 1,13 ; samedi, 8,43, 9,58, 15,43, 1,13.

LE PROGRAMME DES SPECTACLES : Dimanche, 11,13, 11,28,

11,43, 11,58, 12,43, 12,58, 13,13, 13,43, 13,58, 14,13, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,13, 23,28, 23,43, 23,58, 24,13 ; lundi, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,43, 12,58, 13,13, 13,43, 13,58, 14,13, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,28, 23,43, 23,58 ; mardi, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,58, 13,13, 13,43, 13,58, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,13, 23,28, 23,43, 23,58, 24,13 ; mercredi, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,43, 12,58, 13,13, 13,43, 13,58, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,13, 23,43, 23,58 ; jeudi, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,43, 12,58, 13,43, 13,58, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,13, 23,28, 23,43, 23,58 ; vendredi, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,43, 12,58, 13,43, 13,58, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,28, 23,43, 23,58 ; samedi, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,43, 12,58, 13,43, 13,58, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,28, 23,43, 23,58. L'ACTUALITÉ SPORTIVE : Dimanche, 12,28, 19,43, 21,13 ; lundi, 12,28, 19,43, 21,13 ; jeudi, 12,28, 19,43, 20,28 ; vendredi, 12,28, 19,43, 21,13 ; samedi, 12,28, 19,43, 21,13, 24,13.

LA RECETTE DU JOUR : Tous les jours à 10,58.

LES COURS DE LA BOURSE DES VALEURS DE PARIS : Lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi, à 13,28, 15,58, 17,58, 21,28.

L'ACTUALITÉ ÉCONOMIQUE : Dimanche, 18,13 ; lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 17,13, 18,13, 21,58.

LE BULLETIN FINANCIER : Dimanche, 19,28, 21,58 ; lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 21,43.

LA VIE EN PROVINCE : Dimanche et lundi, à 16,13, 17,43, 1,43 ; mardi et mercredi, à 12,28, 16,13, 17,43, 1,43 ; jeudi et vendredi, à 13,13, 15,13, 17,43, 1,43 ; samedi, à 16,13, 17,43.

LA VIE A PARIS : Dimanche, 15,28, 17,28, 1,28 ; lundi, 17,28 et 1,28 ; mardi et mercredi, à 12,13, 17,28, 19,58, 1,28 ; jeudi, 14,13, 16,13, 17,28, 1,28 ; vendredi, 14,13, 16,13, 17,28, 18,58, 1,28 ; samedi, 14,13, 17,28, 1,28.

L'ACTUALITÉ HIPPIQUE : Dimanche, 8,28, 12,13, 19,58, 20,13 ; lundi, 8,28, 12,13, 19,58 ; jeudi et vendredi, à 8,28, 12,13 et 20,13 ; samedi, 8,28, 12,13, 19,58, 20,13.

CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE DEMAIN : Tous les jours, à 1,13.

CE QUE VOUS POUVEZ ÉCOUTER : Tous les jours, à 10,13, 10,28, 10,43, 16,28, 16,43, 16,58, 22,28, 22,43, 22,58.

ANDRÉ CLAVEAU
CHANTE
Deux nouvelles et très belles chansons
LE VILLAGE DE BONNE VOLONTÉ
et SANS DIRE UN MOT

L'ACTUALITÉ GÉO-POLITIQUE : Le mardi, 15.43, 19.43, 21.13. LA FEMME ET LA BEAUTÉ : Le mercredi, à 15.43, 19.43, 21.13.

LA MODE ET L'ÉLÉGANCE A PARIS : Le jeudi, à 15.43 et 19.58 ; le samedi, à 13.43, 15.58, 17.58, 19.28, 21.28.

L'ACTUALITÉ MUSICALE : Le dimanche, à 15.28, 17.58, 21.28.

L'ACTUALITÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE : Dimanche, à 17.13, 22.13 ; tous les jours, à 15.28 et 22.13.

L'ACTUALITÉ AGRICOLE ET LE JARDINAGE : Le dimanche, à 7.13, 13.28, 21.43.

RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Annonce des émissions de la journée.
7 h. 48 Leçon d'éducation physique.
8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
8 h. 10 Disques.
8 h. 15 Programme sonore de la semaine.
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Service protestant présidé par M. le Pasteur Paul Conord.
9 h. 15 « Faubourg Saint-Martin. » Réalisation Jean Monfisse.
9 h. 37 Annonce des émissions de la journée.
9 h. 40 Courrier des auditeurs, par François Guillaume.
9 h. 50 Relève de la Garde et envoi des couleurs devant l'Hôtel du Parc, à Vichy.
10 h. 10 Messe célébrée en l'église du Bon Pasteur.
11 h. 10 Solistes.
11 h. 25 Disques.
11 h. 30 « Initiation à la Musique », par Emile Vuillemoz. Orchestre Radio-Symphonique, dir. Jean Giardino.
12 h. 27 Chronique.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 52 « L'Alphabet de la Famille » : « Georges et Françoise visitent la Sorbonne et le Panthéon », avec André Brunot et Jean-Louis Barrault, Larquey, Charpin, Françoise Morhange, la musique et la clique des Gardiens de la Paix, dir. Félix Coulibeuf, la Chorale Universitaire de Paris et le Grand Orchestre Symphonique de l'Alphabet de la Famille, dir. Jean Gitton.
13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
13 h. 50 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.
13 h. 52 Annonce des émissions de la journée.
13 h. 55 L'Orchestre Richard Blareau avec Josette Daydé.
14 h. 25 En feuilleton Radi-National.
14 h. 30 Transmission de la Manifestation organisée au Grand Théâtre de Lyon, par l'Office du Travail allemand (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement), avec l'Orchestre et les chœurs de Lyon, l'Orchestre Gaston La-

peyronnie, Marthe Luccioni, Annette Lajon, Madeleine Sologne, Mlle Lapeyre, José Janson, André Claveau, Romagnoni, Charles Soix et Robert Ripa.
14 h. 30 Sur l'ensemble des stations, à l'exception de Lyon-National et Grenoble-National : « Atout cœur », comédie en trois actes, de Félix Gandéra, avec Maurice Dorléac, Robert Arnoux, André Bervil, Charles Camus, C. Lemarchand, A. Gercourt, Emile Rouet, Jacques Daroy, Léo Larive, Raymond Vernay, Christiane Delyne, Françoise Elgé, Yvonne Farvel, Suzanne Delvé, Mad. Gueaux, Louise Sieyès, René Wilmet, Jeanne Deslandelles, Mme Max Angelin.
16 h. 15 Solistes : Pièces pour piano, par Mme Reine Giannoli : 3^e Scherzo (Chopin) - La maja et le rossignol (Albeniz). - Mélodies sur des thèmes populaires d'Espagne (R. Laparra) : M. Jean Pannel.
16 h. 45 Alexandre Clarey et son orch., avec J.-P. Dujay. (Sur toute la chaîne, sauf Lyon-National et Grenoble-National).
17 h. 30 Radio-Journal de France.
17 h. 50 L'Orch. de l'Ass. des Concerts Lamoureux, dir. Eugène Bigot : Symphonie N° 4 en si bémol (Beethoven) - Ballade pour piano et orchestre (G. Faure) : Ginette Doyen. - Allegro symphonique (Lautner), 1^{re} audition. - a) Voyage au Rhin; b) Murmures de la forêt; c) Chevauchée des Walkyries (R. Wagner).
18 h. 35 Disques.
18 h. 45 Reportage par Georges Briquet de la course cycliste de la côte de Chanteloup.
19 h. 10 La Vie des Communes.
19 h. 15 Musique symphonique : La Moldava (Smetana) : a) Clair de lune et danse des nymphes; b) Chute d'eau. Le fleuve majestueux. - Chant sans paroles en la mineur (Tchaïkowsky).
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Chronique.
19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
19 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre : Popaul (Mattei-R. Beauz) - C'est votre histoire (P. Guillermin) - Lorsque tout est fini (Jacobson) - Le petit canard (Lucchesi) - Miss Otis regrets (C. Porter) - Pour celle que j'aime (Delettre-Vernay) - On s'aimera quelques jours (Louigy) - Je tire ma révérence (P. Bastia) - Ah! vous dirai-je maman, chanson populaire.
20 h. 30 « Shanghai, Chamberd et Cie... », roman radiophonique en 9 épisodes de O.-P. Gilbert, avec Michèle Alfa, Mona Doll, Hélène Manson, Madeleine Geoffroy, Marthe Alycia, Jacqueline Gauthier, Rosine Luguet, Jeanne Pérez, Denise Kerny, Lucien Coedel, Bernard Blier, Jacques Varennes, Louis Salou, Alexandre Rignault, Marcel Vallée, Yves Deniaud, Jean Brochand et Jean d'Yd.
21 h. 05 Orch. de l'Olympia, dir. Georges Dervaux.
21 h. 30 Radio-Journal de France. - Nouvelles sportives, par Jean Augustin.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
21 h. 50 Emission dramatique : « Les Noces corinthiennes », poème d'Anatole France, mus. de Henri Busser, avec Jacques Berlioz, Roger Gaillard, André Wasley, Albert Gercourt, France Noël, Suzanne Delvé, Fanny Robiane, Renée Ludger, Florence Lynn, Suzanne Rouet, Yvette Andreyor, Marguerite Cassan, Germaine Duard.
22 h. 45 Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 53 Reportages.
23 h. 05 Louigy et son ensemble, avec Gus Viseur et son quintette : A Barcelone (Betti) - Chanson gitane (M. Yvain) - Pourvu qu'on s'aime (M. Yvain) - Tu auras toujours des mots d'amour (Louigy) - Ah! ce qu'on s'aimait - Froufrou - Ça s'est passé un dimanche (Van Parys) - Mimile (Van Parys) - Bonsoir la France (Louigy) - Paname (Lea) - La romance de Paris (Trenet).
23 h. 45 Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise. »
24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

La Haute-Bretagne
19 h. Causerie et chants du Haut Pays.
19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
6 h. Concert du port de Hambourg.
7 h. Informations.
8 h. Concert d'orgue.
8 h. 30 Petite musique du dimanche matin.
9 h. Echos variés.
10 h. Informations.
10 h. 15 De la grande patrie.
11 h. Sélection de disques.
11 h. 05 La jeunesse allemande chante.
11 h. 30 Déjeuner-concert.
12 h. 30 Informations.
12 h. 40 Concert populaire allemand.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Ronde de mélodies variées.
15 h. L'heure du conte. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. 30 Solistes.
16 h. Ce que souhaitent les soldats.
17 h. Informations.
18 h. Concert.
19 h. Une heure d'actualité.
20 h. Informations.
20 h. 15 Grande émission variée.
22 h. Informations.
22 h. 15 Echos variés.
23 h. Musique avant minuit.
24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
18 h. à 19 h. L'Heure française : L'Hurtadelle et Jacquin - Grand concert - Comédie ra-

diophonique - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

Lundi 17 avril RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Culture physique, avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal : Zuiderzee Blues (Butlerman), par Django Reinhardt et son orch. - J'ai pleuré sur tes pas (J. Simonot), par Quintin Verdu et son orch. - La légende du chercheur d'or (Lucchesi), par Jacques Pills - J'ai qu'à l' regarder (A. Siniavine), par Gus Viseur et son orch. - Ce n'était pas original (Giroud-Gasté), par Francine Charles - Une valse d'un sou (Tézi-Lanjean), par Gus Viseur et son orch. - Lui (Llénas), par Armând Mestral - C'était une histoire d'amour (J. Jal), par Quintin Verdu et son orch. - A. B. C. (F. Candrix), par Django Reinhardt et son orch.
8 h. Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Annie Rozanne : La pirouette (Coja-G. Viala) - Tu reviendras, du film « Pages immortelles » (Tschäikowsky) - Entends-tu la voix troublante? (Plato-Marietti) - Tout s'endort (Lucchesi-Thoreau) - Chanson gitane, du film « Cartacalha » (Yvain-Poterat).
8 h. 30 Ass. des Concerts Marius - François Gaillard : Œuvres de W.-A. Mozart : Don Juan, ouv., Andante (Haffner sérénade), Menuetto Rondo. Violon solo : Gaëtan Detaille.
9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'Ecole familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Éducation Nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Soyouz pratiques : Voici des fleurs et des branches.
11 h. 40 Trio Pasquier : Trio : Allegro moderato, Adagio, Allegro con spirito (A. Roussel).
12 h. Le Fermier à l'écoute.
12 h. 10 L'Orch. Richard Blareau avec André Dassary et Ninette Noël : Vive la musique (P. Igelfhoff-Steimel), Jamais je n'ai rêvé de vous (A. Siniavine), La noce à Suzon (T. Carloni), par Porch. - C'était un gars de Saint-Malo (R. Jonard), La chanson monotone (R. Jonard), par Ninette Noël - Valses de France (divers), par Porch. - Berce ma peine (R. Lucchesi) - Tout n'est que rêve (L. Bacon), L'oiseau de passage (C. Pingault), par André Dassary - Fou d'amour (J. d'Yresne), Le rythme anticipé (R. de Kers), par Porch.

13 h. Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Programme sonore.
13 h. 20 Ass. des Concerts du Conservatoire, dir. Gustave Cloez, avec Suzanne Darbans et Jean Legrand - Marche écossaise (C. Debussy), par Porch. - Air de Ninon de Lenlos (Maingneau), Mireille : « Anges du paradis » (C. Gounod), Caravane de Marouf (H. Rabaud), par Jean Legrand - Rapsodie pour piano et orchestre (M. Roesgen-Champion). Au piano : l'auteur - Extraits de Don Quichotte : « Lorsque le temps », « Ne pensons qu'au plaisir » (J. Massenet), par Suzanne Darbans - Marche hongroise, extraite de « La damnation de Faust » (H. Berlioz), par Porch.
14 h. Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 « Phi-Phi », opérette en trois actes (Christiné), sélection radiophonique.
15 h. Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 Musique contemporaine avec Renée Murgier, Marcelle Meyer et Paul Derenne. Au piano d'accompagnement : Marg. A.-Chastel. - Trois poèmes (Damaïs), par Renée Murgier - Trois pièces pour piano (A. Roussel), par Marcelle Meyer - Odes anacréontiques (A. Roussel), par Paul Derenne - Trois odes : a) Ode anacréontique sur une traduction de Leconte de Lisle; b) Complainte de Zaïd sur des vers d'Alexandre Arnoux; c) Sensation sur un poème d'Arthur Rimbaud (Murgier), par Renée Murgier - Premier nocturne en ut majeur (F. Poulenc), par Marcelle Meyer - Deux villanelles : a) Connaissez-vous son sourire; b) La plus fille d'Eve (M. Delannoy), par Paul Derenne - Humoresque (F. Poulenc), par Marcelle Meyer - Le pont Mirabeau (Dandelot), par Renée Murgier.
16 h. Ecoutez mesdames.
17 h. Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Les harmonies européennes : Chansons d'or et d'azur de la vieille Italie, par Guillolet de Saix, avec René Charles, Paul Derenne et Marcel Noblat.
17 h. 30 Les parophonistes de Saint-Jean des Matines, dir. Guillaume de Van-Kyrie de la messe : L'homme armé à 4 voix (Caron) - Gloria de la messe : L'homme armé à 4 voix (J. Ockeghem) - Agnus dei de la messe : L'homme armé à 5 voix (M. Pipelare) - Gloria de la messe : L'homme armé super voces musicales à 4 voix (J. des Prés).
18 h. « Ames en feu », évocation radiophonique de Boussac de Saint-Marc.
18 h. 15 Jacques Perno : En forêt (E. Bozza) - Rapsodie montagnarde (J. Mazellier).
18 h. 30 La minute du travail.
18 h. 40 Christiane Nérée. Au piano : Germaine Furt : Apportez-moi le printemps (M. Grever) - Mais le petit mot-là (C. Verger) - Interrogation (V. Scotti) - Sérénade du réveil (F. Carle) - Il pleut sur mon indéfinissable (F. Pearly) - L'homme du cirque (J. Mercadier).
19 h. Les actualités.

19 h. 20 Denise Thoret. Au piano: Marthe Pellas-Lenom. Poème op. 74 (E. Coors).
 19 h. 30 Georges Ultramaré, un neutre, vous parle.
 19 h. 40 Andrex. Au piano: Michel Valet - Le bonheur est à tout le monde (Loui-guy) - On n'peut pas dire ça au téléphone (L. Gasté) - Le trompette du roy (M. Pagnoul) - Il avait le charme slave (G. van Parys) - P'tite tête (J. Boyer) - Le mec 1900 (R. Lucchesi).
 20 h. Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 « Le Malade imaginaire », comédie en trois actes, de Molière, (retransmise du Théâtre National de l'Odéon) et interprétée par Baconnet, Antonia Bouvard, Odette Cœur, Mme Neith-Blanc, Martial Rêbe, Jean Chaduc, Georges Chamarrat, Jean Gobet, la petite Janeval, Gabriel Sardet, Lucien Laurenson et Roger Weber. Présentation d'Yves Gladine.

22 h. Radio-Journal de Paris
 22 h. 15 Jean Jal avec José Christian et Pierre Callion et son ens. de marimbas: Madame redites-moi cette chanson (J. Jal), Rue du départ (J. Jal), par Jean Jal - Banco (G. Luyppaerts), par J. Jal. Divine biguine (C. Porter), par P. Callion.

22 h. 30 L'Orch. de chambre de Paris, dir. Pierre Duvau-chelle: Divertimento n° 15 en si bémol majeur (Mozart), pour deux cors et orchestre à cordes. Solistes: Lucien Thévet et Louis Vuillermoz.
 23 h. « C'était un erreur... », sketch radiophonique, par Henry d'Arcy.

23 h. 15 Marie-Thérèse Gau-ley - Manon Lescaut: « Couplets de la Bourbonnaise », « Eclat de rire » (Auber) - Mireille: « La valse » - La Basoche: « Prière à Saint-Nicolas », « Couplets de Collette » (Messager) - Moineau: « Le voyage de noces » (Beydts-Duvernois).

23 h. 30 Line Zilgien - Fanta-sie et fugue en sol mineur (J.-S. Bach) - Sarabande grave (F. Couperin) - Triple fugue en fa majeur (W.-F. Bach) - Apparition de l'église éternelle (O. Messiaen).
 24 h. Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 La valse de minuit.
 0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon d'éducation physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
 7 h. 30 Radio-Journal de France.
 7 h. 45 « Ce que vous devez savoir: France - Famille. Centre d'éducation sanitaire.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. Musique légère: Menuet (Bach) - Gavotte (Bach) -

Chaconne et gigue, extrait de « Suite Florentine » (H. Casadesus) - Danses n° 5 (Schubert) - Polonaise, extrait d'« Eugène Onéguine » (Tchaikowsky) - Danse bohémienne, extrait de « La Jolie Fille de Perth » (Bizet) - Pavane et valse du ballet extrait d'« Etienne Marcel » (Saint-Saëns).

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
 8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques: Extraits de « La Vie de Bohème » (Puccini): Air de Rodolphe - « Que cette main est froide », par Georges Thill. - « On m'appelle Mimi », par Ninon Vallin. - « Les adieux de Mimi », par Ninon Vallin.
 8 h. 55 Airs de ballet de J.-P. Rameau: Marche, air gai et rondeau et tambourins - Menuets, rondeaux, air.
 9 h. 10 Sports.

9 h. 20 Education Nationale: Histoire: La France (XV). - Philosophie: Comment Berkeley réfute le matérialisme. - Littérature française: Un grand thème littéraire: La lune. - Variété: Les dentelles.

9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 « Notre action. » Chronique sonore du Secours National.

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.
 11 h. 35 L'actualité littéraire: Les tablettes littéraires. - Faits divers et éphémérides littéraires. - Les curiosités littéraires.

12 h. Jo Bouillon et son orchestre: Ça s'fait pas (A. Combelle) - J'attends l'amour (Gauttier - Poterat) - Vacances (R. Beauz) - Réverie (Ullmer) - Le contrôleur de manège (Montine-Rupper) - Chambre 9 (Durand) - La Fiesta Gaucho (Lucchesi).

12 h. 27 Chronique.
 12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 52 Concert de musique variée, dir. Georges Bailly, avec André Philippe: Les Joyeuses Commères, ouverture (Nicolai) - Hérodiade, air « Astres étincelants » (Massenet). Chant: André Philippe. - Scaramouche, suite d'orchestre (Messager). Le Barbier de Séville, air de Patrie: « Pauvre martyr obscur ». Chant: André Philippe. - Deuxième valse (Durand) - Bacchus, ballet (Massenet).

13 h. 30 Radio-Journal de France - Editorial de Philippe Henriot.

13 h. 50 « Le soya, aliment sauveur », par M. Brochon.
 13 h. 55 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 57 Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin: Benvenuto Cellini, ouverture (Berlioz) - Suite algérienne

(Saint-Saëns) - Deux danses espagnoles (Mozzkowski).
 14 h. 30 « Confidences d'un micro », par Ashelbé, avec Suzanne Rouyer, Guy Favières, Paul Barré, Ginette d'Yd, Renée Ludger, Pierre Héral.

14 h. 50 « 20^e Anniversaire de la mécanique ondulatoire de Louis de Broglie », par Albert Ranc.

15 h. Solistes: Sonate pour deux pianos (Mozart): Hélène Pignari et Ginette Doyen. - Mélodies, par Ginette Guillamat: Extraits du « Voyage d'Hiver » (Schubert): a) La peste; b) Le tilleul; c) La neige; d) La corneille; e) L'auberge; f) Le joueur de vielle.

15 h. 30 « Mon ami Pierrrot », comédie en 3 actes de Dupont de Tervagne et Colette Cariou, avec Ginette d'Yd, Ulric Guttinguer, Hiéronimus, Charlotte Clasis et Madeleine Samary.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Solistes: Pièces pour violon, par Simone Hersent: a) Variations sur un thème de Corelli (Tartini); b) Romance en fa (Beethoven); c) 13^e caprice pour violon seul (Paganini) - Landler (Schubert). Piano: Carmen Guilbert. (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Secrets du Marbre: « Milon de Crotone, de Pierre Pugeat », par Jacques Carton, avec François Vibert, Charles Lavalie, Jean Clarens, Madeleine Samary, Béatrice Brunel, Juliette Demestre.

18 h. Concert de musique légère, dir. William Cantrelle, avec Noël Prado: La Poupée de Nuremberg, ouverture (A. Adam) - Intermède de chant par Noël Prado. - Scènes humoristiques (Léonard): a) Coq et poules; b) Chatte et souris; c) Sérénade du lapin belliqueux. - Intermède de chant par Noël Prado. - Marche des Petits Matelots (Ganne).

18 h. 30 Pour nos prisonniers
 18 h. 35 Chronique de la famille.

18 h. 40 Gaston Lapeyronnie et son orchestre.

19 h. 10 La Voix du Travail.
 19 h. 15 Musique symphonique: Rêves-Passion, extraits de la Symphonie fantastique (Berlioz).

19 h. 30 Radio-Journal de France.
 19 h. 40 La Milice française vous parle.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
 19 h. 52 L'Orchestre National, dir. Gaston Poulet: Obéron, ouverture (Weber) - Concerto pour violoncelle et orchestre (E. Lalo): Lucienne Radisse. - Chasse fantastique (T. Aubin) - 1^{re} symphonie en ut (Brahms).

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Reportage sur le gala donné au Grand Théâtre de Lyon au profit des travailleurs français en Allemagne. Reporter: Henri Champetier.

22 h. 25 Solistes: Trio pour flûte, violoncelle et piano (Weber): MM. Crunelle, Cruque et André Collard.
 22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
 22 h. 53 Concert, dir. Julien Prévost, avec Nelly Dell, Charles Aubert et Jean Valenti: Zalamera (Clavier-Tomasi-Mirty) - L'amour nous invite (L. Turcon): Charles Aubert - Invocation, valse (L. Ganne): a) Une étoile s'éclaire (Martinet); b) Printemps viennois (F. Grothe); c) Nelly Dell - Nocturne (Huguenin) - Mon cœur cherche une étoile (d'Anetta); Jean Valenti - Suite miniature (Coppola) - Que reste-t-il de nos amours? (C. Trenet); Charles Aubert. - Danse lascive (Frivet) - J'ai pleuré sur tes pas (J. Simonot); Nelly Dell. - Réverie (Luigini) - Seul ce soir (P. Durand): Jean Valenti. - Mouna Mouna (Paradis).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise. »
 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

La Bretagne agricole: 19 h. Le contrôle laitier, par Esnault.

19 h. 08 Parreziau breizh (Les paroisses bretonnes), par Ar C'Houer Kozh.
 19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
 Musique matinale.

5 h. 30 Informations.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 8 h. A écouter et à retenir.
 8 h. 15 Musique du matin.
 9 h. Informations.

9 h. 05 Musique de la matinée
 10 h. Pour votre distraction.
 11 h. Petit concert.
 11 h. 40 Reportage du front.
 Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Court instant sonore.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement) - Jolies voix et instrumentistes connus.

16 h. Musique de l'après-midi.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Ceci et cela pour votre distraction (DS seulement).

18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Exposé.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.
 20 h. 15 Un peu pour chacun.
 22 h. Informations.
 22 h. 30 Musique avant minuit.
 24 h. Informations. Musique après minuit. Deux heures de variétés.

18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Exposé.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.
 20 h. 15 Un peu pour chacun.
 22 h. Informations.
 22 h. 30 Musique avant minuit.
 24 h. Informations. Musique après minuit. Deux heures de variétés.

18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Exposé.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.
 20 h. 15 Un peu pour chacun.
 22 h. Informations.
 22 h. 30 Musique avant minuit.
 24 h. Informations. Musique après minuit. Deux heures de variétés.

18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Exposé.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.
 20 h. 15 Un peu pour chacun.
 22 h. Informations.
 22 h. 30 Musique avant minuit.
 24 h. Informations. Musique après minuit. Deux heures de variétés.

18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Exposé.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.
 20 h. 15 Un peu pour chacun.
 22 h. Informations.
 22 h. 30 Musique avant minuit.
 24 h. Informations. Musique après minuit. Deux heures de variétés.

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française: Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro: Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 »: messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Mardi 18 avril

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal: Le vagabond (Loui-guy), par Emile Prudhomme et son ens. - Il m'avait promis (Delannay-Lysès), par Annette Lajon - Je dirai... mon amour (Vaysses - Wraskoff), par Jean Clément - Tu m'oublieras (Sentis-Lagarde), par Lucienne Delye - Il est rythme (Hess-Martelier) par Johnny Hess - Tambourins et guitares (J. Fuller), par Marie-José - Le coffre aux souvenirs (Hiègel - Llenas), par André Claveau - La marchande de fleurs (Bourlayre-Vandair), par Marie-José - Coco le corsaire (Hess-Bonnet), par Johnny Hess - Un chant d'Espagne (Bourlayre), par Emile Prudhomme et son ensemble.

8 h. Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 Concert gai: J'ai le sang de mon grand-père (Sarvil-Pousigues), par Fred Adison et son orch. - Oh, la, la, Lola (Vincy-Marion), par Andrex - La chanson du crocodile (Scott-Gitral), par Irène de Trébert - L'omnibus de Coucy-les-Coucois (Birgé-Georgius) - Stump (J. Tranchant), par Sylvia Dorame - Arthur (F. Pearly), par Maurice Chevalier - Colin-maillard (Olive-Meslier), par Michèle Dorlan - A la ménagerie Dulard (Bouillon-Iemarchand), par Jo Bouillon et son orch. - Isabelle (Boyer-van Parys), par Michèle Dorlan - Oui mais... les plus belles (Dartienx-Pearly), par Maurice Chevalier - Je me marie (J. Neveux), par Irène de Trébert - Kekseksapapa (Rawson-Georgius), par Georgius - Théodule (Vincy-Martinet), par Andrex - Le capitaine du bateau-mouche (Paugat-Arlus), par Fred Adison et son orch.

9 h. Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 L'Ecole familiale.
 9 h. 30 Radio-scolaire, l'émission du Ministère de l'Education Nationale.
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Protégeons nos enfants: Enfants et sortilèges.
 11 h. 40 Jean Clément: Ma Loulou, mon amour (Borel-Clerc) - Je suis près de vous (B. Sarbeck) - Dans le petit bois (L. Ferrari) - Dix neuf cent (Borel-Clerc) - Je dirai mon amour (R. Wraskoff).

12 h. Le Fermier à l'écoute.
12 h. 10 Ass. des Concerts Lamoureux, dir. Eugène Bigot avec Mona Lauréna et Charles Lailla - Suite pastorale (E. Chabrier), par l'orch. - Nocturne (C. Franck), Le vaincu (L. Auber), par Mona Lauréna - Eglogue (H. Rabaud), par l'orch. - Grisélidis : « Air du diable » (J. Massenet), Philémon et Baucis : « Air du Vulcain » (C. Gounod), par Charles Lailla - Bacchanale de Samson et Dalila (C. Saint-Saëns), par l'orch.

13 h. Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Programme sonore.
13 h. 20 Musique de films, présentation de Georges-Robert Méra avec Hélène Ray et Roland Milès : Le rêve blanc (A. Profès) - Fou d'amour (R. Roger-M. d'Yvesne).

14 h. Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Musique espagnole, avec Ida Presti, Lola del Warde et Suzanne Stappen. Au piano d'accomp. : Marthe Pellas-Lenom : Prélude des chants d'Espagne (Albeniz), par Ida Presti - Triana (Albeniz), par Lola del Warde - Granadas (Albeniz), par Ida Presti - Seguedillas (Albeniz), par Lola del Warde - Sept chansons espagnoles : El pano moruna, Seguedilla, Murciana, Asturianna, Jota, Nana, Cancion, Polo (M. de Falla), par Suzanne Stappen - Danse rituelle du feu, tirée de « L'amour sorcier » (M. de Falla), par Lola del Warde - Fandangillo (Torroba), Jota (Torroba), par Ida Presti.

15 h. Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 Le miroir enchanté : « Un quart d'heure à Cheminadour », présentation de Françoise Laudès.

15 h. 30 Jean Sablon et Yvonne Blanc et son ensemble : Daphné (D. Reinhardt), Swing guitare (D. Reinhardt), par Yvonne Blanc - Le doux caboulot (Carco-Larmanjat), par Jean Sablon - Sans toi, je n'ai plus rien (T. Mackeben), En descendant (A. Renard), par Yvonne Blanc - Ces petites choses (Strachez-Larue), par Jean Sablon - Nuages (D. Reinhardt), par Yvonne Blanc - Sur le pont d'Avignon, par Jean Sablon - Place de Brouckère (D. Reinhardt), par Yvonne Blanc - Je tire ma révérence (P. Bastia), par Jean Sablon - Rythme futur (D. Reinhardt), par Yvonne Blanc.

16 h. Ecoutez, mesdames.
17 h. Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Les harmonies européennes : La fleur du Levant : L'île de Xanthe, de Julien Tamare.

17 h. 30 Le coffre aux souvenirs, par Pierre Hiégel.
18 h. L'œuvre de Hans Carossa, par Eugène Bestaux.
18 h. 15 Elena Glazounov : Deux intermezzi (Brahms) - Ballade (Brahms).

18 h. 30 La France coloniale : L'œuvre du docteur Jamot.
18 h. 45 René Charles - Au piano : Julien Caussade - La chanson du joli vent (Louiguy) - Tu pourrais être au bout du monde (G. Lafarge) - Voulez-vous être mon amour, madame (A.-L. Renu-Artus - Le carrosse enchanté (R. Jouve) - C'est de-

main le voyage (J. Delannay) - Adieu, adieu (R. Jouve).

19 h. Les actualités.
19 h. 20 Renée Destanges - Au piano : Jean Neveu - Œuvres de S. Lazzari : Demande, Le chien de Jean de Nivelle, Sur l'eau, Chanson du meunier.

19 h. 30 « Les Juifs contre la France ».

19 h. 40 Scherzo (Lalo), par l'Orch. des Concerts Lamoureux.

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 L'Orch. Richard Blareau avec Hachem Khan et Victoria Marino : Les chansons du désert (R. Roger), par l'orch. - Soir d'hiver (F. Lopez), Ma loulou, mon amour (Borel-Clerc), par Hachem Khan - Toboggan (N. Chiboust), Je n'y suis pour personne (C. Trenet), Ça monte et ça descend (Julsam-Bachelet), Que reste-t-il de nos amours (C. Trenet), Bonjour, bonjour Paris (L. Maridès), par l'orch.

20 h. 45 Paluche : « Paiements en nature », sketch radiophonique de Pierre Thareau.

21 h. L'Orchestre Richard Blareau (suite) : Quelques souvenirs de Tino Rossi, par l'orch. - Mon cœur est une sérénade (F. Lopez), Rio la belle (R. Lucchesi), par Victoria Marino - Cherokee (R. Noble), Fantaisie sur quatre vieilles mélodies, De loin (R. Emmerechts), Soir dans Paris (Young), Chipolata (J. Delahaut), par l'orch.

21 h. 30 Au rythme du temps.

22 h. Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 L'Heure du Cabaret : « Lune Rousse ».

23 h. « Voyage au pays des astres : Les rayons cosmiques », par Albert Ranc.

23 h. 15 Grand concert varié de la semaine : Le charmeur de serpents (T. Powell), par le Quartette swing Emile Carrara - Sérénade à Murcie (Vayse-Lagarde), par Renée Dyane - Nuits de Paris (F. Rico), par l'orch. créole Rico's - Monsieur Brouillard (Mercadier - Rouzard), par Marcel Véran - Printemps et amour (Kreuder-Richter), par Peter Kreuder - J'ai repris mon accordéon (Vetheuil-Rouzard), par André Pasdoc - La nuit est belle (Hubner-Dahn), par Quintin Verdu et son orch. - Prière au vent du soir (Ferri-Meunier), par Lys Gauty - Vendredi 13 (D. Reinhardt), par D. Reinhardt et le Quintette du Hot-Club de France - Kek a buzavirag (Kadas), par Kalmal Pal et l'orch. Magyar Imre - Musique pour toi (F. Schröder), par Hans van der Sys - Maria del Carmen (Valverde-Leoni), par Imperio Argentina - Réveil de printemps (Bach), par Rudi Rischbeck

et son orch. - Le vieux mendiant (Delmet), par Vanni-Marcoux - La ziganella (G. Boulanger), par Georges Boulanger - L'eau qui court (A. Georges-J. Richepin), par Yvonne Gall - Danse rituelle du feu (M. de Falla), par Alexandre Brailowsky - Nuit espagnole, ouv. (E. Bodart), par l'orch. de Leipzig, dir. Reinhold Merten.

24 h. Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Le temps d'une cigarette.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montigon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture, assurances sociales.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. La Ronde des Métiers, « Carrières et Vocations », par Armand Megglé : « Le Notaire ».

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 « A bâtons rompus », par Paul Demasy.

8 h. 55 Extraits d'opérettes : Sélection sur l'opérette « Rose-Marie » (Friml).

9 h. 10 Education Nationale : Littérature antique : Solon. - Histoire : Un corps politique méconnu : la cour. - Esthétique : La formation du goût (XIX). Variété : L'art de faire un journal (I). - Littérature française : Héros de Molière : Les Femmes Savantes.

9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.

10 h. Annonce des émissions de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. « Les Jeunes de la Musique » Pièces pour violon, par Jean Thibout : a) Adagio (J.-S. Bach) ; b) Ronde des lutins (Bazzini). - Pièces pour violoncelle, par Mlle Annick Gelu : a) Intermezzo (E. Lalo) ; b) Habanera (M. Ravel) ; c) Pièce en ut dièse (N. Boulanger).

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

11 h. 30 « Pour les colons », par le commandant Jean Renaud.

11 h. 35 Solistes : Mélodies, par Mlle Noémie Perugia : a) L'île heureuse (E. Chabrier), b) Chanson pour Jeanne (E. Chabrier), c) Lélia (R. Le Normand), d) Ma barque (R. Le Normand). - Pièces pour violoncelle, par Fernand Pollain : a) Adagio (Nardini), b) 3^e Sonate en sol majeur (Boccherini) - Largo, Minuetto, Allegro alla Militare.

12 h. Festival Audran. Orch. Radio-Lyrique, dir. Paul Letombe : « La Mascotte » ; Chœur des vendanges : Théodina Darbonnens, Ketty Emlin et Claude Amary. - Air de

Saltarello : Georges Bouvier. - Chanson du capitaine : Fanély Revoil. - Chanteurs ambulants et chansons de l'orang-outang : MM. Duvalleix, René Hérent, André Guého, Lina Dachary. - « La Poupée » : Final du 1^{er} acte : Joseph Peyron et Georges Bouvier. - Trio du 2^e acte : Germaine Parat, René Hérent, Duvalleix. - Duo du 4^e acte : Germaine Parat et Roger Majouffre - Pistoli, Carabi : Germaine Parat et Roger Majouffre et les chœurs.

12 h. 27 Chronique.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Suite du Festival Audran : « L'Enlèvement de la Toledad » : Duo espagnol : Fanély Revoil et René Hérent - Duo : Fanély Revoil et Lina Dachary - « La fourmi » : « Gillette de Narbonne » : Couplets de Roger (2^e acte) : Georges Bouvier.

Chanson de Briquet : Fanély Revoil et les chœurs. - « Le Grand Mogol » : Couplets de Mignapour : Joseph Peyron. - Les Bayadères : Lina Dachary, Duvalleix, René Hérent et les chœurs. - Final du 1^{er} acte : Fanély Revoil, Lina Dachary, Georges Bouvier, Duvalleix, Joseph Peyron, René Hérent et les chœurs.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 40 Edit. Ph. Henriot.

13 h. 45 Chronique des travailleurs français en Allemagne.

13 h. 55 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 57 Conférence musicale par Jean Aubry, avec Jacqueline Courtin : « Villiers de l'Isle-Adam et la musique. » - a) Nocturne (G. Fauré), b) Les présents (G. Fauré), c) L'aveu (E. Chausson) ; d) Recueillement (G. Debussy).

14 h. 10 Chorale « La Cécilienne », dir. Marie-Rose Chauveau, avec l'orch. Léo Laurent. - Vieilles chansons et vieux airs français (Broustet), par l'orchestre Léo Laurent. - Les Filles de La Rochelle, deux voix (harm. M.-R. Chauveau) - Derrière chez mon père, trois voix avec solistes (harm. M.-R. Chauveau) - Sérénade Pizicata (L. Ganne), par l'orch. Léo Laurent. - Le beau navire, deux voix (harm. M.-R. Chauveau) - Ronde des filles vaniteuses, deux voix (Barrand) - Danse provençale (J. Tiersot), par l'orch. Léo Laurent.

14 h. 40 Emission folklorique, par Joseph Canteloube : « Chansons de mariage », avec Gisèle Peyron et Georges Loiseau.

15 h. Musique de chambre : 1^{er} Nocturne (G. Fauré), Piano - 2^e Sonate pour piano et violon (G. Fauré) : Lucette Descaves et Monique Jeanne.

15 h. 30 Emission poétique par Yvonne Ducos, avec Roger Gaillard : « Racan. »

15 h. 50 Concert, dir. Pierre Montpellier, avec Lise Brugel et André Audoli, Chorale de la Radiodiffusion Nationale - Ouverture de fête (A. Kunc) - Kakémonos, pièces japonaises (Anf. Marriotte) - Danse des Devadas-

sis, soprano, chœurs et orch. (F. Schmitt). Soliste : Lise Brugel - Rapsodie provençale, piano et orchestre (P. Monnier). Soliste : André Audoli. - Fête du « Roi malgré lui », chœurs et orchestre (E. Chabrier).

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Questions de littérature et de langage, par André Thérive, avec Marcelle Schmitt : « La géographie linguistique. » Lecture de textes d'Albert Dauzat. Une question de langage. (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 20 Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Musique de chambre : Marseille : Mélodies (Schumann) : a) Ai-je fait un rêve ? ; b) Mon cœur, tu frémis ; c) Ah ! viens calmer, par Blanche Dorigere. - 2^e Sonate pour clarinette et piano (Brahms), avec Louis Cahuzac et Madeleine de Valmalette.

18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Radio-Jeunesse Empire.

18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie avec Sophia Boteny : Dans l'mouvement (N. Chiboust) - Solo de harpe, par Alys Lautemann. - On attend tous les jours (J. Delette) - Petite promenade (N. Chiboust), par le septuor. - Le printemps reviendra (J. Delette) - Musique de minuit (Pac-kay).

19 h. 10 La question juive.

19 h. 15 Capriccio italien (Tchaikovsky).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Chronique.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Grand Gala lyrique donné au Théâtre du Capitole de Toulouse, au bénéfice des prisonniers corses, avec Marthe Angelici, Charlotte Cerutti, Gaston Micheletti, Julien Giovanetti, orch. de Toulouse, chœurs de l'Ecole Nison Vallin, dir. Henri Tomasi.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Maurice Toubas et son orch. tzigane, avec Jany Laferrière.

22 h. 25 Pêle-mêle musical.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 52 Concert, dir. Julien Prévost, avec Simone Viala, Lise Palais, Jean Leroy : Grigri, ouverture (Lincke) - a) Ne me méprise pas (Humel) ; b) Ronde de la paysanne, extrait du « Petit Duc » (Lecocq), par Simone Viala. - Pavane des fées (Messenger). - a) Laissez-moi croire aux rêves (d'Anella) ; b) Ah ! le petit vin blanc (Borel-Clerc) : Jean Leroy. -

Deux chansons italiennes (*Volpatti*). - a) Le jeu du flageolet (*Mollier*); b) La cruelle berceuse (*Botrel*): Lise Palais. - La cabane cubaine (*Humel*) - Jocelyn, suite (*B. Godard*): Simone Viala. - Berceuse du moissonneur (*F. Casadesus*) - Petit bal sous la lune (*Poterat*): Jean Leroy. - Jalouse (*E. Gillet*) - La chanson des trois matelots (*Barthalay*): Lise Palais. - Joyeux Montmartre (*Paradis*).
 23 h. 45 **Radio-Journal** de France.
 23 h. 58 « La Marseillaise. »
 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

18 h. 30 Tour de chant, par Tanguy, avec le Cercle Celtique de Rennes.
 19 h. La Bretagne maritime: Les grandes routes de la mer, par R. Deyvre.
 19 h. 05 Moraerion Giberen. (Les Marins de Quiberon), par R. Ar Mason.
 19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
 5 h. 30 Informations.
 5 h. 40 Musique matinale.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 8 h. A écouter et à retenir.
 8 h. 15 Salut matinal sonore.
 9 h. Informations.
 9 h. 05 Echos joyeux.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Musique pour tous.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Toutes sortes de choses de deux à trois.
 15 h. Bouquet de mélodies variées - Communiqué de guerre (DS seulement).
 16 h. A travers le monde de l'opéra.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Court instant dans l'après-midi.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Exposé.
 19 h. 15 Intermède musical.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Exposé.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Musique légère avec des solistes connus.
 21 h. Une heure pour toi.
 22 h. Informations.
 22 h. 30 Concert varié du soir.
 24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française: Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 »: messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique

des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Mercredi 19 avril

RADIO-PARIS

7 h. **Radio-Journal** de Paris.
 7 h. 15 **Culture physique** avec André Guichot.
 7 h. 30 **Concert matinal** - Feu du ciel (*J. Tranchant*), par Jean Yatove et son orch. - Espoir (*J. Batell*), par Charles Trenet - La route est belle (*Cloerec-Asso*), par Lucienne Delyle - Ce n'était qu'un bouquet de violettes (*J. Tranchant*), par André Claveau - La da da la la (*A. Combelle*), par Alix Combelle et son orch. - Tout ça c'est pour nous (*C. Trenet*), par Charles Trenet - Marie des Anges (*Lopez-Larue*), par Lucienne Delyle - Hortense (*Poterat-Lutèce*), par André Claveau - Fariboles (*A. Combelle*), par A. Combelle et son orch.
 8 h. **Radio-Journal** de Paris.
 8 h. 15 L'orchestre de Rennes-Bretagne, dir. Maurice Henderick - La dame blanche, ouv. (*Boieldieu*) - En terre celtique: a) Dans les brumes, Cortège de noce en Trégor (*M. Duhamel*) - Scènes foraines: 1) Tohu-bohu, 2) Au palais d'Orient, 3) Danse d'Alsace, 4) Carrousel (*Mignan*) - Canzonetta (*de Taeye*) - Tresoro mio (*Becucci*).
 9 h. **Radio-Journal** de Paris.
 9 h. 15 L'Ecole familiale.
 9 h. 30 **Radio-scolaire**, l'émission du Ministère de l'Education Nationale.
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Cuisine et restrictions: Les poireaux - Conseils et recettes pratiques donnés par E. de Pomiane.
 11 h. 40 Alicia Baldi - Au piano: Marthe Pellas-Lenom - Le colibri (*Chausson*) - L'amour et le crâne (*V. d'Indy*) - Mandoline (*C. Debussy*) - La cigale et le fourmi (*M. Delage*) - Cœcellia (*A. Vuillermoz*) - Apaisement (*R. Rabey*) - A des oiseaux (*G. Hue*) - A nous deux (*G. Pierné*).
 12 h. Le fermier à l'écoute.
 12 h. 10 Sylvia: Prélude, Les chasseresses, Intermezzo, Valse lente, Pizzacati, Cortège de Bacchus (*L. Delibes*), par l'orch. philharm. de Berlin, dir. Alois Mélichar.
 12 h. 30 Jean Yatove et son orch. et Raymond Verney et son ens. tzigane - Gout du jour (*N. Chiboust*), par J. Yatove - Deux chansons populaires grecques, par R. Verney - Dans ton faubourg (*Louiguy*), par J. Yatove - Czardas (*F. Lopez*), par R. Verney - Monsieur le rêve (*Yatove*), par J. Yatove - Myosotis (*Macbeth*), par R. Verney - Deux chansons d'amour: a) M'amour, je t'aime, b) Après toi, je n'aurai plus d'amour (*V. Scotto*),

par J. Yatove - Hora, danse populaire roumaine, par R. Verney.

13 h. **Radio-Journal** de Paris.
 13 h. 15 **Programme sonore** de Radio-Paris.
 13 h. 20 Orchestre de Casino de Radio-Paris, dir. Victor Pascal, avec Yvonne Faroche, René Bonneval, Pierre Callion et René Bassot - Arlequin fidèle (*Heykens*), par l'orch. - La chanson de Marinette (*Tagliafico*), par René Bonneval - Rouge et noir (*Lotter*), par l'orch. - Le rossaire (*Nevin*), par Yvonne Faroche - Le carillonneur (*Brenet*), par l'orch. et Pierre Callion - Joujou (*Fyscher*), par René Bonneval - Danse japonaise des lampions (*Yositomo*), par l'orch. - La paloma (*Yradier*), par Yvonne Faroche - Dans la montagne (*Goublier*), par l'orch. et René Bassot - La rose noire (*Aubry*), par l'orch.
 14 h. **Radio-Journal** de Paris.
 14 h. 15 Gounod-Massenet - Mireille, ouv. (*Gounod*), par un gd orch. symph. - Médje (*Gounod*), par Georges Thill - Marche funèbre d'une marionnette (*Gounod*), par l'orch. des Ass. des Concerts Lamoureux - Faust: Valse (*Gounod*), par l'orch. et les chœurs de l'Opéra de Paris, dir. Philippe Gaubert - Manon: « Nous vivrons à Paris tous les deux » (*Massenet*), par Charles Friant et Emma Luart - Les Erinnyes: Scène religieuse, Entr'acte, Danse grecque, La Troyenne regrettant sa patrie, Final (*Massenet*), par un gd orch. symph.
 15 h. **Radio-Journal** de Paris.
 15 h. 15 « Les animaux », avec Lucette Descaves et René Hérent - Au piano d'accomp.: Marthe Pellas-Lenom - Les trois petits oiseaux (*G. Pierné*), par R. Hérent - Le rossignol (*Liszt*), par L. Descaves - Les petits lapins (*G. Pierné*), Les petits chats blancs (*G. Pierné*), par René Hérent - Le petit âne blanc (*J. Ibert*), par Lucette Descaves - La pastorale des cochons roses (*Chabrier*), par René Hérent - Le combat de coqs (*J. Pouetqh*), par Lucette Descaves - Les oies de Lauterbourg (*G. Hue*), par R. Hérent - Chants d'oïseaux, Tout va bien (*L. Descaives*) - La villanelle des petits canards (*Chabrier*), par R. Hérent.
 15 h. 45 Le micro aux aguets: Les coulisses de l'Opéra.
 16 h. Ecoutez, mesdames.
 17 h. **Radio-Journal** de Paris.
 17 h. 05 Les harmonies européennes: Traditions et habitudes de la vie des étudiants danois, de Brigitte du Nord.
 17 h. 30 Cette heure est à vous, une présentation d'André Claveau.
 18 h. 30 **Chronique juridique** et fiscale.
 18 h. 40 Société des Instruments anciens, dir. Henri Casadesus - Menuet galant (*Desmaret*), Gavotte (*Cupis de Camargue*), par la Société - Pièces en concert pour viole d'amour et clavecin (*Leclair*), par Henri Casadesus et Régina Patorni-Casadesus.

19 h. Les actualités.
 19 h. 15 René Lacoste - Le petit chaperon rouge (*Gasté*) - Ya tso tsa (*Gasté*) - Un peu de poésie (*R. Lucchesi*).
 19 h. 25 La Rose des Vents.
 19 h. 35 La milice française.
 19 h. 40 Suzanne Darbans - Au piano: Marthe Pellas-Lenom - Ballade des pendus (*J.-P. Mariage*) - Berceuse de la poupée (*R. Planel*) - Sombre maison (*M. d'Ollone*) - Le sentier (*M. d'Ollone*) - Vocalise (*E. Bozza*) - Villanelle (*E. Bozza*).
 20 h. **Radio-Journal** de Paris.
 20 h. 15 **Programme sonore**.

20 h. 20 « Et zou, sur la Canebière », revue radiophonique de Marcel Sicard, réalisation d'André Alléhaut, avec Eugène Frouhins, Gaby Sims, Jacques Taillade, Hermine Darius, Claude Dalys, Robert Plessy, Jean Rioldo, Emile Laurent, Mathilde Alberti, Priolet et Marcel Sicard, et l'orchestre Paul Durand.

21 h. Paris vous parle, l'hebdomadaire sonore de la capitale.

22 h. **Radio-Journal** de Paris.
 22 h. 15 « Chansons d'amour », par Pierre Hiégel.
 22 h. 30 Les personnages célèbres racontés par leurs descendants: « Descartes », par son arrière-petit neveu, Pierre de la Dominelais.
 22 h. 45 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard - Symphonie n° 2: Sostenuto assai e allegro ma non troppo, Scherzo, Adagio espressivo, Allegro molto vivace (*R. Schumann*).
 23 h. 15 L'orch. de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet et Quintin Verdu et son orch. de tangos - Caravane (*Tizol*), Au collège (*Carmichael*), par l'orch. de Variétés - Pacienca (*Arienza*), A qui la faute? (*Verdu*), par Q. Verdu - Soir de fête (*Hudson*), Beguin, biguine (*C. Porter*), par l'orch. de Variétés - Ales ritches (*Demare*), A la guitarra (*Fernandez*), par Q. Verdu - Eh! hop! (*Mundy*), Dans un rêve (*Heusen*), par l'orch. de Variétés - Chiqué (*Brignolo*), Lorenzo (*Bardi*), par Q. Verdu - Le lièvre et les chiens (*Lang*), Tout va bien (*Ringle*), Blues (*Jeanjean*), par l'orch. de Variétés.
 24 h. **Radio-Journal** de Paris.
 0 h. 15 Alessandro et Domenico Scarlatti.
 0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 **Radio-Journal** de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon d'éducation physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
 7 h. 30 **Radio-Journal** de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir: Direction du Service des Prisonniers de guerre, Commissariat Général aux Sports.

7 h. 55 **Programme sonore** de la journée.
 8 h. Musique légère, musique tzigane: Le dernier amour (*Gung'l*) - Chanson de la boisson (*Rode*) - Hora martisorului, danse roumaine, - Aimer, boire et chanter (*Joh. Strauss*) - Fantaisie tzigane (*Rode*) - Musique variée: La vague, valse (*O. Métra*) - Sur les eaux bleues d'Hawaï (*Ketelbey*) - Les cent baisers, valse (*Erlanger*).
 8 h. 25 **Lyon-Magazine** (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
 8 h. 30 **Radio-Journal** de France.
 8 h. 45 Dix minutes avec le quatuor de saxophones de la Garde: Thème et scherzo du quatuor (*Glazounov*) - Cache-Cache (*R. Clérissé*) - Valse chromatique (*P. Veltones*).
 8 h. 55 Quelques chansons: Viens demain, valse chantée (*Louiguy*) - Tout en flânant (*A. Siniavine*) - Pluie sur mon cœur (*M. Lanjean*), par Lucienne Tragin. - Les yeux fermés, valse (*Zelibor*), par André Claveau. - Quand le printemps vient (*P. Kreuder*), par Lucienne Dugard.
 9 h. 10 **Education Nationale**: Littérature européenne: Le théâtre élysabéthain (I). - Variété: La cathédrale de Nantes. - Philosophie: Le problème de la mort. - Histoire: Scènes de la vie de Louis XI (I). - Littérature française: Un poème de Gérard de Nerval.
 9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.
 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 Disques.
 11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.
 11 h. 35 Solistes.
 12 h. Orch. du Normandie, dir. Jacques Météhen: Fantaisie sur la sérénade de Toselli - Pas besoin d'être sorcier (*Michael Jury*) - La divine biguine (*C. Porter*) - Le N° 467 (*M. Météhen*) - Entre deux nuages (*J. Météhen*) - Un livre d'images (*E. Del-tour*).
 12 h. 27 Rubrique S. R. A.
 12 h. 30 **Radio-Journal** de France.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 52 Concert de musique variée, dir. Marc Vaubourgoin, avec Gilbert-Moryn: Anacréon, ouverture (*Cherubini*) - Coups de roulis, couplets de la quarantaine (*A. Messager*). Chant: Gilbert-Moryn. - Scènes bohémiennes (*Bizet*) - Deux vieilles chansons: a) Le vieux ruban (*Henriot*), b) Les trois husards (*A. Lionnet*). Chant: Gilbert-Moryn. - Divertissement (*E. Lalo*).
 13 h. 30 **Radio-Journal** de France. Edit. Philippe Henriot.
 13 h. 50 Légion des volontaires français contre le bolchevisme.
 13 h. 55 Annonce des émissions de la journée.
 13 h. 57 *L'orch. de Toulouse*, dir. Henri Tomasi, avec Mar-

Un Film

PIERRE ET JEAN

L'EPOQUE 1900 est décidément photogénique. Elle a souvent tenté les cinéastes. On pourrait croire cependant que les robes à falbalas, les jaquettes et les canotiers de nos grands-pères ne s'harmonisent guère avec le rythme moderne du cinéma. Mais on oublie qu'ils sont contemporains. Le cinéma n'a pas encore beaucoup vieilli. Il traite les images qui l'ont vu naître avec le respect qu'il leur doit. Pour nous ces images, si elles ne sont pas tout à fait des souvenirs, évoquent au moins un temps qui recule doucement dans le passé, s'y estompe déjà et nous laisse des regrets. On en sourit parfois, mais non sans être ému...

C'est là ce qui fait toute la saveur, à la fois plaisante et amère, du début de « Pierre et Jean ». André Cayatte, jeune cinéaste, a fait preuve d'un tact exquis pour restituer, sans la charger, sans l'amoindrir, une vie familiale voici quelques dizaines d'années.

Les interprètes jouent leurs personnages sans feinte, sans ironie. Ils ont raison d'y croire. Renée Saint-Cyr est la femme et la mère avec une absolue sincérité. Noël Roquevert et Jacques Dumesnil sont d'excellents comédiens ; Gilbert Gil et Bernard Lancret, des demi-frères juvéniles et emportés.

Un bon film et qui mérite bien le succès qu'on lui fait.
Pierre Leprohon.

LES 100 GRANDS CONCERTS DE RADIO PARIS

SANS autre souci que d'offrir à ses auditeurs un programme aussi choisi que ceux auxquels ils sont accoutumés, Radio-Paris donnera, jeudi 20 avril, son centième Grand Concert Public, au Théâtre des Champs-Élysées.

Cent concerts ! La série commence à être imposante, surtout quand on réalise les difficultés qui se sont dressées, depuis trois ans, devant les organisateurs et qui n'ont pourtant pas réussi à diminuer la perfection des exécutions et la valeur des programmes.

Il a été nécessaire de réunir des solistes, musiciens ou chanteurs : il a fallu faire appel à des chefs d'orchestre de haute valeur en leur réservant de conduire des œuvres dont ils faisaient particulièrement, par la préférence qu'ils éprouvaient pour elles, ressortir les beautés. Ce ne fut pas toujours facile, et pourtant Radio-Paris réussit, comme on le sait.

Le champ qu'offre, depuis trois siècles, la production musicale est infini. Il est cependant délicat de composer des programmes, car il faut s'inspirer des goûts des auditeurs et cependant les amener à écouter avec plaisir des œuvres, soit inédites, soit peu connues. Radio-Paris a estimé qu'il était un devoir pour lui de se faire un peu éducateur. Et, à l'unanimité, on se montra reconnaissant envers lui d'avoir cherché à atteindre un tel but, comme en témoignent l'assiduité de ceux qui assistèrent à ses concerts et celle des auditeurs lointains qui manifestaient le souci de savoir à l'avance ce que, deux fois par semaine, devait leur apporter leur poste de radio. Jamais l'intérêt qu'ils manifestèrent et dont leur volumineuse correspondance fait foi, ne fut en décroissance, tout au contraire.

Il est indéniable que Radio-Paris a eu la bonne fortune de disposer, pour l'exécution de ses concerts, d'orchestres de première qualité, en tête desquels il faut placer le Grand Orchestre de Radio-Paris, composé de musiciens de classe, dont on a pu maintes fois apprécier la brillante interprétation des grandes œuvres musicales. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, ceux de Richard Blareau et de Raymond Legrand doivent aussi ne pas être oubliés, car ils contribuèrent à de belles soirées de musique légère.

Nous avons précédemment parlé du choix des programmes des grands concerts de Radio-Paris. Qu'il nous soit permis de revenir sur cette question, elle est d'importance primordiale, puisque ce choix découle du désir des organisateurs non seulement de satisfaire leurs auditeurs, mais aussi de compléter leur formation musicale. C'est précisément vers ce but que s'est tournée l'attention de Radio-Paris qui a cherché, tout en gardant le désir de ne présenter que des œuvres parfaites, à faire acte de vulgarisation et même d'éducation, par une savante gradation et une recherche judicieuse.

Quel bel enseignement on a pu tirer de la comparaison entre les maîtres anciens et ceux qui leur ont succédé ! On a pu entendre d'abord J.-S. Bach, le chantre de Dieu, immense génie à la technique sans rivale, animé par une foi qui inspirait les admirables envolées qui le firent le plus grand des compositeurs sacrés. Si l'on n'a entendu qu'une toute petite partie des œuvres de Mozart — il n'en a pas laissé moins de sept cent cinquante — du moins a-t-on pu apprécier d'admirables chefs-d'œuvre en entendant ses symphonies toutes de grâce délicate et l'impressionnant Requiem, sa dernière œuvre, qu'on écoute il y a quelques jours à peine.

Schubert, musicien fécond, créateur du lied moderne et cependant riche en belles sonorités, Schumann, inspiré par Bach et par Schubert, tous les maîtres anciens permirent, par l'audition, de voir poindre l'évolution vers une école révolutionnaire dont le maître incontesté fut Beethoven.

Qui, l'ayant entendu, n'a encore gravé dans sa mémoire ce Cycle Beethoven qui, l'an dernier, fut la belle réalisation du Grand Orchestre de Radio-Paris. Les neuf symphonies de ce géant y furent, sous la conduite de Willem Mengelberg, interprétées de façon telle que le succès de cette manifestation fut unique.

Mais, toujours en suivant les programmes des Grands Concerts de Radio-Paris, voici Liszt, Berlioz et Richard Wagner, les romantiques qui, rompant avec les traditions musicales en suivant l'exemple que Beethoven leur avait donné, démontrèrent l'évolution qui atteignait la composition musicale, évolution qui fit école et qui enfanta les grands compositeurs dont on a pu entendre les œuvres, qui ont encore la faveur des amateurs de musique. Et comme aucune manifestation de l'art musical ne pouvait laisser Radio-Paris indifférent, il donna dans ses programmes une place aux musiciens de l'école contemporaine, curieuse à entendre et en laquelle peut-être il faut voir l'ébauche d'une musique future.

C'est précisément par le souci du futur que des œuvres telles que celles d'Ékitaï Ahn et du comte Konoye furent présentées. Elles sont l'éveil d'un peuple d'Orient à la musique occidentale.

Les grands concerts de Radio-Paris ont pris place parmi les plus belles manifestations de l'art de la musique. Nous voudrions rappeler les noms de ceux qui en firent l'éclat. Depuis trois ans, ils ont été trop nombreux pour qu'il soit possible de récapituler. Les plus grands solistes instrumentaux, les plus grands chanteurs prêtèrent leur concours à l'interprétation de nombreuses œuvres lyriques dont la diversité fut grande, puisque tous les genres furent représentés dans la composition des programmes. Il serait injuste d'oublier la remarquable Chorale Emile Passani qui fut largement mise à contribution.

C'est avec de tels éléments que Radio-Paris a poursuivi l'organisation de ses grands concerts publics et vient d'atteindre la première centaine.

Dans le monde théâtral, cent est toujours synonyme de succès. Il est superflu de dire que tel est le cas pour la brillante série dont Radio-Paris a doté le monde musical et c'est avec confiance qu'on verra s'élever vers une deuxième centaine les grands concerts publics.

Jacques Tilly



HYGIÈNE ET SANTÉ



CETTE émission qui a lieu une fois par semaine, le vendredi à 11h. 30, depuis le mois de décembre 1943, sous la direction du docteur Buizard, fait suite à une autre émission intitulée *La Vie saine* et aux destinées de laquelle, durant quatre ans, présida le docteur P. J. Mercier. Radio-Paris a donc élargi le cadre du programme qui avait été primitivement fixé, et les spécialistes les plus autorisés du corps médical de la capitale ont bien voulu, en raison de l'intérêt général présenté par une telle entreprise, apporter leur précieux concours à l'organisation de l'émission. C'est ainsi que, tour à tour, prirent la parole le professeur Tanon ; le professeur Baithazard, le docteur Cambessés, le docteur Lesné ; le docteur Cleisz ; le professeur Harvier ; le docteur Pruvost ; le docteur Charles Buizard, etc.

Pourquoi tant d'éminents praticiens se sont-ils groupés autour du micro de Radio-Paris ? C'est au docteur Buizard qu'il appartient de répondre :

— Actuellement, il est plus nécessaire que jamais, nous dit-il, de se préoccuper de tout ce qui intéresse la santé publique.

« Or combien de Français ignorent les principes les plus élémentaires de l'hygiène, les procédés les plus simples susceptibles d'améliorer et de conserver leur santé propre et celle de leur famille ?

« Notre émission n'a donc d'autre but que de diffuser largement, grâce à la radio, des conseils qui doivent être utiles à tous et il est évident que nul n'est plus qualifié pour parler d'une question que celui qui s'est spécialisé dans son étude. C'est pourquoi nous avons voulu que chaque sujet fût traité et présenté par celui qui le connaissait le mieux. Ainsi, les auditeurs sont assurés de toujours recevoir les avis et les conseils les plus autorisés.

« Dans l'œuvre de rénovation nationale qui s'impose à notre pays, une des tâches primordiales, et sans laquelle rien ne pourra être réalisé d'une façon durable, est de redonner à la France une race nombreuse, saine et vigoureuse. Nos émissions indiquent donc aux parents la conduite à tenir pour faire de leurs enfants des êtres sains et solides, et pour préparer l'avenir de la race. Ces mesures d'hygiène et de prévention, chacun doit les connaître et les appliquer. Elles sont capitales. Prévenir la maladie vaut mieux que la guérir. Nous ne donnons d'ailleurs que des conseils essentiellement pratiques et aussi simples que possible.

Voyez, par exemple, comment le docteur Cambessés nous initie aux mystères de la grippe, laquelle est toujours, hélas ! une maladie d'actualité ! Nul n'y échappe. Nous en sommes tous frappés.

« A la vérité, dit le docteur Cambessés, il faut bien s'entendre, et préciser tout de suite qu'il y a la grippe et la grippe ! Il y a la grippe influenza, aussi rare que grave, et la grippe saisonnière, aussi fréquente que bénigne. La relation entre ces deux maladies est discutée par le monde médical. Pour certains docteurs, la grippe saisonnière n'est qu'une forme atténuée de la grippe influenza. Pour d'autres, elle elle diffère... »

Hippocrate dit oui, mais Galien dit non... Le docteur Cambessés, cependant, ne tarde pas à laisser à nos discussions théoriques dont s'accroderaient fort peu la plupart des auditeurs, et il se hâte d'exposer d'une manière très claire l'évolution de la maladie ainsi que les précautions qu'il convient de prendre pour réduire les chances de contamination au minimum.

— Mais calmez vos alarmes ! Rien n'annonce, pour le moment, une épidémie d'influenza ! s'écrie le docteur Cambessés.

S'ils ne songent pas à dissimuler la gravité de certaines maladies, les éminents praticiens qui prennent la parole devant le micro de Radio-Paris se gardent bien de donner dans une exagération qui serait le pire des maux. Et c'est là la preuve de leur savoir : le bon médecin n'est point pessimiste...

Georges Preuilly.

L'Étoile

L'A truculence comique et la verve endiablée d'Emmanuel Chabrier viennent de subir victorieusement l'épreuve de la cire avec une sélection disquée de L'Étoile (1). Cependant, rien ne « passe » plus difficilement que la drôlerie, qu'elle soit vocale, verbale ou orchestrale. Et c'est là ce qui fait tout le prix de ces cinq médailles double face. En effet, l'essentiel d'une partition ébouriffante, épique à force d'être cocasse, se trouve condensé dans cet échantillonnage savant. Que faut-il le plus louer : la qualité des voix de toute l'interprétation où se trouvent réunis la délicieuse Fanély Revoil, la regrettée Lucie Thelin, Jane Mattio, René Hérent, André Balbon, René Bonneval et Alban Derroja, ou la souplesse et la verve rythmique des chœurs et de l'orchestre de l'Opéra-Comique, sous la direction de Roger Desormière?... Mais je donne la palme aux ingénieurs. Grâce leur soient rendues pour la clarté et la transparence d'une gravure qui permet de faire scintiller au firmament phonographique ce chef-d'œuvre de bouffonnerie : L'Étoile, d'Emmanuel Chabrier !...

Pierre Hiégel.
(1) L'Étoile, Emmanuel Chabrier, Pathé, PD. 21 à 25 (en album).

Rose Avril m'a choisi une cravate dans les rayons de sa... chemiserie !

« Ne peut être que le nom d'une grande modiste ou d'une jolie chanteuse. Or Rose Avril nous comble puisque, tout en étant l'une, indiscutablement, elle est, par surcroît, presque pareille à l'autre. Elle ne vend point, c'est l'orgueil des Parisiennes, mais avec quelle grâce et quel goût elle sait vous vendre une cravate délicatement nuancée ou une écharpe aux teintes d'arc-en-ciel... Eh ! oui, Rose Avril, vedette de la chanson, ne se contente pas de charmer nos yeux et nos oreilles, elle dirige aussi, de concert avec son mari, une chemiserie pour hommes, dont l'enseigne sybilline de « Yo-Sa » est bien connue des villageois de la rue Marbeuf. Car, comme nous le verrons tout à l'heure, la rue Marbeuf n'est qu'un long village dont tous les habitants, peu ou prou, se connaissent... Ah ! que de jolies choses on trouve dans le magasin de Rose Avril ! Des chemises la guerre et sont aujourd'hui en rayonne... Des ou en zéphyr avant la guerre et sont aujourd'hui en rayonne... Des écharpes, des blouses, des robes de chambre, toutes cravates, beaucoup de cravates, une infinité de cravates toutes plus harmonieuses, toutes plus désirables les unes que les autres... Mais peut-être voudriez-vous savoir pourquoi la charmante inter-prète de *La Morena*, le paso doble flamenco de Vaissade, pourquoi une vedette de radio et de cabaret aussi jolie et aussi talentueuse que Rose Avril vend, durant la journée, en plein cœur des Champs-Élysées, foulards et régates ! C'est une histoire en forme de conte de fée. Après avoir été dactylographe et mécanographe, Rose Avril entra un jour, en qualité de vendeuse, chez un chemisier qui avait beaucoup de goût et aussi, sans aucun doute, beaucoup de raffinement, pour s'absentait souvent, la petite et jolie, si elle effectuait quelque tour de chant ! Mais elle était si jolie, si jolies, que le chemisier ne songea jamais à lui en faire le grief. Mieux encore ! Le chemisier devint son mari et le magasin devint conjugal... »

— Ah ! Si vous saviez comme c'est agréable de vendre des cravates aux messieurs ! soupire Rose Avril. Il faut assortir leurs coloris aux costumes et aux chemises. Le client vous consulte et il finit toujours par se ranger à votre avis ! Oh ! bien sûr ! Il y a des gens qui ont parfois d'étranges caprices ! Figurez-vous que l'autre jour un client, qui essayait un caleçon dont la forme le mécontentait fort, voulut voir sur-le-champ le patron ! Mon mari était absent et le patron, mon cher, que je ne pouvais tout de même pas... Ah ! charmante Rose Avril ! C'est merveille de la voir convertir un monsieur comment résister, je vous prie, à une voix si douce et si persuasive qui chante si gentiment le charme des... rayures ?

— Monsieur ! Monsieur ! N'avez-vous pas oublié de me remettre vos points ? — Oh ! Pardon, mademoiselle !... Voici, mademoiselle... On se doute bien que le magasin de Rose Avril n'est pas un magasin comme les autres. Cette chemiserie pour hommes est presque un club. La rue Marbeuf, comme je l'ai dit, est un village où chacun se connaît et les bureaux sont fermés, chez Rose Avril. On rencontre là, jabotant autour des vitrines, les personnalités les plus parisiennes. Puis tout le monde se retrouve, quelques instants après au bistrot d'en face, pour se livrer aux joies de la belote.

— Moi, me confie Rose Avril, je les regarde jouer en fredonnant un air de la *Belle Saison*, intitulé *Bibi* ! Mais, venez ! Je vais vous choisir une cravate ! La vôtre, mon cher, ne va pas du tout avec votre costume ! Ah ! Je vous jure que j'adore cela ! Malheureusement, je ne suis pas toujours au magasin... Les répétitions me prennent beaucoup de temps... joliment un si joli nom ! Un nom de fleur... Un nom de printemps... Un nom de Paris... »

Pierre Malo.

(Photos Radio-Paris-Baerthelé.)



the Angelici : Symphonie en sol mineur de Mozart; a) Air (Hændel), b) Au temps des lilas (E. Chausson), c) Chanson perpétuelle (E. Chausson), par Marthe Angelici. - Orphée, poème symphonique (Liszt).

14 h. 50 *Leurs Muses* : « Mme du Châtelet et Voltaire », par Pierre Barbier.

15 h. 20 Musique de chambre : Quatuor N° 9, op. 59 N° 3 (Beethoven), par le quatuor de la Radiodiffusion Nationale Léon Pascal.

15 h. 50 Disques. 16 h. « L'Heure de la Femme » : Le courrier des Halles, par Suzanne Balistrand, avec Annie Hémerly - Radio-Fémina, d'Hélène Garcin, Arlette Jazarin, Marguerite Rebatet, présentée par les auteurs - L'extraite de Mme Luc Valti, avec Paulette Noizeux, Marcelle Arnold, Robert Plessy - L'esprit des femmes, par Gaston Derys, avec Christiane Delyne.

16 h. 55 Cinq minutes d'entraide, par Mme Renée Rigon.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Des chansons avec... René Lacoste, Elyett et Dauphin, Mme Claren (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France. 17 h. 35 L'actualité parisienne.

18 h. Musique de chambre : 5^e divertissement pour hautbois, clarinette et basson (Mozart), par le trio d'anches Oubradous. - Mélodies, par Mona Lauréna : a) Sérénade inutile (Brahms), b) Sérénade italienne (E. Chausson), c) Chanson lente (Davićo), d) Guitare (F. Poulenc). - Aria et finale, pour hautbois, clarinette et basson (A. Piriou), par le trio d'anches Oubradous.

18 h. 30 Pour nos prisonniers. 18 h. 35 Le combat français quotidien, par Roger Delpeyrou.

18 h. 40 « Toute la valse. » Emission de Marcel Cariven.

19 h. 10 La Voix du Travail. 19 h. 15 Musique symphonique : Sélection sur « Le Chevalier à la rose » (R. Strauss) - Valse d'Engène Onéguine (Tchaïkowsky).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 La culture intensive et familiale, par René Brochon : « Légende hindoue. »

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Emission lyrique : « S. A. D. M. P. », opéra bouffe en un acte de Sacha Guitry, musique de Louis Beydts, avec Gilbert-Moryn, Gaston Rey, Roger Bourdin, René Hérent, Fanély Revoll. - « La Coupe enchantée », opéra-comique en deux actes de Gabriel Pierné, avec Roger Bourdin, Joseph Peyron, Emile Rousseau, Jane Roland, Andrée Lequenne, Matéo, Orch. Radio-Lyrique dir. Louis Beydts.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Le Jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale, dir. Jo Bouillon : Minuit (Mattei) - Maria (R. Lucchesi) - Aimez-moi - Seul - Simplement.

22 h. 25 Musique de chambre : Jeux d'eaux à la Villa d'Este (Liszt) - Prélude (Rachmaninoff) - La Vie brève, 1^{re} danse (M. de Falla), par le sextuor de harpes Renie.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Les Escapes de Gaspard de la Nuit : « Les Flandres », par Cendrène de Portal.

23 h. 20 « Pour terminer la soirée », avec l'ensemble Spiers.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

Les Bretons émigrés

19 h. L'émigration bretonne du Sud-Ouest, par Juliette Nizan.

19 h. 08 Ar vretoned e kreisteiz bro-c'holl. (Les Bretons dans le Midi de la France), par Le Louarn.

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement) - Musique du matin.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Echos entraînants.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Petit concert.

11 h. 30 La jeunesse allemande chante.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Musique après le déjeuner.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement) Petit concert.

15 h. 30 Solistes.

16 h. A travers les opérettes classiques.

17 h. Informations.

17 h. 15 Echos variés.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

20 h. 15 L'écran sonore.

21 h. Une heure variée.

22 h. Informations.

22 h. 30 Péle-mêle gai.

23 h. Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Courrier des auditeurs - A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 » : Messages des travailleurs et prisonniers français à leur famille - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Jeudi 20 avril

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal - Paulette (H. Rostaing), par Hubert Rostaing et son orch. - Mettez-vous dans l'ambiance (Hess-Solar), par Johnny Hess - Bras dessus, bras dessous (Léna - Lafarge), par Josette Martin - Piano fantaisie n° 6 (J. Lutèce), par Jean Lutèce - Le soleil a brillé (B. Coquatix), par Jacques Pills - Andrée Madelen (Lopez-Poterat), par Marie-José - Colombe (Hess-Vandair), par Johnny Hess - Par hasard (T. Rovira), par Hubert Rostaing et son orch.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Chœurs d'enfants - La chanson de l'école (Boller-Dubois), par les Chanteuses de la Colombière - Ronde française (P. Pierné-Cassaigne), par les enfants des écoles de la Ville de Paris - Chanson pour la poupée (Boller-Dubois), par les Chanteuses de la Colombière - Gentil coquillage (V. d'Indy), par la Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de bois.

8 h. 30 Orchestre de la Télévision, dir. Pierre Cadet, avec Adrienne Gallon et Henri Gay - Marche des petits soldats de plomb (G. Pierné), par l'orch. - Sentimental (J. Hess), par Henri Gay - Jeux d'éventail (Rizner), par l'orch. - La diligence du Mans (G. Claret), par Adrienne Gallon - Bar émeraude (A. Pinon), par l'orchestre - L'étudiant passe (Ibanex), par Adrienne Gallon - Rendez-vous à Vienne (Fischer). Pour danser seulement (Olivier), par l'orch.

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Radio-scolaire, l'émission du Ministère de l'Éducation Nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.

11 h. 45 Germaine Mounier - Prélude, extrait de « Chants d'Espagne » (Albeniz) - La maja et le rossignol, extrait des Goyescas (Granados) - Alborada del gracioso (Ravel).

12 h. Le fermier à l'écoute. 12 h. 10 De tout un peu - Dans un coin de mon pays (Coquatix-Féline), par Rose Avril - Tony (Vandair-Bourlayre), par Patrice et Mario - La maison sans bonheur (Thoreau-Delannay), par P.-J. Dujay - Le sourire de Maria (Money-Loyraux), par Emile Prudhomme et un orch. - La guitare à Chiquita (Bourlayre - Legrand), par Raymond Legrand et son orchestre - On danse à Mexico (Poterat-Lopez), par Georges Guétary - Femmes viennoises (F. Lehar), par Otto Dobrindt et son orch. - Madrigal (Simonetti), par Vasa Pihoda - Quadrille corse (Agostini), par le Trio de guitares Agostini - Mattinata (Léoncavallo), par Benjamin Gigli - Gazouillement de printemps (Sinding), par Victor Staub - Le moulin sur le rocher (Reissiger), par Arthur Grüber et l'orch. de l'Opéra de Berlin.

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Programme sonore.

13 h. 20 L'orch. de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec Alice Cortot et Roger Toussaint - Ça c'est Paris (Padilla), Jazz club (Paquinet), L'amour m'a rendu visite (Armani), Beau prince (Coste), Le capitaine a sa boussole (Lopez), par l'orch. - Le vagabond (Loui-guy), La corde du pendu (Capitani), par Alice Cortot - Une étoile brille (Chardonn), par l'orch.

13 h. 45 Un peu d'accordéon - Week-end (W. Meisel), par Will Glahé et son orch. musette - Souris blanches (A. Vossen), par Albert Vossen et son orch. - Sottises (W. Glahé), par Will Glahé et son orch. musette - Mélange léger (A. Vossen), par Albert Vossen et son orch. - Une heure sans toi (E. Bootz), par Will Glahé et son orch. musette.

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Michèle Marey - Carnaval de Venise (Schumann).

14 h. 30 Jardin d'enfants : Cocoblan et Coconoir, conte inédit, présentation de Tante Simone.

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Quatuor de saxophones de Paris, dir. Marcel Mule - Andante (P. Lantier) - Jacasserie (R. Chalian) - Thème et Scherzo (de la Canzona variée du quatuor en si b.) (A. Glazounov).

15 h. 30 Musique enregistrée.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes : La poésie hongroise, par Georges Aarva. 17 h. 30 Musica Sacra avec l'Ass. des Concerts Lamoureux, dir. Eugène Bigot, et la Chorale Emile Passani - Quam dilecta pour soli, chœurs et orchestre (J.-P. Rameau).

18 h. Espoir, l'émission de la jeunesse française.

18 h. 30 La minute du travail.

18 h. 40 Paul Roes - Œuvres de Chopin : Quatre études n° 1, 2, 3, 4, op. 25 - Nocturne en do mineur - Polonaise en la bémol.

19 h. Les actualités.

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 De tout un peu - Dans un coin de mon pays (Coquatix-Féline), par Rose Avril - Tony (Vandair-Bourlayre), par Patrice et Mario - La maison sans bonheur (Thoreau-Delannay), par P.-J. Dujay - Le sourire de Maria (Money-Loyraux), par Emile Prudhomme et un orch. - La guitare à Chiquita (Bourlayre - Legrand), par Raymond Legrand et son orchestre - On danse à Mexico (Poterat-Lopez), par Georges Guétary - Femmes viennoises (F. Lehar), par Otto Dobrindt et son orch. - Madrigal (Simonetti), par Vasa Pihoda - Quadrille corse (Agostini), par le Trio de guitares Agostini - Mattinata (Léoncavallo), par Benjamin Gigli - Gazouillement de printemps (Sinding), par Victor Staub - Le moulin sur le rocher (Reissiger), par Arthur Grüber et l'orch. de l'Opéra de Berlin.

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Programme sonore.

13 h. 20 L'orch. de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec Alice Cortot et Roger Toussaint - Ça c'est Paris (Padilla), Jazz club (Paquinet), L'amour m'a rendu visite (Armani), Beau prince (Coste), Le capitaine a sa boussole (Lopez), par l'orch. - Le vagabond (Loui-guy), La corde du pendu (Capitani), par Alice Cortot - Une étoile brille (Chardonn), par l'orch.

13 h. 45 Un peu d'accordéon - Week-end (W. Meisel), par Will Glahé et son orch. musette - Souris blanches (A. Vossen), par Albert Vossen et son orch. - Sottises (W. Glahé), par Will Glahé et son orch. musette - Mélange léger (A. Vossen), par Albert Vossen et son orch. - Une heure sans toi (E. Bootz), par Will Glahé et son orch. musette.

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Michèle Marey - Carnaval de Venise (Schumann).

14 h. 30 Jardin d'enfants : Cocoblan et Coconoir, conte inédit, présentation de Tante Simone.

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Quatuor de saxophones de Paris, dir. Marcel Mule - Andante (P. Lantier) - Jacasserie (R. Chalian) - Thème et Scherzo (de la Canzona variée du quatuor en si b.) (A. Glazounov).

15 h. 30 Musique enregistrée.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes : La poésie hongroise, par Georges Aarva. 17 h. 30 Musica Sacra avec l'Ass. des Concerts Lamoureux, dir. Eugène Bigot, et la Chorale Emile Passani - Quam dilecta pour soli, chœurs et orchestre (J.-P. Rameau).

18 h. Espoir, l'émission de la jeunesse française.

18 h. 30 La minute du travail.

18 h. 40 Paul Roes - Œuvres de Chopin : Quatre études n° 1, 2, 3, 4, op. 25 - Nocturne en do mineur - Polonaise en la bémol.

19 h. Les actualités.

19 h. 10 Concert public. Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction d'Herbert von Karajan. Concerto grosso en mi bémol (Pietro Locatelli) - Symphonie en mi bémol, Adagio Allegro con spirito, Menuetto, Allegro con spirito (Joseph Haydn).

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 Concert public (suite). 7^e Symphonie en ut mineur, Allegro con brio, Adagio, Andante con moto, Allegro (Ludwig van Beethoven).

21 h. Sketch radiophonique.

21 h. 20 Alexander et son ensemble - Alma Andaluca (Garzon) - J'aime la montagne (Alexander), Patchouli (Alexander) - J'y vas-t-y (Chagnon) - Sur la montagne (Alexander) - Glou-glou (Alexander).

21 h. 30 La légion des volontaires contre le bolchevisme vous parle.

21 h. 40 Ces disques sont pour eux.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 La revue du cinéma.

23 h. « La vie légendaire de Hans Memling », évocation radiophonique de Paul Courant.

23 h. 15 L'ens. Ars Rediviva, dir. Claude Crussard, avec Dominique Blot - Suite de danses, extraite d'Hippolyte et Aricie (J.-P. Rameau) - Concerto pour violon et orch. (inédit) (Pergolèse) - Fugue de l'ouverture d'Héraklès (Hændel).

23 h. 45 Conchita Supervia et Micheletti : Carmen (G. Bizet) : « Attends un peu, Carmen », par Conchita Supervia et Micheletti, « Air de la fleur », par Micheletti, « C'est toi ? C'est moi ! », par Conchita Supervia et Micheletti.

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Orchestres de tangos.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Portez-vous bien. - France-Famille.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Ensembles vocaux : Une fleur au chapeau (Lemitt) - La vieille maison (C. Boller) - Chansons pour passer le temps (harm. Delfau) - Les œillets (Jeannes) - Que chantez si doux (Delannoy).

8 h. 10 L'actualité chez les jeunes.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Extraits d'opéras-comiques : Si j'étais roi (Adam) : « J'ignorais son nom, sa naissance », par Jean Planel. - Le Pré-aux-Clercs (Hérold) : « Souvenirs du jeune âge », par Lemichel du Roy. - La jolie fille de Perth (G. Bizet) : « A la voix d'un amant fidèle », par Jean Planel.

8 h. 55 Education Nationale : Pages choisies de Mme de La Fayette, de Molière et de Daudet.

9 h. 30 Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National) : Suite N° 1 en do majeur (J.-S. Bach) - Menuet (Mozart). 9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

9 h. 30 à 10 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

9 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée. 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée. 11 h. 25 Chronique coloniale. 11 h. 30 Il nous faut des jardins.

11 h. 35 Petit Théâtre des enfants : « Le Chevalier Bayard », par Mad.-H. Giraud. « Le prénom favorable », avec André Carneige, Raymonde Fernel, Dominique Burckhardt, Gaetan Jor, Jacques Thann, René Wilmet, Renée Ludger, Laurence Branchini et Yves Gladienne, Lily Sioux et Severine.

12 h. 15 Solistes : Pièces pour piano, par Jean Hubau : a) Etude d'après Paganini, b) Rêve d'amour, c) 2e rhapsodie (Liszt).

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot. 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée. 12 h. 52 « Le journal de Bob et Bobette. » Orchestre Charles Chobillon.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 40 Edit. P. Henriot. 13 h. 50 « Notre action. » Chronique sonore du Secours National.

13 h. 55 Annonce des émissions de la journée. 13 h. 57 Transmission du Théâtre de l'Odéon. « Monsieur de Pourceaugnac », comédie en 3 actes de Molière.

17 h. 30 Radio-Journal de France. 17 h. 35 Musique de chambre : Sérénade en ré majeur pour violon, alto et violoncelle (Beethoven) : Henri Merckel, Maurice Vieux, Gaston Marchesini.

18 h. Aux sources de la musique exotique, prés. Géo Charles.

18 h. 15 Sur les routes de France.

18 h. 30 Emission de la Loterie Nationale. 18 h. 35 Visages de France, par Andrée Homps.

18 h. 40 « Les Aventures du Capitaine Corcoran », adapt. du roman d'Assolant par Françoise Brohan (2e épisode), avec René Alié, François Vibert, Robert Moor, Jean Toulout, Lucien Trefel, Séverine, Françoise Brohan.

19 h. Quelques enregistrements. 19 h. 10 La Vie des Communes.

19 h. 15 Musique symphonique : Les petits riens (Mozart) : a) Ouverture, b) Andante, andantino, c) Molto gracioso, gavotte gracioso, d) Pantomime, adagio, e) Gavotte.

19 h. 30 Radio-Journal de France. 19 h. 40 Pour nos coloniaux, par le commandant Jean Renaud.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée. 19 h. 52 L'Orch. National, dir. Henri Rabaud : Symphonie n° 38 « L'escarpolette » (Mozart) - Concertstuck, pour piano et orchestre (Weber). Soliste : Simone Petit. - Coeli Enarrante, psaume pour soli, chœurs et orchestre (Saint-Saëns), avec Mmes Lucazeau, Leguenne, Lefort, Largillière, MM. Jean Planel, Lucien Lovano, Faudet, Roncil, Basquin, Charles Cambon. Chorale de la Radiodiffusion Nationale.

21 h. 30 Radio-Journal de France. 21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Le film de la semaine, par Arlette Jazarin. « Premier de cordée ». 22 h. 15 Reportage du tirage de la Loterie Nationale, par Georges Briquet.

22 h. 30 Musique de chambre : Marseille : Trio (Schubert), par Gaby Larrieu, Madeleine Vautier et Raymond Verrando.

22 h. 45 Radio-Journal de France. 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain. 22 h. 53 Pour finir la soirée.

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise. » 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

La Basse-Bretagne

19 h. Cours de breton, par Andrev Gellég.

19 h. 09 Dre ho' lennegezh ; Ar c'hoariva (11e). (Notre littérature : Le théâtre) (2e partie), par Y.-B. Kerdilez. 19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant Musique du matin.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Jolies mélodies.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Déjeuner-concert.

11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois. 15 h. Communiqué de guerre Echos variés.

16 h. Concert de l'après-midi.

17 h. Informations.

17 h. 15 Musique de l'après-midi.

18 h. De jolis chants pour la fin de l'après-midi.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie. Emission d'opéra.

20 h. Informations.

20 h. 15 Emission d'opéras.

21 h. 15 Solistes.

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Papotages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Vendredi 21 avril

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal - Qui, par un grand orch. de danse - Au hasard (Théven-Blanche), par Fred Hébert - Sérénade à qui veut l'entendre (Vincy-Fusco), par Victoria Marino - Vole, cavalier fidèle (Siegel-Poterat), par André Dassary - Marche rose (J. Boyer), par Félix Chardon et son orch. - Viens, m'a dit le vent (Lanjean-Richepin), par André Dassary - Rio la belle (Stephen-Lucchesi), par Victoria Marino - Compagnons, dormez-vous (Tézé-Liénas), par Fred Hébert - Rompez, par un grand orch. de danse.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'orch. de Rennes-Bretagne, dir. Maurice Henderick - Si j'étais roi, ouv. (Adam) - Ballet de Faust (Gounod) - Le tombeau de Chateaubriand (Henderick) - Finale du concert en ré (G. Ropartz) - Danse villageoise (Chabrier).

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Radio-scolaire, l'émission du Ministère de l'Education Nationale. 9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Hygiène et santé :

Les conserves familiales, par le professeur Tanon.

11 h. 40 Alix Combelle et son orch. - Patte de lapin (Combelle-Gasté) - Fariboles (A. Combelle) - Daisy (Combelle-Gasté) - Le manoir de mes rêves (R. Reinhardt) - Ça s'fait (Combelle-Blanche) - Oui (Combelle-Gasté).

12 h. Le fermier à l'écoute. 12 h. 10 Reine Paulet & Clément Duhour - Pasadena (Golfier-Mestier), par Reine Paulet - Feux du soir (Coste-Duhour), par Clément Duhour - La rancherita (L. Gasté), par Reine Paulet - Refrain sauvage (Lopez-Hiéquel), par Clément Duhour - Ya tsou tsa (L. Gasté), par Reine Paulet - Jim (F. Lopez), par Clément Duhour.

12 h. 30 L'orch. du Normandie, dir. Jacques Météhen - Rythme anticipé (de Keers) - Fantaisie sur la sérénade de Toselli - Un tam-tam dans la nuit (M. Météhen) - Un grand amour (M. Jary) - Reflets dans l'eau (J. Météhen) - Lise (Alfaro) - Navarraise (Escobar).

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Programme sonore.

13 h. 20 André Messenger - François les bas bleus, fantaisie par un grand orch., dir. Paul Minssart - Véronique, fantaisie par un grand orch. symph.

13 h. 30 Chansonniers de Paris, une réalisation de Roland Tessier avec André Valtier, Jamblan, Géo Charlevet, Jacques Morel, Renée d'Yd - Au piano : Gaston Claret.

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Au soir de ma vie, par Charlotte Lysès.

14 h. 30 Concerto n° 1 en ut majeur : Allegro con brio; Largo, Rondo-allegro scherzando (Beethoven), par Walter Gieseking et l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Hans Rosbaud.

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Quintette de l'Atelier - Quintette (C. Franck).

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes : Le beau calendrier des vieux chants populaires : « L'Avril en fleur », par Guillot de Saix, avec Fanély Revoil, René Charles, Georges Cathelat et la Chorale Emile Passani - Récitants : Emile Drain et Robert Plessy - Matin de printemps (Hollande) (V. Gambau) - Mai va bientôt fleurir (Allemagne) (P. Pierné) - Fleurs d'amour (Italie) (G. Aubanel) - Pour cueillir l'herbe douce (Normandie) (G. Aubanel) - C'est aujourd'hui le 20 avril (Nivernais) (G. Aubanel) - La rose sur les gants (Nivernais) (P. Maurice) - La violette, la violée (Nivernais) (P. Pierné) - Le mois de mai viendra (Corrèze) (T. Richepin) - Par dessous bois (Bretagne) (E. Passani) - La boîteuse aux violettes (Val de Loire) (T. Richepin).

17 h. 35 La demi-heure du compositeur : « Charles Kœchlin - Georges Favre »

avec Marguerite André-Chastel, Pierre d'Arquennes et Jean Legrand - Sonatine pour piano à 4 mains (Charles Kœchlin) - Deux mélodies : a) Si tu le veux, b) Le temps des fées (Charles Kœchlin) - Sonatine pour alto et piano (G. Favre).

18 h. Arts et Sciences.

18 h. 15 Louis Ferrari et son ens. - Beaulieu swing (L. Ferrari) - Il ne sait rien me dire (R. Rouzad-Vetheuil) - La complainte du forçat (Saline-Ferrari) - Le disque usé (Viard-M. Monnot) - Sentimentale (L. Ferrari).

18 h. 30 La France coloniale : Haïti, vieille terre française.

18 h. 45 Lina Dachary - Au piano : Eugène Wagner - Oh! ma beauté que j'aime (Gluck) - Le mariage des roses (C. Franck) - Le paon (Ravel).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Marcel Noblat - Le roi a fait battre tambour - Berceuse languedocienne - Envoi de fleurs (P. Delmet). 19 h. 30 La collaboration.

19 h. 40 La farce du cuvier, ouverture (G. Dupont), par l'orch. de l'Ass. des Concerts Lamoureux.

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 « La vie et l'œuvre de Camille Saint-Saëns », évocation radiophonique de Pierre Maudru.

21 h. 30 Au rythme du temps.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 La boîte à lettres du mélomane, par Pierre Hiégel.

23 h. « Aujourd'hui, mourait la Duse... », par Edouard Schneider.

23 h. 15 L'orch. Richard Blareau avec Tommy Desserre à l'orgue Hammond - A l'aise (P. Packay) - Vous seul (L.-M. Hugh) - Définition du swing (Hudson) - Un petit coin dans mon cœur (Siniavine-Ferrari) - Marjolaine (Louiguy) - Tes yeux d'amour (P. Durand) - Je vous ai dans mon cœur (C. Porter) - Mercil, mon amour (A. de Pierlas) - Je vous aime (C. Porter) - Bonsoir, jolie madame (C. Trenet) - Chanson de Tante Jeanne (P. Packay) - Tendrement à toi (J. Dorsey) - Après la fête (D. Kreffer) - Seul avec toi (L. Gasté) - Rosetta (Hines-Woods).

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Ouverture de « Sémiramis » (Rossini).

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture. A l'aide des réfugiés et des sinistrés.
7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Fernand Boileau et son orchestre : Csermo, czardas (Chamberd) - Chanson intime (J. de la Presle) - Dumka, mélodie (Akimenko) - Fantaisie russe (F. Boileau) - Menuet (Bolzoni) - Fantaisie sur « Les Trois Valses » (O. Strauss).

8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Chronique.

8 h. 55 Disques : Extraits d'opéras - comiques : Roméo et Juliette (Gounod) : a) Va, je t'ai pardonné, b) Tu dis vrai, c'est le jour : Germaine Féraldy et Villabella. - Isoleine (A. Messager), valse « Je suis jolie », par Yvonne Brothier.

9 h. 10 Education Nationale : Histoire antique : Quelques plaidoyers civils de Démétrius (I). - Sciences : Le calcul des probabilités (II). - Littérature française : Moralistes du XVII^e siècle : Boileau et les vices de son temps. - Géographie : Au cœur de la Catalogne (II) : Manresa. - Variété : Auguste Comte et Clotilde de Vaux.

9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée. (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National.)

11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

11 h. 35 Le livre de la semaine, par François de Roux : « Les dieux du Rhin », un ouvrage d'Ernest Fournier.

11 h. 45 A l'écoute du théâtre, par Ange Gilles.

12 h. Concert, dir. Louis Desvingt, avec Lise Brugel, Lucienne Denat, Léonce Mortini et Myjane, MM. Rognoni, Michel Dens, Adrien Legros, Théo Desomer, Lucien Sauré, Henri Rabanit et José Fabiani. Chorale de la Radiodiffusion Nationale. - « Les pêcheurs de perles » (Bizet) : a) Prélude; b) Introduction et chœur, par la chorale; c) Récit et duo : MM. Romagnoni et Michel Dens; d) Récit et cavatine : Lucienne Denat. - « Rigolotto » (Verdi) : Quatuor :

Lucienne Denat, Léonce Mortini, Romagnoni et Michel Dens.

12 h. 27 Chronique.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Suite du concert donné sous la direction de Louis Desvingt : « La fille de Mme Angot (C. Lecocq) »

13 h. 30 Radio-Journal
13 h. 40 Edit. Philippe Henriot.

13 h. 50 La Milice française

13 h. 55 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 57 L'Orch. Radio-Symphonique, dir. Jean Clergue : Concert dans le goût théâtral (F. Couperin, vers. A. Cortot) - Suite pour la Mort de l'Empereur, suite d'orchestre (H. Martelli). - Œuvres de Raoul Laparra (en commémoration de l'anniversaire de sa mort) : a) Un dimanche basque, pour piano et orchestre : Mme Clavins-Marius. - b) Le missel chantant. Soliste : Georges Cathelat. c) Rythmes espagnols.

15 h. 15 Souvenirs de ma vie littéraire. « Madame Bartet », par Henry Bordeaux, de l'Académie Française.

15 h. 30 Solistes : Audition intégrale des 6 suites de J.-S. Bach. - 2^e suite pour violoncelle seul (J.-S. Bach) : Pierre Fournier.

16 h. « Les Plaisirs et les Jours. » Production André Rivollet.

16 h. 30 « Le voleur volé », de François de Roux, avec Marcel Levesque, Charles Lavialle, Lucien Treffel, Gaëtan Jor, Marcelle Dunand, Raymond Vernay, Jeanne Castel, Marcelle Adam.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. « L'Air du dehors. » Production Jean Delanoy (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Récital Mary Marquet : « La poésie moderne. »

17 h. 55 L'actualité protestante.

18 h. 10 Récital d'orgue, par Maurice Durufle : Concerto en si bémol majeur (Hændel) - Sonatina, extrait de la 106^e cantate (J.-S. Bach) - Deux chorals (Brahms) - Fantaisie en sol majeur (J.-S. Bach).

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Emission du Commissariat général aux questions juives.

18 h. 40 L'Orch. de Toulouse, dir. Raoul Guilhot : Marche turque (Moussorgsky) - Peer Gynt, 1^{re} suite (Grieg) - Histories, 2^e suite (J. Ibert).

19 h. 10 La Voix du Travail.

19 h. 15 Musique symphonique : Le cygne de Tuonela, 2^e partie (Sibelius) - Baba yaga, tableau musical (Liadov).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Feu le Palais-Bourbon, par Jean Moutretout : « Nationalisme profitable et particularisme avantageux. »

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 « Les Décorateurs d'Existence », par André Fraigneau. Orchestre Marcel Cariven.

20 h. 20 Musique de chambre : 2^e barcarolle (G. Faure). Piano : Hélène Pignari. - « La Mélodie française de Berlioz à nos jours. » - Mélo-dies, par Jeanne Segala :

a) A une fille de Capri; b) Chanson d'automne; c) Parfum exotique; d) Les rosaires (Gustave Charpentier). - Sonate pour piano et violon (Marcel Dupré) : Hélène Pignari et Roland Charmy. - « La Mélodie française de Berlioz à nos jours. » - Mélo-dies, par Jeanne Segala : a) Les yeux; b) Chanson du meunier; c) L'oubli (S. Lazari). - Andante (E. Bozza); Burlesque (R. Planel); Introduction et variations sur une ronde populaire (G. Pierné), par le quatuor de saxophones Marcel Mule.

21 h. 25 En feuilletant Radio-National.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Rose Avril : Pot pourri sur les succès d'André Claveau : a) Tout en flânant (A. Siniavine); b) Tout me rappelle sa chanson (A. Siniavine); c) Je vous ai tout donné (A. Siniavine); d) Tu pourrais être au bout du monde (Lafarge); e) Je cherche une guinguette (Gasté) Laissez-moi croire au bonheur (R. Rinaldi). Chant : Rose Avril. - Erreur (R. Luchesi) - La tendresse (J. Yatove) - Encore un peu d'amour (Lafarge). Chant : Rose Avril. - Souvenir tzigane (Lanjean) - C'était écrit (Stern) - La Moréna (Vaissade). Chant : Rose Avril.

22 h. 25 Leurs Muses, par Pierre Barbier.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 53 Concert, dir. Julien Prévost, avec Suzy Simon, Raymonde Lacaze et Philippe Soguel : Les Saltimbanques, ouverture (L. Ganne). - a) Si doucement (Coquatrix); b) J'attendrai (Poterat) : Suzy Simon, - Caravane hindoue (Poppy). - a) Vienne, ô ville exquise (Stec-

zinski); b) A Sorrente (Galini) : Philippe Soguel. - Joli rien (Razigade). - Aragonaise (Stelin) : Raymonde Lacaze. - Le secret de Polichinelle (Fourdrain) - Prenez ma main (M. Lanjean) : Suzy Simon. - Retour de voyage (Ketelbey) - Parle-moi de ma jeunesse (Turcon) : Philippe Soguel. - Un soir d'été (E. Gillet) - La légende du troubadour (Loutguy) : Raymonde Lacaze. - Les joies de la vie (Joh. Strauss).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

La vie celtique
19 h. République iwerzhon. (La République irlandaise), par Jord Ar Mée.
19 h. 08 L'émigration irlandaise, par Jacques Morvan.
19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.
5 h. 30 Informations.
5 h. 40 Musique matinale.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
9 h. Informations.
9 h. 05 Airs légers.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Petit concert pour l'arrêt du travail.
8 h. 15 Musique du matin.
12 h. Musique.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Musique après le déjeuner.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement) - Pour votre distraction.

15 h. 30 Solistes.
16 h. Airs de danse célèbres.
17 h. Informations.
17 h. 15 Ah! si la musique n'existait pas.
18 h. 30 Le miroir du temps. Exposé.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.
19 h. 45 Extraits d'articles.
20 h. Informations.
20 h. 15 Concert varié.
21 h. Mélodies enchanteresses
22 h. Informations.
22 h. 30 Musique avant minuit.
24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'Heure française : A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

Samedi 22 avril

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal - Peter Kreuder joue Ralph Benatzky - Réver (Luy-paerts-Rouzaud), par Georges Guétary - Ah! que la vie est belle, par Jo Bouillon et son orch. - Notre valse à nous (Loutguy - Martelier), par Léo Marjane - Vieux Jimmy (Bouillon - Beaux), par Jo Bouillon et son orch. - Aucune importance (Gody-Coulet), par Georges Guétary - Polka bohémienne (Vejvoda), par un orch. d'accordeons - Histoires munichaises (T. Mackeben), par l'Orchestre de l'Opéra de Berlin, dir. Max Schönherr.

8 h. Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Roland Gerbeau - Les yeux du ciel (Bourtaire-Thoreau) - Marouka (Plante-Carloni) - Douce France (C. Trenet) - Mon pays est là-bas (Uvergolds - Thoreau), J'ai chanté sur ma peine (Hégel-Météhen).

8 h. 30 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard - Prélude pastoral (E. Chabrier) - Larghetto pour cor et orchestre (E. Chabrier) - Cor solo : Charles-Louis Lévassieur - Idylle (E. Chabrier) - Scherzo valse (E. Chabrier).

9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'Ecole familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du ministère de l'Education nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cultivons notre jardin.
11 h. 40 Causerie sur le soja.
11 h. 45 Paul-Silva Hérard et Marguerite André-Chastel : Gavotte variée (Hændel) - Coucou (Daquin) - Sérénade (Widor) - Scherzo (Saint-Saëns) - Tango (Albeniz) - Ecuycères (P. S. Hérard).
12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'orch. de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec Lina Margy, Armand Mestral et Roger Toussaint - Ca c'est Paris (Padilla), Dansons, ma belle (Arlem), La petite boutique (Hodeige), Voici don Quichotte (Lntèce), Un soir sur le port (Ledru), par l'orch. - Je n'ai que lui (Carltoni), Ah! le petit vin blanc (Borel-Clerc), par Lina Margy - Le vase de Soissons (White), Un rien de vous (Mestlier), Cauchemar (Dale), par l'orch. - Légende indienne (Lopez), Fra Diavolo (Lopez), par Armand Mestral - L'orphéon (Lanjean), Voyage dans la lune (Richepin), Dormir tranquille (Coste), par l'orchestre.

13 h. Radio-Journal de Paris.

*Né désespérez pas, Mesdemoiselles!!...
Y'aura toujours des mots d'amour
Georges Guétary*

13 h. 15 Prévisions sportives.
13 h. 20 Programme sonore.
13 h. 25 Piano-rythme.

13 h. 30 Harmonie des Gardiens de la Paix, dir. Félix Coulibeuf : Cortège triomphal (M. Barbier) - Hermione, ouv. (M. Delmas) - Le roi s'amuse : six airs de danse dans le style ancien : a) Gaillarde; b) Pavane; c) Scène du bouquet; d) Lesquerade; e) Madrigal; f) Passepied et final (L. Delibes).

14 h. Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Charles Lailla - Au piano : Jeanne Andrée Guérin - A ma fiancée (Schumann) - Le roi des Aulnes (Schubert) - Invitation au voyage (Duparc) - Absence (Berlioz).

14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin, par le docteur Charles Buizard.

14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les Ondes Joyeuses de Radio-Paris - Accusé de la semaine - Attraction : Régine Roche - Surprise : Claude Dalhys - Sketch : Orchestre gai de Radio-Paris, dir. Raymond Wraschkoff, avec Toni Bert comme invité d'honneur - Vedettes de demain.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 La France coloniale : La chronique de la semaine.

17 h. 15 L'Alphabet qui chante, par André Claveau.

18 h. Nos prisonniers.

18 h. 45 Léon Montagné dans ses œuvres, avec ses accordeonistes : La guinguette à fermé ses volets - L'homme du cargo - Y aura encore - La rue de mon village - Mariage d'abeilles.

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Arvez-Vernet - Au piano : Marguerite André-Chastel - Air de Serse (Hændel) - Larmes (Fauré) - En sourdine (Fauré).

19 h. 30 La causerie de la semaine.

19 h. 35 La Milice française.

19 h. 40 L'Orchestre Lucien Bellanger : Fortunio, fantaisie (Messager) - La fiancée vendue : Polka, Furiant, Danse des comédiens (Smetana).

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 « Don Procopio », opéra bouffe en deux actes (G. Bizet), avec Janine Micheau, Germaine Corney, Georges Bouvier, Jean Guilhem, Robert Jeantet, Henri Médus, Jean Drouin, la Chorale Emile Passani et l'orch. lyrique de Radio-Paris, dir. Manuel Infante.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 L'Heure du Cabaret : « Paris-Paris ».

23 h. « La vie au château de Bellevue », évocation radiophon. d'Amédée Boinet.

23 h. 15 Concert symphonique : Le roi l'a dit, ouv. (L. Delibes), par un gd orch. - Ballet d'Isoline : Pavane des fêtes, Entrée d'Isoline et Mazurka, Entrée de la danseuse et scène de la séduction, Valse et Finale (A. Messager), par un gd orch., dir. François Ruhlmann - Phèdre, ouv. (J. Massenet), dir. Hans Schmidt-Isserstedt - La jolie fille de Perth : Prélude, Aubade, Sérénade, Marche, Danse bohémienne (G. Bizet), par un gd orch. phil.

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Musique de danse.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Radio-Santé. Assurances sociales.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère variée : Folklore : Extraits de la fête des vigneronnes (G. Doret) : a) A qui donner la rose ? b) Chanson de la belle Julia, c) Chanson des faucheurs et des faucheuses, d) Le ranz des vaches. - Fantaisies d'opéras-comiques : Fantaisie sur « Madame Butterfly » (Puccini) - Fantaisie sur « Les Noces de Jeannette » (V. Massé) - Fantaisie sur « Carmen » (G. Bizet).

8 h. 25 Lyon - Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Chronique.

8 h. 55 Disques.

9 h. 10 Education Nationale : Littérature antique : Cicéron et la dictature de Sylla; le Pro Roscio. - Sciences : Le moteur humain (XXIX). - Histoire : Un serviteur de la Monarchie : Gérard de Raynval. Economie nationale : Les industries textiles. - Variété : Les surnoms.

9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.

10 h. Annonce

des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante.

Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce

des émissions de la journée.

11 h. 25 La question juive.

11 h. 35 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat, dir. Lt-Col Pierre Dupont : La Fille du Régiment, défilé (Roux) - Egmont, ouverture (Beethoven) - Prélude à l'après-midi d'un faune (C. Debussy) - Suite pastorale (E. Chabrier) - Les maîtres chanteurs, suite d'orchestre (R. Wagner).

12 h. 27 Rubrique S. R. A.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce

des émissions de la journée.

13 h. 52 Le quart d'heure de Roger Lucchesi.

12 h. 52 Jo Bouillon et son orch., avec Robert Ripa. - Croisière (Lavat) - Madonna - Pour l'amour de vous - Saint-Louis blues (Handy) - Quartier chinois (Burke).

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 40 Edit. Philippe Henriot.

13 h. 50 Echos des Flandres françaises, par Jean-Serge Debus.

13 h. 55 Annonce

des émissions de la journée.

13 h. 57 Jean Sorbier.

14 h. 05 « Les propos du docteur Gamma », avec Andrée Champeaux.

14 h. 20 Disques.

14 h. 35 Les grandes légendes et les grands voyages.

15 h. Transmission du Théâtre des Nouveautés : « Trois douzaines de roses rouges », comédie en 3 actes de G. De lance et A. de Benedetti.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).

17 h. Solistes (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National) : 2^e Sonate pour

piano et violon (P. de Bréville) : Jules et Victor Gentil.

17 h. 20 Pour nos prisonniers.

17 h. 25 Sports, par Jean Augustin (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National et Limoges-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Emissions régionales : « Charles Bordès à Montpellier. » Evocation radiophonique de Jean Rys, avec Lise Gromel. Au piano : Léonce Granier.

18 h. Radio-Jeunesse :

« Lexique de l'Actualité. »

18 h. 30 Orch. du Normandie dir. Jacques Météhen : Pot pourri sur les succès de Louiguy - Corso (J. Météhen) - Fumée sur le toit (Gautier) - Fantaisie sur des airs populaires espagnols - Madame la Lune (M. Météhen) - Pot pourri sur des airs de René Sylviano : a) Gosse de Paris; b) Quand je suis loin de toi; c) Premier rendez-vous; d) Si vous n'étiez pas aussi jolie; e) Les mandarines. - La chanson du vagabond (F. Mélé) - Une chanson (Louiguy).

19 h. 10 Pour que vive la France, par Jean Delteil, directeur de l'Alliance Nationale contre la dépopulation.

19 h. 15 Musique symphonique : L'Impresario, ouverture (Mozart) - 2^e Rapsodie hongroise (Liszt).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Chronique.

19 h. 50 Annonce

des émissions de la soirée.

19 h. 52 Emission lyrique : « La plus jolie fille de France », opérette en trois actes de Fourdrain, avec Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, dir. Raoul Labis, Lillie Grandval, Renée Dyanne, Renée Camia, Camille Maurane, Noël Prado, René Hérent, Georges Foix, Paul Payen, André Guého.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial P. Henriot.

21 h. 50 Les Grands Procès. « Druce ou Portland », par Léon Treich.

22 h. 15 « Le Music-Hall du samedi. » Réalisation Henri Dorac.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce

des émissions du lendemain.

22 h. 53 Reportages.

23 h. 05 Pour finir la soirée.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

18 h. 30 Théâtre breton : Roperzh Emmet (6), pièce radiophonique de Roparz Hémon, avec la troupe « Gwalarn ».

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Vous chantez et nous aussi.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Musique variée.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

15 h. Pour un court instant.

14 h. 15 Variétés. Communiqué de guerre (DS seulement).

16 h. Musique qui réjouit le cœur.

17 h. Informations.

17 h. 15 Petits riens.

18 h. Avec un esprit joyeux.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle.

20 h. Informations.

20 h. 15 Palette sonore.

22 h. Informations de la semaine.

22 h. 30 Pour la fin d'informations.

Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

MARIAGES LÉGAUX

EXCLUSIVEMENT
Pour créer ou reconstituer un
FOYER HEUREUX,
adressez-vous en toute confiance à
L'UNION FAMILIALE,
82, boul. Haussmann - PARIS

FROID ÉLECTRIQUE & BOULAY C. I. E.
39, RUE d'AMSTERDAM Tr. 02-81
APPAREILS ménagers & commerciaux
Surveillance Entretien
DÉPANNAGES ET RÉVISIONS

COURS DE COUPE PAR CORRESPONDANCE
École GUERRE-LAVIGNE, 45, av. de l'Opéra, Paris. Corrections devoirs - Prix forfaitaire et mensualités - Stage de perfectionnement haute couture.



DÉPANNAGE à DOMICILE

RADIO en 24 h. Déplacem. 50 fr.
Téléphoner de 8 à 15 h. LIT. 22-89
GROSZ, artisan, 16, r. J.-Bologne

LEXOL

effacera vos cheveux gris
Toutes vous-même ce remède simple

que vous appliquez deux fois par semaine jusqu'à ce que la nuance désirée soit obtenue. LEXOL fonce les cheveux décolorés ou gris et les rend souples et brillants, il ne tache pas le cuir chevelu, il n'est ni gras ni poisseux et ne déteint pas. En vente toutes Pharmacies et Parfumeries.



POUR BRUNES :
POIS DE SENTEUR



Roman noctalopien par Jean de LA HIRE

Illustrations de Henry Fournier

CHAPITRE VIII (Suite)

La forêt de Bercé, dite aussi « de Jupilles », s'étend à quelques kilomètres au nord de la vallée du Loir, sur une largeur moyenne de 22 kilomètres, à l'est de la route du Mans à Tours, un peu au sud-est d'Écommoy. Sa superficie est de 5.435 hectares. Elle appartient à l'État. Elle est fort belle et, par endroits, fort pittoresque. Les essences d'arbres dont elle est peuplée sont le chêne, le hêtre, le pin maritime et le pin sylvestre. Sous ses hautes futaies se cachent les charmantes sources de l'Hermetière et la fontaine de La Coudre. Etendue en croissant sur un plateau, elle finit — ou commence — au sud-ouest par de fortes déclivités. C'est à cette lisière de la forêt de Bercé, à trois kilomètres du village de Jupilles, que se trouve la propriété du comte Gaétan de La Cruz-Tanguy, appelée « Les Sycomores » ou « La Maison des Sycomores ».

De Château-du-Loir à Jupilles, par d'assez bons chemins vicinaux, la distance est d'environ 20 kilomètres. A 8 h. 10, devant la mairie de ce village, se rangeaient le roadster qui portait Saint-Clair, Gnô et Luquin, le torpédo de M. Serrier, la moto montée par Vitto et Soca. Le commissaire seul mit pied à terre. Il fut aussitôt abordé par un adjudant-chef de gendarmerie, tandis qu'un gendarme restait au garde à vous, devant une motocyclette, à quelques pas de là.

Le colloque fut bref. Le commissaire fit quelques pas en amenant le sous-officier, qu'il présenta à Saint-Clair :

— Adjudant Pauvol, chef de la brigade d'Écommoy.

Le Nyctalope serra la main de cet homme taillé en athlète haut en couleur, qui portait les rubans de la Médaille militaire, de la Croix de guerre, de la Médaille coloniale, et qui avait une bonne grosse figure aux yeux bleus, très fins, expressifs, d'une intelligence assez vive et d'un esprit quelque peu goguenard.

— La maison est habitée, dit M. Serrier à demi-voix. Mais on ne sait pas, même à Jupilles, depuis exactement combien de jours et si c'est M. de La Cruz-Tanguy qui est là ou seulement l'une ou l'un ou plusieurs de ses parents, assez jeunes pour qu'on les tienne, dans le pays, pour ses neèces et neveux.

— Bien, dit Saint-Clair. Mais ne nous attardons pas ici. Les gens commencent à s'étonner, et avec raison. Mais ne peut-on pas sortir du village de manière à paraître aller tout à fait ailleurs que dans la direction des Sycomores ?

— Oui, monsieur, répondit l'adjudant Pauvol. On me connaît ici. Nous pouvons sortir par cette rue; on croira que nous allons à Écommoy, ce qui paraîtra tout naturel. Mais, à deux kilomètres de Jupilles, nous bifurquerons par un chemin qui nous mènera devant le mur des Sycomores, là où l'année dernière un gros orage a abattu toute une rangée d'arbres et un large pan de mur : c'est le point de la muraille la plus éloignée, à vol d'oiseau, de la maison elle-même, et hors de vue de la porte charretière. Là, monsieur, vous pouvez donner vos ordres sans que personne gêne : c'est un chemin vicinal qui fait double emploi avec un autre plus court, et où, sauf les jours de marché à Écommoy, personne ne passe.

— Voilà qui est clair, je vous remercie, dit le Nyctalope satisfait.

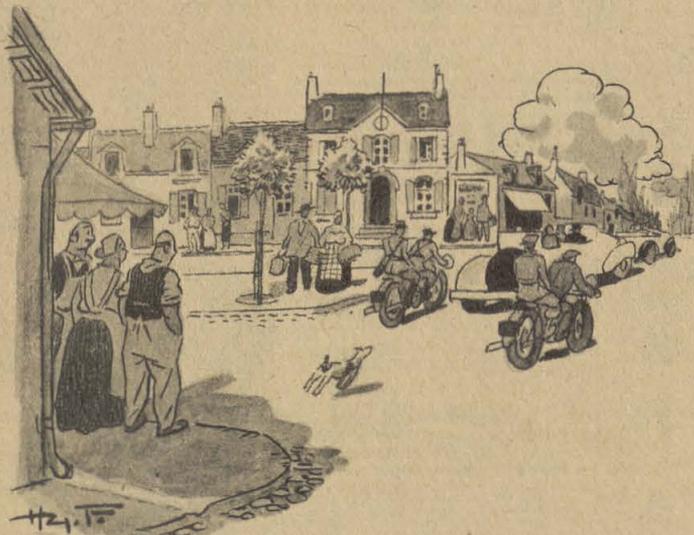
Et à Serrier :

— Filons.

— Passez devant, ordonna le commissaire à l'adjudant.

Et les quelques habitants de Jupilles, que la curiosité avait immobilisés au seuil des maisons voisines de la mairie, virent l'étonnant cortège s'en aller dans la direction d'Écommoy, avec le vacarme pétaradant des deux grosses motocyclettes.

Là où l'ouragan de septembre dernier avait fait des ravages, les arbres qu'on avait replantés dans le parc ne dépassaient pas encore la crête du mur rebâti qui, lui, était haut d'environ cinq mètres.



14 Et les quelques habitants de Jupilles, que la curiosité avait immobilisés au seuil des maisons voisines de la mairie, virent l'étonnant cortège s'en aller.

— Les La Cruz-Tanguy n'aiment pas les regards indiscrets ! dit Gnô en souriant.

— Nous allons être indiscrets plus que par la vue, dit Saint-Clair. Au pied de l'énorme muraille, près des motos et autos alignées, Saint-Clair et Gnô Mitang avaient devant eux et debout comme eux, en demi-cercle : Louis Luquin, le commissaire Serrier, l'adjudant Pauvol, le gendarme Dubosc, Vitto et Soca.

Les ayant tous regardés comme il savait regarder les hommes avant de se lancer avec eux dans une action énigmatique, peut-être difficile, peut-être dangereuse, il dit de sa voix à la fois incisive et chaude :

— Ce que nous allons faire est absolument illégal. Nous allons envahir un domicile privé et soumettre à une sévère enquête des gens tenus pour honorables. Cela, nous le ferons sans être munis d'un mandat de perquisition, ni d'aucun ordre officiel de mission. De cette illégalité que, préventivement, le préfet de Police puis le ministre de l'Intérieur ont tolérée à tout hasard, Son Excellence Gnô Mitang et moi-même en prenons l'entière responsabilité. Au surplus, le fait que nous est acquise la collaboration de M. le commissaire spécial du Mans, auquel obéiront un adjudant-chef de gendarmerie et un gendarme, ce fait nous permet d'envisager tout acte de police ou de force auquel les événements pourraient nous contraindre... Monsieur Serrier, vous pensez bien comme moi ?

— Absolument, monsieur ! répondit le commissaire avec force. Commandez. Je serai le premier à obéir et, le cas échéant, à commander en votre nom.

— Voilà qui est parfait. Je vous remercie, dit Saint-Clair.

Et, tout de suite, avec sa promptitude et sa netteté de décision des grandes circonstances :

— L'adjudant Pauvol et le gendarme Dubosc, laissant ici leur moto, iront se mettre en sentinelle à proximité de la petite mosquée. Ils se placeront de manière à n'être pas vus par quelqu'un qui ouvrirait cette porte et voudrait passer du parc dans la forêt. Mais aussi de manière à sauter sur ce quelqu'un et l'arrêter avant qu'il ait fait trois pas.

— Très bien, monsieur, dit l'adjudant. Nous partons tout de suite ?

— Non, attendez de connaître tout mon plan : ainsi, quelles que soient les circonstances, vous pourrez agir en connaissance de cause et, si vous le jugez bon, prendre vivement une initiative.

— Oui, monsieur.

Et Saint-Clair continua :

— Vitto, tu resteras ici avec la moto. Tu surveilleras tout ce côté de mur. Si, par extraordinaire, quelqu'un voulait passer du parc sur le chemin, il se servirait probablement d'une échelle pour monter et d'une corde pour descendre. Pendant cette descente, tu cours ou tu roules et tu arrives à point pour cueillir l'individu. S'il résiste, casse-lui un bras ou une jambe.

— Oui, monsieur.

— Soca, tu t'en iras au pas gymnastique prendre la faction, comme ici Vitto, le long du mur opposé. Même consigne.

— Compris, monsieur.

— Quant à nous, M. Serrier, Louis, Gnô et moi, nous irons à la porte cochère et nous ferons ce qu'il faudra pour aller au château, où il faudra bien qu'on nous accueille de gré ou de force. Nous sommes quatre, donc assez nombreux, car j'imagine que la Maison des Sycomores ne recèle pas une garnison. Par conséquent, vous les gendarmes, et vous deux, mes Corses, quoi que vous entendiez, cris ou coups de feu ou n'importe quel vacarme, quoi que vous voyiez, fût-ce l'incendie de la maison, restez à votre poste et observez la consigne. Vous n'aurez à prendre une initiative non prévue que si se produit un fait devant lequel votre intelligence comprendra que faction et consigne donnée ne correspondent plus à rien. Voilà.

(A suivre.)

Mots croisés
Problème N° 51

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

de passe-partout à un héros du conte « Les Mille et Une Nuits » - Dieu scandinave.

Verticalement : 1. Ils sont deux : l'ancien et le nouveau. — 2. Montrais ta désapprobation - Amas de paille, futur fumier. — 3. Particule gai - Marque-page (pluriel). — 4. Tous récits de voyages aventureux. — 5. Non admise - Précède le Roi. — 6. Ira-t-il à droite, ira-t-il à gauche? il n'en sait rien. — 7. Dans quémandeur - Parfumé avec une plante. — 8. Mettre à plat. — 9. Exposé à l'air pour sécher - Bien bon dans le veau. — 10. Conjonction - Couvert d'une écaille dure et forte.

Solution du Problème N° 50

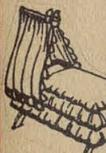
Horizontalement : 1. Microscope. — 2. Oreiller. — 3. Nestoriens. — 4. Seg - Nm. — 5. Ara - Rituel. — 6. Gâteau - S. N. E. — 7. Impôt - Ti. — 8. Evoeh (Evohé) - Aval. — 9. Santé - Poil. — 10. Us - Sieste.

Verticalement : 1. Montagnes. — 2. Ire - Ra - Vau. — 3. Cessations. — 4. Rite - Emet. — 5. Olographes. — 6. Sir - Iuo (oui) — 7. Ceint - Tape. — 8. Orémus - Vos. — 9. Entait. — 10. Ensoleille.

L'ALLIANCE Maison de confiance
patentée vous aidera
à contracter
MARIAGES HEUREUX
PARIS — PROVINCE
48, Bd de Strasbourg - Nor 65-28

NEZ INCORRECTS

 sont refaits rapidement, confortablement, d'une façon permanente, sans douleur, le soir en dormant, par le Rectificateur Breveté. Notice contre 2 timb.
LABORATOIRE DE RECHERCHES
N° 50, Annemasse (Haute-Savoie)

 **LE NOUVEAU-NÉ**
22, R. d. Pyramides
(Métro : Pyramides)
OPÉra : 57-91 et 57-92
BERCEAUX-VOITURES
LAYETTES - HYGIÈNE
LITS D'ENFANTS — AMEUBLEMENT
POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

CORS Essier **FEUILLE DE SAUL**
Emplâtre TISSU PHOS 6-40
Protège, Calme la douleur, Dissout le germe. Laborat. GILBERT, 35, rue Cl. Bernard, Paris. Vias n° 179 P. 608

Frappez courageusement
à la porte de l'avenir...

...mais connaissez vos possibilités, sinon que de retards ne venant que de vous-même ! Pour éviter des essais instructifs, écrivez au célèbre professeur Meyer, Bureau 240, Dept H. 78, Champs-Élysées, Paris (8^e). Envoyez spécimen écriture, date de naissance et 10 francs (timbres refusés). Joindre enveloppe timbrée avec nom et adresse.

L'ÉLECTRICITÉ s'apprend aussi...

Cours par Correspondance
Ecole Centrale de T.S.F.
SECTION ÉLECTRICITÉ
12, rue de la Lune.
PARIS 1^{er}
par CORRESPONDANCE

ÉCOLE CENTRALE DE T.S.F.
12 rue de la Lune - Paris
Z.L. 8 Rue Porte de France - VICHY

ÉCOLE DU GÉNIE CIVIL


152, av. de Wagram
PARIS (17^e)
3, rue du Lycée
NICE (Alp.-Mar.)

ENSEIGNEMENT PAR CORRESPONDANCE
Mécanique, Constructions aéronautiques, Dessin, Électricité, Chimie, Commerce

Préparation à l'examen d'entrée aux ÉCOLES NATIONALES DE LA MARINE MARCHANDE et à l'ÉCOLE PRIVÉE D'ENSEIGNEMENT MARITIME
152, avenue de Wagram, Paris
Cours de Mathématiques à tous les degrés

SPECTACLES

AU THEATRE DE L'AMBIGU
Le théâtre de l'Ambigu reprend à partir du 20 avril « J'ai 17 ans » de Paul Vandenberghe, qui en est à sa 1500^e représentation.

NOUVEAUTE
Tout le monde fredonnera bientôt une valse délicieuse de Louis Ferrari et Tristan Richespin : « Reviendrez-vous ce soir ? » que Jean Lambert vient d'enregistrer sur disque Pathé.

AU THÉÂTRE MOGADOR
Henri Varna, avec sa prestigieuse autorité, vient de mettre en scène une nouvelle réalisation de « La Mascotte », la célèbre opérette d'Alfred Duru et Henri Chivol, musique d'Edmond Audran.
L'opérette est présentée en sept tableaux de grande mise en scène, pour lesquels les décorateurs Lavignac et Pelegry, Deshayes et Bertin ont peint les décors d'après les maquettes de R. Fost et les ateliers de couture du Casino de Paris, en collaboration avec Vicaire en ont réalisé les éblouissants costumes.
En tête d'une distribution éclatante, le baryton Maurice Vidal, la divette Suzanne Baugé et Edmond Castel. Les grands ballets d'Évelyne Gray et l'orchestre de 40 musiciens, dirigé par André Lepitre.

LE NOUVEAU CIRQUE DE PARIS
Enfin du vrai Cirque !...
Et sous un vrai chapiteau
5.000 places assises
PORTE MAILLOT
SAMEDI - LUNDI - JEUDI
Matinée 15 h. Soirée 19 h. 15
DIM. mat. 15 h., 17 h. Soir. 19 h. 15
LOCATION et PARC ZOOLOGIQUE
ouverts à partir de 10 h. du matin

★★ **CIRQUE D'HIVER** ★★
★★ **ALI BABA** ★★
★★ et les **40 voleurs** ★★
★★ **GRANDE FÉRIE NAUTIQUE** avec ★★
★★ 500 costumes - 200 personnes ★★
★★ la cavalerie ★★
★★ M^o République-Oberkampf-St-Sébastien ★★

ALHAMBRA
GEORGES GUÉTARY
ROGER DUCHESNE

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létra
◆ **ON DEMANDE UN MÉNAGE** ◆
◆ Depuis « Bichon », Paris ◆
◆ n'avait pas autant ri ◆◆◆

“ **LES ONDES** ”
DIRECTION ADMINISTRATION
55, Avenue des Champs-Élysées
Téléphone : BAL. 26-70
RÉDACTION
114, Avenue des Champs-Élysées
Téléphone : ÉLY. 52-98
PUBLICITÉ : S. N. P.
11, Boulevard des Italiens, PARIS
Téléphone : RIC. 67-90

LOUEZ LES MEILLEURES PLACES
DE THÉÂTRES AUX
SERVICES TIMY
64, PASSAGE CHOISEUL - RIC. 66-40
ANCIENS LOCAUX - ABONT QUINSON

 **LOCATION AUX PRIX TAXÉS -**
AGENCE DES THÉÂTRES
14, Bd de la MADELEINE OPE. 97.93

A PARTIR DU 20 AVRIL
A L'AMBIGU
J'AI 17 ANS
de PAUL VANDENBERGHE
avec
L'AUTEUR et GUY RAPP
Soirées : Merccr., Jeudi, Sam., Dimanche
— à 19 heures précises —
Matinée Dimanche à 16 heures
Locat. ouv. t. l. jours de 11 à 18 h.
1.500^e

MICHEL
PARISYS présente et joue
EPOUSEZ-NOUS, MONSIEUR
Comédie gaie
de M. Jean de LETRAZ
Mercredi, Jeudi, Samedi 19 h. 15
Dimanche 16 h. 15 et 19 h. 15

FOLIES BERGÈRE
LA REVUE QUI A COUTÉ
3 MILLIONS

THÉÂTRE ST-GEORGES
110^e
FILS DE PERSONNE
de Henry de MONTHERLANT

CAVEAU DE LA RÉPUBLIQUE
Jean MARSAC
JAMBLAN - MARCEL LUCAS
P. GILBERT
Mardi, Jeudi, Samedi, Dim. 19 h. 15.
MATINÉE Dimanche 16 h.

La chanson que vous aimez... demandez-la
L'ÉDITION DES VEDETTES
PAUL BEUSCHER
L'ÉDITION DES SUCCÈS
87 Boulevard Beaumarchais - Paris - Paville
Joignez par mandat ou timb.. 3 fr. 25 par chanson

ÉCOLE DU CLUB DE LA CHANSON

Direction : **JANE PIERLY**
55bis, rue de Ponthieu - BAL 41-10
● **MUSIC-HALL** -- Jane PIERLY
● **RYTHME** -- Jean-Fred MÉLÉ
● **CLAQUETTES** -- Zappy MAX
● **CHANT** -- Anne DELVAT
● **CINÉMA** -- Pierre-G. THIERRY
● **MICRO** -- J. DUTAL
P. HIÉGEL - RIESNER

PRÉPARATION AU TOUR DE CHANT
DICTION - INTERPRÉTATION

Cours d'ensemble - Leçons particulières - Conditions spéciales pour cours du soir
NOS ÉLÈVES
font leur début dans notre
CABARET PRIVÉ

SHEHERAZADE
GRAND ORCHESTRE
Raymond VERNEY
21 heures à l'aube
Vendredi, Samedi, Dimanche
3, rue de Liège - Tri. 41-68

CLUB DE CINÉ-MONDIAL
Tous les samedis à 16 h. 30
SALLE DES AGRICULTEURS
8, rue d'Athènes - Trin. 96-48
VOUS VEDETTES PRÉFÉRÉES
présentées par André CHANU
VOUS FERONT ELLES-MÊMES LEURS CONFIDENCES
ET VOUS RACONTERONT LEURS SOUVENIRS
ENTRÉE : 30 fr.



(Photo Harcourt)
SUZANNE BAUGÉ
qui interprète le rôle de Bettina dans « La Mascotte », le grand succès du Théâtre Mogador.

La fortune vous invite, venez!



A. G. Huber. 44

mais n'oubliez pas votre billet
DE LA
LOTERIE NATIONALE