

Les Ondes

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

EN 3 MOTS

L A Fête des Mères, qui s'est déroulée le dimanche 21 mai, nous a apporté son scandale.

La Chambre Syndicale des Fleuristes de Paris, à la veille de cette fête, a fait insérer dans certains journaux un communiqué encourageant petits et grands à offrir des fleurs à leurs mamans à l'occasion de cette fête. Louable intention, d'autant plus que les fleuristes, d'après ce communiqué, devaient verser 10 % de leurs recettes de « La Journée des Mères », aux familles de leurs prisonniers.

Mais pourquoi les fleurs, qui étaient à un prix abordable vers le 15 mai, sont-elles devenues tellement chères à la veille du 21 ?

Des incidents, des bagarres même, furent causés aux Halles par cette hausse rapide et incompréhensible. Dans certains quartiers, on a vendu des pâquerettes, simples fleurs des champs, à 15 francs la douzaine, voire même à la pièce. Dans d'autres quartiers, des fleuristes refusaient de vendre pour moins de 30 francs de fleurs et, rue Lecourbe, un petit garçon qui n'avait que 20 francs a dû s'en retourner les mains vides. Ainsi, ce pauvre gosse dont la tirelire ne contenait que 20 francs n'a pu faire plaisir à sa maman, n'a pu suivre le conseil que la Chambre Syndicale des Fleuristes de Paris avait diffusé dans la presse.

La Fête des Mères est la fête de TOUTES les mères et pas seulement de celles qui laissent assez d'argent de poche à leurs enfants pour que ceux-ci puissent s'offrir de coûteuses fantaisies. Il n'est pas habile, en ce moment, de faire remarquer que seuls les riches peuvent s'offrir un plaisir, même sentimental. Et bien des gosses de Paris ont dû pleurer de ne pouvoir offrir à leurs mamans le modeste bouquet de la Fête des Mères.

Il importait de surveiller cette hausse des fleurs à la veille du 21 mai. On devait bien se douter que certains commerçants, faisant passer l'argent avant le sentiment, allaient profiter de l'occasion pour réaliser quelques bénéfices supplémentaires.

Roland Tessier



EVELYNE MAY

(Photo Harcourt)

5fr.

h° Jo 1549

QUELQUES ANECDOTES
SUR CHARLES LECOQC



CHARLES LECOQC a rénové l'opérette française. Dans un genre mineur, mais charmant, il a fait œuvre de grand musicien. D'ailleurs, sa culture musicale était profonde.

Il eut d'autant plus de mérite à écrire des œuvres gaies qu'il était infirme. Il fut atteint de coxalgie à l'âge de six ans. Il en résulta une durable paralysie des jambes qui l'obligea, toute sa vie, à se servir de béquilles.

Et c'est pour égayer un peu les longues heures passées sur un lit que son père lui offrit un flageolet. Tout de suite, il se passionna pour cet instrument rustique, dont il joua bientôt en virtuose.

Mais bientôt il étudia le piano, entra au Conservatoire, et songea à préparer le concours de Rome. Il y renonça bientôt. Son père était pauvre... cinq enfants à la maison... Justement en 1856 (Lecoqc a vingt-quatre ans) les Bouffes ouvrent un concours d'opérettes. Charles Lecoqc y participe... et il reçoit le premier prix, *ex-æquo* avec Georges Bizet.

Lecoqc était lancé. Mais il connut son premier grand succès avec *Les Cent vierges*, créé en 1870. Puis ce fut, en 1872, le triomphe de *La Fille de Madame Angot*.

Charles Lecoqc avait un perroquet, nous raconte Paul Landormy. L'oiseau était très musicien. Un chanteur venait-il auditionner chez Charles Lecoqc ? Le perroquet se taisait tant que la voix était juste. Mais une fausse note se produisait-elle, et le papegai se fâchait, hérissait ses plumes et hurlait :

— Oh ! Charles ! Voyons, Charles !...

Pierre Mariel.

LA TECHNIQUE

LORSQUE L'ALIMENTATION
EST COUPABLE

QUAND votre récepteur fonctionne mal, ou même pas du tout, il n'est pas rare que l'alimentation soit à la base de vos ennuis. Qu'appelle-t-on « alimentation » dans un poste récepteur ? C'est l'ensemble des accessoires chargés d'amener le courant, soit directement au circuit d'utilisation, soit de le modifier afin qu'il devienne utilisable par lesdits circuits.

Cette alimentation n'est pas la même selon que l'appareil est destiné à fonctionner uniquement sur le courant alternatif ou sur les deux sortes de courants offerts aux usagers : le continu ou l'alternatif.

Récepteurs sur alternatif seul : ils se distinguent des autres par la possession d'un transformateur d'alimentation dont le poids et l'encombrement ne passent jamais inaperçus. C'est sur ce transformateur que se trouve un fusible, ou parfois un simple cavalier métallique permettant d'adapter le poste à la tension dont on dispose (110, 130 ou 220 volts). C'est à ce transfo qu'arrive tout d'abord le courant, en passant toutefois par l'interrupteur que vous faites manœuvrer pour éclairer votre cadran, indice certain d'une mise sous tension.

Du bon état de ce transfo dépend évidemment tout le reste. Certains auditeurs s'étonnent qu'il chauffe en fonctionnement. Qu'on me permette de m'étonner... de cet étonnement. Il ne peut en être autrement et cette élévation de température est tout à fait normale. Mais il en va tout autrement si la chaleur devient telle qu'il n'est plus possible de tenir la main dessus. Dès qu'on fait cette constatation, il est inutile de persévérer. Un enroulement est en court-circuit et la persévérance ne conduirait, ici, qu'à une mise hors service de plusieurs accessoires au lieu d'un. Pourtant, l'échauffement du transfo ne prouve pas la culpabilité de ce dernier. Retirez la valve et laissez l'appareil sur le courant.

(Voir suite page 13.)

Géo Mousseron

L'ÉCOLE
familiale

PROGRAMME
de la semaine du 5 au
10 Juin 1944

Lundi 5 juin. — PHYSIQUE : Les roues à aubes, les turbines. Les différentes sources d'énergie.

Mardi 6 juin. — HISTOIRE : La Réforme en France.

Mercredi 7 juin. — GEOGRAPHIE : Le nord et l'ouest du bassin parisien.

Jedi 8 juin. — GRAND-PERE LEBON REÇOIT !... (avec une scène du « Médecin malgré lui », de Molière).

Vendredi 9 juin. — HISTOIRE NATURELLE : Les oiseaux. Caractères généraux.

Samedi 10 juin. — GRAMMAIRE : Conjugaison : Les verbes auxiliaires. L'indicatif. L'École familiale est diffusée chaque matin, sauf le dimanche, de 9 h. 15 à 9 h. 30. Ne manquez pas d'adresser chaque jour vos devoirs à l'École Familiale, 118, avenue des Champs-Élysées, Paris (8^e). Il vous seront retournés, corrigés et notés.

CORRECTIONS DES DEVOIRS PROPOSÉS AU COURS DE LA SEMAINE DU 29 MAI AU 3 JUIN

Mardi 30 mai. — ARITHMETIQUE : Solution du problème donné en devoir :

Montant de leurs économies :
744 fr. × 33 = 744 × 3 = 1.116 fr.

22 = 3

Différence entre leurs économies :
54 fr. + 38 fr. = 92 fr.

Economies du premier :
1.116 fr. — 92 fr. = 512 fr.

2

Economies du deuxième :
1.116 fr. + 92 fr. = 604 fr.

2

Réponses : 604 fr. — 512 fr.

Mercredi 31 mai. — DICTÉE ET QUESTIONS : Réponses aux questions de la dictée :

1^o La personne qui parle aime la pluie : « Je vais sortir... la pluie est *délicieuse*... : un parfum qui m'étourdit; on voit *briller*... » Elle est heureuse de se promener sous une pluie légère, car la nature lui semble embellie;

2^o *M'étourdit* : me « monte à la tête », de sorte que je ne sais plus bien ni où je suis, ni ce que je fais

S'étire : allonge son corps et ses membres comme on fait après avoir bien dormi.

Cligne : ferme à demi ses paupières.

Un coup de trique a *étourdi* le pauvre animal. Jean tout engourdi *s'étire* pour rendre leur souplesse à ses membres. On *cligne* des yeux pour mieux voir quand le soleil est éblouissant.

3^o *Tombées* : participe adjectif, épithète de fleurs, fém. plur.;

les : pronom personnel, ms pour fleurs, fém. plur., comp. direct d'objet de balayer;

abeilles : nom commun, fém., plur., comp. indirect de conserver.

Samedi 3 juin. — SOLUTION DU PROBLEME DE GEOMETRIE :

Largueur du rectangle :

120 m. × 3 = 72 m.

5

Périmètre du rectangle :
(120 m. + 72 m.) × 2 = 384 m.

Ce périmètre est aussi celui du carré, côté du carré :
384 m. = 96 m.

4

Surface du rectangle :
1 m² × 120 × 72 = 8.640 m²

Surface du carré :
1 m² × 96 × 96 = 9.216 m².

Différence des surfaces :
9.216 m² — 8.640 m² = 576 m².

Réponses : Côté du carré : 96 m.
Différence de surfaces des deux terrains : 576 m².

LE THÉÂTRE AVEUGLE

TRISTAN ET ISEUT par Joseph Bédier et Louis Artus



EST la chevalerie qui a inspiré la légende de *Tristan et Iseut*, pièce en trois actes et un prologue, que l'on entendra, dimanche 4 juin, à 15 h. 15, sur l'antenne de Radio-Paris.

Elle est due à Joseph Bédier, de l'Académie Française, et à Louis Artus et l'on peut être reconnaissant aux deux auteurs d'avoir, en lui donnant une forme théâtrale parfaite, conservé à cette légende tout son charme et sa pureté.

Les romans de la Table Ronde, auxquels elle se rattache, furent écrits à la gloire de la Chevalerie, dont ils exaltaient les vertus. Tous les héros que le roi Artus avait réunis dans l'immense salle de son château breton étaient les types les plus parfaits de la vaillance et de l'honneur et ils furent glorifiés par les trouvères moyenâgeux, à qui est due leur mémoire.

Tristan et Iseut appartient à ce cycle de la Table Ronde qui fut chanté dès le XII^e siècle. Il présente un très pur héros, Tristan, fidèle jusqu'à la mort à la confiance que lui avait donnée son roi et vivant avec Iseut la Blonde le plus dramatique amour. Malgré la passion qui les attire l'un vers l'autre, malgré les jalousies dont ils seront l'objet, malgré les tortures morales qui leur seront infligées, ils demeureront irréprochables, surtout par l'honneur de Tristan. Et si tous deux succombent, rongés par le chagrin d'avoir été contraints, par fidélité à leur serment, à une séparation qui les tuera, ils se trouveront unis dans la mort, n'ayant pu être dans la vie.

Leur histoire a inspiré à Richard Wagner l'une de ses plus belles œuvres ; Joseph Bédier et Artus, n'ayant pas à sacrifier à la musique, sont restés plus près du sujet, auquel ils ont su garder toute sa puissance, sa couleur et son charme mystique.

Jacques Miral.

TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

RADIO-PARIS. — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 22 h. 15 : 280 m. 9 (1068 kcs), 312 m. 8 (959 kcs). De 22 h. 15 à 0 h. 30 : 312 m. 8 (959 kcs).

L'INFORMATION PERMANENTE. — 206 m.

RADIODIFFUSION NATIONALE. — CHAÎNE DE JOUR : jusqu'à 22 h. 15 : Grenoble-National 514 m. 60 (583 kcs) - Lille-National 247 m. 30 (1.213 kcs) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kcs) - Lyon-National 463 m. (648 kcs) - Marseille-National 386 m. 60 (776 kcs) - Montpellier-National 224 m. (1.339 kcs) - Paris-National 386 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 253 m. 20 (1.185 kcs) de 6 h. 30 à 8 h. 45 seulement ; de 11 h. 30 à 14 h. ; de 15 h. à 21 h. 15 - Radio-Toulouse relaie les programmes de la Radiodiffusion Nationale, les jours ouvrables de 14 h. 30 à 17 h. 30. - CHAÎNE DU SOIR : de 22 h. 15 à 24 h. ; émission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 :

Lyon-National, Marseille-National, Paris-National jusqu'à 22 h. 15. Montpellier et Limoges-National à puissance réduite de 22 h. 15 à 24 h.

Les émetteurs locaux à faible puissance sur Lille 253 m. 20, Vichy-la-Rigon 224 m., Toulouse 215 m. 40, de 6 h. 30 à 10 h. et de 11 h. 30 à 24 h.

RENNES-BRETAGNE. — 288 m. 6.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE. — Europasender West 1.648 m. (182 kcs) - Rennes-Thourie 431 m. (695 kcs) - Bordeaux-Néac 278 m. 6 (1.077 kcs) - Poste Parisien 360 m. 6 (832 kcs) - Stuttgart 522 m. 6 (574 kcs) - Vienne 506 m. 6 (592 kcs) - Prague 470 m. 2 (638 kcs) - Cologne 455 m. 9 (658 kcs) - Munich 405 m. 4 (740 kcs) - Leipzig 432 m. 2 (785 kcs) - Berlin - 356 m. 7 (841 kcs) - Hambourg 332 m. (904 kcs) - Breslau 415 m. 8 (950 kcs) - Königsberg 291 m. (1.031 kcs) - Saarbruck 240 m. 2 (1.249 kcs).

LA VOIX DU REICH. — De 7 h. 15 à 7 h. 30, de 13 h. 15 à 13 h. 30, de 17 h. 15 à 17 h. 30, de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15 sur 1.648 m.

Dimanche
4 juin

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Ce disque est pour vous, une présentation de Geneviève Maquet.
8 h. Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).
9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Musique enregistrée.
9 h. 45 La Rose des Vents.
10 h. Transmission de la messe dominicale.
11 h. Deux études de concert de Franz Liszt : Dans les bois, Danse des gnomes, par Jean Doyen.
11 h. 05 « Bonne Fête », présentation de Jean Mercury.
11 h. 15 Les Maîtres de la Musique : « César Franck », avec Renée Chemet et Jean Hubeau. - Sonate : Allegretto ben moderato, Allegro, Recitativo santagio, Allegro poco mosso.
11 h. 45 « De l'eau dans les piles », par Louis Hennevé.
12 h. Les nouveautés du disque.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
13 h. Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Programme sonore.
13 h. 20 L'Orch. de Variétés, dir. Guy Paquinet, avec R. Tréville, Victoria Marino, Roger Toussaint et la Chorale de Radio-Paris. - Improvisation (Bourdin). Le petit nain était amoureux (Fuller). Oh ! dis ! oh ! la ! (Charadin-Viaud). Pas grand' chose (Louiguy). C'est une affaire (Desbruyères-Lanson), par l'orch. - Bonjour Paris (Guglielmi-Lemarchand). La roulotte de l'amour (Siniavine-Renaitour), par R. Tréville. - Br (F. Fux). Ma prière (Boulenger-Poterat), par la Chorale de Radio-Paris et l'orch. - Fiesta gitana (J. Rodor). Mon cœur est une sérénade (Lopez-Poterat), par V. Marino. - Villaré (Paquinet). Seul avec toi (L. Gasté). Triple sec (Bulterman), par l'orch. et la Chorale.
14 h. Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Pierre Nougaro. Au piano : Mme Nougaro. - L'anneau d'argent (Chaminade) - Les vers luisants (A. Colomb) - Les ânes du Caire (Nérini) - Beau soir (De-

bussy) - Les vieilles de chez nous (G. Levadé) - Le captif (Hyzijade).
14 h. 30 Pour nos jeunes.
15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 « Tristan et Iseut », pièce en trois actes et un prologue par Joseph Bédier, de l'Académie Française, et Louis Artus, mise en ondes par Louis Seigner et interprétée par Jean Marais, Jean Davy, Jean Toulout, Raymond Girard, Christian Argentin, Jacques Charon, Raoul Marco, Roger Karl, J.-P. Moulinot, André Lorient, J.-P. Granval, Annie Ducaux, Germaine Dermoz, Suzanne Rouet, Jacqueline Duc, Marcel Vibert, Jacques Boussac, Robert Decombe et René Mathis.

17 h. Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 L'Orchestre Richard Blareau avec Réda Caire et Annie Bernard. - Jim (F. Lopez). Fantaisie viennoise (divers), par l'orch. - Cuba (P. Romby). Le chant du silence (A. Siniavine), par Annie Bernard. - Quelques chansons de Réda Caire (divers), par l'orch. - Le petit carrosse (Filipini), Béragère la boulangère (G. Lafarge), par Réda Caire. - Paraphrase sur la valse d'Isoline (A. Messager). Après le jour vient la nuit (J. Masson) - La contrebasse (F. Lopez), par l'orch.
18 h. Nippon, émission consacrée au Japon et à l'Asie orientale.
18 h. 15 Jeux, sports et danses, avec Jean Doyen, Alexandre Tcherepnine, Marcel Mule, Odette Turba-Rabier. - Au piano d'accomp. : Marguerite André-Chastel. - Jeux de plein air : La tirellentaine, Cache-cache mitoula (G. Tailleferre), par J. Doyen et A. Tcherepnine. - Danses autour du monde : Cambodge, Java, Santiago (F. Decruck), par M. Mule et M. A. Chastel. - Chevaux de bois (Debussy), Manège (P.-O. Ferrand), par Odette Turba-Rabier. - Pochades : Danses du feu, Sur l'eau, La fête de Saint-Romain (E. Bondeville), par Jean Doyen. - Sonatine sportive : Lutte, Mi-temps, Course (A. Tcherepnine), par M. Mule et A. Tcherepnine.

19 h. Sport et Musique.
19 h. 30 La France dans le Monde.
19 h. 40 André Claveau, accompagné par Alec Siniavine et sa musique douce. - Ma douce (G. Lafarge) - Dans ta rue (A. Siniavine) - Ce n'était qu'un bouquet de violettes (J. Tranchant) - Comme c'est court deux jours (F. Lopez) - Le village de bonne

volonté (Louiguy) - Marjolaine (Louiguy).
20 h. Radio-Journal de Paris
20 h. 15 « Eva », opérette de Franz Lehár, avec l'Orch. Lyrique de Radio-Paris, dir. Joseph Holzer, Georgette Denys, Christiane Gaudel, Franz Vroons, René Hérent, Robert Jeantet, Jean Drouin et la Chorale de Radio-Paris

22 h. Radio-Journal de Paris
22 h. 15 D'hier à aujourd'hui
22 h. 20 L'Ass. des Concerts Marius-François Gaillard. - Symphonie n° 5 en si bémol : Allegro, Andante con moto, Menuetto, Allegro vivace (F. Schubert).

23 h. 15 L'Orch. du Normandie, dir. Jacques Météhen. - Rendez-vous avec vous (F. Lopez) - Fantaisie sur trois pasodobles célèbres : Espagna caní (Marquinez), Sombrero et mantille (Vaissade), El relicario (Padilla) - La chanson que j'aime (A. Norébo) - Fantaisie sur le film « Le démon de la danse » (F. Grothe) - J'aime écouter (J. Météhen) - Mihaly (de Maurizi) : violon solo : Raphaël Brogiotti. - Le numéro 457 (M. Météhen) - Petit hôtel (Pallex) - Dis-moi mon amour (Malafosse) - Chanson de ma tante Jeanne (P. Packay) - Par la porte de derrière (G. Powell).

24 h. Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Maurice Chevalier. - Ma pamplemousse (Willemetz-Siniavine) - Ça c'est passé un dimanche (Boyer-van Parys) - Arthur (Pearly) - Le régiment des jambes Louis XV (Chevalier-Betti) - Appelez ça comme vous voulez (Boyer-van Parys).

0 h. 30 Fin d'émission.

L'INFORMATION PERMANENTE

CE QUE VOUS NE DEVEZ PAS IGNORER : Dimanche 5,40, 7,25, 7,40, 7,55, 8,10, 14,25, 14,40, 14,55, 15,10, 20,25, 20,40, 20,55, 0,40, 0,55 ; lundi : 5,40, 7,55, 8,10, 8,55, 9,10, 9,25, 9,40, 0,25, 0,40, 0,55 ; mardi : 5,40, 7,55, 8,10, 8,55, 9,10, 9,25, 9,40, 0,25, 0,40, 0,55 ; mercredi : 5,40, 7,55, 8,10, 9,10, 9,25, 9,40, 0,10, 0,25, 0,40, 0,55 ; jeudi : 5,40, 7,55, 8,10, 9,10, 9,25,

Nous apprenons la mort de la mère de Marie-José, bien connue des auditeurs de Radio-Paris. Nous lui présentons, ainsi qu'à sa famille, nos condoléances émues.

9,40, 0,40, 0,55 ; vendredi : 5,40, 7,55, 8,10, 8,55, 9,10, 9,25, 9,40, 0,40, 0,55 ; samedi : 5,40, 7,55, 8,10, 9,10, 9,25, 9,40, 0,25, 0,40, 0,55.

CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE AUJOURD'HUI : Dimanche : 8,40, 9,55, 15,40, 1,10 ; lundi : 6,25, 8,40, 9,55, 1,10 ; mardi et mercredi : 6,25, 8,25, 8,40, 9,55, 1,10 ; jeudi : 8,40, 9,55, 1,10 ; vendredi : 8,25, 8,40, 9,55, 1,10 ; samedi : 8,40, 9,55, 1,10.

PROGRAMME DES SPECTACLES :
Dimanche : 5,55 6,55, 11,10, 11,25, 11,40, 11,55, 12,40, 12,55, 13,10, 13,40, 13,55, 14,10, 18,25, 18,40, 18,55, 19,10, 23,10, 23,25, 23,30, 23,55, 0,10 ; lundi : 5,55, 11,10, 11,25, 11,40, 11,55, 12,40, 23,10, 23,25, 23,40, 23,55 ; mardi : 5,55, 6,55, 11,10, 11,25, 11,40, 11,55, 12,55, 23,10, 23,25, 23,40, 23,55, 0,10 ; mercredi : 6,55, 11,10, 11,25, 11,40, 11,55, 12,40, 12,55, 23,10, 23,40, 23,55 ; jeudi : 5,55, 11,10, 11,25, 11,40, 11,55, 12,40, 12,55, 23,10, 23,40, 23,55.

L'ACTUALITÉ SPORTIVE : Dimanche : 10,55, 12,25, 19,43, 21,10, 0,25 ; lundi : 6,40, 12,25, 21,10, 0,10 ; jeudi : 6,40, 12,25, 21,10, 0,10 ; vendredi : 6,40, 12,25, 21,10, 0,25 ; samedi : 6,40, 12,25, 21,10, 0,10.

LES COURS DE LA BOURSE DES VALEURS DE PARIS : Lundi : 15,10, 21,25 ; mardi, mercredi, jeudi et vendredi : aux mêmes heures.

L'ACTUALITÉ ÉCONOMIQUE : Dimanche : 5,10, 18,10 ; lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi : 5,10, 21,55.

BULLETIN FINANCIER : Dimanche : 5,25, 19,28, 21,55, 22,55 ; lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi : 5,25, 21,40, 22,55.

VIE EN PROVINCE : Dimanche : 15,10, 16,10, 17,40, 1,40 ; lundi : 10,55, 1,40 ; mardi : 6,40, 12,25, 1,40 ; mercredi : 6,40, 12,40, 1,40 ; jeudi : 12,40, 1,40 ; vendredi : 10,55, 1,40 ; samedi : 15,10, 1,40.

VIE A PARIS : Dimanche : 15,25, 17,25, 1,25 ; lundi : 6,10, 12,55, 1,25 ; mardi : 6,10, 12,10, 1,25 ; mercredi : 6,10, 12,10, 1,25 ; jeudi : 6,10, 12,55, 1,25 ; vendredi : 6,10, 12,55, 1,25 ; samedi : 6,10, 12,55, 1,25.

ACTUALITÉ HIPPIQUE : Dimanche : 8,25, 12,10, 19,55, 20,10 ; lundi, jeudi, vendredi, samedi : 6,55, 8,25, 12,10.

CE QUE VOUS POUVEZ ÉCOUTER A RADIO-PARIS, RADIODIFFUSION NATIONALE ET RADIODIFFUSION ALLEMANDE : Dimanche : 10,10, 10,25, 10,40,

16,25, 16,45, 16,55, 22,25, 22,40 ; lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi : 7,10, 7,25, 7,40, 10,10, 10,25, 10,40, 22,25, 22,40.

ACTUALITÉ GÉO-POLITIQUE : Mardi : 10,55, 21,10.

FEMME ET LA BEAUTÉ : Mercredi : 5,55, 10,55, 21,10.

MODE ET L'ÉLÉGANCE A PARIS : Jeudi : 6,25, 10,55 ; samedi : 6,25, 10,55, 21,25.

ACTUALITÉ MUSICALE : Dimanche : 6,25, 15,25, 17,55, 21,25.

ACTUALITÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE : Dimanche : 6,40, 17,10, 22,10 ; tous les jours : 15,25, 22,10.

ACTUALITÉ AGRICOLE ET LE JARDINAGE : Dimanche : 7,10, 13,25, 21,40.

RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. 30 Rad.-Jour. de France
7 h. 45 Emis. de la Journée.
7 h. 48 Education physique.
8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon
8 h. 10 Disques.
8 h. 15 Programme sonore de la semaine.

8 h. 30 Rad.-Jour. de France
8 h. 45 Service protestant.
9 h. 10 Disque.

19 h. 15 « Faubourg Saint-Martin. » Réal, Robert Beauvais et Jean Monfisse.

9 h. 37 Emis. de la Journée.
9 h. 40 Courrier des auditeurs, par Alex Surchamp.
9 h. 50 Relève de la Garde et envoi des Couleurs devant l'Hôtel du Parc, à Vichy.
10 h. 10 Messe célébrée à l'église Saint-Gervais, Chorale Grégorienne, dir. de M. Le Guennant, Présentation et commentaires par le R. P. Roguet.

11 h. 10 Solistes : Pièces pour piano, par Ginette Doyen : a) Mouvement perpétuel (Weber) ; b) Improromptu (A. Messager) ; c) Scherzo-Valse (E. Chabrier).
11 h. 25 Disque.

11 h. 30 Concert de musique variée, dir. Armand Bernard, avec Irène Joachim et la chorale de la Radiodiffusion Nationale.

Procession du Roccio (Turtona) - La Cloche (Saint-Saëns) - Irène Joachim - Prélude du Déluge (Saint-Saëns). Violon solo : Georges Ales - Chœurs a cappella : La chorale de la Radiodiffusion Nationale - Chant d'amour (F. Liszt) - Chant Indou (Rimsky-Korsakow) : Irène Joachim - Chanson du Houblon (Rimsky-Korsakow), pour chœurs et orchestre : La chorale de la Radiodiffusion Nationale - Un arrangement sur des airs de films : a) Je suis avec toi ; b) Bonsoir Mesdames, Bonsoir Messieurs

(Sylviano) - Fantaisie brillante, pour piano, chœurs et jazz symphonique. 1^{re} audition (Ramos) : La chorale de la Radiodiffusion Nationale. Au piano : l'Auteur - Hawaii (P. Kreuder) ; Irène Joachim - Un arrangement sur des airs de films : a) La fausse maîtresse ; b) Un grand amour (Sylviano) : La chorale de la Radiodiffusion Nationale.

12 h. 27 Sports.
12 h. 30 Rad.-Jour. de France
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot

12 h. 50 Disque.
12 h. 55 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 57 « L'Alphabet de la famille. »

« Georges et Françoise visitent le Conservatoire National de Musique », avec MM. Brunold, René Benedetti, André Dassary, Jean Viguière, le quatuor de flûtes à bec, l'ens. vocal des élèves du Conservatoire, les chœurs dirigés par Liéner Larquey, Charpin, Françoise Morhange, Recordier et Boulicot. Orch. de la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Joseph Calvet.

13 h. 30 Rad.-Jour. de France
13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.

13 h. 55 Disque.
14 h. Emis. de la journée.
14 h. 02 Trans. d'un Théâtre.

17 h. 30 Rad.-Jour. de France
17 h. 35 Reportage de la Finale de la Coupe de Football des Provinces françaises, par Jacques Sallebert.

17 h. 45 Orch. Radio-Symphonique dir. Tony Aubin : L'Arlésienne, suite (Bizet) - L'Amour des ondines, pour chœur de voix de femmes et orchestre (A. Bachelet) : La Chorale de la Radiodiffusion Nationale chef : Félix Raugel - Prélude à l'après-midi d'un faune (C. Debussy) - Ulysse et la Sirène, pour chœur de voix de femmes (R. Ducasse) : La Chorale de la Radiodiffusion Nationale, chef : Félix Raugel. - Fête provençale (D. Joly).

19 h. La Vie des Communes.
19 h. 05 Reportage de la course cycliste Paris-Limoges, par Georges Briquet.
19 h. 25 Résultats sportifs.
19 h. 30 Rad.-Jour. de France
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Disque.
19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 57 « A l'écoute du théâtre », par Ange Gilles.
20 h. 05 « Shanghai, Chamberland et Cie » (7^e épisode). Roman radioph. d'O.-P. Gilbert, avec Michèle Alfa, Michèle Gilbert, Mona Doll, Hélène Manson, Madeleine Geoffroy, Marthe Alycia, Jacqueline Gauthier, Rosine Luquet, Jeanne Perez, Denise Kerny, Lucien Coedel, Bernard Blier, Jacques Varennes, Louis Salou, Alexandre Rignault, Marcel Vallée, Yves Doniaud, Jean Brocard, Jean d'Yd.

20 h. 15 « Le Paris », pièce en un acte d'Auguste Strindberg, Adap. radio. de Michel Arnaud, avec Roger Karl, Marcel André et Jean Heuzé.
21 h. 10 Le Trio des Quatre.
21 h. 30 Rad.-Jour. de France
21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Disque.
21 h. 55 Solistes : Sonate pour violoncelle et piano (J. Huré) ; Maurice Maréchal et Lucette Descaves.
22 h. 15 Musique symphonique : Ba ba Yaga (Liadow) - Valse triste (Sibelius) - La princesse endormie, valse (Tchaikowsky).

22 h. 30 Rad.-Jour. de France
22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 38 Concert dir. Julien Prevost, avec Raymonde Lacaze et Max André : Entrée des Gladiateurs (Fucik) - Un quart d'heure avec André Messenger : a) Overture de Véronique ; b) Chant Birman extrait de « L'Amour Masqué », par Max André ; c) Tango extrait de « La Petite Fonctionnaire » ; d) Couplets de la petite bonne, extraits de « Passionnement » ; e) Valse extraite du « Ballet d'Isoline ». - Un quart d'heure avec Maurice Yvain : a) Pot-pourri sur des chansons les plus célèbres, motifs chantés ; b) Fantaisie-sélection sur l'opérette « Ta bouche ». - Un quart d'heure avec Louis Ganne : a) Valse des brunes ; b) Fantaisie-sélection sur « Hans le Joueur de Flûte », motifs chantés. - Un quart d'heure avec Raoul Moretti : a) Extraits du « Comte Obligado » : Air des artichauts, par Max André ; Si maman le veut, par Raymonde Lacaze ; Ça fait passer un moment, par Raymonde Lacaze et Max André ; b) Fantaisie sur « Il est charmant », motifs chantés - Marche Gauloise (Filippucci).

23 h. 45 Rad.-Jour. de France
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Rad.-Jour. de France
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Rad.-Jour. de France
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Rad.-Jour. de France
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Rad.-Jour. de France
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Rad.-Jour. de France
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

De 19 h. à 19 h. 15 :
LA HAUTE BRETAGNE

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

6 h. Concert du port de Hambourg.
7 h. Informations.
8 h. Concert d'orgue.
8 h. 30 Petite musique du dimanche matin.

9 h. Musique gaie.
10 h. Informations.
10 h. 15 Extraits de presse.
10 h. 30 De la grande patrie.
11 h. Sélection de disques.
11 h. 05 La jeunesse allemande chante.

11 h. 30 Musique avant le déjeuner.
12 h. 30 Informations.
12 h. 40 Concert populaire allemand.

14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Court instant musical.
15 h. L'heure du conte.
15 h. 30 Solistes.
16 h. Ce que souhaitent les soldats.

17 h. Informations.
18 h. Immortelle musique des maîtres allemands.
19 h. Le miroir du temps du dimanche.

20 h. Informations.
20 h. 15 Extraits de films sonores.

22 h. Informations.
22 h. 15 Mélodies enchantées.
23 h. Musique avant minuit.
24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

18 h. à 19 h. L'Heure française : L'Hurtadelle et Jacquin - Grand concert - Comédie radiophonique - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Lundi 5 juin

RADIO-PARIS

6 h. 45 R.-Journal de Paris.
7 h. Musique enregistrée.
7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. - Bal à la cour (Zéher), par l'Orch. Symph. de Vienne. - Pourquoi, madame? (G. Boulanger), par Georges Boulanger - Illusion (F. Grothe), par Otto Dobrindt et son orch. - Vive la musique (Igelhoff-Steimel), par Primo Angeli.

8 h. Le cousin de nulle part (E. Kunneke). Air de printemps (Joh Strauss), par un gd orch., dir. Bernhard Ette.
8 h. Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Georges Strelha et ses balalaïkas et l'accordéoniste Deprince. - Bruyères (M. Pagnoul) - Les deux guitares (A. Makoroff) - La Toulousaine (Malafosse) - Fantaisie tzigane - Télévision d'Orient (P. Romby) - Vaines toutes les peines (T. Mackeben) - Joyeux rossignol (Deprince) - Arabesques (L. Gocharot) - Rumba Mariba (Paquay) - Danse gitane (L. Gocharot) - Reine des neiges (Deprince).

9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'école familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Éducation Nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Sojourns pratiques.
11 h. 40 Deprince et son ens. - Oles al matador (R. Lucchesi) - Elle avait sa lampe de poche (Paquay) - Trianero (Deprince) - Casque d'or (Marceau) - Simounia (Deprince) - Brillante (Malafosse).

12 h. Programme sonore.

12 h. 05 Ass. des Concerts Lamoureux, dir. Eugène Bigot, avec Hélène Bouvier et André Pactat. - Ouv. des Guelphes (B. Godard), par l'orch. - La damnation de Faust :

« Air des roses », « Sérénade de Méphisto » (H. Berlioz), par André Pactat. - Carmen : « Chanson bohémienne » (Bizet), par Hélène Bouvier. - Entracte de Messidor (Bruneau) - Hérodias : « Duo de Phanuel et Hérodias », par H. Bouvier et A. Pactat. - Ballet du « Miracle » (G. Hue), par l'orch.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 R.-Journal de Paris.
13 h. 05 Déjeuner-concert.
14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute
14 h. 25 Musique de ballets.
15 h. Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 « Un bon garçon », opérette de Raoul Moretti, sélection radiophonique avec Georges Milton.

16 h. Ecoutez, mesdames.
17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes : La chanson populaire en Espagne, de Mme Jeanne Broussant-Gobert.

17 h. 30 Concert varié.
18 h. Ames en feu, évocation radiophonique de Boussac de Saint-Marc.

18 h. 15 Tony Murena et son ensemble. - Povet povet - Solitude (D. Ellington) - Mon amant de Saint-Jean (Agel) - Le dénicheur (L. Daniderff) - Reine de musette (E. Vacher) - Aubade d'oiseaux (Peguri) - Les anges chantent (Berger) - Petite Georgie (Waller) - Pacific (T. Murena).

18 h. 30 La vie mélancolique de Watteau, évocation radiophonique de Paul Courant.
18 h. 45 Georges Cathelat. - Au piano : Marguerite André-Chastel. - Le temps (C.-M. von Weber) - Berceuse (C.-M. von Weber) - Je t'aime encore (Schubert) - Prière normande (A. Caplet) - Cimetièrre (G. Fauré) - Petit bonhomme (M. Samuël-Rousseau).

19 h. Les actualités.
19 h. 15 Irène Eneri.

19 h. 30 Succès de disques.
19 h. 40 De par le monde.

20 h. Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Musique espagnole avec Ida Presti, Lola del Warde et Suzanne Stappen.

- Au piano d'accomp. : Marthe Pellas-Lenon. - Prélude des chants d'Espagne (Albeniz), par Ida Presti. - Triana (Albeniz), par Lola del Warde. - Granadas (Albeniz), par Ida Presti. - Seguedillas (Albeniz), par Lola del Warde. - Sept chansons espagnoles : El pano moruna, Seguedilla, Murcianna, Asturianna, Jota, Nana, Cancion, Polo (M. de Falla), par Suzanne Stappen.

- Danse rituelle du feu, tirée de « L'Amour sorcier » (M. de Falla), par Lola del Warde. - Fandanguillo (Torroba), Jota (Torroba), par I. Presti.
21 h. Programme sonore.

21 h. 05 Chansonniers de Paris, réalisation de Roland Tessier.

21 h. 30 Georges Oltramare, un neutre, vous parle.

21 h. 40 Les Waffen SS français vous parlent.

21 h. 45 Jo Vanna. - Au piano : Louiguy. - L'homme

sans passé (C. Verger) - Y a des rues (J. Driessen-E. Prudhomme) - Débit de l'eau... débit de lait (C. Trenet).

22 h. Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Hier à aujourd'hui.

22 h. 20 L'Orch. de la Télévision, dir. Pierre Cadet, avec Line Docéa. - Fantaisie sur des opérettes modernes (Ris), Polka des violons (Rizner), par l'orch. - Le rossignol et l'empereur (F. Longus), par Line Docéa. - Elégie (Fauré), par l'orch. - Une étoile brille (T. Mackeben), par Line Docéa. - Pour danser seulement (Oliver), Marche rose (Louiguy), par Henri Guay.

22 h. 45 Concerto pour la main gauche pour piano et orchestre : Lento, Allegro, Piu - Tempo primo (M. Ravel), par Jacqueline Blanchard et l'Orch. Philh. de Paris, dir. Charles Munch.

23 h. « Coutumes et traditions de la Fête-Dieu », évocation radiophonique d'Amédée Boinet.

23 h. 15 L'Orchestre Adeline Guérin-Desjardins.

23 h. 45 Léo Chauliac dans ses œuvres avec son ensemble. - Oiseaux du feu - Micheline - Obsession - Blues blanc - Rue de la Paix.

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Deux valses de Joh. Strauss. - Roses du Sud, par l'Orch. Philh. de Vienne, dir. Clémens Krauss. - Valse de l'Empereur, par l'Orch. Phil. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 R.-Journal de France.
6 h. 40 Inf. paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Education physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon
7 h. 30 R.-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir : France-Famille. Centre d'éducation sanitaire.

7 h. 55 Programme sonore.
8 h. Danses : Angéline (Bou)

- Pastel, menuet vif (Paradis) - Roses du Sud, valse (Joh. Strauss) - Chanson de Berzenvi, czardas (airs tziganes) - Maïtana tango habanera (d'Aquerre) - Quadrille de « Madame Angot » (C. Lecocq) - Blues (Ellis) - Perpetuum mobile, valse (Joh. Strauss).

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 R.-Journal de France.
8 h. 45 Disques : Petite suite (C. Debussy) : a) En bateau, b) Cortège, c) Menuet, d) Ballet - Gwendoline, ouverture (E. Chabrier) - Danses de (Schubert).

9 h. 10 Le Commissariat Général aux Sports vous parle.

9 h. 20 Education Nationale : Histoire : La jeunesse de Mazarin. - Philosophie : Les entretiens de Phocion sur le rapport de la Morale avec la Politique, de Mably. - Littérature : Le théâtre révolutionnaire. - Variété : La broderie.

9 h. 55 Disques.
10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Emiss. de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante.
 Arrêt de l'émission.
 11 h. 23 Emiss. de la journée
 Chronique sonore du Secours
 National.
 11 h. 25 « Notre action. »
 11 h. 30 R.-Jeunesse Empire.
 11 h. 35 Les tablettes litté-
 raires : Faits divers et éphé-
 mérides littéraires.
 11 h. 50 Courrier des Arts,
 par Marguerite Rebatet.
 11 h. 55 « Paris 44 », par
 Mary Marquet.
 12 h. Jo Bouillon et son or-
 ca s'fait pas (Al. Combelle).
 C'est votre histoire (J. Bouil-
 lon-Guillermin) - Chant :
 Jean Dony - Lili, Loulou,
 Lola (J. Bouillon-Guiller-
 min). Chant : Boby Forest -
 Deux amours aveugles (Her-
 burg-Harlen) - Pour chanter
 le jazz (A. Combelle).
 Chant : Nelly Kay - Le
 joyeux bandit (Lucchesi).
 Chant : Jean Dony - Daphné
 (D. Reinhardt).
 12 h. 27 Sports.
 12 h. 30 R.-Journal de France
 12 h. 40 Editor, de Philippe
 Henriot.
 12 h. 50 Disques.
 12 h. 55 Emis. de la journée.
 12 h. 57 Concert de musique
 variée dir. Georges Bailly,
 avec Julien Giovanetti :
 Joyeuse marche (Chabrier) -
 Grisélidis, air du diable,
 « Loin de sa femme qu'on
 est bien » (Massenet) -
 Chant : Julien Giovanetti -
 Soir au jardin (G. Bailly) -
 Le Caid, récit et air du Tam-
 bour-Major, « Je comprends
 de la belle aime le mili-
 taire » (A. Thomas) - Chant :
 Julien Giovanetti - Danses
 symphoniques (Grieg).
 13 h. 25 « Les leçons d'un
 concours », par M. Brochon.
 13 h. 30 Rad.-Jour. de France
 13 h. 45 Editorial de Phi-
 lippe Henriot.
 13 h. 55 Disque.
 14 h. Emis. de la journée.
 14 h. 02 L'Orchestre de Lyof
 di. Maurice Babin : Prélude
 (Rachmaninow) - Suite dans
 le style ancien (Reuchsel) -
 Scaramouche (A. Messager).
 14 h. 30 « Les histoires du
 Capitaine Sabord », par Jac-
 ques Breteuil, avec Emile
 Ronet, Dominique Buckardt,
 Jean Toulout, Marcel Vergne,
 Mme Stainval, Raynal, Henri
 Verite, René Wilmet, Georges
 Cahuzac.
 14 h. 45 La critique des films,
 par Georges Chaperot.
 14 h. 50 « Le quartier Saint-
 Honoré au temps de Robes-
 pierre », par Armand Le
 Corbeiller.
 15 h. Musique de chambre :
 Quatuor à cordes (L. Fournier),
 par le Quatuor Quat-
 trochi.
 15 h. 30 « Belles du Sud »,
 Adaptation radiophonique
 du roman de Albert-Jean,
 par l'auteur, avec Hubert
 Prelier, Juliette Demestre,
 Françoise Elge, Andrée
 Champeaux, Maurice Dorlé,
 Dominique Buckardt,
 Hélène Tossy, Albert Ger-
 court, Georges Cahuzac,
 Charles Lavialle, Jacques
 Thann, René Wilmet, Jacques
 Erwin, Séverine, Gine Retz,
 Renée Ludger.
 17 h. Cours et conférences
 de la Radio-diffusion fran-
 çaise (sur Paris-National,
 Marseille-National, Limoges-
 National et Lille-National).
 Musique de chambre : 2^e
 Sonate pour piano et violon

(P. de Bréville) : Jules et
 Victor Gentil (sur Bordeaux-
 National, Lyon-National,
 Grenoble-National, Montpel-
 lier-National et Nice-Na-
 tional).
 17 h. 30 Ra.-Jour. de France
 17 h. 35 « L'amant bossu »,
 un acte de Scribe avec
 Georges Cusin, Maurice Por-
 terat, Julien Lacroix, Séveri-
 ne, Suzanne Delvé, Raymon-
 de Vernay, Mireille Francy.
 18 h. « Espoirs et Jeunes de
 la Chanson », avec l'orchest-
 re Henri Poussigou.
 18 h. 25 Em. de la Lot. Nat.
 18 h. 30 Pour nos prisonniers
 18 h. 35 Chro. de la Famille
 18 h. 40 Solistes : Mélodies,
 par Mlle Sabatier : a) Ariete
 de la Bohémienne (R. di
 Capua); b) Berceuse (Hump-
 perdinck); c) La coccinelle
 (Saint-Saëns); d) Nymph
 endormie (H. Busser) - Piè-
 ces pour piano, par Olga de
 Catalago : a) 16^e prélude
 (Chopin); b) Alborada del
 gracioso (M. Ravel).
 19 h. La Voix du Travail.
 19 h. 10 Chro. de la Waffen
 SS.
 19 h. 15 Orchestre Gaston
 Lapeyronnie : Par les rues
 de Paris (Lafosse) - Souve-
 nirs tziganes (Lanjean) -
 Un de ces jours - C'était une
 histoire d'amour (J. Jai).
 19 h. 30 Rad.-Jour. de France
 19 h. 40 Editio. de Philippe
 Henriot.
 19 h. 50 Disque.
 19 h. 55 ém. de la soirée.
 19 h. 57 l'Orch. National
 d'Henri Tomasi. « La poé-
 sie et la musique : Lamar-
 tine. » Les Préludes (Liszt)
 - Jocelyn, extraits, « Berceu-
 se » (B. Godard) : M. Fron-
 val - a) Le lac (Nieder-
 meyer); b) Le soir (Gounod)
 - Chant : Hélène Bouvier -
 Le vallon (Gounod) - Chant :
 Lucien Lovano - Graziella,
 1^{er} tableau (J. Mazellier),
 avec Hélène Bouvier, Marthe
 Ingrand, MM. Fronval et
 Froumenty. Chorale de la
 Radio-diffusion Nationale,
 Orchestre dir. de l'Auteur.
 21 h. 30 Rad.-Jour. de France
 21 h. 40 Editorial de Phi-
 lippe Henriot.
 21 h. 50 Disque.
 21 h. 55 « La messe en mu-
 sique » un acte de Gaston De-
 rrys, avec Georges Colin,
 Charlotte Clasis, Hieronimus,
 Mme Grainval, Gine Retz,
 Yvonne Villeroy.
 22 h. 15 Musique de ballets :
 Extraits de Joan de Zarissa
 (W. Eglk) : a) Danse des
 Mauresques; b) Le couron-
 nement; c) Colère et enchan-
 tement d'Ysabeau.
 22 h. 30 Rad.-Jour. de France
 22 h. 35 Emissions du lende-
 main.
 22 h. 38 Soliste : Sonate op.
 101 (Beethoven). Piano :
 Henriette Roget.
 23 h. Concert Julien Prevost,
 avec Juliane Calvi et Char-
 les Aubert : Ronde des pe-
 tits pierrots (Bosc) - Les
 chansons de Jo (G. Briez) :
 Charles Aubert - Le jour de
 ton retour (J. Rodor) : Ju-
 liane Calvi - Deux pièces
 brèves (Jean-Gabriel Marie)
 : a) La mélancolie; b) Jeux
 - Lèvres de sang (J. Mary-
 sol) : Charles Aubert - La
 valse de toujours (C. Humel)
 - Chant : Juliane Calvi - La
 dame en décolleté, fantaisie
 (M. Yvain) - Il est un coin
 du ciel (L. Turcon) : Char-
 les Aubert - El nomade, dan-

se orientale (E. Bigot) - En-
 tre nous deux plus d'amour
 (H. Melone) : Juliane Calvi
 - Valse des poupées (Bayer)
 - Promenade militaire (Can-
 nas).
 23 h. 45 Rad.-Jour. de France
 23 h. 58 « La Marseillaise ».
 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

De 19 h. à 19 h. 15 :
 LA BRETAGNE AGRICOLE

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Musique matinale.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 7 h. 15 En duo, mus. variée.
 7 h. 30 A écouter et à retenir
 7 h. 45 Musique du matin.
 9 h. Informations.
 9 h. 10 Musique variée.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Concert varié.
 11 h. 40 Reportage du front.
 12 h. Musique
 pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations
 et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations
 14 h. 15 Court instant sonore.
 et communiqué de guerre.
 15 h. Jolies voix
 et instrumentistes connus.
 16 h. Concert varié
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Ceci et cela
 pour votre distraction.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Causerie.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Un peu pour chacun,
 deux heures de variétés.
 22 h. Informations.
 22 h. 15 Une petite mélodie.
 23 h. Musique avant minuit.
 24 h. Informations.
 Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations
 et éditorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal
 parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'ho-
 rizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure fran-
 çaise : Quand les armes par-
 lent, les muses se taisent -
 A notre micro : Domitius
 Epiphane - « Le train de
 8 h. 47 » : messages des tra-
 vailleurs français à leurs fa-
 milles - Grand roman radio-
 phonique - Chronique des
 travailleurs français en Alle-
 magne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Mardi
 6 juin

RADIO-PARIS

6 h. 45 R.-Journal de Paris.
 7 h. Musique enregistrée.
 7 h. 15 Culture physique avec
 André Guichot.
 7 h. 30 Harmonie Marius

Perrier. - Galant chevalier
 (Sali) - Marche solennelle
 (Sporck) - Méditation (G.
 Paris) - Mouvement perpé-
 tuel (J. Strauss) - Daria,
 prélude et danse (Marty) -
 Danse des Pébèns (Maquet).
 8 h. Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 Les petites pages de
 la musique. - Passepiéd et
 Rigaudon (L. Delibes), par
 Marthe Renesson. - Romance
 op. 26 (J.-S. Svendsen), par
 Georg Kulenkampff et Fer-
 dinand Leitner. - Les cigales
 (Chabrier-Gérard), par Ger-
 maine Corney. - Chanson in-
 time (de la Preste), par le
 quintette Jean Ibos. - Les
 ânes du Caire (Nérini), par
 Georges Thill. - Sérénade
 (Piercé), par Maurice Maré-
 chal. - Sous-bois (V. Staub),
 par Victor Staub. - Boléro :
 Les filles de Cadix (L. Deli-
 bes), par Amelita Galli-Cur-
 ci. - La fille aux cheveux de
 lin (Debussy), par Jacques
 Thibaud. - Joueurs de flûte :
 Pan, M. de la Péjaudie, Ti-
 tyre (A. Roussel), par Mar-
 cel Moysé. - Papillon (Fau-
 ré), par Gaspar Cassado. -
 Sérénade comique (J. Fran-
 çais), par le Quatuor de
 saxophones de Paris. - La
 pantoufle de vair : Danse des
 négrillons, Apothéose (M.
 Delannoy), par l'Orch. de la
 Sté des Concerts du Conser-
 vatoire, dir. Charles Munch.
 9 h. Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 L'école familiale.
 9 h. 30 Radio-Scolaire,
 l'émission du Ministère
 de l'Education Nationale.
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Protégés nos enfants.

11 h. 40 Quintette à vent, dir.
 Gabriel Grandmaison, avec
 Fernand Caraté, Louis Grom-
 er et Reumont. - Deuxième
 quintette : Allegro, Andante,
 Scherzo, Finale (Brod).
 12 h. Programme sonore.
 12 h. 05 Ass. des Concerts
 Gabriel Piercé, dir. Gaston
 Poulet, avec Mona Lauréna
 et Pierre Nougaro. - La fiancée
 vendue, ouv. (Smetana), par
 l'orch. - Le vaisseau fantôme
 : « Ballade de Santa »
 (Wagner) par Mona Lau-
 réna. - Les maîtres chan-
 teurs : « Concours de
 chant », « Romance à
 l'étoile » (Wagner), par
 Pierre Nougaro. - Les mou-
 lins de don Quichotte (Lan-
 glois), par l'orch.
 12 h. 40 Editorial
 de Philippe Henriot.
 12 h. 50 R.-Journal de Paris.
 13 h. 05 Déjeuner-concert en
 chansons. - Inspiration (M.
 Görting), par Miff Görling
 et son orch. - La fille du pa-
 tron (Valandré-Joëguy), par
 André Pasdoc. - Maître
 Quentin Pitard (Lafarge-
 Blanche), par Roberta. -
 Avalon (Johnson), par Alix
 Combelle et son ens. - Berce-
 ma peine (Lucchesi), par
 André Dassary. - O nuits de
 Vienne (Coste-Viaud), par
 Lucienne Dugard. - Enlace-
 ments (J. Steurs), par Jean
 Steurs et son orch. - Sous le
 ciel de la Plata (Bourlayre-
 Vandaïr), par Toni Bert. -
 C'est une romance (M. La-
 parcerie), par Lucienne
 Boyer. - Nos impressions
 (Cooper), par Harry Cooper
 et son orch. - La belle mari-
 nière (Plante-Lafarge), par
 Réda Caire. - M'amé, je gar-

de mes baisers (Igelhoff-
 Steimel), par Nila Cara. -
 Decca blues (R. Bruder), par
 Rudy Bruder et son septuor.
 - Mon beau petit diable (De-
 lannay-Lienas), par Lina
 Margy. - Je tire ma révé-
 rence (P. Bastia), par Jean
 Sablon. - Excitant (Blareau-
 Muscat), par Richard Bla-
 reau et son orch.

14 h. Radio-Journal de Paris
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute
 14 h. 25 Sur les touches et
 sur les cordes. - Dynamic
 (M. Ramos), par Michel Ra-
 mos. - Aloha hé (Lilouka-
 lant), par Ferrera et Fran-
 chini. - Fantaisie en do ma-
 jeur (D. Kane), par Dany
 Kane et son swingtette. - La
 source (Hasselmanns), par
 Raulot-Lapointe. - Après le
 bal (Gillet), par Horst
 Schimmelpennig. - L'arlec-
 chino (Calby), par Luigi Sal-
 vatore Calby. - Muguet (Dit-
 tich), solo de xylophone. -
 Douces illusions (G. Marin-
 kovitch), par Georges Marin-
 kovitch. - Sérénade (Hey-
 kens), par Will Kalinka. -
 Prends ton banjo (P. Man-
 dello), par Peter Mandello. -
 Friandises (H. Kuster), par
 Oskar Jerochnik. - La trio-
 letta (Boulanger), par Geor-
 ges Boulanger. - J'entends un
 accordéon (Malafosse), par
 Gus Viseur et son orch. -
 Mickey (M. Warlop), par Mi-
 chel Warlop et son septuor
 à cordes. - Belleville (D.
 Reinhardt), par Yvonne
 Blanc et le quintette rythmi-
 que de Paris.

15 h. Radio-Journal de Paris.
 15 h. 15 Le miroir enchanté.
 15 h. 30 Les grands solistes.
 16 h. Ecoutez, mesdames.
 17 h. Radio-Journal de Paris.
 17 h. 05 Les harmonies euro-
 péennes : La poésie hongro-
 ise, de Georges Aarva.
 17 h. 30 Le magasin de curio-
 sités, par Pierre Hiégel.
 18 h. Nouveau voyage au
 pays de la Manie, par Pierre
 Béarn.

18 h. 15 Gemme Gabelli et
 Vicky Autier. - Sans toi je
 n'ai plus rien (T. Mackeben)
 - Histoires munichoises (T.
 Mackeben) - Quelques ex-
 traits du film « Carnaval
 d'amour » (M. Jary).
 18 h. 30 La France colo-
 niale : Le Dahomey.

18 h. 45 Maurice Martelier. -
 Au piano : Jean Marion. -
 Bonjour, madame la Vie,
 bonjour (van Parys) - Dans
 le grenier (van Parys) -
 Vingt ans après (van Parys)
 - Jour de fête (M. Monnot)
 - Le p'tit caniche (J. Marion)
 19 h. Les actualités.
 19 h. 15 Musique aimable.
 20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Quarante ans de
 chansons. - 1^{re} Partie :
 « Ah ! la belle époque »
 une réalisation d'André
 Alléhaut avec l'Orchestre
 Paul Durand, Christiane
 Gaudel et Louis Lynel. -
 Ah ! la belle époque
 (Yresne), La marche des
 demi-vierges (H. José),
 par l'orch. - Quand l'oi-
 seau chante (Tagliafico),
 L'étoile d'amour (Del-
 met), par C. Gaudel. -
 Stéphanie - gavotte (Zi-
 bulka), par l'orch. - Une
 noce à la cascade (Mari-
 nier-Poncin). Le beau
 chef de musique (Gan-
 gloff), par Louis Lynel.
 - La gran via (Chetia-
 Valverde), par l'orch.

20 h. 45 Paluche : « Adieu la cloche », sketch radiophonique de Pierre Thureau.
21 h. Programme sonore.

21 h. 05 Quarante ans de chansons. - 2^e Partie : « Le bon jeune temps », réalisation de Marc Lantjean. L'Orch. de Variétés de Radio-Paris dir. Guy Paquinet, avec Rogers, Jo Vanna et Roger Toussein. - Mon Paris (Scott), Les airs de danse de l'année 1930 (divers), par l'orch. - Si tous les cocus (J. Boyer), par Rogers. - Quelques tangos de l'année (divers), par l'orch. - Gosse de Paris, par Jo Vanna. - Les airs de films (divers), par l'orch. et Rogers.

21 h. 30 Les Juifs contre la France.
21 h. 40 La Milice française vous parle.
22 h. 45 Christiane Nérée.
22 h. Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 D'hier à aujourd'hui
22 h. 20 L'heure du cabaret.
23 h. Au rythme du temps.

23 h. 15 Amour en musique avec Lucien Lavallotte, André Pascal, Charles Bartsch, Pauline Aubert, Christiane Gaudel, Charles Panzera, Marcelle Meyer. - Au piano d'accomp. : Mme Panzera-Baillet et Marthe Pellas-Lenom. - Conversations galantes et amusantes (L.-S. Guillemin), avec L. Lavallotte, A. Pascal, C. Bartsch et P. Aubert. - Bergerettes françaises : L'amour s'envole, Jeunes fillettes, Maman dites-moi (harm. Wekerlin), par Christiane Gaudel. L'hymen amour (F. Couperin), Le dodo ou l'amour au berceau (F. Couperin), par Pauline Aubert. - Plaisir d'amour (Martini), Premier baiser (Haydn), La sœur des roses (Schumann), par Charles Panzera. - Rêve d'amour (Liszt), par Marcelle Meyer. - Notre amour (Fauré), Romance (Debussy), par Christiane Gaudel. - Chanson pour le chéri (A. Tchérepine), par Marcelle Meyer.

24 h. Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Noël Chiboust dans ses œuvres avec son orchestre. - Bijou - Gounet.
0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 R.-Journal de France
6 h. 40 Inf. paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Education physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon
7 h. 30 R.-Journal de France
7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture. Assurances sociales.
7 h. 55 Programme sonore.
8 h. La Ronde des Métiers : « Carrières et Vocations », par Armand Meglé.
8 h. 30 R.-Journal de France

8 h. 45 Disques.
8 h. 55 Folklore breton : Entracte sur des airs bretons. - Marie ta fille, chanson de noces (T. Botrel) - Berceuse du violoneux (T. Botrel).
9 h. 10 Education nationale : Littérature antique : Celse, medicorum deus (IV). - Esthétique : La formation du goût (XXV). - Sciences : La chair translucide. - Littérature française : Balzac (I) : La vie. - Variété : La Salle des Ventes.
9 h. 55 Activité sportive des travailleurs français en Allemagne.
10 h. Emiss. de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
11 h. 23 Emiss. de la journée
11 h. 25 Chronique du Commissariat Général aux questions juives.
11 h. 30 « France-Empire », par le Commandant Jean Renaud.

11 h. 35 Solistes : Mélodies, par Germaine Corney : a) La riieuse (G. Pierné), b) Les trois petits chats blancs (G. Pierné), c) Testament (R. Patorni-Casadesus), d) Le cavalier (R. Patorni-Casadesus), e) Quand le Tzigane chante (M. Bertomieu) - Pastorale et danses (G. Ropartz) - Hautbois : Myrtyl Morel.
12 h. Festival Paladhill. Orch. Radio-Lyrique, dir. Julse Gressier. « Le Passant » : Sérénade : Marguerite Pifteau. - « Patrie » : a) Air du sonneur : M. Faudet, b) Air : Pierre Nougaro, c) Duo : Dolorès : Marthe Lucioni, Rysoor : Pierre Nougaro, d) Air, d'Andante : Pierre Nougaro.
12 h. 27 Sports.
12 h. 30 R.-Journal de France
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Disque.
12 h. 55 Emiss. de la journée
12 h. 57 Suite du Festival Paladhill. - « Suzanne » : Air de Richard : Louis Arnoult. - Chanson de Suzanne : Odette Turba-Rabier. - Romance : Louis Arnoult. - Duo : Louis Arnoult-Odette Turba-Rabier. - Air : Odette Turba-Rabier.

13 h. 25 Chronique des travailleurs français en Allemagne.
13 h. 30 R.-Journal de France
13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.
13 h. 55 Disques.
14 h. Emiss. de la journée.
14 h. 02 Musique des Œuvres de l'Air, dir. Robert Clérissé : Marche, cortège (Saint-Saëns) - Fantaisie en forme de danse (A. Kunc) - Prélude de « Charlotte Corday » (L. Manière) - Danses (Borodine).
14 h. 40 « Chansons de bergères », par Joseph Canteloube, avec Marthe Bréga et Georges Rambaud.
15 h. Solistes : Concerto italien (J.-S. Bach). Piano : Hélène Pignari. - Sonate en sol majeur (Haydn). Violoncelle : Jacqueline Heuclin.
15 h. 30 « Théophile de Viau », par Yvonne Ducois avec Roger Gaillard.
15 h. 50 L'Orch. de Marseille, dir. Marc Vaubourgoin : Le Freischütz, ouverture (Weber) - Dans les steppes de l'Asie Centrale (Borodine) - Divertissement sur des chan-

sons russes (H. Rabaud) - Pastorale d'été (A. Honegger) - Childrens' Corner (C. Debussy) - Méphisto, valse (Liszt).

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. Questions de littérature et de langage, par André Thérive, avec Marcelle Schmitt : « La conscience française », avec lecture de textes de Pierre-Henri Simon. Une question de langage (sur Bordeaux-National, Grenoble-National, Lyon-National, Montpellier-National et Nice-National).
17 h. 20 Disques.
17 h. 30 R.-Journal de France
17 h. 35 Solistes : Lyon : Sonate en sol majeur pour flûte, alto et piano (Ph.-E. Bach), par le Trio Moysse. - Toulouse : Mélodies, par Irène Baudigne : a) La Poste, b) La truite (Schubert) - 1^{re} Sonate pour clarinette et piano (Saint-Saëns) de Louis Cahuzac et Gerorgette Astorg.
18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.
18 h. 30 Rénovation de la France, par Pierre Hébertane.

18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Suzanne Guy : Grand Hôtel (Bultermann) - J'ai tout gardé pour toi (J. Hess), chanté par Suzanne Guy. - Un arrangement sur le film « Fièvres » : a) Maria (R. Lucchesi), b) Un soir... une nuit (Bourtiayre), c) Ma ritournelle (Bourtiayre) - Trois valse (O. Strauss), chanté par Suzanne Guy. - Dansez jeunesse (Yatove).
19 h. La Milice française vous parle.
19 h. 10 Bonjour Sports.
19 h. 25 Chronique du S.R.A.
19 h. 30 R.-Journal de France
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
19 h. 50 Disques.
19 h. 55 Emiss. de la soirée.
19 h. 57 « La Neuvième », chant lyrique en quatre parties, par Fernand Divoire, adapt. musicale de Henri Tomasi, avec Hubert Prélière, Georges Colin, Jean Toulout, Albert Gercourt, Gaston Séverin, Georges Desmoullins, Robert Dalban, Gaëtan Jor, Beauchamp, Henry Vermeil, René Wilmet, Claude Péran, Pierre Léonin, Jean-Marie de l'Isle, Robert Moor, Moulinot, Georges Cahuzac, Pierre Delbon, Dominique Buckardt, Hélène Tossy, Marguerite Mayanne, Raymonde Fernel, Raymonde Vernay, Suzanne Delvé, Germaine Moncray, Renée Ludger, Ginette d'Yd, Françoise Elgé, Gine Réty.
21 h. 30 R.-Journal de France
21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
21 h. 50 Disque.
21 h. 55 Solistes : Villanelle pour luth (Respighi). Harpe : Lily Laskine. - Trois chansons populaires espagnoles du xv^e siècle. Harpe : Lily Laskine. - a) Chanson de Guillot Martin (Périllou), b) Il était une bergère (Grandjany), c) L'amour de moy (Anonyme), d) Chanson de Clément Marot (Anonyme), e) Deux mélodies populaires

recueillies par Julien Tiersot : a) Rossignolet sauvage, b) La fille tombée à l'eau. Chant : Jean Paniel, avec accompagnement de harpe : Lily Laskine.
22 h. 15 Disques : Septuor (Saint-Saëns) : a) Préméditation, b) Menuet, c) Intermède, d) Gavotte et finale.
22 h. 30 R.-Journal de France
22 h. 35 Emiss. du lendem.
22 h. 38 Concert, dir. Julien Prévost, avec Lillian Desgraves et Pierre Mercadel : Les Cadets, marche (Souza) - Un quart d'heure avec Edmond Audran : a) Ouverture de « La Mascotte » b) Duo des souvenirs, extrait de « Gillette de Narbonne » : Lillian Desgraves et Pierre Mercadel, c) Légende du collier noir, extrait du « Grand Mogol » : Lillian Desgraves, d) Allons, parlons des jours écoulés, duo et couplets extraits de « La Cigale et la Fourmi » : Lillian Desgraves et Pierre Mercadel. - Un quart d'heure avec Georges Razigade : a) La ronde des Lutins, b) Le captif, mélodie par Pierre Mercadel, c) Sylvie danseuse de corde, valse intermezzo, d) Toi, quand même, mélodie par Pierre Mercadel, e) Danse sous la feuillée, pizicato. - Un quart d'heure avec Charles Lecocq : a) Ouverture de « La Fille de Mme Angot », b) Ronde de la paysanne, extrait du « Petit Duc » : Lillian Desgraves, c) Chanson du fourmient, extrait du « Jour et la Nuit » : Lillian Desgraves, d) Marche nuptiale d'une poupée, e) a) Chanson de la Brune et de la Blonde, b) Pour époux, le mariage, extraits de « La Jolie Persane » : Pierre Mercadel. - Un quart d'heure d'airs à danser : a) Rigaudon (L. Ganne), b) Menuet des petits violons (Pessard), c) Quadrille des lanciers (O. Metra), d) La rose noire, valse (G. Aubry), e) Les meilleures choses, fox (Sylva et Henderson) - Le coq gaulois, marche (Popy).
23 h. 45 R.-Journal de France
23 h. 58 « La Marseillaise »
24 h. Fin des émissions.

24 h. 15 Informations et éditorial.
24 h. 15 à 24 h. 30 Journal parlé.
24 h. 30 Tour d'horizon.
24 h. 35 L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
24 h. 45 Informations.

24 h. 50 Informations et éditorial.
24 h. 55 à 25 h. 30 Journal parlé.
25 h. 30 Tour d'horizon.
25 h. 35 L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
25 h. 45 Informations.

25 h. 50 Informations et éditorial.
25 h. 55 à 26 h. 30 Journal parlé.
26 h. 30 Tour d'horizon.
26 h. 35 L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
26 h. 45 Informations.

26 h. 50 Informations et éditorial.
26 h. 55 à 27 h. 30 Journal parlé.
27 h. 30 Tour d'horizon.
27 h. 35 L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
27 h. 45 Informations.

27 h. 50 Informations et éditorial.
27 h. 55 à 28 h. 30 Journal parlé.
28 h. 30 Tour d'horizon.
28 h. 35 L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
28 h. 45 Informations.

28 h. 50 Informations et éditorial.
28 h. 55 à 29 h. 30 Journal parlé.
29 h. 30 Tour d'horizon.
29 h. 35 L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
29 h. 45 Informations.

29 h. 50 Informations et éditorial.
29 h. 55 à 30 h. 30 Journal parlé.
30 h. 30 Tour d'horizon.
30 h. 35 L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
30 h. 45 Informations.

30 h. 50 Informations et éditorial.
30 h. 55 à 31 h. 30 Journal parlé.
31 h. 30 Tour d'horizon.
31 h. 35 L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
31 h. 45 Informations.

31 h. 50 Informations et éditorial.
31 h. 55 à 32 h. 30 Journal parlé.
32 h. 30 Tour d'horizon.
32 h. 35 L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
32 h. 45 Informations.

32 h. 50 Informations et éditorial.
32 h. 55 à 33 h. 30 Journal parlé.
33 h. 30 Tour d'horizon.
33 h. 35 L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
33 h. 45 Informations.

33 h. 50 Informations et éditorial.
33 h. 55 à 34 h. 30 Journal parlé.
34 h. 30 Tour d'horizon.
34 h. 35 L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
34 h. 45 Informations.

34 h. 50 Informations et éditorial.
34 h. 55 à 35 h. 30 Journal parlé.
35 h. 30 Tour d'horizon.
35 h. 35 L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
35 h. 45 Informations.

16 h. Concert de l'Opéra d'Etat de Vienne : Richard Strauss.
17 h. Informations.
17 h. 15 Court instant de l'après-midi.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Causerie.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermezzo musical.
19 h. 45 Causerie.
20 h. Informations.
20 h. 15 Dans le ton populaire, émission variée.
21 h. Une heure pour toi.
22 h. Informations.
22 h. 15 Musique avant minuit.
24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

Mercredi 7 juin

RADIO-PARIS

6 h. 45 R.-Journal de Paris.
7 h. Musique enregistrée.
7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal. - Obsession (D. Bee), par l'orch. Les Ramblers. - Ollé (Ouvrard), par Ouvrard. - Plus jolie (Holban-Bourtiayre), par Eliane Celys. - Le vagabond (Loutigny), Oh! ma mami (P. Durand), par Michel Ramos. - Si ça vous chante (Plante-Ferrari), par André Claveau. - Amigos (Fuller), par Marie-José. - Musiciens espagnols (Gardens-Scheurer), par Rudi Rischbeck. - Le meunier n'avait qu'une fille (Carioni-Plante), par André Pasdoc. - Tu m'oublieras (Sentis-Lagarde), par Lucienne Delyle. - Emotion (J. Bulterman), par l'orch. Les Ramblers.
8 h. Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, dir. Maurice Henderick.
9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'école familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Education Nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cuisine et restrictions - Conseils et recettes pratiques donnés par Edouard de Pomiane.
11 h. 40 Jean Suscinio et ses

matelots accompagnés par Xila et Raymond Jouart avec Marcelle de Beyre. - La mer chantée par les marins et les poètes. - Le vœu - Encore un coup tiens bon - L'harmonica - Le grand chasse-poutre (folklore). - Le gallipant (L. Kirchner).

12 h. Programme sonore.

12 h. 05 Orch. de Casino de Radio-Paris, dir. Manuel Infante, avec Marie Beronita, Robert Jeantet et Victor Arrué. - Obéron, ouv. (Weber) - L'après-midi d'un faune (Debussy) - Symphonie espagnole (Ronda final) (Lalo), soliste: V. Arrué. - Rigoletto: « Air de Gilda », par Marie Beronita, « Air de Rigoletto » par Rob. Jeantet, « Duo du 3^e acte » par Marie Beronita et Robert Jeantet. - Deux danses hongroises (Brahms).

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 R.-Journal de Paris.

13 h. 05 Musique de films, présentation de Robert-Georges Méra.

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute

14 h. 25 Ouvvertures et valse.

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 La chanson du village (Kerambun-Sintjavine), par Jean-Pierre Dujay. - Ah! que la ferme est grande (arr. Guida), par Tomas et son orch. - Je connais un village (Money-Loyraux), par Roland Gerbeau. - La forge du village (Huber - Trommer), par Heinz Wehner et son orch. - Mon village au clair de lune (Larue-Lutèce), par Jean Sablon. - La valse au village (L. Poterat), par Fred Adison et son orch. - Le village de bonne volonté (Louis-Larue), par André.

15 h. 45 Le micro aux aguets.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes: « Miguel Cervantes », de Michel Portal.

17 h. 30 Concert varié.

18 h. 30 Chronique juridique et fiscale.

18 h. 40 Quelques enregistrements.

19 h. Les actualités.

19 h. 15 De tout un peu.

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 L'Orchestre Richard Blareau. - Dynamic stomp (L. Maridès) - Chanson que j'ai oubliée (D. Ellington) - Andrée Madelen (F. Lopez) - Triple sec (J. Duterman) - Douce France (C. Trenet) - Ma maison est pour vous (J. Petit) - Passage clouté (J. Omer) - J'ai deux mots dans mon cœur (R. Lucchesi-Fontana) - Impressions cubaines (M. Ramos) - Le bar de l'escadrille (Simonot-Tester) - Sourires (Roberts) - Monsieur Rythme se marie (Rancurel) - Jamais je n'ai rêvé de vous (A. Siniavine).

21 h. Programme sonore.

21 h. 05 « Paris vous parle », une réalisation de Roland Tessier.

21 h. 30 La Rose des Vents.

21 h. 40 La minute du travail.

21 h. 45 Roger Lucchesi dans

ses œuvres, avec son ensemble. - Il jouait de la guitare. - Le monsieur qui payait ses notes - Sur les quais fleuris - J'ai deux mots dans mon cœur - La fiesta gaucha.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 D'hier à aujourd'hui

22 h. 20 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

22 h. 35 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard. - Six danses allemandes (K. V. 600) (Mozart) - Symphonie en ré majeur (Symphonie parisienne) (K. V. 297) : Allegro Assai, Andantino, Allegro (Mozart).

23 h. Les personnages célèbres racontés par leurs descendants: Frédéric Mistral, par son petit-neveu et filleul, M^e Frédéric Mistral.

23 h. 15 Jean Yatove et son orchestre, avec Raymond Verney et son ensemble tzigane. - Conchita bella (Simons), Je suis avec toi (R. Sylviano), par J. Yatove. - Romance hongroise (Delbreil), par R. Verney. - Tic tac toc (J. Yatove), par J. Yatove. - Histoires muni-

choises (T. Mackeben), par R. Verney. - Restez encore un peu (J. Métèhen), par J. Yatove. - Chanson du rossignol (F. Grothe), par R. Verney. - Toboggan (N. Chiboust), par J. Yatove. - Grande suite roumaine (Verney-Neago), par R. Verney. - Un petit coin dans mon cœur (Sintjavine-Ferrari), par J. Yatove. - Le magyar (Alfaro), par R. Verney. - Danse et poésie (J. Yatove), Flâner dans la rue (G. Luypaerts), par J. Yatove

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Ballades de Chopin: n° 1 en sol mineur, n° 3 en la bémol majeur, par Alfred Cortot.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 R.-Journal de France

6 h. 40 Inf. paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Education physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon

7 h. 30 R.-Journal de France

7 h. 45 Ce que vous devez savoir: Direction des Services des prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore.

8 h. Musique légère: Quand les arbres sont verts (Brodsky) - Rosa mia (Guizar-Fisher) - Les eaux du lac (R. Lucchesi) - Avec le sourire (Penn) - La colombe bleue (R. Lucchesi) - Attends-moi mon amour (A. Siniavine) - Valse swing (Métèhen) - Air tzigane (Grothe) - Les vieilles fontaines (R. Charrys).

8 h. 25 Lyon-Magazine sur Lyon-National et Grenoble-National seulement.

8 h. 30 R.-Journal de France

8 h. 45 Disques: Deux extraits de « Sigurd » (Reyer): a) Salut, splendeur du jour, b) Le bruit des chants s'éteint - A travers Paris, « Images musicales » (L. Beydts): a) Cluny, b)

Le Louvre, c) Carnavalet, d) La tour Saint-Jacques, e) La fontaine Médicis.

9 h. 10 Education Nationale: Littérature européenne: La Cour du roi-empereur Frédéric II de Sicile (I). - Histoire: Les Maréchaux d'Empire: Sérurier. - Philosophie: Contingence de mort et quantité de vie: l'ordre national. - Littérature française: Les grands écrivains dans la vie: Ronsard. - Variété: La duchesse du Maine.

9 h. 55 Visages de France, par Andrée Homps.

10 h. Emiss. de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Emiss. de la journée

11 h. 25 Disque.

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

11 h. 35 Solistes.

12 h. Orch. du Normandie, dir. Jacques Métèhen: Rendez-vous avec vous (Lopez) - Reflets dans l'eau (J. Métèhen) - Le trompette du roy (M. Pagnoul) - Vive aujourd'hui (M. Métèhen) - En balayant le parquet (G. Detoff-Candria).

12 h. 27 Sport.

12 h. 30 R.-Journal de France

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Disque.

12 h. 55 Emiss. de la journée

12 h. 57 Concert de musique variée, dir. Edouard Bervilly, avec Yvonne Corke: Danse montagnarde (Moniuszko) - Prélude du 1^{er} acte de « La Glaneuse » (F. Godard) - La Vivandière (B. Godard): a) Air des lettres, b) Viens avec moi, petit. Chant: Yvonne Corke. - Intermezzo de la suite gale (G. Marie) - Ton sourire (Catherine). Chant: Yvonne Corke. - Marche de fête (H. Busser).

13 h. 25 « Notre action. » Chronique sonore du Secours National.

13 h. 30 R.-Journal de France

13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.

13 h. 55 Disque.

14 h. Emiss. de la journée.

14 h. 02 L'Orch. de Lyon, dir. Jean Matras: La fiancée vendue, ouverture (Smetana) - Quatre esquisses symphoniques (P. Gaubert) - Arlequin (E. Lalo) - Siang-Sin, ballet (G. Huc).

14 h. 50 Les Cénacles littéraires: « Mme Récamier à l'Abbaye au Bois », évocation radiophonique de René Jeanne.

15 h. 20 Musique de chambre: Quintette « La Truite », pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse (Schubert), par Mme Ninette Chassaing et MM. Jacques Du-

mont, Léon Pascal, Robert Salles et Delécluse.

16 h. « Le Gentilhomme de la Montagne. » Adapt. radio. par François Brohan du roman d'Alexandre Dumas.

16 h. 25 « L'Entr'acte », par Mme Luc Valtî.

16 h. 35 « La Famille Dupont à travers les âges », par Louis Lerleux et Robert Vidal.

16 h. 55 Cinq minutes d'entraide par Renée Rigon.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Des chansons avec... Annie Bernard, Marius Scotti et Georges Rambaud (sur

Bordeaux-National, Grenoble-National, Lyon-National, Montpellier-National et Nice-National).

17 h. 30 R.-Journal de France

17 h. 35 L'actual. parisienne.

18 h. Musique de chambre: Trio pour clarinette, violoncelle et piano (V. d'Indy) : Pierre Lefebvre, Jean Vaugeois et Maurice Amour.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Le combat français quotidien, par Rob. Delpeyrou.

18 h. 40 « Toute la valse. » Emiss. de Marcel Cariven.

19 h. La Voix du Travail.

19 h. 10 Radio - Jeunesse: « Les jeunes dans la cité. »

19 h. 20 Dix minutes avec... Michèle Parme.

19 h. 30 R.-Journal de France

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Disque.

19 h. 55 Emiss. de la soirée.

19 h. 57 « Ninon de Lenclos », drame lyrique en quatre actes de Louis Main-

güeneau, avec l'Orch. Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, dir. François Ruhlmann, Vina Bovy, Elsa Ruhlmann, Marcelle Faye, Marthe Bréga, Lina Dachary, Yvonne Corke, Marc - Walter, Micheletti, Froumenty, Lucien Lovano, Joseph Péyron, Roger Majo-

ufoufre.

21 h. 30 R.-Journal de France

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Disque.

21 h. 55 Le Jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale, dir. Jo Bouillon. - Pour Hélène (R. Beau). - Près du vieux mur (M. Lajarrige) - Rien que des mots (Guillermin): Jean Dony. - Tentation (Freed) - Les airs de Gershwin.

22 h. 15 Musique symphonique: Danse N° 1 (Dvorak) - Tzigane, rhapsodie de concert pour violon et orchestre (M. Ravel). Soliste: Jean Fourmier.

22 h. 30 R.-Journal de France

22 h. 35 Emiss. du lendemain.

22 h. 38 Solistes: Pièces pour violon, par Marie-Thérèse Ibos: a) Prélude et allegro (Pugnani), b) Romance (Wagner), c) La clochette (Paganini). - Mélodies, par Suzanne Marelli: a) Chanson d'avril (G. Bizet), b) Nell (G. Fauré), c) La fée aux chansons (G. Fauré), d) Mai (G. Fauré), e) Les papillons (E. Chausson), f) Sérénade italienne (E. Chausson), g) Le bleu matin (H. Busser), h) Chanson (H. Rabaud).

23 h. 10 « Escalade au bord des chemins d'eau, par Marianne Monestier.

23 h. 45 R.-Journal de France

23 h. 58 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

De 19 h. à 19 h. 15 : LES BRETONS EMIGRES

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

7 h. 15 Airs joués et chantés.

7 h. 30 A écouter et à retenir.

7 h. 45 Musique du matin.

8 h. Informations.

9 h. 10 Echos joyeux.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Pour votre distraction.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Musique après le déjeuner.

15 h. Musique variée.

15 h. 30 Solistes.

16 h. Concert de l'après-midi.

17 h. Informations.

17 h. 15 Musique variée.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

20 h. 15 Pour votre distraction.

21 h. Une heure variée.

22 h. Informations.

22 h. 15 Gentil souvenir.

23 h. Musique avant minuit.

24 h. Informations.

Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française: Courrier des auditeurs - A notre micro: Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 »: Messages des travailleurs et prisonniers français à leur famille - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Jeudi 8 juin

RADIO-PARIS

6 h. 45 Radio-Journal de Paris.

7 h. Musique enregistrée.

7 h. 15 Culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Les succès du disque. La chauve-souris, ouv. (Joh. Strauss), par l'Orch. de la Radio d'Etat de Berlin, dir. M. Schönherr. - Véronique, sélect. (Messager), par Yvonne Printemps et Jacques Janssen - Petite suite d'orchestre op. 22: Marche, Impromptu (La Toupie), Duo (Petit mari, petite femme), Galop (Le bal) (Bizet), par l'Orch. de la Scala de Milan, dir. Ettore Panizza - Ecossaises (Beethoven), par Wilhelm Kempff - Ariettes (Scarlatti), par Léila ben Sedira - Invitation à la valse (Weber), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler - Guillaume Tell: « Asile héréditaire » (Rossini), par Georges Thill - Phédre, ouv. (Masse-

LA MER et les MARINS

par PAUL CHACK

phocéen Pythéas parvint à l'Ultime Thulé, qui est l'Islande. L'aube du XV^e siècle voit Béthencourt et La Salle arriver aux Canaries et ce siècle n'est pas encore achevé que déjà les grands découvreurs de la Renaissance, Diaz et Vasco de Gama joignent l'Europe aux grandes Indes, tandis que, par le geste de Christophe Colomb, des races séparées depuis la création du monde sont enfin réunies. Sur le globe entier l'Europe respire. Pendant les siècles suivants, et jusqu'au début du nôtre où les deux pôles furent violés, les grands explorateurs marins se succèdent.

De la mer, l'homme a aussi fait une arène de brigandages. Il y a 2.000 ans, les pirates de la Cilicie rude ont fait trembler Rome jusqu'au jour où Pompée les a écrasés. Là encore, rien ne change. Les barques légères des pirates de l'antiquité ont précédé les fustes des Barbaresques, les brigandins des filibustiers, les lougres et les goélettes des corsaires de France, les vapeurs rapides des confédérés américains de la guerre de Sécession, les jonques chinoises de la baie d'Along. Hier encore, les gars de la Rhum-Navy, ravitailleurs des gangsters, maintenaient la tradition. Aujourd'hui, les boutres arabes font la contrebande des esclaves et, dans les mers de Chine, la piraterie survit.

Les grandes batailles navales ont souvent décidé du sort des nations. En 480 avant J.-C., la victoire de Salamine a sauvé la Grèce. 450 ans plus tard, l'équilibre du monde romain a été bousculé à Actium. En 1571, la victoire de Lépante a sauvé la chrétienté. En 1805, à Trafalgar, l'Angleterre a conquis l'hégémonie mondiale qu'elle est en train de perdre. Et, en 1917, la guerre sous-marine a failli nous coûter la victoire.

La mer mélange les races. Tous les grands ports se ressemblent. On y parle un jargon international, que comprennent tous les matelots, tous les dockers, tous les coolies. Un jour viendra où la mixture humaine sera telle que les peuples finiront par perdre leurs traits particuliers physiques et moraux. La banalisation vestimentaire est déjà accomplie. Le reste suivra et la terre aura perdu tout son attrait.

Regardons à présent l'homme dont le métier est de vivre sur l'eau.

La mer, a écrit Pierre Loti, est le cercle bleu, la solitude resplendissante qui n'en finit pas, où rien ne passe, où rien ne change.

La mer serait une voie d'union pour les hommes, s'ils étaient capables de s'unir. Mais rien ne change... Par la mer, la race blanche a rayonné sur le monde et sur la mer, et toutes les races ont lutté pour s'arracher les eldorados. L'homme a fait, de la mer, à la fois une route civilisatrice et un champ de pirateries et de batailles.

La mer appelle les grands aventuriers. Dix années durant, Ulysse la sillonna. 600 ans avant J.-C., Hannibal le carthaginois navigua jusqu'au Sénégal et 200 ans plus tard, le phocéen Pythéas parvint à l'Ultime Thulé, qui est l'Islande. L'aube du XV^e siècle voit Béthencourt et La Salle arriver aux Canaries et ce siècle n'est pas encore achevé que déjà les grands découvreurs de la Renaissance, Diaz et Vasco de Gama joignent l'Europe aux grandes Indes, tandis que, par le geste de Christophe Colomb, des races séparées depuis la création du monde sont enfin réunies. Sur le globe entier l'Europe respire. Pendant les siècles suivants, et jusqu'au début du nôtre où les deux pôles furent violés, les grands explorateurs marins se succèdent.

Pour le comprendre, il faut oublier bien des livres, souvent fort beaux, mais aussi inexacts que passionnants et faire table rase d'un certain nombre d'idées reçues.

Celle-ci, par exemple : « Le marin n'est vraiment heureux qu'à son bord. » Cette affirmation émane de gens qui n'ont jamais navigué. Ils ne savent pas... A force de vivre à terre, ils sont biaisés sur les joies du sol ferme.

Alors, dira-t-on, à force de vivre à la mer, les marins doivent, eux aussi, se lasser de la « solitude resplendissante ».

Attention ! Je ne parle pas ici de ceux des paquebots rapides et des grands bâtiments de combat. La mer, qui les porte, est trop loin d'eux. Il n'est question que des marins qui ont navigué au grand long cours, de ceux qui ont leur sac sur les petits croiseurs, les torpilleurs, les sous-marins et qui, leur temps de service fini, n'hésitent point à « remettre ça ». Il est aussi question des équipages des lourds et lents cargos qui assurent le ravitaillement du monde, car la mer empêche les continents surpeuplés de succomber à la famine et leur apporte les vivres des pays lointains. Je parle enfin des gars qui gagnent leur vie sur les voiliers de pêche et sur les chalutiers.

Pour tous ces gens-là, la mer est une route très longue. Le métier est fait de jours et de nuits de dur travail, avec les trèves trop rares et trop courtes que sont les séjours au pays et les escales dans les ports d'outre-mer, entr'actes que l'on aime à cause des nuits franches, des nuits sans appel au quart et aussi pour les énormes bordées à terre, toujours pareilles quelles que soient la latitude et la longitude du lieu où le navire est accosté.

Pour d'autres, la mer est une route ouverte vers les lointains de mystère, de moins en moins mystérieux, hélas, car les quais, les hangars, les bistros et les bouges de Marseille, on les retrouve à Hambourg, à Liverpool, à Port-Saïd, à Hong-Kong, à Yokohama et à San-Francisco.

Dans sa jeunesse, le marin aime la mer comme on aime une maîtresse nouvelle. Lors de l'appareillage, il ne compte pas encore les jours qui le séparent du retour. Puis son âme peu à peu devient casanière : le navire est sa maison, l'océan son pays et l'habitude vient, l'habitude qui apaise la passion et finit par tuer la curiosité. On finit par avoir vu trop de côtes et trop de havres et le mystère du large suffit aux rêves et aux yeux. Les colères de la mer parfois vous irritent, mais à elle on revient toujours. Cent fois, le marin juge qu'il en a assez, que jamais il ne remettra les pieds sur un bateau...

Et, le serment fait, le voici rentré chez lui. Regardez-le. Ivre d'abord de la joie du pays retrouvé, il y jette son argent et sa séve. Mais bientôt, fatigué des beuveries, des filles faciles et des cinémas, ou bien las du train-train sans pittoresque des jours et des nuits passés au foyer, il regagne son bord, la bourse vide, et repart sans gâterie, mais aussi sans amertume.

Pour lui, la mer finit par être comme une vieille liaison qu'il n'a pas la force de rompre. Et puis, sans elle, où irait-il ?

Lorsque l'âge vient, qui oblige le marin à mettre sa tête pour toujours, il est soudain pris par la nostalgie du large et, si aucun travail ne vient l'en distraire, très vite il meurt.

Enfin, pour le navigateur, la mer est le gagne-pain. Ce pain, il le gagne toujours proprement. La chose, à terre, est moins fréquente et nul marin n'en ignore...

UN PAS EN ARRIÈRE LES DISQUES :

EST-IL utile de vouloir fondre dans une même pâte les timbres crus du jazz et la richesse de l'orchestre symphonique ? A cette question, Robert Bergmann répond : « Oui ! » depuis plusieurs années. Sans contre le premier témoin sonore de cette tentative, qui n'a en elle-même rien de neuf ni de hardi, mais qui n'a ver crédit auprès d'une certaine jeunesse, qui n'a mélomanes. Ce témoin, nous l'avons avec le premier disque du Jazz Symphonique de Paris, sous la direction de Robert Bergmann. (Cette formation nous offre tout d'abord la « Fantaisie rythmique » de Nino Rardini puis de petits rhapsodie avec piano principal, ma foi assez bien écrite, mais d'un genre trop hybride pour pouvoir retenir l'attention. Enfin le « Spiritual », de Paul Boisselet, il faut bien le dire, d'une rare indigence de pensée et d'une pauvreté d'orchestration désarmante... En vérité, M. Bergmann, si vous voulez être suivi dans votre effort, choisissez mieux vos compositeurs, soyez plus sévère. Car l'espèce de « musique » (sic) que vous venez de confier à la cire est aux antipodes du Jazz et de la Musique, avec un M majuscule ou minuscule. Le plus grave, voyez-vous, c'est que dans cinquante ans on pourra encore l'écouter !

Pierre Hiégel.

Au total, le métier de la mer est le plus beau de tous. L'étude et la méditation y préparent, mais elles ne suffisent point. Le sens marin vient de la mer qui burine l'homme à coups de lames et à coups de vents. D'elle seule naît cette communion entre l'homme et son navire, qui est quelque chose de sacré et de mystérieux. Ecoutez les marins rassemblés pour leur repas, au carré des officiers ou au poste de l'équipage. Nul n'y conte ses campagnes. On parle de la terre et de ce qui s'y passe. Ce qui regarde la mer reste au fin fond des âmes. De cette ennemie chérie et toute proche, on n'ose parler.

Je demande aux terriens qui ont fait la guerre de 1914, de se rappeler l'esprit qui régnait en première ligne. Or, à la mer, la tranchée est toujours ouverte entre les lames et les mots « Unis comme au front » valent pour la paix comme pour la guerre. A bord, les hommes travaillent, peinent et tremblent tous ensemble, coude à coude, pour le bien du navire : ce morceau de France qui flotte.

Un mot sur la vie sentimentale du marin. Le plus souvent, son foyer est parmi les plus solides. La mer, qui arrache l'homme à celle qu'il aime, le ramène aussi vers elle plein d'une tendresse que l'absence a aiguës.

(Voir suite page 13.)

UNE HEURE CHEZ JANY LA FERRIÈRE

C'EST une jeune personne qui possède à la fois une voix d'ore, une chienne-mascotte et une rue... Curieuse fortune, en vérité, mais très suffisante, pour faire son chemin, car que faut-il pour cela sinon du talent, de la chance et un nom.

Du talent, Jany en a et le développera davantage encore car elle est travailleuse :

— Je prépare, me dit-elle, un récital d'airs d'opéras-comiques et d'opérettes qui doit passer courant juin aux Ambassadeurs, et je suis ravie de revenir à mes premières amours.

— Vous avez, c'est vrai, après des études classiques, chanté des chansons modernes dans les cabarets ?

— Oui, et si cela m'a assoupli en permettant de me perfectionner dans l'art des nuances, par contre l'ambiance enfumée des boîtes de nuit m'avait, l'année dernière, abîmé la voix. Heureusement qu'aujourd'hui, grâce à Frantz, mon professeur, les notes reviennent comme autrefois : aujourd'hui, par exemple, Frantz m'a assuré que je pouvais jouer Tosca. Comme je ne rêve que d'entrer à l'Opéra-Comique, pensez à quel point je suis heureuse !...

Quand Jany est heureuse, elle chante et quand elle chante, Ripette se sent toute joyeuse elle aussi. Cette petite chienne-mascotte adore sa maîtresse et n'admet pas qu'une autre personne vocalise dans la maison ; si un ami ou un parent de Jany se met à fredonner, Ripette se hérisse, et hurle jusqu'à ce qu'elle ait découragé l'imprudent.

J'ai dit que Jany possédait une rue. Ce n'est pas tout à fait exact. En réalité, elle possède un

arrière-grand-père comédien, compagnon de Talma, tendre ami de Virginie Déjazet, enfin personnage fabuleux qui écrivit des mémoires pleins de fantaisie, joua les jeunes premiers jusqu'à l'âge de 73 ans et donna son nom à une rue de Paris.

Jany rêve souvent de cet ancêtre et, penchée sur ses mémoires, elle se demande si c'est de lui qu'elle tient sa vocation.

Sans doute, se dit-elle, puisque j'adore le théâtre comme lui, mais j'aime aussi la musique et puis les livres et puis...

Marie Laurence.

(Voir suite page 13.)

UN FILM : SERVICE DE NUIT

CETTE première œuvre de Jean Faurez renouvelle assez heureusement la formule du film à sketches. Les intrigues sont indépendantes les unes des autres, mais un lien les unit, moins fragile qu'on ne pourrait le croire : le fil du téléphone. Il est tenu par Gaby Morlay, employée des P. T. T., dans une petite ville savoyarde. Et en une seule nuit, une nuit d'orage, il est vrai, elle est le témoin auditeur de plusieurs intrigues qui ne savent trop si elles deviendront des comédies ou des drames, mais que le standardiste, oubliant un instant le secret professionnel, s'efforce avec bonheur à laisser sans conséquences.

Un excellent thème cinématographique sur lequel les auteurs ont brodé force variations. C'est même là le défaut du film. Si quelques scènes — comme celles qu'interprètent Cafette et Denjaud — sont excellentes, d'autres sont insipides. Et l'on a l'impression que ce sujet, ramassé à la manière de ce quart d'heure de projection. Mais on ne connaît au cinéma que la formule standard. Et pourtant, le raccourcissement de la durée du temps de projection s'accommoderait fort bien de petites bandes de ce genre. Nos producteurs n'ont pas prévu cela. Ils tournent des films fleuves que les temps présents ne leur permettent pas de « sortir ». Il est vrai qu'on peut toujours ampu-ter. C'est souvent dommage, la chose étant faite sans discernement. Mais Service de nuit gagnerait à l'élagage.

Les interprètes sont en général assez bien. De beaux extérieurs aèrent cette histoire nocturne où le crépuscule a aussi sa part.

Pierre Leprohon.



VEDETTE DE LA CHANSON ET... TEINTURIÈRE

RENÉE GENDRE

COLORE TOUJOURS LA VIE EN ROSE...

ment le contraire et qu'elle ne songe aux feux de la rampe que lorsque tout est éteint dans sa boutique.

Notez bien, je vous prie, que le mot « boutique » est venu tout naturellement sur ses lèvres et que je n'eusse jamais qualifié ainsi le charmant rez-de-chaussée qu'elle occupe dans le quartier d'Auteuil. Magasin, studio, atelier et chambre à coucher. Le magasin se pare d'une vitrine étincelante où les petits cols brodés et les jabots en dentelle se mêlent artistement aux godillots d'occasion. A l'intérieur, comme dans toute teinturerie qui se respecte, des costumes masculins pressés les uns contre les autres attendent leurs propriétaires respectifs. L'air embaume la térébenthine et le parfum. Renée Gendre fredonne un vieux refrain en pliant les manches d'un veston. Dénustrage et septiment. Coup de fer et romance...

— La teinturerie, mon cher ami, ça marche très bien en ce moment et vous devinez pourquoi ! me confie-t-elle en souriant. Il y a plus de deux ans que je me suis installée ici et bien que nous soyons en morte-saison, je ne sais où donner de la tête ! Mes goûts me portaient vers la parfumerie. Mais je suis bien aise d'être devenue teinturière et marchande de frivolités. Le métier a son charme. De frivolités, et, aussi, comme vous voyez, de godillots ! C'est fou ce que la chaussure d'occasion est demandée ! J'en ai bien vendu mille paires depuis deux ans. Des robes du soir itou. Plusieurs vedettes se fournissent chez moi ! Il n'y a plus guère que les artistes qui portent le décollé ! Je suis d'ailleurs très bavarde et je crois que ce vilain défaut est une des qualités majeures de la parfaite vendeuse ! J'ai deux ouvrières pour faire les apprêts, mais je m'y mets souvent moi-même.

Et Renée Gendre, après avoir tendu à un client un pantalon de flanelle grise tout battant neuf, me convie à pénétrer dans son studio, lequel avoisine le magasin. Une porte à ouvrir, et la teinturière se métamorphose en artiste ! Un crapaud — un crapaud avec une queue, comme dit la petite fille de Renée Gendre — trône dans cette retraite fleurie de chrysanthèmes...

— Voyez comme c'est pratique ! Je n'ai qu'à changer de pièce pour changer d'âme ! De que le rideau de fer est baissé, je me caleute ici et je travaille avec un de mes voisins qui est professeur de chant et dont je suis la teinturière !...

(Voir suite page 13.)

Georges Preuilly.

De L'HEVEA au BUNA

Il y a quelque quatre-vingts ans, nos grands-mères entretenaient avec soin sur leur balcon, un arbuste, d'un mètre de haut au maximum, portant une vingtaine de feuilles larges et luisantes. Elles demandaient avec orgueil à leurs amies : « Que pensez-vous de mon caoutchouc ? N'est-ce pas qu'il est beau ? » Ne connaissant ni les Tropiques, ni la Villa d'Aumale, à Palerme, elles ne concevaient guère que cet arbuste, peu fourni, puisse devenir un géant et ne savaient pas quel avenir formidable s'ouvrait devant lui.

Pas plus qu'elles, ne le devinaient ces missionnaires qui, à la suite des conquistadores, pénétrèrent au XV^e siècle dans les solitudes de l'Amérique du Sud, voyaient les indigènes utiliser pour façonner des objets ménagers, le suc d'un arbre qu'ils n'obtenaient qu'en coupant les maîtresses branches, traitement contre lequel le blessé protestait en succombant rapidement. Ce liquide latex séchait rapidement, durcissait et demeurait plus durable que les Calebasses. On l'appela *cautchû*.

Revenus en Europe, ils en parlèrent, exhibèrent des échantillons de la fabrication indienne. On y prêta peu d'attention jusqu'au jour, vers 1736, que La Condamine, homme de science, adressa des rapports en France sur ce qu'il estimait être un produit de grande valeur utilitaire, se plaignant toutefois de la difficulté que présentait sa conservation. Il séchait et durcissait, ce qui rendait son utilisation postérieure impossible.

Il appartenait à un Français, François Fresneau, qui s'était rendu à la Guyane, de déterminer un mode moins brutal que celui employé par les Indiens pour récolter la précieuse gomme, et d'imaginer, en la traitant par la fumée, une façon de la conserver en la coagulant. On pouvait l'exporter, on le fit, et l'attention fut attirée sur elle. Ce cautchû paraissait intéressant d'autant qu'il fut permis de constater que l'Afrique et l'Asie produisaient aussi des arbres riches en latex.

Une petite industrie naquit, petite parce que l'importation était faible et qu'on se limitait à quelques fabrications. La première invention, si on peut employer ce terme fut, par Priestly, celle de la gomme à effacer. Il l'appela « India Rubber », le frottoir indien. Le plus curieux, c'est que *rubber* signifie encore tout ce qui est caoutchouc.

Mac Intosh inventa l'imperméabilisation des étoffes. Mais il appartenait à Goodyear en 1840, de faire le plus grand pas dans l'utilisation du latex en trouvant la vulcanisation, procédé chimique qui fait que le caoutchouc n'est influencé ni par la chaleur, ni par le froid. La matière se stabilisait.

Façon de parler !... Il serait plus exact d'écrire qu'elle prenaient son essor, car la fin du XIX^e siècle vit se multiplier les utilisations du caoutchouc. D'abord l'industrie électrique trouva en elle un isolant parfait, non seulement par recouvrement, mais en employant l'ébonite.

(Voir suite page 13.)

Jacques Tilly.



net), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt.
9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'Ecole familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Education Nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.
11 h. 40 Alban Perring et Jean Neveu - Sonate (C. Debussy).
12 h. Programme sonore.

12 h. 05 L'Orchestre Richard Blareau, avec Josette Daydé - Bonjour, bonsoir (L. Maridès), Quelques airs de Louis Gasté, par l'Orch. - Patte de lapin (A. Combelle), Un par un vont les Indiens (L. Gasté), par Josette Daydé - Fantaisie des « Rêves » (R. Emmerechts), Au moulin (Gillet), Quelques succès de Roland Gerbeau (divers), par l'Orch. - Les yeux du ciel (H. Bourlayre), Douce France (C. Trenet), par Roland Gerbeau - Les succès de Paul Durand - Le frelon (Ar-len).

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Radio-Journal de Paris.
13 h. 05 Concert symphonique : Ibéria : Triana, El corpus en Sevilla, El puerto (Albeniz), Danse espagnole n° 6 (Granados), par l'Orch. Symph. de Madrid, dir. Enrique Fernandez Arbos - Rapsodie espagnole : Prélude à la nuit, Malaguana, Habanera, Faria (M. Ravel), par l'Orch. de l'Ass. des Concerts Lamoureux.
14 h. Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Le Fermier à l'écoute.
14 h. 30 Jardin d'enfants.
15 h. Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 Les belles pages lyriques - Le barbier de Séville : « Air de Figaro » (Rossini), par Pierre Deldi - Guillaume Tell : « Sombre forêt, désert triste » (Rossini), par Marise Beaujon - Martha : « Ton destin, belle rose » (Flotow), par Yvonne Brothier - Benvenuto Cellini : « De l'art, splendeur immortelle » (E. Diaz), par Pierre Deldi - La damnation de Faust : « Romance de Marguerite » (H. Berlioz), par « Doute de la lumière » (A. Thomas), par Fanny Heldy - Yvonne Gall - Hamlet : et Marcel Journet - Samson et Dalila : « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (Saint-Saëns), par Germaine Cernay - Faust : « Alerte ! Alerte ! » (Gounod), par Fanny Heldy, Fernand Anseau et Marcel Journet.
16 h. Ecoutez, mesdames.
17 h. Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Les harmonies européennes : Alexandre le Grand, présenté par Jacques Parnasse.
17 h. 30 Concert varié.
18 h. « Espoir », l'émission de la jeunesse française.
18 h. 30 « Le fiacre du vieux temps », par Jean-Paul Moulinot.
18 h. 40 Musique instrumentale.

19 h. Les actualités.
19 h. 15 Musique légère.
20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Grand Concert public de Radio-Paris (retransmission depuis le Théâtre des Champs-Élysées), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, dir. Willem Mengelberg et Otto Sonnen, pianiste. - Ouverture de « Fidelio » (Beethoven) - IV^e Concerto en sol majeur pour piano et orchestre op. 58 (1805) : Allegro, moderato, Andante con moto, Rondo (Beethoven). Soliste : Otto Sonnen - VI^e Symphonie en fa majeur op. 68 « Pastorale » (1808) : Allegro ma non troppo : Eveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne; Andante molto espressivo : Scène au bord du ruisseau; Allegro : Joyeuse réunion de paysans; Allegro : Orage; Allegretto : sentiments de bien-être et de reconnaissance après l'orage (Beethoven).

22 h. Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 D'hier à aujourd'hui.
22 h. 20 La revue du cinéma.
22 h. 45 L'Orchestre oriental, dir. Ara Bartavian - Variations sur un chant populaire arménien (A. Bartavian) - Longa (A. Bartavian).
23 h. « Aujourd'hui naissait Henri Monnier », par Yves Gladine.
23 h. 15 Les pages inconnues de la musique : « Le Bourgeois Gentilhomme » (Richard Strauss).
24 h. Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Hans Busch et son orchestre - Avec une petite mélodie (H. Weiss) - A la lumière rose rouge (Wendthof) - Petite Mitsou (F. Doelle) - L'heure bleue (H. Ritter) - L'amour est un crime (L. Bruhne).
0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 R.-Journal de France
6 h. 40 Inf. paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Education physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon
7 h. 30 R.-Journal de France
7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Portez-vous bien. France-Famille.
7 h. 55 Programme sonore.
8 h. Disques : Palilos et Panderatas (Lucchesi) - Valse des Cloches de Corneville (Planquette) - Les Monts qui chantent (D. Lanford).
8 h. 10 Max LaJarrige à l'orgue Hammond : Des mensonges (Kreuder) - La lune qui danse (G. Aubry) - C'est la saison d'amour (O. Strauss) - Arbres (Rasbach) - L'amour chante dans mes rêves.
8 h. 30 R.-Journal de France
8 h. 45 Le Commissariat Général aux Sports vous parle.
8 h. 50 Disque.
8 h. 55 Education Nationale : Emission classique : Une petite ville de province (Balzac, Flaubert, France, Giraudoux).
9 h. 30 Musique symphonique : Symphonie n° 104 en

ré majeur (Haydn) (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

9 h. 30 à 10 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).
10 h. Emiss. de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
11 h. 23 Emiss. de la journée
11 h. 25 Chronique coloniale.
11 h. 30 Il nous faut des jardins.
11 h. 35 Folklore chanté de Bresse et de Bugey, recueilli par Gabriel Vicaire, avec Michel Gudin, Jeanne Deslandelles, Xavier de Courville.
12 h. Les Livres d'action, par Jean Marguet, avec Mme Max Argelin.
12 h. 15 Solistes : Pièces pour clavier, par Marcelle de Lacour : a) Prélude et Fugue (J.-S. Bach), b) Sonate (P. Soter), c) Danse (Turina), d) La petite pendule (J. Hazard).
12 h. 30 R.-Journal de France
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Disques.
12 h. 55 Emiss. de la journée
12 h. 57 « Le journal de Bob et Bobette », Orchestre Charles Chobillon.
13 h. 25 Légion des volontaires français contre le bolchevisme.
13 h. 30 R.-Journal de France
13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.
13 h. 55 Disques.
14 h. Emiss. de la journée.
14 h. 02 Emiss. dramatique.
15 h. 40 En feuilletant Radio-National.
15 h. 45 L'actualité musicale, par Daniel Lesur.
16 h. (Transmission de la chap. des Invalides) L'Orch. National, dir. Alfred Cortot. « La Légende de sainte Elisabeth de Hongrie », oratorio en trois parties (Liszt), paroles d'Otto Roquette, avec Irène Joachim, Eliette Schenkerberg, Lucien Lovano, Jean Clavier, Bastard, Ronsil, André Philippe.
17 h. 30 R.-Journal de France
17 h. 35 Musique de chambre : Mélodies, par Georges Loiseau : Le jet d'eau (C. Debussy) - Trois extraits de la bonne chanson (G. Fauré) : a) Puisque l'aube grandit b) La lune blanche, c) L'hiver a cessé - Pièces pour piano, par Pierre Sancan : Minstrels, Bergères, Général Lavine excentric (C. Debussy), Mouvement (P. Sancan).
18 h. « Aux sources de la musique exotique », par Géo Charles.
18 h. 15 Sur les routes de France.
18 h. 30 « Feu le Palais-Bourbon », par Jean Montre-tout.
18 h. 40 Radio-Jeunesse.
19 h. La Vie des communes.
19 h. 05 « France-Empire », par le Commandant Jean Renaud.
19 h. 15 « L'Homme de neige » (4^e épisode), adapt. radioph. du roman de George Sand par Mad.-H. Giraud,

avec Yves Gladine, Jean Toulout, Hiéronimus, Albert Gercourt, Séverine, Paul Boissin.

19 h. 30 R.-Journal de France
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
19 h. 50 Disques.
19 h. 55 Emiss. de la soirée.
19 h. 57 L'Orch. Radio-Symp. dir. Jean Giardino : Variations sur un thème de Haydn (Brahms) - Danse macabre, pour piano et orchestre (Liszt) : Jacques Dupont. - Symphonie fantastique (Berlioz).
21 h. 30 R.-Journal de France
21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
21 h. 50 Disque.
21 h. 55 Le film de la semaine, par Arlette Jazarin, avec Gérard Féral.
22 h. 15 Disques : Printemps (C. Debussy).
21 h. 30 R.-Journal de France
22 h. 35 Emiss. du lendemain.
22 h. 38 Reportage du tirage de la Loterie Nationale par Georges Briquet.
22 h. 55 Solistes : Pièces pour piano, par André Audoli : a) Rigaudon et musette (Rameau), b) Suite (E. Poulenc), c) Bourrée fantastique (Chabrier).
23 h. 10 Quelques chansons.
23 h. 20 « L'Instant du Réve. » Réal. mus. de Pierre Larrieu.
23 h. 45 R.-Journal de France
23 h. 58 « La Marseillaise. »
24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

De 19 h. à 19 h. 15 : LA LANGUE BRETONNE

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Concert matinal.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
7 h. 15 A travers les airs populaires préférés.
7 h. 30 A écouter et à retenir.
7 h. 45 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 10 Court instant musical dans la matinée.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Pour votre distraction.
11 h. 40 Reportage du front.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.
15 h. Le maître Willi Steiner joue.
16 h. Au royaume de l'opérette.
17 h. Informations.
17 h. 15 Musique de l'après-midi.
18 h. Jolis chants pour la fin de journée. - La jeunesse allemande chante.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Causerie.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.
19 h. 45 Causerie.
20 h. Informations.
20 h. 15 Solistes.
21 h. 15 Musique du soir.
22 h. Informations.
22 h. 15 Musique avant minuit.
24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Papotages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

Vendredi 9 juin

RADIO-PARIS

6 h. 45 R.-Journal de Paris.
7 h. Musique enregistrée.
7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal. - Le vieux clocher (E. Brodersen), par Erich Börschel et son orch. - Une et un font deux (Poterat-Lopez), par André Claveau. - La Morena (Vais-sade - Chanty), par Rose Avril. - Tango de Ramona (Vasin-Solar), par Pesenti et son orch. - J'irai (Llenas-Lopez), par Armand Mestral. - Ah ! le petit vin blanc (Borel-Clerc-Dréjac), par Lina Margy. - Reviendrez-vous un jour ? (O. Bergmann), par Jean Marion. - La belle gitane (Bourlayre-Spam), par Jaïme Plana. - Oh ! ma m'ami (Durand-Poterat), par Marie-José. - Rien que toi (P. Durand), par Jean Yartove et son orch.
8 h. Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, dir. Maurice Henderick. - Poète et paysan, ouv. (Suppé) - Clair de lune, extrait de « Werther » (Massenet) - Sérénade (Larmanjat) - Chanson de Solveig (Grieg) - Nursery (Inghelbrecht) - Kermesse flamande (de Taeje) - Valse (Saint-Saëns).
9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'école familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Education Nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Hygiène et santé.

11 h. 40 Jean Lutèce accompagné par Pierre Genu et les Sœurs Etienne, accompagnées par Paul Durand. - Je te retrouve (Lutèce), Encore un jour (Lutèce), Pour vous ce soir (Lutèce), Hortense (Lutèce), par Jean Lutèce. - Si vous faites comme votre papa (M. Méthen), par les Sœurs Etienne. - Là-haut, là-bas (Lutèce), Qu'importe demain (Lutèce), par Jean Lutèce. - Au clair de la lune (P. Durand), par les Sœurs Etienne. - Refrain sauvage

(F. Lopez), Bonne chance (J. Lutèce), Qui me dira où et quand ? (J. Lutèce), Le vieux moulin (W. Grosz), par Jean Lutèce. - Lilliput (R. Rouzard), par les Sœurs Etienne.

12 h. Programme sonore.

12 h. 05 L'Orchestre Lyrique de Radio-Paris.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 R.-Journal de Paris.

13 h. 05 Déjeuner-concert.

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute

14 h. 25 Vieux refrains... vieux succès... : Pot pourri de valse 1900 (divers), par Germaine Féraldy et Réda Caïre. - A la dérive (Ronndanieroff), par Fréhel.

Fleur de blé noir (T. Botrel), par Priolo.

Griserie (Bosc-Millandy), par Yvonne Guillet.

Je suis le passeur du printemps (Goublier), par Georget.

Du gris (Bénéch-Dumont), par Berthe Sylva.

La valse des adieux (G. Nadaud), par Guy Ferrant.

Rosette (Bosc-Varenne), par Yvonne Guillet.

Lilas blanc (T. Botrel), par Priolo.

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Festival Tchaïkovsky. - Capriccio italien, par l'Orch. d'Etat de Berlin, dir. Aloïs Melichar. - Concerto pour violon en ré majeur : Allegro moderato, Canzonetta (andante), Finale (Allegro vivacissimo), par Georg Kulenkampff et Porch.

de l'Opéra de Berlin, dir. Arthur Rother.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Musique de danse ininterrompue.

17 h. 30 André Bauge.

17 h. 45 Pablo Casals.

18 h. Arts et Sciences.

18 h. 15 Patrice et Mario, accompagnés par Folchetti. - Tony (H. Bourlayre) - Sur la route de Séville (Folchetti) - Jimbo Jimbo (L. Gody) - Le chant du cow-boy (M. Vandair) - Rancherita (L. Gody).

18 h. 30 La France coloniale : Bidon 5.

18 h. 45 Quatuor de saxophones, dir. Marcel Mule. - Souvenir d'Armor (Haudebert) - Fileuse (A. Borchard) - Chanson et danse rustique (Guerrini).

19 h. Les actualités.

19 h. 15 Des airs, des chansons.

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, dir. Victor Pascal, avec Mireille Berthon et Elie Saint-Côme. - En revenant de la revue (Désormés), par Porch. - Les roses (O. Métra), Si tu m'aimais (Denza), par Mireille Berthon. - Danse hongroise n° 5 (Brahms), par l'orch. - Boudeuse (C. Zeller), O sole mio (di Capua), par Elie Saint-Côme. - Patrouille turque (Michaëlis), par Porch. - La petite église (P. Delmet), Estudiantina (Lacôme), par Mireille Berthon et Elie Saint-Côme. - Le beau Danube bleu (Strauss), Ronde des bébés (Bosc), par l'orch. 21 h. Programme sonore.

21 h. 05 La boîte aux lettres du mélomane, par Pierre Hiégl.

21 h. 30 La collaboration.

21 h. 45 Musique.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 D'hier à aujourd'hui

22 h. 20 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

22 h. 35 Les harmonies européennes. - Le beau calendrier des vieux

chansons populaires : « Après la Trinité », par Guillot de Saix, avec Germaine Corney, Jean Drouin, Paul Derenne et la Chorale de Radio-Paris. - Récitants : Emile Drain et Robert Plessy. - Le cocou d'amour (Hollande) (V. Gambau) - La ronde de l'amour (Portugal) (O. d'Estrade-Guertera) - La chanson du berger (Hongrie) (R. Jeanne) - Ne l'oserai-je dire (Normandie) (P. Pierné) - La belle à l'ombrage (Normandie) (G. Aubanel) - La flamande (Normandie) (J. Ferlin) - La bergère bocagère (Poitou) (G. Aubanel) - Mon père avait cinq cents moutons (Touraine) (R. Jeanne) - Sous le bois ramé (Bretagne) (P. Pierné) - Les faucheurs (Nivernais) (T. Richepin) - Mort et pompe funèbre de M. de Malbr'ough (Nivernais) (T. Richepin).

23 h. Au rythme du temps.

23 h. 15 Guy Luypaerts et son orchestre de danse. - Intimité (G. Luypaerts) - Un jour de différence (Grever) - Oh ! boum ! (Riley) - Pourquoi rêver ? (Rainger) - Danse de Saint-Guy (Goodman) - J'attends votre retour (Revel) - Satan prend des vacances (Clinton) - C'est drôle (Lawrence) - C'est ainsi (Schwartz) - Une enseignante au vent (G. Luypaerts) - Petit Georges (Bassie) - J'aime toujours (Warren) - J'ai peur d'une chanson (Grever) - Qui sait ? (C. Porter) - Du rythme pour Maman (Scott).

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Deux ouvertures de Rossini. - L'échelle de soie, l'Italienne à Alger, par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 R.-Journal de France

6 h. 40 Inf. paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Education physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon

7 h. 30 R.-Journal de France

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture. A l'aide des réfugiés et des sinistrés.

7 h. 55 Programme sonore.

8 h. Concert de musique variée, dir. Fernand Boileau :

Légendes de la forêt, valse (Joh. Strauss) - Amoureuse causerie (Delannay) - Doïna roumaine (F. Boileau) - Arbres (O. Rasbach) - Rigaudes des petits pages (Delannay) - Souviens-toi, valse (Borel-Clerc) - Echos de la Puszta (Ferraris).

8 h. 30 R.-Journal de France

8 h. 45 Pages de Gounod :

Ouverture de « Mireille » - Fantaisie sur « Roméo et Juliette ».

9 h. 10. Education Nationale : Histoire antique : Scipion l'Africain. - Littérature française : Quelques portraits de La Bruyère (I). - Géographie : La Gascogne. - Histoire : L'Europe et la Révolution française. - Variété : Universités célèbres : L'Université de Paris (II).

9 h. 15 Activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Emiss. de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Emiss. de la journ.

11 h. 25 La culture intensive et familiale par René Brochon : « Un grave problème. »

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

11 h. 35 Le livre de la semaine, par François de Roux : « La vie de famille sous la Restauration et la Monarchie de Juillet », par A.-D. Tolédano.

11 h. 45 Cinq minutes pour ne rien dire, par Hélène Garcin.

11 h. 50 « Comment faites-vous, Madame ? », par Suzanne Balitrand, avec Annie Hémyer et Françoise Elgé.

11 h. 55 Couleur du temps, par René Barjavel.

12 h. Concert, dir. Louis Desvigny, avec Jeanne Bertrand, Lilian Desgraves, Lise Faure et Myjane, Valère Blouse, Adrien Legros, Raymond Bertaud, René Coulon, Théo Desomer, Henri Rabanit, Chorale de la Radiodiffusion Nationale. - « Le Jour et la Romance, par René Coulon. Nuit » (Ch. Lecocq) : a) Couplets : Lilian Desgraves. - c) Couplets : Théo Desomer. - d) Chœur et couplets des Portugais : Théo Desomer et la chorale. - e) Introduction et Boléro : Myjane et la chorale. - f) Couplets de l'hôtelière : Myjane. - g) Duo : Lilian Desgraves et René Coulon. - h) Couplets : Lilian Desgraves, Lise Faure, René Coulon et Henri Rabanit. - i) Couplet final : Lilian Desgraves et la chorale.

12 h. 27 Sports.

12 h. 30 R.-Journal de France

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Disque.

12 h. 55 Emiss. de la journ.

12 h. 57 Suite du concert dir. Louis Desvigny : « Sigurd » (Reyer) : a) Acte 3 (1^{er} tableau) : Adrien Legros, Raymond Bertaud, Valère Blouse et la chorale. - b) Grand duo, « La voilà donc la déesse » : Jeanne Bertrand, Valère Blouse et la chorale.

13 h. 25 La Milice française vous parle.

13 h. 30 R.-Journal de France

13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.

13 h. 55 Disque.

14 h. Emiss. de la soirée.

14 h. 02 Sté des Instruments à Vent, dir. Fernand Oubradous, avec Eduardo Del Pueyo : Sérénade en ut mineur (Mozart) - Concerto du couronnement pour piano et orchestre (Mozart). Soliste : Eduardo Del Pueyo. - Pièces pour piano solo par Eduar-

do Del Pueyo : a) Les requiebros, compliments galants (Granados), b) El puerto (Albeniz), c) Almeria (Albeniz), d) Triana (Albeniz) - L'amour sorcier, fragments (M. de Falla).

15 h. 15 « Les dandys », de Barbey d'Aurevilly, par Pierre Chanlain.

15 h. 30 Solistes : Sonate pour violoncelle et piano (Boellmann) : Fernand Pollet et Ida Perrin. - Nocturne (D.-E. Inghelbrecht). Violoncelle : Fernand Pollet.

16 h. Jean Jal et sa section rythmique, avec José Christian : Trois succès d'Alec Siniavine : a) Attends-moi, mon amour ; b) Un petit coin dans mon cœur. - Le vent m'a dit une chanson (Bruhne) - L'image (P. France), par José Christian. - D'espoir en espoir (P. France), par José Christian. - J'ai deux mots dans mon cœur (R. Lucchesi) - Sans fin (J. Hal) - Je ne t'aime plus (Huard) - Le ciel fait sa prière (Riesner-J. Jal), par José Christian. - Trois succès de Jean Jal : a) Il ne faut pas briser un rêve, b) Fumée, c) Quand vient le soir.

16 h. 30 Emission de traditions populaires : « Geneviève de Brabant », version Delamare, adaptée par Gaston Baty, avec Jean Clarens, Jeanne Chevrel, Gine Réty, Géo Fontex, Albert Ger-court, Lucien Treffel, Gaétan Jor.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française sur Paris-National, Marseille-National et Lille-National).

17 h. « L'Air du dehors. » Production Jean Delavoy (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National et Lille-National).

17 h. 30 R.-Journal de France

17 h. 35 Récital M. Marquet.

17 h. 55 L'actual. protestante.

18 h. 10 Concert d'orgue par Maurice Durufle, consacré aux œuvres de Louis Vierne, en commémoration de l'anniversaire de sa mort (juin 1937) : Cathédrale, Communion, Carillon de Westminster.

18 h. 30 Pour nos prisonniers

18 h. 35 Chronique du Commissariat Général aux questions juives.

18 h. 40 L'Orch. de Toulouse, dir. Raoul Guilhot : Kosiki, ouverture (Lecocq) - Nocturne (Boellmann) - Romance (Boellmann) - Griseldis (Massenet) : a) Entracte idylle ; b) Valse des esprits.

19 h. La Voix du Travail.

19 h. 10 Suite du concert : Miarka, 2^e prélude (Georges) Suite française sur des chansons anciennes (Perilhau) - Cortège catalan (D. de Séverac).

19 h. 30 R.-Journal de France

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Disque.

19 h. 55 Emiss. de la soirée.

19 h. 57 « Voyage autour de ma chambre », avec Jacques Pills et Gaston Lapeyronnité et son orchestre.

20 h. 20 Musique de chambre : Pièces pour piano, par Jeanne-Marie Darré : a) Gavotte (Gluck), b) Chaconne (Bach-Busoni). - Méloides, par Lucien Lovano : a) Hymne au soleil (Rameau), b)

Iphigénie en Aulide (Gluck), c) Le roi des Aulnes (Schubert), d) Vision (Schubert).

- Sonate pour piano et violon (L. Vierne) : Jeanne-Marie Darré et Miguel Candela.

21 h. 25 En feuilletonant Radio-National.

21 h. 30 R.-Journal de France

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Disque.

21 h. 55 Jo Bouillon et son orchestre : Les airs de Charles Trenet - Sympathie (Friml). Chant : Jean Dony. - Demoiselle, jolie demoiselle (Forest - Guillemin). Chant : Boly Forest. - Je tire ma révérence (P. Bastiau-Luypaerts) : Jean Dony. - Maya Lisa (A. Combellé) : Nelly Kay. - Douceur (R. Beaux-J. Bouillon) - Un petit coin dans mon cœur (A. Siniavine-Ferrari) : Jean Dony.

22 h. 15 Mus. symphonique : Rapsodie (Dvorak).

22 h. 30 R.-Journal de France

22 h. 35 Emiss. du lendem.

22 h. 38 « Les Mille et une Nuits », adapt. radiop. par Michel Ferry des contes des « Mille et une Nuits », trad. J.-C. Mardrus, Mus. de Louis Aubert.

22 h. 50 Géographie littéraire : Les Vins de France et la littérature : « L'Anjou », par Gaston Derys.

23 h. 10 Pour terminer la soirée.

23 h. 45 R.-Journal de France

23 h. 58 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

De 19 h. à 19 h. 15 : LA VIE CELTIQUE

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

7 h. 15 Les voix préférées.

7 h. 30 A écouter et à retenir

7 h. 45 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 10 Court instant sonore.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Petit concert.

11 h. 30 La jeunesse allemande chante.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Feuilles variées.

15 h. Concert.

15 h. 30 Musique de chambre.

16 h. Du concert à l'opéra.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ah ! si la musique n'existait pas.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Extraits de presse.

20 h. Informations.

20 h. 15 Airs variés.

21 h. Court instant musical.

22 h. Informations.

22 h. 15 Musique avant minuit.

24 h. Informations.

Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

Samedi
10 juin

RADIO-PARIS

6 h. 45 Radio-Journal de Paris.
 7 h. Musique.
 7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.
 7 h. 30 Concert matinal - Marinarella (Fucik), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Wolfgang Beutler - Idylle des vers luisants, extrait de « Lysistrata » (P. Lincke), par Paul Lincke et son orch. - Je ne sais que chanter (Richepin-de-Badet), par André Dassary - Encore un jour (J. Lutèce), par Jean Lutèce et son quartette - L'amour vient en valant (Agel-Lanzetta), par Yvette Giraud - Belle dame (Durand-Contet), par Yvon Jeanclaude - Il n'y a pas de gaieté sans musique (B. Jacquain), par le trio Houssa - Ping pong (J. Delannay), par Tony Murena et son ens.
 8 h. Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 Chants populaires.
 9 h. Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 L'Ecole familiale.
 9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Éducation Nationale.
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cultivons notre jardin.
 11 h. 40 Causerie sur le soja.
 11 h. 45 Madeleine La Candéla - Le carnaval de Venise: Allegro, Romance, Scherzino, Intermezzo, Final (R. Schumann).
 12 h. Programmé sonore.

12 h. 05 L'Orch. de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet avec André Bourvil, Nita Perez et Henri Bernard - Présentation de Jean Parédès : Schnelles (F. Lux), Une étoile brille (Chardon), Un, deux, trois, quatre, cinq (Luca), Fumée sur le toit (Gautier), par l'Orch. - Interrogation (Scott), Histoire banale (Bourtaire), par A. Bourvil. Pluie sur la rivière (Mestier), La chanson du rémouleur (Tézé), Fort-de-France (Desbrères), par l'Orch. - La ville est

si grande (J. Plante), L'homme du cirque (J. Mercadier), par Nita Perez - Meli-melo (Chiboust), Alternatif 110 (Gasté), par l'Orch.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Radio-Journal de Paris.
 13 h. 05 Prévisions sportives.
 13 h. 10 Déjeuner-concert.
 14 h. Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute.
 14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin, par le docteur Charles Buizard.
 14 h. 40 Nous vous invitons à écouter.
 15 h. Radio-Journal de Paris.
 15 h. 15 Les Ondes Joyeuses de Radio-Paris (retransmission depuis le Casino Montparnasse).
 17 h. Radio-Journal de Paris.
 17 h. 05 La France coloniale: Chronique de la semaine.
 17 h. 15 Concert varié.
 18 h. Nos prisonniers.
 18 h. 30 Yvonne Blanc et Jean Sablon.
 19 h. Les actualités.
 19 h. 15 Musique légère.
 20 h. Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Musique.
 21 h. Programme sonore.
 21 h. 05 Musique.
 21 h. 30 Causerie de la semaine.
 21 h. 40 La minute du travail.
 21 h. 45 Henri Médus.
 22 h. Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 D'hier à aujourd'hui.
 22 h. 20 Festival Liszt-Saint-Saëns - Œuvres de Saint-Saëns : Phaéton, poème symph. par l'Orch. de la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Piero Coppola - Parysatis : Le rossignol et la rose, par Eva Leoni, Havanaise, par Jacques Thibaud, Romance en fa mineur pour cor, par Jean Devemy et l'Orch. des Concerts Lamoureux - Œuvres de Franz Liszt : Je voudrais te voir encore, Oh ! quand je dors, par Marcelle Faye; Fantaisie hongroise pour piano et orchestre, par Edward Kilenyi et un gd. orch.

23 h. L'Histoire de France racontée par ceux qui la vécurent : Une tournée théâtrale au temps de Henri IV, par Daniel Clément.

23 h. 15 Quelques mélodies.
 23 h. 30 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard - Symphonie n° 2 en la mineur : Allegro marcato, Adagio, Scherzo presto, Prestissimo (Saint-Saëns).
 24 h. Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Musique de danse - Jour de swing (Richardet), par Richardet et son ens. - Toublier (Pesenti - Chassebois), par Pesenti et son orch. - Un chant d'Espagne (Bourtaire), par Emile Prudhomme et son ens. - Les yeux du ciel (Bourtaire), par Paul Durand - Bagatelle (E. Brunner), par Eddie Brunner et son orch.
 0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Rad.-Jour. de France
 6 h. 40 Inf. paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Education physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montigon
 7 h. 30 Rad.-Jour. de France
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Radio-Santé. Assurances sociales.
 7 h. 55 Programme sonore.
 8 h. Ensembles vocaux : Ah ! qu'il est bon (M. Delannoy), par MM. Derennes, Camille Maurane et Deniau. - Les Armillis (C. Boller), par l'ensemble Florilège. - Ces hautes montagnes (harm. Delfau), par la chorale Passani. - La belle si nous étions (harm. Delfau) - Les filles de La Rochelle (harm. E. Marc), par la chorale Passani. - Musique variée : La dame blanche, fantaisie (Boieldieu) - Pot pourri sur des motifs de Schubert - Sur les eaux bleues d'Hawaï (Kietbey).
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
 8 h. 30 Rad.-Jour. de France.
 8 h. 45 Les coulisses du turf, par Robert Hamm.
 8 h. 52 Musique symphonique : Scène des Champs-Élysées, extrait d'Orphée (Gluck) - Rokoko danses, fantaisie sur des opéras de Jean-Philippe Rameau : a) « Platte » : Rigaudon, Tambourin, « Acanthe et Céphise » : Gavotte ; b) « Platte » : Menuet ; c) « Acanthe et Céphise » : Musette.
 9 h. 10 Education Nationale : Littérature française : De Victor Hugo à nos jours : Le symbolisme et le vers-librisme. - Sciences : L'ère primaire (II). - Histoire de l'art antique : L'aqueduc romain (II). - Géographie : L'industrie dans les Pyrénées des Gaves aux siècles passés. - Variété : Une vierge romantique : Claire Pradier.
 9 h. 55 Disque.
 10 h. Emissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
 11 h. 23 Emissions de la journée.
 11 h. 25 Chronique du Commissariat aux quest. juives.
 11 h. 30 L'Essor (Commissariat Général aux Sports).
 11 h. 35 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat, dir. Pierre Dupont : Marche des Légions, défilé sur l'Hymne à la Gendarmerie (P. Dupont) - Ouverture pour « Faust » (R. Wagner) - Danse macabre (Saint-Saëns) - Chant lyrique pour saxophone (Breil-Debruck) - Cortège et air de danse, extrait de « L'Enfant Prodigue » (C. Debussy).
 12 h. 27 Sports.
 12 h. 30 R.-Journal de France
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Disque.
 12 h. 55 Emissions de la journée.
 12 h. 57 Jo Bouillon et son orchestre, avec l'invité de la semaine : Yves Montant : Monde (Luybaerts) - Lorsque tout est fini (Jacobson) - L'homme que j'aime (Layat) - Asseyez-vous sur mes genoux (Luybaerts) - Les airs de Cole Porter.
 13 h. 25 Echos des Flandres Françaises, par Jean-Serge Debuss.
 13 h. 30 R.-Journal de France
 13 h. 45 Editorial

de Philippe Henriot.
 13 h. 55 Disque.
 14 h. Emissions de la journée.
 14 h. 02 Jean Sorbier.
 14 h. 10 « Les propos du Docteur Gamma », avec André Champeaux et l'auteur.
 14 h. 25 « Les Grandes Légendes et les Grands Voyages », par Robert Grégoire-Vignac et Albérés.
 14 h. 55 La demi-heure de Richard Blareau, avec les quatre Sœurs Normand : Rex fanfare (Btareau-Muscat) - Trois impressions (Clouere) - Annie (Rancurel) - Boogie Woogie - Dynamic (Maridès) - Le violon en folie (Cavalen) - L'aventure est au coin de la rue (V. Scott).
 15 h. 25 En feuilletant Radio-National.
 15 h. 30 « Le Président Hauteœur », comédie en quatre actes de Roger-Ferdinand, avec Louis Seigner, Guy Parzy, Georges Chamaret, Hiéronimus, Robert Moor, Jacques Daroy, Madeleine Lambert, Raymonde Vernay, Lily Mounet, Françoise Brohan.
 17 h. à 19 h. 15 Emission régionale (sur Lille-National seulement).
 17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Lille-National et Limoges-National).
 17 h. Solistes (sur Bordeaux-National, Grenoble-National, Montpellier-National et Nice-National) : Pièces pour piano, par Ginette Doyen : a) Toccata (Paradies), b) Partita en la mineur (J.-S. Bach), - Mélodies, par Paul Derenne : a) Crois à mon cœur fidèle (Benati), b) S'il est au sein des feuilles (D. Scarlatti), c) Dans un bois solitaire (Mozart), d) Le secret (Schubert), e) L'attente (Schubert).
 17 h. 30 R.-Journal de France
 17 h. 30 Emiss. régionales.
 18 h. Radio-Jeunesse.
 18 h. 30 « Pour que vive la France », par Jean Delteil.
 18 h. 35 Chronique du S.R.A.
 18 h. 40 Orch. du Normandie, dir. Jacques Météhen : La Navarraise (A. Escobar) - Obstination (J. Météhen) - La chanson que j'aime (A. Norevo) - Messieurs, dames, voilà l'printemps (M. Météhen).
 19 h. « A bâtons rompus », par Paul Demasy.
 19 h. 10 Disques.
 19 h. 30 R.-Journal de France de Philippe Henriot.
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 19 h. 50 Emiss. de la soirée.
 19 h. 57 « Fragonard », comédie musicale en trois actes et quatre tableaux, de Gabriel Pierné, avec l'Orch. Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, dir. Louis Beydès, Robert Bourdin, Emile Rousseau, Gaston Rey, Lucien Lovano, René Bonneval, Joseph Peyron, Fanély Revoil, Géori Boué, Madeleine Drouot, Marguerite Pifteau, Andrée Lequenne, Jeanne Mattio.
 21 h. 30 R.-Journal de France
 21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 21 h. 50 Disque.
 21 h. 55 « Les Mille et une Nuits » adapt. radiop. par Michel Ferry des contes de « Mille et une Nuits », trad.

J.-C. Mardrus, musique de Louis Aubert.
 22 h. 05 « Les Confidences du Passé », par Ernest Forneron, avec Maurice Dorléac.
 22 h. 15 Disques : La Moldava (Smetana) - Chant sans paroles (Tchaikowsky).
 22 h. 30 R.-Journal de France
 22 h. 35 Emiss. du lendem.
 22 h. 38 Reportages.
 22 h. 55 Rapha et son orch. tzigane.
 23 h. 25 Pour terminer la soirée.
 23 h. 45 R.-Journal de France
 23 h. 58 « La Marseillaise. »
 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

De 19 h. à 19 h. 15 :
L'INSTITUT CELTIQUE

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Musique matinale.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations
 7 h. 15 Salut sonore à notre aviation
 7 h. 30 A écouter et à retenir
 7 h. 45 Musique du matin.
 9 h. Informations.
 9 h. 10 Nous chantons et vous aussi - La jeunesse allemande chante.
 9 h. 30 Court instant dans la matinée.
 10 h. Au fil des ondes.
 11 h. Petit concert.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.
 15 h. Mélodies variées.
 15 h. 30 Reportage du front.
 16 h. Concert varié.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Petit salut sonore.
 18 h. Echos des Alpes.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Causerie.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Palette variée.
 22 h. Informations.
 22 h. 15 Pour la fin de la semaine.
 24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

LORSQUE L'ALIMENTATION EST COUPABLE

(Suite de la deuxième page)

Si la température diminue, le transformateur n'est pas cause. Accusez la valve, ou un condensateur de filtrage. Si elle maintient sa valeur, c'est que le transfo était bien le délinquant présumé.

Au contraire, n'aurait-on pas de courant aux plaques des lampes ? Voilà qui est facile à constater en reliant d'une façon toute momentanée, et avec un objet métallique, le châssis métallique et le fil « plus » des condensateurs de filtrage. Une coupure dans l'enroulement d'excitation du haut parleur peut fort bien vous jouer ce vilain tour.

Récepteur tous courants. — Ici, nous retrouvons la valve et les condensateurs de filtrage. Un enroulement à noyau de fer remplace souvent l'excitation du haut parleur. Mais pas de transformateur. D'où la plus grande légèreté et le plus petit encombrement. Valve, condensateurs et enroulement à noyau de fer sont à suspecter en cas de défaillance, mais on constatera, plus souvent que dans le cas précédent, une extinction totale de tous les filaments de lampes. C'est qu'un seul d'entre eux, rompu par usure ou toute autre cause, suffit à couper tout le circuit. Il ne peut en être comme dans l'appareil alternatif, où une lampe seule peut avoir son filament coupé alors que les autres ne demandent qu'à fonctionner.

Dans tous les cas, le circuit d'alimentation est un des plus faciles à vérifier et une défectuosité qui y réside ne tarde pas à être facilement décelée.

RENÉE GENDRE colore toujours la vie en rose

(Suite de la page 8.)

« Je faisais autrefois beaucoup les cabarets, mais le métier était trop dur et, au fond, c'est peut-être à mon magasin que je dois d'avoir conservé ma santé ! Maintenant je fais surtout de la radio. Je chante dans les galas et, en attraction, dans les cinémas.

« C'est bien difficile, voyez-vous, de se coucher à trois heures du matin et d'être à son poste dès l'ouverture de la boutique ! »

Mais Renée Gendre, quoi qu'elle en dise, sait fort bien mener de front profession et métier. C'est en grande artiste qu'elle chante « *Je Rêve* » de Tiarko Richepin et c'est en grande teinturière qu'elle revigore les pardessus les plus fatigués. La spécialité maison n'est autre que **Frou-Frou** !... Un air de valse et un froissement de soie...

— Madame ! On réclame les trois pantalons blancs qu'un monsieur est déjà venu chercher hier !

Renée Gendre se précipite et a vite fait de découvrir les trois pantalons. Le téléphone, d'ailleurs, ne cesse de sonner. Tantôt un impresario et tantôt un client. « **Samedi soir, mais oui, c'est entendu, ce sera prêt !** **Quoi ? le tour de chant ou le costume ?** »

On dira ce qu'on voudra. Si les artistes chantent toujours comme des cigales, ils travaillent aussi comme des fourmis.

LA MER ET LES MARINS

(Suite de la page 9.)

La lune de miel se renouvelle toute la vie durant et les mères ont souvent tort de redouter, pour leurs filles, l'union avec le nomade qui toujours revient.

Ce nomade passe pour être un bourreau des cœurs. Hélas ! ses escalas sont brèves et jamais il n'a le temps de séduire la fille du roi ou l'épouse du gouverneur... Lourd de désirs accumulés pendant son vagabondage solitaire, au cours de tant de nuits que la mer garde pour elle seule, de tant de nuits perdues pour les caresses, le marin lâché à terre doit

se contenter d'amours de pacotille, d'étreintes rapides et décevantes. Ayant tuteuré partout des femmes, il vieillit souvent sans avoir jamais connu « la femme ».

Parfois, il rencontre la belle aventure. Mais la triste raison de tels succès est d'être sans lendemain. Le vainqueur comprend toujours que celle qui s'est donnée si vite lui a cédé parce qu'elle savait que l'éternel errant ne pourrait encombrer sa vie, que le caprice ne pourrait se muer en véritable amour, chose effrayante, ou en habitude, chose plus tragique encore.

Au marin qui, à terre, semble jouir à plein de tous les plaisirs du monde, la mer donne en réalité une âme grave et justement orgueilleuse, un cœur que l'éloignement des petites, des compromissions et des banalités de la vie terrestre garde ouvert à toutes les générosités. Mais le jardin secret des gens de mer a parfois de tristes allées.

Malgré quoi, je voudrais bien pouvoir recommencer ma vie.

Pour la donner à la mer, encore une fois.

DE L'HEVEA AU BUNA

(Suite de la page 9.)

Puis naquit le pneumatique, dû à l'amour paternel de John Boyd Dunlop, un vétérinaire de Dublin, qui eut l'idée d'enfermer dans une enveloppe de toile caoutchoutée, un boudin gonflé d'air en pression et de remplacer ainsi les bandages pleins, sur la bicyclette de son fils. Ce fut là, peut-être, l'une des plus grandes inventions du siècle dernier, car ses conséquences furent inévaluables. On peut affirmer que sans le pneumatique, l'automobile n'eût pas progressé. Sans lui, elle se fût traînée, comme la voiture de Cugno, aucune machine ne pouvant résister aux chocs formidables que son poids et la vitesse lui imposent, et que l'élasticité du pneu lui épargne. Il a créé le développement d'une des plus grandes industries au monde, il a été nécessaire, pour alimenter sa fabrication, de planter de l'arbre à caoutchouc partout où sa culture a été possible et le marché de la gomme est devenu le plus important du monde, avec celui du coton, dont le pneumatique fait une grande consommation.

Mais la science chimique a des ressources insoupçonnées.

Le latex peut manquer. Elle a paré à cette improbabilité. Les chimistes allemands ont trouvé la synthèse du caoutchouc. Depuis quelques années déjà, ils ont su tirer du charbon un produit, le **Buna**, qui possède toutes ses qualités et qui même lui est supérieur en résistance. Des essais faits en Allemagne, en 1938, sur des voitures de course Mercedes, ont prouvé qu'à vitesse égale le **Buna** avait une durée double de celle des meilleurs pneus en caoutchouc.

Verra-t-on un jour celui-ci reprendre sa place au balcon de nos petites-filles, à côté du baobab (*arbor gigantea*) de Tartarin ?

Une heure chez JANY LAFERRIÈRE

(Suite de la page 9.)

Jany lève les yeux et regarde rêveusement le ciel bleu, les nuages et le soleil qui la fait cligner un peu.

— Et puis, bien sûr, j'ai la passion de l'aviation. J'ai déjà tenu le manche à balai et je deviendrai sûrement pilote un jour...

Jany éclate de rire !

— Cette vocation-là, par exemple, je sais à qui je la dois. A mon autre grand-père, volontaire de la guerre 1870, parti en ballon libre de Paris afin de joindre Orléans. Il s'en vint atterrir... en Norvège!!! Et les Norvégiens lui firent une telle fête qu'il resta deux ans là-bas et en oublia presque sa mission.

SAVEZ-VOUS QUÉ...

LE 29 mai 1814, mourait au château de la Malmaison, Marie-Joséphine Rose Tascher de la Pagerie, à l'âge de cinquante et un an. Après une vie riche en incidents, ayant épousé d'abord le vicomte de Beauharnais, dont elle avait eu deux enfants, qui furent le prince Eugène et la reine Hortense, elle avait échappé à la Terreur et épousé le général Bonaparte. Malgré l'amour qu'elle éprouvait pour le jeune commandant en chef de l'armée d'Italie, elle ne pouvait prévoir combien grande serait sa vie, ni combien elle serait douloureuse. Si elle eut l'immense et fière joie d'être, de la main même de Napoléon, couronnée impératrice de France, elle ne se doutait pas qu'elle était le bon génie d'un homme qui, par ses talents, prenait dans l'histoire un rang jamais égalé par d'autres, qu'Alexandre et César.

Napoléon la répudia sous prétexte de stérilité, mais en vérité pour, en épousant une archiduchesse d'Autriche, entrer dans la famille de ces souverains qu'il avait combattus et établis sa dynastie. Ce fut le début de son déclin.

Retirée au château de la Malmaison, ayant gardé toute son affection au héros de sa vie, l'impératrice Joséphine eut la douleur de connaître l'abdication et mourut quelques semaines après.

L'émission *Paris vous parle* du 31 mai a rappelé cet anniversaire, sur l'antenne de Radio-Paris.

L.D

AVIS A NOS LECTEURS

Nous sommes heureux d'informer nos lecteurs que nous prenons à nouveau des abonnements à notre journal, selon le tarif suivant :

1 AN ————— 250 fr.
6 MOIS ————— 125 fr.

C.C.P. PARIS 147.805



LYCEUM DUMAINE - PEREZ

Ecole des Arts fondée en 1928

Danse classique — Rythmique — Espagnole — Claquettes et de salon
Art oratoire — Art dramatique — Chant — Culture physique
EN LEUR HOTEL, 91, avenue de Villiers — Wag. 34-94

FRANCIA Lits-Voitures
d'Enfants
JEUX et JOUETS
CHEZ TOUTS BONS REVENDEURS
et 69 rue de Clichy-Paris

À quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

Vos Artistes préférés!
JEAN TISSIER, GEORGIUS,
FR. PÉRIER, JACQ. POREL,
ALERME, SUZANNE DEHELLY,
CHARPIN, MARG. PIERRY,
DANIEL CLERICE, etc., etc...
TOUS LES MERCREDIS A 20 H. 25
A RADIO-TOULOUSE ET RADIO-LYON, DANS LES
Mémoires du "VERRE" Galant
PRÉSENTATION L. MERLIN OFFERTE PAR

CAMUS
"LA GRANDE MARQUE"
COGNAC



Roman nictalopien par Jean de LA HIRE

Illustrations de Henry Fournier

CHAPITRE X (suite)

A PRÈS un instant de perplexité, d'hésitation, Saint-Clair avança seul. Derrière lui, M. Serrier, Vitto et Soca restèrent immobiles.

Le Nictalope toucha de la main la tête nue de Gnó Mitang, qui aussitôt se retourna, se releva...

— Morte ? fit Saint-Clair.
— Morte... murmura le Japonais.
Et sur un bref silence, avec un geste vers l'autre pièce :
— Avant de mourir, elle a parlé... Confession volontaire ou délire inconscient. Angélique a eu la révélation de la mort de son père. Louis l'a entraînée. Et celle-ci... Quelle horreur ! et quelle pitié !...
Encore un silence. Puis, ayant en apparence récupéré tout son calme, Gnó reprit :

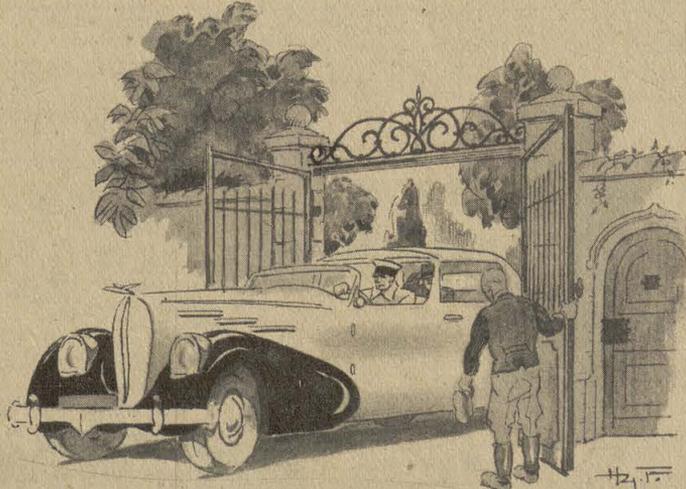
— Avec l'aide d'Angélique, j'ai tout de suite déshabillé Mlle de La Cruz, et nous l'avons couchée comme tu vois... Hémorragie cérébrale sans doute... La malheureuse a vécu encore dix, quinze minutes. Et tout le temps elle a parlé; sans ouvrir les yeux, sans que son corps bougeât. Seules ses lèvres remuaient. La voix était basse, la diction de plus en plus lente et entrecoupée, mais bien distincte. Je le répète : confession volontaire ? ou délire inconscient ?... Je crois à cela plutôt qu'à ceci, car à plusieurs reprises l'agonisante a prononcé en suppliante le mot : « Pardon ! ». Je ne saurais rapporter exactement toutes ses paroles, qui se répétaient, entremêlées les réminiscences. Mais un résumé t'en donnera l'essentiel, qui est bien révélateur !... Quel drame dans la conscience de cet être oscillant depuis des années entre le mysticisme et le satanisme, la demi-folie hallucinatoire et le raisonnement calculateur jusqu'à en être maniaque !... Exemple tragique des ravages de ce que les psycho-physiologues appellent « refoulement ».

Gnó Mitang s'interrompit, médita, regardant, comme le faisait Saint-Clair, le très beau visage, maintenant apaisé dans la sérénité de la mort, de cette jeune fille qui avait été, vivante, excessivement passionnée.

Et de nouveau, il reprit, mais d'un autre ton, presque impersonnellement récitatif :

— Voici ce qui ressort des aveux délirants ou de la confession consciente de Mlle Maya de La Cruz. Son frère Ricardo, ayant vu sur la plage du Loir Mlle Angélique de Barange, en était devenu amoureux. Mais extrêmement timide et d'ailleurs esclave d'un cycle très serré de hautes études scientifiques, il avait regagné Paris avec son oncle le comte de La Cruz-Tanguy, sans rien tenter auprès de Mlle de Barange.

« Confidente de son frère et voulant faire son bonheur, Mlle de La Cruz, avec une étonnante audace maladroite, écrivit plusieurs fois à M. de Barange, qui ne répondit pas, et qui, nous le savons, ne vit dans ces lettres qu'une tentative de chantage. Fureur de cette Maya contre M. de Barange. Elle enquêta sur lui. Elle apprit qu'il était votre ami et qu'il allait assez souvent à Paris où vous lui donniez l'hospitalité rue Montbrun. Elle plaça chez vous une demoiselle Lazarine, lectrice de Mme de La Cruz-Tanguy. Ce fut la fausse Adèle, chargée de tout espionner chez vous, et qui était en rapport téléphonique presque quotidiennement avec Mlle de La Cruz... Et brusquement, dans ce que je tiens pour un accès de folie haineuse, cette Maya décida de passer à l'action; elle enleva Mlle de Barange, courut à Paris où elle savait trouver de Barange et fut introduite par Lazarine, alors que notre ami, au lieu d'être dans sa chambre, était encore dans la salle de bains. Mlle de La Cruz avait ce jour-là sur elle, un appareil dérobé à son oncle, le comte de La Cruz-Tanguy. A la vue de M. de Barange, Maya ne fut plus qu'une mauvaise force diabolique follement déchainée : elle actionna l'appareil... Et M. de Barange devint ce que nous avons vu !... Quant à Lazarine, Mlle de



Le comte de La Cruz-Tanguy doit venir ici, le plus tôt et le plus vite possible...

La Cruz la tua de deux coups de poignard, parce que cette fille prétendait qu'on lui payât sa complicité en lui faisant épouser Ricardo de La Cruz, qui, affirma-t-elle était son amant... Mais revenue quelques heures plus tard à la raison, ou du moins à cette trompeuse demi-raison qui devait être son état normal, Mlle de La Cruz pensa, pour divers motifs bien réels et pour d'autres probablement imaginaires, que ses crimes ne pouvaient rester longtemps ni cachés, ni impunis. Elle faillit tout avouer à son oncle avant de se réfugier dans un couvent et de consacrer sa vie à expier. Mais elle n'avoua rien, et ce matin, elle arrivait aux Sycomores sans résolution précise. Elle venait d'ouvrir la fenêtre de sa chambre avant de passer dans la pièce où elle avait enfermé Angélique, lorsqu'elle vit des hommes... Elle le reconnut, Léo, car elle l'avait vu plusieurs fois. Elle reconnut Louis Luquin, qu'elle savait être le fiancé d'Angélique. Instantanément, la folie furieuse la saisit de nouveau, et prenant une forte carabine de chasse à répétition à cette panoplie que tu vois là, elle tira les six balles que contenait le magasin. Puis elle s'enfuit...

Et Gnó Mitang, après avoir respiré, conclut :
— Voilà comment je reconstitue toute l'affaire, d'après les paroles de l'agonisante et tenant compte de l'état pathologique qui a dû être le sien. Une demi-folle, une mystique, une sensuelle refoulée...
Ce long monologue de Gnó Mitang fut suivi d'un aussi long silence.

Dans la chambre d'au-delà la salle de bains, il n'y avait plus ni sanglots, ni gémissements, ni paroles : là-bas aussi le silence.

Enfin Saint-Clair, se penchant et parlant bas à l'oreille de Gnó Mitang :

— Pour Angélique, je ne suis pas inquiet. Avec Louis, elle en est au stade où l'amour... l'amour pré-conjugal... est beaucoup plus fort que l'amour filial, et donne aux enfants cet égoïsme que tous les parents ont constaté.

Il se redressa et, à haute voix :
— Le comte de La Cruz-Tanguy doit venir ici, le plus tôt et le plus vite possible. Par lui, nous aurons la dernière explication qui nous manque : l'explication de l'appareil au moyen duquel, dans le temps de quelques minutes, un corps humain vivant a pu être transformé en squelette...

— Ah ! s'exclama Gnó. J'ai omis de dire que, juste avant de rendre son dernier soupir, Mlle de La Cruz a affirmé plusieurs fois que personne au monde, jamais, ne retrouverait cet appareil... personne, jamais !

— Nous verrons, dit Saint-Clair.

(A suivre.)

Très prochainement, nous commencerons la publication d'un grand récit historique d'ERNEST FORNAIRON

LA ROBE COULEUR DE GRENADE
l'authentique roman d'amour du poète provençal AUBANEL

MOTS CROISÉS

Problème N° 58

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

HORIZONTALEMENT. — 1. Malveillants. — 2. Annulations, en parlant des loix. — 3. Action de reproduire plusieurs fois le même mot ou la même idée. — 4. Inversé : presque un bohémien espagnol. — Dans questure. — Deux lettres de bicyclette. — 5. Accompagne toujours la noce bretonne. — Abri pour animaux. — 6. Prix du silence. — Possédée. — Dieu scandinave. — 7. Ancien camp. — Initiales d'un conventionnel qui périt sur l'échafaud où il avait fait monter tant de victimes. — 8. Figure héraldique appelée croix de Saint Antoine. — Qui ne s'acquiert pas. — 9. Lieu de refuge. — 10. Comme la pelleterie attaquée par des insectes qui la rongent.

VERTICALEMENT. — 1. Le port de cet échassier est ridiculement majestueux. — 2. Rendre stupide. — Rivière suisse. — 3. Petite part de quelque chose. — Interjection employée pour obliger quelqu'un à se hâter de partir. — 4. Celles de Proserpine sont d'une touchante sincérité. — Deux romain. — 5. D'un verbe qui montre que l'on existe. — Instruments de travail. — 6. Qui appartient à l'oreille. — Nouveau, jeune. — 7. Comme nous les faisons, nous nous couchons. — A toujours tort. — 8. Emoi sans M. — Renforce un caprice. — Un étranger. — 9. Sotte admiration pour tout ce qui est en vogue. — 10. Presque le nom d'un peintre flamand qui prit pour étude les animaux et les chasses (1579-1657). — Dans un atelier de dessin.

Solution du Problème N° 57

HORIZONTALEMENT. — 1. Fredaines. — 2. Racaille. — 3. Idoine. — Tel. — 4. Po. — Messire. — 5. Jul. — Pois. — 6. Ebats. — Ange. — 7. Recteur. — 8. S. — Otées. — 9. Réa. — Tes. — 10. Essayistes.

VERTICALEMENT. — 1. Fripiers. — 2. Radoubeurs. — 3. Eco. — Lacés. — 4. Daim. — Tt. — Aa. — 5. Ainess. — 6. Iles. — Uoti (itou). — 7. Ni. — Spartes. — 8. Ection. — Est. — 9. Erigée. — 10. Alèse. — Sus.

La chanson que vous aimez... demandez-la

1^{re} EDITION DES VEGETTES
PAUL BEUSCHER
2^e EDITION DES SUCCES
57 Boulevard Beaumarchais - Paris - 6^e Arr.
Joignez par mandat ou timb., 3 fr. 25 par chanson

ÉTUDES CHEZ SOI

Les cours par correspondance de l'Ecole Universelle permettent de faire chez soi, dans le moindre temps et aux moindres frais, des études complètes dans toutes les branches. Demandez l'envoi gratuit de la brochure qui vous intéresse :

Br. 52.903 : Classes et exam. prim.
Br. 52.908 : Classes second., baccal.
Br. 52.913 : Lic. (Droit, Sc., Lett.)
Br. 52.919 : Grand. Ecoles spécial.
Br. 52.924 : Carrières administrat.
Br. 52.928 : Industr. et Trav. publ.
Br. 52.932 : Carrières de l'agricul.
Br. 52.939 : Carrières du commerc.
Br. 52.944 : Orth., rédact., calcul.
Br. 52.948 : Langues étrangères.
Br. 52.953 : Air, Marine.
Br. 52.959 : Arts du dessin prof.
Br. 52.964 : Mus'q. théor. et instr.
Br. 52.966 : Couture, coupe, mode.
Br. 52.973 : Secrétariats.

ÉCOLE UNIVERSELLE
59, boul. Exelmans, Paris (16^e)
11-12, pl. J.-Ferry, Lyon (Rhône)

L'ALLIANCE Maison de confiance
patentée vous aidera
à contracter
MARIAGES HEUREUX
PARIS — PROVINCE
48, Bd de Strasbourg - N°r 65-28

POURQUOI ?
...suivre votre
petit bonhomme
de chemin, si vous
pouvez faire mieux !
Écrivez au Professeur MEYER, envoyez
spécimen d'écriture, date naissance
et 15 francs (timbres refusés). Joindre
enveloppe timbrée, avec nom et
adresse.
Professeur MEYER, Bureau 240,
78, Champs-Élysées, 78
Paris (8^e)

"LES ONDES"
DIRECTION ADMINISTRATION
55, Avenue des Champs-Élysées
Téléphone : BAL. 26-70
RÉDACTION
114, Avenue des Champs-Élysées
Téléphone : ELY. 52-98
PUBLICITÉ : S. N. P.
11, Boulevard des Italiens, PARIS
Téléphone : RIC. 67-90

2^F 50 Tous les Vendredis
GERMINAL
L'HEBDOMADAIRE DE LA
PENSÉE SOCIALISTE FRANÇAISE
Directeur Politique **PAUL RIVES** - Directeur **ANDRÉ CHAUMET**

SPECTACLES



(Ph. Harcourt.)

Mado Robin, l'extraordinaire soprano, que l'on peut entendre actuellement à l'A. B. C.

DAUNOU J. PAQUI
MONSEIGNEUR

FOLIES BERGÈRE
LA REVUE QUI A COUTÉ
4 MILLIONS

CHATELET

Un nouveau et merveilleux spectacle

LE BEAU VOYAGE
D'UN ENFANT DE PARIS

PALAIS ROYAL MOUMOU

TH. MICHEL
PARISYS
présente
LA PARADE AMOUREUSE

de M. André RANSAN
Jouée par **Simone VALÈRE**
Ch. WIEGANT et **Ray SEGARD**
Tous les jours, 20 h. 45 (sf lun., mar.)
Dimanche matinée à 15 h.

CIRQUE du GRAND PALAIS
Champs-Élysées

HOUCKE
et sa cavalerie

6 MATINÉES PAR SEMAINE
15 h., les Lundi, Jeudi, Vend., Sam.
14 h. 15 et 16 h. Dim. et jour férié
Soirées 19 h. 30, jeudi, Sam., Dim.
Loc. : ELY 83-16

Vélodrome de la Croix de Berny
DIMANCHE 4 JUIN, de 11 h. à 17 h.
G^{de} COURSE CYCLISTE
A L'AMERICAINE



L'ambiance des 6 jours en 6 h.
Billets et local: 68, r. de la Chaussée d'Antin
Organisée au profit du Centre d'Entr'aide
des Prisonniers du F. Stalag 204

MADELINE-COLISÉE-LORD BYRON-CLUB DES VEGETTES-AUBERT-PALACE
LES PETITES
DU QUAI AUX FLEURS

THÉÂTRE DE PARIS **MONA-GOYA** - **Henri GUI SOL**
ROCQUEVERT - **DELIA-COL**
LE MONSIEUR DE 5 HEURES

"PAMÉLA"

Au moment où la situation cinématographique pose des problèmes difficiles à résoudre pour les producteurs, il est une Société qui manifeste actuellement la plus grande énergie. Il s'agit de la S. P. C. qui vient de reprendre son activité en commençant les prises de vue d'un nouveau film des Productions Camille Tramichel : « Paméla, l'énigme du Temple », inspiré d'un sujet de Victorien Sardou, adapté par Pierre Lestringuez et mis en scène par Pierre de Herain, avec une distribution particulièrement brillante. Ce film ne manquera pas de passionner tous ceux qui ont toujours été sensibles à la tendre histoire du Dauphin de France.

AMBIGU
J'AI 17 ANS
A 20 h. 45, sauf lundi et mardi
Matinée: Dimanche à 15 h.

Grand-Guignol
20 bis, rue Chaptal. Métro Pigalle
TOUS LES SOIRS A 21 Heures
sauf mardi et mercredi
ÉPOUVANTE
Matinée Dimanche à 15 h.

THÉÂTRE des MATHURINS
Marcel Herrand - Jean Marchat
PROCHAINEMENT
LE MALENTENDU
pièce en 3 actes
d'**Albert CAMUS**

LES NOUVELLES CONTINENTALES
RÉSUMÉ
LES ARTICLES DE PRESSE ET LES
PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS ÉCONOMIQUES
POLITIQUES ET SOCIAUX
2^F 50
TOUS LES SAMEDIS
DU *Monde entier*

"LA BEAUTÉ DU SEIN"

C'est pas un projet si facile à réaliser que d'avoir un entretien avec F.-H. Dupraz, le rénovateur de la thérapeutique embellissante. Aussi, j'arrive tout de suite au but de ma visite : le problème scientifique de la beauté du sein.

« Excusez-moi, déclare F.-H. Dupraz, si j'exprime ma pensée sous une forme brutale, mais j'estime qu'à l'époque où nous sommes, les femmes qui n'ont pas une jolie poitrine portent pleinement la responsabilité de tous les maux physiques et moraux qu'entraîne inéluctablement pour elles la prolongation d'un tel état de choses. »

Je prie F.-H. Dupraz de m'indiquer le sens et la portée de ses expérimentations personnelles :

« Aujourd'hui, il est définitivement établi que les mots « Beauté de la Poitrine » et « Equilibre Organique » sont presque synonymes : plus précisément, la beauté de la poitrine est une conséquence immédiate d'un bon équilibre organique... A quoi est dû cet équilibre ? D'une part, à l'heureux fonctionnement glandulaire, conditionné lui-même par les hormones (qui sont les sécrétions de glandes internes ou endocrines) ; d'autre part, à un apport de vitamines, ces substances puissamment vitales qui constituent pour l'organisme un potentiel de dynamisme, et une réserve d'énergie. »

Et le Dr Dupraz ajoute : « Mon



modeste apport personnel à la science a été d'associer, après des expériences qui m'ont coûté plusieurs années, les hormones et les vitamines dans un complexe thérapeutique nouveau : les Hormovitamines.

« Voyez les résultats, dit-il avec une inconsciente fierté... Toutes ces photos permettent de suivre l'évolution de cures - témoins, dont la durée moyenne, jusqu'à résultat complet et définitif, est d'environ 3 mois. »

Sur la table, j'ai aperçu des épreuves d'imprimerie portant les mots : « Bon à tirer »... Timidement, je m'informe. « Il s'agit d'une brochure ayant pour titre : La Beauté du Sein, où se trouvent développées, en termes accessibles à tous, les notions essentielles ayant trait à l'embellissement des seins par l'emploi des Hormovitamines : bref, un ouvrage succinct de vulgarisation scientifique... »

Sautant sur l'occasion, j'ose me risquer à faire du charme : « Dans cet intérêt même de vulgarisation scientifique, si vous offriez quelques-unes de ces précieuses brochures aux lectrices des Ondes ?... » F.-H. Dupraz s'est mis à rire. « Eh bien, soit ! dites à vos lectrices d'écrire, avec un timbre, au Centre des Hormovitamines (6, rue des Dames, Paris-17^e), et d'y demander un exemplaire de La Beauté du Sein, 2^e édition. J'aurai grand plaisir à le leur offrir — gratis, franco et sous pli fermé... C'est à vous qu'elles le devront... »

MICHELLE COURBIER.



les
jours
heureux

Le premier contrat de la nouvelle vedette... un stylo

MÉTÉORE

l'a signé !

QUALITÉ D'ABORD

LOTÉRIE NATIONALE ☆ LOTÉRIE NATIONALE ☆ LOTÉRIE NATIONALE

LOTÉRIE NATIONALE ☆ LOTÉRIE NATIONALE ☆ LOTÉRIE NATIONALE



LOTÉRIE NATIONALE ☆ LOTÉRIE NATIONALE ☆ LOTÉRIE NATIONALE

C26 ☆

LOTÉRIE NATIONALE ☆ LOTÉRIE NATIONALE ☆ LOTÉRIE NATIONALE

Dessinez

avec MARC SAUREL

Inventeur de la célèbre méthode par correspondance

"LE DESSIN FACILE"

Vacances longues... déplacements difficiles...

Profitez-en pour suivre chez vous les Cours par correspondance du DESSIN FACILE, vous ne vous ennuierez plus un instant même si vous ne pouvez "changer de décor".

Grâce à ses nombreuses et magnifiques planches-modèles photographiques hors-texte spécialement établies pour compléter son enseignement "LE DESSIN FACILE" vous apprend rapidement à croquer sur le vif, personnages, paysages, animaux, etc... Des Professeurs éminents choisis par Marc SAUREL, qui fut il y a 32 ans le promoteur de l'enseignement du dessin par correspondance en France et possède donc une immense expérience, vous guideront pas à pas personnellement. Ainsi, vous pourrez dire bientôt comme notre élève,

Mlle B. J. "Vous m'avez révélé l'amour du dessin que j'avais en moi sans le savoir".

Brochure illustrée contre 4 fr. 50 en timbres (joindre le bon ci-dessous et spécifier le genre qui vous intéresse).

MÉTIER D'AVENIR

Parmi les carrières ouvertes aux dessinateurs, il en est une qui assure de nombreux postes :

LE DESSIN INDUSTRIEL

Un cours spécialement conçu pour l'accès à cette carrière permet aux élèves d'obtenir rapidement les connaissances techniques et l'habileté manuelle requise.

LES COURS DE L'ÉCOLE MARC SAUREL

- LE DESSIN FACILE Cours de dessin pour adultes. Croquis, portrait, paysage, etc.

- SPÉCIALISATION

- Cours de MODE, D'ILLUSTRATION, de PUBLICITÉ, de LETTRES, de DESSIN ANIMÉ, de DESSIN INDUSTRIEL.

- JE DESSINE Cours pour enfants de 6 à 12 ans

BON
ON24

11, rue Keppler **LE DESSIN FACILE**
PARIS XVI^e