

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

RADIOORARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.



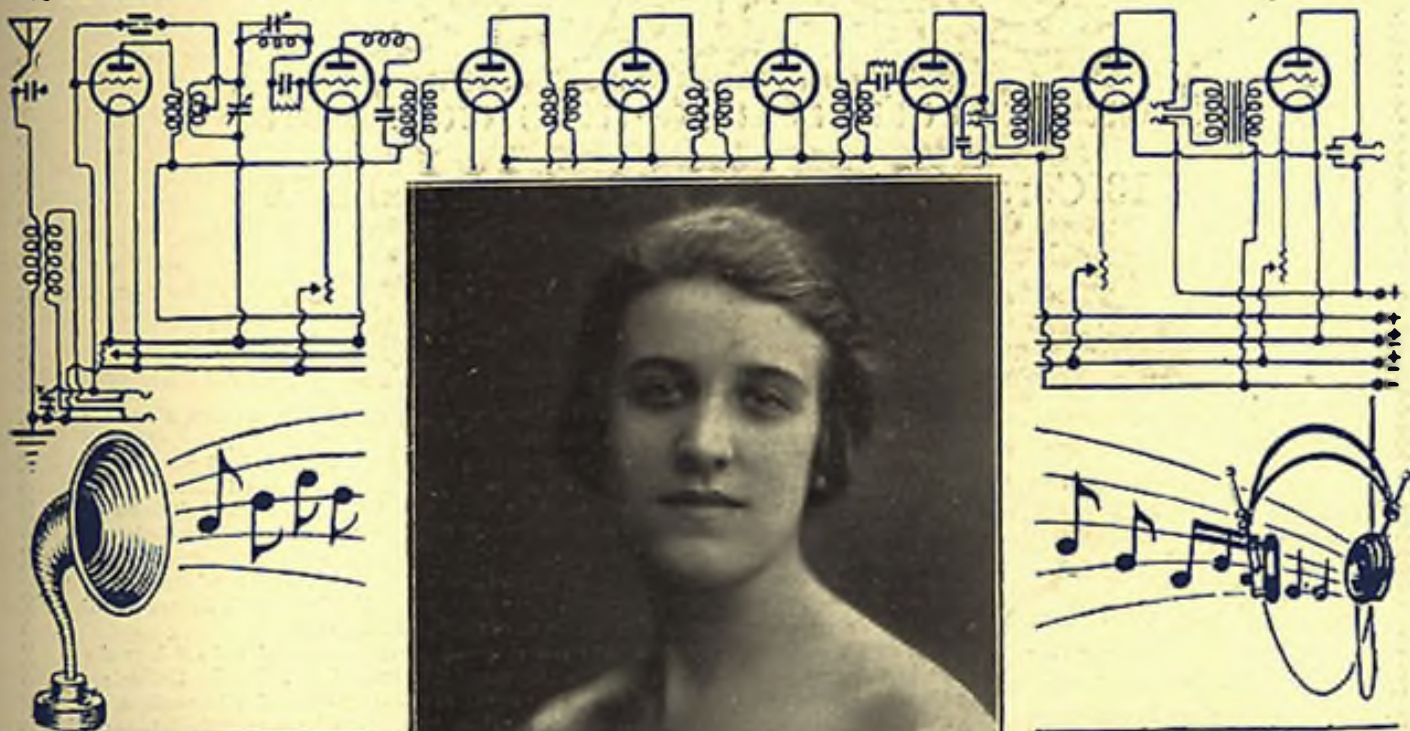
UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità - **MILANO** - Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



ARTISTI DELLA U.R.I. - LUISA PALAZZINI - Soprano



**NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE
NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCO-
LARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.**

Art. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari deve avere un titolo di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 3 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata al domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

U. R. I.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - Corso Italia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

Art. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

Art. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

Art. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

L'impianto della nuova stazione di Roma che verrà inaugurata il giorno 31 marzo

Della nuova stazione di Roma già è stato lungamente detto nel n. 11 del Radio Orario.

Le prove tecniche di trasmissione sono, di questi giorni, continuate con costante successo. Sebbene la nuova stazione — montata in un locale appositamente costruito nei pressi dell'attuale trasmettente — non abbia ancora raggiunto la massima perfezione nella sintonizzazione, essa, tuttavia, è stata udita con chiarezza anche in alcune zone, che, finora, accusavano imperfezioni nella ricezione della I R. O.

A conferma dei rapporti pervenuti dalle varie città italiane e dall'Estero, il direttore dell'Istituto Nazionale di Propaganda Radiofonica con audizioni, cortesemente ci comunica che la buona efficienza della nuova stazione è stata constatata da tutti i suoi agenti sparsi nel Regno.

La fotografia, che pubblichiamo in questo numero, dà una visione complessiva della nuova stazione romana di 3 Kw.-aereo.

Per i felici risultati delle prove, viva è nel mondo di tutti i radiomatori l'attesa per l'inaugurazione della nuova e più efficiente I R. O.

Siamo lieti d'annunziare che, salvo imprevisti, l'inaugurazione avverrà il giorno 31 corrente, alle ore 16,30, con solenne cerimonia, alla quale hanno promesso di intervenire le autorità romane.

Alla sera, per festeggiare l'avvenimento, sarà trasmesso uno speciale programma.

S. E. Giacomo Acerbo pronunzierà un discorso sulle «Glorie musicali dell'anima italiana»; Trilussa reciterà alcune sue poesie, e valenti artisti eseguiranno il «Falstaff».



RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un ottimo apparecchio radioricevente! Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo GRATIS.

Essa bandisce il CONCORSO « L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA », riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

- 1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina
 2° » Apparecchio a 4 valvole.
 3° » Apparecchio a 3 valvole.
 4° » Apparecchio a 2 valvole.
 5° » Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Sirac, Siti, Western.

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un « abbonato procurato » consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero « minimo » di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I, II, III, IV, V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che « un abbonato a pagamento globale anticipato » vale due e « un abbonato a pagamento rateale mensile » vale uno.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che per primo si provvide di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radioamatore « evoluto e cosciente », quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di « licenza abbonamento alle radioaudizioni ». Si distinguono a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

- a) ad un Ufficio Postale del Regno;
 b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8,75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato, ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

<p>Oggi addi</p> <p>Il Sottoscritto (nome e cognome)</p> <p>figlio di residente a</p> <p>Via</p> <p>ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L.</p> <p>a</p> <p>Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona)</p> <p>residente a Via</p> <p>avente licenza N. FIRMA</p>	<p>Oggi addi</p> <p>Il Sottoscritto (nome e cognome)</p> <p>figlio di residente a</p> <p>Via</p> <p>ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L.</p> <p>a</p> <p>Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona)</p> <p>residente a Via</p> <p>avente licenza N. FIRMA</p>
--	--

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!

La stazione di Milano (I - M I)

(Continuazione vedi N. 10)

Gli Auditori.

Parliamo ora della sistemazione degli auditori, premettendo dei criteri di indole generale sull'acustica delle sale adibite a trasmissioni radiotelefoniche.

È noto a tutti che il suono è dovuto ad un susseguirsi di compressioni e rarefazioni d'aria, provocate da corpi vibranti: nella voce umana il corpo vibrante è costituito dalle corde vocali; ogni particella d'aria, sotto l'azione delle particelle adiacenti, compie un movimento oscillatorio intorno alla sua posizione di riposo, movimento che trasmette alle particelle successive e che si propaga così nello spazio, in qualità di onda, con una velocità che, per l'aria, è di circa 340 metri al secondo. Allorché le onde sonore incontrano un mezzo che ha densità diversa da quello nel quale si propagano, una parte della loro energia è respinta sotto forma di onde riflesse, una parte viene assorbita dal secondo mezzo, ed una terza parte viene trasmessa da questo: la proporzione di queste tre parti dipende dalla elasticità e dalla densità dei due mezzi.

Se il secondo mezzo è poroso, come il feltro e le stoffe di lana, le onde sonore penetrano facilmente negli interstizi di esso, e la loro energia per la maggior parte si disperde in questi, sotto forma di calore: se il secondo mezzo è costituito da corpi solidi, poco elastici e lisci, come i muri, l'assorbimento è quasi nullo, sicché

il suono viene quasi totalmente riflesso: la parte di suono che non viene assorbita o riflessa, viene trasmessa; è questa parte che permette al suono di essere udito al di là di una parete divisoria.

Allorché si emette un suono da un determinato punto di una stanza formata da pareti lisce, tale suono si propaga sotto forma di onde sferiche le quali incontrano le superfici delle pareti, del pavimento e del soffitto in un tempo che varierà con la loro distanza dalla sorgente del suono (generalmente si tratta di frazioni di secondo) e vengono da tali riflessi superficiali, sempre sotto forma di onde sferiche; queste, a loro volta, nel progredire, incontreranno le altre superfici della stanza, e così il fenomeno continuerà fino a che il suono, dopo aver riempito tutta la sala, si esaurirà nei successivi assorbimenti ai quali sarà oggetto nell'incontro con le pareti; naturalmente la durata del suono nella sala sarà tanto maggiore quanto più lisce e rigide sono le pareti; questo prolungamento del suono è ciò che chiamasi « riverberazione », e non va confuso con l'eco propriamente detto, il quale si verifica quando l'intervallo di tempo fra un determinato suono percepito direttamente ed il suono riflesso è sufficientemente lungo perchè tali suoni si possano nettamente distinguere.

L'intervallo minimo di tempo perchè l'eco sia apprezzabile è circa 1/20 di secondo.

La riverberazione è la proprietà che principalmente caratterizza le qualità acustiche di una sala; è chiaro, infatti che una sala nella quale i suoni si spegnessero rapidissimamente, sarebbe una sala sorda; ed alla musica in essa eseguita, mancherebbe il prezioso ausilio della risonanza dell'ambiente, la quale le conferisce tutte le peculiarità, diremo così, plastiche; darebbe l'effetto di un violino privo di una cassa armonica deficiente.

D'altra parte è intuitivo che una riverberazione eccessiva porta confusione nei suoni, perchè il suono nuovo, al suo nascere, viene ad essere soffocato dall'insieme dei suoni precedenti che, fusi insieme, persistono con intensità eccessiva.

Tale difetto è naturalmente più risentito per la parola che non per la musica, dato che per la musica un giusto prolungamento dei suoni è desiderabile. Per correggere la riverberazione basta naturalmente ridurre le riflessioni dei suoni; e per questo occorre tappezzare i muri, i pavimenti ed il soffitto con materiali assorbenti (tappeti, feltri, tappezzerie di lana, ecc.); ma da quanto sopra è detto, risulta chiaro che si tratta di risolvere un compromesso; generalmente, per le comuni sale, si cerca di raggiungere un tempo di riverberazione che sia alquanto in eccesso per la parola ed un poco in difetto per la musica.

Negli auditori per trasmissioni radiotelefoniche bisogna abbondare nel drappaggio, oltre la comune misura, per la seguente ragione: è noto che l'ascoltare con due orecchi conferisce

Valvole termoioniche "TRIOTRON,"

Tipi: T 10 SV 10
1.8 volt 0.20 amp.

Tipi: TS SS
3 volt 0.06 amp.

Tipi: L 10 LV 3
1.8 volt 0.20 amp.

Tipi: TL LSS
3 volt 0.06 amp.

Chiedetele ovunque o



Valvole di estremità

Tipo: S 201 A
5 volt 0.25 amp.

Tipo: S 201 B
3 volt 0.30 amp.

CHIEDERE LISTINO

presso i rappresentanti:

C. PFYFFER GRECO & C. - MILANO

UFFICI: Via Amedei N. 5
VENDITA: Via Amedei N. 4
:: PER ROMA E ITALIA MERIDIONALE: RICCARDO LILES - ROMA, VIA DELLA PANETTERIA, 15 ::

FIERA DI MILANO - Visitate i nostri Stands - Gruppo XVII - N: 882 - 883

all'apparato auditivo la proprietà direzionale della percezione; dà quindi la possibilità di concentrarsi su suoni determinati, trascurando quelli provenienti da punti più lontani e diversamente orientati; ora, il microfono piazzato in un auditorio, corrisponde ad un solo orecchio; ad esso manca la sudedda facoltà selettiva; tutti i suoni e rumori prodotti nella sala, vengono per esso incanalati, diremo così, in una unica direzione indefinita; d'onde la necessità di ridurre al minimo il prolungarsi e quindi il fondersi dei suoni. Nè è da pensare di rimediare all'inconveniente mediante l'uso di due microfoni debitamente piazzati; tentativi di questo genere sono sempre falliti, perchè è sempre terribilmente arduo il voler raggiungere con dispositivi materiali, ciò che è fenomeno fisiologico.

L'esagerato senso di vastità che dà agli ascoltatori della radio una sala in cui è situato il microfono, è dovuto in gran parte a questo fatto.

Fino qui abbiamo accennato alla necessità di drappeggiare gli auditori con criteri ben definiti, allo scopo di attenuare i dannosi effetti della riverberazione; ma vi sono altre considerazioni che danno importanza alla questione del drappeggio, che costituisce uno dei più importanti problemi della radiotelegrafia: parlo degli effetti delle interferenze, dalle risonanze e degli echi propriamente detti.

L'interferenza è dovuta al fatto che le onde riflesse di un suono prolungato, incontrano le onde dirette producendo delle onde stazionarie a causa delle quali in alcuni punti della sala vi è magnificazione del suono (ventri d'onda) ed in altri riduzione del suono (nodi d'onda); è chiaro quindi che il microfono viene ad essere più o meno influenzato dal suono a seconda che sia situato in un ventre od in un nodo d'onda; ed è chiaro anche che da ciò nasce difficoltà di trasmettere pezzi di insieme, perchè la distribuzione delle onde stazionarie è diversa a seconda della posizione che nella sala occupa la sorgente del suono; e quindi ne deriva una prevalenza sul microfono di alcune sorgenti di suono su altre, la quale può falsare completamente l'esecuzione musicale ed in misura ancora maggiore se le sorgenti di suono sono dotate di mobilità. Naturalmente se l'onda riflessa viene smorzata da stoffe, l'effetto della interferenza viene ridotto.

La risonanza è dovuta al sincronismo fra il periodo delle onde sonore ed il periodo di oscillazione dei corpi

che, da esse onde incontrati, si mettono a vibrare sotto la loro azione, rinforzandole; un muro liscio, non troppo rigido è causa non trascurabile di risonanza. Naturalmente, durante una esecuzione musicale o durante il discorso di un parlatore, alcuni toni sono rinforzati, ed altri restano invariati; ne risulta una distorsione del suono. Anche l'aria racchiusa nell'auditorio ha un suo particolare periodo di risonanza.

L'altezza dei suoni per i quali una stanza presenta risonanza, varia con le sue dimensioni; una stanza piccola risona più per i suoni alti che per i bassi: il contrario avviene per i grandi auditori.

ARTISTI DELLA U. R. I.



GIUDITTA DE VINCENZI - Soprano

Fra le materie che più influiscono sugli effetti della risonanza vanno considerate le pareti di legno, data la loro elasticità sotto l'azione delle onde sonore.

L'essere la risonanza di un auditorio maggiore per determinati toni che non per altri, porta ad una alterazione sia degli effetti musicali che di quelli oratori; ed anche sotto questo aspetto, il drappeggio ha conseguenze evidenti. — Lo stesso può dirsi per gli echi, contro i quali il sistema più semplice ed economico è quello di rendere molto assorbenti le pareti riflettenti. Altro sistema radicale, da adottarsi contro l'eco quando non si vuol render troppo sorda la sala, è quello di cambiare forma alla parete riflettente, rendendola frastagliata, oppure cambiando il suo or-

rientamento, in maniera tale che il suono da essa riflesso, sia spinto in altra direzione. Ma evidentemente questa soluzione non sempre è attuabile, dato che richiede un cambiamento nell'architettura della sala.

Da quanto precede risulta evidente la importanza che la costituzione dell'auditorio ha nelle trasmissioni radiotelefoniche, e la difficoltà che si incontra nella fedele riproduzione dei suoni, indipendentemente dalle qualità tecniche dell'apparato di trasmissione, qualità alle quali accenneremo più avanti. Nè vale il modellare i nuovi auditori su auditori già esistenti e che hanno una buona acustica, perchè il materiale adoperato nella costruzione non è mai il medesimo.

Importanti studi sono stati fatti, specialmente in America, per progettare nuovi auditori e per modificare l'acustica di auditori già esistenti; da tali studi, fra i quali notevolissimi quelli del Prof. Wallace Sabine dell'Università di Harvard, sono nate delle teorie alle quali si può certamente ricorrere con utilità nel progettare un auditorio; ma la loro guida non può dare che indicazioni approssimative; ed ogni auditorio avrà sempre bisogno di ritocchi ed accorgimenti che solamente una pazientissima serie di esperimenti potrà stabilire caso per caso. A convincersi di questo basta pensare che il numero delle persone contenute nell'auditorio, e la loro posizione in esso, ha influenza grandissima sulla riverberazione dei suoni; Sabine ha dimostrato che la riverberazione dipende anche dall'altezza del suono in relazione al numero delle persone presenti; così mentre in una sala vuota le note alte di un violino e le basse del contrabbasso possono avere la stessa riverberazione, se la sala è piena le prime possono essere meno riverberate delle seconde; lo stesso fenomeno può verificarsi fra le note della voce di uomo e le note della voce femminile. Questo fatto spiega il perchè, durante le trasmissioni delle selezioni d'opera che la stazione di Milano eseguisce settimanalmente, quando cioè l'auditorio contiene numerosi esecutori, le diverse voci non vengono rese con uniformità durante tutta la trasmissione: l'equilibrio fra tali voci non può essere mantenuto costante, sebbene scrupolosamente studiato di volta in volta.

Un criterio approssimativo per stabilire la quantità necessaria di materie assorbenti atte a dare ad una sala un soddisfacente grado di riverberazione, può essere fornito dalla es-

guente formula empirica dovuta a Sabine:

$$t = 0,05 \frac{V}{a}$$

nella quale t rappresenta il tempo di riverberazione in secondi, V il volume della stanza in piedi cubici, ed a il potere assorbente per piede quadrato; questo è un coefficiente sperimentale, il cui valore varia a seconda del materiale assorbente; per stabilire tale valore per i singoli materiali, Sabine scelse come unità, ossia come perfetto assorbente del suono, una finestra aperta di 1 piede quadrato di dimensione; ne derivarono determinati valori per tutti gli altri materiali che possono trovarsi comunemente negli auditori; ad esempio:

Muro di mattone (di 50 cm. di spessore)	$a = 0,032$
Tappeti non foderati	$a = 0,15$
Feltro di erine (25 mm. di spessore)	$a = 0,55$
Legno verniciato	$a = 0,03$
Pubblico, per persona	$a = 4,00$
Vetro di piccolo spessore	$a = 0,027$

Da tali valori risulta evidente l'influenza grandissima che ha nella riverberazione la presenza di persone nell'auditorio: influenza che sarà tanto maggiore per quanto minori sono le sue dimensioni. (1).

Per questo negli auditori di 1-M.I. tanto i tappeti quanto i tendaggi che ricoprono le pareti sono spostabili in maniera di poter compensare con una maggior superficie scoperta di muro o del pavimento, il maggior assorbimento apportato dalle masse numerose di esecutori; perchè in questi auditori, contrariamente alla pratica fino ad oggi seguita in quasi tutte le stazioni esistenti, si è cercato di dare all'ambiente la minor acorità possibile, compatibilmente con la chiarezza della riproduzione musicale. I soffitti (vedi fig. 10 del N. 10 del Radiorario) sono ricoperti da feltro spesso 3 centimetri, per i due terzi della superficie totale. Nell'auditorio grande la superficie ricoperta è divisa in tre parti, a fine di distribuire equamente la parte riverberante. Il feltro è nascosto da satin pieggettato per ragioni estetiche. I pavimenti sono coperti da tappeti non eccessivamente pesanti; nell'auditorio grande essi comprendono i due terzi della superficie totale, e sono facilmente asportabili, onde ottenere il suddetto compenso dell'assorbimento prodotto dai vestiti degli artisti quando questi sono in numero rilevante. Le tende sono di broccato pesante; sotto a questo, in alcuni punti è stato disteso del feltro onde

ottenere un maggior effetto di smorzamento.

Numerose prove sono state eseguite per trovare la più adatta posizione reciproca del microfono e degli strumenti e degli artisti; tali posizioni devono essere variate continuamente a seconda del tipo di trasmissione eseguita, del timbro delle voci e del numero degli esecutori. Ordinariamente negli a solo di pianoforte, il microfono dista di un paio di metri dal centro della curva della cassa armonica di questo (il pianoforte dell'auditorio grande è del tipo a lunga coda, della casa Steinweg; il pianoforte dell'auditorio piccolo è del tipo a mezza coda e della stessa casa); il violino dista dal microfono 1 metro e mezzo; la distanza dei cantanti varia da due metri e mezzo a cinque metri.

Le masse corali e orchestrali vengono piazzate a semicerchio presso una delle estremità della sala ed il microfono posto a distanze che variano dai 4 ai 6 metri dal fronte della massa. Ma, ripeto, questi dati, che sono frutto di lunghe esperienze, sono variabilissimi.

Ing. Corrado Tutino.

(1) NOTA. — Sabine ha stabilito la seguente formula relativa alla riverberazione:

$$E = \frac{Ap}{av} e^{-\frac{av}{p}} t$$

nella quale
 E = energia del suono per unità di volume dell'auditorio;
 A = energia del suono emessa dalla sorgente;
 a = coefficiente medio di assorbimento;
 V = volume dell'auditorio;
 t = periodo di durata della riverberazione;
 v = velocità del suono = 340 m. al secondo;
 p = distanza media della superficie riflettente.

Più tardi C. Jager, di Vienna, compose una analoga formula, applicando la teoria dell'urto delle molecole dei gas; la formula è la seguente:

$$E = \frac{4A}{av} e^{-\frac{av}{4V}} t$$

In essa i simboli hanno lo stesso signifi-

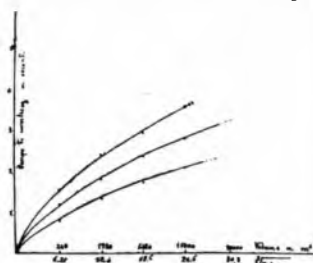


Fig. 11.

ficato che nella formula di Sabine; S è la superficie di tutti gli oggetti contenuti nell'auditorio; di guisa che il prodotto as rappresenta il potere assorbente di tutte le superfici incontrate dal suono; esso costituisce un sommatorio; il fattore $\frac{4A}{avS}$ rappresenta la massima intensità di suono raggiunta, se questo è mantenuto costante; esso mostra che a parità di volume il suono è maggiore per la stanza che ha minore potere assorbente.

Il fattore $e^{-\frac{avS}{4V}}$ rappresenta l'attenuazione del suono.

Il primo fattore può variare entro limiti abbastanza vasti, perchè gli amplificatori radiotelefonici hanno la possibilità di regolare ampiamente il grado di amplificazione; il secondo fattore è maggiormente soggetto a limitazione del proprio valore, perchè, come si è detto, per avere una buona acustica, il valore di t deve essere breve; esso non può essere consigliato che

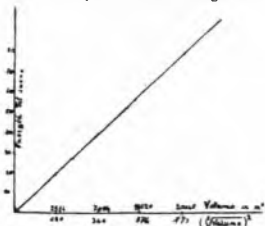


Fig. 12.

dalla pratica, consultando i dati acustici ri levati da auditori già esistenti. I risultati di tale studio sono rappresentati dalla fig. 11, la quale mostra che il tempo di riverberazione varia in ragione della radice cubica del volume dell'auditorio; la curva superiore è relativa alla sala vuota, la centrale ad un terzo di pubblico, e la inferiore ad un pubblico al completo.

La fig. 12, rappresenta le dimensioni adatte ad un auditorio in rapporto alla sor-

Radio "DIVOMA",

MILANO

Via Carlo Poma, 52 (tram 21)

CUFFIE
" TELAKU ..

LE MIGLIORI

Apparecchi a galena e valvole

Parti staccate

a prezzi di assoluta convenienza.

gente del suono; essa, come la fig. 11, è tratta da un volume del Prof. Watson sull'acustica da fabbricati: è il risultato di esperienze eseguite su sale da concerto americane; da tale figura si può rilevare che l'energia del suono varia proporzionalmente al quadrato della radice cubica del volume dell'auditorio. Tale legge può servire di guida per stabilire quale volume deve avere un auditorio per essere adatto a contenere una orchestra di un determinato numero di strumenti.

ARTISTI DELLA U. R. I.



LINO CAMPORESE - Tenore

... al ragazzo che legge il manuale del

Dott. F. MARTA

TEORIA

COSTRUZIONE

E FUNZIONAMENTO

DEGLI APPARECCHI **Radiofonici**

riesce facile non soltanto far funzionare, ma anche costruirsi e, al caso, riparare gli apparecchi più complessi.

Indirizzare prenotazioni e chiedere preventivi pubblicitari all'UFFICIO DI PUBBLICITÀ del Radiorario, MILANO - Corso Italia 13 - Telef. 86240

Il Cantuccio dei Bambini della Stazione di Milano

Fra pochi giorni verrà indetta una nuova Gara enigmistica che in occasione della prossima Pasqua prenderà il nome di Gara delle Uova.

In questi giorni si è chiusa anche la piccola gara delle novelline promossa fra i giovanissimi amici del Cantuccio. La commissione composta da Elisabetta Oddone, Elsa Picozzi e Pierina Boranga comunicherà prestissimo l'esito del concorso.

Il 18 marzo al Cantuccio si è ricordato l'anniversario delle gloriose Cinque Giornate del 1848. Ottima l'esecuzione di vari inni patriottici da parte di una schiera corale della Scuola Rinnovata alla Ghisolfia, istruita dal M. Moiola. In due riprese si è eseguito il nuovo volumetto di Liriche infantili di Leopoldo Gennai edito dalla Casa Carisch con illustrazioni indovinate.

Fra le novità del Cantuccio ricordiamo l'inclusione di speciali pomeriggi dedicati agli ascoltatori più grandicelli.

Annunceremo presto altre notizie interessanti.

Concorso per la soluzione di quattro indovinelli

- 1) Son monte, son fiore, son colore.
- 2) Siam due sole consonanti: pure abbiamo tal virtù da far bianco in un istante quel che nero sempre fu.
- 3) Moltiplica per vocale e otterrai un motto musicale.
- 4) Se ti unisci a una nota musicale hai un frutto squisito potale.

Soluzione:

ROSA - BIACCA - OPERA - MELA

Nomi dei solutori

Milina Modrone; Germana Cazzaniga; Monza; Bianca Bonomo; Peppino de Pretto; Angelo Dell'Acqua; Lacchiarella; Alma Maria Castelli; Pina Poli; Luigi Linati; Aldo Raynaud; Erminia Bianchi; Anna Maria Gallina; Bambino Radice; Bambini Bianchi e Olgiati Corbetta; Bice Salterio; Giuliana Brindesi; Ada Filippini; Elsa Gerosa; Bambini Cortese; Renato Bruno; Amelia Soria; Dora Saeco; Cerro Tanaro; Ducio Astorri; Enrica Ponzio; Lucilio de Magistria; Mario Maiocchi; Maria Teresa Tusini; S. Prospero Modena; Jole e Elena Colombi; Brunina Rossi; Maria Luisa Dominioni; Elena Panza; Carla Maria Antonelli; Robertino Benaglio; Eva Dozio; Margherita Rota Rossi; Florinda Antonietti; Anna Rinaldi; Ester Reverdini; Carla Fenan; Fratellini Del Vecchio; Giusoppina Mantovani; Ceci Manganelli; Giu-

seppe Bianchi; Franco Norsa; Lillino Richetti; Sorelle Carminati; Enrica Astorri; Guglielmina Bellini; Carola Sircana; Roby Calderoni; Maria Pia Razzini; Valeria e Sirio Lozio M. Luisa Gregotti; Enricuccio Chiari (Parma); Antonio Guarino; Romilda e Angelo Berra; Fratellini Villa; Luisa Tamborini; Fratellini Del Furia; Carla e Gino Paolinelli; Giacomo Terrani; Ernesto Erni; Flavio Malfor; Bambini De Santis; Bona Mimozzi; Sorelle Cordelier; Angelo Oresia; Oreste Ricca; Guglielmina Maiorano; Margherita Allera; Osvaldo Ferrari; Rosetta Schivardi; Romano Lombardo; Fratelli Battaini; Rita Bellini; Bianca Patrizi; Ada Confalonieri; Pierino Biondo; Giuliana Greppi; Tina Capella; Nino De Andrea; Pozzolo Formigaro; Angela Saragni; Sorelle Nicola; Cassagalla; Sorelle Strada; Giannina Bendelli; Sorelle Graiff; Maria Steimann; Wanda Pirazzini; Paolo Lugato; Bergamo; Mirto Michieli; Aldo Levi; Sorelle Romeo; Guida Acceti; Giorgio Pagani; Giuseppe Jori; Anna Maria Zavadini; Bergamo; Anna Biasi; Mario Piantato; Spartaco Toti; M. Teresa Ruocco; Marta Grazzini; Mariuccia Cordara; Elsa Cholero; Adriana Crivellao; Elsa Mondini; (Gabbionetta); Santina Goma; Vittoria Granata; Bruno Rossi.

Impressioni d'una scolara

Wilna Verzellani, allieva di quinta delle Scuole Elementari di via Jacopo Dal Verme, venuta a cantare con le sue compagne alla nostra stazione, così descrive le sue impressioni:

« Ieri siamo state a dare una audizione alla stazione radiofonica della società U. R. I. Ero ansiosa di potere osservare da vicino come avveniva la trasmissione e nello stesso tempo mi sentivo felice, pensando che il nostro canto sarebbe stato udito da migliaia e migliaia di bambini. Così pensavo che in quel momento in tutte le regioni di Italia, ed anche all'estero, erano intenti ad ascoltarci. Pensavo che i nostri canti sarebbero giunti lontano lontano, ai bimbi delle Terre Redente, che per mezzo della grande scoperta dell'intono Marconi, potevano anche, in paesi lontani, udire i canti dei loro nuovi fratelli.

Dico che al momento in cui entrai nella sala mi sentii presa da una forte commozione. Le belle parole di presentazione dette dalla Signora Oddone e lanciate nello spazio a mezzo della radiofonia, la fecero subito svanire; mi sentii sicura che avrei contribuito alla buona riuscita.

Non so se i nostri canti abbiano accontentato i nostri ascoltatori, ma pensando che siamo bambine, avranno sorpassato sulle nostre manchevolezze.

Avranno udito con piacere i nostri canti a Dio ed i nostri canti patriottici ingiunti alla Patria ».

Il sogno di Giorgio

L'altro giorno, Giorgio sentì per la prima volta in casa d'amici la radio. Era l'ora del canticchio dei bambini e si narrava una graziosa favoletta.

Giorgio ascoltava attentissimo, rosso in viso per l'emozione, tutto stupido di sentir così bene, come se proprio la Signora che parlava fosse seduta vicino a lui. Che bellezza! Che cosa meravigliosa!

A casa, Giorgio ripeté parola per parola la bella novellina alla nonna, che è la sua gran confidente.

— Figurati — le andava spiegando — che la Signora che parla è lontana lontana — e tra lei e noi non ci sono tubi né fili che portino la sua voce.

Figurati, nonna, che le sue parole anche la sua musica, che abbiamo sentito dopo, se ne vanno per l'aria e nessuno se ne accorge, e nessuno le sente, e noi con una macchinetta le prendiamo... Pensa, nonna, che tutti le possono sentire quelle belle favolette e quella musica, purché abbiano un piccolissimo apparecchio. Non è bello, nonna? Io dico che niente, niente di più bello.

Per tutta la sera Giorgio non poté pensare ad altro, né parlare d'altro, e appena a letto, sognò che tutte le persone andavano in giro con la cuffia della radio, e perfino i cani e i cavalli portavano la loro cuffia adattata alle orecchie pelose.

Ma nel più bello del sogno, Giorgio si svegliò.

La camera non era più buia: pareva che già sorgesse il sole.

E' presto — pensò Giorgio — e stava per chiudere gli occhi, quando vide presso il letto, seduto sulla seggiola dove stavano i suoi abiti, un ragazzo. Giorgio non avrebbe saputo dire che età avesse, di che colore fossero i suoi occhi e i suoi capelli: gli pareva di averlo già visto, ma non ricordava dove, né quando.

Ma ciò che lo meravigliava, era di non sentire nessuna paura e di non poter staccare gli occhi dal ragazzo che lo guardava e gli sorrideva.

Giorgio si mise a sedere sul letto: il sonno era sparito, ed egli aveva una gran voglia di parlare con lo strano fanciullo.

— Come sei venuto? —

— Io sono sempre stato qui — rispose il fanciullo dolcemente.

— Qui? E come ti chiami? —

— Io sono il tuo amico. —

Giorgio sentì che il cuore gli batteva forte per la gioia.

— E — continuò il fanciullo sconosciuto — volevo dirti una bella cosa. Per questo ti ho svegliato. —

— Scommetto che anche tu hai sentito la radio. E' questo? — Interrogò Giorgio ansioso.

— Vieni vicino — disse il fanciullo — e tutti e due sederemo sul letto, tenendoci abbracciati.

Giorgio era felice, come quando dopo una giornata tutta buona, la mamma lo bacía e gli dice: — Tesorino mio. —

— Volevo dirti — continuò il fanciullo — se ti piacerebbe essere tu quello che trasmette le favole e la musica attraverso la radio.

— Io? Oh sì, che vorrei! Giorgio diventò tutto rosso per l'emozione — ma non lo posso fare.

— Sì che lo puoi fare! E non sai che ciascuno di noi ha un apparecchio potente e meraviglioso come quello della radio, nel proprio cuore?

Ogni sentimento che nasce in noi

— ogni forte pensiero, buono o cattivo, si propaga nello spazio ed è raccolto da altri cuori, precisamente come le parole delle favole e le note della musica che tu hai sentito ieri

— Davvero? Allora, se io penso le brutte cose...

— Già, è come se la tua radio lanciasse nello spazio tante grida selvagge che fanno paura.

— Oh, ma se penso le cose buone? —

— Il fanciullo abbracciò Giorgio ancora più stretto:

— Caro, se tu pensi le cose buone, intorno a te i cuori sentono una musica dolce e la gioia li riscalda e li illumina.

E l'apparecchio che trasmette, e l'apparecchio che riceve non costano nulla: anche i più poveri e i più infelici possono ricevere le onde di amore che i buoni mandano loro; gli infermi nei loro lettucci dell'ospedale: le mamme che faticano per mantenere i loro bambini e non hanno nessuno che le aiuti; i poveri prigionieri nelle carceri oscure...

Giorgio aveva un nodo di tenerezza alla gola e non poteva parlare.

Pensò — Io voglio mettere una radio benefica nel mio cuore. —

E subito il fanciullo sconosciuto diventò luminoso come un angelo e disse: — Così sia! —

Maria Bersani.

Lettere di ascoltatori

Roma, 17 Marzo 1926.

Da tutti i nostri Agenti sparsi nel Regno ci giungono notizie della buona efficienza della nuova Stazione di Roma, efficienza constatata nelle prove di trasmissione eseguite nei giorni scorsi; e mentre ci pregiamo darvene con lieto animo comunicazione, vi facciamo i migliori auguri compiacendoci dell'esito lusinghiero ottenuto.

ISTITUTO NAZ. DI PROPAGANDA RADIOFONICA CON AUDIZIONI.

Roma, 20 marzo 1926.

Ho ricevuto e ricevo tutte le sere la trasmissione della Stazione di Milano con molta forza e intensità. Ieri sera, appena finita la R O, ho potuto ricevere benissimo la marcia Reale e il «Buona notte a tutti». Molto chiara è la voce della annunziatrice.

Avverto che posseggo un semplicissimo apparecchio a due valvole da me costruito. Vivissimi salteggiamenti e saluti.

AURELIO MARIANI.

Tempio Pausania (Sardegna), 14-3-26.

Ho potuto sentire il tenore Manurita da questa stazione Radiotelegrafica militare in Amico Fritz e nella canzone napoletana *Fenesta che lucivi*. Non posso dirvi tutta la soddisfazione e la gioia che tale canto ha prodotto in me. Delbo dichiararvi che ho sentito il cantante come fosse vicino, mi sembrava di averlo a due passi. L'ho sentito persino respirare.

AUGUSTO COSSU.

Roma, 1. Marzo 1926.

Vi comunico che questa sera ho ricevuto molto bene la vostra trasmissione della selezione dell'*Aida*. Come musicista delbo innanzi tutto rallegrarmi per la riuscita dell'esecuzione ottima sotto tutti i rapporti: un bravo di cuore a tutti gli artisti ed anche all'ottimo accompagnatore.

Come radioamatore vi dirò che pur non disponendo di eccessivi mezzi son riuscito ad ascoltare molto bene la vostra trasmissione dalla scena del giudizio (110,45 circa) fino alla fine dell'opera (11,15 circa). Il mio apparecchio è un classico circuito a risonanza 1AF+1 Det. +2BF, antenna trifilare n. 10. La ricezione quantunque disturbatissima come sempre dalla interferenza con Radio Barcellona (EA1-1-m. 325) è stata più chiara e molto più costante delle altre sere, tanto che i fenomeni di scomparsa totale della stazione sono stati assai rari e di breve durata.

Dato che vi sono, per lo meno a Roma, parecchi che si lamentano sulle vostre trasmissioni (come genere) tengo a dichiararvi, che sono molto contento dei programmi che la R O ci trasmette. Conoscendo un poco l'ambiente artistico comprendo le difficoltà che si incontrano nel compilare un programma equilibrato e che risponde a quei sani criteri d'arte che hanno sempre guidato gli italiani, e tanto più apprezzo i vostri nobili sforzi quasi sempre riusciti. A Roma abbiamo avuto delle esecuzioni musicali che sotto la sapientissima guida del M.o Santarelli, ci hanno procurato un vero e sano godimento.

Licenza Abbonamento N. M.O.142.

APPARECCHIO FOTOGRAFICO



di uso facilissimo, per solo
L. 32.50 formato 6 1/4 x 9
.. 42.50 .. 8 1/2 x 2

Vaglia alla:
Fabbrica Apparecchi Fotografici
via Cherubini, 8 MILANO (26)

CATALOGHI A RICHIESTA - GRATI S
Nominando la presente Rivista.

Bengasi, 4 febbraio 1926.

Mi è grato parteciparvi che le trasmissioni di Roma e di Milano sono qui ricevute in modo perfetto e così pure dicasi per tutte quelle Europee. Esiste solo un grande inconveniente ed è precisamente il disturbo che arreca alla ricezione, la trasmissione telegrafica della locale stazione Radio Torelli che, nemmeno se la facesse a posta, trasmette ininterrottamente proprio durante le ore delle trasmissioni radiofoniche Europee.

M. GANZINI.

Fano, 2 Marzo 1926.

Sono un assiduo ascoltatore della stazione di Milano e premesso che col mio apparecchio a 5 valvole ottengo meravigliosi risultati, tutte le volte che le radiodiffusioni avvengono in buone condizioni, confesso che sono rimasto molto sconcertato in queste ultime sere per l'interferenza assai molesta causata dalla nuova stazione di Barcellona che si sovrappone e prende il posto delle vostre emissioni.

Iersera col cambiamento d'onda portata a 319 metri, ho riscontrato un radicale cambiamento che mi riprometto duraturo, avendo percepito ottimamente, senza il menomo disturbo, il bel discorso riguardante l'opera «Aida» la cui selezione è preceduta forte e chiara dall'inizio alla fine.

SIGFRIDO RENZI.

2 Marzo 1926.

Avendo portata a 319 la lunghezza d'onda dalla Stazione di Milano, la ricezione è diventata ottima, sotto qualsiasi aspetto. A mio modesto parere può oggi ritenersi la migliore e la più meravigliosa. Riuscivissima lunedì sera, la selezione dell'opera «Aida», tanto da incantare abbonati e non... abbonati, e da far sperare sempre in meglio.

GIULIO BONGIORNI.
Bellota (prov. Piacenza).

Lecco, 1 marzo 1926.

Ieri sera ascoltando con sommo godimento la svolgimento del programma della Stazione di Milano. Quello che più specialmente ci procurò un maggiore piacere, oltre le magistrali interpretazioni del valoroso Quintetto, fu l'esecuzione da parte del distinto tenore Manuritta del «Sogno» della «Manon» del Massenet, e della romanza spagnola Jaja, la quale ci ricordò l'altra fatta qui, in un concerto, dal celebrato tenore nostro stimato ed amato concittadino Tito Schipa.

Con la presente abbiamo voluto esprimere questo nostro apprezzamento, e le vive congratulazioni agli egregi esecutori.

Conte ARISTIDE GUIDOTTI.

Ravenna, 2 marzo 1926.

Il cambio di lunghezza di onda, operato per causa delle interferenze che si verificavano colla nuova stazione di Barcellona, non ha per nulla variato il tono della direzione della Stazione di Milano che a me è giunta con purezza ed in maniera perfetta. Solo in qualche momento l'audizione si perdeva o diminuiva di tonalità dimodoché ero costretto, per seguirlo, a compiere lievi spostamenti negli indicatori. Tutto l' inconveniente su accennato, che del resto è comune alla quasi totalità delle stazioni esistenti, io, assieme alla mia famiglia ho potuto gustare, con apparecchio, la trasmissione della «Aida».

Dott. GIOVANNI COTTIGNOLA.



Un pianista deve suonare per la WEAF a New York. Annunziato dal Direttore siede allo strumento, suona porche note, si alza e scappa via. Chiestegli spiegazioni, dichiara che non può andare avanti: è troppo agitato e non ricorda più nulla.

Che alle molteplici «subie» definite e più o meno studiate dalla scienza debba aggiungersi la «micronofobia»?

Le stazioni «Union Radio, Madrid e «Radio-Barcellona» sono state le sole stazioni radiofoniche spagnole che hanno preso parte alle esperienze internazionali indette dall'Unione Internazionale di Radio, per lo studio della nuova distribuzione delle lunghezze d'onda. L'Unione Radio ha fatto le emissioni su 370 metri (la sua lunghezza d'onda normale è di 430 metri) e Radio-Barcellona sull'onda su normale di 325 metri e qualche giorno su 311 metri.

La direzione delle Poste e dei Telegrafi Spagnuoli prepara un nuovo regolamento per il servizio della radio-diffusione spagnuola. In questo regolamento sarà fissata la potenza delle stazioni radio-diffonditrici spagnole attuali e di quelle future. Questa decisione fu presa in vista della cattiva qualità delle radiodiffonditrici attualmente in servizio in Spagna, poiché oggi non vi si possono considerare come buone che quelle di «Union-Radio, Madrid (Marconi), Radio-Barcellona (Western) e Radio-San Sebastian (Western). Dalla suddetta Direzione furono concesse 26 stazioni radiodiffonditrici, sette delle quali, per Madrid. Di tutte le stazioni concesse, non funzionano che 11, e quasi tutte con delle difficoltà, causa la mancanza di mezzi finanziari, poiché esse non hanno altre risorse che quelle prodotte dalla pubblicità.

La prima stazione europea di radio-diffusione, con servizio regolare a onde corte è quella di Sokolniki (a Mosca), denominato stazione di «Popof», in onore dello scienziato russo, pioniere della radio in Russia. Questa stazione ha inaugurato il suo servizio a onda corta, — 90 metri — nello scorso gennaio, e trasmette per ora dei programmi limitati, ogni lunedì, mercoledì e venerdì, dalle 20 alle 20.30.

La più potente stazione del mondo è quella, ora installata, di Boundbrook (New Jersey) che ha una potenza di 50 Kw. e trasmetterà su una lunghezza di onda di 455 metri.

La stazione di Varsavia ha ridotto la sua lunghezza d'onda a 380 metri.

È stata costituita a Berna l'Unione Radiofonica Svizzera, che comprende le stazioni di Zurigo, Ginevra, Berna, Losanna e Basile.

L'Unione delle grandi Associazioni francesi ha organizzato una radio-propaganda delle stazioni termali e turistiche di Francia.

La stazione di Berlino (1300 m.) ritrasmette ogni sera dopo la fine delle trasmissioni normali, la musica da ballo di Daventry.

Recentemente sono entrate in servizio due nuove stazioni radiofoniche relata, in Svezia, le quali per ora non trasmettono con orario fisso. Questo sarà stabilito non appena superato il periodo delle prove. Le stazioni sono quelle di Oerebro e Varborg, con lunghezza d'onda di 218 e 340 metri rispettivamente.

Corre voce che la nuova Stazione di 5KW Stone Mountain, Atlanta, in Georgia, appartenga ad una Società segreta «fondamentalisti», che se ne servirà per combattere le teorie darwiniane, diffondendo nell'etere inni religiosi.

Di una — diciamo così — epidemia di calvizie maschile scoppiata a Kitzangig, Pennsylvania, è stata data la colpa alle trasmissioni di una stazione lontana 54 km.!

Sebbene silenziosi e poco visibili, gli «uragani magnetici» provocano, talvolta, violente perturbazioni. Così quello scatenatosi dal 24 al 26 gennaio corrente anno, che fece perdere il... nord anche alle bussole, ben conosciute per la loro olimpica imperturbabilità. Questi «uragani magnetici» esercitano una forte influenza sulla diffusione delle onde hertziane. Il fenomeno — scrive Radio et sciences — è stato controllato dal signor Deslandes all'Osservatorio di Meudon, ove si misura l'intensità delle onde ricevute. Durante la perturbazione magnetica del 26 gennaio, si registrarono inattese variazioni nella intensità di queste onde. La ricezione della Stazione di Roma fu subitaneamente rinforzata nella proporzione da 1 a 5. Le emissioni della stazione di Bordeaux-Croix-d'Hins furono ricevute con una intensità due volte e mezzo più grande. Come questo accade? Sembra che durante gli «uragani magnetici» la conduttibilità dell'etere aumenti fortemente a causa di una «pioggia» di particelle elettrizzate, ciò che favorisce la propagazione delle onde.

È stata inaugurata a Dublino la 2RN che trasmette tutte le sere, meno la domenica, su una lunghezza d'onda di 390 metri.

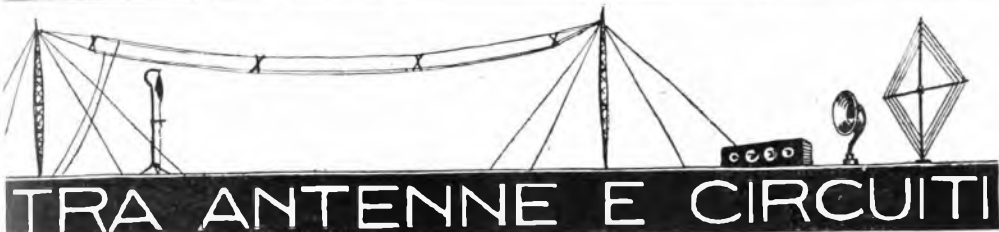
Il personale della Compagnia Radio-France ha costituito un suo Sindacato professionale.

La stazione di Zurigo aumenterà prossimamente la sua potenza a 5 Kw.

La stazione di Schenelady trasmette attualmente, contemporaneamente con nove lunghezze d'onda differenti.

Sono incominciate le prove tecniche della nuova stazione di Bâle (Svizzera) che trasmetterà su un'onda compressa fra 900 e 1300 metri.

Vi sono attualmente negli Stati Uniti circa 700 stazioni divise in tre classi, secondo la loro potenza, la natura del loro servizio ed il genere dei programmi. La più parte di queste stazioni non trasmette che due o tre volte la settimana. Le più importanti utilizzano da 500 a 2000 watta e trasmettono quotidianamente sia di giorno che di sera, fino alla mezzanotte.



I Circuiti Negadina

Nella tecnica della ricezione vanno sempre più diffondendosi le valvole a doppia griglia quando si vuol usare una minima tensione anodica.

La griglia ausiliaria, posta fra la griglia stessa principale e il catodo, ha una tensione positiva rispetto al catodo cosicchè essa ha effetto favorevole alla corrente elettronica; per questo la tensione anodica può essere tenuta molto bassa. Inoltre vi è un passaggio di corrente dal catodo alla griglia ausiliaria che è tanto più grande quanto più la circolazione della corrente anodica si trova limitata a causa della tensione negativa della griglia principale. Se si fa variare la tensione della griglia principale da valori negativi fino a zero, la corrente della griglia ausiliaria diventa sempre più piccola fino ad assumere un valore costante in corrispondenza ad un dato valore della tensione e della griglia principale.

Questo comportamento interessante delle valvole a doppia griglia, rappresentato anche nei diagrammi della fig. 1, è la base del circuito negadina.

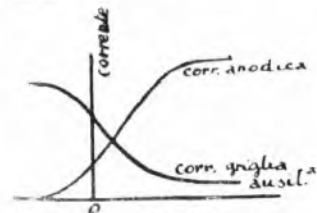


Fig. 1.

La curva della corrente della griglia ausiliaria in fig. 1 rappresenta precisamente una caratteristica negativa cosicchè un circuito oscillante, comprendente gli elementi suaccennati, deve costituire un complesso rigeneratore delle oscillazioni.

Questo concetto fisico viene utilizzato nei circuiti a Negadina.

La fig. 2 rappresenta uno di questi circuiti di ricezione: C, è il condensatore di griglia normale; R la rel-

tiva resistenza; CL il circuito oscillante composto di una capacità e una induttanza il quale è collegato alla griglia principale attraverso il con-

dotore e direttamente alle griglie ausiliarie; C_2 è il condensatore per la batteria anodica.

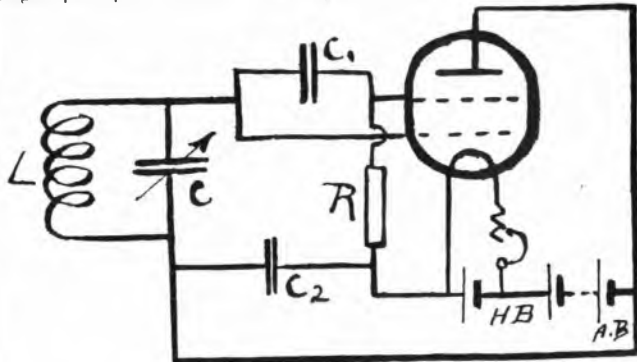


fig 2

dotore e direttamente alle griglie ausiliarie; C_2 è il condensatore per la batteria anodica.

La fig. 3 invece rappresenta il circuito di ricezione secondo il principio Negadine nel quale viene usato

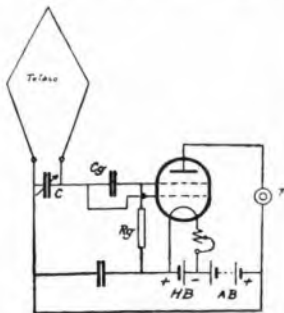


Fig. 3.

come antenna un telaio che viene sintonizzato dal condensatore variabile C.

Il funzionamento del circuito Negadina è da spiegare nel seguente modo: Come è noto la griglia prin-

cipale delle valvole a doppia griglia è un organo a resistenza negativa nello stesso modo come nell'arco di Duddel. Con ciò è data subito la

possibilità della produzione di oscillazioni.

Il punto di innesco delle oscillazioni può variare fortemente col variare dell'accensione analogamente a quanto avviene in ogni ricevitore normale a reazione, colla differenza che mentre nel ricevitore Negadina la variazione dell'accensione rappresenta l'unica possibilità per la variazione del punto d'innesco delle oscillazioni (non menzionando la variazione della tensione anodica), nel comune ricevitore a reazione ve ne sono parecchie altre. Pertanto è di capitale importanza nei circuiti Negadina di poter disporre di una resistenza calorica con regolazione indiscutibilmente buona.

L'effetto del circuito Negadina può essere spiegato paragonandolo a una griglia di soccorso collegata ad uno speciale circuito oscillante il quale viene accoppiato ai circuiti oscillanti esistenti.

Con ciò si raggiunge il necessario effetto di reazione. Poichè l'accoppiamento fra il circuito oscillante di griglia e il circuito reattivo è fisso ed invariabile ne risulta che soltan-

to coll'accensione si possono controllare le oscillazioni.

I circuiti Negadina hanno trovato parecchie applicazioni nella tecnica della ricezione in questi ultimi tempi. Soprattutto è da notare l'estrema semplicità unita ad un grande rendimento che li rendono superiori a tutti gli altri circuiti a reazione. E' da tener presente però che durante il funzionamento questo circuito irradia moltissimo sull'aereo per cui è necessaria molta precauzione nell'uso.

Spesso il dilettante anziché ricorrere alla ricezione su telaio, preferisce la disposizione con antenna. Anche in tal caso è facile applicare il circuito Negadina. Basta soltanto collegare il polo positivo della batteria anodica colla terra e connettere la griglia secondaria all'antenna interponendovi un condensatore da 500 a 1000 cm.

Naturalmente in tal caso il condensatore di sintonia in parallelo colla bobina, è inutile.

Parleremo più avanti, di certe variazioni relative alla tensione anodica alla griglia ausiliaria.

Poiché questi circuiti a Negadina lavorano con minima corrente anodica e, d'altra parte, hanno un forte potere di reazione, possono essere facilmente usati nella ricezione in 3 differenti modi: I. Si può usare come un audion a reazione normale: Il circuito ricevente diventa molto sensibile mediante una opportuna regolazione; la ricezione ha luogo prima del limite d'oscillazione cioè vicino ai minimi valori della resistenza positiva del circuito ricevente. II. Col secondo modo di ricezione si oltrepassa il limite oscillatorio e si lavora vicino alle minime resistenze negative. L'apparecchio emetterebbe da solo oscillazioni proprio di minima intensità. Quando il circuito ricevente è in sintonia con un'onda in arrivo non troppo debole, questa si può senz'altro riceverla, mentre che le oscillazioni dell'apparecchio vengono separate da quelle poco discese, con un'accurata sintonizzazione dell'apparecchio stesso. Ci si può rappresentare tale andamento nel seguente modo: Le onde in arrivo producono per mezzo dell'antenna dati urti nel circuito oscillante prima dell'ingresso alla valvola, i quali periodicamente, secondo la frequenza della stazione trasmittente, cambiano la loro direzione e il loro valore. Finché l'oscillazione propria del circuito di griglia procede in esatta sintonia con questi urti tutto è in ordine. In pratica tale esatta sintonizzazione non si può raggiungere e dopo poche o-

scillazioni proprie sono in opposizione alle oscillazioni in arrivo.

In conseguenza di tale sfasamento si produce subito una frequenza più bassa nel circuito oscillante. (Battimenti). Supponiamo p. es. che le oscillazioni proprie si succedano più lentamente e rimangano un po' in ritardo rispetto alle oscillazioni in arrivo. Se tale ritardo è piccolo (minore di 1/4 di periodo) allora le onde ricevute agendo sulle oscillazioni proprie più lente, producono delle oscillazioni periodiche che coincidono entro certi limiti colla periodicità delle onde sonore. In relazione alla differenza fra le onde componenti queste nuove onde acquisteranno un valore massimo in corrispondenza di un ritardo di 1/4 di periodo. Ma quando le onde sono tali da essere l'una troppo lenta rispetto all'altra, allora la oscillazione propria salterà per un periodo completo. Tali salti si rendono udibili nella cuffia come uno stridere o un acuto sibilo. Normalmente però si può, specialmente con valvole a doppia griglia, regolare le cose in modo da evitare tale rumore.

Nella pratica le valvole a doppia griglia colle loro basse tensioni anodiche corrispondono bene allo scopo di rendere adoperabile questo modo di ricezione molto sensibile.

Ci si limita pertanto a ricevere in questo modo solo le stazioni trasmettenti più potenti in cui l'energia dell'onda in arrivo è proporzionata all'intensità dell'oscillazione propria ed è richiesta una limitata sintonizzazione del circuito ricevente. Nell'interesse dei radioamatori vicini è consigliabile durante le prove di non connettersi con antenne elevate. Tal consiglio è da tener presente anche per il sistema di ricezione a super rigenerazione con l'aiuto dei cosiddetti Effetti Flewelling.

Con questo modo di funzionamento, le valvole sottopongono le pro-

prie oscillazioni a continue interruzioni per mezzo di periodiche cariche di griglia oltrepassando colla loro frequenza i limiti superiori del campo uditivo. Con ciò si produce una oscillazione sotto forma di suono udibile mentre le oscillazioni proprie sono sempre in sintonia colle onde ricevute. E' possibile raggiungere con questo metodo, una sensibilità straordinaria. Quando si aumenta l'intensità delle oscillazioni mediante una maggior accensione si avverte un forte rumore provocato dalle cariche e scariche irregolari della griglia. Mediante una regolazione perfetta dell'accensione del filamento e con altri mezzi (di cui parleremo) si riesce a ottenere una certa regolarità e a eliminare i rumori trasformandoli a frequenza altissima e quindi raramente udibili. In questo modo è raggiunto l'effetto Flewelling ed è necessario soltanto una giusta sintonia fra le oscillazioni ad altra frequenza per ricevere in modo forte e chiaro.

Le suddette applicazioni del circuito Negadina che sono di una semplicità e sensibilità straordinaria, hanno però anche qualche svantaggio. Innanzi tutto la determinazione della esatta frequenza d'interruzione dipende in gran parte dal rapporto fra la capacità e l'autoinduzione e non riesce sufficientemente stabile trascurando le norme che esporremo più avanti. Un altro svantaggio, specialmente più importante dato lo sviluppo odierno della radiofonia è originato dal gran numero di stazioni trasmettenti contemporaneamente con lunghezze d'onda molto vicine.

E' una proprietà specifica dei circuiti super rigenerativi quella di rendere udibili le sovrapposizioni di onde vicine per se stesse non udibili.

Nei circuiti Negadina l'accensione del filamento costituisce l'unico mezzo per una buona regolazione. Se ciò può essere un vantaggio per la sem-

... i grovigli di fili, che ricordano gli intricati reticolati di guerra, contenuti nelle cassette degli apparecchi di radio; gli schemi più complessi che sembrano gli astrusi geroglifici di un vecchio papiro egiziano, risultano comprensibili e chiari a chi legge:

TEORIA COSTRUZIONE E FUNZIONAMENTO

DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI

il manuale che il Dott. F. MARTA ha scritto per essere compreso da tutti.

Il volume è in corso di stampa e le prenotazioni e offerte pubblicitarie si ricevono fin d'ora presso l'UFFICIO DI PUBBLICITA' del Radiorario in MILANO, Corso Italia, 13 - Telefono 86-210

pietà di costruzione e di uso è d'altra parte uno svantaggio perchè in alcuni casi è diminuito il campo di adattamento.

Inoltre la limitazione della regolazione della reazione alla sola variazione dell'accensione rappresenta per il dilettante poco pratico un costante pericolo di bruciatura della propria valvola. Per evitare ciò si sono escogitati altri mezzi di regolazione che diremo. Si può raggiungere un grado di adattamento molto maggiore separando la circolazione della corrente anodica da quella di griglia ausiliaria. Si consiglia di usare con vantaggio una tensione anodica più bassa della tensione di griglia ausiliaria. Lasciamo per es. la tensione di griglia ausiliaria costantemente 9 volts circa e diminuiamo la tensione anodica successivamente di 1,5 volts per volta e si vedrà che arrivati a una tensione anodica di 3 volts si otterrà il massimo effetto.

Persino a 0 volt di tensione anodica si riesce ancora a far oscillare l'antenna. Il grande vantaggio della più bassa tensione anodica è che l'impulso delle oscillazioni con un ulteriore aumento dell'accensione si abbassa di nuovo: con ciò si può regolare in modo da poter lavorare al limite dell'oscillazione mantenendo i triodi ad un grado d'accensione normale. In tal caso aumentando l'accensione cessano le oscillazioni, le quali subito riprendono diminuendola nuovamente.

Questo comportamento viene utilizzato per un secondo modo di regolazione esatta ottenuto introducendo un potenziometro col quale si rende variabile la tensione anodica. La batteria anodica si compone quindi di due o tre elementi di pile tascabili. Il polo negativo viene collegato al positivo del filamento, il polo positivo della batteria, viene connesso al conduttore che va al circuito oscillante. Oltre a ciò si deve avere anche un potenziometro con un polo alla estremità negativa della batteria e l'altro connesso a + 4,5 volt (oppure a + 9 volt). Il cursore del potenziometro conduce attraverso il telefono direttamente alla placca. Non si dimentichi di provvedere il potenziometro di un interruttore affinché, quando il ricevitore non funziona, rimanga senza corrente. Naturalmente quella parte di potenziometro percorsa da corrente anodica ad alta frequenza deve essere smontata con un condensatore di circa 2000. cm.

H. Heising.

(tradotto da «Funkspruch».)

CONSULENZA TECNICA

Dato il grande numero di richieste consultive pervenute in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radiorario.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, ove possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito ed è affidato alla oata competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

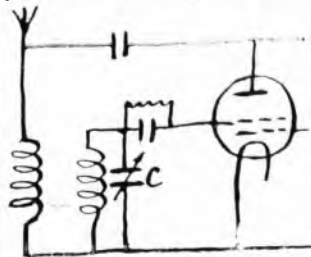
Ho realizzato il circuito monovetrodico presentato dal dott. C. Bianchi nella Radiorario per tutti, e riportato nel N. 7 del Radiorario per poter udire, con presa alla luce, la Stazione locale in altoparlante.

Contro ogni mia aspettativa l'intensità di ricezione non è affatto migliorata da quando usavo un semplice ricevitore a galena; ciò in cuffia; non è quindi possibile di poter ri avere in altoparlante. Il materiale che usò è buono.

Le sarò molto grato se vorrà dirmi da cosa può dipendere il fatto menzionato, e darmi suggerimenti per raggiungere lo scopo prefissato utilizzando il materiale già acquistato.

C. CAVALLAZZI - Milano

È inconveniente può dipendere dall'assenza di sintonia del circuito oscillante dell'Apparecchio; modifichi per tentativi la capacità del condensatore C (vedi schizzo).



Il tubo la sostituisca con uno variabile da 0.0005 Mfd.

La sensibilità di questo circuito è tale che dovessi poter ricevere bene in cuffia la stazione locale senza antenna né terra. Verifichi nuovamente tutte le connessioni e regola opportunamente l'accensione.

Sono possessore di un apparecchio a super reazione a due valvole costruito da me stesso e che già mi dà buoni risultati. Gradirei però che mi dicesse se è possibile la applicazione di dispositivi atti ad amplificare le audizioni in altoparlante almeno per le trasmissioni delle stazioni di Milano.

E per ultimo, quale apparecchio mi con-

siglierebbe per una buona audizione in altoparlante della sola trasmittente di Milano posto che lo voglia impiantare a Capriate d'Adda (distanza da Milano in linea d'aria 50.34 Km. circa). Potrebbe bastare la galena con l'aggiunta di uno o più amplificatori B. F.?

Rag. V. BONACINA - Ponte S. Pietro.

Se l'apparecchio a super reazione funziona effettivamente bene, dovrebbe ricevere già in altoparlante non solo Milano ma molte altre stazioni. Non è conveniente aggiungere stadi di B. F. a tale apparecchio.

Per l'audizione di Milano realizzi un due valvole: la prima sarà una rivelatrice a reazione, la seconda amplificatrice a B. F.

Con una antenna esterna di una ventina di metri di lunghezza riceverà benissimo Milano.

1. *Se in una casa assicurata si installa una antenna, la società assicuratrice può imporre al radioamatore in causa involontario dell'incendio della casa, come se questo fosse stato provocato da fulminazione dell'antenna?*

2. *Nella risposta al sig. rag. G. Guenzati (N. 10 Radiorario) si parla di trasformatori A. F. per neutrodina, a primario e secondario suddivisi in molte sezioni: cosa significa ciò? quale ditto può fornirne un campione?*

3. *I trasformatori di cui alla domanda precedente si inclinano a 45 gradi solo perchè non avvengano interferenze tra i due campi, elettrico e magnetico dei trasformatori?*

4. *Perchè si sconsigliano assolutamente le saldature calde, quantunque si possa ottenere l'acido, lavandole?*

F. T. - Garofalo di Canaro.

1. *No. L'antenna non arreca alcun pericolo se è messa regolarmente a terra, durante i temporali.*

2. *I trasformatori in parola non sono*

FRAMA

BRESCIA

CORSO PALESTRO, 39 - TELEFONO 15-01

Apparecchi FRAMA

a 2-3 e 4 valvole.

Eleganti - potenti - semplici ed economici.

••

Alimentatore di placca FRAMA

costruito con materiale di

prima qualità.

••

Altoparlanti - Cuffie - Valvole Batterie ed ogni accessorio radio

CHIEDERE LISTINI E PREVENTIVI

quelli ai quali Ella intende accennare. Essi non vengono montati inclinati, ma verticali e servono per i circuiti a neutrodina modificati e non per l'originale che ha invece i trasformatori avvolti in uno strato solo su tubo isolante e si montano inclinati per evitare accoppiamenti nocivi fra di loro.

4. Si sconsigliano le saldature ad acido appunto perché ogni volta si dovrebbero lavare accuratamente con soluzione di soda, e perciò con notevole perditempo e scomodità.

Come potrei eliminare un rumore così una simile o fessico e che sono sicuro per esperienze che deriva da perdite di linee o correnti continue più in distribuzione e che incalza con la presa di terra dell'apparecchio? Escluso il contrappeso.

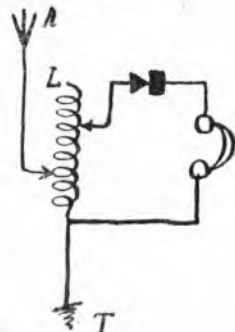
G. MEONI - Colle Val d'Elsa.

Eccetto l'adozione di un contrappeso come presa di terra non c'è nulla da fare nel caso suo.

Sarei grato se vorreste darmi un circuito a galena, adatto per sentire la stazione di Milano a circa 55 Km. di lontananza. Ho antenna di 20 metri bifilari.

A. SILVA - Milano.

Adotti il circuito che le indichiamo nella soluzione qui riportata.



La bobina a due cursori L è del diametro di circa 70 mm. e porta 150 spire filo smaltato da 1 decimi.

Desidererei sapere dalla Vostra cortesia e competenza:

a) se il circuito dell'on. Umberto Bianchi, da Voi illustrato nel numero 7 del Radiorario, che col mezzo di tetodi consente la quasi totale abolizione della batteria anodica, può essere costruito con un numero superiore di valvole;

b) quale dovrebbe essere in caso affermativo il numero delle valvole per sentire, da Milano, in altoparlante, la Stazione di Roma ed almeno qualche altra esera, adottando solo l'antenna luce ed un'antenna interna in luogo di quella esterna;

c) come dovrebbe essere il circuito atto a tale scopo e quali i valori dei diversi materiali da impiegare.

R. REDA - Milano.

Il circuito in parola è essenzialmente un circuito monovalvole.

Tutt'al più potrà aggiungersi uno o due stadi di amplificazione a bassa frequenza a tetodi, nel modo indicato nel numero 7, ma non potrà mai ricevere le stazioni lontane in altoparlante con antenna interna. D'altronde, qualsiasi circuito multivalvole

per triodi, può essere rapidamente adattato per tetodi semplicemente collegando tutte le griglie ausiliarie al + della batteria anodica, che verrà in questo caso ridotta a circa 15-20 volt.

Per le sue esigenze è indispensabile un apparecchio a 5 valvole (tipo C. 119 ad es.)

Ho costruito ed aggiunto ad un apparecchio S.I.T.I. R1, un amplificatore ad alta frequenza a neutrodina ad una valvola.

La sensibilità è molto accresciuta ma il fatto che il neutro condensatore non ha nessuna influenza; accoppiando l'amplificatore all'apparecchio a valvola spenta, la manovra del neutro condensatore non ha influenza e l'intensità della stazione di Milano non varia pur variando la capacità del neutro condensatore.

Questa è del tipo speciale per neutrodina.

Ho provato con valvola Philips D2, normale, e con Fotos pure normale. Come mi avviene ciò?

E' possibile rimediare?

Neutralizzando l'apparecchio per es. sulla stazione di Milano, l'intensità di questo non viene diminuita?

G. ROTTA - Milano.

L'inconveniente da Lei verificato è perfettamente spiegabile, e dipende dal fatto che la sensibilità del suo apparecchio è tale da ricevere la stazione locale senza il ausilio dell'antenna; perciò le variazioni del neutro condensatore non sono più avvertibili. Cerchi di ripetere la stessa operazione ascoltando una stazione lontana quando ha cessato di funzionare la stazione locale.

Una volta neutralizzato il dispositivo, questo le permetterà di eliminare la trasmissione locale ricevendo altre stazioni.

Nella sua rubrica « Consulenza tecnica » del N. 9 u. s., il sig. G. Sardi, di Milano, scriveva: « Si può alimentare il filamento di un apparecchio ricevente con corrente alternata dell'illuminazione, radducendola per mezzo delle valvole termioniche? ».

Lei rispondeva:

« Per l'illuminazione dei filamenti delle valvole di un radiorecettore, con corrente alternata, non occorre radducere quest'ultima. E' sufficiente alimentare direttamente i filamenti con corrente alternata, convenientemente ridotta di tensione mediante trasformatore ».

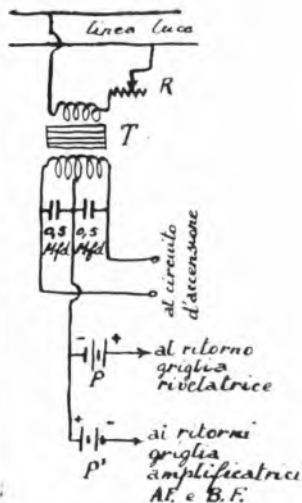
Dalla mia poca esperienza di semplice dilettante credo che abbia male interpretato il periodo del Sardi.

In ogni modo io le rinnovo la stessa domanda.

Si può alimentare il filamento delle valvole di un apparecchio ricevente, con corrente alternata, essendo le piastre di questo, alimentate con corrente continua?

P. POGGI - Roma.

Confermiamo anche nel suo caso, la risposta già data, chiarendola con lo schizzo qui riportato.



In esso T è un trasformatore abbassatore di potenza adatta al numero di valvole da alimentare, il cui secondario è direttamente collegato al circuito d'accensione dell'apparecchio.

Le piccole pile P e P' servono per dare le opportune tensioni alle griglie delle varie valvole dell'apparecchio.

La regolazione dell'arresione è fatta per tutte le valvole mediante un reostato R inserito sul primario del trasformatore T. Con questo sistema d'accensione è necessario usare valvole a consumo normale (0. Amp.).

Se Ella non è sicuro circa l'applicazione di questo sistema al suo circuito, ci mandi il suo schema che le indicheremo noi le modificazioni da apportarvi.

Desidero sapere se posso costruirmi un apparecchio ad una valvola senza amplifi-

L'alterazione del sistema nervoso dei radio-amatori, causato dalle batterie delle pile o dagli accumulatori ad 80 Volts. è radicalmente guarito con:



l'ALIMENTATORE DI PLACCA "FANTON".

Prezzo L. 350 (modello normale). Per garanzia, pagamento anche dopo la prova. In due mesi 132 guarigioni (intendete referenze) e 5 refrattari!!!... però tengo anche per essi, speranza di guarigione.

COSTRUZIONI RADIO "FANTON" - VICENZA

Corso Principe Umberto N. 43.

Telefono N. 4-50

atore per ricevere stazioni estere in cuffia con antenna interna, ecc. ecc.

Albon. 6169 - Milano.

Costruisce l'apparecchio ad una valvola a quattro elettrodi descritto nel N. 7 Radiorario nella Rubrica «Fra antenne e Circuiti» che è efficientissimo ed economicissimo ad un tempo.

Desidero adottare un circuito più selettivo del C. 119 a 5 valvole sarei grato se potesse indicarmi le modifiche al Regenerformer per portarlo a 5 valvole, nonché se è conveniente applicare il Push-Pull.

2. Se è possibile adottare la corrente alternata per l'alimentazione dei filamenti e placca a detta modifica.

3. Indicare i valori precisi di ogni singolo elemento.

G. REPETTO - Viguarolo.

Le consiglio di far precedere il suo C. 119 dal dispositivo indicato nel n. 6 del «Radiorario» in «Antenne e circuiti», coi quali potrà benissimo fare a meno dell'amplificazione in «Push-Pull».

Per la sostituzione della batteria anodica con la corrente alternata veda quanto è già stato detto in Consulenza dei numeri scorsi del «Radiorario»; circa l'impiego dell'alternata per l'arrensione dei filamenti glielo consigliamo perché non dà sempre risultati soddisfacenti negli apparecchi a molte valvole.

Ho costruito un apparecchio a risonanza al valvole, secondo lo schema qui unito e copiato dal libro dell'ing. Montù. L'apparecchio funziona benissimo. Vorrei però sapere:

1. Se si può cambiare il circuito ad A. F. in quello di Neutrodina, e quali modifiche occorrono (possibilmente segnando lo schema).

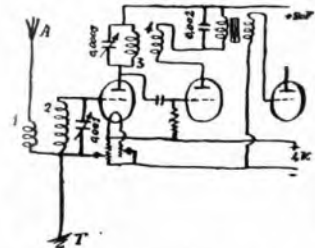
2. Se occorrerà un resistore per l'accensione a parte della valvola rivelatrice ed una speciale tensione modici.

3. Se tutto il resto del circuito, dalla rivelazione, alla fine è egualmente buono e se sarà necessario sintonizzare il telefono.

4. Se i condensatori variabili che ho nel circuito (il più piccolo è con verniero) servono ed occorrono con altri valori.

B. BUONGIOVANNI - Saronno.

1. La cosa è possibile, però le consiglio vivamente di limitarsi a modificare leggermente lo schema del suo apparecchio secondo lo schizzo qui riportato; ne otterrà dei risultati veramente ottimi.



L è una bobina a nido d'api affacciata in modo fisso alla distanza di circa 1 cm. alla bobina 2 pure a nido d'api.

L è un'altra bobina a nido d'api affacciata alla 3 mediante un accoppiatore variabile.

I valori di queste bobine sono:

Onde da 300 a 600 metri:

1 = 25 spire; 2 = 35 spire; 3 = 50 spire; 4 = 75 spire.

Onde da 1000 a 2000 metri:

1 = 50 spire; 2 = 200 spire; 3 = 250 spire; 4 = 150 spire.

Sunti il primo trasformatore B. F. con un condensatore fisso da 0,002 Mfd e lasci tutto il rimanente inalterato. Può sintonizzare anche il telefono con 0,002 Mfd.

Accoppiando la bobina 4 con la 3 dovrà ottenere un notevole rinforzo dei suoni ricevuti; se ciò non avvenisse, provi ad invertire fili di collegamento della bobina L.

Tenga sempre quanto è più possibile distanti l'una dall'altra, compatibilmente con l'intensità di ricezione richiesta, le bobine 3 e 4.

Vi pregherei dirmi:

se il qui accluso schema sia di una supereterodina.

Se detto circuito è di rendimento superiore ad una super eterodina.

Questo mio apparecchio ha due stadi a B. F. Per ottenere una forte audizione in una sala di m. 10x6 tappezzata in panno e tappeto pesante (cioè molto sordai) posso applicare ancora uno stadio a B. F. in push-pull è consigliabile ciò? Dovrei abolire l'attava valvola? ecc. ecc.

V. CASSANO GINESI - Gioia del Colle.

Il suo schema è effettivamente quello di una supereterodina, cioè a cambiamento di frequenza.

Lo scarso rendimento proviene dal fatto che ha l'amplificatore a frequenza intermedia del tipo a resistenza-capacità anziché a trasformatori.

Le sconsigliamo l'aggiunta di una successiva amplificazione a bassa frequenza. Veda piuttosto di modificare il suo apparecchio nel senso ora accennato; lo usi con antenna esterna.

Ho un apparecchio a 6 lampade a risonanza, 1 alta, 1 detttrice e 4 basse, ma non capisco com'è che l'estero lo sento piano compresa Milano, e quando riesco a sentirlo un poco meglio non è pura compresa la stazione di Roma; se non è selettivo l'apparecchio, come posso rimediare? Quando trovo la stazione c'è il fischio; ho fatto caso che insieme al fischio le audizioni si sentono forte, ma poi levato il fischio tutto sparisce, perché? Come potrei levare questi difetti, rendere selettivo l'apparecchio e sentire forte l'estero e pura? ecc. ecc.

A. GERMANI - Roma.

Il suo apparecchio è molto potente ma poco sensibile e selettivo a ragione della scarsa amplificazione ad alta frequenza.

Otterrà un netto vantaggio facendolo pre-

cedere dal dispositivo illustrato nel N. 6 del Radiorario.

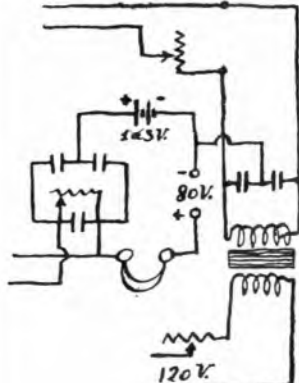
I suoni riescono impuri a cagione della eccessiva amplificazione a bassa frequenza; mantenga solo due o tre stadi al massimo.

Per eliminare l'inconveniente dei fischi all'avvicinare della mano, rivesta la parte posteriore del pannello portante i condensatori variabili con un foglio di stagnola messa a terra.

Su un apparecchio Flewelling ho applicato un trasformatore Ferris per l'accensione con corrente alternata come dall'unito schema. La ricezione sebbene fortissima non sempre è chiara a causa di un molesto ronzio — fenomeno però che non sempre si verifica. Ho visto il dispositivo di accensione di cui al n. 9 del Radiorario e chiedo: posso applicare i due condensatori fissi fra la presa intermedia ed i morsetti di uscita? I due condensatori devono essere da 1/2 Mfd? In qual punto preciso dovrei collegare il positivo della piccola batteria?

A. RUZZI - Roma.

Applichili pure i due condensatori da 0,5 Mfd fra la presa intermedia ed i morsetti d'uscita del trasformatore. Introduca la pila



di tensione di griglia come è indicato nello schizzo qui riportato.

Devo costruire una antenna per la campagna; è sufficiente adoperare pali alti m. 17 del suolo? (non potendo usufruire del tetto).

Fine rame mm. 3-4 è buona?

Gli isolatori devono essere legati con corda o si può adoperare del filo di rame?

Convertitore R. M.

PER L'ALIMENTAZIONE DI CIRCUITI DI PLACCA CON CORRENTE ALTERNATA STRADALE - SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE LE BATTERIE ANODICHE DI PILE, ASSICURANDO UN FUNZIONAMENTO REGOLARISSIMO - APPLICABILE A QUALSIASI RADIORICEVITORE

RADIO MORETTO - Brescia
Corso Zanardelli, 20

APPARECCHI A 2 - 4 E 5 VALVOLE - PARTI STACCATI

Litino gratis a richiesta

A quale distanza devono tenere i due fili? (antenna bifilare)?

b) Io ho un apparecchio a 1 valvola e amplificatore a 2 valvole e sento in modo meraviglioso se faccio un collegamento fra il morsetto negativo di una delle anodiche col morsetto negativo della seconda.

Se invece collego +45 della prima batteria col morsetto negativo della seconda sento meno e poco selettivo, ecc. ecc.

U. SIDOLI - Milano.

A) La fune rame da 3 mm. è ottima. Legni: gli isolatori con corda paraffinata. Tenga i fili distanti m. 1,50.

B) Ci è impossibile darle un giudizio non conoscendo lo schema del suo apparecchio.

Ho un apparecchio ricevente a cristallo. Ricevo bene Roma, debolmente altre stazioni estere. Vorrei sapere:

1. Se inserendo al mio apparecchio il circuito monotriodico del Dott. Umberto Bianchi, descritto nel Radiorario n. 7, posso ricevere indipendentemente e bene più stazioni.

2. Lo schema di accoppiamento.

PIZZOLI - Nerola (Roma).

Il circuito in parola va usato da solo e non può perciò inserirsi nel suo apparecchio.

Ho un apparecchio radio a 3 valvole (una diectrice e due B. F.) Micro. Desidererei avere lo schema di un circuito per un amplificatore alta frequenza per ricevere il più largo campo possibile di onde, ma che sia di maneggio semplice.

Tessera A0320 - Milano.

Adott: il dispositivo indicato nel n. 6 Radiorario nella rubrica «Fra Antenne e circuiti» che le darà ottimi risultati.

Nel mentre consigliate per le onde da 200 a 600 metri, un telaio di m. 1,50 di lato a spirali piatte, spire 10 a distanza di mm. 20 con conduttore nudo, altri raccomandando lo stesso telaio di metri 1,50 a spirali piatte, con spire 5 a distanza di mm. 10, conduttore più o meno isolato. In cosa consiste la differenza tra detti due tipi nei riguardi dell'intensità di ricezione e dell'attenuazione delle scariche atmosferiche?

A. BORINGHIERI - Reggio Emilia.

I due telai sono perfettamente simili e danno uguali risultati.

Due doveri:

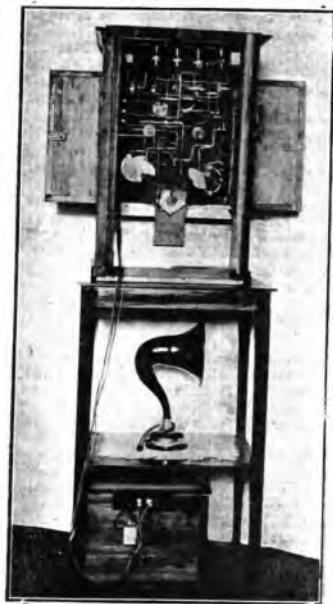
Abbonarsi alle radioaudizioni.
Leggere il "Radiorario".

L. 30

all'anno è il prezzo del

"RADIORARIO"

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.



Apparecchio radioricevente costruito completamente ed in modo originale dal nostro abbonato Giovanni Travi di Roma. Il circuito è un C 119 a 5 valvole.

Non Sette

sono le meraviglie del Mondo :

PIVAL

la marca di fiducia

ne è l'**Ottava**

Altoparlanti - Cuffie - Condensatori - Trasformatori B.F.

Rappresentante Generale per l'Italia:

S. A. FORNITURE ELETTRICHE

Via Castelfidardo, 7 - MILANO - Telefono N. 92-36

Avventure senza fili della radiofamiglia Galenada



La signora Bobina Galenada



Il cav. Galenada



Il figlio Aldo chiamato Altoparlante

... dopo una lite col padrone di casa, tesse l'antenna...

... invito gli amici



Scrive una bella lettera da un lampione d'indie, qual è conosciuta a me.

La figlia E... terodina



R.F. ESTERE
TRAC-TARATAC
CO...CO...
WWW/ESTER
TRASMISSIONI
ESTERE

il successo...
fu pieno...
... incontrato!!!



la casa diventa un arsenale.



Fine della trasmissione.

di Batta/16

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)



Domenica 28 Marzo

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura - 2. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o Marco Segre e di trasmissioni dei seguenti artisti: Paolo Olivieri e clavicinista Mizi Brusotti. - 3. Cantuccio dei bambini - 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura - 2. Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o Limenta: Catalani: Dejanice, Preludio dell'Atto I.o - 3. Soprano Assunta Corner: a) M. E. Bossi: Dolce notte; b) Vivaldi: Un certo non so che - 4. Tenore Giovanni Manuritta: Verdi: Rigoletto, Parmi veder le lagrime - 5. Maestro E. Colombo, Pianista: Liszt: La caccia selvaggia - 6. Padre Vittorio Facchinetti: Su San Francesco d'Assisi - 7. Quintetto della U.R.I.: Mussorgsky: Boris Godunoff - 8. Soprano Valerina d'Argo: Donizetti: Lucia, Tacea la notte placida - 9. Tenore Giovanni Manuritta: Mozart: D. Giovanni, Il mio tesoro intanto - 10. Prof. Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica - 11. Soprano Assunta Corner: a) Chopin: Canzone lituana; b) Tirindelli: Vaucinio - 12. Quintetto della U.R.I.: Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore - 13. Soprano Valentina d'Argo: a) Grieg: Canzone del Solveig; b) Delibes: Chanson espagnole - 14. M.o E. Colombo, Pianista: Moszkowski: Fantasia Morasca - 15. Tenore Giovanni Manuritta: Nutil: Mamma mia che voi sapé - 16. Quintetto della U. R. I.: Pedrotti: Fiorina, Sinfonia - 17. Ultime notizie - Sports.

Accessori e Parti Staccate

RADIO

- i migliori prezzi -

SINDACATO COMMERC. IND. LOMBARDO

S. A. - Capitale L. 100.000 versato

Ing. D. CURAMI

Via Manzoni, 35 - MILANO (2) - Telef. 67-11

Gabinetto Dentistico

gita Dott. Sforzini

Dott. CINO ROSSI

APPLICAZIONE DI DENTI ARTIFICIALI
CURE ED ESTRAZIONI INDOLORI

RICEVE { 1. Periodi dalle ore 9.30-12 e 14-19
1 festivi " " 9.30 alle 12

MILANO

Via Torino, 25 - Telefono 83-687

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1.5.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale - 17.30-19: Orchestra dell'Albergo di Russia.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30, eventuali comunicazioni governative.

20.30-22.55: 1. Notizie Stefani; 2. Notizie di Sport - 3. Boll. meteorologico. - 4. Selezione dell'opera «Manon» di J. Massenet. - Esecutori: Il cavaliere Des Grieux: tenore Giacomo Eliseo; Manon: soprano Lina Nobili; Lescaut: baritone Roberto Scifoni; Bretigny: baritone Arturo Dalmonico. Il Conte des Grieux: basso Gino Avanzini; La fantesca: soprano Luisa Salvatore. Gillot: tenore Giovanni Salvati. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli. - Atto I: Preludio: Arrivo di Manon, scena Manon e Lescaut; Scena Guillot, Manon e aria di Lescaut; Aria di Manon; Incontro di Manon e Des Grieux, Gran duetto. - Atto II: Introduzione e scena Manon, Des Grieux; Scena e quartetto, Manon, Des Grieux, Lescaut, Bretigny. Monologo di Manon; Duetto Manon e Des Grieux; Aria del sogno e finale. - Atto III: Introduzione e scena, Des Grieux e il Conte, Romanza di Des Grieux; Duetto della seduzione; Manon e Des Grieux, Atto IV: Parte I. Intermezzo, minuetto; Scena e terzetto; Manon, Des Grieux, Lescaut. - Parte II. Introduzione e coro; Scena Des Grieux, Lescaut, Duetto finale, Morte di Manon. - 5. Segnale orario. - 6. Ultime notizie.

Lunedì 29 Marzo

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1.5

Lunedì, 29 marzo.

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura - 2. Borse, Mercati e Cambi - 3. Jazz Band, diretto dal M. S. Ferruzzi - 4. Cantuccio dei bambini - 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura - 2. Il M.o Umberto Giordano e la «Fedora» - 3. Trasmissione dell'Opera «Fedora» del M.o U. Giordano - 4. Ultime notizie. - Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1.5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: 1. Chiusura della Borsa - 2. Orchestra dell'Albergo Palazzo - 17-18.30: 1. Notizie Stefani. 2. Borsa. 3. Lettere per

i bambini. 4. Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30-23: 1. Notizie Stefani - 2. Borsa - 3. Bollettino meteorologico - 4. Selezione dell'opera «Falstaff» di Giuseppe Verdi: Esecutori: Sir Falstaff, Baritone Aurelio Sabbi; Ford, Baritone Luigi Terenzi; Fenton, Tenore Alfredo Sernicoli; Dottor Cajus, Tenore Giovanni Salvatori; Bardolfo, Tenore Giovanni Salvatori; Pistola, Basso Gino Avanzini; Mrs. Alice Ford, Soprano Ersilia Costantini; Nannetta, Soprano Anna Alba Di Marzio; Meg, mezo soprano Luisa Castellazzi; Quickly, Mezzo soprano Bianca Bianchi; Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli; Selezione: Atto I. Parte Prima: Scena Falstaff, Dottor Cajus, Bardolfo, Pistola, Aria di Falstaff; Parte Seconda: Scena Alice, Nannetta, Meg, Quickly; Duetto Nannetta Fenton; Finale - Atto II. Parte Prima: Meditazione, Falstaff; Scena Duetto Ford, Falstaff; Aria di Ford; Parte Seconda: Scena Alice, Meg, Quickly, Nannetta; Duetto Alice, Falstaff - Atto III. Parte Prima: Meditazione, Falstaff; Scena Alice Nannetta, Quickly, Meg, Ford, Fenton; Parte Seconda: Aria di Fenton; Scena delle fate; Finale. - 5: Segnale Orario - Rivista della Moda di Madame Pompadour - 6. Ultime notizie Stefani.

Martedì 30 Marzo

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura - 2. Borse, Mercati e Cambi - 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi - 4. Cantuccio dei bambini - 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura - 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Rossini: L'Asedio di Corinto, Sinfonia - 3. Basso Samuele Worthington: Rossini: Il Barbiere di Siviglia, La collanina - 4. Soprano Iris Corradetti: Limenta: a) Stanzella alla toseana; b) Elegia autunnale - 5. Dott. Paimi: Conversazione Agricola Extra - Miss Leila Troland Gardner - Canti religiosi e popolari dei Negri del Sud degli Stati Uniti - 6. Quintetto della U. R. I., Hartmann: Nella Puzza, A solo per violino (Solista Prof. Virgilio Marzotti della U. R. I.) - 7. Soprano Valentina d'Argo: Proch: Variazioni - 8. Basso Samuele Worthington: Wagner: I Maestri Cantori, Soliloquio di Hans Sachs - 9. U. G. Gironi: Monologo comico - 10. Soprano Iris Corradetti: a) Pacchierotti:

con BATTERIE
"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

MILANO (26) - VIA RASORI N. 14

Telef. N. 40-614

Telegraf. Generator - Milano

F. A. T. M. E.**Fabbrica Apparecchi Telefonici Materiali Elettrici**

Capitale L. 10.000.000 inter. versato

Telefono **61-98****ROMA**Telegr. **FATME**

VIA APPIA NUOVA, 340 — Casella Postale 310

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI
 BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

ACCESSORI VARI

Non è difficile ottenere una ricezione forte, limpida...
 Ma non è facile trovare un altoparlante che dia tale
 risultato. Solo con

ALTOPARLANTE**PIVAL**

La marca di fiducia

avrete le audizioni chiare, come se il cantante od il
 musicista fossero alla Vostra presenza.

*Rappresentante Generale per l'Italia:***S. A. FORNITURE ELETTRICHE**Via Castelfidardo, 7 - **MILANO** - Telefono 92-36

Presso la

Società An. "AUDION", = Milano

SEDE: Via Colonneta, 5 - Telef. 50997

NEGOZIO ESPOSIZIONE E VENDITA: Via Rastrelli N. 6 (angolo Piazza Duomo) - Telef. 81985

troverete i migliori apparecchi a valvola e a galena
 Altoparlanti - Cuffie - Valvole e qualsiasi accessorio
 per radiofonia delle migliori marche

**Lumophon - Dott. Nesper - Lissauer**

Brno, Alcala; b) Alejo: Fides - Extra; Misheila Troland Gardner - Canti Negri - 11. Quintetto della U. R. I.: Wagner; Sogni - 12. Soprano Valentina d'Argo; a) Mascagni: L'Amico Fritz, Son pochi fiori; b) Lincke: Lisistrata, Gavotta dei baci - 13. Basso Samuele Wortington; Cowen: Border ballad (in inglese) - 14. Quintetto della U. R. I.: a) Ranzato: Serenata capricciosa; b) Gillet: Danae des Lutins - 15. Società Corale G. Verdi: orchestra a plectro diretta dal M.o Cav. Armando Morlacchi; a) Tchaikowsky: Canzone senza parole; b) Gilea: Serenata napoletana; c) Bolzoni: Celebre Minuetto; d) Guarnieri: Monsieur Gragnify (Sinfonia parodia) - 16. Ultime notizie - Sport.

ROMA (x R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa - 2. Orchestra dell'Albergo Palazzo - 17-18,30: 1. Notizie Stefani - 2. Borsa - 3. Orchestra dell'Albergo di Russia - 4. Letture per i bambini - 5. Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-30-23: 1. Notizie Stefani - 2. Borsa - 3. Bollettino meteorologico - 4. Concerto vocale e strumentale Orchestra della U. R. I.: a) Weber: Freischütz, ouverture, Orchestra; b) Leoncavallo: Bohème, Romanza; Giordano: Madame Sans Gène, Romanza; Tenore Fernando Bertini; c) Vieuxtemps: Adagio religioso; Sarasate: Zapateado, Violinista Prof. Giulio Bignami; d) Mozart: Le Nozze di Figaro, Porgi amore; Campra: Air du Papillon, Soprano Maria T. Pediconi - 5. Rivista dei libri di Guglielmo Alterorea - 6. Lalo: Andante della Sinfonia Spagnuola; Liszt: 2.a Rapsodia Ungherese, Orchestra - 7. Giordano: Andrea Chenier, Improvviso, Tenore Fernando Bertini - 8. D'Annunzio: La notte di Caprea, Villa Corsina; Sem Benelli: L'amore dei tre re, Recitazioni di Massimo Felice Ridolfi - 9. Chopin: Wilhelm, Notturno; Paganini: Le Streghe, Violinista Prof. Giulio Bignami - 10. Rimsky-Korsakow: Air du Rossignol; Verdi: Rigoletto, Coro nome, Soprano Maria T. Pediconi - 11. Wagner: Rienzi, ouverture, Orchestra - 12. Segnale orario - 13. Notizie Stefani.

Mercoledì

31 Marzo

MILANO (x M. L.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura - 2. Borse, Mercati e Cambi - 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M.o M. Segre, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti - 4. Cantuccio dei bambini - 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura - 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentani; Verdi: Oberto di S. Bonifacio, Sinfonia - 3. Basso Iginio Bartiella; Tosti: Se avessi l'ali - 4. Violetta De Giovanni; a) Davidson: Christmas Carol; b) Parelli: Down the vale (in inglese) - 5. Tenore A. Costa; Pettinato: Mattinata; 6. Violoncell. Prof. C.

Moro della U. R. I.: Ravel: Pavane - 7. Ettore Romagnoli: Lettura di un Canto della Divina Commedia - 8. Quintetto della U. R. I.: Giordano: Andrea Chenier, Sunto dell'atto IV. - 9. Soprano Luisa Palazzini e Tenore Giuseppe Costa; Puccini: Tosca, Ducto del I. atto - 10. Soprano Violetta De Giovanni; Mignon, Thomas, Aria di Filina - 11. Ten. Giuseppe Costa: Allegra: A primavera, Serenata - 12. Soprano Luisa Palazzini; Leoncavallo: Bohème; Valzer di Mimi - 13. Quintetto della U. R. I.: Thiel: Vineta, Fantasia per violino (Solista Prof. Virgilio Marzorati della U. R. I.) - 14. Soprano Violetta De Giovanni; De Falla: Due canzoni Spagnole - 15. Soprano Luisa Palazzini e Basso Iginio Bartiella; Verdi: La Forza del Destino, Verdi - 16. Quintetto della U. R. I.: Longo, Minuetto - 17. Ultime notizie. - Sports.

ROMA (x R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: 1. Chiusura della Borsa - 2. Orchestra dell'Albergo Palazzo - 17-18,30:

1. Notizie Stefani - 2. Borsa; 3. Orchestra dell'Albergo di Russia - 4. Letture per i bambini - 5. Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-30-23: 1. Notizie Stefani - 2. Borsa - 3. Bollettino Meteorologico - 4. Concerto vocale e strumentale: Orchestra della U. R. I.: a) Gimarosa: Il matrimonio segreto, ouverture (orchestra); b) Puccini: Bohème, Donde lieta uscì; Puccini: Manon Lescaut, L'ora o Tirsi; Boito: Mefistofele, Nenia (soprano Candida Stara); c) Schumann: Romanza della 4.a Sinfonia; Mendelssohn: Saltarella (dalla Sinfonia Italiana), orchestra; d) Zandonai: Francesca da Rimini, Paolo davanti pace; Puccini: Madame Butterfly, Un bel di vedremo, soprano Candida Stara; e) Rossini: Semiramide, sinfonia, orchestra; 5. «L'eco del mondo», divagazioni di attualità di Guglielmo Alterorea; 6. Audizione speciale di composizioni del maestro Francesco Santoliquido. Esecutori: Uccia Cattaneo, soprano; Giuditta Sartori, pianista; prof. Giovanni Chiti, violinista. Due acque forti tunisine: a) La notte salariana; b) La danzatrice araba, pianoforte; Tre poesie persiane: a) Quando...; b) Io mi levai; c) Le damandati...; Canto e piano, Supremo sono; 7. Sonata per violino e pianoforte; a)

S. I. R. A. C.

Società Italiana Radio-Andizione Circolare

TELEFONO N. 80516 - **MILANO (17)** - Via LEOPARDI, 7

Visitate il nostro Stand



Fiera Campionaria di Milano

Gruppo XVII - N. 890

12 27 Aprile 1926

Apparecchi a Valvole (Radiotrons)

NEUTRODINA

(prof. HAZELTINE)

Brevetti Italiani: N. 27985 - N. 233659 - N. 283884

e Apparecchi a Cristallo

approvati dal Ministero delle Comunicazioni

Esclusiva dei Brevetti del sistema selettivo J. II. HAMMOND

Esclusiva vendita per la Lombardia delle mondiali
BATTERIE HELLESENS

batterie anodiche da 15 a 108 Volte e d'accensione da 1,5 a 6 Volte

Accessori e Parti staccate

Agenzie della S.I.R.A.C.:

Campagna Generale di Elettricità: ANCONA, Via la Piana, 3 - BOLOGNA, Via Rizzoli, 3 - FIRENZE, Via Strozzi, 2 - GENOVA, Via XX Settembre, 18 - MILANO, Via Meravigli, 2 - NAPOLI, Piazza della Borsa, -29 PALERMO, Via Roma, 131-135 - ROMA, Via Condotti, 91 - TORINO, Piazza Castello, 15 - TRIESTE, Piazza S. Caterina, 4 - VENEZIA, Via XXII Marzo - UDINE, Fratelli Antonini. - **Electric Società:** Bolzano.

andante; b) Finale vivo e tempestoso. R. La Bajadera della maschera gialla, mimodrama in un atto, orchestra. 9. Segnale orario. 10. Ultime notizie.

Giovedì

1 Aprile

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5
CONCERTO DIURNO (dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Trasmissioni del Quintetto de la Ville diretta dal M.o Mario Segrè, intramazzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. 4. Cantoria dei Bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretta dal M.o F. Limentani. Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia. 3. Soprano Luisa Nerè: a) Händel, Alcina. Al mio cuor, scherzato sei; b) Barbara Strozzi, Amor dormiglione. 4. Baritone Giovanni Polese: Massenet: Thais. Ecco là la terribile città. 5. Violinista Florenzio Mora: Saint-Saens, Danò capriccioso. 6. Tenore Giuseppe Costa. Donizetti: Don Pasquale. Serenata. — 7. Quintetto della U. R. I. Rachmaninoff, Preludio in Do Minore. — 8. Alberto Colantoni: Di tutto un po'. 9. Soprano Luisa Nerè: a) Oudone. Canzone dei Colli di Violenza; b) Sinigaglia: La sposa morta; La stella felice (antiche canzoni piemontesi). 10. Violinista Jolanda Pedrazzini e violinista Florenzio Mora. Bach: Concerto per due violini. 11. Baritone Giovanni Polese. Verdi: Falstaff: a) Monologo dell'onore; b) Quando era paggio. 12. Quintetto della U. R. I. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia. 13. Tenore Giuseppe Costa. Verdi: Aida, Celeste Aida. 14. Baritone Giovanni Polese. Mozart: Don Giovanni, Serenata. 15. Quintetto della U. R. I. Billi: A mi querida, serenata. 16. Tenore Giuseppe Costa e Baritone Giovanni Polese. Ponchielli: La Gioconda, duetto del 1. atto. 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

14.15: Orchestra dell'Albergo Palazzo; 17: Notizie Stefani; 17.15: Letture per i bambini.

20.30 23: 1. Notizie Stefani; 2. Cambi; 3. Boll. Meteorologico; 4. Haendel, larghetto, armonium, M.o Alberto Paoletti; 5. Due canti religiosi, tenore Alfredo Sernicoli; 6. Mozart, Ave Verum; Franck, Mater dolorosa, soprano Alba Anzellotti; 7. Beethoven: Preghiera, armonium, M.o A. Paoletti; 8. Tavani: O Crux, Ave Spes unica, mezzo so-

prano Maria Lazzari Gabrielli; 9. Perosi: La Passione di Cristo, preludio della Terza parte (La Morte del Redentore), armonium M.o A. Paoletti; 10. Perosi: La Passione di Cristo, Le tenebre, baritone Amedeo Nori. 11. Faure: Crucifixus, duetto per tenore e baritone, A. Sernicoli, A. Nori; 12. Pergolesi: Stabat Mater: 1) Stabat Mater doloro-

sa, duetto per soprano e mezzo soprano; 2) Fac ut portem, a solo per mezzo soprano; 3) Vidiit suum, a solo per soprano; 4. Quando corpus morietur, duetto per soprano e mezzo soprano, soprano Alba Anzellotti; mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli; 13. Mechul. Preghiera, Harmonium, Alberto Paoletti. 14. Segnale orario. 15: Ultime notizie.

Quando volete acquistare una

CUFFIA

non chiedete «la migliore», ma bensì
una CUFFIA

PIVAL

Le CUFFIE PIVAL sono garantite senza riserva per DUE anni

Rappresentante Generale per l'Italia:

S. A. FORNITURE ELETTRICHE

Via Castellidardo, 7 - MILANO - Telefono 92-36

Tutta l'Europa con una valvola!

RICEVE MENTRE TRASMETTE

.. LA STAZIONE LOCALE ..

Laboratorio montaggio apparecchi radiofonici

MAZZA - Milano - Viale Monza, 38

Il negozio è aperto anche dalle 21 alle 23

CEDESI ESCLUSIVA DI VENDITA PER QUALUNQUE ZONA

Fabbricanti di Specialità Medicinali e Farmaceutiche

Se desiderate dar maggiore diffusione alle vostre specialità ed esportarle nell'America Latina, profittate della breve permanenza in Italia, del noto industriale ed importatore,

Signor RICCARDO CIANCIO, e scrivetegli a

(LANZARA - Prov. di Salerno)

CARTOLERIA
DE MAGISTRIS

MILANO (1)

VIA DANTE, 12

Telefono 83-295

Venerdì

2 Aprile

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. Perosi: La Passione di Cristo, Fantasia, prima parte. 3. Tenore Giovanni Manuritta. Durante: Vergin tutt' amor — 4. Mezzo soprano Margherita Ruini Cambon - Da le « Legendes dorées », raccolti da Yvette Guilbert: a) L'Annunciation; b) Voyage a Bethleem; c) La Passione. 5. Violoncellista M. Amfiteoff e pianista Riccardo Castagnone. Schubert: Litanie. 6. Soprano Valentina Bartolomasi e Coro diretto dalla M.a A. Ferrari Gennari. Rossini: Stabat Mater, Inflammatus; 7. Quintetto della U. R. I. Wagner: Parsifal. Incantesimo del Venerdì Santo. 8. Riccardo Pirozzi: La Passione. 9. Coro diretto dalla M.a A. Ferrari-Gennari. Haydn: Preghiere della sera. A quattro voci. 10. Mezzo Soprano Margherita Ruini Cambon. Stradella: « Pietà Signore ». 11. Tenore Giovanni Manuritta. Rossini: Stabat Mater, Cujus animam. 12. Sopr. Valentina Bartolomasi. Verdi: La Forza del Destino, Pace, mio Dio; 13. Violonc. Amfitehoff e pianista R. Castagnone; Castagnone: Canto sacro — 14. Coro dir. dalla M.a A. Ferrari-Gennari: Kreuzer, Supplicazione. Canto religioso per voci miste: Soprano Anita Armagni Gennari. Contralto Olga Zeriffa. Tenore Carlo Honegger, Basso Alberto Galletti. — 15. Mezzo soprano M. Ruini

Cambonn. Frank: a) Panis angelicus; b) La Procession. — 16. Quintetto della U. R. I. Perosi: La Passione di Cristo, 2.a parte. 17. Ultime notizie.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

14-17,10: 1. Orchestra dell'Albergo Palazzo; 2. Notizie Stefani. 3. Letture per i bambini.

20.30-13: 1. Notizie Stefani. 2. Cambi. 3. Bollettino Meteorologico. 4. Speciale Concerto di musica religiosa. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli. Sinagaglia: All'altare, adagio religioso; Franck: Panis angelicus, orchestra; Mercadante: Qual giglio candido (dalle Sette Parole di N. S. Gesù Cristo (tenore F. Bertini); Corelli, Adagio; Bach: Aria, per violino e armonium (violinista Claudia Astrolago e M.o Paoletti); Ignoto francese (sec. XV): 1) La Passion; 2) Les derniers cris de Jésus sur la Croix (contralto Lavinia Mugnaini); Wagner: Parsifal: 1) Preludio; 2) La Processione del Graal (orchestra): « I riti della Settimana Santa nel Medio Evo ». 12.a Conferenza del ciclo « Curiosità storiche » tenuto dal prof. Filippo Tambroni; Verdi: Ingemisco (dalla « Messa »); Perosi: Fac ut portem, dallo « Stabat Mater » (tenore Fernando Bertini); Franck: Prière, per violino e armonium (violinista sig.a C. Astrolago e M.o A. Paoletti); Ignoto tedesco (sec. XVII). Magdalena plorans ad Sepulcherum Christi; Bach: La Passione secondo S. Matteo, Aria del Golgota; Haendel: Preghiera (contralto Lavinia Mugnaini); Wagner: Parsifal: 1) Incantesimo del Venerdì Santo; 2) Fi-

nale; Beethoven: Inno a Dio (orchestra). — 5. Segnale orario. — 6. Ultime notizie Stefani.

TELEFONI

Direzione } 86 - 239

Amministrazione } 86 - 239

Pubblicità } 86 - 240



S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

Depositi in Milano presso: MONTI & MARTINI, Largo Cairoli, 2 — UNIONE COOPERATIVA, Via Meravigli, 9
RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



APPARECCHIO R13 con altoparlante interno - il più ECONOMICO apparecchio a tre valvole - il più PRATICO ed il più SEMPLICE - già SINTONIZZATO colla stazione trasmittente locale - ABOLIZIONE DI MANOVRE E DI ANTENNA - funziona inserito nella linea della luce elettrica comandato da un semplice bottone.



'NEUTROSITI' tipo R11 a cinque valvole - il MIGLIORE apparecchio che permette di sentire da Milano (o da qualunque città sede, di stazione trasmittente) le altre stazioni Europee mentre funziona la stazione locale.

Altoparlanti - Amplificatori - Apparecchi di misura - Parti staccate per il montaggio di Apparecchi Radiofonici — Stazioni Trasmittenti e Radioriceventi

Sabato

3 Aprile

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Trasmissione del Quintetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M.o Segre intramezzate da trasmissioni di artisti di variet  accompagnati dal Maestro Stocchetti. 3. Cantuccio dei Bambini. 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Ponzichelli; 1. Promessi Sposi, sinfonia. 3. Soprano Mira Nobili Mazzucchelli. Ravasengo; Primavera classica. 4. Tenore C. Salvati. Mercadante; Ave Maria. 5. M.o Adolfo Bassi, organista. Galuppi; 1 tempo della Sonata in do min. 6. Soprano Vanda Bardone; a) Grieg; La canzone del Solveig; b) Dal-Acqua; Villanella. 7. Quintetto della U. R. I. Puccini; La Bohème. Sunto degli atti 1.o e 2.o. 8. V. Costantini; Conversazione artistica. 9. Soprano M. Nobili Mazzucchelli e Mezzo sopr. Maria Ruggieri Gerli Mammelli; Isola, duetto. 10. Violinista Virgilio Marzorati della U. R. I. Pizzi; a) Souvenir de Venise; b) Declaration. 11. Soprano Vanda Bardone. Thomas; Mignon. Aria di Filina. 12. Tenore Salvatore Salvati. Verdi; Luisa Miller, Quando le sere al placido. 13. M.o Adolfo Bossi, organista; a) A. Bossi. Preghiera; b) G. Maffioli, Inno religioso. 14. Soprano M. Nobili Mazzucchelli. Pirelli; a) Nocturne; b) Chanson de Piques. 15. Quintetto della U. R. I. Fatuo; Colombina, gavotta. 16. Tenore S. Salvati. Van Westenhou; Overture tu. 17. Quintetto della U. R. I. De Micheli; Canzone di Maggio. 18. Ultime notizie.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Orchestra dell'Albergo Palazzo. — 17-18,30: 1. Notizie Stefani. 2. Borsa. 3. Orchestra dell'Albergo di Russia. 4. Letture per i bambini. 5. Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30-23: 1. Notizie Stefani. 2. Cambi. 3. Ballett. Meteorologico. 4. Concerto: Haendel; a) Gloria a Dio (dal Messia); b) Largo; c) Alleluja, orchestra della U. R. I. 5. Conferenza per la vulgarizzazione dell'Astronomia, tenuta dal prof. Giuseppe Scheible, membro della Societ  Astronomica di Francia. 6. Esecuzione dello Subat Mater di G. Rossini per soli e coro. Esecutori: Soprano Anna Alba di Marzio; Contralto Maria Lazari Gabrielli; tenore Fernando Bertini; Basso Augusto Dos Santos, Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o R. Santarelli; a) Introduzione per soli e coro; b) A solo per tenore; c) Duetto per soprano e contralto; d) A solo per basso; e) Quartetto per soli; f) A solo per contralto; g) Aria per soprano e coro. 7. Segnale orario. 8. Ultime notizie.

Avvertiamo che agli abbonati alle radioaudizioni, i quali pagano a suo tempo L. 55 per l'abbonamento annuo al Radiorario saranno rimborsate L. 25, in base alla nuova tariffa di abbonamento.



RADIOTELEFONIA

Cuffie **Dictograph** ed Altoparlanti **Dictograph**

originali della

Dictograph Products Corporation

di New York

Il nome « **DICTOGRAPH** »   garanzia di Prodotti di alto grado, massima efficienza, accurata lavorazione e grande durata.



Per schiarimenti, rivolgersi al Concessionario esclusivo per l'Italia:

DITTA V. MOYSE - Via Ponte Vetere, 17 - P. 1.^o
(ang. Via Castello, 1) - **MILANO** (10) - Telef. N. 82-740

THE ARISTOCRAT
A SOUND INVESTMENT

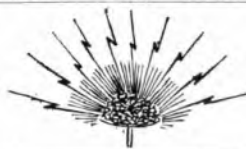
... l'apparecchio di radio pi  complicato diventa un giocattolo per chi legge:

TEORIA COSTRUZIONE E FUNZIONAMENTO DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI

il manuale che il Dott. FELICE MARTA ha scritto senza una formula matematica e vulgarizzando ogni parola scientifica.

Prenotazioni e preventivi di pubblicit  per il volume che   gi  in corso di stampa, si ricevono presso l'UFFICIO DI PUBBLICIT  del Radiorario in MILANO. Corso Italia, 13 - Telefono N. 86240

FIERA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand N. 901



NEUTRON

il miglior cristallo radio!



Il cristallo Neutron, risultato di studi ed esperimenti accuratissimi, rappresenta realmente il non plus ultra dei cristalli radio, per la sua sensibilit  uniforme e permanente, e per la sua insuperabile efficienza.
Gratis a richiesta viene inviato il prospetto illustrativo dei cristalli e dei vari detector della Casa Neutron.

FRANCESCO PRATI, MILANO (26)
Via Tolosio, 19 - Tel. 41-951

L'Ufficio Pubblicit  fa preventivi per avvisi da inserirsi su qualunque giornale o rivista

Domenica

4 Aprile

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentia. Scanzola: Carezze del mattino. 3. Soprano Gilda Caneva e mezzo soprano Rosita Pagani. Humperdinck, Hansel e Gretel; Duetto del 1. atto. 4. Tenore Giuseppe Costa. Donizetti: Lucia di Lammermoor. Tombe degli avi miei. 5. Pianista Bianca Fantoni. Liszt: Mazurka. 6. Soprano Luisa Palazzini. Gounod: Faust. Aria dei gioielli. 7. Quintetto della U. R. I. Beethoven: Egmont, sinfonia. 8. prof. E. Bertarelli: Conversazione scenica. 9. Soprano Gilda Caneva. Bianchini: a) Pulcinella e Colombina; b) Il tasto del si (in veneziano). 10. Tenore G. Costa. Puccini: Butterfly. Addio fiorito asil. 11. Mezzo soprano Rosita Pagani. Thomas: Mignon. Io conosco un garzone. 12. Pianista Bianca Fantoni: a) Debussy. Danza di Puck; b) Schumann. A sera. 13. A. Poldovani. Aneddoti. 14. Quintetto della U. R. I. E. Pizzi: a) Souvenir de Venise; b) Déclaration. 15. Soprano Luisa Palazzini. Pirelli: I dispetti amanti. Amore, amor. 16. Tenore G. Costa. Ponchielli: La Gioconda. Cielo e Mar. 17. Soprano Gilda Caneva e mezzo soprano Rosita Pagani. Humperdinck, Hansel e Gretel. Preghiera. 18. Quintetto della U. R. I. Bettinelli: Canta Pierrot. 19. Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R. O.) - m. 425 - Kw. 1,5.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale. — 17.30-19: Orchestra dell'Albergo di Russia.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

20.30-23: 1. Notizie Stefani. 2. Notizie di Sport. 3. Concerto vocale e strumentale, orchestra della U. R. I.: a) Beethoven. Coriolano, ouverture, orchestra; b) Mascagni. Isabeau, atto II. Apostrofe di Folco, tenore Piero Schiavazzi; c) Saint-Saëns: Sansone e Dalila, Aprile fiorito; d) Verdi: Ballo in Maschera. Invocazione di Ulrica, mezzo soprano Bianca Bianchi; e) Sarasate, Malaguena; Paganini: Moto perpetuo, violonista G. Bignami; f) Puccini: Madama Butterfly, duetto finale dell'atto I, soprano E. Costantini, tenore P. Schiavazzi. 4. Bizet: L'Arlesienne, Prima suite: a) Preludio; b) Minuetto; c) Adagetto; d) Carillon, orchestra. 5. Bellini: Norma, duetto Norma e Adalgisa, soprano Ersilia Costantini, mezzo soprano Bianca Bianchi. 6. Mascagni: Macchere, serenata delle Serenate, tenore Piero Schiavazzi; 7. Wieniawsky: Souvenir de

Moscov; Paganini: I palpiti, violinista G. Bignami. 8. Puccini: Madama Butterfly, duetto dei fiori, soprano E. Costantini, mezzo soprano Bianca Bianchi. 9. Mascagni: Iris. Inno al sole, orchestra. 10. Segnale orario. 11. Ultime notizie.

Lunedì

5 Aprile

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi; 3. Cantuccio dei Bambini. 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentia. Welter: Toujours ou jamais, valzer. 3. Baritone Giovanni Polese. Massenet: Il Re di Lahore. Le barbare tribù. 4. Soprano Nilde Frattini: a) Pergolesi: Non sei quella che lasciasti; b) Jonnelli: Quel che par un ricicello. 5. Maria Maffioletti, pianista. Wagner-Liszt: Il Vase-fantasma, canto delle filatrici. 6. Coro del Teatro del Popolo «La Palestriniana», diretto dal M. Dentella. Schumann: Il fiore di Loto. 7. Tenore Giuseppe Lagana. Verdi: Un ballo in Maschera. La rivèdrò nell'estasi. 8. Quintetto della U. R. I. Catalani: Lorely, fantasia. 9. Prof. Moruchio. Conversazione letteraria. 10. Baritone Giovanni Polese e soprano Nilde Frattini. Rossini: Il Barbiere di Siviglia. Dunque io son, duetto. 11. Coro del Teatro del Popolo «La Palestriniana». Gounod: La Cicala e la formica. 1. e 2. a parte. 12. Quintetto della U. R. I. Pouchielli: La Gioconda, danza delle ore. 13. U. Tegani: Città e Paesi. 14. Tenore Giuseppe Lagana, Tosti: A marechiaro. 15. Maria Maffioletti, pianista. a) Paderewski. Minuetto; b) E. Bossi: Triste nouvelle. 16. Baritone Giovanni Polese. Vignetta. 17. Soprano Nilde Frattini. Bellini: La Sonnambula, finale. 18. Coro del Teatro del Popolo, «La Palestriniana», Wagner-Tannhauser: Coro dei pellegrini. 19. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R. O.) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Orchestra dell'Albergo Palazzo. — 17-17.40: Notizie Stefani. Letture per i bambini. — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20.40: Concerto vocale e strumentale, Bellini: I Puritani A una fonte; Verdi: Un ballo in Maschera, Ma se m'è forza perdersi (tenore Balduino Bernabè), Setaccioli: Sonata in mi bem. magg. per cla-

rinetto e pianoforte. Adagio e Allegro (prof. Fernando Gambacorta); Haendel: Aria del l'opera Rinaldo; Strauss Riccardò: Sogno crepuscolare (soprano Iska Jarawa); Mozart: Quintetto per clarinetto ed archi; a) Allegro; b) Adagio (Radio Quartetto d'archi e clarino); Benedetto Marcello: Quella fiamma che m'accende; Carissimi; Vittoria, Vittoria. Imvezzo soprano Maria Gabrielli Lazzeri. «Rivista dei libri», di Guglielmo Alterocca. Verdi: Trovatore. Ah si, ben mio...; Mascagni: Iris, Ah! la tua finestra (tenore Balduino Bernabè); Massenet: Elsie; Meyerbeer: Il Profeta, Figlio mio (mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzeri); Rabaud: Concerto per clarinetto (solo di concorso) prof. Fernando Gambacorta; Puccini: Mignon. Lescart, romanza; Due canzoni reciosavache (sopr. Iska Jarawa); Mozart: Quintetto per clarinetto ed archi; a) Minuetto; b) Tema con variazioni (Radio Quartetto d'archi e clarino). — 22: Segnale orario. — 22.55: Ultime notizie.

Martedì

6 Aprile

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse. Mercati e Cambi. 3. Trasmissioni del Quartetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M. S. Ferruzzi, intramazzate da trasmissioni di artisti di varietà, accompagnati dal M. Stocchetti. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentia, Frontini: Danza di Negri. 3. Basso Igino Battistella. Apolloni: L'Ebreo. Fu Dio che disse. 4. Soprano Luisa Neri, a) Carissimi; Pianete aure; b) Cimarosa; Giannina e Bernardino. La moglie quando è buona. 5. On. Innocenzo Capua. Impressioni di un oratore davanti al pubblico invisibile. 6. Prof. Camillo Moro della U. R. I. violoncellista, a) Cesti. Largo amoroso; b) A. Scuriatti: Andante con moto. 7. Soprano Luisa Palazzini, Cifari: Adriana Lecouvreur. Io son l'umilia anella. 8. Quintetto della U. R. I. Giordano: Fedora, fantasia. 9. Ettore Romagnoli. Le Siracusane di Tenerio. 10. Soprano Luisa Neri: a) Oddone. La morettina che va alla roggia (canzone lombarda); b) Sinaglia: La pastora e il lupo; Verdolini, verdolino (antiche canzoni piemontesi). 11. Basso Luigi Battistella: Puccini: La Bohème. Verelha zimarra. 12. Quintetto della U. R. I. Emilio Pizzi: Sull'onda d'argento, barcarola. 13. Soprano Luisa Palazzini. Massenet: Mignon. Adagio mio piccolo desce. 14. Basso Luigi Battistella. Tosti: Canta la serenata. 15. Quintetto della U. R. I. Berti: Topsy, ezarda. 16. Ultime notizie. Sports.



Omega Record

4.000 Ohm.

la cuffia insuperabile per

Leggerezza (pesa 160 gr.)

Eleganza

Intensità e purezza del suono

Prezzo moderato

Depositaro generale per l'Italia: G. SCHNELL - Milano (20)
Via Poerio, 3 - Telefono 23.555

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1.5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

11-15: Chiusura della Borsa. Orchestra dell'Albergo Palazzo. — 17-17.40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Riva.

20.30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20.40: Serata di musica leggera. Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Alberto Paolotti. German: Nell Gwyn, suite di danze (orchestra); M. Cosentino; Sarina; R. Paolini; Tranquilla puoi star (tenore Renato Paolini); Mascagni; Serenata; Medley: One, two, three, four, valse (chitarra Havajana prof. Ercolo Ammonini); De Lewa; Occhi assassini; Tosti; Voglio amarti (soprano G. Gizzio); Ackermans; Melodia incantatrice; Mazzucchi; Coplas de Granada, danza; Leone; Suora Gioventù, tango (orchestra); R. Paolini; I pericoli dell'ingenuità; Tagliaferri; Bari ira foglie; R. Paolini; Li per li (tenore R. Paolini); F. A. Mario; Santa Lucia luntana; O. N. Pessolo; Cielito mio, tango; (chitarra Havajana, prof. Ercolo Ammonini); Recitazione umoristica, Enrico Durantini; Becco; Sonata amorosa; Bendix; Danza dei Derwisi; Cattedra; Archibaldo e Petronilla, fox trot (orchestra); Perla; Marel Marel; De Curtis; Voci e notte (soprano G. Gizzio). Masagni; Si, selezione del 1. atto (orchestra). — 22: Segnale orario. — 22.55: Ultime notizie Stefani.

Fornitori artistici della Stazione Trasmissionale di Milano: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Cremona.



Continental

— NUOVO MODELLO —
— PERFEZIONATO —
20 ANNI DI INCONTRASTATO
— SUCCESSO —
300.000 MACCHINE
IN USO
E. LEVI & C.

MILANO
100 VIA MONTENAPOLEONE 23 TEL. 97.80
100 VIA MONTENAPOLEONE 23 TEL. 97.80
100 VIA MONTENAPOLEONE 23 TEL. 97.80
AGENTI NELLE PRINCIPALI
— CITTA —

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Domenica

28 Marzo

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

12.45: Orchestra: Valentina, one step (Christiné); Addio alla Polonia, mazurka (Chopin); Les Cigales, farandole (Filippucci); Il giocatore di Notre-Dame, fantasia (Massenet); Canti russi, a solo di violoncello (Lalo); Minuetto (Francis Thomé); Manon, fantasia (Massenet); Feleduleb zarda (Hono Beis-Barch). — 14: Segnale orario. Meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli; una ricetta culinaria; mercati regionali e informazioni. — 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie, listini commerciali, sports. — 20.45: Diffusione commerciale. — 20.55: Conferenza. — 21.15: Concerto offerto ai malati dell'Ospedale di Tolosa e del Sud Ovest.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5

20.15: Concerto di Berthe Merga. — 20.45: Gli avvenimenti della settimana (C. Goshel). — 21: Continuazione del concerto. — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

8.10: Cantante Kors e tenore Jensen Albert. Sermone del prof. Kors. — 10.10: Servizio divino. — 17.10: Idem. — 19.40: Informazioni (Vaz Dias). — 19.50: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta dal M. Luppens. Cantante Ritz-Schleyer e Dicitore Luigi di Vries.

BARCELONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Mercati Agricoli e Bestiame. — 18.30: Quintetto Radio. Serenata (Malats); La voce delle campane, sogni (Luigini); Canzonetta (D'Ambrósio); Chacone (Durand-Mouton). — 19: Anita Villamayor cantora; La calma (Gounod); Figlia mia, aria (Haendel); La Partenza, canzone (Gordigiani); La vedova romana, canzone (Gordigiani). — 19.30: Torsky (3 Recitazioni). — 19.40: Tenore Celestino Sija; Preghiera (Alvarez); Panis Angelicus (Franck); Pie Jesu (Frigulat); Le sette parabole (Dubuis). — 20: Concerto diretto dal M. Antonio Perez-Moya. Gesù Maria (Perez-Moya); La Vergine Giudica, popolare (Gloria, lode e onore, melodia gregoriana). A Santa Cecilia (Perez-Moya). Dueito del canto 78 (J. S. Bach), Maddalena, popolare (Cunellas Rihó); Ave verum, a 4 voci miste (Mozart); Ave Maria (a 4 voci miste) (Victorini). Soliste, Assunzione Pera e Rosario Carulla.

BARCELONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

10: Disertazione religiosa (Cipriano Montserrat). Frammenti scelti di musica sacra (Cappella e orchestra Radio-Catalana). — 21: Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sports. Moda. Risultato degli sports. — 21.10: Concerto vocale e strumentale, qua-

dro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) I Cadetti della Regina, selezione, pianoforte; 2) Margaritina, finale del primo quadro; 3) Id. duetto del secondo atto; 4) Da «Francisquita», duo. 5) Thais, meditazione, pianoforte. 6) Il Flauto magico, Mozart, aria della Regina; 7) Pastorale di Scarlatti, pianoforte; 8) Ora ufficiale. Recitativo per violino di D. Antonio di Rivas, pianoforte Carmen del Castillo de Delgado.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Concerto del mattino. — 13-14.30: Concerto pomeridiano. — 15-17.30: Orchestra. — 17.30-18: L'ora di lettura. — 20: Serata di canzoni. — 20.20-21: Orchestra. — 21-21.20: Canzoni. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Pianoforte e canzoni. — 22.05-23: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Religione.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

20. Carillon. — 20.05. Religione. — 20.45: Concerto Dul Dauber, ritrasmesso dall'Hotel Centrale Bellevue. — 21.15: Ultime notizie della stampa e risultati sportivi.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

11: Concerto. — 12: Pragnosi del tempo. — 15-16: Concerto meridiano. — 18: Concerto religioso. — 18.15: Predica. — 20.15: Concerto (Bach). — 21.15: Ultime notizie o notizie della N. Z. Z.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11: Festa mattinale. — 12: Grande messa in Aprile. — 13-8: Storie meravigliose Meteorologia. Livello dell'Older. — 3: Enigmi. — 4.30: Pomeriggio delle favole. — 5-5.55: L'ora della lettura. — 6-7: Orchestra. — 6.45: Meteorologia e consigli per il caso. — 7-7.30: Astronomia. Osservazioni della cielo in Aprile. — 7.30-8: Storie meravigliose ed avventure di Slesia. — 8.10: Varietà.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

9: Festa mattinale. — 11.30-12.50: Concerto orchestra d'archi. — 2.20: Scacchi. — 3: Le speranze delle vigne tedesche (conferenza). — 3.30: Il gnomo della radio presso la Regina del campanile. — 5: Concerto. — 6.05: Chiacchiere sul passato e sul presente. — 7: «Sulla vita popolare» (conferenza). — 7.25: «L'importanza della personalità nell'arte» (conferenza). — 8.30: «L'oratore della Boemia (di v. Saaz). — 9.15: Mozart; Orchestra. — Chiusura: Ultime notizie. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e cinematografo. — 10.30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

8.9: Festa mattinale. — 11.30-12: Grandi educatori. — 12.1: Serenata al mezzogiorno. — 2.30,3.30: L'ora della gioventù. — 3.30-

4.30: Concerto: 1. «Il mercato annuale di Sorotchintzi»: «Un giorno d'estate in Russia»; 2. «Nella Krim»; 3. Canti; 4. Fantasia di «Boris Godounow»; 5. «Imagie d'un'espasione»: a) Il vecchio castello; b) Catacomba; c) Marcia di streghe; d) La grande porta di Kiew; 6. Marcia turca — 5.30-6: «Come i profani possono osservare gli avvenimenti astronomici» (Conferenza) — 6-7: L'ora per l'educazione popolare — 7-7.30: L'ora del giornale di Francoforte — 7.30. Concerto: 1. Suite in do minore (Bach); 2. Concerto di violino in sol minore (Mendelssohn); 3. Sinfonia in fa maggiore (Brahms) — Notizie — Meteorologia — Hackebells — Sport — Ultime notizie — 12: Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485
NÖRIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11: Scampanello del Municipio di Monaco. — 11.30: Leggende cristiane. — 12: Concerto del mattino. Meteorologia. Segnale orario. — 4: Conferenza: Dal passato di Gerusalemme. — 4.30: Concerto. — 6.10: «Il vecchio gallo della torre» e acena familiare (Mörrike). — 7.15: Comunicato del concerto popolare domenicale. — 7.30: Concerto domenicale popolare. — Chiusura: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 250 - Kw. 1,5**

9-10: Festa mattinatale — 10-10.40: Corso di stenografia — 10.40-11.10: Rivista della settimana — 11.15-12.25: Ora musicale — 3.30-4: Il gnomio della Radio raecento... — 4.40-5: «Il flauto magico» (Mozart) — 6.40-7: «Al paese del sole: Paraguay» (Conferenza) — 7: Corso di scacchi — 7.30: Allevamento del pollame all'estero (Conferenza) — 8: «Il contadino tempo fa ed adesso» (Discorso) — 8.30: Concerto della Passione; Canto.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

11.30: Festa mattinatale musicale. — 2: Concerto gremiolfonico. — 3: La strada della poesia: Per il 100. anniversario di Vass. — 4. Concerto. — 6: Segnale orario. Sport. — 6.30: Le strade nuove dell'educazione (Conf.) — 7: Decadenza della poesia tedesca. — 7.30: Amundsen e le speranze del suo viaggio d'esplorazione. — 8. Segnale orario. Sport. — Chiusura: Orchestra, canto. «Arie primaverili (M. Heye). — 11: Ultime notizie.

**Lunedì
29 Marzo**

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.**

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. I Fanti del 106° marcia (F. Salabert); Gliding, valzer (Tapponier-R. Dufas); Canzone di primavera, a solo di violino (Mendelssohn); Melodia Infantatrice (H. Arckermans); Marivaudage (A. Capri); Serenata della Collana di zaffiri, a solo di violoncello (Pierné); Pic, Nic, fox trot (Horri Morrison); Manon, trio (Vasent-Alder); Anons. intermezzo (Vivian

Grey); Canzonetta, a solo di violino (B. Colomber); Offrande (Henry Verdun); Canzone vesuviana (G. Marcucci); Romanza, a solo di violoncello (René Julien); Dieux Solitaires (Naggiara); Il tappeto persiano (Jean Nougues); Amami, fox trot (Rog; Bound); — 2) Notizie del mattino; 3) Mercati; Previsioni Meteorologiche; Informazioni Havas; Borse; Cambi. — 16.45-18: 1) Borsa; Mercati; Cambi; 2) Radio-concerto organizzato dall'Associazione dei Radio-Amatori Francesi; 3) Mercati (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini di New York; Informazioni Havas; Risultati delle corse; Estratti della stampa. — 20.15-21: 1) Risultato delle corse; Listino dell'Havre; Listino delle Materie grasse; Mercati di Chicago; Cotoni di New York; Zuccheri; Lane; Rome; Informazioni Havas; 2) Radio-concerto: Ballo d'Orfeo (Gluck); Lucy Dragon; Lak mé (opera comica, selezione); Leo Delibes. Durante la trasmissione: Cronaca letteraria.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

20.15: Cronaca del Turismo (Glaerer) — 20.30: Cronaca scientifica (fotografia). Rivista di biblioteca scientifica. — 21: (Sala Arolian) Radio-diffusione della serata artistica (opere di Mozart, Paderewsky, Schumann, Pierné).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Mercati. Notizie dei giornali. Consigli alle massate; Menus e ricette. — 10.30: Ripetizione dei cambi. — 12.45: Orchestra: Canzone carnevalesca (Telan); Sul Canal Grande (Grandjean); Réverie per violino e orchestra (Caols); Celebre valzer lento (Chopin); Il Califfo di Bagdad, apertura (Boieldieu); Andante (Bileir); a solo di violoncello; Sivea, suite (G. Baguel); a solo di violino; Ladmé, fantasia (Delibes); Serenata (U. Goccioli); Allegro viandante, marcia (Snoeh). — 11: Segnale orario: meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli; un menu e una ricetta culinaria

pel pasto della sera; fiere e mercati regionali; informazioni generali del mattino. — 17.30: Prodotti regionali. Borse, Cambi e notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata; mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 21: Conferenza di Bastide sulla «T. S. F.» — 21-10: Concerto.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5**

20: Concerto di Noel. — 21.30: A proposito di programmi (conferenza di Leon Donnay). — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.10: Serata di ballo. — 22: Informazioni della stampa.

**HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0**

16.40: L'ora dei fanciulli (Antonietta van Dijk) — 18.40: Conferenza di Swierstra. — 19.50: Al Club industriale di Amsterdam radio-diffusione del discorso del dott. P. F. Posthuma, ex ministro. — 20.50: Musica da camera. Trio Olandese van Breeem-Schrik (violino), Tudaakpinder-Rosper (pianoforte), H. van Wozel (violoncello) Francesca Fischer (cantante).

**BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. L.) - m. 325 - Kw. 0,6)**

18: La Bors. 18.05: Trio Radio. Bullo russo, suite (Luigini Fourdrain). 1) Czardas; 2) Valzer lento; 3) Scene; 4) Marcie Russe. — 18.50: Notizie della stampa. — 21: La settimana comica. Rivista in versi scritta e recitata dall'attore popolare Joaquin Montero. — 21.20: Quintetto Radio. Preziosa, apertura (Weber). — 21.30: Tenore Nino Sino: Amarilli; Madrigale (G. Caccini); Celebre siciliana (Pergolesi); La Fanciulla del West (Puccini); Il Pescatore di perle (Bizet). — 22: Violinista Julio Jarque; Mazurka (Wieniawsky); Serenata (Dela); Il Diluvio (Saint-Saëns); Serenata (D'Ambrosio). — 22.30: Tenore Jose Taxes; Il filatore d'oro.

F. I. A. R. T.

Società Anon. Fabbrica Italiana Apparecchi Radio-Telefonici
Capitale L. 1.500.000 - Sede TORINO



GALENO FIART

il perfettissimo apparecchio per la ricezione della trasmittente locale

PARTI STACCATE PER IL MONTAGGIO
DI QUALUNQUE SCHEMA

ALTOPARLANTI AMPLION

Filiale
TORINO
Via Carlo Alberto, 21

Amministrazione Centrale
e Stabilimento
MONZA - Via Frisi, 11

Filiale
MILANO
Via S. Paolo, 9

ALLA FIERA DI MILANO VISITATE I NOSTRI STAND GRUPPO XVII N. 903 - 904 - 905 - 906

M. ZAMBURLINI & C^o

Apparecchi ed accessori per Radiotelegrafia



Apparecchi R D 6 a 6 valvole
Apparecchi R D 5 a 5 valvole
Apparecchi R D 4 a 4 valvole
Apparecchi R D 3 a 3 valvole
Apparecchi R D C a cristallo
Amplificatori di potenza
Amplificatori di Bassa Frequenza

Cond. variabile low loss BALTIC
Bobine in aria BALTIC
Cond. fissi ad aria . . BALTIC
Zoccoli anticapacitativi . BALTIC
Bobine low loss BALTIC
Materiale per trasmissione BALTIC
Manopole micrometriche BALTIC

Il materiale BALTIC ha per motto: "Perdita minima",
Costruire con parti staccate che non danno garanzie tecniche e meccaniche, non è più nel carattere scientifico del dilettante moderno.

Catalogo Generale N. 4 (azzurro) - *Gratis* a richiesta

MILANO (18)

Via Lazzaretto N. 17 - Telefono 21-569

GENOVA

ROMA

NAPOLI

Via degli Archi N. 4 r (Ang. Via XX Sett.)

Via S. Marco N. 24

Via Medina N. 72

FIERA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 896-897

zo (Casalemon); Improvviso (Goberna); Ave Maria (Saint-Saëns); Canzone di Maig (Borras De Palau).

BARCELLONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-24: 1) Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sports. Moda; 2) Musica d'opere, quintetto della stazione. 3) Trasmissione del concerto dalla Sala Aeon. 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Gli Egeoniti, pezzo per organo; 2) Reliquia d'Anore (J. Marini); 3) Besame, idem; 4) Concerto di Mozart, pianoforte; 5) Il tamburo dei Granatieri, selezione, organo; 6) Radlmaniana (Alas); 7) La Settimana Santa (Alas); 8) Ora Ufficiale. Notizie di stampa; 9) Ave Maria, Gounod (Anna Marquez); 10) Cavalleria Rusticana, intermezzo, pianoforte; 11) I Tre Amori (Marquez); 12) Pezzi di stile fiammingo (chitarra e mandolina, Martinez e Guerrero).

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Quotazioni sui mercati svizzeri. Concerto grammatofonico. - 16: Segnale orario. - 16:17.30: Orchestra. - 17.30-18: Conversazione sulla Moda, la cucina e il giardino in Marzo. - 19.30-20: Conferenza «Come il popolo svizzero può coltivare i cereali, e provvedere al suo pane?». - 20: Segnale orario e Meteorologia. - 20.22.05: Serata bernese. - 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. - 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Boieldieu: Il Calife di Bagdad, ouverture. Brahms: Andante; Chopin: Polacca, in la maggiore; Debussy: Sogni; Moskowsky: Capriccio; Pjarné: Balletto del Cuore. - 21: Cronaca sportiva (Fillib). - 21.15: Concerto. - 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. - 12.50: Previsioni meteorologiche

di Zurigo e segnale orario. - 20: Carillon. - 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. - 20. 05: Chiacchierata di Tondou: «Il sali d'arsenico nell'agricoltura e nella viticoltura. - 20.25: Recitativi della cantante Merson: Aria delle Nozze di Figaro, «Vieni caro amante» (Mozart). Aria di Werther: «Le lagrime (Massenet); Aria di Griseldis: «Egli partì» (Massenet); Se tu volessi (Kacchilini). - 21: Concerto dell'Orchestra Dal Dauber del Central Bellevue. Raymond, apertura (Thomas); Sogno di primavera, valzer (Strauss). Erodiade, fantasia (Massenet); Sansone e Dalila, duo (Saint-Saëns); La vedova allegra, pot-pourri (Léhar).

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo. - 12.55: Segnale orario di Nauen. - 13: Meteorologia. Prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e Borsa. - 15: Concerto. - 16: Dancing. - 17.50: L'ora dei libri. - 18.15: Prognosi del tempo. Ultime notizie. - 20.15: Radio Scuole pop. sup. «Cosa è la sentimentalità». - 20.30: Concerto. - 21.00 Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15: Meteorologia. Livello dell'Oder. - 12.20.2: Concerto meridiano. - 12.55.5: Segnale orario. Meteorologia. Notizie economiche. Quotazioni agricole. - 5.6: Orchestra. - 6.20: Cattura ed addestramento degli animali feroci. - 6.45: Meteorologia e consigli per la casa. - 7.30: Storia della musica: «Carl M. v. Weber, vita ed opera». - 7.30.8: Descrizione delle scienze ed arti e la loro utilità per il bene del popolo. - 8.15-9.15: Serata degli autori di Slesia: Will Wesper: Le sue opere. - 9.20.10.30: Concerto.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4.10: Dieci minuti per la donna. - 4.30: Novelle: 1. L'uccisore; 2. Lo schiavo (Wilczynski). - 5.15-6: Concerto meridiano. 1. In appropiano (Blon); 2. Ouverture da: «I 4 bambini di Haymond» (Balse); 3. Suoni di meraviglia di Bizet (Urbiach); 4. I romantici (Lammer); 5. Musica da ballo del Pop. «Undine» (Lortzing). - 6.40: Lingua francese. - 7.15: Comunicato della trasmissione del teatro. - 7.30: «Martina», opera in 4 atti di Plotow. - Chiusura: Ultime notizie. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato del teatro e cinematografico.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbozzare.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6.55.10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. - 12.2: Concerto meridiano. - 12.15.4: Meteorologia. Livello dell'Elba. Borsa. Segnale orario di Nauen. Rotta dei piroscafi. - 4.15: Per il 100. Anniversario della morte di I. H. Voss. - 5: Suoni e lamenti di morti. - 6: Concerto. - 6.20: Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotta dei piroscafi. - 6.30: Scacchi. - 7.10: Lingua spagnola. - 7.25: Veleni (cocaina, morfina. - 7.50: Mercato di frutta e verdura di Amburgo. - 7.55: Meteorologia. - 8: L'importanza delle disposizioni fisiche e spirituali per la scelta della professione. - 8.30. Amburgo: Serata di musica da camera. - 8.30. Hannover: Concerto di arpa. - 8.30. Brema: La canzone tedesca. Serata popolare. - 10.30: Trasmissione dell'Orchestra Continental. Meteorologia e Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

12: Segnale orario - Notizie ed economia - Quotazioni dei Cotoni americani - Metalli americani - 12.55: Segnale orario di Nauen - 3: Economia: Borsa, effetti di Francoforte: Quotazioni mercato bestiame da macello - 3.30.4: L'ora della gioventù - 4: Meteorologia - Economia: Prima tendenza di Berlino - Quotazioni cotone di Liverpool - Quotazioni di Liverpool per cotone egiziano (direttamente) - Borsa prodotti Francoforte, Breslavia, Berlino, Koönigsberg. Divise di Berlino - Quotazioni del cotone di Brema - 4.15: Economia: 2a tendenza di Berlino - 4.20. 5.45: Concerto: 1. «Otello» Fantasia (Verdi); 2. Le allegre comari di Wondner (Nicolaï); 3. Fanciullo (Bachoven); 4. Marta (Plotow); 5. Parsifal (Wagner); 6. Don Juan (Mozart) - 5.45-6.10: L'ora della lettura - 6.10: Economia: Quotazioni cereali esteri aff. di Amburgo - Prodotti di Amburgo: Pelle, pellami, prodotti chimici e coloniali - 6.15-6.45: «Aneddotti» - 6.30-7: Radio Scuola sup. «Emil Ratheneu e lo sviluppo della Società gen. di elettricità» (Conferenza) - 7.15: Economia: Quotazioni serali di Francoforte - 7.15-7.45: «I fiori nel giardino di casa» (Conferenza) - 7.45-8.15: Corso di lingua inglese - 8.15-10.15: Spirito tedesco in versi e prosa.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.15: Meteorologia. Segnale orario. - 1.55: Segnale orario. Notizie della stampa.

HELIXON

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO
RADIO-VOX - MILANO
 Via Meravigli, 7 (Interno A) - Tel. 81-089



notizie agricole. Meteorologia. — 4: Conferenza: «La posizione del giardino». — 4.30: Concerto solisti. — 5.30: Per il 100. anniversario della morte di H. Voss (conferenza). — 6. Ultime notizie della stampa. Meteorologia. — 6.15: Esercizi di lettura italiana. — 7: Concerto. — 8: Il diritto pa. Meteorologia. Borsa. — 3.30: Ultime della vita giornaliera (conferenza). — 8.15.10: Trasmissione da Norimberga. Concerto, coro. — 10: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10.20: Scacchi.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1.5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1.15.2.20: Concerto allegro; Jessel, Siedel, Translatem — 4.30.6: L'ora dei libri — Concerto: Rob. Schumann — 6.30.7: In memoria di J. H. Voss. — 7.20.7.40: «Chiaroscuro sportiva» — 7.40: «Conoscenza degli uomini» (Discorso) — 8: Aliti femminili odierni (Discorso) — 8.30.9.20: Lirica della gioventù di Gœtli (Discorso) — 9.20: Concerto per flauto.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1.0

1: Notizie economiche. — 4.15: Dal regno della donna. — 4.30: Concerto meridiano. — 6: Segnale orario. Meteorologia. Comunità della camera agricola. — 6.20: La cura spirituale degli ammalati di tubercolosi. — 7: 1 Maestri cantori e la loro importanza culturale. — 8: Segnale orario. Meteorologia. — Chiusura: Mozart, la sua vita e la sua opera. Vecchia musica di liuto. — 11.11.30: Prova di trasmissione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 1.4

11. Musica del mattino. — 16.15: Concerto meridiano. — 17.15: Favole della lepre di Pasqua. — 18.25: Radio Scuole popolari. I grandi uomini della scienza naturale e della tecnica. 2. I grandi architetti dell' Austria. — 19.10: Esperanto. — 19.40: Lingua inglese. — 20.30: «L'ora infernale», commedia in 1 atto di I. Bittner.

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9.30.15: Notizie: Borse. — 17: Musica di Ziani. — 18.30: Concerto della Società Letteraria dei Protestanti Ungheresi. — 20.30: Serata di Beethoven. Orchestra della città. 22.24: Musica da camera.

Martedì

30 Marzo

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1.5

10.40: Informazioni: J. 12.45.11: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Con piacere, marcia (Zerco); Le tre rose, valzer (Jean Rattle); Gavatina, a solo di violino (Raff); Le Odeurche (F. Salaber); Seconda Berceuse (Julien Porret); Melodia, a solo di violoncello (Raakmaninoff); O Maricuka, fox trot (E. Geiger); Lohengrin, trio (Wagner-Alder); Pensiero lontano (J. Roudiere); Poema ungherese, a solo di violino (Jeno Hubay); Serenata a Concha (Ch. Berliandier); Canzoncina per Dolly (G. Bernard); Appassionato (Sandre); Passepied (E. Toulmouche); Serenata (E. Quet); Faraone, fox trot (F. Capitaine); 2) Notizie dei giornali del mattino; 3) Mercati; Previsioni Meteorologiche; In-

formazioni Havas; Borse; Cambi. — 16.30.18: 1) Borsa, Mercati, Cambi; 2) Radio-Concerto: Solisti dell'Orchestra Radio-Paris; 3) Mercati (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini di New York; Informazioni Havas; Risultati delle corse. Estratti della stampa. — 20.45.22: 1) Corso d'Inglese (nona lezione). Risultati delle corse. Listini dei mercati nazionali ed esteri. Informazioni Havas; 2) Radio-Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0.45

15: «La metamorfosi della Chiesa per l'accordo d'Israele con la Cristianità», conferenza. — 17: «Victor Hugo e le sue opere». Fernando Gregb. — 20: Corso di lingua inglese per principianti — 21: Serata di gala: Orchestra sinfonica e Compagnia del Teatro Radiofonico.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345

Kw. 0.5

21.15: Concerto: Apertura del Timbro di Argento (Saint-Saëns); Andante e variazioni della Sorgente (Lalibes); Preludio del sogno di Carmosine (Fevrier); Serenata di Don Chisciotte (Massenet); Preludio, cortice e aria di ballo del «Figliuol Prodigo» (Debussy); La festa della Primavera d'Amleto (A. Thomas); Nella montagna (Fourdrain); Romanza (Luigi Albert); Mazurka di Tarras-Boullia (Rousseau); Fanfara e coro dei soldati del «Faust» (Gounod).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Mercati. Notizie dei giornali. Consigli alle massaie Menus e ricette. — 10.30: Ripetizione dei cambi. — 12.45: Orchestra: Rossina, leggenda, marcia (Gallini); Jara-jarozana (E. Filipeuc); Bergeuse (Godard); Monsieur Beaucaire, fantasia (Messager); Lamento, a solo di violoncello (P. Viardot); Ricordanza (E. Passard); Le Campane di Corneville, prima fantasia (Planquette-Hollaus); Santa Lucia lontana (E. Mario); Spada, passo doppio (Harold de Bezi); — 14: Segnale orario. Meteorologia. Cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli: un menu e una ricetta culinaria pel pasto della sera; fiere e mercati regionali; informazioni generali del mattino. — 17.30: Prodotti regionali. Borse. Cambi. Notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta. Ultime notizie della giornata. Mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 21: Conferenza tecnica per gli agricoltori. Leygue. — 21.20: Cronaca della moda (Bertel). — 21.30: Commedia. Selezione delle «Preziose Ridirole» di Molière; Rissac, Roy, Hassert, Just, Gillette d'Oc.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265

Kw. 1.5

17: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18: Informazioni della stampa. — 20: Concerto della cantante Dianel e arpista Cambier. — 20.30: Il collegamento aereo «Belgio-Congo», conferenza del luogotenente Thieffry. — 21. Cronaca dell'attualità. — 21.30: I tesori d'Arte di Bruxelles (I Musici), conferenza di Jef Dillen, critico d'arte. — 21.45: Continuazione del concerto. — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2.0

18.10: Corso di lingua inglese. — 19.50: Programma organizzato dall'Associazione di Radio-amatori R. C. Orchestra della Stazione.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0.6

18: La Borsa. — 18.05: Trio Radio. Jolly Robberts, apertura (Suppé); Meditazione, intermezzo (Tellier). — 18.10: Radiotelefono per le signore. Moda (Pompador). Scienza domestica (Maintenen). Lettura di composizioni letterarie di distinti scrittori (Salus). — 18.30: Ultime notizie — 21: Quintetto Radio: La Tomba di Couperin, suite (Ravel Branga); Preludio; Minuetto; Rigaudon. — 21.30: Conferenza sulla «Settimana Santa» Don Arturo Masiera. — 22: Soprano J. Klaxu. Il nocchiero (Schumann); O del mio dolce ardor (Gluck); Misteri (Schubert); La morte (Apeles Maistre). — 22.30: Violoncellista Jaime Torrens: Aria in do (Bach); Canzonetta del concerto (Haydn); Reverie (Schumann); Piccola Romanza (Davidoff).

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21.24: 1) Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'Arte, Sports, Moda. 2) Concerto varia: Musica spagnuola e straniera, vocale e strumentale, quadro lirico e solisti della Stazione e orchestra Radio-Catalana. 3) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0.5

7.9: Il Giuda Marcarbo, coro, organo; 2) Aria della Suite in re, Burch, organo; 3) Soete Andalus; 4) Ora ufficiale. Notizie di stampa; 5) Recitativo per pianoforte, Musica spagnola (Carmen del Castillo de Delgado).

BERNA - m. 435 - Kw. 1.5

13.13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammofonico. — 16: Segnale orario. — 16.17.30: Orchestra — 17.30.18: L'ora di lettura. — 19.30.20: Conferenza. — 20: Segnale orario e meteorologia. — 20.20.30: Musica di cetra. — 20.30.21: Or-

MARIANI
VIA LAITE 15 MILANO TELEF. 82840

Apparecchi a cristalli e a valvole
Amplificatori - Altoparlanti

CONCESSIONARIO PER L'ITALIA
per la

VENDITA A RATE

degli apparecchi

AERIOLOA

insuperati

Chiedere catalogo inviando L. 0.50
in francobolli

OTTIGA - FOTOGRAFIA

LENTI DA OCCHIALI

« Perfa Puntali Rodenstock »
a grande campo visivo.

chestra. — 21.20: Musica per cetra. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Musica per cetra. — 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

17: Trasmissione pomeridiana (grammofono). — 20.15: (Cambi). — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Mozart: Titus, apertura; Rossini: Il Barbiere di Siviglia; fantasia; Aubert: Romanza; Massenet: Thais, fantasia; Albeniz: Aragon, Danza spagnuola. — 21: Esperanto. — 21.15: Concerto. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Concerto dell'Orchestra della S. R. R. Apertura (Mendelssohn); Spagnuola (Waldteufel); Andante (Schubert); Suite di ballo (Messager); Danza (Albeniz); Marcia (Seasolat). — 21: Corriere letterario di Ed. Jaloux, letto da Courvoisier.

ZURIGO - m. 575 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo. Ultime notizie. Diviae e Borsa. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20.15: Corso di lingua italiana per principianti. — 20.30: Concerto e Discorsi. Quartetto op. 9, n. 2 sol maggiore, «Dal Marocco» (conferenza). «I romantici» (Lanner); Calabrese (Bazzini). Minuetto de Charnes (Dyck); Fantasia da «Gli Ugonotti» (Meyerbeer-Tavan). — 21.50: Ultime notizie e notizia della N. Z. Z.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15-1.30: Meteorologia. Livello dell'Oder. Concerto grammofonico. Segnale orario. Meteorologia. Economia. — 1.45-2.45: Concerto merigliano. — 3.30-5: Quotazioni agricole. Notizie della stampa. — 5-6: Orchestra: Marcie nazionali. — 6.45: Meteorologia. Consigli per la casa. — 7-7.30: «Storia tedesca nel quadro della storia mondia-

le». — 7.30-8: «Diritto borghese con esempi pratici». — 8.15: Elga: sei scene di G. Hauptmann. — Chiusura: Meteorologia. Comunicazioni per gli amici della radio. Segnale orario. Notizie di stampa. Sport.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

3.45: L'ora dei libri. — 4.30-6: Concerto — 6.40: «L'inchostro, la sua storia, composizione e uso (conferenza). — 7.05: Lingua inglese. — 7.35: Unioristi del passato. — 8.10: «Il cielo stellato in Aprile» (conferenza). — 8.30: Serenate; Orchestra. — Chiusura: Ultime notizie. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato del teatro e cinematografico.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 204 - Kw. 1,5

NIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6.55-10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. — 12-2: Concerto meridiano. — 12.15-4: Meteor. Livello dell'Elba. Borsa. Segnale orario di Nauen. Rotta dei piroscafi. — 4.15: Concerto orch. da camera Varas. — 5: Imposte sul guadagno pel 1925. — 5.25: In carrozza attraverso la bassa Germania. Una visita presso Voss a Eutin. — 6: Varietà. — 6.15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotta dei piroscafi. — 6.25: Varietà. — 7: Lingua inglese. — 7.20: Segala e patate nel foraggio dei maiali (conferenza). — 7.55: Meteorologia. — 8: «La corrente», dramma di M. Halle. — 10: Musica da ballo. Meteorologia. Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

12: Segnale orario — Notizie e economia — 12.55-1: Segnale orario di Nauen — 3: Economia — 3.30-1: L'ora della gioventù — Meteorologia — Economia — 4.10: Notizie della camera di commercio e d'industria — 4.15: Economia — 4.20-5.45: Concerto — 5.45-6.10: L'ora della lettura «Pitt e Fox» — 6.10: Economia — 6.15-6.45: «Il valore delle economie» (Conferenza) — 6.45-7: «Ueber Rugby» (Conferenza) — 7: Le allegre comari di Windsor (Nicolaï) — Notizie — Meteorologia — Haackebels — Sport — Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45: Meteorologia. Segnale orario. — 1.55: Segnale orario. Notizie della stampa. Meteorologia. Borsa. — 3.30: Notizie agricole. Meteorologia. — 4: Quindici minuti per la donna. — 4.20: Concerto. — 5.30: Conferenza. — 6: Notizie agricole Meteorologia. — 6.15: Per i piccoli uditori. — 7.15: Forme delle vecchie poesie tedesche (conferenza). — 8: Serata varia. — 10.05: Notizie importanti di radio. — 10.15: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Concerto popolare — 4-5: Concerto per cetra — 5-5.30: «Sogni presso i camini francesi» (lettura) — 5.30-7: Concerto del quartetto Schonmaker — 7.20-7.40: «Al paese del sole: Paraguay» Storia del paese, costumi ed abitudine, colonie tedesche, etc. — 8: Riforma dei vestiti

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

1.05-1.20: Prova trasmissione. — 4: Economia. — 4.15: Dal regno della donna. — 4.30: Concerto meridiano — 6: Segnale orario. Meteorologia. Comunicato della Camera agricola. — 6.30: Un viaggio a piedi da Budapest a Roma. — 7.05-7.20: Prova trasmissione. 7.30: A. Muller Guttenbrunn e la sua importanza. — Chiusura: Notizie delle colonie tedesche. — 8: Segnale orario. Meteorologia. — Chiusura: «Ragazzi elegantini», operetta in 1 atto di Braun, musica di Suppé. — 11-11.30: Prova di trasmissione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 1,4

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto meridiano. — 17.50: L'ora della donna. Pultura delle macchie. — 18.25: Radio Scuole popo. sup. «La svezia della vita di Goethe» (conferenza). — 19.10: Lingua francese. — 19.10: Lingua inglese sup. — 20.15: Orchestra sinfonica. Mozart: Ouverture a «Le nozze di Figaro»; Id. Sinfonia in sol maggiore. Reger: Variazioni da un tema di Mozart; R. Wagner: Idillio di Sigfrido; Id. Ouverture da «Thaunauer».

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30-15: Notizie; Borse. — 17: Trattamento (Concerto). — 18.30: Discorso giudiziario. — 20.30: Concerto, Székely e J. Revere.

Mercoledì
31 Marzo

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. I cacciatori di Briant, marcia (Roger Weiller); Il valzer della Menzogna (Rog. Round); Meditazione di Thais, a solo di violino (Massenet); Baches of Violets (James Beaufort); Canto primaverile (Caludi); Storiella, violoncello (Bachelet); Il Ranocchero che saltò fox trot (G. Lemaire); Cavalleria Rusticana, trio (Masagni Alder); Danza, a solo di pianoforte; Marcel Bricolo (H. Chretien); Collianti fiori (G. Bernard); Sogni, a solo di violino (R. Hahn); Serenata (L. Aldab); Espansione, a solo di violoncello (G. Pieren); Lolita (Buzzi-Pecora Mouton); La signora in decolleté, fantasia (Yvain). 2) Notizie del mattino; 3) Mercati; Previsioni Meteorologiche; Informazioni Havas; Borse; Cambi. — 16.30-18: Il Borsa, Mercati, Cambi; 2) Radio-concerto; 3) Mercati (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini di New York; Informazioni Havas; Risultati delle Corse; Estratti della stampa. — 20.15-21: 1) Risultati sportivi; Listino dell'Havre; Listino delle Materie grasse; Mercati di Chicago; Zucherri, lane, rane; Chiusura dei cotoni di New York; Informazioni Havas; 2) Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf.) - m. 458 - Kw. 0,45

15.45: Corso pubblico del prof. Baldensperger su «Balzac e le letterature straniere» (dalla Torre Eiffel su m. 2650). — 15.45: Corso pubblico del prof. Sagnac su «Il movimento riformatore in Europa prima della Rivoluzione». — 20.30: La vita

ALTOPARLANTI
LUMIERE
ELGEVOX
POPOLARE

chiedere il catalogo generale illustrato col nuovi prezzi

RIBASSATI
al raprepresentant

Rag. A. MIGLIAYACCA

Corso Venezia, 13 - MILANO

di Parigi. Glaser. — 20.15: Cronaca letteraria. Marcel Hervey. — 21: Serata di gala

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Mercati. Notizie dei giornali. Consigli alle massaie. Menus e ricette. — 10.30: Ripetizione dei cambi. — 12.45: Orchestra: il Cavaliere della Danemarca, one step (Oscar Petras; Serenata (Beniamino Godardi); Orchestra di Charnette; La Canzone delle Api (Filippucci); Festa fiorentina; aria di ballo (E. Mignoni); 1. Carnevale; 2. Seduzione; 3. La canzone di Beppina; 4. Danza fiorentina; Il lago di Como (Gilles); Werber fantasia (Massenet); a solo di violino. Halanera (Raoul Laparra); Graciellina, la cantata (Andrea Gadjean). — 11: Segnal-orario: meteorologia; Cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli, un menu e una ricetta culinaria nel pasto della sera; fiere e mercati regionali; informazioni generali del mattino. — 17.30: Prodotti regionali. Borse, cambi, notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta, ultime notizie della giornata; mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 20.55: Conferenza del dott. Avoncel. — 21.15: Grande concerto vocale.

BRUXELLES (Radio Belgique) m. 265 Kw. 1,5

Concerto speciale.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0

16.40: Concerto dell'Orchestra della Stazione. — 18.40: Corso di Lingua Tedesca. — 19.50: Programma organizzato dall'Associazione dei Radio-amatori cristiani.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: La Borsa. — 18.05: Quinto Radio. Danza norvegese (Grieg); Aria (D'Ambrosio); En badinant (D'Ambrosio); Madrigale (D'Ambrosio); L'ultimo canto d'amore (Bucchi). — 18.50: Ultime notizie. — 21: Tenore Vito Simi. Sei bella o mia dolcezza (F. Schumann); Canzone indiana (Rimsky-Korsakov); Fedora, arioso (Giordano); Rigolotto, canzone (Verdi). — 21.10: Conferenza sulla Passione di M. L. J. (Don Adriano Guai). — 22: Concerto vocale dell'Orfeo, diretto dal Mo Antonio Perez Moya (8 canti sacri). Solisti: Asunzione Pera, Rosario Carulla e Joaquin Noguez.

BARCELONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21.14: 1) Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santeo del giorno. Cronaca d'arte. Sport. Moda. 2) Selezione d'opere, quadro lirico della Stazione solisti, strumentali e Orchestra Radio Catalana. 3) Ritrasmisione del concerto del Quintetto Toldrà alla Villa Reale. 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7.9: Concerti sacro dell'Orchestra e i principali elementi della Stazione. Conferenza per la solennità religiosa di questo giorno. Servizio religioso e notizie di stampa.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13.13.15: Segnale orario. Meteorologia. Borsa, grammofono. — 16: Segnale orario. — 16.17.30: Orchestra. — 17.30.18: L'ora dei bambini. — 19.30.20: Conferenza. — 20: Segnale orario e meteorologia. — 20.20.30:

Serata delle canzoni. — 20.30.21: Orchestra. — 21.21.20: Concerto vocale. — 21.20.21.50: Orchestra. — 21.50.22.05: Concerto vocale. — 22.05.22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropolitan. Bizet; Marcia di Carmen; Cibolla; Haydn; Boston; Game; I Saltimbanchi, fantasia; Danze. — 21: Cronaca culinaria, prof. Fouron. — 21.15: Concerto. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.55: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 18: L'ora dei fanciulli. Favole giocanti, ecc. Continuazione del romanzo di Renato Bazin. Una pugna di musica (Simon e Courvoisier). — 20: Concerto dell'Orchestra Dal Dauber del Central Bellevue: Prometeo, apertura (Beethoven); La Fanciulla del Far-West, fantasia (Puccini); Romanza in fa minore (Tchaikovsky); Elegia, a solo di violoncello (Faure); Czarda furlini, pol-pourri (Kalmán).

ZURIGIO - m. 515 - Kw. 1,5

12.13: Prognosi del tempo. Segnale orario di Nauen. Meteorologico. Ultime notizie. Di vise e Borsa. — 15: Concerto. — 16: Danze. — 17.30: L'ora dei libri. — 18.15: L'ora della gioventù. Hapi, Zank e Mitt (favola). «Il solo segreto». — 18.30: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. — 20.15: Balla storia del «Sechseluteu» zurighese. — 20.30: Orchestra d'Autunno da «Peter Schnall» (Weber); Dramma di Hans Salschen: Il figlio perduto. Orchestra: Melodie di G. M. v. Weber. — 21.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie e notizie della N Z Z.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15: Meteorologia. Livello dell'Oder. — 12.30.2: Concerto meridiano. — 12.55.3.30: Segnale orario. Meteorol. Economia. Quotazioni agricole. Notizie della stampa. — 1.10.4.40: Giuochi dei bambini. — 5: 2. Quotazioni agricole. — 5.6: Pomeriggio di Mendelssohn: Orchestra. — 6.05: Dai libri del tempo: «La storia della vita di Cristo». «Un uomo finito», «Papi». — 6.45: Meteorologia e comunicazioni della radio. — 7.7.30: «Momenti naturali e campagna in Slesia». — 7.30.8. Tecnica. — 8.15: Recitazione. Musica ungherese. — Chiusura: Meteorologia. Segnale orario. Dieci minuti di Esperanto. Notizie di stampa. Sport.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

3.30: Scena di gioventù. Storie di animali. — 4.30: Busoni: a) Fantasie di Bech; b) Berceuse; c) Fogli d'Alhambra di Turandot (intermezzo); e) Fantasia da camera su «Carmen». — 5.15.6: Concerto meridiano. — 6.35: «Per gli amici dei giardini e dei fiori». — 7: Conferenza. — 7.25: «Tedeschi in lotta per la loro esistenza» (conferenza). — 7.50: Psicologia della follia. — 8.30: Il romanzo: «La catastrofe» (Gramatki). — 9: Parole e canzoni (Cebiller-Lisz-Schulper). — Chiusura: Ultime notizie. Termine imposte per Aprile. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e cine matografo.

AMBURG - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1,5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5
KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

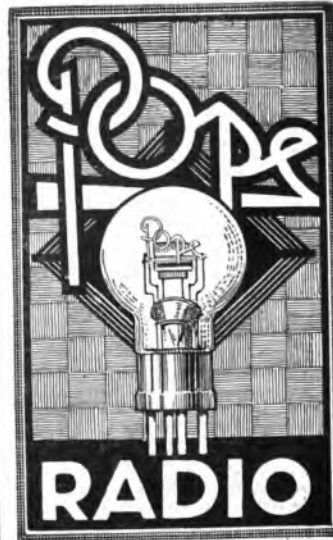
6.55.10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. 12.2: Concerto meridiano. — 12.15.4: Meteorologia. Livello dell'Elba. Borsa. Segnale orario di Nauen e rotta dei pirasati. — 1.15: Concerto meridiano. — 6: Teatro di i bambini. — 6: Concerto. — 6.15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotta dei pirasati. — 6.25: Concerto. — 6.50: Fede tedesca, ciclo tedesco (conferenza). — 7.20: Dall'Adriatico al Mar Nero (descrizione di viaggio). — 7.50: Mercato di frutta e verdura. — 7.55: Meteorologia. — 8: «Genesis». Opera in 3 atti di Weingartner. — 10.30: Meteorologia. Sport

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

12.3: Segnale orario - Notizie ed economia — Quotazioni dei Cotoni americani — Metalli americani — 12.55: Segnale orario di Nauen — 3: Economia: Borsa, effetti di Francoforte — Quotazioni mercato bestiame da macello — 3.30: L'ora della gioventù — 3.30.4: «Nella vita» (Conferenza) — Meteorologia ed economia — 4.15: Economia — 4.20.5,15: Concerto Musica russa — 6.10: Economia — 6.15.6.45: Trasmissione da Cassel — 6.45.7.15: «Spirito orientale» (Conferenza) — 7.15.7.45: Chiarificazione sulla Moda — 7.15: Economia — 7.45.8.15: L'ora degli sceicchi — 8.15.9.45: Concerto: Opere classiche: Canzoni e duetti 9.45: Notizie — Meteorologia — Harkeheil. — Sport — Ultime notizie — 10.11: Concerto del coro «Armonia».

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45.3.30: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Borsa. Notizie agricole.



SOIETA ITALIANA LAMPADE POPE
Telef. 20.895 MILANO - Via Uberti 6.

— 4: Per i nostri bambini: Una favola di Pasqua — 4.30: Concerto. — 5.30: «Per i parenti ed istituti»: Passatempi istruttivi per i bambini. Fabbricazione dei giocattoli. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 7.15: Esercizi di lettura inglese. — 7.45: Conferenza: La musica religiosa. — 8.15: Concerto serale. — 9.55: «Le uova di Pasqua multicolori». — 10.20: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5.

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5.

1.15-2.30: Concerto — 1: Concerto: «In primavera» — 5.45: Il giuoco della Radio racconta. — 6.7: Primavera anticipata. Poesie di L. Bille Melle — 7.20: «La soluzione della questione dei vestiti» — 7.45: «Matilde Wesendonk e Rich. Wagner» (Discorso) — 8.30,9,30: Carlo Wagnenfeld legge le sue opere — 9.30: Gli studenti retegati. — Musica di marcia.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

3: L'ora della gioventù. — 4: Notizie economiche. — 4.15: Dal regno della donna. — 4.30: Concerto meridiano. — 6: Segnale orario. Meteorologia. Comunicato della Camera agricola. — 6.30: Col vapori da pesca in Nord e Sud. — 7: Lingua inglese — 7.30: Magnetismo. — 8: Segnale orario. Meteorologia. — Chiusura: Le più belle frasi della letteratura mondiale: «La scuola dei calunniatori», farsa in 5 atti di Sheridan. Concerto di mandolini. Spirito dell'Oriente. — 11-11.30: Prova di trasmissione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 1,4

16.15: Concerto meridiano. — 17: La storia del Hutzelmännchen di Stoccarda. — 18: Radio Scuola popo. sup. «Attraverso l'Austria» (conferenza). — 18.30: Orientazione a cielo stellato (conferenza). — 19: Corso di musica: Forme musicali. — 20: Concerto accademico: «La canzone tedesca d'amore». — 21.10: Un giorno della vita di un'amica della radio. Conferenza. Musica serale.

BUDAPEST - m. 550 - Km. 3

9.30-15: Notizie; Borsa. — 16: Trattinamento (concerto). — 17: Racconti per i fanciulli. — 18.30: Discorso economico. — 20.30: Concerto della Società del Canto Tedesco. — 22-24: Concerto di grammofono.

Giovedì

1 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Marcia dei Pirenei (Tsepaille); Valzer in sordina (H. Skermans); Dopo un sogno, a solo di violino (G. Fauré); Czardas, Tristezza, Melodia (Paolo Tosti-Tavan); L'arrotino, a solo di violoncello (Hollmann); Bisbigliando, fox trot (Joe Kerill); Erodiate, fantasia (Massenet-Tavan); Secondo a solo di flauto di Lucy Dragon (Demersmann); Minuetto di Primavera (Alfredo Capri); Ronzina, a solo di violino (Ch. Dacla); Mattinata a Mimi (A. Scassola); Serenata napoletana, violoncello (A. De Cristoff); Umoresca (Rogelio Hjuquet); La signora in rosa, fantasia

(J. Caryll); 2) Notizie del mattino; 3) Mercati; Previsioni Meteorologiche; Informazioni Havas; Borse; Cambi. — 16.45-18: 1) Borsa, Mercati, Cambi; 2) L'ora dei fanciulli; 3) Mercati (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini di New York; Informazioni Havas; Risultati delle corse; Estratti della stampa. — 20.15-22: 1) Radio-comunicato in Esperanto. Corso di contabilità (21ª lezione); 2) Risultati sportivi; Mercati dell'Havre; Listini delle Materie Grasse, delle Farine, del Frumento di Chicago, degli Zuccheri; delle Lane, dei Cotoni. Chiusura dei cotoni di New York. Informazioni Havas; 3) Ritrasmissioni della stazione del Petit Parisien.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafici) - m. 458 - Kw. 0,45

11: «La lingua francese e la rivoluzione», prof. Brunot — 15: «Cornelia e il suo tempo», prof. Reynier. — 16: «La meta morfosia della per l'accordo d'Israele con la cristianità», prof. Izoulet. — 17: «Il movimento cooperativo all'estero», prof. Gide. — 20: Corso d'Esperanto: Prof. Carl. Cronaca cinematografica. Prof. Harlé. — 21: Serata di gala.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345

Kw. 0,5

21.15: Concerto: Apertura di Coriolano (Beethoven); Invito al valzer (Weber); Pavana (Fauré); Il Cacciatore maledetto (F. Franck); 1. e 2. movimento della 2. sinfonia (Beethoven); Minuetto in si minore (Schubert); Preludio all'infanzia di Cristo (Berlioz); Gavotta d'Arnica (Gluck); Danza della Gipsy, di Enrico VIII (Saint Saëns); La Saltarella della Sinfonia Italiana (Mendelssohn). Concerto ritras-messo da Radio-Paris, su 1.750 m.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Mercati. Notizie dei giornali. Consigli alle massaie. Menu e ricette. — 10.30: Ripetizione dei cambi — 12.15: Orchestra Valenza, danze spagnole (J. Podilla); Mincha, serenata indiana (Francis Salabert). Apertura d'operetta (Ragelio Hugnot); Segni d'autunno, a solo di violoncello (Weber); La bella Elena, fantasia, a solo di violino (Offenbach); Non sulla bocca, fantasia (Maurice Yvain); Jazz band (Paul Linck). — 14: Segnale orario. Meteorologia. Cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli. Un menu e una ricetta culinaria per

RADIALBA



Radialba R 23 a due valvole

COSTRUTTORI

Ingg. ALLOCCHIO & BACCHINI - MILANO

Corso Sempione, 95 - Tel. 12-237

Costo della serata: fiere e mercati regionali; informazioni generali del mattino. — 17.30: Prodotti regionali: Borse, Cambi, Notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta. Ultime notizie della giornata; mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 20.55: Il libro della settimana: Praxid-Douvan e Garnier (fotografici). — 21.20: Commedia: Paul de Launoy, di J. Bonard; Interpreti: Nadra-Espy, Baryers, J. Carré, Laffon.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5

17: Matinée per i fanciulli. — 18: Informazioni della stampa. — 20: Quartetto. — 20.30: Lettura d'un nuovo libro belga. In accoppiata da Bruxelles al Congo Belga. — 20.45: Preludio arioso a finale, pianoforte (Frank). — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.15: Continuazione del concerto. — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

18.10: Corso di Francesa, Carlo Mielck. — 19.30: Concerto dell'Orchestra della stazione e quartetto musicale dell'Hawaï. Conferenza di Jolian (Fotografia).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

19: Concerto sacro dell'Orchestra e i principali elementi della stazione. Conferenza per la solennità religiosa di questo giorno. Servizio religioso e notizie di stampa.

BERNA m. 435 - Kw. 1,5

13.14.15: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Quotazioni dei mercati svizzeri (grammofono). — 16: Segnale orario. — 16.17.30: Orchestra. — 17.30-18: Pesci d'Aprile. — 19.30-20: Conferenza: «Fusione di compagnie». — 20: Segnale orario e Meteorologia. — 20.20.30: Concerto vocale. — 20.30-21: Orchestra. — 21.21.20: Corso d'Inglese. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Concerto di violoncello. — 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) m. 760 Kw. 1,5

17: L'ora dei fanciulli. — 20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Métropole. Rossini: Taverdi, apertura. Chopin, Valzer; Debussy: Pelléas et Mélisande; Fantasia; Chabrier: Aria di ballo; Lalo: Il Réveil; fantasia; Rachmaninoff: Preludio. — 21: Chiacchierata pedagogica. — 21.15: Concerto della cantante Térèse (Mozart, Beethoven). — 22: Notizie dell'Agencia Telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Concerto dell'Orchestra D'oster, dell'Hotel della Pace. Apertura in si bemolle (Schubert) Sogno (Richard Wagner); Gli Ugonotti, fantasia (Meyerbeer); Zeffireo (Jensen); Entrata trionfale, (H. J. Vorseus); Elverhof (Ruhland).

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12.13: Prognosi del tempo. Segnale orario di Naum. Meteorologia. Ultime notizie. Divisa e Borsa. — 15.16: Concerto. — 18.15: L'ora della donna: «Fra noi donne». «Cinque minuti per la signora (conferenza)». — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20.15: Corso d'inglese sup. Serata di Bu-

soni; Orchestra. Giornale indiano 3 e 4. Husoni e la musica moderna (conferenza). — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15-1.30: Meteorologia. Livello dell'Ordo. Concerto grammofonico. Segnale orario. Meteorologia ed Economia. — 1.15-2.45: Concerto meridiano. — 3.30-5: Quotazioni agricole. Notizie della stampa. — 5.6: Concerto: Opere. Fantasia dell'Opera; «Gli occhi morti» (E. d'Albert); Fantasia dell'op. «Pagliacci» (Lomayvallo); Id. della «Cassellaria Rusticana» (Moscagn); — 6: Quotazioni della carne al minuto. — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa. — 7.30: «Il tempo di Pasqua nei vecchi costumi di Slesia». — 7.30-8.15: Lingua polacca. — 8.30: Musica da camera.

BERLINO - m. 595 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

3.45: «La storia di Giovannino di Pasqua». — 4.30-6: Concerto meridiano. — 6.40: «L'elettricità come produttrice di calore» (conferenza). — 7.05: «L'importanza delle società sportive per la gioventù liberata dalle scuole». — 7.30: «Lo spirito attuale nel romanzo odierno». — 8: Introduzione al «Parsifal». — 8.30: «Il dramma di Cristo» (Nitsch-Stahn). — Chiusura: Ultime notizie. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato del teatro e cinema.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 270 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6.55-10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. — 12-2: Concerto meridiano. — 12.15-4: Meteorologia. Livello dell'Elba. Borsa. Segnale orario di Nauen. Rotta dei piroscafi. — 1.15: Concerto popolare. — 3: Prospero Merime; «Carmen» (lettura). — 5.6: L'ora delle favole di Pasqua, orchestra. — 6.15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotta dei piroscafi. — 6.25: L'ora delle favole. — 7: Lingua spagnola. — 7.55: Meteorologia. — 8: Un mistero tedesco: violino, pianoforte. — 8: Concerto d'istrumenti a fiato. — 9.20: La canzone delle streghe (C. F. Meyer. Musica di Schilling). — 10.30: Meteorologia. Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

12: Segnale orario - Notizie ed economia - Quotazioni dei Cotoni americani - Metalli americani - 12.55: Segnale orario di Nauen - 3: Economia: Borsa. «Effetti di Francoforte: Quotazioni mercato bestiame da macello - 3.30-4: L'ora della gioventù - Meteorologia - Economia: Prima tendenza di Berlino - Quotazioni cotone di Liverpool - Quotazioni di Liverpool per cotone egiziano (direttamente) - Borsa prodotti di Francoforte. Breslavia. Berlino. Koenigsberg - Divise di Berlino - Quotazioni cotone di Brema - 4.10: Notizie - 4.15: Economia - 4.20-5.45: Concerto: Joseph Haydn: 1. L'isola inabitata; 2. Sinfonia in mi maggiore; 3. Aria da La Creazione; 4. Rondò all'ungherese; 5: Sinfonia in si maggiore; 6. Quattro canzoni: a) Canzone di pastore; b) La fedeltà; c) Squardo chiaro; d) Cara fanciulla senti!; 7. Largo per quartetto d'archi - 5.45-6.10: L'ora della lettura - 6.10: Economia - 6.15-6.45: L'ora dei libri - 6.45-7.15: Corso di lingua italiana - 7.15: Economia - 7.15-7.45: L'ora della radio - 7.45-8.15: L'ora del giornale di Francoforte - 8.30: «Faust» Tragedia di Goethe.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-3.30: Meteorologia. Segnale orario. Notizie della stampa. Borsa. Notizie agricole. — 4: L'ora di lettura: «La crocifissione». — 4.30: Opere di Bach. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 7: «Prologo al cielo» di «Faust» (Goethe). — 8.30: Le sette parole del Redentore alla Croce (J. Haydn); Orchestra; Coro. — 9.40: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 250 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Jos Haydn come sinfonista: 1. Sinfonia in re maggiore (La Reine); 2. Sinfonia in mi maggiore (Maria Teresa). — 4.4.30: In memoria di Bismark (Conferenza) «Il pensiero coloniale - Davere del popolo tedesco» — 4.30-5.30: «Lepre di Pasqua» Commedia per i piccoli - 5.30-6.30: Commedietti contemporanei: Hans-Müller «Re» - 6.30-7: Il medico degli

Trasformatore B. F.

di massima fiducia!

Concess. Esclusiva per l'Italia e Colonia

Società Anonima
Ind. Comm. Lombarda

MILANO (29)

Via Settembrini, 63

Telef. 23-215
Telegr. ALCIS



solari — 7,10-7,40: Un'ora di conversazione giuridica — 8: « I lavori agricoli in Aprile » — 8,30: Serata J. Haidin, Concerto

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

4: Notizie economiche. — 1,15: Dal regno della donna. — 4,30: Concerto meridiano. — 6: Segnale orario. Meteorologia, Comunicato della Camera agricola. — 6,30: Ora radiodrammatica. — 7: Le cure negli storni in Germania. — 7,30: Scacchi. — 8: Segnale orario. Meteorologia. — Chiusura: Romanzi tedeschi: Orchestra, canto. — Una mezz'ora inquietante. — 11: Ultime notizie

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 1,4

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto meridiano. Wagner: Preludio del Lohengrin. Malheur: Aria per violino. Tschakowsky: Notturno. Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo; Puccini: Sura Angelica; Liszt: Consolazione. Kienl: Preludio e scene da «L'evangelista». — 17,50: Radio Scuola pop. sup. «Pasqua nella letteratura tedesca». — 18,45: Lettura di Pasqua. — 20,15: Schubertade.

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9,30-15: Notizie: Borse. — 17: Devozione di Pasqua. — 18,30: Discorso letterario. — 19: Ritrasmisione dell'Opera reale ungherese. — 22-24: Musica di Zigani.

Venerdì

2 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-11: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Los Pilinois, marcia (Gaston Lemaire); Consolazione, valzer (W. Hupfermann); Reverie, a solo di violino (F. Fourment); In Guardia (Gabriel Marie); Come va il ruscello (H. Ackermann); Berceuse, a solo di violoncello (C. Gu); Salambo, fox trot (W. Roussorge); La Vedova allegra, fantasia (F. Lehart); Campana a Garigioni, a solo di pianoforte; Marcel Bricol (Ch. Martin); A traverso i campi (F. Salabert); Berceuse, a solo di violino (Gretchaninoff); Gavotta capricciosa (Luigi Greggi); Canzone primaverale, a solo di violoncello (P. Vidal); Leggenda graziosa (Caludl); Titin, fantasia (J. Szule-F. Salabert); 2) Borsa, Mercati, Cambi; 3) Mereti; Previsioni Meteorologiche; Informazioni Havas; Borse; Cambi. — 16,30-18: Come Lunedì (concerto di musica sacra). — 20,15-22: 1) Corso d'inglese (donna Lezinet); 2) Risultati sportivi; Mereti dell'Havas; Listini delle Materie grasse; delle Farine; del Frumento di Chicago; degli Zuccheri; delle Lane; del Rame; Chiusura dei conti di New York. Informazioni Havas; 3) Radio-Concerto del Venerdì Santo.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Mercati. Notizie dei giornali. Consigli alle masse. Menus e ricette. — 10,30: Ripetizione dei cambi. — 12,45: Orchestra: Saluto alla Francia, marcia (Massola); L'ora bella, serenata (Grandjean); Mezzanotte a Parigi, valzer (Krier); Romanza (Gabriel Marie); a solo di violoncello; Entapinois (Filippucci); Fantasia, apertura (Paoul Be-

noit), a solo di violino; Il Re d'Y), fantasia. Mamzelle Niouche, fantasia (Hervé); Ecco i Diavoli blu, marcia (Krier). — 14: Segnale orario. Meteorologia. Cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli, menu e una ricetta culinaria per pasto della sera; fiere e mercati regionali; informazioni generali del mattino. — 17,30: Prodotti regionali Borse, Cambi, Notizie. — 17,45: Per gli agricoltori. — 20,30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata, mercati regionali. — 20,45: Diffusione commerciale. — 20,55: Conferenza artistica di Philippon. — 21,15: Concerto strumentale dell'Orchestra Tourist.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265

Kw. 1,5

20: Concerto spirituale e quartetto vocale. — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

19,50: Concerto del coro A. Capella, diretto dal M. Willem Hesp. Orchestra della Stazione diretta dal M. Lappeus. Solisti: Anke Schierbeek (cantante); Dijkstra (piano) e Antonio Kirks (baritono).

L'ultima creazione della PHILIPS-RADIO

LA VALVOLA TERMOIONICA

B. 406

AMPLIFICATRICE DI
BASSA FREQUENZA
SPECIALE PER
ALTOPARLANTE



Essa s'impone per
La sua purezza
La sua potenza
La sua durata
Il suo rendimento

Corrente del filamento 0,1 Amp.
Tensione del filamento 3,4-4,0 Volt.
Corrente di saturazione 30 mAmp.
Tensione anodica 20-120 Volt.
Coefficiente di amplificazione 6.
Corrente permanente 12 mAmp.
Pendenza (massima) 1 mAmp/Volt.
Resistenza interna (minima) 6000 ohm

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-24: 1) Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'arte, Sport. Mod. 2) Concerto: Musica classica e d'opera. Quadro lirico della Stazione, solisti strumentali e Orchestra Radio Catalana. 3) Ritrasmissione del concerto d'Organo, della Sala Aeoliana. 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7,9: Concerto sacro dell'Orchestra e i principali elementi della Stazione. Conferenza per la solennità religiosa di questo giorno. Servizio religioso e notizie di stampa.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Predica. - 13: Segnale orario. - 13-14.30: Concerto meridiano. - 15.30-17.30: Orchestra. - 17.30-18: Poesie bibliche. - 20: Segnale orario e meteorologia. - 20.20-30: Orchestra. - 20.30-21.30: Presentazione: «Il santo e gli animali» (Widmann). - 21.30-22: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.15: Cambi. - 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Bach: Aria; Berlioz: Il Riposo della Sacra Famiglia. Debussy: Il Figliuolo Prodigo. Parsifal. Borodine: Al convento; Wagner: Parsifal, fantasia. - 21: Informazioni del Touring Club Svizzero. - 21.05: Corriere degli amatori di T. S. F. - 21.15: Programma del Venerdì Santo. - 22: Notizie dell'Agenzia Teleg. Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. - 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. - 20: Carillon. - 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. - 20.05: Religione (Padre Gustavo Secretan).

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

11: Concerto del mattino. - 18.15: Predica. Musica di Berna. - 20.15: Orchestra e canti religiosi. - 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11: Festa mattinale. - 12.55: Segnale orario. Meteorologia. Livello dell'Order. - 3. Trasmissione da Berlino. «Parsifal» (R. Wagner). - Chiusura: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Sport.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

9: Festa mattinale. 3: «Parsifal» di R. Wagner.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 330 - Kw. 1,5

8.25: Segnale orario. - 8.30: Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. - 9: Festa mattinale al venerdì santo. - 4: «La leggenda di S. Elisabetta». Liszt. - 8: Concerto d'organo. - 10: Meteorologia e sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 773,5 - Kw. 1,5

8,9: Festa mattinale - 12-1: Quadri della Passione - 3.30-4.30: Concerto: Musica

del Venerdì Santo - 4.30.5: L'ora della gioventù - 6: Musica della Passione: Coro ed orchestra di Barb - Notizie - Meteorologia - Harkebeils - Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

Nessuna trasmissione.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1-5

9-10: Festa mattinale religiosa - 11-12: Concerto spirituale - 3: Trasmissione del I. atto del «Parsifal» di Wagner - 5-6: Conferenza - 6.30: Oratorio della Passione - 7.30: Processione del Venerdì Santo in Siviglia - 8.30: Le speranze degli emigranti in Brasile (Discorso) - 8.30: Rapsodie «Messia» (Klopstock).

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

11.30: Musica religiosa: Passione. - 3: L'ora della gioventù. - 4: Canzoni religiose. - 6: Trasmissione da Francoforte. Musica della «Passione» (Bach).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 1,4

Nessuna trasmissione.

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9. Passione e messa cattolica. - 10: Servizio divino. - 17.30: La «Passione» di Bach.

Sabato

3 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. - 12.30-14: 1) Radio Concerto Lucien Paris. Gallito, passo doppio (S. Lopez); Sogno d'oppio, valzer (P. Danjonne); Serenata, a solo di violino (G. Pierrier); Passeggiata amorosa (F. Fancher); Rosita, Abanera (A. Lauprey); Tonhäuser, trio (Wagner-Alder); Giovinetta, melodia (H. Tartana); canzone d'agosto, a solo di violino (Ed. Barati); Paganò ungherese, Czardas (L. Balleron); Miniatura, serenata (Al Capri); A una rosa del mio giardino, violoncello (Husson Morell); Amina (Paul Linckel); Yau, fox trot (Fred Mele). 2) Notizie del mattino; 3) Mercati; Previsioni Meteorologiche; Informazioni Havas; Borse; Cambi. - 16.30-18: 1) Borsa. Mercati, Cambi. 2) Radio Concerto; 3) Mercati (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini di New York; Informazioni Havas; Risultati delle corse; Estratti della Stampa. - 20.15 21: 1) Chiacchierata. Risultati sportivi; Mercati, Listino dell'Havre, Listino delle Materie grasse; Mercati di Chicago; Cotoni di New York; Zuecheri; Lane; Rame; Informazioni Havas; 2) Radio-concerto di gala.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345

Kw. 0,5

21.15: Concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Mercati. Notizie dei giornali. Consigli alle massie. Menu e ricette. - 10.30: Ripetizione dei cambi. - 12.45: Orchestra: New York, marcia (Guglielmi); Danze russe (Almavrac); Quattro pezzi per Orchestra di Ambrosio: 1) Andantino, 2) Contadina,

3) Ronde des Lutins, 4) Tarantella. Ancora una serenata, a solo di violoncello (Barbirolli); Orfeo all'inferno, fantasia, a solo di violino (Offenbach); Oppio, tango (Alfred, Barbirolli); Ciondolando la testa, Marcietta (Tellam). - 14: Segnale orario. Meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli; un menu e una ricetta culinaria del pasto della sera; fiere e mercati regionali; informazioni generali del mattino. - 17.30: Prodotti regionali. Borse. Cambi. Notizie. - 17.45: Per gli agricoltori. - 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata; mercati regionali. - 20.45: Diffusione commerciale. - 20.55: Conferenza del dott. Saint-Beat. - 21.15: Concerto di gala.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265

Kw. 1,5

17: Concerto di Briffaut. - 18: Notizie della stazione. - 20: Concerto dell'Orchestra della stazione. - 20.45: Audizione di fono «Reneyphone». - 21: Cronaca dell'attualità. Selezione letteraria. - 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

16.10: Concerto dell'Orchestra della Stazione. Dicitore Messink. - 18.10: Corso di contabilità di Pelser. - 19.50: Programma organizzato dall'Associazione operai Radio-Amatori.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Quotazioni di Borsa. - 18.05: Quintetto Radio: 2 pezzi di Massenet-Piton e Ball. - 18.50: Ultime notizie. - 21: Te-



Gli Altoparlanti più perfezionati

L. M. 30 Gloria - L. M. 31 Accord - L. M. 32 Concerto

Concessionaria Esclusiva per l'Italia e Colonia la
S. A. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
Via Settembrini, 63 - Tel. 23215 - Teleg. *Alch*
MILANO (29)

L'ATTUALITA' NELLA MODA



nore Nino Sini; Stornelli (Cimara); Il Barbiere di Siviglia (Rossini); Mefistofele, Zia (Boito); La Tosca (Puccini); — 21.30: Cantante Olivar Esoté (5 Canzoni); — 22: Biografia letteraria di Serafino e Joachino Alvarez Quintero (Miguel Nieto); Frammenti di «Sangre Gorda» dei detti autori interpretati da Gonzales e Miret; — 22.30: Concerto Concezione Gallao: Misteri (Apelles Mosgos); Mit (Gretchaninow); Nelle rovine di un'Abbazia (Faure); Canzone indiana (Rimsky-Korsakow).

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-23: 1) Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sports. Moda. 2) Canzonette, tango, jazz-land, artisti e solisti della Stazione e Orchestra Anderson. 3) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Notizie della stampa; 2) Polemica Nazionale, selezione (a richiesta); 3) Ora ufficiale. Concerto di pianoforte dedicato al compositore inglese Faragon, Juan A. Ruiz (10 pezzi).

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Grammofono. — 16: Segnale orario. — 16-17.30: Orchestra. — 17.30-18: L'ora dei bambini. — 19.30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20-20.30: Doppio quartetto di Iodler. — 20.30-21: Orchestra. — 21-21.20: Concerto vocale. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Concerto vocale. — 22.05-22.30: Orchestra. — 22.30-24: Dancing.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Siede: Marcia dello Stadio; Grunfeld; Romanza; Yvain; Lassù, fantasia. — 21 I fattori della salute: prof. Brechbühl. — 21.15: Concerto. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12-13: Prognosi del tempo. Segnale orario di Nauen. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15-16: Concerto. 18.15: Concerto d'armoniche. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. Scampanello delle chiese di Zurigo. — 20.15: «La crisi economica» (conferenza). — 20.30: Concerto. Consolazione (Liszt); Andante della sinfonia, 7 min. (Mozart); Ouverture «Leonore 3a» (Beethoven); Ave Maria (Schubert); Prima parte sinfonica in do min. (Schubert); Stabat Mater (Rossini); Les Préludes (Liszt). — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15-1.30: Meteorologia. Livello dell'Ordo. Concerto grammofono. Segnale orario. Meteorologia. Economia. — 1.45-2.45: Concerto meridiano. — 3.30: Quotazioni agricole e notizie di stampa. — 4.5: L'ora dei libri. — 5.6: Pomeriggio solisti. Sonata in do maggiore (Franck); Suoni serali (Liszt); Trio in sol maggiore op. 100 Schubert. — 6.6-30: Scacchi. — 6.45: Meteorologia. Consigli per la casa. — 6.50-7.35: Corso di stenografia. — 7.35-8.05: «La vita della volontà» (conferenza). — 8.15: Concerto

sinfonico. — Chiusura: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Sport.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4.30-6: Concerto meridiano. — 6.35: Corso di Esperanto. — 7: Ci sono abitudini per la gente ammalata? (conferenza). — 7.25: «Il mondo dell'Islam». — 7.55: «La lepre di Pasqua ed altri animali poco moderni» (conferenza). — 8.30: Concerto. — Chiusura. Ultime notizie. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e cinematografo.

L'ITALIA

RIVISTA INDUSTRIALE

Importazione - Esportazione

Viene diffusa nei luoghi
ove si trattano gli affari, ove
si compra e si vende.

ABBONAMENTO ANNUO:

Pel Regno L. 40
Estero. „ 80

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE:

MILANO - Via S. Orsola, 13
Telefono 86-911.

Industrie Telerie RIPAMONTI

Corso Magenta, 96 - MILANO - Telefono N. 12-355 -

Vendita straordinaria

TELIERIE
TOVAGLIERIE
CORREDI

DA CASA E DA SPOSA
anche su commissioni

Forti sconti a convenirsi sulla

TELA di PUROLINO
a metraggio

SALVIETTERIE

Industrie Telerie RIPAMONTI

Via S. Marco, 50 - MILANO - Telefono N. 12-355 -

CHINOFER ROLLA

SEMPLICE - ARSENICALE - JODATO
ARSENSO JODATO

RICOSTITUENTI - DEPURATIVI - TONICI
DIGESTIVI - GRADEVOLISSIMI

Premiati con Medaglie d'oro Milano e Fiume 1924-25

Marchio depositato
prescritto da distinti Medici

Lab. Chim. Farm. ANTONIO ROLLA - BERGAMO

RAPPRESENTANTE DEPOSITARIO

Rag. FERDINANDO BRUGNATELLI
MILANO (4) - VIA DURINI, 26

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1,5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5
KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6.55-10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. — 12-2: Concerto meridiano. — 12.15-3.25: Meteorologia. Livello dell'Elba. Borsa. Segnale orario di Nauen. Rotta dei piroscafi. — 3.30: L'ora dei libri. — 3.45: Vita delle donne nei tempi antichi (conferenza). — 4.15: Concerto popolare — 5: Ora di festa. 1) Canto dei cigni (Sebartel); 2) Ave Maria (Schubert); 3) Rassegnamento (Fitzenbagen); 4) «Messa de Requiem» (Verdi). — 5. Orchestra. Opere di Brahms. — 6: Concerto. — 6.15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotte dei piroscafi. — 6.25: Concerto. — 7: Osservazioni di diritto eu «Faust» di Goethe. — 7.30: Lingua inglese. — 7.55: Meteorologia. — 8: Conferenza. — Musica da camera. — 10: Meteorologia. Sport. I teatri della settimana.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

12: Segnale orario — Notizie ed economia: Quotazioni dei Cotoni americani; Metalli americani — 12.55: Segnale orario di Nauen — 3: Economia: Borsa, effetti di Francoforte; Quotazioni mercato bestiame da macello — 3.30: L'ora della gioventù — 3.30-4.30: Concerto J. Brahms: 1. Ouverture tragica; 2. Andante; 3. Quattro canzoni; 4. Andante sostenuto; 5. Variazioni tema di Schumann per pianoforte a 4 mani; 6. Rondò zingaresco — 4.45: Meteorologia ed economia — 4.30-6.10: Trasmissione dello Sport-Club — 6.10: Economia — 6.15-6.45: L'ora della lettura. — 6.45-7.05: 20 minuti sui progressi della scienza e della tecnica — 7.05-7.15: Rivista settimanale di Moda — 7.15: Economia — 7.15-7.45: La luca delle lettere — 7.45-8.15: L'ora dell'educazione popolare: «La gita di Pasqua in eu «Faust» di Goethe (Conferenza) — 8.15-9.15: Due cantate di Bach: 1. «Io non ti lascio»; 2. «Tu, pastore d'Israele» — 9.15-10.15: Ora musicale — Notizie — Meteorologia — Horkebeils — Sport — Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 445
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-3.30: Meteorologia. Segnale orario. Sport invernali. Notizie della stampa. Borsa. Notizie agricole. — 5.30: Manfred legge le sue «Leggende dei profeti». — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7.15: Recitazione: «Inni alla vita» (E. Vehaeren). — 8: Concerto sinfonico. — 9.40: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerc.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Concerto V. Dortmund — 7: Il piano di Daves e l'economia tedesca (Discorso).

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0
 2: Concerto grammofonico. — 3: Pomeriggio per bambini. — 4.30: Economia. Concerto meridiano. — 6: Segnale orario. Meteorologia. — 6.30: Ora radio drammaturgica. — 7: Allevamento del pollame (conferenza). — 8: Segnale orario. Meteorologia. Sport. — Chiusura: Musica da camera. — Serate dei melodrammi. — 11. Ultime not.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
 Kw. 1,4

17.30: «Parsifal» (Wagner).

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9.30-15: Notizie; Borse. — 17.30: Devozione di Pasqua. — 20: Concerto del Reggimento Ungherese. — 22.24: Musica di Zigan.

Domenica

4 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
 Kw. 1,5

12.30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Marcia militare (Saint Saëns-Mouton); Valzer delle libellule (Lahin-Letorey); Scherzo, violino (Ditterlender); Covatta di Armiada (Gluck); Ballo Egiziano (Liszt); Valzer in La Bemolle, «solo di pianoforte»; Marcel Briolot (Chopin); Napolitano, tarantella (Lark-Mouton); Coppella, preludio e mazurka (Leo Delibes); Intermezzo, «solo di violoncello» (Lalo); Mandolino (Padalilhe Mouton); Il Tamburo maggiore (H. Nicholls); Danze alleanze (Levade Chaunettes); 2) Informazioni del mattino; Informazioni sportive; Informazioni Havas; 2) Radio-Jazz, Mario Paves e la sua orchestra.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345
 Kw. 0,5

21.15: Apertura di «Patria» (Bizet); Danza della «Fée Dragée» di Case-Noisette (Tchaikowsky); Pavana, sarabanda e passepiè di Canzoni per ballo (Brumau); Piccola suite (Debussy); Danza macabra (Saint-Saëns); Intermezzo sinfonico di «La più forte» (Leroux); Sesta danza slava (Dvorak); Passepiè del ballo di Corte (Pierré); Saturnale di Erinni (Mussenet).

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
 Kw. 1,5

20: Concerto di gala (Boulanger). — 20.30: Gli avvenimenti della settimana (C. Goebel). — J 20.45: Continuazione del concerto. — 22: Informazioni della stampa.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1,5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5
KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

8.25: Segnale orario. Meteorologia. Notizie telegrafiche. Rivista della settimana. — 8.55: Questioni economiche. — 9.15: Pasqua: Coro. — 11: Parolado in Esperanto. — 11.30: Conferenza (tedesca). — 12.12.30: L'ora della radio. — 1.05-1.45: Concerto di Pasqua. — 2.30: Corso di accechi per principianti. — 3.30: Il gnomo della radio racconta. — 4.15: Indirezioni. Chiacchiere teatrali. Rivista teatrale. — 4.30: La storia dell'opera tedesca. I romantici tedeschi: Schubert, Schumann, Ranschper. — 6: Ricordi d'un corrispondente mondiale. — 6.50-6.55: Sport. Meteorologia. — 7: «Faust» tragedia, prima parte (Goethe) — 11.30: Meteorologia Sport

MONACO DI BAVIERA - m. 445
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanello del Municipio di Monaco. — 11.30: Festa mattinata. — 12.45:

Meteorologia. Segnale orario. — 3.30: I. Weber legge: Come la lepre è venuta al Nuovo di Pasqua. — 4.05: Trasmissione da Norimberga. Concerto meridiano. — 5.15: Forme delle vecchie poesie tedesche. — 5.50: Canzoni per soprano ed organo. — 8: Un quadro della Risurrezione del Signore (Habersbrunn), musica di F. Adam — 10: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

9.55: Festa mattinata — 9.55: Trasmissione della messa in mi maggiore di Beethoven — 11.30-12.30: Concerto coro — 4.30-5.30: Coro — 5.30-6.30: Concerto di mandolini — 7: «Agricoltura» (Conferenza) — 7.30: Cosa deve sapere l'agricoltore del Catasto (Discorso) — 8: In contadino tempo fa e adesso (Conferenza) — 8.30: «Faust» in poesia e musica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
 Kw. 1,4

10.30: Concerto d'organo. — 11: Concerto sinfonico (Wagner). — 15.30: Concerto meridiano. Verdi: Aida; Strauss: Ouverture. «Lo zingaro barone»; Grieg: Peer Gynt; Godard: Bercuse per violoncello; Puccini: Tosca; Ferras: In memoria di C. Strauss, fantasia; C. Strauss: Valzer del ponte delle catene; Tosti: Serenata, per violino; Hummer: Ring-Rund, Potpourri; O. Strauss: Una mano morbida, canzone dal l'opera «La Teresina»; Kalman: La principessa del circo; Neumann: Era la mia Vienna; Lehar: Marcia dall'op. «Eva». — 18: Musica di chitarra, maestri tedeschi. — 19: Faust (Goethe).

I programmi delle stazioni inglesi

LONDRA (3 LO) - m. 365 - Kw. 3,0
 DOMENICA, 28 MARZO

16.30: Otello Casano; Valzer, I gioielli della Madonna, Ferrari; Danza russa, Tchaikowsky; Baccanale (Le stagioni), Glazunov — 16.45: Pianista Bryan; Villanesca e Marcia Orientale, Granados; 16.50 circa: Lettura, Conal O' Airdan; «Filantropia», di J. Galsworthy; Otello; Morte d'Ippolito Wagner — 17.15: J. Coates (cantor). — 17.35: Pianoforte: Studio in mi, Paganini; Liszt; Polacca in mi min., Mac Dowell. Otello; Dalla «Tosca», Puccini — Organo, dalla Chiesa del Cristo, di Oxford; Fuga in mi bem. (S. Annal. Bach; Lo tempo, Sonata n. 5, Bach; Canone in si min., n. 5, Schumann; Preludio, H. Parry; Due arie per tromba, Purcell — 21: Campana di Bow — 21.15: Inno religioso; Lettura della Scrittura, Salmo; Sermone Rev.

ASMA

BRONCHIALE-NERVO-CARDIACO-AFFANNO
 TRATTAMENTO PRONTO, SICURO E PERSISTENTE
 CON I **TABLETTI MAFFIOLO**

INDICAZIONI DA SUI: ESPERIMENTI PRIMA E SECONDA
 QUINDICI GIORNI - SE TUTTE LE PARAFACIE

PROD. SPEC. DOTT. CAR. MAFFIOLO
 A. LEURINI - VIALE PIEMONTE 43 - MILANO 02
 CONCESSIONARI: VENEZIA - ITALIA
 (DOTT. BRUGNATELLI - DOTT. 26)
 MILANO (4)

Jarvis; Inno religioso — 21,40: Coro (voci sole) da Oxford: Antifona, Ouseley; Salmo 101; Antifona, S. S. Wesley — 21,55: Per un'opera buona — 22: Prev. tempo e not. gen. — Not. locali — 22,15: Coro Oxford: Salmo 51; Antifona, W. Croft; Salmo 6, versetti 1 a 4 — 22,35: Orchestra Nat. Victoria: Marcia ungherese, Berlioz; Dal Tannhäuser, Wagner; Soprano: Ab! fense In (Traviata) Violino: Canzone di Walter (Maestri Cantori), Wagner; Baritone: Santa meglia (Faust), Gounod; Orchestra: Dalla Bohème, Puccini; Soprano e Baritone: Duetto Paggiacci, Leoncavallo; Orchestra: Meditazione (Thaïs), Massenet.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3.0

LUNEDÌ, 29 MARZO

15-15: Segnale orario Green. — Organo, da S. Michele, Cornhill — 17: Segnale orario Green. — Kennedy Bell: Insegnamenti d'un alveare — 17,15: Orchestra Rist. New Prince — 18,15: Pei ragazzi — 19: Ballabili orch. T. Rialto — 20: Segnale orario Big Ben. — Prev. del tempo e notizie (1) — Desmond Mac Carthy: Critica letteraria — 20,25: Beethoven: Sonate per pianoforte interpretate da Edward Isaacs: S. in sol min. op. 49 n. 1 (2 tempi); S. appassionata n. 57 in fa min. (3 tempi) — 20,40: Argomenti correnti — 21: Banda K. Kneller Hall: Ouv. Il Vascello Fantasma, Wagner — Due Galop per corno, Kling Le Bruun — Czarde, Lo Spirito del Vinodda, Grossman — 21,20: Canzoni di Ubiesha Stanford per canto, violino e pianoforte — 22,5: Banda e. a.: Duetto J. Iafoni; I Due Monelli, Alford — Il dottor Foster, Il Hughes — Coro a più parti, Il Canto dei Vikinghi, Coleridge-Taylor; Due canzoni marine, tracer, Terry — 22,20: Banda e. a.: Ballabili sinopati — 22,30: Prev. del tempo e not. gen. (2) — Not. locali — 22,45: Banda e. a. dal National Sporting Club (Campionato pesi mosca Gran Bretagna) — 22,55: Il Prestonoff con illustrazioni musicali — 20,40: Lettura in francese — 21: «Kitesh», dramma musicale sarco (dal T. Covent Garden), Rimsky-Korsakov — 23: Segnale orario di Green. — Prev. del tempo e notizie gen. (2) — Conferenza, V. Bournemouth — Notizie locali — 23,30: Ballabili Hot. Metropole.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3.0

MARTEDÌ, 30 MARZO

14-15: Segnale orario Green. — Musica Rist. Hothorn — 17: Segnale orario Green. — Muriel Wrinch: Come divertire i bimbi — 17,15: Orchestra dallo Jhepherd's Bush Pavilion — 18,15: Pei ragazzi: Canzoni e cori; Due raeconti — 19: Ballabili London Radio Dance Band — 20: Segnale orario Big Ben. Prev. del tempo e not. gen. (1) — Conferenza sull'opera «Kitesh» con illustrazioni musicali — 20,40: Lettura in francese — 21: «Kitesh», dramma musicale sarco (dal T. Covent Garden), Rimsky-Korsakov — 23: Segnale orario di Green. — Prev. del tempo e notizie gen. (2) — Conferenza, V. Bournemouth — Notizie locali — 23,30: Ballabili Hot. Metropole.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3.0

MERCOLEDÌ, 31 MARZO

14-15: Segnale orario Green. — Sermone Rev. Lombardini dalla Chiesa St. Rotolph. — 17: Segno. orario Green. — Bonnet Laird: All'aperto — 17,15: Organo dal Cinema Capital — 18,15: Pei ragazzi — 19: Ballabili Teatro Rialto — 19,53: La settimana nel giardino — 20: Segnale orario Big Ben. — Prev. del tempo e notizie gen. (1) — Cal-

rus: Alcuni ricordi di un magistrato di Londra — 20,25: Beethoven (pian. Isaacs): Sonata in re magg. op. 10 n. 3 (1 primi due tempi) — 20,40: Brown: L'Inghilterra otto anni dopo — 21: Fuori del cappello, rivista in nove parti di K. e G. Western, mus. di S. Western (cantanti, coro, orchestra della Wireless). — 21,30: London Radio: Dance Band — 22,30: Poesie di Walter de la Mare, interpretate musicalmente (baritone e accompagnamento) — 23: Segn. or. Green. Prev. del tempo e not. gen. (2) — Interviste con autori celebri: Antonio Trollope — 23,30: Sydney Nesbitt e A. Soung: Progr. varietà — 24: Ballabili Rist. Kettner.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3.0

GIOVEDÌ, 1 APRILE

14,15: Seng. or. di Green. — Diechi nuovi grammofono — 17: Segn. or. di Green. — R. Croft-Rooke: Navigando per Rio — 17,15: Musica d. Trocadero — 18,15: Pei ragazzi: Pesce d'Aprile, Operetta di Armstrong Gibbs — 19: Ballabili London Radio Dance Band — 19,15: Bollettini Giovani esploratori — 19,35: Prezzi prodotti agricoli — 19,40: Parla la Radio Association — 20: Segn. or. Big Ben. Prev. del tempo e not. gen. (1) — Argomenti correnti — 20,25: Beethoven (pianista Isaacs): Sonata in re magg. op. 10 n. 3 (3.0 e 4.0 tempi); Sonatina op. 79 in sol magg. (in 3 tempi) — 20,40: J. Newton: Canti di Pasqua (Conferenza e musiche) — 21: Dan Rolyat: L'arbitro del foot-ball (Sketch) Th. Handley ed altri: Sketch militare di Eric Blore — Dan Rolyat: Binks (Sketch); Howard Rose ed altri: Una tragedia a mezzanotte (Sketch di L. Anderson) — 21,40: Terzetto Beatrice Hewitt: Terzetto in do min. op. 101 (in 4 tempi), Brahms; Mezzo soprano Laffa: Tre canzoni di A. Bax, accompagnate dall'A.; Terzetto: Terzetto in re min. op. 63 (in 4 tempi), Schubmann — B. Laffa: Canzone della Nutrice, H. S. Fors — Io, Basilio, F. Delius — Considerate, P. Warlock — 23: Segn. or. Green. Prev. del tempo e not. gen. (2) — On. Graham: Il Bilancio — Notizie locali — 23,30: Ballabili Savoy Hotel.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3.0

VENERDÌ, 2 APRILE

17: Preghiere serali Cattedrale di Canterbury: Introduzione, Confessione, ecc. — Salmi 69 e 88; Lettura S. Scritt. Magnificat. Lettura e. s. Nunc Dimittis. Credo e Preghiere. Antifona. Preghiere e ringraziamento. Inno 118. Benedizione — 18: Orchestra della Chenil Chamberi: Concerto grosso, Vivaldi; Pianoforte (Robertson) e orchestra: Concerto in fa min. (in 3 tempi), Bach; Orchestra: Andante, Mozart; Il laghetto fra i monti, Goossens; Marietta sulla spiaggia, Grainger; Soprano J'Anson e Orchestra: Bellezza, Malcolm Davidson; La terra sospirata, M. Shaw; Ninnanna, Muriel Herbert; Orchestra: Serenata, Warlock; Pianoforte (Vecchie musiche inglesi): Pavana, W. Byrd; Il concerto di Giles Farnaby; Il sogno di Gilla Farnaby; Un Barlocco, G. Farnaby; Ordine della Regina, Orlando Gibbons; Hornpipe (danza a soli), Purcell; La giga del Re, John Bull; Isabel l'Anson: Perorazione, Elgar; Barcarola, Stanford; Diaphenia, H. Samuel; Canzone della falce, Hamilton Hart; Orchestra: Elegia (archi), Elgar; Suite, Purcell — 20: Beethoven (pianista Isaacs): Sonata quasi una fantasia in re bem. op. 27 n. 1 (in 4 tempi) — 20,15: Organo, da S. Lorenzo Jeory — 20,30: Sermone Rev. Chapman —

20,45: Organo (segue) — 21: Orchestra e coro Wireless, e solisti: Stabat Mater, Rossini — 22: Prev. del tempo e notizie gen. — 22,15: Orchestra e coro Wireless: Venerdì Santo, Giardino di Klington, Il San Graal, Preludio e finale «Parsifal», Wagner.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3.0

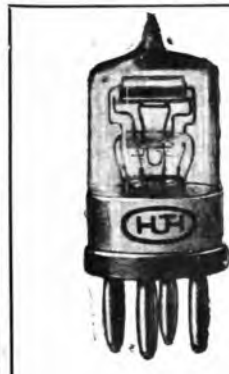
SABATO, 3 APRILE

14: Segn. or. di Green. — 17: Pei ragazzi: Il Pifferaio variopinto della troupe London Town, Irene Lee, Bee Belton e Hamilton Howell — 17,45: Ballabili Hotel Cecil — 19: London Radio Dance Band — 20: Segn. or. Big Ben. Prev. del tempo e not. gen. (1) — Conferenza Lampon: Lettonia ed Estonia — 20,25: Beethoven (pianista Isaacs): Sonata quasi una fantasia op. 27 n. 2 (Chiaro di luna; 3 tempi) — 20,40: Le Breton Martin: Usanze Pasquali — 21: P. England, H. B. Hedley e Theo V. Norman: Canzoni varie con due pianoforti — Elsie Carlisle e pianista Munro: Canzoni sincopeate — 21,30: R. A. Roberts; Dick Turpin (Sketch); R. A. Parodia di varie operette (soli, orchestra e coro Wireless) — 23: Segnale or. di Green. (2) — A. Bonnet Laird: Impressioni di primavera — Notizie locali — 23,30: Ballabili Savoy Hotel.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

DOMENICA, 28 MARZO

16: Vedi Daventry. — 17:18,30 circa: Programma liziano, Orchestra Staz: Poema sinfonico, I Preludi, pianista Dallaway; Sogni d'amore, n. 1 e 2; Rapsodia unghere-



**Valvola a consumo ridotto
Tipo E L 244**

Essa è universalmente riconosciuta la migliore - minimo consumo, massima amplificazione.

Un solo elemento di pila a secco o un solo elemento d'accumulatore basta per l'alimentazione.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonia

**Società Anonima Industriale
Commerciale Lombarda**

MILANO (29) - Via Settembrini 63

Telef. 23-215 - Teleg. «Alcis»

se, n. 13: Soprano Joiner: Tu somigli ad un fiore: O mistero dell'amore: Dolce come lo zeffiro. Orchestra: Rapsodia ungherese, n. 2. Soprano: Il piccolo pescatore, La Lorelei. Pianoforte: L'alodola, Schubert-Liszt: Musica nuziale e Danza degli Elfi, Mendelssohn-Liszt. Orchestra: Poema sinfonico, Tasso. — 21: Vedi Londra.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

LUNEDI', 29 MARZO

16.45: Quintetto strumenti a fiato della Stazione. Consigli di giardinaggio. Contralto Williams. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19: Orchestra Cinema Lozell: Marcia, Leone di S. Marco, Falcioni; Intermezzo, pizzicato, Fauchey; Ovu. Ondina, Lorzing; Entrata degli Dei nel Valhalla, Wagner; Contralto N. Cond. — 20: Vedi Londra. — 21: Orchestra Siaz: Ouverture Coriolano, Beethoven, Baritone: Navigherò nei di caucatori, Parelli; Il tessitore relesse, Bantock; Quando le luci vagano pel cielo, Heland; Soprano: Charming oiseau (La Perla del Brasile), Davida; Una voce poco fa, Rossini. — 21.45: Orchestra: Dal Rigoletto. Ovu. La commedia degli errori, Flux, Baritone: Non sospirate più, signore, Aiken; Canzone del barjo, Homer; Canzone di galeotti negri, tracer, Robinson; Fiumi il bicchiere, R. Quilter. Soprano: Valzer cantato (Tom Yones), German: Lodoletta gentile (con flauto obbligato), Bishop, Orchestra: Da « America », Winterbottom. — 22.30: Prev. tempo e notizie. Notizie locali. — 22.45-23.45: Vedi Londra.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

MARTEDI', 30 MARZO

16.45: Ballabili del Palais de la Danse. — 17.45: Frieda C. Baron: Il risparmio nello sperpero. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19: Orchestra Cinema Lozell: Ovu, Peter Schmoll, Welter; Valzer, Sogni malandati, Hihuro; Suite, « Otello », Coleridge-Taylor; Entr'acte, sull'ali d'Amore, Bondis; Tenore Allen Craig. — 20: Ve di Londra. — 21: Id. — 23: Prev tempo e notizie. Conferenza, V. Bournemouth. Notizie locali. — 1 a. m. V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

MERCOLEDI', 31 MARZO

16.45: Quintetto con piano della Stazione. — 17.45: Carol Ring: Il Mosaico della vita. Pianista W. Firth. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19: Orchestra Cinema Lozell: Marcia, Alaska, Nichols; Entr'acte, sista, Carnevale; Valzer, Amarela, Winne; Suite, Garsenole degli Elementi, Carr. — 18.53: Vedi Londra. — 20.40: Miss Enoch (conferenza di frenologia). — 21: Orchestra Stazione; Ovu, Rosamunda, Schubert; Contralto Lewis; Tarita come la notte, Bohm; Ah, fosse così! Bridge; Can-

zone di schiavi, Del Riego. Orchestra: Suite, basse Noisette, Traiakowsky, Contralto: Alla musica, Schubert: Il mio cuore è stanco, Goring Thomas; Amore, viens adieu (Sausone e Dalila), Saint-Saëns. — 22: Orchestra: Minuetto, Boccherini; Corteo nuziale, Grieg; violoncello: Sitsch; Elegia, Faure; Intermezzo, Lalo. Orchestra: Danze slavo-niche (1 e 2, prima serie), Dvorak violoncello: Aria, Bach; Moto perpetuo, D. Camarone. Orchestra: Suite, Peo Gyni, n. 1, Grieg. — 21: Prev. tempo e not. Intervista, vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: Trio Chapin (viola gamma, viola d'amore, arpicordo), Musica elisabetiana; Pavano, Th. Tomkins; La vecchia spagnoletta, Giles Farnaby; St. Martinus, vecchia danza; Viola da gamba: Divisioni sopra un'aria, Giles Durant, 1550; Arpicordo: Pavano e Gagliarda, W. Byrd. Ordine della Regina, Orlando Gibbons. La giga del Re, datt. John Bull; Viola d'amore: Ho-Heane irlandese, aria popolare; Le Grand père, vecchio rus

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

GIOVEDI', 1 APRILE

16.45: Quintetto con piano della stazione. — 17.45: Miss Enoch: 1 nmi di battesimo. Contralto Normansell. — 18.15: Pei ragazzi — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19: Orchestra Cinema Lozell: Ovu. La finta semplice, Mozart; Valzer. Ama la luna, Rubens; Rapsodia slavo-nica, Friedmann; Foxrot, Carlina James. Soprano box e contralto Sump-tion. — 19.35: Vedi Londra. — 19.40: Ballettini giovani esploratori. — 20: V. Londra — 20.40: W. Morris: Cos'è un Monaruk (spiegazione dell'Inventore). — 21: Pianista Ethel Bartlett e violoncellista Barbisolli: Sonata violoncello e piano, Beethoven. Pianoforte: Bourrée in la min., Bach; Danze n. 1, 2, 5 e 8 della Rarocella di Davide, Selu-man; Studio in la bem; Valzer in la bem, Chupin; violoncello: Tre arie popolari, tracer, Bartlett. Cantabile, César Cui; Après un rêve, Fausa; La Fontana, Davidoff. — 22: Ballate, Contralto Payne; Tommy Lad, Margerlon. Devozione, Haydn Wood. Soprano Cleaton: Danza sul prato; Vieni, violino, suona per me, Mautage Philips. — Baritone Pissay: Mulino a vento, Nelson; Crema e sidro del Devonshire, Sanderson; Anchei quand'ero giovane, Lehmann; Marie, ragazza mia, Aiken. Contralto: Maledizione d'amante, Herber Hughes; Estate sul Bredon, Graam Peel. Soprano: Ti desta, aprile; Canto d'amore del Tordo, Alison Travers. Baritone: La luce che più amo, Hopkins; Il capitano della Maria Giovanna, Richards; Un amore nel Warwickshire, James; Canzone di bitturo australiano, id. — 23. Previsioni tempo e notizie. Argomenti correnti. V. Lodra. Notizie locali. — 23.30: Ballabili Savoy Hotel.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

VENERDI', 2 APRILE

16.30: Orchestra Stazione: Preludio, Parsifal, Wagner; Musica della Passione (dal Messia), Handel. — 17: Vedi Londra. — 18.19: Gotsamani, cantata di Lee Williams per soprano, contralto, tenore, baritone, orchestra e coro. — 20.20: Vedi Londra. — 22: Previsioni tempo e notizie. Notizie locali. — 22.15: Venerdì Santo, dramma in versi di J. Maschfeld.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

SABATO, 3 APRILE

16.45: Concerto pom. pei ragazzi — 17.46: Miss Heel-Harper: Uti e costumi pasquali. Soprano Tebbs. — 18.15: Pei ragazzi. —

18.55: Lettore di ragazzi. — 19: Orchestra Cinema Lozell: Marcia, Alford; Ovu. Il mattino, il giorno e la notte, Suppé; Fox trot, Dimanano, Mayer; Valzer, Visione, Waldeufel; Suite: Intermezzi, Rosse. — 20: V. Londra. — 20.40: Bramer: Il cemento armato. — 21: Orchestra Star: Marcia, Vedova allegra, Lehar; Dai e Ragazzi di Bino, Ayer. — 21.25: Soprano Tebbs, Cowen; Sempre sorridente, Penn; Racconti delle Fate d'Irlanda, Cadman. — 21.35: Brampton Har-kins, Marchetta. — 21.45: Orchestra. — Suite, Africana, Thurban. — 22: Cornetta Merriman e orchestra: Giardino delle Rose d'Amore, Haydn Wood. — 22.10: Soprano: Aurora, Sanderson; Mattino, Oleg Speaks; As-fodeli in fiore, German. — 22.20: Hawkins; Altra marchetta. — 22.30: Orchestra: Dall'Arista di Ciro, Caryl e Monekton, Cornetta; La spina, Hartman. — 22.50: Orchestra: Valse Rarissade, Godlin. — 23: Previsioni tempo e notizie. Conferenza. Vedi Londra. Notizie locali e football — 23.30: Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386

Kw. 1.5

DOMENICA, 28 MARZO

Organo e musiche vocali dalla New Central Hall di Southampton. — 16: Organista Marsh; Sonata n. 6 (3 tempi), Mendelssohn. — 16.15: Soprano Cole: O divino redentore, Gounod. — 16.22: Violinista Aileen It. George: Meditazione (Thais), Massenet. — 16.27: Kendall, dicatore: Siam sette, Wordsworth. — 16.30: Baritone Lauketter: Gerusalemme, Parker. — 16.31: Organo: Preludio sonata n. 6, Rheinberger; Andante in la, Smeri; Impprunt in fa, Coleridge-Taylor. — 16.56: Violino: Terzo tempo Sonata, César Franck. — 17.1: Soprano: Canto di ringraziamento, F. Allisen. — 17.11: Organo: Ovu. Concerto in do min., Hollis; Chiaro di Luna, Karg-Elert; Marcia eroica, Watling. — 17.21: Kendall: Doppiando i capi, Overton. — 17.37: Baritone: La tomba del marinaio, Sullivan. — 17.42-18: Organo: Fantasia in mi bem, Saint-Saëns; Canzonetta, Marsh; Improvvisazione sopra un tema proposto. — 21: Vedi Londra. — 22: Prev. tempo e notizie. Notizie locali. — 22.15: Orchestra Staz. Ovu., Ry Blas, Mendelssohn. — 22.25: Violoncello (Battrice Exelinet e orch.: Canto elegico, Florent Schmitt; Rondo, op. 94, Dvorak; Pace del bosco, id. — 22.50: Orchestra: Sinfonia in mi bem, Mozart. — 23.15: Tenore Waller e orch.: Canto religioso, James. — 23.20: Lettura di Tennyson (R. Burtoni); Clara Clara, Vere de Vere; La vendetta; Passando la barra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386

Kw. 1.5

LUNEDI', 29 MARZO

16.45: Lie Nichols: Gli allorhi del Romanzo inglese — 17: Orchestra Wireless, basso, baritone, T. Brown. — 18.15: Pei ragazzi — 19: V. Londra. — 22.30: Prev. del tempo e notizie — Notizie locali. — 22.45-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386

Kw. 1.5

MARTEDI', 30 MARZO

12.30-13: Pianista Trissie Cox — 16.45: Un giornale pom. — 17: Orchestra Electric Theatre — 18: Interludio musicale — 18.15: Pei ragazzi — 19: V. Londra — 19.30: Mammoid: L'erba medica — 19.45-23: V. Londra — 23: Prev. del tempo e notizie — Lord Montague di Beubieu: Lu

Visitateci alla

Fiera Campionaria

Gruppo XVII - Stands 894-895

TUTTI GLI ACCESSORI PER RADIO

S. A. IND. COMM. LOMBARDA

Via Settembrini, 63 - MILANO (29) - Telef. 23 215

vecchia foresta e i suoi boschi — Notizie locali — 23,30-1 a. m.: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386

Kw. 1,5

MERCOLEDÌ, 31 MARZO

16,45: Un giornale pom. — 17: Ballabili King's Hall Rooms. Royal Bath Hotel Itance Band — 18,15: Per ragazzi — 19,20: V. Londra — 20: Prev. del tempo e notizie — Conferenza, V. Londra — 20,40: G. B. Willis: Sul Ghiacciaio Pindari — 21: Orchestra municipale: Ouv.: Zampa, Harold; Cuceragna, Elgar — Baritone Cooper: Il tamburo di Drake, Stanford; Orchestra: Ouv.: Allegre canzoni, Nicolai; Robespierre, Litolff; Elena Millais, discusso; Canzonette e macchiette — Intervallo — Orchestra: Ouv.: Ruy Blas, Mendelssohn; Marbeth, Sullivan — Baritone Cooper e violoncello obbligato (Hend Wolter): Notte d'Estate, Gorin Thomas — Orchestra: Ouv.: Tannhäuser, Wagner — 23: Prev. del tempo e not. — Intervista, V. Londra — Notizie locali — Nesbitt e Lung, V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386

Kw. 1,5

GIOVEDÌ, 1 APRILE

12,30-13: Violinista Edith Jervis — 16,45: Conversazione — 17: Trio Wireless e mezzosoprano Ellis — 18,5: Per ragazzi — 19: Fawcett: Bestiame della Frisia — 19,15: Bollen, Giove, Esp. — 19,35-20,40: V. Londra — 20,40: Organista Newton: Canti Passionali — 21: Penelope, operetta di Brough e Halliday, parole di Hawtry — 22: Orchestra Wireless: Tema e sei diversioni, E. German — 22,20: «Dalla chironetta», e «Sul campo del golf»; due scene per cori, voci, orchestra, di H. Hughes e Leslie Conrad — 23: Prev. del tempo e not. — Argomenti correnti, V. Londra — Notizie locali — 23,30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386

Kw. 1,5

VENERDÌ, 2 APRILE

17-18: V. Londra (Musica sacra, dalla Royal Arcade, Rosenbom) — 18,15: Organo (Marston): Marcia al Calvario (La Redenzione), Gounod — Andante cantabile 4.a sinfonia, Widor — 18,30: Basso, baritone Brown e organo: Basta (dalla «Eli»), Mendelssohn — 18,35: Contralto Coltenau: Il mare adora, Holst — La gloriosa Fonte, Lehmann — 18,40: Organo: Modificazione, Porowski — 18,50: Contralto e organo: O Diovo Redentore, Gounod — 18,55: Basso, baritone: Dal «Messia», Hindel — 19, 19,35: Organo: Cantilena Pastorale, Guilmet; Sonata n. 2 (3 tempi), Mendelssohn — 20,15: V. Cardiff — 22: Prev. del tempo e notizie — Notizie locali — 22,15: V. Cardiff.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 385

Kw. 1,5

SABATO, 3 APRILE

16,45: G. Dancer: Giardinaggio — 17: Ballabili King's Hall Rooms, ecc. — 18,15: Per ragazzi — 19: V. Londra — 20: Prev. del tempo e not. — Conferenza, V. Londra — 20,25: V. Londra — 20,40: Le Breton Martin — 21: Orchestra Wireless: Marcia, Lorenz, Gann — 21,5: Pitt e Langton: Duetti e storielle — 21,15: Orchestra: Fuguetto - Funicola, Denza-Gauwin — 21,20: Mabel Fitzgerald: Raccontini, Daisy, Van Tilser e Yorke — «La madre d'Alfredo», Yorke e Wright — 21,30: Orchestra: Val-

zer, Amore non corrisposto, Lincke — 21,35: Pitt e Marks: Stivali alla russa — 21,45: Orchestra: Tango, Tres Jdte, Jeffries — Una ragazzetta qualunque, Monkton; Woolly Worms, Mc Allister — 21,55: Orchestra: La giornata del semplicione, Baynes — 22: Tempo d'ascoltare, radiodivista di H. Simon — L'immagine birmiana, di F. A. Wiles, per coro e voci sole — 23: Prev. del tempo e not. — Bonnet Laird, V. Londra — Not. locali — 23,30: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

DOMENICA, 28 MARZO

16: V. Daventry — 17,18,30: V. Londra — 21: id. — 22: Prev. del tempo e not. — Notizie locali — 22,15: V. Londra — 23,45: La fratellanza silenziosa.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

LUNEDÌ, 29 MARZO

13,30-14,30: Musica Caffè Cox — 15,30: Organo Cinema Capitol — 16: Trio Stazione (violino, violoncello, piano) — 16,15: Scuole, Gyo N. Pocak: Il maggio cristallo - Il Capitano Cook — 16,45: Trio — 17,45: Miss Llewellyn: I piaceri della pulitura primaverile — 18: Pianoforte — 18,15: Per ragazzi — 18,50: Cassette delle lettere — 19: Per giovani avventurieri — 19,15: V. Londra — 20: Prev. del tempo e not. — Critica letteraria, V. Londra — 20,25: Violinista Rus-field: Canzone d'amore italiana, Sammartini — Mazurka, Rezinka, Drolla — Cavatina, Raff. — Canto dell'ucello, Drolla — 20,40: Orchestra della stazione: Ouv.: Cavalleria leggere, Suppè — Valzer triste, Sibelius — 20,55: Soprano Elmar: Giù nella foresta, Landon Ronald — Casseta Grigia nell'Ovest, Lohr — 21,5: Baritone Winthe: Ti odio che mi chiami, C. Marshall — Una voce mi chiama non su dove, A. E. Tate — Dove si è fermata la mia carovana, Lohr — 21,15: Ouv., Poeta e Contadino, Suppè — Poema sinfonico, Finlandia, Sibelius — 21,30: Uno «Kesh» di H. Sinson — 21,15: Orchestra: Saluto d'amore, Elgar — Intermezzo, Chiaro di Luna, Lemare — Barcarola, Offenbach — Corteo nuziale, Grieg — 22: Soprano: Amo la luna, Rubens — Vecchio giardino, Temple — 22,10: Baritone: Voglio cantar tre canti d'Arabia, Clay — Eleonora, Coleridge-Taylor — Perché, D'Hardelot — 22,20: Orchestra: Suite internazionale, Triakowsky — 22,30: Prev. del tempo e not. — Notizie locali — 22,45-24: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

MARTEDÌ, 30 MARZO

16: Dischi di grammofono — 16,15: Trio stazione e canto — 17: Concerto scuola media maschile di Bernardth — 17,45: Harries: Oliviero Goldsmith e il Galles — 18: Musica Rist. Carlton — 18,15: Per ragazzi — 18,50: Cassette delle lettere — 19: Per giovani avventurieri: I grandi artisti: Clarence Whitehill — 19,15: V. Londra — 20: Prev. del tempo e not. — Conferenza, V. Bournemouth — Notizie locali — 23,30: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

MERCOLEDÌ, 31 MARZO

13,30-14,30: Musica Caffè Cox — 16-17: Orchestra Cinema Capitol — 17,45: Conversazione pomeriggio — 18: Pianoforte — 18,15: Per ragazzi — 18,50: Cassette delle lettere — 19: Per giovani avventurieri — 19,15-20: V. Londra — 20: Prev. del tempo e notizie — 20,20,40: V. Londra —

20,40: Simpson: Di dove vengono le pelli-rie — 21: «Progr. musica di Haydn» — Orchestra della stazione: Ouv. Le Stagioni — 20,15: Pianista Ethel Bartlett: Andante con variazioni — 21,25: Soprano Naish: Mia madre mi dice di legarmi i capelli — Sulle al podere — 21,35: Orchestra: Preludio, L. Creazione — 21,50: Violoncellista Barbirolli e orchestra: 2.o e 3.o tempo Concerto — 22: Orchestra: Sinfonia n. 7 in re (Londra) — 22,15: Orchestra: Piccola suite di concerto (4 tempi), Coleridge-Taylor — 22,25: Soprano: Giù nella foresta, Landon Ronald — Lodoletta gentile, Rishop — 22,35: Pianoforte e violoncello: Sonata, Boellmann — 22,55: Orchestra: Aria di Londonderry, rid. O'Connor Morris; Marcia, Trionfo del diritto, Lowell — 23: Prev. del tempo e not. — Intervista, V. Londra — Notizie locali — 23,30: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

GIOVEDÌ, 1 APRILE

13,30-14,30: Mus. Rist. Carlton — 16: Orchestra: Ouv.: I festaioli, Coates — L'Après - Midi d'un Fanne, Debussy — Contralto Lewis: Cheta come la notte, Bohm — Solo il cuore stanco, Triakowsky — Orchestra: Suite, Sienne bosherenica, Fletcher — Contralto: Si mes vers avaient des ailes, Reynaldo Hahn — Serenata, Gounod — Orchestra: Idillio di Sifrido, Wagner — Contralto: Sogni, Wagner; Natalizio, Cowen — Orchestra: Fanciulle - fiori (Parsifal), Wagner — Tre danze (La sposa venduta), Smetana — 17,45: Treseder: Orticultura — 18: Pianoforte — 18,15: Per ragazzi — 18,50: Cassette delle lettere — 19: Per giovani avventurieri, Williams: Paesi d'aprile — 19,15: V. Londra — 20,40: Ben R. Gibbs: Zingari — 21: Contralto, Baritone, coro ed orchestra: Stazione — Coro: Canzone zingara, Loutano, Brahms — Contralto: Stride la fiamma (Trovatore), Verdi — Lettura da «L'amico degli Zingari» di Borrow — Violino e orchestra: Alla zingaresca, op. 20, Sarasate — Baritone: Tre canzoni di predoni, William Wallace; Orchestra: Ouv.: Ciel Romano, Kettelberg; Coro: Canzone zingara, La Luna può vedere il suo viso, Brahms — Orchestra: Danze ungheresi, Brahms — Contralto: Tre canzoni zingare, Dvorak — Orchestra: Ouv., La zingaresca, Raffo — Baritone: Il fuco del bivacco («anti») — Due Canti dell'Aria libera, Easthope Martin — Orchestra: Danza ungherese (III), Brahms — Coro: Rose nubi della sera, Brahms — Orchestra: Danza zingara, Saint Saëns — 23: Prev. del tempo e not. — Conversazione, V. Londra — Notizie locali — 23,30: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

VENERDÌ, 2 APRILE

17,20,45: V. Londra — 20,45: La settimana Santa; Concerto della Sor. Mus. di Cardiff, dalla Park Hall — Orchestra: Ouverture tragica, Brahms — Orchestra e coro: Canto del destino, Brahms; Baritone Heyner e orchestra: Dalle Quattro canzoni serie, n. 3 Brahms — Contralto Goadere; Rapsodia per coro maschile e orchestra, Brahms — Orchestra: Venerdì Santo (Parsifal), Wagner — 22: Prev. del tempo e not. — Notizie locali — 22,15: Requiem, di Brahms, per soprano, baritone, coro, orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

SABATO, 3 APRILE

13,30-14,30: Mus. Rist. Carlton — 16: Orchestra Cinema Capitol — 17,15: Per ra-

gazzi — 17.50: Cassette delle lettere — 18: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

DOMENICA, 28 MARZO

11.30: Segn. or. e prev. del tempo — 16: La Passione sereno S. Matteo (dalla Cattedrale di York). Bach — 17.38.30: Quartetto di Violino, viola, violoncello e piano: Quartetto per piano ed archi op. 16 (4 tempi), Beethoven; Tenore Thomas; Candido Giglio, Muriel Herbert; Tu passi fanchiando nella notte, Armstrong Gibbs; Il cerchio delle parole, Vaughan Williams; Per versità, Fr. Bridge; Quartetto c. s.: Quartetto in re bem. per piano e archi op. 87 (4 tempi), Dvorak — 18.30: Chiusura (4 tempi) — 21.22.10: V. Londra — 22.10: Prev. marittime — 22.15-23.45: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

LUNEDI', 29 MARZO

11.30: Segn. or. e prev. del tempo — 12-13: Radio-quartetto con soprano, baritono e piano — 14-15-17-22.40: V. Londra — 22.40: Previsioni marittime — 22.45-24: V. Londra — 24-1 a. m.: Ballabili Hotel Cecil.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

MARTEDI', 30 MARZO

11.30: Segn. or. e prev. del tempo — 12-14: Radio quartetto, contralto, tenore, violino — 14-15-17-23.25: V. Londra — 23.25: Prev. marittime — 23.30-1 a. m.: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

MERCOLEDI', 31 MARZO

11.30: Segn. or. e prev. del tempo — 12-13: Radio quartetto, mezzo soprano, baritono, pianoforte — 13-15-17-23.25: V. Londra — 23.25: Prev. marittime — 23.30-1 a. m.: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

GIOVEDI', 1 APRILE

11.30: Segn. or. e prev. del tempo — 12-14: Radio quartetto, contralto, tenore, violoncello — 14-15-17-21: V. Londra — 21-23: V. Bournemouth — 23.23.25: V. Londra — 23.25: Previsioni marittime — 23.30-1 a. m.: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

VENERDI', 2 APRILE

11.30: Segn. or. e prev. del tempo — 17-22.10: V. Londra — 22.10: Prev. marittime — 22.15-23.15: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

SABATO, 3 APRILE

11.30: Segn. or. e prev. del tempo — 14: Segn. or. di Green. — 17-1 a. m. V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

DOMENICA, 28 MARZO

16: V. Daventry — 17.19: Quartetto Fodens' n. 1: Concordia, W. Rimmer — Capriccio di farfalla, J. Ord. Hume — Soprano Naish; Natalizio, Coven — Pastorello geniale, Pergolesi — (Caro nome (Rigoletto) Verdi — Sali Lahel (recitazioni): Le serpe che rigolano, e; Fuori del mondo, Marian St. John Webb — Sonetto, Ho adorato la stanza della mia sposa, George Santayana — La più piccola, M. S. J. Webb — Risposta della sposa pudica, Ciang Cini — Il foro nella cortina, N. S. J. Webb — Bas-

so Van Ziel: Aveva un cavallo, Corbay — Guarda, pasmore, la spumante eriniera, Corbay — Il Re degli Elfi, Schubert — Quartetto: Buona notte, amore, Pinusini — Da « Oberone », Weber — Soprano: Consiglio, Molly Carew — Sonate, campane, Mande C. Day — Valzer cantato (Romeo e Giulietta), Gounod — Recitazioni: Partenza, A. St. John Adcock — Il « Sireno » abbandonato, Matthew Arnold — Quartetto: Pagine scelte di Beethoven — La Casa nel Kentucky, Foster — Basso: Uomini senza fede, Halévy — Tiriamo avanti, Mallison — Non voglio dolermi, Schumann — Perché le genti, Händel — Quartetto: Dolce e basso, Mattinata di caccia, Barnby — Brezze mormoranti, Round — 21: V. Londra — 21.55: Per un'opera buona — 22: Prev. del tempo e not. — 22.15: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

LUNEDI', 29 MARZO

16.25: Scuole, classi sup.: La Storia di una valle del Lancashire — 16.45: Orchestra Cinema Piccadilly — 17: Mrs. Brooks: La casa — 17.15: Orchestra c. s. — 18: Basso T. Whitehead — 18.15: Pei ragazzi — 19: Orchestra Hot. Majestic, S. Anna sul Mare — 20: V. Londra — 21: Violinista Sammons e pianista Bryans. Capolavori mozartiani — Violino e piano: Sonata n. 4 in mi min.: Piano: Larghetto dal Concerto « Incoronazione », rid. Friedmann — Minuetto in re. rid. Palmgreen — Baritono Parker: Due arie del Don Giovanni — Violino: Concerto in sol magg. — Piano: Sonata in do magg. n. 16 — Baritono: Aria dalla « Nozze di Figaro »; Aria da « Così fan tutte » — Piano e violino: Sonata n. 10 in si bem. op. 2, n. 4 — 22.30: Prev. del tempo e not. — 22.45: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

MARTEDI', 30 MARZO

14.15-15: Quartetto Brodsky, dalla Houldsworth Hall — 16.25: Scuole, classi sup. Beeby: La civiltà e l'equilibrio della natura — 16.45: Autopiano — 17.30: Conversazione pomeridiana — 17.45: Quartetto Stazione G. Nathan (recitazioni) — 18.15: Pei ragazzi — 19: Orchestra Majestic — 20: V. Londra — 20.40: Rev. Allen Job: Le Ande e il Rio delle Amazzoni — 21: V. Londra — 23: V. Bournemouth — Not. locali — 23.30: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

MERCOLEDI', 31 MARZO

16.45: Anniversario della nascita di Haydn — Orchestra Staz. rinforzata: Ouverture n. 1 in sol, op. 31 — Basso Parker: Da « Le Stagioni »; Da « La Creazione » — Quartetto: Dal Quartetto in re, op. 75, n. 5 — Orchestra: Sinfonia n. 2 in re magg. — Basso: Due arie dalla « Creazione »; Aria dalle « Stagioni » — Orchestra: Adagio della Sinfonia « Adieu » — 18.15: Pei ragazzi — 19: V. Londra — 19.53: Bollett. R. Soc. d'Orticoltura — 20: V. Londra — 20.40: Conversazione in spagnolo — 21: Orchestra della Stazione: Marcia, La Campana della Libertà, Sousa — Ouv. Barbiere di Siviglia, Rossini — Contralto Pimblott: Numi, barbari numi, (Orfeo), Gluck — Zufoli magici, Brewer — Billy Barnes (varietà): Il giorno delle mie nozze, M. Erard — La mia famiglia, B. B. — Orchestra: Da « Questa è la notte », Rubens — Frank Foxton (ballate umoristiche): Capitain Vam-

pe, Dovid Richards — Il verchio Ben dalle gambe storte, F. A. Armstrong — Quando penso alle fanciulle, Michael Head — Royster Doyster, H. Matheson — Orchestra: Anima Lincke; Inno al Sole, Rimsky-Korsakov — Contralto: Tre pescatori, Hullah — Notte d'estate, Goring Thomas — Billy Barnes: Oggi Melodie impasticciate, Racconto di un cane, B. B. — Orchestra (trax): L'amante di Bebbé, Corry — Frank Foxton: Il sergente maggiore alla rivista Ernest Longstaffe — Peppino Char à banc Welsley Charles — Buoni diavoli, H. Lyall Phillips — Orchestra: Da « I Maestri Cantori », Wagner — 23: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

GIOVEDI', 1 APRILE

12.30-13.30: Quartetto della Stazione — 17: Conversazione pomeridiana — 17.45: Autopiano (Meadows) e contralto — Gaunt — 18.15: Pei ragazzi — 19: V. Londra — 20.40: Orchestra: Danza della follia, Haines; Messaggio d'Aprile, Ancliffe — Norman: L'Aprile nella poesia inglese — Soprano Myrtil: Primavera è alle porte, Royer Quilier — C'era un innamorato e la sua bella, Royer Quilier — La prima violetta, Mendelssohn — Alla primavera, Teiakovsky — Orchestra: Valzer, Aprile Godin — Fior d'Aprile, Ansell — Soprano: Primavera, Arne — Aria chiara, Canzone irlandese — Torna la primavera (Sansone e Dalila), Saint Saëns — Atque di primavera, Rachmaninow — Orchestra: Notte d'aprile, Clutsam — Pioggerella d'aprile, Silvers — 22: Compagnia drammatica della Stazione: Pesci d'aprile a rovescia, farsa di H. Toplis — 22.30: Violinista Daisy Kennedy: Preludio in mi, Bach-Kreisler — Saralanda e passapiede, Destouches — Danza lenta, César Franck — La Fontana, Schumann — Danza Norvegese, Halvorsen — La Gitana, Kreisler — Berçense, Jarnfeldt — Plena Nota, Hubay — 23: Prev. del tempo e notizie — Conversazione, V. Londra — Notizie locali — 23.30: La Stazione — 23.40: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

VENERDI', 2 APRILE

17: V. Londra — 18: Quartetto della Stazione e Baritono Case — 19: Orchestra Majestic — 20: V. Londra — 21: Requiem di Brahms (soprano, baritono, coro, orchestra della stazione) — 22.15: Prev. del tempo e notizie — 22.30: Coro e orchestra Canto del destino, Brahms.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

SABATO, 3 APRILE

16.45: Autopiano — 17: Miss Gorman: La Moda — 17.15: Ballabili dal Rist. Piccadilly — 18: J. R. Harrison: Varietà — 18.15: Pei ragazzi — 19: V. Londra — 20.40: Stacey Lintott: Conversazione settimanale di sport — 21: Orchestra della Stazione: Marcia e two-step, Ganglberger — Piccola suite di balletto, Viva la danza, Finck — Da « Sansone e Dalila », Saint-Saëns — Orchestra (strum. a corde): Brezze della sera, Langey — Darby e Giovanna, Foulds — Orchestra: Da « Maria Rosa », Friml — 22: V. Bournemouth — 23: Prev. del tempo e not. Conferenza, V. Londra.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industria Grafiche A. Nicola e C. - Milano



Coda di Gallo
"cocktail"

ISOLABELLA

al Vermouth Bianco "High Life,"

Il Vero Aperitivo Italiano

PHILIPS



**PERCHÉ PAGARE PER FAR RICARICARE I VOSTRI
ACCUMULATORI ?
RICARICATELI VOI STESSI.**

Mercé il Raddrizzatore di Corrente PHILIPS potete ricaricarli con una spesa insignificante, nel modo più semplice e con qualsiasi corrente alternata. — Pensate al risparmio di fatica, di tempo e di denaro che così realizzerete ed alla soddisfazione di avere i vostri accumulatori sempre pronti!

Per tale ricarica basta inserire il Raddrizzatore di Corrente PHILIPS a mezzo di una presa di corrente ordinaria, sul vostro circuito di illuminazione da una parte e connetterlo dall'altra ai poli dei vostri accumulatori. Inserendo il Raddrizzatore alla sera, all'indomani i vostri accumulatori saranno ricaricati.

IN VENDITA PRESSO I PRINCIPALI RIVENDITORI D'ITALIA

