

Tutti programmi italiani ed esteri della settimana

# RADIOORARIO

## ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.



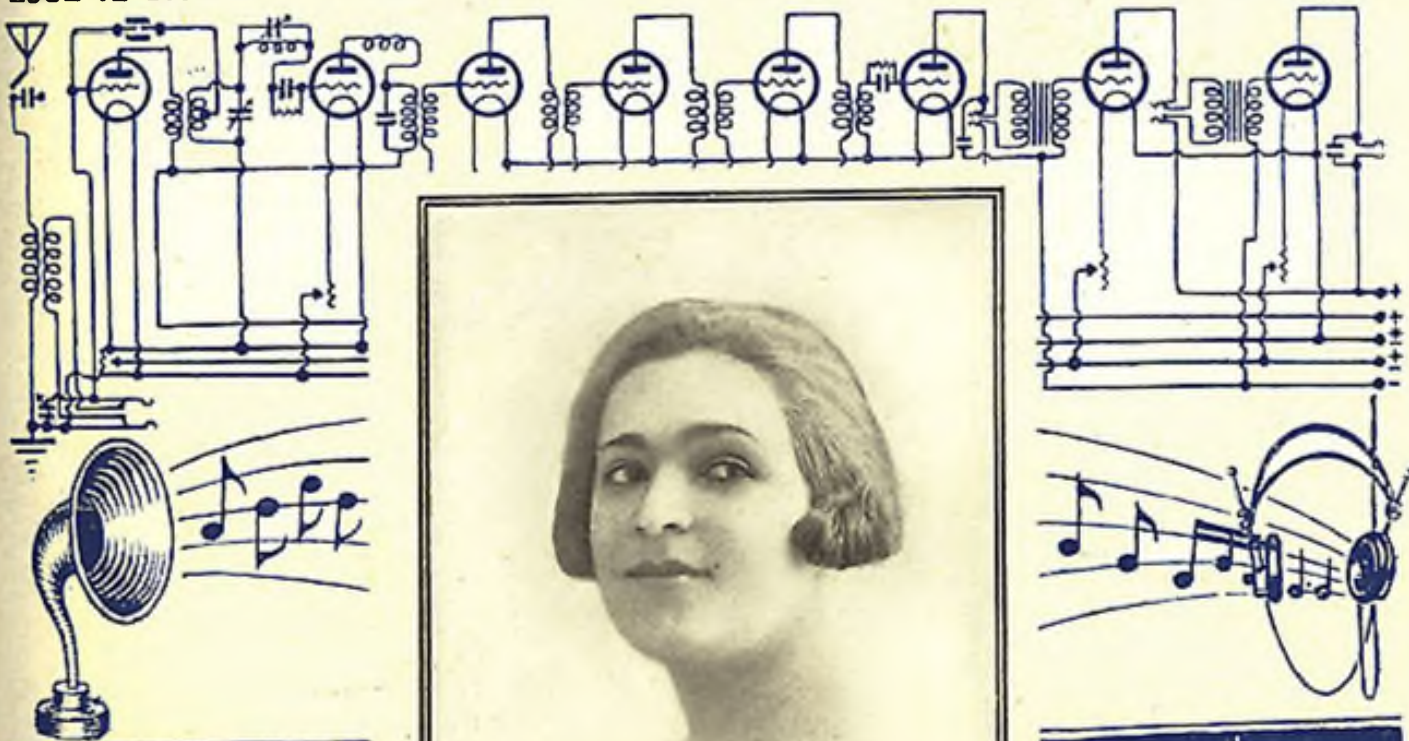
**UNIONE RADIOFONICA ITALIANA**

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — **MILANO** — Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1.50



ARTISTI DELLA U.R.I. - ELISABETTA CEPELEVETSKAJA - Soprano



# S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici

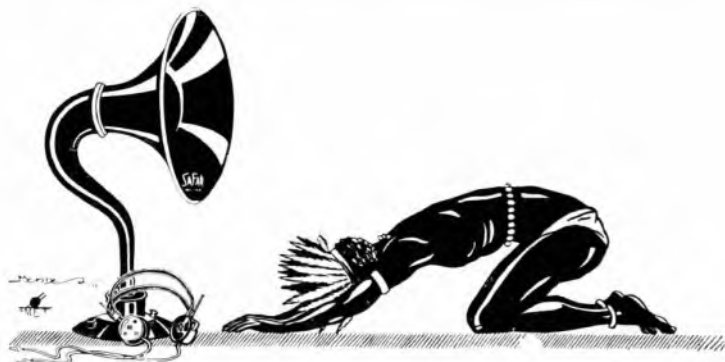
Amministrazione: MILANO (13) - Viale Maino, 20 - Telef. 23-967

StABILIMENTO PROPRIO: MILANO (LAMBRATE) - VIA P. ANDREA SACCARDI, 3 - TEL. 22-832

Unica specializzata in Italia che costruisca in grande serie con brevetti propri

## CUFFIE ED ALTOPARLANTI

usando materiale di prima qualità e garantendo una costruzione accurata.



Le migliori recezioni si ottengono solo  
con gli altoparlanti e cuffie S. A. F. A. R.

### ULTIMA CREAZIONE DELLA TECNICA MODERNA



**LA CUFFIA SAFAR** ★ è un vero prodigio della Tecnica Moderna giacché riunisce in sé il **vantaggio** di un basso prezzo con un **ottimo funzionamento**. Le calamite sono di acciaio magnetico al wolframio di elevata forza coercitiva e permanenza magnetica così da **garantire** alla cuffia una **durata indefinita**.

Le bobinette sono avvolte ognuna con 5000 spire di filo di rame smaltato.

Il cordone è isolato in seta e gomma. La Cuffia completa pesa solo 180 grammi

Il suo costo è di sole L. 50.

La membrana di ferro silicio laminato e calibrato è **rigidamente bloccata ai bordi** in modo inamovibile. Tale sistema di chiusura è di **enorme pregio per il rendimento** della cuffia e per la **straordinaria purezza dei suoni che così si ottengono** essendo eliminata la più piccola vibrazione estranea. La resistenza di 4000 Ohm è indicata per le stazioni R. T. a valvola mentre la resistenza di 1000 Ohm è risultata praticamente ottima per i circuiti a cristallo aumentando l'intensità di ricezione in modo sorprendente.

*Forti sconti ai rivenditori*

...

**CHIEDETECI LISTINI**

FORNITORI R. MARINA - R. AERONAUTICA  
PRINCIPALI CASE COSTRUTTRICI APPARECCHI R. T. ITALIANE ED ESTERE

# RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55 - (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30 -

Un numero separato L. 1,50

## La Radio Conferenza di Ginevra per una nuova distribuzione delle lunghezze d'onda

Rappresentanti di venti paesi di Europa (l'Italia era rappresentata dall'ing. Bacchini delegato della U. R. I.) hanno assistito alla Conferenza organizzata dalle principali Società radiofoniche d'Europa, che si è tenuta giovedì 25 marzo, in una sala del Palazzo delle Nazioni a Ginevra.

Sono stati discussi e generalmente approvati i principi fondamentali di un nuovo progetto per la ripartizione delle lunghezze d'onda in Europa. Questo progetto fu considerato come un punto di partenza eccellente per la soluzione del problema delle reciproche interferenze.

Il progetto particolareggiato sottoposto alla Conferenza sarà ora esaminato dalle diverse Società radiofoniche dal punto di vista dei bisogni locali e delle difficoltà particolari inerenti a ogni paese. Ogni proposta di modifica di questo progetto sarà studiata dalla Commissione tecnica dell'Unione. Dopo questo esame, il progetto definitivo sarà sottoposto all'approvazione dei diversi Governi Europei.

Questo progetto, che è il risultato di un certo numero di esperimenti effettuati dalla Commissione tecnica dell'Unione nei diversi paesi d'Europa, classifica le stazioni radiofoniche in due categorie:

1. le stazioni che hanno diritto a una lunghezza d'onda « esclusiva » capace di assicurar loro buone ricezioni anche a grandi distanze. (Ogni paese riceve almeno una lunghezza d'onda « esclusiva »; tuttavia certi paesi, in ragione della densità della popolazione, della loro configurazione geografica o delle esigenze intellettuali, hanno ottenuto più di un'onda « esclusiva »).

2. le stazioni di debole potenza costruite per le audizioni regionali devono lavorare con un'onda detta « comune » poiché le esperienze hanno dimostrato che stazioni di debole potenza, molto lontane l'una dall'altra, possono utilizzare esattamente

stazioni radiofoniche progettate che sono state segnalate all'Unione, ma prevede almeno una lunghezza d'onda esclusiva per i paesi ove la radiofonia non è ancor sviluppata.

Affinché il progetto possa essere applicato e dare buoni risultati bisognerà che le lunghezze d'onda siano verificate per mezzo d'un ondometro-campione comune a tutti i paesi, e che ogni stazione aderisca strettamente alla lunghezza d'onda, che le è stata assegnata.

La Commissione tecnica, presieduta dal signor Raymond Braillard di Bruxelles, è stata incaricata di studiare in quale maniera l'indispensabile lavoro dovrà essere fatto. Il progetto sarà messo in pratica al più presto possibile ma la data della sua applicazione è ancora sconosciuta.

Questo progetto non si occupa delle lunghezze d'onda inferiori a 200 metri, contrariamente alle voci corse la settimana scorsa.

I tecnici che l'hanno elaborato si sono sforzati di apportare il minor cambiamento possibile alle onde attualmente usate per metter capo a una soluzione soddisfacente dal punto di vista internazionale.

Durante altre riunioni che ebbero pure luogo a Ginevra sono state prese misure, dettate dall'esperienza di un anno, al fine d'aumentare l'interesse delle Società Radiofoniche europee per i problemi internazionali in materia di radiofonia e al fine di assicurare un esame rapido e sistematico di tutti i problemi urgenti.

A questo scopo, sono state nominate tre Commissioni di specialisti. Il lavoro di queste Commissioni sarà coordinato a quello dell'Ufficio Internazionale di Radiofonia dal segretario generale dell'Unione.

ARTISTI DELLA U. R. I.



Signora LEILA TROLAND GARDNER  
Controllo americana, che la sera del 30  
marzo ha cantato le sue caratteristiche  
canzoni negre alla stazione di Milano

la medesima lunghezza d'onda senza che ne risulti alcun pregiudizio nella cerchia d'audizioni per le quali sono state costruite.

Il nuovo progetto non riserva solamente le lunghezze d'onda alle stazioni radiofoniche già esistenti e alle

## Un violinista polacco - un'orchestra di archi ed una interprete americana di canzoni negre

(Stazione di Milano)

Come i nostri abbonati avranno potuto facilmente constatare, nel corso delle nostre trasmissioni di questi ultimi giorni, oltre gli artisti normalmente scritturati, tre ne abbiamo presentati extra, sui quali vale la pena di intrattenersi un poco.

Andiamo per ordine cronologico.

Il primo è stato un giovane violinista di sedici anni, Bronislaw Gimpel, polacco il quale ha fatto parlare di sé la critica ed i buongustai. Arrivato qui sconosciuto, in pochi giorni, direi meglio, in poche ore ha conquistato una grande notorietà e fatto nascere la legittima speranza che dato il suo straordinario temperamento musicale, la tecnica impeccabile ed il profondo sentimento (cosa rara in un giovinetto) potrà in breve tempo toccare i più alti fastigi dell'arte e lo potremo salutare degno compagno di Kubelick, di Hubermann, di Veesey.

Secondo è stato il M.o Eugenio Bellinzona che ha presentato un'orchestra di archi composta di allievi dell'Istituto Didattico Musicale da lui fondato nel 1914 ed avente sede in Viale Bianca Maria, 45. Il M.o Bellinzona, è un allievo emerito della scuola di violino del prof. cav. Gerolamo De Angelis del nostro R. Conservatorio G. Verdi. Il grado di sviluppo a cui con paziente intelligenza, abnegazione tenace e sacrifici inauditi egli ha portato il suo Istituto, è stato tale che questo conta ora tra le più importanti istituzioni artistiche milanesi.

L'Orchestra di quaranta giovinette e giovinetti esecutori filò perfettamente sotto l'abile direzione dell'egregio Maestro, lasciando negli ascoltatori un'ottima impressione. Siamo lieti di annunciare ai nostri abbonati che essa, a cominciare dal 5 Maggio suonerà un paio di volte al mese nella nostra sede.

Terza della serie è stata Miss Leila Troland Gardner. Questa Signorina si è specializzata nel raccogliere, armonizzare e cantare melodie dei negri del Sud degli Stati Uniti. Queste melodie hanno una loro caratteristica tutta speciale e differente da quella dei canti popolari di altre razze. Bisogna premettere che i negri degli Stati Uniti hanno un grande trasporto per la musica e contano anche alcuni ottimi compositori:

anzi il rag-time e il jazz, sono proprio di origine negra.

Fino al 1864 sono stati in schiavitù ed il canto era per essi il solo mezzo di esprimere il dolore, la nostalgia, la gioia, la fede.

Miss Gardner canta accompagnandosi da sé stessa, con una voce di contralto profondo che si adatta benissimo a questo tipo di musica.

E' popolarissima negli Stati Uniti, anzi è una delle più favorite ed apprezzate artiste dell'American Telegraph and Telephone Co. Station W.E.A.F. di New York, cioè di una delle più importanti Stazioni Radio di America e del Mondo.

Anche il nostro pubblico si è vivamente interessato a sentire questo saggio di una musica che costituiva per esso una vera novità.

Altre novità piccole e grandi teniamo in serbo e volta a volta daremo, affinché il favore e l'interesse degli abbonati per la nostra Organizzazione vie più cresca e ci assista, spronandoci a fare sempre meglio.

A. P.

## Dal "radio bacio", alla "cuffia di carta",

Come si vede nelle fotografie che qui pubblichiamo, i radioamatori americani si servono della radiofonia anche per i loro giochi familiari.



IL RADIOBACIO

Ecco nella prima figura illustrato il radio-bacio. Uno dei fili dell'altoparlante viene isolato: un capo di esso si lega alla gamba della sedia di ferro sulla quale prende posto la giocatrice; l'altro capo, mediante

un cucchiaino di metallo, è tenuto per mano dal giocatore. La connessione si stabilisce quando il giovanotto bacia la mano alla signorina e l'altoparlante amplifica, indiscretamente, il fruscio delle labbra.

La seconda fotografia rappresenta la "catena radiofonica". La prima e la terza signorina tengono i capi



LA CATENA RADIOFONICA

della connessione staccata. L'altoparlante funziona quando la catena si chiude.

La terza fotografia ci fa vedere una cuffia formata da due fogli di carta



ta. I due giovanotti tengono le estremità del filo. Il contatto della carta sulle orecchie della signorina produce lo stesso effetto di una cuffia. Tutto questo è garantito da una rivista americana. Provare per credere.

Visitateci alla

**Fiera Campionaria**  
Gruppo XVII - Stands 894-895

TUTTI GLI ACCESSORI PER RADIO

**S. A. IND. COMM. LOMBARDA**

Via Sottobrini, 63 - MILANO (29) - Telef. 23 215

# Carovana in Oriente

Ulderico Tegani che, con tanto successo, discorre di «Città e Paesi» agli ascoltatori della Stazione di Milano. La sera del 13 marzo ha narrato questo suo recente ed interessante viaggio turistico in Oriente.

Oggi nel pomeriggio il piroscafo *Neptunia* ha gettato l'ancora nel porto di Genova.

Tornava da una crociera turistica che aveva consentito la vista o la visita di quattordici città sulle rive o presso le coste di sette mari diversi, appartenenti a cinque Stati, distribuiti su tre continenti. Dall'Europa all'Asia e all'Africa. Dall'Italia alla Grecia, alla Turchia, alla Palestina, all'Egitto. Dal Tirreno allo Ionio, all'Egeo, al Mar di Marmara, al Mar Nero, al Mar Morto e all'aperto Mediterraneo. Da Genova a Napoli, a Pompei, a Capri, ad Atene e a Costantinopoli, a Rodi e a Kaifa, a Nazareth, a Gerusalemme e a Bellemme, a Giuffa ad Alessandria, al Cairo. Una passeggiata fantastica e affascinante, nel respiro degli ampi orizzonti, in uno svariato di visioni e di sensazioni, vivide e pittoresche, mistiche e profane; nel contatto, fugace ma indimenticabile, di paesi e di costumi, di religioni e di tradizioni, di ricordi e di testimonianze, di vestigia e di reliquie; sui margini della storia e della leggenda, sulla polvere delle civiltà scomparse, nell'aureo giardino dell'umanità che rifiorisce dal profondo mistero dei secoli nel perenne germinare della vita.

Forse è un confuso palpitare e un disordinato mescolarsi d'immagini e di sentimenti quello che s'intreccia nelle mie fresche e tumultuose impressioni di reduce. Perché anch'io ho pellegrinato con la bella nave piacevolmente errante di mare in mare e di porto in porto; anch'io ho vissuto il dolce sogno dei giorni vagabondi; anch'io ho goduto la gioia squisitamente zingaresca di valicare le terre e le onde, di trascorrere di lido in lido, di udire favelle sconosciute, di passare fra genti ignote, i miei gusti, le mie predilezioni, i miei gioielli personali interessano me solo e certo snobbano voi che m'ascoltate. Questo è ben

vero. Ma è pur vero che le crociere del *Neptunia* interessano a poco noi tutti, perché costituiscono una nuova affermazione italiana. E' la prima volta che l'Italia si presenta con pacifica ma risoluta intenzione a contendere quello che fu sempre una sorta di monopolio altrui. Tedeschi, inglesi, americani, possederanno e possiedono piroscafi riservati al salubre turismo marinaro. Ora ecco che ne possiede



Sull'Acropoli di Atene.

uno anche il nostro paese, e il tricolore appare con decoroso e non vano prestigio in questi signorili convegni che hanno per campo e per oggetto il mare nostro, quello che meglio d'ogni altro conobbe i nostri nocchieri e il nostro idioma: il Mediterraneo. La bandiera d'Italia vi sventola, la voce dei nostri naviganti vi risuona, anche per condurre a spasso le aristocratiche brigate dei turisti. Ed è bene. Andrà, più innanzi, nei mari nordici, tra i fiordi di Norvegia e presso le remote prode d'Islanda. E anche questo sarà bene. Sarà un segno di più per farci conoscere e valutare dai popoli. I quali ci conosceranno e ci valuteranno pur attraverso la diretta e favorevole esperienza di quei loro rappresentanti che sono gli ospiti della nostra nave, i passeggeri del *Neptunia*. Stranieri, in grandissima maggioranza; e ancor questo

è bene, dal punto di vista di una più estesa e quindi più utile propaganda morale, che si irradia in un'orbita più vasta.

La crociera testè compiuta aveva radunato sul *Neptunia* più di 200 turisti. Italiani una ventina. Stranieri d'ogni paese tutti gli altri, con una notevole prevalenza di tedeschi. Ma v'erano svizzeri e polacchi, boemi e austriaci, inglesi e olandesi, spagnuoli e belgi, brasiliani e americani del Nord. Persone d'ogni età, dai giovanetti ai vecchioni; e d'ogni ceto: dagli studenti ai professori, dagli ufficiali — un generale inglese e un colonnello italiano — ai commercianti e industriali; dagli ingegneri agli avvocati, dagli studiosi ai — loro beati! — possidenti. Il sesso gentile era brillantemente rappresentato da una sessantina di intrepide e infaticabili signore e signorine. E v'erano coppie di sposi in viaggio di nozze e non mancarono i casti idilli precludenti forse altri futuri viaggi nel tenero sorriso della luna di miele. Effetti fuori programma — ma evidentemente benefici — del turismo marinaro. Il programma si proponeva disegni meno galeotti: procurare uno svago semplice e sano e dar modo di fare o rinnovare, in un periplo di quattromila miglia, la conoscenza di luoghi e di cose fra le più attraenti del mondo.

Ventiquattro giorni di amabili passatempi e d'ineffabili esplorazioni. Tre settimane d'esistenza nomade, ma con tutti gli agi che può offrire un albergo di lusso: precisamente un albergo navigante, fornito di sale eleganti, di quartieri e di camere, di salette e di salotti confortevoli, di bagni e di terrazze, di un ristorante prodigo e d'un servizio di prim'ordine. Pasti frequenti e copiosi, musica a tutte l'ore, ricevimento e feste mascherate, danze e cinematografo, biblioteca e bar, ginnastica e giuochi. Tutto il necessario, e, in più, una generosa dose di superrullo per gli amanti di delizia mondane. Ma la vera, la piena e schietta delizia era servita dal mare, quasi sempre celmo; dal cielo, quasi sempre sereno; dall'ariaiosa e luminosa immensità, dal senso mariario delle lontananze, dal profilarsi delle sponde nel susseguirsi delle tappe e dalla molteplice corona degli ap-

## Valvole termoioniche "TRIOTRON"

Tipi: T 10 SV 10  
1.8 volt 0.20 amp.

Tipi: TS SS  
3 volt 0.06 amp.

Tipi: L 10 LV 3  
1.8 volt 0.20 amp.

Tipi: TL LSS  
3 volt 0.06 amp.

Chiedetele ovunque o



Valvole di estremità

Tipo: S 201 A  
5 volt 0.25 amp.

Tipo: S 201 B  
3 volt 0.30 amp.

CHIEDERE LISTINO

presso i rappresentanti:

C. PFYFFER GRECO & C. - MILANO

UFFICI: Via Amedei N. 5  
VENDITA: Via Amedei N. 4  
PER ROMA E ITALIA MERIDIONALE: RICCARDO LILES - ROMA, VIA DELLA PANETTERIA, 15

FIERA DI MILANO - Visitate i nostri Stands - Gruppo XVII N. 882-883

prodi e delle escursioni, con l'ausilio delle automobili e delle guide, dei treni e degli alberghi, via via pasciuti di bellezze sorprendenti e pur ansiosi di maraviglie nuove.

Rivedo, in una evocazione nostalgica, Genova maestosa e il gemmato diadema della sua Riviera; la Marina di Porto d'Anzio chiara nel sole; Napoli colorita e canora, Pompei grigia nel silenzio millenario, il Vesuvio fumante e fragoroso. Gioia inattesa, largita come un bel dono: Capri, tiepida e fiorita. Poi Messina e Reggio in sentinella su lo stretto, calmo tra le rive sinuose dominate dall'Etna bianco di neve. Mare aperto: prora ad Oriente. Sempre il mattino ci porse le sue primizie nascenti dai flutti. Così ci apparve la terra di Grecia con la penisola del Pireo emersa come uno sperone dalla chiostrea delle colline, gloriose di miti e di memorie. Ecco la baia falcata del Falero — una grazia balnearia che rapida matura in un germogliare di ville — e Atene distesa nella piana col suo viluppo di case basse tra la guardia dei ruderi formidabili. Archi e colonne dei templi di Giove e di Teseo, candore abbagliante dello Stadio marmoreo, tombe e statue del Museo, gradini e stalli del teatro di Baeco, e, su, altare di un mondo, l'Acropoli superba nei potenti Propilei e nel Partenone soggiogante. Panorama suggestivo della città, dei monti, del mare. La via di Eleusi, il valico di Maratona, le acque di Salamina. Nomi colmi di risonanze, visioni dense di eloquenza.

Ma era pur gradevole navigare in cerca d'altri nomi sonori, d'altre visioni eloquenti. Tra le isole Egee, ecco di qua Mitilene, di là Lemno e Tenèdo bizzarra con la sua raggiata di tondi mulini a vento. Poi lo stretto di Dardanelli, sanguinante ferita della terra, fosco corridoio del mondo, tragica valle di morti. Terrosa e squallida, la punta della penisola di Gallipoli, vegliata dall'obelisco che biancheggia da lungi a ricordo dei guerrieri caduti. La bigia collina, seminata di tombe, è tutta un cimitero, e anche il mare, lì, sotto i vecchi fortificati smantellati, è un sepolcro donde emergono tuttora — superstiti segni della rossa epio-

pea — gli scheletri delle navi schiantate. La Regina Elisabetta, dritta in piedi, deserta e muta vascello fantasma, sembra vigilare questo funebre soglio che pur conduce all'ilar festo di Costantinopoli. Soave di collinette verdigne, la molle



Gerusalemme - La Moschea di Omar

Bianzino ci si offre vaghisima dal suo mare di velluto, in uno scenario prodigioso di palazzi e di giardini, di cupole e di minareti, esili come steli, morbidi e pallidi



Costantinopoli - Uscendo da S. Sofia.

come gli sboccianti dalle aiuole di Galata e di Pera, di Stambul e di Scutari, in una maravigliosa fiorita alabastrina. Voti fantastici di columbelle a fior d'onda sullo specchio terso del bacino, tra l'isolette dei Principi e la torricella di Leandro; selve di cimitero, d'alberi, di vele, nella curva del Corno d'Oro, di qua e di là dal gran ponte largo e sonoro, caldo di sole, formicolante di traffico: convegno e mercato di popoli e di continenti.

L'hanno rimpinzata d'automobili e di tram elettrici; le hanno tolto il fez, pureo fiore, e non ne guadagnano gli uomini: le hanno strappato i veli muliebri, e non ne avvanzano le donne. Ma resta ancor tanto di orientale, di musulmano, di asiatico e magari di barbaro, grazie ad Allah, in questa città sgangherata e *bohème*, nel dedalo delle sue strade, nella pompa delle sue moschee, nello splendore delle sue magioni imperiali, nel labirinto indecifrabile del suo hazaar, orgiastico di luci e d'ombre, di colori e di lampi, di squisiti profumi e di pestiferi fetori, di luridi renci e di limpide perle, di tette miserie e d'opulenze insolenti. Tutto ciò non si cancella al presto, ed è ancora là, cara Costantino-

poli, per la letizia dei nostri occhi stanchi di geometria, per il rifugio del nostro spirito scudo d'occidentalismo.

Ponte di Galata, strada di Pera, angiporti e meandri di Stambul, se il vostro brulicchio disturba le nari delicate, c'è, arioso e smagliante il Bosforo, questo Lario d'Oriente, men gaio, più profondo; e noi v'andiamo a respirare un po' d'Asia sino alla porta procelluosa del Mar Nero. Passeggiata fuori programma, come la deviazione che ci condusse a rasentare Rodi, bianco-rossa tra il verde, soavemente triolare. Dal cuore del mondo islamico passavamo, con questo italico anello di congiunzione, al cuore del mondo cristiano. Dolce terra di Palestina nel tenero verde di Galilea, cupa nelle aride rocce di Samùria, mesta nell'Ibrido miscuglio di Giudea Saliscendi e risvolto da Kaifa a Nazareth, a Nabbus, a Gerusalemme, a Betlemme, a Giaffa. La culla, il passaggio, la tomba di Cristo, nella cornice dei templi crociati e delle moschee maomettane — dal Santo Sepolcro alla stupendo Giama di Omar — fra le mura merlate e i torrioni quadri, gli archi e le porte, le casupole di terra, le grotte di

**Radio "DIVOMA,"**

MILANO

Via Carlo Poma, 52 (tram 21)

\*\*\*\*

**CUFFIE  
"TELAKU.."**

LE MIGLIORI

Apparecchi a galena e valvole

**Parti staccate**

a prezzi di assoluta convenienza.

pietra, i pozzi biblici, gli ulivi di Gesù, i riflessi del Giordano e del Mar Morto, l'antro del Presepe e le tappe del Calvario. Si passa, si evoca, si sognano...

E di là, al baillamme del Cairo, all'aureo



Una strada del Cairo.

splendente sarcofago di Tutankhamen, alle Piramidi di El Giza, al frastuono del Muski, per riposarsi infine nella pace del Nilo, traverso la fertile valle egizia ove i pagri cammelli trascinano lenti l'aratro...

ULDERICO TEGANI.

# RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un ottimo apparecchio radioricettore! Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo **GRATIS**

Essa bandisce il CONCORSO «L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA», riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

- 1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina  
 2° » Apparecchio a 4 valvole.  
 3° » Apparecchio a 3 valvole.  
 4° » Apparecchio a 2 valvole.  
 5° » Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Sirac, Siti, Western.

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un «abbonato procurato» consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero «minimo» di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I. II. III. IV. V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che «un abbonato a pagamento globale anticipato» vale due e «un abbonato a pagamento rateale mensile» vale uno.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che per primo si provvede di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radioamatore «evoluto e cosciente», quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di «licenza abbonamento alle radioaudizioni». Si distinguono a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

- a) ad un Ufficio Postale del Regno;  
 b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8,75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato, (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

Oggi adli

Il Sottoscritto (nome e cognome)

figlio di ..... residente a

Via

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....

a

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona)

residente a ..... Via

avente licenza N. ....

FIRMA

Oggi adli

Il Sottoscritto (nome e cognome)

figlio di ..... residente a

Via

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....

a

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona)

residente a ..... Via

avente licenza N. ....

FIRMA

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!



## Avventure senza fili della radio-famiglia Galenada

Segnale d'apertura: « Partenza per Borgodrolo ».

Proprio vero che non si sa mai tutto a questo mondo. Dico le cose importanti. Per esempio, voi non sapete che il nostro cav. Galenada vide la luce, in piena notte, a Borgodrolo; e che Borgodrolo è un paesello naturalmente ameno, il quale ha per Sindaco...

Ma diamo passo alla interferenza del signor cavaliere: « ... un villan rifatto in America, una zucca tonda e pelata con meno capelli di una buona minestra, un inventore che farebbe la barba ad Edison, se non inventasse cose già esistenti o ridicole, come gli stivali-parasterco. Perché le vie di Borgodrolo son seminate dalle libero-vaganti mucche di... — come dire? — dell'indomani dei loro pranzi, e lui... ».

Senza essere il « monco » di San Ferdinando di Puglia, o un poliziotto dilettante, uno qui indovina subito che il cav. Galenada ha un fatto personale col sindaco di Borgodrolo. Ecco per la cronaca, anzi, per la storia, l'origine di questo fatto personale.

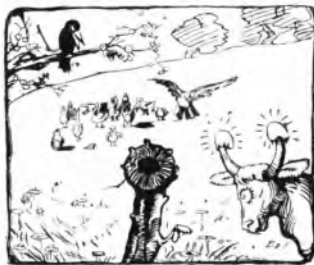
Dopo il trionfale processo in Pretura, il cav. Galenada credette doveroso mandare al primo magistrato del suo paese una copia del Radiorario col resoconto cerechiato in blu, come gli occhi di una di quelle o di quelle altre, che oggi fa lo stesso.

S'aspettava « per il concittadino che si fa onore » almeno un ordine del giorno di plauso da parte del Consiglio Comunale, convocato in seduta straordinaria, come straordinaria era l'avvenimento.

S'ebbe, invece, per tutta risposta una radio-cartolina (portata a mano dal conducente che fa servizio irregolare da Borgodrolo a Milano e viceversa) nella quale il signor sinda-

co gli diceva: « Bravo, non c'è male. Ma sa che in paese abbiamo già il telegrafo senza fili e la televisione? Venga a vedere ».

« Non a vedere ma fargliela vede-



Concerto d'uccelli al microfono.

re, dobbiamo andare » strillarono indignate con voce da parassiti atmosferici « Bobina a fondo di paniere » ed « Eterodina ».

Il minorecine « Altoparlante », lie-

tissimo di rompere il circuito della vita cittadina con una scampagnata pasquale a Borgodrolo, abbracciò la donna di servizio, la quale, toccata nel polo positivo, gli scaricò una pedata là dove la schiena perde il suo onorato nome.

Così fu che il Presidente del Circolo senza filo, (logico) decise di recarsi a pasquoggiare nell'ameno (come lui) paesello di Borgodrolo; e la radiofamiglia Galenada, il cavaliere a un capo dell'antenna, le donne in mezzo, l'una con l'apparecchio e l'altra con le cuffie, il figliuolo in coda, partì per la campagna, allo scopo di mettere in funzione — a dispetto del Sindaco — coram populo bifido il circuito C., quello famoso, già consacrato dalla sentenza del Pretore.

Giunsero a Borgodrolo che era un bel giovedì dopo pranzo, proprio come nei componimenti di scuola: il sole (il sole del paese) stuzzicava, civettoni, mandorli e peschi in fiore con i suoi tepidi raggi; le mucche giustificavano l'invenzione del Sin-



Telegrafo senza...fili e tele...visione



daco; passerì ed usignoli, diretti da un merlo, tenevano un concerto radiofonico davanti ad una tonda e ancor nuda testa di salice, che ad Eterodina suggerì l'immagine di un microfono piantato in mezzo alla campagna.

Il cav. Galenada, vedendo le corna di un bue incappucciate da due valvole e quattro zampe a Borgodrolo! Il «concittadino che si fa onore» portava, dunque, nottole ad Atene? Zitti la moglie che, passando accanto ad un alveare, disse: «Ecco un apparecchio a nido d'api».

Quando il sindaco, poi, gli confermò a voce la cartolina, cioè che a Borgodrolo già c'era il telegrafo senza fili e la televisione, il cav. Galenada, non più incredulo, soffocò il suo corrucchio masticando un indifferente: «Conosco, conosco».

— Ma ha visto?

— Non ancora.

— Andiamo. Son due passi fuori del paese.

Sulla strada provinciale, lungo un muretto su cui era stesa ad asciugare la biancheria del farmacista,

borgevano, infatti, dei pali da telegrafo. Mancavano però ancora i fili.

— Li vede, cavaliere?

— Certo, pali da telegrafo.

— E i fili, li vede?

— No.

— Dunque, telegrafo... senza fili.

E, senza dar tempo alla sua faccia di far esplodere l'ira del burlato Galenada, il sindaco incalzò:

— E quelle tele sul muretto, le vede?

— Altroché.

— Visione di tele, cioè tele... visione... Buonasera.

E scappò. Il cav. Galenada, invece, rimase lì di stucco, appoggiato al muretto, guardando senza vedere le sottostanti acque del Riogrosso di nome ma di fatto molto piccolo. Da una tasca gli penzolava un filo dell'antenna, che lambì l'acqua. Ad una scossa improvvisa, l'offeso cavaliere guardò e vide, questa volta, che i pesci avevano abboccato alla sua radiofonia. Magra consolazione, anzi una consolazione di magro. Ma la sera, al «Cappel Verde» restarono a bocca aperta anche i «pezzi grossi» brogodrolesi quando lui, rinfrancatosi, solenne come un trattato scientifico, spiegò alla rustica progenie, la teoria e l'applicazione delle onde hertziane.

Successo pieno, ch'è il falegname così esterno la sua ammirazione: «Parla proprio bene. Non ho capito niente»; e, l'indomani i ragazzi del paese, sotto la guida tecnica di Altoparlante, buttarono di gran sassi nel Riogrosso per vedere il concentrico propagarsi delle onde.

L'indomani fu per il cav. Galenada, coadiuvato dalla moglie e dalla figlia, una giornata campale. Nel giardino della casa paterna fu piantata l'antenna; nel salone fu messo a punto il famoso circuito G. Senonchè il tempo, che era bello come le speranze della radiofamiglia Galenada, ad un tratto si guastò: verso sera si mise a piovere. Che disperazione!

Mezzo paese era invitato all'audizione e la pioggia faceva bucatò dell'antenna. Il cav. Galenada, cui le difficoltà moltiplicavano l'energia andò a schiacciare un pinsolino sul sofà: ma il figlio Altoparlante corse pronto ai ripari: ripiantò i pali dell'antenna dentro le proprie soprascarpe di gomma; alla cima issò due ombrelli aperti, sui fili tese gli impermeabili della famiglia. La pioggia, l'umidità erano così servite a dovere! Quando il salone fu pieno di invitati, ripetuta la conferenza della sera prima al «Cappel Verde» il cav. Galenada fece gli attacchi, accese le lampadine, cercò l'onda di 1 M e c... Silenzio. Sempre silenzio. Poi a un tratto:

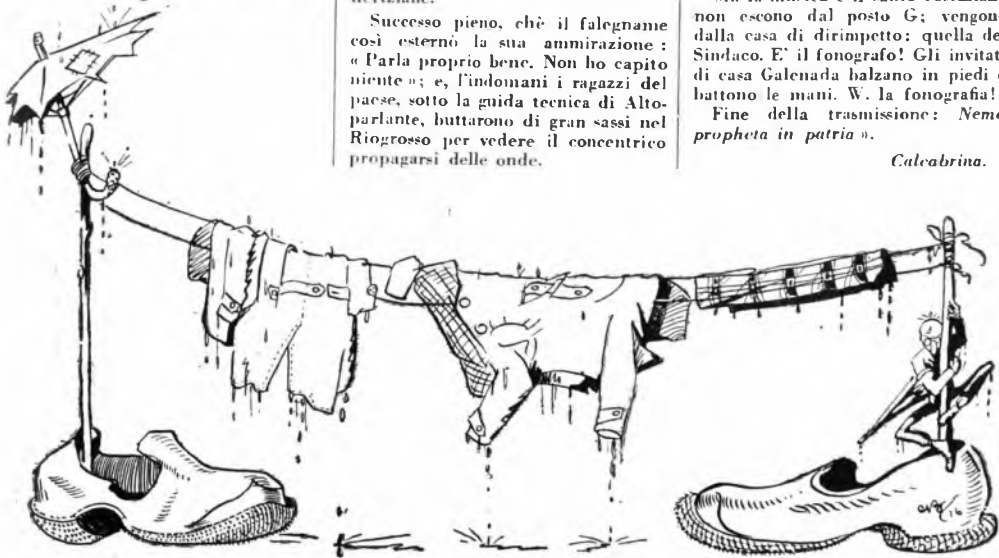
«Guarda don Bartolo

sembra una statua...».

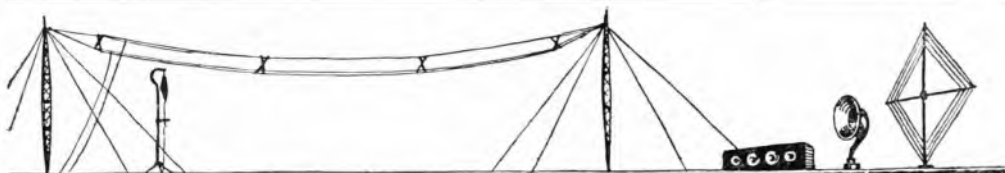
Ma la musica e il canto rossiniano non escono dal posto G; vengono dalla casa di dirimpetto: quella del Sindaco. E' il fonografo! Gli invitati di casa Galenada balzano in piedi e battono le mani. W. la fonografia!

Fine della trasmissione: *Nemo propheta in patria».*

*Calcabrina.*



**L'Ufficio Pubblicità** fa preventivi per avvisi da inserirsi su qualunque giornale o rivista.



# TRA ANTENNE E CIRCUITI

## VALVOLE IONICHE

### Loro manutenzione e cura

La piccola, meravigliosa lampadina ad elettroni, che tante soddisfazioni ci ha già procurate, non può dirsi ancora perfezionata al punto da rispondere a tutte le esigenze dei giovani radioamatori.

Anzitutto essa deve essere trattata con cure particolari, poiché è sensibilissima alle varie influenze esterne ed il suo prezzo è inoltre relativamente elevato.

Come si spiega, che molti radioamatori consumano un gran numero di valvole, mentre taluni altri si servono sempre delle stesse valvole per degli anni interi, usandole parecchie ore al giorno?

La durata utile media di una buona valvola dovrebbe aggirarsi intorno alle 500 ore, ma per la maggior parte dei radioamatori è ridotta a sole 100 o 200. Il 90 per cento delle valvole termoioniche muoiono d'accidente e indubbiamente appena il 10 per cento muoiono di vecchiezza.

In linea generale, si sciupano le valvole in modo addirittura incredibile. L'espressione corrente che indica la morte di una valvola è «bruciata»!

E' possibile infatti accendere le valvole anche con la batteria anodica! E perché no? Il risultato è stupefacente. Un bagliore risplendente e fugacissimo, e l'irreparabile è fat-

to. La valvola ha ancora l'aspetto di nuova; solamente non vi è più alcuna traccia di filamento.

La cosa è una bazzecola per dilettante ricco; è una catastrofe per quello con scarsi mezzi.

Come è accaduto l'inconveniente? Trascurando la negligenza, esso si verifica prevalentemente durante le prove di nuovi circuiti o di apparecchi appena finiti.

Si potranno evitare molte sorprese sgradevoli, seguendo le norme precauzionali che stiamo per esporre.

Anzitutto non inserire mai in circuito, per prima, la batteria anodica.

E' la batteria d'accensione che deve aver sempre la precedenza. Contemporaneamente, vi sono parecchie cose da osservare. Inserita in circuito la batteria d'accensione si osserverà se non vi sono corti circuiti e se si accendono bene tutte le valvole manovrando il reostato d'accensione. Verificato questo, si potrà procedere tranquillamente all'inserzione della batteria anodica.

E' consigliabile di inserire nel circuito anodico, immediatamente dopo la batteria, una piccola valvola di sicurezza.

Come valvola di sicurezza, può essere usata per questo scopo, una di quelle piccole ampolline per lampade tascabili. Questa lampadina si

sacrifica per salvare la vita delle valvole ioniche ed il danno è insignificante.

Occorre però tener presente che questa sicurezza non è assoluta trattandosi di proteggere valvole a consumo ridotto (0,06 Amp.) poiché può accadere che qualche valvola si possa ancora bruciare.

Occorre prestare molta attenzione, quando si stacca uno dei collegamenti con la batteria di accensione, che questo conduttore non vada a toccare la batteria anodica; ciò potrebbe essere fatale alla vita delle valvole.

Durante il funzionamento dell'apparecchio si osserverà che la tensione agli estremi dei filamenti non ecceda il valore massimo tollerato.

In generale si tenga l'accensione più bassa possibile compatibilmente con l'intensità e purezza dell'audizione.

Per ottenere un'audizione più intensa, usare di preferenza una tensione anodica più elevata, senza però sorpassare i limiti imposti dal costruttore delle valvole.

Le valvole a consumo ridotto (Micro 0,06 Amp.) sono particolarmente sensibili agli eccessi di tensione d'accensione o di placca, poiché in tal caso lo strato di ossidi di metalli che riveste il loro filamento si volatilizza e la valvola perde le sue proprietà originali.

E' possibile talvolta ridare alla valvola le proprietà perdute tenendola accesa per qualche ora con una tensione di circa 4 volt al filamento, senza alcuna tensione di placca, o meglio collegando il negativo della batteria anodica alla placca ed il positivo al filamento.

Buoni risultati di rigenerazione si ottengono anche accendendo le valvole con corrente alternata abbassata a 4 volt a mezzo di un trasformatore da campanelli.

Un'altra precauzione da usarsi nell'uso delle valvole ioniche è quella di non interrompere ad un tratto la corrente d'accensione.

In tal caso infatti, il filamento viene sottoposto ad una brusca varia-



LA MECCANOELETTTRICA

**UGO SAMA**

Via Mazzini, 6 - BRESCIA

Costruzioni grandi serie materiale Radiotonico

Bobine nido d'ape

Reostati - Accoppiatori a 2 e 3 self

Apparecchi a valvola - Accessori

AGENZIA ACCUMULATORI BOSCHERO

PREZZI CONVENIENTI

*L'ultima creazione della*

# PHILIPS-RADIO

LA VALVOLA TERMOIONICA

## B. 406



AMPLIFICATRICE DI  
BASSA FREQUENZA  
SPECIALE PER  
ALTOPARLANTE

*Essa s'impone per*  
La sua purezza  
La sua potenza  
La sua durata  
Il suo rendimento

Corrente del filamento 0,1 Amp.  
Tensione del filamento 3,4-4,0 Volt.  
Corrente di saturazione 30 m Amp.  
Tensione anodica 20-120 Volt.  
Coefficiente di amplificazione 6.  
Corrente permanente 12 m Amp.  
Pendenza (massima) 1 m Amp/Volt.  
Resistenza interna (minima) 6000 ohm

zione di temperatura ed è facilissimo che si produca una deformazione od una rottura.

Si abbia cura di maneggiare le valvole col massimo riguardo poiché esse sono sensibilissime agli urti. A questo proposito occorre ricordare di non estrarre mai bruscamente le valvole dall'apparecchio affermandole per l'ampolla di vetro, occorre invece afferrarle per lo rocòlo ed estrarle tirando dolcemente.

Così pure è riprovevole l'abitudine di estrarre le valvole mentre sono accese e tanto peggio sostituirle con l'apparecchio in funzione; occorre staccare sempre la batteria anodica ed interrompere l'accensione mediante il rocòlo.

Parleremo in un prossimo articolo della manutenzione e cura delle varie batterie necessarie al funzionamento dei radiorecettori.

Ing. A. Banfi.

## Gli amplificatori a resistenza-capacità

Sotto questo titolo abbiamo pubblicato nel numero scorso un interessante articolo tradotto dalla Rivista tedesca Funkspruth. Il traduttore di tale articolo ha interpretato la parola tedesca «Durchgriff» come «fattore di amplificazione» ed applicandone senz'altro le considerazioni nel medesimo senso.

Ciò non è sostanzialmente esatto. Ecco quanto ci scrive il Prof. Argentieri, e che pubblichiamo ben volentieri, poiché oltre a servire di errata-corrige all'articolo succitato, contiene delle nozioni istruttive sulla conoscenza delle valvole termoioniche.

«Il traduttore dice che per le valvole appropriate agli ultimi stadi di amplificazione «si deve avere un fattore di amplificazione di circa il 20 per cento».

L'Autore invece voleva dire: «si deve avere un fattore di amplificazione di circa CINQUE. Il che è molto diverso».

Il traduttore dice che, inserendo un'alta resistenza nel circuito anodico, «si raggiunge un fattore di amplificazione molto piccolo». L'Autore in vero dice che si raggiunge una *Durchgriff* molto piccola, cioè un fattore di amplificazione molto grande. Mi pare che sia precisamente il contrario.

Tutto l'equivoco è dipeso dal fatto che il traduttore ha preso la parola tedesca *Durchgriff* come equivalente al *fattore di amplificazione*. Il che è falsissimo, perché *Durchgriff* significa precisamente il *contrario* del *fattore di amplificazione*.

Infatti, per i tedeschi:

*Durchgriff*:

= variazione tensione griglia

= variazione tensione anodica

Per gli italiani, inglesi, francesi:

*Fattore d'amplificazione*:

= variazione tensione anodica

= variazione tensione griglia

Dal che si vede che, in linguaggio matematico, il *fattore d'amplificazione* è l'in-

verso, la *reciproca* della *Durchgriff*; e, in linguaggio povero, ne è il *contrario*.

Ecco il perché la traduzione italiana dice precisamente il *contrario* dell'originale tedesco, e per rimetterla... a posto, basta leggere «piccolo» dove è scritto «grande», e viceversa.

Poiché molte buone valvole di marca tedesca, invece del *coefficiente d'amplificazione*, portano scritta l'indicazione della *Durchgriff* (simbologgiante con la lettera D), credo opportuno riunire in uno specchio le relazioni di D col *fattore di amplificazione*.

Durchgriff D	fattore di amplifica- z. g
5 %	20
10 %	10
20 %	5
25 %	4

Prof. Dott. Domenico Argentieri.



L'effetto «fading» è attualmente il principale ostacolo per il progresso della radiotelegrafia: si è riuscito ad eliminare le perturbazioni dovute alle altre stazioni di emissione, alle linee di trasmissione dell'energia elettrica, alle radiazioni dei posti di ricezione, ma non si sono potute ancora evitare le variazioni irregolari nell'intensità dei segnali radiotelegrafici che costituiscono il fenomeno «fading». Il Bureau of Standard ha organizzato una serie di esperimenti i quali hanno dimostrato:

- 1) Che per piccole lunghezze d'onda (sotto i 200 m.), l'effetto «fading» si avverte durante la notte e non durante il giorno.
- 2) Che il segnale medio ricevuto è più forte la notte che il giorno.
- 3) Che tale fenomeno si accentua maggiormente man mano che la frequenza aumenta.
- 4) Che la proporzione e la natura del «fading» non hanno legame alcuno con la posizione dei posti di emissione e di ricezione.

Nel 1925, il commercio americano di radio ha fatto affari per 500 milioni di dollari. Vi sono attualmente in America 584 stazioni trasmettenti, di cui 108 appartenenti ad istituti d'insegnamento, 47 a chiese e 39 a giornali quotidiani. Si calcola che nel 1925 sono stati venduti 3 milioni di apparecchi radio e 20 milioni di lampadine. La cifra di 150 milioni di pezzi staccati indica quanto numerosi sono i radioamatori che si costruiscono da sé i propri apparecchi. L'industria della radio impiega 300 mila persone, dà lavoro a 1'200 officine e conta 40 mila rivenditori.

Una delle più interessanti applicazioni dell'apparecchio usato per la radio ricezione — dice l'Observer — è l'uso che si è cominciato a fare nelle ricerche neurologiche. In una comunicazione alla Società Fisiologica il dott. E. D. Adrinn dell'Università di Cambridge ha descritto a punto

l'uso neurologico dello strumento a tre valvole, capace di moltiplicare duemila volte. Si sapeva da molto tempo che il passaggio delle comunicazioni attraverso un nervo conteneva un perturbamento elettrico, ma era stato possibile registrare l'effetto solo di molte fibre nervose insieme, per esempio le migliaia di fibre che partono dall'occhio e che conducono ai muscoli. I risultati ottenuti erano quindi assai confusi, come potrebbe esserlo la ricezione simultanea di tutti i discipoli che passano in un dato momento attraverso il fascio di fili telegrafici che corrono fra Manchester e Londra.

L'apparecchio del dott. Adrinn rende possibile per la prima volta di fissare su una lastra fotografica mobilissima e rapida i pulsii che passano attraverso una sola fibra. Insieme col dott. Zatterman, un neurologo norvegese, il dott. Adrinn è riuscito a fissare l'effetto di stimolo a un organo sensorio connesso col cervello da una sola fibra. Gli organi sensorii delle rute, che servono a dare informazioni al cervello sul tatto, il dolore, la temperatura, ecc., sono troppo vicini l'uno all'altro per poter sperimentare facilmente con essi. Ma gli organi dei muscoli che servono al cosiddetto senso muscolare sono più distosti gli uni dagli altri. Ed è stato possibile stimolarne uno soltanto, servendosi di un muscolo di rana. Gli impulsi erano tutti della stessa ampiezza, ma tirando il muscolo la frequenza veniva aumentata da 10 a 50 al secondo. Le differenze di intensità vengono infatti trasmesse attraverso al nervo con una differenza di ritmo.

Questa è la prima volta che un messaggio passante attraverso un nervo viene decifrato, per così dire, soddisfacentemente, e sperimentato seguendo un nuovo campo della neurologia. Era non molto dovrebbene essere possibile leggere in cifra i messaggi che entrano nel sistema nervoso nel quale sono in grado di registrare i movimenti cerebrali che rappresentano la correlazione fisica della coscienza.

Lo scienziato inglese sir Oliver Lodge, ha annunciato oggi i risultati di tre anni di lavoro di ricerca. Egli ha fatto una scoperta che avrà una grandissima importanza per lo sviluppo della radiofonia eliminando le oscillazioni e i suoni sgradevoli che ne risultano.

I particolari della sua scoperta non sono ancora resi pubblici, ma si afferma che essa assicurerà una ricezione perfetta, essendo egli riuscito ad abolire la reazione.

La scoperta è importantissima, giacché finora tutte le compagnie hanno lottato invano contro le oscillazioni prodotte dagli apparecchi degli abbonati: il nuovo apparecchio, costruito da sir Oliver Lodge, elimina tutte le oscillazioni locali. Il suo costo non sarà superiore a quello degli apparecchi ora in uso.

Doris Highton, una bella ragazza del minuscolo villaggio di Chillwell, presso Nottingham, dorme da sei mesi immobile e rigida come una statua. Viene alimentata con una sonda attraverso il naso e, se si eccettua la coste, sta benissimo, giacché tutte le sue funzioni sono regolari, ed è anzi ingrassata. I medici della regione, il direttore dell'Ospedale di Nottingham dove è stata ricoverata per qualche mese, uno specialista di Londra mandato a Chillwell dalla duchessa di Portland, nulla hanno potuto fare per interrompere il lungo sonno.

La ragazza si è messa a dormire il 20 ot-

tofre. Qualche tempo prima i suoi erano stati preoccupati perché Doris, ragazza di umore vivace ed allegro, era triste, ma poi la tristezza era passata. La sera del 2 ottobre era in casa col fratello, ed ambedue ascoltavano insieme un programma radiotelefonico. Improvvisamente essa staccò il ricevitore dall'orecchio e si addormentò solo sul quale era seduta e si addormentò.

Secondo lo scrittore giapponese Murobuse Takano, l'era presente dovrebbe chiamarsi l'era della radiocivilizzazione. La radio ha avuto uno sviluppo rivoluzionario, fu soltanto nel 1915 che si riuscì a trasmettere un messaggio da Arlington (Stati Uniti d'America) alla Torre Eiffel, una distanza di 3000 miglia; e tanto in Inghilterra che in America la radiofonia ebbe inizio appena nel 1920.

Ma ora, le quattro grandi stazioni radiofoniche inglesi dominano la intera radio del Regno Unito. Si dice, che il solo Ufficio Marconi di radiodiffusione, a Londra, possiede sufficiente capacità di radiodiffondere l'intero Regno Unito. Per quanto concerne gli Stati Uniti, la radio li ha coperti parecchie volte durante questi pochi anni, da quando essa cominciò il suo cammino trionfale, che ebbe inizio con l'erezione della ben nota stazione KDKA di Pittsburgh. Alle 8 di mattina si trasmettono le importanti notizie dai giornali quotidiani. La prognosi del tempo è radiodiffusa tre volte al giorno; la rapida successione durante la giornata si susseguono le trasmissioni radiofoniche delle quotazioni di borsa, dei prezzi sui mercati, degli eventi politici, delle discussioni al Congresso, dei messaggi del Presidente, dei risultati dei match base-ball, di conferenze di scienziati, delle prediche ecclesiastiche, della musica, e così via. La gente in questo modo, ha la possibilità — pur restando comodamente nelle poltrone, di conoscere gli avvenimenti del mondo e di mettersi a contatto colle celebrità mondiali. Esse hanno — dice Murobuse — perfino la possibilità di sentire la voce di Dio per mezzo la radio, « La radio è onnipotente ».

Murobuse scende ancora più profondamente nel delirio delle profezie, allorché egli predice la condanna dei giornali quotidiani. I giornali che un secolo fa fecero tremare Edmondo Burke, si sono arresi alla influenza centrale del secolo attuale. Ciò che oggi è considerata come « opinione pubblica » è in realtà l'opinione della stampa. Ma l'era dei giornali è condannata. Il giornale dinanzi alla radio è come la luna di fianco al sole. La radio comunica oggi ciò che il giornale non può comunicare che domani. La radio diffonde in tutto il mondo, ciò che il giornale fa soltanto su una zona limitata. L'era dei giornali sta sparando, e quella della radio prende il posto in vece sua.

Le cifre comunicate al Parlamento inglese sono le seguenti:

Le licenze per radioaudizioni hanno avuto un introito totale di L. 8.147.000 di sterline. La British Broadcasting Comp. ha ricevuto un acconto su questa cifra, di 1.114.000 sterline.

Il numero di abbonati al 28 febbraio 1926 è di 1.906.000; mentre nel 1925 alla stessa epoca era di 1.258.000.

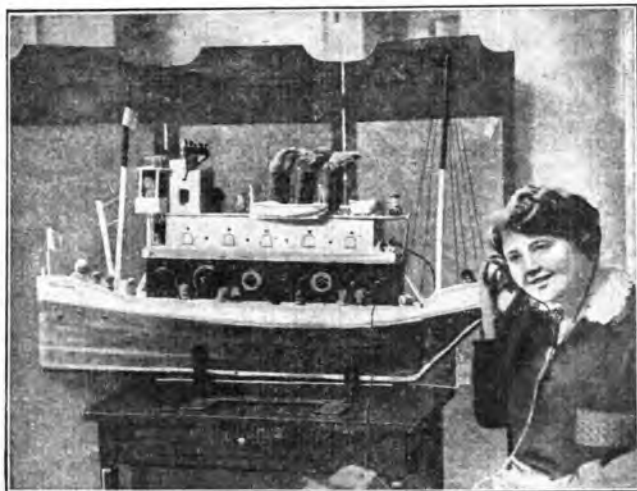
La nuova stazione di Francoforte di cui demmo già accenno in precedenza, ha iniziato il suo regolare funzionamento.

Berlino trasmette con due stazioni: una posta a Witzleben con 513 metri e l'altra posta a Magdlnugerplat con 571,5 metri.

La stazione francese Radio-Toulouse ha eseguito recentemente delle trasmissioni teatrali con ottimi risultati; altre trasmissioni di questo genere ha in preparazione.

I progressi e le invenzioni nel campo radiotelefonico si susseguono con tanta rapidità che ne rimangono stupiti perfino i competenti del ramo. Appena la voce umana ha varcato l'oceano, si sta studiando mezzi per interromperla e dare alle comunicazioni verbali assoluta segretezza.

Il signor E. H. Saughnessy, ingegnere della posta britannica, il quale ha diretto recentemente la dimostrazione radiotelefonica con New York, ha dichiarato che a soluzione del problema della segretezza sta nello scomporre le vibrazioni della voce umana. Gli esperti stanno infatti studiando un sistema per render possibile una composizione della voce umana alla stazione trasmittente e una ricomposizione della medesima alla stazione ricevente. Una simile interruzione renderà la comunicazione incomprensibile alle stazioni intercettatrici. Esperimenti in questo senso sono stati fatti e si ritiene che tra breve le comunicazioni transoceaniche potranno esser completamente segrete.



L'artista americana Anny Fobko ascolta un concerto con questo suo originale apparecchio presentato all'ultima radio-esposizione di New York.

## Tutta l'Europa con una valvola!

RICEVE MENTRE TRASMETTE

LA STAZIONE LOCALE

Laboratorio montaggio apparecchi radiofonici

**MAZZA** - Milano - Viale Monza, 38

Il negozio è aperto anche dalle 21 alle 23

CEDESI ESCLUSIVA DI VENDITA PER QUALUNQUE ZONA

L'Ufficio Pubblicità fa preventivi per avvisi da inserirsi su qualunque giornale o rivista

# CONSULENZA TECNICA

Dato il grande numero di richieste consultive pervenute in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radiorario.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario  
Sezione Consulenza  
Corso Italia, 13 - Milano

Posseggo un apparecchio a galena da me costruito, bobine a nido d'ape da 50 spirre, ecc., ecc.

G. GERMANI - Milano.

Il suo insuccesso non può dipendere che da qualche imperfezione esistente nell'apparechio (bobina, detector, cuffia) poiché lo schema ed il circuito antenna terra sono esatti.

Con un apparecchio a cristallo, antenna interna, ho sempre ricevuto le trasmissioni della locale stazione in modo perfetto.

Da tre giorni ricevo nulle e saltuariamente.

Da tre giorni però è stata tesa un'antenna esterna, nel cortile ove abito io, a piano terreno (interno); detta antenna è unificata e attraversa il cortile da un angolo all'altro, all'altezza del 1.º piano, e che serve ad un inquilino possessore di un grosso apparecchio a più valvole.

Dipende da questo il mio inconveniente? Può un'antenna messa a quel modo rendere zona nera il sottostante cortile?

C'è un regolamento per la messa in opera di antenne esterne?

Se dipende da ciò, come potrei rimediarmi?

A. CRIVELLI - Milano.

Il suo inconveniente deve attribuirsi unicamente all'apparechio a cristallo o a qual-

che contatto imperfetto nel circuito antenna-terra.

L'antenna tesa attraverso il cortile non le può arrecare alcun danno.

Ho costruito l'apparecchio ad una valvola a galena descritto dall'eregio ing. Banfi nel n. 5 Radiorario e mi funziona bene in cuffia con antenna luce. Sarei grato se mi si spiegasse quanto segue:

1. Levando il detector a galena la ricezione aumenta.

2. Se realmente può portare l'altoparlante (dato che dovrei comprarlo) e di qual tipo.

3. Se fosse possibile sentir Roma (escludendo l'antenna esterna) mediante antenna da camera bifilare, trifilare, ecc. ecc.

Se possibile prego darmi dati costruzioni.  
G. SUSSANI - Milano.

1. E' questo un indizio che Ella non ottiene l'effetto Reflex necessario al buon funzionamento dell'apparecchio. Vari le capacità che sintoniano il trasformatore e la cuffia sino ad ottenere l'effetto desiderato.

2. Se l'apparecchio è ben messo a punto potrà alimentare un altoparlante.

3. E' quasi indispensabile l'antenna esterna.

Desidero sapere da loro quale sia il migliore impiego, e se vi siano precauzioni da adottarsi nell'uso del detector a tellurio-zinco che vorrei applicare al posto della rivelatrice in un ricevitore esclusivamente alimentato in alternata (schema T. A. T.)

Abbonato N. N. - Ivrea.

Usi il detector tellurio-zinco esattamente come un detector a galena.

Desidero fabbricarmi un apparecchio ricevente a quattro valvole: quale circuito mi consiglia? Potreste favorirmi lo schema?

Posseggo una antenna interna di circa 30 metri la quale mi permette ottime audizioni con un apparecchio bivalvole. Potrò sentire, coll'apparecchio a quattro valvole, usufruendo di questa antenna, qualche stazione europea quando non trasmette Milano?

E. DAMASCO - Milano.

Adotti lo schema del Neutrodina a 5 valvole pubblicato nel « Manuale di Radiotecnica » dell'ing. Banfi sopprimendo l'ultima B. F. Potrò così ricevere le stazioni estere mentre trasmette la stazione locale.

Desidererei mi venissero esposti i principi teorici su cui sono fondati i ricevitori a neutrodina e supereterodina.

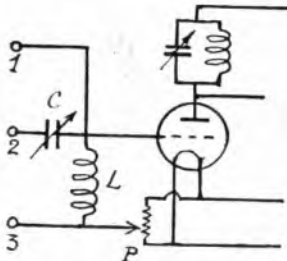
L. MONTI - Milano.

Le sue richieste sono un po' dai limiti di una semplice consulenza. Troverà tutto ciò che la interessa nel « Manuale di Radiotecnica » dell'ing. Banfi testè pubblicato dalla Casa Editrice Sonzogno.

Vi prego farmi conoscere qual'è il miglior dispositivo per poter mettere rapidamente il condensatore d'aereo in serie o in parallelo con la bobina.

R. GOGGIA - Napoli.

Preveda sull'apparecchio 3 morselli all'entrata d'aereo anziché due, ai quali collegher-



rà il condensatore e la bobina come è indicato nello schizzo qui riprodotto.

Collegando l'antenna in 2 e la terra in 3 avrà realizzato la serie; collegando l'antenna in 1 e la terra in 2 e 3 riuniti, avrà il parallelo.

Posseggo un R. C. 5 valvole Neutrodina costruzione americana, ad antenna monofilare, alta 19 metri, lunga circa 55, installata in posizione invidiabile, liberrissima e tranquilla.

1. A quattro valvole, sulla presa debole ricezione, ricevo bene, ma un po' debole, in altoparlante, le più importanti stazioni europee, inserendo la ricezione forte (quinta valvola, tutte Radiotrons) ottengo accordi alterati, troppo forti e disturbati: perché? L'apparecchio mi è stato fornito con una specie di ponticello (smorzatore d'onda?) che andrebbe inserito sul circuito, ma l'installatore non lo ha usufruito, perché pare che a quattro valvole si riceva meglio così. Cosa debbo fare?

2. Può un Tungar della G. E. 7/15 Volts a 2/1 Ampere caricare, in lungo periodo di tempo, a pieno, un accumulatore a tre elementi piombo da 2 volts cad., ricarica 6 Ampere, di 86 ampere-ora? Oppure altro accumulatore da totai 6 volts, 106 Ampere, ricarica otto ampere? Il densimetro, prova acidi, è atto a verificare se l'accumulatore ha riacquisito l'impermeaggio corrispondente alla sua piena capacità di carico?

3. E' consigliabile l'acquisto di uno alimentatore di placca, in sostituzione delle batterie unodiche? Quale marca mi consiglia?

4. L'installatore ha inserito fra l'aereo e la terra uno scaricatore (per temporale) ma il medesimo è in opera a pochi centimetri dall'apparecchio, non tra meglio inserirlo al muro esterno del fabbricato? Vi ha così maggior pericolo in caso di fulmine? Avverto che il filo antenna può essere alzato ed abbassato a mo' di una bandiera, ma ciò non è comodo.

5. Perché durante il giorno le ricezioni

L'alterazione del sistema nervoso dei radio-amatori, causato dalle batterie delle pile o dagli accumulatori ad 80 Volts, è radicalmente

guarito con:

**L'ALIMENTATORE DI PLACCA "FANTON"**

Prezzo L. 350 (modello normale). Per garanzia, pagamento anche dopo la prova. In due mesi 132 guarigioni (intendete referenze) e 5 refrattari!!!, però tengo anche per essi, speranza di guarigione.



**COSTRUZIONI RADIO "FANTON" - VICENZA**

Corso Principe Umberto N. 43.

Telefono N. 4-50

sono quasi nulle o debolissime, mentre sul far della sera si rinforzano?

Albonato N. 622 - Lomazzo.

1. Il suo inconveniente va ricercato in un effetto distortore dell'ultima valvola; ci mandi lo schema dell'apparecchio o meglio lo faccia esaminare dal suo installatore.

2. Usi pure il Tungar per caricare le sue batterie, curando però di non sovrapporre i 2 ampère di carica. Usi il densimetro per controllare la varica; ad operazione finita l'acido deve essere a 24° Beaumé.

3. No; detti alimentatori funzionano bene solo in apparecchi sino a 3 valvole.

4. Lo scaricatore va inserito esternamente all'edificio; nel modo attuale è inutile anzi pericoloso.

5. Il fenomeno è generale ed è attribuito all'atmosfera ionizzata dalla luce solare, e perciò resa conduttrice.

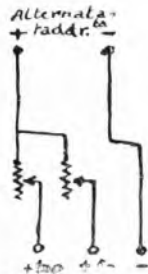
Come vorrei modificare il circuito apparso nel Radiorario N. 6 riguardante l'alimentazione dei radio-ricevitori con la corrente alternata (160 Volt) per avere due tensioni così distinte ossia una da 80 Volt e un'altra da 50 Volt sostituendo tutte e due possibilmente regolabili. Chiedo questo perché almeno un circuito C. 119 di cui le due alte frequenze hanno una tensione variabile da 40 a 60 Volt mentre la detrice e le due basse frequenze hanno una tensione che varia da 80 a 120 Volt.

Prezo volermi dare dati e valori delle seguenti parti:

1. Resistenza restato;
2. Resistenza impedenza;
3. Se due triodi a consumo normale possono servire a tale scopo.

W. LORESCHELLA - Milano.

Per ottenere delle tensioni variabili occorre inserire nei singoli circuiti anodici delle resistenze variabili a salti di valore oscillante fra 5000 e 10000 ohm. Può usare con



profumo le resistenze addizionali che vengono inserite nei voltmetri per ottenere le varie portate.

La resistenza del restato è proporzionale al consumo delle valvole usate. Usi di preferenza due valvole di potenza a forte corrente anodica.

Le impedenze avranno una resistenza intorno ai 2000 ohm.

Mi sono costruito il circuito Reinartz a una valvola, ma ho ottenuto risultati minori. A Vigevano ricevo Milano in cuffia molto debole. In una rivista di radio si legge che con tale circuito si sono potuti ricevere Roma e diverse stazioni estere. A che è dovuto il mio insuccesso? Molte volte mi accade di sentire dei fischi solo ad avvicinare le mani alle manopole dei condensatori variabili.

Faccio noto che ho montato il circuito su

pannello di legno ben secco e che uso antenna interna di sei fili di treccia di rame lunga 5 metri circa.

G. GEROSA - Vigevano.

È estremamente difficile giudicare il funzionamento di un radiorecettore senza averlo sotto mano.

In ogni modo poiché il circuito è normale e deve funzionare bene, l'insuccesso può dipendere da cattiva qualità di materiali o da cattivo montaggio. Provi a rifare il circuito lasciando sciolte tutte le varie parti poiché puoi darsi che il guaio dipenda dal pannello di legno.

Usando antenna interna, la terra deve essere ottima; anche da questo può dipendere il suo insuccesso.

Posseggo un apparecchio radiofonico a 5 valvole, costruito in Messina, il quale mi dà scarsi risultati specialmente in alto parlante.

Mi rivolgo a Lei perché voglia cortesemente indicarmi quale sia l'apparecchio più adatto, per me che abito in Messina per poter sentire tutte le stazioni di Europa, tenendo conto delle speciali condizioni di Messina quasi tutta costruita in cemento armato, ed a quale fabbrica mi convenga rivolgermi, perché fra tanta reclame mi trovo imbarazzato nella scelta.

Dott. A. CASTRONOVO - Messina.

Nelle sue condizioni particolari di vicinanza a due stazioni radiotelegrafiche, le consigliamo l'adozione di un apparecchio a supereterodina col quale potrà ricevere con piccolo telaio tutta l'Europa e qualche stazione americana in forte alto-sonante.

Si rivolga ai nostri inserzionisti costruttori di tali apparecchi.

Desidero di fornirmi una cultura tecnica nel campo della Radiofonia, vi pregherei consigliarmi quale libro o trattato italiano possa essermi utile in tal senso.

A. COMI - Varese.

Ella può consultare le seguenti opere: «Manuale di Radiotecnica» dell'ing. Banfi; «Come funziona, ecc.» dell'ing. Monti; «La T. S. F. per quelli che sanno, ecc.» dell'ing. Orsi.

Posseggo di un apparecchio a 5 valvole C. 119, con antenna esterna trifilare di circa 30 metri, ricevo bene, come intensità, quasi tutte le stazioni europee, ma con poca selettività.

Come potrei renderlo maggiormente selettivo?

Dovrei far precedere l'apparecchio, dell'Amplificatore ad A. F. descritto nel N. 6 del Radiorario dall'ing. Banfi?

In caso affermativo chiedo:

1. La regolazione di questo amplificatore, unito all'apparecchio normale, è critica?
2. La sintonizzazione dell'amplificatore deve farsi contemporaneamente alla regolazione delle due condensatori variabili dell'apparecchio normale, ogni qualvolta si cerca una stazione, oppure solo quando si debbono cambiare le bobine?
3. I condensatori dell'amplificatore è bene che abbiano il vernice?

E. CERONI - Iseo.

Faremo precedere il suo apparecchio dall'amplificatore da Lei accennato. Per semplificare la regolazione ricerchi prima le stazioni dell'apparecchio senza amplificatore e poi accuisca la selettività inserendo quest'ultimo.

La sintonizzazione dell'amplificatore deve farsi per ogni stazione che si vuol ricevere; la neutralizzazione deve farsi ogni volta si cambiano le bobine.

È bene usare condensatori con vernice.

Posseggo un apparecchio C. 119 che funziona bene ma debole.

1. Come poter sentire bene tutte le stazioni europee in alto parlante?
2. Quale vantaggio o disappunto ottengo aumentando o diminuendo i valori dei condensatori fissi?
3. Perché quando metto l'altoparlante o la cuffia si verificano dello scintille all'innesto, dove questo verificarsi o no?

1. Tenga un'antenna unifilare di circa 38 metri con calata in contro (cioè a T) devo aumentarla? quale è la migliore antenna?

G. TRAVI - Roma.

1. Col suo apparecchio e la sua antenna dovrebbe ricevere ottimamente in alto-sonante se tutto fosse a posto.
2. Può far precedere l'apparecchio dall'amplificatore ad una valvola descritto nel N. 6 del Radiorario ne aumenterà anche la selettività.

2. Tenga i valori indicati nello schema del suo apparecchio; qualunque variazione è noiva.

3. La cosa è irregolare e può dipendere da cattivo isolamento di qualche organo (supporto, portavalvola, valvola, ecc.). Ciò può anche essere causa del funzionamento poco soddisfacente dell'apparecchio.

4. La sua antenna va bene; se però potesse far scendere il filo di discesa da una estremità anziché dal centro, andrebbe meglio.

Ho costruito un apparecchio ad una valvola, come da unito schema, ma non son riuscito a sentire nemmeno il più piccolo rumore, pur dopo aver provato separatamente i singoli organi.

Volendo provare la tensione di placca de-

## Convertitore R. M.

PER L'ALIMENTAZIONE DI CIRCUITI DI PLACCA CON CORRENTE ALTERNATA STRADALE - SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE LE BATTERIE ANODICHE DI PILE, ASSICURANDO UN FUNZIONAMENTO REGOLARISSIMO - APPLICABILE A QUALSIASI RADIORICEVITORE

**RADIO MORETTO - Brescia**  
Corso Zanardelli, 20

APPARECCHI A 2 - 4 E 5 VALVOLE - PARTI STACCATI

Listino gratis a richiesta

sidererei sapere come posso misurare detta tensione alla placca della valvola e come passa la corrente se questa appare interrotta (misurandola con un voltmetro) dalla cuffia inserita in serie fra il positivo della batteria anodica e la placca della valvola.

A. LARDI - Milano.

Misuri la tensione anodica, toccando coi due fili del voltmetro il piedino della valvola corrispondente alla placca e quello corrispondente al + 4 volt.

Se il voltmetro le indica la tensione regolare e d'altra parte la valvola si accende regolarmente con la batteria da 4 Volt, può imputare il difetto ad un guasto della valvola stessa.

Vorrei ad ogni costo disarmarmi delle Suprpile per le batterie anodiche e ciò per i saputi inconvenienti. Potrei servirmi della corrente elettrica stradale (la Palermo corrente alternata monofasi 150 Wolt, 50 periodi)?

In caso affermativo, quale Raddrizzatore ottimo dovrei adoperare, tenendo presente che ho un apparecchio Marconi Extra 3 a tre valvole ed un amplificatore Marconi a due valvole, occorrendo per il primo 60 Wolt e per il secondo 120 Wolt. Con un solo Raddrizzatore potrei alimentare entrambi gli apparecchi?

G. COLLONE - Milano.

Le consigliamo di usare un'alimentazione mista e cioè: Usi per il primo apparecchio a 3 valvole un normale blocco di pile da 50 volt. Data il piccolo consumo anodico queste le dureranno molto di più.

Usi invece un « Raddrizzatore anodico ». Chiedi offerte di tale Alimentatore di placca, ai nostri inserzionisti di pubblicità.

Ho un apparecchio Reflex a 1 valvola ed ho voluto applicare l'amplificatore trovato nel Radiorario 28 febbraio-7 marzo, n. 9 rubrica Consulenza Tecnica.

Non ho ottenuto nessun risultato, anzi togliere completamente la ricezione.

Ho adoperato l'accumulatore dell'apparecchio 2 Volt e così pure la batteria anodica 50 Volt con lampadina semicontra F. R. XI tens. fil. 1,7 volt, poten. placca 30-150 volt corr. filo 0,28 Amp. Mi può consigliare?

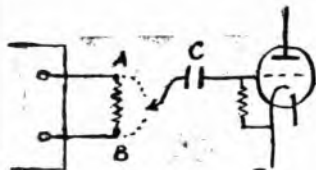
Desidererei inoltre chiarimenti onde poter rendere ancora più selettivo il mio apparecchio Reflex mod. 805.

P. VISENTINI - Spinadesco.

Occorre portare il collegamento del conduttore C (vedi schizzo) nel punto A o

nel punto B a seconda della polarità dei terminali d'uscita dell'apparecchio.

E' impossibile aumentare la selettività



del suo apparecchio, a meno di aggiungergli l'amplificatore ad una valvola descritto nel N. 6 del Radiorario.

Avendo un apparecchio a galena e volendone comprare un altro, devo pagare un altro abbonamento?

Tengo un quadro che mi risponde meravigliosamente sotto a un lucernario vorrei ora mettere sui tetti una antenna di trenta metri unificare con una presa di 15 circa ma devo passare per forza maggiore sotto al lucernario col filo di presa; tenendolo isolato con un tubo di gomma non reca più danno al quadro?

Abbonato N. 380 - Milano.

Non occorre pagare un altro abbonamento.

Passi pure col filo sotto al lucernario isolandolo bene con gomma; non le recherà alcun disturbo al quadro.

## Lettere di ascoltatori

Toriona, 19 marzo 1926.

Ho ascoltato con un gruppo di amici le prove delle trasmissioni fatte dalla Sala del Teatro del Popolo. Non potevano essere migliori; vi basti sapere che non hanno nulla da invidiare alle consuete trasmissioni serali.

G. Pinza.

Ginevra, 13 Marzo 1926.

Credo sia interessante farvi sapere che ieri sera Venerdì 12 corr. verso le 23,40, con un semplice apparecchio a galena, senza nessun amplificatore, ho inteso benissimo a Ginevra l'emissione della stazione di Milano. Mi permettano un appunto però: perché non dire e ripetere a più riprese il nome della stazione di emissione? Cogli apparecchi semplici si sente spesso una voce italiana: sarà Milano, sarà Roma?

A Ginevra per esempio si ripete sem-

pre, prima dopo e nel corso dell'emissione, il nome di Ginevra.

E. BENECH.

Bergamo, 20 marzo 1926.

Pregiomi comunicare che ieri sera abbiamo sentito splendidamente la trasmissione del Concerto Poltronieri tenuto al Salone degli affreschi (in altoparlante). Con l'augurio che un tal tipo di trasmissioni sia continuato, mi rassegnò.

Comm. prof. L. LAGRATO.

Firenze, 10 Marzo 1926.

L'audizione di ieri sera che era in onore del grande Borgatti fu oltremodo straordinaria, per chiarezza e forza di ricezione, malgrado la serata piena di scariche elettro-atmosferiche, e le insistenti stazioni Radiotelegrafiche.

La prova della nuova trasmissione di Roma, ieri sera fu, con l'onda di 415 metri, fortissima, e con poca evanescenza; adesso si augura che entri presto in servizio regolare, e sempre migliore.

ANGIOLO BARGELLINI.

## ARTISTI DELLA U. R. I.



CARLO LONATI pianista.

Milano, 23 marzo 1926.

Plaudo vivamente all'iniziativa che loro hanno avuto esponendo un riassunto del libretto dell'opera musicale trasmessa dalla « Radio », e conto che questa iniziativa sia continuata. Colma una lacuna veramente sentita.

Perché scartano le operette? La musica allegria è tanto gradita; anche le vecchie operette (Mascotte, Madama Angot, ecc.) sono tanto carine! Anche le moderne: Vedova Allegra, Sogno di Valzer, ecc.

Fra le fotografie degli artisti della Radio pubblicate nel Radiorario manca, sino ad ora, quella della Speaker! La annunziatrice gentile fa così bene il suo ufficio, ha una voce così melodiosa e nello stesso tempo ha un timbro così nitido che facendo un concorso tra gli « Araldi » di tutte le stazioni (almeno quello che posso captare col mio apparecchio) quella della IMI prenderebbe uno dei primi posti!

Ing. HARLEY DI S. GIORGIO.

Mestre, 30 gennaio 1926.

Se una parola che porti l'eco lontana dell'entusiasmo che desta codesta bella

.... i grovigli di fili, che ricordano gli intricati reticolati di guerra, contenuti nelle cassette degli apparecchi di radio; gli schemi più complessi che sembrano gli astrusi geroglifici di un vecchio pupiro egiziano, risultano comprensibili e chiari a chi legge:

## TEORIA COSTRUZIONE E FUNZIONAMENTO

### DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI

il manuale che il Dott. F. MARTA ha scritto per essere compreso da tutti.

Il volume è in corso di stampa e le prenotazioni e offerte pubblicitarie si ricevono fin d'ora presso l'UFFICIO DI PUBBLICITA' del Radiorario in MILANO, Corso Italia, 13 - Telefono 86-240



Stazione di Milano può giovare ad infiammare lecite speranze e giuste ricompense a chi si presta con tanto amore per «educare divertendo», possa il mio inteso pensiero, saturo di ammirazione, essere intensa scintilla radiosa, ed infiammante.

Ho ascoltato questa sera le poche ma sentite parole rivolte opportunamente e nel condividere pienamente l'operato fervente di chi prepara programmi ed esecutori, posso aggiungere una lode, modesta per il mio giudizio, ma meritata per chi di ragione.

Essa è l'attestato della ricezione perfetta che ho sempre ottenuto con superba intensità in allorparlante della vostra TMI; tanto valga a sdebitarmi la coscienza affine di essere annoverato tra i vostri apostoli più leali.

Ing. POLI PIETRO  
Capitano Genio Radiotel.



I pastori americani non disdegnano di servirsi della radio per le funzioni del loro ministero. Un centinaio di stazioni, infatti, trasmette non solo canto e musica propria, ma i servizi divini e le prediche. Parecchie sette religiose si servono per la loro propaganda di stazioni radionomiche. Qui vediamo il reverendo dottor Cadman che predica tutte le domeniche per radio, ascoltato da oltre 500 mila fedeli.

# L. 30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”,

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

## VOLETE

*lanciare i Vostri prodotti?  
Affermare sul mercato la Vostra  
marca?*

usate la

### Pubblicità

*Su giornali e riviste.  
Con manifesti o con altre forme  
geniali.  
Chiedendo preventivi - senz'impegno  
da parte Vostra - al:*

Concessionario Pubblicità

### RADIORARIO

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO



*Vous-Vous que vos produits soient*

**connus en Italie?**

*que Vos marques soient*

**recherchées?**

*Employez les annonces dans les  
journaux, magazines et revues, les  
placards et les autres genres de*

**réclame efficace**

*en Vous adressant pour les pro-  
spectus et les conditions - sans en-  
gagement de Votre part - au*

Concessionnaire de la réclame

### RADIORARIO

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO



## Um

*Ihre Produkte in Italien bekannt  
zu machen, damit Ihre Marke ver-  
langt werde, machen sie*

### Reklame

*in Zeitungen und Zeitschriften, mit  
Plakaten und anderen*

### Wirksamen Reklame-Mitteln

*Kostenvoranschläge - ohne Verbind-  
lichkeit für Sie durch*

Reklame-Agentur

### RADIORARIO

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO



*If You want your products*

**Known in Italy**

and Your mark

**Asked for**

*avail Yourself of advertisement on  
newspapers, magazines e reviews, of  
posters and other*

**Successful advertising means**

*For prospectuses or conditions ask  
- without engouement for You -  
Adoverting contractor*

### RADIORARIO

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO



## Domenica

4 Aprile

**MILANO** (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5  
CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. O. F. Limentani. Scanzola: *Carezze dal mattino*. 3. Soprano Gilda Caneva e mezzo soprano Rosita Pagani, Humperdinck: *Hansel e Gretel*; Duetto del I. atto. 4. Tenore Giuseppe Costa. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. Tombe degli avi miei. 5. Pianista Bianca Fantoni, Liszt: *Mazepka*. 6. Soprano Luisa Palazzini, Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli. 7. Quintetto della U. R. I. Beethoven: *Egmont*, sinfonia. 8. prof. E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*. 9. Soprano Gilda Caneva, Bianchini: a) *Pulcinella e Colombina*; b) *Il tasto del si* (in veneziano). 10. Tenore G. Costa. Puccini: *Caterfly*, Addio fiorito asil. 11. Mezzo soprano Rosita Pagani, Thomas: *Mignon*, lo conosco un garzone! 12. Pianista Bianca Fantoni: a) Debussy, *Danza di Puck*; b) Schumann, *A sera*. 13. A. Padova. *Aneddotti*. 14. Quintetto della U. R. I. - E. Pizzi: a) *Souvenir de Venise*; b) *Declaration*. 15. Soprano Luisa Palazzini, Parelli: *I dispettosi amanti*. Amore, amor. 16. Tenore G. Costa, Ponchielli: *La Gioconda*.

Accessori e Parti Staccate

## RADIO

— i migliori prezzi —

SINDACATO COMMERC. IND. LOMBARDO  
S. A. - Capitale L. 100.000 versato  
**ING. D. CURAMI**  
Via Manzoni, 35 - MILANO (2) - Telef. 87-11

Gabinetto Dentistico

sia Dott. Sforzini

**Dott. GINO ROSSI**

APPLICAZIONE DI DENTI ARTIFICIALI  
CURE ED ESTRAZIONI INDOLORI

RICEVE { 1 feriale dalle ore 9,30 alle 14-19  
1 festivi - 9,30 alle 12

**MILANO**

Via Torino, 25 Telefono 83-697

# i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Cielo e Mar. 17. Soprano Gilda Caneva e mezzo soprano Rosita Pagani, Humperdinck: *Hansel e Gretel*, *Preghiera*. 18. Quintetto della U. R. I., Bettinelli: *Canta Pierrot*. 19. Ultime notizie. Sport.

Extra - violinista Maria Abramoff.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale. — 17.30-19: Orchestra dell'Albergo di Russia.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

20.30-23: 1. Notizie Stefani. 2. Notizie di Sport. 3. Concerto vocale e strumentale, orchestra della U. R. I.: a) Beethoven, *Coriolano*, ouverture, orchestra; b) Mascagni, *Isabella*, atto II, Apostrofe di Folco, tenore Piero Schiavazzi; c) Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, Aprile fiorito; d) Verdi: *Ballo in Maschera*; Invocazione di Ulrica, mezzo soprano Bianca Bianchi; e) Sarasate, *Malaguena*; Paganini: *Moto perpetuo*, violinista G. Bignami; e) Puccini: *Madama Butterfly*, duetto finale dell'atto I, soprano E. Costantini, tenore P. Schiavazzi. 4. Bizet: *L'Arlesienne*, Prima suite: a) Preludio; b) *Minuetto*; c) *Adagio*; d) *Capillon*, orchestra. 5. Bellini: *Norma*, duetto Norma e Adalgisa, soprano Ersilia Costantini, mezzo soprano Bianca Bianchi. 6. Mascagni: *Maschere*, serenata delle Serenate, tenore Piero Schiavazzi; 7. Wieniawsky: *Souvenir de Moscou*; Paganini: *I palpiti*, violinista G. Bignami. 8. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto dei fiori, soprano E. Costantini, mezzo soprano Bianca Bianchi. 9. Mascagni: *Iris*, Inno al sole, orchestra. 10. Segnale orario. 11. Ultime notizie.

## Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.  
Leggere il "Radiorario".

## Lunedì

5 Aprile

**MILANO** (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Jazz Band diretto dal M. O. S. Ferruzzi; 3. Cantuccio dei Bambini. 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentani Waldteufel: *Toujours ou jamais*, valzer. 3. Baritone Giovanni Polese, Massenet: *Il Re di Lahore*, Le barbare tribù. 4. Soprano Nilde Frattini: a) Pergolesi: *Non sei quella che lasciasti*; b) Jommelli: *Quel che par un ramicello*. 5. Maria Maffioletti, pianista, Wagner-Liszt: *Il Fiascello fantasma*, canto delle filatrici. 6. Coro del Teatro del Popolo «La Palestriniana», diretto dal M. Dentella, Schumann: *Il fiore di Loto*. 7. Tenore Giuseppe Laganà, Verdi: *Un ballo in Maschera*, La rivedrò nell'estasi. 8. Quintetto della U. R. I., Catalani: *Lorely*, fantasia. 9. Prof. Morucchio, Conversazione letteraria. 10. Baritone Giovanni Polese e soprano Nilde Frattini, Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Dunque io son, duetto. — 11. Coro del Teatro del Popolo «La Palestriniana», Gounod: *La Cenerentola e la formica*, 1.a e 2.a parte. 12. Quintetto della U. R. I., Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore. 13. U. Togni: *Città e Paesi*. 14. Tenore Giuseppe Laganà, Tosti: *A marchionessa*. 15. Maria Maffioletti, pianista, a) Paderewski, *Minuetto*; b) E. Bossi: *Triste nouvelle*. 16. Baritone Giovanni Polese, Polese: *Fignetta*. 17. Soprano Nilde Frattini, Bellini: *La Sonnambula*, finale. 18. Coro del Teatro del Popolo, «La Palestriniana», Wagner-Tannhauser: *Coro dei pellegrini*. 19. Ultime notizie. Sports.

con BATTERIE

# "MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

Fiera Campionaria - Gruppo XVII - Stand 898

**F. A. T. M. E.**

Fabbrica Apparecchi Telefonici Materiali Elettrici

Capitale L. 10.000.000 inter. versato

Telefono 61-98

**ROMA**

Telegr. FATME

VIA APPIA NUOVA, 340 — Casella Postale 310

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI  
 BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

**ACCESSORI VARI**

**Non è difficile** ottenere una ricezione forte, limpida...  
**Ma non è facile** trovare un altoparlante che dia tale risultato. Solo con

**ALTOPARLANTE****PIVAL**

La marca di fiducia

avrete le audizioni chiare, come se il cantante od il  
 musicista fossero alla Vostra presenza.

*Rappresentante Generale per l'Italia:***S. A. FORNITURE ELETTRICHE**Via Castelfidardo, 7 - **MILANO** - Telefono 92-36

Presso la

**Società An. "AUDION", = Milano**

SEDE: Via Colonneta, 5 - Telef. 50997

NEGOZIO ESPOSIZIONE E VENDITA: Via Rastrelli N. 6 (angolo Piazza Duomo) - Telef. 81965

troverete i migliori apparecchi a valvola e a galena  
 Altoparlanti - Cuffie - Valvole e qualsiasi accessorio  
 per radiofonia delle migliori marche

**Lumophon - Dott. Nesper - Lissauer**

**ROMA** (r R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

11-15: Orchestra dell'Albergo Palazzo. — 17-17.30: Notizie Stefani. Letture per i bambini. — 17.40-18.30. Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20.40: Concerto vocale e strumentale. Bellini: *I Puritani*. A una fonte; Verdi: *Un ballo in Maschera*. Ma se m'è forza perderti (tenore Balduino Bernabei); Setaccioli: *Sonata in mi bem. magg.* per clarinetto e pianoforte. Adagio e Allegro (prof. Fernando Gambacurta); Haendel: *Aria dell'opera Rinaldo*; Strauss Riccardo: *Sogno crepuscolare* (soprano Iska Jarowa); Mozart: Quintetto per clarinetto ed archi; a) Allegro; b) Adagio (Radio Quartetto d'archi e clarino); Beau-

dello Marcello: *Quella fiamma che m'accende*; Carissimi: *Vittoria, vittoria*; (mezzosopr. Maria Gabrielli Lazzari. « *Rivista dei libri* », di Guglielmo Alterocca. Verdi: *Trouatore*. Ah si, ben mio...; Mascagni: *Iris*. Apri la tua finestra (tenore Balduino Bernabei); Massenet: *Elegia*; Meyerbeer: *Il Profeta*. Figlio mio (mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari); Rabaud: *Concerto per clarinetto* (solo di concorso) prof. Fernando Gambacurta; Puccini: *Manon Lescaut*, romanza: Due canzoni ceoslovacche (sopr. Iska Jarowa); Mozart: Quintetto per clarinetto ed archi; a) Minuetto; b) Tema con variazioni (Radio Quartetto d'archi e clarino. — 22: Segnale orario. — 22.55: Ultime notizie.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno *abbisognare*.

**Martedì**  
**6** Aprile

**MILANO** (1 M. L.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16.30 alle 18): 1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Trasmissioni del Quartetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M. M. Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà, accompagnati dal M. Stocchetti. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. E. Liment. Frontini: *Danza di Negri*. 3. Basso Igino Battistella. Apolloni: *L'Ebrea*. Fu Dio che disse. 4. Soprano Luisa Neri. a) *Carissimi*: *Piangete aure*; b) *Cimarosa*: *Giannina e Bernardino*. La moglie quando è buona. 5. On. Innocenzo Cappa. *Impressioni di un oratore avanti al pubblico incisibile*. 6. Prof. Camillo Moro della U. R. I. Violoncellista. a) *Cesti*: *Largo amoroso*; b) A. Scarlatti: *Andante con moto*. 7. Soprano Luisa Palazzini. Gilea: *Adriana Lecconero* Io son fumile ancella. 8. Quintetto della U. R. I. Giordano: *Fedora*. *Lautasia*. 9. Ettore Romagnoli: *Le Siciliane di Teorito*. 10. Soprano Luisa Neri; a) *Ondine*: *La moretina che va alla rogna* (canzone lombarda); b) *Simigaglia*: *La pastora e il lupo*; *Verdolin, verdolinetta* (antiche canzoni piemontesi). 11. Basso Luigi Battistella; Puccini: *La Bohème*. Vecchia ziomarra. 12. Quintetto della U. R. I. Emilio Pizzi: *Sull'onda d'argento*, *harcarola*. 13. Soprano Luisa Palazzini. Massenet: *Manon*. Addio, mio piccolo desco. 14. Basso Luigi Battistella. Tosti: *Canta la serenata*. 15. Quintetto della U. R. I. Billi: *Topsy, ezardas*. 16. Ultime notizie. Sports.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

11-15: Chiusura della Borsa. Orchestra dell'Albergo Palazzo. — 17-17.30: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20.40: Serata di musica leggera. Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Alberto Paoletti. German: *Nell'Geyra*, suite di danze (orchestra); M. Cosentino: *Sartina*; R. Paoloni: *Tranquilla pui*

# S. I. R. A. C.

Società Italiana Radio-Andizione Circolare

TELEFONO N. 80516 - **MILANO (17)** - VIA LEOPARDI, 7

Visitate il nostro Stand

*Siraco*

Fiera Campionaria di Milano

Gruppo XVII - N. 890

12-27 Aprile 1926

Apparecchi a Valvole (Radiotrons)

## NEUTRODINA

(prof. HAZELTINE)

Brevetti Italiani: N. 27985 - N. 233659 - N. 283881

e Apparecchi a Cristallo

approvati dal Ministero delle Comunicazioni

Esclusiva dei Brevetti del sistema selettivo J. H. HAMMOND

Esclusiva vendita per la Lombardia delle mondiali  
BATTERIE HELLESENS

Batterie anodiche da 15 a 108 Volt e d'accensione da 1,5 a 6 Volt

## Accessori e Parti staccate

Agenzie della S.I.R.A.C.:

**Compagnia Generale di Eletticità**: ANCONA, Via la Piana, 3 - BOLOGNA, Via Rizzoli, 3 - FIRENZE, Via Strozzi, 2 - GENOVA, Via XX Settembre, 18 - MILANO, Via Meravigli, 2 - NAPOLI, Piazza della Borsa, -29 PALERMO, Via Roma, 131-135 - ROMA, Via Condotti, 91 - TORINO, Piazza Castello, 15 - TRIESTE, Piazza S. Caterina, 4 - VENEZIA, Via XXII Marzo - UDINE, Fratelli Antonini. — **Electric Società**: Bolzano.

star (tenore Renato Paoloni); Mascagni: *Serenata*; Medley: *One, two, three, four*, valse (chitarra Hawaiiana prof. Ercolo Ammonini); De Léva: *Occhi assassini*; Tosti: *Voglio amarti* (soprano G. Gizzio); Ackermann: *Melodia incantatrice*; Mazzucchi: *Coplas de Gronda*, danza; Leone: *Suona Gioventù*, tango (orchestra); R. Paoloni: *I pericoli dell'ingenuità*; Tagliaferri: *Baci tra foglie*; R. Paoloni: *Li per li* (tenore R. Paoloni); E. A. Mario: *Santa Lucia luntana*; O. N. Presedo: *Cielito mio*, tango; chitarra Hawaiiana, prof. Ercolo Ammonini); *Recitas, umoristiche*; Enrico Durantini; Beece: *Serenata amorosa*; Bendix: *Danza dei Dovesici*; Cattedra: *Aribaldi e Petronilla*, fox-trot (orchestra); Perla: *Mare! Mare!*; De Curtis: *Voci 'e notte* (soprano G. Gizzio, Mascagni: *Si, selezione del I. atto* (orchestra). — 22: Segnale orario. — 22:55: Ultime notizie Stefani.

## Mercoledì

7 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia. 3. Soprano Valentina d'Argo. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, O lieto suol della Turrena. 4. A. e G. Paganini. Violino e pianoforte. Grieg: *Sonata in sol minore*. 5. Tenore S. Salvati. Stradella: *Così amor mi fai languir*. 6. Alberto Colantoni: *Di tutto un po'*. 7. Quartetto Poltronieri. Beethoven: *Quartetto*, op. 18, n. 4. 8. Soprano Valentina d'Argo. Glière: *La mia tristezza*. 9. Tenore S. Salvati. Luzzi: *Baciami*. 10. Quintetto della U. R. I. Leonecavallo: *I Pagliacci*, fantasia. 11. Dott. R. Desogus: *Percezione dei colori nella vita e nell'arte*. 12. A. e G. Paganini. Violino e pianoforte: a) Fibich, *Poem*; b) Kreisler: *Tambourin Chinois*. 13. Soprano Valentina d'Argo. Verdi: *Falstaff*, canzone della fata. 14. Tenore S. Salvati. Giociano: *Cielo turchino* (in napoletano). 15. Quintetto della U. R. I. Grieg: *Corteo di nozze*. 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1.5

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico — 20.40: appr. Concerto vocale e strumentale; Orchestra della U. R. I.: Tschaiowsky: *Marcia slava*, Orchestra; Haendel: *Ah mio cor schernito sei.*; Gounod: *Pregiera della sera*. Soprano Sofia Kusiatina: Sgambati: *Preلود*, Pianista Genaro Sannino: Viotti-Corti: *Concerto n. 20, Lo Tempo*. Violinista prof. P. Sannino; Tonizzone: *L'agricoltore*; Sacchi: *Il Montanaro*; Balling: *A sera*, Coro dei fanciulli delle Colonie-Scuole «Orti di Pace», diretto dal M. Lo Camillo Sabatini; Pascoli: *Il fanciullo mendico*; Marradi: *Rapsodia garibaldina* (La ritirata), recitazioni di Massimo Felice Ridolfi; Saint-Saëns: *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico; Charpentier: *Napoli*, Orchestra; Tschaiowsky: *Aria di Giovanna d'Arco*; Catalani: *Dejanice*, Canzone egizia. Soprano Sofia Kusiatina; Due antiche melodie religiose: a) *Puer natus*; b) *Adeste fideles*, Coro dei fanciulli delle Colonie-Scuole «Orti di Pace»; Bossi: *Gavotta*, Pianista Genaro Sannino; Martini-Kreisler: *An-*

*dantino*; Nachez: *Zingaresca*, Violinista Prof. Pasquale Sannino; Mascagni: *Lodoletta*, *Serenata* delle fate; Puccini: *Inno a Roma*, Coro dei fanciulli delle Colonie-Scuole «Orti di Pace»; Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, fantasia, Orchestra — 22: Segnale orario — 22:55: Ultime notizie — 23: Fine della trasmissione.

## Giovedì

8 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Brevi cenni sui Fratelli Ricci e sunto del libretto del *Crispino e la Comare*, 3. Trasmissione della selezione dell'Opera *Crispino e la Comare* dei fratelli Ricci. 4. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1.5

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

# F. I. A. R. T.

Società Anon. Fabbrica Italiana Apparecchi Radio-Telefonici  
Capitale L. 1.500.000 - Sede TORINO



## GALENO FIART

il perfettissimo apparecchio per la  
ricezione della trasmittente locale

PARTI STACCATI PER IL MONTAGGIO  
DI QUALUNQUE SCHEMA

## ALTOPARLANTI AMPLION

Filiale  
TORINO  
Via Carlo Alberto, 21

Amministrazione Centrale  
e Stabilimento  
MONZA - Via Frisi, 11

Filiale  
MILANO  
Via S. Paolo, 9

ALLA FIERA DI MILANO VISITATE I NOSTRI STAND GRUPPO XVII N. 903 - 904 - 905 - 906

20.30: Notizie Stefani — Cambi - Boll. Meteorologico — 20.10; Keller Bela: Ouverture per una commedia spagnola. Orchestra: Jaffe: *La Gioielleria*; Di Pomo: *Ritonda Falena*; Palmieri: *Pizzico affettuoso*; Stolz: *Fatna*, accomp. orchestrale. Tenore Fernando Bertini; Leoncavallo: *Pagliacci*, Minuetto e Gavotta. Orchestra — 21.30: appr. Selezione dell'Operetta Romanesca e *Il Marchese del Grillo*», di Giovanni Mascetti. Esecutori: Tina Conforti, Characterista; Putignani Iris, Soprano; Giovanni Albertini, Tenore; Duval Vittorio, Baritono; Jantalfi Carlo, Genérico. Orchestra della Unione Radiofonica Italiana. Atto I.: Coro dei Modelli. Uscita del Marchese. Couplet del pizzico. Aria di Giachinone. Finale primo, scena dei Mocoletti. Atto II.: Serenata per Ten., Duetto per Soprano e Tenore. Uscita di Olimpia e coro. Finale 2.<sup>o</sup> Grande scena Brindisi; Atto III.: Introduzione e coro di polpate. Finale. Il Carnevale che muore — 22: Segnale orario — *L'Eco del Mondo*, di Guglielmo Alterocca — 22.55: Ultime notizie.

## Venerdì

9 Aprile

**MILANO** (1 M D) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o M. Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal Maestro Stocchetti. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie. 6. Fine della trasmissione.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limonta; Waldteufel: *Lo sireno*. 3. Tenore Paolo Olivieri; Puccini: *Ma-*

*non*, Donna non vidi mai. 4. Soprano Susanna Nissim; David, *Le Perle du Brésil*. Aria di Mysoli. 5. M.o Carlo e Carla Censi, pianisti: *Le fonti italiane della musica instrumentale*; Vivaldi: *Il Concerto delle Stagioni*; a) *Inverno*; b) *Primavera*; c) *Estate*; d) *Autunno*. 6. Prof. Giulio Cisari: *La Xilografia e le sue venchie*. 7. Quintetto della U. R. I.; Mascagni: *Iris*. Fantasia. 8. Tenore Paolo Olivieri; Franchetti: *Germania*. Deb non chiuder gli occhi vaghi. 9. Prof. Virgilio Marzorati della U. R. I., violinista; Corelli: *La Follia*, con cadenza di Leonard (accompagnamento d'organo). 10. Soprano Susanna Nissim; Auher: *Una Diavola*, Or solo. 11. Arnaldo Firpo: *Monologo comico*. 12. Quintetto della U. R. I.; Bucci: *Leggenda d'amore*. 13. Tenore Paolo Olivieri; Thomas: *Mignon*, Addio Mignon. 14. Quintetto della U. R. I.; Tarengchi: *Danza grotesca*. 15. Jazz Band della U. R. I., diretto dal M.o R. Venturini. 16. Ultime notizie — Sport.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra della Borsa — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico — 20.40: appr. Concerto sinfonico vocale — Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli; Spantini: *La Vestale*, ouverture; Schubert: *Sinfonia in si min.*; a) allegro; b) andante con moto. Orchestra: Lotti; *Pur dieesti, bocca bella*; Galuppi: *La Pastorella*. Soprano Ida Planetta; Tartini: *Adagio cantabile*; Lulli: *Mascherate*; Rameau: *Tambourin*; Massenet: *Bacchus - I misteri dionisiaci*; 1) *Notturmo*; 2) *La processione delle af-*

*ferite*; 3) *Baccanti e cacciatrici*; 4) *Iniziazione ai misteri*; 5) *Baccanale*. Orchestra — «*I santuari greci e le loro esadite*». 14a Conferenza del ciclo «*Curiosità storiche*» tenuto dal Prof. Tambroni — Gretchani-nov; Berçouse; Zanella: *Il grillo del Natale*; Rossini: *Otello*, Assisa e piè d'un salire, Soprano Ida Planetta; R. Strauss: *Arianna a Nasso*, Selezione; Wagner: *Tannhäuser*, Marcia. Orchestra — 22: Segnale orario — 22.55: Ultime notizie.

## Sabato

10 Aprile

**MILANO** (1 M D) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o M. Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limonta. Fedas: *Sull'Ulster*, valzer. 3. Soprano Gilda Canova e mezzo soprano Rosita Pagani. Rossini: a) *Logo, Tizio benedetto*; Denza: *Notturmo*, duettini. 4. Tenore A. Pozzoli. Seppilli: *La Nave rossa*. La sera vestita di rose (accompagnato dall'autore). 5. Soprano Iris Corradetti. Puccini: *Suor Angelica*. Senza mamma. 6. Pianista Hans Spindel. Beethoven: *Sonata in Re min.*, op. 31, n. 2. 7. Ing. Buffoni: «*La Motocicletta*». 8. Quintetto della U. R. I. Catalani: *La Waltz*, fantasia. 9. Tenore A. Pozzoli. Seppilli: *La lavandina di S. Giovanni* (accompagnato dall'autore). 10. Soprano Gilda Canova. a) Tirindelli: *Primavera*; b) De Filippi: *Magari*. 11. Mezzo soprano Rosita Pagani. Gluck: *Orfeo*, Cerco il mio ben così. 12. Dott. Benvenuti: La trasfusione del sangue (continuazione). 13. Quintetto della U. R. I. De Micheli: a) *Nostalgia*; b) *Scherzo dalla 2.a Piccola suite*. 14. Soprano Iris Corradetti. Pirelli: *I dispettosi amanti*, Amore, amor. 15. Pianista H. Spindel; a) Ravel: *Sonatina in fa diesis minore*; b) Chopin: *Impratto in Re bemolle*. 16. Tenore A. Pozzoli. Thomas: *Mignon*, Ah non credevi tu. 17. Rosita Pagani. Ponchielli: *Marion de Lorme*. Aria di Lelio. 18. Quintetto della U. R. I. Leoncavallo: *Rolando*, gavotta. 19. Ultime notizie. Sports.

## Fabbricanti di Specialità Medicinali e Farmaceutiche

Se desiderate dar maggiore diffusione alle vostre specialità ed esportarle nell'America Latina, profittate della breve permanenza in Italia, del noto industriale ed importatore,

Signor RICCARDO CIANCIO, e scrivetegli a

(LANZARA - Prov. di Salerno)

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 1.5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

13-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico — 20.40:

appr. Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.: Verdi: *Gioianna d'Arco*, sinfonia. Orchestra: Respighi: *Stornellatrice*; Respighi: *Mattinata*. Soprano Rosina Giocoli: Debussy: *Chiaro di luna*. Pianista Gennaro Samino: Cherubini: *Demofonte*. Recitativo e aria; Massenet: *Cid*. Pianete. Luci mie. Mezzo-Sopr. Lidia Bocci-Brunacci: Bach: *Sonata in la maggiore*, per violino e piano. Violinista Prof. Pasquale Samino, al piano Gennaro Samino; Leonecavallo: *Zazà*. O mio piccolo tavolo...; Puccini: *Manon Lescaut*. Tra voi belle. Tenore Fernando Bertini; Svendsen: *Romanza*; Grieg: *Contra nuziale norvegese*. Orchestra — « Medicina salvatrice ». Conferenza medicogienica del Dott. Cav. Ul. Giovanni Pugliesi — Delibes: *Lamé*.

Perché nei folti boschi; Mascagni: *Ballata*. Soprano Rosina Giocoli: Scarlatti: *Sonata*. Pianista Gennaro Samino; Strauss: *Serenata*; Massenet: *Werther*, Aria della lettera. Mezzo-Soprano Lidia Bocci-Brunacci; Kreisler: *The popular song*; Kreisler: *Tambourin chinois*. Violinista Prof. Pasquale Samino; Halvys: *L'Ebrea*, *Rachele*, *allor che* *Ididio*; Spontini: *La Vestale*, Romanza. Tenore Fernando Bertini; Puccini: *Tosca*, Fantasia, Orchestra — 22: Segnale orario — 22.55: Ultime notizie.

**Domenica****11** Aprile**MILANO** (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Trasmissioni degli artisti: Soprano Camozzi, Tenore Giovanni De Giorgi, Pianista Ada Morini e Violoncellista e Pianista M. Anfiteatroff e R. Castagnone. 3. Cantuccio dei bambini. 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o Fernando Limentà; De Micheli: *A zon-*

zo. 3. Soprano Anita Armagni Gennari: Schubert, *Omnipotenza*. 4. Violinista Dina Pasini; Ravasenga: *Sonata* (Al piano l'Autore). 5. Tenore Giovanni Manuritta: *Granada* (canzone spagnola). 6. Soprano Nilde Frattini; Mozart: *Il Flauto Magico*. Gli auguri d'inferno. 7. Quintetto della U. R. I.; Weber: *Il Franca Cacciatore*, Fantasia. 8. Prof. Corrado Barbagallo: *Conversazione storica*. 9. M.o Enrico Bormioli, pianista; Chopin: *Studia in La Bemolle* op. 25, n. 1. 10. Soprano Anita Armagni Gennari; Tivindelli: *I tre petali*. 11. Violinista Dina Pasini; De Angelis: *Rève d'amour*. 12. Della Porta: *Il Batik*. 13. Soprano Nilde Frattini e Tenore Giovanni Manuritta; Verdi: *Rigoletto*, Duetto del II. atto. 14. Quintetto della U. R. I. Emilio Pizzi: *La Corte d'amore*, Intermezzo. 15. Soprano A. Armagni Gennari; Oddone: *Io sono fatta così*. 16. M.o Enrico Bormioli, pianista; a Ravel: *Pavane pour une enfante nûmme*. 17. Albéniz: *Serrillanas*. 17. Soprano Nilde Frattini e Tenore Giovanni Manuritta; Bellini: *La Sonnambula*. Prendi, Fanel ti dono. 18. Quintetto della U. R. I.; Scassola: *Inno alla notte*. 19. Ultime notizie. Sports.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 1.5.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 13-14-19.30-20.30: E. ventuali comunicazioni governative. — 17.30-19.30: Orchestra dell'Albergo Russia.

20.30: Notizie Stefani — Notizie Sportive — 20.40: appr. Selezione dell'Opera *Manon* di Massenet. Esecutori: Il Cavaliere Des Grieux, Tenore Alfredo Sernicchi; Manon; Soprano Anna Alba Di Marzio; Lescaut; Baritone Umberto Farnetti; Breigny; Baritone Arturo Dahmmer; Il Conte Des Grieux; Basso Gino Avanzini; La fantesca; Soprano Salvatore L.; Guillot; Tenore Giovanni

Salvatore. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli. Atto I.: Preludio, Arrivo di Manon, Scena Manon e Lescaut, Scena Guillot, Manon e aria di Lescaut, Aria di Manon, Incontro di Manon e Des Grieux, Gran duetto; Atto II.: Introduzione e scena Manon, Des Grieux, Scena e quartetto, Manon, Des Grieux, Lescaut, Breigny, Monologo di Manon, Duetto Manon e Grieux, Aria del sogno e finale; Atto III.: Introduzione e scena, Manon, Des Grieux, Scena e quartetto, Manon, Des Grieux, Lescaut, Breigny, Monologo di Manon, Duetto Manon e Grieux, Aria del sogno e finale; Atto III.: Introduzione e scena, Manon, Des Grieux, Lescaut; Parte II.a: Introduzione e coro, Scena Des Grieux, Lescaut, Duetto finale, Morte di Manon — 22: Segnale orario — 22.55: Ultime notizie.

**Lunedì****12** Aprile**MILANO** (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borsa, Mercati, Cambi. — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M. M. Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M. Fernando Limentà, Gauwin: *Le Carillonneur*. — 3. Soprano M. Bruno, Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, Pardonate, signor mio. — 4. Prof. E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*. — 5. Tenore Giuseppe Costa, Leonecavallo: *La maschera nuda*, O visione ideal. — Mezzo soprano Elisabet-

... l'apparecchio di radio più complicato diventa un giocattolo per chi legge:

**TEORIA**  
**COSTRUZIONE**  
**E FUNZIONAMENTO**  
**DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI**

il manuale che il Dott. FELICE MARTA ha scritto senza una formula matematica e volgarizzando ogni parola scientifica.

Prenotazioni e preventivi di pubblicità per il volume che è già in corso di stampa, si ricevono presso l'UFFICIO DI PUBBLICITÀ del Radiorario in MILANO, Corso Italia, 13 - Telefono N. 86240

ta Cepelevetskaia, Glazounow: *Romanza orientale*. — 7. Basso Samuele Worthington, Verdi: *Simon Boccanegra*, A te festerno addio. — 8. Quintetto della U.R.I. Flotow: *Marta*, sinfonia. — 9. M. P. Mascheroni, pianista, Liszt: XIIa *Rapsodia*. — 10. — Dottor Albertario: *Conversazione agricola*. — 11. Tenore G. Costa, Bellini: *I Puritani*, A te, o cara. — 12. Soprano M. Bruno, Giordano: *Siberia*, romanza di Stefania. — 13. Quintetto della U. R. I. Sibelius: *Valzer triste*. — 14. Mezzo soprano E. Cepelevetskaia, Bettinelli: *La fanciulla de la mort*. — 15. Tenore G. Costa, Gounod: *Faust*, Salve dimora. — 16. Basso S. Worthington, Haendel: *Ascoltami* (in inglese). — 17. Quintetto della U. R. I. Billi, *Cintia*, czarda. — 18. Ultime notizie, Sport.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Ore 13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per bambini — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi

— Bollett. Meteorologico — 20.40: appr. Concerto vocale e strumentale: Schubert: *Danza campestre*; Rimsky-Korsakow: *Inno al sole*, Violoncellista Prof. Luigi Silva — Wagner: *Tannhäuser*, Romanza della Stella. Baritono A. Nori — Spiro Samara: Due canzoni greche: a) *La sorgente della ragazza*; b) *Madre e figlio*, Soprano A. De Dragam Veranzio *Rivista dei libri*, di Guglielmo Alterocca — Geminiani: *Andante*; Cherubini: *Scherzo* (dal Quartetto in mi bem.); Beethoven: *Allegretto-Scherzando* dell'8.a Sinfonia, Quartetto a Plettro, diretto dal M.o Aldebrando Madami — Jofano: *Barcarola*, Soprano Adele De Dragam; Verdi: *Traviata*, duetto atto II, Soprano Adele De Dragam, Baritono Amedeo Nori — *Recitazioni varie*, Armando Annuale — Fischer: *Czardas*, Soprano Adele De Dragam, Baritono Amedeo Nori — Beethoven:

CARTOLERIA  
DE MAGISTRIS

MILANO (1)

VIA DANTE, 12

Telefono 83-295

*Andante e finale della 1.a Sinfonia*, Quartetto a Plettro, diretto dal M.o Aldebrando Madami — 22: Segnale orario — 22.55: Ultime notizie.

**Martedì**  
**13** Aprile

**MILANO** (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — Borse, Mercati, Cambi. — 3. Jazz Ban diretto dal M.o S. Ferruzzi. — 4. Canticcio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta, Bettinelli: *Serenata al tramonto*. — 3. Soprano D. Vamini, Gluck: *Spaggi amate*. — 4. Basso Vladimiro Kashmar, Bemberg: *A toi*. — 5. Fulvio e Alice Melli, violino e pianoforte, Pugnani-Polo: *Sonata in mi maggiore*. — 6. Soprano Vanda Bardone, Pieraccini: a) *Chi tarda arriva*; b) *Quando cammini*. — 7. Prof. V. Marzorati, violino, M.o Ego Tansini, viola, prof. C. Moro, violoncello della U. R. I. Beethoven: *Trio serenata in Re magg.*, op. 8. —

**S. I. T. I.**

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

Depositi in Milano presso: MONTI & MARTINI, Largo Cairoli, 2 — UNIONE COOPERATIVA, Via Meravigli, 9  
RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



\*NEUTROSITI\* tipo R11 bis a cinque valvole - il MIGLIORE apparecchio che permette di sentire da Milano (o da qualunque città sede, di stazione trasmittente) le altre stazioni Europee mentre funziona la stazione locale.

Altoparlanti - Amplificatori - Apparecchi di misura - Parti staccate per il montaggio  
di Apparecchi Radiofonici — Stazioni Trasmittenti e Radioriceventi



9. Ettore Romagnoli: *Letture di un canto della Divina Commedia.* — 10. Tenore S. Salvini e Basso Vladimiro Kashmar. Boito: *Mefistofele*, duetto. — 11. Quintetto della U. R. I. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia. — 12. Soprano Vanda Bardone. Donizetti: *Betsy*. *Se crudele il cor mostrai.* — 13. F. e. A. Melli, violino e pianoforte. Godard: *Canzonetta.* — 14. Tenore S. Salvini, al Sibella: *Sensazione lunare*; Valente: *Manella mia* (in napoletano). — 15. Quintetto della U. R. I. Audran: *La Mascotte*, fantasia. — 16. Basso Vladimiro Kashmar. Schumann: *I due Granatieri.* — 13. *Ultime notizie*. Sport.

**ROMA (I R O)** - m. 425 - Kw. 1.5.

Ore 13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: *Notizie Stefani* — Borsa — Lettura per i bambini — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia. — 20.30: *Notizie Stefani* — Cambi

Fornitori artistici della Stazione Trasmettente di Milano: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della DITTA Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

## I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

### Domenica

4 Aprile

**PARIGI** (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

15: Aria dei Puritani (Bellini) — Carillon di S. Quentin (Jumentier) — Il sonatore (Marmontel) — Pasqua fiorita (Marsiccotti) — Il Canto delle nostre Campane (Codini) — Il risveglio del campanaro — 15.15: Aria di Cuid (Thomas) — Tamburino delle feste di Hebe (Rameau) — La Mattinata (Dusek) — Gavotta d'Igienia e di Armida (Gluck) — Rondò turco (Ste-

belt) — 15.30: Aria del Pré aux Clercs (Hérold) — Le Palme (J. Faure) — Pizzicati di Silvia (Leo Delibes) — Werther Al chiaro di luna (Massenet) — Il Flauto Magico (campanelli) Mozart — 15.45: Aria delle Campane di Cornuville (Planquette) — Vecchia canzone di Francia — Canzoni moderne — Canti nazionali — 16: Saluto del Campanaro — 20.45: Chiarichiera: Avignone e i suoi dintorni (J. Girard) — 21: Radio concerto organizzato dal Cav. Boisval con le Signore Mand Surti, Drouin, Simone Collet, Malighe le tessier, Chappin, Rollin, Despinois, Monelle, Prax e i sign. Camille Arnal, Luigi Aerts, Emmanuel e Pierre Nerini, Follet, Stelle Filanti (René La Sierre) — Osanna (Granier) — Pensieri d'Inverno (Eents-Engel): Tenera serenata — Addormentatevi (Chevallier de Boisval) Concerto (Rode) — Im-

mortale (Chevallier de Boisval) Serenata (Quinel e Marti) — Margherita e il cuculo (Chevallier de Boisval) — Fantasia (Allier Wolf) — Triste canzone (Duparc) — Ninnò (Le Chevallier de Boisval) — Un fiore a Debussy (P. A. Vidal) — Canto d'addio (Le Chevallier de Boisval) — La graziosa fanciulla di Perth (Rizet) — Monologo (Rollin) — Eterna primavera (Le Chevallier de Boisval) — Cara adorata (Le Chevallier de Boisval) — Monologo di Chappuis — Chiaro e scuro, Auguri alla fidanzata (Morrison) — La morte del canzoniere (Casimir Renard) — Melodie — Vieni ad amare (Luchesi) — Verde (Da guerra) — L'Umanità (Le Chevallier de Boisval) — Orfeo (Gluck).

**TOLOSA** - m. 420 - Kw. 2

12.45: Orchestra: Il giorno di festa, marcia (Schumann); Les Coquettes, valzer (Balleron); Dés la longueur du soir (Pessal); Größ-Girofla, apertura (Levoque); Siciliana (Faure), a solo di violoncello; Manon, fantasia (Massenet); a solo di violino: Fiore di thè, fantasia (Lecq); Silata tartaria (M. Delmas); Preludio mistico (H. Février); El uegrito, passo doppio (O. Parerut); Rossu sel vaggia (F. Lehar); Maryska (F. Lehar). — 14: Segnale orario. Meteorologia. Cronaca teatrale e cinematografica. Spettacoli. Un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera. Fiere e mercati regionali, informazioni generali della stampa del mattino. — 20.30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata; ultimi listini commerciali dei mercati regionali, Sports. — 20.45: Diffusione commerciale. — 20.55: Conferenza di Gelsa. — 21.15: Concerto offerto agli abbonati dell'Opedale di Tolosa e del Sud-Ovest. Grande concerto vocale.

**HILVERSUM (N S F)**

m. 1050 - Kw. 2,0

9.40: Religione — 17.40: Religione — 19.40: Informazioni Voz Dias — 19.50: Concerto con: A. Dudok van Heel (Cantante); Ina Santbagens-Wallor (Cantante) e l'Orchestra della Stazione diretta da Willem van Warzeloo

**MADRID (Union Radio)** - m. 373

Kw. 1,5

2.15: Concerto dell'Orchestra Artys Efermeride — 9.30: Parodie festive — Chiarichiere di Rumiro Merino. Bulero, Fernandez Arbos; Gitana mia (Canzone spagnola) Artista Italiana Adriani, Novita, tango. Giuseppe Orero (chitarrista), Pagliacci (arioso) Leoncavallo; Giulia, (Melodia), Danza; Sè... Denta (Tenore). Hahamera. Fernandez Arbos, sexteto — (Bozzetto comico) Canzoni spagnole a soli per strumenti e per canto — Frammenti per il sexteto. — Jazz Band del palazzo del Ghiaccio.



# Omega Record

4.000 Ohm.

la cuffia insuperabile per

**Leggerezza** (pesa 160 gr.)

**Eleganza**

**Intensità e purezza del suono**

**Prezzo moderato**

Depositaro generale per l'Italia: G. SCHNELL - Milano (20) Via Puerio, 3 - Telefono 23.555 - FIERA (Palligione Radio) Staud 899

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6  
 18: Mercati agricoli e bestiami - 18.20;  
 Quintetto Radio: Dedé, Christine - 18.30;  
 Cantante Anita Villamayor (4 Canzoni) -  
 19: Tora-Ky (Recitazioni) - 19.30; Tenore  
 Jose Taxes (4 Canzoni) - 20; Quintetto  
 Radio (5 Prezzi) - 20.25; Baritone Anto-  
 nio Pera (4 Canzoni) - 20.50; Cronaca  
 sportiva.

**BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Sonta del giorno; Cronaca d'arte;  
 Sports; Moda. Risultato sportivo - 21.10;  
 Concerto vocale e strumentale; quadra li-  
 brio della stazione, solisti strumentali e Or-  
 chestra Radio-Catalana.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 360 - Kw. 0,5

7,9: D Il Profeta. selezione, organo; 21  
 Mio vecchio amore. canzone, pianoforte; 31  
 La Gheisa (Jenes), canzone di Mimos, can-  
 tante Carmen de Rivas, piano Concha de  
 Rivas; 4) Plus ultra, marcia (Trio Ideal);  
 5) Piugo mio, tango canzone cantante Ri-  
 vas; 6) Pamplona, valzer spagnolo (Trio  
 Ideal); 7) Serenata di Gnomid (Rivast); 8)  
 Oia ufficiale, Suppé, sinfonia del Trio Ideal;  
 9) Bambina Maria Renato, Musica da ballo.

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

11.12: Concerto del mattino - 13.11.30.  
 Idem meridiano - 15.10.17.30; Orchestra -  
 18.19: Predica - 20.10.21; Orchestra -  
 21.21.20: Lettura delle opere di K. Grund-  
 er - 21.20.21.50; Orchestra - 21.50  
 22.05: Lettura delle opere di K. Grund-  
 er - 22.05.22.30; Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5  
20.15: Culto di Pasqua.**LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5**  
16.30: Concerto dell'Orchestra Dal Hau-  
ber, dell'Hotel Central Bellevue; Olieron.

apertura (Weber); Bomboni viennesi, val-  
 zer (Strauss); Tamblausen, fantasia (Wag-  
 ner); Paris Angelius, a solo di violino,  
 Dal Danber (Bohonne); Danza delle 15  
 bellule, pol-pouri (Lohar) - 20; Religio-  
 ne (Padre R. Church); - 20.15; Notizie  
 della stampa e comunicato sportivo - 21;  
 Concerto. Semiramide, apertura (Rossini);  
 La Traviata, fantasia (Verdi); Cara piovra,  
 canzone; Come pioveva, canzone; Il Bar-  
 bieri di Siviglia, fantasia (Rossini); Danze  
 delle ore, Giordana (Ponchielli).

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

11.15: Predica di Pasqua - 16; Concerto  
 - 18.15; Predica - 20.15; Orchestra,  
 Parsie di Pasqua, Orchestra - 21.50; 11  
 time notizie e notizie della N. Z.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5****STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

9: Festa mattinale - 11.30-12.50; Con-  
 certo - 1.10-2.10; Arno Nadel; 1. Confe-  
 renza d'introduzione; 2. Dalle opere di A.  
 Nadel (recitazioni) - 3.30; Il giorno della  
 radio racconta: « Nel paese degli uccelli »  
 di H. Bodenstedt - 4.30; Concerto di violi-  
 no; 1. Sonata in fa maggiore (Handel); 2.  
 Grave in mi minore (Federico il Grande);  
 3. Adagio dal concerto in si maggiore  
 (Haydn) - 5.6; Concerto meridiano  
 7: « Costumi di Pasqua » - 8; Introdzio-  
 ne all'Opera: La bella Galata - 3.30.  
 Concerto musicale e vocale.

**BRESLIAVA - m. 418 - Kw. 1,5****GLEWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11: Festa mattinale - 12; Concerto me-  
 ridiano - 12.35; Segnale orario di Nantez,  
 Meteorologia - Livello dell'acqua dell'O-  
 der - 4; Enigma - 4.30; Pomeriggio del-  
 le favole - 5.15-6.15; Lora delle canzoni  
 popolari - 6.45; Meteorologia e consigli  
 per la casa - 7.50; Invenzione scientifica  
 in Brasile - 8.15; Serata di Marcel Sal-  
 ger; Concerto - 10.40; Meteorologia -  
 Segnale orario - Notizie della stampa  
 Sport.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470****CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5**

8,9: Festa mattinale - 11.12; Trasmissio-  
 ne delle feste di apertura dell'Esposizione  
 di Radio a Mainz - 12.1; Trasmissione  
 da Cassel; Resurrezione - 14; L'ora della  
 gioventù - 5; Trasmissione del teatro:  
 « Parsifal » Opera in 4 atti di Wagner -  
 Notizie Meteorologia - Hackheiff, Sport.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

9,9.15: Predica - 11.30-12.30; 1. Quar-  
 tette d'archi, op. 29 (Cherubini); 2. idem,  
 op. 8 (Goldmark); 12.55: Segnale orario  
 Meteorologia - 1.30-4.15; Favole per i no-  
 stri bambini - 4.30.6; Concerto meridiano  
 - 8; « Carmen », opera in 4 atti di G.  
 Bizet, 9.15; Meteorologia. Attualità -  
 Chiusura Sport.

**LIPSA - m. 452 - Km. 1,5****DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

8.30.9: Concerto d'organo - 9; Festa  
 mattinale - 11.30; Festa di Pasqua; Can-  
 to, recitazioni - 1.1; Presentazioni musi-  
 cali - 4; Orchestra sinfonica - 7.30.8;  
 Conferenza « Faust » - 8.15; « Faust » di  
 Goethe nella sua forma primitiva - Sport.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485****NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11: Scampanello del Municipio di Mo-  
 naco - 1.15; Meteorologia - 11.30; Con-  
 certo mattinale - 12.30; Meteorologia, Se-  
 gnale orario - 3.30; Gioia di Pasqua -  
 1.05; Concerto meridiano - 5.15; Parsie  
 di Pasqua religiose del tempo antico -  
 5.30; L'ora delle canzoni; 1. Prologo « Par-  
 sifal » (Wagner); 2. Tre canzoni vecchie;  
 3. Largo (Handel); 4. Aria da « Isma »  
 (Handel) - 3.30; Quadro della Resurrezio-  
 ne del Signore - 9.45; Notizie di stampa,  
 Meteorologia, Segnale orario, Sport, Nu-  
 tizie commerciali.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5****DORTMUND - m. 281 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 250 - Kw. 1,5**

8.15-9.15: Festa mattinale - 9.45-9.55;  
 Scampanello da Bonn - 9.55-11.30; Ser-  
 vizio religioso - 11.30-12.30; Concerto:  
 Passione - Pasqua - 4.30-5.30; Concerto  
 5.30-6.30; Orchestra - 6.30; Concerto  
 di mandolini - 7; « Agricoltura » Confe-  
 renza - 7.30; « Casa dove sapere l'agri-  
 coltura del Catasto » (Conferenza) - 8;  
 « I nostri uccelli cantanti » (Conferenza)  
 - 8.30; Fausi in Poesia e musica.

**STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0**

11.30: Festa mattinale religiosa - 2;  
 Concerto grammofonico - 3; A. Anerbach  
 legge le sue opere - 4; Festa di Pasqua;  
 Orchestra, canto - 6; Segnale orario, Sport  
 - 6.30; Al paese del sole: Paraguay (con-  
 ferenza) - 7; Morte prematura della poe-  
 sista tedesca: H. von Kleist (conferenza) -  
 7.30; Viaggi in Grecia: Elusia e Delfi -  
 8; Segnale orario - Meteorologia - Vec-  
 chie operette; Orchestra, canto.

**LONDRÀ (2 LO) - m. 365 - Kw. 3,0**

16.30: Orchestra Wireless; Ouverture, Le  
 allegre comari, Nicolai; viol. Isotta Men-  
 ges e orchestra; Sinfonia spagnuola, Lalo;  
 17.10 circa: Orchestra; Marcia funebre cu-  
 mica; Valzer, Dohnanyi; Suite, Alhéro di  
 Natale, Belikov, - 17.30; Violino e orch.  
 Iuno al sole, Rimsky-Korsakov; Capriccio

FIERA

MILANO

GRUPPO XVII

**EUREKA**

STAND N. 901



Gli impareggiabili risultati che si ottengono con i tra-  
 sformatori EUREKA meravigliosamente curati in ogni  
 loro parte spiegano la straordinaria rinomanza di questi  
 trasformatori, superiori a qualunque altro esistente sul  
 mercato. Le centinaia di testimonianze non sollecitate  
 da parte di tecnici e conoscitori radio, fanno fede di ciò.

Gratis a richiesta viene inviato il prospetto illustrativo  
 del vari tipi di trasformatori EUREKA

**TRASFORMATORI DI FAMA MONDIALE****FRANCESCO PRATI MILANO (24)**

Via Telesio, 19 - Tel. 41-554

vienese; Tamburello cinese; Kreisler; Orchestra; Scherzo, Goldmark. — 13.15: Fra la notte e l'alba o mistero di R. E. Joffe con tre personaggi, parte I. — 18.50: Rev. W. Cash; La Pasqua a Gerusalemme. — 18.45: ririca; Chiusura. — 20.21: Servizio religioso Cattedrale di Norwich; Inno (129, inglese); Preghiere speciali e sermone; Inno del sec. 170; Crede e preghiere; Inno (625, inglese); Fervore del Decimo; Inno (138, A ed M.); Organo (volontario); Fantasia, Sibelius. — 21.55: Appello stampa settimanale. — 22: Previsioni tempo e notizie generali e locali. — 22.15: Orchestra Pieradelli Hotel; Ouverture Guglielmo Tell, Rossini; Elsie Cochran e orchestra; Aria (Amleto), Thomas; Orchestra; Tango di concerto, Espiridino; Brail; Melodia in fa, Rubinstein; E. Cochran (violinolo obbl. De Groot); Gara notte, Rascheff; Orchestra; Da Sansone e Dalila; Saint Sains; Andante cantabile Toki kovsky.

**BIRMINGHAM** - m. 479 - Kw. 1.5

16.30-18.30: Orchestra Stazioni; Ouverture Hansel e Gretel, Humperdinck Tenore Fullwood; Tre liriche inglesi di Stephenson; Orchestra; Suite S. Paolo per archi, Holst; Contralto Morris; C'è una collina verde, Gounod; Posa, povero cuore, Del Riggio; Violoncellista Dennis ed orchestra; Kol Nidrei, Max Bruch; Tenore; Tre canzoni, Purcell; Orchestra; I sinfonici, in du, Beethoven; Contralto; Vieni, dolce mio, Elgar; Se due rose, Bantock; Orchestra; Chanson de nuit, Elgar. — 21.15: Servizio religioso dallo studio Inno (131, inglese); Lettura; Antifona, Barnby; Fervore Inno, Morris, Inno (139, inglese). — 21.55: Vedi Londra. — 22.15: Vedi Londra.

**BOURNEMOUTH** (6 B M) - m. 386

Kw. 1.5

Concerto pasquale del Royal Bath Hotel. — 17: Orchestra Wireless; Ouverture di ballo, Sullivan. — 17.15: Basso-Baritono Brindle e pianoforte; Nella Valle cinese (Avechho tedesco, traser, F. d'Alquen; Batsesimo, Howard Fisher. — 17.20: Orchestra d'archi Royal Bath Hotel, Estasi; Gigue; Valzer di concerto, Durand. — 17.30: Tenore Thorpe e orchestra; La donna è mobile, Verdi. — 17.45: Orchestra; Fantasia, Cavalleria, Mascagni; Tenore; Sicilia (Cavalleria), Mascagni; Basso, Tenore; Duetto Faust, Gounod. — 18: Orchestra archi; Fantasia, Bohème, Purcini. — 18.10: Tenore a piano; Serenata, Schubert; Dove andate? Quilter. — 18.15: Orchestra; Rapsodia Gallese, German. — 18.35: Basso ed orchestra; Canzone della pulce, Mussorgsky. — 18.40: Orchestra archi; Danza delle spose con le fuacole, Rubinstein; Serenata, Widor. — 18.50, Tenore e basso (duetti); Tenore e baritono, Lane Wilson; Duetto dei Gendarmi, Offenbach; Besiamo alla fanciulla, rid, Newton. — 20.21: Vedi Londra. — 21.55: Idem. — 22: Prev. tempo e notizie. — 22.15: V. Londra.

**CARDIFF** (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

16.30-21.55: Vedi Londra. — 22: Prev. tempo e not. — 22.15: V. Londra. — 23.30: La fratellanza silenziosa.

**DAVENTRY** (5 XX) - m. 1600

11.30: Ora e previsioni del tempo. — 16.30: Violinista Isotta Menges e Orch. Wireless. — 18.30-18.45: Discorso Rev. Wilson-Cash. — 20.21: Servizio Cattedrale Norwich. — 21.55: V. Londra. — 22: Prev.

tempo e notizie. — 22.15: Orchestra Pieradelli. — 23.30: V. Cardiff.

**MANCHESTER** (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1.5

16.30: Quintetto Manchester (legni e cori); Quintetto in re bem. Kaufmann; Quartetto Landsdowne (soprano, contralto, tenore, baritono); Inno pasquale, Carr; Dio tanto ama il mondo, Stainer; Ora è giunta la salvezza, Fletcher; Quintetto; Passacaglia, Purcell-Bartle; Scherzino, Solerich; Quartetto; Il mio Signore è il mio pastore, Mac Farren; La mia diletta è mia, Robinson; Pastore d'Annie, Jones; Flauto, oboe, clarino; Trio, Val Hamn; Quartetto; Oggi buccia la primavera, Shaw; O Salvator del mondo, Goss; Getta il fardello, Mendelssohn; Quintetto; Suite di Danz, Th. Blumer; Quartetto; Cristo è risorto, Maunder; O Luce di betizia, Sullivan; Dio è uno Spirito, Bennett; Quintetto; Mattinata, Bartle; Minuetto, Edmouer; Allegro, Briccialdi. — 18.40-18.45: Per ragazzi, Lettura dal Pellegrinaggio del Cristiano. — 20.23.30: Vedi Londra.

## Lunedì 5 Aprile

**PARIGI** (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1.5

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio concerto Lucien Paris, Lucertio; Passo doppio (Gaston Herve); Eco dei boschi, valzer (G. Delay); Preludio del diluvio, a solo di violino (Saint-Saëns); Serenata spagnola (Albeniz); Le preziose, minuetto (G. Marie); Tristezza di Dulcinea, violoncello (Massenet); Arabian rose, fox trot (Harry Parsant); Thais, trio (Massenet-Alder); Romanza in mi bemolle (Julien Perret); Berguse; a solo di violino (G. Faure); Pasqua

forita, tarantella (Chillemont); Seduzione (Cl. Focier); Canto della sera, a solo di violoncello (Massolini); Rambay (Ed Math); Idillio, intermezzo (Jatone); Il vagabondo, one step (Emile Faurdrain); 2) Notizie dei giornali del mattino; 3) Mercati dell'Avre; Cotoni dell'Avre; di Liverpool, Alessandria; Metalli; Previsioni meteorologiche; Informazioni Havas; Quotazioni di Borsa, Cambi. — 16.30-18: 1) Borsa del Commercio di Parigi, Cambi, Mercati; 2) Radiosconcerto; 3) Mercati dell'Avre, Liverpool, Alessandria, Mercati di New York; Informazioni Havas; Primi risultati delle corse; Notizie della stampa. — 20.15-22: 1) Risultati delle corse, Caffè dell'Avre; Materie grasse, Farine; Frumento di Chicago; Cotoni di New York, Zuccheri Lane, Rame; Informazioni Havas; 2) Radiosconcerto (solisti e orchestra di Radio-Paris); Apertura del Flauto magico (orchestra), Mozart; Melodie d'Opere e canzoni (Lux Dragos); Carnegie, a solo di clarinetto (Louis Chazet); di H. Busser; il malato immaginario (M. Dorival, Simone Vouvray e Radiolo di Mollière; Quartetto vocale russo Troumenko (Zacharoff); Andante del Trio all'Arciduca (Beethoven); Apertura dei 4 Maestri Cantori (orchestra), Aria finale (Vallet); Gounod; Faust, ballo (orchestra).

**PARIGI** (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0.45

20.15: Cronaca del turismo (Glaser) — 20.30: Cronaca scientifica; L'Alimentazione degli amplificatori per mezzo della corrente alternata (Continuazione) Paul Poirretes, Ing. E.S.E. Chiacchierata sull'igiene sociale, Dott. Gepede. — 21: Radio concerto; (Chevalier de Boissal); Signore Verdi; Suzanne Rouyer, Prestat, Despinoy, Daurys, Simone Collet, Rousseau, e H. Erantz, Nadia, Vorska, Camillo Arnal, Emmanuel e Pierre Nerini il Poeta Ch. Grandmucier, il canzoniere mutilato Jean — Primavera e lilla (Le Chevalier de Boissal) — Serenata (Arts de Boissal) —

## L. BARBARINO

OTTICA - FOTOGRAFIA - RADIOTELEFONIA



### Esame della Vista

Lenti - Barometri - Binocoli ecc.



### Apparecchi Fotografici

delle Principali Case.

Sviluppo e Stampa per Dilettanti



### Apparecchi Radioriceventi e Parti staccate

Lezioni gratuite per il montaggio d'apparecchi a valvola.

Telefono 23-309 - MILANO

{ Negozio Corso Buenos Ayres. 17  
Magazzino Radio  
Laboratorio  
Studio Fotogr. } C. B. Ayres, 13

Notturno (Cesare Franck) — Addormentatevi (Le Chevallier de Boisval) — Novità (Le Chevallier de Boisval) — Il Colibrì (Clousson) — Gavotta Pompadour (Chevallier de Boisval) — Concerto (Viotto) — Inno pagano (Chevallier de Boisval) — Vertigine (Casimiro Bonardi) — La Bagidera (Valzer delle api) — Marie Prestat Sogni (Le Chevallier de Boisval) — Alice (Gluck) — Poesie (Suzanne Rouyer) — Ho sognato d'una madonna (Sonno di fiori) (Marie Prestat) — Piccino e roseo (Marie Prestat) — Il poeta Grandmougin e le sue opere — Alleluia di Gid (Massenet) — Ensemble (Massenet) — L'ultimo canto del trovatore (Le Chevallier de Boisval) — Niina nanna (Flerout-Schmitt) — Appassionato (Saint-Saëns) — Ebbrezza eterna (Arbal di Boisval) — Rigoletto (Verdi).

**TOLOSA** - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali. Notizie dei giornali regionali. Consigli alle

## LUIGI MARINONI

MILANO (16)

Corso Genova, 20 - Telef. int. 31060

# RADIO

Apparecchi  
Accessori  
e Parti staccate

Materiali per Impianti elettrici

Cosa mi occorre?

Sconto speciale senza accreditati a chi presenterà questo tagliando.

r. R. 0

... al ragazzo che legge il manuale del

Dott. F. MARTA

TEORIA

COSTRUZIONE

E FUNZIONAMENTO

DEGLI AP-  
PARECCHI **Radiofonici**

riesce facile non soltanto far funzionare, ma anche costruirsi e, al caso, riparare gli apparecchi più complessi.

Indirizzare prenotazioni e chiedere preventivi pubblicitari all'UFFICIO DI PUBBLICITÀ' del Radiorario, MILANO - Corso Italia 13 - Telef. 86240

massaic. Menu e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Novità della settimana (canzonette moderne). — 13: Segnale orario: Meteorologia, cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli; un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera; fiere e mercati regionali, informazioni generali della stampa del mattino. — 17.30: Prodotti regionali. Borse di Parigi. Cambi. Notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata, mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 21: Conferenza di Bastide su la T. S. F. — 21.10: Concerto: Chessy, marcia (W. Sterling); Canto d'autunno, valzer (Wohanka); Saramba (Chau-sou); Arlette, apertura (Vieux); Impression réverie, a solo di violoncello (Armand Ladoux); La Traviata, fantasia (Verdi), a solo di violino; Mireille, fantasia (Gounod); Canzone lorraine (L. Grech); Notturno (J. Nouguès); Escamilla, marcia (Harold de Bozi); Non si può laisser Paris (L'Arly).

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265**  
Kw. 1,5

20: Concerto di Pasold. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.10: Serata di ballo. — 22: Notizie della stampa.

**HILVERSUM (N S F)**

m. 1050 - Kw. 2,0

14.10: «Passione» (Matteo) - (Bach) — Radio diffusione alla Cattedrale di S. Bavo Haarlem — Orchestra sinfonica d'Utrecht, diretta da Evert Cornelis. — 19.10: Informazioni (Vaz Dias) — 19.50: Concerto (Solisti e Orchestra della Stazione).

**MADRID (Union Radio) - m. 373**

Kw. 1,5

2.15: Concerto dell'Orchestra Efemeride. Arts — Balletto meteorologico — Notizie della stampa — Rivista di tori «Feroles» — Risultato della corsa dei cavalli — 5.30: Letteratura e musica — Ultime notizie — La Borsa — Le allegre comari (apertur) Nienal, (sestetto) — Recitativi di canto e pianoforte — Rapsodia in re per il sestetto. — 18.05: 21.a conferenza della serie dell'Union Radio sulla letteratura drammatica e arte scenica in Spagna di (Vittorio Tamayo) — Eugenio Selles. Scene — Scene abozzate, Massenet; (Sestetto). — 19.20: Notizie di stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Quintetto Radio (5 Pezzi). — 18.50: Tenore Celestino Sija (opere di Donizetti, Leoncavallo, Quetay, Clup). — 19: Quintetto Radio: L'Arlesienne di Bizet (4 Frammenti). — 19.30: Soprano Margarita Aubry (4 Canzoni). — 20: Concerto del Trio Barcellona: Pianoforte Riccardo Vives; violino Mariano Perella; violoncello: Pedro Mars, opere di Schumann e Granados. — 20.30: Cronaca sportiva.

**BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni di Borsa. Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sports e Moda. — 21.05: Musica d'opera. Quintetto della Stazione. — 22: Ritrasmisione del concerto della Sida Aeolium. — 23.55: Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) La rivoltosa, selezione, pianoforte. 2) Tango argentino, cantato da Gutierrez, pianoforte Josefina Munoz; intramezzati da: La Vaquerita, fox e duetto, pianoforte; La Gran Via, valzer, organo. D. Quintin el A-margao, pianoforte, tango. — 3) Notizie di stampa. Ora ufficiale. 4) Faglicci, fantasia, pianoforte. 5) Il Diavolo Verde, selezione, canto e orchestra. 6) Opere di stile fiammingo per chitarra e mandolina (Martinez e Guerrero).

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

13.13.15: Segnale orario Meteorologia Borsa. Quotazioni dei mercati svizzeri. Concerto gramofonico — 16: Segnale orario. — 16.17.30: Orchestra. — 17.30.18: Racconti di Pasqua per fanciulli. — 19.30.20: Conferenza. — 20: Segnale orario e meteorologia. — 20.20.30: Serata d'operette. — 20.30.21: Orchestra. — 21.21.20: Seconda parte della serata d'operette. — 21.20.21.50: Orchestra. — 21.50.22.05: Terza parte della serata d'operette. — 22.05.22.30: Orchestra.

**LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5**

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Recitativi di canto di Slatka Chaikin, cantante; Beaux yeux que j'aime (Caldara) in francese; L'amour de moy (XVIII secolo) in francese; Si tu n'ami (Pergolesi) in italiano; Revenez, amours in tedesco; Vergebliches Standchen (Bra Lull) in francese; Das Veichen (Mozart) in tedesco; Vergebliches Standchen (Brahms) in tedesco; Trieste è la steppa (Gretcheninoff); in russo; Aria di Parassia (Mussorgsky), in russo; Aria di Butterfly (Cucini) in italiano; Preghiera (Eli-Eili, Schalit), in ebraico. — 21: Concerto dell'Orchestra Dal Dauber, dell'Hotel Central Bellevue. Eborhaz, apertura (Kuhlen); O-tello, fantasia (Verdi); Ave Maria, a solo di violino di Dal Dauber (Schubert); Ballata agiziano (Luigini); Danze Ungheresi 5 e 6 (Brahms).

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

11.16: Concerto. — 20.15: Orchestra, canto. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**

**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

9: Festa mattinale. — 11.30: Concerto — 12.20.12.50: Maso e Paolo: Un ottimista e un pessimista — 2.45-6.30: Trasmissione delle core a Karlsruhe — 7.15: «Nelle selve primitive della Pomerania» (conferenza) — 7.50: Dalla letteratura mondiale: «La Divina Commedia» di Dante (conferenza) — 8.30: «La bella Galatea» Opera di Fr. Suppé — Ultime notizie — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Teatro e Cinematografia — 10.30-12: Ballabili.

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**

**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5**

**HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5**

**KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

9: Orchestra — canto — 5: La primavera nelle canzoni tedesche, Orchestra, canto — 8.30: Trasmissione da Francoforte. 1. Sinfonia in do minore (Schubert); 2. La canzone della terra, di G. Nähler — 10.20: Meteorologia e sport. — Ballabili.

# M. ZAMBURLINI & C.<sup>o</sup>

Apparecchi ed accessori per Radiotelegrafia



Apparecchi R D 6 a 6 valvole  
Apparecchi R D 5 a 5 valvole  
Apparecchi R D 4 a 4 valvole  
Apparecchi R D 3 a 3 valvole  
Apparecchi R D C a cristallo  
Amplificatori di potenza  
Amplificatori di Bassa Frequenza

Cond. variabile low loss BALTIC  
Bobine in aria . . . . . BALTIC  
Cond. fissi ad aria . . . BALTIC  
Zoccoli anticapacitativi . BALTIC  
Bobine low loss . . . . . BALTIC  
Materiale per trasmissione BALTIC  
Manopole micrometriche BALTIC

Il materiale BALTIC ha per motto: "Perdita minima,,.  
Costruire con parti staccate che non danno garanzie tecniche e meccaniche, non è più nel carattere scientifico del dilettante moderno.

Catalogo Generale N. 4 (azzurro) - *Gratis* a richiesta

**MILANO (18)**

Via Lazzaretto N. 17 - Telefono 21-569

GENOVA

ROMA

NAPOLI

Via degli Archi N. 4 r (Ang. Via XX Sett.)

Via S. Marco N. 24

Via Medina N. 72

**FIERA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 896-897**

**BRESLAVIA** - m. 418 - Kw. 1,5

**GLEIWITZ** - m. 251 - Kw. 1,5

10.30: Festa mattinale - 12: «Faust» I parte (Goethe) Recitazione - 12.55: Segnale orario di Nauem - Meteorologia - Livello dell'Oder - 5.6.15: Musica e recitazione - 6.45: Meteorologia e consigli per la casa - 7.30: Storia della musica: Carlo Mario von Weber, la sua vita e la sua opera - 7.30-8: Storie meravigliose ed avventure di Slesia - 8.30: Trasmissione da Berlino «La bella Galatea», operetta di F. Suppé - Meteorologia - Segnale orario - Notizie della stampa - Sport.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 470

**CASSEL** - m. 273,5 - Kw. 1,5

8.9: Festa mattinale - 11.30-12: Grandi educatori: Dalle scritture dell'Epiktet - 12-1: Concerto: 1. Il braconiere, ouverture (Weber); 2. «Carmen» Bizez; 3. «La Bohème», fantasia (Puccini); 4. «Parsifal» (Wagner); 5. «Margarethe», Gounod - 3-4: L'ora della gioventù - 4.50: Trasmissione sportiva - 6-7: L'ora per l'educazione popolare - 7-8: L'Esposizione di radio a Mainz - 8.30: L'ora del giornale di Francoforte - 8.30-10.30: Concerto sinfonico - Notizie - Meteorologia - Hakebeids - Sport.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

9.45: Predic. - 11.30-12.30: Concerto del mattino - 12.55: Segnale orario. Meteorologia - 1-6: Musica allegra - 6.15-7.15: Umorismo - 7.30: «Dalle opere vecchie e nuove. Grande serata d'orchestra. Meteorologia. Attualità - 10-11: Musica da ballo - Chiusura. Sport.

**LIPSIÀ** - m. 452 - Km. 1,5

**DRESDA** - m. 254 - Km. 1,5

8.30-9: Concerto d'organo - 9: Festa mattinale - 11-11.30: «Naturalista» - «Campo santo» (lettura) - 11.30-12: «Formazione e deperimento nella natura» «Teoria di sviluppo» (conferenza) - 12-1: Ora musicale - 3-4: Concerto popolare - 6-6.30: Il concorso Germania-Austria, e il congresso di scacchi di Dresda (conferenza); «Vecchie fedi popolari e ricerche moderne» (conferenza); «Nella medicina»

(conferenza) - 7.30: «Don Cesar», Operetta in 3 atti di Walter, Musica di Delinger - Sport - Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 485

**NORIMBERGA** - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanello del Municipio di Monaco - 11.15: Meteorologia - 11.30: Concerto mattinale: 1. Caro mio ben (Giordani); 2. Quattro canzoni; 3. Sonata per violoncello in do minore (Vivaldi); 4. al Giocanna; 5. Sarabanda (Corelli) - 12.30: Meteorologia - 1-1: G. Conrad (La sua vita e la sua opera) (conferenza) - 4.45: Comunicato dell'opera - 5: «Parsifal» (Wagner) - Chiusura: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie di stampa.

**MUNSTER** - m. 410 - Kw. 1,5

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

**ELBERFELD** - m. 259 - Kw. 1,5

8.45-6.30: Come Erfeld - 7: «Dove era la battaglia di Varus» (Conferenza) - 7.30: «Vita degli animali nell'Alto Nord»

**STOCCARDA** - m. 443 - Kw. 1,0

11.30: Festa mattinale di Pasqua - 2: Concerto grammofonico - 3: L'ora dei poeti: Gruppo di poeti alaziani - 4: Concerto strumentale e vocale - 6: Segnale orario - Sport - 6.15: Storia d'arie a traverso la Radio - 6.45: Viaggio in Grecia - 7.15: Le strade nuove dell'educazione (conferenza) - 8.30: «La bella Galatea» Operetta di Franz Suppé.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 530

Kw. 1,4

10.30: Concerto d'organo - 11: Concerto sinfonico: Schubert; Sinfonia in mi maggiore - Mozart; Concerto per pianoforte in mi maggiore - Mahln Volf; Canzoni per orchestra - Grieg; Suite lirica - Chelubini; Ouverture da «Anakreon» - 16: Concerto militare - 18.10: Musica da camera - 20: «Lo studente medico» Operetta in 3 atti di Zeil e Gené. Musica di Millöcker.

**BUDAPEST** - m. 550 - Km. 2

10: Messa cattolica cantata - 11.45: Concerto «Esty-Organ» Weigerib. - 17.30: Canti ungheresi, accompagnati dalla Cappella «Kozak». Artista: Garossy. - 19: Discorso della Confederazione del Villaggio. - 20.30: Canti ungheresi di Carami. Artisti: Komlessy, Szedo, Gyory. Regényi. - k 22.24: Musica da camera.

**LONDRA (2 LO)** - m. 365 - Kw. 3,0

15: Contralto, tenore, piano, direttore - 17.15: Orchestra Ritz. New Prince - 18.15: Pei ragazzi: Cora di scolari. A. Groom: La iena che ride. Ballabili London Radio Dan-

ce Band. - 19: Ballabili orch. Teatro Rialto. - 19.40: Parla la Radio Society Britannica. - 20: Segnale orario Big Ben. Prev. tempo. Not. gen. 11. J. Apaté: Critica teatrale. - 20.25: Brahms (pianista Laffitte). 1: Ballata in sol min., op. 118: Intermessa in do magg., op. 119: Rapsodia in sol min., op. 79. - 20.40: Argomenti correnti. - 21: Banda R. Aeronautica: Ouverture I diamanti della Corona. Amber: Seena. In un giardino cinese. Kettlhey; Danze spagnole n. 2 e 5. Moszkow-ki, soprano Bennett; Due Canti dell'Acqua. Martin Shaw; Le piovole di deBrenfy; Il ruscello. Il mattino, Graham Peel. - 21.25: circa. Baritone Dearth; Cloze Props, Wolsley Charles; Perché no? Kennedy Russell. Il vecchio Meo Gram. - 21.50 circa: Foden Williams, direttore, nel suo repertorio. Banda: Da «Katia la danzatrice», Gilbert. Soprano: Sulle rive di Allan Water, traser. M. Shaw; Sono d'oro sui tuoi occhi, traser. Cedric Sharpe; Ulligata musica, traser. Liga Lehmann. - 22.30: Baritone: Capitan Mac. Sanderson; Il lamento del nostromo. Squire; Réhè franc, Gram; Banda: Suite, Carmen, Bizez. Canzoni scelte. H. Oliver. - 23: Segnale orario Greenw., e notizie generali (2). E. Alys; Dickens in vacanza. Notizie locali. - 23.30: Vivian Foster. Vicario dell'Allegria; Credo di S. - 24: Ballabili Hot. Cecil.

**BIRMINGHAM** - m. 479 - Kw. 1,5

17.15: Quintetto strumenti a fiato della Stazione; F. Spencer, direttore; Pontney; una marciabitta. - 18.15: Pei ragazzi. - 18.55: Lettere d'iragazzi. - 19: V. Londra. - 23.30: Vedi Londra.

**BOURNEMOUTH (6 B M)** - m. 384

Kw. 1,5

16.45: Orchestra Wireless; P. Tedgar (varietà); Baritone Pizzey; Jeanne Paule e Leonie Luxelle (varietà). - 18.15: Pei ragazzi. Canzoni, racconti, filatelia. - 19: Vedi Londra. - 19.20: Bollettino sor. servizio sociale. - 19.30: Vedi Londra. - 19.40: Vedi Londra. - 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza. V. Londra. - 20.23: Vedi Londra. - 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza. V. Londra. Notizie locali. - 23.30: Vedi Londra.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

13.30-14.30: Musica Capitol Cox. - 15.30: Organo dal Cinema Caffè. - 16: Orchestra Cinema Capitol. - 17: Ballabili Banda Griffith. - 18.15: Pei ragazzi. - 18.50: Casetta delle lettere. - 19: Pei giovani venturieri. - 19.15: Vedi Londra. - 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza. V. Londra. - 23.30: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1.600

11.30: Ora e prev. tempo. - 15. Vedi



# HELIKON

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO  
**RADIO-VOX - MILANO**  
 Via Meravigli, 7 (interno A) - Tel. 81-089

Londra. — 19: Idem. — 20: Prev. tempo e notizie. Conversazione. — 20.25: V. Londra. — 20.40: Argomenti correnti. — 21: London Radio Dance Band. — 22: Orchestra Rist. New Prince. — 23: Previsioni tempo e notizie. Conferenza. V. Londra. — 23.25 circa: Previsioni marittime. — 23.30: V. Londra. — 24: Ballaladi Hotel Cecil.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**  
Kw. 1,5

16.45: Orchestra dal Cinema Piccadilly. — 17: Miss B. Woolley: Curiose vicende fra le Alpi francesi. — 17.15: Orchestra Cinema Piccadilly e Baritono. — 18.15: Pini ragazzi. — 19: Orchestra Hotel Majestic. — 19.40: Parla la Wireless League. — 20: V. Londra. — 20.40: Kennedy: Il tennis nei principati. — 21: Pianista Dora Couway: Seconda Arabesca. Debussy: Coro maschile di Farnyorth: Odi! il tamburello, Krug; Gli Assediati, Sullivan; violoncellista N. Wright: Capriccio ungherese tema e variazioni, Dünkler, Soprano Greenhalgh; Canto dell'ombra, Meyerheer; Coro, Gli Eroi spartani, Prothero, violoncello: Canzone indù, Rinsk-Korsakov; Rondò, Borchnerini. Soprano: Appena un anno fa teon violoncello obbligato, Allers; La siringa di Pan, Monkton; Coro: Marcia del Reggimento, L. de Bille. — 22: Orchestra della Stazione, marcia Walker; Ouverture Mirella, Gounod; A zonzo, Colin; Danza di ninfie boschereccie, Kussner; Cavatina, Raff; Valzer, Mille e una notte, Strauss; da «Cavalleria», Mascagni. — 23: Prev. tempo e not. Conferenza. V. Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

**Martedì**

**6 Aprile**

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12.30-11: 1) Radio-concerto Lucien Paris, Gouffé, marcia (Teres); Ansietà d'amore, valzer (Benazzi); Rose d'Espahan, a solo di violino (Fauré); Fantasia incipriata (Chillienont); La Beduina, danza araba (Maggiar); Mina, a solo di violoncello (Pergolesi). E' tutto ciò, che fa Parigi (Desmuglins); La Tosca, con (Puccini-Weilller); Grazioso, intermezzo (Zerol); Canzonetta, a solo di violino (Colomer); Sera d'Harit, serenata (L. Manier); Danze russe (Tschaikowsky-Salomon); Bergues, a solo di violoncello (Catherine) Donne come siete graziose (P. Codini); Serenata (ballat) Andrien; Ki-ki, fox trot (Smet). 2) Notizie dei giornali del mattino. 3) Notizie dell'Hayve, Coton dell'Hayve di Liverpool, Alessandria Metal-lic. Previsioni meteorologiche. Informazioni Hayas. Quotazioni di Borsa. Cambi. — 16.30-17: 1) Borsa del Commercio di Parigi, Cambi. Mercati. 2) Radio-concerto; 3) Mercati dell'Hayve, Liverpool, Alessandria, Mercati di New York. Informazioni Hayas. Primi risultati delle corse. Notizie della stampa. — 20.15-22: 1) Corso d'Inglese (Il lezioni) del prof. Bernain d'Haugest. Risultato delle corse. Caffè dell'Hayve, Materie grasse, Farine, Frumento di Chicago, Zucchéri, Lane, Rone, Coton di New York. Informazioni Hayas; 2) Radio-concerto.

**PARIGI (Petit Parisien) m. 345**  
Kw. 0,5

21.15: Concerto. Preludio di Eva (Masse- net); Danza grottesca (Floret Schmitt, pre-

Judio e Mazurka di Coppelia (Leo Delibes); La Glaneuse (Fourdrain); Trois piéces montées (Erie Satie); La Couronne des Indes, suite (Ed. Elgar); Rapsodia Norvegese (Svedsen); Meditazione (Glazounov); Terzo valzer (Gudard); Preludio e corteo del quarto atto di Déjanire (Saint-Saéns).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 458 - Kw. 0,45**

20: Corso d'Inglese per principianti — 20.30: Corso di perfezionamento, corso superiore (letteratura e idioma) Prof. della scuola Berlitz — 21: Serata di Gala: Orchestra sinfonica diretta da Pierre Gouat, e la Compagnia teatrale del Vieux Colom-bier « Il Re d'Ys » (apertura) (Lalo), orchestra sinfonica — Verso Vallegro mulino (Maurice Pesse) orchestra sinfonica — Annunciazione di frammenti: « Il Barone di Le-bourg », Commedia in 3 atti di Bénédit. (Compagnia teatrale: Marsel-Roma), Intramezzata da: Adagio patetico (Beethoven); Valzer capriccioso (Chopin).

**TOLOSA - m. 420 - Kw. 2**

10: Listini dei mercati municipali. Notizie dei giornali regionali. Consigli alle masse. Menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Orchestra: Breve e dolce, marcia (Harold de Bozi); Ronde de lutins, valzer (Razigade). Una canzone (Bar-biralli); Il tesoro perduto, fantasia (Weil-ber); Nima-nanna (Floret Schmitt); a solo di violoncello: Granduchessa, apertura (Of-fenbach); a solo di violino: La Rousseotte, fantasia (Baillard); Pierrette Pompadour (Louis-Grech); Leggenda eroica (Chape-lier); Ronde de la jeunesse (W. Sterling); Al suono della Java (J. Dorin et Rawson); Non si può lasciar Parigi (d'Arx et Gracey) — 11: Segnale orario; meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli, un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera; fiere e mercati regionali, informazioni generali della stampa del mattino. — 17.30: Prodotti regionali: Borse di Pa-ri; Cambi; Notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata, mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 21: Chiacchierata tecnica per gli agricoltori (Leygue). — 21.20: Cronaca della moda, Maddy Bertel. — 21.20: Commedia: selezione su « Horace », tragedia di Corneille (Nadra Espy, Jean Roy, René Lou-ké, E. Just, Gillette d'Or).

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265**  
Kw. 1,5

17: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18: Notizie della stampa. — 20: Concerto dell'Orchestra della Stazione. — 20.30: Tesori d'arte di Bruxelles (I musei), conferenza del critico Jef Dillen. — 20.45: Continuazione del concerto. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.10: Concerto speciale di musica russa del Samovir diretto dal M. Wolchamsky (Nata Matova). — 22: Notizie della stampa.

**HILVERSUM (N S F)**

m. 1050 - Kw. 2,0

18.10: Corso d'Inglese (Prof. Fred Fry) — 19.50: Concerto.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**  
Kw. 1,5

14.15: Concerto dell'Orchestra Artys. — Bollettino meteorologico — Notizie di stampa — 21.30: Ultime quotazioni della Borsa. Emisione e selezione dell'Operetta « Il Conte di Lussemburgo » di Lehar, in-

**Per Voi, Signora!**

**Fantasia d'Italia**

Direttore: A. FRACCAROLI

RIVISTA MENSILE

Arte - Moda - Teatro -  
Modanità.

... per gli Sposi!..

(1) **DOMUS**

RIVISTA MENSILE  
dell'arte, per abbellire  
la casa.

... per l'Industriale  
ed il Commerciale!..

il Bollettino  
del Contribuente

Esce ogni 20 giorni.  
Rassegna in materia di  
Imposte e Tasse.  
Gli abbonati hanno di-  
ritto alla risoluzione  
gratuita di 4 quesiti  
in materia tributaria.

...e per chi s'interessa

di caccia!..

Il Corriere  
del Cacciatore

RIVISTA SETTIMANALE  
Organo della Confede-  
razione fra le Società  
Venatorie Italiane.

(1) Di prossima pubblicazione.

Le prenotazioni per abbonamenti e  
le tariffe pubblicitarie si possono  
avere chiedendole a:

Concessionari Ufficio Pubblicità

**RADIORARIO**

Corso Italia, 13 - MILANO - Telefono 86-240

terpretata da: Sanfor e Saturnini, Osnola, Nadal e Gregori, Coro generale e orchestra della stazione — 23.25: Notizie della stampa — 24.30: Ritrasmisio del Jazz Band del palazzo del Ghiberto.

### BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) — m. 325 — Kw. 0,6

18: La Borsa di Barcellona. — 18.05: Trio Radio (Opere di: Fink, Alonso, Poli). — 18.30: Radiotelefono per le signore (Moda, Scienza domestica). — 18.50: Ultime notizie. — 21: Quotidiano radio (opere di De Libes e di Bremon). — 21.10: Concerto del sestetto Galvez (Opere di: Mendelssohn, Checa e Valverde, Serrano, Galvez, Falla). — 22.10: Frammenti del dramma « El Acacoz de las Perlas » del poeta Villaseca e della commedia « Nena Teruel » di Alvarez Quintero (artisti: Gonzales e Miret). — 22.30: Contralto Concezione Callao (opere di Gluck, Brahms, Duparc, Massenet).

### BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) — m. 462 — Kw. 1

21: Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sports. Moda. Risultato sportivo. — 21.05: Concerto variale. Musica spagnuola e straniera, vocale e strumentale, e quartetto lirico della Stazione e solisti. Orchestra Radio-Catalana. — 23: Ultime notizie.

### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 — Kw. 0,5

7.9: 1) Peer Gynt, Grieg, continuazione, pianoforte; 2) Arco Iris, selezione; canto e orchestra; 3) Carmen, Bizet, Torcedor, organo. 4) Canto fiammingo. 5) Ora ufficiale. Notizie della stampa. 6) Concerto dell'Or-

chestra della stazione, diretta dal Mo A. De Riva. Giovanna d'Arco, sinfonia, Verdi; La Monteria, marcia, Guerriero, Celebre minuetto per quintetto d'archi, Bolzoni; Marcis dei Terris de Flandes, Brocas.

### BERNA — m. 435 — Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammofonico. — 16: Segnale orario. — 16-17.30: Orchestra. — 17.30-18: L'ora di lettura — 19.30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario e Meteorologia. — 20-20.30: Serata del trio d'arpa. — 20.30-21: Orchestra. — 21-21.20: Trio d'arpa. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Trio per pianoforte n. 7, Beethoven. — 22.05-22.30: Orchestra.

### GINEVRA (Radio Ginevra) — m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Cimarosa: Il matrimonio segreto apertura. Saint-Saëns: Fantasia; Sansone e Dalila; Chopin: Notturno in mi bemolle; Debussy: Suite Bergamasca. — 21: Esperanto. — 21.15: La Fontaine; La Giovane Vedova; Jacques Chenevière: Poema; Rostand: Le farfalla (M. Vaudaux); Maurice Boukay: Le petit mitron (Vaudaux); Hahn: Se i miei versi avessero le ali; Buononcini: Maudralge di Griselda; Daleroze: Aprile; La gallina e la carpa (E. Coulin); Scene di Democrito, di Regnard (Vaudaux). — 22: Notizie dell'Agencia Telegrafica Svizzera.

### LOSANNA (H. B. 2) m. 850 — Kw. 1,5

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Idem di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Chiarichierata dell'ingegnere agronomo Rapin su « Il problema di cultura indigena del tabacco ». — 20.20: Tenore Robert Vrouscky: O mio piccolo tavolo (Leoncavallo). Qu'una belle pour quelque s'instants, aria di Rigolotto (Verdi); La Favorita; Un angelo; Una donna sconosciuta (Donizetti). — 20.40: Pianista Irene Hertig. — 21: Corriere letterario di Ed. Jaloux, letto da M. Courvoisier.

### ZURIGO — m. 513 — Kw. 0,5

12: Prognosi del tempo. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 13: Meteorologia. Prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20.15: Corso di lingua italiana sup. — 20.30: Cielo musicale in 1 atto. « La promessa dietro al focolare ». Orchestra: Ouverture da: « Così fan tutte » (Mozart); Strauss-Millocker; Suppé, Potpourri (Zieher). — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

### BERLINO — m. 505 — Kw. 4,5

### STETTINO — m. 241 — Kw. 1,5

11-12.50: Concerto — 3.45: L'ora dei libri — 4.30-6: Concerto vocale — 6.35: Chiarichierata settimanale tecnica — 7: Corso di lingua inglese — 7.30: « L'importanza dell'antico protettorato tedesco in Cina » — 8: « Lavoro onorevole » Farsa con canto in 5 quadri di Wilken — Ultime notizie — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Teatro e Cinematografia — 10.30-12: Musica da ballo.

### AMBURGO — m. 395 — Kw. 1,5

### BREMA — m. 279 — Kw. 1,5

### HANNOVER — m. 294 — Kw. 1,5

### KIEL — m. 230 — Kw. 1,5

6.55-7: Segnale orario — Meteorologia — Ultime notizie telegrafiche — Notizie

agricole — 5 minuti sulla giustizia e l'ingiustizia — Concerto meridiano — Meteorologia — Livello dell'Elba — Borsa — Rotta dei piroscafi — 2.05: Concerto della Norag — 2.45-5: Borsa — Segnale orario — Rotta dei piroscafi — 4.15: Fantasia d'opere: Orchestra — 5: Termine delle imposte della settimana — 5.25: Colla carazza attraverso la bassa Germania — 5.45: Salvataggio in pericolo di morte (conferenza) — 6: Chiarichierata di bambini — 6.15: Meteorologia — Notizie di cronaca nera e rotta dei piroscafi — 6.25: Chiarichierata di bambini — 7: Corso di lingua inglese — 7.55: Meteorologia — 8: Orchestra — Canto — 8: Canzoni di rotta e di primavera — 8: Commedia: « Dubhelschopskoppa di Ranke » — 10.30: Trasmissione dell'orchestra Continental — Meteorologia — Sport.

### BRESLAVIA — m. 418 — Kw. 1,5

### GLEIWITZ — m. 251 — Kw. 1,5

11.15: Meteorologia — Livello dell'Older — 12,30-1,30: Concerto grammofonico — Segnale orario — Meteorologia — Notizie economiche — 1,15-2,45: Concerto meridiano — 3,30: Quotazioni agricole — Notizie di stampa — 5-6: Pomeriggio delle opere — 6,45: Meteorologia, consigli per la casa — 7-7,30: Astronomia — 7,30-8: « Il diritto del cittadino » (Conferenza) — 8,10: Canto — Orchestra — Meteorologia — Segnale orario — Comunicazioni per gli amici della Radio — Notizie della stampa — Sport.

### FRANCOFORTE SUL MENO — m. 470

### CASSEL — m. 273,5 — Kw. 1,5

11.30-12.30: Concerto — 12: Segnale orario — Notizie ed economia: Quotazioni del cotone americano; Metalli americani — 12.35: Segnale orario di Nauen — 3. Economia: Borsa, effetti di Francoforte. Quotazioni del mercato del bestiame da macello — 4: Meteorologia. Economia: Prima tendenza di Berlino. Quotazioni cotoni di Liverpool. Quotazioni di Liverpool per cotone egiziano (direttamente) Borsa prodotti di Francoforte, Breslavia, Berlino, Koenigsberg. Divise di Berlino. Quotazioni del cotone di Brema — 4.10: Notizie della Camera di Commercio ed Industria di Francoforte — 4.15: Economia: 2. Tendenza di Berlino. Metalli di Londra — 4.20-5.20: Concerto — 5.20-6.10: Presentazioni metalli di Londra ed Amburgo. Quotazioni cereali esteri cif. Amburgo. Prodotti di Amburgo: Pelli e pellame, prodotti chimici e coloniali. Burzo di Berlino — 6.15-6.45: L'ora dei libri — 6.45-7.15: Trasmissione da Cassel — 7.15: Economia: Borsa, effetti serali di Francoforte — 7.15-7.45: Incuria scientifica a traverso il Brasile (conferenza) — 7.45-8.15: L'ora degli scacchi — 8.15-10.15: « Kean » Commedia di Alessandro Dumas — Notizie — Meteorologia — Heckballeis — Sport — Ultime notizie.

### KONIGSBERG — m. 463 — Kw. 1,5

11.30-12.30: Concerto del mattino. — 4.15-5.30: Concerto meridiano. — 5.35-6.15: L'ora divertente per la gioventù. — 6.30: Risultati pratici delle ricerche del lavoro campestre (discorso). — 7.30: Esperanto. — 8.10: Serata: Schumann-Brahms. Orchestra, canto — Chiusura. Meteorologia. Attualità. Trasmissione a distanza.

### LIPSA — m. 452 — Km. 1,5

### DRESDA — m. 254 — Km. 1,5

10: Economia: Quotazioni lana e cotone — Metalli americani — 2.45: Economia:

### UFFICINA RADIOFONICA SCIENTIFICA

LUIGI AURIEMMA - Milano - Via Adige N. 2

Apparecchi a valvole - Altoparlanti - Cuffie assortite - Materiale di classe

Prezzi ottimi

Carica Accumulatori - Abbonamenti - Riparazioni Cuffie con apparecchi speciali

officina a disposizione di tutti



# Continental

— NUOVO MODELLO —  
— PERFEZIONATO —

20 ANNI DI INCONTRASTATO

— SUCCESSO —

300.000 MACCHINE

IN USO

## E. LEVI & C.

(MILANO)

INDUSTRIE RADIOFONICHE TEL. 15.840

22, VIA MARCONI 10, TELEFONO

AGENZIE PRINCIPALI

— CITTA' —



Divise cotone - Agricoltura - Notizie - 3.25-3.35: Borsa prodotti di Berlino - 4.45-5: Comunicazioni commerciali per la casa - 5.30: Economia - 6.6-15: Comunicazioni commerciali per la casa - 6.15: Economia: Quotazioni cotone - Metalli di Londra - Agricoltura - 10.15: Meteorologia - «Cosa porta il giornale» - 11.45: Meteorologia - 12: Musica pomeridiana - 1.15: Notizie della stampa e Borsa - 3.3-35: Corso di lingua spagnola - 3.35: Stato attuale della scuola superiore (Conferenza) - 4.5-30: Concerto meridiano - 6.30-7: Lettura e novità dai libri - 7.7-30: «Bohème e società» (Conferenza) - 7.30-8: «La lotta per l'esistenza» (Conferenza) - 8.15: Poesie - Orchestra - Notizie della stampa e sport.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485**  
**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45-3.30: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. - Borsa. Notizie agricole - 5. Quindici minuti per la donna - 4.20: Concerto per solisti: 1. Scherzo in re minore (Chopin); 2. Canzoni di Eichenendorff (Schumann); 3. Nocturno (Chopin); 4. Ballata in si maggiore (Chopin); - 5.30: Come riconosco una malattia del mio cane, e rosa farcina (conferenza). - 6: Notizie agricole. Meteorologia. - 7: Concerto. - 7.30: Conferenza sul castello imperiale. - 8.05: Concerto serale. - 9.30: Notizie mensili della politica mondiale. - 10: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. - 10.20: Scuola degli scacchi per principianti.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 1.5.**  
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5**  
**ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5**

1.15-2.30: Concerto allegro - 4.30-6: Concerto: D'Albert. R. Strauss - 6.30-7: In memoria di Emanuel Geibel - 6.30-7: «Dove era la battaglia di Varus» (Conf.) - 7.7-30: «I pericoli della grande città per la nostra gioventù». - 7.30-7.40: Il cielo stellato in Aprile (conferenza) - 8.8-20: «La crisi del mercato delle patate» (conferenza) - 8.30: Concerto - Prova di trasmissione delle stazioni estere.

**STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1.0**

4: Dal regno della donna - 4.15: Concerto meridiano: Ose. Strauss - 6: Segnale orario - Meteorologia - Comunicato della Camera Agricola - 6.15: Provenienza di errori nella scienza pratica dell'uomo (conferenza) - 6.45: Corso di telegrafia Morse sup. - 7.15: Le possessioni tedesche nei Parlamenti (conferenza) - Notizie delle possessioni tedesche - 7.45: Segnale orario - Meteorologia - 8: Mozart, la sua vita ed opera. Musica-canto - Serata svizzera - 11: Ultime notizie.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530**  
**Kw. 1.4**

11: Musica del mattino - 16.15: Concerto meridiano - 17.15: Favole della Poesia - 18: L'ora della donna: Pultura delle macchie - 18.30: Radio Scuola sup. pop. - Una gita zoologica primaverile nella selva viennese - 19.10: Corso di lingua francese - 19.40: Corso di lingua inglese sup. - 20.15: Concerto accademico - 21.15: Serata di Goethe: Lirica, Epica e ballate.

**BUDAPEST - m. 550 - Km. 2**

9.30-15: Notizie, Borsa. - 17: Trattenimento (concerto). - 18.30: Discorso giudi-

ziario. - 19. Ritrasmisione dell'Opera Tannhäuser di Wagner dall'Opera Reale Ungherese.

**LONDRA (2 LO) - m. 365 - Kw. 3.0**

14-15: Segnale ora Greenwich. Mus. Rist. Holborn. - 17: Segnale ora Greenwich. Miss. D. Todd: Personalità e modo di vestire. - 17.15: Orchestra Shepherd. Bush Pavilion. - 18.15: Pei ragazzi: Oboe (J. Field); Mabel Marlboro: La straniera; W. Jewell: Il laboratorio della Natura in Aprile. - 19: Ballabili London Radio Dance Band. - 20. Segnale ora Big Ben. Prev. tempo e not. generali. (1). Argomenti correnti. - 20.25: Brahms (pianista Laffitte), II: Intermezzo in si bem. magg., op. 76. Scherzo in fa bem. magg., op. 4 - 20.40: Da S. Farneseo a Saicang-bai fra il '90 e il '900 (Hiram P. Bailey). - 21: Pilemon: Dalla mia finestra. - 21.5: Orchestrina filarmoniche: Melodia. Canzone. Finel: Czarde, n. 1. Mihiels; Intermezzo Keka-ko, Chapuis; Dufton Scott e Cristina Cowe: Storielle e impressioni scozzesi. L. Hubbard e Sydney Colham (duettisti): L'oca d'oro, Kearton; I due pezzenti, Lane Wilson; Banda: Da «diu-bin-biao», Norton - 21.45: Fedeli, scenetta a tre personaggi di H. E. Bates. - 22: Società corale di Doddington, della Chiesa di S. Maria, Doddington: Tre cori da «Messia» di Handel. - 22.15: Orchestra Wireless: Sotto i salici. K. A. Wright; Scherzo, Segno di una notte di mezza estate. Mendelssohn; Baritono: D'estate a Bredon, Graham Peel; Ad Antea, Hatton; Orchestra: Intermezzo, Cavalleria. Mascagni; Tenore: Addio, Tosti; Uccello che canta, Haydn Wood. Orchestra: Tre danze dell'«Enrico VIII», German. - 23: Segn. or. Green. Prev. tempo e not. generali (2). Col. Spain: Le divinità sconosciute della Muraglia Romana. Notizie locali. - 23.30: Ballabili dal Carlton Hotel.

**BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5**

16.45: Orchestra Caffè Prince. - 17.45: Miss Baron: Una giornata in una gran città (6). Contralto Saunders. - 18.15: Pei ragazzi. - 18.55: Lettere di raguzzi. - 19: Orchestra Cinema Lozell: Marcia Fiorentina. Fucik; Valzer Babette, Nicholls; Fantasia Faust, Gounod; Fox trot, Bambalina, Youmans. - 20: Vedi Londra. - 21.5: Orchestra Stazione: Ouverture: L'agnello che ruzza, Sousa; Da «La ragazza del taxi», Gilhert. - 21.25: Tenore Sanders: La Rosa inglese (Gaia Inghilterra, German; Quando altre labbra (La piccola bohemienne), Balfe. - 21.35: Orchestra: Valzer, Primavera Mela, Lincke. - 21.45: Grazia Ivell e Viviano Worth, al piano: Placida valle, Robinson; Indovina dove vado; Messaggio dal Missouri, Clester e Evans; Tootoo, Sarony. - 22. Da «Maritana», Wallace. - 22.15: Tenore: O mia signora, Quilter; Lasciatemi andar come un soldato (Maritana), Wallace. - 22. Orchestra: Intermezzo. Piedi che scalpicciano, Finck Entr'acte, L'uomo che zuffola e il cane, Pryor. - 22.35: G. Ivell e V. Worth. Miori. De Silva; Ukulele Avenue, Hannen e Lang; Malon, Thursten: Chi te l'ha insegnato? Berg e Adler. - 22.50: Orchestra: Pattuglia della Scamony, Squire. - 23: Prev. tempo e notizie Col. Spain, Vedi Londra. Notizie locali. - 23.20 V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386**  
**Kw. 1.5**

12.30-13: Pianista Oliva Curtia. - 16.45: Un giornale del pomeriggio. - 17: Orchestra dell'Electric Theatre. - 18: Interlu-

dio musicale. - 18.15: Pei ragazzi, canzoni, racconti. - 19. Vedi Londra. - 19.30: Per gli agricoltori. - 19.45: Vedi Londra. - 20: Prev. tempo e notizie. Conversaz., Vedi Londra. - 20.25-21.5: Vedi Londra. - 21.5: Orchestra Wireless: da «Allò, America!», Finck; Baritono Taylor: Nelson ha messo alla vela. H. Lohr; Mandaly, C. Willeby; Il sergente maggiore della Compagnia, Sanderson; Mezzo soprano, A. Cockburn: Il fiore (Tempo dei Lilla); E' giunta primavera, Valeria White. H. Allard: Repertorio varietà. - 21.35: Soprano V. Cockburn: La stessa vecchia via (Kid Boots), H. Tierney; Invito, Alison Dodd. Orchestra: Da «Floidora», Stuart. Violoncellista Illingworth: Canzone zingara. Dvorak; La Filatrice, Dunkler; Weigenlied, Schubert; Tarantella, Van Goens. - 22. H. Allard nel suo repertorio. - 22.5: Orchestra: Valzer. Pomona, Wabetenfeli; - 22.10: Baritono: Fleurette, Daisy Me Geoch; Il giardinetto olandese, H. Oliver. - 22.20: Soprano e mezzo soprano: Duetto da «La gaia Inghilterra», German; Duetto, Valencia, Padilla. Orchestra: Marcia, Holymann. - 22.35: Soprano. Heighbo, German; H. Allard, nel suo repertorio. - 22.45: Mezzo soprano: Addio, botton di rosa, Stotbert a Joumans; Tu m'hai stregato, Coleridge-Taylor. Orchestra: Orchi che ridono, Finck, Baritono; Tommy Lad, Margaretson; In battello, Sanderson. - 22.55: Orchestra: Pot-pourri scozzese, Somers. - 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, vedi Londra. Notizie locali. - 23.30: V. Londra.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5**

16: Dischi grammofono. - 16.15: Retzetto Stazione. - 17.15: Musica Rist. Carl-



**Gli Altoparlanti più perfezionati**  
L. M. 30 Gloria - L. M. 31 Record - L. M. 32 Concerto

Cooperazione Esclusiva per l'Italia e Colonia la  
**S.V. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA**  
Via Settembrini, 63 - Tel. 23215 - Telegr. Alca  
**MILANO (29)**

ton. — 17.45: Harrias: Bath e la letteratura. — 18: Musica Rist. Carlton. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.50: Cassetta delle lettere. — 19. Pei giovani venturieri. — 19.15: V. Londra. — 21.5: Orchestra della stazione: Marcia, Adagio del Gladiatore, Blankenberg: Da a Musical Switch, Alford. — 21.15: F. Spencer, direttore; L'avventura di Mrs. Arris. C. B. Poulney. — 21.25: J. Joge, direttrice: Se volete, A. Barker; Mino. D. H. Kemp; Castelli in aria, Majorie Broughton; Pesci, N. N. — 21.35: Orchestra. Dal Faust. Gounod. — 21.50: Sterdale Bennett, al piano, nelle sue canzoni e bizzarrie. — 22. F. Spencer: Ancora Mrs. Arris. — 22.10: Orchestra: Suite, Yanzianna. Thurhan. — 22.25: Janet Joge: Domande stupide, A. Baldwin Sloane: Dove va il papà? G. M. Gullaty; Episodio italiano. G. J. — 22.35: Sterdale Bennett (segue). — 22.45: Orchestra: Valzer, Madame Pompadour, Fall; Intermesso, In un Mercato persiano. Kethelny. — 23: Prev. tempo e notizie, Conferenza, V. Londra. Notizie locali. — 23.30. V. Londra.

#### DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

11.30: Ora e prev. tempo. — 12.14: Radioquartetto, soprano, baritono, viola. —



14-20: Vedi Londra. — 20. Prev. tempo e notizie. Argomenti correnti. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: V. Londra. — 21: Orchestra Wireless: Ouv., L'Impresario, Mozart; Aria sulla corda sol. Bach; Handel in the Bach. Granger; Sinfonia militare, Haydn; Ouv. Guglielmo Tell, Rossini. — 22. V. Londra. — 22.15: Programma gallese: introduzione (Rev. Elvet Lewis); soprano Evaris-Williams: Otetto vocale maschile; Il Braccioniere, commedia di J. O. Francis. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 23.25 circa: Previs. marittime. — 23.40: V. Londra.

#### MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

14.15-15: Terzetto con pianoforte dal Cinema Piccadilly. — 16.45: Autopiano. — 17: Convezione pomeridiana. — 17.15: Quartetto stazione: A. E. Lee, canzoni in dialetto. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra Hotel Majestic. — 20, Vedi Londra. — 21.5: Violinista L. Hirste; La Gilana. Kreisler; Melodia, Gluck-Kreisler; Canzone araba, Rimsky-Korsakov-Kreisler; Allemano, H. Craxton; Dal canestro, S. Gardiner; Andante della Sinfonia Spagnuola, Lalo; Capriccio viennese, Kreisler; Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler. — 21.30: Troupe Roosters. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza V. Londra. — 23.30. V. Londra.

## Mercoledì 7 Aprile

#### PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris, El Matador, marcia (F. Andrien); La rosa nera, valzer (Ansbry); Canto indigeno, a solo di violino (Rimsky-Korsakov); Per Mircea, serenata (Jean Mazod); Due canzoni italiane (Volpatti); La muresca, a solo di violoncello (Rene Jullien); A Jopling story, fox trot (Julien Porret); Monsieur Beaucare, fantasia (Messager); Bondoura (F. Gaillard); a solo di pianoforte; Marcel Brietot; Mattinata a Maddalena (Nehody-Smet); Kusywal, a solo di violino (Wieniawski); Canzone intima (J. De Lampresle Chapelier); Preambolo, a solo di violoncello (Delune); Canzonetta (A. Donedilp); Lamento russo

(Salubert): Mi Prepio ser, one step (Louis Barta); 2) Notizie dei giornali del mattino. 3) Mercati dell'Hayve, Cotoni dell'Hayve di Liverpool, Alessandria, Metalli. Previsioni meteorologiche. Informazioni Havas. Quotazioni di Borsa. Cambi. — 16.30-18: Borsa del Commercio di Parigi. Cambi. Mercati. 2) Radio-concerto. 3) Mercati dell'Hayve, Liverpool, Alessandria, Mercati di New York. Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Notizie della stampa. — 20.15-22: 1) Risultati delle corse. Caffè dell'Hayve. Materie grasse. Farine. Zuccheri. Lane. Rame. Informazioni Havas. 2) Radio-concerto.

#### PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 458 - Kw. 0,45

20.15: Chiacchierata culinaria: Dalla cucina alla sala dei Restaurant (Pautrat) — 20.30: Cronaca «La Vita di Parigi» (Glas) — 20.45: Cronaca letteraria (Marcel Hervieu) — 21: Radio-concerto: Opere di Puccini: Pierrot, Paul Vidal.

#### TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali. Notizie dei giornali regionali. Consigli alle massaie: menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Orchestra: Marcia di ammorini (Seguin); La mia regina, valzer (Wohanka); Tai-Tsun (Morisson); Le due vecchie guardie, apertura (L. Delibes); U-moresca (Dvorak); a solo di violino; Il Barbiere di Siviglia, fantasia (Rossini); Cuchita Bolera (V. Sluand); Galanteria (Luigi Grechi); Zarra, passo doppio Battle; L'amore non si compra (Bluinger); Al suono della Java (J. Durin e Rawsson). — 14: Segnale orario; meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli: un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera; fiere e mercati regionali, informazioni generali della stampa del mattino. — 17.30: Prodotti regionali; Borse di Parigi; Cambi. Notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata, mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 20.55: Conferenze dell'Avvy. Piersain. — 21.15: Grande concerto vocale.

#### BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265

Kw. 1,5

20: Selezione di «Lohengrin» (Gerard, Ronzel, Bracons, Lefevre e Dorley Servarius Hautecest). — 22: Notizie della stampa.

#### HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

16.40: Concerto dell'Orchestra della stazione, diretta da Francesco Luppens — 18.40: Corso di lingua tedesca di Edgard Grün — 19.50: Programma organizzato dall'Associazione dei Radio Amatori cittadini.

#### MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

15.15: Concerto dell'Orchestra Artys — Bollettino meteorologico — Notizie della stampa — 21.30: Chiacchierata comica di Luigi Medina. — Emmissione dedicata al M.o Rossillo (Banda del reggimento) — Canzoni — 23.50: Notizie della stampa.

#### BARCELLONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. I) - m. 325 - Kw. 0,6)

18. La Borsa di Barcellona. — 18.05: Trio Radio (Mayoral, Guènez, Donldon, Mora). — 18.50: Ultime notizie della stampa. — 21: Festival Esperantista (Recitazioni e



## RADIOTELEFONIA

Culfe Dictograph ed Altoparlanti Dictograph

originali della

Dictograph Products Corporation

di New York

Il nome « DICTOGRAPH » è garanzia di Prodotti di alto grado, massima efficienza, accurata lavorazione e grande durata.

Per schiarimenti, rivolgersi al Concessionario esclusivo per l'Italia:

DITTA V. MOYSE - Via Ponte Vetro, 17 - P. 1.<sup>o</sup> (ang. Via Castello, 1) - MILANO (10) - Telef. N. 82-740



THE ARISTOCRAT  
A SOUND INVESTMENT

canzoni in Esperanto). Conferenze e frammenti del dramma «Ifigenia in Tauride».

**BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sports. Moda. Risultato sportivo. - 21.05: Selezione di opere. Quartetto lirico della Stazione, solisti strumentali e Orchestra Radio-Catalana. - 23: Ritrasmissione del concerto del quintetto Toldrà alla Villa Reale. - 23.55: Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Il primo capo, selezione, organo. 2) Il Trovatore. Il balen del suo sorriso. (Salas); 3) Un ballo in maschera. Eri tu (Salas); 4) Gavotta. Bach, organo; 5) Fausto. Dio possente. (Salas); 6) La Traviata. Di Provenza (Salas); 7) Fantasia del concerto. Mustel, organo; 8) Carmen. Il Trovatore (Salas); 9) Pagliacci, prologo (Salas); 10) Ora ufficiale, notizie della stampa. 11) L'Alzaziana, marcia. Trio Ideale; 12) O mia Spagna, potpourri, pianoforte. 13) La Dolores. Jota. Trio Ideal; 14) Due danze spagnole di Granados, pianoforte. Marmolejo; 15) La Bajera, passo doppio. Trio Ideal; 16) Musica da ballo.

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

13-13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammofonico - 16: Segnale orario. - 16-17.30: Orchestra. - 17.30-18: L'ora dei bambini. - 19.30-20: Conferenza. - 20: Segnale orario e Meteorologia. - 20-20.30: Serata di Josef Reinhart. - 20.30-21: Orchestra. - 21-21.20: Seconda parte della serata J. Reinhart. - 21.20-21.50: Orchestra. - 21.50-22.05: Terza parte della serata J. Reinhart. - 22.05-22.30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

20.15: Cambi. - 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Suppé: Apertura di Poeta e Contadino; Salabert: Romanza; Messenger; Monstier Beaugaire, fantasia; Danze. - 21: Chiacchierata di Nardel su «Aureliano Scholl». - 21.15: Concerto. - 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica svizzera.

**LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5**

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. - 12.50: Idem di Zurigo e Segnale orario. - 18: L'ora dei fanciulli. Letture di racconti e favole. Continuazione del romanzo: «C'era una volta quattro bambini» di René Bazin, letto dal M. Courvoisier. Pezzi musicali (Z. Simon, pianista).

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

12-12.55: Prognosi del tempo. Segnale orario di Nauen. - 13: Meteorologia. Ultime notizie. Divise e borsa. - 15: Concerto. - 16: Dancing. - 18-5: L'ora della gioventù: Chiacchierata di Pasqua - 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. - 20.15: «Donna e madre nella Renaissance», conferenza. - 20.30: Quartetto d'archi zurighese. W. A. Mozart: Quartetto N. 7 in fa maggiore; Beethoven: Trio d'archi in si magg. op. 9, n. 1; F. Schubert: Quartetto in do minore, op. 29. - 21.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**

**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

4-6: «Cyges e il suo anello» Tragedia in 5 atti di F. Heibel - 6.35: «Le vie

della respirazione come porte d'entrata alle malattie contagiose» (conferenza) - 7: Corso di lingua francese - 7.30: Conferenza - 7.55: Conferenza - 8.30: Serata varia: Orchestra - Canto - Recitazioni - Ultime notizie - Segnale orario - Meteorologia - Sport - Teatro e Cinematografia.

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**

**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5**

**HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5**

**KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

6.55-4: come martedì - 4.15: Serenate d'amore: Orchestra - 5: La bella addormentata nel bosco. Musica di E. v. Humperdinck - 6: Pomeriggio delle ballate - 6.15: Meteorologia - Notizie di cronaca nera - Rotta dei piroscafi - 6.25: Pomeriggio delle ballate - 6.50: 10 minuti di teoria musicale: La portata - 7.10: Dalle ciogone, serpenti, api e altri animali (conferenza) - 7.35: Mercato di frutta e verdura di Amburgo - 7.55: Meteorologia - 8: Le allegre Comari di Winklser, opera in 3 atti di Shakespeare. Musica di O. Nicolai - 10.30: Trasmissione dell'Orchestra Continental - Meteorologia - Sport.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**

**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11.15: Meteorologia - Livello dell'Odor - 12.30-2: Concerto meridiano - 12.55-3: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni agricole - Notizie economiche - 5.6: Concerto - 6.05: Dai libri del tempo - 6.15: Meteorologia - Consigli per la casa - 7.7.30: Costruzione e formazione delle campagne tedesche (Conferenza) - 7.30-8: Igione del moto (Conferenza) - 8.15: Concerto: Aria (Bach) - Canzone serale (Schumann) - Minuetto (Becken) - Ode - Attra come delle melodie - Serenata (Brahms) - Canto del menestrel lo (Glazunow) - Chanson triste (Tschai-kowsky) - Orientale (Gur) - Nella notte (Wolf) - In lara - Ti amo (Grieg) - Sogno nel crepuscolo - Visione amicale (Strauss) - Il cigno (Saint Saëns) - Minuetto (Valensun) - Aarantella (Poppet) - Meteorologia - Segnale orario - 10 minuti di Esperanto - Notizie di stampa - Sport.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**

**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

11.30-12.30: Concerto - 12: Segnale orario - Notizie ed economia - 12.55-1: Segnale orario di Nauen - 3: Economia - 3.30-4: L'ora della gioventù - 4-4.15: Meteorologia - Economia - 4.20-5.20: Concerto musica da ballo - 5.20-6.10: L'Esposizione di Radio a Mainz - 6.10: Economia - 6.15-6.45: La biblioteca di Francoforte, la sua storia ed i suoi tesori (Dise.) - 6.45-7.15: Il Microfono (conferenza) - 7.45-8.15: Corso di lingua italiana - 8.15-10.15: «La vecchia Vienna» Operetta in 3 atti - Notizie - Meteorologia - Hackebells - Sport - Ultime notizie.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

11.30-12.30: Concerto del mattino. - 4.15-5.30: Musica d'opere. - 5.35-6.35: Chiacchierata letteraria - 7.15: La chimica nella cucina (conferenza) - 8: «Pietra fra pierre», commedia in 4 atti di Sudermann. - Chiusura: Meteorologia. Attualità. - 10.11: L'ora dell'Odeon.

**LIPSA - m. 452 - Km. 1,5**

**DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

10.1-15: Come martedì - 3: Corso di lingua inglese - 3.35: Corso di lingua inglese superiore - 4-4.55: Storie allegre per piccoli e grandi - 6.30-6.45: L'ora della Radio - 6.45-7: Notizie del servizio del lavoro - 7-7.30: «Novità della scienza naturale» - 7.30-8: «Storia del dramma e del teatro tedesco» (Conferenza) - 8.15: «Spettri curiosi». Serata allegra, Orchestra - Notizie della stampa e sport - 10.15-12: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485**

**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45-3.30: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Borsa. Notizie agricole. - 4: Per i nostri bambini, «Sogni presso i camini francesi» (Leander). - 4.30: Concerto meridiano. - 5.30: Per genitori ed istitutori: Dobbiamo educare all'obbedienza? (conferenza). - 6: Notizie agricole. Meteorologia. - 6.20: Conferenza sulle stelle. - 7: «La musica sinfonica e l'orchestra» (conferenza). - 8: «La strada vietata», commedia con canto in 5 atti di Moorshofer. - 9.50: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. - 10.10-11: Concerto.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

**ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1.15-2.30: Orchestra - 4-4.45: Ora di vertente per la gioventù - 5-6: Concerto



**Valvola a consumo ridotto  
Tipo E L 244**

Essa è universalmente riconosciuta la migliore - minimo consumo, massima amplificazione.

Un solo elemento di pila a secco o un solo elemento d'accumulatore bastano per l'alimentazione.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonia

**Società Anonima Industriale  
Commerciale Lombarda**

MILANO (29) - Via Settembrini 63

Telef. 23-215 - Teleg. «Alcio»

per bambini — 6.10-6.30: « Il pane » (conferenza) — 6.30-6.50: « Avventure di viaggio nel Paese Santo » — 6.50: Job. Schlaf, il poeta e il pensatore — 8: Serata varia: Canto, recitazioni, orchestra.

#### STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

3: L'ora della gioventù — 4: Dal regno della donna — 4.15: Concerto meridiano — 5: Segnale orario — Meteorologia — Notizie della camera agricola — 6.15: Corso di lingua spagnola — 6.45: Legge di Ohm per magnetismo (conferenza) — 7.15: Tratti fondamentali dell'anatomia e fisiologia dell'apparecchio vocale (conferenza) — 7.45: Segnale orario — Meteorologia — 3: Le belle farse della letteratura mondiale: Beaumarchais (conferenza) — Musica da ballo — 11: Ultime notizie.

#### VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 1,4

16.15: Concerto meridiano — 17.50: « Attraverso l'Austria », Le scuole austriache (conferenza) — 18.25: Radio scuola pop. sup.: Orientazione nel cielo stellato (Conferenza) — 19: Corso di Musica. Forme musicali di ballo (Discorso) — 20: Serata viennese allegria — Musica da Ballo.

#### BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9.30-15: Notizie, Borse. — 16: Racconti per i fanciulli. — 17: Musica di Triziani. — 18.30: Discorso economico. — 19.30: Discorso sulla pittura ungherese di E. Ybl. — 20.30: Concerto: Artisti: Fazekus (piano), Zserand (canto); Hajdu (violoncello), Szeder (Corno). — 22.24: Musica per ballo (grammofono).

#### LONDRA (a LO) - m. 365 - KW. 3,0

14-15: Segnale ora Greenwich. Orchestra Rist. Frascati. — 17: Segnale ora Greenwich — Bonnett Laird: All'aperto. — 17.15: Organo dal Teatro Capital. — 18.15: Pei ragazzi: due racconti. — 19: Orchestra Teatro Rialto. — 19.53: La settimana in giardino. — 20: Segnale orario Big Ben. Prev. tempo e notizie generali (1). Findlay: Nella Nuova Guinea sconosciuta. — 20.25: Brahms (Laffite), III: Romanza in fa mag. op. 118; Intermezzo in si bem. min. op. 117. Capriccio in re min., op. 116. — 20.40: « Nippy »: La mia opera quotidiana. — 21: Terzetto (flauto, oboe, piano). Sonata VIII, Handel; Flauto e piano: Sonata n. 6, G.

Cristoforo Bach. — 21.30 circa: « Pilgrim »: Lettura poesia Tennyson. Terzetto: Trio, Sonata n. 3, Purcell. Oboe: A solo. Cantata 156, Bach; Minuetto, Lulli; Piano: A soli, Pastorale, Capriccio, Scarlatti; Terzetto: Trio, Sonata n. 117, Loeillet. — 22: Orchestra municipale Eastbourne: Rapsodia ungherese, n. 2, Liszt; Idillio, Mattino di Natale, H. G. Amers Lettice Neuman ed. E. Richmond; Trattamento pianistico. Orchestra: Suite (3 tempi): Gioventù allegra, Eric Coates; Serenata, Toselli; Marcia, Piccolo Mac Gregor, Amers. — 23. Segnale ora. Green. Previsioni tempo e notizie generali (2). Parla la Soc. Wireless. Notizie locali. — 23.30. Canzoni di Sessie Stuart, accompagnate dall'A.

#### BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1,5

16.45: Quintetto con piano della Staz. — 17.45: H. C. Scar: Ghiacchiere musicali: Annine e Sarahande (con illustrazioni al piano). — 18.15: Pei ragazzi. — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19: Orchestra Cinema Loxley: Fozzrot, Placida valle, Robinson; Dalla Principessa dei Dollari, Fall; Valzer, Violette, Wallduefel; Entr'acte, Aspettandullo, Wakefield. — 19.53. V. Londra. — 20.40: Vernon Brock: I tram dal punto di vista dell'ingegneria. — 21. Orchestra Stazione: Ouy. Oberone, Weber; Dal Rienz, Wagner, riv. Tavan; Basso Sydney Lewis; Aria. O bella Palermo. Verdi; Orchestra: Da « Romeo e Giulietta », Gounod; Basso: Tempio già fu, Naylor; Orchestra: Dal Giglio di Killarney, Bonidier. — 22: Orchestra: Ouy. Le Allegre Comari. Nicolai. Soprano Waldron; Valzer. Tom Jones, German; Canto della Lampada (La Fanciulla ribelle), Phillips; Orchestra: Da « Chi diè che l'amore è crudele? » (Gaia Inghilterra), German; Andate o miei navi (La Fanciulla ribelle), Phillips; Orchestra: D aa Tolo, a. Joyce e Morgan. — 23: Previsione tempo e notizie. Parla l'Associazione. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

#### BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386

Kw. 1,5

16-16.30: Servizio per i malati: Coro Stazione; Rev. Parr. — 16.45: Lavorare per la comunità (Mac Kay Sharnel). — 17: Ballabili Royal Bath Hotel. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Vedi Londra. — 19.53 Id. — 20. Prev. tempo e notizie. Conferenza, Vedi

Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: Pizzichi di sale (A. E. Spry). — 21.23: Vedi Londra.

#### CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13.30-14.30: Musica dal Caffè Cox. — 16: Organo dal Park Hall Cinema. — 16.30: Orchestra id. — 17.45: Miss Gilechrist: Nel paese della porcellana. — 18: Pianoforte. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.50: Cassetta delle lettere. — 19: Pei giovani venturieri. — 17.15: V. Londra. — 19.10: Bollettino della Radio Quidl. — 19.53: V. Londra. — 20.40: Harrie: Storie d'amore celebri, Romeo e Giulietta. — 20.50: Orchestra della stazione: Marcia. Fama e Gloria. Matt; Esultanza, Grainger. — 21: Soprano Rabidge: Villanella, Dell'Acqua; Fra la segala. Scotch. — 21.10: Violinista C. Helier: Sullali del canto, Mendelssohn; Serenata. C. H.; Marcia dei soldatini di piombo. Kreisler. — 21.20: Troupe comica mus. dilettanti: Gloria e Amore, Gounod; Non fiutare! Sullivan; Le orchine, Bridge. — 21.30: Orchestra: Canzoni scelte. W. Sanderson — 21.45: Troupe comica mus. dilettanti (pezzi a solo): John Schenckpietere, Coates; Nella notte silenziosa, Moon; Il prato dei tigli, Williams. — 21.55: Pianoforte e violino: 1. e 2. tempo di una Suite, York Bowen. — 22.10: F. Gedge: Due macchiette. — 22.15: Soprano Rabidge: Canzone del riso. Auber; Amore a cavallo. Fr. Bridge. — 22.20: Orchestra: Da « Tom Jones », German. — 22.30: Troupe comica musicale dilettanti: Venti della notte, Calkin; Il messaggio, A. J. Baker; Sotto la tua finestra, Brake. — 22.35: Pianoforte: Canto d'amore, Kreisler, rid. Rachmaninov; I giocolieri, Moszkovski; Preludio in la magg. Clifford Hellier. — 22.45: F. Gedge: Tre macchiette. — 22.50: Orchestra: Suite. In giro di sera, Matt. — 23: Prev. tempo e notizie Wireless. V. Londra. Notizie locali. — 23.30: V. Londra. — 24: Ballabili dal Park Hotel.

#### DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

11.30: Ora e prev. tempo. — 12-14: Radio. quartetto, contralto, tenore, piano. — 14-20: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizie Conferenza. Vedi Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: Idem. — 21: V. Londra. — 23: Prev. tempo, notizie, conversazione. — 23.25 circa: Previsioni marittime. — 23.30: Vedi Londra. — 24: Ballabili dal Ciro's Club.

#### MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

16.45: Orchestra del Cin. Piccadilly. — 17: Mrs. Hilditch: Cos'han fatto le donne per Manchester. — 17.15: Orchestra Cinema Piccadilly, soprano Farnham. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Vedi Londra. — 19.53. Bollettino Società Reale d'Orticoltura. — 20: V. Londra. — 20.40: Conversazione in spagnuolo. — 21: Orchestra Stazione. Marcia, Liberia, Wincke; G. Ivell e V. Worth, dicatrici: Placida valle, W. Robinson; Indovina dove vado; Messaggio del Missouri, Chester e Evans; Too-Too, Leslie Surany; Orchestra: Balletto del Guglielmo Tell, Rossini; Contralto Muden: Lontano, oltre le sabbie; Allah sia con noi, Woodford-Findlen; Un consiglio, Molly Careno; La mia gente, Laura Lemon; Fred Spenser: Un'avventura di Mrs. Avis, C. B. Poulhney; Orchestra: Da « Figli del Nord », Nelson Firth; G. Ivell e V. Worth. Paese del tango, Newton; Walla, walla, Robi; Miami, Conrad; Uklele Avenue, Lang; Orchestra (archi): Minuetto e gavotta, Lulli. Contralto: Dolcemente si desta il mio cuore, Saint-Saëns; Amo la luna, Rubens; Uccello che canta,

Quando volete acquistare una  
**CUFFIA**  
non chiedete «la migliore», ma bensì  
una CUFFIA

PIVAL

Le CUFFIE PIVAL sono garantite senza riserva per DUE anni

Rappresentante Generale per l'Italia:

S. A. FORNITURE ELETTRICHE

Via Castelfidardo, 7 - MILANO - Telefono 92-36

Haydn Wood; F. Spencer; Ancora Mrs. 'Arris. Orchestra: Dalla « Carmen », Bizet-De Groot. — 23: Prev. tempo e notizie. Wireless, Vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

## Giovedì 8 Aprile

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Vaillancé, marcia (Duplant); Madame Pompadour, valzer (Le Fall); Serenata Toscana, a solo di violino (G. Fauré); Guitarros, canzone Catalana (Chillomont); Tzergina Gardas (G. Michiels Sadun); Bourrée, a solo di violoncello (Baeh); La serenata, fox trot (Dardany); Marouf, Campiano e Caravana (H. Raham Ch. Delsauk); Romanza senza parole (Nerini), a solo di flauto; Lucy Dragon. Appassionata (V. Tove); Triste è l'egizia, a solo di violino (Gretchanihoff); Egitza (Pop); Scherzo, a solo di violoncello (G. Hue); Crepuscolo (E. Fourdrain); A Andorinha, tango (N. Milano); Caucasian, fox trot (Rousseau); 2) Notizie dei giornali del mattino. 3) Mercati dell'Hayve. Cotoni dell'Hayve, di Liverpool, Alessandria. Metalli. Previsioni meteorologiche. Informazioni Havas. Quotazioni di Borsa. Cambi. — 16.30-20: 1) Borsa del Commercio di Parigi. Cambi. Mercati. 2) L'ora dei fanciulli. 3) Mercati dell'Hayve, Liverpool, Alessandria. Mercati di New York. Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Notizie della stampa. — 20.15-22: 1) Radio-comunicato in Esperanto (corso di contabilità del prof. Veyenot). 2) Risultati delle corse. Caffè dell'Hayve. Materie grasse. Farine. Frumento di Chicago. Cotoni di New York. Zucchero. Lane. Rame. Informazioni Havas. 3) Radio concerto.

**PARIGI (Petit Parisien) m. 345**  
Kw. 0,5

21: Concerto: Apertura del Ritorno al paese (Mendelssohn); Minuetto dell'Arlesienne (Bizet); Cantabile (Frankel); Primo e secondo movimento della sinfonia in Si Bemolle (Schumann); Orfeo, poema sinfonico (Liszt); Maschere e bergamaschi (Fauré); Mormorio della foresta di Sigfrid (Wagner); Minuetto di Don Giovanni (Mozart); Gavotta d'Arnida (Glueck); Giga e finale del ballo di Enrico VIII (Saint-Saëns).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45**

20: Corso d'Esperanto per principianti, corso di perfezionamento (Cart) — 20.30: Cronaca cinematografica di Harlé. — 20.45: Corso di disegno (Sauré) — 21: Serata di gola: Ouverture « Il Poeta e il contadino » (Suppé); Valzer delle cento Vergini (Lecocq); La Figlia di Madame Angot (fantasia) Tavan — Orchestra sinfonica — Ritornelli e canzoni popolari del 1880: « Il Canzoniere del Gatto Nero; La canzone a Montmurice e al concerto nel 1914 » — Il Bel Danubio bleu (Strauss) — La Samba e la Mosa (Planquette) — L'Orchestra sinfonica.

**TOLOSA - m. 420 - Kw. 2**

10: Listini dei mercati municipali. Notizie dei giornali regionali. Consigli alle

massaie. Menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Orchestra: Marcia di ballo (A. Grandjean); Mormorio di baci, valzer (Razigale); Domenica di maggio (Gabriel Marie); La piccola sposa, apertura (Lecocq); Graziella, vecchia canzone (Mazellier), a solo di violoncello; La tua bocca, fantasia (Maurice Yvain), a solo di violino; La Principessa di Trebisonda, fantasia (Offenbach); Gavotte Maintenon (Chapelier); La Presentazione (Gabriele Marie); America, two step (Pamella); Mariska (F. Lehár); Rosa selvaggia (F. Lehár). — 14: Segnale orario, meteorologia. Cronaca teatrale e cinematografica, spettacolo, un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera; fiere e mercati regionali; informazioni generali della stampa del mattino. — 17.30: Prodotti regionali. Borse di Parigi. Cambi. Notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata. Mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 20.55: Il Libro della settimana. — 21.20: Commedia: La pace in famiglia, di Courteline. Nadra Espy e Gillette d'Or.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265**  
Kw. 1,5

17: Matinée (Delia). — 18: Notizie della stampa. — 20: Concerto dell'Orchestra della Stazione. — 20.30: Conferenza di Microfonette « Proposti femminili ». — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.30: Continuazione del concerto. — 22: Notizie della stampa.

**HILVERSUM (N S F)**  
m. 1050 - Kw. 2,0

16.40: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta da Fr. Lugens — 18.10: Alla sala di Musica di Amsterdam radio diffusione del concerto sinfonico dell'Orchestra della sala di musica diretto da Wilhelm Mengelberg.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**  
Kw. 1,5

14.15: Concerto dell'Orchestra Arts. — Bollettino meteorologico — Notizie della stampa — Rivista del libro (Isacco Pacheco). — 17.30: Musica da camera. Sonata in fa maggiore per violino o pianoforte: La Primavera di Beethoven, Francesco e Franco — 18: La Borsa — Quartetto in re minore — Andante e scherzo del quartetto — Componenti del quartetto: Frances, Ou-

tumuro, del Campo e Cassaux — 19.15: Quinta conferenza di Don Giovanni Aguilard Gimé.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: La Borsa. — 18.5: Radiotelefono per i fanciulli. — 18.30: Trio Radio (2 Pezzi). — 18.50: Ultime notizie. Canzoni — 21: La Comp. Barcellona (Canzoni di: Balcells; Raurich; Toldrà; Morera; Vilari; Bou). — 21.45: Conferenza di Don Federico Danjans. — 22.10: Quintetto Radio (Zampa, apertura di F. Herold). — 22.30: Olivier Escoté soprano (5 Canzonette). Accompagnata al pianoforte da Arsenio Papell.

**BARCELONA (Radio Catalana)**  
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Santo del giorno. Cronaca d'arte, Sport, Moda. Risultato sportivo. — 21.05: Musica popolare. — 23.55: Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) La Generale, selezione; canto e orchestra; 2) Carmen del Castillo del Delgado. Recitativo per pianoforte, Schumann. 3) Ora ufficiale. Notizie di stampa. 4) Concerto dell'Orchestra della stazione, diretto dal M.o Antonio Rivas. Semiramide, sinfonia, Rossini; Baci e Fiori, valzer; Worsley; Le serè del Ris; Fox trot, Montreal; Trianceria, Lartuga.

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

13-13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Quotazioni dei mercati svizzeri. Concerto grammofonico. — 16: Segnale orario. — 16-17.30: Orchestra — 17.30-18: L'ora di lettura. — 19.30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario e Meteorologia. — 20-20.30: Serata delle canzoni (canzoni di studenti). — 20.30-21: Orchestra. — 21-21.20: Canzoni — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Canzoni. — 05.2.30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

17: L'ora dei fanciulli. — 20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Mozart; Apertura di Don Giovanni; Rameau; Hippolite e Aricie, ballo; Massenet; Elegia; D'Ollone; Petite suite; Grieg; Giorno di nozze. — 21: Cronaca per il signore. — 21.15: Concerto. — 22.45: Notizie dell'Agenzia telegrafica Svizzera.

# Trasformatore B. F.

di massima fiducia!

Concess. Esclusiva per l'Italia e Colonia

Società Anonima  
Ind. Comm. Lombarda

MILANO (29)

Via Settembrini, 63

Telef. 23 215  
Teleg. ALCIS



**LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5**

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Idem di Zurigo e Segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Recitazione letteraria di Walther Jéquier: La caccia dell'aquila (Leconte de Lisle); La gioia (E. Mille Verhaeren); Roos endormis (Victor Hugo); I due piovoni (La Fontaine); L'orso e i due compagni; Il fanciullo e la maestra di scuola. — 20.30: Recitativi per flauto di Paolo Nicollier: Romanza (Saint-Saëns); Idillio (Saint Quentin); Piccolo pezzo musicale (Guy Ropartz); Esquisse di Spagna (G. Samazinhil).

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

12-13: Prognosi del tempo. Segnale orario di Nauen. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e borsa. — 15-16: Concerto. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20.15: Corso di lingua inglese sup. — 20.30: Serata delle canzoni e ballate. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5****STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

4.30-6: Concerto meridiano — 6.05: « Teorici sotto il tetto, un capitolo sulle effrazioni del pavimento » — 6.35: « Lo smalto nell'arte e nella tecnica » (Conferenza) — 7: Introduzione a: « Il pellegrinaggio della rosa » — 7.25: « Contenuto, senso e scopo del contratto delle tariffe per impiegati privati » — 7.50: I vigili del Reno

**ALTOPARLANTI****LUMIERE****ELGEVOX****POPOLARE**

chiedere il catalogo generale illustrato coi nuovi prezzi

**RIBASSATI**

al rappresentant

**Rag. A. MIGLIAVACCA**

Corso Venezia, 13 - MILANO

**ASMA****BRONCHIALE-NERVOSO-CARDIACO-AFFANNO**

TROVANO PRONTO, SICURO RIELOGIO

**ANTI-ASMATICO MAFFIOLI**

LAVORO DI ARII ESPERIMENTATO PIU' VOLTE

OPUSCOLO GRATIS IN TUTTE LE FARMACIE

Prof. Spec. Dott. Cav. RAFFIOLI

A. LEUBINI - Viale Normale 43 - Milano ED

CONCESSIONARI: Roma - S. Maria

Reg. E. BRUGNATELLI - Durini 26

MILANO (4)

(conferenza) — 8.30: « La catastrofe » Romano di Gramatzi — 9: Concerto, Canto — Ultime notizie — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Teatro e Cinematografia — 10.30-12: Musica da ballo.

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5****BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

6.55-4: come martedì — 4.15: Concerto popolare — 5: Opere per pianoforte di grandi maestri: Jos. Haydn: 1. Sonata in mi maggiore; 2. Sonata in la maggiore; 3. Rondò; 4. Capriccio in si maggiore; 5. Variazioni in la minore; 6. Fantasia in mi maggiore; 7. Piccoli pezzi — 6: Cabaret — 6.15: Meteorologia — Cronaca nera. — Rotta dei profesh — 6.25: Cabaret — 7: Corso di lingua inglese — 8: « Famiglia Schimek » Farsa in 3 atti di G. Kadelhung — 10: Musica da ballo — Meteorologia — Sport.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5****GLEWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11.15: Meteorologia — Livello dell'Odor — 12.30-1.30: Concerto grammofonico — Segnale orario — Meteorologia — Notizie economiche — 1.45-2.15: Concerto meridiano — 3.30-5: Quotazioni agricole e notizie di stampa — 5-6: Musica divertente — 6: Quotazioni della carne nel commercio al minuto — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa — 7.30-8.15: Corso di lingua polacca — 8.30: Serata delle ouvertures (Orchestra) — Meteorologia — Segnale orario — notizie di stampa — Sport. Venerdì, 9 aprile.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470****CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

11.30-12.30: Concerto — 12: Segnale orario — Notizie — Economia — 12.55-1: Segnale orario di Nauen — 3: Economia — 4.4-15: Meteorologia — Economia — Notizie — 4.20-5.20: Concerto; Oss. Petras — 5.20-6.10: L'Esposizione di Radio e Mainz — 6.10: Economia — 6.15-6.45: Segni professionali nell'esame criminale (conferenza) — 6.45-7: L'ora dell'educazione popolare — 7: « La Bohème ». Opera in 4 atti di Puccini — Notizie — Meteorologia — Hockeiballs — Sport — Ultime Notizie — Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

11.30-12.30: L'ora di Vox. — 4.15-6: Concerto meridiano. — 6.30: Scrittore Katschinski-Filski: Un suo romanzo; Il dottore dei contadini. — 7.30: Musica da camera 1) Quartetto d'archi in si maggiore (Schubert); 2) Duo per violino e pianoforte op. 35 (Heinz Piessen); 3) Sestetto di trombe (Saint-Saëns) — Chiusura: Meteorologia. Attualità. Sport.

**LIPSA - m. 452 - Km. 1,5****DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

10-1.15: Come martedì — 3: Corso di stenografia — 3.35: Sviluppo storico delle cure per la prosperità della gioventù — 4.5-30: Concerto meridiano — 6.45-7: Imposte — 7-7.30: « Augusto il Potente, come protettore dell'arte » (Conferenza) — 7.30-8: « Musica al tempo di Augusto il Potente » (Conferenza) — 8.15: Augusto il Potente. Canto, recitazioni ed orchestra — Notizie della stampa e sport — 10: Varietà.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485****NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45-3.30: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Borsa. Notizie agricole. — 3.50: Economia: La tiftura in casa. — 4.30: Concerto meridiano. — 5.30: « La famiglia nella selva », racconto di Huch. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 6.45: Comunicato dell'opera. — 7: « Don Giovanni », opera in 2 atti di Mozart. — 9.25. Comunicato della prossima opera. Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. Chiusura: « Rapporti economici fra la Germania e la Ceco-Slovacchia », conferenza.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1.20-2.30: Concerto popolare — 4.45-5.30: Lettura di W. Witty — 5.09-6.10: Poeti contemporanei — 6.45-7: « Come educiamo i nostri bambini per farne degli uomini sani » (conferenza) — 7.10-7.40: Ora di conversazione giuridica — 8: « Prima avventura » S. Zwig (Lettura) — 9: « Il pellegrinaggio della rosa » Favola di Horn — Cori — Orchestra.

**STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0**

4: Dal regno della donna — 4.15: Concerto meridiano — 6: Segnale orario — Meteorologia — Comunicato della Camera Agricola — 6.45: L'ora di Radio drammaturgica — 6.45: La musica come mezzo di guarigione (conferenza) — 7.15: Senechi — 7.45: Segnale orario — Meteorologia — Una gioia primaverile attraverso la campagna tedesca. Heidelberg — Serata varia: Orchestra, canto — 11: Ultime notizie.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530**

Kw. 1,4

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto meridiano — 17.10: Favole della Poesia: Teodor Storm — 18: Comunicazioni dai teatri — 18.15: Saviezza della vita di Goethe, confessione propria — 19.10: Corso di Esperanto — 19.40: Corso di lingua inglese per principianti — 20.15: Serata popolare — 21.15: Quartetto d'archi di Beethoven.

**BUDAPEST - m. 550 - Km. 2**

9.30-15: Notizie, Borse. — 16.30: Discorso per la gioventù. — 17: Trattenimento (concerto). — 18.30: Discorso di Kosztolányi. — 20.30: Concerto. Artisti: Béla Bartók e J. Koska. Zsamboly (quartetto di archi). — 22.24: Musica da camera.

**LONDRA (2 LO) - m. 365 - Kw. 3,0**

14-15: Segnale orario Greenwich. Dischi nuovi grammofono. — 17: Segnale ora Greenwich. Anna Spire: Libri da leggere. — 17.15: Musica dal Trocadero. — 18.15: Pei ragazzi. Trattenimento umoristico al piano. Due storielle. Conferenza. — 19: Ballabili London Radio Dance Band. — 19.35: Prezzi prodotti agricoli. — 19.40: Bollettino quindicimale Ministero Agricolt. — 20: Segnale ora Big Ben. Previsioni tempo e not. generali (1). Sidney Moseley: Fra noi. — 20.25: Brahms (Lafitte). — 21: Ballata in si magg. op. 10; Quattro valzer (p. 1, in si magg.; n. 3, in do diesis min.; n. 7 in do diesis min.; n. 6 in do diesis magg.). — 20.40: Conferenza Col. Verschoy. — 21. Orchestra municipale Bournemouth e pianista Solomon (da Bournemouth). Orchestra: Preludio, Tentazione, German.

Due pezzi dalla Suite: Sport estivi, A. H. Brewer; Sinfonia londinese (5 tempi), Vaughan Williams; Piano: Mazurka in la min., Fantasia in fa min., Chopin; — Lettura, L. de Giberne Sieveking; (Gli affari sono affari). Ouverture e intermezzo: L'Entente cordiale, Ethel Smith; Piano: Concerto (3 tempi) n. 5 in fa bem (L'Empereur), Beethoven; — 23. Segnale era Greenwich, Prev. tempo e notizie generali (2), Dyson: La Conferenza ottica britannica, Notizie locali. 23.30: Ballaball Savoy Hotel.

#### BIRMINGHAM m. 479 - Kw. 1,5

16.45: Quintetto con pianoforte, della Stazione. — 17.45: Luisa Thibault: Sport veri e non veri. Soprano Millington. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.55: Lettore di ragazzi. — 19. Orchestra Cinema Lozell: Fox trot, Intie, Frial. Ouverture Norma Bellini; Da «La Gheisha», Jones; Entr'acte, Memorie, Bath. — 19.25: V. Londra. — 20.40: W. W. Enoch: Vaseo di Gama. — 21: Orchestra. Ouv. Riccardo III, German. Contralto Madou: Ciclo di canzoni, Visioni del mare, Elgar; Pianista Miri Silba; Pierrot; Ricordo di Vienna; Dana negra; Cyril Scott; Orchestra: Serenata, op. 39, Percy Pitt; Melodia solenne, Walford Davies. — 22: Orchestra: Ouv. 1812, Tchaikovsky. Contralto: Dissonanza, Melodia araba, Burdini; Rassegnazione, Tchaikovsky; Lilla, Rachmaninov; Pianoforte: Serenata, Rachmaninov; Gavotta, Glazunov; L'Alodola, Glinker-Balakirev; Barcarola; Preludio in do diesis minore, Rachmaninov; Orchestra: La vita per lo Zar, Glinka. — 23. Previsioni tempo e notizie Conferenza, Vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: V. Londra.

#### BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386 Kw. 1,5

12.30-13: Pianoforte e violino. — 16.45: Un giornale del pomeriggio. — 17: Terzetto Wireless, e Walter Stagg, zuffolatore e direttore. — 18.15: Pei ragazzi: Canzoni e racconti. — 19: Per gli agricoltori. — 19.15-19.40. Vedi Londra. — 20: Previsioni tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: G. H. Scott: Gli ultimi anni della supremazia indù nell'India. — 21: Vedi Londra. — 23. Previsioni tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

#### CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13.30-14.30: Musica Rist. Carlton. — 16: Orchestra della stazione e baritone Francis. — 17.45: Conversazione pomeridiana. — 18: Pianoforte. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.50: Cassetta delle lettere. — 19: Pei giovani venturieri: Money Salmon; L'airone. — 10.15: V. Londra. — 20.40: Richmond Hellyar: Conferenza. — 21: La storia della musica sincopeata. Leigh Henry: Introduzione. — Parte Prima. (L'infanzia del Jazz) — Baritone Francis: Nenia somala (Vento del bosco, strumenti a corda, tamburi); Canzone a ballo congolese (Vento e tamburi); Mezzo soprano Lewis: Due canti di negri d'America, traser. C. Burleigh; Baritone Vaughan (con orchestra): Due canti dei negri delle piantagioni americane, traser. Foster. — Parte Seconda. (L'Andolescenza). — Baritone e orchestra: Due antichi ragtime. Baritone: Due imitazioni di aria dei negri. Pianoforte: Due jazz. Mezzo soprano e orchestra: Due canzoni americane. — Parte Terza. (Lo sviluppo classico del Jazz). — Pianoforte: Jazz da concerto. Moto perpetuo, Fr. Poulenc; Cake-walk di Golliwog, Debussy; Rapsodia, Caucci, Leigh Henry; Contralto e orchestra;

Rapsodia negra, Fr. Poulenc; Pianoforte: «Syncope»; Gruenberg. — Fritto misto, o: Il dilemma della struga; opera di Laurance Tanner. — 23: Prev. tempo e notizie Conferenza V. Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

#### DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

11.30: Ora e prev. tempo. — 12.11: Radio quartetto soprano, baritone, violino. — 14.20: Vedi Londra. — 20: Previsioni tempo e notizie Conferenza, V. Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: Idem. — 21: Vedi Cardiff. — 23: Prev. tempo e notizie Conferenza Vedi Londra. — 23.25 circa: Previsioni marittime. — 23.30 V. Londra

#### MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

12.30-2.30: Quartetto stazione. — 17.30: Conversazione pomeridiana. — 17.45: Autopiano e contralto Murray. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 19.40: Rev. Shepherd: Pasqua in autunno. — 21. Banda obfiscina outa Foden: Ouverture, Masanillo, Auber; Elena Millais; Canzonette e scennette; Banda: Poema sinfonico Lureli, J. O. Humer; A solo per trombone, J. A. Dix; Baritone: Canzone di Siviglia, H. L. Wilson; Ritornello, Chaminade; Quando parti Noè, Holliday; Ballata di frontiera, Cowen; Ph. Middlemiss: «L'adriatico»; «Consiglio d'igiene»; Banda: Da «Gala Inghilterra»; German; Elena Millais; usque; Banda: Duetto di corrette, J. H. White, Baritone: Canzone del vagabondo Harrison; Ad Antea, Haitian; Royster Doyser, Matheon; Quando la terra cura, Lane Wilson; Ph. Middlemiss: «Le frutta»; Banda: Taglia di Jamie, Raynor. — 23: Prev. tempo e notizie Conferenza, V. Londra. Notizie locali. — 23.30: Si parla della Stazione. — 23.40: Vedi Londra.

## Venerdì

9 Aprile

#### PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.10: Informazioni. — 12.30-11: 1) Radio-concerto Lucien Paris, Giovinezza, marcia (L. Teres); Mimon, valzer (M. Le Cun); Mattinata di primavera (Delcay); Bourrée a solo di violoncello (Haendel); fox trot delle campane (Guy D'Arlande); La Bayadera, fantasia (Kallmann Letorex) Pierrette (Chaminade), a solo di violino; Marcel Brietol, Propositi allegri, tarantella (G. Bernard); Paesaggio, a solo di violino (R. Huhn); Listopad (Thakimenko); Scherzo, a solo di violoncello (Sandre); Gavotte du regent (Zerol); Cantata d'amore (Alessandre Georges); Madia, suite orientale (Epinat). 2) Notizie dei giornali del mattino. 3) Mercati dell'Have, Cotoni dell'Have, di Liverpool, Alessandria, Metalli. Previsioni meteorologiche. Informazioni Havas. Quotazioni di Borsa, Cambi. — 16.30-18: 1) Borsa del Commercio di Parigi, Cambi, Mercati; 2) Radio-concerto; 3) Mercati dell'Have, Liverpool, Alessandria, Mercati di New York. Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Notizie della stampa. — 20.15-22: 1) Corso d'inglese (12a lezione), prof. Germain D'Angost. Risultati delle corse. Caffè dell'Have, Materie grasse. Farine. Frumento di Chicago. Cotoni di New

York. Zuercheri. Lane. Rame. Informazioni Havas; 2) Radio-concerto.

#### PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

20.30: Cronaca teatrale di Emmanuel Glaser. — 20.45: Chiacchierata — 21: Serata di gala.

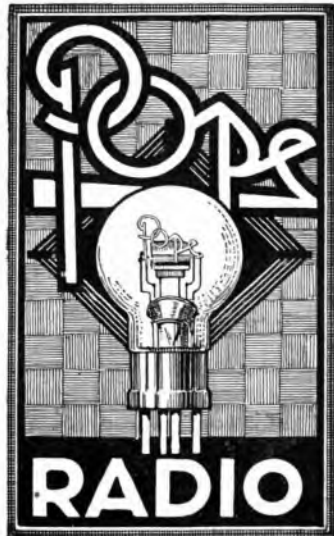
#### TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali. Notizie dei giornali regionali. Consigli alle massie, Menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Orchestra: Le Coquin, marcia (A. Grandjean); Sierra Morena, valzer (Marchetti); Preziosissima (Gabriel Marie); Il Raja di Mysore, apertura (Lecocq); Serenata spagnola (Glazounow); a solo di violoncello: Ciboulette, fantasia (Rynaldo Hano); a solo di violino (Grosß-Giraffa); fantasia (Lecocq); Libellule (Louis Grech); Leggenda (Chausson); Carmencita, passo doppio (Engelt); Al suono della java (J. Dorin e Rawson); Non si può lasciar Parigi (d'Ary e Gracy); — 14: Segnale orario; Meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli, un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera; fiere e mercati regionali, informazioni generali della stampa del mattino. — 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata; ultimi listini commerciali dei mercati regionali; Sports; — 20.45: Diffusione commerciale. — 20.55: Chiacchierata artistica di Philipou. — 21.15: Grande concerto strumentale.

#### BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265

Kw. 1,5

20. Concerto dell'Orchestra della Stazione. — 20.30: Chiacchierata sportiva di Fernand German. — 20.45: Audizione di fono «Renephone». — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.10: Serata di ballo (direzione artistica Mo Fernand Defrance). — 22: Notizie della stampa.



SOCIETÀ ITALIANA LAMPAD E POPE  
Tel. 20.895 - MILANO - Via Uberti 6.

**HILVERSUM (N S F)**

m. 1050 - Kw. 2,0

19.50: Conferenza letteraria di Horman Poort — 20.50: Concerto dell'Orchestra della Stazione, diretta da Francesco Lupgens e la cantante Rita.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**

Kw. 1,5

14.15: Concerto dell'Orchestra efemeride Arys — Bollettino meteorologico — 21.30: Notizie della stampa — Ultime quotazioni della Borsa — A che serve l'astrologia? Chiacchierata di Enrico Gastaldi — 21.30: Concerto classico: Musica di Wagner — 23.50: Notizie della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: La Borsa di Barcellona. — 18.05: Radiotelegrafia per le Signore (Moda, Scienza domestica) — 18.30: Trio Radio (Strauss, P. Valls). — 18.50: Ultime notizie. — 21: Tenore Jesus Royo (3 Canzoni). — 21.30: Vincente Rafart (Recitazioni di poesie). — 22. Chitarrista Francesco Alfonso (Opere di: Chopin, Sors; Taregal). — 22.30: Esperanza Hildago, cantante (Lehar, Tabuayo, Munoz, Ricciardi).

**BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sport. Moda. Risultato sportivo. — 21.05: Concerto. Musica classica e d'opera, quartetto lirico della Stazione e solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana. — 23: Trasmissione del concerto del Quintetto Toldrà alla Villa Reale. — 23.55: Ultime not.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) Lo spavento di Damasco, selezione, organo; 2) Il nuovo re, selezione; canto e orchestra; 3) Danza moderna per pianoforte (Angelus G. Marmolejo); 4) Cordova, Albeniz, orchestra; 5) Siviglia, Albeniz, id. 6) Valzer poetici di Granados (Marmolejo); 7) Musica da ballo.

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

13-13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto gramofonico. — 16: Segnale orario. — 16-17.30: Orchestra. — 17.30-8: L'ora di lettura. — 19.30.20: Madame De Sevigné. — 20: Segnale orario e Meteorologia. — 20-20.30: Serata quartetto di Mozart. — 20.30-21: Orchestra. — 21-21.20: Sonata per flauto e pianoforte. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Quartetto di Mozart. — 22.05-22.30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Massenet: Fantasia del Giocoliere di Notre-Dame; Albeniz: Cordoba; Granados: Maresques; Kreisler: Schon Rosmarin; Rimsky-Korsakov: Antar, fantasia; Fl. Schmitt: Ritorno in famiglia. — 21: Informazioni del Touring Club Svizzero. — 21.10: Corriere degli amatori di T. S. F. — 21.25: Concerto. — 22: Notizie dell'Agenzia telegrafica svizzera. — 22.15: Novità e dischi di gramofono.

**LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5**

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Idem di Zurigo e Segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Concerto dell'Orchestra Dal Dauber dell'Hotel Central Bellevue. Titus, apertura (Mozart); Ricordi di Schumann, fantasia (Serein); Il Cigno, a solo di violino (Godio) di Saint-Saëns; Danze spagnole, 3, 4 e 5 (Muskowsky); Canto della sera, a solo di violino (Dauber) di Smetana; Mamzelle Nitouche (Hervé).

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

12-13: Prognosi del tempo. Segnale orario di Nauen. Meteorologia. Ultime notizie. — 15: Concerto. — 16: Dancing. — 17.30: L'ora dei libri. — 18.15: L'ora dei bambini. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. — 20.15: Chiacchierata tecnica. — 20.30: Recitazioni francesi ed orchestra.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5****STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

4.30: 10 minuti per la donna — 4.30.6: Per l'anniversario della morte di V. von Scheffel: Orchestra. Canto. Recitazioni — 6.05: «Come si crea una figura di marmo» (conferenza) — 6.35: Introduzione alla trasmissione dal teatro — 7.05: «La natura della pittura moderna» (conferenza) — 7.30: «Inconvenienti dell'età» (confer.) — 7.55: «Umoristi tedeschi» — 8.30: «Il pellegrinaggio della rosa» di R. Schumann, Concerto in do minore op. 82 di Glazounov — Ultime notizie — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Teatro e Cinematografia — 10.30-12: Musica da ballo.

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5****BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

6.55-12.20: Come martedì — 12.20: «Il Flauto Magico», Mozart (Conferenza) — 12.55.4: Come martedì — 4.15: Concerto divertente — 5: 1. Versi e favole (Lersing) Canzone di nozze (Goethe) recitazione; 2. Tempo di minuetto della sonata per pianof. (Beethoven) orchestra; 3. La canzone delle campane (Schiller) recitazioni — 5: Canzoni di Scholmen — 6: Concerto — 6.15: Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Ratta dei piroscafi — 6.25: Concerto — 7: Il mio viaggio d'esplorazione in Groenlandia — 7.15: Mercato di frutta e verdura di Amburgo — 7.55: Meteorologia — 8: Il problema attuale della professione della donna — 8.30: Opere di Ottomar Enking — 8.30: Concerto militare — 10.30: Trasmissione dell'orchestra Continental — Meteorologia — Sport.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5****GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11.15: Meteorologia — Livello dell'Oder — 12.30-2: Concerto meridiano — 12.55.5: Segnale orario — Meteorologia — Notizie economiche — Notizie di stampa — Quotazioni agricole — 5-6: Pomeriggio umoristico — 6.05: L'ora delle donne — 6.45: Meteorologia — Consigli per la casa — 7-7.30: Scienza della musica: Gli strumenti dell'orchestra moderna (Disorso) — 7.30.8: Storia di Breslavia — 8.15: Il pellegrinaggio delle rose (Schumann) — Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470****CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

11.30-12.30: Concerto — 12: Segnale orario — Notizie — Economia — 12.55-1: Segnale orario di Nauen — 3: Economia — 3.30-4: L'ora della gioventù — 4-4.15: Meteorologia — Economia — 4.20-5.20: Pomeriggio delle donne di casa — 5.20-6.10: L'Esposizione di Mainz — 6.10: Economia — 6.15-6.45: Le teorie economiche dal Mercantilismo oltremo «Il tempo dell'imperialismo tedesco» (conferenza) — 6.45-7.15: Radio Scuola sup. «Le strade nuove della filosofia moderna» a Bergson (conferenza) — 7.15: Economia — 7.15-7.35: 20 minuti sui progressi della scienza e della tecnica — 7.35-7.45: Rivista settimanale cinematografica — 7.45-8.15: L'ora del giornale di Francoforte — 8.15-9.15: Recitazioni — 9.15-10.15: Musica da ballo — Notizie — Meteorologia — Hackebels — Sport — Ultime notizie.

*Standard Elettrica Italiana*

GIA

*Western Electric Italiana*

MILANO VIA VITT. COLONNA, 6-9

TELEFONI 41-341 41-342

ROMA PIAZZA S. CLAUDIO, 92

TELEFONO 39'87

FORNITRICE DELLA STAZIONE RADIO-DIFFONDITRICE DI MILANO (1 M I)

APPARECCHI RADIOTELEFONICI RICEVENTI DAI PIÙ SEMPLICI AI PIÙ SELETTIVI E POTENTI

ALTOPARLANTI COMUNI, A DIFFUSORE, E PER GRANDI ADUNATE EQUIPAGGIAMENTO RADIOTRASMETTENTE PER SERVIZI COMMERCIALI



FORNITRICE DEI MINISTRI DELLE COMUNICAZIONI E REGIA AERONAUTICA





**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 15**

11-12.30: Concerto del mattino. — 4.15-6: Orchestra: Composizioni di L. Siede. — 6.15: Lista letteraria di vivande (conferenza). — 7.15: Il tavolo che si muove e la prova d'una spiegazione scientifica: Discorso. — 8.9: Monologhi classici. — Chiusura: Meteorologia. Attualità. — 9.15-11: Concerto militare.

**LIPSIA - m. 452 - Km. 15****DRESDA - m. 254 - Km. 15**

10.1.15: Come martedì — 3: Corso di lingua spagnola per principianti — 3.35: Appunti generali per la scelta di un ricevitore adatto e la fabbricazione delle antenne — 4.5.30: Concerto meridiano — 6.30-7: Lettura e novità nei libri — 7.30: «Problema in scacchi» (Conferenza) — 7.30-8: «L'ordine economico attuale e la sua origine» — 8.15: Concerto sinfonico — Notizie della stampa e sport.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485****NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.15-3.30: Meteorologia. Segnale orario. Sport invernale. Notizie di stampa. Borsa. — 4: Quindici minuti della donna. — 4.20: Concerto meridiano. — 5.30: Per genitori ed istituti: Fabbricazione propria della camera da bambola. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 7: Corso di lingua italiana. — 7.35: Cosa sono gli archivi (discorso). — 8.15: Concerto. — 10.05: Notizie importanti di radio. — 10.20: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 1.5****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5****ELBERFELD - m. 250 - Kw. 1.5**

1.15-2.30: Concerto: Bayer-Eilenberg-Jessel — 4.30-6: Concerto — 6.30-7: «Il pane» (conferenza) — 7.40: Lo sviluppo delle sonate per pianoforte — 8: Dove era la battaglia di Varus (conferenza) — 8.30-9.30: Concerto quartetto d'archi — 9.45: «Oberon» Poesia musicale.

**STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1.0**

4: Dal peggio della donna — 4.15: Concerto meridiano — 6: Segnale orario — Meteorologia — Comunicato della camera agricola — 6.15: Conversazione d'arte — 6.45: Consigli per i viaggi in Oriente —

63.0: L'ora dei libri — 7.15: La legge dell'assicurazione per gli impiegati (conferenza) — 7.45: Segnale orario — Sport — 8: Concerto sinfonico: 1. Musica da «Sogno di una notte d'estate» (Mendelssohn); 2. Sinfonia in do maggiore (Mendelssohn) — «Hanstü Schnakenloch» Commedia in 4 atti di R. Schickele — 11: Ultime notizie.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530****Kw. 1.4**

16.15: Concerto meridiano — 18.10: Notizie settimanali di sport e commercio estero — 18.25: Orientazione nel cielo stellato — 19.10: Corso di lingua francese — 19.40: Corso di lingua inglese sup. — 20.15: Orchestra sinfonica.

**BUDAPEST - m. 550 - Km. 2**

9.30-15: Borse, Notizie. — 16: Racconti per bambini (in tedesco). — 17: Musica di Tzigani. — 18.30: Discorso sull'Igiene. — 19: Ritrasmisione dall'Opera Reale Ungherese.

**LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3.0**

14.15: Segnale ora Greenwich. Musica Hotel Metropole — 17: Segnale orario Greenwich. Una Braddell: Savoy Hill nei tempi antichi. — 17.15: Radio-quartetto, soprano Dair, e D. Wite. — 18.15: Pei ragazzi: Fiaba, musica leggera. — 19: Ballabili Teatro Rialto. — 19.53. Giornali radio della settimana. — 20: Segnale ora Big Ben. Prev. tempo e notizie generali (1). Mc Elroy: Politica internazionale. — 20.25: Brahms (Lafitte) V: Intermezzo in fa min. op. 118: Intermezzo in do diesis min. op. 117: Rapsodia in mi bem. op. 119: Atkinson: sullo schermo. — 21. Vedi Birmingham. — 21.35: dal T. Adelphi. Dalla comm. musicale «Fiera selvatica». — 22.5: Concerto sinfonico Midnight Follies Dance Orchestra. — 23: Segnale orario Green. Prev. tempo e notizie generali (2). Prof. Meston: Nel Terzo centenario di Fr. Bacon. Notizie locali. Troupe Fisher. — 24: Ballabili Hotel Cecil.

**BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5**

16.15: Orchestra Caffè Prince. — 17.45: Forbes: Il Paese del riso e del currie. Pianista Marjone Bates. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19. Orchestra Cinema Lozell: Fox trot, Paradiso, Milne: Valzer: Un bacio, buona notte, Olsen: Fantasia, Manon Lescaut, Puccini; En-

tr'aete. Visione di sogno, Kettelhey — 19.53: Vedi Londra. — 20.40: A. E. Spry: Il naufragio del Titanic. — 21. Troupe. Contabili Ferrovie: Coro Il Tamburo di Drake, Coleridge-Taylor. E. S. Hadley: Nuovi dispositivi di sicurezza nelle ferrovie. Gara di oratoria: Coro, Loch Leven, Love, Lament, rid. Robertson. — 21.35: Vedi Londra. — 22.5: Troupe Ferrovieri: Coro, L'allegro Ruggero, Candish; Contralto Wilks: Un Ricordo. Goring Thomas; Tenore Button: Bella dimora della gioia. Quilter; Società corale ferrovieri (Cori a più parti): L'amor mio è una rosa rossa, rosa, Bantock; Città di Londra, German; Soprano Humphries: Il mio cuore è un uccello che canta. Parry; Baritono Pomell: Meriggio silente. Vaughan Williams. Troupe contabili: Canto di Battellieri del Volga, rid. Bantock. — 22.40: Ph. Middleton: Due monologhi. — 23: Prev. tempo e notizie. Centenario baconiano. V. Londra. Notizie locali. — 23.30: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386****Kw. 1.5**

12.30-13: Organo, dalla Royal Arcade, Boscumbe. — 16.45: Lee Nichols: Letteratura inglese. — 17: Orchestra Electric Theatre. — 18. Interludio musicale. — 18.15: Pei ragazzi. — 19. Vedi Londra. — 20.40: Facende correnti (H. Roberts). — 21. Orchestra Wireless: Marcia, il Midshipman, Alford: Ouverture, Mirella, Gounod. — 21.15: A. E. Nichols (tetra-bungio) e piano: Da «Cavalleria», Mascagni: Cavalcata d'asce, Spindler. — 21.25: Orchestra. Suite, Gal. Ietto Egizio, Luigini. — 21.40: Tetra-bungio e orchestra. Ouv. Cavalleria leggera, Suppé: Danza pastorale (Entrée VIII), German: Pot-pourri d'ouvertures, rid. Lickold: Marcia: Spirito Yankee, Holzmann. — 22: Pianista Anna Elacher: 1. e 3. tempo Concerto Italiano, Bach; Giga. Corelli; Sonata patetica (n. 6), Beethoven. — 22.30-24: V. Londra.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5**

16: Dischi grammofono. — 16.15: Terzetto Stazione. — 17.15: Musica dal Rist. Carlton — 17.45: I. J. Williams: Critica d'arte. R. Wilson: Il Castello di Carnarvon. — 18. Pianoforte. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.50: Cassereta delle lettere. — 19: Pei giovani venturieri: Lavori in casa: La Tempesta, di Shakespeare — 19.53: V. Lon-

# SOC. A. N. BREVETTI A. PEREGO

Telefono 86767 — MILANO (24) — Via Salaino, 10

„ 41-02 — ROMA (9) — Via Tomacelli, 15



Apparecchio a 2 valvole tipo R 18

Apparecchi Radioriceventi ed Altoparlanti  
di propria costruzione tipo RADIO-ARPE.

Riproduzione altamente musicale

Telefoni||per tutte le applicazioni

dra. — 21: Baritone Davies: Tre canzoni galesi. — 21.10: W. Morgan (arpa): Due arie galesi. — 21.20: Tenore Glyn: Tre canzoni galesi. — 21.30: Sogno svanito, commedia gallese di R. F. Thurlte (in inglese). — 22.5: Baritone Davies: Tre canzoni galesi. — 22.10: Arpa: Morva Rhuddlan; Echi della Cascata, W. Vaughan Thomas. — 22.20: Tenore: Due canzoni galesi. — 22.30: V. Londra. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, Vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: V. Londra.

### DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

11.30: Ora e prev. tempo. — 12: Radiocorretto, contralto, Tenore, piano. — 13.30: Organo, da St. Mary de Bon. — 14.20: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza, Vedi Londra. — 19.25: Vedi Londra. — 29.10: Bowker: L'intelligenza di un cane. — 21: V. Birmingham. — 21.35: V. Londra. — 22.5: V. Londra. — 23: Previsioni tempo e notizie. Centenario Bacon. V. Londra. — 23.25 circa: Previsioni marittime. — 23.30: V. Londra. — 24: Idem. — 1. a. m. Banda Kettner e Demos, dal Rist. Kettner.

### MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

14.15-15: Terzetto con piano dal Cinema Piccadilly. — 16.45: Quartetto Stazione. — 17: Mrs. Baritz: Studi sulla natura d'un poeta del Paese dei Laghi. — 17.15: Quartetto Stazione e J. Vivian, direttore. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Orchestra Hotel Majestic. — 19.53: Vedi Londra. — 21: Orchestra rafforzata: Concerto wagneriano: Ouv. Vascello Fantasma. Sopr. Allen: Tannhauser (due pezzi). Orchestra: Tannhauser, ouverture e baccanale; Lohengrin (preludi, atto I e Atto III). Orchestra e soprano: Preludio e morte d'Isotta. Orchestra, Maestri Cantori (Introduzione atto III, danza dei garlioni; Entrata dei Maestri). Basso Allen: Maestri Cantori (due pezzi). Orchestra. Entrata degli Dei nel Valhalla. Cavalcata delle Valchirie. Basso: Sogno di Hagen. Orchestra: Marcia funebre di Sigfrido. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra. — 24: Ballabili dalla Free Trade Hall.

# Sabato

## 10 Aprile

### PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Cap de Dioux, Marcia Guasena (Chillemout); Graziosa

Colombina, valzer (H. Akermans); Czarda, a solo di violino (Monti); Russian Patrol (Diek-Stone); Le rive dell'Isoson (J. Riel); Sarabande grave, a solo di violoncello (Cooperin); Ironia, fox trot (Paul Linckel); Silvia, trio (Delibes-Aldel); Berceuse (Albert Dupuis); Poema ungherese, a solo di violino (Jeno Hajay); Rarconto d'amore (Tartane); Attorno al molino (Ferret); Coccodrillo, tango (Huguet); Il Coccodrillo, fox trot (Paul Fosse). 2) Notizie dei giornali del mattino. 3) Mercati dell' Havre. Cotoni dell' Havre, di Liverpool, Alessandria, Metalli. Previsioni meteorologiche. Informazioni Havas. Quotazioni di Borsa. Cambi. — 16.30-18: 1) Borsa del Commercio di Parigi, Cambi, Mercati. 2) Radio-concerto. 3) Mercati dell' Havre, Liverpool, Alessandria, Mercati di New York. Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Notizie della stampa — 20.15-22: 1) Chiacchierata. Risultati delle corse. Caffè dell' Havre. Materie grasse, Farine, Frumento di Chicago. Cotoni di New York, Zuccheri, Lane, Rame. Informazioni Havas. 2) Radio-concerto.

### PARIGI (Petit Parisien) m. 345

Kw. 0,5

21: Concerto.

### PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraph) - m. 458 - Kw. 0,45

20.30: Cori, canzoni infantili, diretti dal M. e F. Ott. — 21: Radio concerto: « Opere di Bizet, Massenet, Maréchal, Piérné ».

### TOLEDO - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali. Notizie dei giornali regionali. Consigli alle masse. Menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Concerto: Marcia dei bravi (Barlier); Buisson sous bois, valzer (Razigade); Prima della Primavera (Grech). Lo sroezese di Chatou, apertura (Leo Delibes); La piccola casa bianca, a solo di violoncello (T. Coalst); Tiin, fantasia (Szule); a solo di violino: La rosa di Saint-Flour, fantasia (Offenbach); Gioialità (Gabriele Marie); Campana d'autunno (Nougues); L'unione fa la forza, marcia (H. de Bozi); Mariska (F. Lehar); Non si può lasciar Parigi (d'Arly e Gracey). — 14: Segnale orario. Meteorologia. Cronaca teatrale e cinematografica. Spettacoli. Un menu e una ricetta per il pasto della sera. Fiere e mercati regionali, informazioni generali della stampa del mattino. — 17.30: Prodotti regionali. Borse di Parigi, Cambi, Notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata, mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 21: Conferenza del dr. Saint-Béat. — 21.15: Concerto di gala.

### HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

18.10: Corso di Contabilità di J. Peller — 19.50: Concerto (Baritone Paul Pull Quartetto Hawaiian diretto da Jan de Vos — Orchestra della stazione, diretta da Fr. Luppens.

### MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14.15: Concerto dell'Orchestra Artys — Bollettino Meteorologico — Rivista di libri (Isacco Pacheco) — 21.30: Pot-Pourri di opere e musica allegria (Saufor, e Saturnini, Osnela, Nadal e l'Orchestra della Stazione). — 23.30: Notizie di stampa.

### BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: La Borsa di Barcellona. — 18.5: Trio

Radio (Strauss, Zamacois, Demont, Caballero). — 18.50: Ultime notizie. — 21: Quintetto Radio (Raymond, apertura Thomas). — 21.10: Cantante Eva Lopez (canzoni). — 21.40: Frammenti di « Los Chorros de oro » (interpreti: Gonzales e Miret). — 22: Concertista di pianoforte Emilia Miret (opere di Beethoven, R. Schumann).

### BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sports. Moda. Risultato sportivo. — 21.05: Canzonette, tango, Jazz Band, artisti e solisti dalla stazione e l'Orchestra Anderson. — 23: Ritrasmissione di opere teatrali o concerto. — 23.55: Ultime notizie.

### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) La Viejeita, selezione, pianoforte. 2) Canti flamminghi: 3) Notizie della stampa. 4) Juan Ruiz, La bella addormentata nel bosco; Al convento, intermezzo. Muzurka. Serenata. Notturno. Visione. 5) Notizie. Ora ufficiale 6) Concerto dell'Orchestra della stazione, diretta da Antonio de Rivas. Guglielmo Tell, sinfonia, Rossini; Ricordo di una zanzara, Lenera; Minuetto del Quintetto. Berchieri; Danza delle Libellule, fox delle Gigolette, Lehar.

### BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13.13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammofono. — 16: Segnale orario. — 16-17.30: Orchestra. — 17.30-18: L'ora dei bambini. — 19.30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario e Meteorologia. — 20.20.30: Canzoni. — 20.30-21.15: Commedia « Ungliühri », di H. Zulliger. — 21.45-22.05: Canzoni. — 22.05-22.30: Orchestra. — 22.30-21: Dancing. E ventuale trasmissione dell'estero.

### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropolitan; Silvia; San Lorenzo, marcia; Siede; danze indiane; Moretto; Mi turbate, fantasia. Danze. — 21: Casuarie. — 21.15: Concerto. — 22: Notizie dell' Agenzia telegrafica svizzera.

### LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Idem di Zurigo e Segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Chiacchierata del prof. Dutweiler. — 20.30: Concerto del Quartetto mandolinistico Chollet.

### ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.13: Prognosi del tempo. Segnale orario di Nauen. Meteorologia e prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15.16: Concerto. — 18.15: Concerto di armonica. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. Strepandello delle chiese di Zurigo. — 20.15: Lo sviluppo dell'astronomia dall'antichità a Copernico (1543), conferenza — 20.30: Serata degli Svizzeri stranieri. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N.Z.Z.

### BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4.30: Concerto meridiano — 5.30-6: Urmismo classico (Recitazione) — 6.40: Corso di Esperanto — 7.15: Programma della trasmissione del teatro — 7.30: « Così fan tutte » Opera in 2 atti di Mozart —

**NICOTUSSINA MAFFIOLI**  
SCIROPO BELLISSIMO IN SICURA APPLICAZIONE CONTRO LA TOSSE

# ASININA

MIGLIAIA DI ATTESTATI MEDICI  
OPERECE Efficace - di TUTTE LE FORME di  
PROG. SPAC. DOTT. CAR. MAFFIOLI  
A. LEURINI-VIALE PIAZZA 45 MILANO (22)

CONCESSIONARI in ITALIA  
DOTT. F. BRUGARELLI - DuNo 26  
MILANO (41)

Ultime notizie — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Teatro e Cinematografia — 10.30-12: Musica da ballo.

**AMBURGO** - m. 395 - Kw. 1,5

**BREMA** - m. 279 - Kw. 1,5

**HANNOVER** - m. 294 - Kw. 1,5

**KIEL** - m. 230 - Kw. 1,5

6.55-3.25: Come martedì — 3.30: L'ora dei libri — 5: Musica da ballo — Orchestra — Canto: Franz Schubert — 6: Cose Allegre — 6.15: Meteorologia — Notizie criminali — Rotta dei piroscafi — 6.25: Cose allegre — 7: Giustizia — 7.30: Corso di lingua inglese — 7.45: Come mi comporto in istrada? (Conferenza) — 8: Meteorologia — 8.15: Funkhrettel della Norag — 10: Musica da ballo — Meteorologia — Sport.

**BRESLAVIA** - m. 418 - Kw. 1,5

**GELIWITZ** - m. 251 - Kw. 1,5

11.15: Meteorologia — Livello dell'Onor — 12.30.1.25: Concerto grammafonico — 12.55-1.30: Segnale orario — Meteorologia — Notizie economiche — 1.45-2.15: Concerto meridiano — 3.30: Quotazioni agricole e notizie di stampa — 4.5: Pommeriggio di Beethoven — 5-6: L'ora dei libri — 6-9.30: L'ora degli scacchi — 6.45: Meteorologia, consigli per la casa — 6.50-7.35: Corso di stenografia — 7.35-8.05: «La vita della volontà» (Discorsi) — 8.15: Serata viennese — Recitazione — Concerto.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 470

**CASSEL** - m. 273,5 - Kw. 1,5

11.30-12.30: Concerto — 12: Segnale orario — Notizie — Economia — 12.55.1: Segnale orario di Nauen — 3: Economia — 3.30.4: L'ora della gioventù — 4.15: Meteorologia — Economia — 4.45: Concerto: Gaetano Donizetti — 5.20-6.10: L'Esposizione di Radio e Mainz — 6.10: Economia — 6.45-6.45: Corso di stenografia — 6.45-7.15: Radio Scuola sup. «La ballata tedesca popolare» (conferenza) — 7.15-7.45: Valore della politica tedesca nel passato e presente (conferenza) — 8.15-9.15: Serate delle canzoni — 1. Vecchie arie italiane di Carissimi, Caldara, Paisiello 2. Canzoni di Pfitzner e Malipiero — 9.15-10.15: Trasmissione da Cassel — Notizie Meteorologia — Hackebells — Sport — Ultime Notizie — Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

\*\*\*\*\*

L'abbonamento per il 1926 al

**Radiorario**

viene  
concesso **GRATIS**

a chi procurerà N. 5 abbonati alle radioaudizioni, facendo pervenire alla U.R.I. - Corso Italia, 13 - Milano l'importo delle 5 licenze-abbonamento a pagamento globale anticipato per l'intero anno, insieme col nome, cognome, paternità e indirizzo degli abbonati procurati.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-12.30: L'ora dell'Odeon. — 1.15-6: Concerto. — 6.30: Conferenza sul giardinaggio. — 7.30: Come si adopera un ricevitore-detettore (conferenza). — 8: «L'amatore della caccia». Farsa in 3 atti di Rheinfeith — Chiusura: Meteorologia. Attualità. — 9.45-11: Musica da ballo.

**LIPSIÀ** - m. 452 - Km. 1,5

**DRESDA** - m. 254 - Km. 1,5

10-1.15: Come martedì — 3: Corso di stenografia — 3.35: Traffico prurinario in una associazione (Conferenza) — 4-5.30: Concerto meridiano — 6.30-7: Ernst Smijelski: Conferenza d'introduzione all'opera «Sansone e Dalila» — 7-7.30: Lettura inglese: Elsie and the Child and other Stories by Arnold Bennet — 7.30: Sansone e Dalila. Opera in 3 atti di C. Saint-Saens — Notizie della stampa e sport.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 485

**NORIMBERGA** - m. 340 - Kw. 1

11.45-1.55: Meteorologia. Segnale orario. Spurt invernale. Notizie di stampa. Borsa. — 3: Corso d'allevamento del pollame. — 3.30: L'ora delle leggende. — 4.30: Concerto. — 5.30: Conferenza. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 7: Corso di radio pratico. — 7.40: Soccorso alla gente senza lavoro (conferenza). — 8.30: Serata dell'Orchestra della Radio. — 10.30: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

**MUNSTER** - m. 410 - Kw. 1,5.

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

**ELBERFELD** - m. 259 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Concerto — 3-4: La principessa delle fiabe racconta favole nuove — 4:

Scene della gioventù: Giges e il suo anello (Commedia) — 5.30-6.30: Musica da tè — 6.30-7: Risposta alle domande tecniche di Radio — 7-7.30: «Il pane» (Conferenza) — 8-20-9.15: Concerto popolare — 9.15: Serata del Reno.

**STOCCARDA** - m. 443 - Kw. 1,0

2: Concerto grammafonico — 3: Racconti — 4: Recitazioni — canto — orchestra — 6: Segnale orario — Meteorologia — 6.15: L'ora di Radio drammaturgica — 6.45: Malattie delle api — (conferenza) — 7.30: Trasmissione da Lipsia: «Sansone e Dalila» di Saint-Saens — 11: Ultime notizie.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 530

Kw. 1,4

16.15: Concerto meridiano — 17.30: L'ora dell'agricoltore: Recenti ingrassi artificiali — 18: Dalla studio dell'architettura — 18.30: Poesia del presente: Gierardo Hauptmann — 20: «Finestre» Commedia in 3 atti di J. Glasworthy.

**BUDAPEST** - m. 550 - Km. 2

9.30-15.30: Notizie. Borse. 16: Racconti allegri per bambini. — 17: Concerto (trattimento). — 18.30: Discorso sullo sport. — 19.30: Il Mondo dei libri. Kroner. — 20.30: Concerto di violino «Jean Konec» e B. Keonley. 22-24: Musica di Tzigani.

**LONDRA (2 LO)** - m. 365 - Kw. 3,0

14-17: Segnale ora Greenwich. Conversazione giardinaggio. — 17.15: Per ragazzi. Radio-quartetto. Concorso: Chi è stato che. — 18: Orchestra, dal T. Rivoli: Ouv. Maritana, Wallace; Dai Pagliacci, Leoncavallo. — 18.20: Soprano Wentworth: (dallo

**Non Sette**

sono le meraviglie del Mondo:

**PIVAL**

la marca di fiducia

ne è l'Ottava

Altoparlanti - Cuffie - Condensatori - Trasformatori B. F.

Rappresentante Generale per l'Italia:

**S. A. FORNITURE ELETTRICHE**

Via Castelfidardo, 7 - MILANO - Telefono N. 92-36

studio), Campana di giovinezza, Percy Fletcher; Segno di Davy Jill (Tom Jones), E. German; Piccolo giardino, Haydn Wood. — 18.30: Orchestra: Suite (6 tempi), Hiawatha, Coleridge-Taylor; Serenata per flauto e clarino, Pitt. — 18.50 (dallo studio) Tenore Lake; Vieni, Margherita (Il Martire di Antiochia), Sullivan; Alleluia, G. O'Connor Morris; Costanze Wentworth e F. Lake (duettisti); I viaggiatori, Sanderson; All'antica, Hunt; Dolce usignuolo, tradizionale; C. Wentworth: Aria di Lia (I Figliuol Prodig), Debussy; Vissi d'arte (Tosca), Puccini; 19.10: Orchestra: Pot-pourri delle composiz. più popolari di H. Nicholls, Soneria d'orologio, Blaun. — 19.40 (dallo studio), Tenore: Ailsa mia, Newton; Perla dal niveo seno, Robison; Piccolo menestrello, rid. H. Hugbos. Orchestra: Ballabili, Faust, Gounod; Marcia, Incoronazione, Eilenberg. — 20: Segnale orario Big Ben, Mansfield; Il Madagascar. — 20.25: Brahms (Laffitte), VI: Variazione sopra un tema di Paganini (Idi Due Libri), op. 35. — 20.40: Walker: Ricordi del Variété fra il '90 e il '900. — 21: Orchestra Wireless e pianista Cole; Concerto in la min. op. 16 (3 tempi), Grieg; Baritono Goss e Quartetto voci d'uomini della Cattedrale

in una esecuzione di canzoni marine: 1. L'uomo dagli occhi di porco, rid. Terry; Addio terra; Sai ballar la polka? E. T. Moeran; Fuoco, laggiù, F. Taylor Harris. Orchestra: La Preciosa, Weber; Goss e quartetto voci; 2. Hallelaloo Baley, T. H.; Tom è andato a Hilo, Terry; La ragazza di Liverpool, Clive Carey; Vial T. H.; Vagando, C. Sharp. — 22: Orchestra Cr. Hotel, Eastbourne; Racconti di Hoffmann, Offenbach; La strada dei Codini, R. H. Erkersley; Anch'io quando ero giovane (Giardino Persiano), Liga Lehmann; Tom Kinnibugh; Lostrale e il canto, Boughton. Violinista Sandler; Hejre Kati Hubay; La canzone di Vulcano (Filemone e Baucis), Gounod; Tom Kinnibugh; Dolce notte, Austin; Orchestra: Tempo dei Jilla, Schuber; Clutman. — 23, Segnale ora Green. Prev. tempo e not. generali (2). William: Il prossimo incontro calcistico Inghilterra-Scovia. Notizie locali. — 23.30: Ballabili Savoy Hotel.

#### BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1,5

16.45: Ballabili Palais de la Danse. — 17.54 Omaka; Skits e Sketes, Contralto Martin. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19: L'orchestra Cinema

Lozell; Fox-trot, I furlieri della scatola di latta, Nicholls; Valzer, Il Principe svedese, Romberg; Ouverture, Marinarella, Fucik; One step, noi due, Phillips. — 20: Vedi Londra. — 20.40: Miss. Arristead; Il Buddha. — 23: Pianista Liliana, Elkington; Canto delle flautiste, Wagner-Liszt; Ronda campestre, Chabrier; Baritono Kimberley; Canto d'amore, Brahms, Britannia, Ferra; Canzone del vagabondo, Harrison; Violinista Kaite; Gold-mith; Rondeau; Les Giraces naturalisti, Couperin-Dale; Fuga in la magg. Tartini-Kreisler; Pianoforte: Notturno in mi bem. Chopin; Intermezzo, n. 3, op. 11, Dolomoni; Baritono: Canzone di Siviglia, Lane Wilson; Quando Nue parti, Halliday; Quando la teta curca, Lane Wilson; Violino: Inno al sole, Rimsky-Korsakov-Kreisler; Rondino, Beethoven-Kreisler. — 23: Tempo d'ascoltare, radio-rivista di Har-Simson, L'immagine umana, di F. A. Wyles. — 23: Prev. tempo e notizie. Foot-ball, vedi Londra. — Notizie locali e foot-hall. — 23.30, V. Londra.

#### BORNE MOUTH (6 B M) - m. 385

Kw. 1,5

16.45: G. Dance; Giardinaggio. — 17: Ballabili dalle King's Hall Rooms. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Interudio musicale. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: J. Newton: Inni e arie pasquali. — 21: Orchestra Wireless; Suite, danze rustiche, Percy Fletcher. — 21.10: Duetti sinfonici «Le due Marjorie»; Se conosciate Susie, Sylvia; Nel paese delle ombre, Brooks e Ahlert. Duetto da «Maria l'interessata», Friedlander e Conrad. — 21.20: W. Strickland: Spuntii comici. — 21.20: A. E. Nickolds e H. Howe: Varietà umoristiche vocali e strumentali. — 21.45: Veleno freddo, dialogo di H. Whitaker. — 22: Orchestra, Da: «No, no, Nannetta», Soumans. — 22.10: William, Strickland: Spuntii comici. — 22.20: Le due Marjorie; Dolce Georgia, Berny, Carey e Pinkard. Perché non s'avverano i miei sogni? Gilbert; Altro duetto da Maria l'interessata, Friedlander e Conrad. — 22.30: Nickolds e Horne: Varietà umoristiche vocali e strumentali. — 23: V. Londra.

#### CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13.30-14.30: Musica Rist. Carlton. — 16: Organo dalla Park Hall. — 16.30: Orchestra id. — 17.45: Conversazione pom. — 18: Philip Middlemiss (umorismo). — 18.15: Pei ragazzi. — 18.50: Cassetta delle lettere. — 19: Pei giovani venturieri. Dott. North: Che età ha la Terra? — 19.15: V. Londra. — 19.40: Sport. — 21: V. Londra.

#### DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

11.30: Ora e prev. tempo. — 14: Ora Greenwich. — 17.20: V. Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 19.25-22: Vedi Londra. — 22.30: Previsioni tempo e notizie. — 23: Sport, V. Londra. — 23.25: Previsioni marittime. — 23.30: Vedi Londra.

#### MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

16.45: Autopiano. — 17: Miss Huntingdon: La ripulitura primaverile della casa senza far scompiglio. — 17.15: Ballabili Rist. Piccadilly, e soprano Skelley. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Vedi Londra. — 19.53: Bollettino locale Giovani Espoloratori. — 20: Vedi Londra. — 20.40: Lintotti: Le settimane sportiva. — 21: Pianista Brewerton: Pastorale (Angelus), Corelli; Musicisti ambulanti; La madre presso la culla, Rehikov;

# RADIALBA



Radialba R 21 a. due valvole

#### COSTRUTTORI

Ingg. ALLOCCHIO & BACCHINI - MILANO

Corso Sempione, 95 - Tel. 12-237

Preludio in sol min., Rachmaninov; Contralto Maden (cieca): Ho il cuore stanco, A. G. Thomas; Dorme il purpureo fiore, Quilter; James Worsley (in dialetto): L'ombrello nuovo, Ben Wood; Pianoforte: Valzer in la bem; Polonese in la bem, Chopin; Contralto: Colline di Donegal, Sanderson; Donny Boy (pop. irlandese); Worsley; Hempet Sam, Whitehead; Il gran discorso di Ab, Ben Brierley. — 22: V. Londra. — 23. Prev. tempo e notizie sportive, v. Londra. Notizie locali. — 23.30 V. Londra.

# Domenica

## 11 Aprile

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1.5.

12.45-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Marecau, marcia (Fr. Toulmouche); Regi-nella (Lamat); Minuetto, a solo di violino (Paderewsky); Ricordo di Tarantè (Georges Bernard); Sotto i tigli (Mussette-Mouton); Fuga in la minore (Bach); a solo di pianoforte; Marcel Brielot; Petite suite (Ch. Debussy-Mouton); Brezza d'autunno (Ed. Missa); Variazioni sinfoniche, a solo di violoncello (Görlmann); Minuetto (Bucherini); Sulla Giraldà (Turina Chapelier); Katharina, one step (R. Fall). 2) Informazioni del mattino. Informazioni Havas. — 20.15-22: 1) Chiacchierata del dott. Frumusan « Come impedire la caduta dei capelli ». Risultato delle corse. Informazioni

Havas. 2) Radio-Jazz di Mario Cazes e la sua Orchestra.

**PARIGI (Petit Parisien) m. 345**  
KW. 0.5

21.15: Orchestra diretta dal M. Léon Loïez. Apertura di Luslan e Ludmila (Gluck); Serenata (Borodine); Lasino bianco (G. Hue); Alhora e Fandango Asturiano del Capriccio spagnolo (Rimsky-Korsakov); Intermezzo sinfonico (Max Bruch); Marouf (Rabaud); Preludio del ballo inedito (Roger Ducasse); Danza profana (Debussy); Sognando (F. Schmitt); Domenica bassa (Laparra).

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1.5**

**BREMA - m. 279 - Kw. 1.5**

**HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5**

**KIEL - m. 230 - Kw. 1.5**

8.25-8.50: Segnale orario — Meteorologia — Notizie telegrafiche — Rivista della settimana — Questioni economiche — 9.15: Festa mattutina. (Much e Stramer) — 11: Parolado en Esperanto — 11.30: Conferenza (tedesco) — 12.30: L'ora della Radio — 1.05: Concerto domenicale — 1.40: Rivista del teatro — 1.45: Concerto divertente — 2.30: Scuola degli scacchi — 3.30: Il gnomo della radio — 4.15: Uomini e opere del tempo. Simbolismo e misticismo — 6: Concerto di violino — 7.15: Ricordi di un corrispondente mondiale: Viaggio tra la tempesta e naufragio con uno Zepelin — 7.50: Sport — Meteorologia — 8: « I vagabondi ». Operetta in 2 atti con 1 prologo di Ziehrer — 10: Musica da ballo — Notizie sportive — Meteorologia.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1.5**

9.45: Predica. — 11.30-12.30: Concerto del mattino. — 12.55: Segnale orario. Meteorologia. — 3.30-4.15: Favole per la gioventù. — 4.30-6: Concerto meridiano popolare. — 6.15: Sud-ovest Africa tedesca: Paese e gente. — 7.30: Serata d'opere. « L'amore nella neve », operetta in 3 atti di Benatzky e Prager, Musica di Benatzky. — Chiusura: Meteorologia. Attualità — 10-11: Musica da ballo.

**LIPSIÀ - m. 452 - Km. 1.5**

**DRÉSUA - m. 254 - Km. 1.5**

8.30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattutina — 11-11.30: « Naturalisti o « Wähler » Lettura — 11.30-12: Conferenza sulla meteorologia — 12.1: Ora musicale — 4: Orchestra — 7-7.30: Primi gradi della formazione degli insetti (Conferenza) — 7.30-8: « Sordo-muti » (Conferenza) — 8-15: Concerto militare — Sport.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485**

**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11: Scampanello del Municipio di Monaco. — 11.15: Meteorologia. — 11.30: I tempi di sofferenza dei castelli imperiali. — 12: L'ora di trasmissione di Norimberga: Orchestra. — 1.10: Meteorologia. Segnale orario. — 4: « Alla scrivania » (di-  

---

### TELEFONI

Direzione . . . . } 86 - 239  
Amministrazione }  
Pubblicità . . . . } 86 - 240

## Industrie Telerie

### RIPAMONTI

Corso Magenta, 96 - MILANO - Telefono N. 12-355 -

Vendita straordinaria  
**TELERIE**  
**TOVAGLIERIE**  
**CORREDI**

DA CASA E DA SPOSA  
anche su commissioni

Forti sconti a convenirsi sulla  
**TELA di PURO LINO**  
a metraggio

**SALVIETTERIE**

## Industrie Telerie

### RIPAMONTI

Via S. Marco, 50 - MILANO - Telefono N. 12-355 -

## CHINOFER ROLLA

SEMPLICE - ARSENICALE - JODATO  
ARSENIO JODATO

**RICOSTITUENTI - DEPURATIVI - TONICI**  
**DIGESTIVI - GRADEVOLISSIMI**

Premiati con Medaglie d'oro Milano e Fiume 1924-25

Marchio depositato  
prescritto da distinti Medici

Lab. Chim. Farm. **ANTONIO ROLLA - BERGAMO**

RAPPRESENTANTE DEPOSITARIO

Rag. **FERDINANDO BRUGNATELLI**

MILANO (4) - VIA DURINI, 28

scorso). — 4.30: Concerto meridiano. « Quando ero ancora il ragazzo cotuidino della selva » (Rosegger). — 6.20: La vita religiosa di Monaco in 1900. — 6.50: L'ora di trasmissione di Norimberga. Serata di canzoni classiche. — 8.15: « Radi ingannato ». Opera comica in 1 atto di Gluck. — 9.30: Concerto popolare domenicale. — 10.30: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

**MUNSTER** - m. 410 - Kw. 1.5.  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1.5  
**ELBERFELD** - m. 250 - Kw. 1.5

9-10: Festa mattinale — 10.10.40: Corso di stenografia — 10.40-11: Corso sulla politica, economia, scienza e arte — 11-12.30: Concerto — 3-4: Concerto di mandolini — 4.5-15: Concerto: operette classiche — 5.30: 6.30: Coro — 6.30-7: La personalità degli scrittori del nuovo testamento «Marco» — 7-7.30: Cavalli selvaggi in Westfalen (Conferenza) — 7.30-8: Corso di sercchi — 3: Conferenza: « Birkhahnbalz » — 8.30: Concerto zingaro.

**STOCCARDA** - m. 443 - Kw. 1.0.

11.30: Festa mattinale musicale — 2: Concerto grammofonico — 3: L'ora del poeta: Iwan Goll — 4: Concerto divertente — Canto — 6: Segnale orario — Sport — 6.15: Viaggio in Lorena (conferenza) — 6.45: Le strade nuove dell'edificazione: Martin Luserke e la scuola del mare — 7.15: Morte prematura della poesia tedesca: T. Körner — 7.45: Segnale orario — Sport — 8: Serata varia — 11: Ultime notizie.

Abbonatevi alle « RadioAudizioni »

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 530  
Kw. 1.4

10: Cori — 11: Orchestra sinfonica — 16: Concerto meridiano — Strauss: Ovv. « Maestro della selva » — Zariziky: Mazurka — Verdi: Fantasia « Aida » — Popp: Fantasia da « Traviata » (Verdi) — Vesly: Confidence — Bayer: « La fata delle baubole » — Gangelberger: St. Hubertus, Valzer. Marcia finale — 18.10: Musica da camera — 20: « Crepuscolo degli Dei » Opera in 1 prologo e 3 atti di R. Wagner. II e III atto.

**RUDAPEST** - m. 550 - Km. 2

9.30: Notizie varie. — 10: Messa cattolica cantata. — 15: Racconti per i fanciulli. — 16.30: Musica di Trigani. — 18: Duetti. — 19. Discorso della confederazione del villaggio. — 20: Concerto. — 22-24: Jazz Band.

*I sigg. abbonati al Radiorario, che non ricecessero il giornale, sono pregati di darne immediato avviso a questa amministrazione.*

Non ci sono pervenuti i programmi di Lione (Radio Lione e P.T.T.), Parigi (Torre Eiffel), Oslo, Praga, Bno.

R. CHIODELLI, direttore responsabile  
Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano



Mia cara, come mi spiace di vederti sempre così triste! E' vero purtroppo che i mali di testa e molti altri disturbi del nostro sesso sono doni poco graditi che ci fa la natura. Ma per fortuna c'è anche il mezzo di eliminarli! Prendi, come faccio io, le **Compre, Bayer** di

**Aspirina**

e mi sarai grata del consiglio. Bada però che ti diano la confezione originale « Bayer » colla fascia verde.



\*\*\*\*\* (\*\*\*\*)  
Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il « Radiorario... »

**BICICLETTA**

“ **LEGNANO** ”

**GOMME**

**PIRELLI**

LA MIGLIOR BICICLETTA



I PNEUMATICI MIGLIORI

EMILIO BOZZI & C. - MILANO (15) - Corso Genova, 9

FILIALI BOLOGNA - FIRENZE - TORINO



**Coda di Gallo**  
"cocktail,"

**ISOLABELLA**

al Vermouth Bianco "High Life,"

*Il Vero Aperitivo Italiano*

Ultimo modello  
di Neutrodina  
costruito nelle  
mondiali officine  
" SIEMENS ,,

Unico Neutrodina  
con campo d'onda  
da 200 - 1800 m.  
con semplice com-  
mutatore d'onda



== Elimina ==  
completamente  
la stazione locale

Ricezione di tutte  
le stazioni europee  
in altoparlante



Ricevitore Neutrodina Rfe 10

*CHIEDERE LISTINI - SCONTI AI RIVENDITORI*

**" SIEMENS ,, S. A.**

REPARTO RADIOTELEGRAFIA E RADIOTELEFONIA SISTEMA **TELEFUNKEN**  
3, VIA LAZZARETTO - MILANO (18) - VIA LAZZARETTO, 3