

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

RADIOORARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.



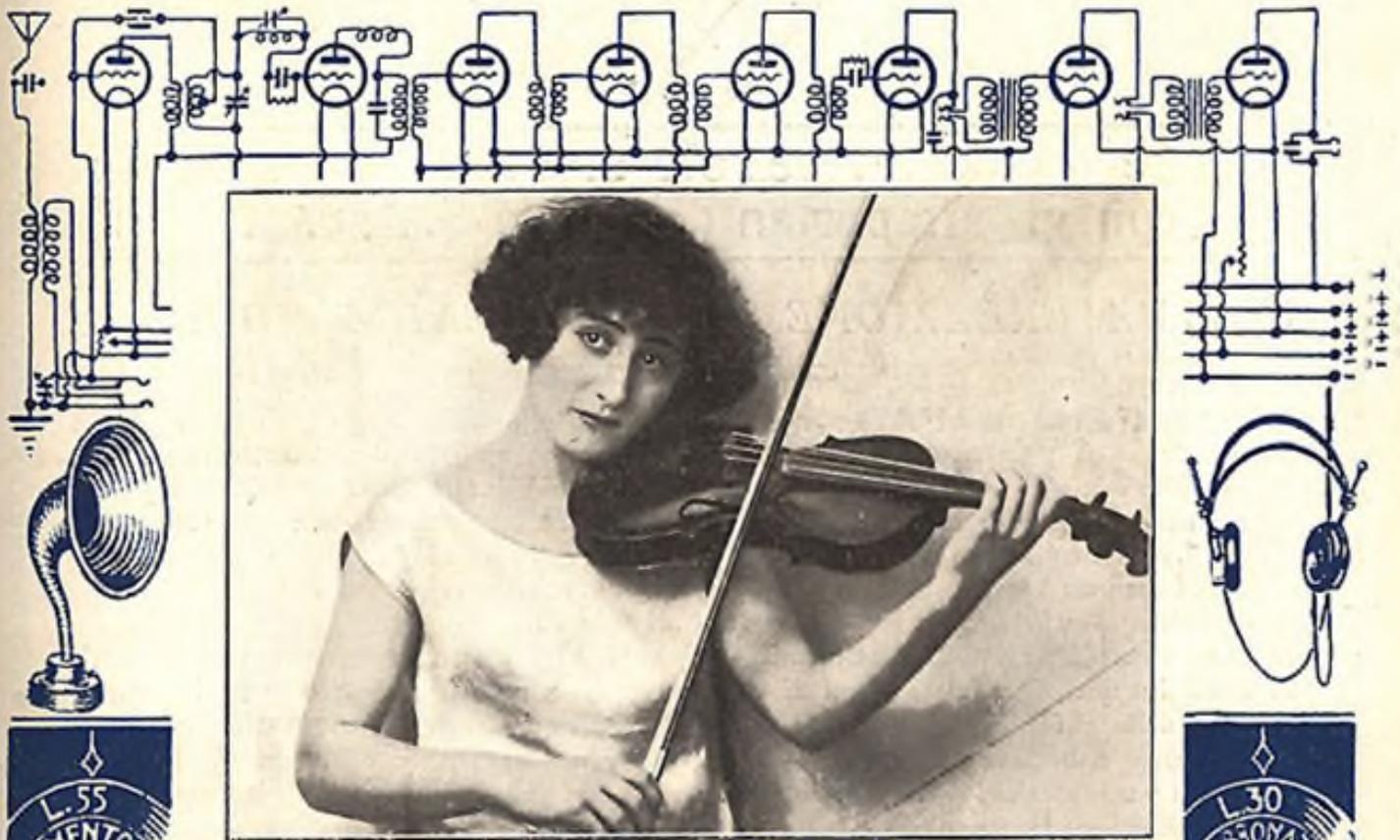
UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità - **MILANO** - Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



ARTISTI DELLA U.R.I. - MARIA ABRAMOFF - Violinista

S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici

Amministrazione: MILANO (13) - Viale Maino, 20 - Telef. 23-967

STABILIMENTO PROPRIO: MILANO (LAMBRATE) - VIA P. ANDREA SACCARDI, 3 - TEL. 22-832

Unica specializzata in Italia che costruisca in grande serie con brevetti propri

CUFFIE ED ALTOPARLANTI

usando materiale di prima qualità e garantendo una costruzione accurata.



Le migliori recezioni si ottengono solo
con gli altoparlanti e cuffie S. A. F. A. R.

ULTIMA CREAZIONE DELLA TECNICA MODERNA



LA CUFFIA SAFAR ★ è un vero prodigio della Tecnica Moderna giacché riunisce in sé il **vantaggio** di un basso prezzo con un **ottimo funzionamento**. Le calamite sono di acciaio magnetico al wolframio di elevata forza coercitiva e permanenza magnetica così da **garantire** alla cuffia una **durata indefinita**.

Le bobinette sono avvolte ognuna con 5000 spire di filo di rame smaltato.

Il cordone è isolato in seta e gomma. La Cuffia completa pesa solo 180 grammi

Il suo costo è di sole L. 50.

La membrana di ferro silicio laminato e calibrato è **rigidamente bloccata ai bordi** in modo inamovibile. Tale sistema di chiusura è di **enorme pregio per il rendimento** della cuffia e per la **straordinaria purezza dei suoni** che così **si ottengono** essendo eliminata la più piccola vibrazione estranea. La resistenza di 1000 Ohm è indicata per le stazioni R. T. a valvola mentre la resistenza di 1000 Ohm è risultata praticamente ottima per i circuiti a cristallo aumentando l'intensità di ricezione in modo sorprendente.

Forti sconti ai rivenditori

• • •

CHIEDETECI LISTINI

FORNITORI R. MARINA - R. AERONAUTICA
PRINCIPALI CASE COSTRUTTRICI APPARECCHI R. T. ITALIANE ED ESTERE

RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55 — (Estero il doppio) — Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30 —

Un numero separato L. 1,50

Oratori al microfono

Parliamo ancora una volta della radiofonia.

Mi sono proposto il problema, perché mi riesca tanto difficile il parlare davanti all'apparecchio per un pubblico invisibile. E sì, che il pubblico, quando gli rivolgo la parola, vendendolo, mi rimprovera, se mai, l'eccessiva facilità.

Eppure debbo confessare che fra le cosiddette esercitazioni oratorie la forma radiofonica per me è senza dubbio la più ardua.

Non potrei confrontarla che alla difficoltà dovuta vincere, quando parrai la prima volta ad un pubblico di do-muti.

Ognuno sa, o potrebbe sapere, che esiste in Milano da molti anni una filantropica organizzazione per la educazione dei sordo-muti poveri.

Ha fra l'altro una sua sede in via Settembrini, dove suole, di primavera, invitare quanti vogliono far del bene ad una graziosa fiera, con cui eccrea di aumentare le sue non eccessive rendite. Questa fiera si svolgerà anche quest'anno fra i giorni 15, 16, 17, 18, e si propone lo scopo speciale di giocare, sempre per i sordo-muti poveri, alla istituzione del Dopo Lavoro.

Mi sia perdonato l'acconno, che alcuno potrà dire reclamistico, perché questa volta la réclame è santa.

Ma volevo dire, che da qualche anno mi vien fatto l'onore di chiedere qualche parola, con carattere inaugurale e che a quei brevi discorsi sogliono assistere i beneficati.

Nulla di più commovente che gli occhi intenti, con cui si sforzano di capir bene le parole, di cui non sentono il suono.

Come si sa i sordo-muti sono ora educati in modo, che leggono dalla

nostra bocca le parole che noi diciamo. E riescono anche, sia pure con monotonia priva di grazia, a dire essi stessi le parole con cui esprimono il proprio pensiero. Ma non le odono, e non ci odono.

ARTISTI DELLA U. R. I.



IRIS CORRADETTI - Soprano e Violinista

Si è potuto creare il prodigio di una loro espressione fonica, che è sufficiente ai rapporti della vita, ma non si è potuto restituire a quegli infelici l'uso di un senso, del quale la sventura li ha privati.

Ebbene?

Ebbene nulla di più dolce e di più penoso che il vederli sorridere, quando qualche parola, di cui ci leggono sulle labbra il significato, li riempie di gioia o di tenerezza.

Nulla però di altrettanto più difficile che il parlare con sufficiente lentezza, perché essi possano intendere, e senza perdere il calore della

nostra ispirazione, e la spontaneità del sentimento.

Nulla di più difficile?

Credevo così, prima di aver fatto la prova di parlare ad ascoltatori che non si vedono.

L'eloquenza, diremo, radiofonica è la più ardua di tutte, invece, per me.

Addio, le gioie della improvvisazione!...

Come si fa ad improvvisare, se si è costretti alla sinossi, perché si ha paura di stancare subito chi ascolta da lontano?

Come indovinare, se gli ascoltatori consentono, dato che non è possibile sentire il loro fremito di approvazione o di disapprovazione?

Quando si parla ad un pubblico che si vede, se ne ha un po' paura, nei primi cinque minuti, ma poi, se vi sembra che vi dia ragione, il piccolo diavolo artista che è dentro di noi mormora: «Anche questa volta l'abbiamo azzeccata! Siamo d'accordo!».

Lo so... Per bene che vala un discorso, c'è sempre qualcheuno al quale dispiace ciò che voi state dicendo, e c'è sempre qualche intimo amico, che fraternamente vi augura un incidente, che vi faccia perdere il fiato nel momento della più calda ispirazione.

Sono gli inconvenienti inevitabili in una fatica intellettuale, dai fragenti ma rapidi compensi, che possono persino suscitare qualche invidia.

L'oratore è un po' sul palcoscenico. Molti applausi, quando la «nota» va bene, e persino qualche corona d'alloro; ma se gli sfugge una stecca, ecco un mormorio lungo! E la gentile folla, che stava per levarvi, diremo, sugli scrudi, volta il pollice, per il sacrificio supremo.

Comunque, siano applausi o siano fischi, si sa subito di che umana

gioia avrete il premio o di quale morte siete condannati a morire.

Invece, eccovi all'apparecchio radiofonico. Solo! Pare, che stiate abbandonandovi ad una sterile compiacenza.

Dove sono gli ascoltatori? Che cosa fanno le ascoltatrici? C'è qualcuno che si distacca dall'apparecchio ricevente, si toglie la cuffia, e protesta: «Dio, che noia?»

Come si fa a riparare? Impossibile chinarsi con un sorriso, scoltare l'argomento che secca, sperare nel crescendo rossiniani di un lungo periodo, che non termina più, alzando la voce...

E' proibito alla Radio, alzare troppo la voce. E' pericoloso parlare troppo in fretta. Non sono concesse le divagazioni. Nelle difficoltà supreme non vi è nemmeno consentita quella piccola sosta del bere una goccia di acqua, che talvolta, risolve i problemi del filo logico perduto.

Siete diventato il prigioniero della vostra solitudine.

Ora è bene che il pubblico sappia, che in ogni discorso molto di ciò che si vuol definire la eloquenza, è dato dallo stato d'animo che si crea per la presenza della folla.

L'oratore non premeditato in tutte le sue parole, cioè l'oratore di istinto, come Enrico Ferri, come Arturo Labriola, come... qualchedun altro, deve al suo pubblico metà almeno dei propri discorsi.

Egli non è un tiranno che domina

ARTISTI DELLA U. R. I.



ENRICO BORMIOLI - Pianista

dall'alto, il sacro sacerdote di una immutabile austerità spirituale: l'oratore, di solito, è un interprete.

Si potrebbe inoltre asserire della eloquenza, che essa assomiglia alla musica più che a tutte le altre arti.

Ora voi sapete, che la musica non rappresenta, come fa la pittura o la scultura, ma suggerisce immagini ed idee.

Così anche la eloquenza, se io non mi inganno. Essa suggerisce stati d'animo, e si lascia quindi ispirare dalle ondate collettive di quegli stati d'animo, che ha suscitati e che deve portare alla loro espressione più vittoriosa.

E' primavera? E' uno di quei momenti in cui il popolo si sente giovane? E l'eloquenza deve quasi frescamente zampillare.

E' un momento di morte, di battaglia, di rievocazione tragica?

E l'eloquenza deve avere un carattere serio religioso, salire su dal cuore, non come lo zampillo della fresca acqua, ma come il getto del sangue, mentre il cuore dolera. E' come nessuno degli ascoltatori è incontinentemente libero nel suo giudizio, perchè subisce a sua volta la suggestione della folla, così l'oratore è un dominatore dominato.

Si sente subito in una sala, se voi parlate ad una folla di scettici, od ad una moltitudine di credenti, se si ha il diritto di denunciare le ironie inopportune, di suscitare gli entusiasmi, di determinare gli acuti rimpianti, di celebrare la forza di suggestione della stessa folla che vi ascolta anche castigandone gli errori.

Ma all'apparecchio radiofonico voi siete più soli e deboli che il piccolo sordo-muto chiuso nel mistero della propria infelicità silenziosa.

All'apparecchio radiofonico non vi salva che una speranza, quella nella cortesia dei vostri ascoltatori invisibili.

Se dall'altra parte coloro che ascoltano sono anime fatte di gentilezza, se indovinano il vostro tormento, se vi perdonano persino qualche colpo di tosse, qualche raucedine isolata, qualche lentezza dell'ispirazione, perchè dietro la voce indovinano un cuore un po' in tumulto, la vostra non sarà mai un'antipatica sconfitta.

Voi potrete fare idealmente quasi il vostro inchino finale, e dire: « Che male c'è, se abbiamo parlato insieme senza vederci? »

Io non sono poi troppo bello, e certo, invece, fra le mie ascoltatrici è proprio la più bella, che avrà a-

scollato fino all'ultimo senza irritarsi.

Ma ciò malgrado, il parlare radiofonicamente è un'ardua impresa. Innocenzo Cappa.

UN CONGRESSO DI... RADIIOLINI (Stazione di Milano)

Tutto pulsa di vita sana e gaia nel Cantuccio dei bambini. Le audizioni giornalieri variano di carattere e di intonazione, pur lasciando il predominio alle fiabe e alle novelline, che il piccolo pubblico chiede e richiede con vera insaziabilità. Nell'ultimo periodo ebbero dei Canti sacri, una divagazione sui fiori e sui profumi, una fiaba di Ebe Romani con illustrazioni musicali del M. Mauri, oltre alle esecuzioni vocali e pianistiche di musiche infantili e le letture varie.

La gara delle uova si è chiusa ed ora se ne apre un'altra riservata ai bimbi piccolissimi: età massima: quattro anni!

E poi se ne farà una dedicata ai maschietti di otto e nove anni, più tardi la gara delle rose per le bambine... Ed intanto si è aperto un referendum per un distintivo che possa permettere agli ascoltatori del Cantuccio di riconoscersi negli eventuali incontri.

Finora tutti sono entusiasti!

La posta è sempre attivissima e in tutte le lettere c'è un'idea dominante: il desiderio di conoscere la mamma del Cantuccio. Perché l'Amica invisibile è divenuta la mamma per i piccoli che l'ascoltano, e più di un bambino si è firmato il tuo bambino della Radio. Che famiglia patriarcale!

Dunque per accontentare tutti quelli che vogliono avvicinare Elisabetta Oddone si penserà di quando in quando a indire... un congresso di Radiolini, o bambini della Radio che dir si voglia. E il primo tentativo lo faremo il 25 aprile, invitando i piccoli cultori di musica del Cantuccio al Concerto Corale che i giovanissimi cantori della FA MI terranno nella sala delle Statue del Castello Sforzesco per l'inaugurazione della Mostra del libro per il fanciullo indetta e organizzata dalla stessa Fa Mi.

I cantori saranno più di cento diretti dal M. Perlasca, il programma diverrà aseaì e l'ambiente aprà affratellare tutti gli uditori col fascino e l'imponenza delle linee grandiose.

Ma più tardi si penserà ad altre. Intanto continueremo colle audi-

zioni dei gruppi corali, dei piccoli dicitori, degli artisti in preparazione e di quelli già militanti, colla posta, colle conversazioni e le letture e penseremo a qualcosa di attraente per il periodo estivo, quando molti dei nostri amici saranno al mare, ai laghi, ai monti.

Il Cantuccio segue le attrattive delle stagioni e si trasforma come un giardino fiorito.

Per soddisfare i numerosissimi ammiratori di Pinocchio, ci è caro annunciare che per il centenario di Collodi, il prossimo 24 novembre, prepareremo una celebrazione degna.

cialmente quelli destinati alla ricezione della radiofonia), prescindendo dagli indebolimenti che subiscono le trasmissioni per la così detta evanescenza, sono i seguenti:

1.) Riproduzione non rigorosamente fedele dei segnali radiofonici, sia per cause inerenti al ricevitore amplificatore propriamente detto, sia per cause inerenti al telefono ed al diffusore allisonante.

2.) Impossibilità più o meno accentuata a selezionare il segnale che si riceve, da perturbazioni elettriche che la natura mescola alle segnalazioni trasmesse.

3.) Manovra più o meno complicata.

4.) Necessità di impiegare numero rilevante di triodi per ottenere effetti di una certa entità.

Vi sono poi altri fattori che concorrono alle imperfezioni dei vari ricevitori, la cui importanza è minore di fronte a quelli sopra enunciati.

È naturale che l'attività dei costruttori, ed in genere degli studiosi, abbia sempre cercato di migliorare gli strumenti ricevitori, cercando di eliminare o di ridurre al sommo grado i su citati inconvenienti, specie dopo la divulgazione della radiofonia che più della radiotelegrafia esige ricevitori perfezionati.

Una delle prime formule che ha caratterizzato i ricevitori radiofonici è stata quella di limitare a due gli stadi amplificatori a bassa frequenza, molto attivi ma affatto selettivi e spesso causa di distorsioni; di adottare per la amplificazione dei segnali, prima della loro rettificazione, il maggior numero possibile di stadi amplificatori del tipo a risonanza perché i più selettivi ed i più fedeli nella riproduzione dei suoni.

Disgraziatamente il numero degli stadi amplificatori a risonanza dovette essere limitato a due al massimo, per il verificarsi di fenomeni pertur-

L'ODIERNO PROGRESSO NEI RICEVITORI

Voglio, prima di tutto, considerare le radiocomunicazioni, da un punto di vista molto lontano: il trasmettitore da una parte ed il ricevitore dall'altra; e voglio paragonare la radiocomunicazione ad una conversazione tra due persone di cui una parli e l'altra ascolti.

Perché sia l'uno sia l'altro fenomeno si svolgano regolarmente occorre che il trasmettitore diffonda i propri segnali non soltanto con la dovuta fedeltà e nitidezza ma anche con la forza necessaria a raggiungere il ricevitore. Occorre, d'altra parte, che il ricevitore riproduca il segnale con altrettanta nitidezza e fedeltà e con forza sufficiente ad essere opportunamente ascoltata e registrata.

Così, nella conversazione, la parola deve essere chiara e sufficientemente forte.

L'udito di chi ascolta, deve essere fedele riproduttore dei suoni che lo colpiscono e deve tradurli con forza sufficiente.

È chiaro che queste condizioni, sia nell'un caso che nell'altro, hanno carattere relativo e non assoluto. Uditi molto acuti possono discernere suoni che non sono accessibili ad orecchi meno acuti;

Ricevitori più sensibili possono intercettare segnalazioni che non riescono ad essere intercettate da ricevitori meno sensibili.

Queste brevi considerazioni metto-

no in evidenza due problemi essenziali delle radiocomunicazioni, quello, cioè, della trasmissione, e quello della ricezione. Con i mezzi ed i principi della elettrotecnica oggi utilizzati nelle radiocomunicazioni, il problema della trasmissione dei segnali a distanza è stato, oserei dire, risolto, nel senso che si è riusciti a diffondere a grandi distanze, con rigorosa fedeltà e con l'impiego relativamente modesto di energia, le segnalazioni.

Prescindendo quindi, da nuovi principi che potranno essere adottati in avvenire, o da nuove forme sotto le quali potrà essere utilizzata l'energia dei segnali, che, se scoperte, potranno più che altro apportare migliore o nel rendimento o nel senso di sottrarre le attuali radiocomunicazioni a fenomeni naturali da loro indipendenti e che ne perturbano la regolare funzione, i moderni trasmettitori non presentano tali imperfezioni da dover considerare ancora poco progredito lo sviluppo della trasmissione.

Non si può dire lo stesso del problema della ricezione, il quale non è stato altrettanto brillantemente risolto.

Sempre considerando i principi ed i mezzi della elettrotecnica attualmente utilizzati in radiocomunicazioni, i principali difetti che presentano i moderni radioricevitori (spe-

Stands N. 882 3

SCONTO 10%

Stands N. 882/3

sui prezzi delle valvole termoioniche

“TRIOTRON”

concediamo a titolo di réclame in occasione della Fiera Campionaria per tutto il mese di Aprile. Tutti i Rivenditori sono autorizzati a concedere tale sconto godendo dello stesso trattamento.

Esclusivista: C. Pfyffer Greco e C. - Via Amedei 4, Milano

batori interni al ricevitore e che ne riducevano la efficienza.

L'analisi di questi fenomeni condusse alla loro utilizzazione per aumentare la efficienza dei ricevitori stessi, venendo così a sopperire alla limitata loro facoltà di amplificazione dovuta, come si è detto, alla necessità di dover limitare il numero degli stadi amplificatori ad alta frequenza.

L'artificio adottato, passa sotto il nome di reazione o rigenerazione o retroazione, e consiste nel ricevere parte della energia del segnale, amplificata dalla valvola, ai circuiti precedenti, così da compensare le dispersioni che, inevitabilmente e per cause diverse, il segnale aveva in esso subito. Si veniva, in una parola, a migliorare con questo artificio il rendimento del ricevitore.

Infatti gli stadi amplificatori ad alta frequenza si trovano in grado di amplificare tutta l'energia del segna-

li e non una sola frazione, quella, cioè, scampata alle accennate dispersioni.

Questo artificio, mentre aumentava sensibilissimamente la efficienza dei ricevitori, dava luogo, per altro, ad inconvenienti svariati, tra i quali, i due più importanti, era o la facilitata distorsione del segnale in corrispondenza della massima amplificazione o la accentuazione della intensità delle perturbazioni che accompagnano, quasi sempre in maggiore o minore misura, il segnale stesso.

Trascurando, per conservare a queste righe la più ampia accessibilità, i tipi di ricevitori speciali che, per varie ragioni non hanno avuto larga applicazione, diremo che il secondo passo verso la ricerca di soluzioni destinate ad ottenere ricevitori il più possibilmente vicini al tipo ideale, fu caratterizzato dalla tendenza a poter aumentare il numero degli stadi amplificatori ad alta frequenza, sen-

za per questo, dar luogo ai fenomeni nocivi su accennati ed a poter, così, rinunciare alla reazione, pur conferendo al ricevitore eguale o superiore sensibilità e selettività.

A questi risultati si giunse per due diverse vie: La prima, adozione di capacità neutralizzanti (ricevitori Neutrodina) che hanno permesso di portare a tre gli stadi amplificatori ad alta frequenza a risonanza di un ricevitore, realizzando, così, apparecchi privi di reazione, forniti di un grado di amplificazione pari, se non superiore, a quello dei classici ricevitori amplificatori reattivi a due valvole a risonanza, seguiti da due in bassa frequenza, ed assai più selettivi di questi. La seconda, i ricevitori amplificatori a trasformazione di frequenza, permisero per altra via, la possibilità di superare i tre stadi amplificatori ad alta frequenza a risonanza dei Neutrodina, per portarli a quattro ed anche a cinque.



Da ben trentacinque anni e più esiste a Milano una Società Corale di M. S. «G. Verdi» che ha nel suo seno tre sezioni educative: la corale, la musicale e la scenica. Della prima fan parte quasi tutti i soci e la valentia canora di questa è molto conosciuta non solo in Milano ma anche fuori, dove spesso raccolte allora e plausi in concorsi e concerti; la seconda — circoscritta agli strumenti a plectro — è quella ritratta nella fotografia, col suo istruttore e direttore Cav. Armano Morlacchi. Di questa, come delle altre sezioni, fan parte operai e piccoli impiegati che, disdegnando i facili o volgari divertimenti, han preferito ingentilirne il loro animo, educare la loro mente, coltivare l'impulso generoso dei loro cuori, dedicando tutto il tempo libero dalle giornalieri fatiche, allo studio della musica, del canto, dell'arte scenica.

La sezione mandolinistica di questa società è notissima a Milano, dove si è prodotta — e quasi sempre per puri scopi benefici — in una quantità innumerevole di concerti e la sua notorietà era già tanta che quando si trattò di istituire anche a Milano una stazione di radiotrasmissioni, i dirigenti della U. R. L., la scelsero per periodiche manifestazioni artistiche che riscossero le generali approvazioni. È stato così dimostrato — attraverso alle loro ammirabili esecuzioni — che il mandolino, la chitarra, la mandola, il liuto, ecc., non sono no. degli strumenti da cantastorie, ma degli strumenti musicali come gli altri e ben degni di avere una letteratura musicale propria.

Questi ricevitori a trasformazione di frequenza, oltre ad essere caratterizzati da una grandissima sensibilità e selettività, rappresentarono un vero progresso su altri tipi di ricevitori, anche per la semplificazione della manovra, ridotta a due soli bottoni, essendo stati sostituiti i reostati con resistenze fisse.

Questa seconda fase di progresso, come si vede, non è quindi caratterizzata dal principio di ottenere risultati maggiori migliorando direttamente il rendimento, ma solo dalla ricerca degli artifici atti a poter aumentare l'efficienza, con l'aumento degli stadi amplificatori.

Infatti i ricevitori a trasformazione di frequenza, in special modo, col loro rilevante numero di valvole avevano ed hanno dei prezzi non indifferenti e gravano sensibilmente le spese di esercizio.

Si sentiva dunque la necessità di una soluzione intermedia che portasse ad un tipo di ricevitore sensibile e, nello stesso tempo, a limitato numero di valvole e la cui manovra fosse ridotta alla massima semplicità.

Per raggiungere questo risultato si sono affrontati in pieno i vari problemi del buon rendimento. Per raggiungere la maggiore amplificazione, col più basso numero di stadi amplificatori a risonanza si adottano rigorosamente tutte le precauzioni capaci di annullare praticamente le dispersioni di energia nei circuiti; in modo da porre il ricevitore nelle stesse condizioni nelle quali si troverebbe con l'adozione della retroazione. In questo modo si raggiungeranno gli stessi risultati, senza, per questo, dover lamentare gli inconvenienti che accompagnano la retroazione stessa (aumento di un organo da regolare e distorsione), mentre, nello stesso tempo, si evita la necessità di ricorrere alla aggiunta di uno stadio di amplificazione come fu fatto nei ricevitori amplificatori Neutrodina.

Il criterio di ridurre le dispersioni di energia, in gioco nei circuiti, che gli americani hanno riassunto nella espressione: Low-Loss (bassa perdita) investe la struttura della maggior parte degli elementi di un ricevitore e cioè i conduttori, le bobine, la loro carcassa, i condensatori, i supporti dei triodi, gli isolanti, ecc.

Per quanto riguarda la amplificazione in bassa frequenza, causa anch'essa di distorsioni e di rumori, si è adottato il sistema della ampli-

cazione in bassa frequenza con resistenze.

Per quanto spetta, infine, la semplificazione della manovra, mediante l'adozione di condensatori variabili a rotori ed a statori multipli, comandati da un solo asse, si è ridotta ad un solo manipolatore la manovra dei ricevitori, in quantoché, anche i reostati regolabili, sono stati sostituiti da resistenze fisse.

Riassumendo, uno di tali moderni ricevitori è così costituito:

a) Un circuito di accordo.

b) Un triodo amplificatore a risonanza.

c) Un triodo rettificatore.

d) Tre stadi amplificatori a bassa frequenza a resistenze.

L'accordo si ottiene mediante la manovra di un solo bottone e la sensibilità di un simile ricevitore, se sono state bene adottate tutte le precauzioni per ottenere perdite minime, sarà superiore a ricevitori a cinque valvole reattivi, per esempio del tipo misto, detto anche C. 119 o dai tipi Neutrodina correnti.

L'adozione di capacità a variazione lineare di frequenza, le quali permettono di distribuire le varie stazioni, in modo uniforme, sul quadrante dei ricevitori, completa la praticità e la semplificazione della loro manovra.

Come spesso è accaduto in altri rami della scienza e della industria, dopo la creazione di strumenti complessi, si ritorna alle origini, cercando di ottenere gli stessi risultati o per lo meno risultati paragonabili, con mezzi molto più semplici e modesti, mediante l'adozione di una serie di precauzioni capaci di eliminare tutte le dispersioni inutili di energia, e, comunque, ad evi-

tare un irrazionale impiego della energia stessa.

Nel campo dei motori delle automobili, abbiamo assistito ad un fenomeno di questo genere. Le prime autovetture erano piccole, poco veloci, complicate, e, per di più, consumavano molto. Il loro rendimento era bassissimo. Vennero poi adottati motori assai più potenti, montati su autovetture di grande mole, e si raggiunsero, così, velocità molto superiori, ma con grande impiego di mezzi, e quindi sempre con maggiore consumo.

Attualmente, la necessità, da parte dei costruttori, di diffondere il più possibile la utilizzazione degli autoveicoli, li ha guidati verso il migliore sfruttamento della energia dovuta alla combustione della miscela e si è, così giunti a realizzare piccole autovetture che, a parità di miscela combusta, sviluppano velocità e sforzi infinitamente maggiori.

Pertanto, accanto alle piccole, e cominciate vetture utilitarie, che pure, permettono una loro larga utilizzazione esistono anche le grandi autovetture poderose le quali consumano assai meno delle loro antiche consorelle.

A lato dei nuovi ricevitori a limitato numero di valvole e ad alto rendimento, sussistono i ricevitori amplificatori a variazione di frequenza, assai più semplici nella manovra e notevolissimamente più efficienti dei loro predecessori, poiché, anche a questo tipo di strumenti, si applicano i criteri della minima perdita.

Ing. Alessandro Orsi.

Nel prossimo numero:

Primi risultati del Radiocorcorso



Grazie alla radiofonia, qualche filo unisce pur sempre gli sposi dopo il tramonto della luna di miele.

LEGGETE!!

Giovanni Falcone.

S. Michele Extra (Verona) 27.3.1926
Via XX Settembre, 5

Spett. Ditta

SOCIETÀ ANONIMA FORNITURE ELETTRICHE

Via Castelfidardo N. 7

MILANO

Sono in possesso da più di un anno di un altoparlante "PIVAL", il quale, confrontato con molti altri di cui si sbatacchia la réclame, supera per finezza di suoni tutte le millantate qualità degli stessi. Ora che ho visto la Rappresentanza in Italia, essendo mia intenzione di adottarne un altro tipo più grande, sarei a pregare cotesta Spett. Ditta a favorirmi un cenno circa l'importo. Quello a mie mani misura 200 mm di tromba per 340 altezza totale.

Ringraziando anticipatamente con stima

f.to: GIOVANNI FALCONE

"PIVAL"

la marca di fiducia

*S'IMPONE per la qualità della merce, per la sua
accurata lavorazione, per il suo prezzo*

Altoparlanti - Cuffie
Trasformatori B.F. - Condensatori

Rappresentante Generale per l'Italia:

Società An. Forniture Elettriche

MILANO
Via Castelfidardo, 7 - Telefono 92-36

L'uso delle valvole termioniche

Le onde radioelettriche generate dalle stazioni trasmittenti e solcanti con velocità vertiginose l'etere cosmico non sono direttamente percepibili ai nostri sensi ed in particolare al nostro udito.

Perché il nostro orecchio possa percepirle, è necessario «prepararle» per così dire e tale «preparazione» avviene negli apparecchi riceventi.

L'aereo di questi posti riceventi ha lo scopo di captare le radio onde, convogliarle lungo la propria «coda» fino al serraglio di antenna dove l'apparecchio propriamente detto a mezzo di quel meraviglioso strumento che è la Valvola Termionica, le rende udibili al nostro udito.

Quale è dunque il compito delle valvole termioniche negli apparecchi riceventi? È quello che vedremo in queste brevi note.

Le radioonde captate dall'aereo ricevente hanno una piccolissima energia. Esse debbono solcare gli spazi eterei per chilometri e chilometri incontrando ostacoli di ogni sorta e natura che ne assorbono una parte di energia ed è già molto se esse, deboli come sono, possono seguire docilmente la facile discesa di un aereo ricevente posto a tanti chilometri di distanza.

Così deboli esse non potrebbero che difficilmente e solo in casi speciali venire percepite dal nostro udito. Occorre dunque, come primo compito dell'apparecchio ricevente, *amplificare* le radioonde in arrivo. Questa amplificazione di onde che vibrano con grande frequenza dice si «amplificazione di alta frequenza».

Le radioonde così amplificate non potrebbero però fare agire la membrana di un telefono che le rende poi udibili al nostro udito a causa delle loro alternanze ora positive ed ora negative che dovrebbero costringere la membrana telefonica a vibrare con una rapidità grandissima. E poiché tale rapidità è di molto superiore al periodo proprio di vibrazione della membrana, questa non rimarrebbe eccitata al passaggio di quelle e nessun suono si produrrebbe. Perché ciò sia possibile è necessario che gli impulsi dati al telefono non siano alternati, ma unidirezionali, occorre, in altri termini, «raddrizzare» le radioonde.

Concluderò col ricordare che l'attuale progresso è ancora ben lontano

dalla perfezione, alla quale ci si sarà molto avvicinati solo quando nuovi artifici, e forse nuovi principi, avranno permesso, agli strumenti creati per ricevere le trasmissioni radioelettriche di filtrare, nel modo più rigoroso, le perturbazioni e, comunque, i disturbi che danneggiano tuttora la purezza e la chiarezza delle audizioni.

Questa funzione, nell'apparecchio ricevente, viene compiuta dalla valvola rettificatrice o detrectrice. In tal modo la membrana di una cuffia telefonica per esempio ci riprodurrà fedelmente i suoni generati dalle radioonde in arrivo.

Ma se noi vogliamo avere un volume di suono maggiore, se vogliamo per es. fare agire la membrana di un altoparlante in una grande sala, troviamo con nostra meraviglia che le radio onde non sono ancora sufficientemente amplificate.

Provvediamo ad una ulteriore amplificazione delle onde già raddrizzate, amplificazione che prende il nome di *bassa frequenza* e che viene devoluta, nell'apparecchio ricevente, alle valvole di bassa frequenza.

Le onde così vanno sempre più amplificandosi dalla prima all'ultima valvola. Qui il loro volume è già abbastanza grande e la loro energia sufficiente per azionare uno o più altoparlanti: ma occorrono accorgimenti speciali che vengono soddisfatti dall'ultima valvola o *valvola di altoparlante*.

Vediamo ora a quali requisiti debbono soddisfare le diverse valvole e per questo rimandiamo i lettori alle nozioni elementari sulle valvole stesse, richiamando la formula

$$I_a = P \times (V_g + \frac{V_p}{a})$$

che lega le principali grandezze caratteristiche di una valvola termionica.

In essa: I_a è la corrente di placca, P è la *pendenza*, V_g la *tensione di griglia*, V_p la *tensione di placca* ed a il *coefficiente di amplificazione*.

Le valvole che debbono funzionare come amplificatrici di alta frequenza non hanno bisogno, come già sappiamo, di una grande energia e quindi di una grande emissione essendo deboli le radioonde in arrivo. Esse invece debbono amplificarle molto per rendere queste più facilmente udibili. La formula del resto ci dice che

La è piccolo quando a è grande; così pure non occorre sia grande la pendenza p .

Una grande fabbrica di valvole, la Philips radio di Olanda fabbrica dei tipi di valvole per alta frequenza con coefficiente di amplificazione 9 o 10, correnti di emissione di 10 m. Amp. circa e pendenza oscillante tra 0.40 e 0.50 m. Amp. per Volt.

Con questi valori si hanno per V_g e V_p valori normali di lavoro oscillanti rispettivamente attorno a 1 Volt per V_g e 80-100 Volt per V_p .

Così abbiamo per accensione a 4 Volt 12 elementi di accumulatori o pile a secco e riestato da 12 a 25 ohm la valvola Philips A 410, per accensione a 2 Volt 11 elementi di accumulatore o pile a secco e riestato da 12 a 25 ohm la Philips A 209 e per accensione ad 1 Volt (1 pila a secco e riestato da 12 a 25 ohm) la Philips A 109.

Una grandezza caratteristica che ci dà ad un tempo idea dell'emissione e della pendenza è la *corrente permanente* cioè la corrente di placca per tensione di griglia eguale a zero. Essa è pertanto un indice della energia della valvola. Per le valvole di alta frequenza essa ha, d'accordo con quanto già detto, un valore relativamente basso. Nelle valvole Philips A 410 essa è di 2.7 mAmp., nelle Philips A 209 è di 5 mAmp. e nelle Philips A 109 di 4 mAmp.

La valvola rettificatrice non ha bisogno di caratteristiche speciali e si può dire tutte le buone valvole comuni vanno bene per tale compito. Per accensione a 4 Volt sono indicate le Philips A 410 ed A 409, per accensione a 2 Volt le Philips A 209 o B 2, per accensione ad 1 Volt le Philips A 109, A 110 ed A 106.

Come è noto ai dilettanti di T. S. F. la valvola va montata come detrectrice generalmente a mezzo del condensatore di griglia e della resistenza di griglia.

Il primo deve essere di 0.0002 a 0.0003 u.F. Lo seconda di 0.3 a 3 megohm e deve essere connessa tra la griglia e l'estremo positivo del filamento o meglio tra la griglia ed il contatto mobile di un potenziometro montato in parallelo sul filamento.

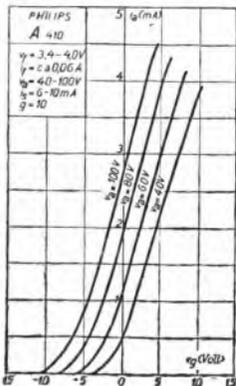
Le lampade rettificatrici danno risultati buoni anche con tensioni anodiche più basse di quelle normalmente usate per le lampade amplificatrici.

Le valvole di bassa frequenza, pur amplificando quanto più è possibile, debbono evitare le distorsioni dei suoni ricevuti, distorsioni che si rendono più facili quanto più i suoni vengono amplificati. Occorre perciò che le variazioni che subiscono le griglie di queste valvole di B. F. siano tutte al di sotto di un tratto di caratteristica (1) rettilinea ed a sinistra dell'ordinata zero.

Queste variazioni debbono corrispondere ad un tratto rettilineo della caratteristica perchè allora la corrente di placca varia proporzionalmente alle variazioni di tensione di griglia impresse dalle radio-onde che così si trasmettono alle valvole successive senza deformazione; occorre inoltre che esse siano a sinistra dell'ordinata zero perchè a destra (cioè per valori positivi della tensione di griglia) la corrente di placca viene deformata dalla corrente di griglia che si viene a creare.

Occorre, in altri termini, che la tensione di griglia, durante il funzionamento, non diventi mai positiva. Se per es. le variazioni della tensione di griglia sono di 2 volt occorre che questo elettrodo abbia, in condizioni normali di lavoro, una tensione negativa di almeno 2 volt per evitare che la griglia diventi positiva.

In questo caso la tensione di griglia varia tra 4 e 0 Volt.



La fig. 1 mostra come la valvola Philips A 410 per es. può utilizzare una variazione massima di tensione di griglia di 2 volt e con tensione anodica di 100 volt.

(1) Rammentiamo che « caratteristica statica » di una valvola è la curva che segna l'andamento della corrente di placca al variare della tensione di griglia per un dato valore della tensione anodica.

Nel primo stadio di B. F. le variazioni della tensione di griglia non superano i due volt, ma negli stadii successivi queste variazioni diventano sempre più grandi, occorre allora che sia sempre più grande il tratto rettilineo di caratteristica a sinistra dell'ordinata zero. Occorre in altri termini, che sia più grande il tratto rettilineo di caratteristica a sinistra dell'ordinata zero, od anche che sia più grande la corrente permanente della valvola.

La Philips fabbrica per questi primi stadii di bassa frequenza le valvole:

A406 ed A409	per accensione a 4 volt
A209	» » a 2 volt
A109	» » a 1 volt

La corrente permanente in esse è, come abbiamo visto, notevolmente più grande dei tipi di valvole ad alta frequenza, ciò che garantisce l'assenza di ogni deformazione dei suoni.

La valvola ultima di amplificazione ha in maggior misura necessità di tali requisiti. Affinchè, allora, le variazioni della tensione di griglia possano essere comprese a sinistra dello zero, occorre dare alla griglia una tensione normale di lavoro fortemente negativa.

Riassumiamo brevemente le proprietà che deve possedere una valvola per l'amplificazione di bassa frequenza e per l'amplificazione finale:

- 1) La lampada di amplificazione finale deve fornire l'energia sufficiente per l'uso dell'altoparlante. Essa deve avere una forte corrente di placca.
- 2) Le vibrazioni elettriche amplificate che essa fornisce, devono essere una riproduzione pura di quelle trasmesse dalla stazione trasmittente. Per questo la valvola deve avere una forte corrente permanente e deve perciò lavorare con tensione di griglia negativa.
- 3) La tensione anodica necessaria per ottenere questo risultato deve essere ridotta in maniera che ogni ditante possa disporne.
- 4) Il filamento deve essere a debole consumo.

La Philips, per questo uso, fabbrica le valvole:

B406	per accensione a 4 volt
B205	» » a 2 »
B105	» » a 1 »
C509	» » a 6 »

La Casa costruttrice indica poi i valori più opportuni della tensione negativa di griglia da adoperare alle varie tensioni anodiche per avere una ricezione non deformata.

Ing. Guido Schipani.

LETTERE DI ASCOLTATORI

La stazione di Milano sentita in India

Le polemiche sulle ricezioni della stazione di Milano si sono in gran parte spiegate; buon segno: evidentemente il numero degli ascoltatori che ricevono bene Milano è aumentato; o per lo meno è aumentato il numero dei convinti della necessità di ricercare le cause delle deficienti ricezioni non in limiti di trasmissioni o di irradiazione, bensì nella serie dei più o meno ben conosciuti fenomeni di fading a di interferenze. Certo, è un fatto che in molti paesi dell'alta Italia la ricezione diurna è molto migliore della notturna (la quale avviene mentre tutte le stazioni europee trasmettono). Il fatto che le trasmissioni effettuate a notte alta (quando tacciono le altre stazioni) sono state ottimamente ricevute, deve aver convinto che nessun appunto può essere fatto alla stazione di Milano.

Abbiamo già pubblicato lettere di ricezioni perfette dalla Svezia, dalla Spagna dall'Ungheria, oggi pubblichiamo la lettera di un ufficiale radiotelegrafista che ci riferisce sulle udizioni della stazione di Milano, durante un viaggio di ritorno dall'Australia.

Risulta da tali lettere che Milano è stata udita tutte le sere durante la navigazione dall'Isola di Ceylon (India) ad Aden: la distanza da Milano a Ceylon è di 6000 chilometri.

Ecco la lettera:

Da bordo del « Città di Genova ».

In viaggio di ritorno dall'Australia 9240 miglia (circa) partiti da Colombo in rotta verso Suez abbiamo inteso la stazione radiodiffonditrice di Milano.

Montava di guardia il primo telegrafista il quale credette opportuno svegliarmi e mettermi al corrente del fatto.

Con grande pazienza e maneggiando con grande cautela riuscimmo ad intendere una voce di donna che annunciava l'inizio della trasmissione, ma restammo molto dubbiosi se essere la stazione Milanese o Romana, ma una voce di donna avvertì « stazione diffonditrice Milano I M I ». Erano le ore 1.30 del mattino.

In seguito fino a Socotra intendemmo regolarmente la stazione milanese; qualche sera debole e confusa, altre volte forte e distinta.

Non appena fummo nel Mar Rosso perdemmo completamente Milano non solo ma anche Daventry che sempre avevamo inteso fortissima.

E' da notare che per la ricezione avevamo un apparato a 4 valvole a risonanza che sempre ci ha dato ottimi risultati.

Partiti da Port Said in rotta verso Alessandria davanti a Damietta in piena navigazione intendemmo nuovamente Milano forte ma molto confusa.

Ad Alessandria tentammo diverse sere d'intendere l' M I ma sempre con esito negativo poiché quasi interamente coperti dalla poderosissima trasmissione della locale Radio Alessandria.

Verso Messina intendemmo nuovamente Milano con ottimo esito e buon risultato.

Da Messina in avanti udimmo l' R O ma non più l' M I.

Costanzo Carcano.

Montegnée, 30 marzo 1926.

Nous avons suivi vos essais sur 424 mètres, et vous informons que la réception ici, de toutes parts, en Belgique, est excellente, très forte, peu affectée de fading, et votre modulation supérieure.

Il nous serait agréable d'être documenté sur les projets de cette nouvelle station de Rome ainsi que sur les autres stations italiennes. Milan, par exemple, que nous recevons ici, très régulièrement, avec perfection, sauf Fading.

Il Direttore della Società *Ateliers Radio Electriques de Montegnée* (Liegi).

Briga, 30 marzo 1926.

Audizione dell'Orchestra d'archi dell'Istituto musicale del Maestro Bellinzona qui udita sotto tutti i rapporti benissimo.

Stadelmann.

Trieste, 23 marzo 1926.

Ieri verso le ore 19,30, con grata sorpresa ho avuto il piacere di ascoltare le prove di modulazione della nuova stazione di Roma, ed è con vivo compiacimento che invio la presente per attestare la mia completa soddisfazione.

Con un apparecchio a tre valvole ho subito sentito le trasmissioni grammofoniche di ieri sera con intensità semplicemente impressionante. Avevo l'impressione di avere un completo corpo di banda nella mia camera. La modulazione è ottima; lunghezza d'onda metri 324.

Nell'occasione informo la spet. Direzione della U. R. I. che spesso volte, di sera, sento le trasmissioni della stazione di Milano con semplice apparecchio a galena.

Neluton Caranoli Bulbosare

Via Giustinelli, 8 - Trieste.



Le emozioni di una ascoltatrice.



La nuova stazione radiodiffonditrice berlinese, situata a Witzleben, si distingue da tutte le altre per il fatto che essa è sistemata fra pareti di vetro. Dietro a queste pareti, in una fila di sale, è stata sistemata ogni cosa necessaria per la trasmissione, perfino lo studio. L'ascoltatore si trasforma in osservatore; non ha da far altro che premere il suo naso sulla parete di vetro, e già egli è informato di tutto.

Ecco un misterioso strumento misuratore, con una sfera ed un punto rosso. Chi davanti al microfono canta, suona, parla o declama, deve tener d'occhio tale sfera. Se la sfera si trova al di là del punto rosso, l'intensità della diffonditrice è sovrapposta. Il suono non è più chiaro. La voce si fa stridula con dei frammezzii. Allora — scrive il dottor A. Neuburger in *Radio novità* — l'annunziatore od il direttore appare, pone il suo dito sulle labbra, come segno ammonitore. E che cosa è quel quadro di zucchero, ingrandito, che pende lì da due nastri di gomma? E' il famoso microfono «chocro di marmo», la fine di una lunga serie di microfoni di tutti i sistemi che l'uno dopo l'altro sono stati sperimentati; per trovare il più adatto.

Attiguo allo studio si trovano le sale degli amplificatori, delle batterie e delle macchine. Attraverso la parete di vetro della sala degli amplificatori si può osservare, come l'amplificazione si adatta alle fasi sempre varianti della trasmissione. Qui suona il « copabanda senza filo ». Colle cuffie agli orecchi, egli sente tutto ciò che si parla, canta, suona o fischia nello studio. Se il suono è troppo debole, si aumenta l'amplificazione, e si fa diminuire se il suono diventa troppo forte. Non si è ancora in chiaro, se il « copabanda senza filo » debba essere più tecnico o più musicista, oppure riunire in sé tutte e due le qualità. Uno sguardo nella sala delle macchine ci dà la sicurezza che qui si è provveduto per tutti i casi: le macchine sono doppie, di modo che la continuità del servizio è assicurata anche se una macchina subisce un guasto.

L'aeronevo « Norge » colla quale l'esploratore polare Amundsen sta tentando con il colonnello Nobile il suo volo dall'Europa al Polo Nord e da lì ad Alaska, sarà l'aeronevo più perfetto, dal punto di vista della T. S. F., che sia esistita.

In seguito ad accordi presi colla Marconi, l'aeronevo è munito di apparecchi trasmissioni che lo mettono in grado di rimanere in contatto sia con stazioni terrestri o navali fino alla distanza di 1000 miglia. In questo modo l'aeronevo non perderà mai il contatto col mondo durante il suo volo nelle solitudini glaciali dell'Artico.

Gli apparecchi ricevitori possono captare onde della lunghezza da 300 a 25000 metri. Speciale importanza ha la installazione dell'impianto radiogoniometrico, che consente agli esploratori di determinare con la massima esattezza la loro rotta e direzione, anche al di sopra del Polo, allorché le bussole avranno perduto ogni valore per la

navigazione, dato che tutte le direzioni saranno verso il sud.

A mezzo del radiogoniometro si potranno ricevere tutte le stazioni europee ed americane onde lunghe, per poter fare i necessari rilevamenti. A questo scopo sono state sistemate delle grandi antenne in forma di cerchio, avvolgenti l'involucro dell'aeronevo. Questa disposizione rende estremamente sensibile il radiogoniometro, che anche da questo lato supera di gran lunga tutte le installazioni simili adoperate finora nell'aeronavigazione.

E' prevista la ritrasmissione all'operatore di T. S. F. a bordo dell'aeronevo, di possibili rapporti emessi dalla aeronevo, durante il suo volo al Polo, e captati da radio-amatori.

Notizie meteorologiche saranno trasmesse al « Norge », durante il suo volo polare, sette volte entro ventiquattro ore dalla stazione norvegese di alta potenza « Stavanger Radio », e tre volte al giorno dalla stazione di Cordona in Alaska.

Lo scienziato russo Popoff ha inventato un nuovo apparecchio per la radiotrasmissione delle fotografie.

La stazione radiodiffonditrice di Tokio trasmette discorsi in lingua E-peranto.

Un radiotecnico inglese, Oliviero Lodge, ha inventato un circuito — al quale ha dato il nome di circuito N. — che evita tutte le interferenze negli apparecchi ricevitori.

A Pietro-Paula, nell'isola di Kamchatka, verrà impiantata una stazione che servirà da *traidivision* tra la stazione di Novonikolajev (Siberia) e le stazioni americane.

Il Post Office Britannico ha organizzato un apposito servizio automobilistico per la ricerca delle stazioni trasmettenti clandestine. Su ogni automobile è installato un perfezionatissimo radiogoniometro.

L'Amministrazione francese della P. T. T. annuncia la prossima apertura di nuove stazioni di 500 watti; a Bordeaux, Lille, Angers, Strasburgo. Si dice anche che la stazione della Scuola Superiore delle P. T. T. avrà presto una potenza di 10 kw.

La stazione di Bruxelles ha bandito un concorso di brevi drammi e commedie per il microfono. Cinquanta concorrenti hanno risposto all'appello. I loro lavori sono stati sottoposti ad una Giuria.

A Londra si è formata una società per lo sfruttamento di un apparecchio di televisione, inventato dal signor John L. Baird.

Il Governo giapponese ha approvato lo impianto di otto stazioni radiofoniche che sorgeranno a Sendrii, Aomori, Supporto, Niligata, Kanazawa, Hiroshima, Hakato e Kumamoto.

La loro potenza varierà da 1 a 1,5 kw e la lunghezza d'onda da 200 a 400 metri.

Una compagnia ha recentemente installato apparecchi sul treno che parte da Roma alle 19,30 e arriva a Napoli alle 0,20.

Tutti i viaggiatori del vagone-ristorante, potranno ascoltare i programmi delle radiodiffonditori di Roma, Milano, Vienna, Berna, Daventry. L'intensità di ricezione era così forte che in alcuni casi si dovette escludere una valvola.

S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

Depositi in Milano presso: MONTI & MARTINI, Largo Cairoli, 2 - UNIONE COOPERATIVA, Via Meravigli, 9
RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



APPARECCHIO R 13 con altoparlante interno - il più ECONOMICO apparecchio a tre valvole - il più PRATICO ed il più SEMPLICE - già SINTONIZZATO colla stazione trasmittente locale - ABOLIZIONE DI MANOVRE E DI ANTENNA - funziona inserito nella linea della luce elettrica comandato da un semplice bottone.

VISITATE
I NOSTRI STANDS
GRUPPO XVII

STRUMENTI SCIENTIFICI -
MECCANICA DI PRECISIONE
- RADIO - ECC. ALLA

FIERA DI MILANO

La più importante
Fabbrica Nazionale
di materiale
Radiotelefonico

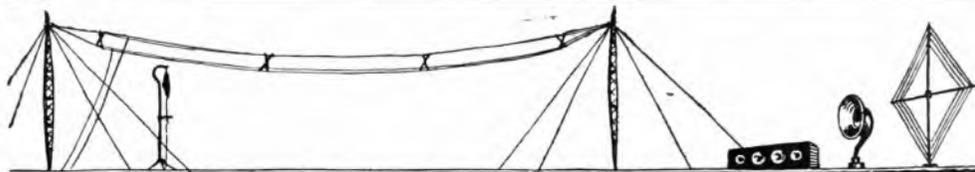


'NEUTROSITI' tipo R 11 ha a cinque valvole - il MIGLIORE apparecchio che permette di sentire da Milano (o da qualunque città sede, di stazione trasmittente) le altre stazioni Europee mentre funziona la stazione locale.



SERIE DI MONTAGGIO di un CIRCUITO NEUTRALIZZATO a 4 valvole.

ALTOPARLANTI -
AMPLIFICATORI -
APPARECCHI DI
MISURA - PARTI
STACCATE PER IL
MONTAGGIO DI
APPARECCHI RADIO-
FONICI - STAZIONI
TRASMITTENTI E
RADIORICEVENTI



TRA ANTENNE E CIRCUITI

La superrigenerazione

Fra i dispositivi recentemente apparsi che, con un limitato numero di triodi ed ingombro minimo danno una enorme efficienza di ricezione, tiene il primato la superrigenerazione.

Questo dispositivo, destinato principalmente alla ricezione delle onde di lunghezza inferiore ai 600 metri ed ideato originariamente da Hedwin H. Armstrong, ha suscitato alla sua apparizione un vivo fermento nel mondo radiotecnico.

Infatti sia dal lato del suo funzionamento sia dal lato dei risultati ottenuti esso si presenta di un interesse eccezionale. Con un massimo di due valvole è possibile ottenere un'amplificazione eguale a quella ottenuta con 6 valvole montate secondo i comuni procedimenti.

D'altronde non si può nascondere che il dispositivo è delicatissimo e per ottenere tali risultati occorre una grande pratica ed abilità da parte dell'operatore.

Ed allo scopo di semplificarne il funzionamento in modo da renderlo un apparecchio di uso pratico, sono state approntate parecchie varianti e modificazioni alla disposizione originale. Esporremo più avanti nei suoi dettagli particolari costruttivi, una di queste che ha dato risultati veramente notevoli per semplicità di manovra unita a potenza di ricezione.

La superrigenerazione è basata sull'effetto prodotto dall'introduzione di una resistenza negativa in un circuito oscillante.

In un circuito qualsiasi noi possiamo immaginare, almeno teoricamente, l'esistenza di due resistenze, una positiva ed una negativa.

Se passiamo ora a considerare un circuito oscillante ordinario, noi constatiamo che le oscillazioni in esso generate da una sorgente esterna, si smorzano più o meno rapidamente: ciò dipende dalla maggiore o minore prevalenza della resistenza positiva sulla negativa.

Ed infatti se immaginiamo di aumentare la resistenza negativa sino al punto di eguagliare quella positiva, il circuito avrebbe resistenza nulla e le oscillazioni in esso indotte, si manterrebbero indefinitamente con un'ampiezza costante, trascurando ogni altra causa di dissipazione d'energia.

Crescendo ancora la resistenza negativa, quando questa prevarrà sulla positiva, la ampiezza delle oscillazioni nel circuito aumenterà continuamente, anche quando la sorgente esterna cessasse dal fornire energia. E' appunto su quest'ultimo fenomeno che si basa la superrigenerazione. Tutti questi fenomeni noi li possiamo constatare normalmente in una comune valvola in reazione; in essa noi otteniamo una amplificazione superiore perché la reazione agisce come se introducessimo nel circuito oscillante una resistenza negativa, diminuendo così lo smorzamento.

L'effetto di amplificazione massimo si ha al limite di accoppiamento, ma allora la valvola comincia ad emettere delle oscillazioni proprie che rendono impossibile la ricezione.

A questo punto, la resistenza e lo smorzamento del circuito oscillante sono pressoché nulli. Il dispositivo della superrigenerazione permette, con un geniale artificio di superare questo limite e giungere alla prevalenza della resistenza negativa nel circuito, senza che la valvola entri in oscillazione.

Schematicamente perciò, un circuito a superrigenerazione è composto di una valvola in reazione ordinaria, e di un dispositivo generatore di oscillazioni costituito da una valvola montata in oscillatrice.

E' possibile affidare ad una sola valvola la funzione di rivelatrice e di oscillatrice; avremo così il circuito superrigenerativo Armstrong ad una sola valvola.

Come si può facilmente intuire però, occorre molta abilità e costanza per riuscire a realizzare in una sola valvola parecchi fenomeni strettamente legati fra loro.

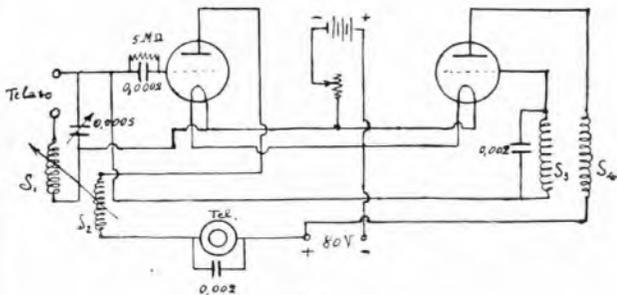


Fig. 1

L'artificio consiste in ciò: provocare delle variazioni periodiche di resistenza positiva o negativa in modo che la resistenza effettiva del circuito sia ora positiva ed ora negativa, procurando però che il suo valore negli ri-ulti positivo. Il numero di variazioni apportate alle resistenze è superiore alla massima frequenza acustica percepibile (3000 periodi) ed inferiore a quella delle onde in arrivo.

L'amplificazione è tanto più forte, quanto più la piccola è la lunghezza d'onda; si dimostra che l'amplificazione aumenta in proporzione inversa del quadrato della lunghezza d'onda.

Perciò questa disposizione come parecchie altre analoghe sono da considerarsi come «tour de force» della radiotecnica e consigliabili solo a operatori provetti.

Semplificandolo opportunamente col sopprimere organi e connessioni non strettamente necessari ed assegnando un unico scopo ad ogni valvola, si è giunti a diversi schemi realmente pratici.

L'apparecchio del quale indichiamo oggi la costruzione si presta egregiamente ad essere costruito dal dilettante con minima spesa e con molte probabilità di ottima riuscita.

E' però indispensabile una grande co-



LA MECCANOELETTRICA
UGO SAMA

Via Mazzini, 6 - BRESCIA

Costruzioni grandi serie materiale Radiotecnico

Bobine nido d'ape

Reostati - Accoppiatori a 2 e 3 self

Apparecchi a valvola - Accessori

AGENZIA ACCUMULATORI BOSCHERO

PREZZI CONVENIENTI

stanza durante i primi tentativi; occorre inoltre disporre di diverse valvole per sceglierne le più adatte essendo questo circuito estremamente legato alla qualità delle valvole.

La fig. 1 ne dà lo schema elettrico generale.

S1 e S2 sono due bobine a nido d'api rispettivamente di 25 e 50 spire.

S3 ed S4 sono due bobine rispettivamente di 1250 e 1500 spire. Queste bobine possono essere a nido d'api oppure del tipo comune a ciambella. In quest'ultimo caso, possono essere costruite nel modo seguente:

Si prendono circa 300 gr. di filo di rame diam. 0,3 mm. - 2 cop. seta.

L'avvolgimento di queste due bobine va fatto su un mandrino dalla forma indicata in fig. 2; l'anima interna può essere di legno (diam. 30 mm.); le due testate pure di legno sottile sono forzate su quest'anima ad anello duro. Si abbia cura di predisporre nella forma una serie di nastri di-

Non occorre che il filo sia disposto in strati regolari, semprechè non si facciano sovrachi accavallamenti che nuocerebbero alla compattezza della bobina. Terminato l'avvolgimento si libera la bobina dalla for-

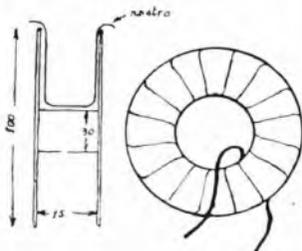


Fig. 2 e 3

spetto di una ciambella resistente (fig. 3).

Queste bobine così costruite possono venir montate sui comuni zoccoli per bobine a nido d'api.

Tutti gli organi salvo i due accoppiatori per le bobine S1 S2 ed S3 S4 ed il condensatore variabile verranno montati sulla faccia interna di una lastra di ebanite costituente il coperchio di una cassetta di legno lucido la cui parete anteriore pure in ebanite porta il condensatore ora accennato.

I due accoppiatori verranno montati sulle pareti laterali della cassetta; le bobine S1 e S2 a sinistra e le S3 e S4 a destra.

Tutti i valori delle costanti elettriche indicate nello schema, dovranno essere osservate nel modo più scrupoloso poiché da esse dipende il funzionamento dell'apparecchio. Il condensatore di sintonia dev'essere munito di verniero.

La Fig. 4 dà la disposizione pratica del montaggio dei vari organi. I morsetti 1, 2

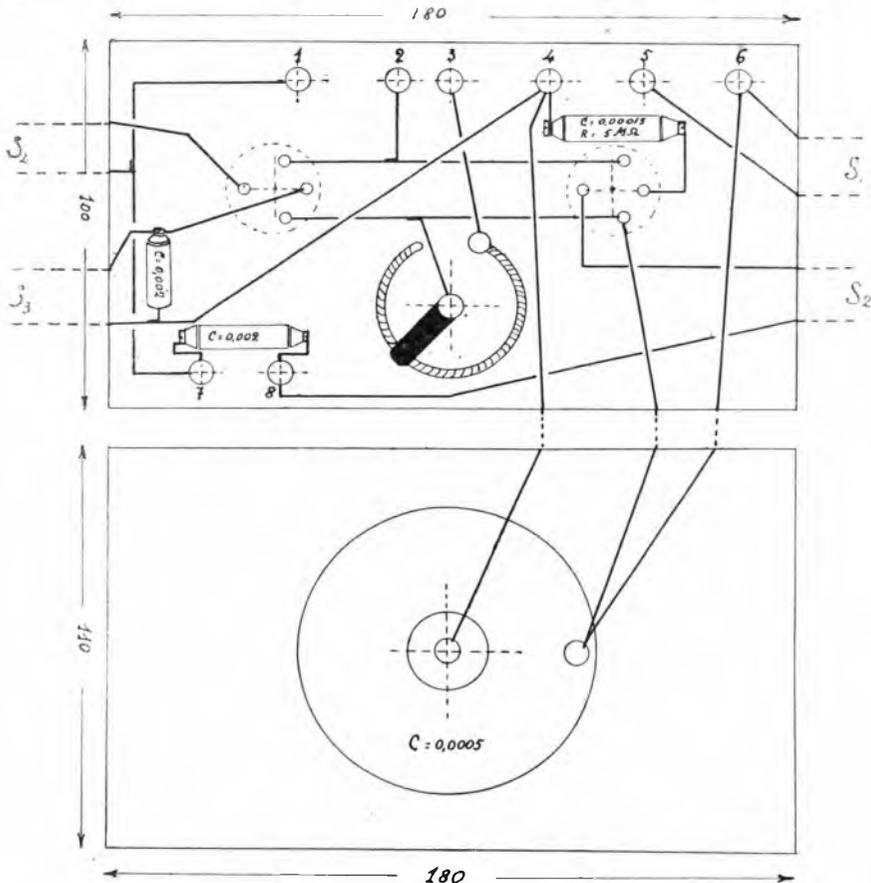


Fig. 4

sposti come in figura che serviranno a trattenere l'avvolgimento, quando giunto a termine, si leveranno le testate.

mm di legno e, senza verniciarla in alcun modo, la si fascia accuratamente con nastro di cotone in modo da farlo prodegere l'a-

e 3, servono rispettivamente per il +80; -80 e -4; +4; i morsetti 4, 5 servono per l'inserzione del telaio; il morsetto 6

serve per collegarlo eventualmente con la terra, ottenendosi così talvolta un notevole rinforzo della ricezione.

I morsetti 7 ed 8 servono per l'applicazione della cuffia.

L'apparecchio deve essere usato esclusivamente con telaio; in primo luogo per non arrecare disturbi agli altri apparecchi riceventi posti nelle vicinanze e secondariamente perché data la sua grande sensibilità, ogni minimo disturbo verrebbe ad essere amplificato enormemente.

Con opportuni accorgimenti esso può però venire usato con ottimi risultati, con una piccola antenna interna od esterna. Occorre in tal caso disporre di un accoppiatore a tre induttanze secondo la Fig. 5.

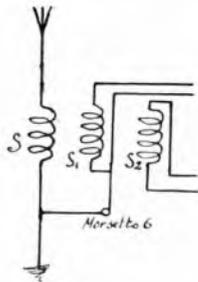


Fig. 5

La bobina S sarà di 25 spire, e verrà accoppiata in modo molto lasco alle altre due. S1 e S2 che saranno di 50 e 75 spire.

Parti occorrenti per la costruzione:
2 Valvole a consumo ridotto (Micro) e relativi supporti.

- 1 Condensatore variabile da 0,0005 Mfd.
- 2 Accoppiatori a due induttanze (oppure uno a tre ed uno a due).
- 2 Condensatori fissi da 0,002 Mfd.
- 1 Condensatore fisso da 0,0015 Mfd.
- 1 Resistenza da 1 a 5 Megohm.
- 1 Reostato 15 ohm.
- 4 Bobine come sopra.

Morsetti, viterie e elanite.

Funzionamento dell'apparecchio.

Si regola dapprima l'accoppiamento delle bobine S3 e S1; si dovrà percepire un fischio acutissimo che indicherà il funzionamento normale della valvola oscillatrice. Poesia si procede alla ricerca di un'emissione agendo sul condensatore di sintonia accoppiando lentamente le bobine S1 e S2 sino ad essere prossimo al punto in cui si ode lo scoppietto caratteristico della reazione; occorre saper mantenere sempre un equilibrio assoluto fra le oscillazioni locali e quelle della reazione; solo quando ciò è verificato si ha un funzionamento soddisfacente.

In ogni caso, quando si è ottenuto lo stato *supergenerativo*, si deve intendere al telefono un fruscio simile a quello prodotto da un gas uscente da un orificio sotto forte pressione, accompagnato dal debole fischio di nota acutissima della valvola oscillatrice. Quando si è prossimi all'accordo, si incomincia a percepire l'onda portante che, interferendo con le oscillazioni locali dà luogo ad una serie di fischii che variano di nota e d'intensità agendo sul condensatore variabile.

Trovato l'accordo perfetto, ogni rumore evanisce dando luogo alla ricezione.

I risultati ottenuti con apparecchi di questo genere variano moltissimo coi luoghi

nei quali vengono usati e colla qualità delle valvole adottate. La regolazione del reostato d'accensione, contrariamente a quanto si verifica nei circuiti comuni, è di primaria importanza. Il telaio da usarsi sarà preferibilmente a spirale piana, lato esterno m. 0,89, con 15 spire distanti tra di loro

10 mm. filo diam. 0,8 - 2 cop. cotone o seta.

La selettività del circuito è tale che con un po' di pratica si riesce ad eliminare la stazione locale, ricevendo le stazioni Estere, sovente in altosonante.

Ing. A. Banfi

CONSULENZA TECNICA

Dovendo costruire una antenna bifilare di m. 30 alta dal tetto m. 5 e mezzo si desidera conoscere se è migliore dare all'antenna la forma a T oppure a I, cioè se il collegamento antenna-apparecchio è migliore nel centro dell'antenna o da un lato; se fra isolatori e isolatore è meglio adoperare corda di canape o filo di ferro.

U. SIDOLI - Milano.

Preferisco l'antenna con la discesa ad una estremità (antenna a L). Usi corda di canape paraffinata per riunire gli isolatori e luttate ai sostegni.

Ho iniziato la costruzione di un apparecchio ad una valvola (ing. Montù n. 5), vor-

rei saperne la potenza effettiva seguita da un amplificatore a B. F. a due valvole con antenna interna 10 metri.

Vorrei impiantare un apparecchio al mare ma mi trovo nell'impossibilità di far caricare gli accumulatori, desidererei perciò sapere come posso fare a proposito e che apparecchio adottare in modo da poter sentire bene in altoparlante Milano e Roma dovendo essere il posto a circa 10 chilometri da Spezia a volo d'uccello e l'antenna dominerebbe il mare.

G. ZANARDO - Roma.

1. Con l'apparecchio da Lei accennato potrà ricevere, se ben regolato, diverse stazioni Europee oltre a quella di Milano, in

Convertitore R. M.

PER L'ALIMENTAZIONE DI CIRCUITI DI PLACCA CON CORRENTE ALTERNATA STRADALE - SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE LE BATTERIE ANODICHE DI PILE, ASSICURANDO UN FUNZIONAMENTO REGOLARISSIMO - APPLICABILE A QUALSIASI RADIORICEVITORE

RADIO MORETTO - Brescia
Corso Zanardelli, 20

APPARECCHI A 2 - 4 E 5 VALVOLE - PARTI STACCATI

Listino gratis a richiesta

FIERA

MILANO

GRUPPO XVII

EUREKA

STAND N. 901



Gli impareggiabili risultati che si ottengono con i trasformatori EUREKA, meravigliosamente curati in ogni loro parte spiegano la straordinaria ricchezza di questi trasformatori, superiori a qualunque altro esistente sul mercato. Le centinaia di testimonianze non sollecitate da parte di tecnici e conoscitori radio, fanno fede di ciò.

Gratis a richiesta viene inviato il prospetto illustrativo
dei vari tipi di trasformatori EUREKA

TRASFORMATORI DI FAMA MONDIALE

FRANCESCO PRATI

MILANO (26)
Via Tolentino, 19 - Tel. 41-154

cuffia, e quando non funziona la trasmettente locale.

2. Usi un apparecchio a 4 valvole, adottando i tipi di valvole speciali per alimentazione con pile (tensione filamento di circa 1.3 Volt. Philips, U. T. H., per esempio).

Si dice comunemente: Ogni antenna deve avere un interruttore di terra da servire come scuritore in caso di fulmine, giacché l'azione dell'antenna in caso di perturbazioni atmosferiche elettriche è analoga a quella del parafulmine.

Capisco che ciò possa avvenire quando funziona l'apparecchio ricevente, ma desti, dovrete sapere:

1. Se e come può avvenire questo fenomeno quando l'antenna è in comunicazione diretta con la terra e distaccato dall'apparecchio ricevente;

2. Se rimane lo stesso pericolo quando durante un temporale si teneva l'antenna completamente isolata e cioè senz'antenna a terra e all'apparecchio. (In questo caso non sarebbero due inoffensivi fili di ferro come quei che si addormentano per sciocchine i pazzi?)

3. Come è che il quadro e l'antenna interna eliminano questi pericoli?

E. PISANES - Narhoggia.

1. Se l'antenna è staccata dall'apparecchio e messa a terra, ogni pericolo scompare.

2. Il pericolo esiste ancora perché una scarica raccolta dall'antenna invece di passare direttamente alla terra sarebbe costretta a saltare verso un punto buon conduttore.

3. L'antenna esterna, essendo libera e sovrastante gli edifici, raccoglie più facilmente le scariche atmosferiche; sotto questo aspetto quindi, più è alta, più è pericolosa. L'antenna interna ed il telaio trovandosi ad un livello inferiore e circondati da altri corpi conduttori, si trova in condizioni di ricevere ben difficilmente una scarica atmosferica.

Mi sono costruito un apparecchio a cristallo che funziona molto bene con la stazione locale e desidererei sapere in che modo potrei ricevere anche Roma col medesimo apparecchio con qualche aggiunta s'intende anche solo in cuffia. Prezo una spiegazione chiara perché sono quasi profano. Tengo una piccola antenna aerea.

F. FORELLI - Milano.

È assolutamente impossibile ricevere Ro-

ma con un apparecchio a cristallo. Occorre un apparecchio con almeno tre valvole.

Vorrei costruirmi l'apparecchio ricevente Reinartz.

Riconosco a questa spett. Consulenza se mi si accerisce:

1. Con detto apparecchio, con antenna lucida, se posso sentire la stazione locale, se con altoparlante, se con cuffia.

2. Se eventualmente potrei farlo seguire

da un amplificatore quale è il più consigliabile; quello ad alta frequenza del N. 6 Radiorario o quello a b. f. del N. 8 R. O.?
Quali risultati mi darebbero?

G. SUSSANI - Milano.

1. Potrà sentire la stazione locale in altoparlante debole.

2. Farendolo seguire da una valvola amplificatrice a bassa frequenza, potrà ricevere in cuffia molte stazioni Estere.

Valvole termoioniche "ZENITH"

Abbiamo ricevuto il catalogo per l'anno 1926 della Fabbrica di Valvole Termoioniche « Zenith » di Monza. Esso contiene otto tipi di valvole, indicati nel quadro qui annesso e dei quali intendiamo dare un cenno nel nostro giornale.

Le Valvole comuni sono rappresentate da due tipi, la L 4 e la Z 4 con tensione d'accensione di 3.5 Volt. La prima con un coefficiente di amplificazione di 12-13 per l'alta frequenza e per la detezione, la seconda con un coefficiente d'amplificazione di 6-7 per la bassa frequenza.

Queste lampade con una corrente di accensione di 0,006 Amp. danno da 6 a 10 M. A. di emissione, sono perciò destinate al dilettante che riceve alla cuffia o con un piccolo altoparlante e per il quale l'economia di corrente è della massima importanza, dato il prezzo molto elevato degli accumulatori di grande capacità.

Le Valvole di potenza occupano una grande parte della lista. Infatti, l'uso di esse si estende sempre di più; negli apparecchi comuni vengono adoperate come ultima lampada quando si riceve all'altosonante; e negli apparecchi di lusso moderni, come negli apparecchi per professionisti, nei quali non si bada tanto all'economia di corrente, vengono messe a tutti gli stadi di amplificazione.

Si ottengono così delle audizioni della massima purezza, evitate la

manovra costante dei reostati d'accensione.

Di queste Valvole di potenza offerte dalla Fabbrica « Zenith » tre hanno una tensione d'accensione di 3.5 Volt.

La F 125 con un coefficiente di amplificazione 8-9 è destinata all'alta frequenza. La U 125 con resistenza interna media (7000 ohms) alla bassa frequenza e la E 140 con emissione più grande e con resistenza interna piccola (5000 ohms) serve come ultima lampada.

Due hanno un'accensione di 4.5 Volt, cioè la F 525 per l'alta frequenza e la U 525 per la bassa frequenza.

E infine, la M 420 con 2 Volt di tensione d'accensione che può essere utilizzata a tutti gli stadi di amplificazione di un apparecchio ricevente di potenza media.

La Fabbrica « Zenith » ha cercato di dare alle sue lampade ad accensione della L 4, il massimo potere di amplificazione aumentandone la potenza e non il coefficiente di amplificazione.

Ciò è di grande vantaggio nell'amplificazione delle onde corte e nell'amplificazione in bassa frequenza, poiché permette di adoperare dei circuiti di placca con poca resistenza.

Le caratteristiche di questo assortimento di lampade, dettate da criteri moderni, sono atte a soddisfare alle molte e svariate richieste della radiotelegrafia moderna.

Tensione acc.	Emissione	Pendenza	Coeff. di amplif.	Resistenza interna
L. #1	3,5 Volts	6-10 M. A.	0,55 [MA/V	
Z 4	3,5 »	6-10 »	0,55 »	12-13
V 125	3,5 »	25-35 »	0,8 »	6-7 13.000 »
U 125	3,5 »	25-35 »	0,8 »	8-9 10.000 »
U 140	3,8 »	40-60 »	0,8 »	6 7.000 »
V 525	4,5 »	40-60 »	1,0 »	5-6 5.000 »
U 525	4,5 »	40-60 »	1,0 »	8-9 8.000 »
M 240	1,9 »	20-30 »	0,6 »	5-6 5.000 » 12.000 »



Gli incubi notturni del radiopirata
Dal Deutsche Rundfunk

Gli abbonamenti alle radio audizioni ed al "RadiOrario" si ricevono anche agli Stands della U. R. I. (Gruppo XVII) Pad. Apparecchi Scientifici - N. 865-867 alla Fiera di Milano

Nuove valvole Têlefunkon

Dato lo sviluppo della Radiofonia circolare, sicuramente la maggior parte degli amatori è passata all'adozione degli accumulatori e di conseguenza si è sentita la necessità di creare nuovi tipi di valvole che si adattino a tali nuove condizioni di impiego.

All'urgente necessità ha provveduto la Telefunken con la creazione di una serie di nuovi tipi di valvole che racchiudono e sommano nella forma migliore i noti pregi dei prodotti Telefunken con quanto acquisito dalle esperienze e miglioramenti sperimentali nel campo della radiotelefonica.

Già la denominazione dei tipi risponde al giusto desiderio degli amatori, poichè il numero della valvola non rappresenta più una cifra arbitraria, ma indica i principali dati della valvola stessa. Infatti le prime due cifre indicano la corrente d'accensione necessaria in centesimi di Ampère (consumo della valvola) mentre la terza cifra dà la tensione occorrente della batteria (2 o 4 volt). La denominazione RE 154 significa adunque che la valvola abbisogna, come sorgente di energia, di un accumulatore a 1 volt e ha un consumo di 0,15 Ampère; la denominazione RE 062 significa che questa valvola necessita di un accumulatore a 2 volt ed ha un consumo di 0,6 Amp. Posto inoltre che nella maggior parte dei casi vengono adoperati accumulatori da 2 oppure da 4 volt, per ognuno di questi due casi sono stati creati due tipi di valvole. E così, poichè per amplificazione in alta frequenza e come rivelatrice, — in date circostanze anche come prima valvola in bassa frequenza, — può essere adoperato lo stesso tipo di valvola e solamente per l'esercizio di apparecchi muniti di alto parlante si rende necessaria una maggiore potenza, sono stati creati, sia per l'esercizio con accumulatore a 2 Volt che a 4 Volt, due tipi di valvole per primi stadi di amplificazione

e due tipi di valvole terminali per alto parlante.

Premesso che il Durchgriff è eguale al valore limite negativo del rapporto fra l'incremento della tensione di griglia e l'incremento della tensione anodica che si deve avere onde la corrente di emissione sia costante, le due valvole per primi stadi di amplificazione (RE 062 e RE 064) hanno, con un Durchgriff di circa il 10 % e con una corrente di saturazione di 10 m.A., una pendenza di



Le valvole termoioniche Telefunken perfezionano la radio ricezione.

0,5 m.A. per Volt. I corrispondenti tipi per alto parlante (RE 152 e RE 154) hanno, con una corrente di saturazione di 20-25 m.A., un Durchgriff del 20 %, ciò che rende possibile, anche con tensione anodica molto bassa, di poter sfruttare completamente la valvola. Come valvole terminali sono da menzionarsi le RE 152 e RE 154 le quali si distinguono principalmente per la pendenza della loro curva caratteristica (0,65-0,75 m.A. per Volt).

La serie delle valvole a 4 Volt viene completata da altri due tipi e

cioè, uno speciale per amplificatori a resistenza (RE 054) con un Durchgriff di circa 3% e un tipo di valvola oscillante (RE 144) che si differenzia dal RE 154 solamente per il minor Durchgriff il quale è del 9 %, di modo che si adatta in maniera speciale come valvola oscillante nei ricevitori a frequenza intermedia (eterodina).

Devesi osservare che la prescritta corrente di accensione per la serie delle valvole a 4 Volt è di 3,5 Volt, mentre per la serie delle valvole a 2 Volt è di 1,7. Ciò significa che si è avuto molto riguardo al periodo di scarica dell'accumulatore e che può essere adoperato un reostato con bas-

so numero di Ohm. Il pericolo di sovrariscaldamento è stato ridotto al minimo data la breve distanza fra la tensione del filamento e la tensione della batteria e solamente dopo lungo sovraccarico si può verificare una diminuzione di emissione.

Alla serie delle valvole a 4 Volt va aggiunta la RE 504 (prima RE 97 - 209) la quale però trova impiego solamente nel far funzionare parecchi alto parlanti, dato che come valvola normale per il funzionamento di un solo alto parlante basta la RE 152 o RE 154.

≡ NUOVI APPARECCHI ≡

42 R - 82 R

Le condizioni attuali della radiotelegrafia e lo sviluppo continuo che le stazioni trasmettenti vanno prendendo in Italia come nelle altre Nazioni di Europa, sono tali da avere ormai nettamente orientato il costruttore sui vari tipi di apparecchi riceventi che dovranno godere del massimo favore del pubblico.

Noi abbiamo suddiviso infatti la nostra Clientela in due grandi categorie. Quella di coloro che desiderano tranquillamente e senza nessuna speciale difficoltà udire a casa propria della buona musica e delle interessanti notizie, e questa è la grande maggioranza, e quella dei radioamatori che desiderano sentire oltre le buone trasmissioni della stazione locale anche le trasmissioni estere.

Seguendo questo criterio abbiamo quindi orientata la nostra produzione sopra due categorie di apparecchi i quali sono studiati sotto due punti di vista completamente differenti e nei quali i problemi risolti sono di natura opposta.

Per il gran pubblico che desidera tranquillamente avere della buona musica senza bisogno di manovra negli apparecchi, di sentire ad ogni ora del giorno delle notizie interessanti, che desidera infine usufruire dell'ottimo servizio che oggi le stazioni radiotelefoniche italiane danno agli abbonati, per questo pubblico che vuol divertirsi e non fare della radiotelegrafia abbiamo studiato apparecchi di cui il principale esponente è il nostro tipo 42 R, nei quali la parte in bassa frequenza cioè quella destinata ad amplificare la corrente telefonica che deve andare ad agire sull'altoparlante è specialmente curata basandoci in tutti i perfezionamenti moderni in maniera da rendere la ricezione su adatti altopar-

volta tant'è poi non vengono ulteriormente toccati. Basta l'accensione delle valvole per mettere in funzione l'apparecchio. Non sono previsti quindi organi di manovra ad eccezione di un pulsante il quale può essere anche comandato a distanza. Lo impianto ideale è quindi composto

po poichè essa copre con la sua forza le trasmissioni più deboli, abbiamo studiato una serie di apparecchi di cui il principale è il nostro tipo 82 R, con circuito supereterodina.

Con esso la stazione locale è perfettamente eliminabile e con un semplice telaio sono ricevibili tutte le



381 — Apparecchio ad onda fissa per la ricezione della stazione locale

da un apparecchio, e relative batterie, che funziona a seconda delle condizioni con la sola terra o con un piccolo aereo interno, il quale può essere messo in un qualsiasi locale dell'appartamento, sopra un arredo, in un ripostiglio ed un altoparlante posto in sala collegato a mezzo di una semplice linea telefonica all'apparecchio. Un normale interruttore da campanello elettrico disposto come si vuole può comandare la messa in funzione dell'impianto. Come si vede nulla di più pratico, di più semplice, di perfetto.

Per i clienti invece che si diletta-

zioni europee in cuffia od in altoparlante a seconda della potenza delle stazioni stesse.

L'aumentare continuo delle stazioni trasmettenti che in quest'anno raggiungeranno in Europa un numero superiore alle 150 e la necessità che queste stazioni funzionino tutte in una ristretta gamma di lunghezze di onda, fanno sì che questo tipo di apparecchio sia ormai l'unico che renda possibili delle buone ricezioni e riesca a distinguerle esattamente una dall'altra. Certamente la manovra è un po' più complicata che nei soliti apparecchi, però essa si riduce



301 — Supereterodina tipo R 82 ad 8 valvole

lanti assolutamente perfetti. Questi tipi di apparecchi sono a sintonia fissa cioè vengono messi a punto una

no nelle lunghe serate di ricezioni a distanza e per i quali la stazione locale è in certo qual modo un inciam-

esclusivamente a due condensatori ed a un potenziometro ed ha il grande vantaggio di essere perfettamente ta-

RADIOCONCORSO

* Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un ottimo apparecchio radioricivente! Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo GRATIS

Essa bandisce il CONCORSO «L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA», riservato a tutti coloro che ben comprendono il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

- 1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina
 2° » Apparecchio a 4 valvole.
 3° » Apparecchio a 3 valvole.
 4° » Apparecchio a 2 valvole.
 5° » Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Perigo, Sirac, Siti, Western. I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un «abbonato procurato» consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero « minimo » di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I, II, III, IV, V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che «un abbonato a pagamento globale anticipato» vale due e «un abbonato a pagamento rateale mensile» vale uno.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che per primo si provide di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radio-amatore «evoluto e cosciente», quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di «licenza abbonamento alle radioaudizioni». Si distinguono a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

- a) ad un Ufficio Postale del Regno;
 b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8.75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono rimesse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

Oggi addì	Oggi addì
Il Sottoscritto (nome e cognome)	Il Sottoscritto (nome e cognome)
figlio di residente a	figlio di residente a
Via	Via
ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L.	ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L.
a	a
Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona)	Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona)
residente a Via	residente a Via
avente licenza N. FIRMA	avente licenza N. FIRMA

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!

rabile e cioè, lavorando esclusivamente con un telaio, di rendere possibile la determinazione delle stazioni riferendosi alle divisioni dei condensatori. Il fatto che l'apparecchio stesso funziona con telaio dà all'apparecchio due grandi vantaggi: della *perfetta trasportabilità*, cosa che per campagna è estremamente comoda e della possibilità di *ricevere direzionalmente* eliminando cioè, tanto le stazioni che interferiscono ed, in generale, tutti i disturbi.

Nelle due figure a pag. 16 diamo i due tipi di apparecchi sopra descritti. Ad ogni modo abbiamo sempre a disposizione anche altri tipi di apparecchi per soddisfare ad esigenze particolari che la Clientela non ha che ad esporci per avere da noi la soluzione più moderna e perfetta.

ARTISTI DELLA U. R. I.



RENATO BERTI - Tenore direttore

Avvertiamo che agli abbonati alle radioaudizioni, i quali pagarono a suo tempo L. 55 per l'abbonamento annuo al Radiorario saranno rimborsate L. 25, in base alla nuova tariffa di abbonamento.

Gabinetto Dentistico

già Dott. Sforzani

Dott. GINO ROSSI

APPLICAZIONE DI DENTI ARTIFICIALI
CURE ED ESTRAZIONI INDOLORI

RIECEVE { i feriti dalle ore 9-20 e 14-19
i festivi - - - 9-30 alle 12

MILANO

Via Torino, 25 Telefono 83-697

I nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Domenica 18 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)
1. Segnale di apertura. — 2. Trasmissione della soprano Asunta Corner e del Tenore Nino Camporesi e Monologo comico di Pio Nidi. — 3. Cantuccio dei Bambini. — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Secehi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia. — 3. Soprano Anna Dantès. Hahn: *Si mes vers avaient des ailes*. — 4. Prof. Attilio Ranzato, violoncellista. V. Ranzato: *Fantasia drammatica in do minore*. — 5. Soprano Liana Avogadro. Verdi: *Otello*. Ave Maria. — 6. Signora Meille: Una madre parla alle madri. — 7. Soprano M. Nobili Mazzucchelli: a) Bettinelli: *Incantesimo*; b) Tronchi: *Ruit Hora*. — 8. Quintetto della U. R. I. Schubert: *Primo tempo della Sinfonia incompleta*. — 9. Soprano Anna Dantès. Glière: *Non intrecciare ghirlande fresche*. — 10. Prof. Attilio Ranzato, violoncellista, ai Lalo: *Canti russi*; b) Popper: *Tarantella*. — 11. Soprano M. Nobili Mazzucchelli. Limenta: *Due stornelli alla toscana*. — 12. Quintetto della U. R. I. Verdi: *La Traviata*. Preludio dell'Atto 3. — 13. Soprano Diana Avogadro. a) Mascagni: *Iris*, Ho fatto un triste sogno; b) Pessina: *Tutto ri-*

torna. — 14. Adolfo Padovan: *Aneddoti*. — 15. Società Corale G. Verdi. Orchestra a plectro diretta dal M.a Armando Morlacchi. Parelli: *Danse Gracieuse*, gavotta; Lacombe: *Tre danze in stile spagnolo*; a) *Bolero*; b) *Andaluso*; c) *Zorzico*. — 16. Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14-19,30-20,30 eventuali comunicazioni governative.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale. — 17,30-19: Orchestri della Albergio di Russia. —

20,30: Notizie Stefani. Notizie sportive. — 20,40: Selezione dell'Opera *La Carmen* di G. Bizet. Esecutori: Carmen, mezzo soprano Bianca Bianchi; Micaela, soprano Ersilia Costantini; Don José, tenore Piero Schiavazzi; Escamillo: baritono Roberto Seifoni; Remendado, tenore G. Salvatori; Dancairo e Capitano, baritono Arturo Dalmonte; Frasquita, soprano Luigina Salvatori; Mercedes, mezzo soprano Luisella Castellazzi. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli. — Atto I: 1) Preludio; 2) Habanera-Carmen; 3) Duetto Micaela-Don José; 4) Seguidilla e duetto Carmen-Don José. — Atto II: 5) Intermezzo; 6) Strofe del Toreador; 7) Aria del Dragone; 8) Aria del fiore; 9) Gran duetto Carmen-Don José. — Atto III: 10) Intermezzo; 11) Aria delle carte; 12) Aria di Micaela; 13) Recit. e duetto. Don José-Escamillo; 14) Finale 3. — Atto IV: 15) Intermezzo; 16) Duetto Carmen-Escamillo; 17) Duetto e finale, Carmen-Don José. — 22: Segnale orario. — 22,55: Ultime notizie.

Accessori e Parti Staccate

RADIO

— i migliori prezzi —

SINDACATO COMMERC. IND. LOMBARDO

S. A. - Capitale L. 100.000 versato

ING. D. CURAMI

Via Manzoni, 35 - MILANO (2) - Telef. 67-11

CARTOLERIA
DE MAGISTRIS
MILANO (1)

VIA DANTE, 12

Telefono 83-295

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telagr. Generator

Fiera Campionaria - Gruppo XVII - Stand 898

F. A. T. M. E.**Fabbrica Apparecchi Telefonici Materiali Elettrici**

Capitale L. 10.000.000 inter. versato

Telefono 61-98

ROMA

Teleg. FATME

VIA APPIA NUOVA, 340 — Casella Postale 310

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI
BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE**ACCESSORI VARI****ROMANO FERRARIO**

FORNITURE PER IMPIANTI TELEFONICI ED ELETTRICI

Piazzale Magenta 16 - MILANO (26) - Telefono N. 41 - 071

Altoparlanti**MIX & GENEST**

✦ Fabbrica di Telefoni e Telegrafi ✦

CuffieGrande
sonorità.Emissione pura
e perfetta.Nessuna
distorsione.Insensibile
alle
perturbazioni.Regolazione
facilissima.Costruzione
leggerissima
ed elegante.Massima
sensibilità.Ricevitori di
precisione, a 6
magneti senza
espansioni polari,
bobine inclinate;
membrana regolabile
e fissabile
garantisce i migliori
risultati acustici.**Radio** I migliori apparecchi
Accessori.**Telefonia moderna**Centrali - Apparecchi
Impianti.

Lunedì

19 Aprile

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di Apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Trasmissione del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o M. Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M.o Stoechetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Nucci: *Sguardi e inchini* — 3. Soprano Giorgina delle Immagini: Cilè: *Adriana Lecouvreur*, Poveri Fiori — 4. Tenore Giuseppe Costa: Mascagni: *Cavalleria rusticana*. Addio alla madre — 5. M.o Adolfo Bossi, organista. A. Rossi: *Preludio festivo* — 6. G. M. Ciampelli: Conversazione su R. Wagner, con esempi musicali suonati dal M.o A. G. Pedrazzoli — 7. Soprano Nilde Frattini: a) Lacombe: *Bonjour Suzon*; b) Arditì: *Il Bacio* — 8. Quintetto della U. R. I.: Beethoven: *Adagio del settimino*, op. 20 — 9. Soprano G. Delle Immagini: Rossini: *La pastorella delle Alpi* — 10. Riccardo Picozzi: Dizione di versi — 11. Tenore Giuseppe Costa: Boito: *Mfistofele*: Dai campi dai prati — 12. M.o Adolfo Bossi, organista: Mendelssohn: *Corale e Andante della 5.a Sonata* — 13. Soprano Nilde Frattini: Mozart: a) D. Giovanni: *Vedrai Carino*; b) *Le nozze di Figaro*, Non so più cosa son, cosa faccio — 14. Quintetto della U. R. I.: Paribeni: *Barcarola* — 15. Sopr. Giorgina Delle Immagini: Grieg: *Io l'ammo* — 16. Tenore G. Costa: Denza: *Vieni* — 17. M.o Adolfo Bossi, organista: *Capocci*, Finale — 18. Quintetto della U. R. I.: Lehar: *Cloco* Fantasia — 19. Ultime notizie. — Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40:

appr. Concerto vocale e strumentale: 1. Tchaikowsky: *Barcarola*; 2. Wienawsky: *Leggenda*, violinista Silvano De Santis; 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. Tra poco a me ricovero; 4. Puccini: *Tosca*, Recondita armonia, Tenore Balduino Bernabei; 5. « *Rivista dei libri* » di Guglielmo Alterocca; 6. Pizzetti: *I Pastori*; 7. Pratella: *La strada bianca*, Soprano Enza Messina; 8. Schumann: *Quintetto op. 44*, per pianoforte ed archi: 1) *Allegro brillante*, 2) *In modo d'una marcia*, Radio Quintetto; 9. « *Parodie* » di Luciano Folgore; 10. Sgambati: *Serenata napoletana*; 11: Lalo: *Guitare*, Violinista Silvano De Santis; 12. Verdi: *Un ballo in Maschera*, La rivedro...; 13: Puccini: *La Fanciulla del West*, Racconto, Tenore Balduino Bernabei; 14: Fauré: *Les Berceaux*, 15: Berlioz: *Dannazione di Faust*, aria, Soprano Enza Messina; 16. Schumann: *Quintetto op. 44*: 3) *Scherzo*; 4) *Allegro ma non troppo*, Radio Quintetto — 22: 17. Segnale orario. — 22,55: 18. Ultime notizie.

Martedì

20 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di Apertura — 2. Borsa Mercati e Cambi — 3. Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Paër: *Agnese*, Sinfonia — 3. Barit. Giovanni Polese: Verdi: *Otello*, Credo — 4. Mezzo soprano Elisabetta Cepelevetskaja: Tchaikowsky: *La Dama di Picche*, Romanza — 5. Franz Hoene, Violinista: Korngold: Dalla Suite « *Molto rumore per nulla* » — 6. Tenore Lino Camporesi: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Tombe degli avi miei — 7. Quintetto della U. R. I.: a) Copertini: *Serenata*; b) Ricci: *Notturno* — 8. Professor Cisari: *Antiche Xilografie* — 9. Professor C. Moro, della U. R. I., Violoncello: a) Rubinstein, *Melodia*; b) Mendelssohn, *Romanza senza parole* — 10. Baritono Giovanni Polese: Brogi: *Visione* — 11. Tenore Lino Camporesi: a) Tosti: *Il Pescatore Canta*; b) Bettinelli: *Serenata* — 12. Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* —

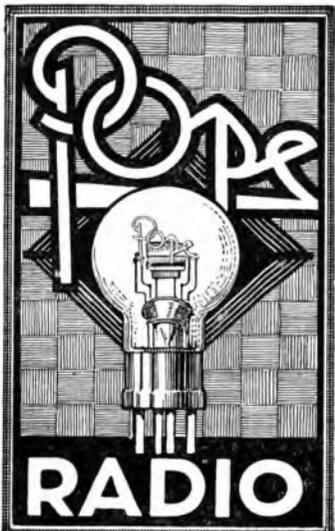
13. Quintetto della U. R. I.: Gounod: *Faust*, Fantasia N. 2 — 14. Mezzo soprano E. Cepelevetskaja: Rimski Korsakoff: *Aria* (in russo) — 15. Quintetto della U. R. I.: Siede: *Arlecchino*, Intermezzo — 16. Ultime notizie — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico — 20,40: appr. Serata di Musica leggera: Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti: Schubert: *La Casa delle tre ragazze*, selezione, orchestra — Lama: *Ave maria*; Valente: *A canzone 'e tutto 'o munno*. Tenore Giorgio La Monaca — *Due canzoni popolari*, Soprano Fausta Sylena; Vinas: *Fantasia capriccio*, a solo di Chitarra Prof. Di Ponio — De Lucia: a) *Canzone del Reno*; b) *Ballata*, Soprano M. Corelli accomp. chitarra Prof. Di Ponio — Dizione di poesie cinesi e giapponesi tradotte da M. Chini e G. Roida. Nino Capriati — Mezz'ora di musica da ballo: Marrone: *Jokohama*, fox trott; Foll: *O Katharina!* one step;



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE
 .Telef. 20.895 - MILANO - Via Urbani 6.

Ohlson: *Fiori di loto*, valzer; Siede: *Ninive*, fox trot; Lugetti: *Jacnie Googan*, One step; Schraml: *Ella studia il violino...*, Shimmy, Orchestra — Fanti: *Si tenesse...*; Del Pelio: *Letterine grigio verdi*, Ten. Giorgio La Monaca — *Due canzoni popolari*, Soprano Fausta Sylena — Thomé: *Mandolinata*, a solo di Chitarra Benedetto Di Ponio — Mascagna: *Serenata*; Rossini: *Tarantella*, Sopr. Margherita Corelli, accomp. Chitarra Prof. Di Ponio — Trevisol: *Fuochi spenti*, serenata; Abad Alday: *Jota gallega*, Orchestra — 22: Segnale orario — 22.55: Ultime notizie.

Mercoledì

21 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)
1. Segnale di Apertura — 2. Bora Mercati e Cambi — 3. Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentani: *Fratini: Foglie morte* — 3. Maestro Carlo e Carla Censi: *Le fonti italiane della musica strumentale* (Dalla Sinfonia strumentale all'Overture); Tracta: *Sinfonia (ouv.) in Re* (Trascr. Censi) - 4. Sopr. Mira Nobili Mazzucchelli: X. Leroux, *Le Nil*, con accompagnamento di viol. e pianoforte — 5. Mezzo soprano Giuseppina Zinetti: a) Bizet: *Carmen*; b) Glück: *Orfeo*, Che farò senza Euridice — 6. Catulla Vellucci, arpista; a) Hasselmanns: *Notturmo*; b) Guglielmi: *Serenata Svedese* — 8. Quintetto della U. R. I.: Gomez: *Guarany*, Sinfonia — 9. Onor. Innocenzo Cappa: Il Natale di Roma — 10. Soprano M. Nobili Mazzucchelli; a) R. Boesi: *Ecco Mariù*; b) Parelli: *Odorava l'april* — 11. M.o Carlo e

Carla Censi: a) Sarti: *Sinfonia* (ouverture) in Re; b) Anfossi: *Sinfonia* (ouverture) in Re (Trascrizione Censi) — 12. Tenore Manuritta G.: *Fenesta che lucivi* — 13. U. Tegani: *Città e Paesi* — 14. Mezzo soprano Giuseppina Zinetti; a) Donizetti: *La Favorita*, O mio Fernando; b) Thomas: *Mignon*, Non conosco il bel suol — 15. Quintetto U.R.I. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Intermezzo — 16. Catulla Vellucci, arpista; Hasselmanns: *Gitana* — 17. Quintetto della U. R. I.: Stolz: *Mädi* — 18: Ultime notizie — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30.20.30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17.30-19.30: Orchestra dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20.40: appr. Concerto vocale e strumentale, Orchestra della U. R. I.: Esecuzione degli Inni nazionali — Meyerbeer: *La Stella del Nord*, ouverture, Orchestra — Lualdi: *Le furie di Arlecchino*, Serenata, Tenore Alfredo Sernicoli — Tschaiowsky: *Chanson triste*; Schubert: *Due marce militari*, Orchestra — De Leva: *Voi siete l'alba*; Massenett-Werther: *Strofe d'Ossian*, Tenore Alfredo Sernicoli — Mousorgsky: *Boris Godounov*, selezione, Orchestra — «Roma Immortale» dal «Carmen Saculare» di Orazio; all'«Hymnus in Roman» di Giovanni Pascoli — lettura classica di Raffaello Santarelli in occasione dell'annuale 2679° «ab urbe condita» — Audizione speciale di composizioni del M.o Francesco Santoliquido, sotto la direzione dell'autore: Esecutori: Signa Uccia Cattaneo, soprano; Giuditta Sartori, pianista; Prof. Giovanni Chiti, violinista: Due acqueforti tunisine: a) *La notte sahariana*; b) *La danzatrice araba*, Pianoforte; Tre poesie persiane: a) *Quando*; b) *Io mi levai*; c) *Supremo sonno*: Sonata per violino e pianoforte: a) *andante*; b) *f*.

Le domandai, Canto e Pianoforte; uale vivo tempestoso, violino e pianoforte; *La Bajadera della Maschera gialla*, Mimodramma in 1 atto, Orchestra — 22: Segnale orario — 22.55: Notizie Stefani.

Giovedì 22 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di Apertura — 2. Bora Mercati e Cambi — 3. Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. R. Piccozzi: Commemorazione di E. Duse nel 2.º anniversario della sua morte — 3. Sunto del libretto dell'Opera «*Fedora*» — 4. Selezione dell'Opera «*Fedora*» del M.o U. Giordano — 5. Ultime notizie — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30.20.30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20.40: appr. Selezione dell'Opere «*Acqua Cheta*» di G. Pietri: Esecutori: Anita: Soprano Germana d'Arzy; Ida: Soubrette Amalia Ferruccio; Rosa: Caratterista, Adriana Nelli; Ulisse: Caratterista, Cesare Ranucci; Cecchino: Tenore Eugenio Lodovici; Stinchi: Comico, Sabdo Bonaccioni, Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti. - Atto I: Introduzione; Quartetto: Anita, Ida, Rosa, Cecco; Entrata: Ulisse e Stinchi; Duetto Anita e Stinchi; Duetto Anita e Cecco — Atto II: Introduzione; Entrata del coro; Stornellata di Cecco; Duetto: Anita, Cecchino; Canzone della Rificolona; Sestetto e coro; Finale 2.º — Atto III. Introduzione: Ripresa della stornellata; Melodramma; Finaletto — 22: Segnale orario — *L'Eco del mondo* di Guglielmo Alterocca — 22.55: Ultime notizie.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il «Radiorario».

AMERICAN RADIO CO.

MILANO

Galleria Vittorio Emanuele, 92 (2° piano) - Telefono 80 434

APPARECCHI RADIORICEVENTI AMERICANI DI PRIMISSIMO ORDINE

.....

FIERA CAMPIONARIA DI MILANO 1926 { GRUPPO XVII STAND N. 888 XI 2130

Venerdì

23 Aprile

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di Apertura — 2. Borsa Mercati e Cambi — 3. Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

(CONCERTO DIURNO dalle 16,30 a. e 13)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Flotow: *Marta*, Sinfonia — 3. Soprano Gilda Caneva: Bianchini: a) *Serenata*; b) *Parla* (in veneziano) — 4. Tenore Giuseppe Costa: Giordano: *Fedora*, Amor ti vieta — 5. Violinista Dina Pasini: Corelli — *Sonata* — 6. Soprano Luisa Palazzini: Massenet: *Manon*, Adieu, mio picciol desco. - 7. Prof. Morucchio: *Conv. letteraria* - 8. Quintetto della U. R. I.: Ponehelli: *La Gioconda*, Fantasia — 9. Enrico Bormioli. Pianista: a) Scott: *Soirée japonaise*; b) Niermann: *La fontana canta* — 10: Tenore G. Costa: Bettinelli: *Bimba, non t'avvicinar* — 11. Violinista Dina Pasini: a) Veracini: *Largo*; b) Canepa: *Serenatella* — 12. Soprano G. Caneva: a) Martucci: *Sgona d'amore*; b) Frugatta: *Ave Maria* — 13: Quintetto della U. R. I.: a) Franck: *Melodia*; b) Kreisler: *Liebeslied* — 14. Ing. Buffoni: *L'automobile* — 15: Enrico Bormioli, Pianista: Liszt: *XIII Rapsodia* — 16. Soprano Luisa Palazzini: Puccini: *Gianni Schicchi*, Babbino caro — 17. Jazz Band della U. R. I., diretto dal M.o R. Venturini — 18. Ultime notizie — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Cambi — Letture per i bambini — 17,40-

18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40: appr. Concerto sinfonico vocale: Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli: Mendelssohn: *Atalia*, ouverture; Beethoven: 3.a *Sinfonia* (Eroica); 1) *Allegro*; 2) *Marchia funebre*; 3) *Scherzo*, Orchestra — S. Rosa: *Fado ben spesso cangiando loco*; Cherubini: Aria dell'Opera *Dumofonte*, Soprano Enza Messina — Charpentier: *Louise*, suite: 1. *Prologo del II atto*; 2) *Serenata e finale del II atto*; 3) *Prologo atto III e aria di Louise* (Soprano Enza Messina, Orchestra — «*La Papessa Giovanna*» 16.a Conferenza del ciclo «*Curiosità storiche*», tenuto dal Prof. Filippo Tambroni — Mascagni: *Visione lirica*; Catalani: *Loreley*, Danza delle Ondine; Rossini: *Otello*, ouverture, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

Sabato

24 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di Apertura — 2. Borsa Mercati e Cambi — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o M. Segre, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o Fernando Limenta: Pennati Malvezzi: *Canto della Sera* — 3. Soprano Luisa Nerè: Flégier: *Poema pittorresco* — 4. Tenore Salvatore Salvati: a) Tosti: *Non m'amate più*; b) Costa: *Catari*, canzone appassionata (in napoletano) — 5. A. e G. Paganini: Violino e Pianoforte: Beethoven: *Sonata Ia* — 6. Padre Vittorino Facchinetti: *Su Francesco D'As-*

sisi — 7: Quintetto della U. R. I.: Wachs: *Sous les pommiers* — 8. Soprano Nilde Frattini: Donizetti: *Don Pasquale*, Quel guardo il cavaliere — 9. C. Barbagallo: *Conversazione storica* — 10. M. Anfiteatroff e R. Castagnone, Violoncello e Pianoforte: Daniele Anfiteatroff: *Andante con moto* — 11. Soprano Luisa Nerè: a) Sinigaglia: *Convegno notturno* (antica canzone piemontese); b) Oddone: *Canzone dei Colli di Asolo* — 12. Tenore S. Salvati: Mozart: D. Giovanni: *Dalla sua pace* — 13. Quintetto della U. R. I., Puccini: *Butterfly*, Fantasia — 14. Anna Frauchi: La lavorazione della paglia in Toscana — 15. Soprano Nilde Frattini: Bizet: *Carmen*, Aria di Micaela — 16. M. Anfiteatroff e R. Castagnone, Violoncello e Pianoforte: a) Jarnefelt: *Berceuse*; Gøens: *Scherzo* — 17. Quintetto della U. R. I.: Marzutti: *Serenata Spagnola* — 18. Ultime notizie — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.: Wallace: *Maritana*, ouverture, Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamonix*, Amho nati in quella valle: Gounod: *Faust*, Dio possente, Baritone Amedeo Nori — Max Bruch: *Kol Nidrei*, Violinista Silvano De Santis — Pergolesi: *Se tu m'ami*; Mozart: *Deh vieni non tardar*, Soprano Alfa Joca Sonnino — Cherubini: *Ali-Babà*, suite; Borodine: *Notturmo*, Orchestra — «*Un precursore*» Conferenza medico igienica del Dott. Cav. Uc. Giovanni Pugliesi — Donizetti: *Don Sebastiano*, O Lisbona; Mascagni: *Anico Fritz*, Per voi ghiottoni...; Baritone Amedeo Nori — Tschaiowsky: *Canzonetta dal Con-*

FIERA DI MILANO - PADIGLIONE RADIO

LE ULTIME NOVITÀ DELLA RADIO
SONO ESPOSTE NELLO STAND N. 899 DELLA DITTA

G. SCHNELL - Via Carlo Poerio, 3 - MILANO

certo Op. 35; Leclair: Sarabande et Tambourin, Violinista Silvano De Santis - Di Veroli: Notturmo; Mascagni: Amico Fritz, Son pochi fiori. Soprano Afra Jocca Sonnino - Bizet: I Pescatori di Perle, fantasia, Orchestra - 22: Segnale orario - 22.30: Mezz'ora di Musica leggera - Tammaro: Incognita; Ferraris: Verso l'ignoto; Montanaro: Commedianti; Ferrari: Yamilè, Tenore Giovanni Albertini - Ballabini, Orchestra - 22.55: Ultime notizie.

Domenica 25 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.3

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura - 2. Soprano Anna Dantes: Tosti: *Pour un Baiser* - 3. Tenore Egidio Caldi: Verdi: *Luisa Miller*, Quando la sera al placido - 4. Clavecinista Mizi Brusotti: Mozart: *Fantasia in Re Minore* - 5. Soprano Anna Dantes: Gretchaninoff: *Berceuse* - 6. Tenore Egidio Caldi: Puccini: *Tosca*, Recitate armonie - 7. Clavecinista Mizi Brusotti: c) Bach: *Minuetto*; b) Mattia Vento: *Rondò* - 8. Soprano Anna Dantes: Gordiniani: *Io vidi alla finestra* - 9. Cantuccio dei bambini - 10. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura - 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentia: Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture - 3. Soprano Ida Borghi: Verdi: *Aida*, Ritorna vincitor - 4. Tenore Roberto Rotondo: Bizet: *Carmen*, Romanza del fiore - 5. L. Finzi, pian. Brahms: *Rapsodia N. 2 in Sol Minore* - 6. Dott. Paimi: *Conversazione agricola* - 7. Sopra-

no Vanda Bardone: Massenet: *Pensee d'automne* - 8. Quintetto della U. R. I.: Catalani: *La Wally*, Fantasia - 9. Soprano Ida Borghi: a) Marcello: *Il mio del fuoco*; b) Carissimi: *Vittoria, Vittoria* - 10. Armando Firpo: *Monologo comico* - 11. Ten. R. Rotondo: De Curtis: *Torna a Suriente* (in napolet.) - 12. Luigi Finzi, Pianista: a) Borodine: *Au Couvent*; b) Albeniz: *Seguidillas* - 13. Quintetto della U. R. I.: Van Westerhout: *Bloodinette* - 14. Soprano Vanda Bardone: Bellini: *I Puritani*, Son vergin vezzosa - 15. Gruppo polifonico dell'Istituto Musicale dell'U.O.E.I., diretto dal M.o Attilio Pozzati: a) Allegretti: *Inno dell'U.O.E.I.*; b) Frontini: *Colloquio di Bambole*, Intermezzo; c) S. Forster: *Canzone nostalgica*; d) Granados: *El Turia*, Valzer spagnolo - 16. Ultime notizie - Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale - 17.30-19.30: Orchestra dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani - Notizie di Sport - 20.40: appr. Selezione dell'Operetta «*Vedova Allegra*» di Lehár - Esecutori: Barone Mirko Zeta, Cesare Ranucci; Valencienne, Amelia Ferruccio; Conte Danilo, Eugenio Lodovici; Anna Clawari, Germana D'Arcy; Camillo De Rossillon, Gino Aleardi; Visconte Cascada, Luigi Rossetti; Niegus, Sandro Bonaccioni, Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti - Atto I.o: Introduzione; Duetto Valencienne e Camillo; Entrata di Anna Clawari e Coro; Entrata di Danilo; Finale - Atto 2.o: Introduzione e Coro; Aria di Anna; Marcia e setti-

mino; Duetto Camillo e Valencienne; Finale - Atto 3.o: Introduzione; Coro Grisettes; Duetto Anna e Danilo; Finale - 22: Segnale orario - Rivista della Moda di Madame Pompadour - 22.55: Ultime notizie.

Lunedì 26 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura - 2. Borse Mercati e Cambi - 3. Trasmissione del Quintetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M.o Marco Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti - 4. Cantuccio dei bambini - 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura - 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o Fernando Limentia: Tchaikowski, *Barcarola* - 3. Soprano Giordina Dell'Immagine: Puccini: *Ninna nanna* - 4. Tenore Lino Camporesi: Meyerbeer: *L'Africana*, O Paradiso - 5. Maria Fantoni Pianista: Castelnuevo Tedesco: *La sirenetta* e *il pesce turchino*. - 6. Mezzo soprano Anna Masetti Bassi: Lotto: *Pur dicevi* - 7. Quintetto della U. R. I.: Rossini: *Tancredi*, Sinfonia - 8. Signorina A. Della Porta: *Il Batik* - 9. Soprano G. Dell'Immagine: Schubert: *La Rosellina* - 10. Tenore Lino Camporesi: Denza: *Vieni* - 11. M. Fantoni, Pianista: Frugatta: *Moto perpetuo* - 12. Quintetto della U. R. I.: Engelberger: *Pena d'amore* - 13: Mezzo soprano A. Masetti Bassi: Saint Saëns: *S'apre per te il mio cor* - 14. Soprano G. Dell'Immagine: Petrella: *La Contessa d'Almalfi*, Io son la farfalla - 15. Tenore Lino Camporesi: Gounod: *Faust*, Salve dimora - 16. Mezzo soprano Anna Masetti Bassi: Caldara: *Come raggio di sol* - 17. Quintetto della U. R. I.: Seybold: *Il Fabbro del villaggio* - 18. Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa - Orchestra dell'Albergo Palazzo - 17-17.40: Notizie Stefani - Borsa - Letture per i bambini - 17.40-18.30: Jazz band dall'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani - Cambi - Bollett. meteorologico - 20.40:



DICTOGRAPH
RADIO LOUD SPEAKER

RADIOTELEFONIA

Cuffie Dictograph ed Altoparlanti Dictograph

originali della
Dictograph Products Corporation

di New York



THE ARISTOCRAT
A SOUND INVESTMENT

Il nome «**DICTOGRAPH**» è garanzia di Prodotti di alto grado, massima efficienza, accurata lavorazione e grande durata.

Per schiarimenti, rivolgersi al Concessionario esclusivo per l'Italia:

DITTA V. MOYSE - Via Ponte Vetere, 17 - P.º I.º (ang. Via Castello, 1) - **MILANO** (10) - Telef. N. 82-740

appr. Concerto vocale e strumentale: Bellini: *I Puritani*. A te o cara; Leoncavallo: *Mattinata*, Tenore Balduino Bernabei — Boito: *Nerone*. Paler Noster; Letorey: *La fontana di Caracuet*, Mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli — *Rivista dei libri* di Guglielmo Alterocca — Mendelssohn: *Canzonetta del Quartetto* op. 12; Beethoven: *Scherzo della 4.ª Sinfonia*, Quartetto a Plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami — Verdi: *Aida*, duetto atto IV, Tenore Balduino Bernabei, Mezzo soprano M. L. Gabrielli — «Una partita a Scacchi» di Giacosa, scena finale; Jolanda: Maria Luisa Boncompagni; Paggio Fernando: Nino Capriati; Renato: Rodolfo Capanna — Donizetti: *Favorita*, Gran duetto finale, Tenore Balduino Bernabei, Mezzo Soprano M. Lazzari Gabrielli — Scarlatti: 1. *Cavotta*; 2. *Allegro con spirito*, Quartetto a Plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami — Un gruppo di canzoni: Raimondi; *Fantaccino biondo*; Raimondi; *Piccola storia*; Tagliaferri; *Serenata napoletana*; Lama; *Maschera bleu*, Soprano Nella Napolitano — 22: Segnale orario — 22.55: Ultime notizie.

Martedì
27 Aprile

MILANO (1 M I) — m. 320 — Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)
1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Canto dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentani: Eherle: *Danza delle Libellule* — 3. Iris Corradetti, Soprano: a) *Respighi: Recitativo*; b) *Gordigiani: Tralalà* — 4. F. A. Melli, Violino e Piano: Ries: *Suite op. 26* — 5. G. Manuritta, Tenore: Barre: *Granadinas* — 6. Quintetto della U. R. I.: Wagner: *Tannhäuser*, fantasia — 7. Ettore Romagnoli: Lettura di un canto della *Divina Commedia* — 8. *Trio Ungherese* — 9. Iris Corradetti, Soprano: Zandonai: *Romeo e Giulietta*, Aria — 10. G. Manuritta, Tenore: Bettinelli: *Canzone dell'attesa* — 11. Quintetto della U. R. I.: Neruda: *Berceuse slava* — 12. Iris Corradetti, Soprano: Pirelli: *L'Alba Nascente* — 13. F. ed A. Melli, Violino e Pianoforte: Bo calari: a) *Solitudine*; b) *Petite ta-*

rantelle — 14. G. Manuritta, Tenore: Cilèa: *L'Arlesiana*. *Anch'io vorrei* — 15. Quintetto della U. R. I.: Schebek: *Carillon* — 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) — m. 425 — Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.40-18.30: Jazz band dall'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. meteorologico — 20.40: appr. Serata di Musica leggera: Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti. Yoshitono: *Suite giapponese*: 1. *Nella casa da the*; 2. *Noite d'estate sul fiume Sumida*; 3. *La Geisha e la farfalla*; 4. *Festa a Tokio*, Orchestra — Lama: *Te lasso*: E. A. Mario: *Consigli buoni*, Tenore Renato Paoloni — E. A. Mario: *Come se canta a Napule*; De Curtis: *Canta pe 'me*, Soprano Giuseppina Gizzio — *Ay Ay Ay*, Serenata criolla; Tosti: *Ideale*, Chitarra Havajana, Ercole Ammonini — Sidney Jones: *La Geisha*: 1. Canzone del pesciolino; 2. La gioia ed il piacere, Soprano Germana D'Arj — Mezz'ora di musica da ballo; Daras: *Elisie Jazz*, fox trot; M. Costa: *Il Re delle Api*, Tango; Daras: *Lillà fioriti*, Valzer; Mule: *Luccioletta*, fox trot; Carabella: *Bambù*, Sigaretta sigaretta, one step, Orchestra — Giggi Pizzirani: a) *La disfida di Barletta*; b) *Li busti ar Pincio*, Por-

sie romanesche dette dall'Autore — Paoloni: 1. *La solita storia*; 2. *Largu la foglia*, Tenore Renato Paoloni — Santoliquido: *L'assiuolo canta*; Veroni: *Madonna Oretta*, Soprano Giuseppina Gizzio — Noceti: *Seduction*, tango; Mary Earl: *Honeytoon Chinese*, Valzer, Chitarra Havajana, Ercole Ammonini — Berrettoni: *Le onde del mare*; Leonevallo: *La reginetta delle rose*, Valzer, accompagn. orchestrale, Soprano Germana D'Arj — Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, selezione, orchestra — 22: Segnale orario — 22.55: Ultime notizie.

Radio "DIVOMA",
MILANO
Via Carlo Poma, 52 (tram 21)

CUFFIE
"TELAKU"

LE MIGLIORI

Apparecchi a galena e valvole

Parti staccate
a prezzi di assoluta convenienza.

Fornitori artistici della Stazione Trasmettente di Milano: i Sindacati aderenti alla
Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

UNA GRANDE NOVITA'
ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

L'APPARECCHIO RADIO RICEVENTE

SUPERCOMPLEX

Mod. 3

Elimina completamente la Stazione locale

INTERAMENTE COSTRUITO NELLE OFFICINE DELLA

Soc. An. SUPERPILA

Stabilimenti Pilla & Leclanché - FIRENZE

AL GRUPPO XVII - STAND N. 877

F. I. A. R. T.

Società Anonima Fabbrica Italiana Apparecchi Radio-Telefonici
 Capitale L. 1.500.000 - Sede TORINO
 Amministrazione Centrale e Stabilimento
 MONZA - Via Frisi, 11

LE NOVITA' DELLA RADIO ALLA FIERA DI MILANO



F. I. A. R. T. EXTRA 3

di nuovissima creazione, tre valvole interne, munite di bobine a prese multiple "Multidyne", per la ricezione di tutte le stazioni europee con lunghezza d'onda da 180 a 5300 metri



F. I. A. R. T. EXTRA 4

di nuovissima creazione, quattro valvole interne, a prese multiple "Multidyne", per la ricezione in altoparlante di tutte le stazioni europee con lunghezza d'onda da 180 a 5300 metri



Bobina a prese multiple
 "MULTIDYNE",
 per lunghezza d'onda da 180 a 5300 metri

Abolizione assoluta dei punti morti

Visitateci ai nostri Stands 903-904-905-906 - Gruppo XVII

Altoparlanti "AMPLION", - Cuffie "IDEAL",

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Domenica 18 Aprile

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2.

12.45: Orchestra: Gladiatore, marcia (Sun-see); Chiaro di luna valzer (Valsteild); Carmen, fantasia (Bizet); Canti rosi, a solo di violoncello (Lalo); Lakmé, fantasia (Leo Delibes); A solo di violino, Addio al villaggio (J. Rico); Castalio, marcia (Novack); Una notte bianca, apertura (Offenbach); Canti russi, a solo di violoncello (Lalo); Pronomimenti d'Aprile (Saint-G. d'Estrez); La Principessa di Trebisonda, fantasia (Offenbach); Ballata carnevalesca (Marchetti) — 14: Segnale orario: meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli, un menu e una ricetta per il pasto della sera, fiere e mercati regionali, informazioni generali della stampa del mattino. — 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata; listini commerciali dei mercati regionali, sports. — 20.45: Conferenza di Gélis. — 21: Concerto.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0

10.10: Servizio divino. — 15.10: Concerto sinfonico dell'Orchestra Sinfonica di Haarlem dato alla sala di Musica a Haarlem. L'orchestra diretta dal M. Nice Gerburz. — 17.40: Servizio divino. — 20.40: Informazioni (Vaz Dias). — 20.50: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretto dal M. Willem van Warmelo col concorso di qualche solista.

MADRID (Union Radio) - m. 373
Kw. 1,5

14.15: Concerto dell'Orchestra Artys. E. femeride. — 21.30: Chiacchierata di Giachino Perez. — 21.50: Selezione dell'Opera del Mo Chapi. Illustri artisti, coro generale e orchestra della Stazione. — 20.30: Ritrasmissione del Jazz Band del Palazzo del Ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Cronaca di mercati agricoli e di bestiame. — 18.20: Quintetto Radio: Una spagnuola a Parigi (passo doppio) di Requena; Il tesoro, valzer di Strauss. — 18.30: Soprano Anita Villamayor; Maruca (romanza) di Vives e 3 canzoni. — 19: Torseschi recitazioni. — 19.30: Tenore José Taxes (4 canzoni). — 20: Sostito Galvez: Opere di Thomas, Penella, Mozart, Sminowsky, Rimsky-Korsakoff. — 20.45: Cronaca sportiva.

BARCELONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

10: Dissertazione religiosa (Cipriano Montserrat). Scelta di frammenti di musica sacra, cappella e orchestra Radio-Catalana. — 21: Santo del giorno, Cronaca artistica, sportiva e moda. Risultato delle manifestazioni sportive. — 21.10: Concerto vocale e strumentale, quadro lirico della stazione; solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) Fantasia del concerto per organo (Muclet); 2) Maria Sol, selezione (Guerreo); Coltello spagnolo, E' la sua bocca; Pux. La lettera, Terzetto comico, Pasedo

doppio; 3) La ben amata Patilla, marcia, Trio Ideal Room; 4) Saltare e ballare, Jota, Trio Ideal Room; 5) Krakoviana, danza, Trio Ideal Room; 6) Ora ufficiale, 7) Rigoletto; Questa o quella (Verdi); 8) Rigoletto, La donna è mobile (Verdi); 9) Il Rosario, organo (Nevin); 10) La Favorita, Spirto gentile (Donizetti); 11) Concerto di piano della bambina Maria Pepa Bononato, Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Predica. — 14-17: Concerto vocale. — 17.05-17.30: Orchestra. — 20.22: Concerto trio. — 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20: Trasmissione del concerto d'organo. — 20.30: Religione. — 21.03: Trasmissione del Programma di Berna.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

20: Religione. — 20.45: Concerto d'organo (Albert Harnisch). — 21.30: Ultime notizie della stampa e risultati sportivi.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

Audizione inaugurale per la solenne apertura della Stazione — 19.45: Chopin: Inno nazionale (Orchestra) — Polonaise, Orchestra — 19.50: Discorso in polacco di T. Sukowski, presidente della «Polskie Radio». — 20: Discorso del Conte Alessandro Skrzyski, Presidente del consiglio e ministro degli Esteri — 20.15: Discorso di S. Chamie, Amministratore delegato della Stazione di «Polskie Radio». — 20.30: Conferenza inaugurale dell'Università per Radio, Prof. Stanislaw Grabski, Ministro della Pubblica Istruzione. — 21: I discorsi destinati per l'estero, in francese e in inglese, Introduzione di S. Chamie, amministratore delegato della «Polskie Radio». Discorso del Conte Alexandre Skrzyski, Presidente del Consiglio e ministro degli esteri — 21.30: Serata consacrata al opere di Fredric Chopin, col concorso di artisti: L. Urstein (accompagnamento); Fredric Chopin — Conferenza — Studio — Ballata — Notturno — Scherzo (Pia) — Cinque canzoni (soprano) — Ballata — Tre preludi — Improvviso — Mazurka op. 33 n. 4 — Valzer — Polonaise (pianoforte) — Selezione di opere di Reymont, Zeronski, Skowachi, Norwid, Kaden-Bardowski, Lechin — Parleranno: A. Zalwrowicz, S. Jaruz, Z. Nowakowski e Stronska.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

10: Mattinata in onore del compositore Jaroslav Kvpil, Conferenza, Kvpil: Sonata; Nemecek: Chants; Kvpil: Natale; Ciclo di composizioni per pianoforte. — 19.20: Concerto: Auher: Il minuetto di Portieri; Mayerbeer: Gli Ugonotti; Halévy: La Juive; Delibes: Coppelia. — 20: Hervé: Mamselle Nitouche, pezzi scelti. — 21: Serata drammatica. Monogramma. Commedia. Recitazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

10.30: Matinée, Concerto d'organo. — 17: Concerto. — 18: Emisione solenne in occasione dell'apertura di Umeleka Besuda (Palazzo della Società delle Arti). Dvorak: Carnovale; Fibich; Hakon Jarl; Faerster; Leggenda della felicità; Novak; Dan les Hautes tatra; Suk: Fantasia per violino; Smetana: Blanik. — 22: Il Tempo. Notizie sportive, teatrali e di C. T. K.

L. BARBARINO

OTTICA - FOTOGRAFIA - RADIOTELEFONIA



Esame della Vista

Lenti - Barometri - Binocoli ecc.



Apparecchi Fotografici

delle Principali Case.

Sviluppo e Stampa per Dilettanti



Apparecchi Radioriceventi e Parti staccate

Lezioni gratuite per il montaggio d'apparecchi a valvola.

Telefono 23-309 - MILANO

} Negozio Corso Buenos Ayres, 17
 } Magazzino Radio
 } Laboratorio
 } Studio Fotogr.

C. R. Ayres, 13

M. ZAMBURLINI & C.^o

Apparecchi ed accessori per Radiotelegrafia



Apparecchi R D 6 a 6 valvole
 Apparecchi R D 5 a 5 valvole
 Apparecchi R D 4 a 4 valvole
 Apparecchi R D 3 a 3 valvole
 Apparecchi R D C a cristallo
 Amplificatori di potenza
 Amplificatori di Bassa Frequenza

Cond. variabile low loss BALTIC
 Bobine in aria BALTIC
 Cond. fissi ad aria . . . BALTIC
 Zoccoli anticapacitativi . BALTIC
 Bobine low loss BALTIC
 Materiale per trasmissione BALTIC
 Manopole micrometriche BALTIC

Il materiale BALTIC ha per motto: "Perdita minima, . . .
 Costruire con parti staccate che non danno garanzie tecniche e meccaniche, non è più nel carattere scientifico del dilettante moderno.

Catalogo Generale N. 4 (azzurro) - *Gratis* a richiesta

MILANO (18)

Via Lazzaretto N. 17 - Telefono 21-569

GENOVA

Via degli Archi N. 4 r (Ang. Via XX Settembre)

ROMA

Via S. Marco N. 24

NAPOLI

Via Medina N. 72

FIERA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 896-897

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11: Festa mattinale - 12: Ore di lettura - 12.55: Segnale orario - Meteorologia - Livello dell'Odér - 4: Enigmi - 4.15: Dieci minuti per i giardinieri - 4.30: Pomeriggio dei bambini - 5: Concerto - 6: La Germania giovane nel 1840. Poésie di Bürne, Henie, Freiligrath e Herweh - 6.45: Storie meravigliose e avventure di Slesia - 8: Trasmissione da Berlino - «Boreacée» Opera comica di Franz Suppé - 10: Meteorologia - Segnale orario - Notizie di stampa - Sport - 10.30-12: Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

8.9: Festa mattinale. - 11-12: Trasmissione da Cassel. - 12.1: Serenata al mezzogiorno. - 2.15-3.15: L'ora della gioventù - 1.15-5: Trasmissione da Dusseldorf. Match di football Germania-Olanda - 5.6: Concerto: Franz v. Suppé - 6.7: L'ora per la educazione popolare. - 7-7.30: Grandi e datori: Dal libretto di Gracian. - 7.30-8: L'ora dei libri. - 8.8.30: L'ora del giornale di Francoforte. - 8.30-9.30: 1. Allegria della vita da cane. 2. Cosa pensate dei capelli corti? - 9.30-10.15: L'anniversario di Lotte. Farsa in 1 atto di L. Thoma - Chiusura: Trasmissione da Berlino. Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11. Scampagnella del Municipio di Monaco. - 11.15: Meteorologia. - 1.30: La nostra salute (conferenza). - 2: Concerto militare. - 1: Meteorologia. Segnale orario. - 3.30: Le imposte (conferenza). - 5: Attraverso l'Africa (conferenza). - 5.30: La importanza della Radio per il pubblico (conferenza). - 6.10-7.10: Concerto. - 8.30: Serata musicale. - 10.35: Notizie della stampa. Meteorologia Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

9-10: Festa mattinale - 11.15-12.30: Rivista settimanale - 1.45-2.30: Ora mattinale letteraria: Le canzoni della vecchia Eda. F.lli Grimm - 2.40: Corso di stenografia - 2.40-3.15: Circoli di signorine - 3.15-5: Match di Foot-ball di Düsseldorf - 5.6.30: Trasmissione della corsa di cavalli da Dortmund. Wanbel - 7.30: Convata naturale ed artificiale (Conf.) - 7.30-8: «Il canto dei nostri uccelli» (Conf.) - 8.8.30: Lettura della Bibbia - 8.40: «Don Pasquale» Opera comica di Donizetti - Musica da ballo.

Lunedì

19 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

10.40: Informazioni. 12.30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Carambita, passo doppio (D. Ricimomi); L'ultimo bacio, valzer (Gab. Charing); Spunta il giorno, a solo di violino (F. Fournet); Dede la Reja (Huguet, Tegalli, Lio-Tinfig (V. Staub-Chapelier); Farfadets, a solo di violoncello

(Husson Morel); Fiore d'amore, fox trot (Jose Padilla); Lakmé, trio (Leon Clélie-Alder); Gelosia (Henry Verdun); Oberlantz, a solo di violino (Wieniawsky); Au bord du Daoura (Gabriel Marie); Melodia Toscana (M. Daras J. Cresti); Minuetto, a solo di violoncello (Mozart); Mi Copla, serena Andalus (M. Joves Salaber); Madama, fantasia (Christiné); 2) Estratti dei giornali del mattino. 3) Listini dei Caffè dell'Havre; Listino d'apertura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini dei metalli; Previsioni meteorologiche; Informazioni Havas; Listino d'apertura dei valori alla Borsa di Parigi; Listini dei Cambi; Listino delle gomme. - 16.30-18: 1) Listini della Borsa del Commercio di Parigi, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi; Listino dei metalli; Listino della Villette; Listino delle gomme; Listino di chiusura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria). - 2) Radio-Concerto. 3) Apertura e ultimi listini di New York. Informazioni Havas; Primi risultati delle corse. Estratti della Stampa. - 20.15-22: 1) Risultato delle corse. Listino dei Caffè dell'Havre; Listino delle materie grasse; Listino delle farine, del frumento di Chicago; Chiusura dei listini dei cotoni di New York; Listini degli zuccheri; delle lane; del rame; Informazioni Havas; Listino delle gomme; Listino del piombo; Cronaca letteraria. 2) Radio-Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 458 - Kw. 0,45

20.15: Cronaca del turismo di Glaser. - 20.30: Cronaca scientifica; I progressi della lampada incandescente (Cellier); Chiariechierata d'Igine sociale (Cepede). - 21: Radio-concerto. Chiariechierata sulla storia della musica d'organo ed esecuzioni di G. Jacob.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali, estratti dei giornali regionali; consigli alle massaie; menus e ricette per il l'ipasto del mezzogiorno. - 12.45: Orchestra: Marcia americana (Sousa); Primavera graziosa, valzer (Leonecavallo); I milioni d'Arlecchino, a solo di violoncello (Drigo); La Périèche, fantasia (Offenbach); Piccola Miss, canzone inglese (Porret); I fanciulli di Praga, marcia (Lempers); Kossik, apertura (Leocop); Romanza senza parole n. 1 (Mendelssohn); Adagio, sonata patetica (Beethoven); Minuetto, a solo di violino (Haydn); Mam'zell, le Vendemiaire, fantasia (Gillet). - 14: Segnale orario; meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli; un menu e nota per il pasto della sera, fiere e mercati regionali; notizie generali della stampa del mattino. - 17.30: Listini dei prodotti regionali, Borse di commercio di Parigi; Borse di commercio di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e Tolosa; Cambi; Bollettino Informazioni dell'Agenzia Fournier. - 17.45: Ultime notizie agricole. Bollettino della Confederazione delle Associazioni del Sud-Ovest. - 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata; listini commerciali; mercati regionali; fiere. listini di rendite francesi; listino dei cambi; pronostici delle corse dei cavalli. - 20.45: Conferenza di Bastide sulla T. S. F. - 21: Concerto. - 22.15: Feste augurali. Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

20: Concerto dell'Orchestra della Stazione (Noel, xilofonista). - 20.30: Lettura di

ALTOPARLANTI LUMIERE ELGEVOX POPOLARE

chiedere il catalogo generale illustrato coi nuovi prezzi

RIBASSATI
al rappresentante
Rag. A. MIGLIAVACCA
Corso Venezia, 13 - MILANO

**Un importante Problema
risolto!**

CHIEDERE SCHIARIMENTI ALLO

Studio Radiotecnico

(Consulenza)

Casella Postale N. 137 - PADOVA

*Una Batteria Perfetta
garantisce una audizione migliore*



*alta capacità
lunga durata*

**BATTERIE PER
RADIO**

di qualunque tipo fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi riceventi...

SOC. AN. SUPERPILA
STABILIMENTI PILLA & LECLANCHE
FIRENZE

DEPOSITI:

MILANO - Via Unione N. 14 - Telef. 85-206
ROMA - Via Bocca del Leone N. 83
NAPOLI - Via dei Cimbrì N. 23 Telef. 51-93
VENEZIA - San Samuele-Palazzo Grassi Tel. 777
PADOVA - Via San Biagio N. 6 - Telef. 12-85

brani di un nuovo libro belga « La Casa nell'acqua » (Maurice Gauchez) — 20.45: Continuazione del concerto. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.10: Continuazione del concerto. — 22: Notizie della stampa.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

10.40: L'ora dei bambini, Antonietta van Dijk. — 19.40: Conferenza Radio-Tecnica di Swierstra — 20.25: Concerto per l'Inghilterra ritrasmesso da Daventry, col concorso dell'Orchestra della Stazione. Quartetto della Haye, Chrus de Vos (tenore), Musica di Tartini; Schuoleman; Haydn; Sunned; Gounod; W. F. Semp; Saint Saens; Schubert; Verhallen.

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

11.15: Concerto dell'Orchestra Artze. E-femeride — Bollettino meteorologico — Ricista di Tori (Farules) — Risultato della corsa dei cavalli — Notizie della stampa — 21.30: Quotazioni di Borsa — 21.35: Emissione dell'Associazione Radio-Madrid «Atori: Mariano Azana e Juan Moncayo» — 23.50: Notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Quotazioni di Borsa. — 18.5: Trio Radio (composizioni di Ehlinger, Newton, Garcia Muñoz-Serrano. — 18.50: Ultime notizie. — 21: La settimana comica. Rivista festiva in versi di Joaquin Montero. — 21.20: Quintetto Radio: Le petit choe (Fantasia), J. Izouls. — 21.30: Soprano Nargara Aubey; Manon di Massenet. Tu non sei che una bambola (Desmoulin); Canzone di Longast. Aria dell'opera « Dodi » (Christine). — 22: Coro la Violetta di Claret, diretto dal M. Pietro Fordà (opere di Jorda, Millet, Zolner, Montes, Clave, Morera).

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalana. Pronostico del tempo. La Borsa. Sante del giorno. Cronaca artistica, sport e moda. — 21.05: Musica allegra e d'opera, quattrotto della stazione. — 22: Ritrasmisione del concerto della Sala Apollin. — 23.55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Bahoda di Louis Alouso, intermezzo di piano; 2) Canto fiammingo; 3) Il Barbiere di Siviglia, piano; Gutierrez (Marmolejo); 4) La Bohème, di Puccini, selezione; 5) O soave fanciulla; Quando m'en vo; 6) Che gelida manina; Mi chiamo Mimì; Vecchia zimarra. — 5) Ora ufficiale; Notizie della stampa; 6) L'Albaziara, marcia, jota. Tenore Serrano; 7) Il Trust del Tenore (Marmolejo, pianoforte); 8) Pavana di Luceva (Marmolejo, piano); 9) La Bajerana, passo doppio (Alonso, Serrano, Marmolejo); 10) Opere di stile fiammingo per mandola e chitarra (Guerrero e Martinez).

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Quotazioni dei mercati svizzeri. Concerto grammofonico. — 16: Segnale orario. — 16-17.20: Orchestra. — 17-30-18: Figure femminili. — 19-30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario e Meteorologia. — 20-20.30: Sera delle canzoni. — 20.30-21: Orchestra. — 21-21.20: Canzoni. — 21.20-21.50: Orchestra. — 1.50-21.05: Canzoni. — 2.20-22.30: Orchestra.

DUE GRANDI NOVITÀ

L'Alimentatore di Placca e l'Alimentatore di Filamento « FANTON » potranno essere sperimentati in qualunque modo da tutti i radio-amatori alla Fiera Campionaria di Milano Gruppo XVII. Con queste due alimentazioni funzionerà un apparecchio Neutrodina fornito da una principale Casa di Costruzioni, dimostrando che sono applicabili a qualunque apparecchio. Tutti coloro che già usano ed apprezzano l'Alimentatore di Placca « FANTON » godranno lo sconto del 10% sull'acquisto dell'Alimentatore di Filamento che non ha né trasformatori, né valvole: nessun organo deteriorabile.

COSTRUZIONI RADIO « FANTON » - VICENZA

Corso Principe Umberto N. 43.

Telefono N. 4-50

... i grovigli di fili, che ricordano gli intricati reticolati di guerra, contenuti nelle cassette degli apparecchi di radio; gli schemi più complessi che sembrano gli astrusi geroglifici di un vecchio papiro egiziano, risultano comprensibili e chiari a chi legge:

TEORIA

CONSTRUZIONE

E FUNZIONAMENTO

DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI

il manuale che il Dott. F. MARTA ha scritto per essere compreso da tutti.

Il volume è in corso di stampa e le prenotazioni e offerte pubblicitarie si ricevono fin d'ora presso l'UFFICIO DI PUBBLICITÀ del Radiorarij in MILANO, Corso Italia, 13 - Telefono 86-240

Tutta l'Europa con una valvola!

MONODINA

La neutrodina delle piccole borse!

Riceve anche mentre trasmette la stazione locale
sia in quadro che in antenna.

Schema e istruzione per il montaggio L. 20.—
Parti principali « Brevet » » 140.—
Tutte le parti staccate per l'apparecchio completo » 345.—

Laboratorio Montaggio e Riparazioni Apparecchi radiofonicj

... MAZZA ...

MILANO (38) - Viale Monza N. 38 - MILANO (38)

Il negozio è aperto anche dalle 21 alle 23

CEDESI ESCLUSIVA DI VENDITA PER QUALUNQUE ZONA.

Visitate alla Fiera Campionaria di Milano

lo Stand della U.R.I.

Gruppo XVII

Padiglione apparecchi scientifici

Allo Stand si ricevono abbonamenti alle radio-audizioni,
al Radio-Orario ed inserzioni pubblicitarie

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropole, Pavana, di Faure; Fantasia sull'Arlesienne di Bizet; Serenata spagnuola, d'Albeniz; Due danze ungheresi di Brahms; Fantasia sulla Maçon Lescaut. — 21: Annuncio dell'Ora e notizie della stampa. — 21.15: Cronaca sportiva: Filiiol Svizzera Sportiva. — 21.30: Chiacchierata sulla Montagna di H. C. Golay.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.30: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Seconda chiacchierata di Rapin, ingegnere agronomo, sul «Problema della cultura indigena del Tabacco». — 20.20: Concerto dell'Orchestra Dol Dauber, del Central Bellevue (trasmissione); Faust, apertura (Gounod); Ricordo di Mendelssohn (Fétis); Peer Gynt (Grieg); A solo di violino (Dauber); Solianika, pot pourri (Wilke). — 21: Corriere letterario di Joloux, letto da Courvoisier.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17.30: Concerto d'orchestra. — 18: Conferenza. — 18.30: Concerto d'Orchestra. — 19: Conferenza. — 19.20: Concerto dedicato alle opere di Moniuszko.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4

14.30: Borse. Bollettino meteorologico. Sporti. Teatri. — 17.40: Per i fanciulli. — 18: Segnale del tempo. — 18.20: Conferenza. — 19: Concerto: Mazari: Il matrimonio di Figaro; Beethoven: Seconda frase della Sinfonia. — 19.30: Beethoven: Ah, perfido, canto. — 19.45: Concerto. Beethoven: Il Re Stefano; Schubert: Alfonso Estrella. — 20.15: Beethoven: Adelaide; Schubert: Canti; Notizie sportive, teatrali e ultime notizie di C. T. K.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11.30: Bollettino agricolo. — 12: Segnale del mezzogiorno. — 14: Borse. — 16.30: Concerto del Sestetto del Radio-Giornale. Boieldieu: Il Califfo di Bagdad; Puccini: Il Tabarro; Strauss: Sogno di un valzer; Dyek: Minuetto degli Incantesimi; Friml: a) Canzonetta; b) Sogno indiano; Metale: La marcia spagnuola. — 17.45: Borse. — 18.15: Bollettino agricolo. — 19: Emissione in tedesco. — 19.15: Corso di francese. — 20: Bollettino meteorologico. — 20.02: Serata di musica popolare. — 22: Il tempo. Notizie sportive, teatrali e di C. T. K.

L. 30

all'anno è il prezzo del
“RADIORARIO”
per coloro che sono in regola
coll'abbonamento alle Radio
audizioni circolari.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto meridiano — 17.15: Favole della patria — Radio scuola pop. sup. — 18.25: Josefine Gollmeier (Conf.). — 19.10. Corso di Esperanto — 19.40: Corso di lingua inglese per principianti — 20.15: Serata di Mendelssohn: Orchestra-Canto — 21.20: Storie e scherzi.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30-15: Notizie e Borsa. — 20.30: Concerto «Coro Madrigale» (Esecutori Margarete, Roth cantanti; Irene Neufeld, violino. A. Csokka, baritono. — 22.24: Musica da camera.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 204 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6.55-10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. Meteorologia. — 12.2: Concerto meridiano. — 12.15: Meteorologia. Livello dell'Elba. Borsa. — 12.55.2: Segnale orario. Rotta dei pirasci. Meteorologia. — 2.05: Concerto. — 2.43.4: Borsa. Segnale orario. Rotta dei pirasci. — 4.15: «Canzoni allegre». — 5: Sonate di Mozart per violino e pianoforte. — 6: Ora allegria della Radio. — 6.30: Stacchi. — 7.10: Corso di spagnolo. — 7.20: «Cosa fa la madre per la salute del bambino?» (conf.). — 7.45: Mercato di verdura e frutta. — 7.55: Meteorologia. — 8: Sopra la forza, commedia di Bjornson. — 10.30: Concerto. Meteorologia e Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15: Meteorologia — Livello dell'Oder — 11.30: Concerto grammofonico — 2.55: Segnale orario — 1.30: Meteorologia — Economia — Segnale orario — 3.30: Quotazioni agricole e notizie di stampa — 3.50.4.20: Trasmissione grammofonica per prove ed industria — 4.30.6: Pomeriggio delle rapusodie — 5: Quotazioni agricole — 6: Il sistema dei tassi della macchina da scrivere (Conf.). — 6.45: Meteorologia — Consigli per la casa — 7.30: Storia della musica: Opere di C. M. v. Weber — 7.30.8: Presentazione delle scienze, arti e loro utilità per il bene del popolo (Conf.). — 8.25: Quolibet: Recitazioni e Canto — Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4.30-5.45: Concerto: Le opere della settimana. — 5.45-6.10: L'ora di lettura. — 6.15-6.45: «Di che cosa abbiamo bisogno» (conferenza) — 7: Trasmissione dal teatro «Una notte in Venezia», operetta in 3 atti di I. Strauss.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45: Meteorologia. Segnale orario. — 14: Meteorologia. — 1.55: Segnale orario. Notizie della stampa. Meteorologia. Borsa. — 3.30: Notizie agricole. Meteorologia. — 4: Fiori primaverili nel giardino (conf.). — 4.30: Concerto meridiano. — 5.30: Colla spedizione Grouland nel paese degli esquimesi. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 7: Le imposte (conf.). — 7.30: Corso di inglese. — 8: Concerto. — 9. Serata musicale. — 10.45: Notizie della stampa. Mete-

rologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Concerto — Radio dei libri — 4.30-6: Concerto: Franz Ries — 6.40-6: «Temporali e pericolo del fulmine» (Conferenza) — 6.30-7: Costituzione e salute popolare (Conf.). — 7.20-7.40: «L'amore delle montagne» (Conf.). — 7.20-7.40: «Una donna di casa racconta» (Conf.). — 8.50-10.10: Serata di musica da camera — 10.30-10.50: Chiacchierata sportiva

Martedì 20 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.40: Informazione. — 12.30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Carneval Marche (J. Jourquin); Les Berets, valzer (Luigini-Ordine); Serenata, a solo di violino (M. T. Ronhomme); La Canzone d'Honid (F. Salabert); Tu l'amo troppo, melodia (Barbirelli); Serenata spagnuola, violoncello (Glazounov); Le Rêve, danza nuova (Souh); Antar, Trio (Gabriel Dupont); Invenzione (Claude Fievre); Canzone Luigi XIII Pavana, a solo di violino (Couperin-Kreider); Verso gli allegri mulini (Pesse); Hananera (Ludvika); Aria, a solo di violoncello (J. Hure); Conchita (Staub-Chapelier); Marquis, gavotta (Vardini Blanhet); Philis, fantasia (Christini); 2) Estratti dei giornali del mattino. 3) Listini dei Caffè dell'Haivre; Listino d'apertura dei cotoni (Haivre, Liverpool, Alessandria); Listini dei metalli; Previsioni Meteorologiche, Informazioni Havas; Listino d'apertura dei Valori alla Borsa di Parigi; Listini dei Cambi; Listino delle gomme. — 16.30-18: 1) Listini della Borsa del commercio di Parigi (rumeno, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi; Listino dei metalli; Listino della Villette; Listino delle gomme; Listino di chiusura dei cotoni (Haivre, Liverpool, Alessandria). 2) Radio-concerto. 3) Apertura e ultimi listini di New York; Informazioni Havas; Primi risultati delle corse. Estratti della Stampa. — 20.15-22: 1) Corso d'inglese prof. Gremain d'Hungest. Risultato delle corse Listino dei Caffè dell'Haivre; Listino delle materie grasse; Listino delle farine; del frumento di Chicago; Chiusura dei listini dei cotoni di New York; Listini degli zuccheri; delle lane; del rame; Informazioni Havas; Listino delle gomme; Listini del piombo. Cronaca letteraria. 2) Radio-Concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333

Kw. 0,5

21.15: Concerto. Apertura di Mignon (A. Thomas); Valzer delle Olivettes della Farandole (Duhou); Serenata (Moskowsky); Phœton, poema sinfonico (Saint Saens); Minuetto pomposo della Festa di Teresa (Reynaldo Hahn); Feste romane, suite (Fourdrain); Vivace del Divertimento (Lalo); La Cattedrale inghiottita (Debussy); Minuetto e farandola dell'Arlesienne (Bizet); Marcia ateniese di Fedra (Massenet).

ULTIME CREAZIONI RADIOTELEFONICHE

POTENZA

PUREZZA

MASSIMO RENDIMENTO



*Facilità di manovra
il più indicato per la campagna*

*Il più selettivo
il più perfetto*

*Il trionfo del
mercato americano*



FRESHMAN a 5 Valvole



CROSSLEY a 5 Valvole

VALVOLA MUSSELMAN

U. X. 201 A.

Filamento 5 Volt

0.25 Ampères

Tensione di Placca

20-135 Volt

DETECTRICE

e

AMPLIFICATRICE



Scatola RC. 5 S. per montaggio NEUTRODINA a 5 Valvole

Visitate i nostri Stands 894-895 - Gruppo XVII

SOCIETÀ ANONIMA

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Telef. 23-215 · MILANO (29) - Via Settembrini, 63 - Telegr. ALCIS

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

15: Radio-diffusione del corso di filosofia sociale. «La metamorfosi della Chiesa per l'eccezione d'Israele e della Cristianità (prof. Izoulet)» - 17: Radio-diffusione del corso di F. Hegel su «Vittorio Hugo e la sua opera» - 20: Corso di lingua inglese per principianti, corso di perfezionamento: corso superiore (letteratura e idiomata) prof. della scuola Berlitz - 21: Serata di gala (orchestra sinfonica diretta da Pierre Gouat. Compagnia teatrale radiofonica diretta da Ale Barthus. Opere di Dupire. Selezione di una commedia teatrale moderna.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali, estratti dei giornali regionali; Consigli alle massaie: menus e ricette per il pasto del mezzogiorno - 12:45: Orchestra: I cadetti, marcia (Sonsu); Domani è primavera, valzer (Walchank); La Traviata, fantasia (Verdi); Arlecchinata, a solo di violoncello (Ladoux); Le Campanie di Cornoville, fantasia (Planchette); A solo di violino, minuetto (Danholt); Salve, sei lance, marcia (Starker); Groß-Girold, fantasia (Leroque); La Torta (Schubert); Romana, a solo di violoncello (Rahund); Njarko, danze russe (Bach); Canzonetta (D'Amrosio); Marcia militare francese (Saint-Saens); Spagna, valzer (Waldteufel); 14: Segnale orario; meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli, un menu e una ricetta per il pasto della sera; fiere e mercati regionali; notizie generali della stampa del mattino - 17:30: Listini dei prodotti regionali; Borse di commercio di Parigi; Borse di commercio di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e Tolosa; Cambi; Bollettino Informazioni dell'Agenzia Fournier - 17:45: Ultime notizie agricole; Bollettino della Confederazione delle Associazioni agricole del Sud-Ovest - 20:30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata; listini commerciali; mercati regionali; fiere; listini di rendite francesi; listini dei cambi; pronostici delle corse dei cavalli - 20:45: Conferenza di Basile sulla T. S. F. - 21: Concerto - 22:15: Feste augurali; Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

17: Concerto dell'Orchestra della Stazione - 18: Notizie della stampa - 20: Concerto (Tenore Jaquier) - 20:30: Conversazione sulla letteratura belga di lingua francese (Renev) - 20:45: Continuazione del concerto - 21: Cronaca dell'attualità - 21:10: Continuazione del concerto - 22: Notizie della stampa.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0

19:10: Corso di lingua inglese di Fred Fry - 20:50: Concerto. Chiacchierata.

MADRID (Union Radio) - m. 372
Kw. 1,5

14:15: Concerto dell'Orchestra Artya. E-femeride - Bollettino meteorologico - Notizie di stampa - Chiacchierata di Luigi Andres «Sports» - Notizie della Stampa - 17:30: Emissione per bambini - 18: Quotazioni di Borsa - 18:05: Letteratura e musica - Chiacchierata di Antonio Ballesteros di Murios - Concerto di Isabel Soria (soprano) - Chiacchierata di Edoardo Alfonso - Intermezzo del sestetto della Stazione - 19:25: Notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18:5: Trio Radio: marcia a V. Kooker, valzer di Strauss - 18:30: Radiofonia per le Signore. Moda (Pompadoru). Scienza domestica (Maintenon); Lettura per la cultura della donna (Salus) - 18:50: Ultime notizie - 21: Orchestra Fatxend e De Sabudell diretta dal M. Petri. I Pagliacci (Leoncavallo) fantasia; La principessa della Czarada, fantasia Kalmann, Minuetto Ardit; L'Arlesienne di Bizet, Rienzi, Wagner - 21:45: Selezione della Commedia «La Boda de Quintina Flores», di Alvarez Quintero (esecutori: G. Gales e Miral) - 22:10: Quietotto Radio: Lohengrin, preludio 3. atto e marcia nuziale (Wagner); Serenata spagnuola di (Labiniz) - 22:30: Cantate Andrea Verneles, accomp. pianoforte Rosaura Corna; Di buon mattino, popolare (Fornelli); La canzone dell'aria (Garraico); Il flauto magico, aria di Mozart; La balala di Nillet.

BARCELONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 2

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. La Borsa. Santo del giorno. Cronaca artistica, sport e moda - 21:05: Concerto vario: Musica spagnuola e straniera, vocale e strumentale; quadro lirico e solisti della stazione e orchestra Radio Catalana - 23:55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7:9: Il El Bato, selezione, piano (Chopin); 2: La principessa dei Dollari, valzer, organo (L. Fall), 3: Notizie di stampa, 4: Calleria Rusticana, Masagni, selezione, orchestra. Romanza; Voi lo sapete (Carmen De Rivas); 5: La Forza del Destino, Verdi (Carmen de Rivas e orchestra); 6: Ora ufficiale, il passero azzurro (selezione, piano), Milan; 7: Giocare col fuoco (Barbieri), romanza, De Rivas e orchestra; 8: Franchisquita (Vives), selezione per orchestra; 9: Giordano, Puccini, Suicidio (De Rivas e Orchestra); 10: Sospiri di Spagna, piano doppio (Alvarez), orchestra. Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13:45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammofonico. - 16: Segnale orario. - 16-17:30: Orchestra. - 17:30-18: Lora di lettura. - 19:30-20: Conferenza - 20: Segnale orario e meteorologia. - 20:30: Lettura dalle opere di D. G. Reuter. - 20:30-21: Orchestra. - 21-21:20: Lettura di Renker. - 21-20-21:50: Orchestra. - 21:50-22:05: Lettura di Renker. - 22:05-22:30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20:15: Cambi - 20:17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Bocherini; Minuetto; Berlioz; Danzazione di Faust, fantasia; Rebikov; Romanza, Peer, Gynt, frammenti; Rossini; Il Barbiere di Siviglia, apertura. - 21: Annuncio dell'ora e Notizie della Stampa. - 21:15: Esperanto.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7:35: Previsioni meteorologiche di Losanna - 12:50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. - 20: Carillon. - 20:02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. - 20:05: Corriere degli amatori, tecnico R. Margot. - 20:15: Serata di musica francese, antica e moderna (violoncellista Rehberg; pianista Irene Hertig). Largo per violoncello, Jean Marie Leclair; I Che-

rubini, per violoncello, Francesco Couperin; La Gallina, per pianoforte, Jean Philippe Rameau; La de Croissy, per pianoforte, Fr. Couperin; Cinque danze antiche francesi, per violoncello (L'Agreable, La Pruvengale, La Musette, La Matelotte, La Basque), Marin-Marais. Tre pezzi per violoncello e piano (moderato, allegro, vivace, andante), C. M. Widor; Riflessi nell'acqua, per pianoforte, Debussy; Elegia, Faure; La Portiniera, Chaminade; Scherzo, George Hue.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17: Dichiarazione - 17:40: Concerto di Orchestra - 18: Conferenza - 18:30: Concerto d'Orchestra - 19: Conferenza - 19:25: Informazioni di stampa - 20:30: Concerto col concorso dei solisti dedicati alle opere di Zelenka, Muskowski, Komonowski, Zarzyski, Siatkowski.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4

11:30: Borsa. Bollettino meteorologico. Sports. Teatri e notizie di C. T. K. - 15:40: Conferenza per le signore - 18: Bollettino agricolo. Il Tempo. - 18:20: Conferenza - 19:20: Concerto del Quartetto Morav. Haydn; Re minore; Haydn; Canti degli angeli dell'Oratorio di La Creation, Beethoven, Op. 18. - 20:15: Gellakovsky; Recitazione. Eco di canzoni cavalleresche russe. - 20:30: Duo di opere di Dvornak, Jakobin, Rusalka, Tyrd, Polke. Notizie di C. T. K.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

1:30: Bollettino agricolo. - 12: Segnale del mezzogiorno. - 14: La Borsa - 16:30: Concerto: Strauss; Il Conte Cagliostro; Gilberti; Caterina la danzatrice; Nehal; La Verve Polonaise; Sippé; Borceaccio; Schubert; Berté; Canzone del Dreimadlerhaus; Strauss; Marcia dell'apoteca Simplicius. - 17:30: Per i bambini. - 17:45: Borsa. - 18: Emissione tedesca. - 18:15: Conferenza - 20: Bollettino meteorologico - 20:02: Concerto: D'Albert; La Plaine; Leonardo Leo; Recitazione d'aria dell'Olimpiade; Feutser; La Principessa Fleur. Emanuel d'Astorga; Recitativo ed aria di Morivoglio, Pouchielli; Ballo della Giocinda; Salvatore



Rosa: Canzonetta. Recitazioni. — 2.30; Thomas: Il ballo di Amleto; Gabriel Maria: Suite carnavalesca; Saint-Saens: Baccanale di Sansone e Dalila: Notizie sportive, teatri e di C. T. K.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto meridiano — 17.30: L'ora della donna — Radio Scuola pop. sup. «Goethe e Finatonia» (Conf.) — 19.10: Corso di francese — 19.40: Corso di inglese sup. — 20.15: Musica allegria viennese: Franz Suppé.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30-15: Notizie. Borse. — 16.15: Trattamento (Musica). — 17.30: Discorso giudiziario di Daniel Horthy. — 18: L'Opera «Meistersinger von Nürnberg» di Wagner. ritrasmissione dall'Opera Reale Ungherese.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6.55-4: Come lunedì. — 1.15: Concerto: Offenbach. — 5: Imposte sulla professione. — 5.25: Colla carozza postale attraverso la Bassa Germania (conf.). — 6: Varietà. — 6.15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotta dei piroscafi. — 6.25: Varia. — 7: Cittadini andate al sole (conf.). «Cure dei denti» (conf.). — 7.40: Meteorologia. — 7.45: Litanomia dell'orchestra: Istrumenti ad archi. — 8.30: Serata pop. d'opera. — 8.30: Concerto sinfonico. — 10.30: Concerto. Meteorologia. Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GIENNA - m. 251 - Kw. 1,5

11.15: Meteorologia — Livello dell'Oder — 12: Concerto meridiano — 12.55-4.20: Come lunedì — 4.30-6: Ora delle canzoni — 5: Quotazioni agricole — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa — 7.30: Economia — 7.30-8: «Diritto borghese con esempi pratici» (Conf.) — 8.25: Vita primaverile in una cittadina di Slesia — Meteorologia — Segnale orario — Comunicazioni per gli amici della radio — Notizie di stampa — Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4.30-5.15: Concerto. — 5.45-6.10: L'ora di lettura — 6.15-6.45: Trasmissione da Cassel: Impressioni di viaggio in Egitto — 6.45-7.15: Le questioni di nascita come proble-

ma sociale (conf.). — 7.15-7.45: Vita moderna commerciale in America (conf.). — 7.45-8.15: Corso d'inglese. — 8.15-10.15: Albert Lortzing: Canzoni e duetti

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-3.30: Come lunedì. — 4: Quindici minuti della donna. — 4.20: Concerto per fisarmonica e pianoforte. — 5.30: Il pericolo del fuoco in casa e il suo impedimento (conferenza). — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7: Composizioni di L. Brahms. — 7.30: Forme e composizioni delle «Sinfonie» tedesche (conf.). — 8.15: Serata di Wagner: Orchestra: Eroi tedeschi, vecchie poesie del Nord. — 10.20: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10.35: Corso di radio.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Concerto allegro — 4.30-6: Opera di Cesar Faischlein in poesia e musica — 6-6.20: La grandezza del mondo — Il primo giro del mondo (Conf.). — 6.40: Vita degli animali nell'Alto-Nord (Conf.). — 7.10: Corso d'italiano — 8-8.45: Introduzione alla lingua e cultura spagnola — 8.45: «Manfredo» Poesia drammatica di Byron. Musica di Rob. Schumann — Trasmissione delle stazioni a distanza.

Mercoledì

21 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. 12.30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Marcia Havraise (Laudet); Lui, valzer (Bonhomme); Ricordo, a solo di violino (Drla); Dopo l'ondata, intermezzo (Terres); Ultima canzone (Chapelier La Presse); La Gaillarde, a solo di violoncello (Forqueray); Andaluca, fox trot (Diaz); Esclamazione, trio (Massenet-Mouton); Sonatina (Rosl); A solo di pianoforte: Marcel Brilot (Aveux); Gelio Hugnot, romanza elegiaca, violino (Le Page); Tarantella (Quel); Broken Melody, violoncello (De Biernet); Promesse, serenata romantica (Franceschi); La vita parigina, fan-

tasia (Offenbach-L. Ancel). 2) Estratti dei giornali del mattino. 3) Listini dei Caffè dell'HaVe; Listino d'apertura dei cotone (HaVe, Liverpool, Alessandria); Listini dei metalli; Previsioni meteorologiche; Informazioni Havas; Listino d'apertura dei valori alla Borsa di Parigi; Listini dei Cambi; Listino delle gomme. — 16.30-18: 1) Listini della Borsa del Commercio di Parigi (frumento, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi; Listino dei metalli; Listino della Villette; Listino delle gomme; Listino di chiusura dei cotone (HaVe, Liverpool, Alessandria). 2) Radio-concerto. 3) Apertura e ultimi listini di New York; Informazioni Havas; Primi risultati delle corse; Estratti della stampa — 20.15-22: 1) Risultato delle corse. Listino dei Caffè dell'HaVe; Listino delle materie grasse; Listino delle farine; del frumento di Chicago; Chiusura dei listini dei cotone di New York; Listini degli zuccheri, delle lane, del rame; Informazioni Havas; Listino delle gomme; Listini del piombo. Cronaca letteraria. 2) Radio-concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

20: Citarichierata «Infinaria». — 20.30: Cronaca della vita di Parigi (Glaser). — 20.45: Cronaca letteraria (Marcel Hervey). — 21: Radio-concerto. Opere moderne interpretate da parecchi artisti delle grandi sale e solisti dei grandi concerti.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali, estratti dei giornali regionali; consigli alle massai; menu e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Orchestra: Legione Leale, marcia (Souza); Valzer nuziale (Linsckel); La Figlia del Tamburo maggiore, fantasia (Offenbach); Il Cigno, a solo di violoncello (Saint-Saens); L'Africana, fantasia (Meyerbeer); a solo di violino: Le tre rose (Bulle); Kin Carneval, marcia (Rusey); Melodia degli Ermini, a solo di violoncello (Massenet); Minuetto della primavera (Beethoven); Adagio e allegro del 9. Concerto, a solo di violino (Berlioz); Minuetto del Contadino gentiluomo, a solo di violoncello (Lullu); La Périchole, fantasia (Offenbach); Dejo-Dolga, czardas ungherese (Bach) — 14: Segnale orario; meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli; un menu e una ricetta per il pasto della sera; fiere e mercati regionali; notizie generali della stampa del mat-

Occasione - Vendita al dettaglio con ribasso!

I migliori Apparecchi Radiorievanti a
cristallo - Detector - Cuffi - Originali

FRIHO

Nitida e perfetta ricezione fino a 60 km. dalla Stazione trasmittente, utilizzando l'apparecchio Amplificatore a Resistenza - Capacità
Modello M von Ardenne e Il Heiner.

Nuovo apparecchio ricevente con accoppiamento diretto dell'altisonante Loewe e amplificatore a due valvole

Altisonante Loewe tipo speciale O. R. 69

Lampade » « Audion » Röhren

Resistenze nel vuoto ad alto valore ohmico.

MONFERONI GIUSEPPE - Rappresentanze

Via Alfredo Cappellini, 7 - MILANO



tino. — 17.30: Listini dei prodotti regionali Borse di commercio di Parigi; Borse di commercio di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e Tolosa; Cambi; Bollettino Informazioni dell'agenzia Fournier. — 17.45: Ultime notizie agricole. Bollettino della Confederazione delle Associazioni agricole del Sud-Ovest. — 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata; listini commerciali; mercati regionali; fiere; listini di rendite francesi; listino dei cambi; pronostici delle corse dei cavalli. — 20.45: Conferenza di Garner sulla fotografia. — 21: Concerto. — 22.15: Feste augurali Consigli alle masse e menu per l'indomani.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5

20: Selezione della «Figlia di Medame Angot». Esecutori: Van Lou; Serverine-Hautekeet; Valida e Geodet; Lefevre; Morrell; Lafarge; Falre. Nell'intermezzo: Conferenza di Albert Bouckaert («La data del primo giornale»). — 22: Notizie.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

17.30: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta da Fr. Lugens. Musica di Urbach; Waldteufel; Mihal; Dowal; Rachmaninoff; Suppé; Vvain; Gilbert; Massenet. — 19.10: Corso di lingua tedesca di Edgar Gruu. — 20.30: Concerto.

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

11.15: Concerto dell'Orchestra Arty. E. federale. — Bollettino Meteorologico. — Notizie della stampa. — Chiarichiera sportiva di Luigi Andrés. — Notizie di stampa. — 21.30: Quotazioni della Borsa. — L'astrologia e gli astrologhi. Chiarichiera di Enrico Gastardi. — 21.30: Pot-pourri di opere e commedie. — 21.30: Notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Quotazioni Borsa. — 18.05: Trio Radio: fox trot di Friedlander. Romanza intermezzo (Tschakowsky); Danza cubana di Cervantes; La tempesta, fantasia di Chopin. — 18.50: Ultime notizie. — 21: Quintetto Radio: Guglielmo Tell (apertura); Rossini: Perché in l'amo (Benck); Las Golondrinas, pantomima. Usandzaga. — 21.30: Conferenza astronomica sul Pianeta Saturno di D. Giovanni Sanchez. — 21.45: Contralto: Concezione Gallo, (musica di Schumann, Strauss, Cornelius, Saint-Saens). — 22.15: Il canto del rosignolo (Prima edizione del disco che servì per illustrare il gran poema sinfonico di Respighi). Quintetto radio: Il mattino, suite. Peer Gynt (Grieg). — 22.30: Tenore Orana. En calasa (Alvarez); Munequita (Longasi); Come le rose (Laural); Iris (Muscagnin).

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. La Borsa. Santo del giorno. Cronaca artistica. Sport e Moda. 21.05: Selezione di opere e musica allegria. Quadro lirico della stazione; solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana. — 23: Ritrasmisione del concerto di Quintetto Toldrà alla Villa Reale. — 23.55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

79: 1) Marcia militare per organo, Schu-

bert; 2) La Calosera (Alonso), selezione; Il topo e il gatto; canzone della libertà. Romanza, Duo Pasalle; 3) Plus ultra, marcia. Trio Ideal; 4) Appii dell'infiorata, mariani (Trio Ideal Room); 5) La Dolores, Breton jota. (Trio Ideal Room); 6) Notizie di stampa. Ora ufficiale; 7) Mignon, Thomas; fantasia, orchestra; 8) La Escurita (Doutzetti), Vien Leonora (Faria Mutato); 9) Rigolotto (Verdi), Cortigiani (Matute); 10) Il passero azzurro (Millan), Matute, piano; Carmen del Castillo De Belgado, che intramazzera con pezzi lirici di Grieg. Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13.15: Segnale orario. Meteorologia. Concerto grammofono. Borsa. — 17.30: Segnale orario. — 16.17.30: Orchestra. — 17.30. 18: L'ora dei bambini. — 19.30.20: Conferenza. — 20: Segnale orario e Meteorologia. — 20.20.30: Concerto di violino. — 20.30.21: Orchestra. — 21.21.20: Concerto di violino. — 21.20.21.50: Orchestra. — 21.50.21.05: Concerto di violino. — 22.05. 22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Smetana; Maria della Fidozara venduta; Caludi; L'imitative, valzer; Christine; Dede, fantasia; slazze. — 21: Annuncio dell'ora e Notizie della stampa. — 21.15: Messaggio della signora Clara Guthrie d'Arès; Treve de paroles! Agisone enfant. — 21.30: Concerto. — 22: Trasmissione dell'Orchest. del Talarin dancing.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 18: L'ora dei fanciulli; Letture diverse (lettore); Courvoisier; pianista e cantante; Z. Simon.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480

Kw. 1,5

17.30: Concerto d'Orchestra. — 18: Conferenza. — 18.30: Concerto d'Orchestra. — 19: Conferenza. — 19.20: Informazioni, Stampa. — 20.30: Concerto col concorso di solisti, dedicato a canzoni popolari polacche, alla musica polacca e danza polacca.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4

11.30: Borse, Bollettino meteorologico, sports e notizie di C. T. K. — 17.10: Il Teatro delle marionette. — 18: Il tempo. Bollettino agricolo. — 18.20: Conferenza. — 19: Concerto; Smetana; Les Brandenburg en Boheme; Filich; Poem; Dvorak; Canzoni; Dvorak; Jakubik; Smetana; Polka. — 20: Halévy; La Juive, pezzi scelti. Notizie di C. T. K.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11.30: Bollettino agricolo. — 12: Il Tempo. — 14: La Borsa. — 16: Concerto; Lorzing; Lo Gzar e il falegname; Macan; Canzone; Smetana; Dalibor; Dvorak; Canzone d'amore; Gretchaninow; Bergues; D'Alheri; Gli occhi morti; Tchaikowsky; Suite internazionale. — 7.30: Per bambini. — 17.45: La Borsa. — 18.15: Bollettino agricolo. — 19: Emissione tedesca. — 20: Il tempo. — 20.20: Concerto. Janacek; Concertino per pianoforte. Canto, Grieg; Sonata in la minore, canto. — 21.15: Recitazione. — 21.30: Musica popolare. Reinecke; Manfred, Rubinstein; Démon; Musorski; Danze russe, persiane e piccolorusse; Notizie sportive, teatrali e di C.T.K.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

16.15: Concerto meridiano. — Radio Scuola. — 18.25: Il mare (Conf.). — 19: Corso di Musica: Le forme nuove di ballo. Lo scherzo. — 20: «Cosa volete». Farsa in 5 atti di Shakespeare. — Musica da ballo.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30.15: Notizie e Borsa. — 16: Racconti per i bambini. — 17.45: Discorso economico. — 18.30: Serata allegria (artisti); Kókény, Radó. — 20.30: Concerto del Circolo di chitarra di Budapest (Hefene Kertész, cantanti Alex. Lakatos, Chateaur). — 22.21: Musica per ballo di Grafomola.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

NIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6.55.10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. Meteorologia. — 12.2: Concerto meridiano. — 12.15: Meteorologia. Livello dell'Elba. Borsa. — 12.55.2: Segnale orario. Rotte dei pirasoli. Meteorologia. — 2.05: Concerto. — 2.45: Borsa. Segnale orario. Rotte dei pirasoli. — 1.15: Concerto per pistone. — 5: Teatro dei bambini. — 6: Concerto. — 6.15: Meteorologia. Notizie di epoca nera e rotte dei pirasoli. — 6.25: Concerto. — 6.50: Dieci minuti di teoria musicale. — 7.10: Fritz Reuter e le sue opere (conf.). — 7.45: La tubercolosi nell'età infantile (conf.). La lotta contro la tubercolosi (conf.). — 8.25: Meteorologia.

9.30: Der Aktiendiluder o, commedia in 3 atti di F. Ralisch, musica di Canadi. — 9.30: Concerto. Chiusura. Concerto. Meteorologia e Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.55.4.20: Come lunedì. — 4.30.6: Concerto. — 5: Quotazioni agricole. — 6: Dai libri del tempo. — 6.15: Meteorologia e consigli per la casa. — 7.30.30: Tecnica: 30 minuti al servizio telegrafico di Breslavia (Conf.). — 7.30.8: Zoologia: Gli uccelli di preda in Slesia (Conf.). — 8.25: Cori femminili. — 10: Meteorologia. — Segnale orario. — Lezione di Esperanto. — Notizie di stampa. — Sport. — 10.30.12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3.40.4: L'ora della gioventù. — 4.30.5.45: Concerto. — 6.15.5.45: La Corporazione nel medioevo ed oggi (conf.). — 6.45.7.15: Corso di lingua italiana. — 7.15.7.45: «Un'ora nella sala d'aspetto del dentista» (conf.). — 7.45.8.15: L'ora degli sacerdi. — 8.15.10.15: Spirito viennese.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45.3.30: Meteorologia. Segnale orario. — 11: Meteorologia. — 1.55: Segnale orario. Notizie della stampa. Meteorologia. Borsa. — 3.30: Notizie agricole. Meteorologia. — 3.45: Pomeriggio dei bambini. — 5: Per i genitori e gli educatori: Il bambino e la natura. — 5.30: Richard Staab suoni per la nostra gioventù. — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 6.15: Introduzione all'opera: «Il rapimento del ceraglio». — 6.45: Comunicato dell'opera. — 7: all'rapimento dal seraglio». Opera co-

Standard Elettrica Italiana

Western Electric Italiana

MILANO VIA VITT. COLONNA, 69 TELEFONI 41-341 41-342 ROMA PIAZZA S. CLAUDIO, 02 TELEFONO 23957

FORNITRICE DELLA STAZIONE RADIO-DIFFONDIRICE DI MILANO (1 MI)
APPARECCHI RADIOTELEFONICI RICEVENTI DAI PIÙ SEMPLICI AI PIÙ SELETTIVI E POTENTI
ALTOPARLANTI COMUNI, A DIFFUSORE, E PER GRANDI ADUNATE
EQUIPAGGIAMENTO RADIOTRASMETTENTE PER SERVIZI COMMERCIALI



FORNITRICE DEI
MINISTERI DELLE
COMUNICAZIONI E
REGIA AERONAUTICA



Um

Ihre Produkte in Italien bekannt zu machen, damit Ihre Marke verlangt werde, machen sie

Reklame

in Zeitungen und Zeitschriften, mit Plakaten und anderen

Wirksamen Reklame-Mitteln

Kostenvoranschläge - ohne Verbindlichkeit für Sie durch

Reklame-Agentur

RADIORARIO

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO

S. I. R. A. C.

Società Italiana Radio-Andizione Circolare

TELEFONO N. 80516 - **MILANO 17** - VIA LEOPARDI, 7

Visitate il nostro Stand

Gruppo XVII - N. 890

Sirac

Fiera Campionaria di Milano

12-27 Aprile 1926

Apparecchi a Valvole (Radiotrons)

NEUTRODINA

(prof. HAZELTINE)

Brevetti Italiani: N. 27985 - N. 233659 - N. 283884

e Apparecchi a Cristallo

approvati dal Ministero delle Comunicazioni

Esclusiva dei Brevetti del sistema selettivo J. H. HAMMOND

Esclusiva vendita per la Lombardia delle mondiali
BATTERIE HELLESENS

batterie anodiche da 15 a 108 Volts e d'accensione da 1,5 a 6 Volts

Accessori e Parti staccate

Agenzie della S.I.R.A.C.:

Compagnia Generale di Elettricità: ANCONA, Via la Piana, 3 - BOLOGNA, Via Rizzoli, 3 - FIRENZE, Via Strozzi, 2 - GENOVA, Via XX Settembre, 18 - MILANO, Via Meravigli, 2 - NAPOLI, Piazza della Borsa, 29 - PALERMO, Via Roma, 131-135 - ROMA, Via Condotti, 91 - TORINO, Piazza Castello, 15 - TRIESTE, Piazza S. Caterina, 4 - VENEZIA, Via XXII Marzo - UDINE, Fratelli Antonini. — **Electric Societa'**: Bolzano.



If You want your products

Known in Italy

and Your mark

Asked for

avail Yourself of advertisement on newspapers, magazines and reviews, of posters and other

Successful advertising means

For prospectuses or conditions ask - without engagement for You
Advertising contractor

RADIORARIO

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO

mica in 3 atti di W. A. Mozart. — Chiusura: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sports. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

11,5-23,0: Concerto: Lud. Spohr - 4,5; Canzoni di Schubert, Brahms, Bruckner - 5,5-45; L'ora per la gioventù: «Una lotta per la gloria» - 6-7; Lud. Bâc, Melle legge le sue opere - 7-20; Avventure di viaggio per i Paesi Santi (Conf.) - 7,20-7,40; Idee e importanza pratica del Consiglio economico dell'Impero (Conf.) - 8-8,30; Storia spirituale dell'Idealismo tedesco (Conf.) - 8,30; Operette classiche - 10,15; Mezz'ora in 4/4 tempo.

Giovedì 22 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. El Granya, passo doppio (Orlando G. Smet); Enigma, valzer (Ferret); Serenata, a solo di violino (Drlal); Bah el Oued (Staub-Chapelieri); Sotto la finestra, serenata (J. Purrel); Storiella, a solo di violoncello (Baklet), danza di Brohma (De Bozi); Il Re d'Ys, trio (Lalo Alder); La Fileuse, a solo di flauto (Nerini); Flautista; Lucy Dragon; Canto di marinai (De Severac); Mattinata provenzale, a solo di violino (Cousperin); Insieme, intermezzo Mirty; Serenata, a solo di violoncello (Borodine); Canzone al mare (Rimoni); Mattinata (Auillemir); L'Amore mascherato, fantasia (Messager-Salabert). 2) Estratti dai giornali del mattino. 3) Listini dei Caffè dell'Havre; Listino d'apertura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini dei metalli; Previsioni meteorologiche. Informazioni Havas; Listino d'apertura dei valori alla Borsa di Parigi; Listini dei Cambi; Listino delle gomme. — 16,30-18: 1) Listini della Borsa del Commercio di Parigi (frumento, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi; Listino dei metalli; Listino della Villette; Listino delle gomme; Listino di chiusura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria). 2) L'ora dei fanciulli (Teatro del Piccolo mondol). 3) Apertura e ultimi listini di New York; Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Estratti della stampa. — 20,15-22: 1) Radio comunicato in Esperanto; Corso di Contabilità, prof. Veyrene. Risultato delle corse; Listini dell'Havre. Listino delle materie grasse; Listino delle farine; del frumento di Chicago. Chiusura dei listini dei cotoni di New York. Listini degli zuccheri; delle lane; del rame. Informazioni Havas; Listino delle gomme; Listino del piombo. Cronaca letteraria. 2) Radio-Concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
Kw. 0,5

21: Concerto. Direttore d'Orchestra Leon Loicq. — Apertura d'Ifigenia in Aulide (Gluck); Berceuse e passo spagnolo di Dolly (Fauré); Canto del mattino (Shumann); Il matrimonio delle rose (C. Frauck); Primo e secondo movimento della Sinfonia in do minore (Beethoven); Canzone di primavera (Mendelssohn); Ave Maria (Cherubi-

ni); Le Campanie della sera, melodia (Saint Saens); Finale della Sinfonia in mi bemolle (Mozart).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 458 - Kw. 0,45

15: Radio-diffusione del prof. Reyner su «Cornelia e il suo tempo». — 16: Radio-diffusione del corso di filosofia sociale: «La metamorfosi della Chiesa per l'accordo di Israele e la Cristianità (prof. Izoulet)». — 17: Il movimento cooperativo all'estero (Prof. Gidel). — 20: Corso di Esperanto, Corso di perfezionamento (Cart). — 20,30: Cronaca del cinema (Harlé). — 20,45: Corso di disegno (Sauré). — 21: Serata di gala. Orchestra sinfonica diretta da Pierre Gouat, Compagnia teatrale di Marcel Roma, del teatro del Vieux-Colombier.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali; estratti dei giornali regionali; consigli alle massaie; menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12,45: Orchestra: La Campana della libertà, marcia (Souss); Alla francese, valzer (Wahanka); Phi-Phi, fantasia (Christiné); Sogni, a solo di violoncello (Gabriel Marie); Il Cuore e la mano, fantasia (Lecocq); A solo di violino; Per Aspera de Astra, marcia (Urbach); Elegia, a solo di violoncello (Nan Goen); Vesuviana (Marchetti); Berceuse, a solo di violino (Fauré); Phi-Phi, fantasia (Christiné); Palama, marcia (Marchetti). — 14: Segnale orario; meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli, un menu e una ricetta per il pasto della sera, fiere e mercati regionali; notizie generali della stampa del mattino. — 17,30: Listini dei prodotti regionali. Borse di commercio di Parigi; Borse di commercio di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e Tolosa; Cambi; Bollettino Informazioni dell'Agenzia Fournier. — 17,45: Ultime notizie agricole; Bollettino della Confederazione delle Associazioni agricole del Sud-Ovest. — 20,30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata; listini commerciali; mercati regionali; fiere. Listini di rendite francesi, listino dei cambi; pronostici delle corse dei cavalli. — 20,45: Conferenza di Praxel Douyau; Il libro della settimana. — 21: Concerto. — 22,15: Feste augurali. Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

17: L'ora dei bambini - 18: Notizie della stampa. — 20: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 21: Cronaca dell'attualità - 22: Notizie della stampa

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

17,40: Concerto d'Orchestra della stazione diretta dal M. Fr. Luggens. Musica di Blon; Beethoven; Dicher; Rachmaninoff; Bizet; Keller; Delibes. — 19,10: Corso di lingua francese, prof. Ch. Miché. — 20,50: Radio-diffusione alla sala Musicale di Amsterdam Concerto sinfonico dato dall'Orchestra diretta dal M. Willem Mengelberg.

MADRID (Union Radio) - m. 373
Kw. 1,5

14,15: Concerto dell'Orchestra Artys. — Primi numeri della estrazione della Lotteria Nazionale - Rivista del libro - Notizie della stampa - 21,30: Quotazioni della Borsa - Chiacchierata umoristica di Luigi Medina - 21,50: Emmissione straordinaria: 3.º atto dell'Opera «Manon» di

Mosseni (Bianca Grimaldi e Juan Rosich e orchestra della stazione) - Intermezzo, Pepe Medina (umorista) - Mercedes Serre (canzonettista) - e Juan Rosich (tenore) - Atto I.º della «Dolorès» del M.º Bréton. Concerto di Chitarra e mandolini, coro generale e orchestra della stazione - 24,50: Notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Quotazioni della Borsa di Barcellona. — 18,05: Radiotelefono per i bambini (recitazioni di Torsky). — 18,30: Trio Radio Allegria, Cordu (madame Christine). — 18,50: Ultime notizie della Stampa. — 21: Inaugurazione del coro di inglese. — 21,20: «Compagnia Barcellona», audizione di sardanas. — 22: Atrice Villardell, recitazione di poesie dei Fratelli Quintero. Attore Ripoll, recitazione di opere di Zorilla. — 22,20: Olivar Escoté (5 canzoni), pianista accompagnato Arsenio Papell. — 22,50: Quintetto Radio, Carmen, fantasia (Bizet-Aberic).

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 402 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. La Borsa. Santo del giorno. Cronaca artistica. Sport e Moda. — 21,05: Musica popolare - 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) Augusta De Aragon Granjota (piano), 2) Jotas pop.; 3. Danze ungheresi (Brahms); piano Carmen del Castillo. 4) Notizie di stampa. 5) Ora ufficiale. 6) Concerto dell'Orchestra della Stazione: Dinorah, Meerbech, Sinfonia; Mon amour, valzer lento, Beccari; Traviata, Verdi. Selezione, romanza senza parole (Mendelssohn).

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,15: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammo-fonico. — 16: Segnale orario. — 16-17,30: Orchestra. — 17,30-18: Ora di lettura. — 19,30-21: Conferenza. — 20-20,30: Serata delle canzoni. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Canzoni. — 21,20-1,50: Orchestra. — 21,50-2,205: Canzoni. — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

17: L'ora dei fanciulli. — 20,15: Cambi - 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Gavotta di Gluck; Trio di Dalerose; Mac Dowell; An des Meer; fantasia su la Cavalleria Rusticana; di Mascagni; Saint-Saens; Danza macabra. — 21: Annuncio dell'ora e notizie della Stampa. — 21,15: Informazioni del Touring Club Svizzero. — 21,25: Corriere dei radio-amatori; M. Villetta. — 21,40: Novità in dischi di grammo-fono.

— 21,40: Novità in dischi di grammo-fono.

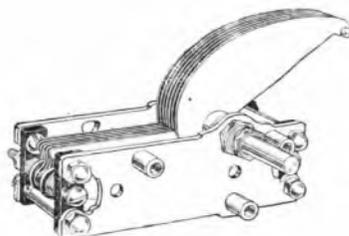
LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12,50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20,02: Concerto dell'Orchestra Décoeterd, dell'Hotel della Pace; Titus, apertura (Mozart); Umoresca, trio (Widor); I racconti di Perrault (Foudrain); Serenata, a solo di violoncello (Rachmaninoff); Marcia nuziale (Grieg); Apertura del Giubileo (Weber).

Visitateci alla Piera Campionaria - Gruppo XVII - Stands 894-895



Manopola Demoltiplicatrice
R. C.



Condensatore variabile R. C.
Straight Line.

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda

Via Settenbrini, 63 - MILANO (29) - Telefono N. 23-215

Telegrammi: ALCIS

Valvole Termoioniche Niggl

LISTINO APRILE 1926



Rappresentante
e depositaria per
l'Italia:

DITTA

G. PINCHET & C.

MILANO (29)

Via Pergolesi N. 22

Telefono 23-393

Tipi V. R.	normale		semi micro 11	micro 17	amplif. 15	doppia amplif 20
	5-6	7-8				
Corrente al filamento Amp.	0,50	0,36	0,29	0,07	0,22	0,47
Tensione al filamento Volt	3,5	2	1,8	3,0	3,2	3,5
Tensione anodica / normale Volt	30/90	30/90	30 90	30 90	30 90	
/ massima Volt	150	150	150	150	150	150
Pendenza: (Variazione della corrente anodica provocata dalla variazione della tensione di griglia di 1 Volt) mA/Volt	0,5	0,4	0,4	0,4	0,8	16
Rendimento: (rapporto fra tensione anodica e tensione di griglia sulla corrente di emissione %)	11	12,5	10	10	10	
Corrente di saturazione: (corrente complessiva emessa dal catodo) mA. ca.	15	15	9	6	16	30/35
Resistenza interna Ohm	18000	20000	25000	25000	12500	
Potenza Watt 10 ³ Volt*	4,5	3,2	4	4	8	16

La valvola del radioamatore esigente!

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17.30: Concerto d'Orchestra - 18: Conferenza - 18.30: Concerto d'Orchestra - 19: Conferenza - 19.20: Informazioni della stampa - 20.30: Concerto col concorso di solisti, dedicato alle opere di compositori contemporanei, Zydzko Rogowski, Niewiadomski, Joteyko.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

11.30: Borse, Bollettino meteorologico, Sports, Teatro, - 17.40: Conferenza per le Signore - 18: Il Tempo, Bollettino agricolo, - 18.20: Conferenza, - 19: Concerto corale del Coro Foerster: Smetana: Coro solenne; Smetana: La Preghiera; L. Janacek: La Charné, - 19.30: Concerto per violino; Saint-Saens: Seconda fase del concerto per violino, - 19.45: Suite del Concerto vocale, Kriskovsky: La Uoyée; Foerster: Gli astri, canzoni nazionali, - 20.30: Melodrammi, Notizie sportive teatrali e di C. T. K.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11.30: Bollettino agricolo, - 12: Segnale del mezzogiorno, - 14, La Borsa, - 16.30: Concerto, Rossini: La gazza ladra; Giordani: Caro mio bene; Mascagni: Il contadino cavaliere, Micheli: Serenata spagnola, Ohlsen: Mia bella Napoli, - 7.45: La Borsa, - 18: Emissione tedesca, - 18.15: Bollettino agricolo, - 19.15: Corso di francese, - 20: Bollettino meteorologico, - 20.02: Concerto: Tchaikowsky: Eugenio Onegin, L. Prochazka: Cant; Glezonov: Suite: Grety: Zmir e Azor; Concerto per flauto; Albiniz: Suite spagnola; Xever Leroux: Le Nil, Recitazione, - 21.30: Chaminade: Commedia romantica; Chopin: Polacca; Liszt: Gran Galoppo romantico; Notizie sportive, teatrali e di C. T. K.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7

11: Musica del mattino - 16.15: Concerto meridiano - 17.40: Maria von Elner-Eschenbach: Favole - 18.15: Comunicato dai teatri - Radio Scuola pop. sup. - 18.30: « Goethe », Studio dei colori (Conf.) - 19.10: Coro di Esperanto - 19.40: Corsi d'inglese per principianti - 20.15: Serata varia: Violino - Canto - Quintetto di corni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30-15: Notizie e Borsa, - 16.30: Discorso letterario di St. Barsony, - 20.30: Concerto di strumenti a fiato, - 22.24: Musica da Camera.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1,5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5
KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6.55-10.30: Segnale orario, Meteorologia, Ultime notizie telegrafiche, Notizie agricole, Meteorologia, - 12.2: Concerto meridiano, - 12.15: Meteorologia, Livello dell'Elba, Borsa, - 12.55-2: Segnale orario, Rotta dei piroscafi, Meteorologia, - 2.05: Concerto, - 2.45-4: Borsa, Segnale orario, Rotta dei piroscafi, - 4.15: Orchestra: Wilh Busch, - 5: « Lanterna », di R. Kinou, - 5.50: « Radio dei viaggi », - 6: L'ora delle favole - 6: 5: Meteorologia, Notizie di cronaca nera Rotta dei piroscafi, - 6.25: L'ora delle favole, - 6.50: Corso di spagnolo, - 7: Le cure sociali delle mutilate della pelle e sessuali, L'alcool come questione dell'educazione della gioventù, - 7.55 Meteorologia,

- 8: Musica da camera, - 9: Musica esotica: Canto - 10.30 Concerto, Meteorologia e Sport.

BRESLAVIA - m. 448 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15-4.20: Come lunedì - 4.30-6: Pomeriggio delle mazurke e valzer - 5: Quotazioni agricole - 6: Per i bambini: Fiabe - 6.45: Meteorologia - Consigli per la casa - Quotazioni delle carni al minuto - 7.30: Questioni giuridiche della vita giornaliera (Conf.) - 7.30-8.15: Corso di lingua polacca - 8.25: Concerto sinfonico.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4.30-5.45: Concerto: opere nuove, - 5.45-6.10: L'ora di lettura - 6.15-6.45: « Conservazione e erazione dei nidi per la protezione degli uccelli » (conf.), - 6.45-7.15: L'ora del Radioclub, - 7.15-7.45: « Longevità » (conferenza), - 7.45-8.15: L'ora del giornale di Francoforte, - 8.15-9.15: Arie e canzoni, - 9.15-10.15: Concerto, - Chiusura: Trasmissione da Berlino Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45: Meteorologia, Segnale orario, - 11: Meteorologia, - 1.55: Segnale orario, Notizie della stampa, Meteorologia, Borsa, - 3.30: Notizie agricole, Meteorologia, - 4: Uso e cure degli utensili da cucina in metallo nella casa (conf.), - 4.30-6: Trasmissione da Norimberga, Concerto, - 5.30: Willibald Pirkheimer (conf.), - 6: Ultime notizie agricole, Meteorologia, - 7: Corso di italiano, - 7.35-10: Serata musicale, - 10.05: Comunicato della prossima opera, Notizie della stampa, Meteorologia, Segnale orario, Sport, Notizie commerciali, - 10.25: Corso di ricerche per principianti.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

11.5-2.30: Concerto pop., - 4.5-30: Concerto: Verdi-Wagner - 5.40-6.10: Drammaturghi contemporanei (Conf.), - 6.40-7: W. Wittig legge pagine di Herber Eulenbergh - 7.10-7.40: Conversazione giuridica - 8.8.30: Ora di lettura spagnola - 8.30: Nathan l'orfano di Lersing - 11.10-11.40: Musica da ballo.

Venerdì

23 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10.40: Informazioni, - 12.30-14: Il Radio-concerto Lucien Paris: Espuna Cani, marcia (Amadei); Invano, serenata (Wiennawski); Le monétrier, a solo di violino (Michiels); Hungarian Czardas (Michiels); Chanson d'amour (De Breuille); Ritorna, a solo di violoncello (Carosio); Midinette (L. Loude); Le Cid, trio (Massenet-Alder); Humoresco (Falkenberg), a solo di pianoforte, Marcel Brietot, Notte sul mare, barcarola (Valente); Fantasia marocchina, a solo di violino (Bonhomme); Gerbe de Roses (J. Franceschi); Romanza, a solo di vio-

loncello (Hummel); Poursuite des papillons (P. Fauchey); Chanson des bois (Coll) Dédé, fantasia (Christine), 2) Estratti dei giornali del mattino, 3) Listini dei Caffè dell'Hayre; Listino d'apertura dei cotoni (Hayre, Liverpool, Alessandria; Listini dei metalli; Previsioni meteorologiche, Informazioni Havas; Listino d'apertura dei Valori alla Borsa di Parigi; Listini dei Cambi; Listino delle gomme, - 16.30-18: 1) Listini della Borsa del Commercio di Parigi (frumento, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi; Listino dei metalli; Listino della Vallette; Listino delle gomme; Listino di chiusura dei cotoni (Hayre, Liverpool, Alessandria, - 20.15-22: 1) Livello delle carni, Listino dei Caffè dell'Hayre; Listino delle materie grasse; Listino delle farine; del frumento di Chicago; Chiusura dei listini dei cotoni di New York; Listini degli zuccheri; delle lane; del rame, Informazioni Havas, Listino delle gomme, Listini del piombo, Cronaca letteraria, 2) Radiocconcerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegr.) - m. 458 - Kw. 0,45

10: Radio-diffusione del prof. Camillo Julian, « Le strade, le culture, e le foreste dell'Isola di Francia »; regione di S. Denis à Lusarches, - 15.30: « El Sahara », prof. Bernard, - 20.45: Chiacchierata, - 21: Radiocconcerto diretto da Marcel Bernheim (cantante solista: Carmel).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali, estratti dei giornali regionali; consigli alle massaie; menus e ricette per il pasto del mezzogiorno, - 12.45: Orchestra: Il Peccatore, marcia (Souza); Principessa della Cardas, valzer (E. Kalmann); Il Barbiere di Siviglia, fantasia (Rossini); Adagio della sonata patetica (Berthozov); A solo di violoncello: Il Piccolo Faust, fantasia (Lecoeq); A solo di violino, Sul Canal Grande (A. Grandjean); Carità, marcia (Savasta); Apertura del giovane Enrico (Méhul); Arlecchinata, a solo di violoncello (Ladoux); Cavalleria Rusticana, fantasia (Mascagni); Romanza e Bolero, a solo di violino (Danciel); Saluto a Parigi, marcia (Marchetti) - 14: Segnale orario; meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli; un menu e una ricetta per il pasto della sera; fiere e mercati regionali; notizie generali della stampa del mattino - 17.30: Listini dei prodotti regionali; Borse di commercio di Parigi; Borse di commercio di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e Tolosa; Cambi; Bollettino Informazioni dell'Agenzia Fournier - 17.45: Ultime notizie agricole; Bollettino della Confederazione delle Associazioni agricole del Sud-Ovest - 20.30: Il Giornale senza carta; ultime notizie della giornata; listini commerciali; mercati regionali; fiere; listini di rendite francesi; listini dei cambi; pronostici delle corse dei cavalli - 20.45: Conferenza di Phalippou - 21: Concerto - 22.15: Feste augurali; Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

BRUXELLES (Radio-Vieljeux) m. 265
Kw. 1,5

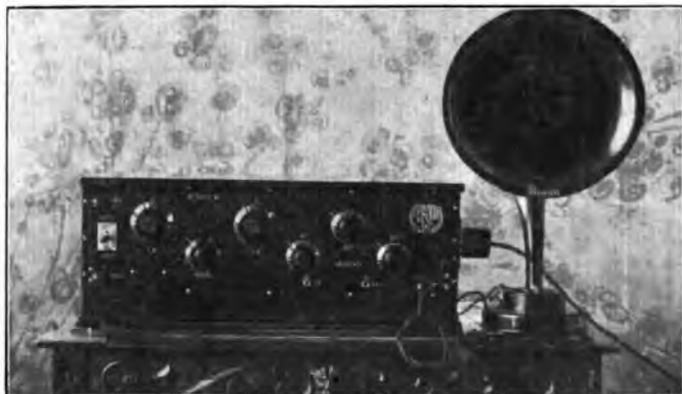
20: Concerto dell'Orchestra della Stazione - 20.30: Chiacchierata sportiva di F. Germain, - 20.45: Audizione di Fono, - 21: Cronaca dell'attualità - 21.10: Concerto diretto da A. F. Dechnage, - 20: Notizie della stampa.

**Visitate lo Stand N. 711 - Gruppo XVII
alla Fiera Campionaria di Milano**

Telefono 51-180

ERM

- Tram 22-32 -



MODELLO W.

Dal più piccolo al più grande ricevitore radiotelefonico

Siete incerti nella scelta dei vostri acquisti?

Rivolgetevi senza timore alla Ditta **Pizzardi Ing. Santangeli & C., Milano - Via G. Romano N. 16**

e vi troverete contenti.

Apparecchi a cristallo . . .	mod. E
.. .. .	R2
.. .. .	R
.. .. .	B
Ricevitori a 2 triodi . . .	F
.. .. .	H
.. .. .	W
DUODINA a 6	Z
SUPERERM a 8	X

Ondametri.

Tutte le parti staccate con speciale riferimento alle onde cortissime.

Piccole stazioni emittenti.

Ponti di DE SAUTY per la misura di induttanze e capacità.

Generatori di nota a frequenza variabile con continuità, ecc.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

18.40: Concerto dell'orchestra della Stazione diretta dai M. L. J. J. Musica di Helzmann; Flotow; D'Ambrosio; Massenet; Meyerbeer; Beethoven; Alton; Holmes; Strauss. — 19.40: Conferenza di Botergann. — 20.50: «Le Crociate dei bambini» di Gabriele Pierné dato a Leyda. Solisti. Coro e Orchestra. Direttore M. Anton Thürie.

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14.15: Concerto dell'Orchestra Arts. — Bollettino meteorologico — Notizie della stampa — 17.30: Chiacchierata di Mariana Padilla — 17.45: Musica da camera (Gisey Karor, soprano) — Los Gris Franco (piano); Frances e Outumura (Violino) Del Campo (Viola) e Cassaux (Violoncello). Opere di Schubert e Schumann.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

Venerdì, 23 Aprile.

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Concerto dell'Orchestra Del Dauber (Ritrasmissioni dal Central Bellevue): Le grotte di Fingal (Mendelssohn); Da Gluck a Wagner (Schreiner); Nell Gwyn. suite (Germann); A solo di violoncello; Seconda suite dell'Arlesienne (Bizet).

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Quotazioni della Borsa di Barcellona. — 18.05: Radiotelefonia per le Signore (Moda e scienza domestica). Lettura della Sig. Salus. — 18.30: Trio Radio: Segni di primavera, valzer (Strauss); Maruxa, preludio. A. Yves. — 18.50: Ultime notizie. — 21: Quintetto radio: Phi-Phi (fantasia) Christine; Margherita (tango), Zamorco. — 21.30: Demon-Jazz: Audizione di ballabili. — 22: A richiesta: I nostri grandi poeti. José Gabriel e Galan. Biografia e lettura delle migliori poesie (Vicente Rafart). — 22.20: Quintetto radio: Don Giovanni, apertura. Mozart. — 22.30: Pianista Giulio Pons: Concerto italiano di musica di Bach. Allegro, andante, presto, Danza popolare Catalana (Pons); Rondò capriccioso (Mendelssohn).

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 137) - m. 462 - Kw. 1

Venerdì, 23 Aprile.

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. La Borsa. Santo del giorno. Cronaca artistica Sport e Moda. — 21.05: Musica classica e di opera, quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio Catalana. — 23: Ritrasmissione del teatro Tivoli. — 23.55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) L'Allegria dell'arte. Chueca, selezione per piano. 2) Largo di Haendel, violoncello. 3) Preludio, Noguea, violoncello. 4) Tannhauser, Wagner, marcia (Marmolejo piano). 5) Chanson villoaise, Cooper, violoncello. 6) Après une reve (Fauré), violoncello. 7) Carmen, Bizet, preludio (Marmolejo piano). — 8) Notizie di stampa. 9) Chateau Margaux, Cuballero, selezione del Toperetta. Esecutori: Anna Marques de Lade (soprano) Giuseppe Gutierrez, Baritono e orchestra.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-14.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto gremiofonico. — 16: Segnale orario. — 16.12.20: Orchestra. — 17.30-18: L'ora di lettura. — 19.30.20: Conferenza. — 20: Segnale orario e Meteorologia. — 20.20.30: Ricordi inediti di T. Godet. — 20.30.21: Orchestra. — 21.21.20: Varietà. — 21.20.21.50: Orchestra. — 21.50.22.05: Intorno a Vittor Hugo. — 22.05: Orchestra.

VARSAVIA (Polske Radio) - m. 480

Kw. 1,5

17: Declamazione, recitazione — 19 Conferenza — 19.20: Informazioni della stampa — 20.30: Concerto col concorso gli solisti, dedicato alle opere di Karol Szymanowski.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11.30: Bollettino agricolo. — 12: Segnale del Mezzogiorno. — 14: La Borsa. — 16.30: Concerto; Adam; La baubala di Norimbergo; Urbach; Fantasia sui motivi di Mozart. Moskowski; Serenata; Frini; Pantomima; Komzak; Il Racconto, Moskowski; Danza rosacea; Dvorak; La danza slava. — 17.15: La Borsa. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.45: Conferenza. — 19: Emisore in tedesco. — 20: Bollettino meteorologico. — 20.02: Albi: Baron Trenk, operetta. — 2: Recitazione. — 21.15: Danze moderne. Notizie sportive, teatrali e di C. T. K.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

16.15: Concerto meridiano — 18.10: Notizie settimanali di sport e commercio estero — Radio Scuola pop. sup. — 18.25: Viaggio nell'Impero degli Incas (Perù) — 19: Lindv. von Berthouze; IX Sinfonia; Gluck; Ouverture a: Ifigenia in Aulide.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30-15: Notizie e Borsa. — 16: Racconti per i bambini, in tedesco, di Hans Götting. — 17: Musica di zingari. — 18.30: Diseno d'igiene. — 20.30: Serata ungherese (cheverà ritrasmissione dalla Stazione Radiofonica di Vienna).

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

6.55-10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. Meteorologia. — 12: Concerto meridiano. — 12.15: Meteorologia. Livello dell'Elba. Borsa. — 12.55.2: Segnale orario. Rotta dei piroscafi. Meteorologia. — 2.05: Concerto. 2.45-4: Borsa. Segnale orario. Rotta dei piroscafi. — 4.15: Concerto meridiano. Orchestra: Un giorno in Vienna. — 5. Concerto vocale. — 6: Valzer. Polka. Shimmy. Fox trot. — 6.15: Meteorologia: Notizie di cronaca nera. Rotta dei piroscafi. — 6.25: Valzer Polka. Shimmy. fox trot. — 6.15: Concerto mi comporto in strada (conf.). — 7.20: Latte suco (conf.). — 7.50: Mercato di frutta e verdura. — 7.55: Meteorologia — 8: Canto. Lettura. — 8: Orchestra. Canto. — 10: Musica da ballo. Meteorologia e sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**GLEWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11.15-4.20: Come lunedì — 4.30-6: Orchestra: Pomeriggio di Tschaikowski. Dvorak — 5: Quotazioni agricole — 6: Dalle poesie del presente: Recitazioni — 6.45:

Meteorologia — Consigli per la casa — 7.7.30: «Lo sviluppo della personalità femminile» (Conf.) — 8: Introduzione della farsa: «Leonce e Lena» — 8.30: «Leonce e Lena». Farsa di G. Büchner — Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

3.30-4: L'ora della gioventù. — 4.30-5.45: Pomeriggio per le donne di casa. — 5.45-6.10: L'ora della lettura. — 6.15-6.45: Trasmissione da Cassel. «I vecchi viali bisbigliano (conf.) — 6.45-7.15: Peccati di gioventù come causa d'infirmità e di morte precoce (conf.). — 7.15-7.35: Venti minuti sui progressi della scienza e della tecnica. — 7.35-7.45: Rivista settimanale cinematografica. — 7.45-8.15: «Hans Sachs e il mondo futuro» (conf.). — 8.15-10.15: «Ritorno di mezzodì», dramma in 3 atti di P. Claudel.

MONACO DI BAVIERA - m. 485**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.15: Meteorologia. Segnale orario. — 11: Meteorologia. — 1.55: Segnale orario. Notizie della stampa. Meteorologia. Borsa. — 4.30: Notizie agricole. Meteorologia — 4: Quindi minuti della donna. — 4.20: Concerto. — 5.30: L'ora di lettura. — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7.15: Alla scrivania: Lettere di casa. — 8: Concerto — 9.45: Notizie importanti di radio. — 9.45: Ultime notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport invernale. Sport. Notizie commerciali. — 10: Chiusura anticipata per ricezione a grande distanza.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1.15-2.30: Ora meridiana allegro: Orchestra. Canto — 3.50-4.15: Poesia di Heiland — 4.15-5.45: Concerto — 5.45-6.15: Conferenza in dialetto di Francoforte — 6.15: «Il pane» (Conf.). — 7-7.30: Cosa può fare la donna per conservare la salute del corpo (Conf.). — 8.8.45: Introduzione alla lingua e cultura inglese — 8.45-9.15: Quartetto d'archi — 9.45: Musica da marcia.

Sabato**24 Aprile****PARIGI (Radio Paris) - m. 1730**

Kw. 1,5.

10.10: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radiocorretto Lucien Paris. Saluto a Gerardmer, marcia Bernard; Fiori sbocciati, valzer (Loudet H. Buisson); Berceuse per la mia amica, a solo di violino (Fourment); Mattinata Mignonne (Staub-Chapellid); Adorazione (Filippucci); Propos Berceuse, violoncello (Delme); Mio Loukou, fox trot (D. Berniaux); Coppelia, trio (Delibes); Bavardage (Fezet); Bolero, a solo di violino (Dancra); Serenata spagnola (Alfred Capri); Il Nilo, melodia (Xavier Leroux); Berceuse, a solo di violoncello (Catherine); Tres Regence, minuetto (Dizeff); Desiderio di amare, melodia (Rawson); The Crocodile Step, fox trot (Paul Fosse). 2) Estratti dei giornali del mattino. 3) Listini dei Caffé dell'Havre; Listino d'apertura dei cotone

ASSOLUTE NOVITÀ DELLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

STAND 855 - GRUPPO XVII

TRASFORMATORI INTERVALVOLARI S. F. A NIDO D'API

TRANSFORADRIZZATORI PER ALIMENTAZIONE DI PLACCA IN ALTERNATA

Tipi per qualunque apparecchio, con presa a tensione intermedia (brevettata).

APPARECCHI RADIORICEVENTI COMPLETAMENTE ALIMENTATI IN ALTERNATA

(filamento e placca).

Ricezione della stazione locale senza antenna forte in altoparlante e purissima.

**Non mancate di visitarci! Avrete modo di persuadervi che
la alimentazione in alternata è stata da noi pienamente risolta**

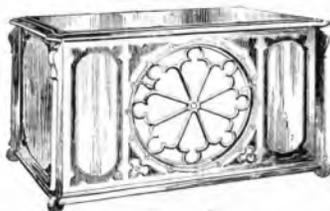
¡CERCANSI AGENTI ESCLUSIVI IN OGNI REGIONE D'ITALIA ED ESTERO.

Costruzioni BREVETTI FEDI - Corso Roma 66, Milano

Alla FIERA CAMPIONARIA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 894-895

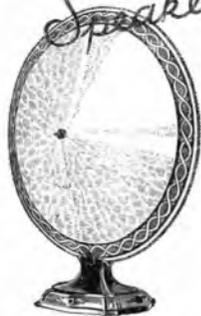


Altoparlante a tromba
Tipo L. M. 32



Ultradina a 8 valvole

*Farrand
Speaker*



Altoparlanti a cono
"Senior" - "Junior" - "Frcamao"

**SOCIETÀ ANONIMA
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA**

Telef. 23-215 - **MILANO** (29) - Via Settembrini, 63 - Telegr. ALCIS

(Havre, Liverpool, Alessandria); Listini dei metalli; Previsioni Meteorologiche; Informazioni Havas, Listino d'apertura dei Valori alla Borsa di Parigi; Listini dei Cambi, Listino delle gomme. — 16.30-18: 1) Listino della Borsa del Commercio di Parigi (frumento, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi; Listino dei metalli, Listino della Villette; Listino delle gomme, Listino di chiusura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria). 2) Radio-concerto. 3) Apertura e ultimi listini di New York; Informazioni Havas; Primi risultati delle Corse, Estratti della stampa. — 20.15-22: 1) Chiacchierata, Risultati sportivi; Listini dei caffè dell'Havre; Listino delle materie grasse; Listino delle farine; del frumento di Chicago, Chiusura dei Listini dei cotoni di New York, Listini degli zuccheri, delle lane, del rame, Informazioni Havas, Listino delle gomme, Listino del piombo, Cronaca letteraria. 2) Radio-concerto di gala.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
KW. 0,5

21.15: Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

20.30: Radio-diffusione della conferenza di Justin Godard. — 21: Seduta regionalista: I Rosati.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali; estratti dei giornali regionali; consigli alle massaie; menus e ricette per il pasto del mezzogiorno — 12.45: Orchestra: Washington Post, marcia (Souss); La Madripavienne, valzer (Tellau); La tua borsa, fantasia (Maurice Yvain); Canzone, a solo di violoncello (Tartana); Faust, fantasia (Gounod), a solo di violino; Leggenda scandinava (Popy); Aria di Berlino, marcia (Paul Lincke); Siciliana a solo di violoncello (Gabriel Faure); Il Re d'Ys, fantasia (Lalo); Rondo 9° concerto, a solo di violino (Berlioz); Aprile nel bosco (Popy); Marcia turca (Beethoven) — 14: Segnale orario; meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli, un menu e una ricetta per il pasto della sera; fiere e mercati regionali; notizie generali della stampa del mattino — 17.30: Listini dei prodotti regionali; Borse di commercio di Parigi; Borse di commercio di Tolosa; Borse dei valori di Parigi e Tolosa; Cambi — Bollettino Informazioni dell'Agenzia Fournier — 17.45: Ultime notizie agricole; Bollettino della Confederazione delle Associazioni agricole del Sud-Ovest — 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata; listini commerciali; mercati regionali; fiere; listini di rendite francesi; listini dei cambi; pronostici delle corse dei cavalli — 20.45: Conferenza del Dott. Saint-Béat — 21: Concerto — 22.15: Feste inaugurali — Consigli alle massaie e menu per l'ipodamni.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

17: Concerto di Delbu. — 18: Notizie della stampa. — 20: Concerto di musica

da camera. — 20.30: Chiacchierata sulla letteratura fiamminga di Teirlinck. — 20.45: Continuazione del concerto — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.30: Selezione letteraria. — 22: Notizie della stampa.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0

17.10: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. Luppens, Musica di Blon; Klighman; Wallace; Rachmaninoff; Morel; Gounod; Bizigini; Thomas; Schumann; Harry Pease. — 19: Corso di contabilità di Pelsler. — 20.50: Concerto dell'Associazione Radio amatori operai. — 23: Musica per ballo del Cabaret «Mille Colonne». Amsterdam.

MADRID (Union Radio) - m. 373
Kw. 1,5

11.15: Concerto dell'Orchestra Artys. — Bollettino Meteorologico — Rivista del libro — Notizie della stampa — 21.30: Ultime quotazioni della Borsa — La Società delle nazioni, Chiacchierata di Salvador Madariaga — 21.50: Selezione di opere te del Mo. Caballero «Il lago di San Fco». Orchestra della stazione, coro generale, Sanfara e Gineia — 23.50: Notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Quotazioni ufficiali della Borsa. — 18.05: Trio Radio (musica di Valls, Forest, Friul, Luna). — 18.50: Ultime notizie della stampa. — 21: Baritone Giovanni de Las Heras; La Bajerana (Alonso); La momeria (Guerrero); Il conte di Lussemburgo (Lebar); La Calceira (Alonso). — 21.30: Conferenza sulla «Influenza della Radiotelefonata sulla letteratura». Lord Volantini. — 21.45: La pianista Rosaura Coma, danza (Morena); Pastorale e capriccio (Sclaratti); Minuetto n. 1 (Paderewsky). — 22.10: Concerto del Trio Barcellona, pianoforte; Ricardo Vives; Violino, Mariano Perello; Violoncello; Pedro Mares; Trio in Fa, op. 80 (Schumann); 1) Molto vivace; 2. Con molta espressione; 3) Poco vivace, intermezzo di Grandados, Allegro appassionato (Grandados).

BARCELONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. La Borsa, Santo del Giorno, Cronaca artistica, sport e moda. — 21.05: Canzonette, tango Jazz Band, artisti e solisti della Stazione e l'Orchestra Anderson. — 23: Trasmissione del Teatro Olimpico. — 23.55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) Le Muse latine, Penella, selezione piano. 2) Taighi argentini di Spaventa (cantati). 3) Concerto di piano (G. A. Ruiz, dedicato al compositore Rubicoff). Danza delle streghe; Danza del fur di Loto; Danza delle Ninfe; Danza degli incantatori; Danza delle Maghe; Danza dei Diavoli; Bullo dei campanelli. 4) Notizie di stampa. 5) Ora ufficiale. 6) Concerto dell'Orchestra della stazione: La Gazza ladra di Rossini; Parla, canzone del Tosti; Manon Lescaut, Purcini, Selezione; Lucia (Donizetti), Finale.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13.13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammofonico. — 16: Segnale orario. — 16.17.30: Orchestra. — 17.30-8: L'ora dei bambini. — 19.30-20: Conf-

renza. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20.30.30: Canzoni del quartetto «Degens». — 20.30.21: Orchestra. — 21-21.20: Canzoni. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Canzoni. — 22.05-22.30: Orchestra. — 22.30-24: Radio dancing, eventuali trasmissioni estere.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20: Programma di Berna. — 21: Annuncio dell'ora e Notizie della stampa — 21.15: Programma di Berna. — 22: Trasmissione dell'Orchestra del Talarin dancing.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Concerto di flauto di Giroud, Sonata (J. S. Bach); Elegia (Andersson); La Figlia del Farosone (Giardi); Pastorale (di Boisdeffre). — 20.40: Chiacchierata letteraria di Luigi Corru sul «Poeta Eugenio Rambert».

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17.10: Concerto d'Orchestra — 18: Conferenza — 18.30: Concerto dell'Orchestra — 19: Conferenza — 19.20: Informazioni della stampa — 20.30: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Filarmonia di Varsavia con concorso di S. Rebeczewicz (piano) diretto da Emil Mkyran-Ki.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14.30: Borse. Bollettino meteorologico, Spicchi e Teatri. — 17.10: Per i bambini. — 18: Il tempo (L'ora Bollettino agricolo. — 18.10: Conferenza — 19.20: Concerto del Quintetto del Radiogiornale. Danze moderne. — 20.20: V. Stoch; Chants a la Guitarre. — 20.30: Concerto dell'Orchestra russa di Balalaikas; Canzoni nazionali, marce, danze. — 21: Canti russi accompagnati dal pianoforte. — 21.30: Concerto dell'Orchestra di Balalaikas. Notizie sportive, teatrali e di C. T. K.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11.30: Bollettino agricolo. — 12: Il tempo. — 18.30: Concerto del Quartetto Havak. — 17.30: Concerto del coro dei bambini — Domovina. — 18. Emissione in tedesco. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Teatro di Marionette. — 19.28: Bollettino meteorologico. — 19.30: Ritrasmmissione dell'Isola Shava. Accademici Artistici. Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7

16.15: Concerto meridiano — 17.30: Arnold Holz: Dalle sue opere — Radio Scuola pop. sup. — 18.10: Notizie mensili sui piani di lavoro delle istituzioni viennesi per l'educazione popolare — 19.10: Attraverso l'Australia — Salisburgo come città di Mozart — 19.40: L'ora dell'agricoltore: La fioritura degli alberi — 20.15: «La Mazurka blu», Operetta in 3 atti di Lehár.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30.15: Notizie e Borsa. — 16: Racconti allegri per bambini. — 17: Trattamento (concerto). — 18.30: Discorso sportivo. — 19: «Il mondo dei libri», di Kremmer. — 20.30: Serata di composizioni di Alois Turyan (artisti Marie Baidules, cantante e Nicolas Szabo cantante). — 22.24: Musica di zigan.

Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.
Leggere il «Radorario».



Presso la

Società An. "AUDION", = Milano

SEDE: Via Colonna, 5 - Telef. 50997

NEGOZIO ESPOSIZIONE E VENDITA: Via Rastrelli N. 6 (angolo Piazza Duomo) - Telef. 81985

troverete i migliori apparecchi a valvola e a galena
Altoparlanti - Cuffie - Valvole e qualsiasi accessorio
per radiofonia delle migliori marche



Lumophon - Dott. Nesper - Lissauer



HELIKON

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO

RADIO-VOX - MILANO

Via Meravigli, 7 (interno A) - Tel. 81-089

SOC. AN. BREVETTI A. PEREGO

Telefono 86767 — MILANO (24) — Via Salaino, 10

„ 41-02 — ROMA (9) — Via Tomacelli, 15



Apparecchio a 2 valvole tipo R 18

. Apparecchi Radioriceventi ed Altoparlanti
di propria costruzione tipo RADIO-ARPE.

Riproduzione altamente musicale

Telefoni per tutte le applicazioni

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1,5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5
KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6.55-10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. Meteorologia. - 12.2: Concerto meridiano. - 12.15: Meteorologia. Livello dell'Elba. Borsa. - 12.55-2: Segnale orario. Rotta dei pirasci. Meteorologia. - 2.05: Concerto. - 2.45-3.25: Borsa. Segnale orario. Rotta dei pirasci. - 3.30: Radio dei libri. - 3.45: Dall'Adriatico al mar Nero. - 4.45: Ricerche per l'allevamento degli uccelli (conf.). - 5: Musica da camera. - 5.5: Orchestra. Recitazioni. Concerto di violino. - 6.42.5: Cosa porta la domenica. - 6.15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotte dei pirasci. - 6.50: Itadio del diritto. - 7.20: Cosa procura l'assicurazione contro le malattie. Ligiene della vita giornaliera (conf.). - 7.55: Meteorologia. - 8: Concerto di violino. - 9: Poesie asiatiche. - 10.30: Concerto. Meteorologia. Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15-3.30: Come lunedì. - 3.50-4.30: L'ora coi libri. - 4.30-6: Concerto: Pomeriggio di F. Haydn. - 6.6-30: Scacchi. - 6.45: Meteorologia e consigli per la casa. - 6.50-7.35: Corso di stenografia. - 7.35-8.05: La vita della volontà (Conf.). - 8.25: Cabaret strumentale allegro. - 10.30-12: Trasmissioni da Berlino. - Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MIENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3.30-4: L'ora della gioventù. - 4.30-5.45: Concerto. Nuove opere italiane. - 5.45-6.10: L'ora di lettura. - 6.15-6.45: «Il problema del guadagno e del lavoro». - L'America e noi (conf.). - 6.45-7.15: «Chi fu il vero inventore dell'arte della stampa?» (conf.). - 7.15-7.45: Corso di stenografia. - 7.45-8.15: «Fiori in primavera» (conf.). - 8.15-10.15: Concerto. - Chiusura: Trasmissioni da Berlino. Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45: Meteorologia. Segnale orario. - 14: Meteorologia. - 1.55: Segnale orario. Notizie della stampa. Meteorologia. Borsa. - 3.30: Notizie agricole. Meteorologia. - 3. Corso per l'allevamento del pollame. - 4: Conferenza. - 4.35: Concerto. - 5.30: L'ora di lettura. - 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. - 7: Introduzione nella questione fondamentale della teoria e pratica musicale (conf.). - 7.50: Cosa ha fatto la Germania nelle sue colonie (conf.). - 8.30: «Il harcio», opera pop. in 2 atti di F. Smetana. - 10.10: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. - 10.30-12: Musica da ballo.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Concerto. - 4.45: Nuove favole. - 4.45-5.45: «La fanciulla della selva», di M. Zenzer. - 5.45-6.30: Corso di Esperanto. - 6.30-7: Risposte alle domande tecniche di Radio. - 7.40: Ora di lettura inglese. - 8: Nutrizione e crescita dei nostri bambini (Conf.). - 8.30-9.30: Serate delle canzoni: Brahms-Pitzner-Frunk. - 9.45: Concerto. - 11.10-11.40: Musica da ballo.

Domenica

25 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
 Kw. 1,5.

12.45-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris, Pioupiou di un saggio (Toulmouchet); Valzer, arietta di Romeo e Giulietta (Gounod-Choudeux); Preludio e allegro, a solo di violino (Thomas Mouton); Lignon, intermezzo gavotta, Benjamin Godard V.), serenata (Charmette); La Stratola di musica: a solo di pianoforte; Marcel Briclot (Liebeck), Hans le Joueur de Flute, fantasia (Carnet), Bergouse (Gaubert); Invocazione, a solo di violoncello (X) Leroux; Sulla Giralda (Turina Chappellier); Far des fleurs (Delibes); Katharina, one step (Fall Spersant); 2) Informazioni del mattino, Informazioni Havas. - 20.15-22: 1) Chiacchierata del dottor Frusan su «Sapete mangiare?». Risultato delle Corse. Informazioni Havas. 2) Radio-concerto: 1) Musica per ballo torchista diretta da Mario Cases); 2) Selezione dell'Opereetta «Monsieur Beaucaire»; 3) Musica da ballo.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
 Kw. 0,5

21.15: Concerto diretto dal M. Léon Lévy. Apertura della Principessa gialla (Saint-Saens); Valzer turbolento di «Autans de la Gigue» suite (Massenet); Preludio in la bemolle (Chopin); Bruyères des Préludes (Debussy); Izezy, suite (Pierné); La radula delle foglie e minuetto d'amore di Teresa (Massenet); Giochi infantili, suite (Bizet); Pastorale d'estate (Honegger); Aragonese (M. de Falla); Mattinata e finale del Divertimento (Lalo).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
 Kw. 7

10.30: Concerto d'organo. - 11: Concerto sinfonico: W. A. Mozart. - 16: Concerto meridiano. - 20: «Martha», Opera in 4 atti di Flotow.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30: Notizie d'igiene. - 10: Religione. - 15: Racconti per bambini. - 16: Musica di zingani. - 17.30: Concerto pomeridiano: Marik e Simay, Rados Vazsy, Simon e Vrabely, esecutori. - 19: Ritrasmissione dall'Opera Reale Ungherese. - 22.24: Jazz Band.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1,5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5
KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

8.25-8.50: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Rivista settimanale. Questioni economiche. - 9.15: Festa mattinale. - 11: Discorso in Esperanto. - 11.30: Conferenza (tedesco). - 1.05: Concerto domenicale. - 1.40: Rivista teatrale. - 1.45: Concerto. - 2.30: «Scacchi», conferenza. - 3.30: «Il giorno della radio». - 4.15: Rivista teatrale. Indiscrezioni. - 4.30: Uomini ed opere del teatro. - 5.45: Problema del teatro berlinese e problema del teatro provinciale (conf.). - 6.50: Corso d'inglese. - 7.10: Ricordi d'un corrispondente mondiale. - 7.50-7.55: Sport. Meteorologia. - 8: «La divorziata», operetta in 3 atti di L. Fall. - 10: Musica da ballo. Meteorologia. Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11. Scampanello del municipio di Monaco. - 11.15: Meteorologia. - 11.30: Ballate tedesche. - 2: Coro. - 2.45: Meteorologia. Segnale orario. - 3.45: Trattamenti delle api in primavera fino allo acime «Der s'elbete Touffog» Storia allegria di contadini di I. B. Wolsgruber. - 7.30: Concerto del Club milanese di mandolini. - 8.30: «La Fiammata», commedia in 5 atti di H. von Schmidt. - 10.05: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. - Sport. Notizie commerciali. - 10.25-11: Concerto grammofonico.

Altri programmi tedeschi

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

DOMENICA 18 APRILE

9: Festa mattinale. - 11.30: Concerto. - 12.20: Musso e Paolo, Pessimista e ottimista. - 1.10-2.10: Il tempo nei suoi contrasti. Poesie di George e di Benn. - 2.20: Scacchi. - 3.30: Il giorno della radio nel regno dei gnomi. - 4.30: Concerto di violino e violoncello. - 5.6: Orchestra. - Canto. - 7: Introduzione all'opera del 20 aprile. - 7.30: Berlino nel cambiamento dei tempi (Renaissance, etc.) Confer. - 8: «Bocaccio» Opereetta in 2 parti di Franz v. Suppé. - Attualità. - Segnale orario. - Meteorologia. - Sport. - Teatro e Cinematografia. - 10.30-12: Musica da ballo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

LUNEDÌ 19 APRILE

1.10: 10 minuti per la donna. - 3.30: Novelle di Wilhelm von Scholz. - 5.15-6: Concerto: Franz Ries. - 6.35: I preparativi berlinesi per la salute (Conf.). - 7: Corso di francese. - 7.30: «Gustavo Tendoro Fetchner» (Conf.). - 7.55: «Maestri della pittura classica» (Conf.). - 8.30: Ballate. - Attualità. - Segnale orario. - Meteorologia. - Sport. - Teatro e Cinematografia. - 10.30-12: Musica da ballo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

MARTEDÌ 20 APRILE

3.45: L'ora coi libri. - 4.30-6: Concerto vocale. - 6.45: «Protezione sanitaria nel lavoro» (Conf.). - 7.15: Comunicato della trasmissione dell'opera. - 7.30: «Il Haute magico» Opera in 2 atti di W. A. Mozart. - Attualità. - Segnale orario. - Meteorologia. - Sport. - Teatro e Cinematografia. - 10.30-12: Musica da ballo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

MERCOLEDÌ 21 APRILE

4.6: «I giornalisti», farsa in 4 atti di G. Freytag. - 6.35: «Il medico nel passato» (conf.). - 7: Corso d'inglese. - 7.25: «Il segreto degli operatori» (conf. astronomica). - 7.50: Diritto di famiglia: Fidanamenti, Matrimonio, Divorzio. - Il tempo, W. Mehring. - 9.30: «Lohengrin», grottesca di R. Goez. - Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e Cinematografia. - 10.30-12: Musica da ballo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5**GIOVEDÌ 22 APRILE**

3.30: Lo zio Dottore dei bambini - 4.30: Orchestra. Canto, recitazioni - 6.35: Le combinazioni dell'azione (conf.) - 7: «L'aeroplano nel servizio commerciale» (conf.) - 7.25: «Economia moderna» (conf.) - 7.50: «La storia del mondo primitivo» (conf.) - 8.30: «Il romanzo: La catastrofe di Gramatzi» - 9: Concerto vocale. - Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e Cinematografo. - 10.30-12: Musica da ballo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5**VENERDÌ 23 APRILE**

4.10: Venti minuti per la donna. - 4.30: Concerto meridiano. - 6.35: Insetti nuovi (conf.) - 7: Il medico del presente (conf.) - 7.30: La caccia tedesca, sua importanza economica (conf.) - 8: L'entusiasmo sportivo in Inghilterra. Il gioco di Pokal (conf.) - 8.30: Introduzione a «Lenze e Lena» di Buchner - 8.45: «Lenze e Lena» di Buchner, farsa in 3 atti, musica di Bransen. - Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e Cinematografo. - 10.30-12: Musica da ballo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5**SABATO 24 APRILE**

4.30: Lettura di «Quickborn» di Klaus Grotz - 5: Sonate per violino. - 5.35: Concerto vocale. - 6.35: Esperanto. - 7: «Il medico dell'avvenire» (conf.) - 7.25: «Del senso e non senso della superstizione» (conf.) - 7.50: «La poesia della grande città moderna» (conf.) - 8.30: Concerto vocale. Quartetto Dietrich. - Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e Cinematografo. - 10.30-12: Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**DOMENICA 18 APRILE**

9.45: Predica - 11.30: Mattinata - 12.55: Segnale orario - Meteorologia - 13.04.15: Dal mondo delle favole di Sud-America - 4.20.6: Concerto - 6.10: «Scena, Film e Radio» (Conf.) - 7: Conoscete la vostra Patria? (Conf.) - 8.9: Segnala di composizione; Franz Ries - Musica allegria.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**LUNEDÌ 19 APRILE**

11.30-12.30: Concerto del mattino - 4.15-5.30: Concerto meridiano - 5.35-6.15: L'ora per la gioventù. - 6.45: Impianti elettrici nella provincia Est-Prussia (Conf.) - 7.30: Concerto vocale: Tschakowsky-Grieg - Meteorologia - Attualità - Sport.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**MARTEDÌ 20 APRILE**

11.30-12.30: Concerto meridiano - 4.15-6: Orchestra - 6.30: Insetti nocivi - 7.30: Corso di Esperanto - 8: «Fidello», Opera in 2 atti di Beethoven - Meteorologia - Attualità - 10-11: Forme allegre di balli tedeschi.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**MERCOLEDÌ 21 APRILE**

11.30-12.30: Concerto del mattino - 4.15-5.30: Orchestra - 5.35-6.15: Favole - 6.20.

7.20: Quartetto d'archi - 7.30: Imposta sul guadagno - 8: Serata allegria: «Tu, cara Vienna», Operetta in 1 atto di O. Hani e Robitschek. Musica di R. Stolz. - Meteorologia - Attualità - «Vecchia originalità berlinese» (Conf.) 10-11: Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**GIOVEDÌ 22 APRILE**

11.30-12.30: Concerto del mattino - 4.15-5.15: Concerto meridiano - 5.20-6.20: Concerto vocale ed instrumentale (Liszt, Nähler, Strauss) - 7: Dalla storia dell'elettricità (Conf.) - 7.30.9: «Berlino, come piange e ride» (Conf.) - Meteorologia - Attualità - Sport.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**VENERDÌ 23 APRILE**

11.30-12.30: L'ora di Vox - 4.15-5.00: Orchestra - 5.45: 25 minuti per la donna di casa e conoscenza delle merci - 6.30: Foraggio dei cavalli (Conf.) - 7.15: «Donne del demonio nei drammi di Shakespeare» (Conf.) - 8: 1) Conferenza sul poeta Björnsterne Björnson e le sue opere; 2) «I nuovi sposi». Farsa in 2 atti - Meteorologia - Attualità - 10-11: L'ora dell'Odeon.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**SABATO 24 APRILE**

11.30-12.30: Concerto del mattino - 4.15-5.30: Concerto meridiano pop. - 5.45-6.45: Chiacchierata letteraria - 7.15: Conferenza - 8.10: Serata delle canzoni popolari e ballate - 9: Meteorologia - Attualità - 10-11: Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**DOMENICA 25 APRILE**

9: Predica - 11.30-12.30: Musica del mattino - 12.55: Segnale orario - Meteorologia - 3.30.4.15: L'ora per i bambini - 4.30.6: Concerto - 6.15: Favola di Dufmann; «Il vaso d'oro» - 7.45: Conferenza - 9.15-11: Concerto militare.

LIPSIA - m. 452 - Kw. 1,5**DRESDA** - m. 254 - Kw. 1,5**DOMENICA 18 APRILE**

8.30.9: Concerto d'organo. - 9: Festa mattinata - 11-11.30: Il naturalista Holmholz (conf.) - 11.30-12: «Vecchie credenze popolari e ricerche moderne» (conf.) - 12-1: Ora musicale: Vecchi maestri italiani. - 4: Due commedie in 1 atto di Strindberg: 1. Debito e Credito; 2. Primo avvertimento. - 7.30: Lo stato delle api (conf.) - 7.30-8: «Carlo Gustavo Carus» (conf.) - 8.15: Serata allegria. - Chiusura: Sport.

LIPSIA - m. 452 - Kw. 1,5**DRESDA** - m. 254 - Kw. 1,5**LUNEDÌ 19 APRILE**

10.6.15: Economia. - 12.15-12.35: L'importanza delle cure della salute (conf.) - 2.55-1.55: Segnale orario. Notizie di stampa e borsa. - 3: Corso d'inglese per principianti. - 3.35: Corso d'inglese sup. - 4: Concerto meridiano. - 4.45-5.05: Questioni scolastiche e igiene (conf.) - 7.30: Bellezza nel giardino (conf.) - 7.30-8: La coscienza come avvenimento fondamentale sensuale (conf.) - 8.15: Concerto sinfonico. - Chiusura: Notizie di stampa. Sport.

LIPSIA - m. 452 - Kw. 1,5**DRESDA** - m. 254 - Kw. 1,5**MARTEDÌ 20 APRILE**

10.6.15: Economia. - 10.15: Cosa ci porta il giornale. - 11.45: Meteorologia. -

12. Musica di mezzodi. - 12.15-12.35: Il sonno (conf.) - 12.55-1.55: Segnale orario. Notizie di stampa e borsa. - 3: Corso di spagnolo per principianti. - 3.35: Le forze attive nella riforma delle scuole sup. (Conf.) - 4: Concerto. - 4.45-5.05: Cure della tubercolosi (conf.) - 6.30-7: Lettura. Novità. - 7.30: La formazione del prezzo e il processo della produzione (conf.) - 7.30-8: W. v. Scholz e la sua opera (conf.) - 8.15: Lettura delle opere di Scholz. Orchestra. - 10: Kabarett.

LIPSIA - m. 452 - Kw. 1,5**DRESDA** - m. 254 - Kw. 1,5**MERCOLEDÌ 21 APRILE**

10.6.15: Economia. - 10.15-12: Come martedì. - 2.55-12.35: Gli esercizi giornalieri del corpo (conf.) - 12.55-1.15: Segnale orario. Notizie di stampa e borsa. - 3: Corsi d'inglese per principianti. - 3.35: Corso d'inglese superiore. - 4: Pomeriggio delle favole. - 4.45-5.05: Cure dei bimbi (conf.) - 6.30-6.45: Ora della radio. - 6.45-7: Notizie del lavoro. - 7.30: Storia del dramma tedesco e del teatro. - 7.30: «Il Trovatore», opera in 4 atti di Verdi. - Chiusura: Notizie della stampa e sport.

LIPSIA - m. 452 - Kw. 1,5**DRESDA** - m. 254 - Kw. 1,5**GIOVEDÌ 22 APRILE**

10.6.15: Economia. - 10.15-12: Come martedì. - 12.15-2.35: Cura della pelle (conf.) - 2.55-1.15: Segnale orario. Notizie di stampa e sport. - 3: Corso di stenografia. - 3.35: Poi bambini bisognosi (conferenza). - 4: Concerto meridiano. - 4.45-5.05: Dovere delle cure mediche scolastiche (conf.) - 6.30-6.45: Radio. - 6.45-7: Imposte - 7.30: Piccoli appartamenti all'estero e da noi (conf.) - 7.30-8: Come lavora il Governo dell'Impero (conf.) - 8.15: Serata di Schumann: Canto, musica. - Chiusura: Notizie di stampa e sport. - 10.15-10.30: Serata allegria.

LIPSIA - m. 452 - Kw. 1,5**DRESDA** - m. 254 - Kw. 1,5**VENERDÌ 23 APRILE**

10.6.15: Economia. - 10.15-12: Come martedì. - 12.15: «Altri sani» (conf.) - 12.55-1.55: Segnale orario. Notizie di stampa e borsa. - 3: Corso di spagnolo per principianti. - 3.35: La ricezione semplice. (conf. radio). - 4: Concerto meridiano. - 4.45-5.05: Protezione degli operai nell'attività del mestiere (conf.) - 6.30-7: Lettura dagli ultimi libri usciti - 7.30: «Sordo e cieco» (conf.) - 7.30-8: «Realtà e funzione economica del denaro» (conferenza). - 8.15: «La Regina del mercato di ghiottonerie», operetta in 3 atti di E. Wassor. musica di E. Smigelski. - Chiusura: Notizie di stampa e sport.

LIPSIA - m. 452 - Kw. 1,5**DRESDA** - m. 254 - Kw. 1,5**SABATO 24 APRILE**

10.6.15: Economia. - 10.15-12: Come martedì. - 12.15-12.35: L'arte della cucina e della nutrizione (conf.) - 12.55-1.15: Segnale orario. Notizie di stampa e Borsa. - 3. Corso di stenografia. - 3.35: Quotazioni per prodotti agricoli. - 4: Concerto. - 4.45-5.05: Cure per la vecchiaia (conf.) - 6.30-7: Conferenza del dr. Zahnbohn, creatore dell'Esperanto. - 7.30: Lettura di prosa inglese. - 7.30-8: Chiacchierata sulle novità tecniche e scienza naturale. - 8.15: Concerto: Offenbach. - Chiusura: Notizie

di stampa. Sport. — 10: La fanciulla di Elizondo. Opera comica in 1 atto di Offenbach.

LIPSA - m. 513 - Km. 1,5

DRESIDA - m. 354 - Km. 1,5

DOMENICA. 25 APRILE

8.30: Concerto d'organo. — 9: Festa settimanale. — 11-13.30: «Naturalisti» (conf.). — 11.30-12: «Nella clinica» (conf.). — 12.1: Ora musicale. — 1: Una volta non conta, commedia in 3 atti di Mack. — 7: Capicatti e modo di vita delle api (conf.). — 7.30-8: Personalità artistiche nei differenti tempi. — 8.15: Nonna Sinfonia di Beethoven. — 9.30: Recitazioni. — Chiusura: Sport.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

DOMENICA 18 APRILE

11: Concerto del mattino. — 12: Prognosi del tempo. — 15-16: Concerto. — 18.15: Predica. — 20.15: Orchestra. — 21.50: Ultime notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo. Sport.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

LUNEDI' 19 APRILE

12-13: Prognosi del tempo. Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 14: Descrizione del corteo del Seelschlanten. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20.15: Programma del Seelschlanten. Concerto. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

MARTEDI' 20 APRILE

12-13: Prognosi del tempo. Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni del mercato settimanale. — 20.15: Serata italiana. Corso d'italiano per principianti. Confer. romanzo, coro. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

MERCOLEDI' 21 APRILE

12-13: Previsioni del tempo. Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15: Concerto. — 16: Dancing. — 18.15: L'ora della gioventù. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. — 20: «Carmen» opera in 4 atti di Bizet. — Chiusura: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

GIOVEDI' 22 APRILE

12-13: Prognosi del tempo. Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15-16: Concerto. — 18.15: Predica cattolica. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20.15: Corso d'inglese sup. — 20.30: Concerto d'organo. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Meteorologia.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

VENERDI' 23 APRILE

12-13: Prognosi del tempo. Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15: Concerto. — 16: Dancing. — 17.30: L'ora dei libri. — 18.15: L'ora dei bambini. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni del mercato settimanale. — 20.15: «Dalla storia della circolazione - La vettura» (conf.). — 20.30: Concerto. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

SABATO 24 APRILE

12-13: Prognosi del tempo. Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15-16: Concerto. — 18.15: Concerto di armonica. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. Scampagnella delle chiese di Zurigo. — 20.15: «Il castello Wildlegg». — 20.30: Serata degli Svizzeri Stragg. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

DOMENICA. 25 APRILE

11: Musica del mattino. — 12: Prognosi del tempo. — 16: Concerto. — 18.15: Predica. — 20.15: Serata degli autori. Arturo Manuel legge le sue opere. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo e sport.

I programmi delle stazioni inglesi

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

DOMENICA 18 APRILE

16.30: Orchestra: Concerto grosso in la magg. n. 11 per archi e continuo. Basso e orch.: Recitativo e aria. Aria da Ari e Galatea. Coro: 2 cori da «Israel in Egitto». Orchestra: Musica delle acque. Basso e orchestra: Aria dal Sansone; Aria dal Giulio Cesare e Scipione. Orchestra e coro: Alleluia (dal «Messia»). — 18: Orchestra: Musica bizantina: Angelus (Massenet). — 19.30: Chiusura. — 21: Campanie di S. Boleph. — 21.10: Servizio religioso da Edinburgo. — 21.40: Breve esecuzione commemorativa di musica sacra di S. S. Wetly. — 21.45: Appello filantropico. — 22: Prev. tempo e notizie. — 22.15: Otteho Cantata: Valzer. Konzak; Meditazione (Thais), Massenet. Soprano: Tre arie Otteho: Dalla Bohème, Puccini; Canzoni di mia madre. Dvorak: Preludio, Rachmaninov; Soprano: Quattro canzoni. Otteho: Cinque pezzi di Grieg; uno di Mendelssohn.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

LUNEDI' 19 APRILE

14-15: Ora Greenwich. Organo, da S. Michele. — 17: Ora Green. Conferenza sul vestire e la personalità. — 17.15: Orchestra. Rist. New Prince. — 18.15: Pei ragazzi: Lettura, racconto, canzoni, piano. — 19: Ballabili Teatro Rialto. — 19.40: Parla la Radio Association. — 20: Ora Big Ben. Prev. tempo e notizie. Critica drammatica. — 20.25: Mendelssohn (pianista Cole). 1: Variazioni serie op. 54; Sferzo in mi min. op. 16, n. 2. — 20.40: Argomenti correnti. 21. Quintetto in la magg. per clarino, due violini, viola e violoncello. Mozart. — 21.25: Lettura di liriche elisabettiane. — 21.35: Terzetto per arpa, flauto e violino. Grossens. — 21.45: Settimino per flauto, clarino, arpa e quartetto d'archi. Ravel. — 21: Vedi Birmingham. — 23: Ora Green. e notizie. Lettura Notizie locali. — 23.30: Baritone e piano: Amor di poeta, Schumann.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

MARTEDI' 20 APRILE

14: Ora Green. Musica dal Rist. Holborn. — 14.50-15.30: Pranzo giornalisti-sportivo al Rist. Criterion, parlano il primo ministro, il capitano e il manager della squadra australiana, l'on. Jackson, il chairman.

— 17: Ora Green. Argomenti correnti. — 17.15: Orchestra dal Shepherd's Bush Pavilion. — 17.45: Pei ragazzi: due canzoni con cori. — 18.30: Conferenza sulla critica drammatica e risposta. — 19.30: Ballab-S London Radio Dance Band. — 20: Ore Big Ben, prev. tempo, notizie, letture in francese. — 20.25: Mendelssohn (Cole): Preludio e fuga in mi min. op. 35; Andante e rondò capriccioso, op. 14. — 20.40: Conferenza e discussione: L'influenza della stampa. — 21: Philémon: Dalla mia finestra. — 21.5: Canzoni e racconti di cowboys. Baritone: Tre ballate; G. Carew; R. Cantor. Baritone: Due canzoni dei Pall-Rosse. — 21.30: Cantori di Salisburgo: Tre cori, violinista Schlan; Melodie ebraiche, Achron-Amer; Danze zingari, Naeleze; Cantori di Salisburgo: Tre cori. — 22.5: London Radio Dance Band. — 22.30: Quartettoottoni. Quartetto Faust. Gounod: Duetto per due cornette. J. H. White; Id. per saxophone, orno e baritone. Sarjant; Quartetto Scottia. Round. — 23: Ora Green. Previsione tempo e notizie. Conferenza di critica musicale. Notizie locali. — 23.30: Ballabili Carlton Hotel.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

MERCOLEDI' 21 APRILE

14-15: Ora Green. Orchestra Rist. Frascati. — 17: Ora Green. «All'aperto». — 17.15: London Radio Dance Band. — 17.35: organo, Capitol Theatre. — 18.15: Pei ragazzi: Racconto, conferenza storia naturale, improvvisazioni al piano. — 19: Ballabili Teatro Rialto. — 19.50: Giardinicultura. — 20: Ora Big Ben. Prev. tempo e not. Conferenza di geologia. — 20.05: Mendelssohn (Cole): Fantasia in fa diesis min. op. 28. — 20.40: Conferenza. — 21: Da La Barbe, Blewe di Offenbach. — 22: Orchestra municipale. Eastbourne: Tre musiche dall'Arrigo VIII. Sullivan; Valzer. Danubio Azzurro. Strauss; Capriccio spagnolo. Rimsky-Korsakow; Due marce dalla Suite Lirica. Grieg; I ragazzi di Tipperary. Amers: La rosa di Samoucaud. E. Coats. — 23: Ora Greenwich. Prev. tempo e notizie. Conferenza di paleontologia. Notizie locali. — 23.30: Ritmi di danza a due pianoforti.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

GIOVEDI' 22 APRILE

14-15: Ora Greenwich. Dischi nuovi gramofono. — 17: Ora Green. Libri da leggere. — 17.15: Musica Tracalora. — 18.15: Pei ragazzi: Pianoforte, racconto, conferenza, sugli animali del Giardino Zoologico. — 19: London Radio Dance Band. — 19.35: Prezzi prodotti agricoli. — 19.40: Bollettino Ministero Agricoltura. — 20: Ora Big Ben. Prev. tempo e notizie. Conferenza sull'antico Egitto. — 20.25: Mendelssohn (Cole): Preludio e fuga in la bem. op. 35; Id. id. in si bem. op. 35. — 20.40: Bowker: L'intelligenza del cane. — 21: Semele, oratorio profano di Handel per coro, solisti, archi, arpicordo dell'Istituto Bripshogatel. — 22: Wireless Willie; Un'ora umoristica. — 23: Ora Green. Prev. tempo e notizie. Argomenti correnti. Notizie locali. — 23.30: Ballabili Savoy Hotel.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

VENERDI' 23 APRILE

14-15: Ora Green. Musica Hot. Metropolitan. — 15.30 (Commemorazione di Shakespeare). Tre Irindisi, da Skatford. — 17: Ora Greenwich. Lettura di poesie. — 17.15: Soprano, pianoforte, radio-quartetto. — 18.15: Pei ragazzi: Banda, comediolo. — 19: Orchestra dal Teatro Principe di

Galles. — 19.45: Appello filantropico. — 19.50: Giornali Radio della settimana. — 20: Ora Big Ben. Prev. tempo e notizie. «Sullo schermo». — 20.25: Mendelssohn (Gale): Tre studi op. 104 (in si bem. magg. in fa magg. in la min.). Scherzo capriccio. 20.40: Conferenza sull'aeronautica militare (Giorno di S. Giorgio). Esposizione del programma. — 21: Trombe; Fanfara dell'Incoronazione. M. Rosmeh; Di-dorso di Giovanni di Gamut (dal Riccardo II di Shakespeare). Orchestra: Marcia. Elgar; Lilliana Baylis; Shakespeare e S. Giorgio. Orchestra, coro, solisti: Musica dell'Incoronazione. Elgar. Attori London Radio: *Re Lear*, atto IV, scena IV; Gowings: Tre canzoni per drammi shakespeariani di Stephens, Schubert e Arne. Orchestra: Marcia solenne. Fletcher. Attori London Radio: *Re Giovanni*, atto V, scena VII; Gowings: Tre canzoni per drammi shakespeariani. Quilter. Orchestra e coro; Fantasia in canzoni popolari. R. T. White. — 22.15 circa: Scene di vita inglese da Robin Hood fino ad un sereno fa. Coro ed orchestra: Gerusalemme. Parry; Finale (Bandiera di San Giorgio). Elgar. — 23: Ora Greenwich. Precisioni tempo, notizie. Commemorazione azione navale di Zebruggo. Notizie locali. — 12.30: *La Peps*, opera di ballate, par. Clifford. Bay, mss. M. Shaw. — 23.50: Ballabili Cira's Club.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

SABATO 21 APRILE

13: Ora Greenwich. — 16: Soprano, basso, orchestra, canto e pianoforte. — 18.15: *Pei ragazzi*: Raddioquattro. Sonetta musicistica. — 19: Giardinoaggio. — 19.15: London Radio Dance Band. — 20: Ora Big Ben. Precisioni tempo, notizie. Conferenza. — 20.25: Mendelssohn (Gale): Tre preludi, op. 101 (in si bem. magg. in si magg. in re magg.). — 20.40: *Stoodhill's* (telemenzani). — 21: Suona: Ricordi di reggimenti inglesi in varie epoche. con Banda militare Wireless. — 22: Banda Hilton; *Nacità* sincopeata. — 22.30: I Quattro Re dall'Armutia. — 22.45: Banda e s. — 23: Ora Greenwich. Prev. tempo, not. — Spart. — Notizie locali. — 23.30: Ballabili Savoy Hotel.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

DOMENICA 18 APRILE

16.30: Orchestra d'archi: Musiche per la trag. *La Principessa di Persia* (1690). Purcell. — 16.45: Soprano, contralto, tenore, baritono. Quattro romanze. Byrd. — 17: Musiche per il poema allegorico *La Regina delle fate*. Purcell. — 17.10: Tenore: Due romanze. Arne. — 17.45: Soprano e orchestra. Id. id. — 17.20: Contralto: Id. id. — 17.25: Baritono: *Romanza*, Arne; Id. Purcell. — 17.30-18.30: Orchestra. Suite, S. Paolo. Hulst. Soprano: Tre romanze. Armstrongs Gibbs, Cyril Scott, M. Besley. Tenore: Id. Vaughan Williams, A. Lawry. Grace Thome. Orchestra: *Sospiri*, Elgar. Contralto: *Fuoco di stoppia*, Villiers Stanford. Baritono: *Due canzoni*, C. Wood. Walford Davies. Orchestra: *Marietta sulla spiaggia*, Brainger; *Mock Morris*, id. — 19.30: Servizio religioso della Chiesa con-

I sigg. abbonati al Radiorario, che non ricevessero il giornale, sono pregati di darne immediato avviso a questa amministrazione.

gregazionale di Richmond Hill. — 21.40: Burton: Lettura di quattro poesie di O. Goldsmith. — 21.55: Vedi Londra. — 22: Prev. tempo e notizie. — 22.15: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

LUNEDI 19 APRILE

16.45: Aneddoti famosi. — 17: Banda Gijon. — Contralto Fern. — 18.15: *Pei ragazzi*. — 19: Interludio musicale. — 19.40: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza. Vedi Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: *Lovande storiche*. — 21: Un'altra stazione. — 21.15 (dal Giardino di Inverno) Orchestra municipale; Ouv., Carnevale; Sinfonia n. 5, il nuovo mondo, in 1 tempi; Dvorak; Alex. Chentrens, discurs. anglo-francese, nel suo repertorio. Orchestra. Suite, da la Musica delle acque, Handel; *Horly*; Dalla suite da tutte le Nazioni, Moskovski. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza. vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

MARTEDI 20 APRILE

12.00-13: Rita Bamberg (violino) e G. Stacey (piano e canto). — 16.45: Un giornale del pomeriggio. — 17: Orchestra Electric Theatre. — 18: Interludio musicale. — 18.15: *Pei ragazzi*. — 19: Vedi Londra. — 19.15: Conferenza di zootecnica. — 19.30: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Lettura V. Londra. — 20.25: V. Londra. — 21.5: Orchestra: *Rapsodia norvegese*, n. 1. Sjoelmsen. *Rapsodia inglese* n. 2, Liszt. — 21.30: Soprano, contralto, tenore, baritono, orchestra: *Da Il tempo del folla*, Schubert-Clutsam; *Da Tre Ragazette*, Rubens. Orchestra: Ouv. Jolanthe, Sullivan; *Da l'Alba*, Verdi-Tavan. — 22.30: Quartetto voci sole. Ciclo di canzoni di H. Lohr, parole di E. Teschemacher. — Quartetto. Soprano; Contralto e tenore; Baritono: Quartetto: Tenore e quartetto: Soprano e baritono; Contralto; Quartetto. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

MERCOLEDI 21 APRILE

16.45: Per la comunità. — 17: Ballabili King's Hall Rooms. — 18.15: *Pei ragazzi*. — 19: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza vedi Londra. — 20.25: V. di Londra. — 20.40: Traduzioni letterature moderne. — 21: Orchestra: *Mar. La Terra del Monte e del flutto H. Mar. Cunn.* — 21.15: Tenore: Due romanze. R. Quilter. C. Scott. Orchestra: Suite, il Tentatore (3 tempi), Germain. — 21.35: Soprano Don: Quattro romanze di autori inglesi moderni. — 21.45: Orchestra: Suite Celtica (3 Tempi), Foulds. — 22. Tenore Kaye: Due romanze c. s. — 22.5: Soprano. Tre romanze c. s. — 22.10: Orchestra: Valzer caratteristici. Coleridge-Taylor. — 22.20: Soprano: Due romanze c. s. — 22.25: Tenore: Id. — 22.30: Pianista Anna Farnell, Watson e orchestra: Concerto (3 tempi), York Bowen. — 3. Precisioni tempo e notizie. Conferenza V. Londra. Notizie locali. — 23.30. V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

GIOVEDI 22 APRILE

12.30-13. Pianoforte. — 16.45: Un giornale del pom. — 17: Terzetto Wireless. — 18.15-19.15: Come il lunedì. — 19.15: Zoo-

tecnica. — 19.35: V. Londra. — 20: Prev. tempo e notizie Conferenza. V. Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: *L'indisera dei Cristiani d'Assiria*. — 21: V. Londra. — 23: Prev. tempo e notizie. — 23.30: Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

VENERDI 23 APRILE

12.30-13: Organo, dalla Royal Arcade. Boscombe. — 16.45: Storia della letteratura. — 17: Orchestra Electric T. — 18: Interludio musicale. — 18.15: *Pei ragazzi*. — 19: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza V. Londra. — 20.25: V. di Londra. — 20.40: Id. — 21: Orchestra: Marcia solenne. Fletcher. — 21.10: Soprano Hailstone; Quattro romanze. — 21.20: Orchestra: Musica per Vittoria e la Gaia Inghilterra, Sullivan. — 21.30: Baritono Dale, coro, orchestra: Cinque canzoni della flotta. — 22: Soprano: Tre romanze. — 22.10: Coro e orchestra: La handiera di S. Giorgio, Elgar. — 22.10: Baritono, soprano, orchestra: *Da la Gaia Inghilterra*, German. — 23: Prev. tempo e notizie. Commemorazione vedi Londra. Notizie locali. — 23.30. Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

SABATO 21 APRILE

16.45: Giardinicoltura. — 17: Ballabili King's Hall Rooms. — 18.15: *Pei ragazzi*. — 19: Interludio musicale. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza. Vedi Londra. — 20.25: V. Londra. — 20.40: Conferenza. — 21: Orchestra: *L'allegria della Fiera*, Fletcher. La festa dei fagioli, id. — 21.10: Jay Kaye nel suo repertorio. — 21.10: Grace Ivell e Vivian Korth. Tre duetti. — 21.25: Orchestra: *Pot-pourri*, Alfred. — 21.25: Jay Kaye; *Maestri*. — 21.45: Ivell e Worth; Quattro duetti. — 21.55: Orchestra: Sketch musicale, Myddleton. — 22: Raddioquattro: Tempo disciolare (4 ed.). — 23: Prev. tempo e notizie sport. Vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

DOMENICA 18 APRILE

16.30-18.30: Anniversario del compositore Siendale-Bennett. Orchestra: Ouv. *Le Naidi*. — Pianoforte e orchestra: Concerto n. 4 in fa min. op. 19. — Orchestra: Sinfonia in sol min op. 43. Orchestra, soprano, contralto, tenore basso; Dall'oratorio op. 14. *La Samaritana*. — 21: V. Londra. — 21.15: Servizio religioso: Inno, Lettura, Antifona, Ferrovino, Inno. — 21.55: Appello filantropico. — 22: Prev. tempo e not. — 22.15: Pianista Kelly; *Natturino in fa diessis*, e Polonese in la bem. op. 53, Chopin. — Baritono: La parte del ciclo (6 canzoni) Mand, su poesie di Tenynson, Somervell. — Pianoforte: *Bagnanti al sole*, De Severac. — Gavotta, Gluck-Brahms. — Studio da concerto in re bem. Liszt. — Baritono: 2.a parte Mand (6. canzoni).

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

LUNEDI 19 APRILE

16.45: Quintetto legni, Luard Allen (variata) — 17.45: Fiori e giardino. — 18.15: *Pei ragazzi*. — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19: Orchestra Cinema Lozell; Marcia, Gauglerberger. — Suite danze, Finck. — Valses, Potkins. — Da Katia la Danzatrice, Gilbert. — 19.40: V. Londra. — 20: Prev. tempo e not. Conferenza V. Londra. — 20.20: V. Londra. — 20.40: Conversazione facile in

francese — 21: Troupe varieta — Bubbles: Tre concertati, duetto vocale, scena comica, pianoforte, sketch — 21.30: Remnant Arce, commedia in un atto di Dion H Tiberlegue — 22: Orchestra: Ouv. Raymond, Thomas — Edit. James, canto e piano: Due romanze — Orchestra: Aria e variazioni dalla Suite Mozartiana, Teiakowsky — Due canzoni ungheresi, Brahms — Canto e piano: Finck — 23: Orchestra: Paganini, Finck — 23: Prev. tempo e notizie — Conferenza, V. Londra. Notizie locali — 23.30: Troupe Bubbles: Terzetto, soprano, scherzo, Baritone, scena comica, concertato.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

MARTEDI' 20 APRILE

16.45: Orchestra Caffè Prince — 17.45: Storico, Soprano Doid — 18.15.20: Come il lunedì — 20: Prev. del tempo e notizie — Lettura, V. Londra — 20.25-21.5: V. Londra — 21.5: Banda: Marcia, Anderson: Ouv. Semiramide, Rossini — Tenore: 1 romanzo (Händel, Schubert, rid. Quiller, Quiller) — Banda: Dal tempo dei Lilla, Schubert-Clusman — A solo di trombone, Balfe — Mezzo-contralto Hensley, 4. romanzo (Rinsky-Virsakow, Rachmaninow, Teiakowsky, id.) — Banda: Intermzzo roccò, Alletto — Tenore: Due arii gallesi, tre canzoni popolari inglesi — Banda: A solo per cornetta, Grandinata, Rimmer — Da La Vichiria, Wagner — Mezzo-contralto: Quattro romanze (Easthope Martin, id., Fisher, Sanders) — Banda: Due fox-trot, 23 e dopo: Come il lunedì.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

MERCOLEDI' 21 APRILE

16.45: Concerto con piano — 17.45: Conferenza: il flirt e il forestiero — 18.15-19: Come il lunedì — 19: Orchestra: Concerto: Lozell — Marcia, Hall — Fantasia, Trovatore, Verdi — Valzer, Violette, Waldteufel — 20: Orchestra: Preludio — 20.25: Tenore White — 19.50: V. Londra — 20: Prev. tempo e notizie — Conf. V. Londra — 20.25: V. Londra — 20.45: L'industria veteraria — 21: Violino e pianoforte: Vecchia sonata inglese, Joseph Gibbs — Pianoforte: Edlino e Capriccio, Moldner — Violino: Aria, D. Duvell — Danza inglese, B. Dale — Violino e piano: — Sonata n. 2 in la min. J. Ireland — 22: Ballabili Palais de la Danze — 23: Come il lunedì — 23.30: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

GIOVEDI' 22 APRILE

16.45: Come il mercoledì — 17.45: Sports (Conferenza) — Soprano Joseph — 18.15-19: Come il lunedì — 19: V. Londra — 20: Prev. del tempo e notizie — Conf. V. Londra — 20.25: Conferenza — 21: Orchestra: Ouv. La ragazza boema, Balfe — Tenore Jones: Salve, dimora Gound — Orchestra: Da «La Carmen», Bizet — Tenore: Aria, da Eugenio Oneghin, Teiakowsky — Orchestra: Ballabili: Vespi Siciliani — 21.50: Violinista Solloway: Larghetto Händel-Huluy — Capriccio Viennese, Kreisler — Il vento capriccioso, Saint-Saëns — 22.15: Orchestra: Ouv., Ruslan e Ludmilo, Glinka — Tenore: Tre romanze, Musorgsky — Orchestra: Canzone indù, Rinsky-Korakov — Dai ballabili del «Roldi», Moskovsky — 23: Prev. del tempo e notizie — V. Londra — Notizie Locali — 23.30: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

VENERDI' 23 APRILE

16.45: Orchestra Caffè Prince — 17.45:

S. Giorgio e il drago — Contralto Tarrant — 18.15-19: Come il lunedì — 19: Orchestra Cinema Lozell: — Fox-trot, Henderson — Entr'acte, Broggs — Da Phippi, Cristine — Ouv., Le roi d'Yvetot, Adams — Baritone Hardyman — 19.50: V. Londra — 20: Prev. tempo e notizie — Conferenza, V. Londra — 23: Prev. del tempo e notizie — Commemorazione, V. Londra — Notizie locali — 23.30: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

SABATO 24 APRILE

16.45: Ballabili Palais de la Danze — 17.45: Conferenza — Contralto Appley — 18.15-19: Come il lunedì — 19: Orchestra Cinema Lozell: Fox-trot London — Da Rosa-Maria, Friml — Valzer, Gungl — One-Step, Hall — Ouv. L'italiana in Algeri, Rossini — Tenore Lloyd — 20: Prev. del tempo e notizie — Conferenza — V. Londra — 20.25: V. Londra — 20.40: Zoroastro — 21: Orchestra: Ouv. Le Préaux Cleres, Herold — Soprano Davis: Tre romanze — Orchestra e Xilofono: Scintille, Alford — Orchestra: Da Tom Jones, German — Robins Piercy (al piano): — Imitazione di macchietti del passato — Soprano: Due romanze — Orchestra: Suite, Quattro liriche d'amore indiane, Woodford-Finden — Orchestra e Xilofono: Ricordi del Circo Rens, Petari — Robins Piercy (segue) — Orchestra: Polonese in l'albergo Chopin — Suite Jenkiana (3 tempi), Thurban — 23: Prev. del tempo e notizie — Sport, V. Londra — Notizie locali — 23.30: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

DOMENICA 18 APRILE

16.30-18.30: V. Londra — 21: id. — 21.15: Servizio religioso Chiesa S. Andrea: Inno Lettura, Antifona, Fervorino, Inno — 21.55: V. Londra — 22: Prev. del tempo e notizie — 22.15: V. Londra — 23.35: La Fratellanza Silenziosa.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

LUNEDI' 19 APRILE

13.30-14.30: Musica Caffè Cox — 1 Concerti di Londra (mus.) — 15.30: Organo Cinema Capitol — 16: Terzetto della Stazione — 16.15: Per le scuole (Botanica) — 16.45: Terzetto — 17.45: L'arte di raccontare le storielle — 18: Pianoforte — 18.15: Pei ragazzi — 18.50: Casseta delle lettere — 19: Pei giovani avventurieri — 19.15: V. Londra — 20.40: La soluzione del problema bilingue — 21: Orchestra: Ouv. di Concerto, Humphries — Soprano Rovoland e pianoforte: Sette vecchie canzoni popolari gallesi — 21.25: Orchestra: Pasacaglia, K. Harding — Tenore Brynley: Quattro canzoni c. s. — Pianista Claudia Lloyd: Quand il pleut, Puhshoff — Due pag. dalla suite Peter Pan, C. L. — 21.50: Jaque Thomas: Macchiette Gallesi — 22: Soprano: Sei canzoni c. s. — 22.15: Violino: Idillio, Hunphries — Archi: Fantasia galiese, C. Scott — 22.25: Tenore: Tre canzoni c. s. — 22.35: Piano: Allegro in re magg. Grene e Farguson — Giga dalla sonata n. 6, Arne — Allegro in la, dalla sonata n. 7, Arne — Piccoli mulini a vento, Couperin — 22.45: Thomas: Macchiette (segue) — 22.55: Orchestra: Melodia solenne, W. Davies — Preludio, K. Harding — 23: Prev. del tempo e notizie — Conferenza — V. Londra — Notizie locali — 23.30: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

MARTEDI' 20 APRILE

16. Soprano Hughes e terzetto staz. — 17.15: Musica Rist. Carlton — 17.45: Harre: Axlton — 18: Musica c. s. — 18.15-19.15: Come il lunedì — 19.15: V. Londra — 20: Prev. del tempo — Notizie — Lettura, V. Londra — 21.5-22: (Musiche di Dvorak) — Due parole su Dvorak — Soprano e orchestra: Due canti biblici Violino e piano: sonatina op. 100 — Orchestra: Notturno op. 1 — Mezzo soprano Gansen: Due canzoni zingare — Orchestra: Danze slavo-cieche n. 1, 3 e 4 (Musiche di P. Corde) — Pianoforte: Pasacaglia, Saudio Romantico — Coro: Preludio n. 1 — 22: Troupe varieta — 23: Prev. del tempo e notizie — Conferenza — V. Londra — Notizie locali — 23.30: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

MERCOLEDI' 21 APRILE

13.30-14.30: Musica Caffè Cox — 16. Organo Park Hall Cinema. — 16.30: Orchestra id. — 16.45: Visita a N. York. — 17: Violinista Busfield. — 17.15-19.10: Come il lunedì — 19.40: Bollettino Radio Guild. — 19.50: Orffatura — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza Vedi Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: Abelardo ed Eloisa — 21: Vedi Londra. — 22: Ballabili dal Kingstone Pavilion. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza Vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra. — 24: Ballabili c. s.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

GIOVEDI' 22 APRILE

13.30-14.30: Musica Rist. Carlton. — 16: Orchestra: Ouverture Benvenuto Cellini, Berlioz. Baritone: Tre romanze, orchestra: Da Gianni Schicchi, Puccini-Tavan. Baritone: Tre ballate del mare, Mascfield-Keel. Orchestra: Suite, Mercante di Venezia, Sullivan: Rosa Maria, Elgar: Preludio e danza ungherese, Mouton; Baritone: Due romanze; Orchestra: Il Gaio Andrea, Keland; Da Fedra (5 pezzi), Massenet; 17.45: Convers. pomeridiana — 18: Pianoforte. — 18.15-19.15: Come il lunedì. — 19.15-20: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza sull'antico Egitto. — 20.25: Vedi Londra. — 20.19: Nel nord della Russia durante la guerra. — 20.55: Orchestra: Da Giu-Giu-Ciao, Norton. — 2: La Pagoda dei fiori, Storia birmana in canzoni parole di F. J. Frazer, musica Amy W. Finden. — 21.30: Una poesia di soggetto orientale di Browning. — 21.35: Orchestra: Ouv. Sakuntala, Goldmark; Suite orientale, Berge; Tenore Arnskovr: Cinque canzoni giapponesi, Woardford-Finden. — 22: Orchestra: Da La Ghiescia, S. Jones. — 22.10: K. Lark. Id. — 22.15: Oliva Komar, Ir. — 22.15: Lettura da Omoer Khaygam. — 21.20. Orchestra: Nel tempio, La Dea, De Massi-Hardman. — 21.30: Allo scuro sketch di H. Holland. — 21.45: Orchestra: da La Bohème, Puccini. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

VENERDI' 23 APRILE

16: Nuovi dischi gramofono. — 16.15: Scuole (Geografia della Bibbia). — 16.45: Terzetto Stazione. — 17.15: Musica Rist. Carlton. — 18: La Chiesa di S. Sulpicio a Parigi, quadro di J. S. Davis. — 18.15-19.15: Come il lunedì. — 19.15-20: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza vedi Londra. — 20.25-23: Vedi Londra. —

24: Prev. tempo e notizie. Commemorazione. Vedi Londra. Notizie locali — 23.30: Vedi Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

SABATO 24 APRILE

13.30-14.30: Musica Rist. Carlton. — 16: Organo Park Hall Cinema. — 16.30: Orchestra id. — 17.45: Conversaz. pom. — 18: Pianoforte. — 18.15-19.15: Come il lunedì. — 19.15: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza Vedi Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: Sport. — 21: Orchestra: Ouv. Maritima, Wallace; Da Il Flauto magico, Mozart. — 21.15: Marcia Bourn e Marcey Dole; Quattro duetti sinfonici. — 21.25: Orchestra: Da Coppelia, Delibes; Minuetto in la, Paderewski; Orchi identici, Finck. — 21.40: Interludio unioristico. — 21.55: Orchestra: Minuetto e gavotta, Lullu; Ragazzi della vecchia Brigata Myddleton. — 22.10: Quattro duetti sinfonici. — 22.20: Orchestra: Da la Ragazza Quacchera, Mouckton. — 22.30: Vedi Londra. — 23: Prev. tempo e notizie, sport. Vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

DOMENICA 18 APRILE

11.30: Ore e prev. del tempo — 16.30: Programma händeliano (basso e orchestra) — 18-18.30: V. Londra. — 21.23: V. Londra. — 22: Prev. del tempo e notizie — 22.10: Prev. marittime — 22.15-23.35: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

LUNEDÌ 19 APRILE

11.30: Radio Quartetto, contralto, tenore, piano — 14.15-17.20: V. Londra. — 20: Prev. del tempo e notizie — Critica drammatica. V. Londra. — 20.25: V. Londra. — 20.10: S. Simone stilita, dramma sacro di F. Sladen-Smith, eseguito dai «Tespiani» di Huddersfield, trasmesso da Leeds-Bradford. — 21.25: Interludio unioristico musicale: Sketch Bonini; Quartetto Harrogate Roy al Bath. — 22: Concerto ritrasmissione da Hilversum, Olanda (Tenore, organo, quartetto d'archi, orchestra) 23: esatte. Segnale orario — 23 circa. Prev. del tempo e notizie — Lettura, V. Londra. — 23.30: V. Londra. — 24.1 a. m.: Ballabili Hotel Metropole.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

MARTEDÌ 20 APRILE

11.30: Ore e prev. del tempo — 12.14: Radio quartetto, soprano, baritono, violino — 14.15,30-17.19.30: V. Londra. — 19.30: Trasmissione all'Europa — 20: Prev. del tempo e notizie — 20.10-21.5: V. Londra. — 21.5: V. Manchester. — 22.5: (Teatro Rivoli): Orchestra: Dal Rienzi, Wagner — Basso: Tre romanze — Violino: Romanza — Basso: Tre romanze — Orchestra: Dalla Carmen. — 22.45: V. Londra. — 23: Prev. del tempo e notizie — 23.10: V. Londra. — 23.25: Prev. marittime — 23.30-1 a. m.: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

MERCOLEDÌ 21 APRILE

11.30: Ore e prev. del tempo — 12.14: Radio quartetto, contralto, tenore, piano — 14.15-17.20: V. Londra. — 20: Prev. del tempo e notizie — Conferenza, V. Londra. — 20.25-23: V. Londra. — 23: Prev. del

tempo e notizie — 23.10: V. Londra. — 23.25: Prev. marittime — 23.30: V. Londra. — 24.1 a. m.: Ballabili Café de Paris.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

GIOVEDÌ 22 APRILE

11.30: Ore e prev. del tempo — 12.14: Radio quartetto, soprano, baritono, violino — 14.15-17.20: V. Londra. — 20: Prev. del tempo e notizie — 20.10-21: V. Londra. — 21.23: da Newcastle. — 21.5: Banda: Omicagliuolo Tell, Rossini — Fox trot, Nicobelli — 21.15: Basso Fanioging: 6 canzoni popolari - Isola Ebridi, Isola di Man, Germania, Ungheria, Irlanda, Norfolk. — 21.25: A solo trombone, Moss — Banda: Le nozze della Rossa, Jessel. — 21.35: Fred Spencer: Mucchietto. — 21.45: Banda: Dal Lohengrin — 22: Seprano e orchestra: Romanza Freischütz, Weber — Id. Lutterfly, Puccini — 22.10: Fred Spencer, (segue) — 22.20: Orchestra: Danza dei Garzoni: Maestri Cantori — 23.50: Basso e orchestra: Canto di Pan, Bach. — Quando il re andò alla guerra, Kocencanu — Il re degli elfi, Schubert. — 22.10: Soprano: Due romanze — 22.45: Soprano, basso, coro, orchestra: Scena della Chiesa (Faust), Gounod. — 21.25: Orchestra: Marcia Iornese, Canne — 23: Prev. del tempo e notizie — 23.10: Argomenti correnti — 23.25: Prev. marittime — 23.30-1 a. m.: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

VENERDÌ 23 APRILE

11.30: Ore e prev. del tempo — 12: Radio quartetto, contralto, tenore, violoncello — 13.30-14: Organo da St. Mary-le-Bow: Introduzione e fuga dalla sonata in re min. Rheinberger — Siciliana in sol min. Bach — Toccata, Dubois — Adagio di una sonata per piano, Me. Ewen — Cebel, H. Purcell — Improvvisazione su tema originale dell'organista, Hichux — Fantasia Pasquale, Hichux — 13-20: V. Londra. — 20: Prev. del tempo e notizie — Conferenza, V. Londra. — 20.25-23: V. Londra. — 23: Prev. del tempo e notizie — 23.25: Prev. marittime — 23.30-1 a. m.: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

SABATO 24 APRILE

11.30: Ore e prev. del tempo — 14: Segnale orario — 17: V. Londra. — 20: Prev. del tempo e notizie — Conferenza — V. Londra. — 20.25-23: V. Londra. — 23.10: Prev. marittime — 23.30-1 a. m.: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1.5

DOMENICA 18 APRILE

16.30: Banda R. Aeronautica: Ouv. Oberone Weber; Danza delle ore, Ponchielli Basso Rudduck. Tre romanze, Ciaikovski, Rubinstein, Bendel. Banda: Danze spagnuole n. 3 e 5, Moskovski. Suite della Mascherata (Mercante di Venezia) in tre tempi, Sullivan. Soprano Edgard. Tre preghiere Handel, H. Temple, Verdi. Banda: Valzer lento e pizzicato (Silvia), Delibes. Da «La Bohème», Puccini. Basso: Tre romanze, Liddle, Malashkin, Rachmaninov. Banda: Fantasia sul Balletto Russo La Bottega Fantastica, Rossini-Respighi. Soprano: Visi d'Arte, Puccini; Da La Passione, Graun; Un Inno slavo. Banda: Tre danze bavaresi, Elgar. — 18.30-18.45: Pei ragazzi. — 21. Musica sana quartetto Staz. — 21.15:

Inno. Lettura. Antifona. Fervorino. Inno. — 21.45: Musica sana c. s. — 21.55: Appello filantropico. — 22: Prev. tempo e notizie. — 22.15: Orchestra Hotel Majestic: Marcia solenne, Elgar; Ouv. Plymouth Hoe, Ansell. Filarmonico Alison: Il Signore è la mia luce, Allitsen; Canto di Vulcano, Gounod; Orchestra: Da Sausone e Dalila, Saint-Saens. Pianista Bright. Sonata patetica n. 13, Beethoven. Orchestra: Nel Giardino d'un tempio cinese, Kettelley; Baritono: Tre romanze, Allitsen, Huhn, Sanderson. Orchestra: Suite, Dalla Campagna, Coates; Mainev (telarino). A soli. Orchestra: Ave Maria, Schubert.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1.5

LUNEDÌ 19 APRILE

16.25: Scuole: Il lago Titicaca. — 16.45: Orchestra dalla Esposizione nel Palazzo di Città. — 17: Conversazione pomeridiana. — 17.15: Orchestra c. s. — 18: Baritono Crowther. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra Hotel Majestic. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: Tennis: pei principianti. — 21: Concerto musica di Edoardo German. Orchestra: Primavera, Nell Gwyn. Baritono Hopewell: Tre canzoni. Orchestra: Suite zingaresca. Soprano Wheatley: Due canzoni e un valzer cantato dal Tom Jones. Orchestra: Tre ballabili dal Tom Jones. Soprano e baritono: Tre duetti. Orchestra: Da Fate cadute. Baritono: A Filii: Il Devout glorioso. Orchestra: Suite Romeo e Giulietta. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza V. Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1.5

MARTEDÌ 20 APRILE

16.25: Scuole: Giorgio Stenpson e la nascita delle ferrovie. — 16.45: Autopiano. — 17: Per fuggir la solitudine. — 17.15: Quartetto, e soprano. — 18.15-20: Come il lunedì. — 20: Prev. tempo e notizie. Lettura, V. Londra. — 20.25-21.5: Vedi Londra. — 21.5 (trasmissione a Daventry) Orchestra: Fantasia Gallese, V. Thomas. Attori Gallese: Il Braccioniere, azione drammatica di J. O. Francis. Contralto Griffiths: Sei canzoni gallese (in inglese); Cantori gallese e orchestra: Grande Fantasia di arie gallese, rid Flecher. — 22 (Schubert). Orchestra: Ouv. Rosamunda. Pianista Brown: Improvviso in si bem magg., op. 142, n. 3 (tema e variazioni). Orchestra: Ballabili (Rosamunda): Pianoforte: Andante. Allegro vivace, sonata in la min., op. 143, n. 5. Orchestra: Sinfonia incompleta. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. Notizie locali. — 23.30: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1.5

MERCOLEDÌ 21 APRILE

16.25: Scuole: La musica nel Seicento. — 16.45: Musica Cinema Piccadilly. — 17: Conversazione pomeridiana. — 17.15: Musica c. s. — 18: Mezzo soprano Campbell. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 19.40: Bollettino associazioni locali Radio. — 19.40: Bollettino Soc. Orticoltura. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza V. Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: Conversazione in spagnolo. — 21: Terzetto Eibel Midgley: Terzetto in mi magg. (8 tempi), Mozart. Tenor: P. Jones; Tre romanze, Schubert. — 21.30: Il vecchio orologio, radiodramma di Camerou Taylor. —

21.55: Mezzo soprano Kitchen: Quattro romanze (Schubert, Brubna, id. Schubert). Terzetto: Terzetto in re min. (in 4 tempi), Mendelssohn. Tenore: Tre canzoni, V. Williams. Buttsworth, Bridge. Mezzo soprano: Tre canzoni, C. H. Parry, Gibbs, Id. M. Shaw. — 23. Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 23.30. V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

GIOVEDÌ 22 APRILE

12.30-13.30: Quartetto Hay. — 17.30: Conferenza. — 17.45: Autopiano. Baritono. — 18.15: Pei ragazzi. — 19. V. Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: Nel Derbyshire, fuori delle vie battute. — 21: Orchestra, dalla Esposizione al Palazzo di Città: Valencia, Padilla. Ouv. Borbiere di Siviglia, Rossini; Danza del Grillo, Bucalossi. Da No, no, Nannetta, Youmans. — 21.30: Troupe comico-musicale Bubbles. — 23. Prev. tempo e notizie. Conversazione, V. Londra. Notizie locali. — 23.30. V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

VENERDÌ 23 APRILE

1415-15: Terzetto con piano Cinema Piccadilly. — 16.25: Sarole: Scienze naturali. — 16.45: Quartetto Staz. — 17: La storia romantica di una famosa poetessa. — 17.15: Quartetto stazionario e mezzo soprano Paterson. — 18.15-19.50: Come il lunedì. — 19.50. Vedi Londra. — 21: Si parla della Stazione. — 21.10: Orchestra: Ouv., Riccardo III, German. Basso Mine, Canzoni patriottiche, Del Riego, Temple, Brev. Smith, Johnson. Orchestra: Vittoria e Gata Inghilterra, Sullivan. D. E. Ormerod (recitazione), Poesie di Browning di A. Anatin, di V. Cowper, scena dal Riccardo II di Shakespeare. Orchestra: Tre ballabili e marcia pel Robin Hood, H. Bunning. Basso: Marinai d'Inghilterra, G. Thomas. Pescatori d'Inghilterra, Phillips; Sogni d'oro, Aria antica. Orchestra: Le verdi distese d'Inghilterra, Cluison. Recitazione: Poesia di W. Morris, di Elisabetta Browning, di Keats (l'Usignuolo). Orchestra: Quattro danze inglesi, Cowen. — 23: Prev. tempo e notizie. Commemorazione, V. Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

SABATO 24 APRILE

10.45: Autopiano. — 17: La ripulitura della casa in primavera. — 17.15: Ballabili Ris. Piccadilly. — 18. Recitazione. — 18.15: Pei ragazzi. — 19. V. Londra. — 19.50: Bollettino Soc. Agricoltori. — 19.53: Id. Giovani Esploratori. — 20. Prev. tempo e notizie. Conferenza, Vedi Londra. — 20.25: V. Londra. — 20.40: Settimana sportiva. — 21. Tenore Brinley: Quattro canzoni antiche R. Firth: Due macchiette in dialetto. Mezzo-contralto Hemsley. Quattro cant., Esthops Martin. Tenore: Quattro romanze, V. Williams, German, R. Quilter; D. Brynley. A. Firth: Due macchiette in dialetto. Mezzo-contralto: Quattro canzoni. — 22: Radiorivista, Tempo d'ascoltare, 4a ed. — 23: Prev. tempo e notizie. Sport. V. Londra. Notizie locali. — 23.30: V. Londra.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

Per Voi, Signora!

Fantasie d'Italia

Direttore: A. FRACCAROLI

RIVISTA MENSILE

Arte - Moda - Teatro - Mondanità.

... per gli Sposi!..

(1) DOMUS

RIVISTA MENSILE dell'arte, per abbellire la casa.

(1) Di prossima pubblicazione.

... per l'Industriale

ed il Commerciante!..

il Bollettino del Contribuente

Esce ogni 20 giorni. Rassegna in materia di Imposte e Tasse.

Gli abbonati hanno diritto alla risoluzione gratuita di 4 quesiti in materia tributaria.

... per chi s'interessa

di caccia!..

Il Corriere del Cacciatore

RIVISTA SETTIMANALE

Organo della Confederazione fra le Società Venatorie Italiane.

Le prenotazioni per abbonamenti e le tariffe pubblicitarie si possono avere chiedendole a:

Concessionari Ufficio Pubblicità

RADIORARIO

Corso Italia, 13 - MILANO - Telefono 86-240

VOLETE

lanciare i Vostrì prodotti?
Affermare sul mercato la Vostra
marca?

usate la

Pubblicità

Su giornali e riviste.
Con manifesti o con altre forme
geniali.

Chiedendo preventivi - senz'impegno
da parte Vostra - al:

Concessionario Pubblicità

RADIORARIO

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO



Voulez-Vous que vos produits soient

connus en Italie?

que Vos marques soient

recherchées?

*Employez les annonces dans les
journaux, magasins et revues, les
placards et les autres genres de*

réclame efficace

*en Vous adressant pour les pro-
spectus et les conditions - sans en-
gagement de Votre part - au*

Concessionaire de la réclame

RADIORARIO

MILANO Corso Italia, 13 - MILANO



L'ATTUALITA' NELLA MODA



Acconciatura per sera a capelli lunghi

Dal PARRUCCHIERA ITALIANO N. 3 - Marzo 1936 - Prof. Cesare Alberti, Direttore.

**NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE
NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCO-
LARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.**

ART. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

U. R. I.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - Corso Italia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

ART. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

ART. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

ART. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da I. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.



Trasformatore B. F.
di massima fedeltà.



Valvola a consumo ridotto
Tipo E L 244

*Essa è universalmente riconosciuta la migliore
minimo consumo, massima amplificazione.
Un solo elemento di pila a secco o un solo
elemento d'accumulatore basta per l'alimentazione.*

Visitateci alla FIERA CAMPIONARIA di MILANO - Gruppo XVII - Stands 894-895

Concess. Escl. per l'Italia e Colonie:

S. A. Industriale Commerciale Lombarda

Telef. 23-215 - MILANO - Via Settembrini, 63 - Telegr. ALCIS

Ultimo modello di Neutrodina
costruito nelle mondiali
officine

"SIEMENS,"
Elimina completamente la
stazione locale



Unico Neutrodina con campo
d'onda da 200 - 1800 m. con
semplice commutatore d'onda
Ricezione di tutte le stazioni
europee in altoparlante



Ricevitore Neutrodina Rfe 10

Chiedere Listini e Sconti ai Rivenditori

"SIEMENS,, S. A.

Reparto Radiotelegrafia e Radiotelegrafia sistema TELEFUNKEN

3, VIA LAZZARETTO - MILANO (18) - VIA LAZZARETTO, 3

Visitate lo Stand N. 912-913 - Gruppo 17

della

S. A. ZENITH

Fabbrica Italiana Lampade Elettriche e Valvole Termoioniche

MONZA



La Valvola di Potenza

*La valvola
per l'Altoparlante*



Tensione d'accensione . . . 3,8 Volt
Corrente d'accensione . . . 0,25 Amp.
Emissione 25-35 M A
Tensione anodica 40-100 Volt
Corrente di riposo 7,2 M A
Pendenza 0,8 M A V
Fattore d'amplificazione 6
Resistenza interiore . . . 7000 Ohm
Lunghezza totale 100 m m
Diametro 40 m m
Prezzo L. 60

ZENITH-RADIO

è la più grande Novità della Fiera