

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

RADIOORARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.



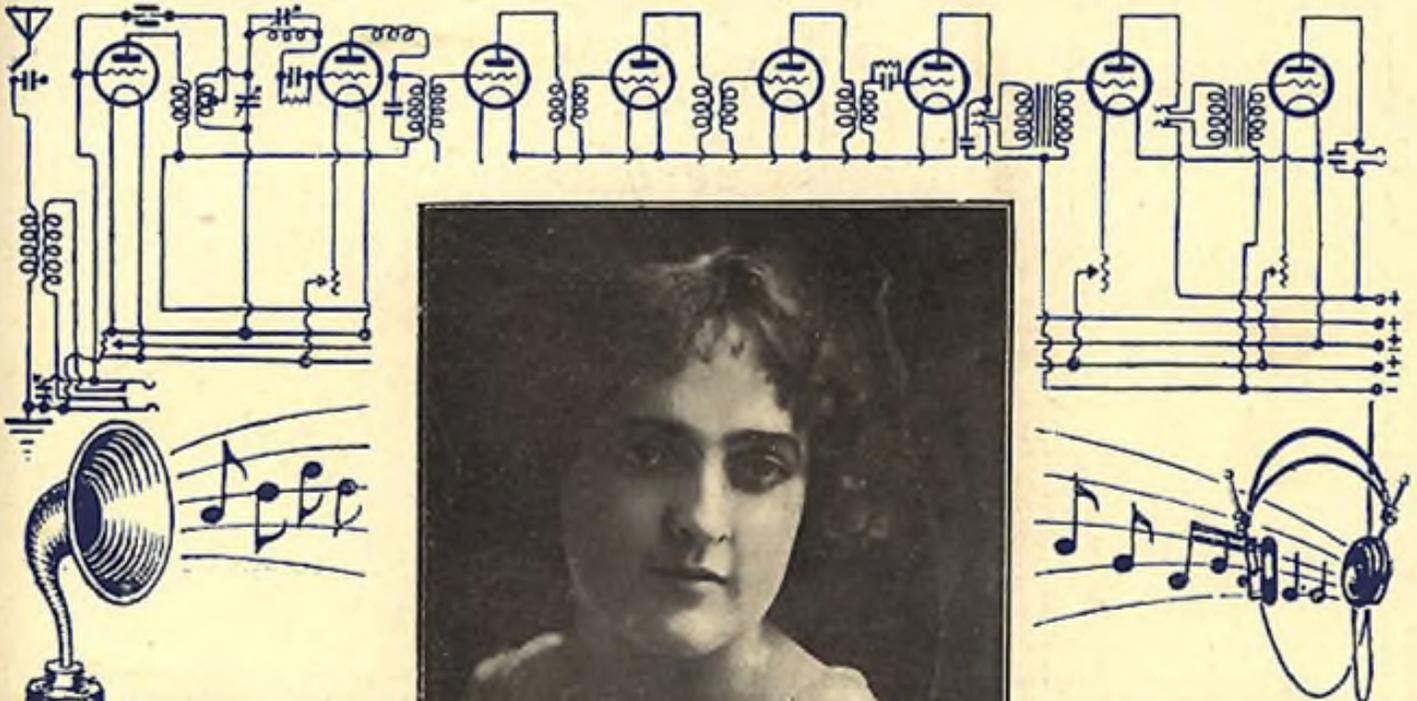
UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità - **MILANO** - Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



Artisti della U. R. I. - VALENTINA D'ARGO, Soprano



LEGGETE!!

Giovanni Falcone

S. Michele Extra (Verona) 27 3 1926
Via XX Settembre, 5

Spett. Ditta

SOCIETÀ ANONIMA FORNITURE ELETTRICHE

Via Castelfidardo N. 7

MILANO

Sono in possesso da più di un anno di un altoparlante "PIVAL", il quale, confrontato con molti altri di cui si sbatacchia la réclame, supera per finezza di suoni tutte le millantate qualità degli stessi. Ora che ho visto la Rappresentanza in Italia, essendo mia intenzione di adottarne un altro tipo più grande, sarei a pregare cotesta Spett. Ditta a favorirmi un cenno circa l'importo. Quello a mie mani misura 200 mm di tromba per 340 altezza totale.

Ringraziando anticipatamente con stima

f.to: GIOVANNI FALCONE

"PIVAL"

la marca di fiducia

*S'IMPONE per la qualità della merce, per la sua
accurata lavorazione, per il suo prezzo*

Altoparlanti - Cuffie

Trasformatori B.F. - Condensatori

Rappresentante Generale per l'Italia:

Società An. Forniture Elettriche

Sede Centrale

MILANO
Via Castelfidardo, 7 - Telefono 92.36

Filliali: FIRENZE - ROMA - GENOVA - TORINO - PALERMO

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55 - (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30 -

Un numero separato L. 1,50

La stazione di Milano (I-MI)

(Continuazione vedi N. 17)

Amplificatore e controllo.

La corrente del microfono, prima di agire sulla valvola modulatrice del trasmettitore, deve subire un notevolissimo grado di amplificazione affinché l'energia modulante sia sufficiente allo scopo. Premettiamo che il sistema di modulazione adottato in questo tipo di stazione è il così detto sistema a « corrente costante », il quale è molto diffuso nella radio-telegrafia per broadcasting; di esso parleremo nella descrizione del trasmettitore.

Il sistema di amplificazione e di controllo è tutto compreso in una serie di pannelli, montati insieme su due telai di ferro. Il complesso è rappresentato in fig. 19; in essa il N. 1 è l'amplificatore propriamente detto, il N. 2 è l'indicatore di volume, il quale serve per dare l'indicazione del grado di amplificazione raggiunto; il N. 3 è il pannello contenente gli strumenti di misura; il N. 4 è il centralino per le linee dei teatri; il N. 5 è il pannello dei segnali ed intercomunicazioni fra le varie parti della stazione; il N. 6 è il pannello del *monitoring*, il quale aziona un altoparlante per il controllo del funzionamento dell'amplificatore; il N. 7 è un pannello contenente tutti i fusibili e gli inseritori di corrente dei vari circuiti.

Esaminiamo separatamente questi pannelli.

Pannello amplificatore.

Lo schema è rappresentato in figura 16.

V_1 , V_2 e V_3 sono tre valvole amplificatrici, delle quali la prima (tipo 102-D) ha un forte coefficiente di amplificazione (da 26 a 34); le altre due hanno un coefficiente di

amplificazione minore (da 6 a 7,5), ma una più grande potenza (oltre 7 watt). Il tipo di amplificazione è ad impedenza e non presenta particolarità importanti: non ci fermiamo

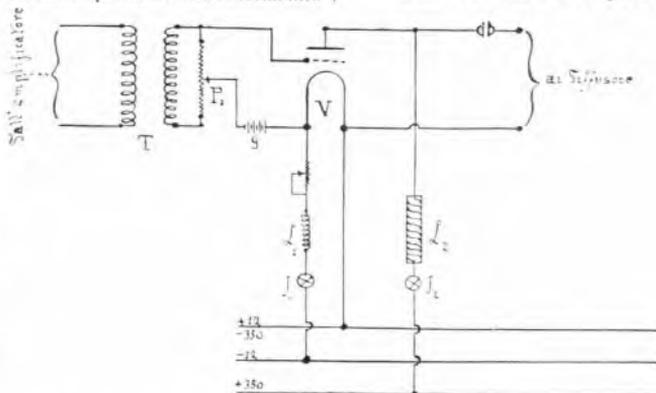


Fig. 17

quindi sul suo funzionamento, il cui principio può essere studiato su qualsiasi testo elementare di radio-telegrafia. Daremo soltanto una spiegazione dei simboli segnati in figura.

T. è il trasformatore di entrata. Il primario è percorso dalle due correnti del microfono (vedi puntata precedente di questo articolo); siccome la corrente di polarizzazione produce nei due rami del primario campi magnetici contrari, il ferro del trasformatore è tenuto il più possibile lontano dalla saturazione; ciò si mette di evitare distorsioni nelle onde di modulazione.

Il secondario del trasformatore è diviso in due sezioni: per i gradi

bassi di amplificazione, solamente una di queste è inserita nel circuito di griglia della prima valvola; allorché si vuole un forte grado di amplificazione le due sezioni vengono inserite in serie nel circuito; la manovra viene eseguita meccanicamente dallo stesso braccio del potenziometro P, il quale agisce sulla griglia della seconda valvola e serve per le

colare l'amplificazione entro una vasta scala, si dà permettere il raggiungimento delle più delicate sfumature nella importantissima funzione del controllo della trasmissione, funzione sulla quale ci siamo soffermati nella precedente puntata.

I simboli J stanno a rappresentare i jacks nei quali vengono innestate le spine per il funzionamento degli apparecchi di misura delle correnti dei filamenti e delle placche delle valvole.

Il potenziale negativo di griglia della prima valvola è ottenuto utilizzando la caduta di voltaggio sopra un'adatta resistenza del circuito del filamento; nelle valvole V. e

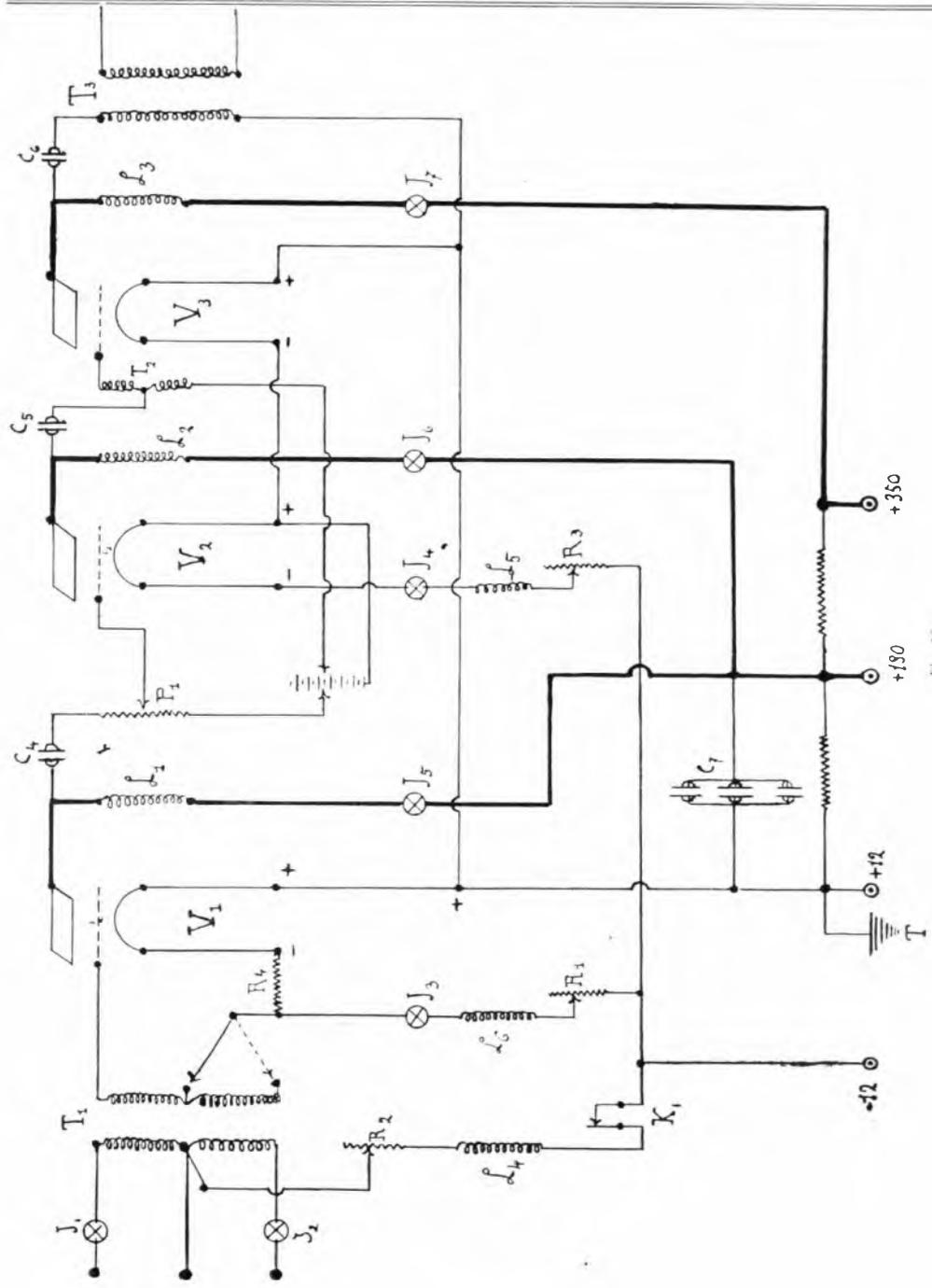


Fig. 16

Al negativo di griglia è ottenuto mediante batterie di pile a secco. È noto che il potenziale negativo di griglia nelle valvole amplificatrici serve per portare il funzionamento interamente nella parte rettilinea della caratteristica.

Le impedenze L ed L' servono per ostacolare le correnti di griglia sotto la modulazione, correnti che altererebbero il regime di funzionamento degli anodi; per ridurre lo effetto di tali correnti, esiste anche il trasformatore T sulla griglia dell'ultima valvola.

La tensione alle placche è fornita da una batteria di accumulatori di 350 volt; la prima e la seconda valvola funzionano a 130 volt, i quali sono ottenuti mediante resistenze potenziometriche derivate sui 350 volt.

I filamenti sono alimentati da batterie di accumulatori di 12 volt.

Il filamento della prima valvola consuma 0,95 ampère; i filamenti della seconda e terza valvola che sono in serie, consumano 1,6 amp.

La corrente di placca della prima valvola è di 1 milliamperè; quella della seconda è di 6 milliamperes, quella della terza è di 25 milliamperes.

T è il trasformatore di uscita, il cui secondario è collegato, mediante cavi sotterranei (proteetti da rivestitura di piombo e tubo di acciaio) al trasformatore di entrata del trasmettitore, che come si è detto, è piazzato in una stanza dell'ultimo piano del vecchio fabbricato.

Indicatore di volume.

Esso consiste in un apparecchio a

valvola atto a misurare l'ampiezza del voltaggio delle audiofrequenze nell'uscita dell'amplificatore; lo schema è rappresentato nella fig. 17 e non richiede spiegazioni: il primario del trasformatore di entrata è derivato sul secondario del trasformatore di uscita dell'amplificatore; i potenzi-

siva, le punte di modulazione producono delle correnti di griglia nella valvola modulatrice, correnti che vanno evitate perchè alterano il regime di buon funzionamento, producendo distorsione nella trasmissione dei suoni. Dette correnti di griglia si verificano allorchè l'indice del

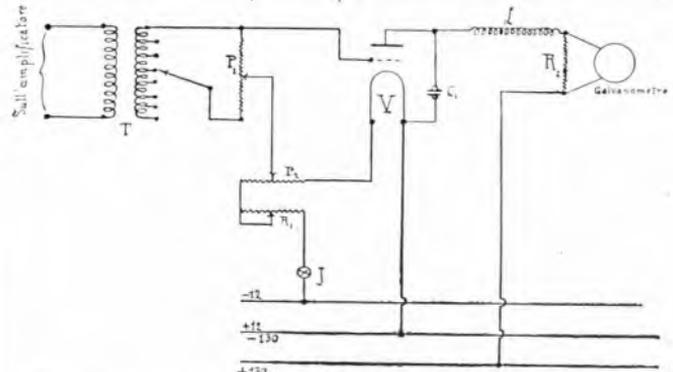


Fig. 1P

metri servono per regolare la sensibilità dell'apparecchio. Il galvanometro è uno strumento di estrema sensibilità e prontezza di funzionamento, dovendo il suo indice obbedire senza il minimo ritardo e con proporzionalità assoluta a tutte le variazioni di voltaggio del trasformatore di uscita dell'amplificatore, variazioni la cui ampiezza dipende dal grado di amplificazione che il potenziometro dell'amplificatore consente.

Allorchè l'amplificazione è eccessiva, l'operatore addetto all'amplificatore deve regolare il potenziometro di controllo in maniera tale che detto limite non venga sorpassato; è quindi necessario che durante tutta la trasmissione, e specialmente se si tratta di trasmissione musicale, egli sorvegli attentamente tutti i movimenti del galvanometro e sia pronto a manovrare il controllo per diminuire l'amplificazione se necessario (1).

Il potenziometro di controllo di volume sorpassa un determinato limite. L'operatore addetto all'amplificatore deve regolare il potenziometro di controllo in maniera tale che detto limite non venga sorpassato; è quindi necessario che durante tutta la trasmissione, e specialmente se si tratta di trasmissione musicale, egli sorvegli attentamente tutti i movimenti del galvanometro e sia pronto a manovrare il controllo per diminuire l'amplificazione se necessario (1).

Valvole termoioniche "TRIOTRON,"

Tipi: T 10 SV 10
1.8 volt 0.20 amp.

Tipi: TS SS
3 volt 0.06 amp.

Tipi: L 10 LV 3
1.8 volt 0.20 amp.

Tipi: TL LSS
3 volt 0.06 amp.

Chiedetele ovunque o



Valvole di estremità

Tipo: S 201 A
5 volt 0.25 amp.

Tipo: S 201 B
3 volt 0.30 amp.

CHIEDERE LISTINO

presso i rappresentanti:

C. PFYFFER GRECO & C. - MILANO

UFFICI: Via Amedei N. 5
VENDITA: Via Amedei N. 4

PER ROMA E ITALIA MERIDIONALE: RICCARDO LILES - ROMA, VIA DELLA PANETERIA, 15

ficatore, nonché del grado di amplificazione più adatto per ottenere una

La valvola usata è del tipo 102-D. **Monitoring.**

E' indicato con 3 in fig. 19, ed è

lazione e trasmissione telefonica fra la sala di controllo, gli auditori, la eroga una potenza di 6 watts; la tensione di placca è di 350 volts.

L'altoparlante è un diffusore a co-

nuire l'amplificazione se necessaria (1).

esatta riproduzione degli effetti artistici. Nella precedente puntata abbiamo parlato dei criteri tecnici ai quali l'amplificazione è legata; qui diremo che tali criteri sono spesso in contrasto con le esigenze artistiche; ne nasce un compromesso assai arduo a risolvere, nel quale se è necessario, come effettivamente è per le stazioni da broadcasting, salvaguardare la dignità artistica della trasmissione, il tecnico deve fare appello a tutte le risorse delle sue facoltà musicali se non vuole cadere sotto la maledizione degli artisti che completamente a lui devono affidare il tesoro loro più caro.

Pannello degli strumenti di misura.

Esso è indicato col N. 3 in fig. 19; comprende tre amperometri: uno graduato da 0 a 4 ampères per misurare la corrente dei filamenti delle valvole dei vari pannelli descritti, un altro graduato da 0 a 10 milliamperes e un terzo da 0 a 100 milliamperes; questi servono per la misura delle correnti di placca delle valvole. La corrente nei singoli strumenti è inviata per mezzo di conduttori flessibili muniti di terminali a spina; queste spine vengono infilate nei jacks inseriti nei circuiti dei vari pannelli.

Pannello dei segnali e intercomunicazioni.

Questo pannello (indicato col N. 5 nella fig. 19) comprende i seguenti organi:

1) Una chiave per inserire sullo amplificatore o i microfoni degli auditori, o le linee provenienti da locali esterni (teatri, sale da concerti, etc.), oppure un microfono di prova che può essere piazzato nella sala stessa dell'amplificatore per eseguire prove.

2) Una chiave che permette di inserire l'altoparlante della sala di controllo (altoparlante di cui si è parlato sopra) sul monitoring, o sul circuito di placca di una valvola dettatrice (diodo), accoppiata direttamente sull'antenna per mezzo di un condensatore; il passaggio dalla ricezione su antenna è istantaneo, di guisa che il dirigente ha la possibilità di confrontare la modulazione all'uscita dell'amplificatore con la trasmissione definitiva della stazione; egli può così più facilmente localizzare le cause di un funzionamento deficiente.

3) Una chiave per interrompere, a mezzo di relais, la comunicazione fra l'amplificatore ed il trasmettitore.

4) Pulsanti e lampade per segna-

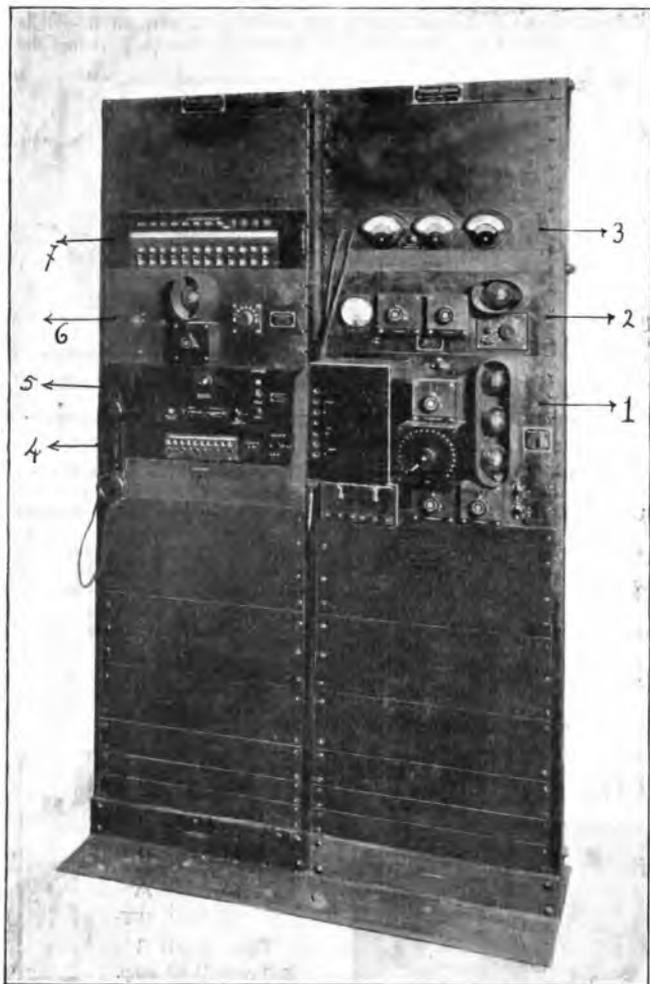


Fig. 19

schematicamente rappresentato in fig. 18. In definitiva esso non è che un amplificatore ad un solo stadio azionato un altoparlante. Il suo trasformatore di entrata è derivato sull'uscita dell'amplificatore, di guisa che l'altoparlante rivela fedelmente il funzionamento dell'amplificatore. Il grado di amplificazione è regolato da un potenziometro che agisce sulla griglia della valvola.

no tipo Western 540 CW. Il pannello è provvisto di jacks per misurare la corrente del filamento e la corrente di placca.

Il monitoring è un prezioso ausilio per la regolazione della trasmissione; la perfetta qualità del suono riprodotto dà mezzo al dirigente di giudicare sia della esatta posizione degli artisti rispetto al microfono, che del funzionamento dell'ampli-

La valvola è del tipo 205-D ed è nella macchina e nella stanza del trasmettitore.

5) Un microtelefono per dette comunicazioni telefoniche.

6) Centralino delle linee di collegamento con sale esterne della città: esso permette di collegare dette linee con il trasformatore di entrata dell'amplificatore. Tale pannello è provvisto di una linea artificiale che viene inserita in circuito quando la linea dal teatro è corta, e viene cortocircuitata per trasmissioni da grandi distanze.

Un altro pannello di segnalazione e comunicazione esiste vicino al tavolo dello speaker perché egli possa corrispondere con la sala di controllo; oltre a segnali acustici e luminosi, questo pannello comprende una chiave mediante la quale egli può interrompere la comunicazione fra l'amplificatore ed il trasmettitore, togliendo con ciò la possibilità di trasmettere. Lo speaker ha inoltre facoltà di inserire sull'amplificatore o il proprio microfono, o quello dell'auditorium grande o quello dell'auditorium piccolo; ma di questo si è già parlato altrove.

(Continua)

ING. CORRADO TUTINO.

Il galvanometro è graduato in «unità di trasmissione» che sono una funzione logaritmica del rapporto fra la potenza alla entrata e la potenza all'uscita. Il numero di unità di trasmissione T corrispondenti al rapporto di due valori di potenza W_1 e W_2 è dato dalla relazione

$$T = 10 \log_{10} \frac{W_1}{W_2}$$

Ne risulta che il rapporto di potenza corrispondente a T unità è:

$$10^{T/10}$$

Avvertiamo gli abbonati che ci scrivono per il ritardato o mancato arrivo del RADIORARIO che il giornale viene da noi regolarmente spedito ogni sabato; e perciò devono rivolgersi per eventuali proteste al loro Ufficio Postale.

Francobolli ?

Chiedete il listino illustrato inviando un francobollo a Studio Filatelico, Via Tadino, 11 - Milano (IB)

Offresi, a pagamento anticipato, porto L. 1,25 in più

100 Francob. Colonia Inglese differ. L. 5,50
100 » » Francesi » 5,-
100 » » Partigiani » 6,25
1000 » » Francesi » 300,-



ARTISTI DELLA U. R. I.



DINA PASINI, Violinista

Lettere di ascoltatori

Alcover (Spagna), 17 Aprile 1926.

Siendo aficionado simfónico, le doy mi mayor felicitación por su gran estación de Roma, por la potencia y perfectísima modulación en que le hace una de las mejores de Europa.

Nosotros cada día oímos los conciertos con altavoz espléndidamente bien, produciéndose cada vez que habla el «Speaker» con su voz suave y entendiendo casi todas sus palabras por la hermandad de lenguas, una de aquellas sensaciones que no se puede eschibir.

JOAQUIN CATALA.

Gallarate, 2 Maggio 1926.

Bellissima l'esecuzione del «Rigoletto» dato dalla U. R. I. di Milano sabato sera. Un abbonato colla sua famiglia ed amici plaudono ringraziando, col desiderio e coll'augurio di sentire di frequente così ottime esecuzioni.

A. B.

Barcelona, 20 Aprile 1926.

Tengo gran satisfacción en manifestarles que acabo de recibir en potente altavoz la emisión de estación de Roma.

Les felicito sinceramente por la excelente modulación y gran potencia de su emisor.

Mi aparato es un regenerativo ordinario de una lampara con amplificador en unidad

separada de dos lamparas y en altavoz.

Ruégoles transmitan mi entusiasta felicitación al notabilísimo tenor que ha cantado varias romanzas, entre ellas «El pescador canta» por su magnífica voz y excelente gusto y afinación.

Magníficamente bien se ha oído la orquesta. Vaya un aplauso por lo bien que han ejecutado el programa y singularmente la fantasía de «Faust».

A. CANALS.

Novi-Verbas, 15 Aprile 1926.

Amici della Radio siamo molto contenti dei concerti trasmessi dalla Stazione di Roma che ha sempre ottimi programmi.

Inviemo molti saluti alla simpatica signorina, che annunzia con voce musicale e chiara.

La stazione Radiofonica di Roma è, per i nostri apparecchi, una delle migliori stazioni di tutta Europa.

In nome del circolo dei radioamatori di Novi-Verbas.

Ingenieur VENZACA.

OFFICINA RADIOFONICA SCIENTIFICA

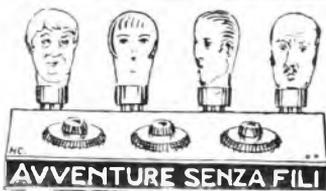
LUIGI AURIEMMA - Milano - Via Adige N. 2

Apparecchi a valvole - Altoparlanti - Cuffie assortite - Materiale di classe

Prezzi ottimi

Carica Accumulatori - Abbonamenti Riparazioni Cuffie con apparecchi speciali

Officina a disposizione di tutti



Segnale d'apertura: Conferenza Galenada ai soci del Circolo Senza Fili (Alogico) sul tema: «Le mie più recenti invenzioni e scoperte radiotecniche». E' di rigore l'abito nero.

«Radiosignori,

grazie 1000 Volt per il vostro interferente applauso nutrito più di una griglia. Esso ha provocato un corto circuito emotivo nell'apparecchio valvolare del mio cuore. Ondi, vicini e lontani, tutti vi abbraccio nel raggio delle mie presbittiche lenti, merce la televisione dello spirito ad alta frequenza.

Il discorso dell'Illustre Vice-Presidente Rag. Tetrodo, lucido come il suo radiocranio senza peli, ha dimostrato l'efficiente collegamento fra cattedra e poltrone, cioè fra me che vi parlo e voi che mi ascoltate.



Trasmissione e ricezione perfette. In nome e cognome di questa magnifica sintonia, io beco un bicchiere di acqua e comincio.

Radiosiori,

Or tendete la cuffia delle vostre orecchie a quanto vi trasmetto con onde corte dati l'angusta capacità della sala. Confermo, anzitutto, lo imperativo categorico del nostro radiomiere Tetrodo: «La radio è la radio!» (applausi) Ma aggiungo: se la radio si serve di stazioni, essa non è stazionaria. Si muove, direbbe Galileo. Cammina, corre, galoppa, dico io.

Un'interferenza: E va a San Sirò, (rumori parassitari).

«No, più lontano. L'oce del microfonico sen fuggita, più richiamar non vale. E non solo la voce, come ora saprete. Ma procediamo per gradi, dal caporale al generale. Aprendo un circuito familiare, per i profani una parentesi, vi dirò che un filamento è munito alla rottura tra me e la mia cara Bobina a fondo di paniero. Le cause? Non la solita gelosia. Sì, essa scrive delle lettere ammirative ad Alberto Colantoni, ma così fan tutte... già lo sapeva Mozart e lo so io.

La causa, radiocari consoci, fu il



mio sarto. Chè egli, per mio ordine, mi vestiva ora da greco, ora da tedesco, ora da inglese, ora da pellerossa, ora da turco. Tutto un orario, anzi un radio orario a guardaroba, insomma, che per altro non segnava la data del Carnevale, quando è levito agli uomini variar di costume. Mia moglie sorpresa, da prima, e, infine, centurbanda dal mio aspetto con turbante, ebbe una super-reazione: «Mi dici che cosa sono queste turchiadinini?! Mi spieghi questa tua dissipazione?!»

Ella chiamava «dissipazione» la base di una mia radiopiscotecnica scoperta. Partendo dalla telepatia, antenata della radiofonia nel circuito sensorio del gran simpatico — chiedo senza sc. per i profani, a scopo di chiarezza, adopero un linguaggio non strettamente scientifico — io ero giunto a questa convinzione: L'etere non è universale ma nazionale, cioè italiano, americano, portoghese, turco, tedesco, ecc., secondo la nazione che sovrasta. Le onde, influenzate dalla forza ambiente, hanno una nazionalità come gli uomini. Le stazioni inglesi non possono far a meno di trasmettere onde albioniche, le italiane, onde itatiche, le germaniche, onde tedesche; e così radiovia ondeggiando. Or bene, per il mimetico principio del «similia similibus» io ho capito a volo di uccello, che il ricevente doveva ambientarsi col trasmettente. Met-

tersi nel rapporto di calamita a ferro, l'estirsi e parlare spagnolo per captare senza difficoltà le onde di Madrid; americanizzarsi per scuire New-York; bere bionda birra e mangiar cavoli a merenda per ascoltare Berlino.

Ed io mi sono così radiometa-morfosato con successo; fui spagnolo e pellerossa; tirai d'arco e cantai «Valencia». Aggiungo una particolare molto utile: alla piena efficienza della ricezione, gioverà prender contatto diretto, vuoi sul mappamondo, vuoi su una comune carta geografica col nome della stazione che si desidera ascoltare. Per la Spagna, vi consiglio anche un piccolo toro di legno, sia pur addomesticato, e l'italo-iberica esclamazione di: Carumba, ripetuta ad ogni numero di programma. Voi direte che questa è l'ova di Colombo, anzi, di Galenada, tanto semplice appare la scoperta. Ma per farla io ho dovuto immergermi in profondi studi e per completarla, sommergermi nell'acqua. Sì, o radiosignori! Voi tutti sapete come per l'aria muhellano a sciami i parassiti, che, non contenti di captare gratis le onde, le rosicchiano, disturbando le radioaudizioni degli abbonati. Or bene: io ho trovato il modo di eliminare, senza strage, questo esercito di radiorostechiani. Essi non sanno nuotare e perciò temono l'acqua. La ricezione sotto l'acqua evita i parassiti atmosferici. Dopo le prime esperienze nella vasca da bagno con onde corte, ho tentato, con pieno successo, le onde lunghe del lago di Como, ascoltando chiaramente i Pescatori di Perle. Ero vestito da palombaro: il tubo dell'aria mi serviva d'antenna: il cavo d'immersione

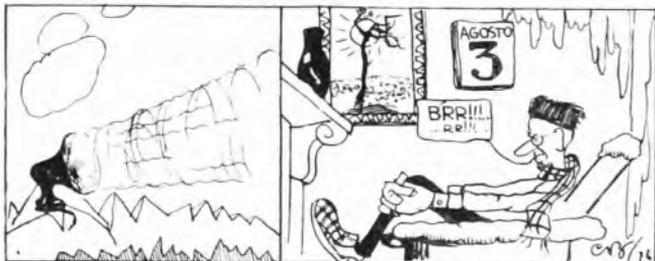


di soccorso funzionava da presa di terra. Come zavorra avevo adottato un sacco pieno di spugne. Intorno a me e presso l'apparecchio guizzavano numerosi pesci a portata di mano. La prima volta ne toccai uno; era

un pesce elettrico che, con una tremenda scarica provocò un corto circuito. Questo inconveniente è eliminabile trattando i pesci con i guanti. Conviene esser cortesi con tutti.

L'ultima mia invenzione, l'ultima

come saranno esse? Calde, naturalmente. Ma allora, o radioconsorti, to abolisco il termosifone nelle vostre case, irradiaandovi di pieno inverno le onde calde ozgiane: vi risparmio il nobile sudore della fronte e le



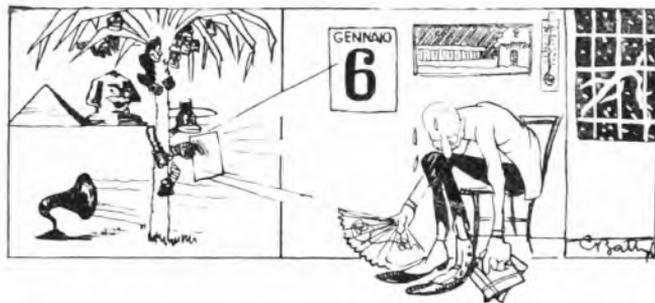
buo ad oggi, esce dal campo ricicvente con una audace, originale scorriera garibaldina nel campo trasmittente.

Lei sapete che un nostro collega e socio onorario, al quale mando

ghiacciate spelandovi a domicilio, di piena estate, le onde gelide del Monte Bianco. (Battimani e pestipiedi senza fine).

— Domando la parola.

— Lei chi è?



un radiosaluto (applausi) ha trovato modo di convegiare e dirigere le onde, sia a piccola che a grande velocità, dove vuole. Ma queste onde, io mi sono chiesto, devono solo e sempre esser canterine, conferenziere e suonatrici? Nulla di più utile si può da esse ricavare per la società che le accoglie nel suo materno seno? Pigliamole come sono: non trasformiamole in suono e parola. Se le piglio sul Monte Bianco, come saranno esse? Freddo, naturalmente. Se le piglio sulle Piramidi d'Egitto,

— Io negozio in stufe e carbone e perciò.....

— Alla porta. Non è concesso il contraddittorio.

Fine della trasmissione.

Calcebrina.



Invitiamo i lettori e gli abbonati del "RadiOrario", ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

CARTOLERIA
DE MAGISTRIS
MILANO (1)
VIA DANTE, 12
Telefono 83-205

ANEDDOTI

Narrerò alcuni aneddoti - legati tra loro negli argomenti ma tutti concordati, spero, nel suscitare lilarità.

IL TESTAMENTO DI HEINE.

Annulatò, prossimo alla morte, Enrico Heine, sarcastico sempre, fu visitato dall'amico suo, Alessandro Weill.

— Mio caro, gli disse, tu mi vedi occupato a redigere il mio testamento... Io lascio la mia fortuna a mia moglie, ma ad una condizione. Ch'ella, quand'io sarò morto, si rimariti il più presto possibile.

In questo modo, ci sarà almeno un uomo che, tutti i giorni, rimpiangerà la mia morte.

IL VIOTO DOLOROSO.

Diceva un giorno un critico pelante ad Alessandro Dumas figlio: — Scusatè, ma quella vostra frase « un vioto doloroso o non mi va. — Perché? — Una cosa vuota non può essere dolorosa. — Non avete mai avuto mal di testa voi?

I PRETESTI D'UN POETA BEVITORE.

Alcun, il celebre poeta ionico ed elegiaco, per interpellare la sua intemperanza nel bere, diceva che non bisognava stupirsi se egli beveva tutto l'anno, perché a questo lo invitavano le quattro stagioni. Di Primavera, bevò in segno d'allegrezza per il rinnovellarsi del mondo e la rinascita della Natura; d'Estate ne ho bisogno per l'ecessi-

Nei prossimi numeri
indiremo un
referendum
relativo ai programmi
delle nostre Stazioni.

Radio "DIVOMA,,

MILANO

Via Carlo Poma, 52 (tram 21)

....

CUFFIE " TELAKU ..

LE MIGLIORI

Apparecchi a galena e valvole

Parti staccate

a prezzi di assoluta convenienza.

vo calore, che mi obbliga a temperare, con l'umido, la soverchia siccità del corpo. Lo Autunno, dedicata alla vendemmia, lo richiede imperiosamente. D'Inverno, il vino

disse: Come? In che non hai mai voluto assaggiarne. — Che vuoi, rispose l'aumalato, prima di morire bisogna riconciliarsi coi propri nemici.

IL DESIDERIO DELL'AMERICANO.

Un miliardario americano fece al papa un magnifico dono e questi gli accordò una audienza privata.



Orchestra ad archi del M.o Bellinzona

è necessario, non essendovi medicina più efficace e potente per riscaldare il corpo e salvaguardarci dal freddo.

A PROPOSITO DI BEVITORI.

Un tale che per tutta la vita aveva bevuto

POLLO CON CONTORNO.

Era di festa e un contadino ghiotto aveva messo allo spiedo un suo galletto; ma il gatto, prima ancor che fosse cotto da sol si gode quel manicaretto.

— Che cosa posso io fare per voi figlio mio? domandò il Santo Padre. Avete voi desiderio di veder qualcosa a Roma? — Oh! sì. — Che cosa? — Un conclave.

L'ONORE COMMERCIALE.

Un ragazzo domandò a suo padre — che è affarista — che cosa è l'onore commerciale. — Te lo spiego con un esempio, rispose il padre. — Tu sai ch'io ho un socio: il signor Colombo. L'altro giorno è venuto un cliente a pagare una fattura e invece di versare diecimila lire, per errore, ne ha versato undicimila. Io ho preso le mille lire ricevute in più e, subito, le ho divise col mio socio. Era che cos'è l'onore commerciale.

COMUNISMO.

Un russo dice a un suo compatriota: — Ora che siamo tutti comunisti bisogna viver da fratelli e spartire tutti i beni. Vuoi? — Volentieri, risponde l'altro. — Così se tu hai due cavalli me ne dai uno? — Certo. Tu hai due gioveuche, me ne dai una? — Sicuro. — Tu hai due tacchini me ne dai uno? — Ah questo poi no. — Perché consenti a darmi un cavallo, una gioveuca e mi neghi un tacchino? — Proprio e il motivo è questo: io non ho che un cavallo e una gioveuca ma ho due tacchini.

UN UOMO DI COSCIENZA.

Due amici si incontrano, e l'uno dice all'altro:

— Hai letto che un incendio ha distrutto l'intero palazzo del Demanio? — No: sono quindici giorni che non leggo più giornali. — E perché? — Perché ho trovato un braccialeto d'oro e temo or leggere un annunzio della persona che l'ha smarrito... Capirai, in fin fine, ho una coscienza onesta e sarei quindi costretto di restituirlo.



Maestro EUGENIO BELLINZONA

to come una tegola e sempre vino, si capisce, giunto sul passo estremo, poche ore prima di morire domandò ad un amico un bicchier d'acqua. Questi meravigliato gli

Il contadin, quando scoprì il misfatto la sua vendetta pose tosto in atto.

Uccise il gatto e poi lo cosse al forno per mangiarselo il galletto... col contorno.

BAGNO SEMPLICE

In tempo di Fiera, in un albergo di secondo ordine. Un garzone arriva trafelato al *bureau* e dice al padrone: — Signore, signore c'è il viaggiatore del N. 14 che si lagna perché la pioggia è penetrata nella sua camera e gli ha inzuppato il letto.

— Benissimo, risponde il proprietario, prendete nota di addebitargli cinque lire in più sul conto per un bagno semplice.

CAMBI L'ACQUA.

Nessuno era più trasandato di un certo signore che ogni sera sedeva al bar vicino a Fulgionio. Non solo era trasandato ma aveva il collo, gli orecchi e le mani sempre sudici. Un giorno Fulgionio, seccato, gli disse: — Caro signore non capisco perché ella ha la mania di sedersi sempre vicino a me. — Chi me lo impedisce? — La decenza: non vede come è sudicio? Si lavì, per Bacco, si lavì!

— Ma cosa crede, risponde l'altro, sappia che io faccio il bagno tutte le mattine.

Allora Fulgionio con olimpica calma gli risponde:

— Ebbene, allora, cambi l'acqua!

IL SIGNORE DEGLI OMBRELLI.

Il treno arriva alla stazione di Milano. Si scende. Un viaggiatore prende un ombrello e la propria valigia. — Quel signore, dice un altro, l'ombrello è mio. — Come sono distratto! Senti sa, e consegna l'ombrello al legittimo proprietario il quale dice:

— Ma lei non l'ha l'ombrello?

— L'ho dimenticato a casa.

— Bene, bene, conosciamo questi trucchi, per stavolta la passa liscia.

— Come sarebbe a dire?

— Basta, basta fiammola.

Il poveretto che era un galantuomo per davvero, se ne è mortificato e, durante il giorno seguente 5 ombrelli. Per bacco ora ce ne sarà uno per ogni persona della famiglia, non mi capiterà più di partire senza.

La sera prende il treno per ritornare a casa. Entra nello scompartimento e depone i cinque ombrelli sulla rastrelliera. Indi si volge e si trova faccia a faccia col suo uomo della mattina il quale confidenzialmente gli batte con la mano la spalla e gli dice: — Vedo che avete fatto buoni affari quest'oggi.

NUOVA UTILITA' DELLA RADIO.

E concludo con un aneddoto di pochi giorni or sono: protagonista il direttore della radio. Mi ero recato ad una Banca che non nomino (perché non si supponga che faccia della reclame) mi ero recato alla Banca per firmare un documento.

— Ha lei modo di farsi riconoscere? Proprio in quel giorno avevo dimenticato la custodia delle mie tessere.

— Non ho nulla, risposi, ma sono un cassettista. — Si presenti all'ufficio cassette.

Anche l'impiegato che mi conosceva era sostituito da persona ignota.

Mi faccio nondimeno ardito e dico: — Mi occorre la vidimazione della mia firma. Sono Adolfo Padovan, cassetista... — Per bacco, mi risponde l'impiegato, la riconosco alla voce è proprio lei quello che parla alla radio.

Ed ecco come per merito della radiofono ho ottenuto la vidimazione della firma senza documenti in tasca.

Adolfo Padovan.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbigliare.



Il Carriero riceve da Londra:

Ci si promette entro sei mesi, per il prezzo di trenta sterline, un apparecchio di uso domestico per la televisione. Ciò significa che, se la promessa viene mantenuta, stando comodamente in casa nostra potremo vedere proiettato su uno schermo, per esempio, scene rappresentate in un teatro distante centinaia di chilometri e udire simultaneamente, grazie a una combinazione della radiotelegrafia con la televisione, anche le voci degli attori. Il Baird, uno dei pionieri della televisione, ha fatto esperimenti dinanzi a giornalisti col nuovo apparecchio, che dà gli effetti confusi delle prime cinematografie. Egli dice che per arrivare alla televisione perfetta occorre soltanto accelerare la trasmissione, una difficoltà superabile appunto in sei mesi.

Contrariamente all'ultima spedizione artica, questa volta Amundsen si servirà principalmente della comunicazione a mezzo T. S. F.

Egli si propone d'affittare una comunicazione permanente con il mondo abitato, a mezzo delle stazioni stabilite di Spitzbergen e di Inzerö, presso Hammerfest.

Per assicurare il perfetto funzionamento di queste stazioni, le stesse faranno uso delle *Lytale Philips* per gli apparecchi.

L'ingegnere Sawyer ha proposto la costruzione a New York di un radio-osservatorio per controllare tutte le infraruzioni e inconvenienze che si verificano nel *bradecasting*. Si tratta di una stazione ricevente che farebbe servizio dalle 18 alle 24, ad ogni mezz'ora verificherebbe con un *ondometro* tutte le lunghezze d'onda adoperate, e compirebbe anche altre verifiche utilissime. Il personale sarebbe fornito da un consorzio di stazioni di New York e dintorni.

Molte stazioni americane si prestano gratuitamente per diffondere notizie urgenti, come indicazioni e comitati di individui ricercati dalla polizia, oppure appelli urgenti diretti da qualche abbonato a persone di cui egli ignora l'indirizzo in quel momento. La cosa presenta i suoi pericoli: tanto che anche per le comunicazioni private si richiede l'approvazione della polizia. Più volte è successo che gli interessati, piuttosto che chiederla, han rinunziato alla comunicazione. Si trattava di notizie innocenti in apparenza ma in realtà destinate a dare qualche avviso od allarme a complici in linguaggio convenzionale.

Le parole incrociate non sono ancora passate di moda. Ora la stazione 6 B N di Londra li combina con la radiotrasmissione in una maniera nuova.

L'indovinello è pubblicato in un giornale del mattino; dalle 20 alle 22 l'oratore della stazione legge per ordine le definizioni delle parole verticali e orizzontali col loro numero; e dopo ciascuna è trasmessa una musica che può servire a indovinarla. Per esempio la parola fa parte del titolo del

pezzo. Oppure, in un pezzo cantato, l'artista accentua lievemente la parola.

Gli ingegneri della General Electric Co. stanno facendo attualmente delle prove di trasmissione su onde corte.

Ogni sera, eccetto mercoledì e domenica, le stazioni di 248 (655 metri) e di 24AF (32,8 m.) ritrasmettono i programmi di W. G. Y. Le lunghezze d'onda sono mantenute costanti da oscillatori a quarzo.

Importanti esperimenti per la guida di aeroplani in volo notturno sono stati condotti dalla Imperial Airways, Limited.

Sono stati usati a questo scopo degli aeroplani nella infrastruttura dei quali erano stati sistemati dei telai riceventi. La stazione radiotrasmettente di Croydon emetteva continuamente una serie di segnali Morse e secondo la minore o maggior intensità dei segnali ricevuti l'aeroplano poteva orientare nella direzione della stazione suddetta.

In Olanda si stanno attivamente eseguendo degli esperimenti con onde corte, per stabilire con esse un servizio permanente di comunicazioni fra l'Olanda stessa e le sue lontane colonie. Il Ministero Coloniale all'Alja (PCU) lavora con l'onda di 42 metri, mentre il Ministero delle Poste (P.C.M.) si serve della lunghezza d'onda di 25 metri.

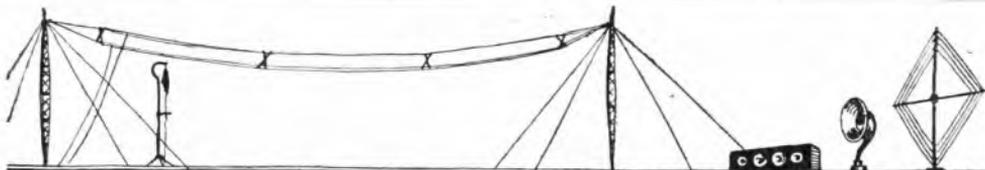
Il 4 marzo scorso la stazione radiofonica (relais) di Dundee (Scozia) e quella di Liverpool (relais) hanno adottato nuove lunghezze d'onda di 315 e 331 metri rispettivamente, nell'intento di evitare le frequenti interferenze avute con le lunghezze d'onda di altre stazioni radiofoniche britanniche.

Una scoperta è stata fatta da un ingegnere viennese, tale Gunther Polich, circa un nuovo elemento che potrebbe rimpiazzare il piombo. Questa scoperta sarebbe di grandissima importanza per le industrie radiotecniche; il peso specifico del nuovo elemento è cinque volte minore di quello del piombo, per cui tale elemento sarebbe indicatissimo per gli accumulatori.

Fra le isole di Thorshaven e Nelseoe nel gruppo delle Faer Oer venne recentemente installato il radiotelefono, per facilitare l'intercomunicazione fra loro. Si tratta, leggiamo in *Radio Novità*, di due piccoli apparecchi del sistema duplex (tipo XPLa Marconi), nei quali non occorre un operatore speciale, dato che essi possono essere adoperati nella maniera identica come un telefono comune. L'apparecchio comprende un trasmettente a valvola, ad energia ridotta ed un ricevente a valvola. Del funzionamento furono adottate delle batterie, eliminando così la necessità di una dinamo. L'aereo è sospeso a due alberi dell'altezza di 21 e 33 metri ciascuno, mentre la distanza fra le due stazioni è di 32 chilometri.

Il problema del mantenimento di comunicazioni ove il sistema telefonico ordinario con filo non è più praticabile è stato ingegnosamente risolto con il suddetto tipo di apparecchi.

E' stato tratto in arresto a New York il ladro della radio, certo Hilton. Costui, un amico forzato, gli colpevole di omicidio, era divenuto tanto radiomane da rubare, ogni sera, un apparecchio ricevitore agli abitanti di Queensborough.



TRA ANTENNE E CIRCUITI

Novità e tendenze alla Fiera di Milano

La recente Fiera Campionaria testé tenuta a Milano ci ha rivelato le principali novità nel campo radiofonico ed i moderni indirizzi tecnici nei montaggi di ricezione.

Passeremo rapidamente in rivista gli argomenti più interessanti.

Circuiti e montaggi.

Le esigenze sempre crescenti di sensibilità e selettività hanno portato in auge i circuiti a neutrodina e supereterodina.

I classici circuiti a risonanza e reazione vanno scomparendo per lasciare il posto a questi nuovi principi della radiorecezione.

Molti espositori presentavano infatti una grande varietà di radiorecettori a neutrodina completi ed a parti staccate; le supereterodine e loro derivati (tropadina, ultradina ecc.) erano pure largamente rappresentate.

Questo per la ricezione a grande distanza. La ricezione locale è stata accuratamente studiata, in particolar modo dal lato della semplicità, eleganza e fedeltà della riproduzione acustica.

Perciò, assieme alla folla dei piccoli ricevitori a cristallo e relativi amplificatori a bassa frequenza ad una o due valvole, abbiamo notato degli interessantissimi apparecchi a 3 e 4 valvole e esclusivamente adibiti per ottenere un'ottima audizione in altoanone dell'emissione locale, entro un raggio di una cinquantina di Km.

E questa una tendenza lodevolissima dei radiocostitutori, che va presa in seria considerazione dagli acquirenti di apparecchi completi, poiché solo in tal modo è possibile ottenere delle audizioni veramente artistiche e con una manovra ridotta alla semplice pressione di un bottone.

Altoanoni.

Al problema della perfetta ricezione locale si ricollega strettamente quello dell'altoanone.

Occorre riconoscere che in questi ultimi tempi la tecnica delle frequenze acustiche ha fatto grandi progressi cosicché è possibile oggi affermare che la perfezione delle riproduzioni vocali e strumentali è stata quasi completamente raggiunta.

Un primo passo è stato fatto nella sostituzione della tromba metallica con trombe di legno, ebanite, ecc.

Un secondo passo è stato realizzato eliminando completamente la tromba che per fatto di possedere un periodo proprio di vibrazione esalta certe tonalità, falsando così il suono originale.

Un altro progresso è stato conseguito nella costruzione della parte elettromagnetica dell'altoanone ed in alcuni perfezionamenti apportati alle membrane vibranti a grande superficie.

Per la cronaca della Fiera diremo che oltre alla larga rappresentanza di altoanoni del tipo a tromba, che sono tuttora in voga presso i dilettanti per il loro costo relativamente basso unitamente al volume di suono notevole ottenibile con mezzi minimi, abbiamo potuto ammirare i tipi a larga membrana vibrante, piana e conica, detta anche a diffusione, tutti di produzione estera, alcuni dei quali rappresentano gli ultimi progressi in materia, che abbiamo accennato sopra.

Valvole termioniche.

Di pari passo con lo sviluppo assunto dagli altoanoni si sono perfezionate le valvole destinate ad alimentarli.

E questa una delle difficoltà notevoli che si incontrano nell'impiego razionale degli altoanoni.

Infatti quando occorre ottenere da un altoanone una forte volume-suono è necessario fornirgli una potenza elettrica quasi sempre superiore a quella che può erogare una comune valvola ricevente senza uscire dai limiti della parte rettilinea della sua caratteristica e perciò senza introdurre distorsioni nei suoni.

Ecco quindi giustificata la grande diffusione che va prendendo attualmente il tipo di valvola ad elevata corrente di saturazione detta anche di potenza.

Per taluni altoanoni di tipo recentissimo e richiedenti una forte corrente d'alimentazione, la scelta del tipo di valvola addotta è cosa di capitale importanza per la generalità dei suoni che si vogliono ottenere.

Ad es. uno fra gli altoanoni a diffusione a cui sopra fu accennato, richiede una valvola che possa fornire una corrente di saturazione di circa 100 milliamper, cosa attualmente possibile trovare solo nei tipi di

valvole costruiti da alcune Ditte specializzate.

Un'altra particolarità degna di nota nel campo delle valvole termioniche è la creazione dei tipi di valvole a forte coefficiente di amplificazione (ad es. la Super-Micro) adatti per gli stadi di amplificazione del sistema a resistenza-capacità che si va a guoz più diffondendo per le sue ottime qualità di purezza ed elevato rendimento.

Alimentazione dei radiorecettori.

La sostituzione quasi generale delle an-

Basta

col continuo consumo di pile!

Alimentate

il vostro apparato col rinomato

Convertitore S. U.

Nuovo tipo di costruzione accurata e funzionamento sicuro

♦♦♦♦

LA MECCANOLETTICA

UGO SAMÀ

6, Via Mazzini - BRESCIA - Via Mazzini, 6

RADIO MORETTO

BRESCIA - Corso Zanardelli, 20

Apparecchi a 2-4-5 valvole

Parti staccate - Accessori

Corredi completi per montaggio apparecchi

Convertitori di corrente per alimentazione di placca

♦♦♦

CHIEDERE LISTINO

CONSULENZA TECNICA

tiche valvole a forte normale (a 7 amp.) con quelle a consumo ridotto (0,06 Amp.) ha diminuito molto l'importanza del problema dell'accensione del filamento, tanto che è possibile alimentare un apparecchio multivalvole con pile od accumulatori di capacità ridotta.

Un passo avanti verso l'emancipazione completa in questo campo dei radiorecettori è rappresentato da un geniale dispositivo presentato da un concorrente costruttore mediante il quale viene convertita termoelettivamente la corrente alternata in corrente continua adatta per alimentare un radiorecettore a 5 valvole a consumo ridotto.

Una grande battaglia si sta invece combattendo nel campo dell'alimentazione a nodica.

Le classiche batterie anodiche di pile a secco che sino ad oggi avevano dominato incontrastate il campo hanno visto sorgere due temibili rivali: le batterie di piccoli accumulatori ed i raddrizzatori di corrente alternata.

Il problema infatti assume un'eccezionale importanza quando si tratta di alimentare apparecchi a grande numero di valvole o unità di valvole di potenza ed in tutti i casi nei quali la corrente anodica assume valori notevoli.

La Fiera Campionaria di Milano ci ha rivelato quale sforzo venga fatto da ciascuno dei rappresentanti dei vari sistemi succennati per imporsi al radiocostumatore.

È opportuno, a questo punto, notare che qualche produttore avveduto di pile a secco, preoccupato dalla possibilità di trovarsi presto a tardi in condizioni di inferiorità rispetto agli altri sistemi, ha perfezionato il suo prodotto ponendo nel mercato dei tipi di batterie anodiche con una capacità quintupla di quella posseduta dalle comuni batterie anodiche finora generalmente usate ed il cui costo si mantiene limitatissimo (circa il doppio di quello dei tipi comuni).

Allo stato attuale non è possibile dare una preferenza assoluta ad uno dei sistemi succennati poiché ognuno di essi ha i suoi pregi ed i suoi difetti.

Secondo i singoli casi di applicazione è però possibile trovare fra i tre sistemi quello che risulti il più conveniente.

Parti staccate di costruzione.

Col diffondersi sempre crescente delle erogazioni radiotelevisive la falange dei dilettanti autostruttori è in continuo aumento, cosicché la richiesta delle parti staccate è attualmente fortissima.

Sembra che i costruttori di materiali radio, si siano infine convinti dell'opportunità di una produzione di ottima qualità, scartando inesorabilmente quella economica e di costruzione leggera e poco accurata.

Sotto questo aspetto, è infatti possibile affermare che i risultati ottenuti da un apparecchio autostruito, sono in ragione di retta del costo dei singoli pezzi impiegati.

Abbiamo potuto ammirare, a fianco di molti esemplari di materiale radio americano di costruzione irripetibile che alcune Ditte importatrici stanno lanciando in Italia, un campionario purtroppo molto esiguo di materiale di produzione nazionale dal quale emergono degli esemplari almeno altrettanto, se non più perfetti, di quelli americani.

Ing. A. Banfi.

Dato il grande numero di richieste consultive pervenute in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radiorario.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accorpandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

1. *Il partito di apparecchio rende di più uno usante triodi o uno con tetrodi?*

2. *Con l'apparecchio Remontz a due tetrodi descritto nel numero 7 di questa rivista è possibile sentire oltre la stazione locale anche qualche stazione estera?*

3. *In questo circuito dove potrei inserire un secondo condensatore variabile da mezzo milles, con verniere?*

4. *Contenuto infilare estera deve tenere assolutamente la linea retta o può formare*

un quadrato, un cerchio, uno X, mandando pure tuttavia un capo all'apparecchio?

C. L. ROSSI, Milano.

1. *Non si è sensibile differenza.*

2. *Con un'antenna esterna di una ventina di metri di lunghezza potrà ricevere, quando non funziona la stazione locale, moltissime stazioni Europee.*

3. *Inserisco il condensatore variabile al posto di quello segnato 0,5-1.*

4. *Non è indispensabile che sia di forma rettangolare; però è meglio si avviami quanto più è possibile a tale forma.*

Apparecchio T. A. T. come da annesso schema.

1. *È naturale la quasi totale selettività oppure dipende da difetto di materiale o di costruzione?*

2. *Modificandolo come il circuito di pag. 1, n. 17 anno 1925, Radio per tutti, potrà raggiungere un sufficiente grado di selettività?*

3. *È dato che mi consigliate la suddetta modificazione qual'è il valore di CR?*

4. *Quali sarebbero i valori delle bobine a nido d'ape per 300-1500 m. di lunghezza d'onda?*

5. *Esiste un circuito da potersi applicare esternamente - senza apportare nessuna modificazione - che neugua selettività e potenza?*

L. BARTOLI, Pontedera.

Il suo apparecchio dovrebbe essere molto selettivo. L'inconveniente può dipendere da cattiva qualità dei materiali e sopra-

Le due grandi novità ALIMENTATORE DI PLACCA ALIMENTATORE DI FILAMENTO "FANTON",

si sono affermate alla Fiera Campionaria in seguito alle prove eseguite personalmente dai Sigg. Radio-Amatori di tutta Italia

COSTRUZIONI RADIO "FANTON", - VICENZA

Corso Principe Umberto N. 43.

Telefono N. 450

... i grovigli di fili, che ricordano gli intricati reticolati di guerra, contenuti nelle cassette degli apparecchi di radio: gli schemi più complessi che sembrano gli astrusi geroglifici di un vecchio papiro egiziano, risultano comprensibili e chiari a chi legge:

TEORIA

COSTRUZIONE

E FUNZIONAMENTO

DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI

il manuale che il Dott. F. MARTA ha scritto per essere compreso da tutti.

Il volume è in corso di stampa e le prenotazioni e offerte pubblicitarie si ricevono finora presso l'UFFICIO DI PUBBLICITÀ del Radiorario in MILANO, Corso Italia, 13 - Telefono 86-240

Leggete le norme del

RADIOCONCORSO

tutto da cattiva disposizione dei circuiti ad alta frequenza.

Ella perciò ha due soluzioni da scegliere per aumentare la selettività:

1) Rimaneggiare la parte in alta frequenza del suo apparecchio.

2) Far precedere l'apparecchio dal dispositivo speciale, ad una valvola, illustrato in « Antenne e Circuiti » del n. 6 del « Radiorario ».

Ho un apparecchio a 5 valvole di mia costruzione, originato dal solito C. 119, ed a cui ho applicato sulla placca della prima valvola, invece dello self aperiodico, un complesso oscillante come da schema. Ho avuto notevole miglioramento per volume e selettività, ma per le onde sopra i 380 metri. Sotto a questo limite nulla assolutamente. E' forse troppo alto il valore delle bobine e 50 spire, altrettanto bobine a 35 spire, ma l'apparecchio mi rimane muto, e non si innescia la reazione. Che vuol dire? Dovrò adottare la neutrodina?

Nati che Roma la sotto fortissimo, udibile perfettamente a 100 metri dall'altoparlante, ed ho un'antenna di otto metri, con altri cinque di caduta di antenna, e a quattro fili. Credo non sia un risultato disprezzabile. Se fosse però dovuto al circuito che è poco efficiente per onde corte, adotterei un circuito a neutrodina, utilizzando in gran parte il materiale che possiedo. Che mi consiglia?

U. PICCAROLO, Bagoitno.

Il suo apparecchio è perfettamente adatto per ricevere onde sino a 200 metri. Adotti le seguenti bobine:

$L_1 = 20$ spire; $L_2 = 45$ spire; $L_3 = 45$ spire; $L_4 = 45$ spire; $L_5 = 75$ spire.

Provi ad invertire i collegamenti della bobina L_1 , e shunti il primario del primo

trasformatore B. F. con un condensatore da 0,001 Mfd.

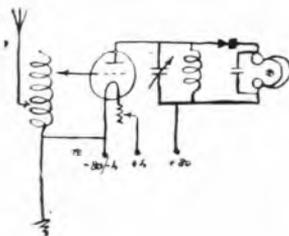
Sostituisci inoltre il condensatore fra la placca della seconda valvola a la griglia della terza valvola con uno da 0,0001 Mfd.

Ho un'antenna bifilare di m. 20, e fra filo e filo di m. 1 essa è in direzione WNW-ESE; la terra è fatta con rete metallica di circa 50 cm. di lato a una profondità di cm. 40).

Circuito a cristallo per ricevere bene a 55 Km. da Milano.

A. SILVA, Milano.

Realizzi il circuito indicato qui sotto.



La bobina d'aereo è una bobina a due cursori.

La bobina di placca della valvola amplificatrice è a nido d'api 50 spire. Il condensatore variabile in parallelo con quest'ultima è di 0,0005 Mfd.

Con questo circuito potrà ricevere bene in cuffia; per ricevere in altoparlante occorrono almeno due o tre valvole.

La sua antenna è buona; la terra è però deficiente. Occorre aumentare la grandezza della rete e la profondità d'interramento. E' bene tenere umido il terreno.

Vorrei realizzare un circuito Reflex a un triodo ad alto rendimento descritto sul N. 23, anno 1925 di Radio per tutti. Non avendo trovato il tubo isolante necessario per costruire il trasformatore A. F. semiaperiodico, desidererei mi si indicasse ove potrei trovarlo, oppure se ci fosse un commercio un trasformatore equivalente.

F. MARENGHI, Milano.
Adotti un trasformatore A. F. aperiodico del commercio, per onde da 300-600 m.

Crederei sapere se è in vendita, e dove, l'apparecchio descritto al N. 6 del giornale a pag. 5: « Per aumentare la selettività di un Radio ricevente », nella chiara e dotata esposizione del sig. Ing. Bamf, ecc.

Rag. F. GHEZZI, Milano.

Tale apparecchio non è in vendita; occorre costruirlo acquistando i pezzi staccati. Si presterà egregiamente per il suo radiorecettore.

Ho montato il circuito tre valvole come da schizzo unito, ma mentre sono soddisfatto del funzionamento del gruppo rivelatrice - bassa frequenza - non mi spiego l'assoluta mancanza di reazione inserendo l'amplificatrice in A. F. Ho provato a intercambiare le valvole e le bobine con risultato sempre negativo. Come rimediare?

E' conveniente questo circuito a tre valvole (per ricevere le stazioni estere) rispetto ad un altro composto di 1 rivelatrice più due basse frequenze?

P. BONAGINA, Milano.

Il suo circuito è esatto e di ottimo rendimento.

Per ottenere la reazione con la valvola amplificatrice ad alta frequenza in funzione, occorre invertire i collegamenti della bobina II.

E' preferibile questo circuito a quello 1 Det. più 2 BF.

TENETE PRESENTE

Per evitare disguidi, ritardi, e perchè i desiderata dei Sigg. *Inserzionisti*, o di coloro che richiedono tariffe o schiarimenti per la pubblicità sul *Radiorario* abbiano pronta esecuzione o risposta, devesi indirizzare la corrispondenza senza altre aggiunte a:

L. CURTARELLI

13, Corso Italia - Milano - Corso Italia, 13

Desidererei mi venisse indicato uno schema di circuito a tre triodi con il quale potessi utilizzare il seguente materiale:

1 condens. variabile 0.0003 con verniero, Lucc Loss, 1 condens. variabile 0.0005 senza verniero, coppia trasf. A. F.; 2 Resistori 20 Ohm; 1 Potenzaometro 400 Ohm; Detector Gulena, accoppiatore per 2 Self; induttanze div. 35, 50, 75 spire; trasform. B. F. 1/10, 1/5, 1/3; condensatori fissi diverse capacità; 3 valvole micro; 2 Resistenze variabili 1 a 6 Ohm; 1 resistenza stile 80.000 Ohms, ecc. in breve: un apparecchio con uno o due stadi di A. F. utilizzando per il primo i trasformatori e per il secondo la resistenza capacità.

Faccio notare che possiedo un'antenna interna (nel solaio) bifilare di 11 metri e che desidererei ricevere in altoparlante le principali stazioni europee, eliminando la stazione locale a volente.

A. BISTOLEFI, Milano.

Col materiale che lei dispone non potrà mai realizzare un circuito che elimini la stazione locale pur ricevendo le stazioni lontane.

naturale abitando io in Corso Italia, 25) che dipendono le mie due cuffie sul tavolo sento egualmente bene. Desidererei sapere se mettendo un'antenna esterna lunga 25 m. potrei sentire col lo stesso apparecchio in altoparlante. (Ora come antenna uso i fili elettrici).

L. MARCHESI, Milano.

Ottenere più di quella che ottiene ora non è possibile. Però anche in queste condizioni. Ella ha già energia sufficiente per alimentare un altoparlante.

1. Tengo un motorino monofase 1/4 HP. per alimentare una piccola dinamo 12 Volt, 10 Amp. per la carica d'un accumulatore 4 Volt, 100 Amp. Questa dinamo mi sviluppa però fino 9 volt ma soltanto 4 Amp. Come potrei aumentare l'ampereaggio? Il premetto che anche s'abbassando il voltaggio, l'ampereaggio mi resta sempre 4).

2. Desidererei uno schizzo per costruirmi un interruttore automatico per la carica di questo accumulatore.

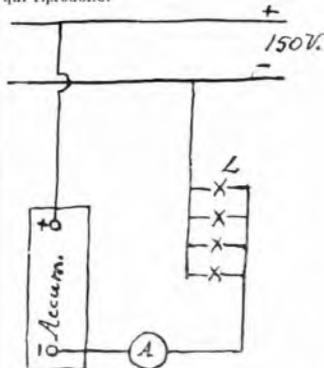
V. GOMBAC, Trieste.

1. Pulisca bene il collettore e sposti l'arco

Approfitto della di lei cortesia per chiederle se una batteria anodica di accumulatori Tudor, che in possesso di 80 Volt, si può caricare con una cor. di 150 Volt continua. Inserendovi una lampadina, a filamento o a carbone? e di quante candele? Qui a Lugo è corrente continua 150 e 300, ecc.

E. RICCI, Lugo.

Realizzi il circuito indicato nello schizzo qui riprodotto.

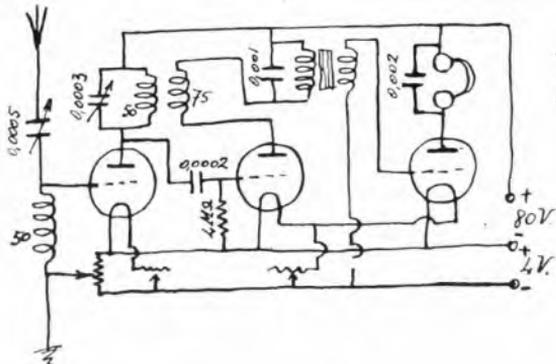


Ponga in serie alla batteria un amperometro da 95 Amp. in fondo sala, ed un gruppo di quattro lampadine a filamento di carbone da 50 candele, 80 Volt, disposte in parallelo. Regolerà l'intensità della corrente di carica accendendo o spegnendo successivamente le lampadine.

Nel Manuale di Radiotecnica dell'ing. Banti troverà tutto quanto le occorre.

Come condensatori di accordo potrà usare dei piccoli condensatori variabili a mica di 0.0005 Mfd. di capacità massima.

Sono possessore di un apparecchio, a 4 valvole con antenna esterna bifilare di cir-



Si accenti perciò di ricevere le stazioni Europee quando non funziona la stazione locale, costruendo l'apparecchio che le indichiamo nello schizzo qui riprodotto, che reca scritti i vari valori.

Possiedo un apparecchio a cristallo e sento talmente forte le loro audizioni (cioè è

portaspazole sino all'ottenimento del miglior risultato; esclusa ogni reato sul circuito di carica.

E' tutto ciò che potrà fare.

2. Le consigliamo l'acquisto di un piccolo interruttore unipolare a minimi (di costo limitatissimo), data la grande difficoltà nella taratura dello scatto.

Tutta l'Europa con una valvola!

MONODINA

La neutrodina delle piccole borse!

Riceve anche mentre trasmette la stazione locale
sia in quadro che in antenna.

Schema e istruzione per il montaggio L. 20.—
Parti principali « Brevet » » 140.—
Tutte le parti staccate per l'apparecchio completo » 345.—

Laboratorio Montaggio e Riparazioni Apparecchi radiofonici
... MAZZA ...

MILANO (38) - Viale Monza N. 38 - MILANO (38)

Il negozio è aperto anche dalle 21 alle 23

CEDESI ESCLUSIVA DI VENDITA PER QUALUNQUE ZONA.

FRAMA

BRESCIA

CORSO PALESTRO, 39 - TELEFONO 15-01

Apparecchi FRAMA
a 2-3 e 4 valvole.
Eleganti - potenti - semplici ed economici.

Alimentatore di placca FRAMA costruito con materiale di prima qualità.

Altoparlanti - Cuffie - Valvole Batterie ed ogni accessorio radio

CHIEDERE LISTINI E PREVENTIVI

ca m. 30, ricevo abbastanza bene, ma l'audizione, Roma specialmente, è disturbata da uno specie di gorgoglio che dà l'apparecchio.

Posso disturbare un trasformatore trifase da Kw. 4, 30 posti a circa 80 metri dall'antenna?

Possono disturbare due trasformatore da 120 Kw. A ciascuno, un alternatore e due dinamo posti in uno stabilimento situato a circa 150 m. dall'antenna?

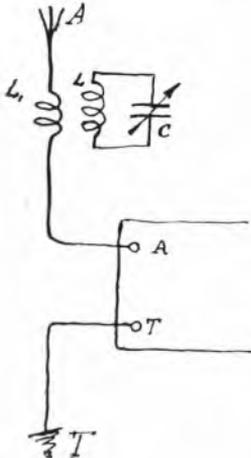
Data che la ricezione in alta parlante make volte è debole come potrei aumentarla?

Come potrei evitare che la ricezione venga disturbata dal fatto che qualche volta ricevo due stazioni contemporaneamente?

A. SCANDELLARI

Ponte S. Giovanni (Perugia).
I trasformatore non danno alcun disturbo e neppure gli alternatori; qualche disturbo potrebbero dare le dinamo.

Comunque veda che ciò non provenga dalla batteria anodica.



Per aumentare la sua ricezione aggiunga una valvola amplificatrice esternamente all'apparecchio come è indicato nello schizzo qui riprodotto

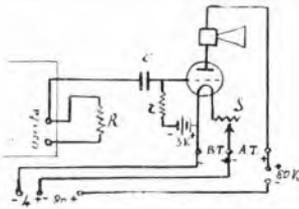
R è una resistenza da 100.000 ohm.

R' è una resistenza da 1 M.

C è un condensatore da 0,5 Mfd.

S è un reolato da 20 ohm.

La valvola da usarsi è del tipo di potenza per altisonanti. Può usare le stesse bat-



terie dell'apparecchio, aggiungendo eventualmente un'altra batteria da 80 volt per aumentare la potenza dell'audizione.

Previ ad invertire l'attacco ai due morsetti d'uscita dell'apparecchio (dove abitualmente inserisce la cuffia) allo scopo di ottenere il miglior risultato.

Per separare due ricezioni contempora-

nee, usi il dispositivo indicato nello schizzo qui riportato.

Sul conduttore che collega l'antenna all'apparecchio inserisca una bobina L, da 10 spire; a questa bobina ne affianca un'altra L, alla distanza di circa 1 cm., di 50 spire a- vvicinate in parallelo un condensatore da 0,0005 Mfd.

Userà l'apparecchio nel modo normale, e separerà poi le stazioni vicine col condensatore C.

Vi sono costruiti l'apparecchio Reflex (1 valvola e cristallo) descritto nel N. 5 del Radiario e mi permette in modo perfetto la audizione in altoparlante della locale stazione sia con antenna interna che esterna, poco distintamente le altre stazioni Europee anche con antenna esterna unifilare 25 metri. In questi giorni mi sono portata a Varese (1 Cappella) ove ho un'antenna trifilare 30 metri perfettamente isolata ed ho avuta la delusione di non sentire affatto la stazione di Milano nemmeno in cuffia, mentre ho ricevuto perfettamente chiaro con due cuffie in serie la stazione di Roma, Vienna, Spagna, Parigi ed altre che non riuscii ad individuare causa forse la poca sensibilità dell'apparecchio.

Altri miei conoscenti della Prima Cappella, pur avendo apparecchi a 3, 4, 5 valvole, ricevono in altoparlante tutte le stazioni Europee e non riescono a ricevere la radiodiffusione di Milano che sono così interessanti e perfette! Come mai questo fatto? (Trovasi forse l'orecchio in una zona d'ombra?), ecc. ecc.

Rag. E. BERTELLI, Milano.

La zona varesina trovasi effettivamente in un'area di minima intensità di ricezione per la stazione di Milano; non è perciò da attribuirsi agli apparecchi la mancata ricezione.

Col circuito da Lei indicato potrà ottenere ciò che desidera.

Circa un amplificatore a resistenza.

G. DE GARIA

Isola Liri Superiore.

Il fenomeno da lei notato (funzionamento delle valvole anche senza scarico di griglia) avviene in tutti gli amplificatori di questo tipo per un motivo che sarebbe troppo lungo spiegare qui, ma che risiede essenzialmente nella resistenza interna delle valvole. Esso è infatti molto accentuato nelle valvole di potenza a bassa impedenza (da 6000 a 8000 ohm).

I dilettanti accorti sanno che esiste un apparecchio che permette loro: 1°) L'immediata identificazione della stazione che stanno ricevendo. 2°) La regolazione perfetta e rapida del proprio apparecchio per ricevere una determinata emissione. 3°) La misura precisa di qualsiasi lunghezza d'onda, induttanza e capacità; e tanti altri utilissimi usi.

Forse tutti non sanno che esso si chiama:

Ondametro "ONDIA"

L'indispensabile complemento di ogni installazione radiotelegrafica.

Prezzo L. 290 franco di porto nel Regno.

Ecco il parere dell'Illustre Padre Alfani:

... tutto il materiale «ONDIA» mi specialmente l'ondametro, è un ottimo strumento che in pure adopero continuamente e con grande vantaggio.

Richiedetelo ai Vostri fornitori ed al Rappresentante Generale.

Rag. GIUSEPPE FANTACCI - FIRENZE - Via Pellicceria, 1



Le valvole termioioniche
Telefunken perfezionano
la radio ricezione.

RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un ottimo apparecchio radioricevente! Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo **GRATIS**

Essa bandisce il CONCORSO «L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA», riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

- 1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina
- 2° " " Apparecchio a 4 valvole.
- 3° " " Apparecchio a 3 valvole.
- 4° " " Apparecchio a 2 valvole.
- 5° " " Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Perego, Sirac, Siti, Western.

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un «abbonato procurato» consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero «minimo» di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I. II. III. IV. V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che «un abbonato a pagamento globale anticipato» vale due e «un abbonato a pagamento rateale mensile» vale uno.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che per primo si provide di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radio-amatore «evoluto e cosciente», quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di «licenza abbonamento alle radioaudizioni». Si distingueranno a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

- a) ad un Ufficio Postale del Regno;
- b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8.75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. Ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi.

Oggi addì

Il Sottoscritto (nome e cognome)

figlio di residente a

Via

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L.

a

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona)

residente a Via

avente licenza N. FIRMA

Oggi addì

Il Sottoscritto (nome e cognome)

figlio di residente a

Via

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L.

a

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona)

residente a Via

avente licenza N. FIRMA

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)



Domenica
9 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Trasmissioni dei seguenti artisti: Signorine: Gilda Caneva, soprano. Frugatta: a) *Romanza*; b) *Ieri ti vidi*; Gemai: a) *La Bonne Chanson*; b) *Te solo*; Elba Bonzagni, pianista. Beethoven: *Sonata pastorale*. Moszkowsky: *Etude de virtuosité*. Albeniz, *Evocation*; e dei signori Giovanni De Giorgi, tenore. Verdi: *Il Trovatore*, Deserto sulla terra. Puccini: *Manon*, Donna non vidi mai. Bizet: *Carmen*, Romanza del Fiore; e Francesco Nascimbene, baritone. Gounod: *Faust*, O santa madrigala. Massenet: *Il Re di Lahore*, Le barbare tribù. Tosti: *Ultima canzone*. — 3. Cantuccio dei Bambini. 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentà. Saint-Saëns: *Danse macabre*. — 3. Violetta De Giovanni, soprano. Purcell: a) *Passandoti vicino*; b) *Filli che non sorridi* (in inglese). — 4. Tenore Giuseppe Costa: *Flotow Maria*, M'appari. — 5. Luigi Finzi, pianista. Granados: *Allegro di concerto*. — 6. Soprano Francesca Cavallieri. Mascagni: *Iris*. Un di ero piccina. — 7. Quintetto della U. R. I. Gilbert: *La Casta Susanna*, fantasia. — 8. Dott. Albertario: *Conversazione agricola*. — 9. Soprano Violetta De Giovanni e Giuseppe Costa, tenore. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Duetto del 1. atto. — 10. Luigi Finzi, pianista: a) Paderewski: *Melodia*; b) Pizzetti: *Sole mattutino sul prato del Roccolo*. — 11. Soprano Fran-

sea Cavallieri. Gluck: *O del mio dolce ardore*. — 12. Quintetto della U. R. I. Brahms: *Danza Ungherese*. — 13. Luigi Firpo: *Monologo comico*. — 14. Soprano Violetta De Giovanni. Cecconi: a) *Lamento di una fonte*; b) *Tra le pieghe dell'abito rosa*. — 15. Gruppo polifonico dell'Istituto Musicale dell'U. O. E. I. diretta dal M. Attilio Pozzati. — 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19-30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

10,30-11: musica religiosa vocale e strumentale. — 17,30-18,30: Orchestra dell'Albergo di Russia. — 20,30: Notizie Stefani — Notizie di Sport — 20,40: appr. Esecuzione del Drama gioioso « GIANNINA e BERNARDONE », di Domenico Cimarosa (1749-1801) — Esecutori: Giannina: Villanella dispettosa, moglie di Bernardone, Soprano Uccia Cattaneo; Bernardone: fattore di campagna, uomo rustico e geloso, Eulfo. Filippo Serafini; Capitano Francone, Tenore Alfredo Sernicoli; Donna Aurora, amante del Capitano e nipote di Don Orlando, Soprano Marcella Magno; Don Orlando, cittadino napoletano e Ufficiale ungherese, Baritone. Amedeo Nori; Laureta, moglie di Masino, Soprano Bianca de Noha; Masino, fattore di villa e fratello di Giannina, Tenore Ugo Del Monaco. La scena si finge nel Borgo di Gaeta - Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli: Atto I.: Sinfonia; Introduzione, Sventurata è quella moglie; Recitativo ed aria, Se buona è la Giannina (Laureta); Recitativo e aria, Ancor io son maritato (Masino); Recitativo e aria, Se donna si vezza (Francone); Recitativo e duetto, Che bel piacere (Aurora e Orlando); Recitativo ed aria, Ero tanto fresca e bella (Aurora); Recitativo ed aria, Mezze monde aver girate (Orlando); Recitativo e canzone, La moglie quando è buona (Giannina); Recitativo e quartetto, Fate silenzio (Gian-

nino, Francone, Masino e Bernardone); Recitativo ed aria, Poverella sventurata!!! (Giannina); Recitativo e duetto, Mio signor, garbato e bello (Orlando, Bernardone); Recitativo e finale primo, Qui non c'è — Atto II: Recitativo e duetto (Giannina e Bernardone); Recitativo. Ma tu cospettone (Orlando); Recitativo ed aria, Misero Bernardone (Bernardone); Finale II.o, Che grate include. — 22: Segnale orario — « Rivista della Moda » di Madame Pompadour — 22,55: Ultime notizie.

Lunedì
10 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. 3) Trasmissioni di artisti di varietà e della Mezzo soprano Rosita Pagani, accompagnati dal M.o Stocchetti. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentà. Ganne: *Danza araba*. 3. Soprano Nilde Frattini: a) Cimarosa: *Bel Name che adoro*; b) Verdi: *Un ballo in Maschera*, Saper vorreste. 4. Baritone Renato Napoli. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo. 5. Bianca Fantoni, pianista, Golinetti: *Preludio*. 6. Mezzo soprano Jvonne Wardeck, O. De Beauvais: a) *Nao sei dizer*; b) *O dia amanhecer*. 7. Quintetto U.R.I. Emilio Pizzi: a) *Invocazione* (melodia sul 2.o Preludio di Bach); b) *Sul-fonda*, intermezzo. 8. Della Porta: *La donna e le perle*. 9. Soprano Nilde Frattini e Baritone Renato Napoli: *Rigoletto*, duetto atto terzo. 10. Quintetto della U. R. I. Monti: *Il natte di Pierrot*. 12. Mezzo soprano Jvonne Wardeck: a) Mozart: *La violetta*; b) Brahms: *Berceuse*; c) Massenet: *Elegie*. 12. Luigi Pompejano. *Divagazioni radiofoniche*. 13. Bianca Fan-

Accessori e Parti Staccate

RADIO

— i migliori prezzi —

SINDACATO COMMERC. IND. LOMBARDO

S. A. - Capitale L. 100.000 versato

Ing. D. CURAMI

Via Manzoni, 35 - MILANO (2) - Telef. 67-11

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Teleg. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

F. A. T. M. E.

Fabbrica Apparecchi Telefonici Materiali Elettrici

Capitale L. 10.000.000 inter. versato

Telefono 61-98

ROMA

Telegr. FATME

VIA APPIA NUOVA, 340 — Casella Postale 310

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI
BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE**ACCESSORI VARI****Valvole Termoioniche Niggl**

LISTINO APRILE 1926



Rappresentante
e depositaria per
l'Italia

DITTA

G. PINCHET & C.

MILANO (29)

Via Pergolesi N. 22

Telefono 23-393

Tipo V. R.	normale		semi micro 11	micro 17	amplif. 15	doppia amplif 20
	5-6	7-8				
Corrente al filamento Amp.	0,50	0,36	0,29	0,07	0,22	0,47
Tensione al filamento Volt	3,5	2	1,8	3,0	3,2	3,5
Tensione anodica } normale Volt	30/90	30/90	30,90	30,90	30,90	150
} massima Volt	150	150	150	150	150	
Pendenza: (Variazione della corrente audica prodotta dalla variazione della tensione di griglia di 1 Volt) m/A Volt	0,5	0,4	0,4	0,4	0,8	16
Rendimento: (rapporto fra tensione anodica e tensione di griglia sulla corrente di emissione) %	11	12,5	10	10	10	
Corrente di saturazione: corrente complessiva emessa dal catodo mA ca	15	15	9	6	16	30/35
Resistenza interna Ohm	18000	20000	25000	25000	12500	
Potenza Watt 10 ³	4,5	3,2	4	4	8	16
Volt						

La valvola del radiomatore esigente!

Presso la

Società An. "AUDION", - Milano

SEDE: Via Colonneta, 5 - Telef. 50997

NEGOZIO ESPOSIZIONE E VENDITA: Via Rastrelli N. 6 (angolo Piazza Duomo) - Telef. 81985

troverete i migliori apparecchi a valvola e a galena
Altoparlanti - Cuffie - Valvole e qualsiasi accessorio
per radiofonia delle migliori marche**Lumophon - Dott. Nesper - Lissauer**

toni, pianista. Bach: *Preludio e fuga in re minore*. 14. Baritono Renato Napoli. Tirindelli: *Primavera*. 15. Quintetto della U. R. I. Wagner: *Sogni*. 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini - 17.40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale: Sarti: *Lungi dal caro ben*; Donizetti: *La zingara*, Sopr. Lya Schwartz — Krumpoltz (XVIII sec.) *Romanza del 7.º Concerto*; Hasselmans: *Serenata*, Arpista Adelina Calderera — Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; Giordani: *Caro mio ben*, Mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli — Haydn: *Trio in do magg.*: a) *Allegro*; b) *Rondo*; c) *Adagio ma non troppo*; d) *Allegro*, Trio della Radio — « Rivista del libro » di Guglielmo Alterocca — Mozart: *Non so più cosa son, cosa faccio*; Donizetti: *Don Pasquale*. So anch'io la virtù magica. Soprano Lya Schwartz — Tedeschi: *Suite*, 2.º Tempo; Hasselmans: *Mazurka*, Arpista Adelina Calderera — Sonetti in dialetto siciliano di Ciccio Romeo. Nino Martoglio e Agostino Perrotta (Cervantes), declamati da Ciccio Romeo — Sgambati: *Oblio*; Cimara: *Stornello*, Mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli — Dvorak: *Adagio in fa min. dal Trio Op. 8*, Trio della Radio — 22: Segnale orario — 22,40: Un gruppo di canzoni: Valente: *E tu chi sei?* — Simi: *Il fox trot della domenica*; Simi: *Nottambuli*; Brogi: *Bacco in*

Toscana. Dicitore Giorgio La Monaca — 22,55: Ultime notizie.

Martedì 11 Maggio

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Gillet: *Petite espiègle*. 3. Mezzo soprano Giuditta De Vincenzi. Giordani: *Caro mio ben*. — 4. Coro femminile diretto dalla signora Ferrari Gennari. Leoni: *Salve Regina* (solista Anita Armagni Gennari). 5. Ettore Romagnoli. Lettura di un *Canto della Divina Commedia*. 6. Prof. Camillo Moro della U.R.I., violoncell. Magrini. a) *Neve* b) *Serenatolla* - 7. Sopr. E. Benedetti. De Ferrari Pipelet, *Aria di Rigoletta*. 8. Quintetto della U. R. I. Bizet: *L'Arlesienne*, Suite 1.a. 9. Mezzo soprano G. De Vincenzi. Bellini: *Norma*, Sgombra è la sacra selva. — 10. Coro femminile diretto dalla signora Ferrari Gennari. a) *Salvator Rosa*, arietta ridotta per coro da A. Bossi; b) Tarenghi: *La Primavera*. 11. Soprano Elena Benedetti. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, Prendi, per me sei libero. 12. Quintetto della U. R. I. Tchaikowski: *Canzone triste*. 13. Quintetto della U. R. I. Schubert: a) *Momento musicale*; b) *Marchia militare*. 14. Jazz Band diretto dal M. R. Venturini. 15. Ultime notizie. Sports.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini - 17.40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.: Spontini: *La vestale*, ouvertures, Orchestra — Tosti: *Nonna sorridi*; Mascagni: *Mama non m'ama*, Soprano Maria Guglielmucci — Vivaldi: *Concerto in la min: a) Allegro*; b) *Andante*; c) *Presto*, Violinista Claudia Astrologo — Puccini: *Gianni Schicchi*, Firenze è come un albero fiorito; Puccini: *Manon Lescaut*, Tra voi belle... Tenore Fernando Bertini — « La famiglia perica al Teatro Argentina » Scene umoristiche dialettali del tempo della Roma Papale, Nino Capria — Mascagni: *Guglielmo Ratchiff*: 1) *Intermezzo del sogno*; 2) *Preludio del 4.º atto*. Orchestra — Savastra: *L'ultima obbrezza*, Soprano Maria Guglielmucci — Boito: *Mefistofele*. Dai campi dai prati, Ten. Fernando Bertini — Introduzione al Ciclo di conferenza « Curiosità, errori ed orrori della Giustizia penale attraverso i Secoli », tenuto dal Signor Luigi Minichella — Schubert-Corti: *Ave Maria*; Mozart: *Minuetto*, Violinista Claudia Astrologo — Giorda-

Una Batteria Perfetta
garantisce una audizione migliore



alta
capacità
lunga
durata

BATTERIE PER
RADIO

di qualunque tipo fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi ricevitori...

SOC. AN. SUPERPILA
STABILIMENTI PILLA & LECLANCHE
FIRENZE

DEPOSITI I

MILANO - Via Unione N. 14 - Telef. 85-298
ROMA - Via Bocca del Leone N. 63
NAPOLI - Via dei Cimbrì N. 23 - Telef. 51-93
VENEZIA - San Samuele - Palazzo Grassi - Tel. 777
PADOVA - Via San Biagio N. 6 - Telef. 12-65



RADIOTELEFONIA

Cuffie Dictograph ed Altoparlanti Dictograph

originali della

Dictograph Products Corporation

di New York

Il nome « DICTOGRAPH » è garanzia di Prodotti di alto grado, massima efficienza, accurata lavorazione e grande durata.

Per chiarimenti, rivolgersi al Concessionario esclusivo per l'Italia:

DITTA V. MOYSE - Via Ponte Vetere, 17 - P.º I.º
(ang. Via Castello, 1) - MILANO (10) - Telef. N. 82-740



THE ARISTOCRAT
A SOUND INVESTMENT

no: *La Cena delle Beffe*, Gran duetto d'amore del 2.º atto. Soprano Maria Guglielmucci, Tenore Fernando Bertini — Saint-Saëns: *Dejanira*. Preludio e corteggio del 4.º atto, Orchestra — 22: Segnale orario — 22.30: Mezz'ora di Musica da ballo: Billi: *Non ritornate rondini*, Hesitation: Vallaro: *Piccola Diva*, fox-trott; Oneglio: *Signorine...*, One step — Giordano: *Bimba addio*, tango; Bernard: *Elle*, valzer; Ribese: *Baby*, fox-trott, Orchestra — 22.55: Ultime notizie.

Mercoledì 12 Maggio

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti e del baritono Augusto Coletti. 4. Cantuccio dei Bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentà. Billi: *A mi querida*, serena spagnola. 3. Barit. G. Polèse. Verdi: *Un ballo in maschera*, Alla vita - 4. Sopr. Francesca Cavalieri. Verdi: *Aida*, Ritorna vincitor. 5. F. e A. Melli, violino e pianoforte. Vitali: *Ciaccone*. 6. Tenore Salvatore Salvati. a) Stradella: *Così, amor mi fai languir*; b) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*. 7. Maria Maffioletti, pianista. Beethoven: *Variazioni in Fa* — 8. Quintetto della U. R. I. Borodine: *Notturmo del 2.º Quartetto*. 9. Alberto Cottanoni: *Di tutto un po'*. 10. Soprano F. Cavalieri e baritono G. Polèse. Massenet: *Thais*, duetto. 11. F. e A. Melli, violino e pianoforte: a) Sulzer: *Sarabanda*; b) Wieniawsky: *Obertass*, Mazurka — 12. Tenore F. Salvati. Franchetti: *Dille tu, rosa*; b) De Curtis: *Tu ca nun chagne* (in napoletano). — 13. Quintetto della

U. R. I. Delibes: *Coppelia*, suite. 14. Oscar Adriani: *Dizione di versi*. 15. M. Maffioletti, pianista: a) Franco Valentini Vista: *Enigma*; b) Liszt: *8.a Rapsodia* — 16. Soprano F. Cavalieri. Verdi: *Otello*, Ave Maria. 17. Quintetto della U. R. I. Ranzato: *Una notte a S. Paolo*. 18. Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20.40: appr. Selezione dell'opera MANON di Massenet; Esecutori: Il cavaliere Des Grieux; Tenore Alfredo Sernicoli; Manon: Soprano Anna Alba Di Marzio; Lescaut; Baritono Umberto Farnetti; Bretigny; Baritono Arturo Dalmondo; Il Conte Des Grieux; Basso Tito Bisso; Guillot; Tenore Giovanni Salvatori; La fantesca: Soprano Luigina Salvatori, Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti. - Atto I. Preludio: Arrivo di Manon. Scena Manon e Lescaut; Scena Guillot, Manon e aria di Lescaut; Aria di Manon: Incontro di Manon e Des Grieux, Grande duetto. - Atto II. Introduzione e scena Manon. Des Grieux; Scena e quartetto: Manon, Des Grieux, Lescaut, Bretigny; Monologo di Manon; Duetto Manon e Des Grieux; Aria del sogno e finale 2.º - Atto III. Introduzione e scena. Des Grieux e il Conte; Romanza di Des Grieux; Duetto della Seduzione, Manon e Des Grieux. - Atto IV, Parte I.a: Intermezzo. Minuetto; Scena e terzetto, Manon, Des Grieux, Lescaut; Parte 2.a: Introduzione e coro; Scena e terzetto; Scena Des Grieux, Lescaut; Duetto finale, Morte di Manon — 22: Segnale orario — «La posta dalla Radio» — 22.55: Ultime notizie.

Giovedì 13 Maggio

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Jazz Band diretto dal M. F. Ferruzzi. 3. Cantuccio dei bambini. 4. Notizie.

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Brevi notizie sull'opera *L'Elisir d'amore*, e suntuo del libretto. 3. Selezione dell'opera *L'ELISIR D'AMORE*, di G. Donizetti. 4. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20.40: appr. Serata di Musica leggera, Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti; Keler Bela: *Ouverture di Commedia spagnola*, Orchestra — Rulli: *Il fox-trott della Nostalgia*; Lama: *Tu si gelosa 'e te*, Dicitore Giorgio La Monaca — Mario: *Piccole mani*; Mario: *Presentimento*, Soprano Fausta Sylena — «L'Eco del mondo» Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca — Ranzato: *Il Paese dei Campanelli*: 1. Romanza di Nela; 2) Fox-trott di Campanelli, Soprano Germana D'Arcy — Siede: *Palischah*, fantasia turca; Guzzi: *Marionette a passeggio*, Orchestra — Nardella: *Lettera per l'estero*; Bonavolontà: *Non fu che un flirt*, Dicitore Giorgio La Monaca — Recitazioni umoristiche, Comendator Enrico Durantini — Lama: *Come le rose*; Mario: *Bongiorno a Maria*, Soprano Fausta Sylena — Lindemann: *Canti della Bohème viennese*, Orchestra — Carabella: *Bambù*, Romanza del rammarico;



Omega Record

4.000 Ohm.

la cuffia insuperabile per

Leggerezza (pesa 160 gr.)

Eleganza

Intensità e purezza del suono

Prezzo moderato

Depositaro generale per l'Italia: G. SCHNELL - Milano (20)
Via Poerio, 3 - Telefono 23-556

Lehar: *La vedova allegra*, Canzone della *Filia*, Soprano Germana D'Argy — Lubc: *Hallo America*, fantasia su danze americane. Orchestra — 22: Segnale orario — 22.55: Ultime notizie.

Venerdì 14 Maggio

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5
CONCERTO DIURNO (dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Trasmissione di artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. 3. Cantuccio dei bambini. 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentà. Catalani: *In sogno*, melodia. 3. Soprano Valentina D'Argo. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, O lieto suol. 4. Tenore Egidio Caldi. Donizetti: *Linda di Chamounix*, Se tanto in ira agli uomini. 5. P. Urganani, flautista. Koeler: *Sonata*. 6. Mezzo soprano Ida Rappini. Schumann: *Non t'odio*. No. 7. Quintetto della U. R. I. Mascagni. *L'Amico Fritz*, fantasia. 8. V. Costantini. *Conversazione artistica*. 9. Soprano Valentina D'Argo. Dr. Libes: a) Lakmé: *I fiori mi paion più belli*; b) *Canzone spagnola*. 10. P. Urganani, flautista. Anderson: *Fantasia ungherese*. 11. On. Innocenzo Cappa: *Le malignità degli scrittori*. 12. M. O. U. Tansini della U. R. I. Viola. Serafini: *Adagio della Sonata per Viola e Pianoforte*. 13. Mezzo soprano L. Rappini. Tanara: *Nina*. 14: Quintetto della U. R. I. Henseli: *Barcarola*. 15. Tenore Egidio Caldi. Mozart: *Così fan tutte*. *Un'aria amorosa*. 16. Quintetto della U. R. I. Artman-Pikanterie: *Serenata*. 17. Jazz Band. diretto dal M. O. Venturini. 18. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrastra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini - 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20.40: appr. *Grande Serata Wagneriana*, Orchestra della U. R. I., diretta dal M. O. Riccardo Santarelli: *Rienzi*, *Sinfonia*, Orchestra; *Walkiria*, Canto d'amore - *I Maestri Cantori*. Canzo-

ne di Walter, Tenore Fernando Bertini: *Il Vascello fantasma*. Introduzione, coro e ballata. Orchestra; *Lo hengrin*, Aurette a cui si spesso. Soprano Ersilia Costantini; *Lohengrin*. Duetto atto 2.o, Elsa e Ortruda. Soprano Ersilia Costantini Mezzo soprano Bianca Bianchi — «I Viaggi di Adriano in Egitto», 19.a Conferenza del ciclo «Curiosità storiche» tenuto dal Prof. Filippo Tambroni — *I Maestri Cantori*, Quintetto — *Tannhauser*, Marcia, Orchestra; *Crepuscolo degli Dei*, Racconto, Tenore Fernando Bertini; *Crepuscolo degli Dei*, Marcia funebre, Orchestra; *Tristano e Isotta*, Atto 2.o, Canto di Brangiana, Mezzo soprano Bianca Bianchi; *Walkiria*, Atto 2.o, Entrata di Brumilde, Soprano Ersilia Costantini; *Sigfrido*, Il Mormorio della Foresta: *Parsifal*, finale, Orchestra; *Walkiria*, Scena tra Votan e Brumilde e Incantesimo del Fuoco, Soprano E. Costantini, Basso Tito Besso; *L'oro del Reno*, Entrata degli Dei nel Walhalla. Orchestra — 22: Segnale orario: 22.55: Ultime notizie.

Sabato 15 Maggio

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5
CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse. Mercati e Cambi. 3. Jazz Band diretto dal M. S. Feruzzi 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentà. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia. 3. Soprano Iris Corradetti. Schubert: *Canto di Mignon*. 4. Baritono Leo Piccioli. Donizetti: *Don Pasquale*, Bella siccome un angelo. 5. Mizi Brusotti, clavicemista. Scarlatti: *Sonata in do minore*. 6. Soprano Ines Lombardi. Verdi: *Aida*. O cieli azzurri. 7. Tenore Giuseppe Costa. Puccini: *Butterfly*, Addio fiorito asilo. 8. Quintetto della U. R. I. Giordano: *Intermezzo nell'Opera Marcella*. 9. Prof. E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*. 10. Prof. V. Marzorati della U. R. I., violinista. Paganini: *Allegro di concerto in Remagg.* con cadenza di V. Ranzato. 11. Ulderico Tegani: *Città e Paesi*. 12. Sopr. Ines Lombardi. Verdi: *Un ballo in Maschera*, Ecco l'orrido campo. 13. Clavicinista Mizi Brusotti. Rameau: a) *Minuetto*; b) *Rigaudon*. 14. Quintetto della R. U. I. Haydn: *Sere-*

nata (dal Quartetto op. 3, n. 5). 15. Soprano Iris Corradetti. Boito: *Mefistofele*, L'altra notte. 16. Tenore G. Costa. Mascagni: *Brindisi della Cavalleria Rusticana*. 17. Quintetto della U. R. I. Scherapow-Pavlova: *Falzer russo*. 18. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrastra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini - 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20.40: appr. Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.: Wallace: *Martiana*, ouverture, Orchestra; Respighi: *Nobbie*; Tirindelli: *L'aticinio*, Soprano Maria Guglielmucci — Padre Martini-Kreisler: *Andantino*; Brahms: *Danza ungherese* n. 5, Violinista Claudia Astrologo — Mozart: *Cantata*; Benedetto Marcello: *Su d'un colle fiorito*, Tenore Alfredo Sernicoli — Franck: *Redemption*, Intermezzo sinfonico, Orchestra — «La terrestrità del Sole», Poema lirico di Arturo Onofri, declamato dall'autore — Mascagni: *Iris*, Aria del I. Atto: Gaseo: *Ninna nanna del piccolo Re*, Tenore Alfredo Sernicoli — Mozart: *Sonata in mi bem.* per violino e pianoforte, Violinista Claudia Astrologo — Mascagni: *Lo Maschere*, Duetto d'amore del 2.o Atto, Soprano Maria Guglielmucci. Tenore A. Sernicoli — Massenet: *Bacchus*. *Divertissements*: 1. Notturno:

ALTOPARLANTI LUMIERE ELGEVOX POPOLARE

chiedere il catalogo generale illustrato coi nuovi prezzi

RIBASSATI
al rappresentante
Rag. A. MIGLIAVACCA

Via Cervia, 36 - MILANO

IL GIUDIZIO DI UNO SCIENZIATO SULLE

VALVOLE METALLUM

(KREMENEZKY)

*Ho provato gli Audins Kremenezky Tipo A 11 - A 14
sulle condutture di acqua e anche continue, di tempo e di
corrente. Sono dire con tutta coscienza, che hanno superato
ogni mia aspettativa per la durata e per la intensità del suono.*

*A. Luigi Alfano
D. I. I.*

Ufficio centrale di vendita:

M. ZAMBURLINI & C.®

MILANO (18) - Via Lazzaretto, 17

ROMA - Via San Marco, 24

GENOVA - Via degli Archi, 4 r

NAPOLI - Via Medina, 72

CATALOGO GENERALE GRATIS A RICHIESTA

2) La Procession des Offrandes; 3) Chasseresses et baccantes; 4) Initiations; 5) Bacchanale. Orchestra — 22: Segnala orario — 22,30: Mezz'ora di musica da ballo: Daras: *My darling*, fox trott; Candiolo: *Non altro che carezze*, valzer lento; Sutter: *Saluto alla stampa alleata*, one step; Marrone: *La vita non è che un «blues»*, blues; Aurelian Bald: *Muchacha de Triana*, tango; Théo Mucy: *Les cloches sonnent*, shimmy. Orchestra — 22,55: Ultime notizie.

Domenica

16 Maggio

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Soprano Gilda Caneva. a) Clavelitos: *Canzone spagnola*; b) Frugalla: *Quand-même*. 3. Pianista Anna Filippini. Ravel: *Le jeu d'eau*. 4. Soprano Anna Dantes. a) Gordigiani: *La vidi alla finestra*; b) Tosti: *Pour un baiser*. 5. Pio Nidi: *Monologo comico*. 6. Soprano Gilda Caneva. Renzo Bossi: *Due intermezzi lirici*. 7. Pianista Anna Filippone. a) Liszt: *Gondoliera*;

b) Palumbo: *Cavalieri arabi*. 8. Soprano Anna Dantes. Luzzi: *Ave Maria*. 9. Cantuccio dei bambini. 10. No. tie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Grieg: *Primavera* — 3. Baritone Renato Napoli. Brogi: *Visione Veneziana*. 4. Soprano Ines Lombardi: Boito: *Nerone*, Invan mi danni. 5. Attilio Ranzato: *Romanza senza parole*; b) Popper: *La Filuse*. 6. Ten. L. Camporesi. Mascagni: *Serenata*. 7. Quint. della U.R.I. a) Haendel: *Largo*; b) Boccherini: *Minuetto*. 8. Dott. Oreste Boero: *I consigli del medico*. 9. Barit. R. Napoli: Leoncavallo: *Zaza, Zaza, piccola zingara*. 10. Sopr. Ines Lombardi: Verdi: *La Forza del Destino*, Pace mio Dio. 11. A. Ranzato, violoncell.: a) Schubert: *Litanie*; b) Dunkler: *Caprice Nougrois*. 12. Ten. L. Camporesi. Buzzi Peccia: *Torna amore*. 13. A. Padovan: *Aneddoti*. 14. Quintetto della U. R. I. Moskowski: a) *Bolero*; b) *Danza spagnola* — 15. Baritone Renato Napoli. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Largo al Fattotum. 16. Quintetto della U. R. I.: Dvorak-Humoresque. 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 17,30-19: Orchestra dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Notizie Sport — 20,40: appr. Selezione dell'Operetta «MADAMA DI TEBE» di Carlo Lombardo: Esecutori: Michele (Madama di Tebe): Soubrette Amelia Ferruccio; Clara Blacson; Soprano Germana D'Arj; Madama Picon: Caratterista Adriana Nelli; Babà (Apache): Tenore Eugenio Lodovici; Angelo Michele Bisson; Comico Vittorio Seuzani; Mister Blacson: Caratterista Cesare Ranucci, Orchestra della U.R.I., diretta dal M.o Alberto Paoletti. - Atto I.: Introduzione; Aria di Clara e coro; Entrata apaches e gigolettes; Entrata di Michele; Duetto «La Dama e l'Apache» Duetto comico; Finale I. - Atto 2.o: Coro e romanza di Clara; Duetto Clara e Babà; Coro e entrat ad Michele; Duetto delle Carte; Duetto Clara e Babà; Il Tango dei Mannequins; Finale 2.o - Atto III.: Intermezzo; Romanza di Clara; Duetto del matrimonio; Finale 3.o — 22: Segnala orario — 22,55: Ultime notizie.

S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (2 O) - Telef. 23141 - 144

Depositi in Milano presso: MONTI & MARTINI, Largo Cairoli, 2 — UNIONE COOPERATIVA, Via Meravigli, 9
RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



ALTOPARLANTI -
AMPLIFICATORI -
APPARECCHI DI
MISURA - PARTI
STACCATE PER IL
MONTAGGIO DI
APPARECCHI RADIO-
FONICI - STAZIONI
TRASMETTENTI E
RADIORICEVENTI

SERIE DI MONTAGGIO di un CIRCUITO NEUTRALIZZATO a 4 valvole.

Lunedì 17 Maggio

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura - 2. Borsa - Mercati e Cambi - 3. Trasmissioni di artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti - 4. Canuccio dei bambini - 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura - 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o Fernando Limentra: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Sinfonia; 3. M. sopr. Erminia Rubadi: Verdi: *Don Carlos*, Aria di Eholi - 4. Tenore Egidio Caldi: Wagner: *Lohengrin*, Racconto - 5. Coro del Teatro del P.o. «La Palestriniana» diretto dal M.o Dentella - 6. Soprano Olga Poletti: Verdi: *La Traviata*, Ah forse e lui - 7. G. M. Ciampelli: *Conversazione su Riccardo Wagner*, con esempi musicali suonati dal M.o Pedrazzoli - 8. Quintetto della U. R. I. Puccini: *Manon Lescaut*, Fantasia - 9. Mezzo soprano Erminia Rubadi: Mascagni: *Isabella*, Racconto di Gliheretta - 10. Tenore Egidio Caldi: Verdi: *Il Trovatore*, Ah si, ben mio - 11. Coro del Teatro del Popolo «La Palestriniana» - 12. Quintetto della U. R. I.: A. De Cecco: Intermezzo sull'opera «*Conca d'Oro*» - 13. R. Picozzi: *Dizione di Versi* - 14. Soprano Olga Poletti: Leoncavallo: *Pagliacci*, Stridono lasù - 15. Tenore Egidio Caldi: Buzzi e Peccia: *Lolita* - 16: Quintetto della U. R. I.: Fetras: *Sull'Aster*, Valzer - 17. Ultime notizie, Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa -- Orchestra dell'Albergo Palazzo -- 17-17,40: Notizie Stefani - Borsa - Letture per i bambini - 17,40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani - Cambi - Bollett. Meteorologico - 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale: Zanella: *Enigma*: Verdi: *Il Trovatore*, racconto, Mezzo soprano Ada Donati - «*Rivista dei libri*» di Guglielmo Alterocca - D. Scarlatti: Tre sonate: 1) *Non presto; in tempo di ballo*; 2) *Andante mosso*; 3) *Pastorale*, allegro, Quartetto a Plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami - Denza: *Se tu m'amassi*: Thomas: *Mignon*, romanza, Mezzo soprano Ada Donati - *I solo di chitarra*, Prof. Benedetto di Ponio - Gounod: *Serenata*; Bizet: *Carmen*, Seguidilla. Soprano Margherita Corelli, accompagnamento di chitarra B. Di Ponio - «*Da Roma a Genova in due ore*» - Conferenza di Elma Vercelloni - *I solo di chitarra*, Prof. Benedetto Di Ponio - Simonetti: *Madrigale*: Verdi: *Don Carlos*, Canzone del velo. Soprano Margherita Corelli accomp. di Chitarra B. Di Ponio - Beethoven: *La Sinfonia*: Lo tempo, adagio molto, allegro con brio: *III.o tempo*, Minuetto, allegro molto vivace, Quartetto a Plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami - 22: Segnale orario - 22,40: Un gruppo di canzoni. Bonavolontà: *Tormento*; De Curtis: *Voce 'e notte*; Cataldo: *Non sei più Maria*; Lama: *Tu si gelosa 'e te*, Soprano Nella Napolitano - 22,55: Ultime notizie.

Martedì 18 Maggio

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura - 2. Borsa. Mercati e Cambi - 3. Jazz band diretto dal M.o Ferruzzi - 4. Canuccio dei bambini - 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura - 2. Quintetto della U. R. I.: Thomas: *Raymond*, Ouverture - 3. Soprano Francesca Cavalieri: Mascagni: *Morte di Lodoletta* - 4. A e G. Paganini: Beethoven: 3.a *Sonata* - 5. Quintetto della U. R. I.: Catalani: *In sogno*, Melodia - 6. Prof. G. Cisari: Svolgimento dell'arte xilografica in Italia e all'Estero dopo il 1400 - 7. Soprano Mira Nobili Mazzucchelli: a) Leroux: *Le Nil* (con accompagnamento di violino: b) Limentra: *Che vuoi di più* - 8. Ada Meille: *Una madre parla alle madri* - 9. Soprano Francesca Cavalieri: Tirindelli: *Vaticini* - 10. Società Corale G. Verdi, Orchestra a Plettro diretto dal M.o Cav. Armando Morlacchi: a) V. Billi: *Strimpellata alla luna*; b) V. Billi: *Fleur de Mousse*, Valzer lento; c) F. M. Veracini: *Minuetto e Gavotta* - 11. Jazz Band, diretto dal M.o R. Venturini - 12. Ultime notizie - Sports.

TELEFONI

Direzione } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità } 86 - 240



UNDA

a. g. l.

SOCIETÀ PER LA FABBRICAZIONE DI APPARECCHI DI MECCANICA FINE

DOBBIACO (Alto Adige)

NOVITÀ!!

Condensatore variabile, a variazione lineare della frequenza.

Zoccolo per valvola, anticapacitivo supporto di gomma.

Condensatore fisso ad aria.



Ricevitore Superpliodina

“UNDA”, tipo S. P. 11.

Campo d'onda 300-700 m. - Si garantisce la ricezione di tutte le stazioni europee in Altoparlante. Selettività assoluta, esclusione della trasmittente locale.

Rappresentanza Generale esclusiva per l'Italia e Colonie

— MILANO —

• • CORSO VITTORIO EMANUELE, 22 - TELEFONO 81 475 • •




ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

17-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

11-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17.17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Roma.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40: app. Serata di Musica leggera: Orchestra della U. R. I., diretta da M.o Alberto Paoletti; Weiler: *Le Fibul de Yo-Yo*, fantasia. Orchestra — Cosentino: *Neoppa 'o Vomuro*; Simi: *Fox trot della Domenica*. Dicitore Renato Paoloni — Maggioni: *Mazurka-Capriccio* (A solo di Clarinetto) Prof. Fernando Gambacorta — Fragna: *Barcarola*; Ranzato: *Fox trot della Luna*, Soprano Germana D'Arj — Gizzi Pizzirani: a) *La Lingua del Barbiero*; b) *Scene popolari*, Poesie romanesche declamate dall'Autore — Mezz'ora di musica da ballo: Nucci: *Tabarin al Villaggio*, fox trot; Carabella: *Taverna rossa*, tango; Jourquin: *Fleur joyale*, valzer, Orchestra — Fall. Oli: *Katarina*, one step; Nucci: *Fox trot di Arlecchino*; Montanaro: *Commedianti*, Hesitation, Orchestra — Paoloni: *Vuoi o non vuoi...*; Palluta: *Sotto l'ombra dell'ombrello*, Dicitore Renato Paoloni — Bassi: *Variazioni sul « Carnevale di Venezia »*, A solo di Clarinetto. Prof. F. Gambacorta — Carabella: *Don Gill alle Calze Verdi*; 1) *Dolce è la vita*, 2) *Presentazione di Don Gill*, Soprano Germana D'Arj — Kalmann: *Lu Eajodera*, fantasia, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

Fornitori artistici della Stazione Trasmissente di Milano: I Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Testo. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

L. 30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

TELEFONI

Apparecchi
centrali
impianti
moderni.

Segnalazioni
luminescenti
per Alberghi.



RADIO

Apparecchi
altoparlanti.
Cuffie
“MIX & GENEST”
i migliori
apparecchi
accessori.

Piazzale Magenta, 16 - Telefono 41-071

S. I. R. A. C.

Società Italiana Radio-Andizione Circolare

TELEFONO N. 80516 - MILANO (17) - VIA LEOPARDI, 7

Sinac

Apparecchi a Valvole (Radiotrons)

NEUTRODINA

(prof. HAZELTINE)

Brevetti Italiani: N. 27985 - N. 233659 - N. 283881

e Apparecchi a Cristallo

approvati dal Ministero delle Comunicazioni

Esclusiva dei Brevetti del sistema selettivo J. H. HAMMOND

Esclusiva vendita per la Lombardia delle mondiali
BATTERIE HELLESENS

batterie mondiche da 15 a 108 Volts e d'accensione da 1,5 a 6 Volts

Accessori e Parti staccate

Agenzie della S.I.R.A.C.:

Compagnia Generale di Elettricità: ANCONA, Via la Piana, 3 - BOLOGNA, Via Rizzoli, 3 - FIRENZE, Via Strozzi, 2 - GENOVA, Via XX Settembre, 18 - MILANO, Via Meravigli, 2 - NAPOLI, Piazza della Borsa, 29 - PALERMO, Via Roma, 131-135 - ROMA, Via Condotti, 91 - TORINO, Piazza Castello, 15 - TRIESTE, Piazza S. Caterina, 4 - VENEZIA, Via XXII Marzo - UDINE, Fratelli Antonini. — Electric Società: Bolzano.

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Domenica

9 Maggio

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 0,5

18-19,45: Marc. Frayssinet; G. Delamare; Detective Ashelló; Ch. Oulmont; Dottor Vachet. M. Serano; M. Privat; Paul Campargue; A. Fournel; T. G. Franconi; Ch. Brouillet. Conferenze su svariati soggetti. Ultime notizie della stampa. Ultime notizie sportive. — 21,10-23: Radio-concerto. Finale del 5. Concerto in re maggiore (Mozart); per pianoforte e violino; Estrabab Eytmin e Colette-Franz. 13. Rapsodia (Liszt); Estrabab Eytmin. Concerto per due violini (Bach); Colette-Franz e Ruozzo; I caratteri dell'amore. Ballo di Colin di Blumont; Les Fêtes de Paphos (opera ballo di Mondouville); Storia del pianoforte con esempi (novità pianistiche, per grandi e piccoli, M. Schwaab); Piccolo metodo di solfeggi di A. Gaudalge (Prof. Pelliati); Canzoni infantili; Ma Meme l'Oye (Maurice Ravel). Orchestra degli amici della Torre.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

12,45: Concerto dell'Orchestra Jazz di «L'Oasis» col concorso di solisti Amén (saxofono) e Galli. — 14: Segnale orario. Meteorologia. Cronaca teatrale e cinematografica. Spettacoli, un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera. Fiere e mercati regionali; informazioni generali della stampa del mattino. — 20,30: Il giornale, senza carta; ultime notizie della giornata, alcuni listini commerciali dei mercati regionali, sports. — 20,45: Concerto, Marcia turca (Beethoven); Minuetto (Gervasio); Salve di gioia, valzer (Gandolfo); Il gioielliere di Notre-Dame, fantasia (Massenet); A solo di violoncello; Phi, Phi, fantasia (Christine), a solo di violino; Berçeus (Marsac); America, marcia (Tellam). Durante il concerto audizione di diversi artisti. — 22,30: Festa inaugurale. Consigli alle massie e menu per l'indomani.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

Domenica 9 maggio.

10,40: Servizio divino — 15,10: Concerto orchestra della stazione col concorso di Veennhos, cantatrice — 17,40: Servizio divino — 20,40: Informazioni (Vaz Dias) — 20,50: Concerto.

MADRID (Union Radio) - m. 373
Kw. 1,5

14,30-15,30: Concerto orchestra Artya — 22: «Limpia, fija y da esplendor», chiacchierata di Antonio Asenjo — 22,15: Programma dedicato al maestro Marquina — 24,30: Musica da ballo. Jazz band del Palazzo del Hielo.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

11,15: Ritrasmisione del concerto della Banda Municipale nella Piazza del Rey. — 18: Cronaca dei mercati agricoli e granari.

— 18,20: Quintetto Radio. In Shaldowland, valzer, Brooks; I' Il take ber Bach, fox trot, Monaco; Melistofele, fantasia, Boito. — 18,30: Soprano Maria de Jesus Escobar: Mi pobre reja, canzone, Tabuyo; Aminta, Bergerette, Weckerlin; Aida, romanza, Verdi; Pensò, melodia, Tosti. — 19: Recitazioni di Torsky. — 19,30: Baritono Antonio Pera: Don Lucas del Cigaral, Vives; La Bejarana, marcia, Alonso; El Guitarrico, jota, Perez Soriano; Ac Granada, canzone andalusa, Alvarez. — 20: Quintetto Radio: Lysistrata, fantasia, P. Lincke; Vision, F. Drlla; Pagnacci, fantasia, Leoncavallo; Piccoli mulini a vento, violino e piano, Couperin; Eagles Nest, apertura, Iserman. — 20,45: Cronaca sportiva.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

10: Dissertazione religiosa (Don Cipriano Montserrat). Frammenti di musica sacra (Cappella e orchestra Radio-Catalana). — 21: Santo del giorno. Cronaca d'arte, sports e moda. Risultato degli sports. — 21,10: Concerto vocale e strumentale (quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) La Regina Mora, selezione (Serano) pianoforte. — 2) Duo dell'Africana (Cabalero) canto. 3) Trina (Albeniz), G. Marmolejo, pianista. — 4) Asturias, idem, idem. 5) Cronaca musicale (Antonio Gessa Louja). 6) Danze moderne (pianoforte; G. Marmolejo). 7) Ora ufficiale. 8) Lakmé (Delibes). Ramos. 9) Il Credo del contadino (Goublier). Ramos. 10) Concerto di Mozart (pianoforte). 11) Santa Lucia, canzone pop. napoletana (Ramos). 12) Biazzi-Pezzo: Letita, Romos. 13) Serenata Moriska (Elger), piano. 14) Maria Sol: E' la sua bocca (Gurrerol, Ramos. 15) Maria Sol: La lettera, id. 16) Tarantella di Chopin (pianoforte). 17) Musica per ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Concerto del mattino — 13-14,30: Concerto meridiano — 15,30-17,30: Orchestra — 17,30-18: L'ora di lettura — 20,20-30: Concerto del Trio Schiffmann — 20,30-21: Orchestra — 21-21,50: Trio Schiffmann — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Trio Schiffmann — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20: Culto della Chiesa Nazionale — 20,45: Concerto d'organo trasmesso dalla Cattedra-

le di Losanna. — 21,30: Programma di Berna.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

20: Carillon. — 20,05: Culto del Pastore Vincent. — 20,45: Concerto d'organo trasmesso dalla Cattedrale (organista J. Sainsbury); Apertura di Rosclinda (Haendel); Le Campanie (Byrd); Allegretto Cantabile (Widor); Pastorale (Merkel); Gran Cora (Guilmant). — 21,30: Notizie della stampa e cronaca sportiva.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17,30-18: Concerto d'orchestra — 18-18,25: Conferenza. — 18,30-19: Concerto d'orchestra — 19-19,20: Conferenza. — 19,20-19,55: Bollettino agricolo. — 20-22: Concerto popolare d'istrumenti con il concorso di solisti.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

9: Festa mattinale. — 11,30-12,50: Concerto. — 2,20: Conferenza. — 3: Conferenza. — 3,30: Il gnomo della Radio nella selva primitiva. — 4,20: La necessità di un vasto stabilimento per la nostra gioventù. — 5-6,30: Concerto. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 7,10: «Senso e non senso della superstizione» (confer.). — 7,35: «Racconti dalla vita popolare» (dialetto berlinese). — 8: Introduzione all'opera: La sposa venduta. — 8,30: Concerto. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato del teatro e cinematografo. — 10,30-12: Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11: Festa mattinale — 12: Concerto — 12,55: Segnale orario — Meteorologia — Livello dell'Odor — 3,30: Enigmi — 3,45: 10 minuti per il giardinier: Arboscetti in fiore — 4: Pomeriggio delle favole — 4,30-6: Concerto — 6,45: Meteorologia e consigli per la casa — 7-7,30: Conferenza — 7,30-8: Poeti e compositori di Cabaret (Conferenza) — 8,25: Canzoni allegre — 10: Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport — 10,30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

8,9: Festa mattinale — 12,1: Serenata al mezzogiorno — 1,30-2,30: L'ora della gioventù — 5,30-6,30: Concerto — 6,30-7,30: Educazione popolare — 7,30-8: L'ora del giornale di Francoforte, «Verlaine», Recitazioni — 8: «Confetti». Rivista in 18 quadri di R. Nelson.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Predica — 11,30-12: Matinée — 12,55: Segnale orario — Meteorologia — 3,30-

AMERICAN RADIO CO.

MILANO

Galleria Vittorio Emanuele, 92 (2° piano) - Telefono 80-434

APPARECCHI RADIORICEVENTI AMERICANI DI PRIMISSIMO ORDINE

4.15: Favole per i piccoli — 4.30.6: Orchestra — 7: «La canzone della campana», di Schiller.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

8.30.9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 10.11: «Goethe e Beethoven» (Conf.) — 11.11.30: «Il naturalista Koch» (Conf.) — 11.30.12: Verchie e recenti rappresentazioni del diluvio (Conf.) — 12.1: Ora musicale — 2.30: Orchestra — 4.30.6: Quartetto d'archi — Recitazioni — 7.30: Capacità speciale delle formiche (Conf.) — 7.30.8: Conferenza — 8.15: Leggenda materna di H. Lunge — Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Sempianello del Municipio di Monaco. — 11.15: Meteorologia. — 11.30: Lirica moderna. — 12: Compositori di Monaco; Canzoni di R. Wurz. — 12.45: Meteorologia. Segnale orario — 3.30: Corso di Radio. — 4.05: Conferenza giudiziaria. — 4.40: «Radi ingannata», opera comica in 1 atto di Churck. — 5.45: «Il migliore amico del cieco». — 6: La terra romantico-romantica (America del Sud), conferenza. — 6.45: Dieci minuti di umorismo. — 6.45: Concerto di etra. — 8.15: Concerto. Canto. — 10.30: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

8.30.9: Corso di stenografia — 9.10: Festa mattinale — 11.15-12.15: «Tantris, il pazzo» — 12.15: Orchestra; Schubert — 3.15-5.30: Concerto — 5.30.6: Una mezz'ora allegra — 6.6.30: Musica da ballo — 7.7.05: Notizie sportive anticipate — 7.05-7.20: La condizione economica presente in Australia e la loro importanza per l'industria e commercio della Germania (Conf.) — 7.30.8: Corso di scacchi — 8.9.15: Madre e bambino — 9.15-11: Orchestra; Compositori contemporanei.

Lunedì

10 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. 12.30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Parigi-Bouhaix, marcia (Ch. Girard). Espanita, valzer (Rosey-Gisbon); Canzonetta, a solo di violino (D'Ambrosio); Bombay (E. Mathe). Celebre berguse (W. Camina); Mattinata, a solo di violoncello (L. Delune); Coricati dunque da tua zia (Nelson-Eriof); La Bohème, fantasia (Puccini-Gaugin); Arlecchino (G. Brnn), a solo di pianoforte; Marcel Briolat; Primo sorriso (E. Collet); Spunta il giorno; A solo di violino (F. Fourment); In Biscaye (Gabriel Marie Ourdine); Intermzzo, gavotta (Montalini); Vermeland, a solo di violoncello (Sandhy). Romanza patetica (G. De Rocchik); Il csmmino del sogno (E. Gillet); El Carichei, fox trot (E. Wangerinde). 2) Notizie della stampa del mattino. Listino dei Caffè dell'Haivre; Listino d'apertura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria); Listino dei metalli; Previsioni Meteorologiche. Informazioni Havas. Listino d'apertura della

Borsa di Parigi. Cambi. Listino della gomma. — 16.30-18: 1) Listino della Borsa di Commercio di Parigi (frumento, avena, zucchero); Chiusura dei Cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi. Listino dei Metalli. Listino della Villette. Listino delle gomme. Chiusura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria). 2) Radio-Concerto. 3) Apertura e ultimi listini dei cotoni di New York. Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Notizie dei giornali. — 20.22: 1) Risultato delle Corse. Listino dei Caffè dell'Haivre. Listino delle Materie grasse, delle farine, del frumento di Chicago. Chiusura dei cotoni di New York. Listino degli zuccheri, delle lane, del rame. Informazioni Havas. Listino della gomma, del piombo. Cronaca letteraria. 2) Radio-Concerto.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 0,5

18.10-19.45: Dott. Cabanès; G. Delaunay; M. Frayssinet; Ing. P. Botiaux; Paule Hellès; P. Campergue; Serrano; M. André Fouré; J. Maigret; P. Descazes; A. Fijgan; (Audizioni di opere liriche). A. Honoré; (Condizioni su diversi argomenti. Notizie della stampa. — 21.10-21: Radio-Concerto: Sestetto d'Arpe cromatiche di Lina Castello. Opere antiche e moderne. Sonata per violoncello e pianoforte; Magdeleine de Campoenoa e Maurice Schwaab. ElfeMeride; Ultime rappresentazioni del celebre baritone Faure nella sua parte di Don Giovanni nell'Opera. Notizie e audizioni di Danges nell'Opera. Prima rappresentazione d'Arianna e di Barbalet (Dukas); Notizie e audizioni. L'apprenti sorcier (P. Dukas).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2.

10: Listini dei mercati municipali (legumi, frutta, latte); Notizie dei giornali, consigli alle massaie, menu e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Festival. — 14: Segnale orario, meteorologia, cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli, un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera. Fiere e mercati regionali. Informazioni generali della stampa del mattino. — 17.30: Listino dei prodotti regionali. Borsa di commercio di Parigi (avena, frumento, farina); Borsa di commercio di Tolosa. Borsa dei valori di Tolosa e Parigi, listini dei cambi. Bollettino d'informazioni dell'Agenzia Fournier. — 17.45: Ultime notizie agricole. — 20.30: Il giornale senza carta. Ultime notizie della giornata. Listini commerciali, mercati regionali; fiere, listini delle rendite francesi, listino dei cambi, pronostico delle corse dei cavalli. — 20.45: Concerto della Compagnia Radiotecnica. I cavalli leggeri, marcia (Auvray); Esaltazione (Codal); Nizza Stazione, valzer (Tellami); Lakmé, fantasia (Léo Delibes), a solo di violoncello di Bonjard; La tua borsa, fantasia (Maurizio Yvatin). A solo di violino; Luigi dal ballo (Gillet); Marcia eroica di Don Chisciotte (Gandolfo). Durante il concerto audizione di diversi artisti. — 22.30: Festa inaugurale. Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino di polizia — 17.40-18.40: L'ora dei fameliuli (Antoniette van Dijk) — 19.40-20.10: Conferenza Radiotecnica — 20.50: «La nozze di Figaro», (Mozart).

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14.30-15.30: Concerto orchestra Artys — Rivista dei Tori di «Faroles» — Corso dei

cavalli — Bollettino meteorologico — Notizie — 22: Programma musicale-letterario organizzato dall'Associazione Radio-Madrid — 24.50: Notizie.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Just like a Beautiful story, fox trot, Brutaret; Pays de Bohème, pericón, Benek; Nel deserto bianco, fox trot, Paddy; Waltz me, valzer, J. Yallen; Three Twins, selezione, K. Hoshna. — 18.45: Mercati, Borsa, Ultime notizie. — 21: Settimana comica (Joaquin Montero). — 21.20: Quintetto Radio: The ride of The Janissaries, marcia H. Fink; La Verbena de la Paloma, fantasia Breton. — 21.30: Conferenza (Juan Martí Mathen). — 21.50: Soprano Carolina Esixid; Faust: romanza, Gounod; L'amico Fritz, romanza, Mascagni; Meistofele, romanza, Boito; Mignon, romanza, Thomas. — 22.20: Quintetto Radio: Rose petals, valzer, Marcelle; Canzone d'amore, H. Burri; Cordoba, Albeniz; La Regina Mora, fantasia, Serrano; Polonese, Tschalkowsky. — 22.50: Mercati, Cambi. Ultime notizie.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino Meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'arte, sports e moda. — 21.10: Musica leggera. — 23.55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) Il Conte di Lussenburg, fantasia (Lehar) pianoforte. 2) La Gioconda (Ponchielli), soprano C. Bueno. 3) Cavalleria Rusticana (Mascagni), C. Bueno. 4) La Greia (Jones), valzer, pianoforte. 5) Il Trovatore (Verdi), soprano Bueno, romanza. 6) Il Trovatore (Verdi), Tacea la notte, soprano Bueno. 7) Il Profeta, scena trionfale (Meyerbeer), pianoforte. 8) Aida, Verdi, o Patria mia, soprano Bueno. 9) Aida Verdi, Ritoriana vincitore, soprano Bueno. 10. Aida (Verdi), marcia, pianoforte. 11) Ora ufficiale. Notizie della stampa. 12) Corolova (Albeniz), orchestra. 13) Siviglia, idem. 14) Pezzi di stile flammingo per mandolino e chitarra (Guerrero e Martinez).

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario — Meteorologia — Borsa Quotazioni dei mercati svizzeri — Concerto grammofonico — 16: Segnali orario — 16-17.30: Orchestra — Rarenti per i fameliuli — 19.30.20: Conferenza — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20.20.30: Serata dei compositori: Fr. Nizzoli — 20.30.21: Orchestra — 21.21.20: Serata di Fr. Nizzoli (IIa parte) — 21.20-21.50: Orchestra — 21.50-22.05: Serata di Fr. Nizzoli (III parte) — 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Saint-Saens; Danza macabra; Ravel; Pavana per una bimba defunta; Puccini; La Vita di Bohème, fantasia. Séverac; Corteo catalano; Turina; Sfollata dei soldati di piombo. — 21: Segnale orario e notizie. — 21.10: Cronaca sportiva. — 21.30: La Montagna H. C. Golay. — 21.45: Eventuale ritrasmissione di stazioni europee.

Abbonatevi alle «RadioAudizioni»

L'ultima creazione della

PHILIPS-RADIO

LA VALVOLA TERMOIONICA

B. 406



AMPLIFICATRICE DI
BASSA FREQUENZA
SPECIALE PER
ALTOPARLANTE

Essa s'impone per
La sua purezza
La sua potenza
La sua durata
Il suo rendimento

Corrente del filamento 0.1 Amp.
Tensione del filamento 3,4-4,0 Volt.
Corrente di saturazione 30 mAmp.
Tensione anodica 20-120 Volt.
Coefficiente di amplificazione 6.
Corrente permanente 12 mAmp.
Pendenza (massima) 1 mAmp/Volt.
Resistenza interna (minima) 6000 ohm

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni Meteorologiche di Losanna. — 12,50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20,05: Concerto del baritone Robert Vronski. La Coupe du Roi de Thulé (Diaz); Il Re di Labore. Alle truppe del Sultano (Massenet); Amleto. Il vino disipato la tristezza (Gounod); Carmen. Aria del Toreador (Bizet). — 20,30: Concerto dell'Orchestra Carletti, dell'Hotel Central Bellevue (ritrasmissione); Coriolano, apertura (Beethoven); Sangue viennese, valzer (Strauss); Lohengrin, fantasia (Wagner); Romanza, a solo di violino (Beethoven); M. Carletti; Mattinata, serenata (Leoncavallo); Capriccio italiano (Tchaikowsky).

ZURIGO m. 513 - Kw. 0,5

12,55-17,30: Come Mercoledì. — 18,15: L'ora dei bambini. Ricordi ticinesi. — 18,50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20,15: Radio delle Scuole pop. sup. — 20,30: Concerto vocale: Dalla vita degli animali.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480

Kw. 1,5

17,30-18: Concerto d'orchestra. — 18,18,25: Conferenza. — 18,30-19: Concerto d'orchestra. — 19,19,20: Conferenza. — 19,20-19,55: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto popolare.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto meridiano. — 17,15: Dalle favole di Rosegger. — 18,25: Radio Scuole pop. sup. Il viaggio aereo: Da Montgolfière a Zeppelin. — 19,10: Corso di Esperanto. — 19,40: Corso d'Inglese per principianti. — 20,15: Conferenza. — 21,20: Concerto accademico.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie, Economia. — 16: L'arte e la vita, discorso (Koudela). — 17: Concerto da salone. — 19: Radio messaggio. — 20,30: Soirée Wagneriana. — 22,24: Musica da camera.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

4,10: Dieci minuti per la donna. — 5: Novelle di Ola Aasen. — 5,30-6,30: Concerto meridiano. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 6,45: Conferenza. — 7: Chiacchierata tecnica settimanale. — 7,25: Corso di francese. — 7,55: Maestri della pittura classica: H. Holbein d. I. — 8,30: Orchestra. Recitazioni. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato dal teatro e cinematografico.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 3,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

5,45-6,50: Segnale orario. Meteorologia. — Notizie agricole. — Notizie telegrafiche. — 12,10-12,15: Meteorologia. — Livello dell'Elba. — 12,30: Concerto meridiano. — 12,55-2: Segnale orario. — Rotte dei piroscafi. — Meteorologia. — 2,05: Concerto. — 2,45-4: Borsa. — Segnale orario. — Rotte dei piroscafi. — 4,15: Recitazioni in dialetto. — 5: Sonate di Mozart per violino e pianoforte. — 6: Concerto. — 6,20: Meteorologia. — Notizie di cronaca nera. — Rotte dei piroscafi. — Quotazioni mercato dei metalli. — 6,30: Radio degli scacchi. — 7,10:

Corso di spagnolo. — 7,25: Malattie del nutrimento (Conf.). — 7,45: Quotazioni mercato di frutta e verdura. — 7,55: Meteorologia. — 8: Concerto vocale. — 8: Concerto popolare. — 8: «Mudder News»: Dramma in 5 atti di F. Stavenhagen. — 10: La canzone tedesca: Confer. e canto. — 11,15: Meteorologia e sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**GLEWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11,15: Meteorologia. — Livello dell'Oder. — 11,30: Concerto grammofonico. — 1,45-5,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie economiche. — Notizie agricole. — Notizie di stampa. — 3,50-12,0: Concerto grammofonico. — 4,30-6: Musica ungherese. — 5: Notizie agricole. — 6: Conferenza. — 6,45: Meteorologia. — Consigli per la casa. — 7,30: «L'Influenza del nutrimento sulla salute dei denti» (Conf.). — 7,30-8: Carlo Hauptmann, la sua vita e la sua opera (Conf.). — 8,25-9,25: Serata per pianoforte. — 9,30-10: Pel 68.º anniversario di C. Hauptmann: Recitazioni. — 10,15: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie di stampa. — Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

4,30-5,45: Orchestra. — 5,45-6,45: L'ora dei libri. — 6,45-7,15: «Cosa porta il nuovo orario ferroviario» (Conf.). — 7,15-7,45: «Le lingue del Nord e la loro letteratura» (Conf.). — 7,45-8,15: Corso d'Italiano. — 8,15-9: Trasmissione da Gießen: Festa di Ekkner. — 9-11: Serata delle commedie.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: L'ora dell'Odeon. — 4,15-6: Concerto meridiano. — 6,15: Scene da «Il Re Lear». — H. Wyneken. — 7,45: Concerto d'arpa. — Canto. — 9: Meteorologia. — Attualità. — Sport.

LIPSA - m. 452 - Kw. 1,5**DRESDA - m. 254 - Kw. 1,5**

10: Economia. — Comunicazioni commerciali per la casa. — 10,05: Meteorologia. — 10,15: Cosa ci porta il giornale. — 11,45: Meteorologia. — 12: Musica del mezzogiorno. — 12,55-1,15: Segnale orario. — Notizie di stampa e borsa. — 3: Corso d'inglese per principianti. — 3,35: Corso d'inglese sup. — 4,30-6: Concerto meridiano. — 7-7,30: Conferenza. — 7,30-8: «La lingua degli animali e dei primi uomini» (Conf.). — 8-8,10: Introduzione al concerto sinfonico. — 8,15: Concerto sinfonico. — Notizie di stampa e sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11,45-3,30: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Borsa. Notizie agricole. — 4: Per i nostri agricoltori: Infestazione e disinfezione delle stalle degli animali domestici. — 4,30: Concerto meridiano. — 5,30: L'ora di lettura: «Il contadino colla metà testa» di P. Reller. — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 6,45: Comunicato dell'Opera. — 7: Orfeo e Euridice: opera in 3 atti di Gluck. — 9,30: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 9,50: Corso di scacchi.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1,15-2,30: Concerto. — 2,30: Radio dei libri. — 3,30-4: Notizie di radio e di letteratura. — 4,30-6: Concerto pop.: Haydn.

Gluck, Mozart, Beethoven. — 6,30-7,15: Conferenza. — 7,15-7,40: «Il viaggio mortale di Dixmude». H. Lutze. — 7,55: Notizie sportive. — 8-8,50: I drammi di Goethe (Conf.). — 8,50-10,30: Musica ebraica. — 10,30-10,50: Chiacchierata sportiva.

Martedì**11 Maggio****PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Maria dei Cittadini (Dervaux-Chapuis); My Pal, valzer (R. Aerts); Romanza, a solo di violino (Svendt); Che se ne dirà, intermezzo (Pomoni); Presso Napoli, barcarola (Giard); Adagio, a solo di violoncello (Tartini); Lettere d'amore, fox trot (J. Padilla), Werther, trio (Massenet-Aliert); Gipsy-Corner (Alfred Capry); Chant Hindou, a solo di violino (Rimsky-Korsakoff); Bourrée (Henry Février); Estremo Oriente, Melodia (J. De La Presle); Canto elegiaco, a solo di violoncello (Leo Sachs); Danze Russe (G. Almayrac); Minuetto Romantic (Learsy Ellia); Mami zelle Mitouche, fantasia (Hervé-Tavan). 2) Come sopra. 16,30-18: Come lunedì. — 20,22: 1) Corso d'inglese (17.ª lezione), Prof. Germain. Risultato delle corse, ecc. ecc. come lunedì. 2) Come lunedì.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333

Kw. 0,5

21,15: Apertura dell'Otello (Rossini); Serenata fiorentina (Ernest Muret); Iris, serenata (Mascagni); Cantabile e Intermezzo della Cieula (Massenet); Serenata (Ch. Widor); Sanga (De Laren); Intermezzo sinfonico (Fouadain); Ultime ricordi (Offenbach); Valzer in mi minore (Chopin); Marcia e danza boema della Graziosa figlia di Perh (Bizet).

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 0,5

18,30-19,45: J. H. Roxy; G. Delamar; R. Sudre; Paul Campergue; M. Serano; A. Fouré; M. Fraysinet; P. Dermée; A. Delcourt; Conversazione su svariati argomenti (Commedia); Trilanti Franconi e M. Roma; L'ero di Parigi; A. Honoré; La giornata finanziaria. Le ultime notizie. — 21,10-23: Radio-concerto. Festival di musica russa, trio, Notturmo (Tchaikowsky); Cori russi e georgiani di Serge Kostomarov. Memorie: Anniversario della morte di Nicolai; Ouverture delle Allegre Comari di Windor (Nicolai). Ballet des Pleurs (Ponchielli) a richiesta.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listino dei mercati municipali (legumi, frutta, latte); estratti dei giornali regionali, consigli alle massaie; menu e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12,45: Orchestra: Fino agli astri, marcia (Gandolf); Domani è primavera valzer (Wohank); Werther, fantasia (Massenet); A solo di violoncello; L'Amore mascherato, fantasia (Messager); A solo di violino. Goulette des diamantes, intermezzo (Lemaire); Patro-nille enfantine (Gillet). — 14: Segnale orario; Meteorologia, cronaca teatrale e cinematografica. Spettacoli, un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera. Fiera e mercati regionali; informazioni generali

della stampa del mattino. — 17.30: Listino dei prodotti regionali. Borsa di commercio di Parigi (avena, frumento, farina); Borsa del commercio di Parigi e di Tolosa; Listino dei cambi; Bollettino d'informazioni dell'Agenzia Fournier. — 17.45: Ultime notizie agricole. — 20.30: Il giornale senza parole, ecc. come lunedì. — 20.45: Concerto: Addio dei gladiatori (Bladenbrück); Valzer romantico (Séverac); Serenata dei milioni d'Arlecchino (Driga). Apertura delle Nozze di Figaro, a solo di violoncello. A solo di violino. Il Re d'Yve, fantasia, a solo. Non sulla bocca (Maurizio Yvain); Parade des soldats de bois (Leon Cessell). Durante il concerto, audizioni di diversi artisti. — 20.30: Come lunedì.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino di polizia — 19.10: 20.10: Corso d'inglese — 20.10: Bollettino di polizia — 20.25: Informazioni (Vax Dias) — 20.50: Programma dell'Associazione dei Radio amatori.

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14.30-15.30: Concerto orchestra Artsy. Sorreggio dei premi della Lotteria Nazionale — Bollettino meteorologico — Notizie — 18: Borsa — Per i fanciulli — 18.30: Lettura di poesie, conferenza, canzoni. Sestetto — 19.50: Notizie.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Trio Radio: Delusione, valzer, Mendis; Miss Floweret, one step. — 18.30: Radiotelefonia per le signore. — 18.45: Mercatini, Borsa, Ultime Notizie. — 21: Corso di inglese. — 21.20: Quintetto Radio: A. e. m. o. n. i., one step. Wilson: Una sera, valzer, Mayoral; Benamor, fantasia, Luna; Scherzando, D'Ambrasio; Saisonce e Dalila, Saint-Saens-Adler. — 22: Conferenza (Scando Holmes). — 22.20: Tenore Jesus Royo: Pel tuo amore, Ribas; Principessa, Padilla: Una moglie e un milione, Perera; La Monteria, Guerrero. — 22.40: Quintetto Radio: Novellita n. 2, D'Ambrasio. — 22.50: Mercatini, Cambi. Ultime notizie.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21.10: Concerto vario. Musica spagnola e straniera, vocale e strumentale (quadra lirica e solisti della stazione e orchestra Radio-Catalana). — 23.55: Come lunedì.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 300 - Kw. 0,5

7.9: 1) Mulino a vento (Luna), selezione, piano. 2) Villancicos populares (Villa), 3) Recitazione di poesie (Anita Martin), 4) Andante spianato (Chopin), pianoforte. 5) Notizie di stampa. 6) Ora Ufficiale. 7) Concerto dell'Orchestra della Stazione. 8) Musica per ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17.30: Come lunedì. — 17.30-18: L'ora di lettura. — 19.30-20: Conferenza. — 20.20-30: Serata di cetra. — 20.30-21: Orchestra. — 21-21.20: Concerto di cetra. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Concerto di cetra. — 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Rossini: Apertura del

Barbiere di Siviglia; Roger-Ducasse: Piccola Suite; Audran: Fantasia sulla « Mascotte »; Albeniz: Aragon; Grieg: Alla primavera. — 21: Segnale orario e notizie. — 21.10: Esperanto. — 21.30: (Opere di A. Longobardi, col concorso di un quintetto d'arabi, di Lina Pincipe, cantante e di Léon Tcherechewsk, violinista); Padre Martini: Andantino; Pagnani-Kreisler: Tempo di Minuetto (L. Tcherechewskv); Wagner: Sogno d'Elka (Lina Principe).

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45-20.02: Come Lunedì. — 20.05: Corriere degli amatori (R. Margot). — 20.15: Concerto di musica da camera (prof. Rehberg) col concorso di Nelly Friedrich, Meuron, Haesui e Dunbloday suoi allievi. Da pezzi per quattro violoncelli, Religioso, Notturno (Golttermann); Canzonetta (Lotti); A. Chloé (Mozart); L'Assenza (Berlioz); Sera (Fauré); Green (Debussy); Il Colibrì (Chausson); Triste canzone (Doppler); Le Rossignols'estu (Rimsky-Korsakoff); Suite per quattro violoncelli; Romanza senza parole, Gavotta, Berceuse, Marcia (Kleogel). — 21.15: Corriere letterario di Ed. Jaloux.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.55-13: Come Mercoledì. — 18.30: Programmi del tempo. Ultime notizie. — 20.15: Corso d'italiano per principianti. — 20.30: Poesie umoristiche. Concerto. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Meteorologia.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480

Kw. 1,5

17-17.25: Recitazioni. — 17.30-18: Concerto d'orchestra. — 18-18.25: Conferenza. — 18.30-19: Concerto d'orchestra. — 19-19.20: Conferenza. — 19.20-19.55: Bollettino agricolo. — 20.30-22: Concerto organizzato alle opere di Karol Szymanowski, eseguito dall'autore con il concorso dei solisti Staniskawa Korwin-Szymanowski, canto e Ja Oziminski, violino.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

11-16.15: Come lunedì — 17.50: L'ora della donna: Fabbricazione di giocattoli — 18.25: Radio Scuole pop. sup.; Arte asiatica (Conf.). — 19.10: Corso di Francese — 19.40: Corso d'Inglese sup. — 20.15: Serata allegria: Recitazioni — Canto.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30-12.15: Notizie, economia. — 16.15: Canzoni per i fanciulli. — 17: Musica di triziani. — 18.30: Discorso economico di Gorbach. — 19: Ritrasmisione dall'Opera Reale Ungherese. — 22: Passeggiate nei musei delle Belle Arti (Farkas).

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

3.45: L'ora coi libri. — 5-6.30: Concerto meridiano — Chiusura: Consigli per la casa Comunicato dal teatro. — 7: Corso di inglese. — 7.25: Nuova formazione economica del mondo. (Conf.). — 8: «La sposa venduta», opera comica di Smetana. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato dal teatro e cinematografo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 204 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5.45-4: Come lunedì — 4.15: Canzoni del Reno sul lito — 5: Imposte — 5.25: Costumi e usi degli abitanti del Camerun (Conf.). — 6: Ora divertente — 6.10: Quotazioni mercato bestiame da macello — Meteorologia — Notizie di cronaca nera e Botte dei piroscafi — 6.50: Corso d'Inglese — 7.20: A che cosa serve l'assicurazione dell'agricoltura (Conf.). — 7.40: «Bernard Shaw» (Conf.). — 7.55: Meteorologia — 8: «La donna attiva» (Conf.). — 9: Coro — 10: Musica da ballo — Meteorologia — Sport.

F. I. A. R. T.

Società Anon. Fabbrica Italiana Apparecchi Radio-Telefonici
Capitale L. 1.500.000 - Sede TORINO



F. I. A. R. T. EXTRA 4

di nuovissima creazione, quattro valvole interne, a prese multiple «Multidyne» per la ricezione in altoparlante di tutte le stazioni europee con lunghezza d'onda da 180 a 5300 metri

ALTOPARLANTI AMPLION

Filiale
TORINO

Via Carlo Alberto, 21

Amministrazione Centrale
e Stabilimento

MONZA - Via Frisi, 11

Filiale
MILANO

Via S. Paolo, 9

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**GLEWITZ** - m. 251 - Kw. 1,5

11.15-4.20: Come lunedì - 4.30-6: Concerto - 5: Notizie agricole - 6: «I sei servitori». Favola dei F.lli Grimm - 6.45: Meteorologia e consigli per la casa - 7.30: «Dalle opere di Weber» (Conf.) - 7.30-8: Diritti borghesi (Conf.) - 8.25: Trasmissione da Berlino: «La sposa venduta». Opera comica di F. Smetana - 10: Meteorologia - Segnale orario - Comunicazioni per gli amici della radio - Notizie di stampa - Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**CASSEL** - m. 273,5 - Kw. 1,5

4.30-6.05: Come lunedì - 6.15-6.45: Trasmissione da Cassel - 6.45-7.15: «Cane di campagna» (Conf.) - 7.15-7.45: «W. Rathenau e O. Miller» (Conf.) - 7.45-8: Segni di letteratura inglese - 8.30: Corso d'Inglese - 8.30-10: Serate delle conferenze - 10-11: Nuovi dischi di grammofono.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-12.30: Concerto del mattino - 4.30-6: Concerto meridiano: Ouverture d'opere - 6.15: L'incendio della foresta (Conf.) - 7: Cosa può imparare l'alleveamento del pollame indigeno dell'americano? (Conf.) - 7.30: Corso di Esperanto - 8.10: Concerto vocale - Recitazioni - 9.10: Meteorologia - Attualità - 10-11: Musica da ballo: Balli vecchi e moderni.

LIPSDA - m. 452 - Km. 1,5**DRESDA** - m. 254 - Km. 1,5

10-11.15: Come lunedì - 3: Corso di spagnolo per principianti - 3.35: Le possessioni tedesche d'oltremare (Conf.) - 4.30-6: Concerto meridiano - 6.30-7: Ultimi libri usciti - 7.25: Conferenza - 7.30: «Jenna». Opera in 3 atti di G. Preiss - Notizie di stampa - Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485**NORIMBERGA** - m. 340 - Kw. 1

11.45-3.30: Come Lunedì - 4: Quindici minuti per la donna - 1.20: Concerto per solisti - 5.30: Poi genitori ed educatori: Studio nel disegno e arti moderne - 6: Ultime notizie agricole, Meteorologia - 7: Trio di chitarra - 8: Recitazioni - 8.45: Orchestra Coro: Serata di Reger - 10.30: Notizie di stampa, Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5**ELBERFELD** - m. 259 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Concerto - 3.30-4.30: Storie di animali - 4.30-5.45: Concerto per violino - 5.50-6.15: Chiacchierata Krebs il piccolo - 6.15-7: Introduzione alla cultura e lingua spagnola - 7.40: Introduzione alla lingua e cultura italiana - 8.30: «Vita degli animali in alto Nord» (Conf.) - 8.30: «Lo studente mendicante». Operette in 3 atti di F. Zell e Gené Musica di Millöcker - 10.30: Trasmissione a distanza.

Cercasi elettricista con buona pratica condotta Stazioni Radiotelegrafiche e Radiotelefoniche trasmettenti di grande potenza. - Esigenti referenze ineccepibili. - Scrivere URI, Corso Italia, 13 - Milano

Mercoledì 12 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. 12.30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Sotto il cielo bleu, marcia (Pott); I tuoi occhi azzurri, valzer (G. Ferrier); La Preziosa, a solo di violino (Cuperin Kreiser); Le cœur de Lison, intermezzo (J. de Smetsky). Serenata d'amore (Pierre Drezif); Dolly; A solo di violoncello (G. Fauré); Lambico, tango (C. Ferret); Fior del Giappone, fox trot (Ralph Erwin-Erioff); Sylvia, trio (Lou Delibes); Serenata a Rosita, intermezzo (Daulnay); Mattinata. A solo di violini (Ch. Dorson); Notturno di Cocorico (L. Gamet); Nel roseto (Hundly); Pozzo per violoncello solo (N. Boulanger); Eterna canzone, idillio (L. Billant). Abbruzzella gaia, melodia (Marrucci-Smet); Amore di Principessa, fantasia (L. Urgel, Letorcy). 2) Come lunedì, - 16.30-18: Come lunedì, - 20.22: 1) Come lunedì, 2) Idem.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 0,5

18.10-19.15: Conferenze su svariati argomenti. Notizie. - 21.10-23: Radio-concerto. Sonata (Bocmann); Maurice Schwab e Magdeleine de Campoënia. Attualità: I Topi, commedia di Lenormand (Qualche scena); Marie Kalf, Marcel Roma ed altri artisti; Elmer Dyer; al Morte d'Auber compositore; 1) Prima rappresentazione della «Tralla Roukh (Félicien David); Notizie e audizioni della «Dominio Nero» e della «Tralla Roukh» (Dronin); Selezione di opere di ieri e di oggi (Myril e l'Orchestra degli Amici della Torre).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come sopra. - 12.45: Orchestra: 1) 10: Come lunedì, - 12.45: Orchestra: Marcia del «Fotie Crancoux» (Wattel); En badman (Ambrosio); La principessa della Czarda, valzer (Kalmant); Manon, fantasia (Massenet), a solo di violoncello; Coeurin, fantasia (Garnet); A solo di violino; La Touque (Gillet); Raccontu d'autunno (Marsac); Castaldo, marcia (Novarek). - 11.20-30: Come lunedì, - 20.45: Concerto. Serata danzante (Jazz). Durante il concerto audizioni di diversi artisti, - 22.30: Come lunedì.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino di polizia - 17.40-19.10: Concerto Orchestra della stazione: Marcia: «Wien bleib Wien» (Joh. Schrammel); Pomona, valzer (E. Waldteufel); Ouverture Comica (Keler Bela); Ave Maria (Fr. Schubert); Grotjong Njanjan (D. Ruymen); Fantasia dell'Opera «Carmen» (G. Bizet); Ouverture «Una tragedia (Lincke); Seesterne, valzer (Georg Mewes); Sogno (A. d'Ambrosio) - 19.10-20.30: Corso di lingua tedesca - 20.10: Bollettino di polizia - 20.25: Informazioni (Vaz Dias) - 20.50: Programma dell'Associazione dei Radiatori amatori - 22.40: Informazioni (Vaz Dias).

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14.30-15.30: Concerto orchestra Artye -

Bollettino meteorico - Notizie - 22: Borsa - Concerto vario - 24.20: Notizie - 24.30: Musica da ballo - Jazz band del Palazzo del Hielo.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Liberia Marsch, marcia, P. Lincke; Preghiera musicale, valzer, Menichetti; Brise de mer, Schitt; Manubria, selezione, Sullivan - 18.45: Mercati, Cambi. Ultime notizie. - 21: La Cobla Barcelona interpreterà il seguente programma di serdanas: Bell encis, Conangla; Rosà, Català; Plany, Uora; Amorosa, Camellas Ribà; La gallina innamorata. Sans; Els gegants de Vilanova, Serra - 22: Conferenza astronomica (Jouquin Ferrer) - 22.20: Contralto Concepcion Callao; Sogno, Schira; Come le rose. Lama: Un ballo in maschera, Verdi. - 22.50: Mercati, Cambi. Ultime notizie.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì, - 21.10: Concerto del quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana. - 23.55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

1) El Bata, selezione (Chapi), organo. 2) La partita, canzone (Alvarez) piano. 3) Amorata; Fernando Pro, 4) Canto fiammingo. 5) Ora ufficiale, Notizie della stampa. 6) Capriccio spagnolo (Moskowsky), piano. 7) Ampolla, canzone (Laralle). José Gutierrez, tenore e siga Gutierrez, pianoforte. 8) Tarantella (Moskowsky), pianoforte. 9) La tempesta (Chapi), monologo, Gutierrez e Munoz. 10) Valzer op. 31 di Moskowsky, piano. 11) Benamor (Luna) Pais del Sol, Gutierrez e Munoz. 12) Musica per ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

14-17.30: Come lunedì, - 17.30-18: L'ora dei bambini, - 19.30-20: Conferenza, - 20: Segnale orario, Meteorologia - 20.20.30: Canzoni sul liuto, - 20.30-21: Orchestra, - 21.24.20: Canzoni sul liuto, - 21.20-21.30: Orchestra, - 21.50-22.05: Canzoni sul liuto, - 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi, - 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Lehar; Compagnia allegra, marcia; Siede; Pensieri d'autunno, valzer; Musesmet; Apri i tuoi occhi azzurri, melodia; Lalo; Lo schiavo, melodia; Salaria; Il sogno d'Azyzale, Christine; Madame, fantasia, - 21: Segnale orario e notizie - 21.10: Chiacchierata ulnarica; Fouon, prof. di cucina - 21.30: Concerto di pianoforte; Ginette Dimétriaz, - 22: Musica per ballo del Tabarin.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45-20.02: Come lunedì, - 20.05: L'Orchestra dei fanciulli. Letture di favole e racconti. Continuazione del romanzo di René Bazin, «C'era una volta quattro bambini», letto da Courvisier. Una pagina musicale (pianista Z. Simon). - 20.45: Chiacchierata agricola di Rapiin, ingegnere agronomo. - 21: Concerto dell'Orchestra Carlier, dell'Hotel Central-Bellevue (ritrasmissione). Un giorno a Vienna, apertura (Sutti), Barcelona, valzer (Fétras); La Traviata, fantasia (Verdi); La Berguesse di Javelloy, violoncello solo; Gauthier (Godard); Andante 5a Sinfonia (Beethoven); Il Conte di Lussemburgo (Léhar).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.30: Meteorologia - Prognosi del tempo - Concerto grammofonico - 12.55-13.10: Segnale orario - Divise e Borsa - Ultime notizie - 16: Dancing - 17.30: L'ora dei libri - 18.15: L'ora della gioventù - 18.50: Prognosi del tempo - Quotazioni dei mercati svizzeri - 20.15: Conferenza - 20.30: Serata umoristica - 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. - Prognosi del tempo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17.30-18: Concerto d'orchestra - 18.18.25: Conferenza - 18.30-19: Concerto d'orchestra - 19-19.20: Conferenza - 19.20-19.55: Bollettino agricolo - 20.30-22: Selezione d'opere di Zelenski, Melcer e di altri, con il concorso di Zhojn-ska, Ruzskowski.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16.15: Concerto meridiano - 17.50: Sulle strade di montagna dell'Austria (Conf.) - 18.25: Radio Scende pop. sup. Il viaggio aereo in Austria dal suo principio a oggi (Conf.) - 19: Corso di musica: Forme musicali - 20: « Il Torosador », Opera in 1 atti. Musica di H. Wolf. Musica serale.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30-12.15: Notizie, economia. - 16: Racconti per i fanciulli. - 17: Concerto da salotto. - 18.30: Discorso economico. - 17.15: Discorso umoristico (Faliant. - 20.30: Concerto per la quattro corde ungherese « M.les Zsamboky ». - 22.30: Musica di ballo (grammofono)

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

3.30: Ora per la gioventù. - 5.6.30: Concerto meridiano. - Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. - 6.50: « Indurimento e abitudine » (conf.). - 7.15: « Le tendenze di sviluppo nel commercio » (conf.). - 7.50: Diritto borghese. - 8.30: Dialoghi e duetti allegri. - Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato dal teatro e cinematografo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 270 - Kw. 1,5
HANNÖVER - m. 294 - Kw. 1,5
KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5.45-1: Come lunedì - 4.15: Concerto meridiano - 5: Teatro di bambini del giorno della radio - 6: La ginnastica per bambini - 6.15: Meteorologia - Notizie di cronaca nera - Rotta dei piroscafi - Notizie dell'Ufficio del lavoro - 6.15: L'ora delle favole - 6.50: 10 minuti di teoria musicale - 7.05: « F. Stavenhagen » (Conferenza) - 7.25: Meteorologia - 7.30: « Famiglia », Opera comica in 3 atti di Suppé - 10: La canzone tedesca: Rokoko tedesco da Bach e Beethoven - 11.15: Meteorologia - Sport - Quotazioni mercato di frutta e verdura.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15-4.20: Come lunedì - 4.30-6: Concerto meridiano. Suite - 5: Quotazioni agricole - 6: L'ora coi libri - 6.15: Meteorologia e consigli per la casa - 7.20: Astronomia (Conf.) - 7.30-8: Corso polacco - 8.10: Concerto sinfonico: Opere di M. Reger - 10: Meteorologia - Notizie

di stampa - 10 minuti di Esperanto - Sport - 10.30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3.30-4: L'ora della gioventù - 4.30-5.45: Orchestra: Ouverture - 6-7: Vita spirituale in Svezia (Conf.) - 7.30: « Lo sviluppo delle finanze del regno » (Conf.) - 7.30-8: L'ora degli stacchi - 8.9.15: Concerto degli stacchi - 8.9.15: Concerto vocale: Palestrina, Coro - 9.15-10.15: Poesie in vecchio dialetto di Francoforte.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-6: Come martedì - 6.10-7: L'ora della gioventù - 7.15: Tragedia di W. Hasenclever « Antigone » (Conf.) - 8: Orchestra - Canto: Serata di R. Wagner - Meteorologia - Attualità - 10-11: L'ora dell'Odoloo.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10.3.30: Come lunedì - 1.30-6: Pomeriggio per bambini: Favole di A. Saurleud - 6.30-7: Notizie dell'Ufficio del lavoro - 7.7.30: Storia del dramma e del teatro tedesco (Conf.) - 7.30-8: « Carlo Hauptmann, poeta e uomo » (Conf.) - 8.15: Serata di C. Hauptmann - 9.30: Notizie di stampa e sport - 12: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-3.30: Come lunedì. - 4: L'ora di lettura. - 4.30: Musica per bambini. - 5.30: Conferenza: « Igiene del vestito ». - 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. - 7: Il traffico aereo europeo nel 1925 (conf.) - 7.30: Trasmissione da Norimberga. Can-

Telefono 48-58

SOCIETA'



Telegrammi BRUNPHONOS

ANONIMA

7, Via Moscova - MILANO (12)

BRUNET

**IL CLASSICO
ALTOPARLANTE**

A DUE TONALITÀ



zioni popolari. — 8,15: Teatro a casa (conf.) — 8,45: Compositori di Norimberga, concerto. — 10,15: Notizie di stampa, Meteorologia, Segnale orario, Sport, Notizie commerciali. — 10,30-11: Concerto grammofonico.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5.
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

12,30: Concerto — 4,30-5,30: L'ora dei bambini — 5,30-6,15: L'ora per la gioventù: L'ape Maja — 6,30-7,30: Cosa deve sapere l'agricoltore del Catasto? (Conf.) — 7,55: Notizie sportive — 8,8,30: Dalla storia spirituale dell'idealismo tedesco: Schopenhauer — 8,9,30-9,30: L. Büte - Melle legge le sue opere — 9,30: La finta semplice. Opera in 2 atti di Mozart.

Giovedì 13 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

Giovedì, 13 Maggio.

10,40: Informazioni, 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris: Venga allegria, passo doppio (Ferrette); Eviana, valzer lento (Happermann); Invocazione suprema, a solo di violino (Doneddu); Incontro alla sorgente (J. Suock); Les Bergers (Wetteau (L. Gregh); Aria, a solo di violoncello (Bach); Light Flirt, mattinata (Londet-Buisson); La légende du point d'Argentan, trio (Fourdrin); Serenata alle stelle (Chaminade), a solo di flauto, Lucy Dragon; Pantin Gavotte (J. Fourquin); Umoresca, a solo di violino (Rugelie Huguet). Gigli d'oro, andante (L. Teresi); Stampe cinesi (M. Nagjar); Dirtheiliche, a solo di violoncello (Schumann); Serenata (R. Leoncavallo); Nelly, fantasia (Marcel Litta). 2) Come lunedì. — 16,30-18: 1) Come lunedì; 2) L'ora dei fanciulli, 3) Come lunedì. — 20,22: 1) Radio Comunicato in Esperanto. Corso di contabilità del prof. Vegrac (27a lezione). Risultato delle corse, ecc. come lunedì.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
Kw. 0,5

21: Concerto dell'Orchestra diretta dal M. Leon Léon. Apertura di Mélusine (Mendelssohn); Napoli des impressions d'Italie (Charpentier); Allegro della Sinfonia in re maggiore (Brahms); Pavane, (Ravel); Parades de Naimoua (Lalo); Secondo e quarto intermezzo di Pélleas et Melisande (un'ora). Barcarola (Schubert); Finale della sinfonia eroica (Beethoven).

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 0,5

18,30-19,45: Conferenze su diversi argomenti. Ultime notizie. — 21,10-23: Radio-Concerto: Sonata per pianoforte e violino (G. Fauré); M. Schwanck e Ruozzo; Efeimerie: Nascita di Gabriel Fauré; a) melodie cantate da Jean Bathier e Jane Monthal; suite su «Pélleas et Melisande»; Orchestra degli Amici della Torre. Prima di «Dance» (Benjamin Godard) e le «Cento Vergini» (Lecocq), notizie e audizioni. Concerto speciale.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì. — 12,45: Orchestra: Marcia catalana (Colo-Bonnet); Cuore spez-

zato (Gillet); Canto d'autunno, valzer (Wohanka); Il Re d'Ys, fantasia (Lalo); A solo di violoncello, Elfin, fantasia (Szule); A solo di violino; Futilità (Marsac); Serenata (Simonetti); I Cadetti, marcia (Lousa). — 14,20-30: Come lunedì. — 20,45: Concerto strumentale di gala, Marcia delle Guardie francesi (Weise); Sera d'autunno, valzer (Wohanka); Rabillage (Gillet); Le Campanie di Corneville, fantasia (Planquette); La piccola sposa, apertura (Lecocq); a solo di violoncello; Gearring (Davis-Burke); Phéridens, marcia (Sivasta). Durante il concerto, audizione di diversi artisti. — 22,30: Come lunedì.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino di polizia — 15,10: Concerto — 19,10-20,10: Corso di lingua francese — 20,10: Bollettino di polizia — 20,25: Informazioni (Vaz Dias) — 20,50: Concerto Orchestra della stazione.

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14,30: 15,30: Concerto Orchestra Artys — Bollettino meteorologico — Notizie — Rivista dei libri — 22: Borsa — Concerto del Sesteto — 22,30: Selezione di Maruxa, zarzuela del M.o Vives — 24,50: Ultime notizie.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Quintetto Radio: Schubman-Marsch, marcia, Lincke; Il bel Danubio bleu, valzer, J. Strauss; La Duchessa, selezione, Hebert; Gigantes y cabezudos, fantasia, Caballero; Dolorosa, fox trot, Benek; — 18,30: Anita Villamayor: Mulini a vento, Luna; A Granada, Alvarez; Mio vecchio amore, Eperza Otero; Ay, ay, ay, Rodriguez. — 19: Radio-telegrafia per i fanciulli. — 19,30: Olivar Escoté: La Riolla, Forca-Clara-Bruselas; Porque te quis, Mariano Hervas; Viudita alegrita, Perez Capo-Burrull; Nena, Puche-Casamoz. — 20: Mercati, Cambi, Ultime notizie. — 20,10: Quintetto Radio: Se gentilmente, fox trot, Menichetti; Melody of meimores, valzer, Glas; Fra Diavolo, fantasia, Auber-Eberle; Jugar con fuego, selezione, Barbieri. — 20,40: Cronaca sportiva.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come Lunedì. — 21,10: Musica popolare. — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) Aria di Xerxes (Händel), organo, 2) Canzone, Mia terra, Addio triguena, Ad altre spigole (Granadinas). 3) Preludio varcoso P. I. A. di S. Sebastiano (pianista); Carmen del Castillo De Delgado. 4) Ora Ufficiale. Notizia della stampa. 5) Concerto dell'Orchestra della Stazione.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì. — 17,30-18: «Lettres de Mail», chitarrata storica. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20,20-30: Concerto strumentale. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Concerto per clarinetto. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto per oboe. — 20,5-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Ho. tel della Metropoli. Mozart: Serenata; Schubert: Sonata in trio; Mendelssohn; Suite

d'Orchestra del Sogno di una notte d'estate. — 21: Segnale orario e notizie. — 21,10: Chitarrata pedagogica.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

20: Carillon. — 20,05: Programma spec.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,30: Come mercoledì — 16: Concerto — 18,15: L'ora della donna — 18,50: Prognosi del tempo — 20,15: Corso di inglese sup. — 20,30: Concerto d'addio — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. — Prognosi del tempo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17,30-18: Concerto d'orchestra. — 18-18,25: Conferenza. — 18,30-19: Concerto d'orchestra. — 19,19,20: Conferenza. — 19,20-19,55: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto sinfonico popolare.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

11: Concerto sinfonico — 16: Concerto meridiano — 18,10: Musica da camera: Quartetto d'archi — 20: «La fanciulla del borgo» Farsa in 3 atti di I. Nestroy.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30: Notizie. — 10: Messa cantata della chiesa della città. — 16,30: Discorso per la gioventù (T. Toth). — 17: Musica di tangenti. — 18,15: Discorso letterario (E. Farkas). — 17: Recitazioni e duetti. — 20,30: Operetta. — 22: Musica da camera.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

9: Festa mattinale. — 11,30-12,50: Concerto. — 4: Favole. — 5: Recitazioni. — 5,30-6,30: Musica da camera. — Chiusura: «Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 7: «Berlino nelle epoche differenti» (conf.). — 7,30: «La poesia della realtà moderna». — 8: Il romanzo «La catastrofe» di I. Gramatzi. — 8,30: Orchestra. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia, Sport. Comunicato dal teatro e cinematografo. — 10,30-12: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

8,25-8,30: Segnale orario - Meteorologia — Notizie telegrafiche — 9: Festa mattinale — 1,45: Concerto — 5: La storia dell'Opera tedesca: Ric. Wagner — 7: Concerto di violino — 8: Conferenza — 8,40: Serata dei compositori: Siegfried Schiller — 10: Musica da ballo — Meteorologia e sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11: Festa mattinale — 12: Concerto meridiano — 12,55: Segnale orario — Meteorologia — Livello dell'Oder — 3,40-4,30: L'ora delle favole — 4,30-6: Concerto — 6: Patria e dialetto (Conf.) — 6,45: Meteorologia — Quotazioni della carne al minuto — Consigli per la casa — 7,7-30: Giù attraverso Breslavia come città d'arte (Conf.). — 7,30-8: Conferenza — 8,25: «Alla tavola date». Farsa in 3 atti di C. Sloboda — 10: Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport.

ULTIME CREAZIONI RADIOTELEFONICHE

POTENZA

PUREZZA

MASSIMO RENDIMENTO



FRESHMAN a 5 Valvole



agilità di manovra
 il più indicato per la campagna

il più selettivo
 il più perfetto

il trionfo del
 mercato americano



CROSSLEY a 5 Valvole

VALVOLA MUSSELMAN

U. X. 201 A

Filamento 5 Volt

0.25 Amperes

Tensione di Placca

20-135 Volt

DETECTRICE

AMPLIFICATRICE



Scatola RC. 5 S. per montaggio NEUTRODINA a 5 Valvole

**SOCIETÀ ANONIMA
 INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA**

Telef. 23-215 - MILANO (29) - Via Settembrini, 63 - Telegr. ALCIS

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

8-9: Festa mattinale - 3,30-4,30: Concerto: Musica primaverile di Mozart - 5,15-5,45: Lettura - 5,45-6,15: «I tornei tedeschi a Colonia» (Conf.) - 6,15-6,45: Trasmissione da Cassel - 6,45-7,15: «Storia della vecchia religione germanica» (Conf.) - 7,15-7,45: «Nuove strade della filosofia moderna» (Conf.) - 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte - 8,15: Trasmissione di Lipsia: «Paolo», Oratorio di Mendelssohn - Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 403 - Kw. 1,5

9: Predica - 11,30-12,30: Concerto del mattino - 12,55: Segnale orario - Meteorologia - 1,30-6: Pomeriggio dei desideri - 7: Chiacchierata umoristica - 8: Serate delle opere classiche: Franz Suppé - Meteorologia - Sport - 10-11: Musica da ballo.

LIPSIASIA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

7,30-9: Concerto del mattino - 11-11,30: «Il naturalista Birchow» (Conf.) - 11,30-12: «Nella fisica» (Conf.) - 12-1: Ora musicale - 4-6: Musica allegria - 7-7,30: Conferenza - 7,30-8: «Paffo» avvio notturno (Conf.) - 8-15: «Paulus», Oratorio di F. Mendelssohn-Bartholdy - 10: Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Sempagnella del Municipio di Monaco - 11,45: Meteorologia - 11,45: Festa mattinale - 12,30: Meteorologia. Segnale orario - 4: Corso di Radio - 4,30: Concerto meridiano - 5,30: «Nel paese del superlativo» (America del Nord) Conf. - 6: Concerto per pianoforte - 7,30: «Il regno da Ding-dang», operetta in 3 atti di E. Runerke - 10: Comunicato dell'Opera. Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 250 - Kw. 1,5

Come Dortmund: 9-10: Festa mattinale - 11,30-12,30: Concerto - 6,30-6,50: La tubercolosi, lotta e guarigione (Conf.) - 6,50-7,10: «Dalla mia vita in Australia» (Conf.)

Venerdì

14 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Marcia della Scuola d'Alfort (J. Londelet). Serenata, valzer (Billy Fray Smet); Unrecesa, a solo di violino (Dvorak); Ronde des Lutins (D'Ambrosio-Heurteur); Primo Amore, romanza (Fechner Roger Weillert); Adagio, a solo di violoncello (Corelli Lancelotti); Sono, fox trot (D. Berniaux); Manon Lescaut, fantasia (Puccini-Tavani); Scherzo brillante - Wollenhaupt, a solo di pianoforte; Marcel Brielot, Serenata (J. Gourdou Ch. Desaux); Preludio del Diluvio, violino (Saint-Saens); For a Smile, intermezzo (A. Monestest); Allegres-

se (E. Gillet); Pezzo in sol minore, a solo di violoncello (G. Puerli); Triste canzone (E. Fourlains); Variazioni egiziane (Naggiar); Gli sguardi (G. Mutis Gracian); 2) Come lunedì. - 16,30-18: Come lunedì. - 20-22: 1) Chiacchierata Risultato delle Corse. ec. come lunedì. 2) Radio-concerto.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 6.650
Kw. 0,5

18,30-19,45: Conferenze su svariati argomenti. Ultime notizie. - J 21,10-21: Radio-Concerto. Opere strumentali e vocali, musica d'organo di Carlo Maria Vidor ed concerto dell'Orchestra degli Amici della Torre e illustri artisti.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì. - 12,45: Orchestra: Marche de Bravoura (Schubert) Al mulino (Gillet); Chiaro di luna, valzer (Wolofild); Erodiade, fantasia (Massenet); A solo di violoncello; Madame, fantasia (Christiné); A solo di violino; Sono di bimbo (Gillet); Sulla via di Tolence (Marsac); - 14-20,30: Come lunedì. - 20,15: Il Relicario (Padilla); Dolce carezza (Gillet); Top Paf Ewo (Yemunas); Il Califfo di Bagdad, apertura (Brodelski); La Figlia del Tamburo maggiore (Offenbach); a solo di violoncello; Armonionville (Hervey); a solo di violino; Castaldo (Novareck); - 22,30: Come lunedì.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino di polizia - 18,10-19,40: Concerto Orchestra della stazione; Marcia (Jae Grit); Valzer «Oegin Klünge» (Ose, Fetras); Ouverture di Marinarella (Fueki); Honnukulu, fox trot (P. Lincke); Serenata N. 1 «Köln»; Selezione della Principessa dei dollari (Fall); Selezione «Si j'etais roi» (Adami); La bambola di purellana (Linn-Oke); Lascuena, Valzer (Joh. Straus); - 20,10: Bollettino di polizia - 20,25: Informazioni (Vaz Dias) - 20,50: Concerto - Recitazioni - Conferenza (M. Brand) - 22,40: Informazioni (Vaz Dias).

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14,30-15,30: Concerto Orchestra Artyx - Bollettino Meteorologico - Corse dei cavalli - Notizie - 18: Borsa - Chiacchierata artistica di M. Abril - 18,20: Musica da camera - 19,50: Notizie.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. T) - m. 525 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonia per le signore. - 18,30: Trio Radio; Goldene Myrthen, Fahrbaeh; Ein Herbststamover, fantasia, Kalmann. - 18,45: Mercati, Cambi, Ultime notizie. - 21: Corso di inglese. - 21,30: Demons-Jazz; Madame Blum, Demon; Michigan, O. Menzar; Burning Kisses, P. Wenrich; Yerning for you, D. Kingle; By the lake, B. Davis. - 22: Conferenza (Federico Wusi Bergagnat) - 22,20: Baritone Juan de Las Heras; La Novela, Alonso; Bohemios, Vives; La linda tapada, Alonso; El nino judio, Luna. - 22,50: Mercati, Cambi, Ultime notizie.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. T) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. - 21,10: Concerto: Musica classica e d'opera (quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana). - 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 300 - Kw. 0,5

7-9: 1) Pepe Galarza, selezione (Clump), piano. 2) La del Pannelo, Rojo, piano. 3) Tango di Spaventa (cantato). 4) La Gasta Susanna, Gilbert, Patpourri, piano; G. Marmolejo. 5) Domingo Francisquita (Vives), duetto. 6) Ora ufficiale. 8) La Linda Tapada (Alonso), gavotta, piano; Marmolejo. 9) Hispano Americanismo pratico, dissertazione. Dott. Vincente Ganzo e Blanco. 10) Concerto (musica leggera), trio Ideal Room.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì. - 17,30-18: L'ora di lettura. - 19,30-20: Conferenza. - 20: Segnale orario. Meteorologia. - 20-21: «Il padre», commedia in 1 atto di N. Halder. - 21-21,20: Lettura in dialetto bernese. - 21,20-21,50: Orchestra. - 21,50-22,05: Lettura in dialetto bernese. - 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Gambi. - 20,17: Orchestra del Filotel della Metropoli. Borodine; Serenata (violincello). Berce; Intermesso lirico; Lecoec; La Figlia di Madame Angot, fantasia; Kreisler; Liebestei (violin); Godard; La source aux perennes; Albeniz; Torre Bernice. - 21: Segnale orario e notizie. - 21,10: Note e informazioni del Touring Club Svizzero - 21,20: Corriere degli amatori di T. S. F. - 21,40: Novità in dischi di gramofono.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. - 20,05: Chiacchierata di J. H. Graz su «La protezione dell'infanzia». - 20,15: Recitazione di poesie di Neuchatel (W. Jéquier); L'orologio fermo. Sera al villaggio. La bella addormentata nel bosco (Alice di Chambrier); Gli amici. Gli Zigan, Le Fiore, A quelquin qui me traitat de bourgeois Ph. Gode. - 20,45: Concerto dell'Orchestra Carletti del Filotel Central Bellevue (trasmismissioni), Orfeo agli Inferni, apertura (Offenbach); Tulla Parigi, valzer (Waldteufel); Il Rebus, fantasia (Lalo); Arabesque, n. 1 e 2 (Debussy); Toccata a solo di pianoforte di Zang (Baelmann); Gli Ermini, suite (Massenet).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-16: Come mercoledì - 17,30: L'ora dei libri - 18,15: L'ora dei bambini - 18,50: Prognosi del tempo - Quotazioni del mercato settimanale di Zurigo - 20,15: Serate delle commedie - 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. - Prognosi del tempo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17-17,25: Recitazioni. - 17,30-18: Concerto d'orchestra. - 18,10-25: Conferenza. - 18,30-19: Concerto d'orchestra. - 19,19-20: Conferenza. - 19,20-19,55: Bollettino agricolo. - 20,30-22: Concerto da camera - Beethoven e Czaikowski.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 2

16,15: Concerto meridiano - 17,15: Favole di Vienna - 18,10: Notizie sportive e traffico estero - 18,25: Radio Scuole pop. sup. Sul tempo della radio (Conf.) - 19: Trasmissione dal teatro.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30-15: Notizie, economia. — 16: Racconti per i fanciulli in tedesco. — 17: Concerto orchestra da salone. — 18.30: Discorso sull'igiene. — 20.30: Serata di Dohnanyi.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4.10: Dieci minuti per la donna. — 5.6.30: Concerto meridiano. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 6.50: Introduzione all'opera del 15 Maggio. — 7.20: Conferenza. — 7.50: Introduzione nell'Astronomia. — 8.30: Serata varia: Recitazioni. Canto. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato dal teatro e cinematografo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 270 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5.45-4: Come lunedì — 1.15: Concerto — Recitazioni — 6: Conferenza — 5: Concerto vocale — 6: Concerto — 6.15: Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Recati dei piroscafi — 6.25: Musica da ballo — 6.50: Dalla storia del teatro tedesco. — 7.10: Conferenza sulla selva di Sassonia — 7.30: Le speranze coloniali della Germania — 7.50: Quotazioni mercato di frutta e verdura — 7.55: Meteorologia — 8: F. Humann legge le sue opere — 8: Rivista d'operette — 9.30: La canzone tedesca. Fr. Schubert — 10.30: Musica da ballo — Meteorologia e Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.45-4.20: Come lunedì — 4.30-6: Concerto — 5: Quotazioni agricole — 6: Conferenza — 6.45: Meteorologia — Consigli per la casa — 7.30: «America del Sud» (Conf.) — 7.30-8: Storia di Breslavia (Conferenza) — 8.25: Concerto popolare — 10: Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3.30-4: L'ora della gioventù — 4.30-5.45: Pomeriggio delle donne di casa — 5.45-6.05: Lettura — 6.10: L'ora del Radio Club — 6.45-7.15: Corso di stenografia — 7.15-7.45: «Avventure africane» (Conf.) — 7.45-8.05: 20 minuti sui progressi in scienza e tecnica (Conf.) — 8.05-8.15: Rivista settimanale cinematografica — 8.15-9.15: Musica contemporanea — 9.15-10.15: Trasmissione da Cassel.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-12.30: L'ora di Vox — 4.30-6: Concerto meridiano popolare — 6.30: 25 minuti per la donna di casa — 7: L'importanza degli esami per l'allevamento del cavallo (Conf.) — 7.45: Concerto sinfonico — Meteorologia — Attualità — 9.30: Le mie avventure come pseudo-medico prigioniero nella guerra russa (Conf.) — 10-11: Musica da ballo.

LIPSIJA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10.15: Come lunedì — 3: Sursa di spagnolo per principianti — 3.35: «Difficoltà

della ricezione nei grandi Stati» (Conf.) — 4.30-6: Concerto meridiano — 6.30-7: Ultimi libri usciti — 7.30: Conferenza — 7.30-8: «Il volo al Polo Nord» (Conf.) — 8.15: Sotto i boschetti in fiore — Canto — Recitazioni — Notizie di stampa — Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-3.30: Come lunedì. — 4: Diecimi minuti per la donna. — 4.20: Concerto. — 5.30: «Come ci si deve presentare il fronte a L'assicurazione sociale» (conf.). — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7.15: Quartetto d'archi. — 8.20: M. Jungnickel legge le sue opere. — 8.55: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 9.15: Jazz-Band americano.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 250 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Concerto: La poesia sinfonica — 2.30: Radio dei libri — 2.45: «Bad Oeynhausen» (Conf.) — 4.30-6: Concerto: J. Brahms — 6.30-6.50: «Professore Landeis» (Conf.) — 7.40: Introduzione alla lingua e cultura inglese — 7.55: Notizie dello sport ippico — 8.40: Conferenza — 8.45: «La creazione». Oratorio di J. Haydn.

I sign. abbonati al Radiorario, che non riceversero il giornale, sono pregati di darne immediato avviso a questa amministrazione.

Gli Ingg. ALLOCCHIO e BACCHINI

Corso Sempione, 95 - MILANO

hanno studiato e costruiscono un tipo speciale (tipo R. 82) per radio amatori che nelle lunghe serate di ricezioni a distanza e per i quali la stazione locale è in certo qual modo un inciampo poiché essa copre con la sua forza le trasmissioni più deboli, hanno studiato una serie di apparecchi di cui il principale



è il loro tipo R. 82 ad 8 valvole con circuito supereterodina.

Con esso la stazione locale è perfettamente eliminabile e con un semplice telaio sono ricevibili tutte le stazioni europee in cuffia od in altoparlante a secondo della potenza delle stazioni stesse.

L'aumentare continuo delle stazioni trasmettenti che in quest'anno raggiungeranno in Europa un numero superiore alle 150 e la necessità che queste stazioni funzionino tutte in una ristretta gamma di lunghezze di onda, fanno sì che questo tipo di apparecchio sia ormai l'unico che renda possibili delle buone ricezioni e riesca a distinguerle esattamente una dall'altra. Certamente la manovra è un po' più complicata che nei soliti apparecchi, però essa si riduce esclusivamente a due condensatori ed a un potenziometro ed ha il grande vantaggio di essere perfettamente tarabile e cioè, lavorando esclusivamente con un telaio, di rendere possibile la determinazione delle stazioni riferendosi alle divisioni dei condensatori. Il fatto che l'apparecchio stesso funziona con telaio dà all'apparecchio due grandi vantaggi: della perfetta trasportabilità, cosa che per campagna è estremamente comodo e della possibilità di ricevere direzionalmente eliminando cioè, tanto le stazioni che interferiscono ed, in generale, tutti i disturbi.

Essi però hanno sempre a disposizione anche altri tipi di apparecchi per soddisfare ad esigenze particolari che la loro clientela non ha che da esporre per avere la soluzione più moderna e perfetta.

Sabato

15 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. La spada, passo doppio (R. Aerts); Valzer delle Libellule, (F. Lehar); Mattinata provenzale, a solo di violino (Couperin-Kreisler); Danza (Ch. Doron); Chant sur lap laine (A. Raynal); Intermezzo, a solo di violoncello (Chabanon Chapellier); Se tu vuoi, mia diletta (Gavel-Letorey); Tannhauser, trio (Wagner-Alder); Estasi passionale (E. Daulnay); Canzone di Primavera, a solo di violino (Mendelssohn); Serenata Torrentina (Joseph Riel); Fandango D'Ainkoa (G. Razigode); Lamonto, a solo di violoncello (X. Leroux). Mattino di aprile, intermezzo (Cl. Fievot); Conte D'Autrefois, gavotta (A. Reimsch); Monsieur Dukollet, fantasia (L. Urgel); 2) Come lunedì. — 16,30-18: Come lunedì. — 20-22: Come martedì.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
KW. 0,5

21,15: Concerto.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 0,5

8,30-19,15: Conferenza su svariati argomenti — 21,10-23: Radio-Concerto, Camille (Th. Dubois); Epithalame (G. de Boisdoffre); Estasi (L. Ganne); per organo e orchestra degli Amici della Torre; Apertura di Fedra (Massenet); Efemeride; Nascita di Massenet e di Stefano Heller; audizioni d'arie d'opere di Massenet (Bunlet e Diemer); Pezzi per pianoforte di Stefano Heller (Maurizio Schwab); Scene pittoresche (Massenet); Orchestra degli Amici della Torre.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì. — 12,45: Orchestra: Marcia turca (Mozart); Bire, berguise (Gervasio); La Madri Parivienne, valzer (Telam); Sigurd, fantasia (Reyer); A solo di violoncello «Dedé, fantasia (Gillet); El Ricario, passo doppio (Salvador). — 14-20:30: Come lunedì. — 20,45: Bollettino settimanale dell'Automobile Club del Mezzogiorno. — 21: Concerto. — 22,30: Come lunedì.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino di polizia — 17,10-19,10: Concerto Orchestra della stazione: Marcia russa (Louis Cannel); Valzer «1001 Nacht» (Strauss); Ouverture a Die Verlobung bei der Luterne» (J. Offenbach); Pensiero d'autunno, Melodia (J. Massenet); Addio (P. Tosti); Canzoni italiane, russe e francesi. Selezione dell'opera «La Traviata» (Verdi) — 19,10-20,10: Corso di contabilità — 20,10: Bollettino di polizia — 20,20: Informazioni (Vax Diast) — 20,50: Programma dell'Associazione operaia radio amatori — 23-24,40: Musica da ballo.

MADRID (Union Radio) - m. 373
Kw. 1,5

14,30-15,30: Concerto Orchestra Artya — Bollettino meteorologico — Notizie — Rivista dei libri — 22: Borsa — Serata musicale-letteraria dedicata a San Isidro, patrono di Madrid — 24,50: Notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Trio Radio: Sentimental shimmy, fox trot, Carcel; La Javarinette, mazurka, java. Baré; Bohemios, fantasia, Vives. — 18,45: Mercati. Cambi, Ultime notizie. — 21: Quintetto Radio: Das Furstenkind, fantasia, Lehar; Lybellen, valzer, Siede; Caxo Filipe, schotis, L. Mendi; Oriental, Albeniz. — 21,30: Frammento delle commedie: «La Vita è un sogno», di Calderon de la Barca y «Don Gil dalle calze verdi», di Tirso de Molina. — 21,50: Soprano Andrea Fornelli: De hon mati. Fornells; La rancé del aire. Gurreta; El flauto magico, aria. Mozart; La balala. Millet. — 22,20: Quintetto Radio: Hungarica Lustpiel, apertura, Keller-Dela; Rapsodia Cuahana, Albeniz. Solitudine (violoncello e piano), Menichetti; Cavalleria Rusticana, fantasia, Mascagni. — 22,50: Mercati. Cambi. Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Canzonette, tangos, jazz-band (artisti e solisti della stazione e Orchestra Anderson). — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) Notizie della stampa. 2) Emissione speciale (serenata) dedicata a poeti e musicisti.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì. — 17,30-18: L'ora dei bambini. — 19,30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario. Meteorologia — 20,20-30: Serata di violino. — 20,30-21: Orchestra. — 21,20-20: Concerto per violino. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,30: Concerto per violino. — 22,05-22,30: Orchestr. — 22,30-24: Dancing.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Programmata di Berna. — 22: Musica per ballo del Tabarin.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Chiacchierata di Alfred Jarcud. — 20,30: Concerto di violino (Luigi Gross). Sonata in mi maggiore per violino solo (Bach); Adagio (Schubert). Minuetto (Mozart); Variazioni sopra un tema di Corelli (Tartini-Kreisler); Capriccio viennese (Kreisler). Concerto di pianoforte, Irene Herting.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,6

12,30-13,10: Come mercoledì — 16: Concerto — 18,15: Concerto di armonica — 18,50: Prognosi del tempo — Quotazioni dei mercati svizzeri — Scompartimento delle chiese di Zurigo — 20,15: Conferenze — 20,30: Canzoni di Bobème e serate delle operette — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. — Prognosi del tempo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17,30-18: Concerto d'orchestra. — 18,18-25: Conferenza. — 18,30-19: Concerto d'orchestra. — 19-19,20: Conferenza. — 19,20-19,55: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Selezione d'opere e musica da ballo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7

16,15: Concerto meridiano — 17,50: La ricostruzione della Menageria Schönbrunn

uer — 18,20: Lirica austriaca attuale — 19,30: L'ora dell'agricoltura: Foraggio — 20,15: Concerto popolare — Musica serale.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-15: Notizie, Economia. — 17: Musica da camera. — 18: Lo sport dei soldati (K. Molnar). — 18,30: Discorso di St. Ahonyi maestro di scacchi. — 19: Ritrasmisione dall'Opera Reale Ungherese. — 22: Musica di tzigani.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

5: Restazioni. — 5,30-6,30: Concerto meridiano. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 7,15: Programma dell'opera. — J 7,30: «Il nostro lontano», opera in 3 atti di Fr. Schrecker. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato dal teatro e cinematografo. — 10,30-12: Musica da ballo.

AMBURGIO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5,45-3,20: Come lunedì — 3,30: Radio dei libri — 3,45: Dall'Adria al Mare Nero — 4,15: Appartamenti moderni (Conf.) — 4,15: Gite in montagna colla tenda e il sacco di lavoro (Conf.) — 4,40: Chi sono i tuoi amati? (Conf.) — 5: Concerto vocale. Canzoni primaverili — 5: Sonate per violoncello di maestri francesi — 6,15: Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — 6,50: Radio del diritto — 7,10: Corso d'Inglese — 7,25: Viaggi in Norvegia (Conf.) — 7,30: Corso d'Inglese — 7,45: Quotazioni mercato di frutta e verdura — 7,55: Meteorologia — 8: «Schlemihl», Commedia in 4 atti di Alois Zinn — 10: Musica da ballo — Meteorologia — Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,45-3,30: Come lunedì — 3,50-4,30: L'ora dei libri — 4,30-6: Pomeriggio allegro: Orchestra — 6-6,30: Scacchi — 6,45: Meteorologia — Consigli per la casa — 6,50-7,35: Corso di stenografia — 7,35-8,05: «La lirica da Lilliebron e George» (Conf.) — 8,25: «Il re dei fucilieri liberato» Commedia di H. C. Kaergel — 10: Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport — 10,30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto: Musica spagnola — 5,45-6,10: Lettera — 6,15-6,45: La buca delle lettere — 6,45-7,15: «Il musco tedesco a Monaco» (Conf.) — 7,30: «Jenufa». Opera dalla villa slava in 3 atti di Leo Janacek — Trasmissione da Berlino — Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4,30-6: Concerto meridiano — 6,10: Concerto per violoncello — 7: Introduzione alle poesie di Carlo Gutzkow — 7,45: «Freccia e Spada», di C. Gutzkow — Meteorologia — Attualità — 9,45-11: Orchestra.

LIPSIJA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10,15: Come lunedì — 3: Corso di stenografia — 3,35: Conferenza — 4,30-6: Concerto meridiano — 6,30-7: Come ci manteniamo sani? (Conf.) — 7,30: Letture di

prosa inglese — 7.30-8: «Miseria e aiuto di gioventù» (Conf.) — 8.15: Musica da camera — Notizie di stampa — Sport — 10: Cabaret.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11,45-1,55: Come lunedì — 3: Corso per l'allevamento del pollame — 3,30: Ultime notizie agricole — Meteorologia — 4: Concerto meridiano — 5,30: L'ora di lettura — 6: Ultime notizie agricole — Meteorologia — 7: Esercizi di lettura italiana — 7,30: «Il villaggio» (Conf.) — 8,10: «La bambola di Norimberga», Opera comica in un atto di A. Adam — 9,20: Concerto militare — 10,30: Concerto militare — 10,30: «Notizie di stampa — Meteorologia — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali — 10,45-12: Musica da ballo

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1,15-2,30: Concerto: Sullivan, Suppe — 3,45-5,15: Il Duca Ernesto di Uhlund — 5,15-5,45: Favole nuove per i piccoli — 5,45-6,30: Corso di Esperanto — 6,30-7: Risposte alle domande tecniche di radio — 7,40: L'ora di lettura inglese — 7,55: Notizie dello sport ippico — 8,9: Conferenza — 9: Orchestra: Vecchia musica naturnu.

**Domenica
16 Maggio**

**PARIIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.**

12,45-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Phryne, marcia solenne (Kowalski); Mattinata (Stern); Capriccio viennese, a solo di violino (Kreisler); Celebre minuetto del Contadino gentiluomo (Lully); Il tu dolce sorriso (Lilian Roy Salabert); Finale della Sonata in Fa (Mozart), a solo di pianoforte; Marcel Brietet: La Bajadera, fantasia (Kallmann); Contemplazione, aria di ballo (L. Ganne); Elegia, a solo di violoncello (G. Faure); Solista Lucienne Radisac, Esquines Venitucines (Henri Marechal); Danza russa (Moszkowsky); Valencia (Jose Padilla). 2) Informazioni del mattino. Informazioni Havas. — 20-22: 1) Risultato delle corse. Informazioni Havas. 2) Radio-Concerto.

**PARIIGI (Petit Parisien) - m. 333
Kw. 0,5**

21,15: Concerto dell'Orchestra diretta dal M. Leon Loicz. Apertura di Yelxa (Reissiger); Serenata (Pierné); Ma mère l'Oye, frammenti (Ravel); Peer Gynt, seconda suite (Grieg); Preludio del quarto atto d'Afroditte (Erlanger); Intermezzo di Hansel Gretel (Humperdinck); Il Bosco sacro di Roma (Rizet); Arabesco (Marguerite Canal); Seconda danza slava (Dvoruk); La caccia d'Esclamando (Maseenet).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11: Concerto del mattino — 12: Prognosi del tempo — 15-16: Concerto — 18,15: Predica — 20,15: Serata delle opere italiane — 21,50: Ultime notizie e notizia della N. Z. Z. — Prognosi del tempo e Meteorologia.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7**

10,30: Concerto d'organo — 11: Orchestra sinfonica — 16: Concerto — 18,10: Quartetto d'archi — 20: «La Principessa dei dollari», Operetta in 3 atti di Leo Fall.

UDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30: Notizie. — 10: Servizio divino. — 12: Le finestre adorne di fiori (St. Bogyai). — 15: Racconti per i fanciulli. — 16: Conferenza sull'Olanda (J. Komaromi). — 17: Concerto. — 19: Operetta inglese. — 22: Jazz Band.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

8,25: Segnale orario — 8,30: Meteorologia — Notizie telegrafiche — Rivista settimanale — 8,50: Questioni economiche — 9,15: Festa mattinale — 11: Corso di Esperanto — 11,30: Conferenza — 12,30: Corso di telegrafia Morse — 1,05: Concerto domenicale — 1,40: Rivista teatrale — 1,45: Concerto — 2,30: Serechi (Conf.) — 3,30: Giorno della Radio — 4,15: Rivista teatrale — Indirezioni — 4,30: La storia dell'opera tedesca: Ric. Wagner — 5,45: «Il clima artificiale» (Conf.) — 6,15: Rivardi di un corrispondente mondiale — 6,45: Sport — Meteorologia — 7: Concerto popolare — 9: La canzone tedesca: La ballata — 10,30: Musica da ballo — Meteorologia e Sport.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Predica — 11,30-12,30: Matinee — 12,55: Meteorologia — Segnale orario — 4,30-6: Pomeriggio dei desideri — 6,30: La professione della giardiniera (Conf.) — 7,10: Umorismo spriano — 8,30: Concerto militare — Spurt.

LIPSIA - m. 454 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-11,30: «Il naturalista Roberto Meyer» (Conf.) — 11,30-12: «Nella meteorologia» (Conf.) — 12-3: Ora musicale — 4,30: Farselle all'gre di H. Eulenbergh — 7-7,30: «Delinquenti e superstizione» (Conf.) — 7,30-8: Conferenza — 8,15: «La regina del mercato di dolci». Operetta in 3 atti di E. Smigelski — Sport.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11: Scampagnello del Municipio di Monaco — 11,15: Meteorologia — 11,30: Forme delle vecchie poesie tedesche (Conf.) — 12: Concerto del mattino — 1: Meteorologia — Segnale orario — 3,30: Trio Steidle — 5: Il film tedesco nell'economia mondiale. (Conf.) — 5,35-6: Canzoni di Maria Kiesel — 7,30: Concerto — Recitazioni: Il mare — 10: Notizie di stampa — Meteorologia — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.

Leggere il "Radiorario".

I programmi delle stazioni inglesi

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0
DOMENICA, 9 MAGGIO**

15,30: Banda Arsi R. Artiglieria: Ouverture Sjalat, Rossini-Merradante — Soprano: 4 romanze — Banda: Carnevale d'artisti norvegesi, Svendsen — Baritono: 4 lieder di Schumann — Banda: Serenata, Kaan — Toredor e Andalusia, Rubinstein — Pianoforte: Tre pezzi — 16,30 circa: Banda: Suite canzoni pop. inglesi — Baritono: 4 celebri canzoni inglesi — Banda: Melodie zaeliche — Soprano: 3 romanze — Banda: Notturno, Campbell — Maesca, E. Coates — Ouy, Mignon, Thomas — 17,30: Mrs. Campbell: 5 scene del Machtet di Shakespeare — 20: Campanie di S. Martino — 20,10: Breve servizio religioso e fervorino — 20,55: Appello filantropico. — 21: Tempo e notizie — 21,15: Orchestra Wireless: Ouy, Pipistrello, G. Strauss — Sinfonia n. 38 in re magg. (3 tempi), Mozart — Soprano ed orchestra: Canzone indù, R. Korsakow — Violino ed orchestra: Concerto in la min. n. 5, Vieuxtemps — Orchestra: Suite di valzer, Chabrier — Soprano ed orchestra: Aria, dal Figliolo Prodigia, Debussy — Orchestra: Entr'acte in si hem., e Ouy, Rosamunda, Schubert — Adagietto 5.a sinfonia, Maekler.

LUNEDI' 10 MAGGIO

13-11: Ora di Green, Organo S. Michele — 15,15: Scuole (Scienze not.) — 16: Ora Green. — Conferenza letteraria — 16,15: Orchestra Rist. New Prince's — 17,15: Pei ragazzi — 2 racconti, canto, pianoforte — 18: Ballabili, T. Rialto — 18,40: Bollettini Gioy. Esploratori — 19. Ora Big Ben. Tempo, notizie — Critica letteraria — 19,25: Pianista J. Gray: Die Davidsbundler (I primi 10 pezzi), Schumann — 19,40: Conferenza — 20: Che fareste voi? Concorso di 4 Sketches enigma — 20,50: (dal T. Covent Garden): Le Nozze di Figaro, atto II, Mozart — 21,30: Tempo e notizie — Lettura — Notizie locali — 22: Quartetto d'archi — Chaconne per viole (rid. per quartetto), Purcell — 22,8: Quartetto e piano: Quintetto in fa min. (3 tempi), C. Franck — 22,45: Lettura di 4 poesie del principio del '600 — 23: Quartetto: 2 tempi del quartetto op. 15. E. Gossesus.

MARTEDI' 11 MAGGIO

13-14: Ora Green Musica Rist. Horhorn — 14-15: Brindisi Banchetto n. 1. A. Rist. Gatti — 15,15: Scuole (Mus. elementare) — 16: Ora Green — Conferenza — 16,15: Orchestra Marble Arch Pavilion — 17,15: Pei ragazzi Canzoni, 2 racconti — 18: Ballabili London Radio Dance Band — 19: Ora Big Ben, tempo, notizie — Lettura in francese — 19,15: Schumann (Gray) Fine Die Davidsbundler (8 pezzi) — 19,40: Argomenti del giorno — 20: Duetti piano e baigneille; Datos: Esercizi di mnemonia. Scenetta «a Quel bimbo» (3 personaggi) — 20,30: Banda R. Aeronautica: 3 pezzi — 21: Canzoni sincopeate, accomp. pianof. — 21,15: Banda c. s.: 2 pezzi — 21,30: Tempo, not., Conferenza sulla musica — Not. locali — 22: Conferenza di propaganda per la R. Aeronautica — 22,30: Ballabili Rist. Kettner.

MERCOLEDI' 12 MAGGIO

13-14: Ora Green. — Orchestra Rist. Fracati — 15,15: Conferenza d'igiene (Scuole) — 16: Ora Green. — «All'aperto» — 16,15: Orchestra Cinema N. Gallery

17.15: Per i ragazzi: 2 conferenze scienze not. — Improvvisazioni al piano — 18: Ballabili T. Riatio — 18.50: La settimana in giardino — 19: Ora Big Ben. — Tempo e notizie — Conferenza (Mestieri vecchi e scienza nuova) — 19.25: Schumann (Gray) Kreisleriana (i primi 4 pezzi) — 19.40: La B. C. e l'ascoltatore in campagna — 20: Troupe varietà: Soprano, soubrette pianista, comico dicatore, Canjo — Orchestra Wireless: Ouv. Freischütz, Weber — Orch. e piano: Variazioni sinfoniche, C. Franck — Orchestra: Le Ronet d'Ouphale, Saint-Saëns — 21.30: Tempo e notizie — Conferenza di zoologia — Not. locali — 22: Orchestra: Maestri Cantori (3 pezzi), Wagner — Suite Mère l'Oie (5 tempi), Ravel — 22.30: Piano (3 pezzi) — 22.40: Orchestra (3 pezzi), Lord Berners — Ouv. Principe Igor, Bioridin.

GIOVEDÌ, 13 MAGGIO

13-14: Ora di Green — Nuovi dischi di gramofono — 15.15: (Scuole): La Giuletta di Shakespeare — 16: Ora Green. — Conferenza — 16.15: Musicò Tronador — 17.15: Per i ragazzi: Pianoforte, racconto, conferenza — 18: Ballabili, London Radio — 18.45: Prezzi prod. agricoli — 18.40: Ballottino quindicimale Agricoltura — 19: Ora Big Ben, tempo, not. — Conferenza — 19.25: Schumann (Gray): Kreisleriana (linee, 4 pezzi) — 19.40: Conferenza di sull'acqua — 20: Commemorazione di Sallustiana — Orchestra: Ouv. di Ballo — Soprano e Orchestra: Romanza: Baritono e orchestra: Romanza: Orchestra: Sinfonia irlandese in S. — Soprano: 2 romanze, W. S. Gilbert — Orchestra: 3 ballabili dalla «Tempesta» — Baritono: 2 romanze — Orchestra: Ouverture — 21.30: Tempo e not. — Argomenti correnti Not. locali — 22: Ballabili London Radio — 22.30: Ballabili Savoy Hotel.

VENERDÌ, 14 MAGGIO

13-14: Ora Green. — Musica Hot. Metropole — 15.20: Corso elem. di francese — 15.45: Concerto Soc. Popolare — 16.45: Soprano, baritono — 17.15: Per i ragazzi: Canzoni, conferenza — 18: Ballabili T. Principe di Galles — 18.50: Girniali radio della settimana — 19: Riunione Assoc. Naz. Riparano, Discorsi di S. A. R. il Pr. di Galles e di altri — 19.40: London Radio Dame Band — Un numero di varietà e sonetti sinopati — 20: Tempo e not. — 20.15: Schumann (Gray): Papillons. — 20.30: Critica musicale — 20.45: Varietà: Imitazioni di personalità; eccentrico musicale; sorelle Allen — 21: Politica internazionale — 21.15: Macheiette infantili: Dan Rolyat — 21.30: Tempo e not. — 21.45: Pezzi scelti d'opere (Coro e orchestra) — 23: Ballabili Hotel Cecil.

SABATO, 15 MAGGIO

13: Ora Green — 16: Idem — Argomenti correnti — 16.15: Per i ragazzi; commedia con musica — 17: Otello Wireless. Contralto, baritono, direttore — 19: Ora Big Ben. Tempo e not. — Conferenza — 19.40: Il dramma malese (Conf.) — 19.25: Schumann (Gray): Sonata in sol min. op. 22 — 20: Troupe menes.relli di colore (Sambò, Basso, Baritono, oratore, tenore, ossi). Concorso musicale di Brighton (trasmisssione) — 20.45: Breve conferenza del Sindaco di Brighton — 20.50: Banda vincitrice del concorso: Dalla Carmen, Bizet — 21: Filarmonica Brighton e Hove: Dal Faust, Gounod — 21.30: Banda strumenti ad ancia: Ouv. Rosamunda, Schubert — 21.20: Filarmonica c. s.: Coro, dal Messia, Händel — Ora Green — 21.30: Tempo e not.

— Sport — Not. locali — 22: Percy Edgard: recitazione — 22.30: Ballabili Savoy Hotel.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

DOMENICA, 9 MAGGIO

15.30-18 circa: V. Londra — 18: Campone e servizio religioso dalla cattedrale — 21: Tempo e not. — 21.20: Classici leggeri: Orchestra: Ouv. Forza del Destino, Verdi — Contralto: Cho. Farò senza Euridice, Gluck — Pianoforte: 4 pezzi — Orchestra: Ballabili — Lukmo, Delibes — Pianoforte: 4 pezzi — Contralto: L'aria di Mozart — Orchestra (Archi): Benedictus, Mackenside.

LUNEDÌ, 10 MAGGIO

15.15: Quintetto legni e soprano — 16.45: Floricoltura — Duetti al pianoforte — 17.15: Per i ragazzi — 18: Orchestra Cinema Loxell: Dalla Walkiria, Wagner — Ouv. Stradella, Flotow — Fox trait, Seber — 18.40-19.40: V. Londra — 19.10: Su una fabbrica di automobili — 19.40-20: V. Londra — 20: Terzetto (Ubbini): Terzetto n. 3 in do maggiore (3 tempi), Haydn — Fantasia in la min. Ireland — Pianoforte: Ballata n. 1 in fa min., Chopin — Terzetto: Terzetto in re min. op. 32. Arensky.

MARTEDÌ, 11 MAGGIO

15.15: Conferenza per le scuole: Il ritmo — 16.15: Orchestra Prince's Café — 16.45: Figure storiche — Soprano — 17.15: Per i ragazzi — 18-19.40: V. Londra — 20: Operetta di Offenbach eseguita da allievi di una scuola musicale. — 20.35: Commedia in due scene (4 personaggi) — 21: Maria Sabronne, Zofolatrice — 21.31 circa: Orchestra della stazione: Da «Veronica», Messenger — 21.30 e dopo: V. Londra.

MERCOLEDÌ, 12 MAGGIO

15.45: Quintetto con pianoforte — 16.45: Conferenza — 17.15: Per i ragazzi — 18: Orchestra Cinema Loxell: Intermozzo «Nazione», Schubert — Fantasia Bolshème, Puccini — Fox trait, Friml — 18.50-19.40: V. Londra — 19.40: Conferenza — 20 e dopo: V. Londra.

GIOVEDÌ, 13 MAGGIO

15.45: Quintetto con pianoforte — 16.45: Conferenza — Canzoni francesi — 17.15: Per i ragazzi — 18: Violoncello — 18.35-19.40: V. Londra — 19.40: Conferenza — 20: Orchestra: Ouv. Cavallo di Bronzo, Auber — Soprano: Aria, dal Freischütz, Weber — Orchestra: Pot-pourri, Giardino Persiano, Lehmann — Violino: 2 pezzi; Soprano: 3 pezzi — Orchestra: Valzer, e Suite di 4 danze — 21.30: Tempo e not. — Conferenza — V. Londra — Not. Locali — 22: Orchestra Cinema Loxell — 22.10: Dramma a 5 personaggi, eseguito dalla Radio compagnia di Londra.

VENERDÌ, 14 MAGGIO

15.45: Scuole: Conferenza — 16.15: Orchestra Prince's Café — 16.45: Conferenza — Soprano — 17.15: Per i ragazzi — 18: Orchestra Cinema — Loxell: 4 pezzi — 18.50 e dopo: V. Londra.

SABATO, 15 MAGGIO

15.45: Ballabili Palais de la Danse — 16.45: Conferenza l'arte — 17.15: Per i ragazzi — 18: Orchestra Cinema Loxell: 4 pezzi — 19-19.10: V. Londra — 19.40: Religioni antiche: L'Egitto — 20: Orchestra: Un pezzo — Baritono: 3 romanze — Ottavino solo: 1 pezzo — Orchestra: Pot-pourri — Baritono: 2 romanze — Orchestra:

Marcia — 21: Violinista Godowsky: Orientale, Aroni-Elman — Capriccio basco, Sarasate — Toccata, Paradies-Godowsky — Danza ungherese n. 5, Brahms-Joachim — Trillo del Diavolo, Tartini — Fantasia sul Faust, Wieniawski — 21.30 e dopo: V. Londra.

DOMENICA, 9 MAGGIO

Fina alle 18.50: V. Londra — 20.55-21.15: Idem — Musica di Schumann — 21.15: Orchestra: Ouverture Carnevale — 21.25: Contralto: 3 lieder — 21.35: Pianoforte e orchestra: Concerto in la min. op. 54 (3 tempi) — 22: Contralto: 2 lieder — 22.10: Quattro pezzi per pianoforte — 22.25: Contralto (1 pezzo).

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1.5

LUNEDÌ, 10 MAGGIO

15.45: Letteratura inglese — 16: Orchestra e varietà — 17.15: Per i ragazzi: canzoni e racconti — 18: Interudio mus. — 18.10: Bulletini Gioy, Exploratori — 19: Tempo e notizie — Critica letteraria — V. Londra — 19.25: V. Londra — 19.40: Conferenza di storia — 20: V. Londra — 21.30: Tempo e not. Conferenza — V. Londra — 22: V. Londra.

MARTEDÌ, 11 MAGGIO

11.30-12: Violino — 15.45: Un giornale del pom. — 16: Orchestra Electric Theatre — 17: Interudio mus. — 17.15: Per i ragazzi, canzoni e racconti — 18: V. Londra — 19: Tempo e not. — Lettera, V. Londra — 19.25-20: V. Londra — 20: Un'altra Stazione — 20.15: Orchestra municipale: Tre danze slavo-uciane, Dvorak — Ouv. Carnevale di Roma, Berlioz — Sinfonia italiana n. 1 in la magg. (4 tempi), Mendelssohn — Tenore: 2 romanze — Orchestra: Poema Sinfonico, Mtvava Smetana — 21.30: Tempo e not. — Conferenza — V. Londra — Not. locali — 22 e dopo: V. Londra.

MERCOLEDÌ, 12 MAGGIO

15.45: Conferenza sul tennis — 16: Ballabili King's Hall Rooms — 17.15: Conferenza per i ragazzi — 18: Interudio mus. — 18.50: V. Londra — 19: Tempo e not. — Conferenza, V. Londra — 19.25: Idem — 19.40: Traduzioni dallo spagnolo — 20 e dopo: V. Londra.

GIOVEDÌ, 13 MAGGIO

11.30-12: Violoncello — 15-15.30: Per le scuole: Storia naturale — 15.45: Un giornale pom. — 16: Terzetto Wireless — 17.15: Per i ragazzi, canzoni e racconti — 18: Interudio mus. — 18.35-19.40: V. Londra — 19.40: La Metropolitan — 20: Musiche del Sussex — 20: Poche parole sul Sussex — 20.05: Orchestra (1 pezzo) — 20.15: Troupe del Sussex: 3 canzoni antiche — 20.35: Soprano: 2 canzoni — 20.45: Orchestra: Sinfonietta — 20.55: Baritono: 2 canzoni — 21.5: Soprano: 2 canzoni — 21.10: Troupe: 3 canzoni — 21.25: Orchestra: Marcia normanna, G. Alcock — 21.30: Tempo e not. — Conferenza, V. Londra — 22 e dopo: Idem.

VENERDÌ, 14 MAGGIO

11.30-12: Pianoforte — 15.45: Storie famose — 16: Soprano, tenore, Orchestra — 17.15: Conferenza per i ragazzi — 18 e dopo: V. Londra.

SABATO, 15 MAGGIO

15.45: Giardinaggio — 16: Ballabili dalle King's Hall Rooms — 17.15: Per i ragazzi: Canzoni, racconti, conferenza — 18: Interudio mus. — 19-19.40: V. Londra — 19.40:

conferenza sul servizio governativo nell'India - 20: Coro « Alma »: 5 pezzi - 21.15: Orchestra municipale: 3 pezzi - Tenore: Recitativo e aria, Gounod - Orchestra: 2 pezzi - Tenore: Aria, Maria, Flotow - Orchestra: 2 pezzi - 21.30 e dopo: V. Londra.

DOMENICA, 9 MAGGIO

Vino alle 21.15: V. Londra - 21.15: Inno di Lode (cantata) per due soprani, tenore, coro, orchestra, Mendelssohn.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

DOMENICA, 9 MAGGIO

15.30-21: V. Londra - 21: Tempo e not. - 21.15: Orchestra della stazione: Ouverture, La Gliuka, Vita per lo Zar - Contralto e orchestra: Due romanze, De Falla - Orchestra: Sinfonia n. 2 in re, Brahms - Contralto: 3 romanze - Orchestra: 3 pezzi, compreso il poema sinfonico di Liszt - 20.45: La tania fratellanza.

LUNEDI, 10 MAGGIO

12.30-13.30: Mus. Café Cox's - 14.30: Organo Cinema Capitol - 15: Terzetto della stazione - 15.45: Per le snuole - 15.55: Terzetto - 16.15: L'arte di raccontare storielle - 17: Pianoforte - 17.45: Pei ragazzi - 18: Pei giovani avventurieri - 18.15-19.40: V. Londra - 19.40: Cricket - 20 e dopo: V. Londra.

MARTEDI, 11 MAGGIO

15: Terzetto della stazione - 15.15: V. Londra - 16: Terzetto (cont.) - 16.15: Musica Rist. Carlton - 16.45: Conferenza - 17: Musica c. s. - 17.45: Pei ragazzi - 18: Pei giovani avventurieri - 18.15-20: V. Londra - 20: Orchestra: Aurora, Coates - Casse soliste (valzer) Traikovsky - 20.10: Undici canzoni pei ragazzi, di E. ja Lehmann (soprano, contralto, tenore, baritone) - 20.45: Orchestra: Maggio, Haydn Wood - 20.55: Contralto: 2 canzoni - 21: Orchestra: Valle di Rose, Ancliffe - Serenata italiana, Cowen - 21.12: Tenore: 2 canzoni - 21.20: 2 pezzi - 21.30: Tempo, notizie - 22: V. Londra.

MERCOLEDI, 12 MAGGIO

12.30-13.30: Musica Cox's Café - 15: Orchestra Cinema Capitol - 15.15: V. Londra - 15.45: Orchestra e s. - 16.45: Episola dei sogni - 17: Pianoforte - 17.15: Pei ragazzi - 18: Pei giovani avventurieri: Conferenza su G. Conrad - 18.15: V. Londra - 18.40: Bollettino Soc. locali Radio - 18.50-19.40: V. Londra - 19.40: L'arte di parlare in pubblico - 20 e dopo: V. Londra.

GIOVEDI, 13 MAGGIO

12.30-13.30: Musica Rist. Carlton - 15: Orchestra: Ouv. Russian e Lindmila, Gliuka; Soprano e orchestra: Aria Nozze di Figaro, Mozart; Orchestra: Dal Per Gunt, Grieg - Soprano: 3 romanze - Orchestra: Sinfonia n. 35 in re, Mozart - Soprano: 2 romanze - Orchestra: Concerto per la notte di Natale (due violini, violoncello, archi), Corelli - Orchestra: 3 pezzi dalla Danza di Faust, Berlioz - 16.45: Orchioltra - 17: Pianoforte - 17.45: Pei ragazzi - 18: Pei giovani avventurieri - 18.15-19.40: V. Londra - 19.40: Parla il Direttore - 20: Orchestra: Piccola Suite romantica, Bath - Soprano: 2 romanze, Danza - Baritone: Romanza - Soprano e baritone: Duetto, German - Orchestra: Danze villerecce, Fletcher - Soprano: 2 romanze - Orchestra: Tre canzoni popolari - 20.45: Orchestra: Scene di festa

(Suite), Lucas - Mezzo soprano: 2 canzoni americane - Baritone: 2 canti di negri - Mezzo soprano: 2 canzoni e s. - Orchestra: Canti della piantagione, Clu-san - 21.5: Orchestra: Libera terra inglese, Harris - Mezzo soprano: 2 canzoni popolari - Orchestra: Entrata dei Gladiatori, Furek - Mezzo soprano: 2 canzoni popolari - Orchestra: La bandiera, Alon - 21.30 e dopo: V. Londra.

VENERDI, 14 MAGGIO

15: Nuovi dischi grammofono - 15.15: Snuole (Storia not.) - 15.35: Terzetto della stazione - 16.15: Musica Rist. Carlton - 16.45: Conversaz. pom. - 17: Musica c. s. - 17.15: Pei ragazzi - 18: Pei giovani avventurieri - 18.15 e dopo: V. Londra.

SABATO, 15 MAGGIO

12.30-13.30: Musica Rist. Carlton - 15: Orchestra della stazione e soprano - 16.45: Conversazione pomeridiana - 17: Pianoforte - 17.15: Pei ragazzi - 18: Pei giovani avventurieri - 18.15-19.40: V. Londra - 19.40: Conferenza - 2 numeri varietà - 20: Orchestra della stazione (3 pezzi) - 20.15: Varietà - 20.25: Orchestra - 20.45: Varietà - 21: Orchestra - 21.15: Varietà - 21.25: Orchestra - 21.30: e dopo: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

DOMENICA, 9 MAGGIO

10.30: Ora e tempo - 15.30-18: V. Londra - 20: Id. - 20.55: Id. - 21: Tempo e not. - 21.10: Prev. marittime - 21.15: V. Londra - 22.45: V. Cardiff.

LUNEDI, 10 MAGGIO

10.30: Ora e tempo - 11-13: Radio Quartetto, contralto, tenore, piano - 13-14-15-19: V. Londra - 19: Tempo e not. - 19.10-21.55: V. Londra - 21.55: Prev. marittime - 22: V. Londra - 23.10-24: Ballabili Hot. Metropole.

MARTEDI, 11 MAGGIO

10.30: Ora e tempo - 11-13: Radio Quartetto, soprano, baritone, violino - 13-15-15.15-18.30: V. Londra - 18.30: Trasmissione all'Europa - 19: Tempo e not. - 19.10-20: V. Londra - 20: Concerto di Ballate (soprano, contralto, baritone, violino, pianof.) - Soprano (2 pezzi) - Baritone (3 pezzi) - Violino (2 pezzi) - Contralto (2 pezzi) - Soprano (2 pezzi) - Pianoforte (3 pezzi) - Contralto (2 pezzi) - Baritone (2 pezzi) - 21-21.55: V. Londra - 21.55: Prev. marittime - 22 e dopo: V. Londra.

MERCOLEDI, 12 MAGGIO

10.30: Ora e tempo - 11-13: Radio Quartetto, contralto, tenore, piano - 13-14-15.15-19.40: V. Londra - 19.40: V. Manchester - 20-21.55: V. Londra - 21.55: Previsioni marittime - 22-24: Ballabili Rist. New Prince's.

GIOVEDI, 13 MAGGIO

10.30: Ora e tempo - 11-13: Radio Quartetto, soprano, baritone, violoncello - 13-14-15.15-20: V. Londra - 20: V. Bourneghem - 21.30: Tempo e not. - 21.40: Argomenti correnti - 21.55: Previsioni marittime - 22 e dopo: V. Londra.

VENERDI, 14 MAGGIO

10.30: Ora e tempo - 13: Radio Quartetto, contralto, tenore, piano - 14.30: Organo, da S. Stefano (4 pezzi) - 13-14-15-20-21.20: V. Londra - 21.30: Varietà e London Radio Dance Band - 21.30: Tempo

e not. - 21.40: Previsioni marittime - 21.45 e dopo: V. Londra.

SABATO, 15 MAGGIO

10.30: Ora e tempo - 13: Ora Green - 16-21.55: V. Londra - 21.55: Prev. maritt. - 22 e dopo: V. Londra.

MANCHESTER (a Z Y) - m. 378

Kw. 1.5

LUNEDI, 10 MAGGIO

15.25: Scuole: Il Gauge - 15.45: Orchestra Cinema Piccadilly - 16: I primi drammi inglesi - 16.15: Orchestra c. s. - 17: Basso - 17.15: Pei ragazzi - 18: Orchestra Hot: Majestic - 19 e dopo: V. Londra.

MARTEDI, 11 MAGGIO

13.15-14: Concerto dalla Houldsworth Hall (soprano e pianoforte) - 15.25: Scuole (Paleontologia) - 15.45: Autopiano - 16: Conversazione pomeridiana - 16.15: Quartetto e contralto - 17.15: V. lunedì - 18: id. - 19.20: V. Londra - 20: Orchestra: Ouv. Plymouth (due canti occidentali) - Mezzo soprano: 3 canzoni delle cattedre occidentali - Orchestra: Coesta grigia, Rossini - Devon, H. Lühr - Violino: 4 canzoni popolari - Orchestra: Campanie di Weymouth, Howgill - Mezzo soprano: 3 canzoni pop. - Violino: 4 canzoni pop. - Orchestra: Rapsodia Galles. E. German - 21.30 e dopo: V. Londra.

MERCOLEDI, 12 MAGGIO

15.25: Scuole: Le origini del canto - 15.45: Orchestra Cinema Piccadilly - 16: Conferenza - 16.15: Orchestra c. s. - 17: Gladys Barnes al piano - 17.15: Pei ragazzi - 18-19.40: V. Londra - 19.40: Conferenza in spagnolo - 20 e dopo: V. Londra.

GIOVEDI, 13 MAGGIO

11.30-12.30: Quartetto della stazione - 16.30: Convers. pom. - 16.45: Autopiano - 17: Baritone - 17.15: Pei ragazzi - 18-19.40: V. Londra - 19.40: Geologia - 20: Commemorazione di Sullivan; Orchestra: Ouv. di ballo, Dama lenta - Tenore: 2 romanze - Orchestra: Musica per l'Argo VIII, di Shakespeare - Breve conferenza commemorativa - Orchestra: Musica per il Mercante di Venezia - Tenore: 2 romanze - Orchestra: Suite, Macbeth - Ouv. In Memoriam - 21.30 e dopo: V. Londra.

VENERDI, 14 MAGGIO

13.15-14: Terzetto pianoforte dal Cinema Piccadilly - 15.25: Scuole (Storia nat.) - 15.45: Quartetto della stazione - 16: I vecchi mobili - 16.15: Quartetto e violino solo - 17.15: Pei ragazzi - 18: Orchestra Hot: Majestic - 18.50 e dopo: V. Londra.

SABATO, 15 MAGGIO

15.45: Autopiano - 16: La moda - 16.15: Ballabili Rist. Piccadilly - 17: Soprano - 17.15: Pei ragazzi - 18: V. Londra - 18.50: Bollettino Apicoltori Lancashire - 18.53: Bollettino Giovani Esploratori - 19, 19.40: V. Londra - 19.40: Sport della settimana - 20: Banda Soc. di Temperanza: 2 pezzi - Basso: 4 romanze - Banda: A solo di euphonium - Compagnia della stazione: Commedia con 5 personaggi - Banda: Da La Danza di Faust, Berlioz - Basso: 4 romanze - Banda: Pot-pourri, W. Rimmer - 21.30 e dopo: V. Londra.

R. CHIODELLI, direttore responsabile
Industrie Grafiche A. Nicolò & C. - Milano

NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCOLARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.

Art. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

U. R. I.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - Corso Italia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

Art. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

Art. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

Art. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi-atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.



Coda di Gallo
"cocktail"

ISOLABELLA

al Vermouth Bianco "High Life,"

Il Vero Aperitivo Italiano

S. A. ZENITH

Fabbrica Italiana Lampade Elettriche e Valvole Termoioniche

MONZA



La Valvola di Potenza

*La valvola
per l'Altoparlante*



Tensione d'accensione . . .	3,8 Volt
Corrente d'accensione . . .	0,25 Amp.
Emissione	25-35 M A
Tensione anodica	40-100 Volt
Corrente di riposo	7,2 M A
Pendenza	0,8 M A V
Fattore d'amplificazione . . .	6
Resistenza interiore	7000 Ohm
Lunghezza totale	100 m/m
Diametro	40 m m
Prezzo	L. 60.—

ZENITH-RADIO

è la più grande Novità del giorno