

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

# RADIOORARIO

## ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.

UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità - MILANO - Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



ARTISTI DELLA U. R. I. - GERMANA D'ARY - Soprano.



# S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonic

Amministrazione: **MILANO** (13)  
Viale Maino, 20 - Telefono 23-967

Stabilimento proprio: MILANO (LAMBRATE)  
Via P. Andrea Saccardi, 31 - Telefono 22-832

La "**Safar**," ha affermato la genialità Italiana nel campo Radiofonico, raggiungendo un vero trionfo e sorpassando coi suoi apparecchi tutte le altre produzioni del genere.

I suoi **Altoparlanti** e le sue **Cuffie** continuamente perfezionate, per la massima sensibilità, chiarezza e potenza raggiunta, l'hanno quotata prmississima, tanto da esportare per tutto il mondo i suoi apparecchi.

## Altoparlanti:

tipo GRANDE CONCERTO  
l'insuperabile

- .. C R 1
- .. C R 2
- .. C R 3
- .. C R 4
- .. 3 STELLE

i preferiti per potenza purezza e modicità di prezzo

- .. GIGANTE - Il potentissimo per audizioni all'aperto

RICEVITORE POTENTE CR

FORTI SCONTI AI RIVENDITORI



## Cuffie:

tipo "SUPER SAFAR," - scientifica, di costruzione speciale, brevettata e di massima potenza e sensibilità

- .. "STELLA," - la ormai cuffia popolare del prezzo di **L. 42,-** indicata a 4000 ohms per le stazioni a valvola ed a 1000 ohms per le stazioni a cristallo

CHIEDETE IL NUOVO LISTINO

La "**Safar**," è assunta a tale importanza da essere chiamata a fornitrice della *R. Marina*, *R. Aeronautica* e delle principali Case costruttrici di apparecchi radiotelefonici Italiane ed Estere.

# RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55 — (Estero il doppio) — Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30. —

Un numero separato L. 1,50

## Il "piano di Ginevra" contro le interferenze sarà applicato in settembre

Il Consiglio dell'Unione Internazionale di Radiofonia, che raggruppa le principali società europee di radiodiffusione, s'è adunato a Parigi nei giorni 5-6 luglio, approvando le conclusioni del rapporto presentato da Raimondo Braillard, Presidente della Commissione tecnica dell'Unione, circa le disposizioni prese per applicare il piano di ripartizione delle lunghezze d'onda delle stazioni funzionanti nella gamma di 200-600 metri.

Questo piano di ripartizione, già approvato a Ginevra nello scorso mese di marzo, sarà attuato nella seconda quindicina di settembre. Esso permetterà di ridurre considerevolmente le crescenti interferenze, di cui soffrono tutti gli ascoltatori dei radioconcerti.

In tempo utile, saranno dati ai radioamatori pratici consigli affinché essi possano apportare ai loro apparecchi quelle leggere modifiche che si renderanno necessarie per adattarli alle nuove lunghezze d'onda delle stazioni che abitualmente ascoltano.

L'applicazione del « piano di Ginevra » sarà il punto di partenza d'un importante perfezionamento per lo sviluppo della radiofonia, migliorando sensibilmente la situazione attuale, senza compromettere in alcuna maniera il regolare impianto di nuove stazioni trasmittenti nei vari Paesi. Un secondo piano, concernente le stazioni funzionanti con lunghezze d'onda superiore ai 600 metri, è in corso di preparazione e sarà presto sottoposto all'approvazione del Consiglio dell'Unione.

## Il suono trasportato dalle onde luminose

Il *Radio News* riferisce che nella città di Birmingham (Stati Uniti di America), mentre venivano fatti degli esperimenti con un potente riflettore, un abitante di una casa vicina poté intendere dal suo apparecchio radiotelefonico la voce di alcuni uomini, appena il fascio di luce proveniente dal riflettore illuminò l'antenna del suo apparecchio. Le



Due esquimesi ascoltano la lezione serale trasmessa da una stazione dell'Alaska

persone che egli sentì parlare erano precisamente gli uomini che azionavano il riflettore.

Sullo stesso argomento il periodico inglese *Telegraph and Telephone Journal* ed il quotidiano *Manchester Guardian* hanno pubblicato degli interessanti articoli.

Il fenomeno avvenuto a Birmingham, per il quale le voci degli uomini che facevano funzionare un riflettore luminoso furono interrotte dalle antenne aeree di apparecchi radiotelefonici, e furono udite dalle persone che ascoltavano alla distanza di alcune miglia, indica che la luce non è senza influenza nelle trasmissioni senza fili. La precisa natu-

ra del fenomeno non è ancora conosciuta. Però vi sono altri esempi dell'azione della luce sulla rapidità delle correnti alternate usate nelle radio trasmissioni, il che dimostra come tale azione abbia un valore quasi accertato.

La luce può essere usata come mezzo di unione delle frequenze sonore con le frequenze elettriche. Vi è un metodo, poco conosciuto, che offre un genere di microfono completamente diverso da quello oggi generalmente in uso. Esso utilizza un piccolo fascio di luce, un riflettore in miniatura, per trasmettere le frequenze sonore agli apparecchi elettrici. Possono essere usati due piccoli specchi. Uno è collegato ad un diaframma, in modo che vibri per le frequenze sonore che agiscono sul diaframma stesso, oppure è tenuto sospeso e vibra sempre per l'azione di tali frequenze. Si dirige un fascio di luce sullo specchio, che lo riflette su una cella foto-elettrica consistente in un pezzo di selenio compreso in un circuito attraversato da corrente elettrica. Si sa che il selenio offre una resistenza al passaggio della corrente, e che è estremamente sensibile alla luce. La resistenza varia secondo le oscillazioni luminose che avvengono in sua presenza.

Così il fascio di luce partente dallo specchio, che è in istato di costante vibrazione sotto l'influenza delle frequenze sonore, causa rapidissime variazioni nella resistenza del selenio. In questo modo le frequenze sonore si trasformano in vibrazioni elettriche e sono trasmesse nel modo consueto.

Il fenomeno di Birmingham — scrive la rivista « I telefoni d'Italia » — non può peraltro essere spiegato con tale esempio. Qualcuno ritiene che la luce ad arco del faro abbia prodotto dei raggi violetti capaci di ionizzare l'etere, trasmettendo così le voci attraverso l'aria come in un canale. Molti tecnici obiettano che i

raggi violetti, i più corti tra i raggi visibili nello spettro, probabilmente non possono avere una lunghezza d'onda abbastanza piccola da ionizzare l'etere. Sembra più logico supporre che la luce intensa abbia prodotto delle vibrazioni più brevi della lunghezza dei raggi ultra-violetti, una specie di vibrazione dell'etere, che per ora conosciamo pochissimo. Queste vibrazioni avrebbero causato la ionizzazione.

Le vibrazioni dell'etere avvengono in ottave di frequenze definite: dalle più piccole, che includono i raggi X ed i raggi gamma, ai raggi ultra-violetti, ai raggi luminosi, ai raggi caloriferi ed ai raggi o vibrazioni che noi chiamiamo « onde » della radio.



Un radioconcerto in campagna mentre piove  
(Süddeutscher Rundfunk)

## Lettere di ascoltatori

*Subodell, 8 luglio 1926.*

Tenemos el gusto de participarles que los conciertos de IRO nos delectan pues los oímos a la perfección bien modulados y gran potencia. Especialmente los domingos y miércoles en que radian operas y operetas respectivamente procuramos escuchar. Ayer nos entusiasamos oyendo la opereta de Sydney Jones «La Geisha» durante la emisión de la cual casi apenas se tubo el inevitable «fading».

Don. BALLUS

*Pontedera, 15 luglio 1926.*

I vostri programmi sono bellissimi per quanto mi pare, secondo me, un numero di lezioni di lingue moderne uso Barcellona EAIT ed un po' più di musica leggera (canzoni ed operette).

Troppe pretese, direte; ma i Radiomatori non sono mai contenti; ad ogni modo bravi, i vostri programmi fanno certamente onore all'Italia perché le altre stazioni, eccetto alcune (Praga, Barcellona, Tolosa) non sanno darci altro che dei zibaldoni ben puri divertenti.

GIOVANNI RANDON.

GLI ABBONATI CHE VANNO IN CAMPAGNA sono pregati di comunicarci il nuovo indirizzo, a cui dobbiamo spedire il « Radiorario ». Con altra comunicazione, essi ci avvertano poi del loro ritorno in città.

## RADIOCONCORSO

Non ci è possibile pubblicare in questo numero i definitivi risultati del RADIOCONCORSO, non essendo terminato il controllo degli abbonamenti alle Radioaudizioni, inviati da ciascun concorrente. Questo perché parecchi versamenti vennero effettuati mediante deposito sul nostro Conto corrente postale, cosicché i relativi talloncini di licenza, per le necessarie registrazioni, non ci sono ancora tutti pervenuti e non siamo perciò in grado di effettuare il computo totale ed il regolare controllo.

Rimandiamo quindi al prossimo numero la pubblicazione dell'elenco dei vincitori del RADIOCONCORSO e l'assegnazione dei relativi premi.



- Che ondulazione desidera suo marito?
- Hertziana, e di moda.
- Allora gli faremo una frizione d'etere per propagare meglio le onde.

I PIÙ GRANDI E I PIÙ MODERNI MAGAZZINI D'ITALIA  
PER L'ABBIGLIAMENTO DELLA PERSONA  
E PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

# LA RINASCENTE

SEDE CENTRALE

MILANO - Via De Amicis, 63

Capitale Sociale L. 90.000.000

Filiali: MILANO (Piazza Duomo) - PADOVA - TORINO - GENOVA  
BOLOGNA - FIRENZE - ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - CATANIA - MESSINA

# CONVERSAZIONE LETTERARIA

Parliamo un poco di Tantalo.

Chi era costui? Se voi aprite un qualunque dizionario mitologico, troverete che Tantalo era un ricchissimo re della Lidia, che gli dei invitavano spesso ai loro banchetti, ma essendo egli perciò salito in superbia e avendo sottratto alla mensa divina l'ambrosia e il nettare per portarli agli uomini, fu crudelmente punito.

Inceri della filantropia.

Cacciato infatti all'inferno, egli è immerso nell'acqua fino al mento; ma quando si china per bere, l'acqua gli sfugge, mentre sul suo capo pende un albero con dolci frutti, che pure gli sfuggono quando egli solleva la mano per prenderli.

Ma il Tantalo, di cui intendo parlarvi io, non è che un parente lontanissimo, e forse anche spurio, di quello catalogato nei manuali di mitologia. Non è re, non è stato mai a colazione con gli dei, né ha alcuna intenzione (almeno per ora) di andare all'inferno. Ma se anche un giorno (si dice per ipotesi) ci dovesse andare, subentrando nell'esplicita funzione del suo capostipite, giuro che quell'acqua riuscirebbe a berla e quei frutti a ghermirli, maestro com'è nell'afferrare e trattene tutto quanto passa davanti al suo lucido ed elegante monocolo.

Ma allora che cosa c'è di Tantalo in Ugo Ojetti? Forse nient'altro che l'innocente pseudonimo. Un modo come un altro di prender posizione davanti le cose, precisandone il limite rapido e fatale e fors'anche un vezzo di modestia a indicare il vano tentativo di arrestarle. Si sa: gli scrittori come le belle donne hanno la loro civetteria. Quello che è certo è che Tantalo-Ugo Ojetti non conosce il supplizio di quello mitologico; davanti la sua bocca l'acqua non fugge e i pomi sembrano oscillare sulla sua testa per il gusto di essere presi. Si direbbe che l'uomo col tempo si è fatto più scaltro degli dei. Forse appunto perché questi vivono nell'eternità che è immobile, mentre l'uomo vive nel tempo, che, ormai si sa, progredisce.

Fuori di metafora, le « cose viste » di Ugo Ojetti non sono visioni dileguanti, ma piccoli quadri che

la mano dell'autore fissa con tratti spesso indimenticabili.

Leggendoli, si ha l'impressione di sfogliare un interessante album di fotografie o, se più vi piace, di spiare attraverso le lenti d'una lanterna magica. Il mondo di queste pagine è necessariamente frammentario, ma lo spirito personalissimo del suo autore è come il centro di gravitazione che lo tiene unito.



Anche la polizia oggi si serve della radio. Ecco due poliziotti tedeschi in perlustrazione che ricevono radiofonicamente degli ordini.

to e lo sarda nelle sua parti. Cose viste da lui, attraverso il suo monocolo, ma ritratte così al vivo, che finiamo col vederle anche noi. E non solo alla superficie, nella loro fisionomia esteriore, ma più addentro, tra fibra e fibra, nello spirito, in un avvicinarsi di luci rivelatrici, varie e mutevoli. Effetto prodigioso di quell'imperturbabile monocolo fatto d'un vetro speciale: piccolo ghiaccio di cristallo liscio, con invisibili incrinature di iremia signorile, ombre di scetticismo elegante, iridescenze e brillii d'un sentimento senza abbandoni sempre vigile per non tradirsi.

C'è di tutto: istantanee impressionistiche e più lente pennellate di folklore; acquaforti vigorose e minuziose dove il colore s'indugia in toni carezzolosi, rapidi baleni d'interiorità e languide ombreggiature di crepuscolo; evocazioni, rimpianti, nostalgie che svaporano dalle cose come un profumo sottile, appena percettibile. Una galleria di quadri dove c'è il paesaggio e la figura, e tanto sobrio, tanta chiarezza d'aria nell'uno e nell'altra.

Personalmente, preferisco Ugo Ojetti come ritrattista, senza far torto con questo ai suoi paesaggi. Tre segni di pennello o di matita e il ritratto è subito vivo. Ci arriva di colpo; ma, dopo, indugia per colorire, per affinare, per completare, ma più per passione di rifinire che per necessità. Del resto, anche a giudicare da questo terzo volume, apparso di recente nei tipi della Casa Treves, volume che riunisce gli scritti del 24 e 25, i ritratti sono i più numerosi; segno che l'appassionano di più. Nella scelta dei soggetti, poi, l'autore è eclettico quanto mai: sceglie i suoi modelli un po' dappertutto, dovunque c'è qualche tratto che lo interessa. Non ha prevenzioni né partigianerie. Il cardinale Maffi o il generale Piccoli, Dario Nicodemi o Teodoro Mommsen, Ruggero Ruggeri o Antonio Ascari, Giacomo Boni o Maria Pascoli, Alfredo Panzini o l'aviatore Locatelli.

A voler spigolare fra questi capitoli ci sarebbe da citar troppo; pigliamone uno a caso: il Mommsen « Parlava in un buon italiano unito e scorrevole, senza i raschi e i singulti che di solito accompagnano l'italiano dei tedeschi. Ma la voce era rugginosa, d'un tono solo, d'un colore, avresti detto, uguale a quello del suo piccolo viso raso e bilioso incurciato dai capelli bianchi e lunghi alla Liszt... la fronte era liscia e tonda, sovrapposta come un coperchio a un faccino tutto grinze, dal naso aguzzo, dalla bocca senza labbra sporgenti fuor dalla parentesi di due rughe profonde. Le due rughe salivano a contornare gli zigomi e le orbite così da disegnarti netto il teschio di Mommsen. Pareva una mummia che nella luce cordiale e nell'aria salubre di Roma si fosse riac-

CONTIENE VACCINI  
L'unico realmente  
scientifico

DENTIFRICO BLEU

INAVA

è di gusto  
gradevolissimo

In tutte le buone Farmacie

nimata e parlasse. Tutta la vita era negli occhietti lucidi da falco, mai fermi. Voleva gli atteggiarsi a statua davanti a questo ragazzo romano sconosciuto curioso, ma gli occhi lo tradivano... Ad ogni ricordo e ad ogni parola gli si aprivano, gli si chiudevano, scintillavano, battevano, arretrati detto che saltellavano come due uccelli in una gabbia, arguti, maliziosi e impazienti. » L'evidenza è perfetta.

Ma Ugo Ojetti non è solo un grande ritrattista. E' anche — ma sicuro — un contribuente alla storia del costume. Abbondano nelle sue pagine le osservazioni argute, i colpi di sorpresa fotografici, le maliziose e indiscrete annotazioni di taceano, che costituiscono una preziosa miniera di consultazione per chi in avvenire vorrà prendersi il gusto di rigirarci tra le mani con quella curiosità pettegola che è tanta parte della storia. Leggere, per credere, l'amenissimo capitolo « Donna 1924 ». Cose viste, anche quelle. No, nessuna malignità. Un quadretto, come si direbbe, di genere. Femminile, naturalmente. E utilissimo ai fini di cui sopra. Perché se compito dello storico è di fissare ciò che passa e si trasforma, è più che mai necessario fissare nel tempo gli aspetti della donna che fortunatamente non passa... ma si trasforma. E bene ha fatto Tántalo a porre la data sulla sua graziosa istantanea perché c'è pericolo che tra qualche anno essa non abbia altro che un valore... archeologico: cioè che sia difficile riconoscerne nella crisalide di oggi la farfalla di domani. Donne 1924, dunque; con la data, come le bottiglie. E noi terremo questa pagina dentro l'album, come certe fotografie che hanno lo scopo di segnare... le fasi di crescita.

Ma non crediate che in questo volume di cose viste tutto sia roseo e sorridente ed innocuo. Ugo Ojetti, quando ci si mette, non scherza, e

irrompe contro il nemico con un ardore e una violenza insospettabili, travolgendolo nel turbine del suo odio fantasioso.

Sentite il suo irruento galoppo contro... il punto esclamativo. Non c'è da ridere. Ognuno ha i suoi odii e i suoi bersagli. I cani abbaiano alla luna, don Chisciotte ce l'aveva coi mulini a vento; Ugo Ojetti che non è un cane romantico e rispetta i mulini, aggredisce il punto esclamativo.

« Odio il punto esclamativo, questo gran pennacchio su una testa tanto piccola, questa spada di Damocle sospesa su una pulce, questo gran spiedo per un passero, questo palo per impalare il buon senso, questo stuzzicadenti pel trastullo delle boche vuote, questo punteruolo da ciabattini, questa siringa da morfio-mani, quest'asta della bestemmia, questo pugnolettaccio dell'enfasi, questa daga dell'iperbole, quest'alabarda della retorica. Quando, come s'usa nei nostri tempi scamiciati, ne vedo due o tre in fila sul finir d'un periodo, che sembrano gli stecchi sul didietro d'un'oca spennata, chiudo il libro perché lo sento bugiardo. »

Gli scrittori italiani sono invitati a scegliere: o il punto esclamativo o la simpatia di Tántalo. Sarebbe interessante fondare su quel feroce odio uno studio psicologico su Ugo Ojetti. Si sa; al critico basta poco: dategli un punto... anche esclamativo e vi solleva lo scrittore come sopra una gru. Eppure quel povero punto ha il suo pubblico fedele, specialmente fra il gentil sesso che è amante della interiezione. E io sono sicuro che molte signore avranno pensato male di Tántalo a sentirmi riferire quell'attacco feroce. Un uomo che odia il punto esclamativo dev'essere per forza un nemico del cuore.

No, belle signore. Si può odiare il punto esclamativo e custodire pudicamente nel petto un granflino d'incenso romantico che arda senza cre-

piti e senza possibili splendori; si può essere scettici e ironisti e cercare un giorno la via che conduce a un piccolo santuario, a cercarvi qualche cosa, che non si sa forse che cosa sia, e lungo la strada strastullarsi malinconicamente con la propria tristezza e col proprio vuoto.

Sentite la fine del capitolo « Il santuario di Montenero ».

« Lungo la ripida strada che discende all'Ardenza, ogni tanto sulla porta d'una bottega leggo dipinte a grandi lettere queste strane parole: « Fabbrica di cuori ». Lo so, si tratta dei cuori di miele e farina con la croce e le frange di carta colorata; dei cuori che i pellegrini più ghiotti comprano e mangiano, nei giorni della festa della Madonna di Montenero. Ma provo lo stesso una gran voglia di entrare in una di quelle case e di chiedere sottovoce: « Un cuore, un cuore per me, nuovo nuovo, ce l'avreste, buona donna? un cuore che finalmente pesi più del cervello? ».

Convenite che a confessare di tali aspirazioni, oggi, con l'aria che tira nella repubblica letteraria, c'è il caso di farsi prendere per un romantico spaesato.

U. MORUCCHIO.



Fondi di paniera a reazione

Il più indicato  
per la toilette!

Rende morbida  
e fresca la pelle

**SAPONE**  
"Seta"

(Marchio depositato)

Il migliore e più economico

PER LAVARE

TESSUTI FINI

In vendita presso tutti i droghieri

# L'indovino di Borgodrolo



Sulla piazza di Borgodrolo s'instaura la posta per avere le notizie del monno.



Ma ecco l'uomo bene informato che sa già tutto quello che è successo.



E, proprio vero! Persino i numeri del lotto ha indovinato.



Cosicché non val più la pena di comperare i giornali.



Il giornalista se la piglia con l'indovino-stregone...



che è semplicemente un abbonato della U.R.I. che ascolta la sera le notizie di Milano e di Roma.

# Tra le onde hertziane e marine

Si sente dire che la radio costituisce esclusivamente un «divertimento invernale». Certo che pioggia, neve e freddo favoriscono il «teatro a domicilio»: ma l'estate e la campagna

strina, è la radio che muove le gambe ai «quattro salti» e tien hordone con la sua musica ai sospiri alla luna delle giovani coppie.

Che quanto diciamo risponde a

## Una stazione trasmittente portatile

La completezza dell'impianto di una stazione trasmittente ha quasi fatto disperare che si potesse avere il sogno accarezzato da tecnici ed amatori: la possibilità di trasmettere e ricevere un messaggio radio-telefonico da qualsiasi punto servendosi di apparecchi tascabili. Certamente nessuno si illude che questi apparecchi debbano essere tanto piccoli quanto un orologio, ma se si potessero ottenere, per esempio, apparecchi della grossezza di una comune macchina fotografica il successo e la possibilità di applicazioni sarebbero enormi ed importantissimi.

Alcuni anni or sono la città di New York aveva bandito un concorso per la costruzione di un apparecchio radio-telefonico portatile, ad uso dei *police-men*. Le condizioni principali poste, erano che lo strumento di trasmissione e ricezione insieme dovesse comprendere in dimensioni tali da poter essere portato sulla persona ed in modo non visibile. Si sarebbero posti migliaia di agenti in condizioni di poter conferire continuamente con gli uffici di polizia della città, aumentando così in modo enorme l'efficacia dei servizi di pubblica sicurezza urbani. Era in gioco un premio di alcune decine di migliaia di dollari, ma nessuno vinse il concorso.

Si sono costruiti strumenti radio-riceventi di proporzioni minuscole. Un apparecchio completo fu tempo fa costruito con la forma e grossezza di una penna stilografica. Recentemente una rivista americana segnalava la notizia di un congegno ricevente completo, costruito su modello comune: il *non plus ultra* delle dimensioni minime. Gli apparecchi trasmittenti portatili sono invece rimasti per tanto tempo una speranza di pochi fiduciosi. Solo oggi possiamo difatti leggere al riguardo una buona notizia, la cui origine,



non escludono affatto la radio. Essa, anzi, conforta la solitudine e la noia delle vacanze estive, collega il vil-



leggiante alla città, anima della sua voce i silenzi marini e montani. Là dove non sarebbe possibile mettere assieme la più rudimentale orche-



strità, è dimostrato dalle fotografie che pubblichiamo e dalle numerose domande dei nostri abbonati che desiderano esser seguiti in campagna dal fedele *Radiorario*, indispensabile guida programmatica con



le radiocondizioni, invitiamo lettori ed abbonati a mandarci delle radiofotografie estive, che ben volentieri pubblicheremo nel nostro giornale.



GRANDE CAFFÈ RISTORANTE  
Lagrange  
Rezza & Rizzio

TORINO  
CORSO VITTORIO EMANUELE  
TELEFONO 44-641



naturalmente americana, speriamo non comprometta la realtà del fatto importantissimo annunciato. (1)

La rivista *Motion Pictures Today* dice che i fratelli Warner ingegneri di Hollywood, la rivale di Los Angeles nella lotta per il primato della cinematografia americana, hanno iniziato un giro di propaganda e dimostrazione attraverso le principali città degli Stati Uniti, allo scopo di far conoscere ed sperimentare pubblicamente un loro apparecchio trasmittente radio-telefonico portatile. Il nuovo apparecchio è regolarmente brevettato e munito di licenza governativa per poter trasmettere, colla sigla 6×BR.

La partenza degli inventori da Hollywood per la prima tappa, lungo la costa settentrionale della California, era stata segnalata, ed al loro arrivo ad Oakland una gran folla li ricevette con entusiastiche dimostrazioni. La prima prova di trasmissioni radio-telefoniche col nuovo apparecchio portatile ebbe luogo nel teatro statale di Oakland.

In pochi minuti, subito dopo il loro arrivo alla stazione, furono fatti i preparativi necessari. Un gran numero di persone poté assistere alla trasmissione di uno splendido programma musicale, eseguito sul palcoscenico del teatro. Secondo la rivista, dalla quale deduciamo la notizia, questa prima prova avrebbe dato ottimi risultati. Ancora non ci si dice quale precise dimensioni abbia il nuovo apparecchio radio-trasmittente; crediamo che basti per ora il fatto che esso sia portatile! C'è da essere già ben lieti pensando che il primo passo è stato compiuto. («I telefoni d'Italia»).

R. T.

(1) Rammentiamo che E. Pugliese, segretario della A. D. R. I., ha sperimentato con successo in una recente crociera africana una sua stazione portatile trasmittente e ricevente. Vedasi il n. 21 del *Radiorario*, pag. 7 (N. d. R.).

**Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaulzioni e leggere il "Radiorario".**



Essendosi prodotti varie volte in Inghilterra nei casi di indebolimento nelle facoltà uditive per parte di individui che sono dei radioamatori appassionati, furono interessate le Autorità mediche affinché esaminassero se le ricezioni radiotelefoniche presentavano delle speciali caratteristiche in confronto di altri rumori, con conseguente riduzione nell'udito. La risposta è stata negativa e cioè nulla di diverso dagli altri rumori producono all'orecchio di chi ascolta le emissioni radiotelefoniche. Un eccesso di intensità di ricezione ha come conseguenza quanto si verifica in coloro che sono addetti a mestieri rumorosi, di conseguenza un'opportuna riduzione nell'intensità della ricezione telefonica preserverebbe le facoltà uditive dei radioamatori.

I giornali del Sud Africa portano la notizia che un amatore della città di Durban nel Natal è riuscito a comunicare con un amatore di San Francisco di California nelle due direzioni, attraversando l'Atlantico ed il territorio Nord Americano e raggiungendo la Costa della California attraverso l'Oceano Pacifico.

Il detto amatore del Sud Africa è il Sig. H. W. Heywood, il quale possiede una stazione trasmittente che funziona su onda in n. 35,5, impiegando un'energia uguale a quella di una ordinaria lampada elettrica. L'energia della stazione è alta m. 12 e viene impiegata uno schermo di terra composto di 6 fili a ventaglio della lunghezza di metri 22 fuso.

Si legge sui giornali inglesi che il principino di Giorgio Stephenson ha inventato un sistema segreto di radiotelegrafia.

A tale scopo è stata sistemata una stazione sperimentale trasmittente nella località di Brehlington. In un profondo scavo praticato nel terreno, sono state eseguite prove di trasmissione terrestre su una distanza di circa 50 miglia. A quanto pare la parte caratteristica del sistema risiede nell'apparato ricevente.

Sono stati invitati dei tecnici della radio ad assistere e a prender parte alle esperienze; ed a tale scopo furono sistemati apparati riceventi ordinari su automobili che si spostavano in ogni direzione durante il periodo delle emissioni. Stando a quanto viene riferito dai giornali, nessun apparato ordinario è stato capace di ricevere qualsiasi segnale venisse emesso dalla segreta stazione trasmittente, mentre gli appositi ricevitori funzionavano nel modo regolare.

Parò che verrà domandato il permesso al Ministero delle Poste di sistemare due stazioni emittenti di grande potenza, una nel Kent e l'altra nella Scozia, per procedere ad esperienze su vasta scala e a grande portata.

Avvertiamo le persone che desiderano passare le loro vacanze in Svizzera e portare seco il loro apparecchio radiotelefonico, che per poter importare in Svizzera un apparecchio radiotelefonico, è necessaria una

autorizzazione speciale che viene rilasciata dalla Direzione Generale delle Poste e dei Telegrafi a Berna. Si fa richiesta dell'autorizzazione in parola, indicando cognome e nome, data di nascita, Comune d'origine e l'indirizzo, come pure la data probabile del soggiorno (arrivo e partenza) nella Svizzera e lo scopo al quale dovrebbe servire l'apparecchio. L'autorizzazione deve essere presentata ai doganieri svizzeri quando si passa la frontiera. Arrivato sul posto di soggiorno il proprietario di un apparecchio radiotelefonico è tenuto, prima di metterlo in uso, di annunziarsi all'Ufficio telegrafico del luogo per ottenere la concessione d'uso. Alle persone, che arrivano alla frontiera senza la suaccennata autorizzazione, l'importazione del loro apparecchio viene concessa dietro il versamento di Fr. svizzeri 20, per conto della Direzione Generale delle Poste e dei Telegrafi. Questo versamento è aumentato a Fr. svizzeri 50, nel caso in cui l'indirizzo del soggiorno in Svizzera del proprietario dell'apparecchio fosse sconosciuto. Questa cauzione viene rimborsata sotto la deduzione delle spese della concessione d'uso (diritto fisso di Fr. svizzeri 5, più Fr. svizzeri 1 per ogni mese di soggiorno), appena si ha fatto il necessario per ottenere presso il più vicino Ufficio telegrafico la concessione d'uso.

La Radio Genossenschaft di Zurigo costruisce attualmente un secondo studio a San Gallo.

Il Ministero del Commercio degli Stati Uniti ha promesso esperienze per determinare l'influenza delle Aurore boreali sulle radiotrasmissioni. Si è verificata una grande diminuzione dell'intensità. Inoltre, con le onde di meno di 350 metri, un silenzio prolungato.

Il primo campionato nazionale di radiotelegrafia, che è stato indetto dal Radio Club Italiano e ed al quale hanno partecipato i migliori radiotelegrafisti dilettanti di tutta Italia, è stato vinto dal signor Franco Marietti, laureando in ingegneria al Politecnico di Torino, che già aveva vinto il precedente concorso. Il signor Marietti, con apparecchi da lui costruiti, ha comunicato regolarmente con gli antipodi (Nuova Zelanda) e con trecento stazioni in tutti i punti del globo.

La signora Fannon Johnson di Londra ha sostituito il disco del fonografo con una pellicola di celluloido, alla quale ha dato il nome di «pellicola parlata». Questa pellicola lunga 40 metri può registrare suoni e parole equivalenti a 10 dischi ordinari. La applicazione della nuova pellicola è particolarmente destinata alla radiotelegrafia.

La stazione americana K. D. K. A. di Pittsburgh ha trasmesso un concerto violinistico d'eccezionale valore. Infatti, la musica fu eseguita con un «Guarnerio» del 1737, valutato 10.000 sterline, e due «Stradivari», del valore di 5000 sterline l'uno. Questi tre storici e preziosi violini sono conservati nel Museo Carnegie di Pittsburgh.

**Accessori e Parti Staccate**

**RADIO**

— i migliori prezzi —

SINDACATO COMMERC. IND. LOMBARDO  
S. A. - Capitale L. 100.000.000.000

**Ing. D. CURAMI**

Via Manzoni, 35 - MILANO (2) - Telef. 67-11

**APPARECCHIO FOTOGRAFICO**



di uso facilissimo, per solo  
L. 32,50 formato 6 1/4 x 9  
" 42,50 " " 8 x 12

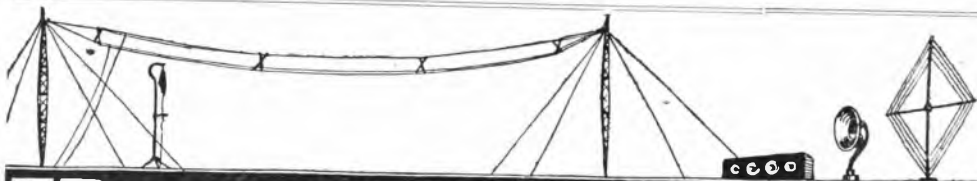
Valigia alla

Fabbrica Apparecchi Fotografici

via Cherubini, 8 MILANO (26)

**CATALOGHI A RICHIESTA - GRATIS**

Minimando la presente Rivista.



# TRA ANTENNE E CIRCUITI

## L'uso razionale della reazione

Lo sviluppo e la diffusione che in questi ultimi tempi ha avuto la radiotelegrafia ha messo in maggior rilievo gli inconvenienti dovuti alle perturbazioni che nella ricezione dei radio-concertri producono gli apparecchi a reazione sul circuito d'aereo. I disturbi sono maggiori quanto più vicini e più numerosi sono gli impianti di tal genere.

Chiunque possiede un apparecchio ricevente è in grado — purtroppo! — di osservare che non mancano quasi mai i sibili più o meno acuti prodotti da apparecchi a reazione maneggiati generalmente da persone inesperte o, peggio, da taluni che non tengono in alcun conto il diritto che il prossimo ha di poter ricevere indisturbati i concerti di Milano, Roma, Parigi, Chelmsford, ecc. Disgraziatamente altri disturbi non mancano — in modo speciale nelle grandi città. — ma non sarebbe opportuno

eliminare quelli che effettivamente e facilmente sono eliminabili? I disturbi prodotti dalla reazione nel circuito della prima valvola, appartengono alla categoria dei mali non necessari e, curabili. E perciò chi veramente è appassionato di radiotelegrafia e desidera il sempre maggiore incremento di questa meravigliosa

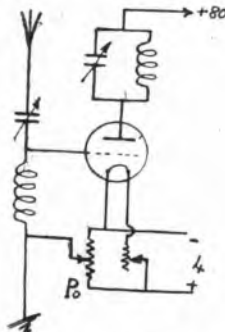
ciruito di aereo, oppure nel circuito di griglia di un'altra valvola, si ottiene così un aumento di potenza delle oscillazioni entranti.

Un altro grande beneficio che si ottiene con l'uso appropriato della reazione è quello di aumentare molto notevolmente la selettività dell'apparecchio, diminuendo così i disturbi dovuti alle interferenze.

Come tutto questo avviene non è qui il caso di spiegare, poichè lo scopo di questo articolo è semplicemente quello di trattare del corretto uso della reazione per ottenere i migliori risultati senza annoiare e disturbare il prossimo, e cioè coloro che hanno un impianto vicino al nostro. Siccome la radiotelegrafia va sempre più diffondendosi e quindi gli impianti diventano sempre più vicini, si impone il dovere di non ostacolare o comunque disturbare, facendo il proprio comodo, i diritti degli altri a godere liberamente delle radioaudizioni.

Semberebbe, a prima vista, che non dovrebbe esistere un limite nell'aumentare la intensità dei segnali per mezzo della reazione. Ma nella pratica non è così, poichè se nel circuito d'aereo si immette più di quel tanto di energia che è necessario, si ottiene che l'impianto incomincia ad avere delle oscillazioni proprie. Non v'è alcun bisogno nè alcun vantaggio di arrivare a tal punto. Al contrario, quando l'impianto incomincia ad oscillare, qualsiasi segnale telefonico in ricezione arriva più o meno distorto, e allora ogni variazione di sintonia produce quel caratteristico fischio o mugolio che disturba gli altri, poichè in tal caso il nostro apparecchio, funzionando come una eterodina, irradia le oscillazioni locali.

Perciò noi dobbiamo preoccuparci di ottenere segnali della massima intensità, ma senza alcuna distorsione; e ciò è possibile mettendo il nostro impianto in condizioni di poter impiegare il massimo possibile di effet-



sa invenzione non dovrebbe esimersi dall'osservanza della legge e dall'eliminare ogni causa di disturbo per gli altri.

Negli apparecchi a valvola a reazione, il sistema di reazione nel circuito della prima valvola deve essere fisso e non regolabile, e tale che non produca oscillazioni nell'aereo neppure nel caso in cui la tensione anodica e la corrente di accensione siano portate al disopra dei valori normali.

Ciò premesso, passiamo ad esaminare gli scopi e l'uso della reazione in generale.

*Gli effetti della reazione.* — Lo scopo principale per cui si impiega la reazione è, come è noto, quello di aumentare l'intensità dei segnali; e questo si ottiene immettendo, con l'impiego di una bobina di reazione, l'energia del circuito di placca di una delle valvole termoioniche nel

### Basta

col continuo consumo  
di pile!

### Alimentate

il vostro apparato col  
rinomato

### Convertitore S. U.

Nuovo tipo di costruzione accurata  
e funzionamento sicuro

♦♦♦♦

LA MECCANOLETTRICA

**UGO SAMÀ**

6, Via Mazzini - BRESCIA - Via Mazzini, 6

ti reattivi, ma senza produrre auto-oscillazioni. Per ottenere questo risultato dobbiamo avvicinare la bobina mobile della reazione alla bobina fissa quanto più è possibile senza però arrivare al punto in cui si provocano le auto-oscillazioni. Occorre naturalmente per far ciò, una certa pratica e perciò è da raccomandarsi al principiante di acquistare la voluta esperienza scegliendo, a scopo sperimentale, la stazione trasmittente più potente e più vicina. La ricerca in tal caso è molto più facile e offre perciò il vantaggio di poter acquistare la pratica necessaria e raggiungere celebrità e precisione nella ricerca e nella sintonizzazione.

**L'auto-oscillazione e i disturbi di interferenza.** — Il dilettante osserverà che variando la posizione della bobina di reazione, si avrà anche uno spostamento più o meno sensibile negli organi di sintonia, in modo che avvicinando la bobina di reazione a quella dell'aereo, sarà indispensabile girare la manopola del condensatore d'aereo un po' a destra o un po' a sinistra, per poter riindicare i segnali con la massima intensità.

È questa un'operazione che subito si impara a farla. Ciò che il dilettante inesperto deve stare attento a fare sempre, in modo da farne una vera e propria abitudine, è di allontanare la bobina di reazione da quella d'aereo nello stesso istante in cui egli s'accorge del primo segno di auto-oscillazione. Ricordi egli sempre che in quello stesso momento tutti i dilettanti vicini sono disturbati e quasi certamente gli stanno inviando una serie di... accidenti!

Per coloro che non hanno tanta pratica da accorgersi quando l'apparecchio entra in auto-oscillazione, facciamo osservare che nella maggior parte dei casi, e cioè con quasi tutti i tipi di apparecchi riceventi in uso, quando tale fenomeno incomincia si avverte nella cuffia un leggero « tac » seguito da ronzio o crepitio dovuto in gran parte a disturbi atmosferici che non si avvertivano quando l'impianto non oscillava. Inoltre, se si sta già ascoltando una trasmissione telefonica, i suoni diventano distorti e sono frammisti a fischi o mugolii se si muove il condensatore variabile. Questo è forse il segno più sicuro che l'apparecchio è in auto-oscillazione; e perciò si può affermare, come regola generale che non v'è alcun dubbio di irradiazione o di oscillazioni locali ogni volta che i rumori di cui abbiamo parlato variano di intensità ogni volta che si tocca o si gira uno qualunque dei

condensatori variabili dell'apparecchio.

**Come si può rimediare.** — Dopo aver detto come riconoscere quelli che chiameremo i « sintomi » dell'auto-oscillazione con una certa sicurezza, passiamo a considerare in qual modo potremo mettere l'impianto in condizioni tali da poterlo controllare nella miglior maniera, onde evitare che esso o cili quando noi non vogliamo che ciò avvenga.

La miglior cosa sarebbe che, nell'impiego di un apparecchio a reazione, tanto l'immissione della corrente ad alta e bassa tensione, quanto le dimensioni della bobina di reazione siano adattate in modo tale che facendo funzionare la bobina di reazione l'impianto possa entrare molto gradatamente in auto-oscillazione, e cioè senza che il « caratteristico » « tac » di cui abbiamo già parlato sia molto forte; in tal caso manovrando in senso inverso la bobina di reazione l'auto-oscillazione cesserà in modo altrettanto graduale e silenzioso allo stesso punto in cui essa era incominciata.

Questo stato di cose ideale si può in generale ottenere molto facilmente facendo molta attenzione al funzionamento della valvola rivelatrice e in particolar modo all'alimentazione di corrente anodica.

Quando l'entrata in oscillazione dell'apparecchio è molto... rumorosa e il « tac » caratteristico è molto forte e quando l'oscillazione e i rumori continuano per qualche tempo anche dopo che la bobina di reazione è stata portata a una posizione ancora più lontana del punto in cui erano incominciati i sintomi dell'auto-oscillazione, probabilmente ciò significa: o che non è adatta la resistenza di griglia, o che la tensione anodica è troppo alta, o anche che la corrente di filamenti della deteccitrice è stata ridotta eccessivamente. Se questi tre inconvenienti non vengono eliminati — e il poterlo fare dipende dalla diligenza del dilettante — l'impianto continuerà sempre a funzionare male e a disturbare il prossimo ogni volta che si tenterà di adattarlo per la ricezione di una stazione lontana.

**La bobina di reazione.** — Regolato convenientemente il funzionamento delle valvole per poter controllare con accuratezza la reazione, occorre poi rivolgere la nostra attenzione a un'altra questione di notevole importanza, e cioè al genere di bobina di reazione che dovremo usare. Molte volte l'impiego di una bobina di grandezza non adatta è causa di note-

voli disturbi. È perciò consigliabile di eseguire esperimenti con bobine diverse, in modo da vedere quale è quella che meglio si adatta al caso specifico.

Come regola generale occorre tener presente che la bobina di reazione deve avere un numero di spire tale che l'apparecchio entri in oscillazione quando la stessa bobina di reazione è molto vicina a quella su cui deve reagire, in modo che la sintonizzazione non venga ad essere notevolmente alterata movendo la bobina.

Non è possibile precisare quante spire debba contenere la bobina di reazione, perché ciò dipende dal tipo di apparecchio che si usa, particolarmente per ciò che si riferisce al numero delle valvole amplificatrici dell'alta frequenza. In generale, quando v'è soltanto una valvola amplificatrice di alta frequenza dovrebbe essere sufficiente, in condizioni ordinarie, una bobina di reazione con 50 spire, mentre con un apparecchio senza amplificazione d'alta frequenza sarà forse necessario adoperare una bobina con 75 spire.

**Uso del potenziometro.** — Abbiamo finora parlato solo di apparecchi che hanno una bobina di reazione; ma non si deve da ciò dedurre che gli apparecchi che ne sono sprovvisti non possano oscillare né esser causa di noiose interferenze,

Una Batteria Perfetta  
garantisce una audizione migliore

alta capacità  
lunga durata

BATTERIE PER  
RADIO

di qualunque tipo. Fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi riceventi...

**Soc. An. SUPERPILA**  
STABILIMENTI PILLA & LECLANCHÉ  
FIRENZE

DEPOSITI:

MILANO - Via Unione N. 14 - Telef. 85-208  
ROMA - Via Bocca del Leone N. 63  
NAPOLI - Via dei Cimbi N. 23 - Telef. 51-93  
VENEZIA - San Simeone - Piazza Orsini 101 777  
PADOVA - Via San Biagio N. 6 - Telef. 12 03

poiché ciò non corrisponde alla realtà.

Gli apparecchi che hanno due o più stadi di amplificazione di alta frequenza hanno comunemente il controllo d'un potenziometro, l'impiego della reazione essendo facoltativo. In questi apparecchi il potenziometro, la cui inserzione è fatta come in fig. 1, deve essere regolato come negli altri la reazione variabile, poiché l'impiego del potenziometro offre gli stessi vantaggi e gli stessi in-

convenienti della reazione. Portando il cursore del potenziometro verso il negativo dell'accensione si favorisce la reazione; portandolo verso il positivo si ottiene l'effetto opposto. Sono quindi da osservarsi le medesime precauzioni di cui si è parlato sopra, se si desidera ottenere dal proprio apparecchio un buon rendimento senza arrecare disturbi a coloro che posseggono un impianto radiotelefonico in vicinanza del nostro.

Ercebi.

ria d'accumulatori da 4 vati, dispongo di corrente continua 150 volt.

Le caratteristiche dell'accumulatore sono le seguenti:

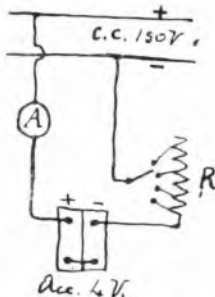
- 1.) Capacità Amp-ora 52.
- 2.) Corrente di carica Amp. 5,2.
- 3.) Corrente massima di carica Amp. 10.

Essendo in possesso di un apparecchio radiotelefonico radio-ricevente S.I.T.I. R. 4 a 4 valvole normali (Eufonia) e volendo aumentare la selettività pregavo indicarmi una schema di amplificatore ad una valvola micro, di facile costruzione e che dia buoni risultati.

Inoltre vi prego di indicarmi tutti i singoli pezzi, dato che sono profano in materia.

Abb. N. 0010 - Benevento.

Realizzi il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto.



A è un amperometro da 10 amp. in fondo scala; R è un resistore con 10 tratti dalle seguenti caratteristiche:

Filo costantina diam. mm. 1,5 metri 70 circa.

Tale resistore avrà una resistenza di 20 ohm circa.

Carichi con un'intensità di 1 amp. circa. Per aumentare la selettività del suo apparecchio, la farcia procedere dall'amplificatore ad una valvola illustrata nel N. 6 di « Radiorario ».

Circa un apparecchio a 3 valvole che non funziona più regolarmente.

Don. G. TREVISANI - Napoli.

Da quanto Ella vi descrive minutamente è chiaro ed evidente, che il difetto risiede unicamente nelle valvole che si sono esaurite per un'accensione troppo pronta e prolungata. Sostituiscia tutte le valvole con altre nuove di buona marca ed il suo apparecchio ritornerà come prima. Pruvati di accendere le valvole il meno possibile.

Invece la cortesia del vostro Egr. Consulente ad indicarmi se è possibile modificare un amplificatore ad alta frequenza T. A. T. nel modo che appare dalla schiz-zo in calce, obviando cioè la bobina aperiodica ed il circuito oscillante che dovrebbero essere inseriti sulle placche della 3.a e 4.a valvola rispettivamente, ed usando al loro posto quelli della 1.a e 2.a valvola. In caso che detto amplificatore così modificato non possa funzionare prego indicarmene il nome.

Abb. M. 0036 - Sarno.

Il circuito così modificato non potrebbe funzionare poiché si produrrebbe un intenso effetto rigenerativo e le valvole funzionerebbero come oscillatrici.

## CONSULENZA TECNICA

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito per gli abbonati ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

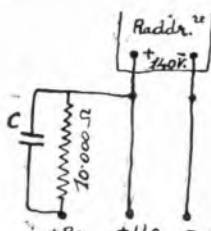
Radio Orario  
Sezione Consulenza  
Corso Italia, 13 - Milano

Vi prego di volermi indicare quale, dei due raddrizzatori di corrente di piana, descritti nel N. 27 del Radiorario, si presta meglio per alimentare apparecchi da 5 valvole in più, e come dover operare per ottenere dai suddetti raddrizzatori diversi valori della tensione anodica nel mio caso specifico 90-100 per le valvole A e detentriche, e 110 per la B.E. È vera poi, a quanto mi si dice, che la reazione con raddrizzatori di piana è inferiore, in quanto a purezza a quella ottenuta con batterie di pile o accumulatori, e va particolarmente in un neutrodin il raddrizzatore produce un brusio che disturba totalmente la ricezione?

Rag. A. ALBERTI - Como.

Se il raddrizzatore è ben costruito e se l'impedenza e la capacità del circuito filtro-smorzatore non hanno valori inferiori a quelli indicati, la ricezione ottenuta è perfettamente paragonabile a quella con batterie anodiche. Trattandosi di alimenta-

re un neutrodin a 5 valvole converrà inserire nel circuito smorzatore una seconda impedenza Z e portare a 5 il numero dei condensatori da 2 Mfd. Anche due i tipi da noi descritti, danno buoni risultati; quello



a diodi termionici è però più pratico e meno ingombrante, per quanto un po' più costoso.

Per ottenere la tensione di 110 Volt inserisca un resistore regolabile sul primario (160 Volt) del trasformatore elevatore e regoli tale resistore sino ad ottenere il valore di tensione raddrizzata, desiderato. Per avere poi una tensione di 90-90 Volt per le altre valvole del ricevitore, realizzi il circuito indicato nello schizzo qui riprodotto, inserendo cioè sul conduttore che va al +80 una resistenza in filo metallico da 10.000 ohm, sintonata di un condensatore fisso, C, da 0,005 Mfd., che potrà costruirsi avvolgendo su un nocchietto di legno 170 metri circa di filo di costantina da 0,1 mm. di diam. isolato in seta.

Prego vostro spontabile consulenza di indicarmi uno schema per caricare un batte-

## L'ALIMENTATORE DI PLACCA "FANTON",

è stato l'accessorio sfilato indispensabile da tutti i radio-amatori;

ALLA FIERA TECNICA DI LIPSIA

ALLE FIERE CAMPIONARIE DI MILANO - PARIGI E PADOVA

Ne fanno fede le tante referenze nazionali ed estere.

### Con la VALVOLA SCARICAFULMINI

che spedisco franca di porto contro invio anticipato di L. 47,- eviterete i danni prodotti dalle scariche atmosferiche nell'apparecchio ricevente che potrà essere da Voi usato sia in tempo sereno che temporale.

INALTERABILE NELL'USO

COSTRUZIONI RADIO "ANGELO FANTON", - Corso Principe Umberto, 43 - VICENZA - Tel. 4-50



feutrici, anche il polo 45 per le valvole detector.

2) *Voler comunicarmi se è possibile trovare in commercio un trasformatore da potersi usare tanto con tensione di linea a 160 quanto con tensione a 125 V., e, nel caso affermativo, presso quale Ditta.*

Abb. N. 6016 — Vigevano.

1) *Veda la risposta data al Rag. Alberti di Como, in questa stessa rubrica.*

Nel suo caso occorrerà una resistenza di valore all'incirca doppio.

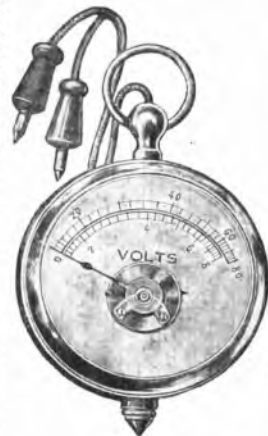
2) La cosa non è possibile; però Ella può risolvere il problema adottando, in trasformatore per 125 Volt. Quando le occorra di usarli (col 160 Volt) disporrà in serie col primario (160 Volt) un reostato regolabile in modo da ridurre la tensione ai morsetti del trasformatore, a soli 125 Volt.

*Ho invertito la polarità di accensione al mio 5 valvole risonanza C 119 dell'Ing. Ruffi come suggerizioni da Cotesta Spett. Consulenza ed ho avuto ottimi risultati, sia come intensità che come purezza.*

*Non sono riuscito però a sentire nessuna stazione estera e nemmeno Roma.*

*Le sarei grato se m'indicasse il motivo e le ragioni per le quali non riesco a sentire, s'intende, quando non trasmette Mila-*

**Verificate le vostre pile  
ed i vostri accumulatori**



"LA RADIO ITALIANA"  
- Via Brisa, 2 Milano - agente esclusiva per l'Italia della rinomata casa costruttrice Francese di strumenti di misura GUERPIILLONS & SIGOCNE

Volometri e Amperometri forma orologio e da quadro a semplice lettura  
0/5, 0/10, 0/15 — L. 27  
Doppia lettura 0/50, 0/80 — + 37  
0/120 — + 39  
Miliampereometri di alta precisione — 80  
SCONTO AI RIVENDITORI

**RII**

no pur avendo antenna esterna di metri 30.  
Abbonato 510 — Milano.

Se l'apparecchio fosse in condizioni normali di funzionamento Ella dovrebbe ricevere molte stazioni con la sua antenna.

Adotti la posizione in serie del condensatore d'armenna (antenna al corsetto 2 e terra al 3); inserisca bobina L 50 spire; bobina L1 50 spire; bobina R 35 spire; bobina aperiodica N. 1 o 2. Provi ad invertire i fili di collegamento internamente all'apparecchio.

Se non ricevesse nulla in queste condizioni significa che vi è qualche organo difettoso o qualche collegamento errato.

*Desidererei lo schema di un amplificatore a due valvole a B.F. da far seguire al circuito ad una valvola qui unito. Pregho inviarmi lo schema dell'Ultraudion a una valvola.*

P. RAPETTI - Milano.

Anzitutto ella deve modificare leggermente lo schema del suo circuito come è indicato nello schizzo Fig. 1, inserendo cioè la cuffia, o l'amplificatore, sul positivo della

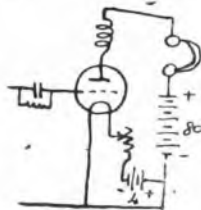


Fig. 1.

batteria anodica, e collegando direttamente il negativo col positivo della batteria di accensione.

Lo schema dell'amplificatore a due valvole è rappresentata nella schizza di Fig. 2; in esso la prima valvola è a trasformatore;

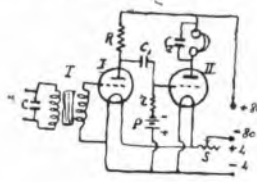


Fig. 2.

la seconda a resistenza capacità e ciò allo scopo di ottenere maggiore purezza.

Gli organi componenti tale amplificatore sono:

T trasformatore B. F. rapporto 1/5;  
C e C2 condensatori fissi da 0,0002 Mfd;  
C1 condensatore fisso da 0,0005 Mfd;  
R resistenza 150.000 ohm;  
r resistenza 2 Megohm;  
S reostato 15 ohm;

P.pila per lampade tascabili (L1 5 Volt).  
Come valvola I userà una valvola tipo «Super-Micro» speciale per amplificatori a resistenza; come valvola II userà una valvola di potenza per altoparlanti.

Lo schema dell'Ultraudion » da lei richiesto è rappresentato nello schizzo fig. 3.

La bobina L è avvolta su un tubo di bakelite di 70 mm. di diam. esterno e comporta 80 spire filo da 0,6 mm. di diam. 2 cop. cotone. Alla 45.a spira vi è una presa

collegata direttamente a terra; essa è inoltre provvista di prese ogni 10 spire che fanno capo ad altrettanti tasti di un con-

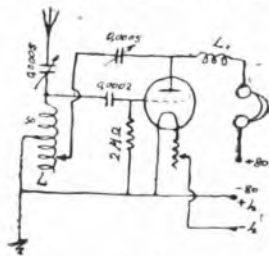


Fig. 3.

nettore, in modo da poter inserire più o meno spire.

La bobina L1 è una bobina a nido d'api da 100 spire ed è disposta lontana dalla L.

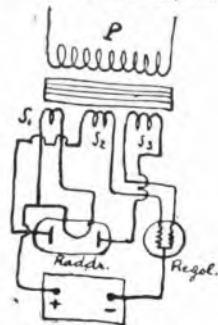
*Posseggo un trasformatore il cui primario è 125 Volt e il secondario è 3 Volt. — 80 Wt.*

*Posseggo pure una valvola raddrizzatrice Philips e una valvola regolatrice Philips. Posso con tale materiale costruirmi un raddrizzatore di corrente per carica di accumulatore? In caso affermativo, prego inviarmi lo schema.*

Dott. G. TESCIONE - Voltri.

La costruzione di tale raddrizzatore è sempre cosa molto problematica per un dilettante che non ha a disposizione tutti i mezzi di una grande officina.

Comunque il suo trasformatore non serve, poiché, come risulta dallo schema qui riportato, occorre un trasformatore con un primario e tre secondari. Il primo di que-



sti S1, deve dare la tensione necessaria all'accensione del filamento della valvola raddrizzatrice; gli altri due danno circa 8 volt ciascuno e sono collegati da un lato alla valvola regolatrice e dall'altro agli anodi della valvola raddrizzatrice.

1) *Gradirei sapere quale dei due circuiti qui acclusi sia da preferirsi per: sensibilità, purezza, sicurezza e stabilità di funzionamento.*

2) *Quale l'ufficio dei tre cond. fissi facenti capo alla pila di tensione di griglia? Sono essi necessari?*

D. PICCIONI — Binanuova.

1) Preferisca il 2.o circuito.  
2) Sopprima senz'altro i tre condensatori fissi che sono perfettamente inutili.

“ La lampada MICRO che resuscita „



non teme l'effetto Larsen, grazie alla sua speciale calotta. Essa rettifica meravigliosamente, ed amplifica benissimo tanto in alta che bassa frequenza. Per la sua speciale costruzione e per la sua debole capacità interna facilita la ricezione delle onde corte.

BREVETTO S. G. D. G.

# MICROLUX

MANUFACTURE FRANCAISE DE LAMPES DE T. S. F.

AGENZIA GENERALE ITALIANA

ROMA - Via Muzio Clementi, 9 - ROMA

CERCANSI AGENTI REGIONALI

ACQUISTATE

Apparecchi Radiofonici Originali

# MARCONI

i più semplici - i migliori

...

**VENDITA A RATE**

ROMA - UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11.

MILANO - Ditta Ing. C. Ponti & C. - Via Morigi, 13.

TORINO - Carlo Rivotella, Via Bidone, 26.

TRIESTE - Ufficio Nautico Marconi - Piazza Venezia, 3.

BOLOGNA - Ditta Marconi Spezzani - Via Berberia, 14.

FIRENZE - Soc. Anglo American Supply Stores - Via Cavour, 26.

NAPOLI - Ing. E. Bernasconi - Corso Umberto I, 23.

PALERMO - Filippo Vitrano - Via Ann. Gravina, 49.

...

AGENZIE IN TUTTE LE ALTRE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA.



Apparecchio EAGLEWATT a due valvole

# EAGLEWATT

**l'unico apparecchio  
che  
dovete acquistare**



Il nome

è garanzia

molte migliaia di tali apparecchi sono in uso in Inghilterra.

Il suo prezzo è il più basso che esista oggi sul mercato.

Lavorazione e materiale di primo ordine.

*Audizioni gratuite tutti i giorni (esclusi sabato e domenica) dalle 16.30 alle 18*

*Gratis a richiesta viene inviato il prospetto illustrativo dell'apparecchio e delle condizioni di vendita.*

**FRANCESCO PRATI  
MILANO**

Via Telesio, 19 - Tel. 41-954

Cercasi rappresentanti per le zone ancora libere.

Desiderando montarmi un apparecchio a quattro lampade, che circuito mi indichiate di fare, perché sia di buon rendimento in modo da poterlo usare con altoparlante e di buona selettività?

Nel caso mi indichiate di fare la neutrodina del manuale di radiotecnica del sig. Ing. Bonfi, come bisognerebbe farla onde poter ricevere tutte le onde comprese fra 200 e 300 metri?

Disponendo poi di una serie di bobine per dette lunghezze d'onda, sarebbe possibile montare un circuito che funzionasse come neutrodina per le onde fra i 200 e 300 metri e come risonanza per tutte le altre e in tal caso come ne sarebbe lo schema?

Abb. 2139 - Reggio Emilia.

Il neutrodina a 4 valvole illustrato nel Manuale B.01 è indubitissimo per lei. Non è però possibile con tale ricevitore estendere la gamma d'onde oltre i 600 metri.

D'altronde le stazioni ad onda lunga sono attualmente pochissime e i medesimi programmi sono trasmessi contemporaneamente anche su onde corta, cosicché la ricezione delle onde lunghe ha perso molta importanza.

Pubblicheremo in un prossimo numero la costruzione di un neutrodina a bobine intercambiabili.

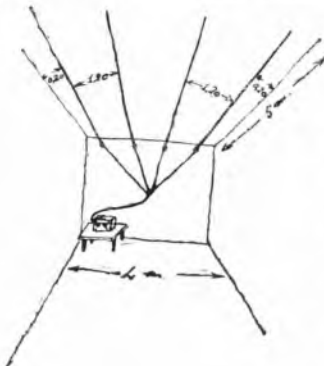
Possego un apparecchio Arcaica E 12, a tre valvole (verdo una detector) e 2 amplificatrici a bassa frequenza ed abito al quarto piano, ecc. ecc.

Sarete così gentili indicarmi come dovrei costruire un'antenna interna, e se potrei appiattare qualche mezzo per eliminare la locale stazione? L'antenna è eguale sia la discesa e a Levante piuttosto che a Ponente?

Può anche essere fatta per il traverso della stanza? L'occorrenza nel Radiorario che consigliate un'antenna interna di quattro fili la cui discesa si unisca in una sola; a che distanza devono essere i quattro fili uno dall'altro nel mio caso? E facendo un quadrato in giro al soffitto sarebbe uguale? E se invece del quarto piano fosse al secondo?

P. MELÀ - Milano.

Col suo apparecchio, non potrà mai ottenere l'esclusione della stazione locale per ricevere delle stazioni lontane. Occorrono



per questo scopo dei ricevitori costruiti in modo speciale. Perciò, per ricevere bene le stazioni lontane, quando non funziona la stazione locale, può costruire un'antenna in-

terna come risulta dallo schizzo qui riprodotto.

E' indifferente fare la discesa a levante o a ponente.

Qualunque altra antenna interna le darebbe risultati inferiori.

Al secondo piano renderebbe meno.

Ancora del circuito super portato dal n. 16 del Radiorario.

All'uscita dalla bobina 1 trova ca. 1 m.f.

All'uscita dalla bobina 2 trova ca. 1.5 m.f. ma la cuffia è sempre muta; pare manchi la rivelazione. Chiedo:

le due intensità di corrente sono regolabili? Come agire per rivelare?

Abbonata 1197 - Milano.

Le intensità di corrente da lei determinate sono ammissibili.

Probabilmente esiste qualche organo difettoso o qualche collegamento errato. Regoli prima bene sulla ricezione locale l'apparecchio, estraendo la seconda valvola (oscillatrice); in tal modo l'apparecchio deve comportarsi come una normale valvola rivelatrice in reazione. Inserendo poi la seconda valvola deve ottenere un aumento d'intensità della ricezione.

1) Circa una Tropadina a 7 valvole: vorrei sapere se sostitgendovi i 4 Trap-Jenners (dato che la Tropadina è costruita con le sole bobine e condensatore di bassa frequenza) potrei ottenere una più forte ricezione e di quanto superiore.

2) Le Superetrodine ad 8 valvole sono costruite in modo da funzionare con 6 e con 4 valvole? L'anno con aereo esterno o con relé?

3) Qual'è ricezione è più soddisfacente: quella fornita da apparecchi alimentati da

# Per L. 650 una NEUTRODINA a 5 valvole

(nostro tipo N. 15)

(scatola per montaggio - completa di ogni accessorio - di pannello forato, schema ed istruzioni)

Lo stesso tipo, ma per ricezioni fino a 2000 metri, come illustrato. **L. 950.**



“RADIODINA”

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

Ufficio vendite:  
Via Montebello N. 2

MILANO (11)

# SUPERHÉTÉRODYNE “LEVY”

Tipo « AUTO »

In elegante valigia

L'ultima novità in materia  
di T. S. F.

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

Via Brisa, 2 - MILANO - Tel. 88-370



accumulatore e batteria anodica, oppure da apparecchi alimentati invariabilmente o in parte con corrente alternata?

1.) Quale sarebbe il migliore raddrizzatore da potersi ricavare tanto dall'accumulatore 4-6 volts, quanto la batteria anodica od accumulatore 90-100 volts? Qual è Data me lo potrebbe fornire?

Ath, 2331 — Colletorio.

1.) Se la sua Tropadina non è esattamente tarata nei circuiti a frequenza intermedia, addottando i Tropaforners ne otterrà un grande aumento dell'intensità di ricezione, in caso contrario il beneficio sarà minimo.

2.) Una supereterodina ad 8 valvole può funzionare anche senza le due basse frequenze e perciò con 6 valvole; l'intensità di ricezione naturalmente diminuirà.

E sempre preferibile usare il telaio.

3.) Se il raddrizzamento è fatto con tutte le cure, i due sistemi si equivalgono.

4.) La Compagnia Generale di Elettricità di Milano ha creato in questi giorni un nuovo tipo di raddrizzatore Tungar adatto per la carica delle batterie 4-6 Volt e 90-100 volt.

Vi pregherei comunicarmi se si può adoperare per un apparecchio «Neutradina» filo di rame isolato con cotone, invece di quello isolato con seta.

S. ROLICH — Fiume.

Certamente: anzi è preferibile il cotone.

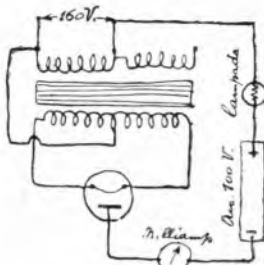
Per caricare una batteria anodica di accumulatori da 100 volts, acquistata già carica (per 115 volt.) ho costruito il raddrizzatore come all'unico schema. Dopo circa 10 minuti di funzionamento durante i quali la lampadina a filamento metallica da res-

sistenza si accende al rosso, e il milliamperometro segna un passaggio di corrente di 32 milliamperes spostandosi in un senso, avviene che la lampadina a incandescenza si illumina vivamente con luce tremolante più viva di quella che potrebbe dare applicandola sulla corrente alternata a 160 volt, e durante questo fatto il milliamperometro si sposta di colpo in senso opposto a quello precedente, ecc., ecc.

Prof. E. LATTUADA — Bergamo.

Il suo dispositivo raddrizzatore è errato perché da una tensione troppo elevata.

Essi utilizzata una metà dell'avvolgimento primario (160 Volt) del suo trasformatore e modifichi i collegamenti co-



me è indicato nello schizzo qui riprodotto.

Badi però che la valvola raddrizzatrice da lei adottata non è adatta a portare continuamente una corrente superiore a 20-30 milliamperes, sotto pena di una rapida usura.

La Compagnia Generale di Elettricità ha creato recentemente un tipo di raddrizza-

tore termionico (Tungar) capace di caricare batterie di accumulatori 90-100 Volt con un'intensità di carica di 0.1 Amp.

## VOLETE

lanciare i Vostri prodotti?

Affermare sul mercato la Vostra  
marca?

usate la

## Pubblicità

Su giornali e riviste.

Con manifesti o con altre forme  
geniali.

Chiedendo preventivi - senz'impegno  
da parte Vostra - al:

Concessionario Pubblicità

## RADIORARIO

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO

## TELEFONI

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| Direzione . . . . .       | } 86 - 239 |
| Amministrazione . . . . . |            |
| Pubblicità . . . . .      |            |

# Preferite i Prodotti dell'Industria Italiana

e tra questi scegliete i migliori:

**R. V. 2** - L'ideale per ricevere la difonditrice vicina. Su antenna esterna dà tutte le stazioni Europee. L. **425**

**R. V. 3** - Il classico apparecchio che alla Fiera di Padova vinse brillantemente il I. Concorso Radiotecnico Italiano. L. **550**

**R. V. N. 5** - Il nuovissimo radiorecettore a neutralizzazione elettromagnetica della capacità dei triodi (Brevetto Radio Vittoria). Senza antenna riceve con meravigliosa potenza, in altoparlante, tutte le emittenti. L. **1100**

Questi tre apparecchi, con altoparlanti SAFAR e con valvole PHILIPS, sono assolutamente insuperabili per potenza, purezza e selettività.



## Soc. RADIO VITTORIA

DI ING. PITTARI & CONTI

Corso Grugliasco, 14 - TORINO (3) - Telefono 49-297



**Domenica**  
**25** Luglio

**MILANO** (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5  
CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Mezzo soprano Debora Fambri, pianista Elva Bonzagni; soprano Anna Maria Sibilla; soprano Eugenia Toller. Puccini: *La Bohème*, Mi chiamano Mimì; Rossini: *La Promessa*; Boito: *Mefistofele*, Spunta l'aurora pallida; Nidi: *Monologo comico*. — 3. Canticcio dei Bambini. — 4. Notizie.

20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

21-23: 1. Segnale orario e Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentani. Massenet: *Scène pittoresque*, 2. suite — 3. Soprano Maddalena Tucci, Piusutti: *Il libro santo*. — 4. Attilio Ranzato, violoncellista. a) Schubert: *Serenata*; b) Piatì: *Tarantella*. — 5. Tenore Amilcare Pozzoli, Seppilli: *Serenata*. — 6. Adolfo Padovani: *Aneddoti*. — 7. Soprano Valentina Bartolomasi, Giordano: *Siberia*, Aria di Stefana. — 8. Quintetto della U. R. I., Mascagni: *Silvano*, Barcarola. — 9. Soprano Maddalena Tucci, Rusconi: *Valzer dell'abbandono*. — 10. Tenore Amilcare Pozzoli, Wagner: *Lohengrin*, Cigno gentil. — 11. Attilio Ranzato, violoncellista, V. Ranzato: *Capriccio zingaresco*. — 12. Soprano V. Bartolomasi, Denza: *Fiori*. — 13. Quintetto della U.R.I. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia — 14. O. Andriani: *Dizione di versi*. — 15. Soprano Mad-

# i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

dalena Tucci, Gordigiani: *Ogni sabato avete il lume acceso*. — 16. Tenore Amilcare Pozzoli, Mascagni: *Iris*, Apri la tua finestra. — 17. Quintetto della U. R. I. Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore. — 18. Ultime notizie. Sport.

23.23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA  
diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14-20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.50-21: Comunicazioni del Dopo-lavoro. — 21: Segnale orario. — 21-21.15: Trasmissioni agricole — 21.15, Notizie Stefani. Notizie di sport. — 21.25: Selezione dell'opera IL TROVATORE di G. Verdi. Esecutori: Il Conte di Luna, baritono Roberto Scifoni; Leonora, soprano Erisilia Costantini; Azucena, mezzo soprano B. Bianchi; Manrico, tenore Armando Caprara; Ferrando, basso Alfredo De Petris; Ines, soprano N. N. Orchestra della U.R.I. diretta dal M. R. Santarelli. Prologo: 1) Introduzione, Orchestra; 2) Racconto di Ferrando. - Atto I: 3) Scena e cavatini di Leonora; 4) Scena e terzetto, Leonora, Manrico, Conte di Luna. - Atto II: 5) Introduzione, orchestra; 6) Aria della Zingara; 7) Scena e racconto, Azucena; 8) Duetto Azucena e Manrico; 9) Scena e aria, Conte di Luna; 10) Finale II, Manrico, Leonora, Conte di Luna, Ferrando; 13) Aria e cavatina, Manrico. - Atto IV: 14) Scena, aria e Miserere, Leonora e Manrico; 15) Scena e duetto, Leonora e il Conte di Luna; 16) Finale 4. Leonora, Manrico, il Conte di Luna, Azucena. — 23.25: Ultime notizie.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare.

**Lunedì**  
**26** Luglio

**MILANO** (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Canticcio dei bambini — 5. Notizie.

20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo-lavoro.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale orario e Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentani. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture — 3. Mezzo soprano Debora Fambri, Martini: *Piacere d'amor*. — 4. M.o Luigi Albergoni della U. R. I., organista. Guilman: *Sonata in Re Minore*, Lo tempo — 5. Picozzi: *Dizione di versi* — 6. Com-

**DA SEGNALARE**

STAZIONE DI MILANO

**Mercoledì: Concerto della Banda del Corpo di Armata di Milano.**

**Sabato: Fedora** di U. Giordano.

STAZIONE DI ROMA

**Mercoledì: La selvaggia**, operetta di E. Bellini, selezione.

**Domenica: Mefistofele** di A. Boito, selezione.

con BATTERIE

**“MESSACO”**

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

TELEFONO 40 90

ERICSSON

*Società Ericsson Italiana*CODES: A. E. C. S. I. EDIT.  
BEVTELYS

ANONIMA - SEDE GENOVA - CAPITALE L. 6.000.000 INTER. VERSATO

VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA - CASELLA POSTALE 1620

**VENDITA ESCLUSIVA IN ITALIA MATERIALE 'ERICSSON FATME.'**APPARECCHIO BICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI  
BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE**ACCESSORI VARI****METALLUM****(KREMENEZKY)****La supersensibilità in fatto di valvole termoioniche****Lo dicono i competenti:**

*Ho provato gli Audione Kremenezky Tipo A 11 - A 14  
nelle condizioni più varie e anche contrarie. Le prove e le  
osservate. Posso dire con tutta coscienza, che hanno superato  
ogni mia aspettativa in fatto di lavoro e per la intensità del suono.*

*P. Giulio Alfano  
dott.*

Ufficio centrale di vendita:

**M. ZAMBURLINI & C.**

MILANO 1181 - VIA LAZZARETTO, 17

NAPOLI, Via Medina N. 72 - ROMA, Via S. Marco N. 24 - GENOVA, Vi degli Archi N. 4 r

**L'Ufficio Pubblicità**

fa preventivi per avvisi da inserirsi  
su qualunque giornale o rivista

posizioni del M.o Angelo Bettinelli: a) Soprano Luisa Rovere: *Fantasia lunare; Serenata di Maggio; Incantesimo*. b) Quintetto della U. R. I.: *L'Ace Maria*. Operetta. fantasia; c) Tenore G. Manuritta. *La canzone dell'attesa. Sorriso di sogno* — 7. C. A. Blanche: *Milano antica* — 8. Mezzo soprano Debora Fambri. Buzza: *L'Ono, per Dio, se un anzolo* — 9. Composizioni del M.o Angelo Bettinelli: a) Soprano Nilde Frattini: *Strimpellata alla luna; Canto di capinera*; b) Quintetto della U. R. I.: *Il Re della Reclame*. Operetta. Fantasia; c) Tenore Manuritta: *Bimba, non l'avvicinar. Passione spagnola* — 10. Quintetto della U. R. I. Strauss: *Sulle rive del Danubio*. Valzer — 11. Ultime notizie. Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**ROMA** (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.50-21: Comunicazioni del Dopopolavoro — 21-21,15: Trasmissioni agricole — 21.15-21.25: Notizie Stefani — Borsa — Bollett. Meteorologico — 21.25: Concerto vocale e strumentale: 1) Grieg: *Primula veris*; 2) Donizetti: *Lucia di Lemmermoor*. Quella fonte. Soprano Elena Tani 3) « *Rivista dei libri* », di Guglielmo Alterocca — 4) Mozart: *Quintetto in la maggiore, per clarinetto e archi*; a) *Allegro*; b) *Allegretto con variazioni*. Radio Quintetto — 5) « *I Carabinieri* ». Commedia in un atto di Lucio D'Ambr. Personaggi: Il Signore: Armando Bonaiuto; Il Marito: Nino Capriati; La Signora: Ines Falermi; La Cameriera: Jolanda Galli — 6) Godard: *Berceuse de « Jocelin »*; 7) Venzano: *Falger da concerto*. Soprano Elena Tani — 8) « *Non rida... la progo!* ». Monologo di Carlo Venezzani, Giorgio La Monaca — 9) Brahms: *Quintetto in si minore, op. 115*, per clarinetto e ar-

chi: a) *Andantino*; b) *Presto*; c) *Con moto*, Radio Quintetto — 10) « *La Fondia di Natale* ». Commedia in un atto di Sabatino Lopez. Personaggi: Sua Eccellenza: Nino Capriati; Il Professor Cantèlis: Arturo Durantini; La Signora Cantèlis: Maria Luisa Boncompagni; L'usciera: N. N. — Un gruppo di canzoni: 11) Magliani: *Tu sei Falba*; 12) Ramondi: *Italia*; 13) Bonavolontà: *Lo shimmy delle luccole*; 14) Valente: *Tiempe belle*. Soprano Fausta Sylena — 22: Segnale orario — 23.25: Ultime notizie.

## Martedì 27 Luglio

**MILANO** (I M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (alle 16,30 alle 18)

1. Segnale d'apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

20.45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale orario e comunicazioni Agrarie per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o Fernando Limentani. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia — 3. Barit. Adolfo Pacini, Leonecavallo: *Pagliaccio*, prologo — 4. a) Angelo Sodini: *Ada Negri; L'usignuolo* (prosa inedita); b) Maria Maffioletti, pianista, Lisci: *Le Rossignol* — 5. G. M. Ciampelli: *Conversazione musicale*. — 6. Soprano Niny Bagnasco. Lalo: *Le Roy d'Ys*, Serenata. — 7. Quintetto della U. R. I.: Goldmark. *In Giardino* (Dalla Fantasia « *Nozze paesane* ») — 8. Baritono Adolfo Pacini, Blachmann: *Melodie*; Verdi: *Eranvi*, O dei verd'anni miei. — 9. Maria Maffioletti, pianista. — 10. Soprano Niny Bagnasco, Verdi: *Aida*, O cieli azzurri. — 11. G. Gisari: *Dei mezzi tecnici per eseguire la xilografia*. — 12. Quintetto della U. R. I.: a) Bos-

si: *Gondoliera*; b) *Marcietta*. — Soprano Niny Bagnasco e Barito Adolfo Pacini, Verdi: *Aida*, Due del terzo atto. — 14. Quintetto di U. R. I. Pietri: *La donna perduta*, fantasia. — 15. Ultime notizie. Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**ROMA** (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.50-21: Comunicazioni del Dopopolavoro — 21-21,15: Trasmissione agricola — 21.15-21.25: Notizie Stefani — Borsa — Bollett. Meteorologico — 21.25: Concerto sinfonico vocale. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli. Spontini: *La Vestale*, ouverture; Beethoven: *Allegretto e scherzo della 7.a sinfonia in la magg.* Orchestra

3) Moussorgsky: *Kovancina*. Ardi Sciakloviti; 4) Verdi: *Un ballo in maschera*. Eri tu... Baritono Luigi Berardi — 5) Martucci: *Notturno*; 6) Moszkowsky: *Serenata*; Humperdinck: *Hansel e Gretel*; Cavalcata della Sirega, Orchestra — 8) Meyerbeer: *Dinorah*. Sei venticinque assai; 9) Gounod: *Faust*, O santa in Jaglia. Baritono Luigi Berardi 10) « *Gli scandali nella Corte di Granduchi di Toscana* », 27.a Conferenza del ciclo « *Curiosità storiche* » tenuto dal Prof. Filippo Tambrot — 11) Franchetti: *Asrael*, Preludio 12) Chabrier: *Marche joyeuse*; 13) Wagner: *Il Vascello Fantasma*, introduzione e coro delle filatrici e ballata; 14) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia. Orchestra — 22: Segnale orario — 23.25: Ultime notizie.

## Mercoledì 28 Luglio

**MILANO** (I M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Baritono Teodoro De Vocran, Leonecavallo-Charterton. *Tu sola a me rimani*. Moussorgsky. Kovantehina. *Dorme il mio*. Buzzi Peccia. *Lolita*; Soprano Susanna Nissim; David. *La perle di*

**CORSI CELERI DI RADIO** per Professionisti, Dilettanti, Montatori e Commercianti  
DIURNI - SERALI e FESTIVI  
CONSULENZA PER CORRISPONDENZA  
CRIEDERE PROGRAMMA

Scuola Cosmopolita - Via S. Pellico, 6 - MILANO - Tel. 81-868

*Braul, Auber: Fra Diavolo. Or son-  
nola. Bellini, La Sonnambula. Ah  
non credea mirarti; Soprano Anita  
Amagui Gennari, Rossini, La pro-  
messi. Sgarlatti, Se delitto è l'ado-  
rarsi. Cimara, Stornello. — 4. Can-  
cuccio dei Bambini. — 5. Notizie.*

20.45: Segnale di apertura e com-  
municazioni per conto dell'O. N. del  
Dopolavoro.

**CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)**

1. Segnale orario e comunicazioni  
per cura della Federazione Italiana  
dei Consorzi agrari. — 2. Quintetto  
della U. R. I. diretto dal M.o F. Li-  
menta. Angiolini: *Il giardino e la  
falena*. — 3. Artisti di varietà ac-  
compagnati dal M.o Storchetti. — 4.  
Alberto Colantoni. *Di tutto un po'*  
— 5. Prof. G. Freni della U. R. I.  
violoncellista. Lalo: *1. tempo del  
concerto* — 6. Artisti di varietà ac-  
compagnati dal M.o Storchetti — 7.  
Ulderico Tegani: *Città e Paesi* — 8.  
Banda presidiaria del Corpo d'Ar-  
mata di Milano, dirett. adal M.o cav.  
Achille Lizzi — 9. Ultime notizie.  
2 part.

**23-23.30: JAZZ BAND DELLA  
FIASCHETTERIA TOSCANA**

Quintetto dal M.o S. Ferruzzi.

**ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.**

13-14-20-20.50: Eventuali commu-  
nicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani Borsa  
— Letture per i bambini — 17.30-  
19: Jazz Band dell'Albergo di  
Rusia.

20.50-21: Comunicazioni del Do-  
polavoro — 21-21.15: Trasmissioni  
Agricole — 21.15-21.25: Notizie Ste-  
fani — Borsa — Bollett. Metereolo-  
gico — 21.25: Selezione dell'Operet-

ta LA SELVAGGIA, di Ettore Bel-  
lini. Esecutori: Gabriella, figlia di  
Pattos; Soprano Germana D'Arj,  
Pattos; Caratterista Francesco Fer-  
ruccio; Contessa Laura; Caratterista  
Aminta Farri; Carmencita e Teren-  
zio, suoi nipoti; Soubrette Amelia  
Ferruccio e Comico Cesare Ranucci;  
Marco, fattor; Aldo Ravi; Miro,  
figlio di Marco; Tenore Egenio Lo-  
dovici; Contrano di Cordovalles;  
Piero Ponti; Sabatino, servo di Te-  
renzio; Giorgio La Monaca, Orche-  
stra della U. R. I. diretta dal M.o  
Alberto Paoletti. L'azione si svolge  
in Spagna, il 1.º atto ed il 3.º a S.  
Sebastiano, il 2.º a Madrid. - Atto I:  
1) Introduzione e aria di Miro; 2)  
Entrata di Gabriella (Couplets della  
Caccia); 3) Couplets di Terenzio  
e Sabatino; 4) Bolero del Baccarat  
(terzetto); 5) Duetto del quadro, Ga-  
briella e Miro; 6) Duetto comico,  
Carmencita e Terenzio; 7) Finale 1.º  
- Atto II: 8) Introduzione; Melo-  
dramma e leggenda gitana; 9) Duet-  
tino del Bocio, Carmencita e Terenzio;  
10) Duetto francese; Terenzio e  
Contessa Laura; 11) Duetto del rapim-  
ento; Gabriella e Miro; 12) Fina-  
le 2.º - Atto III: 13) Preludio e  
marcia; 14) Ripresa del melodram-  
ma; Reminiscenza; 15) Finale 3.º  
— 22: Segnale orario «La Posta del-  
la Radio» — 23.25: Ultime notizie.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "Radioorario", ad esprimere liberamente la loro opinione sul giornale, a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

# Giovedì 29 Luglio

**MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5**

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borsa, Mercati e Cambi — 3. Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Storchetti — 4. Cancuccio dei Bambini — 5. Notizie.

20.45: Segnale di apertura e com-  
municazioni per conto dell'O. N. del  
Dopo lavoro.

**CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)**

1. Segnale orario e comunicazioni  
per cura della Federazione Italiana  
dei Consorzi Agrari — 2. Quintetto  
della U. R. I., diretto dal M.o F. Li-  
menta. De Micheli: *La Piccola suite*. — 3. Baritono F. Nascimbene,  
Tosti: *Ricordi ancor* — 4. Mezzo soprano Rosita Pagani, Denza: *Occhi turchini* — 5. Umberto Morucchio,  
*Conversazione letteraria*. — 6. Soprano Lidia Lauri Benocci, Puccini: *La Bohème*, Valzer di Musetta. — 7. Quintetto della U. R. I. Mascagni: *L'Amico Fritz*, Fantasia — 8. Baritono F. Nascimbene, Gounod: *Faust*, O santa medaglia — 9. Mezzo sopr. Rosita Pagani, Rossini: *Il Barbiero di Siviglia*, Il vecchietto cerca moglie. — 10. Soprano Lidia Lauri Benocci, Ferrarese: *Portami via*. — 11. Quintetto U. R. I.: a) Albeniz: *Capriccio Catalano*; b) Margutti: *Serenata spagnola* — 12. Commedia.  
13. Baritono F. Nascimbene, Giordano: *Fedora*, La donna russa. — 14. Soprano L. Lauri Benocci, Catalani: *La Wally*, Ebben, ne andrò

**LA MARCA CHE CI VUOLE**



**LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO**

**COMPAGNIA ITALIANA LAMPADIE POPE**  
Telef. 20.895 - MILANO - Via Uberti, 6

**Poche parole e molti fatti!**

Spett. Ditta MAZZA - Viale Monza, 38 - Milano

Non le nascondo che quando ho acquistato la sua MONODINA a una valvola, ero dubbioso circa i risultati che avrei potuto ottenere, tantopiù che sapevo di non poter servirmi che di una modesta antenna interna di 25 metri.

Ora però debbo dirle che sono entusiasta del suo apparecchio. Oltre ricevere Milano fortissimo posso sentir bene Roma e molte altre stazioni (mentre funziona Milano). Riesco anche a ricevere, sia pur debolmente, ma chiara la stazione di Berna di giorno in pieno sole, dallo 13 alle 13.30.

Auguro alla meravigliosa MONODINA la maggiore diffusione sicura che riuscirà sempre di completa soddisfazione a tutti i radioamatori.

Distinti saluti R. PIZZINI - Milano, via Pavesello, 4



Ufficio radio **MAZZA** - Viale Monza, 38 - MILANO

lontana. 15. Quintetto della U. R. L. Limentia: *Il Fox dello Zingaro*

16. Ultime notizie, Sport.  
23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHESTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani Borsa  
Lettura per i bambini 17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro 21-21.15: Trasmissioni agricole 21.15-21.25: Notizie Stefani Borsa Bollott, Meteorologico 21.25: Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. L.: 1) Ponchielli: *I Litani*, Introduzione sinfonica. Orchestra - 2) Marchetti: *Ruy Blas*, Ai miei rivali cedere; 3) Gomez: *Guarany*, Brindisi. Baritone Roberto Scifoni - 4) E. Bloch: *Canto ebraico*; 5) Van Goens: *Scherzo*. Violoncellista Luigi Silva - 6) Donizetti: *Comma di Vergy*, Ecco mi sola alfine; 7) Verdi: *Don Carlos*, Tu che la vanità conoscesti del mondo. Soprano Ersilia Costantini - 8) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, Selezione.

Orchestra - 9) Mascagni: *Amica*, Gran duetto finale. L. Soprano Ersilia Costantini Baritone R. Scifoni

10) Tschaiikow-Ky. *Canto appassionato*; 11) Boccherini: *Allegro*. Violoncellista Luigi Silva - 12) Verdi: *Rigoletto*, Duetto atto III, Gilda e Rigoletto. Soprano Ersilia Costantini. Baritone Roberto Scifoni - 13) Giordano: *Mavecla*, preludio e intermezzo; 14) Beethoven: *Due danze ungheresi*. Orchestra - 22: Segnale orario 23.25: Ultime notizie.

## Venerdì 30 Luglio

**MILANO** (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura - 2. Borsa-Mercati e Cambi - 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi - 4. Cantuccio dei Bambini - 5. Notizie

20.15: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura e comunicazioni per conto della Federazione

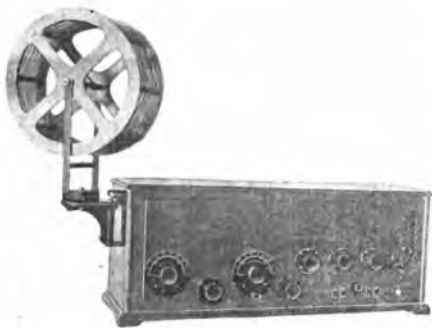
Italiani dei Consorzi Agrari. Quintetto della U. R. L. diretto da E. Limentia. Rossini: *Semraide*, Sintonia - 3. Mezzo sopr. Del Felletti. *Leggenda di guerra* (canto popolare). L. Ten. G. Costa, Verdini. *Aida*, Se quel guerrier io fossi - 5. Ma. Carlo Gensì, pianista. Puccini: *Fuga* (trascrizione per pianoforte di Carlo Gensì) - 6. Soprano Isolina Bartolomasi, Bellini: *N. Costa* diva - 7. Prof. Corrado Lugallo. *Concezione storica*. Quintetto della U. R. L. Ravel: *Ma. Costa* - 9. Tenore Giuseppe Donizetti: *Don Pasquale*, Cerchi lontana terra - 10. Mezzo sopr. Dora Faubri, Moro Lin: *Il stagione fiori* - 11. M. Carlo Gensì, pianoforte: *Gavotta* (trascritta da G. V. Gensì) - 12. Ing. Francesco Ballo: *La motocicletta* - 13. Quintetto della U. R. L. Bizet: *Giochi di Bir* (piccola suite) - 14. Soprano Isolina Bartolomasi, Puccini: *S. Angelina*, Senza mamma - 15. Tenore Giuseppe Costa, Verdi: *Rita*, Questa o quella - 16. Quintetto della U. R. L.: a) Hjnsky, *B. Costa*; b) Serialismi, *Mazurca* Ultime notizie, Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHESTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

# S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



**Apparecchio tipo R 12 M - SUPERAUTODINA**  
per la ricezione su piccolo quadro, delle radio diffusioni europee da metri 250 a 2000, in altoparlante, anche durante il funzionamento di stazioni locali,

Costruzioni Radiotelegrafiche e Radiotelefoniche - Impianti completi di Stazioni Trasmettenti e Riceventi per uso commerciale e militare - Apparecchi Riceventi per Radiodiffusione circolare - Apparecchi di misura - Parti staccate ed Accessori



20.45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura e comunicazioni per cura della Federazione italiana dei Consorzi Agrari — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentani. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*. Sinfonia — 3. Tenore Arminio Melosi. Donizetti: *L'Elisir d'amore*. Una furtiva lagrima. — 4. Soprano Eugenia Toller. Verdi: *La Traviata*. Ah forse è lui. — 5. Pianista Bianca Fantoni. Dubois: *Les Abeilles* — 6. Baritono Francesco Nascimbene. Brogi: *Visione Veneziana* — 7. Quintetto della U. R. I. Wagner: *Lohengrin*. Preludio — 8. Oscar Andriani: *Dizione di versi* — 9. Tenore Arminio Melosi. Verdi: *I Lombardi*. La mia letizia infondere. — 10. Soprano Eugenia Toller. Brahms: *Serenata inutile* — 11. Pianista B. Fantoni. Zanella: *Strana Canzone*. — 12. Baritono F. Nascimbene. Tosti: *Baciarmi*. — 13. Quintetto della U. R. I. Ponchielli: *I Promessi sposi*, scena del lazzaretto. — 14. *Tim e Tom*. — 15. Tenore Arminio Melosi. Puccini: *Manon Lescaut*: a) Donna non vidi mai; b) Tra voi belle. — 16. Quintetto della U. R. I. De Nardis: *Serenata abruzzese*. — 17. Ultime notizie. Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - n. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

10.30-11: Musica religiosa e strumentale. — 17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro. 21-21.10: Notizie Stefani. — Notizie di sport. — 21.10: Selezione dell'Opera MEFISTOFELE di Arrigo Boito. Esecutori: Mefistofele, Basso Alfredo De Petris; Faust, Tenore Fernando Bertini; Margherita, Soprano Pina Falchero; Elena. Id.; Marta e Pantalisi, mezzo soprano L. Castellazzi; Wagner, Tenore Giovanni Salvatori, Cori e Orchestra della U. R. I. diretta dal M. R. Santarelli. — 1) Preludio, orchestra; 2) Recit. e aria di Mefistofele; 3) Intermezzo drammatico. Salve Regina. — Atto I: *La Domenica di Pasqua*; 4) Aria di Faust; 5) Duetto Faust-Mefistofele. — Atto II: *Il Giardino*. 6) Quartetto Margherita, Marta, Faust, Mefistofele. — Atto III: *Scena del Carcere*. 9) Nenia di Margherita; 10) Duetto Margherita e Faust. — Atto IV: *Il Saba Classico*. 11) Duetto, Elena e Pantalisi; 12) Aria di Elena; 13) Aria di Faust e concertato finale. — *Epilogo*: 14) Aria di Faust; 15) Scena finale, Faust, Mefistofele. — 22: Segnale orario 23.25: Ultime not.

zione sul costume femminile; 8) Quintetto della U. R. I. Beethoven: *Andante della La Sinfonia*; 9) Tenore Arminio Melosi. Donizetti: *Una furtiva lagrima*; 10) Soprano Nini Bagnasco. Thomas: *Mignon*. Io conosco un garzone!; 11) Prof. A. Ferrari, solista di chitarra. Viñas: *Capriccio ed imitazione del pianoforte*; 12) Baritono A. Pacini. Merighi: *Capelli biondi*; 13) Quintetto della U. R. I. Pennati Malvezzi: *A Villa d'Este*, intermezzo; 14) Tenore Arminio Melosi. Puccini: *Manon Lescaut*: a) *Donna non vidi mai*; b) *Tra voi belle bruno o bionde*; 15) Riccardo Castagnone, pianista; a) Debussy: *Homage a Rameau*; b) *Cyril Scott*. Danse negre; 16) Soprano Niny Bagnasco. Pergolesi: *La serva padrona*. Stizzoso mio, stizzoso; 17) Quintetto della U. R. I. Billi: *A mi querida*; 18) Ultime notizie. Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - n. 425 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17.30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

21-21.15: Trasmissioni agricole.

Lunedì  
2 Agosto

MILANO (1 M. I.) - n. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO

16.30-18: 1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi; 3) Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi; 4) Cantuccio dei Bambini; 5) Notizie.

20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

CONCERTO SERALE

21-23: 1) Segnale orario e Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari; 2) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentani. Suppé: *Cavalleria leggiera*, ouverture; 3) Baritono A. Pacini. Rotoli: *La mia bandiera*; 4) Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra. Sor: a) *Minuetto in Re*; b) *Tempo di valzer in mi*; 5) Soprano Niny Bagnasco. Tosti: *Tormento*; 6) Riccardo Castagnone, pianista. Haydn: *Fantasia*; 7) Adele della Porta: *Conver-*

Di imminente pubblicazione:  
**IL PODESTÀ**  
RIVISTA MENSILE DEI COMUNI D'ITALIA

Indispensabile per tutti i nuovi Titolari dei Comuni e delle Opere Pie.

Guida teorico-pratica per bene amministrare

Prenotazioni - Abbonamento: L. 36 - annue  
Amministrazione «Il Podestà»  
Via Campo Lodigiano, 3 - Milano

Altoparlanti  
PIVAL

Rappresentante generato per l'Italia  
S.A.F.E. - Via Castelfidardo 7, Milano - Tel. 92-36

**MARIANI**  
VIA DANTE 15 - MILANO - TEL. 82840

Apparecchi a cristalli e a valvole  
Amplificatori - Altoparlanti

CONCESSIONARIO PER L'ITALIA  
per la

**VENDITA A RATE**  
degli apparecchi

**AERIOLA**  
insuperati

Chiedere catalogo in omaggio L. 0,50  
in francobolli

**OTTICA - FOTOGRAFIA**  
LENTI DA OCCHIALI

« Perfa Puntali Rodenstock »  
a grande campo visivo.



21,15-21,25: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico.  
21,25: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1) Godefroid: a) *Melunconia*: b) *Serenade aragonaise*, Arpista Adolina Calderara; 2) Wagner: *Lohengrin*. Solo: nei miei primi anni; 3) Massenet: *Manon*, Ancor son'io tutta stordita, soprano Viria Gentile — 4) Teuglia: *Aria* — 5) Bach: *Principe*, *Minuetto in la*, Violinista Fleurange Salomone — 6) Zabel: *Ballata in tre episodi*: a) *Lattesa*: b) *Lincontro*: c) *Laddio*, violinista Adolina Calderara — 7) Gordinigiani: *Due stornelli toscani*: a) *E lo mio amore è andato a soggiornare*: b) *Ogni sabato cretete* — 8) *Vieuxtemps*, fantasia appassionata, violinista Fleurange Salomone — 9) Dal « *Pauperrimus Bonorum* », di Francesco Sofia Alessio: Lettura classica del Prof. Raffaello Santarelli, in occasione dell'apertura del 7.º anno secolare francescano 10)

« UN NUOVO DON GIOVANNI »  
Scherzo comico in un atto di Bouvier.

**Personaggi:**

Luigia: Pina Casati - Oscar: Nino Capriati.

11) «STORIA DI UN SOLDO»  
Commedia brillante in un atto.  
**Personaggi:**  
Eginaldo Corbencau: A. Durantini - Malaquez: Nino Capriati - Fernanda: M. L. Boncompagni - Irsullic: N. N.  
22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

## Martedì 3 Agosto

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

### CONCERTO DIURNO

16,30-18: 1) Segnale d'apertura; 2) Borse, Mercati e Cambi; 3) Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi; 4) Cantuccio dei Bambini; 5) Notizie.  
20,45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

### CONCERTO SERALE

21-23: 1) Segnale orario e comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari; 2) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. E. Limentani. Weber: *Oberon*, ou-

verture; 3) Mezzo soprano Erminia Rubadi. Vanzo: *Invito di Lesbo*; 4) Tenore G. Costa: Bizet: *Carmen*, romanza del fiore; 5) Violinista Franco Ferrara: *Vieuxtemps*: *Quarta Sonata*. *Adagio religioso e allegro finale*; 6) Soprano Ada Janowska. Donizetti: *Lucia di Lammermour*, Regnava nel silenzio; 7) Quintetto della U. R. I. Puccini: *Butterfly*, fantasia; 8) Oscar Andriani: *Dizione di versi*; 9) Prof. Freni della U. R. I. violoncellista: a) Veracini: *Largo*; b) *Chanson Filagoise*; 10) Mezzo soprano Erminia Rubadi. Saint-Saens: *Sansone e Dalia*, O aprile foriero; 11) Tenore G. Costa. Puccini: *Tosca*, E lucean le stelle; 12) Violinista Franco Ferrara. Sarasate: *Zingaresca*; 13) Soprano Ada Janowska. Massenet: *Manon*, gavotta; 14) Quintetto della U. R. I. Leoncavallo: a) *Pagliacci*, intermezzo; b) *Reclauda*, gavotta; 15) Mezzo soprano Erminia Rubadi. Bellini: *Verma*, Sgombra è la sacra selva; 16) Tenore G. Costa. Roito: *Mefistofele*, Giunto sul passo estremo; 17) Quintetto della U. R. I. De Micheli: *Conzo*, intermezzo; 18) Ultime notizie. Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M. S. Ferruzzi.

## Radioamatori! Rivenditori!

Interessatevi, senza indugio, della nuova produzione

# F. A. R.

NOVITÀ: Apparecchi:

**SUPERFARDYNA** - Ricevitore classico a 7 valvole. Permette la ricezione con quadro, in altoparlante, di tutti i radioconcerti esteri. Potenza, selettività, facilità di manovra; ecco le caratteristiche di questo nuovo apparecchio.

**RICEVITORI** a 3 - 4 - 5 valvole a regolaggio automatico.

**PARTI STACCATE:**

Manopole demoltiplicatrici - Trasformatori blindati ad alta e bassa resistenza - Condensatori variabili a minima perdita - Reostati - Potenziometri - Condensatori fissi di alta precisione, ecc. ecc.

SOCIETÀ ANONIMA FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

8, Via Indipendenza - LIVORNO - Via Indipendenza, 8

## Standard Elettrica Italiana

GIA

## Western Electric Italiana

MILANO VIA VITT. COLONNA, 6 0 ROMA PIAZZA S. CLAUDIO, 29  
TELEFONI 41-341 41-342 TELEFONO 8281

FORNITRICE DELLA STAZIONE  
RADIODIFFONDITRICE DI MILANO (1 M 1)

APPARECCHI RADIO  
TELEFONICI RICE-  
VENTI DA PIÙ SEM-  
PLICI AI PIÙ SELET-  
TIVI E POTENTI

ALTOPARLANTI CO-  
MUNI, A DIFFUSO-  
RE, E PER GRANDI  
AUDANATE

EQUIPAGGIAMENTO  
RADIOTRASMITTEN-  
TE PER SERVIZI  
COMMERCIALI



FORNITRICE DEI MINISTERI  
DELLE COMUNICAZIONI E  
REGIA AERONAUTICA



**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) El Hatero, selezione (Shueet) pianoforte; 2) Carmo, habanera (Bizez), organo; 3) Povero Palmicini (Buzzi Peruzzi), Gomez e coro; 4) Funiuili, funiuala (Danza), canzone, Gomez e coro; 5) Aida, fantasia brillante (Loybach), Carmen del Castillo; 6) Sto. Penzamo a Maria (De Curtis) Gomez; 7) Seminella (De Curtis), Gomez; 8) Sardolosa, serenata (Burger), Carmen del Castillo; 9) Margot, canzone, Arenas; 10) Palere mi caballero, canzone argentina; 11) 1) Tannhauser, marcia (Wagner), pianoforte, Del Castillo; 12) Ora ufficiale; 13) Tusca, Vissi d'arte (Pacini), Marquez e orchestra; Rigoleto (Verdi), duo, Anna Marquez e Enrico Matute; Joaquin, mattinata (Caballero, Marquez, Nena (canzone) Marquez. Negli intermezzi orchestra della Stazione.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

15,30-17,30: V. Londra - 18,30: Servizio religioso dalla Chiesa Metodista: Fervoroso. Antifona: Imi (5); Cantico - 19,45-20: V. Birmingham - 20: V. Londra - 20,30: La fratellanza silenziosa.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**  
Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo - 15,30-17,30: V. Londra - 18,30-21,10: V. Londra - 21,10: Previsioni marittime - 21,20: V. Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**  
**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

8,9: Festa mattinata - 11,12: L'ora di conferenza del dott. B. Prsch - 3,4: L'ora della gioventù - 4,5: Ritrasmisione del concerto « Harmonie-Orchesterverein » della « Gerbermühle » - 5,6: Concerto della Radio Orchestra (5 pezzi di Flotau, Nicolai, Kreutzer, Lortzing e Weber) - 6,7: La bibbia tradotta nel tedesco (conf.) - 8,9,30: L'ora del giornale di Francoforte: Frankfurter Zeitung - 8,30: « Geschäft ist Geschäft » (Gli affari sono affari), commedia di Octave Mirbeau; in seguito sino alle 12: musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1050 - Kw. 2,0

9,40: Servizio divino - 14,40: Radio-diffusione dei discorsi del Congresso di Teosofia - 19,40: Informazioni Vaz Dias - 19,50: Al Casino di Scheveningen: Radio-diffusione del Concerto diretto dal Prof. G. Schönevogel col concorso della cantante Emmy Krügeri.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

9: Canto con cantici - 11,30-12,30: Mattinata - 12,55: Segnale orario, meteorologia - 1,30-6: Ritrasmisione del concerto dal giardino della « Stadthalle », - 7: « Una corsa attorno la vita », - 8,10: « La Geisha », operetta in 3 a. di Sidney Jones.

**LIPSA - m. 452 - Km. 1,5**  
**LIESDA - m. 254 - Km. 1,5**

8,30,9: Concerto d'organo - 9: Festa mattinata - 11,12: Ritrasmisione di un concerto militare - 12,12,30: Conferenza della scuola H. Bredow - 3,30: Il giorno radiofonico - 4,6: Ritrasmisione del concerto diurno dal « Loh-Park » - 7,45-8,45: Il ballo nella unione classica - 8,45-9,45: Il ballo dei nostri padri e dei nostri nonni - 10: Notizie sportive - 10,30-12: Il ballo d'oggi.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

15,30: Banda, Hyde Park: Due tempi, Sinfonia Sozz-e, Mendelssohn - Assente (con solo cornetti, Metraff - 15,50: Basso (2) - Soprano (1) - 16,5: Banda e, s. (5) - 16,25: Basso (1) - Soprano (3) - 16,40: Banda e, s. (2) - 17: Soprano (1) - 17,7 circa: Lettura di 3 poesie di E. Thomas - 17,15: Sonata per pianoforte e violoncello, Handel - 18,30: Servizio religioso, dal Metropolitan, Tabernacle: Imno - Preghiera - Imno - Antifona Bibbia - Imno - Preghiera - Antifona - Imno - Fervoroso - Imno - Benedizione - 20,20,55: Gemme dell'Oratorio (Soprano, orchestra, coro) - 20: Ovv. A solo, coro, dal « Sansone », Händel - 20,15: A solo e coro, dalla « Creazione », Haydn - 20,30: A solo e due cori dall'« Elia », Mendelssohn - 20,42: Sinfonia pastorale e due cori dal « Messia », Händel - 20,55: La buona causa - 21: Tempo e notizie - 21,20: Orchestra, Hot. Piccadilly: Suite, Otiello (4 tempi), Coleridge-Taylor: Soprano: Valzer cantato, Vuer di primavera, G. Strauss - Orchestra: Intermezzo, Amico Fritz, Mascagni: Soprano, flauto obbligato e orchestra: L'Alledola, Bishop: Orchestra: Reminiscenze di Liszi, e interludio atto III Traviata.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

**MADRID (Union Radio) - m. 373**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Segnale orario. Calendario astronomico. Offerte e Domande. Quotazioni di Borsa e mercati. Notizie della stampa. - 2,30: Orchestra Arts. Concerto. Intermezzo di Luigi Medina. - 6: Cantuccio dei Bambini - 6,30: Concerto della soprano Maria Samboia e Baritone Llamas e Orchestra della Stazione.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**  
Kw. 1,5

15,30-17,30: Violino e piano: Sonata (4 tempo), Brahms; Quartetto vocale (3); Pianoforte (3); Quartetto (3); Violino e piano: Sonata in si bem. magg. (3 tempo), Mozart. - 19,45-20,55: V. Birmingham - 21: Tempo e notizie, - 21,20: Otiello celeste (3); Tenore (3); Otiello (2); Tenore (3); Otiello: da « Faust », Gounod, Comatina. Raff: Verde collina, Squire.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485**  
**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco. - 11,30: Recitazioni. - 12: Sonata per violino di J. S. Bach. - 12,30: Segnale orario e meteorologia. - 3: Concerto divertente del quartetto Anny Rosenberger. - 4: L'ultima degli animali (ultima conferenza). - 4,30: Concerto divertente della Radio Orchestra. - 5,30: L'ora di lettura. - 6,10: Concerto di una società di mandolini. - 7: Intermezzo. - 8: Concerto sinfonico della Radio Orchestra, con il concorso d'una cantante ed un coro maschile. - 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 3**  
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**  
**ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

9,10: Festa mattinata - 11,12: Il poeta J. Schlad legge brani delle sue opere - 12: Conferenza letteraria - 3,15,45: Riunione delle ragazze - 4,5,30: Concerto della Società di etra « Alpenrose » - 5,30-6,30: Un'ora allegra nella compagnia di E. Mille - 6,30: « Das Irlicht im Muerre » (recitazioni) - 7,30: Conferenza - 7,30-8: La radio degli scacchi - 8,40-10,30: Concerto vocale (tenore H. Schuberth-Meister) - 10,30-11,30: Musica da ballo.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45**

20,30: Chiaraciterata - Informazioni - Avvisi - 21: Concerto di musica antica (Opere di Rameau, Lully, Couperin, ecc.).

**PRAGIA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5**

9,30: Notizie agricole. - 10,30: Emissione della Chiesa di Karlin - 11: Matinée. Musica russa (Autori: Bachmaninov, Davi-



# HETIKON

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO  
**RADIO-VOX - MILANO**  
Via Meravigli, 7 (interno A) - Tel. 81-089

dov, Tchaikovsky, Prigozi, Greaninov). — 17: Concerto del Sesteto del R. J. (Delibes, Saint-Saens, Smetana, Rubinstein, Strauss). — 18: Emissione in tedesco. — 20: Segnale orario — 20.02: Concerto d'Orchestra. Musica di: Mozart, Schubert, Fildich, Saint-Saens, Kricka, Viková, Kienzl, Weiss). — 10: Segnale orario. Notizie sportive. Teatri e del C. T. K.

**STOCCARDA** - m. 446 - Kw. 1.0

11.30: Festa religiosa. — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora dei poeti. — 3.30: L'ora delle fiabe ritrasmessa da Berlino; in seguito concerto (diurno, strumentale e vocale): musica di Thomas, Moszkowski, Kalman, Alex Heyde, Rohrbach). — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6.15-7.15: Tre conferenze. — 7.45: Segnale orario, meteorologia e recentissime. — 8: Serata varia (orchestra e due commedie). — 11: Ultime notizie.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2.650 Kw. 5.

18.30-19.45: Come mercoledì — 21.10-23: Concerto. Amore zigano (F. Lehar) — Pierrot allegro (Lévalé) — Five o'Clock (M. Revell) — J'ai l'air d'une poire (Cl. Hirschmann) — Rondel d'Amour (Chaminade) — Minuetto Gmünder (Eilppucci) — Valse meravigliosa (Gubarevich) — Suite Albanese (Leo Pouget) dell'Orchestra degli amici della Torre. — Un'ora di Jazz diretto da P. Rouleaux.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 480 Kw. 1.5

17: Conferenza sull'agricoltura: «La cultura della terra con sistema di Laszew» — 17.30: Concerto popolare — 18.30: Racconti per fanciulli — 19: Conferenza sugli amici della Polonia: «Woodron Wilson» — 20: Conferenza sull'aviazione «I Corazzieri» di G. Falkiewicz — 20.30: Concerto popolare — Informazioni della stampa — Segnale orario.

**ZURIGO** - m. 513 - Kw. 0.5

11: Concerto del mattino della Radio Orchestra. — 12: Prognosi del tempo. — 16: Concerto dell'Orchestra Burbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 18.15: Predica. — 20.15: Prognosi del tempo. — 20.15: «Ouverture e intermezzi» di Concerto della Radio Orchestra. — 21.50: Prognosi del tempo, recentissime, servizio d'informazioni della N. Z. Z. e notizie sportive.

**Lunedì**  
**26** Luglio

**AMBURGO** - m. 395 - Kw. 1.5

**BREMA** - m. 279 - Kw. 1.5

**HANNOVER** - m. 204 - Kw. 1.5

**KIEL** - m. 230 - Kw. 1.5

4.15: Concerto vocale e strumentale per i bambini — 5: Pomeriggio di canzoni della Signorina Clara Voss — 5.55: Comunicazioni del traffico aereo — 6: Chiacchierata del servizio di propaganda della Radio Station. — 6.25: (Per Bremen) Meteorologia — Listino delle carni macellate — Bollettino della polizia e della navigazione. 6.30: La radio degli aerei — 7.10: Conferenza sulla storia del teatro tedesco — 7.50: Conferenza su Bernard Shaw in oc-

casione del suo 70.º anniversario — 8: Concerto della Radio Orchestra (8 pezzi di Schumann, Brahms, Liszt, Sarasate, con canto — 8.20: Bollettino del mercato di frutta e verdura di Amburgo — 8.25: Meteorologia — 8.30: (Per Hannover) Concerto della Radio Orchestra, con canto (per Amburgo, Brema e Kiel).

**ANVERSA** - m. 265 - Kw. 1.5.

20: Ritrasmisione di Bruxelles — 21: Lettura fiamminghe — 21.10: Ritrasmisione di Bruxelles.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 525 - Kw. 0.6)

18: Trio Radio (Musica di: Varola, Kalmann, Perez Vilar, Clara) — 18.45: Cambi — Mercati internazionali e Ultime notizie — 21: La settimana Comica — Rivista festiva in versi scritta e recitata dall'autore popolare J. Montero — 21.20: Soprano Margherita Aubry (Musica di Colini, Sidney Jones, Conina, Charlys) — 21.50: Miret. Lettura del «Raconto (Neluco)» di Concha Espina — 22.10: Pianista Emilia Miret, Beethoven: Sonata «Les adieux» — Chavarri: Leggenda del Castillo moro — 22.40: Quartetto radiati al Suppe: Jolly Fellows; B. Fusé; Sorena, Ildilio — 22.50: Chiusura dei mercati — Cambi e Ultime notizie.

**BAILEIA** - m. 1000 - Kw. 1.5

20.15: Conferenza sulla storia del flauto. — 20.30: Segni di duetti (Schumann, Frank, Bocherini). — 21.50: Servizio della stampa e ultime notizie.

**BERLINO** - m. 505 - Kw. 4.5

**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica — 4.10: Dieci minuti per la donna di casa — 5: Novelle — 5.30-6.30: Concerto della Radio Orchestra di pezzi di opere tedesche di Marschner, Cornelius, Weber e Loizing; consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cineoperatori — 7: Chiacchierata tecnica della settimana — 7.25-7.55: Due conferenze — 8.30: Bernard Shaw (conferenza e recitazioni in occasione del suo 70.º anniversario) — 9.30: Sonata per violino e pianoforte di Mozart; meteorologia, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

**BERNA** - m. 435 - Kw. 6

13-13.45: Segnale orario e meteorologia — Borsa — Quotazioni della Federazione Svizzera degli Agricoltori — Trasmissione grammofonica — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16.16.50: Orchestra — 16.30-17: L'ora della donna di casa — 17-17.30: Orchestra — 20: Segnale orario — meteorologia — 20-20.30: Per le vacanze: Viaggio umoristico in Svizzera (in francese) — 20.30-21: Orchestra — 21-21.20: Seguito del viaggio — 21.20-22.05: Fine del viaggio — 22.05-22.30: Orchestra.

**BIRMINGHAM** - m. 470 - Kw. 1.5

15.45: Quartetto strumenti a fiato. — 16.45: Conversazione. Giardinicoltura, soprano. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Prince's Café. — 18.40-19.40: V. Londra. — 19.40: Orchestra (1); Contralto (2); Orchestra (1); Contralto (1); Orchestra (1). — 20.30: Scena drammatico-musicale con 4 personaggi e violino. — 21: Orchestra (6). — 21.30: V. Londra. — 22.5: Pianoforte e violino: Sonata in si bem. magg. (3) tempi, Mozart; Contralto (2); Violino (3); Pianoforte (3).

**BOURNEMOUTH (6 B M)** - m. 387

Kw. 1.5

15.45: Un'escursione in Arcadia. — 16: Ballabili, Rist. Smith. — 17.15: Pei ragazzi — 18: Interludio musicale. — 18.40-19.40: V. Londra. — 19.40: La presa. — 20: Orchestra (1). — 20.30: Contralto (2); Soprano e tenore (3); Tenore (1); Contralto e tenore (4); Soprano (2). — 21: Orchestra (3). — 21.30-23: V. Londra.

**BRESLAVIA** - m. 418 - Kw. 1.5

**GLEIWITZ** - m. 251 - Kw. 1.5

11.45: Lo comunicato meteorologico e livelli dell'Oder — 11.30: Trasmissione grammofonica — 12.55: Segnale orario di Nauen — 1.30: 2.º bollettino meteorologico — Notizie economiche e segnale orario — 3.30: La comunicato delle quotazioni agricole — 3.50-4.20: Trasmissione grammofonica — 4.30-6: Concerto della Radio Orchestra di musica spagnola (Volpatti, Morena, Grand-Kreiser, Sarasate, Glinka, Micheli, Moszkowski e Lalo) — 5: 2.º comunicato delle quotazioni agricole — 6: «La scelta dell'apparecchio radiofonico» conf. — 6.45: Terzo bollettino meteorologico e consigli per la casa — 7.8: Conferenza e recitazioni di opere del poeta George Bernhard Shaw in occasione del suo 70.º anniversario — 8.25: Serata dedicata a Guglielmo Bush (recitazioni in canzoni) e notizie sportive.

**BRNO** - m. 521 - Kw. 2.4.

14.30: Borsa di Praga. Notizie sportive e teatri. Notizie dell'ultima ora. — 17.10: Per i fanciulli — 18: Segnale orario. — 19.20: Concerto dell'Orchestra (Smetana, Dvorak, Fildich, Smetana). — 20.20: Pomi di Singul. Recitazione. — 20.30: Concerto: Musica di Grieg e Dvorak. Notizie dell'ultima ora.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)** m. 480 Kw. 1.5

20: Concerto dell'Orchestra della stazione — 20.15: Sainette di Bruxelles 'Jef au Theatre» di Fern-Loune — 20.30: Continuazione del concerto — 20.40: Lettura e commento di una romanzo di Balzac (Theo Fleischmann) — 20.55: Continuazione del concerto — 21: Cronaca dell'attualità — 21.30: Continuazione del concerto — 21.30: Audizione per intero della «Raccomandazione», commedia in un atto di Max Maury — 22: Informazioni della stampa.

**BUDAPEST** - m. 560 - Kw. 2

9.30-12.15: Notizie economia — 13-17: Previsioni meteorologiche e Bollettino del livello delle acque — 17.02: Concerto dell'Orchestra da salotto — 18.40: Discorso

**BREVETTO**  
**UFFICIALE RADIOTELEGRAFISTA**  
(Bordo Transatlantici - Stazioni Terrestri)  
prepara celermente  
**L'ISTITUTO RADIO MOCCHI**  
**GENOVA - Via Asarotti, 4**  
Il solo in Italia con vasto impianto stazioni trasmettenti e riceventi - Titolo: licenza tecnica, complementare, ginnasiale o titolo equivalente - Esig. 17 anni e 28.  
Per informazioni unire francobollo

della Società Meteorologica — 19: Radiomessaggio — 20,30: Serata di Puccini: Frammenti di Bohème, Tosca e Le Villi, col concorso della cantante Irene Teichmann, tenore Arturo Demary, pianista Markus — 22,15: Serata di commedie, col concorso di Mészáros, Ilarsány A Sármaszsy.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Lucezia Borgia (Donizetti), pianoforte; 2) El Niñojudío (Luna), canzone di Manacor e duetto della pipa; 3) Canto flamenco; 4) Ora ufficiale. Notizia della stampa; 5) El Niñojudío (Luna, Quartetto e pasarello); 6) Sema gitana (Parigi), pianoforte; 7) Pezzi di stile flammingo per mandolino e chitarra (Martinez e Moral); 8) Musica da ballo.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton. — 15: Orchestra (1); Basso (2); Orchestra (3); Basso (2); Orchestra (1); Basso (3); Orchestra (6). — 16,15: Conferenza. — 17: Pianoforte. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Fermaglia. — 18,15-19,40: V. Londra. — 19,40: Cricket. — 20: Operetta di Dhillin in 1 atto, con 5 personaggi. — 21: Orchestra (3) Orchestra (6). — 21,30-24: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**  
Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto strumentale, soprano, baritono, piano. — 13-21,55: Veli Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22,5 e dopo: V. Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**

**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (7 pezzi di Paolo Lincke) — 5,45-6,15: L'ora di lettura — 6,15-6,45: La lingua e la letteratura dell'Indiana — 6,45-7: La telefonata sulla Zugspitze — 7-7,30: Conferenza riguardante il nuntio — 7,30-8: George Bernhard Shaw (conferenza in occasione del suo 70.º anniversario) — 8: Ritrasmmissione dall'Opera di Francoforte: «Ariadne», operetta in 3 atti di W. Goethe.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

20,30: Cambi — Segnale orario — Previsioni meteorologiche — 20,35: Orchestra dell'Hotel Metropoli. Bizet: L'Arlesiana, fantasia — Berce: Leggenda d'amore — Nerval: Narcisse — Ravel: Pavane — Offenbach: La figlia del Tamburo maggiore, fantasia — Brahms: Tre danze ungheresi — Guiraud: Riccio, fantasia — 21,30: Chiaroscuro. Prof. Brechblükl «L'igiene degli atleti» (seguito) — 21,50: Notizie dell'Agenzia telegrafica Svizzera.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia — 16,40: L'ora dei bambini — 17,55: Concerto popolare, diretto dal M.º F. Luggens: Nelson, Kratzl, Lincke, Pirani, Gamme, Mascagni, Zeller, Borcherini, Drigo — 18,40: Bollettino di Polizia — 19,05: Informazioni Vaz Dias — 19,50: Concerto popolare.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

11: Bollettino meteorologico. — 11,30-12,30: Concerto del mattino, ripetizione del bollettino meteorologico. — 12,55: Segnale orario, recentissime. — 3: Primo comunicato delle quotazioni agricole, divise. — 4-5,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra e canzoni russe cantate da una

soprano (Rubinstein, Tchaikowsky, Musorgski, Borodin, Rimsky, Korsakow). — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,30-7,30: Due conferenze. — 8,10: Canto, recitazioni, duetti e musica da ballo della Radio Orchestra in seguito meteorologia, ultime notizie e di sport.

**LIONE (Radio Liono) m. 280 - Kw. 0,5**  
— 20,15: Informazioni.

**LIPSA - m. 452 - Km. 1,5**

**DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

10: Notizie economiche: quotazioni della lana e del cotone — 2,15: Idem — 3,25: Borsa di Berlino — 5,15: Notizie commerciali — 6-6,20: Ripetizioni di tutte le notizie economiche della giornata — 10,05: Meteorologia — 10,15: Ciò che ci dirà il giornale — 11,45: Prognosi del tempo — 12: Musica del pomeriggio (trasmissione grammofonica) — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,15: Bollettino della stampa e della borsa — 3: Corso d'inglese per principianti — 3,35: Corso di inglese (sup.) — 4,30-5,15-5,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra — 6,30-7,30: Recitazioni, canto e concerto di pianoforte e di cetra — 9,15: Concerto di cetra della società «Dresdener Zitherorchester»; in seguito notizia della stampa e di sport.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

13-14: Ora Green — Musica, Rist. Holborn — 16: Ora Green. — Conferenza — 16,15: Ballabili, R. Automobile Club — 17,15: Per ragazzi: Due racconti, conferenza, canto, pianoforte — 18: Orchestra, T. Rialto. — 19: Big. Ben. Tempo e not. Critica teatrale — 19,25: Schumann, interpretato dalla pianista Hilda Dederich: Variazioni sul nome «Abegg», op. 1; Novellate, op. 21 n. 5 in re magg., op. 19, 10: L'armonia della natura — 20: Fine concerto della Scuola Highgate: Orchestra — Coro — Clarino e piano — Coro (2) — 20,25: Quartetto archi (1) — Soprano e quartetto: 2 canzoni elisabettiane — 20,47: Quartetto: 2 in re bem. op. 15 (4 tempi), Dohnanyi — 21,13: Soprano (2) — 21,36: Quartetto (1) — 21,30: Tempo, not., argomenti del giorno, not. locali — 22,5: Lettura di una ballata — 22,15: Varietà: Flauto, ottavino, Canto, dizioni, imitazioni strumentali — Numeri sinopatici — «La donna che sa».

**MADRID (Union Radio) - m. 373**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Come Domenica. — 2,30: Idem. — 10 Segnale di apertura. Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. Seconda rappresentazione del «Racconto di una notte d'inverno di Shakespeare (a richiesta), inter-

pretato dal Quartetto artistico dell'Union Radio e Sestetto della Stazione. — 12,55: Notizie della Stampa.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**  
Kw. 1,5

15,45: Baritono — 16: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 17: Dov'è la stazione di Manchester? — 17,15: Per ragazzi. — 18: Orchestra Hotel Majestic, S. Anna sul Mare — 19-19,40: V. Londra. — 19,40: Come si apprezza un cantante. — 20-22,5: V. Londra. — 22,5: Armonie sinopatiche (9). — 22,30: Operetta e opera leggera: Tenore e baritono (2); Tenore (2); Tenore e baritono (1); Baritono (2); Tenore e baritono (1).

**MONACO DI BAVIERA - m. 485**  
**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Notizie meteorologiche dell'Osservatorio nazionale bavarese. — 12,30: Trasmissione grammofonica. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie di Borsa e della stampa. — 3,30: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Per la nostra agricoltura. — 4,30-5,30: Concerto divertente del quartetto Arno Rosenberger. — 6: Bollettino meteorologico e ultime notizie agricole. — 6,30: Concerto divertente della Radio Orchestra. — 7,30: «Girg und Waberl», commedia popolare bavarese in 3 atti di M. Schmidt. — 9: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 9,15: Commemorazione del 70.º anniversario di G. B. Shaw. — 9,45-10,30: Scuola degli scacchi per principianti.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 3**  
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**  
**ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1,15-2,30: Concerto divertente — 3,30-4: Libri riguardanti la radiofonia — 4-4,30: Il caffè, la sua storia e la sua importanza — 4,36: Concerto di pezzi di vecchie e nuove operette — 6,7,30: Concerto di soli — 7,30-8,30: Due conferenze — 8,30-10,30: «Frühlingsluft», (aria primaveraile) operetta in 3 atti di J. Strauss — 10,30: Conferenze sul poeta Bernhard Shaw.

**PARIGI (Radio L. L.) - m. 350**  
Watts 250

22: Rondò Capriccioso di Mendelssohn — La Pateada Andalusia di O. De La Cinna — Studio di Moszkowski — Notturno in fa diesis minore di Chopin — Presso la fonte di M. Pessé — Semiramide, Sinfonia di Rossini — Faust (balletto) di Gounod — Romanza in fa per violino di Beethoven — Lokme, selezione di Leo Delibes — Lo strinzi di Massenet.

**Soc. An. Brevetti A. PEREGO**

Telefono 86-767 MILANO (24) - Via Salaino, 10

41-02 - ROMA (9) - Via Tomacelli, 15

APPARECCHI RADIORICEVENTI  
ED ALTOPORLANTI  
DI PROPRIA COSTRUZIONE  
TIPO RADIO-ARPE

Riproduzione altamente musicale

Telefoni per tutte le applicazioni



**PARIGI** (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7.15-8.05: Corso di cultura fisica - 20.30: Chiacchierata d'igiene sociale; Dott. Cepede - 21: Radio-concerto (Opere di: Gounod, Bizet, Beethoven, Charpentier, Paderewski).

**PRAGA** (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11.30: Notizie agricole. - 12: Segnale orario. - 14: Borsa - 16.30: Concerto del Sestetto del R. J. (musica di Beethoven, Brahms). - 17.45: Borsa. Prezzi del luppolo e dello zucchero. - 18.15: Notizie agricole. - 19: Emissione in tedesco. - 20: Bollettino meteorologico. - 20.02: Serata di musica popolare.

**STOCCARDA** - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna - 4.15: Concerto diurno (8 pezzi di Blon. Groschell, Balfé, Brahms, Beethoven e Blattermann). - 6: Segnale orario, meteorologia, servizio d'informazioni della Camera d'Agricoltura. - 6.15: Conversazione in occasione del 70. Anniversario di Bernard Shaw. - 6.45: Conferenza. - 7.15: L'ora dei libri. - 7.45: Segnale orario, meteorologia, recentissime e rivista radiofonica. - 8: Concerto sinfonico (Beethoven); in seguito serata di halate della Radio Orchestra (13 pezzi di Lowe, Tschakowsky, Lowe, Liszt, Morike, Walther Uhland ed altri). - 11: Ultime notizie.

**TOLOSA** - m. 430 - Kw. 2

10.15: Listino dei mercati municipali. Notizie dei giornali regionali. - 12.30: Listino dei mercati regionali. Fiere. Cambi della Borsa di Parigi. Meteorologia. - 12.40: Concerto Ducouran, pianoforte; Franklin, violino; Sansac, alto; Barlesque, violoncello. Cori viventi, valzer (Traduttore). - 13. Segnale orario. Due canzoni russe. Tema e variazioni (Corelli); Berceuse (Vurniser); Piccola suite (P. Lacombe); Mattinata (Godard); La Vivandiera, selezione (Godard); Dthing Doing, tango (D. Malhaud). - 13.45: Il giornale senza carta. Informazioni generali della stampa del mattino. - 17.30: Il giornale senza carta. Borse e cambi. - 17.45: Conversazione agricola. - 20.30: Il giornale senza carta. Ultime notizie. Cambi, mercati. Sport. - 20.45: Listino dei metalli preziosi e dei cambi. - 20.47: Corso pratico di T. S. F. - 21: Concerto di gala col concorso di Marchant, pianoforte. Carles, violino; E. Prunhard, alto; Chirholle, secondo violino; Ringisen, violoncello; Comhauz: Contrabbasso; Dubus, flauto; Clergue e Pugs, diretti dal M. o Aymé Kunc. Opere di Mozart; Massenet, Liszt, Meyerbeer, Faubé, Liszt, Messager. - 22.30: Festa di domani. I menus per le massaie.

## MONODINA

Tutta l'Europa con una valvola

Riceve anche mentre trasmette la stazione locale

Schema ed istruzioni per il montaggio .. L. 20,-

Parte principale "BREVET" .. .. . 140,-

Tutte le parti staccate per l'apparec. compl. .. 345,-

Apparecchio completo con batterie e valvola .. 580,-

PABBICA APPARECCHI RADIOFONICI

M. A. Z. A.

MILANO (38) - Viale Monza, 38 - MILANO (36)

Il negozio è aperto anche dalle 21 alle 23

**TORRE EIFFEL** (F. L.) - m. 2.650  
Kw. 5.

18.30-19.45: Giornale parlato. Gli avvenimenti del giorno. Notizie. - 21.10-23: Concerto. Sonata (Grieg), per pianoforte. Vicino a te (Barb); Aria delle Nozze di Figaro (Mozart); Piccola suite (M. Schwaab); Minuetto antico, Monchallament, Beltrame Rigaulon. Gianduja Tambourin dalla Orchestra degli amici della Torre; Il Passo d'Arme del Re Jean (St. Saens); Biandinetta (Gounod); Peratro Veniale (Aubert); Vecchia canzone spagnuola; Notte Meridionale, Mattinata, Fedia; Les Cris de Paris (orchestra); Canzoni di strada.

**VARSAVIA** (Poiskie Radio) - m. 480  
Kw. 1,5

15: Bollettino economico - 17: Conferenza sulla medicina e Igiene - 17.30: Concerto popolare - 18.30: Conferenza sulla filosofia nazionale di Polonia (Milecki) - 19: 9a lezione: corso elementare della lingua francese di Lucien Roquigny - 20: Bollettino agricolo - 20.30: Concerto strumentale col concorso di solisti - Informaz. della stampa - Segnale orario.

**VIENNA** (Radio Vienna) - m. 541

Kw. 7

11: Musica del mattino. - 16.15: Concerto del pomeriggio. - 17.30: Fiale. - 19: Lezioni di noato. - 19.30: Corso di elegrafia Morse. - 20: Serata dedicata a Sergei Rachmaninow (concerto vocale e strumentale).

**ZURIGO** - m. 513 - Kw. 0,5

12.30: Bollettino meteorologico, prognosi del tempo, trasmissione grammofonica sino alle 13.30. - 12.55: Segnale orario di Nauen. - 13: Recentissime. - 13.15: Divise e quotazioni Borsa dell'Unione. Banche svizzere. - 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. - 17.30: L'ora dei libri. - 18.50: Prognosi del tempo. - 20.15: Idem. - 20.30: Una serata allegra nella vecchia Vienna, rivista allegra con canto e recitazioni. - 21.50: Prognosi del tempo, recentissime, servizio d'informazioni della N. Z. Z. e notizie sportive.

# Martedì

## 27 Luglio

**AMBURGO** - m. 395 - Kw. 1,5

**BREMA** - m. 279 - Kw. 1,5

**HANNOVER** - m. 294 - Kw. 1,5

**KIEL** - m. 230 - Kw. 1,5

5.45-4: Come lunedì - 4.15: Da Jessel a Linke (Concerto della Radio Orchestra) - 5.30: Conferenza di giurisprudenza - 6: (Per Amburgo) Borsa - 6.15: (Per Brema) Come lunedì - 6.30: L'ora divertente del servizio di propaganda della Radio Stazione - 7: Conferenza - 7.30: La fabbricazione del vetro - 8: Jazz band (concerto della Radio Orchestra rinforzata) - 11: Meteorologia e notizie sportive.

**ANVERSA** - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmisione di Bruxelles.

**BARCELONA** (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio (Musica di: Montilla, Caballero, Valls) - 18.30: Radiotelegrafia femminile - Moda e scienza domestica - 18.45: Quotazioni di Mercati Internazionali. Cambi e Ultime notizie - 21: Corso d'Inglese (corso elementare) Professa Kinder - 21.20: Soprano Margherita Rinata: Fili d'Oro (trazione italiana) - Cavalleria Rusticana (Musagnoli) - La Gleisa, ruzanza (Pesciolino) - Manon (Puccini) - 21.50: Quartetto Radio. Pedro Valls: Vite zigana - 22.10: Rapsofo J. Crespo: Recitazioni di poesie - 22.30: Liebertha Pilar Rufi (Musica di: Moerari, Schubert, Barbera, Laporat) Accompagnato dal Pianista S. Fabrega. - 22.50: Chiusura dei mercati - Cambi e Ultime notizie.

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1,5

20.15: Ritrasmisione del programma di Zurigo. Concorso a premi di enigmi musicali. - 21.50: Servizio della stampa e ultime notizie.

**BERLINO** - m. 595 - Kw. 4,5

**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5

6: Ginastira - 12: La quarto d'ora per l'Agricoltore - 4.45: L'ora dei libri - 5.40: Concerto diurno della Radio Orchestra (18 pezzi di Berlioz, Bizet, Calindi, Duval, Strauss, Delibes, Haydn, Wood, Gillet, Friedmann e Kollo; consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi - 7.55: Tre conferenze - 8.30: Manoscritti di pellicole (introduzione e recitazioni); concerto della Radio Orchestra; meteorologia, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

**BERNA** - m. 435 - Kw. 6

13.15-45: Come lunedì - 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel - 16.17.30: Orchestra - 20: Segnale orario - Meteorologia - 20.15-22: Ritrasmisione da Zurigo: Concorso a premi di enigmi musicali - 22-23.00: Orchestra.

**BIRMINGHAM** - m. 470 - Kw. 1,5

15.45: Orchestra. Prince's Café. - 16.45: Il clima britannico. Contralto. - 17.15: Pei ragazzi. - 18: Orchestra e. s. - 19: V. Manchester. - 19.25-20: V. Londra. - 20: Orchestra (1): Tenore e basso (1); Orchestra (1); Basso ed orchestra (1); Orchestra (1); Tenore e orchestra (2); Orchestra (1); Tenore e basso (2); Orchestra: Pot-pourri d'opere. - 21.30-24: V. Londra.

**BOURNEMOUTH** (6 B M) - m. 387  
Kw. 1,5

11.30-12: Violino - 15.45: Alimentazione estiva. - 16: Orchestra. Electric Theatre. - 17: Interludio musicale. - 17.15: Pei ragazzi. - 18: Pianoforte e mezzo soprano. - 19: V. Manchester. - 19.25-20: V. Londra - 20: Orchestra; Ballabili, Guglielmo Tell, Rossini; Pianoforte (4); Orchestra; Ballabili, Faust, Gounod; Violino (4). - 21: Ballabili, Coppelia, Delibes. - 21.30: Violino a piano: Sonata in do min. op. 45 (3 tempi), Grieg. - 21.30-24: Vedd Londra.

**BRESLAVIA** - m. 418 - Kw. 1,5

**GLEWITZ** - m. 251 - Kw. 1,5

11.45-4.20: Come lunedì - 4.30-6: Valzer vivencini di Gungl, Lanner, Fuchs, Strauss, Komzak, Ziehrer e Millcker (concerto della Radio Orchestra) - 6: Secondo comunicato delle quotazioni agricole - 6: L'ora

Abbonatevi alle Radio Audizioni

dei bambini - 6.45: Terzo bollettino meteorologico e consigli per la casa - 7.8: Due conferenze - 8.25: Concerto di musica da camera (strumenti a fiato) di Beethoven e Th. Blumer - 10: Quarto bollettino meteorologico - Segnale orario - comunicazioni per gli amici della radio - recentissime e notizie e sportive.

**BRNO** - m. 521 - Kw. 2,4.

14.30: Borsa di Praga. Notizie sportive teatrali e del C. T. K. - 17.40: Conferenza per le signore - 18: Segnale orario. Notizie agricole. - 18.20: Conferenza. - 19.20: Concerto (Dvorak, Sitt, Apoljak, Handel, Becker, Knaur, Kvaapil) - 20: Concerto di musica militare. Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

**BRUXELLES** (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 11: Informazioni della stampa - 20.30: Concerto col concorso di Pauwels - 20.30: La Radiofonia e la stampa. Conferenza di L. Dummay - 20.45: Continuazione del concerto - 21: Lettura e commentario di Theo Fleisshmann, di un romanzo d'Onorato Balzac - 21.10: Comminazione del concerto - 22: Informazioni della stampa.

**BUDAPEST** - m. 560 - Kw. 2

9.30-12.15: Notizie - Economia - 13.17: Come lunedì - 17.02: Concerto dell'Orchestra dei funzionari dello Stato, diretta dal maestro Szondi Szupe - 18.45: Discorso giudiziario - 19.15: Discorso per i Radiomatori - 20: Serate di canzoni di Forcuz e Husvay - 21.30: La stile di Luigi XIV, discorso di L. Cayenes - 22: Musica da camera.

**CADICE** (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) Marta (Flotow), fantasia, pianoforte; 2) La Alegria trompeteria, frammento e terzetto (Hofst organo); 3) El Collar de Afrodita (Java faraoica), Guerrero; 4) Romanza opera 21 (Sibelius), pianoforte; 5) Schofis e Mazurca del saxofon (Guerrero); 6) Salomé, danza (Strauss), pianoforte; 7) Margaritina (Zamacois) duo e finale del primo quadro; 8) Segnale orario. Notizie della stampa; 9) Quintetto di Schumann; Rivas, Arcan, Lubet, Gutierrez e Carmen del Castillo de Delgado.

**CARDIFF** (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Terzetto strumentale. - 16.15: Musica. Risi. Carlton. - 16.45: Conferenza. - 17: Musica e. s. - 17.15: Per ragazzi. - 18: Per giovani venturieri. - 18.15: V. Londra. - 19: V. Manchester. - 19.25: 20: V. Londra. - 20: Pianoforte: Preludio e Fuga in la min. Bach-Liszt Tenore (2); Violino e piano: Sonata in sol min. maggiore (3 tempi). Mozart. - 20.43: Tenore (3). - 20.50: Violino. Sonata in sol min. Tartini. - 21: Orchestra (1). - 21.30: 24: V. di Londra.

**DAVENTRY** (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10.30: Ora e tempo. - 11.13: Quartetto, contralto, tenore, violino. - 13.20: V. di Londra. - 20: Programma gallese (baritono, arpa, violino). - 21: Anniversario

**ABBONATEVI ALLE "RADIOAUDIZIONI.."**

della Stazione (dialogo). - 21.30-21.55: V. Londra. - 21.55: Provisioni marittime - 22.5-24: V. Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 470 CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4.30-5.45: Concerto della Radio Orchestra. J. S. Bach (morito il 28 luglio 1750). 7 pezzi del medesimo - 5.45-6.05: L'ora di lettura - 6.15-6.45: Chiachierata astronomico - 6.45-7.15: Conferenza sul teatro - 7.15-7.45: « Nierstein, il più importante comune della Germania per la coltivazione dell'uva » - 7.45-8.15: Corso di stenografia - 8.15-10.15: Concerto 18 pezzi di Siemkiewicz, Verdi, Strauss, Komzak, Ziehrer, Benatzky, Selligj e Gruber; in seguito trasmissione di nuovi dischi grammofonici.

**GINEVRA** (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.30: Solito - 20.35: Orchestra dell'Hotel Metropoli; Auhes: La Muta di Portici, fantasia) - Séverac: Cortes Catalano - Kreisler: A solo di violino - Albeniz: Aragona - Rimski-Korsakov: Sheherazade - Boildieu: La dama bianca (fantasia) - Moussorgski: Gopak - 21.30: Esperanto - 21.50: Come lunedì.

**HILVERSUM** (H. D. O.) m. 1950 - Kw. 2,0

11.40: Bollettino di polizia - 16.40: Concerto dell'Orchestra della Stazione, diretta dal maestro Juppens - Musica di: Nedvall, Mozart, Marona, Dezza, Balsford, Fresno - 18.40: Bollettino di Polizia - 18.55: Chiachierata - 19.25: Informazioni Vaz Dias - 19.50: Concerto - 21.40: Informazioni Vaz Dias.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

11: Bollettino meteorologico. - 11.30-12.30: Concerto del mattino, ripetizione del bollettino meteorologico. - 12.55: Segnale orario, recentissime. - 4.5.30: Concerto della Radio Orchestra (10 pezzi di Fretas, Gilbert, Lehmann, Manfred, May, Lehar, Stolz, Kollo e Stolz). - 6.05: Secondo co-

municato delle quotazioni agricole. - 6.10: « Come allegra per adulti che sono rimasti giovani », - 7.30: « Calore, caldura, afa ». - 8.10: Serata di pianoforte della signorina Elsa Stoller, con il concorso di una grande orchestra (Beethoven, Weber); in seguito meteorologia e recentissime. - 9.45: Vecchie e moderne recitazioni allegre. Canzonette sul liuto e pezzi allegri della Radio Orchestra.

**LIONE** (Radio Liono) m. 280 - Kw. 0,5 20.15: Informazioni.

**LIPSA** - m. 452 - Km. 1,5

**ORSENDA** - m. 254 - Km. 1,5

10.6.20: Notizie economiche come lunedì - 10.05-1.15: Come lunedì - 3: Corso di lingua spagnola per principianti - 4.130: L'ora dei libri - 4.30-5.15-5.30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra - 6.30-7.30: Da conferenze - 7.45: Serata allegre (recitazioni e concerto della Radio Orchestra) - 9.12: Musica da ballo.

**LONDRA** (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora di Green. - Organo da St. Lauvrence Jewry (5) - Ferruccio - Organo (5) - 16: Ora Green - Argomenti del giorno - 16: Ora Green - Argomenti del giorno - 16.15: Orchestra. Marble Arch Pavilion - 17.15: Per ragazzi: Canzoni, conferenza, racconto. - 18: Londra Radio Dance Band - 18.40: Campare Foudra Croydon - 19: Big Ben - Tempo - Not. - Conferenza (v. Manchester) - 19.25: Schumann (H. Dederich): Sei studi su capricci di Paganini, op. 3 n. 1-6 - 19.40: Lettura - 20: Orchestra (1) - Soprano (2) - Baritono con orchestra (2) - Orchestra (1) - Soprano (2) - Orchestra: Selezione « Tom Jones », German - Baritono (3) - Orchestra: Danze irlandesi. Ant. - 21: La morte di Tabia, tragicommedia con 3 personaggi - 21.30: Tempo e unit - Contraddittorio: L'istruzione mediante la stampa - Not. locali - 22.5: Canzoni leggere - Imitazioni - 22.30: Ballabili. New Prince's Rest.

# F. I. A. R. T.

Società Anon. Fabbrica Italiana Apparecchi Radio-Telefonici  
Capitale L. 1.500.000 - Sede MONZA

Amministrazione  
Centrale  
e Stabilimento  
MONZA  
Via Frisi, 11



Prezzo della Bobina  
lire 75

Filiali  
MILANO  
Via S. Paolo, 9  
TORINO  
Via Carlo Alberto, 21

Prezzo della Bobina  
lire 75

Bobina a prese multiple "MULTIDYNE", per lunghezza d'onda da 180 a 5300 metri - Abolizione assoluta dei punti morti

**MADRID (Union Radio) - m. 373**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11.45: Solito. - 2.30: Solito e notizie della stampa. Bollettino meteorologico. - 10: Solito e selezione degli «Ugonotti» di Meyerbeer. Cantanti: coro e orchestra della Stazione. Diretti da J. Maria Franco. - 12.55: Notizie della stampa.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**  
Kw. 1,5

15.45: Antiponia - 16: Quartetto strumentale. Centrali - 17: Conversazione. - 17.15: Per ragazzi. - 18: Orchestra Majestic. - 19: Le radio trasmissioni nell'India. - 19.25.20: V. Londra. - 20: Scene e musiche shakespeariane. Orchestra: Ouy. Sogno d'una notte di mezza estate. Mendelssohn: Suite. Come vi piace. Quilter: Sreca commedia omonima (3 personaggi). Orchestra: Le allegre comari. Nicolai: Seneca, Romeo e Giulietta. Orchestra: Ballabili, opera omonima. Gounod. - 21.30.24: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485**  
**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45: Segnale orario, meteorologia. - 12: Notizie meteorologiche dell'Osservatorio nazionale bavarese. - 1.55: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. - 3.30: Bollettino meteorologico, ultime notizie agricole. - 4: «Paula Gura-Ewald: Wer nach mir kommt...». - 3.30.5.45: Concerto divertente della Orchestra Otto Reiter. - 6: Lo sai? - 7.15: Concerto del quartetto Berber. - 8.20: Conferenza per i parenti ed educatori. - 9.10: Ritrasmisione da Norimberga. - 9: Serata varia. - 10: Dieci minuti della società Radiofonica «Sudd Radio-Club». - 10.15: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 3**  
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**  
**ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1.15.2.30: Concerto diurno - 3.45.4.15: Storie del popolo radiofonico - 4.15.5.15: Concerto del violinista R. Weimann, direttore del conservatorio di Düsseldorf - 5.30.6: La moda e la salute (conf.). - 6.15.7: Corso di lingua spagnuola - 8.30.9: Corso di lingua italiana - 8.30.9: Conferenza riguardante le tasse - 8.30.9: Ballate cantate dal basso F. Schweinberg - 9.10.20: Concerto di opere di R. Wagner - 10.20: Notizie della stampa e di sport - 10.30: Chiusura per ricezione da stazioni lontane.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 333**  
Kw. 0,5

21.15: Concerto. Ouverture di Martha (Flotow); Souvenir d'un bal (Gounod); La

**Fabbrica Apparecchi Radiotelefonici**  
Rag. **RENATO TAMBURELLI**  
PESARO - Via Mosca N. 4 - PESARO

I migliori apparecchi a valvola ed a cristallo - Amplificatori di potenza - Alimentatori di placca - Accessori e parti staccate

Listini gratis a richiesta

Serata in Granata (Debussy); Tre pezzi musicali (Massenet); Le Docteur de Troie (Haydn-Wood); Sereata fiorentina (B. Godardi); Scene d'un ballo immaginario (Coloredige-Taylor); Rapsodo Norvegese n. 1, op. 17 (Swendsen); Konarikusjka (Glinka); Sogno d'amore, notturno n. 3 (Liszt); Marcia di Scene pittoresche (Massenet).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45**

7.15-8.05: Corso di cultura fisica - 20: Corso di inglese - 21: Serata di gala. Orchestra sinfonica diretta dal M. P. Gouat. Solisti dei concerti. Jea, Winkopp.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5**

11.30: Bollettino agricolo. - 12: Segnale orario. - 11: Notizie di Borsa. - 16.30: Concerto del Sesteto del R. J. (Musica di Beethoven, Schumann, Schubert, Liszt, Grieg, Smetana, Tschakowski). - 17.4: Notizie di Borsa. - 18: Emissione in teleseco. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.45: Conferenza ceca. - 19.15: Conferenza agricola. Emissione di Khely su 1150 m. - 20: Bollettino meteorologico. - 20.02: Musica popolare (Mozart, Smetana, Truceck, D'Albert, Vilde, Labiche). Una commedia. - 22: Segnale orario. Notizie del C. T. K.

**STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0**

4: Dal regno della donna. - 4.15: Concerto diurno (8 pezzi di Blon, Fetras, Brahms, Beethoven, Dukhanyel, Donizetti, Bocce e Heime-Gandelli); nell'intermezzo recitazioni. - 6: Segnale orario, meteorologia, servizio d'informazioni della Camera di Agricoltura. - 6.15: Corso di telegrafia di Morse. - 6.45: Conferenza unificata in inglese. - 7.15: Conferenza. - 7.45: Segnale orario, meteorologia, rivista radiofonica. - 8: «Hansel e Gretel», in 3 atti di A. Wetze; in seguito serata d'addio di Marta Korner. - 11: Ultime notizie.

**TOLOSA - m. 430 - Kw. 3**

10.15: Come lunedì. - 12.30: Idem. - 12.40: Concerto. Musica di Marcelle, Levade, Aymé Kunc, Mendelssohn, Thomé, Glazunow, Moskowski, Massenet. - 13.45: Come lunedì. - 17.45: Id. - 20.30: Come lunedì. - 20.44: Listino dei metalli preziosi e Cambi. - 20.45: Orchestra di Aymé Kunc. Musica di Gounod, Debussy, Tschakowsky, Gluck, Massenet, Kunc, Verdi, Pjerré. - 22.30: Come lunedì.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18.30.19: Come lunedì. - 21.10.23: Concerto V Sinfonia (Beethoven). Orchestra. Il Sogno d'Ifigenia (Gluck); Sei Valzer (Beethoven); Op. la Bohème (Puccini); orchestra; Frammenti cantati; III notturno (Fauré); Finale d'Armida, Nozze di Figaro (Mozart); Orchestra. Frammenti di Manon di Massenet; Parade Galante (Ganne), orchestra.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480**  
Kw. 1,5

15: Come lunedì - 17: Terza conferenza sulla mnemotecnica - 17.30: Jazz band - 18.30: Conferenza sulla storia della civilizzazione «Perla di mare - Venezia» - 19: Conferenza sui Polacchi all'estero: «I Polacchi al Brasile» - 20: Come lunedì - 20.30: Concerto strumentale col concorso di solisti. Opere di: Weber, Beethoven, Goldmark, Mendelssohn.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 541**  
Kw. 7

11: Musica del mattino - 16.15: Concerto del pomeriggio. - 18.30: Conferenza sulla fotografia. - 19: Conferenza sul «Stephansdom» di Vienna. - 19.30: Recitazione. - 20.30: «Die Winterreise» (viaggio d'inverno), ciclo di canzoni di Schubert.

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

12.30.13.15: Come lunedì. - 18.50: Prognosi del tempo. - 20.15: Idem e Corso di lingua italiana. - 20.30: Concorso a premi di enigmisti musicali. - 21.50: Prognosi del tempo, recitissimo, servizio d'informazioni della N. Z. Z. e notizie sportive.

**Mercoledì**  
**28** Luglio

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**

**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5**

**HANNOVER - m. 204 - Kw. 1,5**

**KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

5.45-1: Come lunedì - 4.15: (Per Hannover, Amburgo e Brema) Arie e canzoni moderne - Concerto della Radio Orchestra con canto di musica di Delibes, Massenet, Gounod, J. Marx e Haas. - 4.15: (Per Kiel) Concerto vocale e strumentale: Nicolai, Fischer, Palst, Lortzing, Obermeyer, Reissiger, Binder ed altri - 5: Il giomo radiofonico del teatro dei bambini - 6.10: Comunicazioni del traffico aereo - 6.15: L'ora delle fiabe - 6.15: (Per Brema) Come lunedì - 7.30: (Per Kiel) Conferenza - 7.55: Meteorologia - 8: (Per Brema) Serata di compositori e poeti (recitazioni, canto e concerto di pianoforte di musica di Mendelssohn, Traut e Hausmann) - 8: (Per Amburgo, Hannover e Kiel) Notte d'estate nel «Hilfenhorster Fährhaus» - 10: Ritrasmisione del concerto dal «Café Continental».

**ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.**

20: Ritrasmisione di Bruxelles.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**  
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio (Musica di Quiros, Demon, Lehar, Strauss, Eliso Marti) - 18.45: Quotazione dei mercati internazionali - Cambi - Ultime notizie - 21: Compagnia Barcellona (Musica di Vila, Serra, Morera, Fornells, Taldrà, Pujol) - 21.50: Conferenza «L'Arte di scrivere». E. Saloni - 22.15: Contralto Concezione Callao canterà musica di: Schumann, Verdi, Ravel, Meyerbeer - 22.15: Quartetto Radio; Suppé; Jolly Rollers, apertura - 22.50: Chiusura dei mercati - Cambi - Ultime notizie.

**BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

20.15: Concerto della società corale «Union» e di pianoforte (musica di De Groute, Adckermann J., Chopin, Koschat, Mozart, Kirchner e Schneider). - 21.50: Servizio della stampa e ultime notizie.

**BERLINO - m. 595 - Kw. 4,5**

**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

6: Ginnastica - 3.30: Teatro della gioventù - 5: Concerto diurno della Radio Orchestra (6 pezzi di Weru, Auber, Donizetti-Rhode, Braes, Grossmann e Stolz)



6-4.30: Wolfgang v. Lengerke legge brani delle sue opere; consigli per la casa ed i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7.7.55: Tre conferenze — 8.30: Festa dedicata a Bach (morto il 28 luglio 1750), canto, pianoforte, orchestra e concerto di organo; meteorologia, segnale orario, recitativissime e notizie sportive.

**BERNA** - m. 435 - Kw. 6

13-16: Come lunedì — 16-16.30: Orchestra — 16.30-17: L'ora dei bambini — 17-17.30: Orchestra — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20.20.30: Conferenza — 20.30-21: Orchestra — 21-21.20: Musica da camera — 21.20-21.50: Orchestra — 21.50-22.05: Musica da camera — 22.05-22.30: Orchestra.

**BIRMINGHAM** - m. 470 - Kw. 1.5

15.45: Quintetto pianoforte, soprano. — 16.15: Conferenza, soprano. — 17.15: Per ragazzi. — 18: Orchestra Cinema Lozells (1). — 18.50: V. Londra. — 19: Tempo e notizie. 1a religione dei Druidi — 19.25-24: Vedi Londra.

**BOURNEMOUTH** (6 B M) - m. 387  
Kw. 1.5

15: Orchestra, pianoforte, soprano (dai Giardini d'Inverno). — 16.30: Interludio musicale. — 16.45: Un giornale del pomeriggio. — 17: Interludio musicale. — 17.15: Per ragazzi. — 18: Banda Byron; Suite. Un innamorato a Damasco. Woodford-Finden — 18.15: Contralto (3). — 18.25: Banda: Amore di Zingaro (selezione), Lehar. — 18.40: Contralto (3). — 18.50: V. Londra. — 19: La visita di Weymouth, Dorset, a Weymouth, Massachusetts. — 19.25-20: Vedi Londra. — 20: Orchestra archi: Suite balli (4). Parker. Due melodie norvegesi. (5). — 20.30: Azione drammatica con 3 personaggi. — 21-23: V. Londra.

**BRESLAVIA** - m. 418 - Kw. 1.5

**GLEIWITZ** - m. 251 - Kw. 1.5

11.45-4.20: Come lunedì — 4.30-6: Concerto della Radio Orchestra (opere di Mozart, Nicolai, Leoncavallo, Glucka e Purcini) — 5: Secondo comunicato delle quotazioni agricole — 6.45: Terzo bollettino meteorologico — Comunicazioni della Società di radiofonia «Freie Radio-Vereinigung» e consigli per la casa — 7.8: Due conferenze — 8.25: Introduzione al dramma di G. Büchner — 10: Quarto bollettino

meteorologico — Segnale orario — 10: Minuti di Esperanto — Recitativissime e notizie sportive — 10.30-12: Musica da ballo della Radio Orchestra.

**BRNO** - m. 521 - Kw. 2.4.

11.30: Come lunedì. — 17.40: Per i fanciulli — 18: Come lunedì. — 18.20: Idem. — 19: Concerto dell'Orchestra; Musica di Beethoven — 20.20: Concerto canzoni di Bendl e Novak. — 20.30: Recitazioni; Le opere di Kopecek. Notizie sportive e del C. T. K.

**BRUXELLES** (Radio-Belgique) m. 486  
Kw. 1.5

20: Selezione di Carmen, col concorso di Serurier, Hautekeer, Ferrere, Della Valida, Rubiau, Rouzet e Laforge. Dopo il 1o atto lettura e commento di un romanzo di Balzac (Thea Fleischmann) — 22: Informazioni della stampa.

**BUDAPEST** - m. 560 - Kw. 2

9.30-12.15: Notizie — Economia — 13.17: Come lunedì — 16: Racconti per i bambini — 17.02: Concerto dell'Orchestra da salotto — 18.30: Discorso del dott. Massanyi — 19: Concerto dell'Orchestra sinfonica, diretta dal M.o Unger. Nell'intermezzo, canzoni della Canzonetta Clara Boross. — 22.15: Musica da ballo (Grafonola).

**CADICE** (Radio Cadice) (E. A. J. 3)  
m. 360 - Kw. 0.5

7.9: 1) La Bohème (Puccini), selezione, organo; 2) Maruxa, preludio 2. atto (Vives), pianoforte; 3) I Puritani, Vieni fra queste braccia (Bellini), tenore; 5) Concerto di pianoforte, dedicato ai bambini, opere di Schumann, Granados, Tchaikowsky, ed altri; Pianista Carmen del Castillo de Delgado. 11. stampa; 7) Tangos argentini (signa Pepita Munoz), pianista De Rivas. Negli intermezzi pezzi per pianoforte solo. Musica da ballo.

**CARDIFF** (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

11.30-13: Orchestra, da Weston-super-Mare (10). — 15.15: c. s.: Ouy, Rienzi, Wagner; Tre danze: Chamade; Fox-trot, Ager; Cavalleria, Mascagni; Non ti scordar di me; Richards; Pot-pourri; Aston; Idillio, Thome; Valencia, Padilla. — 16.15: Conferenza sulla Moda. — 17: Pianoforte. — 17.15: Per ragazzi. — 18: Ricerche nelle

caverne. — 18.15-19: V. Londra. — 19: Viste, suoni e odori d'Inghilterra. — 19.25-23: V. Londra.

**DAVENTRY** (5 XX) - m. 1600  
Kw. 25.0.

10.30: Ora e tempo. 11-13: Quartetto, soprano, baritono, piano. — 13-21.55: V. Londra. — 21.55: Previsioni marittime. — 22.5: V. Londra. — 23: Ballabili, Hotel Metro-pole.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 470  
**CASSEL** - m. 273.5 - Kw. 1.5

12.1: Ritrasmisione del concerto dal «Ludhannes» 15 pezzi di C. Morena, Keler Béla, C. Friedemann, E. Walthofel e Gounod) — 3.30-4: L'ora della gioventù — 4.30-5.45: Concerto della Radio Orchestra: Nuova musica da ballo — 5.45-6.05: L'ora dei libri — 6.15-7.15: Conferenze — 7.15-7.45: Leggenda e fiabe giapponesi — 7.45-8.15: Corso di lingua italiana — 8.15-9.15: Concerto del quartetto Prisca di Colonia sul Reno (3 pezzi di Haydn, Schubert e M. Ravel) — 9.15-10.15: Ritrasmisione da Cassel: Serata di canzonette russe.

**GINEVRA** (Radio Ginevra) - m. 760  
Kw. 1.5

20.30: Come lunedì — 20.35: Ritrasmisione di Berna — 22: Notizie dell'Agenzia telegrafica Svizzera.

**HILVERSUM** (H. D. O.)  
m. 1050 - Kw. 2.0

11.40: Bollettino di polizia — 14.40: Radiodiffusione Congresso di Teosofia — 16.10: Concerto dell'Orchestra della Stazione, diretto dal M.o Luppens, Siede, Strauss, Wallace, Donizetti, Grieg, Puccini, Lincke, Tschaiakowsky, Wills, Mezza-Capo. — 18.40: Bollettino di polizia — 18.50: Chiacchierata — 19.25: Informazioni Vaz Dias — 19.50: Al Casino di Schevingue; Radio diffusione del concerto diretto dal maestro Schnevoigt con concorso della violinista Meyer — 21.40: Informazioni Vaz Dias.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1.5

9: Bollettino del mercato. — 11.3: Come lunedì. — 4.5-30: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di opere di Lincke, Gilbert, Kollo, Knopf, O. Strauss e Lehari). — 6.05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6.10: Storielle al-



**UNDA**  
in g. l. g.

SOCIETA PER LA FABBRICAZIONE DI APPARECCHI DI MECCANICA FINE  
DOBBIA CO (Alto Adige)



**NOVITÀ!!**

Condensatore variabile, a variazione lineare della frequenza.  
Zoccolo per valvola, anticapacitivo supporto di gomma.  
Condensatore fisso ad aria.



Ricevitore Superpliodina  
"UNDA", tipo S. P. 11.

Campo d'onda 300-700 m. - Si garantisce la ricezione di tutte le stazioni europee in Altoparlante. Selettività assoluta, esclusione della trasmittente locale.

Rappresentanza Generale esclusiva per l'Italia e Colonie

MILANO

•• CORSO VITTORIO EMANUELE, 22 - TELEFONO 81 475 ••

GENOVA  
Via Carlo Barabino, 16

ROMA  
Via Nazionale, 251

NAPOLI  
Galleria Umberto I, 26-27



legre. — 7.30: Conferenza sull'Ufficio d'Igiene della città di Königsberg. — 8.10: Serata di musica da camera (sonata di C. Frank per violino e pianoforte); in seguito meteorologia e recentissime. — 9.10: Da Loewe a Schumann (concerto di pianoforte e della Radio Orchestra).

**LIONE (Radio Lion)** m. 280 - Kw. 0,5

20.15: Informazioni — 20.30: Rivista in vecchio lionesc.

**LIPSA** - m. 452 - Km. 1-5  
**DRESDA** - m. 254 - Km. 1-5

10.6.20: Notizie economiche come lunedì — 10.05-1.15: Come lunedì — 3: Corso di lingua inglese — 3.35: Idem — 4.30-6: Concerto diurno — 6.30-6.45: Corso di telegrafia di Morse — 7-7.30: Ultima conferenza sul dramma ed il teatro tedesco — 7.45: Concerto sinfonico — 10.11: Concerto di musica di Schumann.

**LONDRA (2 LO)** - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. — Orchestra, Rist. Frascati — 16: Ora Green. — All'opera aperta — 16.15: Orchestra, New Galley Cinema — 17.15: Per ragazzi: Pianoforte, ballabili — Racconto — Conferenza — 18: Orchestra, T. Rialto — 18.30: Giardinicultura — 19: Big Ben, tempo, not. — Un viaggio in Egitto — Schumann (H. Dedicato); 2 tempi Fantasia op. 17 in do — 19.10: Lettura — 20: L'Invincibile Annada. Coro e orchestra (1) — Baritone, coro, orchestra (5) — Lettura poesia e storia — Coro e orchestra (1) — 21: Interludio umoristico (Baritone) — 21.30: Tempo e not. argomenti del giorno, not. locali — 22.5: Anniversario di Bach Suite in re per archi — Danz corali dalla Passione secondo S. Matteo — Concerto Brandenburg n. 5 per flauto, violino, piano e archi (13 tempi) — Basso e orchestra (1) — Pianoforte: Suite francese in mi magg. (8 tempi) — Coro (1).

**MADRID (Union Radio)** - m. 373  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11.45: Solito. — 2.30: Come martedì. — 18: Solito. Chiacchierata di Don Mariano Padilla. — 18.20: Concerto di musica da camera della cantante Gsy Karor e Quintetto della Stazione. — 19.55: Notizie della stampa.

**MANCHESTER (2 Z Y)** - m. 378  
Kw. 1,5

15.45: Baritone. — 16: Banda militare, da Moreambur. — 17: Argomenti casuali. — 17.15: Per ragazzi. — 18.23: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 485  
**NORIMBERGA** - m. 340 - Kw. 1

11.45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Comunicazioni meteorologiche dell'Osservatorio nazionale bavarese. — 1-1,45:

Concerto di solisti (soprano, violiniste e pianista) — 1.55: Segnale orario, meteorologia, notizie di borse e della stampa. — 3.30: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4-5: Per i nostri bambini. — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6.20: Concerto divertente del Quartetto Amy Kösenberger. — 7.20: Conferenza sulla moda antica. — 8: Concerto della Radio Orchestra e audizioni del radio coro. — 10.30: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

**MUNSTER** - m. 410 - Kw. 3  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5  
**ELBERFELD** - m. 259 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Concerto divertente — 1.15-5.30: Fiale (recitazioni su musica) — 5.35-6.10: Conferenza e recitazione — 6.10-7.10: Concerto di sonate — 8-8.30: «Dostojewski e la cultura del presente e tonfi» — 8.30-9.30: Serata di canzoni di Rose Pahlen — 9.30-10.30: Concerto di pianoforte di O. Weizel (Bach, Weber).

**PARIGI (Radio L. L.)** - m. 350  
Watts 250

22: Cavalleria Leggera di Suppé — Non fate rumore di Bernard — Giocanda, Danza delle Ore di Poncehelli — Pirella Suite di Debussy — Berceuse di Jocelyn di B. Coillard — Saffo, selezione di Massenet — La Cinquantina di G. Marie — Marouf, selezione di Rabaud — Arioso di Diaz — Nozze Bretoni di Weillfaure.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf)** - m. 458 - Kw. 0,45

7.15-8.05: Come lunedì — 20.30: Corso di letteratura del Prof. J. Terral — 21: Radio-Concerto col concorso di Luisa Saulval e Margherita Auber, piano.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 372 - Kw. 5

11.30: Notizie agricole. — 12: Segnale orario. — 11: Notizie di Borsa. — 16.30: Concerto del Sestetto del R. J. (Musica di Tchaikowski, Novak, Mussorgskij). — 17.30: Per i bambini. — 17.45: Notizie di Borsa. — 18.15: Bollettino agricolo. — 19: Emmissione tedesca. — 20: Bollettino Meteorologico. — 20.02: Concerto d'Orchestra. (musica di Buercherini, Nicolai, Giordano, Kienzl, Strauss, Bizet) Recitazioni. Segnale orario. Notizie del C. T. K.

**STOCCARDA** - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. — 4: Dal regno della donna. — 4.15: Concerto diurno della Radio Orchestra 17 pezzi di Beethoven, Bach, Urbach e Gluck. — 6: Segnale orario, meteorologia e servizio d'informazioni della Camera d'Agricoltura. — 6.45: Conferenza riguardante l'etretotecnica. — 7.15: Corso di lingua inglese. — 7.45: Segnale orario, meteorologia e recentissime. — 8: Serata da ballo. — 9.30: «Der Morb in der Kohl-messergasse» commedia in 1 atto di A. Bergen. — 11: Ultime notizie.

**TOLOSA** - m. 430 - Kw. 2

10.15-12.30: Come lunedì. — 12.45: Orchestra Jazz (16 ballabili). — 13: Segnale orario. — 13.45: Come lunedì. — 17.30: Il Giornale senza carta. Come lunedì (seconda audizione). — 20.30: Terza Audizione del Giornale senza carta. — 20.44: Come lunedì. — 20.45: Audizione drammatica: «La raccomandazione» (selezione) di Max Maury. — 21.15: Gran concerto (60 esecutori diretti dal M. Icbael). — 22.30: Come lunedì.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2.650  
Kw. 5.

18.30-19.45: Come lunedì. — 21.10-21: Radio-Concerto. L'Apprenti sorcier (Paul Dukas); Andante del Quartetto (Debussy); L'Enfant et les sortilèges (Ravel); orchestra; Melodie cantate dall'autore (Maria Charbonnel); Elmeride: Morte di J. Bach; Notizie e audizioni. Canto di Pentecoste (J. B. Bach); Chiara Carelli, L'Isola felice, melodie (Chabrier); L'Anello d'argento (Chaminade); Danza creola (Chaminade); Ay, Ay, serenata spagnuola; Les parfums de sa chair (M. Charbonnel); Phaeton (St. Saens); Orchestra.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 480  
Kw. 1,5

15: Come lunedì — 17: Conferenza sulla storia contemporanea della Polonia (Professor H. Musielicki) — 17.30: Concerto popolare — 18.30: Racconti per i bambini — 19: Conferenza sulla storia dell'universo (J. Telskiński) — 20: Come lunedì — 20.40: Selezione d'opere — Informazioni della stampa — Segnale orario.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 541  
Kw. 7

16.15: Concerto del pomeriggio. — 18.15: Recitazioni. — 19: Conferenza sportiva. — 19.30: Corso di telegrafia di Morse. — 20: Ritrasmisioni dal Burggarten: «Der Waffenschein» opera buffa in 3 atti; musica leggera.

**ZURIGO** - m. 513 - Kw. 0,5

12.30-13.15: Come lunedì. — 16: Concerto della Radio Orchestra ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lac. — 17.30: L'ora dei libri — 18.15: L'ora della gioventù (Pro Juventute). — 18.50: Prognosi del tempo, quotazioni della Federazione Svizzera degli agricoltori. — 20.15: Prognosi del tempo. — 20.15: Prognosi del tempo e Ritrasmisione della «Freien Bühne», concerto della Radio Orchestra. — 21.50: Prognosi del tempo, recentissime, servizio d'informazioni della N. Z. Z.

**Giovedì**  
**29** Luglio

**AMBURGO** - m. 395 - Kw. 1,5  
**BREMA** - m. 279 - Kw. 1,5  
**HANNOVER** - m. 204 - Kw. 1,5  
**KIEL** - m. 230 - Kw. 1,5

5.45-4: Come lunedì — 4.15: Concerto vocale e di coro. — 4.15: (Per Bremen) Concerto divertente della Radio Orchestra: 4 pezzi di Grünfeld, Volkmann, Reznick, Mozart — 5: Recitazioni di poesie — 6.10: Comunicazioni del traffico aereo — 6.15: Concerto divertente della Radio Orchestra — 6.15: (Per Bremen) Come lunedì — 7: Questioni riguardanti gli affitti — 7.35: Conferenza giudiziaria — 7.55: Meteorologia — 8: (Per Hannover) Concerto della Radio Orchestra di musica allegria di Morena, Joh. Strauss, v. Suppé — 8: (Per Amburgo, Brema e Kiel) Concerto vocale e strumentale di canzoni di Beethoven, Schubert, Weber, Schumann, Wagner, Brahms, Humperdinck, Wolf e Haydn — 10: Musica da ballo. Meteorologia e notizie sportive.

**ASMA**

BRONCHIALE-NERVOSO-CARDIACO-AFFANNO

TROVANDO PRODOTTO SOTTO IL MARCHIO  
ANTI-ASMATICO MAFFIOLI

LICQURA DA ANNI ESPERIMENTO IN TUTTI I PAESI

OPUSCOLO GRATIS IN TUTTE LE FARMACIE

PROF. SPEC. DOTT. CAR. MAFFIOLI

A. LEURINI - VIALE PONTONICO 43 - MILANO (22)

CONCESSIONARI: in VIENNA - ITALIA  
DOTT. F. BRUGRATELLI - DURINI 26  
MILANO 80

**ANVERSA - m. 205 - Kw. 1,5.**

20: Ritrasmisione di Bruxelles - 20,45: Condizione di fono - 21: Lettura fiamminga - 21,10: Ritrasmisione di Bruxelles.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. I) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Radiotelefono infantile - 18,20: Trio Radio (Demon, Lohr) - 18,45: Coni. lunedì - 21: Corsa di inglese (corso elementare e superiore) Prof.ssa Kinder - 21,30: Soprano Olivar Escoté (Musica di A. Roman, Vilalba, Perez Vilar, Molina Quirós, Riba, Pastalle e Donavilla, Casas Vila Casamozt accompagnato dal pianista Arsenio Papell - 22: La luce nello spazio. Conferenza astronomica di Mariano Anglada - 22,15: Ritrasmisione del concerto della Banda Municipale diretta dal M.o Lamote De Grigon nella Piazza del Re.

**BAZILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

20,15: Conferenza - 20,30: Concerto del coro femminile «Fruchtengruppe Birseck» di canzoni svizzere; negli intermezzi trasmissione grammofonica - 21,50: Servizio della stampa e ultime notizie.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**

**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

6: Ginnastica - 12: Un quarto d'ora per Agricoltore - 1,30: Conversazione unottica in dialetto berlinese - 5-6,30: Concerto diurno della Radio Orchestra (8 pezzi di Humperdinck, Mendelssohn, D'Alberti, Janefeldt, Frederiksen, Lehar, Jashitomo, Bratton e Kabant); Consigli per la casa, omaggi dei teatri e dei cinematografi - 7,5-8,5: Tre conferenze - 8,30: Concerto vocale e di mandolini (7 pezzi di Mascac-

gni, Kienzl, Gounod, Kalnt, Siede, Stolz, Holländer ed altri); meteorologia - Segnale orario, Recentissime e notizie sportive - 10,30-12: Musica da ballo.

**BERNA - m. 435 - Kw. 6**

13-16: Come lunedì - 16: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel - 16-17,30: Orchestra - 20: Segnale orario - Meteorologia - 20,20,30: Serata di canzoni; canzoni inglesi - 20,30,21: Concerto di musica classica - 21-21,20: Canzoni francesi - 21,20-21,50: Orchestra - 21-50-22,05: Canzoni inglesi - 22,05-22,30: Orchestra.

**BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5**

15,45: Quintetto pianoforte - 16,45: Santi di Cornovaglia. Contralto - 17,15: Pei ragazzi - 18: Orchestra. Prince's Café - 18,35-20: Vodi Londra - 20: Orchestra; Gagliarda, W. Byrd; Giga, John Bull; Sarabanda, Lawes; Minuetto (suite in Jol. Bach; Baritono; Lamento in morte di Riccardo I. Anonimo 1198; La mia piccina, Anonimo 1000; Canzone, John Plagford; Aria, Bach - 20,35: circa. Orchestra; Gavotta Orfeo, Gluck; Rigaudon, Monsigny; Minuetto, Boccherini; Baritono: 4 arie del 1700. - 21 circa: Orchestra (2); Baritono (1); Orchestra (2). - 21,30: V. Londra. - 22,5: Orchestra (5) - 22,30-21: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (o B M) - m. 387**

Kw. 1,5

11,30-12: Pianoforte - 15,45: Un giornale del pomeriggio - 16: Orchestra, Rist. Smith - 17,15: Pei ragazzi - 18: Interudio musicale - 18,35: V. Londra. - 18,40: Bollettino Boy Scouts - 19: Tempo e notizie. Le regate di Cowes - 19,25-20:

Vodi Londra. - 20: Orchestra (1). Dizione in dialetto del contado occidentale. Soprano: Due arie irlandesi - 20,20: Orchestra (1); Dietriche; Orchestra (1) - 20,40: Soprano (4); Orchestra; Suite lundinese, Kveiberg; Dialetto del contado occidentale - 21,10: Soprano. Due canzoni inglesi. Orchestra (1). Dietriche. - 21,30-21: Vodi Londra.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**

**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11,45-12,05: Come lunedì - 4,30-6: Concerto della Radio Orchestra. Musica di: R. Ralf e Tavan - 5: Secondo bollettino delle quotazioni agricole - 6-6,15: Dove andiamo alla fine della settimana? - 6,45: Terzo bollettino meteorologico e consigli per la casa - 7-8: Conferenze - 8,25: Concerto vocale - basso - e strumentale - violino - di pezzi di Bach, Händel, Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, G. Verdi - 10: Quarto bollettino meteorologico - Segnale orario - Recentissime e notizie sportive.

**BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.**

11,30: Borsa di Praga - 17,40: Conferenza per la signore - 18: Segnale orario e notizie agricole - 18,20: Conferenza per la signore - 19,20: Concerto (Beethoven, Smetana, Androsio, Carelli, Smetana, Rimskij, Korsakow, Gschofer). - 20: Concerto di musica militare. Notizie del C. T. K.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486**  
Kw. 1,5

17: Mattinata per i fanciulli - 18: Informazioni della stampa - 20: Concerto di pianoforte dedicato alle opere di Chopin (pianista: Welta Mignon) - 20,30: Lettu-

**Ultimo modello di Neutrodina  
costruito nelle mondiali  
officine  
"SIEMENS"  
Elimina completamente la  
stazione locale**



**Unico Neutrodina con campo  
d'onda da 200 - 1800 m con  
semplice commutatore d'onda  
Ricezione di tutte le stazioni  
europee in altoparlante**



Ricevitore Neutrodina Rfe 10

**Chiedere Listini e Sconti ai Rivenditori**

**"SIEMENS", S. A.**

Reperto Radiotelegrafia e Radiotelefono sistema TELEFUNKEN

3, VIA LAZZARETTO - MILANO (18) - VIA LAZZARETTO, 3

re — 20,45: Audizione di fonografo — 21: Cronaca di attualità — 21,10: Serata di ballo col concorso del Jazz Band diretto da Marcel Drumart — 22: Informazioni della stampa.

### BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Come lunedì — 13,17: Come lunedì — 17,02: Concerto dell'Orchestra da camera dell'Opera Ungherese del M.o. Guglielmo Komor. Canto a solo di Elisa Gervay — 18,20: «Romanzo» dell'Argentin. Reuter, del dott. D. Rack — 19: Canti popolari ungheresi, accompagnati da un coro di zingani — 21,30: Operette antiche. Brani di «Samah», «Casanova», col concorso di Elisa Bathory, Tilanyi e J. Halmas, maestro J. Barna — 22: Musica da camera.

### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) Aria di Xerxes (Haendel), organo; 2) Rapsodia ungherese, numero 2 (Liszt), pianoforte; 3) Concerto della banda: La Ghisa (Jours), selezione; Serenata morisca (Chapi); Inno a Valencia (Serrano); I miñi di Arlechino (Drigo); La Copia del Ovidio; 4) La Campanella (Paganini-Liszt), pianoforte; 5) Il Duo dell'Africana, selezione (Caballero), organo; 6) Ora Ufficiale. Notizie della stampa; 7) Pezzi d'Opera Italiana, Carmen de Rivas, pianista. Negli intermezzi opere italiane per pianoforte e orchestra. Musica da ballo.

### CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica. Rst. Carlton. — 15: Terzetto strumentale: Ballalibi, Ascanio, Saint-Saens, Soprano (3). Terzetto: La tempo t. m. 12, Haydn; Valzer, Busz; Gioia d'amore, Kreisler; Canto d'autunno, Tschakowsky, Soprano (3). Terzetto: Tempo in re min. op. 49, Mendelssohn, soprano (3). Terzetto: Tempo in mi min., R. Feldman; Dai Racconti di Hoffmann, Offenbach. — 16,45: Conversazione. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Varietà umoristica. — 18,15: V. Londra. — 18,35: Idem. — 18,40: Motociclismo. — 19,20: V. Londra. — 20,21,30: (Ritrasmissione a Daventry): Orchestra (4); Tenore e Basso (2); Dizioni. Orchestra (3); Tenore e basso: Mimì è una civetta; Puccini: Canzone popolare, Aria, cello; Il Giglio di Killarney, Benedict, Dizioni. Orchestra (3). — 21,30: V. Londra. — 22,5: Orchestra: Tre scene dell'Isola di Man, Tontall; I Vecchi, Nightingale; La Monaca. Hayes: Mosaico Schubertiano, Saar; Dune fox trot. — 22,30-24: V. Londra.

### DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto, mezzo soprano, liuto, violoncello — 13, 20: V. Londra. — 20: V. Cardiff. — 21,40: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 21,55-24: V. Londra.

### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 476 CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4,30-5,15: Concerto della Radio Orchestra. 10 pezzi di Roberto Schubert morto il 29 luglio 1856 — 5,45-6,05: L'ora di lettura — 6,15-6,45: L'ora dell'agricoltura — 6,45-7,15: L'ora della società di radiofonia «Südwestdeutscher Radio-Club» — 7,15-7,45: Conferenza — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 8,15: Ritrasmissione da Worms: Concerto di 10 pezzi di Dötzer, Brüll, Hill, E. Waldteufel, J. Richard, Suppé, Rodominsky, J. Strauss, Hanemann e Teike; in seguito sino alle 12: Musica da ballo ritrasmissa da Berlino.

### HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,10: Bollettino di Polizia — 16,10: Concerto dell'Orchestra della Stazione, diretta dal maestro Lugens, pianista: Coda Rijncks. Musica di: Lincke, Petras, Flotow, Alayne, Tosti, Leroux, Kling, Thomé, Mils, Waldteufel — 18,10: Bollettino di polizia — 19,10: G. Robert: Concerto d'organo (Ritrasmissione di Saint Bavo, Haarlem) — 19,50: Concerto.

### KONIGSBERG - m. 403 - Kw. 1,5

11,3: Come lunedì. — 4,30-6: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dal giardino della «Stadthalle» — 6,5: Secondo Comunicato delle quotazioni agricole — 6,30: Chiacchierata sulla critica ed i critici — 7: Novelle ed aneddoti — 8,5: Ritrasmissione d'un grande concerto militare dal luogo balneare Granz (15 pezzi di Beethoven, Strauss, Wagner, Thomas, Massen, Grieg, Seling, Reindel, Lincke, Saro ed altri).

### LIONE (Radio Lione) - m. 280 - Kw. 0,5

20,15: Informazioni.

### LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5

### DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10,6-20: Notizie economiche come lunedì — 10,05-1,15: Come lunedì — 3: Corso di stenografia — 4,30-5,15-5,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra — 6,30-7: Due conferenze riguardanti le tasse — 7,45: Serata di Schumann in occasione del 70. anniversario della sua morte — 9-10: Nuove storielle allegre di Vienna; in seguito ultime notizie e di sport.

### LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-11: Ora Green. — Dischi nuovi di grammofono — 16: Ora Green — Libri da leggere — 16,15: Musica, Trowalter — 17,15: Pei ragazzi; Varietà — Racconto — Al Zoo — 18: London Radio Dance Band — 18,35: Prezzi prodotti agricoli — 18,50: Bollettini Boy Scouts — 19: Big. Ben. tempo e not. — Racconti di cricket — 19,25: Schumann (H. Dederich); — Fine (1 tempo), Fantasia precedente — 19,40:

Letture — 20: Troupe Salisbury (3) — Flauto (2) — Troupe (3) — 20,30: Varietà; Monotogli — A soli xilofono e saxofono — Canzoni Zingari di Russia — Musica e dizione umoristica — Canzoni sincopate — 21,30: Tempo e notizie — Il limite della velocità (discussione) — Not. locali — 22,05: Tenore (10) — 22,30: Ballalibi, Savoy Hotel.

### MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Solito. — 2,30: Come Martedì. — 10: Solito e Concerto notturno. — 10,30: Trasmissione del concerto della Banda Municipale di Madrid, diretta dal M.o. Villa. — 12,25: Notizie della stampa.

### MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

11,30-12,30: Quartetto strumentale. — 16,30: Conversazione. — 16,45: Autopiano, soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-20: V. Londra. — 20: (L'Estremo Oriente), Orchestra (2), Soprano (5), Orchestra: Suite giapponese, Holst; A Tokio, Cuthbert-Clarke; Danza cinese, Traiakovski, Soprano (3) Orchestra (3). — 21,30: V. Londra. — 22,5: Racconto. — 22,30-24: V. Londra.

### MONACO DI BAVIERA - m. 485 NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Comunicazioni meteorologiche dell'Osservatorio nazionale bavarese. — 1,11-1,45: Trasmissione grammofonica. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie di borsa e della stampa. — 3,30: Bollettino meteorologico e ultime notizie agricole. — 4: L'ora di lettura. — 4,30-5,30: Concerto del Quartetto Anny Rosenberger. — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,45: Un'ora dedicata a Schumann in occasione del 70. anniversario della sua morte (soprano, tenore e pianoforte). — 8: Serata bavarese (recitazioni, concerto vocale e strumentale. — 9,45: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10: Chiusura per ricezione da stazioni lontane.

### MUNSTER - m. 410 - Kw. 3 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

### ELBERTELD - m. 259 - Kw. 1,5

1,15-2,30: Concerto diurno — 3,40-5,10: L'ora della gioventù — 5,10-6,10: L'ora delle sonate — 6,10-7,10: Drumaturgiji contemporanei — 7,10-7,40: Consultazioni di giurisprudenza — 8-8,45: Introduzione alla lingua e cultura spagnola — 8,45-10: L'ora di R. Strauss — 10: Concerto.

### PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 Kw. 0,5

21,15: Ouverture d'Oberon (Weber); Gavotta d'Armida (Gluck); Romanza del concerto (Lalo); Intermezzo n. 1 di Rossini da Schubert; Sinfonia in sol, La sorpresa (Haydn); Primo concerto dei concerti Reali (Couperin); Serenata (Mendelssohn); Melodia in fa (Rubinstein); Minuetto gotico (Boellmann); Cori di fanciulle; Fiori di Parsifal (Wagner).

### PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Come lunedì — 20: Corso di Esperanto — 20,45: Chiacchierata — 21: Concerto di gala col concorso di parecchi artisti delle grandi ante.

# FRANCO

## TONICO - APERITIVO - DIGESTIVO

### ESPORTAZIONE - MONDIALE

SOC. AN. FRATELLI BRANCA-MILANO

**PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5**

11:30: Notizie per gli agricoltori. — 12: Segnale orario — 14: Borsa. — 16:30: Concerto (Musica di Strauss, Fall, Schubert, Mahler). — 17:45: Borsa. — 18: Emissione in tedesco. — 18:15: Bollettino agricolo. — 20:15: Conferenza. — 20: Bollettino meteorologico. — 20:02: Concerto (Musica di F. Händel, Grieg, Dvorak). — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

**STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1.0**

1: Dal regno della donna. — 4:15: Concerto diurno della Radio Orchestra (7 pezzi di Schumann, Hindelchi, Urbach). — 6: Segnale orario, meteorologia e servizio di informazioni della Camera d'Agricoltura. — 9:55:45: Due conferenze. — 7:15: L'ora degli stacchi. — 7:45: Segnale orario, meteorologia e recentissime. — 8: Concerto generale di armonio e di violino (musica di Kutsch, Mozart, Hiller, S. Karg-Elert, J. Albert, Humperdinck, Handel e Weynec). — 9: Serata varia. — 11: Ultime notizie.

**TOLOSA - m. 430 - Kw. 2**

10:15-12:30: Come lunedì. — 12:40: Concerto (opere di Schelling, Vidal, Massenet, Widor, Borodine, Rabaud, D'Ambrósio). — 13:45-17:30: Come lunedì. — 17:45: Notizie agricole. — 20:30-20:44: Come lunedì. — 20:45: Concerto diretto dal M. Avoine Kune (musica di Beethoven, Laroque, Kune, Leoncavallo, Tchaikowsky, Lab. Lurç, Mozart). — 22:30: Come lunedì.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

18:30-19:45: Come lunedì. — 21:10-21: Radio-Concerto. Trio (Schumann), pianoforte; Prezzi caratteristici. E. Emerenti. Morfe Schumann; Lieder (Schumann); Carnaval; I. Schwaab; Le Cinque precise, commedia in un atto di J. Vella; Aria variata (Händel); Sapho (Gounod) orchestra; Aria di Sapho; Faust (2. atto); Hermann; Ro del Vitello d'Oro; I due piccioni Messenger) Orchestra.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1.5**

15: Come lunedì — 17: Conferenza sull'agricoltura — 17:30: Jazz Band — 18:30: Ricista di libri di H. Musielicki Professore — 19: Conferenza: «Cio che ogni palaccone deve sapere». (F. Sucki) — 20: Bollettino agricolo — 20:30: Concerto sinfonico — informazioni della stampa — Segnale orario.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7**

11: Musica del mattino. — 16:15: Concerto diurno. — 17:30: Fiale. — 18:30: «Attraverso l'Australia» conferenza — 19:10: Galateo dei piccoli animali domestici. — 20: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese con intermezzi di canto.

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0.5**

12:30-13:15: Come lunedì. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchinder. — 18:15: L'ora della donna. — 18:50: Prognosi del tempo. — 20:15: Prognosi del tempo e Corso di lingua inglese. — 21:50: Prognosi del tempo, recentissime, servizio d'informazioni del N. Z. Z. — 20:30: Ritrasmisione d'un concerto d'organo.

## Venerdì 30 Luglio

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1.5**

**BREMA - m. 279 - Kw. 1.5**

**HANNOVER - m. 204 - Kw. 1.5**

**KIEL - m. 230 - Kw. 1.5**

5:45-4: Come lunedì — 4:15: (Per Brema) Concerto della Radio Orchestra con canto di musica di Eulenburg, Jensen, Schubert, Schreck e Brüll — 4:15: (Per Hannover) Concerto di «xylophono» con il concorso della Radio Orchestra — 5: (Per Amburgo) Concerto dividente della Radio Orchestra — 6:10: Comunicazioni del traffico aereo — 6:15: (Per Brema) Come lunedì — 6:30: Musica di ballo — 7: Conferenza sulla storia del teatro tedesco. — 7:25: Il film e la sua importanza nell'istruzione e nella scienza — 7:55: Meteorologia — 8: «Plattidüch Hüg» — 10: Ritrasmisione del concerto dal «Café Continental» di Hannover.

**ANVERSA - m. 265 - Kw. 1.5.**

20: Ritrasmisione di Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21:10: Ritrasmisione di Bruxelles.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. I) - m. 325 - Kw. 0.6)

18: Radiofonia per le signore — 18:20: Trio Radio (Musica di Poli, Guerrero, Fahrach) — 18:45: Quotazioni dei mercati internazionali — Cambi e Ultime notizie — 21: Corso di taquigrafia castellana (J. Vila Iba) — 21:20: Orchestra Gupey Jazz (Baldabili) — Ronssmut, Wood, Szule — 22: I nostri grandi poeti — 22:20: Tenore Antonio Biamess (Musica di Nicofor, Perez Martinez Valls, Donizetti) — 22:50: Chiusura dei mercati — Cambi — Ultime notizie.

**BASILEA - m. 1000 - Kw. 1.5**

20:15: Conferenza sulla musica meccanica. — 20:30: Serata di duetti: soprano, basso, baritono (Lortzing, Plow, Mozart). — 21:50: Servizio della stampa e ultime not.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4.5**

**STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5**

6: Gimnastica — 4:10: Dieci minuti per la donna — 5: Recitazioni — 5:30-6:30: Ballate (concerto vocale e strumentale) di Loewe, Grieg — Consigli per la casa — Comunicazioni dei teatri e del cinematografo — 7:55: Tre conferenze — 8:30: Serata dedicata a Franz Liszt in occasione del 40. anniversario della sua morte — 31 luglio 1886. (Introduzione, solisti di canto e di pianoforte, la Radio Orchestra) — Meteorologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive.

**BERNA - m. 435 - Kw. 0**

13-16: Come lunedì — 16-17:30: Orchestra — 20: Segnale orario — meteorologia — 20:20:30: Conferenza — 20:30-21: Orchestra — 21-21:20: Recitazioni in dialetto bernese — 21:20-21:50: Orchestra — 21:50-22:05: Recitazioni (2a parte) — 22:05-22:30: Orchestra.

**BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5**

15:15: Orchestra Prince's Café. — 16:45: Breve racconto, soprano — 17:15: Pei ragazzi — 18:20: V. Londra. — 20: Orchestra (1): Tenore: Alla deriva, Bantock; Serenata, Schubert; Contralto (3): Orchestra; Giochi di bimbi (5 tempi); Bizet; Tenore (1): Orchestra; Sinfonia in sol magg., Haydn. — 21:30: V. Londra. — 22:5: Orchestra (1): Dizioni; Orchestra (2): Dizioni; Orchestra (1).

**BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1.5**

15:45: Vendite celebri di antichità. — 16: Orchestra, contralto. — 17:15: Pei ragazzi. — 18: Terzetto violino, violoncello, canto e piano. — 19:20: V. Londra. — 20: (dai Giardini Alexandra, Weymouth); Orchestra (3); Violoncello (1); Pianoforte (1); Violino (1); Ottavino (1) Orchestra (1). — 21: (c. s.) Tenore «Shadows». — 21:30-23: Vedi Londra.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1.5**

**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5**

11:45-4:20: Come lunedì — 4:30: Concerto dividente della Radio Orchestra (musica di Schubert, Pugnani-Kreisler, Kuhlau, Bocherini, Translature, Rubinstein e E.



Le valvole termioniche  
Telefunken perfezionano  
la radio ricezione.

Juel-Frederiksen) — 5; Secondo comunicato delle quotazioni agricole — 6,45; Terzo bollettino meteorologico e consigli per la casa — 6,50,8; Conferenze — 8,25; Ritrasmissione da Gliwicz: Concerto popolare (musica di Zok, Brill, Schreiner, Graver, C. M. v. Weber, Jessel, Suppé e Strauss) — 10; Quarto bollettino meteorologico — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive.

**BRNO** - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Come lunedì. — 17,40: Per i bambini. — 18: Come lunedì. — 18,20: Per le signore. — 19,20: Concerto (Hrvelois, Auber, Rubinstein, Kunczev, Leonecavallo, Debussy, Goens). — 20,20: Bravi scelti di pioni di Merida Recitazioni. — 20,30: Serata drammatica. Commedia d'Avceenkov. Notizie sportive.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)** m. 486 Kw. 1,5

20: Concerto di musica da camera — 20,30: Lettura — 20,45: Continuazione del concerto — 21: Cronaca di attualità — 21,15: Audizione per intero di Paul De Carotte, commedia in un atto di J. Bernard — 22: Informazioni della stampa.

**BUDAPEST** - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Come lunedì — 13,17: Come lunedì — 17,02: Discorso della medicina pubblica — 17,30: Concerto dell'Orchestra da salotto — 18,15: Emissioni in Tedesco — 19,30: Serata di canto — Larossy e Alex Solyassy — 20,30: I contratti internazionali, discorsi di Weninger — 21,30: Concerto col concorso del violinista Koler, cantante Geroter, pianista Polgar.

**CADICE (Radio Cadice)** (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) Il Profeta, selezione (Meyerbeer), organo; 2) Serenata di Kubelik (Dral), pianoforte; 3) Peer Gynt (Grieg), orchestra; 4) Mattinata (Leoncavallo), Pepita Munoz e De Rivas, pianista; 5) Scherzata (Rimski-Korsakov), prima parte, orchestra; 6) Olltu (T. Matos), Munoz e De Rivas; 7) Nenia (Sganetti), pianoforte; Carmen del Castillo de Delgado; 8) Ora ufficiale. El amor Brjo, da za (Fallal) Del Castillo; 9) Camo flamenco, Musica da ballo.

**CARDIFF (S W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

15: Terzetto strumentale. — 16,15: Musica Rit. Carlow. — 16,15: Folklore e racconti delle fate in Cina. — 17: Musica e s. — 17,15: Pei ragazzi — 18: Sir John Hawkins, negriero. — 18,15-20: V. Londra. — 20: Orchestra (2). Dicitore musicale (1); Orchestra (2); Dicitore (2); Orchestra (2). — 21: Azione drammatica con 4 personaggi. — 21,30-23: V. Londra.

# L. 30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

**DAVENTRY (S XX)** - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 11: Quartetto, soprano, basso, violino. — 12,30-13: Organ. Chiesa di St. Patolph, Bishopgate (1). — 13,21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22,3: V. Londra. — 23: Bal-labili Hotel Cecil.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 470 **CASSEL** - m. 273,5 - Kw. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Il pomeriggio per la donna di casa — 5,45-6,05: L'ora di lettura — 6,15-6,45: Conferenza — 6,45-7,15: «La buca delle lettere» — 7,15-7,35: 20 minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 7,35-7,45: Rivista settimanale del film — 7,45-8,15: «Il delinquente e la società» (conf.) — 8,15-9,15: Ritrasmissione da Cassel — 9,15-10,15: Serata di conferenza del signor J. Buzel di Berlino: Storielle allegre di A. Tschehow — Concerto della Radio Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Come lunedì — 20,45: Ritrasmissione di Losanna — 21,30: Cronaca per le Signore — 21,50: Come lunedì.

**HILVERSUM (H. D. O.)** m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia. — 17,10: Concerto dell'Orchestra della Stazione, diretto dal maestro Luggens. Musica di Sousa, Waldteufel, Saint-Saens, Tosti, Sicz, Schreiner, Eilenberg, Schubert, Popy. — 18,10: Bollettino di polizia. — 19,45: Informazioni Vaz Dias. — 19,55: Concerto sinfonico. Orchestra diretta da Schneivoigt. Informazioni Vaz Dias.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

11,3: Come lunedì — 4,5-30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (7 pezzi di Wagner, Paderewski, Brahms, Chopin, Schubert, Dvorak e Mendelssohn) — 6,05: Secondo bollettino delle quotazioni agricole — 6,10: 10 minuti di tutto un po' — 7,15: Chiariechiera economica — 8,10: Canzoni allegre — Recitazioni di poesie di autori moderni; in seguito «Der Bar» (L'orsol), rappresentazione grottesca in 1 atto di Tschehow — Meteorologia — Recentissime — 9,45: Concerto serale — Solista E. Frolwein (musica di Siedemann, Planquette, Tschaikowsky, Heineke, Konzok, Gastalhon, Raquoy e Suppé).

**LIONE (Radio Lione)** m. 280 - Kw. 0,5

20,15: Informazioni — 20,30: Conferenza su gli affitti.

**LIPSIA** - m. 452 - Km. 1,5

**PRESDIA** - m. 254 - Km. 1,5

10,6-20: Notizie economiche come lunedì — 10,05-1,15: Come lunedì — 3: Corso di lingua spagnola per principianti — 4-4,30: L'ora dei libri — 4,30-5,30,6: Concerto diurno della Radio Orchestra — 6,30-7: Due conferenze — 7,45: Concerto vocale e strumentale (pianoforte) dedicato a Liszt morto il 31 luglio 1886 — 9,10-30: Concerto popolare; in seguito notizie sportive.

**LONDRA (2 LO)** - m. 364 - Kw. 3,0

13,14: Ora Green. — Musica, Hot Metropole — 16: Una vacanza canola — 16,15: Baritone, soprano, quartetto strumentale — 17,15: Pei ragazzi: Cori, raccon-

to, storielle in versi — 18: Orchestra, Principe di Galles, Lawsham — 19: 16: Ben — Tempo e notizie — Sullu schermo — 19,25: Schumann (H. Dederich); Nuvette op 21 n. 1, 2 e 6 — 19,40: Lettura — 20: Orchestra (1) — Contralto orchestra (1) — Orchestra; Sinfonia n. 1 in do, Mozart; Sinfonia slavoica in bem, Dvorak — Contralto (1) — Orchestra; Suite, Karelia, Sibelius; Introduzioni e marcia, Le Coq d'Or, Rimsky-Korsakow — 21,30: Tempo e notizie — Argomenti del giorno — Notizie locali — 21,0: Canti della storia (Orchestra, coro, pifferi delle Guardie scozzesi); Marsigliese — Spagna 1810 — America 1859 — America 1860 — Scozia 1745-1820 — Inghilterra 1890.

**MADRID (Union Radio)** - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Solito. — 2,30: Come Martedì. 10. Solito. Emissione d'opereita e musica allegra (noti artisti). — 12,55: Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y)** - m. 378 Kw. 1,5

15,45: Baritone. — 16: Quartetto strumentale. — 17: Lettere di due secoli (1) — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Majestic. — 19,20: V. Londra. — 20: Trepe Menestrelli dilettanti Munchala. 20,30-23: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 485 **NORIMBERGA** - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario, meteorologia. 12: Dati meteorologici dell'Osservatorio nazionale bavarese. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 3,30: Meteorologia, notizie agricole. — 4,15: Concerto al vertice della Radio Orchestra. — 5,2: Il riparto «macchine idrauliche» del Museo tedesco (conf.) — 7: Quintidi mio per la donna. — 7,30: La vedova allegra in 3 atti di F. Lehár. — 10: Importanti notizie radiofoniche. — 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

**MUNSTER** - m. 410 - Kw. 3 **DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5 **ELBERFELD** - m. 250 - Kw. 1,5

1,15-2,30: Concerto diurno — 4,15-5: Così per la donna di casa — 5-5,30: L'ora prima (conf.) — 5,30-6,30: Concerto della — 6,30-7,40: Conferenze — 8,8: Introduzione alla lingua e cultura inglese — 8,45-9,15: Concerto vocale di F. Effo — 9,15-9,45: Concerto della Società corale M. G. V. Philidia — Mitterster — 9,10,30: Prove di ritrasmissione da stazioni lontane — 10,30-11: Il cane nel servizio di polizia.

**PARIGI (Radio L. L.)** - m. 350 Watts 250

22: Nozze di Figaro, ouverture di Mozart — Danza Macabra di Saint-Saens — Flegia di Massenet — Il mio cuore sospeso di Mozart — Romanza in Sol di Beethoven — La Dannazione di Faust di Berlioz — Marcia Nuziale di Mendelssohn — Ronzo di Saint-Saens.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Corso di cultura fisica — 20,3: Avviso, comunicato, chiacchierata — 2: Concerto col concorso del Tenore J. Mi-



**Coda di Gallo**  
"cocktail"

**ISOLABELLA**

al Vermouth Bianco "High Life,"

*Il Vero Aperitivo Italiano*

**PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5**

11:30: Bollettino agricolo. — 12: Segnale orario. — 14: Borsa. — 16:30: Concerto del Sestetto del R. J. (Musica di Schmalstich, Fucik, Kostal, Amodei, Siede, Vackar, Yoshitomo, Benatzky, Kollo, Weiss). — 17:30: Per i bambini. — 17:45: Borsa. — 18:15: Notizie agricole. — 18:45: Conferenza. — 19: Emissione tedesca. — 19:15: Conferenza agricola (Emissione di Kbelj). — 20: Bollettino meteorologico. — 20:02: Concerto d'Orchestra (Rubinstein, Verdi, Nesvera, Rager, Pucerni, Wagner, Catalani, Kaun). — 22: Recitazione. Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e di C. T. K.

**STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0**

4: Dal regno della donna. — 4:15: Concerto diurno della Radio Orchestra (8 pezzi di Beut, Fetras, Beethoven, Haydn, Brahms, Donizetti, Beere e Komzak). — 6: Segnale orario, meteorologia, servizio d'informazioni della Camera d'Agricoltura. — 6:15: L'ora dei libri. — 6:45: L'ora economica della donna di casa. — 7:15: Conferenza di Anna Hlos. — 7:45: Risposte a questioni radiofoniche. — 8:30: Serata dedicata a J. Strauss (concerto vocale e strumentale); in seguito ultime notizie e di sport.

**TOLOSA - m. 430 - Kw. 2**

10:15-12:30: Come lunedì. — 12:40: Orchestra (opere di Gédalga, Thomé, Bazzini, J. Massenet, Champennet, Schumann, Amy Kunt, Levalé). — 13:15-20:30: Come lunedì. 20:44: Idem. — 20:45: Chiarehiera artistica di Ch. Phalippou. — 21: Concerto di Gala (opere di Saint-Saens, Bizet, Kunt, Massenet, Paladilhe, Piarne, Wagner, Svendsen. — 22:30: Come lunedì.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650  
Kw. 5.**

18:30-19:45: Come lunedì. — 21:10-23: Radio Concerto. Siang-Sin (G. Hue) orchestra. Melodie moderne: Les Roi d'Ys (Lalo); orchestra; E Aria del Re D'Ys, canto; La Reine Pedanque (Levalé); Orchestra; Carmen (3 atti); Bizet, orchestra; Aria di Mirabela (Bizet), canto; Il Conte di Lussemburgo (Lehar); Orchestra. Melodie moderne; Les comtes de ma mere l'Oye (Revel), orchestra.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480  
Kw. 1,5**

15: Come lunedì — 17: Conferenza per i hay-scout — 17:30: Conferenza sulla storia contemporanea della Polonia (Prof. H. Moscicki) — 18: Moda femminile — 18:30: Conferenza su viaggi e avventure — 19: Conferenza sulle invenzioni e scoperte: «Storia delle macchine» — 20: Concerto di pianoforte del Prof. Zojniew Drzewiecki — Informazioni della stampa — Segnale orario.

**CUFFIE****PIVAL**

Rappresentante generale per l'Italia

S.A.F.E. - Via Castellidardo 7, Milano - Tel. 92-36

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 541  
Kw. 7**

16:15: Concerto diurno. — 19: Malattie dei piccoli animali domestici (2.a conf.) — 19:30: Corso di telegrafia Morse. — 20: Serata viennese (concerto).

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

12:30-13:15: Come lunedì. — 16: Dancing della Orchestra Buehlinger ritrasmissione dal Hotel Baur au Lac (Orig. Orlov Jazz Band) — 18:30: Prognosi del tempo, quotazioni del mercato settimanale di Zurigo. — 20:15: Prognosi del tempo. — 20:15: Concerto dell'Orchestra degli studenti viennesi. — 21:30: Prognosi del tempo, recentissime, servizio d'informazioni della N.Z.Z.

**Sabato  
31 Luglio****AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5****BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

5:45: Come lunedì — 4: Ritrasmissione da Wimar: «Der Bärenhäuter» Opera in 3 atti di S. Wagner — 5: (Per Brema) Concerto corale — 6:15: (Per Bremen) Come lunedì — 8:15: (Per Bremen) Ritrasmissione di un concerto vocale — 10: Musica da ballo — Meteorologia e notizie sportive.

**ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.**

20: Ritrasmissione di Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21:10: Ritrasmissione di Bruxelles.

**BARCELONA (Radio Barcellona)****(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)**

18: Trio Radio (Musica di Silaw, Lincke, Waldteufel, Jarque, Pastalle, Cornelis) — 18:45: Come lunedì — 21: Baritone J. De Las Heras (Guerrero, Luna) — 21:30: Frammenti di opere «Il Gran Galante» di Ehegaray e «Canzone di culla» di Martinez Sierra — 21:50: Soprano Margarita di Laguarda (Musica di Buzzi Peccia, Mascagni, Dezza, Thomas) — 22:30: Quartetto Radio: Thomas-Alder: Amleto, fantasia — 22:50: Chiusura dei mercati — Cambi e Ultime notizie.

**BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

20:15: Concerto della società di fiarmonica «Handharmonika-Jugend Club» — 21:50: Servizio della stampa e ultime not.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5****STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

6: Ginnastica — 12: Il quarto d'ora per l'Agricoltore — 4: Ritrasmissione da Lipsia: «Der Bärenhäuter» opera in 3 atti di S. Wagner; intermezzi dalle 5:30 alle 6 e dalle 7:30 alle 8 — 9: «Otto Reutter» e la Radio Orchestra — Meteorologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10:30-12: Musica da ballo.

**BERNA - m. 435 - Kw. 6**

13:16: Come lunedì — 16:17:30: Orchestra — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20:20:30: Concerto vocale «Jordlerdoppelquartett Echo» — 20:30-21: Orchestra — 21:21:30: Concerto vocale (parte 2.a) —

21:20-21:50: Orchestra — 21:50-22:05: Concerto vocale (parte 3.a) — 22:05-22:30: Orchestra — 22:30-24: Dancing.

**BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5**

15:45: Ballabili, Palais de la Danse. — 16:45: Bagni promissivi e non promissivi. Pianoforte. — 17:15: Per ragazzi. — 18: Orchestra Cinema Lazells (43). — 19: V. Manchester. — 19:25-20: V. Londra. — 20: Banda, dal Parco Cannon Hill: Marcia, Fucik; Ovv. militare in do, Mendelssohn; Poema sinfonico, Finlandia, Liebelius; Dizione (2). Banda: Piccola suite di concerti in 4 tempi, Coleridge-Taylor. Da a.c.a. Bohème, Puccini. — 21-21: V. Londra.

**BURNEMOUTH (6 B M) - m. 387  
Kw. 1,5**

11:30-12:30: Organo della Royal Arcade. Boscombe. Terzetto strumentale. — 15:45: Un racconto del mare. — 16: Ballabili, King's Hall Rooms. — 17:15: Per ragazzi. — 18: V. Londra. — 19: V. Manchester. — 19:25-20: V. Londra. — 20: Banda militare, dal Pontile (5); Diciotto. Banda (21). — 21:30: V. Londra. — 22:5: Rivista, con a soli e banda. — 23:21: V. Londra.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5****GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11:45-12:0: Come lunedì — 4:30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra (prezi di Suppé, Fetras, Urbach, Giel, Siede, Stolz, Lecroq, Goulaud e Jessel) — 6:30-6: Scacchi — 6:45: Terzo bollettino meteorologico e consigli per la casa — 6:50-7:35: L'ora dei libri — 7:45-8:05: La poesia tedesca nel secolo ventesimo (conf.) — 8:25: Musica leggera. Canto di canzoni di opere e concerti della Radio Orchestra di pezzi di Blankenburg, Lincke, Holländer, Rosen, Fall, Lehar, Ziegler, Benatzky, Stolz, Winterberg, Fricout, May, Mihle, Kalman, Meyer-Helmunt e Ailmont — 10: Quarto bollettino meteorologico. — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10:30-12: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

**BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.**

14:30: Come lunedì. — 17:40: Per i fanciulli. — 18: Come lunedì. — 18:20: Idem. — 19:20: Concerto (Schubert, Strauss, Brahms) — 20: Concerto di musica popolare e di canzoni. Notizie di C. T. K.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486  
Kw. 1,5**

17: Concerto col concorso di Walgraffe — 18: Informazioni della stampa — 20: Concerto col concorso di Fr. Lefevre, baritone — 20:30: I Musei reali del cinquantenario. Conferenza di Capart — 20:45: Continuazione del concerto — 21: dell'attualità — 21:10: Continuazione del concerto.

**BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2**

9:30-12:15: Come lunedì — 13-17: Come lunedì — 17:30: Concerto dell'Orchestra da camera dell'Opera Ungherese, diretta dal M. G. Kunor — 18:40: Discorso sportivo — 19: Concerto dell'Orchestra sinfonica, diretta da Unges, nell'intermezzo coro maschile — 22:15: Musica di Zigani.

**CADICE (Radio Cadce) (E. A. J. 3)  
m. 360 - Kw. 0,5**

7:9: 1) Canto della sera (Schumann), organo; 2) Improvviso, op. 29 (Chopin), pianoforte; 3) Il nuovo re, selezione (Guerrero); 4) Marcia eroica (Saint-Saens), Car-



men del Castillo; 5) Casa di musica (Liebold Del Castillo; 6) Ora ufficiale. Notizie della stampa; 7) Concerto del Quartetto della Stazione.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

11.30-13: Orchestra, da Weston-super-Mare (8); — 15.15: C. s. (11). — 16.45: Conversazione. — 17: Pianoforte. — 18: V. Londra. — 18.10: Sport. — 19: V. Manchester. — 19.25-20: V. Londra. — 20: Dittori al piano (2); Chitarra d'amici (2). — 20.20: Mezzo soprano (2); Dicitore (1). Sketch con 3 personaggi: Mezzo-soprano (2); Dicitore; Saxofono (2); Dittori al piano (3). Chitarra d'acciaio (3). — 21.30-24: Vedi Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1300  
Kw. 25,0.**

10.30: Ora e tempo. — 13: Ora Green. — 16: Id. Soprano, baritono, ottono. — 18-21.55: V. Londra. — 21.55: Previsioni marittime. — 22.5-24: V. Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470  
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

3.30-4: L'ora della gioventù — 4.30-5.45: Concerto della Radio Orchestra (musica di opere di Lehár, Suppé, O. Strauss, Schubert-Berté, Fall, Winterberg) — 5.45-6.05: L'ora di lettura per i ragazzi grandi — 6.30: Ritrasmisione da Weimar: «Der Bärenhäuter», pezzo teatrale in 3 atti di S. Wagner.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760  
Kw. 1,5**

20.30: Come lunedì. — 20.35: Orchestra dell'Hotel Metropole; Zarandillon; Passo doppio — Siede; Phrynis, valzer — Gustavo Hervé; Pastorale — Menichetti; Solitudine — Pirson; Flirt profumato — Christine;

Madame, fantasia — Ackermans; Sotto il cielo di Firenze — Caludi; Serenata a Lisetta — 21.30: Letture — 21.50: Come lunedì.

**HILVERSUM (H. D. O.)  
m. 1050 - Kw. 2,0**

11.10: Bollettino di Polizia. — 17.10: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal Mo Luppens; cantante Wies Defresne; musica di Rosey, Fauré, Tosti, Blankenburg, Donizetti, Fall, Linke, Leoncavallo, Kolar. — 18.40: Come Venerdì. — 19.25: Informazioni Vaz Dias. — 19.50: Concerto. — 21.40: Informazioni Vaz Dias.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

11.3: Come lunedì — 4.5-30: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di opere di Lortzing, Bizet, Meyerbeer, Rossini, Massenet e Gounod) — 5.35: L'ora degli enigma per la gioventù — 6.05: Secondo bollettino delle quotazioni agricole — 6.10: Fiabe e leggende della Prussia orientale — 7.30: Conferenza letteraria — 8.10: «Franz Liszt» per il 40. anniversario della sua morte, 31 luglio 1886. Conferenza commemorativa e concerto; in seguito meteorologia e recentissime — 9.45: Pezzi allegri della Radio Orchestra, con intermezzi di recitazioni allegre nel dialetto della Prussia orientale.

**LIONE (Radio Lione) m. 280 - Kw. 0,5**

20.15: Informazioni.

**LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5**

**DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

10.3-25: Notizie economiche come lunedì — 10.05-1.15: Come lunedì — 3: Corso di stenografia — 4: Ritrasmisione dal Teatro nazionale di Weimar: «Der Bärenhäuter» di S. Wagner; in seguito verso le 9.30:

Recentissime e notizie sportive — 10-12: Concerto d'orchestra con intermezzi di canto e recitazioni.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

13: Ora Green. — 16: Id. — Soprano, Baritono, ottono — 18: Giardinicoltura — 18.15: Pei ragazzi; Quartetto strumentale — Conferenza con compagne, da St. Mary-le-Bow — 19: Big Ben. — Conferenza, da Manchester — 19.25: Schumann (H. Dederich); Novellette op. 21 n. 7, in mi (2) — 19.40: Lettura — 20: «Dal Pier Pavillon, Hastings» — Coro (2) — Concertato (1) — Duetto — Canzone — Imitazioni al piano — Canzoni (2) — Duetto — Numero varietà — Canzone — Concertato — 21: Varietà; Zuffolatrice — Numeri sincopeati — Dizioni — 21.30: Tempo e notizie — Sport — Notizie locali — 22.5: Varietà; Il ragazzo sulla scala — Attrice comica — 22.30: Ballabili, Savoy Hotel.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11.45: Solito e Rivista di libri. — 2.30: Solito. — 6: Quotazioni di Borsa. Chiacchierata di Antonio Ballesteros de Martos. — 6.20: Concerto della soprano Isabel Sorria e sestetto della Stazione. — 7.55: Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**

Kw. 1,5

15.30: Banda militare, da Morecambe. — 17: Contralto. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra. — 18.55: Bollettino agricoli. — 19: Conferenza. — 19.25-20: V. Londra. — 20: Banda; Marcia e duetto cornette. Dicitrice (1); Banda; Ouverture Semiramide, Rossini. Dicitore; Banda; Da «Tannhäuser», Wagner. Dicitrice (1); Banda (1). — 21.30-24: V. Londra.

# TENETE PRESENTE

Per evitare disguidi, ritardi, e perchè i desiderata dei *Sigg. Inserzionisti*, o di coloro che richiedono tariffe o schiarimenti per la *pubblicità* sul *Radiorio* abbiano pronta esecuzione o risposta, devesi indirizzare la corrispondenza senza altre aggiunte a:

**L. CURTARELLI**

13, Corso Italia - Milano - Corso Italia, 13

**MONACO DI BAVIERA - m. 485**  
**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio nazionale bavarese. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie di Borsa e della stampa. — 2,15-3,15: Concerto del pomeriggio del Quartetto Amy Rosenberger. — 3,45: Corso pratico di radiofonia. — 4,15: Concerto divertente dell'Orchestra O Reiter. — 5,15: Un viaggio di studi nella Boemia (conf.) — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30-1,30: Ritrasmisione da Norimberga. — 6,30: Concerto. — 7,35: Recitazioni — 8: Serata di Beethoven: Concerto sinfonico della Radio Orchestra. — 9,45: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,12: Musica da ballo (trasmisione).

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 3**  
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**  
**ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1,15-2,30: Concerto diurno — 4,45-11: Il giorno radiofonico: Lo sai? — 4,15: Concerto per la gioventù — 5,45-6,30: Recitazioni — 6,30-7: Risposte a questioni radiofoniche — 7,7-10: L'ora di lettura inglese — 8,8-30: Conferenza — 8,30: «S'Nallerl» dramma popolare con canto in 5 atti di K. Morre — 10,41: Concerto militare.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 333**  
**Kw. 0,5**

21,15: Concerto. Ouverture del Supplizio di Taotai (Suppé); Serenata melanconica (Pesse); Introduz. e ballo (Elinck); R. selezione (Plamquet); Il cuore e la mano, selezione (Lecocq); La Festa di Plyrny, ballo (Roger-Weillier); Al Paese dei neri (Bidgood); Melodia cariciusa (Squire); Canzone russa (Coolis); Danza dei fanciulli del miraco (Lampendek).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45**

7,15-8,05: Come lunedì — 20,30: Avviso — Comunicato — 21: Serata di gala — Informazioni dell'ultima ora.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5**

11,30: Bollettino agricolo. — 12: Segnale orario. — 16,30: Concerto (Mozart, Kunc, Dvorak, Brahms). — 18: Emissione in tedesco. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,15: Conferenza. — 20: Bollettino meteorologico. — 20,02: Serata di musica popolare.

**STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0**

2: Trasmissione grammofonica. — 3: Per i bambini. — 4: Concerto divertente della Radio Orchestra con solisti di canto (Rosey, E. Waldteufel, Gomez, Regrov, Bellini, Eugénie, Koecker) — 6: Segnale orario, meteorologia. — 6,15: Conferenza. — 6,45: Corso di telegrafia di Morse. — 7,15: Conferenza. — 7,45: Segnale orario, meteorologia e notizie sportive. — 8: Serata di musica da camera (pezzi di Regér e Bossi). — 8,30: Cabaret.

**TOLOSA - m. 430 - Kw. 2**

10,15-12,30: Come lunedì. — 12,45: F-mival. — 13: Segnale orario. — 13,45-20,30: Come lunedì. — 20,44: Idem. — 20,45: Bollettino settimanale dell'Automobile Club del Mezzogiorno. — 21: Concerto di gala. — 22,30: Come lunedì.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
**Kw. 5.**

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,10-23: Radio-concerto. Sonata per violoncello e pianoforte (Eccles); Storia del pianoforte. Notizie. Esempi pratici del pianista M. Schwals; Suite di Peer Gynt (Grieg); Orchestra; Ouverture del Domino Nero (Auber). Orchestra: Aria del Domino Nero, canto; Fra Diavoli, ouverture per orchestra e canto; La Nave fantasma, orchestra; I Moschettiari al Convento, orchestra e canto; Marcia Zagaresca (Guind), orchestra.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 460**  
**Kw. 1,5**

15: Come lunedì — 17: Conferenza sullo sport e l'educazione fisica: «Organizzazione dello sport femminile» — 17,30: Jazz Band — 18,30: Chiacchierata radiofonica di Marjan Srepowski — 19: Conferenza sulla lingua polacca «Le sovrapposizioni e gli errori attuali della lingua polacca», prof. A. Krynski — 20: Come lunedì — 20,30: Concerto popolare — Informazioni della stampa — Segnale orario.

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

12,30-13,15: Come lunedì. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchhinder ritrasmesso dall'Hotel Zaur au Lac. — 18,15: Concerto della Società di fisarmonica «Edeleweiss» di Zurigo. — 18,50: Prognosi del tempo, quotazioni della Federazione Svizzera degli Agricoltori, concerto di campane delle Chiese zurighesi. — 20,15: Prognosi del tempo, concerto dell'Orchestra Gilbert. — 21,50: Meteorologia, recensissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z.

**Domenica**  
**1 Agosto**

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**

**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5**

**HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5**

**KIIFL - m. 230 - Kw. 1,5**

8,25: Segnale orario — 8,30: Meteorologia — Ultime notizie telegrafiche e rivista settimanale — 8,50: Questioni economiche del presente — 9,15: Festa mattinale — 10,55: (Per Kiel) Ritrasmisione di un culto — 11: (Per Amburgo, Brema e Hannover) Discorso in Esperanto — 11,30: Corso di lingua tedesca — 12: Il dottor Radio — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,05: Concerto del servizio di propaganda della Radio Stazione — 1,45: Concerto della Radio Stazione — 2,30: Conferenza — 3,30: Il giorno radiofonico — 4,15: Indiscrezioni — 4,30: Uomini e opere del presente: Christian Morgenstern — 5,45: Concerto domenicale ritrasmesso dal giardino zoologico di Hagenbeck — 7,50: Notizie sportive — 7,55: Meteorologia — 8: Cabaret — 10: Musica da ballo — Meteorologia e notizie sportive.

**ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.**

**20,15: Ritrasmisione di Bruxelles.**

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486**

**Kw. 1,5**

20,15: Concerto col concorso di Boulanger — 22: Informazioni della stampa.

**BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2**

9,30: Notizie — Meteorologia — 10: Servizio Divino — 11,30: Concerto dell'orchestra filarmónica femminile, M. Schubert. Nell'intermezzo previsioni meteorologiche — Bollettino meteorologico — 13: Discorso sulla difesa delle piante — 15: Racconti per i fanciulli — 16,30: Musica di zingari — 18: Canti popolari e canzoni. Nora Saenger, accompagnata dal chitarrista Koch — 19: Discorso della Confederazione del Villaggio — 20: I Pagliacci, Leoncavallo — 22: Jazz band.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

9: Culto (Predica e cantici) — 11,30-12,30: Concerto del mattino della Radio Orchestra — 12,55: Segnale orario — Meteorologia — 1,30-6: Ritrasmisione del concerto diurno dal giardino della «Stadthalle» — 6,10: Recitazioni — 7: «Lohengrin», opera romantica in 3 atti di R. Wagner (trasmisione).

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 333**

**Kw. 0,5**

21,15: Concerto. Ouverture del Serment (Auber); Danza campagnola e Passa di cacciatore d'Amleto (A. Thomas); Il Passante, preludio (Paladilhe); La Navarraise, selezione (Massenet); Crepuscolo d'estate (Rhone Eaton); Racconto d'Aprile, prima suite (Widor); Sogni (Scriabine); Romanza (Auber); Ritorno alla casa paterna (Schmitt); Danza polacca del Principe Igor (Borodine).

**TOLOSA - m. 430 - Kw. 2**

12,30: Come lunedì. — 12,40: Concerto di musica di Lécocq, Luigi, Langer, Audran, Lehar, Dunkler, Game, Lacome. — 20,30: Solito. — 20,43: Cronaca per la signora. — 20,45: Orchestra di Aymé Kunc, (Musica di: Rossini, Thomé, Guiraud, Massenet, Gungl, Goltermann, Lacombe, Gounod). — 22,30: Come lunedì.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**

**Kw. 5.**

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,10-23: Radio-concerto. Capriccio (Paganini); Minuetto del Contadino gentiluomo (Lulli); Gagliardi (F. Thomé); canto; Notizie teatrali. L'ora di Jazz Band diretto dal maestro Rouleaux.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 541**

**Kw. 7**

16,15: Concerto diurno (strumentale e vocale). — 18,15: «L'Estete nella poesia tedesca». — 19,30: «Kajka, la ballerina», operetta in 3 atti di Gilbert; musica legg.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 541**

**Kw. 7**

10,30: Concerto d'organo. — 11: Concerto sinfonico del «Wiener Symphonieorchester». — 16: Concerto pomeridiano. — 20: «Das Apostelspiel» di M. Mell.

Non ci sono arrivati i programmi delle stazioni di Parigi (Radio-Paris), Losanna (Radio Catalana).

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

**NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE  
NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCO-  
LARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.**

Art. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

# U. R. I.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - Corso Italia, 13

Ogni uscar di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

Art. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

Art. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati. Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

Art. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di pari dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

*Rivenditori e Proprietari di  
Apparecchi Americani...*

questo annuncio vi farà piacere:

La

# ZENITH-RADIO

presenta questi due tipi di valvole con  
ZOCOLO AMERICANO

## U 525

per la bassa frequenza

|                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| Tensione d'accensione . . .   | 4,5-5 Volt     |
| Corrente d'accensione ca. . . | 0,25 Amp.      |
| Tensione anodica . . . . .    | 30-120 Volt    |
| Saturazione . . . . .         | 40-60 M A      |
| Corrente di riposo . . . . .  | 15 M A $\beta$ |
| Pendenza mass. . . . .        | 1,0 M A V      |
| Coefficiente d'amplificazione | 5 - 6          |
| Resistenza interna . . . . .  | 5000 Ohm       |
| Diametro mass. . . . .        | 45 m m         |
| Lunghezza totale . . . . .    | 117 m m        |



## V 525

per l'alta frequenza

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| Tensione d'accensione . . .   | 4,5-5 Volt  |
| Corrente d'accensione ca. . . | 0,25 Amp.   |
| Tensione anodica . . . . .    | 30-120 Volt |
| Saturazione . . . . .         | 40-60 M A   |
| Corrente di riposo . . . . .  | 12 M A      |
| Pendenza mass. . . . .        | 1,0 M A V   |
| Coefficiente d'amplificazione | 8 - 9       |
| Resistenza interna . . . . .  | 8000 Ohm    |
| Diametro mass. . . . .        | 45 m m      |
| Lunghezza totale . . . . .    | 117 m m     |

**Prezzo Lit. 65.-**

*Provatele sulla vostra neutrodina*

*Ne sarete pienamente soddisfatti*

# Soc. An. ZENITH - Monza

Fabbrica Italiana Lampade Elettriche e Valvole Termoioniche