

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

# RADIOORARIO

## ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.

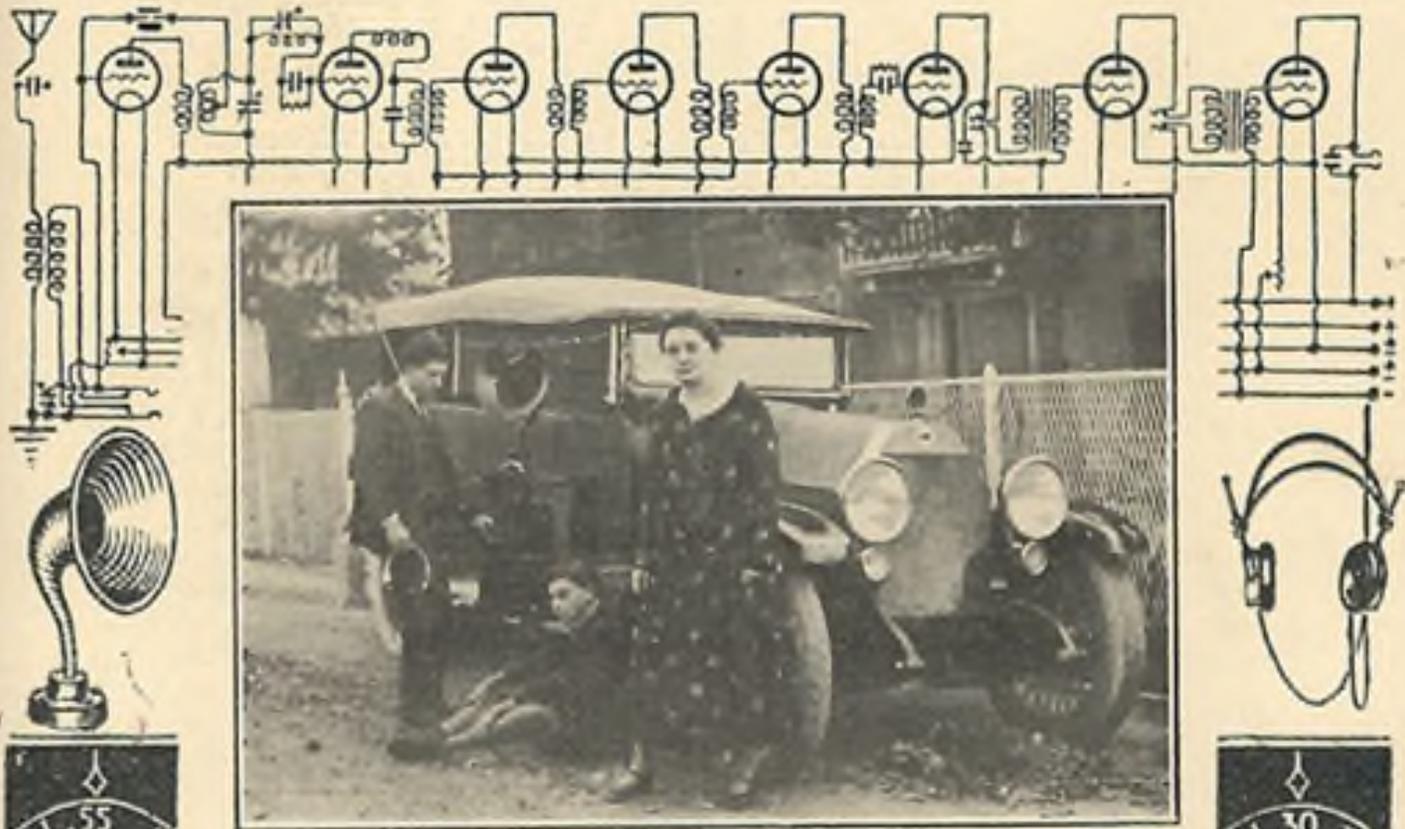
UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — MILANO — Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON I.A. POSTA

UNA COPIA L. 1,50



Una 4 valvole con telaio su auto dell'abbonato Renato Borellini di Bologna Ferrarese

*Una Batteria Perfetta  
garantisce una audizione  
migliore*



*alta  
capacità  
lunga  
durata*

## BATTERIE PER RADIO

di qualunque tipo, fabbricate espressamente  
per l'impiego su apparecchi riceventi...

SOCIETÀ ANONIMA

# SUPERPILA

## FIRENZE

DEPOSITI : A

MILANO-ROMA-NAPOLI-GENOVA  
PALERMO VENEZIA-PADOVA

# RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonia: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

## La radiotelefonica nella prossima stagione 1926-27

La stagione radiofonica che sta per iniziarsi offre delle prospettive brillanti per gli ascoltatori, per essere caratterizzata da un movimento che in nessun'altra stagione si è avuto a notare.

Cominciando col parlare delle stazioni trasmettenti Italiane abbiamo da segnalare l'entrata in regolare funzione della Stazione di Napoli, già attivata da oltre un mese, mentre già fervono i lavori per l'impianto della nuova stazione di Milano della potenza di ben 7 Kw-antenna, una delle più importanti d'Europa, e quelli per l'impianto della stazione di Firenze, e oltre a ciò non è escluso che nella entrante stagione sia provveduto anche all'impianto delle stazioni di Torino e Genova.

Volgendo il pensiero alle stazioni estere, cominciamo con l'osservare che l'applicazione del piano di ripartizione delle lunghezze d'onda elaborato dall'Unione Internazionale di Ginevra, migliorerà certamente le condizioni dell'etere. Anche se tale piano non pervenisse a realizzare che l'80 per cento delle speranze in esso riposte, esso assicurerà la buona ricezione delle nostre stazioni in quelle zone dove, specie in questi ultimi tempi, la ricezione stessa è stata seriamente danneggiata o addirittura impedita, e permetterà almeno a 50 stazioni europee di farsi intendere chiaramente.

E ciò ha importanza in quanto che nella prossima stagione si arricchirà notevolmente il numero delle stazioni Europee, le quali però sono state tutte già previste nel piano di Ginevra. Il beneficio che ne deriverà ai possessori di apparecchi tanto a molte lampade che di tipo modesto è facilmente presumibile, in quanto già sono noti per es. i risultati delle ricezioni a distanza delle stazioni di

Praga e Vienna che pur sono di potenza minore della crigenda nuova stazione di Milano.

A fianco della questione: garanzia contro le interferenze e nuove sta-

### ARTISTI DELLA U. R. I.



ARMÍNIO MELOSI - Tenore

zioni vi è l'altra molto interessante dei miglioramenti da apportare alla costruzione degli apparecchi ricevitori e alla qualità dei programmi.

Per quanto riguarda la costruzione degli apparecchi, fabbricanti e autocostruttori stanno facendo il massimo sforzo per produrre apparecchi molto selettivi, incapaci di disturbare gli apparecchi vicini, e, per quanto riguarda i fabbricanti, appa-

recchi che uniscano le suddette buone qualità tecniche al requisito di non essere eccessivamente costosi.

Riteniamo utile in questo momento richiamare ancora una volta tutti i radioamatori alla opportunità di non fare uso di apparecchi con reazione sull'aereo. Per nostro conto, allo scopo di ridurre al minimo i disturbi derivanti da tale causa provvederemo a trasmettere negli intervalli fra un numero e l'altro dei segnali caratteristici per ogni stazione, che oltre a fare riconoscere le varie stazioni faranno sapere agli ascoltatori di essere sempre «sintonizzati» ed eviteranno le dannose manovre della ricerca.

Per quanto riguarda i programmi siamo certi che da tutti i nostri ascoltatori sarà stato apprezzato il nostro continuo sforzo di miglioramento. Non tutti sanno quale difficoltà vi sia a compilare per 365 giorni dell'anno programmi in quali devono soddisfare i gusti più svariati dei nostri numerosi ascoltatori. Eppure osservando i nostri programmi non può disconoscersi che essi tendono a un giusto equilibrio fra i vari tipi di trasmissione desiderati dal pubblico.

La trasmissione dai principali teatri d'Italia può dirsi ormai un fatto compiuto. I più grandi artisti sentono interesse sempre più crescente per la Radiofonia e si compiaciono di cantare dinanzi ai microfoni delle nostre stazioni.

Non vi sarà ora più avvenimento patriottico e nazionale al quale il microfono non sia chiamato a collaborare.

Per tutte queste ragioni la radiofonia compirà nel prossimo inverno degli immensi progressi. E più il pubblico le darà il suo appoggio, più grande sarà il perfezionamento di essa.

# Il 47° compleanno della lampada elettrica

Anche la Stazione di Milano, fece il 21 ottobre la stessa commemorazione tenuta a Roma da S. E. Corbino. Oratore ad 1 M I è stato l'illustre ingegnere Carlo Clerici, che ci consente di riprodurre l'interessante suo discorso.



T. Edison e l'ing. C. Clerici

Questa sera, 21 Ottobre, attraverso la Radio si compie quasi un rito di fratellanza tecnica universale nel commemorare da tutte le stazioni radiodiffondenti del mondo la nascita della lampadina elettrica ad incandescenza.

Iniziatrice di questa simpatica manifestazione annuale fu nel 1924 la General Electric Company di Schenectady, in America, e la International General Electric Compa-

ny curò quest'anno di estenderla a tutto il mondo civile.

Così questa sera tutte le Nazioni si associano per la prima volta a rendere tributo di onoranza a *Thomas Alva Edison*, il mago dell'Elettricità, a mezzo della Radio che utilizza appunto nei suoi amplificatori quel curioso effetto di ionizzazione che Edison per primo studiò nella sua lampada.

Se pure non devono essere del tut-

to dimenticati gli sforzi di altri scienziati, anche Italiani, che si affaticarono a ricercare la soluzione del problema della divisibilità della luce elettrica, come allora si chiamava, giacchè dapprima furono usate le lampade ad arco troppo intense per poter servire ad usi domestici, bisogna riconoscere che ad Edison spetta il merito di aver trovata la lampadina pratica ed organizzato tutto un sistema di produzione e distribuzione di energia elettrica per l'illuminazione che poté immediatamente entrare nell'uso comune.

Troppo lungo sarebbe il tentare di riassumere la vita di Edison così piena di lavoro e di successi cominciata con una giovinezza che ha del romanzesco. Di nome possiamo ritenerlo un po' concittadino nostro, cioè *milanese*, perchè nacque in un'altra Milano piccola città nello Stato di Ohio in America il 10 febbraio 1847.

In elettrotecnica furono dapprima i problemi della telegrafia e telefonia quelli in cui ottenne grandi successi. Nel 1878 si diede allo studio del problema della illuminazione domestica a mezzo della elettricità e, dopo aver provato filamenti di ogni materiale resi incandescenti dalla corrente elettrica, in gas inerti o nel vuoto, fu ai 21 ottobre del 1879 che riuscì ad accendere nel suo laboratorio, allora sito a Menlo Park, una prima lampadina a filamento di carbone ottenuto carbonizzando una sottile striscia di corteccia di Bambù del Giappone.

Quella lampadina restò accesa per quaranta ore consecutive e parve e fu cosa meravigliosa.

Ottanta anni erano trascorsi da che Volta aveva svelato al mondo colla sua pila i segreti della elettricità, allora detta dinamica. Dalla invenzione di Edison che subito aprì un enorme campo alle applicazioni dell'Elettricità, passarono trenta anni prima che si arrivasse alle più moderne lampadine. La storia del progresso umano che nel passato contava le sue ore a secoli, ora le

misura a decenni e sembra accelerare sempre più il suo passo.

Col sistema di illuminazione « Edison » si iniziò il servizio pubblico di illuminazione e noi Milanesi possiamo andare orgogliosi che, per merito di quel grande e lungimirante Maestro che fu Giuseppe Colombo, ebbero in Milano una delle prime Centrali di distribuzione di luce elettrica per i privati. Nei pressi del Duomo vi erano i resti di un convento soppresso dedicato a Santa Radegonda, la cui chiesa era stata trasformata in Teatro. Sull'area di tale teatro venne creata la prima centrale Edison installata da un giovane assistente di Edison, John W. Lieb, ora Direttore della più grande Società Elettrica d'America.

Quella Centrale di Santa Radegonda, i cui ultimi avanzi stanno cadendo ora sotto il piccone per far posto, con alterna vicenda, ad un altro Teatro, avrebbe ben meritato di essere conservata quale museo, colle sue dieci macchine Jumbo da ben 100 cavalli ciascuna che, nelle cronache del tempo, sono qualificate per gigantesche (ora si hanno turboalternatori da 100 mila cavalli e più) perchè sarebbe stata una perenne testimonianza dello spirito di iniziativa dei milanesi.

Ma la lampada di Edison non fu solo per se stessa un grande beneficio per l'umanità, ma fu veramente l'avanguardia del progresso elettrico in ogni campo.

Dove era entrata la lampadina entrò poi il motore elettrico e tutte le altre applicazioni dell'elettricità.

Come già dissi, anche la lampadina subì la sua evoluzione. Già Edison abbandonò presto il Bamboo carbonizzato per filamenti di carbone più uniforme e compatto, ma infine il carbone fu messo al bando e sostituito dal Tungsteno.

Ora si hanno lampade dalle dimensioni di un grano di riso, usate dai chirurghi, su su fino a lampadine da 50 mila candele che, fortunatamente per i nostri occhi, sono rimaste curiosità per esposizioni.

Ma questi grandi progressi delle lampadine hanno richiamato l'attenzione degli studiosi su problemi del-

la illuminazione che in passato quasi non esistevano.

Fra tante lampade di tipi e potenza diversa che si potevano avere, quali erano più adatte a ogni singola applicazione?

Con questi studi si venne a scoprire che con maggiore illuminazione, ma razionalmente distribuita, le funzioni visive si compiono con sforzo minore e con maggior precisione e di conseguenza migliorando la illuminazione si ottiene nelle officine una maggior produzione con minori scarti e con minori infortuni sul lavoro, che nelle scuole si evitano i gravi danni della miopia contratta, che nei commerci la luce è un ottimo agente di vendita, e nelle strade un vigilante poliziotto.

Così nacque quella campagna per una migliore illuminazione che diede considerevoli risultati in America ed altrettanti si spera ne darà in Italia sotto la guida della *Associazione Nazionale per lo sviluppo della illuminazione*, da poco costituitasi con scopi educativi e non commerciali.

Io credo di aver tributato il massimo elogio ad Edison ricordando ai miei invisibili ascoltatori le ulti-

me conseguenze benefiche per l'Umanità che dalla sua invenzione trassero origine.

Poichè Edison considerò sempre la sua inesauribile attività come il compimento di una missione benefica per l'Umanità. E questo concetto era espresso ancora in una lettera che l'illustre vegliardo che a quasi 80 anni lavora tuttora nel suo grandioso laboratorio di East Orange scriveva sui principi che devono informare i Servizi Pubblici.

Primo. - Si deve fare ogni sforzo per ridurre il costo della produzione e migliorarne la qualità e venderla poi al pubblico ai più bassi prezzi compatibili con una ragionevole remunerazione dei capitali investiti.

Secondo. - Considerare il Pubblico come un associato e, come tale, avente titolo a conoscere i fatti salienti dei suoi affari, poichè si tratta di pubblica utilità.

Terzo. - Bisogna mettere tutte le carte in tavola e giocare onestamente ma con decisione.

Chiari concetti ed aeree parole che così bene si adattano allo spirito nuovo dell'Italia Fascista.

Ing. Carlo Clerici.



Lo studio della Stazione di Mosca (Radio Pederatcha)

## Il discorso di S.E. Mussolini al Colosseo in occasione dell'adunata degli avanguardisti trasmesso per radio agli ascoltatori di tutta Italia



La posizione del microfono mentre parla il Primo Ministro

## Miglioramenti e legislazione nelle Radiocomunicazioni in America

Un interessante opuscolo « Proceedings of the Fourth National Radio Conference and Recommendations for Regulation of Radio » ha pubblicato il Segretario di Commercio Herbert Hoover. Vi si tratta estesamente della legislazione e dello stato attuale delle radiocomunicazioni negli Stati Uniti d'America.

Abbiamo perciò creduto opportuno farne un largo riassunto per i radio amatori italiani.

*Eliminazione d'interferenze Radiotelegrafiche nelle lunghezze d'onda adatte alle Radiodiffusioni.*

Adeguate modifiche sono state apportate nelle Radiostazioni navali allo scopo d'eliminare le noiose interferenze prodotte nel passato da tali trasmettitori.

Sono state definitivamente abolite le comunicazioni navali con lunghezze d'onda di 300 e 450 metri; reciproci accordi sono stati presi per estendere questo provvedimento alle stazioni navali della Gran Bretagna; Canada Newfoundland, che si trovano entro le 250 miglia dalle coste degli Stati Uniti.

Sono altresì in corso negoziati con tutte le nazioni le cui navi toccano i porti Nord-americani, per la proibizione di comunicazioni entro la zona di frequenze da 1500 a 550 kilocicli (da 200 a 545 metri) nel limite delle 250 miglia dalla costa; e per comunicazioni con frequenze da 400 a 353 kilocicli (da 750 a 850 metri) nel limite di 500 miglia da qualsiasi stazione Radiogoniometrica costiera, eccettuati i casi di comunicazioni Radiogoniometriche.

La lunghezza d'onda di 600 metri è presentemente usata quasi esclusivamente per le chiamate e per i segnali di soccorso.

Sono state assegnate zone individuali di lavoro alle stazioni costiere del Nord Atlantico, e il traffico viene espletato più velocemente e con minori interferenze.

Questo sistema sarà esteso alle stazioni del Pacifico, Golfo del Messico e Sud Atlantico.

*Nelle radiodiffusioni si sono ottenuti notevoli miglioramenti tecnici.*

Le stazioni di diffusione sono state dotate di mezzi efficienti che permettono loro di mantenere scrupolosamente la propria frequenza, eliminando in tal modo molta interferenza dovuta ai « battimenti ».

Un intenso lavoro sperimentale nelle diffusioni con altissime frequenze (onde corte) ha dato buone speranze per un prossimo sviluppo su vasta scala, aprendo così nuovi campi d'attività alle radiodiffusioni.

Il rapido moltiplicarsi di sempre più perfezionati e potenti radiodiffusori ha dato un incremento addirittura incredibile alla industria Radiofonica.

Abbonatevi alle Radioaudizioni e al Radiorario



**I RICEVITORI E CUFFIE  
CHE SONO ADOTTATI**  
DAI  
MINISTERI DELLA GUERRA · MARINA · AVIAZIONE  
E COMUNICAZIONE FRANCESI

**Soc. An. BRUNET** - MILANO  
Via Messeva, 7

Vi sono al presente 197 stazioni da 500 Watts (antenna) 32 da 1000 Watts, 25 da 5000 Watts e 2 da 50 Kw. Dallo scorso anno vi è stato un aumento del 250 per cento.

Un anno fa, si temeva di annunciare la presenza delle stazioni diffonditrici perché erano generalmente diffusi falsi concetti sulle eventuali conseguenze prodotte da potenti trasmissioni: congestione assoluta di una data zona; impossibilità di ricevere le stazioni lontane, etc. etc. Ma l'esperienza ha efficacemente dimostrato che l'aumento di potenza non solo è innocuo sotto questi riguardi ma è essenzialmente vantaggioso.

L'aumento di potenza nei trasmettitori significa aumento generale di efficienza nelle Radiodiffusioni, miglioramento nella ricezione durante la stagione estiva, che è la più avversa alla propagazione delle onde.

Una forte sovrapposizione delle trasmissioni ai disturbi atmosferici, apporta un migliorato servizio continuativo in tutte le stagioni dell'anno.

Le trasmissioni di super stazioni hanno allargata la cosiddetta "zona di servizio continuativo", ma questa zona è molto meno vasta di quella che si crede.

Razionali misure sono state prese sotto le più avverse condizioni atmosferiche a tutte le ore, del giorno e in tutti i giorni dell'anno per stabilire con la massima approssimazione il raggio di azione nel quale un Radiodiffusore può essere ricevuto distintamente con un comune ricevitore a cristallo.

Le distanze approssimate sono le seguenti:  
Per una staz. da 500 Watt Antenna. 18 Km.  
Per una staz. da 5000 Watt Antenna. 51 Km.  
Per una staz. da 50000 Watt Antenna. 180 Km.

#### L'interconnessione telefonica tra i vari radiodiffusori.

Questo importante problema è oggi felicemente risolto; negli anni passati vi fu soltanto qualche interconnessione casuale tra due o tre stazioni e tutti guardavano al fatto con grande curiosità e meraviglia; oggi nelle celebrazioni nazionali la Voce del Presidente viene intesa contemporaneamente da decine di milioni di cittadini sparsi in tutti gli Stati Uniti; ciò grazie alla gigantesca catena di radiodiffonditrici

tutte collegate tra loro da quel meraviglioso sistema nervoso quale è la rete dei telefoni a lunga distanza.

#### L'affollamento dell'Etere

Il regime di assoluta libertà che il governo americano ha mantenuto sino alla data odierna, in fatto di costruzioni e gestioni di stazioni Radiodiffonditrici, lasciando campo libero a chiunque avesse desiderato di trasmettere e per qualsiasi tempo, ha fatto sorgere è vero, 578 stazioni trasmettenti e con loro tutta una gigantesca indu-

genuosi sistemi di separazione geografica e d'orari vengano escogitati. Una soluzione parziale del problema sarebbe quella di ridurre l'orario di trasmissione di ogni stazione a uno o due giorni alla settimana o a uno o due ore al giorno. Ma dal punto di vista dell'ascoltatore, che è il solo che si deve considerare, tale riduzione del radiodiffusore non è accettabile, tanto più che la qualità del programma, la posizione della trasmittente, l'efficienza della trasmissione non verrebbero ad essere migliorate.

Meglio ridurre il numero delle stazioni, invece del loro orario.

Sei buone stazioni con orario normale in una Zona daranno tanto servizio, sia quantitativo che qualitativo, quanto 18 stazioni funzionate ciascuna un terzo dell'orario normale.

Il capitale investito in una buona stazione tocca i 150.000 dollari; e per provvedere al personale tecnico ai programmi e alle interconnessioni telefoniche, il costo d'esercizio raggiunge i 100.000 dollari all'anno.

#### Ripartizione generale delle zone di frequenza.

La Conferenza riconobbe che per diminuire un po' il caos delle interferenze, sarebbe stato indispensabile allargare la zona di lunghezze d'onda assegnate alle radiodiffusioni. Nondimeno zone addizionali non erano disponibili a meno di sacrificare la zona inferiore delle frequenze assegnate precedentemente ai dilettanti; ma accurate analisi mostrarono che anche se l'intera zona dei dilettanti fosse adibita alle radiodiffusioni, la riduzione delle interferenze sarebbe stata minima, non solo, ma milioni di ricevitori già in uso e costruiti per l'attuale zona (dai 200 ai 545 metri), sarebbero resi parzialmente inservibili. Conseguentemente la zona delle diffusioni restò invariata e le stazioni mantennero i loro orari.

Ciò costrinse la radio industria americana a costruire quasi esclusivamente apparecchi riceventi di una selettività altissima.

Un'altra questione discussa fu quella di apportare lievi modifiche nelle varie zone di frequenza, onde migliorare i servizi governativi.



Un entusiasta (Meggerfonder Baetter)

saria, che con un crescendo fantastico ha battuto persino in certi periodi la vecchia e possente industria dell'Automobile, ma purtroppo è anche vero che l'Etere si è affollato in modo impressionante di radiodiffusioni tanto che in certe località è indispensabile usare degli apparecchi ad alta selettività per potere dividere una stazione dall'altra. Tale stato di cose ha automaticamente soppresso il vecchio regime di assoluta libertà radiofonica.

Sono stati presi provvedimenti più o meno dettati dalla pratica e dall'esperienza della vecchia Europa in fatto di radiodiffusioni. Sarebbero state necessarie nuove bande di frequenze da assegnare alle innumerevoli diffonditrici; ma dopo la ripartizione generale delle lunghezze d'onda a tutti i servizi radiotelegrafici e radiofonici nessuna restava libera, né lo stato di sviluppo attuale della radiotecnica è capace di fornire delle altre.

E' facile dimostrare che le 89 lunghezze d'onda disponibili non possono servire tutte le innumerevoli stazioni, anche se in-

## RADIO AMATORI!

i migliori materiali radio a prezzi di assoluta convenienza li potete acquistare solo dalla

**Ditta A. FRIGNANI**  
**Milano (127)**

VIA PAOLO SARPI, 15 - Tram 10. 13 - 28 - 30 - 0

TUTTE LE PARTI STACCATE - VALVOLE ISOLANTI, ecc.

Riparazione cuffie ed apparecchi



**FULGO**  
BERLINO

Rap. ALFREDO LEVI - Milano  
Via Lanzone, 4

L. 35 l'ottimo apparecchio a gamma completa nella gamma governativa.

Cuffie lire 17

Chiedete ovunque materiale FULGO

Con la cooperazione dei vari rappresentanti dei relativi dipartimenti fu compilata un apposita tabella.

La zona di frequenza al disopra di 200 kilocicli (sotto i 150 metri) fu utilizzata per i servizi addizionali. Speciale attenzione fu posta nell'assegnamento delle altissime frequenze ai dilettanti e ai trasmettitori a fascio direzionale.

La Commissione stabilì che qualsiasi trasmissione al disopra dei 1500 kilocicli (sotto i 200 metri) debba essere fatta esclusivamente usando onde continue (Oci) onde continue interrotte (Tonic Train Oci) e Radiofonia.

Furono considerate le questioni della separazione tra stazioni, potenza di trasmissione, sensibilità di ricevitori e la differenza tra la distanza fisica e ciò che costituisce la distanza elettrica. Dopo discussioni pro e contro la pratica di duplicare le frequenze, la Commissione stabilì che a tutte le stazioni (nella zona delle diffusioni) la sua potenza è superiore a 500 Watt Aereo, non deve essere permessa la duplicazione delle frequenze: Per le stazioni della potenza di 500 Watt o inferiore, potrà essere permessa

solo nel caso che le stazioni siano sufficientemente separate elettricamente così da impedire note di battimenti o interferenze nel territorio da esse coperto.

Il termine « Rebroadcasting » fu considerato come intercettazione da parte di una stazione diffonditrice del programma trasmesso da un'altra stazione per ritrasmetterlo.

Ora considerando che i programmi rappresentano le spese maggiori, sarebbe ingiusto per qualsiasi stazione appropriarsi dei programmi delle altre e ritrasmetterli senza alcuna spesa; fu stabilito perciò, che per effettuare tali trasmissioni bisogna avere il permesso dalla stazione originale.

#### « Decremento »

Fu considerata la questione del « decremento » (smorzamento) nei trasmettitori navali, causa di noiose interferenze ai Radio Ascoltatori specialmente a quelli abitanti in città costiere; e ciò per la emissione poco selettiva degli apparecchi radiotelegrafici comunemente usati a bordo di navi.

La Commissione invitò tutti i costruttori di Radio-apparecchi navali a fabbricare tra-

smettitori aventi una emissione a sintonia acuta; e fissò che il decremento per gli apparecchi trasmettitori di stazioni costiere non debba eccedere 0,08 e, per le stazioni di bordo, 0,12.

#### Interferenze

La Commissione trattò a fondo questo problema considerando particolarmente questi punti: Ricevitori in stato di oscillazione; mantenimento delle frequenze assegnate; Armoniche; Nonradio interferenze elettriche; Trasmettitori a scintilla; Trasmettitori ad Arco; Inutile uso di grandi potenze e noncuranza nelle lunghe prove di collaudo di apparecchi trasmettitori; Metodi di operazione.

L'eliminazione d'interferenze nei ricevitori già in uso dovrebbe preferibilmente essere ottenuta con mezzi di persuasione piuttosto che con mezzi coercitivi. L'esperienza ha dimostrato che il mezzo più efficiente per eliminare tali interferenze è di dare larga pubblicità ai metodi di far funzionare detti ricevitori senza produrre oscillazioni sull'Aereo.

Il governo Canadese ha distribuito gratuitamente a tutti gli abbonati alle Radio-audizioni un opuscolo intitolato « Interferenza da Ricevitori Oscillanti ». Qualche tempo dopo, in tutta la regione Canadese le condizioni di ricezione erano considerevolmente migliorate. Poiché tutte le interferenze osservate dai radio ascoltatori sono dovute, in maggior parte, a vicini ricevitori oscillanti, è logico che la diffusione di informazioni e consigli al riguardo sia cosa di grande utilità pubblica. L'attenzione della stampa e di tutti i periodici tecnici e non tecnici dovrebbe essere attratta su questo importante problema.

#### Mantenimento delle frequenze assegnate

La ripartizione delle frequenze è stata fatta in base a piccoli margini tra stazioni adiacenti, ciò che rende assolutamente necessario ad ogni stazione di mantenersi, quanto più possibile, sulla sua propria frequenza.

L'incarico di controllare e misurare regolarmente le frequenze usate dalle Radio-diffonditrici, in tutti gli Stati Uniti spetta al Servizio Radio del Dipartimento di Commercio. Però tutte le organizzazioni private esercenti stazioni diffonditrici sono in obbligo di usare strumenti di misura calibrati e controllare frequentemente la lunghezza d'onda emessa dalle loro stazioni. Se ciò sarà fatto scrupolosamente, sarà sufficiente una separazione di 10 kilocicli tra una stazione e l'altra per eliminare interferenze.

#### Armoniche

L'emissione di Radioenergia in una o più frequenze superiori alla frequenza normale di servizio risulta in interferenze prodotte da queste emissioni chiamate « armoniche ».

## LA GINNASTICA PER RADIO



(L' Aereo)

### L'avviso economico

serve tanto ai privati quanto ai commercianti.

(Vedere l'ultima pagina)



(Ondas)

Qualsiasi apparecchio trasmittente va soggetto a produrre armoniche.

Con l'uso di semplici e relativamente poco costosi dispositivi realizzati dalla moderna tecnica si può facilmente eliminare l'inconveniente della emissione di armoniche.

Considerando ciò, la Commissione stabilì che qualsiasi stazione trasmittente che irradia frequenze armoniche deve immediatamente porvi riparo, installando apparati dispositivi per la loro soppressione.

#### Non radio-interferenze elettriche

Tali interferenze possono verificarsi in ogni località dove vi siano circuiti elettrici. Dalle linee ad altissima tensione, alle modeste linee per uso domestico, tutte possono recare noiose interferenze che, a volte paiono inspiegabili ai radio ascoltatori.

Persino un semplice filo tirante di un tronco di linea, che casualmente venga ad essere in contatto più o meno perfetto con la terra (ad esempio, i rami di un albero) può causare un'interferenza bastante per impedire la ricezione di stazioni lontane ai radioascoltatori situati nelle immediate vicinanze del contatto. Siccome queste interferenze si verificano in qualsiasi centro abitato, è impossibile che un ristretto numero di tecnici governativi addetti al Ser-

vizio Radio, possano trovarle ed eliminarle tutte.

Siccome i radioascoltatori di una limitata zona spesso sono le sole persone consapevoli dell'esistenza di un'interferenza, il provvedimento da prender è quello di insegnare ad essi i metodi per localizzare le sorgenti d'interferenze; per prevenirle basta applicare gli adeguati rimedi in cooperazione con le singole aziende elettriche responsabili dell'interferenza stessa.

Le interferenze risultanti da trasmissioni ad onde smorzate, sono gradualmente scomparse per il miglioramento apportato a questi trasmettitori, che, d'altronde, vanno scomparendo perchè rimpiazzati da moderni trasmettitori ad onde continue. Con ciò si prevede un considerevole miglioramento nelle ricezioni delle diffusioni.

La commissione stabilì che tutte le stazioni trasmittenti ad arco irradianti onde parassite o qualsiasi altra interferenza sotto forma di oscillazioni che non siano attinenti all'onda di lavoro, debbano immediatamente modificare i loro complessi in maniera da eliminare totalmente queste interferenze.

(traduzione di G. Galassi).

**Abbonatevi alle Radioaudizioni**

## POSTA SENZA FILI

VANTAGGI IMPREVISTI DELLA RADIO

Palermo, 24 ottobre 1926.

Vi sottopongo un simpatico episodio che, se credete, potrete far conoscere ai vostri lettori del "Radiatorio".

La sera di giovedì, 24 corr., si stava al solito insieme ad alcuni amici ad ascoltare la trasmissione quando sul più bello il simpatico programma della stazione di Milano ci veniva disturbato da una forte trasmittente radiotelegrafica. Fra gli amici vi era anche un telegrafista il quale per capriccio volle tradurre quanto... ci disturbava. Ne venne fuori un groviglio di numeri e di parole strane. Si trattava evidentemente di un telegramma cifrato, però fra i numeri di due, tre, quattro cifre, spiegarono facilmente i seguenti: 25 - 7 - 15.

La cosa ci fece ridere sull'istante poi si riprese la trasmissione radiofonica e nessuno pensò più ai tre numeri.

Se non che il domani passando davanti un botteghino del lotto mi sovvenne l'episodio della sera avanti e fu così che mi indussi a tentare la sorte.

Non essendo un giocatore di professione puntai solo 5 lire per tutte le ruote e qual non fu la mia sorpresa nel vedere sabato i 3 numeri sortiti per la ruota di Roma!...

Non per la cifra che così ho vinto ma per la cosa in se stessa così simpatica sono grato alla radio per la soddisfazione procuratami.

Ecco dunque una varietà... radiofonica

## UN'OTTIMA PRESA DI TERRA



(Caricatura dell'abbonato Renato Galli di Roma)

poro nota e che potrebbe servire da incitamento anche agli... settici.

Coraggio dunque!...

Athlonat 0013 - Palermo.

Milano, 23 ottobre 1926.

Le trasmissioni da Voi effettuate in questi ultimi tempi sono veramente ottime sia per la scelta del programma come per gli esecutori impiegati. Nel mentre non posso fare a meno di esprimermi il mio compiacimento nei progressi da Voi fatti, voglio sperare che non vi fermerete nell'opera intrapresa in modo che in un futuro non lontano le Stazioni diffonditrici di Milano e di Roma saranno, come la tradizione del nostro nome lo esige, le stazioni meglio apprezzate d'Europa.

Tanto ritengo doveroso comunicarvi.

Distinti saluti

Carlo Dell'Orto.

Camogli, 29 ottobre 1926.

La presente, per esprimere i miei modesti ringraziamenti delle belle audizioni che cotesta spetti. Società ci procura.

Il Mefistofele, trasmesso dal Teatro Adriano la sera del 28 ottobre, mi ha fatto passare una serata incantevole. Chiari e forte senza disturbi di scariche; devo soltanto lamentare una cosa: la Radio Tolosa che ha un'onda di 430 disturba moltissimo le trasmissioni di cotesta stazione. Non mi so spiegare se il difetto sia nella mia stazione

o in quella di Tolosa che non trasmette con la propria onda.

Chiara ma non troppo forte è stato pure udito il discorso di S. E. Mussolini dal Colosseo. Però è stato disturbato da molte stazioni R. T. commerciali.

S. Filippi.

Il disturbo di cui Ella parla è dovuta al fatto che Radio Toulouse da qualche tempo trasmette con onda di lunghezza molto vicina a quella di 1 R.O. Per quanti pussi si siano fatti presso l'Unione Internazionale di Ginevra e presso Radio Toulouse, quella

stazione continua a disturbare specialmente per il fatto che per la poca purezza dell'onda la trasmissione di Radio Toulouse copre una larga zona di ricezione anche sugli apparecchi più selettivi.

Abbiamo ora fatto il tentativo di diminuire di 2 metri l'onda di 1 R.O.

Si avvertono i signori abbonati che per ogni cambiamento d'indirizzo va unita la fascetta con cui ricevono il giornale e una lira.

## Il 15 novembre scade il termine per i due concorsi della U.R.I. con 2500 lire di premi

### CONCORSO

#### PER UN RADIO-DRAMMA

Sempre mediante il Radiorario e l'Illustrazione Teatrale, la U. R. I. bandisce anche un concorso per un radio-dramma in un atto, d'azione comica o tragica. Questo non dovrà durare più di 25 minuti; personaggi pochi, prontamente caratterizzabili. Gli autori dovranno cercare di rendere l'ora e l'ambiente con rumori imitativi, battute di dialogo ed altri accorgimenti; così che non sia sentito il difetto della mimica e della visione. Nel soggetto, non deve esservi niente di politico e di immorale. La Giuria sceglierà non meno di 3 radio-drammi che saranno rappresentati al microfono delle stazioni di Milano, Roma e Napoli e giudicati sempre per referendum, come per il Concorso della Canzone, dal pubblico italiano straniero degli ascoltatori. Al vincitore verrà data in premio la somma di L. 2000.

Il suo lavoro, come qualche altro degli Autori che avranno riportato il maggior consenso del pubblico, verrà stampato dal Radiorario e dalla Illustrazione Teatrale.

La proprietà letteraria dei radio-drammi e delle Canzoni rimarrà ai rispettivi Autori. Tempo utile per la presentazione, con le modalità come per il Concorso della canzone, il 15 Novembre 1926.

La Giuria per entrambi i concorsi è composta: Ettore Romagnoli, Presidente; Alberto Colantuoni, Mario Vugliano, Umberto Morucchio, Riccardo Picozzi, Avv. G. M. Ciampelli, Ing. Corrado Tutino, Maestri: Attilio Parelli, Fernando Limentana, G. Paribeni, Ugo Tansini. Segretario: Italo Vitaliano.

La U. R. I. mediante il suo organo ufficiale Radiorario e l'Illustrazione Teatrale, bandisce due concorsi: il primo per una canzone italiana di carattere popolare, il secondo per un radio-dramma.

#### CONCORSO PER UNA CANZONE

Le canzoni concorrenti potranno essere scritte sia in italiano che in dialetto. Sono da evitarsi assolutamente, nel soggetto, la politica e l'immoralità; nella musica, i ritmi esotici per attenersi alla migliore tradizione melodica italiana.

Tempo utile per la presentazione dei lavori, il 17 novembre 1926.

La Giuria sceglierà non meno di 12 canzoni fra quelle giudicate degne di esecuzione e le sottoporrà al giudizio del pubblico italiano e straniero, attraverso le stazioni Radiofoniche di Milano di Roma e di Napoli, facendole eseguire non meno di 3 volte. Gli ascoltatori Italiani e Stranieri giudicheranno per referendum, mediante tagliando staccabile dal Radiorario e dalla Illustrazione Teatrale, quali siano le 6 migliori. La canzone che avrà avuto, nel referendum, il maggior numero dei voti sarà pubblicata dal Radiorario e dalla Illustrazione Teatrale ed il vincitore riceverà in premio L. 500.

Le canzoni concorrenti, per canto e piano, dovranno recare trascritti su foglio a parte i versi, ed essere firmate con un motto da ripetersi su busta chiusa contenente nome, cognome e indirizzo preciso degli Autori, poeta e musicista; le canzoni dovranno pervenire entro la mezzanotte del 15 Novembre 1926, alla Redazione del Radiorario, Sezione Concorsi, Corso Italia N. 13, Milano (5).



Un radioricevitore automatico in una via di Berlino. Si mette una moneta e si ascolta un concerto.



In vista delle differenti inflessioni di pronuncia per parte degli inglesi a seconda delle rispettive regioni d'origine, la Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni è venuta nella deliberazione di adottare una «pronuncia tipo» per parte degli «annunziatori» che parlano innanzi ai microfoni delle varie stazioni radiodiffonditrici esercite da quella Compagnia. A raggiungere tale risultato è stata nominata una commissione composta delle più chiare Autorità in fonetica conosciute in Inghilterra, dando loro la missione di stabilire il modo unico con cui debbono pronunciarsi in genere le parole e specialmente quelle la cui pronuncia varia a seconda della origine cui appartiene quello che parla. Di tale commissione, alla quale appartengono vari professori di Università, fa parte anche l'illustre Bernard Shaw.

Si è formata a Ginevra una nuova Società chiamata «Commissione di Rapprochement Intellectuel Artistique et Social» avente lo scopo di promuovere gli scambi di radiodiffusioni tra nazioni europee. Una delle proposte è quella di stabilire una speciale serata per ognuna delle nazioni interessate alle radiodiffusioni il cui programma deve rappresentare ciò che di meglio produce la nazione dal punto di vista letterario e musicale. L'attuazione di queste «serate nazionali» può formare la struttura di una continua stagione internazionale, richiamando la particolare attenzione delle varie nazioni europee su tali speciali programmi.

In Inghilterra le «Isole del Canale», inglesi come territorio, ma situate presso la Costa francese, vengono chiamate il «Radio Centro del mondo» da molti entusiasti di Jersey, a causa della favorita posizione di cui gode quella località rispetto alle più importanti stazioni radiodiffonditrici europee. Or sono cinque anni quegli amatori potevano soltanto ascoltare le emissioni della Torre Eiffel; mentre, oggi giorno, Berlino, Roma, Parigi e Madrid vengono senza alcuna difficoltà ricevute in quelle isole, sen-

za contare le diffusioni di Daventry che sono percepite nel modo più forte e più chiaro.

Si legge sui giornali inglesi che probabilmente Lord Reading sarà nominato presidente del futuro Ente che col 1. gennaio 1927 sostituirà l'attuale Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni. Questo nuovo Ente avrà le stesse iniziali della Compagnia che scompare B. B. C., ma queste iniziali anziché significare British Broadcasting Company, significheranno «British Broadcasting Corporation».

In Germania, nella località Langenberg, presso Colonia, è in corso di sistemazione la più grande stazione radiodiffonditrice che esisterà in Europa. Essa avrà una potenza di 50 kw. e permetterà agli amatori, i quali sono ad una distanza fino a circa 150 chilometri da Langenberg, di poter ricevere quelle diffusioni su apparati a cristallo.

Detta nuova stazione sostituirà quelle di Dortmund e di Elberfeld, le quali fino ad ora sono usate nei distretti del Reno e della Ruhr.

Il mondo radiofonico è in subbuglio a causa dei cambiamenti di lunghezza d'onda del nuovo piano di distribuzione dei vari trasmettitori Europei.

Questo periodo è stato denominato in Inghilterra coll'appellativo di «Pandemonio».

Ciò si spiega infatti perchè in quella Nazione qualche stazione ha dovuto subire un cambiamento di lunghezza d'onda piuttosto rilevante.

Ad es. la stazione di Belfast ha fatto un salto di circa 100 metri in giù (da 440 a 326), le stazioni di Newcastle e Bournemouth, sono passate rispettivamente da 404 m. a 312 m. e da 386 m. a 306 m.

E' accaduto che diversi radioamatori ignari di questi mutamenti, non sentendo più la stazione locale con apparecchi che funzionavano ottimamente da qualche anno, hanno attribuito il silenzio ad un guasto improvviso.

Molti apparecchi sono stati completamente smontati ed anche rovinati alla ricerca di questo supposto guasto.

Fortunatamente questi inconvenienti non potranno accadere in Italia inquantochè i

cambiamenti di lunghezza d'onda sono solamente di qualche metro.

Il celebre pianista Paderewski si è rifiutato di suonare nello studio della Stazione radiodiffonditrice di Londra, asserendo che il trovarsi alla presenza del solo microfono muto e freddo, anziché di un gran pubblico vivo e vibrante che egli trascina con la sua arte, lo metteva in uno stato di nervosismo tale da impedirgli di suonare con la consueta perizia.

La sera dell'1 corrente, è stata trasmessa dal Teatro Adriano di Roma l'opera «Mefistofele» di Boito.

La trasmissione è riuscita assolutamente perfetta e si può affermare che poche trasmissioni effettuate da teatri hanno potuto raggiungere un tale grado di purezza e realismo.

A detta di competenti personalità artistiche, questa trasmissione è riuscita superiore sotto ogni aspetto a quelle eseguite nello stesso auditorio della Stazione di Roma.

E' da notarsi che non si tratta di un tentativo sporadico, ma di un servizio normale settimanale.

La British Broadcasting Company, concessionaria delle radioaudizioni circolari in Inghilterra, sta completando una stretta rete di collegamenti, mediante filo a parecchie stazioni radiodiffonditrici allo scopo di poter trasmettere da una qualsiasi di queste, una produzione artistica che da lungo in una qualsiasi delle altre. Una stazione centrale, non radio, ma semplicemente di controllo smistamento, correzione ed amplificazione dei suoni provenienti dai vari auditori, assicurerà l'esplicazione del servizio.

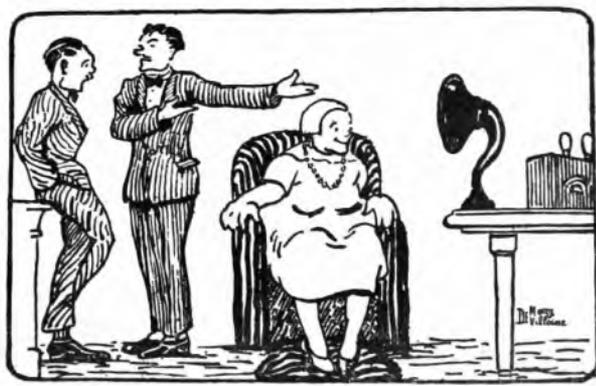
Per ricevere i segnali di Marte che avrebbero dovuto pervenirci il 27 ottobre u. s. una rivista scientifica inglese aveva fatto costruire uno speciale radiorecettore a 14 valvole capace di ricevere una gamma d'onde da 40 a 40.000 metri.

Come è noto l'aspettativa andò delusa.

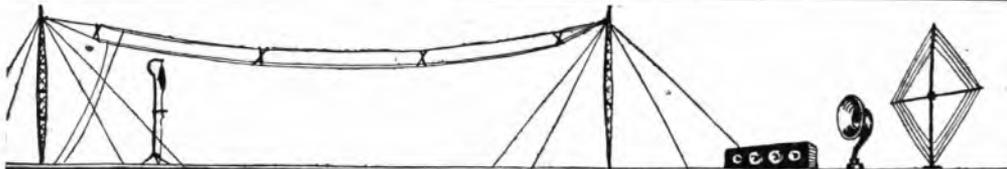
Le stazioni Inglesi annunciano una estensione nazionale «straordinaria dal 7 al 13 corr. mese.

**LA SERA**  
giornale quotidiano politico

ha gli Uffici  
per la  
Pubblicità ed Avvisi Economici  
in  
Gall. Vitt. Eman., 45  
(Angolo Silvio Pellico)  
MILANO



— Come mai tua suocera è lieta e sorridente?  
— Perché le ho regalato un Altoparlante "BRUNET DUOTONE..."



# TRA ANTENNE E CIRCUITI

## Il ricevitore a Supereterodina

Il radiorecettore che richiama attualmente su di sé le maggiori attenzioni e le aspirazioni dei radioamatori è la supereterodina.

La costruzione e l'uso di un ricevitore a supereterodina è probabilmente l'ambizione più grande di ogni appassionato radioamatore.

Ed infatti, fra gli innumerevoli tipi di circuiti ricevitori attualmente conosciuti in radiotecnica, il ricevitore a supereterodina è l'unico che ad un'enorme sensibilità e selettività unisce una semplicità di regolazione ed una stabilità di funzionamento veramente sorprendenti.

Destinato essenzialmente alla ricezione delle onde corte, questo sistema venne introdotto nella pratica radioelettrica da Levy e Armstrong. L'originalità del procedimento consiste nel permettere l'impiego di un amplificatore ad A-F, a parecchi stadi accordati in modo fisso e permanente su una determinata lunghezza d'onda (da 3000 a 10.000 m.).

Le oscillazioni a frequenza elevatissima (onde corte) provenienti dall'antenna o dal telaio, dopo aver traversato un comune dispositivo d'accordo sono inviate in una valvola amplificatrice preceduta eventualmente da uno stadio di amplificazione in alta frequenza. A questo punto vengono fatte interferire con le oscillazioni locali generate da un'etero-

dina separata accoppiata opportunamente al primo circuito.

Questa eterodina è regolata in modo che i battimenti prodotti (oscillazioni di frequenza eguale alla differenza delle frequenze delle due oscillazioni in giuoco) non siano a frequenza udibile, come avviene ordinariamente, ma pur essendo ad alta frequenza, questa sia meno elevata però di quella primitiva.

E' possibile allora assimilare que-

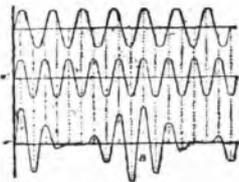


Fig. 1

sti battimenti ad una frequenza corrispondente ad una lunghezza d'onda molto più grande, che viene appunto amplificata e rivelata a mezzo di amplificatori di tipo ordinario.

Qualora si trattasse di onde persistenti non modulate, si potrà ricorrere alla rivelazione coi comuni dispositivi di endodina o di eterodina separata; di qui la denominazione di doppia eterodina o supereterodina data al procedimento. Un esempio chia-

rirà meglio la questione. Supponiamo di voler ricevere delle onde di 200 metri, la cui frequenza è di periodi 1.500.000. Se noi sovrapponiamo a questa frequenza, un'altra di 1.480.000 periodi, prodotta dall'eterodina locale, otterremo dei battimenti di frequenza 20.000 che potremo amplificare e rivelare come onde di 15.000 metri. La ricezione delle emissioni radiofoniche è eseguita correttamente, poichè è di frequenza inaudibile.

E' inoltre opportuno notare, che la sovrapposizione delle oscillazioni locali a quelle in arrivo oltre all'accennata produzione di battimenti ha anche lo scopo di amplificarli notevolmente: di ciò è facile convincersene osservando la fig. 1.

Di più, in conseguenza di questo stesso fenomeno dei battimenti, la selettività è straordinariamente accresciuta, sì da rendere il ricevitore assolutamente insuperato in questo campo.

In linea di massima quindi, un ricevitore a supereterodina si comporterà come segue:

Il telaio col suo condensatore d'accordo è collegato all'amplificatore per onde corte (che può anche mancare) all'uscita del quale è sistemato un circuito oscillante accordato su una grande lunghezza d'onda; su questo circuito agisce l'eterodina che

Vedere nell'ultima pagina gli **AVVISI ECONOMICI**

**È uscito**

**il Manuale**

**T**eorìa

**Co**struzione

e **F**unzione

••

*Indirizzare richieste  
Concessionario Pubblicità  
« Radiorario »*

*Corso Italia 13 - Milano*

••

Apparecchi **RADIO** Telefonici

PREZZO L. 8.—

più spese postali

DEL

**Dr. FELICE MARTA**

genera così i battimenti da 3000 a 10.000 metri. Questo primo circuito oscillante è accoppiato induttivamente ad un altro identico, collegato all'amplificatore per onde lunghe.

E' facile intuire come un ricevitore di questo tipo debba comportare necessariamente un numero di valvole e di materiale in genere molto superiore a quello dei radiorecettori di tipo normale comunemente in uso;

inoltre l'amplificatore a frequenza intermedia esige un'accuratissima costruzione e taratura; il costo dell'apparecchio sarà perciò forzatamente elevato.

Ciò sarà però largamente compensato dai grandi pregi che abbiamo accennato sopra, caratteristici di questo radiorecettore.

Una variante del sistema ora accennato è la cosiddetta « Ultradina ». In

essa, il cambiamento di frequenza avviene per modulazione anziché per sovrapposizione.

La differenza però è più formale che sostanziale. Perciò questi due tipi di circuiti si equivalgono sotto tutti gli aspetti.

Illustreremo nel prossimo numero la costruzione di una supereterodina a otto valvole.

*Ing. A. Banfi.*

## COMUNICATO

### L'ISTITUTO ITALIANO DI CONSULTAZIONI RADIOFONICHE

Siamo lieti di poter annunciare la costituzione di questo organismo che, ne siamo certi, contribuirà notevolissimamente alla maggiore diffusione della radiofonia in Italia.

Una gran parte di cultori di radiofonia si trovano spesso di fronte a difficoltà che non possono risolvere: il loro apparecchio non funziona più come una volta o non funziona affatto; oppure, dopo aver sacrificato tempo e danaro nella fabbricazione di un ricevitore, questo non vuol saperne di funzionare; oppure, ancora, si vuol costruire un ricevitore, ma non si osa scegliere in mezzo alla folla di sebbemi e di consigli che vengono da ogni parte; oppure, in fine, si vuol semplicemente acquistare un ap-

parato completo, ma, a parte la marca, della quale l'Istituto non entra in merito, non si sa quale tipo risponderà meglio al proprio scopo, se, cioè: un semplice ricevitore a risonanza, od un neutrodina, od un supereterodina ecc.

Ebbene, l'ISTITUTO ITALIANO DI CONSULTAZIONI RADIOFONICHE, è sorto per risolvere tutte queste difficoltà.

Tutti coloro i quali hanno bisogno di un parere, di un consiglio, di un aiuto tecnico, in genere, otterranno con la maggiore possibile rapidità, esaurienti e complete e precise consultazioni per semplice corrispondenza.

Sappiamo che l'Istituto si è assicurato il controllo e la guida dell'ing. *Alessandro Orsi* che oggi

rappresenta una delle maggiori autorità nel campo della radiofonia italiana.

La scelta non poteva riuscir più felice nello intento di garantire la precisione e la serietà scientifiche e tecniche, fattori assolutamente necessari a rendere veramente utile l'attività dell'Istituto.

I cultori italiani di radiofonia, potranno d'ora innanzi, evitare prove inutili e costose, perdite di tempo esaurienti; essi non avranno che chiedere all'ISTITUTO ITALIANO DI CONSULTAZIONI RADIOFONICHE - presso Editore Cremonese - Via IV Novembre, 145 - Roma, il programma e le modalità per ottenere le consultazioni.

Re.

### Avviso agli abbonati

Per recenti disposizioni governative, su ogni abbonamento a giornali o riviste deve applicarsi una tassa di centesimi 30 di cui 10 sono devoluti all'Ufficio del Registro in sostituzione del bollo di quietanza, e 20 a beneficio dell'Istituto Nazionale di Previdenza dei Giornalisti. Questa seconda tassa viene applicata mediante speciali marche da apporsi sul Bollettario degli abbonamenti.

Si prega perciò chi fa o rinnova l'abbonamento al Radiorario di aggiungere centesimi 30 alla quota di abbonamento.



**I TRASFORMATORI B.F.**  
CHE NON DANNO DISTORSIONE

CHIEDERE PARTICOLARI

**SOC. ANON. BRUNET**  
VIA MOSCOVA, 7 - MILANO - 7, VIA MOSCOVA

con BATTERIE

**“ MESSACO ”**

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

# CONSULENZA TECNICA

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito per gli abbonati ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

RadioOrario  
Sezione Consulenza  
Corso Italia, 13 - Milano

Possego un accumulatore Scvini di 4 Volt, la cui capacità mi è sconosciuta. Le dimensioni sono: cm. 13+18X21 ed è contrassegnato con T. 2 Rl. 3. Ora domando:

1.) Di che capacità e come debbo fare per ricaricarlo a casa avendo disponibile una corrente alternata di 125 volt? Se mi indico il metodo della cella elettrolitica desidero sapere:

a) Il vaso può essere di qualunque forma? b) Le lastre di che spessore minimo possono essere? Possono essere anche raggiunte? c) avendo disponibile solamente lampade a filamento metallico, possono funzionare lo stesso e quindi ce ne vogliono?

2.) Volendo ricaricare una batteria anodica OIM di 90 Volt con lo stesso sistema, che dispositivo ci vuole volendo usare sem-

pre lampade a filamento metallico e per corrente alternata 125 volt?

Approssimativamente tanto per l'una quanto per l'altra batteria, quanto tempo minimo ci occorre per la ricarica?

Abbonato 2334 — Colletorto.

1.) Il suo accumulatore avrà una capacità di circa cinquanta Amp.-Ora. Usi per la carica il raddrizzatore elettrolitico.

2.) Non importa la forma del vaso; comunque più grande è, meglio è.

b) Le lastre devono avere uno spessore minimo di 2 o 3 mm., possono essere anche raggiunte purché le giunture siano eseguite col medesimo suo materiale. (salvatura autogena o riodatura).

c) adotti pure delle lampade a filamento metallico monovale, inserendone nel circuito di carica, quattro in parallelo da 100 candele ciascuna.

2.) Per la carica della batteria anodica usi lo stesso dispositivo, inserendo però una sola lampada a filamento metallico monovale, da 32 candele.

Il tempo di carica della batteria d'accensione sarà di circa 24 ore; quello dell'anodica una decina di ore.

Ho costruito l'apparecchio ad una valvola circuito Reflex, descritto dall'Es. Sig. Ing. Banfi nel Radiorario puntato N. 36, e seguendo le sue norme, ho ottenuto dei risultati soddisfacentissimi, tanto che posso ottenere la ricezione di Milano molto forte in altoparlante, senza contare le altre

stazioni ad onda corta, molto bene in cuffia ed è perciò che ogni radioamatore, se lo dovrebbe costruire, per avere un apparecchio con buona ricezione e selettività.

Ho costruito pure l'apparecchio a due valvole ad alto rendimento, descritto pure dall'Es. Sig. Ing. Banfi, nel Radiorario puntato N. 29, ma nella prova, non mi ha dato nessun risultato, perché non posso sentire neanche la stazione di Milano in cuffia.

Abbonato N. 11514 — Milano.

L'apparecchio a due valvole da Lei citato è effettivamente di messa a punto difficile data la presenza di amplificazioni reflex senza trasformatori B. F.; comunque non possiamo soddisfare il suo desiderio nel breve ambito di una consultazione gratuita.

Il primo circuito ad una valvola da Lei indicato non è adatto per essere usato con telajo; ciò spiega il suo insuccesso.

Sul N. 23 della loro pregiata rivista, vi è lo schema qui sotto descritto: per ridurre la corrente alternata da 110 a 80 V. Desidererei sapere se è possibile, seguendo il medesimo schema con qualche modifica, poter ridurre la mia corrente d'illuminazione (Edison Volts 160) a 80 V. per l'alimentazione delle placche di un 2 valvole da me costruito (1 D. E. B. F.).

Se sì, pregherei il consulente voler indicarmene lo schizzo, colle analoghe modifiche, ed i valori bene indicati.

C. GALBADINO - Milano.

Il dispositivo da lei accennato si riferisce all'utilizzazione della corrente d'illuminazione continua non alternata come lei ha.

Comunque consulti il N. 27 di Radiorario ove troverà qualcosa che potrà interessarlo.

**C. PFYFFER GRECO & C. - MILANO (106)**  
6 - VIA AMEDEI - 6  
AGENZIA DI NAPOLI - Via Verdi, 18 Mag. 9-10 (Gall. Umb. I.)

*Chiedete Listini!*

VALVOLE

## TRIOTRON

COI TIPI PERFEZIONATI E NOVITÀ 1927



APPARECCHI

## AERIOLO

COI TIPI PERFEZIONATI E CREAZIONI 1927

Prezzo Lire 23,-

### Materiali e Accessori Radio

Cataloghi illustrati gratis ..  
Sconti speciali ai rivenditori



Posseggo un ricevitore da me costruito e desidero modificarlo col circuito descritto a pagina 8 del N. 2 del 15 gennaio 1926 della Radio per Tutti. Non avendo potuto trovare in commercio i due condensatori fusi C6 e C7 del tipo Telefonico da 1 mfd. desidererei sapere se e come posso sostituirli, oppure i dati per la loro costruzione.

Abbonato - Roma.

Ella può sostituire tali condensatori con altri del valore di 0,5 oppure 0,2 Mfd che troverà certamente in commercio poiché sono comunissimi.

Nel N. 41 del Radiario elle sconsigliava l'adozione della batteria anodica ad accumulatori, consigliando a loro luogo gli alimentatori anodici a corrente alternata.

Desidererei conoscere quali possono essere gli inconvenienti dell'uso della batteria anodica di accumulatori (a prescindere dall'ordinaria ricarica), desiderando sostituire le pile a secco con un sistema di alimentazione. In ordinario mancanza della corrente elettrica nelle domeniche mi costringe a rinunciare agli alimentatori anodici a corrente alternata.

L. MACARONE - Caserta.

I massimi inconvenienti delle batterie anodiche ad accumulatori sono:

Ingombro eccessivo; poca maneggevolezza; pericolo di versamenti d'acido e danneggiamenti di oggetti domestici. Dal lato del comportamento elettrico non hanno, se di ottima marca, alcun difetto.

Ho montato il circuito Ultradina come dallo schizzo allegato ottenendo pessimi risultati.

Prego indicarmi se il circuito è esatto. Nel caso affermativo, il cattivo successo credo si debba attribuire ai trasformatori non tarati e male avvolti. In tal caso potrei procurarmi da qualche seria Ditta nazionale?

Prego pure indicarmi se sia meglio eseguire le connessioni interne con filo nudo o in tubo sterlingato.

Abb. 2335 - Palermo.

Il suo circuito è esatto. Il cattivo rendimento potrebbe essere attribuito ai trasformatori a media frequenza od anche alla qualità di valvole non adatte. Per la terza, quarta e quinta valvola sarebbero indicate delle valvole del tipo di potenza.

Per l'acquisto dei trasformatori a media frequenza chiedi ai nostri inserzionisti di pubblicità.

E' indifferente eseguire connessioni con filo nudo o coperto di tubo sterlingato.

Desidererei avere notizie sui raddrizzatori ad induzione (principio teorico di funzionamento, dati pratici di costruzione, eventuali Ditta che lo costruiscono).

Ass. G. CASTIGLIONI - Firenze.

Non sappiamo a quali tipi di apparecchi Ella voglia alludere poiché la sua denominazione ci risulta affatto nuova.

Avendo letto sul vostro preg. Radiario delle indicazioni che m'interessano e precisamente sul Radiario N. 33 del 15 agosto, vorrei pregare la cortesia vostra a volermi fornire le seguenti informazioni:

Posseggo un accumulatore tipo Varia da 20 Amp-ora 4 V., vorrei caricarli da solo, avendo in casa corr. alternata da 220 V. Mi occorrerebbero perciò i dati precisi per costruirmi un buon raddrizzatore di corrente.

Siccome un mio amico ne costruì uno, basandosi sullo schema della Radio e non ot-

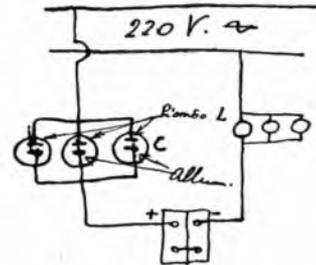
tenne un buon esito, Vi sarò oltremodo grato se mi vorrete gentilmente fornire uno schema assai preciso in merito.

II. Dispongo di un Trasformatore per campanelli da 220x8 V., potrei utilizzarlo per il suddetto raddrizzatore?

III. Inoltre potrei utilizzare allo stesso scopo delle pile di vetro «Tipo Leclanche» e quanti di questi vasi dovrei installare? Siccome il contenuto dei suddetti vasi è di un poco più di 1 litro.

U. MARTELLI - Pola.

Realizzi il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto.



Usi tre celle elettrolitiche in parallelo ciascuna delle quali è costituita da uno dei suoi vasi da pile riempito di una soluzione al 20% di borace nella quale sono immersi una lastra di piombo ed una di alluminio della superficie di poco meno di 1 decimo quadrato.

In serie sul circuito di carica disporrò tre lampadine in parallelo (L nello schizzo) da 32 candele a filamento di carbonio: o da 100 candele a filamento metallico.

Il trasformatore per campanelli non serve essendo di potenza troppo bassa.

Desidererei alcuni chiarimenti circa il circuito Counterphase modificato, da lei descritto su Radio per tutti del 15 agosto:

1. I tre avvolgimenti dei trasformatori sono nell'istesso senso ed uno sull'altro in modo che la prima spira di ogni avvolgimento coincida colla prima dell'altro oppure l'avvolgimento interno ed esterno sono eseguiti al centro dell'intermedio?

2) Va bene con qualunque lampada il cir-

cuito oppure occorre usare valvole a bassa resistenza interna?

3. Non sarebbe meglio dare tutti gli 80 volts alla valvole a B. F. e poi inserire il potenziometro per regolare il grado di reazione del circuito?

Dott. A. CAMBALE - Montemarano.

1) I particolari da lei accennati non hanno alcuna importanza né influenza sul funzionamento dell'apparecchio.

2) Qualsiasi valvola è adatta.

3) Si attenga strettamente allo schema pubblicitario.

Se non riuscisse a spegnere le oscillazioni usi in luogo del potenziometro una resistenza da 70 000 ohm in-errendola più o meno.

Ho costruito un amplificatore con valvole a doppia griglia di cui lo schema pubblicato nel N. 23 del vostro giornale Radiario.

Detto circuito collegato ad un apparecchio a cristallo mi diede ottimi risultati.

Col medesimo sistema vorrei costruirmi un amplificatore a due valvole e ce ne sarei molto grato se vorreste favorirmi lo schema oppure il modo di inserire la seconda valvola.

E. GALVANI - Milano.

Ella non ha altro che costruire un secondo amplificatore in tutto identico al primo, ed inserire il primario del trasformatore B. F. al posto della cuffia nell'apparecchio attuale.

Costruzione della supererodina (R T 2) della R. p. T. N. 38.

Chiedi ad una Ditta di Roma prezzi di materiali per la costruzione ed i tale ricevitore e mi si risponda sconsigliandomi tale ricevitore e proponendomi invece la costruzione di altro circuito pure a Supererodina. Ora mi trovo al bivio, non so che via prendere. Accetterò il vostro consiglio. Il blocco trasformatori a media frequenza è quello che la Radio Lombarda denomina «Trasformatori Trapofasme» blocco completo di 4 transf. tarato su 3200 M.?

Abb. a Legno».

Il circuito da lei indicato pur essendo buono, non è effettivamente dei migliori di questo tipo.

Preferisca la Supererodina vera e propria o l'Ultradina. Pubblicheremo fra breve

Società Anonima  
Industriale Commerciale Lombarda

CHIEDERE LISTINO 1° OTTOBRE

Telefono 23-215  
Telogrammi: Alcis-Milano

Milano 1229  
Via Sallustiana 63

in « Antenne e Circuiti » un circuito di questo tipo ispirato agli ultimi perfezionamenti.

Prego volermi dire quale tipo di valvole dovrei adoperare per sentire in altoparlante anche le stazioni estere con un apparecchio Sili R1 comperato l'anno scorso; se posso adoperare — senza danno — valvole micron; dato il tipo di valvole che mi saranno consigliate su quale voltaggio possono scendere l'accumulatore e la batteria anodica senza nuocere all'indizione.

Av. C. FAIIONE - Carate.

La mancata ricezione delle stazioni estere non dipende dalla qualità delle valvole che ella usa.

Se il suo apparecchio è costruito per valvole normali, non può usare le micron. Potrà scendere sino a 3,8 Volt con l'accumulatore e a 60 Volt con l'anodica.

Mi sono costruito un apparecchio a neutrodina di 5 valvole (2 A. F. 1 R., 2 B. F.) e per quanto da una ricezione forte in altoparlante non mi dà, soprattutto per quanto riguarda la selettività, i risultati che mi era ripromesso e che un circuito simile può dare. Chiedo alla cortesia dell'intelligenza Consulenza:

1) Per quale ragione l'apparecchio funziona anche senza l'attacco della presa intermedia del neutrotrasformatore al neutrocondensatore, fatto che mi fa pensare che i neutrocondensatori non lavorano assolutamente?

2) Perché succedendo la terra sento assai più forte ma la fonia è preceduta da un fischio acuto come avviene negli apparecchi a risonanza?

3) Se è normale a tutte le neutrodine il consumo un po'... preoccupante della batte-

ria anodica (100 volti si consumano in un mese circa: uso valvole a consumo ridotto esclusa l'ultima che è di potenza).

Rag. BONACINA - Ponte S. Pietro.

1. Il suo apparecchio non è neutralizzato. Per poter giudicare dell'efficienza dei suoi neutrotrasformatori e neutrocondensatori ci occorre conoscere tutti i dati di avvolgimento (primario e secondario).

2) È impossibile esprimere un giudizio su tale fenomeno senza esaminare minutamente l'apparecchio.

3) Il consumo della sua batteria anodica è un po' eccessivo. Occorrerebbe misurare la corrente anodica totale del suo apparecchio per giudicare se essa è anormale (cativo isolamento o contatti accidentali, od altro) oppure se le batterie sono scadenti.

Ha un apparecchio a 5 valvole: 2p. A. di A. F.; 2 p. A. di B. F.; 1 di potenza.

1) Quali valvole debbono adottare ad ogni singolo posto per ottenere un'ottima ricezione e perché l'apparecchio non fischi fortemente specie quando avvicino le mani alla seconda ed all'ultima?

N.B. L'apparecchio è munito di un solo reostato di accensione.

2) Dovendo acquistare un altoparlante quale è quello che ha tutti i buoni requisiti per un ottimo rendimento?

A. BRUNO - Salerno.

Non possiamo darle pubblicamente indirizzi commerciali per ragioni ovvie.

Comunque il fischio che ella avverte avvicinando le mani non dipende dalla qualità delle valvole, ma bensì dall'apparecchio.

Ha un apparecchio Marconi Extra III a risonanza con tre valvole (una in alto, una rettificatrice ed una in basso), con conden-

satore d'aereo in serie con la bobina. Desidero venderlo più forte e selettivo, mettendoci un'altra valvola in alto; come potrei fare senza ricorrere al circuito Banfi troppo complicato (pubblicato nel Radio per tutti n. 17 del 1. settembre u. s. a pag. 24). Non si può avere un circuito aggiunto con un solo condensatore var.? Prego mi si forniscano le indicazioni necessarie per le modifiche ed aggiustamenti da farsi.

G. MUZZI - Castellammare Adriatico.

Adotti l'amplificatore descritto nel N. 31 di Radiatorio, nel quale vi è un solo condensatore variabile ed un piccolo neutrocondensatore.

Sono un'abbonato alle radioaudizioni così sono a pregare di volermi dare un consiglio in merito, ecc. ecc.

M. MARTESI - Bologna.

Il nostro servizio di consulenza gratuita è limitato ai soli abbonati al Radiatorio.

Possiedo un apparecchio a 5 valvole e non mi funziona molto bene.

Sento la stazione di Roma molto flebile, e spesso volte il suono arriva a raffiche con un certo stridio e certe volte molto attenuato, e in questo frattempo si sente una stazione di Parigi, e questa non son riuscito mai a sentirlo da sola, e bene.

La stazione di Vienna si sente discretamente chiara ma con poca potenza di suono. Non sento nessun'altra stazione. Perché?

L'impianto: Antenna bifilare lungea 25 m. elevata dal suolo, da una parte m. 15 e dall'altra, dove scende il filo all'apparecchio, m. 8; presa di terra con identico filo dell'antenna, bronza fusforosa, distante dall'apparecchio m. 5, su terreno duro e arido, scavato 20 cm. per la lunghezza di 1 metro.

**Cav. CESARE GODENZI**

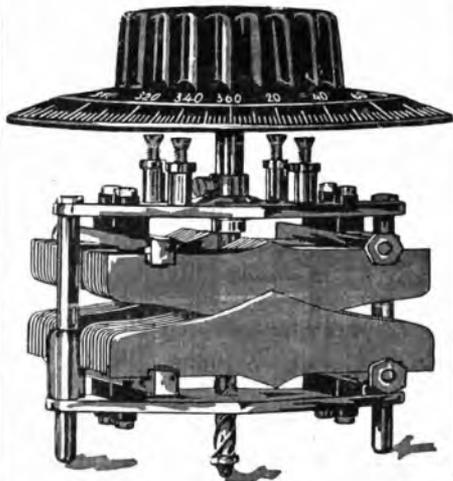
Importazione - Rappresentanze

Milano - Via Solferino, 18 - Milano

Impianti completi - Apparecchi - Altoparlanti - Cuffie - Pezzi staccati - Valvole - Preventivi montaggi e schiarimenti a richiesta

**Condensatore girevole RAKOS**

**C = 300 e 500 cm.**



VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

**Volete un'ottima ricezione?**

Usate Valvole

**DEL VECCHIO**

Chiedete listino a:

Soc. Az. Comm. Radio DEL VECCHIO

Via Cesare Correnti, 8

MILANO

# S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

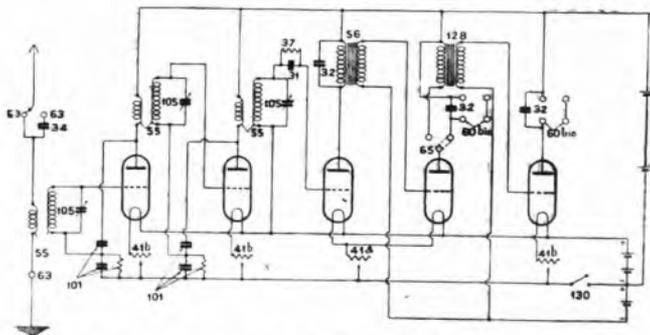
RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA

I nostri apparecchi tipo R-11 e R-14 sono basati sullo schema "Difarad,,



APPARECCHIO tipo R 14 per aereo con due stadi equilibrati di amplificazione in alta frequenza per la ricezione delle radio diffusions europee da metri 200 a 2000 in altoparlante anche durante il funzionamento di stazioni locali,

## SCHEMA TEORICO "DIFARAD,,



Garantisce perfetta stabilità su un campo d'onda vasto e massima selettività. Permette ricezione delle stazioni lontane usando aereo interno. — Tutti gli organi sono pronti per la vendita.

COSTRUZIONI RADIOTELEGRAFICHE E RADIOTELEFONICHE - IMPIANTI  
 COMPLETI DI STAZIONI TRASMETTENTI E RICEVENTI PER USO COM-  
 MERCIALE E MILITARE - APPARECCHI RICEVENTI PER RADIODIFFUSIONE  
 CIRCOLARE - APPARECCHI DI MISURA - PARTI STACCATI - ACCESSORI

**Direzione dell'antenna: da Est ad Ovest.**  
Dovendo fare un impianto nuovo per mettere un identico apparecchio per uso delle scuole Elementari: le invio uno schizzo approssimativo dell'impianto stesso, come l'ho ideato io, e lei potrà rilevare facilmente se può andar bene oppure se ci trova qualche inconveniente, e irrovandovene, pregola far melo notare.

S. SOTGIN — Bolotana.

Molto probabilmente la sua ricezione insufficiente dipende dalla cattiva presa di terra.

E' assolutamente indispensabile disporre di terreno umido o di un pozzo, entro il quale può collocare una rete metallica di circa un metro quadrato collegata al filo di terra dell'apparechio. In mancanza di una buona terra, sarà meglio ricorere ad un contrappeso, costituito da una seconda antenna sottostante e parallela alla prima, ad una distanza da questa di una decina di metri al minimo.

L'impianto da Lei progettato va bene in massima. Le facciamo però notare che l'antenna è troppo lunga per avere una buona selettività; la riduca a soli 30 metri. Inoltre valgono le stesse considerazioni sulla presa di terra fatte più sopra.

**Apparecchio a 4 valvole, bobine invisibili a nido d'api.**

Non riesca a prendere Milano, né Napoli, durante gli esperimenti.

Ho sentito distintamente la cerimonia del « Costanzi », alle ore 10 e mezza del gior-

no 10; ma piano. La sera sento la stessa 1 RO forte; ma con molti fenomeni « Fading » e l'interferenza di Tolosa (m. 430) e un certo fischio, che, credo dipende dalla batteria vecchia, la quale, prima di attaccarla all'apparecchio, segna 80 Volt, dopo 5 minuti 60 Volt ed anche meno.

Da che dipende?

Certe stazioni non risentono la reazione della bobina accoppiatrice, tutt'è vero che s'accando la bobina suddetta e mettendola una mano al suo posto, sento ancora la stazione sintonizzata bene (più piano però).

Rng. G. TROIANO — Casalbordino.

Tutti gli inconvenienti da Lei elencati dipendono unicamente dalla batteria anodica che è esaurita.

La sostituisca con una nuova e l'apparecchio le renderà ottimamente.

In quanto alla mancata ricezione di Milano e Napoli, la cosa può essere indipendente dal suo impianto.

**Volendo costruirmi l'amplificatore a resistenza del N. 41 Radioradio, per applicarlo ad C 119 a 6 valvole, chiedo:**

1) Potrei, per avere uno stadio di più di amplificazione, collegare l'amplificatore suddetto, al secondario del secondo trasformatore?

In questo caso si avrebbe una ricezione forse meno pura?

2) Invece di un reostato di 10 ohm e uno fisso di 14 ohm per la valvola L. A. 77, non si potrebbe mettere un solo reostato di 20 o 30 ohm?

3) Quale ultima valvola, la V2, posso mettere, con buon esito, una valvola di potenza Trioiron, anziché una Philips B 406?

4) Come potrei rimediare al mio alto-parlante Brown grande, che spessissime volte, nelle ricezioni, dà delle vibrazioni metalliche quasi che la membrana sfregasse contro qualche corpo metallico?

E. CERONI - Iseo.

1) La cosa non è consigliabile inquantochè l'amplificazione a B. F. sarebbe eccessiva e molto distorta.

2) Le valvole L. A. 77 hanno una tensione d'accensione di 13 volt ed il reostato fisso serve a proteggerne il filamento, poichè usando gli accumulatori a 4 Volt un'eventuale bruciatura è facilissima.

Comunque Ella può benissimo usare un

## Consultazioni radiotecniche private per corrispondenza

Tassa fissa normale L. 20

Evasione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo

Dirigere le richieste a

**Ing. Prof. A. BANFI**  
Corso Sempione, 77

MILANO (30)

# Industria Nazionale Apparecchi Elettrici

" UNIVERSALE "

BREVETTATA DALLO STATO

MILANO - Via Benedetto Marcello, 91

## Raddrizzatori di corrente

I NOSTRI APPARECCHI SONO DI TRE (3) DISTINTI TIPI

**RADDRIZZATORE DI CORRENTE DA ALTERNATA N CONTINUA** per la carica degli accumulatori, può alimentare fino a 6 elementi. (Serve anche per la carica d'accumulatori per automobili). Serve zianza superflua, anche nel caso che mancasse la corrente stradale.

**FUNZIONAMENTO SILENZIOSO** ed il consumo è di 4G WATT all'ora.

**L'EFFETTO RADDRIZZANTE** è totale, conseguentemente nessun logoramento degli accumulatori, inconvenienti verificatisi con altri raddrizzatori, anche elettromagnetici, i quali raddrizzano solo parte di corrente alternata, causa del continuo sgretolarsi delle placche fino al punto di non poter più mantenere la carica.

**II. RADDRIZZATORE DI CORRENTE ALTERNATA IN CONTINUA** per alimentazione di tensione di placca per APPARECCHI RADIO RICEVENTI. La tensione varia da 29 a 129 Volte ed è perfettamente regolabile al punto desiderato. L'apparecchio consuma appena 12 Watt - circa un centesimo e mezzo all'ora.

**III. RADDRIZZATORE UNIVERSALE** che racchiude tutti i requisiti dei tipi I e II, cioè carica gli accumulatori ed alimenta la tensione di placca agli APPARECCHI RADIO RICEVENTI.

Gli apparecchi da noi forniti sono sempre preventivamente provati e collaudati ed a richiesta messi sotto prova di esame da parte dei Signori RADIO AMATORI.

Le valvole raddrizzatrici ci vengono fabbricate con speciale procedimento nostro, esse non sono fragili e sono esenti di tassa.

I nostri apparecchi vengono completamente costruiti in Italia ed il loro prezzo è anche di gran lunga inferiore a tipi importati e per di più alquanto imperfetti, che hanno causato molte delusioni ai Signori RADIO AMATORI.

I nostri apparecchi ai garantiscono e funzionano sopra qualunque apparecchio a valvola.

Nel passarsi ordinazione bisogna comunicarci la tensione della corrente luce a cui l'apparecchio deve essere allacciato.

### ••• PREZZO CORRENTE •••

Raddrizzatore di corrente per carica degli accumulatori L. 35)

Alimentatore di placca in due tipi da . . . L. 375-390

|| Tipo « Universale » per i due usi . . . . . L. 750

|| Alimentatore di placca a 3 terminali . . . . . = 400

Maggiori dettagli a richiesta. Se per corrispondenza occorre affrancatura per risposta.



unico reostato, coll'avvertenza di non escluderlo più di metà.

3) Usi pure la Tritron.

4) Non vi è nulla da fare poiché dipende dalla costruzione stessa dell'altoparlante; cerchi di ridurre al minimo tale inconveniente regolando opportunamente il bottone apposito.

Ho costruito un apparecchio come da allegato schizzo, e sento molto piano in cuffia, niente in alta parlante.

Uso lampade Rudio Micro per antenna la linea luce e per terra il tubo dell'acqua. A cosa posso attribuire questo inconveniente?

Che mentre altri apparecchi simili ricevono bene in altoparlante io non ricevo che in cuffia (e molto piano). Pregovi perciò di volermi consigliare ciò che debbo fare o provare.

A. CIOLI - Firenze.

Il suo schema è esattissimo.

Molto probabilmente il cattivo rendimento dipende dal fatto che Ella usa i fili della luce come antenna.

Usi un'antenna esterna od un'antenna interna ed otterrà risultati migliori.

Usi come bobina B. una nido d'api da 15 spire.

Prego la vostra cortesia a volermi indicare un buon sistema di amplificazione a resistenza-capacità 11 o 2 valvole da usare in modo intermittente, in aggiunta a una neutrodina a quattro valvole con uno stadio di amplificazione a trasformatore a nucleo di ferro, come u schizzo.

Sarei disposto anche ad apportare eventuali modifiche all'attuale stadio in bassa frequenza, purché queste non pregiudichino

il buon funzionamento dell'apparecchio senza amplificazione a resistenza, per audizione in cuffia.

Ing. BIANCHI - Milano

Veda quanto le occorre sul N. 41 di Radiorario.

Tengo un cinque valvole, col quale sento discretamente forte sia in cuffia che in alto parlante, qualche stazione tedesca, nonché Roma e Milano, ma tutte disturba e con forza più leggera da altre stazioni che non so individuare. Di più oltre che ottenere poca purezza di suono mi dà un quasi continuo scricchiolio ed a tratti così forte simile a quello delle scariche elettriche, specie fortissimo con l'altoparlante che è un Safar C. R. 1. Come ripiegare specie per togliere l'inconveniente dello scricchiolio?

2) Con un ondametro si individua con certezza la stazione che si sente funzionare? E' consigliabile, al caso, un ondametro Bplex oppure un ondametro Onda?

V. DE MARCHI - San Fior.

1) Circa le interferenze con varie stazioni non vi è nulla da fare poiché il suo apparecchio è di tipo non molto selettivo.

Tutt'al più Ella potrebbe farlo precedere

dall'amplificatore ad A. F. descritto nel N. 31 di Radiorario. Per quanto riguarda il secondo inconveniente non è possibile localizzarlo così a priori. Provi a sostituire la batteria anodica con una nuova e molto probabilmente il difetto scomparirà.

2) Con un ondametro ella potrà individuare con un'approssimazione di qualche metro la lunghezza d'onda della stazione che riceve. I due tipi da lei indicati si equilibrano.

# L. 30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.



IL MIGLIOR CRISTALLO DEL MONDO

Depositi generali per l'Italia:

MILANO - Soc. An. BRUNET - Via Moscovia, 7  
BOLOGNA - RADIO ELETTO MECCANICA - Via Castiglioni, 5

Il Circuito che trionfa!

Tutta l'Europa con 3 valvole! in altoparlante

“MONODINA”

La neutrodina delle — piccole borse —

riceve anche mentre trasmette la stazione locale

**Fabbrica Apparecchi Radio**

# MAZZA

MILANO <sup>38)</sup>

38 — Viale Monza — 38

negozio di vendita

Via L. Spallanzani, 6

aperto anche dalle 20 alle 22

...

**Prezzo apparecchio L. 900**

Condensatori fissi “MIKADO”

DI GRANDE PRECISIONE in pura Bachelite, ed a lamine di mica.

Capacità da	0,05	a	3/1000	L.	3,30
» da	4/1000	. . .	. . .	L.	3,90
» da	5/1000	. . .	. . .	L.	4,60
» da	6/1000	. . .	. . .	L.	5,30
» da	8/1000	. . .	. . .	L.	6,75
» da	10/1000	. . .	. . .	L.	7,75

Resistenze fisse “OMEGA”

INVARIABILI ai mutamenti di temperatura.

Resistenza di griglia 1, 2, 3, 4 o 5 mégohms L. 3.40  
» di placca 70/1000 a 80/1000 ohms L. 3.40

Agenzia esclusiva di vendita per l'Italia

**RII** RADIO INDUSTRIA ITALIANA

Via Brisa N 2 - MILANO - Telef. 88-370

# i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)



La Stazione di Napoli trasmette tutti i giorni dalle ore 18 alle 19 e dalle 21 alle 23 con lunghezza d'onda di 330 metri

CONCERTO VARIO

**Domenica**

**7** Novembre

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1,5

16.30-17.30: Segnale di apertura e Concerto vocale e strumentale col concorso delle Signe Pina Mari Fantini, Soprano; Vittoria Palombini, Mezzo Soprano; Elsa Bonzagni, pianista.

19.40-20.30: Eventuali comunicazioni Governative.

20.45-21: Segnale di apertura. Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

21: Segnale orario e

CONCERTO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limonta. Weber: *Il Freischütz*, Ouverture — 2) Tenore Lino Camporesi. Pessina: *Serenata* — 3) Prof. Attilio Ranzato, Violoncellista, e Marino Beraldi, pianista. Grieg:

Sonata in La Minore Allegro — 4) Soprano Nilde Frattini, Parelli: *Tema con variazioni* — 5) Quintetto della U. R. I. Verdi: *Nabucodonosor*, Sinfonia — 6) G. M. Ciampelli:

CONVERSAZIONI MUSICALI - VERDI con la collaborazione pianistica del M.o Carlo Vidussi.

7) a) Angelo Sodini, D'Annunzio: *La Pisanella*, Atto III, *La Danza dello Sparviero*; b) Maria Maffioletti, pianista. Pizzetti: *La Pisanella*, *La Danza dello Sparviero* — 8) Tenore Lino Camporesi. Tosti: *Il Pescatore canta* — 9) Quintetto della U. R. I. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia — 10) Soprano Nilde Frattini. Verdi: *Rigoletto*, *Caro nome* — 11) Prof. Attilio Ranzato, violoncellista e Marino Beraldi, pianista. Chopin: *Notturmo in Mi bemolle*; b) Piatti: *Tarantella* — 12) Pianista, M. Maffioletti. Beethoven: *Variazioni in Sol Magg.* - 13) Ten. L. Camporesi. Gounod: *Faust*, *Salvo dimora* - 14) Soprano Nilde Frattini. Proch: *Tema e variazioni* — 15) Quintetto U. R. I. a) Borkkievitz: *Gavotta Capriccio*; b) Billi-Topsy: *Czardas*.

16) Ultime notizie — Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18: Jazz band dell'Albergo di

Russia.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopo lavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani, Sport.

20.45-21: « Rivista della Femminilità ».

21: Segnale orario.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Dizioni varie di Massimo Felici-Ridolfi.

**Lunedì**

**8** Novembre

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1,5

12.15: Breve trasm. di notizie.

16.30: Segnale di apertura.

16.30-17.30: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.30-17.55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.40-20.55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario e

CONCERTO di MUSICA LEGGERA

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limonta. a) Billi: *Madama Fiorentina*; b) Bandini: *Minuetto*; 2) Artisti di varietà accompagna-

**THERMOGENÈ**

TOSSE  
REUMATISMO  
BRONCHITE  
TORCICOLLO  
ASMA  
LOMBAGGINE  
NEURALGIE  
MALI D'ORECCHIE  
MAL DI GOLA

**CURA PRONTAMENTE**

Concessionaria: SOCIETA' NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO

TELEFONO 40-90  
Telegrammi: ERICSSON

*Società Ericsson Italiana*

CODES: A. E. C. SIN EDIT  
BENTLEYS

ANONIMA - SEDE GENOVA - CAPITALE L. 5.000.000 INTER. VERSATO

VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA - CASELLA POSTALE 1620

**VENDITA ESCLUSIVA IN ITALIA MATERIALE 'ERICSSON FATME'**

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI  
BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

**ACCESSORI VARI**

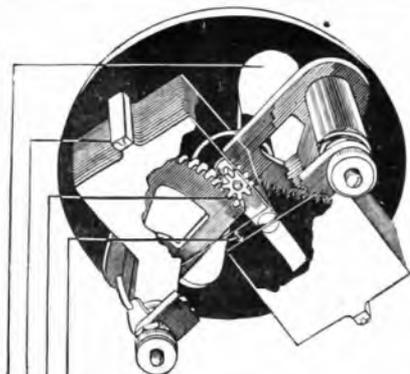
*Newey*

CONDENSATORI  
VARIABILI



PERCHÉ I  
CONDENSATORI  
NEWAY

SONO PREFERITI



- ① Non è influenzabile dalla capacità dell'operatore.
- ② Minime perdite per dispersione ed assorbimento.
- ③ Movimento demoltiplicato rapporto  $4\frac{1}{2} : 1$ .
- ④ Capacità residua infinitesimale.

Chiedere dettagli e listini a:

**SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO (112)**  
VIA MOSCOVA, 7 - TELEFONO 64502



Prodotti di classe!  
Somma precisione!  
Costruzioni modernissime!  
Cataloghi gratis a richiesta!

**MILANO**  
Corso Vitt. Emanuele, 22 - Tel. 81475

**GENOVA**  
Via Carlo Barabino, 16

**NAPOLI**  
Galleria Umberto I, 26-27



**UNDA Soc. A. G. L.**

FABBRICA PER MECCANICA DI PRECISIONE  
**DOBBIACO** (Alto Adige)

Ricevitori a valvole

*Parti staccate:*

Condensatore variabile a variazione lin. della frequenza.  
Interuttore centrale.  
Reostato regol. con verniero.  
Zoccolo per valvola.  
Neutrottrasformatore.  
Altoparlante.

ti dal M. R. Stocchetti; 3) U. Tegani;

#### CITTA' E PAESI

4) Quintetto della U. R. I. a) Crepaldi: *Serenata Romantica*; b) Canepa *Ballo tondo, Danza sarda*; 5) Artisti di varietà accompagnati dal M. R. Stocchetti; 6)

#### NOTIZIE STEFANI COMMEDIA

7) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi; 8) *Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie. Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

#### ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie. Borsa.

17,15-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

#### 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Orchestra della U. R. I.

1) Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompleta); a) Allegro moderato; b) Andante con molto (orchestra); 2) Verdi: *Ernani*, Infelice e tuo credevi; 3) Verdi: *I Vespri siciliani*, O tu, Palermo (basso Giuseppe Miani); 4) Bazzini: *Elegia*; 5) Rousseau: *Mi-nuetto* (volin. Norberto Rousseau); 6) Cherubini: *Aria* dell'opera « Demofonte » (soprano Enza Messina); 7) Wagner: *Parstjal*, Incantesimo del Venerdì Santo (orchestra); 8) Conferenza del ciclo

#### «CURIOSITA' STORICHE»

tenuto dal Prof. F. Tambroni; 9) Gounod: *Faust*, Dio dell'or; 10) Carelli: *Mefisto*, Vergine bella e adorata (basso Giuseppe Maini); 11)

Sarasate: *Serenata d'Andalusia*; 12: Sarasate: *Jota Navarra* (violinista N. Rousseau); 13) Gluck: *Orfeo*, Atto 3 o Aria di Euridice, Questo asilo; 14) Pedrell: *I Pirinei*, Canzone della stalla (soprano Enza Messina); 15) Moussorgsky: *Boris Goudonov*, lezione (orchestra).

## Martedì 9 Novembre

#### MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

12,15: Breve trasmiss. di notizie.

16,30: Segnale di apertura.

Borse - Mercati e Cambi.

16,30-17,30: Trasmissioni del Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,30-17,55: Borsa, Mercati e Cambi - Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,30-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni. C. Gounod e il « Faust ». Sunto del libretto. 2) Selezione dell'Opera

#### «FAUST»

di C. Gounod.

(Verso le ore 22,15 si daranno le «Notizie Stefani»).

3) *Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

#### ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani. Borsa.

#### 17,15: CONCERTO DIURNO

Orchestra della U. R. I.

1) Bizet: *La bella fanciulla di Perth*, selezione (orchestra); 2) Falconieri: *Begli occhi lucenti*; 3) Paradisi: *M'ha preso alla sua ragna* (soprano Viria Gentile); 4) Lulli: *Ga-lotta*; 5) Rameau: *Tambourin* (orchestra); 6) Giordano: *Crepuscolo triste*; 7) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Io son l'umile ancella (soprano Vi-

ria Gentile); 8) Rubinstein: a) *Berger et bergère*; b) *Trot de cavalerie* (orchestra); 9) Brahms, *Danza ungherese* n. 5 (orchestra); 10) *Musica da ballo*.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi.

Boll. Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Gandolin: L'ARTE DI FARSI FOTOGRAFARE (A. Durantini).

#### RIVISTA DEI LIBRI

di Guglielmo Alterocca.

Ultime notizie.

## Mercoledì 10 Novembre

#### MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

12,15: Breve trasmiss. di notizie.

16,30: Segnale di apertura.

16,30-17,30: Trasmissioni del Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,30-17,55: Borse, Mercati e Cambi - Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: 1) TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA dal Teatro Lirico.

Durante l'intervallo tra il 1. e 2. atto verranno lette le *Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari* e le NOTIZIE STEFANI - Tra il 2. e il 3. Adolfo Padovan;

#### ANEDDOTI

2) *Il Popolo d'Italia* di domani con le Ultime notizie.

#### ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie. Borsa.

17,15-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

## “LA LUMINOSA,”

### REPARTO RADIO

PALERMO

Via Villarosa, 12-18 - Telef. 14-54

APPARECCHI ED ACCESSORI di tutti i tipi

Esclusive: S.A.F.A.R. - BALTIC

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.30-20.45: Trasmissioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani Borsa.

Boll. Meteorologico.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Orchestra della U. R. I.

1) Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, ouverture (orchestra); 2) Mozart: *Don Giovanni*, Madamina, il catalogo è questo; 3) Donizetti: *Elisir d'amore*, Aria di Dulcamara (baritono Arturo Pellegrino); 4) Aaendel: *Serse*, Ombra mai fu; 5) Giordano: *Andrea Chénier*, Racconto di Madelon (mezzo soprano B. Bianchi); 6) Haydn: *Adagio*; 7) Ariosti: *Allemanda*, dalla terza sonata (violoncellista Anna Solieri); 8) Donizetti: *Eustachio e Cristina*, duetto buffo (Luigina e G. Salvatore); 9) Massenet: *Hérodiade*, preludio, danza e Marcia sacra (orchestra); 10) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, A un dottor della mia sorte; 11) T. Guaraschelli: *Stornelli in cortile* (baritono A. Pellegrino); 12) Marchetti: *Ruy Blas*, Il Duca or qui verrà; 13) Bizet: *Carmen*, Habanera (mezzo soprano Bianca Bianchi); 14) Sgambati: *Andante cantabile*; 15) Magrini: *Brianzola* (violoncellista A. Solieri); 16) Romani: *Il Mantell*, duetto buffo (Luigina e Giovanni Salvatore); 17) Franchetti: *Cristoforo Colombo*, selezione (orchestra).  
22: Segnale orario.  
22.55: Ultime notizie

## Giovedì

### 11 Novembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

12.15: Breve trasmiss. di notizie.

16.30: Segnale di apertura.

16.30-17.30: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.30-17.55: Borsa, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.40-20.55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario e

CONCERTO DI MUSICA CLASSICA

TEDESCA

dato dal Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta.

Parte I.

1) Wagner: *Tannhauser*, ouverture;

2) Beethoven: *Andante della II Sinfonia*; 3) Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*; a) *Notturno*; b) *Scherzo*; 4) Ettore Romagnoli:

LETTURA DI UN CANTO DELLA DIVINA COMMEDIA

Parte II.

1) Bach: *Aria delle Suite in Re*; 2) Weber: *Eurianthe*, ouverture.

NOTIZIE STEFANI

Parte III.

Mozart: *Sinfonia in Mi bemolle Maggiore*. Adagio, Allegro, Andante, Minuetto, Finale.

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M. S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative

16.30-17.15: Giornale radiofonico del fanciullo. Notizie Stefani. Borsa.

17.15: CONCERTO DIURNO

Orchestra della U. R. I.

1) Spontini: *La Vestale*, ouverture (orchestra); 2) Mozart: *Nozze di Figaro*, Non so più cosa son, cosa faccio; 3) Thomas: *Mignon*, Io son Titania la bionda (sopr. Lia Schwartz); 4) Mozart: *Andante della sinfonia in mi bemolle n. 39*; 5) Beethoven: *Scherzo dell'Opera 28*; 6) Haydn: *Rondò all'ungherese* (orchestra); 7) Donaudy: *Freschi luoghi*; 8) Meyerbeer: *Dinorah*, Valzer dell'ombra (soprano Lia Schwartz); 9) Herold: *Zampa*, ouverture; 10) *Musica da ballo*.

18.30: Fine della trasmissione.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopo lavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani. Cambi.

Boll. Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli:

POSTA DELLA RADIO

«IL QUARTO D'ORA UMORISTICO»

della Rivista «Humor».

Ultime notizie.

## Venerdì

### 12 Novembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

12.15: Breve trasmiss. di notizie.

16.30: Segnale di apertura.

16.30-17.30: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.30-17.55: Borsa, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.40-20.55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario e

CONCERTO

con il concorso del violinista M. Corti

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Mascagni: *Lo Maschere*, sinfonia; 2) Soprano Natalia Nicolini, Vardi: *Otello*, Ave Maria; 3) Quartetto di Corni «Martinali» - (Giov. Martinali, Giac. Garavini, Ignazio Giostra, Umb. Bocchi)

4) Tenore Arturo Gervasi, Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e Mar; 5) VIOLINISTA M. CORTI, Pizzetti:

*Sonata in La Maggiore* (1919); Tempestoso, Preghiera per gli innocenti, Vivo e fresco; 6) Prof. E. Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

7) Quintetto della U. R. I. Pirelli: I

## NEUTROSTAGE

Il più perfetto apparecchio neutralizzato a 5 valvole che possiede tutti i requisiti di eleganza, sensibilità e potenza assicurandovi un vero godimento artistico.

Il migliore e più economico complesso radiofonico atto a ricevere in forte altoparlante da tutta l'Europa.

Informazioni, preventivi per impianto completo di accessori delle migliori marche alla Cui essenzia per l'Italia.

### AGENZIA RADIO COMMERCIALE

Via S. Eufemia, 26 bis - PADOVA - Casella Postale 137

VASTO ASSORTIMENTO DI APPARECCHI ED ACCESSORI DELLE PIÙ QUOTATE CASE NAZIONALI ED ESTERE  
IL PIÙ IMPORTANTE DEL VENETO - PREZZI CONVENIENTI

VENDITA ANCHE A RATE - SCONTO AI RIVENDITORI

*Dispettosi amanti*. Preludio; 8) Soprano Natalia Nicolini; a) Mascagni: *L'Amico Fritz*. Son pochi fiori; b) Lemaire: *Govotta*.

**NOTIZIE STEFANI**

9) Quintetto di corni «Martinali»: 10) Prof. R. Piccozzi:

**DIZIONE DI VERSI**

11) VIOLINISTA M. CORTI: a) Viotti: *Minuetto*; b) Guarnieri: *Moto perpetuo*; 12) Tenore A. Gervasi. *Denza: O begli occhi di fata*; 13) Quintetto della U. R. I. Nicolai: *Le Vispe Comari di Windsor*, sinfonia; 14) *Il Popolo d'Italia* con le ultime notizie. — Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo. Notizie. Borsa.

17.15-18.30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni Agricole.

20.45-21: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino meteorologico.

**21: CONCERTO DI MUSICA**

**LEGGERA**

Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Alberto Paolitti.

1) Suppe: *Poeta e contadino*, ouverture (orchestra); 2) Mario: *Vedi Napoli*; 3) Magliani: *Serenata marenella* (cantante dicitore L. Cirillo); 4) Bonaventura: *Luca nel buio*; 5) Laina: *A trambeta e Vicaria* (soprano Nella Napolitano); 6) Simmetri: *Madrigale*; 7) Pietri: *Quartetto vagabondo*, Festa notturna (orchestra); 8) Laina: *Ancientaria*; 9) Ciralo: *Mandolinato all'emigrante* (cantante dicitore L. Cirillo); 10) Valente: *Giovane Signora*; 11) Valente: *A canzone 'e lutto 'o munno* (soprano Nella Napolitano); 12):

«LECO DEL MONDO»

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

13) Siede: *Danza indiana dei veli* (orchestra); 14) Lchar: *Finalmente soli*, Sortita di Hans, Il treno parte alle tre; 15) Varney: *I Moschettieri al convento*. Sarebbe ver... (tenore E. Lodovici); 16) Rulli: *Castiglia*; 17) Del Pelo: *Colombi e scialli* (ac. orchestrale), (soprano Germana D'Arny); 18) Escobar: *Zanita*, fox trot;

19) Malderen: *Mon coeur chante*. Serenade boston; 20) Dazar: *Notti indimenticabili*, shimmy americano (orchestra); 21) Kalman: *Duetto atto II Tu... tu*; 22) Brogi: *Bacco in Toscana*, Duetto. Lassù tra i monti soprano Germana D'Arny, Ten. E. Lodovici); 23) Costa: *Il Re delle Api*, fantasia (orchestra).

22: Segnale orario.  
22.25: Ultime notizie.

**Sabato**  
**13** Novembre

**MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5**

12.15: Breve transmiss. di notizie.  
16.30: Segnale di apertura.

16.30-17.30: Trasmissioni del Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17.30-17.55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.40-20.55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiani dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario.

Il G. M. Ciampelli: *G. Puccini e la Tosca*; 2) Selezione dell'Opera

**TOSCA**

di G. Puccini.

(Alle 22.15 circa si daranno le «Notizie Stefani».)

3) *Il Popolo d'Italia* con le ultime notizie. Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30: Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani. Borsa.

1) Bernheimer: *Serenata*; 2) Lechetitzky: *Le lucciole* (pianista Regina Asti Ulla); 3) Santoliquido: *Poemi persiani*; 4) Sibella: *Sensazioni lunari* (mezzo soprano Leda Benigni); 5) Schumann: *Träumerei*; 6) Glazounov: *Serenata spagnola* (violoncellista A. Solieri); 7) Strauss-Schütt: *O bel maggio!* valzer da con-

certo (pianista Regina Asti Ulla); 8) Respighi: *Ballata*; 9) Brahms: *Ode soffica*; 10) Gasco: *Primavera dolente* (mezzo soprano Leda Benigni); 11) Popper: *Mazurka* (violoncellista Anna Solieri); Jazz Band dell'Albergo di Russia.

18.30: Fine della trasmissione.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

**21: Selezione dell'Opera**

**LOHENGRIN**

*Esecutori*: Elsa di Brabant; Soprano Pina Falchero; Ortruda: mezzo soprano Bianca Bianchi; Lohengrin: Tenore Fernando Bertini; Telramondo: Baritone Roberto Seifoni.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

**Atto I:**

1) Preludio.  
2) Aria di Elsa.  
3) Entrata di Lohengrin e scena Lohengrin e Elsa.

**Atto II:**

4) Preludio, scena e duetto: Ortruda e Telramondo.  
5) Aria di Elsa.  
6) Duetto Elsa e Ortruda.  
7) Marcia nuziale.

**Atto III:**

8) Intermezzo sinfonico.  
9) Duetto d'amore - Elsa e Lohengrin.  
10) Racconto di Lohengrin.  
11) Scena finale.

22.55: Ultime notizie.

**Domenica**  
**14** Novembre

**MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5**

16.30-16.35: Segnale di apertura.

16.35-17.35: Concerto con il concorso delle Signore Ida Borghi, soprano; Franco Caselli, tenore e Philip Scharf, violinista.

19.40-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo lavoro.

21: Segnale orario e

**CONCERTO**

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentani. Rossini: *Cenerentola*, Sinfonia; 2) Mezzo soprano

Vittoria Palombini, Brahms: *Ode Saffica*; 3) Tenore Lorenzo Butti, Respighi: *Nebbie*; 4) Riccardo Maria d'Imola: *Er fattaccio*, melologo in dialetto romanesco di Americo Giuliani (Campanie); 5) Prof. Paolo Mayo della U. R. I., violinista, Sarasate: *Romanza andalusa*; 6) Soprano Lucia Bogino, Sinigaglia (vecchie canzoni piemontesi); a) *L'uccellino del bosco*; b) *Verdolin verdolinetto*; c) *Mamma mia vorrei vorrei*; 7) Prof. Corrado Barbagallo:

## CONVERSAZIONE STORICA

8) Quintetto della U. R. I. Goldmark: *In giardino*, dalla Sinfonia «Nozze campestri»; 9) Mezzo-soprano Vittoria Palombini, Costa: *Un organetto suona per la via*; 10) Riccardo Maria d'Imola, a) *L'ultima lettera*, dal «Cirano di Bergerac», di E. Rostand; *Elogio di Massenet* per violoncello (prof. Camillo Moro), con accompagnamento di Pianoforte; b) *Ora soave* dal «Primo Vere» di G. D'Annunzio; *Berceuse* di Tchaikowsky per organo e pianoforte.

## NOTIZIE STEFANI - SPORT

11) Tenore Lorenzo Butti, Catalani: *Loreley*, Solinga Vergine; 12) M.o. C. Censi:

## STORIA DELL'OPERA BUFFA ITALIANA (Proemio).

13) Quintetto della U.R.I. Tchaikowsky: *Romanza senza parole*; 14) Soprano Lucia Bogino, Sinigaglia: a) *La pastora e il lupo*; b) *Il grillo e la formica*; c) *La scelta felice*; 15) Mezzo-soprano Vittoria Palombini, Bazzini: *Nuvola d'oro*; 16) Quintetto della U. R. I. Strauss: *Sulle rive del Danubio*, valzer.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o. S. Ferruzzi.

## ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10.30: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani.

21: Segnale orario.

## TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli:

«LA RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ»

Notizie sportive

DIZIONI VARIE

— Ultime notizie.

# Lunedì

## 15 Novembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1-5

12.15: Breve transmiss. di notizie.

16.30: Segnale di apertura.

16.30-17.30: Jazz Band diretto dal M.o. S. Ferruzzi.

17.30-17.55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

19.30-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: 1 dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.40-20.55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario e

## CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o. F. Limentani: *Waldteufel: Toujours ou jamais*, valzer. — 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o. Stocchetti. — 3) Quintetto della U. R. I.: Billi: *Cintia*, Csárdas. — 4) C. A. Bianche:

## MILANO CHE SFUGGE

5) Artisti di varietà accompagnati dal M.o. Stocchetti.

## «NOTIZIE STEFANI»

6) COMMEDIA.

7) BANDA PRESID. DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO diretta dal M.o. Cav. Achille Lizzi.

8): «Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie. — Sport.

Ore 23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o. S. Ferruzzi.

## ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30-17.15: Notizie Stefani - Borsa - Giornale radiofonico del Fanciullo.

17.30 circa: Trasmissione del 1° concerto dell'Accademia Filarmonica Romana. Esecuzione della cantata «Lauda Sion» di Mendelssohn, per soli, coro e orchestra.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21: CONCERTO SINFONICO VO. C.A.F.E. — Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o. Riccardo Santarelli.

1) Tchaikowsky: *Eugenio Onegin*, selezione; orchestra. — 2) Moussorgsky: *Kowantchina*, Aria di Sciakloviti; baritono Luigi Bernardi. — 3) Mascagni: *Lodoletta*, duetto del 2. atto (soprano Ada Tomassini, baritono Luigi Bernardi). — 4) Haendel: *Sonata in re maggiore*, a) adagio, b) allegro; violinista Francesco Antonini. — 5) Wagner: *Tannhäuser*, Il Venusberg, Baccanale; Orchestra. — 6) Delibes: *Lakmé*, Ma trovar...; 7) Berlioz: *Dannazione di Faust*, Canzone del topo; basso Giuseppe Tisci Rubini. — 8) Verdi: *Falstaff*, Aria della Regina delle Fate; 9) Leonecavallo: *Bohème*, Canzone di Mimì; soprano Ada Tomassini. — 10) Saint-Saens: *Introduzione e Rondò capriccioso*; violinista F. Antonini. — 11) Pedrollo: *Maria di Magdala*, Intermezzo; 12) Chabrier: *Marche joyeuse*; Orchestra. — 13) Bellini: *Norma*, Ite, o Druidi; 14) Catalani: *Wally*, Aria del pedone. Nessun maggior piacere...; basso Giuseppe Tisci Rubini. — 15) Sibelius: *Finlandia*, Poema sinfonico; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

## DIFFONDETE IL RADIORARIO



# Omega Record

4.000 Ohm

la cuffia insuperabile per  
**Leggerezza** (pesa 160 gr.)  
**Eleganza**  
**Intensità e purezza del suono**  
**Prezzo moderato**

Depositaro generale per l'Italia: G. SCHNELL - Milano (20)  
 Via Galdosi, 34-36 Tel. 25.760 — Dep. di Napoli: E. REINA, Largo Carità, 6

# Martedì

## 16 Novembre

**MILANO** (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

12.15: Breve trasm. di notizie.  
16.30: Segnale di apertura.

16.30-17.30: Trasmissioni del Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intermezze da Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17.30-17.55: Borse, Mercati e Cambi - Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie:

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.40-20.55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario.

1) G. M. Ciampelli: «G. Puccini e Tosca».

2) Selezione dell'opera

«TOSCA»

(Alle 22.15 circa verranno date le «Notizie Stefani»).

3) «Il Popolo d'Italia» con le ultime notizie. - Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30-17.15: Notizie Stefani - Borsa - Giornale radiofonico del Fanciullo.

17.15: CONCERTO DIURNO DI MUSICA LEGGERA. - Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

1) Ceryno: *Dove va la gioventù*, tempo di marcia; 2) Grossmann: *Czardas*; Orchestra. - 3) Frustaci: *Varcu napoletana*; 4) Lama: *Artista*; cantante dicitore Luigi Cirillo. - 5) Rulli: *E' tornato Pierrot*; 6) Balzani: *L'eco del cuore*; soprano Germana D'Arj. - 7) Sagaria: *L'isola dei baci*, *hésitation*; 8) Stafford Amberg: *No gold, no silver*, fox trot; 9) Solazzo: *La Sabotière*, one-step; Orchestra. - 10) Lama: *Chiagne pe' tte*; 11) Tagliaferri: *Qui fu Napoli*; cantante dicitore Luigi Cirillo. - 12)

Eysler: *Canzone viennese*; 13) Caffè: *Non ridere, Chiffon*; soprano Germana D'Arj. - 14) M. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, selezione; Orchestra.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Trasmissioni agricole.

20.30-20.45: Trasmissioni agricole.

20.25-21: Notizie Stefani - Cambi - Bollett. Meteorologico.  
21: Segnale orario.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DEI LIBRI»

Notizie Stefani.

RECITAZIONI UMORISTICHE di Arturo Durantini.

Fornitori artistici della Stazione Trasmettente di Milano: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

# I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

## Domenica

### 7 Novembre

**ANVERSA** - m. 265 - Kw. 1,5.

20.30: Ritrasmisione di Bruxelles.

**BARCELLONA** (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

11.15: Ritrasmisione del Concerto della Banda Municipale diretta dal M.o J. L. Lantue de Grignon - 18: Quotazioni dei mercati agricoli e bestiami - 18.20: Trio Radio interpreterà: Pirandello (Rosillio) Polo e gitans (Breton) - Canzone gitana (Font Anta) - 18.30: Baritono Rosendo Franco: Per una donna (Lamberti) - Amleto, brindisi (Thomas) - Il passero azzurro (Millan) - Traviata (Verdi) - 19: Todesk: Recitazioni - 19.30: Soprano Rosina Tasso: Canzonette di: Aguirre. A. Williams-Foggi-Salzi. - 19.55: Allocuzione in commemorazione della prima trasmittente ufficiale spagnuola (E.A.J.-1) Don Ramon, Perez Vilar - 20: Sestetto Gálvez interpreterà: Apertura (Weber) - Danza n. 8 (Granados) - Serenata (Chapi) - Canzone dell'Olvido, fantasia (Serrano) - 20.10: Cronaca sportiva.

**BARILETTA** - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Vedi programma di Berna.

**BERLINO** - m. 505 - Kw. 4,5

**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5

9: Festa mattinale - 11.30: Concerto divertente: Musica di Blum, Offenbach, Strauss, Kalman, Meyer, Heilmund e Ruprecht - 12.20: Massimiliano e Paolo, un ottimista e un pessimista - 11: L'ora dei viventi: introduzione e concerto di violino e di pianoforte - 2.30: La storia dei francofolli - 3: Conferenza agricola - 3.30: Fiabe - 4: Conferenza sui rapporti commerciali e culturali della Germania con la Cina - 4.30: Giorgio Schumann, nato il 25 ottobre 1866: Introduzione e concerto vocale e strumentale di musica di Schumann: In seguito consigli per la casa; I programmi dei teatri e dei cinematografi - 6.30: Introduzione alla trasmissione teatrale dell'8 novembre - 7.05-7.30: Confe-

renze - 8: Ritrasmisione: Enrico Mann legge due novelle proprie - Meteorologia - Segnale orario - Recentissime e notizie sportive - 10.30-12.30: Musica da ballo.

**BERNA** - m. 435 - Kw. 6

11.12: Concerto del mattino - 13: Segnale orario - Meteorologia - 13-14.30: Concerto della «Original Ländlerkapell-Hauser» - 15.30-16.45: Orchestra - 16.45-17.30: Concerto d'organo - 19.30: Segnale orario - Meteorologia - 19.30-20.30: Serata di sonate (violinista e pianista) - 20.30-21: Orchestra - 21-21.20: Audizioni di canto - Baritono - 21.20-21.50: Orchestra - 22.30: Meteorologia.

**BIRMINGHAM** - m. 470 - Kw. 1,5

16.19,15: V. Londra. - 21.15: Servizio religioso: Antifona, Inno, Lettura, Antifona, Fervorino, Inno, Vespere. - 21.55: V. Londra. - 22.23.30: (Bethoven): Orchestra: Ouverture, Coriolano, op. 63; Contralto: Dio nella Natura. Pianoforte e orchestra: Concerto n. 1 in do min. Contralto e orchestra: In questa tomba oscura. Orchestra: Finale Suite Balletto (Prometeo).

**BOURNEMOUTH** (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

16.23,45: V. Londra.

**BRNO** - m. 521 - Kw. 2,4.

9.30: Notizie agricole. - 10: Concerti Musica di: Brahms: Ruchmaninov; Bruch; Rubinstein; Liszt. - 19: Concerto. Musica di Góndar, Dunietti, Leoncavallo, Novak, Leoncavallo, Toselli, Brahms. - 20.30: Musica da ballo. - 21: Segnale orario. Notizio dell'ultima ora.

**BRUXELLES** (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Il giornale parlato di Radio-Belgique - 20.30: Concerto di gala, diretto da René Teller, col concorso di Thelma. Musica di: Chabrier, Berlioz, Baulbert, Busser, Smetana, Granados, Saint Saens, M. Rouseau, Guiraud, Duparc, Massenet - 22.30: Informazioni della stampa.

**CADICE** (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) Guida Macabeo, coro (Haendel), organo - 2) L'allergia del Batallon, taurina (Serrano) - 3) Sig. Ruiz L'Allegria dell'orto (Clueca) Ruiz - 4) Acqua zuc-

cherata e acqua vite. Selezione (Chuera), organo — 5) Concerto dell'Orchestra della Stazione — 6) Ora ufficiale — 7) Donna Francesquita, Selezione, canto e orchestra. Argomento.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

16-19,15: V. Londra. — 19,15: Servizio religioso: Inno, Lettura, Inno, Ferrvino. Inno. — 21,35-22: V. Londra. — 23,45-0,5: La Fratellanza silenziosa.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.**

11,30: Ora Tempo. — 16-21: V. Londra. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15-23,45: V. Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470 CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

8,30-9,30: Festa mattinale — 11-11,30: L'ora dei parenti — 11,30-12,50: Concerto di pianoforte (Duxtenude, Purcell, Palestrina, Couperin, Gardener, Poulence, De Severac, D'Albert, Liszt) — 4,5: Concerto della R. O. (musica d'opera) — 6,30: Ritrasmisione della Opera di Francoforte: « Il cavaliere della Rosa » di R. Strauss: In seguito sino alle 12,30 musica da ballo da Berlino.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5**

20,15: Cultura. — 21: Musica d'organo a trasmissione di Berna.

**HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0**

10,10: Servizio Divino. — 14,10: Radio-diffusione del Concerto dell'Orchestra diretta dal M. Frans van Diepenbeek — 17,40:

Servizio Divino — 19,40: Informazioni Vaz Diaz. — 19,50: Concerto sinfonico dell'Orchestra della stazione, diretto dal M. Wamelo. M. Nico Trepp, violino Musica di: Mendelssohn, Bartholdy, Svendsen, Grieg.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

9: Culto on concerto d'organo — 11-12,30: Musica del mattino — 12,55: Segnale orario — Meteorologia — 3,30-4,15: Fide — 4,30-6: Concerto della R. O. — 6,15-7: Due conferenze — 8: Ritrasmisione da Berlino: Emrico Mann legge alcune delle sue opere: in seguito serata varia.

**LIPSA - m. 452 - Km. 1,5 DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

8,30-9,30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-11,30: Due conferenze della Scuola H. Bredow — 12,1: Concerto di pianoforte con canto (Schumann, Gross, Debussy, Litzko, Moussorgsky) — 2,30-3: Lezione di scacchi — 3,30: Ritrasmisione da Berlino: Il radiognoio — 4,30-6: Concerto strumentale e vocale — 6,7-7,30: Conferenze varie — 8,30: « Buerger Schippel » radio-ommedia di Carlo Sternheim — 10,30: Notizie sportive — 11-12: Musica da ballo.

**LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5**

20: Scampanio — 20,05: Culto (Yavre) — 20,45: Pezzo per armonium. M. Diesse, organista — 21: Notizie di stampa e comunicazioni sportive.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

16: Servizio religioso valdese, vallone e dalla cripta della Cattedrale di Canterbury, con orchestra e coro: Andante religioso, Nehr; Invocazione, Inno.

Gloria, Salmo, Lettura, Magnificat, Lettura, Nomo dimittis, Liturgia, Inno, Liturgia, Inno, Scrmone, Inno, Inno nazionale. 17: Il Messia, oratorio di Handel. Parte I: Ouverture (2 tempi); Tenore (2), Coro, basso (2), Coro, Contralto (2), Basso (2), Coro, Orchestra. Soprano (2), Coro, Soprano, Contralto e Soprano, Coro. — Partell: Coro, Contralto, Coro (3), Tenore, Coro, Tenore (4), Coro, Tenore, Coro, Basso, Coro, Soprano, Coro, Basso, Coro, Tenore (2), Coro. — Parte III: Soprano Coro (2) Basso (2), Contralto, Id e tenore, Coro, Soprano, Coro (2). — 19-19,15 circa: I paesi di Livingston come sono oggi. — 21: Campana di Bow. Servizio religioso: Inno, Lettura, Inno, Ferrvino, Inno, Preghiera. Amen. — 21,40: Coro femminile: Coro a parti, Elgar; Duetto (Giuda Macabeo), Handel; Antifona, W. H. Bullack. — 21,55: La Buona causa della Settimana (da Edinburgo). — 22: Tempo. Notizie. Annunci locali. — 22,15: Otteito Catano: Valzer (I Gioielli della Madonna), Wolf-Ferrari; Baritono: Due canzoni (Ford e Playford), una canzone popolare, un'Aria di Norfolk. Pianoforte: Barcarola, Liadov; Valzer in do diess min. Chopin; Studio in re diess min., Scriabin; Otteito, Debussy; Entrata dei Boiardi, Halvorsen; Soprano: Aria (Il Ropastode), Mozart; Tre lieder, Id., Id. id. R. Strauss; Pianoforte: Notte di Primavera, Schumann, Morte d'Isotta, Wagner; Otteito: Addio dell'ostessa araba, Bizet; Valzer-capriccio, Rubinstein; Baritono: Vecchia melodia inglese; Canto popolare del Cheshire, Canto popolare d'Irlanda; Due romanze (E. Walker e I. Montrose); Otteito: Preludio: Tristano e Isotta, Wagner.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbinare

**Ultimo modello di Neutrodina costruito nelle mondiali officine "SIEMENS" Elimina completamente la stazione locale**



**Unico Neutrodina con campo d'onda da 200 - 1800 m. con semplice commutatore d'onda Ricezione di tutte le stazioni europee in altoparlante**



Ricevitore Neutrodina R / e 10

Chiedere Listini e Sconti ai Rivenditori

**"SIEMENS", S. A.**

Reparto Radiotelegrafia e Radiotelegrafia sistema TELEFUNKEN

3, VIA LAZZARETTO - MILANO (18) - VIA LAZZARETTO, 3

**MADRID (Union Radio) - m. 373**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,30-12,15: Trasmissione del concerto della Banda Municipal. — 2,30-3,30: Concerto dell'Orchestra Artys. Intermezzo. — 6: Chiacchiere per i bambini. — 6,30-7,30: Concerto dell'Orchestra Artys. — 10: Segnale orario. Programma di noti artisti del genere. — 12-12,30: Musica da ballo. Trasmissione dello Jazz Band del Palazzo del Giacinto.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**  
Kw. 1,5

16-19,45: V. Londra. — 21: Servizio religioso: Sermone. Quartetto: Inna. Lettura. Antifona. Fervorino. Inno. — 21,55-23,45: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485**  
**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11: Concerto di campane. — 11,15: Dati meteorologici dell'Osservatorio Nazionale. — 11,30: Conferenze sulle «ballate tedesche». — 12: Ritrasmissione d'un concerto pubblico. — 1: Segnale orario, meteorologia. — 3: Corso d'aspirante. — 3,30: Lettura. — 4: Concerto della R. O. (Mozart, Beethoven, Bruch, Wagner). — 5,40: Conferenza coloniale. — 6,15-7: Concerto del terzo Schrammel (Oschelt, Arens, Gilbert, H. Leopoldi Hill, Margis, E. Kalman, Seifert). — 8,15: «Bergfex'n» azione teatrale con canto in 4 atti di Voith. — 10,15: Concerto popolare (O. Nicolai, Fr. v. Bloni). 10,45: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 3**  
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**  
**ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

9-10: Festa mattinata. — 11,15-12: Conferenza: Medico educatore. — 12: Concerto popolare della R. O. (Wagner, Weber, Grieg, Masegni, Moskowsky, Flotow, Brahms, Strauss). — 3,15-4: Riunione delle ragazze. — 4,45: Canzoni e duetti. — 5-5,30: Lettura. — 5,30-7: Concerto domenicale della R. O. (Weber, Liszt, Verdi, Schubert, Nicolai, Offenbach, Kalman, Strauss, Wald teufel). — 7: Bollettino sportivo. — 7,05-7,30: Chiese romane (conf.). — 7,30-8: Conferenza agricola. — 8-9,30: Serata dei poeti; In seguito serata varia. — 11: Notizie sport.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5**

9: Notizie Agricole. — 10: Emissione della Chiesa di S. Vincislo. — 11: Mattinata. — 17-18: Concerto. — 18: Emissione tedesca. — 19: Emissione del Teatro Nazionale di Praga. — 21: Segnale orario. — 22: Ultimo notizie.

**STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0**

11,30: Festa mattinata (concerto per armonium ed urpa). — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: Conferenza in occasione del 60. anniversario di P. Schrekkenbach. — 3,30: Il radiogiorno; In seguito concerto divertente della R. O. con canto (musica di Lincke, Holländer, Reissiger). — 6: Segnale orario. — Notizie sportive. — 6,15: Conferenza. — 6,45: L'ora dei poeti: recitazioni. — 7,45: Segnale orario. — Notizie sportive. — 8: Serata varia (tra altro commedia in 1 atto di M. Heye «Il Dottore».)

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480**  
Kw. 1,5

16,30: Conferenza su l'agricoltura intitolata: L'importanza dei bacilli nell'agricoltura, del Dr. Vencelas Wakar. — 17: Racconti

per i fanciulli. — 17,30: Concerto popolare. — 19: Conferenza su la Storia di Colonia: «Lo sviluppo territoriale della Polonia», prof. Enrico Mokicki. — 19,30: Conferenza dell'ing. Eugenio Zorebski. — 19,55: Diversità. — 20,30: Concerto dedicato alle canzoni popolari della Polonia. Informazioni della stampa. Segnale orario.

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 5,5**

10,15: Novelle. — 11: Musica mattinata della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 13: Concerto ritrasmesso da Berna. — 14,30: Culto. — 15,30: Concerto ritrasmesso da Berna. — 17,30: Predica protestante. — 20: Concerto corale e della R. O. — 21,50: Recentissime. — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo. — Notizie sportive.

**Lunedì**  
**8 Novembre**

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**

**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5**

**HANNOVER - m. 204 - Kw. 1,5**

**KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

6,55: Segnale orario. — 7: Meteorologia. — Informazioni. — 7,30: Meteorologia. — Notizie agricole. — 8: Radio della donna. — 10: Recentissime. — 12,10: Bollettino meteorologico. — Livelli dell'Elba. — 12,15: Quotazioni borsa. — 12,30-2: Concerto del mezzogiorno. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,10: Rotte dei piroscafi. — 2,05: Meteorologia per Brema. — 2,05: Concerto. — 2,50: Borsa. — 3,35: Segnale orario. — 3,50: Rotte dei piroscafi. — 4,15: Concerto di violoncello. — 5: Concerto di chitarra (pezzi di Sor, Nap. Coste, Mozzi, Tarraga, Legnani, Mertz). — 6: Ritrasmissione del concerto da «Bierhaus Breyer». — 6,30: Scacchi. — 7: Conferenza. — 7,25: Letteratura francese (Gogoljovino). — 7,50: Corso spagnolo. — 8,05: Prezzi del mercato di frutta e verdura di Amburgo. — 8,10: Meteorologia. — 8: «Wozzek» opera in 12 quadri di G. Büchner musica di M. Gurlitt. — (solo per Hannover) Musica da camera di Kunmer, Giuliani, Kreutzer e A. Pollace. — 9: (solo per Hannover) Serata di W. Hochgreve con la R. O.; in seguito Meteorologia e informazioni.

**ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.**

19,40: Commentario sulla trasmissione di gala di Mosrate. — 20: Emissione di Bruxelles.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Trio Radio-Barcellona. Marcia (Jucky Roy) Selezione di Vives. Scherzo Andalusio (Breton). — Serata (J. Lola). — Così fan tutte (Mozart). — 18,45: Bollettino del Servizio meteorologico di Catalogna. — Quotazioni dei Merati. — Cambi e Borse. — 21: Trio Radio: One step (E. Fusté). — 21,05: La settimana Comica, Rivista di G. Montecro. — 21,20: Trio Radio, Missfjellett (A. Audran). — 21,30: Tenore Ramon Gutierrez. — Mignon (Alvarez). — Mignon (Thomas). — Los Gavillanes (Guerrero). — Paggiacis (Leoncavallo). — 22: Canzonettina Ruffi Pilar. — Amor sella (Brahms). — Il Cigno (Grieg). — Canzone russa (Baikierew). — Canzone (Meistes). — Pianista accompagnato: Silvezio Fabrega. — 22,30: Trio

Radio. — Trio 1 (Haydn). — 22,50: Chiusura dei mercati. — Cambi. — Ultime notizie.

**BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza in francese: «E. Rostand e la tendenza romantica nel teatro francese contemporaneo». — 20-21,50: Serata di solisti: soprano, baritone, pianista. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**

**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

4: Questioni e dispiaceri di donne. — 4,30: Novelle di Dehys von Lilienron. — 5,6: Concerto della R. O. (Schubert, Strauss, Sinding, Boccherini, Smetana, Glazounov, Popper, Schreiner). — Consigli per la casa. — Comunicato dei cinematografhi. — 7,05-7,25: Conferenze. — 8: «Die Grossherzogin von Gröstein» operetta in 3 atti di J. Offenbach. — Meteorologia. — Segnale orario. — Recentissime. — Notizie sportive. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

**BERNA - m. 435 - Kw. 6**

13-13,45: Segnale orario. — Meteorologia. — Quotazioni borsa. — Prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori. — Trasmissione grammofonica. — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel. — 16-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,30-21,50: Vedi programma di Basilea. — 21,50-22,05: Informazioni. — Meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra.

**BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5**

16,45: Orchestra: Ova, Stradella, Flotow; Soprano: Cannon, Purcell; Orchestra: Reminiscenze verdiane; Soprano: Canzone del Solweig. Grieg; Orchestra: Valzer, Vedova allegra, Lelur; Pot-pourri, Ketylhey. — 17,45: Oratoria, soprano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Quintetto strumentale a fiato: O. op. 14. Sobek; Inno al Sole, Rimsky-Korsakow; Due tempi del Trio per flauto, clarino e fagotto, Kummer; Rapsoia slavonica, Friedmann. — 19,40: Pei Giovani Esploratori. — 20-21,5: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387**  
Kw. 1,5

16,45: Le cantilene dei bimbi. — 17: Musica, Rist. Smith. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra: Marcia americana (Coda di Tigre), Thurban. — 19,5: Dittatore: Parodie d'opere, Unarismo irlandese, Canzone (Henry); A solo di fischio (con orchestra), Cleopatra (Demare). — 19,15: Soprano e piano: Tre romanze (Lisa Lehmann, M. Phillips, Sullivan); Orchestra: Valzer, Alfred; Soprano: Due romanze, Liddle, Romanza, Lene Wikou; Ventriloquio; Scene comica. — 19,40: Bollettini Giovani Esploratori. — 20-21,5: V. Londra.

**BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.**

14,30: Borsa. — 17,40: Per i bambini. — 18: Segnale orario. — 18: Per gli agricoli. — 18,20: Concerto, Musica di Beethoven. — 20: Concerto dell'Orchestra musicale. Musica di: Rossini, Tchaikowski, Offenbach, Malý. — Notizie dell'ultima ora.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486**  
Kw. 1,5

19,30: Il giornale parlato di Radio-Belgique. — 20: 222222? Radiodiffusione di gala. All'occasione del Matrimonio di S. A. R. il Duca di Brantome con S. A. R. la Prin-

cipessa Astrid. « I Pescatori di Perle » (Bizet), Opera in 3 atti. Accompagnamento di Orchestra: Maurice Bastin, « L'Enfant et les sortilèges » di Ravel. Accompagnamento d'Orchestra di Léon Mollle. « Giulietta e Romeo » (Gounod).

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 360 - Kw. 0,5

7-9: I Giganti e totemi, coro (Caballero), organo — 2) Bohemios, cura, Vives, solista Signorina Salas — 3) Bohemios, Duetto (Vives), Signorina Vila Salas — 4) Tosca, fantasia (Puccini) pianoforte Signorina del Castillo — 5) Margaritina, due (Zamacois), signorina Salas e Signora Lopez — 6) Margaritina, finale primo atto (Zamacois) — 7) Concerto della orchestra della Stazione — 8) Ora ufficiale — 9: Notizie della stampa — 10: Pezzi in stile flamenco (mandolino e chitarra) Sig. Martinez.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

13.30-11.30: Musica, Rist. Carlton. — 16: Orchestra: Ouy, Don Giovanni, Mozart; Suite, Peer Gynt, n. 1, Grieg. — 16.10: Scuole: I Romani in Britannia. — 16.10: Orchestra: Ouy, Il Papistrello, Strauss; Valzer, Amata, Waldteufel, Soprano: Due Romanze, Montague Phillips. — Aria (Sanson), Handel; Romanza, Parry; Orchestra: Sinfonia in sol. Haydn; Soprano: Tre romanze (Somervell, M. Phillips, Parry). Orchestra: Entrate e Gavotta, Coates; Santuario del cuore, Kretschy, Maria, Serbia valenza, Lotter. — 17.45: L'astrolog gallesse della Regina Elisabetta. — 18: Orchestra, Santa Calix, Holland; Il Giardino di Pelelope, Anceiff, Marcia, Vito, Lope. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Scrittori greci: Aristofane. — 19.15.0.15: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**  
Kw. 25,0

11.30: Ora. Tempo. — 12-14: Quartetto e basso baritonale, mezzo soprano, pianoforte — 14-23.10: V. Londra. — 23.10: Previsioni marittime. — 23.15 e dopo: V. Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**  
**CASSEL - m. 373,5 - Kw. 1,5**

3.30-4: L'ora della gioventù — 4.30-5.45: Concerto della R. O. (pezzi di A. Rutlike, Mozart, Suppé, Purini, Waldteufel, L. Jessell) — 5.45-6.05: Lettura — 6.30-7: Conferenza — 7-7.30: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 7.30: Terzo concerto

del lunedì del « Frankfurter Orchesterverein »: pezzi di H. Wolf, G. Mahler; in seguito trasmissione grammofonica.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

17.30: Emissione eventuale. — 20.15: Cambi. Annuncio delle ore; previsione meteorologica — 20.20: Cronaca degli sport. M. Fillion, direttore della Svizzera Sportiva. — 20.40: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Rossini: Apertura del Barbire di Siviglia; Martini: Piacere d'amore (romanza); Gounod: Faust, fantasia; Tschai-kowsky, Romanza; Doret: Les Armaillies, fantasia; Massenet: Teresa, frammento; Hervé: Il Piccolo Faust. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera. — 22.10: Trasmissione delle stazioni Europee.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1030 - Kw. 2,0

11.40: Bollettino. — 17.40-18.17.40: L'ora dei bambini. — 17.40-18.25: Concerto dell'orchestra della Stazione diretta dal M. Niro Trepp. Musica di Mozart. — 18.25-18.55: Conferenza. — 18.55-19.25: Corso di lingua inglese. — 19.45: Bollettino di Polizia. — 9.50: Concerto popolare, col concorso dell'orchestra. Coro e violini.

**KÖNIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

11: Meteorologia — Recentissime — 11.30-12.30: Concerto per le radio-industrie — Meteorologia — 12.55: Segnale orario — 1.15: Recentissime — 3: Quotazioni agricole — Divise — Quotazioni borsa — 4: 25 minuti per la donna di casa — 4.30-5.30: Concerto della R. O. (pezzi di Lalkin, Strauss, Goldmann, Grunow, Yoshitomo, Czibulka). — 5.35: Lettura. — 6.05: Quotazioni agricole. — 6.15: Concerto di violoncello (musica di Gluck, Bergiel, Strasser, Dvorak, Popper) — 7: Conferenza. — 7.35: La canzone moderna; Conferenza d'introduzione al concerto serale — 7.55: Meteorologia — 8.05: Serata di canzoni rolla mezzosoprano Manja Barkan — 9.25: Audizioni di arpa; In seguito meteorologia, recentissime e notizie sportive.

**LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5**  
**DRESDA - m. 354 - Km. 1,5**

10.2.45-3.25-5.15-6.20-7: Notizie commerciali — Quotazioni titoli — Prodotti — Divise — 10.05: Meteorologia — 10.20: Ciò che dicono i giornali — 11.45: Bollettino meteorologico e prognosi del tempo — 12: Trasmissione grammofonica — 12.55: Segnale orario — 1.15: Bollettino della stampa e della borsa — 3-8.35: Corsi inglesi — 4.30-6: Concerto della R. O. (musica di Adam, Hentschel, Schirmann, Delibes, Vicentemps, Blon, Lehar) — 6.30-7: Searchi — 7.15-7.45: Due conferenze — 8.15: Prognosi del tempo e segnale orario — 8.30: Poesie d'amore con il concorso della R. O. — 10: Bollettino della stampa e radiosperto — 10.15-12: Musica da ballo.

**LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5**

7.45: Previsione meteorologica di Losanna — 12.50: Previsione meteorologica di Zurigo — Segnale orario — 20: Scampanio — 20.02: Previsione meteorologica di Zurigo — 20.05: Audizione teatrale data dagli artisti del grande Teatro di Losanna — 20.30: Ritrasmissione d'una parte del concerto sinfonico dato al grande Teatro dall'Orchestra della Svizzera romanda, sotto la Direzione del Maestro Ernesto Ansermet.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

14-15: Ora Gr. Musica Rist. Holborn. — 16: Scuole: Pesche sportive. — 16.30: Ballabili. Royal Automobile Club. — 17.15: I fattori dell'Europa Moderna. — 17.30: Ballabili, e. s. — 18.15: Per ragazzi: Violino, Pianoforte, Conferenza. — 19: Soprano: Tre ballate (M. Elwin, C. Scott, Lisa Schmann); Violino: Pasvaglia, Haendel; Tenore: Tre ballate (Coleridge, Taylor, Rogers, Kennedy, Fraser); Violino: Due ballate popolari. Soprano: Tre ballate (Caldwin, W. Charles, Frank La Fogg); Tenore: Serenata, Foselli; Due ballate (Marshall, Macmurrough). — 19.40: Bollettini Giovanni Esploratori. — 19.50: La Settimana nazionale della Radio. — 20: Big Ben. Tempo. Notizie. Critica letteraria. — 20.30: Banda militare: Ouy. Il Piccolo Ministro. Mackenzie; Basso: Due canzoni marine; Banda: Fantasia gallica. B. Walton O. Donnell. — 21: Basso: Due ballate. Lisa Lehmann; Banda: Da « I Pianeti » (Giovè), G. Holt; Danza moresca P. Grainger; Rapsodia Gallesse, German. — 21.30: Notte congolese, breve azione melodrammatica di R. Hughes, con 4 personaggi. — 22: Banda militare: Suite « Elgar e Sestetto della Giovinzina ». 5 tempi. Elgar: Ouverture, 1812, Tchaikowski. — 22.30: (da Liverpool). La Società delle Nazioni. — 21.45: Canto e Pianoforte: Schubert. Ciclo di canti. La Fanciulla del mulino, con commenti — 23: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annunzi locali. — 23.15: Varietà: Comico scozzese. Acronie sinopato. Invitazioni. Comico (maestro di Scuola). Canto e pianoforte. — 0.15: Ballabili. Café de Paris. — 11.30: Umorista americano Nick Lucas.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11.45-12.15: Segnale orario. Calendario astronomico. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie dai giornali. — 2.30-3.30: Concerto dell'Orchestra Arts. Intermezzo Bollettino meteorologico. Notizie dai giornali. — 6.30-1.30: Borsa (Concerto dell'Orchestra Arts. — 8.30: Corso di perfezionamento della lingua francese, prof. S. Vermet. — 10: Segnale orario. Borsa. Riduzione radiofonica del dramma di A. Daudet « L'Arlesiana » con illustrazione musicale di Bizet. — 11.15: Notizie dai giornali. — 12.30: Musica da ballo. Trasmissione dello Jazz Band del Palazzo del Ghiaccio.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**  
Kw. 1,5

16.45: Scuole: In sul fiume S. Lorenzo. Soprano: O del mio dolce amor. Gluck. Caro mio ben. Giordano; Giacinti dei prati Breer; Ecco l'Aprile. Sanderson. — 17: Orchestra. Cinema Piccadilly. — 18: La

**Radio "DIVOMA,"**  
MILANO  
Via Carlo Poma, 52 (tram 21)  
(Telef. 60-878)

\*\*\*\*

**CUFFIE**  
"TELAKU,"  
LE MIGLIORI

**ALTOPARLANTI**  
"ACUSTON,"  
FRA I PIU' ACCREDITATI

Apparecchi a galena e valvole

PARTI STACCATE

RAPPRESENTANTI  
CERCANSI OVUNQUE

LA MARCA CHE CI VUOLE



**Pope**

LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE  
Telef. 20-885 - MILANO - Via Uberti, 6.

tragedia di un poeta del Lancashire, Francis Thompson. — 18,15: Per ragazzi. — 19,05: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485**  
**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Trasmissione dell'Osservatorio Nazionale dei dati meteorologici. — 12,15-1,15: Musica del mezzogiorno. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie, quotazioni borsane. — 3,45: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Un viaggio sul Mediterraneo. — 4,30: Concerto di solisti: contralto, corno e pianoforte (musica di Stober, Brahms, Lerch, Bruch. — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Per la nostra agricoltura. — 7: Introduzione al concerto sinfonico serale. — 7,20: Indicazione del programma. — 7,30: Concerto sinfonico del «Konzertverein Munchen e V.» — 9,45: Segnale orario, Meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10: Scacchi.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 3**  
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**  
**ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

11,30-12,30: Concerto del mattino — 1,30-2,30: Marcie militari: Concerto della R. O. — 3,30-4: Radiolettura e radionotizie — 4,5: L'ora commemorativa di F. Reuter, nato il 7 novembre 1810 — 5,6: Concerto di corno — 6,30: Due conferenze di B. Grigor — 6,30-7: Storielle di animali — 7,20-8: Due conferenze — 6,9,15: Il dramma (oggi giorno) (5.a serata) — 9,15-11: Serata di Riccardo Wagner con la R. O. — 11: Recentissime — 11,10: Chiacchierata sportiva.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 333**  
**Kw. 0,5**

21: Conferenza di vulgarizzazione scientifica: La vecchiaia e la morte della terra.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
**Kw. 1,5.**

10,10: Informazioni e Bollettini. — 12,30: Radio-concerto dell'orchestra Gayna. Musica di: Marquini, Ropp, Mozart, Greoutur, Fauré, Gluck, Pierné, Montori, S. Saens, G. Fauré, Chabrier, Ippolito H. E. Haines, Georis. — 13,50: Listini dei mercati esteri e nazionali. Borsa. Informazioni. — 16,30: Listini della Borsa del Commercio. Mercati. Borsa. Cambi. Metalli e cotone. — 16,45: Radio-concerto. Musica di: Th. Boulioume, Danza. Tristan Bernard. Bizet. — 17,35: Chiusura dei listini della gomma e degli zuccheri di Londra e New York. Informazioni. — 20: Mercati: caffè, metalli preziosi, cereali, lane, farine, materie grasse, essenza di Tremetiana, rame, ingrassi. Programmi di spettacoli. Risultati delle corse. Comunicati diversi. Informazioni Havas. Fournier. Estratti dai giornali. Listino di chiusura delle gomme e degli zuccheri di New York. Comunicato d'Informazioni. — 20,30: Radio-concerto di gala.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45**

8,10: Informazioni e notizie della notte. Segnale orario. — 20,30: Cronaca scientifica. — 22,30: Informazioni e notizie dell'ultima ora.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5**

11-1: Concerto. — 14: Segnale orario. — Borsa. — 13,50-17,50: Concerto. — 17,50: Borsa. — 18,15: Notizie Agricole. — 18,45: Emissione tedesca. — 19: Per gli operai. — 19,15: Conferenza. — 20: Bollettino Mete-

reologico. — 20,05: Concerto del virtuoso Albertini Ferrari. — 21: Segnale Orario. — 22: Ultime notizie.

**STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0**

3,50: La pellicola della settimana — 4,15: Concerto diurno (musica di Oscheit, Waldteufel, Maritano, Kreisler, Moskowsky, Weninger, Popper, Sullivan) — 6: Segnale orario — Meteorologia — Notizie agricole — 6,15-6,45-1,5: Conferenze — 7,45: Segnale orario — Meteorologia — Notizie — Radiorivista — 8: Concerto sinfonico: Tchaikowsky. In seguito a Poeti e pensatori» (3.a serata).

**TOLOSA - m. 430 - Kw. 2**

10,15: Listino di Tolosa. Notizie della notte e del mattino. — 12,30: Listino dei mercati regionali del Sud Ovest. Fiere. Cambi. Bollettino meteorologico. — 12,45: Concerto Orchestrale. Musica di: Lanner, Schubert, Fauré, Pesse, Tchaikowsky, Wagner, Conteloube, Martini, Woods. — 13,45: Radio messaggio di «Toulouse-Spectacle». — 13,50: Informazioni generali. Comunicati della stampa. Programmi di spettacoli. — 14: Segnale orario — 17: Listino dei mercati. Borsa del Commercio di Tolosa e Parigi. Listino dei Cambi. Bollettino informativo dell'Agenzia Fournier. — 17,25: Bollettino agricolo. — 20: Ritrasmisione della Cattedrale di S. Etienne. — 20,45: Ultime notizie della giornata. Borsa di Parigi. Prognosi e risultati delle corse dei cavalli. Bollettino dell'Automobile Club del Mezzogiorno. — 20,50: Bollettino della Confederazione dei Radio-Club del Sud Ovest. — 20,55: Cambi e listino dei metalli preziosi. — 20,57: Ricerzione per bambini. — 21,5: Concerto di musica da camera. — 22: Programma di domani. Festa augurale. Meteorologia.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
**Kw. 5.**

18,19: Giornale Parlato. Rubrica di vari scrittori. Ultime notizie. — 19: Previsioni meteorologiche regionali e seguito del Giornale Parlato. — 19,15-21: Radio-concerto: Il rapimento al serraglio (Mozart); Sonata (Leclair); Giulio Cesare, Malissa (Haendel). Concerto Beethoven: Urano; Riccardo Cuor di Leone; Quarto Sinfonia (Beethoven); Studi Sinfonici (Schumann); Quartetto (Schumann); Da lontano: L'ora del mistero. Tu sei come un fiore (Schumann); Euriante (Weler).

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480**  
**Kw. 1,5**

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza: I ricordi d'un caricaturista» sig. G. Szweser. — 17,30: Concerto popolare con il concorso dei solisti. — 19: XXIV lezione del corso elementare della lingua francese del sig. Luciano Roquigny. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,45: Diversità. — 19,55: Conferenza del circolo: La storia dell'arte; Gli artigiani in Grecia dell'architetto Lech Niemojewski. — 20,30: Concerto: Selezione d'opera. Informazioni della stampa. Segnale orario.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 541**  
**Kw. 7**

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto diurno — 17,10: Fianze per i grandi e i piccoli — 18,40: Sulla cura dei denti — 19,10: Rivista teatrale — 20,05: Concerto accademico: Serata slava.

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo — trasmissione grammofonica sinu alle 13,30 — 12,55: Segnale orario — 13: Meteorologia — Prognosi del tempo recentissime — 13,15: Divise e Borsa — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmissione da Berna — 17,30: L'ora dei libri — 18: Prognosi del tempo — 19,30: Conferenza — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Concerto serale: solista di flauto e di clarinetto — 21,30: Recentissime — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi di tempo.

**Martedì**  
**9 Novembre**

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**  
**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5**  
**HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5**  
**KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

6,55-12,55: Come lunedì — 1,10: Notizie — 1,20: Rotta dei piroscafi — 2: Bollettino meteorologico per Brema — 2,50: Quotazioni Borsa — 3,15: «La signora e la moda» (conf.) — 3,35: Segnale orario — 4: Rotta dei piroscafi — 4,15: Concerto — 5,5-30: Conferenze — 6: Quotazioni dei prodotti — 6,15: Concerto divertente della R. O. — 7,30-7,50: Conferenze — 8,25: Meteorologia — 8,30: Serata di valzer tedeschi con la R. O. e violinista — 10,30: «La madre», seconda conferenza: In seguito ritrasmissione del concerto dal Café Continental di Hannover — Meteorologia — Notizie sportive e recentissime.

**ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.**

20: Chiacchierata — 20,15: Concerto di pianoforte (Albeniz, Winiawsky, Granados) — 20,30: Ritrasmisione di Bruxelles — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Ritrasmisione di Bruxelles.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
**(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)**

18: Trio Radio: Riviera, Rosa, valzer (Tillman); Per una donna, intermezzo (Lambert); Sierra granadina (Daniel). — 18,30: Radiotelefono. Moda (Ponpadour), Temi utili (Georgette), Sig. Salus. — 18,45: Al solito. — 21: Corso d'inglese (orso elementare), prof. Kinder. — 21,20: Tenore A. Biarnes: Il canto del forlato (Martinez); Donna Francesquita (Vives); Welher (Massenet); Brindisi (Perez-Moya). — 21,50: Conferenza sulla plebe di Segundo, Holmes — 22,10: Concertisti di violoncello e pianoforte: Santos Sagera e Delfina Apadai; Canto ebreo (Max Bruck); Sogno (Favre); El Cisne (S. Saens); Allegro appassionato (S. Saens); Segni dillas (Albeniz). — 22,50: Chiusura di Mercati. Cambi e Ultime notizie.

**BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

19,30-22,05: Vedi programma di Berna.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**  
**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza — 4,30: Lettura — 5,6: Concerto (Tchaikowsky, Fresco, Raff, Schumann, Haydn, Brahms, Casado, Popper, Mozart, Gounod, Wagner, Toselli); consigli per la casa; Comunicato dei cinematografi — 6,20: L'ora dei libri — 6,50-7,13-

**Abbonatevi alle Radioaudizioni**

## CHE COSA DOMANDARE AD UN MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE :



**La sensibilità :** è dovuta al numero delle lampade ed al circuito, cioè al modo come le lampade sono collegate; la sensibilità permette di ricevere sempre e bene le voci più lontane e le stazioni meno potenti.

*L' R D 8, a 8 valvole, è montato in base al frutto delle più recenti esperienze in fatto di ricezione radiotelefonica.*

**La potenza :** è la possibilità di poter portare l'audizione in forte altoparlante.

*L' R D 8 permette automaticamente tutte le variazioni possibili di potenza.*

**La selettività :** è la particolarità di alcuni circuiti (squisita caratteristica dei buoni ricevitori) di eliminare interferenze, sovrapposizione di trasmettenti che differiscono di poco nella lunghezza d'onda; di ridurre al minimo l'influenza dei disturbi, ed in particolare di eliminare la trasmettente locale.

*L' R D 8 risponde assolutamente al principio della più spiccata selettività richiesta nei moderni apparecchi.*

**La purezza :** è la facoltà di perfetta riproduzione dei suoni, anche se molto amplificati.

*L' R D 8 possiede tutto ciò che serve ad assicurarla.*

**La comodità :** L' R D 8 funziona unicamente su telaio e non richiede alcun lavoro speciale per l'impianto dell'aereo; può quindi trasportarsi ovunque e mettersi in funzione in soli 10 minuti.

**La semplicità :** consiste nella riduzione dei comandi, senza nulla far perdere al rendimento.

*L' R D 8 ha due soli comandi, la cui marcia è quasi sincrona: non genera sibili; le valvole non possono essere soggette ad accensioni eccessive da parte degli inesperti; anche un bambino può trarre dall'apparecchio i migliori risultati.*

**L'eleganza :** l'apparecchio radio è oggi un mobile necessario; deve figurare in ogni ambiente; deve perdere ogni aspetto di apparecchio scientifico.

*L' R D 8 è un mobile elegante e perfetto; ogni suo accessorio è armonicamente scelto ed adatto.*

Cataloghi generali e descrittivi GRATIS a richiesta

**M. ZAMBURLINI & C<sup>o</sup>**

MILANO (18)

17, VIA LAZZARETTO

GENOVA, Via degli Archi, 4 r - ROMA, Via S. Marco, 24

NAPOLI, Via Medina, 72 e Via Vitt. Em. Orlando. 29

7,45-8,15: Conferenza — 8,20: Musica d'orchestra di R. Schumann con la R. O.; Meteorologia; Segnale orario; Recentissime e notizie sportive.

### BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-19,30: Come lunedì — 19,30-20: Conferenza « Il bambino » — 20,05-20,30: Musica da camera di Haydn e Beethoven — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Musica da camera di Mozart — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Informazioni e meteorologia — 22,05-22,30: Orchestra.

### BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15,30 circa-16: V. Londra. — 16,45: Scuola. La storia di San Benigno. — 17,15: Orchestra. Prince's Café — 17,45: Il dott. Johnson e le donne. Contralto. — 18,15: Poi ragazzi. — 19,1: V. Londra.

### BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

12,15-13,15: Orchestra. Rist. Smith. — 15,30 circa-16: V. Londra. — 16,45: Conferenza. — 17: Musica. Rist. Beale. — 18,15: Poi ragazzi. — 19: Orchestra. Canto e pianoforte. Tenore. — 20,1: V. Londra.

### BRNO - m. 521 - Kw. 2,4

14,30: Borsa. Notizie dell'ultima ora. — 17,40: Per le signore. — 18: Segnale orario. Notizie Agricole. — 18,20: Conferenza ceca — 19: Concerto. Musica di Mendelssohn-Bartholdy, Sarasate, Brahms, Cl. de Brno, Dvorak, Vraclchlick. Notizie dell'ultima ora.

### BRUXELLES (Radio-Belgique) - m. 486 Kw. 1,5

17: Concerto dell'Orchestra della stazione. Musica di: Debuchy, Ganne, Kern, Lebieg, Brahms, Lecocq, Lualx, Demareel, Caduli, Capri, Boehman, Canino — 18: Informazioni della stampa — 20: Il Giornale parlato di Radio Belgique — 20,30: Concerto di gala, direzione di René Teillier. Opere di: Mozart, Gaveurt, G. Fauré — 21: Cronaca dell'attualità e Concerto: Schumann, Piarne, Duparc, Debnoek — 21,30: Conferenza di Donnay — 21,45: Sinfonia in Do — 22,30: Informazioni della stampa.

### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,9: D La Gioconda (Panchielli), fantasia, Organo — 21 Concerto di pianoforte. Opere di Liszt (Carmen del Castillo) — 31 Concerto della orchestra della stazione — 41 Ora ufficiale — 51 Notizie della stampa — 61 Maria Sol (Guerrero), Selezione canto e orchestra.

### CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30 circa: V. Londra. — 18,15: Poi ragazzi. — 19,1: V. Londra.

### DAVENTRY (5 X X) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 12: Ballabili. Duetti comici. Tenore e bano. Mezzo soprano — 14,23,10: V. Londra. — 23,10: Previsioni marittime. — 23,10-1: V. Londra.

### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470 CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O.; Cesare Franck, morto il 9 novembre 1890 — 5,45-6,05: Lettura — 6,30-7: Due conferenze — 7,30-8: Corso inglese — 8,8-15: Prove di letteratura inglese — 8,15-9,15: Cielo di Schumann-Brahms del Quartetto « Amar » (terza ecata) — 9,15-10,15: Poesia.

### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 7

Kw. 1,5

17,30: Emissione eventuale. — 20,15: Cambi: Segnale orario. Meteorologia. — 20,20: Rieazione scientifica. — 20,40: Concerto dell'Orchestra (Caffè Corona), M. Appia della Tour. — 22: Notizie Agenzia Telegrafica Svizzera.

### HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia — 11,10-17,55: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta dal M. Nicotrop. Musica di: Herold, Fetras, Gillet, Massenet, Heinecke, Hubert, Semler, Morena, Eillenberg. — 18,25-18,55: Corso di lingua inglese. — 18,55-18,25: Idem (conversazione). — 19,25: Bollettino di Polizia. — 19,50: Concerto organizzato dall'Associazione di Radio Amatori. Informazioni Vaz Dias.

### KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

1-3: Solito — 3,30: Fiale per i nostri piccoli — 4-5: Concerto di opera viennese — 5-15: Trasmissione grammofonica — 6,05: Quotazioni agricole — 6,30-7,30: Conferenze — 7,55: Meteorologia — 8,05: Serata d'orchestra (ouverture e fantasia di Weber, Marschner, Mendelssohn, Lortzing, Schubert). In seguito recitazioni e verso le 11: Meteorologia — Recentissime.

### LIPSA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10,7: Notizie commerciali come lunedì — 10,05-1,15: Come lunedì — 3: Corso di spagnolo — 4-1,30: Introduzione alla Festa di « Bausnern » — 4,4-30: Introduzione alla Festa di « Bausnern » — 4,30-6: Festa di « Bausnern »: Opere musicali di V. von Bausnern in occasione del suo 60.º anniversario — 6,30-7: Nuovi libri — 7,15: Conferenza su Schiller — 7,45: La nuova Germania (conf.) — 8,15: Meteorologia e segnale orario — 8,30: Serata d'orchestra (cantante - basso - e la « Leipziger Sinfonie-Orchestra »: pezzi di Haendel, Beethoven, Schubert — 10: Bollettino della stampa e radiosportivo.

### LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Come lunedì — 12,50: Solito — 20,20-02: Come lunedì — 20,05: Programmi ad Berna: Musica da camera: Trio Mistelli. Adagio Cantabile. Trio opera La (Beethoven) — Trio Aydn — 20,30: Concerto d'orchestra — 21: Musica da camera - Trio Mistelli, Trio Mozart — 21,20: Concerto d'Orchestra — 21,50: Ultime notizie.

### LONDRA (2 L O) - m. 364 - Kw. 3,0

14,15: Ora Gr. Orchestra, Rist. Frascati. — 15,40 circa: (dal R. Ist. Coloniale): La Parata del Lord Mayor, con conferenza. — 16,30: Scuole: La musica per le scuole. — 16,30: Banda: Marcia. Alfard; Selezione, La Figlia di Madama Angot, Lecocq; Baritone: Su, ti desta, diletta. Goven; Ballata di Frontine, Id.; Innamorato. Lohr; Banda: A solo di cornetta, Titania, Rimmer; Pianoforte: Notturno e studio in do min., Chopin; Banda: Sinfonia epica, Fletcher; Baritone: Tre romanze (Lambert, Oliver, T. C. Sterdale Bennett); Banda: Gavotta, Londra, Bilton; A solo d'ufonium, Millars; Pianoforte: Studio in fa min., Liszt; Paese del Loto, C. Scott; Giga, Raie da Costa; Banda: Selezione, Tempo dei Cilla, Schubert — 18: Conversazione. — 18,15: Poi ragazzi: Commedia con musica quartetto. — 19: Otteetto celeste: Il Cigno, S. Suens; Prometeo, Beethoven; Myra, Clutsum; Danza delle fiacole, German; Aria del Lon-

donderrv, rid. Scar; Serenata napoletana, Drigo; Baritone: Il vento occidentale, Stanford; La Ferra, Id.; Otteetto: Il Cuore stanco, Tejakowski; Valzer, Napoli, Scarperia; Selezione, Cavalleria, Mascagni; Baritone: Due romanze, Keland, Otteetto; Selezione, Tannhauser, Wagner; Due arie popolari, rid. Willoughby; El Relicario, rid. Sar. — 20: Big. Ben. Tempo. Notizie. Lettura in francese. — 20,30: Varietà: Imitazioni. Musiche sincopeate al piano. Dicitore, John Henry. — 21 (dalla Royal Albert Hall): Orchestra nazionale, sotto la direzione di Riccardo Strauss; Fantasia Alpina op. 64 (16 tempi), Strauss. — 22: Il valzer nell'opera. — 22,10: Orchestra c. s.; Poesia sinfonica, Don Giovanni, R. Strauss; Danza, Salome, Strauss; Preludio per solennità (con aerofono poi fiati), Id. — 23: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annuncii locali. — 23,15: Critica musicale. — 23,30: Cielo schubertiano (conf.). — 24,5: Soprano: Due canzoni popolari; Tre romanze (H. Brewer, R. Habt, Hayeman). — 24,4: Ballabili, Teatro Covent Garden.

### MADRID (Union Radio) - m. 373

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45-12,15: Segnale orario, Calendario astronomico. Informazioni commerciali. Borse. Notizie dai giornali. — 2,30-3,30: Concerto dell'Orchestra Arts, Intermezzo; Bollettino meteorologico. Notizie dai giornali. — 6: Borse. Corso di Esperanto. — 6,30-7,30: Concerto dell'Orchestra Arts — 9,30: Corso di lingua inglese del prof. Vernet. — 10: Segnale orario. Borsa. Concerto sinfonico della grande orchestra della stazione con la sig. Paterdorff (soprano). — 11,55: Notizie dai giornali. — 12,12,30: Solito.

### MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

11,15-15: (dalla Handsworth Hall): Violoncello, Baritone. — 16,25: Scuole: La pittura di paesaggio. — 16,45: Autopiano — 17: Baritone. — 17,15: Quartetto. — 18: Conversazione. — 18,15: Poi ragazzi. — 19,1: V. Londra.

### MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,45: Solito. — 15: L'ora della donna. — 5: Concerto del quartetto Anny Rosenberger (Beethoven, Ed. Grieg, Mozart, Lohr, Siede). — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,45: Corso inglese. — 7,15: Lettura allegria. — 7,45: Musica di opere viennesi (concerto della R. O. con solista). — 9: « Der tapfere Kassin » a, operetta in 1 atto di A. Schmitzer, musica di O. Strauss. — 9,50: Chiacchierata di scienze naturali. — 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

### MUNSTER - m. 410 - Kw. 3

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 250 - Kw. 1,5

1,30-2,30: Concerto allegro della R. O. (musica di Thomas, Casella, Elgar, Fink, Drigo, Lohr, Kling, Joesel, Manfred, Komzak, Krone, Rhind) — 2,30: La radio dei libri — 3,30-4: Fiale — 4,5: Musica da camera del 17.º e 18.º secolo: Asplmayer, Pergolesi, Schobert, concerto della R. O. — 5,5-4,5: L'ora dei ragazzi grandi — 5,45-6,30: Le Borse ed affari di borsa (conf.). — 6,30: Conferenza sulla protezione degli uccelli — 7,10-7,30: Lortzing e la sua opera: Lo Czar ed il carpentiere, introduzione alla trasmissione serale — 7,30: Lo Czar ed il carpentiere, opera buffa in 3 atti di Lortzing — 10,30: Recentissime.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 333  
Kw. 0,5

21,15: Concerto. Musica di Thomas Dubois, Moskowski, Massenet, Messager, Saint Saens, Lalo, Debussy, Bizet, Fourdrain.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
Kw. 1,5.

10,10: Informazioni e Bollettini. — 12,30: Radio concerto d'orchestra Locatelli. Opere di: Ganne, D'Ambrosio, Haendel, Etcheopar, Cellini, Wagner, Messager, Lama, Feild, Debussy, Schnekklud, Paladilhe, Messager, Learsi, Grieg. — 13,30: Come lunedì. — 16,30: Come lunedì. — 16,45: Radio concerto. Musica di: Mendelssohn, Lobe, Mozart, Beethoven, Moskowski. — 17,35: Solito. — 20: Solito. — 20,30: Radio concerto: Il piccolo Duca, selezione (Lecocq).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf.)** - m. 458 - Kw. 0,45

8-10: Informazioni e notizie dell'ultima notte. Segnale orario. — 20: Corso di lingua inglese. Opere di Mozart, Rossini, Lalo, Debussy. — 22,30: Informazioni e notizie dell'ultima ora. Chiacchierata di Faugeres.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 372 - Kw. 5

11-12: Concerto. — 11: Segnale orario. Borsa. — 15,30-17,50: Concerto Beethoven. — 17,50: Borsa. — 18: Emisione Tedesca. — 18,15: Notizie Agricole. — 18,03: Per i bambini. — 18,45: Conferenza Ceca. — 19: Conferenza. — 19,15: Conferenza agricola. Emisione di Kheily. — 20: Bollettino meteorologico. — 20,10: Concerto. — 21: Segnale orario. Ultime notizie.

**STOCCARDA** - m. 446 - Kw. 1,0

3,50: L'ora dei libri — 4,15: Concerto di musica di Teichert, Rohrecht, Wagner.

Georg. Zilcher. Bleye, Moskowsky — 6: Segnale orario — Meteorologia — Notizie agricole — 6,15: Conferenza — 6,45: Corso di telegrafia di Morse — 7,15: « Gli amici di Goethe nella Boemia » (conf.) — 8: Serata di musica da camera: Graener e Poljrek. In seguito concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori.

**TOLOSA** - m. 430 - Kw. 2

10,15: Come lunedì. — 12,30: Idem. — 12,45: Concerto d'orchestra. Opere di: Schumann, Sastre, Fievet, Messager, Puccini, S. Saens, Provinciali, Wagner, You. Le avventure di Ettore Snapillon. Radiomani. — 13,45-20,57: Come lunedì. — 21: Romanza d'avventura di Lucio Mani. Innozenza musicale dell'orchestra Radio Tolosa « La chance du mari », commedia di Fiers e Caillavet (selezione). — 22,15: Come lunedì.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2.650  
Kw. 5.

18-19: Come lunedì. — 19: Come lunedì. 19,15-21: Radio concerto. Balli di corte. Rigaudon (G. Pierné), Preghiera (L. Beethoven), Sotto la bianca luna (Coqueriaux); La Donazione di Faust (Berlioz); Mattinata (Fievet); Il passante (Paladilhe); Balli di corte (Pierné); Intimità (Stan Golestan); Variazioni (Corelli); La perla del Brasile (David).

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 480  
Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza del Circolo; Storia della Polonia « Lo sviluppo territoriale della Polonia », prof. E. Miscicki. — 17,30: Come lunedì.

— 19: XXVII Conferenza del Circolo: La filosofia Nazionale della Polonia del prof. Wencelas Milewski. — 19,30: Come lunedì. — 19,55: III lezione giugno di stacchi, dott. Stanislas Knann. — 20,20: Concerto sinfonico: Mozart e Paderewski. Informazioni della stampa. Segnale orario.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 547  
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto del pomeriggio — 18: L'ora della donna — 18,30: Conferenza: « W. v. Engerth » — 19,10: Corso d'esperanto — 19,50: Corso inglese — 20,05: Musica da camera con strumenti a fiato.

**ZURIGO** - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Come lunedì — 19,30: Conferenza: « G. Puccini » — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Serata di Puccini: Concerto vocale e strumentale — 21,50: Recentissimo — Informazioni della « N. Z. Z. » — Prognosi del tempo.

Il prezzo del RADIORADIO è di

# L. 30

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.

# ALTOPARLANTI "GAUMONT"

Rag. MIGLIAVACCA - Rappresentante  
MILANO - Via Cerva, 36

CONCESSIONARI ESCLUSIVI:

**TOSCANA**

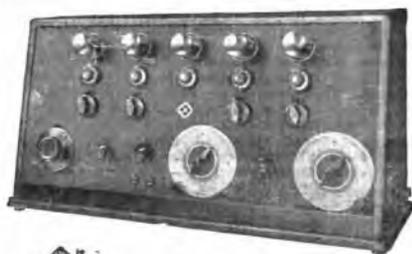
N. BANCHIERI  
Piazza Strozzi, 5 - FIRENZE

**EMILIA**

FONORADIO BOLOGNA  
Via Volturmo, 9 B - BOLOGNA

**PADOVA E PROVINCIA**

BALLARIN & TOFANELLO  
Via Japelli, 3 A - PADOVA



Brev. Telefunken sulla reazione



## APPARECCHI PER TUTTI!

Dal Cristallo

alla Neutrodina a 5 Valvole

PARTI STACCATI  
per Dilettanti

CUFFIE

ALTOPARLANTI

Cercasi Agenti e Depositari

**NORA-RADIO** - Roma (125) - Via Piave, 66

# Mercoledì

## 10 Novembre

**AMBURGO** - m. 395 - Kw. 1,5

**BREMA** - m. 279 - Kw. 1,5

**HANNOVER** - m. 294 - Kw. 1,5

**KIEL** - m. 230 - Kw. 1,5

6,55-4: Solito - 4,15: (per Brema e Amburgo) Concerto di violoncello (Mozart, Viotti e Kummer) - 4,15: (per Kiel) Scene dell'azione drammatica «Juevez und Maximilian» di F. Werfel - 4,15: (per Hannover) Fed von Schiller nato il 10 Nov. 1759: recitazioni - 5: Concerto vocale e strumentale con la R. O. - 5,45: Sul passato e sul presente di Amburgo (truffa) - 6,10: Comunicazioni riguardanti il traffico aereo - 6,15: Concerto da The - 7,25: Due piccole conferenze - 7,55: Corso inglese - 8,15: Meteorologia - 8,20: Paolo Graener: concerto della R. O. - (per Brema) Concerto di pianoforte di musica di Haendel, Krebs, Beethoven, Mendelssohn e Weber (per Brema) Concerto vocale e strumentale di pezzi di Verdi, Rossini, Donizetti; In seguito musica da ballo.

**ANVERSA** - m. 265 - Kw. 1,5.

20,30: Ritrasmisione di Bruxelles.

**BARCELONA** (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Trio Radio: Charleston (Refalà); Cadire, selezione (Chueca e Valver); Berceuse; Danza G. Bax, Passodoppio (Traverita) - 18,45: Bollettino del servizio meteorologico di Catalogna, ecc. al solito - 21: Trio Radio: Musica di Fall - 21,15: Tenore Barabes. Opere di: Toldrà, Vives, Gatzambide, Guerrera. - 21,45: Rapsodia Don Francesco. Vila Costa reciterà pezzi di opere teatrali. - 22: La Compagnia Barcellona: Audizioni di Sardunas di Morero, Fomells, Toldrà Garreta, Català. - 23: Orfeo Monserrat diretto dal M. Antonio Perez Moya. Musica di: Millet, Anellias Ribó, Perez Moya, Victoria, Sancho Murroco, Lully, Haendel.

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1,5

10,30: Segnale orario, meteorologia. - 19,30-20: Conferenza ritrasmessa da Berna. - 20,05-22: Vedi programma di Losanna. - 22-22,10: Notizie, meteorologia.

**BERLINO** - m. 505 - Kw. 4,5

**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5

1,30-2: Ritrasmisione del concerto di rampante della «Parochialkirche» di Berlino - 3,30: Questioni e dispiaceri di donne - 4: Fiasco per la gioventù - 4,30-6: Concerto diurno dell'orchestra Eric (pezzi di Blon, Popy, Waldteufel, Lortzing, Schumann, Schubert-Berté, Al Sherman). Consigli per la casa - 6,30-7,05-7,30-8: Conferenze - 8,30: Lirica d'oggiorno: Introduzione - recitazioni - 9: Canzoni allegre - 10-11: L'ultima ora della 6 giorni di Berlino (ritrasmisione dal Palazzo dello Sport); Meteorologia; Segnale orario; Recentissime e notizie sportive; Musica da ballo.

**BERNA** - m. 435 - Kw. 6

13-13,45: Solito - 16: Segnale orario del l'Osservatorio di Neuchâtel - 16-16,30: Orchestra - 16,30-17: L'ora dei fanciulli -

17-17,30: Orchestra - 19,30: Segnale orario - Meteorologia - 19,30-20: Conferenza americana - 20,05-21,50: Vedi programma di Losanna - 21,50-22,05: Informazioni e meteorologia

**BIRMINGHAM** - m. 470 - Kw. 1,5

16,45: Quintetto pianoforte. - 17,45: Conversazione. PIANO. - 18,15: Pei ragazzi. - 19: Orchestra, Cinea Lozells. - 20: Tempo. Notizie. - 20,10: V. Londra. - 20,30,41,5: V. Londra.

**BOURNEMOUTH** (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

16,45: Le Pelliccie. - 17: Orchestra: Marcia. Starke, Selezione, Tom Jones, Gorman; Baritono: Il soldato Johnny Ludlow. G. Temple; Canzone marinara. W. Charles; Soprano e orchestra: Il Re di Tule, e l'aria dei Gioielli (Faust). Gounod. - 17,30: Orchestra: Suite. Hamphaire, Shark; Baritono: Il Tamburo di Drake, Sanderson; Un vecchio Cavaliere gaio, Dix; Soprano: La lezione di ballo. Oliver; Il colombo di legno. Lisa Lehmann. Orchestra: Ouv., Il Mikado, Sullivan; Soprano: Tre romanze (Schubert, A. Gibbs, Mac Dowell). - 18,5: Orchestra: Selezione, Gaio Inghilterra, Germania. - 18,15: Pei ragazzi. - 19: Orchestra. Grand Super Cinema. - 19,50: V. Londra. - 20: Tempo. - 20,10-0,15: Vedi Londra.

**BRNO** - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. Notizie dell'ultima ora. - 17,40: Per i bambini. - 18: Segnale Orario. - 18: Notizie di Borsa. - 18,20: Quotazioni di borsa. - 19: Concerto. Musica di: Schumann, S. Saens, Faerber, Mendelssohn, Novouty, Prochazka, D. V. Goens. - 20: Concerto dell'Orchestra Municipale. Musica di: Flotow, Verdi, Janacek, Neidhal. - Notizie dell'ultima ora.

**BRUXELLES** (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Il giornale parlato - 20,30: Concerto di gala. M. R. Tellier. Musica di: Mendelssohn, Debussy, Gounod, Smetana, Grieg, Février, Fauré, T. Dubois, Widor - 21,30: Serata di ballo - 22,30: Informazioni della stampa.

**CADICE** (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

1) Arlecchino (Chaminade) pianoforte - 2) Thais (Massenet), meditazione, Organo - 3) Cadice (Chueca), duo - Elena Moral e Foste (coro) - 4) Pollitos, schotis (E. Escobar), piano - 5) Cadice (Chueca), danza - Pepita Munoz e Sig. Selvatico - 6) Concerto dell'Orchestra della Stazione - Ora ufficiale - Notizie della stampa - 7) El Certamen Nazionale (Nieto) Jota, Soprano: Morales e coro - 8) El Certamen Nazionale (Nieto) Coro.

**CARDIFF** (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: Trio: Canzonetta, Godard; Il giardino del Conte. L. Ronald; Minuetto e valzer, Ross; Basso: Aria. Flauto magico, Mozart; Amore fedele, Haendel. - 16,20: Scuole: Arti e mestieri. - 16,40: Trio: Andante (da un quartetto), Debussy; violino: Canzone polacca, Wieniawski; Baritono: Perché si pallida? Parry; Qui c'è una dolce musica, Nicholl; Canto di Osmé, Rowley; Trio: Volzer. M. Le-ic; Violoncello: Romanza, Potter; Basso e baritono: Inno religioso, Purcell; Fuori la tromba, Bellini; Trio: Minuetto, Beethoven; Berceuse, Vermeire. - 17,45: Conferenza. - 18: Pianoforte. - 18,15: Pei ragazzi. - 19,0,15: V. Londra.

**DAVENTRY** (5 XX) - m. 1600 Kw. 2,50.

11,30: Ora. Tempo. - 12,14: Quartetto e mezzo soprano. Baritono, PIANO. - 14,16: V. Londra. - 23,10: Previsioni marittime. - 23,15: V. Londra. - 0,15-1: Ballabili, Hotel Metropole.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 470 **CASSEL** - m. 273,5 - Kw. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù - 4,30-5,45: Concerto della R. O.: Balli moderni - 5,45-6,05: L'ora dei libri - 6,30-7: Due conferenze. 7,30-8: Sacrali - 8,8-15: No quarto d'ora di scienza naturale - 8,15-9,15: Otto Flake: poesie proprie - 9,15-10,15: Concerto del violoncellista J. Horkor (Bach, Brevai, Brahms).

**GINEVRA** (Radio Ginevra) - m. 700 Kw. 1,5

17,30: Come sopra. - 20,15: Solito. - 20,20: Cronaca giudiziaria. - 20,40: Corso d'inglese del prof. Goldery. - 21: Serata col concorso del sig. Laurent Tromée, baritono. Sig. Anny Prateux, pianista e Orchestra della Metropolitan. Opere di: Salvatore Rosa, Searlati, Pasquini, Hydun, Couperin, Gluck, Mozart, Paganini, Fauré, Ivalia, Albaniz, Marg. Roegens, Campion, Rhéne, Banton. - 22: Solito. - 22,10: Trasmissione della musica da ballo dell'Orchestra Mac Mahon.

**HILVERSUM** (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

16,25-18,25: Concerto della Stazione diretto dal M. Nito Trep. Solista, baritono Welman. Musica di: Beudicler, Hupperdiedt, Massenet, Wagner, Gossec, Grieg. - 18,25-18,55: Corso di Lingua tedesca. - 18,55-19,25: Corso tedesco (conversazione). - 19,25: Bollettino di Polizia. - 19,50: Concerto, organizzato dalla Associazione dei Radio Amatori cristiani. - 21,40: Informazioni Vaz Diaz.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

9: Bollettino del mercato - 11,3: Solito - 3,30-4,15: L'ora divertente della gioventù - 4,20-5,20: Concerto: Mozart, Grieg, Brahms, Liszt - 5,25: L'ora della canzone della soprano H. Lundgreen (canzoni di Schubert, Brahms, Dvorak, Loewe e Kahn) - 6,05: Quotazioni agricole - 6,30-7,30: Piccole conferenze - 7,55: Meteorologia - 8: Serata di conferenza del Dott. E. Fortner: poesia e umore austriaco; In seguito musica da ballo.

**LIPSIA** - m. 452 - Km. 1,5

**DRESDA** - m. 254 - Km. 1,5

7,0-7: Notizie commerciali come lunedì - 10,05-1,15: Come lunedì - 3-3,35: Corsi inglesi - 4,30-6: Il pomeriggio dei fanciulli: «Rotkäppchen» fiaba popolare in 3 quadri di A. Herzmann - 6,30-6,45: Corso di telegrafici di Morse - 6,45-7: Bollettino sulla situazione del mercato della mano d'opera - 7: Prognosi del tempo e segnale orario - 8,30: Concerto vocale e strumentale - 10: Notizie della stampa e radio-sportivo - Radiorivista - 10,15-12: Concerto d'orchestra: danze sinfoniche.

**LOSANNA** (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50: Solito - 18: Emissione per i fanciulli - 20-20,02: Solito - 20,05: Concerto dei solisti ritrasmesso dalle stazioni di Berna e di Bale. D'Ahrosio, Chaminade, Paër, Debussy, Franard, Delibes - 21: Concerto dato dall'orchestra Dol Dauter

dal Central Helvéc. - Lo Il bel Danubio Blu di Strauss, La Figlia del Reggimento (Donizetti) Humoresque, per violoncello solo, Dvorak. Serenata a Rnhelk, Dredla, Nidrei, per violoncello; Max Bruch. Rapsodie N. 2 Liszt; Originale TANGO (Bandi).

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3.0**

14-15: Ora Gr. Organo e musica vocale dalla Chiesa di St. Lawrence Jewry: Passacaglia in do min., Bach; Aria in fa diecis min., Wesley; Consolativi, o genti, Handel; Fervorino, Pastorali, Kullak-Sclaratti; Le pene della morte, Mendelssohn; Due Preludi corali, Parry; Finale in mi, Schumann. - 16: Scuole: L'arte di leggere e di scrivere. - 16,30: Orchestra: Concerto n. 7 in sol, Bach; Soprano: Aria, Nozze di Figaro, Mozart; Pianoforte e orchestra: Concerto in mi magg., Bach; Orchestra: Due tempi Quartetto per quartetto d'archi op. 47. Elgar; Soprano: Ninfe e Pastori, Purcell; La ragazza dall'aria delicata, Arne; Orchestra: Serenata, Warlock; Pianoforte: Preludio corale, « Gioite », Bach; Gavotta, K. A. Wright; Le Colline d'Annapoli, Debussy; Pena d'amore, Kreisler-Rachmaninov; Orchestra: Aria irlandese, Grainger; Maresea per ridere, Id. - 18: Passaggiato londinese. - 18,15: Per i ragazzi: Canzoni, Racconto, Al Zoo. - 19: Ballabili, Pianoforte, Baritono, Saxofono - 19,50: La settimana in Giardino. - 20: Big Ben, Tempo. Notizie. Le streghe di Westminster (da Plymouth). - 20,30: « Les Petites Michus », di Van Loo e Duval, operetta in tre atti, ediz. ridotta per radio. - 22,15: Clavicembalo: Fantasia in do min., Mozart; Marcia e Musetta, Bach. - 22,30: Sir Oliver Lodge: Atomi e Mondi. - 22,45: Carlo schuleriano (cont.). - 23: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annunzi locali - 23,15: Quartetto archi di Bruxelles, Q. (4 tempi), Christabal Murrillier; Tenore: Tre Romanze (A. Somervell, Stanford, R. V. Williams), Quartetto: Q. in fa op. 96 (4 tempi), Dvorak. - 10,15: Ballabili, Hotel Metropole.

**MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

11,45-12,15: Solito. - 2,30-3,30: Solito. - 6,30-7,30: Solito. - 9,30: Corso della Storia della civilizzazione spagnola. - 10: Segnale orario. Borse. Trasmissione del programma di Radio-Barcellona. - 11,55: Notizie dai giornali. - 12-12,30: Solito.

**MANCHESTER (2 V) - m. 378 Kw. 1,5**

16,25: Scuole: La Musica e i Puritani. - 16,45: Orchestra: Marcia, Pulcinella, Rimmer; Ouverture, Mattino, Mezzogiorno e Sera, Suppé; Basso: Vento del Nord, H. Heald; Elegia, Massenet; Carichi, M. Shao. Orchestra: A solo corno, Demare; Selezione. Erlene, Welser; Basso: Due romanze (Vivian Hickey e Malashkin). Orchestra: Fantasia su arie scozzesi. - 18: Conversazione. - 18,15: Per i ragazzi. - 19,0,15: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485 NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11,45-3,45: Solito - 4: Una città tedesca nel secolo XIV - 4,30: Concerto della R. O. (Frescobaldi, Gastoldi, Friedeman, Morley, Bach, Hasler) - 5-6,30: L'ora della gioventù - 7: Concerto ritrasmesso da Norimberga - 8: Conferenza - 8,30: Serata di Kleist - 10,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali, sportive e della stampa - 10,45-12: Musica da ballo.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 3 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5 ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1,30,3: Canzoni di F. Schubert - 3,45-5,30: Festa commemorativa di Schiller - 5,30-6,30-7,30-8: Piccole conferenze - 8,40-9,40: Concerto della R. O., di opere di L. van Beethoven - 9,50-11: Canzoni tedesche di Leutner, Pressel, Klughardt, Mannfred, con il concorso del radio-orc.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.**

10,40: Solito. - 12,30: Radio-Concerto. Musica di: Margis, Le Cun, Lechoq, Emet, De Buxenil, Leo Delibes, Debussy, Drla. Mozart. Smet. P. Seras, Tom Waltham. - 13,30-16,30: Solito. - 16,45: Radio-concerto, Jazz Sinfonico, Ballabili. - 17,35-20: Solito. - 20,30: Radio-concerto di gala.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45**

R. 10: Solito. - 20,30: Avviso Informazioni. - 20,45: Corso di letteratura di G. Terral, letterato. - 21: Serata di gala. Opere di: Bizet, S. Saens, Beethoven, Ravel. - 22,30: Informazioni d'ultima ora.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5**

11-12: Concerto. - 12: Segnale orario. - 14: Borsa. - 15,50-17,50: Concerto. - 17,50: Borsa. - 18,15: Bollettino Agricolo. - 18,30: Per i bambini. - 18,45: Emissione Tedesca. - 19: Per gli operai. - 19,15: Conferenza Ceka. - 20: Concerto. - 21: Segnale orario. - 22: Ultime notizie.

**STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0**

2: Trasmissione grammofonica - 3: L'ora della gioventù - 3,50: Consigli radio-terecnici - 4,15: Concerto diurno della R. O. (Starek, Strauss, Schubert, Couperin, Liszt, Tschaiakowsky, Golar, Morena) - 6: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole - 6,15: Conferenza riguardante lo spirito cinese - 6,45: Conferenza radiotecnica - 7,45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie - Radiorivista - 8: « Wallensteins Lager » dramma di Fred. Schiller in occasione del suo anniversario. In seguito musica da ballo della R. O.

**TOLOSA - m. 430 - Kw. 2**

10,15-12,30: Come lunedì. - 12,45: Concerto d'Orchestra. Musica di: Suppé, De Severac, G. Fauré, Missa, S. Saens, Périillon, Tchaikowsky, De Silva. - 13,45-20,57: Come al solito. - 21,5: Concerto selezione. Lakmé (Delibes, selezione. - 22: Solito.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

18-19: Solito. - 19,19-15: Solito. - 19,15-21: Radio-Concerto. Trio in si bem. (Beethoven); Gli amori del poeta (Schumann); Quartetto in fa (Beethoven); Due danze (Debussy); Faust (Schumann-Turandell); Trio in si bem. (Beethoven); Sera (Schumann); Fantasia (Schumann); Quartetto in fa (Beethoven); Faust (ranto).

**VARSAVIA (Poliska Radio) - m. 480 Kw. 1,5**

17: Racconti per fanciulli. - 17,30: Jazz Band. - 19: Conferenza su la « Storia di Polonia », prof. Enrico Moscicki. - 19,30: Bollettino agricolo. - 19,45: Diversità. - 19,55: Conferenza sulla « Storia d'arte » architetto Lech Niemosewskii. - 20,30: Concerto popolare. Informazioni della stampa. Segnale orario.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7**

16,15: Concerto diurno - 17,15: Fiabe - 19: L'ora dell'agricoltura. - 16,30: Maestri e capolavori dell'arte tedesca - 19: Concerto sinfonico - 21,30: Musica allegra.

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

12,30-13,15: Solito - 15: Concerto diurno della R. O. - 16: Trasmissione grammofonica - 17,30: L'ora della gioventù - 18: Prognosi del tempo - Listino della Federazione Svizzera degli Agricoltori - 19,30: Conferenza - 20: Serata di recitazioni - 21,50: Solito.

**Giovedì  
11 Novembre**

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5 BREMA - m. 279 - Kw. 1,5 HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5 KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

6,55-4: Solito - 4,15: (per Amburgo, Hannover e Brema) Concerto di musica d'Albert - (solo per Kiel). Soli di pianoforte di Schumann, Mendelssohn e Weber - 5: Concerto da The dell'Orchestra della « Norag » - 6,10: Informazioni sulle comunicazioni aeree - 6,15: Chiacchierata musica le della R. O. - 7,50: Conferenza - 8,10: Meteorologia - 8,15: « Die versunkene Glocke » faha-dramma di G. Hauptmann - (solo per Hannover) Concerto del violinista W. Palmado (musica di Mendels-

**Soc. An. Brevetti A. PEREGO**

Telefono 86-767 MILANO (24) - Via Salafino, 10  
" 41-02 - ROMA (9) - Via Tomacelli, 15

**APPARECCHI RADIORICEVENTI ED ALTOPORLANTI DI PROPRIA COSTRUZIONE TIPO RADIO-ARPE**  
Riproduzione altamente musicale

Telefoni per tutte le applicazioni



sohn, Bruch, Rubinstein, Dvorak — 9.15: (per Hannover) Canzoni di Schöberg, Pfizner, P. Graener; In seguito ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover — 10.15: Bollettino meteorologico — Radiosportivo e notizie.

**ANVERSA - m. 265 - Kw. 1.5.**

20: Radio-diffusione d'un concerto d'organo — 20.50: Ritrasmissione di Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21.30: Ritrasmissione di Bruxelles.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)  
18: Radiotelegrafia per i bambini. — 18.50: Trio Radio. Musica di: Perez Vilar, Chapi, Hervas. — 18.15: Solito. — 21: Corso d'inglese (corso elementare e superiore prof. Kinder. — 21.30: Chitarrista Francesco Alfonso. Opere di: Tarrega, Chopin, Tarrega, Saras. — 22: Radiografonia: Don E. Pasqual. — 22.10: Contralto Concepcion Calles. Canzoni di: Wagner, Brahms, Strauss, Baraldine. — 22.40: Trio Radio. Musica di: Breton, Yust e Lefevr.

**BASELGA - m. 1000 - Kw. 1.5**

19.30.22.05: Vedi programma di Berna.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**

**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Introduzione alla ritrasmissione teatrale del 12 novembre — 4.30.6: Concerto diurno della R. O. (Goldmark, Strauss, Chamade, Simling, Reger, Tschalkowsky, Sarasate, Schelchitz, Braunfels); Consigli per la casa — 6.30: Conferenza — 7.05: Corso spagnolo — 7.30-7.55: Altre due piccole conferenze — 8.30: «Maria Stuart». Una tragedia in 5 atti di Fed. Schiller; In seguito meteorologia; Segnale orario; Recensitissime e notizie sportive. — 10.30-12.30: Musica da ballo.

**BERNA - m. 435 - Kw. 0**

13.13.15: Solito — 16: Segnale orario dell'Observatorio di Neuchâtel — 16.16.30: Orchestra — 16.30-17: L'ora dei bambini — 17.17.30: Orchestra — 19.30: Segnale orario — Meteorologia — 19.30.20: Conferenza — 20.20.30: Presie allegre e chiacchierata — 20.30.21: Orchestra — 21.21.20: Cosa allegre — 21.20.21.50: Orchestra — 21.50.22.05: Informazioni e meteorologia — 22.05.22.30: Orchestra.

**BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5**

11.45-12.30: V. Londra. — 16.45: Orchestra: Preludio, Sursum Corda, Elgar; Soprano e orchestra: Aria religiosa, Haendel; Orchestra: Melodia solenne, W. Davies; Carillon, Elgar; Soprano: C'è un Signore Idillio, Allittsen; Orchestra: Elgia, Kettelberg; Marcia (dalla Rapsodia Galiese), German. — 17.45: Conferenza patriottica, e Canzone del Milite Ignoto (dizionario). — 18.15: Pei ragazzi. — 19.24: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5**

11.45-12.45: V. Londra. — 16: Scuole: L'Inghilterra normanna. — 16.45: Conversazione. — 17: Musica. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Interludio musicale. — 19.15: La razza ovina del Dorset. — 19.35-24: V. Londra.

**BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.**

14.30: Borsa. Notizie dell'ultimo ora. — 17.40: Per le signore. — 18: Segnale orario. Notizie agricole. — 18.20: Conferenza. — 19: Concerto. Musica di: Dvorak, Novak.

Suk, Dvorak, Jindrich, Dvorak. — 20: Serata drammatica, Ant. Lokaj; Le comu senza del teatro, commedia. — Notizie dell'ultima ora.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5**

17: Mattinata per bambini, Musica di: Watelle, Bolland, F. Darimont, Vargues, Dearly, Wibin, Springaire, Pesse, Faulx. — 18: Informazioni della stampa — 20: Il giornale parlato — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Opere di: Friml, Salabert, Dappier, De Teye, P. Gibson, Leon Dubois, Grétry. — 21: Cronaca dell'attualità — 21.30: Audizione di fonografo con commentario dedicato a diversi strumenti — Concerto: Ackermanns, Drigo, Chaminda, Borkiewicz, L. Jongen, Lauweryns, Mulder — 22.30: Informaz. della stampa.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5**

7.9: 1) L'Amor Brujo (Fallal) parte prima. organo — 2) Serenata (Widor), trio — 3) Soleno (Strauss) danza, pianoforte — 4) Salko (Rimsky Korsakov), canzone. Sanchez — 5) Da un quaderno di hozzetti (Debussy), pianoforte. Del Castillo — 6) Concerto dell'Orchestra della stazione — 7) Ora ufficiale — 8) Notizie della stampa — 9) Pezzi per pianoforte (Grieg) Donna Carmen del Castillo — 10) Niva Navarra, Jara (Lareaga) pianoforte.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

11.15-12.30: Servizio commemorativo al Centenario dei caduti del 1. e 2. battaglione gallesse: Preghiera, Inno, Lettura, L'ultimo posto. Due minuti di silenzio, Sveglia, Preghiera, Inno, Benedizione, Terra dei nostri padri, Dio salvì il Re, Depositione di corone. — 16: V. Londra. — 18.15: Pei ragazzi: Orchestra — 19: Lo sviluppo dell'Esplanade. — 19.15.24: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1000 Kw. 25,0.**

11.30: Ora e tempo. — 11.55-12.30: V. Londra. — 12.30: Orsetto e contralto, Tenore, Violino — 14.22.10: V. Londra. — 22.10: Prof. Leni marittimo. — 22.15-24: V. Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 474 CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

3.30.4: L'ora della gioventù — 4.30.5.45: Concerto della R. O. (musica di nove operette) — 5.45.6.05: Lettura — 6.15.6.45: Due conferenze — 7.15.7.15: L'ora della radiosocietà «Südwest-deutscher Radio-Club» — 7.45-8.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 8.15-9.15: Canzoni per tre voci di W. A. Mozart — 9.15-10.15: Serata di operette; In seguito sino alle 12.30: Musica da ballo.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 700 Kw. 1,5**

17: Solito. — 20.15: Solito. — 20.20: Corso d'esperanto. — 20.40: Orchestra del Caffè del Nord. Direzione Koar. — 22: Solito.

**HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0**

11.40: Al solito. — 16.10-17.55: Concerto dell'orchestra della stazione diretta dal M. Nico Trepp. Musica di: Boieldieu, Ackermanns, Rogizade, Fal. Tosti, Gounod, Gouzadi, Strauss, Fouldraim. — 18.25-19.25: Corso di contabilità. — 19.25: Informazioni Vaz Dias. — 19.50: Concerto sinfonico. Ri-

trasmissione della Sala Musicale d'Amsterdam. Orchestra diretta dal Montoux. — 21.40: Informazioni Vaz Dias.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

11-13: Solito — 4: Chiacchierata per la donna — 1.30.6: Concerto diurna ritrasmissione dal Café Bauer — 6.05: Quotazioni agricole — 6.15-7: Due conferenze — 7.30: Concerto vocale e strumentale: Musica di Stradella, Nardini, Verdi, Wolf-Ferrari — 9: Meteorologia — Notizie sportive.

**LIPSIA - m. 452 - Kw. 1,5**

**DRESDA - m. 254 - Kw. 1,5**

10-7: Notizie commerciali come lunedì — 10.05.1.15: Come lunedì — 3: Corso di stenografia — 4.30.6: Concerto della R. O. (Bellini, Gounod, Wagner, Jarnefeldt, Strauss, Lehár) — 6.30.6.45-7: Conferenze — 7.25: Prognosi del tempo e segnale orario — 7.30: «Cavalleria Rusticana». Opera in 1 atto di Mascagni; «Hajazzo», opera in 1 atto di Leonavallo. — 10.30: Notizie della stampa e di sport.

**LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5**

7.45-12.50-20-20.02: Solito — 20.05: Serata dedicata al poeta Pietro Alin — 20.07: Chiacchierata su Pietro Alin, del M. Gottraux — 20.15: Trattamento d'apertura di Pietro Alin — 21: Concerto di piano dato dalla Signa Irene Hertig. — 21.20: Corriere letterario di M. Yaloux.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

11.45: Servizio religioso, Cattedrale di Canterbury. — 12.15-19.30: Breve conferenza per le Scuole. — 14.15: Ora Gr. Dischi nuovi grammofono. — 15.30: Scuole: Scienze geografiche. — 16: Preghiera della sera, Abbazia di Westminster. — 16.45: Racconto poi ragazzi. — 17: Banda militare: Marcha, Alford; Oxy, Cavalleria leggera, Sappé; Contralto: Tre romanze (Philips, Hoggson, Hawley); Violoncello: Canzone elegiaca, Schmitt; Arista dimenticata, Debussy; Banda: Sema di Carra, Bucalossi; Tenore: Tre Romanze (Burr, Farrell, Elkin); Violoncello: Il Barbo di Armagh, rid-Hughes; Aria pastorale e canza della raccolta rid. K. Fraser; Alle margherite, Quiter; Banda: Tre visioni irlandesi, Ansell. — 18.45: Pei ragazzi: Coro e quartetto. Due Racconti di guerra. — 19: Contralto: Quattro romanze (Heinschelt, Rogers, Lisa Lahmann, Colbridge Taylor; Tenore: Canzone popolare; Due romanze (Worlock, Thompson); Banda: L'Entente Cordiale, Albier; Festa militare, M. Rogan. — 19.35: Prezzi prodotti agricoli e Bollettino quindicimale Ministero Agricoltura. — 20: Big Ben, Tempo. Notizie. Conferenza su Velasquez. — 20.30: Troupe musicale. — 21: Pianoforte: Sonata Patetica, Beethoven. — 21.15: Discorso alla Società delle Nazioni. — 22: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annunzi locali. — 22.15: I Cimiteri di guerra dell'Impero. — 22.30.24: «In Memoriam» (commemorazione dei morti della Grande Guerra); Inno nazionale.

**MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

11.45-12.15: Solito. — 2.30.3.30: Solito. — 4.30.6: Trasmissione del concerto della Banda Municipale Borse. — 9.30: Corso di perfezionamento di lingua francese, prof. Venet. — 10.2-3.0: Segnale orario. Borsa. Trasmissione organizzata dalla Assoc. Radio Madrid, con il concorso di noti artisti drammatici e lirici. Notizie dai giornali.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**  
Kw. 1,5

11.45-12.10: Servizio e cerimonia commemorativa, dall'Albert Square. — 12.15-13.30: Quartetto: Momenti marziali, rid Winter; Canzoni di marinai e soldati, Gordon; Vita sull'onda, Binding; Britannia, Gardner; Il nostro incontro, Gouffrey. — 13.30: Racconto dell'«Eia della Pietra» — 13.45: Antipiano. — 18: Contralto: Quattro romanzi (Payton, K. Ruessel, Lisa Lehmann, Payton). — 13.15: Per ragazzi. — 19.24: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485**  
**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45: Segnale orario — Meteorologia — 12.45: Solito — 4: Lettura — 4.30: Concerto della R. O. (Schubert, Weber, Marschner) — 5.30: Conferenza storica: cooperazioni e mestieri — 6: Meteorologia — Ultime notizie agricole — 6.50: Indicazioni del complesso dell'opera serale — 7: Ritrasmissione d'un'opera. In seguito meteorologia — Recentissime — Notizie sportive e commerciali.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 3**  
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**  
**ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

11.30-12.30: Concerto mattinale — 1.30-2.30: Musica del pomeriggio: In seguito la radio dei libri — 3.40-5: Per i bambini — 5.5-30: Due conferenze — 6-7: Trasmissione grammofonica — 7.20-8: Introduzione alla lingua e cultura spagnola — 8.4-30: Scacchi — 8.10-9.15: Serata di recitazioni — 9.15-11: Concerto di opere.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 333**  
Kw. 0,5

21.15: Concerto organizzato sotto gli auspici dell'Unione radiofonica di Francia (Berlioz); Fauré, Schubert, Wagner, Weber, Dugue, Saint-Saens, Cesar Franck, Bizet, Couand, Mozari.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5

12.45: Radioconcerto dell'Orchestra L'atelli Musica di Gouné, Albeniz, Couperin, Mozart, D'Ambrosio, Gounod, Adam, Franck, Chabrier, Yvain, Mario Cazes, Flament, Tremisot, Grabrier. — 14.50: Informazioni Hava. Informazioni della mattina. — 16.45: Lora dei bandini — 20: Informazioni Hava. — 20.30: Radioconcerto.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45**

9.10: Solito. — 20: Corso d'Esperanto. — 20.30: Un quarto d'ora giuridico dell'avv. Andrea Sandemoni. — 21: Serata di gala. Programma delle opere di: Bizet, Massenet, Verdi, Puccini. — 22.30: Solito.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5**

11-12: Concerto. — 12: Segnale orario. — 11: Borsa. — 16.50-17.50: Concerto. — Borsa. — 18: Emissione Tedesca. — 18.15: Notizie Agricole. — 18.45: Conferenza. — 19: Emissione Tedesca. — 20: Bollettino Meteorologico. — 20.02: Concerto. — 21: Segnale orario. — 22: Ultime notizie.

**STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0**

3.50: Dal regno della donna — 4.15: Concerto diurno (Sausa, Waldeufel, Mendelssohn, Borodin, Lassen) — 6: Segnale orario — Meteorologia — Notizie agricole — 6.15: L'ora drammaturga — 6.45: Conferenza mediu — 7.15: Scacchi — 8: Ballate di Lully, Beethoven, Smetana, Tschai-

kowsky — Concerto del «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda; In seguito la R. O. e musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

**TOLOSA - m. 430 - Kw. 2**

10.15-12.30: Solito. — 12.45: Concerto orchestrale di: Strauss, Habn, Aaabert, St. Saens, Gambert, Missa, Gollernman, Kern. — 13.45-20: Come solito. — 20.20: Bollettino del Radio-Club Sud-Ovest. — 20.25: Cambi e metalli preziosi. — 20.27: Ricerche per bambini. — 20.30: Concerto: La Figlia del Reggimento (opera comica, Donizetti) (selezione). — 22.30: Programma di domani.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18-19: Al solito. — 19.15-21: Radio-Concerto: Paria (Bizet); L'Armistizio e Marcia Lorena (Ganne); Intima angoscia (Naxos); Dopo la battaglia (Rohmer); L'orizzonte chimero (Lauré); Passeggiata (Maynard); Anna fanciulla (Despas); La primavera (Gasquet); Sonata (Alberic Maynard); De Profundis (M. Bernard); J'ai un rendez vous avec la mort (Seeger); Melodie (Boulnois); La priere des tranchées. (Sklvan Royer); La Preghiere (A. Cepleti); Ai poeti morti giovani (Ganelle); Partenza (Dumast); Andante (Boulnois); Invocazione alla libertà (Franz); Sinfonia eroica (Beethoven).

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480**  
Kw. 1,5

17: Conferenza d'agricoltura del prof. E. Jankow-ki. — 17.30: Concerto popolare. — 19: Conferenza su Luvazione di Giorgio Orinski — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.45: Diversità. — 19.55: Conferenza di Apolouusz Jazychte. — 20.10: Concerto dedicato alle canzoni popolari d'Italia. Segnale orario. Informazioni di stampa.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 541**  
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto diurno — 17.50: Comunicato dei teatri federali — 18: Attraverso l'Austria (conf.). — 18.30: Il pianeta Marte (conf.) — 19: Conferenza sul sonno dell'uomo, dell'animale e della pianta — 19.35: Corso inglese — 20.05: Concerto di musica da camera con canto — 21.05: Schiller sconosciuto (nato il 10 novembre 1759).

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

12.30-13.15: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Ruch binder dell'Hotel Baur au Lac — 17.30: L'ora dei fanciulli — 18: Prognosi del tempo — 19.10: Conferenza — 19.57: Prognosi del tempo — 19.58: Segnale orario — 20: Concerto (organo) — 21.50: Recentissime — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo.

**Venerdì**  
**12 Novembre****AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5****BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

6.55-4: Solito — 4.15: Concerto — 5: (per Amburgo e Hannover) Canzoni sul liuto e recitazioni — 6.10: Informazioni

sulle comunicazioni aeree — 6.15: Concerto — 7.25: Conferenze — 7.50: Corso inglese — 8.05: Mercato frutta e verdura di Amburgo; Quotazioni — 8.10: Meteorologia — 8.15: Reitazioni allegre di F. Reutter — 9.15: Concerto di mandolini e di liuti (musica di Holzmann, Weber, Czibulka, Rohde, Schuppe, Verdi, Waldeufel, Salvetti e Teiker) — 10.30: Meteorologia e notizie sportive — Recentissime — Ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover.

**ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.**

20: Trattamento di fono — 20.30: Ritrasmissione di Bruxelles — 21: Selezione letteraria — 21.45: Ritrasmissione di Bruxelles.

**..... Il segreto**  
**di Pulcinella .....**

UNA

BUONA RICEZIONE

si ottiene

**SOLAMENTE**

con

**APPARECCHI****F.I.A.R.T.****CUFFIE****IDEAL****ALTOPARLANTI****AMPLION****F.I.A.R.T.****MONZA**

Soc. Anon. Capitale L. 1.500.000

FILIALI:

**MILANO, Via S. Paolo, 9****TORINO, Via C. Alberto, 21**

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Trio Radio. Opere di: Mayral, Serrano, Rehner, Jarque, Molla. - 18,45: Solilo - 21: Concerto di ricezione. Sistema Morse. - 21,10: Trio Radio. La Vedova Allegra, fantasia (Lehar). - 21,20: Orchestra Demons Jazz. Ballabili. - 22: I nostri grandi novellisti. - 22,20: Olivar Escoti (soprano). Musica di: Calabarda, Casamez, Raimuncho, Burrull, Misterio, Quirres, Martinez Abades. Al pianoforte: Arsenio Papell. - 22,30: Solilo.

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Vedi programma di Berna.

**BERLINO** - m. 505 - Kw. 4,5

**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5

4: Questioni e dispacieri di donne - 4,30: Recitazioni - 5,6: Concerto diurno dell'Orchestra Etie (Myddleton, Jos. Lanner, W. Bulfe, Morena, Stransky); Consigli per la casa - 6,20-6,45: Corsi d'istruzione della Scuola H. Brodow - 7,15: Indicazione del complesso della ritrasmissione serale: «Tosca» dall'Opera statale; In seguito meteorologia; Segnale orario; Recentissime e notizie sportive - 10,30-12,30: Musica da ballo.

**BERNA** - m. 435 - Kw. 6

13-16: Solilo - 16-17,30: Orchestra - 19,30: Segnale orario - Meteorologia - 20-20,30: Serata di canzoni - 20,30-21: Orchestra - 21-21,20: Serata di canzoni (2.a parte) - 21,20-21,50: Orchestra - 21,50-22,05: Informazioni - Meteorologia - 22,05-22,30: Orchestra.

**BIRMINGHAM** - m. 470 - Kw. 1,5

16,45: Scuole: Conferenza musicale. - 17,15: Orchestra, Prince's Café. - 17,45: Racconti della bisavola. Contralto. - 18,15: Pei ragazzi. - 19,30-3: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6 B M)** - m. 387

Kw. 1,5

16,45: Breve storia. - 17: Orchestra, Grand Super Cinema. - 18,15: Pei ragazzi. - 19: Orchestra. - 20,0-30: V. Londra.

**BRNO** - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. Notizie dell'ultima ora. - 17,40: Per i bambini. - 18: Segnale orario. Notizie per gli agricoltori. - 18,20: Conferenza. - 18,45: Segnali Morse. - 19: Serata drammatica. H. de Noussan: I paesani allegrì. - 19,45: Recitazione. - 20: Concerto. Musica di: Kracka, Morice Ravel, Pavel, Suk. Segnale orario. - Notizie dell'ultima ora.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)** m. 486

Kw. 1,5

20: Il giornale parlato - 20,30: Concerto d'orchestra della stazione. Opere di: Donizetti, Hesse, L. H. Merck, Verdi, John, Foulds, Swendsen, De Tave, Massenet, Blom, Franz Liszt, Popper, Chaminade - 21: Cronaca dell'attualità - 22,30: Informazioni della stampa.

**CADICE (Radio Cadice)** (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) La Bajerrana (Serrano e Alonso), selezione - 2) La Calesera (Alonso), canzone (Sig. Malgouto e coro) - 3) La Calesera, romanza, pianoforte - 4) La Calesera, gavotta (Sig. Malgouto, Munoz e Selvatoro (pianista De Rivas) - 6) Concerto dell'Orchestra della stazione - 7) Ora ufficiale - 8) Notizie della stampa - 9) Ballabili.

**CARDIFF (S W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

16,20: V. Londra. - 16,45: Orchestra: Lotto e mezza. Rubens; Contralto: Tre Romanze (V. Williams, Bridge, popolare); Orchestra: Selezione, La ragazza di campagna, Monckton; Contralto: Tre romanze (German, Scott, popolare); Orchestra: Selezione, Decamerone, Fink. - 17,45: Conversazione. - 18: Orchestra: Suite, Albero di Natale, Rehikov. - 18,15: Pei ragazzi: Orchestra. - 19: I primi passi dell'aeroplano. - 19,15-0,30: V. Londra.

**DAVENTRY (S XX)** - m. 1600

Kw. 25,0.

11,30: Ora Tempo. - 12: Quartetto e soprano, baritono, piano. - 13,30: Organo da St. Maryle-Bow. Introduzione e Fuga nel salmo 94, Reulke; Allegro in la (concerto n. 2); Haendel; Finale in si bem. C. Franck. - 14-16,20: V. Londra. - 23,10: Previsioni marittime. - 23,15: V. Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 470

**CASSEL** - m. 273,5 - Kw. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù - 4,30-5,45: Il pomeriggio della donna di casa - 5,45-6,05: Lettura - 6,45-7,15: Corso di stenografia - 7,15-7,45: Corso italiano - 7,45-8,05: Ventini minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica - 8,0: «Gesellschaft» (Società) azione teatrale in 3 atti di J. Galsworthy.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760

Kw. 1,5

17: Solilo. - 20,15: Solilo. - 20,20: Conferenza: Tariffe d'elettricità. - 20,40: Serata di musica leggera. Orchestra della Metropoli. Kockert; Mario reale; Hervé; Idillio d'amore; Racchesi; Argentina; Strauss: valzer; Leoncavallo: Brezza di mare; Delmas Popy: Foglie che cadono; Van Herck; La menzoniera; Ackermans: Idillio slavo; Hazen: Serenata primaverile; Yvain: La dama in décolleté, fantasia. - 22: Solilo.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Al solilo. - 18,25: Corso di lingua francese (superiore). - 18,55: Idem (conversazione). - 19,25: Bollettino di Polizia. - 19,50: Conferenza del prof. Steinmetz. - 20,40: Frammento della vita di un celebre governatore generale delle Indie Orientali J. Pietersz Coen (artisti drammatici). Illustrazione musicale dell'Orchestra della stazione. M. Niro Treep. - 21,40: Informazioni Voz Dias.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

11,3: Solilo - 4,5-15: Concerto diurno dedicato a Riccardo Wagner - 5,20: Recitazioni - 6,05: Quotazioni agricole - 6,30-7,15: Conferenze - 7,55: Meteorologia - 8: Canzoni, fiabe, balli popolari; Introduzione, concerto vocale e recitazioni - 9,30: Concerto popolare serale (musica di Suppé, Adam, Lanner, Urbach, Strauss, Lugini, Meyer-Helmund, Jaernefeld, Fink, Osleht).

**LIPSA** - m. 452 - Km. 1,5

**DRESDA** - m. 254 - Km. 1,5

10,7: Solilo - 10,05-1,15: Come lunedì - 3: Corso spagnolo - 4,30-6: Il pomeriggio per la gioventù: recitazioni con il concorso della R. O. - 6,30-7: Nuovi libri - 7,15-7,45: Conferenze - 8,15: Prognosi del tempo e segnale orario - 8,30: Concerto sinfonico, con solista di violoncello (Bartok, D'Alhert, Strauss) - 10: Notizie e radiospotivo - 10,15: Cabaret.

**LOSANNA (H. B. 2)** - m. 850 - Kw. 1,8

7,45-12,50-20-20,02: Solilo - 20,03: Concerto dato dall'Orchestra Dol-Dauber (Autori: Rossini, Strauss, Kreisler, Dredla, Morera).

**LONDRA (2 LO)** - m. 364 - Kw. 3,0

14-15: Ora Cr. Musica, Hotel Metropole. - 16,20: Corso elementare di francese. - 16,45: Concerto per le scuole. Brahms: Trio in la min., op. 111, per piano, clarinetto e violoncello (3 tempi). Cinque valzer per piano (n. 1, 5, 10, 11, 4). Un tempo sonata in mi min. per pianoforte e violoncello. Seguono pezzi vari, annunciati dallo Speaker. - 17,45: Violoncello: Sonata in la diecisim. min., G. Antonietti; Contralto: Due romanze (Schubert, K. Fraser); Pianoforte: Tre intermezzi (in la, in si bem., magg. in do magg.), Brahms; Contralto: Tre romanze (Moore, Cover, Keel); Violoncello: Pavana. A. Trowell; Canto d'auto. Teiaikowsky; Serenata, Casado. - 18,15: Pei ragazzi: Canzoni, piano, selezione «Pillirock Hill» di H. Asquith. - 19: (dal Teatro Principe di Galles): Orchestra: Marcia della Marina, Alford; Suite irlandese (3 tempi), Ansell; Ninna nanna (danza bavarese), Elgar; Selezione, La nostra Britannia, rid. Harison; Solista vocale, ottono voale, pubblico e orchestra: Terra dell'Amore e della Gloria. Orchestra: Il Carnevale degli Elementi, H. Carr; Selezione, La Rosa, Myddleton; Dalla «Piccola Suite», Coleridge-Taylor; Selezione, Gaia Ingibleriana, German; Suite, Boulogne, Carr. - 20: Big Ben. Tempo. Notizie. Critica musicale. - 20,30: Dramma cinese in tre atti con musica e coro, per 18 personaggi, ridotto per radio. - 21,55: Pianoforte e orchestra: Concerto in la min., op. 51 (3 tempi), Schumann. - 21,30: Conferenza. - 22,45: Cirlo Schubertiano (cont.). - 23: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annunzi locali. - 23,15: Soli, coro, orchestra: Pagliacci, di Leoncavallo. - 0,30-1: Ballabili, New Prince's Restaurant.

**MADRID (Union Radio)** - m. 373

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45-12,15: Solilo. - 2,30-3,30: Solilo. - 6: Borse. Corso di Esperanto. - 6,30-7,30: Concerto dell'Orchestra Arts. Corso di lingua inglese prof. Vernet. - 10: Segnale orario. Borse. Selezione dell'opera «Il Trovatore» di Verdi dalla Stazione. - 11,55: Notizie dai giornali. - 12-12,30: Solilo.

**MANCHESTER (2 Z Y)** - m. 378

Kw. 1,5

14-15: Trio, Cinema Piccadilly. - 16,25: Scuole: Il Lonrshire (Le guerre civili). - 16,45: Tenore: Due romanze (Hanley, Parker); Due arie (Haendel, Wilson). - 17: Quartetto: Marcia, Boccaccio, Suppé; Valzer, Lincke; Entr'acte, Ventaglio pappone, Carr; Intermezzo, Chiaro di luna, Lemare; Selezione, Coppelia, Delibes. - 18: La prossima stagione d'opera a Manchester. - 18,15: Pei ragazzi. - 19: V. Londra. - 20,30: Concerto dei premiati al Concorso Blackpool. - 21,55-0,30: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 485

**NORIMBERGA** - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,45: Solilo - 4,5: L'ora della donna - 5: Concerto del trio M. Kreuz: pezzi di Suppé, D'Alhert, Leoncavallo, Delibes, Strauss, Liszt, Sinding - 6: Meteorologia - Ultime notizie agricole - 6,45: Concerto divertente della R. O. (Bizet, Vecchi, Tschaiukowsky, Waldteuffel, Leoncavallo) - 7,15: Conferenza; pitruia cinese - 7,50:

Indicazione del programma serale — 8: Concerto sinfonico del «Konzertverein München»: Beethoven — 8.50: Arte e artisti — 9: Sinfonia varia — 10.15: Importanti radionotizie — 10.30: Segnale orario — Meteorologia — Notizie commerciali, sportive e della stampa.

**MUNSTER** - m. 410 - Kw. 3  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1.5  
**ELBERFELD** - m. 259 - Kw. 1.5

1.30-2.30: Concerto di pezzi di Brahms, Hubay, Kaskel, Wladigeroff, Schreiber, Strauss, Regor, Friedmann-Gürtner — 3.30-4: L'arte di parlare — 4.15-5: La carta delle vivande per la settimana prossima — 5-6: Musica da camera di G. Brahms concerto della R. O. — 6-6.30: Canzoni di Roberto Schumann (2.a serie). — 6.40-7: Un viaggio nel cuore dell'Asia — 7.20-8: Recitazioni — 8.45: Concerto della R. O.: Programma a richiesta degli ascoltatori — 8.45-10.45: Tre concerti di Beethoven per pianoforte, violino e violoncello — 10.15-11: Ritrasmisione del concerto dal «Café Corso».

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 333  
 Kw. 0,5

21.15: Concerto. Musica di: Gounie, Gédalge, Chaminade, Godard, Planquette, Offenbach, Varney, Casadesu, Flamant.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
 Kw. 1,5.

10.10: Informazioni e corsi. — 12.30: Radio-concerto dell'Orchestra Gayna. Musica di: Moncel, Lelaur, Lalo, Monton, Greoutot, Pugnani, Grieg, Charpentier, Piccolini, St. Saens, Massenet, Georis, De Wills. — 13.50-16.30: Solito — 16.45: Radio-concerto. — 17.35-20.30: Solito.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 458 - Kw. 0,45

8.10: Solito. — 20: Corso di lingua spagnola. — 20.30: Cronaca sportiva — 20.45: Conferenza organizzata dall'Ufficio Nazionale del Turismo. — 21: Radio diffusione della serata d'arte. Opere di Mozart, Lalo, Rameau. — 23: Informazioni e notizie dell'ultima ora.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 372 - Kw. 5

11-12: Concerto. — 12: Segnale orario — 14: Borsa. — 15.50-17.50: Concerto. — 17.50: Borsa. — 18.15: Notizie Agricole. — 18.30: Per i bambini. — 18.45: Emissione tedesca. — 19: Per gli operai. — 20: Saxophon. — 21: Segnale orario. — 22: Ultime notizie.

**STOCCARDA** - m. 446 - Kw. 1,0

3.50: L'ora della donna — 4.15: Concerto della R. O. (Süll, Strauss, Weber, Schumann, Leutscher, Schmalchitz, Drigo) — 6: Segnale orario — Meteorologia — Notizie agricole — 6.15: Conferenza sulle Alpi — 6.45: L'Arte (conf.) — 7.15: Indicazione del complesso dell'opera serale — 7.30: Ritrasmis. dall'Opera statale: «Tosca» dramma di G. Puccini.

**TOLOSA** - m. 430 - Kw. 2

10.15-12.30: Solito. — 12.45: Concerto orchestrale di: Fournier, Piron, Lalo, Kune, Wagner, Lapparra, Levalde, Troussot. — 13.45-20.57: Come lunedì. — 21.5: Grande concerto. Weber, Mozart, Bach, Ayné, Kune, Haendel, St. Saens, Grieg. — 22: Programma di domani.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2.650  
 Kw. 5.

18-19: Solito. — 19.15-21: Radio-Concerto: Aria di ballo (Rigaudon); Bastien e Bastienne (Mozart); Ippolita e Aricie (Rameau); Il flauto magico (Mozart); Guida Macabrea (Haendel); I piccoli nulla (Mozart); La Cuccia (Lahbé); Bourrée (Haendel).

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 480  
 Kw. 1,5

16.45: Discorso per i boy-scouts. — 17: Conferenza, Gabriele Tolwinski. — 17.30: Conferenza, sig. Boleslas Jeankachel. — 18: Concerto popolare (solisti). — 19: Conferenza del cielo, Jules Suski. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.45: Cose diverse. — 19.55: Conferenza: «Viaggi e avventure». — 20.30: Concerto da camera, Musica di: Beethoven, Szymanowski. Informazioni. Segnale orario.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 541  
 Kw. 7

10.30: Concerto corale: l'Inno nazionale — 11: Concerto dei «Wiener Philharmoniker» con canto — 16: Concerto del pomeriggio — 18.10: Musica da camera — 19.30: «Die Röhler» (i bambini), azione teatrale in 5 atti di F. v. Schiller.

**ZURIGO** - m. 513 - Kw. 0,5

12.30-16: Come giovedì — 17.30: L'ora dei bambini — 18: Prognosi del tempo — Prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: «English talk» — 19.57: Prognosi del tempo — 19.58: Segnale orario — 20: Culo musicale di 1 atto della R. O. — 21.50: Solito.

**Sabato**  
**13 Novembre**

**AMBURGO** - m. 395 - Kw. 1,5  
**BREMMA** - m. 279 - Kw. 1,5  
**HANNOVER** - m. 294 - Kw. 1,5  
**KIEL** - m. 230 - Kw. 1,5

6.55-3.25: Solito — 3.30: L'ora dei libri — 4.05: Il radiogiorno: lo sai? — 4.15: (per Hannover e Amburgo) Concerto di xylofono con la R. O. — Prezzi di Lumbye, Heinemann, Marboeth, Cranow — (per Kiel) scene dell'opera di Madetoja «Oesterbotten» — (per Bremen) Concerto della R. O. di musica di Meinholdt-Lange, Tschirch, Schaff, Jaye, Schumann, Philipp, Binder e Ries — 5: Concerto del quartetto di Rathje: musica di Mozart, Beethoven — 5.55: Conferenza musicale — 8: Corso inglese — 8.20: Meteorologia — 8.30: «Ein Heiratsantrag» (Una proposta di matrimonio) farsa in 1 atto di Antonio Tschebow «Susannens Geheimnis» (Il segreto di Susanna) Opera buffa in 1 atto di E. Goltscian, musica di Ermanno Wolff-Ferrari; in seguito concerto vario; meteorologia; notizie sportive e recentissime.

**ANVERSA** - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Chiacchierata — 20.15: Pianoforte — Musica di: Voogrick, Puccini — 20.30: Ritrasmisione di Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21.10: Ritrasmisione di Bruxelles.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
 (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio. Musica di: Mayoral, Strauss, Mendelssohn, Breton, Planes, Sapeiras. — 18.45: Solito. — 21: Trio Radio. Musica di: Refala, Canouge, Kalmán. — 21.20: Frammenti di opere teatrali. — 21.40: Trio Radio (Musica di: Breton, Pacheco, Veiga, Albeniz. — 22: Coro «La violetta di Clève» diretto da Pedro Jarda (canzoni varie). — 22.55: Ultime notizie.

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Conferenza sul «diventare vecchio». — 20-22: Terzo concerto sinfonico della «Allgemeinen Musikgesellschaft» di Basilea, con il concerto della violoncellista Onorina Semino di Torino (musica di Bach, Haydn, Schulthess, Mozart). — 21.50-22.10: Notizie e meteorologia.

**BERLINO** - m. 505 - Kw. 4,5

**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza — 4.30-6: Concerto della R. O. (pezzi di Strausff, Cherubini, Schreiner, Kunkel, Translater, Luigini, Puccini, Rhode, Strauss e Rossy. — 6.30: «Victor Hugo», conferenza in francese. — 7.05-7.30-8.30: Altre conferenze — 9: Danze di Chopin, Strauss, Waldteufel, Gossec, Sibelius, Delibes; Concerto della R. O.; In seguito meteorologia — Segnale orario — Recentissime — Notizie sportive — 10.30-12.30: Musica da ballo.

**BERNA** - m. 435 - Kw. 6

13.16: Solito — 16.30-30: Orchestra — 16.30-17: L'ora per i bambini sino a 12 anni — 17.13-30: Orchestra — 19.30: Segnale orario — Meteorologia — 19.30-22.05: Vedi programma di Basilea — 22.05-22.30: Orchestra — 22.30-23.30: Radio Dancing.

**BIRMINGHAM** - m. 470 - Kw. 1,5

16.45: Quintetto pianoforte — 17.45: Conversazioni. Soprano. — 18.15: Per i ragazzi. — 19: Orchestra. Cinema Loxell (I Quattro Cavalieri dell'Apocalisse, Luz). — 20.1: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6 B M)** - m. 387  
 Kw. 1,5

12.15-13.15: Musica. Rist. Beale. — 16.45: Merletti antichi. — 17: Ballabili, King's Hale Rooms. — 18.15: Per i ragazzi. — 19-1: V. Londra.

**BRNO** - m. 521 - Kw. 2,4.

14.30: Borsa. Notizie dell'ultima ora. — 17.40: Per gli adolescenti. — 18: Segnale orario. Conferenza del Comitato del Radio Journal. — 18.20: Conferenza. — 19: Concerto. Musica di: Smetana, Weiss, Tchaikowski, Debussy. — 20: Recitazione. I conti di Wilda. — 20.30: Concerto dell'orchestra militare. Musica di: Horak, Adam, Verdi, Tchaikowski, Volstedt, Dvorak. — Segnale orario. Notizie dell'ultima ora.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)** - m. 486  
 Kw. 1,5

17: Concerto al concorso di Liedert. Opere di: Mandl, Schumann, Sullessy, Elgar, Siep, Litz, Meyer, Hermann, Rogghianti, Wagner, Debussy, Ackermann — 18: Informazioni della stampa — 20: Il giornale parlato — 20.30: Concerto rol concorso della Signa Herthy — Musica di: Morel, Sinding, Morel — 21: Cronaca dell'attualità — 21.30: I Musei Reali del Cinquecento.

nario. Conferenza di Capart — 21.45: Serata da ballo — 22.30: Informazioni della stampa.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) La Rivoltosa, selezione (Chapi), pianoforte — 2) Serenata (Toselli); Il Barbiere di Siviglia (Rossini); Se il mio nome — Tenere Velez — 3) La Rouet d'Ompalbe (Saint Saens); pianoforte — 4) Concerto dell'orchestra della stazione — 5) Ora ufficiale — 6) Notizie della stampa — 7) Canto flamenco.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**  
13.30-14.30: Musica. Rist. Carlton. — 16: V. Londra. — 18.15: Per ragazzi: Orchestra. — 19-1: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**  
Kw. 25,0.

11.30: Ora. Tempo. — 14: Ora Gr. — 16: V. Londra. — 23.10: Previsioni marittime. — 23.15: V. Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**  
**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

3.30-4: L'ora della gioventù — 4.30-5.45: Concerto della R. O.: « Ouvertures » di G. Rossini (morto il 13 novembre 1868) — 5.45-6.05: Lettura per i ragazzi grandi — 6.15-6.45: « La buca delle lettere » — 6.45-7.15-7.45: Conferenza — 8.15: Serata di Roberto Koppel: canto e recitazioni; In seguito sino alle 12.30: Musica da ballo.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

17: Solito. — 20.15: Solito. — 20.20: Corriere degli anatori. — 20.40: Programma della Stazione di Berna. — 22: Solito. — 22.10: Trasmissione dell'orchestra di musica da ballo (Mac Mahon).

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1050 - Kw. 2,0

11.40: Al solito. — 15.40-16.10: Concerto della pianista Heymann. Musica di Schubert, Scarlatti, Chopin, Scot. Heiman. — 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto dal M. Nico Treep. Musica di Rossini, S. Saens. — 16.40-17.10: Corso di lingua tedesca (elementare). — 11.10-17.40: Idem (superiore). — 17.40: Concerto: opere di Offenbach, Lehar, Planquette, Jones. — 18.25-19.25: Corso di contabilità. — 19.25: Bollettino di Polizia. — 19.50: Concerto dell'Associazione Operai dei Radio-Amatori. — 21.40: Informazioni Vaz Dias.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

9: Listino del mercato — 11.3: Solito — 3.30: Fiabe — 4: Enigmi per la nostra gioventù — 4.30-6: Concerto del pomeriggio della R. O. (pezzi di Kollo, Lehar, Kalman, Strauss) — 6.05: Quotazioni agricole — 6.20-7.15: Due conferenze — 7.55: Meteorologia — 8: « Liebeslied » radio-azione di A. Schitzler — 9.45-11.30: Concerto divertente della R. O.

**LIPSA - m. 452 - Km. 1,5**  
**DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

10-7: Notizie commerciali come di solito — 10.05-1.15: Solito — 3: Stenografia — 4.30-6: Concerto della R. O. — 6.15-6.30: Consigli radiotelevisivi — 7.15-7.45: Due conferenze — 8.15: Prognosi del tempo e segnale orario — 8.30: Serata allegria — 10: Notizie di sport. — 10.15-12: Musica da ballo.

**LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5**

7.45-12.50-20.20.02: Solito — 20.05; Sorpresa.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

11: Ora Gr. — 16: Banda militare Aeronautica. Ovv. Il soldato Ordris, Ansell; Valzer. Gung'l; Contralto: Vadoro pupille saette d'amore, Haendel; Il Ritratto. Vecchia aria francese, Teutai (fuggire il mal da more, Purrell); Baritono: Canzone popolare. Due romanze (H. Mac Cunn, H. Samuel). Canzoni serie di Brahms, n. 4 (Charit). Banda: Czardas, Ultimo amore, Gung'l; Danza del grillo. Bucalossi. Soprano: Tre romanze (H. Nevin, H. S. Popper, C. Wilhehl). Banda: A solo cornetta. Teresa Del Rio; Selezione. Gli Araldi, Monekton e Tallio; Contralto: Quattro romanze (H. Harty, R. Quilter, A. Houghton, J. Irelandi). Banda: Duello all'italiana, Russell normando; Gemin; Suite balletti, Lacombe; Baritono: Canzone popolare. Tre romanze (Bainton, Schubert, Parry); Soprano: Tre romanze (Schubert, Janet, Hamilton, H. Harty); Banda: Fantasia, Gaia Inghilterra. German; Danza al chiaro di luna. Finke; Tre danze africane. Ring — 18: Gli Inglesi visti da Pierre de Goulvain. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Baritono: Quattro canzoni shakespeariane, R. Quilter; Soprano: Romanza. La ragazza ribelle, M. Phillips. Valzer, Gaia Inghilterra. German; Violino: Fuga in la, Tartini-Kreisler; Biscuete, Tor Aulin, Sebrago, Tarantella, Wieniawski. Soprano: Tre arie (Stauford Robinson, A. Gibbs, Benberg); Pianoforte: Ballata in sol min., Brahms; Incantesimo del Fuoco (La Walehiria), Wagner; Marcia militare Schubert; Baritono: Quattro romanze (H. Harty, Willylo, Bridge, German) — 20: Big Ben. Tempo. Notizie. Prehino (conferenza). Rivista « Cento di questi giorni ». — 21.30: Elena Henschel (canto e piano); Vecchia aria inglese; Due romanze (T. Duukill, C. Scott). Pianoforte: Allegro, e Fantasia, Haendel; Preliudio e fuga in la bem. magg., Bach; Elena Henschel; Canzone scozzese: Canzone inglese. — 22: Numeri vari. — 23: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annunci locali. — 23.15: Ciclo schubertiano (cont.). — 11.30.1: Ballabili. Savoy Hotel.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11.45-12.15: Come solito. — 2.30-3.30: Concerto dell'Orchestra Artyx. Intermezzo: Bollettino meteorologico. Rivista di libri. Notizie dai giornali. — 6.30-7.30: Borse. Concerto dell'Orchestra Artyx. — 9.30: Corso di Astronomia popolare, Sig. Castaldi dell'Osservatorio di Madrid. — 10: Segnale orario. Concerto popolare della banda del 6. Reg. Fanterio. — 11.55: Notizie dai giornali. — 12-12.30: Solito.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 278**  
Kw. 1,3

16.30: Orchestra. Contralto. Violino. — 18.15: Per ragazzi. — 19.1: V. Londra (notizie locali alle 23.10).

**MONACO DI BAVIERA - m. 485**  
**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45-3.45: Solito — 4: Corso di radiofonia — 4.30: Concerto diurno (Meyerbeer, Morena, Eberle, Nedbal, Morrison, Kahlan e Ruby) — 5.30: L'arte di leggere (conf.). — 6: Meteorologia — Ultime notizie agricole — 6.40: Cose allegre — 7: Corso di Esperanto — 7.30: Serata di Clemens von Frankenstein (concerto vocale e strumentale) — 10: Segnale orario — Meteorologia — Notizie commerciali, sportive e della stampa.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 3**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

**ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1.30-2.30: Concerto della R. O. — 3.45-4: Il radiogrammo: la sai? — 4.5-5.20: Festa musicale per i bambini — 5.25-5.45: Un viaggio nel cuore dell'Asia (2.a conferenza) — 5.45-6.30: Recitazioni — 6.30-7: Riposte e questioni radiotelevisive. — 7.20-8: Introduzione alla lingua e cultura inglese — 8.8-20: Conferenza — 8.30-10.30: Tre comedie musicali di Offenbach. Weber-Gluck; In seguito musica da ballo.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5.

10.40: Solito. — 12.30: Radio-concerto dell'Orchestra Loratelli. Musica di: Schumann, Lucian, Couperin, Ibert, Reynaldo. Hahn, Reyer, Delibes, Bianchini, Gounod, Staub, Filippucci, Sachs, Debussy, Urgel. — 13.30: Solito. — 16.30: Radio-concerto. Radio Jazz Sinfonica. Ballabili. — 17.35-20: Solito. — 20.30: Radio-Concerto.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45**

8-10: Solito. — 16: Radio-diffusione della mattina artistica. Opere di: Debussy, Saint-Saens. — 20: Partenza dei proscassi postali. Comunicazioni e avvisi del servizio dell'Aerocautica. — 20.45: Conferenza — 21: Serata di gala. Selezione d'opera. — 22.30: Informazioni notizie dell'ultima ora.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5**

11-12: Concerto. — 12: Segnale orario. — 16.50-17.50: Concerto del pomeriggio. — 17.50: Per gli operai. — 18: Emissione tedesca. — 18.15: Bollettino Agricolo. — 18.30: Teatro dei Fantocci. — 20: Concerto. 22. Ultime notizie.

**STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0**

2: Trasmissione grammofonica — 3: Fiabe — 4: Concerto divertente della R. O. con canto (Wolter, Zieher, Rossini, Weber, Schubert, Lehar, Raymond, Suppe, ecc.) — 6: Segnale orario — Meteorologia — 5.15: L'ora drammaturga — 6.45: Fiabe cinesi — 7.15: Conferenza — 8: Serata di sonate (pianista e violinista); In seguito: Cabaret.

**TOLOSA - m. 430 - Kw. 2**

10.15-12.30: Solito. — 12.45: Festival. Mikophone e Sonora. Ballabili. — 13.45-20.57: Solito. — 21.5: Concerto di gala. Arie di opere, opere comiche, operette, cantanti di fantasia e Intermezzi musicali dell'Orchestra Radio Toulouse. — 22.15: Solito.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18-19 e 19: Al solito. — 19.15-21: Radio-concerto. Carmosine (Fevrier); Pulcinella (Kreisler); Humoresque (Dvorak); Antiche canzoni francesi; Un ballo in maschera (Verdi); Penelope (Fauré); Antiche canzoni italiane; Tristan e Isotta Wagner).

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 541**  
Kw. 7

15.30: « Die Rühler », di F. v. Schiller — 19.30: Ritrasmisione dall'Opera statale; In seguito: Jazz band dall'Hotel « Bristol ».

**ZURIGO - m. 523 - Kw. 0,5**

12.30-13.15: Solito — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto — 17.30: Concerto di fisarmonica — 18: Prognosi del tempo — Listino della Federaz Svizzera degli Agricoltori — 19: Concerto di cam-

**NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE  
NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCO-  
LARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.**

Art. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

# U. R. I.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - Corso Italia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

Art. 8 — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

Art. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

Art. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa:

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza-abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

pane delle chiese di Zurigo - 19.30: Conferenza - 19.57: Prognosi del tempo - 19.58 Segnale orario - 20: Concerto corale e di mandolini - 21.50: Solito.

# Domenica

## 14 Novembre

**AMBURGO** - m. 395 - Kw. 1.5  
**BREMA** - m. 279 - Kw. 1.5  
**HANNOVER** - m. 294 - Kw. 1.5  
**KIEL** - m. 230 - Kw. 1.5

8.25: Segnale orario - 8.30: Meteorologia - Notizie - Rivista settimanale - 8.50: Questioni economiche d'oggiorno - 8.15: Festa del mattino - 10.55: (solo per Kiel) Ritrasmisione d'un culto - 11: La grammatica dell'Esperanto - 11.30: Ritrasmisione d'un concerto pubblico - 12.30: «Il dott. Radio, l'Ingegnere» - 1.05: Concerto - 2.30: Scacchi - 3.30: Il radiogionno - 4.15: Rivista teatrale di Kiel (solo per Kiel) - 4.30: Conferenza su « Cesare Flaubert » - 5.30: Concerto della R. O. (Schubert, Weiss, Glurk, Forkel) con canto - 6.45: Chiacchierata - 7.15: Notizie sportive - 7.20: Meteorologia - 7.25: Ritrasmisione del Teatro comunale di Amburgo: «La Traviata», opera in 3 atti di G. Verdi; In seguito ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» - Meteorologia - Notizie sportive - Informazioni della stampa.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 333  
Kw. 0,5

21.15: Concerto. Musica di: Bizet, Glazounov, Chopiermet, Massenet, Korsakov, Verdi, Humperdinck, Marguerite Canal, Dvorak, Saint-Saens.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
Kw. 1,5

12.45: Radio-concerto. Orchestra Smet. Musica di: Smet, P. Serax, Swendsen, Leclair, Massenet, Valverde, Schubert, Germain. - 13.50: Informazioni Havas. Informazioni del mattino. - 16.45: Radio-concerto Radio Jazz Sinfonica. - 20: Informazioni Havas. - 20.30: Radio concerto.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 458 - Kw. 0,45

20.30: Informazioni e avvisi. - 20.45: Conferenza d'Igiene sociale. - 21: Concerto d'Organo (Giorgio Jacob), opere moderne. - 22.30: Solito.

**TOLESA** - m. 430 - Kw. 2

12.30: Solito. - 12.45: Concerto d'orchestra. Holsmann, Malatz, Swendsen, Thomé, Massenet, Wourniser, Naschier, Pesse, Morretti. - 13.45-20.20: Come giovedì. - 20.27: Ricezione. - 21.2: Serata danzante. - 22: Programma di domani.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2.650  
Kw. 5.

18-19 e 19: Solito. - 19.15-12: Radio-Concerto. Fantasia (Gumbert); La belle Mennière (Schubert); I Cherubini (Couperin); Arioso (Bach); Quartetto (Borodine); Canzone di Margherita Lazzarini; Blois (Dupin); Fantasia scozzese (Max Bruck); Montanesa, Jota Tortesiana; El Vito (J. Nin); Danza spagnuola (Granados). - 21.21.30: Mezz'ora di novità per hallo del celebre Eylet-Melody-Jazz.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 541  
Kw. 7

11: Concerto del «Wiener Symphonie orchester» - 16: Concerto del pomeriggio - 18.10: Trio: violino, violoncello, pianoforte (musica di Beethoven e Mozart) - 19.30: «L'ultimo valzer», operetta in 3 atti di O. Strauss.

### Altre trasmissioni inglesi

Oltre ai programmi giornalieri e particolareggiati delle stazioni di Londra, Daventry, Manchester, Cardiff, Birmingham e Bournemouth, crediamo far cosa grata ai nostri lettori pubblicando questo quadro delle altre stazioni inglesi, con le ore e il genere delle trasmissioni.

**ABERDEEN** - m. 495 - w. 1.500

Dalle 11 alle 12: Grammfono (lunedì); 15.45: Chiacchierata (salvo il mercoledì); 16: Orchestra (lunedì e sabato); 16.30: Concerto (martedì, giovedì e venerdì); 17.15: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. - Domenica dalle 15.30 alle 18: Orchestra. - Dalle 20 alle 22.30: Varie e concerto.

**BELFAST** - mfl 482 - w. 1.500

16.15: Varie; 16.30: Concerto; 17.30: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. - Domenica dalle 15.30 alle 17.40: Orchestra; Dalle 20.30 alle 23: Varie e concerto.

**DUNDEE** - m. 315 - w. 200

Dalle 11.30 alle 12.30: Concerto; Dalle 20 alle 22.30: Varie e concerto.

**EDIMBURGO** - m. 328 - w. 200

Dalle 11.30 alle 12.30: Grammfono (lunedì e giovedì); 15: Concerto (lunedì, martedì, giovedì e sabato); 16: Chiacchierata (salvo la domenica); Dalle 15.30 alle 18: Concerto; Dalle 20.15 alle 22.30: Varie e concerto.

**GLASCOV** - m. 422 - w. 1.500

Dalle 11.30 alle 12.30: Concerto (martedì e venerdì); 16: Orchestra (salvo la domenica); 17: Chiacchierata; 17.15: Per i bambini; Dalle 18 alle 23: Varie e concerto. - Domenica dalle 15.30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto

**HALL** - m. 335 - w. 200

Dalle 11.30 alle 12.30: Grammfono (lunedì, giovedì e venerdì); 15.15: Concerto (lunedì, mercoledì e venerdì); 15.30: Per le scuole (venerdì); 16: Chiacchierata; 16.15: Concerto; 17.35: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Orchestra; Dalle 19 alle 23: Varie e concerto - Domenica dalle 15.30 alle 18: Varie e concerto; Dalle 20 alle 23.30: Varie e concerto.

**LEEDS-BRADFORD** - m. 321-310  
w. 200

Dalle 11.30 alle 12.30: Concerto (mercoledì, giovedì, venerdì e sabato); 15: Concerto; 17: Chiacchierata (salvo la domenica); 17.15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Orchestra; Dalle 19 alle 23: Varie e concerto - Domenica dalle 15.30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 22.30: Varie e concerto.

**LIVERPOOL** - m. 331 - w. 1.500

Dalle 11.30 alle 12.30: Grammfono (lunedì); Dalle 15.15 alle 15.45: Per le scuole (venerdì); 16: Varie (salvo la domenica);

16.15: Concerto (martedì, giovedì e venerdì e sabato); 17: Chiacchierata (lunedì, giovedì e venerdì); 17.15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo la domenica); Dalle 18.30 alle 23: Varie e concerto. - Domenica dalle 15.30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

**PROGRAMMI NON ARRIVATI**  
 Barcellona (Radio Catalana);  
 Breslavia; Budapest; Lione e Zagabria.

**R. CHIODELLI, direttore responsabile**  
 Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano.

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo lire 7  
 (Pagamento anticipato)

**APPARECCHI** radiofonici di varie marche completi, vendo anche cambio merce. Radio, Via Spallanzani, 6 - Milano.

**ANNUARIO** francese di T. S. F. editore Chizon, vendesi a metà prezzo. Scrivere a Cassetta 11 Radiario - Milano.

**IMPORTANTE** casa con sede a Varese assumerebbe rappresentanza esclusiva di serie fabbrica materiali radio. Offerte a Cassetta 12 Radiario - Milano.

**CASA** grossista inglese materiali radio cerca seri rappresentanti per le province di Brescia, Cremona, Firenze, Roma, Genova. Offerte a cassetta 13 Radiario - Milano.

**NAPOLI** e provincia accorrete rappresentanze, solvibilità, serietà, offerte a cassetta 14 Radiario - Milano.

**ACQUISTASI** raddrizzatore di corrente poco usato. Offerte a Cassetta 15 Radiario - Milano.

**RAPPRESENTEREI** per la Lombardia importante Casa articoli radio. Offerte in nome a Cassetta 16 Radiario - Milano.

**VI OCCORRONO** cassette legno, per apparecchi, accumulatori? Lavorazione per fretta, prezzi modici. Richieste a Cassetta 17 Radiario - Milano.

**IMPIANTI**, manutenzione, apparecchi e eventi, in qualunque città della Lombardia si reca tecnico del ramo. Richieste a Cassetta 18 Radiario - Milano.

**CAUSA** partenza vendo elegante potentissimo Neutralino, trasportante a Brno, modello grande 4000 ohms, cinque lampade «Radiostars»; accumulatore Scania 110 amperes 6 Volt nuovissimo; raddrizzatore «Philips»; batterie antiodio. Tutto per L. 2.900. Vendo anche un «Siti» (R. 4) hollano nuovissimo completo, lampade micro per L. 1.250. - Scrivere a Gastone Nunzi, Via Dino Compagni, 9 - Firenze (26).

**ALTOPARLANTE** «Gran Concerto» S.A. F.A.R., cuffie, apparecchio 5 valvole, accumulatore, liquido qualsiasi prezzo. Cassetta 19, Radiario - Milano.

*Gli avvisi debbono essere indirizzati a:*  
**PUBBLICITA' - RADIARIO** a  
 Corso Italia, 13 - Milano

**NB.** - Le lettere recapitate a mano debbono avere il francobollo annullato col timbro postale.

# COUNTERPHASE SIX

Il migliore apparecchio ricevente esistente sul mercato mondiale

**Selettività assoluta - Grande purezza - Volume - Grande portata**

Ricezione assolutamente garantita di tutte le stazioni trasmettenti Radiotelefoniche in forte altoparlante  
**senza o con antenna interna**  
di tre metri di lunghezza o  
**con quadro.**

**Sei valvole - Due soli comandi**  
Semplicità di manovra straordinaria -  
**Apparecchi completi, montati in mobil-  
bill comuni e di lusso - Scatole di  
montaggio, originali, per amatori**  
Preventivi, schiarimenti e listini a richiesta

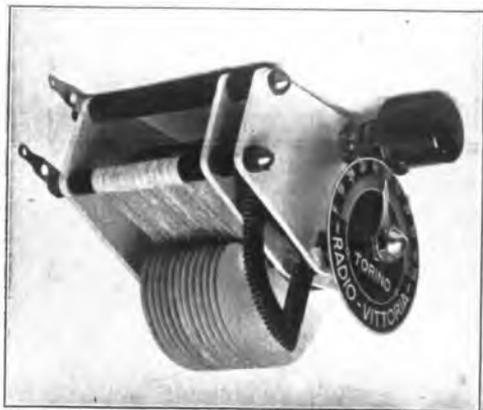
**È l'apparecchio VERAMENTE di classe, superiore a qualsiasi altro ricevitore; sia neutrodina che supereterodina.**

**Eccezionale riproduzione della musica e della parola, mai raggiunta sino ad oggi da nessun altro apparecchio.**

BREMER TULLY - VENTURINI - CHICAGO - Rappresentanti per l'Umbria, Marche, Abruzzi, Toscana (eccetto prov. Firenze e Livorno) e Lazio (eccetto prov. Roma).

**Società Anonima RADIOTRON: PERUGIA**

FABBRICA APPARECCHI ED ACCESSORI PER RADIOTELEFONIA • Piazza D. Lupatelli, 10



## R. V. C.

**Il condensatore italiano  
che non teme confronti**

*Variazione quadratica*

*Minima perdita*

*Demoltiplicazione ad ingranaggi silenziosi*

*Doppio schermo elettrico*

*Peso grammi 232*

*Modello depositato Radio Vittoria*

COMPLETO DI BOTTONE, QUADRANTE INDICE

R. V. C. 1	Capacità	0,00026 mF.	Lire	45
R. V. C. 2	"	0,0005	"	50
R. V. C. 3	"	0,001	"	60

FRANCO DI PORTO CONTRO VAGLIA ALLA

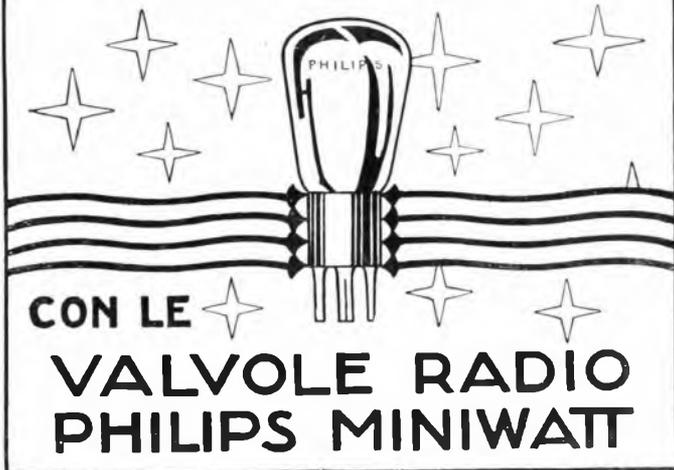
**Soc. RADIO VITTORIA**

di ING. PITTARI & CONTI

Corso Grugliasco, 14 - TORINO (3) - Telefono 49-297



**SI SENTE MEGLIO E DA PIÙ GRANDE DISTANZA**



**RADIALBA**

**Apparecchi in scatola  
.. a parti staccate ..**

Apparecchio ricevente a 2 valvole

» » 4 »

Supereterodina

» 8 »



Apparecchio ricevente a otto valvole Supereterodina.

**Ingg. ALLOCCHIO & BACCHINI**

CORSO SEMPIONE, 95

**MILANO**

A.  
ac-  
ezzo.  
zati o:  
RIO o  
nano deb-  
ato col tim-