

# RADIORARIO

ANNO II - N. 52

PREZZO L. 3

C. C. POSTALE



*Numero doppio di Natale-Capodanno*

# S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici

Amministrazione: **MILANO** (13)

Viale Maino, 20 - Telefono 23.967

Stabilimento proprio: **MILANO** (LAMBRATE)

Via P. Andrea Saccardi, 31 - Telefono 22.832

La Giuria dell'Esposizione Internazionale di Rosario di S. Fe, in Argentina, composta di esperti Tecnici Internazionali, ha assegnato alla Soc. **"SAFAR"**, l'alta onorelconza del **"DIPLOMA D'ONORE"**, superiore alla medaglia d'oro, per la perfezione e superiorità delle sue **"CUFFIE ED ALTOPARLANTI"**.

Al Concorso Internazionale Radiofonico di Padova, l'altoparlante **"SAFAR"**, "Grande Concerto", classificandosi primo tra le migliori marche Estere, ha affermato la potenzialità del genio Italiano.

Alla Fiera di Fiume, gli **"ALTOPARLANTI e CUFFIE SAFAR"**, sono stati premiati con medaglia d'oro.

## Nuova creazione



Tipo di

### **GRAN LUSSO**

montato con artistica

fusione in bronzo

cesellato



*Chiedete listini*



## Nuova creazione!



Perfetto

magnificatore dei suoni

e riproduttore finissimo

per

radio *audizioni*



*Chiedete listini*

Il diffusore **Safar "VITTORIA"**, l'unico che riproduce finemente, con intensità e senza distorsioni i suoni gravi ed acuti grazie all'adozione di un nuovo sistema magnetico autocompensante. Regolazione invisibile che si effettua girando la tromba. Creazione artistica! Brevettato in tutto il mondo.

Modificazioni ed aggiunte al Regolamento sulle comunicazioni senza filo, approvato con Regio Decreto 10 luglio 1924, n. 1226.

VITTORIO EMANUELE III

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE  
RE D'ITALIA

Visto il R. decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925, convertito in legge il 18 marzo 1926, n. 562;

Visto il R. decreto n. 1226 del 10 luglio 1924;

Visto il R. decreto-legge n. 520 del 23 aprile 1925, convertito in legge il 21 aprile 1926, n. 597;

Visto l'art. 56 del nuovo testo unico delle leggi postali approvato con R. Decreto 24 dicembre 1899, n. 501;

Riconosciuta la necessità di emanare le norme regolamentari per la esecuzione del R. decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925.

Sentito il Consiglio di Stato;

Udito il Consiglio di amministrazione per le poste e per i telegrafi;

Sentito il Consiglio dei Ministri;

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per le comunicazioni di concerto coi Ministri per le colonie, per le finanze, per la guerra, per la marina e per l'economia nazionale;

Abbiamo decretato e decretiamo:

*Articolo unico.*

Il capo II del regolamento sulle comunicazioni senza filo approvato con R. Decreto n. 1226 del 10 luglio 1924, è abrogato e sostituito con il capo II e III, ammessi al presente decreto, visto, d'ordine Nostro, dal Ministro proponente.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Racconigi, addì 13 agosto 1926.

VITTORIO EMANUELE

MUSSOLINI — CIANO — LANZA DI  
SCALEA — VOLPI — BELLUZZO.

Visto il Guardasigilli: ROCCO.

Registrato alla Corte dei conti, addì 11 settembre 1926.

Atti del Governo, registro 252, foglio 91. - COOP.

Modificazioni ed aggiunte  
al regolamento sulle comunicazioni senza filo

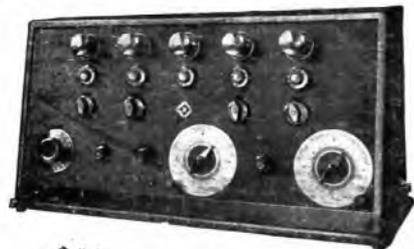
CAPO II.

DISPOSIZIONI SPECIALI PER I SERVIZI

DI RADIOTELEGRAFIA E RADIOAUDIZIONI CIRCOLARI.

*Stazioni trasmettenti.*

Art. 21. Per la concessione delle stazioni radiotelegrafiche adibite alla trasmissione o alla ricezione a mezzo di segnali telegrafici di notizie d'interesse generale e di carattere commerciale destinate al pubblico o a speciali abbonati (servizio di radiotelegrafia circolare) come per la concessione i stazioni trasmettenti radiotelefoniche destinate al servizio di radioaudizione circolare contemplate dall'art. 1 del Regio decreto-legge



Brev. Telefunken sulla reazione



**APPARECCHI PER TUTTI!**

Dal Cristallo

alla Neutrodina a 5 Valvole

PARTI STACCATI  
per Dilettanti

CUFFIE

ALTOPARLANTI

Cercasi Agenti e Depositari

**NORA-RADIO - Roma (125) - Via Piave, 66**



**Condensatori Ortometrici**

I migliori condensatori  
lineari della  
frequenza

Costruzione in  
ottone argentato



Bobine a  
minima perdita

Trasform. B. F.  
alta F.

Cuffie  
Altoparlanti

Serie di accessori per il montaggio di apparecchi a 3 e 4 valvole su circuito che elimina completamente la trasmittente locale.

**Soc. An. PAOLO SCHUBERT**

MILANO - VIA SETTEMBRINI, 60

Telefono 22-412.

Telegrammi: Schubert



SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE  
 Telef. 20-555 - MILANO - Via Uberti, 6

### Si Comunica:

per comodità del pubblico gli abbonamenti a «RADIORARIO» si ricevono anche presso i nuovi uffici dell' Agenzia di Pubblicità de

“LA SERA”,

in Galleria Vittorio Emanuele, 45  
 (angolo Silvio Pellico)

MILANO

Standard Elettrica Italiana

G.A.

Western Electric Italiana

MILANO VIA VITT. COLONNA, 5-9 TELEFONI 41-341 41-342 ROMA PIAZZA S. CLAUDIO, 29 TELEFONO 2307

FORNITRICE DELLA STAZIONE  
 RADIODIFFONDITRICE DI MILANO (1 M I)

APPARECCHI RADIO  
 TELEFONICI RICE-  
 VENTI DA PIÙ SEM-  
 Plici AI PIÙ SELETTIVI  
 E POTENTI

ALTOPARLANTI COM-  
 MUNI, A DIFFUSO-  
 RE, E PER GRANDI  
 ADUNATE

EQUIPAGGIAMENTO  
 RADIOTRASMITTEN-  
 TE PER SERVIZI  
 COMMERCIALI



FORNITRICE DEI MINISTERI  
 DELLE COMUNICAZIONI E  
 REGIA AERONAUTICA



n. 1917, del 23 ottobre 1925, valgono le norme stabilite dall'art. 3 all'art. 6 del capo I del presente regolamento.

Art. 22. — I servizi di radioaudizione circolare possono essere regionali e nazionali.

Il servizio regionale comprende più Province, quello nazionale è esteso a tutto il territorio del Regno e alle colonie che l'Italia possiede nel bacino del Mediterraneo.

Il numero delle stazioni trasmettenti e ripetitrici dovrà essere tale da assicurare la regolare ricezione nelle varie regioni d'Italia e nelle Colonie Italiane del Mediterraneo.

Art. 23. — La concessione dei servizi di radioaudizione circolare sia nazionale che regionale, è accordata dal Ministero delle comunicazioni alla Ditta che accetta le condizioni che saranno stabilite nel bando di concorso e che offre le maggiori garanzie di capacità tecnica e finanziaria.

Art. 24. — Le notizie di carattere circolare predisposte dal concessionario per la diramazione dovranno ottenere il visto preventivo dell'autorità politica locale. A tale scopo, esclusivamente a spese del concessionario, un funzionario competente sarà distaccato presso la stazione trasmittente.

Non occorre il visto preventivo dell'autorità politica per la trasmissione delle suddette notizie allorché queste siano fornite dall'agenzia che sarà all'uopo designata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Il concessionario ha l'obbligo di tenere un registro sul quale dovrà essere presa nota di tutte le trasmissioni effettuate giornalmente.

Tale registro dovrà essere, a richiesta, esibito ai funzionari incaricati del controllo.

Art. 25. — Le stazioni trasmettenti adibite al servizio di radioaudizioni circolari non possono trasmettere, all'infuori della pubblicità, notizie per conto di privati.

Il Ministero delle comunicazioni potrà, per scopi culturali, educativi o per altri fini sociali, autorizzare trasmissioni per conto di Comuni o di altri enti.

Nessun compenso spetterà alla società concessionaria dei servizi radioauditivi nel caso in cui le trasmissioni suddette dovessero effettuarsi nelle ore riservate alle comunicazioni gratuite per conto dello Stato di cui all'art. 1 del R. decreto-legge del 23 ottobre 1925, numero 1917.

Art. 26. — Gli orari delle comunicazioni gratuite di cui all'articolo precedente potranno, su richiesta del Ministero delle comunicazioni, essere opportunamente variati, compatibilmente con le esigenze del servizio ordinario di radioaudizione circolare. In caso di urgenza però dette comunicazioni gratuite potranno essere effettuate anche nelle ore stabilite per le diramazioni al pubblico.

Il tempo impiegato per queste trasmissioni urgenti sarà detratto dalle due ore stabilite per le comunicazioni governative.

Art. 27. — Il concessionario dei servizi radioauditivi circolari dovrà garantire un servizio regolare ed avrà l'obbligo di introdurre nelle stazioni trasmettenti connessi i perfezionamenti necessari per mantenere in efficienza le stazioni stesse secondo i progressi della tecnica.

Qualora non sia ottenuto a questo sopra l'Amministrazione postale telegrafica potrà, a seconda dei casi, infliggere al concessionario delle ammende ovvero procedere alla sospensione o alla revoca della concessione.

Le modalità relative alle suddette sanzioni saranno stabilite nel decreto di concessione.

Art. 28. — Qualora il concessionario di stazioni di radioaudizione circolare effettui corrispondenza privata per conto proprio o di terzi, trasmetta quotazioni di borsa non ufficiali, ovvero esegua trasmissioni di notizie false o tendenziose, le quali perturbino l'ordine pubblico o siano comunque dannose allo Stato o agli interessi di privati cittadini, potrà essere temporaneamente, su peso con decreto del Ministero delle comunicazioni dall'esercizio delle stazioni, e, nei casi più gravi, dichiarato decaduto dalla concessione stessa, senza pregiudizio delle penalità cui potrà andare incontro e dei risarcimenti cui possa essere eventualmente tenuto direttamente verso i terzi e verso l'amministrazione concedente.

Art. 29. — La potenza e la lunghezza d'onda da assegnarsi a ciascuna stazione trasmittente destinata al servizio di radioaudizione circolare, saranno fissate nel decreto di concessione e potranno essere variate solo in seguito ad autorizzazione del Ministero delle comunicazioni.

*Licenze abbonamento per uso delle stazioni riceventi.*

Art. 30. — Gli utenti privati di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari, nonché i commercianti e rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione devono pagare a mezzo degli uffici postali del Regno il diritto di licenza e la tariffa normale di abbonamento previsti dall'art. 7 del Regio decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925.

Il diritto di licenza e la tariffa di abbonamento di cui sopra dovranno dai commercianti e rivenditori essere pagati subito per intero.

In caso di trasferimento gli utenti che hanno conseguito la licenza abbonamento pagando imbito tutta la tassa annuale e che hanno stipulato speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria dovranno comunicare sollecitamente a quest'ultima il nuovo indirizzo.

Per gli utenti con pagamento rateale la comunicazione suddetta dovrà essere fatta all'ufficio postale che provvede alla esazione delle quote di abbonamento mensili.

Art. 31. — La partecipazione al concessionario dei servizi radioauditivi circolari del rilascio di licenze abbonamenti e la notificazione delle mancate riscossioni mensili potranno dagli uffici postali essere effettuate senza frangitura in via ordinaria rispettivamente con lettera e con cartolina a stampa, nel qual caso saranno sottoposte a carico del destinatario ad una tassa pari a quella che avrebbe dovuto essere pagata per la loro frangitura.

Art. 32. — Per il servizio di riscossione delle tasse di licenza e delle tariffe di abbonamento l'Amministrazione postale telegrafica lascia a favore dei titolari degli uffici secondari e delle ricevitorie una quota di cent. 60 sul diritto fisso di licenza nei casi di pagamento annuale immediato ed una quota di cent. 40 sulla prima rata nel caso di pagamento rateale.

In questo ultimo caso ai titolari degli uffici secondari e delle ricevitorie non succursali viene inoltre corrisposto un compenso di cent. 25 per ciascuna delle rate mensili riscosse dopo la prima.

All'agente di detti stabilimenti che effettua l'esazione a domicilio spetta per ogni riscossione la quota di

## LE MIGLIORI AUDIZIONI si ottengono con il SUPERCOMPLEX

mod. 3



L'APPARECCHIO  
PRATICO  
POTENTE  
COMPLETO  
S. A. SUPERPILA  
STABILIM. PILLA E LECI ANCHE  
FIRENZE



# Tungar

RADDRIZZATORE DI CORRENTE

PER CARICARE BATTERIE O ACCUMULATORI

Chiedete il nuovo modello per RADIO e per AUTO ai nostri Uffici di vendita di:

ASTONA - Corso Vittorio Emanuele 18.  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3.  
FIRENZE - Via Strozzi, 2.  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2.  
MILANO - Via Cordova, 2.  
NAPOLI - Piazza G. D'Adda, 29.  
PALERMO - Via Roma, 413.  
ROMA - Via Condotti, 91.  
TORINO - Piazza Castello, 15.  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4.  
VENEZIA - Calle Loreda XXII Marzo,  
(Calle del Teatro S. Moisè).

COMPAGNIA GENERALE  
DI ELETTRICITÀ

Sede Generale ed Officine:

MILANO (124) - Via Borgognone, 40

centesimi 15. Se l'esazione è fatta dal ricevitore compete al medesimo anche la quota di centesimi 15.

Al portaletera degli uffici delle raccomandate nelle località sede di Direzione provinciale postale telegrafica e a quelli addebiti ad uffici principali viene corrisposta la quota di centesimi 25 per ogni ricevuta effettivamente riscossa.

Art. 33. — Col rilascio delle licenze di esercizio delle stazioni riceventi lo Stato non assume alcuna responsabilità per danni di qualsiasi natura od entità che potessero determinarsi in confronto di chiechessia per l'impianto e l'esercizio o comunque per fatti derivanti dalle stazioni riceventi concesse.

#### Licenze per costruttore e commercianti.

Art. 34. — La domanda per ottenere la licenza di costruzione di apparecchi radiorecipienti o di parti di essi soggetti a tassa è da presentarsi al Ministero delle comunicazioni accompagnata dal certificato della Camera di commercio di cui all'articolo 4 del citato Regio decreto-legge e dalla bolletta dell'ufficio del registro comprovante il pagamento del canone annuo di L. 500.

Per la rinnovazione annuale occorre che la licenza sia sottoposta al visto del Ministero delle comunicazioni entro il mese della sua scadenza.

La domanda di rinnovazione deve essere corredata della ricevuta del pagamento del canone annuo di L. 500.

Col rilascio delle licenze per costruzione il Ministero delle comunicazioni non assume alcuna responsabilità per le eventuali infrazioni di brevetti nelle quali i costruttori potessero incorrere.

Art. 35. — La domanda di licenza di vendita di apparecchi radioelettrici o di parti di essi deve essere inoltrata al Ministero delle comunicazioni insieme con la

bolletta dell'ufficio del registro attestante l'avvenuto pagamento della tassa annua di licenza di L. 100. Tale licenza è valida solo per l'anno in cui viene rilasciata. Per la sua rinnovazione occorre che essa venga trasmessa non oltre il mese della sua scadenza al Ministero delle comunicazioni unitamente alla domanda e alla ricevuta della tassa annuale.

La licenza per la vendita e la licenza abbonamento di cui al precedente articolo 30 sono obbligatorie per ogni magazzino di vendita al pubblico anche quando si tratti di magazzini appartenenti a ditte munite di licenza per la costruzione.

Perciò nel chiedere la licenza di vendita o la sua rinnovazione i commercianti di apparecchi atti o adattabili alla ricezione dovranno indicare il numero progressivo della licenza abbonamento nonché della Provincia in cui la medesima è stata rilasciata.

Art. 36. — Nelle domande di cui agli articoli 34 e 35 dovranno essere indicati il domicilio del richiedente, l'ubicazione degli stabilimenti di produzione o dei locali di vendita o di deposito e dovrà dichiararsi se la vendita viene fatta in grosso o al minuto.

Art. 37. — I commercianti di cui all'art. 35 dovranno tenere esposto al pubblico una targa sormontata dallo stemma Reale con la scritta « Radiotelegrafia - N.º gozio autorizzato ».

Art. 38. — Ai fini delle licenze di cui agli articoli 34 e 35 debbono essere compresi rispettivamente tra i commercianti o i costruttori tutte le persone fisiche, società od altri enti qualsiasi che costruiscano o vendano abitualmente od occasionalmente gli apparecchi o parti di essi, contemplati dal precitato Regio decreto-legge num. 1917.



**Selettività**  
**Potenza**  
**Purezza**  
**Economia**

**Ecco le 4 proprietà delle insuperabili valvole termoisolanti "DEL VECCHIO",**

Soc. Azienda Comm. radio "DEL VECCHIO",

MILANO

Via Cesare Correnti, 8

Via Pecchio (ang. C. Buenos Ayres)

**NATALE 1926**

Bonus di riduzione 15% valevole a tutto il 15  
Gennaio 1927

Cognome e Nome

Via

Città

Staccate e spedite - Scrittura chiara

Art. 39. — I rappresentanti di commercio debbono dimostrare questa loro qualità per mezzo di un certificato rilasciato dalla Camera di commercio nel quale è da dichiararsi che la rappresentanza risulta loro conferita con mandato espresso a norma dell'art. 869 del Codice di commercio o con altro documento autentico.

Essi debbono anche essere muniti di copia della licenza concessa alla ditta da loro rappresentata. Per ottenere tale copia occorre farne richiesta al Ministero delle comunicazioni unendo alla domanda un vaglia di servizio di L. 3, intestato al cassiere provinciale delle poste e dei telegrafi di Roma, per diritti di segreteria.

Art. 40. — Le licenze per costruzione, vendita od uso di apparecchi riceventi per radioaudizione possono essere sospese o revocate senza diritto ad alcun indennizzo quando a carico del detentore di una di dette licenze siano state accertate e definite in via giudiziaria o in via amministrativa due contravvenzioni con la condanna del contravventore.

*Norme per l'applicazione delle tasse  
sul materiale radiorecevente - Contabilità relativa.*

Art. 41. — Agli effetti dell'applicazione delle tasse previste dal Regio decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925, sono considerate filiali e succursali di una fabbrica quegli stabilimenti od esercizi che agiscono in nome e per conto della ditta di cui fanno parte e risultino da regolare atto pubblico o da altro documento autentico.

Art. 42. — Nel registro di carico e scarico prescritto dall'art. 5 del Regio decreto-legge n. 1917, il costruttore porterà a carico gli apparecchi completi e gli organi essenziali da esso costruiti tenendo distinti i materiali a

seconda delle tasse da cui sono gravati.

Per lo scarico delle partite esitate dovranno nel registro medesimo essere indicati i materiali spediti o consegnati, la loro quantità, ed ove trattasi di vendita, il numero della relativa fattura, le date di consegna o di spedizione ed infine il nome, cognome, paternità e domicilio del consegnatario e destinatario.

Art. 43. — Il registro che ai sensi dell'art. 6 del menzionato Regio decreto-legge è obbligato a tenere eserciti il commercio di apparecchi radioelettrici o di parti di essi, deve contenere l'indicazione dei materiali di cui all'art. 15 del detto Regio decreto distinti a seconda delle rispettive tasse, la quantità dei materiali stessi, il numero e la data della fattura e l'importo delle tasse pagate.

Art. 44. — I registri di cui gli articoli precedenti debbono prima del loro uso essere numerati e vidimati dall'ufficio tecnico di finanza e sottoposti alle normali tasse di bollo a mezzo dell'ufficio del registro.

Entro il mese di gennaio di ciascun anno i registri predetti sono vidimati dall'ufficio tecnico di finanza con la dichiarazione dei fogli usati e di quelli rimasti ancora in bianco.

I registri debbono essere conservati per un periodo di cinque anni.

Art. 45. — Per ogni vendita di apparecchi o di parti sottoposte a tasse, i costruttori debbono, in base all'articolo 5 del Regio decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925, redigere e rilasciare all'atto della consegna o della spedizione dei materiali, regolare fattura in duplice esemplare. Su tale fattura devono essere indicati distintamente a seconda delle tasse di cui sono gravati i materiali venduti e la loro quantità.

# COUNTERPHASE SIX

Il migliore apparecchio ricevente esistente sul mercato mondiale

**Selettività assoluta - Grande purezza - Volume - Grande portata**

Ricezione assolutamente garantita di tutte le stazioni trasmettenti Radiotelefoniche in forte altoparlante  
**senza o con antenna interna**  
di tre metri di lunghezza o  
con quadro.

**Sei valvole - Due soli comandi**  
Semplicità di manovra straordinaria -  
**Apparecchi completi, montati in mobili comuni e di lusso - Scatole di montaggio, originali, per amatori**  
Preventivi, schiarimenti e listini a richiesta

**È l'apparecchio VERAMENTE di classe, superiore a qualsiasi altro ricevitore; sia neutrodina che supereterodina.**

**Eccezionale riproduzione della musica e della parola, mai raggiunta sino ad oggi da nessun altro apparecchio.**

BREMER TULLY - VENTURINI - CHICAGO - Rappresentanti per l'Umbria, Marche, Abruzzi, Toscana (eccetto prov. Firenze e Livorno) e Lazio (eccetto prov. Roma).

**Società Anonima RADIOTRON: PERUGIA**

FABBRICA APPARECCHI ED ACCESSORI PER RADIOTELEFONIA • Piazza D. Lupatelli, 10

Può tenere luogo del secondo esemplare la registrazione sul libro di carico e scarico.

Art. 46. — Il passaggio di merce tra la casa centrale e le proprie filiali e succursali non dà luogo al pagamento di tassa. Deve però il passaggio risultare da apposita distinta in doppio esemplare e dalle annotazioni sul registro di carico e scarico.

Art. 47. — Le tasse di cui all'art. 15 del menzionato Regio decreto-legge sono corrisposte mediante apposite marche a doppia sezione da applicarsi e da annullarsi a cura della parte creditrice.

L'applicazione delle marche deve essere fatta in modo che la sezione della marca con l'effigie Sovrana aderisce alla fattura destinata all'acquirente, mentre l'altra sezione deve apporsi sulla copia della fattura o sul registro di carico e scarico.

L'annullamento delle marche deve farsi con la perforazione o con la scritturazione od impressione ad inchiostro grasso di identica data per ciascuna sezione della marca nei due esemplari.

Per le merci importate dall'estero, la tassa è corrisposta mediante versamento diretto alla dogana.

A tale scopo gli importatori hanno l'obbligo di specificare nella prescritta dichiarazione doganale il numero e la qualità degli apparecchi radioelettrici e delle loro parti soggette alle tasse di cui al succitato art. 15.

Art. 48. — Sono esenti dalla tassa di cui all'art. 15 del Regio decreto-legge n. 1917 i materiali esportati all'estero direttamente dai costruttori.

Sono del pari esenti le esportazioni alle quali i fabbricanti nazionali provvedono con l'intervento di esportatori a condizione che i detti materiali vengano spediti con fattura o polizza incollata all'esportatore in

un deposito franco o punto franco del Regno o esportati con bolletta di esportazione.

Le suddette esenzioni si applicano altresì agli apparecchi ed accessori destinati ad uso militare od altri usi che non siano quelli della radioaudizione circolare. Tali circostanze dovranno risultare da documenti probatori. I casi controversi saranno risolti inappellabilmente all'amministrazione delle poste e dei telegrafi.

Art. 49. — I materiali tassabili in transito attraverso il Regno, o che provenienti dall'estero siano in viaggio verso porti italiani, ovvero depositati nei luoghi soggetti a vigilanza doganale sono esenti dalle tasse.

Ove però i detti materiali vengono importati, all'atto della loro importazione o della loro uscita dai luoghi soggetti a vigilanza doganale per la introduzione nel Regno, dovrà essere redatta regolare fattura da assoggettarsi a tassa a cura dell'effettivo importatore.

Art. 50. — Entro il mese successivo alla chiusura dell'esercizio finanziario, accertato l'ammontare delle tasse riscosse a mezzo di marche e quello riscosso dalle dogane, il Ministero delle finanze emetterà apposito mandato per la parte che su di esse tasse spetta alla società concessionaria.

#### *Norme tecniche relative agli impianti radiotelevisivi*

Art. 51. — Nell'impiego e nell'uso degli aerei delle stazioni radioelettriche destinate alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari, gli utenti sono tenuti ad attuare sotto la loro responsabilità tutti i provvedimenti consigliati dalla tecnica e dalla pratica, atti a garantire la incolumità delle persone e l'uso delle cose e ad osservare inoltre le seguenti disposizioni:

a) gli aerei non potranno essere tesi sopra aree

**ADOTTATE LA MARCA**

# Lumoshon

**Apparecchi a valvola e galena  
Cuffie - Altoparlanti - Accessori**

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO PER L'ITALIA E COLONIE

**SOCIETÀ ANONIMA AUDION**

Sede MILANO (106) - Via Rastrelli 6 (ang. Piazza Duomo) - Telef. 81-985

Succursale NAPOLI - Corso Umberto I° 4,6,8, - Telef. 50-40

pubbliche o di uso pubblico, salvo casi di assoluta necessità o con l'osservanza delle disposizioni e dei regolamenti locali:

b) i fili dell'aereo non dovranno passare al di sopra o al di sotto delle linee telegrafiche, telefoniche o di trasporto di energia elettrica e comunque non dovranno incrociarsi con le linee stesse;

c) la distanza fra i sostegni dell'aereo non potrà superare i 30 metri nel caso di aerei a più fili, né i 50 nel caso di aerei monofilari;

d) i sostegni dell'aereo non dovranno avere un'altezza maggiore di cinque metri se sistemati su tetti di edifici o su terrazze. Per l'impianto di tali sostegni ed aerei l'ente dovrà ottenere il consenso del proprietario dello stabile o dei condominii;

e) i sostegni dovranno essere disposti nel modo meno pregiudizievole alla proprietà servente ad essere tali da presentarsi in se stessi e nel loro punto di appoggio la necessaria resistenza;

f) è inibito l'attacco ai sostegni delle linee telegrafiche e telefoniche ed in massima ai sostegni adibiti ad altri usi;

g) deve essere predisposto il collegamento dell'aereo alla terra in caso di temporale;

h) non può essere collocato che un solo aereo esterno per ogni licenza abbonamento.

Nessuna restrizione è posta per gli aerei interni a telaio.

Art. 52. — Gli apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari dovranno soddisfare alle seguenti condizioni:

1. gli schemi degli apparecchi a cristallo, anche se seguiti da uno o più stadi di amplificazione a bassa frequenza, non sono soggetti ad alcuna restrizione;

2. lo stesso dicasi per gli apparecchi a valvola facenti uso di antenna interna o di telaio;

3. nella ricezione con aereo esterno gli utenti dovranno evitare di turbare gli altri apparecchi ricevitori, usare soltanto quei dispositivi che non diano luogo a sensibili oscillazioni sull'aereo. In caso contrario il Ministero delle comunicazioni, su ricorso degli interessati o del concessionario dei servizi di radioaudizione circolare potrà, in forza di decreto prefettizio, ordinare la rimozione dell'aereo esterno.

Per gli apparecchi destinati alla ricezione delle radioaudizioni circolari non è necessaria l'approvazione da parte dell'Istituto superiore postale-telegrafico.

**Contravvenzioni.**

Art. 53. — Anche per i casi di infrazione a quanto è stabilito nel presente capo II sono applicabili, senza pregiudizio delle altre sanzioni cui il contravventore è passibile, le disposizioni dell'Art. 21 del Regio decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925.

Art. 54. — Per le contravvenzioni accertate da tutti i funzionari e da agenti civili di cui all'art. 16 del sud-

**NEUTRON**  
TRADE MARK

IL MIGLIOR CRISTALLO DEL MONDO

Depositi generali per l'Italia:

MILANO - Soc. An. BRUNET - Via Moscovà, 7  
BOLOGNA - RADIO ELETTO MECCANICA - Via Castiglioni, 5

*Una Batteria Perfetta garantisce una audizione migliore*



**BATTERIE PER RADIO**

di qualunque tipo fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi ricevitori.

SOCIETÀ ANONIMA  
**SUPERPILA**  
FIRENZE

DEPOSITI A  
MILANO - ROMA - NAPOLI - GENOVA  
PALERMO - VENEZIA - PADOVA

**Basta**  
col continuo consumo di pile:

**Alimentate**  
il vostro apparato col rinomato

**Convertitore S. U.**

Nuovo tipo di costruzione accurata e funzionamento sicuro

....

LA MECCANOLETTRICA  
**UGO SAMÀ**

6, Via Mazzini - BRESCIA - Via Mazzini, 6



**Installazione completa radiofonica**

Garantita potente audizione in alto-parlante, con antenna e con telaio.

**Onde da 300 a 3000 m.**

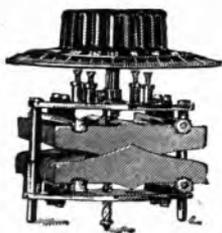
Composto di:  
Apparecchio FRAMA 4 valvole - N. 1 Accumulatore micro R. 36 R.T. - N. 1 accumulatore 45 Amper 4 Volta - Batteria di pile 80 Volta in cassetta - Cuffia Super "Safar", - N. 1 Alto-parlante "Safar", C.R.A. - Materiale completo d'antenna. Tassa governativa apparecchio, valvole, alto-parlante. Totale L. 1786

Completa garanzia di buon funzionamento

Ogni accessorio per Radio

**FRAMA - Corso Palestro, 39**  
**BRESCIA**  
Telefono 1501

**ABBONATEVI ALLE "RADIOAUDIZIONI"**



EGREGIO SIGNORE.

Mi prego portare a conoscenza della S. V. che col giorno 20 Dicembre ho aperto in:

**Milano - Corso Garibaldi, 63 - (interno)**

un magazzino per la vendita all'ingrosso ed al minuto di materiale, accessori ed apparecchi radiofonici con annesso

**SALONE per RADIO - AUDIZIONI ed ESPOSIZIONE**

Col giorno 2 Gennaio 1927 cessa definitivamente la vendita nel negozio di Via Solferino, 18 perchè la Ditta si trasferirà completamente nella nuova sede di

**Corso Garibaldi, 63**

Nella speranza che la S. V. vorrà onorarmi di una gradita visita nei nuovi locali, colgo l'occasione per porgerLe i miei vivi auguri e i più distinti saluti.

Cav. CESARE GODENZI



# "LA RADIOTECHNIQUE,"

SOCIETÀ ANONIMA FRANCESE

## VALVOLE TERMOIONICHE

### Radio Ampli

Dettrice, Amplificatrice A e B frequenza.  
Consumo normale . . . L. 22

### Radio Micro

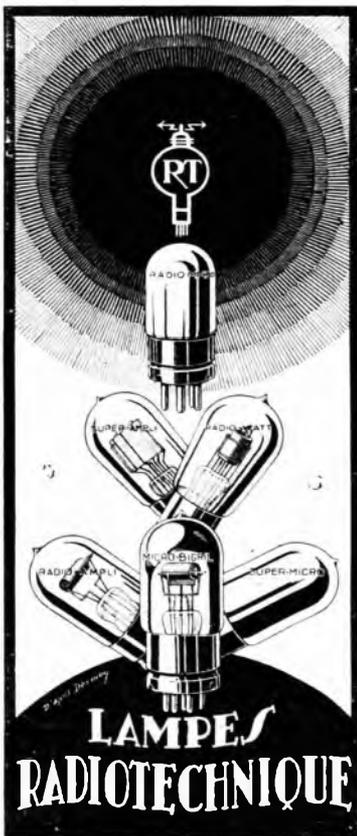
Dettrice, Amplificatrice A e B frequenza.  
Consumo ridottissimo. Rendimento ottimo su tutti i montaggi.  
L. 43

### Radio Micro D

Dettrice, Antioscillatrice A e B frequenza.  
Consumo ridottissimo. Rendimento ottimo su tutti i montaggi.  
Speciale comerivelatrice L. 47

### Super Micro

Valvola speciale per montaggi a resistenza.  
Consumo ridotto. Rendimento eccezionale . . . . L. 47



### Super Ampli

Valvola di potenza, Amplificatrice A e B frequenza.  
Consumo ridotto. Insuperabile per purezza. Speciale per l'alimentazione degli Altisonanti L. 52

### Micro Ampli

Valvola di potenza, Amplificatrice A e B frequenza.  
Consumo ridottissimo. Rendimento eccezionale. Speciale per l'alimentazione degli Altisonanti.  
L. 58

### Radio Watt

Amplificatrice di grande potenza. Rendimento straordinario per l'alimentazione degli Altisonanti.  
L. 86

### Micro Bigril

Permette una ricezione senza pari con tensione filamento e placca ridottissimi . . . . L. 49

### D I 3

Speciale per l'alimentazione del circuito di placca con la corrente alternata . . . L. 37

CHIEDE INFORMAZIONI E COPUSCOLI ALLA:

## Agenzia Generale d'Italia

ROMA - 48, Via della Fontanella di Borghese, 48 - ROMA

DEPOSITO CENTRALE

MILANO - 2, Via L. Mancini, 2 - MILANO

E PRESSO TUTTI I BUONI NEGOZI

detto Regio decreto-legge spetta agli scopritori la quota corrispondente ai due terzi dell'ammontare netto delle pene pecuniarie riscosse.

Le quote sulle pene pecuniarie per contravvenzioni accertate dai militi della Regia guardia di finanza, devono nei modi consueti essere dal contabile versate alla fine di ogni mese in tesoreria con imputazione al capitolo del bilancio della massa della Regia guardia di finanza.

### CAPO III.

NORME PER L'IMPIANTO ED USO DI STAZIONI RADIO-ELETTRICHE TRASMETTENTI E RICEVENTI A SCOPO DI ESPERIMENTO E STUDIO

#### Domande di licenze e norme relative.

Art. 55. — Chiunque a scopo di studio, ricerche scientifiche, prove od esperienze intende impiantare od usare una stazione radio-elettrica trasmittente, deve ottenere regolare licenza dal Ministero delle comunicazioni.

Non è ammessa la concessione di licenze di stazioni trasmettenti a scopo di semplice diletto.

Art. 56. — Le stazioni considerate nell'articolo precedente sono soggette ad una tassa annua di L. 100. — Il pagamento di tale tassa deve effettuarsi mediante vaglia di servizio intestato al cassiere provinciale delle poste e telegrafi di Roma.

Le licenze di cui trattasi sono concesse per un periodo non superiore ad un anno e vengono rilasciate soltanto a coloro che possono dimostrare, mediante esibizione di titoli di studio di possedere cultura e competenza tali da dare sicuro affidamento di serietà nella esecuzione degli esperimenti.

Art. 57. — Le domande per ottenere le dette licenze devono essere indirizzate al Ministero delle comunicazioni (Direzione generale delle poste e dei telegrafi) al quale saranno trasmesse per il tramite della Prefettura della Provincia in cui il richiedente risiede, la quale le munitirà del proprio parere e del nulla osta dell'autorità militare.

Le domande saranno corredate oltre che dei titoli indicati nel precedente art. 2, dei seguenti documenti:

- a) certificato di cittadinanza italiana;
- b) certificato generale del casellario giudiziale;
- c) certificato di buon accondato rilasciato dal sindaco del Comune in cui il richiedente ha la sua residenza;
- d) atto di sottomissione di cui all' allegato B compilato e firmato dal richiedente;
- e) vaglia di L. 100.

I certificati di cittadinanza italiana, del casellario giudiziale e di buona condotta devono essere legalizzati e di data non anteriore ai tre mesi a quella della presentazione della domanda.

Qualora il richiedente sia minorenni, la domanda o l'atto di sottomissione devono recare la firma del padre o di chi ne fa le veci, i quali saranno tenuti civilmente responsabili del regolare uso della licenza. Comunque tali licenze non saranno accordate a coloro la cui età sia inferiore ai 18 anni.

#### Condizioni da osservarsi per l'impianto ed uso delle stazioni

Art. 58. — Le stazioni radioeletttriche trasmettenti di cui al precedente art. 1 devono essere del tipo ad onde persistenti.

# C. PFYFFER GRECO & C. MILANO

Via Amedei, 6

## AGENZIA NAPOLI - Via G. Verdi, 18 (Palazzo Galleria Umberto I.)

### Esclusivisti per l'Italia Condensatori "BADUF,"

A variazione quadratica



cm. 250	Lire 105
" 375	" 115
" 500	" 125

CHIEDERE  
CATALOGO  
DIMOSTRATIVO

::

SCONTI

AI

RIVENDITORI

A variazione lineare



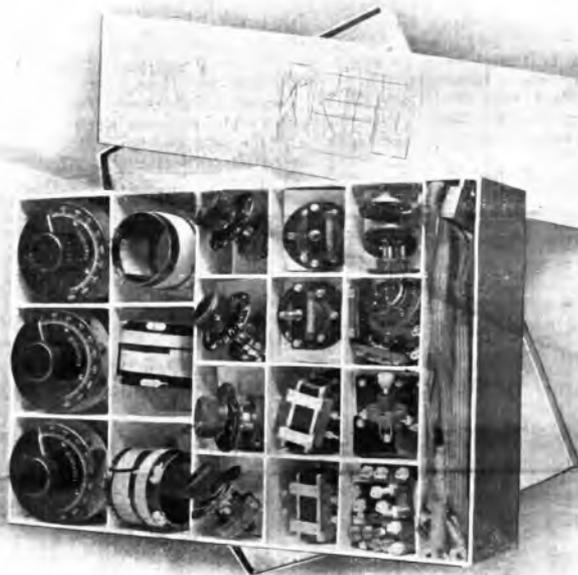
cm. 250	Lire 120
" 375	" 125
" 500	" 135

Le nuove lunghezze d'onda adottate dalle  
**STAZIONI TRASMITTENTI EUROPEE**

esigono apparecchi ultra-selettivi per avere ricezioni perfette.

La **SITI** perciò per fornire ai Radio costruttori materiale che risponda a questo requisito essenziale ha messo in vendita:

- a) - Per il montaggio dei circuiti **SUPERETERODINA** in genere, una cassetta contenente le necessarie parti tra cui gli speciali propri **trasformatori a frequenza intermedia**.
- b) - Per il montaggio di circuiti equilibrati **DIFARAD** a 5 valvole altra cassetta contenente la serie di parti occorrenti, tra cui gli **equilibratori speciali di proprio brevetto**.



# S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - **MILANO (20)** - Telef. 23141 - 144

La potenza non dovrà superare i 200 watt alimentazione.

Per scopi di studi e ricerche particolari, da esaminare caso per caso, il ministero delle comunicazioni potrà accordare licenze per l'impianto di stazioni di maggiore potenza.

La lunghezza d'onda da usarsi dovrà essere compresa in una delle seguenti gamme:

3 a 4.50 — 7 a 19 — 42 a 45 — 75 a 78 — 96

Art. 59. — Gli indicativi di dette stazioni saranno assegnati dal Ministero delle comunicazioni, e dannotati nel foglio di licenza.

Le prescrizioni concernenti la potenza delle stazioni radioelettriche trasmettenti a scopo di studio o diletto riportate al 3.º comma dell'art 9 del capo I del regolamento approvato con R. decreto n. 1226 del 10 luglio 1924 sono abrogate.

Art. 60. — I concessionari delle stazioni di cui all'art. 1 del presente regolamento, sono tenuti alla osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamentari di qualsiasi genere esistenti o che potranno essere, in seguito emanate in merito alla radiotelegrafia e radio-telegrafia.

Art. 61. — Il testo dei messaggi trasmessi dalle stazioni considerate nel presente regolamento dovrà contenere unicamente notizie relative agli esperimenti. E' quindi severamente vietata la trasmissione di notizie di carattere attuale commerciale o personale.

I concessionari di stazioni trasmettenti dovranno trascrivere su apposito registro le trasmissioni effettuate.

Le ore di trasmissione saranno effettuate nel foglio di licenza.

Art. 62. — Le stazioni radioelettriche riceventi a

scopo di esperimento o di studio, sono soggette al solo pagamento del diritto di licenza e del canone di abbonamento alle radioaudizioni circolari di cui gli articoli 7 ed 8 del Regio decreto-legge numero 1917 del 23 ottobre 1925.

Art. 63. — Le autorità governative preposte alla sorveglianza ed a controllo potranno accelerare presso le stazioni autorizzate onde assicurarsi della osservanza da parte del concessionario delle disposizioni di cui gli articoli precedenti e della regolare tenuta dei registri di cui al precedente articolo 7.

*Licenze a favore dei Regi istituti scientifici e di istruzione*

Art. 64. — Le licenze per l'impianto e l'uso di stazioni radioelettriche trasmettenti e riceventi e scopo di studio o di esperienze possono essere accordate alle Università, agli Istituti Superiori, di cui all'articolo 1 del Regio decreto 30 settembre 1923, n. 2402, ai Regi Istituti Scientifici, agli Istituti Medici di istruzione, Regi e pareggiati ed ai Regi Istituti Nautici.

Tal istituti saranno designati con decreto del Ministero delle Comunicazioni di concerto coi Ministeri interessati. La licenza sarà intestata al direttore dell'istituto, il quale sarà tenuto personalmente responsabile dell'uso della stazione.

Le Università ed Istituti suddetti sono esonerati dall'obbligo del pagamento della tassa annua di L. 100, nonchè del diritto di licenza e del canone di abbonamento alle radioaudizioni circolari.

E' fatto obbligo agli istituti medesimi di ottemperare a tutte le prescrizioni di cui agli articoli 5, 6 e 7 del presente Regolamento.

**È uscito**

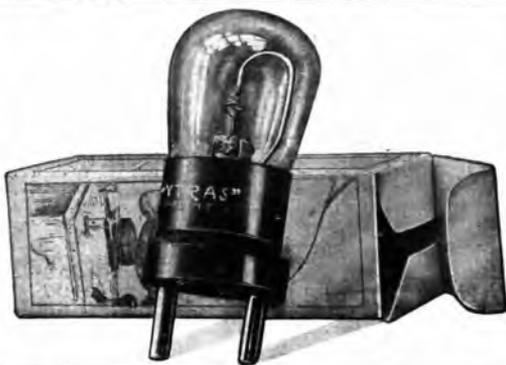
**il Manuale**

PREZZO L. 8.—  
più spese postali

**Teoria  
Costruzione  
e Funzione  
Apparecchi RADIO Telefonici**

DEI.  
**Dr. FELICE MARTA**

Indirizzare richieste  
Concessionario Pubblicità  
« Radiorario »  
Corso Italia 13 - Milano



**“ YTRAS ”  
SUPER DETECTOR**

**NUOVO TYP. R-S-2.**

L'unico rivelatore a cristallo di massimo rendimento.

**Ha l'aspetto di una modernissima VALVOLA ma dà anche ricezioni più perfette di una VALVOLA.**

*In vendita presso i migliori negoz. di articoli di radiofonia*

Concessionario esclusivo per l'Italia e Colonie

**R. SARTI - MILANO (39)**

Via Marco Aurelio N. 1

Visto, d'ordine di S. M. il Re:  
*Il ministro per le Comunicazioni:*  
 CIANO.

Allegato B.

**ATTO DI SOTTOMISSIONE**

Al Sig. . . . . con domicilio in . . . . .  
 è accordata l'autorizzazione di impiantare ed usare una  
 stazione radiotelegrafica trasmittente oppure trasmittente  
 e ricevente avente (a seconda i casi) in (1) . . . . .  
 a scopo sperimentale di studio, alle seguenti condizioni:

1. Egli si obbliga di osservare tutte le disposizioni legislative e regolamentari esistenti o che potranno essere, in seguito, emanate in merito alla radiotelegrafia e radiotelegrafia;

2. Gli ispettori del Ministero delle comunicazioni ed i delegati militari debitamente autorizzati dall'autorità militare, avranno diritto di esercitare anche mediante visite domiciliari un controllo permanente o saltuario sull'impianto;

3. L'impianto sarà costruito in conformità al progetto che si allega al presente atto . . . . .

4. Qualsiasi modificazione che dovesse eventualmente apportarsi all'impianto sarà partecipata preventivamente al Ministero delle comunicazioni per la necessaria approvazione;

5. E' in facoltà del Ministero delle comunicazioni su reclamo degli enti governativi interessati, di variare la lunghezza d'onda, come pure l'orario delle trasmissioni, qualora la stazione producesse dannose interferenze;

6. Il Ministero delle comunicazioni, anche a richiesta dell'autorità militare o politica, potrà in qual-

(1) Indicare con precisione l'ubicazione della stazione.

siasi momento sospendere il funzionamento della stazione senza diritto da parte del concessionario a qualsiasi indennizzo;

7. Egli si impegna di trasmettere unicamente le notizie necessarie ai fini degli esperimenti;

8. Egli dovrà provvedere sotto la sua responsabilità a che non siano divulgate o portate a conoscenza di chiechessa le notizie non dirette alla stazione che potranno percepirsi mediante gli apparecchi costituenti l'impianto e non dovrà fare alcun uso delle medesime (tale clausola dovrà essere sottoscritta nel caso in cui la stazione sia dotata di apparecchi trasmittenti e riceventi);

9. In ogni caso egli assume la completa responsabilità di qualsiasi danno potesse derivare alle persone ed alle cose in dipendenza dell'impianto da esso effettuato.

*Il Ministro per le comunicazioni:*

CIANO

Numero di pubblicazione 1863.

REGIO DECRETO 20 agosto 1926, n. 1560.

Approvazione dell'atto aggiuntivo alla Convenzione stipulata tra il Ministero delle comunicazioni e la Società Anonima «Unione Radiofonica Italiana» (U. R. I.), approvata con R. decreto 14 dicembre 1924, n. 2101.

N. 1560, R. decreto 20 agosto 1926, col quale, sulla proposta del Ministro per le comunicazioni, viene approvato l'atto aggiuntivo alla Convenzione tra il Ministero delle comunicazioni e la Società Anonima Unione Radiofonica Italiana (U. R. I.), approvata con R. decreto 14 dicembre 1924, n. 2101.

Visto, *Il Guardasigilli:* Rocco,  
 Registrato alla Corte dei conti, addì 14 settembre 1926.

TELEFONO 40 90  
 Telegrammi: ERICSSON

*Società Ericsson Italiana*

CODES: A - E, C, 5th EDIT  
 BENTLEYS

ANONIMA - SEDE GENOVA - CAPITALE L. 6.000.000 INTER VERSATO

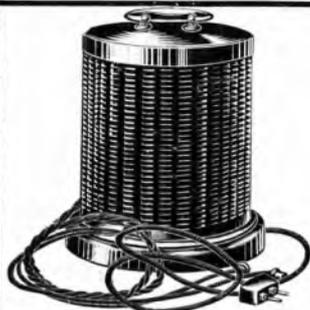
VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA - CASELLA POSTALE 1620

**VENDITA ESCLUSIVA IN ITALIA MATERIALE 'ERICSSON FATME''**

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI

BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

**ACCESSORI VARI**



Caricate voi stessi il vostro accumulatore  
 utilizzando la condotta dell'energia elettrica della vostra casa

**RADDRIZZATORE DI CORRENTE**

HEYDE GEHALYT

Gustav Heyde G. m. b. H. - Dresda

Il più economico per il funzionamento perfetto - Redimento ottimo e sicuro  
 Senza rumore - Non abbisogna di sorveglianza

DOMANDATELO AL VOSTRO FORNITORE

**Prezzo L. 250.-**

Concessionario esclusivo per l'Italia e Colonia:

**FERRUCCIO FERRO - MILANO (132) - Via Sansovino, 1**

# ECCO L'ALTOPARLANTE SOVRANO !!



## ELGEVOX-GAUMONT

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie:

RAG. A. MIGLIAVACCA

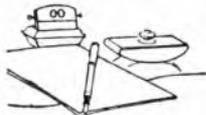
MILANO

36 - VIA CERVA - 36

Catalogo illustrato a richiesta

... il sig. Sapatelli incomincia con l'impianto di un'antenna e non trascura una mano di pittura ...

**Scrivere  
con  
una Penna  
Parker  
è  
una  
Gioia!**



**N**ESSUN'ALTRA penna al mondo vi offre i vantaggi di una Parker Duofold. Il suo pennino d'oro di grande spessore è munito di punta d'Iridio naturale, purissimo e garantito per 25 anni.

Qualunque sia il vostro modo di scrivere vi sarà impossibile deformarlo o consumarlo. Regalate a vostro figlio una Parker Duofold; fra venticinque anni essa gli servirà ancora.

**Parker  
Duofold L. 195**

Il Parker Duofold per 25 anni.

I migliori Cartoleri e Negozianti d'Optica vendono questa Superpenna e gli altri tipi normali di Parker e Montblanc Meisterstück.



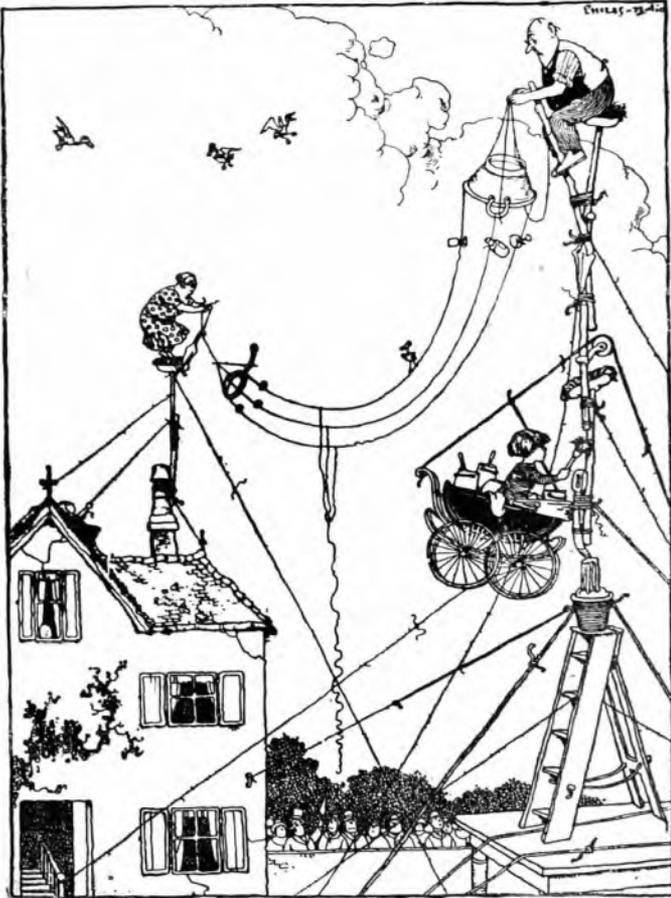
Per riempirla  
basta  
premere il  
bottoncino.

**DUOFOLD  
JUNIOR  
L. 150**  
la stessa ma più  
piccola.

**DUOFOLD  
SPECIALE  
L. 175**  
la stessa ma più  
sciolta.

**DUOFOLD  
LADY  
L. 150**  
con anellino per  
chataleine.

Concessionari per l'Italia e Colonia  
Ing. B. WILBER & C. - Milano 117  
Via Petrarca 24



Al sig. Sapatelli, molto ingegnoso,  
qualsiasi cosa è utile.

**COSTUMÉ CANETTA**  
SQUISITO DISSETANTE



# Omega Record

4.000 Ohm

la cuffia insuperabile per  
**Leggerezza** (pesa 160 gr.)  
**Eleganza**  
**Intensità e purezza del suono**  
**Prezzo moderato**

Depositaro generale per l'Italia: G. SCHNELL - Milano (20)  
 Via Galvani, 34-36 Tel. 23-769 - Dep. di Napoli: E. REINA, Largo Carità, 6

## "LA LUMINOSA", REPARTO RADIO

PALERMO

Via Villarosa, 12-18 - Telef. 14-54

APPARECCHI ED ACCESSORI  
 di tutti i tipi  
 Esclusive: S.A.F.A.R. - BALTIC



## L'ABBONAMENTO

al

## RADIORARIO

per coloro che sono  
 in regola  
 con l'abbonamento alle  
 Radio Audizioni circolari

è

di

# L. 30,30

Inviare vaglia col numero di  
 licenza a:

Amministrazione RadiOrario  
 Corso Italia, 13 - MILANO



## Radio "DIVOMA",

MILANO

Via Carlo Poma, 52 (tram 21)  
 (Telef. 50-878)

## CUFFIE

"TELAKU",  
 LE MIGLIORI

## ALTOPARLANTI

"ACUSTON",  
 FRA I PIU' ACCREDITATI

Apparecchi a galena e valvole

PARTI STACCATE

RAPPRESENTANTI  
 CERCANSI OVUNQUE

## MARIANI

VIA DANTE 15 - MILANO TELEF. 82840

Apparecchi a cristalli e a valvole  
 Amplificatori - Altoparlanti

CONCESSIONARIO PER L'ITALIA  
 per la

## VENDITA A RATE

degli apparecchi

## AERIOLOA

insuperati

Chiedere catalogo inviando L. 0,50  
 in francobolli

## OTTICA - FOTOGRAFIA

LENTI DA OCCHIALI

« Perfa Puntali Rodenstock »  
 a gran campo visivo

## IL NEWEY SNAP



SOC. ANON. BRUNET

MILANO

VIA MOSCOVA N. 7

**THERMOGÈNE**

TOSSE  
 REUMATISMO  
 BRONCHITE  
 TORCICOLLO  
 ASMA  
 LOMBAGGINE  
 NEURALGIE  
 MALI D'ORECCHIE  
 MAL DI GOLA

**CURA PRONTAMENTE**

Concessionaria: SOCIETA' NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO

# RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55 - (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I: L. 30 -

Un numero separato L. 1,50

## SEMPRE MEGLIO E DI PIU'

Un nuovo anno sta per iniziarsi e prima ancora di volgere il pensiero ad esso sentiamo il dovere di ringraziare tutti quei nostri ascoltatori che in quello passato hanno voluto secondare l'opera nostra col loro valido conforto ed appoggio. Il 1926 sta per chiudersi e per noi nulla di più gradito vi è che il leggere in questi giorni le non poche lettere che ci pervengono dai nostri abbonati con frasi che dicono «seguiamo il successivo miglioramento delle vostre trasmissioni», «apprezziamo il vostro continuo sforzo per migliorare il servizio» e così via.

Costretti a non vedere i nostri abbonati, ci sentiamo affezionati ad essi come a vecchie conoscenze, e immensamente gradita ci è sempre giunta ogni loro comunicazione sia che suonasse un plauso, sia che esprimesse una utile critica o un desiderio. Il vedere poi che una buona parte di essi apprezza la nostra attività, intesa a soddisfarli quanto più possibile, è la migliore ricompensa che si possa avere alla fine di un anno di intenso lavoro.

La radiofonia è in Italia come all'estero in fase di continuo sviluppo, e non è facile precisare dove questo possa arrivare. Un anno fa la radiofonia Italiana si limitava a diffondere i concerti di un auditorium; oggi il microfono è già piazzato in vari teatri e sale di concerti, e interviene nelle pubbliche cerimonie e porta al pubblico di tutti i ceti e di tutti i paesi la voce del Duce e dei suoi illustri collaboratori.

Quali nuovi fini, nuove utilizzazioni, avrà in futuro la radiofonia? E' difficile dirlo con sicurezza. Quello che è certo, è che essa è destinata a seguire una marcia che non ammette barriere insormontabili, e non v'ha dubbio che fra non molto essa si iscriverà nella vita quotidiana di ognuno, come essenziale manifestazione e fattore della vita civile.

Ma di fronte a ciò che è stato fatto, quanto di più si deve ancora fare!

Abbiamo già accennato ai nostri propositi in fatto di impianti e di programmi. Oltre a ciò grandi battaglie, per le quali stiamo da tempo energeticamente combattendo, devono essere vinte. Citiamo le due più importanti: quella dei disturbi provocati dalle trasmissioni radiotelegrafiche e quella delle interferenze. Si tratta di questioni che non possiamo purtroppo risolvere col nostro diretto intervento, ma per le quali esercitiamo insistentemente le massime pressioni.

E appunto per la natura stessa di queste battaglie abbiamo bisogno della cooperazione dei nostri ascoltatori ed anche un po' della loro... clemenza, se i desiderati risultati tardano a venire. Chè se così avviene, non è certo per causa di nostra mancata energica azione.

Si sostiene ancora che il traffico radiotelegrafico non può in alcun modo subordinarsi alla necessità di ascoltare le radioaudizioni. Si è attuato il piano di Ginevra per la ripartizione delle lunghezze d'onda delle varie stazioni, e il piano stesso per quanto bene studiato non dà i risultati voluti perchè alcune stazioni non vogliono ancora applicare i prescritti dispositivi per avere una «sintonia acuta» (come vuole la buona tecnica) e trasmettono in modo da farsi sentire su una ampia gamma anche su gli apparecchi più selettivi.

E perciò come provvedimento immediato si deve ancora andare in cerca di un posticino che consenta l'audibilità di una stazione, e dobbiamo ancora con dolore assistere al fatto che la ricezione di una nostra stazione, tale per potenza e chiarezza da soddisfare pienamente i nostri ascoltatori, debba essere completamente danneggiata da un'onda vicina, che produce un fischio o distorce la trasmissione e provoca i fenomeni di alto e basso nella intensità della ricezione. Ma a questo riguardo, per quanto ciò richieda qualche tempo, abbiamo fiducia di finire col trovare la desiderata soluzione. I nostri lettori saranno appunto in questi giorni assistendo a quanto tentiamo per la stazione di Roma.

Abbiamo ringraziato tutti coloro che ci hanno seguito e confortato nel nostro lavoro, e, per quanto con viva amarezza, non possiamo fare a meno di accennare anche al fatto che molti, troppi ancora, non sentono il bisogno o l'opportunità di adempiere alle disposizioni di legge in materia di radio e di dare il loro modestissimo appoggio ad una Società che fino ad oggi non ha certo mancato di dimostrare il suo spirito di sacrificio e i suoi grandi propositi, già in parte attuati.

Non vogliamo indugiare su questo punto. Vogliamo solo segnalare che i paesi d'Europa che stanno oggi all'avanguardia nel campo della radiofonia, sono soltanto quelli che si caratterizzano per la grande disciplina dei radioamatori, mentre in altri paesi dove, almeno fino a poco tempo fa, i radioamatori hanno avuto la cosiddetta soddisfazione di essere esenti da qualsiasi contributo, la radiofonia è rimasta ad uno stato rispetto al quale l'Italia occupa già un posto veramente eminente.

E secondo l'appello già altre volte lanciato, secondo il desiderio più volte espresso a gran voce, noi vogliamo che la nuova Italia, quella Italia verso la quale per opera del Governo Nazionale volge ora con ammirazione lo sguardo tutta l'Europa, arrivi ad affermare anche nel campo della radiofonia, che è espressione di tecnica e di arte, il suo incontrastato primato.

Con questo augurio, con ogni altro ottimo augurio ai nostri abbonati e lettori, cominciamo il nuovo anno.

## Avvenimenti artistici alla Stazione di Roma

Essendosi iniziate le trasmissioni d'opera dai teatri «Adriano» ed «Eliseo» e dovendo quanto prima effettuarsi quelle dal teatro «Argentina», è sembrato conveniente sospendere, durante questo periodo, le selezioni di opere liriche che, per circa diciotto mese, hanno formato la principale attrattiva dei concerti allestiti dalla Stazione radiofonica di Roma. In compenso, si sono moltiplicate le «serate speciali» dedicate a singoli insigni autori o alle musiche di una determinata scuola. Questi concerti hanno assunto una importanza particolarissima ed alcuni di essi sono risultati tali da appagare anche i più esigenti cultori di musica, quelli — cioè — che, avendo frequentato per molti anni le primarie sale da concerti di Roma, conoscono sino alla sazietà i capolavori classici come pure i migliori prodotti della scuola contemporanea.

Sono state organizzate serate di musica italiana antica e moderna, di musica russa, spagnuola, boema e francese: a Mozart, Mendelssohn, Wagner e Grieg si sono dedicati concerti con programmi variati, in guisa da non affaticare gli ascoltatori. Carlo Maria von Weber — il vibrante musicista romantico del quale ricorreva il centenario della morte — è stato commemorato con un'audizione comprendente vari frammenti vocali e orchestrali del *Freischütz*, oltre alle sue più famose *ouvertures*: nel programma era anche inclusa una *Sonata per violino e pianoforte* del Weber, che non era mai stata finora eseguita in Roma.

Dato il fatto — strano e sconcertante — che né all'Angelo, né a Santa Cecilia, né all'Accademia Filarmonica si era pensato di tributare questi onori al glorioso musicista dell'*Oberon*, del *Freischütz* e dell'*Euryanthe*, la commemorazione weberiana allestita nello studio della Stazione radiofonica di Roma, ha raccolto abbondanti e lusinghieri consensi di plauso.

Recentemente, si sono tenuti concerti di musica di Mussorgski e di Beethoven. I molti ammiratori del *Boris Godunoff* e della *Kovanchina* hanno avuto di che rallegrarsi, perché nel programma del concerto mussorgskiano spiccavano alcuni splendidi frammenti di queste due opere, oltre a brani — ancora ignoti al pubblico italiano — della *Fiera di Sorotzin*, l'ultimo lavoro teatrale del Mussorgski che lo Tscherepnine ha completato e strumentato con grande bravura e lodevole discrezione. La serata, incominciata col celebre poema sinfonico *Una notte sul Monte Calvo*, si è chiusa con una *Marcia turca*, pittoresca e bizzarra composizione del Mussorgski, rimasta inedita fino a poco tempo addietro.

Al sommo Beethoven, che ora viene commemorato e super-commemorato in tutto il mondo civile, la Direzione artistica della Stazione di Roma ha stabilito di dedicare vari concerti, raggruppando in essi le composizioni più significative di questo Maestro che nel campo della *Sinfonia*, del *Quartetto* e della *Sonata*, ha prodotto opere monumentali, insuperate e, forse, insuperabili. Il primo concerto beethoveniano ha avuto luogo pochi giorni or sono e si è svolto — diciamo senza ridicola modestia — con dignità perfetta. Alla sublime *Sinfonia Eroica*, seguiva il *Concerto per violino con ac-*

*compagnamento d'orchestra*, interpretato superiormente dal prof. Giulio Bignami. Il cielo di canzoni *All'Amata lontana* e le due liriche *Mignon* e *Inviando un nastro dipinto*, hanno avuto un vivo risalto per merito della cantatrice Alba Anzellotti. In ultimo, la valorosa orchestra diretta dal Maestro Riccardo Santarelli ha eseguito, con un brio fosforescente, il *Rondò a capriccio* op. 129 che, per essendo uno dei lavori composti dal Beethoven nel periodo più angoscioso della sua vita, ha tutte le attrattive dei suoi prodotti giovanili, essendo chiaro, snello e giocondo.

Una breve conferenza illustrativa ha preceduto questo concerto del quale, vogliamo sperando, i radio-amatori italiani serberanno viva memoria.

\*\*\*

Accanto alla musica meditativa, è opportuno dare un posto a quella semplice e diletta. Perciò, le serate dedicate agli autori stranieri più connessi sono sempre seguite da altre nelle quali la musica italiana del settecento e dell'ottocento, così divinamente melodiosa, trionfa senza contrasti. Merita di essere segnalata, fra le tante audizioni del genere, quella recentissima, nella quale si è reso onore alla nostra musica d'opera giocosa, dal Pergolesi fino al Puccini, al Wolf Ferrari e al Lualdi. Dalla *Serva padrona* si è passati per gradi, ad *Arlecchino*, al *Segreto di Susanna* e alle *Furie di Atlechino*. Gioielli di raffinata cosellatura che saranno sempre prediletti da quanti amano l'arte leggiadra che allieta lo spirito e, al tempo stesso, educa il gusto e lo raffina.

Si sta ora organizzando una vasta serata di musica di Zandonai con l'esecuzione del terzo atto della *Francesca da Rimini* e dei brani salienti della *Conehita*, e della *Melenis* e della *Giulietta e Romeo*; subito dopo si avrà un grandioso concerto corale e orchestrale, dedicato a Giuseppe Verdi. Esso avrà luogo nell'annuale ricorrenza della morte del Maestro. Intanto, si sono incominciate le prove del concerto di musica di Riccardo Strauss fissato per il 3 del prossimo gennaio. Sarà, questo, uno degli sforzi massimi che mai siano stati compiuti in alcuna delle principali stazioni radiofoniche di Europa o d'America. Basti dire che nel programma figurano il *Don Giovanni*, *Morte e trasfigurazione*, la selezione della *Salomé*, il duetto del *Cavaliere della Rosa*, la *Sonata* per violoncello e pianoforte e varie liriche straussiane con accompagnamento d'orchestra. Composizioni ormai predilette da quella parte del pubblico italiano che segue con vigile amore l'evoluzione della musica moderna, ma che ben di rado sono state recate a conoscenza della folla. Perciò, curando l'esecuzione di codesti lavori, discutibili fin che si vuole ma pieni di fuoco, di vita, di slancio passionale, l'Unione Radiofonica Italiana ritiene di assolvere uno dei compiti più alti ai quali essa è chiamata: quello, cioè, di aiutare lo sviluppo della coltura musicale nel nostro Paese. E tale scopo non può raggiungersi se non eseguendo, accanto alle moltissime produzioni liriche italiane degne di sconfinato amore, quei lavori sinfonici stranieri nei quali la sapienza tecnica si trova felicemente congiunta all'ispirazione melodica.

A. G.

# RADIOFONIA E TEATRO

Gli ostacoli di natura umana hanno sempre un valore precario, e perciò gli attuali impedimenti al collegamento delle stazioni radiodiffonditrici ai teatri fino ad oggi non collegati, non potranno che avere la stessa fittizia importanza.

Il progresso della radiofonia è mosso da forze superiori, ineluttabili: ogni barriera deve sgretolarsi sotto il peso delle ragioni e delle necessità che con sé ha la radiodiffusione.

Le generazioni contemporanee hanno visto la ferrovia sostituire la diligenza; i processi meccanici, quelli animali; l'automobile, le vetture a cavalli; hanno assistito, le generazioni attuali, alla più grande conquista umana (ed italiana): il volo transpolare. Vedranno anche i collegamenti più vietati ed impensati della radiofonia.

Tali collegamenti riferiti ai teatri (massimi e minimi), hanno recato inquietudine a proprietari, impresari, artisti di tutti i paesi; artisti creatori, artisti esecutori. Le associazioni, le corporazioni, gli enti in parte hanno combattuto finendo col mettersi sulla giusta via, in parte combattono ancora la nuova grande conquista, poiché credono che la radiodiffusione porti un ingente danno diretto od indiretto alle collettività ed agli individui isolati.

Non è, occorre dirlo, una questione sentimentale. In un campo dove anche un più attento esame non rivela che la fioritura di mesi belle... e fruttifere, è facile trovare la malapianta del preconcetto e del pregiudizio.

Parossismo di sensibilità artistica e insensibilità utilitaria hanno fatto lega contro la radiofonia teatrale. Perciò a che valgono le pratiche intense ed attente, le speranze nella altrui larghezza di vedute, le offerte di non lievi sacrifici finanziari.

La U. R. I. ha steso ponti e passerelle o, meglio, scale, per arrivare al nostro Massimo Teatro, ma gli approcci hanno naufragato. Non tutte le montagne o le roccie, in teatro, sono di cartone!...

Maturerà, speriamo, anche il convincimento che la svalutazione economica e morale degli spettacoli è un fantasma che s'intravede guardando le cose con lenti affumicate. E non sarà, se mai, la resistenza di alcuni gruppi non disinteressati che potranno arrestare il cammino inesorabile di questa formidabile e sublime scoperta.

Il Popolo Italiano possiede tesori d'intuizione e versatilità felicissima; gli avvenimenti nazionali, oggi, rispondono per il volere ispirato di un Uomo, alle stesse qualità. La trasmissione teatrale, non occorre dimostrarlo, ha un valore nazionale immenso e delicatissimo, e perciò la sua attuazione completa a cui guarda tutto il mondo, non deve essere lontana.

E' perfettamente inutile enumerare i vantaggi che ne trarrebbe la radio, potente mezzo educativo, anche per non far credere che si parli per utilità del mezzo stesso e dei suoi detentori diretti od indiretti.

Per i preconcetti: avete mai pensato che la pubblicazione delle commedie, di brani d'opera, o comunque, dei lavori sia musicali che letterari nei periodici, potesse trattenere in casa gli eventuali spettatori?

Non è un'idea assurda? Applicatela, dunque alla radiotelegrafia.

Il cinematografo, al suo apparire, non sembrava mobilitato per debellare il teatro? Che cosa vi pare sia avvenuto da quel tempo?

Le commedie, i drammi, i brani musicali vengono

pubblicati ancora, il cinematografo continua a girare, girare... ed i teatri non hanno perso il proprio pubblico classico che è assiduo più che nei tempi in cui non poteva servirsi della concorrenza dei mezzi fotomeccanici e radioelettrici.

E troppe sono le ragioni e le tradizioni che legano il pubblico al teatro. Infatti il teatro offre un insieme di elementi che in nessun'altra maniera si possono rac-

ARTISTI DELLA U. R. I.



ADRIANA CAMPOVERDE

ogliere. Il teatro è il libro illustrato dei grandi con tutti i papipi della vita: è, per illustri giudizi, il piacere più completo che ci abbia dato l'ingegno.

Da ciò ne viene che il punto di vista degli interessati mostra la situazione sotto una falsa prospettiva. Se si rendessero conto di che cosa siano costituite le audizioni radiofoniche potrebbero convincersi che, per quanto oggi la riproduzione della musica possa dirsi perfetta, il numero degli ascoltatori, suscettibile a non chiedere altro ed a limitarsi a questa distrazione senza cercarne di diverse, è assai ristretto.

Il nostro orgoglio nazionale non dovrebbe permetterci l'insegnamento venuto d'oltre confine, ma se vogliamo guardare anche in casa altrui, possiamo convincerci che l'utilità della trasmissione radiofonica dai teatri non è solo dimostrata a parole sulle colonne di un organo ufficiale di compagnia concessionaria, ma da cifre e dati dell'altrui esercizio, da rilievi ed utilità dirette ed indirette dell'altrui pratica vissuta. C. B. A.

# Il cantuccio dei bambini

## Dialogo impreveduto

Do, re, do, re, mi, do, re... Auff, che noia, che tormento! Righe, note, puntini, ganetti, pare il linguaggio delle streghe! Ed io devo tenere a mente tutto... guai se sbaglia. Ma la lingua si confonde qualche volta... l'occhio pure, e allora sono fritto! Bisogna tornar da



capo: Do re, do re mi... Se incontrassi chi ha inventato le note lo strozzerei. Non mancava che questo per fare impazzire un povero bambino!

— Mi vuoi strozzare? Eccomi. Risponde una voce sommessa ma sensibile.

— Chi sei? balbetta il fanciullo un poco intimorito.

— Sono l'inventore delle note. Tu mi hai chiamato ed io mi sono svegliato dal mio lungo sonno.

— Ma dove sei che non ti vedo?

— Vicino a te, nel tuo libro di solleggio...

— Tu mi canzoni, continua il bambino un poco rassicurato dalla voce pacata che gli parla e gli risponde. Fatti vedere... sono curioso sai... fatti vedere... ti prometto di non strozzarti... a un patto però: che tu mi insegni il modo di non affaticar tanto, perchè con quelle brutte notaccia faccio sempre confusione e quando non so nulla, fioccano i castighi.

— Non mi farò vedere ma ti aiuterò, va bene?

— Perchè te ne stai nascosto? Sei brutto?

— Sono vecchio, bambino caro, molto vecchio...

— Hai cent'anni?

— Di più!

— Duecento?

— Di più, molto di più.

— Mille allora?

— Poco ci manca, piccolo mio, novecentoquarantaquattro.

— Sei forse un fratello di Noè?

— No, caro.

— Di dove sei?

— Sono italiano; di Arezzo nella bella, dolcissima Toscana.

— E dimmi, son nato ad Arezzo, nel tuo giardino le note che hai inventate.

— Oh no, amico caro. Le note non sono nate in nessun paese del mondo. Il suono sta in tutte le cose della natura. Non hai mai ascoltato i gorgheggi degli uccelli? i sussurri della foresta? i gorgoglii delle acque? e il rombare dei tuoni? e lo scrosciare della pioggia? e il sibilar dei venti? tutto è musica nell'universo ed anche l'uomo ha sempre sentito il bisogno di esprimere i sentimenti più profondi cantando. Quando sarai grande e studierai la storia lo saprai.

E i canti venivano tramandati di padre in figlio come le sacre leggende; ma poi qualcuno sbagliava e non ci si raccapezzava più.

— Ma non c'erano i libri?

— C'era qualche libro infatti, ma i segni grafici erano tanto imprecisi, tanto strani che a mala pena si capiva se la melodia saliva verso l'alto o scendeva nei suoni gravi. Altro che il linguaggio delle streghe che ti fa tanto impazzire!

— E allora come si poteva mettersi d'accordo quando si voleva cantare in coro?



Un "parassita" inaspettato

— Tutto era difficilissimo, bambino caro, e la matematica diventava un giochetto in paragone alla musica. Ma io ho risolto il quesito.

— Come hai fatto? Racconta racconta, ti prego. Forse troverai modo di sciogliere anche quello di farmi imparare la musica senza farmi rompere il cervello.

— Devi sapere che ai miei tempi, e cioè intorno al mille, si cantava un inno a S. Giovanni di un certo Paolo Diacono. Era una cantilena piana, che ad ogni mezzo verso saliva di una nota, quasi volesse riprodurre una così detta scala. Tutti conoscevano la facile melodia, tutti la cantavano come avrebbero ripetuto un inno nazionale o una preghiera quotidiana, e mi venne in mente di approfittare della fisionomia speciale dell'Inno popolare, per stabilire un segno di riconoscimento dei gradini sonori, e per arrivare ad avere un nome convenzionale atto a mettere sulla buona via i coristi o i cantori desiderosi di intonare qualcosa collettivamente.

— E perché hai detto DO o RE?

— Veramente io ho detto Ut e non Do; questo nome fu adottato in seguito. In ogni modo mi son valso della prima sillaba di ogni mezzo verso, quella appunto che seguiva il cambiamento di suono; e così ho co-

vuto: UT, RE, MI, FA, SOL, LA, una serie di sei suoni. Ma per la tua disperazione ho fatto dell'altro. Ho recato il RIGÒ, quel labirinto dove la tua testina si perde e il tuo occhio si confonde.

Devo però dirti che il mio rigò aveva quattro righe soltanto, e poi non era monotono e triste come il moderno, ma variopinto e bello.

— Variopinto?

— Sì. Aveva una riga rossa, una gialla o verde e due nere.

— E tu hai inventato i segni chiamati valori?

— No, vi si pensò più tardi.

— E i tuoi bambini duravano fatica a imparare quanto tu avevi inventato?

— Io non ho mai avuto piccini; ero un monaco e appartenevo al convento di S. Maria della Posposa.

— Dimmi il tuo nome, ti prego.

— Guido Donati o meglio ancora Guido d'Arezzo. Non dimenticarmi, vogliami bene... ora riprendo sonno... qui nel tuo libro di soffergio. Bada di non svegliarmi più con quelle parole minacciose... Studia bene... sempre...

E la voce si perde... tacete...

## Radioaudizione illustrata

La stazione trasmittente di Vienna ha fatto ai suoi abbonati una strenua natalizia e graditissima: la radioaudizione illustrata.

Tutti gli abbonati risentono non poco la mancanza assoluta della illustrazione.

La proiezione luminosa dovrebbe essere una compagna magnifica specie delle radioconferenze rendendole più interessanti e più istruttive. La parola acquisterebbe più vivo significato e più persuasione. Purtroppo (ma ad ora tutti i bei progetti in merito, per quanto tecnicamente perfetti, non si potevano porre in pratica dato il prezzo eccessivamente alto delle diapositive).

L'ing. Alfredo Grünfeld di Vienna ha studiato un nuovo procedimento che elimina completamente tutte le difficoltà già ora esistenti, costruendo un piccolo proiettore, il quale già ha fatto vittoriosamente la sua entrata in molte migliaia di famiglie. Già, non si tratta della televisione tanto agognata poiché le immagini non vengono trasmesse elettricamente; ma sta appunto in ciò il più grande pregio del nuovo apparecchio, inquantochè il suo tenuissimo prezzo lo rende accessibile alla borsa di chiunque. L'apparecchio s'inserisce nella corrente di luce comune, mediante una presa a spina, un'operazione questa di estrema facilità che non implica alcun pericolo a chi la eseguisce. Settimanalmente vengono fornite le strisce figurate, che servono ad illustrare quelle radioconferenze e racconti per bambini di cui al normale programma.

Su queste strisce vi sono delle riproduzioni eliografiche che per nitidezza possono concorrere con le migliori fotografie. Le proiezioni avvengono nella grandezza di circa 1,2 m. sulla parete oppure su un pezzo di carta o tela bianca.

S'intende da sé che per un gran numero di radioconferenze le illustrazioni sono addirittura indispensabili. Conferenze di storia antica, medicina, agricoltura, storia naturale, architettura, descrizioni di viaggio, oppure d'indole tecnica richiedono il più delle volte l'aiuto dell'illustrazione senza la quale riescono meno interessanti e talvolta addirittura incomprensibili. Se il nuovo apparecchio sembra destinato a rendere le radio-

audizioni più pregevoli dal lato culturale esso perciò non mancherà a dare delle soddisfazioni a chi desidera divertirsi. Infatti esso animerà pure le trasmissioni delle opere musicali di cui non solo proietta l'autore e gli interpreti ma anche le fasi più salienti dell'opera stessa.



Sir William Green, presidente della Federazione Americana del lavoro pronuncia un discorso al microfono nell'anniversario della Federazione.

sa. Con l'adozione di questo importante procedimento, la stazione trasmittente di Vienna rivendica il legittimo vanto di essere la prima nel mondo, ad offrire ai suoi abbonati le radioaudizioni illustrate.

Apprendiamo che tutte le stazioni europee sono in trattative con l'inventore per la cessione dei brevetti inerenti nella propria zona.

Anche in Italia si sta studiando l'applicazione del nuovo proiettore: esso potrà anche far sì che le stazioni estere possano offrire ai loro abbonati la visione di riproduzioni fatte in Italia delle nostre opere d'arte antica e moderna e delle nostre bellezze naturali.

# L'Alhambra nelle vostre case

Anche se non siete stati mai a Granata, conoscerete certo, per la descrizione di uno dei numerosi viaggiatori che hanno l'obbligo di descriverle, le meraviglie delle costruzioni moresche, in cui i re africani di Spagna, temperavano l'aspra fatica delle guerre con gli infedeli abbandonandosi ai rapimenti dell'ardente fantasia, mentre nel mezzo del cortile ricco d'archi eleganti,



ti, il murmure delle fontane cantava una sua musica fresca distinta appena dalle lievi voci venienti dalle odalische.

Se io fossi ricco, dicevo tante volte, vorrei proprio, se non le splendide donne dell'harem (adesso i conti dei sarti e delle modiste salgono a vertiginose cifre!) almeno una bella casa dove la grazia dei fiori, allietata dal getto di perenni zampilli, mi dia la stessa impressione di poesia che rinnova, nell'aperta natura, ogni mormorio dei ruscelli chiari tra l'erba folta.

Ma... bi-ognerebbe essere milionari!

Ebbene: da qualche tempo, senza per questo aver toccato il milione, ho potuto concedermi il lusso di sembrare a... me stesso un antico re moro di Spagna.

Ho comperato una fontanella che ha in sè, oltre la magia musicale del suo getto, anche mille raggi irridati che giocano tra gli spruzzi e sembrano raggiungere la meravigliosa bellezza di un arcobaleno domestico!

E mi permetto dei lussi sardanapaleschi! Per esempio quello di alzarmi al mattino come se avessi dormito su un fresco prato al rezzo di una pianta annosa; di pranzare aggiungendo allo scintillo dei bicchieri e delle posate la magia rifrazione colata dalla mia fontana luminosa; di ricevere gli amici e le amiche, aggiungendo al quieto sussurro delle maldicenze e degli idilli, in tutte le loro fasi, un argentino suono di acqua cadente (perchè non occorre nessuna tubazione: la fontana è trasportabilissima).

Attorno alla fontana (è grande — direte voi. — Ma no: ha un diametro di appena 50 centimetri) sono disposti in artistici vasi dei fiori che sembra trar vita dal limpido umore.

E sono questi fiori che offro alle amiche quando, dopo averle invitate a vedere la meraviglia che ho nel mio appartamento, voglio che esse ne conservino un ricordo da poter portare con sè.

Mi sono fatto una fama di un'eleganza irraggiungibile: con poca spesa però (lo ripeto rivolgendomi soprattutto agli agenti delle imposte: ancora non sono milionario: siamo ormai in pochi ma è così).

Anche come spesa di esercizio, perchè il consumo dell'energia non è superiore a quello di una comune lampada elettrica.

Nè bisogna certo dimenticare che due Fontane Luminose fecero bella mostra di sè al pranzo di gala offerto a S. M. il Re nella R. Prefettura di Pavia, e altre ne figurarono degnamente nelle serre delle Verne nel parco Reale di Racconigi nell'occasione delle nozze di S. A. R. la Principessa Mafalda.

L'apparecchio per mezzo di un pratico commutatore può esser fatto funzionare a sola acqua o sola luce, o contemporaneamente come anche il getto d'acqua può esser regolato da un minimo di 20 a un massimo di 80 centimetri.

Se la spesa non mi ha atterrito, tanto meno atterrà voi, gentili lettrici ed egregio lettore, ed io credo che voi mi sarete ben grati se vi dò un prezioso indirizzo: quello di chi fabbrica e vende questa ottava meraviglia, che farà di tutte le case tante piccole Alhambra.

Industria Italiana Fontane Luminose: D'Andrea Ubaldo Giuseppe, Via Nirone, N. 10, telef. 80507 (rimpetto il Palazzo Littà, ove ammirerete le ultime creazioni).



QUESTO NUMERO È STATO COMPILATO  
CON LA COLLABORAZIONI DELL'UFFICIO PUBBLICITA'  
« RADIORARIO »

ROMA - Via Murato , 25

MILANO - Corso Italia, 13

## GASTRONOMIA NATALIZIA



## Quando l'appetito vien mangiando

Che bel sorriso negli occhi dei milanesi, leggendo sui giornali la lieta notizia che per Natale il panettone ricomparirà. E par di udirli la sera della gran festa quando sul gran piatto il panettone farà la sua comparsa trionfale, par di udire l'oooh! di contentezza, par di udire in coro « ah! l'è chi el noster panetton ». E poi quando la bella *fetta*, gialla-dorata, tempestate d'*ughetta* si adagerà sul piatto, gli occhi si fisseranno intenti e... *an...* con bello slancio onde poter poi a bocca piena balbettare « S'è on bel di, ma l'è pur na gran roba el panaton milanese... ».

Considerazioni finanziarie a parte... il Governo ha fatto bene a scendere a questa concessione... Senza panettone a Natale, l'ambrosiano si sarebbe trovato come Meneghino di Bignami che privo della Madonna del Domm, sente on voeni on magon de no dii.

Ma non c'entra, no, la gola... Perché è un po' ora di finirla con l'accusa che i milanesi siano dei mangiatori fenomenali. Oh! Dio sì a Natale si *paccia*: un po' di bue, una fetta di vitello, qualche po' di maiale, un *cinquino* di pollino, di anitra, di tacchino, di leppe, un po' di pesce, si capisce delle verdure, dei tartufi, il classico, risotto, magari la busacca, qualche pochetto di fegato d'oca, della gelatina e poi i formaggi, la frutta, i dolci, il gelato e naturalmente il panettone che... quello si mangia a scopo igienico, per poter cioè pel di di San Biagio ricorrere per la difesa della gola... Quindi... è giustificato.

Come vedete non c'è gran che...

Oh! sì... provatevi un po' a tornare indietro e vedere come mangiavano dame e poeti... Quel messer Petrarca ad esempio coi suoi sospiri per la Signora Laura e Bianca di Savoia al banchetto datosi a Milano nel cortile del palazzo dell'Arengo nel 1968. Se non scoppiarono poco ci sarà mancato. Prima portata: carne e pesce et porcelli; seconda: lepri dorate e lucci; terza: vitello e trote; quarta: quaglie, pernici, anitre e aironi; sesta: carne di bue e capponi grassi; settima: carne al limone e pesce; ottava: pasticci di bue e di anguilla; nona: gelatina di carne e di pesce; decima: gelatina di lamprode; undicesima: capretti arrosto; dodicesima: lepri e caprioli; tredicesima: carne di cervo e di bue; quattordicesima: capponi e polli in sapor rosso e verde con pomi citroni; quindicesima: pavoni con verze e faxoli, lingue salate e carpioni; sedicesima: pavoni cigni e anitre arrosto; diciassettesima: zonchate e formaggio, diciottesima: frutti, ciliegie... E... niente altro.

In quegli anni lì a Milano non c'era che un solo forno pubblico ed ognuno cuoceva il pane in casa ed anche di rado: cioè soltanto nelle occasioni delle principali solennità donde l'uso del panettone e delle focacce per Natale e per l'Epifania. Ma allora... e qui mi rivolgo alle signorine che volgono la mente a Paggio Fernando e alla bionda Jolanda... « Mi guardi e non favelli ». Ah! sì... tien la bocca chiusa perché si l'uno che l'altro puzzavan d'aglio da far morire un facchino del porto... giacché nelle salse aglio e cipolla ve n'era a

profusione. E poi, e poi e a tavola, i lembi della tovaglia eran lunghi fin verso terra perocchè a quelli si asciugavano le mani i convitati che, è bene saperlo, non conoscevano ancora l'uso della forchetta. I convitati eran posti a due a due con avvedimento di accoppiare un cavaliere e una dama perchè l'uso era di mangiare due ad un medesimo piatto e bere ad uno stesso bicchiere. E gli avanzi si buttavano sotto la tavola dove i levrieri facevano pulizia....

Torniamo al noster Milan che per Natale proclama il detto « Pasqua dove vuoi, Natale coi tuoi ». Festa quindi da celebrarsi in casa... per cui non vi è albergo che non rigurgiti in quella sera... Una volta, una trentina d'anni sono, il viaggiatore che capitava a Milano, la sera di Natale faticava per potersi sedere a tavola poiché ristoranti, osterie, trattorie alle sette chiudevano. E' ben vero che bastava picchiare e... gentile costumanza, se si trattava d'uno straniero, non c'era verso che gli riuscisse di pagare il conto...; se ne accorgeva poi lui colla lista delle bottiglie offerte e vuotate col classico panettone. Ma non conta... lo straniero riconoscente per quell'accoglienza affettuosa, si commoveva al punto che al momento d'uscire non poteva più trovare la via per rincasare.

Adesso, col continuo ingoiare che fa Milano di cittadini di tutta Italia i piatti milanesi che trionfavano la sera di Natale e che non erano numerosi sono diminuiti perchè ad alcuni di essi si sostituiscono quelli di altre regioni. Sì... vi sono ancora l'oss buss el risott al safran, i cotelett a

la milanese, ma ad essi si sono aggiunti i caplet in brod de capon dell'Emilia e delle Romagne e il menestroun cò baxaciò, i funzi au funzetto dei Genovesi, la testa in caxetta e la vitella all'oxoleto dei veneti; la fondue l'agnolot e le tenche carpioua dei piemontesi; l'arista e il tocchett di vitello dei fiorentini, le fettuccine e i polli in padella dei romani, i maccheroni e il capitone di Napoli... e via via... sempre mangiando per tutta Italia... Unita in fin di pranzo col panettone col quale termino la chiacchierata — nella rievocazione del nome di un grande scrittore italiano che nella nostra città veniva di sovente. Paolo di E. De Amicis e lo ricordo negli anni lontani quando egli stava lavorando a quel suo libro che ebbe allora tanta fortuna: Costantinopoli. Proprio in quei giorni era scoppiata la guerra tra la Russia e la Turchia. La prima era rappresentata diplomaticamente e militarmente dal generale Ignatieff del quale tutti i giornali parlavano, perché pare avesse un caratterino piuttosto... vivace.

Un giorno fu visto il proprietario del Cova, Chierichetti, preparare con gran cura un cestino contenente un panettone sovra il quale depose un biglietto da visita: *Le General Ignatieff.*

Al domani, a Torino, davanti ad una modesta casa di via S. Francesco d'Assisi si fermava una carrozza pubblica e da essa ne scendeva un signore basso di statura, senza baffi, colle basette da diplomatico, gli occhi schiati. Sale le scale, si ferma al terzo piano, e suona con una certa energia... Si presenta una servotta piemontese: E' in casa il padrone? — Sissignore. — Datele il mio biglietto di visita. — La ragazza sbircia, lesse: Ignatieff... spalanca gli occhi, scompare... Si ode uno sbatter d'uscio e un aprire di armadi, fruscio d'abiti... la cameriera ricompare, ma con in capo una solenne e pomposa cuffia... inchinandosi essa spalanca i battenti

di un salotto: — S'accomodi, signor Generale...

Dopo brevi istanti un'altra porta del salotto si apre. Compare un uomo ancor giovane dalla faccia aperta dello sguardo vivace... Rimane un momento perplesso e poi... si ode lo scoppio di una tremenda risata che fa tremare i vetri.

Il generale Ignatieff era l'editore Treves che si recava a Torino a conquistare... Costantinopoli e che ri-

stasera a pranzo si farà allegria  
E vuotando alla tua gloria il bicchiere  
Ne dirò delle bigie e delle nere  
In turco in russo in prosa e in poesia...  
Ma pure Emilio in questo regaletto  
Come in tan'altri doni simiglianti  
C'è qualche fin nascosto, ti srommetto  
Che fine? Ah! Tho scoperto... Ah! furbo,  
(ah! cane

Come potrà più dir, d'ora in avanti  
Ch'è l'editore che mi ruba il paese?

\*\*\*



Apparato ricevente in raggi infrarossi a distanza, edottato dal New York Herald Tribune partendo con la metà del manoscritto offriva il panettone milanese a De Amicis che in un dimenticato sommetto così ringraziava:

E così è dimostrato che un panettone può servire a tutto. Biglietto galante d'un innamorato, citazione gentilmente perentoria d'un editore.

C. A. BLANCHE.



La Ditta

# RADIO-VOX

▪ MILANO ▪

Via Meravigli N. 7

col suo miglior augurio per  
il nuovo anno, offre a tutti  
coloro che si *abboneranno*  
al

## RADIORARIO

la possibilità di acquistare  
le rinomate valvole ter-  
moioniche

## HELIKON

al prezzo di L. 25.—

cad. taxa compresa, franco Milano.

Ogni abbonato avrà il di-  
ritto di acquistare UNA SO-  
LA valvola a detto prezzo,  
e sempre che l'abbonamento al  
"RadiOrario" sia effettuato  
nel termine dal 20 Dicem-  
bre 1926 al 30 Gennaio 1927

STACCATE  
E  
SPEDITE



**RADIO-VOX — HELIKON**

RADIORARIO N. 52

Cognome e Nome

Via.....

Città.....

Abbonamento al RadiOrario N.



*Giro giro giro tondo,  
or la radio cinge il mondo  
e l'avvolge di gentili  
ragni fragili di fili,  
ma — al miracolo chi crede? —  
su nel ciel nulla si vede.*

*Eppur passa — giro tondo —  
sull'abisso più profondo,  
sovra il mar più sconfinato,  
sul deserto sconcolato  
la gran voce che ora canta  
ora parla e sempre incanta.*

*In qual solco mai si caccia,  
quale mai aerea traccia  
segue il palpito diffuso  
di mistero circconfuso?  
Per le vie celesti arriva  
a ogni gente, ad ogni riva.*

*Il civile ed il selvaggio  
va a destar nel lieve viaggio;  
gira gira tutto in tondo  
gira il mondo, gira il mondo,  
ritrovando le favelle  
per le favole più belle.*

*Oh! potesse in questa oltide  
valicar tutte le strade,  
superare l'infinito  
per gottare in ogni sito,  
per gottare a tutto il mondo  
quanto è vasto e quanto è tondo  
nel suo brivido fuggere  
la parola della Pace!*



*La Rinascente*

STRENNE  
GIOCATTOLI

GRANDE VENDITA DI NATALE



Un nuovo tipo di jazz, chiamato Savoy Sylvians, viene trasmesso dal Savoy Hotel di Londra.

Esso è composto di due pianisti, due saxofonisti, un suonatore di Banjo ed un contrabbasso; e sembra dia un ritmo più accento ed assai più leggero di quello fin qui ottenuto dalle altre orchestre per ballo.

Fra i problemi che frequentemente si discutono nei circoli di radio è stata molte volte considerata la questione, se il riso e l'applauso da parte di una piccola schiera di ascoltatori presenti nello studio di radiodiffusione contribuiscono a creare la giusta atmosfera. Fattori innumerevoli vi sono compresi. Per esempio: gli artisti traggono profitto dall'applauso? raccolgono gli ascoltatori il senso dell'ilarità? si associano gli ascoltatori al riso che essi sentono provenire dallo studio?

Su tutti questi punti — scrive *Radio-Vista* — le opinioni sono divise. Gran parte degli ascoltatori si divertono a sentire come altri si divertono. Dall'altro canto ci sono moltissimi che trovano molto da ridire. E' da molti posto in rilievo che l'artista non deve far assegnamento sulle condizioni che non sono strettamente connesse con le speciali e particolari esigenze delle trasmissioni radiofoniche. Non c'è e non ci deve essere alcun confronto fra l'artista sul palcoscenico e l'artista nello studio radiofonico. La trasmissione senza fili è differente per sempre.

L'artista sul palcoscenico impressiona l'occhio per mezzo dell'espressione facciale e per mezzo dei gesti; presso al microfono egli deve affidarsi all'impressione che egli produce nel nostro senso uditivo. Molti ascoltatori dicono a ragione, che all'artista è manifestamente impossibile di ottenere con la sola parola i medesimi effetti come con l'impressione combinata della parola e dell'azione.

Ad ogni modo, tutto questo non è che un insieme di varie opinioni; quelli cui piace sentire l'applauso lo ascolteranno; quelli di opinione contraria se ne asterranno.

All'inaugurazione della Esposizione Radio di Dublino, il Ministro delle Poste e Telegrafi ha dichiarato che entro 15 mesi, ogni villaggio d'Irlanda potrà ricevere su cristallo.

Negli Stati Uniti il numero degli apparecchi radiotelefonici in uso è enorme. Esso è salito da 37.000 nel 1920 a più di 5 milioni nel 1926! Nel 1922 la cifra salì di 150.000 a 2.000.000 e la vendita di accessori e di parti staccate ammontò a 40.000.000 di dollari, mentre quella di apparecchi non fu che di \$5.000.000. La situazione cambiò gradatamente (ed è) lo sviluppo che si osserva in tutti i paesi ove la radio ha preso piede) e per il 1926 la vendita di accessori e parti staccate ammonterà a circa \$75.000.000 mentre quella di apparecchi si calcola ascenderà al valore di \$225.000.000! La radio-industria negli Stati Uniti, nei cin-

que anni della sua esistenza è assurta a quella importanza di produttore di quantità enormi, per raggiungere la quale l'industria automobilistica degli Stati Uniti ha impiegato più di vent'anni.

Le stazioni danesi avrebbero fatto con buoni risultati dei «relais» senza filo con i posti di Koenigswästerhauser e Davenport.

Come nelle piccole stazioni ferroviarie si accendono le luci e tintinna un campanello elettrico quando il treno è prossimo ad arrivare, così nel campo di Croydon vengono fatti speciali preparativi quando l'Espresso aereo di Bruxelles o di Parigi è prossimo alla metà. Ecco i preparativi: li annuncia, al pilota in volo, la stessa sentinella da terra: «Sei a dieci chilometri del campo. Or portati sopra la nebbia. Vedrai tra un minuto emergere, dal banco dei vapori, un razzo il quale ti indicherà il punto esatto del campo sostante. Riduci i tuoi giri ed entra in spirale nella stessa zona dove il razzo ti è apparso».

Il pilota perfora lo strato nebuloso, il sole, l'azzurro di sotto, ecco lo scoppio. Il velivolo entra in spirale. E' un tuffo non precisamente nel buio, ma in una invisibilità che da candida diviene gradatamente grigia e poi nerastra. Il pilota manovra in condizioni estremamente difficili, come avesse una benda agli occhi. Ma a bordo dell'istrumentario gli indichino l'inclinazione e l'angolo dell'apparecchio, essendo difficile, nella nebbia, senza i confronti col terreno, e seguire i viraggi. La voce della sentinella termina continua a parlargli nel ricevitore: «Il vento ti fa desappare. Spostati un poco a destra. In questo momento abbiamo acceso quattro fari rossi che ti indicano i limiti entro i quali devi atterrare. Sono illuminati anche i tetti degli hangars e le antenne perché li puoi a intuire la presenza dal bagliore».

La nebbia che il pilota vede, da nerastra diventa rossa; i fari, da cui sale quella luce, non ostacolano l'atterraggio perché sono interrati ed affiorano appena dal suolo. Occhi nell'erba. Il pilota comprende d'essere a pochi metri da terra. La spirale è finita. Ricomincia la linea di volo. Giri di motore sempre più ridotti. Il pilota non vede il terreno, ma sa di essere a mezzo metro da esso, per cui lascia che l'apparecchio perda velocità. Un balzo lieve. Le ruote hanno toccato l'erba. Finalmente arrivati.

Indubbiamente è meraviglioso il contributo che dalla radiotelegrafia viene dato all'aviazione. Però — racconta O. Cavara — all'inizio costituì un errore di esattezza, a tal segno che due aeroplani della linea fra Parigi e Londra, lanciati in direzione opposta, si scontrarono nella nebbia per aver scrupolosamente tenuto la rotta loro prescritta dalle segnalazioni radiotelefoniche.

Nel Giappone sono cominciati i lavori d'una superstazione di 600 Kw. che ha lo scopo d'allacciare per le vie dell'etere l'Europa con l'Estremo Oriente. La stazione sarebbe pronta per il principio del 1928.

Alla presenza di tutte le autorità cittadine è stato, il 15 dicembre scorso, inaugurato un impianto radiotelefonico al penitenziario di San Giorgio, il primo del genere. Le audizioni, che sono state precedute da una conferenza del prof. Campetti, hanno vivamente interessato e sorpreso i detenuti, molti dei quali si trovano reclusi da decine d'anni.

Per i nostri abbonati «cacciatori» di records a lunga distanza siamo lieti di offrire un recentissimo elenco delle principali stazioni diffonditrici nord americane.

Ritardiamo che le migliori ore per ascoltare tali stazioni sono odalle 02.00 ant. alle 06.00 ant.; essendo in questo periodo di tempo, l'intero tragitto del percorso delle radio onde in mezzo all'oscurità più completa.

## NEW YORK

*W E A F	492 m.
*W J Z	455 m.
W G B S	316 m.
W H N	361 m.
W M C A	341 m.
W R N Y	375 m.
W F B H	273 m.
W L W L	385 m.
W B N Y	322 m.
W B B R	416 m.
W Q A O	361 m.
W H A P	431 m.

## PHILADELPHIA

W C A U	278 m.
W F I	395 m.
W I P	508 m.

## NEWARK

*W O R	405 m.
--------	--------

## NEWARK

W A A M	263 m.
W R S T Bay shore	216 m.
W P G Atlantic City	300 m.
W H A R Atlantic City	275 m.
*W B Y Schenectady	380 m.
W G R Buffalo	319 m.
W H A M Rochester	278 m.
W J A R Providence	306 m.
W B Z Springfield	333 m.
W E E L Boston	349 m.
*W R C Washington	469 m.
*W B L Baltimore	246 m.
*K D K A Pittsburgh	309 m.
W C A E Pittsburg	461 m.
W T A M Cleveland	389 m.
W C X Detroit	517 m.
W J R Detroit	517 m.
*W L W Cincinnati	422 m.

## CHICAGO

*W O K	217 m.
K Y W	526 m.
W B B M	226 m.
W E N R	266 m.
*W G N	303 m.
W L S	345 m.
W E B H	370 m.
W S B Atlanta	428 m.
W S M Nashville	283 m.
*W D A F Kansas City	366 m.
K M O X St. Louis	280 m.
K F U O St. Louis	545 m.
*W O C Davenport	484 m.
W C C O Minneapolis-St. Paul	416 m.
K O A Denver	322 m.
K H J Lcs Angeles	405 m.
K G O Oakland	361 m.
W R Y A Richmond	256 m.

## CANADA

C H I C Toronto	357 m.
C K C L Toronto	357 m.
C K N C Toronto	357 m.
C N R O Ottawa	435 m.
P W X - H A V A N A	400 m.

Le stazioni segnate da asterisco sono le meglio ricevibili in Italia.

Le lettere dei nominativi pronunziate in inglese dallo speaker suonano alquanto differenti ai nostri orecchi ed è perciò difficile le prime volte individuare la stazione.

Ottima cosa per i radiodiffondenti in cerca di stazioni americane, è quella di impararsi bene a memoria la pronunzia in inglese delle lettere dell'alfabeto.

# L'Opera Nazionale del Dopolavoro e la radiofonia

L'Opera Nazionale Dopolavoro della quale è agosto presidente S. A. R. il Duca d'Aosta, nell'intento di consigliare le Sezioni da essa dipendenti nella provvista di impianti per la ricezione delle radioaudizioni circolari, ha affidato a una Commissione composta di tecnici preclari dell'Eccellentissimo Ministero delle Comunicazioni, l'esame degli apparecchi che le maggiori ditte costruttrici nazionali ed estere hanno sottoposto all'O. N. D. Il N. 51 dell'organo ufficiale dell'O. N. D. « Il Dopolavoro », pubblica la relazione della suddetta Commissione, che contiene il primo giudizio, per quanto ci consta, emanato da organi competenti ufficiali sui più noti apparecchi attualmente diffusi in Italia, l'avremmo pubblicato in un supplemento speciale al presente numero se non si opponessero esigenze di tempo.

Ci riserviamo di allegare tale supplemento al primo numero del *Radiorario* del prossimo anno, annunciando fin da ora che dalle conclusioni della suddetta relazione si può rilevare con piacere una brillante affermazione dell'industria nazionale. Le finalità e l'importanza del concorso risultano chiaramente dalle premesse della relazione accennata, che qui sotto riproduciamo, e dall'elenco delle Ditte partecipanti.

*« Allo scopo di dare delle informazioni di massima sui vari apparecchi radiofonici in commercio, l'Opera Nazionale Dopolavoro ha chiesto ed ottenuto che un'apposita Commissione, composta di valenti funzionari delle Poste e Telegrafi, fosse chiamata a riferire sui vari tipi presentati dalle Ditte concorrenti. Nel porgere le più vive grazie al Gran Uff. Pession, che volle facilitare in tutto la richiesta dell'Opera, mettendo a disposizione non solo i funzionari da lui dipendenti, ma anche la Stazione sperimentale, riportiamo qui appresso, integralmente, la relazione, che sta a provare tutta la diligenza messa dai componenti la Commissione, ai quali l'Opera tiene ad esternare la sua riconoscenza.*

*I Sigg. Presidenti delle Associazioni, prendendo conoscenza della relazione, avranno modo di es-*

*sere indirizzati alla buona scelta dell'apparecchio.*

*Resta inteso però che per l'acquisto Essi dovranno rivolgersi alle case costruttrici o ai loro rappresentanti e ottenere quelle facilitazioni che saranno possibili, questa Direzione Generale, restando completamente estranea a qualsiasi pratica del genere.*

All'invito rivolto nel Maggio u. s. dalla Commissione della radiotelefonia dell'Opera Nazionale Dopolavoro per avere delle offerte per la fornitura di apparecchi radiofonici adatti per la ricezione in naltoparlante delle onde emesse dalle stazioni di radioaudizioni europee, risposero le Ditte:

- 1) Allochio Bacchini e C. di Milano;
- 2) Ufficio Marconi di Roma;
- 3) Società Radio Italia di Roma;
- 4) Società Italiana per Radio Audizione Circolare (« Sirac ») di Milano;
- 5) Società Industrie Telefoniche Italiane (« Siti ») di Milano;
- 6) Società Radio Telefonica Italiana Broadcasting U. Tatò e C. di Roma;
- 7) Società Industrie Costruzioni Radioelettriche Onori (« Siero ») di Roma;
- 8) Fabbrica Appareti Telefonici e Materiali Elettrici (« Fatme ») di Roma;
- 9) Impresa Generale Impianti Elettrici e Radiotelefonici (« Igier ») di Roma;
- 10) Siemens di Milano;
- 11) Standard Elettrica Italiana (già Western Electric Italiana) di Milano;
- 12) Ditta Augusto Salvadori di Roma;
- 13) Società Italiana « Lorenz » Anonima di Milano;
- 14) Società Anonima Brevetti Arturo Perego di Milano;
- 15) M. Zamburdi e C. di Milano.

Altre offerte pervennero pure dal Dr. O. Ripari e dalla Ditta Ermanno Kanzler di Roma benché non interpellate dall'O. N. D.

# Il regalo della U.R.I. ai propri abbonati

Tutti coloro che contrarranno un abbonamento alle radioaudizioni del tipo a pagamento globale anticipato (L. 99) entro il periodo dal 20 Dicembre 1926 al 28 Febbraio 1927, avranno diritto a ritirare presso una delle Sedi della U.R.I. (a Milano, Roma e Napoli) un magnifico rasoio Gillette originale.

Potranno pertanto ricevere il premio:

a) i nuovi abbonati;

b) i vecchi abbonati che entro i due suddetti mesi rimoveranno l'abbonamento provvedendosi di Licenza. Abbonamento del tipo a pagamento globale anticipato, sia o non sia scaduto il loro abbonamento. In quest'ultimo caso l'abbonamento non ancora scaduto, sia esso del tipo a pagamento globale o a rate mensili, verrà annullato.

IL RASOIO GILLETTE donato agli abbonati dalla U.R.I. è di tipo speciale, appositamente confezionato. Un elegante astuccio, di dimensioni che lo rendono tascabilissimo, contiene le varie parti del rasoio, finemente lavorate e la scatola per le lame.

Le figure riportate nell'interno della copertina mostrano il rasoio in due tipi diversi: ad astuccio quadrato, e ad astuccio rettangolare.

Il primo, con rasoio nichelato, viene donato a coloro che faranno l'abbonamento alle radioaudizioni secondo quanto è sopra detto.

Il secondo, con rasoio dorato, viene donato a coloro che entro il suddetto periodo, oltre all'abbonamento alle radioaudizioni, contrarranno l'abbonamento al RADIORARIO (L. 30.30).

Coloro che contrarranno l'abbonamento alle radioaudizioni con diritto al dono, potranno versare l'importo della licenza-abbonamento (L. 99) in due modi:

1) Facendo rimessa dell'importo stesso alle sedi della U.R.I.: Milano, Corso Italia, 13 — Roma, Via Maria Cristina, 5 — Napoli, Via Cesareo Console, 3.

2) Effettuando il versamento all'Ufficio Postale del luogo, il quale rilascerà subito la licenza.

In quest'ultimo caso l'abbonato si compiacerà dare avviso dell'avvenuto versamento, scrivendo alla U.R.I., Milano, Corso Italia, 13 e indicando il numero della licenza ottenuta, affinché la U.R.I. possa autorizzare la consegna del dono; e nel caso che sia un vecchio abbonato, esso si compia-

cerà indicare anche il numero dell'abbonamento che sarà già scaduto o starà per scadere.

L'importo dell'abbonamento al RADIORARIO (L. 30.30) dovrà comunque essere inviato alle sedi della Uri e con l'invio di esso si prega l'abbonato di fornire dati esatti circa l'abbonamento alle radioaudizioni che, insieme con quello del RADIORARIO, gli dà diritto al premio.

La consegna del dono verrà effettuata a partire dal 1° gennaio 1927 nelle Sedi della Uri a Milano, Roma e Napoli, all'atto del necessario versamento effettuato alle Sedi stesse, ovvero alla presentazione della licenza e dopo che la Posta abbia notificato alla direzione della Uri a Milano il rilascio della licenza.

Il rasoio potrà anche essere spedito, dietro esplicite disposizioni di firma del primario del modulo di Licenza-Abbonamento, a spese dell'Abbonato.

Il dono messo a disposizione dalla U.R.I. è un oggetto di evidente valore, di elegante aspetto e di grande praticità, e perciò non mancherà di riuscire di pieno gradimento degli abbonati.

## Abbonamenti al "Radiorario," per il 1927

Prezzo per l'Italia e Colonie, per gli abbonati alle Radioaudiz. L. 30.39

Prezzo per l'Italia e Colonie, per coloro che non sono muniti di Licenza d'abbonamento alle radioaudizioni L. 55.30

Prezzo per l'Estero L. 110.30

E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento invino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno indichino il n. del loro abbonamento per il 1926 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.

Gli abbonamenti possono essere effettuati:

Presso la Direzione della U. R. I. — Milano — Corso Italia, 13.

Presso l'Agenzia di pubblicità «La Seras», Milano, Galleria Vitt. Emanuele, 45.

Oppure a mezzo vaglia indirizzato alla U. R. I. - Corso Italia 13, Milano.

In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rinviare L. 0,60 oltre all'importo dell'abbonamento.

Le indicazioni necessarie per l'abbonamento devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

## Un messaggio dell'on. Mussolini d'invio per Radio nel Nord America

La Stefani ha da Chicago, che la sera del 14 dicembre alle 21.30 ha avuto luogo, a mezzo della potente stazione radiotrasmittente del giornale *Chicago Tribune* la diffusione di un messaggio indirizzato dall'on. Mussolini al popolo americano e agli Italiani residenti negli Stati Uniti. La radiodiffusione è stata preceduta da un programma musicale eseguito da artisti italiani. Si calcola che parecchi milioni di persone negli Stati Uniti, nel Messico e nel Canada e forse anche in Paesi più lontani abbiano udito il messaggio del Primo Ministro italiano.

## Ciò che Daventry insegna

Lo scorso novembre, la prima stazione radiodiffonditrice ad alta potenza in Gran Bretagna, celebrò il suo primo anniversario. =5XN. Daventry. Daventry può vantarsi di essere non soltanto la prima grande stazione di radiodiffusione in Gran Bretagna, ma un pioniere della radio ad alta potenza ed a grandi lunghezze di onde: Daventry insegnò molto ai radiotecnici, e la sua realizzazione è una pietra miliare nei progressi del sistema di distribuzione della radiodiffusione.

Daventry dimostrò come, in base ad un impiego abbastanza considerevole di capitali, un numero grandissimo di abitanti può essere riunito entro una zona di radiodiffusione avente una sola lunghezza d'onda, e che la grande lunghezza d'onda, unita ad alta potenza ci mette in grado di superare una volta per sempre le interferenze di altre stazioni. Daventry ci provò ancora, che quelli che temevano che sulla stazione non si avrebbe potuto fare assegnamento perché i suoi programmi le erano forniti per mezzo di una linea di filo transcontinentale, della lunghezza di più di 112 Km., erano stati troppo pessimisti, e che questi non prendevano in considerazione la sorveglianza continua delle autorità postali.

Dal lato puramente tecnico quindi, si può esser sicuri che Daventry è un completo successo. E' degno di particolare rilievo che il primo esempio al mondo di una tale stazione non ebbe inconvenienti di servizio che nella misura di un terzo per cento, e più della metà degli inconvenienti fu dovuta a difetti nell'aereo in seguito a brina, la quale in Inghilterra non avviene che poche volte in periodi di circa 5 anni. Se l'esempio di Daventry sarà imitato, se il motto «meno stazioni con più potenza» sarà adottato da parte dell'organizzazione mondiale della radiodiffusione, allora l'apparecchio a poche valvole diverrà un possesso prezioso.

Ecco come il loro nota capitano Eckerley, direttore tecnico della British Broadcasting Company, concluse l'esposizione delle sue vedute su questo argomento: «Possiamo bene immaginare che se Berlino, Parigi, Bruxelles, L'Avja, Copenhagen, Stoccolma, Oslo, Dublino, avranno ognuna la propria stazione di 50 kilowatt, non considereremo il possesso di un semplice apparecchio a quattro valvole un mezzo più liberale di educazione che tutti i libri del mondo».

(Radio-News).



## Quattro chiacchiere intorno alla selettività

Lo stato odierno della radiofonia ha portato in prima linea il problema della selettività, problema che costituisce l'oggetto sul quale tornano presto o tardi le discussioni fra gli appassionati e gli sperimentatori na-

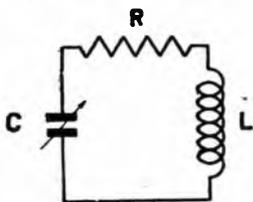
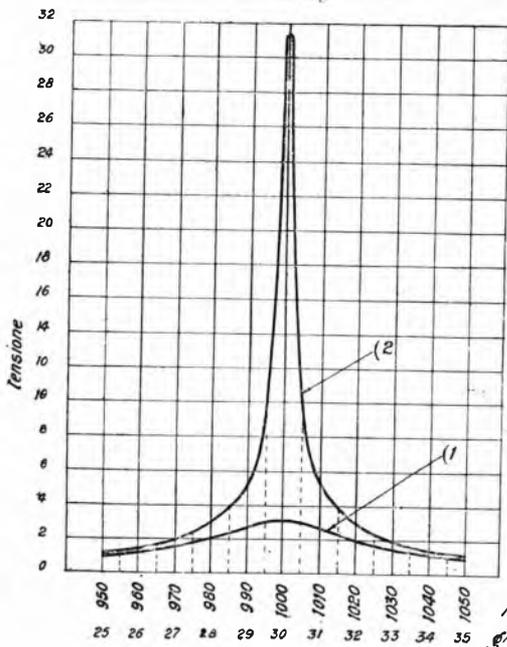


Fig. 1.

campo della radio. Nel piano di Ginevra attuato recentemente i numerosi diffusori si seguono con una diffe-



renza di solo dieci kilocicli fra le frequenze dell'onda portante e da un ricevitore moderno si esige di poter sentire le varie stazioni trasmettenti senza interferenze, premesso naturalmente che in pratica i diffusori rimangono esattamente sulle frequenze stabilite nel piano di ripartizione.

La selettività si basa essenzialmente sulle caratteristiche del semplice circuito oscillante composto da induttanza, capacità e resistenza. Notiamo che il significato della parola « resistenza » deve essere qui inteso nel senso di resistenza efficace nella quale dobbiamo considerare concentrate tutte le perdite che avvengono per varie cause nel circuito oscillante. La figura 1, mostra schematicamente un circuito oscillante formato da una bobina d'induttanza L, da un condensatore variabile C e dalla resistenza efficace R inserita in serie fra induttanza e condensatore. Se ora per mezzo di un accoppiamento induttivo fissa col circuito d'aereo un segnale in arrivo per esempio della frequenza di 1000 kilocicli cioè della lunghezza d'onda di 300 m. agisce su tale circuito, viene prodotta una tensione oscillante ai capi del condensatore variabile. Col variare il valore capacitativo del condensatore varia la sintonia del circuito e quindi anche la tensione prodotta ai capi del condensatore. Quando il circuito oscillante è in sintonia col segnale in arrivo cioè la sua frequenza propria coincide colla frequenza in arrivo, tale tensione ha un massimo. Il valore massimo che si raggiunge in tal modo dipende essenzialmente dalla resistenza efficace del circuito. Nella figura 2, vediamo rappresentato l'andamento della tensione prodotta ai capi del condensatore variabile, cioè le curve di risonanza per due circuiti oscillanti che differiscono solo nel valore della resistenza efficace. Ambedue i circuiti sono costituiti da una induttanza di 200 micohenry e da un condensatore a variazione lineare della frequenza. Sull'ascissa sono portate le frequenze proprie del circuito, ossia i gradi del condensatore variabile, sull'ordinate invece le tensioni ai capi del condensatore variabile. La curva 1, si riferisce al circuito colla resistenza efficace di 40 ohm e la curva 2, al circuito colla resistenza efficace di 4 ohm. Osserviamo che la curva 2) è molto più ripida della curva 1) e che il suo valore massimo supera di molto quello della curva 1). Ad una differenza di 50 kilocicli dalla sintonia però ambedue le curve danno quasi i medesimi valori. Se noi vogliamo selezionare i segnali di due diffusori le cui onde portanti differiscono di 10 kilocicli ciò significa che dobbiamo poter ridurre ad un valore

Kilocicli

Gradi del condensatore

TELEGRAMMI:  
RADIOMILANO



TELEFONO  
N. 21-433

ING. G. RAMAZZOTTI  
M. ZAMBURLINI  
TITOLARI  
S. DI MARCO - DIR. PROG.  
O. C. 19308

**M. ZAMBURLINI & C.**  
APPARECCHI ED ACCESSORI PER RADIOTELEFONIA

**MILANO-10**

VIA LAZZARETTO, 12

ROMA - VIA S. MARCO 21  
BIELLA - VIA ARONA 12  
NAPOLI - V. ARSIZIO  
VIA METRA N. 12  
VIA VITT. E. ORLANDI, 12

Milano, 15 Dicembre 1926

Si prega di prendere nota che in seguito a scioglimento della Società M. Zamburlini & C°, l'Ing. Giuseppe Ramazzotti, già consocio della ditta cessata continua con la stessa organizzazione, gli stessi tecnici e gli stessi intendimenti, la fabbricazione ed il commercio degli articoli radiofonici. La denominazione della nuova ditta è la seguente:

R . A . M .

Radio Apparecchi Milano  
Ing. G. Ramazzotti  
(già M. Zamburlini & C°)

p.p. R. A. M.  
Ing. G. Ramazzotti

*Ing. G. Ramazzotti*

trascurabile la tensione prodotta ai capi del condensatore variabile spostando la sintonia del circuito di 10 kilocicli. Il rapporto fra le due tensioni cioè fra la tensione nel punto della sintonia e quella 10 kilocicli fuori sintonia, che può produrre una tale riduzione dipende naturalmente dall'intensità dei segnali. Se si tratta dei segnali di due stazioni lontane con media intensità di ricezione può bastare che la tensione ai capi del condensatore scenda ad un decimo, spostando la sintonia di 10 kilocicli. Se noi ci troviamo invece in vicinanza di una stazione trasmittente occorrono valori molto più alti del suddetto rapporto. Diminuendo la resistenza efficace

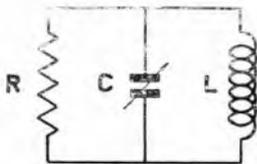


Fig. 3.

del circuito oscillante per mezzo della reazione nell'intento di alzare ancora di più il valore massimo della curva di risonanza per rendere più selettivo il circuito ci troviamo presto davanti ad un limite impostoci dalla qualità di riproduzione.

La frequenza dei segnali in arrivo non è solo quella dell'onda portante. Sotto l'influenza della modulazione vengono prodotte altre frequenze che corrispondono alla somma ed alla differenza della frequenza portante e delle frequenze dei suoni musicali. Le frequenze fondamentali della parola e della musica sono comprese fra 30 e 4000 cicli circa mentre le armoniche determinanti il timbro dei suoni si estendono oltre al doppio del suddetto limite superiore. Una riproduzione passabile richiede quindi nel nostro esempio che almeno le frequenze fra 996 e 1004 kilocicli siano ricevute con una

certa uniformità. La curva 1, della figura 2, corrisponde a queste esigenze mentre colla curva 2) avremo una riproduzione molto debole dei suoni acuti in confronto ai suoni bassi.

Per superare queste difficoltà occorre accoppiare due o più circuiti accordati per mezzo di valvole in modo di avere la selettività voluta senza distorsione ottenendo così anche una rilevante amplificazione ad alta frequenza. Nei circuiti del tipo a risonanza che ne derivano troviamo in parallelo al circuito accordato oppure in parallelo al primario di un trasformatore con secondario accordato la resistenza interna della valvola. La figura 3, mostra schematicamente tale caso. Mentre come abbiamo visto la resistenza in serie col circuito accordato deve essere diminuita per raggiungere dei massimi elevati nelle curve di risonanza, la resistenza in parallelo al circuito accordato deve essere al contrario aumentata per avere ripide curve di risonanza. Le regole che ne derivano per la pratica vogliamo qui brevemente menzionare. Per il medesimo tipo di valvola rapporti più elevati di trasformazione danno maggiore selettività. Come rapporto di trasformazione va inteso il rapporto fra le spire del secondario e quelle del primario. Con un dato rapporto di trasformazione avremo maggiore selettività usando un tipo di valvola a resistenza interna elevata che non con un tipo a resistenza interna bassa. Valvole con resistenza interna bassa esigono in generale rapporti più alti di trasformazione. La selettività aumenta naturalmente col numero degli stadi a risonanza. La qualità della riproduzione richiede di scendere col rapporto di trasformazione quando si aumenta il numero degli stadi a risonanza in modo che la curva di risonanza del complesso ad alta frequenza si avvicini a quella ideale che su un campo di frequenza di circa 8 kilocicli intorno al punto di sintonia è quasi una retta orizzontale e scende poi rapidamente per raggiungere un valore trascurabile ad una differenza di 10 kilocicli.

Tonax.

## Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

**Per corrispondenza:** Evazione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

**Verball:** Martedì - Giovedì - Sabato - dalle 13 alle 16.

**Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI**  
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

# ROMA

AGENZIA PUBBLICITÀ  
«RADIORARIO»  
C. CURTARELLI  
Via L. Muratori, 25

TRIODI



# MICROLUX

MANUFACTURE FRANÇAISE DE LAMPES T S F  
AGENZIA GENERALE ITALIANA  
ROMA - Via Muzio Clementi, 3 - ROMA

**MICROLUX C. 3.** Superampliodyne valvola di potenza - 0,1 Amp. . . . . L. 54

**MICROLUX Bi. 2.** Autoigenarabile due filamenti - 0,06 Amp. . . . . L. 48

**MICROLUX A. 1.** Alta e bassa frequenza grande selettività - 0,06 Amp. . . . . L. 42

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radioradio" ed è affidato alla nota competenza dell'ing. Alessandro Baati.

Ogni questo deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con un solco in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIORADIO (Settore Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

# CONSULENZA TECNICA

Posseggo una Superetrodina con circuito uguale vostro schema pubblicato in "Radioradio" N. 16 essa funziona benissimo durante il giorno, chiaramente e selettivamente, invece nelle ore di notte il suo funzionamento era pieno di rumori, di crolli, di fruscii, ecc., ecc.

Abb. 3021 - Roma.

Se l'apparecchio funziona bene di giorno è evidente che i disturbi sono d'origine esterna ed attribuibili unicamente alle cattive condizioni atmosferiche ed a qualche motore ad apparecchio industriale posto nelle vicinanze.

In quanto alle interferenze fra le varie stazioni non le sarà certo sfuggito il fatto che la U. R. 1 sta facendo per tentare di liberare le nostre stazioni dall'interferenza estera.

1. Dispongo di corrente continua a 125 Volt, e vorrei caricare un accumulatore Tudor della capacità di 11 Amp. ora corrente di carica 45 Amp. tensione 1 Volt 1.

2. Un alimentatore di placca Americana che ha funzionato egregiamente per circa un mese, ad un tratto non mi diede più corrente.

I collegamenti interni sono stabilissimi ed ho notato invece che ad una delle due valvole dopo lo spegnimento, vi rimane la griglia arrovantata.

E' forse da questo che dipende l'inconveniente.

V. SALA - Vaprio d'Adda.

1) Abbia la compiacenza di sfogliare le varie risposte date in Consulenza dei numeri scorsi ove troverà dei casi analoghi al suo.

2) Il suo alimentatore ha un certo circuito in uno dei condensatori a forte capacità dello smorzatore; è questa la causa unica di tutti gli inconvenienti da Lei accennati.

Non vi è altro che sostituire il condensatore con uno nuovo.

Se l'alimentatore dovesse poi dare un funzionamento inferiore al primitivo significa che una od entrambe le valvole sono rimaste danneggiate.

1) Posseggo un apparecchio C 119 così modificato: 1AF+D1+3BF.

Ricevo abbastanza forte e chiaro ma con molte interferenze; chiederle perciò alla cortesia 1. se è possibile renderlo più selettivo, e in qual modo. Uso antenna bifilare A T di m. 18 con caduta di m. 13 e valvole ICH micro che acquistai in un col. l'apparecchio. Cambiando valvole, otterrò miglioramento?

2.) A circa 270 m. di distanza dalla mia

antenna esistono due altre antenne bifilari vicine fra di loro; dubitando che possano avere reazione nell'antenna, in quanto che dove volte sono un fischio continuato ed una ondata, come potrei accertarmi se l'ondata è la sua reazione sulle dette antenne? Quali precisi fenomeni, la reazione nell'antenna produce su altri apparecchi? Fino a quale distanza può arrivare il fischio?

3.) La superetrodina descritta nell'ultimo numero del Radioradio, quanto verrà a costare, usando materiale ottimo (s'intende) ma in su misura e senza valvole?

A. CUCISGRANDE - Torino.

1) Le valvole non hanno in via generale alcuna influenza sulla selettività di un apparecchio. Farla procedere l'apparecchio dall'amplificatore ad A.F. descritto nel N. 50 di R. diorario.

2) Per accertarsi se le antenne vicine emettono oscillazioni disturbatrici, metta in funzione il suo apparecchio sintonizzandolo su una qualsiasi stazione. Se, pur non toccando alcun organo di regolazione dell'apparecchio stesso, esso emette di quando in quando dei sibilli a nota variabile (i sibilli caratteristici degli apparecchi a reazione), indice sicuro che detti sibilli disturbatrici provengono dalle antenne vicine. Con apparecchi potenti la zona disturbata può giungere sino a 300-400 metri.

3.) La Superetrodina da Lei accennata verrà a costare intorno alle 1500 lire di materiale.

Ho un apparecchio Neutrodina a 4 valvole, menzionato secondo la descrizione che trovo sul manuale del Chiarissimo Sig. Ing. Baati; fino ad ora mi ha soddisfatto pienamente, e benché con area di 16 metri e posto fra 2 ari sento forte in alto parlante le stazioni italiane e straniere; inviando l'area con la terra, ricevo un po' più debole, interferenze con ne sento affatto; speriavo con la perfetta sintonizzazione.

Quando sarà però sono cominciati i crolli, ecc., ecc.

A. GIUSTI - Ponte a Moriano.

Le consigliamo di manovrare l'attuale circuito, facendolo procedere dall'amplificatore ad A. F. illustrato nel N. 50 di Radioradio.

Per eseguire questo, non avrà che da togliere il primo neutrotrasformatore (T1) e collegare al suo posto, l'uscita (i morsetti 1 e 2) di detto amplificatore. La selettività verrà così notevolmente accresciuta consentendole delle reazioni migliori.

Posseggo un apparecchio ad otto valvole con 1200, e mi funziona molto bene, anche nella ricezione delle stazioni estere.

Sento la stazione di Roma chiara; però quasi sempre l'udizione è disturbata dal-

fondo per pochi minuti. Questo mi accade solo quando prendo a sentire Roma, e spesso volte multivalenti, ci debba rinunciare. Affinco venga dindimmi la causa di tale disturbo e come potrà rimediare.

Abb. 3116 - Aversa.

L'inconveniente da Lei accennato proviene unicamente dal cosiddetto "Fading" fenomeno che si verifica spesso nella propagazione delle onde elettromagnetiche. Non vi è alcun rimedio.

1) Ho costruito una Neutrodina a 5 valvole nel suo tipo Manual.

Neutrotrizzò la valvole i fischii hanno cessato in gran parte solo quando ho staccato i fili di collegamento delle due capote neutrotrizzanti. Detti fischii rurlavano però nelle ore certe, cioè da Praga (370 m.) in fino 150 v. Rudiotran.

2) Ho costruito un amplificatore a resistenza. L'amplificatore va bene usando solo valvole della Neutrodina, con cinque valvole, però la detrice entra in forte oscillazione.

A. HASE - Roma.

1) Molto probabilmente l'inconveniente è causato da un numero di spire troppo elevato del primario dei neutrotrasformatori. 2) L'inconveniente è provocato da reazioni a frequenza acustica che intervengono fra i due stadi di R. F. a trasformatori provi, a shuntare primari e secondari, con condensatori da 0.002 Mfd. intercambiando fra di loro le varie valvole.

1) Ho un apparecchio P. B. 1. 4 della "Radio-Italia", come da unito schema, e che mi dà buoni risultati. Per aumentarne la potenza e, più specialmente, la selettività, potrei applicare l'amplificatore A. F. descritto nel N. 50 del Radioradio, o qualche altro dispositivo?

1) Tale amplificatore si trova in commercio o può affidare la costruzione a qualche Ditta che l'abbia sperimentato?

3) Dovendo costruire un'antenna Perfex, sono esatte le dimensioni: diametro cerchi cm. 80; distanza fra i due cerchi cm. 70. Per ogni cerchio trenta isolatori?

I due capi della treccia debbono manoversi separati, oppure occorre saldarli in unico filo di discesa che va all'apparecchio?

Doit. E. MAGALUSO - Racalmato.

1) Farla procedere il suo apparecchio dall'amplificatore ad A. F. illustrato sul N. 50 di Radioradio.

2) Presso parecchi nostri inserzionisti di pubblicità potrà trovare tipi analoghi di amplificatori A. F.

3) Le dimensioni dell'antenna vanno bene. Uno dei capi della treccia rimane libero.

**Volevo costruire l'apparecchio di cui allego schema (descritto nel Radio per Tutti 1 ottobre 1925) desidererei sapere:**

1.) Se nel detto circuito è possibile, trovandomi a Roma, ricevere in piccolo altoparlante l'emittente locale, disponendosi da un'annua unifilare lunga circa m. 25, alta 5, installata sopra una terrazza.

2.) Usando una Radiotecnica Micro, (tipo R14, Corr. Fil. 0,06 - Tens. placca 40-80 - Tens. fil. 3,3-5) che resistenza deve avere il reostato?

3.) Di quante spire debbono essere le bobine L ed L1 (a nido d'ape)?

4.) Per costruire una batteria anodica quanti elementi da 6 Volt occorrono?

S. ROSATI - Roma.

- 1.) Sì; la cosa è possibilissima.
- 2.) Usi un reostato da 30 ohm.
- 3.) L1 = 20 spire; L = 50 spire.
- 4.) Adotti 12 elementi da 6 Volt.

**Gradirei avere lo schema di un'apparato trasmettente 10 W in telefonía (una sola valvola) per la gamma 300-500.**

Abbonato - Roma.

Non possiamo fornirle i dati richiesti poiché tali stazioni sono formalmente vietate dal Regolamento vigente.

**Col mio apparecchio Lumofon Reflex «3 a» (3 valvole) ricevo diverse stazioni estere in cuffia, nonché quella di Milano in altoparlante; desidererei poter sentire dette stazioni in altoparlante, però quindi la Vostra cortesia a volermi segnare uno schema di un amplificatore, tenendo presente che: l'apparecchio mio possiede già tre stadi in B. F. e che per funzionamento di esso devo adoperare un accumulatore di 6 Volt.**

B. ASNAGHI - Milano.

Facciamo procedere il suo apparecchio dall'amplificatore ad una valvola ad A. F. illustrato nel N. 50 di Radioradio, usando in esso una valvola per 6 Volt d'accensione.

**Ho costruito un apparecchio a cristallo di cui unisco lo schema, ricevo seralmente 2-3 stazioni europee (con antenna luce) ma debolmente.**

**Quale modifica potrei fare per avere una audizione più perfetta?**

C. TOMMASINI - Abbazia.

Non possiamo consigliarle alcuna modifica inquantochè i risultati da Lei ottenuti sono già ottimi per un ricevitore a cristallo.

**Qual'è - dopo l'attuazione del piano di Ginevra - la stazione più prossima (come lunghezza d'onda) a 1 MI. che si possa ricevere durante la trasmissione locale, nettamente distinta da questa (a una distanza di circa 3 Km.) con un normale circuito tipo Neuradina o Difarad (Praga, ad esempio, può eliminare completamente Milano?). Ciò per verificare il funzionamento di uno di tali apparecchi.**

BIANCHI - Milano.

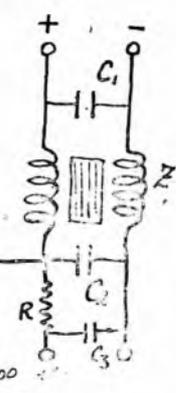
**Un buon neutrodina a 5 valvole (2 A.F.) deve permettere la ricezione di una stazione lontana di media potenza che differisca di circa 20 Kilocicli dalla stazione locale pur trovandosi a circa 1 Km. di distanza da quest'ultima.**

**Passaggio un apparato ultradina a 8 valvole e desidererei sapere se è possibile alimentarne le placche delle valvole con la corrente a rete che è di 110 volt continua; se sì prego farmi avere schizzo essendo la**

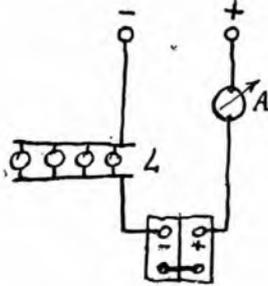
**batteria anodica necessaria di 90 e 60 V. l't. Pregherei pure l'amabilità di questa spremitabile consulenza d'indircarmi il mezzo per caricare l'accumulatore Tudor tipo 2 L. a 3 (4 volt) colla stessa corrente continua di 110 volt.**

L. MONTEREGGIO - Genova.

Realizzi il filtro indicato nello schizzo qui riprodotto. C1, C2 e C3 sono condensatori di 2 Mfd ciascuno; Z è un'impedenza a nucleo di ferro, R è una resistenza da 80.000



ohm. Si assicuri che il conduttore positivo della corrente continua, non sia a terra, nel qual caso l'applicazione è impossibile. Per



caricare la sua batteria d'accensione realizzi il circuito qui riprodotto, nel quale L1 sono quattro lampade da 50 candele e filamento di carbone da 110 Volt ed A è un amperometro da 10 amp. in fondo scala.

**Mi sono accinto alla costruzione della vostra «Supereterodina» descritta nei 3 numeri precedenti in «Antenne e Circuiti»; però mi trovo di fronte a qualche piccola difficoltà perciò chiedo alla loro gentile competenza:**

- 1.) Vanno bene di 5 millesimi (0,005) i condensatori variabili; oppure sono di 5 decimillesimi (0,0005) in caso andassero bene i primi, dove trovarli?
- 2.) Che distanza debbono avere fra loro le bobine di 500 spire a nido d'api B. p. e B. s.?
- 3.) Che diametro deve avere la bobina a 1 spira B. A.?
- 4.) I trasformatori B. F. possono essere 1/5-1/3-1/1 anzichè 2 di 1/3 e uno di 1/1?
- 5.) Dove potrei trovare i trasformatori A. F. già tarati?

6.) Le lampade possono essere tutte del tipo «Super Micro» della Radiotecnica; oppure ne occorre qualcuna di potenza, dato che dovrei azionare pure un altoparlante «Sferavox». Inoltre, scusandomi di abusare della loro cortesia, potrebbero indicarmi, possibilmente con schizzo, come potrei alimentare la placca delle lampade, dato che usufruisco di illuminazione (in caso) di corrente continuo a 150 volt?

Abbonato - Firenze.

- 1.) I condensatori devono essere da 5 decimillesimi.
- 2.) Distanza di circa 15 mm.
- 3.) Diametro circa 100 mm.
- 4.) Usi pure 1/5-1/3-1/1.
- 5.) Si rivolga ai nostri inserzionisti di pubblicità.

6.) Le valvole «Super-Micro» non sono indicate per questo ricevitore; usi le «Radio-Micro» o qualsiasi valvola a caratteristica normale; per l'ultima B. F. usi un tipo di potenza.

**Volendomi costruire un apparecchio a galea come da unito schema, vorrei sapere:**

- 1.) Quante spire dovrà avere la bobina L' per coprire la gamma 300-350 m. e quante ne dovrà avere la stessa bobina per la gamma 480-550 m.
- 2.) Mi consentirà di ricevere discretamente la nuova staz. (1 MI - 7 Kw)? tenendo conto che ora con bobina L' 60 spire ricevo una stazione estera di cui pur distinguendo la musica non riesco a comprendere il linguaggio. Mi che tuttavia ritengo tedesca?

D. PICCIONI - Binanuova.

- 1.) Per 300-400 metri L1 sarà di 45 spire; per 450-600 m. sarà di 70 spire.
- 2.) Con un buon aereo, sì.

**Possiedo un apparecchio a cristallo che vorrei trasformare in un apparecchio a cristallo e valvola.**

**Come mi consigliereste di fare? E' meglio una valvola Cigril e una normale?**

Si potrà ricevere ad un raggio di 100 Km. in altoparlante? Sarete così gentili di volermi fare uno schizzo del circuito con i valori da adoperarsi?

**Una antenna Perlex o gabbia, come si vuole chiamare, fatta con due cerchi di 1 metro di diametro e di un'altezza di un metro con circa 40 metri di filo potrà rendere abbastanza, sia per detto apparecchio, sia per il mio Avriola a tre valvole?**

**Potrò sentire Roma e qualche stazione estera, quando non funziona Milano?**

P. MELA - Milano.

Realizzi il circuito illustrato sul N. 36 di Radioradio in «Antenne e Circuiti». Sarà però difficile che Ella possa ricevere in altoparlante oltre i 20 Km.

Adotti pure con tranquillità il tipo di antenna da lei indicato.

Naturalmente potrà ricevere qualche stazione estera quando non funziona la stazione locale.

**Possiedo un apparecchio STARE a risonanza a 5 valvole, e un altoparlante Gammont a tromba di grande formato. Volendomi accennare della Stazione di Milano (18 Km. di distanza) come posso ottenere la massima potenza di voce per audizioni in vasta sala? Quale specie di valvola depurare? Un altoparlante a diffusore darebbe miglior risultato? In caso affermativo potrei usare del ricevitore tel. del mio altoparlante per la costruzione di altro a dig. come venne descritto dal Radioradio (A. G. 10)?**

**Il liquido dell'accumulatore (che ricarico**

# Stewart-Warner

## Matched-Unit Radio

INSTRUMENTS    TUBES    REPRODUCERS    ACCESSORIES

COPYRIGHT 1925 BY S.W.S. CORP.

Impianto Stewart-Warner mod. 325 - M  
completo e pronto per il funzionamento

**L. 3.650**

tasse Governative incluse.

Comprende:

- Elegante mobile 1.03 x 0,35 x 0,93
- Apparecchio a 5 valvole neutralizzato.
- Cinque valvole S. W. 501-A.
- Altoparlante.
- Batteria accumulatori.
- Batteria anodica.
- Connessioni tutte interne.



**RIVOLGERSI ALL'**

**AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. Italiana**

Galleria Vittorio Emanuele, 92 (3° piano) — **MILANO**



**Altoparlante Americano**

tutto in legno, riccamente intarsiato

Dimensioni: cm. 42 x 25 x 25

PREZZO **L. 384** (tassa Governativa inclusa)

**RIVOLGERSI ALL'**

**AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. Italiana**

Galleria Vittorio Emanuele, 92 (3° piano) — **MILANO**

con un Tunaro) ogni quanto tempo va mutato?

Sar. A. BACCI — Landiano.

Per ottenere il massimo volume di vacenza distortioni, si usi al posto delle ultime due valvole B. E. di due valvole di potenza; una a una tensione anodica di 90 volt.

L'altoparlante da Lei posseduto dovrebbe già dare un buon volume di voce.

È però sempre possibile far funzionare il parallelo con questo anche un secondo altoparlante, sia pure del tipo a diffusore da Lei accennato.

Isi pure la sua uflia per la costruzione di tale altoparlante.

Il tipo di dell'accumulatore, non va mai rinnovato; occorre solamente riportarlo al quando in quando il giusto livello mediante acido solforico purissimo diluito in acqua distillata al 5%.

Sono in possesso da un anno circa di un apparecchio "Milva Radio" a 5 valvole (2 A. F. con Philips A 110, I.R. con R 199; 2 R. F. con R 106) antenna esterna bifilare 35 metri, filo nero 30-10 hm isolata e molto alta, terra collegata alla imboccatura dell'acqua potabile e con altra supplementare fatta con una raginella di fili di rame posata a circa un metro sotto il suolo. La batteria anodica è sostituita da un accumulatore di piacca Philips tipo AST inserito su linea a corrente alternata a 150 volt. Il funzionamento la sempre soddisfacente, salvo negli ultimi due mesi in cui non si sentiva che debolmente e con scricchiolio con tinte e noise. Ho però

sempre constatato che un funzionamento si verificava questi fenomeni:

1) La frasca nell'altoparlante che aumenta e diminuisce a seconda dell'intensità della trasmissione.

2) Un abbassamento di ricezione e poi un crudiolo (crescendo sino ad un massimo per poi riprendere a diminuire, quasi con regolarità costante).

3) Una ricezione scarsa e poco limpida per le stazioni al ende corse ottima per onde da 300 a 500 m. 2 bobine a 70 e 75 spire; nulla per onde lunghe, anche mettendo le bobine apposite.

Ultimamente poi, coll'applicazione del piano di Governo ho notato che alcune stazioni che prima sentiva bene, come Praga era la sento pochissimo o affatto niente, qualcuno invece è addirittura migliorato (come Vienna, Francoforte, Stoccarba).

Ma il guaio maggiore sta nella confusione che ne usci fra la Stazione di Roma e quella di Francoforte. È una vera balbuzia... la trasmissione dell'ora scarsa quella dell'altro, alternatamente, si confondono insieme, e si è costretti a rinunciare all'ascolto.

Può essere eliminabile questo inconveniente rendendo più selettivo l'apparecchio? Non c'è speranza che la Stazione di Roma modifichi la sua lunghezza d'onda, come ha fatto qualche sera fa, onde evitare l'incrocio e cioè è lamentato da molti radiomani?

N. BORRONI — Ornavasso.

Tutti i fenomeni da lei notati sono normali per le attuali ricezioni e per un tipo di circuito quale è il suo. Può aumentare la selettività dell'apparecchio facendo procedere dall'amplificatore ad una valvola distritto nel N. 50. La lunghezza d'onda delle stazioni italiane verrà variata sino ad ottenere la migliore edibilità.

Accingendomi alla costruzione del Supereterodina descritto dall'ing. Banfi nel n. 17 desidero fare sui precisi sulla costruzione di tale apparecchio e specialmente sui trasformatori A. F.

Eventualmente, come modificare od adattare il materiale già sotto riportata a detto circuito tenendo conto che nell'ora posseggo una discreta antenna esterna bifilare a T lunga circa 25 m. ed alta dal suolo circa 22 a 23 posseggo:

Un condensatore variabile normale con escursione 0,005 mfd., un condensatore variabile E. A. F. di cui non conosco la capacità, con contatti a molle e pressa poca della stesso volume del primo, un accoppiatore variabile a tre indutture; indi tutti i condensatori fissi, i resistori, un potenziometro, resistenze, un trasformatore B. F., un terzo.

Non potrei usufruire anche dell'accoppiatore a tre indutture specialmente volendo usufruire dell'antenna esterna anziché del quadro? E quante spire le bobine?

Come costruirli i trasformatori ad alta frequenza? I vari condensatori fissi da 0,0002, da 0,00025 da 0,0003 e 0,0005 che bobine comprano in Bp e Hx?

G. DE ROSA — Spilimbergo.

Nel breve ambito d'una risposta in quest'arbitrio non possiamo illustrarle tutto quanto Ella si chiede. Si procuri, richiedendoli alla D. R. I., i due numeri precedenti a quello da lei posseduto, ove troverà ogni dettaglio.

Usi il condensatore E. A. R. al primo posto (in parallelo col telaio).

La Supereterodina, usata con antenna esterna viene meno al suo scopo poiché otterrà i medesimi risultati con un numero minore di valvole; l'uso più indicato è con telaio. Comunque Ella può usare la sua an-

tenna collegandola ad una bobina da 15 spire (il cui altro estremo è collegato a terra) e montata sull'accoppiatore variabile; la seconda bobina di questa accoppiatore (da 5 spire) verrà collegata ai morsetti T1, e T2 della supereterodina.

Possiedo un apparecchio a quattro valvole, la stazione di Milano e molte altre stazioni estere; la ricevo in modo sorprendente tanto che non ho mai sentito un'apparecchio a quattro o cinque valvole che sia paragonabile al mio, sia per potenzialità come per purezza di voce, ma le interferenze sono capiosissime cioè mentre ricevo da una stazione, sento debolmente ma distintamente altre stazioni.

La Stazione di Roma la ricevo os balzi (non però in soluzione) cioè ci sono dei momenti che la sento come Milano ma poi i suoni si affievoliscono fino quasi a scomparire per poi ricomparsi nuovamente e via di seguito.

La stazione di Napoli non sono ancora riuscita a sentirlo.

Da questo spontaneo consulenza desidero quindi sapere:

1) Adottando il sistema indicato nel N. 16 del Radiario cioè ricevitori l'apparecchio con zinci a rame potrei totalmente a un ente eliminare le interferenze?

2) Potrei se in tal caso così dovrei farei applicare una quinta valvola?

3) Col mio apparecchio potrei ricevere con onde più lunghe? Se sì cosa dovrei fare?

4) L'inconveniente che si verifica con la stazione di Roma se anche, con qualche altra stazione estere l'elimino?

5) Il supereterodina descritto nel N. 15, 16, 17 del Radiario ha qualche vantaggio sul detto fenomeno?

6) Il detto supereterodina che io ho intenzione di costruire è adatto per onde lunghe?

7) La mia antenna è composta di 50 metri di tracciata di rame fosforosa, ecc. ecc.

Abbonato — Legnano.

1) e 2) Per aumentare la selettività del suo apparecchio lo faccia procedere dall'amplificatore ad A. F. del N. 50. Occorrerà estrarre le tre bobine dell'accoppiatore d'ingresso e collegare i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore al posto della bobina avente in parallelo il condensatore variabile da 0,001.

3) Per ricevere onde più lunghe adotti 4 bobine da 250 spire (senza però l'amplificatore A. F.).

4) e 5) L'inconveniente da lei accennato non dipende dall'apparecchio ricevente ma bensì da fenomeni inerenti alla propagazione delle onde elettromagnetiche.

6) Il supereterodina può ricevere onde lunghe sostituendo la bobina dell'eterodina con altra adatta.

7) Mantenga il suo aereo che è in ottime condizioni.

Ho un apparecchio a 5 valvole della Milva Radio e uso valvole Foto normali perché le miro come le applicano si bruciano. Perché?

La ricezione è alquanto chiara ma non fatto da poterla udire in una sala di sei metri con un altoparlante Sagar CR1. Bisogna che si stia vicino all'altoparlante per udire le trasmissioni. Per cui vorrei che l'altoparlante mi funzionasse benissimo e forte che così dovrei fare all'apparecchio?

Dipende dalle valvole che sono tutte e 5 la stesso? Anzi che avere differenza sia per la bassa frequenza, sia per la rivelatrice che per l'alta frequenza? Se dipende dalle

## Due eccellenti libri per il radiocostruttore

RECEVITORI NEUTRODINA. — Teoria e costruzione, di E. Montù, G. De Calle, L. R. - Editore Ulrico Hoepli - Milano.

La Neutrodina è certamente il circuito più efficace per la ricezione con antenna tutta esterna come interna. In questo libro gli Autori cominciano con la spiegare dettagliatamente il funzionamento della valvola come amplificatrice, studiano a fondo i problemi essenziali della selettività e il modo per ottenerla senza scapito della qualità. Il libro contiene inoltre tutti i dati costruttivi per la costruzione degli avvolgimenti, degli schermi e per il montaggio delle varie parti per 8 classici circuiti neutrodina da 3 a 5 valvole corredati ciascuno di schemi costruttivi e di numerose fotografie ricavate dagli apparecchi espressamente costruiti dagli Autori per questa pubblicazione.

RECEVITORI SUPERETERODINA. — Teoria e costruzione, di E. Montù, G. De Calle, L. R. - Editore Ulrico Hoepli - Milano.

La Supereterodina nelle sue svariate forme (supereterodina, ultradina, tropadina, ecc.) è oggi certamente il ricevitore più selettivo e il più redditizio per la ricezione con telaio.

In questo libro gli Autori descrivono dettagliatamente tutti i sistemi per il cambiamento di frequenza e indicano tutti i dati per la costruzione dei componenti per questi ricevitori e specialmente per la costruzione dei trasformatori di frequenza intermedia con e senza nucleo di ferro.

Il libro contiene circuiti completi, schemi costruttivi e fotografie per la costruzione di apparecchi Supereterodina, Ultradina, Tropadina, e conviene ricordare che tutto il materiale è stato ricavato in base agli esperimenti degli Autori.

*lampade vogliate compiacervi indicarmi quali tipo di valvole dovrei usare per ogni suo funzionamento.*

*E' possibile utilizzare per la tensione anodica al posto delle comuni batterie, la rete stradale per illuminazione che ha una tensione di 110 volts ed è continua? E come utilizzarla? Sempre per il mio apparecchio a cinque valvole.*

N. BELLUCCI - Trani

Le valvole Mikro si bruciano perché non vi sono i reostati adatti. Per questo e per l'altro si rivolga alla Ditta che le ha fornito l'apparecchio.

Usi per le due basse frequenze due valvole di potenza.

Per l'utilizzazione della corrente continua a 110 Volt come tensione anodica veda quanto è stato detto in questa rubrica al sig. Monteggia di Genova.

*Una serie circuiti da lei così ben descritti nel suo manuale ha scelto il neutrodina 1 valvole il quale mi ha soddisfatto pienamente: 1 stazioni esterne in lorte oisparlante, varie altre in cuffia, e sebbene nel centro della città, e con soli 20 metri d'antenna esterna, neutrodina Milano a pochi gradi del condensatore.*

*Ho desiderando avere altre stazioni, ho montato l'amplificatore apparso in Radiorario N. 31, collegandolo all'apparecchio come da schizzo (secondario del 1° trasformatore alta frequenza), ma non mi ha dato che fischi e urli, e non sono riuscito a neutralizzarlo, né a mettere d'accordo i quattro*

*condensatori su qualunque stazione esterna.*

*Quindi desidererei sapere:*

1° E' esatto il mio collegamento?

2° In caso che il suddetto amplificatore non fosse adatto per il neutrodina, non si potrebbe montarne uno all'uscita con un condensatore, e un trasformatore alta frequenza?

G. PASCUCCI, Milano.

1° Il collegamento è esatto; però il primo trasformatore ad A. F. va soppresso, in modo che il condensatore variabile non sia collegato che alla bobina di uscita dell'amplificatore.

2° P1 suo rievvitore è più adatto l'amplificatore illustrato nel N. 50.

*Ho un accumulatore Henssenberger tipo 2K2, capacità 30 Ampora, tensione 4 volts, carica 2 Amp., volendolo caricare con corrente alternata di 150 volts, come potrei costruire un dispositivo più economico.*

G. CARAZZA - Giardini.

Il suo caso è stato trattato parecchie volte in questa rubrica; veda i numeri precedenti.

*Ho realizzato un alimentatore di placca elettrolitico come dallo articolo del chiarissimo ing. Bangs su radio per tutti N. 2. Solo modifica apportata si è quella di avere ostanto direttamente i capi della linea a corrente alternata 250 volts di periodi al complesso raddrizzante in luogo del secondario del trasformatore che non possiedo. Provando con colometro puntizzato ho avuto*

*una corrente unilaterale segno che i sestini funzionano bene; provando sopra un Bourin ho visto che al momento di attaccare la terra al relativo morsetto scoccavano delle scintille, e mentre senza la terra vi era lo stesso regolare della rotazione, il suono caratteristico di campana toccando il triodo, attaccato la terra ciò non era più possibile.*

1° Può funzionare tale complesso senza il trasformatore?

2° Iché sono dovute le scintille tra il morsetto della terra ed il filo?

Abbonato - Palermo.

Il trasformatore è assolutamente necessario inquantochè i fili luce hanno sempre verso terra una differenza di potenziale più o meno notevole e ciò lo ha constatato involontariamente coll'alternimento di scintille attaccando la terra.

Comunque provi ad invertire tra di loro i conduttori di collegamento delle celle alla linea luce; in certi casi si raggiungono buoni risultati anche con questo sistema.

*Ho un apparecchio Brandert a 4 valvole tipo Ethophone I Mark II il quale possiede nella parte interna superiore la tabella che necluda. Le sarei grato se volesse spiegarmi il perché della sua esistenza.*

Dot. G. PALMIERI - Bevagna.

Trattasi evidentemente di una tabella per l'uso delle varie bobine a seconda delle lunghezze d'onda che si vogliono ricevere, un dipendenza delle varie posizioni dei condensatori.

**BORIO VITTORIO**  
Elettrotecnico

**RADIO-RIPARAZIONI**  
specializzati

**MILANO**

Via Beccaria, 1 (Inghini)

apparecchi e accessori delle migliori marche a prezzi modici

## TENETE PRESENTE

Per evitare disguidi, ritardi, e perchè i desiderata dei Sigg. *Inserzionisti*, o di coloro che richiedono tariffe o schiarimenti per la *pubblicità* sul *Radiorario* abbiano pronta esecuzione o risposta, devesi indirizzare la corrispondenza senza altre aggiunte a:

**L. CURTARELLI**

13, Corso Italia - Milano - Corso Italia, 13



**Non più noie — Non più spese**  
usando il

## **RADDRIZZATORE UNIVERSALE**

per la carica degli accumulatori e per l'alimentazione di placca

**Industrie Nazionali Apparecchi Elettrici «Universale»**

**MILANO - Via Benedetto Marcello, 91 - MILANO**



# I nostri Programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

## Domenica 26 Dicembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

16.30: Segnale di apertura.

16.30-17.30: Concerto vocale e strumentale dato dalla Signorina Lia Tedeschi, soprano; dal Signor Cesare Pistelli, baritono; dalla Signorina Elva Bonzagni, pianista; e prima audizione di musiche inedite data dall'Associaz. Nazionale Maestri Compositori e Poeti Librettisti, G. S. Milanese, *Serenata*; E. Guzzi Buzzi: *Romanza senza parole*; Giovanni Ercolani: *Primo albore*. Esecutori: Dina Pasini, violinista ed Augusta degli Obizzi, pianista.

17.30-17.55: Cantuccio dei bambini.

17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo lavoro.

20.15: Segnale orario e

### CONCERTO VARIATO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o. F. Limentani, Weber: *Jubel*, ouverture; 2) Tenore Michele Patania, Sibella: *Rocca dolorosa*; 3) Soprano Lucia Bogino, Brahms: a) *Note di maggio*; b) *Serenata*; 4) M.o. Carlo Censi:

### STORIA DELL'OPERA BUFFA ITALIANA

5) Quintetto della U. R. I. Beethoven: *Adagio della Sonata Patetica*; 6) Tenore Michele Patania, Puccini: *La Fanciulla del West*, Ch'ella mi creda libero e lontano; 7) Corrado Barbagallo:

### CONVERSAZIONE STORICA

10) Quintetto della U. R. I. Debises: Da: ballo *Sylphide*; c) *Pizzicato*; b) *Corteo di Bacco*; 11) Soprano Lucia Bogino: *Vecchie canzoni piemontesi* trascritte da Leone Sinigaglia; a) *Il Cacciatore del bosco*; b) *L'aria del Molino*; c) *Rane e Rospicci*; 10) Tenore Michele Patania, R. Bellini: *Dame la mano*, canzone spagnola; 11)

Quintetto della U. R. I. Seyhold: *Il mulino nella foresta*.

*Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o. S. Ferruzzi.

**ROMA** (1 RO) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'»  
21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DEI LIBRI»

di Guglielmo Alterocca.

Notizie di Sport - Ultime notizie.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Segnale d'apertura. Notizie



MAESTRO ALBERTO PAOLETTI della Stazione di Roma

17-18.30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopo lavoro.

Stefani. Borsa di Napoli. Bollettino Meteorologico. Comunicazioni.

17.15: Novella.

17.30: Orchestra Ricciardi del Tea Room Gallsch.

18.30: Segnale di chiusura.

**21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**

diretto dal M. Enrico Martucci.

**Prima Parte:**

1) Frassinetti: *L'espagnoleto*, marcia (orchestra); 2) Scarlatti: *Aria* (soprano Serrao Teresa); 3) Verdi: *La Forza del Destino*, sinfonia (orchestra); 4) Gounod: *Faust*, Dio dell'Or, (basso Albini); 5) Tirintelli: *Mistica* (soprano Ada Sartori); 6) Lombardo: *Madama di Tebe*, pot-pouri (orchestra); 7) Pergolesi: *Aria* (soprano T. Serrao); 8) Bertelli: *Jolie Bèbè*, intermezzo (orchestra); 9) Brogi: *Visione veneziana*, barcarola (basso Albini); 10) Verdi: *Rigolento*, Caro nome (soprano Ada Sartori).

**Seconda Parte:**

1) Comandoli: *Mestizia arcana*, valzer (orchestra); 2) Tosti: *Romanza* (soprano Teresa Serrao); 3) Donizetti: *L'elisir d'amore*, Aria di Dulcamara (basso Albini); 4) Rossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra); 5) Martucci: *Torna la primavera*, romanza (soprano Ada Sartori); 6) Catalani: *La Wally*, fantasia (orchestra); 7) B) e 9): *Canzonette napoletane*; 10) Lama: *Colui che attese*, fox trot (orchestra).

5) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti -- 6) Quintetto della U. R. I. P. Albergoni: *Romanza senza parole* -- 7):

**COMMEDIA.**

8) Quintetto della U. R. I. Cuscina: *Danza Fantastica*.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.30-23: **JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA**, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30-17,15: Borsa -- Giornale radiofonico del Fanciullo -- Notizie Stefani.

17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Italiana.

19.30 20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni agricole. 20.45-21: Notizie Stefani, Cambi, Boll. Meteorologico.

**21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. — Orchestra della U.R.I.**

1) Mascagni: *Isabeau*, selezione del 2. atto; Orchestra. -- 2) Gluck: *O del mio dolce ardor*; 3) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, E' ver che in casa; mezzo soprano M. Lazzari-Gabrielli. -- 4) Usiglio: *Le educande di Sorrento*. Un bacio rendimi; Luigina e Giovanni Salvatori. -- 5) Rimski-Korsakov: Suite orchestrale dall'Opera «I racconti dello Czar Saltan»; a) Allegretto alla marcia, b) maestoso, c) andantino, allegro animato, andante; Orchestra.

**«GRASSI E MAGRI»**

Conferenza medico igienica del Dr. Cav. Uff. G. Pugliesi. -- 7) Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello*, con accomp. d'orchestra; a) allegro moderato, b) adagio, c) rondò; violoncellista Luigi Silva. -- 8) Meyerbeer: *Il Profeta*, Figlio mio...; 9) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Nella fatal di Rimini; mezzo sopr. Maria Lazzari-Gabrielli. -- 10) Romani: *Don Procopio*, Voi, mio sposo, duetto; Luigina e Giovanni Salvatori. -- 11) Martucci: *Novellotta*; 12) Wagner: *Parisfal*, Le fanciulle fiori; 13) Saint-Saens: *Marcia eroica*; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario. 22.55: Ultime notizie.

**NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5**

17: Segnale di inizio e comunicazioni.

17.5: Spunti diilarità.

17.10: Orchestraina Ricciardi del Thea Room Callisch.

17.30: Aneddoti.

17.40: Orchestraina Ricciardi del Thea Room Callisch.

18: Notizie Stefani, Bollettino Meteorologico, Cambi.

18.10: Orchestraina Ricciardi del Thea Room Callisch.

18.30: Chiusura.

21: Segnale di apertura, comunicazioni e notizie.

**21.5: CONCERTO DI MUSICA VARIA**

diretto dal M.o E. Martucci.

**Prima parte:**

1) Verdi: *Atollo*, sinfonia (orchestra); 2) Tosti: *Serenata* (soprano M. Ferraiuolo); 3) Puccini: *Manon Lescaut*, Tra voi belle, romanza (tenore Tania Gandolfo); 4) Costa: *Sei morta nella mia vita*, romanza (baritono Enzo Vodas); 5) Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo (orchestra); 6) De Lova: *Tra i campi*, romanza (soprano Maria Marescotti); 7) Gilea: *Arlesiana*, Lamento di Federico (tenore Tania Gandolfo); 8) Santoliquido: *La Favola d'Egea*, romanza (soprano Minny Duclas); 9) Pouchielli: *Il figliuolo prodigo*, fantasia (orchestra); 10) Mascagni: *Piccola Marat*, canzone di Mariella (soprano Maria Ferraiuolo); 11) Giannini: *Fantasia*, romanza (baritono Enzo Vodas); 12) *Piccola polka*; 13) *Rivista della settimana internazionale*.

**Seconda Parte.**

1) Cuscina: *Vergine rossa*, pot-pourri (orchestra); 2) Tosti: *Perdutamente*, romanza (soprano Maria Marescotti); 3) Verdi: *Ballo in maschera*, romanza atto I (baritono Enzo Vodas); 4) Sassano: *Tristezza*, intermezzo (orchestra); 5) Puccini: *La Bohème*, romanza (soprano Maria Marescotti); 6) Gounod: *Faust*, duetto atto 3 (soprano Ferraiuolo, tenore Gandolfo); 7) Mascagni: *Amico Fritz* Lamento (soprano Minny Duclas); 8) Tosti: *Lontan dagli occhi*, romanza (baritono Enzo Vodas); 9) *Canzonette Napo-etane*.

**Lunedì  
27 Dicembre**

**MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5**

12: Breve trasmissione di notizie. 16.30-16.35: Segnale di apertura. - Borse - Mercati e Cambi.

16.35-17.35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.35-17.55: Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative; I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario e

**CONCERTO**

**DI MUSICA LEGGERA**

1. Quintetto della U. R. I. Diretto dal M.o F. Limentia. Licari: *Interludio* -- 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti -- 3) Ulderico Tegani:

**CITTA' E PAESI**

4) Quintetto della U. R. I. Leoncavallo: *Paagliacci*, Fantasia.

**«NOTIZIE STEFANI»**

Il prezzo del **RADIORADIO** è di

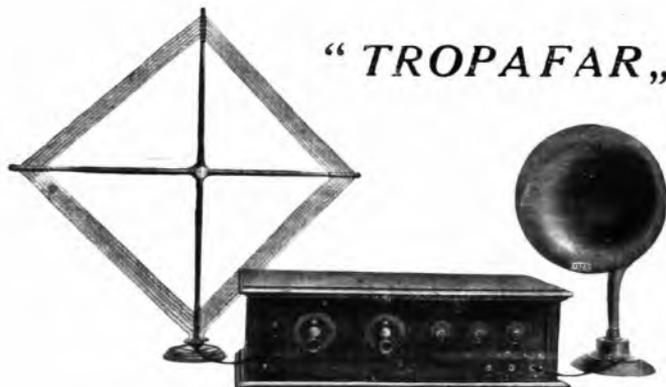
**L. 30,30**

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.

# F. A. R.

## Società Anonima Fabbrica Apparecchi Radiofonici

8. Via dell'Indipendenza - **LIVORNO** - Via dell'Indipendenza, 8



*“TROPAFAR,,*

*Il super - ricevitore radiofonico a 7 valvole*

Le migliori Case Costruttrici di materiale radiotelefonico:

## Broadcasting Corporation

Produttrice dei celebri pezzi staccati “B. C.,,

## Ateliers Haltermeyer

Fabbricanti i rinomati condensatori “A:ena,,

sono Rappresentate con Esclusività per l'Italia e Colonie dalla:

### **FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI**

**SOCIETÀ ANONIMA**

**Via dell'Indipendenza, 8 - LIVORNO - Telefono N. 1-08**

# Martedì 28 Dicembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Breve trasmiss. di notizie.  
16.30: Segnale di apertura.

16.30-17.30: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramazzate da Artisti di varietà accompagnate dal M.o S. Storchetti.

17.30-17.55: Borse, Mercati e Cambi - Cantuccio dei bambini.

17.55-18: Notizie.  
19.10-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario e

## CONCERTO VARIATO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentani. Amadei: *Suite Goliardica*; 1. *Renda*; 2. *Falzer d'Amore* - 2) Mezzo soprano Debora Fambri. Donizetti: *Linda di Chamounix*, Curi luoghi - 3) Tenore A. Pozzoli. Mascagni: *Lolobetta*. Rimpian- to di Flammen - 4) G. Cisari:

L'ESPOSIZIONE DI ARTE MARINARA

6) Pianista Carla Gensì. Chopin: *Fantasia Impromptu in Do diesis Minore* - 7) Quintetto della U. R. I. Parrilli: *Rapsodia Umbra*; a) *Pae-saggio*; b) ... *Il mi cercò che se ne va* (trina nanna); c) *Un ballo* - 8) Mezzo soprano Debora Fambri. Respighi: *Due stornelli* - 9) Angelo Sodini:

LETTURA DI UN BRANO DELLA «ROCCA SULL'ONDA»

di Virgilio Brocchi.

10) Tenore Amilcare Pozzoli, Mascagni: *Iris*, Apri la tua finestra - 11) Pianista Carla Gensì, Lodovico Rocca: *La zanzara e la mosca* - 12) Quintetto della U. R. I. Tchaikowsky: *Melodia op. 12*.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30: Borsa - Giornale radiofonico del fanciullo - Notizie Stefani.

17.15: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani - Cambi - Bol. Meteorologico.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA - Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Alberto Paoletti.

1) Mario Costa: *Histoire d'un Pierrot*, selezione; Orchestra - 2) Tosti:

4) *Marchiare*; 3) De Curtis: *Senza nessuno*; baritono Luigi Bernardi -

4) Vinas: *Fantasia capriccio*; 5) Casolla: *La mia piccina* (tango); chitarrista prof. Benedetto Di Ponia, -

6) Gabriel Marie: *Sérénade badine*; 7) Czibuka: *Gavotta Stefania*; 8) Billi: *Il cunalo*; Orchestra. - 9)

Due canti popolari siciliani; a) *A la viddanica*, b) *Canto di vittoria delle corse*; soprano Enza Messina. - 10)

Albeniz: *Aragon*, fantasia; 11) Vissosky: *Priapha*, tema con variazioni; chitarrista Benedetto Di Ponia, -

12) Delibes: *Lakmé*, danze; a) Terana, b) Bektal, c) Persian, d) Coda; Orchestra. - 13)

Buzzi Peccia: *Torna amore*; 14) Cimino: *Amor ti chiede*; baritono Luigi Bernardi, - 15)

Tre canti popolari siciliani; a) *Nata di Vittoria*, b) *Carnasale*, c) *Danza cantata*; soprano Enza Messina; 16)

«IL QUARTO D'ORA UMORESTICO» dalla Rivista «Humor».

Ore 22: Segnale orario.

22.30: MUSICA DA BALLO.

17) May Platen: *Soltanto quando tu vuoi*, fox-trot; 18) Zorlig: *Lascia mia moglie a casa*, one-step; 19) Loe-cer: *Mexican love*, blues; 20) Carabella: *Moranti foglie*, tango; 21) Mario: *Grigio e rosa*, fox trot; 22) Staffelli: *Amuska*, shimmy; Orchestra.

Ore 22.55: Ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Segnale di inizio e comunicazioni.

17.5: Descrizione dei monumenti napoletani.

17.10: Orchestina Ricciardi del Thea Room Callisch.

17.30: Descrizione dei dintorni di Napoli.

17.40: Orchestina Ricciardi del Thea Room Callisch.

18: Scene caratteristiche napoletane.

18.30: Chiusura.

21: Segnale di inizio, comunicazioni e notizie.

21.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Lulli: *Celebre Gavotta* (orchestra); 2) Paisiello: *Chi vuol la zingarella*, Aria (soprano Teresa Serra); 3) Vienn tempo: *Ballata e Polonaise* (violino solo Aurelio Di Dio); 4) Schubert: *Serenata* (soprano Nina Sabatano); 5) Beethoven: *Coriolan*, ouverture (orchestra); 6) Scarlatti:

*Come va di fiore in fiore*, Aria (soprano Teresa Serra); 7) Pignatelli:

*Adagio* (violoncello solo, Belli); 8) Scarlatti: *Oh cussate di piagnarmi*, Aria (soprano Nina Sabatano); 9)

Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia (orchestra); 10) Sarasate: *Zingaresca* (violino solo Ugo Rossetti); 11) *Declamazioni*.

Seconda Parte:

1) Gounod: *La sera*, romanza (soprano Teresa Serra); 2) Debussy:

*Prima arabesque*, ouverture (orchestra); 3) Sarasate: *Danza spagnola* (violino solo, Aurelio Di Dio); 4)

Grieg: *Io Camo* (soprano Nina Sabatano); 5) Spontini: *La vestale*, sinfonia (orchestra); 6) Schubert: *Adagio* (violino solo, Ugo Rossetti); 7)

Martucci: *Notturmo in sol minore* (pianoforte solo, prof. Martucci); 8) Rossini: *Cagliostro Tell*, sinfonia (orchestra).

1) Gounod: *La sera*, romanza (soprano Teresa Serra); 2) Debussy:

*Prima arabesque*, ouverture (orchestra); 3) Sarasate: *Danza spagnola* (violino solo, Aurelio Di Dio); 4)

Grieg: *Io Camo* (soprano Nina Sabatano); 5) Spontini: *La vestale*, sinfonia (orchestra); 6) Schubert: *Adagio* (violino solo, Ugo Rossetti); 7)

Martucci: *Notturmo in sol minore* (pianoforte solo, prof. Martucci); 8) Rossini: *Cagliostro Tell*, sinfonia (orchestra).

1) Gounod: *La sera*, romanza (soprano Teresa Serra); 2) Debussy:

*Prima arabesque*, ouverture (orchestra); 3) Sarasate: *Danza spagnola* (violino solo, Aurelio Di Dio); 4)

Grieg: *Io Camo* (soprano Nina Sabatano); 5) Spontini: *La vestale*, sinfonia (orchestra); 6) Schubert: *Adagio* (violino solo, Ugo Rossetti); 7)

Martucci: *Notturmo in sol minore* (pianoforte solo, prof. Martucci); 8) Rossini: *Cagliostro Tell*, sinfonia (orchestra).

Mercoledì

29 Dicembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12: Breve trasmissione di notizie.

16.30-16.35: Segnale di apertura. Borsa - Mercati e Cambi.

16.35-17.35: Trasmissioni del Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramazzate da Artisti di Varietà accompagnate dal M.o R. Storchetti.

17.35-17.55: Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

19.10-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERA-TA DAL TEATRO LIRICO.

Durante l'intervallo tra il 1.° e il 2.° atto verranno lette le Comunicazioni a Cura della Federazione Ita-

liana dei Consorzi Agrari; e le Notizie Stefani tra il 2.º ed il 3.º.

C. A. Bianchi;

MILANO CHE SFUGGE

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

Ore 13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30: Borsa — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15: CONCERTO DIURNO. — Orchestra della U.R.I.

1) Adani: *Giralda*, ouverture. Orchestra. — 2) Vivaldi: *Concerto in la*: a) Allegro, b) Largo, c) Presto; violinista Claudia Astrologo. — 3) Franchetti: *Israël*, preludio; 4) Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; Orchestra. — 5) Manuel de Falla: *Ciclo di canzoni spagnole*: a) *El pagano moruno*; b) *Jota*; c) *Polo*; d) *Ninna nanna*; e) *Asturiana*; f) *Seguidilla murciana*; mezzo soprano Lidia Bocci Brumacci. — 6) P. G. Buschi: *Carnevalasca*; violinista Claudia Astrologo. — 7) Borodine: *Il Concerto*; 8) Sarasate: *Romanza andalusa*; Orchestra.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTA DEI LIBRI »

di Guglielmo Alterocca.

Ultime notizie.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Segnale di inizio, comunicazioni.

17,5: Conversazione con le signore.

17,10: Orchestrina Ricciardi del Thea Room Caffisch.

17,30: Per la bellezza femminile.

17,40: Orchestrina Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18: Consigli utili alle signore.

18,10: Orchestrina Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18,30: Chiusura.

21: Segnale di inizio e comunicazioni.

21,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Ponchielli: *I lituani*, sinfonia

(orchestra); 2) D'Avos: *Era una notte*, romanza (baritono Enzo Vodas); 3) Donizetti: *Linda di Chamonix*, romanza (soprano Ada Sartori); 4) Marchetti: *Andalusa*, romanza (tenore Roberto Rotondo); 5) Verdi: *Ballo in maschera*, Aria di Ulrica (mezzo soprano Maria Buonanni); 6) Vescey: *Intermezzo nordico*, intermezzo (orchestra); 7) Donizetti: *Maria Padilla*, romanza (baritono Enzo Vodas); 8) Martucci: *Torna la primavera*, romanza (soprano A. Sartori); 9) Boito: *Nerone*, fantasia (Orchestra); 10) Notizie e comunicazioni varie.

Seconda Parte:

1) Puccini: *Tosca*, Recondita armonia, romanza (tenore Roberto Rotondo); 2) Dini: *Nostalgia*, romanza (mandolino solo, prof. Andrea Dini); 3) Dini: *Fuochi fatui*, saltarello (mandolino solo, prof. Andrea Dini); 4) Catalani: *Loreley*, Danza delle ondine (orchestra); 5) Mascagni: *Serenata* (soprano Ada Sartori); 6) Sassano: *Anna Karenina*, romanza (tenore Roberto Rotondo); 7) Scuto: *Visione d'oriente*, serenata (orchestra); 8) Verdi: *La Traviata*, duetto atto II (soprano Sartori; baritono Vodas).

**Giovedì**

**30 Dicembre**

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12: Trasmissione di notizie.

16,30-16,35: Segnale di apertura - Borse, Mercati e Cambi.

16,35-17,35: Jazz Band, diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: Segnale orario e

CONCERTO

deto dal Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta.

Parte I a

1. Cherubini: *Gli Abencerraggi*, Overture — 2. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale* — 3. Glinka: *Ricordi di una notte estiva a Madrid*.

Ettore Romagnoli;

COMMENTO E LETTURA

DI UN BRANO DI POESIA GRECA

Parte 2.a

1. Wagner: *Marcia nell'Opera Tan-*

*nhäuser* — 2. Schumann: *Réverie* per archi soli — 3. Avena: *Storia di amore*, Intermezzo.

Parte 3.a

1. Liszt: 2.a *Rapsodia Ungherese*. « Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHESTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30: Borsa — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. — Orchestra della U.R.I.

1) Haydn: *Sinfonia militare*: a) Adagio, b) Allegro, c) Allegretto, d) Minuetto, e) Finale; Orchestra. — 2) Brahms: *Fedeltà*; 3) Gasco: *Ballata d'un tempo lontano*; soprano Rosina Giocoli. — 4) Vescey: *False triste*; 5) Brahms: *Prima danza ungherese*; violinista Ida Ronchi. — 6) Lucio Ridentini: *Il Natale e il Capodanno dei camicci*, Usi, costumi e aneddoti; direttore Nino Capriati. — 7) Rabaud: *Maroul, ciabattino del Cairo*, selezione; Orchestra.

8) « BAMBINO D'UN ANNO »

serzo comico in un atto di Moggi.

Personaggi: Felice Buzzechini, studente; Arturo Durantini; Simone, ciabattino; Messimo Felici-Ridolfi; Rita, figlia di Simone; Maria Luisa Boncompagni.

9) Svendsen: *Romanza*; 10) Grandos-Kreisler: *Danza spagnola*; violinista Ida Ronchi. — 11) Respighi: *Rolle parta di rubini*; 12) Tosti: *Euc canzoni di Ameranta*; soprano Rosira Giocoli. — 13) Mascagni: *Le Meschere*, pavana; 14) Smetana: *La sposa venuta*, ouverture; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Segnale di inizio e notizie.

17,5: Conversazione con i piccoli.

17,10: Orchestrina Ricciardi del Thea Room Caffisch.

17,30: Letture per i bambini.

# *Astoria*

**Stilografica di Precisione  
da L. 45 a L. 180**



**In vendita presso le migliori  
cartolerie e negozi d'ottica**

**CONCESSIONARIA  
S. A. "Astoria", Stilografica  
Via Petrarca, 24  
MILANO (117)**

17.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Callisch.

18: Giochi e divertimenti per bambini.

18.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Callisch.

18.30: Chiusura.

21: Segnale di inizio e comunicazioni.

21.5: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA, sotto la direzione artistica del M.o. Giulio Laccetti e con esecuzioni illustrative del prof. Gasperini.

Prima parte:

TRIO DEL CIRCOLO  
«LUIGI BOCCHERINI»

Vincenzo Cantani (violino); Nina Borrelli (piano); Michele Rocca (violoncello).

I. - Beethoven: *Adagio*. Tema con variazioni (dal Trio op. II per violino, violoncello e pianoforte. Esecutori: Maestri Vincenzo Cantani, Michele Rocca, Nina Borrelli).

II. Pergolesi: a) *Tre giorni son che Nina* (melodia); b) *Tarantella* (per violoncello, M. Rocca).

III. - Chopin: a) *Studio in do diesis min.*; b) *Pièk Mangiagalli: La danza di Olaf* (per pianoforte, N. Borrelli).

IV. - Mozart: a) *Mennetto*; b) Wagner: *Canzone del Premio* (da «I Maestri cantanti»); c) *Singaglia: Saltarella* (per violino V. Cantani).

V. - Dvorak: *Dumky*. Trio op. 90 (per violino, violoncello e pianoforte, V. Cantani, M. Rocca, N. Borrelli). Comunicazioni e notizie.

Parte Seconda:

CONCERTO della URI diretto dal M.o. Enrico Martucci.

1) Rossini: *La cenerentola*, sinfonia (orchestra); 2) De Lucia: *Pazzie*, romanza (soprano Olga Passaro); 3) Massenet: *Il Re Laore, fantasia* (orchestra); 4) Mascagni: *Iris*, Aria della Piovra (soprano Olga Passaro).

Venerdì  
31 Dicembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Breve trasmiss. di notizie.

16.30: Segnale di apertura.

16.30-17.30: Jazz Band diretto dal M.o. S. Ferruzzi.

17.30-17.55: Borse, Mercati e Cambi - Cantuccio dei Bambini.

17.55: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci

minuti del Dopo Lavoro e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

I Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o. E. Limentani. *Boildieu: La dama bianca*, ouverture - 2) Soprano Amalia Vecchi, Mascagni: *Come col capo sotto l'ala bianca* - 3) Tenore Gino Daffara, Donizetti: *Elisir d'amore*. Una furtiva lagrima - 4) Prof. G. Azzano, Flautista, Doppler: *Pastorale*. Lo Tempo - 5) Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

o) Quintetto della U. R. I. Mascagni: *Barcarola* nell'opera *Silvano*

NOTIZIE STEFANI

7) Soprano Amalia Vecchi, Giordano. *Andrea Chénier*. La mamma morta - 8) Prof. Camillo Moro della U. R. I. Violoncellista.

9) Tenore Gino Daffara, Mascagni: *Pave d'amore* - 10) Prof. G. Azzano, Flautista, Doppler: *Pastorale*. 2. e 3. tempo - 11) Quintetto della U. R. I. D'Albert: *Tiefland*, Fantasia - 12) Dott. Oreste Borro:

I CONSIGLI DEL MEDICO

13) Soprano Amelia Vecchi, Puccini: *Manon Lescaut*. In quelle trine morbide - 14) Quintetto della U. R. I. Pennati Malvezzi: *Raguzze belle*.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.30-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHEFFERIA TOSCANA, diretto dal M.o. S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

Ore 13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30: Borsa - Giornale radiofonico del fanciullo. - Notizie Stefani.

17.15: CONCERTO DIURNO:

1) Sclarlati: *Suite*: a) molto moderato, b) allegro, c) vivacissimo; pianista Ada Luzzatto. - 2) Halévy: *L'Ebrea*. Rachele allor che Ididio; 3) Mascagni: *Isabella*. Canzone di Falco; tenore Fernando Bertini. - 4) Mozart: *Sinfonia concertante* per violino e viola con accompagnamento di pianoforte: a) *Adante*; b) *Allegro* (violinista Armando Delle Fornaci, viola: Giuseppe Matteucci); 5) Gounod: *Faust*. Salve dimora; 6) Mascagni: *Cavalleria rusticana*. Addio alla madre (tenore F. Bertini); 7) Reger: *Caprice*; 8) Arenski: *Arabesque* (pianista Ada Luzzatto); 9) Jazz band dell'Albergo di Russia.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

RIPOSO

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Segnale di inizio, comunicazioni.

17.5: Descrizione dei luoghi di Napoli - 17.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Callisch.

17.30: Descrizioni dei dintorni di Napoli.

17.40: Orchestra Ricciardi del Thea Room Callisch.

18: Escursioni e gite.

18.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Callisch.

18.30: Chiusura.

21: Segnale di inizio e comunicazioni.

21.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M.o. Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Cardillo: *Cotari Cotari* melodia (orchestra); 2) Toselli: *Serenata* (tenore Roberto Rotondo); 3) Donaudy: *Ancora i miei giorni*, Aria (soprano M. Marescotti); 4) Ranzato: *Il paese dei campanelli*, potpourri (orchestra); 5) Cilea: *Canzonetta russa* (soprano Gloria Velli); 6) Amsat-Alvarez: *Entr'acte*, intermezzo (Orchestra); 7) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Rondò atto terzo (soprano Gloria Velli); 8) Mascagni: *Iris* (Inno al sole), orchestra; 9) Conferenza del sig. Corrado Cerrito sul tema: «LE BASI DELL'ALTRUISMO» PRONUNCIATA ALLA FEDERAZIONE MONDIALE «GIOVANNI TEOSOFI».

Seconda Parte:

1) Puccini: *Suor Angelica*, romanza (soprano Maria Marescotti); 2) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (orchestra); 3) Donizetti: *Favorita*, romanza atto I (tenore Roberto Rotondo); 4) Cimara: *Fiocca la neve*, romanza (soprano Maria Marescotti); 5) Ranzato: *Il tamburino arabo*, intermezzo (orchestra); 6) Bellini: *La sonnambula*, duetto atto I (soprano Veli, tenore Rotondo); 7) Donati: *Serenata coluttuosa*, serenata (orchestra); 8) Tosti: *Aprile*, romanza (soprano Maria Marescotti).

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "RadiOrario", ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio

# Sabato

## 1 Gennaio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Breve trasmiss. di notizie.  
16.30: Segnale di apertura.  
16.30-17.30: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramazzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17.30-17.55: Borse, Mercati e Cambi - Cantuccio dei Bambini.  
17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative; I dieci minuti del Dopo Lavoro e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario.  
1) G. C. Paribeni. Cristoforo Gluck e l'«Orfeo». Sunto del libretto -  
2) Trasmissione dell'Opera:

«ORFEO»

di C. Gluck.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.15: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopo lavoro.

20.30-20.35: Trasmissioni agricole.  
20.45-21: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli: Notizie Stefani. RIVISTA DELLA FEMMINILITA'

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Segnale di inizio, comunicazioni.

17.5: La Moda.

17.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Cafisch.

17.30: La Moda.

17.40: Orchestra Ricciardi del Thea Room Cafisch.

18: La Moda.

18.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Cafisch.

18.30: Chiusura.

21: Segnale di inizio e comunicazioni.

21.5: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA NAPOLETANA diretto dal M.o Enrico Martucci, con il concorso di artisti di varietà, mandolini, chitarre, dizioni dialettali ed umoristiche.

Comunicazioni ed annuncio delle manifestazioni sportive di domani.

# Domenica

## 2 Gennaio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

16.30-17.30: Segnale di apertura e concerto vocale col concorso delle Signorina Nair Chiapponi, soprano; Evelina Donati, mezzo soprano; Teodoro de Vocram, baritono.

17.30-17.55: Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative; I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario e

### CONCERTO VARIATO

1) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta. Boildieu: *Il Califo di Bagdad* - 2) Soprano Anita Armagni Gennari, Caccini: *Amarilli* - 3) Tenore G. Costa. Bizet: *Carmen*. Il fiore - 4) Pianista Maria Maffioletti. Beethoven: *Rondo in Sol Maggiore* - 5) G. M. Ciampelli:

### GIUSEPPE GERDI

6) Quintetto della U. R. I. Waldteufel: *Le Sirene*, Valzer - 7) Soprano Anita Armagni Gennari. Dell'Acqua: *Les Hirondelles* - 8) Prof. Paolo Mayo della U. R. I., violinista.

9) Tenore G. Costa. Giordano: *Andrea Chénier*. Un di all'azzurro spazio - 11) Corrado Barbagallo:

### «CURIOSITA' STORICHE»

10) Quintetto della U. R. I. Kreisler: *Ma! d'amore* - 12) Pianista Maria Maffioletti. Mozart: a) *Canarino*; b) *Senza titolo* - 13) Quintetto della U. R. I. Suppé: *Cavalleria leggiera*, Ouverture.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.15: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopo lavoro.

20.30: Notizie Stefani, Notizie di Sport.

21 circa: Selezione dell'Operetta UN SIGNORE SENZA PACE

di Dino Rulli.

Esecutori: Chiarina, Tina Ghirelli; Graziella; Germana D'Arzy; Zia Lucrezia. Aminta Farri; Andrea Giardi; Cesare Ranucci; Carlo Donati; Eugenio Lodovici; Corrado; Luigi Giorgi; Delegato di P. S.; Gino Nati. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Alberto Paolletti.

### Atto Primo:

- 1) Preludio.
- 2) Duetto: Chiarina e Andrea.
- 3) Coro.
- 4) Canzone dell'aeroplano.
- 5) Canzone dell'Alba.
- 6) Duetto del duello.
- 7) Finale I.

### Atto Secondo:

- 8) Preludio.
- 9) La lezione della Jazz del ballo.
- 10) Canzone del paracadute.
- 11) Duetto dell'ascensore.
- 12) Leggenda dell'edelweiss.
- 13) Duetto caricaturale.
- 14) Finale II.

### Atto Terzo:

- 15) Preludio.
- 16) Terzetto dell'organino.
- 17) Romanza di Graziella.
- 18) Duetto: Graziella e Carlo.
- 19) Finale ultimo.
- 22: Segnale orario.

### «LA POSTA DELLA RADIO»

22.55: Ultime notizie.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Segnale di inizio e notizie.

17.5: Notizie di sport.

17.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Cafisch.

17.30: Notizie di sport.

17.40: Orchestra Ricciardi del Thea Room Cafisch.

18: Notizie di sport.

18.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Cafisch.

18.30: Chiusura.

21: Segnale di inizio e notizie.

21.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE di MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

**Prima parte:**

1) Nicolas: *Le vispe comari*, sinfonia (orchestra); 2) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, Pif-Paf (basso Albini Carlo); 3) Giordano, *Cara mio ben*, aria antica (tenore Roberto Rotondo); 4) Donizetti: *L'elisir d'amore*, romanza (soprano Ada Sartori); 5) Bellini: *Seleaggia*, Pot-pourri (orchestra); 6) Ponchielli: *La Gioconda*, romanza atto 3 (basso Carlo Albini); 7) Sassano: *Mentre tu dormi*, serenata (orchestra); 8) Rotoli: *Il tuo pensiero*, melodia (tenore R. Rotondo); 9) Verdi: *La Traviata*, fantasia (orchestra) 10) Risultati delle gare sportive.

**Seconda Parte:**

1) Mascetti: *Manon*, Sogno (tenore Roberto Rotondo); 2) Ricci: *Crispina e la comare*, romanza (soprano Ada Sartori); 3) Gillet: *Le marchand de sable a passè Reverie* (orchestra); 4) Verdi: *Rigoletto*, La donna è mobile (tenore Roberto Rotondo); 5) Cattedra: *Il racconto di Ninon*, intermezzo (orchestra); 6) Usiglio: *Educando di Sorrento*, duetto (soprano Sartori; basso Albini); 7) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia (orchestra); 8) Giordano: *La Fedora*, Romanza atto primo (basso C. Albini); 9) *Canzonette napoletane*

5) Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti.

NOTIZIE STEFANI

6) COMMEDIA

7) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi. *Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30-17.15: Borsa, Giornale Radiofonico del fanciullo, Notizie Stefani.

17.30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana.

18.30: Fine della trasmissione.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni agricole, 20.45-21: Notizie Stefani, Cambi, Boll. Meteorologico.

21: **Parte Prima:**

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DI MUSICA ITALIANA

1) Boccherini: *Andante e minuetto*, dal « Quintetto in mi » (orchestra); 2) Pergolesi: *Ogni pena più spietata*; 3) Spontini: *Les riens d'amour* (mezzo soprano Luisa Castellazzi); 4) Corelli-Corti: *Adagio*; 5) Chiabran-Coyli: *La caccia*; 6) Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore* (violinista Francesco Antonioni); 7) Conferenza del Cielo:

«CURIOSITA' STORICHE»

tenuto dal prof. F. Tambroni.

**Parte seconda:**

CONCERTO SPECIALE DI MUSICA DI RICCARDO STRAUSS

a) Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico (orchestra); 9) Strauss: *Domani*; b) *Sogno crepuscolare* (soprano Enza Messina); 10) Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico (orchestra); 11) Strauss: *Sonata per violoncello e pianoforte*; a) *Allegro*; b) *Andante*; c) *Finale* (violoncellista A. Sollieri e pianista Rina Rossi); 12) Strauss: *Cecilia*; (soprano Enza Messina); 13) Strauss: *Il Cavaliere della Rosa*, duettino Sofia e Ottavio (soprano Enza Messina e mezzo soprano Luisa Castellazzi); 14) Strauss: *Salomè*, selezione (orchestra).

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

17: Segnale di inizio e comunicazioni.

17.5: Spunti di ilarità.

17.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

17.30: Aneddoti.

17.40: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18: Notizie Stefani, Bollettino di Borsa, Boll. Meteorologico, Cambi.

18.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18.30: Chiusura.

21: Segnale di apertura, comunicazioni e notizie.

21.5: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o E. Martucci.

**Prima parte:**

1) Cagnoni: *Girarda*, sinfonia (orchestra); 2) D'Avè: *Brindisi* (baritono Enzo Vodas); 3) Braga: *Leggenda l'alcega*, melodia (mezzo soprano E. Centi); 4) Giordano: *Fedora*, romanza (tenore Tando Gandolfo); 5) Beece: *Leggenda d'amor*, intermezzo (orchestra); 6) Sirignano: *Mattinata* (soprano Maria Fasciolo); 8) Filiassi: *Messenz*, romanza (soprano Minny Duclasi); 8) De Leva: *Tramonto*, romanza (baritono Enzo Vodas); 9) Verdi: *Don Carlos*, fantasia (orchestra); 10) Piccola Posta - Rivista settimanale.

**Seconda Parte:**

1) Julius Benedict: *La capinera*, romanza (soprano Maria Ferraiolo); 2) Zerkovitz: *Bambola della prateria* (potpourri orchestra); 3) Leonecavallo: *Pagliacci*, Ariso (tenore Tando Gandolfo); 4) Verdi: *Ernani*, O dei verdi anni miei (baritono Enzo Vodas); 5) Lulli: *Castiglia*, serenata (orchestra); 6) Donizetti: *L'elisir d'amore*, duetto atto I (soprano Ferraiolo, tenore Gandolfo); 7) Wagner: *Lohegrin*, romanza atto I (soprano Minny Duclasi); 8) Antonini: *Partivi*, intermezzo (orchestra); 9) Tosti: *Rosa*, romanza (mezzo soprano Elena Centi); 10) *Canzonette napoletane*.

Martedì

4 Gennaio

MILANO (1 MI) - m. 315.8 - Kw. 1.5

12: Breve trasmissione di notizie, 16.30-16.35: Segnale di apertura, Borsa, Mercati e Cambi.

16.35-17.35: Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

17.35-17.55: Cantuccio dei Bambini.

17.55-17: Notizie.

Lunedì

3 Gennaio

MILANO (1 MI) - m. 315.8 - Kw. 1.5

12.15: Breve trasmiss. di notizie, 16.30: Segnale di apertura.

16.30-17.30: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.30-17.55: Borsa, Mercati e Cambi - Cantuccio dei Bambini, 17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative; I dieci minuti del Dopo Lavoro e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario e

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentà.

1) De Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti; 3) Quintetto della U. R. I. G. Marie: *La ronda dei Baschizouks*; 4) C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I Dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni: *G. Clück e l'Orfeo*, sunto del libretto; 2) Trasmissione dell'Opera

### ORFEO

di Glück.

### NOTIZIE STEFANI

*Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETERIA TOSCANA diretto dal M. S. Ferruzzi.

### ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-11: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Borsa. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15: Concerto diurno —.

17,15: CONCERTO DIURNO

Orchestra della U. R. I.

1) Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture (orchestra); 2) Respighi: *Nebbie*; 3) Rimsky-Korsakow: *Chanson hindoue* (mezzo-soprano E. Wis); 4) Bossi: *Ländler*; 5) Ravel: *Jeux d'eau* (pianista A. Luzzatto); 6) Boito: *Nettuno, l'orto dei cristiani*; 7) Gounod: *Faust*, preludio (orchestra); 8) Mascagni: *Mama non m'ama*; 9) Tiritoni: *Faticino* (mezzo-soprano Emma Wis); 10) Liszt: *Andantino*, dalle «Consolations»; 11) Schubert Lange: *La trotella* (pianista A. Luzzatto); 12) Pouchielli: *Il Figliuolo prodigo*, introduzione coro e ballabile (orchestra).

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani, Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli:

«LECO DEL MONDO»

divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

Ultime notizie.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,3

17: Segnale di inizio e comunicazioni.

17,5: Descrizione dei monumenti napoletani.

17,10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

17,30: Descrizione dei dintorni di Napoli.

17,40: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18: Scene caratteristiche napoletane.

18,30: Chiusura.

21: Segnale di inizio, comunicazioni e notizie.

### 21,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da M. E. Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Mozart: *Minuetto in re maggiore*, minuetto (orchestra); 2) Respighi: *Nebbie*, romanza (soprano Teresa Srao); 3) Paisiello: *Nel cor più non mi sento*, Aria (soprano Sabatano Nina); 4) Vigorita: *Melodia* (violone, solo, prof. Belli); 5) Schu-

bert: *Calma gentile*, Aria (soprano Teresa Srao); 6) Ciaronara: *Matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra); 7) Cavini: *Amarilli*, madrigale (soprano Sabatano Nina); 8) Haydn: *Sinfonia in mi bem. magg.*, 3. e 4. tempo (orchestra); 9) *Declamazioni*.

Seconda Parte:

1) Chopin: *Scherzo in si bem. mi*. Lo tempo (violino solo, Ugo Rossetti); 3) Pergolesi: *Stizzoso mio stizzoso*, Aria (soprano Teresa Srao); 4) Schuman: *Sogno* (violoncello solo Romano Francesco); 5) Martini: *Piacere d'amor*, Aria (soprano Nina Sabatano); 6) Beethoven: *Largo della 2.a sinfonia*, ouverture (orchestra); 7) Durante: *Danza danza fanciulla*, Aria (soprano Teresa Srao); 8) Wieniaski: *Scherzo e tarantella* (violino solo, Ugo Rossetti); 9) Verdi: *Nabucco*, sinfonia (Romano Francesco).

## Il Giornale della Donna

RICOSTRUIRE. — E' questo il programma che Lydia De Liguoro pone a capo della nuova edizione milanese de «Il giornale della donna», uscito in questi giorni in una veste molto più elegante ed illustrata, ricca di articoli profondi e di rubriche varie, di notiziario italiano e straniero, di cronaca d'arte, di letteratura, di attualità, tenute da nomi ben noti nel giornalismo, quali Rina Maria Pierazzi, Paola Benedettini Alterazzi, Rina Simonetta, Raffaello Giolli, Zora Becchi.

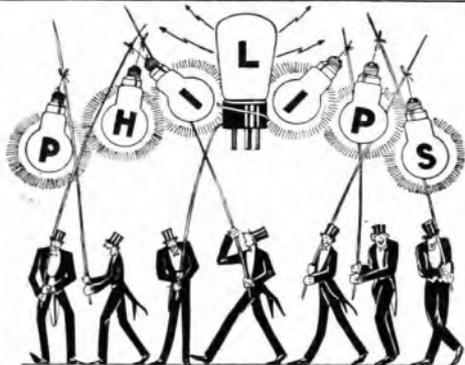
Interessanti fino da questo primo numero l'articolo sul «Dux» di Margherita Sarfatti, «Il nostro lavoro», «Le pittrici milanesi», «La grande battaglia economica», e le rubriche: «La donna e la moda», «La donna nella casa», «La donna nei campi», «Le buone usanze», «L'attività femminile fascista», e molte altre che interessarono la signora intellettuale, quanto la gentile padrona di casa, che vuole abbellire sempre più il suo piccolo regno.

## A VOI DONNE D'ITALIA

A tutte le donne d'Italia note ed ignote, con gesto fermo e fraterno d'invito porghiamo la mano domandando loro di essere le nostre amiche e le nostre lettrici - **VOI** dovete accogliere con benevole simpatia il nostro fervore nuovo, ardente d'amore di Patria. - **NOI** vi seguiremo nella vostra opera, nella vostra vita, nella vostra casa. - **VOI** ci darete la vostra adesione, il vostro consiglio, il vostro aiuto.

Abbonamento per l'Italia e Colonie . . . L. 20  
" di propaganda . . . " 50

L'Amministrazione del "Giornale della Donna", è in Via Campo Lodigiano, 3  
Telefono 826-13 - MILANO



**LAMPADE PHILIPS**

PHILIPS SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA - MILANO

**VALVOLE PHILIPS**

PHILIPS-RADIO SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA - MILANO

*Per Auguri*



(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)  
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

**Domenica**  
**26 Dicembre**

**BARCELONA** (Radio Barcellona)  
(E.A.J.) - m. 344.8 - Kw. 2

11.15: Ritrasmisione del Concerto della Banda Municipale - 17.30: Ritrasmisione dell'Opera del Gran Teatro del Liceo. Durante un'intermezzo: Conferenza Radio-Elettrica - 20: Turevsky. Recitazioni - 20.40: Cronaca sportiva.

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Vedi programma di Berna.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

11.12: Concerto del mattino (violino e pianoforte) - 13: Segnale orario, meteorologia - 13.14.30: Concerto del pomeriggio dell'orchestra Meyer e Zwahlen di Berna. - 19.30: Segnale orario, meteorologia. 19.30-20: Storielle allegre in dialetto berneese. - 20.21.20: Concerto d'argento con audizioni di canto (soprano). - 21.20-21.50: Orchestra. - 21.50-22.05: Notizie sportive e della stampa. - 22.05-22.30: Orchestra.

**BRESLAVIA** - m. 322.6 - Kw. 4  
**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0.75

11: Concerto e conferenza. - 2.30: Ritrasmisione dall'Arena sportiva: i risultati di mezzogiorno della corsa ciclistica delle 25 ore. - 3.15: Fiabe. - 4.5: Concerto divertente della R. O. (musica di Beethoven, Mendelssohn-Bartoldy, Wagner, Lortzing, Demerssionien, Sodermann, Sieck, Stork, Ludine). - 5.5.30: Sesta conferenza di filosofia. - 5.30.6: Conferenza riguardante la produzione di pellicole in Germania. - 6.7.50: Concerto popolare (mandolini e chitarre): Musica di Schuppé, Schmidt, Ehrlich, Breu, Esser, Eberle, Kreuzer, Wormsbacher, Schmidt, Schaffer, Ohlsen, Ritter). - 8: Serata di Roberto Koppel con il concorso della R. O. - 9.30: Ritrasmisione dall'Arena sportiva: i risultati finali della corsa delle 25 ore. - 10.15-12: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

**BIRMINGHAM** - m. 491.8 - Kw. 1.5

16.30: Orchestra. Ouw., Oberone, Weber; Tenore e orchestra: Aria (Il sogno di Genozio), Elgar; Orchestra: Minuetto (Il Borghese Gentiluomo), Luffi; Contralto e orchestra: Sera, Bartok; Inno ad Afrodite, Bantone; Orchestra: Sinfonia n. 5 in mi min. Dvorak; Tenore e orchestra: Il cuore adora, Holst; La pace bianca, Bax; Orchestra: Fatorale di Natale (Concerto Grosso n. 8), Corelli; Contralto: Un nome solo Teiaikowsky Orchestra: Suite, Elbbero di Natale, Halikow. - 18.30-18.50 circa; 20.45 e dopo Vedi Londra.

**BOURNEMOUTH** (6BM) - m. 326.1  
Kw. 1.5

16.30-18.50 circa: 20.45 e dopo V. Londra.

**CADICE** (Radio Cadice) (E. A. J. 3)  
m. 297 - Kw. 0,5

19.21: 1) Variazioni su un tema di Paganini (Brahms) pianoforte - 2) Tangos argentini. Pepita Munoz; 3) Dissertazione letteraria di Raffaele Urban - Ora ufficiale. Concerto dell'Orchestra della stazione.

**CARDIFF** (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5  
Come Bournemouth.

**CASTILIA** (Radio Castilla) E. A. I. 4  
m. 375 - Kw. 2,500

15.30-17.30: Concerto Orchestra Stazione.

**DAVENTRY** (5 XX) - m. 1600  
Kw. 25,0.

11.30: Ora. Tempo. - 16.30-18.50 circa: 20.45: V. Londra. - 22.10: Previsioni marittime. - 22.15: e dopo V. Londra.

**GINEVRA** (Radio Ginevra) - m. 760  
Kw. 1,5

20.15: Culto. - 21: Musica ecclesiastica.

**HILVERSUM** (H. D. O.)  
m. 1050 - Kw. 2.0

8.10: Servizio di Il mattino. - 10: Servizio divino. - 11.10: Al Giardino zoologico di Amsterdam. Radio diffusione del concerto dato dall'Orchestra sinfonica diretto dal M.o Frans van Diepenbeek. - 16.40: Servizio divino - 19.40: Informazioni Vaz Dias - 19.50: «Martha», opera di Plotow. Rappresentazione di solisti. Coro e orchestra della Stazione diretto dal M.o Henri Zeldenzust.

**LIPSIA** - m. 365.8 - Kw 4  
**DRESDA** - m. 204.1 - Kw. 0.75

8.30.9: Concerto d'organo ritrasmissione dalla Chiesa dell'Università. - 9: Fesca musicale. - 11.12: Due conferenze della Scuola H. Bredow - 12.1: L'ora musicale. - 3.30: Ritrasmisione da Berlino. Il radionomeo - 4.5.30: Concerto diurno della R. O. - 6.30.7: Coro musicale. - 7.7.30: Due conferenze. - 8.15: Serata di Riccardo Wagner con il concorso della «Leipzig Sinfonie Orchester. - 10: Notizie sportive. - 10.15-12.30: Musica da ballo.

**LONDRA** (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

16.30: Bach: Oratorio di Natale per soli, coro, orchestra. - Parte Prima: Coro, recitativo tenore, il contralto, aria contralto, coro, recit. tenore, coro e recit. basso, aria basso, coro. - Parte seconda: Sinfonia, recit. tenore, recit. soprano e tenore, recit. tenore, recit. tenore, recit. basso, aria contralto, recit. tenore, coro, recit. basso, coro. - Parte terza: Coro, recit. tenore, coro, recit. basso, recit. tenore. - Parte quarta: Recit.

tenore, duetto soprano e basso, aria soprano, duetto soprano e basso, aria tenore, coro - Parte quinta: Coro, recit. tenore, coro e recit. contralto, coro, recit. tenore, coro e recit. tenore, terzo soprano, recit. contralto e tenore. - Parte sesta: Coro, recit. tenore e basso, recit. soprano (recit. tenore, recit. tenore, aria tenore, recitativo soli, coro. - 18.30-18.50: circa: Lettura del «Canto di Natale» di Dickens, ridotto per radio. - 20.45: Organo, dalla Cattedrale di Norwiche; Offertorio su due temi di «Natalis». Guilman; Postudio sul tema del «Buon Re Veneslas». Garret. - 21: Servizio religioso. Cattedrale di Norwiche; Inno Mendelssohn; Preghiere; Canto tradizionale: Cantilena alle 16.99; Pace e gioia (tradizionale); Credo; Pioghiero; Tre Cantici (XIV, sec. Tradizionale, Gadsby); Ferrvino; Inno: Due cantici (Tradiz., Dykese); Alleluia (Messia), Handel. - 2: Tempo, no-Hotel, Eschaurmet, Orchestra: Dalla «Bohème». La Buona Musica. - 22.15: (dal Gr. hémis). Purcini, L'Estasi, Thomé; Contralto: Aria (Rinaldi), Handel; Violino solo: Preludio. Paganini-Kreisler; Ave Maria, Schubert-Wilhelm; Pianoforte: Fantasia in fa min., Chopin; Contralto: Notte deliziosa, I. Ronald; Resta con me, Liddle; Orchestra: Fantasia, Pagliacci, Leonavalo.

**LOSANNA** (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

20: Culto del pastore Favre. - 21.45: Predicazione cattolica dell'abate G. Borlet.

**MADRID** (Union Radio) - m. 375  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11.15-30: Emissione del concerto dell'Orchestra Artye - 22.21.20: Segnale d'apertura - Segnale orario - Ultime quotazioni della borsa - Selezione dell'opere «La Galestra» di Alfonso - Notizie della stampa.

**MANCHESTER** (2 Z Y) - m. 384.6  
Kw. 1,5

16.30: Corno e pianoforte: Sonata, Beethoven; Concerto (2 tempi), Mozart; Soprano e violino: Canzone di Sgurgorochka, Rimsky-Korsakov; La Maja e l'Usguignolo, Granados; Canzone di Maria, Marx; Nimmanna vriesiana, Marx; Trez netia, Hlubroek; Vario, Stewart; Canzonetta, vid. M. Rummel; Mentre Flora domina, B. Williams; Fiaba, Merikante; Amore e Primavera, G. Knight; Pianoforte: Preludio in sol magg. (dalla Partita 5.a), Bach; Fuga in mi min., Handel; Ballata n. 4 in fa min., op. 52, Chopin; Notturno in fa diesis op. 15, n. 2, Chopin; Preludio n. 5 in sol min., op. 23, Bachmaninov; 18.30-18.50 circa; 20.15 e dopo V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA** m. 535.7 Kw. 4  
**NORIMBERGA** - m. 329.7 - Kw. 4

11: Concerto di campane. - 11.15: Ritrasmisione dei dati meteorologici dell'osservatorio nazionale. - 1.30: e l.a. lieta comunicazione. - 12: Concerto del qua-

tetto di strumenti ad archi di Norimberga. (Quartieri di K. Widor e L. van Beethoven). — 1: Lettura del programma; segnale orario, meteorologia. — 3: Conferenza: «La cucina e la cantina ai tempi antichi». — 3.35: Concerto dell'Orchestra A. Rosenberger (musica di Schubert, Vieuxtemps, Tschaiakowsky, Brahms, Corelli). — 5.15: «America», poesie tedesche. — 6: «Viaggio invernale» (un ciclo di canzoni di Schubert). — 7.15: Indicazione sul programma serale. — 8: Concerto popolare del «Konzertverein München e. V.» (Wagner, Mendelssohn-Bartholdy, Beethoven, Meyerbeer, Grieg, Nesslerer, Suppé, Lacome, Kodaly). — 10.30: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

**MUNSTER** - m. 241.9 - Kw. 4  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1.5  
**ELBERFELD** - m. 468.8 - Kw. 1.5

9: Festa religiosa. — 11: Festa letteraria del mattino. — 12: Concerto del «Städtischen Streichorchester» (Haydn, Mozart, Ditters). — 4.5: Riunione delle ragazze. — 5: L'ora della canzone (concerto vocale). — 6.7: Recitazioni. — 7.15.8: Concerto della società di mandolini «Goldklang» (6 numeri). — 8.8.30: Musica natalizia, concerto vocale; canzoni di Corner, Payer, Ebeling, Cornelius, Roger, Hermann. — 8.30.11: «La città di Götting», Oratorio per soli, organi, trombe e archi di Ferruccio Uzoroguzberg.

**PARIGI** (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: Rivista della stampa. Rivista settimanale. Informazioni della notte. Segnale orario. — 11: Radioconcerto di musica da camera. Opere di Bizet e Gounod. — 17: Gran Gala. Musica classica diretta dal Maestro. — 20.30: Informazioni. Avviso Chieseherate. — 21: Serata consacrata ad Alfredo di Masset. Audizione di «Bisogni che una porta sia aperta o chiusa»: La notte d'Agosto. La notte d'Ottobre. Informazioni. Segnale orario. Musica da ballo.

**STOCCARDA** - m. 379.7 - Kw. 4

1: Festa musicale del mattino. — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: Conferenza letteraria. — 3.30: Il cadavere (truffa) di Berolucci; in seguito: La famiglia e il cilezo; una vita; matilda molto allegria di Carlo Struss. — 6: Ritrasmessione dalla chiesa: Markus-kirche; Musica natalizia, concerto vocale e strumentale di L. Gundersen, Bach, Monteverdi, Rosenauer. — 7: L'ora dei poemi. — 7.15.30: Segnale orario, notizie sportive. — 8: Serata varia. — 11: L'ultimo notizie.

**VARSAVIA** (Polskie Radio) - m. 400 - Kw. 1.5

11.15: Granlibreria agricola. — 15: Ri-trasmessione del Concerto della Filarmonica. — 17: L'ora dei bambini. — 17.30: Concerto di sabato. — 1.9 Conferenza «La storia della Polonia» prof. Musicki. — 19.10: Conferenza «Hotel des musées» di Polignac. — 6. Pesmek. — 19.55: Case diverse. — 22: Juste Bond. Ri-trasmessione del Gallo Wiska Ziemuska.

**ZAGABRIA** - m. 275.2 - Kw. 0.35

5: Musica da ballo. — 8.30: Serata di pianoforte (Schubert, Chopin, Liszt, Tschai-cowsky e Kodaly). — 9.15: Notizie. Sport. Segnale orario. — 9: Musica da ballo.

**ZURIGO** - m. 500 - Kw. 0.5

10.15: L'ora delle novelle. — 11: Concerto mattinale della radio-orchestra. — 12: Prognosi del tempo. — 13-15.30: Due concerti ritrasmessi da Berna. — 17.30: Predica. — 20: Serata della «Freien Bühne» con il concorso della R. O. — 21.50: Recensimenti, informazioni della N. Z. Z. Prognosi del tempo. Notizie sportive.

**Lunedì**  
**27 Dicembre**

**BARCELLONA** (Radio Barcellona) (EAJT) - m. 344.8 - Kw. 2

18: Trio Radio. Balliamo il Charleston (Gavi) - Melistefele (Boito) - Celebre Minuetto (Lull) - Dancing Palace (Lerna) - Lealtà (Mignard) — 18.30: Bollettino meteorologico di Catalogna - Quotazioni dei Mercati internazionali - Cambi del Valore - L'ultimo notizie. — 21: La settimana musicale. Rivista: comincia in versi, satira e recitata dal popolare autore J. Montera — 21.30 Orchestra Demonszky. Audizione di Baladelli — 22.10: Recitazioni di poesie del poeta Don Ricardo de Mir Vlapodsa; Jose Moreta — 22.30: Soppiano. Rosita Tegos. La China (Montage) — Proibita la paratura! (Freire) — Comunità (Aguirre) — I fossati segreti (Aviles) — 22.50: Chi-uscia dei Mercati - Cambi e l'ultimo notizie.

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1.5

19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30.20: Conferenza: Sguardo retrospettivo e Commemorazioni di compositori durante il 1926 — 20.21.50: Serata di Roger (concerto di pianoforte, violoncello). — 21.50 22.05.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1.5

13.15: Segnale orario, meteorologia. Quotazioni di Borsa e della Federazione Svizzera degli Agricoltori. — 16: Segnale orario di l'Ufficio svizzero di Neuchâtel. — 16.45: Orchestra. — 16.45.17: Il quarto d'ora dei libri. — 17.17.30: Orchestra. — 19.30.22.05: Vedi programma di Basilea.

**BRESLAVIA** - m. 322.6 - Kw. 4

**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0.75

1.30.6: Concerto divertente della R. O. (Zok, May, Gilbert, Schmalbach, Nemin, Stranz, Achbig, Koller, Elnak, Frenk). — 6.55.35: G. Lorenz. — 8.25: Serata di Haydn (concerto strumentale). — 10: Comunicazioni del consiglio agricolo tedesco.

**BIRMINGHAM** - m. 491.8 - Kw. 1.5

17.30: Orchestra. Prime's Café. — 18.15: V. Daventry. — 19: V. Londra. — 20.30: Orchestra. Onv. Dame di Piche. Sump-Tenore e orchestra; Cavatina. Faust. Gounod. Uffio di soldato sala Maritani. Waltz. Due-ti comici al piano; Tre duetti; Orchestra; Intermesso; Sogno di Natale; Kothlova; Direttore al piano; Tenore; Paul-samba, Purrell; Vecchia aria irlandese. Aurora. Sullivan; Orchestra; Il Miracolo di Nand. Hampelmeck; Due-ti comici; Tre duetti; Orchestra; Valzer. Aurliff; Dici-ori; Orchestra; Musica. Amers. — 22.10: V. Londra.

**PRENDETE NOTA** degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno obbligarvi

**BOURNEMOUTH (6BM)** - m. 326.7 - Kw. 1.5

16.45: Un giardinetto. — 17: Trio; Ouv-Gli Arcadi, Monckton e Talbot; Suite; Porcellane di Chelsea. M. Besly; Baritone: S. Nicola e Canzone all'aperto. E. Martin; Trio: Selezione. Sally. Keru; Baritone: Venute alla Fiera. E. Martin. — 17.15: Trio: Aria popolare e Danza. F. Fleiter; Valzer; Womser; Baritone: Un coro, signori, H. Lohr. — 18.5: Trio: A zozzo la sera, Matt. — 19: Interludio musicale. — 20: V. Londra. — 20.30: Otetto: Marcia. Alfard; Otetto: Valzer, Estudiantina, Waldteufel; Otetto, soprano, baritone. Selezione, L'Opera del Povero, Austin. — 21.30: Azione drammatica con 6 personaggi. — 21.36: Otetto, soprano e baritone: Selezione. Tom Jones. German. — 22.10: V. Londra.

**BUDAPEST** - m. 555.6 - Kw. 2

9.30.12.15: Notizie. Economia. — 13.17: Meteorologia. — 16.30: «La scuola per le signore». — 17.15: Musica da piano. — 19: Radiomessaggio. — 20: Concerto. Gal-concerto di Zsombokky (Vialoncelli); S. Fkker (soprano) e piumati; Polgar e Markus. — 21.40: Musica da ballo e musica facile.

**CADICE** (Radio Cadice) (E. A. J. 3) - m. 207 - Kw. 0.5

19.21: 1) Riflessi in l'acqua (Debussy), pianoforte. — 2) Sole di Siviglia. Andalus della fabbrica di fragola e La Chitarra (Sig. Vila) — 3) La signorina evoluta (Debussy), pianoforte. — 4) Moncupita, canzone e Preludio (Sig. Vila) — 5) Gran valzer del concerto (Glazunov), pianoforte. — 6) Il Barbiere di Siviglia. Se il mio nome (Rossini) e Serenata di Toselli (Sig. Vila) — 7) Tarantella (Muszkowsky), pianoforte. — 8) Oca affibiate. Notizie della stampa — 9) Canto flemenco. — 10) Pezzi di stile flamenco, mandolino e chitarra (Martinez e Morat).

**CARDIFF** (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

12.30.11.30: Musica. Hist. Carlton — 16.30: Orchestra; Onv. Plymouth Hood. Ansell; Selezione. M. d. Pampadour. Wood; Il Negro allegro. Spire; Valzer. Ancliff; Selezione. Gato Inghilterra. German; Marcia. Bayadere. — 17.15: Conferenza. — 18: Orch. str.; Sinfonia dei Balocchi. Haydn. — 18.45: V. Daventry. — 19: Scrittori del sec. XV; Hadlin. — 19.15.00.10: V. Londra.

**CASTILIA** (Radio Castilla) (E. A. I. 4) - m. 375 - Kw. 2,500

21.24.30: Segnale d'apertura. Segnale orario. L'ultimo notizie di Borsa. Emissione di Nochebuena con la cooperazione della massa cerale di Madrid, quadro artistico e orchestra della Stazione.

**DAVENTRY** (5 XX) - m. 1600 - Kw. 25.0

11.10: Ora. Tempo. — 12: Trio, soprano, baritone, violino. — 14.15 e 16: V. Londra. — 23.10: Previsioni marittime. — 23.15: 21.10.1: V. Londra.

**GINEVRA** (Radio Ginevra) - m. 760 - Kw. 1.5

17: Trasmissione della musica da ballo del «Mac Mahon» — 17.25: Cambi. Ora esata. Previsioni del tempo. — 21.15: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20.30: Cronaca sportiva. — 20.40: Orchestra dell'Hotel di la Terrasse; Bolle-ger; La Dama Bianca. Fantasia; Adana; Pastillon de Longuevieu. fantasia; Mall-

lari: I Dragoni di Villars, fantasia; Delia: bae. lakmé, fantasia; Offenbach: I Racconti d'Hoffmann, fantasia; Meyer: Sonata, fantasia; Wagner: Concerto, fantasia; T. S. — 21,40; Trasmissione d'altre stazioni

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1050 - Kw. 2.0

11,40: Bollettino di Polizia. — 14,10: Mezz'ora per lo signore. — 14,10: L'ora dei bambini di Antonietta van Diek. — 18,25: Conferenza. — 18,55: Corso d'inglese: Fred Fry. — 19,25: Bollettino di Polizia. — 19,05: Concerto dell'Orchestra della Stazione, diretto dal Mio Nico Treep. — 21,40: Informazioni Vaz Dias, Solista (Henriette Sala (soprano), Opere di Thomas. Grethly, Pierri, Paladilhe, Détilles, Milynsky, Weber, Fétra, Berkiewicz, Strauss. — 22,10: Musica d'Orchestra del Cinema Reale di Amsterdam, diretto da H. De Groot.

**LIPSIJA - m. 365,8 - Kw 4**  
**DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

10,245-3,254-4,20-5,15-6: Notizie commerciali, quotazioni della lana, del cotone, dei metalli, prodotti agricoli, divise, Borsa. — 10,05: Meteorologia, bollettino della neve. — 10,20: Ciò che pubblica il giornale. — 11,45: Prognosi del tempo e meteorologia. — 12: Concerto del pomeriggio. — 12,55: Segnale orario. — 1,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 4,30-6: Il pomeriggio delle fiabe. — 6,05-6,30: Consigli del consiglio agricolo tedesco. — 6,30: Corsi d'inglese. — 7-7,30: Due conferenze. — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve, Segnale orario. — 8,15: Due radiazioni all'legre di 1. atto. — 10: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 10,15-12: Musica da ballo.

**LONDRA (a LO) - m. 361,4 - Kw. 3.0**

14,45: Organo, da S. Michele: Lo Tempo Sonata in re min, Guilmoin; Gavotta, Martinis Fantasia e Puga in sol min, Bach; Andante (dal Duetto pianoforte), Mozart; Adagio Sonata in mi min, Bach; Sonata in do diesis min, Harwood. — 16: Banda. — 17: Ora Gr. Conferenza. — 17,15: Banda (cont.). — 18,15: Poi ragazzi: opera. — 19: Conferenza, Teatro Rialto. — 20: Tempo. Notizie. Il volo di Dinare fino all'India. — 20,30: Concerto, pianoforte con musiche di vari autori, otto personaggi. — 21: 5. 17: Ora Gr. Conferenza. — 21,15: Zentli scene. — 22: Soprano: Rosa Diletta, Zentli e Agora. Cretry; Minuetto, Monsigny; Chiaro di Inna, G. Sulez; Sequidilla, De Falla; Natale, Fauré; Pianoforte: Prima Ballata in sol min. op. 23, Chopin; Soprano: Le Foglie di Betula, V. Thomas; Odi L'aria ecchegiar di uccelli; Il Patto, M. Davidson; Fuoco Fatuo, Spröss; Canzone all'aperta, F. La Forge. — 22,45: Lettura (tracontino). — 23: Ora Gr., Tempo, Notizie. — 23,15: Trio; T. in si bem., Beethoven. Tenore: Tre canzoni, Wolf, Trio: Lento e finale del T. in fa min. op. 65, Dvorak. Tenore: Tre canzoni inglesi (Holt, M. Hebert, A. Bux). Trio: Tema e Variazioni (12) del T. in la min. Friskaowsky. — 12,10-1: Bullabili, New Friends' Restaurant.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5**

7,45: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12,50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Cerilón. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20,05: Eventuali audizioni teatrali. — 20,45: Concerto dell'Orchestra Zavadini, del Ristorante Old India Marcia militare n. 3 (Schubert); I fiori, valzer (Waldteufel); Orzi e Curtazi, ouverture (Cimarosa); Danza piemontese, n. 1 (Savigliola); Coppelia (Delibes); Se voi l'aveste capito (Danza); Siviglia (Albeniz).

**MADRID (Union Radio) - m. 375**  
(E. A. J. 7) - Kw. 8,5

11,45: Segnale orario, meteorologia, settimanale — Informazioni commerciali — Borsa — Notizie della stampa — 14: Emisione del concerto dell'Orchestra Artys — Informazioni teatrali — Bollettino meteorologico — Notizie della stampa — 15,30-17,30: Concerto vario dell'Orchestra della Stazione — 21,30: Corso di Francese.

**MANCHESTER (a ZY) - m. 384,6**  
Kw. 1,5

16,15: Baritono. — 17: Musica, Ginima Pleadilly. — 18: Il Rotary e la Pace. — 18,15: V. Daventre. — 19: Orchestra, Hon. Majesty. — 20,10: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**  
**NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4**

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmissione dei dati meteorologici dell'osservatorio nazionale. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, quotazioni Borsa. — 2,45: Lettura del programma odierno. — 3,45: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Conferenza sulla colonia tedesca a Kamerun. — 4,30: Ritrasmissione del concerto dal «Regina Palace Hotel». — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Per la nostra agricoltura. — 7: Conferenza sulle città della Baviera: Memmingen e Kempten. — 7,30: L'ora delle canzoni (soprano e pianista). — 8: Conferenza. Gli artisti dei tempi passati. — 8,15: Concerto. — 9,50: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,15: Scacchi.

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

**ELBERFELD - m. 468,8 - Kw. 1,5**

11,30-12,30: Concerto mattinale della R. O. — 1,30-2,15: Concerto popolare della R. O. con il concerto d'un baritono, (Chuck, Mozart, Marschner, Lortzing). — 4,40: L'arte di parlare (conf.). — 4,30-5,15: Radiotelegrafia e radiotelegrafia. — 4,30-5,30: L'ora di vertice della R. O. concerto e recitazioni. — 5,15-6: «Der Operettenstar», una radiocommedia in 1 atto di A. Auerbach. — 6,10-7: L'ora delle canzoni di Brahms-Beethoven. — 7,15-8: Conferenza riguardante la cinematografia. — 8,30-9: Conferenza: J. K. A. Kortum, Hermann Landis, due fratelli dell'umorismo. — 8,30: «Ritter Souwko», commedia operetta in 1 atto di P. J. Halstude; in seguito radio-ohabare.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5.

10,30-11: Bollettini — Dieci minuti di musica. — 12,30-14: Radio concerto dell'Orchestra Guyana — 1) La Maja (J. Padilla) — 2) Naughty, Melody (Lu Schloss Wood) — 3) Prometto (Beethoven-Salambert) — 4) Paesaggio, melodia (R. Halm-Mouton) — 5) Aria della Bohème (Puccini) — 6) Madrigale (Simonetti) — Solo di violino (Maurit) — 7) Canzonetta (Tschajkowsky - Salambert) — 8) Rapsodia (Liszt) — 9) Barcarola — (R. Roze) — 10) Finale del Concerto (Lato) — A solo di violoncello Signa Bonadoni — 11) L'asino Bianco (G. Hlue) — 12) Le glorio della Russia (Jakow-Krejin) — 13) Siamore (Händel-Salambert) — 13,50: Listini dei caffè, dei metalli preziosi, dei cotone, listino della piastra, dei setole, del riso a Saigon, listino d'apertura della Borsa di Parigi, listino d'apertura della gomma e dello zucchero a Londra — Informazioni — 16,30: Borsa di Commercio,

listini dei cereali di Chicago, listino di Chiusura della Borsa di Parigi, listini dei metalli preziosi, dei metalli ordinari, listini dei cotone — 16,45-17,40: Radio Concerto, Musica di Tschakowsky, Mozart, Gounod, G. Dupont, Intramezzati da dizioni di poemi — 17,35: Listini di chiusura della gomma e zucchero a Londra, listino d'apertura degli zuccheri a New York. — Informazioni — 19,10: Attualità — Radio-Opera — 20: Listini dei caffè, dei metalli preziosi, dei cereali, della lana, delle farine, delle materie grasse, listino dell'essenza Trémontina del Tonio degli ingrassi — Programma degli spettacoli — Risultati delle corse — Comunicati diversi — Informazioni Havas — Fournier — estratto dei giornali — listini di chiusura della gomma e zucchero a New York — Informazioni — 20,30: Corso d'inglese elementare (6.a lezione) Prof. De Angeli — 20,15: Radio Concerto, L'Overture delle Nozze di Figaro (Mozart) — 21 (Tempo dei Ulras (Chausson) — 4) Canzone d'Arlo (Dupare) b) Canzone dei fiori novelli (Rhenus-Baton) c) L'acqua che corre (M. Delmas) — Salambert, fantasia (Reger) — Intramezzato da recitazioni di poesia.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

8: Come lunedì. — 16: Radio concerto. — 20,30: Gruppi scientifici e Corso di fotografia, Chiaroscuro del «Centenario Marcelin Berthelot». — 21: Gran Gala dell'Associazione Generale degli Auditori di T. S. F. col concerto dell'Orchestra sinfonica del quartetto vocale René Prot. Lettura delle informazioni. Segnale orario.

**STOCCARDA - m. 370,7 - Kw. 4**

3,50: La pellicola della settimana. — 4,15: Concerto della R. O. (pezzi di Bonoli, Fahrhach, Amber, Briot, Kottelley, d'Albert, Bach, Chamurad). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Risposte della radiodiffusione. — 6,30: Le fiabe di Grimm in lingua inglese. — 6,45: Conferenza sportiva. — 7,15: Consigli radiotelevisivi. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfonico (Berlioz e Beethoven); in seguito poste di operai con il concerto della R. O. — 1: Ultime notizie

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

10,15: Bollettino commerciali dei mercati municipali di Tolosa — Notizie della notte e della mattina — 12,30: Bollettini dei mercati regionali del Sud-Ovest — Fiere — Cambi — Bollettino meteorologico — 12,45: Concerto orchestrale, 1) Marcia delle guardie francesi (G. Wetiger) — 2) Minuetto russo (Th. Arkinenko) — 3) Elegia e canzone d'amore (P. de Bréville) — 4) Il nostro anno (A. Boëmann) — 5) La vedova allega, fantasia (F. Lehár) — 6) Serenata (R. de Castéra) — 7) Umoreso (A. Dvorak) — 8) Amore d'antano (E. Chausson) — 9) In via allo stegno (E. Pesse) — 13,45: Radio-Messaggio — 13,50: Informazioni generali — Comunicati della stampa — Programma degli spettacoli — 14: Segnale orario — 17: Bollettini dei mercati regionali — Borsa di commercio di Parigi e di Tolosa — Borsa dei valori di Parigi e di Tolosa — Cambi — Informazioni dell'Agence Fournier — 17,25: Bollettino quotidiano agricolo — 20: Ultime notizie della giornata — Borsa valori di Parigi — Pronostici e risultati — Corse dei Cavalli — Bollettino dell'automobile-Club del Mezzogiorno — 20,20: Bollettino della Confederazione Radio-Club Sud-Ovest — 20,25:

**Cambi e metalli preziosi** - 20.27: Ricerche per i Cambiati - Concorso a premio - 20.30: Concerto di musica da camera, diretto dal Mo. Cayre Keno - 22.15: Programma di domani. Feste augurali - Bollettino meteorologico.

**Conferenza:** Il commercio estero della Svizzera; - 20.21.20: Serata di musica da camera; concerto del Trio Schiffmann; - 21.20.21.50: Orchestra; - 21.50.22.05: Informazioni e meteorologia; - 22.05.22.30: Orchestra.

20.40: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. - 21.15: Novità in dischi di grammofono. - 21.45: Notizie dell'A. T. S. -  
**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1050 - Kw. 2,0

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

**BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4**  
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

11.10: Bollettino di Polizia - 16.10: Concerto dell'Orchestra della stazione, diretto dal M. Nico Trepp, Solista Van Epenningen. Opere di: Kuhlau, Delibes, Mozart, Schubert, D'Albert, Rachmaninoff, Chopin, Liszt, Strass; - 18.25: Corso di lingua inglese. - 18.55: Corso di lingua Inglese (conversazionale); - 19.25: Bollettino di polizia - 19.50: Concerto dell'associazione dei Radio-Amatori R. C. - 21.40: Informazioni Vaz Dias; - 22.10: Musica da ballo. Radio Danc; Orchestra diretta dal Mo Hans Mosel.

18.19: Giornale parlato - Rubriche di diversi scrittori - 19: Previsioni meteorologiche regionali e continue; del Giornale Parlato - 19.15.21: Radio Concerto. Festival Saint Saens - Una parola su Saint Saens - Trio in fa - La Campagna - Rondò capriccioso - Il Tindiro d'Argento - L'attesa - Sansone e Dalila - Studio in forma di Valzer - Il mio cuore si apre alla tua voce - Preludio del Diluvio - La felicità è cosa leggera - Pavana; Gimietiere; Brise; Menuet

3.30.4.15: L'ora dei fanciulli - 1.30.6: Concerto divotente della R. O. (Stork, Lincke, Arendt, Borchert, Kramer, Chaminate, Kahnt, Jessel, Atwater, Heidingfeld); - 6.30.9: Due conferenze della Scuola H. Bredow; - 7.25.8.10: Corso inglese; - 8.25: «La strada»: recitazioni con il concerto di H. R. O. e una radiazione in 1 atto di K. Lehmer; «Una tragedia in istrada»; - Notizie della radio-società.

**LIPSIA - m. 365.8 - Kw 4**  
**DRESDA - m. 204.1 - Kw. 0.75**

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400**  
Kw. 1,5

**BIRMINGHAM - m. 401.8 - Kw. 1,5**

10.45: Notizie commerciali come lunedì - 10.45.11.5: Come lunedì; - 1.30.5.30: Concerto di musica della R. O. - 5.6: La radio della donna di casa; - 6.05.6.30: Nuovi libri; - 6.30: Corso spagnolo per principianti; - 7.30.7: Due conferenze; - 8: Meteorologia, bollettino della neve, segnale orario; - 8.15: Serata italiana; concerto vocale e strumentale; - 10: Bollettino della stampa e notizie sportive; - 10.15.12: Musica da ballo.

15: Bollettino economico; - 17: Conferenza: «La festa di Natale», I costumi del popolo, Stanislaw Pomiatowski; - 17.40: Concerto col concorso di solisti; - 19: 31a Lezione del corso elementare di lingua Francese, prof. I. Ronquigny; - 19.30: Bollettino agricolo; - 19.45: Cose diverse; - 19.55: Conferenza sulla Storia dell'Arte, Leonard e Raphael; - 20.30: Concerto col concorso di solisti; - 22: Jazz Band. Ritrasmisione del caffè Wodka Ziemienska.

**BOURNEMOUTH (GBM) - m. 326,1**  
Kw. 1,5

**LRDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3,0**

8.15: Conferenza di storia universale - 9.30: Musica allegra; - 9.15: Notizie, divise e segnale orario; - 10: Musica da ballo.

16.15: Orchestra, Cinema Lozell; - 17.45: Attualità. Contralto Pianoforte; - 18.15: Per i ragazzi; - 19: Orchestra, Prince's Cafe; - 20: V. Londra; - 20.40: Viaggi; Il Sabit (thiano) nell'India - 21.1: V. Londra.

11.15: Musica, Rist. Holborn; - 16: Orto e contralto, Baritone; - 17: Ora Gr. Amulizia; - 17.15: V. 16 cont.; - 18.15: Per i ragazzi; Violoncello solo. I giochi sportivi in casa Racontato; - 19: Coppia dicitori; - 19.15 circa: Ballabili; - 20: Tempo, Notizie; - Passato e presente dei boschi britannici; - 20.30 circa: Interludio musicale; - 20.45 circa: L'Alhambra; - 21: Varietà: Piano, macchiette, canzoni nere, imitazioni e monologhi, direttore; - 22: Un racconto delle Mille e una notte con musiche e canzoni; - 22.45: Oratio; - 23: Ora Gr. Tempo, Notizie; - 23.15: Chopin pianista Schumann; Seconda Ballata Andante spianata e Polonese op. 22; - 23.30.1: Ballabili, Hotel Cecil.

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

12.15-13.15: Musica, Rest. Reale; - 16.45: Attualità; - 17: Musica, r. s.; - 18.15: Per i ragazzi; - 19: Trio; I. e 2. Tempo T. n. 1. Beethoven; - 19.30: Soprano; Desia, Ireland; Canto, cantata, nario, Phillips, Percezione (violoncello obbligato); Elgar; Trio; Scherzo del F. n. 1. Beethoven; - 19.45: Soprano; Ho auditi tuoi, Ireland; Carole imperia 2 Bass; La Colomba di legna, Lehmann; Trio; Finale T. n. 1. Beethoven; - 20: V. Londra; - 20.40: Il Sudan; - 21.1: V. Londra.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**  
7.45-12.50.20.02: Come lunedì; - 20.05: Ritrasmisione del programma di Berna.

12.30: Meteorologia e prognosi del tempo, in seguito trasmissione grammofonica sino alle 13.30 - 12.57: Segnale orario; - 13: Meteorologia, prognosi del tempo, recentissime; - 13.15: Divise e quotazioni Borsa; - 15: Concerto della Radio Orchestra; - 16: Concerto ritrasmesso da Berna; - 18: Prognosi del tempo; - 19.30: Conferenza; - 19.57: Prognosi del tempo; - 19.58: Segnale orario; - 20: Serata della «Freien Bulne» con la R. O.; - 21.50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo, notizie sportive.

**BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 2**

**MADRID (Union Radio) - m. 375**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
(EAJ7) - m. 344.8 - Kw. 2

9.30.12 e 15: Come lunedì; - 13-17: Meteorologia; - 16: Cambi per i bambini (sig. Manchin); - 17.02: Concerto dell'Orchestra da Camera dell'Opera Reale Ungherese; - 18.20: Discorso giuridico; - 19: Il posto del radio amatore; - 20: Concerto del Trio Kerentler. Ritrasmisione di stazioni estere.

11.15: Come lunedì - 14.15.30: Concerto dell'Orchestra Artsy - Informazione teatrale - Bollettino meteorologico - Notizie della stampa; - 17.30.19.30: Concerto di musica da Camera; - 21.30: Lezione di lingua inglese.

**Martedì**  
**28 Dicembre**

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 297 - Kw. 0,5

**MANCHESTER (2 ZV) - m. 384.6**  
Kw. 1,5

**BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

19.21: Programma speciale.

14-14.15: Trio, Cinema Picadilly; - 16.45: Autopiano; - 17: Contralto; - 17.15: Quartetto; - 18: Conferenza; - 18.15: Per i ragazzi; - 19: Orchestra, Hotel Majestic; - 20: V. Londra; - 20.40: L'industria cotoniera e la scienza: Macchine filatrici; - 21: V. Londra; - 22: Tenore, coro, orchestra: Le nozze di Hwawtha, cantata di Coleridge-Taylor su parole di Longfellow; - 23: Notizie; - 23.15.1: V. Londra.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

**MONACO DI BAVIERA - m. 536.7 Kw. 4**  
**NORIMBERGA - m. 339.7 - Kw. 4**

18: Trio Radio. In alto le mani (Demariet) - I racconti d'Hoffmann (Offenbach) - Ideal (Galabard) - 18: Musica, r. s.; - 18.15: Per i ragazzi; - 19: Il segreto del Labirinto; - 19.15: V. Londra; - 19.40: Poeti inglesi del Gales; Wil Ifan; - 21.1: V. Londra.

**CASTILIA (Radio Castilla) E. A. 1.4**  
m. 375 - Kw. 2,500

11.45: Segnale orario, meteorologia; - 12.15: Solito; - 2.15.3.45: L'ora della donna; - 3: Ritrasmisione del concerto dell'Orchestra O. Reiter dal «Neus Cafe Clon-

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**  
Kw. 25,0

15.30.17.30: Concerto Orchestra Stazione.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

**BAVIA - m. 1000 - Kw. 1,5**

11.30: Ora. Tempo; - 12: Quartetto, soprano, tenore, direttore, zofolatrie; - 14.15: 16: V. Londra; - 23.10: Previsioni marittime; - 23.15.4: V. Londra.

17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli; - 17.25: Cambi. Ora esatta. Previsioni del tempo; - 20.15: Cambi Segnale orario. Previsioni meteorologiche; - 20.20: Cronaca musicale del critico Aloys Mouser; -

13.16: Come lunedì; - 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchatel; - 19.30: Segnale orario, meteorologia; - 19.30.20:

nera. — 5: Conferenza: Arte minuta grafica. — 6: Meteorologia, ultime notizie cecale. — 7: Corso di esperanto. — 7,10: Concerto della R. O. (Musica di Weber, Liszt, Schuetz, Grieg). — 9: Cose allegre. — 9,30: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 4  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5  
**ELBERFELD** - m. 468,8 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto musicale della R. O. — 3,45-4,45: Concerto vocale del tenore Siemsen (10 canzoni di Eugenio Schmidt-Carlén) — 4,45-5,30: Concerto. — 5,30-6,30: Il poeta Carthus Asper legge opere proprie. — 6,30-7: L'ora dei ragazzi grandi. — 7,15-8: La radio di «Max Reger». — 8-8,30: Umorismo popolare della Vestfalia. — 8,30-10,30: Operette e melodie della strada: concerto vocale con il concorso della R. O. — 10,30: Fine della trasmissione.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 340,9  
 Kw. 0,5

21: Concerto col concorso d'artisti di L'U.P. per le Opere di Lalla Roukh (E. David) — Danza norvegese n. 1 (Grieg) — Mazurka (Cl. Debussy) — Le Festin de Faragéc (A. Roussel) — Due pezzi dell'Antica Suite (Laparra) — Ruses d'Amour (Gliguznow) — Il Concerto di Salambò (Florent Schmitt) — Marcia Allegra (Chabrier).

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
 Kw. 1,5.

10,30: Come lunedì — 12,30-12: Radio-Concerto dell'Orchestra A. Longelli — Il Mulino di Karjevan (Perret) — M'innio cavaliere (G. Lemaire) — Romanza in fa (Beethoven) — A solo di violino (A. Dostoiév) — Il Bazar dei ricordi (L. Ponzer) — Aria della creazione (Haydn) — Romanza della 4a sinfonia (S. L. nani) — Passacaglia (Faure) — Finale della sonata in fa (Mozart) A solo di piano (M. Bricola) — I pavoristi di perle, fantasia (Bizet) — Petite Elf (come L'elfi di Schmitt) — Promenade a Mules (Fouadrián) — Arioso (L. Delliés) — Leggenda per violoncello e organo (Chanand) — Bourree (Cl. Favier) — 13,50-16,30: Come lunedì — 16,45-17,40: Radio concerto — 17: Serenata di Ruy Blas (Wekerling-Mouton) — 21: Concerto (Lalo) A solo di violino (Jenny Joly) — 3: Tre studi (Chopin) — Solo di piano (M. Camo) — 4: Sonata (Faure) — Solo di violoncello (L. Ralissot) — 5: Canzone sognata (Maurizio Pesce) — 17,55: Come lunedì — 19,40: Come lunedì — 20: Come lunedì — 20,30: Corso di storia economica e d'educazione civile — 20,45-22,15: Radio Concerto Faust. Selezione (Gounod) — Solisti diretti dal M. Mauri in De Villé. — Orchestra Radio Parigi.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

8: Solito. — 14: Radiocconcerto. Opere di: Beethoven Hayel. — 20: Corso di lingua inglese. — 21: Serata di gala. Selezione di «Tolonia», opera di Messager. Lettura delle informazioni. Trasmissioni dell'ora.

**STOCCARDA** - m. 379,7 - Kw. 4

3,50: La radio dei libri. — 1,15: Concerto del pomeriggio (musica di Blankenburg, Feldmann, Bach, Weber, Kottelbey, d'Alber, Delliés). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 5,15: Conferenza: Valore e reddito. — 6,45: Corso di legalità di Morse. — 7,15: Conferenza su Stefano L. Roth. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società.

1: Serata di musica da camera della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (van Beethoven e Mozart; in seguito serata di canzoni e gale). — 11: Ultime notizie.

**TOLOSA** - m. 389,6 - Kw. 2

10,15: Come lunedì — 12,30: Come lunedì — 12,45: Concerto orchestrale — 11 Delfin Tarro (M. Delanus) — 2: Piccoli mattinata (V. Staub) — 3: Melodie russe (Th. Akmenko) — Aria (V. d'Ioly) — 4: La Chiesa del villaggio (F. de la Presle) — 5: Cavalleria Rusticana, Selezione (P. Mascagni) — 6: Canzone triste (Th. Duparc) — 7: Sinfonia della Sera (J. S. Bach) — 8: Miramar (E. Turina) — 9: Al mio mulino grazioso (van Pesse) — 13,45: Radio-messaggio. — 13,50: Informazioni generali — Comunicazioni della stampa — Programma degli spettacoli — 14: Segnale orario — 17,47,25-20,20,20,25-20,27. Come lunedì — 20,30: Continuazione della lettura del gran Radio-tormento — Le avventure di Ettore Snappillon di Lue. Manit — 20,50: Intermezzo musicale dell'orchestra Radio-Tolosa — 21,15: Audizione drammatica — 22,15: Programma di domani — Feste inaugurali — Bollettino meteorologico

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2.650  
 Kw. 5.

13-19: Giornale parlato — Rubriche di diversi scrittori — 19: Come lunedì — 19,15-21: Radio-Concerto. Musica russa — Serata di Gala.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 400  
 Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza: Le leggende e i racconti della Polonia. — Antonio Urbanski. — 17,40: Concerto col concorso di solisti. — 19: Conferenza: La storia della lingua polacca. — prof. Adam Krywicki. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,45: Cose diverse. — 20,05: XXIV ed ultima conferenza sulla Filosofia nazionale di Polonia. — prof. A. Milecki. — 20,30: Concerto col concorso di solisti. — 22: Ritrasmmissione di Jazz Band del caffè Wielka Ziemianska.

**ZAGABRIA** - m. 275,2 - Kw. 0,35

7,15: L'ora dell'agricoltura. — 8: Conferenza in francese: «Choses de France». — 8,15: Corso di esperanto. — 8,30: Serata di arie e canzoni (musica di Bersa Strudel, Cherubini, Verdi, Beethoven e Brahms). — 9,45: Notizie, divise segnale orario. — 10: Musica da ballo.

**ZURIGO** - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito. — 19,30: Conferenza in francese. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata ticinese (recitazioni, canto, pianoforte e la R. O.). — 21,15: Concerto della R. O.; opere italiane. — 21,50: Recentissime informazioni sulla N. Z. Z.; prognosi del tempo e notizie sportive.

# L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

## Mercoledì 29 Dicembre

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**  
 (EAJ) - m. 344,8 - Kw. 2

18: Trio Radio. A toi panam (G. R. Rapp) — Lohengrin (Wagner) — Chiar di luna (Faure) — One Way Street (Tibhor) — Polka Bergère (Lincke) — 18,50: Solito — 20,45: Ritrasmmissione dell'Opera del Gran Teatro del Liceu (Nell'intermezzo: Chiusura dei Mercati, Cambi e Ultime notizie).

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Vedi programma di Berna.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario. — 19,30-20,05: Conversazione di francese. — 20,05-21,30: Vedi programma di Losanna. — 21,50-22,05: Notizie della stampa e meteorologia.

**BRUSLAVIA** - m. 322,6 - Kw. 4  
**GLEIVITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

13-16: Pomeriggio di Meyerbeer: concerto della R. O. — 17: Libri d'oggi-giorno. — 17,45: Conferenza. — 18,15-9,10: Umorismo austriaco: quarta serata di conferenze del dott. E. Fortner. — 9,10-10: Musica austriaca: concerto della R. O. di pezzi di Strauss, Suppé, Hummer, Lamez, Schubert, Doppler. — 10: Dieci minuti di esperanto.

**BIRMINGHAM** - m. 491,8 - Kw. 1,5

16,45: Quintetto — 17,45: Conferenza Soprano. — 18,15: Per ragazzi. — 19: Orchestra. Cinema Luzzelli: Fox trot, Walzer, Valse, Frit, Duvé, Humaydi Laszlo, Ekelé; Sbalzino, Il Turbine del mondo, Chappelle; One step, Durumo; Fox trot, Rose. — 19,50: A Londra. — 21,50: Dicitrino in glosfrancese; Arrivederci, cara, Hedgès; Grammatica inglese. — 22,24: A Londra.

**BOURNEMOUTH (6BM)** - m. 326,1  
 Kw. 1,5

16,45: Raccontino — 17: Orchestra. — 17,20: Pianoforte, umoristico. — 17,50: Orchestra. — 18,30: Dicitrino. Il Cigno Negro. Orchestra. Canzone umoristica. — 18: Orchestra. — 18,15: Per ragazzi. — 19: violino e pianoforte; Sonata n. 10 in sol op. 96. Beethoven; 3. e 4. Tempo sonata in la. G. Frank. — 19,50-21: A Londra.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 2

8,30-12: 15: Solito. — 13,17: Solito. — 16: Racconti per i bambini. — 17,02: Discorso economico. — 17,50: Classici inglesi: «Boesky Istvan». — 18,45: Musica di zigan. — 20,30: Concerto. Cantante: B. Nedevkyá Arpaj; J. Rver; M. T. Polgar, pianista.

**CADICE (Radio Cadice)** (E. A. J. 3)  
 m. 297 - Kw. 0,5

19,21: 10. Ballathi moderni per pianoforte — 21 Selezione di «Le donne dell'Orto» di Guerrero — 3: L'ora ufficiale — Notizie della stampa.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Musica. Goffé. Coax. — 16,10: Trio. Reyver; Mia. Dowell; Carlos, Mont; Reyver; du Svir, S.Saens; Canto d'amore.

Kreiser. — 17,45: La decorazione della casa per le feste. — 18: Pianoforte. — 18,15: (dal Caffè Cox). Poi ragazzi. — 19: La fine delle seccie strade carozzabili. — 19,15: V. Londra. — 22: Orchestra: Ouv. Matrice segreto. Cinarosa: Suite. Come piace a voi. Quiller. — 22,10: Azione drammatica con 1 personaggio. — 22,32: Interudio musicale. — 22,45: Coppia drittori. — 22,50: Orchestra: Due nocchiette. Ancheff: Romanza a due Danze (1 Conquistatore). German. — 23: Notizie. — 23,15-24: Vedi Londra.

**CASTILIA (Radio Castilla) E. A. I. 4**  
m. 375 - Kw. 2,500

15.30-17.30. Concerto Orchestra Stazioni.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**  
Kw. 25,0.

11.30: Ora, Tempo. — 12: Quartetto, mezo soprano, Baritone, Pianoforte. — 14,15 e 16: V. Londra. — 24,10: Previsioni marine. — 24: Ballabili. Riviera Club.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

17: Musica da Balla dell'Orchestra del "Mar Mahon". — 17,25: Cambi. Ora precisa. Previsioni di 1 tempo. — 20,15: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20,20: I metodi moderni di diagnosi. dott. Pierre Schmidt. — 20,40: Corso di inglese. prof. Goldberry. — 21: Concerto, col concorso di Edmundo Defago, cantante e violinista Suzanne Borman e Orchestra della Metropolitan. Mozart: Le Les petits riens, balla; la Sonata violino e pianoforte; Severac: Camo dei marinai; Rimsky-Korsakoff: Notturno; Saint Saens: a Danza macabra; lo Rigaudon. — 22,15: Notizie dell'I. A. T. S. — 22,25: Musica da ballo dell'Orchestra del Mar Mahon.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 13,40: Per le signore. — 16,10: Concerto d'Orchestra della Stazione diretta dal Mo Nico Trepp. Solista: Maria Schievink, soprano. Opere di: Auher, Lally, D'Ambrosio, Gangl, Kjeruff, Svendsen, Ziehrer. — 17,55: Conferenza. — 18,25: Corso di lingua tedesca. — 18,55: Corso di tedesco (conversazionale). — 19,25: Bollettino di polizia. — 19,50: Concerto dei Radio Amatori Cristiani. — 21,40: Informazioni Vaz Dias. — 22,10: Musica da ballo. Orchestra diretta dal M. Mossel.

**LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4**  
**DRESDA - m. 204,1 - Kw. 0,75**

10,6: Notizie commerciali come lunedì — 10,05-11,15: Solito — 3: Corso di stenografia. — 1,30-6: Concerto diurno della R. O. — 6,05-6,20: Corso di telegrafia di Morse. — 6,20-6,30: Bollettino del mercato del lavoro. — 6,30: Corso inglese superiore. — 7,30: Conferenza agricola. — 7,30-8: Conferenza riguardante la caccia. — 8: Meteorologia, bollettino della neve, segnale orario. — 8,30: Sonata varia. — 10: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 10,15-12: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

11,15: Orchestra. Rist. Frascati. — 16: Otetto e baritone. — 17: Ora Gr. Attualità. — 17,15: Organo. New Gallery Cinema. — 18,15: Per ragazzi: Racconti e canzoni. Dialogo. Pianoforte. — 19: Ballabili. Direttore. — 19,50: Giardinicoltura. — 20: Tempo. Notizie. Conferenza. — 20,25: Chopin (Salomon): Allegretto della terza Bgallata in la bem. op. 17. — 20,40: Con-

ferenza. — 21: Trasmissione sperimentale. — 21,50: Canzoni premiate al concorso Imperiale. — 21: Orchestra: Ouverture. Nozze di Figaro. Mozart; Il Pomeriggio d'un Fauno. Debussy; Ottava sinfonica (4 tempi). Beethoven; Suite, L'Arlesiana. Bizet; Danza di 1 Pastore. Grainger. — 23: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 23,15-11: Pianoforte e orchestra: La Concerto (3 Tempi). Rachmaninov.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7,15: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12,50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 18: L'ora dei bambini. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20,05: Trionfo-concerto col concorso del violinista Berger, violoncellista Plomb, pianista Decoster. Trio in re minore op. 32 (Arensky); Scherzo op. 16 a solo di piano (Mendelssohn); Aria a solo di violoncello (Bach); Rigaudon, a solo di violino (S. Saens). — 20,50: Concerto di canto e violino, signa Simon (Contralto) e Arthur Borrel (violino); Aria dell'opera "Mitrane" (Rossi); Recitativo della cantata di Natale (Bach); Roselieder (Th zu Eulenburg); Qual farfallata Amant (Scarlatti); Mandolino (Debussy). — 21,40: Ritrasmisione del programma di Berna.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,15-12,15: Solito. — 14,15-30: Solito — 21,30-22: L'azione del Corso di Storia. — 22,10-30: Segnale d'apertura. — Segnale orario. — Quotazioni di Borsa. — Ritrasmisione dell'Opera del Gran Teatro del Liceo di Barcellona. — Interruzione del servizio della stazione. — Notizie.

**MANCHESTER (2 ZV) - m. 384,6**  
Kw. 1,5

16,15: Musica. Cinema Peadarilly. — 17,15: Coppia drittori. — 18: Attualità. — 18,15: Poi ragazzi. — 19: V. Londra. — 19,50: Giardiniultura. — 20-21: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 Kw. 4**  
**NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4**

11,15-21,15: Come lunedì. 1: Concerto dell'Orchestra V. Rosenlanger (Vardi, Schmalstieg, Strauss, Raymond, Borodin, Sclonky). — 5,45: L'ora della gioventù. — 7: Conferenza riguardante i diritti degli inquilini. — 7,30: Corso inglese. — 8: Serata varia. — 10: Segnale orario meteorologico, notizie commerciali, sportive e della stampa.

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**  
**DORTMUND - m. 284 - Kw. 1,5**

**ELBERFELD - m. 468,8 - Kw. 1,5**

1,30-2,30: W. A. Mozart: concerto della R. O. — 1,6: L'ultimo pomeriggio vario del R. O. con il concorso di numerosi artisti. — 6,6-10: Conferenza tecnica. — 6,30-7: Conferenza. Un saggio di 3 mesi per studi in Inghilterra. — 7,15-8: Leggende di Ugo Bartels. — 8,30: Trasmissione grammofonica. — 8,30-10: Concerto del quartetto di Schumann (Schubert, Glazunov, Dvorak). — 10-11: Recitazioni.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5.

10,30-11: Come martedì. — 12,30-14: Radio-concerto della Parisienne Edition. — 1: In Corey Island (Servais). — 2: Ghiding Boston (Topnier). — 3: Minuetto Romanico (Leaars). — 4: Manon Lescaut (Puccini). — O Quenda (D'Albert). — Venezia

(D'Albert). — 6: Preludio di Jasmino (G. Smet). — Tannhauser. Selezione (Wagner). — Mouna Vanna (Fevrier). — La Cartida, tango (Pedra Saras). — Resurrezione (G. Smet). — 13,30: Solito. — 16,30: Solito. — 16,15: Radio Concerto. Jazz Sinfonico. Audizione di Ballabili. — 17,35-19,40-20: Solito. — 20,30: Corso d'Electricità (Ripetizione della 2ª lezione. Prof. Zay. — 20,45: Radio-concerto di gala. Audizione integrale del 1º atto della Walkyrie (R. Wagner). — Orchestra (Radio-Paris). — Jazz Band.

**PARIGI (Scuola Superiore Jelle Poste e Telegraf) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

8: Solito. — 14: Radio-concerto. Opere di Mendelssohn, Reyer. — 20,45: Letteratura di Jean Terral. — 21: Radio-concerto. Informazioni dell'ultima ora. Segnale orario. Musica da ballo.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

2: Trasmissione grammofonica. — 4: L'ora della gioventù. — 3,50: La radio dell'agricoltura. — 1,15: Concerto della R. O. (Hammerling, Knudsk, Drigo). — 6: Segnale orario meteorologico, notizie agricole. — 6,15: Confessione. — 6,45: L'ora drammaturga. — 7,15: Unorismo inglese. Win Horth. — 7,45: Segnale orario, meteorologico, notizie. — 8: Concerto della R. O. (12 balli in seguito « Il grillo », azione radioteatrale di C. Birch-Pfeiffer.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

10,15-12,30: Solito. — 12,45: Concerto Orch. — 1: Le cortigiane (V. Staud). — 2: Segno doloroso e scherzoso (T. Atkinov). — 3: Compagnie (A. Mahieux). — 4: Phili. (D. De Severac). — 5: Erodiade, adozione (Glazunov). — 6: Traverso felice (E. Schmitt). — 9: Soper, one step (Th. Monisont). — dalle 14,45 alle 20,27: Solito. — 20,40: Concerto. Selezione dell'opera comica « Surcouf » di Plaqueute. — 21: Solito.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2,650**  
Kw. 5.

18,19: Solito. — 19: Solito. — 19,15-21: Radio Concerto. — La Città merca, fantasia (Kerangul). — Orfeo (Gluck). — Recitativo. Arietta. — Secondo Quartetto (Borodin). — Cavatina degli Ugonniti (Meyerbeer). — Aria di Cherubin (Mozart). — Secondo Quartetto (Borodin). — Triste Canzone (Duparc). — Canzone indiana (Rimsky-Korsakov). — L'Arlesiana (G. Bizet). Orchestra.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400**  
Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: L'ora dei bambini. — 17,30: Jazz Band. — 18,30: La cassetta delle lettere, dott. Marian Stawski. — 19: Conferenza del cielo: « La storia della Polonia: « Lo sviluppo della Polonia », prof. Henryk Poskici. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,45: Cose diverse. — 19,55: Conferenza del cielo: « Le città principali della Polonia », Lwów, dott. Eug. Nowicki. — 20,30: Concerto col concorso di solisti. — 22: Jazz Band. Ritrasmisione del caffè Wielka Ziemianska.

**ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35**

4,30: Trasmissione grammofonica. — 8,15: Corso francese. — 8,30: Concerto serale (violino e pianoforte): Tschakowsky, Bruch, Vieuxtemps, Gossec. — 9,45: Notizie, divise e segnale orario. — 10: Musica da ballo (Jazz band).

Abbonatevi alle « Radio Audizioni »

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

12.30-13.15: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra della Scuola Inseborg Gram. — 17.30: L'ora della gioventù (Pro Juventute). — 18: Prognosi del tempo. Quotazioni della Federazione Svizzera degli Agricoltori. — 19.30: Conferenza. — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Serata della gioventù. — 21.50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo e notizie sportive.

# Giovedì

## 30 Dicembre

**BARCELONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344.8 - Kw. 2**

18: Per i bambini — 18.30: La sezione dei Bambini di l'Orfeo Gova diretto dal M. Mariano Mayral. La campana che cammina (Schumann) — La Canto dell'Ines e Gas y Sorrañans — Ilive e fa solo (Cunellas Ribá) — El poll: estudiant (Narciso Freixas) — 18.50: Solito. — 20.45: Ritrasmisione dell'Opera del Gran Teatro del Liceu (Nell'intermezzo: Chiusura dei Mercati — Cambi e ultime notizie).

**BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

19.30-22.05: Vedi programma di Berna.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-16: Solito. — 16-16.30: Orchestra. — 16.30-17: Conversazione in francese per i fanciulli. — 17-17.30: Orchestra. — 19.30: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sport invernali. — 19.30-20: Conferenza: Perché una esposizione svizzera per i lavori femminili? — 20.21-20: «Zwoerlei Schatzig», commedia rustica dialettale di R. Tavel. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Notizie e meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra.

**BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4  
GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

4.30-6: Concerto divertente della R. O. (Thomas, Jeno, Uthach, tolz, Derksen, Kruger, Jessel, Nelson, Petrus) — 6.15-6.45: Viagi sportivi invernali nella Slesia. — 7.30: Corso di contabilità. — 7.35-8.05: Conferenza: Religione. — 8.25: Concerto della «Schlesischen Landesorchester» (pezzi di Berlinz, Bizet, Massenet, Wolf, Tschakowsky). — 10.15-11.30: Musica da ballo.

**BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1,5**

16.15: Quintetto. — 17.45: Gli sport invernali. Contralto. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Orchestra. Caffè Prince. — 19.35: V. Londra. — 20.40: Ricevitori a cristalli. — 21: Orchestra: Le allegre comari. Nicolai. Baritone: Il mulattiere di Malaga. Trovère. Arlecchino: Sanderson. Lo strale e il canto. Ralle; Suite, Balletto Egizio, Luigini; Contralto: Danny Boy, rid. Weatherley; Le mie navi. Barutti; Tre pescatori. Hullah; Selezione. La Bella di N. York. Kerker; Contralto e baritone: Divisi, Tosti; I viaggiatori. Sanderson; Duetto. Veronica. Messenger; Potpourri, Fink. — 22.30-1: Vedi Londra.

**Diffondendo il Radioradio  
ci aiuterete a migliorarlo**

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326.1  
Kw. 1,5**

12.15-13.15: Musica Riv. Smith. — 16.15: Attualità. — 17: Musica. e. s. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Interludio musicale. — 19.15: L'Agricoltura nel 1926. — 19.45: V. Londra. 21: V. Londra. — 22.30-21: V. Londra

**BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 2**

9.30-12 e 15: Solito. — 13.17: Solito. — 17.02: Concerto dell'Orchestra da camera dell'Opera ungherese. — 13.40: Discorso letterario. — 19.30: Discorso di scienze naturali. — 20.30: Concerto di pianoforte di Bartok Bela. Musica da ballo e musica facile.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)  
m. 207 - Kw. 0,5**

19.21: 1) Danze e canzoni popolari (Grieg) organo — 2) Concerto di canto, Donna Carmen de Rivas, accompagnamento della pianista Concha De Rivas — Negli intermezzi «Pezzi di violoncello» — 3) Ora ufficiale — Notizie della stampa — 4) Concerto dell'Orchestra della stazione.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

13.30-11.30: Musica. Riv. Carlton. — 16: Orchestra Contralto. — 17.45: L'architettura delle Chiese. — 18: Pianoforte. — 18.15: Per ragazzi. — 19: I viaggi aerei. — 19.15: V. Londra. — 20.40: Commedia in 3 atti con 7 personaggi e musiche (trio). — 22.30-1: V. Londra.

**CASTILIA (Radio Castilla) E. A. I. 4  
m. 375 - Kw. 2,500**

15.30-17.30: Concerto Orchestra Stazione. — 17-17.30: Angoli dei bambini

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600  
Kw. 25,0.**

11.30: Ora, Tempo. — 12: Quartetto. Contralto, tenore, violino. — 14.15: 15: V. Londra. — 21-21.30: Idem. — 24.10: Previsioni marittime. — 23.15-1: V. Londra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760  
Kw. 1,5**

17: L'ora dei bambini. — 17.25: Corso dei cambi. Ora precisa. — 20.15: Cambi. — Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20.20: Corso d'Esperanto, prof. Borsa. — 20.40: Programma variato e musica leggera dell'Orchestra del Mac Mahon — 20.45: Trasmissione dell'Orchestra del Caffè del Nord. — 21.15: Notizie dell'A. T. S.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1050 - Kw. 2,0

11.10: Bollettino di Polizia. — 16.40: Concerto dell'Orchestra della stazione, diretta dal M. Nico Treep. Solista: Toos Schelker. Musica di: Russini, Mozart, Magliani, Luigini, Godard, Leonov, Razigade. — 18.5: Corso di Contabilità. — 19.25: Informazioni Vaz Dias. — 19.50: Concerto Popolare, col concorso dell'orchestra coro e solisti. — 21.40: Informazioni Vaz Dias.

**LIPSA - m. 365,8 - Kw 4  
DRESDA - m. 204,1 - Kw. 0,75**

10.6: Come lunedì — 10.05-1.15: Solito. — 4.30-6: Concerto della R. O. — 6.05-6.20: Due conferenze riguardanti le tasse. — 6.30: Corso spagnolo superiore. — 7.30: Conferenza sullo Ise. — 7.30.8: Storielle allegre. — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve, segnale orario. — 8.15: Fiabe tedesche nella musica: concerto del «Leipzig Symphonie-Orchester»; in seguito «radio-gonna». — 10: Bollettino della stampa e notizie sportive.

**LONDRA (2 LO) - m. 301.4 - Kw. 2,0**

14: Dischi Gramofono. — 15.45: Banchetto annuale della «Piccola Londra». Banda Polizia. Discorsi. Trattamento «Meccanizzati negri per piccoli beneficiati». — 16.45: (dall'Abazia di Westminster). Proghiera serale. — 17: Ora Gr. Attualità. Libri da leggere. — 17.15: Musica dal Trovatore. — 18.15: Per ragazzi: Canzoni. Serenata. Conferenza. — 19: Violoncello e flauto. — 19.35: Prezzi prodotti agricoli. Bollettino quindicimale Ministero Agricoltura. — 20: Tempo. Notizie Le assicurazioni sulla vita. — 20.30 circa: Interludio musicale. — 20.30 circa: Popolazioni primitive. — 21 (Programmi del Wessex, da Bournemouth). Introduzione («Natural Baritone): Due canzoni dal Dorset. Lettura: Due Canzoni di Natale; Lettura: Cantiche. — 21.10: Dizione drammatica in un atto con 10 personaggi e danze campestri. — 22.20: Baritone; Tre canzoni del Wessex. — 22.30: Azione drammatico-musicale di O. Sheridan. — 24: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 24.15: Chopin (Saxofono): Quarta Rullata. — 24.30-1: Ballate Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7.45-12.50-20.20: Solito. — 20.05: Chioschiera del prof. Susanna: La Città degli oracoli nell'antica Grecia; Dello. — 20.30: Concerto d'Orchestra Zavadini. Restaurant Old India. Marcia fiorentina (Fink). Al paese delle canzoni, valzer «Fahrbach»; Abu Hassan, ouverture (Wolpert); Canzone nera (Sesalot); Adagio giovanca, operetta (Pietri); Berceuse (Gretchenhuff); Danza delle ore (Ponchielli). — 21.30: Corriere letterario di Ed. Jaloux.

**MADRID (Union Radio) - m. 375  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

11.45: Solito. — 11: Solito e Rivista di libri — 21.00-22: Lezione di Francese — 22: Segnale orario — Segnale di apertura — Ultime quotazioni di Borsa. — Ritrasmisione dell'Opera del Gran Teatro del Liceo di Barcellona — Intermezzo del Setto della stazione — Notizie della stampa.

**MANCHESTER (2 Z V) - m. 384.6  
Kw. 1,5**

12.30-13.30: Quartetto. — 17.30: Conferenza — 17.45: Autopiano. — 18: Soprano. — 18.15: Per ragazzi. — 19: V. Londra. 19.40: Sport — 21: (Varietà), Orchestra; Oxy, di ballo Sullivan; Coppia di attori; Orchestra; Balletto spagnolo, Desormes; Coppia di attori; Orchestra; Suite n. 2, L'Arlesiana, Bizet; Dietritice (4 pezzi); Orchestra; Kopak, Mussorgsky; Dietritice (3 pezzi); Orchestra; Suite «Schiaffiniani», Tchaikowsky. — 22.40-1: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 - Kw. 4  
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4**

11.45-2.55: Come lunedì. — 4: Lettura della novella «Traver» di Jürgen Jürgens. — 4.40: Concerto dell'orchestra Kurt Brumam (Glinka, Smetana, Scharwenka, Henberger, Kreisler, Granichstalten, Hess-Golan. — 5.30: Il mondo degli animali (traff.). — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6.45: Ideazione del complesso dell'opera reale. — 7: Ritrasmisione d'un'opera; in seguito lettura del programma di domani, segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa.

**MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 468,8 - Kw. 1,5**

11.30-12.30: Concerto del mattino. — 1.30-2.30: Liszt/Strauss: concerto della R. O.; in seguito la radio dei libri. — 4.4.30: Con-

ferenza riguardante le scuole professionali. — 4.30-5.30: Canzoni di Max Reger (concerto vocale con il concorso d'un basso). — 5.45-6. Concerto della R. O. (Weber, Hauff, Pouché, Stöding, Schubert, Zeller). — 6.45-6.15: Conferenza seconda: Un soggiorno di 3 mesi in Bulgaria per studi. — 6.15-7: Fiale. — 7.15-8: Lettura. — 8.8.30: Senchi. — 8.30-10: Compositori nordici: Concerto della R. O. con il concorso d'un clarinetto (musica di Svendsen, Sjogren, Halvorsen, Hartmann, Sibelius, Lindblad). — 10.1-10: Giuseppe Haydn: concerto della R. O. — 10.30-11: Concerto corale del coro maschile M. C. V. Arion di Munster.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**  
Kw. 0,5

21: Concerto. La Calma sul mare (Men delsohn) — Allegretto su aria di Angelini. (C. Franck) — Romanza del Timbra d'argento (Saint Saens) — Primo movimento della Nona sinfonia (Beethoven) — Intermezzo del concerto, violoncello solo (Lalo) — Ballo di Rosmunda (Chabert) — Minuetto (Beethoven) — Finales della sinfonia in re minore (C. Franck).

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5

10.30-11: Al solito. — 12.10-11: Radio concerto dell'Orchestra Lucatelli — Marcia dei re schiavi (Filippucci) — 21 Arlesnes (Debussy) — Sonata (Franck) — Minuetto Trovatore (Capri) — Alle stelle (L'Appare) — L'uomo del mare (Elegieri) — Tristano e Isotta (Wagner) — Rondò del mezzodi (Feldt) — La Principessa Giulla (Saint Saens) — Piccolo Valzer (Padilla) — Allegro (M. Salomon) — Il racconto di Djazat (Fevrier) — Serenata di Don Giovanni (Mozart) — Scherzino (Akimenko) — 13.50-16.30: Solito — 16.15-17.10: L'ora Classica — 17.35: Solito — 19.10: Solito — 20: Radio Comunicato in Esperanto — Mercati e Informazioni (al solito) — 20.30: Corso di Contabilità - Prof. Revue — 20.45: Radio Concerto. Primo periodo del Rinascimento. Polifonia religiosa — Polifonia profana — Cori diretti dal M. L. Quenaut — Conferenza sulla storia della Musica.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

8: Rivista della stampa. Segnale orario. Informazioni della notte. — 16: Radioconcerto. Opere di Rameau, Lulli, Mozart — 20: Corso d'Esperanto per principianti, dott. P. Corret. — 20.30: I periodici illustrati di Marcel Hervey. — 21: Gran Gala. Opere di Massenet, Debussy, Messager, Chabrier. Informazioni dell'ultima ora. Segnale orario.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

3.50: L'ora della donna di casa. — 4.15: Concerto diurno della R. O. (Blon, Fucik, Bach, Rudnik, Plotow, Recc, Frederiksen). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: L'ora drammaturgica. — 6.45: Conferenza: La ornamentazione. — 7.15: Conferenza sull'origine della festa natalizia — 7.15: Segnale orario, meteorologia, notizie radio-rivista. — 8: Concerto popolare della Philharmonischen Orchester di Stoccarda (Cherubini, Rameau, M. Ippolitow-Iwanow); in seguito ritrasmissione da Karlsruhe: concerto vocale, corale. — 1: Ultime notizie; musica da ballo ritrasmissione da Berlino.

**TOLOSA - m. 380,6 - Kw. 2**

10.15-12.30: Al solito — 12.45: Concerto dell'Orchestra. Sfilata dei soldati di piombo (Turina) — Estremo Oriente (F. De La

Presle) — Serenata (Lalo) — Campana a sera (Guy Ropartz) — Andate, selezione (Thomas) — Villaggio fiorito (Staub) — Canto della sera (Schmitt) — Nei giardini di Murio (Turina) — Chi? fox-ott (Kern) — dalle 13.15 alle 20.27: Solito — 20.30: Gran concerto, Rigoletto. Selezione. Opera di Verdi) — 22.30: Solito.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5

18.19 e 19: Solito — 19.15-21: Radio Concerto. Au Bois de misère (Silvio Lazzari) — Trio à l'Ardeur (Beethoven) — Green: La lettera (H. Vasseur) — Quartetto op. 11 n. 1 (Schumann) — Novembre in abito grigio: Schmani, ha (Henry-Vasseur) — Sonata (Gosar Franck) — Gopak (Mous-orgsky), orchestra.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400**  
Kw. 1,5

15: Solito. — 17: Conferenza: L'agricoltura. Previsioni meteorologiche. — 17.30: Concerto col concorso di solisti. — 19: Concerto del circolo. — La storia di Polonia, H. Musicki. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.45: Cose diverse. — 19.55: Conferenza del circolo. — La medicina e l'igiene. — La grande esposizione d'igiene a Dusseldorf — prof. B. Nowakowski. — 20.30: Concerto col concorso di solisti. — 22: Jazz Band. Ritrasmissione del caffè Wielka Ziemnaska.

**ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35**

7: Concerto diurno (Beethoven) — 8: conferenza — 8.15: Corso di lingua russa. — 8.30: Musica allegra — 9.15: Notizie, divise, segnale orario. — 10: Eventualmente ritrasmissioni dall'Estero.

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

12.30-13.15: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchländer ritrasmissione dall'Hotelaur au Lac. — 17.30: L'ora dei fanciulli. — 18: Prognosi del tempo. — 19.10: Conferenza agricola. — 19.15: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 21.50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo e notizie sportive.

# Venerdì 31 Dicembre

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(EAJJ) - m. 344,8 - Kw. 2

18: Per le Signore. Moda e Temi utili — 18.30: Trio Radio. China (Paskuy-Bel) — Arianna (Massenet) — Minuetto in Sol (Mozart) — Loto (Balart) — Liberia-Marsch (Lincke) — 18.50: Solito — 21: Corso di Ricezione Sistema Morse — 21.15: Corso d'Inglese (corso elementare e superiore) — Professa Kinder — 21.40: Chitarrista Francesco Alfonso Minuetto (Sors) — Consuelo (Garcia) — Danza mora (Tarraga) — El chaleso blanco (Tarraga) — 22: Ritrasmissione della stazione di Madrid (E. A. F. L.) — 22.50: Chiusura dei Mercati — Cambi e Ultime notizie.

**BAISILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

19.30-22.05: Vedi programma di Berna.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13.16: Solito. — 16.16.45: Orchestra. — 16.45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17.17.30: Orchestra. — 19.30: Segnale

orario, meteorologia, bollettino degli sport invernali. — 19.30.20: Conferenza. — 20.21: Predica del pastore W. Strasser, con audizioni musicali. — 21.21.30: (Ritrasmissione da Losanna) Serate di duetti. — 21.30-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Informazioni, meteorologia. — 22.05.30: Serata varia (programma speciale). — 0.45: Ritrasmissione da Daventry: Capo d'Anno in Londra.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**  
**GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

4-4.15: Concerto di campana. — 4.15-6: Da Leucovallo a D'Albert: concerto della R. O. — 6: Per la donna di casa. — 7.30: Conferenza. — 7.45-8.15: Capo d'Anno nella Silesia. — 8.15-8.30: Lettura. — 8.30: Radiobreviario di P. Albert. — L'Apparechio a 5 valvole. — 12: Buon Anno! (Ritrasmissione d'un concerto pubblico).

**BIRMINGHAM - m. 491,8 - Kw. 1,5**

16.15: Quartetto strumenti a fiato. — 17.45: Lettura poesie. Soprano. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Orchestra, Caffè Prince — 19.10: Coppia dicitori. — 19.20: Orchestra, e. s. — 19.30: Coppia e. s. — 19.40: Orchestra, e. s. — 20: V. Londra. — 20.30: Reminiscenze di programmi passati. — 22.30: V. Londra.

**BURNEMOUTH (6RM) - m. 320,1**  
Kw. 1,5

16.15: Ai Bagni di Bath. — 17: Orchestra Grand Super Cinema. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Orchestra, e. s. — 20: V. Londra. — 20.40: Soprano, contralto, tenore, baritone e coro, orchestra. Reminiscenze programmi del 1926, e qualche pezzo della "suglia d'Oro". di Lisa Leckman. — 21: Coppia duetti sinfonici. — 21.15: Quartetto vocale umoristico. — 21.30: Violino e Orchestra: I Tempo Concerto in si min. Elgar. L'Alfioda. V. Williams. — 22: Srenetia comica. — 22.30-3: V. Londra.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2**

9.30-12 e 15: Solito. — 13-17: Solito. — 17.02: Discorso d'igiene. — 17.30: Servizio divino. — 19: Discorso letterario. — 20.30: Concerto dell'Orchestra da camera dell'Opera Reale Ungherese. — 22: Cahoret e Radio-Ball.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 207 - Kw. 0,5

19.21: D' l'Africana (Meyerbeer), fantasia, pianoforte. — 21: L'Africana (Meyerbeer), frammenti cantati dalla Signa Deva Smith, accompagnamento della pianista De Rivas. — Negli intermezzi pezzi di pianoforte della Signa Carmen del Castillo — 31: Ora ufficiale — Notizie della stampa — 4) Concerto dell'Orchestra della stazione.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

16.30: Orchestra: Qualche opera poco nota. — 17.45: Numero umoristico. — 18: Orchestra. — 18.15: Per i ragazzi. — 19: Usanze di Natale e Capo d'Anno. — 19.15: V. Londra. — 20.30: Soprano, Dicitore e baritone leggero, Florence Oldham, Orchestra, Trio, Baritone: Reminiscenze del 1926. — 22.30-3: V. Londra.

**CASTILIA (Radio Castilia) E. A. I. 4**  
m. 375 - Kw. 2,500

23-24.30: Segnale d'apertura. Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. Audizioni di insigne artisti. Notizie della stampa.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**  
Kw. 25,0.

11.30: Ora, tempo — 12: Quartetto, soprano, baritone, pianoforte. — 13.30: Organo, da St. Botolph: Fantasia in La, Franck

Pastorale di Natale, Merkel; Cantilena nuziale e Sonata in sol, Dubois. — 14:15; 16:2. V. Londra. — 23:10; Previsioni marittime. — 23:15-3: V. Londra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5**

17:30: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. — 17:25-20:15; Solito. — 20:20; Cronaca umoristica di R. Blag. — 21:50; Notizie dell'F. A. T. S. — 22:23; Orchestra da ballo del Mas Malton. — 23: Campagne della città.

**HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0**

11:40; Bollettino di Polizia. — 16:55; Concerto d'organo, di Pierre Palla. Trasmissione dal Teatro Tuschinski di Amsterdam. Opere di Rossini, Dvorak, Frik, Nivini, Schumann, Lecocq. — 19:50; La Saint-Sylvestre, Orchestra della Stazione diretta dal M.o. Nico Trepp. « Il Governatore Mascherato », commedia di Vogt (prima audizione). — 23:40; Le Campagne della Cattedrale, St. Vitus, di Amsterdam. Auguri per il nuovo anno (in 8 lingue).

**LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4 DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

10:6; Solito. — 10:05-11:15; Solito. — 3:30; Corsa di stenografia. — 4:30-6; Concerto della R. O. (musica di Asber, Rossini, Beindl, Puccini, Suppé, Millocker, Jones. — 6:05-6:30; Nuovi libri. — 8; Prognosi del tempo, ballettino della neve e segnale orario. — 8:15-10; Serata allegra (triazioni, canzo e quintetto). — 10; Ulfino notizie. — 10:30-11:30; Concerto di mandolini. — 11:30-12:30; Trasmissioni diverse.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

11:15; Musica, Hotel Metropole. — 16:10; Soprano: Sulle tue rive, Boyce; Cilligia marina, C. E. Horn; Vecchia canzone, Beindl; Dove l'erogea è azzurra, Cadman; Come sette il mio giardino? Wood; Orchestra: Laurento e il fido, Foulds; Canzone napoletana, D'Ambrasio; Violino: Scherzando e Andante della Sinfonia Spagnuola, Lalo; Tenore: Non piangere più, Quilber; Bruno è il mio amore, Idem; Rossini di Damasco, Id.; Canzone scozzese, Belfini; Recit. e cantata, « Care compagne », Belfini; Recit. e Aria « Regina sul silenzio », Donizetti; Violino: Danza spagnuola, Grandos-Kreisel; Serenata, Aronsky; Canzonetta, D'Ambrasio; Dal Gannico, S. Gardner; Orchestra: Largo, Handel; Balletto « Schiacciatori », Tchaikovsky; Tenore: Il più astore felice, Davis; Eleonora, Coleridge-Taylor. — 18; Orchestra: Potpourri. — 18:15; Per ragazzi. — 19; Orchestra, Teatro Principed i Galles. — 20; Tempo, notizie, La giornata di un polizeman. — 20:30; Fantasia sui programmi del 1926 (Dame Malha — Il Mikado — Le eroine di Shakespeare — Campagne di Grayland — Concerti dell'Albert Hall — Sir Harry Lunder — Bande del Savoy — Orchestra Sammler — Organo del New Gallery — Concerti musicali — Will Hay — La Traviata — Elia — L'Ugignuolo. — 22:30; Le poesie senza senso. — 22:45; Chopin (Salomon); Fantasia in fa min. — 23; Ora Gr. Tempo, Notizie. — 23:15; « Guardando indietro ». — 23:45; Campagne di St. Botolph. — 0:5-3; Balabili, dalla Royal Albert Hall.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7:45-12:50-20:02; Solito. — 20:05; Concerto dell'Orchestra Desostard. Poeta e contadino, ouverture (Suppé); Barcarola dei

racconti d'Hoffmann (Offenbach); Mireille, fantasia (Gounod); Le Mascheré (Poderotti); Marcita, valzer (Eilenberg); Marcia veneziana (Eilenberg). — 20:50; Duetto cantato dalla soprano Yvonne Frik e tenore Vronski. — 21:30; Ritrasmisione del programma di Berna. — 22; Musica da ballo. — 23; Scampanio delle campane della Cattedrale di Losanna.

**MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

11:45; Solito orario. — Calendario astronomico. — Informazioni commerciali. — Borsa. — Notizie della stampa. — 11:55-30; Concerto dell'orchestra Artsy. — Informazioni teatrali. — Bollettino Meteorologico. — Notizie della stampa. — 15:30-17:30; Concerto varietà dell'Orchestra della Stampa. — 21:30-22; Lezione d'Inglese.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6 Kw. 1,5**

11:15-15; Trio, Cinema Piccadilly. — 16:45; Violino: Danza Orientale, Kreisler; Capriccio Venosco, Kreisler; Marietta sulla spiaggia irlandese, Kreisler; Variazioni sopra un tema di Corelli, Tartini; Kreisler. — 17; Quartetto. — 18; Le note settentrionali. — 18:15; Per ragazzi. — 19; Orchestra, Hotel Majestic. — 20; V. Londra. — 20:30; Orchestra: Oiva, Tannhäuser; Wagner; Orchestra, baritono, tenore, soprano; Aria e duetto (Rameo e Giuletta), Gounod; Truppe musicali; Reminiscenze di riviste del 1926; Tre Danze di sogno, Gertrude Taylor; Due Arie, Maritana, Wallace; Attori della stazione: Prologo di una commedia rappresentata nel 1926 (5 personaggi), Tenore, ballo, coro, orchestra; « Il Pifferaio varipinto », di Browing, musica di Parry, coro e orchestra. — 22:30-3; Veda Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 320,7 - Kw. 4**

11:45-2:15; Solito. — 2:15-3:45; L'ora della donna. — 4; Ritrasmisione del concerto dell'Orchestra Alherio Kraemer, dal Regina Palast Hotel. — 5:05; Conferenza: « La Dalmazia ». — 6; Meteorologia, ultime notizie agricole. — 7:30; Conversazione. — 8; Concerto del trio Max Kreuz (musica di Balzoni, Lomacavallo, Hilback, Monti, Rachmaninoff, Gounod). — 9; « Das Kleinod », commedia in 3 atti di L. Schindler. — 10:15; 11:30; Concerto serale della R. O., con il concorso di numerosi cantanti (musica di Bruckner, Brahms, Wagner, Schubert, Beethoven, Mozart, Weber. — 11:45; Discorso in occasione dell'ultimo giorno dell'anno. — 12:45; Col « Radio-direttissimo » nel Fiume Nuova (la R. O., con il concorso di tutti gli artisti della Stazione).

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5 ELBERFELD - m. 468,8 - Kw. 1,5**

1:30-2:30; Concerto della R. O. — 4-1:30. Consigli per la scelta della professione. — 5:30-7; Concerto del « Westfälischen Streichquartett » (musica di Reznick, J. M. Warber). — 7:30-8; Conversazione per la fine dell'anno. — 8:10; Serata allegra con la pianoforte. — 9:20-10:50; Serata umoristica. — 11-12; L'anno finisce tranquillamente: concerto corale e strumentale, recitazioni. — 12-10; Handel; Frammenti del suo oratorio « Messia ».

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5**

10:30-11; Solito. — 12:30-14; Radio-Concerto dell'Orchestra Gayna. — Ardiente (Lao Silesus Salabert) — La Principessa della

Ozard; Kalmant — Il Re Stefano (Boethoven-Salabert) — Piccola Casa Grigia (Lohr-Chapellier) — Aria d'Elisa (Wagner) — Cordas (Monti) — Canto senza parole (Tchaikowsky-Salabert) — Scene Pittoresche (Massenet-Salabert) — Ecco l'estate che muore (Emilia Engel) — La Fiteuse (Faure) — Rillegendo le vostre lettere (Massenet-Kreer) — Enrico VIII (Saint Saens) — Delirio d'Amore (Schumann-Salabert) — 14:30; Solito. — 16:30; Solito. — 16:45-17:40; Radio concerto. — Musica di: Debussy, Leclair, L. Raiter, Guignon, Pailleur, Landon. — 17:45-19:40:20; Solito. — 20:30; Corso elementare d'Inglese, Prof. H. Haggest. — 21:05 alle 2 del mattino; Radio concerto di Gala. — Musica di: Manriey-Vieux, tempo, Grassi. — Audizione del 1.º atto di « Molecin Malgré lui » (Mollière) — Il Cantore imitator; Geogress, Selezione dell'« Faperetta » « Mannequins » (Bousquet Falk Szulc) — Melodie (Mironoff) — Jazz.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

8; Rivista della stampa. Lettera delle informazioni della notte. — 11; Radio concerto. Opere di Beethoven, Puccini. — 20; Corso di spagnuolo. — 20:30; Cronaca sportiva. Gran gala per Capodanno. Musica da ballo.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

4:50; Dal regno della donna. — 4:15; Concerto diurno della R. O. (Ertl, Millacker, Lortzing, Hagele, Siele, Stolz). — 6; Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6:15-6:45-15; Piccola conferenza. — 7:45; Segnale orario, meteorologia, notizie e radio-lettere. — 8; Serata allegra.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

10:15-12:30; Solito. — 12:45; Concerto di Orchestra, Giochi (Turina) — Danza notturna (Akliden) — La fanciulla dai capelli di lino (Debussy) — Au pied d'un vieux cavalier (A. Poriau) — Tannhäuser (Wagner) — Chimisire (M. Delmas) — Canzoni (Lalo) — Preludio mistico (Février) — Sabunah (Staud) — dalle 13:45 alle 20:27; Solito. — 20:30; Grande concerto di musica classica, Diretto dal M.o. A. Kunc. Cagliostro Tell, ouverture (Rossini) — Sinfonia la sorpresa (Haydn) — Minuetto d'Orfeo (Lully) — Notturno (A. Kunc) — Una festa in Velay (Perrillon) — Preludio per un dramma — Danza religiosa degli schiavi (A. Kunc) — Scene albanese (Massenet) — 22:15; Per Capo d'anno le personalità di Tolosa mandano auguri a tutta la popolazione.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5**

18-19 e 91; Al solito. — 19:15-21; Radio Concerto « Musica intima » — Lo Dodo; Soeur Monique (Couperin) — Canzone del mattino, Canto della filozofata (Schumann) — Romanza in fa (Schumann) — O fiori che siete la mia delizia, O canzone dolce e tenera, Ho io fatto un sogno (Schumann) — Elevazione (Schumann) — Marguerite en rouet (Schubert) — Quintette des Truites (Schubert) — La religiosa (Schubert) — Berouze (Schubert) — Scene nel giardino (Paul Dupin).

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5**

15; Solito. — Discorso per i boy-scouts. 17; Conferenza: « Nomi resi immortali dalla canzone e la prosa, prof. Urbanski. — 18; Concerto col concorso di solisti. — 19; Rivista di libri prof. H. Moscicki. —

19.30: Bollettino agricolo. - 19.45: Cose diverse. - 20.05: Ritrasmisione del concerto della Filarmonia. - 23: Il Risveglio del Nuovo anno. Segnale orario. Informazioni della stampa.

**ZAGABRIA - m. 275.2 - Kw. 0.35**

4.30: Concerto del pomeriggio. - 8.30: Serata allegra. - 12: Le campane della St. Marcus Kirche.

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5**

12.30.13.15: Solito. - 15: Concerto della R. O. - 16: Jazz Band dell'Orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. - 17.30: L'ora dei fanciulli. - 19.57: Prognosi del tempo. - 19.58: Segnale orario. - 20: Canzoni sul liuto, recitazioni allegre con il concorso della Radio Orchestra. - 22: Dancing. - 23: Ritrasmisione del concerto pubblico della «Stadtmusik» dal «Munsterplatz». - 24: Auguri di Capo d'Anno attraverso la Radio.

**Sabato  
1 Gennaio**

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(EAJ) - m. 344.8 - Kw. 2

17.30: Ritrasmisione dell'Opera del Gran Teatro del Liceo - 20: Torosky - Recitazioni - 20.40: Cronaca sportiva.

**BASILEA - m. 1000 - Kw. 1.5**

19.30: Segnale orario, meteorologia. - 19.30.20: Conferenza: Pensieri di Capo d'anno. - 20.20.30: Vecchie canzoni italiane di Paisiello, Carissimi, Scarlatti, Giordano ed altri (concerto d'un baritono e pianoforte). - 20.30.21: Ritrasmisione da Berna. Orchestra - 21.21.20: Il Ballo Thoms racconta delle fiabe al pianoforte e sul liuto. - 21.20.21.50: Ritrasmisione da Berna. Orchestra - 21.50.22.05: Informazioni e meteorologia.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1.5**

11.12: Predica cattolica. - 13: Segnale orario, meteorologia. - 13.14.30: Concerto del mezzogiorno dell'Orchestra Aversano. - 15.30.16: Concerto diurno dell'Orchestra Caligaris. - 16.16.15: Concerto vocale («Jedlersvortrag»). - 16.15.16.45: Orchestra. - 16.45.17: Concerto vocale. - 17.17.30: Orchestra. - 19.30: Segnale orario, meteorologia. - 19.30.20: Conferenza: Pensieri di Capo d'Anno. - 20.20.30: Vecchie canzoni italiane cantate da un baritono. - 20.30.21: Orchestra. - 21.21.20: Il Ballo Thoms racconta le sue fiabe al pianoforte e sul liuto. - 21.20.21.50: Orchestra di Berna. - 21.50.22.05: Notizie, meteorologia. - 22.05.22.30: Orchestra.

**BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4**

**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

9.30: Recitazioni con il concorso di una orchestra di strumenti a fiato (Goethe, Keller, Moricke, Meyer, Schonland, Frensen). - 11: Festa evangelica. - 12: Festa di Beethoven: concerto sinfonica della «Schlesischen Landesorchester». - 2.45: Enigmi. - 3.4.30: Conversazione. - 4.30: L'ora delle fiabe. - 5.6.30: Novelle musicali (recitazioni e canto). - 7.7.30: Conferenza riguardante il Capo d'anno. - 7.45: Concerto militare (musica di Maillart, Grieg, Wagner, Verdi, Thoms, Liszt, Strauss, Lindemann, Blankenburg). - 10.15.12: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

**BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5**

16.45: Orchestra. Caffè Prime. - 17.45: La Festa di Gianno. Contralto. - 18.15: Pei ragazzi. - 19: Orchestra. Cinema Lozelli. - 20: V. Londra. - 20.30: Panomina, rivista. Coppia artiste varietà. - 22.1: V. Londra.

**BORNEOUTH (6BM) - m. 326.1**

**Kw. 1.5**

12.30.13: Violino. - 16.45: Attualità. - 17: Ballabili. King's Hall Rooms. - 18.15: Pei ragazzi. - 19.1: V. Londra.

**BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 2**

10: Messa cattolica. - 11.45: Concerto del quartetto d'archi. Nella pausa: meteorologia. - 15: Racconti per i bambini. - 16: Musica di zingari. Nell'intervallo: meteorologia. - 17.45: Dialoghi, col concorso di Turay e P. Adam. - 19: Il programma dell'Opera Reale Ungherese. Musica di zingari.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

**m. 297 - Kw. 0.5**

19.21: Il Concerto dalla hand. Serenata moresca (Chapi) - La Gheisa, selezione (Jones) - Cadice, Segidillas e caderas (Clueca) - Pan y Toros Sivigliana e passo doppio (Barbieri) - 2) Concerto di pianoforte. Opere di Schumann Donna Carmen del Castillo de Delgado - 3) Notizie della stampa - 4) Ora ufficiale - 5) Sette canzoni popolari spagnole (Fallal) Donna Ana Marquez di Erada. Opere per violino e pianoforte. Antonio De Rivas e Da Carmen del Castillo.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5**

13.30.14.30: Musica. Caffè Cox. - 18: V. Daventry. - 18.15: Pei ragazzi. - 19: Football. - J 19.15.1: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25.0.**

11.30: Ora, Tempo. - 16: V. Londra. - 23.10: Previsioni marittime. - 23.15.1: V. Londra.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

**m. 1050 - Kw. 2.0**

14.40: Musica d'hawaiani. - 19.40: Servizio divino. - 19.50: Il Nuovo Anno. Programma popolare. Una commedia «Kroris en Roozje».

**LIPSA - m. 365.8 - Kw. 4**

**DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0.75**

8.30.9: Concerto d'organo ritrasmesso dalla Chiesa dell'Università di Lipsia - 9: Festa mattinale. - 11.2: Festa del Capo d'anno. - 4.5.30: Concerto sinfonico con la «Leipzig infonie-Orchester» (musica di Beethoven, Schubert, Wagner). - 8.15: Serata allegra. - 10: Notizie sportive. - 10.15.12: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0**

10: Banda: Marcin, Alford, Oud. «Les Trompettes de la Couronne», Orf.Hume; Soprano: Chi è Silvia, Schubert; Ninnanna, Id.; Il Cappello verde, Selumanna; Note di Primavera, Id.; Banda: Reverie, Schumann; Minuetto, Boecherini; Poema sinfonico «Lorelei», Nesvabha; Pianoforte: Rapsodia ungherese, n. 2, Liszt; Baritono: Tre lieder, Schubert; Banda: Canzoni scozzesi; Soprano: Autunno, M. Herbet; Quando avevo vent'anni, A. Gibbs; Ninnanna, K. A. Wright; Il Canto del Merlo, C. Scott; Pianoforte: Pace del Loto, Scott; Valzer capriccio, Raff. - 17.33: Banda: A solo cornetta, «Shylock», Lear; Baritono:

Nanny, H. Samuel; Habella, F. Bridge; Come sta il mio ragazzo? S. Homer; Banda: Selezione, Dannazione di Faust, Berlinz. - 18: Giardinicoltura. - 18.15: Pei ragazzi: Carillon di campanelli. Quartetto. - 19: Ballabili. - 20: Tempo, Notizie, Conferenza. - 20.30: Amasis, opera di soggetto egizio di F. M. Faraday, in due atti, con sette personaggi, cori, ecc. - 22: Chapin (Salomone); Bereuse e Burearola. - 22.15: Numero di Varietà. - 22.30: (dalla Royal Albert Hall). Orchestra da camera: Tre piante campestri; La danza delle spade; La Professione delle giuliane, e la Moresca del Danubio; Due Moresche. Coro: Quattro canti popolari. - 23: Ora Gr. Tempo, Notizie. - 23.15: Numero varietà. - 23.30.1: Ballabili, Savoy Hotel.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.0**

**Kw. 1.5**

16.30: Ballabili, Salone Piccadilly. - 18: Contralto. - 18.15: Pei ragazzi. - 19: V. Londra. - 19.33: Pei giovani esploratori. - 20.30: Programma proposto dal Direttore della «Manchester Evening Chronicle». - 22.4: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4**

11: Concerto di campane. - 11.15: Ritrasmisione dei dati meteorologici dell'osservatorio nazionale. - 11.30: «Sursum corda!» recitazioni. - 11.50: Musica antica. - 1: Lettura del programma odierno, segnale orario, meteorologia. - 3: Conversazione di scienza naturale. - 3.30: Concerto con canzoni allegre e recitazioni. - 5: Conferenza del dott. Fr. Illher. - 5.45: Concerto di musica di Brahms, tenore e pianista. - 7.45: Indicazione sul programma del concerto serale. - 8: Concerto popolare del «Konzertverein München e. V.» (musica di Strauss, R. Wagner, Liszt, Smetana, Offenbach, Verdi, Berlioz, Eilenberg). - 10.45: Meteorologia, notizie commerciali, sportive e della R. O. - 11.12: Musica da ballo.

**MUNSTER - m. 241.0 - Kw. 4**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5**

**ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5**

9.40: Festa mattinale. - 11.30.12: Pensieri di Capo d'Anno (conferenza con recitazioni). - 12: 1: Concerto ritrasmesso da Dor munit. (Tschaiakowsky, Beethoven, Mozart). - 16: Concerto diavolento dell'Orchestra Mario Gaglio del Caffè Corso di Dortmund. - 6.6.30: Conferenza: Le stelle nel mese di Gennaio. - 6.30.8: Striella di pianoforte (canto, pianoforte e poesia). - 8: Concerto della R. O.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9**

**Kw. 0.5**

21: Concerto. Selezione del L. 2.0 e 3.0 atto di G. Gillette di Narbonne. Operetta (Audran) con concorso di Louise Perrold del Trianon-Lirico.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

**Kw. 1.5.**

12.45.11: Radio concerto dell'Orchestra A. Locatelli. Sliding Kitty (Porret) - Sulla Girald (Turina) - Serenata (H. C. Hre-tian) - Suite di Ballo (Lachainne) - Val-mour de moi (vecchia canzone) - L'Alza in la minore (Chopin) - Bereuse (Brun) - Scherzaida (Rimsky-Korsakow) - La tomba di Comperin (Ravel) - Elegia (Catherine) - D'Esrange (Radenes) - La Campata (Saint Saens) - Danse du Festin (Ladmiral) - Calirohee (Chaminade) - 13.50: Informazioni del mattino -

Informazioni Havas — 16,45: Radio concerto del Jazz Sinfonico, Balladini — 19,40: Solito — 20: Chiacchierata «Informazioni Havas» — 20,30: Radio concerto di Gala — Negli intermezzi — Informazioni della Stampa.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0,45**

3: Solito. — 11: Radio-concerto. Opere di Gounod, Mozart, Rossini. — 20,30: Avvisi. Informazioni. Comunicati. — 21: Radio-concerto. Orchestra. Auguri per il nuovo anno. Selezione dell'opera «Manon» di Massenet. Informazioni. Musica da ballo.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**

11,30: Festa mattinata in occasione del Capo d'anno. — 3: Fiale. — 1: Concerto vocale e strumentale; frammenti di opere italiane. — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6,15: Recitazioni. — 6,35: Conferenze sulla poesia russa. — 7,15: C. Roschmann legge opere proprie. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. — 8: Concerto del «Rheinischen Madrigalchor»; in seguito radiocabaret — 11: Ultime notizie.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

10,15-12,30: Solito. — 12,45: Festival: Mikophone e Sonora — dalle 13,45 alle 20,27: Solito — 20,40: Concerto di gala (Canto e intermezzi musicale dell'Orchestra Radio-Tolosa) — 22,15: Programma di domani — Festa inaugurale. — Messaggio meteorico.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

18-19 e 19: Al solito — 19,15: Concerto, Siskia («L. Delibes») — «Lakmé»; I fiori neri sembrano più belli (Delibes); «Werther»; Chiar di luna (Massenet); La Tosca, fantasia (Puccini); Madame Butterfly, Sul mare calmo (Puccini); Il Cigno (Saint Saens); Il miracolo d'oro (Ch. Lecocq); Aria di Thais (Massenet); Le campanie di Cornepette; I racconti d'Hoffmann (Offenbach).

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5**

15: Bollettino economico — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto col concorso di solisti. — 19: Conferenza: «La letteratura polacca». — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,45: Case diverse. — 19,55: Chiacchierata radiofonica di Mariano Stoppowski. — 20: Concerto col concorso di solisti. — 22: Jazz Band. Ritrasmisione del caffè Wielka Ziemianska. Segnale orario. Informazioni della stampa.

**ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35**

5: Musica da ballo. — 8,30 Musica allegra — 9,45: Notizie, segnale orario. — 10: Concerto di musica da ballo.

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

11: Concerto mattinale della R. O. — 15,30-17,30: Concerto diurno della R. O. — 20: Concerto d'orchestra. — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo.

# Domenica 2 Gennaio

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2**

9,15: Notizie. — 10: Messa cattolica. — 11,45: Concerto dell'orchestra sinfonica. Nella pausa: meteorologia. — 16: Concerto di strumenti eccentrici. Nella pausa: Meteorologia. — 19: Discorso della confederazione dei Villaggi. — 20: Concerto, col concorso della cantante E. Robert. — 22: Jazz Band.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5**

21: Concerto. Ouverture del «Pré aux elers (Hérold); Valzer d'Elieum Marcel (Saint Saens); Preludio e Chiar di luna di Werther (Messenet); Piccola suite (Bizet); Serenata delle Impressioni d'Italia, Viola sola (Charpentier); I racconti d'Hoffmann, fantasia (Offenbach); Danza «Bohemiens du Tasse» (Godard); Finale del ballo di Lakmé (Delibes).

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5**

12,45-11: Radio concerto, Griollazzo (Pedro Sersa) — Manon (Massenet) — Les Pantins (Lajoie) — Astou (G. Smet) — Bayre di Harem (Smet) — Mizer triste (Piaf) — Le Campanie di Cornepette (Piaf) — Cullana (A solo di violino) — Il Cigno (a solo di violoncello) — I musicisti ciechi (Solo) — 10,50: Informazioni — Informazioni del mattino — 16,45: Radio concerto del Radio Jazz Sinfonico — 19,10-20,15: Attualità, Radio opera — 20,15: Informazioni — 20,30: Radio concerto dell'Orchestra di Mario Cazes.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

12,30: Solito — 12,45: Concerto d'Orchestra. Le chemin de la Alhambra (F. Turina); Bourrée (Février) — Notturna e serenata (Schmitt) — Andalusia (Delmas) — La danzazione di Faust (Berlioz) — Notturno e Sarabanda (Chausson) — Ritornelle (Schmitt) — Interludio (Chausson) — Valzer (Chopin) — dalle 13,45 alle 20,27: Solito — 20,30: Serata danzante. Gran Festival di musica di danze franco-americane — Orchestra Jazz Laplace — 22: Programma di domani — Festa inaugurale — Meteorologia.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

18-19 e 19: Solito — 19,15-21: Radio-concerto. Méfusine (Mendelssohn) — Tre canzoni antiche dell'epoca 1830; Per il tempio della musse; Quartetto d'archi (E. Reyer) — Sigurd (Reyer) — Il Re d'Is (Lalo) — Faust (Schumann-Torandell) — Danze cantate; Intimità; Stan Golestan; Canzone del nocciolo; Chinoiserie (Noel-Gallon) — Faust (Schumann-Torandell) — Suite pittoresca (Fourdrain).

## Altri programmi esteri

**ANVERSA - m. 265,5 - Kw. 1,5**

**DOMENICA, 26 DICEMBRE**  
20,30: Ritrasmisione di Bruxelles.  
**LUNEDI' 27 DICEMBRE**  
20: Audizione di canto e pianoforte — 20,30: Ritrasmisione di Bruxelles — 21:

Lettera fiamminga — 21,10: Ritrasmisione di Bruxelles.

**MARTEDI' 28 DICEMBRE**

20: Concerto di grammofono — 20,30: Ritrasmisione di Bruxelles — 21: Lettera fiamminga — 21,10: Ritrasm. di Bruxelles.

**MERCOLEDI' 29 DICEMBRE**

20: Concerto di pianoforte — 20,30: Ritrasmisione di Bruxelles.

**GIOVEDI' 30 DICEMBRE**

20: Concerto di grammofono — 20,30: Ritrasmisione di Bruxelles — 21: Lettere fiamminghe — 21,10: Ritrasmisione di Bruxelles.

**VENERDI' 31 DICEMBRE**

20: Concerto di grammofono — 20,30: Ritrasmisione di Bruxelles — 21: Estratti di «Gudrun» Drama in 5 atti di A. Rubenach — 21,40: Ritrasmisione di Bruxelles.

**SABATO, 1 GENNAIO 1927**

20: Trattamento di grammofono — 20,30: Ritrasmisione da Bruxelles — 21: Lettere fiamminghe — 21,10: Ritrasmisione da Bruxelles.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**

**STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75**

**DOMENICA, 26 DICEMBRE**

9: Festa mattinata — 11,30-12,30: Ritrasmisione d'un concerto pubblico — 1,10: L'ora dei viventi: «Vincent», azione teatrale in 5 atti di H. Kasak — 2,30: Conferenza di filatelia — 3: Conferenza musicale igienica — 3,30: Il radiogrammo — 4,30: Concerto dell'orchestra del «Lunapark» (15 numeri) — 7,05-7,30-7,55: Tre conferenze — 8,30: Serata varia (concerto vocale e strumentale); in seguito recentissime, meteorologia, notizie sportive — 10,10-12,30: Musica da ballo.

**LUNEDI' 27 DICEMBRE**

11-12,30: Concerto dell'orchestra fratelli Steiner (musica di Humick, Strauss, Balzoni, Moszkowsky, Nevin, Gounod, Auler, Pease, Luigini, Kalman) — 3,30: Conversazione per la donna — 4: «M. Ehrlich» (una mezz'ora d'allegria) — 4,30-7: Concerto dell'orchestra Eup (12 pezzi) — Consigli per la casa. Comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7,05: Introduzione alla ritrasmissione teatrale del 28 dicembre — 7,30-8,30: Conferenze — 9: Concerto di strumenti a fiato (musica di Blankenburg, Rossini, Blon, Lully, Haendel, Jessel, Horkert, Burns, Waisbach); in seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

**MARTEDI' 28 DICEMBRE**

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 1: L'ora dei libri — 4,30-6,45: Concerto dell'orchestra Kernbach (Blon, Strauss, Delibes, Rindt, Meyer, Helmund, Popy, Manfred, Saint Saens, Egen, Schubert, Berté); Nell'intermezzo: consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7: «Lohengrin», Opera in 3 atti di R. Wagner; In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, notizie sportive.

**MERCOLEDI' 29 DICEMBRE**

1,30-2: Concerto di campane — 3,30: Per la donna di casa: l'arte di scrivere delle lettere — 4: Fiale per la gioventù — 4,30: Concerto dell'orchestra Steiner (17 numeri); Nell'intermezzo: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,05-7,30-7,55: Piccole conferenze — 8,30: Arte minuta, musica allegra con la

## Telefoni del RadiOratio

Direzione . . . . } 86 - 239  
Amministrazione }  
Pubblicità . . . . } 86 - 240

R. O.; Recentissime meteorologia, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

**GIOVEDÌ, 30 DICEMBRE**

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 3,30: Fiabe — 4: L'ora degli scacchi — 4,30-7: Concerto della R. O., Musica di David, Gayel, Adam, Beece, Heykens, Lehar, Nesvalka, Kröhli, Fresco, Puccini, Czibulka, Schmalstich, Sosa) — 7,05: Corso spagnolo — 7,30: La tecnica nella guerra contro il piacere e la neve (conf.) — 7,55: Diritto penale moderno (conf.) — 8,30: Musica da camera; Beethoven — 9,30: «Una proposta di matrimonio», commedia in 1 atto di Antonin Tchekow; In seguito recentissime meteorologia, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

**VENERDÌ, 31 DICEMBRE**

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Case allegre della vita di cuocitore — 4,30-7: Concerto dell'orchestra Fim (11 numeri; nell'intermezzo consigli per la casa e comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7,05: Conferenza in inglese, Christmas and New Year — 7,30: Conferenza; Il senso di vivere — 7,55: Conferenza; L'anno berlinese — 8,30: Canta Otto Reutter con il consenso di la R. O. — 10,30: «L'arifari», 1926 — cose possibili ed incredibili del 12 mesi; in seguito sino alle 2 del mattino. Musica da ballo.

**SABATO, 1 GENNAIO 1927**

9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Concerto militare — 3: «Attraverso l'Algeria» (conf.) — 4,30-7: Concerto dell'orchestra featoli Sotgi (16 numeri; nell'intermezzo consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,05: Introduzione nella ritrasmissione teatrale del 2 Gennaio — 7,30-7,55: Due conferenze — 8,30: Concerto popolare d'orchestra, con il consenso di un tenore (Wallace, Weingartner, Frank, Wolf, Tschakowsky, Suppé, Strauss, Schubert, Berté, Kümmeke, Berlioz) — 10,30-12,30: Musica da ballo.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

**DOMENICA, 26 DICEMBRE**

20: Radio cronaca — Giornale parlato — 20,30: Concerto col concorso della Signa Alma Brodine; Musica di Beethoven, Gounod, Charpentier, Saint Saens, Puccini, Chopin, Guiraud — 21,30: La dizione — elemento d'educazione, Conferenza di Leopold Ross — Concerto, Fauré, E. Fouzen, Delibes, Duparc, Chausson, Dvorack — 22,30: Informazioni della stampa.

**LUNEDÌ, 27 DICEMBRE**

20: Radio cronaca — Giornale parlato — 20,30: Trattamenti di fonografia con commentari, dedica a Fella Litvine e Nivette — 20,45: Fantasia su Tannhäuser (Wagner) — 21: Cronaca dell'attualità — 21,05: Trattamento di Gala dedicato allo scrittore Belga Eugenio Demolder, Orchestra diretta dal M. André — Letture — Passaggio fiammingo (Detry) — 21,20: Eugenio Demolder — Conferenze — 21,35: Al paese del Lino (Vander Meulen) — 21,40: Lettura — 21,45: Divertimento fiammingo (F. Vidal) — 21,50: Lettura — 22: Amm Zel (O. Durme) — 22,10: Lettura — 22,25: Serenata (F. Bloekx) — 22,20: Una scena di «Route d'Emeraude» dramma in 5 atti in versi (Delmoule) — 22,25: Danze fiamminghe (F. Bloekx) — 22,30: Informazioni della stampa.

**MARTEDÌ, 28 DICEMBRE**

17: Mattinata di ballo — 18: Notizie — 20: Radio cronaca — Giornale parlato — 20,30: Concerto. Musica di Mozart, Haendel, Fauré, Chausson, Brahms — 21: Cronaca dell'attualità — 21,30: Proposti femminili — Concerto, Wagner e Beethoven.

**MERCOLEDÌ, 29 DICEMBRE**

20: Radio cronaca — Giornale parlato — 20,30: Selezione del «Rigoletto» di Verdi.

**GIOVEDÌ, 30 DICEMBRE**

17: Mattinata per i bambini — Musica di: Gillet, Bizet, Popy, Aubry, Grillard, Gavyn, Filippucci, Schutt, Aurélie Fettes — Recitazione — 18: Informazioni della stampa — 20: Salto — 20,30: Concerto dell'Orchestra della stazione — Musica di: Morotti, Rossini, Grech, De Falla — 21: Cronaca dell'attualità — Concerto, Martulli, Guiraud, Christine — 21,30: L'Affaire Baran. Commedia in 1 atto di André de Lorde, Eug. Morel — Concerto: Marsac, Maggari, Micheli, Malats, Ganne, Luigini — 22,00: «Le Bon Fouctrominaire» Commedia in 1 atto di G. Roland — 22,30: Notizie.

**VENERDÌ, 31 DICEMBRE**

20: Radio cronaca — Giornale parlato — 20,30: Concerto d'Orchestra della stazione, Musica varia di: Youmans, Popy, Ivanovici, Leoneg — 21: Cronaca dell'attualità — 21,15: Audizione di fonografo, con commentario dedicato a Lise Lanouzy — 21,30: Serata di Ballo — 22,30: Informazioni.

**SABATO, 1 GENNAIO 1927**

17: Concerto. Musica di Haydn, Caldara, Pergolesi, Handel, Rachmaninoff, Polini, Beethoven — 18: Informazioni della stampa — 20: Radio cronaca e giornale parlato — 20,30: Concerto di gala diretto dal M. René Teller; Musica di Niccolò, Paladino, Suetiana — 21: Cronaca dell'attualità, Concerto Chabrier de Severac — 21,30: Lettura di un racconto, Il cane e Piccello di M. Edmond — Concerto, Luigini, Schubert, Willermoz, G. Dubout, Dukas, Buffini, Delibes — 22,30: Notizie stampa.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

**DOMENICA, 26 DICEMBRE**

8,30-9,30: Festa mattinale — 11,30-12: L'ora dei parenti — 12,1: Concerto della R. O.; Beethoven — 2,30-4,30: Ritrasmissione sportiva — 4,30-5,30: L'ora della gioventù — 5,30-6,30: Poesia — 6,30-7,30: Conferenza — 7,30-8: Notizie sportive — 8,30: Serata allegria; In seguito sino alle 12,30: musica da ballo ritras-messa da Berlino.

**LUNEDÌ, 27 DICEMBRE**

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O.; musica d'opera — 5,45-6,05: Lettura — 6,15-6,45: Conferenze — 7,15-7,45: Corso inglese — 7,45-8: Prove di letteratura inglese — 8: Ritrasmissione dal giardino zoologico; Concerto natalizio.

**MARTEDÌ, 28 DICEMBRE**

3,30-4: Solito — 4,30-5,45: Concerto della R. O.; musica d'opere — 5,45-6,05: Lettura — 6,15-6,45: Conferenze radiotelevisive — 6,45-7,15-7,45: Altre piccole conferenze — 8,15-9,15: Serata d'opere della R. O.; con il concorso d'una cantante) — 9,15-10,15: Sonate per violoncello (concerto di musica I. B. Bréval, I. P. Dupot, Debussy); In seguito ritrasmissione grammofonica.

**MERCOLEDÌ, 29 DICEMBRE**

5,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O.; nuova musica da ballo — 5,45-6,05: L'ora dei libri — 6,10-6,30: L'ora della radio-società «Südwestdeutscher Radio Club» — 6,30-7: Scacchi — 7,30: Le metropoli; Bollettino londinese — 7,30-8: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 8-8,15: Un quarto d'ora di storia naturale — 8,15-10,15: Serata dilettante.

**GIOVEDÌ, 30 DICEMBRE**

12-1: Concerto della R. O. (programma a richiesta degli ascoltatori) — 4,30-4: Solito — 4,30-5,45: Concerto della R. O.; Musica di Carlo Millicker (morta il 31 dicembre 1899) — 5,15-6,05: Lettura — 6,15-6,45: Conferenza — 7: «Die Lärkerschule», opera di Paolo v. Klenau (ritrasmissione dall'Opera di Francoforte); In seguito sino alle 12,30: Musica da ballo.

**VENERDÌ, 31 DICEMBRE**

12,30-1,30: Nuovi dischi grammofonici — 3,30-4: Solito — 4,30-5,45: Concerto della R. O.; Ballo di Silvestro — 5,45-6,05: Lettura — 6,15-6,45: Corso di stenografia — 6,45-7,15: Corso di italiano — 7,15-7,45: L'assicurazione per i casi di invalidità (conf.) — 7,45-8,05: Venti minuti dedicati ai progressi della scienza e della tecnica — 8,05-8,15: Rivista settimanale del film — 8,15: Serata varia (line della trasmissione dopo mezzanotte).

**SABATO, 1 GENNAIO**

12-1: Festa mattinale — 1,30-5,45: Concerto della R. O. (programma a richiesta dei radio-ascoltatori) — 5,45-6,05: Lettura — 6,15-6,45: «La buca delle lettere» — 6,45-7,15-7,45: Piccole conferenze — 8,15-9,15: Concerto corale (coro maschile) — 9,15-10,15: Festa di Capo d'anno nella parola e nella musica; In seguito sino alle 12,30: Musica da ballo.

**KÖNIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

**DOMENICA, 26 DICEMBRE**

9: Culto — 11,12,50: Concerto del mattino — 12,55: Segnale orario — Meteorologia — 1: Fiabe; della Danzia — 1,30-6: Concerto ritras-messa da Danzica — 6,15: Conferenza «Dallo sport all'arte» — 7,15: Scacchi — 8: «Il mercante d'uccelli» operetta in 3 atti di Zeller.

**LUNEDÌ, 27 DICEMBRE**

11: Meteorologia — Recentissime — 11,30-12,40: Concerto del mattino della R. O. — Meteorologia — 12,55: Segnale orario — 1,15: Recentissime — 4: Quotazioni agricole — Divise — Borsa — 4: Venticinqueminiuti per la donna di casa — 4,30: Concerto strumentale (coloe, curio inglese, pianoforte) — 5,6: Ritrasmissione da Danzica — 6,06: Quotazioni agricole — 6,30: Conferenza: La vita teatrale e musicale di Königsberg d'oggi e di una volta — 7: Conversazione letteraria — 7,55: Meteorologia — 8: Concerto e recitazioni; In seguito meteorologia — Recentissime — Notizie sportive.

**MARTEDÌ, 28 DICEMBRE**

11,3: Solito — 1,6: Concerto della R. O.; frammenti di opere con il concorso d'una cantante — 6,05: Quotazioni agricole — 6,30-7,30: Conferenza — 7,55: Meteorologia — 8: Concerto vocale del torzetto femminile di Königsberg (soprano, mezzosoprano e alto); Canzoni di Herman, Scarlatti, Mozart, Rameau — 9: Radio-azione con musica in 3 atti: il giovane Mozart; in seguito meteorologia, recentissime. —

10-11: Melodie del regno di Mozart (la R. O.).

### MERCOLEDÌ 29 DICEMBRE

9: Bollettino del mercato. — 11.3: Solilo. — 4: L'ora delle fiabe. — 4.30: Jacques Offenbach: concerto della R. O. — 5.30: 6: Trasmissione grammofonica. — 6.05: Quotazioni agricole. — 6.10-7.30: Piccole conferenze diverse. — 7.55: Meteorologia. — 8.05: Ritrasmisione da Danzica: due azioni teatrali di 1 atto. — 9.20: Sacchi. — 9.45-11.30: Musica da ballo.

### GIOVEDÌ 31 DICEMBRE

11-3: Solilo. — 4: L'ora divertente per i ragazzi grandi. — 5.6: Concerto divertente della R. O. — 5.30: Canzoni sul liuto. — 6.05: Quotazioni agricole. — 6.30: Conferenza riguardante le scuole superiori dopo la riforma 1924-25. — 7: La morte di Kleist. — 7.55: Meteorologia. — 8.9: Musica da camera romantica: Mendelssohn e Schumann (concerto d'un quartetto d'istrumenti al arco); in seguito meteorologia, notizie sportive.

### VENERDÌ 31 DICEMBRE

11-3: Solilo. — 4: Concerto vocale e strumentale (soprano e violoncello). — 5.6: Musica divertente della R. O. (pezzi di Beethoven, Brahms e Mozart). — 6.05: Quotazioni agricole. — 6.30-7: Conferenza. — 7.55: Conversazioni: alla fine dell'anno. — 8: Concerto d'orchestra con il concorso d'un violinista (musica di Brahms, Schumann) — 9.30: Serata allegra.

### SABATO 1 GENNAIO

5: Festa religiosa del mattino (ritrasmissione da Danzica). — 11.30-12.30: Concerto del mattino della R. O. — 12.55: Segnale orario, meteorologia. — 3.30: «Das tapfere Schneiderlein», una farsa-commedia in 3 quadri di R. Buer. — 5.6.25: Ritrasmisione da Danzica: Concerto dell'orchestra Siera. — 6.30: «L'umorismo dell'animale» conferenza di P. Du Bois-Reymond. — 7.30: «Kyriz Pyriz», farsa con canto di A. Wilken, musica di H. Hirsch; in seguito sino alle 11 musica da ballo.

### VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kv. 7

### LUNEDÌ 27 DICEMBRE

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto del pomeriggio — 17.20: Storielle di animali (3.a trasmissione) — 18.40-19.10: Due conferenze — 20.05: Concerto accademico.

### MARTEDÌ 28 DICEMBRE

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto del pomeriggio — 17.05: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18.05: L'ora della donna — 19.30: «A. Feuerbach» — 19.10: Corso di Espiranto — 19.30: Corso inglese — 20.05: Lettura — 21.05: Serata di canzoni popolari.

### MERCOLEDÌ 29 DICEMBRE

11: Musica del mattino — 15.30: L'ora dei fanciulli — 18: L'ora dell'agricoltura — 18.30: Conferenza sportiva — 19: Corso francese sup. — 19.30: Corso inglese sup. — 20.05: Concerto sinfonico con il concorso d'una cantante della «Wiener Symphonieorchester»; in seguito musica leggera.

### GIOVEDÌ 30 DICEMBRE

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto del pomeriggio — 17.50: Comunicato dei teatri federali — 18: Attraverso l'Austria (conf.). — 18.30: Un viaggio attraverso la Libia (conf.). — 19.30: Corso inglese sup. — 20.05: Concerto vocale e strumentale, Conferenza d'introduzione.

### VENERDÌ 31 DICEMBRE

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto del pomeriggio — 18.10: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri — 18.30: Rivista settimanale riguardante i programmi delle Scuole superiori di Vienna — 19.30: Serata di Nestroy (3 azioni teatrali in 1 atto di Nestroy).

### SABATO 1 GENNAIO

10: Concerto corale dei ragazzi cantori viennesi — 1: Concerto d'orchestra del «Wiener Philharmoniker» — 15.30: Concerto del pomeriggio — 18: «Dudici colla posta» radio-quadro di C. Andersen — 19: Concerto: musica popolare e da ballo.

## Altre trasmissioni inglesi

Oltre ai programmi giornalieri e particolareggiati delle stazioni di Londra, Daventry, Manchester, Cardiff, Birmingham e Bournemouth, crediamo far cosa grata ai nostri lettori pubblicando questo quadro delle altre stazioni inglesi, con le ore e il genere delle trasmissioni.

### ABERDEEN - m. 495 - w. 1.500

Dalle 11 alle 12: Grammfono (lunedì); 15.45: Chiacchierata (salvo il mercoledì); 16: Orchestra (lunedì e sabato); 16.30: Concerto (martedì, giovedì e venerdì); 17.15: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15.30 alle 18: Orchestra; Dalle 20 alle 22.30: Varie e concerto.

### BELFAST - mfl 484 - w. 1.500

16.15: Varie; 16.30: Concerto; 17.30: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15.30 alle 17.40: Orchestra; Dalle 20.30 alle 23: Varie e concerto

### DUNDEE - m. 315 - w. 200

Dalle 11.30 alle 12.30: Concerto; Dalle 20 alle 22.30: Varie e concerto.

### EDIMBURGO - m. 328 - w. 200

Dalle 11.30 alle 12.30: Grammfono (lunedì e giovedì); 15: Concerto (lunedì, martedì, giovedì e sabato); 16: Chiacchierata (salvo la domenica); Dalle 15.30 alle 18: Concerto; Dalle 20.15 alle 22.30: Varie e concerto.

### GLASCOV - m. 422 - w. 1.500

Dalle 11.30 alle 12.30: Concerto (martedì e venerdì); 16: Orchestra (salvo la domenica); 17: Chiacchierata; 17.15: Per i bambini; Dalle 18 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15.30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto

### HALL - m. 335 - w. 200

Dalle 11.30 alle 12.30: Grammfono (lunedì, giovedì e venerdì); 15.15: Concerto (lunedì, mercoledì e venerdì); 15.30: Per le scuole (venerdì); 16: Chiacchierata; 16.15: Concerto; 17.35: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Orchestra; Dalle 19 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15.30 alle 18: Varie e concerto; Dalle 20 alle 23.30: Varie e concerto.

### LEEDS-BRADFORD - m. 321-310 w. 200

Dalle 11.30 alle 12.30: Concerto (mercoledì, giovedì, venerdì e sabato); 13: Concerto; 17: Chiacchierata (salvo la domenica);

17.15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Orchestra; Dalle 19 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15.30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 22.30: Varie e concerto.

### LIVERPOOL - m. 331 - w. 1.500

Dalle 11.30 alle 12.30: Grammfono (lunedì); Dalle 15.15 alle 15.45: Per le scuole (venerdì); 16: Varie (salvo la domenica); 16.15: Concerto (martedì, giovedì e venerdì) e sabato; 17: Chiacchierata (lunedì, giovedì e venerdì); 17.15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo la domenica); Dalle 18.30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15.30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

### NEWCASTLE - m. 404 - w. 1.500

Dalle 11.30 alle 12.30: Concerto (martedì e sabato); Dalle 15 alle 15.30: Per le scuole (lunedì, mercoledì e venerdì); 16: Varie e concerti; 17.15: Per i bambini; Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15.30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Concerto e varie.

### NOTTINGHAM - m. 326 - w. 200

Dalle 11.30 alle 12.30: Concerto (martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato); 15.20: Per le scuole (giovedì); 15.45: Varie (salvo il sabato); 17.15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Varie; Dalle 18.15 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15.30 alle 18.30: Grammfono (lunedì); Dalle 12.15 alle 15: Concerto.

### PLYMOUTH - m. 338 - w. 200

Dalle 11 alle 12: Orchestra (salvo il venerdì); 15.30: Concerto (lunedì, martedì, mercoledì e giovedì); Per le scuole (venerdì); 16: Chiacchierata; 16.15: Orchestra; 17: Per i bambini; 18: Varie; Dalle 18.30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15.30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

### RELD - m. 301 - w. 200

Dalle 11.30 alle 12.30: Grammfono (lunedì, mercoledì e venerdì); 15.25: Per le scuole (lunedì e giovedì); 16: Chiacchierata (salvo la domenica); 16.15: Orchestra (salvo il sabato); 17.15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo il martedì e giovedì); Dalle 18.30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15.30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 22.30: Varie e concerto.

### STOKE-ON-TRENT - m. 306 - w. 200

Dalle 12 alle 13: Grammfono (martedì e giovedì); 15.30: Per le scuole (venerdì); 16: Orchestra; 17: Chiacchierata; 17.15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo la domenica); Dalle 18.30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15.30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

## PROGRAMMI NON ARRIVATI

Amburgo; Bratislava; Brno e Praga

R. GODELLI, direttore responsabile

Industria Grafica A. Nicola e C. Milano

Ogni radioamatore deve abbonarsi alla radioaudizione e leggere il « Radiario ».

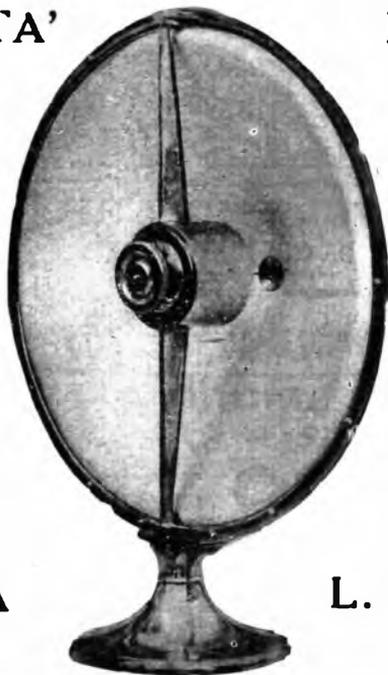


# SFERAVOX

L'ALTOPARLANTE SOVRANO

**SENSIBILITA'**

**FEDELTA'**



**PUREZZA**

**L. 376** Esclusa la  
tassa govern.

Il solo altoparlante che dà l'illusione di essere vicini all'orchestra od alla persona che canta

**Società RADIO-ITALIA**

*Sede Sociale - Via Due Macelli, 66 - ROMA*

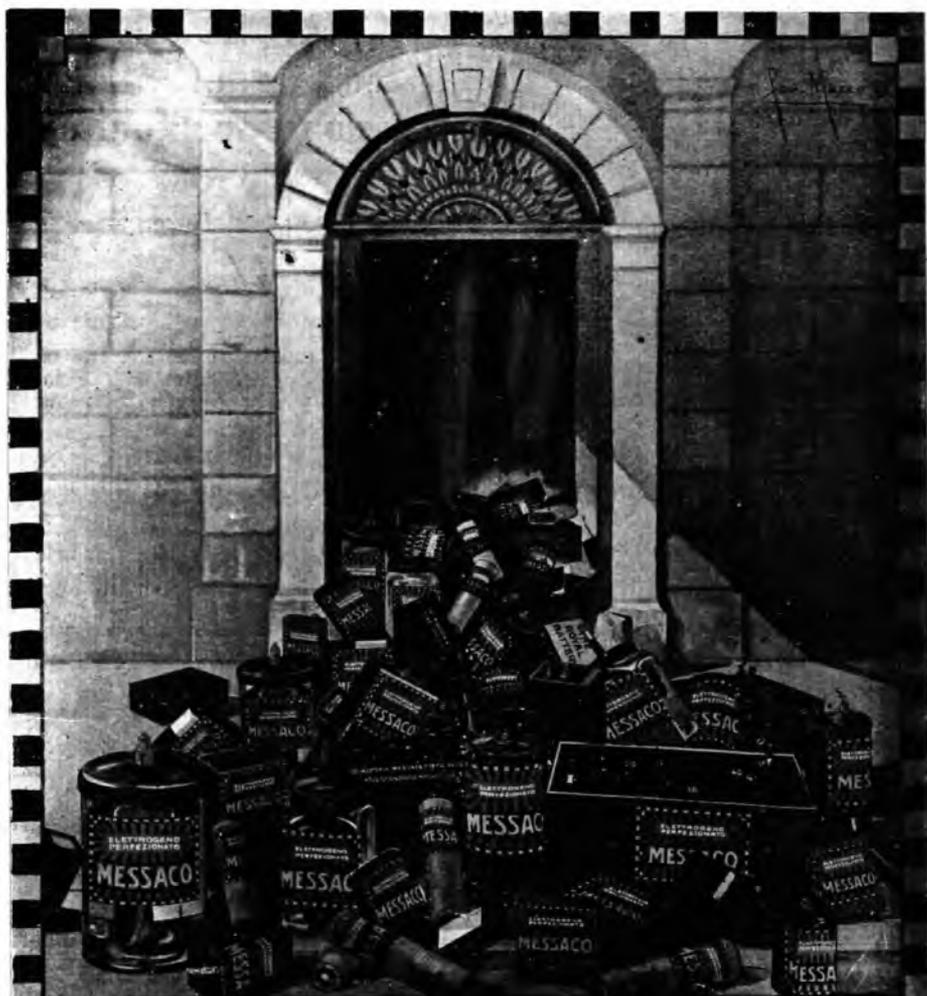
*Ufficio Radiola per l'Italia Centrale e Meridionale - ROMA - Via Due Macelli, 66 - Tel. 7471*

*Ufficio Radiola per l'Italia Settentrionale - MILANO - Via Spertaco, 10 - Tel. 52459*

*Negozi di vendita e Sale di audizioni - ROMA - Via Frattina 82*

**CHIEDETELO OVUNQUE**

*Condizioni interessanti e sconti speciali per rivenditori*

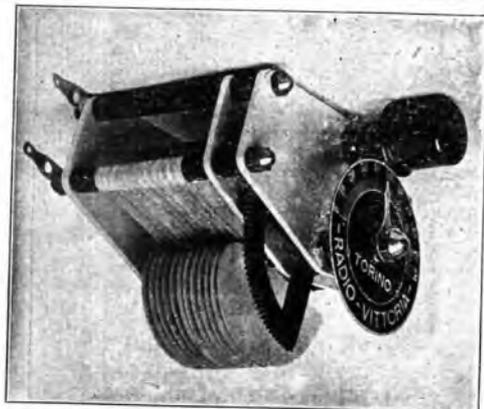


PILE E BATTERIE  
**MESSACO**

VIA RASORI, 14

MILANO

TEL. 403614



## R. V. C.

Il condensatore italiano  
che non teme confronti

*Variatione quadratica*  
*Minima perdita*  
*Demoltiplicazione ad ingranaggi silenziosi*  
*Doppio schermo elettrico*  
*Peso grammi 232*  
*Modello depositato Radio Vittoria*

COMPLETO DI BOTTONE, QUADRANTE, INDICE

R. V. C. 1	Capacità	0,00026 mF.	Lire	45
R. V. C. 2	"	0,0005	"	50
R. V. C. 3	"	0,001	"	60

FRANCO DI PORTO CONTRO VAGLIA ALLA

### Soc. RADIO VITTORIA

di ING. PITTARI & CONTI

Corso Grugliasco, 14 - TORINO (3) - Telefono 49-297



## TELEPHON

VORMALS

*Berlino - Steglitz*



## FABRIK A.G.

J. BERLINER

*Hannover*

MATERIALE

RADIOFONICO

- - DI PRIM' ORDINE - -

APPARECCHI

*a cristallo*  
*e da 1 a 9 valvole*

*Neutrodina*  
*Supereterodina*



- Supereterodina TEFAG a 9 triodi -

ACCESSORI

*Altisonanti*  
*Cuffie*

*Parti s'accate*  
*Relai smontabili*

SENSIBILITA - SELETTIVITA - RENDIMENTO: *Eccezionali*

Società "Radiodina"  
**MILANO**  
Via Solferino, 20

Ing. Giacomo Lesine  
**ROMA**  
Via Torino, 95

Cav. Uff. Piero Slagher  
**NAPOLI**  
Via Chiaia, 149 A

Istituto Super. di Radiotelegrafia  
**PALERMO**  
Via Maqueda, 217

# Valvole Termoioniche



# EDISON



# 1927

## *Sensazionali Novità*

# CONTROFASE A 8 VALVOLE

Incontrato successo alla Radio-Exposition di New York - 17 Ottobre 1926

**Apparecchi Bremer-Tully, da 4-5-6 valvole**, con Circuito Controfase, riveduto, perfezionato, semplificato. Scatola delle parti e relative istruzioni per il montaggio. Successo garantito ai costruttori dilettanti. Riparazioni gratuite

••••

Apparecchi B-T per onde corte, da 1212 a 200 metri

••••

**Infradina Remler**

••••

Selettodina Venturini

••••

**Accessori** B-T, Remler, Carter, Thodarsen, Benjamin, Pacent

••••

Trasformatori, rigeneratori, misuratori Jefferson, per valvole termoioniche

••••

Manopola B-T, graduata sulla lunghezza d'onda

Risolve il problema di ritracciare immediatamente la stazione desiderata, puntando semplicemente la freccia sulla lunghezza dell'onda relativa

••••

Alimentatori di placca **B-T, Acme**

••••

**Valvole Raytheon per alimentatori di placca**

••••

Nuova valvola termoionica, Edison-Controfase, di potenza 5 volts, 1,4 d'Ampère **Lire 45.-**

••••

Altoparlanti Acme, Pacent, Safar, Gran-concerto (nuovo modello)

••••

Moto generatori e dinamo « Esco » per trasmettenti

## Rappresentante esclusivo Sig. A. VENTURINI

Radiotecnico Diplomato all'Università di Chicago U. S. A.

**Viale Abruzzi, 34**

**MILANO**

NOTA BENE. - All'atto dell'acquisto si prega di chiedere il talloncino di garanzia firmato dal Sig. A. Venturini, il quale vi garantisce della precisione del materiale e del perfetto funzionamento degli apparecchi.



# TROPAFORMER

(fabbricati negli Stati Uniti)

indispensabili  
per il mon-  
taggio di una

# TROPADYNE

**APEX MICRODYNE** — Nuova Super Eterodina che fra le importanti innovazioni ha la REAZIONE SUL TELAIO portando così la sensibilità al massimo grado.

**RICODYNE** — Apparecchio a 5 valvole neutralizzato, di ottimo rendimento e minimo costo.

Con i nostri apparecchi funzionanti con telaio si garantisce LA TOTALE ESCLUSIONE DELLA TRASMITTENTE LOCALE.

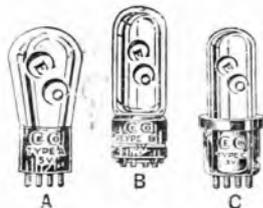
**VALVOLE AMERICANE "CE CO."**

Le migliori per durata e rendimento.

Si forniscono con zoccolo Americano e Europeo

**APPARECCHI COMPLETI**

**TROPA  
MICRO DYNE  
RICO**



Amplificatori di potenza parti scaccat delle migliori Case Americane - quadranti demoltiplicatori PREFERRED Telai per Onde corte e lunghe, smontabili e ricicli. Costruzione, riparazione, trasformazione di qualunque apparecchio radiotelefonico ricevente e trasmettente.

**MALHAMÈ BROTHERS INC. - NEW YORK CITY, 295 5th - FIRENZE. Via Cavour, 14**

# TUTTA L'EUROPA

*con una valvola!*

ALTOPARLANTI

PARTI

STACCATE

**MAZZA**

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

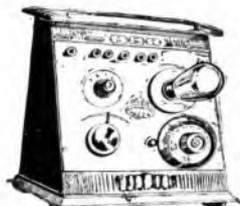
P. A.

MILANO

VIA SPALLANZANI, 6

RIPARAZIONI

CONSULENZA



**MONODINA ad 1 valvola**

Riceve anche mentre trasmette la stazione locale. La neutrodina della piccole borse.



**MONODINA a Brigiglia 1927**

Riceve anche mentre trasmette la stazione locale. Abolisce accumulatori e batterie. Completa L. 495.



**MONODINA a 3 valvole**

Riceve in altoparlanti. anche mentre trasmette la stazione locale.



**ALIMENTATORE**  
di placca termionica DEL VECCHIO  
Elimina la batteria anodica



Apparecchio ricevente a 2 valvole

**ALTOPARLANTI**

**CUFFIE**

Accessori

Parti staccate

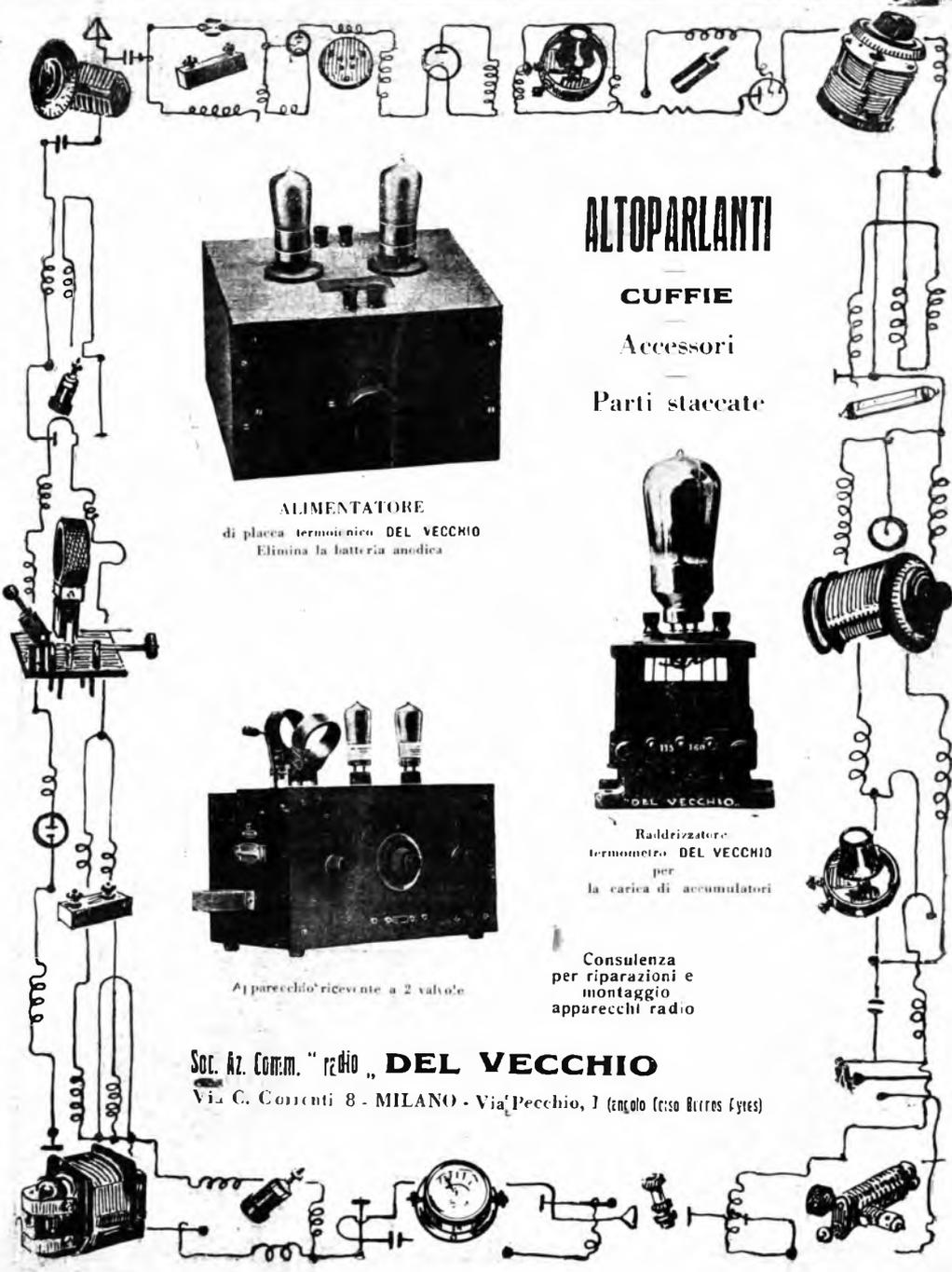


Raddrizzatore termometro DEL VECCHIO per la carica di accumulatori

Consulenza per riparazioni e montaggio apparecchi radio

**Soc. Az. Com.m. "radio", DEL VECCHIO**

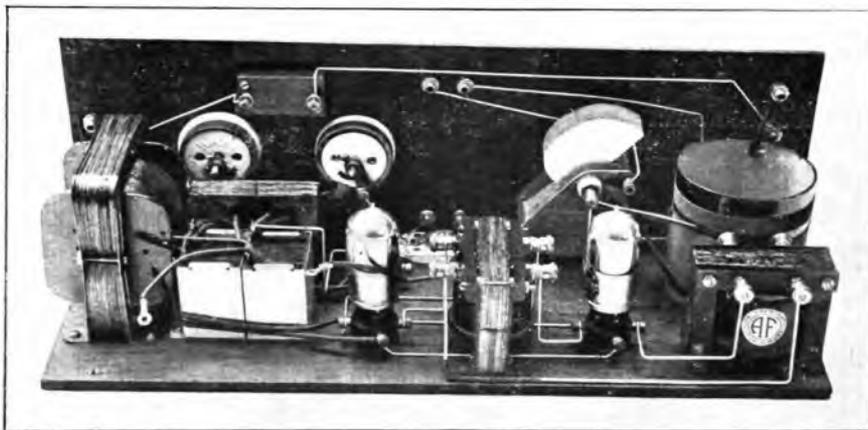
Via C. Corinti 8 - MILANO - Via Pecchio, 1 (angolo Corso Berrogs Gyres)



# COSTRUZIONI RADIOELETTRICHE

## BREVETTI FEDI

Ing. A. FEDI - MILANO - CORSO ROMA, 66 TELEFONO: 52280



### Apparecchi riceventi Radio Aster (brevett.)

alimentati completamente con la corrente alternata. Permettono la ricezione della stazione locale forte in altoparlante e con purezza assoluta, senza antenna senza pile nè accumulatori. Montati in elegante cassetta mogano, valvole interne. Si attaccano all'impianto luce come una lampada da tavolo.

### Alimentatori di placca in corrente alternata



**Tipo A F 4**

Per apparecchi fino a 5 valvole, con una sola tensione anodica. Diodi raddrizz. - Fedi - 2 R 100

I diodi Fedi sono di durata garantita, perchè espressamente costruiti per i propri alimentatori. Il buon funzionamento degli alimentatori "Fedi", è garantito.



**Tipo A F 10**

Per apparecchi fino a 10 valvole con 2 tensioni anodiche. Diodi raddrizzatori - Fedi - 1 R 100

Ai dubbiosi forniamo un apparecchio in prova per otto giorni

# RADIALBA

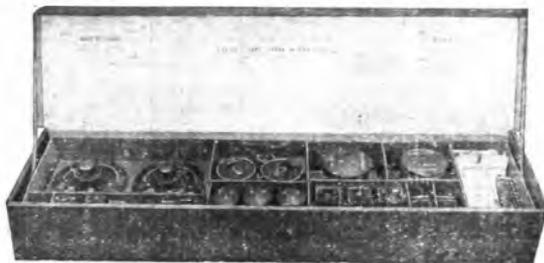
## Apparecchi in scatola .. a parti staccate ..

Apparecchio ricevente a 2 valvole

» » 4 »

Supereterodina »

8 »



Apparecchio ricevente a otto valvole Supereterodina

### Ingg. ALLOCCHIO & BACCHINI

CORSO SEMPIONE, 95

MILANO

# LA COMPAGNIA AMERICANA "TAWAETR KENT,"

Presenta ai suoi Clienti e Collaboratori i nuovi ed interessanti Quattro Modelli per il 1927

## MODELLO N. 35 ULTRA COMPACT A 6 VALVOLE



Cassetta completamente in alluminio - Una sola manopola di comando - Un solo reostato  
Peso Kg. 4.500 - Dimensioni in cm. 40x14.

I SOLI APPARECCHI  
CHE OGGI SI POSSONO  
ACQUISTARE CON  
SICURO SUCCESSO

## ALTOPARLANTE "ATWATER KENT," DI GRANDE POTENZA



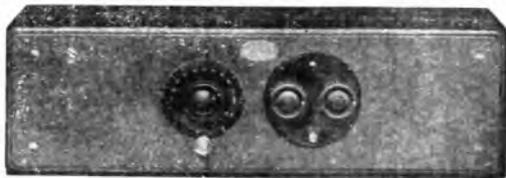
Resiste alla potente voce de l'apparecchio senza subire delle vibrazioni. La sua voce è chiara e dolcissima.

## MODELLO N. 20 COMPACT A 5 VALVOLE



Cassetta in legno oro - Pannello in alluminio - Tre quadranti - Due reostati - Contattore d'antenna  
Peso Kg. 5 - Dimensioni cm. 50x15

## MODELLO N. 30 COMPACT A 6 VALVOLE



Cassetta in legno oro - Pannello in alluminio - Un solo comando con verniere - Due reostati  
Peso Kg. 5.100 - Dimensioni cm. 50x15.

## MODELLO N. 32 A 7 VALVOLE "PORTENTOSO"



Cassetta in legno oro - Pannello in alluminio - Un solo comando - Due reostati - Peso Kg. 5.350  
Dimensioni in cm. 58x16. - Il più perfetto apparecchio fino ad ora costruito in tutto il mondo.  
Audizioni di tutte le stazioni Europee in potente altoparlante con quadro o piccola antenna interna.  
Le stazioni più potenti si perdono senza antenna nè quadro.

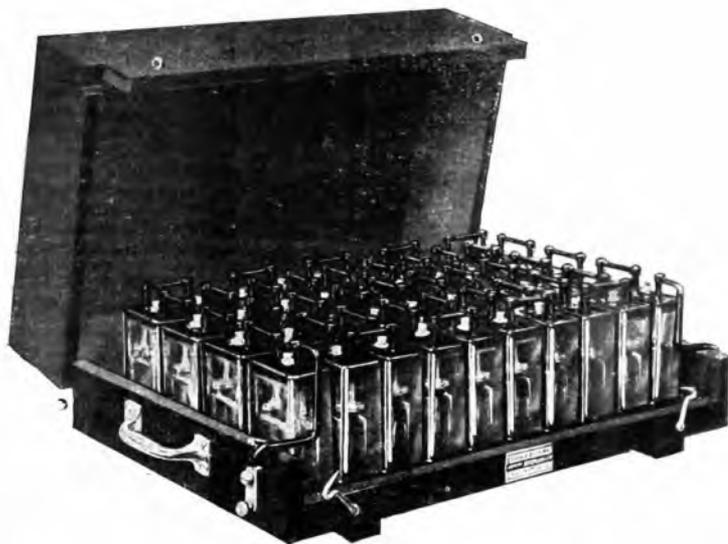
Agente generale per l'Italia:

**Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI**

Via Mercedes, 34 ROMA Via Nazionale

Rappresentanti: per Milano: Com. Gen. Radiofonica della Ditta A VIGANO' - Corso Vittorio Emanuele 4 - Per il Veneto: Agen. Radio Com. Via Santa Eufemia N. 28 - Per Napoli Ditta Brunelli & C. Vico Arenaccia, 2

Agenti, Collaboratori in tutte le Provincie



Batteria anodica d'accumulatore - elementi in recipienti vetro - cassetta lucidata  
capacità 1,4 amperora - 80 volta.

**AGENZIA ACCUMULATORI HENSEMBERGER**  
**F. BLANC & C.**

Via Pietro Verri, 10

MILANO (3)

Telefono 82-371

Consorelle: TORINO • GENOVA • BOLOGNA

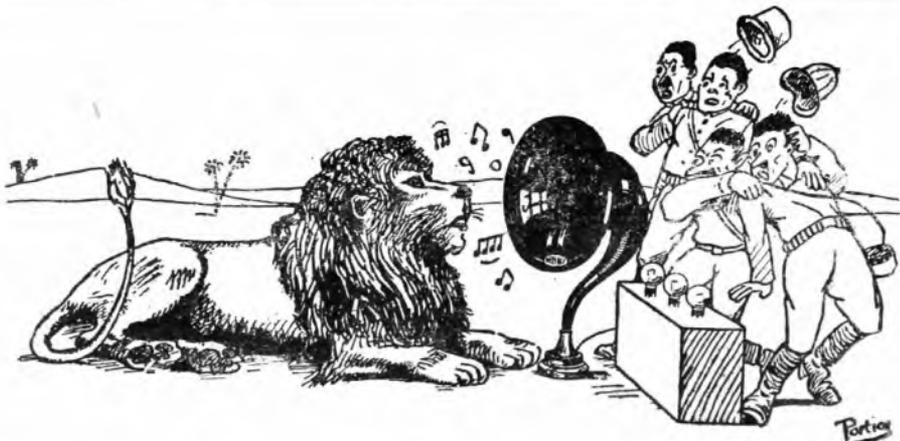
**BRUNET**

Chiedeteci il listino N. 226

Soc. An. **BRUNET**

Via Moscova, 7

MILANO (112)



Salvi in grazia all'Altoparlante "BRUNET"



Prodotti di classe!  
Somma precisione!  
Costruzioni modernissime!  
Cataloghi gratis a richiesta!

Agenzia Generale -

**MILANO**

Corso Vitt. Emanuele, 22 - Tel. 81475

**GENOVA**

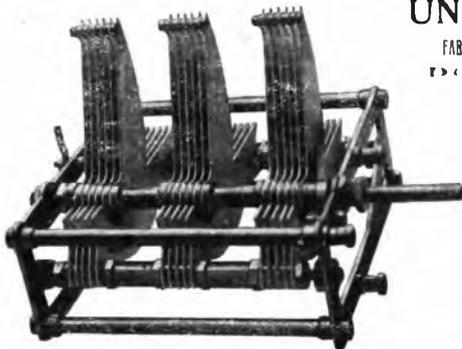
Via XX Settembre, 17

**NAPOLI**

Galleria Umberto I, 26-27

**ROMA**

Via Frattina, 52



**UNDA Soc. A. G. L.**

FABBRICA PER MECCANICA DI PRECISIONE  
**DOBBIACO** (Alto Adige)

Ricevitori a valvole

Parti staccate:

Condensatore variabile a variazione lin. della frequenza.  
Interuttore centrale.  
Reostato regol. con verniero.  
Zoccolo per valvola.  
Neutrottrasformatore.  
Altoparlante.

## ECCERZIONALE GRANDE RIBASSO



Apparecchi a Galena originali **FRIHO** per ricezioni in cuffia fino edj oltre 200 Km. - Completo prezzo L. **200.**

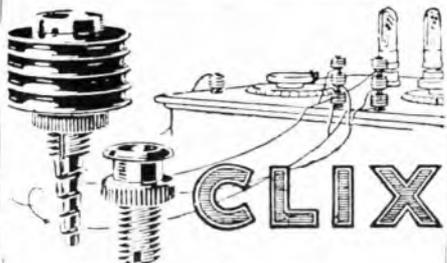
Apparecchi con una valvola a doppia griglia funziona con semplice pila a secco per ricezione locale in Altoparlante medio ed in cuffia da altre stazioni trasmettenti

Completo prezzo L. **350.**

Cuffie originali <b>FRIHO</b> 1000 hom	
con ponte rivestito . . . . .	L. <b>60</b> —
idem . . . . . liscia . . . . .	" <b>55</b> —
Detector brevettato <b>FRIHO</b> . . . . .	" <b>30</b> —
Tubetti con 2 Cristalli <b>FRIHO</b> . . . . .	" <b>7</b> —
Fanalini-Dinamo <b>FRIHO</b> per cicli . . . . .	" <b>65</b> —

Rivolgersi direttamente al deposito

**G. MONFERONI - Via A. Cappellini, 7 - MILANO (29)**



**E GIUSTAMENTE FAMOSO E DIFFUSO  
IN TUTTO IL MONDO**

perché serve a tutti gli usi e si presta alle più svariate applicazioni della radiotelegrafia, facendo

**RISPARMIARE  
TEMPO - DENARO - LAVORO**

e assicurando connessioni perfette. Permette di stabilire circuiti SENZA SALDATURE. Può servire a volontà come: **INNESTO - INTERRUPTORE - COMMUTATORE**; serve a costituire colla massima rapidità **ATTACCHI MULTIPLI**. È di prezioso aiuto al radioamatore ed al costruttore di apparecchi perché permette di risolvere nel modo più semplice i vari problemi che possono presentarsi.

*A richiesta si invia contro assegno di L. 12,50 un assortimento di CLIX ed un prospetto illustrativo che spiega i vari modi d'impiego.*

Rappresentante generale per l'Italia e Colonie:  
**FRANCESCO PRATI** - Via Telesio, 19 - MILANO (26) - Tel. 41954

*Cercarsi nei rivenditori per le zone ancora libere*

# Un regalo

apparecchio perfettissimo

a galena

a L. **60.-** franco Milano

Inviare richieste e vaglia

all'Ufficio Pubbl. RadiOrario

Milano - Corso Italia, 13 - Milano

# “LEDION,,

**D. R. P. 421579**

Bobine d'induttanza a doppio fondo di paniere  
Capacità minima - massimo rendimento e  
selettività

Cordoni per collegamento: cuffie - altoparlante  
batterie - Cordine per antenne e quadri - Bobine per  
cuffie e altoparlanti - Bobine per  
trasformatori C. F.

\*\*\*\*\*

**FILI PER AVVOLGIMENTI**

da millimetri 0,03 in poi

**SMALTO SETA COTONE**

**Chiedere Prezzi**

\*\*\*\*\*

**FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI**

SOCIETA' IN ACCOMANDITA

**Torino (101) - Corso Oporto, 2**

*Rappresentante Esclusivo per Italia e*

*Colonie*

**Soc. An. C. J. VOGEL**

ADLERSHOF (Berlino)

