

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

# RADIORARIO

## ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.



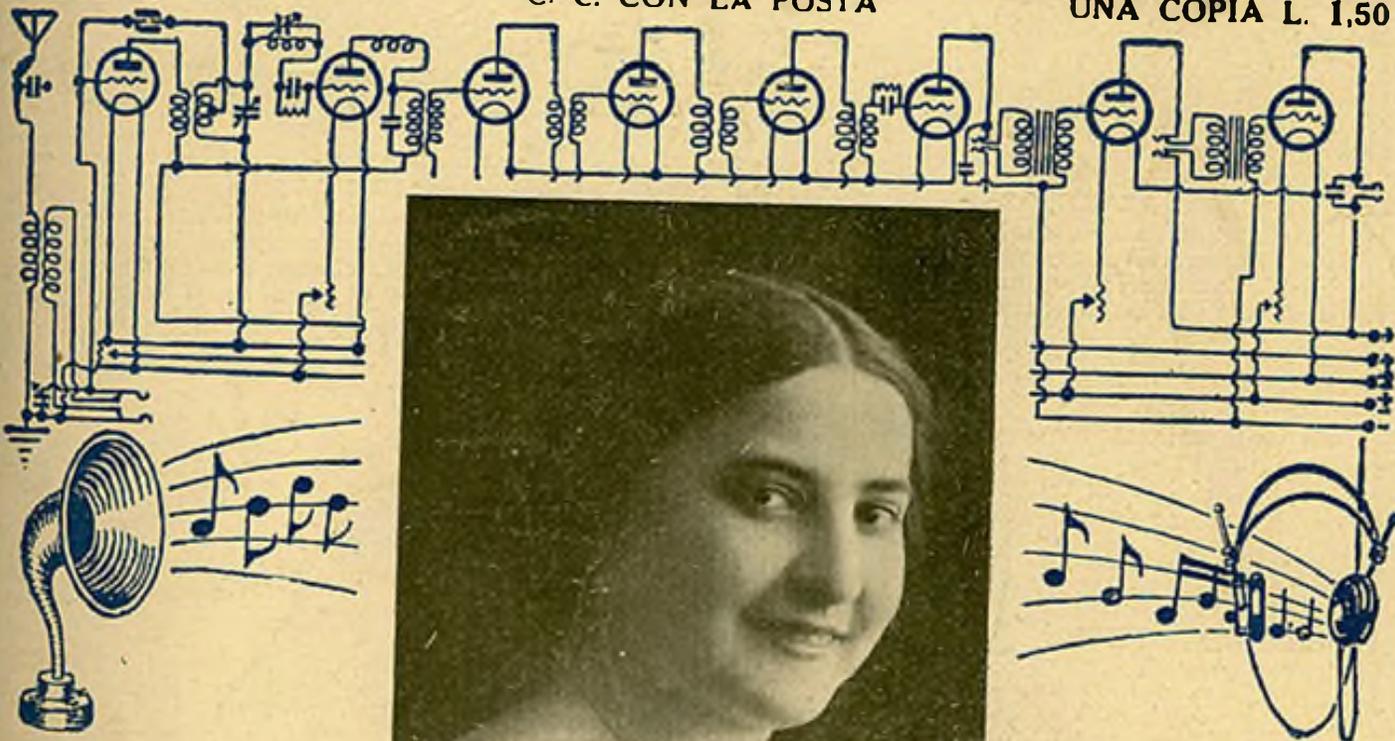
**UNIONE RADIOFONICA ITALIANA**

Direzione, Amministrazione e Pubblicità - **MILANO** - Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



ARTISTI DELLA U. R. I. - NINA SABATANO, soprano



# La S. I. A. R. E.

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER L'ITALIA

della Ditta

S. G. Brown Ltd

DI LONDRA

presenta alcuni nuovissimi tipi di altoparlanti



Altoparlante - TIPO E - 4000 ohms  
LIRE 625.-

Strumento destinato a sostituire il noto Tipo HI - Ha la stessa potenza, chiarezza, purezza e sensibilità del Tipo HI - E' costruito con i più perfetti criteri Elettromagnetici ed Acustici - Ha una forma moderna ed elegantissima.

Costruzione di  
APPARECCHI  
RADIOELEFONICI

#### Riceventi

a cristallo, a 2, 3, 4, 5,  
7, 9 valvole, Neutrodina,  
Supereterodina, Tropo-  
dina.

#### Trasmettenti

da 5 a 10 W  
da 50 a 100 W

Apparecchi garantiti

Installazione sul posto



Altoparlante - TIPO Q - 4000 ohms  
LIRE 1950.-

"Il Superbo" - E' il miglior esistente in commercio - Ha una forma veramente magnifica: il corno in metallo finissimo, la tromba e la base di mogano della migliore qualità - Ha una purezza di voce ed una intensità meravigliosa.

Altoparlante  
TIPO PQ - 1000 ohms  
LIRE 1750

DI  
GRANDE POTENZA



Adatto per audizioni all'aperto, in teatri, in vastissimi saloni, ecc.

La voce ed il suono può essere udita fino alla distanza di 1000 metri.

Condensatori fissi Brown



Di qualunque capacità  
trasmettenti e riceventi

#### IMPORTANTE

La S.I.A.R.E. ha sempre a disposizione del mercato, nel limite del possibile, un forte quantitativo di *Strumenti Brown* di qualunque tipo. La S.I.A.R.E. può eseguire, nelle proprie officine, qualunque riparazione agli *Strumenti Brown*.

#### S. I. A. R. E.

Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici  
Anonima con Sede in Piacenza  
Via Roma, 35 - Telefono 478  
Indirizzo telegrafico: SIARE - Piacenza

Condensatori fissi Brown



Di grande isolamento  
e di taratura garantita

# RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiotonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55 - (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.-

Un numero separato L. 1.50

## LE TRASMISSIONI DAL TEATRO ARGENTINA

MUSICA DI RICCARDO STRAUSS AD I R O

Uno dei più ardenti voti degli abbonati della U.R.I. può dirsi ormai appagato: la Stazione di Roma ha compiuto il collegamento con i principali teatri della Capitale e così i radio-amatori hanno il piacere di ascoltare, più volte nel corso della settimana, spettacoli d'opera di alto pregio.

Si è incominciato con il Teatro Adriano, ove si è svolta una stagione lirica, purtroppo breve, ma di importanza artistica assai meritevole. Il *Mefistofele*, il *Trovatore*, la *Madama Butterfly* e il *Ballo in Maschera* si sono succeduti con il pieno consenso del pubblico. Nel *Ballo in Maschera* ha cantato il divo Alessandro Bonci e la sua voce limpida, armoniosa e di timbro squisito, è risultata meravigliosamente adatta alla trasmissione radiofonica.

Quindi, è stata offerta ai nostri abbonati l'audizione delle opere allestite al teatro Eliseo durante i mesi di novembre e dicembre. Opere simpaticamente popolari, quali la *Bohème*, la *Carmen*, l'*Andrea Chénier*, la *Cavalleria rusticana* e i *Pagliacci*, eseguite con impegno, e spesso con bravura, da artisti di buon nome.

Ma gli avvenimenti più cospicui si sono svolti, a partire dal 26 dicembre u. s. con la trasmissione degli

spettacoli lirici del teatro Argentina. È noto che, data la chiusura del Costanzi, la stagione all'Argentina ha assunto una importanza straordinaria. E di fatti, la

*Manon Lescaut*, protagonista Carmen Melis, è apparsa in vesti nobili e sontuose. La magnifica opera del Puccini è stata seguita dall'irresistibile *Italiana in Algeri* di Rossini interpretata da Conchita Supervia ed altri insigni artisti, sotto la brillante direzione del M.o Vittorio Gui: uno spettacolo di prim'ordine assoluto. Tanto la *Manon Lescaut* che l'*Italiana in Algeri*, sono state trasmesse e la riproduzione radiofonica delle due opere è risultata tecnicamente ottima. Gli abbonati si sono dimostrati riconoscenti alla U. R. I. della gioia loro procurata con l'audizione di queste famose produzioni liriche eseguite deliziosamente.

Verranno successivamente trasmesse tutte le altre opere che figurano nel repertorio del teatro Argentina, ad eccezione di quelle poche per le quali v'ha un espresso divieto da parte delle Case Musicali. È doveroso aggiungere

che il divieto proviene dalla scrupolosa osservanza da parte delle Case Editrici Musicali degli impegni assunti verso gli autori delle opere con i contratti di cessione. Ma si spera di appianare prossimamente anche que-



*Manon Lescaut*

ste difficoltà, in guisa da non privare gli abbonati della U. R. I. del piacere di ascoltare e ammirare anche quelle opere del Verdi e del Puccini delle quali,



L'orchestra della Stazione di Roma

in questo momento, la trasmissione radiofonica non è consentita.

Proseguendo nello svolgimento del suo programma culturale, la Stazione radiofonica di Roma, ha dedicato uno dei suoi concerti a Riccardo Strauss, con l'esecuzione di vari lavori di questo maestro tanto disceusso e pur tanto amato.

La musica straussiana, così complessa dal lato polifonico e strumentale, ha il pregio di essere sorretta da motivi plastici e persino orecchiabili lucidi come lame e spesso sfavillanti. Nei migliori poemi sinfonici dello Strauss, come anche nella *Salomè* e nel *Cavaliere della rosa*, c'è qualcosa di mediterraneo, cioè impeto generoso più latino che germanico. Ciò spiega come in Italia vedesta musica abbia potuto acclimatarsi con eccezionale facilità. Da noi, gli ammiratori di Riccardo Strauss formano una legione compatta: è giusto riconoscere che, a sua volta, il maestro bavarese ha per il nostro paese un amore intenso e commovente.

Se il pubblico intellettuale, a Roma e nelle altre maggiori città italiane, conosce assai bene i principali lavori dello Strauss, la folla dei cultori di musica sparsi nei piccoli centri ancora lo ignora. Perciò il concerto tenuto alla Stazione di Roma il 3 gennaio u. s., ha avuto un carattere non solo elevatamente e brillantemente artistico, ma in particolar modo istruttivo.

Per allestire questo difficoltoso concerto, sono state messe in opera tutte le forze disponibili. L'orchestra,

rafforzata dai migliori elementi dell'Augusteo, aveva provato a lungo e con meticolosa cura le varie musiche iscritte nel programma, ed il maestro Riccardo Santarelli si era dedicato con passione ad istruire la banda ed agguerrita coorte strumentale. L'esecuzione dei poemi sinfonici *Don Giovanni* e *Morte e trasfigurazione*, come quella della grande selezione orchestrale della *Salomè* è stata, perciò, piena di calore e tecnicamente accuratissima.

Le tre liriche straussiane *Cecilia*, *Domani* e *Sogno crepuscolare* hanno svelato tutti i loro incanti melodici, per merito della signorina Enza Messina, cantatrice dalla voce piena di carezze e interprete di sensibilità profonda. Nella robusta *Sonata per violoncello e pianoforte*, la violoncellista Anna Solieri-Negri e la pianista Rina Rossi, hanno gareggiato in bravura, giungendo insieme al traguardo del successo. Impeccabile l'esecuzione del duetto finale del *Cavaliere della rosa*, pagina soffusa di poesia e di tenerezza umana, che Enza Messina e Lucretia Castellazzi hanno cantato con vero magistero d'arte.

*Audentes fortuna inuat.* È stato certamente audace il proposito di allestire un vasto concerto di musica



I R O: Sala degli amplificatori e controllo

straussiana, ma ben possiamo dire che l'esito di questa manifestazione artistica abbia superato le previsioni più lusinghiere.

Quanto prima, un'altra bella serata, nella quale saranno messe in valore alcune delle più felici creazioni drammatico-musicali di Riccardo Zandonai, il fecondo maestro trentino che, tra i giovani operisti italiani, tiene ora indiscutibilmente il primo posto.

# Alla U. R. I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al "Radorario",

dalle 10 alle 12

e dalle 15 alle 18

## STAZIONE DI ROMA

## IL GIORNALINO RADIOFONICO DEL FANCIULLO

Il « Giornale Radiofonico del Fanciullo », diretto dal prof. Cesare Ferreri, ha poche settimane di vita, ma è già da annoverarsi tra le istituzioni romanesche come i... « Carciuffi alla Giudia » ed il « svitturino » che però, quest'ultimo, va scomparendo, vuoi per decreto governatoriale, vuoi per volontà del cittadino che preferisce l'automobile!

Alle sedici e trenta precise di ogni giorno il giornale... si pubblica nell'unica edizione parlata che nessuno, naturalmente, può leggere ma che un vastissimo pubblico di grandi e di piccoli si gode, chi in regola con l'abbonamento e la propria coscienza, e chi, purtroppo, a sbafo!

Ho detto tutti i giorni, ma debbo correggermi, perché il giornalino, da quotidiano che si rispetta ed in ossequio alle leggi vigenti, osserva il suo bravo riposo festivo e la domenica non esce.

Che cosa dice il « Giornale radiofonico del fanciullo? ». Di tutto un poco. Comincia generalmente con un... articolo di fondo sull'avvenimento del giorno » al quale fanno seguito note e commenti ad uso dei Balilla e delle Piccole Italiane su le cronache del regno e dell'estero. C'è quindi la novella, o favola, o racconto; poi la poesia, il calendario storico e quello religioso con l'esaltazione della nostra fede cristiana nei racconti che ci vengono dalle lontane Missioni... In fine arriva « Nonno Radio » con la sua posta, l'albo d'onore, la Radio-munificata e le promesse di concerti, cori di fanciulli, recitazioni di commedie e adunate per i prati di Villa Borghese... per quando nonno inverno lascerà il suo posto alla fata primavera.

Chi non conosce ormai nel mondo della fanciullezza romana, Nonno Radio? Egli deve essere popolarissimo a giudicare dalle valanghe di lettere e di letterone sotto le quali è quasi permanentemente sepolto! Perché a Nonno Radio scrivono tutti: dal piccolissimo di appena cinque anni al fanciullone ventenne! Persino un degnò sacerdote, parroco di un paese della Toscana, si è degnato servirgli e molte mammine non hanno esitato a rivolgersi alla sua... antica sapienza. Fra le primissime reclute della sua « nipoteria », nonno radio ebbe il piacere di scoprire... la figliola di un ministro!

Come viene compilato e come si...

stampa il « Giornalino radiofonico del Fanciullo? ». Bisogna prima di tutto sapere che il giornalino radiofonico ha un buon papà. Questo papà è, naturalmente un altro giornale e si chiama « La nostra Scuola ».

« La nostra Scuola » che, non ha soltanto poche settimane di vita e nemmeno l'elettricità... nel sangue, esce ogni settimana dagli stessi uffici da dove invece... scappa quotidianamente il figliuolo sbarazzino e chiacchierino!

« La nostra Scuola » vide la luce sotto gli auspici del governatore di Roma ed ebbe l'alto onore di es-



Nonno Radio ascolta soddisfatto la « voce » del giornalino e le sue stesse risposte ai nipotini... secondo la fantasia del piccolo Giulio Verini di anni 12.

È presentato più volte a S. E. Benito Mussolini. Figuratevi che la prima volta, pur essendo al primo numero, fu presentato al grande Capo... in bozze! Malgrado la veste, diciamo così, di confidenza (un giornale in bozze è come un uomo in pigiama e pantofole) il Duce lo trovò bello, originale, interessante.

Sopra tutto lodò il programma che « La nostra Scuola » intendeva svolgere nell'avvenire e trovò veramente ottima l'idea che il settimanale avesse un figliuolo quotidiano e... parlato fatto con gli stessi intendimenti e sullo schema dello stesso programma.

Così nacque il « Giornalino radiofonico del Fanciullo » figlio de « La nostra Scuola », sotto unica direzione, curato con le stesse amorevoli cure da la stessa famiglia di redattori: Fantasio, Ghirlandino, Occhio Vigile, Sfinge Nera, Minosse, Mastro Tavolozza, ecc., ecc.

C'è stato un solo cambiamento. A « La nostra Scuola » c'è lo Zio Burbero che tiene a bada una nipoteria inverosimilmente chiasosa di marschietti... d'ambo i sessi con la sua

« posta » che da una colonnina del primo numero ha finito con lo invadere una intera pagina e... minaccia le altre undici. « Zio Burbero » non ha potuto lasciare neppure per un momento il tavolo de « La nostra Scuola » perché è permanentemente sepolto sotto le quindicimila lettere che gli mandano ogni giorno i nipotini. Con voce cavernosa ha gridato da dietro la barricata delle buste: Non posso! Non posso!

Ed è stato meglio così perché, sia detto tra noi, ha un carattere che avrebbe fatto deviare le correnti elettriche della radio!

La posta del « Giornalino Radiofonico » la sbriga perciò, come abbiamo detto, Nonno Radio, il buon vecchione pieno di sapienza e di pazienza che quando parla, manda scintille elettriche da tutti i fili della barba.

E con lui il giornalino è compiuto.

Quando è tutto scritto, esaminato, accomodato, liscio, corretto, invece di portarlo a stampare in tipografia, si porta alla voce che deve pronunciare.

Tanto per la storia, la voce appartiene alla signorina Maria Luisa Boncompagni. E' lei la... macchina tipografica del Giornalino, che in mezz'ora viene « parlato » e spedito e recapitato in tutto il mondo, senza bisogno di francobolli e senza litigare con il postino che non arriva mai in tempo; ovunque, cioè, vi siano orecchie che ascoltino e... capiscano l'italiano. Se non lo capiscono peggio per loro. Avranno un motivo di più per pentirsi di non essere nati al di qua delle Alpi.

Uno qualunque.



Nonno Radio così come lo immagina la piccola sua nipotina Maria Eustina di anni 7.

# Londra = Nuova York e poi... Marte

Fra due o tre settimane, il servizio radiotelefonico Londra-New York sarà un miracolo compiuto.

Diciamo miracolo, perché sebbene il fatto già sia noto e scientificamente chiarito anche ai profani, nessuno, nemmeno un Verne redivivo, qualche anno fa se lo sarebbe solo immaginato.

Molti giornali inglesi mettono in grande rilievo l'importanza del nuovo servizio e ne illustrano gli interessanti perfezionamenti tecnici.

Il servizio è basato sul sistema marconiano del fascio e della valvola termoionica e su altre recentissime invenzioni, come quella del filtro per la voce. L'etero atmosferico è sovraccarico di comunicazioni radiotelegrafiche. Vi sono quaranta stazioni radiotelegrafiche in funzione attraverso l'Atlantico. Occorreva quindi determinare con molta precisione la lunghezza dell'onda. Si è provveduto inoltre a filtrare elettricamente la voce di coloro che devono conversare e cioè se la voce è troppo forte un apparecchio indicatore lo segnala all'operatore, il quale provvede ad attenuare la trasmissione. Il contrario avviene se la voce è debole.

Un altro particolare interessante, pure inteso ad assicurare la limpidezza della comunicazione, è questo: l'abbonato di Londra quando comincerà a parlare attiverà automaticamente con la sua voce il circuito Londra-New York ed escluderà quello New York-Londra. Altrettanto avverrà, in senso inverso, per l'abbonato di New York. Il servizio sarà limitato da principio alle ore più favorevoli atmosfericamente e cioè alle ore del pomeriggio prima del tramonto.

La tariffa sembra molto forte: 15 sterline per 3 minuti, 5 sterline per ciascuna unità di 3 minuti successivi o anche per un solo minuto in più; 60 sterline per una conversazione di 12 minuti. Ma da fonte ufficiale si spiega che soltanto gli impianti sono costati 500.000 sterline e i grandi uomini d'affari, i soli per ora che potranno permettersi il lusso di parlare con New York, dicono che tenuto conto della distanza e del costo del servizio i prezzi non sono esorbitanti.

La radiofonia così allaccia le grandi città come le più sperdute baite in alta montagna; annulla lo spazio

della terrestre e aiuola che ci fa tanto feroci e da essa, forse spiegherà un giorno il volo verso le stelle.

Già si è parlato recentemente nella stampa quotidiana di un radio messaggio inviato con imperturbabile gravità da un suddito britannico all'indirizzo del pianeta Marte. E' dunque possibile radiocomunicare con Marte? Com'è noto la maggioranza degli astronomi e degli scienziati ammette che sul pianeta Marte esistono esseri viventi. Inoltre alcuni radiotecnici, tra i quali anche il nostro Marconi, sostengono di avere talvolta ricevuti misteriosi segnali di

natura regolare avvenuti affinità coi segnali Morse.

Poiché il pianeta Marte è molto più vecchio della Terra dobbiamo supporre che i marziani abbiano anche raggiunto uno stadio evolutivo superiore al nostro e che per esempio, mentre per noi Terrestri le radiocomunicazioni non datano che da un quarto di secolo essi ne facciano già uso da parecchi secoli. Possiamo anche supporre al riguardo che essi

abbiano già tentato di comunicare con la Terra da secoli e che non avendo mai avuto risposta ritengano il nostro pianeta disabitato.

Ma — si chiederà qualcuno — non costituisce lo strato Heaviside, ossia lo strato d'aria ionizzata o elettricamente conduttiva un ostacolo insormontabile per le radioonde? A questa obiezione si può rispondere che quella di Heaviside non è che una ipotesi e che del resto anche se lo strato esiste, esso permette il passaggio di altre vibrazioni dell'etero come per esempio i raggi luminosi e calorici che ci vengono dal sole. Possiamo quindi supporre che le radioonde di determinate lunghezze — forse cortissime — possano anch'esse attraversare tale strato. Si può dunque concludere che ammessa la presenza di esseri intelligenti su Marte non vi è alcuna impossibilità assoluta per le radiocomunicazioni tra i due pianeti presupponendo naturalmente che i trasmettitori siano sufficientemente efficaci e i ricevitori sufficientemente sensibili.

E a coloro che considerano tale ipotesi come il sogno di menti fantastiche si può rispondere col « Radiogiornale » che gran parte del progresso umano è dovuto ad audacie della fantasia, come la storia sta a dimostrare. Certo, lo scambio di umane voci interplanetarie, oggi, non è che un sogno; ma i sogni di oggi sono, talvolta, la realtà di domani.



La radiofonia in alta montagna

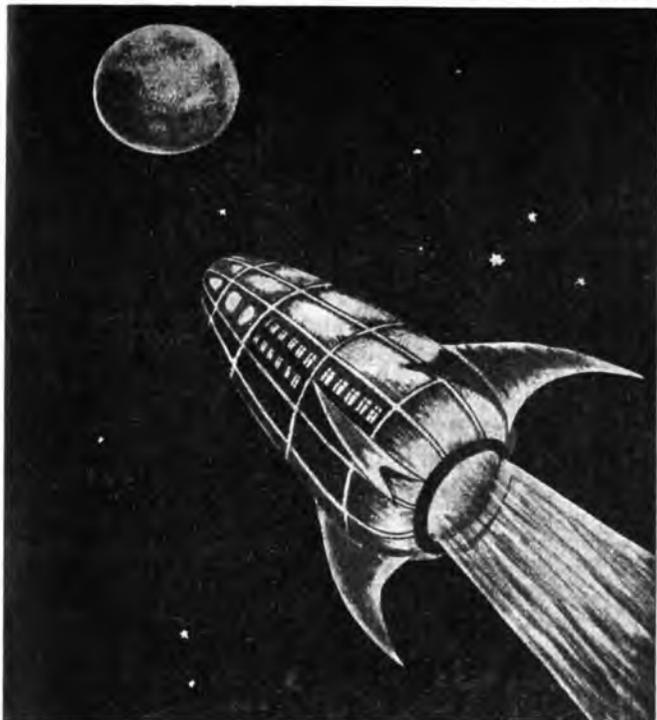
**BORIO VITTORIO**  
Elettrotecnico

**RADIO-RIPARAZIONI**

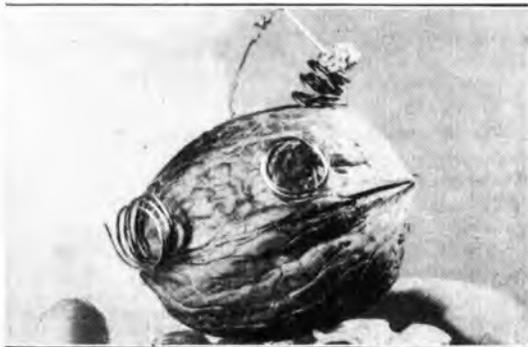
MILANO

Via Beccaria, 1 (Interno)

specializzata  
apparecchi e accessori delle migliori marche a prezzi modici



Fantasia: Un radio-proiettore verso Marte



Realità: Un radiolono in un guscio di noce

## POSTA SENZA FILI

Corona (Pavia), 26 dicembre.

Mi prego significarvi che il Concerto sacro di Natale riuscì divinamente per la finezza e la soavità della musica, per la squisita esecuzione dei vari salmi religiosi da parte del Coro dell'Oratorio dell'Incoronata.

Gratitissima e commovente fu l'orazione dell'on. Coppa; la quale in qualche punto riuscì a strappare qualche lagrime di commozione.

Nell'occasione ringrazio infinitamente per tutta l'opera esplicata dalla U. R. I. e porgo gli auguri più sinceri per un sempre più fulgido avvenire.

CARLO BARENGHI.

Mentre scrivo mi delizia la vostra magnifica stazione di Napoli.

La signorina A. Sartori ha una voce semplicemente affascinante e son grato alla U. R. I. delle ore di spensieratezza che mi procurate dopo la non lievi cura della giornata.

È davvero troppo piccola cosa qualunque abbonamento di fronte a tanto godimento intellettuale, che mentre riposa e diletta, istruisce ed educa. Vorrei gridarlo questo a qualche... «anima in pena» che attraverso anche a qualche foglia più o meno reaganistica oia nuovere delle critiche, a chi piuttosto avrebbe diritto alla massima ammirazione e gratitudine, a chi senza dubbio nella sua via d'ascensione, ha scelto per motto della sua bandiera: «Excelsior!».

E' questo On. U. R. I. che da un pezzo volevo dirvi, l'avevo nel cuore, e finalmente stasera fra il melodioso canto della Signa Sartori di Napoli e lo Jazz della vostra Fiascherteria Toscano, son felice di avervelo scritto.

Rag. Giuseppe Piccolo — Catania.

Kuznice (Polonia) 9 dic. 1926.

Con vero entusiasmo ascolto quasi ogni sera le stupende riproduzioni artistiche di musica e di canto della Loro radio-stazione di Roma. Sento distintamente le parole e mi sembra più vicina la bella Italia, il paese, ove il dolce si suona, la seconda mia patria, dove passai i più belli anni della mia vita.

Non so se vi sia un altro uomo, che abbia il cuore sì ripieno di riconoscenza, com'è il mio, a quei veri benefattori dell'umanità, per la loro incomparabile invenzione.

Un'invensione, che avvicina i popoli e li riunisce in un'armonioso, inebriante inno dell'amore. Evviva l'Italia!

S. Chylaszek.

Maestro di Ginnasio

Si calamitano Cuffie e Altoparlanti

Riparazioni del genere

Taratura, Collaudo, Messe a punto, Costruzioni Tropadine - Neutrodine ecc.

Prezzi Modici

Via Confalonieri, 5 - MILANO

V. CARBONE

ROMA

AGENZIA PUBBLICITÀ

«RADIORARIO»

C. CURTARELLI

Via L. Muratori, 25

## Crearsi l'ambiente

E questo è un dovere del radioamatore raffinato. Poiché, secondo Pirandello, la sola realtà autentica è l'illusione, i radioamatori di gusto fine predispongano all'annunziata audizione, non solo l'animo, ma ancora la messinscena.

Se, nel programma quotidiano, viene annunciata la «Traviata» piazzare l'apparecchio nel salottino più intimo e tiepido della casa. Profondere cuscini dappertutto, cospargerli di profumi inebrianti, abbassare le

istante: l'apparecchio va portato nella stanza da toilette. Una bacinella con acqua tiepida, un candido asciugano



... il Lohengrin.

gamano al collo, un morbido pennello di tasso, ed il sapone profumato alla mandorla. Un magnifico rasoio Gillette (Marca «Radiorario») tra le mani e siamo a posto: sarà una vera delizia radersi la barba a suono di musica, e nei il «Barbiero» sarà più bene apprezzato.

Per il «Lohengrin» le cose si complicano. Tuttavia anche un grasso paperotto immerso in un catino può dignitosamente sostituire il lussuoso rigno.

## Sulla Stazione di Milano

abbiamo avuto il piacere di leggere nelle riviste Süddeutscher Rundfunk di Monaco di Baviera e Funk di Berlino un simpatico articolo dovuto alla brillante penna dell'egregio collega Franz Schoenberner. Poiché l'IMI fa parte di quelle stazioni europee che a Monaco si sentono molto bene, lo Schoenberner, in una sua recente gita in Italia, è venuto a vederla e, nel suo articolo, ne fa una attraente descrizione, elogiando la direzione tecnica ed artistica con lusinghere parole che, per mancanza di spazio, non riportiamo, ma di cui gli siamo vivamente grati.

## Per il rotolo della

Nuove stazioni sorgeranno a Innsbruck (Austria) a Cesep (Ungheria) e una terza di grande potenza con ondata tra i 1000 e 2000 metri in Finlandia. La nuova stazione di Stoccarda (m. 379,7. Kw. 11 che venne ufficialmente inaugurata il 21 novembre scorso anno, ha degli «studi» anche a Karlsruhe e Erlangen.

Le lunghezze d'onda delle seguenti stazioni sono state così modificate dall'Ufficio di Ginevra: Graz, 357,1; Alherden, 500; Plymouth, 400; Belfast, 306,1; Liverpool, 297; Nottingham, 275,2; Leeds, 277,8; Sheffield, 272,7; Edimburgo, 294,1; Bradford, 254,5; Atene, 208,3; Tirana 300; Kosice, 300; Oviedo, 272,7; Cartagena, 277,8; Madrid (Radio Iberica) 291,1; Hilbao, 400; San Sebastiano, 434,8; Valencia, 500; Jassy, 434,8.

Alla Conferenza di Washington sarà probabilmente proposto un accordo internazionale per limitare l'uso dei trasmettitori a scintilla ai pochi casi speciali. Sarà così ridotto per quanto è possibile, uno degli «intrusi» più fastidiosi alla ricezione radiofonica.

Già da molto tempo gli Stati Uniti hanno l'intenzione di erigere una stazione extrapotenente di radio-illusione, che possa essere udita in Europa.

Si prevede lo scambio di radio concerti irradiati tanto dalla costa europea che dalla costa americana.

La nuova stazione germanica ultra-potenente che sarà installata a Zehsen, presso Königswusterhausen, permetterà di irradiare in America i programmi tedeschi. D'altro canto, grazie all'emissore di 250 kilowatt di Schenectady, che deve costruire la General Electric Co., i programmi americani potranno essere irradiati nell'Europa intera. Le spese d'esercizio di quest'ultima stazione saliranno a più di 30.000 franchi per ogni ora di concerto, e le spese di costruzione si eleveranno a 10 o 12 milioni di dollari.

Dal 1° gennaio, il Radio Club Nazionale Italiano, presieduto da Marconi, e le Associazioni dilettanti Radiotelevisivi Italiani hanno formato un Ente unico denominato Associazione Radiotelevisiva Italiana (A. R. I. I.) il «Radiogiornale» è l'organo ufficiale della nuova Associazione.



... la Traviata.

tende, accendere gli abat-jours, Mettersi il frak, la caramella, una profumata cardenia all'occhiello, ed at-



... Il Barbiero di Siviglia.

tendere, così, l'inizio della trasmissione.

Se invece fosse annunciato il «Barbiero di Siviglia», non esitare un

PER

Occasioni • Offerte • Richieste

USATE DEGLI

Avvisi Economici

(Vedere ultima pagina)

La Soc. An. Azienda Comm.

Radio "DEL VECCHIO",

da Via Cesare Correnti, 8

si è trasferita in:

VIA PECCHIO, 1 (ang. Corso Buenos Ayres)



# Il regalo della U.R.I. ai propri abbonati

Tutti coloro che contrarranno un abbonamento alle radioaudizioni del tipo a pagamento globale anticipato versando L. 99 entro il 28 Febbraio 1927, avranno diritto a ritirare presso una delle Sedi della U.R.I. (a Milano, Roma e Napoli) un magnifico rasoio Gillette originale.

Potranno pertanto ricevere il premio:

a) gli abbonati (abbonamenti nuovi e rinnovi) a pagamento globale anticipato delle L. 99 che effettuano il versamento entro il periodo prescritto;

b) i vecchi abbonati a pagamento rateale mensile i quali si provvederanno, nel periodo prescritto di licenza abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 99), sia o non sia scaduto il loro abbonamento rateale. Nell'ultimo caso l'abbonamento non ancora scaduto verrà annullato.

c) gli abbonati provvisti di licenza vecchio tipo (biennale, triennale, quadriennale, quinquennale) i quali pagheranno l'anno in corso (L. 90) entro il periodo prescritto.

*Gli abbonati di cui a norma del comma b) deve essere annullato l'ab-*

*bonamento, sono pregati di indicare alla U. R. I. il numero dell'abbonamento da annullarsi.*

Il RASOIO GILLETTE donato agli abbonati dalla URI è di tipo speciale, appositamente confezionato. Un elegante astuccio, di dimensioni che lo rendono tascabilissimo, contiene le varie parti del rasoio, finemente lavorate e la scatola per le lame.

Le figure riportate nell'interno della copertina mostrano il rasoio in due tipi diversi: ad astuccio quadrato, e ad astuccio rettangolare.

Il primo, con rasoio nichelato, viene donato a coloro che fanno l'abbonamento alle radioaudizioni secondo quanto è sopra detto.

Il secondo, con rasoio dorato, viene donato a coloro che entro il suddetto periodo, oltre all'abbonamento alle radioaudizioni, contrarranno l'abbonamento al RADIORARIO (L. 30.30).

Coloro che contrarranno l'abbonamento alle radioaudizioni con diritto al dono, potranno effettuare il versamento in due modi:

1) Facendo il versamento dell'importo stesso alle sedi della U.R.I.:

Milano, Corso Italia, 13 — Roma, Via Maria Cristina, 5 — Napoli, Via Cesareo Console, 3.

2) Effettuando il versamento all'Ufficio Postale del luogo, il quale rilascerà subito la licenza.

In quest'ultimo caso l'abbonato si compiacerà dare avviso dell'avvenuto versamento, scrivendo alla URI, Milano, Corso Italia, 13 e indicando il numero della licenza ottenuta, affinché la U.R.I. possa autorizzare la consegna del dono.

*I vecchi abbonati che rinnovano l'abbonamento si compiaceranno di indicare il tipo e numero dell'abbonamento scaduto.*

L'importo dell'abbonamento al RADIORARIO (L. 30.30) dovrà comunque essere inviato alla U.R.I. a Milano e con l'invio di esso si prega l'abbonato di fornire dati esatti circa l'abbonamento alle radioaudizioni che, insieme con quello del RADIORARIO, gli dà diritto al premio.

La consegna del dono verrà effettuata a partire dal 1° gennaio 1927 nelle Sedi della URI a Milano, Roma e Napoli, all'atto del necessario versamento effettuato alle Sedi stesse, ovvero alla presentazione della licenza e dopo che la Posta abbia notificato alla direzione della Uri a Milano il rilascio della licenza.

**TELEFUNKEN**

**SIEMENS, Soc. An.**  
 REPARTO PER RADIODIFFUSIONE  
 RADIO TELEFONIA SISTEMA TELEFUNKEN  
 VIA LAZZARETTO, 2 MILANO — TORBIGNONE 2



## IL CIRCUITO TETRADINA

È noto agli studiosi di radiotecnica il fenomeno classico cosiddetto della « Carica spaziale » che caratterizza il funzionamento della valvola termionica.

Questo fenomeno è costituito da un addensamento degli elettroni emessi dal filamento incandescente nelle vicinanze di quest'ultimo, provocato da elettroni emessi in precedenza ed

sendo la griglia principale posta tra la placca e la griglia ausiliaria, le variazioni di corrente in questi due circuiti avvengono in senso inverso; quando cioè per un potenziale negativo della griglia principale, la corrente anodica subisce una diminuzione, contemporaneamente la corrente di griglia aumenta; il contrario avviene per una carica positiva della griglia principale.

Tale comportamento risulta chiaramente dall'esame delle curve caratteristiche del tetrodo (fig. 1), che rappresentano le variazioni della corrente anodica ( $i_a$ ) in funzione delle tensioni della griglia principale ( $V_{g2}$ ) e della griglia ausiliaria (fig.

Se ora noi applichiamo una tensione alternativa 15 - fig. 2 (che può essere di forma qualsiasi, ma che per semplicità supporremo sinusoidale) alla griglia principale (rispetto al filamento s'intende) otteniamo nei circuiti di placca e di griglia ausiliaria delle correnti pure alternative sinusoidali, indicate nel diagramma rispettivamente con 1 e 2, le quali, come vedesi, si trovano in opposizione.

È facile ora intuire come, median-

te un opportuno collegamento elettrico sia possibile spostare di  $180^\circ$  il flusso prodotto da una di queste correnti (che nel diagramma è indicato con 2') in modo che i due flussi tro-

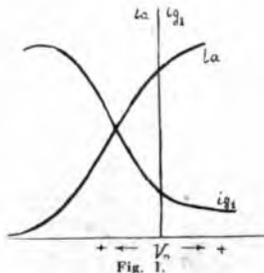


Fig. 1.

in cammino verso la placca che carica positivamente esercita una forza attrattiva su di essi. È evidente infatti che, andando dal filamento verso la placca, gli elettroni subiscono la repulsione di tutti quegli altri che li precedono nel flusso e caricati quindi negativamente.

Scaturisce da ciò una distribuzione irregolare delle cariche elettriche nello spazio compreso fra placca e filamento.

Nel tetrodo, la griglia ausiliaria distrugge o riduce enormemente questa carica spaziale, poichè a causa della sua tensione positiva, attira a sé una parte degli elettroni che circondano il filamento.

Questi, giungendo sulla griglia, stabiliscono la cosiddetta corrente di carica di quest'ultima, che viene, analogamente alla corrente di placca, influenzata pure essa, dalle variazioni di potenziale della griglia principale.

K si intuisce facilmente come, es-

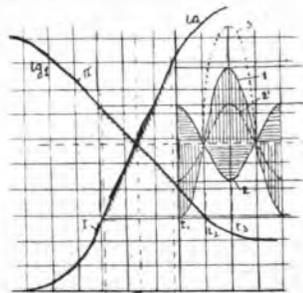


Fig. 2.

vandosi in fase vengano a sommare i loro effetti (curva 3).

Ecco quindi un modo interessantissimo di ottenere degli effetti di amplificazione notevolmente superiori a quelli ottenuti sfruttando la sola

### L'affrancatura postale automatica della corrispondenza ordinaria, raccomandata e assicurata

con l'impressione in un sol tempo di qualsiasi tassa postale è da oggi **ESCLUSIVAMENTE** consentita usando la macchina

# “FRANCOTYP”

come da Decreto di concessione del Ministero delle Comunicazioni del 29 Dicembre 1926

Concessionaria Esclusiva SOC. ANON. ITALIANA “AUDION”,  
MILANO (IOG) Via Rastrelli, 6 (ang. P. Duomo) Telef. 81-985

corrente anodica come comunemente si usa.

Praticamente tale dispositivo è realizzato nel modo indicato in fig. 3. In esso le induttanze L1 ed L2 sono disposte in opposizione rispetto al

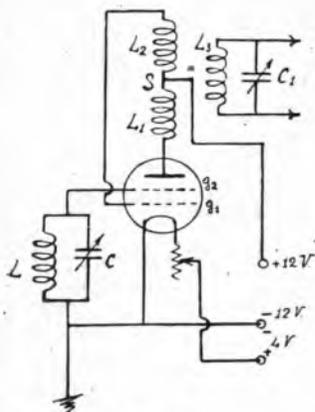


Fig. 3.

punto comune S collegato al positivo della batteria anodica; ne consegue che le correnti di placca e di griglia ausiliarie, che sono a loro volta in opposizione, produrranno due flussi che sommandosi agiranno per induzione come un flusso unico, sull'induttanza L3 del circuito oscillante di griglia principale del tetro seguente. In questo dispositivo è interessante notare che trovandosi la griglia principale (g2), posta in un campo elettrico ad alta frequenza, assumerà un certo potenziale intermedio fra quello della griglia ausiliaria (g1) e della placca.

D'altronde anche il punto S comune alle due induttanze L1 ed L2 trova ad un potenziale pure intermedio fra quello di g1 e della placca.

Ora, è facile notare che tanto la griglia g2 che il punto S (attraverso la batteria anodica) sono elettricamente collegati al negativo del filamento; perciò una differenza di potenziale fra g2 ed il punto S, produrrà a sua volta, come già abbiamo visto, delle variazioni di corrente nei circuiti della griglia (g2) e della placca, riproducendo così il noto fenomeno dell'autooscillazione.

Se però il potenziale ad alta frequenza assunto da g1 è uguale a quello del punto S, il sistema è assolutamente stabile e permette di raggiungere il massimo grado di amplificazione possibile, senza timore di introdurre distorsioni di sorta.

E' questa anzi la caratteristica principale del sistema suesposto, che taluno ha voluto battezzare col nome di "isodina" per indicare l'uguaglianza dei due effetti reattivi della griglia g1 e della placca, che agiscono in senso opposto sulla griglia principale g2.

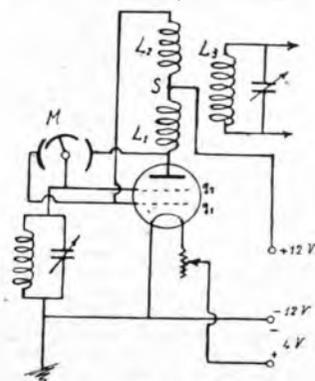


Fig. 4.

La condizione di eguaglianza di potenziale fra la griglia principale

g2 ed il punto S non è però così facile ad ottenersi poiché il potenziale assunto da g1 dipende da molti fattori incerti e sconosciuti, quali la disposizione reciproca degli elettrodi della valvola, dalla resistenza interna di questa, dalle condizioni di isolamento dei circuiti, dalla temperatura d'accensione del filamento, ecc.

Supponendo costanti tutti questi fattori e quindi comunque fissato ad un certo valore il potenziale di g2, esiste però la possibilità, giocando sui valori delle induttanze L1 ed L2, di portare il potenziale del punto S ad un valore uguale a quello di g2.

Ciò teoricamente. Nel campo pratico la cosa non è però così semplice se non si vuole entrare in complicazioni che annullerebbero completamente i vantaggi presentati dal sistema.

Lo scrivente è pervenuto all'applicazione di un dispositivo che permette di ottenere in un modo estremamente semplice l'eguaglianza dei due potenziali anzidetti e quindi la stabilizzazione pratica perfetta del sistema. Anziché supporre fisso il potenziale di g2 e variare quello di S sino all'eguaglianza, si è lasciato fisso il potenziale di S (e quindi L1 ed L2 fisse ed invariabili, procurando invece di spostare il potenziale di g2).

Tale scopo è stato raggiunto mediante l'inserzione nel circuito di un compensatore a tre armature, come è indicato in fig. 1; l'armatura centrale mobile è commessa alla griglia principale g1, mentre le altre due sono collegate rispettivamente alla placca ed alla griglia ausiliaria.

Il compensatore suaccennato trovandosi normalmente in commercio sotto la forma di fig. 5, o simile.

E' così possibile non solo di raggiungere facilmente e progressivamente l'eguaglianza perfetta dei potenziali di g2 col S, ma di lasciar sussistere un leggerissimo squilibrio fra



Fig. 5.

questi due punti in modo da ottenere un certo grado di reazione interna, regolabile a volontà, che conferisce al sistema una sensibilità ed una potenza veramente eccezionali.

Il circuito così come risulta in ultima sintesi (fig. 4) è stato denomi-



DICTOGRAND UPRIGHT LOUD SPEAKER

# L'ALTOPARLANTE DICTOGRAND

PER LA RADIOFONIA  
sta alla pari del rinomato Telefonino Tascabile  
"ACOUSTICON," per la SORDITÀ  
nella costruzione dei quali la Casa fabbricante  
DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION  
di NEW YORK

curò al massimo la parte scientifica ed al minimo quella commerciale.

Per chiarimenti: DITTA VITTORIO MOYSE  
1, Via Landello (ang. via Poste Veteri) - MILANO (110) - Telefono 82-740

Micro Ampli  
R. 50

# Soc. An. "LA RADIOTECHNIQUE,,

AGENZIA D'ITALIA

ROMA - 48, Via Fontanella di Borghese, 48 - ROMA

Radio Micro R. 36 . L. **43**

Rivelatrice R. 36 D. L. **47**

Super Micro R. 15 . L. **47**

Super Micro R. 24 . L. **47**

Micro Bigril R. 43 . L. **49**

Radio Bigril R. 18 . L. **35**

Rivelatrice  
R. 36 D

Radio Ampli R. 5 . L. **22**

Super Ampli R. 41 . L. **52**

Micro Ampli R. 50 . L. **58**

Radio Watt R. 31 . L. **86**

Raddrizzatrice D. 13 . L. **37**

Emittente E. 121 . L. **75**

Emittente E. 251 . L. **145**

Super Ampli  
R. 41

DEPOSITO PRINCIPALE

MILANO - 2, Via L. Mancini, 2 - MILANO



ALTOPARLANTI - CUFFIE

TRASFORMATORI B.F.

ALTOPARLANTI:  
MODELLO GRANDE  
MODELLO PICCOLO

Tipo G - 4000 Ohms  
Tipo G 2 - a 2 tanalità  
Tipo P 2 - 2000 Ohms  
Tipo P 4 - 4000 Ohms

TRASFORMATORI B.F. I  
NUDI  
BLINDATI

Rapporto 1/3 e 1/5  
Rapporto 1/1 - 1/3 - 1/5 e 1/10

CUFFIE:

Tipi - F - - - Z - - - D - - - A - - - A1 -



Réglage

Quotone

SOCIETA' ANONIMA BRUNET  
MILANO

Via Moscova N. 7 Telef.no 64502

nato *tetradina* e costituisce attualmente il miglior sistema di amplificazione multipla ad alta frequenza sotto tutti gli aspetti seguenti: rendimento, stabilità, sensibilità, selettività e purezza di suoni.

E' possibile con questo sistema accoppiare in cascata un numero qualsiasi di stadii d'amplificazione ad alta frequenza (con le dovute precauzioni s'intende) senza che il complesso entri comunque in oscillazione.

Praticamente però oltre i due o tre stadii, l'amplificazione diretta ad alta frequenza non dà risultati tali da compensare l'aggiunta di ulteriori stadii.

D'altronde, già con tre stadii a tetradina (oltre la valvola rivelatrice) l'amplificazione ottenuta è formidabile; un radiorecettore costituito da tre stadii in A. F. a tetradina, il rivelatore ed uno o due stadii a B. F., è da classificarsi fra i ricevitori (del tipo ad amplificazione diretta) più potenti e selettivi attualmente conosciuti.

Il medesimo principio suesposto è perfettamente applicabile con tutte le considerazioni già fatte all'amplificazione a bassa frequenza secondo lo schema indicato in fig. 6.

In questo caso però, data l'assenza di potenziali ad alta frequenza che influenzino la griglia principale, si rende inutile l'adozione del dispositivo compensatore.

triodi distinti per ogni stadio d'amplificazione.

Per ottenere buoni risultati col dispositivo di amplificazione a bassa frequenza ora accennato, occorre far uso di tetrodi aventi un'elevata cor-

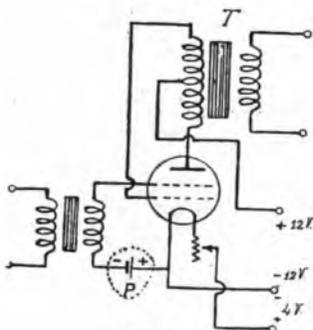


Fig. 6.

rente di saturazione (non inferiore a 20 milliamper). Questi tipi di tetrodi sono stati recentemente messi in commercio da una nota Ditta Italiana costruttrice di valvole termioniche.

La fig. 7 rappresenta lo schema di un radiorecettore a cinque tetrodi costituito da tre stadii ad A. F. a tetradina, il rivelatore ed uno stadio a B. F.

Tale ricevitore si presenta un po'

2 Tetrodi amplificatori a bassa frequenza (speciali).

La selettività di questo ricevitore è tale da garantire nel modo più assoluto la ricezione di stazioni lontane in piccolo altoparlante con antenna esterna, durante la trasmissione locale, o comunque di separare stazioni con lunghezze d'onda molto vicina.

La caratteristica principale di tale ricevitore risiede però sempre nella facile trasportabilità a causa della batteria anodica di valore ridotto (25 Volt).

Lo schema elettrico del circuito è rappresentato in Fig. 8.

I dati pratici di costruzione di tale ricevitore sono i seguenti:

Il trasformatore ad alta frequenza T1 è costituito da due bobine a nido d'api (L1 ed L2) affacciate in modo fisso alla distanza di circa 10 mm.

L1 ha 20 spire; L2 ha 50 spire.

Il trasformatore ad alta frequenza T2 è costituito da un complesso di 1 bobine a nido d'api infilate su un tubo di cartone bakelizzato, strettamente affacciate, separate da un disco di cartoncino di 0,3 mm. di spessore (Fig. 9) e disposte alternativamente.

Le bobine L3 ed L4 costano ciascuna di 18 spire; le bobine L5 ed L6 costano ciascuna di 35 spire.

I dati ora forniti per due trasformatori T1 e T2 valgono per un cam-

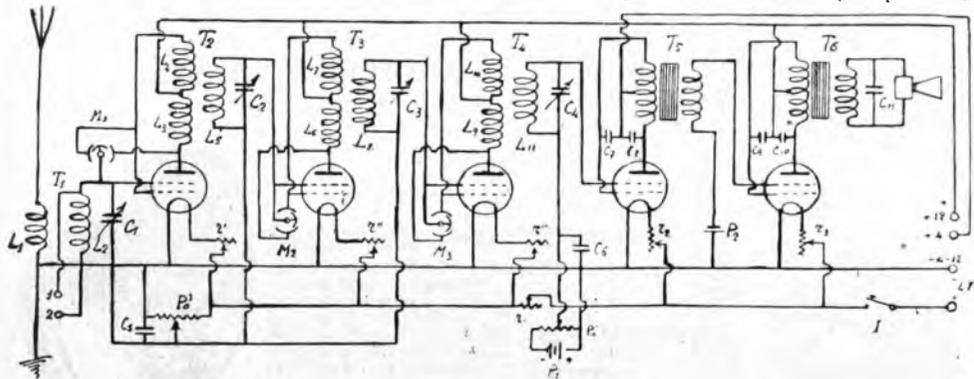


Fig. 7.

E' così possibile ottenere con tale sistema quasi tutti i vantaggi presentati dal sistema di amplificazione a bassa frequenza, comunemente noti sotto il nome di *push-pull*. E' noto che quest'ultimo sistema è caratterizzato essenzialmente dall'assenza di qualsiasi distorsione, dei suoni amplificati, ma richiede l'uso di due

complicato e di manovra laboriosa causa la presenza di quattro condensatori variabili di sintonia.

In base a numerose prove sperimentali è stato elaborato un circuito a quattro valvole così composto:

1 Tetrodo amplificatore ad A. F.

1 Tetrodo rivelatore con reazione capacitiva interna.

po d'onda da 250 a 600 metri.

Gli altri organi del circuito sono:

C1 e C2 condensatori variabili a variazione lineare di frequenza o a demoltiplicatore, capacità 0,0005 Mf.

C3 condensatore variabile capacità 0,00025 Mfo.

C4 condensatore fisso capacità 0,0002 Mfo.

**CONTINENTAL RADIO S.A. MILANO**già **C. PFYFFER GRECO & C.**

Via Amedei, 6

**AGENZIA NAPOLI - Via G. Verdi, 18** (Palazzo Galleria Umberto I.)*Esclusivisti per l'Italia* **Condensatori "BADUF,"****A variazione quadratica****A variazione lineare**

cm. 250	Lire	<b>105</b>
.. 375	..	<b>115</b>
.. 500	..	<b>125</b>

CHIEDERE  
CATALOGO  
DIMOSTRATIVO

::

SCONTI

AI

RIVENDITORI



cm. 250	Lire	<b>120</b>
.. 375	..	<b>125</b>
.. 500	..	<b>135</b>

**TELEPHON**

VORMALS

*Berlino - Steglitz***FABRIK A.G.**

J. BERLINER

*Hannover*

MATERIALE

RADIOFONICO

- - **DI PRIM' ORDINE** - -**APPARECCHI***a cristallo**e da 1 a 9 valvole**Neutrodina**Supereterodina*

- Supereterodina TEFAG a 9 triodi -

**ACCESSORI***Altisonanti**Cuffie**Parti s'accate**Telai smontabili***SENSIBILITA - SELETTIVITA - RENDIMENTO: Eccezionali**

Società "Radiodina"  
**MILANO**  
Via Sollerino, 20

Ing. Giacomo Levine  
**ROMA**  
Via Torino, 95

Cav. Uff. Piero S. aghek  
**NAPOLI**  
Via Chiaia, 149 A

Istituto Super. di Radiotelegrafia  
**PALERMO**  
Via Maqueda, 217

R1 resistenza 2 Megohm.  
L7 bobina a nido d'api 200 spire.  
T3 trasformatore a bassa frequen-  
za rapporto 1/5.

resistenza di ciascuno 30 ohm. Il re-  
stato generale di tipo circolare R da  
10 ohm ha lo scopo di provocare  
piccole variazioni d'accensione allo

Pure la bobina L7 va disposta ad  
angolo retto coi suddetti gruppi e  
distante non meno di 10 cm.

Ing. A. BANFI

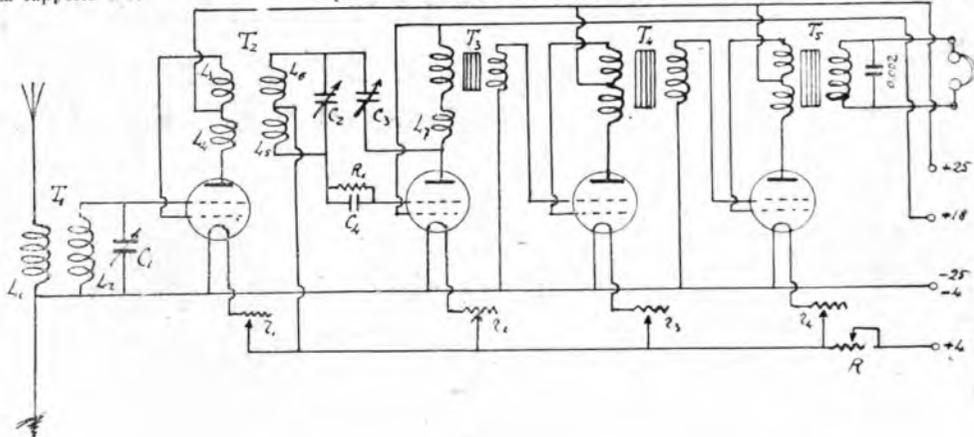


Fig. 9.

I trasformatori a bassa frequenza  
T4 e T5 sono del tipo comunemente  
usato nei circuiti « push-pull ».

In quest'ultimo circuito vengono  
normalmente usati due trasformatori:  
il primo ha una presa intermedia

tutte al collaudo dell'apparecchio;  
scopo di portare sempre i quattro tet-  
rodi nelle migliori condizioni di fun-  
zionamento.

M è un compensatore a tre arma-  
ture che può essere eventualmente  
sostituito da un piccolo condensato-  
re variabile (cap. 0,0002) o neutro-  
condensatore, provando per tentativi  
se di miglior risultato inserendolo  
tra g2 e g1 o tra g2 e P.

I due primi tetrodi saranno del ti-

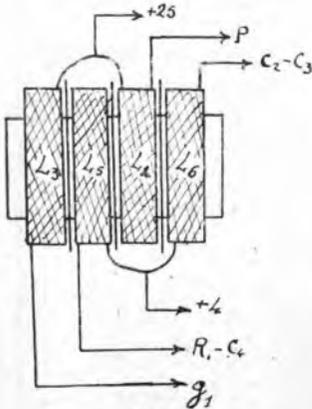


Fig. 9.

nell'avvolgimento secondario: il se-  
condo ha una presa intermedia nel  
primario. Per i nostri scopi serve però  
unicamente quest'ultimo tipo di tras-  
formatore.

Perciò i trasformatori T4 e T5  
avranno unicamente una presa al pri-  
mario (secondo trasformatore o d'u-  
scita per « push-pull »).

I reostati r1, r2, r3, r4 saranno del  
tipo semifisso (Fig. 10) da regolarsi  
al valore opportuno una volta per

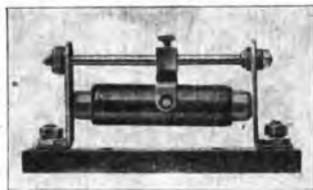


Fig. 10.

po comune a consumo ridotto; gli  
altri due saranno del tipo a forte  
emissione summenzionato (Edison).

#### Regolazione dell'apparecchio.

I condensatori C1 e C2 servono  
alla ricerca della sintonia con le sta-  
zioni da ricevere; il condensatore  
C3 serve a produrre un certo grado  
di reazione regolabile a volontà.

#### Montaggio.

Il montaggio non richiede parti-  
colari precauzioni. Solo occorre cu-  
rare di disporre il gruppo di bobine  
L1-L2 ad angolo retto e distante cir-  
ca 10 cm. dal gruppo L3-L4-L5-L6.

## Giudizi dei lettori

(Lettera diretta all'Ing. Banfi)

Molte lettere ci sono pervenute in me-  
rito al « Miglior circuito a tre valvole » pu-  
blicito nel N. 49 dello scorso anno.

Ne riportiamo qui una fra le più signifi-  
cative:

« Ho già costruito diversi apparecchi se-  
condo i circuiti da Lei indicati sempre con  
esito soddisfacente. Ultimamente poi ho vo-  
luto tentare la costruzione del tre valvole  
indicato nel N. 49 del Radiorario e ne ho  
ottenuto risultati veramente sorprendenti,  
per quanto abbia fatto l'amplificazione con  
due stadi di bassa frequenza anziché con  
uno stadio a resistenze come da Lei indi-  
cato (e ciò perché già possedevo tutto il  
materiale).

Disto dalla stazione trasmittente circa due  
Km. ed ho un'antenna monofilare di circa  
22 metri ma infelicitissima perché troppo vi-  
cina ai fabbricati e poco alta; pur nondi-  
meno ricevo benissimo in forte allisonante  
la stazione locale ed in cuffia (alvolto an-  
che in debole allisonante) le trasmissioni  
di Roma, Vienna, Barcellona, Stoccolma ed  
altre stazioni estere che non ho potuto  
ancora individuare.

« La stazione locale la ricevo in debole  
allisonante senza antenna e senza terra! »

« Milano si elimina benissimo e facilmente  
anche per alcune stazioni ad onda molto  
prossima alla locale, non così però per Na-  
poli e Cassel, Praga ed altre che invece ho  
ascoltato benissimo la sera del 24 corr. che  
non funzionò Milano », ecc. ecc.

« Ho voluto scriverle sentendo doveroso  
renderle grazie e rispondere a quanto ri-  
chiesto sul Radiorario ed anche per consi-  
gliare i radioamatori che vorranno possede-  
re un apparecchio selettivo, di facile co-  
struzione e di costo limitato, a costruirsi  
il tre valvole sopra descritto perché certame-  
nte ne rimarranno entusiasti e perfetto-  
mente soddisfatti come lo sono stato io ».

Obbligatissimo

Ing. ETTORE BERTELLI  
Milano - Via Elba, N. 11.



## COMMUTATRICE per RADIO

(Macchina rotante per caricare le batterie radio)

*Facile, contemporanea*  
**CARICA**

della batteria tecnica e della batteria anodica

# DOGE

*Elektricitätis A. - G. - Chemnitz*

UFFICIO PER L'ITALIA: **NOVARA**

Piazza Garibaldi N. 2



## Condensatori Ortometrici

I migliori condensatori lineari della frequenza

Costruzione in ottone argentato



Bobine a minima perdita

Trasform. B. F. alta F.

Cuffie Altoparlanti

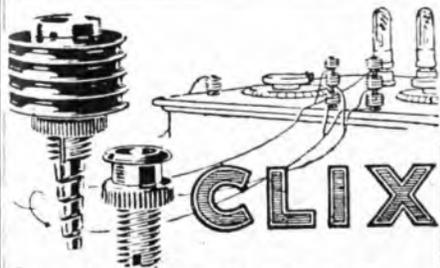
Serie di accessori per il montaggio di apparecchi a 3 e 4 valvole su circuito che elimina completamente la trasmittente locale.

## Soc. An. PAOLO SCHUBERT

MILANO - VIA SETTEMBRINI, 60

Telefono 22-412.

Telegrammi: Schubert



E GIUSTAMENTE FAMOSO E DIFFUSO  
IN TUTTO IL MONDO

perché serve a tutti gli usi e si presta alle più svariate applicazioni della radiotelegrafia, facendo

**RISPARMIARE TEMPO - DENARO - LAVORO**

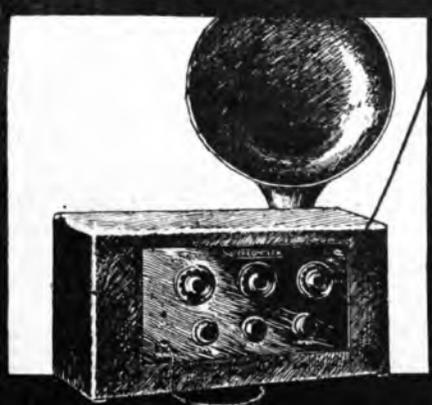
e assicurando connessioni perfette. Permette di stabilire circuiti SENZA SALDATURE. Può servire a volontà come: **INNESTO - INTERRUOTORE - COMMUTATORE**; serve a costituire colla massima rapidità **ATTACCHI MULTIPLI**. È di prezioso aiuto al radioamatore ed al costruttore di apparecchi perché permette di risolvere nel modo più semplice i vari problemi che possono presentarsi.

A richiesta si invia contro assegno di L. 12,50 un assortimento di CLIX ed un prospetto illustrativo che spiega i vari modi d'impiego.

Rappresentante generale per l'Italia e Colonia:

**FRANCESCO PRATI** - Via Telesio, 19 - MILANO (26) - Tel. 41954

Cercare sub-rappresentanti per le zone ancora libere



# SUPERCOMPLEX

"IL RADIO-SIMPLEX.."

**SOC. AN. SUPERPILA**

STABILIMENTI PILLA & LECLANCHE

= FIRENZE =

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiorario" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con un assegno in incasso nero. La corrispondenza va diretta a:  
RADIORARIO (Sezione Consulenza)  
Corso Italia, 13 - Milano

# CONSULENZA TECNICA

Prego cortesemente di dirmi come costruire un accumulatore 4 volte da 6 a 30 Ampères possedendo un raddrizzatore Sestini e un trasformatore da campanelli da 120 a 3.7.10. V. non avendo Amperometro.

Si può realizzare il seguente schema senza pericolo di rovinare l'accumulatore?

Quanto deve essere il tempo di carica per 15 ampères ora?

G. TIETZE - Belluno.

Lo schema da Lei proposto è esatto: però il trasformatore da campanelli si brucerebbe rapidamente non avendo la potenza sufficiente.

Occorre un trasformatore da almeno 50 Watt.

Le occorrerà poi un reostato da 4 ohm in serie col circuito di carica; l'amperometro è indispensabile per ottenere una buona carica al regime prescritto (circa 1,5 Amp.). Il tempo di carica totale sarà di 8 a 10 ore.

Per usare un Radiolo S. R. 4 è migliore antenna esterna e di quale efficienza: oppure può adoperarsi anche antenna interna in solajo lungo metri 25 per 9 di larghezza. In questo caso come deve essere, unibifilare o di quanni metri?

Dott. R. ROSSI - Fermo.

Un'antenna quadrifilare a gabbia (diametro gabbia 50 cm.) tesa per la lunghezza del suo solajo sarebbe ottima; vi è però il guaio dei fili luce paralleli che non le daranno in generale disturbo, ma le sottrarranno energia dall'antenna. Meglio è una antenna bifilare esterna lunga una ventina di metri.

Posseggo tutti gli elementi per costruire un apparecchio a due valvole, da far agire in alto parlante, e ricorro alla ben nota Vostra cortesia perchè mi vogliate favorire lo schema pratico per costruirlo, ma adatto solo per la stazione di Milano, avendo già una Supereterodina a 7 valvole.

Rag. G. ZAMARA - Milano.

Richiedo all'Amministrazione di Radiorario l'invio del N. 24 del 1926 ove troverà ciò che Lei chiede.

Vorrei montare un apparecchio Radio secondo lo schema pubblicato nel N. 36 del Radiorario circuito Reflex, descritto dall'Egregio Ing. Banfi. Mi hanno però precisato che non mi sarà possibile ascoltare oltre stazioni quando trasmette la stazione di Milano. Chiedo:

1) Se questo è vero e in caso affermativo quale schema mi consiglierebbe di adottare per la costruzione, possibilmente economica di un apparecchio che mi permetta di ascoltare alcune stazioni Italiane ed Esterne.

2) Ho un'antenna monofilare di oltre 10 metri, tendendola bifilare si ottiene qualche vantaggio? oppure è necessaria farla più lunga?

Cav. G. GUIDI - Milano.

1) E' perfettamente vero poiché l'apparecchio non è sufficientemente selettivo. Costruisca l'apparecchio illustrato nel N. 49 di "Radiorario" sopprimendo eventualmente una bassa frequenza, ossia collegando la spina al posto della resistenza da 100.000 ohm.

2) Meglio è portarla a 20 metri ed eventualmente renderla bifilare.

Desidererei lo schema per uno stadio di 4 F da far procedere alla prima rettificatrice della Super descritta nei Numeri 46 e 47 del Radiorario.

Desidererei costruire l'amplificatore in cassetta a pila e usarlo solo per le ricezioni di stazioni lontanissime. Onde 200-600 e 1200-2000 m. Il condensatore telaino verrebbe commutato a mezzo di spine.

Vogliate dirmi se la valvola oscillatrice e le rettificatrici funzionerebbero meglio con reostati indipendenti.

Abb. N. 25203 - Verelli.

Adotti senz'altro lo schema illustrato nel N. 50 di Radiorario. In esso i morsetti 1 e 2 andranno semplicemente collegati ai morsetti T1 e T2 dell'apparecchio.

Non occorre alcuna commutazione di condensatori.

Usando reostati separati per le valvole rettificatrici ed oscillatrici potrà in certi casi ottenere un leggero miglioramento.

Colla "Superpila" a secco ho troppo consumo. Come costruirmi le pile a liquido? Ne ho costruite a sacchetto molti anni addietro, ma non ricordo precisamente come. Quali sono le costanti delle "Leclanché" a sacchetto, alte 16 cm. e 21 cm.? Sono adatte anche per la termocoppia? o solo per l'anonica?

Oltre alla risposta, prego indicarmi un buon manuale per la costruzione.

2) L'altoparlante Gnomon ha bisogno di una batteria supplementare?

C. GUZZINI - Montecatini.

La composizione delle pile Leclanché è identica per qualsiasi scopo essa serva. Sarebbe troppo lungo esporre qui tutti i dati di costruzione di tali pile.

Consulti il Manuale Astolfoni che è ottimo e troverà quanto chiede.

L'altoparlante Gaumont non esige alcuna batteria supplementare. A meno che lei non voglia riferirsi al Magnavox per quale la consigliamo di rivolgersi al rappresentante in Italia per la Gaumont che vedrà nei nostri inserzionati di pubblicità.

Desidero costruirmi un apparecchio di alta selettività, e di buon rendimento capace di

far funzionare bene un "Super Concerto" Sufar.

Mi si consiglia lo schizzo che vi allego, ma gradirei il vostro parere.

Poiché l'impedimento dell'autooscillazione è costituito da un potenziometro, l'apparecchio perde molto della sua sensibilità e selettività?

Il trasformatore 1/2 potrei sostituirlo con un 1/3 che ho nell'attuale apparecchio?

Infine la manovra diverrà difficile?

Rag. G. DAMIANI - Cittadella.

Adotti pure lo schema da lei proposto che le darà ottimi risultati.

Il potenziometro, anziché il dispositivo nutrodina (che tra l'altro, non presenta eccessive difficoltà di messa a punto) non le farà perdere molto in potenza, ma discretamente in selettività. Comunque, anche col potenziometro è già un ottimo apparecchio se montato con cura e con materiali di ottima qualità.

Usi pure il trasformatore un 1/3 anziché di 1/2.

La manovra sarà facilissima.

Cercherò di tenere il potenziometro verso il negativo quanto è più possibile.

Sto costruendo l'apparecchio Supereterodina del Chiarissimo Ing. Banfi descritto nei N. 46 e 47 di Radiorario e sarei lieto di ottenerlo se vorreste indicarmi:

1) di che tipo vanno acquistati i due condensatori fissi da 0,0005 Mfd. da tarare con le bobine Bp e Ba.

2) a quale distanza vanno affiancate le bobine a nido d'api Bp e Ba.

V. MANDORLI - Pesella.

1) Si provveda di condensatori facilmente smontabili in modo da poter togliere qualche lamina sino a raggiungere la capacità necessaria.

2) Le due bobine Bp e Ba sono distanti circa 20 mm.

Desiderando costruirmi l'apparecchio al miglior 3 valvole "descritto nel Radiorario n. 40, pregherei codesta spert. Consulenza di suggerirmi dire:

1) se i collegamenti ed i valori, come risultano indicati sull'unito schema, sono esatti.

2) se per la costruzione delle due bobine L-1, L4-L5 è necessario adoperare bachelite ovvero se si può impiegare cartone pressato.

3) se e quale distanza debba essere lasciata tra l'ultima spira delle bobine L e L4 e la prima spira delle bobine L' e L5.

4) quale marca di lampada è meglio adatta al circuito distintamente per ciascun triodo.

5) dovendovi eventualmente cambiare la posizione delle bobine L2 per collocarle perpendicolarmente alla bobina L3 (la quale per conseguenza dovrebbe essere sposta-

# COMUNICATO

Riferendoci a quanto il « *RadiOrario* », nel n. 52 a pagina 30 pubblicava sull' « OPERA NAZIONALE DEL DOPOLAVORO E LA RADIOFONIA », richiamiamo l'attenzione dei lettori sulla relazione ivi citata e che espone le diligenti prove di funzionamento istituite allo scopo di consigliare gli aderenti all' O. N. D. nella scelta degli apparecchi radiofonici e che si chiude col parere che qui sotto riportiamo:

*Estratto dal n. 51 de «IL DOPOLAVORO».*

## PARERE

Riassumendo in seguito all'esame compiuto si esprime:

1.) — Che ove si voglia far uso di apparecchi molto selettivi e di grande sensibilità e si debba fare a meno della installazione dell'aereo siano da impiegare le supereterodine. Fra i tipi presentati risulta preferibile quello della Ditta « SITI ». E' da tener presente che per ricezioni di lunghezze d'onda superiori a 600 metri l'apparecchio va corredato da un secondo telaio adatto.

2.) — Che ove si voglia impiegare apparecchi pure ben selettivi e di grande sensibilità e si possa far uso dell'aereo, sono da consigliarsi le neutrodine a 5 valvole.

Fra i tipi presentati « SITI » e « Sirac », che si sono comportati egualmente bene, si potrà prescegliere, per le esposte considerazioni, quello di costruzione italiana, cioè il « SITI ». E' da considerare che la neutrodina « SITI » può ricevere le sole lunghezze d'onda comprese fra 173 e 645 metri.

3.) — Che per ricezioni di lunghezze d'onda oltre i limiti ora accennati, dovrebbe la scelta cadere sui tipi di apparecchi a 4 o 5 valvole con circuito a reazione, dei quali, per il complesso dei motivi precedentemente accennati sarebbero da preferirsi i seguenti:

Marconi extra 3 con amplificatore a 2 valvole;

« SITI 2 » a 4 valvole;

Sicro a 4 valvole.

E' però da tener presente che tali apparecchi male si prestano per la ricezione delle stazioni lontane se collocati in prossimità di una stazione trasmittente.

I Funzionari incaricati:

f.ti: G. BLEINER - T. GORIO

Il Direttore dell'Istituto Superiore:

f.to: DI PIRRO

I nostri apparecchi consigliati dalla Commissione di Radiofonia dell'O. N. D., sono rispettivamente: l'R 12 (SUPERAUTODINA S.I.T.I.) al n. 1 del parere, l'R 11 (NEUTROSITI) al n. 2, e l'R 2 al n. 3. Circa quanto è riferito a quest'ultimo punto, ricordiamo poi che il nostro R 14 con circuito Difarad riceve lunghezze d'onda da 200 a 2000 metri.

## S. I. T. I.

Società Industrie Telefoniche Italiane « Doglio »  
Via Giovanni Pascoli, 14  
MILANO

ta, quale distanza debba essere lasciata fra le bobine L<sub>1</sub>, L<sub>2</sub> L<sub>3</sub>.

6) Se l'antenna ora esistente — unfilare di 20 metri circa — debba essere modificata ovvero se possa andar bene.

Abb. A.3201 - Ponte Albiate.

- 1) Il suo schema va bene.
- 2) Usi pure cartone, purché sia ben secco.
- 3) Tenga 8 mm.
- 4) Usi per le prime due Telefunken RE 064 e per le altre qualsiasi tipo comune di valvola a consumo ridotto; meglio per l'ultima una di potenza.
- 5) Lasci la L<sub>3</sub> al suo posto e porti la L<sub>2</sub> dall'altra parte (perpendicolarmente alla L<sub>3</sub>) mutando di posto al condensatore C<sub>6</sub>. Per la messa a punto dell'apparecchio veda quanto è stato detto in Consulenza del N. 48.
- 6) La sua antenna va benissimo.

Passaggio un accumulatore Hensenbergen tipo 2 H.1, 60 Ampersora 4 volt carica 4 Amp. Esistendo a Vicenza una corrente alterna di 125 volt, 5 Amp., 12 periodi desidererei conoscere quale rubricatore a celle elettrolitiche possa costruirsi per caricare il mio accumulatore, e pregherei dirmi la descrizione e schizzo.

A. ORSARIO — Vicenza.

Il suo caso è stato trattato parecchie volte in Consulenza. Ella può adottare il dispositivo di inserzione diretta sulla linea luce con lampade e celle elettrolitiche oppure mediante un trasformatore abbassatore (a 15 volt) con cella e reostato. Il primo dispositivo è più semplice ma la carica è molto costosa; il secondo è di esercizio più economico.

Variatore di frequenza da autopersi ad un 5 valvole a risonanza.

1) Se lo schema è esatto e se le bobine cilindriche danno risultati migliori che quelle a nido d'ape.

2) Che filo si deve usare per la bobina da 1 spira.

3) Se sono indispensabili 2 reostati di accensione.

4) Se nella ricerca delle varie stazioni dovranno essere sempre usati tutti i 4 condensatori variabili.

5) Se detto apparecchio può dare qualche probabilità di riuscita nel funzionamento per un dilettante non troppo esperto.

6) Le dimensioni migliori per il telaio

7) Se l'apparecchio così risultante potrà dare risultati superiori o uguali ad un neutrodina 5 triodi, ed infine se è possibile eliminare con esso la nuova stazione di Milano essendo lontano 4 Km. circa.

M. AMBROSINI — Milano.

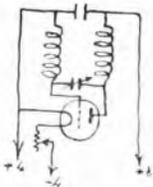
1) No; lo schema della valvola oscillatrice va corretto come è indicato nello schizzo qui riprodotto.

2) Può usare delle bobine a nido d'api da 35 spire per BP e 45 spire per BG.

3) La bobina di una spira può essere co-

3) Non sono indispensabili ma sono utili.

4) La ricerca e sintonizzazione delle varie stazioni va eseguita coi soli due condensatori del variatore di frequenza; gli strutta da una terza bobina a nido d'api da 3 spire, accoppiata alle prime due.



altri due condensatori dell'apparecchio vanno lasciati fissi sulla posizione più opportuna per la sintonia della frequenza intermedia.

5) Tale apparecchio se costruito con cura le darà ottimi risultati non però comparabili con una supereterodina.

6) Il telaio sarà di 1 m. di lato con 11 spire a selenoide distanti 10 mm. una dall'altra. Con esso otterrà delle audizioni un po' più deboli di un neutrodina a 5 valvole usato con antenna.

Eliminerà bene la nuova stazione di Milano.

Radiotecnico) essendo alla mia bruciato il filamento, per un falso contatto.

Abb. 2327 — Milano.

Se l'impianto luce le dà cattivi risultati usi un'antenna interna (tre file, lampadario, ecc.) oppure un'antenna esterna.

Le consigliamo la rigenerazione delle valvole.

Circuito a tre valvole del N. 19 Radioradio.

Rag. E. BERTELLI — Milano.

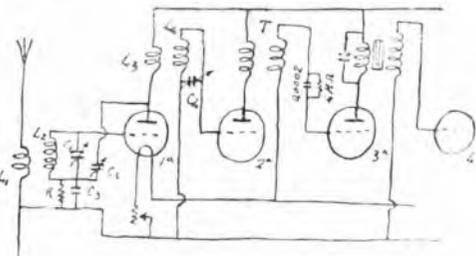
Usi come rivelatrice una Telefunken RE o 64; il circuito sarà così meno sensibile alle variazioni d'accensione. Per ricevere in altolante le stazioni estere aggiungere pure l'amplificatore a resistenza del N. 51.

Prego volermi far conoscere, possibilmente con schizzo come posso modificare lo schema qui unito, dato la poca selettività e la critica ricerca delle stazioni, volendo togliere pure i primi due commutatori (per Serie Sin. Pur.

Dispongo di Bobine a Nido d'api da 25 35 50 75 100 150 200 e di una serie di trasformatori aperiodici per accoppiamento intervalvole che se fosse possibile userei es- lenti.

R. DA PRATO.

Modifici come risulta dallo schizzo qui riprodotto. Tutti i valori indicati corrispondono a quelli dell'amplificatore illustrato



Apparecchio 4 valvole del N. 40 di Radioradio.

U. DE-CARLI — Milano.

Veda quanto è stato detto in Consulenza del N. 18 di Radioradio. Usi per le prime due valvole Telefunken RE o 64.

Prego cotesta spettabile Consulenza di suggerirmi come dovrei procedere per ottenere una ricezione continua con un apparecchio a cristallo, avendo col mio, inserito nella luce, una ricezione saltuaria e cattiva. Pregherei inoltre di indicarmi se converrebbe rigenerare una valvola (Micro-

nel N. 50 del 1926; per condensatori C1 e C2 usi pure i suoi da 0,001 Mfd. T è un trasformatore aperiodico per 300 600 m.

Ha un utopiarante che da un anno e mezzo ha sempre funzionato egregiamente con apparecchio a 4 valvole. Ora è qualche sera che sia con la stazione di Roma che di qualcuna estera e più con quella di Napoli, per alcune tonalità di suono e di conto mi da degli stridenti rumori metallici deformando l'intende la nota. Da osservazioni ho potuto constatare che questi rumori metallici sono dati dalla laminetta

La Soc. An. Azienda Comm.

Radio "DEL VECCHIO,"

da Via Cesare Correnti, 8

si è trasferita in:

VIA PECCHIO, 1 (ang. Corso Buenos Ayres)

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evazione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verball: Martedì - Giovedì - Sabato - dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI  
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO



## “YTRAS”

SUPER DETECTOR

Nuovo TYP. R-S-2-

L'unico rivelatore a cristallo  
di massimo rendimento

Ha l'aspetto di una moder-  
nissima VALVOLA ma dà  
anche ricezioni più perfette  
di una VALVOLA

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGRO-  
ZIANI DI ARTICOLI DI RADIOFONIA

Concessionario esclusivo per l'Italia e Colonie:

**R. SARTI - Milano (39)**

Via Marco Aurelio N. 1



SOCIETA ITALIANA LAMPADIE POPE

Telef. 20-895 - MILANO - Via Uberti, 6



**NON PIÙ NOIE** - Usando l'apparecchio - **NON PIÙ SPESE**

“UNIVERSALE”

per la carica degli accumulatori e per l'alimentazione di placca  
Industria Naz. Apparecchi El. “UNIVERSALE”

MILANO - Via Benedetto Marcello, 91 - MILANO

OFFICINE COSTRUZIONI RADIO ELETTRICHE

## Ing. A. FEDI - Milano

Corso Roma, 66 ☀ Te efono 52-280

### Raddrizzatore AF10

Per alimentazione di placca con la corrente  
alternata, di qualunque apparecchio a qualun-  
que numero di valvole.

### Apparecchio ricevente ASTER

a 3 valvole per la ricezione della emissione  
locale forte in altoparlante senza antenna e  
senza pile né accumulatori.

Si attacca alla corrente della luce come una  
comune lampada da tavolo.

### Trasformatori B. F. Normali e Push Pull

Si forniscono gli apparecchi completi come  
le singole parti staccate con schema di mon-  
taggio, pannello forato.

### Officina di riparazione di trasformatori B. F. Interrotti.

Caricate voi stessi il vostro accumulatore  
utilizzando la condotta dell'energia elettrica della vostra casa

## RADDRIZZATORE DI CORRENTE HEYDE GEHALYT

Gustav Heyde G. m. b. H. - Dresda

Il più economico per il funzionamento perfetto - Redimento ottimo e sicuro  
Senza rumore - Non abbisogna di sorveglianza

DOMANDATELO AL VOSTRO FORNITORE

**Prezzo L. 250.-**

Concessionario esclusivo per l'Italia e Colonie:

**FERRUCCIO FERRO - MILANO (132) - Via Sansovino, 1**



del microfono che può essere una alcauto volte vibra con suono metallico. Ho smontato internamente il microfono ed ho notato che una delle due bobine è quasi completamente scaldatissima, ecc., ecc.

Dott. G. TREVISANI — Napoli.

L'inconveniente al suo altoparlante dipende unicamente e solo dalla laminatione che non è più fissata rigidamente o dalla tromba metallica che in qualche giuntura si è allentata.

Non dipende in alcun modo dalla calaminazione. Circa il consiglio che Ella chiede per l'apparecchio ricevente, adotti pure con tranquillità il circuito a 1 valvole del N. 48 che le darà ottimi risultati.

La migliore ricezione sarà praticamente apprezzabile?

Otterrà gli stessi risultati, trasformando. Ho un aereo unifiolare lungo circa 22,23 metri. Mi fu consigliato di portarlo a 30 metri per avere una ricezione più intensa. C'è un unifiolare in bifilare della lunghezza sempre di m. 22,23 essendomi quest'ultima modificazione più facile ad attuarsi? —

Abb. N. T. 175 — Sampierdarena.

Le scongiuro l'aumento di lunghezza dell'antenna; meglio renderla bifilare coi fili distanti m. 1,50.

Ho riscontrato che dal piano di Ginevra la stazione di Barcellona EAJ1 dovrebbe avere la lunghezza d'onda di 280,4 mentre credo essersi quella vecchia di 325 data che la ricerca vicinissima a Napoli.

T. PONTELLO — S. Margherita.

La stazione di Barcellona trasmette tuttora effettivamente su 325 metri, non avendo ancora aderito all'accordo di Ginevra.

Ho un circuito 5 valvole C. 119 Ing. Bang che funziona bene per Milano e disaccettamento per l'estero. Domando:

1. Col condensatore in sulla prima placca anziché sulla seconda la ricezione estera può migliorarsi?

2. Col condensatore in serie non sento nessuna stazione estera ed invece in parallelo?

3. Perché sul circuito non c'è l'attacco

per la rivelatrice se questa (410) ha bisogno di 10 volt? È necessario?

4. Quando lo 409 sia in alta che in bassa frequenza è consigliabile dare il negativo alla griglia con piletto inaschi, come prescrive la Philips? Come fare gli attacchi?

5. Perché non sento che raramente e debolissimo Roma e mai Napoli?

Abb. 510 — Milano.

1. No; non otterrà alcun miglioramento.

2. Ciò dipende dalla sua antenna che è troppo corta.

3. La tensione alla rivelatrice è utile ma non necessaria; comunque se crede, può staccare il circuito anodico della rivelatrice alimentando con una presa a 10 o 50 volt della batteria anodica.

4. È utile dare una tensione negativa alla griglia dell'ultima valvola a bassa frequenza; anziché collegare uno dei capi del secondario del secondo trasformatore direttamente al -1 volt, interporre una pila tascabile con negativo rivolto verso il trasformatore ed il positivo rivolto verso il -1 volt.

5. Dipende dalla scarsa sensibilità e selettività del suo apparecchio.

Sono in possesso di un apparecchio radiofonico ricevente a 2 valvole micro, accoppiato ad un amplificatore a 2 valvole. In detto apparecchio ricevente si riscontrano:

1. self d'antenna, ossia bobina a nido d'ape di 35 spire compresa nel circuito antenarico, un variometro composto da 2 bobine a nido d'ape N. 2, 60 spire ciascuna, inoltre abbiamo N. 2 condensatori.

In tanto con questo apparecchio, prima dell'applicazione del piano di Ginevra, si poteva ricevere discretamente in Altoparlante la stazione di Roma; oggi invece volendo ricevere la suddetta stazione di Roma mi 3225 si verifica una situazione inaffidabile con alcune stazioni estere, ecc.

G. ARTALE — Trapani.

Il suo apparecchio è poco selettivo essendo di tipo antiquato e non risponde più alle esigenze attuali con stazione di lunghezza d'onda vicinissima l'una all'altra. Tenti di migliorare la ricezione usando due bobine da 45 spire anziché da 60 spire. Per aumentare la selettività del suo apparecchio la faccia precedere dall'amplificatore ad A. F. descritto nel N. 50 - 1926.

1. In quale maniera posso caricare la batteria anodica di 80 volt, avendo a disposizione un raddrizzatore «Philips» e la relativa presa di corrente a 125 volt. Il raddrizzatore Philips mi dà soltanto 12 volt.

2. Di recente sono usciti in commercio raddrizzatori coi quali si può caricare l'accumulatore di 4 volt, e la batteria anodica di 80 volt.

Posso, o è possibile, modificare il mio raddrizzatore Philips nel senso sopra indicato? In caso positivo in qual modo?

G. ZANIUNGO — Borgoverico.

1. Divida la sua batteria da 80 volt in otto elementi da 10 Volt ciascuno che disporrà in parallelo e caricherà tutti insieme.

2. Il raddrizzatore a cui Ella accenna è il Tungar.

Non è possibile modificare il suo per questo scopo.

Ho costruito il 4 valvole descritto nel N. 48 del vostro pregiato settimanale, ma il risultato non mi ha soddisfatto, credo che dipenda dal dispositivo «E» che non comprendo bene il collegamento, perché mentre nello schema elettrico un attacco va da R. 3 al filamento nel disegno costrut-

tivo questo attacco manca completamente. Io ho eseguito l'attacco come sotto riporta con un disegno costruttivo dei vari organi messi al dispositivo «E».

Domando inoltre dove va attaccato il -100; la resistenza B5 va bene come nel disegno vostro, solo non comprendo come possa lavorare la seconda valvola senza tensione anodica poiché la resistenza certamente abbassa la tensione ad un minimo. Come posso utilizzare le mie valvole: Helikon Miniwatt, Schrok TS e SS e Philips A 409, A 410 e B 100. Dopo varie prove ho potuto ricevere Stoccarda ma talmente debolmente che solo conoscendo perfettamente il tedesco sono riuscito a capire di che stazione si tratta, effettivamente i condensatori da 100 di solito erano con la stazione suddetta a 10° quindi sarebbe giusto che l'apparato funzionasse sulla gamma da 300 a 600 m<sup>2</sup>. Con l'antenna ho avuto l'impressione di sentire come con un medesimo attacco sento quasi tutte le stazioni bene in altoparlante con un tre valvole senza reazione sull'antenna.

Dunque in domando:

1. La bene il dispositivo «E» come l'ho montato, in caso diverso prego farmi lo schizzo costruttivo;

2. Che valvole devo usare nei vari stadi;

3. Dove va collegato il -100;

4. La bene la resistenza R 5 con 100 000 ohm come è segnata nello schema costruttivo ed è necessario uno spostamento verso la griglia della 3.a lampada.

5. Non basta che il tubo della bobina «L», sia di diametro 58 mm. interno altrimenti si può costruire il tubo con pre-pipola?

F. DESILUCA — Greto.

1) La disposizione da Lei adottata è leggermente errata: il condensatore b da 100 cm. va posto in parallelo alla resistenza Ca da 80.000 ohm che rimane al suo posto analogamente al condensatore a.

2) Usi come prima valvola una A 410, seconda A 409; terza Helikon Miniwatt e quarta B 406.

3) Il -100 va collegato al +4 volt.

4) La resistenza R 5 va bene così.

5) Il diametro di 58 mm. può andare se Ella capre bene i 300-600 metri.

Inconvenienti di un 5 valvole C 119 che è sensibile all'avvicinarsi delle mani.

Nel N. 45 del Radiorario (giugno) vedo uno schema di raddrizzatore per corrente alternata; questo anche per me sarebbe utilissimo poiché come tutti ho un consumo di pile ingente e a dirlo francamente questo affare delle pile è un... disastro finanziario!

Nello schema che ripeto si vede un trasformatore (potrebbe forse a meno di questo trasformatore e usare un reattore?), poi in serie delle celle elettrolitiche, ma scusi la mia ignoranza non comprendo cosa siano le due lettere Z e Z2 ed infine avendo la linea estera a 150 volt è ugualmente buono un condensatore da 8 Mfd. a se ne potrebbe fare a meno? Altrimenti ha con questo insieme ottenuto gli 80 volt a questi poli attaccare prima un reattore e poi un quadro a 6 lampade Hensenberg per la carica accumulatori, che posseggo e altrimenti sarebbe inutile?

Abb. N. 3250 — Saena.

Per rimediare agli inconvenienti del suo C 119 rivesta internamente il pannello superiore con una lastra di rame di 0,3 mm. di spessore facendo in corrispondenza degli alberi dei condensatori e reattori, dei fori da 20 mm.

Nello schema di raddrizzatore da Lei

## STRAOCCASIONE !

App. ricevente 5 valvole Star	L. 400
" " 3 valvole RD 3 Zamburlini	L. 390
" " 4 valvole Broadcasting	L. 490
" " " Aerliola	L. 300
" " 2 " Radialba	L. 300
" " 2 " Fulgo	L. 250
" Amplificatore 1 valvola Aerliola	L. 165
" ricevente a cristallo Fribo	L. 180

Altoparlanti marche varie  
da L. 100 in più

RADIO

Milano - Via Spallanzani, 6

TELEGRAMMI  
ELETGRAM-MILANO



TELEFONO  
N. 21-668

ING. G. RAMAZZOTTI  
M. ZAMBURLINI  
TITOLARI

E. DI NARDO - DIR. PROD.  
C. C. 98904

**M. ZAMBURLINI & C.**  
APPARECCHI ED ACCESSORI PER RADIOTELEFONIA

**MILANO-16-**

VIA LAZZARETTO, 13

FILIALE  
ROMA - VIA E. MARCO N. 24  
GENOVA - VIA ARCHI N. 4 B  
NAPOLI - AGENZIA  
VIA MEDINA N. 72  
VIA VITT. E. ORLANDO, 29

Milano, 15 Dicembre 1926

Si prega di prendere nota che in seguito a scioglimento della Società M. Zamburlini & C°, l'Ing. Giuseppe Ramazzotti, già consocio della ditta cessata continua con la stessa organizzazione, gli stessi tecnici e gli stessi intendimenti, la fabbricazione ed il commercio degli articoli radiofonici.

La denominazione della nuova ditta è la seguente:

R . A . M .

Radio Apparecchi Milano  
Ing. G. Ramazzotti  
(già M. Zamburlini & C°)

p.p. R. A. M.  
Ing. G. Ramazzotti

accennato, il trasformatore è indispensabile. Le lettere Z1 e Z2 indicano due impedenze a nucleo di ferro per smorzare le oscillazioni della corrente raddrizzata; il condensatore 8 Mfd è pure indispensabile.

Per l'acquisto del trasformatore e delle impedenze Z1 e Z2 si rivolga a Ditte specializzate nella costruzione di alimentatori anodici.

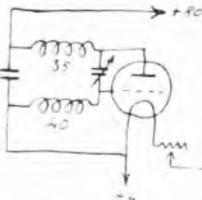
Il dispositivo ora accennato non può servire per la carica degli accumulatori.

Sono possessori di quattro trasformatori media frequenza tratti su una lunghezza di onda di m. 4200. Tutti hanno il secondario shuntato da un condensatore variabile già regolato per tale lunghezza d'onda, il primo ha il primario anche shuntato da un condensatore variabile e fa da filtro.

Gradirei conoscere da codesta spett. Con silenziosità in che modo possa costruirsi su di un tubo bachelizzato da cm. 70 di diametro una semplice bobina oscillante per uno supereterodino.

L. GIUSTINI — Roma.

Avvolga sullo stesso tubo, una di seguito all'altra (distanti 5 mm.) due bobine, una di 35, l'altra di 10 spire, 60 0,6 mm di



diam. 2 sp. otone; e realizzi lo schema di eterodino qui riprodotto.

Il condensatore variabile dovrà essere da 0,0005 Mfd.

Ho testé finito il montaggio dell'apparecchio a 1 valvola secondo lo schema firmato Tenax apparso nel Radiorario N. 48.

Benché scrupolosamente montato il risultato non è felice.

L'ora selelettiva è poca forza.

Le valvole provate sono le seguenti: La valvola Philips A 106; 2.a id. A 410; 3.a id. A 410; la id. B 406.

Pregari suggerirmi cosa posso fare, tanto più che vorrei sapere qualche altra situazione oltre la nostra, ciò che fino ad ora non mi è stato possibile di adire.

A MORELLI — Milano.

Se Ella ha mantenuto scrupolosamente i valori e le disposizioni indicate non vi è alcun motivo perché l'apparecchio non debba funzionare.

Usi come prima e seconda valvola le A 410; come terza la A 406 e quarta la B 406.

Per l'equilibratore «E» si rivolga alla S.I.T.I.

Possiedo 2 accumulatori Henseberggen I. 273 capacità 48 Amp-ora, volti 4, carica Amp-ora 3,5. L'altro 2 Kl.2, Amp-ora 60, tensione volti 4, carica Amp. 2.

Avendo in casa corrente alternata 220 volt, perindi 50, Amp. 10 al contatore, che raddrizzerei a celle elettrolitiche mi consiglia costruire?

La prego darmi descrizione e schema.

A. RICO — Volpiano.

Abbiamo già illustrato parecchie volte la sua richiesta. Comunque, anche per co-

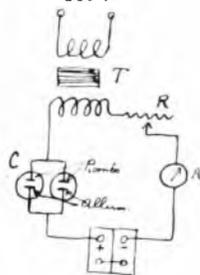
modità di altri richiedenti daremo le informazioni seguenti:

Realizzi il dispositivo indicato nella schiz-zo qui riprodotto.

T. è un trasformatore da 50 Watt che abbassa la tensione al valore di circa 8 volti.

C. sono due celle elettrolitiche costituite ciascuna da un recipiente di vetro della ca-

220 V



pacità di circa un litro e mezzo, riempire con una soluzione satura di borace e nella quale pesano, distanti 3 cm. circa, due lastre: una di piombo e l'altra di alluminio (dimens. circa 100x150x2 mm.).

R. è un reostato da 3 ohm circa capace di sopportare una corrente di 3 amp. senza riscaldarsi eccessivamente.

A. è un amperometro da 5 amp. in fondo scala.

Regolerà il reostato R sino ad ottenere dall'ampometro A, la corrente di carica richiesta.

Sto costruendo l'apparecchio di cui allo schema unito in tutto simile a quello che venne pubblicato nel N. 49 del Radiorario, sotto il titolo «Il migliore apparecchio a 3 valvole» finché al 11.a stadio di amplificazione in BF vien sostituito un comune amplificatore a BF da attaccarsi eventualmente allo presa per il telefono.

Desidererei sapere quale dei due schemi è preferibile, e quale potrà essere, approssimativamente, il grado di selettività dell'apparecchio. Per la ricezioni si dispone di antenna bifilare esterna di 8-10 metri. Rag. C. VERRA — Milano.

Costruisca pure il rivoltatore da Lei accennato, che è in sostanza dello stesso tipo di quello del N. 49.

Dato però l'assenza del filtro, la selettività sarà leggermente minore.

1) Essendo nuovo abbonato non tengo il N. 30 della rivista, non si potrebbe avere nuovamente riprodotto lo schema per l'aggiunta di una valvola A. F. per apparecchio a 4 valvole sistema classico a risonanza?

2) Per evitare complicazioni nell'apparecchio non si potrebbe detta valvola inserirla dopo la prima dell'apparecchio come da schema qui unito?

Interrupendo il circuito in A e mettendo un adatto interruttore in B, si potrebbe inserire a togliere la valvola a valvola, e la reazione sarebbe sempre sul circuito accordato della prima valvola.

In caso alternativo per l'uscita dall'apparecchio del tratto A B si potrebbe usare lo solito treccia per luce, oppure si richiede filo con isolante speciale, specialmente per gli effetti di capacità?

G. MAURELLI — Gergnago.

1) Adotti lo schema pubblicato sul N. 50.  
2) No. Facendo come lei propone, si ot-

terrebbero dei grandi fischi d'auto-oscillazione e null'altra. Dall'altro, il far precedere l'apparecchio su dall'amplificatore del N. 50, lo renderebbero minor disturbo e complicazioni della soluzione da Lei proposta, poiché non avrà che da sopprimere le bobine d'aereo e di sintonia della prima valvola e collegare i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore AF ai morsetti del condensatore variabile d'aereo.

a) Con cuffie a 1 BF sono perfetti i suoni; con il BF, valvola di potenza, batteria di griglia composta di acc. 4 volt. inchi. Trans. S.I.T.I. 1.1, cond. 0,006. Altop. economico; i suoni sono essere distorti sono meno gradevoli. Desidero sapere se c'è qualche cosa da tentare per migliorarli.

b) Può avere influito un piccolo urto preso dall'apparato?

c) Il collegamento della batteria di griglia come segnato nello schema N. 40 Radiorario, con resistenza e capacità, può portare miglioramento?

A. B. — Torre Pellice.

a) La causa della poca purezza dei suoni va ricercata unicamente nell'altoparlante. Non vi è altro da fare che sostituirlo con altro migliore.

b) Un piccolo urto non; però una caduta a terra può averlo scosso in qualche punto, dando quindi luogo a vibrazioni accessorie che interferiscono l'emissione sonora.

c) In molti casi sì; lo provi.

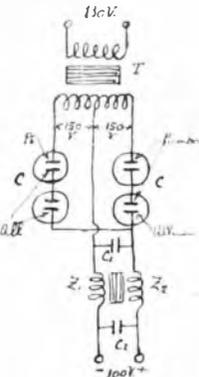
1) Possessori di una apparecchiatura «Articola E 12a» a tre valvole, chiedo come potrà aggiungere l'amplificatore ad alta frequenza da Lei descritto nel N. 50 della rivista pregata rivista «Radiorario» a sostituirlo con schema delle nuove connessioni? Una detto amplificatore potrà poi avere, col mio apparecchio i vantaggi descritti nell'«Radiorario»?

2) Vorrei costruire un alimentatore di pila, possibilmente senza lampade, utilizzando corrente alternata a 130 volt d'illuminazione, desidererei in merito spiegazione e possibilmente uno schema.

L. LORENZI — Sesto S. G.

1) Non conosciamo né il circuito, né la disposizione dei vari organi (se ha bobine estraibili o no).

2) Realizzi il dispositivo indicato nella schizzo qui riprodotto:



T. è un trasformatore elevatore da 130 a 300 volt (Potenza 50 watt circa) con una presa intermedia sull'avvolgimento 300 volt (secondario).

DITTA

**Cav. CESARE GODENZI**INGROSSO - RADIOTELEFONIA - DETTAGLIO  
MILANO (26)

Sala audizioni, Deposito e Vendita

**CORSO GARIBALDI, 63****NOVITÀ!!****Altoparlanti in Terracotta  
MIKRO****N. 1 B**Forma: **BEETHOVEN**Fabbricazione: Ceramica  
speciale tedesca

Sistema magnet.: 90 m/m

Peso circa Kg. 3,500

c/m 18x12 $\frac{1}{2}$ x18**N. 1 M**Forma: **MOZART**Fabbricazione: Sistema  
speciale Mikro

Sistema magnet.: 90 m/m

Peso circa Kg. 2,500

c/m 18x12 $\frac{1}{2}$ x18**N. 1 F**Forma: **OFFENBACH**Fabbricazione: Terracotta  
di Faenza

Sistema magnet.: 90 m/m

Peso circa Kg. 10

c/m 18x12 $\frac{1}{2}$ x18Forma: **SCHUMANN**Fabbricazione: Sistema  
speciale Mikro

Sistema magnet.: 90 m/m

Peso circa Kg. 5

c/m 22x23x27

**Valvola Termoionica micro***L'ultima arrivata!!!**La prima per le sue qualità!!!***ECONOMIA e PERFEZIONE**In vendita a Lire **300.**

presso tutti i migliori negozianti del genere

**La "PHOENIX",***in grazia della sua perfetta organizzazione scientifica è  
in grado di fornire valvole di qualunque caratteristica  
dietro semplice indicazione dei dati indispensabili.*

Agenzia Generale per l'Italia

**TORINO - Via Massena N. 61 - TORINO**

Invio di Listini e Cataloghi gratis a richiesta.

Forti sconti ai rivenditori

N.B. Si cercano rappresentanti per le zone ancora libere

**Un regalo****a L. 50** apparecchio  
perfettissimo  
a galena  
franco Milano*Inviare richieste e vaglia***a Rag. GAMBAROTTA**

Milano - Via Moscova, 7 - Milano

C. sono quattro celle elettrolitiche costituite da un vasetto di vetro (capacità circa 1/4 di litro) contenenti una soluzione saturata di borace, nella quale sono immerse un bastoncino di piombo ed uno di alluminio (diam. circa 4 mm.).

C1 e C2 sono due condensatori da 4 Mfd. ciascuno.

Z1 e Z2 sono due impedenze smorzatrici.

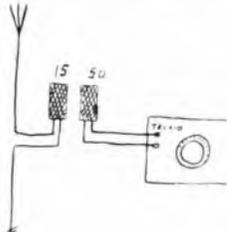
Tutto il trasformatore quanto le impedenze potrà acquistarsi presso i costruttori di alimentatori anodici.

Ho costruito un apparecchio Ultradina 8 valvole, come da schema allegato. Ricevo benissimo e molto forte in altissime stazioni, ma però soltanto della lunghezza d'onda 320-380 m. Sintonizzare mi è possibile soltanto col condensatore, mentre che manovrando il primo, non mi dà la minima variazione.

Volevo usare un'antenna di 30 m. unificare, che varianti debbo fare?

V. GOMBAC — Trieste.

Lo schema è esatto; molto probabilmente il suo difetto dipende dal telaio che non è regolare, oppure da qualche interruzione



nei fili di collegamento al primo condensatore variabile.

In tutti i circuiti a supereterodina si ricevono le varie stazioni in due posizioni del secondo condensatore.

Usi un telaio di 70 cm. di lato a solenoide con 10 spire traccia rame 1,5 mm. di diam. distanti 10 mm.

Per usare l'antenna realizza il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto. La bobina a nido d'api da 50 spire va collegata al posto del telaio. Le due bobine sono montate su un accoppiatore variabile.

Tengo un raddrizzatore Philips 4 volt 1 1/2 Amp-ora, desidero sapere se mi è possibile elevare la tensione a 70-100 volt per poter così alimentare 8 valvole (tensione anodica).

V. GOMBAC — Trieste.

No. La cosa è assolutamente impossibile.

Ho costruito l'apparecchio amplificatore ad alta frequenza da Voi consigliato nel N. 50.

Ho ottenuto ottimi risultati, specie per quanto riguarda il miglioramento selettivo del mio apparecchio.

Chiedo ora:

1) Come tale apparecchio amplificatore ad alta frequenza possa, col metodo più semplice e più spiccio, trasformarsi in un apparecchio ricevente ad una valvola aggiungendovi possibilmente solo il cristallo per la detezione.

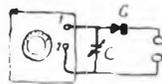
2) Se tale apparecchio così trasformato possa funzionare a Milano con telaio a con antenna, e dati costruttivi dei medesimi.

3) Prego inoltre volere cortesemente indicare quali tipi di valvole fra le marche

Philips, Del Vecchio, Radiotecnique, Zenit, Telefunken, siano adatte per detto apparecchio amplificatore.

Dott. R. PADOVA — Casalmaggiore.

1) Realizzi il circuito indicato nello schizzo qui riprodotto, derivandoci dai due morsetti 1 e 2 dell'amplificatore: G è il de-



rector a galena e C è un condensatore variabile da 0,0005 Mfd.

2) A Milano tale apparecchio funziona forte in cuffia con telaio di 50 cm. di lato 14 spire traccia rame 1 mm. di diam. a solenoide, distanti 10 mm.

3) Scegli fra le marche indicate i tipi aventi una corrente di saturazione non inferiore a 15 m. a.

Vorrei costruire un apparecchio a tre valvole con doppia griglia tetraodo Philips a 111. Le sarei grato di uno schema costruttivo di un apparecchio che mi desse l'onda in altoparlante e qualche stazione estera in cuffia mentre non trasmette Milano.

C. FERRARI — Milano.

Veda il circuito illustrato nel N. 23 scorso anno aggiungendovi due B. F. oppure adotti il circuito illustrato nel presente numero sopprimendo la prima valvola in alta frequenza. In quest'ultimo caso il circuito della prima valvola (rivelatrice) sarà costituito come quello del N. 23.

Avendo installare una apparecchio radiorecevente in una stanza, mi trovo impacciato nel fare la presa di terra, la quale terra si trova lontana dall'apparecchio. Fortunatamente, l'unico a detta stanza si trova un gabinetto la cui conduttura è semplicemente formata da un tubo, lungo cinque metri, che cula verticalmente e sbocca in un pozzo nero. Detto tubo finisce a circa mezzo metro al disopra del livello del pozzo. Ora vorrei: al principio del tubo saldare un conduttore che va a tuffarsi nel pozzo.

1) Costituisce un'ottima presa di terra data l'umidità del terreno?

2) Tale sistema che rendimento mi darebbe in confronto ad una normale presa di terra; sarebbe cioè superiore ad inferiore?

In caso positiva, desidero consigli utili circa la relativa installazione.

3) Quale sarebbe la migliore lunghezza e distanza dei fili per un'antenna bifilare esterna? Per avere un maggior rendimento quale sarebbe la migliore orientazione e cioè i fili dovranno andare da nord a sud oppure da est ad ovest?

Ahh. 2334 — Collettore.

1) Adotti pure il sistema da Lei accennato che costituisce un'ottima presa di terra, a condizione di collegare al filo immerso nel pozzo una lastra di ferro zincato.

2) Non è possibile fare previsioni di sorta.

3) Adotti un'antenna bifilare da L rovesciata (dibocca ad un'estremità) orientata all'incirca verso Nord-Sud col tratto orizzontale lungo 25 metri circa; distanza fra i fili un metro.

Desiderando costruire il ricevitore supereterodina descritto nel manuale Radiotecnica dell'Ing. Bonfi e possedendo un ondametro «Ondia» desidererei con esso tarare.

Le bobine a nido d'api Bp e Bg da 500

spire con ondametro fisso per ottenere la risonanza sui 4000 m.

1) trasf. A.F. 1.—12—13 con primario e secondario sintonizzati da each. fuso da sintonizzarsi sulla frequenza intermedia 4000 m. Giudici schema ed istruzioni per procedere a tali misure con l'apparecchio «Ondia».

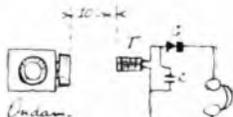
Si possono usare trasformatori Alcecho Baccini 1:3 in luogo di quelli da 1:3?

Volendo inserire nel circuito super due valvole di potenza B 106 Philips Miniatul dove vanno inserite?

Per proteggere l'altoparlante dalla corrente di placca a 80-120 volt, gradirei avere i dati per la costruzione del dispositivo.

Ahh. 0142 — Pielli.

Ponga in funzione l'ondametro su circa 4000 metri; ed avvisami alla bobina di questo, successivamente i tre trasformatori e le due bobine inserite in un circuito come è indicato nello schizzo qui riprodotto.



In esso T è il trasformatore o la bobina da 500 spire; G è un detector a galena, e C è il condensatore che si varierà progressivamente di capacità (togliendo ed aggiungendo lammine isolate) sino ad ottenere il massimo suono della cicalina dell'ondametro, nella cuffia.

Per i trasformatori ad A. F. sintonizzerà il solo secondario.

Usi pure il trasformatore 1:4 anzi hè 1:3; usi le B 106 come ultima valvola e come oscillatore.

Per proteggere l'altoparlante veda quanto è stato detto sul N. 51 di Radioradio.

Apparecchio a 6 valvole:

1) Valori e connessioni vanno bene?

2) Dato che il mio accumulatore è uno Sezion 2 RC 45 - V. 1 - Amp-ora 110 Carica Amp. B) e che le lampade usate sono tutte minime, quanti giorni approssimativamente dovrebbe durare la carica, con un uso giornaliero di 3 ore?

3) E siccome, con 3 ore al giorno di accensione, io devo ricaricare l'accumulatore ogni 10 o 11 giorni, può dipendere questo dal fatto che metà delle valvole hanno 19 mesi di lavoro continuo per 3 ore in medio al giorno?

4) Volendo ridurre il suddetto apparecchio a 4 valvole, quali dei due schemi mi consiglierebbe: il vostro o l'altro firmato Tenax?

Dott. F. GAVAGNI — Arezzo.

1) Lo schema è esatto in tutto.

2) La carica del suo accumulatore dovrebbe durare circa 10 giorni.

3) L'unica causa della rapida scarica è da ricercarsi in un guasto all'accumulatore che va fatto riparare.

4) Non essendo Lei in prossimità di una stazione radiodiffonditrice può adottare con tranquillità il circuito del N. 48 che pur essendo meno selettivo è però di realizzazione più semplice.

Ho costruito il più accuratamente possibile il ricevitore a 4 valvole indicato nel N. 40 del Radioradio.

Il risultato ottenuto è confortante, ma non ancora quanto mi ripromettevo.

Il pannello frontale è tutta il complesso

# 19

VIA S. VITTORE AL TEATRO

(INTERNO)

MILANO



I.C.O.

ANGLO - AMERICAN RADIO

IMPORTAZIONE DIRETTA

di

MATERIALE DI CLASSE

scientificamente perfetto!

NON PIU' INSUCCESSI usando il nostro MATERIALE.

S' invitano gli interessati a visitare la nostra Agenzia di vendita al dettaglio.

Prima di fare acquisti domandate quotazioni per il vostro fabbisogno

Oltre tutte le parti staccate abbiamo cassette di montaggio garantite originali :

COUNTERPHASE SIX

NEUTRODINA FADA

SUPERETERODINE

Onde corte

SAMSON E R. I.  
 BREMER TULLY  
 EDDYSTONE, ecc.

I migliori prezzi della piazza  
Sconti ai soci dei Gruppi Radiotecnici Italiani.

Il Listino 5bis è in corso di stampa

NB. — Si accettano commissioni per qualsiasi materiale inglese od americano.

dell'apparecchio) è in legno Teck s'ingombratissimo, ecc., ecc.

L'apparecchio funziona benissimo, è potente e puro, e qui appresso indico in ordine decrescente le stazioni che meglio sento:

1. Stoccarda, sempre fortissima e perfetta, la migliore.
2. Praga, id. id.
3. Vienna id. id.
4. Francoforte, forte e buona.
5. Norimberga, id. id.
6. Amburgo id. id.
7. Roma, qualche volta fortissima e talvolta debole, sovente interferisce con Francoforte od altra stazione tedesca e pur dividendola, permane un leggero fischio.
8. Hruu, discretamente bene.
9. Toulouse, id.
10. Napoli, talvolta bene, ma sempre con leggera interferenza.
11. Milano, debole con forti fading, e molto spesso non si riesce a prendere, ecc. Ho fatto la prova di mettere la bobina di 25 spire normale alla bobina di 500 spire, ma ho riscontrato andar meglio quella da 50 parallele. Ho esperimento tutte le prove indicate nel Radiorario N. 49 (ultimo Numero) ma miglior risultato si ottiene col primitivo montaggio, ecc., ecc.

Abb. T. M. B. — Torino.

Non possiamo darle alcun ulteriore consiglio inquantochè i risultati variano a seconda dei materiali e delle distanze reciproche dei vari organi.

Da quanto Ella ci espone, riteniamo che potrà migliorare il comportamento dell'apparecchio adottando per le prime due valvole, le Telefunken RE o G1.

Posseggo accumulatore «Scini» 6 volt, 150 Amp-ora.

1.) Desidererei avere della vostra Sperimentabile Consuetudine, uno schema dettagliato di ricarica, con celle elettrolitiche, su corrente alternata 160 cc. l.

2.) Vorrei inoltre sapere se posso usufruire dai vasi comuni delle pile Leclanché, e se potrei eventualmente inserire come resistenza lampade a filamento metallico.

3.) Quando la batteria anodica, composta di pilette uscabili da 1,5 volt, in serie, non dà più il potenziale voluto, è dannoso, togliere le pilette scatiche e sostituirle con altre nuove, pur lasciando quelle che danno ancora un discreto voltaggio?

Abb. 3133 — Milano.

1.) Veda oltre risposte analoghe in questa rubrica.

2.) Può usare per le celle elettrolitiche i vasi delle pile Leclanché; dovrà però metterne almeno sei in parallelo. Se Ella non intende usare il trasformatore abbassatore, adotti pure come resistenza dieci lampade da 100 candele e filamento metallico monowatt, in parallelo.

3.) Non è affatto dannoso anzi utilissimo.

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia. 13

Si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al "Radiorario",

Dalle 10 alle 12  
e Dalle 15 alle 18

Una Batteria Perfetta garantisce una audizione migliore



alta capacità lunga durata

BATTERIE PER RADIO

di qualunque tipo fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi riceventi.

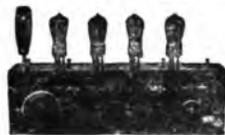
SOCIETA ANONIMA

SUPERPILA  
FIRENZE

DEPOSITI A

MILANO-ROMA-NAPOLI-GENOVA  
PALERMO VENEZIA PADOVA

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbinare



Installazione completa  
radiofonica

Garantita potente audizione in alto-parlante, con antenna e con telaio.

Onde da 300 a 3000 m.

Composto di:

- Apparecchio FRAMA 4 valvole - N. 4 valvole micro R. 36 R.T. - N. 1 accumulatore 45 Amper 4 Volta - Batteria di pile 80 Volta in cassetta - Cuffia Super "Safar", - N. 1 Alto-parlante "Safar", C.R.4 - Materiale completo d'antenna.

Tassa governativa apparecchio, valvole, altoparlante. Totale L. 1786

Completa garanzia di buon funzionamento

Ogni accessorio per Radio

FRAMA - Corso Palestro. 39

BRESCIA

Telefono 1501



(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

**Il programma di Napoli giuntoci in ritardo, causa un disguido postale, è pubblicato nella pag. 49 e seg.**

## Domenica 9 Gennaio

**MILANO** (t MI) - m. 315,5 - Kw. 1,5

16,30-17,30: Segnale di apertura e concerto vocale e strumentale dato dalla Soprano Mira Nobili Mazzucchelli. Tenore M. Barberis e dal pianista Carlo Vidusso.

17,30-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative; I dieci minuti del Dopo lavoro.

20,45: Segnale orario e

### CONCERTO VARIATO

col concorso del Quartetto di Dresda.

1) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentà. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Preludio - 2) Tenore Amilcare Pozzoli. Flotow: *Marta*, M'appari. - 3) M.o G. Censi:

### STORIA DELL'OPERA BUFFA

4) Quintetto della U. R. I. Pietro Albergoni: *Tempo di sonata all'antica* - 5) Pianista Bianca Fantoni. Chopin: *Falzer in La Bemolle* - 6) Quartetto di Dresda. Beethoven: *Quartetto in La Minore*, op. 132. - Corrado Barbagallo:

### CONVERSAZIONE STORICA

7) Quintetto della U. R. I. - a) Bordone: *Al Convento*; b) N. van Westenhout: *Ronde d'amour* - 8) Te-

nore Amilcare Pozzoli. Bizet: *I Pescatori di Perle*, Mi par d'udire ancor - 9) Pianista Bianca Fantoni: a) Scarlatti: *Sonata in Re Minore*; b) Paderewsky: *Capriccio* - 10) Quintetto della U. R. I. - Billi: *Strimpellata alla luna*.

### Notizie Stefani

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**ROMA** (t R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani, Notizie di Sport.

20,45:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'»

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«DIZIONI VARIE»

di Arturo Durantini.

Ultime notizie.

## Lunedì 10 Gennaio

**MILANO** (t MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Breve trasmiss. di notizie.

16,30: Segnale di apertura.

16,30-17,30: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,30-17,55: Borse Mercati e Cambi. Cantuccio dei bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-24,15: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative; I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: Segnale orario e

### CONCERTO

#### DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentà. Sugani: *Pizzi e noi*. Intermesso; 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti; 3) Ulderico Tegani:

#### CITTA' E PAESI

4) Quintetto della U. R. I. Barbieri: *Il Buttero* (nenia romanesca); 5) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti; 6) Commedia:

«O BERE O AFFOGARE»

un atto di Leo di Castelnuovo.

*Personaggi:* Beatrice Guidobaldi; E. Merelli; Arlberto Guidobaldi; E. Dalla Nave; Marcello; E. Fusi; Un servo; M. Stellini.

#### NOTIZIE STEFANI

7) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi. 1) Museo: *Marcia al Re* - 2) Novaro: *Inno di Manelli* - 3) Lombardo: *Madama di Tebe*. Fantasia - 4) Tebalkowsky: *Eugenio Oneghin*; Suite di Valse - 5) Di Tullio. Arte e Lavoro. *Marcia militare*.

*Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**ROMA** (t R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16,30-17,15: Borsa, Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,30: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica. Concerto del violinista Joan Manén.

con BATTERIE

# “MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telagr. Generator

TELEFONO 40 90  
Telegrammi: ERICSSON

*Società Ericsson Italiana*

CODES · A · E · C. Seli · EDIT  
BENTLEYS

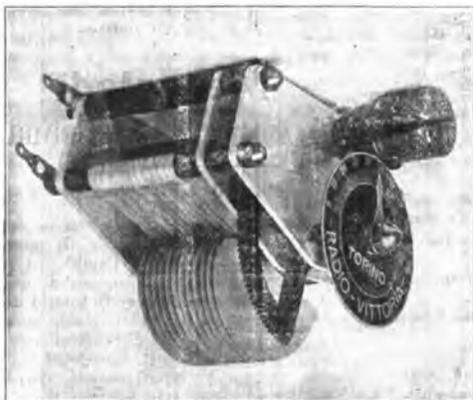
ANONIMA · SEDE GENOVA · CAPITALE L. 6.000.000 INTER · VERSATO

VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA - CASELLA POSTALE 1620

**VENDITA ESCLUSIVA IN ITALIA MATERIALE "ERICSSON FATME"**

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI  
BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

**ACCESSORI VARI**



**R. V. C.**

**Il condensatore italiano  
che non teme confronti**

*Variatione quadratica*

*Minima perdita*

*Demoltiplicazione ad ingranaggi silenziosi*

*Doppio schermo elettrico*

*Peso grammi 232*

*Modello depositato Radio Vittoria*

COMPLETO DI BOTTONE, QUADRANTE, INDICE

R. V. C. 1 Capacità 0,00026 mF. Lire 45

R. V. C. 2 " 0,0005 " " 50

R. V. C. 3 " 0,001 " " 60

FRANCO DI PORTO CONTRO VAGLIA ALLA

**Soc. RADIO VITTORIA**

di ING. PITTARI & CONTI

Corso Grugliasco, 14 - TORINO (3) - Telefono 49-297



**È uscito  
il Manuale**

**T**eoria  
**C**ostruzione  
e **F**unzione

Apparecchi RADIO Telefonici

PREZZO L. 8.—

più spese postali

DEL

**Dr. FELICE MARTA**

..  
Indirizzare richieste  
Concessionario Pubblicità  
« Radiorario »  
Corso Italia 13 - Milano

..

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi.

Bollettino Meteorologico.

21: SERATA SPECIALE DEDICATA a RICCARDO ZANDONAI.

Orchestra della URI diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Zandonai: *Melenis*, selezione (orchestra); 2) Zandonai: *Melenis*, canzone del primo atto (soprano Ersilia Costantini); 3) Zandonai: a) *I due tarli*; b) *L'assiuolo* (mezzo soprano Bianca Bianchi); 4) Zandonai: *Serenata medioevale* (violoncello solista: Anna Solieri); 5) Zandonai: *Serenata medioevale* (violoncello); 6) Zandonai: *Conchita*. Due arie del primo atto (soprano Ersilia Costantini); 7) Zandonai: selezione.

FRANCESCA DA RIMINI

selezione.

*Esecutori*: Francesca, soprano Anna Alba di Marzio; Paolo; Tenore F Bertini; Smaragdi; Mezzo soprano Bianca Bianchi; Biancofiore (soprano Luigina Salvatori); Garsenda e Adonella; soprano Alba Ansellotti; Altichiera; Mezzo soprano Luisa Castellazzi.

a) Scena finale del primo atto. Arrivo di Paolo Malatesta.

b) Atto terzo. Scena prima Francesca e le anelle; Scena seconda: Francesca e Smaragdi. — Canzone a ballo. — Duetto Paolo e Francesca.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

**Martedì**

**11 Gennaio**

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Breve trasmiss. di notizie.

16,30: Segnale di apertura.

16,30-17,30: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti.

zate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti.

17,30-17,55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei bambini.

17,55-17: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: Segnale orario.

1) G. M. Ciampelli: *G. Puccini e la Bohème*, canto del libretto; 2) Selezione dell'opera

LA BOHEME

di G. Puccini.

«NOTIZIE STEFANI»

3) *Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 RO) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16,30-17,15: Borsa, Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15: Jazz Band dell'Albergo Plaza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni Governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: SERATA di MUSICA LEGGERA

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o A. Paoletti.

1) Cuscina: *La Vergine rossa*, selezione (orchestra); 2) Cattedra: *Trovatella*; 3) Calella: *Non ridere Chifon* (soprano Germana D'Ary); 4) Cominelli: *Serenata a Micetta*; 5) Cecconi: *Bionda miss, versatemi il thè* (tenore Alfredo Sernicoli); 6) Donato: *Julian*, tango milonga; 7) Canepa: *Il ballo tondo*, danza sarda (orchestra); 8) Gianelli: *Serenata abruzzese*; 9) Benech: *Pimpiruli*,

tempo di fox trot (soprano Teresina Brussa); 10) Ferrer: *Due notturni*; 11) Casolla: *Bolero* (chitarrista Benedetto Di Ponio); 12)

«IL QUARTO D'ORA UMORISTICO» della Rivista «Humor».

13) Criscuolo: *Ronda di Zampognari*; 14) Alegiani: *Super Shimmy* (orchestra); 15) Varney: *I Moschettieri al Convento*, preghiera; 16) Bellini: *I diavoli tentatori*, fox trot (soprano Germana D'Ary); 17) Casolla: *La mia piccina*, tango; 18) Mertz: *Tantarella* (chitarrista Benedetto Di Ponio); 19) Chueca y Valverde: *La Gran via*, Triste sorte...; 20) Beucci: *Le covar de Ninon* (soprano Teresina Brussa); 21) Tihor: *One way street*, valse hoston; 22) Escobar: *Galata*, fox trot turco (orchestra).

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

**Mercoledì**

**12 Gennaio**

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12: Breve trasmissione di notizie.

16,30-16,35: Segnale di apertura. Borse - Mercati e Cambi.

16,35-17,35: Trasmissioni del Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

17,55-18: Notizie.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: Segnale orario e

TRASMISSIONE di UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO

Durante l'intervallo tra il primo e il secondo atto verranno trasmesse le Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. Tra il secondo ed il terzo atto, le «NOTIZIE STEFANI»

*Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie.

**IN 7 RATE "LA LUMINOSA,"**

vende in **Sicilia**

gli apparecchi **RADIO VITTORIA** a 3 e 5 valvole

«esclusiva»,

Chiedeteli in prova ai nostri concessionari:

VIA VILLAROSA, 12-18 - PALERMO - TELEFONO 14-54

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il «Radiorario».

**ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3**

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16,30-17,15: Borsa - Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

**17,15: CONCERTO DIURNO**

Orchestra della U. R. I.

1) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, selezione (orchestra); 2) Schumann: *Caravall*, a) *Préambule*; b) *Arlequin*; c) *False*; d) *Eusebius*; e) *Lettres dantes*; f) *Chiarina*; g) *Reconnaisance*; h) *False allemande* (pianista Cesarina Buonera); 3) Joseph A. Petrarca: a) *La fue del giorno*; b) *Serenata* (soprano Maria Cattani); 4) Franchetti: *Israel*, preludio; 5) S. Saens: *Danza macabra*, poema sinfonico (orchestra); 6) Grieg: *Due umoresche* (pianista Cesarina Buonera); 7) Schubert: *Il suonatore di lira*; 8) Godard: *Berceuse de Jocelin* (soprano Maria Cattani); 9) Berlioz: *Marcia ungherese*, dalla «Dannazione di Faust» (orchestra).

18,30: Fine della trasmissione.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,15: Trasmissioni agricole. 20,15-21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

**21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO**

Negli intervalli:

**« L'ECO DEL MONDO »**

Divagazione di attualità di Guglielmo Alterocca.

**POSTA DELLA RADIO**

Ultime notizie.

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura 20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: Segnale orario e

**CONCERTO**

**DI MUSICA CARATTERISTICA** dato dal Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentani.

*Parte prima:*

1) Bizet: *Giocchi di Bimbi*, suite; 2) Pennati Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 3) Catalani: *A sera*; 4) Longo: *Il Fabbro*.

Ettore Romagnoli:

**COMMENTO E LETTURA DI UN CANTO**

DELLA « DIVINA COMMEDIA »

*Parte seconda:*

1) Borodine: a) *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; b) *Al Convento*; 2) Rimsky Korsakoff: *Il volo del moscone*.

**« NOTIZIE STEFANI »**

*Parte terza:*

**UMBERTO MUROCCHIO: CONVERSAZIONE LETTERARIA**

1) Longo: *Le Campanie di S. Petronio*; 2) Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, scherzo.

*Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie.

22,45-23: **JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA**, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**

Orchestra della U. R. I.

1) Massenet: *Fedra*, ouverture (orchestra); 2) Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, Arioso del primo atto (tenore A. Caprarai); 3) Perosi: *Elegia*; 4) Fischer: *Czardas* (violoncellista Anna Soierri); 5) Letorey: *La fontana di Karouet*; 6) Franchetti: *Cristoforo Colombo*, Guardarmi tu che piangi (mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli); 7) Van Westerhout: *Ma belle qui danse*; 8) Rinaldi: *Entrata di Arlecchino* (dai « Riflessi e paesaggi » orchestra); 9) Verdi: *Trovatore*, duetto Manrico e Azucena (mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli, Tenore A. Caprarai); 10)

**« RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA' »**

11) A. Rossini: *Serenatella*; 12) Magrini: *Brianzola* (violoncellista A. Sollieri); 13) D'Albert: *Terra bassa*, intermezzo; 14) Moussorgski: *Marcia turca* (orchestra); 15) Verdi: *Aida*, duetto atto quarto, Amneris e Radames (mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli, Tenore A. Caprarai); 16) Wagner: *Il l'ascolto fantasma*, introduzione, coro delle filatrici e ballata (orchestra).

22: Segnale orario.

22,55: U.time notizie.

**Venerdì**  
**24 Gennaio**

**Giovedì**  
**13 Gennaio**

**MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 4,5**

12: Trasmissione notizie.

16,30-16,35: Segnale di apertura. Borse - Mercati e Cambi.

16,35-17,30: Jazz Band, diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

**ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3**

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16,30-17,15: Borsa. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15: Jazz Band dell'Albergo P. aza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole. 20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

**MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 4,5**

12,15: Breve trasmissione di notizie.

16,30: Segnale di apertura.

16,30-17,30: Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,30-17,55: Borse, mercati e Cambi. Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro e Comuni-



**Omega Record**  
**4.000 Ohm**

la cuffia insuperabile per  
**Leggerezza** (pesa 160 gr.)  
**Eleganza**  
**Intensità e purezza del suono**  
**Prezzo moderato**

Depositaro generale per l'Italia: **G. SCHNELL - Milano (20)**  
Via Goldoni, 34-36 Tel. 23-760 - Dep. di Napoli: **E. REINA, Largo Cantù, 6**

cazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

20.45: Segnale orario e

### CONCERTO VARIATO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Mendelssohn: *Mare tranquillo e ritorno in patria*, ouverture; 2) Tenore Alfredo Sernicoli, a) *Cimara: Notturmo*; b) *Cantarmi: Nina nanna* — 3) A. e G. Paganini, violino e pianoforte. Beethoven: *VII Sonata*, primo tempo; 4) Soprano Anelia Vecchi, Puccini: *Suor Angelica*, Senza mamma; 5) Arpista Freda Mussa, Saint-Saens: *Fantasia*; 6) V. Costantini;

### CONVERSAZIONE STAMICA

7) Quintetto della U. R. I. Massenet. *Thais*. Meditazione;

«Notizie Stefani»

8) Tenore Alfredo Sernicoli, Moser; a) *Luccellino del freddo*; b) *A suon di baci* — 9) A. e G. Paganini, violino e Pianoforte. Beethoven: *VII Sonata*, secondo e terzo tempo; 10) Quintetto della U. R. I. Max Bruch: *Kol Nidrei* (solista prof. Camillo Moro della U. R. I. violoncello); 11) Dott. Oreste Boero;

### I CONSIGLI DEL MEDICO

12) Arpista Freda Mussa; a) *Zecchi: Serenata*; b) *Tedeschi: Marionetta*; 13) Soprano Amalia Vecchi, Puccini: *Tosca*, Vissi d'Arte; 14) Quintetto della U. R. I. Offenbach: *Orfeo all'Inferno* ouverture.

*Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16.30-17.15: Borsa, Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15: Jazz Band dell'Albergo Plaza.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Do. polavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani. Cambi.

Bollettino Meteorologico.

21: Selezione dell'operetta

LE CAMPANE DI CORNEVILLE di R. Planquette.

*Esecutori:* Germana, Soprano Germana D'Arj; Sermolina, Soubrette Tina Ghirelli; Nannina, Soprano Lisa Giorgi; Giovanna, Soprano Amalia Ferruccio; Gaspare, Caratterista Luigi Giorgi; Il Marchese Enrico, baritono Francesco Ferruccio; Grenicheux, Tenore Eugenio Lodovici; Il Podestà, Comico Cesare Ranucci. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o A. Paolotti.

*Atto primo:*

- 1) Preludio e coro.
- 2) Canzone di Sermolina.
- 3) Aria di Grenicheux.
- 4) Duetto Germana e Grenicheux.
- 5) Canzone delle campane. Germana.

- 6) Aria di Enrico.
- 7) Couplets di Grenicheux.
- 8) Finale primo.

*Atto secondo:*

- 9) Preludio e coro.
- 10) Aria di Germana.
- 11) Terzetto, Sermolina, Grenicheux e Podestà.

- 12) Canzone di Sermolina.
- 13) Canzone del Podestà.
- 14) Aria di Enrico.
- 15) Couplets di Sermolina.
- 16) Canzone di Germana.
- 17) Finale secondo.

*Atto terzo:*

- 18) Preludio.
- 19) Canzone di Gaspare.
- 20) Aria di Sermolina.
- 21) Canzone del cedro, Sermolina.
- 22) Rondò di Grenicheux.
- 23) Romanza e Finale.
- 22: Segnale orario.
- 22.55: U. time notizie.

dal M.o Pennati Malvezzi intramezzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Storchetti.

17.35-17.55: Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

19.30-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni: *Pietro Mascagni e «L'Amico Fritz»*. — 2) Selezione dell'Opera

«L'AMICO FRITZ»

di Pietro Mascagni.

«Notizie Stefani»

*Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16.30-17.15: Borsa, Giornale Radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17.15: CONCERTO DIURNO

Orchestra della U. R. I.

1) Mozart: *Don Giovanni*, ouverture (orchestra); 2) Haendel: *Sonata in re maggiore*; a) *Adagio*; b) *Allegro*; c) *Larghetto*; d) *Allegro* (violonista Francesco Antonioni); 3) Setaccioli: *Guardando il cielo* (dai «Canti giapponesi»); Soprano Lina Carpi; 5) Bizet: *I Pescatori di Perle*, selezione (orchestra); 6) Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XIII et pavana*; 7) Valdez: *Serenata dello zingaro* (violonista F. Antonioni); 8) Breschi: *Ballata a primavera*; 9) Gounod: *Mirella*, O d'amore passeggera; 10) Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (orchestra).

18.30: Fine della trasmissione.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Do. polavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani. Cambi.

Bollettino Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli: RIVISTA DELLA FEMMINILITA' Ultime notizie.

**Sabato**  
**15** Gennaio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12: Trasmissione di notizie.

16.30-16.35: Segnale di apertura. Borse, Mercati e Cambi.

16.35-17.35: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto

**BRUNET**



**RADIO**

**I RICEVITORI E CUFFIE**  
**CHE SONO ADOTTATI**

DAI  
MINISTERI DELLA GUERRA - MARINA - AVIAZIONE  
E COMUNICAZIONE FRANCESI

**Soc. An. BRUNET - MILANO**  
Via Moscova, 7

# Domenica

## 16 Gennaio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

16.30-17.30: Segnale di apertura e Concerto vocale e strumentale col concorso della Signorina Leona Rosselli, soprano; Pergolesi: *Se tu mi ami*; 2) Tosti: a) *Nenna sorridi*; b) *Il Pescatore canta*. — Signor Nicola Ceccre, baritono: 1) A. Giannini: *La barca mio*; 2) Tagliaterra: *Napule e Suriente*; 3) A. Bianchi: *Memorie tristi*. — Signor Michele Patania, Tenore: 1) Gastaldon: *Mamma*; 2) Pouchielli: *La Giocanda*. Cielo e Mar — Signor R. M. D'Imola, Monologi e Melodij: 1) Trilussa: a) *Er buffone*; b) *Er rosso* (in dialetto romanesco); 2) a) *Alla Notte*, poesia di P. B. Shelley, musica; 2) *Notturmo di Chopin*; b) *Su di una violetta morta*, poesia di P. B. Shelley, musica; 13) *Notturmo di Chopin*.

17.30-17.55: Cantuccio dei Bambini.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative; 1 dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario

### CONCERTO VARIATO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentani. Wallace: *Martiana*, ouverture; 2) Tenore Nicola Levezeanu. Haendel: *Ferdi prati*; 3) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio. Marcello: *Cantata d'amore*. 5) Pianista Ettore Colombo: Beethoven: *Sonata in Do magg.*, op. 53, primo tempo, allegro; 6) Quintetto della U.R.I.: a) Kreisler: *Mal d'amore*; b) Albeniz: *Capriccio catalano*.

### «Notizie Stefani»

7) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio e Tenore Nicola Levezeanu. Mendelssohn: *Il giorno del Signore*, duetto; 8) R. Picozzi:

### DIZIONE DI VERSI

9) Pianista Ettore Colombo. Beethoven: *Sonata in Do magg.*, op. 53. Adagio e Rondò; 10) Tenore Nicola Levezeanu. a) Gretcheninoff: *Triste è la steppa*; b) Grieg: *E' sano il consiglio*; 11) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio. Respighi: a) *Recitativo*; b) *La nevicata*; 12) Quintetto della U. R. I. Schubert: *Sinfonia incompleta*, 1.º tempo; 12) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio e tenore Nicola Levezeanu. Mendelssohn: a) *Salute*; b) *Campo delle spighe*, duetto; 13) Quintetto della U. R. I. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

22.45: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 RO) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

17.30-18.30: Jazz Bau dell'Albergo Plaza.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

20.45 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

### Parte Prima:

1) Schubert: Trio op. 99 per pianoforte, violino e violoncello; a) *Andante poco mosso*; b) *Rondò* (esecutori: Rina Rossi, Giulio Bignami e Anna Solieri); 2) Berlioz: *Dannazione di Faust*, Aria delle rose; 3) Meyerbeer: *Africana*, ballata (baritono Amelco Noris); 4) Mendelssohn: *Andante con moto e Minuetto della quarta sinfonia* (quartetto a pletro diretto dal M.o A. Adamis); 5) Cimarosa: *Le astuzie femminili*, Quel soave e bel diletto (mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli); 6) De Giosa: *Napoli di Carnevale*, Aria di Appolita (Idemo); 7) Mascagni: *Isabella*, Canzone di Folco (Tenore A. Capraro); 8)

UNA GALLINA RIPIENA DI FARTUFI, scherzo comico in 1 atto.

Personaggi: Eustachio Bacollet, A.

# TUTTA L'EUROPA con una valvola!!

RICEVE anche mentre trasmette la stazione locale

La neutrodina delle piccole borse



MONODINA ad una valvola  
L. 580



MONODINA «BIGRIGLIA» 1927.,  
L. 495

Altoparlanti Parti staccate



MONODINA a 3 valvole  
L. 950

col 1. Gennaio aumento del 10 %

Fabbrica Apparecchi Radiofonici MAZZA Milano - Via Spallanzani 6

**PER NAPOLI** Audizioni di prova e trattative  
apparecchi monodina presso il sig. GUZMANN  
Piazza Mattei N. 2 - dalle 17 alle 22

Durantini; Olympia, fiorata, Maria Luisa Boncompagni; Adolfo, fabbricante di mostarda, Massimo Felice Ridolfi.

Parte seconda:

9) Mozart: *Quartetto* op. 38, per archi e pianoforte: a) *Largo*; b) *Allegro moderato*; c) *Larghetto*; d) *Allegretto* (Esecutori: Rina Rossi, Giulio Bignami, Giorgio Solieri e Anna Solieri); 10) Verdi: *Don Carlos*, duetto atto I (tenore Armando Caprera, Baritone Amedeo Nori); 11) Prati: *Martina*; 12) Ponchielli: *I Promessi Sposi*, Involontaria vittima (mezzo soprano M. Lazzari Gabrielli); 13) Padre Martini: *Aria con variazioni*; 14) Cherubini: *Scherzo*, dal Quartetto in mi bem. (Quartetto a Pletto diretto dal M.o A. Adamini); 15) Verdi: *La Forza del Destino*, duetto della sfida (Tenore A. Caprera, Baritone A. Nori).  
22: Segnale orario.  
22.55: Ultime notizie.

## Lunedì

### 17 Gennaio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Breve trasm. di notizie.  
16.30: Segnale di apertura.  
16.30-17.30: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.  
17.30-17.55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.  
17.55-18: Notizie.  
19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.  
20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario e

CONCERTO

DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limonta, Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; 2) Artisti di va-

rietà accompagnati dal M. S. Stocchetti; 3) C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

4) Quintetto della U. R. I. Seybold: *Il Fabbro del villaggio*; 5) Artisti di Varietà, accompagnati dal M. S. Stocchetti.

Notizie Stefani

A. TESTONI: ORDINANZA

Commedia in un atto.

Esecutori: Il colonnello Fusi, Nicola Moroni; Baldassarre ordinanza E. Fanelli; Elvira, Nini Tonelli.  
7) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.  
1) Martinez: *Marcia militare* — 2) C. A. Bixio: *Lontananza*, Canzone — 3) Delibes: *Coppelia*, Fantasia — 4) Calamida: *Carnavalsesca*, Intermezzo — 5) Ricci: *Marcia finale*.

*Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie.

22.15-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30-17.15: Borsa — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.30: Trasmissione della R. Filarmonica Romana: Concerto del Quartetto di Dresda.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.45 21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.30-20.45: Trasmissioni agricole.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. — Orchestra della U.R.I.

1) Mascagni: *Il Piccolo Marat*, selezione atto 2.; Orchestra. — 2) Wolf-Ferrari: a) *E tanto c'è pericol ch'io ti lasci*; b) *Quando ti vidi a quel canto apparire*; soprano Alba Anzellotti. — 3) Mouquet: *Il flauto di Pan*, suite per flauto e pianoforte: a) *Pan*

e i pastori, b) *Pan e gli uccelli*, c) *Pan e le ninfe*; flautista Renato Paci e pianista Annibale Bizzelli. — 4) Puccini: *Il Tabarro*, Hai ragione.; 5) Puccini: *Gianni Schicchi*, Firenze è come un albero fiorito; tenore Vincenzo Tanlongo. — 6) Debussy: *Suite bergamasque*; a) Menuet, b) Clair de Lune, c) Passepiéd; Orchestra. — 7) Donaudy: *Faghissima sembianze*; 8) Billi: *Stornelli vecchiaroli*; tenore Vincezuo Tanlongo. — 9) Conferenza del ciclo

«CURIOSITA' STORICHE»

tenuto dal prof. F. Tambroni.

10) «LE FURIE DI ARLECCHINO»

Intermezzo giocoso per marionette viventi del M.o Adriano Lualdi.

Esecutori: Colombina: soprano Alba Anzellotti; Florindo e Arlecchino: tenore Alfredo Sernicoli.

a) Preludio, b) Canzone di Florindo, c) Scena e duetto, Arlecchino e Colombina, d) Barcarola e finale.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

## Martedì

### 18 Gennaio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Breve trasm. di notizie.  
16.30: Segnale di apertura.

16.30-17.30: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, inframezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17.30-17.55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

Prima Parte:

1) G. C. Parileni: *Pietro Masc-*

La Soc. An. Azienda Comm.

## Radio "DEL VECCHIO,"

da Via Cesare Correnti, 8

si è trasferita in:

VIA PECCHIO, 1 (agg. Corso Buenos Ayres)

### Si Comunica:

per comodità del pubblico gli abbonamenti a

«RADIORARIO»

si ricevono anche presso i nuovi uffici dell' Agenzia di Pubblicità de

«LA SERA»,

in Galleria Vittorio Emanuele, 45 (angolo Silvio Pellico)

MILANO

gni e l'Amico Fritz, suntu del libretto; 2) Selezione dell'Opera

L'AMICO FRITZ

di P. Mascagni.

Seconda Parte:

Mario Vugliano:

« VENERDI' » 13

Radiodramma in un atto.

Esecutori:

Asciano di Burolo, R. Pirozzi; Cesare, U. Gironi; Tolanda, B. Danieli; Renato, E. Filosi; L'Annunciatrice, M. Del Monte.

Scene acustiche - Voci di Turchini, Carrettieri - Grida di animali - Canzone con accompagnamento di pifferi e tamburi. Berceuse, Le Ore, Il Vento, la Pioggia - Rumori diversi.

Notizie Stefani

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30-17.15: Borsa - Giornale radiofonico del Fanciullo - Notizie Stefani.

17.15: CONCERTO DIURNO. - Orchestra della U.R.I.

1) Beethoven: *Egmont*, ouverture; Orchestra. - 2) Mozart: *Andante con variazioni*; pianista Cesarina Buonerba. - 3) Brogi: *Presentimento*; 4) Bellini: *I Puritani*, Ah, rendetemi la speme; soprano Lina Carpi. - 5) Lulli: *Gavotta*; 6) Rameau: *Tambourin*; Orchestra. - 7) Chopin: a) *Notturmo* op. 72 (opera postuma). b) *Valzer* in mi minore; pianista Cesarina Buonerba. - 8) Borodine: *Notturmo*, dal 2. Quartetto; Orchestra. - 9) Aht: *Le coucou*; 10) Dell'Acqua: *Villanella*; soprano Lina Carpi. - 11) Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; Orchestra.

18.30: Fine della trasmissione.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative, 20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30 20.45: Trasmissioni agricole. 20.45-21: Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTA DEI LIBRI » di Guglielmo Alterocca.

« LA POSTA DELLA RADIO » Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. - Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

L'ABBONAMENTO  
al  
RADIORARIO

per coloro che sono  
in regola  
con l'abbonamento alle  
Radio Audizioni circolari

di  
L. 30,30

Inviare vaglia col numero di  
licenza a:  
Amministrazione RadiOrario  
Corso Italia, 13 - MILANO

L'antica e rinomata fabbrica di valvole  
**NIGGL**

offre per breve tempo ai radioamatori a scopo di incoraggiamento 3 valvole tipo micro V. R. XI a sole L. 65.-tassa compresa, adatte per qualunque circuito (reazione, risonanza, reflex, ecc.)

CARATTERISTICHE  
tensione filamento 1,8  
corrente " 0,25 0,29  
tensione placca 20-90  
pendenza MA V. 0,4-0,6  
resistenza 25000 ohm.

UN GIUDIZIO  
"Le vostre valvole V.R.XI tanto su apparecchio super-reterodina che neutrodino mi hanno dato ottimi risultati" firm. Ing. E. Montù.

In vendita presso la depositaria esclusiva  
**Ditta G. PINCHET & C.**  
Via Pergolesi, 22 - MILANO - Telef. 23-393

e presso le seguenti Ditte:  
STUTZ - Via Brera, 2 - MILANO  
UGO SAMÀ - Via Mazzini, 6 - BRESCIA  
Ing. CORAZZA - Via Cavour, 44 - VERONA  
MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - GENOVA  
RADIO-ELETTRO-MECCANICA - Via Castiglione, 5 - BOLOGNA

Inviando l'importo anticipato si spedisce franco di porto



**Tungar**  
RADDRIZZATORE DI CORRENTE

PER CARICARE BATTERIE E ACCUMULATORI  
Chiedete il nuovo modello per RADIO e per AUTO ai nostri Uffici di vendita di:

- ANCONA - Corso Vittorio Emanuele 18.
- BOLOGNA - Via Rizzoli, 3
- FIRENZE - Via Strozzi, 2.
- GENOVA - Via XX Settembre, 18j2.
- MILANO - Via Cordusio, 2.
- NAPOLI - Piazza G. Boccia, 29.
- PALERMO - Via Roma, 41j.
- ROMA - Via Condotti, 91.
- TORINO - Piazza Castello, 15.
- TRIESTE - Piazza S. Valerina, 4.
- VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo. (Calle del Teatro S. Moisè).

**COMPAGNIA GENERALE  
DI ELETTRICITA'**

Sede Centrale ed Officine:

MILANO (124) - Via Borgognone, 40



(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)  
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

# Domenica

## 9 Gennaio

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
(E.A.J.I.) - m. 325 - Kw. 1,5

11,15: Ritrasmisione del concerto della Banda Municipale diretto dal M.o Lamotte de Grignon in Piazza del Re - 17,30: Ritrasmisione dell'opera del Gran Teatro del Liceo - Nell'intermezzo: Conferenza sulla Radio-Elettricità - 20: Torsky: Recitazioni - 20,40: Cronaca sportiva.

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,50: Vodi programma di Berna (ritrasmisione da Berna).

**BRATISLAVA** - m. 263,2

10: Matinée del quartetto. Mendelssohn: Marcia nuziale. Rayer: La regina delle bambole; Meyerbeer: La marce aux flambeaux; Strauss: Tesoro, valzer; Flotow: A. Stradella; Ouverture; Schubert: Il pellegrino; Fucik: Marcia. - 19: Conferenza. - 19,25: Trasmissione del teatro nazionale Kuvorovic, Coromusa di Strakinec.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Predica - 13: Segnale orario - Meteorologia - 13,43,30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Meyer e Zwahlen - 15,30-17,30: Concerto dell'orchestra Galigari - 19,30: Segnale orario - Meteorologia - 19,30-20: Lettura - 20,30,30: Concerto vocale e strumentale (vecchie canzoni italiane) - 20,30-21: Orchestra - 21,21,20: Concerto vocale e strumentale (2.a parte) - 21,20-21,50: Orchestra - 21,50,22,05: Recentissime - Notizie sportive - Meteorologia - 22,05-22,30: Orchestra.

**BIRMINGHAM** - m. 491,8 - Kw. 3,5

16,30-19: V. Londra. - 21: Id. - 21,55: La Buona Causa. - 22: Tempo, Notizie. - 22,15-23,45: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6BM)** - m. 326,1  
Kw. 1,5

16,30-19: V. Londra. - 21,15: Servizio religioso; Inno, lettura, inno, musica. ferroviario, inno. - 21,55-23,45: V. Londra. - 23,50: La Fratellanza silenziosa.

**BERLINO** - m. 483,0 - Kw. 4

**STETTINO** - m. 282,1 - Kw. 0,75

9: Festa matinale (concerto d'organo, di violoncello, d'un coro maschile e d'un soprano, recitazioni). - 11,30-12,50: Ritrasmisione d'un concerto militare dell'Impero. - 1,10: L'ora dei viventi (introduzione e lettura). - 2,30: Conferenza di filatelia. - 8: Conferenza agricola. - 3,30: Il radiogno-

mo. - 4: La canzone tedesca popolare, con esempi musicali. - 1,30-7: Concerto della Orchestra Fratelli Seiner (16 pezzi); nell'intermezzo consigli per la casa, comunicato dei teatri e del cinematografo. - 7,05: La filosofia di Kant (conf.). - 7,30,7,55: Altre due piccole conferenze. - 8,30: Serata di Wagner (concerto della R. O.); in seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, notizie sportive. - 10,30-12,30: Musica da ballo.

**BRESLAVIA** - m. 322,6 - Kw. 4

**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

10,10,45: Scacchi - 11: Festa evangelica - 12: Concerto di armonium - 2,30: La radio degli euigini - 2,50: Conferenza in occasione della morte del pittore Claude Monet - 3,15: Fiabe - 4,50: Concerto della R. O. (musica di Meyerbeer, Puccini, Weber, Bizet, Artot, Saint-Saëms, Massenet) - 5,30: Lettura - 6,15: Trasmissione grammofonica - 7,7,30: Due conferenze - 8,15: Concerto allegro (Morera, Profes. Stransky, Blumann, Kollo, Winterberger, Ziegler, Translateur) - 10,30-12: Musica da ballo.

**GADICE (Radio Cadice)** (E. A. J. 3)  
m. 207 - Kw. 0,5

19-21: Il Studio, Notturno e Valzer (Chopin) per pianoforte - 21: Tosti (Puccini) selezione, canto e orchestra - 3) Gavotta (Bach), organo - 4) Ora ufficiale - Concerto dell'orchestra della stazione.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

16,30-19: V. Londra. - 21: Idem - 21,55: La Buona Causa. - 22: Tempo, notizie. - 22,15-23,45: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1000  
Kw. 25,0.

11,30: Ora, tempo. - 16,30: 21: V. Londra. - 21,55: La Buona causa. - 22: V. Londra. - 22,10: Previsioni marittime. - 22,15: V. Londra. - 23,50: 21: V. Cardiff.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,0  
Kw. 4

**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Festa del mattino - 11,30-12: L'ora dei parenti - 12,4: Concerto del mezzogiorno - 3,30,4: Introduzione all'opera di Wagner: «Tristano ed Isotta» - 4,5: L'ora dei fanciulli - 5,6: Concerto della R. O. (musica di Humperdinck, Wagner, Moschini, Leonevallo, Halévy, Mascagni) - 6,7: L'ora del «Rhein-Mainischen Verbandes», per l'educazione popolare - 7,7,30: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» - 7,30: Ritrasmisione del concerto dal «Salbaue»: Musica di Dyrnak, Pfitzer, Martucci, Beethoven; In seguito: Notizie sportive, Musica da ballo sino alle 12,30.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760  
Kw. 1,5

20,15: Culto - 21: Musica ecclesiastica. Ritrasmisione dal tempio di Carouge.

**KONIGSBERG** - m. 303 - Kw. 4

9: Festa religiosa del mattino - 11,30-12,50: Ritrasmisione d'un concerto da Danzica - 12,55: Segnale orario - Meteorologia - 4: Concerto della R. O. - 5,30,6,30: Ritrasmisione d'un concerto da Danzica - 6,35: Conferenza - 7,15: Scacchi - 8: Serata di recitazioni della R. O. (10 pezzi) - Nell'intermezzo: Recentissime - Notizie sportive.

**LIPSIJA** - m. 365,8 - Kw. 4

**DRESDA** - m. 294,1 - Kw. 0,75

8,30,9: Ritrasmisione d'un concerto d'organo dalla Chiesa della Università - 9: Festa matinale - 11,11,30: Corsi della Scuola H. Bredow - 12,1: L'ora musicale - 3,30: Il radiogiorno - 4,30,6: Concerto d'orchestra popolare - 6,30-7,30: Piccole conferenze - 8,15: «Das Christelstein», opera in 2 atti con musica di H. Pfitzner - 10: Notizie sportive. - 10,30-12: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO)** - m. 304,4 - Kw. 3,0

16: Orchestra: Marcia nuziale (Gallo d'oro), Rimsky-Korsakov; Basso, Coro, Orchestra: Scena dell'Incoronazione (Boris Godunov), Musorgsky; Pianoforte e orchestra: Concerto in si bem. min., Tchaikowsky; Orchestra: Selpharazette, Rimsky-Korsakov. - 18,30-19: «Suor Clara», piccola dramma francese di L. Houman, con 7 personaggi. - 21: Campagne di S. Martino. - 21,15: Servizio religioso. - 21,55: La Buona Causa della Settimana. - 22: Tempo, notizie. - 2,15: Coro; Tre inni, Musica d'archi. Coro; Tre inni. - 22,30: Soprano: Aria e scena della pazzia (Lucia), Donizetti; Pianoforte: Studio in la bem. op. 25, n. 2; Valzer in do diesis min., op. 64, n. 2; Polonese in la bem., op. 53, 4 Chopin; Violino e piano: Sonata in la, Handel; Fuga in la (violino solo), Tartini; Notturno in re, Kreisler-Wilhelmj; Tamburino cinese, Kreisler; Soprano: Bergerette; Jeanes Filliaux, Weckerlin; Rossella di marchesia, Schubert; Sorozana, Strauss; Pianoforte: Romanza in fa diesis magg., Schumann; Danza spagnola, Granados; Studio per concerto op. 28, Dolmangli; Soprano: Canzone indù (sankho), Rimsky-Korsakov; Al Pozzo, Hageman.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 850 - Kw. 1,5

20: Culto del padre Bergier - 20,45: Concerto d'armonium di Diesse - 21: Notizie della stampa e comunicato sportivo.

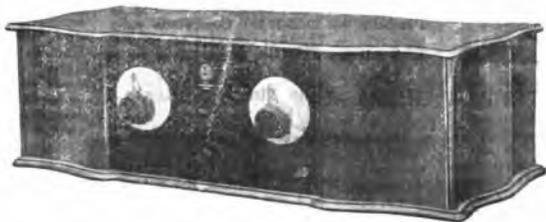
**MANCHESTER (2 Z V)** - m. 384,6  
Kw. 1,5

16,30-18: V. Londra. - 21: Servizio religioso, dalla Chiesa Ebraica. - 21,55-23,45: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA** m. 535,7 Kw. 4  
**NORIMBERGA** - m. 320,7 - Kw. 4

11: Concerto di compase - 11,15: Dai meteorologi dell'Osservatorio nazionale - 11,30: Concerto della R. O. - 12,30: Se-

Per udire le più lontane voci del mondo  
**R D 8**



**L'APPARECCHIO RADIORICEVENTE**

selettivo per eccellenza, che dà su telaio in forte e puro altoparlante tutte le stazioni europee, senza sibili e con una sorprendente facilità di manovra

Cataloghi generali e descrittivi **GRATIS** a richiesta



Radio Apparecchi Milano

**ING. G. RAMAZZOTTI**

(già M. ZAMBURLINI & C.)

**MILANO (18)**

17, VIA LAZZARETTO

Filiali: **GENOVA**, Via degli Archi, 4 r  
**ROMA**, Via S. Marco, 24

Agenzie: **NAPOLI**, Via Medina, 72  
Via Vitt. Em. Orlando, 29  
**FIRENZE**, Piazza Strozzi, 5



LA MODERNISSIMA  
VALVOLA  
CHE S'IMPONE

PUREZZA  
ROBUSTEZZA  
ELEGANZA DI LINEE

*Col prossimo numero inizieremo la  
presentazione dei diversi tipi di*

**VALVOLE ORION**

Rappresentanza Generale per l'Italia:

Ditta **OLIVIERO GRESLY** de' **F.lli BAVERA & C.**

Sede Centrale: **MILANO** - Via Vittor Pisani N. 10 - Filiale: **PALERMO** - Corso Sicilia N. 128

gnale orario — Meteorologia — Il programma odierno — 3-6.30: Pomeriggio allegro — 8: Concerto dimonicale popolare del «Konservatorium München e. v.» (Mendelssohn, Beethoven, Wagner, Mozart, Haydn, Humperdick, Schumann, Weber, Liszt) — 10.15: Segnale orario — Meteorologia — Notizie della stampa, Sportive e Commerciali.

**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 4

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

**ELBERFELD** - m. 408,8 - Kw. 1,5

9-10: Festa del mattino. — 11-11.13: Un quarto d'ora dedicata a Goethe. — 12-13: Concerto (musica di Tschakowsky; Beethoven, Mozart) — 15.30-16.15: Riunione delle ragazze. — 16.10-18: Concerto da tè. — 18-19: Concerto vocale e strumentale (ballate di Loewel) — 19-20: Recitazioni di opere di Guglielmo Buehr. — 20-21.55: Concerto della R. O. (pezzi di Smetana, Chopin, Strauss, Tschakowsky, Waldteufel) — 22-23.30: Musica da ballo.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750

Kw. 1,5.

12.45-14: Radio-concerto. The Wind (Tom Waltham); Ave Maria (Pedro Serra); Tristezza di Yasmina (G. Smet); Nulla (Rene De Zeeuw); Gisele (R. Buxeuil); Manon Lescaut (Puccini); Festa Araba (G. Smet); Coppola (Leo Delibes); Au pays des lotus d'or (Bouud); Playera e Danza (Maria Luz); Viva Siviglia (G. Smet) — 13.50: Informazioni Havas. — 16.45: Radio-concerto del Radio-Jazz Sinfonico. — 19.40: Attualità Radio Opera. — 20.15: Informazioni. — 20.10-23: Radio-concerto.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5

11: Mattinata. Musica di Karel Quartetto Op. 1. in Mi bem. magg. — Burlesca per piano — Quartetto per pianoforte Op. 22. in Re min. — 17: Concerto. Musica militare — 18: Emissione tedesca — 18.30: Conferenza per gli operai — 19.15: G. Puccini; Madame Butterfly. Emissione del Teatro nazionale di Berlino — 22.15: Musica da ballo — 22: Notizie.

**STOCCARDA** - m. 379,7 - Kw. 4

11.30: Festa musicale — 2: Trasmissione grammofonica — 3: Conferenza — 3.30: Il radiogrammo (trasmissione da Berlino); Concerto divertente della R. O. con il concorso di cantanti (Plinkmann, Strauss, Balfe, Urali, vch. Kuhn, Holzmann) — 6: Segnale orario — Meteorologia — Notizie sportive — 6.15: «Lo sviluppo della «Jazz-musica» — 6.45: I nomi dei poeti — 7.45: Segnale orario — Notizie sportive — 8: Musica da camera (Bjorkstén e Schubert) — 9: Ritrasmissione da Karlsruhe: Serata varia.

**TOLOSA** - m. 389,6 - Kw. 2

10.15-12.30: Solito. — 12.40: Concerto. — La Feria (Larocme); Alla filanzata (Février); Serenata (Mahieux). — Alle 13: Segnale orario. — Tsao-Ming-Fu (Jongen); La canzone d'amore (Schulert); Canzone scozzese (Lalmirault); Spagna (Chalrier); Canto d'amore (Albeniz); Torcanta Debussy. Nell'intermezzo: Informazioni dell'ultima ora. — 13.45-20: Solito. — 20.30: Serata danzante col concorso dell'orchestra della Jazz Laplace della Potinière. I Festival di Edizioni Francis Salabert. Nell'intermezzo: Informazioni dell'ultima ora. — 21: Le belle regioni di Francia: Il Delta del Gange, Chiacchiere. — 22.15: Solito.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 400

Kw. 1,5

14.15-14.40: Conferenza sull'agricoltura. — 15-17: Ritrasmissione del concerto della Filarmonica. — 17-18.25: L'ora dei bambini. — 17.30-18.30: Concerto col concorso di solisti. — 18.40-19: Cose diverse. — 19-19.25: Conferenza del ciclo: «Storia della Polonia». — 19.30-19.55: Conferenza dell'Ing. E. Porelsky. — 19.55-20.20: Conferenza sulla topografia. — 20.30-22: Concerto col concorso di solisti. — 22: Jazz Band. Ritrasmissione del caffè «Wielka Ziemienska».

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 517,3

Kw. 7

10: Audizioni corali — 11: Concerto della «Wiener Symphonie-Orchester» — 16: Concerto del pomeriggio — 18.10: Musica da camera — 19.30: «Hussan, der Schwärmer», opera in 3 atti di W. Kienzl.

**ZAGABRIA** - m. 275,2 - Kw. 0,35

10: Ritrasmissione della Messa dalla Chiesa San Marco — 5: Musica da ballo — 8.30: Concerto serale — 9.45: Notizie, Sport. Segnale orario — 10: Jazz band.

**ZURIGO** - m. 500 - Kw. 0,5

10.15: Novelle — 11: Concerto del mattino della R. O. — 12: Prognosi del tempo — 13: Concerto ritrasmesso da Berna — 14.30: Messa cattolica — 15.30: Concerto ritrasmesso dal «Kursaal» di Berna — 17.30: Predica — 19.57: Prognosi del tempo — 19.58: Segnale orario — 20: Concerto d'orchestra popolare, con il concorso di solisti della R. O. — 21.50: Recentissime — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo — Notizie sportive.

**Lunedì**  
**10 Gennaio**

**AMBURGO** - m. 394,7 - Kw. 4

**BREMA** - m. 400 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254,2 - Kw. 0,75

6.55: Segnale orario — 7: Meteorologia, informazioni — 7.20: Meteorologia — Notizie agricole — 10.15: Recentissime — 10.30: La radio della donna di casa — 11.45: Notizie sulla formazione del ghiaccio — 12.10: Bollettino meteorologico, Ivvelli dell'Elba — 12.15: Borsa — 12.30-12: Concerto del pomeriggio — 12.45: Rotta dei pirataci — 12.55: Segnale orario di Nauoro — 1.05: Recentissime — 1.15: Notizie sulla formazione del ghiaccio — 2: Bollettino meteorologico di Brema — 2.05: Concerto della R. O. — 2.45: Bollettino del mercato bestiame di Brema — 2.50-3.40: Quotazioni Borsa — 4: Rotta dei pirataci — 4.15: Teodoro Fontana e la R. O. (concerto vocale e strumentale) — (solo per Kiel) E. Mörcke (lettura) — 5: Un concerto di Brahms (lettura) — 6: Concerto — 6.30: Conferenza medica — 6.50: Corso spagnolo — 7.10: Listino del mercato frutta e verdura di Amburgo — 7.15: Meteorologia — 7.25: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: «La Bohème», opera in 4 atti di G. Puccini — 8: (solo per Bremen) Serata di canzoni: concerto vocale e della R. O. — 10: Notizie sulla formazione del ghiaccio, meteorologia, notizie sportive. Recentissime.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(EAJR) - m. 325 - Kw. 1,5

18: Trio Radio. Joy Joy (Clara) — La Futbolista (Perez Vilar) — Cendrillon (Masset-Tavan) — Sina (Rosine De Cogl) — Jolly (Suppé) — 18.50: Bollettino del servizio meteorologico di Catalogna e Quotazione dei Mercati Internazionale — Camhi dei Valori e Ultime notizie — 21: Letterina comica — Rivista allegria in versi, scritta e recitata dal popolare autore J. Montero — 21.15: Corso d'Inglese, Prof. Kunder — 21.35: Conferenza. Conetti generali sull'origine del teatro. Eurico Lunelles — 22: Ritrasmissione del concerto della Sala Werner. Concertista: E. Mirei (Pianista) e Jaime Torrens (violoncellista).

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30: Segnale orario — Meteorologia — 19.30-20: Conferenza — 20.21.50: Serata del quartetto Doerr, con il concorso d'una pianista e di un violinista (musica di Kromer, Wengert, Corelli, Wit, Krasinsky, Leachewsky, van der Stukken, Koschat, Porpora, Fiske, Osleider, Sirkinger, Chopin, Nagler) — 21.50-22.05: Informazioni — Meteorologia.

**BRATISLAVA** - m. 263,2

17.40: Recitazione. — 18: Concerto. Smetana: Aria del Re e Diabla; Kremsky: Canto triste, violoncello; Saint-Saens: Hawaiianise, violino; Fajnor: Coro del ciclo di cembalo e violino; Goens: Romanza senza parole; Kreisler: Tamblurino cinese, violino; Goens: Scherzo; Schneider-Travsky: Canzoni popolari slovacche. Notizie dell'ultima ora. — 22.30: Trasmissione della musica zigena del Caffè Redoute.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13.15-15: Segnale orario — Meteorologia — Quotazioni Borsa — Listino della Federazione svizzera degli agricoltori — Trasmissione grammofonica — 16: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel — 16.16.45: Concerto — 16.45-17: Il quarto d'ora dei libri — 17-17.30: Concerto — 19.30: Segnale orario — Meteorologia — 19.30-20: Conversazione sull'ammobigliamento di una casa — 20.21: Ritrasmissione parziale del 4.º Concerto sinfonico della «Bernische Musikgesellschaft» — 21.21.50: Audizioni del quartetto Dorr di Basilea — 21.50-22.05: Informazioni, meteorologia.

**BIRMINGHAM** - m. 491,8 - Kw. 1,5

16.45: Quintetto. — 17.45: Giardincoltura. Soprano. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19.15: Bollettino G. Esploratori — 19.30: V. Londra. — 19.45: Conferenza G. Esploratori. — 20: V. Londra. — 20.25: V. Manchester. — 20.45: Violino e pianoforte: Sonata in do min. Beethoven. Tenore: Cinque romanze (Franz, R. Greaves, Gr. Thyne, Popolare, T. Dunhill). Violino: Meditazione, Glazunov; Libellule, Zolt; Scherzo, De Grassi; Tenore: Bretagna. E. Farrar; Il muvnestro, N. P. Petterkin; Il Timido, R. Clarke; Estasi; Rummel; Pianoforte: Turbamenti d'amore, Schumann; Studio in fa diesis min. Scriabin; Pulecinella, Rachmaninov. — 21.45-24: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6BM)** - m. 326,1

Kw. 1,5

16.45: Le Danze popolari greche. — 17: Orchestra, Rist. Smith. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Interludio musicale. — 19.15: Bollettino G. Esploratori. — 19.25: V. Londra. — 20.25: V. Manchester. — 20.45: Or-

testo: Iliopuige, Rondò « Giga, Parelli; Dalle « Musiche nell'Arca », Handel; Minuetto, Berchieri; Tenore: Quattro canzoni d'amore elisabettiane (Rosseter, Dowland, Ford, Jones), — 21.7; Otello: Gavotta e Rigaudon, Rameau, — 21.22; Tenore: Quattro canzoni su parole di R. Hurst (Humor, e tre arie scozzesi), — 21.35; Otello: Ova, Flauto magico, Mozart, — 21.45-24; V. Londra.

**BERLINO** - m. 483.9 - Kw. 4

**STETTINO** - m. 252.1 - Kw. 0.75

3.30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: « Max Ehrlich » (tuna mezzora allegria). — 4.30-7: Concerto dell'orchestra di camera Eite (14 pezzi). — 7.05: Introduzione alla trasmissione teatrale dell'11 Gennaio. — 7.30: « Anette Frein von Droste-Hulshoff » (comici). — 7.55: Conferenza della Scuola H. Brodow. — 8.30: Jakob Schaffner: Introduzione e lettura dello scrittore dal suo romanzo « Johannes ». — 9.15: Serata variata: recensioni, meteorologia, segnale orario, notizie sportive, — 10.30-12.30: Musica da ballo.

**BUDAPEST** - m. 555.6 - Kw. 2

9.30-12.15: Notizie. Fenomenia, — 13-17: Meteorologia, — 16.30: Scuola femminile. — 17.02: Musica di zingari di Bela Baltes. — 18.10: Radio-messaggio. — 19.30: Concerto dell'orchestra della Soc. Filarmonica Ungherese, diretta da H. Abendrath.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 207 - Kw. 0.5

19.21: (1) Il Tamburo dei Granatieri, selezione (Chapi), organo — 2) La Generale (Vives), selezione, canto e orchestra — 3) Musica leggera, per pianoforte (Carmen del Castillo) — 4) Canto flamenco — 5) Ora ufficiale — Notizie della stampa — 6) Concerto dell'orchestra della stazione.

**CARDIFF (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1.5

13.30-14.30: Musica, Rist. Carlton, — 16: Orchestra, — 16.15: Scuola: Il Crisateo, — 16.40: Orchestra: Soprano, — 17.45: Un Galleso nella Londra elisabettiana, — 18: Pianoforte, — 18.15: Per ragazzi, — 19: Orchestra: Musiche russe leggere, — 19.25: V. Londra, — 20.25: V. Manchester, — 20.45: Canzoni al piano. Direttore, — 21.15: Contrafagotto: Concerto in sol (con archi), Handel; Soliloquio, N. O'Neill; Gavotta, Lorenzini; Il Barattolo di Kinsale, H. Hughes; Piccolo valzer, Kusevitsky, — 21.45-24: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1600  
Kw. 25.0.

11.30: Ora, Tempo, — 12.14: Quartetto, soprano, Contralto, Tenore, Pianoforte, — 14-15: V. Londra, — 20.25: V. Manchester, — 20.45: V. Londra — 22.10: Previsioni marittime, — 22.15: V. Londra, — 24.1: Ballabili, Hotel Metropole.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428.6  
Kw. 4

**CASSEL** - m. 272.7 - Kw. 0.75

3.30-4: L'ora della gioventù — 4.30-5.45: Concerto della « Harmonieorchester » — 5.45-6.05: Lettura — 6.15-6.45: Rivista dei Brii — 6.45-7.15-7.45: Conferenze — 8.15-9.15: Serata di Schnitzler — 9.15-10.15: (Ritrasmissione da Mannheim): Concerto di flauto (Beethoven, Schubert, Max Fühler).

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760  
Kw. 1.5

17: Trasmissione della musica da ballo del « Mar Mahon » — 17.25: Cambi — L'ora precisa — Previsione del tempo —

## Abbonamenti al RADIORARIO per il 1927

*Il Radiorario è l'unico giornale che pubblica anticipati i programmi italiani ed esteri della settimana.*

*Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radiomatore.*

*Se si vuole che il Radiorario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.*

*Ecco le condizioni per l'abbonamento:*

Prezzo per l'Italia e Colonia, per gli abbonati alle Radio-audizioni L. 30.30

Prezzo per l'Italia e Colonia, per coloro che non sono muniti di Licenza d'abbonamento alle radio-audizioni L. 55.30

Prezzo per l'Estero L. 110.30

*E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento invino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno indichino il n. del loro abbonamento per il 1926 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.*

*Gli abbonamenti possono essere effettuati:*

Presso la Direzione della U. R. I. - Milano - Corso Italia, 13.

Presso l'Agencia di pubblicità « La Sera », Milano, Galleria Vitt. Emanuele, 45.

*Oppure a mezzo vaglia indirizzato alla U. R. I. - Corso Italia 13, Milano.*

*In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0.60 oltre all'importo dell'abbonamento.*

*Le indicazioni necessarie per l'abbonamento devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.*

*Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.*

20.15: Cambi — Segnale orario — Previsioni meteorologiche — 20.20: Cronaca sportiva — 20.35: Trasmissione del IV Gran Corretto della Orchestra Romanina al Vittoria-Hall, col concorso di solisti - Nell'intermezzo: Notizie dell'A. T. S. u.

**KONIGSBERG** - m. 303 - Kw. 4

11: Meteorologia — Recentissime — 11.30-12.30: Concerto per le radio-industrie — Meteorologia — 12.55: Segnale orario — 1.15: Recentissime — 3: Quotazioni agricole, divise — 4: Venticinque minuti dedicati alla donna di casa — 4.30.6: Concerto della R. O. (musica di Smetana, Borodin, Chopin, Chinka, Tchaikowsky) — 6.05: Quotazioni agricole — 6.10-7.30: Conferenze — 7.55: Meteorologia — 8: Serata divertente con 1. Manfred Lommel Kurt Lessing e la R. O.; In seguito: Meteorologia, Recentissime.

**LIPSIÀ** - m. 365.8 - Kw. 4

**DRESDA** - m. 204.1 - Kw. 0.75

10.245-3.25-4.4-10.5.15-6: Notizie commerciali, quotazioni cotone, lana, metalli, prodotti agricoli, divise, Borsa — 10.05: Meteorologia e bollettino della neve — 10.20: Lettura del radio programma — 10.25: Ciò che pubblica il giornale — 11.45: Meteorologia — Prognosi del tempo — Bollettino della neve — 12: Trasmissioni grammofonica — 12.55: Segnale orario — 1.15: Bollettino della Borsa e della stampa — 3.30.4: Conferenza: « la nuova scuola » — 4.30.6: Concerto della R. O. (musica di Wallace, Heutschel, Grieg, Mozart, Tschairowski, Ross, Lehár) — 6.05-6.30: Comunicazioni del consiglio agricolo tedesco — 6.30-7: Corsi di inglese per principianti — 7.30.3: Due conferenze — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 8.15: Concerto vocale e cereale (musica russa) — 10: Bollettino sportivo e della stampa — 10.15-12: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO)** - m. 301.4 - Kw. 3.0

14.15: Organo, da S. Michele; Fantasia in fa min., Mozart; Andante e giga (Berenciel, Handel); Preludio e Fuga in re min., Mendelssohn; Variazioni sopra un tema originale, Stuart-Archber; Pensiero d'autunno, Jongs; Sonata (salmo 94), Rindker, — 17: Ballabili, Royal Automobile Club, — 18: La Decorazione della Casa — 18.15: Per ragazzi — 19: Orchestra, Teatro Bialto, — 19.25: Bollettini Giovi, Esploratori, — 19.45: Orchestra, e s. — 20: « Brien tempère », — 20.15: Bach (Le Clavecin Bien tempère), — 20.25: V. Manchester, — 20.45: Coro secolastico: Tre canzoni marinarie (non solista); Rondò di varie specie (unisoni e cori a più parti); John Farnese (1226); Dowland (1563-1625); Morley, 1557-21; Snarevell; S. Marchant, Scharov, — 21.15: La Marsigliese, azione drammatica con 4 personaggi — 21.45: Brahms (tratto e polifonia); All'Insignolo; Domenico; La Colonna; Il Messaggio, — 22: Tempo, Notizie, 22.15: Attualità, — 22.30: Musiche di Fraser Simon, dirette dall'A. Orchestra: Selezione, Bettina in Mayfair, Haritonov: Due romanze: Soprano e baritone: Duetto Orchestra: Balletto, Nozze Veneziane, Soprano: Due romanze, Baritone: Una romanza, Duetto (11 cantastorie), Orchestra: Selezione, La Montanina, — 23.30.24: Balletto russo e Balletto egiziano, Luiginji; Balletto dei Fiori (parte seconda), Hadley.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 850 - Kw. 1.5

7.45: Previsioni meteorologiche di Losanna — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e Segnale Orario — 20: Campana — 20.02: Previsioni meteorologiche di

Zurigo — 20.05: Audizione teatrale dei principali artisti del Gran Teatro — 20.45: Concerto dell'Orchestra Zawalini del Ristorante Old India.

**MANCHESTER** (z ZY) — m. 384,6

Kw. 1,5

16.45: Pianoforte. — 17: Trio, Cinema Piccadilly. — 18: Attualità. — 18.15: Per ragazzi: sonata «Chiara di Luna» per pianoforte. — 18.30: Lettura poesia: Canzone di Coleridge-Taylor. — 19: Orchestra, Moli Music. — 19.25: V. Londra. — 20: Orchestra, e. s. — 20.25: Conversazione in spagnolo. — 20.45: Banda: Gran marcia, Tannhäuser, Wagner; L'assedio della Roccella, Balfe; Divisorio in dialetto. Banda: A solo cornetta. Arditi: Selezione. Flauto magico. Mozart. Direttore: e. s. Banda: Selezione, La Dama della Rosa, Gilbert. — 21.45-22: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA** m. 535,7 Kw. 4

**NORIMBERGA** — m. 329,7 — Kw. 4

11.15: Segnale orario — Meteorologia — 12: Dati meteorologici dell'osservatorio nazionale — 12.30: Trasmissione grammofonica — 1.35: Segnale orario — Meteorologia — Notizie commerciali e della stampa — 2.15: Lettura del programma odierno — 3.45: Meteorologia — Notizie agricole — 4: Conferenza: L'Europa dell'arte moderna — 4.30: Concerto (voce e strumenti): Bach, Vivaldi, Trunk, Bruch, Rameau — 6: Meteorologia — Notizie agricole — 6.30: Per la nostra agricoltura — 7: Corso inglese — 7.30: Concerto della R. O. (Kreutzer, Krieger, Liszt, Verdi, Grossmann) — 8.30: L'ora dei poeti — 9.10: Concerto della R. O.: musiche popolari — 10.05: Il Programma di domani — Segnale orario — Meteorologia — Notizie sportive, commerciali e della stampa — 10.30: Segnali.

**MUNSTER** — m. 241,9 — Kw. 4

**DORTMUND** — m. 283 — Kw. 1,5

**ELBERFELD** — m. 468,8 — Kw. 1,5

11.42.30: Emissione per prove delle radio-industria. — 16.46.30: «L'arte di parlare», conf. — 16.50.18: Concerto da te. — 18.18.30: Rivista dei libri. — 18.45.18: Conferenza di giurisprudenza. — 18.50.19: Conferenza medica riguardante il bambino. — 19.19.30: Conferenza riguardante la protezione degli uccelli. — 20.22: Ritrasmissione del concerto sinfonico dell'orchestra della città di Dortmund (prezzi di Doppler e Bruckner).

**PARIGI (Radio Paris)** — m. 1750

Kw. 1,5.

10.30-11: Informazioni — Bollettini — Dieci minuti di musica — 12.30-14: Radio-concerto dell'Orchestra Gouny. Quando il franco varia stati soldi (J. Boyer) — Roma straniera (Kalmann-Letroy) — Alceste, Ouverture (Gluck/Salaberti) — Madrigale (Warmere) — Le Nozze di Figaro (Mozart) — Romanza (Svendsen) — Il Figliuolo Prodigo (Debussy) — Il Jago (Reisstroffer) — Pavana di Corelli — Pavana per una bimba morta (Ravel) — La mia bambola dilata (D. De Severac) — Una sera di festi in Havana (Filippucci) — 13.50: Listini dei caffè, dei metalli preziosi, dei cotoni, della Piacenza, della seta, del riso a Saigou — Apertura dei valori alla Borsa di Parigi — Apertura delle gomme e zuccheri a Londra — Informazioni — 16.30: Listini della Borsa del Commercio — Listini dei cereali a Chicago — Chiusura dei valori alla Borsa di Parigi — Listini dei metalli preziosi, dei metalli ondulati, dei cotoni — 16.45-17.50: Radio-concerto —

17.35: Chiusura dei bollettini della gomma e zuccheri di Londra. Apertura degli zuccheri a New York. Informazioni. — 19.30: Attualità. Radio-Opera. — 20: Corsi dei caffè: dei metalli preziosi, dei cereali; farina; listini dell'essenza di Tremontina; degli ingrassi; programma di spettacoli; Risultati delle corse. Estratti dai giornali. Informazioni. Ilvas. Fournier, Comunicato d'Informazioni. Chiusura delle gomme e zuccheri a New York. — 29.30: Corso d'Inglese elementare, prof. D'Haugest. — 20.45: Radio-Concerto.

**PRAGA** (P. R. G.) — m. 348,9 — Kw. 5

11: Riproduzione di musica per le case commerciali — 11.40: Notizie agricole — Segnale orario — 12.05: Notizie — 12.15: Concerto. Ormeh: Souvenir Au Weber — Tschakowsky: Romanza. Op. 51. N. 5. — Delibes: Valzer lento, pizzicato del Lago Silvia — Sibirius: Berceuse. Op. 10 — Raff: Polka Strauss — Al centro — Bayer: Polka di Jockey — 14: Borsa — 15.30: Conferenza. Chrabalov: Ouverture — Ambrosia: Serenata — Volkman: Valzer — Offenbach: Barba blu — Meyerbeer: Marcia solenne — Giffel: La felicità perduta. Valzer — Strauss: Delle lagune — 17.30: Borsa — 17.45: Per i ragazzi — 18.15: Notizie agricole — 18.55: Emissione tedesca — 19: Per gli operai — 19.15: Conferenza dell'Istituto Masaryk — 20: Meteorologia — 20.02: Serata. Strauss: La vita militare — Orchestra: Furik: op. 268 — Suppé: Poeta e contadino — Ouverture — Canzoni — Canzi nazionali — Krieger: Fantasia sui motivi di Guglielmo Tell — Chabrier: Versi licenziosi — Polka — Canzoni — Due merci — Commedia — 22: Notizie — 22.15: Emissione del Ristorante Zavad.

**STOCCARDA** — m. 379,7 — Kw. 4

1.10.2: Trasmissione grammofonica. — 3.50: Rivista settimanale del film. — 4.15: Concerto sinfonico della R. O. (musica di Bloch, Fétis, Beethoven, Bruch, Lohbach, Chopin, Delibes. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Le fiabe di Grimm in lingua inglese. — 7.15: Consigli radio-tecnici. — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfonico (Dvorak e Schumann). — 9.15: Ritrasmissione da Manheim: serata di flauto (Beethoven, Schubert, Max Fuldler) in seguito l'ora di Marieke-Wolf, concerto della R. O. con soprano e recitazioni. — 11: Ultime notizie.

**TOLOSA** — m. 389,6 — Kw. 2

10.35: Notizie della notte e del mattino. Listini dei legumi, frutta, pesce e latte. — 12.30: Bollettino meteorologico. Cambi. Bollettino delle fiere e mercati regionali del Sud Ovest. — 12.40: Concerto: Contadino di Vienna (Zichner); Nell'ombra dei pini (Piriac); Minuetto italiano (Donwet) — Alle 13 Segnale orario. Notte stellata (Debussy); La Walkiria Wagner; Gli incredibili (Wach); Due melodie (Grieg); Trio (Mendelssohn); La biondine (Marchetti). — Nell'intermezzo: Informazioni dell'ultimo ora e comunicati della stampa. — 13.45: Notizie dell'ultimo ora. Programma di spettacoli. — 17: Listini dei mercati regionali. Borsa di Parigi e Borsa del Commercio di Tolosa. Borsa dei Valori di Parigi e Tolosa. Cambi. Bollettino dell'Informazioni (Fournier). — 17.25: Bollettino quotidiano agricolo. — 20: Segnale orario. Ultime notizie. Borsa dei Valori di Parigi. Ripetizione dei Cambi. Valori della Borsa di Parigi. Bollettino dell'Automobile Club del Mezzogiorno. Bollettino della Confederazione dei Radio-Clubs del Sud Ovest. Listini dei

metalli preziosi. Stato della neve per le stazioni giornali del Sud Ovest. Qualche parola per i piccoli. — 20.30: Concerto di musica da camera diretta dal M. Avme Kane. — Durante l'intermezzo: Informazioni dell'ultimo ora. — 22.15: Programma di domani. Festa annuale.

**VARSAVIA (Polske Radio)** — m. 400

Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17.30: Conferenza sulla pedagogia. — 18: Jazz Band, trasmissione dal Caffè «Wielka Ziemianiska». — 18.40: Cow diverse. — 19: Lezione di francese. Prof. L. Rudzinski. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.45: Conferenza sulla storia dell'arte. — 20.30: Concerto nel concorso di solisti.

**VIENNA (Radio Vienna)** — m. 517,2

Kw. 5.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto del pomeriggio — 17.10: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18.20: Conferenza sportiva — 18.50: «Teodoro Bilhoff» — 19.20: Conferenza riguardante le forniture elettriche dell'Austria — 20.05: Opere dimenticate.

**ZAGABRIA** — m. 275,2 — Kw. 0,35

5: Concerto in seguito l'ora delle fiabe — Informazioni.

**ZURIGO** — m. 500 — Kw. 0,5

12.30: Meteorologia — Prognosi del tempo — Trasmissione grammofonica sino alle 12.30 — 12.55: Segnale orario — 13: Meteorologia — Prognosi del tempo — Recantissimo — 13.15: Divise e Borsa — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso da Beria — 17.30: L'ora dei fratelli — 18: Prognosi del tempo — 19.30: Conferenza — 19.57: Prognosi del tempo — 19.58: Segnale orario — 20: Serata della R. O. (programma a richiesta degli ascoltatori) — 21.50: Recantissimo — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo — Notizie sportive.

**Martedì**  
**11 Gennaio**

**AMBURGO** — m. 394,7 — Kw. 4

**BREMA** — m. 400 — Kw. 0,75

**HANNOVER** — m. 297 — Kw. 0,75

**KIEL** — m. 254,2 — Kw. 0,75

6.55-4: Nolite — 4.15: Concerto vocale con il concorso della R. O. (canto) di Marceline Lysdy, Hoffmann, Schumann, Weber, Giesebert, Volkman) — Isolo per Kiel) Concerto divertente della R. O. — 5: Conferenza su: «Enil Gütt» — 5.40: Conferenza riguardante le tasse — 5.55: Notizie sulle comunicazioni aeree — 6.50, 7.10-7.20: Piccole conferenze — 7.50: Meteorologia — 8: Concerto allegro serale della R. O. con il concorso di cantanti (solo per Hannover) serata di Busoni-Balzer. In seguito: Ritrasmissione del concerto dalle «Söllers: Güte Stuben». Recantissimo — 11.15: Ultime notizie sulla formazione del governo.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(EAJI) — m. 325 — Kw. 1,5

18: Tejo Radio. Il perdono del Re (Marquez Mallé) — Esclamazione (Massenet-Moussé) — Pierrot galante (Chabrier) —

18.30: Radiotelegrafia per le signore — Mada — (Pompador) — Terzi nidi (Georgetti) — 18.50: Bollettino meteorologico di Catalogna — Quotazioni dei mercati internazionali — Cambi e Ultime notizie — 20.15: Ritrasmisione dell'Opera del Grand Teatro del Liceu.

#### BASILEA - m. 1600 - Kw. 1,5

19.30 22.05: Vedi programma di Berna (ritrasmissione da Berna).

#### BRATISLAVA - m. 263,2

19.15: Conferenza. — 20.05: Sesto concerto dell'orchestra sinfonica di Bratislava, diretta da Skar Kedhali; Beethoven: Sinfonia n. 5; Fichli: Hindin Fichli; Suite al Karlsberg; Ouverture. Notizie dell'ultima ora.

#### BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

14.16.15: Canne lunedì — 16.15-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17.15.30: Orchestra. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Il commercio estero della Svizzera (conf.) — 20.20.30: Concerto di musica da camera (Trio Moser). — 20.30.21: Orchestra — 21.21.20: Trio Moser — 21.20.21.50: Orchestra. — 21.50 22.05: Informazioni, meteorologia — 22.05 22.30: Orchestra.

#### BIRMINGHAM - m. 494,8 - Kw. 1,5

16.45: Orchestra, Cinema Lozells — 17.45: Conversazione, Contralto. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19.30: V. Londra. — 20: L'apicoltura e Shaktpeare. — 20.15: V. Londra. — 20.45: Orchestra: Ouy, Ali Baba, Cherubini; Tenore: Due Romanze, Spross; Romanza, Adams; Orchestra: Suite Giapponese, Holst; Contralto: Yang Yang, Alla deriva e la Festa delle Lanterne, Bantock; Orchestra: Danze arabe e Cinesi (Schneelocani); Tchaikowsky: Minuto (Suite, La Corona del India), Filar; Danze orientale, Hovagill. — 21.45: V. Londra. — 22.30: Orchestra: Ouy, Hiawatha, Coleridge-Taylor, Contralto: Tre canzoni americane, rid Burleigh; Orchestra: Lento e Finale, Sinfonia al nuovo mondo, Donzke; Tenore: Quattro canzoni americane, Cadman; Orchestra: Lento (Serenata), Far West, archi soli, Bantock; Due tempi, Suite « Visioni di Bosch », Mac Howell; Fantasia, Canzoni di negri, Cluissam. — 11.30.1: V. Londra.

#### BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

12.30: Violino. — 12.45: Pianoforte. — 16.45: Conferenza. — 17: Orchestra, Grand Super Cinema. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Interludio musicale. — 19.5: Frutticoltura. — 19.30: V. Londra. — 20: Un viaggio con un cerchio di carne congelata. — 20.15: V. Londra. — 20.45: Pianoforte: Concerto di camera n. 11 in si bem. Bach; Tenore: Due arie galesi, Aria irlandese, due antiche canzoni inglesi. — 21.5: Pianoforte: L'Alledola, Glinka-Balakirev; Il Cneulo, Alla Fontana; Basso astinato, Penes, Arensky. — 21.25: Tenore: Cinque romanze, G. Bryan; Pianoforte: Polonese americana, Tempo americano, J. A. Carpentier; Nel Quartiere cinese di N. York, E. Whithorne; Danza popolare americana, rid, P. Grainger. — 21.45: V. Londra. — 22.30: Ometto: Dalia suite, Un amante a Damasco, A. Woodford-Finden, Tenore: Il mare ha le sue perle, Cowdell; Il Fucso del Bivacco, V. Williams; La Carovana di notte, E. Coates. — 23: Ometto: Suite di Quattro omni d'amore indiani, A. Woodford-Finden, Tenore: Tre romanze (Dum, Karbas, Karbas). — 23.25: Ometto: Estasi, Canne; 23.30.1: V. Londra.

#### BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

#### STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: L'ora dei libri. — 4.30: Concerto dell'orchestra Kernach di Verdi, Weber, Bruch, Langer, Translatour, Puccini, Rhode, Schunemann, Beyer, Sullivan, Kalman; nell'intermezzo consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi. — 7.05: Conferenza di astronomia. — 7.30: La superstizione nella Cina — 8: a Zar e Zimmermann's opera buffa in atti di A. Lortzing, in seguito recentissime, meteorologia, segnali orario, notizie sportive.

#### BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

#### OLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

4.30.6: Concerto divertente della R. O. (Uhl, Meissl, Siede, Morena, Erwin, Koepfing, Rhode) — 6: Conferenza sulla letteratura russa — 6.50.7.25: Due conferenze della Scuola Il Bedford — 8.15: Il poeta Giuseppe Ponten legge opere proprie — 9.15: L'ora delle arie e delle ballate: Concerto vocale e strumentale (Mozart, Wagner, Lortzing, Loewe) — 10.15: Comunicato del consiglio agricolo tedesco.

#### BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9.30-12 e 15: Com' lunedì. — 13-17: Come lunedì. — 16: Racconti di bambini — 17.02: Concerto d'Orchestra da camera dell'Opera Reale Ungherese. — 18.20: Il posto del Radio-amatore. — 19: Discorso giuridico. — 20: Canti Ungheresi accompagnati al pianoforte dall'autore: Carpat. — 22: Musica da balla e musica facile.

#### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.) m. 297 - Kw. 0,5

19.21: Di La Bohème, 2.º atto, selezione (Puccini, pianoforte — 2) Concerto di canto, Pepita Munoz, pianoforte e C. de Rivas — Negli intermezzi: Pezzi di pianoforte, Carmen del Castillo — 4: Ora ufficiale — Notizie della stampa.

#### CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: Senale (Londra, ritrasmissione a Daventry). — 16.30: Trio. — 17.15: Musica, Rist. Carlton. — 17.45: Attualità — 18. Musica, e. s. — 19: I Porcellini d'India — 19.10: Violino e pianoforte: Sonata n. 1 in re, Beethoven. — 19.30: V. Londra. — 20: V. Swansea. — 20.15: V. Londra. — 20.45: Trio: Reverie georgiana, Salabert; Serenata italiana, Munfred. — 20.50: Soprano: Tre romanze (W. Sanderson, T. Del Rigo, Arditi). — 21: Trio: Inno ai Fiori, Fauchey; Violino: Parafasi del Minuetto di Paderewski, Kreisler. — 21.5: Azione drammatica in un atto. — 21.10: Trio: Danza beduina, Naggiar; Scherzo op. 16 n. 2, Mendelssohn. — 21.45: V. Londra. — 22.30: Troupe musicale. — 23.30.1: V. Londra

#### DAVENTRY (5 X X) - m. 1600 Kw. 25,0.

11.30: Ora, Tempo. — 12.14: Quartetto, baritono, violino, cattedrale al piano, direttore. — 14.15: 17: V. Londra. — 22.10: Previsioni marittime — 22.15.1: V. Londra.

#### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

#### CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3.30.4: L'ora della gioventù — 4.30.5.45: Concerto della R. O. (musica nordica) — 5.45-6.05: Lettura — 6.15-6.45: Conferenza — 7.15-7.45: Scacchi — 7.45.8: Un quarto d'ora di scienza naturale (La serata), soprano e quartetto di corni — 9.15-10.15: Ritrasmisione da Cassel: Concerto di mandolini (musica di Praver, Knerbat, Carlo Maria von Weber, Hungerland, Strauss, Kol. Imaneck); Nuovi dischi gramofonici.



Prodotti di classe!  
Somma precisione!  
Costruzioni modernissime!  
Cataloghi gratis a richiesta!

Agenzia Generale:

**MILANO**  
Corso Vini Emanuele, 22 - Tel. 81475

**GENOVA**  
Via XX Settembre, 17

**NAPOLI**  
Galleria Umberto I, 26-27

**ROMA**  
Via Frattina, 52



## UNDA Soc. A. G. L.

FABBRICA PER MECCANICA DI PRECISIONE  
**DOBBIACCO** (Alto Adige)

Ricevitori a valvole

Parti staccate:

Condensatore variabile a variazione lin. della frequenza.

Interuttore centrale.

Reostato regol. con verniero.

Zoccolo per valvola.

Neutrottrasformatore.

Altoparlante.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

17: Orchestra dell'Hotel della Metropole - 17.25: Cambi - Segnale orario - Precisioni meteorologiche - 20.15: Solito - 20.20: Chiacchierata pedagogica - 20.40: Orchestra dell'Hotel della Metropole: Mozart: Don Giovanni, fantasia - Lala: Il Re d'Ys - Massenet: Il Gioielliere di Notre Dame - Pirmé: Serenata - Puccini: La Tosca, fantasia - Offenbach: La Belle Elena - Turina: Giochi - 21.40: Notizie della A. T. S.

**KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

11.3: Come lunedì - 4: Concerto della R. O.; valzer di Lauer - 5.30: Conferenza - 6.05: Quotazioni agricole - 6.30.7: Due piccole conferenze - 7.30: Corso di Esperanto - 7.55: Meteorologia - 8: Le sonate per pianoforte di Beethoven: 2a serata con il pianista R. Winkler - 9: Concerto serale (strumento a fiato): Pezzi di Bieldieu, Hartmann, Grieg, Tschaiikowsky, Lortzing, Bizet, Brahms, Strauss, Fetras, Hirsch.

**LIPSIJA - m. 365.8 - Kw. 4**

**DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0.75**

10.6: Notizie commerciali come lunedì - 10.05-11.5: Come lunedì - 1.30-5.30: Concerto della R. O. - 5.30-6: La Radio della donna - 6.05-6.30: Nuovi libri - 6.30-7: Corso di spagnolo - 7.30-8: Conferenze - 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario - 8.15: Grande concerto strumentale e recitazioni - 10: Solito - 10.30-12: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0**

14.15: Sestetto archi. - 16: Quartetto, Duetti per tenore e baritono. - 17: Ora Gr. Orchestra, Marble Arch Pavilion. - 18: Libri da leggere. - 18.15: Pei ragazzi: Trio, Dizione versi al piano, Racconto. - 19: Lettura. - 19.10: Ballabili. - 19.30: Tempo, Notizie. - 19.45: Ballabili. - 20: Ricordi di teatro e di cinema - 20.15: Bach (Le Clavecin, ecc.) - 20.25: Un milione in casa. - 20.45: Banda militare: Intermzzo. L'una e il ballo, Gilet, Basso: Due romanze (Wilfely, Dix). Banda: Selezione, Lehengrin, Wagner; Poi pauri di canzoni popolari, francesi, tedesche, spagnole, scozzesi, irlandesi, italiane e ungheresi. Base: Canzone della Taverna, H. Fisher; I Pescatori d'Inghilterra, Phillips, Varietà (di cirene). Banda: Selezione, Balletto «La Botega Fantastica (7 tempi). Rossini-Respighi. - 21.45: Bralms (canto e pianoforte). Nella notte silente: Serenella; Lasciate, o fanciulle; La mia fanciulla; L'innamorata. - 22: Tempo, notizie. - 22.15: Il nuovo programma di conferenze. - 22.30: (dall'Hotel Metropole, Brighton): Orchestra archi: Serenata (4 tempi), Mozart; Baritono: Gioia d'amore, Martini; Il timido, R. Clarke; F. leonora, Coleridge Taylor; Orchestra archi: Meditazione, Bach-Gounod; Momento musicale, Schubert; Baritono: Due romanze (A. Gibb, H. Menges). Orchestra archi: Suite, S. Paolo (4 tempi), G. Holst. - 23.30.1: Ballabili, Hotel Cecil.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5**

7.45-12.50-20.20.02: Come lunedì - 20.05: Concerto dell'orchestra Deacooster dell'Hotel della Paix: 1) Preziosa, apertura (Weher) - 2) Pattuglia di Lilipuziani (Auvray) - 3) Carmen, La grande selezione (Bizet) - 4) Minuetto (G. Dore) - 5) Elégia (Tchaikowski) - 6) La croviana, apertura (Grétry) - 20.50: Corriere letterario della Jaloux.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6**  
Kw. 1,5

14.15-16: Trio, Cinema Piccadilly. - 16.45: Autopiano. - 17: Baritono. - 17.15: Quartetto. - 18: Attualità. - 18.15: Pei ragazzi. - 19: Orchestra, Hotel Majestic. - 19.30: V. Londra. - 19.45: Orchestra, e. s. - 20: Che cosa sono le ricerche scientifiche. - 20.15: V. Londra. - 20.45: Composizioni inglesi: Bishop, Orchestra: Due coverture (Il Maniero, e Guy Manning). Soprano: Tre romanze. Orchestra: Ouy, Il nauajo. Soprano: Due romanze. Orchestra: Canzoni scelte. - 21.45: V. Londra. - 22.30: Tre numeri di musica leggera. - 23.30.1: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4**

11.45-2.15: Come lunedì - 2.45-3.45: L'ora della donna - 3.45: Meteorologia - 4: Ultime notizie agricole - 4: Concerto del quartetto da camera A. Rosenberg (Oscher, Jensen, Massenet, Grinfeld, Fucik, Kalmann) - 5.50: Ritrasmisione da Norimberga - 6: Meteorologia - 6: Ultime notizie agricole - 6.45: Indicazione del complesso dell'opera - 7: Ritrasmisione di un'opera - 10: Il programma di domani - Segnale orario - Meteorologia - 10: Notizie commerciali, sportive e della stampa - 10.30: Rivista universale di economia.

**MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5**

**ELBERFEID - m. 468.8 - Kw. 1.5**

11.12-30: Come lunedì. - 16.30-18: Concerto da tè della piccola R. O. - 19-18.30-19: Conferenze. - 19.20-20: Introduzione alla lingua e cultura spagnuolo. - 20.15-21.30: Serata di L. Thoma (recitazioni). - 21.30-22.20: Musica da ballo.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

**Kw. 1.5.**

10.30-11: Informazioni e corsi. - Dieci minuti di musica - 12.30-14: Radioconcerto dell'Orchestra Albert Lucatelli. Marche des sorciers (E. Mather); Canto senza parole (Tschaiikowsky); Minuetto sinfonico (Mozart); Joli Berger, melodia (Moreti); Frivolità (Fevrier); Aria delle Rose (Berlioz); Arianna (Massenet); Umorosa (Falkenberg); Momento musicale (Schubert); Jolie Fille de Perth (Bizet); Marouf (Rabaud); Canzone del Solweig (Grieg); Serenata del quartetto (Haydn); Piccola suite (Debussy). - 13.50-16.30: Come lunedì. - 16.15-17.40: Radioconcerto. Allegro Arlecchino (René Rabey); Scene di fanciulli (Schumann); Poema ungherese (Jeno Hubay); Melodie, per canto, Sonata (Francis Casade-us); Scaramouche (Pessot). - 17.35: Come lunedì. - 19.40: Attualità Radio-Opera. - 20: Come lunedì. - 20.30: Corso di Storia economica e d'educazione civica. - 20.45: Radioconcerto.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5**

11: Riproduzione di musica - 11.40: Notizie agricole - Segnale orario - 12.05: Notizie dell'ultima ora - 12.15: Concerto: Stoidieu; Ouverture. Dama Bianca e Meyerbeer: La marche sous les flambeaux - Cibulka: Matrimonio in campagna - Clarke: Domanda d'amore - Valzer lento - Friml: Danza egiziana - Kileoerker: Post-scriptum - Polka - Mazurka - Ivanovic: La regina del mattino - Valzer - Varenne-King; Seminola, Schimmy - Suppé: Marcia del diavolo - 14: Borsa - 16.30: Concerto. Riproduzione di musica da ballo - 17.30: Borsa - 17.45: Per gli

operai - 18.45: Bollettino agricolo - 18.30: Emissione in tedesco - 19: Per gli operai - 19.15: Conferenza dell'Istituto Masaryk - 21: Recitazione - 21.15: Concerto di strumenti a fiato - 22: Notizie.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**

1.10-2: Trasmissione grammofonica. - 3.50: Rivista dei libri. - 4.15: Concerto diurno (8 pezzi). - 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. - 6.15-7.15-7.45: Piccole conferenze e radionotizie. - 8: Concerto d'orchestra popolare; serata nordica. - 11: Ultime notizie.

**TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2**

10.15 e 12.30: Come lunedì. - 12.10: Concerto: Girolle-Girolle (Leocq); Minuetto (Bolzoni); Andante (Fauré). - Alle 13: Segnale orario. - Leggenda del Dambin (J. Facik); Carmen, selezione (Bizet); Voglio morire (Tosti); Musette (Leclair-Delroux); Tamburino (Guignon-Lebron); Poppé e pantini (Tayel); Manila (Szid); Durante l'intermezzo: Informazioni dell'ultima ora. - 13.45-20: Come lunedì. - 20.30: Concerto, Audizione drammatica. Intermzzo musicale dell'Orchestra Radio-Tolosa Informazioni dell'ultima ora. - 21: Chiacchierata settimanale cinematografica. - 22.15: Come lunedì.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400**

**Kw. 1.5**

15: Bollettino economico. - 16.45: Conferenza di A. Urbanski: «La vita sociale a Varsavia». - 17.15: Concerto del concorso di solisti. - 18.40: Cose diverse. - 19: Conferenza del prof. A. Janowski: «L'Argentina». - 19.30: Bollettino agricolo. - 19.45: Conferenza di Goethel. - 20.30: Concerto del concorso di solisti Segnale orario. Informazioni della stampa.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2**

**Kw. 7**

11: Musica del mattino - 16.15: Concerto del pomeriggio - 17.10: Conferenza - 18.10: La gioventù di Grillparzer - 19.10: Corso di Esperanto - 19.30: Corso inglese - 20.05: Giuseppe Strauss. l'ultimo romantico della musica viennese da ballo.

**ZAGABRIA - m. 275.2 - Kw. 0.35**

7.45: L'ora dell'agricoltura - 8: Corso di Esperanto - 8.30: Serata di operette - 9.45: Notizie, divise, segnale orario - 10: Eventualmente ritrasmissioni da stazioni estere.

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5**

12.30-13.15: Solito - 19.30: Conferenza - 19.57: Prognosi del tempo - 19.58: Segnale orario - 20: Serata popolare viennese (canzoni, pianoforte e la R. O.) - 21.50: Recriminazioni - Informazioni della «N. Z.» - Prognosi del tempo.

# L. 30,30

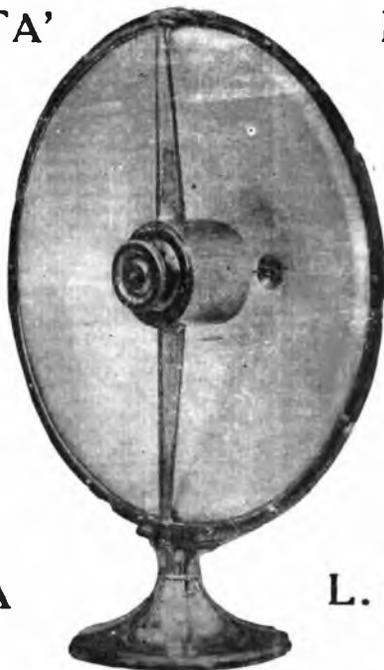
all'anno è il prezzo del  
 “RADIORARIO”  
 per coloro che sono in regola  
 coll'abbonamento alle Radio  
 audizioni circolari.

# SFERAVOX

L'ALTOPARLANTE SOVRANO

**SENSIBILITA'**

**FEDELTA'**



**PUREZZA**

**L. 376** Esclusa la  
tassa govern.

Il solo altoparlante che dà l'illusione di essere vicini all'orchestra od alla persona che canta

**Società RADIO-ITALIA**

*Sede Sociale - ROMA - Via Due Macelli, 66 - ROMA*

*Ufficio Radiola per l'Italia Settentrionale - MILANO - Via Spartaco, 10 - Tel. 52459*

*Ufficio Radiola per l'Italia Centrale - ROMA - Via Frattina, 82-83*

*Ufficio Radiola per l'Italia Meridionale - NAPOLI - Via Chiaia, 229*

*Negozi di vendita e Sale di audizioni - ROMA - Via Frattina 82 - MILANO - Via Manzoni, 6*

**CHIEDETELO OVUNQUE**

*Condizioni interessanti e sconti speciali per rivenditori*

# Mercoledì

## 12 Gennaio

**AMBURGO** - m. 394.7 - Kw. 4

**BREMA** - m. 400 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254.2 - Kw. 0,75

6.55-4: Solito - 4.15: Concerto divertente della R. O. (per Hannover e Amburgo) - Concerto di pianoforte (Mozart, Beethoven) solo per Brema - (per Kiel) Recitazione - 4.30.55: Ritrasmisione del concerto da tè dall'Hotel Atlantic - 5.55: Notizie riguardanti le comunicazioni aeree - 6: Concerto - 6.50-7.10.50: Piccole conferenze - 7.55: Meteorologia - 8: Ritrasmisione dell'Opera-tale di G. Bizet: « Carmen » opera in 4 atti di G. Bizet: In seguito: Ritrasmisione del concerto dal « Café Continental » di Hannover. Bollettino meteorologico. Notizie sportive e della stampa - 11.55: Ultime notizie sulla formazione del ghiaccio.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(EAJJ) - m. 325 - Kw. 1,5

18: Trio Radio. Rimebranze di una dolce notte (Moussin) - Proserpina (Saint Saens) - Chimere (Demarc) - Canzonetta N. 2 (Valls) - Jolly Fellows (Suppé) - 18.50: Solito - 20.15: Ritrasmisione dell'Opera del Gran teatro del Liceo - Nel l'intermezzo: Chiusura dei mercati - Cambii - Ultime notizie.

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1,5

10.30-22.05: Ritrasmisione da Berna e Ginevra (vedi programma di Berna).

**BRATISLAVA** - m. 263,2

17.40: Corso di slovacco. - 18: Concerto dell'Orchestra zingana. Fucik: Marcia burlesca; Canzoni popolari slovacche; Smetana: Piccola fantasia della filobusata venduta; Peris Freire, Serenata; Cristine; Valentine. Canzoni popolari slovacche; Kubay: a solo per violino dell'opera. Il violinista di Cremona. Notizie dell'ultima ora - 19.15: Trasmissione del Cinema Redoute.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13.16: Come lunedì - 16.16.30: Orchestra - 16.30.17: L'ora dei fanciulli. - 17.17.30: Orchestra. - 19.30: Segnale orario, meteorologia. - 19.30.20: L'ora dei libri - 20.20.20: Il signor Muser di Berna legge opere proprie. - 20.20.20.20: Ritrasmisione da Ginevra: Serata di solisti: cantanti, recitazioni, pianoforte e violino. - 21.20.21.50: Orchestra. - 21.50.22.05: Informazioni, meteorologia.

**BIRMINGHAM** - m. 491.8 - Kw. 1,5

16.45: V. Londra (Daventry). - 17: Quintetto strumenti a fiato. - 17.45: Conferenza. soprano. - 18.15: Per ragazzi. - 19: Orchestra, Cinema Loale. - 19.20: V. Londra. - 20.45: Trio strumenti a fiato, T. Op. 32. Kummer. - 21.30: Contrafogotto: Soliloquio. O' Neill; Gavotta. Lorenzatti; Aria irlandese, rid. Hughes; Piccolo valzer. Kuss-vitsky. - 21.45: V. Londra. - 22.30.24: Orchestra: Ouy di Ballo, Sullivan, Tenore: Quattro romanze (Millish, Carey, Shield, Knight). Orchestra: Suite, Tre Danze Balaresi, Elgar; Soprano: Tre romanze (Arne, Horn, Purcell). Orchestra: Hornpipe, Banucho; Air de ballet, Pease Pitt. Con-

traffogotto: Concerto: Eccles; Soprano e baritono: Tre duetti popolari. Orchestra: Suite, Scene dei Bocchi, Fletcher.

**BOURNEMOUTH (6BM)** - m. 326,1

Kw. 1,5

16.45: V. Londra (Daventry). - 17: Oratorio, Soprano. - 18.15: Per ragazzi. - 19: Trio. - 19.20.24: V. Londra.

**BERLINO** - m. 483,9 - Kw. 4

**STETTINO** - m. 252.1 - Kw. 0,75

1.30-2: Ritrasmisione del concerto di campana dalla « Parochialkirche » di Berlino. - 3.30: Per la donna: La cucina nel mese di Gennaio. - 4: L'ora divertente per i fanciulli. - 4.30.7: Concerto dell'Orchestra « Lunapark »: musica di Fucik, Mozart, Jöhner, Wagner, Jones, Lincke, Lohar, Komzak, Forni, Thomas, Strauss, Translateur; nell'intermezzo consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi - 7.05: Conferenza riguardante il giardino delle case private. - 7.30.8.8.30: Altre piccole conferenze. - 9: Concerto d'una orchestra a fiato (pezzi di Urbarh, Auber, Meyerbeer, Armandola, Goote, Volstedt, Wotschak, Goldman) in seguito recitissime, meteorologia, segnale orario notizie sportive. - 10.30.12.30: Musica da ballo.

**BRESLAVIA** - m. 322.6 - Kw. 4

**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

4.5-30: Concerto divertente della R. O. (Suppé, Schicke, Fetras, Bromme, Benatsky, Kerek, Urbach) - 5.30.6: Conferenza musicale - 6: Libri d'oggi - 6.50: Comunicazioni del radio club operaio « Deutschland e V. » - 7.30: Due conferenze - 8.10: Recitazioni, canto e liuto - 9: Musica da camera: Concerto vocale e strumentale (Bridge, Gretschmittow, Zoltan, Kodaly) - 10.15: Conferenza teatrale.

**BUDAPEST** - m. 555.6 - Kw. 2

9.30-12 e 15: Come Martedì. - 13 e 17 Solito. - 16: Racconti per i bambini. - 17.02: Discorsi sull'Economia. - 17.30: Concerto dell'Orchestra sinfonica. - 19.30: Operette antiche.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 31)**

m. 297 - Kw. 0,5

19.21: 1) La Principessa della Czarda (valzer); Kalmann, organo - 2) Don Quixote il amargao (Guerrero), selezioni, canto e orchestra - 3) Trattenimento umoristico. Raffaele Garcia - 4) La Bajerman, Serrano e Alonso, selezione, pianoforte - Notizie della stampa - 5) Ora ufficiale - 6) Concerto dell'Orchestra della stazione.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

13.30-14.30: Musica. Caffé Cox. - 16: V. Londra (Daventry). - 16.20.16.30: Idem - 17: Musica, Caffé Cox - 17.45: L'abbellimento della casa. - 18: Pianoforte - 18.15: Per ragazzi. - 19: Il Natale gallesse nel Medio Evo - 19.15: Musica leggera - 19.20: V. Londra - 20.45: (da Portishead); Canzoni e recitazioni; Coro maschile - 21.15: V. Londra - 22.30: Orchestra: Ouy Sinfonica. Per Omnes Chonel - 22.40: Muehiette - 22.55: Orchestra: Leggenda Basca, Marquarre - Danza del Tamburino, Runkhill - Ballabili, Principe Igor, Rodine - 23.21: Tre numeri vocali.

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30: Ora, tempo. - 12: Quartetto, Contralto, Tenore, violoncello. - 12.45: ciera: Quartetto vocale maschile. - 13.5: Quartetto, ecc. - 14.15; 16.45; V. Londra. -

22.10: Previsioni marittime. - 22.15: V. Londra. - 22.30 (da Manchester). Drama in quattro atti con 6 personaggi. - 24.1: Ballabili, Ciro's Club.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,6

Kw. 4

**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75

12.1: Concerto della R. O. - 4.30.5: L'ora dei fanciulli - 5.5.30: Due conferenze - 6: Ritrasmisione dall'Opera di Francoforte « Tristano e Isotta », opera in 3 atti di R. Wagner.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 700

Kw. 1,5

17: Musica da ballo dell'Orchestra del Mar-Mahon - 17.29.20.15: Solito - 20.20: Aria di Proserpina (Paisiello) - Sonata in mi bemolle, per violino e piano (Mozart) - Aria (Handel) - Due pezzi di F. J. Lammes - Tre pezzi caratteristici (W. Nimmann) - Il Colibri (Tranconi) - Villanelle des petits canards (Chabrier) - Due ballate (Grieg) Forti - Carzo e Allegro. W. De Boer - 21.25: Programma di Berna. Orchestra - 21.50: Notizie dell'A. T. S. - 22: Musica da ballo dell'Orchestra del « Mar-Mahon ».

**KONIGSBERG** - m. 303 - Kw. 4

11.3: Solito - 1: Fiabe - 4.30.6: Concerto della R. O. e con il concorso d'una cantante: Musica di Carlo Maria von Weber - 6.05: Quotazioni agricole - 6.30.7.30: Conferenze - 7.55: Meteorologia - 8: L'ora commemorativa di Adolfo Jensen - 9: Canzoni popolari, duetti sul liuto (tenore vocale e strumentale con la R. O.)

**LIPSA** - m. 365,8 - Kw. 4

**DRESDA** - m. 294,1 - Kw. 0,75

10.6: Notizie commerciali come lunedì - 10.05.1.15: Come lunedì - 3.30.1: Corso di stenografia - 4.30.6: Pomeriggio per la gioventù - 6.05.6.20: Corso di telegrafia Morse - 6.30.7: Corso di inglese - 7.30.7: Due conferenze - 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario - 8.15: Concerto militare (Pezzi di Blankenburg, Rossini, Fetras, Puccini, Verdi, Couard, Porsell, Waldenfeld, Rupprecht) - 10: Notizie sportive e della stampa - 10.15.12: Radio-saluti.

**LONDRA (2 LO)** - m. 361.4 - Kw. 3,0

14.15: Orchestra, Rist. Frascati. - 16: Quartetto, mezzo soprano, baritono, flauto. - 16.45: Conferenza introduttiva ad una serie di conferenze della Federaz. Naz. Istituzioni Femminili. - 17: Trio. - 17.20: Quartetto, ecc. - 18.15: Per ragazzi: Due recenti. Canzoni. - 19: Organo, New Gallery Kinema. - 19.20: Giardinicoltura. - 19.30: Tempo, Notizie. - 19.45: Organo, ecc. - 20 (da Oxford): Conferenza di Politica internazionale del Prof. Murray - 20.15: Bach (Le Clavecin, ecc.). - 20.25: La donna in Africa. - 20.45: Baritono: Sei canti, W. Wallace. - 21.15: Balletto leggero e Umorismo. - 21.30: Lettura di Shakespeare. - 21.50: Canto e pianoforte: Brahms: Amor costante, Serenata, Pace dei campi, Sul Mare, Fioritura d'amore. - 22: Tempo, Notizie. - 22.15.24: Programma scelto da una commissione dell'Istituto Naz. dei Ciechi.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 850 - Kw. 1,5

7.45-12.50: Al solito - 18: Ora per bambini - 20.20.02: Al solito - 20.05: Varietà di frutta raccomandate dalla Svizzera Romanda. Conferenza sull'Agricoltura - 20.30: Programma di Ginevra: Concerto: 1) Aria di Proserpina (Paisiello) - 2) So-

nata in mi bemolle per violino e piano (Mozart) — 3) Aria (Händel) — 4) Due pezzi di Jammes) « La vita quozzi è buona »; Pierre Alain — 5) Tre pezzi caratteristici per piano (W. Niemann) — 6) « I colibri » (Chausson); 7) « Villanelle des Pauls » (Chabrier); 8) « Duo ballate Paul Fort »; Largo e Allegro per violino (Wilhelm de Bari) — 21.20: Programma di Beza — 21.50: Notizie della stampa.

**MANCHESTER (2 ZV) - m. 384.6**  
Kw. 1,5

16.15: V. Londra (Davenport) — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 17.45: Soprano — 18: Conferenza — 18.15: Poi ragazzi — 19: Musica leggera — 19.20: Giardini cultura — 19.30: V. Londra — 20.45: Coro e orchestra: La « Revenge », ballata di Tenon con musicata da Stanford — 21.15: V. Londra — 22.30.24: V. Davenport.

**MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4**  
**NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4**

11.45-13.45: Come lunedì — 0: Ritrasmisione del concerto del R.ig na Pulaski Hall — 5.45: L'ora di fanciulli — 7: Come si deve parlare (9 conferenze) — 7.30: Concerto della R. O. con il concorso di una cantante e di un baritone (Marsini) da « Singspiel » — 8.30: « Der geniale Teufel » di Juan diavolo di Giuseppe Strauss — 10: Solito — 10.30.12: Musica da ballo: Jazz, Symphonorchestra Mac Whittier.

**MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4**  
**DORTMUND - m. 281 - Kw. 1,5**  
**ELBERTELD - m. 468.8 - Kw. 1,5**

11.12.30: Come lunedì — 15.30.16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30.18: Coperto della R. O. musica da camera — 18.18.30.19: Conferenze — 19.55.22: Serata di canzoni con orchestra varie di Mozart, Corneilus, Haydn, Halmg, Gluck, Berlioz, Enesco, Gorkmark — 22.23: Musica da ballo.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5.

10.30.11: Solito — 12.50.14: Radioconcerto, Gaona, marcia (Marouzeu); Geste teatral, tango (Pedro Segas); Cavalleria rusticana (Massenet); District de naissance (Lejars); Bonjour, cest moi (Chabrier); Lohengrin, selezione (Wagner); Riscogli delle sorgenti (Leurid); Sigismundo (G. Smet); Milioni d'Arlecchino (Drigo); Fina Yacinta (G. Smet); Fooling, Sessu americana (Tom Waltham) — 13.50.16.30: Al solito — 16.45.17.40: Radioconcerto del Jazz Sinfonico — 17.30.19.40: Solito — 20: Solito — 20.30: Corso d'Electricità, prof. Zivy — 20.45: Radioconcerto di Gala.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5**

11: Riproduzione di musica — 11.10: Notizie agricole — Segnale orario — 12.05: Notizie dell'ultima ora — 12.15: Concerto: Keler Bela, Inaugurazione del tempio. Ouverture — Hoyr Kelmund: Canzoni ballate — Smetana: Pot-pouri — Rodolok: Romanza senza parole — Juel: Federicera.

Piazza del popolo — Strauss: Valzer — 14: Inna — 16.30: Concerto: Monizsko: Halka, Pot-pouri — Kijj; Cantabile, Capriccio — Rubinstein: Suite ucrainiana — Saint Saens: Allegro appassionato — Tschai-kowsky: Valzer della bella addormentata nel bosco — Liszt: Le Crociate — 17.30: Borsa — 17.45: Per i bambini — 18.15: Notizie agricole — 18.45: Emissioni in tedesco — 19: Per gli operai — 19.15: Conferenza dell'istituto Masaryk — 20: Bollettino meteorologico — 20.02: Concerto, Musica, Inni, Prologo — Gade: ouverture di commedia — Canto — Henriquez: Volund, Suite — Peder: Gram, Romanza per violino — L. Glass: Canzoni di primavera — Pezzi scelti di Dagnia — Carl Niels — Danza di kahli — Danting, Preludio per l'orchestra — La solitudine — Bohlgann: Pot-pouri di melodie di Hartmann e di Gade, Joachim Andersen, Marcia trionfale — 22: Notizie dell'ultima ora.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**

1: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. — 3.50: Notizie agricole. 4.15: Pube e canzoni di tutto il mondo. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Il mio viaggio nella Tripolitania nel 1926 (conf.) — 6.45: L'ora drammaturgica. — 8: Concerto serale: coro femminile e canzoni infantili sul pianoforte, in seguito serate di Riccardo Wagner: audizioni orali.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

10.15-12.30: Solito — 12.40: Concerto: Laender (Göteborg); Mandolini (Fauré); Sonata in mi (Bach) — Alle 13: Segnale orario; Note d'autore: (Delmas); Arianna (Massenet); Misset en rodeau (Rameau); Canzone (Tartane); La mia bambola di carta (Sèveval); Barchin (Massenet) — Nell'intermezzo: Informazioni dell'ultima ora. — 13.45.26: Come lunedì — 20.30: Concerto selezione, L'Amore in maschera, commedia musicata in 3 atti di Messager. Nell'intermezzo: Informazioni dell'ultima ora. 22.15: Solito.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400**  
Kw. 1,5

15: Solito — 16.45: L'ora dei bambini. — 17.45: Concerto col concorso di solisti — 18.40: Cose diverse — 19: Casseta delle lettere: Marian Stepowski. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.45: Conferenza: « Ammodernamento della casa ». — 20.30: Concerto col concorso di solisti. — 22: Jazz Band, ritrasmissione dal caffè « Wielka Ziemianska ». Segnale orario, Informazioni della stampa.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
Kw. 7

16.15: Solito — 17.30: Un'ora di allegria con Guglielmo Busch — 18.10: L'ora dell'apicoltura — 18.35: La nostra arte popolare (2a conferenza) — 19: Ritrasmisione della « Konzerthaus » — 21.30: Musica leggera.

**ZAGABRIA - m. 375,2 - Kw. 0,35**

5: Trasmissione grammofonica — 8: Corso di francese — 8.15: Conferenza — 8.30: Musica allegro — 9.45: Solito — 10: Eventualmente ritrasmissioni da stazioni estere.

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

12.30-13.15: Solito — 15: Conferenza della R. O. — 16: Trasmissione grammofonica per la radio-industria — 17.30: L'ora della gioventù — 18: Prognosi del tempo, quotazioni della Federazione svizzera degli agricoltori — 19.57: Prognosi del tempo — 19.58: Segnale orario — 20: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Zurigo — 21.50: Recessissime — Informazioni della « N. Z. Z. » — Prognosi del tempo.

**Giovedì**  
**13 Gennaio**

**AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**  
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**  
**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

6.55.4: Solito — 4.15: (per Hannover, Amburgo e Brema) Poesia americana — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. — 5: Frammenti di opere di Lortzing (concerto della R. O.) — 5.55: Notizie riguardanti le comunicazioni aeree — 6: Concerto da tè con conversazione per la donna di casa — 6.50.7.15.23: Conferenze — 7.55: Meteorologia — 8: Stratonomik a commedia dialettale in tre atti di Paul Scharek (solo per Amburgo e Kiel) — 8: (per Brema) Concerto serale — 11.55: Ultime notizie sulla formazione del ghiaccio.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
**(EAJ) - m. 325 - Kw. 1,5**

18: Radiotelegrafia per i bambini — 18.30: Trio Radio, Così fan tutte (Mozart) — Halling (Borges) — Rondalla argonesa (Granados) — 18.50: Solito — 20.45: Ritrasmisione dell'Opera del Gran Teatro del Liceo. Nell'intermezzo: Chiusura dei mercati, Cambi e ultime notizie.

**BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

19.30: Segnale orario — Meteorologia — 19.30.20: Poesia moderna e classica (conf.) — 20: Serata di recitazioni e di solisti (concerto vocale e strumentale, recitazioni, trasmissione grammofonica) Musica di Hügel, Weber, Grétry, Mozart — 21.50: Informazioni — Meteorologia.

**Alla U. R. I. di Milano**  
Corso Italia, 13

Si ricevono abbonamenti alle  
Radioaudizioni e al « RadiOrario »  
**Dalle 10 alle 12**  
**dalle 15 alle 18**

**NEUTRON**  
TRADE MARK  
IL MIGLIOR CRISTALLO  
DEL MONDO  
Depositi generali per l'Italia  
MILANO - Soc. An. BRUNEL - Via Moscova, 5  
BOLOGNA - RADIO ELETTO MECCANICA - Via Castiglioni, 5  
Agente per Milano: F. PRATI - Via Telesio, 19

**BRATISLAVA - m. 263,2**

16.30: Conferenza. — 17.35: Concerto del Quartetto. Fuxik: I guerrieri di Dio. Lazzarini: Sereanta; Boewy: The naughty Waltz; Bellini: Norma, ouverture; Verdi: Trovatore; Cerenci: Tesoro mio, valzer; Oskar: Kedhol; Friml: Indian Kong. — 20.20: Orchestra militare. Notizie dell'ultima ora.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13.16: Solito. — 16.16.30: Orchestra. — 16.30.17: Conversazione per i fanciulli (in francese). — 17.17.30: Orchestra. — 19.30: Segnami orario, meteorologia, bollettino degli sport, mercati. — 19.30.20: Poesia classica e moderna (conf.). — 20.20.30: Audizioni di violini. — 20.33.21: Orchestra. — 21.21.20: Audizioni di violini. — 21.20.21.30: Orchestra. — 21.50.22.05: Informazioni, meteorologia. — 22.05.22.30: Orchestra.

**BIRMINGHAM - m. 491,8 - Kw. 1,5**

16.45: Quintetto. — 17.45: Conferenza. — Contralto. — 18.15: Per ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: La realtà nella ricezione. — 20.15: V. Londra. — 20.45: Banda Polivaria. — 20.45: La corona dell'India, Elgar; Ouz. Patria, Bizet. — Contralto. — Tre romanze (Coates, Drummond, Cadman). — Banda. — Valzer triste, Sibelius. — Finale Sinfonia n. 11 in re, Haydn. — Direttore: Contralto. — Tre romanze (Willeby, White, Phillips). — Banda. — Quattro ballabili (Gala Unglitter). — Getman. — 22: V. Londra. — 22.30: Banda. — Ouy, Benvenuto Cellini, Berlioz. — Direttore. — Banda. Il canto del merlo (a solo corsetta) Wood. — Maria. R. Wessell. — 23.1: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1**

Kw. 1,5

12.15-13.15: Musica, Rist. Reale. — 16.45: Conversazione. — 17: Musica, c. s. — 18.15: Per ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: La Rappresentazione solo fa e quella d'oggi. — 20.15.1: V. Londra.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4****STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75**

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Conferenza. — 4.30.7: Concerto dell'orchestra fratelli Steiner (16 pezzi); nell'intermezzo consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 7.05: Corso spagnolo. — 7.30: Conferenza tecnica della Scuola H. Bredow. — 8: Introduzione alla ritrasmmissione teatrale della sera. — 8.30: «Die Scheidungsreise», farsa teatrale in 3 atti di L. W. Stein; in seguito recitazione, ecc. come di solito. — 10.30-12.30: Musica da ballo.

**BRESLAWIA - m. 322,6 - Kw. 4****GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

4.30.6: Pomeriggio di Riccardo Strauss della R. O. — 6: Per i fanciulli: Come farcio l'installazione d'un laboratorio chimico? — 7.30.10: L'ora dell'agricoltore. — 7.30.8: Introduzione alla serata di A. Holz. — 8.10: «Phantous», serata di Arno Holz (recitazioni e tenore). — 10.15-11.30: Musica da ballo.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2**

9.30-12 e 15: 13.17: Solito. — 16: Discorso sui giardini. — 17.02: Concerto dell'orchestra da Camera, dell'Opera Reale Ungherese. — 18.20: Discorso letterario di E. Study. — 19: Il programma dell'Opera Reale Ungherese. — 22: Musica da ballo.

Abbonatevi alle «Radio Audizioni»

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 297 - Kw. 0,5

19.21: 1) La Bohème, 3.º atto (Puccini) pianoforte. — 2) Concerto di canto di Carmen de Rivas. Signa Concha De Rivas. — Nell'intermezzo: Pezzi per la banda. — 3) Ora ufficiale. — Notizie della stampa. — 4) Concerto di violino e pianoforte di Antonio De Rivas. Donna Carmen del Castillo.

**CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

13.30.14.30: Musica, Rist. Carlton. — 16: Orchestra. — 16.15: (Scuole). La musica vocale inglese. — 16.40: Orchestra. Baritono. — 17.45: L'architettura delle Chiese del Periodo normanno. — 18: Pianoforte. — 18.15: Per ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: Conferenza. — 20.15: V. Londra. — 20.45: Orchestra: Marcia Gallesse. — 21: Due canzoni gallesi. — 21.7: Orchestra: Murrice dei reggimenti gallesi. — 21.20: Canzoni gallesi. — 21.28: Orchestra: Arie Gallesi. — 21.35: Reminiscenze gallesi. — 21.42: Due canzoni gallesi. — 21.48: Orchestra. — 21.51: Canzoni. — 21.58: Orchestra: Dio benedica il Principe di Galles. — 22: V. Londra. — 22.30: Azione drammatica. — 23.1: V. Londra.

**DAVENTRY (S XX) - m. 1600**

Kw. 2,50.

11.30: Ora. Tempo. — 12: Quartetto, soprano, baritono, pianoforte. — 12.45 circa: Pianoforte e violino. — 13.5: Quartetto, ecc. — 14.15-16: V. Londra. — 22.10: Previsioni marittime. — 22.15.1: V. Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

1.30.2.30: Concerto del pomeriggio della R. O. di Cassel (Bizet, Grieg, Tschakowsky, Lullinger). — 3.30.4: L'ora della gioventù. — 4.30.5.45: Concerto della R. O. nuova musica da ballo. — 5.45-6.05: Lettura. — 6.15-6.45: Due conferenze. — 7.15-7.45: Corso di italiano. — 7.45-8.15: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung». — 8.15-9.15: Canzoni moderne (concerto vocale di Anita Greve di Amburgo). — 9.15-10.15: Musica da chitarra classica (Ferd. Sor, Weber, Schubert); in seguito ritrasmmissione del concerto sino alle 12.30 dal «Café Sucher»).

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 1,5

17: L'ora dei bambini. — 17.25-20.15: Solito. — 20.20: Corso d'Esperanto, Prof. Borsa. — 20.40: Conferenza per le signore. — 20.45: Trasmissione dell'Orchestra del Caffè Corona, diretta dal M. Appia della Torre. — 21.45: Notizie dell'A. T. S.

**KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

11.3: Solito. — 44.30: Transmiss. grammo-fonica (dischi Vox). — 4.30.6: Concerto divertente dell'orchestra Perkul. — 6.05: Quotazioni agricole. — 6.20: Conferenza ritrasmmissa da Danzico. — 7: Introduzione al concerto sinfonico del 14 gennaio. — 7.40: Lo sviluppo della musica da camera (conf.). — 7.55: Meteorologia. — 8: Musica da camera (3.ª serata): Brahms; In seguito: Meteorologia. — Notizie sportive.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4****DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

10.6: Notizie commerciali come lunedì. — 10.05-1.15: Solito. — 4.30.6: Concerto della R. O. (musico di Strauss, Waldteufel, De Michel, Verdi, Grieg, Blaauw, Komzak). — 7.45-8.15: Vienna verso il 1900 (conf.). —

8.15: Concerto sinfonico di musica di Beethoven (solista di pianoforte). — 10: Notizie sportive e della stampa.

**LONDRA (2 L) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

14.15: Dischi nuovi grammofono. — 16: Preghiera (Abbazia di Westminster). — 17: Ora Gr. — Troupe vocale. — 18: Conversazione. — 18.15: Per ragazzi: Pianoforte, Racconto, Al Zoo. — 19: Prezzi prodotti agricoli. — 19.20: Quartetto. — 19.30: Tempo. — 19.45: Quartetto. — 20: In Giappone. — 20.15: Bach (L. Clavecin, ecc.). — 20.25: Conferenza. — 20.45: Armonie sincope. — Direttore. — 21.10: Lettura dell'Imno di Laude di Teunson. — 21.15: (dalla Cattedrale di Norwiche). Coro, orchestra, organo, violino solo, voci solisti. — Imno di Laude musicato da Mendelssohn. — 22: Tempo. — 22.15: Canto e pianoforte: Romanza, Brahms. — 22.30: Orchestra: Fanteria di Marina; Piccola Suite (3 tempi), Coleridge-Taylor. — Poema sinfonico, Danza macabra. — Curdas, Laszlo. — 23: Le sette età della musica meccanica (con illustrazioni musicali). — 23.30.1: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7.15-12.50-20.20.02: Al solito. — 20.05: Le nostre letterature e le nostre opere: Le Alpi Svizzere di Rambert. Conferenza del Sig. M. Cornu, prof. di letteratura. — 20.30: Concerto dell'orchestra Zavadini del Ristorante Old India.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 354,6**

Kw. 1,5

12.30-13.30: Quartetto. — 17.30: Conversazione. — 17.45: Autopiano. — 18: Direttore didattico. — 18.15: Per ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: Sport. — 20.15: V. Londra. — 20.45: Ballabili (one-step, fox-trot, r. o. z.). — 21: Macchiette. — 21.10: Imitazioni e varietà musicali con strumenti vari. — 21.20: Macchiette. — 21.30: Ballabili (Due fox-trot). — Imitazioni c. s. (Organo a fiato, arpa). — Ballabili (Fox-trot, valzer, fox-trot). — 22.1: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 Kw. 4****NORIMBERGA - m. 320,7 - Kw. 4**

11.45.3.45: Solito. — 1: «Der Sängers», una storiella allegria di P. Bremer. — 3.30: Concerto per violino e organo. — Moskowsky, Tschakowsky, Glizounow, Breker, Liszt, Scambatti. — 5.30: Riviste dei libri. — 6: Meteorologia. — Notizie agricole. — 7: Trio M. Kreuz; Wallace, Humperdinck, Schubert, Bruch, Morena. — 8: Conferenza: i nuovi confini degli Stati europei. — 8.45: Paesi e popoli: l'Ungheria (concerto vocale e strumentale di musica ungherese). — 10.20: Il programma di domani. — Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie sportive, commerciali e della stampa.

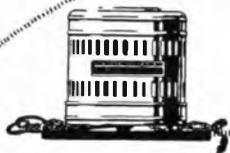
**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 468,8 - Kw. 1,5**

11-12.30: Come lunedì. — 16-6.30: Rivista dei libri. — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. — 18-18.45: Conferenza. — 20.15-22: L'ora melodrammatica (recitazione e musica di R. Strauss). — 22-23.30: Musica da ballo.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 1,5.

10.30-11: Solito. — 12.30: Radio-concerto dell'Orchestra A. Lortatelli: Marche Lilloise (Leduc); Madrigale (Pouret); Tamburino a Triano (Locatelli); L'okme, ballo (Hellebs); Spleen (D'Ambrosio); Guglielmo Tell

**VALVOLE****RADIO**

**Raddrizzatore di corrente  
per la carica, delle bat-  
terie di accumulatori.**



**Alimentatore di placca.  
L'Apparecchio perfetto  
che sostituisce le batterie  
anodiche.**

**PHILIPS**

(Rossini): Scene pittoresche, suite d'orchestra (Massenet): Berceuse (Grigi): Romanza (Lalo): A te (Beaubourg): Luisa (Charentier): Filicue (Fauré): Burlesco (Dufrenoy): Danza spagnuola (Moszkowski): 13.50-16.30: Solito; — 16.45-17.40: L'ora classica; — 17.31-19.10: Solito; — 20: Radio-comunicato in Esperanto. Listini dei caffè; (dei metalli preziosi); dei cereali, ecc. (Solito); — 20.30: Corso di contabilità, prof. Veyrane; — 20.45: Radio-cronaca.

**PRAGA (P. R. G.)** — m. 348,9 — Kw. 5

11: Riproduzione di musica per le case commerciali — 11.40: Notizie agricole — Segnale orario — 12.05: Notizie — 12.15: Concerto: Leopold Minaret: Fantasia orientale — Borandine: Al Contatto — Milloeker: Dubar, valzer — Devilla: Serenata — Bizet: La graziosa figlia di Perthé — Kral: Del cuore al cuore. Polka mazurka — Fucik: Il saluto, Marcia — 14: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30: Borsa — 17.45: Notizie agricole — 18.15: Per i ragazzi — 18.35: Emissione in tedesco — 19: Per gli operai — 19.15: Corso di francese — 20: Meteorologia — 20.02: Concerto, Tschai-kowsky: Sinfonia op. 64 in mi minore — Janacek: Canzoni valacche — Strauss: La morte e resurrezione — 22: Notizie dell'ultima ora.

**TOLOSA** — m. 389,6 — Kw. 2

10.15-12.40: Solito; — 12.40: Concerto: Dolores (Waltefeld): Invocazione a Schumann (Tschai-kowsky); Finlandisch (Max Bruch); — Alle 13: Segnale orario. Gavotta Godard; Bohème (Puccini); al Beau soir; Il La bohème (Debussy); Prossimo una sorgente (Aymé Kuntz); Canzone del favolo (Wachs); Ballo e giungla (A. Leiguit); — Durante l'intermezzo: Informazioni dell'ultima ora; — 13.45-20: Come lunedì; — 20.30: Gran concerto. Selezione d'opera. Nell'intermezzo: Informazioni dell'ultima ora. — 22.15: Solito.

**STOCCARDA** — m. 379,7 — Kw. 4

1.10-2: Trasmissione grammofonica; — 3.50: L'ora della donna di casa; — 4.15: Concerto diurno della R. O. (musica di Hakenburg, Groschel, Brull, Wenzel, Dvorak, Ruffin, Braza, Bartok); — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole; — 6.45: Conferenza medica; — 7.15: Scuole; — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie; — 8: Concerto sinfonico della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda (Musica di Mendelssohn, Tschai-kowsky, Beethoven); — 9.30: Ritrasmissione da Karl-ruek: Serata di Verdi (concerto vocale).

**VARSAVIA (Polskie Radio)** — m. 400 Kw. 1,5

15: Solito; — 17: Conferenza sull'Agricoltura; — 17.30: Rivista di libri: Mosckiy; — 18: Jazz Band, ritrasmissione dal Caffè « Wielka Ziemienska »; — 18.40: Case diverse; — 19: Il Lezione del corso elementare di inglese; — 19.30: Bollettino agricolo; — 19.45: Conferenza sull'igiene; — 20.30: Concerto col concorso di solisti. Segnale orario. Informazioni della stampa.

**VIENNA (Radio Vienna)** — m. 317,2 Kw. 7

11-16.35: Solito — 17.40: Commento dei teatri federali — 17.50-18.20-18.45: Conferenze — 19.30: Corso d'inglese — 20.05: « Karl Hums Strahl » — 21.05: Serata allegria.

**ZAGABRIA** — m. 275,2 — Kw. 0,35

5: Concerto di pianoforte — 8: Corso di lingua russa — 8.15: Conferenza di scienziato naturale — 8.30: Serata di musica da

camera — 9.45: Notizie, divise, segnale orario — 10: Jazz band (ritrasmissione dal « Palais de dance » — « Pick »).

**ZURIGO** — m. 500 — Kw. 0,5

12.30-13.15: Solito — 13: Concerto della R. O.; — 16: Concerto dell'orchestra Buehler ritrasmissione dall'Hotel Bar au Lac — 17.30: L'ora della donna — 18: Prognosi del tempo — 19.30: Meteorologia 19.58: Segnale orario — 20: Serata di musica da camera (ritrasmissione dalla Tonhalle) — 21.50: Recentissime — Informazioni della « N. Z. Z. » — Prognosi del tempo.

## Venerdì 14 Gennaio

**AMBURGO** — m. 394,7 — Kw. 4

**BREMA** — m. 400 — Kw. 0,75

**HANNOVER** — m. 397 — Kw. 0,75

**KIEL** — m. 284,2 — Kw. 0,75

6.55-8: Solito — 4.15: Concerto — 5: L'ora del radio-giorno — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6.50-7.10: Conferenze — 7.30: Corso di inglese — 8: Serata di Antonio Bruckner (Introduzione e concerto vocale e strumentale); In seguito: Ritrasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover. Meteorologia. Notizie sportive e della stampa — 11.55: Ultime notizie sulla formazione del ghiaccio.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E.A.J.) — m. 325 — Kw. 1,5

18: Radiotelegrafia per le signore — Moda (Pompadour) — Temi utili (Gorgette) — 18.20: Trio Radio — In alto le mani, fox n. 2 (Demare) — Il sogno d'una notte d'inverno (Thomas-Tavan) — Preghiera musicale (Menichetti) — 18.50: Solito — 21: Corso di ricezione - Sistema Morse — 21.15: Corso d'inglese Prof. Kinder — 21.40: Radiatrice Gonzales e Radiatore Miret: recitazioni di frammenti teatrali — 22: Ritrasmissione della stazione (A.A.J.) di Madrid.

**BASILEA** — m. 1000 — Kw. 1,5

19.30-20.30: Ritrasmissione da Berna (vedi programma di Berna).

**BRATISLAVA** — m. 263,2

17.30: Corso di slovacco; — 17.45: Concerto del quartetto; Thomas; Raymond; ouverture; Puccini; Tosa; potpourri; Dvorak; Rusalka; Urbach; Souvenir; Schubert; Klodke; Del Pozzo; potpourri; Dvorak; Danza slava; Ganne; Marcia russa. Notizie dell'ultima ora; — 19.30: Musica del cinema.

**BERNA** — m. 411 — Kw. 1,5

13-16: Solito; — 16-16.45: Orchestra; — 16.45-17: Il quarto d'ora della donna di casa; — 17-17.30: Orchestra; — 19.30: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sport invernali; — 19.30-20: Conferenza; — 20-20.30: Audizioni di canto del coro maschile « Frytjg-Chorl »; — 20.30-21: Serata slava; orchestra; — 21-21.20: Canzoni russe; — 21.20-21.50: Orchestra; — 21.50-22.05: Informazioni e meteorologia; — 22.05-22.30: Orchestra.

**BIRMINGHAM** — m. 491,8 — Kw. 1,5

16.45: Orchestra. Cinema Lozells; — 17.45: Usanze nazionali dell'Orchestra; Soprano — 18.45: Per i ragazzi — 19: Orchestra. Caffè Prime — 19.30: V. Londra — 19.45: Pianoforte: Arabesque, Schumann — 20.50: Marchette — 21: Azione drammatica con 8 personaggi — 21.20: Altre marchette — 21.30: Violoncello: Canzone del menestrello. Glazunov — Canzone del villaggio, Popper — 21.40: Basso: Tre romanze (Fischer-Slaw; E. Martin); — 21.50: Pianoforte: Sinfonia ungherese n. 12, Liszt — 22: V. Londra; — 22.30-24: Orchestra; Ouy; In Granata, Kreutzer — Violoncello: Aria di Landonoy; Bourree; Handel — Orchestra: Fantasia, Sogno di una notte di Mezza Estate, Mendelssohn — Basso: O Trionfo, L'aristocrazia di Brindonia, Schubert — Uditie, idillio di Brindonia, Puccini — Bal-Falche del Nile, Ballo; — Orchestra: Ballata Suite Internazionale, Tschai-kowsky — Pianoforte: Ballata in sol min., Chopin — Orchestra: Marcia militare, Schubert.

**BOURNEMOUTH (GBM)** — m. 326,1 Kw. 1,5

16.45: Traduzioni delle letterature moderne — 17: Orchestra, Grand Super Cinema — 18.15: Per i ragazzi — 19: Orchestra; 6-8 — 19.30-21: V. Londra.

**BERLINO** — m. 483,9 — Kw. 4

**STETTINO** — m. 252,1 — Kw. 0,75

3.40: Per la donna: « la donna che ha una professione »; — 4: La storia della Banca di Inghilterra; — 4.07: Concerto della R. O. (musica di Hauptmann, Springfeld, Bellini, Kalmann, Weber, Korkert, Nicias-Kempner, Delibes, Clappin, Manfred, Lindsay, ed altri); nell'intermezzo consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi; — 7.05: Rivista mensile di sport; — 7.55: « La vita e la scuola di spinosa » (conf.); — 8.30: Musica da camera: ricordando Beethoven (1770-1827), due trio per pianoforte, violino e violoncello; — 9.30: Concerto della R. O. (musica allegria di Eltonberg, Marena, Brause, Gilbert, May, Nicias-Kempner, U. Hirsch); in seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, notizie sportive; — 10.30-12.30: Musica da ballo.

**BRESLAVIA** — m. 322,6 — Kw. 4

**GLEIWITZ** — m. 250 — Kw. 0,75

4.30-6: Pomeriggio di Mozart della R. O. — 6: L'ora della donna di casa — 7.45: Due conferenze della scuola H. Bredow; 8.15: Il dramma della letteratura universale: « Rauech » di A. Strindberg — 10.15: Dieci minuti di Esperanto.

**BUDAPEST** — m. 555,6 — Kw. 2

9.30-11.15-17.47: Solito; — 17.02: Conferenza del Dr. Beuzcar; — 17.40: Discorso di Scienze Naturali del Dr. A. Combarz; — 18.20: Di chi e di che cosa parlo (discorso del Dr. Bueczy); — 19.10: Canti Ungheresi di E. Jaromg; — 20.30: Concerto di violino e organo.

**CADICE (Radio Cadice)** (E. A. J.) m. 297 — Kw. 0,5

1) Pepp Galardo, selezione, organo (Chapi) — 2) Tangos di Spaventa (cantati) — 3) La Czarina, coro della sudazione (Chapi) organo — 4) Preludio vasceno (L. A. di S. Sebastiano, pianoforte, Gumen del Castillo) — 5) Notizie della stampa — Ora ufficiale — Concerto dell'orchestra della stazione.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

16.20-16.40: V. Londra (Daventry) — 16.45: Idem — 17.45: Sotto la Croce del sud — 18: Musica. Rist. Caillon — 18.15: Per ragazzi — 19: Conferenza — 19.15: Musica leggera — 19.30-24: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

Kw. 25,0.

11.30: Ora. Tempo — 12: Quartetto. Contralto. Tenore. Baritono. Pianof. — 13.30: Organo. da St. Mary le Bow — Preludio in la min. Bach — Largo (Il Nuovo Mondo). Dvorak — Lo tempo suonata in fa min. Rheinberger — Bourree (Pastor Fido). Han del — Improvvisi in do min. M. Greene — 14.15: V. Londra — 22.10: Previsioni marittime — 23.15: V. Londra — 24.1: Ballabile. Caffè de Paris.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

12.30-1.30: Nuovi dischi grammofonici. — 1.30-4: L'ora della gioventù. — 1.30-5.15: Il pomeriggio della donna di casa. — 5.45-6.15: Lettura — 6.15-7.15: Corso di stenografia. — 7.45-8.05: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica. — 8.05-8.15: Rivista settimanale del film. — 8.15: Serata allegra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 700**

Kw. 1,5

17: Orchestra dell'Hotel della Metropole — 17.25: Cambi — Ora precisa — Previsioni del tempo — 20.15: Solito — 20.20: Programma di Berna — 21.50: Notizie dell'F. A. T. S.

**KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

11.3: Solito — 4: Fiabe per i fanciulli — 5.30-5.50: Musica divertente della R. G. (Schubert, Beethoven, Mozart, Gungl, Strauss). — 6.05: Quotazioni agricole — 6.30-7: Due conferenze — 7.30: Concerto sinfonico: Musica di Max Regor, concerto per Violino ed orchestra di Mozart — 10: Recentissime — Meteorologia — 10.10: L'ora di Battistini (trasmissione grammofonica).

**LIPSA - m. 365,8 - Kw 4****DRESIA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

10.4: Notizie commerciali come lunedì — 10.05-1.15: Solito — 3.30: Corso di stenografia — 4.30: Concerto della R. O. (Musica d'Albert, Fetras, Svendsen, Bizet, Suppé, Strauss, Jesso). — 6.30-7: Corso inglese — 7.30: Due conferenze — 8: Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino della neve — 8.15: «Meister Granbain» opera buffa in 4 atti di A. Winteritz — 10: Solito — 10.15-12: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

14.15: Musica. Hot. Metropole — 16: Quartetto. Baritono. Mezzo soprano, violoncello — 17: Messorsky (conferenza con musica al piano) — 17.20 circa: Quartetto, ecc. — 18: Attualità — 18.15: Per ragazzi: Violino, Poesia, Racconto — 19: Orchestra, Teatra Principe di Galles — 19.30: Tempo, notizie — 19.45: Orchestra, c. s. — 20: Sullo schermo — 20.15: Bach (Le Clavecin ecc.) — 20.25: Esplorazioni nell'America centrale — 20.45: (Brahms) Violino e piano, Concerto (13 tempi) — Brittona) Tre anni di ispirazione biblica — Quartetto arabi piano: Quintetto in fa min. op. 34 (4 tempi) — 22: Tempo, Notizie — 22.45: Appello per Mon. Naz. alla Reg. Alessandra — 23.30-24: Il soldato di coccolata, opera buffa di P. Straum.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7.45-7.50-20.20.02: Al solito — 20.05-22: Programma di Berna: Serata di Canzoni col concorso d'un coro d'uomini — 20.30: Concerto di Musica Slava — 21: Seguito dell'Audizione Cordale — 21.20: Concerto orchestrale (seguito musica slava) — 21.50: Ultime notizie.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6**

Kw. 1,5

11.15-15: Trio, Cinema Pinesdilly — 16.45: Tenore — Quartetto — 18: Passatempi di altri tempi: Il passeggio — 18.15: Per ragazzi — 19: Orhestra, Hot. Majestic — 19.30: V. Londra, c. s. — 20.24: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4****NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4**

11.45-2.15: Solito — 2.45-3.45: L'ora della donna — 3.45: Bollettino meteorologico — Notizie agricole — 4-5: Ritrasmisione dal «Regina Palati Hotel»: Concerto di musica di Wagner, Mozart, Rubinstein, Lohar, Schumann, Urbach — 6: Meteorologia — Notizie agricole — 6.15: Conferenza — 6.45: Opere di Beethoven per pianoforte — 7.15: Conferenza riguardante la filologia — 7.50: Indicazione del programma del concerto serale. — 8: Concerto Concerto sinfonico popolare del «Konzertverein München e V.» (Brahms, Lachner) — 10: Solito — 10.10: Importanti radio-notizie.

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 468,8 - Kw. 1,5**

11.32.30: Solito. — 16.30-18: Concerto da tè della piccola R. O. — 18.15-18.45: Conferenze. — 19.15-20: Frammenti di operette cantate da Lisa Hillow. — 20.30-21.30: Serata di pianoforte di Ed. Weiss (Mozart, Bach, Debussy, Weber, Liszt). — 21.30-22.30: Concerto corale, con il concorso d'un soprano e d'un violinista (Regor, Brahms, Mendelssohn).

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 1,5.

10.30-11: Informazioni e corsi. Dieci minuti di musica — 12.30-14: Radio-concerto dell'Orchestra Gayini. Un buon movimento (Christin); Valzer di Rosa Maria (Friml); L'Italiani in Algeri (Rossini-Salaberti); Nella mia umile casa (Gourdon-Delsaux); Aria della Cavalleria (Massagni); Prelude e Allegro (Pugnani-Kreisler); Breve suite (L. Aubert); Gli anatroci (Chabrier); Canzoni napoletane (Casella); Le Petit Elfo Ferné (Oss); Ravelli; Bonjour Suzon (Lacomet); Napoli, Tarantella (Mezzacapo). — 13.50-16.30: Solito. — 16.45-17.40: Radio-concerto e note sulla letteratura. — 17.35-19.40-20: Al solito. — 20.30: Corso d'inglese elementare. Prof. D'Hanges. — 20.45: Radio Concerto.

**PRAÇA (P. R. G.) - m. 348,0 - Kw. 5**

11: Riproduzione di musica per le case commerciali — 11.40: Notizie agricole — Segnale orario — 12.05: Notizie dell'ultimo ora — 12.15: Concerto: Kikolai: Le allegre canari di Windsor — Czibulka: La foresta churhute — Gounod: Méditatione — Grieg: Pegg Gynt, op. 40 — Tchaikowsky: Danza russa, op. 40 — Valdeufel: Canto d'uccelli — 14: La Borsa — 16.30: Concerto: Micheli: Suite N. III, op. 69 — Grieg: Matrimonio norvegese — Franck: Danza lenta — Kubat: Minuetto in la maggiore — Brahms: Danza ungherese — Lista: Polacca in Mi maggiore.

**STOCCARDA - m. 370,7 - Kw. 4**

1.10-2: Trasmissione grammofonica. — 3.50: Dal registro della donna. — 1.15: Concerto diurno della R. O. (Biron, Fetras, Beethoven, Dvorak, Paeckl, Bizet). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie, radiotelevisiva. — 8: Concerto della R. O. (musica da ballo di Strauss, Fétér, Ludecke, Lincke, Jones, Lohar, Habelt), in seguito vecchia musica da camera (viola, violino e chitarra). — 9.50: Notizie sportive.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

10.15-12.30: Solito. — 12.10: Concerto: La Jovence (Maréchal); Heures glycemes (Fucik); In battello (Debussy) — Alle 13: Segnale orario, Marquis, Berger (Vieux) Lakmé (Delibes); Paeolo (Trousset); Prima sonata (Vivaldi); Serenata (Schubert); Piccole musiche (Schmitt); Durante l'intermezzo: Informazioni dell'ultima ora. — 13.45-20: Solito. — 20.30: Gran concerto di musica classica diretta dal M<sup>o</sup> Aymé Kunc: Ouverture dei Maestri Cantori (Wagner); Sesta sinfonia (Beethoven); Siciliana (Haydn); Larghetto (Mozart); Borelica (Aymé Kunc); Boreuse (Faure); Marcia eroica (Saint-Saens). — Nell'intermezzo: Informazioni dell'ultima ora. — 22.15: Solito.

**VARSAVIA (Polska Radio) - m. 400**

Kw. 1,5

15: Solito. — 16.30: Discorso per i laureati. — 16.45: Conferenza: «I salmi letterari a Varsavia». — 17.10: Conferenza sull'Aviazione. — 17.40: Concerto di solisti. — 18.10: Case diverse. — 19.15: Conferenza sulla radiotelegrafia. — 19: Bollettino agricolo. — 20.05: Ritrasmisione del concerto della Filarmonica. Segnale orario. Informazioni della stampa.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**

Kw. 7

16.15: Solito — 17.30: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri — 18: Percorsi degli sport invernali — 18.30: Quadri della Persin del Nord — 19: Corso francese — 19.30: Corso d'inglese — 20.05: «Weisse Fracht» azione teatrale in 6 quadri di L. Gordon.

**ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35**

7.15: Ritrasmisione d'una opera del Teatro nazionale; In seguito notizie, divise, segnale orario.

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

12.30-13.15: Solito — 15: Concerto ritrasmissione di L'Hotel Baur au Lac (orchestra Buchbinders) — 17.30: L'ora dei fanciulli — 18: Prognosi del tempo — Quotazioni del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: «English talk» — 19.55: Prognosi del tempo — 19.58: Segno di orario — 20: Carlo E. Wiegand (conferenza) e la R. O. — 21.50: Ritrasmisione — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo.

Il prezzo del RADIORADIO è di

**L. 30,30**

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle

Radio Audizioni Circolari.

## Sabato

15 Gennaio

**AMBURGO** - m. 394.7 - Kw. 4**BREMA** - m. 400 - Kw. 0,75**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75**KIEL** - m. 254.2 - Kw. 0,75

6.55-8.15: Solito - 8.30: Rivista dei libri - 8.45: L'ora allegra (concerto vocale e strumentale) - (solo per Brema) Arie e canzoni con il concorso della R. O. - (solo per Kiel) Musica per pianoforte a quattro mani - 5: Concerto della R. O. (pezzi di Ackermann, Murzilli, Blauw-Hänisch, Michael, Siele, Luccavallio, Magnani, Meyer-Hellmund, Profest) - 5.55: Solito - 6.50-7.05-7.25: Conferenze - 7.45: Corso d'inglese - 8: «Die Operprobe» (la prova dell'opera) opera fuori in 1 atto di A. Lortzing. In seguito: Musica da ballo, meteorologia, notizie sportive, listino del mercato frutta e verdura di Amburgo - 11.55: Ultime notizie sulla formazione del ghiaccio.

**BARCELONA (Radio Barcellona)****(EAJI)** - m. 325 - Kw. 1,5

18: Trio Radio. Blumensirache (Nelson) - Il pescatore di perle (Bizet/Fetras) - En soir, valzer (R. Magorral) - Claves de Spagna (Bodale) - I Maestri cantori, ouverture (Wagner) - 18.50: Solito - 20.45: Ritrasmisione dell'Opera del Gran Teatro del Liceo. Nell'intermezzo. Ultime notizie.

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Ritrasmisioni da Berna e Losanna (vedi programma di Berna).

**BRATISLAVA** - m. 263,2

17.40: Per i bambini - 18: Concerto, Suppé: Poeta e contadino, ovv.; Meyerbeer: Gli Ugonotti, fantasia; Lindsay, intermezzo; Noyek: Intermezzo. I soldati di zinco; Strauss: Del bosco di Vienna, valzer; Fuciek: Marcia fiorentina. Notizie dell'ultima ora. - 20.30: Trasmissione di musica zingana del Caffè Astoria.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito - 16-16,30: Orchestra. - 16.30-17: L'ora dei fanciulli. - 17.17,30: Orchestra. - 19.30: Segnale orario, meteorologia. - 19.30-20: Conferenza. - 20.20,30: Audizioni di violino (trasmissione) di Losanna. - 20.30-21: Orchestra. - 21.21,20: Concerto vocale. - 21.23-21.50: Orchestra. - 21.50-22.05: Informazioni e meteorologia. - 22.05-22.30: Orchestra. - 22.30-24: Radiodancing.

**BIRMINGHAM** - m. 492.8 - Kw. 1,5

16.45: Orchestra. Caffè Prince - 17.45: Leggenda di Elfi e Fate - 18.15: Per i ragazzi: Raronto - 19: Orchestra. Cinema Luzele - 19.30: V. Londra - 20.45: Rivista del 1926 - 21.45: V. Londra - 22.30: Orchestra: Ov., I Pirati di Penzance, Sullivan - Baritono: Aria (La Campagnuola), Monetton - Id. (Gala Inghilterra), Germain - Orchestra: Selezione, Ratti, Brahms - Baritono: Romanza (La Cinghiale), Monetton - Id. (La Geiselt) Jones - Orchestra: Selezione, I racconti di Hoffmann, Offenbach - 11.30-1: V. Londra.

**ABBONATEVI ALLE "RADIOAUDIZIONI"****BOURNEMOUTH (6BM)** - m. 326,1

Kw. 1,5

12.15-13.15: Musica. Rist. Smith - 16.45: Attualità - 17: Ballabili, King's Hall Rooms - 18.15: Per i ragazzi - 19: Baritono - Pianoforte - 19.30: V. Londra - 22.30: Otetto - 22.40: Macchiette - 22.50: Otetto - 23: Varietà - 23.10: Otetto - 23.30-1: V. Londra.

**BERLINO** - m. 483.9 - Kw. 4**STETTINO** - m. 252.1 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. - 1: «La farmacia tedesca» (conf.). - 4.30: Concerto dell'Orchestra Erit (musica di Ascher. Hall, Weber, Hamm, Eulenburg, Rosenzweig, Meyer-Hellmund, Komzak, Braunstein, Blattermann, Michael, Leo Fall, Rubrecht); nell'intermezzo consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. - 7.05: «Jean Richopin» (conf. in francese). - 7.55: Conferenza di astronomia. - 8.30: «Im Warenhaus» una radiazione allegra di Riccardo Loth; in seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, notizie sportive. - 10.30-12.30: Musica da ballo.

**BRESLAVIA** - m. 322.6 - Kw. 4**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

1.30-6: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Schicke, Lubbe, Giel, Smetana, Pfügel, Halim, Kollo, Donaldson, Manfred. Bayer, Will) - 6: L'ora dei libri - 7.40-8: Conferenza di astronomia - 7.45-8.15: Corso di stenografia - 8.25: Serata allegra - 10.15-11.30: Musica da ballo.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 2

9.30-12.15: Solito. - 17.02: Giovedì. - 18.20: Concerto della Società di canto dei Turisti. - 19.30: Discorso di sport - 20.30: Faust (Goethe).

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)**

m. 297 - Kw. 0,5

19.21: 1) La Gioconda (Ponchielli) selezione, organo. 2) Presto (Bocsi) pianoforte. 3) Concerto di canto, Munoz, De Rivas. Canzoni spagnole. Nell'intermezzo: Pezzi di canzoni spagnole, per pianoforte. 4) Ora ufficiale. - Notizie della stampa. - 5) Concerto dell'orchestra della stazione.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

13.30-14.30: Musica. Caffè Cox - 16: V. Londra (Davenport) - 18: Musica, c. s. - 18.15: Per i ragazzi - 19: V. Londra Sport - 20.15-24: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1600

Kw. 25,0.

1.30: Ora, Tempo - 16: V. Londra - 22.10: Previsioni marittime - 23.15-1: V. Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,6

Kw. 4

**CASSEL** - m. 272.7 - Kw. 0,75

3.30-4: L'ora dei fanciulli. - 4.30-5.45: Concerto della R. O. (opere di Bayreuth, Strauss, Millucker, Zeller). - 5.45-6.05: Lettera. - 6.15-6.45: La luce delle lettere. - 6.45-7.15-7.45: Piccola conferenza. - 8.15: «Rausch», dramma di A. Strindberg; in seguito concerto ritrasmeso sino alle 12,30 dal «Café Sucher».

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760

Kw. 1,5

17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli - 17.25-20.15: Solito - 20.20: Chiacchierata culinaria. Prof. Albert Foucon - 20.40:

Trasmissione dell'orchestra del Caffè del Nord e trasmissione del Teatro de «La Commedia» - 21.50: Notizie dell'A. T. S. - 22: Musica da ballo dell'orchestra del «Mac-Milton».

**KONIGSBERG** - m. 303 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato - 11.3: Solito - 4.5.30: Musica divertente della R. O. (pezzi di Suppé) - 5.30: Rivista dei libri - 6.05: Quotazioni agricole - 6.30: Concerto di violoncello - 7.30: Corso inglese - 7.55: Meteorologia - 8: «Das Geheimmittel», commedia di H. Eulenburg. In seguito «Die Wunderkur», farsa in 1 atto di Eulenburg - 9.25: Trio di cello (pezzi di Wormschacher, Schiffel, Brach, Gehrke, Seifert, Chingau). In seguito meteorologia, recentissime - 10-11.30: Musica da ballo (trasmisione).

**LIPSIA** - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA** - m. 294,1 - Kw. 0,75

10.5-15: Notizie commerciali come lunedì - 10.05-1.15: Solito - 3.30: Corso di Esperanto - 4.30-6: Concerto della R. O. - (05-6.20): Consigli radio-technici - 6.30-7: Corso d'inglese - 7.30: Due conferenze (voli in aeroplano durante l'inverno, spiti disciplina in strada) - 8: Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino d'alta neve - 8.15: Concerto della R. O. e recitazioni - 10: Notizie sportive e della stampa - 10.15-12: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,0

16: Orchestra: Marcia dell'Incoronazione, Teiakovsky - Ov., Riccardo III, German - Contralto e orchestra: Ombra ma fu (Serae), Huendel - Dalle «Visioni del Mare» (2 pezzi), Elgar - Orchestra: Scherzo e Finale, 5.a sinfonia, Teiakovsky - Tenore: Tre romanze, Teiakovsky - Orchestra: Valzer triste, Sibelius - Laatu Tarapatam, Foulds - Pianoforte: Notturno in do diesis maggior, Chopin - Rapposodia in do magg., Dohnany - Orchestra: Selezione, La Rosa e l'Anello, R. Cox - Valzer, Rose di Natale, Waldteufel - Contralto: Romanza, Mallinson - Vecchia ballata irlandese - Tu sei destra, o diletta, Coleridge-Taylor - Orchestra: Due matinee, Lalo - Pavana per archi, D'Ambrosio - Tenore: Gielo e Mar, Ponchielli - Canzone indù (Sadkna), Rimsky-Korsakov - Passando, Purcell - Orchestra: Suite, Ricordi di Scozia (3 tempi), Mchurne - 18: Giardinicultura - 18.15: Per i ragazzi: Quartetto, Fiala, Raronto - 19: Ballabili, Riviera Club - 19.30: Tempo - Notizie - 19.45: Quartetto - 20: Attualità - 20.15: Baeh (Le Clavecin, ecc.) - 20.25: Sport - 20.45: Armonie sincopeate, Macchiette. Canzoni e racconti irlandesi, Direttore israelita e sketches romici, Direttore - 21.45: Canto e piano: Brahms: 5 romanze - 22: 8empo - Notizie - 22.15: Lettura - 22.30: Otetto: Ov., Oherone, Weber - John Goss e Coro maschile della Cattedrale: Canti - Otetto: Serenata in la, Drigo - Momento musicale, Schubert - Umorsca, Dvorak - John Goss e Coro (cont.) - Otetto: Valzer brillante, Nino, Waldteufel - J. Goss e Coro (cont.) - Otetto: Serenata in fa, N. O'Neill - Rondò Capriccio, Mendelssohn - 11.30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 850 - Kw. 1,5

7.35-12.50-20.02: Al solito - 20.05: Concerto di violino dato dal violinista Gordon - 20.30: Programma di Berna - 21: Programma di Losanna - 21,20: Programma di Berna.

**MANCHESTER** (2 ZY) - m. 384,6  
Kw. 1,5

15,30: (dal Salford Palace) Spettacolo di (Buxentri) - 19,30: V. Londra - 20: Conferenza (Rivista) - 18: Soprano; Romanza (Mignon); Thoms - Villinella, Dell'Acqua - (Burri, n. uguale, L. Lehmann) - Ella e si dolse, Dolmetsch - Primavera - si desta, Sadler - 18,15: Poi ragazzi - 19: Musica leggera - 19,30: V. Londra - 19,50: Poi G. Esploratori - 20: V. Londra - 22,30: Programma proposto dal Direttore del «Daily Despatch» - 21: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA** m. 535,7 Kw. 4  
**NORIMBERGA** - m. 429,7 - Kw. 4

11,45-12,15: Solito - 4,30: Concerto di Movimento del pollaio - 3,45: Meteorologia - Ultime notizie agricole - 4: Corso tecnico di radiofonia - 4,30: Concerto del ten. Max Kreuz (Morel, Schubert, Tchaikowsky, Wienstemp, Weber) - 6,30: Con versazione tecnica - 7: Corso di esperanto - 7,30: Conferenza - 8: Serata varia - 10: Solito - 10,30-12: Concerto dell'Orchestra Efm. Schmeister (ritrasmissione dall'Hotel «Der Reichsadler» di Monaco).

**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 4

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

**LIEBERFELD** - m. 468,8 - Kw. 1,5

11-12,30: Solito - 15-15,15: Il radiogioco: Le saif - 15,30-16,30: Vigna Monckberg Kollmar parla sulla «Educazione del parlare» - 16,30-17: Concerto da te della piccola R. O. - 18-18,05: Conferenza - 18,10-19: Risposte a questioni radiofoniche - 19-19,20: Conferenza del dott. W. von der Berlino - 19,20-20: Introduzione alla lingua e cultura inglese - 20,15: Festa inaugurale (ritrasmissione da Langenberga con il consenso di H. R. O.).

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
Kw. 1,5

10,30-11: Solito - 12,30: Radio concerto dell'Orchestra A. Lucatelli, Musica orientale («Parrot»; Qualche violetta («Bouratelli»; Mattinata e Serenata a Lisetta («Alido»; La Ferra («Lacome»; Aria di Manu («Massenet»; Intermezzo («Buellmann»; Manon, selezione («Massenet»; Cordoba («Albeniz»; Serenata sarcastica («Leronzi»; La fanciulla dai capelli di lino («Debussy»; Canzone di Minka («Alexandre Georges»; Ma mere l'oy («Ravel»; I Passi del Gira («Debussy» - 15,30: Solito - 16,30: Giorno dei Valori della Borsa di Parigi - 16,45-17,40: Radio concerto del Jazz Band Sinfonia - 17,45-19,10: Solito - 20: Chiacchierata con i Testi dei caffè (al soldo) - 20,30: Radiocorinto di Gala.

**STOCCARDA** - m. 379,7 - Kw. 4

1: Trasmissione grammofonica - 3: F. Rahe - 4: Serata di Giuseppe Strauss (12 pezzi con la R. O.) - 6: Segnale orario meteorologico - 6,15: L'ora drammaturgica - 6,45: Conferenza: la canzone tedesca popolare - 7,15: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive - 8: Serata di musica da camera (violino e violoncello); musica di Hugel; in seguito radiocorinto - 11,30-12: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

**TOLOSA** - m. 389,6 - Kw. 2

10,15-12,30: Solito - 12,40: Festival Mikphono e Sonora. Alle 13: Segnale Orario. Nell'intermezzo: Informazioni dell'ultima ora - 13,45-20: Solito - 20,30: Concerto di gala - Durante gli intermezzi: Informa-

zioni dell'ultima ora - 21,30: Chiacchierata del conte Béguin Presidente della Società Geografica - 22,15: Solito.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 400  
Kw. 1,5

15: Solito - 16,15: Conferenza: di Chozzeka - 17,15: Concerto di solisti - 18,10: Case diverse - 19: Conferenza sulla Letteratura polacca - 19,30: Bollettino Agricolo - 19,45: Chiacchierata Radiofonica di Marian Stepowski - 20,30: Concerto - 22: Jazz Band del Caffè «Wielka Ziemia» - Segnale orario e Informazioni della stampa.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 517,2  
Kw. 7

16,15: Solito - 18,30: La poesia della letteratura universale (Lugbitter) - 19,15: Das Fürstkind di Lehár; Jazz band dell'Hotel «Bristol» di Wien.

**ZAGABRIA** - m. 275,2 - Kw. 0,35

5: Concerto del pomeriggio - L'ora delle fiabe - 8: Corso di francese - 8,15: Conferenza di storia universale - 8,30: Serata del poeta croato Milan Begovic - 9,15: Notizie, divise, segnale orario - 10: Jazz band (ritrasmissione dal «Palais de danse» di Pilsen).

**ZURIGO** - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-14,15: Solito - 15: Concerto «Milch Sops. Buerenkappelle» - 16: Concerto dell'Orchestra Buellinder (ritrasmissione dall'Hotel Baur am Lac - 17,30: Concerto della società di isaromiche «Edwits» - 18: Programmi del tempo - Quotazioni della Federazione Svizzera degli agricoltori - 19: Concerto di campione delle chiese di Zurigo - 19,30: Conferenza - 19,57: Programmi del tempo - 19,58: Segnale orario - 20: Ritrasmissione della radiospedizione ambulante di Baden. Concerto popolare con il concorso di due cantanti - 21,50: Recentissime - Informazioni della «N. Z. Z.» - Prognosi del tempo.

## Domenica 16 Gennaio

**AMBURGO** - m. 394,7 - Kw. 4

**BREMA** - m. 400 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 284,2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario - 8,30: Meteorologia - Informazioni - 8,50: Questioni economiche del presente - 9,05: Leggi della settimana - 9,15: Festa dalla Chiesa del Ritrasmissione del culto dalla Chiesa del Università - 11: La grammatica dell'Esperanto - 11,30: Ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto - 12,30: Il nostro Radio. Ingegnere - 12,55: Segnale orario di Nauen - 1,05: Concerto domenicale della R. O. - 1,15: Concerto divertente della R. O. da camera - 2,30: Scacchi per principianti - 3,30: Il radiogioco - 4,15: Indiscrezioni - 4,30: Concerto vocale - 5,30: Ritrasmissione del concerto dal «Café all'italiano» - 6,35-6,55: Piccole conferenze - 7,20: Notizie sportive - 7,25: Meteorologia - 7,30: L'anziani e arie con il loro corso di Emmy Land e Margherita Landa - 8,30: Wa di Schwallen nistza - azione teatrale popolare in 4 quadri di L. Kancner e H. Lorenz; In seguito: Ritrasmis-

sione del concerto dal «Café Continental» di Hannover - Meteorologia e notizie sportive - 11,55: Ultime notizie sulla formazione del ghiaccio.

## I programmi di NAPOLI

(1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

DOMENICA, 9 GENNAIO

17: Comunicazioni e notizie.  
17,5: Bambinopoli.  
17,15: Musica da ballo.  
21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte

1) Senesi: *Le rive de ma poupée*, Intermezzo, Orchestra - 2) Giannini: *Il bacio*, Romanza, Baritono Enzo Voda - 3) Gionesi: *Il Guarany*, Sinfonia, Orchestra - 4) De Curtis: *Von sei mi!*, Romanza, Tenore Roberto Rotundo - 5) Tareughi: *Danza instabile*, Intermezzo, Orchestra - 6) Giordano: *Fedora*, Romanza alto Lo. Soprano Ada Sartori - 7) Massenet: *Ercolide*, Romanza, Baritono Enzo Voda - 8) Ranzato: *Il Tamburino arabo*, Intermezzo, Orchestra - 9) Donizetti: *La Favorita*, Spirito gentile - Romanza, Tenore Roberto Rotundo - 10) Verdi: *Ermani*, Fantasia, Orchestra - Rivista della settimana.

Seconda Parte

1) Lehár: *Paganini*, Pot-pourri, Orchestra - 2) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Romanza, Soprano Ada Sartori - 3) Tareughi: *Le menestrel de la grand mer*, Minuetto, Orchestra - 4) Verdi: *La forza del destino*, Duetto alto H. O. Tenore Rotundo, Baritono Voda - 5) Montanari: *Un*, Romanza, Soprano Ada Sartori - 6) 7-8) *Canzonette napoletane* - 9) Frontini: *Ultimo sogno*, Intermezzo, Orchestra.

LUNEDI' 10 GENNAIO

17: Comunicazioni notizie.  
17,5: Novelle e aneddoti.  
17,15: Musica da ballo.  
21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte

1) Marshal: *Marche Bruxelles*, Intermezzo, Orchestra - 2) Ponchelle: *La Gioconda* (voce di donna, ad

angelo, Mezzo soprano Elena Centi — 3) Gillet: *Danse hongroise*, Intermezzo, Orchestra — 4) Cilea: *Andrino di Lecoq*, Romanza, Soprano Maria Ferraiolo — 5) Giordano: *Fedora*, Romanza, Ten. Tando Gaudolfo — 6) Lehar: *Mazurka blu*, Pot-pourri, Orchestra — 7) Donza: *Amami*, Romanza, Soprano Maria Marescotti — 8) Beece: *Serenata d'Ina*, Orchestra — 9) Halévy: *Marta*, Romanza, Mezzo soprano Elena Centi — 10) Puccini: *Le Filly*, Fantasia, Orchestra — Piccola posta.

#### Seconda Parte

1) Puccini: *Manon Lescaut*, Donna non visti mai, Tenore Tando Gaudolfo — 2) Puccini: *Suor Angelica*, Romanza, Soprano Maria Marescotti — 3) Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, Sinfonia, Orchestra — 4) Tosti: *Torrei*, Romanza, Soprano Maria Marescotti — 5) Magna: *Ninna nanna*, Romanza, Mezzo soprano Elena Centi — 6) Verdi: *Aida*, Duetto atto I, Soprano Ferraiolo, Tenore Gaudolfo — 7) Tareghiti: *Ronde des mauns*, Intermezzo, Orchestra — 8) 9) *Canzonette napoletane*.

#### MARTEDI, 11 GENNAIO

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Monumenti napoletani.

17.15: Musica da ballo.

21: CONCERTO DI MUSICA CLASSICA, diretto dal Mo. Enrico Martucci.

#### Prima Parte

1) Ginastera: *Il matrimonio segreto*, Sinfonia, Orchestra — 2) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*, Aria, Soprano Nina Sabatano — 3) Grieg: *Danza anatra*, Orchestra — 4) Lotti: *Per dicesti bocca bella*, Aria, Sopr. Teresa Serrao — 5) Martucci: *Notturmo in sol minore*, Pianof., solo prof. Martucci — 6) Scriabine: *Studio*, Pianof. solo Sig. Anita Minina Caracciolo — 7) Schumann: *Uccello profeta*, Pianof., solo Sig. Anita Minina Caracciolo — 8) Beethoven: *Largo*, Orchestra — 9) Schumann: *Il fiore del Loto*, Aria, Sopr. Nina Sabatano — 10) Mercadante: *Edgito*, Adagio, Violoncello solo prof. Belli — 11) Barbieri: *La Primavera*, Suit, Orchestra — Conferenza del Prof. Umberto Tucci sul tema: da Alessandro Volta a Guglielmo Marconi.

#### Seconda Parte

1) Debussy: *Arabesque*, Pianof., solo Prof. Genaro D'Angelo — 2) Pk

Maugiatgalli: *La danza di Olaf*, pianof. solo, Prof. Genaro D'Angelo — 3) Martucci: *Notturmo in sol maggiore*, Orchestra — 4) Sommelli: *La calandrina*, Aria, Sopr. Teresa Serrao — 5) Wieniaski: *Concerto 2.º e 3.º tempo*, Violino solo, Ugo Rossetti — 6) Tosti: *La mia canzone*, Romanza, Sopr. Nina Sabatano — 7) Grieg: *Suite*, Orchestra — 8) Paisiello: *Dante vaghe*, Sopr. Teresa Serrao — 9) Verdi: *I vesperi siciliani*, Sinfonia, Orchestra.

#### MERCOLEDI, 12 GENNAIO

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.15: Musica da ballo.

#### Prima Parte

21: Selezione dell'opera:

« H. RIGOLETTO »

con artisti di Uri.

*Esecutori*: Gilda, Sopr. Ada Sartori; Maddalena, Mezzo sopr. Elena Centi; Duca di Mantova, Tenore Roberto Rotondo; Rigoletto, Baritono Luigi Siravo; Sparafucile, Basso Carlo Albini; Borsa, Tenore Nino Valerio.

Coro e orchestra della U. R. L., diretto dal Mo. Enrico Martucci.

#### Seconda Parte

1) Mignone: *La Repubblica dell'Amore*, Intermezzo, Orchestra — 2) Sassano: *Serenata*, Orchestra — 3) Aubert: *I diamanti della corona*, Sinfonia, Orchestra.

#### GIOVEDI, 13 GENNAIO

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Bambinopoli.

17.15: Musica da ballo.

21: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA, sotto la direzione artistica del Mo. Guido Lacetтини con esecutori illustrativi del Prof. Guido Gasperini eseguito dai soci del Circolo «Luigi Bocherini».

Sig. Maria Ratti Cereone (violino) - Sig. Luciana Pasquale (canto) - Sig. Luisa Bouhé (pianoforte) - Sig. Renato Del Grosso (violoncello) - Ing. Carlo Palmieri (violino e viola).

I. - Porpora: *Adagio e Gavotta* (dal Lo concerto op. 2 per 2 violini e basso reazionato al piano da A. Moffati) - Sig. M. Ratti Cereone, Ing. C. Palmieri, sig. Del Grosso e sig. L. Bouhé.

II. - Gluck: a) *O del mio dolce*

*order!*; b) *Deh vieni non tardar* (dalle Nozze di Figaro) (per canto) - sig. L. Pasquale.

III. - Debussy: a) *Reverie* - Popper: b) *Reposita ungherese* (per violoncello) - sig. R. Del Grosso.

IV. - Schubert: a) *Vicino all'amante* - Brahms: b) *Serenata* (per canto) - sig. L. Pasquale.

V. - Haendel: *Aria* - Rimski Korsakov: *Canzone araba* - G. Abs: *Arie creole* (per violino) - sig. M. Ratti Cereone.

VI. - Beethoven: *Adagio e marcia* (dal Trio Serenata op. 8 per violino, viola e violoncello) - sig. M. Ratti Cereone, Ing. Palmieri, sig. Del Grosso, Al Piano la sig. Luisa Bouhé.

#### Seconda Parte

Orchestra della U.R.L., diretta dal Mo. Enrico Martucci.

Wach: *La coquette*, Intermezzo, Orchestra — Verdi: *Don Carlos*, Fantasia, Orchestra — Ellemberg: *Profumi di rose*, Gavotta, Orchestra.

#### VENERDI, 14 GENNAIO

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Conversazione con le signore, moda e consigli.

17.15: Musica da ballo.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M. Enrico Martucci.

#### Prima parte:

1) Frontini: *Arrese*, valzer, Orchestra. — 2) Tosti: *Perdutamente*. — 3) Flotow: *Alessandro Stradella*, sinfonia; Orchestra. — 4) Marchetti: *romanza*; baritono Enzo Vodas. — *Ruy Blas*, L'aria adorata, *romanza*; soprano Elena Montanini. — 5) Wachs: *Pass d'arlequin*, intermezzo; Orchestra. — 6) De Léva: *Valzer bianco*, *romanza*; bar. Enzo Vodas. — 7) Bellini: *La Sonnambula*, *romanza* atto I; soprano Gloria Veli. — 8) Sanossa: *Mentre tu dormi*, *serenata*; Orchestra. — 9) Verdi: *I vesperi siciliani*, *romanza*; soprano Elena Montanini. — 10) Lehar: *La danza delle libellule*, Pot-Pourri; Orchestra. — Lettura.

#### Seconda parte:

1) Tartini: *Minuetto antico*, minuetto; Orchestra. — 2) Donizetti: *La Favorita*, *romanza* atto II; bar. Enzo Vodas. — 3) Verdi: *La Traviata*, Aria atto I; sopr. Gloria Veli. — 4) Bellini: *Norma*, fantasia; Orchestra. — 5) Catalani: *La Wally*.

romanza; sopr. Elena Montanini.  
6) Rosy: *Estase*, melodia; Orchestra.  
7) Cristoff: *Romanza russa*; sopr. Gloria Veli. — 8) Bertelli: *Eco d'amor*, intermezzo; Orchestra.

#### SABATO, 15 GENNAIO

- 17: Comunicazioni e notizie.  
17,5: Varietà.  
17,15: Musica da ballo.

#### 21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA caratteristica napoletana.

Arti-sti di varietà, recitazioni, umorismo, pot-pourri di operette e canzonette napoletane.

#### DOMENICA, 16 GENNAIO

- 17: Comunicazioni e notizie.  
17,5: Bambinopoli.  
17,15: Musica da ballo.

#### 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal Maestro Erriko Martucci.

##### Prima parte:

1) Tartarini: *Intermezzo al valzer*, intermezzo; Orchestra. — 2) Tosti: *L'alta separa*, romanza; sopr. Edvige Papinisea. — 3) Sassano: *Angoscia d'amore*, intermezzo; Orchestra.

4) Mantegna: *Vieni*, barcarola; tenore Roberto Rotondo. — 5) Tosti: *Tormento*, romanza; sopr. Maria Marescotti. — 6) Lehar: *La Vedova allegria*, pot-pourri; Orchestra. — 7) Giordano: *Fedora*, romanza atto 1; sopr. Edvige Papinisea. — 8) Donizetti: *Elisir d'amore*, Una furtiva lagrime; ten. Roberto Rotondo. — 9) Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; Orchestra. — 10) Rivista della settimana.

##### Seconda parte:

1) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Poveri fiori; sopr. Maria Marescotti. — 2) Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; Orchestra. — 3) Campanini: *Serenata a papa*; Orchestra. — Verdi: *Aida*, Ritorno vincitore; sopr. Edvige Papinisea. — 5) Broggi: *Mattinata*, intermezzo; Orchestra. — 6) Messenet: *Manna*, duetto atto 1; sopr. Marescotti e ten. Rotondo. — 7-8-9): *Canzonette Napoletane*.

#### LUNEDI, 17 GENNAIO

- 17: Comunicazioni e notizie.  
17,5: Novelle e aneddoti.  
17,15: Musica da ballo.

#### 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M. Erriko Martucci.

##### Prima parte:

1) Mignone: *Danza Rutena*, intermezzo; Orchestra. — 2) Tiritelli: *Tentazione*, romanza; soprano Lina Ferri. — 3) Puccini: *Manon Lescaut*, Tra voi belle; ten. Tania Gandolfo. — 4) Scelsi: *Le fanciulle delle Azzurri*, stuf.; Orchestra. — 5) Gounod: *Sezzanta*, soprano Mariar Ferrajol. — 6) Tosti: *L'attesa*, romanza; mezzo soprano Maria Buonanni.

7) Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo; Orchestra. — 8) Verdi: *Il Trovatore*, romanza atto 4; sopr. Lina Ferri. — 9) Denza: *Vieni*; ten. Tania Gandolfo. — 10) Marchetti: *Ruy Blas*, fantasia; Orchestra. — Piccola posta — Rivista della settimana.

##### Seconda parte:

1) Auber: *La muta di Portici*, sinfonia; Orchestra. — 2) Mozart: *Le nozze di Figaro*, Aria; sopr. Maria Ferrajol. — 3) Tosti: *In mare*, romanza; mezzo sopr. Maria Buonanni. — 4) Barbieri: *Gismonda*, romanza; sopr. Lina Ferri. — 5) Mascagni: *Ire Maria*, intermezzo; Orchestra. — 6) Puccini: *Bohème*, duetto atto 1; sopr. Ferrajol e ten. Gandolfo. — 7-8-9): *Canzonette napoletane*.

#### MARTEDI, 18 GENNAIO

- 17: Comunicazioni e notizie.  
17,5: Monumenti napoletani.  
17,15: Musica da ballo.

#### 21: CONCERTO DI MUSICA

CLASSICA diretto dal Maestro Erriko Martucci.

##### Prima parte:

1) Colonna: *Minuetto in La maggiore*, minuetto; Orchestra. — 2) Tosti: *Malia*, romanza; sopr. Teresa Serrao. — 3) Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Orchestra. — 4) Denza: *L'avessi tu compreso*; sopr. Nina Sabatano. — 5) Viennaschi: *Festa*, fantasia brillante; violino solo; Ugo Rossetti. — 6) Chopin: *Preudio n. 15 e sudio in do maggiore*; pianoforte solo; Gemaro D'Angelo. — 7) Wagner: *Lohengrin*, fantasia; Orchestra. — 8) Schubert: *Barcarola*; sopr. Teresa Serrao. — 9) Beethoven: *Largo della 2. sinfonia*; Orchestra. — 10) Versi e recitazioni.

##### Seconda parte:

1) Bizet: *Chanson d'arrit*, romanza; sopr. Nina Sabatano. — 2) Debussy: *Reverie*; violoncello solo; Renato Del Grosso. — 3) Viterlini: *Danza spagnola*; violoncello solo; Renato del Grosso. — 4) Paganini: *Le streghe*; violoncello solo; Ugo Rossetti. — 5) Gabutiati: *Serenata*; sopr. Teresa Serrao. — 6) Spontini: *La vestale*, ouverture; Orchestra. — 7) Chopin: *Desidero di fanciulla*, Aria; Sopr. Nina Sabatano. — 8) Wagner: *Tannhauser*, marcia trionfale atto 2; Orchestra. — 9) Rossini: *Giuglielmo Tell*, sinfonia; Orchestra.

Mancano in questo numero alcuni programmi esteri perchè giunti troppo tardi.

R. CHIODELLI, direttore responsabile  
Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0.70 la parola - minimo lire 7  
(Pagamento anticipato)

ABILISSIMO radiotecnico esperto tutti i circuiti recati ovunque per consulenze, riparazioni; tra-forma apparecchi per migliorarli, dà consigli per utilizzare materiale, ripara qualsiasi apparecchio. Pagamento posticipato a risultati raggiunti. Cassetta 50 - Radiobarico.

2500 AENDO Supereterodina 7 valvole completa, batterie, telefono, altoparlante Franzosi. - Ponchielli 21, Milano.

CAMBIERI con Radio Supereterodina. Apparecchio Fotografico Goerz, nuovo completo, valore 1500. Tirati, Istituto Tecnico, Lucca.

NEUTRODINA Americana, 5 valvole, indistron, batteria anodica Les-lanché, accumulatore Sesino, tutta come nuovo. - San guatola, Lomazzo (Como).

BAMBARA R 21 completo di 2 valvole, cordone per batteria, spina antenna celo 1.500 - Gino Pasceri, Viale Premao 16, Milano.

STRAOCASIONE! Apparecchio «Siti R 1» con carioni, bobine e valvol - Amplificatore per detto - Accumulatore 4 volt - Batteria Anodica «Siti» - Altoparlante «Seravox» L. 1800. - Donegani, Unione, 8 - Milanino.

SUPERETERODINA neutrodina acquistatevi pure pagamento rate mensili. - Cassetta 51 - Radiobarico.

Gli avvisi debbano essere indirizzati a:  
PUBBLICITA' - RADIOBARO -

Corso Italia, 13 - Milano

NB. - Le lettere recapitate a mano debbono avere il francobollo annullato col timbro postale.

# S - I - R - A - C

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARI

Telefono N. 88-440

MILANO (5)

Corso Italia N. 8

Rapp. per il Lazio: ELEKTRISK BUREAU ITALIANA - Via Frattina, 110 - ROMA (7)

.. la Liguria: Soc. An. MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - GENOVA (6)

## SUPERETERODINA



RADIOLA 26

a 6 ed 8 valvole  
con una manopola

della

RADIO CORPORATION  
of AMERICA

...



RADIOLA 28



LUX 120

TUTTI i MODELLI di VALVOLE RADIOTRONS

della

RADIO CORPORATION of AMERICA



LUX 199

Rappresentante esclusivo per la Liguria: **Magazzini Radio - Genova, Via alla Nunziata, 18**  
Rapp. per Roma e Lazio: **Elektrisk Bureau Italiano - Roma, Via Frattina, 110. Tel. Int. 4679**

**AVVISO:** Portiamo a conoscenza dei detentori dei nostri apparecchi che abbiamo organizzato un laboratorio tecnico presso il nostro Ufficio che potrà eseguire qualsiasi lavoro di riparazione e che resta ad esclusiva disposizione della nostra clientela.

Dal 15 Dicembre 1926 al 10 Gennaio 1927 verranno praticati prezzi speciali in occasione delle Feste Natalizie e di Capo d'Anno.