

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

# RADIOORARIO

## ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.



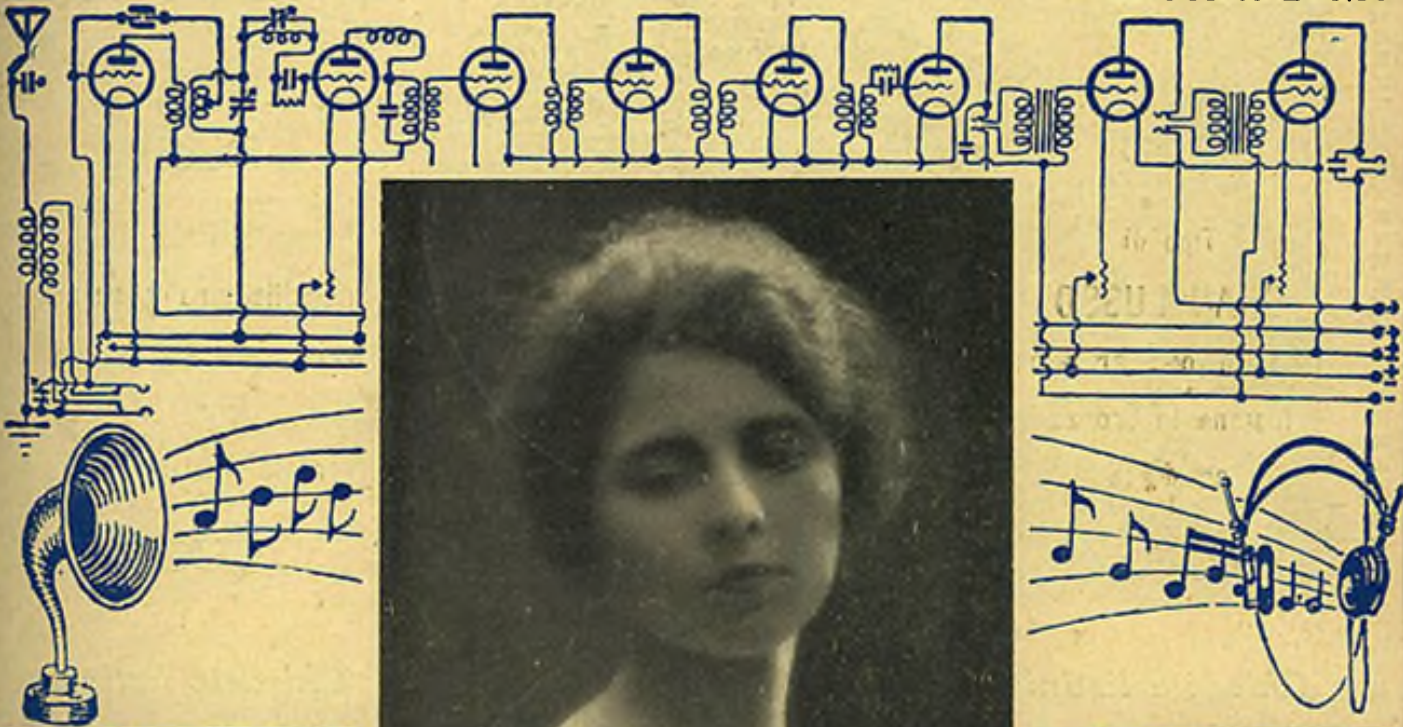
UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — MILANO — Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1.50



ARTISTI DELLA U. R. I. - LIA TEDESCHI, soprano



# S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici

Amministrazione: **MILANO** (13)  
Viale Maino, 20 - Telefono 23-967

Stabilimento proprio: **MILANO** (LAMBRATE)  
Via P. Andrea Saccardi, 31 - Telefono 22-832

La Giuria dell'Esposizione Internazionale di Rosario di S. Fè, in Argentina, composta di esperti Tecnici Internazionali, ha assegnato alla Soc. "**SAFAR**„ l'alta onoreficenza del "**DIPLOMA D'ONORE**„ superiore alla medaglia d'oro, per la perfezione e superiorità delle sue "**CUFFIE ED ALTOPARLANTI**„.

Al Concorso Internazionale Radiofonico di Padova, l'altoparlante "**SAFAR**„ „Grande Concerto„ classificandosi primo tra le migliori marche Estere, ha affermato la potenzialità del genio Italiano.

Alla Fiera di Fiume, gli "**ALTOPARLANTI e CUFFIE SAFAR**„, sono stati premiati con medaglia d'oro.

Nuova creazione!



Tipo di

**GRAN LUSSO**

montato con artistica  
fusione in bronzo  
cesellato



*Chiedete listini*



Nuova creazione!



Perfetto

magnificatore dei suoni  
e riproduttore finissimo  
per  
radio *audizioni*



*Chiedete listini*

Il diffusore **Safar "VITTORIA"**„, l'unico che riproduce finemente, con intensità e senza distorsioni i suoni gravi ed acuti grazie all'adozione di un nuovo sistema magnetico autocompensante. Regolazione invisibile che si effettua girando la tromba. Creazione artistica! Brevettato in tutto il mondo.

# RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

## IL PRIMO ESPERIMENTO DI TEATRO RADIOFONICO

Come preludio e prova alla trasmissione dei radiodrammi per i quali la U. R. I. ha bandito — con quello delle canzoni — apposito Concorso, 1 M I « rappresentava », la sera del 18 gennaio, « VENERDI' 13 » di Mario Vugliano.

Il lavoro venne, a richiesta, replicato la sera del 22.

Questo, con le innumeri telefonate e le centinaia di lettere ricevute dagli ascoltatori della Stazione di Milano, ci dice che la prova può ritenersi felicemente superata.

Unanime, il consenso alla introduzione della messinscena acustica, per cui al pubblico lontano e disperso è sembrato di « vedere »: lodi calorose all'autore del radiodramma ed a' suoi efficaci interpreti: plauso entusiastico alla U. R. I., « che sempre si rinnova e migliora », con invito a persistere nella attraente e riuscita iniziativa del Teatro radiofonico.

Critiche, nessuna? Pochissime: più osservazioni giudiziose od argute che critiche.

E la U. R. I. e l'autore di « VENERDI' 13 » le accettano con lo stesso animo grato delle lodi.

A cominciare da quella in rima:

*« Radiodramma è quella cosa  
in cui tutto ben si mischia:  
pure il vento c'è che fischia  
perchè il pubblico non può »*

Un poeta che ha avuto il torto di mantenere l'anonimo, essendo la sua fine arguzia uno strale piacevole e per nulla offensivo.

Altri, anzi altre (le signore, si sa, sono più sensibili) dicono: tutto bene, bellissimo; ma non si poteva scegliere un radiodramma meno terrificante? Abbiamo abbreviato di paura, durante l'audizione, e, dopo, si è stentato a prender sonno. Lode all'autore, che ha raggiunto pienamente il suo scopo, ma anche preghiera a lui ed alla U. R. I. di tenerci un poco più allegre per l'avvenire.

Ma certamente, il radiodramma non è monocorde.

La parola « dramma » va qui intesa nell'antico suo significato greco di « rappresentazione » e non già in quello moderno e corrente di azione violenta e lacrimogena.

Dunque si preparino le sensibili ascoltatrici a sentire anche un radiodramma... allegro. Anzi allegrissimo: chè il teatro radiofonico va, diremo così, da Ridolini al Grand Guignol: sono questi i suoi limiti, per



BEATRICE DANIELLI - Iolanda in «Venerdì 13»

ora, almeno. Le « commedie di pensiero », ascoltate con la cuffia, anticipano il « buona notte a tutti » della speaker.

Dunque, per necessità, ancora radiodrammi e radio... farse. Va bene? Proseguiamo, ora, l'esame delle lettere.

Parcechie le osservazioni sulla « tecnica » dei rumori: non tutti gli abbonati, data la varietà dei loro radiofoni, li hanno intesi allo stesso modo. Di queste osservazioni, che dimostrano l'interesse al nuovo esperimento e la cordiale volontà collaboratrice del nostro pubblico, terranno il debito conto l'ing. Corrado Tutino e il

M.o Parelli, i quali hanno curato già con tanto effetto questa prima messinscena acustica.

Come s'è detto, centinaia di lettere sono giunte alla Direzione della U.R.I. ed all'autore del radiodramma: e perciò tutte, come vorremmo, non possiamo riprodurle. Mentre tutti gli autori di esse ringraziamo, alcune sole, più significative, qui riportiamo nei brani più salienti.

I signori Egisto Baldini, Evaristo Casartelli, Angelo Colombo, Gina e Pasquale Fusi, Alberto Scaletti, G. Co-Flora Garofalo, Erminio Gane, B. Ceselina, P. Gottardi, Iombo, E. Nembro, « Tre abbonate », Giovanni Santini, « Una famiglia abbonata », « Un gruppo di signorine », P. Casiraghi, Famiglia Naj, Maria Bernasconi, Umberto D'Antoni, D. Caprini, Guido del Grosso, Gaspare Ceausci, Alice Bellinzona, Carlo Mazzantini, Famiglia Marzorati, Mario Baroni, Giulia Romagnoli, Guido Jacobs, G. Brugiareddo, Guglielmo Jansen, Vittorio Gozzo, Margherita e Giovanni Guidi, I. Pedersoli, Virginia Fibbi, M. Castellani, Zanetti, Mariuccia Spagna, P. Gaslini, Angelo e Sandro Doniselli, P. Bottari, Diana Bolgè, Giulio Sorbi e moltissimi altri manifestano la loro piena soddisfazione per il potente lavoro drammatico e la riuscita messinscena acustica, grazie alla quale è parso loro d'esser presenti allo svolgersi dell'azione.

L'abbonata Maria Vittoria Martorelli ci scrive: « Non posso dire che una parola: perfetto. La voce degli artisti creava la scena più viva, forse, dinanzi alla mente di quanto possa esserlo dinanzi agli occhi in teatro; era tanto evidente che ci si meravigliava di non vedere nulla. In base all'esperimento del 18 gennaio, si potrebbe, con un paradosso, affermare che anche con l'udito si può vedere. Certo ci vogliono degli artisti come il Picozzi e i suoi valenti collaboratori, e ci vogliono scrittori come il Vugliano... ».

« Il radiodramma — dichiara Giuseppe Piombo — va molto bene. E' veramente impressionante. Direi quasi che supera il teatro stesso perchè a teatro si vede troppo la finzione dai scenari, dalle comparse, ecc. Per radio, invece, l'immaginazione lavora... Anche i rumori contribuiscono molto all'effetto... ».

La famiglia Colli afferma: « Il radiodramma *Venerdì 13* di Mario Vugliano ci ha enormemente interessati. Dopo il dramma del Grand Guignol « *Al telefono* » non troviamo mai una pièce altrettanto emozionante. Bellissima anche nei particolari e recitata molto bene ».

Il cav. Giacomo Vertova — che si dichiara « cordialmente entusiasta », ha atteso « con vivo desiderio e interesse la trasmissione annunciata del sistema di completamento della recitazione radiofonica di drammi mediante opportuno « corredo » di rumori e suoni atti a suscitare la figurazione della scena. Benissimo quella specie di « prologo illustrativo » che prepara l'azione alla scena drammatica che si svolgerà. Nel mio salotto eravamo in quattro persone e non si fiatava sotto la cuffia. Vedevo le signore impallidire emozionate. Il lodevolissimo esperimento può dirsi ottimamente riuscito. La recitazione è stata ottima ed efficace sotto ogni rapporto. Poderosa e drammaticissima quella del prof. Picozzi ».

Il cav. Vertova prosegue poi in acuti e giusti rilievi, che rivelano in lui un valoroso direttore di Filodrammatiche.

Annotazioni degne di considerazione ci favorisce pure la scrittrice d'arte Bianca Maria Luzzi.

« Brrrr, che spavento! — esclama una signora dalla firma volutamente indecifrabile. Dopo il radiodramma ci voleva una farsa. La bruciatura dei piedi mi ha fatto fa-



U. G. GIRONI - Cesare in «Venerdì 13»

re sogni spaventevoli. Però è un bel lavoro e ha fatto bene la sua parte anche il temporale ».

« *Venerdì 13* » per la sua azione « rapida e violenta » per i « rumori acustici assai bene imitati » ha dato « brividi di terrore » anche alla signora Enrica Luraschi: ha fatto « rizzare i capelli » al signor Carlo Varini, familiari ed amici; « perdere un po' il sonno e accapponare la pelle » al prof. M. R. C. di Voghera per il quale « l'impressione di verità si ha molto più per radio che assistendo a un dramma in teatro »; ha messo paura ad « una affezionata abbonata » che era a letto in camera al buio; ma tutte queste egregie persone, tuttavia, come pure la signora Rita Bosio, il signor Benedetto Furlani, il rag. Carlo Stefanoni, il signor Silvio Rizzardi plaudono al nuovo sistema di teatro radiofonico e fanno merito all'autore della ... paura provata.

Commovente la lettera dell'abbonata signora Maria Motta, che « non avendo il miraggio della televisione », perchè cieca, si congratula della « felice iniziativa artistica » e ringrazia la U. R. I., grazie alla quale si sente « meno isolata, più intensamente viva ».

Un plauso entusiastico inviano ancora la Contessa Fanny Graziani Griffini, la Famiglia Ossella, Bruno Mezzoli, Carlo Crespi, Oscar Monnier, Rachele Scolari, Ettore Guglielmi.

Quest'ultimo ci scrive:

« Non appena ebbe inizio il radiodramma io ebbi cura di spegnere i lumi e nel buio della mia camera vedemmo perfettamente la solitaria cascina investita dalla pioggia e dal vento, abitata da una debole donna e da uno



ELENA FILOSI - Renato in «Venerdì 13»

rito fanciullo. Assistemmo allo svolgersi degli episodi e fu con un sospiro di sollievo che udimmo scoccarezzanotte ».

Molti ascoltatori desidererebbero che « Venerdì 13 » fosse ripetuto per la terza volta da I M I. Per varie ragioni la cosa non ci è possibile. Però il radiodramma Mario Vugliano sarà prossimamente « ripreso » e diffuso dalle Stazioni di Roma e Napoli.

Intanto la Giuria dei due Concorsi banditi dalla I. prosegue ne' suoi lavori, che volgono alla fine e presto il nostro vasto ed affezionato pubblico sarà chiamato a giudicare canzoni e nuovi radiodrammi.

## AD I M I

Un « Mefistofele » con 80 esecutori - Improvvisazioni d'organo su temi dati dal pubblico - Gli « arrotini », musicali.

La stazione di Milano, che va acquistandosi sempre più il favore del pubblico per la elevatezza artistica e la varietà de' suoi programmi, trasmetterà, la sera di sabato, 29 gennaio, una selezione del « Mefistofele » che davvero può dirsi eccezionale per una stazione radiofonica.

Vi parteciperanno, infatti, tra artisti e cori, ben ottanta esecutori. Tra gli artisti sono nomi noti e cari ai nostri ascoltatori. L'opera di Boito — che inaugurerà l'auditorium ampliato, sarà diretta dal M.o Fernando Limentà. Ciò vuol dire che il pubblico può, senza delusione, attendersi un'altra di quelle esecuzioni artistiche che hanno reso famosa, anche all'estero, la stazione di Milano.

\*\*\*

Sono diventate una simpatica consuetudine le festive e geniali improvvisazioni d'organo del M.o Fernando Limentà, al quale giungono, da parte del pubblico, numerose lettere di congratulazione e di incitamento a continuare.

Il M.o Limentà accetta ben volentieri l'invito ma pone una condizione: che gli ascoltatori gli mandino essi i temi su cui improvvisare. Basteranno un titolo, alcuni versi, qualche frase. E il M.o Limentà, ogni domenica, verso le 17, leggerà il tema col nome del proponente e lo svolgerà sull'organo. Naturalmente della improvvisazione non sarà concesso il bis perchè sarebbe un'altra e diversa improvvisazione.

Fin qui il M.o Limentà ha improvvisato sui seguenti temi: *Un organetto passa per la via, La mendicante, Il bambino e la trottoia, Nel bosco, Sui monti, La bambola, Vespere, Meriggio, Margherita all'Arcolaio, Nel sentiero silenzioso della foresta.*

Il pubblico è, quindi, pregato di non riproporli, suggerendo altri temi musicali alla fantasia ed al sentimento dell'egregio Maestro.

\*\*\*

Presto I M I farà rindire la celebre Maria Labia e conoscere anche agli ascoltatori della radio il valoroso violoncellista Gilberto Crepax.

Intanto alternando ai programmi d'arte i « numeri » di varietà, per accontentare più che sia possibile tutti i gusti del suo pubblico, la stazione di Milano presenterà, lunedì 31 c. m., i Giay, celebri arrotini musicali, che già tanto successo hanno riportato alle « Folies Bergeres » ed all'« Olimpia » di Parigi, alla « Scala » di Berlino ed all'« Apollo » di Milano.

Provate il nostro cristallo

“ELECTRON,”

ELECTRON-RADIO (già Unda)  
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 22 - MILANO

OMA

AGENZIA PUBBLICITÀ  
«RADIORARIO»  
C. CURTARELLI  
Via L. Muratori, 25

# Il cantuccio dei bambini

(STAZIONE DI MILANO)

SECONDA GARA ENIGMISTICA DELL'ANNO 1927



Premio per le bambine: *Cappuccetto Rosso*, deliziosa bambola Fiaba.  
Premio per i bambini: *Hangar con due acroplani*.

**GIUOCHI DA SPIEGARE:**

**ROMPICAPO.**

Con le iniziali di dodici città d'Italia formare 3 volte il nome di Roma.

**SCIARADA.**

Sta il *Primiero*  
nell'*Intero*;  
è il *Finale*  
un articolo plurale.

**BIZZARRIA.**

E' cosa strana inver, ma pure è tale:  
una vocal simpatica  
è gentil strumento musicale.

Il Concorso verrà indetto il 28 gennaio: si chiuderà l'8 febbraio; i premi verranno sorteggiati l'11 febbraio; i nomi dei vincitori saranno pubblicati nel *Radiorario* e se essi crederanno di mandarci una fotografia, pubblicheremo ben volentieri anche quella.

Intanto comunichiamo la cronaca delle vicende svolte al Cantuccio ed annunziamo che Eugenio Longo, il

cali affidate alla violinista Signora Malferrari, alla violoncellista Signora Carnielli, alle pianiste Signorine Franzini e Malferrari e a Elisabetta Oddone.

I piccoli musicisti vanno così facendo varie preziose conoscenze. e



GEMMA BIANCHINI - Musicista

quando i loro insegnanti danno loro da studiare nuove pagine musicali guardano con simpatia i nomi degli autori, che riescono spesso simili ai nomi dei loro migliori amici.

Fra i tanti nostri ascoltatori ce ne saranno anche di poco musicali o di ignari dell'arte sonora, che magari faranno il broncio ai musicisti che illustriamo e a noi che ce ne occupiamo; ma ora che nelle scuole si esige lo studio della teoria e la partecipazione generale alle esercitazioni di canto corale, si è molto popolarizzata la dimestichezza coll'arte dei suoni e il numero degli amatori musicisti va ogni giorno aumentando. Lo sanno i collaboratori della *Fa Mi* che avvicinano molti e molti ragazzi di ogni condizione sociale. In ogni modo chi si annoia o si addormenta alle nostre piccole esecuzioni vocali o strumentali, pensi che il Cantuccio deve accontentare tutti e seguire le tendenze, e che quando

uno non comprende mille altri applaudono.

Nessuno penserebbe per esempio che vari bambini mi hanno chiesto di spiegare loro la *Tetralogia wagneriana*, eppure più di un nostro piccolo amico mi ha chiesto tale favore come più di un fanciullo mi ha scritto per pregarmi di fargli sentire composizioni di Chopin e di altri autori eletti, onde facilitargli lo studio del pianoforte.

E quanti hanno chiesto le letture di Dante, di Virgilio, di Torquato Tasso per agevolare la preparazione di lezioni scolastiche!

Il Cantuccio sta divenendo un vero amico dei giovani e noi sappiamo



Liliana Bertelli, d'anni 3 da Pisa, mentre ascolta il « Cantuccio dei Bambini ».

giovannissimo pianista sarà nostro ospite gradito ai primi di febbraio.

Il 13 gennaio è stato apprezzatissimo il *Madalioencino* di Roberto



EUGENIO LONGO - pianista

che gli amici adulti non parlano sempre di maghi e di fiabe, e si sforzano anche di istruire divertendo.  
Elisabetta Oddone



TRE ASCOLTATORI DI « VENERDI' 13 »

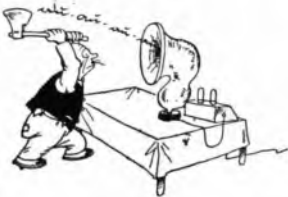
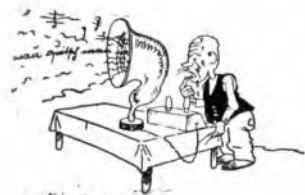
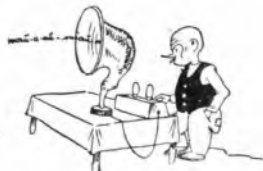
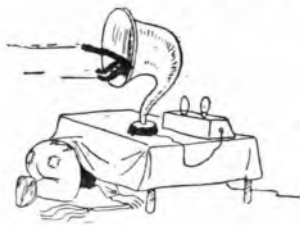
## Un volo radiofonico

Un « volo radiofonico » è stato effettuato, il 7 novembre u. s., a Berlino. Si trattava d'un esperimento per mantenere, a mezzo del telefono senza fili, la comunicazione fra la terra e gli aeroplani. A questo scopo un velivolo venne fornito di due complete stazioni: l'una ricevente e l'altra trasmittente. Inabborzatosi a Berlino detto aeroplano ha sorvolato le stazioni radiofoniche di Hanovre, Munster e di Francoforte sul Meno, dove atterrò.

Durante il volo, la stazione a bordo del velivolo trasmise, su onda di 900 metri, dei saggi musicali, e persino salutò le stazioni di terra con brevi allocuzioni.

Le trasmissioni del velivolo furono ricevute e ritrasmesse dalle stazioni di terra sulla loro onda. Queste stazioni mandarono i loro saluti alla volante consorella, che li ricevette chiaramente. Cosicché l'esperimento di far servire la radiofonia per le comunicazioni tra velivoli e stazioni di terra, può dirsi pienamente riuscito.

## Radiostoriella senza parole



(Die 1 erag)

**BORIO VITTORIO**  
Elettrotecnico

**RADIO-RIPARAZIONI**  
specializzato

MILANO

Via Beccaria, 1 (Interno)

apparecchi e accessori delle migliori marche a prezzi modici — Consulenza tecnica per corrispondenza L. 5 (anche in francobolli)

# L'azione delle radio-onde sulle piante

William Boot, ispettore del materiale mobile della Corporazione dei Tramways di Nottingham, possiede a due miglia a Sud Ovest di questa città, a West Biogford, un orto ove egli ha osservato che le sue piante di pomodori hanno dato una produzione superiore alla media. Questi pomodori sono arrivati a maturazione quando quelli dei vicini erano ancora verdi. La sua malvarosa ed i suoi piselli dimostrano una esuberanza di vita straordinaria per la regione.

Questo perché l'anno scorso egli utilizzò, per caso, come fili di sostegno dei fili di rame isolati. V. Boot crede di poter attribuire questo svizio all'azione delle vibrazioni elettrolitiche irradiate da tutte quelle piccole antenne. Per verificare la sua ipotesi, egli installò di nuovo su altre piante dei fili di rame isolati, ottenendo analogo risultato.

Senza voler affermare l'esattezza di una ipotesi che richiederebbe an-

cora rigorose esperienze, il *Radio Magazine* segnala un caso chiarissimo dove l'azione delle onde sulle piante è stata messa in evidenza. Si tratta dei lavori dello scienziato Lakhoovsky.

Si sa che si può produrre su diverse piante, per inoculazione del *Bacterium tumefaciens*, tumori somiglianti ai cancri degli animali. Anche se si tagliano chirurgicamente, questi tumori continuano a proliferare. Dei pelargonium infetti furono sottoposti all'azione delle radio-onde.

L'apparecchio utilizzato era un piccolo generatore a lampada, prodotto onde di due metri.

Ecco i risultati ottenuti dal Lakhoovsky:

« Una prima pianta (*Pelargonium zonatum*) è stata messa in esperienza un mese prima dell'inoculazione del *Bacterium tumefaciens*. Essa aveva allora dei piccoli tumori bianchi, grossi come un nocciolo di ciliegia.

La pianta è stata sottoposta all'irradiazione in due riprese, a ventiquattro ore di intervallo, e per tre ore ogni volta.

Nei giorni seguenti a questo trattamento, i tumori hanno continuato a svilupparsi rapidamente, formando una gran massa plurilobata. Circa sei giorni dopo la prima irradiazione,

questo grosso tumore ha cominciato bruscamente a decomporsi. Qualche giorno dopo (cinque giorni circa), la necrosi era completa: i lobi del tumore ritrattati e completamente disseccati si separavano per mezzo di solchi dallo stelo e il tumore si lasciava staccare facilmente alla più leggera trazione.

L'azione delle irradiazioni si è limitata strettamente ai tessuti cancerosi, gli organi sani, tronco e foglie, sono rimaste indenni, e la pianta ha conservato tutto il suo vigore.

Un secondo *Pelargonium* è stato trattato nello stesso modo: soltanto che la durata dell'irradiazione è stata più prolungata (undici sedute di tre ore ciascuna). Sei giorni dopo la prima seduta, il tumore ha cominciato a disfarsi e qualche giorno dopo esso era completamente disseccato. Come nel primo caso, le parti sane sono rimasti indenni.

Sei *Pelargonium* non sottoposti all'irradiazione portarono invece tumori in pieno sviluppo.

Riassumendo: I *Pelargonium* divenuti cancerosi dopo l'inoculazione di *Bacterium Tumefaciens* e per i quali l'intervento chirurgico non ha potuto impedire la recidiva, sembrano guarire sotto l'influenza delle radio-onde.



**TELEFUNKEN**

**SIEMENS & CO. S.p.A.**  
REPARTO PER RADIODIFFUSIONE  
RADIODIFFUSIONE SISTEMA TELEFUNKEN  
VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - TEL. LOMBARDA 2



# Per il rotto della

della

Il 22 gennaio nell'Auditorium di Chicago si è compiuto un esperimento di trasmissione radiofonica dell'intero secondo atto del *L'austr.* Mediante una batteria di quindici microfoni disseminati nel teatro e collegati con venticinque stazioni ultrapotenti, — riferisce il *Corriere della Sera* — tutto il continente degli Stati Uniti ha potuto sentire, con nitida e perfetta sonorità e con precisione di chiaroscuri, l'atto dell'opera. La Jirigeva il maestro Polacco, esecutori la soprano Edith Mason, il tenore Hackett e il baritono Marcoux. Si calcolano a cinque milioni gli apparecchi ricevitori e a quindici milioni gli ascoltatori.

Venerdì, eguale esperimento col quarto atto del *Traviata*, esecutori Claudia Muzio, il tenore Lindi e il baritono Bonelli dell'Opera Lirica di Chicago.

Usa in Inghilterra l'insegnamento per radiofonica a scuola dai 13 ai 16 anni. Già 120 scuole hanno apparecchi ricevitori mediante i quali gli scolari imparano: racconti di viaggio (venerdì), elementi di musica (martedì), lingua inglese (mercoledì), prima e dopo la grande guerra (giovedì), concerti studenteschi (venerdì).

Altre 50 scuole della Contea di Kent vennero dal 17 gennaio, dotate di radiofoni. Appositi professori dovranno riferire al Comitato di Educazione a Fiesco di questi corsi radiofonici.

I pompieri di Magdeburgo sono muniti di nove posti radiofonici trasmettenti-riceventi, che funzionano su 175 m. di lunghezza d'onda.

Nel Canada sono già stati equipaggiati treni con radio su 35.000 Km. di rotte.

Il sig. Rogers, fervido partigiano in America dell'antenna trasmittente sotterranea, ha fatto interessanti esperimenti sulla dirigibilità delle onde.

Il suo trasmettitore a lampada aveva una potenza di 50 watti; la lunghezza d'onda

utilizzata era di 180 metri. Con una corrente dell'antenna di 2 Ampères circa, poté constatare effetti direttivi come quelli ottenuti col «beam system». Dice «Radio Magazine» che questi effetti furono ottenuti con diversi apparecchi sperimentati.

Si stanno iniziando in Italia — informa «L'Aereo» — le esperienze per la regolare applicazione del radiotelefono ai treni a somiglianza di quanto si è già fatto all'Estero e segnatamente negli Stati Uniti d'America ed in Germania. La linea destinata ad avere per prima questo servizio è la linea Torino-Milano-Venezia.

L'incarico ufficiale per gli studi necessari ad istituire il servizio telefonico sulle principali linee della rete ferroviaria nazionale è stato affidato dal Min. E. L., cioè la «Società Telefonica Interregionale Piemontese e Lombarda» di Torino, coes-sociaria della prima delle one in cui nel 1925 è stato suddiviso il territorio nazionale, agli effetti della cessione del servizio telefonico urbano ed interurbano all'industria privata.

La prima zona comprende il Piemonte e la Lombardia.

L'11 novembre scorso la «Radio-Polacca», in occasione del genetliaco di S. M. il Re Vittorio Emanuele III ha dedicata all'Italia la sua emissione radiofonica. Ha parlato anzitutto dinanzi al microfono il comm. Maioni, R. Ministro d'Italia a Varsavia, pronunciando un elevato discorso d'occasione; ha fatto poi seguito un grande concerto, esclusivamente di musica italiana.

Il sig. William Sharpe ha presentato al congresso Americano delle Miniere il Camerofono grazie al quale ha potuto scoprire delle «vene d'oro» nei terreni auriferi americani.

Questo apparecchio comprende un piccolo emisorre di T. S. F. ed utilizza gli effetti di interferenza tra l'onda incidente, che si propaga nel suolo, e l'onda riflessa dai minerali sotterranei.

Il fenomeno si traduce al telefono di ricezione con un suono il cui timbro è differente secondo la natura del metallo.

Un oscillografo fissa allora le oscillazioni ricevute su una lastra fotografica.

L'esame della prova permette di concludere la presenza di un metallo e la sua natura.

Share avrebbe così scoperto a New Mexico nel distretto di Las Animas 18 nuove «vene d'oro».

## Lettere d'ascoltatori

Cham (Svizzera), 27 novembre 1926.  
Mi faccio un piacere di comunicarvi che da qualche giorno odo molto bene qui nella Svizzera centrale la stazione radiofonica di Napoli con un apparecchio a 3 lampade. Tanto la parola parlata come la musica sono molto chiare ed intelligibili.

Con stima CARLO RITTER-ITEN.

Trieste, 6 dicembre 1926.  
Mi è grato fuovi le più sincere felicitazioni per la buonissima trasmissione di L. N. A. che io ricevo sempre molto chiara e forte col mio semplice apparecchio ad una valvola e senza nessun interferenza.

Ottimi i programmi e le esecuzioni di tutto il complesso artistico, come pure molto gradito il concerto a plectro Calace e molto bene il duetto del primo atto della *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti cantato magistralmente dal soprano Sartori e tenore R. Itotondo il 4 c. m.

Per il segnale acustico negli intervalli si riferisce che questo andava molto bene una l'ultima volta ho notato che non si faceva più. Perché? Era molto comodo per sapere di essere sempre in contatto fonico ed è desiderabile che anche le altre stazioni italiane vengano munite di segnale acustico facilmente riconoscibile per evitare di dover sempre provare se si è intonizzati.  
GIUSEPPE SAINO.

Napoli, 28 dicembre 1926.  
Vada un plauso sentitissimo ai dirigenti della Stazione di Napoli, per il funzionamento perfetto, migliorato e per le novità introdotte.

Esprimo la mia modesta ammirazione incondizionata agli artisti tutti ed in special modo al valoroso tenore Rotondo alla deliziosa Velli Gloria, alla Cerri, nonché al simpatico tenore Aldo Jaro.

R. ANTIGNANO.

Chiarano di Romazollo (Trento)

11 Gennaio 1927.

Il mio plauso più vivo e più sentito per il bellissimo concerto avuto ieri sera 10 gennaio da I. R. O.

La musica del nostro insigne e prediletto maestro Riccardo Zandonani è stata seguita da me, da tutti i miei famigliari e dai vari amici convenuti, con grandissimo interesse. La trasmissione è stata ottima, pura, nitida e potente.

Certo, se ogni radiamatore ha seguito il concerto come noi, non potevate onorare in modo migliore la fervida attività del nostro geniale compatriotta, la musica del quale, ben raramente, s'era potuta udire nelle vostre trasmissioni, certo a torto, poiché a parte le disparità di critica e di consenso, del resto inevitabili quando si discutono delle opere di reale ingegno, la musica del maestro trentino è degna di figurare accanto a qualsiasi altra e di essere eseguita anche un pochino più spesso.

Con ciò però non voglio attenuare il vostro merito che è sempre grande e per il quale non mi è disceso ringraziarvi sentitamente.

Dr. GIUSEPPE BRESCIANI.

## Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . . }  
Amministrazione } 86 - 239  
Pubblicità . . . . } 86 - 240



Un coro di indiani alla stazione di Francoforte sul Meno.



## I caffè della Milano vecchia

Vecchi milanesi, devoti alle memorie che serbate in un angolo del cuore, così, come diceva Porta, al pari di quella

«religiosa santa di mee vice de cà che in mezz ai tribuleri di passion no te fè alter che tirati in là in fond del coeur, scrusciata in doi cantoni»

Voi, che senza confessarvi, meno gioite nel veder Milano rivestirsi a nuovo colle case moderne, e più dolorate allo spettacolo della scomparsa delle traccie della vostra città, — voi che talora nelle brevi ore di riposo cercate le antiche vie e indicate ai figli...

— Laggiù... mi ricordo... In quella casa... La finestra dove fiorisce un geranio... Quel negozio... su quell'angolo... Tutta una vita, la vostra vita che si cancella dal libro della storia... vecchi milanesi quando si apre un nuovo caffè scintillante di luci, ricco di decorazioni, affollato di gente elegante, di signore risplendenti, di camerieri tronfi, come se ad essi fosse affidata un'alta missione nella vita... dite, non rivolgete mai il pensiero agli scomparsi caffè della Milano vostra, quella Milano che ha insegnato a tutti gli italiani, come si doveva fare per far l'Italia?

Quei caffè della Antille, della Pappina, della Cecchina, e il Laghetto e il Martini, dove si contavano le braccia, e le armi e i cuori, dove si parlava sottovoce volgendo gli sguardi intorno sospettosamente, e dove anche si trascorrevano ore serene, tranquille in calme conversazioni.

«L'a senti sura Lisetta?... La leggi sul giornale? Ma neh!... chi l'avaria ditt. Una tosetta... Ma però anca la mamma...»

— Oh! giust... la mamma! se la dis? Mi la cognessi... La ved... la sorela de la zia del me cugnà che l'a sposò el prim cusù del fradel de la seconda miec del missee de la mia nevoda l'è propi de ca... e la sa tuto.

Ad un altro tavolo era la partita a scopone, con punteggiatura di *Stafé de vin* e se la stagione era buona... *el pestonin al fresc*. Tutto scomparso: le Antille e il Martini e l'Accademia e l'Agnello e il Caffè dei

Greci e il caffè Mazza... fin anco la *consolina* la bevanda dei poverelli.

I caffè di Milano... Corbezzoli. Persino un poeta li ha cantati, sebbene esso abbia dimenticato proprio il suo caffè... quel della Cecchina dove si riunivano letterati e cantanti, grandi ordinatori di bicchieri d'acqua... fresca e di fuoco pel sigaro... acqua e fuoco che avevan valso al locale il soprannome di Caffè dei pompieri. E anche sono stati dimenticati i caffè ove si erò la famosa barbaia (allora caffè e cioccolato) così battezzata perchè l'inventore si chiamava Barbaia e il Caffè delle Antille diventato in un baleno famigerato perchè si scoperse che il latte contenuto in quelle tazze era lo stesso che aveva servito alla principessa Samoyloff che per conservare bianca la carnagione faceva un bagno nel latte appena alzata. E un servo, perchè — quella roba non andasse perduta — la rivendeva al Caffè.

Il Cova ed il Martini eran definiti i Caffè primogeniti di Milano.

Il Cova ed il Martini eran definiti i Caffè primogeniti di Milano. Bisogna esser vestiti come se uno dovesse recarsi a far visita ad un ministro. Il proprietario — ex combattente della Grande Armata — aveva ordinate le cose militarmente. I camerieri — che allora si chiamavano fattorini (euh! provatevi un po' adesso) — stavan sempre piantati sull'attenti, e quando un avventore avvicinandosi al banco, introduceva qualche moneta nella cassetta delle mancie — il proprietario, alzandosi in piedi, come un colonnello, dritto sulle staffe urla alla Piazza d'Armi «Per sfilare in parata — guida al centro» — gridava ai camerieri: Ringraziate il signore...

E allora da tutte le sale che si seguivano perveniva più o meno sonante un grazie, grazie, grazie, grazie... che andava spegnendosi come il brontolare del tuono lontano...

Ma il sistema fu copiato e allora il proprietario del Cova fiero di quella clientela — l'unica che non pronunciava la *erre* come voleva la moda aristocratica — adottò il sistema del più assoluto silenzio e del-

l'immobilità da parte dei camerieri che non dovevano muoversi se non chiamati.

Il copiatore del sistema del «grazie» era stato il proprietario del Caffè Sanquirico che vegetava alla duplice ombra del campanile di Santa Maria Segreta e della Procura di finanza. Lì quando uno versava la mancia, credeva di aver aperte le cateratte e scatenata l'ira dei potenti. I «grazie» piovevano come grandine, in modo da rasentare l'ironia.

Parva piombassero dal soffitto, si elevassero dai tappeti, sbucassero dagli angoli, balzassero fuori come ranocchi dalle tazze...

Al Sanquirico si poteva anche pranzare. Come voleva il padrone però... Ma che manzo a vapore o filetto all'inglese! Al lunedì: Stufato, al Martedì: Pasticcio di riso, al Mercoledì: Busecca bianca, al Giovedì: Osso buco; Venerdì: Pappardelle, Sabato: Maccheroni, Domenica: Pasta... E *bott li...* Quel Domenica: Pasta fu l'origine di una specie di tragedia, perchè a Porta Garibaldi una venditrice di pizzi che aveva al disopra della vetrina la sua brava insegna col nome e cognome: Domenica Pasta... tutte le mattine si trovava incollato sulle ante un cartellino colla lista del Sanquirico:

Domenica pasta... Lunedì stufato, Martedì pasticcio di riso...

La gente si fermava, rideva... e i monelli a spinger la porta, a cacciar dentro la testolina intelligente «Ehi! sura pasta, la ghe la busecca?» La disgraziata perchè cessasse quella persecuzione, dovette far correggere l'insegna e scriverei su Pasta Domenica.

Il Martini... quante pagine da scrivere intorno a questo caffè, dai giorni in cui veniva descritto come una «durida bottega» ai giorni in cui Giuseppe Torelli, l'amico di Cavour rispondeva livido e rabbioso a quell'ignobile figura del Conte Bolza, la spia austriaca, alle aere che raccoglievano quelle purissime figure di Cavalieri della Santa idealità — che attraverso le ingiurie, gli scherni, le nerbate, le carceri, i patiboli — ed

ahimè! le derisioni fraterne delle anime servili, ci diedero una patria.

E si può dimenticare l'offelleria Biffi di fianco al Duomo? Oh! che non era nota fin anco a Firenze, a Torino, a Roma pei suoi panettoni, i tortellini, le colonibe e il *melange*.

Il proprietario, aveva da esser padre di almeno otto o dieci dozzine

le sale, tutta quella gente che la testa appoggiata ad una mano leggeva, leggeva, leggeva i numerosissimi giornali disseminati su un tavolo, l'aveva definito il « Caffè dolor di testa ». E qualcuno anzi sussurrava anche il « Caffè dell'asinno ».

Quali bibite venissero servite là dentro — nessuno seppe mai, perchè

chè rimaneva aperto tutta la notte; ma più noto era il caffè Mazza in via dei Borsinari poichè in quella saletta tappezzata di rosso era un continuo giungere di signori che... trovavano per caso seduta ad un tavolo una signora che « Oh! che bella combinazione... Lei qui, che caso strano... » « Ma sì, sono capitata qui per caso... ».

E ancora dovremmo ricordare il Caffè Balzaretti ai Giardini e il ritrovo degli umili... all'Isola Trotti, dove veniva servita per uno o due centesimi una tazza di... consolina... Bibita igienica... Dentro un recipient capace come un bagno, pieno d'acqua fresca, venivan buttate alcune gocce di limone.

Misero conforto. Meglio il vino bianco, che si beveva in via delle Ore e che era prodotto delle cantine dell'Arcivescovo!

Doverò ancora parlare degli alberghi, non mi è più consentito... Appena posso ricordare che ad uno di essi, una sera, capitò un avventore — che stanco — volle mangiare e dormire. Lo servirono: Poi lo accompagnarono in una camera...

Al domattina alle undici colui russava ancora. Si batte alla porta « Cosa c'è? Chi è?... » « Signore, si alzi! »

« Oh! bella... perchè?... ». Sono le undici... » — « Ma io voglio dormire... » — « Ch'el leva su, ghe disi » — « Ma perchè?... » — « Ma el capiss mo... che cumi besogn del lenzuol per preparà la tavola?... ».

ALBERTO BLANCHE



di ragazze. Appena una di esse si sposava e abbandonava il posto al banco... trucchete, ne comprava un'altra belle pronta.

Il *melange* del Biffi come invenzione aveva ottenuto un tal successo che in un baleno il *busser* una famigerata bibita che nessuno seppe mai se fosse composta di vino bianco o di limone senza zucchero, il famoso *busser*, dicevo, precipitò nel dimenticatoio. Ma il Biffi era un'offelleria... dove si preparavano persino cinquecento panettoni al giorno, durante le feste di Natale.

Il panettone... veniva spedito ai principi di casa Savoia, ma a Garibaldi il signor Biffi mandava le torte, agli uomini politici di parte destra le paste frolle e a quei di sinistra i cannoni... alla crema. La sapeva lunga, quell'uomo.

E combinò il *melange* che è ancora vivo e ben vivo.

Dal Biffi al Caffè del Duomo a un passo dalla corsia del Duomo e dove regnava imperioso il silenzio, tanto che i monelli vedendo in quel-

li clienti non badavano che ai giornali: il *Lombardo*, il *Pungolo*, l'*Ospione*, l'*Armonia*, la *Gazzetta di Verona*, la *Cicla Politica*...

Là dentro non si udiva che il fruscio delle gazzette... Gli ordini ai fattorini?... Con un cenno... « Che cosa paga il signore... » un colpetto di tosse... e la risposta con le mani... Tante dita levate... tante monete e st, st, — silenzio... punta di piedi...

Non così invece al caffè dell'Accademia pur esso nell'antica piazza della Scala, un caffè con sette porte e dieci finestre e dove si riunivano gli speculatori di borsa.

E ricordiamo il Caffè dei Greci in via del Rebecchino, celebre per il caffè e panna in ghiaccio e per i litigi del proprietario con la moglie e coi camerieri pel tono delle tinte del caffè panna: carico, carichissimo, bianco, bianchissimo, fosco e grigiastro... Pareva occorresse la licenza liceale per combinare una tazza di caffè e... supponiamo, latte.

Il caffè dell'Aguello sul Corso V. E. era ben noto ai nottambuli per-



PER

Occasioni • Offerte • Richieste

USATE DEGLI

Avvisi Economici

(Vedere ultima pagina)

CARTOLERIA  
DE MAGISTRIS  
MILANO I(1)

VIA DANTE N. 1-2

TELEFONO 83-295

# Il regalo della U.R.I. ai propri abbonati

Tutti coloro che contrarranno un abbonamento alle radioaudizioni del tipo a pagamento globale anticipato versando L. 99 entro il 28 Febbraio 1927, avranno diritto a ritirare presso una delle Sedi della U.R.I. (a Milano, Roma e Napoli) un magnifico rasoio Gillette originale.

Potranno pertanto ricevere il premio:

a) gli abbonati (abbonamenti nuovi e rinnovi) a pagamento globale anticipato delle L. 99 che effettuano il versamento entro il periodo prescritto;

b) i vecchi abbonati a pagamento rateale mensile i quali si provvederanno, nel periodo prescritto di licenza abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 99), sia o non sia scaduto il loro abbonamento rateale. Nell'ultimo caso l'abbonamento non ancora scaduto verrà annullato.

c) gli abbonati provvisti di licenza vecchio tipo (biennale, triennale, quadriennale, quinquennale) i quali pagheranno l'anno in corso (L. 90) entro il periodo prescritto.

Gli abbonati di cui a norma della comma b) deve essere annullato l'ab-

bonamento, sono pregati di indicare alla U. R. I. il numero dell'abbonamento da annullarsi.

Il RASOIO GILLETTE donato agli abbonati dalla URI è di tipo speciale, appositamente confezionato. Un elegante astuccio, di dimensioni che lo rendono tascabilissimo, contiene le varie parti del rasoio, finemente lavorate e la scatola per le lame.

Le figure riportate nell'interno della copertina mostrano il rasoio in due tipi diversi: ad astuccio quadrato, e ad astuccio rettangolare.

Il primo, con rasoio nichelato, viene donato a coloro che faranno l'abbonamento alle radioaudizioni secondo quanto è sopra detto.

Il secondo, con rasoio dorato, viene donato a coloro che entro il suddetto periodo, oltre all'abbonamento alle radioaudizioni, contrarranno l'abbonamento al RADIORARIO (L. 30.30).

Coloro che contrarranno l'abbonamento alle radioaudizioni con diritto al dono, potranno effettuare il versamento in due modi:

1) Facendo il versamento dell'importo stesso alle sedi della U.R.I.:

Milano, Corso Italia, 13 — Roma, Via Maria Cristina, 5 — Napoli, Via Cesareo Console, 3.

2) Effettuando il versamento all'Ufficio Postale del luogo, il quale rilascerà subito la licenza.

In quest'ultimo caso l'abbonato si compiacerà dare avviso dell'avvenuto versamento, scrivendo alla URI, Milano, Corso Italia, 13 e indicando il numero della licenza ottenuta, affinché la U.R.I. possa autorizzare la consegna del dono.

I vecchi abbonati che rinnovano l'abbonamento si compiaceranno di indicare il tipo e numero dell'abbonamento scaduto.

L'importo dell'abbonamento al RADIORARIO (L. 30.30) dovrà comunque essere inviato alla U.R.I. a Milano e con l'invio di esso si prega l'abbonato di fornire dati esatti circa l'abbonamento alle radioaudizioni che, insieme con quello del RADIORARIO, gli dà diritto al premio.

La consegna del dono verrà effettuata a partire dal 1° gennaio 1927 nelle Sedi della URI a Milano, Roma e Napoli, all'atto del necessario versamento effettuato alle Sedi stesse, ovvero alla presentazione della licenza e dopo che la Posta abbia notificato alla direzione della Uri a Milano il rilascio della licenza.



## ORION ECHO

Le migliori valvole  
**Provatele!**

SPECIALE PER AMPLIFICATORI AD ALTA FREQUENZA  
A RISONANZA E RESISTENZA CAPACITÀ.

NON ENTRA IN OSCILLAZIONE.

INDICATA PER CIRCUITI NON NEUTRALIZZATI.

...

Tensione del filamento . . .	= 3 - 4 V.
Corrente del filamento . . .	= 0.06
Tensione anodica . . . . .	= 40 - 100 V.
Corrente di saturazione . . .	= cca 22 milliamp.
Corrente di riposo (mass) . .	= 1.2 milliamp.
Coefficiente di amplificazione	= 17
Intraeffetto . . . . .	= 5°.
Pendenza (mass) . . . . .	= 0.32 m/AV.
Resistenza interna (min) . . .	= 52.000 ohm.

...

Ogni numero di questa rivista è un nuovo tipo!!

Rappresentanza Generale per l'Italia:

**DITTA O. GRESLY** Via V. Pisani, 10  
Tel. 21-701  
21-191 **Milano (129)**

# Un regalo

## a L. 50

apparecchio  
perfettissimo  
a galena  
franco Milano



Inviare richieste e vaglia

## a Rag. GAMBAROTTA

Milano - Via Moscovia, 7 - Milano



## Un fenomeno misterioso "IL FADING".

Ogni dilettante entusiasta che abbia ascoltato a segnali relativamente lontani, avrà osservato il dannoso e talvolta seccante fenomeno del « fading ». Ad un certo momento l'intensità dei segnali quando la stazione è accordata, è ottima e ogni parola viene chiaramente compresa. Pochi istanti dopo l'intensità dei segnali decresce gradatamente finché diventa impossibile distinguere una sola parola ed anche rendersi conto di ciò che accade. In qualche caso l'intensità dei segnali può svanire interamente cosicché non si ode più alcuna traccia della stazione trasmittente. Poi, senza che siano state alterate in alcun modo le condizioni del ricevitore, l'intensità dei segnali ricomincia a crescere di nuovo finché, in un tempo relativamente breve, i segnali sono ritornati ancora alla loro massima intensità, cioè a quella che avevano quando la stazione venne accordata all'inizio.

Se una stazione viene accordata e poi lasciata a sé, si trova che il « fading » agisce periodicamente. Vale a dire che l'intervallo fra gli istanti successivi di intensità massima è approssimativamente lo stesso in ogni caso e l'intensità dei segnali continua a crescere e a diminuire in modo più o meno periodico. E' soltanto da poco, relativamente, che è stata avanzata una spiegazione plausibile di questi fenomeni. In primo luogo il « fading » si nota soltanto se si tratta di distanze piuttosto grandi, cioè di circa 80 e più chilometri, e questo fatto ha messo i ricercatori sulla traccia della vera spiegazione.

Il prof. Appleton sembra aver messo innanzi la teoria più soddisfacente, la quale venne sviluppata in una lettura presentata quest'anno alla British Association.

Il prof. Appleton e Mr. Barnett all'Università di Cambridge hanno sperimentato per qualche tempo

intorno al « fading » che si verificava nelle trasmissioni del 21.0. Essi studiarono la questione ed elaborarono una teoria in base alla quale essi si aspettavano di ottenere certi risultati. Infatti i risultati ottenuti concordarono con le conseguenze della teoria e perciò essi confidano che la loro spiegazione del fenomeno sia corretta.

La spiegazione sembra consistere nel fatto che il ricevitore assorbe



Fig. 1.

energia da due direzioni distinte. Abbiamo anzitutto l'onda diretta che partendo dal trasmettitore viaggia lungo la superficie della terra fino al ricevitore. E vi è poi una seconda onda la quale arriva al ricevitore formando un certo angolo con la terra. Questa onda è trasmessa verso l'esterno finché, ad una certa altezza sopra la terra incontra uno strato di gas elettrizzato, conosciuto col nome di strato di Heaviside. Ora, poiché questo strato elettrizzato di gas è parzialmente conduttore, le onde che

non passano attraverso ad un conduttore, non possono attraversare lo strato stesso. Esse devono in conseguenza deviare e ritornare nuovamente sulla terra (fig. 1).

Il problema è analogo a quello della riflessione della luce da parte di uno specchio. Se un raggio di luce cade su uno specchio con un certo angolo, esso è riflesso con un angolo uguale e così deviato dal cammino originario. Analogamente le onde che raggiungono la parte superiore dell'atmosfera, vengono riflesse verso la terra. In un determinato punto, dunque, purché esso sia a distanza piuttosto notevole dal trasmettitore, vi saranno due onde, una delle quali arriva direttamente viaggiando lungo la superficie terrestre, e l'altra che arriva sotto un certo angolo per riflessione da uno strato di gas elettrizzato nelle regioni superiori dell'atmosfera.

Ciò posto, si può dimostrare che il « fading » è dovuto all'interferenza fra le due specie di onde.

L'onda che arriva lungo la superficie terrestre è di tipo più o meno regolare, ma l'onda che arriva per riflessione dalla parte superiore dell'atmosfera, è soggetta ad una certa torsione quando essa viene riflessa.



**Soc. An. Brevetti A. PEREGO**

Via Salaino, - Telefono 86-767  
MILANO

\*\*\*

**TELEFONI PER TUTTE LE APPLICAZIONI**

PER UFFICI, BANCHE, OSPEDALI,  
ABITAZIONI, TRAMVIE, FERROVIE, ecc.

**SPECIALITÀ TELEFONI PER LINEE A. T.**  
STAZIONI RADIOTELEFONICHE e  
RADIOTELEGRAFICHE ad ONDE CONVOGLIATE

Non è facile spiegare ciò che accade, senza complicate discussioni teoriche. Fortunatamente però è facile ricorrere ad una semplicissima analogia meccanica che dà un'idea molto chiara di ciò che accade.

Si prendano tre pendoli, uno per rappresentare il ricevitore, gli altri due per rappresentare le due onde che arrivano alla stazione ricevente. Si sospendano questi tre pendoli a tre fili tesi attraverso la camera, in modo da formare una Y (fig. 2) e precisamente: un filo *AB* è fissato a due punti della camera; un secondo filo è fissato al muro in modo da formare un angolo di circa 45° col primo filo. Nel punto di unione dei due fili (punto *C* della fig. 2) si attacca uno dei pendoli.

I pendoli si fanno con fili lunghi 1 m. circa alle cui estremità si attaccano dei pesi.

Gli altri due pendoli, che devono avere la stessa lunghezza del primo, vengono sospesi a un metro e mezzo circa dal primo, agli altri due fili. È importante che le lunghezze dei tre pendoli siano uguali per avere lo stesso periodo di oscillazione. Ciò corrisponde al processo di accordo di un ricevitore radiotelegrafico.

L'esperienza si conduce nel modo seguente: si mettono i pendoli in stato di riposo, poi si faccia oscillare il pendolo *a* (fig. 2) in un piano normale al filo a cui il pendolo è sospeso. Poi si metta in oscillazione il pendolo *b*, ma con moto circolare. Vale a dire, invece di tirarlo da un

lato e poi lasciare andare, gli si dia un leggero movimento di rotazione nell'abbandonarlo, in modo che esso dovrà acquistare una oscillazione circolare invece che di semplice va e vieni. Questo movimento degenererà molto rapidamente in un movimento di va e vieni effettuantesi in un piano che ruota continuamente.

Così questi due pendoli rappresentano con molta approssimazione la condizione di cose che si ha in un ricevitore posto a una certa distanza dal trasmettente. Il primo pendolo



Fig. 2.

rappresenta l'onda diretta che viene attraverso la superficie terrestre in cui le vibrazioni avvengono tutte nel medesimo piano. Il secondo pendolo rappresenta l'onda riflessa dallo strato di Heaviside e in cui le vibrazioni non sono costantemente nello stesso piano, ma hanno luogo in un gran numero di piani diversi con una specie di movimento di rotazione.

L'effetto di questi due pendoli sul terzo pendolo è perfettamente analogo all'effetto su un ricevitore radiotelegrafico. Il pendolo e comincerà in breve ad oscillare arrivando ad una ampiezza relativamente grande.

Dopo ciò le oscillazioni incominceranno a decrescere di nuovo finché il pendolo si fermerà, per riprendere poi di nuovo ad oscillare, e così di seguito, alternativamente arrivando ad un massimo di oscillazione e poi tornando di nuovo alla quiete. Ciò corrisponde a ciò che accade in un ricevitore quando l'intensità dei segnali arriva a un massimo e poi periodicamente si spegne quasi del tutto. Questo effetto è dovuto all'azione reciproca che ha luogo fra gli impulsi dati dai due pendoli.

Gli impulsi dati dal primo pendolo sono tutti nello stesso piano, sebbene alternativamente di senso contrario. Gli impulsi prodotti dal secondo pendolo invece non sono nello stesso piano ma, come si è visto, hanno luogo prima in una direzione, poi in un'altra leggermente differente della prima e così via, compiendo un movimento di rotazione.

L'effetto combinato in questi movimenti è che quando le due specie di impulsi si aiutano a vicenda, fanno sì che il terzo pendolo, che rappresenta il ricevitore, compia un'oscillazione molto forte, mentre in altri movimenti i due impulsi si annullano scambievolmente e l'effetto sul terzo pendolo è nullo.

Se l'esperimento è condotto bene, riesce molto interessante. Naturalmente sono necessari alcuni tentativi prima di riuscire ad eseguirlo perfettamente.

Vi sono alcune piccole circostanze che possono dar luogo a differenze non trascurabili. La distanza dei due pendoli *a* e *b* dal centro dell'*Y* deve essere all'incirca uguale.

Un altro punto importante è che la distanza dal centro non deve essere troppo piccola, altrimenti uno dei pendoli può esercitare un effetto dannoso. La distanza di un metro e mezzo circa è la più opportuna. Inoltre la tensione dei tre fili non deve essere troppo forte, se si vuole che l'esperimento riesca. Per poter regolare tale tensione conviene che la connessione dei fili nel punto *C* sia fatta per mezzo di un nodo corsoio, cioè che il punto di unione possa essere variato.

Tornando al problema elettrico, vediamo che il « fading » è prodotto dall'interferenza per le due onde emanate dal trasmettente. Il prof. Appleton e Mr. Barnett hanno trovato sperimentalmente che l'angolo sotto il quale l'onda riflessa della stazione di Londra arrivava a Cambridge era di circa 60°. Da questa e da altre osservazioni, i due sperimentatori dedussero delle nozioni interessanti circa lo strato di Heaviside dal quale l'onda riflessa dipende.

Non è facile vedere, in base a questa spiegazione, in qual modo si possa ovviare al « fading ». Se questo fosse dovuto a una rotazione permanente delle onde si potrebbe ovviare col far ruotare in modo corrispondente il nostro aereo. L'effetto, però, essendo dovuto all'interferenza, non può in alcun modo essere impedito per mezzo dell'aereo.

Se la distanza della trasmissione supera i 200 km. hanno luogo altri fenomeni interessanti; valga intanto l'esperimento semplice sopradescritto, a dare un'idea del fenomeno del « fading ».

(Da « Wireless Constructor » - Londra).

**PRENDETE NOTA** degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare

**Continental**



**insuperabile!**

**E. LEVI & C. - Milano (103)**

Via Monte Napoleone, 23

Telefono 71-980



### VALVOLA TERMOIONICA MICRO

... che vi sia ciascun lo dice.  
ora sia nessun lo sa ???

#### FAVOLE!!!

Tutti gli amatori di Radio sanno che la "PHENIX", è la miglior valvola che esista perchè accoppia due qualità insuperabili

**ECONOMIA e PERFEZIONE**

In vendita a lire  
**30**  
presso tutti i migliori negozianti di Radio

La "PHENIX",  
in grazia della sua organizzazione scientifica è in grado di fornire valvole di qualunque caratteristica dietro semplice indicazione dei dati indispensabili.

Agenzia Generale per l'Italia:  
**TORINO - Via Massena, 61 - TORINO**

Invio di Listini e Cataloghi gratis a richiesta - Forti sconti ai rivenditori  
NB - Si cercano rappresentanti per le zone ancora libere.



# UNDA

Soc. A. G. L.

Fabbrica per Meccanica di Precisione  
**DOBBIACO - Prov. di BOLZANO**

## CONDENSATORI INTERRUTTORI

e PARTI STACCATI per Apparecchi  
Radioriceventi

Rappresentante generale per l'Italia, ad  
eccezione delle provincie Trento e Bolzano:

### Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

## Per udire le più lontane voci del mondo

### R D 8



### L'APPARECCHIO RADIORICEVENTE

selettivo per eccellenza, che dà su telaio in forte e puro altoparlante tutte le stazioni europee, senza sibili e con una sorprendente facilità di manovra

Cataloghi generali e descrittivi **GRATIS** a richiesta



Radio Apparati Milano

**ING. G. RAMAZZOTTI**  
(via M. ZAMBURLINI & C.o)

**MILANO (118)**

17, VIA LAZZARETTO

Filiali:  
**GENOVA**, Via degli Archi, 4 r  
**ROMA**, Via S. Marco, 24  
Agenzie:  
**NAPOLI**, Via Medina, 72  
**VIA Vitt. Em. Orlando, 29**  
**FIRENZE**, Piazza Strozzi, 5

# I cristalli oscillanti

## Ricezione in altoparlante senza valvole

(vedi numero precedente)

Una variante ai due circuiti sopradescritti è quella rappresentata in fig. 5, nella quale viene usata una di quelle bobine ad un solo strato a due cursori, usate nei più semplici ricevitori a galena. Esso quindi si presta particolarmente per trasformare questi tipi di ricevitori a galena in ricevitori a cristallina. Il Condensatore C1 è variabile e nella capacità totale di 0,001 Mfd.; quello C2 è fisso e della capacità di 0,5 Ffd. Tutti gli altri elementi sono

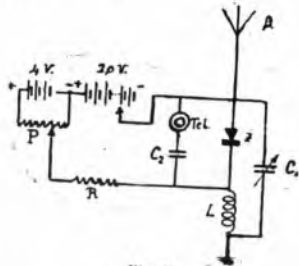


Fig. 5.

analoghi a quelli descritti in precedenza.

Un circuito leggermente più complesso di quelli ora descritti ma di manovra più sicura è raffigurato in fig. 6.

In esso si è ottenuta una maggior stabilità di funzionamento dell'oscillatore a cristallo, sottraendo il circuito di quest'ultimo allo smorzamento del circuito-antenna.

A questo scopo si è adottato l'accoppiamento con l'aereo in Tesla.

Pure per facilitare la regolazione dell'oscillatore a zinctone sono state introdotte le resistenze S e V ed i

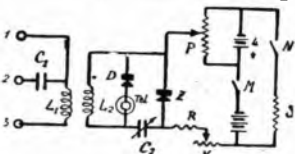


Fig. 6.

vari interruttori M, N ed L, il cui uso verrà spiegato più avanti.

I Morsetti 1, 2 e 3 servono per mettere il condensatore d'aereo in serie o in parallelo con la relativa bobina (Serie: antenna in 2 e terra in 3; Parallelo: antenna in 1 e terra in 2 e 3 riuniti). C1 è un condensatore variabile da 0,005 Mfd.. C2 è un condensatore variabile da 0,001 Mfd.

D è un detector a galena.  
La resistenza fissa S è del valore



Fig. 7.

di 400 ohm, ed è avvolta con filo di costantina da 0,2 mm. di diam. La resistenza variabile V può essere costituita da un comune potenziometro da 400 ohm usato come reostato.

Tutti gli altri organi sono di valore identico a quelli già descritti in precedenza. La sorgente elettrica è costituita da 4 pile da lampade tascabili (4 Volt ciascuna), la prima delle quali ha il potenziometro P in derivazione.

La regolazione del cristallo oscillante viene fatta variando la tensione ad esso applicata. Questa variazione deve essere fatta con molte cautele ed in modo da non interrompere mai il circuito. Si opera così: Normalmente gli interruttori L ed M sono chiusi, e si apre dapprima l'interruttore L; si chiude poi N e rapidamente si apre anche M. Si aggiunge o si toglie un elemento di pila (4 Volt); si richiude M e si apre N; infine si richiude L, e si cerca la posizione migliore del potenziometro P e della resistenza V.

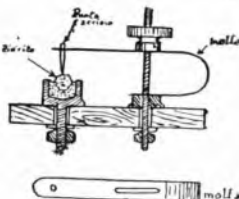


Fig. 8.

Questo circuito usato con un po' di raziocinio e con molta costanza può dare dei risultati veramente notevoli.

Durante il funzionamento degli apparecchi sopra descritti, un milliamperometro inserito nel circuito della batteria indica il passaggio di una corrente di 2 a 5 milliampères.

Questa corrente aumenta progressivamente col crescere della tensione applicata al cristallo a mezzo del potenziometro, producendo contemporaneamente un effetto rinforzatore



## “ YTRAS ” SUPER DETECTOR NUOVO TYP. R-S-2.

L'unico rivelatore a cristallo di massimo rendimento.

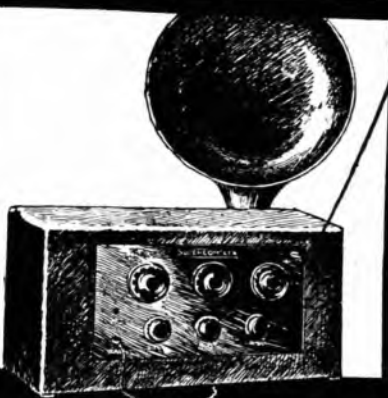
Ha l'aspetto di una modernissima VALVOLA ma dà anche ricezioni più perfette di una VALVOLA.

In vendita presso i migliori negozi di articoli di diradifonia  
Concessionario esclusivo per l'Italia e Colonia

R. SARTI - MILANO (39)

Via Marco Aurelio N. 1





## SUPERCOMPLEX

"IL RADIO-SIMPLEX"

SOC. AN. SUPERPILA

STABILIMENTI PILLA & LECLANCHE

= FIRENZE =

OFFICINE COSTRUZIONI RADIO ELETTRICHE

## Ing. A. FEDI - Milano

Corso Roma, 66



Telefono 52-280

### Raddrizzatore AP10

Per alimentazione di placca con la corrente alternata, di qualunque apparecchio a qualunque numero di valvole.

### Apparecchio ricevente ASTER

a 3 valvole per la ricezione della emissione locale forte in altoparlante senza antenna e senza pile né accumulatori.  
Si attacca alla corrente della luce come una comune lampada da tavolo.

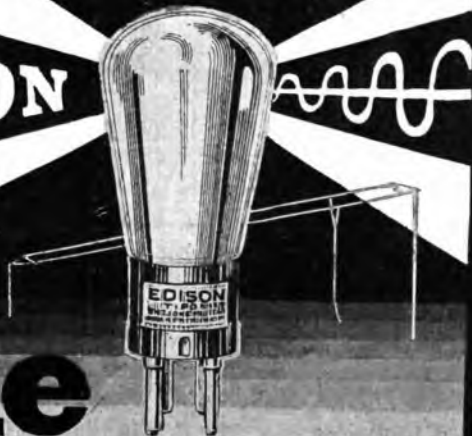
### Trasformatori B. F. Normali e Push Pull

Si forniscono gli apparecchi completi come le singole parti staccate con schema di montaggio, pannello forato.



Officina di riparazione  
di trasformatori B. F. interrotti.

# EDISON



# Valvole Termoioniche

dei segnali analogo a quello dato dalla reazione nei ricevitori a triodi. In queste condizioni, il ricevitore che rimane silenzioso a tensione bassa con la quale si ricevono le onde smorzate e la telefonia, emette un sibilo se la tensione aumenta e permette la ricezione delle onde persistenti, nello stesso modo di un ricevitore a triodi con autodina o eterodina.

L'organo rivelatore-generatore a zincite assomiglia moltissimo a quello comune a galena; l'unica differenza è che il contatto dev'essere molto energico. Il supporto del ceratore deve essere sufficientemente rigido e non avere che una o due articolazioni al massimo; meglio se la regolazione è fatta a mezzo di una vite. Il ceratore è costituito da una punta di acciaio; si può usare un

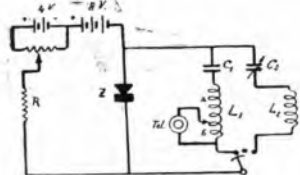


Fig. 9.

filo di acciaio del diametro di 0,2 mm. avvolto su di un filo di acciaio del diametro di 0,2 mm. avvolto su di un filo più grosso e più rigido in modo però da sporgere di qualche millimetro all'estremità.

Può anche venire usata una molla d'acciaio a spirale con un'estremità tagliata a lancia e piegata come è indicato in fig. 7.

Un tipo consigliabile e di facile costruzione è quello rappresentato in fig. 8.

Il cristallo di zincite (Z) è affondato in una lega fusibile a bassa temperatura. Il contatto a punta d'acciaio (punte da fonografo o aghi comuni) è saldato all'estremità di una sola molla ripiegata ed infilata attraverso due fessure in essa piantata in un organo a vite che ne regola la pressione; le fessure hanno lo scopo di permettere lo spostamento in ogni senso della punta in modo da poter esplorare tutta la superficie del cristallo. Il complesso del contatto generatore va fissato sulla tavoletta di supporto con l'interposizione di feltro o di gomma porosa (spessore 5 mm.) che serve da antivibratore; senza questa precauzione si avrebbe una grande instabilità del funzionamento del rivelatore-generatore a zincite a bassa resistenza. Occorre per-

te che va particolarmente sorvegliato regolando opportunamente la pressione della punta di acciaio.

Il ricevitore telefonico da usarsi in tutti i circuiti descritti dev'essere del

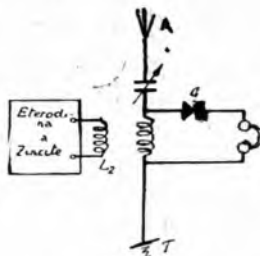


Fig. 10.

ciò usare una cuffia con due ricevitori in serie da 80-100 ohm ciascuno od un solo ricevitore o altoparlante con una resistenza di 150 a 200 ohm.

Gli oscillatori a zincite offrono inoltre molte altre eleganti applicazioni.

Anzitutto è possibile realizzare con essi un'eterodina che ha il vantaggio di non richiedere l'uso di valvole e relativi accessori.

Lo schema di un'eterodina a zincite è rappresentato in fig. 9.

In esso il cristallo oscillante è Z. R è la solita resistenza di 1500 ohm.

C1 è un condensatore fisso da 0,5 Mfd.

C2 è un condensatore variabile da 0,001 Mfd.

L1 è una bobina del valore di 0,1 henry e di 50 ohm di resistenza; una presa è lasciata ad 1/4 del numero

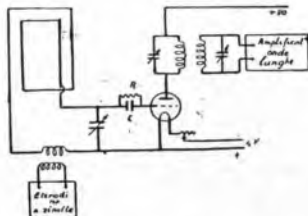


Fig. 11.

totale di spire e serve per la cuffia (a bassa resistenza).

L2 è un'induttanza proporzionata alla frequenza che si vuol ottenere dall'eterodina in accordo col condensatore variabile C2.

Il circuito C1 L1, con la relativa cuffia serve per controllare il funzionamento dell'oscillatore a cristallo. Quando questo oscilla si ode un si-

bilo di nota acuta e costante al telefono; mediante il commutatore segnato in figura si inserisce allora il circuito oscillante principale e si può usare senz'altro l'eterodina.

Una delle applicazioni di questo tipo di eterodina è quella della ricezione delle onde persistenti, con apparecchi a galena.

La cosa infatti è possibile accoppiando la bobina dell'eterodina in funzione con la bobina d'aereo di un ricevitore a cristallo (fig. 10) e regolando opportunamente la frequenza di essa.

Le audizioni radiofoniche risultano inoltre notevolmente amplificate. L'accoppiamento delle due bobine deve essere strettissimo.

Un'altra possibile applicazione

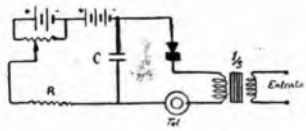


Fig. 12.

dell'eterodina a zincite è quella della sostituzione della valvola oscillatrice nei radiorecipienti a supereterodina. La fig. 11 rappresenta tale applicazione che non richiede altri commenti; anche in questo caso, l'accoppiamento deve essere molto stretto.

Termineremo, presentando un'ultima applicazione dei cristalli oscillanti: quella dell'amplificazione a bassa frequenza.

La fig. 12 ne dà lo schema elettrico; C è un condensatore da 2 Mfd. R la solita resistenza da 1500 ohm.

L'amplificazione ottenuta con questo sistema può essere notevole ma è consigliabile solo per la telegrafia poiché nella telefonia, i suoni risultano fortemente distorti.

AUDION.

# L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radiazioni audizioni circolari.

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radioario" ed è affidato alla nota competenza dell'ing. Alessandro Banfi.

Ogni questo deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa facetta di spedizione, accompagnandolo con uno scizzino in inciclino nero. La corrispondenza va diretta a:  
**RADIOARIO (Sezione Consulenza)**  
Corso Italia, 13 - Milano

# CONSULENZA TECNICA

Sono in possesso, dal mese scorso, di un apparecchio Neutrodina a cinque lampade della casa Americana Atwater Kent, ecc. ecc. Raddrizzatore Alet.

Desidererei sapere se è adatto per il mio apparecchio e ogni quanti giorni debbo caricarlo e quante ore deve durare la carica per ogni singola volta che lo metto in funzione, dato che in media, il mio apparecchio funziona dalle quattro alle cinque ore al giorno.

Era mia intenzione di fornirmi anche di un alimentatore di placca, per non dover ricorrere ogni tanto all'acquisto di nuove pile, ecc. ecc.

A. FERRANTI - Faleria.

Il raddrizzatore da Lei accennato è ottimo ed adatto al suo caso.

Non possiamo darle i dati chiestici poiché non conosciamo le caratteristiche del suo accumulatore per l'accensione.

Gli alimentatori di placca hanno ormai raggiunto una perfezione tale da renderli senz'altro consigliabili per un apparecchio del suo tipo. Si rivolga ai nostri inserzionisti di pubblicità.

Ho un apparecchio a cinque valvole: ho sempre sentito bene però da due o tre giorni quando sento Milano tale udizione è accompagnata dal principio alla fine da un continuo gnuu gnuu su tutti i toni che disturba immensamente la ricezione. Vi precherò farmi sapere se ciò è stato rilevato da altri oppure se dipende dal mio apparecchio, e quale l'eventuale maniera per eliminarlo. Colgo l'occasione per prepararvi di rispondere alle seguenti mie domande:

1) Sull'attacco del polo negativo dell'accumulatore si forma dopo qualche giorno una incrostazione verdastria, cosa che invece non si verifica nel polo positivo. La levo via e dopo due o tre giorni ritorna ancora. Da cosa dipende e come si può eliminarla?

2) L'altoparlante col tempo perde l'intensità? In caso positivo cosa si deve fare per farla recuperare? Avevano consigliato di attaccarlo per circa 24 ore alla cor-

rente che esce dal raddrizzatore per magnetizzarlo. È giusto o è sbagliato?

3) La terra a mezzo della conduttura del gas è migliore oppure no a quella mediante l'attacco alla conduttura dell'acqua che viene da un pozzo artesiano?

G. VARIZZI - Mortara.

Se il disturbo che Ella accenna si fa sentire solo durante l'ascolto di Milano, e non per altre ricezioni la causa è esterna al suo impianto, e non è possibile alcun rimedio.

In caso contrario converrà far verificare l'apparecchio od assicurarsi che la batteria andriva sia in perfetta efficienza.

1) Per eliminare definitivamente l'incrostazione sui morsetti di rame dell'accumulatore, occorre dapprima toglierla accuratamente raschiandola e lavandola sino ad avere la superficie metallica brillante; dopo di che darla due o tre mani di vernice nera a spirito.

2) Se ella ha cura di collegare l'altoparlante all'apparecchio in modo che il +80 corrisponda al cordone segnato in rosso (talmente o con puntini), non vi è alcun pericolo di smagnetizzazione del magnete interno. Il rimedio consigliato non serve a nulla.

3) Migliore è la terra del pozzo artesiano.

Apparecchio a quattro valvole a risonanza, ecc. ecc. non mi è possibile usare quattro valvole, inserendo la valvola V3, perché l'altoparlante vibra in maniera sgradevolissima e non fa capire più nulla.

Delle stazioni di Milano e Napoli, nonché di altri estere, non se ne parla?

Aggiungo che i condensatori variabili sono Baltic a verniero ed ambidue da 1'3 e l'antenna a 4 fili di 15 metri disposta a croce e distanti ai lati cm. 50 circa.

Come potrei rimediare?

Avendo il materiale occorrente alla costruzione dell'amplificatore A. F. di cui al N. 50 del Radioario, potrei ottenere quei risultati per i quali è stato consigliato?

P. ORAZI - Roma.

Con tutta probabilità la causa delle distorsioni risiede nell'alto parlante.

Provi con la cuffia. Se ha le distorsioni

ugualmente non vi è che attribuirle a qualche valvola difettosa.

Facendo preedere il suo ricevitore dell'amplificatore del N. 50, ne aumenterà notevolmente la selettività e sensibilità.

Collegherà i morsetti 1 e 2 di tale amplificatore, in parallelo al condensatore K, estraendo la bobina L.

Possiedo un apparecchio Neutrodina a 5 valvole, di cui accludo lo schema per le prime tre valvole: esso funziona egregiamente con antenna unifilare di circa metri 30, esclude benissimo la stazione vicinissima di Roma, ma in più di tre settimane che lo uso non mi ha fatto udire che le stesse stazioni, e cioè: Roma, Napoli, Milano, Praga, Vienna, Tolosa, Lipsia, Londra, Stoccarda, Breslavia, Barcellona. Non sono riesco a prender mai altre stazioni diverse da queste. Perché?

Vorrei costruirmi l'amplificatore A. F. quale è descritto nel Radioario del numero 50 (Anno II). Domando: può questo amplificatore essere impiegato con vantaggio innanzi alla neutrodina, per renderla, se non più selettiva, almeno più sensibile, in modo di aumentare il numero delle stazioni udibili?

L. BARBI - Frascati.

Ciò dipende dalla scarsa sensibilità dell'apparecchio e dalle difficili condizioni di ricezione in cui si sono venute a trovare attualmente la maggior parte delle stazioni estere.

Facendo preedere l'apparecchio dell'amplificatore ad A. F. del N. 50 aumenterà la sensibilità del suo apparecchio, però la ricerca delle stazioni sarà più penosa.

Ho realizzato «Il miglior ricevitore a tre valvole» omettendo il filtro d'assorbimento, in considerazione che l'apparecchio deve essere adoperato a circa 60 Km. da Milano, eviando quindi una maggior spesa.

Per l'amplificazione a B. F. ho adoperato due valvole Telefunken RE 153 con reattore 60 ohm.

Con antenna interna ricevo bene la stazione locale in altoparlante e, frammiste a rumori insistenti, mi è dato sentire una o due stazioni estere.

La Soc. An. Azienda Comm.

**Radio "DEL VECCHIO,"**

da Via Cesare Correnti, 8

si è trasferita in:

**VIA PECCHIO, 1 (ang. Corso Buenos Ayres)**

**Consultazioni Radiotecniche Private**

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Erasure entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verball: Martedì - Giovedì - Sabato - dalle 13 alle 16.

**Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI**  
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

Dopo prove e controprove ho escluso il condensatore C4. Il cond. var. C2 ha devo tenere senz'altro nella posizione di zero, diversamente altera la ricezione con fischi e ululati.

Ciò premesso, oltre alle eventuali osservazioni in proposito, desidero sapere:

1) Avendo escluso il filtro d'assorbimento devo variare il numero delle spire dei due restanti avvolgimenti?

2) Il condensatore var. C2 entrerà in funzione quando l'apparecchio sarà sul posto con antenna normale?

3) I due studi di amnificazione da me montati difficilissimo sensibilmente la ricezione rispetto ai due prescritti?

U. CORONA - Milano.

1) No. Lasci i valori inalterati.

2) No. Occorre diminuire la capacità di tale condensatore (C2) sostituendolo con uno più piccolo o disponendo in serie con esso un condensatore fisso da 0,0003 Mfd. Usi una valvola Telefunken RE 064 come prima.

3) L'intensità di ricezione è pressoché identica.

Le sarei molto grato se mi consigliasse in merito a quanto le espongo.

Il mio apparecchio, un tre valvole a risonanza, come vedrà dalla schema che lo archido, da soltanto alcuni giorni non ha una ricezione molto nitida e il fading è molto frequente.

Ho fatto vari tentativi, cambiamenti di valvole, controllo di batterie, ecc., ma senza alcun esito.

Ho verificato però che invertendo l'attacco terra al posto dell'aereo e viceversa la ricezione è pressoché identica. Tempo addietro operando detto cambiamento non ho ricevuto assolutamente nulla.

Lo dubito possa dipendere dalle linee aereo e terra delle quali ho fatto l'impianto nuovo, e, mentre l'aereo segue il corso vecchio (non ho fatto altro che sostituire il filo che dall'apparecchio va alla coda) la linea terra ha una presa nuova.

Nell'incertezza, non ho ancora toccato nulla, lusingandomi di avere un di lei parere prima di sostenere delle spese inutili.

G. DAMIANI - Cittadella.

Il suo difetto deve attribuirsi unicamente ad una deficienza ad interruzione nella presa di terra. Invertendo l'aereo con la terra non deve ricevere nulla se tutto è regolare.

Possiedo un apparecchio radiorecente a quattro valvole segnato Wonderful Radio, ma non ne conosco il circuito né il fabbricante. Potrebbe dirmene qualche cosa? Ricevo in esso moltissime (forse anche troppo) stazioni estere in fortissima altoparlante, e in modo veramente delizioso la stazione di Roma; ma non riesco a sentire nemmeno un fiato da Napoli e Milano, che in verità vivamente desidero sentire. Che consiglio mi date a tal'uopo? Potrebbe giovare l'amplificatore da voi descritto al N. 50? L'antenna (esterna) va benissimo, ma quando piove trasmette all'altoparlante il rumore meccanico dello sillicidio che riesce insopportabile: credete opportuno sostituire l'antenna esterna con ultra interna o a quadro, magari con amplificatore?

Abbonato A 1731.

L'amplificatore ad alta frequenza del N. 50, le migliorerà indubbiamente la potenza, sensibilità e selettività; non è possibile però assicurarne la ricezione di Napoli e Milano. Proverei di isolare meglio la sua antenna aumentando il numero degli isolatori di so-

sensione e curando particolarmente la discesa; in via normale il fenomeno da lei accennato non dovrebbe esistere.

Comunque può usare benissimo un'antenna interna; la potenza del ricevitore ne risulterà però diminuita.

Mi ritolgo alla loro gentile premura per conoscere se posso avere una migliore ascoltazione in altoparlante della Stazione locale.

Possiego un circuito a valeni Marconi-pione Infanti che funziona molto bene con un'aereo trifilare da 14 m. Ho un amplificatore Duicis di cui allego lo schema, che mi fa sentire in altoparlante Amplion da 2000 Homs ma non soddisfacentemente.

Non volendo la Ditta Marconi cambiare l'amplificatore Duicis ad 1 valvole con altro a due desidero sapere se possa ottenere maggiore tonalità accoppiando al primo amplificatore Duicis ad una valvola un'altro oppure in derizzazione.

N. CIAMELLI - Napoli.

Potrà ottenere una maggiore intensità di suono, collegando all'attuale amplificatore in luogo dell'altoparlante un secondo amplificatore ad una valvola identico al primo.

Le batterie 1 e 2 saranno le medesime per ambedue gli amplificatori.

Con un apparecchio a due valvole tedesco, ricevo benissimo Roma con una antenna esterna di 20 metri. Ora avendo il Governo di Rodi proibito le antenne esterne ricevo con un quadro murale interno Napoli benissimo; Roma niente, non riesco a sentirlo, perché? Vi sarei oltremodo grato se mi illuminasse in proposito. Il mio quadro è delle seguenti dimensioni: 1 metro di lato, 2 spire.

V. CANEGRATTI - Rodi.

La mancata ricezione di Roma dipende dalle dimensioni del suo telaio.

Con un telaio di m. 130 di lato a spirale piena 6 spire di filo o treccia diam. 1,5 millimetri, distanti 30 mm., riceverà benissimo Roma e molte altre.

Possiego un raddrizzatore Colloid della Società La Radiotechnique a valvola colloidale, acquistata da poco tempo. Il suo funzionamento è ottimo però ho avuto la sgradita sorpresa dopo 3 cariche regolamentari, del mio accumulatore di constatare che la detta valvola colloidale si è resa inutilizzabile, quantunque la Ditta venditrice mi abbia assicurato che la durata normale deve aggirarsi intorno alle 1000 ore.

Desidero sapere se una valvola nuova effettivamente può avere all'incirca questa durata e se, giustandosi, può essere facilmente, e in che modo, rigenerata.

Inoltre mi permetto chiedere se per ricomporre gli accumulatori può essere adoperata senza alcun pregiudizio acqua piovana filtrata.

S. RENZI - Fano.

Occorre prestare molta attenzione a non sorpassare l'intensità della corrente prescritta per la valvola colloidale; un sovraccarico è deleterio.

Non conosciamo la durata utile normale di tali valvole.

La rigenerazione di tali valvole è, almeno in Italia, impossibile.

Usi pure acqua piovana filtrata, per ricomporre gli accumulatori.

Ho costruito un apparecchio come da unito schema. Ricevevo Milano in altoparlante anche senza antenna e senza terra. In cuffia, con antenna unifilare lunga 29 m. ricevevo (anche durante la trasmissione lo

cale bene Barcellona, Tolosa, Stoccarda, Madrid, Berna, e molte altre non identificabili. Roma fu sentita varie volte, debole ed a intermittenza.

Invertiti i vari collegamenti delle bobine non fu possibile ricevere nessuna stazione tranne Milano in altoparlante, per di più non si sentivano nemmeno i fischi caratteristici che prima si avevano sempre.

Ritolti i collegamenti come in origine, il risultato è sempre negativo; si riceve Milano in altoparlante; per il resto silenzio. Sarei a pregare questa gentile consulenza di volermi consigliare come procedere per ottenere un risultato soddisfacente.

Q. ROSSI - Milano.

Il suo circuito è esatto.

\* Per la messa a punto del ricevitore occorre invertire per tentativi i collegamenti o della bobina 1,3 o della bobina 1,4 oppure di entrambe. In seguito occorrerà regolare il condensatore di neutralizzazione al valore più opportuno, ascoltando un'emissione lontana.

Ho un apparecchio a 4 valvole rudimero, a risonanza tipo Risonanza sussidiata da amplificare a due valvole per altoparlante (Arumet). Prima dell'apertura della stazione di Napoli, col detto apparecchio e mediante cambio di bobine mi è sempre riuscito di sentire bene ed in alta fedeltà moltissime stazioni e aeree ed anche lunga e corta e le stazioni di Roma e Milano. Da che funziona Napoli non posso ricevere che solo Napoli, ecc., ecc.

Caro V. RICCIARDI - Corchola.

Fareia prevedere il suo apparecchio dall'amplificatore ad A. F. del N. 50 di Radiario. Collegherà i due morsetti 1 e 2 ai morsetti antenna e terra del suo apparecchio, che metterà nella posizione "Onda lunga" e colla bobina d'aereo estratta.

Apparecchio modulatore a lampada Hg-grille.

Prevedo che i due condensatori variabili sono della stessa ditta, della medesima capacità 0,005 ed a variazione lineare di frequenza, domando:

a) Perché le due rette del diagramma non risultano parallele?

b) Dato che i condensatori sono a variazione lineare di frequenza e dato che la Media Frequenza è tarata su una data onda (quindi su una data frequenza) la differenza in gradi o numeri di quadrante esistente fra il condensatore eterodina e quello del quadro (ad esempio per Milano è 5) non dovrebbe essere sempre uguale per tutte le stazioni?

G. MAGNAGHI - Milano.

a) Il fenomeno da Lei notato è perfettamente normale.

Le due rette non possono essere parallele perché il condensatore dell'eterodina agisce sulla composizione di due frequenze e non su un'unica frequenza. Per avere le due rette parallele occorrerebbe sagomare diversamente le lame del condensatore variabile dell'eterodina.

Sto costruendo la super dell'Ing. A. Banfi, descritta negli ultimi numeri del Radiario e nel manuale teorico pratico del l'Ing. Banfi. Gradirei però conoscere con precisione i dati seguenti:

1.) Diametro filo delle bobine da 500 spire a nido d'api, il loro diametro interno e la distanza tra di loro.

2.) Per i trasformatori a frequenza si può usare filo da 1/10 2 c. s. in luogo di quello smaltito?



PANNOCCHIA (Parma) 5 gennaio 1927

Spett. Ditta "UNIVERSALE"  
MILANO

Il sottoscritto abbonato alla Radioaudizioni, dimorante a Pannocchia in Provincia di Parma, dichiara di essere perfettamente soddisfatto del Raddrizzatore di corrente elettrica per caricare accumulatori, acquistato da codesta benemerita Casa costruttrice e fa fede che il suo funzionamento ottimo, sicuro e comodissimo lo rende veramente ideale per la carica completa, la facilità dell'impiego ed il consumo assolutamente minimo di corrente.

Dopo l'uso continuo da oltre un mese lo scrivente fa fede di quanto sopra consigliandolo a chiunque voglia giornalmente essere sicuro di godersi in propria casa le Radioaudizioni.

Tanto dichiara per la verità grato alla "Universale", d'averlo messo in possesso di un eccellente apparecchio raddrizzatore di corrente.

D. GIUSEPPE VIOLI

Per soddisfare le continue richieste, abbiamo deciso di mettere in vendita tutti i nostri articoli anche a

## RATE MENSILI

Industria Nazionale Apparecchi Elettrici "UNIVERSALE",  
Via Benedetto Marcello, 91 - MILANO

## RADDRIZZATORI PER CARICA ACCUMULATORI e ALIMENTATORI DI PLACCA

Raddrizzatori per Galvanostegia, per  
Dotatori e Argentieri

Reparto speciale per riparazioni  
Apparecchi radio - riceventi  
ed Accessori



## Tungar

RADDRIZZATORE DI CORRENTE

PER CARICARE BATTERIE DI ACCUMULATORI

Chiedete il nuovo modello per RADIO e per  
AUTO ai nostri Uffici di vendita di:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele 18.  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3  
FIRENZE - Via Strozzi, 2.  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2.  
MILANO - Via Cordusio, 2.  
NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29.  
PALERMO - Via Roma, 443.  
ROMA - Via Condotti, 91.  
TORINO - Piazza Castello, 15.  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo.  
(Calle del Teatro S. Moisè).

COMPAGNIA GENERALE  
DI ELETTRICITÀ

Sede Centrale ed Officine:

MILANO (124) - Via Borgognone, 40



## ATTENZIONE !!

Tutti i Signori radioamatori che entro il 10 Febbraio p. v. ci invieranno una vaglia di

**Lire 55,-**

riceveranno franco di porto e di ogni altra spesa una delle nostre cuffie SABA tipo Principessa. - La cuffia SABA è fra quelle cuffie che si distinguono da tutte le altre in commercio per la sua eccezionale sensibilità-eleganza e per rendere un'audizione purissima.

Radioamatori affrettatevi!

Soc. An. PAOLO SCHUBERT

MILANO - VIA SETTEMBRINI, 60

Telefono 22-412.

Telegrammi: Schubert

3.) Fanno bene due trasformatori B. F. Alcehio Bontini 1-3?

4.) Uso altoparlante SAFAR tipo C. R. avrà con il nuovo circuito ricezioni forti in sala?

5.) Quali condensatori variabili da 0.0005 sono consigliabili, quelli a frequenza variabile quadratica o quelli a variazione lineare?

*Possibilmente desidero tarare con un ondometro a cinesina «Ondia», le bobine a nido d'api e i trasformatori a frequenza intermedia, con una certa precisione. Come procedere? Desidererei uno schema del circuito.*

E. BERGAMINI — Spezia.

1.) Bobine da 500 spire; filo diam. 0.3 millimetri, 2 cap. colore; diam. interna 40 x 50 mm.

2.) Si; anzi è meglio.

3.) Si.

4.) Di un certo numero di stazioni si.

5.) Preferisci questi a variazione lineare di frequenza.

Veda nella Consulenza del N. 2 di Radioradio come si debba procedere per la taratura dei trasformatori a frequenza intermedia.

*Volendo costruire l'amplificatore B. F. illustrato nel N. 51 del Radioradio, pregolo dirmi se la capacità indicata 0.5 corrisponde a quella 5/1000 come è indicato nel suo manuale di Radiotecnica.*

*Così pure la capacità C.1 del circuito di protezione dell'altoparlante illustrato sullo stesso fascicolo.*

Albionato 3539 — Lanzana.

La capacità indicata sul N. 51 è di 0.5 Microfarad; lo stesso dicasi per C.1 del circuito di protezione.

Questi condensatori sono del tipo telefonico a carta paraffinata.

*Prima di accingermi alla costruzione del ricevitore a neutrodina con 4 triodi pag. 228 fig. 47 del Manuale di Radiotecnica del notissimo Ing. A. Hansf., desidererei conoscere a mezzo Consulenza Radioradio, quanto appresso:*

1.) Se lo schema che unisco modificato con l'aggiunta del quadro di cui fig. 54 suddetto Manuale, va bene;

2.) Se con quadro 3 metri lato, filo rame 1 mm., 2 v. cotone a spirale piana distante 50 mm., su parete interna camera in legno a 8 metri dal suolo, è possibile ottenere buon rendimento in cuffia ed eventualmente in diffusori Telefunken che io possiedo;

3.) Se con un trasformatore HF. 1/3 che acquisterei, posso usare altro di 1/5 che io possiedo, indicando in caso di sì, in quale stadio e se debbo curare o meno l'entrata e l'uscita di essi;

4.) Se oltre al pannello frontale, è assolutamente necessario l'impiego di altro in ebano o lulelito nell'interno della cassetta in per collocare gli organi, se questi già sono muniti di isolante proprio;

5.) Se può farsi a meno del collegamento che nell'unico schema figura con tratterggio;

6.) Qual valore dovrà avere il neutrocondensatore, o se può essere usato uno qualsiasi e se infine, quelli variabili possono essere a demoltiplicazione senza vernice.

Albionato 2624 — Zabiee.

1.) Lo schema da Lei modificato è esatto.

2.) Con telaio 3 metri di lato - 3 spire filo o treccia rame 2 mm. distanti 50 mm. potrà ottenere delle buone audizioni anche in diffusore.

Provi a collegare alla terra il negativo dell'antenna.

3.) I trasformatori da usare sono due; anziché essere entrambi di 1/3 Ella potrebbe tenere T3=1.5 e T4=1.3.

4.) No. E' necessario; può usare legno secco.

5.) Può farne a meno; dovrà però farlo esternamente fra le batterie.

6.) Il valore del neutrocondensatore è di circa 0.0002 Mfd.; può usarne uno qualsiasi che non sia però del tipo a tuletto. I condensatori variabili possono essere a demoltiplicazione senza vernice.

*Posseggo un apparecchio ultradina 8 valvole che mi funziona benissimo con piccolo aereo esterno.*

*Staccando l'aereo ed inserendo lojoch del telaio, la ricezione diminuisce talmente da dover passare alla cuffia. Ritornando i fili del quadro col palmo della mano la ricezione aumenta notevolmente.*

*A che cosa è dovuto tutto ciò, tenendo presente che altri con apparecchi identici al mio non ricevono che col quadro?*

*Torrei altre piccole dimensioni di esso circa 40 cm. di lato, ovvero la costruzione in cemento armato della mia casa?*

A. BAVASTRELLI — Palermo.

La cosa può dipendere da:

a) scarsa sensibilità dell'apparechio;

b) costruzione in cemento armato che le assorbe tutta l'energia da ricevere.

La dimensione del telaio ha scarsa influenza.

Per escludere la prima causa provi di provare il suo apparecchio in altra casa, od all'esterno. Se il difetto dipende dalla causa a) occorre rivedere l'apparechio facendolo esaminare da persona competente; se dipende dalla causa b) non vi è altro che accontentarsi di ricevere con aereo esterno.

*Tenendo da due anni un apparecchio a 1 valvole, risonanza ed ho sempre adoperato due valvole Philips D. 2. e due B. 406. Ora per aver minor consumo di batteria ho provato, con la prima una Philips B.406 e la seconda (detector) A.409 e due B.406. In questo modo mi produce un piccolo sibilo solo con 4 ma con 3 è chiaro. Il piccolo sibilo è identico a quando sono le valvole di batteria, ma che in realtà sono tutte ben cariche, mentre con le due prime D.2 il sibilo non si sente, ecc., ecc.*

S. RICCI BARTOLONI — Lugo.

L'inconveniente dipende dal maggior consumo anodico richiesto dalle nuove valvole e dall'essere la batteria anodica piuttosto vecchia o comunque molto resistente.

Rinnovi la batteria anodica ed usi due A.410 al posto delle D.2.

Ha montato il seguente circuito per l'alimentazione anodica del mio apparecchio, ecc. ecc.

Ho usato le valvole D.13 della «Radio-technique». Ho costruito da me le due impedenze avvolgendo circa 50 gr. di filo rame smaltato da circa 0.1 su di un fascio di fili di ferro dolce della sezione totale di un centimetro. Sezione dei fili di ferro mm. 0.5.

Non ho ottenuto che una corrente continua di circa 10 volti; ma ho compreso che l'apparechio non funziona, anche per che una delle valvole si è quasi immediatamente bruciata.

Gradirei conoscere dalla cortesia di costei sign. Consulenza se, col materiale di cui dispono, posso raggiungere l'intento di ottenere una corrente continua di almeno 30 volti e con qual circuito. In caso negativo in qual modo dovrei modificare detto

materiale o completamente. Come infine potrei montare un circuito che mi servisse per la carica del mio accumulatore (45 ampere ora, carica 3 ampere - volt 4 - Hensenberger) utilizzando eventualmente quella parte del detto materiale che non fosse necessaria per il circuito dell'alimentazione anodica.

A. TROISI — Roma.

Il suo circuito è esatto e deve funzionare bene. Molto probabilmente l'inconveniente è stato originato da un certo circuito nell'interno di uno dei condensatori da 2 Mfd. che va perciò sostituito. E' necessario inoltre disporre altri due condensatori da 2 Mfd in parallelo sui morsetti della corrente continua dell'alimentazione.

Per la carica dell'accumulatore veda quanto è stato detto sul N. 3 di Radioradio.

1.) Posseggo un due valvole risonanza (D.13) RF, che mi ha sempre dato ottimi risultati, ma, da poco tempo, quando accendo le valvole, si ode un crepitio caratteristico, come se si soffiassero un corpo acuminato sopra una carta smerigliata, ecc.

2.) Gradirei conoscere quanto potrà costare l'apparecchio tre valvole (escluso questo descritto ultimamente nel Radioradio, e se è possibile aver uno schema per il montaggio del medesimo.

Alb. 3921 — Brescia.

1.) Potrà dipendere o da qualche contatto incerto ai piedini della valvola rivelatrice, o da un'interferenza incipiente, del primario del trasformatore, o dalla resistenza di griglia E' impossibile pronunciarsi categoricamente.

2.) Ciò dipende dalla nuova distribuzione delle lunghezze d'onda.

3.) La stazione di Roma ha fatto in questi ultimi tempi delle forti variazioni di lunghezza d'onda.

4.) Costerà circa 100 lire di materiale; non possiamo fornire lo schema richiesto; d'altro lato data la semplicità del circuito, tale montaggio è pressoché inutile.

Posseggo un apparecchio F.I.A.R.T. n. 2, con aereo monofilare esterno (10 metri).

In generale ho delle buone ricezioni ed solo ottimamente un buon numero di Stazioni (circa una quindicina). Tuttavia mi capita assai sovente che per undecimo distinte e senza alcune interferenze, determinate stazioni, l'apparecchio fischia ricevendo altre e viceversa in altri giorni.

Sarei pertanto grato all'egregio Ing. Hansf. se mi potesse consigliare.

1.) Qual potrebbe essere la causa dei disturbi ed altro poter, con tale indicazione, mettermi alla ricerca del punto difettoso.

2.) Se costruendo l'amplificatore ad alta frequenza descritto nel Radioradio N. 50 potrei evitare tali disturbi.

3.) Se con esso circuito potrei adottare il quadro senza pregiudicare l'attuale intensità di ricezione, o per meglio dire, se la minor capacità del quadro in rapporto a quella dell'antenna verrebbe compensata dal maggior rendimento apportato dall'amplificatore suddetto.

4.) Se l'amplificatore in questione riduce il spiccevole inconveniente del landing.

A. RAVERA - Torino.

1.) Molto probabilmente la causa dei disturbi è indipendente dal suo impianto e dipende solo dalle interferenze fra stazioni che il suo apparecchio non può separare. Comunque, verifichi lo stato della batteria anodica.

2.) Facendo precedere il suo apparecchio dall'amplificatore del N. 50 potrà migliorare notevolmente le condizioni di ricezione,

VERS UNA BUONA RICEZIONE PHILIPS RADIO

ALTOPARLANTE VALVOLE ALIMENTATORE DI PLACCA RADDRIZZATORE DI CORRENTE

# PHILIPS

## TUTTA L'EUROPA con una valvola!!

RICEVE anche mentre trasmette la stazione locale

La neutrodina delle piccole borse



MONODINA ad una valvola  
L. 550



MONODINA "BIGRIGLIA 1927."  
L. 495

Altoparlanti Parti staccate



MONODI A 3 valvole  
L. 950

col 1. Gennaio aumento del 10 %

Fabbrica Apparecchi Radiofonici **MAZZA** Milano - Via Spallanzani 6

**PER NAPOLI** Audizioni di prova e trattative apparecchi monodina presso il sig. **GUZMANN** Piazza Matedei N. 2 - dalle 17 alle 22

**Vedere nell'ultima pagina gli AVVISI ECONOMICI**

rendendo più selettivo l'apparecchio e quindi di separare le stazioni interferenti.

3) No. L'aumento di sensibilità non è tale da permettere l'uso del telaio.

4) No. Il « fading » lo sente anche con dieci valvole.

*Desidererei sapere quale amplificatore a bassa frequenza è migliore sia riguardo alla fedeltà sia riguardo alla intensità d'amplificazione: uno con tre valvole a resistenza-capacità, od uno con trasformatori push-pull con due stadi d'amplificazione ossia con quattro valvole.*

2) Volendo applicare l'amplificatore a resistenza-capacità dopo un apparecchio a galena si può fare direttamente senza bisogno di alcun trasformatore?

C. SAUVE - Roma.

1) Se per il circuito a resistenza-capacità userà il nuovo sistema con valvole speciali a forte amplificazione e resistenze anodiche dell'ordine di quelle di griglia (3 Megohm) (vedi N. 41 Radiorario 1926) otterrà una intensità di amplificazione uguale a quella ottenuta con trasformatori uromali in cascata ma una miglior riproduzione musicale. Con due stadi push-pull otterrà bensì una riproduzione di qualità quasi uguale a quella ora accennata ma con un'amplificazione molto minore e pari a quella di due soli stadi in cascata normale.

2) E' possibile inserire il circuito a galena direttamente; però è molto più conveniente nei rapporti dell'intensità di amplificazione inserire un trasformatore 1/5 (vedi N. 41, già citato).

La fedeltà di riproduzione non viene a perdere nulla.

*Ho costruito il radiorecettore Reinartz monovalvole descritto dall'ing. Montù nel suo mensile.*

*Ora vorrei aggiungere una valvola amplificatrice a bassa frequenza. E' più indicato il circuito descritto sull'Ambrosiano del 21 dicembre o quello descritto nel N. 51 del Radiorario? Come si deve procedere per verificare l'acquisto se il trasformatore B. F. funziona?*

F. CAPPELLI - Milano.

Aggiungo l'amplificatore dell'Ambrosiano. Non esiste alcuna prova rapida e sommaria che permetta di accertare il buon funzionamento di un trasformatore B. F. all'atto dell'acquisto. Tentati più può verificare, mediante una lampada al neon, od altra, l'assenza di interazioni nei due avvolgimenti.

*Passaggio un apparecchio a 3 valvole A. F. a resistenza come da ultimo schema.*

Funziona con un'intensità interna fornita da quattro triodi di rame di circa m. 4 in parallelo.

Anche con solo due valvole (una super micro e una super ampli della Radiotecnica) ha una buona udizione in cuffia, di Milano, e riesce anche a sentire qualche stazione estera e Napoli durante il funzionamento di Milano.

L'apparecchio però non è sufficientemente selettivo. Desidero conoscere se applicando l'amplificatore descritto nel numero 50 del Radiorario si può avere un reale miglioramento sia nell'intensità che nella selettività.

Desidero inoltre sapere se un'intensità Pezef di 0,70 di diametro, distanza dei due cerchi circa m. 1, e con m. 50 di filo, può dare risultati migliori dell'attuale antenna.

Abb. n. 1483 - Milano.

L'aggiunta dell'amplificatore ad A. F. del N. 50 Le darà un sensibile miglioramento

# Abbonamenti al RADIORARIO per il 1927

Il Radiorario è l'unico giornale che pubblici anticipati i programmi italiani ed esteri della settimana.

Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radioamatore.

Se si vuole che il Radiorario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

Ecco le condizioni per l'abbonamento:

Prezzo per l'Italia e Colonie, per gli abbonati alle Radio-audizioni L. 30.30

Prezzo per l'Italia e Colonie, per coloro che non sono muniti di Licenza d'abbonamento alle radio-audizioni L. 55.30

Prezzo per l'Estero L. 110.30

E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento inviino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno indichino il n. del loro abbonamento per il 1926 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.

Gli abbonamenti possono essere effettuati:

Presso la Direzione della U. R. I. - Milano - Corso Italia, 13.

Presso l'Agenzia di pubblicità « La Sera », Milano, Galleria Vitt. Emanuele, 45.

Oppure a mezzo vaglia indirizzata alla U. R. I. - Corso Italia 13, Milano.

In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0,60 oltre all'importo dell'abbonamento.

Le indicazioni necessarie per l'abbonamento devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

in selettività e potenza se avrà cura di mantenere l'accoppiamento reattivo della valvola rivelatrice sulle due bobine costituenti il trasformatore ad A. F. sul circuito di placca della valvola neutralizzata.

Salvo questa modifica, il suo schema è esatto.

Col tipo di antenna da Lei accennato otterrà un rendimento superiore a quello attuale.

*Pregherei dirmi perché Daventry che ai primi di novembre si è sentito benissimo, adesso non si sente più; perché nei programmi delle stazioni estere non è compreso quello di Koenigswarterhausen; e che cosa ne è della stazione di Langenberg (m. 4688 - Kw. 50) che doveva essere inaugurata in dicembre.*

Abbonato n. 2647.

La stazione di Daventry funziona da Novembre in qua con potenza limitata. Il programma di Koenigswarterhausen è identica e trasmesso contemporaneamente dallo stesso audiotore, di quello di Berlino.

La stazione di Langenberg ha iniziato in questi giorni il suo funzionamento regolare; non sappiamo però se trasmetta effettivamente con 50 Kw.

*Volendo costruire l'apparecchio neutrodrino a 5 valvole tipo Diford descritto a pagina 109 del testo De Colle e Monta « Ricevitori Neutrodrino » desidererei alcuni chiarimenti e precisamente.*

1) Come trasformatori in alta frequenza possono servire trasformatori che rendano molto bene provati sull'apparecchio Reflex a due valvole descritto a pag. 220 del manuale Ing. Banfi?

2) Qualora non fossero adatti potrebbe indicarmi presso quale ditta si trovano tali tipi di trasformatori?

3) Quale il valtaggio della batteria anodica?

Precauzi apprezzabile vantaggio il dare diversi valori alle placche delle valvole, come appaio nella rubrica della Radio sull'Ambrosiano del 9 dicembre?

4) Non volendo usare andometro si può neutralizzare detto apparecchio basandosi sulla ricezione di Milano ed operando come insegna il manuale Ing. Banfi a pagina 239?

L. VALLARDI - Milano.

1) No. Non sono adatti.

2) Può trovarli presso ogni buon venditore di materiale radio; d'altronde la loro costruzione non presenta alcuna difficoltà.

3) Tiga 90 volt per le alte e basse frequenze, e 10 volt per la rivelatrice. Otterrà una maggiore purezza di suoni.

4) Una prima neutralizzazione approssimativa può farla sulla stazione di Milano; perfezionerà poi tale regolaggio ascoltando una stazione estera.

*Amplificatore A. F. del N. 50.*

1) Se le bobine indicate vanno bene per tutte le lunghezze d'onda, visto che invece nell'amplificatore del N. 6 e del N. 31 sono consigliate bobine intercambiabili.

2) Se da maggior rendimento il circuito del N. 50 o quello del N. 31.

3) Spesso usate come neutro-condensatore un 0,00025 di cui dispongo.

4) Se, nel caso che detto condensatore sia troppo capace, si possa modificare il numero delle spire magari adottando prese intermedie.

5) Se come pannello posso usare gabbio dello spessore di 4 mm. di cui dispongo.

6) E' indifferente il collegamento del -80 col -4 o col +4?



7) Ho un trionfo Del Vecchio DV2 ed un altro Minicup Philips A110: possono essere usati per l'amplificatore?

8) La regolazione deve farsi veramente una sola volta per tutte?

Abb. A. 6567.

1) No. Servono solo nel campo 300-600 metri. Comunque, anziché avvolgere le bobine su tubo può usare delle bobine a nido d'api con gli stessi dati.

2) Quello del N. 50 è più selettivo.

3) La capacità è un po' forte; comunque può provare.

4) No.

5) Sì; va bene.

6) E' indifferente.

7) Vanno bene ambedue.

8) Con quelle date bobine e valvola, sì.

Un ottimo 4 Valvole (Radiorario N. 40). Realizzato con scrupolosità non riuscito ad innescare alcune stazioni ma con suoni distanti e debolissimi mantenendo a zero il condensatore N. 4. Manovrandolo invece con bobine fortissimi, ecc. ecc.

Amplificatore A. F. Radiorario N. 50. Non riuscendo nel circuito di cui sopra vorrei realizzare quest'ultimo e farlo procedere al mio vecchio ricevitore che è un quattro valvole P. B. A. della Radio Italia o meglio S. F. R. di Parigi. Chiedo alla vostra cortesia come potrei collegare i morsetti del vostro circuito con quelli del mio che sono — più 1 meno 4 — e più 80 meno 80, o meglio — se detto collegare i terminali del vostro circuito a morsetti del mio apparecchio.

E. CASALE - Genova.

Metta prima a punto il suo apparecchio con tre sole valvole come è indicato nel N. 19. Diminuisca la capacità di C4, ponendovi in serie un condensatore fisso da

0,0003 Mfd.; inserisca una resistenza da 80.000 ohm fra la presa intermedia di L5 ed il positivo dell'accensione.

Amplific. A. F.

Colleghi senz'altro i morsetti dell'amplificatore a quelli del suo apparecchio. I morsetti 1 e 2 andranno a quelli Am. e terra dell'apparechio nella posizione e onde lunghe e con la bobina d'aereo estratta.

Possiedo un accumulatore a 6 Volt e di circa 60 ampèrora (accumulatore ricavato da una batteria Sentini da automobili 501 Fiat), ed inoltre 4 vasi di vetro della capacità di 2 litri circa ciascuno.

Desiderando caricarlo colla corrente alternata a 125 Volt, sarei molto grato a Costo Spett. Consulenza se mi indicasse un circuito adatto in cui fossero esclusi il trasformatore e l'ampetrometro.

L'alluminio ed il piombo debbono essere purissimi?

Rag. C. CAMPARI - Piacenza.

Abbiamo già illustrato nel N. 3 come si possa procedere alla carica domestica razionale delle batterie di accumulatori.

L'avvertiamo che non usando il trasformatore il costo delle cariche sarà fortissimo e ne potrebbe soffrire anche l'impianto luce se questo non è previsto per un'intensità di corrente di 6 amp. oltre il carico normale per la luce.

Comunque nel suo caso la cosa è semplicissima, inquantochè è sufficiente disporre in serie:

1) Tre celle in parallelo costituite dai tre dei suoi vasi riempiti di una soluzione satura di borace nella quale sono immerse le lastre di alluminio e piombo.

2) La batteria d'accumulatori col positivo collegato all'alluminio.

3) Una serie di 6 lampadine da 50 can-

dele a filamento di carbone 125 Volt, disposte in parallelo.

Con questo dispositivo atterra circa un'intensità di carica di 6 amp. necessaria alla carica della sua batteria.

Il piombo e l'alluminio devono essere più puri possibile.

Desiderando costruirmi il Ricevitore a cristallo con amplificatore descritto a pag. 201 del manuale dell'Ing. Bonfi bramerei sapere se posso sostituire il condensatore fisso con uno variabile;

Quali modificazioni dovrei apportare allo schema descritto nella tavola fuori testo, qualora fosse possibile tale sostituzione.

G. SORBI - Milano.

Può sostituire il condensatore fisso con uno variabile da 0,0005 Mfd., sistemandolo nello spazio a sinistra della bobina B e spostando il detector al posto del condensatore fisso C.

Ricevitore a cinque valvole tipo C 119.

C. FERRERO - Rogliano.

Le sconsigliamo di far precedere il suo apparecchio da un variatore di frequenza a doppia griglia; preferisca l'amplificatore ad alta frequenza descritto nel N. 50 di Radiorario.

Collegherà i due morsetti 1 e 2 ai capi del condensatore d'aereo; bobina da 55 spir va tolta.

E da moltissimo tempo che io desidero costruirmi una batteria anodica ad accumulatori con ossidi riportati, ma perchè mi sia provato e riprovato un numero infinito di volte non sono mai venuto a capo di nulla; sarei a pregarvi quindi volermi dire quali sono questi ossidi che si devono im-

Chi desidera **ripararsi** o **costruirsi** un nuovo

apparecchio radioricevente deve acquistare

il manuale del Dr. F. Marta

# Teoria - Costruzione e Funzione

## Apparecchi RADIO Riceventi



Prezzo L. 8.-

più spese postali

Inviare vaglia al Concess. Pubblicità "Radiorario" Corso Italia, 13 - Milano





(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

## Domenica 30 Gennaio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

1630-17.30: Segnale di apertura e concerto vocale e strumentale con il concerto della soprano Vassilievici Sies. Strauss: a) *Porto il mio amore*; b) *Devozione*; del Ten. Gino Daffara: a) *Luzzi: Mia madre*; b) *Tosti: Di te*; c) *Mascagni: Iris*, Apri la tua finestra; del violinista Mariano Dessy e del pianista Ettore Colombo: a) *Mozart: Sonata 1<sup>a</sup> in mi magg.*; b) *Andante della Suite in mi maggiore*; c) *Kreisler: Tamburino cinese*, violino e Pianoforte; d) *Chopin: Ballata in Sol Minore*; e) *Schubert: Soirée de Vienne n. 6*.

17.30-17.55: Cantuccio dei bambini.

17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci unitati del Popolavoro.

20.45: Segnale orario e

### CONCERTO VARIATO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentà, Smetana: *Libussa*, ouverture; 2) G. M. Ciampelli:

G. VERDI

3) Baritone Piero Biasini: Massenet: *Erodiade*, Vision fuggitiva; 4) Soprano Nilde Frattini. Donizetti: *Lucia*, Regnava nel silenzio; 5) Pianista Schattuk: Extra. Angiolo Sodini:

LETTURA DAL «DIO E QUI»

di Angelo Silvio Novaro.

6) Quintetto della U. R. I. Cerri: *Mater dolorosa*, Romanza senza parole; 7) Baritone Piero Biasini. Bettinelli: *Lo so che m'amate*; 8) Prof. Paolo Mayo della U.R.I. violino: Hubay: *Scene della Czarda*; 9) Soprano Nilde Frattini. Parelli: *Tema con variazioni*; 10) Quintetto della U. R. I. Grieg: *Corteo di nozze*; 11) Pianista Schattuk:

12) Baritone Piero Biasini. Wagner: *Tannhauser*, O tu bell'astro; 13) Quintetto della U. R. I. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture.

### Notizie Stefani

22.45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Bambinopoli.

17.15: Musica da ballo.

21: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE, diretto dal M.o Errieco Martucci.

### Prima Parte:

1) Ponchielli: *I promessi sposi*, Sinfonia, Orchestra; D'Avos: *Brindisi*, Baritone Enzo Vodas — 2) Tosti: *Tristezza*, Romanza, Ten. Roberto Rotondo; Thomas: *Mignon*, Aria di Filina, Soprano Ada Sartori; Bossi: *Gondoliero*, Barcarola, Orchestra; — 3) Sassano: *Mentre tu dormi*, Intermezzo, Orchestra; Cattedra: *Il racconto di Ninon*, Intermezzo, Orchestra; Donizetti: *Maria Padilla*, Aria, Barit. Enzo Vodas — 4) Donizetti: *Il Duca d'Alba*, Romanza, Ten. Roberto Rotondo; Donizetti: *Don Pasquale*, Aria, atto 1.o, Sopr. Ada Sartori — 5) Puccini: *Le Filly*, Fantasia, Orchestra.

### Seconda Parte:

1) Kalman: *Bajadera*, pot-pourri, Orchestra — 2) Fragna: *Serenata dell'anima*, violino solo Prof. Perla; Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Quanto è bello, Soprano Ada Sartori; Bizet: *I Pescatori di perle*, Duetto atto 1.o, Tenore Rotondo e Baritone Vodas — 4) Sanosa: *Serenata in maschera*, Orchestra.

### Terza Parte:

*Canzonette Napoletane* — Martin: *O Maria!*, One step, Orchestra.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

1030-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,20: Jazz Band dell'Albergo Plaza.

18.20-18.30: Comunicazioni forestali a cura della «Pro Montibus».

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Sport.

20,45 circa: SERATA DI MUSICA ITALIANA. — Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o R. Santarelli.

### Parte Prima:

1) Vittadini: *Anima allegra*, selezione (orchestra); 2) Franchetti: *Germania*, Ferito, prigionieri; 3) Franchetti: *Cristoforo Colombo*, notturno (baritone Roberto Scifoni); 4) Catalani: *Dejanice*, Cola, nell'oasi verde; 5) Giordano: *Marcella*, Romanza (soprano P. Falchero); 6) Boito: *Mefistofele*, a) *Prologo*; b) *Ballata del Mondo* (basso G. Tisci-Rubini); 7) Pedrollo: *Maria di Magdala*, Intelludjo; 8) Wol-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture (orchestra).

### INTERMEZZO

#### Conferenza del Ciclo:

«CURIOSITA, ERRORI ED ORRORI DELLA GIUSTIZIA PENALE ATTRAVERSO I SECOLI».

tenuto da Luigi Minichella.

#### Parte Seconda:

Selezione dell'Opera

GUGLIELMO RATCLIFF  
di Pietro Mascagni.

con BATTERIE

# “MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Tel. N. 40-814 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

*Esecutori: Pina Falchero, Leda Benigni, Luisa Castellazzi, Fernando Bertini, Roberto Seifoni, Giuseppe Tisci-Rubini.*

a) Preludio.

b) Racconto di Douglas (La vita londinese).

c) Scena del Taverniere e Willie.

d) Racconto di Guglielmo Rateliff.

e) Intermezzo.

f) Duetto d'amore: Guglielmo e Maria.

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

# Lunedì

## 31 Gennaio

**MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5**

12.15: Trasmissione di notizie.

16.30: Segnale d'apertura.

16.30-17.30: Jazz Band, diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

17.30-17.55: Borse — Mercati e Cambi — Cantuccio dei bambini.

17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario e

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) C. A. Bianche:

MILANO CHE SFUGGE

2) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentani. Marzaglia: *Pas du cygne*. Intermezzo — 3) Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o S. Stocchetti — 4) Quintetto della U. R. I. Montanari: *Sul Palatino*, Intermezzo.

Extra Giay. Celebri arrotini musicali.

«NOTIZIE STEFANI»

5) Commedia:

6) BANDA PRESID. DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Achille Lizzi.

a) Parini: *Marcia militare*; b) Piccinelli: *L'Italia non ha storia?* Canzone; c) Offenbach: *La Bella Elena*, Fantasia; d) Bonazzi: *Marcia Sinfonica*; e) Ricci: *Marcia Militare*.

«Il Popolo d'Italia» di domani, con le ultime notizie.

22.45-23: Jazz Band dal ristorante Toffoloni.

**NAPOLI (1 NA) - m. 333,3 - Kw. 1,5**

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Novelle e aneddoti.

17.15: Musica da ballo.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Cagnoni: *Girarda*, Sinfonia, Orchestra; Sgambati: *Oblio*, Romanza, Soprano Lina Ferri — 2) Leonecavallo: *Mattinata*, Tenore Roberto Rotondo; 3) Wexy: *Intermezzo nordico*, Orchestra; Verdi: *Un ballo in maschera*, Aria di Ulrica, Mezzo soprano Ada Testa — 4) Bizet: *Carmen*, «Habanera», Mezzo soprano Ada Testa — 5) Gomes: *Guarany*, Fantasia, Orchestra.

Seconda Parte:

1) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Intermezzo, Orchestra — 2) Ponchielli: *La Gioconda*, Voce di donna, Mezzo soprano Ada Testa; Thomas: *Mignon*, Oh non credevi tu, Tenore Roberto Rotondo; Barbieri: *Ghismonda*, Romanza, Sopr. Lina Ferri — 3) Wasch: *La coquette*, Intermezzo, Orchestra — 4) Verdi: *Il Trovatore*, Aria atto I.o, Sopr. Lina Ferri — Bizet: *Carmen*, Il fior che avevi a me tu dato, Ten. Roberto Rotondo — 5) Cardillo: *Catary* (melodia), Orchestra; Antonini: *Partiti*, Intermezzo, Orchestra; Bellini: *Silhouette*, Pot pourri, Orchestra.

Terza Parte:

Canzonette napoletane.

**ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestra Albergo Palazzo.

16.30-17.15: Giornale radiofonico del Fanciullo. — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Trasmissione dalla Filarmónica, Concerto del violinista A. Priano.

18.20-18.30: Trasmissioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopo lavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20.45: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA E LIRICA. — Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Riccardo Santarelli.

Parte prima.

1) Wagner: *I Maestri Cantori*, ou

verture (orchestra); 2) Grieg: *Concerto in la min.* per pianoforte, con accompagnamento d'orchestra; a) Allegro molto moderato; b) Adagio; c) Allegro moderato e marcato; Quasi presto: Andante maestoso (pianista Manolita De Anduaga).

Intermezzo - Conferenza del cielo «CURIOSITA' STORICHE»  
testato dal Prof. Filippo Tambroni.

Parte seconda:

3) Selezione dell'Opera

FRANCESCA DA RIMINI

di R. Zandonai.

*Esecutori:* Francesca: soprano Anna Alba Di Marzio; Paolo: Tenore Fernando Bertini; Smaragdi: Mezzo Soprano Bianca Bianchi; Biancofiore: soprano Luigina Salvatori; Adonella e Garsenda: Soprano Alba Anzellotti; Altichiera: Mezzo soprano Luisa Castellazzi.

a) Scena finale del 1. atto. Arrivo di Paolo Malatesta.

b) Atto 3.o. Scena 1.a Francesca e le ancelle; Scena 2.a Francesca e Smaragdi.

Canzone a ballo — Duetto Paolo e Francesca — Finale.

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

# Martedì

## 1 Febbraio

**MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5**

12.15: Trasmissione di notizie.

16.15: Segnale di apertura. — Borse — Mercati e Cambi.

16.20-17.20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati-Malvezzi. Intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Raffaele Stocchetti.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro. Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario.  
1) G. C. Paribeni. Arrigo Boito e il «Mefistofele», Sunto del libretto. — 2) Selezione dell'Opera:

«MEFISTOFELE»

di Arrigo Boito.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

«Il Popolo d'Italia» di domani, con le ultime notizie.

22.30-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

14: Notizie Stefani - Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Monumenti Napoletani.

17.15: Musica da ballo.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, diretto dal M.o Erro Martucci.

*Prima Parte:*

1) Hayda: *Sinfonia in mi bem.*, (1.o e 2.o tempo), Orchestra - 2) Mozart: *Rondo*, violino solo, Alfonso Maglioccola - 3) Schumann: *Dedici*, Soprano Nina Sabatano; Gounod: *Ah! se sapessi*, Soprano Nina Sabatano - 4) Debussy: *Jardin sous la pluie*, Piano solo, Prof. Gennaro D'Angelo - 5) Beethoven: *Minuetto in sol maggiore*, Orchestra; Gossec: *Garotta*, Orchestra - 6) Scarlatti: *Sen tutta duolo*, Soprano Teresa Serrao; Pergolesi: *Stizzoso mio stizzoso*, Soprano Teresa Serrao - 7) Mozart: *Le nozze di Figaro*, Ouverture, Orchestra.

*Seconda parte:*

1) Grieg: *Suite*, Orchestra - 2) Gudi: *Melodia*, Violoncello solo Antonio Belli - 3) Debussy: *Arabesca*, Orchestra - 4) Granados: *Danza spagnola*, Piano solo Mininni Caracciolo; Schumann: *Studi* sinfonici, Piano solo, Mininni Caracciolo - 5) Beethoven: *Egmont*, ouverture, orchestra.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma - Notizie - Orchestra Albergo Palazzo.

16.30 17.15: Giornale radiofonico del Fanciullo. - Notizie Stefani.

17.15-18.20: CONCERTO DIURNO

Orchestra della U. R. I.

1) Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*.

to, sinfonia (Orchestra); 2) Mozart-Kreisler: *Rondo* (violinista Armando De le Fornaci); 3) Lotti: *Pur dieesti, bocca bella*; 4) Mozart: *Nozze di Figaro*. Aria di Cherubino (Soprano E. Li Heili); 5) Bizet: *Giuochi di bimbi*, suite; a) *Piccola marcia*; b) *Ninna nanna*; c) *La trottola*; d) *Duetto*; e) *Finale-Galop* (orchestra); 6) Schubert-Elman: *Berceuse*; 7) Ries: *Moto perpetuo* (violinista Armando delle Fornaci); 8) Wagner: *Tannhauser*. Preghiera di Elisabetta; 9) Bizet: *Carmen*. Aria di Micaela (soprano E. Li Heili); 10) Rossini: *Otello*, sinfonia (orchestra).

18.20-18.30: Trasmissioni agricole.

18.30: Fine della trasmissione.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20-20.45: Notizie Stefani, Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.45-21:

«RIVISTA DEI LIBRI»

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli:

RECITAZIONI UMORISTICHE DIALETTALI

del Gr. Uff. Armando Volpi.

Ultime Notizie.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti dal Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERA-TA DAL TEATRO LIRICO.

Durante l'intervallo tra il 1.o ed il 2.o atto, Adolfo Padovan dirà i suoi

ANEDDOTI

Tra il 2.o ed il 3.o:

«NOTIZIE STEFANI»

«Il Popolo d'Italia» di domani, con le ultime notizie.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

14: Notizie Stefani - Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.15: Musica da ballo.

21: SELEZIONE DELL'OPERA

«LA BOHEME»

musica del M. Giacomo Puccini.

*Personaggi:* Mimì, soprano, Lea Bucca; Musetta, soprano, Ada Sartori; Rodolfo, tenore, Roberto Rotondo; Marcello, baritono, Luigi Siravo; Colline, basso, Carlo Albini; Schauvard, baritono, Arturo Nardini.

Artisti ed orchestra della U.R.I. diretta dal M. Errico Martucci.

*Seconda parte:*

Verdi: *Don Carlos*, fantasia; Altavilla: *Danza orientale*, intermezzo; Billi: *Serenata orientale*, serenata; Auber: *La muta di Portici*, sinfonia; Orchestra.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma - Notizie - Orchestra Albergo Palazzo.

16.30 17.15: Giornale radiofonico del Fanciullo. - Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

18.20-18.30: Trasmissioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

**Mercoledì**  
**2 Febbraio**

**MILANO** (1 MI) - m. 315.8 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie.

16.15: Segnale di apertura. - Borsa - Mercati e Cambi.

16.20-17.20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati-Ma'vezzi. Intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Raffaele Stocchetti.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45 18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

**Omega**  
**Record**

4.000 Ohm



la cuffia insuperabile per  
**Leggerezza** (pesa 160 gr.)  
**Eleganza**  
**Intensità e purezza del suono**  
**Prezzo moderato**

Depositario generale per l'Italia: G. SCHNELL - Milano (20)  
Via Goldoni, 34-36 Tel. 21-760 - Dep. di Napoli: E. REINA, Largo Carità, 6

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.45: SERATA DI MUSICA ITALIANA. — Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Riccardo Santarelli.

**Parte Prima:**

1) Camussi: *La Du Barry*, selezione (orchestra); 2) Tartini: *Sonata per violino e pianoforte*, trascritta da Ottorino Respighi (violinista C. Astrologo e Pianista Annibale Bizzezzelli); 3) Bellini: *Capuleti e Montecchi*, Oh quante volte; 4) Donizetti: *Belly*, In questo semplice (soprano Gualda Caputo); 5) Filiasi: *Manuel Mendez*, intermezzo; 6) Leoncavallo: *Gavotta*, dall'opera «Rolando» (orchestra); 7) Verdi: *Simon Boccanegra*, A te; 8) Verdi: *Don Carlos*, Ella giammai m'amò (basso Giuseppe Tisci-Rubini); 9)

«LECO DEL MONDO»

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

**Parte Seconda:**

10) Malipiero: *Il canto della lontananza*; 11) Castelnuovo-Tedesco: *Signorine* (violinista C. Astrologo); 12) Mascagni: *Guardando la «Santa Teresa»* del Bernini; 13) Catalani: *Danza delle andine* (orchestra); 14) Puccini: *La Rondine*, Canzone di Doretta; 14) Riccioli: *I Compagnacci*, O soave anima mia (Soprano G. Caputo); 15) Puccini: *La Bohème*, Aria della zimarra; 16) Catalani: *Wally*, Non v'è maggior piacer (basso Giuseppe Tisci-Rubini); 17) Franco Alfano: *Resurrezione*, fantasia (orchestra).

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

**Giovedì**

**3** Febbraio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie.

16.15: Segnale d'apertura — Borse — Mercati e Cambi.

16.20-17.20: Jazz Band, diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi agrari. — Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario e

**CONCERTO DI FANTASIE D'OPERA ITALIANA**, dato dal Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta.

**Parte Prima:**

1: Catalani: *Loreley* — 2) Pucci-

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Bambinopoli.

17.15: Musica da ballo.



**VIRGILIO TROYA** - pianista: (Milano 1881)

Conseguì il diploma di Magistero al R. Conservatorio G. Verdi in Milano (1904) scuola Frugatta.

Diede concerti a Milano, Bergamo, Como, Imperia, Bordighera, S. Remo ecc. sempre con granissimo successo ovunque. Ha al suo attivo anche varie composizioni e trascrizioni per pianoforte, edite ed inedite molto elogiate dagli intenditori.

ni: *Manon Lescaut* — 3) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Preludio. — Ettore Romagnoli:

**COMMENTO E LETTURA DI UN CANTO DELLA «DIVINA COMMEDIA»**

**Parte Seconda:**

1) Verdi: *Odello*.

«NOTIZIE STEFANI»

2) Ponchielli: *La Gioconda*.

**Parte Terza:**

1) Leoncavallo: *Pagliacci*.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: **JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA**, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

21: **CONCERTO DI MUSICA DA**

**CAMERA** sotto la direzione artistica del maestro Guido Laccetti e con cenni illustrativi del prof. Guido Gasperini, eseguito dal Trio stabile dell'Associazione d'arte «Luigi Boccherini» (Vincenzo Cantani, violino; Michele Rocca, violoncello; Nina Borrelli, pianoforte) e dal soprano signora Olly Grace.

1) Beethoven: *Trio op. 70 n. 1* (per violino, violoncello e pianoforte): Allegro vivace e con brio, Largo assai ed espressivo, Presto. Esecutori: Baestri Vincenzo Cantani, Miche-



## MUNICIPIO DELLA CITTÀ DI CORMONS

N. 8546

Cormons, 16 ottobre 1926

Signor

Antonio Torelli

C o r m ò n s  
-----

Mi è gradito attestarLe il compiacimento mio; quello della Civica Amministrazione, del Fascio di Combattimento e del locale Sindacato Contadini e Coloni per la perfetta audizione del discorso del Duce ai vincitori del primo concorso nazionale per la " Battaglia del Grano " resa possibile dall'apparecchio radio ricevente "Counterphase-Six" che ha corrisposto in maniera superiore a ogni previsione.



Il Sindaco

Omaggio rilasciato dal Sindaco di Cormons, Sig. Benardi  
alla Compagnia Controfase.

L'originale si trova presso il Radiotecnico A. Venturini, Viale Abruzzi, 34 - Milano

Le Rocca e Nina Borrelli. — 2) Schumann: a) *Lotus mystique*, b) *A mia fanciulla* (per canto), Oilly Grace. — 3) Stranwen: *Notturmo*; Casella: *Chansou napolitaino* (per violoncello). Michele Rocca. — 4) Debussy: *La plus que lente* (valse); Savastia: *Scherzo* (per pianoforte), Nina Borrelli. — 5) Rachmaninoff: a) *Chanson georgienne*; b) *Serenata inutile* (per canto), Oilly Grace. — 6) A. D'Amrosio: *Aria*; Chopin: *Vals* op. 64 n. 2 (trascrizione di V. Cantani) (per violino), Vincenzo Cantani. — 7) M. E. Bossi: *Dialogo e finale* (dal Trio op. 107 per violino, violoncello e pianoforte), V. Cantani, M. Rocca, N. Borrelli.

### ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestra Albergo Palazzo.

16.30-17.15: Giornale radiofonico del Fanciullo. — Notizie Stefani.

17.15-18.20: CONCERTO DIURNO DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Alberto Paolotti.

1) Yoshitomo: *Suite giapponese*; a) *Nella casa da the*; b) *Notte d'estate sul fiume Sumida*; c) *La Geisha e la farfalla*; d) *Festa a Tokio* (orchestra); 2) Paoloni: *Fuoi o non fuoi*; 3) Odili: *Consigli buoni* (cantante-dicitore); Renato Paoloni; 4) Montesano: *Pierrot sotto la neve*; 5) Rulli: *E' tornato Pierrot* (soprano Germana D'Arj); 6) Ferruzzi: *Tango delle zigollette*; 7) Piovano: *Blues vagabondo*; 8) May: *Allah è grande*, fox shimmy (orchestra); 9) Carignani: *Fiocca la neve*; 10) Paoloni: *Champagne* (cantante-dicitore Renato Paoloni); 11) Silvestri: *Pagliaccetto blu*; 12) Marchesi: *La folletta* (soprano G. D'Arj); 13) Weiller: *Les Fratellini*, one step; 14) Siede: *Fortuna*, marcia (orchestra).

18.20-18.30: Trasmissioni agricole.

18.30: Fine della trasmissione.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani, Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'»

Ultime notizie.

## Venerdì

4 Febbraio

### MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

16.15: Segnale di apertura — Borsa, Mercati e Cambi.

16.20-17.20: Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi.

17.20-17.45: Contuccio dei Bambini.

17.45-18: Notizie — Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Cons. Agrari.

19.20-20.45: Eventuali comunicazioni governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario e Prof. E. Bertarelli.

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA  
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Quintetto della U.R.I. diretto dal M. F. Limentà: Tchaikowsky: *Dal ballo* e *La bella addormentata nel bosco*; a) *La fata dei gigli*, b) *Falzer*. — 2) Mezzo soprano Debora Fambri, Bizet: *Ninna Nanna*. *Serenata*. — 3) Violinista Mario Rucinelli, Pugnani-Polo: *Sonata in Mi* (al piano il m. G. Ruminelli). — 4) Tenore Pasquale Montanari, Wagner: *La Walkiria*. *Cede il verno*. — 5) Pianista Virgilio Toja, Toja: a) *Fra nubi e baratri*, b) *Chimera*, c) *Oltre l'abisso*. — 6) Quintetto della U.R.I. P. Albergoni: *Tempo di sonata all'antica*.

#### «NOTIZIE STEFANI»

7) Mezzo soprano Debora Fambri, Thomas: *Mignon*. Non conosci. — 8) Violin. M. Ruminelli, Saint Saëns: *Rondò capriccioso* (al pianoforte il M. G. Ruminelli). — 9) Quintetto della U.R.I. Beece: *Leggenda d'amore*. — 10) Tenore P. Montanari, Wagner: *Tristano e Isotta*. *Addio di Tristano*. — 11) Pianista Virgilio Toja, Scarlatti: *Pastorale capriccioso*. — 12) Quintetto della U.R.I. Bili: *Strimpollata alla luna*.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M. S. Ferruzzi.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Conversazione con le signore, mode e consigli.

17.15: Musica da ballo.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M. Enrico Martucci.

#### Prima parte:

1) Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia; Orchestra. — 2) Gomes: *Salvator Rosa* (di sposo di padre), basso Michele Papoff. — 3) Tosti: *Amate!*, romanza; Trintelli: *Non lo sai!*, romanza; sopr. Olga Serpieri. — 4) Frontini: *Colloquio di bambole*; Altaville: *Danza orientale*; Senesi: *Serenata dei sospiri*; Orchestra. — 5) Flotou: *Maria* (bridiata), basso M. Papoff. — 6) Gilea: *Adriana Lecouvreur* (la non l'amore ancella); Puccini: *Manon* (In quelle trine morbide); sopr. Edvige Papiniska. — 7) Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia; Orchestra.

#### Seconda parte:

1) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; Orchestra. — 2) Weber: *Der Freischutz* (ah! che non giunge il sonno), sopr. E. Papiniska; Halevy: *L'Ebreo* (cavatina), basso M. Papoff; Verdi: *Otello* (cauzone del salice), sopr. O. Serpieri. — 3) Frontini: *Confidence amorose*; Tarenghi: *Ronda dei nani*; Gillet: *Danze Hongroise*; orchestra.

### ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestra Albergo Palazzo.

16.30-17.15: Giornale radiofonico del Fanciullo. — Notizie Stefani.

17.15-18.30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

18.20-18.30: Trasmissioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.45-21: Notizie Stefani, Cambi, Bollettino Meteorologico.

21: Selezione dell'Operetta

LA SIGNORINA DEL CINEMATOGRAFO di C. Weinberger.

Esecutori: Lydia: Soprano Germana D'Arj; Mizzi: Soubrette Tina Ghirelli; Carlo: Tenore F. Bertini; Fips: Comico Cesare Ranucci; Bujj Bee: Caratt, Luigi Giorgi; Principessa Anastasia: Caratt, Anniata Farri.

Diffondendo il Radioradio  
ci aiuterete a migliorarlo

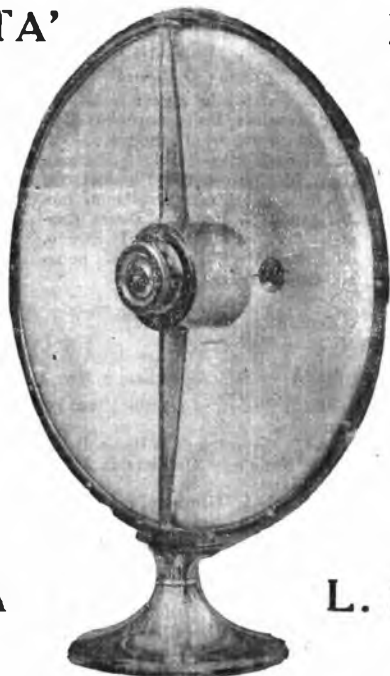


# SFERAVOX

L'ALTOPARLANTE SOVRANO

**SENSIBILITA'**

**FEDELTA'**



**PUREZZA**

**L. 376** Esclusa la  
tassa govern.

Il solo altoparlante che dà l'illusione di essere vicini all'orchestra od alla persona che canta

**Società RADIO-ITALIA**

*Sede Sociale - ROMA - Via Due Macelli, 66 - ROMA*

*Ufficio Radiola per l'Italia Settentrionale - MILANO - Via Spartaco, 10 - Tel. 52459*

*Ufficio Radiola per l'Italia Centrale - ROMA - Via Frattina, 82-83*

*Ufficio Radiola per l'Italia Meridionale - NAPOLI - Via Chiaia, 229*

*Negozi di vendita e Sale di audizioni - ROMA - Via Frattina 82 - MILANO - Via Manzoni, 6*

**CHIEDETELO OVUNQUE**

*Condizioni interessanti e sconti speciali per rivenditori*

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

**Atto Primo:**

- 1) Introduzione.
- 2) Romanza di Carlo.
- 3) Uscita di Lydia.
- 4) Duetto comico.
- 5) Duetto della limousine.
- 6) Finale.

**Atto Secondo.**

- 7) Introduzione.
- 8) Serenata andalusa.
- 9) Duetto d'amore: Lydia e Carlo.
- 10) Terzetto storico.
- 11) Duetto comico: Mizzi e Fips.
- 12) Finale II.

**Atto Terzo:**

- 13) Duetto comico: Mizzi e Fips.
- 14) Duetto d'amore: Lydia e Carlo.
- 15) Finale.
- 22: Segnale orario.
- 22.25: Ultime notizie.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIATA diretto dal M.o Enrico Martucci.

**Prima parte:**

1) Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Orchestra. — 2) Boito: *Mefistofele* (Dai campi, dai prati), ten. Gastone Ferrero; Thomas: *Amleto* (Brindisi), barit. Luigi Siravo. — 3) Eilemberg: *Profumi di rose* (gavotta); Frontini: *Danza spagnuola*; Orchestra. — 4) Tosti: *Ideale* (romanza), soprano Maria Marescotti; Puccini: *Madama Butterfly* (Addio fiorito asil), ten. G. Ferrero; Giordano: *Fedora* (La donna russa), barit. L. Siravo. — 5) Massenet: *Il Re di Lahore*, fantasia; Orchestra.

**Seconda parte:**

1) Frontini: *Dolce risveglio*; Billi: *Danza russa*; Orchestra. — 2) De Vivo: *Torna il sole* (romanza), sopr. M. Marescotti; Puccini: *La fanciulla del West* (Ch'ella mi creda...), ten. G. Ferrero; Bizet: *Carmen* (Con voi ber), barit. L. Siravo. — 3) Bellini: *Casta diva* (pot-pourri), Orchestra.

**Terza parte:**

*Canzonette napoletane.*

## Sabato

### 5 Febbraio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie.

15-18: Segnale di apertura e Trasmissione dal Salone degli Affreschi del Teatro del Popolo della Commemorazione Beethoveniana degli Allievi della Scuola Professionale dell'Umanitaria. — Borse, Mercati e Cambi — Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario.

1) G. M. Ciampelli, G. Donizetti e il «Don Pasquale». Sunto del libretto — 2) Trasmissione dell'Opera

«DON PASQUALE»

di G. Donizetti.

«NOTIZIE STEFANI»

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Varietà.

17.45: Musica da ballo.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Db. polavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. 20.45:

«LA POSTA DELLA RADIO»  
21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli:  
«MONOLOGO UMORISTICO»  
detto da Arturo Durantini.  
Ultime notizie.

## Domenica

### 6 Febbraio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

16.15-17.35: Segnale di apertura e CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE, dato dalla Soprano Adriana Milli: a) Bellini: *La Sonnambula*, Care Campagne; b) Proch: *Variazioni*; c) Paglieri: *Stornello toscano*; dal tenore Augusto De Giulii: a) *Due canzoni sud americane* (con accompagnamento di chitarra); b) Ricci: *Crispino e la Comare*, Bella siccome un angelo; dal baritono Teodoro de Vocram: a) Rachmaninoff: *Cristo è risorto*; b) Verdi: *Don Carlos*, Per me giunto; Bagnanowsky: *Dammi ancora*; e dal Pianista Eddard Chiari: a) Haydn: *Andante con variazioni*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Questo fu il carro della morte*.

17.35-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Forestali a cura della Pro-Montibus.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo lavoro.

20.45: Segnale orario e

CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE.

1) M.o Carlo Censi:

STORIA DELL'OPERA BUFFA

2) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentani.

Pennati Malvezzi: *Entr'acte* — 3) Pianista Janos Barany. Bach-D'Albert: *Preludio e Fuga in Re magg.* — 4) Contralto Margherita Ruini Cambon. Lodovico Rocca: *Due Sonetti Francescani* — 5) Trio Ranzato. Martucci: *Trio in Do maggiore*.

6) Quintetto della U. R. I. - Wagner: *Tannhauser*. Coro di Pellegrini.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestra Albergo Palazzo.

16.30-17.15: Giornale radiofonico del Fanciullo. — Notizie Stefani.

17.15-18.20: CONCERTO DIURNO.

1) Haydn: *Trio n. 1* per pianoforte, violino e violoncello: a) *Allegro*; b) *Poco adagio*; c) *Rondò* (esecutori: Rina Rossi, Giulio Bignami e Anna Solieri); 2) Tirindelli: *Di te*; 3) Gounod: *Faust*, Aria di Valentino (baritono Guglielmo Castello); 4) Haendel: *Larghetto*; 5) Lorenzitti: *Gavotta* (violoncellista Luigi Silva); 6) Sgambati: *Visione*; 7) Schumann: *Non pianger, no* (sopr. Rosina Giocoli); 8) Mendelssohn: *Quartetto n. 2* in do minore per pianoforte e archi: a) *Adagio*; b) *Allegro vivace* (esecutori: Rina Rossi, Giulio Bignami, Giorgio e Anna Solieri); 9) Massenet: *Re di Lahore*, O casto fior; 10) Verdi: *I due Foscari*, O vecchio cuor che batti (baritono G. Castello); 11) Elgar: a) *Chanson de nuit*; b) *Chanson de matin* (violoncellista L. Silva); 12) Grieg: *Io t'amo*; 13) Gascò: *Ballata d'un tempo lontano* (soprano Rosina Giocoli).

18.20-18.30: Trasmissioni agricole.

18.30: Fine della trasmissione.

## «NOTIZIE STEFANI»

7) Pianista János Barany: a) Debussy: *General Lavine* (eccentrico); b) Ravel: *Jeux d'eau*. — 8) Contralto Margherita Ruini Cambon: a) Castelnuovo Tedesco-Bach: 1830; b) C. Franck: *Melodia* — 9) M.o. Virgilio Ranzato, Violinista: a) Pirelli: *L'alba nascente*; b) Ranzato: *Pattuglia Tzigana*. — 10) Corrado Barbagallo:

## CONVERSAZIONE STORICA

H1 Quintetto della U. R. I. - Chabrier: *Espana*.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni.

## NAPOLI (I NA) m. 333.3 - Kw. 1.3

17: Comunicazioni e notizie.  
17.5: Bambinopoli.  
17.15: Musica da ballo.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal Maestro Enrico Martucci.

## Prima parte:

1) Verdi: *Aroldo*, sinfonia: Orchestra. — 2) Tosti: *Oblio* (romanza); Verdi: *Il Trovatore* (racconto di Azzucena), mezzo sopr. Elena Centi. — 3) Cilea: *Primo tempo della Suite in stile antico*; pianof. solo signa Ida Tamburrini. — 4) Denza: *Occhi turchini* (romanza); Bellini: *La sonnambula* (Ah non credea mirarti), sopr. Ada Sartori. — 5) Mascagni: *Ave Maria*; Frontini: *Marche grotesque*; Mignon: *Danza rutena*; Orchestra.

## Seconda parte:

1) Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; Orchestra. — 2) Gluck: *Orfeo e Euridice*, Aria: mezzo sopr. Elena Centi. — 3) Beethoven: *Ada-*

*gio della sonata quasi fantasia op. 27 n. 2*; piano solo signa Ida Tamburrini. — 4) Wagner: *Lohengrin*, Sogno di Elsa; sopr. Ada Sartori. — 5) Frontini: *Minuetto*; Rulli: *Castiglia* (serenata); Ranzato: *Il paese dei campanelli* (pot-pourri); Orchestra.

## Terza parte:

Canzonette napoletane.

## ARTISTI DELLA U. R. I.



Il Prof. GILBERTO CREPAX - Violoncellista che suonerà il 10 Febbraio alla stazione di Milano.

## ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.20: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

18.30-20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Comunicazioni forestali a cura della «Pro Montibus».

Il prezzo del RADIORARIO è di

**L. 30,30**

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio, Audizioni Circolari.

20.45-21: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

## 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o. Riccardo Santarelli.

## Parte prima:

1) Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture; 2) Tschaiowsky: a) *Andante*; b) *Tempo di valzer*, dalla V Sinfonia (orchestra); 3) Albeniz: *Aragon*, fantasia.

## Parte Seconda.

4) Vivaldi: *Sonata n. 4 in si bem. magg.*: a) *Largo*; b) *Allegro giocoso*; c) *Adagio*; d) *Allegro grazioso* (violoncellista Luigi Silva); 5) Grieg: *Canzone di Solveig*; 6) Weckerlin: *Fleur des Alpes*; 7) Gounod: *Mirella, O d'amor messaggera* (soprano Gualda Caputo).

## Parte terza.

8) Mussorgsky: *Preludio e Danza dell'Opera «La fiera di Sorotchinzi»*; 9) Wagner: *La cavalcata delle Walkirie* (orchestra); 10) Olivieri-Sangiacomo:

## IDILLIO DI FIORI

scena unica.

Personaggi: Anita: Maria Luisa Boncompagni; Alfredo: Massimo Felici-Ridolfi.

11) Catalani: *A sera*; 12) Verdi: *Tarantella dall'Opera I Vespri siciliani* (orchestra).

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Una Batteria Perfetta  
garantisce una audizione migliore



alla  
capacità  
lunga  
durata

BATTERIE PER  
RADIO

di qualunque tipo fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi riceventi.

SOCIETÀ ANONIMA

**SUPERPILA**  
FIRENZE

DEPOSITI: A

MILANO - ROMA - NAPOLI - GENOVA  
PALERMO - VENEZIA - PADOVA

Radio "DIVOMA,"  
MILANO  
Via Carlo Poma, 52 (tram 21)  
(Telef. 30-878)

\*\*\*  
CUFFIE  
"TELAKU,"  
LE MIGLIORI

ALTOPARLANTI  
"ACUSTON,"  
FRA I PIU' ACCREDITATI

Apparecchi a galena e valvole

PARTI STACCATE

RAPPRESENTANTI  
CERCANSI OVUNQUE

# Lunedì

## 7 Febbraio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,15: Segnale di apertura - Borse, Mercati e Cambi.

16,20-17,20: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura. U. Tegani:

### CITTA' E PAESI

I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario e

### CONCERTO

#### DI MUSICA LEGGERA

2) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentani. Monti: *Il Natale di Pierrot*; 3) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti; 4) Quintetto della U. R. I. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 5) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti; 4)

*Notizie Stefani*

### 6) COMMEDIA.

« SIC VOS NON VOBIS »

Un atto di Felice Cavallotti.

*Personaggi*: Barone del Vasto, E. Fusi; Contessa Elena Belmonte, E. Merelli; Marchesa Ida Ansaldo, N. Tonelli; Paolo Alberti, G. Canetta; Bettina, M. Ambrosini; Un domestico, C. Bastiani.

7) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

a) Blemant: *Marcia militare*; b)

Parelli: *L'alba nascente*, mattinata; c) Suppe: *Donna Juanita*, fantasia; d) Fragna: *Leggenda rossa*, canzonetta; e) Stocchetti: *Nastrino blu*, one step.

*Il Popolo d'Italia* con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFALONI, diretto dal M.o V. Mascheroni.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle e aneddoti.

17,15: Musica da ballo.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M. Enrico Martucci.

#### Prima parte:

1) Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; Orchestra. — 2) Donizetti: *Don Sebastiano* (O Lisbona), barit. Enzo Vodas. — 3) Strauss: *Un dolce arcana* (romanza), sopr. Lina Ferri. — Mantegna: *Fiori* (romanza); Massenet: *Werter* (Ah non mi ride star...), ten. Roberto Rotondo. — 4) Leoncavallo: *Canzone d'amore*; Bazzini: *Reverie*; Catalani: *Loreley* (danza delle ondine); Orchestra. — 5) Massenet: *Erodiade*; barit. Enzo Vodas. — 6) Sassano: *Anna Karenina* (fantasia), Orchestra.

#### Seconda parte:

1) Ganne: *Corteggio orientale*; Orchestra. — 2) Mascagni: *La tua stella* (melodia), sopr. Lina Ferri. — Boito: *Mefistofele* (Giunto sul passo estremo), ten. R. Rotondo. — 3) Giov. Barbieri: *Ghismonda* (duetto atto 2.), sopr. Lina Ferri e barit. Enzo Vodas. — 4) Annat-Alvez: *Entr'acte*; Billi: *Chant du ruisseau*; Silvestri: *Povera colombina* (valzer); Orchestra.

#### Terza parte:

*Canzonette napoletane.*

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestra Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Borsa — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. Concerto del Quartetto Triestino.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole. 20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21: SERATA DI MUSICA ITALIANA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o R. Santarelli.

#### Prima parte:

1) Mascagni: *Iris*. Inno al sole; Orchestra. — 2) Usiglio: *Le Educande di Sorrento*. Un bacio rendimi, duetto; Luigina e Giovanni Salvatore. — 3) Vivaldi: *Concerto in re minore*; a) Maestoso, b) Moderato. c) Largo, d) Allegro finale; Quartetto a plectro diretto dal M.o Aldebrando Madami. — 4) Romani: *Don Procupio*. Voi, o mio sposo... duetto; Luigina e Giovanni Salvatore. — 5) Sammartini: *Minuetto*; 6) Scarlatti: *Allegro con spirito*; Quartetto a plectro diretto dal M.o Aldebrando Madami. — 7) Gasco: *Prossimo il Clitunno*; preludio pastorale; orchestra.

#### « L'ECO DEL MONDO »

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

#### Parte seconda:

Selezione dell'Opera

#### « IL TABARRO »

di G. Puccini.

*Personaggi*: Michele, barit. Giu-

# Alla U. R. I. di Milano

## Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al "Radiorario,"

### dalle 10 alle 12

### e dalle 15 alle 18

seppe Scifoni; Luigi, tenore Vincenzo Tanlongo; Giorgetta, soprano Anna Alba Di Marzio; La Frugola, mezzo soprano Bianca Bianchi; Il Tinca, tenore Giovanni Salvatori; Il Talpa, baritono Arturo Pellegrino; Il Venditore, tenore Giovanni Salvatori; Voce interna, sopr. Luigina Salvatori.

- a) Introduzione e scena dell'organetto.
  - b) Canzone del venditore.
  - c) Canzone della frugola.
  - d) Canto di Luigi e duetto Luigi e Giorgetta.
  - e) Duetto Giorgetta e Michele.
  - d) Aria di Michele e finale.
- Ore 22: Segnale orario.  
22.55: Ultime notizie.

**Martedì**  
**8 Febbraio**

- MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5
- 12.15: Trasmissione di notizie.
  - 16.15: Segnale di apertura. — Borsa, Mercati e Cambi.
  - 16.20-17.20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti.
  - 17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.
  - 17.45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.
  - 19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.
  - 20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.
  - 20.45: Segnale orario.
  - 1) G. M. Ciampelli: *G. Donizetti e il «Don Pasquale»*, Sunto del libretto; 2) Trasmissione dell'Opera
- DON PASQUALE**  
di G. Donizetti.

**Notizie Stefani**

*Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie.  
22.45-23: **JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI**, diretto dal M.o V. Mascheroni.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

- 17: Comunicazioni e notizie.
- 17.5: Monumenti napoletani.
- 17.15: Musica da ballo.
- 20.30: **TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.**

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
- 14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestra Albergo Palazzo.
- 16.30-17.15: Borsa — Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie.
- 17.15-18.30: **CONCERTO DI R. NO DI MUSICA LEGGERA**. — Orchestra della U.R.I.

- 1) Consorti: *Gloria*, marcia trionfale; 2) D'Achiardi: *Serenata savoiarda*; Orchestra. — 3) Breschi: *Barcarola*; 4) De Leva: *Fiori di campo*; sopr. Margherita Corelli. — 5) Maderen: *Mon coeur chante, sérénade-boston*; 6) Matos Rodriguez: *La cumparsita*, tango; Orchestra. — 7) Schi-nelli: *La piccola cioccolataia*, Se un di saremo ricchi, duetto; 8) Bellini: *Casta diva*, Piccin separé, duetto; sopr. Germana D'Arj e tenore Giuseppe Domar. — 9) Strauss: *Sogno d'un valzer*, selezione; Orchestra. — 10) De Lucia: *Canzone del remo*; 11) Leoncavallo: *Serenata francese*; sopr. Margherita Corelli. — 12) Val-laro Gola: *Donna e amore*, blues; 13) Mascheroni: *Fox delle gemme*; Orchestra. — 14) Eysler: *La bella mamma*, Talvolta scende, duetto; 15) Benatzky: *La maschera danzante*, Scorsa è l'ora già, duetto; Germana d'Arj e Giuseppe Domar. — 16) Stork: *Verso la luce*, marcia; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.  
20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20.30-20.45: Trasmissioni agricole.  
20.45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.  
21: **TRASMISSIONE DA UN TEATRO.**

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. I.; i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

**L'ABBONAMENTO**  
al  
**RADIORARIO**

per coloro che sono  
in regola  
con l'abbonamento alle  
Radio Audizioni circolari  
di

**L. 30,30**

Inviare vaglia col numero di  
licenza a:

Amministrazione RadiOrario  
Corso Italia, 13 - MILANO

I doveri di ogni radioamatore sono di abbonarsi alle radioaudizioni e leggere e diffondere il "RadiOrario"

**Si calamitano Cuffie e Altoparlanti**

Riparazioni del genere

Taratura, Collaudo, Messe a punto, Costruzioni Troпадiue - Neutrodine ecc.

Prezzi Modici

Via Confalonieri, 5 - MILANO

LIBEROVICH.

La Soc. An. Azienda Comm.

**Radio "DEL VECCHIO,"**

da Via Cesare Correnti, 8

si è trasferita in:

**VIA PECCHIO, 1 (ang. Corso Buenos Ayres)**

# PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

## Domenica 30 Gennaio

**ANVERSA** - m. 205,5 - Kw. 1,5

21.30-23.30: Vedi Bruxelles.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(EAJR) - m. 325 - Kw. 1,5

(Ogni giorno alle 20 e alle 22, ora dalla Cattedrale - salvo il caso che sia in corso altra emissione. Eventualmente, al termine delle emissioni. - Nei giorni festivi alle 19).

12.15: Banda (Plaza del Rey). - 18.30: Opera, Teatro Liceo. Intervalli: Le applicazioni domestiche della Radio. Prezzi prodotti agricoli e bestiane. - 21: Quattro dizioni, con e senza musica. - 21.40-22: Sport.

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Ritrasmisione del programma della Radio-Station di Berna (vedi Berna).

**BIRMINGHAM** - m. 492,8 - Kw. 1,5

16.30-19: V. Londra - 21.15: Servizio religioso: Antifona (Farrault). Inno, Lettura, Antifona (Elvey), Fervorino, Inno - 21.55: La Buona Causa - 22: Notizie - 22.15-23.30: Orchestra: Ouy, Tito, Mozart - Quartetto: Musica onnipotente, Walmisley - Tutte le cose ti amano, Hallon - Contralto: Ombra mai fu (Largo), Haendel - La Cittadina, Schubert - Caro mio ben, Giordani - Orchestra: 2 tempi, 2a Sinfonia, Beethoven - Quartetto: C'è della musica nell'aria, Root - Viale di Tigli, V. Williams - Buona notte, Buck - Contralto: Solo mio stanco cuore, Teiaikowsky - Alla Husica, Schubert - Dimmi, Pastor gentile, Bayce - Orchestra: La Arabesca, Debussy - Due danze (Principe Igor), Borodin.

**BOURNEMOUTH (6BM)** - m. 326,1  
Kw. 1,5

16.30-19-21: V. Londra - 21.55: La Buona Causa - 22: Tempo - Notizie - 22.15-23.45: V. Londra.

**BRAÏSLAVA** - m. 263,2

10.30: Bohème, Pucini; Canzone, Heiser; Mignon, Thomas; Elreca, Halévy; Notturno, Rokoswky; Cavalleria, Mascagni; Romanza, Hullo; Notizie d'Agricoltura - 19: Conferenza. - 19.25: Teatro Nazionale Slovacco.

**BRESLAVIA** - m. 322,6 - Kw. 4  
**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

10.10,45: Scacchi - 11: Festa cattolica del mattino - 12: Concerto d'arpa e d'armonium (pezzi di Kienzl, Schmeidler, Bos-

si, Poenitz, Gounod) - 2.20: La radio degli enigmi - 2.40: Conferenza sportiva e introduzione alla ritrasmissione dall'Arena sportiva - 3.15: L'ora delle fiabe - 4-5.30: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Schubert, Rossini, Nedhal, Gounod,



Alberto Steinrück parla al microfono di Berlino.

Weingartner, Debussy, Thomas, Massenet, Piquet) - 5.30-6.15: L'ora della letteratura - 6.15-7: L'ora delle canzoni di A. Jensen (con tenore) - 7.30: Donne celebri del passato (conf.) - 7.35-8.05: Conferenza criminale: Il modo di operare delle diverse categorie di ladri - 8.05: Serata di canzoni popolari con il concorso d'un coro femminile, d'un soprano, mezzo soprano, contralto, recitazioni - 10.15-11: Ritrasmisione dall'Arena sportiva - 11-12: Musica da ballo della R. O.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

9: Canti sacri russi. - 9.30: Agricoltura. - 10: Il mulino sulla rupe, Reissger; Musica nuziale, Jensen; Ricordo di Gluck, Urbach; Musetta, Offenbach; Fantasticheria russa, Hermann - 19: Romanza, Bendl; Tre canzoni, Jeremias; Larghetto, Handel-Hubay; Cnur di madre, Jeremias; Mare calmo, Bednar; Minuetto, Mozart; Arie semplici, Balcar; Serenata spagnuola, Glazunov. - 20: Azione drammatica. - 21: Banda militare. Ora. - 22: Notizie.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale. - 21.30: Ouy, La sposa venduta, Smetana; Aria d'Elisabetta (Tanhauser), Wagner; Rapodia, Dvorak (Romanza per corno, Saint-Saens); Meditazione, Gounod; Orientale, Clu; Allegro per piano, Saint-Saens; Fantasia, Werther, Massenet. - 22.30: Conferenza: Le origini del teatro in Ispagna (in spagnuolo e in francese); Curmorie, Février; Serenata per vio-

lino, Glazunov; Due arabesche, Debussy; Preudio e allegro per violino; Pugani-Kreisler; Preghiera, De Bovek; Alla mia sposa, Schumann; Il treno azzurro, Mulhand. - 23.30: Notizie.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 2

9.30: Notizie, Horse e mercati. - 10: Messa, dalla Cattedrale. - 11.45: Orchestra. - 13: Tempo, Conferenza Ministero Agricoltura. - 15.30: Pei ragazzi. - 16.15: Concerto vocale e strumentale. - 18.30: Conferenza. - 19: Operetta in 1 atto di Costée - 20.30: Grammfono - 22.52: Jazz, Hotel Ritz.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. - 20.5: Piano: Danzaslava, Dvorak. - 20.11: Canto: Giocanda, Ponchielli - 20.16: Canto: Cavalleria Mascagni. - 20.21: Piano: Canzone del mattino, Elgar. - 20.27: Canto: Due arie, Trovatore, Verdi. - 20.38: Piano: Canzone della notte, Elgar. - 20.44: Canto: Due arie Aida, Verdi. - 20.54: Piano: Serenata moresca, Elgar. - 21.22: Segnale d'ora. Orch.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,8

16.30-19-21: V. Londra - 21.55: Messaggio ai Gioi. Esploratori del Galles - 22: Notizie - 22.15: Soli, coro, orchestra: La Ninfa, di F. Gowen - 23.30-23.50: La Fratellanza silenziosa.

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30: Ora, Tempo - 16.30-19-21.25,5: V. Londra - 22.10: Previsioni marittime - 22.15-23.45: V. Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,6

Kw. 4

**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75

8.10-9.30: Festa mattutina - 11.25-12: L'ora dei parenti (conferenza riguardante l'educazione dei bambini) - 12-1: Ritrasmisione da Cassel: «Un'ora tedesca» (recitazioni e concerto corale) - 3.30-4: L'ora della gioventù - 5-6: Concerto della R. O. (pezzi di R. Wagner, Verdi, Bizet, Strauss, Weber) con il concorso d'un cantante - 6-7: Conferenza su «Justus Mäser» e lettura di sue opere - 7-7.30: Racconta Felcrico Stern - 7.30-8: Conferenza sulla storia del Teatro di Magonza - 8-8.30: «Fritz von Unruh» (conf.) - 8.30: «Il Barbiere di Siviglia», opera buffa in due atti di G. Rossini; notizie sportive, in seguito sino alle 12.30: Ritrasmisione del concerto dal «Kaffee Sacher».

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760.

Kw. 1,5

10: (dalla Victoria Hall). Servizio religioso - 20.15: (dallo studio, Idem) - 21-22: (dal Tempio di Carouge). Musica sacra, Lunedì, 31 gennaio.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1050 - Kw. 2,0

9,10: Servizio religioso. — 11: Idem. — 12,10: Trio: T. in re magg. op. 13 tempi; Beethoven; T. in fa magg. (3 tempi); Fauré; T. n. 3 in do min. (4 tempi); Brahms. — 15,10: (dal Giardino Zoologico di Amsterdam). Concerto orchestrale. — 17,40: Servizio religioso. — 20,40: Informazioni. — 20,10: Orchestra di coro: Sansone e Dalila, op. di Saint-Saens.

**KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

9: Festa mattinale — 11-12,30: Concerto vocale (Rossini, Verdi, Donizetti, Gounod, Strauss e Kreischnmer) — 12,35: Conferenza sportiva — 12,55: Segnale orario — Meteorologia — 3,30: Fiashe della patria — 4: Ritrasmisione degli avvenimenti sportivi dalla «Hus der Technik» — 5,15-6,15: Musica da ballo — 6,20: Ghiacciaie e valanghe — 6,45: Corso di soncchi — 7,30: Ritrasmisione da Danzica; Concerto del violonista M. Wulffthal; con il concorso d'una orchestra (Waldi, Mozart, Rissa) — 9,10: Serat allegra d'orchestra (pezzi di Sappé, Mürkenborcher, Thiele, Schulz, Delibes, Millocker, Erdmann, Nedlial, Thimer, Lincke, Gilbert).

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60**

**MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**  
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**  
**ELBERFELD - m. 468,8 - Kw. 1,5**

9-10: Festa mattinale (concerto corale) — 11-11,35: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11,40-12: Conferenza riguardante le tasse — 12-13: Concerto del mezzogiorno della R. O. (Bach, Hummel, Gade, Mania, Strauss), con il concorso d'un soprano — 13,40-15: Radio-lettura e notizie della radio-società — 15-15,30: La radio degli scacchi — 15,30-16: La radio dei fanciulli (recitazioni) — 16,30-18: Concerto da tè (Thomas, Strauss, Verdi, Brahms, Jessel, Toselli, Fucik) — 18,05-18,30: Le stelle nel mese di febbraio — 19,15-20: L'ora delle canzoni di Stolz — 20-20,15: Notizie sportive — 20,15-22: Un carnevale a Colonia — 22-22,15: Ultime notizie e notizie sportive — 22-24,2: Musica da ballo.

**LIPSIÀ - m. 365,8 - Kw. 4**

**DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-11,30: Quale professione scegliere? (conf.) — 11,30-12: «La gioventù degli animali» (conf.) — 12-1: L'ora musicale della «Leipzigser Sinfonie-Orchester» (musica di Brahms) — 3-6: Concerto popolare dell'orchestra della R. O. (pezzi di Mendelssohn, Schubert, Wagner, Humperdinck, Rossini, Grieg, Saint-Saens, Strauss) — 7-7,30-8: Due conferenze della Scuola H. Bredow — 8,15: Musica allegra; concerto della R. O. di musica di Adam, Lortzing, Hoch, Bizet, Strauss, Demmersenmu, Granichstäden, Lohar — 10: Notizie sportive — 10,20-12: Musica da ballo

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

16,30: Musica di F. Delius. Orchestra: La Fiera di Arigi — Concerto per violino e orchestra. — In un giardino d'estate — Rapsodia di Danze, n. 1 — 17,30: Orchestra; ovv., Egmont, Beethoven — Pianoforte: Preludio, Sarahanda e Bourrée della Suite Inglese in la min. Bach — Orchestra: Gavotta della Suite in mi per violino (rid. per archi), Bach — Pianoforte: Notturno in mi min. e Impromptu in sol bem., Chopin — Orchestra: 2.0 e 3.0 tempo, Sinfonia Patetica, Teikowsky — 18,20: Variazioni

del Vecchio Testamento — 18,30-19: Servizio religioso per ragazzi — 21: Organo, da St. Mary-le-Bow: Toccata e Fuga in re min. Bach — Inno della Creazione (con coro). Beethoven — 21,15: Servizio religioso; Inno, Te. Drum, Lettura, Salmo, Fervorino, Inno, Preghiera, Inno — 21,55: La Buona Causa della Settimana — 22: Tempo — Notizie — 22,15-23,45: Ottevo: Valzer viennese, Komzak — Soprano: Due romanze (F. Bridge, R. Quilter) — Ottevo: Danza slavicna, Dvorak — Valzer n. 1, Dvorak — Sogno, Grieg — Mari, mari, Di Capua — Lettura: La morte di Socrate (dal «Fedone» di Platone) — Ottevo: Selezione, Tosca, Puccini — Pianoforte: Ovv. in re magg. Bach-Saint Saens — Notte di Primavera, Schumann-Liszt — Il Contrabbandiere, Schumann-Tansig — L'Allofolia, Glinka-Balakireff — Capriccio in sol magg. P. Ledewsky — Soprano: Due romanze (L. Wilson, F. Bridge) — Ottevo: Gli addii dell'ottavo arabo, Bizet — Canzone del Pescatore, Fauré — Riposa nel Signore, Mendelssohn.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

10: Orchestra. Modern-Cinema — 20: Predica cattolica — 21,35: Notizie. Sport.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 554,6 - Kw. 1,5**

16,30-19: V. Londra Conferenza — 21: Servizio religioso; Musica sacra (Quartetto) — 21,15: (cont.) Inno, Preghiera Magnificat in fa (Somerville), Lettura, Antifona (Noble), Fervorino, Inno, Benedizione, Nunc dimittis (Barth) — 21,55: La Buona Causa — 22: Notizie — 22,15-23,30: Violoncello; Suite in re, Locatelli — Tenore: Viale dei Tigli, rid. V. Williams — Ninnananna, A. Boughten — L'Usignuolo (16.0 Sec.), rid. Sharp — Pianoforte: Tre traricerzioni di I. Friedman (Musetta, Copérin; Pastoral, Beethoven); I. Pifferi, Bardiuet) — Violoncello: Canzone pop svedese, rid. Bridge — Serenata, Bridge — Tenore: 5 canzoni, G. Bryan — Pianoforte: Il Cuculo, Alla Fontana, I. Ponnas, Arensky — Violoncello e piano: Sonata in re, Mendelssohn.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4**

11: Concerto di campana ritrasmesso dal Municipio di Monaco. — 11,15: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale. — 11,30: Requiem di W. A. Mozart (concerto vocale, corale e della R. O.) — 1,30: Segnale orario, meteorologia. — 1,35: Lettura del programma d'oggi. — 3: Corso di esperantu — 3,30: Concerto della società di mandolini «Elvira» (musica di Mettalo, Dupret, Lincke, Schmidt, Rostagno). — 4,30: «Franz Pruller» un poeta popolare di Monaco (1804-1879), conferenza con

recitazioni e canto. — 5,15: L'ora della canzone (concerto vocale d'un soprano). — 6: Convezioni di scienza naturale — 7,45: Indicazioni riguardanti il concerto serale. — 8: Concerto popolare domenicale del «Konzertverein München und V.» con solista d'organo (Cl. Frankenstein, Mozart, Grieg, Piutti, Wagner, Falsenber, Verdi, Ardig, Meyer-Helmund, J. Bayer) — 10,45: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 11: Lettura del programma di domani.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5**

21,30: Orchestra; Ovv. della Grande Pasqua Russa, Rimsky-Korsakov — Flauto e orchestra. Variazione, Balletto d'Ascurio, Saint Saens — Orchestra: Selezione, Rienszi, Wagner — Fagotto e orchestra: Rondò del Concerto per f. e. o., Weber — Orchestra: Raimonda, Glazunov — Coro e orchestra: Coro monelli, Carmen, Bizet — Finale, Sonata op. 13, Grieg

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 1,5**

13-13,45: Musica Sacra. Conversazione religiosa — 13,45: Passo doppio, Seras — Boston, Margis — Ovv. Agamenone, Smet — Canto: I Fantocci, e Le Labbra, Lenjuc — Selezione, Saffo, Massenet — Il Risveglio delle fonti, Learsi — Aria (Poema sinfonico Yasinini), Smet — Tango, Pizarro — Danzazione di Faust, Berlinz — Marcia trionfale, Pietrapertusa — 17,45: Fox trot, Smet — Boston, Le Cui — Tango, Seras — Fox trot, De Berry — Tango, Smet — Fox trot, Gavel — Tango, Pizarro — Fox trot, Pousigue — Tango, Seras — Tre orafi il giorno di S. Eligio, Smet — 19,20: Attualità — 20,15: Informazioni — 20,30: Concerto.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

9: Informazioni, giornali, riviste — 10,25: Segnale d'ora simultaneo a quello della T. Eiffel. — 13: Concerto. — 16: Concerto sinfonico. Sala del «Journal» Informazioni. — 21,30: Conversazione. — 22: Orchestra Ministero Finanze. — 24-1: Ballabili, Coliseum

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

9: Agricoltura. — 10 (dalla Chiesa di S. Wenceslao): Missa brevis, Fiedler; Canti sacri, Seidl. — 11: Variazioni sul Canone di Sehuman, Habac; Canzoni morave, Novak; Pezzi per piano, Suk; Quattro canzoni serbe, Dvorak. — 17: Banda militare. — 18: Emissione in tedesco — 18,30: Per gli operai. — 19,30: Filarmonica ceca; Ebridi, Mendelssohn; Sinfonia in sol min., Mozart; Invito al valzer, Weher; Colonia, Dvorak; Danze ceca, Smetana — 22: Notizie. — 22,15: Ballabili.

**HELIKON**  
LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO.  
**RADIO-VOX - MILANO**  
Via Meravigli, 7 (interno A) - Tel. 81-089

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**

11.30: Festa mattinale (concerto vocale e strumentale, con conferenza) — 2: Trasmissione grammofonica — 3: Conferenza del dott. Paolo Schmeller — 3.30: Il radiogiorno (ritrasmissione da Berlino); in seguito concerto divertente della R. O. con cantanti: Gay, Graescler, Delibes, Sullivan, Adam, Schubert, Mozart, Rossini, Bizet, Curtis, Gilbert — 6: Segnale orario — Notizie sportive — 6.15: Conferenza letteraria con recitazioni — 6.45: (Ritrasmissione da Carl-Orff) L'ora dei poeti: Enrico Vierrord legge le opere proprie — 7.45: Segnale orario — Notizie sportive — 8: Serata varia.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

11.15: Giornale. Prezzi legumi, frutta, pesce e latte — 13.15: Predica cattolica — 13.30: Tempo. Cambi. Fiera e mercati del Sud-ovest — 13.40: Marcia. Wolanka — Mattinata. Gandolfo (Canto) Canzone di Capri. Mascenet — 14: (Carillon dell'ora). Valzer. Dolores. Waldheufel — Selezione. Faust. Gounod — Meditazione. Delfes — Tenetevi le gambe. Henderson — Serenata. I Milioni di Arlecchino. Drigo — Studio di concerto. Liszt — Tango. Demaret — Negli intervalli: Notizie — 14.45: Giornale. Spettacoli — 15.15: Predica protestante — 20: Carillon dell'ora. Giornale. Borsa Parigi: Cambi, valori — Bull. dell'Automobile Club dei Midi, dei Radio Club del Sud-Ovest: Corsi metalli preziosi. La neve nelle stazioni climatiche del Sud-Ovest. Per i ragazzi — 21.30: Ballabili (negli intervalli): notizie — 22.15: Conferenza Unione Sindacati d'Iniziativa del Sud-Ovest — 23.15: Programmi per domani. I santi del giorno.

**VARSAVIA (Polische Radio) - m. 400 Kw. 1,5**

14.15: Conferenza agricoltura. — 15.17: Concerto (dalla Philharmonie). — 17: Per i ragazzi. — 17.30-18.40: Concerto vocale e strumentale. — 18.40-19: Varie. — 19: Storia della Polonia. — 19.30: Conferenza tecnica. — 19.55: Conferenza sportiva. — 20.30: Coro. Viononello. Ora. Notizie. — 22.30-23.30: Ballabili. Caffè Wolska Ziemianska.

**ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35**

5: Concerto del pomeriggio dell'orchestra di solisti «Milost». — 8: Musica allegro serale. — 9.45: Notizie, Sport, Segnale orario. — 10: Musica da ballo ritrasmessa dal «Palais de danse Pick».

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

10.15: L'ora delle novelle. — 11: Concerto mattinale della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 13: S. B. Berna: Concerto. — 14.30: Predica cattolica. — 15.30: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del «Kursaal Schanzli». — 17.30: Predica protestante —

19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Ritrasmissione dalla radioesposizione ambulante di Lucerna. — 21.50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo, notizie sportive.

# Lunedì 31 Gennaio

**AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**  
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**  
**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75**

6.55: Segnale orario. — 7: Meteorologia, informazioni. — 7.20: Bollettino meteorologico e notizie agricole. — 10.15: Servizio d'informazioni. — 10.30: La radio della donna di casa. — 11.45: Bollettino del ghiaccio. — 12.10: Meteorologia, livelli dell'Elba. — 12.15: Quotazioni Borsa. — 12.30-2: Concerto del pomeriggio. — 12.45: Riti dei presepe. — 12.55: Segnale orario. — 1.05: Informazioni della stampa — 1.15: Bollettino del ghiaccio. — 2: Meteorologia (notizie di Brema). — 2.05: Concerto della R. O. — 2.45: Listino del mercato bestiame di Brema. — 2.50-3.10: Quotazioni Borsa. — 4: Rotta dei presepe. — 4.15: (per Hannover, Amburgo, Brema): Concerto vocale e della R. O. (pezzi di Suppé, Zöllner, Oberlander, Wisiaak, Nollge, Morris, Brandt) — (per Kiel): Recitazioni e concerto della R. O. di musica di Eilenberg, Fueck, Waldteufel. — 5: Uomini nordico (introduzione e lettura). — 5.55: Comunicato riguardante il traffico aereo. — 6: Concerto. — 6.30: Seacchi. — 7.10: Lo sport durante l'inverno e la sua importanza per i giovani ed i vecchi (conferenza). — 7.30: Corso di lingua spagnuola. — 7.50: Listino del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 7.55: Meteorologia. — 8: (per Amburgo e Kiel): Concerto di carnevale con il concorso della R. O. e numerosi cantanti — (per Hannover) Concerto popolare serale (vocale e strumentale) — (per Brema): Concerto di violino e di pianoforte: Tartini, Skizlino, Faschandre, Viotti, Vienstemp, Haydn, Handel, Sulzer, Franconer, Sarasate; in seguito bollettino del ghiaccio, notizie sportive, meteorologiche e della stampa.

**ANVERSA - m. 265,5 - Kw. 1,5**  
21: Grammofono. — 21.30: V. Bruxelles.  
**BARCELONA (Radio Barcellona) (E.A.J.) - m. 325 - Kw. 1,5**

19: Trin: Fax trot. Bernard; Fantasia. Scatrollo e Veri; Scotchish, Epravina e Fandine; Serenata, Parlova; Marcia, Siede. — 19.50: Tempo. Borse internazionali. Notizie — 22: Banda 73.0 Fanteria: Selezione «Aida». Verdi. — 12.30: Inaugurazione servizio meteorologico della Stazione. Tre discorsi. Banda 73.0: Ouy, Leonora n. 3. Beethoven: Preludio originale, Palanca; Momento musicale, e Marcia militare, Schubert; Danza-fantasia, Ecohar; Passo doppio Palanca. (La Conferenza stabilita per oggi si darà martedì o mercoledì, preannunciandola con la radio).

**BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

19.30: Segnale orario — Meteorologia — 19.30-20: Conferenza del dott. Paolo Meriau — 20-21.30: Audizioni del quartetto «Dörr» con solisti di violino, pianoforte (musica di

Kramer, Weng et, Liche, Corelli, Witt, Osbender, Va. der Stucken, Köschel) — 21.10-21.50: 2.a parte del concerto (musica di Porpora, Sikkinger, Fikler, Zoellner, Nagler, Mozart) — 21.50-22.05: Ritrasmissioni — Meteorologia.

**BIRMINGHAM - m. 401.8 - Kw. 1,5**

16.45: Quintetto — 17.45: Giardinicoltura. — Pianoforte — 18.15: Per i ragazzi — 19: Orchestra, Caffè France — 19.30: V. Londra — 20.45: Sestetto; Suite balletto, Siffia. Delibes — Tre pezzi delle «Visioni bohemiche», uno delle «Visioni del Mare». Mac Dowell — Soprano: Tre romanze (M. Phillips, Rashah, Oley Speaks) — Sestetto: Valzer della Regina Coleridge-Taylor — Serenata, Moszkowski — Sogiti d'Annunzio. Liszt — Danza inglese in sol min., Brahms. — Soprano: Due romanze (Butterwort, M. Phillips) e Canzone di Negri di America — Sestetto: Fantasia Svezese, Mulder — 21.35-21: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5**

16: V. Londra (Davenport) — 18.15: Per i ragazzi — 19: Orchestra, Grand Super Cinema — 19.30: V. Londra — 20.45: Ottetto: Suite, Un bacio per Genorotola, Bucalossi — 21: Soprano: Tre canzoni (Phillips, Coates, Mac Murrrough) — 21.10: Ottetto: Danza degli zingari, Teiakowsky — Due vecchie danze francesi, Bombie — Soprano: Un mattacchione, M. Heald — Nimmanna delle fate, Quiter — Ninf e Fanni, Nembler — 21.30: Ottetto: Suite, Porcellana di Chelsea, Besly — 21.45-24: V. Londra.

**BRATISLAVA - m. 263,2**

17.40: Recitazione. — 18: Cant. biblici. Dvorak: Sansone e Dalila, Saint-Saens; Legenda, Wieniawski; Al Po. n. Blodek; Riccardo, Drlita; Canzoni slovacche, Schneider-Travsky; Mazurka, Wieniawski; Notizie. — 22.30: Orelevania zizgani.

**BREMA - m. 322,6 - Kw. 4**  
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

4.30-6: Concerto della R. O. (pezzi di Liszt, Strauss, Vioutemps, Smetana, Teiakowsky, Lincke, Chapin, Fahrhaach, Moszkowski) — 6: La storia della vita e della terra (cant.) — 7-7.30: Risposta a questionari radiotelefonici — 7.30-8: Conferenza della Scuola H. Bredow — 8.10: Ballate di G. A. Bürger e Bert Brecht — 9.10: Concerto d'un soprano e d'un violonista (musica di Grieg, Gemand, Franz, Smetana, Kreisler, Mann, Schunpoering, Trunk, Jakobi, Burlicke, Pronzsch, Drlita, Berggreen Wegemann).

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

14.30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17.20: Per i ragazzi. — 18: Ora. — 18.20: Conferenza. — 19: Suite, Peer Gynt; Marmorio di Primavera, Sinding — 20: Canzoni popolari e recitazioni. — 21: Ballabili. Ora. — 22: Notizie.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5**

21: Come Domenica. — 21.30: La Figlia del Tamburo Maggiore (dal Teatro della Scala). Negli intervalli: Anualità. Le leggende delle Sibille (conferenza di N. Salvaneschi, ripetuta anche in francese). Notizie.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

9.30, 12: 15: Notizie. Borse e mercati. — 13: 17: Tempo. — 17.2: «La Scuola delle donne». — 17.30: Canto e liuto. —

## Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti  
alle Radioaudizioni e al  
"RadiOrario"

dalle 10 alle 12

e dalle 15 alle 18



15: Radiomessa-giungo, — 20,15: Orchestra dell'Opera (mus. da camera), — 21,45: Jazz, Hotel Ritz.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 1)**  
m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione, — 20,5: Organo; Selezione: L'Allegria di la Luna, Choeza, — 20,15: Piano: Marcia, Lambert, — 20,21: Canto e pianoforte. Negli intervalli, Romanze senza parole per piano, di Mendelssohn, — 20,50: Notizie, — 21: Ora Orchestra, — 21,10-22: Musiche di stile flamenco per mandola e chitarra. — Dopo le 1. a. m. esperimenti.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

13.30-14.30: Musica, Rist. Carlton — 16,15: Scuole: La poiana e l'Assoluto — 16,40: Orchestra — 17,15: V. Londra (Daventry) — 17,30: Orchestra — 17,45: Personaggi gallesi di Shakespeare — 18: Orchestra — 19: Scrittori del secolo 19.º: Lavage Lander — 19,15: Orchestra — 19,30: V. Londra — 21,15: (da Glasgow) Soli, coro, orchestra: «Marta», op. di Flotow — 22: Notizie — 22,15: (da Aberdeen). Intermesso umoristico — 22,30-24: Segue «Marta».

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1.600**  
Kw. 25,0.

11.30: Ora Tempo — 12: Quartetto. Soprano, tenore, pianoforte — 11,15-15,15: V. Londra — 22,10: Previsioni marittime — 22,15: V. Londra — 22,15-24: (Segnale Ora di Gr. alle 23) — Quartetto archi: Quartetto in mi min., op. 59, n. 2, Beethoven — Baritono: Due lieder di Brahms, uno di Strauss; Una canzone di Pary, due di Stanford — Quartetto archi: Quartetto in re bem., op. 15, Dohnanyi.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**  
Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

3.30-4: L'ora dei fanciulli — 4,30-5,15: Concerto della R. O.: Musica d'aggiornato (Schreker, Wilhelm, Debussy, Pizzetti, Janarek, Dukas) — 5,45-6,05: L'ora della lettura — 6,15-6,45: La donna nel lavoro futuro (trouf.) — 6,45-7,15: Conferenza medica — 7,15-7,45: Corso di scacchi per principianti — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 8,15: «Das Concert» (il concerto), Commedia di H. Bahr, in seguito trasmissione grammofonica.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

17: (da «Mac Mahon»), Ballabili — 17,25: Cambi. Ora. Tempo — 20,15: Id. — 20,20: Spurt — 20,40: Corso d'inglese — 21: Orchestra, Hot Métropole — 21,30: Notizie — 21,40: Ritrasmisione di altre stazioni (per radio).

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1050 - Kw. 2,0

12,10: Bollettino Polizia — 16,30: Per le signore, — 17,40: Per ragazzi, — 18,40: Orchestra: Danze rustiche olandesi, Sierp; Danze tedesche, Regera; Danze norvegesi, Grieg; Danze spagnole, Moszkowski; Danze ungheresi, Brahms, — 19,25: Conferenza — 19,55: Corso d'inglese, — 20,25: Bollettino Polizia, — 20,50: Una serata a Groninga; Presentazione, Soc. Corale e orchestra; Orchestra (Marcia, Grieg); Ovv. Scherzi di banditi, Suppé; Coro maschile: Tre canti; Contralto e piano: La farfalla e il fiore, Fauré; Aria, Alceste, Gluck; Violoncello e piano: Andante religioso, Becker; Andan-

te del Concerto in la min., Göttermann; Soc. Corale: Due canti, Orchestra: 5 ballate, Faust, Gounod; Drammatization: Coro maschile: Due Canti; Contralto e piano: Romanza, Wolf; Canzone, Zwerger; Soc. corale: Due canti; Coro maschile e orchestra: Valzer, Strauss; Marcia, v. Blon. — 22,40: Informazioni.

**KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

11: Meteorologia — Bollettino del giurico — Recentissime — 11,30-12,30: Concerto del mattino per la radio-industria — 12,55: Segnale orario — 1,15: Recentissime — 3: Quotazioni agricole — Divise e quotazioni chiusura Borsa — 3,35: Bollettino per la donna di casa — 4,30-6: Concerto della R. O. (musica di Teike, Kratzi, Komzak, Lehar, Kalmán, Klose e Cibulka) — 6,05: Quotazioni agricole — 6,10: «La chimica della vita quotidiana» 3.ª conferenza — 7: «L. v. Beethoven» (conf.) — 7,30: «Lo sviluppo degli Stati Uniti» (conf.) — 7,55: Meteorologia — 8: Serata allegra (concerto vocale e strumentale). In seguito meteorologia, recentissime e notizie sportive.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60**  
**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

**ELBERFELD - m. 468,8 - Kw. 1,5**

16.30-17,55: Concerto da tè (Suppé, Strauss, Verdi, Ulrich, Rossini, Translater, Bertini) — 18-18,20: La foresta tedesca nell'inverno — 18,20-18,40: La cura del piccolo bambino — 18,40-19: Divertimento spagnolo — 19,15-19,35: La musica dei Turchi — 20,15-22: «Hannels: Himmelfahrt», di G. Hauptmann, musica di M. Marschall. In seguito sino alle 24 musica da ball nell'orchestra Rosé Petösy.

**LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4**

**DRESDA - m. 204,1 - Kw. 0,75**

Dalle 10 alle 6: Notizie commerciali; Prezzi del cotone e della lana, divise ufficiali, quotazioni metalli, prodotti agricoli, ecc. — 10,05: Meteorologia e bollettino della nave — 10,20: Lettura del radioprogramma — 10,25: Ciò che pubblica il giornale — 11,45: Prognosi del tempo — Bollettino meteorologico e della nave — 12: Trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario — 1,15: Bollettino della stampa e della Borsa — 1,30-6: Concerto della R. O. — 6,05-6,30: Segnali — 6,30-7: Inglese per principianti — 7,8: Due conferenze — 8,15: Serata allegra di Saff-Georgi con il concorso della R. O. — 10,30: Bollettino della stampa e notizie sportive — 10,15-12: Musica da ballo.

**LONDRA (2 L0) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

14,15: (dalla Cattedrale di Southwark); Organo: Toccata e Fuga in re min., Bach — Kyrie, Karg-Elert — Can.º; Benché in parlò con la lingua degli uomini, Brahms — Organo: Variazioni su «Cuore in pure». G. Shaw — Carillon, Vienne — Canto:

L'amore mi diè il benvenuto, V. Williams — Organo: Fantasia e Toccata, Stanford — 15,55: Navigazione intorno al mondo — 16: Scuole: La Terra Santa — 17: Ora Gr. Ballabili: Royal Automobile Club — 17,15: Il Movimento delle Creature viventi — 17,30: Ballabili (cont.) — 18: Parlami — 18,15: Per ragazzi: Piano, Canzoni, Astronomia, Racconto — 19: Orchestra, Teatro Rialto — 19,30: Ora Gr. Tempo, Notizie — 19,45: Orchestra (cont.) — 20: Critica letteraria — 20,15: Bach («Il Clavicemb. bien temperé») — 20,25: Lettura in francese (Molière) — 20,45: Varietà: Comica, direttore al piano, direttore, duetti sinopati — 21,45: Violoncello: Adagio cantabile, Tartini — Gavotta, Mehul — Aria Londonderry, Danza Spagnola, Popper — 22: Tempo, Notizie — 22,15: Pallesco e schermo (conferenza con contraddittorio) — 22,45-24: Programma speciale.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7,15: Previsioni tempo, locali — 12,50: Previsioni Zurigo; Segnale d'ora — 20: Carillon. Meteorologia — 20,2: Artisti Gr. Teatro — 20,45: Orchestra, Rist. Old India: Valzer, Strauss — Ovv., Guarany, Gomes — Scatole musicale, Severac — Selezione, Andrea Chénier, Giordano — Baci notturni, Micheli — Fox trot.

**MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4**  
m. 375 - Kw. 2,500

17,30: Conferenza della Scuola Superiore di Magistero, Segreto della Stazione — 18,30-19: Corso di E-speranto — 19-19,30: Orchestra della stazione.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45-12,15: Segnale orario, Calendario astronomico, Informazioni commerciali, Borsa, Notizie di stampa — 14-15,30: Orchestra Artys, Informazione teatrale, Bollettino meteorologico, Notizie di stampa — 19,30-21,30: Musica da camera — 21,30-22: Corso di Francese.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6**  
Kw. 1,5

16,25: Scuole: I grandi canali — 16,45: Tenore — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Breve racconto — 18,15: Per ragazzi: Canzoni, Conferenza; Scene silvestri (Barrato) — 19: Orchestra, Hot Majesty — 19,30: V. Londra — 19,40: Segue orchestra — 20-24: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**  
**NORIMBERGA - m. 320,7 - Kw. 4**

11,45: Segnale orario, meteorologia, — 12: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale, — 12,30: Trasmissione grammofonica, — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie, quotazioni Borsa, — 2,15: Il programma d'oggi, — 4: Parola che vanno da una bocca all'altra (2.ª conferenza), — 4,30: Concerto del quartetto

# IN 7 RATE "LA LUMINOSA", vende in Sicilia

gli apparecchi **RADIO VITTORIA** a 3 e 5 valvole

"esclusiva",

Chiedeteli in prova ai nostri concessionari:

VIA VILLAROSA, 12-18 - PALERMO - TELEFONO 14-54

# Martedì 1 Febbraio

A. Rosenberger (musica di Fucik, Kélar Béla, Puccini, Ch. d. Bériot, Berlin, Horwath) — 6: Meteorologia, notizie agricole. — 6.30:7: Ritrasmisione da Norimberga. — 6.30: Per la nostra agricoltura. — 7: Composizioni per pianoforte di Serge Bartkiewicz. — 7.30: Conferenza di giurisprudenza. — 8: Concerto per violoncello e pianoforte di H. Zilcher, canzoni di R. Strauss e di H. Pfitzner, recitazioni. — 8: Concerto della R. O. (musica di Emilio Kaiser e Carlo Vach). — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.20: Lettura del programma di domani. — 10.30: La radio degli scacchi.

## PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

11.30-12: Informazioni. Quotazioni. Dieci minuti di musica — 13.30: Orchestra: Fox trot, Wood — Boston, Leary — Ouv. Ratto nel Seraglio, Mozart — Tristezza (Berenice), S. Rousseau — Melodia, Georis — Canto: Romanza, Debussy — Violino: Il diluvio, Saint Saens — Suite, Ieyal, Piercé — Minuetto Russo, Akimenko — Canto: L'amour de moi, Scalo 15.0 — Violoncello: Andante, Gottmann — Suite, La Festa da Teresa, Hahn — 14.50: Prezzi caffè, metalli preziosi, cotonei, Borsa di Parigi. Prezzi caucci e zuccheri a Londra. Informazioni. Corsi della piastra, del riso, delle sete e Saigon — 17.30: Borsa del Commercio Cereali, Borsa di Parigi. Metalli preziosi, metalli ordinari, cotonei — 17.45: Conversazione letteraria — Parla M. Beaubourg. Lettura pagine del suddetto — Pianoforte: Siciliana e Giga, Bach — Scena di un lavoro di M. Beaubourg — Canto: Flauto Magico, Mozart — Declamazione poema — Violino e piano: Sonata, Hændel — 18.35: Caucci e zuccheri a Londra. Zuccheri a New York — Informazioni — 20.30: Attualità — 21: Caffè, metalli preziosi, lane, rame, farine, essenza di trementina, fertilizzanti — Spettacoli — Risultati corse — Caucci e zuccheri a New York — Informazioni — Giornali — Agenzie — 21.30: Corso elementare di inglese — 21.45: Soli, cori, orchestra, organo: Selezione, Flauto Magico, Mozart.

## PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9-10.25: Come domenica. — 11.45 (Sorbona). Corso di Psicologia. — 16: (Coll. di Francia). Corso di precursori del lavoro. — 16.30 (Sorbona). Corso sulle Varietà moderne dell'umorismo inglese. — 17: Concerto. — 18 (Sorbona): La Scienza greca. Informazioni. — 21.30: I combustibili liquidi. — 22: Concerto sinfonico (Mozart, Beethoven, Reger). Informazioni e notizie.

## PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

11: Marcia riprodotta. — 1.40: Emissione in tedesco. Ora. — 12.05: Notizie. — 12.15: Concerto. — 13.15: Notiziario d'economia. — 14: Borsa. — 16.30: Beethoven: Sonata in sol magg. e Trio in do min. — 17.30: Borsa. — 17.45: Pei ragazzi. — 18.15: Agricoltura. — 18.35: Emissioni in tedesco. — 19: Per gli operai. — 19.15: Conferenza Istituto Mararyk. — 20: Tempo. — 20.05: Concerto. — 20.50: Recitazione. — 21: Variazioni serie, Mendelssohn; Raggi di primavera, Fibich; Improppio, Schubert; 4 ballate, Fibich; S. Francesco, Liszt; Galoppo di Cavalleria, Schubert-Liszt. — 22: Notizie.

## STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

1.10.2: Trasmissione grammofonica — 3.50: Rivista settimanale del film — 4.15: Concerto del pomeriggio (musica di Schu-

bert, Reissiger, Fetras) — 6: Segnale orario — Meteorologia — Notizie agricole. — 6.15: Il vagone per il trasporto dei mobili (conf.) — 6.45: Spedizione nell'Asia orientale (trouferenza) — 7.15: Consigli radio-tecnici — 7.45: Segnale orario — Meteorologia — Notizie — 8: Concerto sinfonico della « Philharmonischen Orchester » (Mozart e Beethoven); in seguito serata di ballate con la R. O. (Beethoven, Loewe, Tschakowsky, List, Fontane-Loewe, Strachwitz).

## TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

11.15: Come domenica — 13.30: Tempo. Cambi. Fiere e Mercati del Sud-Ovest — 13.45: Fox trot, Burgy — Berceuse, Böellmann-Fourdrain — Pianoforte: 1.º tempo, 32.ª Sonata, Beethoven — 14: (Carillon dell'ora), Valzer, Aubry — Selezione, Se fossi re, Adam-Tavan — Violino: Siciliana, Blavet-Debroux — Rapsodia Slava, Volpatti — Berceuse, Intermezzo, Mazellier — Marina, Zehle — Mio cugino Nick (Negli intervalli: Notizie) — 14.45: Come domenica — 17: Giornale, Mercati regionali, Borsa di Commercio di Parigi: Avena, Grano e farina, Borsa di Commercio di Tolosa, Borse dei Valori, Parigi e Tolosa, Cambi, Agenzia Fournier — 18.25: Bollettino Agricoltura — 21: Come domenica — 21.30: Musica da camera (Negli intervalli: Notizie) — 23.15: Come domenica.

## VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

15: Bollettino finanziario. Tempo. — 17.30: Conferenza di Pedagogia. — 18: Balabili, Caffè W. Z. — 18.40: Varie. — 19: Corso di francese. — 19.30: Bollettino Agricoltura. — 19.45: Storia dell'Arte. — 20.30-22: Concerto con solisti: Selezioni d'opere. Ora Notizie.

## VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto del pomeriggio (musica di Kollo, Keckstein, Weigl, Schubert, Strauss, Giordano, Arnoldi. — 17.20: Fische. — 18.25: Conferenza psicologica. — 19: Rivista teatrale. — 20.05: Concerto accademico di musica di Schubert e Schumann (audizioni vocali e strumentali).

## ZAGABRIA - m. 275.2 - Kw. 0.35

5: Concerto del pomeriggio. — 6.30: Notizie, divise, segnale orario. — 6.45: Trasmissione grammofonica, eventualmente ritrasmissioni estere.

## ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30: Meteorologia, prognosi del tempo; trasmissione grammofonica sino alle 13.30. — 12.57: Segnale orario. — 13: Meteorologia, prognosi del tempo, recentissime. — 13.15: Divise e quotazioni Borsa. — 15: Concerto della R. O. — 16: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del « Kursaal Schanzli ». — 17.30: L'ora dei libri. — 18: Prognosi del tempo. — 19.30: Conferenza. — 19.58: Segnale orario. — 20: Ritrasmisione della Tonhalle: concerto della grande orchestra sinfonica (Bruckner e Beethoven). — 21.50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo, notizie sportive.

## Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.

Leggere il "Radorario".

## AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4 BREMA - m. 400 - Kw. 0,75 HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75 KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6.55-4: Come lunedì. — 4.15: Concerto della R. O. — 5: Uomini e opere d'oggi: giorno: « H. Stehr » (conf.) — 5.40: Conferenza riguardante le tasse. — 5.55: Notizie di comunicazioni aeree. — 6.50: « La madre come esempio » (conf.). — 7.10: Conferenza agricola. — 7.35: Conferenza musicale. — 7.55: Notizie meteorologiche. — 8: «per Amb. Brema e Kiel»: « Die Verschwörung », commedia in 3 atti di E. Heinken — «per Hannover»: Serata di Busoni-Mahler (concerto vocale, di pianoforte, di violino, di clarinetto e della R. O.); ritrasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover; «per Brema dalle « Sollners Guten Stuben » di Brema. Meteorologia, notizie sportive e della stampa. — 11.55: Bollettino del ghiaccio.

## ANVERSA - m. 265.5 - Kw. 1,5

21: Piano. — 22: Lettura in fiammingo. — 22.10-22.40: V. Bruxelles.

## BARCELONA (Radio Barcellona) (EAJT) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Campana cattedrale. Tempo. — 19: Trio: Fox trot, Siede; Fantasia, Demont; Scottish, Berganzo. — 19.30: Mode femminili. — 19.50: Come lunedì. — 22: Tempo. — Opera. Teatro Liceo. Intervalli: Mercati, cambi, notizie.

## BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

10.30-22.05: Ritrasmisione del programma della Radio-Stazione di Berna (vedi sotto Berna)

## BIRMINGHAM - m. 401.8 - Kw. 1,5

16: Scuola: Oliviero Twist — 17.15: Orchestra, Cinema Lucells — 17.45: Storia di Birmingham — 18.15: Pei ragazzi — 19: Orchestra (cont.). — 19.30: V. Londra — 20: Conferenza — 20.15: V. Londra — 20.35: Musiche di Mozart — Orchestra: Ouv. L'Impresario — Violino e orchestra: Concerto n. 3 in sol min., con la cadenza di Isayé — Orchestra: Suite tre danze tedesche (Hilf. Burmeister) — Finale Sinfonia n. 34 in re — 11.30: V. Londra.

## BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

12.30-13: Viol. — 16.16.30: V. Londra (Davenport) — 17: Musica, Rist. Smith — 18: V. Londra (Davenport) — 18.15: Pei ragazzi — 19: Intermezzo musicale — 19.5: Lo zuccheri di barbabietole — 19.30: V. Londra — 20: Le canzoni dei marinai di mezzo secolo fa — 20.15: V. Londra — 20.45: Settetto. Soprano — 21.45.1: V. Londra.

## BRATISLAVA - m. 263,2

9.10: Recitazione. — 9.30: Adagio, Mozart; Sogno d'una sera, Weiler; Andante pastorale, Geist; Arabesca, Jeremia; Romanza, Rheinberger. — 20.35: Sonata in la min. Grieg; Sonata in si min., Nedbal. Notizie. — 22.30: Orchestra tzigani.

**BRESLAVIA** - m. 322.6 - Kw. 4  
**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0.75

4: L'ora dei fanciulli - 4.45-6.30: Concerto divertente della R. O. (musica di Erkel, Lehar, Komzak, Delibes, Gillet, Humperdinck, Kool, Dvorak) - 7.7.35: Corso di lingua inglese per principianti - 7.40.8: Lettura inglese - 8: Conferenza: Beethoven e i suoi tempi - 8.25: Festa di Beethoven (introduzione e serata di musica da camera del «Schlesisches Streichquartett») - 10.15: Comunicazioni per i radioamatori - 10.30-11.30: Musica da ballo.

**BRNO** - m. 441.2 - Kw. 3

14.30: Come lunedì, - 17.40: Per le signore, - 18: Ora. Agricoltura, - 18.20: Conferenza, - 18.40: Corso di inglese, - 19: Beethoven: Sonata per violino e piano («La Primavera»); Ciclo di canti; Variazioni in do min., - 20: Serata popolare, - 20.30: Aida, Verdi, - 21: Recitazione, - 21.30: Musica riprodotta. Ora - 22: Notizie.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, - 19: Notizie, - 21: Come Domenica, - 21.30: Sinfonia Lupiner, Mozart, - 22: Attualità, Canto: I nonnulli, Mozart, - 22.30: L'arte del canto, I Preludi (piano), Liszt; Canto, Orchestra: Preghiera notturna, Bahand; Ovv., Armida, Gnek, - 23.30: Notizie.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 2

9.15, 12, 15; 13; 17; 17.2: Come lunedì.  
16.20: Conferenza giuridica, - 19: Teatro dell'Opera, Musica tzigani, Hotel Hungaria.

**CADICE (Radio Cadice)** (E. A. J. 3)  
m. 297 - Kw. 0,5

(20, e dopo le 1 a. m. come lunedì) - 20.5: Piano: Preludio, Marxa, Vives, - 20.15: Canto flamenco, - 20.30: Dizione umoristica, - 20.40: Piano: Le nozze di L. Monza, Jimenez, - 20.54: Notizie, - 21.22: Ora, Orchestra.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry) - 16.30: Trio - 17.15: Musica, Rist. Carlton - 17.45: Conferenza - 18: Trio - 19: Conferenza - 19.10: Violino e piano: Sonata n. 4 op. 23 in la min., Beethoven - 19.30: V. Londra - 20: L'umorismo sullo schermo - 20.15: V. Londra - 20.45: Trio: Due arie gallesi - Canto: Tre canzoni gallesi - Canto drammatico con 5 personaggi - Canto: Tre canzoni gallesi - Azione drammatica con 5 personaggi - Canto: Tre canzoni gallesi - Trio: Tre arie gallesi - 21.45: V. Londra - 22.35: Orchestra: Marcia militare, Schubert, - 22.40: Sketches ebrei - 22.55: Orchestra: Ovv., Robespierre, Litolf - Violino e orchestra: Concerto mi bem. magg., Mozart - Orchestra:

Ovv., Principe Giolinsky, Glinka - Violino: Playera, Sarvate - Notturno, Szimanski - Moto perpetuo, Burleigh - Orchestra: Ovv., Segreti di Susanna, Wolf Ferrari - 23.35-1: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1600  
Kw. 25,0

11.30: Ora, Tempo - 12: Quartetto, pino. direttore, imitazioni - 12.45 circa: Duetti contralto e baritono - 13.5: Quartetto, ecc. (segue) - 13.15-15.55: V. Londra, - 22.10: Previsioni marittime - 22.15: V. Londra - 22.35: (da Manchester) - Orchestra: Selezione, Il Torador, Carylil e Monckton - Soprano: Aria, La Vedova allegra, Lehar - Orchestra: Selezione, Lehar - Baritono: «Mattino», della «Vedova Allegra» - Orchestra: Selezione, Questa è la sera, Rubens - Soprano «Due arie», Duetto, Selezione orchestrale dalla «Campagnuola», Monckton - 11.30-1: V. Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,6  
Kw. 4

CASSEL - m. 277,7 - Kw. 0,75  
3.30-4: L'ora della gioventù - 4.30-5.45: Concerto della R. O.: Frammenti di op. 2 di Leo Fall nato il 2 Febbraio 1873 - 5.45-6.05: Lettura - 6.15-6.45: Ritrasmisione da Casell, L'ora della camera dell'agricoltura di Kassel - 6.45-7.15: Conferenza d'arte - 7.15-7.45: Corso inglese - 7.45-8.15: Una mezz'ora di scienza naturale - 8.15-9.15: Serata di recitazioni di Rauld Auerheimer di Vienna - 9.15-10.15: Ritrasmisione da Casell: Concerto sinfonico della «Kasseler Sinfonieorchester». In seguito esperimenti per la ritrasmissione di radio-stazioni forestiere ed estere.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760  
Kw. 1,5

17: Orchestra, Hot. Metropole - 17.25: 20.15: Come lunedì - 20.20: Conversazione sulla radio - 20.40: Programma di Berna.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760  
Kw. 1,5

17: 17.25; 20.15: Come lunedì - 20.20: Canto e pianoforte: Cantata da Camera, e Le Violette, Scarlati - Pianoforte: Finale Sonata in re magg., Mozart - Canto e pianoforte: Pastorale, Couperin - Clarino e piano: Gran Duo, Weber - Piano: Studio n. 25 op. 2, Chopin - Canto: Quattro melodie, Fauré - Piano: Fantasia, Schumann - Canto: Canzoni pop. Spagnole, Falla-Goerhin Nin - Clarinetto: Marlborough, aria con variazioni, Santandrea - 21.20: Progr. di Berna - 21.50: Notizie, - 22.23: Ballabili, «Mac Mahon».

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1050 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino Polizia, - 17.40: Orchestra: Ovv., Le allegre comari, Nicolai; Suite op. 99, Sibelius; Marcia nuziale,

Grieg; (canto e piano) Aria di Margherita (Il Re d'Ysa), Lalo; Ballabili, Ondina, Lortzing; Pagine d'allum., e L'isola felice, Chabrier; (canto e piano): Foglie morte, Doret; e Canzone Triste, Dupare; Sogno, D'Ambronio; Minuetto, Paderewski, - 19.10: Conferenza, - 19.15: Corso d'inglese, - 19.55: Id. (conversazione) - 20.25: Bollettino di Polizia, - 20.50: Concerto, - 21.40: Informazioni.

**KONIGSBERG** - m. 303 - Kw. 4

11.3.35: Come lunedì - 1: Fiale - 4.30-6: Concerto della R. O.: Leutner, Bizet, Morena, Gillet, Lehar, Benatzky, d'Elveta - 6.05: Quotazioni agricole - 6.10: Concerto di canarini - 6.30: Conferenza riguardante l'allevamento dei maiali - 7: Impressioni di viaggio nella Germania meridionale - 7.30: Corso di Esperanto - 7.55: Meteorologia - 8: Concerto vocale di vecchie canzoni popolari tedesche - 9: Recitazioni - 9.30-11: Musica leggera (concerto della R. O. di musica di Spialek, Adlam, Blattermann, Drigo, Carema, Ertl, Gillet, Cibulka, Steinberg, Fueki), nell'intermezzo meteorologia e recitissima.

**LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 60  
**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 4  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

**ELBERFELD** - m. 468,8 - Kw. 1,5  
16.30-17.55: Canzoni allegre di Mozart, Beethoven, Ziehrer, Strauss, Loewe, Schubert, Flotow (concerto vocale, soprano, baritono e tenore e pianoforte) - 18.18.30: Conferenza agricola - 18.40-19: Introduzione alla lingua spagnuola - 19.15-19.35: L'opinione pubblica in America - 19.35-20: I bollettini meteorologici delle Radio-Stationi e l'agricoltura - 20.20.30: Le installazioni tecniche della Stazione di Langenberg - 20.30-22: Concerto sinfonico della R. O. (musica di Mendelssohn, Grieg, Glazunov, Wastlenko, Glinka) - 22.10: Ultime notizie e notizie sportive.

**LIPSIA** - m. 365,8 - Kw. 4  
**DRESDA** - m. 294,1 - Kw. 0,75

10.6: Notizie commerciali come lunedì - 10.05-1.15: Come lunedì - 4.30-5.30: Concerto della R. O. (pezzi di Reissiger, Wagner, Moskavski, Suppé, Strauss) - 5.30-6: La radio per la donna - 6.05-6.30: Nuovi libri - 6.30-7: Corso di lingua spagnuola - 7-8: Due conferenze - 8: Meteorologia - Bollettino della neve e segnale orario - 8.15: Concerto sinfonico con solista di pianoforte (musica di Moser, Dvorak, Zilcher) - 10: Notizie sportive - 10.15-12: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,0

14-15: Onetto celeste e soprano - 15.55: Lettura - 16: Elementi di musica - 17: Ora Gr. Orchestra, Marche Arch Pavilion - 18: Conferenza - 18.15: Poi ragazzi; Violoncello, 2 Racconti - 19: Ballabili -

TRIODI



NUOVI MODELLI AD ALTO RENDIMENTO

**MICROLUX**

AGENZIA GENERALE ITALIANA  
ROMA - Via Muzio Clementi, 9 - ROMA

**MICROLUX C. 3.** Superamplidyne valvola di potenza - 0,1 Amp. . . . . L. 54

**MICROLUX Bi. 2.** Autorigenerabile due filamenti - 0,06 Amp. . . . . L. 48

**MICROLUX A. 1.** Alta e bassa frequenza grande selettività - 0,06 Amp. . . . . L. 42

19,30: Ora Gr. Tempo. Notizie — 19,45: Ballabili — 20: Nello Isole del Pacifico — 20,15: Bach (Le Clavier...) — 20,25: Come si fa la politica estera. — 20,45: Truppa musicale — 21,15: Tenore: — Io l'Amo, Grieg — Silvia, Schubert — Passando, Purcell — Fidi, rid. A. L. — 22: Tempo. Notizie — 22,15: La mente di Beethoven — 22,35: Musica da camera eccezionale, dalla Grotrian Hall — Pinnaforte: 5 studi jazz, Schulhoff — Quartetto archi: Quartetto in re min. op. 34 (4 tempi). Dvorak — 23,30: 1: Ballabili. Coveni. Divert.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5**

7,45; 12,50: 20: Come lunedì — 20,2: Soprano e tenore (con piano): Duetto. Lakin, Delibes — Duetto. Manon, Massenet — Duetto. Ramco e Giulietta, Gounod — Duetto. Erodide, Massenet — 20,30: Orchestra. Risi, Old India. — 21: Duetti (cont.) — 21,20: Cronache letterarie.

**MANCHESTER (Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5**

11,15-15: (dalla Houldsworth Hall). Concerto vocale e pianistico — 16: V. Londra (Davenport) — 16,30: Antiquario — 16,45: Quartetto — 17,15: Segnale — 1 Fughes — 17,45: I Fughes — 17,45: Quartetto — 18,15: Poi ragazzi: Curi Suola femminile — 19: Orchestra. Hot. Majestic — 20: Coltivazione del tabacco nel Nyassaland — 20,15: V. Londra — 20,45: Banda: Marcia, Salome, Rimmer — Ova. Don Giovanni, Mozart — A solo cornetta. Le Fate delle Acque, Saint Saens — Selezione. Dannazione di Faust, Berlioz — Valzer, Gungl — Poi pueri gommediano — 21,15: V. Londra — 21,35: V. Davenport — 23,30: 1: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 320.7 - Kw. 4**

11,45-2,15: Come lunedì. — 2,45-3,45: L'ora della donna di casa. — 4: Concerto della R. O. (musica di Klermann, d'Ambrosio, Tschakowsky, Grieg, Strauss). — 5,30: Lo sai? (10 minuti dedicati a cose del mondo e della scienza). — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 7: Concerto vocale (baritono) e di pianoforte: Canzoni e musica di Schubert. — 7,45: Conferenza. — 8,30: «Leonie und Lena», una commedia di Giorgio Buchner, musica di F. Adam. — 9,50: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della R. O. — 10,05: Il programma di domani. — 10,15: Come si deve parlare (12 a conf.).

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9 Kw. 0,5**

21,30: Preludio. Berenice, M. S. Rouseau — Aria ballabili. Ballo di Corte, Pierre — Réverie, Cherubino, Massenet — Divertimento. Gismonda, Févric — Piccola marcia e Divertimento, 2a Suite per orchestra. Guiraud — Serenata e Finale atto 2o Luisa, Charpentier.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.**

11,30-12: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Marcia gaia, Chabrier — Minuetto gatto, Boelmann — Violino: Ballate, Rumonda, Schubert — La scatola dei giratoli, Debussy — Canto: Le Petit Cheval, Severac — Sinfonia in sol min., Mozart — Pinnaforte: Taranella, Ross — Serenata, Napoli, d'Ambrosio — Canto: Serenata inutile, Brahms — Umoresa, Teikowsky — Violoncello: Adagio, Tartini — Melodia, Magglo, Hahn — Danza persiana, Guiraud — 14,30-17,30: Come lunedì — 17,45: M. Klebe di Saint Saens: Trio. Allegro 3o con-

certo per piano, A solo violino (La Avanesse), A solo violoncello del Concerto in la min. — 18,35: Come lunedì — 20,30: Informazioni coloniali — 20,40: Attualità — 21: Come lunedì — 21,30: Corso di Storia economica ed educazione civica — 21,45: Concerto.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447.8 - Kw. 0,45**

9-10,25: Come domenica. — 14: Concerto. — 17 (Coll. di Francia): Corso sulla Cooperazione in Francia durante la Guerra. — 18 (Sorbonne): La giovinezza di V. Hugo. — Informazioni Tempo. — 21: Corso d'inglese. — 22: Concerto vocale e strumentale: Selezione, Butterly, Puccini. — Informazioni. Segnale orario.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,0 - Kw. 5**

11: Musica riprodotta. — 11,40: Agricoltura. Ora. — 12,5; 12,15: Come lunedì. — 14: Borsa. — 16,40: Musica riprodotta (ballabili) — 17,30; 17,45; 18,15; 19; 19,15: Come lunedì. — 20: L'Impresario, opera di Mozart — 21: Musica popolare. — 22: Notizie.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**

11,0-2: Trasmissione grammofonica — 3,50: Rivista dei libri — 4,15: Concerto del pomeriggio della R. O. (musica di Eilenberg, Blum, Berlioz, Schubert, d'Alberty, Goldmark, Fucik) — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Il culto della bellezza d'una volta e d'oggiorno — 6,45: Corso di telegrafia di Morse — 7,15: Conferenza sulla casa del contadino italiano — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società — 8: «Das Schwarzwaldmüde» (la ragazza della foresta nera), Operetta in 3 atti di Nödlhart, musica di L. Jessel.

**TOLOSA - m. 380,6 - Kw. 2**

11,15; 13,40: Come lunedì — 13,45: Marcia. Venditore d'Uccelli, Zeller — Aria di Benvenuto, Diaz-Fonduin — Violino: Scherzetto, Rogister — 14: (Carillon del Ferro). Piacere d'Amore, Martini-Macellieri — Selezione. La Cicalea e la Fornica, Audra, Marie — Violoncello: Sogno, Binocentro — Valzer, Erl — Berceuse, Paulini — Fox trot, Johnson — Bessie — (Negli intervalli: Notizie) — 14,45-18,18,25,20: Come lunedì — 21,30: Commedia in un atto con quattro personaggi — Intermezzo: Orchestra — Negli intervalli: Notizie — 23,30: Come lunedì.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5**

15: Come lunedì — 16,45: Storia della Polonia — 17,15: Concerto vocale e strumentale. — 18,40: Varie. — 19: Conferenza storica. — 19,30: Bollettino Agricoltura. — 19,45: L'Esilio. — 20,30-22: Quartetto in re dissis, Havdn; Quintetto con clarinetto, Mozart. Ora. Notizie.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 5.**

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio con il concorso d'una cantante (musica di R. Wagner). — 17,45: Musica da camera. — 18,35: Grillparzer come drammaturgo (4a conferenza). — 19,10: Corso di esperanto. — 19,30: Corso inglese. — 20,05: Concerto del virtuoso di violino Vasa Prichoda (Mozart, Paganini, Liszt, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Bazzini). — 21,30: Lottura: Ferd. Mayerhofer.

**ZAGABRIA - m. 275.2 - Kw. 0,35**

7,45: L'ora dell'agricoltura — 8: Corso di esperanto. — 8,15: Prof. Warnier: «Choses de France». — 8,30: Serata di canzoni e di arie (Marx, Wolf, Weingartner, Strauss, Verdi, Rossini). — 9,45: Notizie, divise, segnale orario. — 10: Eventualmente ritrasmissioni estere.

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

12,30-13,15: Come lunedì. — 19,30: Conferenza sulla «influenza». — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata italiana (conferenza e lettura con il concorso della R. O. — 21,50: Recentissime informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

## Mercoledì 2 Febbraio

**AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75**

6,55-4: Solito. — 4,15: Recitazioni e concerto della R. O. in occasione del 100. anniversario del poeta L. Eichrodt nato il 2 febbraio 1827 (solo per Hannover) — (per Brema): Concerto vocale e strumentale (musica di Brahms, Wolf, Grieg, Eulenberg, Schulhoff, Rossler) — J (per Kiel): Serata di coposura in 4 atti di Verdi: «A Delfa» (introduzione e concerto vocale). — 1,30-5,5: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel Atlantic — 5,55: Notizie riguardanti le comunicazioni aeree. — 6: Concerto. — 6,50: La storia della lingua della Bassa Germania. — 7,15: Listino del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 7,20: Meteorologia. — 7,25: Nuova ritrasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: L'ora del Reno, di R. Wagner; in seguito per Hannover ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover; ritrasmissione per Amb. Brema, Kiel del concerto dal «Café Walfhof». Amburgo: Bollettino meteorologico e sportivo, informazioni della stampa. — 11,55: Bollettino del ghiaccio.

**ANVERSA - m. 265.5 - Kw. 1,5**

21: Lettura. — 21,30-23,30: Come martedì

**BARCELLONA (Radio Barcellona) (EADJ) - m. 325 - Kw. 1,5**

12: Come martedì. — 18,30: Opera. Teatro Liceo. — 21: Tre recitazioni. — 21,40: Sport. — 22: Tempo.

**BASELLE - m. 1000 - Kw. 1,5**

19,30-22,05: Ritrasmissione dalle stazioni di Berna e Ginevra (vedi sotto Berna).

**BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1,5**

16,45: V. Londra (Davenport) — 17: Orchestra, Caffè Prince — 17,45: Conferenza di storia della musica, con illustrazioni al piano — 18,15: Poi ragazzi — 19: Orchestra. Cinema Lozels — 19,20: V. Londra — 20,45: Due violini: Duetto op. 39, Spohr — Baritono: 6 Lieder (Amor di poeta), Schumann — 21,20: Azione drammatica (Nelle Isole Elbridi) con 3 personaggi — Baritono: 3 canzoni (dal Ciclo delle Camme) Von Ahn Carse — 21,45-24: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1**  
Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry) - 17: Otetto - Tenore - 18.15: *Pei ragazzi* - 19: Trio - 19.20: V. Londra - 20.45: Otetto; *Marcia - Anniragli*, Bach - Ouv., Plymouth Ho. Ansell - Baritono: 5 canzoni marine. C. V. Stanford - 21.10: Otetto; *Suite Navale*, Fletcher - 21.25: Baritono: 5 canzoni marine (tracce R. R. Terry) - 21.45: Otetto: *In barca*, e Ouv., Gratta di Hugal, Meldeleohn - 21.45-24: V. Londra.

**BRATISLAVA - m. 263,2**

18: Quintetto, Sebek: Quintetto in mi bem-maggi; Max Hein. - 19.05: Lezione di lingua slovacca. - 19.20: Musica dal Cigno. Notizie.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**

**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

3.45-4.30: Rivista dei libri - 4.30: Concerto divertente della R. O. (Herzer, Rossi, Petras, Hampelink, Gams, Frank, Lesnars) - 6.6-20: Introduzione alla serata di Dotti, F. v. Coester - 6.10: I maestri cantori di Norimberga, opera in 3 atti di R. Wagner (ritrasmissione da Berlino).

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

11.30: Come lunedì. - 17.20: *Pei giovani* - 18: Ora Borsa. - 19: Ouv., Grieg, Facke; *Manon Lescaut*, Puccini; *Romanza*, Karlnka; *Minuetto*, Borchermi; *Serenata*, Boga; *Suite orientale*, Poppy. - 20: V. Praga. - 21: *Strumenti a fiato: Il Principe eremita*, Hrmals; *Roméo e Giulietta*, Gondod; *Sogno mattutino*, Gumberger; *Peccatori di Perle*, Bizet; *Il Barone Zingaro*, Strauss; *Fox trot*, Lelhar. Ora. - 22: Notizie.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Come domenica. - 23.30: Selezione, Lakmé, Delibes. - 23.30: Notizie.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2**

9: 15: Come lunedì. - 10: Messa cantata - 11.45: Orchestra dell'Opera (Musica da camera. - 16: Racconti *pei ragazzi*. - 17: Musica zigani. - 18.30: Due opere. - 20.15: Canto, pianoforte, recitazione. - 21.10: Jazz Hotel Ritz.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Piano: Selezione, Le Muse latine, Porrella. - 20.15: Canto e piano: Stornello, Savatina, Lucia, Donzetti; *Canzone spagnola*, L'Elbra, Hulevy; *Balero*, Arditi. Negli intervalli: piano. - 20.50: Notizie. - 21.22: Ora, Orchestra.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

16: V. Londra (Daventry) - 16.20: Trio - 16.45: V. Londra (D.) - 17: Trio - 17.15: Ballabili, Caffè Cox - 17.45: Conferenza - 18: Ballabili (cont.) - 18.15: *Pei ragazzi* - 19: Il pianeta Marie - 19.20: V. Londra - 19.45: Bollettini Società radio - 19.50: V. Londra - 20.45: V. Daventry - 22: Notizie - 22.15-24: V. Londra.



Leopoldo Bracony, di famiglia Romana, è uno dei fondatori della stazione radiofonica di Bruxelles (Radio-Belgique) ove d'impugnò funzioni di primo «Speaker» e «Regisseur» generale. Avendo già cantato con successo in teatri e concerti come baritono, il signor Bracony organizza a «Radio-Belgique» anche le audizioni liriche, d'opera e d'operetta.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1100**

Kw. 25,0.

11.30: Ora e Tempo - 12: Quartetto, Viola, Soprano, Contralto, Basso, Baritono. Violino - 14-15-15.55: V. Londra - 17: Quartetto, Soprano, Violoncello - 18.15: V. Londra - 20.45: (da Cardiff) Dieci poesie di F. E. Weatherly recitate dall'A. e cantate (soprano, contralto, tenore, baritono) su musiche di Coates, Adams, Bröcker, Sanderson, Dema, Tosti, Newton, nell'Orf. e di Londonderry - 22: V. Londra - 22.10: Previsioni marittime - 22.15:

V. Londra (con segnale d'ora alle 23) - 24.1: Ballabili, New Princes Rest.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

3.30-4: L'ora della gioventù - 4.30-5.45: Concerto della R. O.: Musica di Schubert morto il 31 gennaio 1828 - 5.45-6.05: Conferenza sull'idea di Nietzsche - 6.15-6.30: Rivista dei libri - 6.30: Ritrasmissione dall'Opera di Berlino: I maestri cantori di Norimberga, opera di R. Wagner.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1050 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino Polizia. - 16.40: Per lo Signore. - 17.10: Orchestra: Dall'opera Lakmé, Delibes; Aragonese, De Falla; Pastorale, Franck; (soprano e piano): Due arie, Handel; Balletto di corte, Pierre; Canzonetta, D'Ambrósio; (soprano e piano) Tre antiche canzoni olandesi; Fantasia, Butter-00k, Puccini; Danza dei fantocci e Valzer (Coppelia), Delibes. - 18.55: Conferenza. - 19.25: Corso di tedesco. - 19.55: Idem (Conversazioni). - 20.25: Bollettino Polizia. - 20.50: Concerto. - 21.10: Informazioni.

**KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

9: Listino prezzi del mercato - 11.3-15: Solito - 4: L'ora divertente della R. O. (Laukin, Kalmann, Fall, Lederer, Rau, Gilbert, Sud. sci. Bendix) - 6.05: Notizie agricole - 6.30. 7: Due conferenze - 7.30: Corso di lingua inglese - 7.55: Meteorologia - 8: «Das Extemporale», commedia di H. Stura e M. Faerber; In seguito ritrasmissione da Danzica: Concerto serale di musica di Braunschweig, Brüll, Schubert, Kling, Wagner, Liszt, Weber, Schebeck, Jensen, Manfred, Golde con strumenti a fiato; Nell'intermezzo: Meteorologia e recentissime.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

**ELBERFELD - m. 468,8 - Kw. 1,5**

16.30-17.55: Concerto da tè (musica di Kretschmar, Weber, Lanner, Leonecavallo, Bizet, Razigade, Jones, O. Strauss) - 18-18.20: Conferenza di giurisprudenza - 18.20-18.40: La stampa e la loro importanza - 18.40-19: L'opera di Emilio Coué - 19.15-19.35: Altre due conferenze - 20.15-22: Serata di ballate (concerto vocale e di pianoforte, recitazioni) - 22.15: Ultime notizie e notizie sportive - 22.20-23.30: Musica da ballo.



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE  
Telef. 20-695 - MILANO - Via Uff. n. 6

MILANO  
**PALACE HOTEL**  
PRIMISSIMO ORDINE  
dirimpetto alla Stazione Centrale

**LIPSIJA** - m. 365,8 - Kw 4  
**DRESDA** - m. 294,1 - Kw. 0,75

10,6: Solito - 10,05-11,5: Come lunedì - 3,30-4: Corso di stenografia - 4,30-6: Pomeriggio della gioventù - 6,05-6,20: Corso di telegrafia Morse - 6,20-6,30: Bollettino del mercato del lavoro - 6,30-7: Corso inglese per principianti - 7-8: Due conferenze - 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario - 8,15: Avvenimento e destino; Prof. Ad. Winds e la R. O. - 40: Notizie sportive e della stampa - 10,15: «Em Klippsock» da es e Lahm» (tranzoni e storielle dialettali).

**LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,0

14-15: Orchestra, Rist. Frascati - 15,55: Lettura «dal Pickwick» (di Dickens) - 16: Scuole: La nostra lingua - 16,30: Libri da leggere (L'ultimo dei Motriciani, di Cooper) - 16,45: Un villaggio dei tempi d'Elisabetta - 17: Ora Gr. Quartetto. Soprano, Violoncello - 18,15: Per ragazzi: Canzoni; due racconti - 19: Organo, New Gallery. Kinema - 19,20: Giardinicultura - 19,30: Ora Gr., Tempo, Notizie - 19,45: Organo (cont.) - 20: Conferenza Ministero Sanità - 20,15: Sonate per piano di Mozart - 20,25: Problemi attuali dell'alimentazione - 20,45: (Canto), Put pourri affambacchia - 22: Tempo, Notizie - 22,15: Attualità, a numero speciale - 22,30-24: Programma proposto dallo scrittore umorista P. G. Wodehouse.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50: Come lunedì - 18: Per ragazzi: Letture, canto, pianoforte - 20: Come lunedì - 20,2: Conferenza: Il valore alimentare delle frutta - 20,30: Programma di Ginevra - 21,20: Programma di Berna - 21,50: Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y)** - m. 384,6  
 Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Davenport) - 17: Orchestra, Cinema Piccadilly - 18: Baritone - 18,15: Per ragazzi - 19: Quartetto: Musica leggera - 19,20: Bollettino giardinicultura - 19,30: V. Londra - 19,45: Due pianoforti: Romanza in do, Chopin - Impromptu Rocoé, Schütt - 21: Sketchez ebrei - 21,15: Coro maschile: 3 Madrigali antichi, Dowland; M d'Este, Weelkes; 2 Ritornelli antichi, Paxton, Whittaker; 2 Cori a più parti antichi (Hatton, A. Sullivan); 5 Cori a più parti moderni (Bairdson, Dowhill, Lovatt, Gr. Baniack, Elgar) - 21,45: V. Londra - 22,30-24: Erahm - Orchestra: Ouy, Académica - Baritone: Tre lieder; Serenata - Orchestra: Variazioni su tema di Haydn - Baritone: Quattro lieder - Orchestra: La Sinfonia, in do min., op. 68.

**MONACO DI BAVIERA** m. 535,7 Kw. 4  
**NORIMBERGA** - m. 329,7 - Kw. 4

11,45-2,15: Come lunedì. - 3,45: Meteorologia, notizie agricole. - 4: Concerto (ritrasmissione dall'Hotel Bayerische Hof) di musica di Soermann, Lortzing, Verdi, Sullivan, Donaldson. - 5,6,45: L'ora della gioventù. - 6,50: Indicazione del complesso dell'opera serale - 7: Ritrasmissione di un'opera. - 10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della R. O. - 10,15: Il programma di domani. - 10,20-12: Musica da ballo (Jazz Symphonie Orchester Max Whinler).

**ABBONATEVI ALLE  
 "RADIOAUDIZIONI",**

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
 Kw. 1,5.

11,30-12: Come lunedì - 13,30: Passo doppio, Seras - Boston, Bades - Sotto gli olmi, ronlé, Smet - Canto: Due romanze, Dr Buxeuil - Selezione, Il Menestrello di Notre-Dame, Massenet - Serenata, Learsi - Selezione, Carmen, Bizet - Serenata, Smet - Rapsodia ceca, Colomb - Sogni d'Arabia, Tom Waltham - 14,50-17,30: Come lunedì - 17,45: Jazz: Fox trot, Johnson - Boston, Salus - Tango, Seras - Fox trot, Ruymet - Tango, Smet - Tutte le donne son graziose, De Bozi - Tango, Pizarro - Fox trot, Ruymet - Tango, Smet - One step, De Buxeuil - 14,50: Come lunedì - 20,30: Come martedì - 20,40: Id. - 21: Come lunedì - 21,30: Corso d'elettricità - 21,45: Concerto.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

9-10,25: Come domenica. - 12 (Coll. di Francia) Discussione bibliografiche sul Canada - 14,45: Concerto (Beethoven, Saint-Saens) - 15,45: (Sorbona) Chateaubriand all'estero. Informazioni, Tempo. - 21: Conversazione scientifica. - 21,30: Conversazione pedagogica. - 22: (Sala Gaxeau) Musiche di Rossini. - Informazioni. Segnale orario.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,40; 12,5; 12,15; 14: Come martedì. - 16,30: Elegia appassionata, Svek; Mazurka, op. 19, Dvorak; Pezzi vocali; Canzone d'amore, Suk; Valse, Dvorak; Pezzi vocali. Dal mio paese, Smetana; 17,30; 17,45; 18,15; 18,35; 19; 19,15; Come lunedì. - 20: Musiche morave; Canzoni, Krupil; Canzoni popolari, Haas; Canzoni, Petrzalka; Notte d'estate, Ambros; Rispetti e Berceuse, Chlum; Canzoni, Kunz. - 21: Serata popolare. - 22: Notizie. - 22,15: Ballabili (ripetizioni).

**STOCCARDA** - m. 379,7 - Kw. 4

1,10: Trasmissione grammofonica - 3: L'ora della gioventù - 3,50: La radio dell'agricoltura - 4,45: Concerto di cetra, violoncello e chitarra (musica di Grünwald, Molitor, Holz, Paganini, Grünwald, Neal, Schubert, Chopin, Matri); Negli intermezzi: Fiabe - 6: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole - 6,30: Ritrasmissione da Berlino «I maestri cantori di Norimberga», Opera in 3 atti di Riccardo Wagner.

**TOLOSA** - m. 389,6 - Kw. 2

11,15-13,30: Come lunedì - 13,45: Valse, Farbach - Acquarelli, Gaubert - Violoncello: Leggenda, Fivét - 14: (Carillon dell'ora) Canzone d'altri tempi, De Valhry - Selezione, L'Arlesiana, Bizet - Piano: Il Crociato, Weher - Balletto (Lukmé), Delibes - Spleen, e Dopo l'estate, Schmitt - Blues, Wiener - Marianna. Intervalli: Notizie - 14,45-18-18,25-21: Come lunedì - 21,30: Operetta in tre atti, Ciboulette, Harn - 15: Programma per domani. I santi del giorno.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 400  
 Kw. 1,5

15: Come lunedì. - 16,45: Per ragazzi. - 17,15: Concerto popolare (orchestra e canto. - 18,40: Varie. - 19: Cassetta delle lettere. - 19,30: Bollettino Agricoltura. - 19,45: L'arredamento della casa. - 20,30-22: Concerto popolare con solisti. Ora Notizie. - 22,30,23,30: Jazz, Caffè W. Z.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 517,2  
 Kw. 7

11: Musica del mattino. - 16,15: Concerto del pomeriggio (musica di Humel, Supé, Lamschmer, Haas, Schreiner e Chmel). - 17: Fiabe per i grandi e i piccoli. - 18: L'ora dell'agricoltura. - 18,25: L'Austria e i suoi grandi uomini della scienza naturale e della tecnica. - 19: (Ritrasmissione dal «Konzerthaus»), Concerto del «Wiener Konzertverein»; Beethoven, M.de Falla, Muskowski, Liszt. - 21,30: Musica leggera.

**ZAGABRIA** - m. 275,2 - Kw. 0,35

10: Ritrasmissione dalla Chiesa San Marco. - 5: Musica da ballo ritrasmessa dal «Palais de danse Pick». - 8,30: Musica allegria serale. - 9,45: Notizie, sport, segnale orario. - 10: Eventualmente ritrasmissioni estere.

**ZURIGO** - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito. - 15: Concerto della R. O. - 16: Concerto grammofonico per le radio-industrie. - 16: L'ora della gioventù (pro Juventute). - 18: Prognosi del tempo, listino della Federazione svizzera degli Agricoltori. - 10,30: Conferenza letteraria: «Adalbert Stifter». - 19,57: Prognosi del tempo. - 19,58: Segnale orario. - 20: Serata allegria (traccezioni con il concorso della R. O.). - 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

**Giovedì**  
**3** Febbraio

**AMBURGO** - m. 394,7 - Kw. 4

**BREMA** - m. 400 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254,2 - Kw. 0,75

6,55-4: Solito - 4,15: Concerto - 5: «Ilse Frapan», in occasione del suo 75° anniversario - 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree - 6: Concerto della R. O. - 6,0: «La strada dell'artista dell'arte muta» (conf.) - 7,15: «La cura dei mutilati a Amburgo» (conf.) - 7,55: Meteorologia - 8: (per Amburgo, Hannover e Brema) Cabaret e concerto di solisti con il concorso dei professori della R. O. - (per Kiel) C. Dumann-Rehna legge il 3.°, 4.° e 5.° capitolo di «Hanne Nüte» dello scrittore F. Reuter - 9: (solo per Kiel) Concerto corale della «Liedertafel Germania» di Kiel-Garden. Pezzi di Kreutzer, Silcher, Brahms, Engelsberg, Hansen, Wohlgermuth, Schiffer, Fischer, Clausen, Bönicke e Berner.

**ANVERSA** - m. 265,5 - Kw. 1,5

21: Grammofono. - 21,10-22,30: Come martedì.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**  
 (EJX) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come martedì. - 19: Per ragazzi. Ricitazione, Dizione poesie catalane da parte di un ragazzo. - 19,30: Quattro esecuzioni Filarmonica (sezione infantile). - 19,50: Come lunedì. - 21,45: Opera, Teatro Lirico - 22: Tempo.

**Diffondendo il "RadiOrario"  
 ci aiuterete a migliorarlo**

# S - I - R - A - C

SOCIETA' ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 — MILANO (5) — Corso Italia N. 8

Rapp. per il Lazio: ELEKTRISK BUREAU ITALIANA - Via Frattina, 110 - ROMA (7)

„ „ la Liguria: Soc. An. MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - GENOVA (6)

## SUPERETERODINA



RAD:OLA 26

a 6 ed 8 valvole  
con una manopola

della

RADIO CORPORATION  
of AMERICA

...



RADIOLA 28



LUX 120

TUTTI i MODELLI di VALVOLE RADIOTRONS

della

RADIO CORPORATION of AMERICA



LUX 199

**AVVISO:** Portiamo a conoscenza dei detentori dei nostri apparecchi che abbiamo organizzato un laboratorio tecnico presso il nostro Ufficio che potrà eseguire qualsiasi lavoro di riparazione e che resta ad esclusiva disposizione della nostra clientela.

Dal 15 Dicembre 1926 al 10 Gennaio 1927 verranno praticati prezzi speciali in occasione delle Feste Natalizie e di Capo d'Anno.

**BARCELONA (Radio Barcellona)****(EAJ)** - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come martedì. - 19: Mode femminili. - 19:20: Trio; Fox, Salomez; Selezione. I cadetti della Regina, Luna; Il falciatore. Perez Vilar; Marcia. R. De Coq. - 19:50: Come lunedì. - 22: Tempo. Corso di ricezione Morse. - 22:15: Corso di inglese. - 22:50: Conferenza. Concorso con premi. - 21: Programma Madrid (Union Radio).

**BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

19:30: Segnale orario - Meteorologia - 19:30:20: Conferenza: Organizzazioni femminili svizzere moderne - 20:21:50: Serata di recitazioni e di solisti (recitazioni, violoncello, pianoforte, flauto, violino) Musica di Bach, Mozart, Chopin, Drlia, Widor, Goetermann - 21:50:22:05: Notizie - Meteorologia.

**BIRMINGHAM - m. 401.8 - Kw. 1.5**

16:45: Quintetto - 17:45: Le Corride - Pianoforte: Danze Spagnole - 18:15: Poi ragazzi - 19: Orchestra, Caffè Prince - 19:45: V. Londra - 19:45: Poi Giov. Esploratori - 20: Automobiliismo - 20:15: V. Londra - 20:45: Sketches eltri - 21:1: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326.1**

Kw. 1,5

12:30:11: Organo, Royal Arcads - 15:30: V. Londra (Davenport) - 16:16:30: Servizio religioso per malati (Coro-ferroviano) - 17: Conferenza - 17:15: Musica. Rist. Reale - 17:45: Poi ragazzi - 19: V. Londra - 19:45: Poi Giov. Esploratori - 20: Giardinicoltura - 20:15:1: V. Londra.

**BRATISLAVA - m. 263,2**

17:45: Grigri, Lincke: Muta di Portici, Auber; Serenata, Bloni; Pot-pouri canzoni slovacche, Moyzes; Id. Canzoni tirolesi, Fetras; Marcia, Morena. - 19:15: Conferenza. Notizie. - 22:30: Musica riprodotta.

**BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4****GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

4:30-6: Balli nazionali di Schubert, Dittersdorf, Sjöholm, Nicklas, Dvorak, Slavenski, Yoshitomo, E. Juel-Fredriksen (concerto della R. O.). - 6: L'ora dei fanciulli: Novalis, il poeta del fiore blu - 7:30: L'ora dell'agricoltore - 7:35-8:05: Conferenza letteraria - 8:15: Concerto popolare della «Schlesischen Landesorchester» (musica di Mendelssohn, Humperdinck, Grossman, Strauss Thomas, Wagner, Verdi, Zeller, Fucik, Gounod).

**BRNO - m. 441.2 - Kw. 3**

16:30-19: Come martedì. - 19: Azione drammatica - 20: V. Praga - 22: Notizie.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Poi ragazzi - 19: Notizie, - 21: Come domenica. - 21:30: Orchestra: Marcia, Armandola; Gachemire, Nuggari; Aglaia, Freire; Fantasia su «Francesco, le Calze azzurre»; Messenger; Sera d'Amore, Mendelssohn. - 22:15: Musiche di G. Antoine. (Allocazione, Canto, Commemorazione, Canto. - 23: Ballabili. - 23:30: Informazioni.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2**

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì - 14: Conferenza - 15:45: Racconti poi ragazzi. - 17:2: Orchestra dell'Opera (Musica da camera). - 18:25: Conferenza - 20: Quartetto femminile. Ritrasmisioni dall'estero.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 207 - Kw. 0,5

20:5: Piano: Selezione, La Verbena della Colombia, Breton. - 20:11: Organo: Duetto, La Ribelle, Chapi. - 20:19: Pezzi d'opere spagnole per canto e piano alternati con musiche spagnole per piano. - 21: Ora. Notizie. - 21:15-22: Violino e piano.

**CARDIFF (5 W A) - m. 354 - Kw. 1,5**

13:30-14:30: Musica. Rist. Carlton - 16: Orchestra - 16:15: Scuole: Storia della Musica vocale (L'Oratorio - 16:40; Orchestra, Baritone - 17:45: Le ura di Shakespeare - 18: Orchestra - 18:15: Id. poi ragazzi - 19: Parla il direttore - 19:15: V. Londra - 20: Conversazione letteraria - 20:15: 1: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1000**

Kw. 25,0.

11:30: Ora, Tempo - 12:12: Trio, contralto, tenore, pianoforte - 12:45 circa: Mezzo soprano - 13,5 circa: Trio, ecc. (trout). - 14:15-15:25: V. Londra - 22:25: Previsioni marittime - 22:30:1: V. Londra (con segnale orario alle 23).

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

1:30-2:30: Ritrasmisione da Cassel: Concerto della R. O. (musica di Schubert e Mendelssohn) - 3:30:4: L'ora della gioventù - 4:30:5:45: Concerto della R. O. (pezzi di Profes. Bee, Morena, Evans, Georgeoff, Umsay-Theimer, W. Kollo, Bee e Pakay) - 5:45-6:05: L'ora di lettura - 6:15:6:45: Ritrasmisione da Cassel: Il francholono nel servizio della beneficenza (conf.) - 6:45-7:15: L'ora della radio-società «Süd westdeutscher Radioclub» - 7:15-7:45: Corso di lingua italiana - 7:45-8:15: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» - 8:15-9:15: Serata di Schubert (Concerto vocale d'un tenore) - 9:15-10:15: Serata di recitazioni di Irene Triesh di Berlino; in seguito ritrasmisione del concerto dal «Kaffee Sacher».

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 1,5

17: Poi ragazzi - 17:25-20:15: Come lunedì - 20:20: Progr. di Losanna - 21:20: Progr. di Berna - 21:50: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1050 - Kw. 2,0

11:10: Bollettino Polizia. - 17:10: Orchestra. Oux. Zampa, Herold; Suite lirica, Tschaikowsky, Becc; Danza siriana, Gangli; (basso, harpino e pianoforte); Due romanze; Fantasia, Favorita, Donizetti; (violoncello solo); Leggenda, Massenet; Sotto il cielo di Firenze, Ackermans; (basso, harpino e piano); Due lieder, Brahms-Wolff; Pot-pouri Mendelssohniana, Fétras - 19:25: Corso di contabilità. - 20:25: Informazioni. - 20:50: (da Amst. rdam); Concerto orchestrale (dir. W. Mengelberg, con canzoni di De Falla e Stravinsky. - 23:10:10: Ballabili.

**KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

11:35: Solito - 4: Conferenza: L'Egitto come l'ho visto - 4:30-6: Musica allegria ritrasmessa dal «Stadhalleu Salon» di Koenigsberg - 6:05: Notizie agricole - 6:30-7:30: Piccole conferenze - 7:55: Bollettino meteorologico - 8: Le sonate di Beethoven per pianoforte (5.a serata); 2 Sonate di Beethoven eseguite dal pianista Bruno Winkler; In seguito: Meteorologia e notizie sportive.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60****MUNSTER - m. 241,0 - Kw. 4****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 468,8 - Kw. 1,5**

16-16:30: Rivista dei libri - 16:30-17:55: Ritrasmisione della musica da ballo dalla «Bastie» di Colonia - 18:18:20: La casa dei delitti - 18:40-19: Il Reno, il fiume tedesco - 19:15-19:35: Conferenza agricola - 19:35-20: «Il buon tedesco» (conferenza linguistica) - 20:15-22: Serata di Riccardo Wagner della R. O. con il concorso di un soprano - 22:24: Musica da ballo (trasmisione dal «Café Corso» di Dortmund).

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4****DRESDA - m. 204,1 - Kw. 0,75**

10:6: Solito - 10:05-11:5: Come lunedì - 1:30:4: «Le professioni accademiche» (conf.) - 1:30:6: Concerto della R. O. (Mendelssohn, Strauss, d'Alhert, Paderewski, Jessel, Orski) - 6:05:6:30: Due conferenze riguardanti le tasse - 6:30-7: Corso spagnolo per principianti - 7:30: Il teatro cinese - 7:30: Prognosi del tempo - 7:45: I temi di Beethoven nella sponda della cultura (conferenza ed a partire dalle 8:15 concerto e recitazioni); In seguito radiogogna - Notizie sportive e della stampa.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

11:15: Dischi nuovi di grammofono - 15:25: Lettura - 15:30: Scuole: Cent'anni fa - 16-16:45: (Alfahzia di Westminster) Preghiera - 17: Orchestra. Cinema Walpole; Oux, Anieto, Bach - Balletto della zarpa, Ansell - Selezione, Sunny, Keru - Due danze slavicche, Dvorak - Riconciliazione, Fletcher - Sfilata degli Elefanti, Bosque - 18: A zozzo - 18:15: Poi ragazzi; Canzoni, Racconto, Al Zoo - 19: Quartetto - 19:15: Prezzi prodotti agricoli - 19:20: Quartetto - 19:40: Ora Gr. Tempo. Notizie - 19:45: Ai Giovani Esploratori - 20: Conferenza - 20:15: Sonate per piano di Mozart - 20:25: La Magia, educatrice dell'umanità - 20:45: Varietà - 21: Concerto, Orchest. Hall, Orchestra Nazionale (dir. Scherchen) e pianista Unisimoff; Oux, Oberlin, Weber - Notte chiara (rid. per archi), Shoenberg - Concerto per piano e orchestra, in fa bem. Liszt - 22:15: Dalla stazione: Tempo, Notizie - Terza sinfonia di tempi, Beethoven - 23:15: Perduti nel l'Antartide - 23:01: Ballab. Saxxy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7:45-12:50-20: Come lunedì - 20:5: Orchestra: Oux, L'Arquiduello, Clerullini, Adriana Lecocquer, Clara - Suite, Trio non (4 danze, Luthmann - Danza Lava n. 3, Dvorak - Selezione, Butterffly, Pascini - 20:50: Canto: Pur dritti, Lotti - Canzonetta, Pasquini - Posate, dormite, Basiani - Gavotta cantata (Ippolito e Arietta); L'Impazienza (dalla Cantata); Minuetto cantato (Castore e Polluce), Rameau - L'Amour de moi, Ignoto, sec. 15.0 - Recitativo e arietta (Orfeo); Canto della Naiade (Arnaldi), Gluck - 21:20: Progr. di Berna - 21:50: Notizie.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6**

Kw. 1,5

12:30-13:30: Quartetto - 17:30: Commemorazione di Mendelssohn (Quartetto di archi) - 18:30: Poi ragazzi; «A Nove venti d'Occidente», musicato (a) da Arnie e (b) da Sergeant - Silvia danza, Fletcher - 19: Musica leggera - 19:15: V. Londra - 19:45: idem - 20: Intervista con una donna ingegnere - 20:15: 1: V. Londra.



# S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

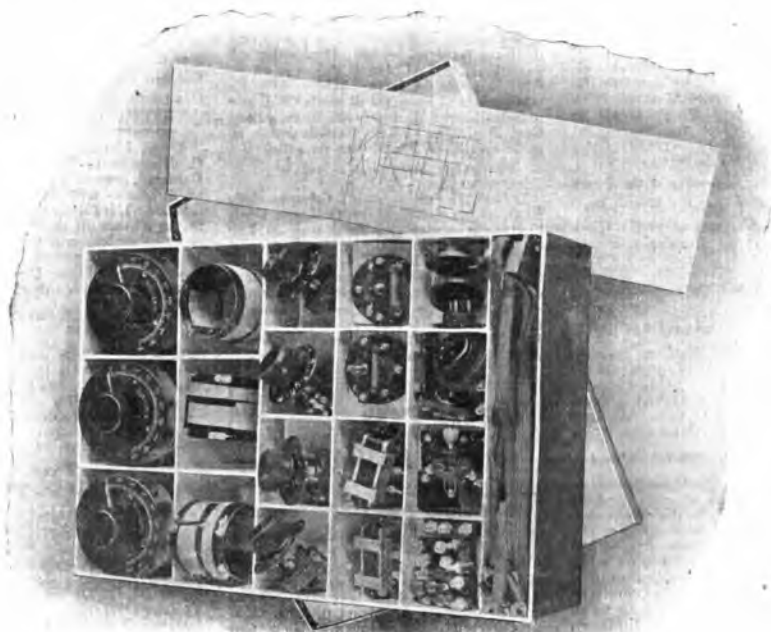
Al recente Concorso indetto dalla

“OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO „

gli apparecchi radiofonici S. I. T. I. vennero riconosciuti i migliori sia per selettività che per stabilità della ricezione.

La SITI perciò per fornire ai Radio costruttori materiale che risponda a questo requisito essenziale ha messo in vendita:

- a) - Per il montaggio dei circuiti SUPERETERODINA in genere, una cassetta contenente le necessarie parti tra cui gli speciali propri trasformatori a frequenza intermedia.
- b) - Per il montaggio di circuiti equilibrati DIFARAD a 5 valvole altra cassetta contenente la serie di parti occorrenti, tra cui gli equilibratori speciali di proprio brevetto.



*Chiedete alla S. I. T. I. il fascicolo contenente la relazione dell'O. N. D. che viene inviato gratuitamente nonchè le speciali condizioni che essa accorda, sino a tutto il 28 febbraio p. v. per l'acquisto dei propri apparecchi a mezzo di cartelle del*

**PRESTITO DEL LITTORIO**

**MONACO DI BAVIERA** m. 535.7 Kw. 4  
**NORIMBERGA** - m. 329.7 - Kw. 4

11,45; 3,15: Solito. - 4: Lettura di due racconti di Lafcadio Hearn. - 4,30: Concerto del quartetto A. Rosenberger (Mendelssohn, Urahns, Tosti, Petras, Heinecke, Schlenk). - 5,30: Conferenza: Il medico e la scelta della professione. - 7: Fivista mensile di politica universale. - 7,30: Corso inglese. - 8: «La Grisha», storiella d'una casa da tè giapponese con musica in due atti di Sidney Jones. - 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della R O - 10,30: Il programma di domani

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 340,9 Kw. 0,5

21,30: Ouvr. Re Lear, Berlioz - Quintetto (archi e corno), Mozart - Un tempo Sinfonia Italiana, Mendelssohn - Entr'acte, Shylock, Faure - Cantabile (Pezzi per Organo), Franck - Notte Persiana, Saint Saens - Finale, Settima Sinfonia, Brahms.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30-12: Come lunedì - 13,30: Marcia degli innamorati, Ganne - Mandolinata, Paladine - Violino; Melodia, Gluck-Kreiser - Serenata, Don Giovanni, Mozart - Canto: La vita è un sogno, Haydn - Selezione, «La Glu», Dupont - Piano: Scene romantiche, Paderewski - Pavana per una Infanta morta, Havel - Serenata-berceuse, Luciano - Canto: Aria, Vesta, Massenet - Il Bazar dei Ricordi, Pouget - Violoncello, Falletti, Husson Murel - Monsieur Duvallet, Urgel - Rarocenti, Ibert - 14,50-17,30: Come lunedì - 17,45: Sei ragazzi - 18,15-20,30-20,40-21: Come martedì - 21: Comunicato in Esperanto - 21,30: Corso di contabilità - 21,45: Concerto.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447.8 - Kw. 0.45

9-10,25: Come domenica - 14,45: (Ball. di Francia) Corso di Psicologia - 16: (Sorbona) Le canzoni di gesta - Informazioni - 21: Corso d'Esperanto - 22: Orchestra e Cantanti dell'Opera Comique - Informazioni.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,40; 12,5; 12,15; 14; Come martedì. - 16,30: Concerto. - 17,30; 17,45; 18,15; 8,35; 19: Come lunedì. - 19,15: Corso di francese. - 20: Orchestra: Olbrich e Bozza. Fich; Campi e boschi cechi. Smetana; Sinfonia. Osireil. - 22: Notizie.

**STOCCARDA** - m. 379.7 - Kw. 4

11,0-2: Trasmissione grammofonica. - 3,30: L'ora della donna di casa. - 4,15: Concerto d'armonio e di pianoforte, con canto e recitazioni. - 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. - 6,15: L'ora drammaturgica. - 6,45: Conferenza medica. - 7,15: Conferenza: Il naturalista nella casa. - 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie - 8: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» (pezzi di Mozart, Beethoven), in seguito ritrasmissione da Friburgo della serata varia, canto, recitazioni, dialetti, canzoni sul lutto.

**TOLOSA** - m. 389,6 - Kw. 3

11,15-12,30: Come lunedì - 13,45: Marcia, Zehle - Bonaccia, Aymé Kune - Piano: Allegro Appassionato, Saint Saens - 14: Carillon dell'ora - Valzer, Ballerun - Selezione, Galatea, Massé-Tavan - Violi-

no: Preludio di Tobia, Silvez - Seconda Suite Balletto Egizio, Luigini - Per una Principessa, Févier-Chapelier - Gigerl, F. Wagner - Mio cugino Nick - Negli intervalli: Notizie! - 14,45-18-18,25-21: Come lunedì - 21,30: Mirella, Opera in tre atti di Gounod - (Negli intervalli: Notizie) - 0,15: Programma per domani - I Santi del giorno.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 400 Kw. 1,5

15: Come lunedì. - 17: Conferenza d'Agricoltura. - 17,30: I libri. - 18: Jazz. Caffè W. Z. - 18,40: Varie. - 19: Corso d'inglese. - 19,30: Bollettino Agricoltura. - 19,45: Conferenza igienica. - 20,30-22: Musiche scandinave. Ora. Notizie.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. - 16,15: Concerto-lirico con il concorso d'una cantante (Granichsteden, Lortzing, Siving, Martini, Sullivan, Foderl, Fischerl, Stolz). - 17,25: Comunicato dei teatri federali. - 17,35: Festa di F. Zahn in occasione del suo 60° anniversario. - 18,35: La porcellana viennese d'una volta e del presente (conf.). - 19: Conferenza riguardante le ferrovie nelle montagne e le teleferiche. - 19,30: Corso inglese. - 20,05: Carnevale nelle vecchie Vienna (conferenza d'introduzione e concerto strumentale, vocali).

**ZAGABRIA** - m. 275.2 - Kw. 0.35

5: Concerto di pianoforte. - 7,30: Corso di lingua francese. - 7,45: Conferenza sull'aviazione. - 8: Corso di lingua russa. - 8,15: La storia del ferro (conf.). - 8,30: Serata jugoslava: concerto di violino e di pianoforte (musica di Jozefovic, Ruzic, Milan, Graf, Slavenski). - 9,45: Notizie, divise, segnale orario. - 10: Musica da ballo.

**ZURIGO** - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito. - 15: Concerto della R. O. - 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lac. - 17,30: L'ora della donna. - 18: Prognosi del tempo. - 19,30: Pro Juventute (conferenza in ranceve; «I bambini non sono dei fiori»). - 19,57: Prognosi del tempo. - 19,58: Segnale orario. - 20: Serata di canzoni svizzere (canto con pianoforte e la R. O.) - 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo.

**Venerdì**  
**4** Febbraio

**AMBURGO** - m. 394.7 - Kw. 4

**BREMA** - m. 400 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254.3 - Kw. 0,75

6,55-4: Solito - 4,15: (per Hann., Brema e Kiel) Concerto divertente della R. O. - 5: Conferenza elettrotecnica - 5,30: Conferenza elettrotecnica - 5,30: Conferenza sulle valunghe - 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree - 6,30: Conferenza agricola - 7,10: «Fr. Grillparzer», Conferenza teatrale del dott. Gerdes - 7,30: Corso inglese - 7,50: Listino prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo - 8: Turando una fuba tragica di F. Schiller; In seguito ritrasmissione del concerto dall'Alteerpavillon di Amburgo (solo per

Hannover). Ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover - Meteorologia e notizie sportive - 11,55: Bollettino del ghiaccio.

**ANVERSA** - m. 265,5 - Kw. 1,5

21: Piano. - 21,10-22,30: Come lunedì.

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1,5

20,05: Ritrasmissione dalle stazioni di Berna e Losanna (vedi sotto Berna).

**BIRMINGHAM** - m. 491.8 - Kw. 1,5

16,20: Scuole - 16,45: V. Londra (Davenport) - 17,15: Quintetto strumenti a fiato - 17,45: Il Tulipano nell'Arte, Contralto - 18,15: Pei ragazzi - 19: Orchestra, Caffè Prince - 19,30-20,15-20,30: V. Londra - 22: Notizie - 22,15-22,30: V. Londra - 22,45-24: Orchestra, baritono, pianoforte: Musiche russe.

**BOURNEMOUTH (6BM)** - m. 326,1 Kw. 1,5

16,20: Scuole - 17,50: Una novella tradotta dal francese di M. Level - 18,15: Pei ragazzi - 19: Orchestra, Grand Super Cinema - 19,30-20,15-20,30: V. Londra - 22: Notizie - 22,30: V. Londra - 22,45: Azione drammatica - 23,5: Otetto: Giardino persiano, J. Lehmann - Valzer, Gungl - 23,25: Mabel Constaduros - 23,33: Violino: Mazurka, Drolla - 23,41: Mabel Constaduros - 23,49-24: Otetto: Mercato persiano, Kettley.

**BRATISLAVA** - m. 263.2

19,10: Lezione di lingua slovacca - 19,30: Canzoni slovacche. Notizie.

**BRESLAVIA** - m. 322.6 - Kw. 4

**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

4,10-6: L'opera buffa: concerto della R. O. di musica di Mozart, Lortzing, Mailart, Donizetti, Strauss, Flotow - 6: Per la donna di casa - 6,50-7,20: Corso di contabilità - 7,30-8: L'ora della tecnica (conf.). - 8,05: Serata d'onore di O. Will in occasione del suo 80° anniversario «Im weissen Roedd», commedia in 3 atti di O. Hummelntal e G. Kadellburg - 10,15: Dieci minuti di esperanto - 10,30-12: Musica da ballo della R. O.

**BRNO** - m. 441.2 - Kw. 3

14,30-17,20: Come lunedì - 17,40: Conferenza. - 18-18,20: Come lunedì. - 18,40: Corso d'inglese. - 19: Rienz, Wagner: Potpourri; Stella della sera: Lohengrin, Wagner. - 20: Recitazione. - 20,30: Polonese, Chopin; Canzoni, Schubert, Valzer, Chopin. Ora. - 22: Notizie.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508.5 - Kw. 1,5

21: Come domenica. - 21,30: Organo: Sesto preludio e fuga, Bach; Corale in la min. Franck; Pasqua fiorita, Moçelli; Leggenda, Vieme; Marcia solenne, Nelis. - 22: Attualità. - 22,5: Grammofono, con commenti - 22,20: Orchestra: L'armajuolo, Lortzing; Serenata, Widor. - 22,30: Conferenza: Il Museo della Porta di Hal; Le Armature; Fantasia, Vedova Allegro, Lehar; Mazurca per flauto, Doppler; Suite, Callirhoé. Chaminnale; Festa campestre (clarino), Mawet.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. - 16: Racconti pi ragazzi in tedesco. - 17,2: Conferenza popolare di medicina. - 17,45: Conferenza scientifica. - 18,30:

Trin. — 19.15: Conferenza letteraria. — 20.40: Cant. violino, organo, Musica izent. Hotel Hungaria.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 297 - Kw. 0,5

20.55: Cune Giavelli, — 20.15: Organo; (Duetto, La Vesperta, Calabrera. — 20.49: Canto e pianoforte; negli intervalli violoncello; Romanza, Marta Flavia; Arietta «Marina», Due canzoni. — 20.50: Notizie. — 21: Ora. Orchestra.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

16.20: V. Londra (Daventry) — 17.45: Conversazione — 18: Pianoforte — 18.15: Per ragazzi — 19: Fantasia pianale — 19.45: Musica leggera — 19.30-20.15-20.30-22.15: V. Londra — 22.45: Truppe musicali — 23.00-21: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1000**  
Kw. 25,0.

11.30: Ora. Tempo — 12: Quartetto, Baritone, Violino, pianoforte. — 11.15-16.15-20.15-20.45: V. Londra — 22.10: Precisioni marittime — 22.15-22.30: V. Londra — Segno d'ora alle 23 — 21: Ballabili. O. Olympia — 01.30: Id., Riviera Club.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**  
Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

1-2: Nuovi dischi grammofonici — 3.30-4: L'ora della gioventù — 4.30-4.45: Il pomeriggio della donna di casa — 5.45-6.05: Lettura — 6.15-7.45: Conferenza riguardante l'opera di successo della « Croce rossa » durante la stagione nella galleria ferroviaria di Maganza il 10 Ottobre 1921 cont. — 6.15-7.45: « Tolstoi » (cont.) — 7.15-7.45: Corso di stenografia — 7.15-8.05: 20 minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 8.05-8.15: Rivista settimanale del libro — 8.15: Serata varia.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

17-17.25-20.15: Come lunedì — 20.20: Programma di Losanna — 21.20: Programma di Berna — 21.50: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1050 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino Polizia. — 17.10: Orchestra; Ovs. Jeddina. Spdrh; Invito al ballo. Weber; Pot-pouri meyerbeeriano; Menuet; (Baritono e piano); 1. romanza (Beethoven, Jensen, Schubert, V. Weill); canche; Pagina d'album, Wagner; Danza persiana, Giraud; (Baritono e piano). Due romanze, Leken; Due romanze, Mascagni; Pot-pourri musicale popolare russo, Bernhardt; Fantasiestheria, Schumann; Momento musicale, Schubert. — 19.25: Corso di francese. — 20.25: Bollettino Polizia. — 20.50: Avvisi ai naviganti dei canali. — 21.10: Conferenza. — 22.10: Violino; Sonata in do min. (4 tempi); Beethoven; Sonata in sol magg. (3 tempi); Leken; Fino alle 0.10: Ballabili.

**KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

11.3.35: Solilo — 1: L'ora della fiaba — 1.30-6: Concerto divertente della R. O. (musica di Ruppert, Thomas, Uelrich, Grieg, Moszkowsky, Gillet, Morena, Winterberg, Komzak, Ehrbarh) — 6.05: Notizie agricole — 6.30: La donna di casa tedesca (cont.) — 7: Introduzione alla grammatica tedesca — 7.40: Concerto sinfonico con solista di pianoforte (musica di Hauserger, Beethoven, Brahms); in seguito sacchi, meteorologia e recentissimi.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 6,0**  
**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**  
**DORTMUND - m. 281 - Kw. 1,5**  
**ELBERFELD - m. 468,8 - Kw. 1,5**

15.00-16.30: « Educazione - Linguistica » — 16.30-17.55: Concerto da tre (Enrik, Acher, Strauss, Verdi, Halevy, Mayer-Helmold, Acher, Kreisler) — 18-18.20: Lo « schach » — 18.20: Il traffico stradale moderno — 18.20-18.40: La stampa e la sua importanza (2a cont.) — 18.40-19: Introduzione alla lingua inglese — 19.35-20: Questioni legali della vita quotidiana — 19.15-19.45: Conversazione in inglese — 20.15-22: Concerto della R. O. (musica di Mozart, Beethoven, Landell, Schubert, Lanner, Waldteufel, Strauss, e Schner) — 22.15: Filine: notizie e radio-sportivo — 22.20-23: Musica da ballo (critica-messa dal « Cafe Corso ») di Dortmund.

**LIPSA - m. 365,8 - Kw 4**

**DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

10-6: Solilo — 10.05-11.15: Come lunedì — 1.30-4: Corso di stenografia — 4.30-6: Concerto della R. O. — 6.05-6.30: Nuovi libri — 6.30-7: Corso inglese — 7-8: Due conferenze — 8: Prognosi del tempo — Bollettino della neve e segnale orario — 8.30: « Der betrogene Kadi », opera buffa in 1 atto di Chr. R. von Gluck; « La bambola di Norimberga », opera buffa in 1 atto di Adam — 10.30: Notizie sportive e della stampa.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,9**

13-11: Musica, Hot, Metropole — 16.15: Lettura — 16.30: Corso elementare di francese — 16.45: Concerto per le Sende, Perle La (Baed), — Aria e recitativo per baritone, aria per soprano (Cantata del Caffè) — Piano-forte; Invenzione a tre parti n. 11 in sol min.; « Mennanda, Polonese, Bourree, Minuetto e Giga della Suite inglese in mi min. » — Duetto della Cantata « Gesù diletto » — Parte IIa; Pezzi vari — 17.45: Solilo; Canzoni inglesi (G. Scott, (2a) — Quill-r, Shaw, Bridge (2a), Bliss, Bax, Ireland (2) — 18.15: Pel ragazzi; Piano-forte; Due conversazioni — 19: Orchestra, Teatro Principe di Galles — 19.30: Ora. G. Tempo — Notizie — 19.45: Orchestra (cont.) — 19.55: Critica musicale — 20.15: Mozart (Piano-forte) — 20.15: «da Liverpool» — Architetture moderne — 20.30: A. Zione drammatica in 4 atti con 12 personaggi — 22: Tempo — Notizie — 22.15: «da Edimburgo; L'India moderna — 22.30: Soprano e baritono; Canti delle quattro nazioni — 22.45-24: Reminiscenze di riviste (Intercalari: discorsi di due relatori del « Punch »).

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**  
Kw. 1,5

11.45-17: Trio. Cinema Piccadilly — 16.25: Scuola; L'Ind — 16.45: Piano-forte — 17: Quartetto — 18: Conversazione — 18.15: «Per ragazzi» Trio: Tre pezzi leggeri, P. Fletcher — Cantilene infantili, Brahms — 19: Orchestra, Hat Majestic — 19.30: V. Londra — 22: Tempo — Notizie — 22.30: Si parla della steleone — 22.40: Soprano e baritone; Canzoni Italiane e duetti (Marschiani, Tosti, Mattinata, Momi, Torna a Surriento, Le Curtis — Reginella, Lama — O sole mio, Di Capua — Villa Rose, Dezza — A Chiave, Di Capua — Santa Lucia — Mari, Mari, Di Capua — 23: Varietà — Ballabili — 23.15: Macchiette, canzoni, scenette — 23.30: Banda — 23.45: Macchiette (cont.) — 23.55-24: Banda.

## DIFFONDETE IL RADIOARIO

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**  
**NORIMBERGA - m. 320,7 - Kw. 4**

11.45-15: Solilo — 2.15-4.15: L'ora della donna — 4.10: Concerto vocale — 4.25: L'aria della vivande — 4.50: Ritrasmmissione da Norimberga — 5: Concerto dell'orchestra G. Mossmeier (musica di Strauss, Lessoldi, C. de Rhythal, Carley) — 4.45: «Viene l'Imperatore» (cont.) — 5.15: Concerto vocale — 5.40: 10 canzoni di L. Kind-chera — 5.45: La parola esagerata (chiacchierata di E. Jessen) — 6: Meteorologia; notizie agricole. — 7: L'ora dei posti di Monaco di Baviera G. Henckell legge opere proprie. — 7.45: Lettura del programma di un concerto arabe. — 8: Concerto sinfonico popolare del «Konsertverein Munchen » — 9: 9.45: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sporti invernali, notizie commerciali, sportive e della R. O. — 10: Il programma di domani. — 10.05: Impuntati radi-notizie — 10.15: Una carria al cocodrillo, nelle Lagune di Tampico.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1740**  
Kw. 1,5.

11.30-12: Come lunedì — 13.30: Orchestra — Fos. Inv., Jessie G., Wood — Boston, Leans — Inv., Roi d'Ys, Lalo — Serenata lontana, Van Parys. — Per la Nonna, Georis — Canz. — Suite, Harold, Violino — Aria, Barby — Suite, Grosse, Eschier — Minuetto, Come una volta, Mouras — Canto: Il Nido, Leroux — Violoncello: Largo, Chopin — Suite fantambolosa, Bissler — 14.50-15.30: Come lunedì — 17.45: Presentazione di M. Caillard, Paul M. Caillard, Lettura di poesie del suddetto — Piano-forte; Segno d'amore, Lizi — Canto: Primavera — Una scena di M. Caillard — Canto: Requie — Per violino e piano; Romanza in si bem., Laure — 18.45-20.00-20.40-21: Come mercoledì — 21.30: Corso d'inglese — 21.45: Concerto.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

9-10.25: Come domenica — 11: (Collegio di Francia; Corso di C. Jullian) — 15: Concerto — 16.30: (Sorbonne) I grandi prodotti dell'Africa Settentrionale — 18: (Boll. di Francia) Don Chisciotte nelle letterature europee — 21: Corso di spagnolo — 21.45: Conversazione — 22: Concerto (Mozart, K. Halm, Vidal, Paray, Laure) — Informazioni e notizie.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

11: 11.40; 12.75; 12.15; 11: come martedì. — 16.30: Trio in re magg., Beethoven; Quartetto in do min., Brahms. — 17.30-20: Come lunedì. — 20: Orchestra; Sonata in do diess. min., Beethoven; Orchestra; Canzone polveria e Serata viennese, Liszt. — 22: Notizie.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

11.02-2: Trasmissione grammofonica. — 4.50: Dal regno della donna. — 4.15: Concerto del pomeriggio della R. O. (musica di Fall e Kreisler). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Conferenza: La lettera nella vita spirituale tedesca. — 6.45: L'ora di Mannheim. — 7.15: Conferenza su «Julie Brandstorf». — 7.45: Ritrasmmissione da Mannheim; concerto vocale e strumentale — soprano, contralto, violoncello — di musica di Pergolesi, Rossini, Cherubini, Carissimi, Nardini, Caldara, Caccini, Corelli, Marcellini; in seguito l'ora dei posti e compositori svedesi (concerto vocale e strumentale, recitazioni). — 9.50: Notizie sportive.

**TOLOSA - m. 380,6 - Kw. 2**

11.15-14.30: Come lunedì — 14.45: L'Appello di Nelson, Vanis — Serenata, Gounod — Violino: Rimoldi, Dusseaux — 14: Carillon dell'Opera, Valzer, Fétas — Selezione, Mamon, Massenet — Violoncello: Adagio, Tartini — Due Sinfonie, Capurri — Suite, Maglietta, Missa — Ilyano (negli intervalli): Notizie — 11.15-18.15-21: Come lunedì — 21.30: Orchestra: Ouy, Tenora, B. 2, Beethoven — Settima Sinfonia, Ber. Haydn — A solo flauto: Tristezza, Asmè Kunz — Il Venerdì Santo, Farfald, Wagner — Violoncello: Elegia, Faure — Violino: Flauto solo, rondò, Concerto, Bach — Inizio al valzer, Weber — Negli intervalli: Notizie — 21.45: Programma per domani: I Santi del giorno.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5**

15: Come lunedì, — 16.30: Pei Gioi. E. splendori, — 16.45: Pei ragazzi, — 17.40: Musica da camera, con a soli violoncello, — 18.10: Varie, — 19: Conferenza scientifica, — 19.30: Bollettino Agricoltura, — 20.5: Concerto (dalla Philharmonie).

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino, — 16.45: Concerto diriger. sul concerto d'una cantante (Engel-Roger, Max, Ascher, Strecker, Silving, Matyasovich, Stoltz, Kern, Benitzky, Strauss, Schrammel), — 17.15: Rivista settimanale di sport e del movimento del forastiere, — 18: Strade per comprendere la musica (conf.), — 18.30: L'ora dell'igiene popolare, — 19: Corso inglese, — 19.25: Corso francese, — 19.50: «Teatro», opera in tre atti di G. Puccini (ritrasmissione).

**ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35**

7.45: Conferenza musicale, — 8: Corso di operante, — 8.15: Fidele, — 8.30: Serata di canzoni e di arie (contralto, violino e pianoforte), Musica di Milojevic, Gotsavac, Krieka, Pergolesi, Korngold, Mozart, — 9.45: Notizie, diverse, segnale orario.

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

12.30-13.15: Solito, — 15: Concerto della R. O., — 16: Danza dell'Orchestra Buch Sinder ritrasmissione dall'Hotel Barr au Lar, — 17: Concerto giannofonico per le radio industriali, — 17.30: L'ora dei fanciulli, — 18: Prognosi del tempo, prezzi del mercato settimanale di Zurigo, — 19.40: «English talk», — 19.45: Prognosi del tempo, — 19.50: Segnale orario, — 20: Serata della «Freien Bühne» di Zurigo, — 21.50: Retrasmissione, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo.

**Sabato****5 Febbraio****AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4****BREMA - m. 400 - Kw. 0,75****HANNÖVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

6.55-2.50: Solito — 3.15: Quotazioni della Borsa prodotti di Kiel — 3.20: Bollettino settimanale della mano d'opera per l'agricoltura — 4.15: (per Amburgo) Gioi cantano i fanciulli (ed. sch.); concerto della R. O. e canzoni sul fiuto di Weber, Nüggeli,

Marks, Ziehler — (solo per Brema) Concerto divertente della R. O. di musica di Mozart, Friedemann, Waldteufel, J. Strauss — (per Kiel) Concerto della R. O. Mozart, Weber, Waldteufel — 5-5.20-5.40: Piccole conferenze — 6.30: La pubblicità e la sua importanza — 7.10: (p. Bari) Consigli per la scelta della professione (11a conferenza) — 7.40: Corso inglese — 7.55: Meteorologia — 8: (per Amburgo, Hannover e Brema) «Sposi la mia figlia», commedia in 1 atto di G. v. Traekau, «I Orschi», commedia in 1 atto di Antonio Tscheschow — (per Kiel) Musica da camera con strumenti a fiato: Haendel, Bach, Mozart, Fuels, Klughardt; In seguito musica da ballo. Meteorologia e notizie sportive, listino del mercato frutta e verdura di Amburgo — Notizie — 11.55: Bollettino del ghiaccio.

**ANVERSA - m. 205,5 - Kw. 1,5**

21: Gramofono, — 21.30: V. Bruxelles, — 22: Lettura in flammingo, — 22.10-23.30: V. Bruxelles.

**BARCELONA (Radio Barcellona)****(EAJI) - m. 325 - Kw. 1,5**

12: Come martedì, — 19: Trio: Fox trot, Gilbert; Selezione, Maruxa, Vives; Scottish, Jordà; La pioggia, andantino, Chillemon; Scheerzando, D'Ambrasio, — 19.50: Come martedì — 21.45: Tempo, Opera, Teatro Lirico, Negli intervalli: Notizie.

**BAZILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

19.30: Segnale orario — Meteorologia — 19.30-20: (Ritrasmissione da Berna), Conferenza riguardante l'educazione del bambino — 20-22: Grandi concerto corale e vocale della «Liedertafel» ritrasmissione da G. Grosser Musical», con il concerto dell'orchestra della «Basler Orchester gesellschaft»; Musica di Riccardo Wagner — 22-22.15: Notizie — Meteorologia.

**BIRMINGHAM - m. 491,8 - Kw. 1,5**

16.40: Concerto per ragazzi — 17.45: A che età è più sedurre la donna? Supiano, — 18.15: Per ragazzi; Racconto, — 19: Orchestra, Cinema Logzelli, — 19.30: 20.25: A. Londra, — 20.45: Orchestra: Ouy, Carmen, Bizet; Basso e orchestra: Aria Torador, Carmen, Bizet; Tenore e orchestra: Celeste Aida, Verdi; Orchestra: Introduzione, Atto terzo, Lohengrin, Wagner; Soprano e orchestra: Una voce per te, Barberis, Rossini; Tenore, basso e orchestra: Duetto Atto primo, Faust, Gounod; Orchestra: Intermezzo Cavalleria, Mascagni; Soprano, Tenore, basso e orchestra: Terzetto finale, Faust, Gounod, — 21.45: V. Londra, — 23.30: Orchestra: Ouy, John e Sam, Asmèl; Coppia dicitori (due pezzi); Orch. str.; Selezione, Guardia, guarda, Jones; Coppia dicitori (due pezzi); Soprano: Il canto del merlo, Wood; Cantilena del mare, Eden; Coppia dicitori; Orchestra: Marla, Anniraghi, Bath, — 23.30: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (GBM) - m. 326,1****Kw. 1,5**

12.15-13.15: Musica, Rist. Beale, — 17: Idem, — 18: V. Londra (Daventry), — 18.15: Pei ragazzi, — 19: Mezzo soprano, Pianoforte, — 19.30: 20.25: 20.45-1: Vedi Londra.

**BRATISLAVA - m. 263,2**

17.40: Pei ragazzi — 18: Spettacolo del Teatro Ucraino, — 22.30: Musica riprodotta

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4****GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

13.0-6: Concerto della R. O. (musica di Bruckner, Fucik, Smetana, Bortkiewicz, Jppo Dow, Ganne, Daresky, Will-Erich) — 6: L'ora dei libri — 6.50-7.15: La costruzione dell'Universo (conf.), — 7.15-7.50: Corso di stenografia — 8: (Ritrasmissione da Berlino) «Die Mädel von Davos», operetta di M. Knopf — 10.15-11.30: Musica da ballo della R. O.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

11.30-17.20: 18: 18.20: Come lunedì, — 18.45: V. Praga, — 22: Notizie.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)****m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Orchestra: Arlecchino, Fosse; Romanza tzigana, Demaret; Interludio, Gullin; Caressante, Delhaxe; Altro valzer, Canto: Canzone d'Autunno, Hagen; Mazurka, d'Agryès; «Piano, Fantasia, Schubert; La mia casa, Hamley; Del giorno, Gut; Canto, Scherzo, Van Hoff; Marcia, Siron, — 18.55: Notizie, — 19-19.30: Corso d'Inglese, — 21: Come domenica, — 21.40: Orchestra: Ouy, Postiglione, Adam; Turbante, Muretli; Serenata, Tildi; I Grembi, Strohl; Marcia, Al fier, — 22: Attualità, Serenata, Paques; L'ranzo da Suppè, Morena, — 22.30: Corso d'Esperanto, — 22.45-23.30: Ballabiti

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2**

9.30: 12: 15: 14: 17: Come lunedì, — 17.2: Classici ungheresi (con l'Orchestra dell'Opera), — 18.20: Conferenza per la gioventù, — 18.45: Conferenza con musica, — 19.30: Conferenza, — 20.15: Quartetto acchi, Musica tzigani, Hotel Hungaria, — 23.30: Jazz, Hotel Ritz.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)****m. 297 - Kw. 0,5**

20.5: Piano: Fextrot, Kalman; Canto: Due canzonette, — 20.19: Piano, Passo doppio, Rossi; Canto: Due canzonette — 20.31: Piano: Tango, Guerrero; Canto: Due canzonette, — 20.45: Piano: Marcia, Padilla; Canto: Due canzonette, — 21.22: Ora, Notizie, Orchestra.

**CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

15.30: V. Londra, — 17.20: Vedi Londra (Daventry) — 18: Ballabiti, Giffé Cox, — 18.15: Pei ragazzi, — 19: V. Londra (Daventry), — 19.30: V. Londra, — 20: Conferenza, — 20.15-20.2: V. Londra, — 20.45: Orchestra, Danza della Messa, German; Tenore: Due Romanze («Coates, Spohr); Orchestra: Canto d'Autunno, Hays; Tenore: Due romanze (Quilter, John son); Orchestra: Inverno, German — 21.15: Orchestra: Marcia, Miss Hook of Holland, Rubens, Valzer, Il Tempo dei Lilla, Lensey; Tenore: Romanza, L'isola di Suvarelo, German; Aria, Canti del Devon, Bullock; Orchestra: Pot porrieri, fedelebanti, — 21.45: V. Londra.

**DAVENTRY (S XX) - m. 1600****Kw. 25,0.**

11.30: Ora, Tempo, — 15.40: 17.20: Vedi Londra, — 20.45: Sei episodi storici eterodotti e drammatizzati da L. du G., del «Puebl», — 21.45: V. Londra, — 22.10: «Previsioni marittime», — 22.15: «La Plymouth», Coro maschile, due canzoni tradizionali, Soprano: Le Campanie (Lakme), Delibes; Basso: Il sergente maggiore Longstaffe; Violino solo: Hejre Kad, Hu bay; Organo: Cavallata delle Valchirie, Wagner; Soprano e basso: Dammi la mo

**Abbonatevi alle Radioaudizioni**

in (Flauto Magico, Mozart; Violino e organo: Aria, R. O.; Allegro su lino, Guarini; Coro: Coro del Pellegrino (Tan-dhauser, Wagner) — 23.1; Visti: Londra alle 23 ore 00).

**FRANCOPOLIS SUL MENO** - m. 428,6

Kw. 4

**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75

13.30-1: L'ora della gioventù — 1.30-5.15: Concerto della R. O.; musica di Felice Mendelssohn, Bartholdy (nato il 3 febbraio 1809) — 5.15-6.05: La Luna delle lettere (19.15-7.15); Il bilancio preventivo 1927 dell'Impero (conf.) — 7.15-7.45: La protezione dell'occhio impiegato (conf.) — 7.45-8.15: La calligrafia di un giuramento scolastico, mosse idee e mosse scopi (conf.) — 8.15-9.15: Come di un'iva musica da violino (Schubert, Stravinsky) — 9.15-10.15: Concerto di un coro di fiori (musica di Stiller, Janetzky, Blume, ecc.) in seguito fino alle 12.30: Ritrasmisssione del concerto dal «Kaffee Saehler».

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760

Kw. 1,5

17.17-20.15: Come martedì — 20.20: Musica inusitata — 20.40: Progr. di Radio (Mus. Wagneriana) — 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili, «Mac Mahon».

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1050 - Kw. 2,0

12.10: Bollettino Polizia. — 16.40: Orchestra; Maria, Blankenburg; Emerald, Maxwell; Adorazione, Filippucci; Valzer, Gangli; Fantasia, Pagniaci, Leoneavallo; Ben Akiba, Siede; Tango, Filippucci; Maria, Morrea. — 17.10: Corso di tedesco. — 18.10: Id. di francese. — 18.40: Orchestra Valzer su motivi della «Principessa della Georgia», Kalman; Fantasia su motivi della «Schindleriani», Ganne; Pot-pourri, motivi di Suppé, Morena; Marcia, Lincke. — 19.25: Corso di contabilità. — 20.25: Bollettino Polizia. — 20.50: Concerto. — 22.10: Informazioni: musica dal Cinema Amsterdam fin alle 0.10.

**KONIGSBERG** - m. 303 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 11.3.35: Solito — 1: (Ritrasmisssione da Danzica) Conversazione per la donna — 4.30-6: Concerto divertente della R. O. (musica della famiglia Strauss) — 6.05: Quotazioni agricole — 6.15: Bollettino dei mercati universali — 7: Conferenza geografica — 7.30: Corso di inglese — 7.55: Meteorologia — 8: (Ritrasmisssione da Danzica) «Die schöne Magelone», in «Ciclo di romanzi di J. Brahms» op. 34 con testo di L. Tieck (Concerto vocale e di pianoforti con recitazioni) — 9.15: Conferenza riguardante la scelta delle professioni — 9.30-11: Musica da ballo. Nell'intermezzo meteorologia e recentissime.

**LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 60

**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 4

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

**FURBERFELD** - m. 468,8 - Kw. 1,5

16.30-17.55: Concerto da tè (musica di Mozart, Suppé, Strauss, Bizet, Raff, Beethoven, Lehár) — 18-18.40: L'ora commemorativa dell'Arcivescovo Alberto Bitler — 18.40-19.15: Conferenze — 20.15-22: Serata allegria — 22.15: Recentissime e notizie sportive — 22.20-24.30: Ritrasmisssione del concerto dal «Kaiserhof» di Münster — 22.30-1: Musica da ballo (ritrasmisssione dal «Café Corso», di Dortmund).

**LIPSA** - m. 365,8 - Kw 4

**DRESDA** - m. 294,1 - Kw. 0,75

10.5.15: Solito — 10.05-11.15: Solito — 1.10: Corso di Esperanto — 1.00-6: Concerto della R. O. (musica di Liszt, Popy, Fink, Chudam, Komzak) — 6.15: Consigli radiofonici — 6.15-7.30: Conferenze — 8: Meteorologia, bollettino della sera e segnale orario — 8.15: Tre azioni teatrali in L'atto di Giorgio Cavallini «La giardiniera irremovibile», «La telefonata», «La pace domestica» — 10: Notizie sportive e della R. O. — 10.15-12: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,0

15.10: Il grande incontro di Rugby Football di Cardiff. — 17.20: Orchestra. — 18: Romanzi francesi moderni. — 18.15: Per ragazzi: concerto pifferi. — 19: Banda militare: Ous, Raimondo, Thomas; Introduzione 3.º atto e Marcia Nuziale Lohengrin Wagner; Andante e Rondò capriccioso, Mendelssohn. — 19.30: Ora Gr. Temp. Notizie. — 19.45: Banda militare: Suite «Lechia (3 tempi), Foulds. — 20: Le Riviste del mese. — 20.15: Sonate per piano di Mozart. — 20.25: Conferenza (da Cardiff) — 20.45: Banda militare; Danze Slavoniche n. 1 e 7, Dvorak; Sette danze inglesi; Quilter; Violino solo: Arie di danza inglese; Banda: danze ungheresi n. 5 e 6, Brahms; Danze norvegesi, n. 2 e 3, Grieg; Danza polacca, n. 1, Szymanka; Violino solo: Arie di gigue scozzesi e irlandesi; Banda: Reel irlandese, Marietta alla spiaggia, Granger; Tarantella, Moszkowski; Rapsodia «spagnola», Chabrier. — 22: Tempo. Notizie. — 22.15: Jerome K. Jerome va a far le spese per un viaggio. — 22.40: Varietà: commedia con cinque personaggi; Racconti; Comico scozzese; Due ti simpatici; Musiche d'aperta. — 23.10: 1: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 850 - Kw. 1,5

7.15-12.50: Come lunedì — La sera: riposo.

**MANCHESTER (2 ZY)** - m. 384,6

Kw. 1,5

16.30: Banda. Altore comico. Soprano. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Musica leg-

gera. — 19.30-19.25: V. Londra. — 19.45: Due brevi commedie con intermezzi orchestrali. — 21.45: V. Londra. — 22.30: Orchestra: Momenti marziali, rid. Winter; Selezione, Giu-Cin-Ciao, Norton; Suite celtica, Foulds; Selezione, Filimon e Bauci, Gonnoli; Idem, Pagniaci, Leoneavallo. — 23.30-24: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**

**NORIMBERGA** - m. 329,7 - Kw. 4

11.45-3.45: Solito — 4: Corso pratico di radiofono — 4.30: Ritrasmisssione del concerto dal «Regina Palast-Hotel» — 5.30: Conferenza: Installazioni postali che sono quasi sconosciute — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole — 6.30: Concerto d'armonium (musica di JS. Bach) — 7: Conferenza — 7.45: Serata di Sven Scholander con il concorso della R. O. (Musica di Mozart, Thomas, Grieg, Delibes, Lehár, Waldteufel, Furik) — 10: Segnale orario — Meteorologia — Recentissime — Notizie commerciali e sportive — 10.15: Il programma di domani — 10.20-12: Musica da ballo «Jazz-Symphonic-Orchestra Mac Whistler», ritrasmisssione dall'albergo «Der Reichsader» di Monaco.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 340,9

Kw. 0,5

21.30: Musiche d'aperta.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750

Kw. 1,5

1.10: Come lunedì — 13.10: Orchestra; Moscovita, Capri — Berceuse, D'Audrosia; Violino; Concerto in mi bem., Mozart — Affreschi, Gauthier — Bolero, Lreneu — Selezione, Saffo, Massenet — Sull'onda, Schmitt — Piano; Canto della brezza, Rougnon — Parafasi, Bouget — Canto; Aria, Barbieri, Rossini — Romanza, Aubert — Violoncello; Kol Nidrei, Bruch — Suite, Izil, Pierre — 14.50-17.30: Come lunedì — 17.45: Jazz. Pazzo doppio, Smet; Boston, Salus; Tango, Seras; Fox trot, Smet; Tango, Scattano; Giusa, Chollin; Tango, Epositio; Fox trot, Smet; Tango, Seras; One step, Dárlas Poussigé — 18.35-20.30-20.42: Come mercoledì (alle 21); Comunicazioni Unione Grandi Associazioni — 21.30:

# BATTERIE F. I. S.

LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiederte direttamente alla Casa Produttrice

## FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI

### GENOVA - CERTOSA

TELEFONO 41-501 TELEG. PILE

Varietà: Violino, Cantante eccentrica, Coridoro ciclista, violino, recitazione, cantante eccentrica, jazz, romanzi, canzoni, tempo razionali, piano, M. M. Buffet.

**PARIGI** (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9.10.25: Uno domenica - 10: Poi ragazzi. Informazioni e notizie - 21: Conversazione. Corso di Francese - 22: Concerto (Mendelssohn, Selezione « Favorita » di Donizetti) - Informazioni - Ballabili dal Cosmos fino alle 1.

**PRAGA** (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

11: 11.10: 12.5: 12.15: 11: Come martedì. - 16.30: Ifigenia, Glück; Spiriti dell'aria, Gounod; Valzer, Mendelssohn; Tannhäuser, Wagner; Otello, Verdi; In campagna, Tchaikovsky; Valzer, Komzak. - 17.30: Per gli operai. - 17.55: Emmissione in tedesco. - 18.15: Agricoltura. - 19: Il recitante Skrupp. - 22: Notizie. - 22.15: Ballabili riprodotti.

**STOCCARDA** - m. 379.7 - Kw. 4

1.10: Trasmissione grammofonica. - 3: Fabe - 4: Concerto divertente della R. O. pezzi di Blum, Brahms, Bizet, Liszt, Urbach, Brüll. - 6: Segnale orario, meteorologia. - 6.15: L'ora drammaturgica. - 6.15: La radio e la lingua universale (teatrali). - 7.15: Conferenza musicale su opere di Bach. - 7.15: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. - 8: Serata di musica da camera di Locatelli, Mozart (tenore della Philharmonischen Orchester in seguito radiodiffusa). - 10.30-12: Musica da ballo.

**TOLOSA** - m. 389.6 - Kw. 2

11.15-13.30: Come lunedì - 11.15: Festa a Mikpithon et Souera - 11: Carillon dell'aria. Negli intervalli: Notizie - 11.45-18.15-21: Come lunedì - 21.30: Concerto. Negli intervalli: Notizie - 23.40: Programmi per domani. I Santi del giorno.

**VARSAVIA** (Polskie Radio) - m. 400

Kw. 1.5

15: Come lunedì. - 16.15: Il Messico. - 17.15: Concerto vocale e strumentale. - 18.40: Varie. - 19: Letteratura polacca. - 19.30: Bollettino Agricoltura. - 19.45: Conversazione sulla radio. - 20.30-22: Concerto, con solisti. Ora. Notizie. - 22.30-23.30: Jazz, dal Café W. Z.

**VIENNA** (Radio Vienna) - m. 547.2

Kw. 7

11: Musica del mattino. - 16.15: Concerto vocale e strumentale (Suppé, Offenbach, Purcini, dr. Bonatzky, Schrammel, Armandola). - 18.30: Commemorazione di Ruiner Maria Rilke. - 19.15: « Una notte a Venezia » opera buffa in tre atti di G. Strauss (trasmissione); in seguito Jazz Band dell'Hotel Bristol.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "Radiorario", ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; e dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

**ZAGABRIA** - m. 275.2 - Kw. 0.35

5: Concerto del pomeriggio: musica leggera per pianoforte; in seguito l'opera delle fabe. - 7.15: Ritrasmisione dell'Opera dal Teatro nazionale di Zagabria.

**ZURIGO** - m. 500 - Kw. 0.5

12.30-13.15: Solfio. - 15: Concerto diruto dell'orchestra Scheria. - 16: Concerto dell'Orchestra Buchdiner ritrasmesso dall'Hotel Laur au Lac. - 17.30: Concerto della società di harmoniche « Edelweis » di Zurigo - 18: Prognosi del tempo. Listino prezzi della federazione svizzera degli agricoltori. - 19: Concerto di campane dell'chiese di Zurigo. - 19.57: Prognosi del tempo. - 19.58: Segnale orario. - 20: Ritrasmisione dalla radio-spazione austriaca da Zug (concerto vocale e strumentale). - 21.10: Recentissime, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo.

## Domenica 6 Febbraio

**AMBURGO** - m. 394.7 - Kw. 4

**BREMA** - m. 400 - Kw. 0.75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0.75

**KIEL** - m. 254.2 - Kw. 0.75

8.25: Segnale orario - 8.30: Meteorologia - Informazioni - 8.50: Questioni e commenti del presente - 9: Le leggi della comunità - 9.45: Festa mattinale con musicisti moderni (concerto vocale e strumentale) - 10.55: Ritrasmisione del rudio dalla Chiesa dell'Università - 11: La grammatica dell'Esperanto - 12.10: Dotti Radio. Fingero. - 12.55: Segnale orario di Nauen - 1.05: Concerto domenicale del servizio di propaganda della R. O. di Hannover - 2.30: Corso di sercchi per principianti - 3.30: Il radiogiorno - 1.15: Indirezioni teatrali e Rivista teatrale - 4.30: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi; Conferenza sul poeta Overbeck e concerto vocale di musica di Bach, Mozart, Schub. Schubert - 5.6.30: Ritrasmisione del concerto dal « Café Wallhof » di Amburgo (Thomas, D'Alfieri, Liszt, Waldteufel, Komzak, Heldt) - 6.45-6.55-7.20: Piccole conferenze - 7.50: Notizie sportive - 7.55: Meteorologia - 8: « Don Juan », opera in 2 atti di W. A. Mozart; in seguito ritrasmisione del concerto dal « Café Wallhof » di Amburgo (per Hannover) Ritrasmisione del Concerto dal « Café Continental » di Hannover - Meteorologia. Notizie - sportive - Informazioni.

**BUDAPEST** - m. 555.6 - Kw. 2

9.30: Notizie. - 10: Servizio Interano. - 11: Tempo. Conferenza Ministero Agricoltura. - 15.30: Racconti per ragazzi. - 16.30: Canto. - 18: Varietà. - 19.45: Canto e orchestra tzigani. Jazz. Hotel Ritz.

**PARIGI** (Petit Parisien) - m. 340.9

Kw. 0.5

21.40: Ouv. Jubel, Weber - Danza Spagnola, Moszkowski - A solo coro, Pfeiffer - Ugonotti, Meyerbeer - La Suite Orchestrale, Carmen, Bizet - Danza norvegese n. 2, Grieg - Finale, Capriccio Italiano, Teakowsky.

Mancano in questo numero alcuni programmi esteri perchè giunti troppo tardi.

**PARIGI** (Radio L. L.) - m. 350

Kw. 1.5

13: Come domenica - 13.45: Passio doppio, Seras - Boston, De Buxeuil - « Precatori di Yerley, Bizet - Due uomini zingari - Da « Yasmina » Smet - Violino; Pasu dei fiori, Delibes - Selezione, La Navarre, Massenet - Tango colturo, Seras - Da « Yasmina », Smet - Tamburino, Marucci - 14.50: Agenzia, Havas - 17.30: Jazz: On - step, Gavel; Boston, Smet; Tango, Seras; Fox trot, Christian; Giava, Chibillon; Tango, Seras; Fox trot, Smet; Tango, Pizzardi; Fox trot, De Buxeuil; On - step, Tam Waltham - 20.30-20.40: Come mercoledì - 21.15: Informazioni - 21.30: Concerto.

**TOLOSA** - m. 389.6 - Kw. 2

11.15: Come lunedì - 13.15: Predica cattolica - 13.30: Come lunedì - 13.45: Marcia, Urbach - Arno - Coppa del Re di Tulei, Diaz-Fourdrain - Sena di Gzardas, Deszo-Ledner - 13: Carillon dell'Orca. Valzer, Fucik - Selezione, Roberto il Diavolo, Meyerbeer - Danze Asiaziane, Levalde-Charmettes - Violoncello: Andante La Sonata, Bovercherini - Piano: Rondò Capriccioso, Saint Saens - Mio cugino Nick - Negli intervalli: Notizie - 11.45-15.25: Giornali Sportivi - 21: Come il lunedì - 21.30: Ballabili, Negli intervalli, Notizie - 22.15: Conferenza - 23.15: Programmi per domani - I Santi del giorno.

**VIENNA** (Radio Vienna) - m. 547.2

Kw. 7

10.30: Concerto d'organo. - 11: Concerto della « Wiener Symphoniorchester » (D. Libes, Lalo, Debussy, Mozart, Mendelssohn) - 16: Concerto del pomeriggio dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso di una pianista, Musica di: Furling, Schubert, Mendelssohn, Klein, Lehár, Stolz, Ganglberger, Borchet, Wunderlich. - 18.10: Conferenza geografica. - 20: « Der Traum ein Leben » (il sogno una vita), fable drammatica in 1 atti di F. Grillparzer.

**R. CHIODELLI, direttore responsabile**

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo lire 7

(Pagamento anticipato)

APPARECCHIO una valvola, elegantissimo, ricevente in altoparlante Stazione ferale L. 215 senza valvola, Tassa compresa. - Linterom - Gugliano Campagna

COMPRESERI provandolo selettivo locale completo, Vosar, piazza Cayour, 58, Napoli.

OCCASIONE! Vuolo lire sessanta ultimo apparecchio tre valvole, massima selettività, tutto come nuovo, completo più due lampade ricambio aereo. - Cino Padeletti, Monteleone (Siena).

Gli avvisi debbono essere indirizzati a:

**PUBBLICITA' e RADIORARIO**

Corso Italia, 13 - Milano

NB. - Le lettere recapitate a mano debbono avere il francobollo annullato col timbro postale.