

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

# RADIOORARIO

## ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.

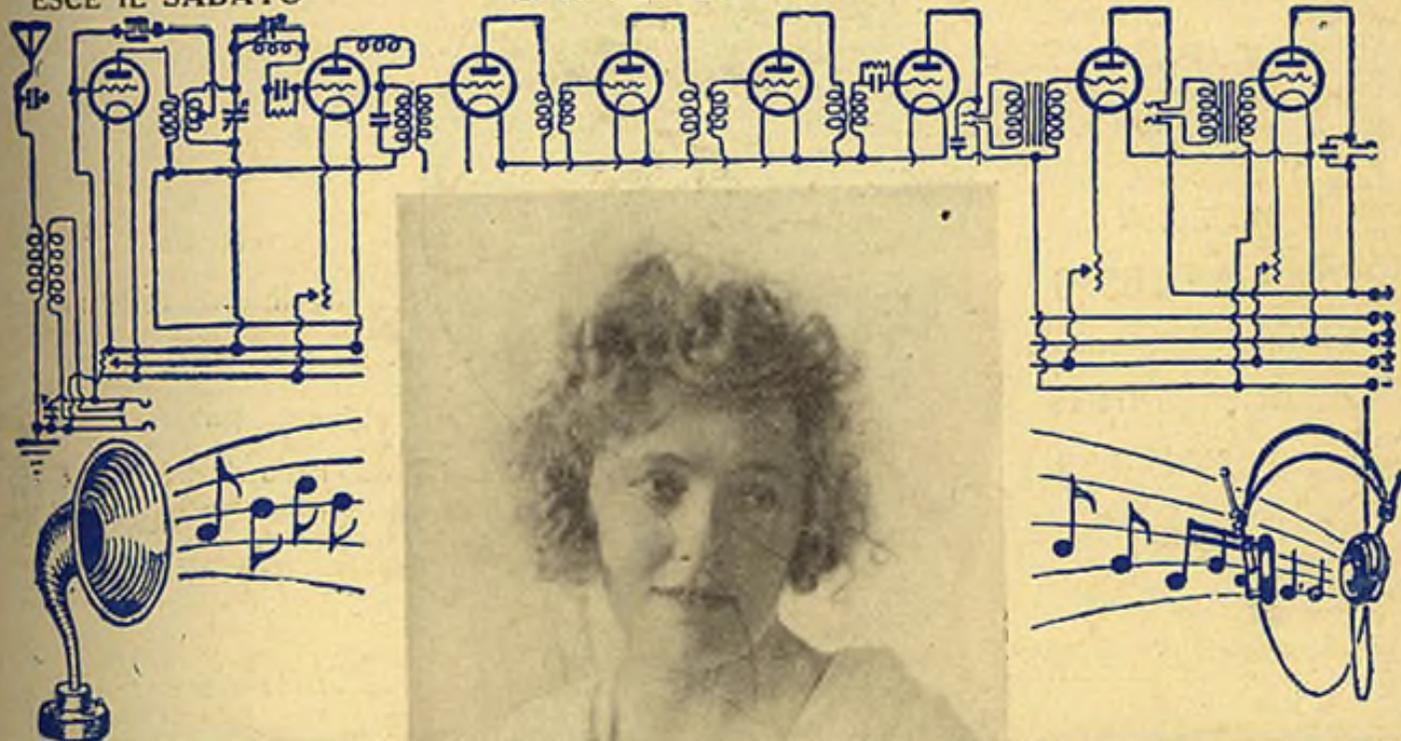
### UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità - **MILANO** - Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



ARTISTI DELLA U. R. I. - HINGEBORG HAS-PETERSEN, soprano



# S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici

Amministrazione: **MILANO** (13)

Viale Maino, 20 - Telefono 23-967

Stabilimento proprio: **MILANO** (LAMBRATE)

Via P. Andrea Saccardi, 31 - Telefono 22-832

La Giuria dell'Esposizione Internazionale di Rosario di S. Fè, in Argentina, composta di esperti Tecnici Internazionali, ha assegnato alla Soc. "**SAFAR**", l'alta onoreficenza del "**DIPLOMA D'ONORE**", superiore alla medaglia d'oro, per la perfezione e superiorità delle sue "**CUFFIE ED ALTOPARLANTI**".

Al Concorso Internazionale Radiofonico di Padova, l'altoparlante "**SAFAR**", "Grande Concerto", classificandosi primo tra le migliori marche Estere, ha affermato la potenzialità del genio Italiano.

Alla Fiera di Fiume, gli "**ALTOPARLANTI e CUFFIE SAFAR**", sono stati premiati con medaglia d'oro.

Nuova creazione



Tipo di

**GRAN LUSO**

montato con artistica

fusione in bronzo

cesellato



*Chiedete listini*



Nuova creazione!



Perfetto

magnificatore dei suoni

e riproduttore finissimo

per

radio audizioni



*Chiedete listini*

Il diffusore **Safar "VITTORIA"**, l'unico che riproduce finemente, con intensità e senza distorsioni i suoni gravi ed acuti grazie all'adozione di un nuovo sistema magnetico autocompensante. Regolazione invisibile che si effettua girando la tromba. Creazione artistica! Brevettato in tutto il mondo.

# RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55 — (Estero il doppio) — Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30. —

Un numero separato L. 1,50

## Le trasmissioni dal R. Teatro San Carlo di Napoli

INA, al quarto mese di vita, ha saputo porsi per il valore dei suoi programmi fra le più importanti stazioni Europee mediante le trasmissioni dal Reale Teatro San Carlo, dove si sta svolgendo una apprezzatissima stagione lirica sotto la direzione del maestro Vitale e con l'intervento di artisti di fama indiscussa.

Le trasmissioni stesse si sono iniziate gli ultimi di gennaio con quella della *Francesca da Rimini*, alla quale sono seguite *Butterfly* e *Barbiere di Siviglia*.

Il successivo miglioramento apportato nell'impianto microfonicco interno del San Carlo ha fatto sì che con la trasmissione del *Barbiere di Siviglia*, effettuata sabato scorso, si sia raggiunto un risultato tecnico corrispondente a quanto di meglio possa ottenersi per una trasmissione da un teatro. cosicchè anche per la perfezione dell'esecuzione di alto valore artistico si è registrato un avveni-

mento che è stato accolto con unanime consenso di plauso dagli ascoltatori di INA.

### RADIOREFERENDUM

*Si dice che « de gustibus non est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un « referendum » sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondono alle seguenti domande:*

- 1° - Quali programmi desiderate?
- 2° - Quale genere di musica e di teatro preferite?
- 3° - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?
- 4° - Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?
- 5° - Secondo il vostro particolare gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?
- 6° - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

*Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel Radiorario, la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.*

Numerose ci sono giunte le lettere attestanti il compiacimento di essi, che pubblicheremo nella apposita rubrica, confermate dall'autorevole giudizio di importanti giornali quotidiani del luogo; e dal testo di esse può rilevarsi il pieno riconoscimento, da parte dei nostri ascoltatori, del progressivo miglioramento delle trasmissioni delle stazioni italiane.

Nella stessa sera di sabato scorso, e per caso (giacchè salvo gli spostamenti determinati dalla opportunità di trasmettere una « prima », le trasmissioni dai teatri vengono predisposte in giorni diversi per le varie stazioni), si effettuava da IMI la trasmissione dell'opera *Don Pasquale*, da INA si trasmetteva il *Barbiere* dal Teatro San Carlo, e da IRO l'opera *Hensel e Gretel* dal Teatro Argentina.

Una serata quale difficilmente si registra nella radiofonia degli altri paesi.

# PUBBLICITA' RADIOFONICA

La propaganda commerciale per far conoscere ad un pubblico vario, indifferente, distratto, certi prodotti e l'indirizzo preciso dei produttori o dei fabbricanti, è un gioco costante di finissima astuzia.

Intendiamo, naturalmente, parlare della propaganda efficace, della *réclame* persuasiva che raggiunge individualmente ogni cittadino e sa colpirlo senza infastidirlo, interessarlo senza farlo spendere lì su due piedi, avvincherlo e convincerlo con una nota di buon umore, con un insegnamento opportuno e, quando è possibile, con una manifestazione artistica, pittorica o musicale, od anche letteraria.

Sicché la vera propaganda è difficilissima a condursi a buon porto.

Tuttavia alla *réclame* sono asserviti infiniti mezzi, ed infinite risorse ideologiche. La pubblicità non ha niente di cui non si possa scrivere: anche — e qui volemmo arrivare — la radiodiffusione.

Diciamo subito che la *réclame* radiofonica è un delicatissimo mezzo di propaganda che ha il vantaggio, se usato con parsimonia e con accortezza, di essere efficacissimo.

C'è chi ha paragonato la radiodiffusione ad un giornale. Nel paragone, si capisce, bisogna considerare con attenzione i termini: musica: articoli artistici: letteratura: articoli

letterari: scienza: articoli scientifici: notizie: cronaca: pubblicità: inserzioni.

Prendiamo questi ultimi due termini che sono gli unici, forse, del paragone, che hanno una patente analogia. Il giornale vende il suo spazio in rapporto geometrico della superficie, la radiodiffonditrice vende il suo tempo nel rapporto aritmetico della quantità. Analogia perfetta. Ma, ripetiamo, l'inserzione radiotrasmissa è più efficace.

La pubblicità « via radio » raggiunge improvvisamente senza preamboli e senza dare il tempo di... difendersi, un pubblico immenso, vario e distribuito per il mondo; un pubblico intento, ciò che più vale.

Per i giornali, il lettore che si annoia alla lettura degli annunci può a suo piacimento saltare le inserzioni o gli articoli pubblicitari, cosa non facile in radiofonia, dove si ha sempre scrupolosa cura di non spegnere l'apparecchio per riprendere le audizioni musicali quando ricominciano. Anche chi porta la cuffia, ad esempio, non se la toglierà certamente perché lo *speaker* dice tre o quattro parole pubblicitarie nell'imminenza della produzione artistica.

La pubblicità radiofonica, più efficacemente, può esser paragonata alla pubblicità luminosa proiettata.

negli intervalli e negli interatti, nei teatri e nei cinematografi. Meglio ancora a quella in uso nelle proiezioni cinematografiche con cui inserendo, un pezzo di scelta pellicola od un disegno umoristico, prima della parte del dramma principale, la direzione dell'esercizio preannuncia con un mezzo infallibile i prossimi spettacoli.

Nei teatri è ancora possibile, per i refrattari di non tener conto della successione dei quadri pubblicitari che in un telone provvisorio la direzione elargisce allo spettabile pubblico; ma ciò non è possibile in cinematografo e tanto meno in radiofonia. Qui tutti gli ascoltatori anche i più restii a qualsiasi forma di pubblicità, debbono subire volenti o nolenti l'esaltazione radioelettrica di qualche prodotto commerciale e commerciabile.

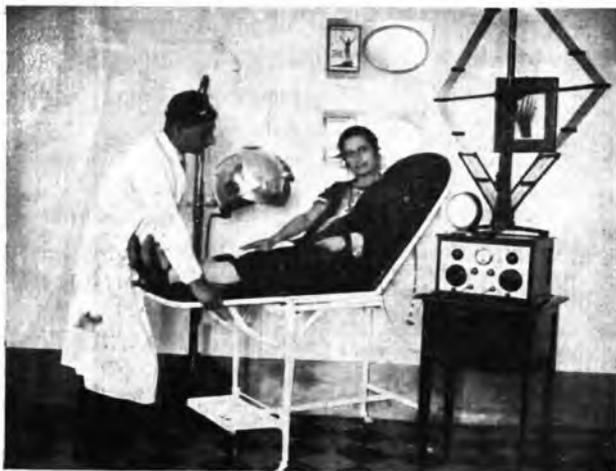
La *réclame* radiofonica, ripetiamo, ha come s'è dimostrato assai facilmente, una grande efficacia; sempre considerando il mezzo in rapporto alle ditte che definiremo clienti o... consumatrici di pubblicità.

La cosa, a prima vista, non sembrerebbe altrettanto seducente per gli ascoltatori. S'è cercato di vedere il grottesco del nuovo mezzo, cioè di mettere in rilievo con facile ironia, lo stridente contrasto tra le chiare melodie mediterranee o le elaborate e complesse sinfonie nordiche ed un inno plebeo ad un qualsiasi prodotto commerciale. E' un grossolano errore, sia perché la vita in genere, la vita civile o privata, è fatta di contrasti, sia perché la radiofonia deve avere un carattere anche di palpitante attualità, di vitale interesse.

Una trasmissione soltanto fatta per i detentori del senso privilegiato dell'estetica pura non potrebbe attrarre la universalità del pubblico. Vedete, infatti, che tutte le compagnie trasmettenti si preoccupano anche di questo.

Riguardo alla forma non è difficile comprendere come la pubblicità radiotrasmissa richieda uno stile particolare non difficile ad intendersi qualunque sia il soggetto. Quando si otono frasi brevi e spiritose nessuno si pente di averle ascoltate; quando si percepisce un racconto umoristico ben trovato c'è il caso che l'ascoltatore, per farsi bello delle altrui felici idee, diventi un inconsapevole strumento di propaganda, raccontando a sua volta ad amici e conoscenti la ben inventata storiella reclamistica.

G. B. ANGELETTI



Il dott. B. Vicenzini e sua moglie. La radio è di conforto durante le lunghe applicazioni dei raggi ultravioletti

## LA RIPRODUZIONE DEI RUMORI NEL TEATRO RADIOFONICO

Nella riuscita del dramma radiofonico la esatta riproduzione dei rumori ha una parte preponderante perchè questi servono a dare la sensazione dell'ambiente, rendendo suggestiva la scena la quale è affidata esclusivamente alla immaginazione degli ascoltatori. Ma purtroppo la riproduzione dei rumori, nella radio, è problema più arduo di quanto non lo sia la riproduzione dei suoni.

È noto che i suoni prodotti dagli strumenti e dalla voce umana, nonché i rumori, sono composti da una frequenza fondamentale, accompagnata da un numero più o meno grande di frequenze maggiori, chiamate armoniche, che sono dei multipli semplici della fondamentale.

Sono appunto queste armoniche che caratterizzano il timbro dei vari strumenti e della voce; ed è l'abbondanza di armoniche quella che produce la ricchezza dei toni musicali.

Una trasmissione radiotelefonica sarà perfetta quando tutte le armoniche componenti i suoni che si vogliono trasmettere, verranno amplificate in egual misura; è chiaro che

se qualche armonica venisse amplificata in proporzione maggiore o minore delle altre, il suono cambierebbe la sua forma (e dicendo forma possiamo realmente riferirci alla forma geometrica che il suono presenta se studiato all'oscillografo) e quindi verrebbe distorto. Ora, vari organi componenti una stazione trasmittente ed un apparecchio ricevente (altoparlante compreso) tendono a favorire il passaggio di determinate frequenze e ad ostacolarne altre; si comprende quindi la difficoltà di una fedele riproduzione per i suoni le cui armoniche abbracciano un vasto campo di frequenze; è più facile trasmettere la parola che non un'orchestra, perchè nella parola il campo delle frequenze delle armoniche è molto più ristretto che non per la musica; più difficile ancora è la trasmissione dei rumori; infatti, la irregolarità estrema della forma della loro onda ci rivela la presenza di bassissime e di altissime frequenze. I nostri ascoltatori avranno in proposito notato come poco fedelmente vengono trasmessi il rumore dei battimani, ed il rumore

della carta maneggiata dagli oratori davanti al microfono.

Nella trasmissione del radiodramma « Venerdì 13 », eseguito settimana or sono ad I.M.I. si dovevano riprodurre il vento, il tuono e la pioggia. Le prove furono, come sempre, eseguite usando come controllo l'amplificatore Western con relativo amplificatore; questo complesso è stato studiato per dare prevalenza alle basse frequenze, perchè sono queste che prevalgono su quasi tutti i suoni.

Per « Venerdì 13 », dopo numerose prove fu stabilito di adottare per l'effetto del vento, una sirena da caccia, per l'effetto della pioggia un tamburo di rete metallica dentro il quale, mediante rotazione, scorre della ghiaia (tale sistema viene adoperato anche nei teatri); per l'effetto del tuono una grancassa.

I giudizi dati dagli ascoltatori sono stati quasi tutti concordi nello stabilire che l'effetto del vento fu ruscitissimo; abbastanza buono quello della pioggia; non buono quello del tuono, il quale, viceversa, nell'apparecchio di controllo della stazione risultava riprodotto in maniera soddisfacentissima. La ragione di questa diversità di ricezione, va

La nota artista Ethel Canoll di Los Angeles (California) avanti al microfono con i suoi gatti preferiti. (Ondas)



ricercata nel fatto che il suono della grancassa è composto di frequenze bassissime, le quali non possono venire riprodotte dalla quasi totalità degli apparecchi riceventi e degli altoparlanti diffusi in commercio; sì che per questi l'effetto del brontolio prolungato del tuono mancò quasi totalmente.

In altra occasione simile, l'effe-

to del tuono, il quale, prevediamo, in fatto di rumori sarà uno dei... cavalli di battaglia dei vari autori di radiodrammi, sarà ottenuto per via diversa; ma, per le ragioni su esposte, non sarà certo cosa sicura l'ottenere una buona riproduzione per i comuni apparecchi riceventi, cuffie e altoparlanti.

C. T.

dell'istruzione, si sostituisce all'occhio.

Non già che questo strumento fabbrichi l'udito; ma è stato provato che le vibrazioni che giungono per mezzo di esso all'orecchio del fanciullo, agiscono come un massaggio e uno stimolo sul nervo uditivo. Per tal modo i residui dell'udito vengono esercitati, educati e conservati.

## IL LINGUAGGIO DEI SEGNI

Questa invenzione avrà una importanza enorme per l'avvenire dei fanciulli sordi. Il suo valore può essere compreso soltanto da coloro che conoscono le grandi limitazioni del linguaggio dei segni.

Basta citare alcuni esempi: per indicare il cavallo si pongono due pollici a contatto della testa, uno per parte, si stendono le palme della mano con le quattro dita riunite e quindi si muovono lentamente avanti e indietro imitando il movimento delle orecchie del cavallo.

Per indicare il verbo bere si fa il gesto di afferrare una bottiglia immaginaria e la si porta alle labbra, con la testa leggermente riversa all'indietro. Il segno per l'acqua (Water) si fa, nei paesi di lingua inglese, aprendo le tre prime dita della mano destra a mo' di W. Se il fanciullo vuol dire: « il cavallo beve acqua », deve fare quei tre gesti l'uno dopo l'altro.

L'alfabeto delle dita, che consiste in un'imitazione della forma delle lettere, congiunto alla lettura delle labbra, ha reso possibile la trasmissione di un maggiore numero di idee.

Ma entrambi questi mezzi erano insufficienti. Ora, invece, con l'uso del nuovo apparecchio, i fanciulli fanno più rapidi progressi intellettuali, prendono maggior interesse alla lettura. Prima, il loro concetto della lingua era così angusto che la lettura, oltre certi limiti, non significava nulla per essi. Ora vi è molta richiesta di libri e di riviste.

Con lo sviluppo della radiofonia — conclude lo scrittore — e con l'uso delle vibrazioni stimolanti, non è improbabile che la nostra generazione assista all'avverarsi della miracolosa profezia di migliaia di anni or sono: « Le orecchie dei sordi saranno sturate ».

(Minerva).

# La radiofonia e la cura della sordità

La radiofonia — scrive Lounsbury Wells, ispettore delle Opere Pie nello Stato dell'Illinois, nel *Welfare Magazine* — ha reso possibile la realizzazione di un miracolo; con l'utilizzazione delle sue onde vibratorie, si può rieducare l'orecchio dei sordi. Fino a poco tempo fa, i bambini duri d'udito venivano trattati con metodi educativi analoghi a quelli dei bambini totalmente sordi.

Questa educazione dapprima consisteva nell'uso del linguaggio delle dita.

Poi si scoprì che i fanciulli sordi potevano apprendere a parlare e a capire mediante il movimento delle labbra; ma quest'ultimo metodo, benché costituisse un passo innanzi, risultò inadeguato alla trasmissione delle idee necessarie a un compiuto progresso educativo. E ciò per due motivi: 1) il fanciullo sordo non ha alcuna idea della voce; nel suo sforzo di parlare egli produce suoni così grotteschi da rendere quasi preferibile il linguaggio dei segni; 2) il significato dell'indefinito e dell'intangibile non può essere percepito dal fanciullo che ha il pensiero limitato da un linguaggio appreso esclusivamente mediante segno o movimento delle labbra. Quindi gli si possono insegnare soltanto le cose riferentesi a oggetti definiti.

Ma non tutti i ragazzi che frequentano le scuole per i sordi sono totalmente privi dell'udito: le statistiche dimostrano che 17 per cento sono soltanto duri d'udito; ma finiscono col diventare totalmente sordi per mancanza di stimoli sul nervo uditivo.

## « L'AUDIOCONTROLLORE »

Dopo la scoperta della radiofonia e delle sue potenti vibrazioni, fu inventato uno strumento che è una combinazione dei principi telefonici

e radiofonici e per mezzo del quale i fanciulli duri d'orecchio possono udire la voce del maestro.

Furono subito fatti esperimenti in varie scuole dell'America per provare il nuovo strumento, il quale ormai è divenuto uno degli elementi essenziali nelle scuole dei sordi. Esso si chiama « audiocontrollore Smith » poiché fu inventato, costruito e portato allo stato attuale di efficienza dal colonnello O. C. Smith, sovrintendente della Scuola dei sordi di Jacksonville nell'Illinois.

Per mezzo di questo strumento i suoni vengono raccolti da tutte le parti dell'aula scolastica da un microfono Kellog ordinario, del tipo di quelli che si usano in molte stazioni radiofoniche. Le onde sonore attraversano il microfono e quindi passano per un apparecchio radio amplificatore e poi, portate da fili, come nel telefono, a un apparecchio collocato sul banco di ogni alunno. Questo apparecchio è costruito in modo che, facendo girare una lancetta su un quadrante graduato, l'alunno può trovare l'esatta quantità di voce adatta ai suoi orecchi. Dall'apparecchio le onde sonore vengono portate per mezzo di fili a una cuffia radiofonica usata dall'alunno.

## I RISULTATI

Un anno e mezzo fa, nella Scuola per i Sordi dell'Illinois si introdusse in una classe l'uso dell'audiocontrollore, e i ragazzi udivano distintamente non solo la voce della maestra, ma anche le risposte proprie e dei compagni, il che permette loro d'imparare a modulare la voce. Benché nella scuola si facciano dei segni, l'audiocontrollore evita lo sforzo eccessivo della vista. Il senso dell'udito entra in gioco, e l'orecchio, il veicolo naturale

**BORIO VITTORIO**  
Elettrotecnico

**RADIO-RIPARAZIONI**  
specializzata

MILANO

Via Beccaria, 1 Interno

apparecchi e accessori delle migliori marche a prezzi modici — Consulenza tecnica per corrispondenza L. 5 (anche in francobolli)

# SIGNAUX HORAIRES INTERNATIONAUX

Emis par les Postes Radiotélégraphiques de **CROIX D'HINS ET DE LA TOUR EIFFEL**

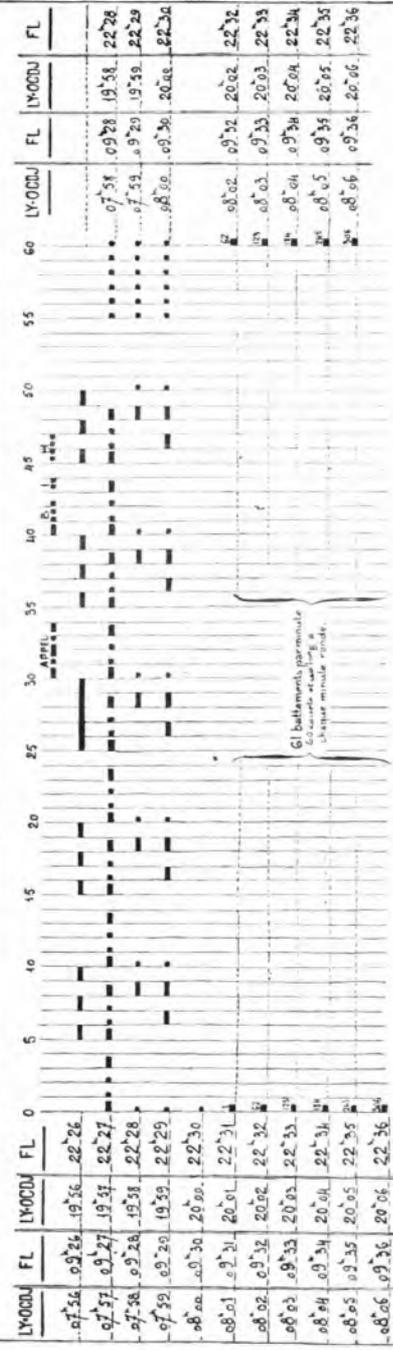
à partir du 1<sup>er</sup> Septembre 1926

**CROIX D'HINS LY** : Emission en Ondes Entretenuës avec un Superhétérodyne à onde unique d'onde M.F.S.W.

**TOUR EIFFEL (ISSY) OCD** : Emission en Ondes Entretenuës avec un Superhétérodyne à onde unique d'onde M.F.S.W. - Entretenuës pures

**TOUR EIFFEL FL** : Emis : en Ondes Amorties (Étincelles ou Entretenuës modulées) 2650 mètres

SIGNAUX MANIPULÉS DU BUREAU INTERNATIONAL DE L'HEURE (OBSERVATOIRE DE PARIS) HEURE EN TEMPS MOYEN DE GREENWICH.



Envoi des déclarations permises en 1/10<sup>e</sup> seconde à reporter à l'heure du début des 1<sup>er</sup> et 30<sup>e</sup> battements sans 24 heures avant par LY ou par FL. Les observations rapportées pour le 1<sup>er</sup> et 30<sup>e</sup> battements sont en 1/10<sup>e</sup> seconde et pour le signal à 306 mètres en 06'06, 09'36 & 20'06. Les autres sont reprises à 1/10<sup>e</sup>.

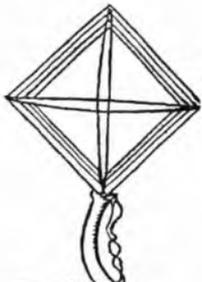
# Il cantuccio dei bambini

## Rombolon a tu per tu coi cannibali

Questa me la raccontò il capitano Rombolon, esploratore commerciale della Ditta Marco Polo e C. che viaggiava a bordo del Prode Anselmo con un scimpanzé chiamato Nonò e un pappagallo che rispondeva in piemontese al pittoresco nome di Tavolozza.

Fu all'altezza delle Canarie, paese-bazar del cosmopolitismo.

— Ecco Santa Cruz — mi disse Rombolon. — Per le sue vie si dà di gomito a tutte le razze umane. Una volta un napoletano mi ha venduto una gabbia di canarini e le ultime canzoni di Piedigrotta; ad un pascià turco ho acceso il narghilè con un fiammifero svedese; un tedesco mi disse che somigliavo al Kaiser e un francese mi regalò una fotografia di Tartarin.



(Die Norag).

— Me la fa vedere, capitano?

— L'ho regalata a Mister Kiwa, presidente della Repubblica Negra di Liberia... Mio grande amico, costui — aggiunse Rombolon. — Se vuole un biglietto di presentazione per lui... Non sa leggere, ma conosce la mia scrittura.

— Grazie, non mi fermo a Monrovia: sono diretto al Congo, nella regione dei Bagulù.

— I Bagulù! Quei cari cannibali miei amici!

— Suoi amici?

— Di più: miei ammiratori, al punto di volermi mangiare, vero Nonò? Ah, l'ho scampata bella, quella volta! Stia a sentire. E' stato nel 1909 Viaggiavo per acquisto di gomme da cancellare e vendita di una ricetta di mia invenzione per rendere lisci i capelli delle madame negre. La spedizione era stata faticosa e ricca di incidenti, tra cui uno sciopero, in piena foresta, di portatori Bona-Bendi, che volevano un aumento di paga. Ma questa non fu l'avventura peggiore, vero Tavolozza?

— Cereva, monsignor!

— Ma procediamo con ordine. Grazie al crumiraggio di una squadra di scimpanzé, giungemmo con tutto il bagaglio nel villaggio della gomma, abitato dai Bagulù. Il capo tribù organizzò grandi feste in mio onore. Con armi di durissimo legno, i selvaggi Bagulù inscenarono una finta battaglia, alla quale seguirono tiri di abilità con lancia e freccia. Uno spettacolo pittoresco e meraviglioso. Per non essere da meno di loro, volendo tener alto il prestigio dei bianchi, tesi, sulla piazza del villaggio, due file di corde vegetali, una a circa cento metri e l'altra a cento cinquanta; sulla prima feci appendere delle piccole zucche e, sulla più lontana, al-



30 CHINI

lune dozzine d'uova. Infine, avuti in dono numerosi piccioni verdi, così parlai: — Fratelli negri della grande tribù dei Bagulù, quello che avete fatto è meraviglioso, sì, ma è nulla in confronto di ciò che compirà il grandissimo Likuka (essi mi chiamavano così), re dei tiratori bianchi. Io bucherò la pancia di tutte le zucche, farò una frittata delle uova a cento-cinquanta metri di distanza, fulminerò a due per volta i piccioni lanciati a volo. Musica.

— E quello che dissi, feci, perché io sono un tiratore che non sbaglia una mosca; anzi, mantenni più di quanto avessi promesso: con un colpo, uccisi anche un pulcino ch'era dentro l'uovo. Volsi in giro un sguardo di trionfo, ma, con mio grande



(Die Verag)

**Provate il  
nostro  
cristallo**

...

**ELECTRON-RADIO**

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 22 - MILANO

**ROMA**

AGENZIA PUBBLICITÀ

«RADIORARIO»

C. CURTARELLI

Via L. Muratori, 25



stupore, nessun hurrà mi accolse, sibbene un silenzio di morte. I Bagulù mi guardavano muti, come pesci. Pensai allora di chiudere lo spettacolo con un numero fuori programma: mangiai della stoppa accesa... Ma mai visto, lei, delle lepri a scappare? Così i Bagulù. Stizzito e sudato, mi allontanai un miglio dal villaggio della gomma a prendere una doccia sotto l'izete na n'vula, che è l'albero della pioggia; poi fatta merenda con banani e lingue di pappagallo, mi sdraiai, senza farci troppo caso, sotto un albero magnoliaceo dalla foglie fitissime.

Era un izete del sonno e tosto Morfeo chiuse gli occhi.

Fu così che molte decine di cannibali poterono circondarmi e prendermi senza colpo ferire, portandomi dal loro capo, l'egregio signor Koi, che vuol dire «leopardo». Tavolozza mi squittiva: «Monsù! Monsù!». Non mi dava delle grandi manate sulla schiena: ma io sempre dormivo. Finalmente, sotto l'azione del succo di certe erbe aromatiche, che i selvaggi mi spalmarono sulle tempie e sotto il naso, apersi gli occhi imbambolati. Nel vedere la faccia ferocce di Koi, e quella non meno ferocce dei suoi cannibali, che affitavano spiedi e accendevano fuochi, subito li rinchiusi.

«Ma chiamato per nome da tutta la tribù: Mundele Likuka tuomo bianco rotolando, dovetti pur farmi vivo e rispondere. Cominciai con una domanda: Come sapete, gentili signori, che io mi chiamo Likula?»

— Lo sappiamo dai Bagulù. E sappiamo che tu sei il grande sapiente (che bagoloni quei Bagulù!).

«— Ebbene, — chiesi, — che volete da me?»

«— Vogliamo mangiarti. — risposero.

«— La carne dei bianchi è molto scipita. — dissi per togliere loro l'appetito.

«— Non importa. — disse il capo: — tu sei un uomo di molti meriti e noi vogliamo aver l'onore di mangiarti.

«Che fare? Poiché il signor Koi insisteva sul diritto della tribù dei Zunda di mangiarmi, avendo mi acquistato dai Bagulù per cento scatole di sardine, tra il sacrificio della tua e quello del mio eme pre-



(Radio Times)

prio, scelsi quest'ultimo. Uomo di molti meriti, io? Neanche per sogno. È un inganno dei Bagulù. Una truffa all'africana per avere le scatole di sardine. — Potente Koi, owerosia Leopardo, — dissi, — io sono un pambà tuomo da nulla, stupidov.

«— No, tu menti. Tu uccidi qualunque animale anche lontano dove

l'uomo non vede: tu hai nella bocca il fuoco della vendetta.

«— Sei tu, Koi, che menti; Likula non è capace di colpire un baobab a dieci passi: la sua bocca è vuota come quella di una canaleonite. E' pamba, pamba, pamba, tre volte! E se te lo dimostro, rinunzierai a mangiarmi?»

«— Sì.

«— Allora fu fatta la prova del fuoco. Mi consegnarono il fucile che mi avevano preso e la cartuccia. Da queste tolsi la pallottola. Preceduto da Nonò, inquadato dai cannibali, fui condotto a pochi passi da un gigantesco baobab, in cima al quale Tavolozza mi compingeva: «Povr'om! Povr'om!». Ad un cenno di Koi, imbracciai il fucile, e sparai: una ventina di colpi tutti, naturalmente a vuoto. Ad ogni colpo fallito, Tavolozza sghignava: «Un piint e mess» e i cannibali urlavano: «Pamba! E lema!» (idiota). Ed io allargavo le braccia rassegnato come a dire: «Vedete bene che sono uno scemo, Son fatto così, io. Ci vuol pazienza!» Gli ultimi colpi indignarono i cannibali Zunda, che, persuasi di essere stati truffati dai Bagulù del regalo, versato per il banchetto della mia persona, ad essi dichiararono guerra immediata. Ed io fui lasciato libero, con parole e segni del più profondo disprezzo. E' doloroso, per un uomo come me, essere andato fin nel centro dell'Africa per sentirsi dare del cretino in pieno conizio di selvaggi; cosa avrebbe fatto ne' miei panni?

— Nei suoi panni? Mi sarei perduto. Non vede come sono magro?

Mario Vugliano.



Le valvole

“HOVA,,

sono le preferite per la loro potenza e purezza di tono.

**ELECTRON - RADIO**

Apparecchi ed ogni accessorio per Radiomotori

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 22 - MILANO

CARTOLERIA  
DE MAGISTRIS  
MILANO (I)  
VIA DANTE N. 12

TELEFONO 83-295

# Lettere d'ascoltatori

Napoli, 22 Dicembre 1926.

Vi esterno a nome mio e di moltissimi altri amici e conoscenti le più entusiastiche congratulazioni pel modo veramente corretto come fu data ieri sera dalla Stazione di Napoli la *Cavalleria Rusticana* e pel modo come tutti gli artisti hanno perfettamente espletata la loro parte, specialmente poi il sig. Rotundo che ormai è conosciuto ed atteso vivamente tutte le sere.

VINCENZO PARISIO.

Castigiano, 25 Gennaio.

Buoni-una l'audizione verdiana di ieri sera. Col cambiamento d'onda, ora ascolto molto bene la TRO che da mesi avevo dovuto abbandonare, causa l'interferenza.

Abb. F. R. N. A. 7957.

Parigi, 31 Gennaio 1927.

Je suis heureux de vous faire savoir que j'ai régulièrement votre excellent Poste de Milan tous les soirs en H. P. à Paris, mais hier soir reception splendide. J'ai pu suivre votre Emission de 11h.30 à 11h environ et je vous adresse mes sinceres felicitations pour la composition artistique de votre Programme, vos artistes excellents. « Mater Dolorosa » tres bien executé, le piano était reçu d'une façon impressionnante et d'une pureté remarquable, la grande distance qui nous separé n'existe réellement pas.

La signora qui annonce le Programme merite aussi attention, elle a une voix excellente et remarquable de douceur et la distingue parfaitement au hasard des receptions.

Acceptez également les remerciements de Mme Brochard qui était ravie.

F. BROCHARD

60, rue de Lanery - Paris (XI).

Sento vivo e spontaneo il desiderio di manifestare loro i sensi della mia gratitudine ed ammirazione per l'audizione di ieri sera, che senza riserva può e deve essere definita meravigliosa. Mi sembrava di essere presente al Teatro S. Carlo e di ascoltare la *Franческа da Rimini* come ne ebbi l'occasione alcuni anni fa.

Unico pertanto al coro di acclamazioni che sarà loro per giungere da persone di certo più di me autorevoli, il mio modestissimo plauso nella speranza che anche per l'avvenire ci saranno concessi con una relativa frequenza altri godimenti spirituali di sì alto interesse.

Capitano COZZI PIETRO.

I sottoscritti abbonati si onorano esprimere a codesta Spett. URI i sensi della loro più profonda gratitudine ed ammirazione per il modo con cui va svolgendosi l'instancabile operosità pel sempre crescente entusiasmo nell'animo degli appassionati ascoltatori che giorno per giorno vedono e sentono viepiù culminare i successi tanto agognati attraverso il grande programma che codesta URI ha affrontato con spirito di perfetta abnegazione. I medesimi sono del pari entusiasti pel collegamento diretto col R. Teatro S. Carlo tanto agognato e tanto pregiamente rispondente ai criteri della tecnica radio.

FRATELLI GARGIULO - Napoli.

C. C. Igevano. — Sì, gli apparecchi a reazione sull'antenna sono vietati. Se Elic può individuare il detentore, anche approssimativamente, lo denunzi agli Agenti della Finanza.



Per iniziativa di quel Radio Club, avrà luogo a Metz, il 17 aprile, durante la Fiera, una esposizione di T. S. F.

La radiofonia in India comincerà — come già fu detto — con l'impianto di due Stazioni: a Calcutta ed a Bombay. La loro lunghezza d'onda sarà tra i 350 e i 400 m.

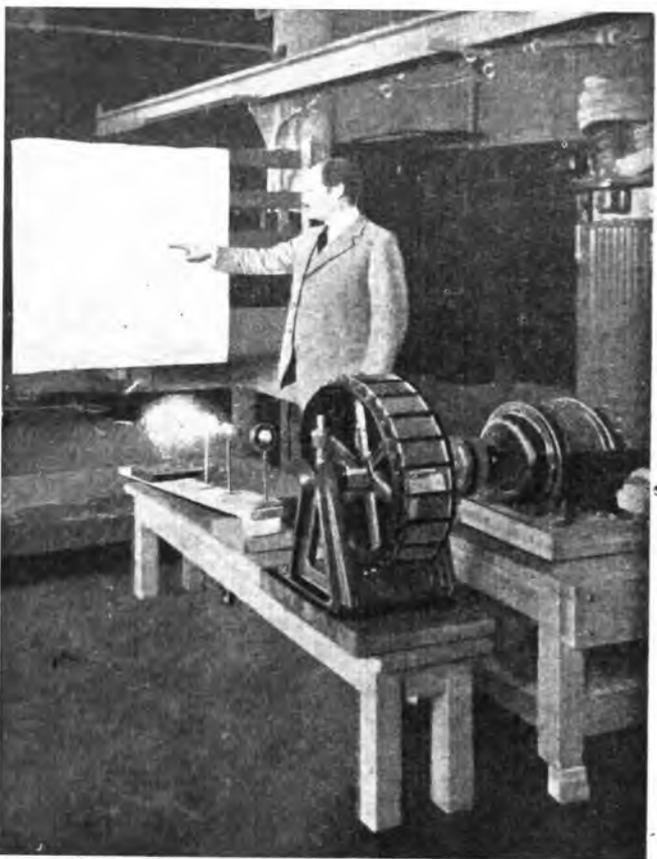
Un sistema di sicurezza, con impiego della T. S. F. è stato sperimentato sui treni in Germania. Un treno che rallenta ed arresta la sua corsa, può, col predetto sistema, farne avvertito il macchinista di un

altro treno che s'avanza sulla stessa linea ed anche bloccare automaticamente i freni di questo treno. Così un'informazione del *Radio Magazine*.

La Torre Eiffel, dal 24 dicembre u. s. fa trasmissioni sperimentali con una potenza di 50 kw. Gli ascoltatori hanno registrato parecchie « armoniche » fortissime.

La stazione francese della P. T. T. radiodiffonde ogni mattina alle 8 ore dell'Europa Centrale un sunto delle principali notizie.

La Stazione di Amsterdam P. C. F. E. che trasmetteva ogni giorno le quotazioni di Borsa e le notizie dei giornali ha cessato dal 31 dicembre le sue trasmissioni. Il servizio è stato ripreso dalla stazione di Schevingen Haven P. C. H., che, oltre alla Borsa ed alle notizie, trasmette informazioni, per gli agricoltori, corsi di lingue straniere, ecc. La lunghezza d'onda è rimasta la stessa 1950 metri.



L'ing. Alexanderson con l'apparecchio di sua invenzione per radiotrasmettere le pellicole cinematografiche



## Come si costruisce un alimentatore anodico

Mentre l'adozione quasi generale delle valvole a consumo ridotto (Micro) ha fatto passare in seconda linea il problema dell'accensione dei filamenti, l'alimentazione dei circuiti anodici rappresenta attualmente il punto più scabroso dei servizi ausiliari di un impianto radiorecettore.

limentazione con corrente alternata sono i seguenti:

Dopo aver elevato la tensione alternata ad un valore opportuno mediante un comune trasformatore, si procede al raddrizzamento utilizzando o le alternanze raddrizzamento ad onda completa) oppure

rie tensioni di illuminazione elettrica domestica, e due secondari.

Uno di questi secondari è avvolto per una tensione di circa 450 Volt a vuoto ed è provvisto di una presa nel punto medio; l'altro secondario è avvolto per fornire una tensione di circa 4 Volt adatta per l'accensione dei filamenti dei diodi raddrizzatori, anch'esso con una presa nel punto mediano.

S è un reostato da 6 ohm per valvole normali.

C-1 e C-3 sono due condensatori fissi da 2 Mfd.

C-2 è un terzo condensatore fisso da 4 Mfd.

Questi condensatori sono del tipo telefonico a carta paraffinata e devono presentare un sicuro isolamento a 300 Volt.

z è un'impedenza costituita da un nucleo di ferro simile a quello dei trasformatori B.F., portante due av-

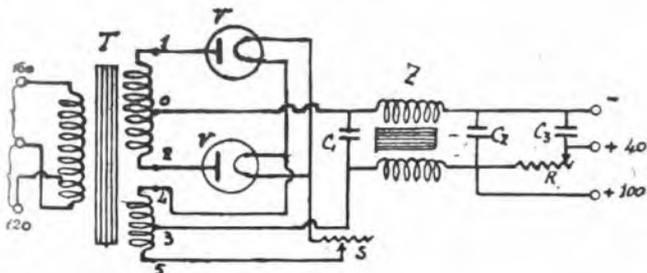


Fig. 1.

Infatti l'uso ormai diffusissimo di ricevitori molto selettivi a grande numero di valvole e l'adozione quasi generale di valvole ad elevata corrente di saturazione (valvole di potenza) per l'amplificazione a bassa frequenza, hanno dimostrato l'assoluta insufficienza delle comuni batterie di pile a secco di tipo piccolo.

Si presentano perciò per questo scopo le seguenti soluzioni:

a) Adozione di batterie anodiche di pile a secco di grande modello.

b) Adozione di batterie di piccole pile a sacchetto al sale ammoniac.

c) Adozione di batterie di piccoli accumulatori.

d) Adozione della corrente alternata dell'impianto d'illuminazione domestica.

Parleremo oggi diffusamente di quest'ultimo sistema, riservandoci di parlare prossimamente degli altri tre.

I concetti seguiti nel sistema d'a-

una sola (raddrizzamento semplice). La corrente pulsante unidirezionale ottenuta dall'operazione di raddrizzamento viene livellata e resa uniforme mediante un opportuno dispositivo costituito essenzialmente da induttanze e capacità di valore adatto.

A questo punto, la corrente continua ottenuta, ha raggiunto un grado di uniformità tale da poter essere direttamente usata per l'alimentazione dei circuiti anodici.

Il raddrizzamento della corrente alternata può essere ottenuto con diversi sistemi; uno dei più pratici fra questi, è quello utilizzante i diodi termionici.

L'alimentatore anodico che illustriamo oggi, richiede appunto due diodi montati secondo lo schema di fig. 1.

In detto schema, T è un trasformatore avente un primario adatto per una tensione di 160 Volt, con una presa per 120 Volt allo scopo di potersi adattare facilmente alle va-

## Continental



insuperabile!

E. LEVI & C. - Milano (103)

Via Monte Napoleone, 23

Telefono 71-980

volgimenti uguali costituiti ciascuno da 5000 spire filo diam. 0,15 millimetri, coperto in seta.

$R$  è una comune resistenza di silite da 80.000 ohm. la quale può essere sistemata in modo fisso, oppure può essere provvista di una linguetta elastica strisciante su di essa e regolabile dall'esterno. Questa resistenza ha lo scopo di provocare una caduta di tensione a circa 40 Volt. per i tipi di apparecchi che richiedono due tensioni anodiche di valore differente (generalmente 100 Volt per le valvole amplificatrici e 40 volt per le rivelatrici).

$F$  sono due diodi raddrizzatori termionici funzionanti con 4 Volt d'accensione e circa 50 milliamp. di corrente di saturazione. Il complesso del trasformatore  $T$ , valvole  $V$  e reostato  $S$  costituisce il gruppo raddrizzatore: il complesso dei condensatori  $C-1$ ,  $C-2$  ed impedenza  $z$  costituisce il gruppo smorzatore-livellatore.

Tutte le parti possono essere montate senza alcuna difficoltà da chiunque abbia un po' di pratica di piccole costruzioni elettriche, seguendo i dettagli che abbiamo dati e con la scorta dello schema di montaggio di Fig. 2.

Tutti gli organi, eccetto le valvole raddrizzatrici, vengono montati sulla faccia interna di un'assicella di legno duro, costituente il coperchio superiore di una cassetta racchiudente tutto l'apparecchio.

Il trasformatore  $T$  e l'impedenza  $z$  sono di costruzione troppo delicata e complessa per poter essere realizzata in buone condizioni tecniche

a cinque, l'impedenza  $z$  può essere sostituita con un comune trasformatore B. F. rapporto 1/1: questo però nel solo caso che si disponga già di

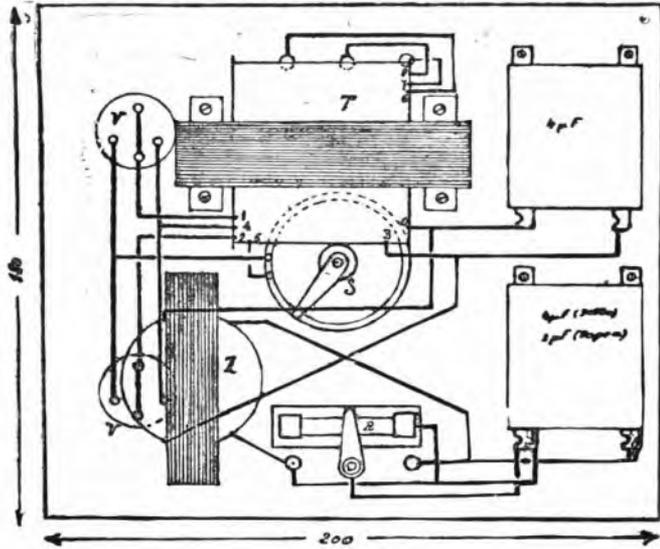


Fig. 2.

ed economiche da un dilettante: ne consigliamo perciò l'acquisto presso ditte specializzate.

Nel caso particolare di apparecchi con un numero di valvole inferiore

tale trasformatore, che il costo del trasformatore stessa è all'incirca il medesimo.

La regolazione dell'apparecchio consiste unicamente nel regolare il grado d'accensione dei diodi sino ad ottenere il miglior rendimento dell'apparecchio ricevente.

Elenco delle parti costituenti l'alimentatore anodico:

1 Trasformatore speciale a tre avvolgimenti (potenza circa 50 Watt).

1 Impedenza smorzatrice a due avvolgimenti (speciale per alimentatori anodici).

2 Condensatori fissi da 2 Mfd.

1 Condensatore fisso da 4 Mfd.

1 Reostato da 6 ohm.

1 Resistenza silite 80.000 ohm.

1 Supporto per detta.

2 Diodi termionici a 4 Volt d'accensione.

2 Zoccoli per detti (uguali a quelli delle comuni valvole riceventi).

Morselleria e fili per collegamenti.

Ing. A. BANFI.

Abbonatevi alle Radioaudizioni e al Radiorario

# BATTERIE F.I.S.

## LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiederle direttamente alla Casa Produttrice

### FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI

GENOVA - CERTOSA

TELEFONO 41-501

TELEG. PILE

Telefoni del Radiorario

Direzione . . . . } 86 - 239

Amministrazione } 86 - 239

Pubblicità . . . . } 86 - 240

# Il ricevitore Cockaday

Trattasi del circuito « Cockaday » ideato dal Maggiore Cockaday, della Marina degli Stati Uniti.

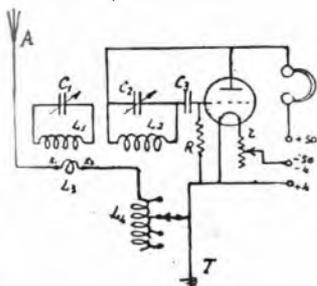


Fig. 1

È questo il circuito dotato di maggiore selettività fra i circuiti ricevuti ad una valvola.

Lo schema elettrico di tale circuito è dato dalla fig. 1.

Le bobine L1, L2, L3 ed L4 formano un unico gruppo così costituito:

Le bobine L1 ed L2 vengono avvolte su un unico tubo di bakelite del diametro esterno di 80 mm. e lungo 140 mm.

L1 consta di 35 spire filo diam. 0,7 mm.-2 cop. cotone.

L2 consta di 65 spire del medesimo filo.

Questi due avvolgimenti disteranno di 10 mm.

La bobina L3 consta di un'unica spira di filo da 1,5 mm. di diam.-2 cop. cotone avvolta direttamente intorno alla L1.

La bobina L4 è avvolta su un tubo di bakelite di 80 mm. di diam.

esterno, lungo 70 mm., e consta di 50 spire di filo diam. 0,7 mm.-2 cop. cotone, con prese alla 25.a, 35.a e 45.a spira.

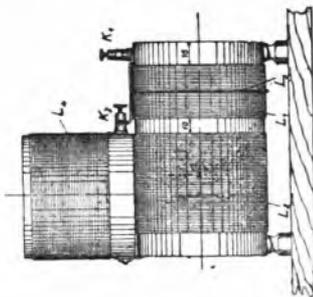


Fig. 2.

A tutti gli avvolgimenti suaccennati, sarà utile dare una leggera mano di vernice alla gommalacca mol-



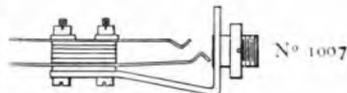
N° 1024

Nei vostri montaggi usate  
jack e fiche "Unic",

di

**RIBET & DESJARDINS**

.. PARIS ..



N° 1007



N° 1043



N° 1008



N° 1040



N° 1038

*Rappresentanti per l'Italia*

**La Radio Industria Italiana**

MILANO (108)

VIA BRISA, 2

to fluida, allo scopo di fissare meglio le singole spire.

Queste quattro bobine vengono raggruppate come è indicato nelle

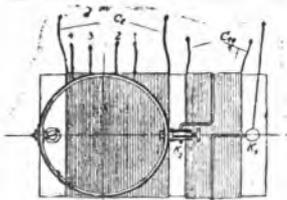


Fig. 3.

figg. 2, 3 e 4, che illustrano chiaramente ogni dettaglio. Gli altri organi di questo ricevitore sono:

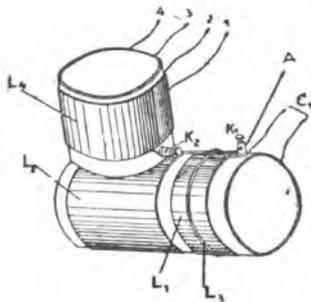


Fig. 4.

C1 e C2 condensatori variabili da 0.0005 Mfd. a vernero o demoltiplicatore.

C3 condensatore fisso da 0.002 Mfd.

R, resistenza fissa da 3 Megohm. r, reostato da 20 ohm.

Si userà una comune valvola a consumo ridotto (Micro).

I vari organi vengono sistemati internamente ad una cassetta di legno lucido, sul cui pannello anteriore di ebanite o bakelite delle dimensioni di 300x200x5 mm. (ved. pag. 4) vengono sistemati i due condensatori C1 e C2, il reostato d'accensione, i morsetti di antenna-terra, e cuffia, ed un complesso di 4 innesti femmine (facenti capo alle prese della bobina L1) ed una spina unita ad un tratto di cordoncino flessibile (S-fig. 1) per l'esclusione o l'inclusione delle spire della bobina L1.

I 3 morsetti per il collegamento delle batterie verranno sistemati su una bassetina di ebanite che si affaccerà ad una finestra praticata inferiormente alla parete posteriore (di legno) della cassetta (fig. 6).

La fig. 5 mostra l'aspetto esterno del pannello frontale.

La fig. 6 dà una vista laterale dell'apparecchio completamente montato.

L'uso di questo apparecchio non presenta eccessive difficoltà; solamente esso è più sensibile dei circuiti comuni alle variazioni d'accensione del filamento. Occorrerà perciò un'attenta regolazione del reostato di accensione.

Così pure occorre determinare per tentativi quale sia il numero di spire più opportuno per la bobina L1. La manovra del condensatore C2 è

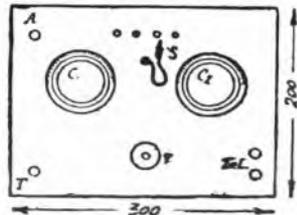


Fig. 5.

molto più critica di quello C1, e va assecondata da una regolazione opportuna del reostato r.

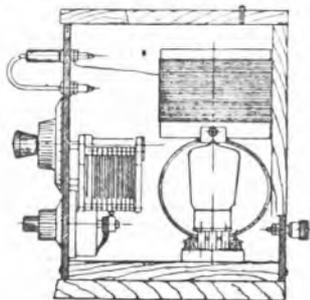


Fig. 6.

Si sottintende che i requisiti principali per l'ottenimento di buoni risultati sono quelli di un'accuratissimo montaggio e l'ottima qualità dei materiali impiegati.

Questo ricevitore permette, con un'antenna esterna di 30 m. e sovente anche con una semplice antenna interna, una buona audizione in cuffia di molte stazioni Europee anche durante il funzionamento della stazione locale.

(traduz. dalla Rivista Funk).

AUDION.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei vostri inserzionisti, vi potranno abbinare

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al "RadiOrario"

dalle 10 alle 12

e dalle 15 alle 18

A tutti i lettori del "Radiorario", viene spedito il

**Catalogo Generale gratis**

contenente tutte le novità della radio, i migliori apparecchi esistenti sul mercato, le parti staccate delle migliori marche, cassette di montaggio per tutti i principali circuiti.

VENDITA ANCHE RATEALE

Radio - D. E. Ravalico - Casella postale 100

TRIESTE - Via Istituto, 37.

Soc. An. Brevetti A. PEREGO

Via Salaino, 10 - Telefono 86-767

MILANO

TELEFONI PER TUTTE LE APPLICAZIONI

PER UFFICI, BANCHE, OSPEDALI, ABITAZIONI, TRAMVIE, FERROVIE, ecc.

SPECIALITÀ TELEFONI PER LINEE A. T.

STAZIONI RADIOTELEFONICHE e RADIOTELEGRAFICHE ad ONDE CONVOGLIATE



Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiario" ed è affidato alla nota competenza dell'ing. Alasandro Bianchi.

Ogni quesito deve portare come cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa faccetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo su incastro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIOARIO** (Sezione Consulenza) Corso Italia, 13 - Milano

# CONSULENZA TECNICA

*Posseggo un apparecchio ad otto valvole con telaio.*

*Vorrei abolire tanto la batteria anodica quanta quella degli accumulatori A volt ed alimentare la placca ed il filamento delle valvole con la corrente della luce elettrica.*

*Dispongo di corrente alternata 150 volt, 50 periodi.*

*Vorrebbe essere così gentile da tracciarmi uno schema opportuno indicandomi dettagliatamente come debbo procedere e come debbo eseguire gli attacchi sull'apparecchio.*

G. JEMACO - Napoli.

*Ella può tentare l'alimentazione delle placche con la corrente alternata opportunamente raddrizzata e filtrata come è detto nell'odierno articolo in «Antenne e Circuiti».*

Le sconsigliamo però l'uso dell'alternata

come alimentare del filamento. Il miglior uso della corrente d'illuminazione in questo senso è quello di ricaricare l'accumulatore d'accensione.

*Pregherei dirmi se per un cinque valvole a risonanza (2 AF - 1 R - 2 BF) è più consigliabile l'amplificatore A. F. descritto nel N. 50 R.O. oppure quello del N. 31.*

A. BALBIS - Torino.

Preferisca quello del N. 50.

*Tengo un trasformatore coi dati su targhetta; ecc., ecc.*

Pregherei:

1.) A voi dire il significato. L'ampereggio 1,8 riguarda il primario o il secondario?

2.) Detto trasformatore ha undici attacchi che portano la corrente a 2 volt 4, 20, e sino a 200 volt; potrebbe servire per costruire un raddrizzatore di corrente con una o due valvole termioniche per carica accu-

mulatori per accensione o magari anche per corrente anodica?

3.) In caso affermativo quali sarebbero le valvole più adatte e il dispositivo per l'applicazione?

4.) Volendo aggiungere una valvola BF, come già N. 31 Radiario, ma a bobina di impedenza, è proprio necessario interrompere il condensatore che shunta l'ultima valvola dell'apparecchio?

5.) L'amplificatore AF. N. 50 R.O. può servire anche per apparecchio a reazione in assenza potenziometro?

6.) Invece dell'elbanite può servire il leno secco ben parafinato?

G. MANZELLI - Germagno.

1.) Molto probabilmente l'ampereggio segnato riguarderà il secondario (bassa tensione); non è possibile però darle un giudizio preciso circa l'eventuale utilizzazione di tale trasformatore senza averlo prima esaminato di persona, poiché i dati da Lei forniti, sono troppo sommersi.

## Per udire le più lontane voci del mondo

### R D 8



#### L'APPARECCHIO RADIORICEVENTE

selettivo per eccellenza, che dà su telaio in forte e puro altoparlante tutte le stazioni europee, senza sibili e con una sorprendente facilità di manovra

Cataloghi generali e descrittivi GRATIS a richiesta



Radio Apparecchi Milano

**ING. G. RAMAZZOTTI**

(già M. ZAMBURLINI & C.o)

**MILANO (18)**

17, VIA LAZZARETTO

Filiali: **GENOVA**, Via degli Archi, 4 r  
**ROMA**, Via S. Marco, 24

Agenzie: **NAPOLI**, Via Medina, 72  
**Via Vitt. Em. Orlando, 29**  
**FIRENZE**, Piazza Strozzi, 5

4.) No: lasci tale condensatore, però mantenga inalterato tutto lo schema indicato, salvo la sostituzione dell'impedenza alla resistenza.

5) Se la rivelatrice è preceduta da un stadio ad A.F. sì, altrimenti no.

Posseggo un apparecchio a quattro valvole a consumo normale alimentate con accumulatore «Bochero» volt 6 A.O. 42.

Renderdosi difficile l'acquisto delle valvole a consumo normale, presso i rivenditori di qui che non ne vendono quasi più, vorrei anch'io adottare le valvole «micro».

Domando:

1.) Posso tenere il medesimo accumulatore con reostati da «micro» oppure devo cambiare oltre ai reostati anche l'accumulatore, che sarebbe ottimo, per usarne uno da 4 volt?

2.) Posso invece applicare estremamente all'apparecchio, sull'accumulatore da 6 volt un reostato generale, per ridurre la tensione, mantenendo i reostati attuali anche per le valvole micro? Il consumo però sarà in tal modo eguale o sentirò realmente i vantaggi del consumo ridotto?

G. BRESCIANI — Arco.

Applichino un reostato generale esterno da 20 ohm, mantenendo i reostati e la batteria attuali.

Il consumo si ridurrà a circa l'ottava parte di quello attuale.

Mi riferisco al circuito: «Il migliore 4 valvole» pubblicato nel Radioradio N. 40 dell'ottobre scorso.

Desiderando aumentarne la sensibilità, desidererei conoscere:

Se mi potrebbe dare un buon rendimento aggiungendo un'altra valvola in A.F.

Ed in questo caso:

Se il collegamento dev'essere eguale a quello tra la 1.a e la 2.a valvola.

Se è conveniente l'uso di un condensatore doppio al fine di non aumentare gli organi di manovra.

G. GROSSER — Bengasi.

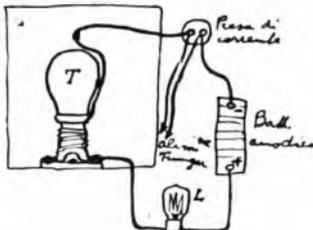
L'aggiunta di un'altra A. F. è pressoché superflua dal lato sensibilità; essa però complica viepiù la manovra. È preferibile in tal caso usare due stadi ad A. F. del tipo adottato nel 3° valvole del N. 4 Radioradio 1827.

Più usare i condensatori doppi; essi devono però essere della massima precisione.

Desidererei conoscere lo schema realizzato da P. Fodi Milano come nel Radioradio N. 3 p. 18 per caricare batterie anodiche con un comune Tungar.

Abb. 9365 — Velletri.

Eccole lo schema richiesto; metterà in funzione il Tungar collegandolo alla corr.



alterata nel modo normale; in più realizzerà i collegamenti indicati nello schizzo.

L. è una lampadina da 50 candele mezzowatt o 25 candele Monowatt.

E. è l'ampolla Tungar in funzione. Il filo che va alla lampadina parte dallo zoccolo dell'ampolla Tungar.

L'apparecchio di cui l'unità schema, in funzione da circa 10 giorni funzionando con alimentatore di placca e pile termoelettriche «Fanton» mentre fino a 10 giorni la funzionava discretamente, da una settimana ha dato rendimento sempre decrescente fino al silenzio completo. Ho potuto continuare quanto segue:

1.) L'undolo con 3 valvole ed escludendo dopo la prima valvola A.F., con la commutazione segnata nello schema, l'apparecchio non funziona più, ecc., ecc.

Abb. 4112 - Portovecchio di Piombino.

Tutti gli inconvenienti da Lei accennati dipendono da esaurimento delle valvole, provato molto probabilmente da eccesso di tensione anodica od accensione.

Posseggo un apparecchio Superterradina a otto valvole, con altoparlante Super, con raddrizzatore di correnti, con accumulatori a 6 volt e telaio interno esagonale. Finché lo teneva in una casa distante circa 1500 metri dalla conduttura elettr. ad alta potenziale (60.000) della Società del Cellina, esso funzionava a perfezione, senonché recatosi ad abitare in altra casa, che dista dalla suddetta conduttura elettrica m. 120, non è più possibile ricevere le audizioni in causa di uno scroscio che proviene dall'altoparlante, simile in frequenza a quello che si ode avvicinando l'orecchio al conduttore della corrente per illuminazione della casa, ma per intensità uguale a quello delle scariche atmosferiche, che tanto hanno disturbato nei scorsi mesi. Devo pure far rilevare che tale rumore si ode anche togliendo via completamente il telaio.



Rammentatevi che la

**VALVOLA TERMOIONICA**

**“ PŒNIX „**  
micro

è la MIGLIORE e PIÙ ECONOMICA oggi esistente in commercio!!!!

In vendita a L. 30.-  
presso tutti i migliori negozianti del genere

Invio di Listini e Cataloghi gratis a richiesta.

Agenzia Generale per l'Italia

TORINO - Via Masena N. 61 - TORINO

NB. Si cercano rappresentanti per le zone ancora libere

**LE MIGLIORI AUDIZIONI**  
si ottengono con il  
**SUPERCOMPLEX**

mod. 3



L'APPARECCHIO

**PRATICO e POTENTE**

Racchiude nel suo interno: valvole, batterie d'accensione, ed anodiche, cuffia, antenna, bobine, ecc.

**S. A. SUPERPILA**

STABILIM. PILLA E LECHANCÈ

**FIRENZE**

OFFICINE COSTRUZIONI RADIO ELETTRICHE

**Ing. A. FEDI - Milano**Corso Roma, 66  Telefono 52-280**Raddrizzatore AF10**

Per alimentazione di placca con la corrente alternata, di qualunque apparecchio a qualunque numero di valvole.

**Apparecchio ricevente ASTER**

a 3 valvole per la ricezione della emissione locale forte in altoparlante senza antenna e senza pile ne accumulatori.  
Si attacca alla corrente della luce come una comune lampada da tavolo.

**Trasformatori B. F. Normali e Push Pull**

Si forniscono gli apparecchi completi come le singole parti staccate con schema di montaggio, pannello forato.

**Officina di riparazione  
di trasformatori B. F. Interrotti.**

**ATTENZIONE !!**

Tutti i Signori radioamatori che entro il 10 Febbraio p. v. ci invieranno una vaglia di

**Lire 55,-**

riceveranno franco di porto e di ogni altra spesa una delle nostre cuffie SABA tipo Principessa. - La cuffia SABA è fra quelle cuffie che si distinguono da tutte le altre in commercio per la sua eccezionale sensibilità-eleganza e per rendere un'audizione purissima.

Radioamatori affrettatevi !

**Soc. An. PAOLO SCHUBERT**

MILANO - VIA SETTEMBRINI, 60

Telefono 22-412.

Telegrammi: Schubert



**RADRIZZATORI  
PER CARICA ACCUMULATORI  
e ALIMENTATORI  
DI PLACCA**

Radrizzatori per Galvanostegia, per  
Dotatori e Argentieri

Reparto speciale per riparazioni  
**Apparecchi radio - riceventi  
ed Accessori**

PANNOCCIA (Parma) 5 gennaio 1927

Spett. Ditta "UNIVERSALE",  
MILANO

Il sottoscritto abbonato alla Radioaudizioni, dimorante a Pannocchia in Provincia di Parma, dichiara di essere perfettamente soddisfatto del Radrizzatore di corrente elettrica per caricare accumulatori, acquistato da codesta benemerita Casa costruttrice e fa fede che il suo funzionamento ottimo, sicuro e comodissimo lo rende veramente ideale per la carica completa, la facilità dell'impiego ed il consumo assolutamente minimo di corrente.

Dopo l'uso continuo da oltre un mese lo scrivente fa fede di quanto sopra consigliandolo a chiunque voglia giornalmente essere sicuro di godersi in propria casa le Radioaudizioni.

Tanto dichiara per la verità grato alla "Universale", d'averlo messo in possesso di un eccellente apparecchio radrizzatore di corrente.

D. GIUSEPPE VIOLI

Per soddisfare le continue richieste, abbiamo deciso di mettere in vendita tutti i nostri articoli anche a

**RATE MENSILI**

Industria Nazionale Apparecchi Elettrici "UNIVERSALE",  
Via Benedetto Marcello, 91 - MILANO

*Desidero di conoscere:*

a) Se l'attuale inconveniente, che impedisce le audizioni, dipende dalla conduttura elettrica ad alta potenziale troppo vicina all'apparecchio, oppure da altra causa.

b) Quale rimedio è consigliabile per evitare al detto inconveniente.

Dot. R. S. — Scaltognio di Mirano.

È molto difficile stabilire così a priori l'origine del suo disturbo.

Provi ad alimentare il suo apparecchio in via provvisoria con una batteria anodica composta di una quindicina di pile tascabili in serie. Se il disturbo permane, non vi è da fare per sopprimerlo poiché molto probabilmente dipende da dispersioni della linea ad alta tensione.

Se scompare, è da attribuirsi a cattivo isolamento dell'alimentatore o cattivo isolamento dell'impianto luce.

Ho montato un apparecchio a 2 lampadine da schema composto su Radio per tutti N. 17 del 1.9.1928 (sotto il titolo: un ottimo circuito monotetradico) e sul N. 23 del Radiorario dell'anno 1926, realizzando però il circuito con 2 valvole e come segue:

1) Ho eliminato la bobina L2 col relativo condensatore variabile, dato che non mi trovo tanto vicino alla stazione locale (Roma) da cui disto circa 40 Km.

2) Ho impiegato tre triodi anziché due tetradi, eliminando l'attacco della griglia ausiliaria al +9.

3) Non ho inserito la pila da 1 1/2 W. tra il secondario del trasformatore BF, e il -4.

Prego di volermi informare, se l'inserzione della pila di cui al N. 3 è necessaria.

Intanto, manovrando il condensatore C riesco a sintonizzare una stazione, che ricevo però accompagnata dal fischio di reazione e che non si elimina con la manovra di C1, ma tale fischio scompare se diminuisco l'accensione delle lampade, e ricompare se spingo un po' l'accensione. Naturalmente in tali condizioni, dovendo cioè accendere le lampade appena appena, la ricezione riesce molto debole.

Il funzionamento dell'apparecchio in tal modo, è normale o debbo fare qualche modifica? Faccio ancora notare che le bobine L e L1 - e la bobina L3 li ho disposti verticalmente tutte e due ed alla distanza di circa 25 cm.

Abb. 3374 — Lomazzo.

Usi per C1 un condensatore di capacità minore e riduca la tensione anodica della valvola rivelatrice a 30 o 40 volt.

Non importa se non ha inserito la pila di 4.5 volt.

Ha l'antenna esterna che scende dal tetto in una stanza al primo piano e che termina, prima dell'apparecchio, a un commutatore a leva.

Avendo trasportato l'apparecchio in una stanza attigua alla precedente, feci proseguire l'aereo con un cavo sottobobina 2x10/10, isolato a 300 volt, partendo dall'interruttore, e poggiando il cavo direttamente sulla sagoma in legno del parquet, che costeggia il muro.

Per la terra misi un'altra linea del cavo identico, parallela alla prima e a contatto di essa. Così facendo l'audizione mi diventò quasi nulla. Quale ne può essere la causa?

P. LOZZA — Varese.

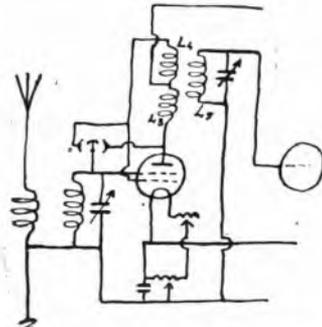
Anzitutto l'isolamento del cavo per 300 volt è insufficiente dando così luogo a forti dispersioni; in secondo luogo, l'armatura di piombo fa da condensatore che scarica

a terra tutta l'energia raccolta dall'antenna. Mantenga perciò il cavo sottobobina per la presa di terra; faccia invece pervenire l'antenna all'apparecchio a mezzo di una treccia rame con doppio rivestimento di gomma tesa lungo le pareti ma lontana almeno un paio di metri dal filo di terra.

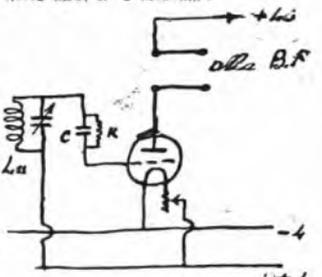
Mi sarebbe sommamente grata di avere a mezzo della vostra rubrica o Consulenza Tecnica, dettagli di costruzione del circuito a Tetradina fig. N. 7 apparso nel vostro pregiato settimanale Radiorario, se nondo presente che per l'amplificazione a B. F. vorrei utilizzare un apparecchio a triodi di cui posso disporre.

Abb. S. U. — Udine.

Realizzi l'amplificatore costituito dalle prime tre valvole del circuito Fig. 7 N. 2 "Radiorario", modificato leggermente nel



la prima parte come risulta dallo schizzo qui riprodotto. La quarta valvola (triode) sarà collegata alla bobina L11 come risulta dal secondo schizzo (condensatore C = 0,0002 Mfd; R = 2 Megohm).



Realizzerà i trasformatori ad alta frequenza come è indicato in Fig. 9, con sole tre bobine anziché quattro (L5 al centro ed L3-L4 laterali).

Possiedo un apparecchio a 4 valvole a risonanza (1 AF, 1 D, 2 BF), e desidererei costruirmi l'amplificatore ad AF, descritto nel N. 50 del Radio Orario. Però anziché ad una sola valvola desidererei farlo a due valvole per ottenere così una maggiore sensibilità. Desidererei quindi:

1.) Uno schizzo di questo amplificatore a due valvole in AF, da costruirsi in cassetta separata e che sia possibile applicarlo ai morsetti «Antenna e Terra» del mio apparecchio senza menomamente variarlo.

2.) Col mio 4 valvole più questo amplificatore potrà ottenere una buona audizio-

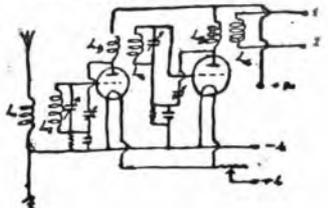
ne in Altoparlante delle diverse stazioni europee che attualmente sento bene in cuffia ed in piccolo Altoparlante?

3.) Potrà escludere la stazione locale?

4.) Non vi sarebbe qualche soluzione per evitare la noiosa costruzione delle bobine L1, L2 e L3 L4, senza però perdere né in sensibilità, né in selettività?

J. GAMBINI — Roma.

Li Ercole nello schizzo qui riprodotto, lo schema da lei desiderato.



Per l'applicazione al suo apparecchio non ha che attendersi alle indicazioni generali date nel N. 50; per dare indicazioni più precise ci occorre lo schema del circuito e la disposizione dei vari organi del suo apparecchio.

2.) Certamente; la ricerca delle stazioni sarà però abbastanza difficile data la presenza di quattro condensatori variabili.

3.) Benissimo.

4.) Anziché costruire le bobine cilindriche, può adottare delle bobine a nido d'api di egual numero di spire, affacciate ad una distanza di 5 mm. circa.

Mi rivolgo a questa Spett. Consulenza con preghiera di volermi indicare uno schema per la costruzione di un alimentatore di pila in corrente alterata 130 volt (con prese al +50 e +100 v.) senza intercalare celle elettrolitiche. Gradirei schema e dati costruttivi alla portata di un dilettante.

Se rendessi aperiodico il circuito d'aereo di una risonanza, ne guadagnerei in selettività ed in efficienza?

Abb. 3312 — Santhià.

Per l'alimentatore anodico, veda l'articolo oleriano in Antenne e Circuiti.

Rendendo aperiodico, o meglio, «disaccordato», il circuito d'aereo, guadagnerà in selettività, non però in efficienza.

Come si applicherebbe la bobina a presa multiple «Multidive» al ricevitore a reazione che si trova a pag. 209, fig. 32 del pregiato manuale dell'ing. Hanfr? Desidererei uno schizzo in proposito e qualche schiarimento.

Al condensatore fisso C1 potrei sostituirne uno 0,005 mfd variabile? Con vantaggio?

Potrebbe darmi qualche schiarimento sulla differenza che passa fra un condensatore variabile a variazione lineare della frequenza ed un altro a variazione quadratica?

G. CRIVELLI — Milano.

Applichii la sua bobina al posto della bobina L1; tutto il rimanente rimane inalterato; perciò anche la bobina S va conservata (100 spire) e così pure l'accoppiatore variabile.

Il condensatore dev'essere fisso da 0,002 Mfd.

Un condensatore a variazione lineare della frequenza ha la graduazione del suo quadrante esattamente proporzionale alla frequenza delle radioonde. La relazione

che lega lunghezza d'onda, frequenza e velocità di propagazione delle radio-onde è: lunghezza d'onda =

Un condensatore a variazione quadratica ha la graduazione del suo quadrante proporzionale alle lunghezze d'onda.

Il condensatore a variazione lineare di frequenza permette una maggiore facilità nella ricerca delle stazioni.

Prego informarmi se un alimentatore anodico può alimentare 8 valvole micro di un apparecchio Uradino, e se può alimentare 8 americani da 0,25 Amp.

A. CASTELLANA - Palermo.

Nella maggior parte dei casi, la cosa è possibile; vi sono però dei casi ribelli. E perciò consigliabile la prova diretta.

Per le otto valvole americane da 0,25 Amp. la cosa è pressoché impossibile.

Possiedo un nucleo da trasformatore (forma e dimensioni riportate nell'unito schizzo) scesi grato se codesta Spett. Considenza vorrebbe indicarmi il diametro e spire del filo primario e secondario a presa intermedia per caricare accumulatore con i convertitori elettrolitici Sestini, collegati a ponte utilizzando ambedue i periodi. Caratteristiche:  $V = 8 \text{ A } 3 \text{ V } 4$ .

G. B. CALABRIA - Savona.

Eccole i dati richiesti:

Primario: 1800 spire filo 0,25 diam. 1 cop. cotone, divise in due sezioni di 900 spire ciascuna, collocate sui due bracci opposti del nucleo.

Secondario: 158 spire filo 1,2 mm. di diam. 1 cop. cotone, divise in due sezioni

di 79 spire ciascuna e collocate come il primario.

I secondari andranno posti internamente ai primari.

Ho costruito lo schema pubblicato nel N. 36 Radiorario, circuito Reflex dell'egregio Ing. Banfi.

Con antenna unifilare di m. 14 valvola Telefunken Rt 154 variometro costruita con le bobine a fondo di pioviera L1 ed L2 accoppiate a libro.

Sento stonamente Roma in piccolo altissimo ecc. ecc.

Desidererei sapere:

1) Perché il variometro (o meglio variocoupler) da me costruito non è sensibile?

2) Come posso fare per udire altre stazioni oltre Roma, possibilmente estere?

V. BEDONI - Roma.

1) Il suo variometro non ha alcun effetto di regolazione della sintonia; esso serve solo ad aumentare più o meno la selettività e l'intensità della ricezione. Può rendere più sensibile il circuito collegando a terra il morsetto O.

2) Per ricevere qualche stazione estera ella deve provare quale sia la presa di L2 che dà miglior risultato congiunta con S1.

La ricerca va fatta col condensatore C1; il condensatore C2 servirà a fornire il necessario grado di reazione.

Potrà ottenere un rendimento migliore sostituendo al gruppo L3-L4 un comune trasformatore ad alta frequenza aperiodica 300-600 metri; così pure determini per tentativi qual'è il valore più opportuno della tensione negativa - G.

Passeggio un quattro valvole «Vitus Europa II» (circuito risonanza) ed ho costruito bene e forte in altoparlante le stazioni di Napoli, Roma, Milano e molte estere.

L'altra sera però l'apparecchio cominciò, come a singulare e cioè si sentiva, un istante forte e poi silenzio; cercando ho visto che l'aereo, per l'allungamento dei cavi di canape, toccava con due fili, credo telefonici. Rimesso l'aereo a posto noto che:

Mi riesce molto più difficile di prima la sintonia perché appena innesco una data stazione mi comincia ad ascoltare la valvola in detector. (Radiotechnique super micro antiscillante D). Non ho potuto assolutamente più trovare la stazione di Roma (anche il fischio) mentre sento quasi come prima Napoli e Milano. Ho provato a cambiare le valvole ma sempre con lo stesso risultato.

Potrei far precedere l'apparecchio dell'amplificatore A. F. descritto al N. 50 del Radiorario senza toccare niente dell'apparecchio?

Otterrei sensibile miglioramento come potenza dato che il mio apparecchio ha una valvola in A. F.?

F. BONOCORE - Palermo.

Non vi è alcuna ragione tecnica perché il suo apparecchio non debba funzionare come prima.

Verifichi internamente se non vi è nulla di bruciato o guasto.

Molto probabilmente tutto dipenderà dal cattivo stato delle batterie anodiche.

Potrà far precedere con ottimi risultati, il suo apparecchio dall'amplificatore del N. 50; non possiamo indicarle le modalità del collegamento se non conosciamo il circuito pratico del suo apparecchio.

Costruendo la super dell'ottimo ing. Banfi, descritta nei numeri precedenti del Radiorario gradirei sapere:

Il diametro del filo per la costruzione delle due bobine a nido d'api da 500 spire ed il diametro in vitro delle stesse. Può



Solo con valvole ioniche Telefunchen otterrete dal vostro ricevitore il massimo rendimento.

Per ogni scopo vi è una valvola adatta.



essere utilizzato per questo filo da 2/10  
2. r. s. 2.

Nel complesso dell'eterodina a che altezza rispetto alle altre spire va collocata la spira unica costruita con filo da 2 mm. diametro?

Per proteggere l'altoparlante può essere vantaggioso collegare al trasformatore 1:1 il complesso descritto nel N. 51 del Radiario. Quale dei due mezzi è da usarsi a preferenza?

E. BERGAMINI — Piella.

Bobbine nido d'api 500 cc.ore diam. interno 50 mm., filo 0,2 mm. diam., 2 cop. cotone. Utilizzi pure il suo filo coperto in seta.

La spira unica va collocata a livello della prima spira inferiore, delle due bobine BP e BG concentriche.

Nel caso presente, l'altoparlante è già protetto dal trasformatore d'uscita 1:1.

Progetta di costruire un accumulatore che renda 90 volte, ed abbia una corrente a 65 volts, per alimentare una trapuntina a 7 valvole, usando i piccoli recipienti di vetro della batteria invecchiata a pile a sacchetto, a cui naturalmente nulla.

Quale dei sistemi, pile a sacchetto, o accumulatore a piccoli elementi, è di più facile manutenzione?

R. DAUPO — Roma.

La costruzione delle batterie anodiche di piccoli accumulatori con può farsi che con mezzi adatti e tali da garantire il funzionamento durevole e sicuro: perciò le consigliamo in via assoluta tale costruzione per non aver più delusioni amare.

Dei due sistemi da Lei accennati, la batteria d'accumulatori sarà di ottima qualità e di manutenzione più semplice tra partecolarmente per la ricarica periodica.

La batteria di pile a sacchetto costituirà però, nonostante il maggior ingombro e la manutenzione più arduata, l'ottima soluzione per il dilettante.

Avendo in animo di costruirmi un circuito monotridico della massima efficienza, ho combinato lo schema che qui sotto unisco:

Desidererei sapere se detto schema è esatto e se soddisfa alle doti di massima sensibilità consentite da un circuito monovalvole a doppia griglia.

Nel caso di sì prego gentilmente a volermi indicare:

1.) Se i valori dei pezzi sono esatti.

2.) Se potrei realizzare il complesso L1AR con bobine fitte avvolte su di un unico tubo di bakelite, reazione R del tipo a palla rotante internamente. In caso affermativo prego volermi indicare i dati costruttivi (L1=200-600 m.).

3.) Ove, a codesta spetti, Consulenza fosse nota qualche altro circuito del genere, sotto ogni aspetto superiore, forse recentissimo; sarei grato se ne lo indicasse con schietto alla buona e dati costruttivi, trascurando in tal caso le precedenti domande.

4.) Con dati apparecchi, risiedendo in Trieste, posso ottenere ricevitori discreti delle stazioni nazionali, non interessandomi affatto le estere?

Abb. 3205 — Trieste.

Le consigliamo la costruzione del circuito monotridico illustrato sul N. 21 di Radiario 1926.

Questo circuito è molto più sensibile e selettivo di quello da Lei proposto.

Data la sua vicinanza a molte stazioni estere, non le garantiamo però un'ottima ricezione delle nostre stazioni.

1.) Ho costruito un apparecchio a galena con due bobine a fondo di polvere di 50 spire ciascuna e 10 cm. diametro, come descritto nella «Radio per tutti» di Monti. Non riuscendo a sentire né con la luce, né con la rete del letto, ho fatto un'antenna a quadro con 25 m. di nastro di bronzo fuso, di cui la prima spira (esterna) misura 80 cm., mentre la seconda (interna) è di 50 cm. Scuto, ma ancora troppo debolmente. Come posso rinforzare il suono? Disponendo diversamente l'antenna? Inserendo un condensatore fisso o variabile? Dove debba in questo caso inserirlo? Oppure aumentando il numero delle bobine? In tal caso, come le dispongo? Osservo che non ho possibilità di fare un'antenna esterna.

2.) Come potrei costruire un buon apparecchio a galena, però di dimensioni ridotte?

3.) Quale è il cristallo più sensibile e dove si trova in vendita?

4.) Quale è il circuito più economico e di maggior rendimento per costruire un apparecchio capace di ricevere le principali stazioni europee: in cuffia, con antenna in

terna, e mentre la stazione di Milano funziona?

5.) Quale è il circuito più economico e di maggior rendimento per sentire solo Milano in altoparlante, con antenna interna?

6.) Quale altoparlante mi consigliano per tale apparecchio?

A. HAMBURGER — Milano.

1.) Provi ad invertire i collegamenti di una delle bobine e ad inserire fra l'una luce ed apparecchio un condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

2.) Conservi lo stesso schema attuale, sostituendo però al complesso delle due bobine a fondo di polvere, un'unica bobina a nido d'api da 75 spire. Disporrà eventualmente fra l'apparechio ed il nido un condensatore variabile da 0,0005 Mfd.

3.) Tutti i cristalli di marca sono dotati, in generale, della medesima sensibilità.

4.) Adotti l'apparechio illustrato sul numero 49 di Radiario, sopprimendo eventualmente l'ultima valvola, ed inserendo però la cuffia al posto della resistenza di 100.000 ohm.

5.) Adotti il circuito illustrato sul N. 21 di Radiario 1926.

6.) La scelta di un altoparlante è cosa molto soggettiva ed è legata ai gusti individuali: le consigliamo di ascoltare dai fornitori di radiomateriale, diversi tipi prima di fissare la sua scelta.

Ho realizzato un circuito a due valvole Reflex descritto dall'ing. Alessandri. Sono ottenendo risultati soddisfacenti.

Essendo però mia intenzione di aumentare la potenza e la selettività, chiedo:

1.) E' possibile aggiungere altre due valvole lasciando intatto l'attuale circuito? In caso affermativo sarei grato se mi fornisse descrizioni particolareggiate dei nuovi accessori da aggiungere, nonché schema definitivo e completo di tutto l'insieme.

2.) Attualmente adotto valvole Philips A 110. Sono esse le più adatte?

3.) Ho costruito un'antenna esterna bilobata m. 20 circa con filo di ferro 2 mm. di diametro.

Sostituitola con filo di rame ne riceverei vantaggi concreti?

E. PAGLIA — Monza.

1.) Facia precedere il suo attuale apparecchio dall'amplificatore ad A. F. del N. 20 1926 Radiario, collegando i morsetti

# TUTTA L'EUROPA con una valvola!!

## RICEVE anche mentre trasmette la stazione locale

La neutrodina delle piccole borse



MONODINA ad una valvola  
L. 580

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

**MAZZA**

MILANO - Via Spallanzani, 6

**Per Napoli**

Audizioni di prova e trattative

Apparecchi Monodina

presso il Sig. GUZMANN

Piazza Mattei N. 2 — Dalle 17 alle 22

Dal 1° Gennaio aumento del 10%.

Altoparlanti  
Parti staccate



MONODINA a 1 valvola  
L. 950

VERSUNA BUONA RICEZIONE PHILIPS RADIO

ALTOPARLANTE VALVOLE ALIMENTATORE DI PLACCA RADDRIZZATORE DI CORRENTE

# PHILIPS

## Tungar

### RADDRIZZATORE DI CORRENTE

PER CARICARE BATTERIE E ACCUMULATORI  
Chiedete il nuovo modello per RADIO e per  
AUTO ai nostri Uffici di vendita di:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele 18.  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3.  
FIRENZE - Via Strozzi, 2.  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2.  
MILANO - Via Cordusio, 2.  
NAPOLI - Piazza G. Borio, 29.  
PALERMO - Via Roma, 443.  
ROMA - Via Condotti, 91.  
TORINO - Piazza Castello, 15.  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4.  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo.  
(Calle del Teatro S. Moisé).

**COMPAGNIA GENERALE**  
SOCIETA' CARTELLI  
DI ELETTRICITA' ITALIANA

Sede Centrale ed Officine:

**MILANO (124) - Via Borgognone, 40**

L'antica e rinomata fabbrica di valvole  
**NIGGL**

offre per breve tempo ai radioamatori  
a scopo di incoraggiamento 3 valvole  
tipo micro V. R. XI a sole L. 65,-  
tassa compresa, adatte per qualunque  
circuitto (reazione, risonanza, reflex, ecc.)

CARATTERISTICHE  
tensione filamento 1,5  
corrente " 0,25 0,29  
tensione placca 20,50  
pendenza MA V. 0,4/0,6  
resistenza 25000 ohm.

UN GIUDIZIO  
"Le vostre valvole V.R.XI  
tanto su apparecchio supe-  
retoradina che neutrodina  
mi hanno dato ottimi risul-  
tati". firm. Ing. E. Monti.

In vendita presso la depositaria esclusiva

**Ditta G. PINCHET & C.**

Via Pergolesi, 22 - MILANO - Telef. 23-393

e presso le seguenti Ditte:

STUTZ - Via Brera, 2 - MILANO  
UGO SAMÀ - Via Mazzini, 6 - BRESCIA  
Ing. CORAZZA - Via Cavour, 41 - VERONA  
MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 -  
GENOVA  
RADIO-ELETTRO-MECCANICA - Via Casti-  
glione, 5 - BOLOGNA

Inviando l'importo anticipato si spedisce franco di porto

e 2 di quest'ultimo ai morsetti 1 e 3 del suo apparecchio (morsetti 1 e 2 riuniti e bobina L1 estratta).

Faccia inoltre seguire il suo apparecchio dall'amplificatore a B. F. descritto sul N. 8 1926 Radiorario, collegando l'entrata di questo ai morsetti della cuffia del suo apparecchio.

Potrà così ricevere in buon altoparlante. 2) Mantenga pure le A-410; per l'amplificatore A. F. usi una A-409 e per l'amplificatore B. F. una B-406.

3) Mantenga l'antenna in ferro, malgrado la leggera inferiorità rispetto all'antenna in rame.

*Ho montato il tre valvole del N. 49 del Radiorario, ma purtroppo con esito negativo. Per tutto il giro del cond. C1 si sente solo un fischio continuo fortissimo, che non scompare manovrando C2 ed anche C3, solo negli ultimi 2 o 3 gradi di C1 od i debolissimi segnali di una stazione, poiché il fischio cessa. Il montaggio è perfetto e i pezzi scelti; ho fatti molti tentativi, in versioni di attacchi, allontanamento di L2 da L1 più di 10 mm.; diminuzione di spirale L2; massima spaziamento fra i pezzi; montaggio dell'apparecchio ad 1 valvola (la sola rivelatrice) su tavola di 50 mm.; tutto inutile, il fischio rimane sempre. A Lei ora domando da cosa possa dipendere e quale prova possa in ancora tentare. (Tenga presente che non vi era nessun filo rotto nelle bobine).*

2.) È migliore questo 3 valvole o la neutrodina del Radiorario N. 28, tre valvole, montata però con le busse frequenze uno a trasformatore e l'altra a resistenza?

3.) Quale è quell'emittente germanica che trasmette molto bene notizie dalle ore 1 alle 2 della notte, con lunghezza d'onda elevata? e che lunghezza d'onda ha?

A. TADINI - Milano.

1.) Diminuisca la capacità di C2 ponendovi in serie un condensatore fisso da 0,0002 Mfd.; riduca la tensione anodica della rivelatrice a 30 o 40 Volt.

2.) Come selettività questo circuito è superiore all'neutrodina del N. 28; tutte le altre caratteristiche sono identiche (Noti che il tre valvole neutrodina del N. 28 ha una sola B. F. e non due).

3.) Probabilmente Ella avrà inteso Berlino su 1300 metri.

*Passaggio un accumulatore Henselberger tipo 3. F. 2 volts 6, un elemento del quale mi si è scollato. Ho provato a caricarlo, essendo completamente scarico, ma con esito negativo. Procherei cortesi spiti. Consulenza a coloro indiano come potrei farlo rifunzionare convenientemente.*

C. PADELETTI - Monteleraio.

Riempia l'elemento salfatato con una soluzione di potassa caustica al 15% in peso, lasciandovela una decina di ore, poi lavi accuratamente con acqua distillata, riempia nuovamente con acqua distillata, carica normale e carichi a fondo; scarichi su una resistenza adatta, con l'intensità prescritta e ripeta tutto il trattamento con potassa per tre o quattro volte.

*Essendo in possesso di un apparecchio a 4 valvole di mio costrutto vorrei adattare un Alimentatore di placca avendo a Lugo la corrente continua di 150 vol.*

Desidererei quindi uno schema per il montaggio di detto alimentatore e con distinta materiale occorrente.

Le valvole che adopero sono Philips Minivac con tensione di placca da 20.100 volt.

Diteni se conviene costruirlo oppure acquistarlo già fatto, dato che in vendita non si trova altro che per corrente alternata.

*Desidererei pure conoscere la causa di un fischio acuto che accompagna le trasmissioni delle stazioni di Milano, Roma e Napoli, cessando solo alla fine della trasmissione.*

C. CAPRA - Lugo.

Veda l'articolo odierno sulla costruzione di un alimentatore di placca per corrente alternata, ed utilizzi il solo dispositivo smorzatore, collegando cioè alla corr. continua i due capi dell'impedenza e connessi al condensatore fisso C1.

Ella quindi utilizzerà l'impedenza  $r_1$  e due condensatori C2 e C3, e la resistenza R.

*Prego gentilmente volesse darmi spiegazioni su d'un fenomeno che riscontrai già diverse volte.*

Domenica 16 C. M. alle 17.30 volevo attaccare il filo dell'antenna al mio apparecchio e ricevetti una forte scossa, provai an-

cora a toccare con una matita e sentii ancora più, provai a mettere il filo a terra, essa dava delle scintille gialle e violette lunghe un centimetro.

È da sciudere che vi siano perdite di corrente elettrica perchè in quella sera ero avvolto senza e la centrale dista circa 14 Km.

L'antenna è esterna ben isolata bifilare lunga 30 m. il suolo è coperto d'un metro di neve. Il tempo quella sera era stragionante, nevicava e lampeggiava.

A. LOTTO - S. Martino di Castrozza.

Trattasi di un fenomeno di elettricità atmosferica abbastanza frequente. L'antenna si carica come l'armatura di un condensatore, la cui altra armatura è la terra; di qui la scaria quando la distanza esplosiva la consente.

È prudente che Ella installi una scariatore di protezione prima del suo apparecchio.

## Il regalo della U.R.I. ai propri abbonati

Tutti coloro che contrarranno un abbonamento alle radioaudizioni del tipo a pagamento globale anticipato versando L. 99 entro il 28 Febbraio 1927, avranno diritto a ritirare presso una delle Sedi della U.R.I. (a Milano, Roma e Napoli) un magnifico rasoio Gillette originale.

Potranno pertanto ricevere il premio:

a) gli abbonati (abbonamenti nuovi e rinnovi) a pagamento globale anticipato delle L. 99 che effettuano il versamento entro il periodo prescritto;

b) i vecchi abbonati a pagamento rateale mensile i quali si provvederanno, nel periodo prescritto di licenza abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 99), sia o non sia scaduto il loro abbonamento rateale. Nell'ultimo caso l'abbonamento non ancora scaduto verrà annullato.

c) gli abbonati provvisti di licenza vecchio tipo (biennale, triennale, quadriennale, quinquennale) i quali pagheranno l'anno in corso (L. 90) entro il periodo prescritto.

Gli abbonati di cui a norma del comma b) deve essere annullato l'abbonamento, sono pregati di indicare alla U. R. I. il numero dell'abbonamento da annullarsi.

Il RASOIO GILLETTE donato agli abbonati dalla U.R.I. è di tipo speciale, appositamente confezionato. Un elegante astuccio, di dimensioni che lo rendono tascabilissimo, contiene le varie parti del rasoio, finemente lavorate e la scatola per le lame.

Le figure riportate nell'interno della copertina mostrano il rasoio in due tipi diversi: ad astuccio quadrato, e ad astuccio rettangolare.

Il primo, con rasoio nichelato, viene donato a coloro che faranno l'ab-

bonamento alle radioaudizioni secondo quanto è sopra detto.

Il secondo, con rasoio dorato, viene donato a coloro che entro il suddetto periodo, oltre all'abbonamento alle radioaudizioni, contrarranno l'abbonamento al RADIORARIO (L. 30.30).

Coloro che contrarranno l'abbonamento alle radioaudizioni con diritto al dono, potranno effettuare il versamento in due modi:

1) Facendo il versamento dell'importo stesso alle sedi della U.R.I.: Milano, Corso Italia, 13 - Roma, Via Maria Cristina, 5 - Napoli, Via Cesareo Console, 3.

2) Effettuando il versamento all'Ufficio Postale del luogo, il quale rilascerà subito la licenza.

In quest'ultimo caso l'abbonato si compiaccerà dare avviso dell'avvenuto versamento, scrivendo alla U.R.I. Milano, Corso Italia, 13 e indicando il numero della licenza ottenuta, affinché la U.R.I. possa autorizzare la consegna del dono.

I vecchi abbonati che rinnovano l'abbonamento si compiaceranno di indicare il tipo e numero dell'abbonamento scaduto.

L'importo dell'abbonamento al RADIORARIO (L. 30.30) dovrà comunque essere inviato alla U.R.I. a Milano e con l'invio di esso si prega l'abbonato di fornire dati esatti circa l'abbonamento alle radioaudizioni che, insieme con quello del RADIORARIO, gli dà diritto al premio.

La consegna del dono verrà effettuata a partire dal 1° gennaio 1927 nelle Sedi della U.R.I. a Milano, Roma e Napoli, all'atto del necessario versamento effettuato alle Sedi stesse, ovvero alla presentazione della licenza e dopo che la Posta abbia notificato alla direzione della U.R.I. a Milano il rilascio della licenza.

# S - I - R - A - C

SOCIETA' ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 — MILANO (5) — Corso Italia N. 8

Rappr. per il Lazio: ELEKTRISK BUREAU ITALIANA - Via Frattina, 110 - ROMA (7)

„ „ la Liguria: Soc. An. MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - GENOVA (6)

## DUO-RECTRON

(Eliminatore di batterie anodiche) della R. C. A.

Unico apparecchio del genere che ha, oltre la valvola raddrizzatrice delle due semionde (Rectron UX 216-B), anche una speciale valvola regolatrice (Radiotron UX 874) per mantenere la tensione costante. L'intensità della corrente continua emessa — fino 65 Milliampères — è sufficiente per alimentare qualsiasi apparecchio potente.

Il DUO-RECTRON è silenziosissimo!



### TUTTI I MODELLI DI VALVOLE RADIOTRONS

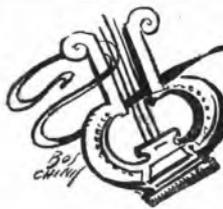
DELLA

### RADIO CORPORATION of AMERICA



- |                 |   |
|-----------------|---|
| <b>UX 201-A</b> | Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0.25 amp.                     |
| <b>UX 200-A</b> | Radiotron Detectrice - consumo 0.25 amp.                                      |
| <b>UX 112</b>   | Radiotron Amplificatrice <b>di potenza</b> - consumo 0.5 amp.                 |
| <b>UV 199</b>   | Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0.06 amp.                     |
| <b>UX 199</b>   | Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0.06 amp.                     |
| <b>UX 120</b>   | Radiotron Amplificatrice <b>di potenza</b> - consumo 0.125 amp.               |
| <b>UX 210</b>   | Radiotron Amplificatrice Oscillatrice - consumo 1.1 amp.                      |
| <b>UX 213</b>   | Rectron Raddrizzatrice delle due semionde della corrente alternata.           |
| <b>UX 216-B</b> | Rectron Raddrizzatrice della semionda della corrente alternata.               |
| <b>UX 874</b>   | Radiotron Regolatrice di voltaggio (per Eliminatore delle batterie anodiche). |

**AVVISO:** Portiamo a conoscenza dei detentori dei nostri apparecchi che abbiamo organizzato un laboratorio tecnico presso il nostro Ufficio che potrà eseguire qualsiasi lavoro di riparazione e che resta ad esclusiva disposizione della nostra clientela.



# I nostri Programmi



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

## Domenica

### 13 Febbraio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

16.15-17.35: Segnale di apertura e

#### CONCERTO

#### VOCALE E ISTRUMENTALE

col concorso delle Signorine Giuseppina Minonzio, soprano; a) Leroux: *Le Nil*; b) Bettinelli: *Serenata d'inverno*; c) Donizetti: *Roberto Devereux*, Viti ingrato; Debora Fambri, mezzo soprano; a) Brahms: *Ode saffica*; b) Brahms: *Buona notte, gentili*; c) Donizetti: *Linda*, Cari luoghi; Bianca Fantoni, pianista; a) Corneo: *Impressione*; b) Schubert: *Memento musicale*; c) Ginelli: *Toccata* — e del solista di chitarra Prof. A. Ferrari; a) Mertz: *Canzone della Sera*, Agitazione; b) Calvaruso: *Tarantella*; c) Mozziari: *Serenata sentimentale*.

17.35-17.55: Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

19.10-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario e

#### CONCERTO VARIATO

col concorso della Signora Maria Labia. — 1) Quintetto della U. R. I., diretto dal M. F. Limentà. Auber: *La muta di Portici*, Ouverture — 2) G. Mario Ciampelli; con la collaborazione del M. C. Vidusso: *La Trilogia di Wagner* — 3) Tenore Lorenzo Butti, Korniloff: *Berceuse* (in russo) — 4) Soprano Maria Labia; a) Rinaldo da Capua: *Si caro ben zarote*; b) Bianchini: *La perla* — 5) Tre pianiste Sorelle Cotany — 6) Quintetto della U. R. I.: *Andante nella Sinfonia delle campane* — 7) Soprano Maria Labia; a) Pirelli: *Addio*; b) Rossini: *Tarantella* — 8)

Tenore Lorenzo Butti, Gheci: *Per te sola* — 9) Quintetto della U. R. I. Wagner: *Tannhäuser*, Fantasia — 10) Tre pianiste Sorelle Cotany — 11) Soprano Maria Labia e Mezzosoprano Rina Labia, Duetti, a) Rubinstein: *Dopo la tempesta*; b) Mendelssohn: *Canto della sera* — 12) Quintetto della U. R. I.: XIV.a *Rapsodia*.

#### Notizie Stefani - Sport

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M. S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Bambinopoli.

17.15: Musica da ballo.

21: CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE diretto dal M. Enrico Martucci.

#### Prima parte:

1) Verdi: *La forza del destino* (sinfonia), Orchestra. — 2) Donizetti: *Elisir d'amore* (Una furtiva lagrima), ten. Roberto Rotondo; Usi gli: *La campana dell'eremitaggio* (Galoppo, galoppo, sopr. Ada Sartori; Mozart): *Don Giovanni* (Madamina il catalogo è questo), basso Allini Carlo. — 3) Mattei: *Misotis* (romanza senza parole); Zanella: *Tempo di minuetto*; Billi: *Danza russa*; Orchestra. — 4) Ponchielli: *Gioconda* (Si, morir ella de...), basso Carlo Allini. — 5) Verdi: *Ernani* (fantasia), Orchestra.

#### Seconda parte:

1) Franchetti: *Germania* (fantasia), Orchestra. — 2) Rossini: *Barbiere di Siviglia* (tealunnia), basso Carlo Allini; Donizetti: *Don Pasquale* (aria di Norina), sopr. A. Sartori; Verdi: *Traviata* (Dei miei bol-

N.B. — Per la stazione di Milano il programma qui indicato per il Martedì si effettuerà il Mercoledì e viceversa. Per la stazione di Napoli si avranno trasmissioni dal Teatro S. Carlo Mercoledì e Venerdì anziché Martedì e Sabato.

lenti spiriti...), ten. R. Rotondo. — 3) Floridia: *Serenata felice*; Gaume: *Deuse entr'acts*; Orchestra. — 4) Bizet: *Carmen* (duetto atto 1.), sopr. A. Sartori e ten. R. Rotondo. — 5) Rossini: *Guglielmo Tell* (sinfonia), Orchestra.

**ROMA** (1 RO) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopo lavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni a Pro Montilus o.

20.45-21: Notizie Stefani. — Notizie di Sport.

21: GRANDE CONCERTO VOCALE E ORCHESTRALE, Orchestra della U. R. I.

#### Parte Prima:

1) Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra); 2) Antolisei: *L'Arc Maria della sera*; 3) Cordara: *Ronda azzurra* (coro a voci solisti); 4) Sganabato: *Andante*; 5) Tartini: *Variazioni su di un tema di Corelli* (violinista G. Bignami); 6) Charpentier: *Luisa*, all'Introduzione del 2.º atto; b) Preludio del 3.º atto ed aria di Luisa (soprano Enza Messina); 7) Perosi: *Incandare filia Sion*, dall'Oratorio «Il Natale del Redentore»; 8) Rossini: *Mosè*, Dal tuo stellato soglio (per soli, coro e Orchestra); 9) *Intermezzo*.

#### «RIVISTA SCIENTIFICA

#### Parte Seconda:

10) Pagamini: *Concerto in re magg.* per violino con accompagnamento di orchestra (violinista Giulio Bignami); 11) Wagner: *Tristano e Isotta*, Preludio e morte d'Isotta (soprano Enza Messina); 12) Perosi: *Neze non tocca, madrigale* (coro a voci solisti); 13) Haendel: *Il Messia*, Alleluja (coro e Orchestra).

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

**Lunedì**

**14 Febbraio**

**MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5**

- 12.15: Trasmissione di notizie.
- 16.15: Segnale di apertura — Borsa, Mercati e Cambi.
- 16.20-17.20: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.
- 17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.
- 17.15-18: Comunicazioni agricole e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.
- 20.45: Segnale orario e C. A. Blanche.

**MILANO CHE SFUGGE**

**21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.**

1) Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limentani, Montanari: *Il piccolo buttero*, Canti delle campagne romane. — 2) Artisti di varietà accompagnati dal maestro S. Stocchetti. — 3) Quintetto della U.R.I. Jessel: *Corteo di nozze di una rosa*. — 4) Artisti di varietà.

**NOTIZIE STEFANI**

- 5) Commedia: LUL... LEL... LUL... Un atto di R. Braeco.
- Personaggi:* Giulio, Enrico Fusi; Clotilde, sua moglie, E. Merelli; Federico, Angelo Fusi; Domenica, Maria Ambrosini.
- 6) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO diretta dal m. cav. Achille Lizzi.
- a) A. Campanini: *Fittorio Mattei*, Marcia; b) R. Stocchetti: *Passione*

*Madriena*, Tango; c) Gilbert: *La casta Susanna*, Fantasia; d) Dreyfus: *Le diavolo*, Boston; e) Chafuis: *One step*.

« **Il Popolo d'Italia** » di domani con le ultime notizie.

**22.45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI** diretto dal M.o V. Mascheroni.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5**

- 14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.
- 17: Comunicazioni e notizie Stefani.
- 17.5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.
- 17.10: Concerto U.R.I. vocale, strumentale e musica da ballo.
- 19: Segnale di chiusura.
- Ore 21: CONCERTO CANZONETTISTICO** della « CANZONETTA » DI NAPOLI, eseguito dal Tenore Vittorio Parisi col concorso di noti artisti del genere.

**Prima Parte:**

Lama: *Voglio a tte*; Valente: *Si chiama mistero*; Nardella: *E mo addò staitè?*; Lama: *Così* (marcia one step); Orchestra: Valente: *Lo shimmy verde* (Orchestra); Bonavolontà: *Fiocca la neve*; Simi: *Straniera*; Lama: *Avemmaria*; Bonavolontà: *Lo shimmy delle lucciole* (orchestra); Lama: *Reginella* (orchestra); Simi: *Nottambuli* (orchestra); Valente: *Siente Mari*.

**Seconda Parte:**

Bonavolontà: *Bolle di sapone*; Valente: *L'addio*; Lama: *Chiagne pe tte*; Lama: *Come le rose* (orchestra); Simi: *Il fox trot delle piume* (orchestra); Nardella: *Lo shimmy delle stelle*; Valente: *Ombra si tu*; Lama: *Silenzio ca, tatore*; Valente: *Lo shimmy verde* (fox trot delle bagnanti); Orchestra: Lama: *Tarantella Marinara* (orchestra); Simi: *Addio si-*

*gnora*; Bonavolontà: *La Ciava della rosa*; Simi: *Straniera*; Valente: *Fantasia e surdate*.

**ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3**

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
- 14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Orchestra Albergo Palazzo.
- 16.30-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo. — Notizie Stefani.
- 17.15-18.20: Transmiss. del Concerto della R. Filarmonica Romana. Concerto dedicato a Beethoven col concorso del Quartetto di Roma.
- 18.20-18.30: Comunicazioni agricole.
- 19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.
- 20.20-20.30: Comunicazioni del Dopo Lavoro.
- 20.30-20.45: Not. Stefani — Camli — Bollettino Meteorologico.
- 20.45: Selezione dell'Opera

« **DON PASQUALE** »

di G. Donizetti.

*Esecutori:* Don Pasquale, basso Alfredo De Petris; Dr. Malatesta, baritono Arturo Dalmonte; Norina, giovane vedova, soprano Iole Bertacchini; Ernesto, nipote di Don Pasquale, tenore Alfredo Sernicoli. Orchestra della U.R.I. diretta dal maestro Riccardo Santarelli.

**Atto I:**

Sinfonia.  
Duetto: Don Pasquale-Dr. Malatesta.  
Aria: Don Pasquale.  
Duetto: Don Pasquale-Ernesto.  
Cavatina: Norina.  
Recitativo: Duetto e finale primo. Norina-Dr. Malatesta.

**Atto II:**

Preludio e aria: Ernesto.  
Recitativo e terzetto: Norina-Dr. Don Pasquale.



**SOCIETA' ITALIANA LAMPAD E POPE**  
Telef. 20-885 - MILANO - Via Uberti, 8.

**MILANO**  
**PALACE HOTEL**

**PRIMISSIMO ORDINE**

dirimpetto alla Stazione Centrale

Quartetto e finale secondo: Norina-Ernesto-Dottore-Don Pasquale.

**Atto III:**

Recitativo e duetto: Norina-Don Pasquale.

Duetto: Dottore e Don Pasquale. Serenata: Ernesto.

Notturno: Ernesto e Norina.

Finale terzo: Norina, Ernesto, Dottore, Don Pasquale.

22.55: Ultime notizie.

## Martedì 15 Febbraio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

16.15: Segnale di apertura — Borsa, Mercati e Cambi.

16.20-17.20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni: G. Rossini e il *Barbiere di Siviglia*. Sunto del libretto.

2) Trasmissione dell'Opera

« *Il Barbiere di Siviglia* » di G. Rossini.

« NOTIZIE STEFANI »

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e Notizie Stefani.

17.5: A. O. Quintavalle: Il Palazzo Penne e l'architettura durazzeese a Napoli.

17.10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

20.30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie Stefani — Orchestra dell'Albergo Palazzo.

16.30-17.15: Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17.15: CONCERTO DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; Orchestra. — 2) Bloch: *Preghiera*; 3) Van Coens: *Scherzo*; violoncellista Luigi Silva. — 4) Denza: *Amami*; 5) Tirindelli: *Strana*; soprano Pina Falchero. — 6) Delibes: *Lakmé*, suite; a) Terana, b) Bektal, c) Persian, d) Finale; Orchestra. — 7) Sgambati: *Andante cantabile*; 8) Saint-Saens: *Allegro appassionato*; violoncellista Luigi Silva. — 9) Verdi: *Otello*, Canzone del salice; 10) Meyerbeer: *Africana*, Figlio del sole; soprano Pina Falchero. — 11) Nicolai: *Le rispe comari di Windsor*, sinfonia; Orchestra.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopo lavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani — Borsa — Cambi — Boll. Meteorologico.

DIZIONI VARIE

20.45: Dizioni varie di Maria Luisa Boncompagni.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »

« LA POSTA DELLA RADIO »

Ultime notizie.

## Mercoledì 16 Febbraio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

16.15: Segnale di apertura — Borsa, Mercati e Cambi.

16.20-17.20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

17.55-18: Notizie.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale Orario.

Angelo Sodini. Lettura de « I Lauri Latini per Riccardo Wagner » dal « Fuoco » di G. D'Annunzio.

21: CONCERTO WAGNERIANO in commemorazione del 44.º anniversario dei funerali di R. Wagner.

1) Quintetto della U.R.I., diretto dal M.o F. Limenta: *La Walkiria*. Partenza di Wotan ed Incantesimo del Fuoco. — 2) Tenore G. Costa: *Lohengrin*, Cigno gentil. — 3) Pianista M. Maffioletti, Wagner-Liszt: *Il vascello fantasma*. La Fileuse. — 4) Soprano Ida Borghi: *Tannhäuser*. Preghiera di Elisabetta. — 5) Quintetto della U.R.I.: *Sogni* (Pagina di Albuni).

6) Tenore G. Costa: *I maestri cantori di Norimberga*. Dell'alba tinto.

7) Pianista M. Maffioletti, Wagner-Liszt: *Il vascello fantasma*. La ballata di Senta. — 8) Quintetto della U.R.I.: *Parsifal*, L'incantesimo del Venerdì santo. — 9) Soprano Ida Borghi: *Lohengrin*. Aurette a cui si spesso. — 10) Quintetto della U.R.I.: *Tannhäuser*, Marcia.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22.30-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17.5: A. O. Quintavalle: Montevergine.

17.10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

21: CONCERTO SINFONICO E SOLISTICO

diretto dal M. E. Martucci.

*Prima Parte:*

1) Mozart: *La finta giardiniera*, ovv., (orchestra); 2) Sibelius: *Bolszar*, suite in 4 parti (orchestra); 3) Grieg: a) *Adagio molto*; b) *Allegro moderato* (dalla sonata op. 7 per pianoforte - Sig. Eugenia Picchetti); 4) Schumann: *Quando io riguardo, o cara, a te*; Gounod: *Serenata* (per canto, sopr. Lina Ferri); 5) Vieuxtemps: *Ballade e polonaise* per violino (prof. Borrelli Filippo); 6) Mendelssohn: *La bella Melusina*, ovv., (orchestra).

**Seconda parte:**

1) Rachmaninow: *Preludio* op. 3, n. 2 (orchestra); 2) Brahms: *Rapsodia* n. 2 per pianoforte (sig. E. Picchetti); 3) Strauss: *Cecilia*; Sganbati: *Canto d'aprile* (per canto); soprano L. Ferri); 4) Sarasate: *Zingaresca*, op. 20 per violino (prof. F. Borrelli); 5) Berlioz: *Il carnevale di Roma*, ouverture (orchestra).

**ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie Stefani — Orchestra dell'Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopo Lavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Borsa — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45: CONCERTO SINFONICO VOCALE, Orchestra della U. R. I. diretta dal Mo. Riccardo Santarelli.

**Prima parte:**

1) Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompleta); a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Orchestra. — 2) Scarlatti: *Le violette*; 3) Mozart: *Flauto magico*, Ah, lo so...; soprano Lya Schwartz. — 4) G. B. Locillet (1853-1728): *Sonata in fa maggiore* per flauto e clavicembalo (Grave, Allegro, Adagio, Gavotta, Aria, Allegro); flautista Renato Paci e pianista Annibale Bizzelli — 5) Brahms: a) *Scende il sonno sul mio cor*; b) *Il falibro*; tenore Ottone De Donato — 6) Intermezzo.

**«LECO DEL MONDO»**

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

**Parte seconda:**

7) Giordano: *Il voto*, intermezzo; 8) Mascagni: *Silvano*, barcarola; Orchestra. — 9) Rimsky-Korsakow: *La Pskovitana*, Ninna nanna; 10) Grieg: *Canzone di Solveig*; soprano Lya Schwartz. — 11) Mussorgsky: *Boris Godunov*, Incoronazione dello Czar Boris; Orchestra. — 12) Strauss: *Serenata*; 13) Meyerbeer: *Africana*, O Paradiso; tenore Ottone De Donato. — 14) Massenet: *La Navarrese*, selezione; Orchestra.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

# Giovedì

## 17 Febbraio

**MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5**

12,15: Trasmissione di notizie.

16,15: Segnale d'apertura — Borsa, Mercati e Cambi.

16,20-17,45: Jazz Band diretto dal Mo. Stefano Ferruzzi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.



PABLO MAYO  
Violino solista della U. R. I.

17,45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERA  
TA DAL TEATRO LIRICO.

Tra il 1. ed il 2. atto: A. Padovan;  
Tra il 2. ed il 3. atto:

NOTIZIE STEFANI

«Il Popolo d'Italia» di domani  
con le ultime notizie.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5**

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

Concerto di musica da camera sotto la direzione artistica del Mo. Guido Locetti e con cenni illustrativi del Prof. Guido Gasperini, eseguito dal Trio dell'Associaz. d'arte «Luigi Boccherini» (Vincenzo Cantani, violino; Michele Rocca, violoncello; Nina Borrelli, pianoforte e dal soprano signa. Olly Grace).

**Prima Parte:**

1) Beethoven: *Trio* op. 70 n. 2 (per violino, violoncello e pianoforte); *Poco sostenuto. Allegro ma non troppo. Allegretto; Allegretto, ma non troppo; Finale*. - Esecutori: Vincenzo Cantani, Michele Rocca, Nina Borrelli. — 2) Haendel: *Ombra mai fu*; Scarlatti: *Como va di fiore in fiore* (per canto), signa. Olly Grace. — 3) Bach: *Aria*; Seigmann: *Chanson grèque* (per violoncello), M. Rocca. 4) Chopin: a) *Duo preludi*; b) *Polacca in la bem.* (per pianoforte), M. Borrelli.

**Seconda Parte:**

1) Schubert: a) *Monumento musicale*; b) *Ave Maria*; c) *Balletto dalla «Rosamunda»* (per violino), V. Cantani. — 2) Strauss: *Domani* — Rimsky-Korsakow: h) *Chanson indoue* (per canto), O. Grace. — 3) Boisdrefre: *Adagio e scherzo* (dal Trio in re min. per violino, violoncello e pianoforte), V. Cantani, M. Rocca, N. Borrelli.

**ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestra dell'Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1) Wallace: *Maritana*, ouverture; Orchestra. — 2) Bach-Angelini: *Mar-*

con BATTERIE

# “MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator

*cia e Musette*; 3) Vincenzo Galilei: *Gagliarda*; pianista Giuditta Sartori. — 4) Massenet: *Mamou*. Ancor son io tutta smarrita; 5) Cilica: *Adriana Lecouvreur*. Romanza del I. atto; soprano Viria Gentile. — 6) Catalani: *Edmea*, preludio; 7) Bizet: *Carmen*, intermezzo; Orchestra. — 8) Albeniz: a) *El puerito*, b) *Leggenda*; pianista G. Sartori. — 9) Giordano: *Crepuscolo triste*; 10) Rossini: *La pastorella*; soprano Viria Gentile. — 11) Smetana: Tre danze dell'Opera «La sposa venduta»; Orchestra.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopo Lavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani — Cambi — Boll, Meteorologico.

#### DIZIONI VARIE

20.45-21: Dizioni varie di Arturo Durantini.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Notizie Stefani.

**Venerdì**  
**18** Febbraio

**MILANO** (r MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Breve trasmissione di notizie.

16,15: Segnale d'apertura — Borsa, Mercati e Cambi.

16,30-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario e Prof. E. Bertarelli:

21: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto della U.R.I. Schubert: *Rosamunda*, ouverture. — 2) Soprano Maddalena Ticci, Alaleona: *Fides* (mel. pascoliana). — 3) Violinista Jolanda Pedrazzini, a) Brambilina. Vidal: *Piccolo notturno*; b) Kreisler: *Capriccio Viennese*. — 4) Tenore Amilcare Pozzoli, Pirelli: *L'alba nascente*. — 5) Prof. Camillo Moro della U. R. I., violoncellista.

Borodine: *Serenata*. — 6) Quintetto della U. R. I. Wagner: *La Walkiria*. Canzone della primavera.

#### NOTIZIE STEFANI

7) Soprano Maddalena Ticci, Wagner: *Dors, mon enfant*. — 8) R. Piccozzi:

#### DIZIONI DI VERSI

9) Tenore Amilcare Pozzoli, Verdi: *Simon Boccanegra*. Sento avvampar nell'anima. — 10) Violinista Jolanda Pedrazzini, Paganini: *Il tempo del Concerto in Re Maggiore*. — 11) Quintetto della U. R. I. Mussorgsky: *Danza nell'Opera*. La fiera di Sorotchnizki. — 12) Tenore Amilcare Pozzoli, Massenet: *Werther*. Ah non mi ridestar. — 13) Soprano Maddalena Ticci, Tirindelli: *Strana*. — 14) Quintetto della U.R.I. Montanari: *Arlecchinata*.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHELLERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (r NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e Notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore.  
17,30: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.  
21: Selezione de l'Opera

#### LUCIA DI LAMMERMOOR

opera in 3 atti di G. Donizetti

*Personaggi*: Lucia: Soprano Ada Sartori; Elisa: mezzo soprano Mary Laudi; Edgardo: Tenore R. Rotundo; Enrico: baritone Raffaele Anticino; Bionton: basso Federico Toleddo; Arturo: Tenore Nino Valerio.

Artisti, coro ed orchestra della U. R. I. diretta dal M. Enrico Martucci

**ROMA** (r R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie Stefani — Orchestra dell'Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Borsa — Cambi — Boll, Meteorologico.

20,45: SFERATA DI MUSICA LEGGERA ED OPERETTA. Orchestra della U.R.I.

#### Parte prima:

1) Amadei: *Suite gliardica*, a Ronda, b) *Mattinata*, c) *Corteggio carnevalesco*; Orchestra. — 2) Mascagni: *Si*. Romanza delle lettere; soprano Germana D'Arj. — 3) Valente: *I Granatieri*. Quante stelle... duetto; sopr. Elisa Giorgi e Cesare Ranucci. — 4) Broca: *L'ultimo canto*. — 5) Di Ponia: *Tarantella*; chitarrista prof. Benedetto Di Ponia. — 6) Varney: *Fanfani La Tulipe*. Questa notte Pimpinella (strofe); Luigi Giorgi. — 7) Varney: *Fanfani La Tulipe*, duetto del pianto; Germana D'Arj e Luigi Giorgi. — 8) Leoncavallo: *La bionda*, valzer lento; 9) Manzini: *Mignon*, fox-trot zingaresco; Orchestra.

#### Intermezzo:

10) Giggi Pizzirani: *Festa da ballo in famiglia*, sonetti dialettali declamati dall'autore.

#### Parte seconda:

12) Sidney Jones: *La Gheisa*. Compiets della francese; Elisa Giorgi. — 13) Mascetti: *Il Marchese del Grillo*, duetto Rosa e Giachimone; Lisa e Luigi Giorgi. — 14) Mertz: *Fantasia inglese*; 15) Tarraga: *Capriccio arabo*; chitarrista prof. Benedetto Di Ponia. — 16) Benatzky: *La maschera danzante*, Un bel gruzzolo (duetto); 17) Pietri: *Adello giovinezza*, duetto comico; Germana D'Arj e Cesare Ranucci. — 18) Mauni: *Carmen*, Valzer spagnolo; 19) Franceschi: *Les civiliants*, one step; Orchestra. — 20) Lombardo: *Madama di Tebe*, Nostalgia di Montmartre; Elisa Giorgi. — 21) Ranzato: *Il Paese dei campanelli*, duetto della giovanese; Elisa Giorgi e Cesare Ranucci. — 22) Lombardo: *La Duchessa del Bol Tabarin*, Quartetto delle ombre; Germana D'Arj, Luigi Giorgi, Elisa Giorgi, Cesare Ranucci. — 23) Cerri: *Marcie burlesca spagnola*; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Il prezzo del RADIORADIO è di

**L. 30,30**

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.

# Sabato

## 19 Febbraio

MILANO (r MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.  
16,15: Segnale d'apertura — Borsa, Mercati e Cambi.  
16,20-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramazzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.  
1) G. M. Ciampelli, Armando Seppilli e *La nave rossa*, Sauto del libretto.

2) Selezione dell'opera "LA NAVE ROSSA" di A. Seppilli.

NOTIZIE STEFANI

"Il Popolo d'Italia" di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (r NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e Notizie Stefani.

17,5: Francesco Stocchetti: Conversazione letteraria.

17,10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

20,30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO

ROMA (r R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della borsa di Roma — Notizie Stefani — Orchestra Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO DI RENO:

1) Debussy *Arabesque*; 2) Tedeschi: *Pattuglia spagnola*; arpista Maria Luisa Zilocchi. — 3) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; 4) Puccini: *La Rondine*, canzone; soprano Maria Cattani. — 5) Kreisler: *Antica canzone riennese*; 6) Pugnani: *Preludio e allegro*; violinista Ida Ronchi. — 7) Paenitz: *Alhambra*; 8) Dizi: *Tarantella*; arpista Maria Luisa Zilocchi. — 9) De Lucia: *Invito alla danza*; 10) Bizet: *I Pescatori di Perle*, romanza; soprano Maria Cattani. — 11) Tschikowsky: *Sérénade mélancolique*; 12) D'Ambrosio: *Canzonetta*; violinista Ida Ronchi. — 13) Jazz band dell'Albergo di Russia.

18,20-19,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopo lavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Borsa — Cambi — Bull. Meteorologico.

20,45-21: Dizioni varie di Nino Capriati.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:  
RIVISTA DEI LIBRI  
di Guglielmo Alterocca.  
Ultime notizie.

## Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.  
Leggere il "Radiorario" ..

# Domenica

## 20 Febbraio

MILANO (r MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

16,15-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso della signorina Pina Maderua, soprano, Paolo Olivieri, tenore, e dei maestri Ettore Colombo, pianista, e Mariano Dessy, violinista.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Notizie e Comunicazioni per cura dell'Associazione "Pro Montibus".

19,40-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

Corrado Barbagallo:

21: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal m. Fernando Limenta. Nucci: *Mattino d'autunno*. — 2) M.o C. Censi:

"STORIA DELL'OPERA BUFFA" con esempi musicali.

3) Tenore: Nicola Levezeanu, *Due canzoni popolari rumene*. — 4) Mezzo soprano Chiarina Iino Savio. Pirelli: *Nocturne*. — 5) Pianista Elva Bonzagni, Bach-Tausig: *Toccata e fuga in Re minore*. — 6) Quintetto della U.R.I. Cilea: *Adriana Lecouvreur*. Sauto del IV atto.

7) Mezzo Soprano Chiarina Fino Savio e tenore Nicola Levezeanu. Mendelsshon: a) *Saluto*, b) *Campo delle spighe* (Duetti). — 8) Pianista

Radio "DIVOMA,"  
MILANO  
Via Carlo Poma, 52 (tram 21)  
(Telef. 50-878)

\*\*\*\*  
CUFFIE  
"TELAKU,"  
LE MIGLIORI

ALTOPARLANTI  
"ACUSTON,"  
FRA I PIU' ACCREDITATI

Apparecchi a galena e valvole  
PARTI STACCATE  
RAPPRESENTANTI  
CERCANSI OVUNQUE

Una Batteria Perfetta  
garantisce una soluzione  
migliore



alta  
capacità  
lunga  
durata

BATTERIE PER  
RADIO

di qualunque tipo fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi riceventi.

SOCIETA ANONIMA  
SUPERPILA  
FIRENZE

DEPOSITI : A  
MILANO · ROMA · NAPOLI · GENOVA  
PALERMO · VENEZIA · PADOVA

Elva Bonzagni, a) Liszt: *Au hac de Wallestein*, b) Mozskowsky: *Pezzo di virtuosità*. — 9) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio, a) Brahms: *Ode raffica*, b) Schubert: *Dove?* — 10) Quintetto della U.R.I. Pierné: *Arietta in stile antico*. — 11) Tenore Nicola Levezzeanu: *Due canzoni popolari rumene*. — 12) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio e tenore Nicola Levezzeanu, Debussy: *L'enfant prodigue*, Duetto Lya e Azaël. — 13) Quintetto della U.R.I. Pedrotti: *Tutti in maschera*. Sinfonia.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHEFFERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1-5

17: Comunicazioni e Notizie Stefani.

17.5: Bambinopoli.

17.10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

21: CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

*Prima Parte:*

1) Donizetti: *Fausta*, sinfonia (orchestra); 2) Thomas: *Mignon*. Non conosco il bel suol (mezzo soprano Ada Testa); Mascagni: *Iris*, serenata di Jor (Tenore Gastone Ferrero); 3) De Nardis: *Canzonetta Abruzzese*; Cerri: *Chitarra* (orchestra); 4) Bellini: *Norma*, Casta Diva (soprano E. Papiniska); Verdi: *Rigoletto*, Questa o quella (tenore G. Ferrero); 5) Donizetti: *Poliuto*, fantasia (orchestra).

*Seconda Parte:*

1) Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra); 2) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Acerba voluta (mezzo soprano A. Testa; Puccini: *Tosca*, Preghiera (soprano E. Papiniska); Meyerber: *L'Africana*, O Paradiso (ten. G. Ferrero); 3) Mascagni: *Ave Maria*; Leoncavallo: *Pantins vivants* (orchestra); 4) Verdi: *Aida*, duetto Atto II (soprano e mezzo soprano Papiniska-Testa).

*Parte terza:*

*Canzonette Napoletane* — Carena: *Destino*, One step (orchestra).

RIVISTA DELLA SETTIMANA

Francesco Stocchetti.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il "Radioario",

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.20: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

18.20-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni a cura della Federazione «Pro Montibus».

20.45-21: Notizie Stefani — Notizie di Sport.

21: CONCERTO SINFONICO, Orchestra della U.R.I. diretta dal maestro R. Santarelli.

*Prima parte:*

1) Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture; Orchestra. — 2) Mendelssohn: *Concerto in mi minore* op. 64, per violino con accompagnamento d'orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto ma non troppo e Allegro vivace; violinista prof. Pasquale Sannino. — 3) Chabrier: *Espana*, Rapsodia; Orchestra. — 4) Intermezzo giocoso; «LA SPOSA E LA CAVALLA»

Scherzo comico in un atto.

*Personaggi:* Timoteo, commerciante, Arturo Durantini; Bastianino Spelluzzi, Massimo Felici Ridolfi; Eufemia, figlia di Timoteo, Maria Luisa Boncompagni; Teresina, cameriera, N. N.

*Parte seconda:*

5) Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; 6) Wagner: *Il mormorio della foresta*, dal «Sigfrido»; 7) Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

**Lunedì**  
**21** Febbraio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1-5

12.15: Trasmissione di notizie.

12.15: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16.20-17.20: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e

comunicazioni governative: 1 dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.

Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o Fernando Limentani: a) Criscuolo: *A sera* (intermezzo); b) Billi: *Madrigale Caprile* — 2) Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o S. Stocchetti — 3) Quintetto della U. R. I. Curtopassi: *La danzatrice di Bagdad* — 4) Artisti di Varietà.

«NOTIZIE STEFANI»

5) Commedia,

«O BERE O AFFOGARE»

di L. di Castelnuovo.

Personaggi: Beatrice Guidobaldi, E. Merelli; Aricheto Guidobaldi, A. Valle; Marcello Guidobaldi, E. Fusi; Una domestica, M. Ambrosini.

6) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

a) La Morena: *Marcia Spagnola*;

b) G. Zuccoli: *Inno delle Corporazioni Fasciste*; c) V. Ranzato: *Il Paese dei Campanelli*, Fantasia; di Waldteufel: *Estudiantina*, Valse;

e) Paradis: *One step*.

«Il Popolo d'Italia» di domani

con le ultime notizie.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Marcheroni.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1-5

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Novelle e aneddoti, spunti diilarità.

17.10: Concerto U.R.I. vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA, diretto dal M.o Enrico Martucci.

*Prima Parte:*

1) Lohar: *Mazur blu*, Pot pourri, Orchestra — 2) Tosti: a) *L'ultima canzone* (romanza); b) *Tormento* (romanza). Basso Michele Popoff.

Soprano Maria Marescotti — 3) Bazzini: *Reverie*; Trevisol: *Fuochi spenti*; Martinengo: *Danza Araba*, Orchestra; 4) Cesi: *Alla fontana*; Liszt: *Rapsodia* n. 2 (per piano solo) Sig. Gina Maria Brancia — 5) Tosti:

«Donna vorrei morir» (romanza), Basso Michele Popoff — Tirindelli:

*Vaticinio* (romanza), Soprano Maria Marescotti — 6) Cali: *Trinacria* (Rapsodia siciliana), Orchestra.

**Seconda Parte:**

1) Frontini: *Marche grotesque*, Orchestra — 2) De Léva: *La Pavana* (romanza); Cimara: *Fiocca la neve* (romanza), Sopr. Maria Marcocotti — 3) Beece: *Notturmo*; Cuscina: *Pastorale*; Tagliaferri: *Mene-strello d'aprile*, Orchestra — 4) Carrelli: *Mefisto* (serenata), Basso M. Papoff — 5) Bossi: *Lo schimmy delle farfalle*, Orchestra.

**Terza Parte:**

Canzonette napoletane.

20.45 circa: CONCERTO ORCHESTRALE E CORALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

**Parte prima:**

1) Mozart: *Andante cantabile e allegro molto della sinfonia in do maggiore* (Jupiter); Orchestra. — 2) Perosi: *O Salutaris Hostia* (Motetto a quattro voci). — 3) Palestrina: *Super flumina Babylonis* (motetto a 4 voci). — 4) Haendel: *Largo solenne* (Organo e organo). — 5) Wagner: *La processione del Grand. dal « Parsifal »* (Orchestra). — 6) Antolisei: *Barcarola*, per coro a 4 voci e Orchestra. — 7) *Intermezzo*, Conferenza del ciclo

«CURIOSITA' STORICHE» tenuto dal Prof. F. Tambroni

**Parte seconda:**

8) Franck: *Redenzione*, Intermezzo sinfonico; Orchestra. — 9) Jommelli: *Aria*; 10) Saint-Saens: *Deus Abraham*; mezzo soprano Maria Lazari Gabrielli. — 11) Perosi: *Preludio e Finale dell'Oratorio « La Trasfigurazione di Cristo »*; Orchestra. — 12) Palestrina: *Ahi, che questi occhi miei* (canzone a 3 voci). — 13) Bach: *Gloria et honor*, Cantata per coro a 4 voci con accompagnamento

d'orchestra. — 14) Mendelssohn: *Atthalia*, ouverture; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

\*\*\*\*\*

## L'ABBONAMENTO

al

# RADIORARIO

per coloro che sono  
in regola  
con l'abbonamento alle  
Radio Audizioni circolari  
è  
di

## L. 30.30

Inviare vaglia col numero di  
licenza a :

Amministrazione RadiOrario  
Corso Italia, 13 - MILANO

\*\*\*\*\*

# ANGLO - AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 (interno) - MILANO

IMPORTAZIONE DIRETTA DI **MATERIALE DI CLASSE** SCIENTIFICAMENTE PERFETTO

*S'invitano gli interessati a visitare la nostra agenzia di vendita*

**Prima di fare acquisti domandate quotazioni per il Vostro fabbisogno**



**Counterphase Power Six** (potente)

»

»

**8** (potente)

**Accentansi prenotazioni - Arrivi imminenti**

**Neutrodina FADA - Superterodine**

Samson  
R. I.

**Onde corte**

Bremer Tully  
Eddystone, ecc.

*Sconto ai soci dei Gruppi radiotecnici italiani - Prossima pubblicazione del listino 5 bis*

# Martedì

## 22 Febbraio

**MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5**

12.15: Trasmissione di notizie.  
 16.15: Segnale di apertura — Borsa, Mercati e Cambi.  
 16.20-17.20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal Mo Pennati Malvezzi, intramazzate da Artisti di varietà accompagnati dal Mo S. Stocchetti.  
 17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.  
 17.45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.  
 19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.  
 20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni governative: I dieci minuti del opo Lavoro.  
 20.45: Segnale orario e TRASMISSIONE DI UN'OPERA dal Teatro Lirico.

«NOTIZIE STEFANI»

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

Diffondendo il Radiorario  
 ci aiuterete a migliorarlo

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5**

14: Borsa e Notizie Stefani.  
 17: Comunicazioni e notizie.  
 17.5: A. O. Quintavalle: *Frate Nuvolo sotto le pietre della Sanità*.  
 17.10: Concerto U.R.I., vocale, strumentale e musica da ballo.  
 19: Segnale di chiusura.  
 20.30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO SAN CARLO.

**ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
 14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestina di un Albergo.  
 16.30-17.15: Media dei Cambi. — Giornale radiofonico del fanciullo. — Notizie Stefani.  
 17.15-18.20: CONCERTO DI RENO, Orchestra della U.R.I.

1) Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture; Orchestra. — 2) Longo: *Presso la fonte*; 3) Smith: *Tarantella brillante*; pianista Ada Luzzatto. — 4) Stradella: *Così amor mi fai languire*; 5) B. Strozzi: *Amor dormiglione*; soprano Ida Steccanella. — 6) Van Westenhout; a) *Ma belle qui danse*, b) *Ronde d'amour*; Orchestra. — 7) Chopin: *Mazurka op. 7 n. 1*; 8) Mendelssohn: *Capric-*

*cio*; pianista Ada Luzzatto. — 9) Rimsky-Korsakov: *Canzone orientale*; 10) Mascagni: *Isabelle*. Venne una vecchierella alla mia casa; soprano I. Steccanella. — 11) Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; Orchestra.

18.20-20.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani, Cambi, Boll. Meteorologico.

20.45-21: Armando Volpi:

«DIZIONI VARIE»

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ»

Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Abbonatevi alle Radioaudizioni  
 ed al RadiOratto



# Omega Record

4.000 Ohm

la cuffia insuperabile per

**Leggerezza** (pesa 160 gr.)

**Eleganza**

**Intensità e purezza del suono**

**Prezzo moderato**

Depositaro generale per l'Italia: G. SCHNELL - Milano (20)  
 Via Galvani, 34-36 Tel. 23-710 - Dep. di Napoli: E. REINA, Largo Cantù, 6

# Alla U. R. I. di Milano

**Corso Italia, 18**

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al "Radiorario,,

**dalle 10 alle 12**

**e dalle 15 alle 18**

# PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)  
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

## Domenica 13 Febbraio

### BARCELONA (Radio Barcellona) (E.A.T.) - m. 325 - Kw. 1,5

12.15: Banda, Plaza del Rey oppure dal Palazzo delle Belle Arti. — 18.30: Opera Teatro del Liceo. Negli intervalli: Le applicazioni domestiche della Radio; Mercati agricoli e bestiame. — 21: Quattro conferenze. — 21.40.22: Sport.

### BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Ritrasmisioni del programma di Berna (vedi sotto Berna).

### BRATISLAVA - m. 263,2

10.30: Commedia spagnola (mus.). Kello; Ricordi di Défilés, Urtach; Il Pellegrino, Schubert; Serenata, Novak; Canzone Rossa, Wilke-Sofianka; Marcia, Linderman. — 19: Conferenza. — 19.25: Dal Teatro Voz. Slavaca.

### BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Predica — 13: Segnale orario — Meteorologia — 13-11.30: Concerto dell'Orchestra « Berner Original-Ländlerkapelle Hausler » — 15.30-17.30: Concerto del pomeriggio dell'Orchestra italiana Calligari — 19.30: Segnale orario — Meteorologia — 19.30-20: L'ora d'antore del poeta luteranes 19.30-20: L'ora d'antore del poeta luteranes Ziboori (Teodoro Bucher di Lucerna) — 20.20-20.30: Audizioni di canto del baritono A. Fischer — 20.30-20.50: Orchestra di mandolini — 20.50-21.10: Audizioni di canto — 21.10-21.25: Orchestra di mandolini — 21.25-21.50: Orchestra — 21.50-22.05: Notizie sportive e della stampa — Bollettino meteorologico — 22.05-22.30: Orchestra.

### BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

### GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

8.30: Festa cattolica del mattino (conf. e concerto corale) — 9.30-10.15: Serechi — 10.10: Antonio Dvorak: concerto della « Schlesischen Landesorchester » — 12: (Ritrasmisione dal « Phonarsaal » di Berlino): Festa mattinale per giovani porti: introduzione e recitazioni — 2.15: La radio degli

enigmi — 2.30: Corso francese — 3.15: L'ora delle fiabe — 4: L'umorismo della letteratura universale; Italia (recitazioni) — 1.40.4.50: Introduzione all'opera « Tamhäuser » — 5.4.20: Ritrasmisione del concerto da tè dal « Breslauer Konzerthaus » — 6.30: Ritrasmisione dall'Opera di Stato di Berlino: « Tamhäuser », opera in 3 atti di R. Wagner — 10.15-1: Musica da ballo dell'Orchestra B. Etté (ritrasmisione).

### BIRMINGHAM - m. 401,8 - Kw. 1,5

16.30: Soprano, Violino, Orchestra. — 18.15-18.30: V. Londra. — 21: Campanone servizio dalla Cattedrale. — 21.55: La Buona Causa. — 22: Notizie. — 22.15-23.15: V. Londra.

### BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

16.30-18.30: 21-23.15: V. Londra.

### BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

9.30: Per gli agricoltori. — 10: Musica di Mozart; Marcia; Nozze di Figaro; Musica di notte; Aria. Nozze di Figaro; Sinfonia in mi bem. magg. — 19: Una com-



# UNDA

## Soc. A. G. L.

Fabbrica per Meccanica di Precisione

DOBBIACO - Prov. di BOLZANO

# CONDENSATORI INTERRUTTORI

e PARTI STACCATE per Apparecchi  
Radioricicventi

Rappresentante generale per l'Italia, ad  
eccezione delle provincie Trento e Bolzano:

## Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700



# ORION ECHO

L'ultimo trionfo  
in fatto di valvole  
Tipo "E 15,"

SPECIALE PER APPARECCHI PORTATILI  
CON PICCOLA TENSIONE ANODICA, OSCILLATRICE

\*\*\*

Tensione del filamento . . .	= 2,5 - 3,5 V.
Corrente del filamento . . .	= 0'06 A.
Tensione anodica . . . . .	= 10 - 60 V.
Corrente di saturazione . . .	= 28 milliamp.
Corrente di riposo (mass) . .	= 3-4 milliamp.
Coefficiente di amplificazione	= 5-6
Intraeffetto . . . . .	= 18°
Pendenza (mass) . . . . .	= 0'56 m/AV.
Resistenza interna (min) . . .	= 10.000 ohm.

\*\*\*

Ogni numero di questa rivista un nuovo tipo!!

Rappresentanza Generale per l'Italia:

**DITTA O. GRESLY** Via V. Pisani, 10  
**Tel. 21-701**  
21-191 **Milano (129)**

medici di Cecchi. — 20: Romanza, Benelli; Tre canzoni, Jeremias; Lurghetto; Hamel-Hubay; Canto di madre, Jeremias; Campi tranquilli, Bednar; Minuetto, Mazzari; Arie semplici, Balcar; Serenata spagnola, Glazunov; 21: Banda militare. — 22: Segnale d'ora, Notizie.

### BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato — 21.30: Spettacolo, Teatro La Scala di Bruxelles. Nel 10 intervallo; Conferenza di N. Salvaneschi; Paolo e Francesco. Ripetizione della conferenza in francese — 23.30: Informazioni.

### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20, simultaneizzazione. Da 1 ora dopo mezzanotte in poi, meno la domenica sera, esperimenti.

20,5: Organo; Valzer (La Principessa dei Dollari), Fall. — 20,13: Rapsodia andalusa, Xon. — 20,20: Tenore; Quattro canzoni spagnole. Negli intervalli: conversazioni. — 21-22: Segnale d'ora. Sestetto.

### CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16.30-18.30: V. Londra. — 21,15: Servizio religioso. — 21,55: La Buona Causa. — 22: Tempo. Notizie — 22,15: Orchestra; Ouverture, Pasqua Russa, Rimsky-Korsakov; Baritono: Aria, Boris Godunov, Mussorgsky; Orchestra: Poema sinfonico, Sadeko, Rimsky-Korsakov; Baritono: Ballata di confine, Cowen; Venti Alisei, Keef; Aria popolare; Orchestra: Preludio, L'Isola Inzita, Debussy (rid. Molinari); Valzer nuziale (11 velo di Pierrette), Dahnang; Baritono: Aria, Boris Godunov, Mussorgsky; Orchestra: Rapsodia orientale, Glazunov; Capriccio spagnolo, Rimsky-Korsakov. — 23.20-23.50: V. Londra. — 23.50-24: La Fratellanza Silenziosa.

### DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30: Ora Tempo. — 16.30-18.30: 21: V. Londra. — 21,55: La Buona Causa. — 22: Tempo. Notizie. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15: V. Londra. — 23,50: V. Cardiff.

### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4.

### CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8.10-9.30: Festa mattinale — 1.30-12: Giuseppe Enrico Pestalozzi e l'educazione in casa (conf.) — 12: Lirica femminile — 3.30-4: L'ora della gioventù — 4.30-6: Concerto della R. O.: musica di Ricer. Wagner (morto il 13 Febbr. 1883) — 6: Conferenza riguardante Pestalozzi — 7.30: Notizie sportive — 8.30-9: L'ora del giornale di Francoforte — 9.30-10: Concerto di Francoforte — 10.30-11: Concerto vocale (soprano, tenore e della R. O., recitazioni); In seguito sino alle 12.30: Ritrasmisione della musica da ballo dell'orchestra Kermbach.

### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,15: Servizio religioso. — 20,55: La Domenica sportiva. — 21-22: Musica sacra dal Tempio di Carouge.

### HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

9,10-11: Servizio religioso — 11,50: Trio: Trio (4 tempi), Laeliet, Viola e piano; Ciarcova, Vitali, Trio: prima parte Trio op. 1 n. 3 in do min., Beethoven. Seconda e

terza parte: Concerto n. 2 in si diesis magg. Beethoven; Lento, del Trio n. 2, op. 34, Chaminade; Piano; Berceuse, Chopin; Sonatina, Ravel; Trio: 1. Tempo Trio op. 8 in si magg., Brahms. — 15,10: Concerto orchestrale del Zoo di Anversa. — 17,40: Servizio religioso. — 20,40: Informazioni; — 20,50: Soli, coro, orchestra: Tosca, op. di Puccini.

### KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Festa mattinale. — 11: Concerto del mattino della R. O. — 12: L'ora commemorativa di Berna e con concerto vocale, soprano e tenore. — 12,55: Segnale orario, meteorologia. — 3,30: (Ritrasmisione da Dautzich: Chiacchierata per la donna. — 16: Concerto divertente dell'orchestra Nole te dal Café Tandien di Danzica. — 6: Giochi ho visto e vissuto durante il mio viaggio attraverso l'Europa (conf.). — 6,30: Conferenza d'architettura. — 7: Scacchi. — 7,30: L'etica e l'astinenza (conf.). — 8: Serata nordica: concerto d'orchestra con solista di pianoforte e di violino (musica di Gade, Grieg, Svendsen); in seguito recentissime notizie sportive, verso le 10,10-11,30: Ritrasmisione della musica da ballo dal «Stadthallen salon» di Königsberg.

### LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9,10: Festa mattinale. — 11,11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11,15-11,40: Introduzione al «Barbiere di Siviglia». — 11,40-1: La radio delle tasse. — 12-14: L'ora dei poeti. — 13-14: Concerto del pomeriggio (musica di Schubert, Schumann). — 14,30-15: Radioletteratura e notizie della radio-Società — 15-15,30: Scacchi. — 15,30-16: La radio dei fanciulli (storie allegre e canzoni sul liuto). — 16-16,30: Idem. — 16,30-18: Ritrasmisione del concerto da te del «Bresidenbacher Hof» di Dautzich. — 18-18,30: Conferenza del dott. Grotheloh, dirigente della spedizione 1926 alle Spitzbergen. — 18,30: Canzoni internazionali (concerto vocale) — 19-19,15: Notizie sportive. — 19,15-20,30: Ritrasmisione sportiva della «Westfahlische» di Dortmund. — 20,30-24: «Il Barbiere di Siviglia», opera buffa in 2 atti di Rossini. — 21: Ultimo notizia e bollettino sportivo. — 23,15-24: Ritrasmisione della musica da ballo della «Bastei» in Colonia. — 23,15-24 (solo per Munster, Ritrasmisione del concerto dal «Kaiserhof» di Munster.

### LIPSIÀ - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 294,4 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-11,30: Due conf. delle Scuole H. Bredow — 12: L'ora musicale; moderna musica da camera di Peterka, Kletzki — 2,30: Corso francese per principianti — 3: Corso francese sup. — 3,30: (Ritrasmisione da Berlino II radio-giorno — 4,5-15: Concerto corale e della R. O. (Nicolaï, Schurig, Mendelssohn, Schumann, Nessler, Slicher, Wagner, Korler) — 5,15-5,45: L'economia tedesca (conf.) — 5,45-6,15: La «relatività» nell'astronomia — 6,30: (Ritrasmisione dall'Opera di Stato di Berlino) Tambauer, opera in 3 atti di R. Wagner — 10; Notizie sportive — 10-12: Musica da ballo.

### LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

16,30: Orchestra: Cavalcata dei Giannizzeri, Fink; Suite Balletti russi, Luigini; Contralto: Similia a rosa di Damasco, Elgar; Canzone del Derbyshire, A. Rawley; Tenore: Quando le sere al placido (Luiza

Miller), Verdi; Deka, non partir, Rachmaninov; Ideale, Tosti; Orchestra: Ouy, Gossyeffa, Schumann; Natalizio (per arcelli) Leslie Woodgate; Contralto; Interludio, E. Matrin; Il Cuculo, L. Lehmann; Ho dodici buoi, Ireland; Orchestra: Suite Zingaresca, Geman; Violoncello: Vecchia aria gallesse, Ninna nanna, C. Scott; Romanza senza parole, Tchaikowsky; Tamburino, Rameau; Tenore: Quel far (Samen, Bizet); Non andare, amor mio, R. Hagenam; Invito al viaggio, Duparc; Orchestra: Valzer, Waldteufel; La lettera d'amore, Ansell; Pulemilla, Herber; Danza aragonesa (Cidi), Masse. — 18,15-18,30: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 21: Campane dalla Chiesa di S. Martino. — 21,15: Servizio religioso. — 21,55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 22,15-23,45: Orchestra: Suite, Purcell; Baritono: Erlicto, e Doni d'ora e di Ambra, Cleghom Thomson; Primule, E. Walker; Notti di vento, Stanford; Troupe vocale: Canzone d'Agincourt; Galeno Casture Mio; Ritorno, dolce amor, Dowland; Ardi, cuor mio, Morley; Orchestra: Aria in re, Bach; Andante, Mozart; Allegretto, Marcello; Baritono: Canzone popolare; Antica canzone scozzese; Antica canzone inglese, Orchestra: Aria irlandese, Grainger; Due tempi, Suite «Nugue», M. Ewer; Troupe vocale: Canto delle Eliridi; Maitre, Marco e Lucia, Due canti popolari, Rüd. Williams; Orchestra: Valzer, Boschi Viennesi, Strauss.

### LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

20,2: Servizio religioso calvinista — 20,15: Harmonium — 21: Notizie, Sport.

### MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4

m. 375 - Kw. 2,500

17,30-19,30: Orchestra, Jazz, Palazzo del Ghiaccio.

### MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30: Concerto orchestrale Beethoveniano dal Monumental Cinema — 15,6-30: Orchestra. — 19,30-21,30: Opera, dal T. del Liceo di Barcellona. Jazz, Palazzo del Ghiaccio. Notizie.

### MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale wagneriano. Tenore. Soprano. — 18,15-18,30: 21: V. Londra. — 21,55: La Buona Causa. — 22: Notizie. — 22,15-23,30: Banda; Maria, Mardael; Ouy, Semiramide, Rossini; Piano: Sonata della fanciullina, Schumann; Banda: A sola cornetta, Demarec; Piano: Studi, Schumann; Nostalgia, Paray; Menestrelli, Debussy; La Filatrice, Raff; Canto della rossa, Hiller; Banda: Selezione oratorio «Elia», Mendelssohn.

### MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco. — 11,15: Ritrasmisioni dei dati meteorologici dell'Osservatorio nazionale — 11,30: «F. de la Motte-Fouquet» (teatro commemorazione in occasione del suo 150° Anniversario). — 12: Concerto militare. — 1: Segnale orario, meteorologia. — 1,05: Il programma d'oggi. — 2,30: Corso di esperimento. — 3: Sonata per violoncello di S. Rachmaninov. — 3,30: Conferenza su «Martin Schleich», editore del «Punsch» (morto il 12 novembre 1827). — 4: «Serenade» (Serenata), operetta in 3 atti di G. Guller, musica di A. Piechler. — 6: Avventure con tigrini nelle Indie. — 6,33: Spagnoli Markuzzi: Una lettera allegra di

V. Hirschfeld al suo amico Andr. Baucherl di Otto Willner. — 7: Notizie sportive. — 7:50: Lettura del programma del concerto serale. — 8: Concerto domenicale del «Konzertverein München e. V.» con il concerto d'un organista (musica di Goldmark, Pfitzner, Grieg, Berlioz, Wagner, Liszt, Auber, Eilenberg, Fucik). — 10:45: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 11: Il programma di domani.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 349.9 Kw. 0.5**

Qu. I Diamanti della Corona, Auber; Cavatina e Coro, Pescatori di Perle, Bizet; Danza slava n. 1, Dvorak; Passo d'armi del Re Giovanni, Saint-Saens; Eugenio Onegin, Tchaikowski; Barcarola, Raceotti di Hoffmann, Offebandi; Marcia, Faust, Gounod.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45**

9: Notizie. Ora. — 10:25: Segnale orario. Tempo. — 15: Concerto: Opere di Lulli, Rameau, Bach. — 16 (dalla sala del Journal). Mattinata musicale. Notizie. Tempo. — 21:30: Conversazione. — 22: Spettacolo. Opera Comique. Nel terzo intervallo: Recentissime.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348.0 - Kw. 5**

9:30: Dalla Chiesa di Karlin. — 10:15: Notiziario d'agricoltura. — 11: Violino e piano: Sonata in sol magg. Dvorak; Piano: Primavera. Suk; Tre Canzoni slovacche. Novak; Dal cielo «Giovinetta». Id. La Calma, Dvorak; Tre canzoni. Janacek. — 17: Banda militare. — 18: Emissione in tedesco. — 18:15: Spiegazione dell'opera. — 19: dal Teatro Nazionale: Opera «Dall'ora», Smetana. — 22: Notizie.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**

12: (Ritrasmissione dal «Plenarsaal» di Berlino). «Festa mattinale per giovani poeti». — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: Città d'arte della Sicilia (conf.). — 3:30: Il radiogiorno (ritrasmissione da Berlino): in seguito concerto divertente della R. O. con il concorso di cantanti (Verdi, Puccini, Thomas, Boito, Leoncavallo, Rossini). — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6:15: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 6:30: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Berlino: «Tannhäuser», opera in 3 a. di R. Wagner; in seguito conferenza: «La Tappazzzeria».

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

19: Conferenze: La ferrovia trans-sahariana — Jan Richepin — La Questione del petrolio — La mano d'opera straniera in Francia — Confidenze di Rodin, sulla bellezza delle Cattedrali — La riorganizzazione delle ferrovie del Nord dopo la Guerra — Ravento della domenica — La proprietà industriale — La Rep. d'Andora — La lettura ad alta voce (con esempi) — 20: Il tempo — 20:10: Giornale parlato: Il Centenario di Beethoven — Consigli del medico — Vita parigina — Vita Europea — La canzone del giorno — Giornali teatrali — Libri, Sport, Recentissime — 21:15-22: Orchestra: Selezione, Monsieur Beaucaire, Messenger — Canto: Danze cantate — Clarino: Melodia veneziana, Cavallini — Chiaro di Luna, Robert — Orchestra: Gioia passata, Lyon — Marcia trionfale, Noly — Canto: Le stagioni, ed «Ecco il nostro Parigi», Robert e Sella — Clarino: Aria con variazioni, Klosé — Canto: Danze cantate — Violino: Meditazione, Bérard.

**VARSAVIA (Polski Radio) - m. 400 Kw. 1.5**

13:15: Conferenza agricola. Il Tempo. — 14: Concerto della Philharmonie. — 16:15: (dal Municipio): Anniversario Incorporazione Papa Pio V: Lettura del telegramma a S. S. Iuno pontificio. Conferenza. Coro e orchestra: Tu es Petrus. Conferenza. Coro: La Gloria dei Cieli, Beethoven; Recitazione: La Barea di S. Pietro, Balinski. Orchestra: Polonese in la magg. Chopin. — 17:40: Varie. — 18: Storia nazionale. — 18:30 e 18:55: Conferenze. — 19:30-21: Orchestra: Fantasia, Mignon, Thomas; Canto: Aria di Filina (Mignon), Thomas; Id: Valzer dell'op. Beata, Moniuszko; Violino, violoncello, arpa: Aria antica (op. «Casanova»), Ezerici; Flauto, violoncello, arpa: L'Alodola, Glinka; Orchestra: Due tempi, sinfonia: Nezze campestri, Goldmark; Arpa: Folletto, Hassenmans; Valzer, Godard; Canto: Canzoni varie; Orchestra: Valzer. Faust, Gounod; arca ungherese, Liszt. — 21:30-22:30: Jazz. Caffè Wielka Ziemianska. Segnale d'ora. Bollettini.

**ZAGABRIA - m. 275.2 - Kw. 0.35**

5: «Inverno» (fabba di T. Pripic) — 7:50: Ritrasmissione d'una operetta dal Teatro Nazionale di Zagreb.

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5**

10:15: Lora della novella. «Il giovane Re» fishes di O. Wilde. — 11: Concerto del mattino della R. O. — 12: Prognosi del tempo — 13: S. B. Berna: Concerto del mezzogiorno — 15:30: S. B. Berna: Concerto del mezzogiorno — 15:30: S. B. Berna: Concerto diurno dell'orchestra dal «Kursaal Schänzli» — 17:30: Predica — 18: Prognosi del tempo — 19:57: Prognosi del tempo — 19:58: Segnale orario — 20: Ritrasmissione dalla radio-esposizione ambulante da Aarau — 21:50: Ultime notizie — Informazioni della «N. Z. Z.», Prognosi del tempo.

# L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”  
per coloro che sono in regola  
coll'abbonamento alle Radio  
audizioni circolari.

# Lunedì 14 Febbraio

**AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 400 - Kw. 0.75**  
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75**  
**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75**

6:55: Segnale orario — 7: Bollettino meteorologico — Notizie — 7:20: Meteorologia e notizie agricole — 10:15: Notizie della stampa — 11:45: Bollettino meteorologico per l'interno. — 12:10: Bollettino meteorologico per l'interno. livelli dell'Elba — 12:15: Quotazioni di Borsa — 12:30-2: Musica dei pioscavi di Borsia — 12:45: Rotta dei pioscavi — 12:55: Segnale orario di Nauen — 1:05: Notizie — 1:15: Bollettino del ghiaccio — 2: Bollettino meteorologico di Brema — 2:05: Concerto della R. O. di Brema — 2:45: Prezzi del mercato bestiame — 2:50-3:40: Quotazioni Borsa — 4: Rotta dei pioscavi — 4:15: Concerto di solisti (violino, violoncello, clarinetto, flauto); musica di Grütz-macher, Tereschak, Wieniawski, Bärmann (per Kiel) Concerto divertente della R. O. (Delibes, Leoncavallo, Massenet) — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: Il mare nella lirica e nel canto — 5:55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concerto della R. O. — 6:30: Spacchi — 7:10: Conferenza riguardante i denti — 7:30: Corso spagnolo — 7:50: Listino del mercato frutta e verdura di Amburgo — 7:55: Meteorologia — 8: (per Amburgo) Nuova musica da camera con la «Schweriner Streichquartett» — Introduzione e musica di G. Geierhass — 9: «Patria», un atto di A. Strindberg — 8: (per Bromia) Compositori contemporanei: concerto della R. O. con il concorso di un baritono di musica di Paderewski, Fischhof, Schrecker, Foerster, Schütt, Strauss, Gounod, Pulgare, D'Alberi, Blankenburg — (per Hannover) La chitarra nell'amburo da camera: concerto di pezzi di Kargl, Giuliani, Molino — 9: Serata di canzoni di Paolo Stieher-Walther (Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Ehrlich, Strauss) — (per Kiel) «Wrack», azione teatrale popolare in 4 atti di Wroost. In seguito: Bollettino del ghiaccio, meteorologia, notizie sportive e della stampa.

**BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJR) - m. 325 - Kw. 1.5**

12: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 19: Trio: Valzer, Guriatore; Selezione, Principessa del Circo, Kalman; Internozio, Cavalleria Mascagni; Scottish, San Miguel; Marcia, Salomee. — 19:50: Tempo. Borsa.

Notizie. — 22: Carillon. Cattedrale. Il Tempo. Rivista comica della settimana — 22,20; Corso elementare d'inglese. — 22,30; Come si fa la carta del tempo. — 22,55; Coppia Barcellona, in 6 «sardanas» di Serra. Lamote de Grignon figlio, Catala, Soler, Morera, Garreta. — 23,40; Conferenza. — 23,50-24: Borse e mercati. Notizie.

**BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

19,30: Segnale orario — Meteorologia — 19,30-20: Avventure nella miniera d'argento (conf.) — 20,21,50: Audizioni di pianoforte, lettura e canzoni sul liuto — 21,50-22,05: Informazioni — Meteorologia.

**BRATISLAVA - m. 263,2**

17,40: Recitazioni. — 18: Quintetto: Valzer, Schumann; Ovv. Orfeo all'Inferno, Offenbach; Trovatore, Verdi; Serenata, Moszkovski; Marcia degli aviatori, Folprecht. — 22: Recentissime. — 22,30: Musica riprodotta.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,7**

13-13,15: Segnale orario — Meteorologia — Quotazioni Borsa — Listino della Federazione svizzera degli agricoli — 16: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel — 16,16,15: Concerto diurno dell'orchestra zingaresca Karoly Lajos Kiss — 16,45-17: Il quarto d'ora dedicato ai libri — 17,17,30: Continuazione del concerto diurno — 19,30: Segnale orario — Meteorologia — 19,30-20: L'avventura nella miniera d'argento — 20,21,50: Th Barwald legge opere proprie, canzoni sul liuto e concerto di pianoforte — 21,50-22,05: Informazioni — Meteorologia.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**  
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

4,30-6: Pomeriggio d'opere della R. O., con il concorso di un baritono unisca di Kreuzer, Mozart, Tschaiikovski, Humperdinck, Beethoven, Rubinstein, Goldmark, Wagner, Meyerbeer. — 6: Conferenza sportiva — 7,30: Conferenza radiotelevisiva — 7,30-8: Conferenza di giurisprudenza — 8,10: Roberto Hablilum legge opere proprie — 9,10: L'ora allegra (canzoni viennesi, chitarra e la R. O.). — 10,15: Bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

**BIRMINGHAM - m. 491,8 - Kw. 1,5**

16,15: Quintetto. — 17,45: Giardinicoltura. Contralto — 18,15: Pei ragazzi; Racconto, Baritono, Commediola. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19,25: Pei Giov. Esploratori. — 19,30: V. Londra. — 20,45: Fantasia drammatica con 14 personaggi, e musiche vocali (soprano, contralto, tenore, baritono). — 21,45-24: V. Londra

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1**  
**Kw. 1,5**

16: V. Londra (Daventry). — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra (Daventry). — 19,15: Bollettino Giov. Esploratori — 19,30: V. Londra. — 20,45: Otteetto: La notte (per archi), Mozart; Contralto: Notte tranquilla (op. 43, n. 2), Schubert; Crepuscolo, Annie D. Scott; Pianoforte: Berceuse, Grieg; Visioni della notte (op. 23), Schumann; Sogni (op. 12), Idem; Otteetto: Suite «Racconti al chiaro di luna», Thomas; Contralto: Ninna nanna, C. Scott; Muto come la notte, Bohm; Quando i corvi volano al nido, Annie D. Scott; Pianoforte: Notte di maggio, Palmgren; Chiaro di luna, Debussy; Canto notturno del corvo, Bedford; Otteetto: Ovv., Il Mattino, Il Giorno, la Notte, Supplé. — 21,45-24: V. Londra.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,20: Pei ragazzi. — 18: Segnale d'ora. Notizie d'Agricoltura. — 18,20: Conferenza. — 19: Operetta. Al Pozzo, Blodek. — 20: Canzoni e recitazioni. — 21: Jazz. Segnale ora. — 22: Notizie.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

**m. 508,5 - Kw. 1,5**

21: Giorno parlato — 21,30: Orchestra: Ovv. Domino Nero, Auber. — Passo dei fiori, Coppola, Delibes — Preludio e polonese per flauto, Cantie — Suite Scandinavia, Fredericksen — 22: Attualità — 22,5: Weber: Ovv. Euriante — (Canto) Aria, Franco Caciatoro — (Piano) Rondò — 22,25: Il Romanticismo - Ouverture solenne, Lassen — 22,50: Recitazioni — Ouverture romantica, Marschner — Recitazioni — (Canto) Due melodie, R. Franz — Ondina, Lortzing — 23,30: Informazioni.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2**

9,30: 12: 15: Notizie, Borse e mercati. — 13,17: Il Tempo. — 16,30: Per le signore. — 17,2: Corso di tedesco. — 18,30: Radiomessaggio. — 19,30 (dal Teatro Municipale), «Paggiacci» di Leonecavallo, Musica tzigana, Hotel Hungaria.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

**m. 297 - Kw. 0,5**

20,5: Piano: Giaccona, Bach. — 20,11: Organo: La Sera, Gounod. — 20,20: Canto e orchestra: Selezione, L'Osipete del Sivigliano, Guerrero. — 20,45: Notizie. — 21: Segnale d'ora. Piano: Danze spagnole, Granados. — 21,13: Canto flamenco. — 21,33-22: Bandurria e chitarra: Musiche di stile flamenco.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

13,30-14,30: Musica. Rist. Carlton. — 16: Orchestra. — 16,15: Scuole: Uccelli della rigne gallesi. — 16,40: Orchestra. — 17,15: V. Londra (Daventry). — 17,30: Orchestra. — 17,45: Personaggi gallesi di Skakespeare. — 18: Orchestra. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Scrittori del sec. 19.0 Ruskin. — 19,15: Orchestra. — 19,25: V. Londra. — 19,45: Un S. Valentino nel Paese di Galles, azione drammatica con mezzo soprano, baritono, arpa, e 6 personaggi. — 21,30: Coppia varieta. — 21,45-24: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25,0.**

11,30: Ora Tempo. — 12: Quartetto, contralto, violonello, pianoforte. — 12,45 circa: Duetti mezzo soprano e baritono. — 13,5 circa: Quartetto ecc. (cont.). — 14,15: 16: V. Londra. — 22,40: Previsioni marittime. — 22,45: V. Londra. — 24: Ballabili. Rist. Kettner.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

**Kw. 4**

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

12,12,30: Nuovi dischi grammofonici — 3,30,4: L'ora della gioventù — 4,30,5,45: Concerto della R. O. (frammenti d'opere) — 5,45-6,05: L'ora della lettura: «Il processo della Marchesa di Brinvillier» — 6,30,7: «La tragedia Kleist» (conf.) — 7,30: Conferenza istruttiva per gli impiegati — 7,30-8: Corso di inglese — 8-8,15: Prove di letteratura inglese — 8,15: Concerto sinfonico; In seguito nuovi dischi grammofonici.

**DIFFONDETE IL RADIORARIO**

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

**Kw. 1,5**

17: Ballabili del «Mur Mahon» — 17,25-20,15: Cambi. Ora. Tempo. — 20,20: Gramofona sportiva. — 20,40: Corso d'inglese. — 21: Orchestra. Hotel Metropole. — 21,30: Notizie. — 21,40: Trasmissione da altre Stazioni (per Radio).

**HILVERSUM (H. D. O.)**

**m. 1050 - Kw. 2,0**

12,10: Bollettino Polizia. — 16,10: Per le signore. — 17,40-18,10: Pei ragazzi. — 18,40: Orchestra: Valzer, Gungl; Fiori e Farfalle, Westly; La Fanciulla e la Farfalla, D'Albert; Le Nozze delle Rose, Frank; Canzoni alle Farfalle, Keler; Rose Bianche e Rose rosse, Raymond; Serenata delle Rose, Artek. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Corso d'inglese. — 20,25: Bollettino Polizia. — 20,50: Concerto popolare. — (22,30 Informazioni).

**KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime. — 11,30-12,30: Concerto del mattino per le radio-industrie, bollettino meteorologico. — 12,55: Segnale orario. — 1,15: Recentissimi — 3: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura Borsa di Berlino. — 3,35: Bollettino del ghiaccio. — 4: I ventinque minuti della giornata. — 4,30-6: Concerto del pomeriggio dell'orchestra Perkal. — 6,06: Quotazioni agricole. — 6,40: 3500 km. in automobile attraverso l'Egitto (l'Asia anteriore. — 7: La vita e le opere di Lessing (conf.) — 7,40: Conferenza di geometria. — 7,55: Bollettino meteorologico. — 8: H. H. Evers legge opere proprie. — 9: Lo sviluppo della musica da camera; compositori russi e loro introduzione ed in seguito concerto di musica di Borodin e Smetana; bollettino meteorologico, recentissime, notizie sportive.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

11-12: Ritrasmmissione per le radio-industrie — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio (musica di Ferraris, Forsten, Raff. Squire, Gade, Holmes) — 16,16,30: (per Do) Conferenza: nuovi impianti di giardini — 16,30-17,55: Concerto da tè: T. Vitali, Beethoven, Paganini, Wienjaski, D'Ambrosio, Kreisler, Brimrose, Sarasate, Schmidt-Reincke — 17,55-18: 5 minuti della donna di casa — 18-18,20: Conferenze — 18,40-19: Conversazione spagnola — 19,15-19,35: Conferenze — 20,10-20,40: Introduzione alla tragedia «Emilia Galotti» — 20,30: «Emilia Galotti», tragedia in 5 atti di G. E. Lessing — 22,40: Ultime notizie e bollettino sportivo; In seguito ritrasmissione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund.

**LIPSIJA - m. 365,8 - Kw. 4**

**DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

Dalle 10 alle 6: Notizie commerciali, prezzi del cotone e della lana, divise ufficiali di Berlino, quotazioni prodotti agricoli, metalli, ecc. — 10,05: Bollettino meteorologico e della neve — 10,20: Lettura del programma — 10,25: Ciò che dice il giornale — 11,45: Prognosi del tempo, meteorologia e bollettino della neve — 12: Musica del pomeriggio — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,15: Bollettino della stampa e della borsa — 3,30,4: Conferenza: «Paolo Nattero, educazione sociale» — 4,30-6: Concerto della R. O. (musica di

Flauto, Mendelssohn, Mascagni, Heuer, Strauss, Millorecchi — 6.05-6.30: La radio degli scacchi — 6.30-6.55: Corso inglese per principianti — 7.30: Due conferenze — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 8.15: (Ritrasmissione inaugurale della Stazione di Halle): Concerto vocale e strumentale — 10: Bollettino della stampa e notizie sportive — 10.15-12: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0**

11.15: Organo, dalla Cattedrale di Southwark; Preludio e fuga in Do magg., ed Aria in fa, Bach; (Canto) Balla Cantata del Bach; Tre Preludi corali e Toccata in re min. Bach; (Canto) Due liti, Bach; Fuga in re min. (scritta per violino; riduzioni); Passacaglia e fuga in do min., Bach. — 15.55: Lettura. — 16: Soubise; Nell'America del Sud. — 17: Ora Gr. Ballabini, Royal Automobile Club. — 17.15: Il movimento degli esseri animati. — 17.30: Ballabili (cont.). — 18: Economia domestica. — 18.15: Per ragazzi: Piano, Canzoni, Pifferia Storia naturale. — 19: Orchestra, Teatro Bialto. — 19.25: Bollettini Giov. Esploratori. — 19.30: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 19.45: Orchestra (cont.). — 20: Critica letteraria. — 20.15: Sonate di Mozart per piano. — 20.25: Lettura in Francese. — 20.45: Sestetto: Polonese in la magg. Chopin; Vespérale, Pioggia e Danza Russa. C. Scott; Soprano: L'America (R. Paster), Mozart; Arietta (La vera Costanza, Haydn; Sestetto: Canto dell'Australia, Grieger; Minuetto, Bacherlini; Poesie di L. Blyden lette dall'A. Scobey; Arabesca, Debussy; Gopak, Mussorgsky; Soprano: Canzone pigra, Luscini; Il merlo, Weather; Preghiera di un furbantello, Barbara Hope; Sestetto: Tre-Quattro, n. 1 e 2, Coledge-Taylor. — 21.15: Discorso di Lloyd George al Piccadilly Hotel. — 22.30: Tempo Notizie. — 22.45-23: Paul Jones, operetta in tre atti, di Planquette.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5**

7.45: Ballett Meteorologia di Losanna — 12.50: Id. di Zurigo; Segnale d'ora — 20: Carillon, Il Tempo — 20.2: Artisti del Gr. Theatre de la Ville de L. — 20.45: Rist. Old India; Orchestra: Marcia, Fucik; Valzer, Strauss; Oniv., Leonora, n. 3, Beethoven — Ricordi di Spagna, Torralde — Selezione, Fedora, Giordano — Serenata infantile, Bili — Fox trot.

**MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500**

17.30-19.30: Corso di Esperanto.

**MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J.) - Kw. 1.5**

12.45-13.15: Segnale d'ora. Calendario, Borse e mercati, Notizie. — 15-16.30: Orchestra, Spettacoli, Il tempo, Notizie. — 19.30-121.30: Musica da camera. — 22.30-23: Corso di francese.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1.5**

16.27: Scuole: I grandi canali (Il can. di Manchester). — 16.45: Soprano — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 18: Attivita e interessamento femminile negli sport. — 18.15: Per ragazzi: Le cantilene infantili. (Canto), S. Valentino, German. — 19: Orchestra, Hotel, Majestic. — 19.25: V. Londra. — 19.45: Orchestra (cont.). — 20: V. Londra. — 20.45: Troupe musicale (soprano, contralto, tenore, basso, accompagnatori). — 21.45-24: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4**

11.45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmissioni dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. — 12.30: Trasmissione grammofonica. — 1.55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, quotazioni Borsa. — 2.15: Il programma d'oggi. — 3.45: Bollettino meteorologico e ultime notizie agricole. — 4: Ciò che ci racconta l'Isar (cont.). — 4.30: Concerto del quartetto di camera Anny Rosenberger musica di Schmidt, Raff., Stork, Borghesi. — 6: Meteorologia, notizie agricole — 6.30: Per la nostra agricoltura. — 7: Corso Inglese. — 7.30-9.30: Ritrasmissione da Norimberga. — 7.30: Concerto divertente dell'Orchestra F. Buttner, con il concorso d'un baritono (Haydn, Strauss, Tschaiikovsky, Jusé Sulhmann, H. Hermann, G. Presel). — 9.05: M. von Eyt, un poeta tedesco ed ingegnere (cont.). — 9.40: Rivista dei libri, La Russia e noi. — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.15: Il programma di domani — 10.20: Scacchi.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9 Kw. 0.5**

22: L'Avvenire dell'Aviazione Commerciale in Francia.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1.5.**

1.30: Informazioni. Valori. Dieci minuti di musica — 13.30: Orchestra: Passo doppio, Rulli — Boston, L'har — Oniv., Dan Giovanni, Mozart — La Rosa, Schubert — (Canto) Arietta, Lotti — (Violino) Canzone indù, Rimsky-Korsakow — Fannasia, Il Menestrello di Nostra Donna, Massenet — (Canto) Il Figliolo Prodigio, Debussy — (Violoncello) Il Cigno, Saint Saens — I Violini del Signor di Conti, Wormser — Allegro con brio, sonata n. 3, Beethoven — Romanza orientale, Haines — Preghiera a Brahma, Maurice — Canzonetta, Tchaikow. — 11.30: Caffè, metalli preziosi, cotone, piana, seta, riso a Saigon. Apertura Borsa Parigi, Canecci e zuccheri a Londra. Informazioni — 17.30: Borsa di Commercio — Cereali — Borsa di Parigi — Metalli preziosi — Metalli ordinari — Cotoni — 17.45: Conferenza su J. Berthelot, e Lettura di pagine del medesimo (titolo) Presso il Rio, Vermeire — (Canto) Nettuno, Id. — Una scena delle "Templages", Hervieu — (Piano) Valzer capriccio, Vermeire — (Canto) Al poeta, Vermeire — (Violino e piano) Cantilena nuziale, Dubois — 18.35: Canecci e zuccheri a Londra, Zuccheri a New York. Informazioni — 20.30: Informazioni coloniali — 20.40: Attualità — 21: Caffè, metalli preziosi, cereali, lane, rame, farina, essenza di trementina, fertilizzanti — Programmi spettacoli — Risultati corse — Canecci e zuccheri a New York — Informazioni, Giornali, Agenzie Havas e Fournier — 21.30: Corso di

inglese — 21.45: Orchestra, organo, soli, cori; a Lo. Chabets; Operetta in 1 atto di Adam (Negli intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore dell'Inseste e Telegraf) - m. 447.8 - Kw. 0.45**

9 e 10.25: Come domenica. — 14.45 (Collegio di Francia), Corso di Psicologia. — 16 (Id.), Il Lavoro nella preistoria. — 16.30 (Id.) Le varietà moderne dell'umorismo inglese. — 17: Concerto. — 18 (Sorbona), La Scienza greca (Collegio di Francia) Terre e abitanti del Canale, Informazioni, Tempo. — 21.15: Cronaca scientifica, Periodici, Conversazioni e monologhi del Teatro di Varieta — La chimica degli Antichi — 22: Scene principali di una commedia di Roman, Recentissime, Tempo.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5**

11: Musica riprodotta. — 11.40: Ora. Notiziario Agricoltura. — 12.5: Notizie. — 12.45: Concerto. — 14: Borsa. — 16.30: Ballabili (riprod.). — 17.40: Borsa. — 17.45: Per ragazzi. — 18.15: Notiziario agricolo. — 18.35: Emissione in teleseco. — 19: Per gli operai. — 19.15: Conferenza, Istituto Marxak. — 20: Tempo, Notizie. — 20.5: Canzoni e arie italiane, Micheli; Serenata, Kuan; Vierge Danza, Malty; Marcia, Kozak. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Corso d'inglese. — 6.45: Conferenza. — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 7.30 (Ritrasmissione) «Missa Solemnis» in occasione del centenario della morte di Beethoven (concerto vocale e strumentale, in serata di riduzioni teatrali sveve: «Em Lichtkarsz» con canto e musica di Giorgio Ott.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**

11: Bollettino meteorologico. — 11.02: Trasmissione grammofonica. — 3.50: La pellicola della settimana. — 4.15: Concerto diurna (musica di Fucik, Komzak, Berlioz, Gounod, Svedensk, Chopin, Hayd, Groscheff) — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Corso d'inglese. — 6.45: Conferenza. — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 7.30 (Ritrasmissione) «Missa Solemnis» in occasione del centenario della morte di Beethoven (concerto vocale e strumentale, in serata di riduzioni teatrali sveve: «Em Lichtkarsz» con canto e musica di Giorgio Ott.

**TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2**

11.15: Giornale parlato — Notizie — Prezzi ufficiali locali legumi, frutta, pesce, latte — 14.30: Tempo, Cambi, Fiere e mercati del Sud Ovest — 14.45: Marcia, Schrammel — Scherzando, D'Ambrosio — (Violino) Melodia, Schumann — (11: Carillon dell'Opera) — Valzer, Gonne — Selezione, Sansone e Dalila, Saint Saens — (Violoncello) Romanza senza parole, Faure — Polonese, Auway — Capriccio argentino, Barbirolli — Serenata, Tappeti — Fox trot, Deltour — One step, Tom Burns — Negli intervalli: Recentissime — 14.45: Giornale parlato: Recentissime, Spettacoli — 18: Giornale parlato: Mercati regionali — Borsa numerario di Parigi (Avena, Grano e

**IN 7 RATE** "LA LUMINOSA", vende in **Sicilia**  
 gli apparecchi **RADIO VITTORIA** a 3 e 5 valvole  
**"esclusiva"**  
 Chiedeteli in prova ai nostri concessionari:  
 Via VILLAROSA, 12-18 - PALERMO - TELEFONO 14-54

farine), Id. di Tolosa, Borse dei Valori di Parigi e Tolosa, Cambi, Informazioni Fourrier — 18.25; Bollettino agricolo — 21; Cirillon dell'ora, Giornale parlato; Recentissime, Borsa di Parigi, Cambi, Automobili Club del Mezzogiorno, Confederazione dei Radio Club del Sud-Ovest, Metalli preziosi, La neve nelle stazioni climatiche del Sud-Ovest — Per ragazzi — 21.30; Concerto. Negli intervalli: Recentissime — 23.15; Programma per domani: I Santi del Giorno.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400**  
Kw. 1,5

14; Borse e mercati Tempo — 16.30; Conferenza pedagogica — 17; Ballabili, Caffè W. Z. — 17.40; Varie — 18; Corso di francese — 18.30; Bollettino Agricolo — 18.45; Storia dell'arte — 19.30.21; Concerto — Segnale d'ora. Notizie.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
Kw. 5.

11; Musica del mattino — 15.15; Concerto del pomeriggio (musica di Becker, Fall, Buisson, Lindemann, Mülleinter, Freitag, Jerohinik) — 17.10; L'ora della gioventù — 18.15; Esiste una educazione musicale popolare? (conf.) — 18.40; La situazione delle valute europee — 19.10; Prime rappresentazioni teatrali a Vienna — 20.05; Serata di Roberto Fuchs (in occasione del suo 80.º anniversario il 15 Febbr.) concerto vocale e strumentale.

**ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35**

5; Concerto del trio Mazarik-Sekulin-Schild (arie di opere preferite) — 6.45; Trasmissione grammofonica.

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

12.30; Meteorologia e prognosi del tempo — In seguito trasmissione grammofonica sino alle 13.30 — 12.57; Segnale orario — 13; Bollettino meteorologico — Prognosi del tempo — Ultime notizie — 13.25; Divise e quotazioni Borsa — 15; Concerto della R. O. — 16; S. B. Berna; Concerto dell'orchestra dal «Kursaal Schünzi» — 17.30; L'ora dei libri — 18; Prognosi del tempo — 19.30; Conferenza: «Terra» — 19.57; Prognosi del tempo — 19.58; Segnale orario — 20; Serata scandinava (concerto della R. O.) — 21.50; Ultime notizie — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo.

## Martedì 15 Febbraio

**AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

6.55-10.30; Solito — 11; Conferenza agricola — 11.45-4; Come lunedì — 4.15; (per Hannover e Brema) C. F. Mayer (recitazioni e concerto della R. O. di musica di Brahms e Beethoven) — (per Kiel) Clemente Brentano letto da Emmy Karstedt — 4.30-5.30; (solo per Amb.) Concerto da te ritrasmissione dall'Alsterpavillon — 5.40; Conferenza riguardante le tasse — 5.50; Conferenza: La madre come esempio e modello — 7.10; Conferenza agricola — 7.35; Concorrenza tra musicisti (6.ª conf.) — 7.55; Meteorologia — 8; (per Amb. e

Kiel) Secondo concerto della cantante Maria Pos-Carlofori, con il concerto della R. O. (Mozart, Mendelssohn, Beethoven) — 9.15; «Die Magd als Herrin» (la donna di servizio come padrona), opera in 1 atto di Pergolesi — 8; (per Brema) Concerto popolare della banda di mandolini e chitarra «Mignon», Serata allieva con il concerto della R. O.; In seguito per Amburgo e Kiel ritrasmissione del concerto dall'Alsterpavillon di Amburgo e Kiel ritrasmissione del concerto dall'Alsterpavillon di Amburgo, per Brema dalle «Societäten Guten Stuben» di Brema, per Hannover dal «Café Continental» di Hannover — Meteorologia — Notizie sportive — 11.50; Bollettino del ghiaccio.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**

(EAJ) - m. 325 - Kw. 1,5

12; Come lunedì — 19; Trio: Valzer, Openshaw; Selezione, La Fata del Carnevale, Kalmán; Il volo del calabrone, Rimsky-Korsakov — 19.30; Mode e consigli utili — 19.50; Come lunedì — 22; Cirillon, Cattedrale, Il Tempo, Opera, dal Teatro del Liceo.

**BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

19.30.20.05; Ritrasmissione del programma di Berna (vedi titolo Berna).

**BRATISLAVA - m. 263,2**

19.40; Conferenza — 20; Aria, Faust, Gounod; Canzone, Steeracok; Andante del Concerto, Dvorak; Canzone, Kasir; Idem, Sièginski; Cavatina, Semiramide, Rossini; Canzone napoletana, Casella; Aria, Salko, Rimsky-Korsakov; Aria, Gretchaminov; Berceuse, Godard — 21.5; Trio, Notizie.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-16; Come lunedì — 16-17.30; Concerto del pomeriggio — 19.30; Segnale orario — Bollettino meteorologico — 19.35-22.10; Postalozzi come educatore (conf.) — 20.10; 20.30; Aria d'opera cantata da Maria Jussen del Teatro Comunale di Berna — 20.30.21; Orchestra — 21-21.20; Aria d'opera (seconda parte) — 21.20-21.50; Orchestra — 21.50.22.05; Notizie — Meteorologia — 22.05-22.30; Orchestra.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**

**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

3.45; L'ora dei fanciulli — 4.30-6; Concerto divertente della R. O. (Keler Bela, Benatzky, Engelmann, Sullivan, Ganne, Strauss, Grossmann, Komzak) — 6; Beethoven ed i suoi tempi (conf.) — 7.35; Canzone inglese — 7.40-8; Lettura inglese: «The country of the Blind» — 8.10; «Die verloren Tochter», commedia in 3 radioquadri di I. Fulda — 10.15; Notizie della radio-società per i radio-amatori.

**BIRMINGHAM - m. 491,8 - Kw. 1,5**

16.45; Scuole: I ragazzi nei racconti di avventure. — 17.15; Orchestra, Cinema Lollé. — 17.45; Storia locale. Soprano. — 18.15; Per ragazzi — 19; Orchestra, Caffè Prince. — 19.30; V. Londra. — 20; La letteratura di invenzione nel Periodo Elisabetano. — 20.15; V. Londra. — 20.45; Orchestra; Nella Natura, Dvorak; Baritono e orchestra; Il Vagabondo, V. Williams; Soprano; Un giardino delizioso, D'Hardelot; I Tigli, V. Williams; Baritono; Nella pace di questi rolli, Carne; Orchestra; Nelle steppe, Horodini; Baritono; Amo le liete danze, W. Davies; Il lieto garzoncello, Arne; Orchestra; Suite, La Campagna, Coates. — 21.45; V. Londra. — 22.35; Orchestra; Ouvv. Mare calmo e buon viaggio, Mendels-

solm; Baritono, coro, orchestra; Canti del mare, V. Stanford; Soprano; Echi del mare, M. Phillips; Orchestra; Suite, Visioni del mare, Fletcher. — 11.30.1; V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1**

Kw. 1,5

12.30-13; Violoncello, Pianoforte. — 16; V. Londra (Davenport). — 17; Musica, Rist. Beale. — 18; V. Londra (Davenport). — 18.15; Per ragazzi. — 19; Interludio musicale. — 19.5; Varietà dell'Orzo. — 19.30; V. Londra. — 20; La vita di campagna 50 anni fa e oggi. — 21.5; V. Londra. — 20.45; Coro maschile e ottoni; Canti del popolo, Squire. — 21; Basso e coro; Tre canti tradizionali. — 21.30; Ottoni; Selezione canti popolari, Sanderson. — 21.35; Basso e coro; Cunt di Quercia, Boyer; De von glorioso, German; In coro, signori, Lohr. — 21.35; Ottoni; Canti popolari, Haydn Wood. — 21.45; V. Londra. — 22.45; Ottoni; Suite caucasica, Ippolitov-Ivanov. — 22.50; violino; Nenia scozzese, Barrat; Primavera, Millhand; Tamburino cinese, Kreisler. — 23; Ottoni; Ninna nanna moderna, Besly; Intermezzo (Corona dell'India), Elgar. — 23.10; Violino; Canzone di notte, Elgart; Notturno, Boulanger; Hultman; Salite, Hulaby. — 23.20; Ottoni; Piccola Suite, Debussy. — 23.30.1; V. Londra.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

Fino alle 18.40; Come lunedì (2.ª emissione ore 17.40; Per le signore). — 18.40; Corsu d'inglese. — 19; Quartetto in mi bem magg.; Canzoni scozzesi, Sonata in mi bem, magg., Beethoven. — 20; V. Praga. — 22; Notizie.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

18; Ballabili — 19; Informazioni — 21; Giornale parlato — 21.30; Orchestra; Suite, Schiauciano, Teiaikovsky — 21.50; Attualità — 22; Allegro della Sinfonia Scozzese, Mendelssohn — 22.15; Il Teatro romantico — (Piano) Rondò capriccioso, Mendelssohn — 22.35; Scene del teatro romantico — 22.50; Ouvv. Sogno di una notte di mezza estate, Mendelssohn — 23; Scene e s. — Notturno e scherzo (orchestra), Mendelssohn — Marcia, Atalia, Idem — 23.30; Informazioni.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2**

9.30; 15; 13; 17; Come lunedì. — 17.2; Musica da camera — 18.20; Conferenza giuridica. — 19; Per dilettanti di Radio. — 20.15; Piano, Violino e piano, Jazz, Hotel Ritz.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 297 - Kw. 0,5

20.15; Organo; Marcia Militare, Schubert. — 20.15; Piano; Improvvisi, Chopin. — 20.23; Canto e piano; Canzoni spagnole. Negli intervalli Violoncello. — 21; Segnale d'ora. Notizie. — 21.10.22; Orchestra.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

16; V. Londra (Davenport). — 16.45; Trio. 17.30; Musica, Rist. Carleon. — 17.45; Conferenza. — 18; Musica (cont.). — 18.15; Per ragazzi; Trio. — 19; La Fotografia. — 19.10; Violino e piano; Sonata n. 6 op. 30 in la, Beethoven. — 19.30; V. Londra. — 20; Charlie Chaplin. — 20.15; V. Londra. — 20.45; Scene della vita di Goldsmith, con musiche; Quintetto; Due danze, Reynolds; Scene 1, con 4 personaggi; Flauto; L'anello rotto, Glusick; Nenia, irlandese; Quintetto; Festa (a parte), Fletcher; Scer-

# S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

Al recente Concorso indetto dalla

“OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO..”

gli apparecchi radiofonici S. I. T. I. vennero riconosciuti i migliori sia per selettività che per stabilità della ricezione.

La SITI perciò per fornire ai Radio costruttori materiale che risponda a questo requisito essenziale ha messo in vendita:

- a) - Per il montaggio dei circuiti SUPERETERODINA in genere, una cassetta contenente le necessarie parti tra cui gli speciali propri trasformatori a frequenza intermedia.
- b) - Per il montaggio di circuiti equilibrati DIFARAD a 5 valvole altra cassetta contenente la serie di parti occorrenti, tra cui gli equilibratori speciali di proprio brevetto.



*Chiedete alla S. I. T. I. il fascicolo contenente la relazione dell'O. N. D. che viene inviato gratuitamente nonchè le speciali condizioni che essa accorda, sino a tutto il 28 febbraio p. v. per l'acquisto dei propri apparecchi a mezzo di cartelle del*

**PRESTITO DEL LITTORIO**

na II con 7 personaggi; Quintetto: Due danze irlandesi, Fimuccino; Scena III, con 4 personaggi; Quintetto; Suite inglese di danze Rowley; Scena IV, con 4 personaggi. Quintetto; Minuetto, Baric; Basso; Vieni o dolce nina; Morley; Due arie tradizionali. — 22: Notizie. — 22.15: V. Londra. — 23.30: Orchestra. Coppia di citteri. Basso. — 23.30-1: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**  
Kw. 25.0.

11.30: Ora. Tempo. — 12: Quartetto, contralto, violino, clarinetto, flicorno. — 14.15: 16: V. Londra. — 22.10: Previsioni marittime. — 22.15-1: V. Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**  
Kw. 4

**CASSEL - n. 272,7 - Kw. 0,75**

3.30-4: L'ora della gioventù — 4.30-5.45: Concerto della R. O. (musica di Glinka, morto il 15 febbraio 1857) — 5.15-6.05: L'ora della lettura; dal romanzo "Die Hindenbrooks" di Th. Mann — 6.05-6.45: I tesori d'arte di Cassel (conf.) — 6.45-7.15: Conferenza sul metodo di cura Knemp — 7.15-7.45: Conferenza d'arte — 7.45-8.15: Tasci — 8.15: "Die Wiltende", azione teatrale in 5 atti di H. Hseu.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

17: Orchestra, Hotel Metropole. — 17.25-20.15: Come lunedì — 20.20: Cronaca giudiziaria. — 20.40: V. Berna.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1050 - Kw. 2.0

12.10: Bollettino Polizia. 17.40: Orchestra: Ouy, Fra Diavolo, Anber; Suite, Arigo VIII (5 tempi), Foulds; (Canto e piano, 2 romanzi (Mann, Spael), Narciso, Nevio; Fantasia sui motivi di Cavalliera Rusticana, Mascagni; Serenata, Toselli; (Canto e piano); Due romanzi (Spael, Hulbrueck); Impressioni e polonesi, Rubinstein; Valzer, G. Strauss; Marcia viennese, Kreisler. — 19.10: Conferenza. — 19.25: Corso d'inglese. 19.55: Id. (Conversazione). — 20.25: Bollettino Polizia. — 20.50: Concerto. — (23.30: Informazioni).

**KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

11.35: Come lunedì. — 4: Fidele. — 4.30-6: Concerto divertente della R. O. (musica di Anber, Haseloff, Komzak, Hildahl, Schirnam, Reggow, Fricke). — 6.05: Quotazioni agricole. — 6.30: Conferenza. — 7: Prove di opere del drammaturgo H. Brecht. — 7.30: Corso di spagnolo. — 7.55: Meteorologia. — 8: Canzoni russe popolari (concerto vocale e della R. O.); Glinka, Swerloff, Bernards, Michailoff, Tschakowskoff, Dagnanoff. — 9: (Ritrasmissione da Danzica) Concerto sinfonico: sinfonie di Haydn, Mozart, Beethoven. In seguito meteorologia e recentissime.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60**  
**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**  
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

11.12: Ritrasmissione per la radio-industria — 13.30-14.30: Concerto del pomeriggio (musica di Bose, Linke, Sanit-Saens, Marchetti, Sokoloff, Loesser) — 16-16.30: (solo per Dortmund) La radio dei libri e prove di letteratura — 16.30-17: (solo per Mn.) Lettura di storielle allegre — 17-17.35: Concerto da tre pezzi di Schreker, Waldteufel, Keler, Bohm, Kling, Beresowskoff — 17.55-18: I cinque minuti della donna di casa — 18-18.20: (per La, Do) Diverse categorie di delinquenti (conf.) — 18-18.40:

(solo per Mn) W. Filhry legge opere proprie — 18.20-18.40: (per La, Do) Il mondo sui binari (conf.) — 18.40-19: Introduzione alla lingua spagnola — 19.15-19.35: L'opinione pubblica in America (conf.) — 19.35-20: Questioni d'istruzione degli operai — 20.30-22: (per Do, Mn) Concerto vocale e strumentale e lettura — 20.30-22: (per Mn) Canzoni ed arie di maestri italiani (di 17-20-20 secolo; Concerto vocale (Marelli, Stradella, Lotti, Giordani, Carissimi, Scarlatti, Haendel, Verdi, Compos, Boito, Franchetti, Ponchielli, Leoncavallo, Puccini) — 22.10: Recentissime e notizie sportive.

**LIPSA - m. 365,8 - Kw 4**  
**DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

10-6: Notizie commerciali come lunedì — 10.05-11.15: Come lunedì 3.30: «La strada dei giovani alla professione» (conf.) — 4.30-5.30: Concerto della R. O. (musica di Fucik, Heinecke, Blon, Verdi, Vieuxtemps, Razigade, Leuschner) — 5.30-6: La radio per la donna — 6.05-6.30: Nuovi libri — 6.30-6.55: Corso spagnolo — 7-7.30: Il germanesimo nella Jugoslavia — 7.30-8: Conferenza riguardante la storia ed i fatti attuali in Cina — 8: Prognosi del tempo, bollettino della nave, segnale orario — 8.15: Concerto popolare d'orchestra della «Leipzig Sinfonie Orchestra» (pezzi di Marschner, Tschakowskoff, Strauss, Smetana, Verdi, Goldmark) — 10: Notizie sportive e della stampa — 10.15-12: Radio-Cabaret.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.0**

13-14: Otetto, Baritono. — 15.55: Canzone. — 16: Elementi di musica. — 17: Ora Gr. Orchestra, Marble Arch, Pavilion. — 18: Conversazioni. — 18.15: Per ragazzi: Curi a più parti. Il violino e il violoncello (conferenza) Racconto — 19: Lettura poesie. — 19.5: Balladi. — 19.40: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 19.45: Balladi. — 20: Come si svolge la politica estera. — 20.15: Sonate di Mozart per piano. — 20.45: Coppia infantile e piano. Diciotto, Attrice, Macchietista — 21.15: Azione drammatica con 4 personaggi. — 21.45: Baritono: Sei canzoni del Nord. — 22: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 22.15: La mente di Beethoven. — 22.35: Banda militare: Ouy, drammatica, Fedra, Massenet; Baritono: Silvia, Schubert; Serenata di Don Giovanni, Tschakowskoff; Banda: Selezione, Butterfly, Puccini; Baritono: Tre ballate, E. Martin; Banda: Benedizione delle spade (Gli Ugionotti), Meyerbeer. — 23.10: Balladi, Riviera Club.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

Fino alle 20.2: Orchestra, Hot. de la Paix — Marcia, Von Blon — Valzer, Komzak — Pensiero d'amore, Bucolosa — 4 Saltimbanchi, Ganne — Brezza della sera, Gillet — Ouy, Il Duchino, Lecroy — 20.50: Carriere letterario.

**MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4**  
m. 375 - Kw. 2,500

17.30-19.30: Corso di spagnolo. Corso di ortografia. Orchestra.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.43-13.15: 15-16.30: Come lunedì. — 22.30-23: Corso d'inglese. — 23-1.30: Carillon. Segnale d'ora. Ullime di Borsa. Conferenza. Opera, Teatro Liceu di Barcellona. Jazz, Palazzo del Ghiaccio. Notizie.

**ABBONATEVI ALLE RADIOAUDIZIONI,,**

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 554,6**  
Kw. 1,5

14.15-15 (dalla Houldsworth Hall) Piano-forte: Musica di Bach — 15.55: V. Londra (Daventry). — 16.15: Quartetto. — 17.15: Scuole: Muschi ed Epatiche — 17.45: Quartetto. Due pianoforti. — 18.15: Per ragazzi. — J. 19: Orchestra, Hotel Majestic. — 19.30: V. Londra. — 19.45: Orchestra (conf.) — 20: Uso ed abuso dei combustibili — 20.15: V. Londra — 20.45: Orchestra; Marcia, Afford; Valzer, Lincke; Marcia; Letter; Valzer; Gungl; Marcia; Fricke; Valzer; I Granatieri; Waldteufel; Marcia; Holz; Valtzer, A. Vimo, Bonnaf. — Cant. — Strauss. — 21.15: V. Londra. — 22.45: (Commedia) nell'intervallo, orchestra. — 23.30-1: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**  
**NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4**

11.15-2.15: Come lunedì — 2.15-3.15: L'ora della donna. — 1: Ritrasmissione del concerto dall'Hotel Bayerischer Hof (musica di Bizet, Puccini, Maschowskoff, W. A. Mozart, F. Fall, H. Akt). — 6: Meteorologia e ultime notizie agricole. — 6.30: Il diritto pubblico come protettore e compagno dell'uomo attraverso tutta la sua vita (conf.). — 7.10: E. Ebermeyer legge la sua novella "La morte dell'amico". — 7.45: "Robert und Bertram" anche di Justing Vagabunden, farsa con canto in 4 atti di G. Rauber. — 10.10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.30: Il programma di domani.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 310,0**  
Kw. 0,5

22: Introduzione e Garten, Il Gallo d'oro, Rimsky-Korsakov — Dinza (spagnolo) — 8. Sarasate — (Violino) La corda d'oro del sonatore di viola Laparra — Suite caucasica, Ippolitow-Iwanow — Peer Gout, suite — 2. Grieg — Valzer gitano, Ruzpale — Baccanale, Massenet.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5.

11.30: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Castiglia, Albeniz — Carezzante, Poret — (Violino) Canzone, Luigi VIII (Id.). — Pavana, Copernik-Kreisler — La Tamba di Copernik, Ravel — (Canto) Il Deserto, David — La Rosticiera della Regina Pheo, doc, Levade — (Piano) Valzer scherzo, Chabrier — Segno, D'Ambrasio — (Canto) Romanza spagnola, X — Sinfonia in sol min., Mozart — (Violoncello) Melodia, Massenet — Alla Tedesa (Valzer), Gedalge — 14.50: 17.30: Come lunedì — 17.45: Habenera, Laparra — (Piano) Leggenda di S. Francesco, Liszt — (Violino) Finale Concerto, Mendelssohn — (Violoncello) Sonata, Buellmann — Fascio di fiori, Missa — 18.35: 20.30: 20.40: 21: Come lunedì — 21.30: Corso di storia economica e di Educazione civica — 21.45: Rivista, Werner — Duettisti negri — Coppia musicale — Negli intervalli: Informazioni.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

9 e 10.25: Come lunedì. — 15: Musica di Suppé, Pesse, Beethoven. — 17: (Collegio di Francia) La Cooperazione durante la guerra. — 18: (Sorbona) La Giovinetta di V. Hugo. Recentissime. — 19: Notizie. — 21: Orchestra. Commedia in 2 atti. — 23: Politica estera. Recentissime. Tempo.

# RADIALBA

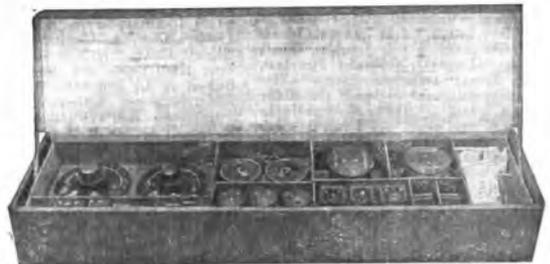
## Apparecchi in scatola .. a parti staccate ..

Apparecchio ricevente a 2 valvole

» » 4 »

Supereterodina

» 8 »



Apparecchio ricevente a otto valvole Supereterodina

### Ingg. ALLOCCHIO & BACCHINI

CORSO SEMPIONE, 95

MILANO

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

Fino alle 16.30: Come lunedì. — 16.30: Così fan tutte, Mozart; Minuetto, Dusik-Burmester; Gavotta, Ganne; Riccardo di Welser, Chreiner; Improvvisazione e dialogo, Pot-pourri pezzi di Saint-Saens; Melodia, Franck; Andante, Dvorak; La Sposa venduta, Smetana. — 17.30.20: Come lunedì. — 20: Concerto op. 103, Cami Hildeil. Quartetto in mi diesis magg. Dvorak. — 22: Notizie.

**STOCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

11: Meteorologia. — 11.20: Trasmissione grammofonica — 36.50: Rivista dei libri. — 4.15: Concerto diurno (musica di Ganne, Komzak, Beere, Carafa, Urback, Ginka, Lecocq). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Corso di telegiornale di Morse. — 7.15: Presso i tedeschi nell'Ungheria occidentale (conf.). — 7.55: Segnale orario, meteorologia, notizie della radiossocietà. — 8: «Die Schmetterlingschacht» (La battaglia delle farfalle), azione teatrale in 4 atti di H. Sudermann; in seguito serata varia. — 11: Ultime notizie.

**TOLOSA - m. 380,6 - Kw. 2**

Fino alle 13.45: Come lunedì — 13.45: One step, Waldtham — Boston, Baud — Sera di festa, panto sinfonica, Flamet — 14: Carillon, Tango, Smet; Fox trot, Idem; Il Risveglio delle Fonti, Lears; Tango, Smet; Rpsodia ceca, Colomb; Fox trot, Waltzer; Canzone-tormento, Smet — (Intervalli: Recentissime) — 14.45; 18; 18.25; 21: Come lunedì — 21.30: Commedia in 1 atto con 4 personaggi — Filaremonica della Zampa d'Oca; Marcia, Alliso; Ouc, Il Lago delle Fate, Aubler; Valzer, Corbin; Fantasia, Lakné, Delibes; La diligenza nel bosco, Laiger; Marcia, X; Commedia in 1 atto con 3 personaggi. (Intervalli: Recentissime) — 0.10: Programmi per domani, I Santi del giorno.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5**

11: Borse e mercati. Tempo. — 15.45: Storia nazionale. — 16.15: Concerto. — 17.30: Varie. — 18: Conferenza storica. — 18.30 Bollettino agricolo. — 18.45: Conferenza. — 19.30.21: Violino; Concerto in re min. (3 tempi), Tartini; Canto; Aria, Le Quattro Stagioni, Haydn; Romanza, Haydn; Viandut; Violino; Allegretto, Borchertini-Kreiser; Minuetto in mi diesis magg., Beethoven-Burmester; Canto; Dondo de uirge, Komarow-ki; Berceuse, Troszel; Destino, Zarzky; Emozione, Gall; Violino; Canto della sera, Gavrinsky; Turchino arabo, Ranzato; Danze spagnole; adonitio Kras-Kreiser; Canto; Aria (Maugel; Menuet), Filiasi; Il Sale, Schomburg; Canzone dell'artigianato, Milhand; Gadambe, D' Falla; Violino; Pagina d'altum, Wagner; Primavera, Millaud; Danza Tartari di Crimea, Spendlarow; Segnale d'ora. Notizie.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino — 15.15: Concerto del punitgrizio, con il concorso di una cantante (Schubert, Wagner, Strauss, Ischold, Oelschlegel, Reckenswald, Komzak — 15.50; L'ora della donna — 18.20; Grillparzer come lirico (V.L. conf. e recitazioni) — 19.00; Corso di esportato — 19.30; Corso inglese — 20.05; Serata varia.

Abbonatevi alle «Radio Audizioni»

**ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35**

7.45: Conferenza agricola — 8: Corso di esportato — 7.15: «Choses de France» — 8: Serata di Wagner-Tchaikowski (concerto vocale e di pianoforte).

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

12.30-13.25: Solito — 19.00: Conferenza su scrittori svizzeri — 19.57: Prognosi del tempo — 19.58: Segnale orario — 20: Serata italiana (soprano, tenore, pianista e la R. O.) — 21.50: Ultime notizie — Informazioni «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo — 22.05: Una mezz'ora di musica leggera con grammofono.

## Mercoledì 16 Febbraio

**AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

6.55-1.15: Solito — 1.20: Corso inglese — 2.45: Solito — 4.15: (per Hannover) Canzoni sul lutto, con il concorso della R. O. pezzi di Ritter, Jacobs, Baumhark, Hildack, Hoflers, Claving, Hfincke (per Brema) Schizzi di H. Schoeffler letti dall'autore — (per Kiel) Scene del dramma lirico in 5 quadri di G. Puccini; Turandot — 4.30-5.55: (solo per Amburgo) Concerto da tè ritrasmesso dall'Hotel Atlantic — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5.55: Bollettino delle comunicazioni di propaganda della R. O. — 6.50-7.10-7.30: Conferenze diverse — 7.50: Listino del mercato frutta e verdura di Amburgo — 8: Meteorologia — 8.30: Gli animali nelle foreste (conf.) — 8.05: Grande concerto popolare (musica di Lassen, Marini, Schein, Korzak, Strauss, Conrad, Translateur, Lincke, Platen, Blom) — In seguito: Ritrasmissione del concerto dal «Café Walldorf» di Amburgo, (per Hannover) ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover; Meteorologia; Notizie sportive — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

**(EAJJ) - m. 325 - Kw. 1,5**

12: Come lunedì — 19: Tria; Valzer, Tillman; Selezione, Madama Pompadour. Fall; Danza norvegese, Grieg; Scottish, Roca Traveria; Canzone gitana, Font e De Anta. — 19.50-22: Come martedì.

**BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

19.30-22.05: Ritrasmissione da Berna e Ginevra (vedi sotto Berna).

**BRATISLAVA - m. 263,2**

18: Sonata in mi bem magg. J. B. Beethoven; Melodia tzigana, Dvorak; Canzone slovacca, Mladka; Canzoni, Ficus; Bystry; Cantoni slovacchi; Canzoni, Schneider-Travnsky. — 19.5: Corso di slovacco. Recentissime. — 22.30: Tzigani.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-16: Solito — 16-16.30: Orchestra — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 19.30: Segnale orario — Meteorologia — 19.30-20: Corso linguistico: la pronuncia del francese — 20-20.20: Audizioni di flauto — 20.20-21.29: (ritrasmissione da Ginevra): Audizioni d'una cantante, di violino e di violoncello — 21.20-21.50: Orchestra — 21.50-22.05: Informazioni e meteorologia.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**

**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

Mercoledì, 16 febbraio.

4.30-6: Concerto popolare della R. O., con il concorso d'un baritono (Wiedermann, Faust, Klese, v. Hordberg, Heidingfeld, Schicke, Mittmann, Translateur, Preis) — 6: Uno sguardo in rivista — 7.7.30: Conferenza sportiva — 7.55-8: Conferenza su Enrico Pestalozzi — 8.15: (Ritrasmissione da Gleiwitz) Serata varia; coss. allegre; concerto vocale e strumentale — 10.15-11.30: Musica da ballo con la R. O.

**BIRMINGHAM - m. 493,8 - Kw. 1,5**

16.45: V. Londra (Daventry). — 17: Quintetto strumenti a fiato. — 17.45: Conversazione. Soprano. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Ginevra Lozells. — 20: Conferenza del Ministero dell'Agricoltura — 20.15 e dopo: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (GBM) - m. 326,1 Kw. 1,5**

16: V. Londra (Daventry). — 17: Orfeo, Baritone, Cornetta. — 18.15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Grand Super Ginevra. — 19.20: V. Londra. — 20: V. Birmingham. — 20.15 e dopo: V. Londra.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

14.30: Come lunedì. — 17.30: Pei giovani. — 18: Segnale orario. Emissione in tedesco. — 18.10: Borsa. — 18.20: Conferenza. — 19: Russlan e Ludmila, Glinka; Suite turca, Gaveau; Larghetto, Welber Kreiser; Ricordo di Pouchkine, Urbach; Serata d'Amaldi, Beere. — 20: Commedia. — 20.30: Piccioni e Turchini, Chillemont; Vecchie canzoni francesi, Borgehrst; Lucertole e Gigni, Chillemont; Vecchie canzoni francesi, Pastorelli; Rane e Galli, Chillemont — 21: La Tzigana, Balfe; La Sposa venduta, Smetana; Valzer, Espana, Waldhufel; Pot-pourri, Schlick; Marcia serba. — 22: Notizie.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

**m. 508,5 - Kw. 1,5**

21: Giornale parlato — 21.30: (da Anversa) Concerto orchestrale — 22.30: Informazioni.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2**

9.40; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 16: Racconti poi ragazzi. — 17.30: Orchestra. — 19: Conferenza di Economia. — 20: Azione drammatica in 3 atti. Ritrasmissioni dall'estero.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

**m. 207 - Kw. 0,5**

20.05: Organo; Tercero (Carmen), Bizet. — 20.13: Piano; La Caduta delle Rose, Ascher. — 20.20: Senna, Boris Godunov, Mussorgski. — 20.29: Piano; Preludio, Rachmaninov. — 20.31: Canzone, Salko, Rimsky-Korsakov. — 20.38: Aria, Principe E. Roger, Borodin. — 20.45: Piano; Pulecinella, Rachmaninov. — 20.50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora, Orchestra.

**CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

16: V. Londra (Daventry). — 16.45: Conferenza. — 18: Troupe musicale, Caffè Cox — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Astronomia. — 19.10: Bollettino società radio locali. — 19.20: V. Londra. — 20: V. Birmingham. — 20.15 e dopo: V. Londra.

Diffondendo il «RadiOrario»  
ci aiuterete a migliorarlo

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25,0**

11.30: Ora Tempo. - 12: Quartetto con violini; soprano; baritono; piano. - 12.45 circa: Terzetto vocale: Due «spirituali» di negri americani, rid. Durleigh; Sotto la tua finestra, Brahms; Dulce e piano, Barany; Gata e la vita, Ester. Asente, Meteffel; Largo; Haendel; Maria, Macaroni. - 13.5: Quartetto ecc. (conf.). - 14.15: 16; 20; 20.15: V. Londra. - 22.10: Previsioni meteo: - 22.15; 22.45; 24: V. Londra. - 0.30.1 circa: Ballabili. Giro's Club.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

**Kw. 4**

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

1.30-4: L'ora della gioventù - 45.45: Concerto della R. O. (musica di Lully, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Bruckner). - 7.15-6.05: Rivista dei libri - 6.25-6.50: Venti minuti dedicati ai progressi nella tecnica e nella scienza - 6.55-7.15: Corso di stenografia - 7.15-7.45: Due conferenze - 8.40-30: Ritrasmisssione da Wisbaden: concerto d'orchestra - 9.30: Esperimenti di ritrasmissione da stazioni forestiere ed estere.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

**Kw. 1,5**

17: 17.25; 20.15: Come lunedì. - 20.20: Violoncello e piano; Sonata, Eccles; Canto; Aria, Orfeo, Moussy-Verde; Id. Proserpina, Paisiello; Violino e piano; Larghetto e Allegro, Sonata in re m.gg. Haendel; Violoncello; Suite spagnuola, De Falla; Canto; Il Colifido, Chausson; Le campine, Debussy; Violino; Notturno in mi bem. magg. Chopin; Aria zingara, Sarasate. - 21.20: A. Berna. - 21.50: Notizie. - 22.23: Ballabili. «Mae Mahon».

**MILVERSUM (H. D. O.)**

**m. 1050 - Kw. 2,0**

12.10: Bollettino Polizia. - 16.10: Per le signore. - 17.10: Orchestra: Ova, Maritana; Wallace; Piccola suite (4 Tempi), Longoni; Canzonetta, Boccherini; (Canto e piano), Due lieder (Brahms, Fildler); Canto del viandante, Paderewski; Fantasia, L'Ebrea, Halsey; (Canto e piano); Canzone indù, Bemberg; (11) Autunno, R. Frank; (Idem) Valzer (Roméo e Giulietta), Gumbel; Sogno angelico, Rubinstein; Serate di Vienna, Schubert (19). - 18.55: Conferenza - 19.25: Corso di tedesco. - 19.55: Id. (Conversazione) - 2.05: Bollettino Polizia. - 20.50: Concerto. - 23.10: Informazioni.

**KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

9: Bollettino del mercato. - 11.3.35: Solito. - 4: L'ora divertente per i ragazzi grandi. - 1.30: Concerto di violoncello; musica di Sauerl, Kalinikov, Glazunoff, Mendelssohn. - 3.0: Ritrasmisssione della musica da ballo del «Stadttheatersaal». - 6.05: Quotazioni agricole - 6.30: L'ora d'educazione per la scuola - 7: Conferenza di ritrasmissione da Dinniza. - 7.30: Corso di inglese. - 8.10: Meteorologia; serata allegria di Busch. - 9.10: Le sonate per pianoforte di Beethoven (17a serata); 10.10: meteorologia. R. continue sino alle 11.30. Musica da balli ritrasmissa dal Centralhotel.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

11.12: Solito - 11.30-11.30: Canzoni ed arie con pianoforte - 16.16.15: Conversazione di compleanno - 16.16-16.45: Parla

il radiogiono (solo per Do) - 16.30-17: (per Mu) Lettura - 17.15.55: Musica da tè con canto (Flotow, D'Albert, Tschakowsky, Roné, Jessel) - 17.55-18: 1 cinque minuti della donna di casa - 18-18.30: Conferenza letteraria - 18.40-19: Pestalozzi e noi (conf.) - 18.40-19.15-19.35: Conferenze diverse - 20.15-22: Concerto popolare della R. O. (Mendelssohn-Bertholdy, Klughardt, Friedemann, Rubinstein, Weber, E. Bach, Radeke-Friedemann, Rubinstein, Weber, Bach, Brahms, Pouchélli, Strauss, Rossini) - 22.10: Ultime notizie e bollettino sportivo. - 22.20-21: (per Mu, Lu) Ritrasmisssione del concerto del «Kaiserhof» di Münster - 22.20-21.20: (per Do) Radio cabaret.

**LIPSA - m. 365,8 - Kw 4**

**DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

10-6: Notizie commerciali come lunedì - 10.51-15: Come lunedì - 3.30-4: Corso di stenografia - 4.30: 6: Il pomeriggio per la gioventù - 6.05-6.20: Corso di telegrafia di Morse - 6.20-6.30: Corso di telegrafia della mano d'opera (ufficiale) - 6.30-6.55: Corso inglese per principianti - 7.30: Conferenza del dott. Strahl-Sauer - 7.30: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario - 7.45-8.15: Il risveglio del romanticismo (conf.) - 8.15: Concerto e recitazioni (musica di Beethoven); In seguito: Radiogonna - 10.10: Bollettino sportivo e della stampa - 10.25-12: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

14-15: Orchestra. Rist. Frascati. - 15.55: Lettura (Pickwick). - 16: La nostra lingua. - 16.20: Libri da leggere. - 16.45: La vita in un villaggio (nel s. due secoli fa) - 17: Ora Gr. Quartetto, mezzo soprano, baritono. - 18.15: Pei ragazzi; Baritono, Recanto. - 19: Organo, Cinema New Gallery. - 19.20: Giardinicultura. - 19.30: Ora Gr. Tempo. Notizie. - 19.45: Organo (conf.) - 20: V. Birmingham. - 20.15: Sonate di Mozart per piano. - 20.25: I problemi moderni dell'alimentazione. - 20.45: Elsa Masforlane - 21: Fantasia musicale per Saxofono, tamburo, tromba, piano e violino. - 21.45: Orchestra. - 22: Discorso del Primo Ministro, dall'Hotel Victoria. - 22.30: Tempo Notizie - 22.45: (da Manchester), orchestra; Sogno di una notte di mezza estate (4 tempi), Mendelssohn; Tenor: Quattro romanze (Ulman, H. Oliver, Quicke, D'Hardelle). - 23.15: La preparazione universitaria e gli affari (contraddittorio). - 23.45: (da Manchester), Orchestra; Ballabili, Faust, Gounod - 24: Esperimenti di Telegrafia di Sir Oliver Lodge e del dott. Woodley.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

Fino alle 20.2: Come lunedì (alle 18: Lettura, canto e piano per ragazzi) - 20.2: La rivincita nazionale delle Società alberghiere - 20.25: V. Ginevra - 21.20: V. Berna - 21.50: Notizie.

**MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4**

**m. 375 - Kw. 2,500**

17.30-19.30: Corso di Esperanto, Orchestra, Jazz Palazzo del Chiostro.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

**(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

12.45-13.15; 15.16.30: Come lunedì. - 22.30-23: Corso popolare di storia. - 23.13.30: Come lunedì (in luogo della conferenza e dell'opera: Il Raial aereo Spagnuolo).

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**

**Kw. 1,5**

15.55: V. Londra (Daventry). - 17: Orchestra, Cinema Piccadilly. - 18: L'Opera (Illustrazioni col grammofono). - 18.15: Pei ragazzi. - 19: Quartetto. - 19.20: Bollettino giardinicultura. - 19.30: Vodi Londra. - 20: V. Birmingham. - 20.15; 22.45; 0.30: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4**

11.45-12: Come lunedì. - 12.30: Concerto del trio M. Kreuz; musica di Tschakowsky, Urbach, Mozart, Sinding, Kreisler. - 1.55.3.45: Solito. - 4: Concerto del quartetto di camera A Rosenberger (pezzi di Mozart, Tartini, Boccherini, Drella, Morena, Schlenk) - 5.45: L'ora della gioventù. - 7: Meraviglia della tecnica di una volta e d'oggiorno. - 7.30: L. Thuille, il direttore della scuola di compositori di Monaco (conf.). - 7.45: Concerto della R. O. con tenore e soprano. - 8.45: Rivista di economia mondiale. - 9.15: «Hinter den Kulissen» (Tra le quinte), una scena allegria di R. Blasius. - 9.45: Quindici minuti di sport. - 10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. - 10.15: Il programma di domani. - 10.20-12: Musica da ballo.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

**Kw. 1,5**

11.30: Come lunedì - 13.30: Fox trot, De Buxeuil - Serenata, Learsi - Sigillamento (poema sinfonico), Smet - Nigellone, Cavalleria, Masagni - Numero di canto - Selezione, Tannhauser, Wagner - Tango, Seras - Danza araba (Yasmina), Smet - Serenata, Ferrette - Marcia spagnuola, Marceci - 11.50; 17.30: Come lunedì - 17.45: Jazz: Passo doppio, Seras; Valzer Boston, Rades; Tango, Pizarro; Fox trot, Wallhama; Tango, Canaro; Fox trot, Smet; Tango, Seras; Fox trot, De Buxeuil; Tango, Eposito; One step, Smet - 18.15; 20.30; 20.40; 21: Come lunedì - 21.30: Corso di elettricità - 21.45: Concerto; (Interelli); Informazioni.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

9 - 10.25: Come lunedì. - 12 (Collezione di Franca). Discussioni critiche e bibliografiche sul Canada. - 13.45: Concerto con orchestra. - 15.45 (Surlin), Il Terrore. - 16.45: (Id.) Chateaubriand all'Estero. - 18.30: Conservatorio Arti e Mestieri. L'Energia raggiante, Notizie, Tempo. - 21: Conversazione - 21.45: Corso di letteratura. - 2: Audizione scene di «Sansone» di Bernstein. Recensione, Tempo. Fino alle ore 1: Ballabili del Coliseum.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,0 - Kw. 5**

Fino alle 16.30: Come lunedì. - 16.30: Mignoz, Thomas; Suite, Juel-Frederszon; Kof Nilrei, Bruck; La Rupe del diavolo, Smetana; Danza slava, Vaekar; Danza egizia, Fiml; Danza russa, Tschaikowski; Canto d'amore, Strauss. - 17.30-20: Come lunedì. - 20: Tempo, Notizie. - 20.8: Orchestra; Canzoni: Ricorde, Drella; Wilma, Borsoneck; Valzer, Viedof; Canzoni popolari, Orchestra. - 21.15: C. meloni - 21.40: Ballo in maschera, Henberger; Valzer, Kovarovic; Riedera della Festa di Sokols, Pospisil. - 22. Notizie.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

11: Meteorologia. - 1.10: Trasmissione grammofonica. - 2.30: Cose allegre. - 4.15: Concerto della R. O. (musica di Can-

ne, Lame, Berlioz, Goldmark, Tartini, Lacombe, Kockert, Fucik). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Conferenza. — 6.45: Conferenza radiotecnica. — 7.15: Risposte della Radio-direzione. — 8: « Fatma », opera buffa in 2 atti, di F. Flotow; in seguito puffs e penultimi: O. Wilde (recitazioni) e concerto della R. O. — 11: Ultime notizie.

**TOLOSA** - m. 389,6 - Kw. 2

Fino alle 13.45: Come lunedì — 13.45: Marcia. Schettino — Minuetto russo. Akimenko — (Piano) Novellette. Schumann — (14: Carillon). Valzer. Filippucci — Selezione. Barbieri, Rossini — (Violino) Danza. Delussy — All'amica. Beethoven — Il nostro amore. Boellmann — Serenata Spagnola. Capri — Fox trot. De Sylva — Vogliamo amare? (Intervalli). Recentissime! — 14.45: 18; 18.25; 21: Come lunedì — 21.30: I Moschettieri al Convento, operetta di Verney — (Intervalli). Recentissime! — 0.15: Programma per domani. I Santi del giorno.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 400 Kw. 1,5

11: Borse e Mercati. Tempo. — 15.15: Per ragazzi. — 16.15: Concerto. — 17.10: Varie. — 18: Cassette delle lettere. — 19.40: Concerto. — 21: Segnale d'ora. Informazioni. — 21.30-22.30: Jazz. Caffè W. Z.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 517,2 Kw. 2

11: Musica del mattino — 16.16: Concerto del pomeriggio (musica di Blou, Sade, Benedikt, Gabriel Marie, Gounod, Bonatzky) — 17.10: Fado per i grandi ed i piccoli — 18: L'ora dell'agricoltura — (13.30: Il tedesco per i tedeschi (2a conf. linguistica) — 19: Corso francese — 19.30: Corso inglese per principianti — 20.05: Frammenti d'opere (concerto vocale e strumentale): Bizet, Saint Saens, G. Meyerbeer; In seguito musica leggera serale.

**ZAGABRIA** - m. 275,2 - Kw. 0,35

5: Concerto del pomeriggio — 7.45: Conferenza dell'Unione degli esploratori croati — 8: Corso di francese — 8.15: Conferenza musicale — 8.30: Musica da camera (violino, violoncello e pianoforte) — 9.45: Notizie, divise e segnale orario — 10: Musica da ballo (ritrasmissione dal « Palais de danse « Pick »).

**ZURIGO** - m. 500 - Kw. 0,5

12.30-13.25: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Trasmissione grammofonica — 17.30: L'ora della gioventù — 18: Prognosi del tempo — Quotazioni della Fed. Svizzera degli agricoltori — 19.30: Conferenza Radio-fotografia — 19.57: Prognosi del tempo — 19.58: Segnale orario — 20: Festa di Pestalozzi (in occasione del 100.° anniversario della sua morte) — Recitazioni, cura di solisti e la R. O. — 21.50: Ultime notizie — Informazioni della « N. Z. Z. » — Prognosi del tempo.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del « Radiorario », ad esprimere liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

# Giovedì 17 Febbraio

**AMBURGO** - m. 394,7 - Kw. 4

**BREMA** - m. 400 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254,2 - Kw. 0,75

6.55-11: Come lunedì — 1.15: (per Hann. Amb. e Brema) Concerto della R. O. con solisti di violino. Musica di Nicolai, Weber, Kreutzer, Lortzing) — (per Kiel) Canzoni infantili. Concerto vocale e della R. O. di pezzi di Strauss, Reinecke, Eilberg, Berany, Fritas — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: Uomini e opere di oggi: giorno; Giacomo Wassermann — conferenza di A. Scott — 5.40: La professione del farmacista — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concerto da tè — 6.50-7.10-7.55: Conferenze diverse — 7.55: Bollettino meteorologico — 8: Festa commemorativa di Pestalozzi (conferenza e coro di ragazzi) la R. O. e solisti di violino: musica di Schumann, Goetz, Mozart, Wagner — 9.10: serata popolare (recitazioni, coro femminile, cantanti, solista di violino e la R. O.; pezzi di Dvorak, Lortzing, Wieniawski, Maurice, Loewe, Mendelssohn. In seguito: Ritrasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover. Meteorologia. Recentissime e Bollettino sportivo — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**

**(EAT)** - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì — 19: Recitazioni per ragazzi. Recitazioni infantili — 19.30: Quattro canzoni interpretate da fanciulli (C. Muelas, Riba, Mas e Sorraiant, Mayral, Lamote il Grignon) — 19.50-22: Come martedì.

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30: Segnale orario — Meteorologia — 19.30: Conferenza riguardante la produzione di film americani — 20.20.50: Audizioni di fisarmonica — 20.20-20.40; 3 canzoni dialettali — 20.40-21: Audizioni di fisarmonica — 21-21.20; 3 canzoni svizzere — 21.20-21.50: Concerto di fisarmonica — 21.50-22.05: Informazioni — Meteorologia.

**BRATISLAVA** - m. 263,2

17.15: Il Mattino, il Giorno, la Sera Supplé; Fantasia, Ondine, Lortzing, Valzer, Lauer; Canzoni ucraine, Leopold; Pot-pourri operette, Mautrod; Folies Bergère, Limke.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

10.30-11.30: Festa di Pestalozzi dell'Università di Berna. Discorso e concerto di canto degli studenti cantieri bernesi — 13.16: Solito — 16-16.30: Concerto di duo — 16.30-17: Chiaroscuro per i fanciulli: come Pestalozzi amava i piccoli (in francese) — 17-17.30: Orchestra — 19.30: Segnale orario — Meteorologia e Bollettino degli sport invernali — 19.35-20.05: Conferenza riguardante Pestalozzi — 20.05-21.20: Concerto di solisti (ritrasmissione da Losanna); evantante, violoncellista, violinista — 21.20-21.50: Orchestra — 21.50-22.05: Informazioni e bollettino meteorologico — 22.05-22.30: Orchestra.

**BRESLAVIA** - m. 322,6 - Kw. 4

**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

4.30-6: Concerto divertente della R. O. (Musica di Brühl, Ganne, Scharwenka, Verdi, Gabriel-Marie, Millereker, Machbeth, Galiati, Bvford) — 6: L'ora della gioventù — 6.50-7.20: L'ora dell'agricoltura — 7.20-7.50: Goethe e Schiller (conferenza letteraria) — 8: S. rata di Eduardo Künneke con il concorso personale del compositore. Concerto della « Schlesischen Landesoper » e di un soprano e tenore — 9.55-10.15: Ritrasmissione della « Sportarena ». La partenza della corsa dei sei giorni.

**BIRMINGHAM** - m. 491,8 - Kw. 1,5

16.45: Quintetto. — 17.45: Un giorno a Ginevra. Contralto. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Orchestra. Caffè Primo. — 19.15: V. Londra. — 19.45: Per le Ginevri Esploratrici. — 20: Automobilismo. — 20.16-1: Vedi Londra.

**BOURNEMOUTH (6RM)** - m. 326,1

Kw. 1,5

12.15-13.15: Orchestra. Rist. Smith. — 13.30-16.45: V. Londra. (Daventry) — 17: Super-azioni curiose — 17.15: Orchestra. Rist. Smith. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Trio. — 19.45: V. Londra. — 20: Giardini. — 20.16-1: V. Londra.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

11.30: Come lunedì. — 17.10: Per le signore. — 18: Ora. Emisione in tedesco. — 18.20: Per gli operai — 18.20: Conferenza. — 19: Moto perpetuo, Welter; Danza orientale, Reahmannov. — 19.15: Commedia — 20: Concerto. — 22: Notizie.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

12: Per ragazzi — 19: Informazioni — 21: Giorno parlato — 21.30: Orchestra: Fantasia, Iris, Mascagni — Scene spagnole, Mulder — 21.55: Attualità — 22: Marcia dei Crociati, Liszt — 22.10: La letteratura romantica belga — 22.25: Réverie, Vieuxtemps — 22.30: Lettera — 22.40: Aria di ballo, De Berriot — 22.45: Lettera — 22.55: Coro Poligruppi, Tannhäuser Wagner — 23: Ballabili — 23.30: Informazioni.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 2

9.30: 12; 15; 14; 17: Come lunedì — 14: Orticultura. — 15.30: Racconti per ragazzi. — 17.2: Musica da camera. — 18.20: Conferenza. — 19: Spettacolo dal Teatro dell'Opera. Musica tzigana. Hotel Hungaria.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Piano: Fantasia, Lucrezia Borgia Donizetti. — 20.20: Organo, Gavotta, Ifigenia, Gluck. — 20.25: Concerto vocale Neg'Intervalli, piano. — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21.15-22: Violino e piano.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

13.30-14.30: Musica, Rist. Carlton. — 16: Orchestra. — 16.15: Scuola: Storie della Musica vocale (l'opera, II). — 16.40: Orchestra, Baritone. — 17.45: Lettera di Shakespeare. — 18: Orchestra. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Canzoni d'Oriente: La Corea. — 19.15: V. Londra. — 20: Musica leggera. — 20.10; 1: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30: Ora. Tempo. — 12: Quintetto, soprano, contralto, violino, piano — 13.15: 15.30; V. Londra. — 22.25: Previsioni marittime. — 22.30-1: V. Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

**Kw. 4**

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

1.30: Festa di Pestalozzi — 1.30-2.30: Concerto diurno della R. O. di Kassel (Compositori: Boecherini, Haydn, Gallinieri, Spangali, Gosse, Noeik, Sullivan, Palestrick, Stolz, Czibulka) — 4.30-5.45: Concerto della R. O. di Francoforte (opere di Suppè) — 5.45-6.05: L'ora della Lettura: La cultura del rinascimento in Italia di Giacomo Burckhardt — 6.15-6.45: Pestalozzi come pedagogo universale (conf.) — 7.15-7.45: Enrico Pestalozzi: Diverse conferenze con il concorso d'un coro di ragazzi — 8.15-8.45: L'ora del giornale di Francoforte: «Frankfurter Zeitung» — 8.15-9.15: Vecchia musica da camera di P. Harlan, Petrucci, Schlick, N. Newsidler, J. Dowland, Bach, ecc. — 9.15-10.15: Ritrasmisione da Cassel: L'ora di arte musicale; in seguito sino alle 12.30: Ritrasmisione del concerto dall'«Kaffee Saehler».

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

**Kw. 1,5**

17: Per ragazzi, — 17.25 e 20.15: Come lunedì — 20.20: Corsi d'Esperanto, — 20.40: Conferenza commemorativa del centenario di Pestalozzi, — 21: Orchestra, Caffè della Corona, — 21.50: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

**m. 1050 - Kw. 2,0**

12.40: Bollettino Polizia — 17.40: Orchestra: Oux, In Montagna, Gade; Seconda Suite, Poul Gyn, Grieg; Dieciarazione d'amore, Becker; (Canto e piano): Tre lieder, Brahms; Preludio quarto atto, Re Manfredi, Reinicke; Fantasia, Tannhauser, Wagner; Aria, Franco Cacciatore, Weber; Dieben, R. Strauss; Romanza, Teinige-ky; Valzer (Hansel e Gretel), Humperdick Marcia, Morena, — 19.25: Corso di contabilità, — 20.25: Informazioni, — 20.50: Musiche popolari per solisti, orchestra, cori, — 22.40: Informazioni.

**KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

11.3-15: Solito, — 4: L'Egitto come in l'ho visto (A conf.) — 6.05: Quotazioni agricole, — 6.30: Conferenza teatrale, — 7: Il denaro nella vita dei popoli (A conf.) — 7.30: Commemorazione di Pestalozzi (concerto corale e della R. O., recitazioni); bollettino meteorologico, notizie sportive.

**LANTENBERG - m. 468,8 - Kw. 60**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

11.12: Solito — 13.30-14.30: Concerto del pomeriggio dell'orchestra Maria Isoglio — 16.45-30: (solo per Dot) Il monito invisibile dei nostri appartamenti — 16.45-17: L'ora commemorativa di Pestalozzi e la radio dei libri (per Mu) — 16.40-45: Il valore e l'importanza della filatelia (solo per Dot) — 17-17.55: Concerto da tre (ritrasmisione) — 17.55-18: I cinque minuti della donna di casa — 18.18-30: (per Mu) Introduzione al concerto ritrasmesso da Herford — 18.40-19: Conferenza sul Reno — 19.15-19.35: Problemi di cooperazione — 19.35-20: Il buon tedesco (conf. linguistica) — 20.20-15: (per Dot) Corso di telegrafia di Morse — 20.15-22: Concerto sinfonico della R. O., con solista di violoncello — (pezzi di Glazounov, Dvorak, Tchaikowsky) — 20.22: (per Mu) Ritrasmisione del concerto dell'orchestra della città di Herford, con il concorso d'un soprano (musica di Regar, Kaminski, Haendel, Strawinsky, R. Strauss, Wagner) — 22.24: (per La, Dot) Ritrasmis-

sione del concerto dalla «Bastei» di Colonia — 22.24: (per Mu) Ritrasmisione del concerto dall'«Kaiserhoff».

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**

**DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

10.6: Come lunedì — 10.05-11.5: Come lunedì — 3.30-4: La strada dei giovani alla professione (conf.) — 4.30-6: Concerto della R. O. — 6.5-6.20: Due conferenze riguardanti le tasse — 6.30-6.55: Corso di lingua spagnuola — 7-7.30: Conferenza su Pestalozzi — 7.30-8: Conferenza: Pestalozzi e la sua importanza per il presente — 8: Pragnosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 8.15: Recitazioni e concerto di clarinetto e di pianoforte — 10: Bollettino sportivo e della stampa.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

14.15: Dischi nuovi grammofoni, — 15.25: Lettura, — 15.30: Cento anni fa, — 16.45-45: (dall'Abbazia di Westminster), Preghiera serale, — 17: Ora Gr. Orchestra, Cinema Walpole, — 18: Conferenza, — 18.15: Per ragazzi; Violino, Poesie con musica: Al Zou, — 19: Quartetto, — 19.30: Ora Gr. Notizie, — 19.45: Cerimonia d'arruolamento di Giovani Esploratori, — 20: In carovana per Canada, — 20.10: Commemorazione di Pestalozzi, — 20.15: Sonate di Mozart per piano, — 20.25 (da Oxford), La formazione dell'uomo quale è oggi: Il Matrimonio, — 20.45: Ballabili, — 21 (dalla Royal Albert Hall), Concerto orchestrale: R. Molinari; Concerto delle stagioni (frammento per archi, cembalo e organo), Vivaldi (traser), Molinari; V Sinfonia (in do min., Beethoven, (21.15) Dalla Stazione: Tempo e notizie), — 21.30: Suite, La Giara Casella, I Pini di Roma, Respighi, Preludio, I Vespri Siciliani, Verdi, — 23.20: Conversazione, — 23.35-41: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

Fino alle 20.2: Come lunedì — 20.2: Violino: Andante e Rondo Sinfonia Spagnuola, Lalo — Beethoven, Hummel — Violoncello: Grave, Corelli; Arseno, Handel; Andante del concerto, Schumann; Largo della Sonata, Chopin; Adagio patetico, Gurdard; Andante della Sonata, Strauss; Canto: Sospiro, Duparc; Lamento, Duparc; Il nostro amore, Faure; Il segreto, Faure; Mandolino, Faure; Rima tenera, Aubert; Su l'acqua, Lazzari — 21.20: V. Berna.

**MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4**

**m. 375 - Kw. 2,500**

17.30-19.50: Corsi di spagnuola, Orchestra, Per ragazzi.

**MADRID (Union Radin) - m. 375**

**(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

12.45-13.15: 15-16.30: Come lunedì, — 22.30-23: Corso di francese, — 23-1.30: Come lunedì (meno la conferenza).

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**

**Kw. 1,5**

12.30-13.30: Quartetto, — 17.30: Conferenza, — 17.45: Autopiano, — 18: Dittatore dialettale, — 18.15: Per ragazzi, — 19: Musica leggera, — 19.15: V. Londra, — 20: Intervista con una rappresentante in Manufacture per signora, — 20.10: V. Londra — 23.35: Coppia attori comico-musicali, — 23.50: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4**

11.45-12: Solito, — 12.30: Concerto di armonio; musica di Kistler, — 1.55-3.45: Come lunedì, — 4: Lettura; — 1.55-3.45: Pe-

pe», novella di E. Hardt, — 4.30: Concerto della R. O. (arie d'opere di Bizet, Boildieu, Lorange, Gounod, J. Maillart), — 5.30: Pestalozzi (conf.) — 6: Meteorologica, notizie agricole, — 7: Concerto della R. O. di marce vivaci di Komzak, Blon, Sousa, — 8: L'emigrazione moderna (conferenza), — 8.30: Col radio-espresso attraverso l'America del Nord, — 10.05: Indicazione della prossima ritrasmisione di opera, notizie commerciali, sportive e della stampa, — 10.20: Il programma di domani.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**

**Kw. 0,5**

22: Preludio, Parsifal, Wagner — Danza Scazzese, Beethoven — Romanza della 4a Sinfonia, Schumann — Selezione. Segno di una notte di mezza estate, Mendelssohn — Id., Flauto Magico, Mozart — Danza Lenta, Franck — Marcia Ungherese, Liszt.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

**Kw. 1,5**

11.30: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Marcia turca, Mozart — Valse mignonne, Moszkowsky — (Violino) I Cherubini, Couperin — Sull'onde, Schmidt — (Canto) Mamm, Massenet — Margrile, D'Ambrosio — Selezione, Tannhauser, Wagner — (Piano) Nel bosco, Siani — (Canto) Casta — (Canto) Le Campello — (Lakmé), Delibes — Tango, Costa — (Violoncello) Reverie, Schumann — Le Frinini, Massenet — Serenata, Tarelli — 14.50: 17.30: Come lunedì — 17.45: Per ragazzi — 18.15: 20.30: 20.40: 21: Come lunedì — (Comunicato in conferenza alle 21) — 21.40: Corso di contabilità — 21.45: Come mercoledì.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

9 e 10.25: Come lunedì, — 11.15: Collezione di Francia, Corso di psicologia, — 16 (Sorbonne), La Commedia in Francia da Molière a Augier, — 17: Concerto: Centenario di Beethoven, — 18: Sorbonne: Le Canzoni di Gesta, Notizie, Tempo, — 21: Corso di Esperanto, Conversazione giuridica, — 22: (Antiteatro della Sorbonne), Commemorazione di Beethoven con intervento del Presidente della Repubblica, Recentissime Tempo.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

Fino alle 16.30: Come lunedì, — 16.30: Concerto, — 17.30-20: Come lunedì, — 20: Tempo, — 20.8: Roma, Bizet; Canzone russa, Lalo; Scherzo, Klengal; Danza spagnuola, Moszkowski; Capriccio n. 8, Paganini-Velerson; Farfalla, Popper, — 21: Segnale d'ora Recitazione, — 21.10: Mazurka russa, Glinka; Re dei bomboni, Provanik; Suite italiana, Kostal; Rondo di Strauss, Fetras; Mazurka, Fucik, — 22: Notizie.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

11: Meteorologica, — 1.10-2: Trasmissione grammofonica, — 3.50: L'ora della donna (la conoscenza dei meriti), — 4.15: Concerto diurno della R. O. (musica di Grosse, Komzak, Cherubini, Giordano, Grossman, Harl, Dvorak); negli intermezzi recitazioni — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, — 6.15: L'ora drammaturga, — 6.45: Conferenza medica — 7.15: (Ritrasmisione da Friburgo) Conferenza in occasione del 150.º anniversario della morte della sorella di Goethe, — 7.45: Segnale orario, meteorologica e notizie, — 8: Concerto popolare della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (Weber, Mendelssohn, Berlioz, S. Saens); in seguito ritrasmisione da Friburgo: concerto diventente

con il concorso di cantanti e solisti di violino e di pianoforte (musica di Lebnhardt, Adam, Kreisler, Lanner, Offenbach, Strauss, Beethoven, Siedle, Lippe).

**TOLOSA** - m. 389,6 - Kw. 2

Fino alle 13.45: Come lunedì - 13.45: Maria, Sousa - Berreux, Hofmann - (Violino). Due pezzi, Tricriu - 14: Carillon, Danza creola, Graminade - 2.0 Minuetto, Bocherini - Selezione, Sigurd, Reyser - (Violoncello) Vecchie canzoni, Mazellier - Valzer, Fétras - Danza, Akimenko - Fox trot, Donaldson - One step, Burns - (Intervalli: Recentissime) - 14.45: 18: 18.25: 21: Come lunedì - 21.30: Concerto - (Intervalli: Recentissime) - 0.15: Progr. per domani, I Santi del giorno.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 400 Kw. 1.5

14: Borse e Mercati, Tempo, - 16: Conferenza, - 16.30: I Libri, - 17: Jazz, Caffè W. Z., - 17.40: Varie, - 18: Corso di inglese, - 18.30: Bollettino agricolo, - 18.45: Conferenza di igiene, - 19.30.21: Concerto, Segnale d'ora, Informazioni.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino - 16.15: Concerto del pomeriggio, con il concorso d'una cantante (musica di Wallace, Waldteufel, Lumbye, E. Grieg, Komzak, Fucik) - 17.50: Comunicati dei titoli federali - 18: Giuseppe Enrico Pestalozzi (in occasione del suo 100° anniversario) - 18.30: Attraverso l'Austria (conf. riguardante il carnevale) - 19: L'ora dell'ingente popolare - 19.30: Corso di inglese - 20.05: R. H. Barsch nato il 2 Febbraio 1873 (L'ora dei poeti austriaci): Conf. e recitazioni - 21.05: Maestri tedeschi: Audizioni di canto; In seguito musica da camera con strumenti a fiato.

**ZURIGO** - m. 500 - Kw. 0,5

12.30-13.25: Solito - 15: Concerto dell'Orchestra Burkhinder ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lar - 15.30: L'ora della gioventù - 18: Prognosi del tempo - 19.30: G. Berger: «Le roi de Rome» (2a parte, in francese) - 19.57: Prognosi del tempo - 19.58: Segnale orario - 20: Serata di musica da camera - 21.50: Ultime notizie, informazioni della «N. Z. Z.», prognosi del tempo - 22: Una mezz'ora di musica da ballo con grammofono.

**Venerdi**  
**18 Febbraio**

**AMBURGO** - m. 394,7 - Kw. 4

**BREMA** - m. 400 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254,2 - Kw. 0,75

6.55-4: Solito - 4.15: (per Ham, Amb.) Canzoni classiche e la R. O.; Schubert, Schumann, Ph. zu Eulenburg, Brahms, Chopin, F. Aht - (per Bremen) Balli spagnuoli con la R. O. (pezzi di Métra, F. Arbos, Rubinstein, Moszkowski, Moreau) - (per Kiel) Concerto divertente della R. O.; Musica di Suppé, Lohar, Eisler - 5: Eventuali notizie di tempesta - 5: Il secondo concerto per il fanciulli del radiogiorno - 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree - 6.50-7.10: Conferenze - 7.30: Corso di

inglese - 7.50: Listino prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo - 7.55: Bollettino meteorologico - 8: (per Amh. Bremen e Ham.) «Klaus Knippfloh», azione storico-orientale in 5 atti di H. Behnen - 8.30: (per Kiel) Grande concerto di musica da camera (concerto strumentale) di Haendel, Bach, Mozart, Fuchs e Klughardt; In seguito ritrasmissione del concerto dal Café Continental di Amburgo - Meteorologia - Recentissime e notizie sportive - 11.50: Bollettino del ghiaccio.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E.A.J.) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì, - 19: Mode e consigli utili - 19.20: Trio: Valzer, Fillman; Selezione, Pagani, Lehar; Dadora, Bure; Marcia, Siedle, - 19.50: Come lunedì, - 22: Carillon, Cattedrale, Il Tempo, Corso di fazione Morse, - 22.15: Corso d'inglese, - 22.40: Radiografonia, - 23: V. Madrid (Union Radiot).

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

**BRATISLAVA** - m. 263,2

17.45: Quartetto: Osv., Rosmunda, Schubert; Ricordi di Mendelssohn, Ueberli; Preludio e Siciliana, Cavalleria, Masagné; Danza spagnuola, Kostal; Fantasia, Lucrezia Borgia, Donizetti; Marcia dei Gladiatori, Fucik, - 19.20: Corso di slovacco - 22.30: Tzigani

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito - 16-16.45: Concerto diurno dell'orchestra Callegari - 16.45-17: Il quarto d'ora della donna di casa - 17-17.30: Concerto - 19.30: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino sports 20.20, 20.45: (Ritrasmissione dal Teatro Comunale di Berna): 3.0 atto dell'opera Turandot di Puccini - 20.45-21: Orchestra - 21.21.20: Audizioni di violino del maestro Riccardo Boerio - 21.20-21.50: Orchestra - 21.50-22.05: Notizie e meteorologia - 22.05-22.30: Orchestra.

**BRESLAVA** - m. 322,6 - Kw. 4

**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

130-6: Concerto divertente della R. O., musica di Rosenkrenz, Sullivan, Game, Oels, Strauss, Byford, Bode, Gerppig - 6: Conferenza per le donne - 6.50-7.20: Conferenza: La dichiarazione del reddito 1926 - 7.20-7.50: La lingua degli animali - 8: Serata di musica da camera della «Schlesische Streichquartett» (musica di Beethoven) - 9: Conferenza del dott. M. Grateswald dirigente della spedizione allo Spitzbergen nel 1925 - 9.55: Ritrasmissione dall'Arena sportiva (Sportarena): La posizione dei concorrenti della corsa dei sei giorni alle ore 10 - 10.30: 10 minuti di esperanto.

**BIRMINGHAM** - m. 491,8 - Kw. 1,5

16.20: V. Londra (Daventry) - 17.45: Unarmonio dimenticato, Soprano, - 18.15: Pei ragazzi: Ravonto, Contralto, Botanica, - 19: Orchestra, Caffè Prince, - 19.30: 20.25: V. Londra, - 20.45: Piano, violino, corno Trio op. 40, Brahms, Soprano; Nina nanna, Jarnefelt; Oggi laico è un canto, Massenet; Canto di Primavera, Clifford; Maechthilde dickensiana, Violino; Melodia, Schumann; La Gitana, Kresler, - 21.45: 24: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6BM)** - m. 326,1 Kw. 1,5

16.20: V. Londra (Daventry) - 16.40: Una traduzione da Aino Kallias, - 18: Interludio musicale, - 18.15: Pei ragazzi, - 19: Orchestra, Grand Super Cinema, - 19.30: 20.25: V. Londra, - 20.45: Otetto; Marcia, Alford; Suite, Silvia, D.liches; Serenata (Anima), Lincke; Valzer, Fucik; Tre Danze Spagnuole, Moszkowski, - 21.30: Coppia comico-musicale, - 21.45-21: Vedi Londra.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

14.30-17.20: Come lunedì, - 17.40: Conferenza, - 18: Segnale orario, Emmissione in tedesco, - 18.10: Notizie agricoltura, - 18.20: Conferenze, - 18.40: Corso d'inglese, - 19: I Briganti, Suppé; Il Postiglione di Lonjumeau, Adam; Romanza andalusa, Sarasate; Canzoni, Dvorak; Romanetto, Kovarik; Potpourri, Moreau; Canzoni, Novak, - 20.10: Commedia, - 21: Jazz, - 22: Recentissime.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato - 21.30: Orchestra; Ovv. di ballo in maschera, Auber - Melodia algerina, Ketelbey - 22: Attualità - 22.5: Sinfonia Incompleta, Schubert - 22.30: La Pittura e la Scultura nel Belgio - 22.45: Ouverture all'italiana, Schubert - 22.55: Litania per violoncello, Idem - 23: Momento musicale, Minuetto, Finale in si bem., Idem - 23.15: (Piano) Valzer, Chopin - Marcia militare, Schubert - 23.30: Informazioni

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 2

9.30: 12: 15: 13: 17: Come lunedì, - 16: Racconti per ragazzi, in tedesco, - 17.2: Conferenza scientifica, - 17.40: Musica tzigani, - 19.15: Medicina popolare, - 19.45: Conferenza letteraria, - 20.30: Canto e pianoforte, Pianoforte, Jazz, Hotel Ritz.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 297 - Kw. 0,5

20.15: Piano: Tarantella, Moszkowski, - 20.15: Tenore: Questa e quella, e La donna è mobile, Verdi - 20.22: Piano: Capriccio spagnuolo, Moszkowski, - 20.28: Canto e orchestra: Selezione, Donna Francisquita (con riasunto), Vives, - 20.50: Notizie, - 21-22: Segnale d'ora, Orchestra.

**CARDIFF (S W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

16.20: V. Londra (Daventry) - 16.45: La Parodia - 18: Musica, Rist. Carlton, - 18.15: Pei ragazzi - 19: La scoperta di Nettuno, - 19.15: Musica leggera, - 19.30: 20.25: V. Londra, - 20.45: Orchestra: Rakoczy, Keber; Campi impressioni sudafricane, Elliot; Soprano; Nina nanna delle fate, Alicia Needham; Canto pastorale, L. Ronald; Fuoco fatuo, Spross; Orchestra: Volo del Calabrone, Rimsky-Korsakov; Danza dei bicchieri, Idem; Soprano; Luna d'argento, Sent; Canto del merlo, Sanderson; Romanza, H. Oliver; Orchestra: Suite, Hiawatha, Coleridge-Taylor, - 21.45-21: V. Londra.

**DAVENTRY (S XX)** - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30: Ora, Tempo, - 12-13.30: Quartetto e contralto, baritono, piano, - 14-15: 16.20: 20.25: 20.45: 21: V. Londra, - 21.10: Previsioni marittime, - 21.15: V. Londra, - 23.1: Ballabili, Hotel Cecil.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

1-2: Nuovi dischi grammofonici — 3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,15: Il pomeriggio della donna di casa — 5,45-6,05: L'ora della lettura (La corrispondenza di Gaele con un bambino) — 6,30-6,40: Rivista settimanale del film — 6,40-7: Giacomo Puccini (cont.) — 7: Ritrasmisione dall'Opera di Francoforte: La Tosca; Opera in 3 atti di G. Puccini.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 1,5

17: Ballabili, a Mar Mahon s. — 17,25 e 20,15: Come lunedì — 20,30: V. Losanna. — 21,20: Dal Theatre de la Comédie. — 21,50: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1050 - Kw. 2,0

12,10: Bollettino Polizia. — 17,40: Orchestra. Ouv. Ratto nel Serraglio. Mozart: Ballabili. Anzante. Cherubini: Gavotta. Casseki (Baritono e piano). Prologo. Pagnier. Leoncavallo: Fantasia. Guglielmo Tell, Rossini; Crescendo. Lasson; (Baritono e piano). Tre lieder (H. Zwera, Id. Andriessen); Ballabili. R. de Lahore. Massenet: Prima serenata. Fauchey. — 19,25: Corso di francese. — 20,25: Bollettino Polizia. — 20,50: Avvisi per la navigazione interna. — 21,15: Due pianoforti: In bianco e nero (3 Tempi). Debussy: Fox trot, capriccio. Laszlo; Concerto patetico in mi bem. (5 Tempi). Liszt. — 21,55: Orchestra.

**KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

11-3,35: Solito. — 4: L'ora delle Fische. — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. (Schreier, Teike, Straues, Morera, Elgar, Schreier, Lubbe, Ganne). — 6,05: Quotazioni agricole. — 6,30-7: Due conferenze. — 7,30: Introduzione alla grammatica tedesca. — 7,55: Meteorologia. — 8: «La Traviata», opera in 3 atti di Verdi (ritrasmissione centrale); bollettino meteorologico e recentissime.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

11-12: Solito — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio — 16,15-17: Concerto della donna di casa — 16,30-17: (Per Mu) Conferenza medica — 17,15-55: Musica da tè: Komzak, Gungl, Herold, Schrecker, Micheli, Hager — 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa — 18-18,20: La chimica della vita quotidiana (2 a conf.) — 18-18,30: (per Mu) Conferenza su Michelangelo — 18,40-19: Introduzione alla lingua inglese — 19,15-19,35: Conversazione in inglese — 19,35-20: Casi di giurisprudenza della vita quotidiana — 20,15-33: Concerto della società di mandolini di Dortmund — Verdi: Ritter, Althoff, Ziegler, Kleinibek — 22,10: Recentissime e bollettino sportivo; In seguito sino alle 24: Ritrasmisione della musica da ballo dal «Café Arsena» di Dortmund.

**LIPSA - m. 305,8 - Kw 4**

**DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

10,6: Come lunedì — 10,05-1,15: Come lunedì — 3,30-6: Corso di stenografia — 4,30-6: Concerto della R. O. di Dresda (musica di Berlioz, Waldteufel, Eulenberg, Verdi, Bolzoni, Lehar, Yoshitomo). — 6,05-6,30: Saggi di letteratura e nuovi libri — 6,30,6,55: Corso inglese sup. — 7-7,30: Due

conferenze — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 8,15: Radio-azione: «Dies irae» — una tragedia di Antonio Widgans — 10,30: Bollettino sportivo e della stampa — 10,45-12: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

11,30: Organo, da St. Botolph, Torcaia e Fuga, Bach; Madrigale, Lemare; Adagio e Finale della Sonata fantasia in la bem, Rheinberger. — 11,45: Musica. Hotel Metropole. — 16,15: Lettura. — 16,20: Corso elem. di francese. — 16,45: Concerto per le Scuole. I Parte: Mozart: Due pianoforti: 2 tempi Sonata in re magg. Violino e piano; 2 tempi sonata in mi bem. — II parte: Pezzi vari. — 17,45: Ballabili. — 18,15: Per ragazzi: Canzoni al piano. Due racconti. — 19: Concorso letterario. Orchestra. Teatro Principe di Galles. — 19,30: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 19,45: Orchestra (cont.). — 20: Critica musicale. — 20,15: Sonata di Mozart per piano. — 20,25 (La Liverpool). Architetture moderne — 20,45: Violetta Loraine, Stella della Rivista. — 21: Società corale di Gloucester: Il Re. rid. Bremer; Torcaia e la corale. Cooke; Madrigale. Beale; Tre cori a più parti (Elgar. Lee Williams, G. Hall); Baritono; Canti del mare. Stanford; Coro a più parti: Turpino, Bridge. — 22: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 22,15-24: Lord Jim, dramma per radio, dal romanzo di Conrad, con musiche (ottetto).

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

Fino alle 20,2: Come lunedì — 20,2: Opera, da Berna.

**MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4**

m. 375 - Kw. 2,500

17,30-19,30: Corso di Esperanto. Corso di Ortografia. Orchestra.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: 15-16,30: Come lunedì. — 22,30-23: Corso di Inglese. — 23,1-30: Carillon. Segnale d'ora. Ultime di Borsa. Settimana letteraria e musicale. Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**

Kw. 1,5

14,15-15: Trio. Cinema Piccadilly. — 16,25: Scuola: Una scuola di villaggio nell'India. — 16,45: Soprano. — 17: Quartetto. — 18: Lo spirito e l'umorismo nel loro aspetto serio. — 18,15 Per ragazzi Trio Guignol, Punch, Judy, Lombard; La Danza del Drago, Paquet; Poesia. — 19 Orchestra, Hotel Majestic. — 19,30: V. Londra. — 19,45: Orchestra (cont.). — 20: V. Londra. — 20,25: Idem. — 20,45: Si parla della Stazione. — 20,55: Trio: Trio in la min., op. 50, Tschaiakowsky; Trio in re min., op. 9, Rachmaninov. — 21,45-24: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 - Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4**

11,45-2,15: Solito. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 4,5-30: Ritrasmisione del concerto dal «Regina Palast Hotel» (cinque pezzi di Kretschmar, Flotow, Strauss, Mascagni, Verdi). — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 7: Nella lotta con pesci canci. — 7,45: Parla Effriede Jessen. — 7,50: Il programma del concerto serale. — 8: Concerto sinfonico popolare del Konzertverein Munchen e V. la sinfonia slava (musica di Tschaiakowsky, Dvorak). — 9,45: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sports invernali, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,05: Importanti radio-notizie. — 10,15: Il programma di domani.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 1,5

11,30: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Maria, Steek — Boston, Bopp — Ouv., Nozze di Figaro, Mozart — Rigaudon (Dardano), Rameau — (Canto) Aria di Susanna (Nozze di Figaro), Mozart — (Violino) Sonata. Entr'acte — Fantasia, Saffo, Smetana. — Schur'acte, Appassionatamente, Messenger — (Canto) Ricordanza, Franck — (Violoncello) Breuse, Schumann — Piccola Suite (Giocchi infantili, Bizet) — Danza spagnola, Michiels — Cammin facendo, Maurice. — 14,50; 17,30: Come lunedì — 17,45: Conferenza su C. Grandmougin, e lettura poesie del medesimo. Canzoni della Franca Contea cantate dal medesimo. — (Piano) Danza marabur, Saint Saens — (Canto) Lorenza, Beeuch — Una serena di «l'Imperatore», Grandmougin — (Canto) Balocco, Beeuch — (Violino e piano), Melodia, Vidal. — 18,35: 20,30; 20,40; 21: Come lunedì — 21,30: Corso d'inglese — 21,45: Concerto per centenario del Romanticismo: Poesia, dramma, musiche — Negli intervalli: Informazioni.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

9 e 10,25: Come lunedì. — 11 (Collegio di Francia): Il terreno di Parigi. — 15: Concerto con orchestra. — 16,30 (Sorbona): I grandi prodotti dell'Africa Settentrionale — 18 (Collegio di Francia) Don Chisciotte nella letteratura europea. Recentissime. Tempo. — 21: Corso di spagnolo. — 21,45: Conversazione. — 22: Concerto (Mendelssohn, Rossini, Delibes). Recentissime.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

Fino alle 17,30: Come lunedì. — 17,30: Borsa. — 18: Conferenza. — 18,15-19,15: Come lunedì. Conferenza d'agricoltura da Kbely (1110 m.). — 20: Tempo. — 20,8: Orchestra. Recitazione. — 21: Segnale ora. Fantasia, Jolanda, Tschaiakowski; Eugenio Onegin. Id. Romanza senza parole, Reizkov; Preludio op. 3, Rachmaninov; Valzer, Siparof. — 22: Segnale d'ora. Notizie.

**STOCCARDA - m. 370,7 - Kw. 4**

11: Meteorologia. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto diurno della R. O. (musica di Hauptmann, Lanner, Mendelssohn, Berlioz, Humperdinck, ecc.). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Conferenza sportiva. — 6,45: «Ottile Wildermuth» (cont.). — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» (musica di Dvorak, Tschaiakowsky); in seguito recitazioni con Marga Muff-Sienz; notizie sportive.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

Fino alle 13,45: Come lunedì — 13,45: Marcia, Savasta — Presso la fonte, Candelio — (Violoncello) Sarabanda, Leclair — 14: Carillon — Valzer, Holzmann — Selezione, Lohengrin, Wagner — (Violino) Romanza in si bem, Faure — Serenata di serena, Base — Melodia, Bolzoni — Pagina d'Album, Chabrier — Fox trot, Buffano — Fantasia, Gracy — (Intervalli: Recentissime) — 14,45; 18,25; 21: Come lunedì — 21,30: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart — Ottava sinfonia, Beethoven — (Flauto) Romanza in mi bem. Saint-Saens — (Viola) Sonata, Marcello — (Piano e orchestra) Fantasia Kunc — Suite su alcune note, Pirriou — Marcia militare, Saint Saens — (Intervalli: Recentissime).

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 3**

Sabato, 19 febbraio.

Fino alle 13.45: Come lunedì - 13.45: Mikiphone e Sonora - 14: Carillon. Intervalli: Reventissime - 14.45; 18: 18.25: 21: Come lunedì - 21.30: Marcia, Schmling - Valzer, Lanner - (Violoncello) Romanza in re, Saint Saens - (Trio) Tenerezza materna, Piron - Selezione, Ver di - (Piano) Tema con variazioni, Paderewsky - Pioniera mia, Barbirolli - Danze romene, Borch - Canto d'amore, Capri - Fox trot, Henderson - Mariama (Intervalli: Reventissime - 24.30: Programma per domani - I Santi del giorno.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5**

14: Borse e Mercati. Tempo. - 15.30: Per Giovanni Esploratori. - 15.45: Per ragazzi: Hansel e Gretel, di Humperdinck. - 16.40: Varie. - 18: Conferenza di fisica. - 18.30: Bollettino agricolo. - 19.15: Concerto dalla Philharmonie.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino - 16.15: Concerto del pomeriggio (O. Strauss, Goldmark, Popper, Coleridge, Wechsungen, Badelke, Lindsay, Kalmann, David) - 17.40: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri - 18: Il tedesco parlato sulla scena (conf. linguistica) - 18.30: Vienna nel corso dei secoli (conf.) - 19: Corso di lingua francese - 19.30: Corso di lingua inglese per principianti - 20.05: «Der Traum ein Leben», fiaba drammatica in 4 atti di Grillparzer.

**ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35**

7.15: Ritrasmissione d'una opera dal Teatro Nazionale di Zagreb.

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

12.30-13.25: Solito - 15: Concerto della R. O. - 16: Danza dell'orchestra Buchlerin ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lar - 17: Trasmissione grammofonica - 17.30: L'ora dei fanciulli - 18: Prognosi del tempo - Quotazioni prezzi del mercato settimanale di Zurigo - 19.30: «English talk» - 19.57: Prognosi del tempo - 19.58: Segnale orario - 20: Serata della R. O. (programma a richiesta del pubblico) - 21: Musica da ballo della R. O. - 21.50: Ultime notizie - Informazioni della «N. Z. Z.» - Prognosi del tempo.

**Sabato**

**19 Febbraio**

**AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

6.55-2.50: Solito. - 3.20 (per Kiel) Bollettino settimanale dell'Ufficio dei lavori agricoli. - 3.40: Rivista dei libri. - 4.15: Umorismo di Oldenburg con il cuicoro della R. O. (per Bremen) Arie classiche cantate da un contralto e con il concerto della R. O. (musica ed arie di Gluck, Bach, Handel); (solo per Kiel) Concerto divertente della R. O.: musica di Kuhlau, Grieg. Pagel. - 5: 5.45: Eventuali notizie di tempesta. - 5: 5.55: 5.55: Piccole conferenze. - 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree.

- 6: Concerto. - 7 (per Amb.) Indiscrezioni - (per Hann) Rivista teatrale, id. per Kiel. - 7.20: Conferenza «Olio» - 7.40: Corso inglese. - 7.55: Meteorologia. - 8: «Der Raul der Sabinerinnen», farsa in 4 atti di E. e P. Schottman; in seguito musica da ballo della R. O.; meteorologia, notizie sportive, listino prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo. - 11.50: Bollettino del ghiaccio.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

**(EATJ) - m. 325 - Kw. 1,5**

12: Come lunedì. - 19: Trio: Valzer, Polka, Selezione, La veste gialla, Lehar; Nel giardino di una pagoda cinese, Kotelik; Scottish, Saperas; Mimosa, Ewing; Passo doppio, Horvas. - 19.50: Tempo. Notizie. - 22: Come martedì, in un intervallo: Reventissime.

**BAILEIA - m. 1000 - Kw. 1,5**

19.30-22.05: Ritrasmissione da Berra (vedi sotto Berra).

**BRATISLAVA - m. 263,2**

17.40: Per ragazzi. - 18: Ouy, Marina, ralle, Furek; Ricordi di Mendelssohn, Furbach; Aria, Grieg; Danza dei Naui, Dvorak; Valzer, Sista, Wallbruefel; Ouy, Narhucco, Verdi. Reventissime. - 22.30: Orchestra.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13.16: Solito - 16-16.30: Orchestra - 16.30-17: L'ora dei fanciulli - 17-17.30: Orchestra - 19.30: Segnale orario - Meteorologia - 19.30-20: Conferenza botanica - 20-20.15: «Heimatschutzjaher» - Berna - 20.15-21: Orchestra - 21-21.20: Lettura in dialetto bernese - 21.20-21.50: Orchestra - 21.50-22.05: Notizie - Meteorologia - 21.05-22.30: Orchestra - 22.30-24: Radio-Dancing.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**

**GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

1.30-6: Concerto divertente della R. O. «musica di Balle, Strauss, Luigini Teller, Hartmann, d'Ambrósio, Spire, Game» - Puccini - 6: L'ora dei libri - 6.50-7.20: La costruzione dell'universo (La conf.) - 7.20-7.50: Corso di stenografia - 8: Serata di Roberto Koppel con il consenso della R. O. (Conrad, Loewe, Thiele, Clovis, Hanley, Fall, Silvin, Kollo Dieker, Fittinger e Bergmann, Urbach) - 9.55: Ritrasmissione dalla «Sportarena»; la posizione dei concorrenti della corsa dei 6 giorni alle ore 10 - 10.30-11: Musica da ballo della R. O.

**BIRMINGHAM - m. 491,8 - Kw. 1,5**

16.15: Orchestra. Tenore. - 17.45: Conferenza. Contralto. - 18.15: Per ragazzi: Racconto; Soprano; Contralto; Il violino (con illustrazioni). - 19: Orchestra. Cinema. Lozels. - 19.30: V. Londra. - 20.45: Orchestra: Ballabili, Vespri Siciliani, Verdi; Baritone; Domani, Keel; Guardati dalle ragazze, Day; Orchestra: Due tempi. Balletto «I milioni d'Arlecchino», Drigo; Tenore: Chiedo di te, e Vita o Morte, Corder; Orchestra: Preludio e marzucca (Coppella), Delibes; Baritone: Arlecchino, Sanderson; Tenore: A mezzanotte, Cowen; Orchestra: Suite Balletto Egitto, Luigini. - 21.45: V. Londra. - 22.30: Orchestra: Danze norvegesi n. 1 e 2 Grieg; Tenore e baritono: I Cantori di Ballate, L. Wilson; Orchestra: Valzer, a Vinno, Donna e Canto a, Strauss; Two step, Grimshaw; Tenore e baritono: Il Tenore e il Baritone, L. Wilson; Orchestra: Fox-

trot (Madama Pompadour), Fall. - 21: Coppia comico-musicale. - 23.15: Orchestra: Tre Danze, Finck. - 23.50.1: V. di Londra.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5**

12.15-13.15: Musica, Rist. Beale. - 17: Ballabili, King's Hall Rooms. - 18: Conversazione e Progr. di Londra (Dayventry) - 18.15: Per ragazzi. - 19: V. Londra. - 20.15: Rivista. - 21.45 1: V. Londra.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

11.30: Come lunedì - 15.20: Marionette. - 18: Come venerdì - 18.10: Conferenza Comitato Radio Journal. - 18.20: Conferenza. - 19: Ouy, d'opera italiana, Kele; Maria, Eltows; Marcini, Nervin; Serenata, Novak; Momento musicale, Schubert; Rapsodia spagnola, Richardis. - 20.20: Preludio e Improvviso, Scriabin; Canzoni russe; Pulcinella, Rachmaninov; Canzoni russe - 21: Orchestra. - 22: Reventissime.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

**m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Musica da camera - 19: Informazioni - 21: Giornale parlato - 21.30: Ouy, Maudrelo, Schumann - 21.40: Romantici francesi a Bruxelles - 21.55: Due pezzi per piano, Schumann - 22: Attualità - 22.5: Canzone della sera, e Segno infantile, Schumann - 22.10: Lettura - 22.20: Musica festiva, Schumann - 22.20: Corso d'esperanto, Al Ayverca (onda 265,5) - Corso d'esperanto in 60 minuti - 22.45: Ballabili - 23.30: Informazioni.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

9.30: 12: 15: 14: 17: Come lunedì. - 17.5: Musica da camera. - 18.20: Sport - 19: Conferenza letteraria. - 20: Serata umoristica, Tzigani e Jazz, Hotel Britannia.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

**m. 297 - Kw. 0,5**

20.5: Piano, Ouy, Barbiere, Rossini - 20.13: Canto; Opere italiane, Negl'intervallo, piano. - 20.50: Notizie. - 21.22: Segnale d'ora, Orchestra.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

15.10: Incontro calcistico. - 17.45 circa V. Londra (Dayventry). - 18: Ballabili Caffè Coz. - 18.15: Per ragazzi. - 19: V. Londra (Dayventry) - 19.30: V. Londra. - 20.15: Trio: Serenata Spagnola, Glazunov; Danza Irlandese, Finucane; Barcola, Drigo; Azione satirica con quattro personaggi: Trio Due pezzi sincopati, Coates; Radio fantasia con 5 personaggi, Trio; Presso l'Arque di Minnetonka, Lieurance. - 21.45-1: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25,0.**

11.30: Ora. Tempo. - 15.30: V. Londra. - 22.10: Previsioni marittime. - 22.15-1: V. di Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

**Kw. 4**

**CASSEL - m. 273,7 - Kw. 0,75**

3.30: L'ora della gioventù - 4.30.5.45: Concerto della R. O. (nuovi balli) - 5.45-6.05: L'ora della lettura: «Das Wirtshaus in Spessart» di W. Hauff - 6.15-6.45: «La linea delle lettere» - 6.45-7.15: Conferenza su «Dostojewski» - 7.15-7.45: L'associazione contro la malattia degli impieghi (conf.) - 7.15-8.15: Pestalozzi e lo spizio-

risma (conf.) - 8.15-9.15: Concerto di Jazz band dell'orchestra «Singers Liddets-Folgers» di New York - 9.15-10.15: Serata dialettale: In seguito sino alle 12.30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5**

17: Orchestra, Hotel Metropole - 17.25-20.15: Come lunedì - 21.20: Unione Radiofonica Svizzera - 21.50: Notizie - 22.2: Ballabili «Mar Malon».

**HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0**

12.40: Bollettino Polizia - 16.10: Orchestra: Ouy, Se fossi re, Adam; Suite Orientale (4 tempi), Pauv; Valzer, Weldenfeld; Berceuse di Jocelyn, Godard; Fantasia, Fant, Gonnod; Silfata della Guardia Civile, Jessel - 17.40: Corso di tedesco - 18.10: Corso di francese - 18.40: Orchestra: Ouy, Lisistrata, Lueck; Fantasia, Sino di un Valzer, O. Strauss; Couplets (Susu - Kavalieri), Fall; Potpourri operettistici, Morona; Marcia, Blankenbuck - 19.25: Corso di contabilità - 20.25: Bollettino Polizia - 20.50: Concerto - 23.10: Informazioni - 23.50-24: Concerto dal Ginevra Reale di Anserdam

**KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

9: Bollettino del mercato - 11.3: Solito - 1: Conferenza sulle unioni femminili - 1.10: La scoperta della Prussia orientale, 30 minuti allegri con M. Weber - 6.05: Quotazioni agricole, prezzi berlinesi del bestiame da macello - 6.15: Bollettino del mercato universale - 6.40: L'ora d'educazione per la casa; Postalizio e la scuola superiore - 7: Fische - 7.30: Corso di inglese - 8.10: Bollettino meteorologico, in seguito l'ora dei poeti; E. Zahn legge opere proprie - 9.10: L'ora delle canzoni varie (concerto vocale); Bollettino meteorologico, recentissime, in seguito sino alle 11.00: ritrasmessa dalla «Casa della tecnica» di Königsberg.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60 MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 4 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

11.23.00: Ritrasmisione della festa commemorativa di Beethoven dalla Università di Bonn (concerto vocale e strumentale) - 11.50-11.30: Trasmissione grammofonica - 16.0-11.30: (per Do) Recitazione per i ragazzi grandi - 17.47.55: Musica da tè (pezzi di Blankenburg, Strauss, Thomas, Kallivada, Schreck, Dowlak) - 18-18.20: (per Mu) «Il von Stark, l'uno e la sua opera» (conf.) - 18-18.40: (per Do, La) Conferenza musicale - 18.20-18.40 19.15 19.35: Diversi piccole conferenze - 20.21: Recitazione di Giovanni Mühlhofer di Berlino - 21.23: Serata allegra - 23: Recentissime e notizie sportive - 23.10.1: Ritrasmisione della musica da ballo della «Bastei» di Colonia.

**LIPSIÀ - m. 365,8 - Kw 4 DRESDA - m. 204,1 - Kw. 0,75**

10.6: Solito - 10.05 1.15: Solito - 3.30-4: Corso di esperanto - 4.30-6: Concerto della R. O. (musica di Busoni, Stohrer, F. Albert, Smetana, Moskowski, Suppé) - 6.6.15: Consigli radiotelevisivi - 7.30: Due conferenze - 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario - 8.30: Musica allegra e seria (canzoni sul lutto, audizioni di chitarra, di pianoforte e di violina); musica di Wunderlich, Roberto Kothé, Meier-Simeck, Mozart) - 9.30: Concerto militare (pezzi di Schmechling,

Platzbecker, Koepfert, Schulz-Bratt, Blom, Hellbig, Korkert, Masagun, Struss, Waldteufel, Kalman) - 10: Bollettino sportivo e della stampa.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

15.50: L'incontro calcistico di Stamford Bridge - 17.40: Banda militare, soprano, duetti di fagotti - 18: Romanzi francesi moderni - 18.25: Pei ragazzi: Troupe musicale - 19: Ballabili - 19.30: Ora Gr. Tempo, Notizie, 19.15: Ballabili - 20: Attualità - 20.15: Sonate di Mozart per piano - 20.25: Il prossimo incontro calcistico militare - 20.45: Orchestra: Alcuin valzer di G. Strauss - 22: Ora Gr. Tempo, Notizie - 22.15: Racconto - 22.30: Dalla Royal Albert Hall, Società corale e orchestra - 23.30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

Fino alle 20.2: Come lunedì - 20.2: Eventualmente, progr. di Zurigo.

**MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2,500**

17.30-19.30: Corso di spagnolo, Orchestra Jazz, Palazzo del Chiarico.

**MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

12.15 13.15 e 15-16.00: Come lunedì, 1 libro - 22.30-23: Conferenza d'agricoltura, Conferenza di medicina - 23.4.30: Carillon, Segnale d'ora Opera, Teatro Lico di Barcellona, Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6 Kw. 1,5**

16.30: Banda, Soprano, Piano - 18.15: Pei ragazzi - 19: Musica leggera - 19.30: V. Londra - 19.45: Musica leggera - 19.50: Pei Giovani Esploratori - 20: V. Londra - 20.45: Troupe di Vaudeville, Soprano, Duettisti, Coppia d'attori, Troupe musicale - 21.30: Violino: Al Mare, Schubert, Danza di spettri, e Moto Perpetuo, Burleigh; Romanza Andalus, e Juba Navarro, Sarasate; Fantasia, Carmen, Hubay - 22: Notizie - 22.15-1: V. Londra. Ogni giorno alle 19 e alle 22, ora dalla Cattedrale, se non è in corso altra emissione. Eventualmente alle fine delle emissioni. Nei giorni festivi alle 19.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4**

11.45-2.30: Come lunedì - 3.15: Corso di allevamento del pollame - 3.45: Meteorologia, ultime notizie agricole - 4: Conferenza sportiva - 4.30: Concerto del trio M. Krouz (musica di Hildbach, Mendelssohn, Gane, K. Frank, Mydlostein) - 5.30: Corso pratico di radiofonia - 6: Bollettino meteorologico, ultime notizie agricole - 7: Il germanismo nella Jugoslavia meridionale (conf.) - 7.30: Serata varia (la R. O. e solista di clarinetto) - 10.05: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa - 10.20: Il programma di domani - 10.30-1: Musica da ballo con l'orchestra Alberto Kramer (ritrasmisione dal Regina Palast Hotel).

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5**

22: Musiche d'opere.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.**

1.30: Come lunedì - 13.30: Orchestra: Danza slava, Dvorak - Rumori della pie-

cola casa, Albeniz - (Violino) Romanza in si bem. Faure - Aprile radioso, Eichropar - (Canto) Il Fighero Prodigio, Debussq - (Minuetto, Paderewski - Selezione, Thais, Massenet - (Piano) Seguidille, Albeniz - (Jd.) Scatole musicale, Liebhich - (Trio) Trio, Dyck - (Canto) Canzone, Busser - Serenata (Il Mercante di Mascher), Wolff - (Violoncello) Arlecchino, Popper - Minuetto, Parrot - 14.50; 17.30: Come lunedì - 17.45: Jazz: One step, De Buxeuil - Fox trot, Smet - Tango, Seras - Fox trot, Waltram - Tango, Pizarro - Fox trot, Smet - Danza, De Buxeuil - Tango, Esposito - Messalina, Parsons - Passo doppio, Seras - 18.35; 20.30; 20.40: Come lunedì - 21: 1: Unione delle Gr. Associazioni francesi, Poi: come lunedì - 21.30: Violino, piano, 2 numeri canto, piano, 2 numeri canto, piano, canto, violino, recitazione, jazz, chitarra hawaiana, Canjo, Ukulele, cori svizzeri - (Negli intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

9 e 10.25: Come lunedì - 15: Concerto - 16: Musiche americane - 19: Informazioni, Tempo - 21.30: Corso di francese, Gli alimenti dietetici animali (I latticini) - (Albergo Luneka); Banchetto Ingegneri Radio, Ballabili fino alle ore 1, dal Coliseum.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,0 - Kw. 5**

Fino alle 16.30: Come lunedì - 16.30: Concerto in re magg. Mozart; Evangelista, Kintz; Primavera, Goyfart; Galop, Kyrff; Danze, Smetana - 17.30: Per gli operai - 17.55: Emissione in tedesco - 18.15: Notiziario agricoltura - 18.30: Teatro delle marionette - 20: Tempo, Notizie - 20.8: Pot-pourri, La Principessa del Circo, Kalman - 21: Musica popolare - 22: Notizie.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

11: Meteorologia - 1.10: Trasmissione grammofonica - 3: L'ora della gioventù - 4: Concerto divertente della R. O. con cantante lituana di Friedmann, Kalman, Pfäzner, Haydu, Marschner, Suppé, Brahms, Urbach, Hill, Brull, Friedmann, Bocherini, Lawe, Klusel - 6: Segnale orario, meteorologia - 6.15: L'ora drammaturgia - 6.45: Scacchi - 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive - 8: Serata di musica da camera della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (Tscherepin, Rostri - in seguito radio-cabaret - 10.30: Ultime notizie; sino alle 12 musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

**VARSAVIA (Polske Radio) - m. 400 Kw. 1,5**

14 Borse e mercati, Tempo - 15.45: La vita delle Formiche - 16.15: Concerto, con solisti - 17.40: Varie - 18: Conferenza letteraria - 18.30: Bollettino agricolo - 18.45: Radiofonia - 19.30: Concerto - 21.30-22.30: Jazz, Caffè W. Z.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino - 15.30: Teatro della gioventù (festa di G. E. Pestalozzi) - 18.40: Fatti russi - 19: La poesia della letteratura universale: Puschkin, Dostojewski, Gogol, Tolstoj - 20.15: Concerto vocale e strumentale; In seguito Jazz band (ritrasmis. dall'Hotel Bristol di Vienna.)

**ZAGARRIA** - m. 275,2 - Kw. 0,35

5: Concerto di pianoforte (musica leggera da pianoforte); In seguito l'ora delle fiabe - 7: Corso di lingua francese - 8,15: Conferenza sulla storia universale - 8,30: Musica allegria serale ( Trio Masarik Sekulin Schildt) - 9,45: Notizie, divise e segnalazioni.

**ZURIGO** - m. 500 - Kw. 0,5

13,30-13,25: Solito - 15: Concerto dell'Orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac - 17,30: Concerto della Società di fisarmoniche « Edelweiss » di Zurigo - 18: Prognosi del tempo - Quotazioni della Fed. svizzera degli agricoltori - 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo - 19,30: L'armonia dei colori (conf.) - 19,57: Prognosi del tempo - 19,58: Segnale orario - 20: Ritrasmisione dalla radio-esposizione ambulante di Baden (serata di canto) - 20,55: Concerto popolare della società di fisarmoniche « Edelweiss » - 21,50: Ultime notizie - Informazioni della « N. Z. Z. » - Prognosi del tempo.

# Abbonamenti al RADIORARIO per il 1927

*Il RadiOrario è l'unico giornale che pubblichi anti pati i programmi italiani ed esteri della settimana.*

*Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radioamatore.*

*Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.*

*Ecco le condizioni per l'abbonamento:*

Prezzo per l'Italia e Colonie, per gli abbonati alle Radio-audizioni L. 30,30

Prezzo per l'Italia e Colonie, per coloro che non sono muniti di Licenza d'abbonamento alle radio-audizioni L. 55,30

Prezzo per l'Estero L. 110,30

*E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento invino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno indichino il n. del loro abbonamento per il 1926 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.*

*Gli abbonamenti possono essere effettuati:*

*Presso la Direzione della U. R. I. - Milano - Corso Italia, 13.*

*Presso l'Agenzia di pubblicità « La Sera », Milano, Galleria Vitt. Emanuele, 45.*

*Oppure a mezzo vaglia indirizzato alla U. R. I. - Corso Italia 13, Milano.*

*In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0,60 oltre all'importo dell'abbonamento.*

*Le indicazioni necessarie per l'abbonamento devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.*

*Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.*

Teatro comunale di Amburgo: « Madame Butterfly », opera in 3 atti di G. Puccini; in seguito ritrasmissioni di concerti, recentissime, bollettino sportivo. - 11,50: Bollettino del ghiaccio.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 2

9,15: Notizie; - 10: Messa cantata; - 11,45: Orchestra; - 13: Il tempo; Conferenza Ministero Agricoltura; - 15,30: Racconto per ragazzi; - 16,30: Concerto orchestrale popolare; - 18,15: La Confederazione del Villaggio; - 19: Canto e orchestra tzigana; Canti popolari ungheresi, Varday, Jazz, Hotel Ritz.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Ouv., Turanlot, Weber - Danza ungherese n. 1, Brahms - Notturno del 2.º quartetto, Borodin - (Violino e trombone), scena del 2.º atto di « Una notte a Granada », Kreutzer - Fantasia, Guglielmo Tell, Rossini - Valzer di concerto, Glazunov - Pavana e marcia, Stefano Marcell, Saint Saens.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750 Kw. 1,5

13: Coro della Sainte-Chapelle. Conversione religiosa - Informazioni - 13,45: Il vento, scena americana, Waltham - Tango, Seras - Dalla suite « Yasmina », Smet - Il compositore De Buxeuil nelle sue musiche - Selezione, Manou Lescaut, Puccini - Balletto, Coppelia, Delibes - Fantasia, Yasmina, Smet - Scena cinese, Bound - Tango, Seras - Fox trot, Nodar Chaura - 17,45: Jazz: Passo doppio, Seras - Boston, De Bosi - Fox trot, Smet - Tango, Seras - Fox trot, Christian - Tango, Pizarro - Fox trot, Lejaoc - Tango, Smet - Fox trot, Waltham - Passo doppio, Mac Lherby - 20,10; 20,10: Come lunedì - 21,15: Informazioni - 21,30: Concerto.

**TOLOSA** - m. 380,6 - Kw. 2

Fino alle 13,45: Come lunedì - 13,45: Marcia, Scassola - Serenata, Cacciari - Fantasia tzigana, Cannes - 14: Carillon, Serenata d'autunno, Chamindé - Selezione, Giuseppina venduta dalle sorelle, Roger - Valzer « Canti del soldato », Gungl - Danza valzer, Candiolo - Fox trot, Baker - (Violoncello) Serenata, Lalo - (piano) La Giapponese alla passeggiata, Guiraud - (Id.) Baurrée fantastica, Charrier - One step, Burns - (Intervalli: Recentissime) - 14,45: Come lunedì - 15,10: Predica protestante - 21: Come lunedì - 21,15: Unione Federazione Francia, Alta Garonne, Guyenne e Côte d'Argent - 21,30: Musiche di G. Smet: Marcia, Serenata romantica, I musicisti ciechi (Suite araba « Yasmina »), Tribist (poema sinfonico), Scene spagnole (3 numeri), Ouv. (Les Romanesques), Tango, Rondò, Grande aria (Yasmina), Fox trot - (Intervalli: Recentissime) - 22,15: Unione Federazione Francia e Sud Ovest - 23,15: Programmi per domani. I Santi del giorno.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 517,2 Kw. 2

10: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi - 11: Concerto dei « Wiener Philharmoniker » (Wagner, Bruckner) - 16: Pomeriggio vario - 10,05: Conferenza geografica su « Malta » - 18,45: Musica da camera con il concorso d'una cantante (Beethoven e Schumann) - 19,45: « Das Weib im Purpur », operetta in 3 atti di Jacobson e R. Oesterreicher, musica di Gilbert.

**R. CHIODELLI, direttore responsabile**  
Industria Grafica A. Nicola e C. - Milano

## Domenica

20 Febbraio

**AMBURGO** - m. 394,7 - Kw. 4

**BREMA** - m. 400 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254,2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario. - 8,30: Meteorologia, recentissime. - 8,50: Questioni economiche del presente. - 9: Le leggi della settimana. - 9,15: Festa inattuale con Pietro Cornelius (concerto vocale e strumentale) - 10,55: Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università. - 11: La grammatica dell'esperanto. - 11,30: Ritrasmisione d'un concerto pubblico. - 12,30: Il dott. Radia, l'ingegnere. - 12,55: Segnale orario di Nauen. - 1,05: Concerto domenicale della R. O. - 1,45: Concerto della R. O. 2,30: Conferenza sulla storia degli scacchi. - 3: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi (Concerto vocale di canzoni di Miller e Gotter). 3,30: Il rottinguano. - 4,05: Pomeriggio allegro. - 5,05: Ricordi teatrali. - 5,30-6,40: Ritrasmisione del concerto diurno dal Café Wulhoff di Amburgo (7 pezzi di Rossini, Gounod, Lortzing, Mascagni, Leo Fall, Urbach). - 6,45: Ricordi d'un giornalista. - 7,15: Bollettino sportivo. - 7,20: Meteorologia. - 7,25: Ritrasmisione dal

### IL NEWEY SNAP



SOC. ANON. BRUNET  
MILANO  
VIA MOSCOVA N. 7