

RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiotonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

PREDICHE PER RADIO

Si racconta che Papa Leone XIII, ascoltando la prima riproduzione fonografica della voce umana, esclamasse: « Quale meravigliosa invenzione! Se il fonografo fosse esistito al tempo di Gesù Cristo, oggi avremmo il supremo gradito d'udire la Sua divina voce ».

Oggi la radiofonia è pur penetrata nelle Chiese, e consente la certezza — come ebbe ad esprimersi Padre Lhande, dopo un suo sermone davanti al microfono posto in Notre Dame, « di non predicare al deserto ».

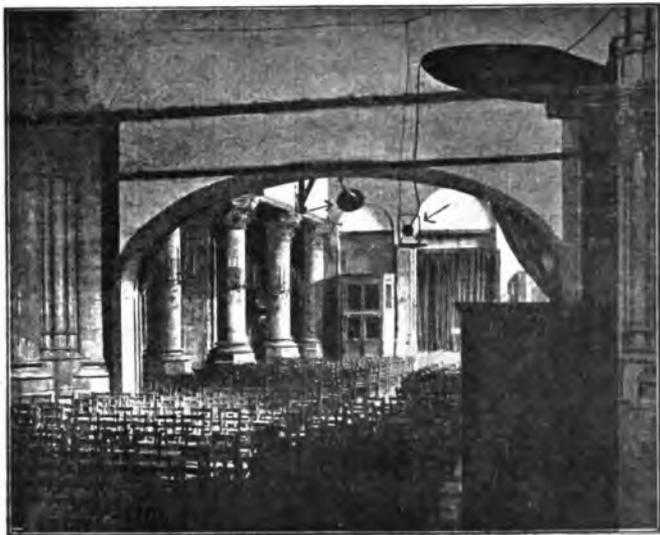
Al qual proposito, così scrive Ravira Virgili in *Radio Barcellona*: « Il sermone della Montagna trovò — secondo San Matteo — un auditorio di 5000 persone. Questa cifra non è stata troppo moltiplicata nei tempi moderni. I sermoni a Notre Dame di Parigi possono al massimo essere ascoltati da 10.000 devoti. Ma questo è ben poco in confronto al numero dei radio-ascoltatori. Grazie alla radiofonia, l'Evangelo, cioè la buona novella, può raggiungere milioni di anime ».

Tre altoparlanti e un microfono ha impiantato nella Chiesa di Sant'Anna a Barcellona, l'ingegnere Sánchez Cordonés, mediante i quali tutti i devoti che convenivano nel vasto tempio possono ascoltare, forte e chiara, la parola di Padre Vallet, celebre oratore sacro.

All'amplificazione elettrica della parola nelle vaste adunate, so-

no ricorsi, con successo, ad Angers (Francia) durante l'Assemblea cattolica presieduta dal generale Castelnau, nella quale oltre 50.000 persone hanno potuto seguire i discorsi dei vari oratori.

oratore, don Riboldi, fa, la domenica mattina, la spiegazione del Vangelo, ascoltato con devozione e vivo compiacimento in tante case: pure la domenica, alle 17, la stazione di Clichy (Francia) radiodiffonde le prediche tenute a Notre Dame da Padre San-



Il microfono e l'altoparlante installati recentemente, a Toledo (Spagna) in occasione del Congresso Eucaristico.

La Quaresima ha anche di più unito Religione e Scienza, parecchie essendo le stazioni che trasmettono prediche sacre direttamente dai propri studi o dai pulpiti delle Chiese.

Dalla nostra stazione di Milano, un degno sacerdote e valente

oratore, don Riboldi, fa, la domenica mattina, la spiegazione del Vangelo, ascoltato con devozione e vivo compiacimento in tante case: pure la domenica, alle 17, la stazione di Clichy (Francia) radiodiffonde le prediche tenute a Notre Dame da Padre San-

La più moderna conquista della scienza viene così consacrata dalla Religione, di cui diffonde la divina consolatrice parola a tutto il mondo.

La Commemorazione di Beethoven ad I MI

Il viaggiatore che passi da Vienna, anche se poco interessato di cose musicali, difficilmente dimenticherà di visitare la tomba di Beethoven nel Cimitero Centrale. Ma dai marmi solenni del monumento, dalle airole, che la pietà dei posteri fa vivere in perenne letizia di fiori, invano egli interrogherà l'anima di chi diede voce al dolore dell'umanità.

V'è una piccola città della Germania Renana, e c'è in quella città una casetta triste, che possono formare cornice più adatta all'alta tragedia spirituale della vita di Beethoven. E Bonn, dov'egli ebbe i natali: è l'abitazione composta di tre stanze squallide, umide, chiuse dal greve confine di un giardino tetto, dov'egli trascorse una triste infanzia e un'agitata puerizia, vicino ad un padre bene e a una madre nite e buona, ma ridotta, dalle fatiche e dalle pene domestiche, a un'ombra senza volontà e senza anima. Chi abbia visitato una volta quella casa — ora trasformata in piccolo museo — chi abbia inteso la freddezza dolorosa e l'incomprensione, di cui l'ambiente paterno circondò l'anima fervida del giovanetto; chi infine abbia gettato uno sguardo su una vetrina piena di oggetti spaventosi agli enormi corni acustici, di cui si valeva il povero sordo per richiamare disperatamente al suo orecchio le vibrazioni sonore che gli sfuggivano; colui, dico, potrà comprendere l'origine prima della sua e inguaribile tristezza del Maestro, la sua tendenza alla solitudine, il suo bisogno di scendere nelle profondità dolorose dell'anima umana, la stessa sublime reazione con cui il cuore gagliardo dell'artista volle da ultimo sollevarsi a cantare la luce e la gioia, proprio mentre la sventura batteva più fieramente alla sua porta.

Per nostro conto teniamo ai valori spirituali dell'umanità con una gelosia così assoluta, che vorremmo persino ignorare quando e dove nacque Beethoven, per fare in modo che di lui parlasse soltanto la sua musica; poiché quella è la sola e altissima verità ch'egli ha lasciato di sé stesso.

Ma se l'uomo debba trovar posto vicino al creatore miracoloso, preferiamo la pura immagine di lui ha disegnato Romain Rolland. Qualsiasi voluminoso archivio di documenti non vale una pagina di quel poetico libro.

Quando ci vengano a raccontare — come ha fatto un recente biografo inglese — che Beethoven era avido di danaro, gretto nelle facende domestiche, collerico, maldicente, poco scrupoloso; quando ci abbiano offerto una collezione completa di tutte le sue contingenti miserie, ci saranno spiegati con questo una sola battuta della Quinta Sinfonia o della Sonata Patetica?

Eppure, più spesso che non si creda, chi contempla il sublime edificio dell'opere sue è costretto a volgere lo sguardo alle circo-

stanze, più spesso dolorose che liete, della vita del Maestro.

La sua tragedia quotidiana — spremere lacrime e sangue alle sue creature sonore, strappare loro grida di ribellione, talora le acquieta in una rassegnazione sublime; ma, anche quando le sospiere verso le vie luminose del cielo, è lo stesso dispetto della miseria terrena, che presta al suo spirito le ali per raggiungere l'Inaccessibile rifugio.

Il fremito di vita giovanile che si sprigiona dalla prima e seconda sinfonia, l'ingenua gabezza dell'Ottava, l'innno trionfale che si leva dai cori della Nona o dal finale della Quinta ci fanno ripensare al godimento quando, dopo aver contemplato no- to pieno e selvaggio che il fanciullo prodigialmente per giornate intere dalle finestre del paternò abbaino le rive giocose del Reno, gli era concesso di fare qualche corsa in campagna e di stordirsi di aria e di sole. Questo bisogno di immerdersi nella fervida e serena vita della natura gli rimase poi sempre e lo assillò negli anni della dimora a Vienna, quando, costretto a trascinar la miseria dei suoi penati dall'uno all'altro appartamento d'affitto invidiava ai ricchi amici le belle dimore campestri; e, appena poteva, faceva lunghe gite a piedi nei dintorni della città, respirando a pieni polmoni da quel suo largo petto quadrato. E le sottili vibrazioni dell'aria e della luce diventavano poi, per miracolosa metamorfosi del genio, vibrazioni sonore e si eternavano nella Sesta sinfonia; fonte perenne di serenità per la generazione.

Ma quando il fanciullo, desideroso di un caldo affetto che non trovava in casa propria, si rifugiava presso la famiglia Brünnig, a Bonn, o quando l'uomo, a Vienna, si rivolgeva a donne inutilmente amate per il bisogno di rivivere la pianta della speranza nel suo cuore; allora i suoni, che gli aleggiavano intorno, si componevano spontaneamente in ghirlande leggiadre nel loro mondo misterioso, e aspettavano là che l'artista nei momenti di ispirazione le cogliesse e le fissasse negli adagi appassionati delle sonate e dei quartetti.

Ma non solo le forze naturali, non solo le passioni umane che si riflettevano nel suo cuore; anche i grandi spiriti che lo avevano preceduto avevano tutti lavorato per lui.

I sommi clavicembalisti e violinisti italiani avevano liberato gli strumenti dalla soggezione allo stile vocale, rendendone il suono capace di una fervidissima vita propria e concretandone la virtù espressiva in mirabili schemi formali: Haydn, Clementi e Mozart avevano ampliato i limiti di queste forme, dando la capacità di accogliere un soffio d'ispirazione più maschio e l'eco di più robusti sentimenti manifestati nel con-

trasto del litematismo; Frescobaldi primo e Bach poi avevano forgiato la corona salda e sublime della fuga, che Beethoven introdusse nelle composizioni della terza maniera, quasi a consacrare l'accordo tra il mondo del pensiero e quello del sentimento.

Egli, in una parola, fu predestinato: come i rarissimi esemplari della sua categoria, comparve quando la vita dell'artista maturò per compiti nuovi.

Gli sforzi lenti e continui del medioevo erano stati diretti a rendere la polifonia vocale capace della più pura e impersonale espressione mistica.

L'esplosività feconda dei secoli decimosettimo e decimottavo ebbe per risultato di fissare per sempre i diritti della monodia e di segnare i confini delle forme strumentali, vocali, melodrammatiche.

All'epoca decimonona ebbe riserbato il compito di far vibrare l'eco del dramma umano nel mondo puro dei suoni; tempo corruschi che attraversano un ciclo sereno.

Così altri preparò per Beethoven il programma ed egli lo svolse con lucida coscienza del proprio destino.

Senonché, per grandi che fossero, le forze di qualsiasi artista si sarebbero infrante contro una così compatta congiura di avversità, come quelle che si paravano ad ogni passo sulla via del Maestro. Egli invece vi distese sopra la propria anima, forgiandola come su un'incudine col suo martello da cieco.

A trent'anni la sordità lo isolò da quel mondo dei suoni, al quale chiede gioie non per sé, ma per gli altri; dall'infanzia alla maturità sente il bisogno di essere amato e non trova una donna che almeno per pietà gli conceda un angolo del cuore; assetato di fare del bene, prende con sé il figlio di suo fratello, e questi ne compensa le cure paterne con una condotta vergognosa; come compositore ha costantemente ostile la critica, che lo accusa di astrusità; un irrimediabile disordine economico fa sì che i suoi considerevoli guadagni sfumino tra le mani di governanti e di sorse ladre, rendendogli assillanti i più comuni bisogni della vita.

Ma quando egli si rifugia nei suoi sogni grandiosi, le miserie quotidiane non lo toccano più. Onde può avvenire che lavori imponenti, come la Messa solenne e la Sinfonia con cori, o di una intimità contemplativa come gli ultimi quartetti, siano concepiti proprio mentre la sua vita procede l'irritazione quotidiana di fastidi domestici e gli attacchi della incipiente malattia di fegato.

Nell'ultimo decennio della sua vita, il virile adattamento alla sciagura maggiore che l'aveva colpito e una relativa pace trovata dal suo cuore insoddisfatto agevolarono la graduale ascensione di Beethoven in

nelle altissime regioni dello spirito, dove sentiva finalmente di spaziare a suo agio.

Da questo momento l'artista non può più concepire se non disegni di lavori che trascendano le proporzioni consuete. Le stesse necessità pratiche dell'arte lo preoccupano poco. Ascoltando le intime voci che risuonano per lui da mondi misteriosi, ei non si cura più di pensare se gli altri potranno seguirlo.

È questo grandioso fenomeno di trascendenza spirituale, che gli amatori di cataloghi hanno voluto classificare come «terza maniera» beethoveniana, fermandosi naturalmente all'aspetto esteriore, alle forme dei suoi ultimi lavori. Ma le forme non hanno compiuto che il loro dovere: di ritrarsi docilmente per fare posto al pensiero.

È giusto riconoscere che, davanti alla realtà dell'arte, cioè rispetto alla capacità normale di percezione e al sentimento dell'equilibrio formale, le composizioni della maturità di Beethoven — quelle dette della seconda maniera — offrono la più grande importanza. Ma dinanzi all'etica dell'arte, gli ultimi lavori del Maestro — nonché gli appunti del 1818 per la Decima Sinfonia — dimostrano uno sforzo gigantesco dello spirito verso qualche cosa che sfugge alla costrizione delle forme e quasi ad ogni consueta espressione umana. Questo sforzo — è inutile negarlo — ha lasciato tracce nelle ultime opere con disuguaglianze, discontinuità, e (forse anche per effetto della sordità) con qualche immaturità di modulazione. Ma ogni lotta è un incendio, e l'ardore della fiamma incide i segni del suo passaggio. Segni di nobiltà come le ferite.

Sul suo letto di morte, negli ultimi tempestosi giorni del marzo viennese, Beethoven pensa forse alla decima sinfonia che non ha potuto neanche iniziare, ma pensa anche con dolce soddisfazione alle conquiste compiute. I pochi amici che lo circondano colgono un sorriso luminoso sulle sue labbra, quando egli accenna ai più recenti quartetti. È la bellezza morale della sua arte che consola il moriente; ed è forse quella l'ultima luce che gli splende quaggiù.

Quando nel tetro pomeriggio del 26 marzo, egli quasi abbandonato, rantola spaventosamente senza conoscenza; quando nel guizzo sinistro di un lampo che illumina la sua camera, si vede il pugno chiuso del moribondo alzarsi come contro un invisibile nemico e ricadere poi inerte, non cercate nulla in quel tragico, estremo gesto del suo corpo straziato. Il grande spirito di Beethoven è già lontano, nella inestinguibile luce della gloria.

G. PARIBENI.



Il radioscaltatore più grosso del mondo: Arturo Woodnar, di California, che pesa 510 libbre. (Ondas)

La Pubblicità del *RadiOrario* è da ora in poi gestita direttamente dalla Amministrazione della Rivista. Quindi per le inserzioni pubblicitarie scrivere a:
RadiOrario - Ufficio Pubblicità
Milano - Corso Italia, 13

IL FATTERELLO

Come mi ha salvato la radio...



Niente disperato «SOS» niente nave che sta per essere inghiottita dall'infido mare abitato da pescicani acquatici (terribili quasi quanto quelli di terra) niente soccorso miracoloso prestato da un vapore di passaggio, e quindi niente lettera con fotografia, al Senatore Marconi inventore della radio e, indirettamente, salvatore di tante vite umane.

Io debbo la salvezza alla radiotelegrafia, non alla radio marittima, e il mio caso non è tragico se non nella conclusione...

Niente «SOS» disperato poiché il disperato ero soltanto io. Me ne accorsi una mattina di agosto quando, dopo una notte passata al tavolo da gioco impegnando nella fatale battaglia tutte le mie risorse, feci il bilancio.

Denaro liquido: un centinaio di lire. Beni immobili: sfumati.

Beni mobili: un orologio d'oro, alcuni libri, alcuni mobili, un supereterodina ad otto valvole, una torpeda da turismo (ricordo di gite giuoconde).

Titoli: nessuno né al portatore e né titoli di studio; solo quello, acquisito di recente e non esibibile di spiantato e quello mobiliare di barone ormai inservibile.

Speranze: su questo paragrafo feci le mie più ampie riserve. Avevo uno zio in Inghilterra a cui non scrivevo da sei anni.

A tutta prima, considerando i beni mobili, la situazione non doveva sembrar così disperata: ma se si pensa alle mie abitudini eleganti, al tenore di vita nei rapporti degli amici d'ambò i sessi, al mio temperamento altero ed alle tradizioni illustri del mio illustrissimo casato, si rileva subito l'aspetto catastrofico della mia posizione. Si aggiunga il particolare, non insignificante, che ero ribelle (e lo sono tuttora) ad ogni forma di lavoro continuo e disciplinato.

Per ischerzo avevo con me — ricordo di tempi migliori — un libret-

to di chèques ma nella banca non c'erano più fondi.

Sicché, qualora avessi vendute le mie ultime proprietà avrei potuto realizzare qualche biglietto da mille che con la tentazione del gioco ed il... disinteressato aiuto degli amici,

per i miei amici, per la mesta memoria del mio patrimonio, giurai di salvarmi dalla sicura ed inevitabile conclusione macabra del suicidio.

Vendetti tutto meno la macchina e la radio.

E partii. Partire, come dicono i



avrebbe avuto, nelle mie tasche, la fuggitiva vita di un fiore...

E poi? Il *mea culpa* di rito ed un colpo secco di pistola.

Ma io, fiero figlio di nobili meridionali, io barone Eduardo di Settecannelle temperamento caldo e dominatore, ho fatto buon viso a cattiva sorte e, per me, per la mia schiatta,

militari di truppa alle balie, quando vanno in congedo, è morire un poco. Per me invece era rivivere.

Installai sull'auto la mia supereterodina e filai verso la riviera.

Dicevo, se vi piacciono le citazioni latine che si possono scrivere sugli

album delle signorine di poche pretese, *omnia mea mercum porto*.

L'auto volava e la strada, la libertà l'avventura mi avevano talmente ubriacato da farmi chiedere se il mondo era da vendere (ora che son ricco non lo acquisterei perché non mi piacciono le cose vecchie e di seconda mano).

Ad Alessio tenni una conferenza sulla radiotelegrafia esibendo, presso



un caffè dei più rinomati, la mia macchina radioparlante; ebbi un successo insperato.

Nessuno s'interessò della mia conferenza ma l'indomani tutti si strinsero intorno al mio apparecchio. Le dame attendevano le notizie sulla moda e le malignità del dicatore umoristico; i signori prendevano appunti sulle quotazioni di borsa, i giovani attendevano impazienti, da Milano, la notizia di un certo *mach* sportivo.

Fui pregato di tornare la sera per un'opera trasmessa da Roma ed il giorno dopo per le recentissime su di un nuovo raid del marchese De Pinedo e la trasmissione di un radiodramma.

Trascorsi più di un mese nell'incanto della riviera, felice di me, dell'apparecchio, dell'idea avuta...

Ciò no; dell'idea avuta precisamente no. Avevo dato fondo alle mie poche riserve senza pensar troppo, con quel bel mare, quel bel cielo e, piacendo a Dio, quelle belle donne,

che i successi... morali non bastano per pagare i conti degli albergatori (i canti, sulle spiagge, risentono troppo della salsedine dell'aria).

Seppi prendere una risoluzione: misi sull'apparecchio un cartello:

«L'audizione è gratuita soltanto per chi non la vuol sentire». Giocai sul doppio senso: chi non la vuol sentire, l'audizione, e chi non vuol capire l'antifona.

Voi penserete che un discendente della nobile prosapia dei Settecannelle non doveva far questo. Bisognerebbe credere che voi non vogliate dar diritto alla vita all'ultimo ramoscello rinascente della grande schiatta palermitana.

Fatto sta che fiocavano, sui sedili della mia torpeda lire e lire... ed io ebbi campo di respirare un po' più liberamente l'aria salata delle stazioni balneari.

Mentre a Sanremo (o Sanremo fatale!) sintonizzavo il mio ricevitore

Lettere d'ascoltatori

Ci continuano a pervenire telefonate e lettere di plauso per le trasmissioni di IMI dal Teatro Carcano.

Queste nostre trasmissioni sono giudicate perfette, sia dal punto di vista tecnico che artistico.

Ci piace far notare che se la stazione di Milano — e non certo per colpa sua — è giunta ultima nelle trasmissioni d'opere dai teatri, ha la fortuna di radiodiffondere una «stagione» lirica non solo di primo ordine, ma addirittura eccezionale.

Infatti, ogni spettacolo si può considerare, anche nelle ripetizioni, come una «prima», giacché sempre mutano i principali interpreti.

E quali interpreti!

I più bei nomi e le più limpide voci dell'arte lirica: da Giulia Romagnoli alla Melis; da Viglione-Borghese a Franco Zaccarini; da Aureliano Pertile ad Aristodemo Giorgini ed Alessandro Bonci.

Le opere che s'eseguiscono al «Carcano» sono tra le più note e care al pubblico: come *La Fanciulla del West*, *Bohème*, *Ballo in Maschera*, *Favorita*.

con la stazione di Milano, peccché: «...ndere mo nancia molto elevata a chi darà notizie ed indirizzo del baroncino Eduardo di Settecannelle...».

Come si fa con i cani! Mancia competente a chi riporterà un cane lupo con collare di cuoio... (1). A me mancava il collare, ma poi, se non è per quello, come vedrete, me l'hau messo lo stesso con la complicità del sindaco e di una tradizionale penna d'oro...

L'appello era stato lanciato dalla baronessa inglese Selenista Settecannelle's, mia cugina, che, dopo la morte del padre, mercante di tacchini natalizi (quello dell'orologio) era venuta a Milano con il fermo proposito di sposarmi.

C'è riuscita, ma io ho preteso la *mancia molto elevata* per aver dato notizie di me stesso. La mancia, la date di lei, ammontava a duecento settantacinque milioni di lire.

ANGELETTI.

Cosicché può la U. R. I. diffondere nel breve periodo d'una stagione le più vive pagine del bel canto italiano, e far gustare, anche a chi mai ebbe la fortuna di sentirle, le più chiare e celebri voci dei nostri artisti migliori, eccezionalmente accumulati in una festa d'arte e di beneficenza.

Lomazzo, 25 marzo 1927.

Vi sono veramente grato della trasmissione eccezionale ieri effettuata dal Teatro Carcano. Io con i miei amici si è ricevuta la «Bohème» che ci ha vivamente appassionato e commosso in specie durante l'ultimo atto. Complimenti vivissimi all'ottimo Maestro direttore d'Orchestra ed ai valenti artisti tutti ed a voi che avete saputo con tanto tatto trattare la trasmissione tanto attesa da un ottimo teatro d'opera.

Rae. FRANCO SANGIETTOLA.

Milano, 26 marzo 1927.

Magnifica la trasmissione de la Bohème dal Carcano, fu una serata eccezionale per tutti. Sentirava che l'esecuzione avvenisse nel vostro Auditorium, così chiara era.

Ringrazio tutti la U. R. I.

FREDDY BAUM - FELICE BIALETTI.

Lodi, 26 marzo 1927.

Ho il piacere di comunicare anche a nome di diversi abbonati di Lodi, che la trasmissione d'ieri sera dal Teatro Carcano fu meravigliosa.

Complimenti e sempre avanti così.

Arch. G. MAISETTI.

Napoli, 3 febbraio 1927.

Magistralmente trasmessa «Madama Butterfly» dal Teatro S. Carlo come pure indovinate le trasmissioni di opere che fate direttamente dalla vostra sede di concerto, quali la *Bohème*, intesa ieri sera con vero godimento.

Io scrivente è un entusiasta delle vostre trasmissioni.

SILVESTRO SANTAMARIA.

Il cantuccio dei bambini

Due avvenimenti in pochi giorni: il medaglione di Gioacchino Rossini e la commemorazione di Lodovico Beethoven con due concerti in piena regola.

Diamo i programmi perché i nostri amici lontani ci possano seguire in ogni nostra vicenda e perché



Lalla Formigini

chi si occupa di fanciulli abbia l'opportunità di conoscere almeno di nome le pagine musicali atte ad essere comprese dalle giovani menti.

Medaglione di Gioacchino Rossini.

« Profilo del Musicista » di Elisabetta Oddone.

« Canzone Tirolese ».

« Tarantella napoletana » per canto, eseguita da Tina Cravenna.

« Qui tollis » tolto dalla Messa Solenne.

« La regata veneziana » a due voci eseguiti da Elena d'Ambrosio e Elisabetta Oddone.

Al pianoforte Giulia Franzini.

Commemorazione di Lodovico Beethoven.

« Profilo del Grande Compositore » di Elisabetta Oddone.

« Due Canti sacri » eseguiti da Elena d'Ambrosio.

« I° Tempo della II° Sonata per pianoforte » presentato da Giulia Franzini.

« Adagio per violoncello e piano-

forte ». Esecutrici Noemi Carnielli, Anna Maria Malferrari.

« Rondino per violino e pianoforte ». Esecutrici Amelia e Anna Maria Malferrari.

« Due Canzoni Scozzesi » con accompagnamento di trio. Esecutrici Elisabetta Oddone, Noemi Carnielli, Amelia e Anna Maria Malferrari.

Il 2 aprile avremo al Cantuccio il profilo di Giulia Recli colla collaborazione di Elena d'Ambrosio, Elisabetta Oddone, Amelia e Anna Maria Malferrari.

Prima di Pasqua, il Cantuccio dedicherà una giornata a Giuseppe Verdi per ricordarlo ai numerosi amici e per rievocare quattro bellissime pagine musicali: e cioè l' *tre Maria*



Nella Settimana Santa avremo un Concerto sacro, probabilmente corale. Poi vi sarà una Comemorazione del Natale di Roma.



Edea Iacuzzi, un'assidua ascolttrice triestina del "Cantuccio"

dell'opera *Otello*, la *Canzone del Paglio nel Ballo in Maschera*, l'*Agnus Dei della Messa di Requiem* e l'*Assolo per violino dell'opera I Lombardi alla prima Crociata*.

I collaboratori per il mese di aprile saranno molti: e cioè Zia Elena, la Tesoriera delle Fiabe, le signore Franchi, Rizzi, il signor Blanche per le letture, Idetta Stutz e gli allievi

di recitazione della *Fa Mi* per i musicologi e le commedie; le signore Medico, D'Ambrosio, Zuca, Cravenna per il canto; i pianisti Eugenio Longo, Aurelio Maggioni, Babet.



Flavia Salini di Pola

te Albaro, Giulia Franzini, Anna Maria Malferrari, la violinista signora Malferrari e Elisabetta Oddone nelle varie sue attribuzioni.

Per Pasqua vi sarà anche una Gara a premi: *Un Meccano* per i maschietti, una deliziosa bamboletta per le bambine, ma non è improbabile che la gallina d'oro del giardino incantato del Cantuccio faccia un regalo pasquale; e allora... avremo anche l'*Uovo prodigioso* per i nostri amatissimi Radiolini...

Elisabetta Oddone

Il RadiOrario è l'unico giornale che pubblici anticipati i programmi italiani ed esteri della settimana.

Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radioamatore.



Sabato, 26 marzo, è stata inaugurata a Liegi l'Esposizione di T. S. F.

L'Ammiraglio britannico ed il Ministero delle Poste stanno organizzando un servizio di segnali orari che saranno trasmessi dalla stazione di Rugby.

Una delegazione radiofonica Canadese si è recata a Washington per studiare con le competenti autorità americane il mezzo migliore se non per eliminare diminuire almeno il più possibile le interferenze tra le stazioni dei due Paesi.

Una stazione di 80 kw destinata alle comunicazioni nell'Oceano Pacifico, sorgerà a San Diego di California, trasmettendo su lunghezza d'onda di 10.500 metri. Questa stazione — dice *Radio Magazine* — non disturberà per nulla i radioscoltori.

Sono stati impiantati nell'ospedale di Losanna apparecchi ricevitori in tutte le sale dell'edificio centrale, nei padiglioni d'isolamento, della maternità e nella clinica infantile. L'impianto è stato fatto in maniera da consentire una eguale audizione, qualunque sia il numero delle cuffie. Ecco un esempio che dovrebbe essere seguito in Italia.

La Conferenza di Vienna, alla quale erano rappresentate tutte le società radiofoniche, ha esaminato la questione dei *colitis* internazionali per i programmi appositamente organizzati per tutto dai singoli Paesi e concernenti l'arte, la musica, la letteratura, la vita di ognuno.



La radio-bala (Sddeutscher Rundfunk)

Dei programmi, col testo tradotto in tutte le lingue, verrebbero prima pubblicati, così da permettere una più facile audizione.

Un americano ha fatto brevettare un suo apparecchio ricevitore che funziona senza bisogno di valvole, pile, tra-formatori, accumulatori.

La protezione a avviene mediante placche d'acciaio forate sulle quali è stato sparso del bismutto fortemente compresso.

Tali placche, dice *Radio Magazine*, sono circondate da un certo numero di spire collegate da un capo alla terra e dall'altro all'antenna. Inoltre le placche sono unite in due piani al filo delle spire.

Un curioso fatto è narrato dal *Radio Magazine*. Quando Luigi XIV, or sono 300 anni, revocò l'Editto di Nantes, scrisse il prologo di un dramma familiare, che oggi solo ha avuto il suo scioglimento grazie alla radiofonia. Tolta la libertà religiosa e confiscati i loro beni, i membri della famiglia protestante Garrigus emigrarono in America. Colà giunti, si divisero in due ra-



L'impianto radiologico dell'abbonato Pietro Calcinani di Chiavari

mi, che si diressero, l'uno, verso il Sud, l'altro verso Ovest, restando da quell'epoca senza più notizie.

Giorni sono, Marjory Garrigus, di Lima, ascoltò all'altoparlante una recitazione fatta da un'artista chiamata Marjory Garrigus Smith. Le due Marjory si scrissero e vennero così a sapere che entrambe discendevano dalla stessa famiglia Garrigus, emigrata dalla Francia, dopo l'Editto di Nantes.

L'Artista Marjory Garrigus Smith appartiene al ramo che si diresse verso Ovest e finalmente si stabilì a Kokomo, nello Stato d'Indiana, dopo aver preso parte alle guerre civili e rivoluzionarie. La madre dell'Artista è la moglie del direttore della stazione radiofonica di Cincinnati.

Sta per sorgere ad Amsterdam una nuova stazione destinata alla trasmissione di disegni. Lunghezza d'onda 150 m., potenza 100 wats, lettere di chiamata P. B. 4, trasmissione dalle 8 alle 10 del mattino.

La prima comunicazione radiofonica fra l'Olanda e le Indie olandesi è stata realizzata in questi giorni. La trasmissione venne eseguita da una nuova stazione trasmittente ad onde corte della potenza di 30 kw, su onda di circa 30 metri. L'ing. C. J. De Groot, direttore dei servizi postali e telegrafici delle Indie olandesi, ha telegrafato che la ricezione è stata perfetta. È incontestabile che i risultati ottenuti sono del più grande interesse: essi rappresentano — dice la *Sera* — una bella vittoria delle onde corte ed il primo passo verso le comunicazioni radiotelefoniche ordinarie fra l'Olanda e le Colonie olandesi. Gli esperimenti continueranno.

RADIOREFERENDUM

Si dice che « de gustibus non est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un referendum sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

- 1° - Quali programmi desiderate?
- 2° - Quale genere di musica e di teatro preferite?
- 3° - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?
- 4° - Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?
- 5° - Secondo il vostro particolare gusto ad interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?
- 6° - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel RadiOrario, la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

volte attuali, mentre è molto desiderato che il jazz-band (specialmente quello Toffoloni), sia dato regolarmente tutte le sere, prolungandolo di un quarto d'ora oltre la misura normale, cioè arrivando verso mezzanotte.

di che siano date ogni tanto Sinfonie a grande orchestra (con elementi di primo ordine eventualmente in aggiunta all'ottimo Quintetto attuale).

e) che siano tenute conferenze rievocative sulla Milano vecchia dal punto di vista storico-artistico e dei costumi, abitudini, ecc.

Dati: PIER LUIGI VIOLA.

Milano, 26 Febbraio 1927.

1. Programma possibilmente più variato di quello attuale.

2. Buona e bella musica antica e moderna, ma soprattutto Italiana, che è sempre la migliore.

Naturalmente un po' di musica straniera ogni tanto per farla conoscere, ma bene scelta.

3. Corsi di cultura varia che possa riuscire di utilità pratica.

Sarebbe bene istituire anche un corso di lingua, per es. inglese o spagnola, ecc. fatto da professori della rispettiva nazionalità, per la buona pronuncia.

4. Una o due conferenze settimanali su argomenti di attualità sarebbero anche utili.

5. Gradirei sentire trasmissioni dai teatri di prosa.

6. Ciò che io preferisco sono pezzi di opere nostre cantati da tenori e bariton (coprani e mezzo soprani mi toccano... i nervi!) musica sinfonica italiana, commedie.

I cori non sono resi bene. Certa musica classica specie tedesca, per piano, la bandi rei Lo « Jazz Band » dovrebbe fare la stessa fine per lasciare posto a qualche cosa di meglio.

C. P.

Milano, 27 Febbraio 1927.

1. Programmi variati e divertenti.

2. Musica di tutti i maestri di tutte le scuole, purché melodica e anche popolare.

3. Corsi di igiene, di fisiologia, di economia domestica e anche un po' di lingua francese, purché detti sotto forma facile e dilettevole.

4. Conferenze? no, no; bastano quelle che ci sono, diminuirle nel caso, oppure trasmetterle a più lunghi periodi.

5. Aggiungere più canto; canzonette (magari naturalmente romanze vecchie e nuove) ma cantate da buoni artisti.

Recitazioni di monologhi e poesie, di poeti poco conosciuti o sconosciuti affatto; dei nostri maggiori poeti ne recitassimo almeno in molti, tutto, o quasi. Quella parola e alquanto modesta commedietta, che ci trasmettete il lunedì, poco soddisfa chi ama l'arte drammatica, togliete pure dal programma serale di tale giorno tutta la varietà e dategli una buona commedia o dramma o tragedia in 4 atti.

Di più mi piace la musica da camera, i concerti a plettra, gli assoli di chitarra, violino, viola, ecc., la recitazione, i melodismi accompagnati da solo violino, la trasmissione di opere non grandiose, accompagnate però da solo piano o anche da piano e violino. Di meno mi piace lo Jazz serale. I dattisti comici e i comici in genere.

Non potete proprio ottenere che almeno, nelle serate popolarissime, che la Scala da possiamo vederle anche noi poveri radiomatori?

Perché nessun collegamento con teatri di prosa?

Perché Roma e Napoli, per non parlar che dell'Italia hanno ottenuto quanto Milano non può ottenere?

FRANCA GUARNIERI.

Milano, 27 Febbraio 1927.

1. Programmi variati con buona musica. Gradirei però che i programmi musicali fossero contenuti entro certi limiti, dando maggior sviluppo ai programmi di cultura generale.

2. L'opera italiana. Preferirei però largamente sviluppate le audizioni di buone commedie e di drammi in prosa, recitati da buoni artisti.

3. Corsi di cultura generale e specialmente corsi letterari e storici.

4. Largamente aumentato il numero delle conferenze con buoni oratori.

5. Aggiungerei (anzi riprenderei) a riassumere ed a commentare gli avvenimenti settimanali del giorno. Almeno una volta alla settimana.

6. Riassumendo: un po' meno musica; maggiore sviluppo alla parte culturale con maggiore varietà di conferenzieri. Trasmissioni da buoni Teatri di opera (ideale la Scala) e da buoni Teatri di prosa, dal Convengo possibilmente le conferenze dal Circolo Filologico Milanese, discorsi dai teatri, ecc.

EUGENIO SOTIRI.

Napoli, 24 Febbraio 1927.

Io penso che occorra non preferire un genere od un altro del complesso e vario programma che la infaticabile U. R. I. è sempre sollecita offrire, e basti, invece, saper valutare tutti i diversi « numeri » del programma stesso, apprezzando al giusto i diversi esecutori.

Tutti i programmi, dunque, pel mio modesto ma sincero giudizio, sono imperabili; la preferenza deve cadere sugli esecutori.

Epperò, senza avere l'aria di critico o di censore — per quanto si attiene alla Stazione di Napoli — io credo di non distaccarmi da un giudizio sereno ed obiettivo dichiarando che:

1. Gli artisti cantori — sesso debole — lasciano a desiderare; per contrario, quelli appartenenti al così detto sesso forte, sono quasi tutti buoni.

3. Nel ramo « varietà » occorrerebbe fermarsi alle grandi « vedette » che potrebbero farsi ammirare magari due sole volte al mese.

Avv. NORBERTO MELORIO.

Milano, 26 Febbraio 1927.

1. Programmi variati.

2. Qualunque genere di musica, sia classica che leggera (anche canzonette e artisti di varietà). Gradirei commedie e drammi trasmessi da qualche teatro di prosa.

3. Corsi di lingue (francese, tedesca, inglese), corsi di cultura radiofonica.

4. Aumentato. Perché non c'è più « Consigli del medico »? « Di tutto un po' »? « Aneddoti »? Interessanti le conferenze storiche, astronomiche, conferenze su novità e argomenti riguardanti la radio, conferenze artistiche (relazioni di esposizioni di arte moderna), sportive, sempre espuse in maniera dilettevole.

5. Aumentare il numero delle commedie anche in più atti, su argomenti interessanti per esempio commedie del Goldoni, del dialogo vivace e divertente. Trasmettere audizioni di carattere comico e qualche radio-dramma.

6. Mi piacerebbe le conferenze sulla storia di Milano vecchia, e quelle su « Città e paesi » che anzi bramerei vedere estese alle curiosità, costumi e caratteristiche dei vari popoli. Buona l'orchestra tzigana. Nel programma del Dopolavoro potrebbero esser dette cose più interessanti per esempio notizie astronomiche, meteorologiche, previsioni del tempo, ecc.

Sarebbe buona cosa riprodurre sul Radiorario le conferenze su « Milano che sfugge » come già un'altra volta fatto.

P. S. Sono anch'io dell'avviso di ripetere qualche opera antica come « Boceaccio », « Donna Juanita », « Mascotte », « Madame Angot », ecc.

VINCENZO COLUMBO

Milano, 26 Febbraio 1927.

Mi rendo interprete di molti ascoltatori, fra i quali ho fatto una piccola personale inchiesta, significando che su 40 persone interpellate, di cui 20 uomini e 20 donne, le conclusioni desiderate sono le seguenti:

a) che si tenga fede più che possibile ai programmi evitando improvvisi cambiamenti.

b) che sarebbe molto gradito un corso di cultura consistente in sistematiche recensioni e critiche della produzione letteraria recentissima italiana ed estera.

c) che non occorre aumentare durante il giorno la trasmissione del jazz-band oltre le

Milano, 26 Febbraio 1927.

1. Circa i programmi di I. M. I. c'è poco da lamentarsi, soltanto si dovrebbero abolire le trasmissioni di pianoforte, dato che anche coi migliori apparecchi la sua riproduzione è tutt'altro che fedele.
2. Preferirei le trasmissioni di operette, opere e di musica leggera (compresa il Jazz Band) preferibilmente trasmesse dal vostro audiotrio.
3. Corsi scientifici e di genere letterario ma non quelli di lingue.
4. Vanno bene così.
5. Aggiungere i concerti dell'orchestra a platea e aumentare le audizioni della Banda Presidaria.
6. Non mi piace affatto il vostro programma di Domenica, non si potrebbe aggiungere un po' di musica allegra??
- Di più infine m'è gradito quello di lunedì.

Ing. F. GIORCELLI.

Monza, 27 Febbraio 1927.

1. In generale i vostri programmi sono di già abbastanza buoni. Preferisco la musica al canto, specialmente se i cantanti non sono di primissima scelta.
2. Buonissima la musica sia classica che d'opera specialmente se eseguita dal vostro quintetto al quale vanno le massime lodi per la perfetta esecuzione. Buonissime pure diverse trasmissioni da voi eseguite di musica per violino violoncello e piano.
3. A mio parere i corsi di cultura fatti per radio (come già è successo per le Università Popolari) sono di pochissimo giovamento. Se si tratta di cultura scientifica hanno le conferenze attualità di divulgazione. Per la cultura letteraria potranno interessare

di tanto in tanto recensioni sulle nuove pubblicazioni letterarie.

4. Potranno interessare conferenze di carattere d'attualità (come quelle che si tenevano una volta a Di tutto un po').
5. Brevi commedie di un atto eseguite da bravi artisti potranno interessare. Le commedie ora trasmesse al lunedì interessano molto. Qualche buona trasmissione d'opera da teatri potrà molto interessare.

Quanto potrebbe interessare una trasmissione del Teatro della Scala!

MARIO GHEDINI.

Partanna (Trapani), 25-2-1927.

1. Programmi misti con intervalli frequenti e brevi.
2. Pezzi di musica classica.
3. Corsi d'igiene e medicina popolare.
4. Danzante.
5. Aggiungere delle trasmissioni di suoni di campane, clamori di pubblico ed altro che serva a portare ovunque il palpito reale della vita della grande città.
6. Più sviluppati i programmi di selezioni di opere; di meno le trasmissioni dai teatri.

Rag. DECIO RIZZO.

Milano, 27 Febbraio 1927.

In esito al concorso indetto da questo giornale, nel mentre dichiarato che in via di massima l'attuale programma è abbastanza buono; comunico; ch'io preferisco quelle sere, in cui viene data un'opera direttamente dal Lirico, e che sarebbe mio desiderio udire opere e drammi, non per selezione ma interamente e possibilmente pure in via diretta da un teatro.

ETTORE SACCHI.

Milano, 28 Febbraio 1927.

1. Misti e variati, aumentando (se possibile) artisti di varietà.
2. Quelli attuali e raddoppiando il più possibile fantasie d'opera.

3. Come sta ora è soddisfacente.

4. Aumentare specialmente i consigli del martedì; e «Di tutto un po'» non esiste più?

5. Aggiungerei operette e commedie trasmesse da Teatri o dalla vostra Sede, almeno due volte alla settimana.

6. Le selezioni di opere sono poco soddisfacenti; preferirei opere interiere; se non è possibile in una sera si potrebbe trasmettere metà al sabato e metà al mercoledì invece della ripetizione. La U. R. I. è stata molto applaudita nella mia casa quando dal mio altoparlante uscì il meraviglioso *Barbiere di Siviglia* di I. M. I. Braxi!

CARLO ZANOTTI

unitamente a molte altre persone.

Milano, 28 Febbraio 1927.

1. I programmi attuali della U. R. I. sono in genere soddisfacenti.
2. Variata, come attualmente.
3. Corsi di lingue e cultura radiofonica.
4. Come attualmente.
5. Trasmissione da teatri di prosa in luogo dell'operetta.
6. Dare maggior sviluppo all'arte drammatica; eseguire anche a Milano trasmissioni da teatri d'opera (Scala, Meno canto, più musica strumentale).

Alfonato I. P. (9133).

Milano, 28 Febbraio 1927.

1. Programmi variati, brillanti; musica allegra alternata alla classica; conferenze di cultura generale senza parsimonia; commedie, trasmissioni dalla Scala (quanti nuovi abbonati vi sarete guadagnati!) e notizie recentissime.

2. Musica sinfonica a grande orchestra, diretta da valenti maestri. Potrebbe la radio deve principalmente educare le masse, desidererei che i pezzi di difficile comprensione siano preceduti da cenni biografici ed



Solo con valvole ioniche Telefunken otterrete dal vostro ricevitore il massimo rendimento.

Per ogni scopo vi è una valvola adatta.



illustrativi atti a preparare lo stato d'animo dell'auditor. Raccomando giudizio nel selezionare le opere d'illustro *Mefistofele* è stato troppo tagliato; poi musica già, canzonette da far eseguire da buoni elementi. Due o tre commedie la settimana sono certo riuscirebbero graditissime.

3. Lettura Morse ad udito: ogni radiomano deve conoscerlo appunto e molti, desiderosi, ne sono impossibilitati dalla mancanza di un compiacente amico manipolatore: 15 minuti 3 o 4 volte la settimana non aumenterebbero.

4. Aumentate, purché siano interessanti ed abbiano a contribuire all'elevamento culturale delle masse.

5. Vedi sopra.

6. I vostri programmi, salvo eccezioni rarissime, hanno il grave difetto di essere terribilmente uniformi.

Ps. — Portare alle 12.30 la trasmissione delle quotidiane notizie per dar modo di essere intese da chi rientra a casa per la colazione.

AIDO ANGELIS.

Milano, 26 Febbraio 1927.

1. I presenti vanno bene, non mancano che piccole aggiunte.

2. La musica di opera lirica, specialmente eseguita da veri Teatri.

3. Non sarebbe male aggiungere due o tre lezioni settimanali di lingua francese ed inglese.

4. Aumentare, se è possibile, e di tutti i generi, economiche, letterarie, pratiche, scientifiche, astronomiche, storiche, geografiche, ecc.

5. Per la stazione di Milano la trasmissione di un'opera dalla Scala sarebbe l'ideale (anche una sola volta al mese) ma in mancanza di questo la commedia trasmessa pure da teatri potrebbe stare.

6. Meno Jazz Band specialmente a tardi ora. Ecco un'innovazione che sarà molto gradita a quasi tutti i radiomanori.

FERRI CIO CRESPI.

Corona, Febbraio 1927.

1. Secondo la mia modesta idea, le due serate settimanali per la trasmissione di opere complete o sellette sono egregiamente indovinate ed egualmente accette. Io proporei di portare almeno a due le trasmissioni settimanali di opere, ed eventualmente opere, dai due teatri di Milano, rilevando che le stazioni di Roma e Napoli trasmettono dai rispettivi teatri tre volte alla settimana.

2. Riguardo al genere di teatro e di musica, io ed i miei numerosi amici ascoltatori preferiamo le nostre magnifiche composizioni musicali italiane, ed in special modo le immortali opere e la musica (fantasie, pezzi musicali) del nostro Verdi, poi quelle di Puccini, di Mascagni, Giordano, Rossini, Donizetti, Leoncavallo, ecc. Dimostriamo tale preferenza perché la musica delle nostre opere essendo molto conosciuta e facilmente assimilabile, maggiormente attrae ed interessa gli uditori.

Bellissima pure e molto gradita la musica leggera (tallora, vivaci delle opere italiane e delle più note tedesche, e nelle ricorrenze opportune accettabile e gradito il programma di musica e canto religioso di esimi autori, tra i quali Perosi.

4. Riguardo alle conferenze noi preghiamo di aumentarle in modo considerevole, specialmente quelle serali; almeno una conferenza ogni settimana io credo sarebbe sempre bene accetta, riguardi essa qualunque argomento (storico, religioso, patriottico, istruttivo) purché sia tenuta da un oratore possibilmente d'idea fascista o filofascista.

Egualmente gradita riuscirebbe la trasmissi-

sione di qualche conferenza, che distinti oratori tengono all'Università Popolare ed all'Istituto di Cultura Fascista.

Fortunatissimi e ben felici quando potremo aver l'onore di udire la magnifica ed inimitabile parola del nostro amatissimo Duce e Capo del Governo, che potrà vipp vipp infondere devozione a tutti quelli che avranno il bene di udirlo.

5. e 6. Graditissimo e divertente ritraccia il programma serale d'ogni lunedì, però meriterebbe qualche adattamento. La musica leggera va benissimo, ma gli artisti di varietà invece di due numeri sarebbe bene ridurli a uno solo, evitando in tal modo di dover abbreviare il magnifico programma dell'aggettivissima Banda Presidaria.

A proposito della quale io proporei: 1. di introdurre in ogni programma un inno patriottico (Canzone del Piave, Canzone del Grappa, Inno di Mameli, ecc.) oltre all'Inno fascista ed alla Marcia Reale di prammatica. — 2. di anticipare, beninteso se è possibile, di qualche mezz'ora l'esecuzione del bellissimo programma, dando modo di poterla godere anche ai molti ascoltatori che per impellenti motivi non possono trattenersi attorno agli apparecchi fino a tale ora.

Nei numeri degli artisti di varietà, molto divertenti i comici.

Molto belle ed egregiamente recitate le commedie, come pure molto attraenti le esibizioni degli arrotini musicali, ed anche quelle della giovane sifonista.

Utilissime ed istruttive le conversazioni agricole, igieniche, letterarie, storiche, ecc., tenute dai valenti collaboratori della U.R.I. Altamente elogiabile per il nobilissimo intento e per la mirabile preparazione e trasmissione il Cantuccio, così vivamente atteso dai bambini.

CARLO BARENGHI.

Roma, 3 marzo 1927.

1. Musicali.

2. Musica sinfonica e teatro d'opera (cerca di ottenere migliori risultati acustici).

3. Cultura letteraria-storico-scientifica.

4. Annullate.

5. Trasmissioni da sale di concerto (nessuno quelle dell'Acc. Filarmónica Romana) Trasmettere sempre i grandi discorsi politici e di commemorazione.

6. Molti i numeri di varietà e le selezioni di opere; diminuire le canzonette; aumentare la musica buona.

G. ZABBAN.

Roma d'Arazzo, 28 Febbraio 1927.

1. Programma molto variato, e ciò per tenere calcolo della diversità di gusto fra gli ascoltatori.

2. Musica e teatro Italiani, poiché non tutti gli ascoltatori conoscono lingue estere, e anche perché c'è tanta e buonissima musica e opera teatrale italiana che è ancora sconosciuta o quasi alla gran massa degli ascoltatori.

3. Sarei di parere contrario alle lezioni o corsi di cultura per radio, in quanto che, non si è mai sicuri di ricevere o non si può mai avere una ricezione completa, e ciò porterebbe all'inconveniente di perdere la lezione.

4. Conferenze, sì, ma di genere spigliato, allegro, perché specialmente noi dei piccoli centri non costituimo certo un pubblico di ascoltatori di cultura elevata, e ci accontentiamo e anzi desideriamo di udire, conferenze accessibili a noi. La radio, nei piccoli centri sostituisce il teatro, il concerto.

5. Secondo il mio particolare gusto modificerei la trasmissione in questo senso: il programma serale lo vorrei di giorno dalle 4 alle sei, e quello diurno lo trasmetterei

la sera. Così sarei sicuro di ricevere sempre bene Milano.

Abolirei nei concerti i artisti vari — le donne, che non si capiscono mai, e le sostituirli con altrettanti baritoni e tenori, così deicasi per i bassi. Forse i timbri di voci del soprano e dei bassi non riescono ad essere riprodotti esatti dall'altoparlante, cosa che succede pure nei fonogrammi.

L. V. MOUNIENGO.

Mirafallo, 27 Febbraio 1927.

1. Musica classica, aumentando l'orchestra come avete fatto per la riasunzione di «Mefistofele»; abolire il jazz Band e riascoltare finalmente a trasmettere dalla Scala.

2. Musica da opera o sinfonica trasmessa solo pure una volta alla settimana un'opera; abolire le selezioni perché non divertono ma eseguite opere intere.

3. Corsi di cultura storica e letteraria in telegrafando pure corsi di elettricità e radiofonia; continuare il cantuccio dei bambini che se non divertono noi grandi procura a tanti piccoli un dolce svago ed a noi la tranquillità perché stanno zitti e contenti.

4. Non più di tre o quattro alla settimana.

5. Trasmissioni di lavori drammatici in prosa o da qualche teatro o dal vostro uditorio. Ancora ricordo la bella trasmissione del *Cirano*. Radiodrammi, avendo diventato molto d'interessi.

6. Trasmissioni dai teatri ma bene eseguite dal lato acustico; abolire la musicchetta leggera i fox-trot ed altre simili forme poco simpatiche.

Rag. PIETRO RICCARDI.

Milano, 23 Febbraio 1927.

Le stazioni di Roma e Napoli hanno la fortuna di essere allacciate, la prima a diversi buoni teatri e la seconda niente di meno che al S. Carlo, e basta. Roma poi ha una numerosa e buona orchestra. Ma poiché non tutti possiedono un apparecchio tale da sentire e bene quelle stazioni e le ricezioni dipendono oltre che dall'apparecchio anche da altre cause, e poiché rischiano a Milano, è su questa che dobbiamo far assegnamento.

Essa non ha la fortuna di essere allacciata ai teatri (tranne l'opere); che non lo spettacolo più adatto alla trasmissione.

Il nostro maggior godimento, la nostra speranza, dovrebbe essere la trasmissione di un'opera settimanale. Ma ahimè! qual delusione! Nella prima metà dell'anno scorso si sentivano delle belle opere, intere ben suonate e con buoni cantanti; ma ora solo per selezioni, in cui la storia del maestro, il suntuo del libretto sorpassano la trasmissione di pochi pezzi.

La U.R.I. che dovrebbe accontentare un po' tutti, potrebbe far suonare dal Quintetto un po' più di musica italiana; questo scarseggia assai nei programmi di Milano, quando c'è trattasi di pezzi disotterrati di antica e meritata sepultura.

Conclusione una bella opera alla settimana e ben data (quando c'è qualche teatro d'opera aperto, anche secondario, veder di ottenere l'allacciamiento); niente opere; buona musica (con prevalenza quella italiana che non manca; poche conferenze e che posano interessare tutti; qualche commedia, come ora.

VITTORIO FINZI.

Casale Monf., 28 Febbraio 1927.

1. Come ora: ottimi.

2. Melodrammi e Puccini.

3. Corsi di lingua inglese e tedesca (per accorrono pronuncia e metodo ottimi e per tra le 18 e le 19).

4. Come ora, ma di carattere più pratico ed utilitario.

5. Non credo necessario rispondere a questa domanda, poiché vedo con soddisfazione che la U.R.I. li perfeziona continuamente.

6. Qualche trasmissione di operette antiche e moderne dall'auditorio. Analire la varietà, le commedie e il Jazz Band. I ballabili sì, ma senza Jazz.

O. NESSI.

Milano, 27 Febbraio 1927.

1. I programmi attuali, variati e comprendenti tanto la musica facile che la classica, sono i più soddisfacenti. Più che il numero dei pezzi trasmessi si dovrebbe in ogni modo sempre curarne il genere, eliminando tutto quanto non riesce più che perfetto sia come esecuzione che trasmissione.

2. Musica classica, possibilmente trasmessa da sale di concerti, ed opera, trasmissione diretta da un teatro. Fino a che non sarà possibile avere qualche trasmissione dalla Scala, perché Milano non ritrasmette gli spettacoli del Teatro Argentina di Roma e del S. Carlo di Napoli?

3. La Radio non mi sembra molto adatta per dei corsi di cultura; per uno studio difficilmente si presta abbastanza attenzione

per averne un vero e proprio profitto.

4. Sono bene accette quando vi sono argomenti di attualità; un numero troppo grande di conferenze non mi sembra desiderabile.

5. Lo sviluppo attuale dei programmi comprende già quanto si può desiderare. Accurata scelta degli artisti è tutto quanto si può in più desiderare.

6. Trasmissioni dalle sale di concerto; abolizione del Jazz Band o almeno trasmissione del medesimo per sole due sere, in modo anche che la trasmissione cessi eventualmente più presto e si possa ricevere dall'estero, fosse solo a scopo di esperimento. Fare la reclame in una sol volta e non intramezzata ai pezzi.

A. PARRAVICINI

Reggio Emilia, 27 Febbraio 1927.

Ho letto nel Radioraro le prime risposte al vostro utilissimo "Radioreferendum" ed ho notato subito, che, a parte i vari gusti per una cosa o per un'altra, tutti sono concordi nell'affermare che fra le più desiderate audizioni ci sono le trasmissioni di opere dai teatri. E poiché in pure sono di questo parere, ed apprezzo tutti gli sforzi che avete fatto e fate per procurarci delle

ore di vero godimento artistico colle trasmissioni superbe di Roma e Napoli, vi invito a proseguire nella via aspra e difficile per arrivare al Massimo Teatro, augurando che la nuova stazione di Milano possa portare in tutto il mondo — esempio d'invia e di ammirazione — l'ero dei magnifici spettacoli Scaligeri.

Per il resto; limitare al minimo possibile lo Jazz Band di cui abbondano anche troppo i non inviabili programmi esteri; trasmettere conferenze (ben accette se d'interesse generale) continue nelle dizioni di poesie, canti, monologhi sani e piacevoli e soprattutto buona musica prevalentemente italiana.

Mi sembra pure che sarebbe piacevole e gradito alla maggioranza dei vostri ascoltatori la trasmissione di qualche bel lavoro drammatico dato da ottime compagnie di cui Milano non difetta. A proposito: non è stato possibile il collegamento col Manzoni?

Rag. UGO MEDICI

Milano, 28 Febbraio 1927.

1. I programmi attuali sono soddisfacenti sia per la varietà come per la valenza degli esecutori.

2. Di la preferenza alla musica classica. Amo il teatro lirico quanto quello di prosa qualora tanto l'uno che l'altro dia opere di assoluto (indiscutibile) valore artistico.

3. Qualsiasi genere di conferenza o di discorso culturale, istruttivo.

4. Il numero delle conferenze va bene; sempre nella sfera di cultura media.

5. Vorrei figurassero nei vostri programmi almeno una volta la settimana la trasmissione di un'opera dalla Scala o di un buon teatro, oppure di un concerto (dal Conservatorio).

6. al Vorrei vedere intensificata la recitazione di commedie in un solo atto del buon repertorio italiano (anche dialettale).

b) Abolirei totalmente i pezzi da Caffè concerto.

c) Anticiperei l'inizio dell'audizione serale di mezzanotte, in considerazione delle abitudini dei Milanesi anticipati rispetto a quelle dei Romani.

d) Abolirei la trasmissione alle ore 12,15. Preferirei le quotazioni di Borsa alle ore 13 (con segnale orario).

e) Compiendirei in un determinato tempo la trasmissione di tutta la reclame.

E. R.

Napoli, 29 Febbraio 1927.

1. Maggiore impulso alla canzonetta napoletana con artisti buoni.

2. Lirica.

3. Letteratura italiana.

4. Aumentato (perché bisogno popolare) la cultura.

5. Teatro di prosa, comico e drammatico: conferenze sulle antichità di Napoli.

6. Eliminazione di tutte le donne che non hanno una voce adatta alla radio; eliminazione di qualche uomo.

Quella del S. Carlo è una trasmissione superba, irraggiungibile.

Dott. GUIDO TREVISAN.

Belluno, 25 Febbraio 1927.

1. Abolizione dello Jazz Band.

2. Alternare fra le tre stazioni le trasmissioni dai teatri.

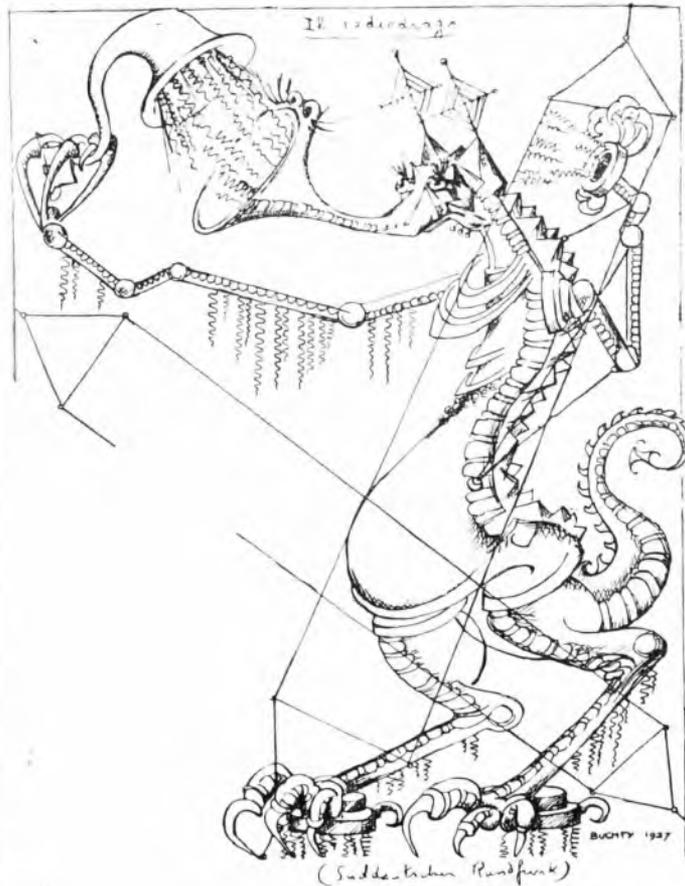
3. Musica classica sempre alternata con musica leggera.

4. Brevi ma frequenti corsi di cultura, alternati a corsi di lingue.

5. Rinforzare le orchestre.

6. Che in ogni straordinaria funzione un segnale caratteristico seguale durante gli intervalli.

Abbonato A 10227.



(Saddestrichen Pseudonym)



La Supereterodina neutralizzata

Le attuali criticissime condizioni della radiofonia europea spingono ognor più il dilettante a rivolgere la propria attenzione ai circuiti a « supereterodina » notoriamente conosciuti come i più sensibili e selettivi radiorecettori.

Già altre volte abbiamo parlato diffusamente della teoria e della costruzione pratica di tali ricevitori:

le frequenze componenti e quindi di lunghezza d'onda molto maggiore.

In altre parole, non si è fatto che trasformare le oscillazioni modulate in arrivo ad onda corta, in altre con la importantissima proprietà di avere un'onda più lunga e di lunghezza costante.

Quest'ultima lunghezza d'onda varia secondo i gusti e criteri diversi

o « d'entrata » ha entrambi gli avvolgimenti sintonizzati; questi due avvolgimenti sono però accoppiati in modo molto più largo di quelli degli altri tre, allo scopo di ottenere una sintonia complessiva più acuta.

Data la presenza di quattro circuiti sintonizzati, ciascuno collegato alla griglia della rispettiva valvola, si avranno in generale delle auto-

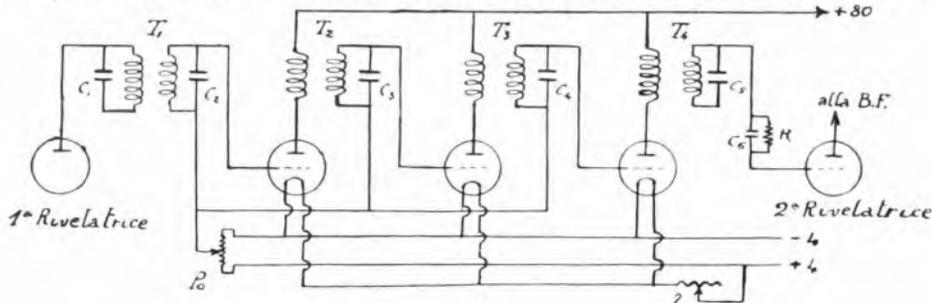


Fig. 1.

vogliamo oggi parlare di un notevole perfezionamento che, introdotto nei comuni circuiti a supereterodina e derivati (ultradina, tropadina, ecc.) verrà ad aumentarne sensibilmente la potenza ed a eliminarne completamente i fastidiosi sibili durante la ricerca delle stazioni. Trattasi della neutralizzazione degli stadi di amplificazione a frequenza intermedia.

È noto che nei circuiti a « supereterodina » detti anche a « cambiamento di frequenza » le oscillazioni in arrivo raccolte dal telaio, vengono sovrapposte alle oscillazioni generate da un oscillatore locale regolato in modo da differire pochissimo dalle prime. Si vengono così a formare per il classico fenomeno fisico generale detto dei « battimenti » due nuove serie di oscillazioni, strettamente collegate alle prime ma di frequenza eguale alla differenza del-

segniti dai costruttori: così noi troviamo delle lunghezze d'onda di 2500 metri come minimo e di 14.000 metri come massimo.

Queste nuove oscillazioni ad alta frequenza vengono amplificate a mezzo di un amplificatore a due o tre stadi detto « a frequenza intermedia », per venire poi rivelate e successivamente amplificate a bassa frequenza.

È dell'amplificatore a frequenza intermedia che vogliamo parlare più per esteso oggi.

Il sistema d'accoppiamento fra le valvole di detto amplificatore, quasi universalmente adottato attualmente, salvo poche eccezioni, è quello a trasformatori con primario disaccoppiato e secondario accordato.

La fig. 1 illustra tale dispositivo.

Da essa risulta come il primo trasformatore (T_1), detto anche « filtro »

oscillazioni causate dagli accoppiamenti fra questi circuiti prodotti dalla capacità interna delle valvole.

Questa tendenza all'autooscillazione viene generalmente annullata a mezzo di un potenziometro P , (figura 1) al cursore del quale vengono a riunirsi gli altri capi dei circuiti di sintonia.

Si noti a questo proposito che la tendenza all'autooscillazione dell'amplificatore a frequenza intermedia può venire sovente notevolmente attenuata riducendo convenientemente la tensione anodica.

È inoltre sottinteso che non devono esistere accoppiamenti elettromagnetici fra i vari trasformatori i quali andranno perciò disposti ad angolo retto fra di loro oppure inclinati di 55° come si pratica normalmente nei circuiti neutrodina.

Ora è facile concepire come si pos-

S. T. A. R.

Sede **TORINO** - Via Asti 18



Fabbrica di apparecchi radio - trasmettenti e radio - riceventi
Amplificatori e variatori di frequenza. Raddrizzatori di corrente

Accumulatori per radiotelefonía e per auto.

Batterie anodiche di accumulatori con o senza raddrizzatore
di corrente per la ricarica

== Speciali facilitazioni di pagamento * Sconti ai rivenditori ==



UNDA

Soc. A. G. L.

Fabbrica per Meccanica di Precisione
DOBBIACO - Prov. di **BOLZANO**

CONDENSATORI

INTERRUTTORI

e PARTI STACCATE per Apparecchi
Radioriceventi

*Rappresentante generale per l'Italia, ad
eccezione delle provincie Trento e Bolzano:*

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Faticbenratelli, 7 - Telefono 66-700

Non bisogna dimenticare che la
VALVOLA TERMOIONICA



MICRO

è **superiore a tutte le altre**
per le sue qualità!!!!

è **inferiore a tutte le altre**
per il suo prezzo!!!!

...

Invio di Listini e Cataloghi gratis a richiesta

...

Agenzia Generale per l'Italia:

TORINO - Via Massena, 61 - TORINO

N.B. Si cercano rappresentanti per le zone ancora libere.

tori neutrodina per onde da 250 a 600 m.).

Si era sempre obiettato su questi senza altro applicare all'amplificatore a frequenza intermedia, tutti i criteri di neutralizzazione già noti ed applicati nel campo dell'amplificazione per stadi successivi delle

renti indotte, ecc. siano ridotte ad un minimo.

E' quindi, più che giustificata la neutralizzazione degli stadi a frequenza intermedia.

La Fig. 2 rappresenta lo schema di un normale amplificatore a frequenza intermedia per circuiti a su-

ni trasformatori a frequenza intermedia, i secondari devono essere accuratamente tarati su una lunghezza d'onda stabilita, mediante i condensatori C2, C3, C4 e C5.

Gli dati susposti la lunghezza d'onda si aggira intorno ai 3000 metri.

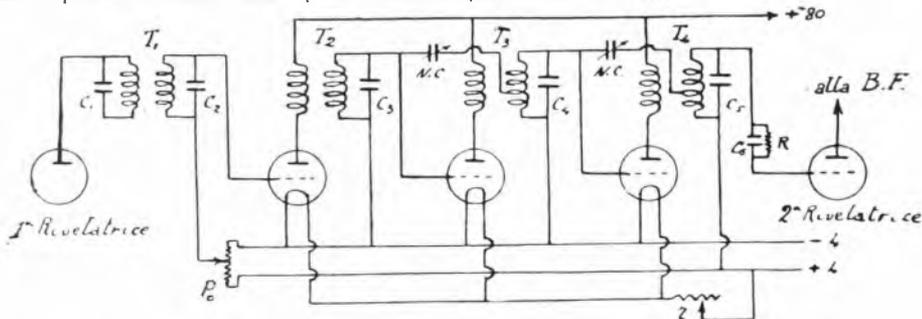


Fig. 2.

oscillazioni ad onda media. (Riceviche per lunghezze d'onda superiori ai 1500 m. la neutralizzazione era superflua poichè date le frequenze relativamente basse in gioco, la piccola capacità interna delle valvole fosse troppo piccola per provocare accoppiamenti reattivi. Si è riscontrato però che tale asserito era esatto sino a che gli stadi di amplificazione

pereterodina con due stadi neutralizzati col classico sistema Hazelline.

Come si può rilevare, sul primo stadio è stato mantenuto il potenziometro, anzichè neutralizzarlo anch'esso. Ciò è stato fatto per due motivi:

1) Come regolatore dell'amplificazione che può essere talvolta eccessiva (in caso di forti disturbi atmosferici, stazioni vicine, o troppo potenti, ecc.).

2) Per conferire una maggiore purezza ai suoni che nel caso di tre stadi neutralizzati sono leggermente distorti, lavorando l'amplificatore al limite dell'innescamento.

Un ottimo tipo di trasformatore a frequenza intermedia neutralizzata può essere costruito nel seguente modo.

Su un tubo di bakelite o cartone secco del diametro esterno di 30 mm. si infilano quattro bobinette a nido d'api da 200 spire ciascuna e del diam. interno di 30 mm. (vedi Fig. 3). Il senso d'avvolgimento è il medesimo per tutte e quattro. Una di esse (la seconda) costituisce il primario; le altre tre collegate in serie costituiscono il secondario.

Del collegamento fra la prima e la seconda bobina del secondario si stacca la presa che va al condensatore di neutralizzazione che si attacca alla griglia della valvola precedente.

Tutto questo complesso viene poi racchiuso in un astuccio di custodia sulle cui testate di materiale isolante vengono fissati i vari morsetti (vedi Fig. 4).

Si sottintende che, come nei comu-

Comunque ricordiamo che attualmente tali trasformatori si possono trovare già pronti in commercio a modesto prezzo.

Rammentiamo inoltre che il montaggio va fatto disponendo i trasfor-

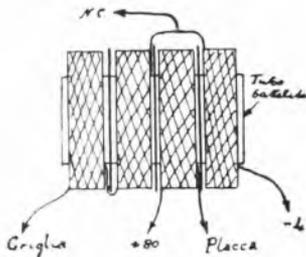


Fig. 3.

erano uno o due: già con tre stadi l'autooscillazione per capacità delle valvole è netta anche sui 5000 metri.

Ciò, si capisce, nel caso che le perdite d'energia per resistenza degli avvolgimenti, dispersioni, cor-

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

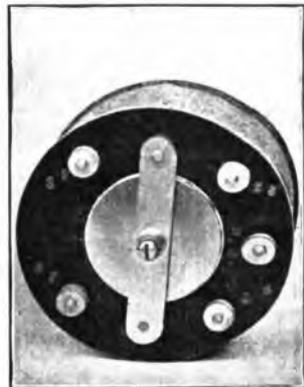


Fig. 4.

matori inclinati a 55° o ad angolo retto fra di loro.

La neutralizzazione del circuito si eseguisce in modo perfettamente analogo a quello usato per le neutrodine normali.

Ing. A. BANFI.

Telefoni del RadiOrario

Direzione } 86 - 239
 Amministrazione }
 Pubblicità } 86 - 240

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radioradio" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIOARABO (Sezione Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

esso anche migliorato non potrà mai avere delle ricezioni di Milano e Roma.

Gradirei dal vostro cortese ed autorevole parere qualche chiarimento su quanto appresso:

Volendosi ottenere soprattutto una riproduzione dei suoni fedelissima e con assenza di disturbi e discorsi nella ricezione della sola emittente locale (cappioni d'onda; aereo interno e presa all'acqua potabile) sia in cuffia che in altoparlante e da preferirsi un circuito mono o plurivalvole, oppure un rivelatore a cristallo seguito da uno o più stadi amplificatori?

Nel primo caso quale il circuito che consigliereste e quali i precisi valori degli organi componenti il medesimo?

Nel secondo caso quale il più adatto sistema di amplificazioni, la disposizione ed i valori degli organi componenti il circuito?

Allo stato attuale infine è tutt'ora necessario per la ricezione delle trasmissioni italiane ed estere anche in altoparlante (sempre a mezzo di aereo interno o quadro) o con sufficiente chiarezza e purezza puro durante il funzionamento della emittente locale, arrivare ai circuiti supereterodina; oppure può oggi altro circuito meno complesso dare tali rigorosi risultati?

Abb. F. M. — Milano.

Preferisco senz'altro la rivelazione a cristallo seguita da un amplificatore sul tipo di quello illustrato nel N. 31-R. O. 1926.

Meglio dei circuiti a supereterodina non esiste altro attualmente in fatto di radio-rivettori.

Posseggo un apparecchio (tedesco) Eterodina 5 valvole, il quale funziona benissimo per quanto si riferisce alle stazioni estere, ma per quelle italiane, funziona molto male, ecc., ecc.

Abb. 3000 — Rocca d'Arano.

Veda la risposta data al Sig. G. C. di Genova.

Le condizioni radiofoniche di Genova sono assolutamente disastrose. La trasmissione a scintilla del Castellazzo sovraccia ogni

altra trasmissione, e minuziosa oltre le aree che la vita dell'altoparlante, ecc., ecc.

Possegdo un apparecchio 3 valvole 1 D, 1 BF, più 1 amplificatore BF, posso ottenere giovamento coll'applicazione di un filtro, ecc., ecc.

Costruendo il 5 valvole presentato nel N. 4 di Radioradio, subirà egualmente le interferenze della televisione?

C. C. — Genova.

Non è possibile in alcun modo (sia col 2 valvole che col 4 valvole) eliminare i disturbi radiotelegrafici. Si ottiene facendo pratiche presso il Ministero competente per la limitazione degli orari delle trasmissioni a scintilla.

Pericoli dell'antenna.

Abb. 20416 — Oreno.

L'unica precauzione da adottarsi è quella di collegare fra i morsetti aereo e « terra » dell'apparecchio, una valvola scaricatrice. Inoltre è sempre prudente staccare, durante il riposo dell'apparecchio, l'antenna per collegarla direttamente ad una presa di terra, che vada direttamente ed esclusivamente alla casa alla tubazione acqua potabile.

Abbiamo un apparecchio a 5 valvole che funziona benissimo e col quale captiamo in forte altoparlante Milano e diverse stazioni estere. Da diverso tempo mentre le stazioni estere sono chiarissime, la stazione di Milano si riceve sempre forte ma disturba da un rumore continuo, ecc., ecc.

Abb. 6605 — Montechino.

L'inconveniente non è imputabile al suo apparecchio. Dipende esclusivamente dalle condizioni in cui trovatisi l'onda di Milano.

Posseggo un apparecchio a 3 valvole di circuito Reflex, costruito da me, ecc., ecc.

Abb. 2041 — Napoli.

Ella può aumentare la selettività dell'apparecchio, facendolo precedere dall'amplificatore ad A. F. illustrato nel N. 50 R. O. 1926. Collegherà i morsetti 1 e 2 a quelli d'inscrizione del telaio (telaio e bobine L1 e L2 esclusi).

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Erasseione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verball: Martedì - Giovedì - Sabato - dalle 13 alle 16

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

Riparazioni accurate ad apparecchi radio, cuffie, altoparlanti.

Massima garanzia - Prezzi modici

GINO BIAGI - Piazza Cairoli, 4 - FROSINONE

Tengo un apparecchio a cinque valvole a risonanza, durante la sera sento un continuo rumore, e cioè il caratteristico tic, tac, fortissimo, come le scintille temporalesche, tali rumori continuano stando pure antenna e terra, cercati di fare gli esperimenti più comunemente convenuti per provare il mio caso e cioè: le valvole e l'alimentazione di placca. In prova su un altro apparecchio della stessa natura ed i rumori non vi sono.

Quali sono i punti che possono produrre tali rumori?

Abb. 2636 Chivasso.

Il guio risiede con molta probabilità in qualche resistenza fissa od in uno dei trasformatori B. E. che ha il primario in proximity d'intergruppi.

Accolli con la raffa, inserendola successivamente al posto del primario del primo e secondo trasformatore. Potrà così localizzare il difetto ai circuiti ad alta o bassa frequenza ed eventualmente al trasformatore guasto.

Supereterodini a otto valvole:

1) Li è vantaggioso a usare la presa di terra sulla spirale media del quarto?

2) Il trasformatore L1 come va attaccato all'altoparlante? E' Pentanta o l'uscita del secondario che va ad + dell'altoparlante?

3) E' possibile fermare o indebolire i rumori industriali (tram, dinamo ecc.), blindando la cassetta?

4) E' possibile trovare valvole di potenza col massimo a 80 volt? E, in caso affermativo si deve ancora alzare il potenziale di griglia?

5) L'altoparlante (Brown grande) si è arrochiato e da anche un leggero brusio di bassofondo. Si può rimediare? In qual modo?

C. DE PETRO — Torino.

1) No. Metta a terra il negativo dell'antenna.

2) E' perfettamente indifferente.

3) No. Non vi è nulla da fare.

4) No.

5) Se l'altoparlante si è effettivamente alterato non vi è nulla da fare; badi piuttosto che non sia la bassa frequenza del suo ricevitore.

Il mio apparecchio ricevitore a cinque valvole ha sempre funzionato magnificamente tanto da permettere udizioni perfette di Napoli, Roma e di moltissime stazioni estere. Non sono però ancora riuscito a ricevere Milano, ecc. ecc.

Dott. M. RESTAGNO — Mondovì.

La cosa non è attribuibile al suo impianto ma alle condizioni di funzionamento della stazione di Milano.

In questi ultimi giorni si è cambiata la lunghezza d'onda e le ricezioni di Milano sono notevolmente migliorate; comunque fra qualche mese avremo la nuova stazione da 7 Kw, che riceverà certamente bene.

Desiderando la costruzione del Radiorecettore da viaggio illustrato nel N. 6 del Radiario desidererei sapere se è possibile mediante alcune varianti aumentare la ricezione a circa 200 km.

A. BALZARETTI — Milano.

La portata dei radiorecettori è subordinata alla potenza delle stazioni trasmittenti. Con la nuova prossima stazione di Milano la portata dell'apparecchio da lei accennato supererà i 300 km. se ben costruito.

Avendo ancora desiderio di costruirmi l'Amplificatore ad alta frequenza descritto nel 50 della vostra pregiata rivista Radio-

ario, come richiesto già altra volta unisco qui sotto lo schema del mio apparecchio pregandovi comunicarmi se con detto amplificatore potrà ottenere aumento di potenza e guadagnare così in selettività, ecc.

L. LORENZI — Sesto S. Giovanni.

Il suo apparecchio, comportando una rivelatrice a reazione seguita da due B. E. non si presta per l'aggiunta dell'amplificatore del N. 50; i vantaggi sarebbero limitatissimi.

Desidererei lo schema di un apparecchio a due valvole a doppia griglia possibilmente senza bassa frequenza e adoperando se possibile i seguenti materiali che già possiedo, ecc. ecc.

C. BIROLI — Roma.

Eccole lo schema da lei richiesto: il secondo tetraodo è a bassa frequenza poiché è così che si può ottenere il migliore rendimento da due tetrodi. Il condensatore C serve ad escludere la stazione locale. Le bobine L1 e L2 sono affacciate strettamente e tenute legate con del filo di cotone; esse costituiscono come un'unica bobina da in-

rente usare il rotore al posto dello statore e viceversa? In questo schema i condensatori variabili sono da 0,005 come è segnato ed è un errore e devono essere da 0,002?

4) Il fondo della cassetta può essere di legno dolce?

5) Con antenna luce udirà qualche stazione estera? Non avendo possibilità di installare un'antenna esterna, con una antenna di una quindicina di metri potrà sentire Ferrara? anche quando trasmetterà la nuova stazione?

P. MAGGIORI — Milano.

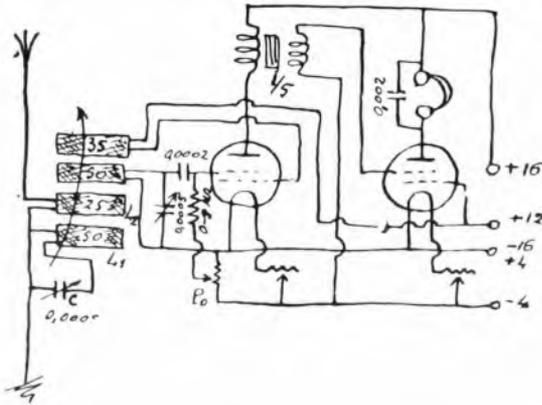
1) Va benissimo.

2) Non importa se il diametro dei tubi è leggermente superiore; usi pure filo da 0,5 mm.

3) Per C1 è indifferente per C2, l'armatura collegata con C3 dev'essere lo statore. I condensatori variabili sono da 0,005.

4) Va bene il legno; però i singoli organi devono essere isolati per proprio conto.

5) Non è possibile assicurarla in merito; dipende dal suo impianto luce. Con antenna interna potrà ricevere l'estero mentre funzionerà la nuova stazione.



nestarsi sull'accoppiatore variabile assieme alle altre due da 35 e 50 spire. Il potenziale P0 è da 200 ohm.

Questo apparecchio le permetterà se costruito con cura, l'ascolto delle stazioni estere durante la trasmissione locale.

Desidererei conoscere se dipende dal mio apparecchio la cattiva ricezione della stazione di Milano, interrotta da un continuo fischio e da altri rumori, contemporaneamente alle altre stazioni fra le quali Roma e Napoli e diverse estere, che ricevo benissimo, ecc. ecc.

B. LURASCHI — Chignolo Pn.

L'inconveniente non è attribuibile al suo apparecchio e va ricercato unicamente nelle interferenze d'altre stazioni con Milano.

Sto realizzando il circuito Cockaday del N. 7 radiario e chiedo a questa spelt. consulenza quanto segue:

1) E' esatto lo schema di montaggio suindicato?

2) Non ho trovato tubi di bakelite di 80 millimetri diametro esterno, basati di 80 interno, non importa? Posso usare per le bobine filo da 0,5 che già possiedo invece 0,7 come indicato?, tenuto conto del maggiore diametro dei tubi, il numero delle spire rimane invariato?

3) Nei condensatori variabili, è indiffe-

Ho un apparecchio a cinque valvole a risonanza che, malgrado sia un vecchio tipo, mi funziona sempre benissimo da oltre due anni, sia per potenza che per selettività.

Vorrei munirlo dell'alimentatore di placca descritto nel Radiario N. 7 di quest'anno.

L'energia di cui dispongo è a 127 volt e mi occorre un voltaggio unico di placca a circa 80; quale variatio occorre apporre allo schema da lei descritto ed ai due degli elementi costanti, per ottenere questo risultato?

Ing. C. MELOCARO — Pontecorvo.

Occorre che Lei si procuri un trasformatore col primario adatto per 125 Volt; l'unica modifica da eseguire è la soppressione della resistenza variabile e relativo condensatore, per l'ottenimento della tensione intermedia di 40 volt.

Possiedo una Supereterodini a 7 valvole d'una Casa Inglese, ecc. ecc.

Abb. L. D. — Genova.

L'apparecchio in questione dovrebbe consentire un'ottima ricezione in altoparlante di una ventina di stazioni su onde corte e tre o quattro su onde lunghe. I risultati da Lei ottenuti attualmente sono inferiori a quelli comunemente ottenuti con tale tipo d'apparecchio.

Ritornandoci al N. 7 del Radiorario e particolarmente al «Come si costruisce un alimentatore aodiaco» desidererei sapere della sua gentilezza quanto appressa:

1. Non trovando qui in Roma il Trasformatore T, né l'impedenza Z tarati esattamente, a chi potrei rivolgermi?
2. Essendo il mio apparecchio una super-regenerata ad 8 lampade con tre prese di corrente come potrei ottenere nel circuito prese per: +60, -80, +120?

3. Data che usufruisca di corrente a 120 con 12 periodi occorrono altre modifiche?

L. FUGAZZA — Roma.

1. Si rivolga alla Ditta Ing. Fedi di Milano, nostra inserzionista di pubblicità.

2. Rimessa in un unico filo 4 moschetti 60 e -80, collegandolo alla presa intermedia dell'alimentatore.

3. No. Non occorre alcuna altra modifica.

1. Il circuito «Difural» pubblicato nel N. 4 del «Radiorario» a. c. può funzionare col quadro? Nel caso affermativo prego indicarmi le dimensioni dello stesso e il modo di collegamento.

2. Alimentando il circuito d'accensione delle valvole con corrente alternata si ottengono dei buoni risultati?

M. DAMONEGO — Trento.

1. Non si presta per ricezioni su telaio; può però usare una breve antenna interna.

2. No; il sistema è nettamente sintonificabile.

Desidererei costruire il «Ricevitore Colodny» da Voi pubblicato in questo ultimo numero (N. 7).

1. Vorrei però applicarci una B. F.
2. Pregho volermi indicare:
3. Invece dei 2 condensatori variab. da

5/10000 potrei applicare un condensatore variabile ad un variometro?

2. La corr. Anod. per la B. F. può essere la medesima, o è meglio che sia più elevata di quella della valvola detentrica?

3. Potrebbe esser così cortesi da volermi indicare con uno schizzo come si conviene meglio unire la B. F.?

4. Questo circuito darà veramente un buon risultato?

L. BASTIANINI — Milano.

1. No. Sono indispensabili.

2. Può usare la stessa tensione anodica.

3. Realizzi il circuito indicato in questa rubrica per Tabl. 195 — Terrano, collegando i morsetti 1 e 2 al suo apparecchio, in luogo della cella.

4. E' un buon circuito già sperimentato da tempo.

Sono possessore di un apparecchio a circuito neutralizzato a quattro valvole, e cioè 1 A. F. Philips, A 410, 1 Det. Philips A 410, 2 B. F. Philips B 406. Posso aggiungere a tale circuito per aumentare l'intensità di reazione, un amplificatore, ecc. ecc.

Avv. G. VERGINE. Togli.

E' preferibile far precedere l'apparecchio da un amplificatore ad A. F. neutralizzato sul tipo di quello illustrato nello scorso n. 13. Ci mandi lo schema del suo apparecchio che le indicheremo l'inserzione.

1. Che valore in M. F. hanno i due condensatori fissi A e B (come risulta dallo schizzo e quanti Ohm ha il reostato (20?)

2. Come mi chi con le seguenti bobine: due da 25, due da 45 due da 12, due da 50, una da 75, una da 100 con tutti gli accoppiamenti possibili non riesco a sentire che soltanto Vienna e Berlino (con bobine 25.

42, 75)? Senza altri fischi di stazioni, ma non è possibile da essi trarre la ricezione. Quali modifiche bisognerebbe apportare al circuito?

3. Tiene o no compreso nei riguardi del valore capacitato d'antenna il cavo di magnetite isolato che da essa scende all'apparato? Se lo variassi in lunghezza (lasciando l'antenna della medesima misura) rimarrebbero invariati i dati sull'apparecchio per la ricerca delle stazioni?

4. Un abbotto alle radioaulazioni può rendere l'apparecchio dalla propria abitazione ed installarlo in casa di un altro?

5. Posso usare una 4 110 Philips in un amplificatore di potenza per inserirsi al suddescritto apparecchio? Come dovrebbe essere costruito?

C. PEROZZI - Vasto.

1. A = 0,005 Mfd; B = 0,002 Mfd;

2. Dipende dal fatto che Ella non ha un condensatore variabile fra apparecchio e antenna; ne inserisca uno da 0,0005 Mfd, aiutato come bobine 25-50-75.

3. Se la variazione è piccola rispetto alla lunghezza totale dell'antenna, non risentirà variazioni sensibili.

4. Sì.

5. Sì. Veda il circuito indicato nel sig. Bastianini di Milano.

Ho montato con ottimo materiale il circuito monotetroico de La Radio per tutti del 1 Settembre 1926. Pur distanziando bene i collegamenti non ottengo i risultati sperati. Anzitutto l'apparecchio è di manovra difficilissima; innescata con difficoltà le stazioni estere, e se si mette a zero il condensatore di reazione, la stazione scappa e non c'è più verso di ripercuola. Ad ogni modo i fischi e ronzii non cessano mai com-



SUPER DETECTOR - Rivelatore a cristallo per Radio

Rendiamo noto alla Spett. Clientela che la concessione esclusiva di vendita in Italia e Colonie del rinomato prodotto:

SUPER DETECTOR "YTRAS,"

è stato di comune accordo col Sig. Sarti affidata alla Spettabile Ditta:

ELECTRON - RADIO

Corso Vittorio Emanuele N. 22 - MILANO

pletamente; solo Milano si riceve meravigliosamente, ecc.

Dott. DE MELGAZZI - Rubicono S. N.

Sovente l'instabilità di tale apparecchio è dovuta alla valvola usata: i tetodi sono molto variabili uno dall'altro. Aggiunga perciò un secondo tetodo a B. F. che le permetterà di scambiare le valvole fra di loro e di facilitare la ricerca delle stazioni.

Desidero costruirmi il ricevitore Cockeodas pubblicato sul vostro n. 7 del 13-20 febbraio 1926 e mi rivolgo alla vostra ben nota cortesia e competenza per sapere:

1. Non trovando il filo da mm. 1,5 2 e posso fare la bobina 1,3 con filo rame scoperto da mm. 1,5?

2. Posso aggiungere una valvola in B. F. per ottenere una forte ricezione in cuffia di stazioni lontane, ed una chiara ricezione in altoparlante della stazione locale?

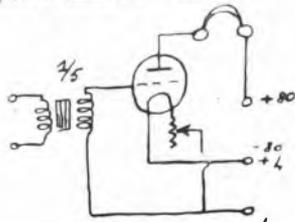
3. Si sarà grato se vorrete farmi il disegno per poter effettuare tale aggiunta.

4. La batteria anodica è sufficiente a 50 volt?

5. Una sarà necessaria una corrente negativa di 1 o 2 volt per la 2.a griglia?

G. BASTIANINI - Milano.

1. Usi pure il filo rame scoperto in modo però che non avvengano contatti di sorta.



2. Aggiunga una valvola a R. F. secondo il circuito qui riprodotto. Inserisca il primario del trasformatore B. F. 1° sull'apparecchio al posto della uffa.

3. Per la B. F. sarà bene portare l'anodica a 70-80 volt.

4. E' superflua se usa delle valvole non del tipo di potenza.

Amplificatore Alta Frequenza N. 50 s. a.
Si può usare per le bobine L1 L2 e L3 L4 tubo da mm. 75? al posto del neutrocondensatore C2 da 0,0002 mf. se ne può usare uno di capacità massima 0,0001 mf? e al posto del condensatore fisso 0,0001 uno 0,0002 mf?

In caso affermativa quale il numero delle curve delle bobine L1 L2 e L3 L4 tenuto conto delle diverse modifiche su esposte.

Gradirei una schizza pratica per la costruzione delle bobine, possibilmente con avvolto al quale facciano capo i due avvolgimenti, dato che trovo difficoltà nel realizzarle specialmente per quanto riguarda l'applicazione di L1 su L2 e L3 su L4.

Aldo N. 2220 - Bergamo.

Usi pure tubo da mm. 75, avvolgendo 50 spire anziché 55 per L2 e L4. Usi pure il condensatore variabile da 0,0001; per quello fisso è però indispensabile 0,0001 Mfd. Veda, però i dettagli di montaggio il N. 13 ultimo pubblicato.

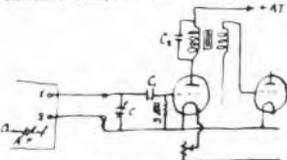
Posiedo l'apparecchio di cui unito schizzo. Volendo aumentare la selettività ho costruito l'amplificatore A. F. descritto nel N. 50 del Radiario, ottenendone però dei risultati per nulla soddisfacenti per quanto mi ha ottenuto prettamente ad ogni regola

di montaggio ed altro. Desidererei ora uno schema semplice e non troppo costoso che permettesse di rendere il mio apparecchio selettivo e più potente.

Dispongo di antenna esterna bifilare di 25 metri.

A. MURA - Milano.

Inserisca l'amplificatore ad A. F. modifi-



cando l'apparecchio secondo lo schizzo qui riprodotto.

1. Atteso che colla grande abbondanza di stazioni trasmettenti, è ben difficile, con apparecchi comuni, avere delle ricezioni chiare, non disturbate da interferenze, vi è un apparecchio che può eliminare completamente tali disturbi?

2. E la neutrodina vale apparecchi?

3. Ne esistono in commercio?

4. Ho sentito parlare di apparecchi a due valvole che ricevono in altissimo e ben tante tutte le stazioni ologee. Può essere questo?

5. Si può costruire una piccola stazione telefonica emittente della portata di 1 km. a 2 usando valvole per ricezione e senza far uso della diuina?

G. RIGHI - Modena.

1. Usando l'antenna più adatte una neutrodina a 5 valvole; usando il relino, una supereterodina a 7 od 8 valvole.

2. In commercio troverà vari tipi di ambidue gli apparecchi.

3. No.

4. Tali costruzioni sono permesse solo a scopo di studio ed a persone competenti.

1. Ho costruito il ricevitore N. 4 Radiario il quale è abbastanza potente, ma non sento i fischi da eliminare coi neutrocondensatori, anche aumentando questi in tutti i sensi. Dipenderà da questo il fatto che l'apparecchio non è affatto selettivo? e come rimediare? ho antenna infilare 32 m.

2. L'apparecchio mi dà sempre uguale ricezione invertendo i poli della pila 4,5 volt dell'ultima amplificazione, e così pure invertendo la pila, è un male quello?

3. Desiderando caricare la batteria anodica di accumulatori 80 volt ho provato due celle mezzo litro, lastre pesanti mm. 50x80 sottile fusforo ommonia in acqua piovana, ma questi collegati uniti in serie come in parallelo (senza batteria) provocano una caduta di tensione molto al disotto degli 80 volt a seconda della lampadina usata. La corrente alternata è di 120 volt (controllato). Come devo fare?

O. BAUMGARTNER - Castelnuovo d'Asi.

1. In queste condizioni la selettività è diminuita. Veda che non vi sia qualche inversione di bobine. Inoltre curi che i valori dei vari organi siano quelli richiesti. Anzi, i tenti la tensione anodica, curi molto l'isolamento e la qualità dei singoli organi; vera che qualche valvola non sia esaurita.

2. Ciò non indica nulla, se non ha delle ricezioni forti; mantiene l'inserzione originale.

3. Disponga in serie: una cella elettrolitica al fosfato d'ammonio, una lampadina di 25 candele a fila-

mento metallico monowatt e la batteria di accumulatori; varicherà sicuramente.

Posseggo l'apparecchio (di cui le accludo schizzo), ecc. ecc.

Desidererei sapere:

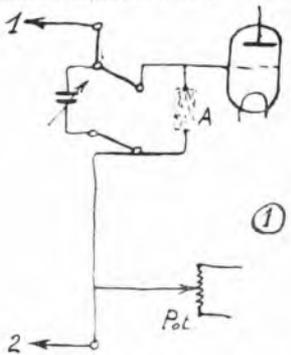
1. Come amplificare il suddetto apparecchio formandone l'ultimo e indicandomi i punti di connessione.

2. Che antenna usare (e io non che quella che ora uso e di m. 23 con 12 di bobine infilare).

3. Come escludere la stazione locale, ecc.

G. VETERE - Napoli.

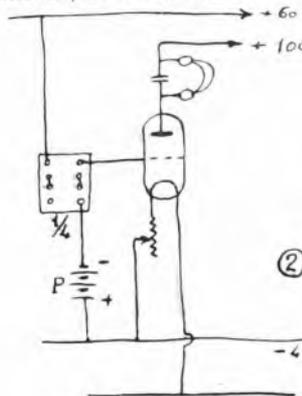
1. Per aumentare la selettività e potenza del suo apparecchio lo faccia precedere dall'amplificatore illustrato sull'ultimo N. 11 Radiario; di-pendendo il circuito d'aver-



dell'apparecchio come in fig. 1 (schizzo qui riprodotto) in posizione di parallelo e bobina a sinistra. I morsetti d'aereo e terra andranno a collegarsi ai morsetti 1 e 2 dell'amplificatore ad A. F.

2. La sua antenna attuale va benissimo.

3. Con l'amplificatore ad A. F. del capoverso (1) potrà escludere la locale.



4. Le valvole da lei usate vanno bene e centrata la RE 114 che sarà bene sostituirle con una RE 064; inoltre sarà bene dare all'ultima valvola una tensione di placca superiore alle altre due (vedi schizzo fig. 2) e inserire fra trasformatore B. F. e circuito d'accensione una pila a secco usabile da 1,5 Volt.

5. L'inserzione del suo trasformatore è bene.

6. Per onde corte (250.600 m.) usi: 50-50-
Per onde lunghe (1000-2000 m.) usi:
20-250-200.

1. Da che risulta che con un'altro valvole l'atradina non riceviamo durante il giorno, la sera invece si riceve con facilità ed abbondanza bene. C'è rimedio di ciò? notando che di giorno si ode soltanto il fischio usuale dell'onda, la sera invece scompare adeno benissimo le trasmissioni. Non abbiamo nessuna fabbrica, nessun motore nelle vicinanze soltanto falta tensione elettrica che funziona giorno e notte.

2. Perché non riceviamo l'Inghilterra in nessun modo? è possibile riceverla con un'altra duna otto valvole? se sì, cosa dobbiamo fare? se no c'è rimedio? ecc. ecc.

F. DE LORENZO - Lorenzago.

1. Le ricezioni diurne sono estremamente difficili ed incerte. Si accenti del funzionamento attuale dell'apparecchio.

2. Le stazioni inglesi non si ricevono più da qualche tempo in qua; ciò è da attribuirsi unicamente agli spostamenti di lunghezza d'onda delle varie stazioni Europee.

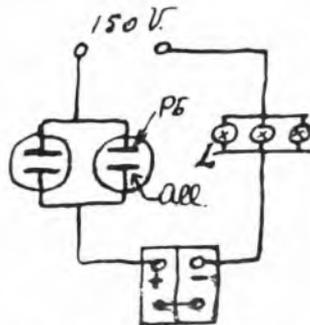
3. Il sale biancastro sulle maniglie dell'accumulatore è normale; così pure normale è l'altro fenomeno: tena il livello dell'elettrolito circa 10 mm. sopra il bordo delle piastre.

4. Non conosciamo i valori né le batterie che necessita all'apparecchio di lei acciunto.

1. Passeggia due apparecchi da me costruiti: uno è il tetrad, descritto a pag. 9 Riv.ionario n. 13 del 1926 fig. 3 e l'altro il classico Colpits; ora desidererei sapere quali modifiche dovrei apportare ad essi per tali procedere da l'amplificatore A. T. del n. 50 Radioriarin.

2. Ho realizzato due celle elettrolitiche da 2 litri, 20 % borace, lastre 10x15, ecc. ecc.
Dott. L. VITTELLIO - Torre Annunz.

1. Nessuno dei due circuiti si presta per l'aggiunta dell'amplificatore ad A. T.; i vantaggi ottenuti sarebbero pressoché insignificanti.



2. Molto probabilmente sarà errata l'impressione delle celle.

Puo' traslasciare il trasformatore e adottare il dispositivo dello schizzo qui riprodotto; disporrà 3 lampade da 50 candele a filamento di carbone in parallelo (L); le due celle saranno esse pure in parallelo.

3. I fischii sono una caratteristica di tale circuito; potrà ridurli entro limiti ragionevoli riducendo la tensione anodica.

Mi sono costruito un circuito 5 valvole Dilarad e dopo una serie d'insuccessi ho

raggiunto lo scopo con piena soddisfazione; ma il guasto che l'audica si consuma in modo impressionante cioè da 10 a 15 Volt per sera, ciò mi sembra esagerato, usando valvole Philips 2409; 2410 o 1406 B.

E' proprio che deve consumare così tanto? Dovendo caricare il mio accumulatore di 109 ampere, 8 di carica, ecc. ecc.

A. BARIASSINA - Milano.

Il consumo delle batterie è normale; o sono queste scadenti o difettose, oppure vi è qualche contatto o estrivo isolamento nell'apparecchio.

Per caricare il suo accumulatore adotti il medesimo dispositivo indicato pel Dott. Vitellio in questa stessa rubrica; potrà eventualmente inserire l'ampereometro.

Da qualche tempo le mie celle producono delle oscillazioni metalliche che rendono la ricezione i suoni distorti e per nulla chiara. Probabilmente sarà guasto se mi correte indicare come si possa eliminare tale inconveniente.

G. MORSELLI - Reggio Emilia.

Il difetto non deveo attribuirsi alle celle ma bensì al ricevitore che funzionerà più o meno. Veri che non siano scariche le batterie oppure le valvole esaurite.

Ho un apparecchio Ventradino IMPRA a quattro valvole.

In cuffia sento le stazioni italiane meno Milano e finora oltre le stazioni estere come Venezia, Varsavia, Brno, Francoforte sul Reno, ecc.

Ora, mentre era in forte audizione, l'apparecchio non mi ha più funzionato. Ho sostituito le valvole e le ho trovate in accensione debole. Ha smesso; dopo mezz'ora l'apparecchio mi funzionò nuovamente e normal-

La

PUBBLICITÀ'

del "Radiorario,, è d'ora in poi gestita direttamente
dalla Amministrazione della Rivista.

Quindi per le inserzioni pubblicitarie scrivere a:

**RadiOrario Ufficio Pubblicità
MILANO - CORSO ITALIA, 13**

inente dopo dieci minuti di ricezione non viene dopo dieci minuti di ricezione nuovamente silenzio.

S. VALENTI - Davoli.

Verificati bene lo stato delle batterie, quando avviene l'inconveniente.

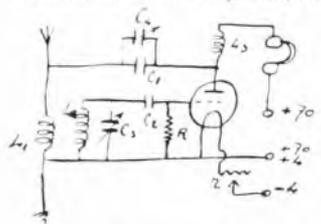
Se queste sono integre, occorre esaminare i vari circuiti dell'apparecchio per trovare il contatto inerte.

Col materiale sotto elencato vorrei costruire un apparecchio a 1 valvola, col quale udire in tutto 1 M. 1, a 15 km. di distanza.

Devo però detto apparecchio avere possibilmente un tela organa regolabile, ecc.

E. G. F. O. - Legnano.

Realizza il circuito indicato qui sotto, ove



- 1. bobina a solo d'api 35 spire;
- 2. bobina a solo d'api 50 spire;
- 3. bobina a solo d'api 100 spire;
- 4. condensatore variabile da 0,0005 Mfd con verniere;
- 5. condensatore fisso da 0,0002 Mfd;
- 6. condensatore fisso da 0,0003 Mfd;
- 7. condensatore variabile da 0,00025 Mfd;
- 8. resistore 2 Megohm;
- 9. resistore 15 ohm;
- 10. ed 12 sono affiancate a 5 mm. di distanza; 13 è disposta ad angolo retto con queste e distinte almeno 5 cm. Occorrerà determinarsi per tentativi il giusto senso di accoppiamento.

La manovra dell'apparecchio è localizzata al solo condensatore C1; il C4, una volta regolato al valore opportuno non va più toccato.

Per collegamenti nei pure la treccia gommatata per impianti here.

Sono possessore di un apparecchio come da unito schema, apparecchio che funziona nel modo più perfetto ricevendo tutte le stazioni d'Europa anche con otto cuffie in modo nitidissima e con grande intensità.

Collo schizzo A 410 e A 409 Philips sono riusciti a ricevere anche in altoparlante, ma troppo debolmente.

Volendo ottenere una maggior amplificazione ho inserito una tensione negativa di 12 volt, circa sulla griglia della valvola in B. E. e ho sostituito alla A 509 una Philips B 401 sostituendo nel contempo la tensione anodica da 80 a 120 volts. Con questo sistema ottengo però un peggioramento, precisamente il contrario di quanto desidero.

I due resisti sono: uno di 30, l'altro da 20 Ohm; il primo per la valvola in A. E. il secondo per quella in B. E. rispettivamente.

Come potrei fare per ottenere in desiderata amplificazione?

F. MONETA - Milano.

Cio che ha constatato lei è perfettamente normale e prevedibile. Le valvole di potenza non danno affatto una maggiore amplificazione, ma bensì migliorano i suoni forti. Più di quanto Ella ottiene con una A 410 e A 409 non può ottenere.

Per avere una maggiore amplificazione

occorre aggiungere una valvola a bassa frequenza secondo lo schema indicato in questa stessa rubrica.

Gradirei avere dati precisi per la costruzione del sistema neutrodizionale Rifarad per il circuito del N. 21 Radioradio.

Precisamente le misure delle due superfici per il condensatore variabile da 0,0001 MF e la loro distanza variabile dal minimo al massimo. Gradirei la formula per il calcolo di simili capacità.

E. BERGAMINI - Pio-Bi.

Treatasi di un comune neutro-condensatore variabile: due dischi di ottone del diametro di 20 mm. uno dei quali è fissato ad una vite di regolazione. La distanza massima è di 10 mm. La formula adoperata in tale caso è:

$$C = \frac{1 \times 3,14 \times \text{Distanza dischi (cm)} \times 9000000}{\dots}$$

Li dettano che si è costruito l'apparecchio ricevente e che ha attempato agli obblighi verso la U. R. I. (pignoramento di licenza e abbonamento) deve denunciare l'apparecchio?

Abb. A 11638 - Vigevano.

No; è perfettamente in regola.

Ho applicato l'amplificatore ad alta frequenza descritto nel N. 59 del Radioradio dopo aver fatto naturalmente le due bobine da 13 e 14 ad un apparecchio a gamma (Fribin) avendo il più 30 e la placca ai serafelli del condensatore variabile di detto apparecchio a catena, realizzando, credo, un circuito Reflex.

Riesco a sentire in cuffia qualche stazione estera (Papa, Francoforte, Logenbergh, To lona, ecc.) altre Roma e Milano.

Per aumentare la potenza di ricezione sarebbe possibile applicare anche una valvola a bassa frequenza a resistenza-capacità?

Una caso alternativo a questi punti dell'apparecchio a gamma si dovrebbe applicare la bassa frequenza? Quali i valori del condensatore fisso e resistenza?

Lav. M. CALEFFA - Milano.

Otterrà il massimo rendimento se la bobina d'aerco del suo apparecchio a cristallo è in parallelo col condensatore (veda schizzo qui riprodotto).

Non realizza un circuito Reflex, ma ciò non ha importanza.

Non è possibile aggiungere una bassa frequenza a resistenza-capacità; occorre un trasformatore rapporto 1:5 inserito come dallo schizzo.

Sono per intraprendere la costruzione di un apparecchio. Mi consiglia:

- 1. Di adattare circuito di Supereterodina od Ultradina?
- 2. In caso di Ultradina mi consiglia il circuito « Ultradina Empfänger Type A »?
- 3. Come condensatori variabili i « Craftsmen » e quali senza verniere, oppure qualcuno più fino e con verniere?
- 4. Come trasformatori B. F. i Badus?
- 5. Mi consiglia togliere dallo schema accennato la reazione sulla placca?



Non realizza un circuito Reflex, ma ciò non ha importanza.

Non è possibile aggiungere una bassa frequenza a resistenza-capacità; occorre un trasformatore rapporto 1:5 inserito come dallo schizzo.

Sono per intraprendere la costruzione di un apparecchio. Mi consiglia:

- 1. Di adattare circuito di Supereterodina od Ultradina?
- 2. In caso di Ultradina mi consiglia il circuito « Ultradina Empfänger Type A »?
- 3. Come condensatori variabili i « Craftsmen » e quali senza verniere, oppure qualcuno più fino e con verniere?
- 4. Come trasformatori B. F. i Badus?
- 5. Mi consiglia togliere dallo schema accennato la reazione sulla placca?

Non realizza un circuito Reflex, ma ciò non ha importanza.

Non è possibile aggiungere una bassa frequenza a resistenza-capacità; occorre un trasformatore rapporto 1:5 inserito come dallo schizzo.

Sono per intraprendere la costruzione di un apparecchio. Mi consiglia:

- 1. Di adattare circuito di Supereterodina od Ultradina?
- 2. In caso di Ultradina mi consiglia il circuito « Ultradina Empfänger Type A »?
- 3. Come condensatori variabili i « Craftsmen » e quali senza verniere, oppure qualcuno più fino e con verniere?
- 4. Come trasformatori B. F. i Badus?
- 5. Mi consiglia togliere dallo schema accennato la reazione sulla placca?

7. In sostituzione del telaio, usando la terra e terra, migliorerebbero le udizioni?

G. DAMIANI - Napoli.

1. Sono due circuiti pressoché identici a di identico risultato.

2. Adotti pure tale circuito.

3. Adotti dei condensatori variabili a variazione lineare di frequenza e demoltiplicatore.

4. Usi pure quelli.

5. Sopprimi la reazione; otterrà dell'ricezioni più pure e meno fischianti.

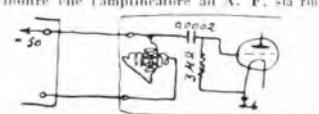
6. No. Le migliori ricezioni le otterrà col telaio di 70 cm. di lato.

Possessore di un apparecchio a due valvole una detector e l'altra bassa frequenza come da fig. 2 dell'Unità Disegno, comanda da variometro lo feet seguire da altre due valvole in bassa come da fig. 3 ottengono un ottimo risultato.

Per errore di rimbolo meglio soltanto lo feet procedere prima da un semplice circuito traplo che poi modifichi in amplificatore d'alta frequenza come da fig. 1 non inserendo detto amplificatore non si riceve più nessuna stazione, ecc. ecc.

Reg. P. RICCARDI - Miradolo.

Se una delle batterie d'accensione separate riunisce tutti i negativi fra di loro; vedendo inoltre che l'amplificatore ad A. E. sia ri-



unito al due valvole secondo quanto risulta dallo schizzo qui riprodotto. Altre cause che giustificano l'insuccesso non se ne sono.

Un vecchio amatore di radiofonia, ha voluto fu dell'anno scorso costruire il circuito a due tetodi accennato in Consulenza con un numero di Radioradio dell'anno scorso, vedendo in giugno, ed ottenni dei risultati veramente sorprendenti, ecc. ecc. Mi trovavo ora in possesso di alquanto materiale, col quale vorrei costruire uno secondo i suoi suggerimenti, che posso darvi tutte o quasi le stazioni europee in altoparlante abbastanza forte.

A. TOVAGLIA - Milano.

Il materiale da Lei elencato può servire alla costruzione di una supereterodina a sette od otto valvole, il cui schema potrà trovare facilmente su pubblicazioni radio.

Non intendo intraprendere tale costruzione, potrà utilizzarne una parte per costruire il 5 valvole, neutralizzato del N. 4 « Radioradio ».

Possiedo un tre valvole (Arvola E12 ab. 1. Desiderando aggiungere l'amplificatore A. E. del N. 50 Radioradio, quali modificazioni dovrei apportare, seguendomi possibilmente uno schizzo?

2. Attualmente sento in buon altoparlante, con antenna esterna bifilare di 25 m. La stazione di Napoli nel periodo delle prove, le cioè prima del piano di Genova, la sento magnificamente, da quando ha cominciato a funzionare regolarmente non mi è stato più possibile captarla.

A. CRISTOFANI - Milano.

1. Non le conviene aggiungere l'amplificatore del N. 50 al suo apparecchio poiché ne otterrebbe solo un leggerissimo vantaggio.

2. La ricezione più o meno buona di Napoli od altre stazioni non va imputata

all'apparecchio ma alle condizioni della radiofonia Europea.

Il suo apparecchio è poco sensibile per la ricezione delle stazioni ad onda lunga. Non è possibile aggiungere un terzo grado a B. F.

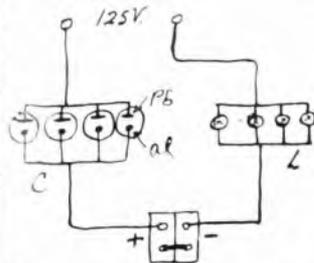
5. L'ultima valvola (ad es. una Telefunken RE 064), oppure abbassi la tensione anodica della prima valvola.

Ho due batterie di accumulatori (una di 50 e l'altra di 40 liti) Tudor; capacità Ampora 1; corrente di scarica Amp. 0.1; corrente massima di carica 0.15. Quello di 40, dopo due o tre giorni (senza usarlo) si scarica da sé; lo trovo a 20; sospetto ci sia sulfatazione di alcune piastre; c'è rimedio? Me lo indichi. Ricorco tali batterie con raddrizzatore elettrico, di cui unisco lo schema; gli otto buchetti contengono insieme circa 1, 1 1/2 di soluzione barica. Per ottenere 30 volti debbo inserire una lampada a filamento monovolti da 25 candele (125). Sta bene? Se con tale lampada l'amperezza fosse forte, come rimediare? Con una lampada da 10 mi rende appena 20 v. L'amperezza più forte di quella richiesta dagli accumulatori, li danneggierebbe. P. PASSALUNGI A - Campo S. Martino.

1. Per ridurre la sulfatazione non vi è altro a fare che lasciare la batteria sotto carico prolungato. Usi una lampadina da 32 o 30 candele sul suo raddrizzatore, ma controlla la carica con un amperometro (anche quelli di 10 lire vanno bene).

2. Una corrente di carica superiore a quella prescritta danneggia gli accumulatori.

3. Per caricare l'accumulatore per l'azionamento non serve il suo attuale raddrizzatore; occorre modificarlo disponendo le 50 liti delle in parallelo come risulta dalla figura qui riprodotta.



Le quattro lampade L sono da 50 candele ciascuna (monovolti).

Il trasformatore da camparello non va bene.

Possiedo una supereterodina Ramazzotti ad otto valvole funzionante su telaio di 8 cinte e di m. 1 di lato e con le due batterie modica e filamento in accumulatori.

Con il suddetto telaio copro la lunghezza d'onda 200-700. Vorrei costruirmi un altro telaio (meglio con una presa intermedia)

in modo da coprire una lunghezza d'onda 800-5.000, ecc. ecc.

A. FAGANO - Torre Annunziata.

Il suo apparecchio non può ricevere onde più lunghe di 700 m. anche usandolo con telaio adatto.

Per eliminare l'inconveniente del fischio quando mette in funzione l'apparecchio, introduca la spina dell'altoparlante solo dopo avere accese le valvole.

Nulla è possibile fare per eliminare i disturbi dati dalla corrente elettrica.

Desidero uno schema di circuito che permetta la ricezione di stazioni Radiotelefono con lunghezza d'onda da 250-3000 metri.

Detto circuito a 5 valvole dovrà essere selettivo e pervenire la ricezione delle stazioni estere anche durante la trasmissione delle bande, quando sarà aumentata la potenza a 7 Kw. ecc. ecc.

G. BERTI - Milano.

Le consigliamo il circuito a 5 valvole neutralizzato del N. 1 Radiorario montato con trasformatori ad A. F. sul tipo di quelli illustrati sul N. 11 ultimo corso a proposito dell'amplificatore ad A. F. ad una valvola neutralizzata.

I tre condensatori variabili di sintonia sono da 0,0005 Mfd.

Una neutrodina può essere messa a punto benissimo ascoltando una stazione lontana.

Quanto ohm di resistenza hanno per ogni 100 metri a N. di ramo delle misure da 1 decimo di millimetro alla misura più piccola esistente.

C. RUSSETTO - Businigo.

diam. 0,3	resistenza	100 m.	24,7 ohm
diam. 0,2	resistenza	100 m.	55,7 ohm
diam. 0,2	resistenza	100 m.	222 ohm
diam. 0,08	resistenza	100 m.	318 ohm
diam. 0,06	resistenza	100 m.	618 ohm

Desidero istruzioni in merito ad un alimentatore di pila che non mi funzioni che sulla stazione locale, ecc. ecc.

E' vero che gli apparecchi a reazione non vanno bene per gli alimentatori?

Con un raddrizzatore Moschetti sono a 15 volti potrei caricare un accumulatore unidica di 100 volti, anche in due tre volte? ecc. ecc.

C. FRANCESCINI - Milano.

Non conosciamo né schema né componenti dell'alimentatore da Lei accennato; non possiamo perciò darle consigli in merito. Un buon alimentatore può far funzionare qualsiasi apparecchio a reazione.

Non è possibile caricare la batteria unidica avendo disponibili solo 15 volt.

1) Siccome alcune stazioni, e specialmente Napoli, le ricevo con delle interferenze, vorrei rendere il mio apparecchio più selettivo; a tale scopo che cosa mi si consiglia di fare?

2) E' possibile ottenere ciò senza aumentare il numero delle valvole?

3) Le bobine del mio apparecchio sono fuggiate a fondo di costruttore; vorrei sostituirle con altre a sola d'aria?

C. BORRIELLO - Avellino.

1. e 2. Non vi è altro che far precedere il suo rievitatore dell'amplificatore illustrato nel N. 11 ultimo nel quale si è appressato il secondo trasformatore ad A. F.

Inserirà sulla placca della valvola al posto del primario del trasformatore A. F. la bobina B del suo rievitatore (ridotta però a sole 20 spire); tutto il rimanente sia del circuito dell'amplificatore che di quello del rievitatore rimarrà inalterato.

3) Le sei bobine attuali.

Possiedo un comune apparecchio a due valvole, ma in reazione e un R. F. di cui eccoci lo schema:

Vorrei sapere se pur non modificando le connessioni in un certo modo il mio apparecchio, ma sostituendo soltanto le due bobine L e H con altre due fatte in conformita' a quelle descritte nell'articolo «La ricezione delle onde brevi» Radiorario N. 20, ecc. ecc.

Rag. GIUSEPPE - Smauzero.

No; oltre alle bobine occorre che anche la disposizione del circuito sia adatta alla ricezione delle onde brevi; è indispensabile costruire un apparecchio apposito.

In calce alla presente ho abbozzato uno schema amplificatore e desidero sapere se i collegamenti del potenziometro a reostato vanno bene e quale efficienza può dargli l'apparecchio a galena che vorrei collegare.

S. PIACANICA - Milano.

Il suo schema è errato; inoltre il potenziometro è inutile. Si atenga allo schema indicato in questa stessa rubrica.

Potrà alimentare un altoparlante.

Ho costruito da circa due mesi l'amplificatore ad A. F. del N. 50 Radiorario 1926. Funziona bene specialmente se applicato al Ricevitore a risonanza di 1 valvola (per antenna di cui unisco lo schema).

L'amplificazione viene da me fatta nel seguente modo: ecc. ecc.

1) La bobina, così, pel 4 valvole prodotta?

Nello stesso foglio allegato è pure indicato parzialmente lo schema dell'RF sui (3 Valv.)

Facendo nello stesso modo l'attacco come pel 1 valvola a risonanza il risultato è assai inferiore. Da cosa dipende?

Abb. T. M. B. - Torino.

L'inserzione da Lei accennata va benissimo sia pel 4 valvole che pel 3 valvole.

In quest'ultimo caso il risultato inferiore può essere attribuito alla cattiva qualità della prima valvola; inoltre tenga presente che l'amplificazione ottenuta con quest'ultimo apparecchio è minore di quella del 4 valvole.

V. BORIO
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI - CAMBI MODIFICHE - CALAMITAZIONE
CUFFIE ALTOPARLANTI - E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche sopralluoghi **L. 25**

Consulenza per corrispondenza evasione entro otto giorni **L. 10** Verbale **L. 5**



I nostri Programmi



« Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. »

Domenica

3 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322.6 - Kw. 4.5

10.30-11.15: Segnale di apertura. Concerto vocale e strumentale di Musica Sacra. Spiegazione del Vangelo.

13.11: Eventuali comunicazioni governative.

16.15-17.15: Segnale di apertura e CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE con il concorso della signorina Pia Dagna, soprano; a) Puccini: *La Bohème*, Mi chiamano Mimì; b) Bizet: *Carmen*, Aria di Micaëla; c) R. Castagnino: *Quadro*; — del signor Andrea Bilmo, baritono; a) Thomas: *André*, Brindisi; b) Rotoli: *La mia bandiera*; c) *Due canzoni Lugheresi*; — e maestro Virgilio Toja, pianoforte; Toja: a) *Ercole* (morte sinfonica); b) *Verso la luce* (spemotica); c) Heller: *Caccia*.

17.15-17.15: Cantuccio del bambino.

17.15-18: Notizie e comunicazioni a cura del Servizio Forestale.

20.30: Segnale di apertura.

20.45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. o F. Limentra. Boililien: *Il Caffè di Bagdad*, ouverture. — 2) M. o C. Censi:

STORIA DELL'OPERA BUFFA

3) Soprano Iris Corradetti. Limentra: *Elegia autunnale*. — 4) Pianista Elva Bonzagani. Liszt: *Sposalizio*. — 5) Tenore Giovanni Manuritta. Pirelli: *L'alla nascoste*. — 6) A. e G. Paganini, violino e pianoforte. Beethoven: *Sonata a Kreutzer* (n. IX). — 7) Quintetto della U.R.I.: Mascagni: a) *Silvano*, barcarola; b) *Cavalleria rusticana*, intermezzo.

NOTIZIE STEFANI

8) Soprano Iris Corradetti. Boito: *Mefistofele*. Spunta l'aurora pallida. — 9) Pianista Elva Bonzagani. Pich

Mangiagalli: *La Ronde des Arlequins* — 10) Tenore G. Manuritta, Donizetti: *Don Pasquale*, Cerchero l'ontano terra. — 11) Quintetto della U.R.I.: Puccini: *Tosca*, fantasia. — 12) Soprano Iris Corradetti, Vitadini: *Anima allegri*, E' un piccolo segreto. — 13) Quintetto della U.R.I.: De Michelis: *Marinetta*.

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22.45: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M. o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 4.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.5: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.° Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Mascagni: *Le Maschere* (sinfonia); Orchestra. — 2) Pergolesi: *Se tu m'ami*; mezzo sopr. Elena Centi.

— Massenet: *Thais* (meditazione); Wieniawski: *Obertass* (per violino); Gino Marino. — Gounod: *Aprile* (aria); sopr. Silvia Cacciapuoti. — Liszt: *Leggenda di S. Francesco* (per pianoforte); Ginevra Robbio. — 3)

Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (sinfonia); Orchestra.

Seconda parte:

Leoncavallo: *Zuzù* (fantasia); Orchestra. — 2) Plotow: *Marta* (aria); mezzo sopr. E. Centi. — Mozart: *Don Giovanni*. Del. vieni alla finestra; barit. Enzo Vodas. — 3) Mascagni: *Amico Fritz* (intermezzo); Orchestra. — 4) Saint-Saens: *Sausone e Dalila*. O aprile forriero; mezzo sopr. E. Centi. — Massenet: *Erodiade* (aria); barit. E. Vodas. — Rossini: *Semiramide*. Bel raggio lusinghiero; sopr. S. Cacciapuoti. — 5) Donizetti: *Maria di Rudenz* (aria); barit. E. Vodas; Mascagni: *Isabeau*, Venne

una vecchierella; sopr. S. Cacciapuoti. — 6) Gomes: *Salvator Rosa* (sinfonia); Orchestra.

Ore 21.30: Segnale orario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-11: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Comunicazioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani — Notizie di Sport.

21: GRANDE SERATA DEDICATA A PIETRO MASCAGNI. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.° Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Mascagni: *Le Maschere* (sinfonia); Orchestra. — 2) Selezione dell'Opera

« ZANETTO »

Esecutori: Silvia, soprano; Pina Falchero; Zanetto, mezzo soprano; Luisa Castellazzi.

a) Monologo di Silvia; b) Scena tra di Zanetto e Duetto Silvia e Zanetto; c) Ripresa della serenata finale.

3) Mascagni: *L'amico Fritz* (intermezzo); Orchestra.

RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIEITÀ

5) Selezione dell'Opera

« CAVALLERIA RUSTICANA »

Esecutori: Santuzza, soprano; Mabile Rondoni; Lola, mezzo soprano; Luisa Castellazzi; Turiddu, tenore; Franco Caselli; Alfio, baritono; Roberto Scifoni; Mamma Lucia, N. N.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal M.° R. Santarelli.

a) Preludio e Siciliana; b) Scene Santuzza e Mamma Lucia; c) Entrata di Alfio e coro; d) Preghiera racconto di Santuzza; e) Duetto Santuzza e Turiddu; f) Entrata di Lola

e ripresa del duetto: *g) Duetto Sanuzza e Alfio; h) Intermezzo, Orchestra; i) Brindisi; l) Scena Turiddu e Alfio; m) Addio alla madre, Turiddu; n) Finale.*

6) Mascagni: *Inno al Sole*; Coro Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì

4 Aprile

MILANO (1 MD) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13,11: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,15: Jazz band diretto dal Mo Stefano Ferruzzi. Alle 16,15 si daranno: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,15: Cantuccio dei Bambini.

17,15-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi agrari. — Notizie.

19,10-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazoni).

20,30-20,15: Comunicazioni governative: 1 dieci minuti del Dopolavoro.

20,15: Segnale Orario.

C. A. Bianco:

MILANO CHE SFUGGE

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal Mo Fernando Limentani. Donati: *Serenata flemmatica*. — 2) Artisti di varietà accompagnati dal Mo Stocchetti. — 3) Aldo Ferrari, solista di chitarra. Ferrer: *L'assenza*, andante sentimentale; Broca: *Schottish*. — Quintetto della U.R.I. Fetras: *Antico poeta consiglio*, ouverture (opere). — 5) Artisti di Varietà. — 6) Aldo Ferrari, solista di chitarra. Sor: *Vincento*; Tarrega: *Rosita*, polka.

«NOTIZIE STEFANI»

7) COMEDIA:

UNA TAZZA DI THE

Vittorio Aeur.

Personaggi: Il barone Enrico di Villedoglio; E. Fusi; Emanzia, sua moglie; E. Merelli; Camoffi; R. Moroni; Giuseppe; G. Canetta.

8) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO DI ARMATA DI MILANO, diretta dal Mo Cav. Achille Lizzi.

a) Musso: *Marcia militare*; b) Bettinelli: *Amore a Siviglia*, canzone; c) Falli: *La Principessa dei Dollari*, fantasia; di Spindler: *La cavalcata degli Ussari*, intermezzo; e) Stocchetti: *One step*.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22,15-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal Mo V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13,11: Eventuali comunicazioni governative.

11: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

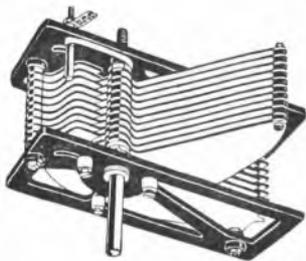
17,5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mo Enrico Martucci.

Parto prima:

1) Silvestri: *I gladiatori* (marcia); Strumillo: *Misette* (valzer); Orchestra. — 2) Tasti: *Cercando te* (romanza); Perillo: *Infinito* (romanza); sopr. Franca Varri. — 3) Calò-Tripania: *Rapsodia siciliana*; Orchestra. — 4) Leonecavallo: *Pugliesi* (carioso); ten. Nicola Salimando. — 5)

500 cm. Prezzo L. 60,-
CONDENSATORE STRAIGHT-LINE



Il miglior
Cristallo



ELECTRON - RADIO

MILANO - Corso Vitt. Emanuele, 22 - MILANO

Grande
scelta
di
tipi



Per ogni
funzione
la sua
valvola

LA VOSTRA SUPERETERODINA
funzionerà in modo perfetto impiegando
la seguente serie di valvole

**ORION
ECHO**

Modulatrice E 15
Oscillatrice P 211

Amplificatrice media frequenza E 14 - E 35
Amplificatrice bassa frequenza P 209 - P 207
Amplificatrice finale P 207

Rappresentanza Generale per l'Italia:

DITTA O. GRESLY Via V. Pisani, 10
Tel. 21-701
21-181 **Milano (129)**

Pietri: *La donna perduta* (pot-pourri); Orchestra.

Parte seconda:

1) De Sena: *Mimi Pinson*; De Cristoforo: *Ronde d'apache*; Orchestra. — 2) Puccini: *Suor Angelica* (Senza mamma); sopr. F. Varri. — Mendelssohn: *Romanza senza parole*; Paderewski: *Minuetto* (per piano); Clelia Vogelsang. — Giordano: *Andrea Chenier* (improvvisi); ten. N. Solimando. — 3) Frontini: *Dolce risveglio*; Senesi: *Serenata dei sospiri*; Orchestra.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.
Ore 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.
20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
21: Selezione dell'Operetta
« LO SCHIMMY VERDE »
del M.o Nicola Valente.
21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (t R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.
13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.
16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.
17.15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana — Concerto di Graziella Valle e Amleto Fabbrì.
19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.
20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.30-20.45: Comunicazioni agricole.
21: CONCERTO SINFONICO VOCALE — Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Rossini: *Tancredi* (ouverture); 2) Lalo: *Namouna*, suite; a) Preludio, b) Serenata, c) Tema con variazioni, d) Alla Fiera, e) Festa popolare; Orchestra. — 3) Moussorgsky: *Canzone di Varlaam*, dal « Boris Godunow »; basso Alfredo De Petris. — 4) Conferenza del cielo

« CURIOSITA' STORICHE »

tenuto dal Prof. Filippo Tambroni.

Parte seconda:

5) Vieuxtemps: *Quarto concerto in re minore*, per violino con accompagnamento d'orchestra; a) Andante e allegro moderato, b) Adagio religioso,

6), c) Finale, allegro marziale; violinista Giulio Bignami.

« RIVISTA DEI LIBRI »

7) Saint-Saens: *Meditation du Soir*, dalla « Suite Algérienne »; Orchestra. — 8) Wagner: *La Walkiria*, Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco; basso Alfredo De Petris e Orchestra. — 9) Verdi: *Aida*, Marcia trionfale e danze; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.
22.55: Ultime notizie.

Martedì
5 Aprile

MILANO (t MI) - m. 322.6 - Kw. 1.5

12-15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16.15: Segnale di apertura.
16.15-17.20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Piamati Malvezzi, intrattenute da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Storchetti. Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi.
17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.
17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20.30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebaglioli).
20.30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.
20.45: Segnale orario.
21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO CARCANO.

Negli intervalli si daranno le « NOTIZIE STEFANI »
« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (t NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie.
17.5: Monumenti napoletani.
17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Parte prima:

1) Ragni: *Preludio romantico*; Beccè: *Notturmo*; Orchestra. — 2) Tosti: *Canta* (romanza); Tirindelli:

Mistica (romanza); mezzo sopr. Nancy. — 3) Cerri: *Notte d'incanto*; Cecilia: *Serenata*; Orchestra. — 4) Mascagni: *L'amico Fritz* (Son pochi fiori); sopr. Maria Caruso. — Raff: *La pluie*; Debussy: *Jardin sous la pluie* (per piano); Bianca Ballarini. — 5) Lehar: *La danza delle tibellule* (pot-pourri); Orchestra.

Parte seconda:

1) Donizetti: *Don Sebastiano* (Terza adorata); mezzo sopr. Nancy. — 2) Ranzato: *Meditazioni*; Cerri; *Chatturata*; Orchestra. — 3) De Curtis: *Lesenti* (di quelle trine morbide); *Lusina* (romanza); Puccini: *Manon* sopr. M. Caruso. — 4) Sgarbia: *Ninna nanna*; Siedo: *Barcarola*; Bormidi: *Serenata spagnola*; Orchestra.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.
Ore 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.
20.30: Comunicazioni Dopolavoro.
20.45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.
21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.

ROMA (t R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.
13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.
16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.
17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO — Orchestra della U. R. I.

1) Giannara: *Gli Orzi e i Curiazi* (ouverture); Orchestra. — 2) Schumann: a) *Berceuse*, b) *Allegro con humor*; violoncellista L. Silva. — 3) Brahms: *Nella solitudine del bosco*; 4) Cavalli: *Affè, affè, mi fate ridere*; soprano Enza Messina. — 5) Bizet: *Giocchi di bimbi*, suite; a) Marcia, b) Duetto, c) *Berceuse*, d) *La trottola*, Improvviso, e) *Galop*; Orchestra. — 6) Bocherini: a) *Adagio della quinta sonata*, b) *Rondo*; violoncellista Luigi Silva. — 7) Dèodat de Severac: *Ma poupée chérie*; 8) Moussorgsky: *Hopak*; soprano Enza Messina. — 9) Catalani: *A sera*; 10) Bellini: *Norma* (sinfonia); Orchestra.
18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni agricole.
20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.45: Dizioni varie di Arturo Duranini.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

POSTA DELLA RADIO

20-20.30: Lezione di francese (professore M. Ramoud Brout).

20.30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale Orario e

CONCERTO

dato dal Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limentà.

— 3) Rossini: *Giulio Tell*, sinfonia.

«NOTIZIE STEFANI»

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.



Il Coro della maestra Antonietta Ferrari Gennari

Mercoledì 6 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dalla Rinascenza del Quintetto diretto dal M.o De Paoli, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stochetti. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

Parte prima:

1) Cherubini: *Medea*, ouverture. — 2) Haydn: *Prima Sinfonia*, 1° e 2° tempo.

Umberto Montecchio:

CONVERSAZIONE LETTERARIA

Parte seconda:

1) Smetana: *Sulla Moldava* (2.o tempo del ciclo « Mia patria »). — 2) Haendel: *Largo nell'Opera « Serse »*. — 3) Strauss: *Serenata*.

Parte terza:

1) Mussorgsky: *Danze persiane* nell'Opera « *Kovantchina* ». — 2) Rimsky-Korsakof: *Il volo del Moscone*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Parte prima:

1) Mozart: *La finta giardiniera* (ouverture); Orchestra. — 2) Doni-

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telagr. Generator

zetti: *La Favorita* (Vien Leonora); barit. Enzo Vodas. — Rossomandi: *Toceuta e fantasia* (per pianoforte); Ginevra Massa Migliaccio. — Boito: *Mefistofele* (Giunto sul passo estremo); ten. Gastone Ferrero. — Mascagni: *Lodoletta* (morte di Lodoletta); sopr. Lina Ferri. — 3) Brahms: *Adagio della seconda sinfonia*; Mendelssohn: *La gratta di Fingal* (ouverture); Orchestra.

Parte seconda:

1) Mozart: *Minuetto*; Rameau: *Gavotta*; Orchestra. — 2) Bizet: *I pescatori di perle* (duetto atto I); ten. G. Ferrero e barit. E. Vodas. — Gerosa: *Le moulin* (per pianoforte); G. Massa Migliaccio. — Verdi: *Rigoletto* (Cortigiani, vil razza dannata); barit. E. Vodas. — Verdi: *Aida* (Ritorna vincitore); sopr. L. Ferri — Verdi: *Un ballo in maschera* (duetto atto III); sopr. L. Ferri e ten. G. Ferrero. — 3) G. Martucci: *Notturmo*; Beethoven: *Fidelio* (ouverture); Orchestra.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA ED OPERETTA — Orchestra della U. R. I.

Parte prima:

1) Pietri: *Acqua cheta* (fantasia); Orchestra. — 2) Montesano: *La canzone della fiorina* (fox trot); Elisa Giorgi. — 3) Suppé: *Boccaccio*, Le belle fiorentine (duetto); Germana d'Arj e Tina Ghirelli. — 4) Valente: *I Granatieri* (Tiroleso); Amelia Ferruccio e coro. — 5) Billi: *Danza dei Nani*; 6) Ceryno: *By good Charleston*; 7) Fusco: *Bambole vive* (fox trot); Orchestra. — 8) Lehar: *Danza delle libellule* (duetto); Germana d'Arj e Cesare Ranucci. — 9) Costa: *Il Re di Chez Maxim* (duetto comico

atto I); Elisa Giorgi e Luigi Giorgi.

10) Audran: *La Mascotte* (finale atto I); Germana d'Arj, Tina Ghirelli, Aminta Farri, Amelia Ferruccio, Luigi Giorgi, Cesare Ranucci e Francesco Ferruccio.

Intermezzo:

11) Monologo umoristico detto da Massimo Felici Ridolfi.

Parte seconda:

12) Leonardi: *Attacco di cavalleria* (marcia); Orchestra. — 13) Costa: *Il Re di Chez Maxim* (canzone); Amelia Ferruccio e coro. — 14) Planquette: *Le campane di Cornecillo* (Concertato del 3.° atto); Francesco Ferruccio e coro. — 15) Valente: *I Granatieri* (Quartetto del II atto); Tina Ghirelli, Amelia Ferruccio, Cesare Ranucci, Luigi Giorgi. — 16) Italo: *Domino Nero* (valse hesitation); 17) Campo: *Mariska* (Leggenda fox trot); Orchestra. — 18) Audran: *La Mascotte* (Canzone dei porta-fortuna); Luigi Giorgi e coro.

19) Planquette: *Le campane di Cornecillo* (finale atto I); Germana d'Arj, Tina Ghirelli, Cesare Ranucci, Luigi Giorgi, Francesco Ferruccio e coro. — 20) Suppé: *Boccaccio* (finale atto II); Germana d'Arj, Tina Ghirelli, Cesare Ranucci, Luigi Giorgi, Francesco Ferruccio e coro.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Giovedì 7 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band, diretto dal M. S. Ferruzzi. Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19,19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20,20,30: Lezione di inglese (prof. M. Ilazoni).

20,30-20,45: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO CARCANO.

Negli intervalli si leggeranno le «NOTIZIE STEFANI»
«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Bambinopoli.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.º Enrico Marucci.

Parte prima:

1) Smetana: *La sposa venduta* (ouverture); Orchestra. — 2) Donza: *Torna* (romanza); Quaranta: *La scialla dir* (romanza); sopr. Maria Samaria. — 3) Tarenghi: *Le nuovi de la grande mèrie*; Tartarini: *Si tendre*; De Nardis: *Quarta canzonetta abruzzese*; Orchestra. — 4) De Michelis: *Baci al buio* (romanza); De Robertis: *Cera una volta* (romanza); mezzo sopr. M. Majone Piscicelli. — 5) Sassano: *Anna Karenina* (fantasia); Orchestra.

Parte seconda:

1) Tosti: *Vola o serenata* (romanza); Morgini: *Allora* (romanza); sopr. M. Samaria. — 2) De Simone: *Pavana*; Florida: *Serenata felice*; Orchestra. — 3) Donza: *L'avviso compreso* (romanza); Tirindelli: *O Primavera* (romanza); mezzo sopr. M. Majone Piscicelli. — 4) Foruny: *Miranda* (habanera); Frontoni: *Marche grotesque*; Orchestra.

Terza parte:

Canzonette Napolitane.
Ore 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA diretto dal maestro Guido Laccetti ed eseguito dalla violinista signa Giuseppina De Rogatis, dalla pianista signa Lida Capucci e dal soprano signa Elena Ridolfi.

Parte prima:

1) Frescobaldi: *Aria*; Mozart: *Rondo* (per violino); signa G. De Rogatis. — 2) Schumann: *Il nocci*; Schubert: *Impazienza* (per cantato); signa E. Ridolfi. — 3) Lida Capucci: *Notturmo*; Scriabine: *XII^o studio* (per pianoforte); signa L. Capucci. — 4) Grieg: *Berceuse*; Napoli: *Romanza*; Granados: *Danza* (per violino); signa G. De Rogatis.

Parte seconda:

1) Chopin: *Notturmo in re bemolle*; Chopin: *Studio in do minore* (per pianoforte); signa L. Capucci.

2) Lida Capucci: *Ninna nanna*; Castelnuovo: *Due preghiere per i bambini d'Italia* (preghiera del mattino, preghiera della sera); Setaccioli: *Guardando il cielo*; Lavetti: *Il cerchio muschiato* (per canto); signa E. Ridolfi. — 3) Saint Saens: *Sonata in re min.*, per violino e pianoforte; Allegro agitato, Adagio, Allegretto moderato, Allegro molto; sig.e G. De Rogatis e L. Capucci.

Ore 21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.45: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE E D'OPERA. Orchestra della U.R.I.

Parte Prima (Concerto di Musica strumentale).

1) Usglio: *Le donne curiose* (ouverture); Orchestra. 2) Rendano: *Foglio d'album*; 3) Piek Mangiagalli: *La danza d'Olaf*; pianista Ester D'Atena. — 4) Debussy: *Reverie*; 5) Kreisler: *Tambourin chinois*; violinista Domenico Avetrani. — 6) Gluck: *Orfeo* (Balletto dei Campi Elisi); 7) Berlioz: *Morceu ungherese* della « Damnazione di Faust »; Orchestra. — 8) Chopin: *Notturmo in re bem. maggiore*; 9) Liszt: *Presso una sorgente*; pianista Ester D'Atena. — 10) Sarasate: *Zingaresca*; violinista Domenico Avetrani. — 11) Albeniz: *Granata* (serenata); Orchestra.

Intermezzo:

LE NUOVE FAVOLE LATINE
ALLA MANIERA DI FEDRO

Lettura classica del prof. Raffaello Santarelli.

Parte seconda:

13) Selezione di l'Opera

« I COMPAGNACCI »

del maestro Primo Riccitelli.

Esentari: Bernardo, baritono Luigi Berardi; Noferi Cececone, tenore Sandro F. Lori; Anna Maria, soprano Gualda Caputo; Baldo, tenore Franco Caselli; Giulaia, tenore Sandro F. Lori; Venanzio, basso Alfredo De Petris; I Compagnacci, baritono Giuseppe Ferretti, basso Arturo Pellegrino, basso Alfredo De Petris; mezzo sopr. Luisetta Castellazzi, sopr. Alba Anzellotti; La serva, mezzo sopr. Luisetta Castellazzi; Il banditore, N. N.

Orchestra della U. R. I. diretta dal Mio Riccardo Santarelli.

a) Duetto Bernardo e Venanzio; b) Entrata della serva; c) Entrata di Anna Maria e Romanza; d) Madrigale di Noferi Cececone; e) Entrata dei Compagnacci; f) Duetto Anna Maria e Baldo; g) Scena della scommessa; Coro « Finale ».

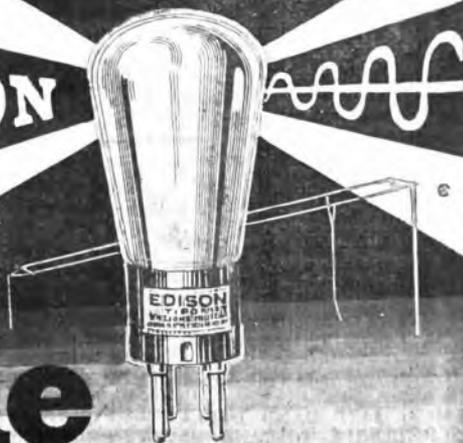
Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

EDISON

Valvole Termoioniche



Venerdì

8 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,20: Jazz band, diretto dal M.o S. Ferruzzi. Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19,40: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.
V. Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

21: CONCERTO VARIATO col concorso del Quartetto Priska.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentani. Wagner: *Il Mormorio della foresta*. — 2) Sopr. Ida Borghi. Pratella: *La strada bianca*. — 3) Pianista Bianca Fantoni. Conti Anselmi: *Allegro appassionato*. Sgambati: *Berceuse Réverie*. — 4) Tenore G. Manuritta. Limentani: *Aria antica*. — 5) Quartetto Priska.
6) Quintetto della U.R.I. Beethoven: *Adagio della Sonata patetica*.

«NOTIZIE STEFANI»

7) Soprano Ida Borghi, Haendel: *Fa godendo*. — 8) Quartetto Priska. — 9) Pianista Bianca Fantoni, Schubert: *Impromptu in Fa maggiore*. — 10) Quintetto della U.R.I. Limentani: a) *Aria antica* (solista prof. Paolo Mayo della U.R.I.); b) *Rigaudon*. — 11) Tenore G. Manuritta. Pirelli: *Odorava Papir*. — 12) Quintetto della U.R.I. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie.
17,5: Conversazione con le signore.

17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: Selezione dell'Opera

«FEDORA»

del M.o Umberto Giordano.

Esecutori: Fedora, soprano Januzzi Emma; Olga, soprano Teresa Serrao; Loris, tenore Roberto Rotonolo; De Sirieux, baritone Raffaele Aulicino; Sirax, tenore Armando Burri; Cirillo, basso Carlo Albini.

Artisti e orchestra della U.R.I. — Maestro concertatore e direttore Enrico Martucci.

Parte seconda:

Suppl.: *Poeta e contadino* (ouverture); Catalani: *Lorelay* (Danza del le ordine); Verdi: *Otello* (fantasia); Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13,14: Eventuali comunicazioni governative.

14-14,15: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo Piazza.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE — Orchestra della U. R. I.

Parte prima:

1) Beethoven: a) *Andante del Settimino* op. 20, b) *Finale della prima Sinfonia*; Orchestra. — 2) Catalani: *Edmwa*, Divora le tue lacrime; 3) Wagner: *Tannhauser*, Canzone della stella; baritono Amedeo Nori. — 4) Zandonani: *L'assuolo*; 5) Tirindelli: *Vaticinio*; mezzo sopr. Bianca Bianchi. — 6) Franck: *Pastorale*; 7) Mendelssohn: *Saltarello*; Orchestra. — 8) Mozart: *Don Giovanni* (serenata); 9) Thomas: *Amleto* (brindisi); baritono Amedeo Nori. — 10) Massenet: *Elegia*; 11) Van Westerhout: *Ovunque tu...*; mezzo sopr. Bianca Bianchi. — 12) Mancinelli: *Cleopatra* (andante-barcarola); 13) Meyerbeer: *Il Profeta*, Marcia d'incoronazione; Orchestra.

Intermezzo:

8) L'ECO DEL MONDO

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alteroera.

Parte seconda (Musica leggera)

15) Pennati Malvezzi: *Ragazzo bel-le* (danza spagnola); Orchestra. — 16) Sini: *Faville*; 17) Mario: *Bianda fantasia*; sopr. Fausta Sylena. — 18) Greggi: *Danza nel deserto*; 19) Di Ponio: *Fantasia militare*; chitarrista Benedetto Di Ponio. — 20) Carabella: *Notti sirigliane* (tango); 21) Cascina: *Carteo moresco* (shirumy); Orchestra. — 22) Salemine: *Mare straniero*; 23) Bonavolontà: *Sei tu l'amore*; sopr. Fausta Sylena. — 24) Mertz: *Preghiera*; 25) Cano: *Bolsero*; chitarrista Benedetto Di Ponio. — 26) Mercogliano: *Foluttuosa* (one step); 27) Mattiò: *La donna* (marcia); Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Sabato

9 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Segnale di apertura.
Concerto vocale e strumentale di Musica Sacra — Spiegazione del Vangelo.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso dei seguenti artisti:

Soprano Irma Rea: a) Buononcini: *Per la gloria di adorarvi*; b) Massenet: *Ma non, gavotta*; c) Debussy: *Romance*. — Tenore Augusto Guilli: a) Gounod: *Faust*. Salve dimora; b) Boito: *Meffistofele*, Dai campi dai prati; c) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, O Lola. — Pianista Andreina Frappi: a) Rameau-Godowsky: *Tambourin*; b) Chopin: *XV° Preludio*; c) Debussy: *Jardins sous la pluie*. — Violinista Enrico e Grelli: a) Mozart: *Lo Tempo della Sonata in La Magg.*; b) Rossi: *Largo*; c) Salamini: *Meditazione e Polacca*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Notizie e Comunicazioni a cura del Servizio Forestale.

20,30: Segnale di apertura.
20,45: Segnale orario.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO CARCANO.

Negli intervalli si leggeranno le «NOTIZIE STEFANI»
«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) - m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Conversazione letteraria.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Parte prima:

1) Verdi: *La forza del destino* (sinfonia); Orchestra. — 2) Schubert: *Calma gentil*; Scarlatti: *Chi vuol innamorarsi* (per canto); soprano A. Tabassi. — 3) De Sena: a) *Menuet Empire*, b) *Danze champêtre*; Orchestra. — 4) Donizetti: *Don Pasquale* (aria atto I); sopr. A. Tabassi. — 5) Bizet: *Carmen* (fantasia); Orchestra.

Parte seconda:

1) Chopin: *Scherzo in si bemolle* (per pianoforte); Iole Politi Pirozzi. — 2) Roselli: *Preludio*; Strelezki; *Serenata villereccia*; Frontini; *Danza sacra orientale*; Orchestra. — 3) Donizetti: *La zingara* (aria); sopr. A. Tabassi. — 4) Bossi P.: *Babillage*; Waschs; *Belle de nuit*; Orchestra.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.

Ore 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

21: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

Mi nutrite di speranza (aria); 5) Strozzi: *Amore è bandito* (arietta); soprano Alba Anzellotti. — 6) Icaro Carino Spinelli: *Quartetto per archi* op. 6; a) Adagio e allegretto, b) Assai lento, c) Allegro mosso; esecutori: Alberto Magalotti, Amedeo Fortunati, Alceo Rosini e Luigi Silva. 7) Tschaikowski: *Mazurka*; 8) Godard: *Valzer cromatico*; pian. Tull-

ARTISTI DELLA U. R. I.



ANDREINA PAGANINI, violinista

lia Carra. — 9) Grieg: a) *Margherita*, b) *Barcarola*; sopr. Alba Anzellotti.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Dizioni varie del Gr. Uff. Armando Volpi.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ»
Ultime Notizie.

Domenica 10 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramezzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati o Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio di Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di francese (professor M. Ramond Brout).

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Prof. G. Lesca: *Nel Centenario di Alessandro Manzoni*: «Come nacque i Promessi sposi» - Parte I^a.

21: CONCERTO VARIATO col concorso di Chiarina Fino Savio, mezzo soprano e del tenore Nicola Lavezzani.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentani. Verdi: *La Forza del Destino*, sinfonia. — 2) G. M. Ciampelli, G. Verdi: *L'Attila*, con esempi musicali. — 3) A. e G. Paganini, violino e pianoforte. Beethoven: *Sonata N.º*.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi - Giornale radiofonico del Fanciullo - Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO DIURNO DI MUSICA DA CAMERA.

1) Boccherini: *Quinto quartetto in fa maggiore*, per archi; a) Andantino con un poco di moto, b) Minuetto, c) Allegro vivace; esecutori: Alberto Magalotti, Amedeo Fortunati, Alceo Rosini e Luigi Silva. — 2) Bach: *Gavotta*; 3) Rosati: *Tarantella*; pianista Tullia Carra. — 4) Legrenzi:

HELIKON

LA VALVOLA PIU' APPREZZATA SUL MERCATO
RADIO-VOX - MILANO
Via Meravigli, 7 (intorno A) - Tel. 81-089

4) Mezzo soprano Ch. Fino Savio. Monteverdi: *Orfeo*: a) *Canto di Orfeo*; b) *Cantata Messaggera*; c) *Pianto di Orfeo*. — 5) Pianista Balestrieri. Mussorgsky: *Quadretti di una esposizione*. — 6) Mezzo soprano G. Fino Savio e Tenore N. Lavezeanu. Gretchaninoff: *Duetto*. — 7) Quintetto della U.R.I. Wagner: *La Walkyria*. Piccola fantasia. — 8) Mezzo soprano C. Fino Savio; a) Schubert: *Notte e sogno*; b) R. Batou: *Berceuse*. — 9) Pianista Balestrieri. 10) Quintetto della U.R.I. Siede: *Serenata in gondola*. — 11) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio e Tenore N. Lavezeanu. Martini: *Plaisir d'amour*. — 12) Quintetto della U.R.I. Saint Saens: *Danse macabre*.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

10.30: Musica sacra.
11.30: Banda della 138ª legione della Milizia Nazionale.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.
17.5: Musica varia.
19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Parte prima:

1) Anber: *La mita di Portici* (ouvertures); Orchestra. — 2) Thomas: *Tema e variazioni* (per arpa); Ginevra Bruno. — Tosti: *Non l'anno più* (romanza); Rossini: *La cenerentola* (Miei rampolli femminili); basso Pietro Forno. — De Falco: *Tempo di Mazurka* (per pianoforte); Costanza De Falco. — Tosti: *L'alba separa* (romanza); Accorinti: *Melodia*; sopr. Edvige Papinska. — Saint-Saens: *Il rigno*; Wieniawski: *Mazurka* (per violino); Federico Carducci. — 3) Mascagni: *L'isone lirica*; Verdi: *Aida* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

1) Granfeld: *Romanza*; Paderewski: *Minuetto*; Senesi: *Serenata*; Orchestra. — 2) Shucker: *Improvisio* (per arpa); G. Bruno. — Gomes: *Salvator Rosa* (Di sposo, di padre); basso P. Forno. — Rubinstein: *Studio in do maggiore* (per pianoforte); G. De Falco. — Verdi: *Un ballo in maschera* (Morro), ma prima in grazia; sopr. E. Papinska. — 3) Kroune: *Un allilio*; De Nardis: *Serenata abruzzese*; Orchestra. — 4) Wagner:

Tannhauser, Marcia trionfale; Orchestra.

Ore 21.30: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.30-20.45: Trasmissione a cura della Federazione «Pro Montibus».

20.45-21: Notizie Stefani — Notizie Sport.

21: SERATA DI OPERA ITALIANA — Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

Selezione del 2.o atto dell'Opera «LA TRAVIATA»

di Giuseppe Verdi.

Esecutori: Violetta, soprano Pina Falchero; Alfredo, tenore Franco Caselli; Germont, baritone Guglielmo Castello; Ammina, mezzo sopr. Luisa Castellazzi.

a) Introduzione, recitativo ed aria di Alfredo; b) Scena e duetto Violetta e Germont; c) Scena Violetta e Alfredo; d) Scena Alfredo e Germont e aria di Germont; Finale.

Intermezzo:

«Il sentimento della Religione, della Patria e della Famiglia, nei poeti romaneschi, da Gioacchino Belli a Trilussa». — Conferenza del Prof. Pio Pizzicaria.

Parte Seconda:

Selezione del 2.o atto dell'Opera «TOSCA»

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Floria Tosca, soprano Pina Falchero; Mario Cavaradossi, tenore Franco Caselli; Scarpia, baritone Roberto Scifoni; Spoletta, tenore Nicola D'Angeli; Sciarrone, basso Alfredo De Petris.

a) Introduzione e monologo di Scarpia; b) Scena Scarpia, Spoletta e Cavaradossi; c) Scena Tosca e Scarpia; d) Scena Cavaradossi, Scarpia, Tosca e Spoletta; e) Aria di Tosca; f) Finale.

Ore 22: Segnale orario.
22.55: Ultime notizie.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il «Radiario».

Lunedì

11 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322.6 - Kw. 1.3

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.15: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambii.)
17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi agrari. Notizie.

19.10-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di inglese (prof. M. Hayoni).

20.30-20.45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario e C. A. Bianche.

MILANO CHE SFUGGE

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limentia, Siede: *Serenata in gondola*. — 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

3) Quintetto della U.R.I.; Billi: *Strimpellata alla luna*. — 4) Artisti di Varietà.

NOTIZIE STEFANI

5) COMMEDIA.

EL MATRIMONI DEL SOR PISTA GNA. di G. Colorno.

Personaggi: Ortensia; N. Tonelli; Veronica; E. Merelli; Emma; M. Ambrosini; Vittorio; E. Fusi; Pistagna; R. Moroni; Gustavo; G. Onetta; Dorotea; R. Marongo.

6) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO DI ARMATA DI MILANO diretta dal M.o cav. Achille Luzzi; a) Martine: *Marcia Militare*; b) Piccinelli: *L'Italia non ha storia?* Canzone; c) Delibes: *Coppelia*. Balletto; d) Luzzi: *Marcia Sinfonica*; e) Stocchetti: *One Step*.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.15-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

S. I. T. I.

Società Industrie Telefoniche Italiane "Doglio,,

MILANO - Via Giovanni Pascoli, 14

Telefono 23-111 a 23-113



NEUTROSITI A 5 VALVOLE tipo R. 11 L X V

costruito sul nostro circuito brevettato
"Difarad., è dotato di un altissimo grado di
selettività che assicura le migliori ricezioni su
piccolo aereo per lunghezze d'onda da 170 a
650 mt. anche entro un brevissimo raggio
dalla locale trasmittente.

Concessionari e Rivenditori Autorizzati

in tutta Italia e Colonie

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,9

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie.
17,5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
Ore 21: Selezione dell'Operetta in 3 atti

«LA DANZA DELLE LIBELLULE» di Lehár.

Esecutori: Carla Spinelli, Teresa Serrao, Umberto Dini e Mario Cambi.

20,45-21: GRANDE CONCERTO STRUMENTALE. Orchestra della U. R. L. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Saint-Saens: *La Principessa gialla* (ouverture); 2) Rimsky-Korsakow: *I Racconti dello Szar Sultan* (suite), a) Allegretto alla marcia, b) Maestoso, c) Andantino e Allegro animato assai; 3) Riccardo Strauss: *Don Giovanni* (poema sinfonico); Orchestra. 4) Haydn: *Minuetto della seconda Sinfonia*; 5) Couperin: *Sœur Manque* (rombo); Quartetto a plectro, trascrizioni del M.o Aldebrando Madama. — 6) Nardini: *Andante cantabile*; 7) Granados: *Intermezzo*; 8) Bonnerici-Guerrini: *Capriccio*; violon.

Martedì

12 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.
16,15-17,20: Trasmissione del Bistorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intermezzeria dalla signorina Lucia Bogina, soprano; a) Bizet: *I Pescatori di Forlè*, Siccome un di; b) Piero Albergoni: *Col maggio torna ancora la speranza*; c) Sinigaglia: *Canzoni piemontesi*; — e dalla signorina Deborah Fambri, mezzo soprano; a) Meyerbeer: *Il Profeta*, Figlio mio; b) Martucci: *Lirico*, Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19,19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di tedesco (pro G. Rebagliato).
20,30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario. Adolfo Padovan:

ANEDDOTI

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO CARGANO.

Negli intervalli si daranno: **NOTIZIE STEFANI**
«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie.
17,5: Monumenti napoletani.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio* (sinfonia); Orchestra. — 2) Braga: *Leggenda valacca*; mezzo soprano Nancy — 3) Beethoven: *Sonata per pianoforte* op. 57 (appassionata); Giannina Lattarulo. — 4) Gillet: *Les larmes qui tombent*; Billi: *Notte sul mare*; De Nardis: *Canzone*



(Caricatura dello studente ginnasiale V. E. Puzio Birioli)

Concertatore e direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

Ore 21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

15,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. **CORO DEI MADRICALISTI DEL RENO.**

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Comunicazioni agricole.

cellista Luigi Silva. — 9) Zipoli: *Prima Suite*; a) Preludio, Largo, b) Corrente, Allegro, c) Aria, Andante, d) Gavotta, Allegro; Quartetto a Plectro, trascrizioni del M.o Aldebrando Madama. — 10) Sibelius: *Notturmo e Minuetto*, dalla suite «Re Cristiano»; 11) Albéniz: *Tango*; 12) Wagner: *Marcia funebre* del «Crepuscolo degli Dei»; 13) Rossini: *Semiramide* (sinfonia); Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.
22,55: Ultime notizie.

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti
alle Radioaudizioni e al
«RadiOrario»

dalle 10 alle 12
e dalle 15 alle 18

di primavera; Orchestra. — 5) Giordano: *Fedora*, O grandi occhi lucenti; Puccini: *Tosca* (preghiera); sopr. Maria Caruso. — 6) Giordano: *La cenerentola delle belle* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

1) Thomas: *Mignon*, Non conosco il bel suol; Verdi: *Un ballo in maschera* (aria di Ulrica); mezzo sopr. Nancev. — 2) Centola: *Reverie*; Beethoven: *Visione orientale*; Orchestra. — 3) Massenet: *Manon Lescaut*, Or via Manon; sopr. M. Caruso. — 4) Berce: *La contessa d'Amalfi* (serenata); Billi: *Souvenir du Jeunesse* (valzer); Orchestra.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.

L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

Mazzucchi: *Coplas de grazada* (danza); Orchestra.

Ore 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.45: TRASMISSIONE DAL R.

TEATRO S. CARLO.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestraina dell'Albergo di Russia.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I.

1) Massenet: *Fedra* (ouverture);

Orchestra. — 2) Quaranta: *Galoppa, marello*; tenore: Ottone De Donato. — 3) Pizzetti: *Aria in re maggiore*; 4) Dvorak: *Umoresca*; violinista Claudia Astrologo. — 5) *Due Bergereottes del 18° secolo*: a) Bergère légère. b) Maman, dites moi; soprano Clara De Santis. — 6) Beethoven: *Rondo e capriccio* op. 129; Orchestra.

«LECO DEL MONDO»

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

8) Giordano: *Fedora*, O begli occhi; 9) Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli; sopr. Clara De Santis. — 10) Mussorgski: *Dane persiane* dell'Opera «Kovanteina»; Orchestra. — 11) Malipiero: *Il canto della lontananza*; 12) Smetana: *Dal mio paese*; violinista Claudia Astrologo. — 13) Giordano: *Andrea Chénier*, Lettura dei versi; ten. Ottone De Donato. — 14) Giordano: *Andrea Chénier* (duetto d'amore del 2. atto); sopr. Clara De Santis e ten. Ottone De Donato. — 15) Weber: *Oberon* (ouverture); Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U.R.I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.



Micro Ampli
R 50

Soc. An. "LA RADIOTECHNIQUE,,

AGENZIA D'ITALIA

ROMA - 48, Via Fontanella di Borghese, 48 - ROMA

Radio Micro R. 36 . L. 43

Rivelatrice R. 36 D. L. 47

Super Micro R. 15 . L. 47

Super Micro R. 24 . L. 47

Micro Bigril R. 43 . L. 49

Radio Bigril R. 18 . L. 35



Rivelatrice
R 36 D.

Radio Ampli R 5 . L. 22

Super Ampli. R. 41 . L. 52

Micro Ampli R. 50 . L. 58

Radio Watt R. 31 . L. 86

Raddrizzatrice D. 13 L. 37

Emittente E. 121 . L. 75

Emittente E. 251 . L. 145



Super Ampli
R. 41

DEPOSITO PRINCIPALE

MILANO - 2, Via L. Mancini, 2 - MILANO

LEZIONI DI LINGUE ESTERE

TRASMESSE DA I M I

Corso di lingua francese

tenuto dal

Prof. Ramond Brout

NONA LEZIONE.

Mercoledì, 6 Aprile 1927.

Correction de l'exercice précédent.

Ces messieurs sont les amis de mes oncles. — Ces leçons et ces exercices ne sont pas difficiles; ils sont faciles. — Ces dames sont les amies de mes sœurs. — Ce papier est bon; mais ces plumes sont mauvaises. — La porte de la maison est petite; mais la porte du jardin est grande. — Qui a la bague de Marie? Le frère d'Henri l'a. — Ces livres sont utiles. — Qu'ont-ils perdu? Ils ont perdu de l'argent; en avez-vous perdu aussi? Non, je n'ai pas perdu d'argent; mais j'ai perdu la bague de ma sœur. — Je l'ai trouvée dans votre chambre. — Qu'avez-vous vu dans la maison de mes tantes? Nous avons vu quelque chose de beau. — Nous n'avons rien vu de beau. — Les colliers de ces dames sont dans l'armoire. — Les amis de mes amis sont aussi mes amis. — Les amies de mes sœurs sont aussi mes amies. — Henri est l'ami du frère de l'officier. — Nous avons acheté des livres; les avez-vous vus? Oui, nous les avons vus (non, nous ne les avons pas vus). — Mes amis ont acheté des maisons; les avez-vous vues? Oui, je les ai vues (non, je ne les ai pas vues).

Lecture et explication (en français) d'une poésie.

DECIMA LEZIONE.

Sabato, 9 Aprile 1927.

Mots et expressions.

Le chapeau - Les chapeaux
Le château - Les châteaux
Le morceau - Les morceaux
Le cadeau - Les cadeaux
Le bateau - Les bateaux
Le conteau - Les conteaux
Le vaisseau - Les vaisseaux
Le moineau - Les moineaux
Le taureau - Les taureaux
L'oiseau - Les oiseaux
Le feu - Les feux
Le jeu - Les jeux
Le lieu - Les lieux
Le neveu - Les neveux

L'œil - Les yeux
Le bijou - Les bijoux
Le caillou - Les cailloux
Le chou - Les choux
Le genou - Les genoux
Le joujou - Les joujoux
un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze, douze.

Lecture et traduction.

A qui est cette maison? Elle est à mon père. — A qui sont ces maisons? Elles sont à mes frères. — A qui avez-vous envoyé mes lettres? Je les ai envoyées au directeur du théâtre. — A qui est cette vilaine bague? Elle est à la servante de la dame du premier étage. — J'ai écrit une lettre au fils et à la fille du jardinier et de la jardinière. — J'ai écrit des lettres aux fils et aux filles des amis de notre entreprise. — Mon cousin a été reçu par le président. — Ma cousine a été reçue par le président. — Mon cousin et ma cousine ont été reçus par le président. — Mon frère a été tué par une balle ennemie. — Avez-vous reçu une lettre de votre père? Non, pas encore. — Et vous? Moi non plus. — De qui est elle en cette belle bague? De son frère. — A qui l'a-t-elle donnée? A sa cousine.

Exercice à traduire en français par écrit.

Avete già (dejà) visto il nostro direttore? No, non l'ho ancora visto. — Avete scritto al figlio del giardiniere? Sì, gli (lui) ho scritto (écrit). Avete scritto alla sua figlia? Sì, gli (lui) ho scritto. — Di chi sono questi libri? Sono di mio fratello. — Da chi li ha avuti? Dal suo zio. — Da chi gli sono stati portati? Dal servo di mio zio. — Da chi è stato ucciso (tué) il figlio del generale? E' stato ucciso da un nemico. — Di chi sono questi libri? Sono di uno dei miei scolari (étévez). — Abbiamo visto degli uccelli nel tuo giardino.

Non è possibile seguire con profitto i corsi radiofonici di lingue estere se non si ha sott'occhio il testo delle lezioni pubblicate dal

«RADIORARIO»

Corso di lingua inglese

tenuto dal

Prof. Mario Hazon

NONA LEZIONE.

Lunedì, 1 Aprile 1927.

PRONOMI RELATIVI.

	per persone	per cose e animali	per tutto
Sogg.	who	which	that
Ogg.	whom	which	that
Post.	whose	of which	—

what — ciò che

ESEMPLI:

- (a) I know the person whom you love.
(b) I know the person you love.
- (a) I know the person to whom you spoke.
(b) I know the person whom you spoke to.
- (c) I know the person you spoke to.
- I know the person you spoke of.
- I know the man whose brother wrote this book.

VOCABOLI:

conoscere — to know, knew
know

sapere — to know, knew, known

lavorare — to work

lezione — lesson

carta — paper

ogni — every

tutto — all

bello — beautiful, fine

oggi — to-day

domani — to-morrow

ieri — yesterday

settimana — week

mese — month

anno — year

prossimo, attiguo — next

scorso, ultimo — last

presto, fra breve — soon

Dettaglio del tema di traduzione per la prossima lezione.

LETTURA: Henry Wadsworth Longfellow: *Excelsior*.

TEMA DETTATO NELLA SETTIMANA LEZIONE:

1) Andai a sentire il mio amico quando lesse il suo libro. 2) Vedi quella persona? Egli è inglese ma parla bene l'italiano. 3) Quando avrò tempo, scriverò una lunga lettera a

loro. 4) Quando egli venne, essa andò. 5) Prima di questa sera essi vedranno i loro vecchi amici. 6) Egli andrà da lei per vedere la sua musica. 7) È interessante questo nuovo libro inglese? 8) Verrai tu a vederli? 9) Questo libro fu scritto da lui per lei. 10) Non voglio che tu usi la mia sedia. 11) Essa non vuole andare da loro. 12) Essi amano lui ed egli ama loro. 13) Egli viene da Londra e va a Parigi. 14) I suoi libri sono letti dai suoi amici. 15) Questa camera non è mia ma di lei. 16) I loro amici non sono amici miei. 17) Parlerò a loro se li vedrò. 18) Le persone buone amano i fiori e la musica. 19) Buona sera.

TRADUZIONE:

1) I went to hear my friend when he read his book. 2) Do you see that person? He is English but he speaks Italian well. 3) When I have time I shall write a long letter to them. 4) When he came, she went. 5) Before this evening they will see their old friends. 6) He will go to her to hear her music. 7) Is this new English book interesting? 8) Will you come to see them? 9) This book was written by him for her. 10) You shall not use my chair. 11) She does not want to go to them. 12) They love him and he loves them. 13) He comes from London and goes to Paris. 14) His books are read by his friends. 15) This room is not mine but hers. 16) Their friends are not my friends. 17) I shall speak to them if I see them. 18) Good people love flowers and music. 19) Good evening.

DECIMA LEZIONE.

Giovedì, 7 Aprile 1927.

Traduzione del tema dato nella precedente lezione.

Participio presente:

dipingere = painting
Gerundio:
dipingendo = painting

MODO IMPERATIVO:

let me paint
paint
let him paint
let her paint
let it paint
let us paint
paint
let them paint

Omissione del «to» (dativo):

I wrote a letter to him
I wrote him a letter

VOCABOLI:

comprare = to buy, bought.
vendere = to sell, sold, sold
merce, i = goods (sempre plurale)

prezzo = price
caro = dear
a buon mercato, conveniente = cheap
giovane = young
molto, assai = very
in, dentro = in
mentre = while
sì = yes
no = no

LETTURA: Tennyson: Song from «The Miller's Daughter».

Corso di lingua tedesca

tenuto dal

Prof. Gino Rebajoli

NONA LEZIONE.

Martedì, 5 Aprile 1927.

Versione.

1. anima, corpo; corpo
 2. animo-oso, animo, gradevole
 3. spirit-o, -uale, senso, -uale
 4. stat-o, -o; condizione, stare [ritto] to]
 5. agire (trattare), azione
 6. fare, fare, azione; fatto, attivo
 7. forz-a, -a, fucoltà, dare; dono
 8. vers-o, -ità, apprendere; percepire
 9. sentire, sensitivo, -ibile
 10. immaginare, immaginarsi
 11. ricordar-si, -o; -anza, -evole)
 12. memoria, memoria; ricordo
 13. concepire, -ibile, concezione
 14. intendere; capire, intell-etto, intelligenza
 15. seguire, far s.; dedurre, deduzione
 16. ragion-e, -evole, -amento; conclusione
 17. comprendere, -ibile, concetto
 18. volent-à, -eroso, valere
 19. pens-o, -a, -a, pensiero
 20. giud-izio, -icare; conoscere, (con-)cognizione
 21. sent-ire, -imento; impressione
 22. am-ore, -are; odi-o, -are; inclin-are
 23. desider-io, -are; voglia, velleità
 24. prefer-enza, -ire; rappresentazione
 25. posizione, disposizione, disposto
 26. inclin-azione, -ato; aff-etto; -ezione
 27. capace, -ità; dotato; d'ingegno-o, -o
 28. coscienza; conscio, certo, coscienza
 29. considerare, riflettere, constare
 30. (l') ess-ere, -enza propriet-à -à
 31. piacere, (dis)piacere; gioia, dolore
 32. bello, brutto; buono, cattivo
 33. bene -i, male -i; cos-a, -a (-o).
- Inoltre: atto, funzione organo, facoltà, idea, affetto, luna; capriccio,

amore, carattere, talent-o, (pieno) di -o, genio-ale, fantasia.

DECIMA LEZIONE.

Venerdì, 8 Aprile 1927.

Versione.

1. L'uomo consta di anima e di corpo [letteralmente: di corpo e anima]; il corpo è la materia, [cioè la materia!]. Anima è la forma, cioè il principio formativo. L'anima si chiama anche spirito, ma lo spirito può essere (1) stare, esistere [anche senza il corpo. La mente è la parte intellettuale o spirituale. L'anima è la parte morale dell'anima.

2. L'uomo può anche percepire (una cosa, qualche cosa), sentire (o sentire), immaginarsi o rappresentarsi, ricordar(sì) o a pensare o, concepire, intendere (1) capire) e comprendere, ragionare (1) dedurre) e volere. Queste funzioni si chiamano: percezione, sensazione o sentimento, immaginazione o rappresentazione, ricordanza (1) -o), concezione, intelligenza, raziocinio (1) ragionamento; deduzione) e volere.

3. Il risultato di queste funzioni sono: l'impressione, il sentimento (1) senso, un'azione), il ricordo, l'idea, il concetto, il pensiero, il ragionamento o giudizio, l'atto volitivo, che può essere anche solo una voglia, un capriccio, un desiderio.

4. Queste grandi (capacità: abilità; facoltà o poteri (1) potenze) si chiamano: percecività, sensitività, o sensibilità, immaginativa o fantasia, memoria, concettività, intelletto o intelligenza, ragione o raziocinio e volontà.

5. Così alcune cose sono percepibili, sensibili (e sensibili), immaginabili, cioè rappresentabili [alla mente!], concepbili o facili [a capirsi], intelligibili e comprensibili, ragionevoli, ricordabili, desiderabili; altre, invece (1) all'incontro], sono impercettibili e così via (1) oltre]; non ricordabili, non desiderabili (1) inappetibili.

6. L'uomo, essere dotato di ragione, è buono o cattivo; egli ha una inclinazione al bene o al male (e a ciò che è cattivo); egli ha una buona volontà o una cattiva volontà, una disposizione d'animo (1) indole) buona o cattiva; (egli) ha il suo temperamento, ha carattere o no. L'uomo può essere anche assunto o intelligente, abile, di talento, d'ingegno, geniale oppure di genio: allora egli ha senso, intelligenza, grande capacità, talento, ingegno, genio.

(La proprietà letteraria delle Lezioni è riservata ai singoli professori).

PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica

3 Aprile

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E.A.J.) - m. 344 - Kw. 1,5

(Ora della Cattedrale ogni giorno alle 12,19 e alle 22, se non vi sono emissioni in corso. Eventualmente dopo queste.)

Giorni festivi alle 12 e alle 19.

12: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. Previsioni marittime. — 12,15: Banda. Plaza del Rey o Palazzo delle Belle Arti. — 18: Trasmissione da Madrid (Teatro del Liceo). Concerto sinfonico. Programma da annunciarsi. Negli intervalli: Prezzi prodotti agricoli e bestiami. Le Applicazioni domestiche della Radio. — 21: Tre recitazioni. — 21,10: Quintetto: Fox trot, Austin; Tango, Serramont e Nieto He Molina; Valzer, Bortol. — 21,10-22: Sport

BASELGA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,10-22,05: Ritrasmisione del programma di Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

9: Festa mattinale. — 11,30: Ritrasmisione dell'Opera comunale di Charlottenburg: «Mahnung» (concerto corale e strumentale) — 2,30: L'ora del filatelista. — 3: Conferenza agricola — 3,40: Fiabe. — 4,5: Orchestra Fratelli Ström (concerto di musiche di Meyerbeer, Reissiger, Waldteufel, Puccini, Dörksen, Tschakowsky, Schreiner); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 5,30: «Crepuscolo degli Dei» di Riccardo Wagner (Ritrasmisione dell'Opera); in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10,10-12,30: Musica da ballo

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Predica cattolica, con il consenso del sig. e signora Evaristo Baroletti (pianoforte, violoncello) — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14,30: Concerto dell'«Orchestra Linder e Kaufmann» — 15,30-17,30: Concerto pomeridiano dell'«Orchestra del Kursaal di Berna» — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-20: Ciclo di conferenza: Che cosa è la psicoanalisi? — 20-21,20: Serata popolare (concerto vocale e strumentale) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie sportive e della stampa, meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

16,30: Orchestra: Ouy, Oherane, Weber; Basso e orch.: Aria (La Traviata, Purcell); Piano e orch.: Concerto in do min., Mo-

zart; Basso e orch.: Aria (Il Banchetto d'Alessandro, Haendel); Orchestra: Sinfonia n. 55 in sol bem. Haydn; Piano e orchestra: Seghiglie, Albeniz; Romanza in fa diesis, Schumann; Toccata, Debussy; Basso: Aria, Haendel; Canzone, Purcell; Orchestra: Serenata, P. Pini. — 19,10: V. Londra — 21,15: Servizio religioso: Antifona, Sullivan; Inno, Lettura, Antifona, Gounod; Fervore Inno. — 21,55: V. Londra. — 22,20-23,35: Orchestra: Ouy, Flauto Magico, Mozart; Soprano: God, Weingartner; Canzone del Pastore, Elgar; Orchestra: Intermezzo, Cavalleria, Mascagni; Pizzicato (Balletto «Silva»), Debussy; Violino: Tarantella, Sainton; Poema, Fibich-Kubelik; Orchestra: Boneditti, Mackenzie; Gavotta (Mignon), Thomas; Soprano: Silvia, Schubert; Canzone, Sans Souci; Antica Nanna nanna sara, Tiddie; Orchestra: Poema Sinfonico, Finlandia, Sibelius; Violino: Ricardo Drilla; Canto Ebraico, Hubay; Aprile, Henley; Orchestra: Reverie, Schumann; Melodia solbim. W. Davies.

BOURNEMOUTH (6B.M.) - m. 491,8

Kw. 1,5

16: V. Davenport. — 16,15: V. Londra. — 21,55: La Buona Causa. — 22: Notizie. — 22,20-23,50: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Ritrasmisione da Gleiwitz: Concerto mattinale d'un quietotto di mandolini «musiche di Flotow, Lurik, Rivellet, Zikoff, Verdi, Pyselo», — 10,10,15: Scacchi. — 11: Festa evangelica del mattino. — 12: Concerto pomeridiano «pezzi di Teike, Wagner, Meyerbeer, Helmund, Held, Macht, O. Strauss, Meissner». — 2,15: La radio degli stranieri. — 3: Dieci minuti per il giardiniero dilettante. — 3,15: Fiabe. — 3,35: Lettura e conferenza sportiva — 4,30-5: Concerto di armonium («musiche d'Albert e Kampf». — 5,20: Introduzione all'opera «Crepuscolo degli Dei». — 5,30: Ritrasmisione da Berlino: «Crepuscolo degli Dei», dramma musicale con prologo di R. Wagner — 10,15-12: Musica da ballo.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Orchestra, St. Sauveur. — 20,30: Concerto vocale e strumentale. Ouy. Così fan tutte, Mozart; Sinfonia n. 10 (3 tempi), Mozart. — 21: Giornale parlato. — 21,30: Concerto vocale e strumentale: Ouy, Ricciardi, Wagner; Aria, Favorita, Donizetti; Fantasia, Madame Butterfly, Puccini; Kol Nidrey, Max Bruch; Napoli, Charpentier. — 22,15: Conferenza: Le Origini dei pesci d'Aprile. Concerto: Suite Bergamasca (4 tempi), Debussy; Canto: Canzone triste, Duparc; Canto: Angelus, Tinelli; Scherzo, Lalo.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

(Ogni sera alle 20: Sintonizzazione. Sera non festiva, dall'1 a. m. Esperimenti.

20,5: Piano: Golodron, coro e ballo (Maruxa, Nives, Organo); Brezza di notte, e Pensiero Triste, Mustel. — 20,23: Cantatore. Negli intervalli Banda. — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30-18,15: V. Londra. — 21,15: Servizio religioso; Coro: Inno, Arizona; Lettura: Inno, Gwyllfa; Antifona, Stainer; Fervore: Inno, Tomtom. — 21,55: V. Londra. — 22,20: Orchestra: Ouy, Semiramide, Rossini; Soprano e orch.: Ah, forse è lui (Traviata); Campana di Giovinetta, Fletcher; Orchestra: Ave Maria, Bach; Gounod; Troupe corale e orch.: Canzone, M. Shaw; L. Rive del Giordano, C. Jenkins; Coro solisti (Faust), Gounod; Orchestra: Danza russa, Triankowski; Soprano: Il mio cor (fedele agnora, Bach; Aria (Sansone), Haendel; Orchestra: Sinfonia n. 55, in mi bem. Haydn; Troupe corale: Al banchetto in micro, Elgar; Oltre il saper mortale, Schubert; Canto dei Vikingi, Coleridge-Taylor; Orchestra: Valzer, German. — 23,10-24: L. Fratellanza Silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11,30: Segn. orario. Il Tempo. — 16: (da Bournemouth): Servizio religioso, Gounod; Explor., con Coro Esploratori; Inno, Due recitazioni, Preghiere, Lettura, Inno, Fervore, Inno, Benedizione, Inno Nazionale. — 16,10, 18,30: 21: V. Londra. — 22: Il Tempo. Notizie. — 22,15: Previsioni marittime. — 22,20-23,50: V. Londra. (23: Segnale d'ora)

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Festa mattinale. — 11,30-12: L'ora dei parenti (consigli per i medici) riguardanti gli secolari che lasciano la scuola. — 12,1: Concerto della R. O.: Giuseppe Brahms in occasione del 30.° anniversario della sua morte. — 1,30-2,30: L'ora della gioventù. — 2,30-3,30: Ritrasmisione da Griesheim: Concerto tra società corali (grande concerto corale con 15 numeri). — 4,30: Ritrasmisione da Cassel. — 6,7: L'ora della società «Rhein-Mainischen Verbände» per l'educazione del popolo. — 7,30: Conferenza su «Christian Dietrich Grabbe». — 7,40-8: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung». — 8,8-30: Conferenza su Fritz Stavenhagen poeta della Bassa Germania. — 8,30-10,30: «Dudler Mews», azione teatrale della Bassa Germania in 5 a. di F. Stavenhagen; in seguito notizie sportive; poi sino alle 12,30: Musica da ballo ritrasmesso da Berlino.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

10: Servizio religioso dalla Victoria Hall — 20,15: Id. dallo Studio — 20,50: Sport — 21,22: Musica sacra dal Tempio di Courroue.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

9,10,10: Servizio religioso — 11,10: Musica havaina — 15,10: Concerto sinfonico, da Amsterdam — 20,50: Orchestra: Oms. Zar e Legnandini, Lortzing — Sinfonia in mi diesis magg. Haydn — Concerto per violino in re magg. 3.ª parte, Mozart — Sinfonia in do magg., op. 61, Schumann — 17,10: Servizio religioso — 20,10: Agenzia Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Ritrasmisione da Danzica: Festa religiosa — 11: L'ora degli autori: Dietrich-Laudan: Introduzione e schizzi di Landau — 11,45: Concerto mattinale dell'orchestra Perkal — 12,55: Segnale orario di Nauene — 1,1: Indicazioni dell'ora precisa, bollettino meteorologico, — 4,6: Pomeriggio con programma a richiesta del pubblico, — 6: Le sonate per pianoforte di Beethoven: concerto del pianista R. Winkler, — 7: La radio degli oracchi, — 7,40: «Dorine und der Zufall» «Dorine ed il caso» commedia con musica di Gilbert in tre atti; in seguito recitativo, notizie sportive; poi sino alle 11,30 musica leggera e da ballo (concerto della R. O.).

LANGENSBERG - m. 408,8 - Kw. 2,3**MUNSTER - m. 241,0 - Kw. 4****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

9,10: Festa mattinale, — 11,11,5: Un quarto d'ora dedicato a Goethe, — 11,20,11,30: Poesie di Goethe (recitazioni), — 12,12,30: Le stelle del mese d'Aprile, — 12,35,35: Conferenza su Giuseppe Brahms, — 13,13: L'ora di Brahms (concerto vocal e della R. O.), — 14,15,15,15: Radio-letteratura — 15,15,16,10: Concerto di stacchi, — 16,15,16,15: Ritrasmisione sportiva d'un incontro di calcio, — 17,30,18,30: Concerto da teatrali (musich) di Blech, Weber, Kreisler, Liszt, Gounod, Strauss, Siedel, — 18,30,20: Ciclo di conferenze: Piccoli tesori della letteratura universale «Heraldus» di Flaubert, — 20,05: Notizie sportive, — 20,30,22,15: In occasione del 30. Anniversario della morte di Giuseppe Brahms: serata di Brahms (concerto vocale, corale e della R. O.) musica di Brahms e Haydn, — 22,20: Notizie sportive, in seguito sino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIJA - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

8,30,9: Concerto d'organo ritrasmissione dalla Chiesa dell'università, — 9: Festa mattinale, — 11,11,30: Due conferenze della Scuola H. Brodow, — 12,14: L'ora musicale: musica di Brahms in occasione del 30. Anniversario della sua morte (3 aprile 1875) — 15,30: Ritrasmisione da Berlino: Il radiogrammo, — 16,30,18: Concerto orchestrale popolare della «Leipziger Sinfonie-Orchestra» (musiche di Marschner, Rubinstein, Liszt, Tschaiakowsky, Wagner, Dvořak), — 18,30,19: Conferenza musicale, — 19,19,30: Seconda conferenza riguardante il cemento armato, — 19,30,20: Conferenza sulla costruzione delle case, — 20,15: Concerto vocale, strumentale, recitazioni, — 22: Notizie sportive, — 22,15,24: Musica da ballo.

LONDRA (A LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

16,30: Orchestra: Operture Marinara, H. Wood; Soprano: Canzone del Solvège, Grieg; Polonese (Esmeralda), Goring, Thomas; Orchestra: Suite Veneziana, Reel; Soprano: Canzone, Haydn; L'Alfollada, Perker; Canzone: Bridge, — 17,15: Orchestra: Oms., Fantasia Romeo e Giulietta, Triai-

kowski, — 17,30: Baritono e coro: Quaranta allegri marinai, Wood, — 18,10: Narrazioni del Vecchio Testamento, — 18,30: Una missione medica in Africa, — 21: Servizio religioso: Inno, Lettura, Salmo, Lettura, Inno, Evorvino, Antifona, Preghiera, Inno, Orazione domenicale, Amen, — 21,55: La Buona Causa della Settimana, — 22: Segn. Gr. Tempo e Notizie, — 22,20 (4,4) Sala Rudolf Steiner, Quartetto archi in re 1.º tempo, Franck, — 24,5,24,50: Concerto di ballate: Tenore (Coleridge-Taylor e Studding); Contralto (Raff e Coleridge-Taylor); Pianoforte (Sonate in sol e in fa) Scarlatti; Aria del 16. secolo; Ballata in fa, Chopin; Contralto (Ratten e Allisen); Tenore (Rohmann) e Gounod.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

10: Servizio religioso evangelico, — 21: Servizio religioso alla stazione, — 29,45: Notizie, Sport.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30: Banda Municipale, dal Retiro — 15: Orchestra Arts, — 19,21: Programma di Barcellona «EJ, 1».

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

16,30: Setetto: Oms., Nozze di Figaro, Mozart; Suite ballata, Silvia, Delibes; Baritono: I Due Granatieri, Schumann; Per la mia lumba, Airle Dix, Sio fossa, Richard; Setetto: Polonese in la magg., Chopin; Revérie, D'Ambrosio; Minuetto, Boccherini; Lamento Celtico, Foulds; Piccola Suite, Debussy; Baritono: Su, ti desta, o diletta, Cohen; Il Viandante, Schubert; Violino: Fantasia, Schubert-Romay; La Capriciosa, Elgar; Poema Inglese, Hublay; Baritono: Der Asra, Rubinstein; Labane di Sicilia, Airle Dix; Figlio mio, Wallart; Sogno N. 1, Suite «L'Arlesiano», Bizet; Sistemi Wagner: Gioia d'Amore, Kreisler; Danza Inglese in sol min., Brahms, — 18,10; 18,15: V. Londra, — 21,45: Servizio religioso: Racconto, Inno, Lettura, Antifona (Teiakovski, Levorino, Inno, — 21,45: Musica sacra (Quarteto, — 21,55: La Buona Causa, — 22,20-23,35: Quintetto a lato; Q. Rimsk-Korsakov; Quartetto vocale maschile: Preghere per la Pace, Cobb; Dio e Spirito, S. Bennett; Venite a me, Davidson; Mirate Psme; Quintetto a fiato: Introduzione e Miagro, E. Fogg; Quartetto vocale: Mentre il sole, Byrd; In giro per un bosco, Morley; Bella senza pari, Willey; Giovinetto parlessi, Weckes; La Bella Filla, Farmer; Quintetto a fiato: Pastorale, Pierne; Minuetto, Colomer; Passaglia, Barilho; One step, Blumer; Tarantella, Subeck.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4**

11: Concerto di campione del Municipio di Monaco di Baviera — 11,10: Il programma della festa mattinale — 11,15: Le canzoni dei viventi: concerto vocale; ritrasmissione dal «Residenztheater» — 1: Segnale orario, meteorologia — 1,5: Il programma d'oggi — 3: Corso di esperanto — 3,30,5: Concerto del trio Max Krenz e canzoni sul lutto (musiche di Tschaiakowsky, Urbach, Mozart, Sinding, Kreisler) — 5,5: Conferenza sulla mimica — 5,55: Musica da camera di H. Kummer e Glazunov — 6,5: L'uomo e le montagne nel corso dei secoli — 6,55: Ciclo di conferenze: Lo sport dei nostri tempi — 6,50: Notizie sportive locali — 8: Concerto della R. O., con solista di violino (musiche di Bruch); «Der Zauberer» («Il prestigiatore»), opera in 1 atto

ron musica di Mojaisavles; 2.ª parte del concerto della R. O. con musiche di Mendelssohn, Rimsk-Korsakov — 10,5: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa — 10,20: Il programma di domani.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9: Notizie: Ora Il Tempo, — 14,30: Discorsi della Colazione Presidenziale a Lilla, — 15,30: Concerto — 16: Concerto sinfonico. Recitativo. Informazioni, Avvisi. Partenze dei postali, — 21,30: Discorsi del Barchetto Presidenziale a Lilla, — 22,30: Concerto: Rigoleto (1.º Atto), Verdi; Beethoven, Ora Ballata dal Calicem, Informazioni della Corsa dei sei giorni.

STOCOLMA (SASA) - m. 454,5

Kw. 1,5

11: Servizio religioso, — 13,15: Concerto sinfonico, da Milano (tonda 200,9) — 15: Musica leggera, da Eskilstuna (tonda 250), — 16,25: Per ragazzi, — 17,25: Conversazione — 18: Servizio religioso, — 19,15: Violino e pianoforte da Milano, — 20,15: Banda militare, — 21,15: Notizie Il Tempo, — 21,45: Recitazione drammatica.

STOCCARDA - m. 370,7 - Kw. 4

11: Ritrasmisione dalla «Stadthalle» di Stoccarda: Commemorazione di Beethoven con il concorso d'una società corale e della «Philharmonische Orchester» di Stuttgart, — 2: Trasmissione gramofonica, — 3: Che cosa diventeranno i nostri bambini? — 3,30: Ritrasmisione da Berlino: L'ora del radiogrammo, — 4: L'ora dei poeti: Federico Wall legge opere proprie, — 5: Introduzione alla ritrasmissione serale da Berlino, — 5,30: Ritrasmisione da Berlino: Crepuscolo degli Dei di R. Wagner; in seguito recitativo e notizie sportive.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400

Kw. 1,5

13,15: Conferenza d'Agricoltura — 14: Concerto Beethoveniano, dalla «Philharmonie» — 16: Per ragazzi — 16,30: Concerto popolare — 17,10: Varie — 18: Storia Nazionale — 18,30: I sotterranei delle gran-

Continental**insuperabile!****E. LEVI & C. - Milano (103)**

Via Monte Napoleone, 23

Telefono 71-980

di città — 18,55: Il La Congresso generale del Polacchi all'Estero — 19,00: Orchestra: Ouv., Barbieri, Rossini — Canto: Una voce poco fa. Id., Rossini — Violino: Concerto in re magg., Paganini — Orchestra: Idillio Provenzale, D'Archiardi — Habanera, Ferrari — Violino: Notturno e Allegro, Paganini-Kreisler — Notturno in re magg., Chopin — Canto: Tostizza, Nosskowski — La Roca selvatica e Canto della Sera, Moniusko — Valzer (Copland), Zelenki — Orchestra: Ouv., Nozze Polacche, Nowowiejski — 21: Segnale d'ora, Informazioni — 21,40: Billabill, Caffè «Gastro-nomia»

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

5: Fiabe — 8,30: serata di Brahms in occasione del 30. anniversario della sua morte (concerto vocale e strumentale) — 9,15: Notizie.

ZÜRIGO - m. 500 - Kw. 0,5

10,15: L'ora delle notizie — 11: Concerto matutino della R. O. — 12: Prognosi del tempo — 13: S. R. Berna: Concerto — 14,10: Predica cattolica — 15,30: S. R. Berna: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 17,30: Predica protestante — 18: Prognosi del tempo — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Canzoni napoletane, pianoforte, conversazione sulla vita popolare italiana — 21,50: Recenti-rim, informazioni della «SZZ» — prognosi del tempo, notizie sportive — 22: Musica di ballo. «Tanzhaus».

Lunedì 4 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6,55: Segnale orario — 7: Meteorologia e notizie — 7,20: Bollettino meteorologico, notizie agricole — 9,15: Notizie — 10,30: La radio della donna di casa: consigli pratici per la cucina — 11,15: Bollettino del ghiaccio — 12,10: Dati meteorologici per l'interno ed i mari, livelli dell'Elba — 12,15: Primo bollettino della Borsa — 12,30, 2: Concerto pomeridiano della R. O. — 12,45: Rotte dei piroscafi — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,10: Notizie — 1,15: Bollettino del ghiaccio — 2: Meteorologia — 2,5: Concerto della R. O. di Brema — 2,15: Il mercato bestiame di Brema — 2,50: 2.º bollettino della Borsa — 3,15: Il mercato del lavoro di Amburgo — 3,40: 3.º bollettino della Borsa — 4: Rotte dei piroscafi — 4: per Hannover e Brema: Concerto vocale e della R. O. di musiche di Cornelius — 4,15: (per Kiel e Amburgo) Canzoni sul furo di Chamisso-Silcher, Fesca, Sterzing, Bréanger, ecc. — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: Letteratura e sport (introduzione e lettura) — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concerto divertente della R. O. — 6,30: Notizie di spezzati (problemi) — 7: Corso di Spagnuolo — 7,15: Il mercato frutta e Verdura di Amburgo — 7,20: Meteorologia — 7,25: 1.ª trasmissione del Teatro comunale di Amburgo: Fieldein opera in 3 atti di Beethoven — 10,30: Conferenza di psicologia in seguito meteorologia, notizie sportive e della stampa, Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJJ) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Carillon, Cattedrale, Il Tempo — 19: Quintetto; Fox trot, Mill; Selezione, I Cadetti della Regina, Maria; Scotti-B, Lorna; Valzer, Kingie; Marcia, Barloff; Monton — 19,50: Borse e mercati, Cambi, R. centesimo — 21,30: Radiogramma — 22: Carillon, Cattedrale, Il Tempo — 22,20: Rivista comica della settimana — 22,20: Quintetto Morera, amore, Scotti-B, Gordis — 22,40: Conferenza di Meteorologia — 23: Sei Canzoni di Morera — 24,50: Quintetto, dalla Villa Reale — 24,50, 21: Borse e mercati

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,00: Ritrattistica del programma di Berna e di Basilea (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483,0 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: L'ora degli stracchi — 4,30: Novellatura — 5,6: Orchestra Emilio Ruozz (musiche di Offebach, Bizet, Cortopassi, Puccini, Strauss, Leoncavallo, Branson d'Antonio, Boulanger); consigli per la casa e programmi dei teatri e del cinematografo — 6,15: Conversazione tecnica. — 6,40: Conferenza: Le donne della letteratura tedesca. — 7,05: Conferenza: La Metropolitan e noi — 7,40: Conferenza: Il lavoro dell'cameraista. — 8,30: Lirica dei nostri tempi (introduzione e recitazioni). — 9: Musica da camera: trio per pianoforte di Brahms e Schubert; meteorologia, recentissimo segnale orario, notizie sportive. — 10,30-12,30: Musica di ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-14,15: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica «musica serial» — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16,17,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30, 20: Conferenza — 20, 21, 20: Serata del «Berner Heimatschutz-theater»; d'Stoeckli-Chaeraket - radio-azione teatrale di Carlo Graeber — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50, 22,5: Notizie, meteorologia — 23,30-0,30: Terzo concerto di mezzanotte per gli ascoltatori esteri (concerto vocale e strumentale).

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

16,15: Quartetto — 17,45: Conferenza, Soprano — 18,15: Per ragazzi. — 19: Orchestra, Caffè Princes — 19,30: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20,45-21: V. Londra.

BORNEMOUTH (GRM) - m. 491,8

Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Daventry) — 17: Trio — 17,15: V. Londra — 17,30: Trio, Contralto — 18: V. Londra (Daventry) — 18,15: Per ragazzi. — 19: Consiglio Servizi Sociali — 19,30: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20,45: V. Tenore: Due canzoni popolari: Due canzoni di D. Brynley. — 21: «I due Giardini d'Inverno» Orchestra: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Canto: Orchestra: Sinfonia, n. 1; Brahms. — 22: Notizie — 22,20-24: V. Londra.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare

BRFSLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

13,04: Concerto della R. O. e d'un baritone: pezzi di Berlioz, Strauss, Wagner, Trunk, Kaskaly. — 6: Conferenza d'astro nomia — 7,5,30: Conferenza in occasione del I Centenario della nascita di S. Sci nski (11 aprile 1727) — 7,45-8,05: Conferenza della scuola H. Brodow. — 8,05: Il poeta come parlavene dei tempi; Gugliel mo Schulz legge opere proprie. — 9,07: Serata d'opere con il concorso della R. O. (non soprano: musiche di Weber, Beethoven, Leoncavallo, Wagner, Bizet. — 10,15: Comunicazione del consiglio agricolo tedesco.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Orchestra: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Un numero di canto: Eufrosina, Tanubauer; Wagner: Flauto; Polonaise, Fauly; Danze; Brhms: violoncello; Berousse; Godard; Sylvia; Delli; S. Piano; Fichoux; Raffi; Fantasia «I Sultani» Ganne; Ganne; Trio; La V. solo, Gilson; Balletto russo, Langin; Tre pezzi di canto: Offebach; Saint, W. S. V.; Violino; Canzonetta, De Tave; I. rambola; Dubois — 18,30: Orchestra: Musica Habler; Farfalla; Beethoven; Matinata; Ambrósio; Piccola tenera; Gillet; Flauto solo; Valzer, Chopin; Fantasia; Fiore di thè; La core; Marcia militare, Schubert. — 21: Giornali parlato — 21,30: Orchestra: Ouv. Don Pasquale; Bouzerin; Fantasia, Pagliaro; Leoncavallo; Quartetto; Canto; Ghegno; De Tave; Suite fantastica arie. — 22: Annunzia — 22,05: Orchestra: Ouv. «Trefa; Chok; Gavotta; Bach; Minuetto; Beethoven; Violoncello; Sonata; Beethoven; Mare; Turca; Mozart; Un'ora; Dvorak; Rocco; Rocco; Delussu; Dopo un sogno; Fauré; Piccola composizione in la magg., Ropatz; violoncello, Valzer; Jongen; Danze; risticzkowski.

BUDAPEST - m. 555,0 - Kw. 3

9,30; 12,15: Notizie — Borse e mercati — 14: 17: Bollettino meteorologico — 16: Conferenza — 17,2: Concerto di «Ple nola» — 18: Lezione di Tedesco — 18,45: Radiomessa-ggio — 19,30: Concerto herbe veniano (concerto per violino; IX Sinfonia) — Negli intervalli: Notizie, Quindi Te gani, Hot, Ungheria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)

m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano; Jota, Augustina di Aragon; Blasco; Canto e orchestra: Selezione opere liriche: «Ari Iris» (Auli e Bellina) e «Cam dolo Tenorio» (Guerra). — 20,40: P. Solo: Musiche per clavicembalo. — 21: Segnale d'ora, Notizie. — 21,13: Corso di Francese. — 21,30-22: Bandurria e chitarra. Pezzi di stile flamenco.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-11,30: Musica, Risi, Carlton — 16,15: Scuola: Vita primitiva e leggenda meridionale «Oriente» — 16,40: Trio. — 17,15: V. Londra (Daventry) — 17,45: Donne autografe delle riforme sociali. — 18: Trio — 18,15: Per ragazzi. — 19: Trio. — 19,30: V. Londra. — 20,25: V. Manchester. — 20,45: Orchestra: Marcia, La Pattuglia del Polibman, Ewing; Serenata a Colombina, Pirnie; Preludio, Jarneloff; Coppia eccentrica, Trio; Orchestra: Selezione, «La Ragazza Quacchera, Monkton, Coppia eccentrica, Orchestra: Intermzzo, Il Paese dell'Ozio, Auf der; Mademoiselle Manquim, Fletcher; Una Marcia Americana, Souza. — 21,40: Duetto. Canzoni popolari. — 22: Notizie — 22,20-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30: Segn. d'ora. Tempo. — 12: Big Band. Quartetto. Contralto. Tenore. Pianoforte. Cornetta. — 14,15: 15,55: V. Londra. — 20,25: V. Manchester. — 20,45: V. Londra. — 22,15: Previsioni marittime — 22,20: V. Londra Segn. d'ora alle 23. — 24-1: Ballabili. Riviera Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

13,04: L'ora della gioventù. — 13,05-15: Concerto. — 14,15-0,05: L'ora della lettura. — 16,15-0,45: Problemi della cooperazione. — 16,15-7,15: Corso inglese. — 7,15-7,30: Saggi di letteratura inglese. — 7,30: Trasmissione della grande sala del «Saalhaus» in commemorazione di Beethoven dell'orchestra sinfonica del «Frankfurter Orchesterverein» (sinfonia n. 5 e 6); in seguito trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Tempo — 20,20: Sport — 20,40: Corso d'Inglese — 21: Orchestra. Hot. Metropole — 21,50: Notizie A. T. S.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1000 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia — 18,40: Orchestra: Serenata. Haydn — Id. Per flauto. Violoncello, orchestra. A. E. Tül — Due Serenate, Schubert — Serenata. Gruendfeld — Serenata di Primavera. Drilla — Serenata. Strauss — Serenata delle Rose. Artok — Serenata di Maggio, Siede — 19,25: Con-

ferenza — 19,55: «da Rotterdam» La Passione secondo San Matteo per soli, coro, orchestra. G. S. Bach.

KONIGSBERG - m. 429,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11: Meteorologia. recentissime. Bollettino del ghiaccio. — 11,30: Concerto mattinale per la radio-industria, meteorologia. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Indicazione dell'ora precisa. recentissime. — 3: Notizie agricole, divise, quotazioni chiusura della Borsa di Berlino. — 3,35: Bollettino del ghiaccio. — 4: I 25 minuti della donna di casa. — 4,00-6: Ritrasmisssione da Danzica: concerto divertente di musica di Lincke, Strauss, Nowin, Urbach, Benatzky, Lehau, Waldteufel, Cerkowitz, Fromayallo, Lehau, Salzhberg, Borchert. — 6,05: I prezzi dei prodotti agricoli, comunicazioni del consiglio agricolo tedesco. — 6,15: Le sonate per pianoforte di Beethoven: concerto del pianista R. Winkler (ultimo concerto). — 7,30: Due conferenze. — 7,55: Bollettino meteorologico. — 8: Ritrasmisssione dalla «Neuen Rosengarten Kirche» di Königsberg: concerto della R. O., d'organo, di una società corale (con soprano); musiche di Bach, Mozart, Liszt. Rheinberger; in seguito: meteorologia, recentissime, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 408,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,0 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

10,12: Trasmissione per esperimenti e la radio-industria. — 13,05-14,05: Concerto pomeridiano della Orchestra Giorgio Sutter (pezzi di Strauss, Millocker, Weingartner, Svendsen, Moszkowsky, Lumbye). — 17-18: Concerto da tre musiche di Horbach, Schu-

bert, Handel, Puccini, Schubert-Berté, Alex. Br. — 18-18,05: I cinque minuti della donna di casa. — 18,10-18,30: Questioni dell'igiene. — 18,35-18,55: Conversazione spagnola. — 19,20-19,40: Dal regno della Radiotecnica: conferenza. — 19,45-20,10: Altre due piccole conferenze. — 20,30-22,15: Andizioni vocali e strumentali (tenore e la R. O.): musiche di Maier, Taylor, Bransen, Tschakowsky, Puccini, Radecke, Schubert-Berté, Adhal, Kalman, Kaimcke, Hum. — 22,20: L'ultimo notizie e di sport. — 22,30-24: Musica da ballo.

LIPSIÀ - m. 363,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294,4 - Kw. 0,75

10: 12,50: 14,30: 14,45: 15,25: 16,00: 17,15: 18: Notizie commerciali, prezzi del cotone e della lana, quotazioni Borsa divise, prezzi dei metalli, prodotti agricoli, ecc. — 10,05: Bollettino meteorologico. — 10,20: Lettura del programma. — 10,25: Ciò che pubblica il giornale. — 11,15: Meteorologia e prognosi del tempo. — 12: Trasmissione grammofonica. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Bollettino della Borsa e della stampa. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,05-18,30: Comunicato del consiglio agricolo tedesco. — 18,30-18,55: Corso inglese per principianti. — 19,10-30: Conferenza: La nascita dei cori maschili. — 20: Meteorologia e segnale orario — 20,15: Concerto sinfonico della «Leipziger Sinfonieorchester», con solista di violino e di violoncello (musiche di Brahms. — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

11: Big Band. — 11,15: Organo, da S. Michele: Tocata e Fuga al Mado Dorica.

Chi desidera **ripararsi o costruirsi** un nuovo apparecchio radioricevente deve acquistare

il manuale del Dr. F. Marta.

Teoria - Costruzione e Funzione

Apparecchi RADIO Riceventi



Prezzo L. 8.-

più spese postali

Inviare vaglia a

Industrie Grafiche A. Nicola & C.
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

Barb; Andante sostenuto (Sonata), Elgar; Corale Seconda Sinfonia, Franck; Picee Hérouque, Franck; Fantasia in re bem., Saint Saens; Scherzo e Passacaglia, Rheinberger. — 15.55: Lettura. — 16: Racconti del Mare del Sud. — 17: Segn. Gr. Ballabini, Royal Automobile Club. — 17.15: Il Movimento degli Esseri Animati. — 17.30: Ballabini, et. s. — 18: Torle Pasquali. — 18.15: Per ragazzi: pianoforte, canzoni, racconto, conferenza. — 19.20: Orchestra Lloyd (19.30): Segn. Gr., Tempo, Notizie. — 20: Critica teatrale. — 20.15: Pianoforte: Carillon, Liapunov. — 20.25: V. Manchester. — 20.45: Direttore al piano, Altro artista di varietà. — Sketch con due personaggi. Attrice comica. Attore comico. — 22: Segn. Gr. Tempo. Notizie. — 22.20: Un libro da leggere. — 22.35-24: Sestetto; Marcia Militare, Schubert; Arabesca, Debussy; Commedia in un atto con 3 personaggi; Sestetto: Tre tempi Suite « Scherzaccini », Teiaikowski; Commedia in un atto con 5 personaggi; Sestetto: Quattro tempi, L'Arlesiana, Bizet.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7.45: Previsioni tempo. — 12.50: Idem da Zurigo e Segnale d'ora. — 20: Carillon Il Tempo. — 20.02: Recitazione letteraria. — 20.30: Concerto: Valzer, Feltra; Ovy. Festa spagnuola, Keller Vela; Baii notturni, Micheli; Fantasia, Racconti d'Hoffmann, Offenbach; Banza delle Ondine, Catalani; Fox trot.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1.5

12.45: Segnale d'ora - Calendario - Informazioni commerciali - Borsa - Notizie - 15: Orchestra Arty - I Teatri - Bollettino meteorologico - Notizie - 19.30: Corso d'Esperanto, Orchestra. — 22.30-23: Corso di Francese.

MANCHESTER (2 Z V) - m. 384.6

Kw. 1.5

16.25: Sunde: I Grandi Canali (conclusioni). — 16.45: Contralto. — 17: Musica, Cinema Pieradilly. — 18: Conferenza. — 18.15: Per ragazzi. — 19.20: Orchestra, Hat. Majestic (19.30: V. Londra). — 20: V. Londra. — 20.25: Conversazione in Spagnuolo. — 20.45-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

1.45: Segnale orario, meteorologia — 12: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'Osservatorio Nazionale. — 12.30: Trasmissione grammofonica. — 1.55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, quotazioni Borsa. — 2.15: Il programma di oggi. — 3.45: Meteorologia, notizie agricole. — 4: Conferenza. — 4.30: Concerto del quartetto di camera Amy Rosenberger (prezzi di Supra, Baumbach, Hollaender, Jesch, Mareta, Hollaender, Proell, Strauss e Kromel. — 6: I prezzi per i prodotti agricoli (bollettino del consiglio agricolo tedesco). — 6.25: Conferenza agricola. — 6.55: Corso inglese. — 7.25: Indicazione del programma del concerto sinfonico. — 7.30: Concerto sinfonico del « Konzertverein Muenchen » e con il concorso di un coro maschile (musiche di Liszt). — 9.30: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, del commercio e di sport. — 9.45: Il programma di domani. — 9.50: La radio degli senchi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1.5.

11.30: Informazioni e quotazioni. Dieci minuti di musica. — 13.30: Orchestra: Fox trot, Nozoud; Tango, Nozoud; Balletto,

Faust, Gounod; Margherita all'Arcolaio, Schubert; Aria (La Batoche), Messager; Canto: Aria, Messager; Violino: Il Diluvio, Saint-Saens; Adagio molto, Allegro con Lirio (Estratto I Sinfonia), Beethoven; Romanza in fa, Teiaikowski; violoncello: Allegro spiritoso, Salmon; Fantasia, La Vandiera, Godard; Rondeau, Suor Monica, Couperin; Fox trot, Deppon. — 14.50: Quotazioni caffè, cotone. Corsi della piastra, della seta, del riso a Saigon, Borse e Cambi. Corsi caucci e zucherri a Londra. Informazioni. — 17.30: Borsa di Commercio. Corsi cereali, Borsa di Parigi; Valori metalli preziosi, metalli ordinari, cotone. — 17.45: Concerto, Conferenza letteraria, Conferenza: Il Fascino di Versailles; Violino e piano: La Cuffia e il Cherubino, Couperin; Lettura: Una pagina di Marcel Baidat; Canto: Caro, sognano, Matis; Recitazione: Una scena di « Robert e Marianne » di Gerardo; Canto: Due pezzi (Riro, Neajo); Violino: Romanza, Verriera; Violino: Me India, Viokl. — 18.35: Corsi: Cauceci e zucherri a Londra; Zucherri a New York. Informazioni. — 20.30: Informazioni coloniali. — 20.40: Recentissime. — 21: Corsi: Caffè, cereali, lane, farine, rame, essenza di trentina, fertilizzanti, Programmi spettacoli; risultati corse. Corsi: caucci e zucherri a New York, Agenzia « Informations, Giornali, Agenzie Havas e Fournier. — 21.30: Conferenza sull'orticoltura. — 21.41: Orchestra: Aragonese, Falla Mouton; Recitazione (Fronsiac); Numeri di canto, Selezione, Sigurd, Reyer. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste

e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Notizie, Ora, Tempo. — 11.30: (dal Collegio di Francia): Corso di psicologia. — 16: (dal Collegio di Francia): Corso: Il Lavoro nella Preistoria. — 17: Concerto. — 18.30: (Conservatorio Arti e Mestieri): Conferenza scientifica Informazioni Il Tempo. — 21: Corso di Diritto pratico. — 21.15: Cronaca scientifica, Corso di Fotografia, Berthelet; La Chimica, la Ceramica e l'Arte dello Smalto. — 22: Concerto: Opere di Florencie, Puccini, Brnn. Recentissime, Ora, Corsa dei Sei Giorni.

STOCOLMA (S A S A) - m. 454.5

Kw. 1.5

18.30: Notizie Parlamentari. — 18.30: Concerto, Rist. Cantine dell'Opera. — 19.15: Politica estera. — 19.45: Corso d'inglese. — 20.15: Orchestra, da Karlstad (onda 221). — 21.15: Notizie, Il Tempo. — 21.45: Corso di Stenografia.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11.40: Meteorologia, notizie. — 1.10.2: Notizie e trasmissione grammofonica. — 3.50: Conferenza: Attraverso del giardino universale delle fabe. — 4.15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Kerkert, Lehar, Lortzing, Delibes, Bizet, Korngold, Elkhlen, Trtl e Botmsdorf. — 6: Segnale orario, meteorologia notizie agricole. — 6.15: Ritirati di artisti. — 6.45: Risposte della Radio-direzione a domande ricevute. — 7.15: Consigli radio-televisivi. — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Lirica popolare e concerto della R. O. di musiche di Weber, Popper, Mendelsolhn, Beethoven. — 9.30: Ritrasmisione da Karlstruck: Vecchi Maestri (concerto vocale e strumentale: contralto, baritono, pianoforte e viola, di musiche di Handel, Bach, Scarlatti, Sack, Rameau, Nefce Reichardt, Deikind, Krieger.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

11.15: Giornale parlato, Notizie, Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte. — 13.30: Il Tempo, I giornali, Fiere e mercati del sud Ovest. — 13.45: Orchestra: Marcia parigina, Ganne; Due pezzi, Akumski; Un piano solo, Le Hoy. — 14: Carillon dell'Oratorio, Krakowski; Kerke; L'Amorosa, Berroux; Gavade; Fantasia, Le Nozze col tamburo; Vassoni; Casetta grigia, Lohr; Cadulise, Leuca; Valzer, Waldstetl; Sorenetalia, Loreglia; Fox trot, Pesse; Intervalli: Recentissime. — 14.45: Giornale parlato, Recentissime, Spettatori. — 18: Giornale parlato, Mercati regionali; Borsa commercio di Parigi (avanzo, grano, farina e di Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier. — 18.20: Conversazione cinematografica. — 18.25: Bollettino agricolo. — 21: Carillon, Giornale parlato, Recentissime; Borsa Parigi; Cambi; Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Corsi metalli preziosi; La neve nelle stazioni climatiche del Sud Ovest. — 21.30: Orchestra. — 22.10: La Filarmónica: Ritorno delle Acciaierie, Massenet; Ovy, Il Gallo di Bagdad, Boieldien; Mignone, L'Arlesiana, Bizet. — 22.45: Orchestra. — 23.10: Sue Filarmónica; Fantasia, Bella Italia, Esquid; Uramo; Balero, Bléant; Marcia, Pautz. Negli intervalli: Recentissime. — 23.15: Programmi di domani I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

19: Giornale parlato: Un grande attore, Commento ai risultati sportivi, Novità della Radio, Cronaca di Parigi, Vizia Europea, Rubrica solite, La Cantone del giorno. — 20: Previsioni meteorologiche. — 20.15: Orchestra: Ovy, Angeliemo Tell, Rossini; Canto: L'Assenza, Salvador Rosa; Sorena; Toscana, Fante; Quartetto e Allegro, P. Franck; Violino: Preludio e Allegro, C. Franck; Kessler; Canto: Racconto semplice; Venezia Simon; Quartetto; O. di Debussy. — 21.15-22: Unia, popolare; Il Trasformatore, Rabalais, Don Chisciotte, Shakespeare; Paesi e civiltà d'oriente, Niviva; La letteratura bellica, Come studiare all'estero.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400

Kw. 1.5

11: Borse e mercati, Previsioni meteorologiche. — 11.30: Scuola: Letteratura Polacca. — 15: Scuole: La Polonia contemporanea. — 16.30: Pedagogia. — 17: Ballabini, Caffè. G. — 17.40: Varie. — 18: Corso Francese. — 18.30: Bollettino di Agricoltura. — 18.45: La battaglia di Raclawice. — 19.30: Concerto da Caroviva, Segnale d'ora, Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano (musiche di Blakenburg, Strauss, Mozart, Waldmann, Mannfred, Lehar. — 17.10: L'ora della gioventù. — 18.10: Conferenza filatelica. — 18.10: Il pittore Carlo Schindler (conf. in occasione dell'esposizione d'arte nel « Oberren Belvedere »). — 19.10: Conferenza sull'umorismo. — 20.05: Concerto accademico (concerto vocale e strumentale di musiche dei compositori contemporanei Springer, L. Hans Weigl, Erdsteiner, Schmidt.

ZAGABRIA - m. 275.2 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano del trio Mark-Vlahovic-Schild. — 6.45: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo, in seguito trasmissione grammofonica sino alle 13,30 — 12,57: Segnale orario — 13: Meteorologia, prognosi del tempo, ultime notizie — 13,25: Divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R. O. — 16: S. B. Berna: Concerto pomeridiano — 17,30: L'ora dei libri — 18: Prognosi del tempo — 19,30: Conferenza — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Serata di musica da camera con strumenti a fiato — 21: Concerto orchestrale — 21,50: Recentissime, informazioni della « NZS », prognosi del tempo.

BASEILE - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmisioni del programma di Berna e di Losanna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 1: Conferenza. — 1,30: Concerto dell'Orchestra Ette (musiche di Strauss, Herold, Mozart, Bizet, Schumann, Ravizad, Taubert, Urbach, Meisels) in seguito consigli per la

guerra Margherita Andersen, cantante, Gf. Meyra — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

16,15: Orchestra. Soprano, Organo dal Cinema Lozells — 17,45: L'Arte della conversazione Contralto — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra. Gf. Prince — 19,30: V. Londra — 20: Polliciolura — 20,15: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20,45: Orchestra. Ovs. Franco Carciatore, Weller — Basso e Orchestra: Aria, La Gioconda, Ponsielli — Coro e Orchestra: Lieti e fedeli, Lohengrin, Wagner — Soprano e Orchestra: Aria, La Fanciulla di neve, Rimsky-Korakow — Orchestra: Danza dei Garzoni, Maestri Cantori Wagner — Soprano, Basso e Orch.: Duetto Don Giovanni, Mozart — Coro (femminile e Orch.: Le filatrici, Vassallo Fantasma, Wagner — Basso e Orchestra: La Calumnia, Barbieri, Rossini — Coro e Orch.: Valzer, Faust, Gounod — Soprano e Orch.: Dove sono (Nozze di Figaro), Mozart — Orchestra: Selez. Il Figlio di Killaree, Benedict — 22: V. Londra — 22,10: Orchestra: Primavera, Germain — Basso: Canzone del Vecchio Bardo, Boughton — Canto di Pan, Baki — Orchestra: Valzer, Fletcher — Soprano: Asfodeli in fiore, German — Il Curulo, M. Shaw — Orchestra: Noi prati, Coates — Basso: Canzone, Quiller — Sherwood, Dear — L. Lattain, Warlock — Orchestra: Primavera, Brewer — Soprano: Primavera, Henschel — Cosa c'è oggi nell'aria? Eden — Orefes ra: Canto di Primavera, Mendelssohn — 23,30-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

12,30-13: Trio — 15,55: V. Londra (la ventata) — 17: Orchestra. Rita Smith — 18: V. Londra (Daventry) — 18,15: Pei ragazzi — 19: Interludio musicale — 19,57: Dischi in danesi ai raccoli — 19,30: V. Londra — 20: Racconto — 20,15: V. Manchester — 20,45: Otello: Ovs. Zingarella, Balfe — Una artista di varietà (Yvette) — Otello: La Ciampantaine, Marie — A soli ilofano — Otello: Intermezzo, Haydn Wood — Dietrice — Otello: Serenata, Blau — Yvette — Otello: Laggiù nel Mezzogiorno, Middleton — Sega e tubofono — Dietrice — Otello: Il fagotto del Ragtime Lotter — 22: V. Londra — 22,10: Otello: Illequipo, Purcell — Sarabanda, Purcell-Hurlstone — Rigadon, Rameau — 2,45: Troupe vocale: Canzoni del Cinghietto (Orlandus, Lassus, Costanzo Festa) — Otello: Mimetto, Bocherini — Gavot-

Martedì
5 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 207 - Kw. 0,75

KIHL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6,55-1: Come lunedì — 1,15: Arte nordica (recitazioni e concerti della R. O.) — 1,15: (solo per Kiel) Concerto divertente della R. O. di pezzi di Rossini, Thomas, Waldteufel — 5: Uomini ed opere del presente: Hans Rasmussen — 5,40: La radio delle tasse — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Chiarificazione albegra della R. S. — 6,50-7,10-7,35: Piccole conferenze diverse — 7,55: Meteorologia — 8: Serata di canzoni e d'arie: Oudine Motzger-Laternmann con il concorso del dot. Günther-Berlin — 8: (solo per Hannover) La chitarra nella musica da camera e da casa: Concerto di violino, viola e di chitarra e duna cantante di pezzi di Küfner, Walzogen, Homan, Sauer, Korsten, Mauro Giuliani, Calli; In seguito ritrasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover; meteorologia, notizie sportive e della stampa — 11,50: Bollettino del chiaro.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

12: 19,50: 22: Come lunedì. — 19: Quintetto: Fox, Cultural; Selezione: I Poveri Milionari, Demon; Scottish, Modas-Vindas. — 19,50: Moda e Consigli utili alle signore. — 21,30: Corso di ricezione Morse. — 21,40: Corso in Inglese. — 22,05: Quintetto: Marcia, Sousa; Scottish, Poli; Valzer, Waldteufel; Tango, Amandra. — 22,10: Conferenza. — 23: Ritrasmisione da Madrid.

Il direttore d'orchestra di Radio Paris
(Radio Magazine)



caso, comunicazioni dei teatri e cinematografici. — 6,15: L'ora dei libri. — 6,40: Conferenza su Sir Joseph Listers. — 7,05-7,30, 8: Altre piccole conferenze. — 8,30: L'ora all'egra (concerto vocale e della R. O. di musiche di Hollander e Paolo Lincke. — 9,30: Ricezione senza fili da stazioni lontane (conferenza con esempi pratici) in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Come lunedì — 16-17,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-20: Teddy Bear's english hall-hour — 20-20,50: ritrasmissione da Losanna Concerto dell'orchestra Diösterd — 20,50-21,20: Audizioni di canto della S.

MILANO
PALACE HOTEL
PRIMISSIMO ORDINE
dirimpetto alla Stazione Centrale

LA MARCA CHE CI VUOLE

LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE
Telef. 20-595 - MILANO - Via Uberti, 8.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1.5

14.15-15: Concerto della Sala Houldworth. Quartetto - 15.55: V. Londra (Da vent'anni) - 16.15: Quartetto - 17.15: Semole Botanica - 17.35: Quartetto - 18.15: Ivi ragazzi - 19: Orchestra. Hotel Majestic - 19.30: V. Londra - 19.45: Orchestra v. s. - 20: Scoperte di tesori - 20.15: V. Londra - 20.25: Storia del Progresso industriale - 20.45: V. Daventry - 22: 22.10; 23.20.1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

14.15: Segnale orario, meteorologia - 15.25.15: Come lunedì - 2.45.3.45: L'ora della donna - 2.45: E. Jenson parla sulla pulizia evanescente - 4: Ritrasmisione dal Regina-Palast-Hotel: Concerto dell'orchestra Krämer di musiche di Frenck, Klengel, Grieg, Strauss, Bizet - 5.45: L'una e l'altra (3 conferenze) - 6.15: Meteorologia, ultime notizie agricole - 7: Conferenza riguardante la storia degli animali - 7.30: Bibiana e Ferruccio - 9.5: Ritrasmisione mensile della poltina universale - 10.15: Concerto della R. O. sinfonia di Tschakowsky - 10.40: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali della stampa - 10.25: Il programma di domani - 10.30: La radio dei libri.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9
Kw. 0.5

22: Concerto vocale e strumentale. Cavallone, Feiakowsky; Valzer, Debussy; Danza (La Festa di Teresa), Habiz; Impressioni Scandinave, Fredericks; Flauto e orchestra; Fantasia, Lavallois; Equise n. 3; Aubert; Bourrée (Canzoni a ballo, Brucnop); Marcia Ungherese, Rakocz.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1.5

14.30; 14.50; 17.30; 18.15; 20.10; 20.40; 21: Come lunedì - 14.30: Orchestra; Serenata, Saint-Saens; Reverie; L'una; Villaggio; Berceuse, Gretchenow; Duo Caprice; Pagamini; Lara Pierina; Lanza; Cantata; Tosca, Puccini; Aria di Danza; D'Ambrasio; Piano; Umarsca, Falkenberg; Selezione, Sc. Rossi re. Adam; Canto; Reverie; L'una; Giardino d'Amore; Wood; Larghetto alla Sinfonia, Beethoven; Andonello; Andante sonata, Grieg; Il bel Danubio azzurro, Strauss - 17.45: Orchestra, Baragotta, Quef; Piano; Improvviso, Schubert; Villino; Sonata, Fauro; Andonello; Sonata, Lala; Marcia dei Burattini, Feyer - 21.30: Corso di Storia Economica ed Educazione economica - 21.45: Orchestra; Selezione, La Principessa dei Dollari, Lehar. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Come Domenica, - 15: Concerto, - 17: (dal Collegio di Francia; Corso del Signor Charles, - 18: (dalla Sorbona); Corso Le Breton Recentissimo, Il Tempo - 21: Corso d'inglese, - 22: Corso e orchestra; Selezione, Mirella, Cououl - 23: Conferenza; Politica estera - 23.30: Concerto; Corso dei Sei giorni, Recentissimo.

STOCOLMA (S A S A) - m. 454.5
Kw. 1.5

10: Ivi ragazzi, - 18.30: Conferenza d'Agricoltura, da Boden (nata 1200), - 19: Pianoforte, - 19.15: Corso di Tedesco, da Gotteberg (nata 416.7), - 19.45: Recitazione; Musiche vocali e strumentali, - 21.15:

Notizie, Il Tempo, - 21.45: La spedizione Archeologica Svedese in Grecia.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11.10: Meteorologia, notizie, - 1.10.2: Notizie, trasmissione grammofonica, - 3.30: L'ora della donna, - 4.15: Concerto pomeridiano musicale di Naef, Ohlsen, Beethoven, Mendelssohn, Strauss, Meyerbeer, Cabell, Waldteufel, Naef, - 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, - 6.15: Conferenza agricola riguardante le api, - 6.45: Corso di pedagogia di Morse, - 7.15: Il libro tedesco dell'Estero, - 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-societa - 8: Concerto della Philharmonischen Orchestra, rinforzato al Philharmonischen Musikverein di Brahm, Lalo, Mass, Schubert, Sarasate, Mancinelli in seguito serata grottesca con il concorso della R. O. - 11: Utime notizie.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

14.15; 14.30; 14.45; 18; 18.25; 21: Come lunedì - 14.15: Musiche di G. Suet, - 14: Carillon dell'ora, Negli Intervalli: Recentissimo, - 21.30: Un Atto dell'Opera del Teatro del Capitale; Commedia in un atto di Veronesi; L'Una e l'Altra, Orchestra; Valzer, Waldteufel; La voce delle campanelle; L'una; Bona; giorno Pierina, Marti; Teleradio gattato; Lullu; Serenata fiorantina, Marchetti; Cantata, Mignon, L'una; La Brondolina; Mirella; Serenata Napolitana, D'Andraccio; Natura d'estate, Massenet; Pastorale a Missa, Mihalax; One step, Sautou; N gli Intervalli: Recentissimo, - 24.30: Programma di domani, I Sonni del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

19: Giornale parlato; Recenti esperimenti finanziari del Belgio. Libri da leggere. Canzone del giorno. Rubriche solite. Recentissimo - 20: Come lunedì - 20.15.21.15: Concerto; Canto; Canzoni popolari russe - 31.15.22: Univ. popolare; Le Pietre d'Alvernia. Ricordi contemporanei. Letteratura europea. La Chimica moderna. Per capire la storia della Rivoluzione a noi.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400
Kw. 1.5

14; 17.10; 18.30: Come lunedì - 15: Suede; La Polonia contemporanea - 15.45: Il 2o centenario del «Jardin de Saxe» - 16.15: Musica leggera - 18: Storia universale - 18.45: La storia del Fiore - 19.30: Concerto beethoveniano - Piano; Sonata Patetica (3 tempi) - Sonata «Chiario di Luna» (3 tempi) - Canto; Al perido - Piano; Sonata Appassionata (3 tempi) - Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2
Kw. 7

11: Musica del mattino, - 16.15: Concerto pomeridiano con il concorso d'una cantante (musiche di Kouzak, Waldteufel, Brull, Wagner, Fredericksen, Strauss, Achert), - 18: L'ora della donna, - 18.30: Conferenza per l'agricoltore, - 19.10: Corso di esperanto, - 19.30: Corso inglese per iniziati, - 20.45: Serata di sonate (sonate per pianoforte e violino di Beethoven), - 21.05: Serata di canzoni popolari (Introduzione e concerto corale del «Deutschen Volksgesangverein».

ZAGABRIA - m. 275.2 - Kw. 0.35

7.15: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Zagreb; In seguito: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

12.30-13.25: Solito - 19.30: Conferenza agricola riguardante la produzione delle patate - 19.30: Prognosi del tempo - 19.50: Segnale orario - 20: Ritrasmisione della Tonhalle di Zurigo; Ciclo di Beethoven, secondo concerto sinfonico popolare - 20.50: Recenti-notizie, informazioni della «ZZZ» - Prognosi del tempo.

Mercoledì

6 Aprile

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0.75
HANNOVER - m. 207 - Kw. 0.75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

6.55: Solito - 1.15: Il paese dei funicelli; audizioni di canto e di pianoforte - 4.15: Scuola per Bremen; Bollette della Bassa Germania (trinitazioni & concerto della R. O.) - Isolo per Kiel; Scene della tragedia di G. E. Lessing; - Emilia Galotti - 4.40.5.55: Concerto da ritrasmissione dall'Hotel Atlantic - 5: Eventuali notizie di tempesta - 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree - 6: Concerto popolare - 6.50: Conferenza; Arte popolare della Bassa Germania - 7.10: Conferenza di giornalismo; Il finanziamento - 7.35: Consigli per la scelta della professione - 7.55: Meteorologia - 8: Ballo della O. N. 2000 e radio-salari (25 numeri) in seguito dati meteorologici per l'Inverno ed i mari; notizie sportive e della stampa - 11.15: Bollettino d'igiene.

BARCELONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1.5

12; 19.30; 22: Come lunedì, - 19: Quintetto; Fox trot, Williams; Selezione; Il Principe Carnovale; Serrano; Scottish, Prie-

L'ABBONAMENTO

al

RADIORARIO

per coloro che sono
in regola
con l'abbonamento alle
Radio Audizioni circolari

è
di
L. 30,30

Inviare vaglia col numero di
licenza a:
Amministrazione RadiOrario
Corso Italia, 13 - MILANO



to; Valzer, Lensen; Marcia, Goublier-Salvetti. — 21.30: Conferenza d'igiene dentaria. — 22.05: Recitazione. — 22.20: Orchestra: Valzer, Raurich; Selezione, Maruxa, Vives; Jazz: Charleston, Silver; Tango, Guerrero; Fox trot, Davis; Scottish, Rosa Traveria. — 23: Ritrasmisione da Madrid Sestetto: Allegro del Quintetto-strumenti a fiato, Tafanel; Andante, Concerto in mi bem, Mozart; Allegro del Quintetto, Rimsky Korsakov; Gavotta del Sestetto, Thuille; Divertimento, Roussel. — 23.50: Conversazione. — 24: Coro: Nove canzoni (Ornela, Claret, Olli, Millet, Serra, Mendelssohn, Grieg, Zellner).

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30.20: Conferenza sullo sviluppo ed importanza della Fiera Campionaria di Basilea — 20: 21.50: Recital della sezione letteraria de la «Société Romande» di Basilea — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483,0 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

1.30-2: Ritrasmisione del concerto di campane dalla «Parochialkirche» di Berlino. — 3.30: Questioni e dispacieri di donne. — 5: Conferenza: Il Nilo santo. — 4.30: Ora divertente per la gioventù (6ab). — 5.6: Concerto vocale e di pianoforte di musiche di Ehel, Schubert, Falla, Lœvle, Granados, Chopin, Grieg, Nicolai, Rossini, Donizetti; in seguito solito. — 6.25: Conferenza: L'Argento, il sovrano universale morente. — 6.55-7.25-7.55: Altre piccole conferenze. — 8.30: Serata della Prussia occidentale ed orientale (Due conferenze di politica e di cultura, concerto di pianoforte, vocale, recitazioni e audizioni corali); in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 5,5

13-16: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30.20: Conferenza sull'importanza e sullo sviluppo della Fiera Campionaria di Basilea — 20.20.30: Recital della sezione letteraria de la «Société Romande» di Basilea — 20.30.21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.20: Recital (seconda parte) — 21.20-21.50: Orchestra — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 320,1 - Kw. 1,5

16.45: V. Londra (Daventry) — 17: Quintetto a fiato — 17.45: Conferenza. Soprano — 18.15: Per ragazzi — 19: Orchestra. Cinema Lœvlls — 19.20: V. Londra — 20.25: I fondatori dell'Impero: Livingston — 20.45: Piano, Violino, Corno; Trio op. 10, Brahms — 21: Azione drammatica con 12 personaggi — 21.20: Coppia dicitrici; Tre numeri — 21.35: Violino; Aria sulla corda di sol. Bach — Rondò, Mozart-Kreisler — 21.45: Coro: Quattro canzoni a più parti (Elgar, Bantock, Piniuti, Loehr) — 22: V. Londra — 22.35.24: Orchestra; Ouv., Don Giovanni, Mozart — Soprano; Canzone Indi (Ladko), Rimsky Korsakov — La Girionetta, Sibella — Elegia eterna, Granados — Orchestra; Due Internezze, Romundella, Schubert — Baritono; Saluto alla Landiera, Wood — La Pastorella, Atkins — Ballata di Confine, Cowen — Orchestra; Danze Sinfoniche n. 1 e 2, Grieg — Soprano; Il bacio della farfalla, L. Ruolad; Vento della notte, R. Farley; Non andar via, Hagmann; Al Pazzo, Idani; Orchestra; Sc-

lez., Caterina, Tciaikowski; Baritono; Gli Agnellini, Oke; L'Acquazzone, Gilman; Quer Nell, Stewart; Orchestra; Balabali; Erodiute Massenet.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

15.55: V. Londra (Daventry) — 17: Orchestro, Contralto Baritono. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Orchestra, Grand Supercinema. — 19.20: V. Londra. — 20.25: V. Birmingham. — 20.45: Otetto. — 21.5: Tenore; Aria, Regina Indiana, Puccini; A Maria, White; Soffia, vento, Quilter; La Genia donzella, Somervell; Romanza, Coates; Elégie, Massenet; Domenica, Brahms; Maria di Argyle, Nelson. — 22.21: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

12.55: Concerto di armonium (Cleber, Kistler, Karg-Elert, Bizet e Schubert). — 13.06: «Overtures» a d'opere; concerto divertente della R. O. di pezzi di Suppé, Offenbach, Strauss, Millocker. — 6: Libri del presente. — 6.15: Comunicazioni della radio-società operaia «Arbeiter-Radio-Klub» — 6.50.7.20: Diritto civile con esempi pratici (3.a conf.). — 7.25-8.10: Lettura. — 8.10-8.20: Conferenza teatrale. — 8.30: Ritrasmisione da Berlino; Serata della Prussia occidentale e orientale (discorso, conferenza, recitazioni, concerto corale e vocale e di pianoforte). — 10.15-12: Ritrasmisione dal «Lunapark» di Breslavia; Musica da ballo dell'orchestra Otto Kerbach.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Concerto Musica da Camera. — 20.30: Orchestra; Libussa, Smetana; Suite breve, Ruseer; Incantesimo, Chausson; Scene napoletane, Massenet. — 21: Giornale parlato. — 21.30: Orchestra; Sinfonia in sol magg., Mozart. Numeri di canto: Preludio, Il Figliuolo Prodigio, Debussy; La fanciulla dai capelli di oro, Debussy; Danza, Debussy; Numeri di canto: La Giovinetta d'Ereole, Saint-Saens; Flauto, Oboe, Clarino e piano: Trio, Arie danesi e russe, Saint-Saens; Scene Nuziali, Smetana.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì — 16: Per ragazzi; Canzoni — 17.15: Mendelssohn; Sinfonia; Aria di concerto; Ouv. «Sogno di una notte di Mezza Estate» — Marcia Nuziale — 18.45: Lettura classici ungheresi — 19.20: Conferenza d'Economia — 20: Audizione drammatica — 21.35: Notizie — Ritrasmisioni stazioni estere.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo; Terza Marcia delle Fiaccole, Meyerlober; Piano; Canzone Messicana, Esparza; Canto e orchestra; Selezione: Il Nuovo Re, Guerrero. Organo; Andante Sonata in sol, Mozart. — 20.50: Notizie. — 21.22: Ora. Corso di Francese, Violino e piano.

CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15.55: V. Londra (Daventry). — 17: Trio — 17.45: Orticoltura. — 18: Orchestra. Queen's Cinema. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Trio. — 19.20: V. Londra. — 20.25: V. Manchester. — 20.45: Trio: Serenata, Pierini; Soprano; Vecchia Canzone Inglese e V. Canzone Francese; Romanza, Honard; Aria del Seicento; Trio La Colomba, Rodman; Commedia in 1 atto con 5 personaggi; Trio; Scherzo del T. in re min., Mendelssohn;

Numero di Varietà: Trio; Dalla «Cospirazione d'Amore», Cowen. — 22.24: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30: Segn. d'ora Tempo — 12: Big Ben. — Quartetto con viola, Soprano, Baritono, Violoncello, Piano — 14-15; 15.55: V. Londra — 20.25: V. Birmingham — 20.45: V. Londra — 22.15: Provisioni marittime — 22.20: V. Londra (23: Segn. d'ora) — 24: Balabali Hotel Cecil.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3.30-4: L'ora della gioventù. — 4.30-4.45: Concerto della R. O.; pezzi di Donizetti morto 18 Aprile 1848. con il concorso di un soprano. — 5.15-6.05: L'ora dei libri. — 6.05-6.15: L'ora della radio-società «Südwest-deutscher Radio Club». — 7.50: Ciclo di conferenze sulle grandi Metropoli. — 7.50-8: Corso di stenografia. — 8.15: Un quarto d'ora di scienza naturale. — 8.15: Serata d'opere di Lehar, Kalman, Strauss (concerto della R. O. con soprano e tenore).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Canto. Ora Tempo — 20.20: Per ragazzi e Basilea — 21.50: Notizie A. T. S.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1000 - Kw. 2,0

12.10; 20.25: Bollettino Polizia — 13.10: Come martedì — 17.10: Orchestra; Ouv. Il Nuovo Signore, Bouliud; Suite balletto, Ludl — Canto; Aria, A. Caldara — Orchestra; Jota e Tripli, Lacombe — Canzone Russa, Paladille — Canto; Aria di Zerlina (Don Giovanni), Mozart — Du Liedl, Mahler — Nimmanna, Humperdinck — Orchestra; Minuetto delle Piere Preziose, Paris — Passo dei Fiori (Naila Odéles — Marcia dell'Incoronazione (Il Profeta), Meyerlober — 18.55: Conferenza — 19.25: Corso di Tedesco — 19.55: Id. (Conversazione) — 20.50: Concerto — 23.10: Agenzia Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10.15-10.55: Solito. — 4: L'ora della gioventù. — 4.00: Concerto della R. O. (fantasia su Auber, Halvey, Meyerlober, Marschner, Smetana dal «Libro d'ora» di Urbach). — 6.05: I prezzi dei prodotti agricoli. — 6.30: Conferenza riguardante la ginnastica d'oggi. — 7.00: Corso inglese per principianti. — 8: Conferenza d'astronomia; in seguito meteorologia. — 8.30: Ritrasmisione da Berlino; Serata della Prussia occidentale ed orientale (vedi sotto Berlino); meteorologia, recentissime; in seguito sino alle 11.30: Musica da ballo della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Solito. — 13.05-14.05: Concerto del pomeriggio (musiche di Graef, Waldteuffel, Kermer, Urbach, Tambrungh, Vesce, Carls) — 14.05-14.10: I cinque minuti della donna di casa. — 16.30.17: Parla il radio-giornale. — 17-18: Concerto da tre (pezzi di Wallace, Waldteuffel, Kreutzer, Rossini, Jensen, Lutti) — 18.10-18.30: Conferenza: L'estrazione dell'olio dal carbone. — 18.35-18.55: L'allevamento del pollame. — 19.10-19.35: Conferenza sulla filosofia. — 19.40-20.10: Altre due piccole conferenze. — 20.10-20.30: L'ora

dei libri. — 20.30-22.30: « Jugendfreunde » (tema della gioventù), commedia in atti di F. Fula. — 22.30: Recentissime e notizie sportive. — 22.45-24: Musica da ballo ritrasmesso dal « Café Corso » di Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì. — 10.05-13.15: Solito. — 14.30-16: Corso di stenografia. — 16.30-18: Il pomeriggio per la gioventù, con il concorso della R. O. — 19.05-18.20: Corso di stenografia di Morse. — 19.20-18.30: Bollettino ufficiale del mercato del lavoro. — 18.30-18.55: Corso inglese per principianti. — 19-19.30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20.15: Serata di ballate (recitazioni, canzoni e la Radio Orchestra). — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 22.15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

14-15: Orchestra, Rist. Frascati — 15.55: Lettura (Pickwick) — 16: La nostra lingua — 16.20: Libri da leggere — 16.45: Diritti e Doveri — 17: Segn. Gr. — Banda Artiglieria: Selezione, Vaseolo Fantasma, Wagner — Ballabili, Faust, Gounod — Baritone: Prologo, Pagliacci, Leoncavallo — Alfalfa, Cadman — Banda: Solazzo, Figlia di Malama Angot, Leroy, Preludio, Jaernfels — Baritone: Io sono il fido, Hamdido — Romanza (Tim Jones), Germano — Banda: Ovis, Franco Carciotto, Washer — Suite, Alla Corte del Re, Sonza — 18.15: Per ragazzi: Cori a più parti, Raredotti, Conferenza — 19.20: Orziano, Cinema New Gallery — 19.20: Giardinicoltura — 19.30: Segn. Gr., Tempo, Notizie — 20: Conferenza (igiene) — 20.15: Piano: Due studi, Liapunov — 20.25: V. Birmingham — 20.45: (dalla Sala dell'ospedale Reale) Tenore: Canzone popolare — Soprano: Killarney, Balfe — Vecchia canzone scozzese — Contralto: Vecchia canzone gallese — Appello filantropico — Tenore: Vieni in giardino, Balfe — Soprano: Romanza, Flotow — Baritone: Canori di Quercia — Tenore: Tom Bowling, Diddim — Contralto: Il Piccolo Menestrello — Soprano: Casa, dolce casa, Bishop — Canzone tradizionale — 22: Segn. Gr., Tempo, Notizie — 22.20: Due dialoghetti — 22.45-24: Banda: Marcia Eroica, Massenet — Basso: Cani d'Amore indiani, W. Finden — Banda: Suite Balletto, Coppelia, Delibes — Pianoforte: Improvviso in la bem.; Valzer in la bem.; Valzer in si bem.; Valzer in fa diesis, Chopin — Preludio in sol, Rachmaninov — Toccata, Quinto Concerto, Saint Saens — Banda: L'Arcobaleno d'Onfalé, Saint Saens — Entrata degli Dei nel Walhalla, Wagner — Basso: Vecchia canzone scozzese, M. Shaw — Canzone — Banda: Tre Danze: Boscchererie, Haines.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7.15; 12.50; 20: Come lunedì. — 18: Per ragazzi. — 20.02: Conferenza: La Decorazione floreale della città e dei villaggi. — 20.30: Programma di Berna e di Basilea. — 21.50: Notizie.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45 e 15: Come lunedì — 19.30: Idem — 22.30: Volgarizzazione storica — 23-1.20: Segnale d'ora. Borsa. Progr. di Barcellona (E.A.J. 1) — Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6
Kw. 1,5

15.55: V. Londra (Daventry). — 17: Orchestra. Ginnia Pivardilly. — 18: Mezzo soprano. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Quartetto. — 19.20: Bollettino Orticoltura. — 19.30: V. Londra. — 20.25: V. Birmingham. — 20.45: Banda: Marcia, Raisson, Ovis, Boccavio, Suppi; Duetto Corsetto, Rimmer; Il Programma proposto da un Aristia di varietà: Banda: Selezione, Il Profeta, Meyerbeer; A solo euphonium, Stuart; Banda: Romanza Orientale, Rimmer. — 22: V. Londra. — 22.45: Duetti — 22.55-24: Orchestra: Ovis, Cavalleria leggera, Suppi; Marcia, Bidgood; Valzer, Gungy; Ovis, La Zingarella, Balfe; Marcia, Bion; Valzer, Gungy; Ovis, Guglielmo Tell, Rossini; Marcia, Gamie; Valzer, Waldteufel; Marcia, Matt.

di canto: Fantasia, Smet; Selezione, L'Arlesiana, Bizet; Mattinata a Maddalena, Pousisimo; La Pescera, Mercurei; Ser cata romantica, Smet; One steu, Du Rosenil. — 17.45: Orchestra: Fantasia, La Italiana, Laparra Chambon; Violino: Finale della Sonata, Luzzari; Notturno, Fevrica Labis; Violoncello e piano: Sonata in re magg., Mendelssohn; Ovis, L'Assera, Foudrain; Delsaux — 21.30: Corso d'Elettricità. — 21.45: Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9: Come domenica. — 14.15: Concerto. 15.15: (dalla Sorbona) Corso: Il Terrore (31 maggio 1793 — 9 Termidoro), — 16.45: (dalla Sorbona) Corso: Chateaubriand all'Estero. — 18.10 (dal Conservatorio delle Arti e Mestieri): Conferenza scientifica. — 21: Conferenza. — 21.30: Conferenza:



Radio-ascoltatori nell'eta della pietra (Der Horschfunk)

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 320,7 - Kw. 4

11.45-12: Solito — 12.30-1.30: L'ora della ritrasmissione da Norimberga (soprano, Violoncello, pianoforte e musiche di Goetz, Weiss, Knabl) — 1.55-3.45: Come lunedì — 4: Quartetto da camera di Amy Rosenberger; Concerto di musiche di Schubert, Verdi, Rubinstein-Elwan, Joyce, Lehar) — 5-7: L'ora della gioventù — 5: Concerto vocale: frammenti di «Haensel e Gretel» di Humperdinck — 5.15: Lettura della faba «Rotkäppchen» dei fratelli Grimm — 5.30: Piccoli scene e canzoni — 6.15: Meteorologia, ultime notizie agricole — 6.30: La radio degli scacchi per i ragazzi — 7: Concerto divertente della R. O. (musiche di Lincke, Kuencker, Eilenberg, Burke, Translater, Clausen, Bion) — 8: Conferenza tecnica: la nascita della radiofonia — 8.35: «Wo di Schwaben nisten...» azione teatrale popolare in 4 quadri con prologo di H. Kastner e H. Lorenz — 10.30: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, del commercio e di sport. — 10.45: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

11.30; 14.50; 17.50; 18.35; 20.30; 20.40; 21: Come lunedì. — 13.30: Orchestra: Passo doppio, Seras; Boston, Delabre; Sottetto: Lucia di Lammermoor, Donizetti; Numero

L'Educazione sessuale, Conferenza letteraria. — 22 Concerto dalla Sala Aeolian Opere di Rimsky-Korsakoff, Saint-Saens, Kreisler, Recentissime. Il tempo, Corsa dei sei giorni, Ballabili dal Coliseum.

STOCOLMA (S.A.S.A) - m. 454,3
Kw. 1,5

18: Per ragazzi (da Sundevall: onda 545,9). — 18.30: Conferenza di Radio. — 18.50: Varieta, da Gotteburg (onda 416,7). — 19.20: Roma antica. — 19.50: Concerto sinfonico da Gotteburg. — 21.15: Notizie, Il Tempo. — 21.45: Conversazione. — 22.15: Ballabili.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11.40: Meteorologia, notizie. — 1.10: Trasmissione grammofonica. — 2: «Die Trübsal auf der Erbe» faba teatrale di H. Klemminger. — 3: L'ora della gioventù. — 4.50: La radio dell'Agricoltura. — 4.15: Concerto pomeridiano della R. O. musiche di Naef, Ohlsson, Chopin, Mozart, Mantusch, Strauss. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Trent'anni di vita nella Turchia (conf.) — 6.45: Le finanze del Reich e le tasse (conf.) — 7.15: Corso inglese. — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Ritrasmissione da Friburgo: Concerto corale dei ragazzi del ginasio; in seguito serata classica e romantica concerto vocale di musiche di Weber,

Mozart, Beethoven, Schumann, Corelli, Vivaldi, — 9,30; Gioia, commedia in 1 atto di F. Mardignas, — 11; Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,5; 11,30; 14,45; 18; 18,25; 21; Come lunedì, — 13,45; Orchestra: Fox trot, De Sylva; Gavotta e Minuetto, Galotti; Sgandolo di diamanti, Lemaitre, — 14; (Carillon dell'Orà); Brezza d'Autunno, Missa; Due Canzoni Italiane, Volpatti; Selezione, Manon, Massenet; Danza Tirrena, Montagné; Sulle rive del Reno, Marti; Trasporto Matutino, Lovreglio; Tango, Lacome; Valzer, Wolnaker; Negli intervalli: Recentissime, — 18,20; Sport, — 21,30; Orchestra: Selezione, La Dama Bianca, Bouldieu; Negli intervalli: Recentissime, — 21,15; Programma di domani: I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19,20; Gioia parlata; Cantiche la Prefettura di Polizia; Attualità scientifiche, Cronaca di Parigi, La vita Europea, Canzone Jazz e Rubriche varie, Recentissime, — 20; Come lunedì, — 20,45-21,15; Concerto: Ous, Barbiere di Siviglia, Rossini; Aria, Rinaldo violino, violoncello e piano, Lucchelli; Solista: Lo Straniero, D'Oby; Hai Lu, li, Copard; Orchestra: Marche al chiaro di luna, Fivèet; Violino, Momento musicale, Schubert; Orchestra: Peer Gynt, Grieg, — 21,15-22; Univ. popolare, La Flotta commerciale francese, Geografia umana, La sbraza nei luminosi, Storia del rústume, Corso d'Automobilismo, La Medicina dello spirito.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

11; 17,40; 18,40; Come lunedì — 14,30; Scudo: Storia Nazionale — 15; Scuole: «Piotr Skargas» — 15,45; Poi ragazzi — 16,15; Orchestra: Entrate, Faurand; — Canto: Aria, Faust, Gounod — Orchestra: Visione, Id. Judex Id., — Valzer (Faust), Id., — Marcia delle Marionette, Id., — Fantasia, Pescatori di Perle, Bizet — Canto: Aria, Id. id., — Orchestra: Sante Bernese (2 tempi) Deeg — 18; Cassette delle lettere — 18,45; Lo sviluppo della popolazione in Polonia — 19,30; Musica leggera — Segnale d'ora, Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5.

11; Musica del mattino (tra altri canzoni sul fiuto), — 16,15; Concerto pomeridiano (musiche di Kalman, Engelmann, Kirchner, Calsen, Frol, Thiele, Robrecht, Nusshammer) — 17,10; L'ora dei fanciulli, — 18,10; L'ora dell'agricoltura, — 18,10; Beethoven ed il Congresso di Vienna, — 19,10; Corso di francese per iniziati, — 19,40; Corso di inglese per principianti — 20,15; Ballate di Lowe, Patschnig e Ego Wolf (concerto di duo cantante e di pianoforte), — 21,05; C'era di Grillparzer (A.D): Esther, frammento drammatico in due atti; in seguito musica leggera.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

5; Trasmissione grammofonica — 7,45; Conferenza a cura dell'Unione degli esploratori croati — 8; Corso francese — 8,15; Conferenza musicale — 8,30; Serata di canzoni di Eckert, Abt, Loewe, Lessmann, Fall, Godard, Mayor-Helmond, J. Strauss, ecc., — 9,45; Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25; Solito — 15; Concerto della R. O. — 16; Trasmissione grammofonica — 17,30; L'ora della gioventù — 18; Pro-

gnosi del tempo, prezzi della Fed. svizzera negli agricoltori — 19,30; Clemente Berger: Il Re di Roma (fine) — 19,57; Prognosi del tempo — 19,58; Segnale orario — 20; L'ora romantica: Lettura, canto, pianoforte e la R. O. — 21; Concerto orchestrale popolare — 21,30; Recentissime, informazioni della «NZZ» — Prognosi del tempo.

Giovedì 7 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNÖVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6,55; Solito — 1,15; (Hann. Amb. e Bremen); L. Cherubini (concerto della R. O.) — per Kiel; Concerto divergente di musiche di Siede, Fall e Lincke, — 5; Concerto da ritrasmissione dal «Lied» Continental e di Hannover — 5,55; Bollettino delle comunicazioni aeree — 6; Musica da ballo — 6,50; Conferenza: La donna nella scienza e nell'arte — 7,10; La tragedia della personalità e conf. in occasione della rappresentazione dell'opera di Shakespeare al «Alteuer Stadttheater» — 7,45; Conferenze diverse delle singole stazioni — 7,55; Meteorologia — 8; per Brema, Amburgo e Kiel: Ritrasmissione del concerto dal Duomo di Brema; concerto vocale e strumentale di musiche di Weckmann, Strueng, B. Dües, D. Koeler, Sheidl, Hasler, Bach, Mozart e Schubert; — per Hannover: Serata di Fr. Lehár; concerto vocale e della R. O.; in seguito ritrasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'intero ed i mari, notizie sportive e della stampa — 11,50; Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJ) - m. 344 - Kw. 1,5

12; 19,50; 22; Come lunedì — 19; Poi ragazzi: Revizioni, — 19,30; Quintetto: Fox trot, Mayo; Selezione, l'Opéte del Sivigliano, Guerrero; «Lado», Montedermarion, — 21,40; Corso d'Inglese, — 22,05; Quintetto: Marcia, Middleton; Tango, Palomo — 22,20; Lettura: La Rana saltatrice di Mark Twain, — 22,40-24; Quintetto: Valzer, Oltra; Selezione, Lassù, Itaim, — 23; Organo, Palazzo Belle Arti; Fuga in sol, Mendelssohn; Meditazione, Mas-Serracant; Due corali di Bach; Introduzione Tannhäuser (A. Am.) Wagner; Cantabile, C. Franck; Salmo XVIII, B. Marcello.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-23; Ritrasmissione del programma di Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

12,30; Il quarto d'ora dell'agricoltura, — 1; Conferenza: La canzone popolare tedesca, — 1,30-6; Concerto della R. O. di musiche di Ward, Sied, Auber, Steindal, Benatzky, Armandola, Jonas, Lehár, Somerville, Mezzacapo, Nichols; in seguito solito, — 6,30; Conversazione tecnica, — 7,05; Corso spagnolo, — 7,30; Gioe attraverso il Marocco, — 8; Ritrasmissione dal «Metropolitan-Theater»: Die Zirkusprinzessin, a opera su 3 atti con musica di E. Kalman; in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive; poi sino alle 12,30 musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16; Solito — 16-16,30; Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17; Conversazione per i fanciulli (in francese) — 17-17,30; Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30; Segnale orario, meteorologia — 19,40-20; al violoncello — 20,30-21; Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,20; Annidizioni di violoncello — 21,20-21,50; Orchestra — 21,50-22,5; Meteorologia — Notizie — 22,5-23,30; Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

11,10-11,50; Servizio religioso, da S. Marino, — 16,15; Quintetto, — 17,45; Conferenza, Contralto, — 18,15; Poi ragazzi, — 19; Orchestra, Laffé Prince, — 19,15; V. Londra, — 19,45; Poi Giov. Esploratori (Comerico), — 20; Per la strada di Hollywood, — 20,15; V. Londra, — 23,30; Duetti — 23,50; V. Londra.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491,8 Kw. 1,5

12,15-14,15; Musica, Rist. Heald, — 15,25; V. Londra (Davenport), — 16,16-30; Servizio religioso per malati (oro e formorio) — 17; Musica, Rist. Beale, — 18; L'Arredamento di casa dei nostri nomi, — 18,45; Poi ragazzi, — 19; V. Londra (Davenport), — 19,15; V. Londra, — 19,45; Poi Giov. Esploratori, — 20; Giardinicultura, — 20,45-1; V. Londra.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4 GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

13,06; Concerto divergente della R. O. con musiche di Lubbe, Morena e Lincke, — 6; L'ora della gioventù (per fanciulli da 10 a 14 anni), — 7,7-30; Conferenza medica — 7,35-9,10; per Breslavia Götze e Napoleone (per Gleiwitz); Conferenza riguardante la poesia dell'Alta Slesia, — 8,25; Serata di ritrasmissioni di Henri Marteau; concerto dell' «Schles. Landestheater», con il concorso di solisti di violino e di oboe — 10,15-12; Ritrasmissione dal «Lunapark» di Breslavia; Concerto di musica da ballo dell'Orchestra Otto Karubach.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18; Poi ragazzi — 20,30; Scene Spagnole: Muller; Andalusia, Massenet; Ritmi spagnoli, Lappara; Danze spagnole, M. Skowsky, — 21; Giornale parlato, — 21,40; Orchestra; Solista alla Spagnola, Vergolder; Serenata Andalusia, Gregh; Sole di Spagna, Popy; Patria Spagnola, Destral; In Spagna, Lacome, — 21,50; Recentissime, Danza Spagnola, Sarasate; Piano; Seghiglia, Albeniz; Scene Andalus, Huguet e Tagell, — 22,20; Conferenza su Cervantes; Interludio, Albeniz; Danza, Granados; Recitazione di Cervantes, Orchestra; Canto d'Amore, Albeniz; Aragones, De Falla, — Venerdì 8 Aprile.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17; Come lunedì — 9,11; «Graphomou» — 16; Conferenza d'Agricoltura — 17,2; Orchestra da camera; Wagner; Marcia, Tannhäuser; Preludio, Parsifal; Mormorio della Foresta, Sigfrido; Ous, Rienzi; Fantasia, Vassello Fantasia — 18,20; Conferenza letteraria — 19; Dramma popolare con musiche, Notizie — 22; Ballabi, Hot. Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.) m. 207 - Kw. 0,5

20,5; Piano; suite Andalusia (3 Tempi) Ross, — 20,21; Recitazioni Poesia, — 20,50;

Piano: San Francesco sopra le Acque. Liszt. — 21; Segnale d'ora. Notizie. — 21, 13, 22; Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-11,30: Musica. Rist. Carlton. — 1, 15; Segno. — 16, 15; V. Londra (Daventry). — 17, 15; Storia dell'Arte. Ceramica in Inghilterra. — 18; Pianoforte. — 18, 15; Per ragazzi. — 19; V. Londra (Daventry). — 19, 15; V. Londra. — 20; Sport. — 20, 15; V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 - Kw. 25,0.

11,30: Segn. d'ora. Tempo. — 12; Big Ben. Trio. Contralto. Tenore. Violino. — 12, 15 circa; Lettura poetica. — 13; Pirata. Trio. ecc. trombe. — 14, 15; 15, 25; V. Londra. — 22, 15; 23; Previsioni marine. — 22, 20, 1; V. Londra. 21; Segnale d'ora.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 - Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75
1,30-2,30: Concerto della R. O. di Cassel. 4,30-4: L'ora della gioventù. — 4, 10-5,15: Concerto della R. O. musicale di O. Strauss nato il 6 Aprile 1870. — 5, 15-6,05: L'ora della lettura (dal libro «La cultura del rinascimento in Italia»). — 6, 15-6, 45: Trasmissione da Cassel. — 6, 45-7: Idem: L'ora della donna. — 7, 30: La radio del giornale «Frankfurter Zeitung». — 7, 30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: «Madame Butterfly», opera in 3 atti di Giacomo; in seguito sino alle 12,30: Musica da ballo della R. O.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 - Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Tempo. — 20,20: Per ragazzi. — 20,45: Corso d'Esperanto. — 21; Orchestra. Café de la Couronne. — 21,50; Notizie A. T. S.

HILVERSUM (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia. — 17,40: Orchestra. Ous. Il Giovane Enrico. Méhul. — Bollettino Orientale (4 tempi). Brnnel. — Violino solo. — Orchestra. Waltz. Strauss. — Balletto (Il Cavaliere Fasman). Strauss. — Violino solo. — Orchestra. Preludio. Rachmaninov. — Fantasia su motivi slavi. Tschelner. — 19,25: Corso di contabilità. — 20,25: Agenzia Vaz Dias. — 20,50: Concerto Antonio Mengelberg. da Amsterdam. Concerto per piano e orchestra in mi min. Chaïm. — Suite. Bruckner-Fork. — I Preludi. Liszt. — 24,10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 320,7 - Kw. 4

10,15-3,35: Solito. — 1: Ritrasmmissione da Danzica. Conferenza dell'Esploratore dell'Africa Capitano D. Steinhilber su «A. d'Antis». — 4,30-6: Ritrasmmissione da Danzica. Concerto del quintetto Radhut di musiche di Kuller, Grosseh, Thomas, Jessel, Leonecavallo, Strauss, Jones, Rahnitz, Holzmann. — 6,05: I prezzi dei prodotti agricoli. — 6,45: Ciclo di conferenza: Usi e vini della tecnica: «Justus Liebig». — 7: Conferenza sul drammaturgo Alfredo Brust. — 7,30: Lo sviluppo economico di Konig-

berg (cont.). — 7,55: Meteorologia. — 8: Ritrasmmissione da Danzica; Musica lirica da camera (pezzi di Mozart, Haydn); in seguito meteorologia, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,0 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11,42: Solito. — 13,30-11,50: Concerto pomeridiano (musiche di Lindsay, Rossini, Malat, Wallae, Nesxaliba, Metra, Rhode). — 11,30-11,45: I cinque minuti della donna di casa. — 16,15-17: L'ora della gioventù. — 17,18: L'ora di Verdi (concerto d'un baritone e dell'orchestra Maio Isegio del «Café Corso» di Dortmund). — 18,10-18,30: Conferenza: Bethel, la città dell'amore. — 18,35-18,55: Conferenza: Il lavoro intellettuale della donna. — 19,15-19,45: (Consigli per il piccolo giardiniere. — 19,40-20: Il buon tedesco (corso linguistico). — 20,10: Altra conferenza. — 20,30-22,30: Il Reno nella leggenda e nella poesia, con il concorso della R. O. e del Radio-ora; canzoni sul lutto, recitazioni; in seguito recentissime e notizie sportive. — 23,15-24: Musica da ballo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10,18: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-11,15: Solito. — 12: Concerto del mezzogiorno della «Leipzig Sinfonie-Orchestra». — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Elotow, Bizet, Matiansh, Tor Aulin, Strauss, Lehar. — 18,40-18,55: Corso spagnuolo per iniziati. — 19,40-20: Due conferenze. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: «Hermann-Kuicker», opera buffa in due atti di Stephanja, con musica di Carlo von Winter, von Dittersdorf. — Brudlerlein fein, opera viennese di Leo Fall (ripetizione). — 22: La radiogonna. — 22,10: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 22,30: Fine della trasmissione.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

11,4: Big Ben. — 14,15: Dischi nuovi grammofono. — 15,25: Lettura. — 15,30: Cent anni fa. — 16: Preghiera, dall'Abbazia di Westminster. — 16,15: Conferenza. — 17: Segn. Gr. Adchestra. Cinema Walpole. — 18: Conversazione. — 18,15: Per ragazzi: Violino; Racconto; al Zoo. — 19-19,40: Ballabili (19,15). Prezzi prodotti agricoli. — 19,30: Segn. Gr.; Tempo. Notizie. — 19,45: Per Gioi. Esploratori. — 20: I Filodrammatici. — 20,15: Piano: Uno studio di Lisnapos. — 20,25: I Colori del Regno Animale. — 20,45: Ballabili. — 21 (Royal Albert Hall): Concerto diretto da Siegrido Wagner; Ous. Ricerchi. Ous. Faust; Preludio Siegrido Wagner; Gli Adhri di Wotan e l'Incantesimo del Fucro (22,15); dalla Stagione; Segn. Gr.; Tempo. Notizie; Idillio di Siegrido; Preludio e Venerdì Santo (Parsifal); Preludio, Maestri Cantori. — 23,10: Viaggi economici all'Estero. — 23,30, 1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45; 12,50; 20: Come lunedì. — 20,02: Conferenza d'igiene. — 20,25: Concerto, Ballabili di varie epoche. — 21,30: Corriere letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45 e 15: Come lunedì. — 18: Per ragazzi. — Orchestra. — 22,30: Corso di Francese. — 23,10: Segnale d'ora. — Borsa. — Il «Fausto» di Goethe, ridotlo per Radio, con musiche. — Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Quartetto. — 17,30: Conferenza. — 17,45: Autopiano. — 18: Soprano. — 18,15: Per ragazzi. — 19: V. Londra («Daventry»). — 19,15; V. Londra. — 19,45: Per Gioi. Esploratori. — 20: Conferenza. — 20,15; V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30: Concerto di a monium (musiche di Buschindler, Walther, Pachelbel, Bach). — 1,35: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, quotazioni Borsa. — 2,15: Il programma di oggi. — 3,15: Bollettino meteorologico, notizie agricole. — 4: Lettura d'un'opera di Anatol France. — 4,30: Concerto divertente della R. O. con il concorso d'un baritone musicale di Meyerbeer, Humperdinck, Schubert, Fortzing, Schumann, d'Allera, Waldteufel. — 6,15: Meteorologia, notizie agricole. — 6,25: Conferenza. — 6,45: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7: Ritrasmmissione di un'opera. — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, informazioni commerciali e sportive. — 10,15: Lettura del programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

22: Concerto vocale e strumentale: Ous. Carnevale Romano. Berlioz; Siciliana, Borchierini; Il Viandante notturno, Rubinstein; Selezione, Il Flauto magico, Mozart; Il Mormorio della Foresta, Siegrido, Wagner; Barcarola, Una notte a Lisbona, Saint-Saens; Terza Marcia con le fiacole, Meyerbeer.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 1,5.

11,30; 14,50; 17,30; 18,45; 20,30; 20,10; 21: Come lunedì. — 13,30: Orchestra: Marcia allegria, Gabriel; Notturno, Fevrier; Labis; violino; Due pezzi (Du Parc, Wieniawski); Canto: Racconto d'Autunno, Marsac; Reverie, Sull'acqua dormente, Michaux; Piano: La Piccola porta, Marot; Piano: Scherzo della Sonata in fa, Schumann; Selezione, Il Vagabondo, Leroux Labis; Numero di canto, Meditazione; Glazounov; I. Suite Infantile, Debussy; violoncello; Cantilena, Ganne; Momento musicale, Schubert; Balletto, Isolina, Messenger. — 17,45: Conferenza letteraria. — 21: Comunicazione in E-speranto. — 21,30: Corso di Contabilità. — 21,45: Concerto, Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9: Come domenica. — 11,4: Collegio di Francia; Corso del Signor Janet. — 16: Scelzione; Corso: La Commedia da Meliéro a Emilio Angier. — 17: Conferenza. — 18,30 (Conservatorio delle Arti e Metieri): Conferenza scientifica: La lubrificazione nelle Macchine. — Notizie. Tempo. — 21: Corso d'Esperanto. — 21,40: Prognosi illustrate. — 21,45: Conferenza giornalistica. — 22: Concerto. Recentissime, informazioni della Borsa dei Sei giorni.

STOCOLMA (S A S A) - m. 454,5 - Kw. 1,5

18: Per ragazzi. — 18,30: Sinografia. — 18,50: A soli violino ed arpa, da Malmo (nota 260,9). — 19,15: Corso d'inglese. — 19,45: Introduzione al numero seguente. — 20: Il Vascello Fantasma, dall'Opera. — 21,15: Notizie. Il Tempo. — 21,35: Dall'Opera (Cont.).

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11:40: Meteorologia, notizie. — 13:02: Notizie e trasmissione grammonica. — 13:30: La radio dei libri. — 14:15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Beethoven, Waldteufel, Gluck, Clementi, Sarasate, Massenet, Sibelius). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6:15: L'ora drammaturgica. — 6:45: Conferenza medica. — 7:15: La radio degli scacchi. — 7:45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (pezzi di Schumann, Liszt, Penderecki) in seguito serata con programma a richiesta degli ascoltatori. — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 3

11:15; 13:30; 14:15; 18; 18:25; 21: *Coup lunedì*. — 13:45: Orchestra: Ouz, Il Raja di Mysore, Lecocq; Canzone Svizzera, Les miraillet; Le Marinette, Laronne. — 14: Carillon dell'Orat; Valse; Ziehrer; Minuetto (Il Borghese Gentiluomo), Lullis; Selezione, Coppella, Delibes; Serenata; Mandelsschott; Charleston; Barbirolli; Andante; Luca e Lucietta; Missa; Suite; Notti Algerine; Gregh; Negli Intervalli; Recentissimi. — 18:20: Conversazione scientifica. — 21:30: Concerto Musica da Camera Selezione, Le Pierrot; Michel; toporetta in 3 atti; Messager; Negli intervalli; Notizie. — 21:45: Programma di domani, I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19:20: Giornale parlato: L'Evoluzione della sociologia, Passaggiate gastronomiche, Vita parigina, Vita Europea, Canzone del giorno e Rubriche solite. Stampa teatrale, Echi e Recentissimi. — 20: Come lunedì. — 20:15-21:15: Orchestra: Ouz, I ciechi di Toledo, Mehul; Solista: I Pell'ermi della Merca; Gluck; Benvenuto Cellini; Duetto; Violoncello; Suite Galante; Delmus; Solista; L'ultima foglia; Fieschi; Il nido abbandonato; Borchard; Violino; Berceuse; Tristano; Klingsor; Due canzoni; T. Klingsor; Suite per due violini; T. Klingsor; Canzone allegria; T. Klingsor. — 21:15-22: Una popolare; Una crociera ai tempi di Pericle; Corso d'Elettricità I Dimenticati della Letteratura, L'Evoluzione della Medicina, La situazione degli operai in Germania, Diritto e Radio, L'Arte del canto.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

11; 17:40; 18:30: Come lunedì — 15: Segnale; Storia nazionale. — 16: Conferenza d'Agricoltura. — 16:30: Libri nuovi — 17: Balladine, Caffè G. — 18: Corso d'inglese — 18:45: Medicina e Igiene — 19:30: Concerto mendelssohniano. Orchestra: Ouz, Ruy Blas — Concerto per violino (3 tempi) — Segno di una notte d'Me za Estate (6 tempi) — Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16:15: Concerto pomeridiano con il concorso d'una cantante (pezzi di Lehár, Krenschner, Bass-Siedle, Verdi, Grunfeld, Hellensberger, Ashton, Buday, Arnold-Wiener). — 17:50: Comunicato dei Teatri federali. — 18: Attraverso l'Austria. — 19: L'alcool e la salute del popolo (conf.). — 19:30: Corso inglese per iniziati. — 20:05: Serata di Grinzing (Conferenza, concerto vocale e strumentale, recitazioni).

ZAGARRIA - m. 375,2 - Kw. 0-35

5: Concerto pomeridiano di pianoforte; In seguito: Lettura — 8: Corso di lingua tina — 8:15: Conferenza — 8:30: Musica allegria serale (Trio Masarik-Vishovic-Schild) — 9:45: Notizie — 10: Musica da ballo (ritrasmissione dal «Palais de danse PIX»).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Buchhinder ritrasmissione dall'Hotel Buar an Lue — 17:30: L'ora della gioventù — 18: Prognosi del tempo — 19:30: Costumi ed usi nell'Africa del Nord (2.a conferenza) — 19:57: Prognosi del tempo — 19:58: Segnale orario — 20: Serata di musica da camera del «Zuercher Streichquartett» — 21:50: Recentissimi, informazioni della «NZZ» — Prognosi del tempo.

Venerdì 8 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

6:55: Solito — 4:15: Oper Hamn, And. e Brema; Suoni viennesi (concerto vocale), Max, della R. O. di musiche di Schubert, Max, Lorenz, Strauss, Dostal, Hollander, Besnatz, Ziehrer. — (per Kiel) Concerto di vertice della R. O. di musiche di Gluck, Sibelius, Wold. — 5: Eventi; notizie di tempesta — 5: L'umorismo e satira (lettura) — 5:55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Casa allegria — 6:50: Quadri della storia del teatro tedesco — 7:15: Dalle industrie della zona della «Sorag» — Le fabbriche di sigari — 7:35: Corso di inglese — 7:50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 7:55: Meteorologia — 8: Ritrasmissione dalla grande sala del «Conventgarten» di Amburgo; Concerto eseguito dal coro maschile «Adolphina» con il concorso di solisti di soprano, pianoforte e violino (Goldmark, Othograven, Scheffer, Wendel, Schumann, Gassen, Mozart, Reinthalder, Kies, Hummel-Burmeister); In seguito ritrasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'intero ed i mari; notizie sportive e della stampa — 11:50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)**(EAJI) - m. 344 - Kw. 1,5**

12; 19:50; 22: Come lunedì. — 19: Moda e Consigli nuovi alle signore. — 19:20: Quintetto; Fox trot; Juan; Selezione n. 2. La Tempesta, Chapi; Scottish; Montede-Mariano — 21:30: Corso di stenografia. — 22:05: Conferenza sulla Bestemmia — 22:25: Quintetto; Passo doppio, Montede-Maria; Tango, Jarque; Valzer; Juan; Pericón, Vidal; Charleston, Cea-Queros. — 23: Trasmissione da Madrid. Concerto di musica sacra; Preghiera della Sera. Haydn; Soli e coro; Stabat mater (3 tempi). Pergolesi; Alla Vergine Addolorata, Millet; Responsorio, Vittoria. — 24:1: Musiche di Lamotte de Grignon per canto e piano (13 pezzi).

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-21,50: Ritrasmissioni del programma di Berlino e di Losanna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483,0 - Kw. 4**STETTINO - m. 253,1 - Kw. 0,75**

3,30: L'ora stile della donna matura (conf.) — 4: Conferenza; Fenomeni ottici nell'atmosfera. — 4:30: Concerto dell'orchestra Feiler-Steiniger (musiche di Fucik, Mozart, Lehár, Mascagni, Micheli, Bease, Paganini, R. Ouz, Meisler). — 6:25: Conferenza letteraria — 6:55: Conferenza; Le società cooperative nella Germania. — 7:20: Conferenza; L'importanza della radiofonia per l'uomo sano e quello malato. — 7:35: Conferenza; Il futuro codice penale della Germania. — 8:15: Introduzione al concerto orchestrale (pezzi). — 8:30: Concerto di pianoforte di musiche di Scarlatti, Corelli, Haech, Schumann, Ravel, Liszt. — 9:15: 200 anni di musica orchestrale (XXXV); concerto della R. O. d'una poesia sinfonica di Schonberg; in seguito meteorologia, recentissimi, segnale orario, notizie sportive. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13:16: Solito — 16:16,15: Orchestra del Kursaal di Berna — 16:45-17: Un quarto d'ora per la donna di casa — 17:17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19:30: Segnale orario, Meteorologia — 19,30-20,15: Conferenza riguardante l'aristocrazia (ritrasmissione da Basilea) — 20,15-21,50: Concerto della domenica delle palme (concerto vocale, corale e d'organo, di opere di Haendel, Mozart, Schubert, Beethoven, Andrea, ecc.) — 21,50-22,5: Notizie — Meteorologia — 22,5-23,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

16:20: V. Londra (Daventry). — 17:45: Conversazione anglo-francese. Contralto. — 18:15: Per i ragazzi. — 19: Orchestra, Call Prime. — 19:30: V. Londra. — 20:25: V. Manchester. — 20:45; 21: V. Londra. — 21,35-21: Baritone; Invocazione al Nilo; Bantok; Elegia; Massenet; Quartetto archi; Q. in mi bem. Mozart; Contralto; Quattro Romanze (Elgar, Dvorak, Rummel, Dalfousie Young; Baritone; Due romanze; Kenneth Vaughan; Contralto e baritone; Kenneth Vaughan; Quartetto archi e piano; Quintetto op. 11 in mi bem. Schumann.

BOURNEMOUTH (B/M) - m. 401,8**Kw. 1,5**

16:15: V. Londra (Daventry). — 17:45: La Pulizia di Primavera nella Casa. — 18: Introduzione musicale. — 18:15: Per i ragazzi. — 19: Orchestra, Grand Superintenda. — 19:30: V. Londra. — 20:25: V. Manchester. — 20:45: Azione drammatica — 21:8: Ottob; Marcia, La Regina di Saba, Gounod; Ouz, Il Mattino, il Mezzodì, la Notte, Suppè; Danza del Grillo, Balcanesi; Pizzicato (Sibelius); Delibes; Selezione, Principessa del Dollari, Fall. — 21:40: Varietà (Duetto). — 22:24: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

12,12,55: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (musiche di Delibes, Lecocq, Tavan, Bizet). — 13,0-6: Concerto della R. O. con il concorso d'un soprano (pezzi di Rossini, Saint Saens, Brahms, Raff, Wolf, Grieg, Elukhin, Reger, Hayken). — 6: L'ora della donna di casa. — 6:55: Ritrasmissione da Berlino; Conferenza riguardante la cooperazione nella Germania. — 7,40-8,10: L'ora dei genitori: Il mio bambino non è stato promosso! — 8:20: Concerto popolare dell'orchestra Otto Kernbach (musiche di Kuckert, Offenbach, Gounod, Lacombe, Liszt, Thomas, Strauss, Lehár, Blon Borchert. — 10:35: Dieci minuti di esperanto.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Orchestra: Marcia fantasia; Popy; Recerrie; Capricc. Arch. Volo di Farfalle; Sotiron; Matruata; Andalus; Demarec; Canto: Reverie d'antano; Esclavay; Fantasia; I Moschetti; r. Warnes; 5 Pezzi per piano; De Boeck; Verecchie danze olandesi; Siep; Violino: Canzone d'Arlette; De Tave; Serenata; Syke; Canto: Buona sera; Guillemys; I Gioielli della Malouma; Ferrari; violoncello; Serenata; Schubert; Una via di Hong Kong; Humphries; Prestissimo; Fontapie; — 20,30: Selezione letteraria fiamminga. — 21: Giornale parlato. — 21,30: Selezione; Tosca; Puccini; Negli intervalli: Notizie; Corso di stenografia.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì — 16; 19: I ragazzi; Rarconi in Tedesca — 17,2: Conferenza sociale igienica — 17,30: Lettura classica ungherese — 20,30: Canzoni ungherese del secolo XIX e XX (Conferenza e musiche) — 19,15: Concorso letterario — 22,15: Tzigan (Radio Hungaria).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Paris Angelicus (Missa Solomista); Frank; Piano: Due Preludi; Rache minovis; Orchestra: Selezione; Parsifal; Wagner. — 21: Ora; Notizie. — 21,10-22: Basso e orchestra: Pro Puccini; Rossini; Madre del Divino Amore; Blasco; Canzoni a Maria Addolorata.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,15: V. Londra (Daventry). — 17,45: Maniere di divertire un bimbo malato. — 18: Ballabili; Rist. Carlton. — 18,15: Poi (canzoni). — 19: Organo; Central Hall. — 19,30: V. Londra. — 20,25: V. Manchester. — 21: Canzoni e romanze presentate da E. K. Weatherly, con commenti e racconti; Mattina di Maggio (sopr.); Benza; Nancy Le (barit.); Adams; Quando rinasce (tenor.); Spire; Amicizia; barit.; Sanderson; Pifferi magici (sopr.); Brewer; Aria di Londonderry (tenor.); L'ultima Guardia (barit.); Piu-sotti; La Fuga degli Anzi (tenor.); Boyan; Canzone (barit.); Spire; — 22: V. Londra. — 22,35-24: Orchestra: Primavera; Germania; Soprano: Esguinaldo; Welpley; Canzone sinfonica; C. M. Lawson; Orchestra: Messaggio di Aprile; Arndt; Flauto: Fantasia; Anderson; Soprano: Verecchia canzone inglese; M. Slow; Il Ruscello; Fantasia di Primavera; Donmore; Orchestra: Ricordo vera; Mendelssohn; Flauto: Canzone e Scherzo; Camus; Preludio; Lindov; Orchestra: Mormorio di Primavera; Sinding; Suite; Visioni dei Boschi; Fletcher.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30: Segn. d'ora; Tempo. — 12. Big Ben; Quartetto; Soprano; Tenore; Piano. — 13,30: Organo; da St. Botolph; Preludio e Fuga in fa min. Bach; Due Preludi corali; Parry; Preludio corale. C. Wood; Toccata (Suite Gounod); Boellmann. — 14,15; 16,15: V. Londra. — 20,25; V. Manchester. — 20,45; V. Londra. — 21: V. Cardiff. — 22: Tempo; Notizie. — 22,15: Previsioni marine. — 22,20: V. Londra (23; Segnale d'ora). — 24,1: Ballabili; New Princes Rest.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1-2: Nuovi dischi grammofonici. — 3,30-4: L'ora della gioventù. — 1,30-5,45: Il pomeriggio della donna di casa. — 3,45-6,05:

L'ora della lettura (la corrispondenza di G. Coche con un bambino. — 6,15-6,55: Corso italiano. — 6,15-7,20: Due conferenze. — 7,15-8,05: Venti minuti dedicati al progresso nella scienza e nella tecnica. — 8,05-9,15: Rivista settimanale de l'Ilum. — 8,15-9,45: Primavera; operetta in 1 atto (3 quadri con musica di F. Lehár. — 9,15-10,15: Serata di cabaret.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora; Tempo — 20,20: Per le signore — 20,45: Quartetto con 20 violoncelli obbligati; Quintetto; Schubert — 21,30: V. Berna; Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,10-20,25: Bollettino Polizia — 17,40: Orchestra: Marcia; Himecke — Ouv. Tancredi; Rossini — Valzer; Zielner — Canto e quartetto; Aria; Haydn — Orchestra: I Cigni; Chillemin — Fantasia; Lakmé; Debussy — Valzer; Tortajada; Morena — Canto; violoncello e piano; Berceuse; Diependrick — Canto e quartetto; Aria; N. v. d. Linden — Orchestra: Pot pourri; Fata delle Bambule; Bayer — Invano; Vosti — Minuetto; Buechermin — 19,25: Corso di Francese — 20,30: Conferenza — 21,15: Orchestra; Ouv. Le Allegre Camari; Nicolai — Andante 5.a Sinfonia; Teiaikowski — Soprano; Romanza; Van Benne; — Orchestra: Valzer; Strauss — Ouverture; Grieg — Soprano e orchestra; Lieder; Grieg — Orchestra; Suite Scandinavia; Frederiksen — Berceuse; Kieralf — Valzer Romantic; Heinecke — Pot pourri; La Divorziata; Fall.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11,33,15: Solito. — 11: L'ora dei lunedì. — 1,30-4: Concerto di Lectora della R. O. (musiche di Strauss-Komzak; Weigt; Lincke; Translatur; Friedmann). — 6,05: I prezzi dei prodotti agricoli. — 6,35: Conferenza per l'agricoltura. — 6,55: Ritrasmmissione da Berlino; Le Società cooperative nella Germania. — 7,30: L'opera del presente e l'avvenire dell'opera (conf.). — 7,55: Meteorologia. — 8: Serata di Riccardo Wagner (concerto strumentale e di due cantanti. — 10,10: Le professioni sventagliate (conf.). — 10,30: La radio degli stacchi.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11,42: Solito. — 13,05-14,05: Concerto pomeridiano di musiche di Bayer; Kuhlhan; Uccini; Svendsen; Sinding; Gemund; Lattau. — 14,05-14,10: I cinque minuti della donna di casa. — 16,15-17: La radio della domenica (la lista delle vivande della settimana prossima). — 17,48: Musica da camera di Cesare Frank; Mozart e Doda Feldin (concerto di pianoforte, di violino e di violoncello). — 18,45-18,55: Questioni quotidiane del radio-dritto. — 19,15-19,45: Conferenza inglese. — 19,40-20: Due conferenze inglesi. — Die Verlobung bei der Lectora (il fidanzamento presso la Lectora) operetta in 1 atto di J. Offenbach; in seguito a Das Mädchen von Elzondow (la ragazza di Elzondow, operetta in 1 atto di Offenbach; recentissima; notizie sportive; ritrasmissione del concerto dal "Café Casino" di Darmstadt.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10,18: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-14,15: Solito. — 15,30-16: Corso di stenografia. — 16,30-18: Concerto pomeri-

diano della R. O. — 18,05-18,30: Libri nuovi. — 18,30-18,55: Corso inglese per iniziati. — 18,55-19,20: Conferenza del Prof. dott. Stein di Berlino (La situazione della società cooperative. — 19,20: Conferenza sulle assicurazioni. — 19,50: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: Musica antica (cantaute; concerto di violino e di cembalo musiche di Handel; Pergolese; Soliani; Giuseppe Kuhn; Francesco Maria Veracini; Bach. — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 22,15-24: Radiotelebari.

LONDRA (2 LO) - m. 304,4 - Kw. 3,0

11: Big Ben. — 11,45: Musica; Hotel Metropole. — 16,15: Lettura. — 16,20: Corso di Francese. — 16,45: Concerto per lo Scuole; Orchestra Arletti; Serenata di tempo; Elgar; Tre Danze popolari; R. Boulton; Hamppe; Guldin; Suite; S. Poldo; ridotta per archi soli; Holst. — 17,40: Banda Artiglieria; da Woodwith; Selezione; Haddon Hall; Sullivan; Balletto Astorzag; Albert; Ritrasmmissione di Offenbach. — 18,15: Poi ragazzi; Canzoni; Racconto; Poesia. — 19,20: Orchestra; Teatro Principe di Galles (19,30); Segn. Cor; Tempo e Notizie. — 20: Sullo Scherzo. — 20,15: Piano; Due studi; Liszt. — 20,24: V. Manchester. — 20,45 (da Nottingham): Concerto Scuole; Coro e solo; Linda; Davson; Alleluia e Inno di Pasqua; Violino; Tauriduro; Kreisler; Canto; Canzone; Puccini; Coro; Due canzoni a più parti; Ireland; Gibbs. — 21: Banda Artiglieria; e Selezione; La Bottega Fantastica; Rossini; Pignigli; Contralto; Tramonta; o solo; Ross. Ter. del Reago; L'Uomo di Neve; Il Peppino; Banda; Duetti; ottavini; Kling; Selezione; Il soldato di cioccolato; O Strauss; Contralto; Due Romanze; T. r. del Reago; H. Olivo; Dittone in dialetto della Yorkshire; Banda; Intervuzione; Le Nozze della Rosa; Jassi; Selezione; Il Cantante girovago; Fraser-Simsion. — 22: Segn. Cor; Tempo e Notizie. — 22,20: Attualità. — 22,35: Quartetto; Serenata del Gindler; Herbert; Soprano; Due canzoni popolari; Violino; Romanza senza parole; Mendelssohn-Kreisler; Allegro; Tre cori; Soprano; Poesia di Primav. Ja; John Ireland; La Colomba; Fuga; Quartetto; Canzone; Hadelly. — 24,2: Compendio della Musica; a Bleu; di Lohar per soli, coro, orchestra, con numeri aggiunti. — 24,36: Quartetto; La Danzatrice; Rossa; Besly; Lectora; Poesia; Quartetto; Skena del Ballo; Poesia.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45; 12,50; 20: Come lunedì. — 20,02: Programma di Radio Berna e Ginevra.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45 e 15,45: Come lunedì — 19,30: Corso di Grammatica — Musica da camera — 22,30: Corso d'Inglese — 23,1-30: Segnale d'ora — Borsa — Progr. di Barcellona (E.A.J. 1) — Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6
Kw. 1,5

14,15-15: Frio; Cinema Piccadilly. — 16,25: Scuole; L'India conclusione. — 16,45: Contralto. — 17: Quartetto. — 18: Racconto. — 18,15: Poi ragazzi. — 19: Orchestra; Hotel Majestic — 19,30: V. Londra. — 19,45: Orchestra; e s. — 20,25: La Poesia e l'Uomo ordinario. — 20,45: Troup musicale (soprano; Tenore; basso; direttore piano). — 22,35-24: Dramma in 3 atti.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw.

NORIMBERGA - m. 320,7 - Kw.

11,45-2,15: Solito — 2,45-3,45: L'ora della donna — 3,45: Meteorologia; notizie agricole — 4,5-30: Ritrasmmissione dall'Ho-

na del Kursaal di Berna — 19,30; Segnalazioni meteorologia — 19,30-20; Chiacchierata botanica: La primavera nelle montagne — 20,21-20; Serata allegria — 21,20; 21,40; Orchestra del Kursaal di Berna — 21,30-22,05; Notizie, meteorologia — 22,5-30; Orchestra del Kursaal di Berna — 20,21; Radiodancing.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15,40; Match di Football Birmingham- Newcastle, dal Campo di S. Andrea — 15,45; Gli Zingari — Pianoforte — 16,15; Pigi ragazzi — 19; Organo, Cinema Lazells — 19,40; V. Londra — 20,45; (dalla Central Hall), Soprano: Aria, Franco Cacciatore, Weber — Due Romanze, Oliver — Baritone: Prólogo, Pagliacci, Leoncavallo — Devozione, Strauss — I Due Granatieri, Schumann — Violino: Ave Maria, Schubert — Moto Perpetuo, Ries — La Capricciosa, Edgar — Anglaise, Dittendorff — Dal Canone, Gardner — 22; V. Londra — 22,35; Accensioni premature — Rivista, con musiche e numeri aggiunti — 23,30; V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

12,15-13,15; Orchestra, Rist, Smith — 17; Ballabili, Royal Bath Hotel — 18,15; Pigi ragazzi — 18,45; V. Londra (Daventry) — 19; Violino — 19,30,4; V. Londra.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

13,30; Ritrasmisssione da Berlino: Corso francese per principianti. — 13,40; Concerto divertente della R. O. (musiche di Schickel, Conrad, Tall, Yoshitomo, Leoncavallo, Hindt, Nussbaum e Taylor. — 0; L'ora del libro. — 5,5-30; Conferenza di economia. — 7,35-8,15; Corso di stenografia. — 8,25; Serata di Roberto Koppel, con il concorso della R. O. (musiche di F. uk, Bachoven, Fleck, Krome, Benatzky, Sverde, Capua, Huser, Kollu, Carlson, Wapjans, Taylor, Lehar, Translater, Tschelchne, Petschekrapp e Albion). — 10,15-12; Musica da ballo con la R. O.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18; Ballabili, dell'Orchestra dell'Albaye, 19; Corso d'Inglese. — 20,30; Orchestra, La Costa Susanna, Petras; Incantesimo, Mascena; Chitarra, Bizet; Maggio, Habot; Ho detto alle stelle, Paladiale; Il Nilo, Proust; Casaggio, Habot; Signora, Christine. — 21; Giornale parlato. — 21,40; Orchestra: Ouverture sui temi dell'Orfeo e, Binder; Fantasia - Lichen e Frichen, Offenbach; Le Sirene, Waldenfel; Balletto dei Profumi, Popu. — 22; Recentissimo: Suite, Grieg-Lundia, Fredericksen — 22,40; Conferenza: L'Arte dello schermo — 22,40; Ballabili del St. Sauver.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,40; 12; 15; 14; 17; Come lunedì — 11; «Graphonola» — 16; Conferenza sui giovani — 17,2; Orchestra da camera: Ouv. Muta di Portici, Amber — Fantasia, Fior d'Oro, Hinzka — Danza, Riesendorff — Ouv., Janos vitez, Kacsob — Serenata, Handel — Valzer, Strauss — 18,20; Lo Schiappo dei Vecchi — 19; Spettacolo dell'Opera; Negli intervalli: Notizie — 22,30; Fiume, Hot, Ritz — Fiume all'1. m.; Ballabili, Hot, Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20,5; Organo: Pavana, Luceana; Piano: Selezione, Egecillo azzurro, Millan; Sol de Sevilla, Andalus e la Chitarra, Padilla. —

Piano: Valzer, Bass, Due pezzi dell'Alsanza; a Guerrero. — 20,40; Piano (Grieg) 21,22; Ora, Notizie, Pigi ragazzi.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16; V. Londra (Daventry) — 18; Pianoforte — 18,15; Pigi ragazzi — 19,40; V. Londra — 20; Due città quasi morte nello Zuid e Ze — 20,15; V. Londra — 22,35; Il Programma proposto dal Radio Club di Barry — 24,50; V. Londra.

DAVENTRY (5 N N) - m. 1500

Kw. 25,0.

11,30; Segn. Ora, Tempo — 16; V. Londra — 22,15; Previsioni marittime — 22,30; 1; V. Londra 121; Segnale d'ora.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-5; L'ora della gioventù. — 1,30-5,15; Concerto della R. O.; moderne op. re. (musiche con il concorso d'aria soprano di Grandner, Schreker, Strauss, Janacek, Korngold, Pasquini) — 3,45-6,45; L'ora della lettura dal libro di W. Haack: «Das Wirtshaus im spessart» — 6,45-7,45; Due conferenze — 7,45-8,15; L'ora della società (Frankfurter Rund) per Federazione del popolo; conferenza riguardante il vecchio ginnasio di Francoforte. — 8,15; Concerto commemorativo dedicato a Brahms (soprano, quartetto strumentale e pianista); in seguito sino alle 12,30; Musica da ballo ritrasmesso da Berlino.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

7,20,15; Cambi-Ora, Tempo — 20,20; Conferenza di Cultura fisica — 20,40; Conversazione letteraria — 21; Orchestra, Café du Nord — 22; Notizie A. T. S. — 22,45; Ballabili, «Mac Mahon»

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,10; 20,25; Bollettino Polizia — 17,40; Orchestra: Czardas, Gangli — Leggenda della Puzza, Lindsay-Thimer — Can. one Zingara, René — Valzer (Amor di Zingari), Lehar — 17,40; Corso di Tedesco — 18,10; Corso di Francese. — 18,10; Orchestra: Ouv., Dieci Ragazze e nemmeno un Uomo, Suppe — Pot-pourri, Sanguè Polacco, Nedbal — Valzer (Eva), Lehar — Pot-pourri, Gasparone, Millosevich — 19,25; Corso di contabilità — 20,50; Concerto — 23,10,40-10; Agenzia A. D. Concerto, Orchestra, Cinema Beale, Amsterdam.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9; Bollettino del m. radio. — 10,15-3,47; Solito. — 5; Conferenza per le donne riguardante i lavori casalinghi. — 13,06; Musica di tutti i Paesi (concerto della R. O. di pezzi di Ivanovic, Fredericksen, Julius-Grieg, Michiels, Bizet). — 6,05; I prezzi dei prodotti agricoli e del bestiame da macello di Berlino. — 6,15; Bollettino di mercato del mondo. — 6,30; Trionfo del libro. — 7,30; Corso d'inglese per principianti. — 8,10; Meteorologia. — 8,15; Serata di recitazioni di Edvige Wangel-Berlino — 9,15; Radiocabaret; nell'intermezzo: Meteorologia, recentissimo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12; Solito. — 13,30-14,30; Concerto di un trio di arpe (musiche di Handel, Corelli, Leonard, Tedeschi, Saint-Saens, Oelschlegel)

— 14,30-14,45; I cinque minuti della donna di casa. — 15,30-16,30; La radio del fanciullo e della gioventù. — 16,40,4; Secondo conferenza: La poesia d'Ira Eassa Gerstman dal 1700 ad oggi. — 17,10; Concerto da tre musiche di Lohner, Schmitz, Beece, Baidlen, Arkenmans, Halbes — Radio. — 16,40-30; Corso musicale. — 1,3-10,55; Secondo conferenza: Le Indie e la cultura indiana. — 19,15-19,35; Introduzione alla lingua inglese. — 19,40-20,10-20,35; Piccola conferenza. — 20,10-21; Canto allegro nella corale e nella canzone recitata nei (musiche di Lorberg, Gumbert, Bolin, Fust, Schubert). — 21; Serata allegria con i cori; in seguito recentissimo e molti altri sp. Ave, poi sin all'una, musica da ballo.

LIPSA - m. 305,8 - Kw. 4

DRLESIA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10,48; Notiz. commerciali con lunedì. — 10,05-11,14; Solito. — 15; Corso francese per principianti. — 15,35; Corso di spagnolo. — 16,30-18; Concerto della R. O. — 18,18,15; Consigli rad. tedeschi. — 18,15-20,0; La radio delle tasse. — 19,40-30; Dignitabili tedeschi per la scienza, il commercio e per le comunicazioni. — 19,30-20; Conferenza sul carattere dell'uomo. — 20; Prognosi del tempo e segn. le orario. — 2,15; Umorismo di molti paesi (recitazioni e concerto della R. O.) — 22; Bollettino della stampa e notizie sportive. — 22,17-21; Musica da ballo.

LONDRA (2 L O) - m. 391,4 - Kw. 3,0

16,40; Orchestra: Ouv., Le Allée, Comar; Nivali — Soprano e orchestra: Romeo e Giulietta, Gounod — Tenore e orchestra: O. V. uno: «Emerald», Thomas — Coro e orchestra: Fantasia corale sul «Gandahar» di Wagner — Orchestra: So me, La Bella Fanciulla di Perth, Bizet — Soprano, Tenore, cori, orchestra: Miserere (Trovatore), Verdi — Orchestra: Ouv., Fiedel, Beethoven — Soprano e orchestra: Il Canzone della Fanciulla di Ravanotti di Hoffmann, Offenbach — Coro e orchestra: Maria e Loro, Anu La Lebergren, Wagner — Tenore e orchestra: O. P. leonard, Africanat, Meyerbeer — Coro e orchestra: Fantasia corale nel Paesi di Gounod — 18; Pigi ragazzi: Quartetto: Uno sketch; Concerto — 18,15; Giardinetto cultura — 19,20; Ballabili (19,30); Segn. Ora; Tempo e Notizie — 20; Attualità — 20,15; Piano: Due Studi di Lismanov — 20,25; Rugli Football — 20,45; Troupe musical, Canzoni russe sulla chitarra, Quartetto omico musicale, Duetti comici — 22; Seg. G. Tempo, Notizie — 22,30; Posse allegr. — 22,45; (Musiche di Germain) — Ore estrat: Ouv., Riccardo 3 — Rapsodia galles — Baritone: Tre canzoni — Orchestra; Bourree e Giga (Molto rumore per nulla) — Valzer e Saltarello (Suite in re mi) — A solo violino — Selezione, Gaia, nighl-rain — 23,10,1; Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45; 12,30; 20; Come lunedì. — 21,02; Concerto di orchestra: Mazurke, Strakos; Al folio tempo antico, Smetak; Studi melancolici, Hauer; Garofani serzetti (3 emp), Kennedy; Fantasia, Capri, Kollmanek — 30,30; Concerto: Sotto la bandiera d'Italia, Souza; Sogno di Valzer, Strauss; Int. musicale, Mercauto persiano, Kertelby; Ouv., Don Giovanni, Mozart; Fantasia, La Fanciulla della Foresta Nera, Jessel; Piano e orchestra: Scatola musicale, Blamau; Ouv., Jean di Parigi, Ballehien; Due violini; Inno ai fiori, Farnhus; Fantasia, Faust, Gounod; Marcia degli Aviatori, Urbach.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45 e 15: Come lunedì - 1: I libri - 18: Corso di Spagnuolo - 22,30: Conferenze di storia naturale e Medicina - 23,13: Segnale d'ora - Selez. op. rita «Donna Francisquita» di Vives. - Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 524,6

Kw. 1,5

16: Ida Liverpool. Match di Football - 17,45: Cira, Ballabili, Salome Piccadilly - 18,15: Poi ragazzi - 19: Quartetto - 9,30: V. Londra - 22,35: Violino: 1. burlesco. Rameau Kreisler - Giga scozzese. Haendel-Harley - Minuetto. Haydn - Gavotta. Mozart - Ballabili. Rosmunda. Schubert-Krausler - Danza Ungherese in sol mi. Brahms - La Gitana. Kreisler - Valzer capriccio. Vaudr Zolt - 23: Armonie sincopate - 23,30: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 379,7 - Kw. 4

11,45-2,15: Solito - 2,30: Trasmissione grammofonica - 3,15: Corso di allevamento del pollame (corso per principianti) - 3,45: Meteorologia, ultime notizie agricole - 4: Corso pratico di radiofonia - 4,30: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Strauss, Friedmann, Beer, Heuberger, Müller-Melhorn, Czibulka, Nevin, Micheli, Wollhaupt, Gounod) - 5,30: Ciclo di conferenze: Il mondo degli animali - 6,15: Meteorologia, notizie agricole - 6,45: Opera e dramma musicale (ciclo di conferenze) Fr. Liszt (concerto della R. O.) con solista di pianoforte - 8,30: Recitazioni (Shakespeare) - 9: Concerto divertente della R. O. (musiche di Fetras, Suppé, Lautenschlager, Myddleton) - 9,35: Cabaret - 10,35: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa - 10,50: Il programma di domani - 11-12: Concerto dell'Orchestra danese L. Guldemond (trasmisssione dal Café Mler Reichsader).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

22: Concerto vocale e strumentale. Musica d'opерette.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

11,30; 11,50; 17,50; 18,35; 20,30; 20,40; 21: Come lunedì. - 13,30: Orchestra: Valzer. La Vedova Allegra. Lohar. In Primavera. Grieg; A solo violino: Umoresca, Dvorak; Poema Sinfonico. Mia madre l'oca. Ravel; Canto: Melodia Coca. Krieka; Danza Macabra. Saint Saens; A solo di Piano: Sonata in la min. Mozart; Estasi. Gamme; Concerto: Paesaggio. Bordes; I Maestri Cantori. Wagner; A solo di violoncello: Arlecchino. Popper; Koliskova. Akimento. Ballata. Lakme. Delibes. - 17,45: Orchestra: One step. De Buxeuil; Boston. De Cam; Tango. Esposito; Fox trot. Smet; Tango. Serus; Fox trot. Ruymier; Tango. Carpentier; Giava. Lynde; Fox trot. Bound; One step. Lowry. - 21: Conferenza: La Settimana Coloniale. - 21,30: Concerto vocale e strumentale. Varietà. Dizione. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9: Come lunedì - 15: Concerto. - 16: Idem. - 18: Conferenza: Storia della Musica. Notizie. Il Tempo. - 21: Avvisi. Informazioni. Partenze dei postali. - 21,30: Conferenza d'Igiene sociale. - 22: Concerto - 24,30: Avvisi. Informazioni. Il Tempo. Corsa dei Sei giorni.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5

Kw. 1,5

18: Conversazione. - 18,30: Poi ragazzi. - 18,55: Sport. - 19,10: Canzoni Svedesi. - 19,30: Teatri e Cinematografi. - 20: Musica popolare. - 21,15: Notizie. Il Tempo. - 21,45: Le Professionisti e i Professionisti - 22,15: Ballabili.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11,10: Meteorologia, notizie. - 1,10: Notizie, trasmissione grammofonica. - 3: Canse allegre. - 4: Concerto divertente della R. O. (Murena, Lindemann, Kalmann, Logan, Noark, Strauss, Gillet), cantanti e recitazioni allegre. - 6: Segnale orario, bollettino meteorologico. - 6,45-7,15: Due conferenze. - 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. - 8: Serata di musica da camera con la «Philharmonischen Orchester», con pianista violinista e violoncellista (sonata di Leo Weiner e trio per pianoforte di Ravel); in seguito radio-gioco (15 numeri). - 10,30: Ultime notizie; poi sino alle 12: Musica da ballo (trasmisssione da Berlino).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14,15; 18; 18,25; 21: Come lunedì. - 13,45: Orchestra: Festival «Mikiphon et Sonora»; 34 ballabili. - 14: (Carillon dell'Ora). Negli intervalli: Recentissimi. - 21,30: Orchestra: Fox trot. Van Parrys; Serenata-beresce. Luciano; Madrigale moderno. Marti; Valzer. Lanner; In Gondola. Marie; Fantasia. I Saltimbanchi. Game; Incantesimo. Massena; One Step. Youmans; Canto d'amore. Massolini; Ritornello Gato. De Mesquita; Marcia degli Innamorati. Game. Negli intervalli: Recentissimi. - 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2,650

Kw. 5.

19,20: Giornale parlato. La questione degli approvvigionamenti. Cronaca parigina. Canzone e Rubriche solite. Le opere social. Rivista. Erbi e Recentissimi. - 20: Come lunedì. - 20,15-21,15: Concerto: Orchestra: Fantasia. I Troiani. Berlioz; Canto: Aria. Idem. Idem; Orchestra: L'Arcangelo d'Onfale. Saint-Saens; Violoncello: Preludio. Il Diluvio. Saint Saens. Canto: La Solitaria. Saint Saens; Orchestra: Aria. Sansone e Dalila. Saint Saens; Canto: Il Flauto magico. Ravel; Orchestra: Mamma Ora. Ravel. - 21,15-22: Univ. popolare: Storia diplomatica contemporanea. La cura della tubercolosi. I problemi della popolazione in Germania. Storia di dotti. Diritto pratico. Discussione sul secolo XX.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400

Kw. 1,5

14; 17,40; 18,30: Come lunedì - 14,30: Scuola: Storia nazionale - 15: Scuola: «Ignacy Krasicki» - 15,45: Le Colonie Infantili Polacche in Germania e Alta Slesia - 16,15: Concerto popolare - 18,45: Cronaca della Radio - 19,30: Musica leggera - 21: Segnale d'ora. Informazioni - 21,30-22,30: Ballabili, Caffè G.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino - 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese A. Deseu, con il concorso d'una violinista (Grieg, Kreuser, Strauss, Saint Saens, Brahms, Fetras, Krauss, Rupprecht). - 18,15: La poesia nella letteratura universale:

America. - 19,30: Concerto vocale d'un cantante d'opere. - 20,30: «Broderteinlein», opéretta viennese con musica di Leo Fall in 3 atti; in seguito musica da ballo.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

5: Concerto pomeridiano di pianoforte, in seguito l'ora delle fiabe - 8: Corso francese - 8,15: La galleria di quadri di Strossmayer - 8,30: Serata di Beethoven. Canzoni e sonate per pianoforte (concerto vocale e di pianoforte) - 9,45: Notizie - 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito - 15: Concerto della famiglia-orchestra Schwin - 16: Concerto dell'orchestra Buchhinder ritrasmissione dal Pfahdaur au Lac - 17,30: Concerto della Società di Isarmoniche «Edelweiss» - 18: Prognosi del tempo, prezzi della Fed Svizzera degli agricoltori - 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo - 19,30: Conferenza radio tecnica - 19,57: Prognosi del tempo - 19,58: Segnale orario - 20: Serata popolare - 21,50: Recentissimi, informazioni della «NZZ» - Prognosi del tempo - 22: Musica da ballo (dischi grammofonici; balli moderni).

Domenica

10 Aprile

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10,30: Concerto d'organo. - 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester» (Tschaikowsky, Bizet, Dvorak). - 16: Concerto pomeridiano con il concorso di Lisa Berling (cantante, prezzi di Verdi, Strauss, Krunfeld, Komzak, Bizet, Gault, Geiger, Kraus, Gastaldon, Geiger, Hunyasz). - 18,15: Nell'interno della Mesopotamia (musica) - 19: L. Van Beethoven: serata di musica da camera del quartetto Sedlitz-Winkler, con il concorso d'una cantante. - 20: «Gevater Tod» azione teatrale mistica di L. Soeser.

R CHIODELLI, direttrice responsabile

Industria Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 in parola - minimo lire 7
(Pagamento anticipato)

ABILISSIMO radiotecnico esperto tutti ricicli, ricambi ovunque per consulenze, riparazioni; trasforma apparecchi per migliorarli, dà consigli per utilizzare materiale, ripara qualsiasi apparecchio. Pagamento posticipato a risultati raggiunti. Casseta 27 Radioradio, Via Spiga, 7 - Milano (103).

Gli avvisi debbono essere indirizzati a:
PUBBLICITA' «RADIOARIO»
Corso Italia, 13 - Milano