

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

Le manifestazioni della U.R.I. per il 21 aprile

La U.R.I., che con fervido entusiasmo persegue il suo programma di propaganda culturale e patriottica, ha intensamente partecipato alla celebrazione del 21 aprile, sia mediante apposite trasmissioni commemorative nei programmi delle proprie stazioni, sia mediante la trasmissione degli importanti discorsi tenuti a Roma dall'on. Rossoni, a Milano dal comm. Giampaoli e dal comm. Giacomelli.

La stazione di Roma ha infatti trasmesso alle ore 10,15 il vibrante discorso che l'on. Rossoni ha tenuto in Piazza del Popolo per la solenne celebrazione del Lavoro nell'Annuale di Roma; e la stazione di Milano ha trasmesso alle 16,30 l'acceso discorso, ricco di pensiero e d'amore fascista, del comm. Mario Giampaoli, e quello del comm. Persindo Giacomelli, Segretario Provinciale delle Corporazioni, oltre alla cerimonia della benedizione della folla impartita da Mons. Balcone, in rappresentanza di S. E. il Cardinale.

A Roma vari costruttori e commercianti di apparecchi radiorecipienti hanno provveduto ad esporre altoparlanti che hanno permesso alla folla di vari punti della



Fig. 1 — Il discorso dell'on. Rossoni a Roma

città di ascoltare la parola dell'on. Rossoni.

A Milano, col concorso delle ditte Ram, Safar e Siare sono stati

dislocati 8 apparecchi radiorecipienti, con relativi altoparlanti di grande potenza (montati su taxis), nei vari punti della piazza del



Fig. 2 — Milano: Mons. Balcone benedice la folla

Donno, cosicchè tutta la folla, anche la più lontana dal palco degli oratori, suddividendosi intorno ai

vari altoparlanti ha potuto partecipare alla cerimonia ascoltando chiaramente la voce degli oratori.

Le trasmissioni suddette hanno raccolto l'entusiastico compiacimento di tutti gli abbonati della



Fig. 3 — Milano: Parla Mario Ciampaoli



Fig. 4 — Milano: L'orazione del comm. Giacomelli

...L.I. e degli ascoltatori delle piazze, mettendo ancora una volta in rilievo la grande importanza dell'opera svolta dalla radiofonia e le possibilità pratiche di questa per le grandi audizioni all'aperto.

Le figure qui riportate rappresentano vari aspetti delle cerimonie suddette.

Nella fig. 1 si vede l'on. Rosoni mentre sta pronunciando il suo discorso di Roma: appeso al parapetto del palco si scorge il microfono di IRO. La fig. 2 è stata ripresa durante la cerimonia della benedizione della folla: a causa del vento, che col suo soffio poteva disturbare le trasmissioni, i due microfoni di IMI sono stati avvolti da un sottile velo bianco. La fig. 3 rappresenta uno dei momenti del discorso del comm. Ciampaoli: a sinistra dell'oratore



Fig. 5 — Un altoparlante in Piazza del Duomo

si trova il gr. uff. Arnaldo Mussolini. La fig. 4 è stata presa durante il discorso del comm. Giacomelli, e infine la fig. 5 rappresenta uno dei caratteristici taxis con

impianto ricevente e altoparlante, nel momento in cui, poco prima della cerimonia, si effettuavano delle prove.

R. C.

Roma e l'Impero nella voce di Dante

*Tu regere imperia populos, Romana, momento
Parcere subiectis et debellare superbos...*
Virgilio.

A richiesta di molti ascoltatori, siamo lieti di poter pubblicare la nobile ed ammonitrice commemorazione del Natale di Roma tenuta dall'illustre prof. G. Lesca alla stazione di Milano.

Vivo, diffuso il culto per il nostro primo e massimo poeta, vive ed alte le fortune d'Italia con a capo Roma.

È la voce dantesca su Roma-Italia-Impero, godo di poter far risuonare, nel nuovo natale della « città per eccellenza » in che, parlando del Manzoni come di primo e italianissimo poeta moderno (quanto non fu Egli soddisfatto, quasi novantenne, all'onore tributatogli della cittadinanza romana!), ho ripetuto, qualche sera addietro, esaltazioni ed ammonimenti di lui, col richiamare un passo del discorso accompagnato all'*Adelchi* su cose longobardiche.

Quale precisamente la voce di Dante?

Non quella riassuntiva delle molte romano-italiche cristiane nel « poema sacro » benchè ad esso naturalmente legata. Gridò, questa voce, grida, e griderà per secoli, in pagine men note della *Commedia* divina: udirla, o riudirli qui, sarà caro, per goderne e conformarsi, se pure occorresse, nell'amore, anzi nella venerazione risvegliati e che si fanno via via più fervidi, entro l'animo e la mente dei nati sulla terra, cui l'*Urbe* fu figlia e madre, nè solo a beneficio proprio ma per quello dell'orbe intero. La sua civiltà infatti, quella più efficace e splendida, non è essenzialmente romana, anche se venuta dalla fusione di due altre, assorbite e volte ad un universalismo che non ha pari?

Le pagine, qui in parte riassunte, sono alcune che seguono alla terza canzone sulla « nobiltà » nell'incompiuto *Convivio* (« convito di sapienza »), beninteso, nel libro cioè della nostra prima prosa filosofico dottrinale (dottrina morale, civile, politica), stesa a spiegazione di poesia congenere, come la mistico-allegorica era stata, di *cantata* per la sua dolcezza, a commentare rime amorose nella *Vita nuova*.

« Nobiltà », pensa Dante, non è ciò che hanno inteso filosofi e disputanti del tempo suo, o quasi, tra i quali un imperatore (« Federico da Svevia »), che la defini « antica ricchezza e belli costumi »; come altri soltanto, e peggio, « antica ricchezza ». Nobil-

tà la ricchezza, o ricchezze, così facili e così labili? E donde i costumi gentili, o abiti di virtù? Che cosa essa sia. Egli ricava dal cercare il fondamento radicale (originario, diremmo noi) de l'imperiale maestade, necessaria alla civiltà umana, che è ordinata ad un fine: quello della « vita felice » (felice, s'intende, nel senso più spiritualmente largo della parola).

Perchè gli uomini abbiano questa vita. Dio volle in terra quel monarca supremo, o « Impero », che corrisponde al suo nell'universo. E a stabilire l'Impero elesse il più virtuoso dei popoli, il romano. E l'Impero sorse quando contemporaneamente la « immensurabile bontà divina » fece scendere sulla terra il « Figlio », redentore degli uomini, infelici per la prevaricazione d'Adamo, lor primo padre.

Da che cosa è provato ciò che Dante crede, e vuole si creda, venendo così a glorificare Iddio e il suo popolo eletto, molti venerandi anzi divini uomini di esso, Impero e Città che ne è capo per il bene del mondo? Dalla storia di questo popolo, diremmo noi, da « speciale processo che ebbe da Dio », dice Dante; come si può vedere, seguendone le vicende dal suo primo padre Romolo a Cesare primo imperatore.

« Che se consideriamo li sette regi » — ripeté precise le parole di Dante, chiedendo agli ascoltatori di porgere orecchio non restio se esse suonino qua e là fuor d'uso, costituendo in complesso però, rimi ed armonia, come una musica antica, a ogni modo per tante ragioni veneranda.

« Che se consideriamo li sette regi che prima la governaro, cioè Romolo, Numa, Tullo, Anco e li re Tarquini, che furono quasi huili e tutori de la sua poezia, noi trovare potremo per le scritture de le romane istorie, massimamente per Tito Livio, coloro essere stati di diverse nature, secondo l'opportunità del precedente tempo. Se noi consideriamo poi [quella] (*) per la maggiore adolescenza sua, poi che da la reale tutoria fu emancipata, da Bruto primo console infino a Cesare primo, primo principe sommo, noi troveremo lei esaltata non con umani cittadini, ma con divini, ne li quali non amore umano, ma divino, era ispirato in amare lei. E ciò non potea nè doveva essere se non per ispeziale fine, da Dio inteso in tanta celestiale infusione. E chi dirà che fosse senza divina ispirazione, Fabrizio infinita quasi molti-

tudine d'oro rifiutare, per non volere abbandonare sua patria?

Curio, da li Sanniti tentato di corrompere, grandissima quantità d'oro per cangiare de la patria rifiutare, dicendo che li romani cittadini non l'oro, ma li possessori de l'oro possedere volevano? e Muzio la sua non propria incendiare, perchè fallato aveva il colpo, che per liberare Roma pensato aveva? Chi dirà di Torquato, giudicatore del suo figliuolo a morte per amore del pubblico bene, senza divino aiuto a ciò avere sofferto? e Bruto predetto similmente? Chi dirà de li Deici e de li Drusi, che fuorero la loro vita per la patria? Chi dirà del cattivo Regolo, da Cartagine mandato a Roma, per commutare li presi cartaginesi a se e a li altri prisi romani, avere contentato se per amore di Roma, dopo la legazione ritirato, consigliato, solo [da umana, e non da divina natura mosso]? Chi dirà di Quinto Cincinnato, fatto dittatore e tolto da la aratro, e dopo lo tempo de l'ufficio, spontaneamente quello rifiutato, a la arare essere ritornato? Chi dirà di Cammillo, baldeggiato e cacciato in esilio, essere venuto a liberare Roma contra li suoi simigli, dopo la sua liberazione spontaneamente essere ritornato in esilio, per non offendere la senatoria autoritate, senza divina ispirazione? O saratissimo petto di Catone, che presumerà de li parlare? Certo maggiormente di li parlare non si può che tacere e seguire Ieronimo quando nel proemio di la Bibbia, li dove di Paolo tocca, dice di meglio è tacere che poco dire. Certo e manifestò esser del rimembrando la vita costoro e de li altri divini cittadini, ne senza alcuna luce de la divina bontade, giunta sopra la loro buona natura, essente mirabili operazioni state; e manifestò esser due, questi eccellentissimi esseri stati strumenti, e li quali procedettero divina provvidenza ne lo romano impero dove più volte parve esse braccia di li essere prescati. E non puose Iddio le mani proprie a la battaglia, dove li Albani con i Romani, dal principio per lo capo del reo combattero, quando un solo romano ne mani ebbe la franchigia di Roma? Non puose Iddio le mani proprie, quando li Ebrei reserli (1) tutta Roma presa, prendendo furto Campidoglio di notte, e solamente voce d'una na fé rî sentire? E non puose Iddio le mani, quando per la guerra d'Anibale, avendo perduti tanti cittadini di tre moglie d'anella in Africa erano partiti, li Romani volsero (2) abbandonare terra, se quel benedetto Scipione Giovanni non avesse impresa l'andata in Africa per la sua franchezza? E non puose Iddio le mani, quando un nuovo cittadino di piccola condizione, cioè Tullio, contra tanto cittadino quanto era Catellina, la romana libertà difese?

Certo sì. Per che più chiedere non dee, a vedere che spezial nascimento spezial processo, da Dio pensato e ordinato, fosse quello de la santa citade. Certo ferma sono opinione che le pietre e le mura suo opinione siano degne di veneranzia, e lo suolo dov'ella siede sia degno oltre quello che per gli uomini è privato e approvato».

Commenti, ora, sulla vigoria e mustà levate d'un tratto dalla prosa della nuova ed antica, lingua? sus-

(*) Questa e le altre parentesi sono interpolazioni congeturali di chi ha curato il testo, per integrarlo dov'era lacunoso. Il resto è quello della Società dantesca: LE OPERE DI DANTE, ecc., Firenze, B.emporad e Figlio. MCMXXI.

effetti nella prosa di voci, spiriti e tonne? Poche pagine credo che le possano stare accanto: una specialmente del Machiavelli, che spero mi sia dato ripetere presto.

A questa sacrosanta voce dell'altissimo poeta, nazionale, e mondiale perché italico-romano, si ispireranno iimenti e le esaltazioni, le rampogne e gli aneliti di poeti e storici genovesi, dal Petrarca ed umanisti minori, da Pontefici come E. S. Piccolomini (1405-464) al Machiavelli, dall'Alfieri, Manzoni, Leopardi al Carducci, Pascoli, G. d'Annunzio; per non dire degli ardimentosi avvertatori, o trasformatori della parola in fatti, Re, politici e duci. E tra questi, non se ne sente un impeto quasi mistico, parole e fatti, in Colui che da pochi anni viene arditamente inalzando Roma e Italia, come non si sarebbe immaginato? (3) E da Roma Egli ha oggi confermata una nuova idea universale: la politica sociale della carta del lavoro, festeggiata dagli Italiani tutti, nell'annuale appuntamento della mistica e storica nostra madre, la «Città per eccellenza nel mondo»: nel giorno in cui Virgilio, il poeta dell'Impero, rivivente anche nel «poema sacro» dopo secoli di

silenzio e ormai a perenne celebrazione, ha dalla sua Mantova il tributo che sappiamo. Concordanze volute e provvidenziali a un tempo.

— Che cos'è dunque nobiltà per Dante? Filosoficamente, soltanto « perfezione di propria natura in ciascuna cosa »: civilmente, politicamente, storicamente, romanità imperiale, voluta da Dio. Debbono ricordarsene i più diretti eredi, non a vanagloria di gentili, o nobili, lontani dall'altezza dei padri, ma ad emulazione, per raggiungerne anche maggiori, come adempimento d'un dovere o comandamento divino.

21 Aprile 1927, anno V.

GIUSEPPE LESCA.

(1) Cioè Galli

(2) Come avrebbero voluto.

(3) Segnalo, a tal proposito, il capitolo «Le voci di Roma», XLIII dell'ottimo *Dux* di Margherita G. Sarfatti, dell'*Epopea novissima*, direi, che auguro nota ad ogni ascoltatore.

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

La curia rientrata riprodotta a pag. 10 del n. 16 del Radiorario non era di Oudis ma di Radio-Lut.

Avvertenza agli abbonati

Per facilitare una pronta evasione delle loro richieste, i signori abbonati sono pregati di indicare nella corrispondenza diretta all'Amministrazione del RADIORARIO il numero dell'abbonamento che trovasi stampato sulla fascetta con la quale viene loro recapitata la Rivista.

In caso di reclamo per il mancato inizio della spedizione, si prega di indicare il mezzo con cui è stato effettuato il versamento.

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.



Solo con valvole ioniche Telefunken otterrete dal vostro ricevitore il massimo rendimento.

Per ogni scopo vi è una valvola adatta.



LA GRANDE ADUNATA DEI PICCOLI RADIO-AMATORI ROMANI

Folla di parenti e di "nipoti", - La trasmissione dei burattini - Recitazione e musica

La premiazione - Dulcis in fundo!



Una parte dei partecipanti alla festa del «Giornale Radiofonico del Fanciullo». Sono esclusi dal gruppo quasi tutti i parenti che gremivano la sala vicina e moltissimi fanciulli che l'obiettivo non ha potuto abbracciare.

E' vero però che la grande maggioranza dei suddetti lettori non ha bisogno né del mio articolo, né delle fotografie poiché gli altoparlanti sono stati certamente più precisi ed eloquenti di quanto non lo siano le fotografie e non lo possa essere questa mia breve relazione! Comunque almeno per gli altri, proviamo.

L'appuntamento era per le ore 16,15 precisissime. Mulgrado però che ai piedi de l'elegante palazzina dove ha sede l'U. R. I. ci fosse l'attrattiva delle regate sul Tevere ed una gran folla di popolo stazionasse

lungo i parapetti del fiume sacro: non erano ancora le quattro che già i primi invitati salivano il superbo scalone d'ingresso di via Maria Cristina, N. 5. Per la cronaca e per... la storia, la prima nipote che si è presentata al convegno si chiama *Diana Brandt* la di cui fotografia è già comparsa su questa rivista.

Ma in breve, anzi in un attimo, per le due ampie sale non si circolava più. Nella prima, di aspetto, tutta una grande folla di parenti: babbi, mamme, nonni (autentici) e zie (pure autentiche) si accalavano attorno ad un tavolo coperto dalle lettere e dai disegni della Nipoteria e davanti al quadro che conteneva un piccolo reparto fotografico della nostra bella radio-famiglia. Nella seconda, sala delle trasmissioni, la Nipoteria quasi al completo e molti futuri

nipoti stazionavano davanti un altro vastissimo tavolo coperto di libri, di doni e di fiori con l'occhio su di una candida tovaglia dove rilucevano bicchieri e... cattedagnolo variopinte o grossi misteriosi pacchi che poi rivelarono il loro... dolce mistero!

Alle 16,20 anche i parenti erano ammessi nella sala delle trasmissioni e nello stesso tempo un grande movimento di curiosità, seguito dai più vivaci ed allegri commenti, accompagnava l'ingresso nella sala di un grande baraccone... Era il teatro dei burattini! Il numero sorpresa che, sempre per la storia, è stato pensato e procurato da zia Radio. La quale zia Radio è stata sì coperta di fiori dalle gentili nipotine romane: ma bisogna dire che se li è meritati come si è meritate tutte le sol-

diazioni della grande giornata! Erano due o tre notti che non dormiva, la buona zia Radio!

Installato il baraccone si è preparata la sala per la trasmissione. Chiuse le finestre, tirate le ampie tende, ricolato a posto il piccolo microfono... (ma è possibile — si domandavano certamente le testoline bionde e brune dei nipotini che la chiara voce di zia Radio giunga a noi da... quello ratolino?) Silenzio! Sono le 16.30. I nipotini lontani, tutti gli amici, grandi e piccoli del «Giornalino parlato» sono in ascolto.

Il suono lento e prolungato della spilletta, simile a quello dell'organo di una chiesa avverte che la stazione di Roma parla. Nella sala gremitissima, è davvero un religioso silenzio. C'è nei più piccini una grande espressione di meraviglia che raspare dagli orecchini spalancati... c'è in tutti una certa commozione.

Anche la voce di zia Radio è conosciuta quando legge col suo timbro chiaro e onorato: *Unione Radiofonica Italiana - stazione di R. O. Giornale Radiofonico del fanciullo...* e quindi il primo saluto affettuoso dei presenti ai fratellini lontani. Il saluto si chiude con un formidabile *alala* che deve aver dato, a chi ascoltava, la prima chiara visione della magnifica sala. Mentre il vibrante *alala* percorreva gli spari aerei, lo rincorrevano le note della Marcia Reale e dell'inno Giovinezza tolte al piano dal bimbo Glauco Attili di sei anni e mezzo.

Poi zia Radio dava la parola al Direttore del Giornalino prof. Cesare Ferri che salutava i convenuti e la bella fanciullezza presente ed assente ma, anche questa, presente in ispirito, anche a nome dell'U. R. Poi dava alla «Nipoteria» un piccolo dispiacere leggendo una lettera di Nonno Radio che si scusava di non essere intervenuto alla festa e dava la colpa a Lulu... (che sarebbe la sua gatta e consigliere! Nonno Radio con la sua lettera ha tuttavia fatto molto ridere i nipotini).

Quindi il Direttore ha parlato del Natale di Roma ed ha finito con un devoto saluto al Duce al quale, ha detto a bisogno volere molto bene perché è immensamente buono e perché non ha che una ambizione: dare a tutti gli italiani una bella, una grande, un'invidiata casa, benedetta dal Signore! Il discorso del Prof. Ferri è stato coronato da un grande applauso e da un altro, vibrante *alala*.

È venuta quindi la volta dei burattini ed il burattinaio Cardoni che a Villa Borghese delizia ogni giorno un gran pubblico di piccoli amici dei suoi fantocci, non ne ha forse mai avuto uno così imponente ed attento!

Non starò qui a raccontare le mirabilia dell'azione di Pulcinella la cui fama, per la prima volta, certo, nella storia della radiofonica, è giunta sino in America! Dirò soltanto che la Nipoteria presente ed assente che quella assente se l'è goduta un mondo. Tanto che... come dirò appresso, si è dovuto congedare il bis.

Dopo lo spettacolo dei burattini seguito dalle più molte risate e dai più grandi ap-



Il piccolo pianista Glauco D'Attili d'anni sei e mezzo

plausi, Dina Zocchetti ha detto un graziosissimo monologo ed una bella poesia. La brava artista undicenne ha risosso le congratulazioni ed i più calorosi applausi da tutti i presenti veramente ammirati dell'arte spontanea che vive in tutta la sua personcina gentile.

Venuta ancora la volta di Glauco D'Attili le mani del bel bimbo facevano vibrare le corde del pianoforte in un valzer di Chopin con tanta grazia e sentimento che i bravo, i bene e gli applausi non finivano più.

Poi... poi, come resistere alle richiestelle del bis di una recita di burattini? Interrogata... l'assemblea questa confermava il desiderio vivissimo di rivedere... Pulcinella e ciò che avvenne quando il desiderio fu esaudito, ve lo lascio immaginare!

Poi, che altro accade? Una piccola, cara nipotina venne chiamata da zia Radio davanti al microfono ed al grande pubblico presente ed assente la brava e bella bambina — Silvia Garroni — disse con tanto sentimento, con tanta grazia e con una chiara ed aggraziata vorina da strappare i cuori della poesia « Ai soldati d'Italia ». Molti applausi ricompensarono la bravura di Silvia Garroni e si ripetono quindi in onore del Capitano mutilato di guerra Felice Briscese che era presente nella sua qualità di Babbo Radio.

accompagnato dalla gentile sua Signora che è naturalmente e di diritto: mamma Radio.

Un nuovo alibionante alala e le fatiche note di « Giovinezza » chiudevano quindi la trasmissione... dell'edizione speciale del «Giornalino Radiofonico del Fanciullo» pubblicatosi nel grande formato di... oltre un'ora!

Ma non era finita la festa. Perché venne la fotografia di un foltoissimo gruppo per aggiungere il quale tutti salirono le tradizionali sette camicie; poi la distribuzione dei numerosissimi premi ai vincitori dei concorsi di marzo ed aprile: una magnifica palla, automobili, canotti, aeroplani, birilli, scatole di pazienza, scatole per ricami, e libri, libri, libri... tanti libri: tutti belli, illustrati e rilegati. Infine, per tutti, una fresca bibita e caramelle, cioccolatini, confetti, biscotti...

Vennero poi i saluti, gli auguri, la promessa di ritrovarsi presto — forse il 24 maggio prossimo — in una bella pineta di un pittoresco colle romano!

Quando gli ultimi, i fedelissimi tra i fedeli se ne stavano andando, certo a malincuore, ecco che capita un'intera famiglia: Quattro o cinque persone ed un graziosissimo pupo.

Ma bravi, ma bene! Rallegramenti! Abbiamo sentito tutto e ci siamo precipitati, da via Palermo, per rallegrarci! Una cosa magnifica, nuova, bella! E quei burattini? Ma che idea originale!... E quante lotte! Ecco un nuovo nipotino che scriverà subito a Nonno Radio...

Ci siamo guardati in faccia: Zia Radio era raggiante! Il direttore della Stazione, il burlesco... benefico Comandante Senigaglia che aveva diretto i preparativi della festa con la più minuziosa cura sorrideva soddisfatto. Il Direttore del giornolino Cesare Ferri, giurava che quella era stata per lui la più grande soddisfazione provata in tutta la sua operosa carriera di educatore. In quel momento... chi arriva? Nonno Radio! Aveva le lacrime agli occhi il caro nonnetto...

Seduta stante furono gettate le basi della futura, prossima grande giornata della Nipoteria, della organizzazione da darsi alla bella famiglia che si è venuta creando attorno al giornolino, e l'importantissimo documento è stato firmato da tutti i presenti e da

UNO QUALUNQUE.

Ogni radiomatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il « Radiorario ».

Antonio Vallardi, Editore - Milano

I BIZZARRI LIBRI DI YAMBO

offrono la preferita lettura ai giovanetti d'oggi!

(nuove edizioni illustrate)

La banda di Carlo Bousset Seguita al « Re dei Monti », ed al « Fortunato per forza »... L. 12.-

Dalla gloria... all'espulso - I banditi alla riscossa - Il genitissimo pelle-rosso

Due anni in velocipede Avventure straordinarie di due ciclisti... L. 15.-

con artistica copertina a colori

Il tesoro dei monti Urali - Chi era della steppa - Nel paese dei miliardi - I segreti del mare

Capitan Farca Il giro del mondo in automobile... L. 15.-

con artistica copertina a colori

Alla caccia d'un viaticco - Nel paese delle tigre - Il Reish di Mussaferrag e l'elefante bianco di Mandalay - La città del lavoro

Rilegati L. 5 in più

NEUTRON

TRADE MARK

IL MIGLIORE

CRISTALLO RADIO DEL MONDO

Depositi Generali per l'Italia e Colonia

MILANO: Società Anonima Brunet

Via Moskova, 7

BOLOGNA: Soc. Radio Elettromeccanica

Via Castiglione, 5

NAPOLI: Ditta Giuseppe Curatoli

Via dei Tribunali, 122

Agente esclusivo di vendita per MILANO città:

FRANCESCO PRATI - Via Telesio, 19 - Telefono N. 41 - 954

Bercellona, 21 marzo 1927.

Avado de exuchar la magnifica retransmission de la opera *Aida* efectuada por esa notable estacion de Neapoles por lo que les felicito sinceramente. Mi recepta es un montaje: C. 119 bis, 4 lamparas con antena bifilar de 14 metros. Lo he recibido en fuerte altavoz excelente modulacion, y potencia. El alparlante que posso es un Koenig Bell de la Western Electric.

Mis sincers saludos y felicitacion.
A. CANALS.

Mosca, 29 marzo 1927.

Hier 28 mars, entre minuit et 24 h. 30, heure de Moscou (10 h. - 10 h. 30 Greenwich Time), j'ai en le plaisir de suivre votre transmission du dernier acte du *Borhior de Scville*; après la fin de l'opera, vous avez transmis 2 ou 3 telegrammes de presse et avez terminé votre transmission par l'hymne «jovinezza».

Fiant donné que la réception de Rome, à Moscou avec un appareil aussi faible que le mien (2 lampes B. F., O-V-1) est un fait assez rare, je vous serais très obligé de bien vouloir me donner quittance de cette réception à l'adresse suivante:

Mr. Divilkovsky, Miasnoikaia 15, K. 8, Moscou Centre (Russie).

Vous apportant mes remerciements anticipés, je vous prie, Messieurs, d'agréer l'assurance de ma parfaite considération.

DIVILKOVSKY.

Huedin (Romania), 9 Aprile 1927.

Sono lietissimo di poter darvi notizia buona della ricezione ottima delle stazioni italiane e soprattutto di quelle di Roma e Napoli. Dopo un lungo soggiorno in Italia mi fu grandissimo piacere il poter ascoltare i vostri programmi artistici, che si sentono qui molto bene. La stessa stazione di Milano zunge qui chiarissima — benché un po' debole in confronto colle altre due —

si di poterla ascoltare anche di giorno. Roma è qui una delle stazioni migliori.

Vogliate gradire le mie più sincere congratulazioni. Ing. BORSARI ANDREI.

Alessandria d'Egitto, 7 aprile 1927.

In mia qualità di regolare uditore delle radioemissioni napoletane mi permetto di felicitarvi per la vostra stazione che è una delle migliori che si possa udire in questa città. Ciò non è dovuto alla vicinanza, giacché Roma è assai meno potente, malgrado che Vienna sia fortissima.

La modulazione è alquanto buona, e il timbro della voce degli artisti abbastanza cristallino.

In quanto alla chiarezza, avverto che si percepisce facilmente lo scatto del tagliacircolo, o del metronomo stesso, al momento che è interrotto; come pure nell'ultima rappresentazione dell'*Aida* al S. Carlo era facilmente udibile la tosse del suggeritore.

Gli apparecchi di ricezione usati da me, sono semplicissimi cioè: circuito «tuned anode» a 2 alte frequenze e con una bassa frequenza si riceve su alto parlante udibile in tutto l'appartamento.

In buone serate, si riceve benissimo anche con una sola alta frequenza.

Gradite i miei distinti ossequi.

E. BALLY.

Bergamo, 16 Aprile 1927.

Sento il dovere di ringraziare vivissimamente odesta Spiti, Direzione per le splendide trasmissioni degli spettacoli del Teatro Carcano; davvero non si possono trovare aggettivi sufficienti per esprimere il godimento provato in seguito a quelle audizioni; nitidissime, addirittura meravigliose! Chiedendo gli occhi si aveva davvero l'impressione di essere al Teatro; insomma perfette, con l'aggiunta di un maggiore raccoglimento per la mancata distrazione dello spettacolo visivo. Grazie di cuore e chissà che questo serva di incoraggiamento ai troppi gelosi reggenti della Scala... per mostrarsi più ragionevoli nell'anno venturo!

LUIGI LUGIATO.



Il «Corriere della Sera» ha da Londra:

J. L. Baird, l'inventore della televisione, ha compiuto in questi ultimi tempi, degli interessantissimi esperimenti di nottevisione, cioè di penetrazione dell'oscurità e della nebbia, mediante raggi invisibili, nel suo laboratorio al centro di Londra. L'immagine di un fantoccio nascosto da una cortina fittissima di fumo in un locale interno è comparsa nitidissima in una televisione trovante in un'altra stanza. I raggi, visibili ed oscuri, che servono a penetrare l'oscurità o la nebbia, hanno un'altra particolarità, che incontrando un ostacolo fanno un rumore particolare, perfettamente percettibile con una cuffia telefonica. È evidente come questa nottevisione sia d'alta massima importanza per la sicurezza della navigazione. Un profeta! vera ora munito dell'apparecchio a scopo sperimentale.

Dice l'«Antenne» che non potendo la stazione di Langenberg, contrariamente alle speranze, essere sentita in tutta la Germania con galena, il Governo tedesco potrebbe all'impianto di una seconda stazione potente nella regione del Reno.

Leggiamo in «Ondas» che nel congresso della Katholieke Radio Omroep, tenutosi a Delft (Olanda) il 26 marzo u. s., il presidente padre Perquin, comunicò che fra pochi mesi la Katholieke avrà una propria stazione religiosa, che trasmetterà su onda di 1870 m. La nuova stazione sorgerebbe ad Amsterdam.

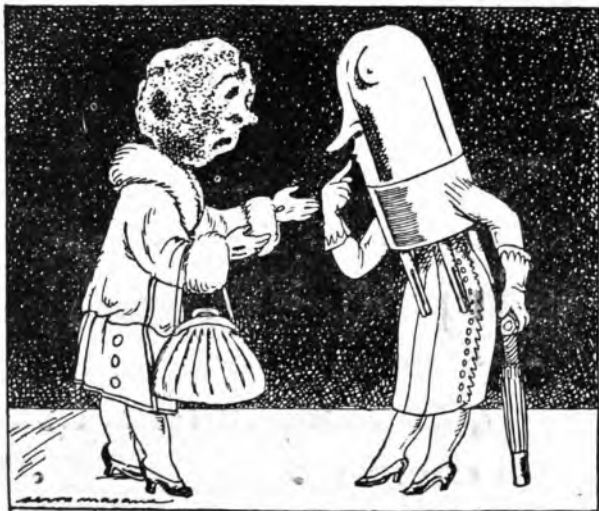
A Lilla è sorta una stazione *relais* di Parigi P.T.T. Trasmette su lunghezza d'onda di 287 m. ed ha una potenza di 500 w. Hanno cominciato le prove tecniche di trasmissione le nuove stazioni di Cork (m. 400, Irlanda) e di Posen, (m. 270,9, Polonia). Altre stazioni sono progettate in Francia, a Montpellier, Strasburgo (m. 222, Kw. 15), ed in Cecoslovacchia a Moravska Ostrava.

È stata costituita una Compagnia radiofonica africana del Sud, con 50.000 sterline di capitale. Questa compagnia — dice *Radio Magazine* — ha già rimesso in funzione la stazione di Johannesburg e sta costruendo un posto di grande potenza a Kimberley. Una stazione *relais* sarà, in seguito, impiantata a Bloemfontein.

Altre stazioni sono progettate per la Rhodesia e l'Africa occidentale portoghese.

Un'ordinanza municipale di Portland (Stati Uniti) contempla il «delitto di interferenza» e commina sanzioni ed ammende. Nella città di Portland è considerato come illegale e perciò proibito l'uso di apparecchi che producono oscillazioni ad alta frequenza interferenti le trasmissioni radiofoniche. Bisogna avere un apposito permesso del municipio e pagare un dollaro di tassa per adoperare apparecchi a raggi ultravioletti, a Raggi X, Jaternicci, ecc.

Salvo casi di operazioni urgenti, l'impiego di questi apparecchi è vietato dalle ore 19 alle 23. I colpevoli di «delitti d'interferenza» sono puniti con una multa di 100 sterline ed anche con 6 mesi di carcere.



1 Come va, signora Galena? — Non me ne parli, signora Valvola. — mi punzecchiano la testa tutto il giorno. — Ed io allora? Ogni notte mi bruciano le cervella. (Radio Lot)



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica

1 Maggio

MILANO (1 MI) — m. 322,6 — Kw. 1,5

10,30-11,15: Segnale di apertura e Concerto Vocale e Istrumentale di Musica Sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO col concorso dei Signori; Carlo Taffara, tenore: a) Giordano: *Fedora*. Amor ti vieta; b) Puccini: *Tosca*. E lucean le stelle; c) Verdi: *Aida*. Celeste Aida. — Nicola Cecece, baritono: a) Ricci: *Crispino e la Comare*. Io sono un po' filosofo; b) Bianchi: *La vela bianca*; c) Nutile: *Barcarola* (in napoletano); — e Leo Petroni, violinista: a) Lalo: *Andante*; b) Mozart: *Minuetto in Re*; c) Brahms-Petroni: *Berceuse*; d) Paganini: *Capriccio*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni a cura dell'Istituto Radioforestale.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

col concorso della Signora Margherita Ruini Cambon, contralto e del Prof. Benedetto Mazzacurati, violoncellista.

1) Orch. d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Lumenta. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, fantasia; 2. M.o C. Censi: *Storia dell'Opera buffa*; 3) Maria Maffioletti, pianista: a) Chopin: *Berceuse*; b) Debussy: *Jardin sous la pluie*; b) Contralto M. Ruini Cambon. a) Alessandro Stradella: *Aria di Chiesa*; b) Ales. Scarlatti: *Senza un poco di rigor*; 5) Prof. Benedetto Mazzacurati, violoncellista: a) Goltermann: *Cantilena*; b) Grados-Cassado: *Intermezzo*; 6) Orchestra d'archi della U.R.I. Charpentier: *Louise*, Preludio; 7) Contralto M. Ruini Cambon: a) Tagliapietra: *I due orfani*; b) B. Pratella: *Mattinata*; c) Nino Rota: *Il Presagio*; d) C. Ravasenga, *Scalpitio*; 8) Prof. B. Mazzacurati, violoncellista: a) Ferrari-Corti: *Minuetto*; b) Chaminade-Kreisler: *Danza spagnuola*; 9. Orch. d'archi della U.R.I. Albeniz: *Serenata Spagnuola*; 10) Maria Maffioletti, pianista: a) Mario Cantù: *Piccola ballata*; b) Pick Mangiagalli: *Ronde des arlequins*; 11) Orchestra d'archi della U.R.I. Grieg: *Danze norvegesi*.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

22,45: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 — Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Rossini: *La Cenerentola* (sinfonia); Orchestra. — 2) Mozart: *Le nozze di Figaro* (aria); sopr. Rosalba Morini. — 3) Roselli: *Preludio*; Tarengi: *Serenata*; Orchestra. — 4) Leoncavallo: *I pagliacci* (arioso); tenore Nicola Solimando. — 5) Debussy: *Jardins sous la pluie*; Albeniz: *Seguidillas* (per pianoforte); Renata Creton. — 6) Verdi: *La forza del destino* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

1) Puccini: *Tosca*. E lucean le stelle; ten. N. Solimando. — 2) Siede: *Barcarola*; Angiolini: *Il giardino e le farfalle* (intermezzo); Orchestra. — 3) Verdi: *Il Trovatore*. Tacea la notte placida; sopr. R. Morini. — 4) De Nardis: *Canzone di Primavera*; Frontini: *Danza Spagnuola*; Orchestra. — 5) Ponchielli: *La Gioconda*. Cielo e mar; ten. N. Solimando. — 6) Verdi: *Giovanna d'Arco* (sinfonia); Orchestra.

Ore 18: Discorso dell'avv. Alfredo Vittorio Russo, ex Sindaco di Napoli; *Leonardo Bianchi educatore e sociologo*.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE DEL M.o EDEME-

Accumulatori F. A. E. T.

Agenzia di Vendita

Officina ricarica e riparazione tutti i tipi

G. FACHINI

Via Durini N. 29 (interno) — MILANO — Telefono 71221

RO NARDELLA, diretto dall'autore.

Prima parte:

Crickel-skip (one step); Orchestra. — *Mama?.. non m'ama?*; sig. Gennaro Cioffi. — *Suspirano*; sig. a) Amelia De Lutio. — *Voeche desiderose*; sig. Giacomo Squeglia. — *Cuffetta bianca*; sig. a) Maria Perreca. — *Addò ce mette o nusso Margarita*; sig. Gennaro Cioffi. — *Caruli, Caruli!*; sig. a) Amelia De Lutio. — *'Na vota sola*; sig. Giacomo Squeglia. — *Si sta chitarra...*; sig. a) Maria Perreca.

Seconda parte:

Bombonette (fox trot); Orchestra. — *Ammore 'o femmena*; sig. a) Amelia De Lutio. — *Quanta felicità*; sig. Giacomo Squeglia. — *Mateana*; sig. a) Maria Perreca. — *Napule 'e mò!*; sig. Gennaro Cioffi. — *Mamma non vuole!*; sig. a) Amelia De Lutio. — *Mandulinata a' luna*; sig. Giacomo Squeglia. — *Aria fresca*; sig. a) Maria Perreca. — *Titina*; sig. Gennaro Cioffi.

Terza parte:

Basta un bacio! (scimmj); Orchestra. — *Sai chignere tu?*; sig. a) Maria Perreca. — *Napule!*; sig. a) Amelia De Lutio. — *Nun è primavara pe te?*; sig. Gennaro Cioffi. — *Tu si n'ata*; sig. Gennaro Squeglia. — *Quanno 'o destino vo'...*; sig. a) Maria Perreca. — *Surdate*; sig. Gennaro Cioffi. — *Nun serve 'o Re!*; sig. a) Amelia De Lutio.

Ore 21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30 11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Conversazione radiofonale.

20,45-21: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21: SERATA DI MUSICA ITALIANA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Catalani: *Wally*, fantasia; Orchestra.

2) Selezione dell'Opera « ZANETTO » di Pietro Mascagni.

Esecutori: Silvia, sopr. Pina Falchero; Zanetto, mezzo sopr. Luissetta Castellazzi.

a) Monologo di Silvia; b) Serenata di Zanetto, c) Duetto Silvia e Zanetto; d) Ripresa della serenata e finale.

3) Ponchielli: *Gioconda*. Danza delle Ore; Orchestra.

4) *Intermezzo:*

Poesie dialettali di Filippo Chiappini declamate da Massimo Felici Ridolfi.

5) Selezione dell'Opera

« I COMPAGNACCI »

del M.o Primo Riccitelli.

Esecutori: Bernardo, baritono Aurelio Sabbì; Noferi Ceceone, tenore Sandro F. Lori; Anna Maria, sopr. Gualda Caputo; Baldo, ten. Franco Caselli; Ghiandaia, ten. Salvatori Giovanni; Venanzio, basso Alfredo De Petris; I Compagnacci: bar. Giuseppe Ferretti, ten. Spartaco Morgia, basso Arturo Pellegrino; I Parenti: basso Gino Avanzini, mezzo sopr. Luisa Castellazzi, sopr. Alba Anzellotti; La Serva, mezzo sopr. Luisa Castellazzi; II Banditore, N.N. Cori e Orchestra della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

a) Duetto Bernardo e Venanzio; b) Entrata della Serva; c) Entrata di Anna Maria e romanza; d) Madrigale di Noferi Ceceone; e) Entrata dei Compagnacci; f) Duetto Anna Maria e Baldo; g) Scena della scomessa, coro e finale.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Lunedì 2 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19,20-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20,20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

MILANO ANTICA

21: CONCERTO

con la ripetizione del 2.o Gruppo di Canzoni del Concorso del « Radioradio » e illustrazione teatrale.

1) Banda Presidaria del Corpo d'Armata di Milano, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi; a) Galli: *Marcia Militare*; b) Spindler: *La Cavalcata degli Ussari*. Intermezzo; c) Ranzato: *Il Paese dei Campanelli*, Fantasia; d) Novaro: *L'Inno di Mameli*; c) Curtofassi: *Rusticarella*, Canzone 2) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limentani. Pizzi: *Sul-fonda d'argento*. intermezzo; 3) Amilcare Pozzoli: *Il e l Canzone Abruzzese*; 4) Orchestra di archi della U. R. I. Bettinelli: *Strimpellata al tramonto*; 5) Amilcare Pozzoli: a) *Sul lago*; b) *Catari, Catari*.

NOTIZIE STEFANI

7) COMMEDIA.

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

11: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,10: Concerto di musica varia diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Mercogliano: *Venezia*, marcia; Pichert: *Quando nasce l'amore*, valzer. Orchestra — Deiza: *Vieni*, romanza; Costa: *Si' morta nella vita mia*, romanza, Soprano Elena Ceola — 3) Tartarini: *Minuetto*; Bertelli: *Eco d'amore*, intermezzo; Negri: *Serenata grottesca*, Orchestra — 4) Donizetti: *Don Pasquale*, So anche la virtù magica, soprano E. Feola.

Seconda Parte:

1) Lehar: *La vedova allegra*, potpourri. Orchestra — 2) Arditi: *Il bacio*, valzer brillante. Soprano E. Feola — 3) Sassano: *Serenata di maschere*; Mignone: *La Repubblica dell'Amore*, Orchestra.

Terza Parte:

Canzonette Napoletane. 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: Selezione dell'operetta:

« MISS AMERICA »

del M.o Evemero Nardella.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana Concerto: — Soprano M. Chiostrì — Pianisti Di Laura e Morozzo Della Rocca.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Comunicazioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21: GRANDE CONCERTO STRUMENTALE

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Reyer: *Sigurd*, ouverture (orchestra); 2) Weber: *Pezzo da concerto in fa min.*, op. 79 per pianoforte con accompagnamento d'orchestra.

a) *Larghetto affettuoso e Allegro appassionato*; b) *Tempo di marcia*; c)

Con moto e Presto gioioso (pianista Manlio Ceccarelli); 3)

«RIVISTE DELLE RIVISTE»

4) Achron: *Impressione*; 5) Bazzini: *Rondo des lutins* (violinista Prof. Pasquale Sannino); 6) Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernini*; 7) Mantica: *Scherzo in do maggiore* (quasi moto perpetuo) orchestra; 8) Conferenza del ciclo;

«CURIOSITA' STORICHE»

tenuto dal Prof. F. Tambroni; 9) Paganini: *Concerto in re maggiore*, per violino con accompagnamento d'orchestra (violinista Prof. Pasquale Sannino). — 10) Wagner: *Tristano e Isotta*, Preludio e Morte d'Isotta (orchestra).

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

**Martedì
3 Maggio**

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dal Ri-

storante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnate dal maestro Stocchetti. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.15: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20.30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale e orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.

Durante gli intervalli si leggeranno le

«NOTIZIE STEFANI»

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Monumenti napoletani.



CONDENSATORI VARIABILI
a
**Variazione Quadratica
e LINEARE**
di frequenza

con o senza demoltiplica - a frizione rapporto 55:1

CATALOGHI A RICHIESTA:

Soc. An. BRUNET
MILANO (112) - Via Moscova, 7
Agente per Napoli e Provincia:
GIUSEPPE CURATOLI
NAPOLI - Via dei Tribunali, 122

UNIVERSAL RECORD

Apparecchi Elettrici Brevettati dallo Stato
MILANO (124)
Ripa Ticinese, 5 (Fabb. Mat. Elef. Cattaneo Ricci & C.)

ALIMENTATORI di placca per apparecchi Radio.
RADDRIZZATORI di corrente per carica accumulatori elettrici e batterie anodiche.
TRASFORMATORI speciali, per qualunque uso industriale.
LAMELLE fusibili argento, nastro, ecc.

Portiamo a conoscenza dei Sigg. Radioamatori che, mentre i ns. apparecchi rispondono a tutti i dati ed a tutte le garanzie dell'UNIVERSALE, sono costruiti con materiale più scelto e messi in vendita a prezzi di assoluta concorrenza anche a rate mensili,

I ns. apparecchi sono visibili alla Fiera Campionaria di Milano presso lo stand della Ditta Mazza N. 944.

Catalogo a Richiesta

17.10: Musica varia.
19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Diopavoro.
21: Selezione dell'Opera:

« LA FAVORITA »

del M.o Gaetano Donizetti.

Esecutori: Leonora: Mezzo soprano, Ada Testa; Fernando: Tenore, Roberto Rotondo; Alfonso: Baritono, Luigi Siravo; Ballassarre: Basso, Federico Toledo; Gaspare: Tenore, Armando Burri.

Artisti e orchestra della U.R.I. direttore di orchestra Maestro Enrico Martucci.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale orario.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

Orchestra della U. R. I.

Parte Prima:

1) Offenbach: *La Figlia del Tamburo maggiore*, selezione (orchestra); 2) Lama: *Comme si tu!*; 3) Bonavolontà: *Carolina* (soprano Nella Napolitano); 4) Guglielmotti: *Cioldolo d'oro*; 5) Palatta: *Sotto l'ombra del Fombrello* (tenore Giovanni Albertini); 6) Amadei: *Casetta rossa*, tango;

7) Fiorini: *Kaimakan*, fox trot, (orchestra); 8) Lchar: *Finalmente soli*, duetto dello Sport; 9) Costa: *Il Re di Chez marin*, Verso un cielo più sereno, duetto (Elisa e Luigi Giorgi); « MONOLOGO UMRISTICO »

detto da Arturo Durantini.

Parte Seconda:

11) Mac Gin: *L'usignuolo felice*, fox trot; 12) Negri: *Basta, tesoro*

ARTISTI DELLA U. R. I.



TINA ARHENTOS, soprano

mio, Charleston fox; 13) Dantai: *La fuga di Bebé*, one step (orchestra); 14) De Luca: *Notte di sogni*; 15) Molinari: *Mastrina* (soprano Nella Napolitano); 16) Stolz: *Oh, bimbole!*; 17) Montanaro: *Commedianti* (tenore Giovanni Albertini); 18) Costa: *L'Histoire d'un Pierrot*, fantasia (orchestra); 19) Ranzato: *Il Paese dei Campanelli*, duetto; 20) Weinberger: *La Signorina del Cinematografo*, duetto (Elisa e Luigi Giorgi); 21) Derksen: *Tango d'amore*; 22) Loesser: *Trou-la-la*, Charleston step (orchestra).

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Mercoledì

4 Maggio

MILANO (I MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dalla Rinascenza del Quintetto diretto dal M.o De Paoli, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16.45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).

20.30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

1) G. M. Ciampelli: *G. Donizetti e l'Elisir d'amore*, suntuo del libretto;

2) Trasmissione dell'opera

« ELISIR D'AMORE »

di G. Donizetti.

Durante gli intervalli si leggeranno le NOTIZIE STEFANI

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI, diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1. Mozart: *La finta giardiniera*, ouverture (orchestra). — 2. Bach: a) *Buorée*; b) *Giga* (per arpa: Ginevra Bruno; Barbieri); a) *Almea* (canto orientale); Guarino: *Sera* (soprano Lina Ferri). — 3. Puccini: *Suor Angelica*, fantasia (orchestra). — 4. Meyerbeer: *L'Africana*, Figlio del Sol (sopr. L. Ferri); Bizet: *Il pesca-*

HELIKON

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO
RADIO-VOX - MILANO
Via Meravigli, 7 (Interno A) - Tel. 81-089

tori di perle. Della mia vita rosa asospita (Ten. G. Ferrero); Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, (dnetto soprano e tenore: Ferri-Ferrero).

Seconda Parte:

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra); 2. Mozart: *Romanza*; Hasselmann: *Marcia caratteristica* (per arpa: Ginevra Bruno); Rotoli: *Il tuo pensiero*, romanza; Tosti: *Seconda mattinata*, romanza (soprano Olga Di Napoli). — 3. Donizetti: *Linda di Chamounix*, O luce di quest'anima (soprano O. Di Napoli); Verdi: *Rigoletto*, Parmi veder le lagrime (Ten. G. Ferrero); Gounod: *Faust*, Duetto Atto I (soprano Di Napoli e ten. Ferrero). — 5. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (orchestra).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale di Chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa.

16.30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz mand dell'Abergo Plaza.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Orchestra della U. R. I.

Parte Prima:

1) Wallace: *Maritana*, ouverture (orchestra); 2) Puccini: *Edgar*, Romanza del 3. atto; 3) Mascagni: *Balata* (soprano Pina Falchero); 4) Scarlatti: *Pastorale e capriccio*; 5) Bach: *Giga* (pianista Tullia Carra); 6) Palestrina: *Alla riva del Tevere*, madrigale; 7) Orazio Vecchi: *Corse alla morte il povero Narciso*; 8) Nicola Pesenti (sec. 16.o) *La canzone della gru* (coro a voci sole, diretto dal Prof. Alessandro Gabrielli); 9) Mozart: *Larghetto del Concerto di Incoronazione*; 10) Haydn: *Rondò alungherese* (orchestra). 10)

RIVISTA DEI LIBRI

Parte Seconda:

12) *Due canti di Natale* a 4 voci, armonizzati da Gevaert; a) *Entro la capannella umile*; b) *Gli Angioletti*

per i campi; 13) *Canzone popolare romana*, a 4 voci (coro a voci sole, diretto dal Prof. A. Gabrielli); 14) Montemezzi: *Giovanni Gallese*, Sorge aurora; 15) Puccini: *Turandot*, *Morte di Liù* (soprano Pina Falchero); 16) Saint Saens: *Danza macabra*, *poema sinfonico* (orchestra); 17) Sgambati: *Canzonetta d'aprile*; 18) Rosati: *Studio da concerto* (pianista Tullia Carra); 19) Ponchielli: *I*

ARTISTI DELLA U. R. I.



FELICE BELLI, basso

Promessi Sposi, *Pregiera* e concerto (coro e orchestra); 20) Giordano: *Madame Sans-Gêne*, selezione (orchestra).

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Giovedì 5 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-15: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band, diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO

dato dall'Orchestra d'archi della U. R. I., diretta dal M.o F. Limentà.

Prima Parte:

1) Bellini: *Norma*, Sinfonia; 2) Saint-Saens: *Rapsodia Moresca*.

Umberto Morucchio:

CONVERSAZIONE LETTERARIA

Seconda Parte:

1) Cherubini: *Gli Abencerragi*, ouverture; 2) Catalani: *Loreley*, *Danza delle ondine*; 3) Massenet: *Scène napoletane*.

«NOTIZIE STEFANI»

Terza Parte:

1) Sibelius: *False triste*; 2) Rossini: *L'assedio di Corinto*, Sinfonia.

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND del RISTORANTE TOFFOLONI, diretto dal M. V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Bambinopoli.

17,10: Concerto di musica varia diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1. Billi: *Splendor*, marcia; Strumillo: *Misette*, valzer (Orchestra). — 2. Teani: *Ninna Nanna*; Marchetti: *Andalusa*, romanza (sopr. Maria Caruso). — 3. Guida: *Ultime fiorente*, intermezzo; Billi: *Madonna fiorentina* serenata (orchestra). — 4. Giordano: *Fedora*, O grandi occhi lucenti (soprano M. Caruso). — 5. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, fantasia (Orch).

Seconda Parte:

1. Boito: *Nerone*, a) Confessione di Rubria; b) Pater noster (mezzo soprano Nancy). — 2. Van Westerhout:

con BATTERIE
“MESSACO”
 SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI
 Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator

Berceuse; Cattedra: *Minuetto* (Orchestra). — 3. Bize: *Carmon*, Seguidilla (mezzo sopr. Naryy). — 6. Lombardo: *Madama di Thebe*, pot-pourri (Orchestra).

Terza Parte:

CANZONETTE NAPOLETANE

Ore 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative. — 20.35: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE ANTICHE.

Prima Parte:

1. Di Giacomo e M. Costa: *Ojo Caruli*.
2. G. Bellezza e G. Cottrau: *La Metropolitana*.
3. F. Russo e N. D'Arienzo: *A canzone d'o cucciore*.
4. A. Fiordalisi N. Mayone: *Cu gi, cu gi, cu già*.
5. Di Giacomo-Di Napoli: *Dimane chi sa?*
6. G. Capurro e D. Chiara: *E cataplasme*.
7. Di Giacomo e M. Costa: *Era di maggio*.
8. Cottrau (duetto: *Ciccio e Coccia*.

Parte Seconda:

1. G. Capurro e V. Di Chiara: *Votate a cvà, votate a lla* (teoro).
2. Di Giacomo e F. P. Tosti: *Marechiaro*.
3. F. Russo A. Mayone: *Chiarastella*.
4. A. Fiordalisi e A. Siracusa: *A viandiera* (teoro).
5. Di Giacomo e V. Valente: *A sirona*.
6. Di Giacomo e M. Costa: *Maria Rò*.
7. Di Giacomo e V. Valente: *Nzanchete, ozu* (teoro).
8. Albertini: *A tabuccara*.
9. Di Giacomo e Di Capua: *Carciofolà*.

Parte Terza:

1. V. Cimmaruta e F. Finamore: *Do, re, mi, fa*.
 2. F. Russo e M. Costa: *Scitate*.
 3. Di Giacomo e De Leva: *E spingole frangese*.
 4. Di Giacomo-Costa: *Oli, Olià*.
 5. G. B. De Curtis e V. Valente: *Muglierema come fa*.
 6. G. Turvo e L. Denza: *Funiculà, Funiculà*.
- 21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.
23: Segnale di Chiusura.

dionifico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.45: **SERATA DI MUSICA ITALIANA.**

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte Prima:

1) Cherubini: *Anacreonte*, ouverture (orchestra); 2) Carissimi: *Vittoria, vittoria!* (baritono Guglielmo Castello); 3) Usglio: *Le Educande di Sorrento*, duetto (Giovanni e Luigina Salvatori); 4) Tartini: *Concerto in re maggiore*, trascritto da Mario Corti; a) *Allegro*; b) *Largo*; c) *Vivace* (violinista Claudia Astrologo); 5) Ferrari: *Colamella*, Duetto (Luigina e Giovanni Salvatori); 6) Leoncavallo: *I Pagliacci*, Prologo (baritono Guglielmo Castello); 7) Sabatino Lopez: *Si Chiude*, commedia a due personaggi e due telefonate.

Personaggi: Remigia Landi; Maria Luisa Boncompagni; Giobatta Parodi; Massimo Felici Ridolfi.

Parte seconda:

8: SELEZIONE DELL'OPERA «LA SERVA PADRONA»

di Gioy. Battista Pergolesi.

Esecutori: Serpina: Soprano Alba Anzellotti; Uberto: Baritono Arturo Pellegrino.

- a) Introduzione; Aria di Uberto.
- b) Recitativo e aria di Serpina.
- c) Duetto Uberto e Serpina.
- d) Aria di Uberto.
- e) Scena ed aria di Serpina.
- f) Scena e duetto finale.
- 9) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia orchestrale.
- 22: Segnale orario.
- 22.55: Ultime notizie.

Venerdì
6 Maggio

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.
13.30-14.30: Orchestra di Albergo Quincima.
14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa.
16.30-17.15: Cambi — Giornale ra-

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16.15: Segnale d'apertura.
16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45 si danno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federaz. Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.
20-20.30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20.30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.
Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

21: **CONCERTO VARIATO** con l'esecuzione del III. Gruppo di canzoni del Concorso bandito dal «Radiorario» e dalla «Illustrazione teatrale».

1) Orch. d'archi della U.R.I. diretta dal M.o Fernando Limentra. Rossi: *Maremma*, melodia; 2) Tenore G. Costa: *Carristieri* (canzone del concorso); 3) Pianista Carlo Vidusso. Chopin: *Ballata in La bem.*; 4) Soprano Lina Bonucci. Bettinelli: *Mattino di sole*; 5) Quintetto della U. R. I. Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia, «NOTIZIE STEFANI»

6) Tenore G. Costa: a) *Il Mattino sul Lago Maggiore*; b) *V° canzone abruzzese* (canzone del Concorso); 7) Pian. C. Vidusso, a) Rachmanninoff: *Pollichinello*; b) Vidusso: *Danza delle streghe*; 8) Soprano Lina Bonucci. Bettinelli: *Incantamento*; 9) Quintetto della U. R. I. Camussi: *Nel chiostro di S. Paolo* (dalla Suite romanesca); 10) Eugenia Castelnuovo: *Ma che ci ho?* (canzone del Concorso); 11) Orchestra d'archi della U. R. I. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND della FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie.
17.5: Conversazioni con le signore.
17.10: **CONCERTO DI ORGANO**, eseguito dal M.o Franco Michele Napolitano.

Programma: Guilman: *Introduzione ed allegro* — Martini: *Aria variata* — Mattioli: *Pastorale* — Dubois: a) *Alléluia*; b) *In paradisum*; c) *Fiat Lux* — Bossi: a) *Canzoncina*; b) *Schorzo*. — F. Napolitano: *Allegretto pastorale*; Guilman: *Leggenda* — Schumann: *Canto della sera* — Salomé: *Cantilena* — Boel-

mann; a) *Preghiera*; b) *Toccata*.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative. — 20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: SELEZIONE DELL'OPERA
« WERTHER »

dely M.o Giulio Massenot.

Esecutori: Carlotta: soprano. Emma Iannuzzi; Sofia: soprano. Teresa Serrao; Weterh: tenore. Roberto Rotondo; Alberto: baritono, Arturo Lombardi.

Artisti e orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Enrico Martucci.

Terza Parte:

CONCORSO CANZONETTISTICO
DELLA U. R. I.

Audizione del II Gruppo delle Canzoni ammesse al Referendum del « Radiorario »:

- a) 3.a *Canzone Abbruzzese*.
 - b) 1.a *Canzone Abbruzzese*.
 - c) *Sul Lago*.
 - d) *Catari, Catari*.
- 21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.45: SELEZIONE DELL'OPERA
RETTA

« LA GEISHA »

di Sidney Jones.

Esecutori: Mimosa San; Bianca

Masini Papi; Fior di The: Amelia Ferruccio; Fior di Papavero: Giobina Gigobelli; Fior di Crisantemo: Carlotta Caterini; Miss Molly; Tina Ghirelli; Giulietta Diamand; Elisa Giorgi; Lady Costanza; Aminta Ferrari; Marchese Imary; Luigi Giorgi; Redgy Fairfax; Leo Passi; Katana; Giovanni Albertini; Takemini; Alfredo Benicelli; Wun-hi; Cesare Ranucci; Dick Cunuigham; Francesco Ferruccio.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto Primo:

- 1) Introduzione e coro.
- 2) Strofe di Cunningham.
- 3) Canzone di Mimosa.
- 4) Duetto del Bacio.
- 5) Coro e finale atto I.

Atto Secondo:

- 6) Duetto Molly e Fairfax.
- 7) Seconda canzone di Mimosa. valzer del pianto.
- 8) Scena della vendita delle Geishe.
- 9) Duetto: Mimosa e Katana.
- 10) Finale secondo

Atto Terzo.

- 11) Preludio.
- 12) Coro degli invitati.
- 13) Canzone del pappagallo.
- 14) Strofe di Wun-hi.
- 15) Finale.

21: GRANDE CONCERTO

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca. 17) Musica da ballo.

B) L'ECO DEL MONDO

- 22: Segnale orario.
22.55: Ultime notizie.

Sabato
7 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

- 12.15: Trasmissione di notizie.
13.11: Eventuali comunicazioni governative.
16.15: Segnale d'apertura.
16.15-17.20: Trasmissioni dal Ri-

storante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramazzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19.40: Eventuali Comunicazioni Governative.

20: Segnale di apertura.
20.20.30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).

20.30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.
1) G. C. Paribeni: *A. Thomas e « Mignon »*. Sunto del libretto; 2) Selezione dell'opera

MIGNON

di A. Thomas.

« NOTIZIE STEFANI »

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22.30-23: JAZZ BAND della FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Varietà.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA, diretto dal M. E. Martucci.

Prima Parte:

1) Candiolo: *Spasimo*. Preludio sinfonico (Orchestra); 2) Cimara: *Stornello* (soprano Sisine Cacciapuoti) — Brahms; a) *Intermezzo*; b)

Rapsodia (per pianoforte: Pia Variata). — 3) Guida: *Reve printanier*;

Sassano: *Notturmo*; Negri: *Danza negra* (orchestra). — 4) Giordano: *La cena delle beffe* (cantabile di Ginevra). sopr. S. Cacciapuoti — 5) Bizet:

Carmen, fantasia (orchestra).

E. E. ERCOLESSI - Via Torino, 48 - MILANO

UNICA DITTA SPECIALIZZATA IN PENNE STILOGRAFICHE E

MATITE DI QUALSIASI MARCA E TIPO

In Oro - Argento e Comuni

REPARTO SPECIALIZZATO PER RIPARAZIONI



Assortimento tipi di gran lusso ed ultime creazioni

Seconda Parte:

1) Mascagni: *Isabeau* (venne una vecchierella), sopr. S. Cacciapuoti; 2) Lauro: *Melodia* per violino, violoncello e archi; Bertelli: *Un peu de joie*; Billi: *Serenade Venitienne* (orchestra). — 3) Meyerbeer: *Gli Ugionatti*, O lieto suol della Turenna (sopr. S. Cacciapuoti. — 4) Silvestri: *Dina*, valzer; Bertelli: *Ritorno del fronte*, marcia (Orchestra).

Terza parte:**CANZONETTE NAPOLETANE.**

Profili - Zeliska - Fox tro - Orchestra.

17.30: Estrazioni del R. Lotto.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO DI MUSICA E CANTI NAPOLETANI.

Rievocazioni di Napoli Antica.

1. *Napoli che se ne va...* (breve sunto della commedia musicale e suo concetto informativo).

2. *Napoli che se ne va...* (selezione della Commedia musicale. Libretto di Ernesto Murolo, musica del M. Tagliaferri).

L'Alba (le voci della strada - I canti dei carrettieri - I pescatori di Mergellina).

Napule (strofe e canto).

La tarantella cantata.

Napule ca se ne va... (canzone e coro).

3. *Liriche dialettali Napolitane*, di Ernesto Murolo, eseguite dall'autore. *Schiara giorno...*

Vicoli della vecchia Napoli.

Estate napolitana...

Capri.

4. *Rievocazione di Canzoni antiche. Te voglio bene assai!*... di Gaetano Donizetti (1840 - Storia di questa famosa canzone).

T'arricuarde!... di Luigi Denza.

Durmenno, di Enrico De Leva.

A risa (bizzarria comica antica) di B. Cantalamessa.

O Sisco, a solo e coro (comico).

5. *Pulcinella* (del principio del 1800. Cavatine caratteristiche. Duet-tini con Colombina).

6. *Larinla* (il prototipo dei duetti napolitani, del M. Costa e di Salvatore Di Giacomo. Due voci e coro. Chitarre, mandolini e strumenti piodigrotteschi).

21.30: Segnale orario.

22.55: Calendario.

23: Segnale di Chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 2

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.20: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Notizie Stefani - Chiusura della Borsa.

16.30-17.15: Cambi - Giornale radiofonico del fanciullo - Notizie Stefani.

17-18.30: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Conversazioni radioforestale.

20.45-21: Notizie Stefani - Notizie di Sport.

17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Haydn: *Quartetto per archi*, op. 76, n. 5: a) *Cantabile*; b) *Minuetto*; c) *Presto* (esecutori: Giulio Bignami, Giulio Finardi, Giorgio e A. Solieri).

2) *Due canzoni del 18.º secolo*: a) *Non je n'irai plus au bois*; b) *Amin-te* (Tambourin), (soprano Clara De Santis); 3) Arensky: *Arabesque*; 4) Reger: *Capriccio* (pianista Ada Luzzatto); 5) Tirindelli: a) *Una sera d'aprile*; b) *Sei tu, amore?* (tenore Ottone De Donato); 6) Glazounov: a) *Preludio in modo antico*; b) *Valzer*, dalla suite, op. 15 (Quartetto d'archi)

7) Giordano: *Fedora*, Dio di giustizia 8) Donizetti: *Favorita*, O mio Fernando (soprano Clara De Santis); 9) Rebikoff: *Scene de ballet*; 10) Weber: *Rondo della sonata in do maggiore* (pianista Ada Luzzatto); 11) Cantarini: *Stornello*; 12) Bizet: *Carmen*, Aria del fiore (tenore Ottone De Donato).

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cambi, Bollettino Meteorologico. 20.45-21: Dizionari di Pietro Dupont de Saint Pierre.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'»

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

Domenica
8 Maggio**MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5**

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica sacra - 13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16.15-17.15: Segnale di apertura e Concerto col concorso della Signorina Hila Erdos, mezzo soprano: a) Pergolesi: *Se tu m'amai*; b) Segurini: *Le piccole mani*; c) *Canzone popolare Ungherese*: del signor Carlo Agazzino, baritono: a) Rossini: *Il Barbire di Siviglia*, Largo al Factotum; b) Giordano: *Andrea Chénier*, Nemico della Patria; c) E. Rossi: *Voglio sognare*; e della signorina Bianca Fantoni, pianista: a) Ravel: *Pavane pour une enfante defunte*; b) Zanella: *Une drôle de chanson*; Schuman: c) *Slancio*; d) *A sera*.

17.15-17.45: Cantuccio dei bambini.

17.45-18: Comunicazioni a cura dell'Istituto Radioforestale.

20.30: Segnale di apertura.

20.45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

con il concorso della Signora Hina Spani, soprano, di Giovanni Manuritta, tenore, del Trio Rosé, di G. M. Ciampelli e Carlo Vidusso e del Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentia.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

22.45-23: JAZZ BAND della FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.5: Musica varia.

17.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1. Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia (Orchestra). — 2) Scarlatti: *Se delitto è l'adorarvi*; Duran-te: *Danza, danza fanciulla* (soprano Angelina Ricci Tabassi; Longo: *Fil-seuse*; Chopin: *Valse*; Castelnuovo: *Ninna nanna*; Santoliquido: *L'assio-lo canta* (mezzo soprano Maria Maio-

Le rubriche Antenne e Circuiti e Consulenza Tecnica trovano inserite nel presente numero da pag. 41 e seg.

ne Piscicelli. — 3) Verdi: *Don Carlos*, fantasia (Orchestra).

Seconda Parte:

1. Verdi: *Aida*, Casta diva (ten. Nicola Solimando; Ponchielli: *I Promessi sposi*, Involontaria vittima (m. soprano M. M. Piscicelli). — 2. Debussy: *Arabesque*; De Crecenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Gossec: *Gavotte* (Orchestra). — 3. Delibes: *Lakmé*, aria (sopr. A. Ricci Tabacchi); Puccini: a) *Bohème*, Che gelida manina; b) *Tosca*: Recondita armonia (Ten. N. Solimando). — 4. Verdi: *Aroldo*, sinfonia (Orchestra).

21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

23: Segnale di Chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Jazz Band dell'Albergo Plaza.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Conversazione radio-forestale.

20.45-21: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21 circa: SELEZIONE DELL'OPERA

«NORMA»

di Vincenzo Bellini.

Esecutori: Norma: Soprano Matilde Rondoni; Adalgisa: Mezzo soprano Bianca Bianchi; Pollione: Tenore Armando Caprara; Orovoso: Basso, Alfredo De Petris.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto Primo:

1) Sinfonia.

2) Scena Orovoso e Coro.

3) Cavatina di Pollione.

4) Marcia e coro.

5) Scena, recitativa e Cavatina di Norma.

6) Duetto: Adalgisa e Polione.

Atto Secondo:

7) Duetto: Norma e Adalgisa.

8) Terzetto: Norma, Adalgisa e Pollione.

Atto Terzo.

9) Preludio, scena e duetto: Norma e Adalgisa.

10) Sortita di Orovoso e Coro di guerra.

11) Duetto Norma e Pollione.

12) Finale.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 9 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19.20-20.30: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20.20.30: Lezione di inglese (prof. M. Hazoni).

20.30-20.45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

U. Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO con la ripetizione del III Gruppo del Concorso di Canzoni bandito dal «RadiOrario» e dall'«Illustrazione Teatrale».

1) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. *Annat-Alzez: Entr'acte*. — 2) Tenore G. Costa. a) *Carritieri*; b) *Mattino sul Lago Maggiore*; c) *V.a Canzone Abruz-*

zese; ed Eugenia Castelnuovo: *Ma che ci ho io?* — 3) Orchestra d'archi della U.R.I. Di Micheli: *Serenata di baci*.

5) COMMEDIA.

NOTIZIE STEFANI

6) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO DI ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: SELEZIONE DELL'OPERETTA

«LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN» del M. C. Lombardo.

Artisti e Orchestra della U. R. I.

Maestro direttore di orchestra: E. vevero Nardella.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il calendario.

23: Segnale di chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi - Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Italiana. Concerto del pianista Walter Giesekeing.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

Le novità della casa **DOIT. SEIBT** di Berlino:

Georgette I a 1 valvola

Georgette II a 2 valvole

ricevono la stazione locale e alcune estere in altoparlante in modo sorprendente

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Neutrodina E I 541

a 5 valvole con una sola manopola

Rappresentante generale: **APIS S. A. - Milano** (120) - Via Goldoni, 34-36, Telef. 23-760



20.30-20.45: Comunicazioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani. Cambi Bollettino Meteorologico.

21: GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Gluck: *Ifigenia in Aulide* (ouverture); 2) Berlioz: *Balletto delle Sifidi e Minuetto dei Falotti* dalla «Dannazione di Faust»; 3) Tschai-kowsky: *Scherzo-marcia*, dalla Sinfonia in si minore; Orchestra.

SIMILIA SIMILIBUS

Conferenza medico-igienica del cav. uff. dr. Giovanni Pugliesi.

5) Mozart: *Concerto in do maggiore* (n. 21) per pianoforte, con accompagnamento d'orchestra (esedre di Ferruccio Busoni); a) Allegro, b) Adagio, c) Finale; pianista Carlo Zecchi. — 6) Couperin: *Chanson Louis XIII et Pavane*; 7) Tartini: *Adagio*; 8) Forino: *Tarantella*; violoncellista Antonio Saldarelli. — 9) Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 10) Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, poema sinfonico; 11) Rossini: *La Gazza ladra*, sinfonia; Orchestra.

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Martedì 10 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.

U. R. I. - Sezione Concorsi - Corso Italia, 13 - MILANO

Il sottoscritto, udite le canzoni:

- Ma che ciò?
- Catari, Catari, Catari.
- Carrittieri.
- Madrigale.
- Settembre d'oro.
- Sul lago.
- Il mattino sul Lago Maggiore.
- Canzoni abruzzesi: n. 1, 2, 3, 4, 5.

ritiene meritevole del premio di lire cinquecento quella intitolata

Firma:

Indirizzo

I giudizi degli ascoltatori devono venir comunicati esclusivamente con questo tagliando

16.15-17.20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16.15 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20.30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro. 20.45: Segnale orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERA-
TA DAL TEATRO LIRICO.

Negli intervalli:

A. Padovan;

ANEDDOTI

NOTIZIE STEFANI

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Monumenti di Napoli.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: SELEZIONE DELL'OPERA

«TOSCA»

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Gloria Tosca: soprano:

Tina Olivieri Toledo; Cavaradossi: Tenore; Gastone Ferrero; Scarpia: baritono; Raffaele Alicino; Angelotti: Basso; Federico Toledo; Il sagrestano: basso; Nino Neri; Spoletta: Tenore; Armando Burri.

Artisti e orchestra della U. R. I. Maestro direttore di orchestra: Enrico Martucci.

Seconda Parte:

Mascagni: *Le Maschere* (sinfonia); Catalani: *Lorely* (fantasia); Cimmarosa: *Il matrimonio segreto* (sinfonia) Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI RNO. Orchestra della U.R.I.

1) Delibes: *Coppelia* (suite); a) Melodia-slava con variazioni; b) Notturno; c) Scene degli automi e valzer; d) Czardas; Orchestra. — 2) Beethoven: *Adagio* della «Sonata quasi una fantasia» (Chiaro di luna); 3) Prudent-Sgambati: *Risveglio delle fate*; pianista Emidio Tieri. — 4) Schumann: *Dialogo al bosco*; 5) Donizetti: *Maria di Rohan*. Ben fu il giorno fortunato; soprano Lina Carpi. — 6) Giordano: *Marcella* (Preludio e Interludio); 7) Catalani: *Danza delle Ondine*; Orchestra. — 8) Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; pianista Emidio Tieri. — 9) Barbirolli: *Ce n'est que l'amour*; 10) Bellini: *Sonnambula*. Care compagne; soprano Lina Carpi. — 11) Register: *Aleca* (ouverture); Orchestra.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.45-21: Dizioni di Arturo Durantini.

Ore 21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DEI LIBRI»

Ultime notizie.

LEZIONI DI LINGUE ESTERE

TRASMESSE DA I M I

Corso di lingua

francese

tenuto dal

Prof. Ramond Brout

QUINDICESIMA LEZIONE.

Mercoledì, 4 Maggio.

parler, parlé, parlant

présent de l'indicatif

je parle
tu parles
il (elle) parle
nous parlons
vous parlez
ils (elles) parlent

imparfait de l'indicatif

je parlais
tu parlais
il (elle) parlait
nous parlions
vous parliez
ils (elles) parlaient

passé défini

je parlai
tu parlâs
il (elle) parla
nous parlâmes
vous parlâtes
ils (elles) parlèrent

porter	pens-er	marqu-er
ôner	refus-er	tard-er
demander	demand-er	calcu-er
marcher	march-er	occup-er
planter	plant-er	cultiv-er
estimer	occup-er	estim-er
travailler	travail-er	oublie-er
demeurer	demeur-er	publi-er
consoler	consol-er	habit-er
hésiter	hésit-er	exhort-er
envoyer	envoy-er	

lecture et traduction :

Les chèvres aiment à grimper sur des lieux escarpés. — Tous les peuples portent leurs eaux à la mer. — Nous trouvons mauvais qu'on donne trop de liberté aux autres et nous ne voulons pas qu'on nous refuse ce que nous demandons. — La paresse marche lentement et la pauvreté ne tarde pas à l'attendre. — Les étoiles brillent au ciel. — L'horloge (la montre) marque les heures. — Il exhorte ses amis à la prudence. — Le travail calme les passions, occupe l'esprit et éloigne l'ennui. — Nous aimons les fleurs et nous les cultivons. Noé planta la vigne et s'ébriqua. — J' estime le courage et le loup. — Nous habitons la cam-

pagne et vous demeurez en ville. — Quand il se préparait à ses examens, mon frère travaillait douze heures par jour. — Pardonnez-nous nos offenses comme nous les pardonnons à nos ennemis. — On ne gagne jamais rien à parler, mal d'autrui. — Je lui ai parlé et je ne lui ai rien caché. — Si ton ami te demande un service, ne le lui refuse pas. — Je suis arrivé ici hier fatigué par le voyage excessivement mauvais.

SEDICESIMA LEZIONE.

Sabato, 7 Maggio.

qui - que - dont

Lequel - Laquelle - où

Lecture et traduction.

L'homme qui parle est mon frère. — L'homme que vous voyez est mon frère. — L'enfant qui pleure est un de mes élèves. — Le livre que j'ai acheté est très intéressant. — Les garçons qui n'étudient pas ne sont aimés par (de) personne. — Les personnes dont vous m'avez parlé sont arrivées à Milan hier. — Florence est une ville dont j'aime et admire la beauté. — La santé est un bien sans lequel tous les autres ne sont rien. — L'homme qui a le cœur pur est heureux. — L'ennui est une maladie dont le travail est le remède. — Aimons nos parents au quels nous devons tout. — Le fonctionnaire auquel je me suis adressé était très aimable. — L'heure où arrive le train de Paris n'est pas commode. — Nous aimons les lieux où nous avons demeuré longtemps. — Voici le facteur qui apporte des lettres. — Les lettres que le facteur a apportées m'ont causé beaucoup de plaisir.

Exercice à traduire par écrit.

I cavalli che camminano sulla strada (route) sono belli. — I cavalli che avete comperati sono belli. — La lettera che mi avete scritta (écrite) non mi è ancora arrivata. — La perseveranza è la strada per la quale si arriva allo scopo (but). — La strada sulla quale camminavamo non finiva (finissai) mai. — L'operaio (ouvrier) intelligente e istruito è un ideale cui tende oggi la società. — Tutti i concetti (idées) che abbiamo ci sono stati insegnati (enseignés). — Ho un amico la cui casa contiene (contient) più di cinquanta stanze.

Lecture d'une page de Pierre Loti.

Corso di lingua

inglese

tenuto dal

Prof. Mario Hazon

DICIASSETTESIMA LEZIONE

Lunedì, 2 Maggio.

CASO POSSESSIVO INGLESE (genitivo sassone).

The book of the teacher (forma francese).

The teacher's book (forma inglese o sassone).

L'ormazione.

Regola generale. Aggiungere 's al possessore.

Regola speciale. Aggiungere solo l'apostrofo quando il possessore è un plurale terminante per s.

N. B. L'articolo davanti alla cosa posseduta viene omissa nella forma sassone.

1) The horse's legs = *le gambe del cavallo.*2) The horses' legs = *le gambe dei cavalli.*3) The child's books = *i libri del bambino.*4) The children's books = *i libri dei bambini.*5) The princess's books = *i libri della principessa.*6) The princesses' books = *i libri delle principesse.*

Uso.

a) Per indicare possesso nel senso più esteso. Si userà quindi con nomi di esseri viventi. Raramente viene usato con cose inanimate.

Shelley's Poems = *i poemi di Shelley.*Macaulay's Essays = *i saggi di Macaulay.*My friend's picture = *il quadro del mio amico (posseduto da lui; dipinto da lui; raffigurante lui).*

Non si dirà:

The table's legs = *le gambe del tavolo, ma: The legs of the table.*

The river's bank (l'argine del fiume) può essere detto, ma è più d'uso dire: The bank of the river.

b) In espressioni di tempo.

This week's lessons
Yesterday's newspaper
To-night's concert
Next year's work

A five minutes' rest = un riposo di cinque minuti o cinque minuti di riposo.

c) In espressioni di distanza.

a two miles' walk = una passeggiata di due miglia.

a one mile's race = una corsa di un miglio.

d) In espressioni idiomatiche o poetiche.

a pin's head = (la capocchia di uno spillo) = un nonnulla, niente.

cannon's mouth = bocca del cannone.

a stone's throw = (il lancio di una pietra) = a un tiro di fucile.

at his fingers' ends = sulla punta delle dita.

Heaven's will = la volontà del Cielo.

N. B. In nomi composti o quando più persone posseggono la stessa cosa in comune si mette il segno del possessivo dopo l'ultima parola.

The Duke of York's voyage
Smith and Company's lorries
my sister-in-law's house.

Tom, Dick and Harry's adventures.

N. B. E' preferibile evitare di fare seguire un genitivo sassone dopo un altro. Quindi invece di: My son's teacher's book (il libro dell'insegnante di mio figlio) è meglio dire: The book of my son's teacher.

Il genitivo sassone può essere usato come si usano i pronomi e gli aggettivi possessivi.

Your book is more interesting than mine.

Henry's book is more interesting than Richard's.

Doppio genitivo.

il mio amico = my friend.

un mio amico = one of my friends
a friend of mine.

L'amico di Enrico = Henry's friend
uno degli amici di Enrico = A friend of Henry's.

a picture of my friend's = uno dei quadri del mio amico (dipinto da lui; posseduto da lui).

a picture of my friend = un ritratto del mio amico.

Dopo il genitivo sassone si possono sottintendere le seguenti parole: house, home, church (chiesa), shop (negozio), theatre, e qualsiasi parola indicante un luogo od un ente facilmente comprensibile.

I have seen St. Peter's.

He goes to his aunt's every day.

His Majesty's is a very fine theatre.

Per tradurre « da » = presso = in casa di » vedi i seguenti esempi: He is at his brother's.

He will go to his brother's to play tennis.

He has just come from his brother's.

N. B. Il « da » usato con i pronomi, da me, da lui, da loro, ecc. deve essere tradotto con la preposizione adeguata seguita dall'accusativo oppure dall'aggettivo possessivo e la parola house.

He is at their house, with them.

Come to me, to my house.

I have been to him, to his house.

VOCABOLI.

star per = to be going.

I am going to write.

He is going to go there.

fermare, formarsi = to stop.

essere stanco (di) = to be tired (of).

prendere; condurre; portare (lunghi da chi parla) = to take, took, taken.

portare (verso chi parla) = to bring, brought, brought.

portare (un peso) = to carry.

pranzare = to dine.

sala da pranzo = dining-room.

camera da bagno = bath-room.

colazione (del mattino) = breakfast.

colazione (del mezzogiorno) = lunch.

pranzo = dinner.

cena = supper.

senza = without.

LETTURA: Sir Walter Scott: «Breathes there the man with soul so dead», (The Lay of the Last Minstrel - VI, 1).

TEMA DETTATO NELLA QUINDICESIMA LEZIONE:

1) Egli mi comprese ma io non compresi lui. 2) Nell'appartamento vi sono soltanto una camera da letto, un salotto ed una cucina, ma l'affitto non è molto caro. 3) Egli dice che la gente qui è molto gentile. 4) Credevo che tu fabbricassi questa merce, ma mi disero che viene fatta da tuo fratello. 5) Voglio ringraziarla, Signore, per tutte quelle ch'ella ha fatto per me. 6) Il Sig. Brown è spiacente di dirLe che non sarà in casa domani, ma se Ella verrà dopo domani sarà molto felice di vederLe. 7) Quando lo vedo egli legge sempre ed io credo che egli studi la sua lezione d'inglese ogni giorno. 8) Lo signore che hai visto in casa mia ieri sera non sapevano che tu hai scritto un libro interessantissimo, perchè, se lo avessero saputo, esse avrebbero parlato con te tutta la sera. 9) Ferma l'autobus perchè voglio andare alla stazione. 10) Mentre tu scrivevi le tue lettere, io leggerò il giornale.

Traduzione:

1) He understood me but I did not understand him. 2) In the flat, there are only one bed-room a drawing-room and a kitchen, but the rent is not very dear. 3) He says that the people here are very kind. 4) I thought that you made these goods but they told me that they are made by your brother. 5) I want to thank you, Sir, for all (that which) (what you have done for me. 6) Mr. Brown is sorry to tell you that he will not be at home to-morrow, but, if you will come the day after to-morrow he will be very happy to see you. 7) When I see him he is always studying and I think he studies his English lesson every day. 8) The ladies you saw in my house yesterday evening did not know that you have written a very interesting book, because, if they had known it, they would have spoken to you all the evening. 9) Stop the motor-bus because I want to go to the station. 10) While you are writing your letters, I shall read the newspaper.

DICIOTTESIMA LEZIONE

Giovedì, 5 maggio.

RICAPITOLAZIONE.

Traduzione e commento del seguente tema:

- 1) He never speaks when he is tired.
- 2) I do not feel well to-day and I will not go to the Industrial Fair.
- 3) When you are tired of reading, listen to the music.
- 4) Do not speak before thinking.
- 5) Nobody saw him but he saw everybody.
- 6) I want him to buy those goods for me.
- 7) Who told you that that beautiful young lady was sad? Nobody told me and I never said it.
- 8) The doctor's sister is a very kind lady and an old friend of mine.
- 9) When he was young he loved the theatre but now, that he is old it does not interest him.
- 10) We did not go to our lawyer's to-day because we had no money, but we shall go to him to-morrow if we have nothing to do.
- 11) The place (luogo) I come from is perhaps not beautiful but I love it.
- 12) Whose motor-car is this? It is the engineer's and he wants to sell it. I will not buy it because I have no money (denaro) but perhaps my brother will, if the price is cheap.
- 14) The gentleman of whose work

Corso di lingua tedesca

tenuto dal

Prof. Gino Rebajoli

DICIASSETTESIMA LEZIONE.

Martedì, 3 Maggio.

LETTURA (III. Continuazione).

Wer immer in Gedanken, ist nachdenklich; wer viele Befürchtungen hegt (: *nutre*) und immer irgend ein Uebel befürchtet, ist furchtsam; wer im Zweifel ist und auch das, was nicht sicher ist, ist zweifelhaft; wer von Natur immer Verdacht hat, ist argwöhnisch, und wer Verdacht erweckt, ist verdächtig.

Um etwas zu erfahren (: *venir a sapere*) z. B. um die Bejahung oder Verneinung eines Satzes oder um die Bestätigung irgendeiner Behauptung oder Sache zu erhalten (: *ricovero*), frage ich einen Menschen, d. h. ich stelle jemandem eine Frage, um eine Antwort zu bekommen (: *ricovero*).

Wenn ich aber jemand(en) bitte, meine Frage zu beantworten und dieser dann eine Antwort gibt, so kann diese Antwort die Annahme oder die Abschlagung (: *ripulso*; *rifuto*) einer Bitte, die Weigerung (: *ricusa*; *rifuto*) einer Forderung (: *richiesta*) oder die Absage (: *disdetta*; *rifuto*) einer Einladung (: *invito*) sein. Die Frage ist aber eine Streitfrage (: *questione*), wenn über die richtige Beantwortung dieser Frage die Meinungen verschieden (: *vario*; *diverso*; *differente*) sind.

Durchs (: durch das) Studium lernt der Schüler (!) lesen und schreiben; aber um dieses zu erlernen, macht er viele Lese- und Schreibübungen. Wer den Schüler lehren und schreiben lehrt, d. h. wer dem Schüler den ersten Teil des Unterrichts gibt, heisst Lehrer.

Einer, der nur lesen und schreiben kann, ist noch immer unwissend; um gelehrt und gebildet zu werden (: *divenire, diventare*), hat er noch andere Teile des Unterrichts, d. h. der Lehre und der Bildung zu lernen, und diesen Teil des Unterrichts kann er von von gelehrten, gebildeten und auch weisen Menschen lernen, die entweder Lehrer oder Professoren sind.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo

DICOTTESIMA LEZIONE.

Venerdì, 6 Maggio.

Wer mit gutem Gewissen sagen kann, dass er eine Wissenschaft gut kennt, ist ein Wissenschaftler; wer einen grossen Teil des Wissens gelernt hat und deshalb (: *perciò*) eine grosse Gelehrsamkeit besitzt, ist ein gelehrter Mann, ein Gelehrter.

Wer eine gute Erziehung hat, ist gut erzogen, und wer eine gute Bildung hat, ist gebildet; weise ist aber nur der, der auch eine grosse Begabung und Verstand (: *senno*) hat: « Weisheit ist selten! ». Der Unterricht ist nur ein Teil der Erziehung.

Der Ausdruck des Menschen sind die Worte, die seinen Gedanken gut oder schlecht ausdrücken. Der Ausdruck des gebildeten Menschen ist fast immer genau, der Ausdruck des Unwissenden ist vielleicht richtig, aber oft ungenau. Deshalb macht der gute Schüler viele Sprachübungen.

Übungssätze: Der Lehrer korrigiert den Fehler und verbessert den Satz des Schülers; ein aufmerksamer Schüler lernt bei der Korrektur sehr viel.

Der Lehrer lehrt und der Schüler lernt, wenn das Buch des Lehrers und des Schülers dem Geist und der Seele des Menschen den richtigen Ausdruck, die richtige Lehre und das weise Wort der Wahrheit lehrt (: gibt); denn vom Lehrer, vom Buch und von der Schrift lernt der Mensch — bei gutem Willen, durchs Studium und mit der Zeit — die Wahrheit, die im Text, d. h. im Buch und in der Schrift enthalten (: *contenuto*) ist.

Aber um zu lernen, muss man über den Sinn, die Bedeutung und das Wesen der Sache nachdenken, die jener Text, jenes Buch und jene Schrift haben können. Jedoch lernt der Schüler nicht viel, wenn er keinen guten Willen oder keine Liebe zum Studium oder kein grosses Vertrauen (: *fiducia*) zum Lehrer oder zum Buche hat. — (*Questi ultimi tre periodi, anche coi sostantivi ecc. nel plurale!*).

(La propria letteratura della Lezioni è riservata ai singoli professori).

Il nostro giornale costa appena lire 30,30 annue per gli abbonati alle radio-audizioni.

we are speaking was here yesterday.

14 My brother smokes all day and it is not good for him.

15 When you are smoking, you do not work well.

16 One does nothing without working. Work is good for every one.

17 The ladies and gentlemen who were at Mrs. Smith's yesterday evening do not understand Italian and speak English only.

18 Let me thank you for what you did for me.

19 Why will you not tell me who gave you this thing?

20 The person who gave me this is an old friend of my father's.

21 Which lady loves the gentleman?

22 Which lady does the gentleman love?

23 My friend has gone away (*via*), which makes me very sad.

24 I am thinking of going to Rome next week.

25 I hope you thought of me when I was away (*via*).

26 He wants to go to to-morrow evening's concert.

DETTATO.

VOCABOLI:

essere via, fuori di casa = to be away.

andar via, andarsene = to go away

viaggiare = to travel.

viaggi = travels.

viaggio (per terra o misto) = journey.

viaggio (per mare) = voyage.

dipinto = painting.

denaro = money.

luogo, posto = place.

posto, spazio = room.

grande (per quantità); illustre = great.

grande (per misura), grosso, ampio = large.

piccolo (per quantità); poco = little.

piccolo (per misura) = small.

ora, adesso = now.

dopo, poi; allora = then.

ogni tanto = every now and then.

LETTURA: Francis Bacon: Life.

Non è possibile seguire con profitto i corsi radiofonici di lingue estere se non si ha sott'occhio il testo delle lezioni pubblicate dal «RADIORARIO»

PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica 1 Maggio

BARCELONA (Radio Barcellona) (E.A.J.) - m. 344 - Kw. 1,5

12,15: Banda. Plaza del Rey o Palazzo Belle Arti — 13: Carillon. Cattedrale. Il Tempo. — 19: Mercati Agricoli e bestiami. Conferenza: Le applicazioni domestiche della Radio. — 19,10: Canto: Aria, Patria, Padilla; Ariosa, Benvenuto, Diaz, Fortuna, Messager; Piacere d'amore, Martini. — 19,30: Conferenza: I Rabdomanti. — 20: Recitali. — 20,30: Tenore: Canzone catalana. Serra; Canzone di Taverna, Mestres; El trust de la Tenoris. S/Rain; Donna Francisquita, Vives. — 21: Quattro (4 tempi), Fidelio, Beethoven; Suite breve (3 tempi), Aubert-Branga; Selezione, Scherzare col fuoco, Barbieri; Serenata, Nell'Alhambra, Breton. — 21,40-22: Sport.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,45: Trasmissione da Losanna (vedi sotto Losanna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4 STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

9: Festa mattinata — 11-12,30: E' arrivato il mese di maggio! Concerto della R. O. di musiche di Golmuck, Knöchel, Bronsart, Kirch, Dürren, Sibelius, Herbeck, Kirch, Waldteufel. — 1,10: L'ora dei viventi (introduzione, concerto di pianoforte e 4 clarinetti) — 2,30: L'ora del balletista — 3: Conferenza agricola — 3,30: Fratelli — 4,30: Concerto dell'orchestra Fatiel Steiner (musiche di Strauss, Mozart, Wagner-Wolf, Carera, Balakirev, Grieg, Czibulka, Pombelli, Dvorak, Rollin); Consigli per la casa. I programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,10: Il significato del 1.º Maggio — 7,30: Ciclo di conferenze: Artisti ed il pubblico nel corso degli anni — 7,55: Una gita attraverso il Baltico — 8,30: «La prima notte di Santa Valpurga» ballata di Goethe, musica per soli, coro ed orchestra di F. Mendelssohn-Bartholdy — 9,30: Lettere d'amore (recitazioni) e concerto corale). In seguito: Meteorologia, recentissime e segnale orario — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11,30: Predica protestante. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13,14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Maggio Averbans, ritrasmesso dall'Hotel Bellevue Palace. — 15,30-17,30: Concerto del pomeriggio. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20,20,30: Conferenza. — 20,30-23: «La Losanna» Trasmissione dell'opera Il Trovatore di Verdi; in seguito informazioni e notizie sportive, meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15,30: Orchestra: Ouv., Preciosa, Weber; Baritone e Orchestra: Due Ari, Tannhauser.

ser. Wagner: Pianoforte e orchestra: Concerto in do, Delibes: Soprano: Canto dell'Elfo. Walf; Ninfe e Fauni, Bemberg; Orchestra: Sinfonia Incompleta, Schubert; Baritone: Canzone del Pellegrino, Teiaikowski; Tre Camerati, Huns Hermann; Domini, Keel; Pianoforte: Studio; York Bowen; Danza, Dvorak; Soprano e orchestra: L'amerò, sarà costante, Mozart; Le Campana (Lakmè), Delibes; Orchestra: Quattro danze inglesi, Cowen; 17,15; 17,45; V. Londra. — 20,15: Servizio religioso: Antifona, Sullivan; Inno: Lettura: Antifona, Brewer; Ferruccio: Inno. — 20,55-22,45: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8 Kw. 1,5

15,30: Ometto: Ouv., Signol una notte, ecc. Mendelssohn; La Voce della Campagna, Luigini; Tenore: Leggenda, Teiaikowski; Aria, Haendel; Il Cavaliere di Bellemme, C. Thomas. — 136: Violoncelli: Kol Nidrei, M. Bruch; Contralto: Tre Romanze, Delius; Ometto: Selezione, Metisofele, Botta; Tenore: Romanza di Nadir, Bizet; L'Usignuolo e la Rosa, Rimsky Korsakov; Mattinata, Lalo; Contralto: Nelbie, Respighi; Mistero, H. Wolf; Esaltazione, E. Wolf. — 16,55: Sospiri! Adagio op. 701, per Archa arpa e organo, Elgar; Invito al Valzer, Weber; Danze spagnole n. 2 e 5, Moszkowski. — 17,15-17,45: V. Londra. — 20: Progr. di Liverpool. — 20,15: Servizio religioso: Inno: Antifona, C. Tye; Ferruccio: Inno: Coro, Trio e Coro (Ella), Mendelssohn. — 20,55: La Buona Causa. — 21-22,45: Vedi Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

11: Banda Militare — 12: Primavera, Canzone della madre, Teiaikowski — Canzone del Trovatore, Glazunov — Serenata Spagnola, Glazunov — Sonata, Haendel — Canto, Teiaikowski — Serenata orientale, Popper — Notturno, Rozkosny — 18: Concertino, Sachs — Separazione, Malat — Canzone, Vypetal — Andante e Rondò Ungherese — Cavatina, Demmerseman — Le Stelle, Bendl — Come sei bella, Chvala — Fiore appassito, Fındrich — 19: V. Praga.

BRESLAVA - m. 315,8 - Kw. 4 GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

10,10-45: La radio degli acacchi — 11: Festa evangelica del mattino — 12: In occasione della commemorazione di Beethoven; Musica da camera eseguita da un quartetto di strumenti ad arco — 2,40: La radio degli enigma — 3: Dieci minuti per il giardinere dilettante — 3,15: L'ora delle fiabe — 4,5-30: Pomeriggio di Lehar con la R. O. — 5,30: Lettura — 6,15: Gli studenti nei tempi passati (Introduzione, recitazioni, basso e canzoni sul liuto) — 7,30: Relazioni economiche argentino-tedesche (conf.) — 8: «Der Mai ist gekommen...» (E' arrivato il maggio...); Introduzione, recitazioni, soprano e concerto della «Schlesischen Landesorchester» — 10,15-12: Musica da ballo.

* DIFFONDETE IL RADIORADIO

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

9,30: Conferenza — 10: Concerto: Dal mio paese, Smetana — 17: Concerto: Marcia, Hasler — Jean Bête, Nedhal — Musica, Fibich — Un'oreca, Dvorak — La Sposa Venduta, Dvorak — Danza, Vaekar — 18: Emisione in tedesco — Aria, Mozart — Canzone, Wolf — Berceuse, Reger — L'Alidola, Humperdinck — 19: Marcia, Knoch — Il Contadino infante, Dvorak — Recitazione — Due vedove, Smetana — Pot puiiri di Canzoni, Hasler — Recitazione — Elegia, Provanik — Valzer d'autunno, Heizrdlek — 20,15: Serata drammatica — 21: Banda militare: Marcia, Zita — Aria (Jacobin), Dvorak — Fantasia, Le Feste di Cane, Kovarovic — Danze, Janacek — Canzoni serbe, Gizez — Marcia, Zita — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili dal Saint Saver — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Sinfonia in si bem. (4 tempi), Schubert — Canto: Aria (Berenice), Haendel — Archi: Sarabanda, Bach — Canto: Aria (Admeto), Haendel — Flauto e orchestra: Pan e g. uccelli, Monquet — Orchestra: Maschera «Bergamasche», 14 tempi, Faure — 21: Qualche commento ai programmi della settimana — Orchestra: Un giorno di Maggio, Haydn-Wood — Proze per Trio, Bachertini — Quattro Sereni, Ibert — Canto: Tre canzoni Szozesi, Gillon — Flauto, violoncelli e piano: Impressioni, Gossens — Orchestra: Serie Bretoni, Rupperts — 22: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.) m. 297 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20 Sintonizzazione. Serenone festive, dopo 11 a. m. Esperimenti. — 20,5: Organo: Selezione, Il Tamburo dei Granatieri, Chapi. — 20,14: Piano Danza, La Danzatrice di Faust, Berlino. — 20,20: Orchestra e Canto: Selezione Las Mujeres de la Cuesta, Guerrero. — 20,10: Piano: Fantasia, Schumann. — 20,18: La Canzone dell'Oldio, Canzone di Leonello, Serrano. — 20,52: Romanza del Gallo, Montès. — 20,56: Piano: Danza Salome, Strauss. — 21-22: Ora: Orchestra

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30: Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Soprano: Canta, merla, Phillips; Natalizio, Cowen; Violino e orchestra: Concerto, e lo tempo Spagnuola, Lalo; Orchestra: Lo o 2.º Tempo Sinfonia «Il Nuovo Mondo», Dvorak; Soprano: Un Tordo a sera, W. Cadman; Canzone popolare, Witaer-Wilson; La primavera è alle porte, Quilter; Violino e orchestra: Concerto, Lulo; Orchestra: Berceuse, Jaelyn, Godard; Zaza, Wonen; Soprano: Le lampade d'argento, M. Phillips; La Bella Iola, German; Violino: Canzone (Polonese), Wieniawski; Danza Spagnuola, De Falla; Orchestra: Danze, Principe Igor, Borodin. — 17,15-17,45: V. Londra. — 20,15: Servizio religioso, cou-

Cur. — 20.55: La Buona Causa. — 21: V. Londra. — 22.50-23: La Fratellanza Slavica.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: V. Varsavia. — 17.10: Varietà. — 18: Conferenza di Geologia. — 18.30: Conferenza: Slowacki e Bergson. — 19: Eventualmente: Comunicato. — 19.30: Concerto. — 21: Segnale d'ora. Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10.30: Sign. Gr. Il Tempo. — 15.10-17.45; 20; 21.20-22.15: V. Londra (16; 22; Segnale d'ora). — 22.15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,9: Ritrasmisione da Cassel: Festa matutuale — 11.30-12: L'ora dei parenti: Il primo giorno della scuola — 12-1.30: Ritrasmisione da Cassel: «Der Mai ist gekommen» (è arrivato il maggio) — 3.30-4.30: L'ora della gioventù — 4.30: Concerto della R. O. (musiche di Puccini, Mozart, Strauss) — 6-7: L'ora della società per l'istruzione popolare «Rhein-Mainischen Verlandes» — 7-7.30: Notizie sportive — 7-8.30: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 7-7.30: Notizie sportive — 8.30-9.30: Concerto di pianoforte di Michael Zadra (Bach, Mendelssohn, Chopin, Rossini-Liszt) — 9.30-10.30: Vecchi maestri del violoncello (audizioni di violoncello di opere di Galotti, Haendel, Boccherini, Haydn, in seguito Jazz-band, sino alle 12.30.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

10: Servizio religioso, Victoria Hall. — 19.45: Idem da Losanna. — 20.30: Opera trasmessa da Losanna.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1000 - Kw. 2,0

11.40: 19.10: Servizio religioso. — 15.10: Quintetto havaiano. — 16.10: Violoncellisti del Conservatorio di Bruxelles: 4 violoncelli: Poema Elegiaco. De Zwert; violoncello e piano: I. Tempo Concerto, Dvorak. 2 violoncelli: Requiem. D. Poppo; violoncello e piano: Sonata, Boccherini: Parla il Poeta. Schumann; 3 violoncelli: Minuetto; 4 violoncelli: Suite. Kutzareff; violoncello e piano: Concerto, Saint Saens. — 21.50-0.10: Orchestra: Finlandia. Sibelius; Due Melodie Elegiache, op. 34, Grieg; Piano e orchestra: Concerto in la min. op. 16 (3 tempi), Grieg; Orchestra: Ouv., Russlan e Dumila, Glinka; Variazioni sul «San Nicolò», Van Gilse; Balletto Egiziano, op. 12 (7 tempi), Luigini.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Ritrasmisione da Danzica: Festa religiosa. — 11: L'opopea tedesca (conf.). — 11.45: Concerto mattinale della R. O. (musiche di Bela. Urbah. Lumbej, Helmund. Wittenberg). — 12.55: Segnale orario di Nauem. — 1.01: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia. — 4: Ritrasmisione da Danzica: Concerto corale d'un coro maschile di musiche di Kreuzer. Billleter, Bruu, Beschnitz, Jesel, Geilard, Seiffert, Marx, Neumann. — 4.45-6: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Auber, Adam, Smetana, Leoncavallo, Meyerbeer, Michiels). — 6:

Le voci dei popoli (musica indiana ed araba con dischi grammofonici). — 7: La radio degli acrobati. — 7.30: Ritrasmisione dal Teatro di Knigsberg: Bohème, opera in 4 atti di Puccini.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9-10: Festa mattinale — 10-11.5: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11.20-11.55: Conferenza sulla poesia religiosa d'oggi: giorno — 12-12.30: Introduzione all'opera: Le gaie dame di Windsor — 12.30-13: Le stelle nel mese di Maggio — 13-14: Concerto della Società di mandolini «Ma-Ko-Ge» di Dortmund (musiche di Suppé, Haydn, Godard, Ritter, Schubert, Härdler). — 14-15: Radiolitteratura — 16-17: Concerto di acrobati — 17-17.40: L'ora allegra dialettale — 17.40-18: Che cosa è un'opera d'arte — 18-19.30: Conferenza con esempi musicali sulla musica ebraica — 19.45: Notizie sportive — 20-21: Trasmissione sportiva (serata di boxe nella Westhalenalle) — 21: «Le viaspe comari di Windsor» opera buffo-fantastica di O. Nicolai: In seguito: Notizie sportive e musica da ballo.

LIPSIA - m. 305,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,7 - Kw. 0,75

8.30-9: Concerto d'organo — 9: Festa notturnale — 11-11.30: Due conferenze della Scuola H. Bredow — 12-13: L'ora musicale (concerto d'un quartetto di strumenti ad archi di musiche di Smetana, Janacek, Dvorak) — 13-18: Ritrasmisione sportiva dal Wacker-Stadio di Lipsia: Finale delle società di calcio della Germania centrale —

O. V. D.

Il nuovo accumulatore inglese a scarica lentissima speciale per valvole micro

4 Volts : 10 Amperes

L. 140. —

BRITISH RADIO C.*

Ultima Novità

Neutrotrasformatori per onde da 200 a 2000 m




Il gruppo di tre

L. 786. —

NOVITÀ

I MIGLIORI MATERIALI

I MIGLIORI PREZZI



NOVITÀ

GECOPHON

ORMOND

D. NESPER

WAVIO

EDE

N. S. F.

HEGRA

MC. MICHAEL

TRAUN & SOEHNE

JACKSON BROTHERS

NOVITÀ

IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO

CHIEDERE LISTINI

NOVITÀ

LA CONSEGNA PIÙ SOLLECITA

CHIEDERE LISTINI

NOVITÀ

I MIGLIORI PREZZI

CHIEDERE LISTINI

ROSSI & STEFANUTTI

Via Monte di Pietà 1A - Tel. 88-994

MILANO

Compagnia Generale Radifonica

della Ditta A. VIGANÒ S. A.

Corso V. Emanuele 4 - Telef. 81-093

MILANO

REDSTATO "BENJAMIN"
NELLA MANIPOLA

REDSTATO "WAVIO"
(316 DEL NATURALE)

VENDITA A NEGOZIANTI E FABBRICANTI

NEGOZIO DI VENDITA ALL'AMATORE CON SALA D'AUDIZIONE

NOVITÀ

19-19.30: Conferenza: Vita, vecchiaia e morte — 19.30-20: Conferenza: La pace e la fe-
gère delle nazioni — 20.15: Concerto corale
di opere di Mendelssohn, Nirodè, Wagner,
G. Angerer, Otto de Nohel, M. Hauptmann,
Niemann, F. Hegar, L. Thuille — 22: Bol-
lettino sportivo e notizie della stampa —
22.30-0.30: Musica da ballo (ritrasmissione).

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15.30: Orchestra: Marcia Imperiale, El-
gar; Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz;
Benedictus, Mackenzie — 15.50: Coro fem-
minile: Mattinata di Maggio, Tosti; Boc-
ciuoli di Rosa, Geibel; Dolce Primavera,
Oldroyd. — 16: Orchestra: Capriccio so-
pra una Jota Aragonesa, Glinka; Suite
«Carnevale» (4 tempi), Thomé. — 16.16:
Violino: Danza di spiriti, e Moto Perpe-
tuo, Burleigh; Danza Ungherese n. 5,
Brahms; Scena dalla Cardas, n. XIV, Hu-
bay. — 16.35: Orchestra: Poema Sinfonico
«L'Arcoaiolo d'Onfale, Saint Saens. — 16.45:
Coro: Due Canzoni tradizionali; Gerusalem-
me, Parry. — 16.50: Orchestra: Musica bal-
leto «La Fousée», Delibes; Ouv. Fra dia-
volo, Auber. — 17.15: Narrazioni del Ve-
chio Testamento. — 17.30: Conferenza di
un Vescovo Indiano. — 20: Servizio religio-
so; Inno, Lettura, Salmo, Paternoster, In-
no, Fervorino, Inno, Preghiera, Inno, Be-
nedizione, Amen. — 20.10: Coro: Un mot-
etto di Bach. — 20.55: La Buona Causa
della Settimana. — 21: Tempo, Notizie. —
21.20: (dalla Sala Rudolf Steiner), Violino,
viola, violoncello, contrabbasso, piano,
quintetto «La Tratta» (5 tempi), Schubert.
— 21.50: Tenore: Tramonto sul mare, M.
Phillips; Non fugir, giorno felice, F. Bridge;
Britannia, Ferrar; Dolce Rosa di fiori,
Giolia, Quiller; Soprano: Alza in fiore,
Spohr; La ragazza delicata, Arne; Tenore
e Soprano: Duetto «Prejudice e Fuga in la
min», Bach-Liszt; Gavotta in re magg., Gla-
uzov; Studio di concerto in la bem. magg.,
Schlozer; Tenore: Tirana, Albeniz-Godows-
ky. — 22.30.22.45: Soprano: Non partire,
concore, Hagenauer; Dimmi, uignuolo, L.
Lohmann; Il Gufo del Suffolk, E. Rosten;
Cilegia Matura (Popolare); Tenore: Ro-
manza; M. V. White; Soprano e Tenore: Se-
condo Minuetto, Besly.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

10: Servizio religioso cattolico. — 19.45:
Servizio religioso protestante. — 20.30 (dal
Teatro de la Ville), Trovatore, Verdi.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1.5

15.30: Banda: Ouv., Il Luogotenente del
Re, Tili; Suite, Festa rustica, Rimmer; Con-
tralto: Canzone popolare; Sogni d'oro, Cor-
der; Cera un innamorato, Morley; Banda:
A solo cornetto (Zoldi), Percy Cade; Se-
lezione, Vasecello Fantasma, Wagner; Con-
tralto: Agnus Dei, Bizet; Alleluia, Mozart;
Banda: Ninna nanna, Squire; Aria con va-
riazioni, Old Hume; Contralto: The Lieber,
Schubert; Aria (Sansone e Dalila), Saint
Saens; Banda: Selezione, Carmen, Bizet. —
17.15-17.45: V. Londra. — 20: Quartetto:
Musica Sacra. — 20.15: Servizio religioso;
Inno, Lettura, Inno, Fervorino, Inno. —
20.45: Quartetto: Musica sacra. — 20.55:
La Buona Causa. — 21-22.45: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane ritrasmesse dal
Municipio — 11.15: Ritrasmissione dei dati
meteorologici dall'osservatorio nazionale —
11.30: Lirica moderna — 12: Musica da
camera del quartetto di Birkgit di W. Har-

burger, Paolo Hindemith — 1: Segnale or-
ario, meteorologia — 1.5: Il programma di
oggi — 3: Conferenza: La vita nello stagno
e nel fiume — 3.30: Fantasia d'opere (con-
certo della R. O. con il concorso d'un ba-
rattino di musiche di Gounod, Verdi, To-
sti, d'Alberti, Giordano) — 5: Ceylon, un
paradiso terrestre (conf.) — 5.30: Concerto
del tiro di virtuosi Schliesser — 6.15: Let-
tura — 6.55: Indicazione del complesso
dell'opera serale — 7: «Aida», opera in
4 atti di Giuseppe Verdi (ritrasmissione dal
«Teatro nazionale» di Monaco) — 10:
Segnale orario, meteorologia, notizie-
commerciali, sportive e della stampa — 10.15:
Il programma di domani.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: Informazioni. Ora. — 14: Concerto
(Mozart, Verdi, Nougès, Delibes). — 15:
Concerto Sinfonico dalla Sala del «Journal»
(Lullu, Rossini, Saint Saens). Informazioni.
Il Tempo — 20.15: L'Avvenire femminile —
20.30: Prevenzione della Tuberculosis nei
Neonati. — 21: Recitazioni drammatiche
classiche. Recentissime. Ora. Il Tempo. —
Fino alle 24: Ballabili dal Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

10: Notizie d'Agricoltura — 11: Con-
certo, anniversario di Dvorak. Canzoni; Se-
stetto in la magg. — 12: Per il Commercio e
l'Industria. — 17: Ballabili. — 18: Per gli
Operai. — 19: Corsi Istitutori di Praga. —
22. Ora, Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4 FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11.30: Festa mattinale. — 1.10: Trasmis-
sione grammofona. — 3: Conferenza lette-
raria. — 3.30: Ritrasmissione da Amburgo:
Il radio-giornale, in seguito: «Un pomerig-
gio di domenica nella primavera» (concer-
to vocale e della R. O., recitazioni. — 6:
Segnale orario, notizie sportive. — 6.10:
Conferenza sul monumento di Schiller a Stoccar-
da: Commemorazione di Schiller organizza-
ta dal coro e dall'orchestra del «Stuttgar-
ter Liederkrantz». — 7.10: L'ora dei po-
eti. — 7.50: Segnale orario, notizie sportive.
— 8: Serata varia. — 11: Ultime notizie e
di sport.

STOCCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454.5 Kw. 1.5

11 e 18: Servizio religioso. — 17: Per i ra-
gazzi. — 17.55: Carillon Pal. Comunale. —
19: Concerto corale studenti da Malmo (on-
da 260.9). — 19.45: Concerto corale e or-
chestrale da Osterund (onda 720). — 21.15:
Notizie. Tempo. — 21.45: Recitazione dram-
matica. — 22.30: Vecchie musiche di danza.
— 23.15: Musiche di danze moderne da
Gotborg (onda 416.7).

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

10.15: Giornale parlato. Notizie. Pre-
zzi ufficiali legumi, frutta, pesce e latte. —
12.30: Tempo. Cambi. Fiere e mercati del
Sud Ovest. — 12.45: Concerto. — 13: Ca-
rillon dell'ora. Negli Intervalli: Recentissi-
me. Spettacoli. — 17: Giornale parlato:
Mercati regionali; Borsa Commercio Pa-
rigi (avvena, grano, farina) e di Tolosa;
Borse Valori Parigi e Tolosa; Cambi; A-
genzia Fournier. — 17.25: Bollettino agric-
olo. — 20: Carillon dell'ora. Giornale
parlato: Recentissime; Borsa Parigi; Cam-
bi; Automobile; Club del Mezzogiorno;
Confederazione dei Radio Club del Sud
Ovest; Corsi Metalli preziosi. — 20.45:

Concerto. Negli Intervalli: Recentissime. —
22.15 o 23.15: Programma di domani. I
Santi del giorno.

Domenica. Le emissioni delle 10.15 e
delle 17 sono sospese. Concerto alle ore
solite. — 12: Canti sacri e predica catto-
lica. — 12: Servizio religioso evangelico.
Sabato. Concerto supplementare dalle
18.30 alle 20.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: Bollettino meteorologico. — 12.45:
Conferenza d'Agricoltura. — 13.10: Idem.;
13.35: Idem. — 14: Concerto dalla Phi-
lharmonie. — 16: Per i ragazzi. — 16.30: Mu-
sica popolare. — 17.40: Varie. — 18: Sto-
ria Nazionale. — 18.30: Viaggi. — 18.55:
La scelta di una professione. — 19.30: Pia-
noforte; Variazioni sul Kozak di Moniuszko
Meller; Canto: Tre romanze di Moniuszko;
Pianoforte: Valse in la magg. op. 34 n. 1;
Mazurke in re magg. op. 24, n. 2, in la
min., op. 66 n. 3, op. 33, n. 2; Chopin;
Canto: Tre Melodie popolari, Kaminski;
Orchestra: «Kujawiak» e ouverture, Nowo-
wiejski (Intervalli: Comunicato in france-
se). — 22: Bollettino meteorologico. Segna-
le d'ora. Informazioni. — 21.30: Ballabili,
Hotel Bristol.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.75

5: Concerto pomeridiano — 8.30: Musica
allegria serale col trio Masarik-Sekulin Schild
— 9.45: Notizie — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

11: Concerto ritrasmissione dal «Capitol-
Theater» di Zurigo. — 12: Prognosi del
tempo. — 13-14.30: Concerto pomeridiano
ritrasmissione da Berna. — 15.30: Concerto
dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 17.20:
Predici (in francese). — 19.57: Prognosi del
tempo, segnale orario. — 20: Musica da ca-
mera. Concerto della R. O. — 21: Concerto
orchestrato popolare. — 22.10: Recentissi-
me, informazioni della N. Z. Z., prognosi
del tempo, notizie sportive. — 22.20: Mu-
sica da ballo.

Lunedì

2 Maggio

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4 BREMA - m. 400 - Kw. 0.75 HANNOVER - m. 397 - Kw. 0.75 KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

5.45: Segnale orario — 5.50: Meteorologia
— 6.30: Notizie agricole — 6.45: Gino-
stacica mattinale (con introduzione in oc-
casione della prima lezione) — 7.5: Me-
terologia — Informazioni — 8: La radio
della donna di casa — 10.15: Recentissime
— 11.45: Bollettino del ghiaccio — 12.10:
Dati meteorologici per l'interno ed i mari,
livelli dell'Elba — 12.15: Primo bollettino
della Borsa — 12.45: Rotta dei piroscafi
— 12.55: Segnale orario di Nauen — 1.10:
Informazioni — 1.15: Bollettino del ghiac-
cio — 2: Meteorologia — 2.5: Concerto del-
la R. O. — 2.45: Bollettino del mercato dei
magliani — 2.50: Secondo bollettino della
Borsa — 3.15: Il mercato del lavoro di
Amburgo — 3.40: Terzo bollettino della
Borsa — 4: Rotta dei piroscafi — 4.15:
Concerto divertente della R. O. e di una
cantante (musiche di Weber, Zoellner, Gold-
mark, Franz, Strauss) — (solo per Kiel)

Concerto vocale — tenore, baritono — di canzoni e duetti di Tosti, Verdi, Leoncavallo, Puccini — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: Concerto da tè trasmesso dal « Café Continental » — 5,55: Bollettino dei servizi aerei — 6: Concerto divertente — 6,50-7,10: La radio degli scacchi — 7,30: Corso spagnolo — 7,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 7,55: Meteorologia — 8: Ritrasmisione dalla Liederalle di Stoccarda: Serata d'arie e di canzoni di Mattia Battistini (Gomez, Donizetti, Caccini, Beethoven, Verdi, Leoncavallo, Costa, Rubinstein, Rossini) — 10,15: La psicologia degli aggressori (conf.); In seguito: Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive, bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJR) — m. 344 — Kw. 1,5

13: Come domenica. — 19: Mercati Internazionali e Cambi. — 19,10: Quintetto: Fox trot, Houben; Selezione, La Dama in rosa, Cahyll; Tango, Berganzo; Valzer lento, Lerma; Passo doppio, Roca Traveria. — 21,30: Conferenza: Maria Antonietta. — 22: Mercati Internazionali e Cambi. — 22,05: Rivista in versi: La Settimana comica. — 22,20: Quintetto: Valzer, Fauchey; One step, Aviation e Quintero. — 22,30: Conferenza: La Meteorologia nell'Aviazione. — 23: Carillon. Cattedrale. Il Tempo. — 23,05-24: Sei Canzoni di Serra.

BASILEA — m. 1100 — Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia — 20,30-22: Radio-serata organizzata dal « Quodlibet » (due radio-azioni dialettali, concerto vocale e strumentale) — 22,22,10: Notizie e meteorologia.

BERLINO — m. 483,9 — Kw. 4

STETTINO — m. 252,1 — Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Chiacchierata tecnica — 4,30: Novelle (lettura) — 5,6: Concerto di flauto, violino, pianoforte di pezzi di Reger, Emilio Prill, Sturz, T. Blumar; In seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,30: Introduzione all'opera che sarà trasmessa il 3 maggio — 7,5: L'arte edilizia berlinese negli ultimi dieci anni — 7,30: Poeti dimenticati (conf.) — 8: Ritrasmisione da Stoccarda: Serata di canzoni e d'arie di Mattia Battistini (opere di Gomez, Donizetti, Caccini, Beethoven, Verdi, Leoncavallo, Costa, Rubinstein, Rossini). In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA — m. 411 — Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, prezzi della Fed. Svizze-

ra degli agricoltori, trasmissione grammofonica. — 15,56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel. — 16-11,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-21,20: Serata di compositori svizzeri dedicata a Othmar Schoeck (Introduzione e audizioni di un basso-baritono, di violino e di pianoforte). — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Informazioni e notizie meteorologiche. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 23,30-00,30: Quarto concerto di mezzanotte di Radio-Berna eseguito appositamente per gli ascoltatori all'Estero. Musica da camera di Andra e H. Suter.

BIRMINGHAM — m. 326,1 — Kw. 1,5

15: V. Londra (Davenport). — 15,45: Quintetto. — 16,45: Conferenza: Violino — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18,30: V. Londra. — 20,20: V. Manchester. — 20,40-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) — m. 491,8

Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Davenport). — 16: Orfetto: Tenore: Contralto. — 17: Conferenza. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra. Grand Superinemia. — 18,15: Bollettino opere sociali. — 18,25: V. Londra (D.). — 18,30: V. Londra. — 20,20: V. Manchester. — 20,40: V. Londra. — 22,15-24: Ballabili, dalla corazzata « Majestic » (a Southampton).

BRATISLAVA — m. 263,2

17,15: Ruy Blas, Mendelssohn — Scenepittorches, Massenet — Ricordo di Wagner, Urbach — Capriccio italiano, Tchaikowski — 18,45: V. Praga — 19,05: Borsa — 19,10: Conferenza — 19,30: Conferenza — 19,50: Musica riprodotta — 20,30: V. Praga — 22,15: Concerto.

BRESLAVIA — m. 315,8 — Kw. 4

GLEWITZ — m. 250 — Kw. 0,75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Lincke, Waldheufel, Fall, Drigo, Grossmann, Tscherniawsky, Bendix, Capua-Oslehit) — 6: Ciclo di conferenze: Per diritto e traverso la Germania — 6,50-7,20: Consigli per la scelta della professione —

Il programma di Madrid

L'Unione Radio di Madrid ci comunica che non può mandarci il programma dal 1° al 7° Maggio, perchè la Direzione Generale di Radiodiffusione non le ha fissato in tempo utile l'orario delle sue trasmissioni.

8: Ritrasmisione da Stoccarda: Serata di canzoni e di arie di Mattia Battistini (Gomez, Donizetti, Caccini, Beethoven, Verdi, Leoncavallo, Costa, Rubinstein, Rossini) — 10: Segnale orario, meteorologia, recentissime e notizie sportive — 10,15: Comunicazione del consiglio agricolo tedesco.

BRNO — m. 441,2 — Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: B. Tempo. Notizie — 17,15: Pei ragazzi — 17,35: Emissione in tedesco — 18: Segnale d'ora. Notizie di letteratura — 18,20: Conferenza — 18,45: V. Praga — 19: Concerto: Ous, Il re del detto, D-lines — Faust, Gounod — Danza, Franck — Manon, Massenet — 20: Recitazione — 20,30: Serata popolare — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 — Kw. 1,5

1: Concerto per Trio nel concorso di Mad. Valiani: Fantasia, Bohème, Puccini — Pianette, archi miei, Massenet — Ideale, Tosti — Parole d'amore, Meyer Helmund — Ultima mattina, Lacombe — Otrilia, Novello — Serenata (piano), De Boeck — Gavotta e Musetta, Raghianti — Cantabile, Delporte — Idillio Provenzale, Cairanne — Novembre, Gremisot — Processione, Franck — Nelle Brugliere, Guiraud — Berceuse, Vermeire — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ca, c'est Paris, Padilla — In riva al Lago Tai-Jou, Nussbaum — Pastorale cocorò, Meyer Helmund — Valzer, Lucchesi — Passeggiata nel Bosco, Cejstini — Numero di canto — Suite, Peer Gynt, Grieg — Valzer per piano, Moszkowski — Eugenio Oneghin, Tchaikowski — Segoviana, Lacombe — 21: Cronaca dell'attualità — 21,10: Orchestra: Il Domino lilla, Cavellier — Fantasia per tromba, Pares — Canzone di Maggio, Dupuis — Maggio, Hahn — Impressioni di Maggio, Siede — Allegretto per flauto e violino, Mal Bonis — Io t'amo, Waldteufel — Numero di canto — Suite, Hiawatha, Coleridge Taylor — 22: Informazioni.

BUDAPEST — m. 555,6 — Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie, Borsa e Mercati. — 13; 17; Il Tempo. — 18: Corso di Telesco. — 18,45: Musica di Zingari. — 21: Musica da camera. — 22,45: Ballabili, Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 — Kw. 0,5

20,5: Piano: Fantasia, Pagliarici, Leoncavallo. — 20,14: Orchestra: Canzone di Primavera, Mendelssohn. — 20,18: Orchestra: Ciaccona, Durand. — 20,22: Concerto di Canto. Negli Intervalli: Composizioni per piano. — 21: Ora. Notizie. — 21,15: Corso di Francese. — 21,30-22: Concerto di violino e piano.

**MILANO
PALACE HOTEL**

PRIMISSIMO ORDINE

dirimpetto alla Stazione Centrale



SOIETA' ITALIANA LAMPADE POPE

Tel. 20-895 - MILANO - Via Uberti, 6.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12.30-13.30: Musica. Rist. Carlton. — 15: Segue: Melodie e Anemoni marine. — 15.20: Trio: Valzer, berceuse, Waltherfeul; Canzoni d'Inghilterra; America; Violino; Danza slava in mi min. Dvorak-Kreisler. — 16: V. Londra (Daventry). — 16.45: Soggetti e personaggi gallesi nel Teatro d'altri tempi. — 17: Trio: Selezione. Thais, Massenet. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Trio: Canzone indiana. Rimsky Korsakov; Serenata Spagnuola, Lalo; Minuetto, Beethoven. — 18.25 (Daventry): 18.30; 20.10-21: V. Londra. — 20.20: V. Manchester.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19.30: V. Varsavia. — 17.40; 19: Come domenica. — 18: La Vita delle Parole della Lingua Polacca. — 18.30: La Società delle Scuole Pololari.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30: Segn. Gr. Tempo. — 11: Big Ben, Quartetto, Contralto, Tenore, Piano. — 11.15 circa: Trompe vocali: Cori a più parti. — 12.5: Concerto (tratt.) — 13.14; 14.55: V. Londra. (16: Segn. d'ora). 20.20: V. Manchester. — 20.10; 21.20-21: V. Londra. — 21.15: Previsioni marittime (22: Segnale d'ora).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

4.30-5.45: Concerto della R. O.; valzer di C. M. Ziecher, nato il 2 maggio 1843 — 5.45-6.05: Lettura — 6.15-7.15: L'ora del poeta Otto Frhr. v. Tauhe — 7.15-7.30: Saggi di letteratura inglese — 7.30-8: Corso di inglese — 8: Ritrasmmissione da Stoccarda: Serata d'arie e di canzoni di Mattia Battistini in seguito trasmissione grammofonica

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 700

Kw. 1,5

20.15: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20.20: Sport. — 20.40: Corso d'Inglese. — 21: Orchestra. Hotel Metropole: Preludio, Igiene in Audite, Gluck; Ippolito e Aricie, Rameau; Notturno, Aubert; Fantasia, Il Menestrello de Notre Dame, Massenet; Capriccio Catalano, Albeniz. — 21.45: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

13.00; 21.25: Bollettino Polizia. — 14.15: Trio: Vercebia Spagna, Démon, Antowetta, Baker; Nozze sul Troidhagen, Grieg; Per l'amata, Donaldson; Figli della Montagna, Ziecher; Preziosa, Pasternacki; Frammenti del «Don Giovanni» di Mozart; Dina, Akst; Come te, Kalmán; He un innamorato, Pons; Core ingrato, Cardillo; Whooper!, De Silva. — 17.40: Per signore. — 18.40: Pei ragazzi. — 19.40: Orchestra, Maria, Blankenburg; Filar di primavera, De Smetsky; Valzer, Strauss; Serenata di Maggio, Sirdale; Patognetti, Come già di maggio, Kollo. — 20.25: Conferenza. — 20.55: Orchestra; Maria Russa, Ohlgen; Pol polonai, Marenca; Saluta d'ohra, Elker. — 21.50-1.10: Concerto popolare (Una serata a Zwolle). — 23.40: Informazioni.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15: Notizie locali. — 11: Meteorologia recentissime. — 11.30: Concerto nazionale per la radio-industria. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 1.10: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia, recentissime. — 3. Quotazioni agricole, diverse, quotazioni chiusura della Borsa di Berlino.

— 3.35: Bollettino del ghiaccio. — 4: Ritrasmmissione da Danzica: L'ora delle novelle. — 4.30-6: Concerto pomeridiano della R. O. con solisti di flauto (musiche di Keler Bela, Schreiner, Popp, Fresco, Gungl, Grieg, Czibulka, Maehls). — 6.05: Quotazioni agricole, comunicato del consiglio agricolo tedesco. — 6.30-7: Due conferenze. — 7.30: Corso inglese per principianti. — 8.10: Meteorologia. — 8.15: Serata allegria con Ludwig Manfred Lommel; in «L'auto meteorologica, recentissime, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.5-14.5: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Leglio (musiche di Lanner, Offenbach, Delibes, Viestemps, Rubinstein e Fucik) — 14.5-14.10: Cinque minuti della donna di casa — 17-18: Musica da camera (soprano e chitarra) — 18.10-18.35-19.25-19.45: Piccole conferenze diverse — 20-22: Ritrasmmissione dal «Festival der Liedhalle»; serata d'arie e di canzoni di Mattia Battistini (Gomez, Donizetti, Caccini, Beethoven, Verdi, Leoncavallo, Costa, Rubinstein e Rossini) — 22-23: L'ora allegra. «Reigen im Mai» allegria radioazione di E. Hofer. In seguito recentissime e notizie sportive — 23.15-24: Ritrasmmissione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund.

LIPSIJA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10; 12.50; 13.30; 14.45; 15.25; 16; 16.8; 17.15; 18: Prezzi del cotone e della lana. Notizie commerciali, divise ufficiali di Berlino, prezzi dei metalli, prodotti agricoli, quotazioni chiusura Borsa, ecc. — 10.5: Bollettino meteorologico — 10.20: Lettura del radio-programma — 10.25: Ciò che pubblica il giornale — 11.45: Meteorologia e prognosi del tempo — 12: Concerto del mezzogiorno della «Leipzig Sinfonia-Orchestra» — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16.30-18: Concerto della R. O. (musiche di Spohr, Weber, Wagner, Thomas, Strauss) — 18.5-18.30: Comunicato del consiglio agricolo tedesco — 18.30-18.55: Corso inglese per principianti — 19.30-14: La radiofonica nella Germania — 19.30-19.55: Come si studia la musica? — 19.55: Meteorologia e prognosi del tempo — 20: Ritrasmmissione da Stoccarda: Mattia Battistini (concerto vocale di opere di Gomez, Donizetti, Caccini, Beethoven, Verdi, Leoncavallo, Costa, Rubinstein, Rossini) — 22: Bollettino della stampa e di sport — 22.15-24: Radicalarbeit.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

(13: Big Ben) — 13.14: Organo, da S. Michele; Sonata in mi bem. min., Ilheindberger; Canto di Maggio, Jongens; Super Flumina Babylonis, W. H. Harris; Alla Fonte, H. Mac Cunn; Cinque Preludi corali; e Preludio e Fuga in sol magg. Bach. — 14.55: Lettura. — 15: L'Eta della Pietra. — 15.45: Interludio musicale. — 16: Quartetto con viola. — 17: Cinema irlandese. — 17.15: Pei ragazzi: Pianoforte, Canto, Poesia, Conferenza. — 18: Quartetto. — 18.30: Segn. Gr. Tempo, Notizie. — 18.45: Filosofia e umorismo spicciolo. — 19: Critica teatrale. — 19.15 (dal Covent Garden), L'Atto, Cavaliere della Rosa, Strauss. — 20.20: V. Manchester. — 20.40: Pianoforte: Musiche di Mac Dowell (Due Visioni dei Bosch), op. 51; Tre Pagine del Mare, op. 50; 51; Tre Pagine del Mare, op. 50; 51; Contraddittorio: Qual'è l'età migliore? — 22.15: Coppia musicale, e Ballabili. — 23-24: Ballabili, Florida Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: Previsioni tempo. — 12.30: Idem da Zurigo e Segnale d'ora. — 20.20: Il Tempo. — 20.21: Conferenza: La Corporazione e la Festa dei Vignaioli. — 20.50: Orchestra. Rist. Old India; Marcia, Schubert; Il bel Danubio Azzurro, Strauss; Suite: I due pirroni, Messenger; Le tue labbra, Grimal; Fox trot.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 354,6

Kw. 1,5

15: Musica, Cinema Piccadilly. — 15.25: Segue: Navi e marinai d'Inghilterra. — 15.45: Musica, r. s. — 17: Conferenza musicale, con illustrazioni grammofono. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Hotel allestite. — 18.30; 19; 20.40-24: V. Londra. — 18.45: Orchestra, r. s. — 20.20: Conversazione in Spagnuolo.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.45: Segnale orario, meteorologia — 12: Ritrasmmissione dei dati meteorologici dal l'osservatorio nazionale — 12.30: Concerto con dischi grammofonici — 1.55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa — 2.15: Il programma d'oggi — 3.45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 4: Conferenza sul matrimonio di una colta — 4.30: Concerto del quartetto Anny Rosenberg (musiche di Luigini, Delibes, Siede) — 6: I prezzi dei prodotti agricoli nella Germania — 6.15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 6.30: Per la nostra agricoltura (tratt.) — 7: Corso inglese — 7.30-10: Ritrasmmissione da Norimberga — 8: Concerto militare (musiche di Weber, Leoncavallo, Maehls, Strauss, Lincket — 9.5: Aneddoti allegri — 9.55: Musica da camera (sonata per violino e pianoforte di E. Rhode) — 10.15: Il programma di domani — 10.20-11: La radio degli scacchi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1720

Kw. 1,5

10.30: Informazioni e corsi. Dieci minuti di musica — 12.30-14: Orchestra: One step, Sanna — Tango, Alongi — Pagina Orchestrale, Javault — Canzonetta, Filipucci — Pattuglia Britannica, Ash — Canto: Benvenuto Cellini, Diaz — Violino: Sonata, Faure — Minuetto Vecchio stile, Durand — Due Danze Antiche, Ruzigade — Sognante... De Beriot — Canto: Adieu, Schubert — Violoncello: Farfalla, Faure — Piccola Matina, Wurmser — A solo di piano, Schizka, Turina — 13.50: Quotazioni caffè, metalli preziosi, cotone. Corsi della piastra, della seta e del riso a Saigon. Borsa di Parigi. Corsi Zuecheri e Caureti a Londra. Informazioni — 17.30: Borsa di Commercio — Corsi cereali. Borsa di Parigi. Corsi metalli ordinari, cotone — 16.15-17.40: Note di Letteratura: Gerard Bauer — Lettura di Pagine di Gerard Bauer — Violino e piano: Capriccio Viennese, Kreisler — Recitazione di poesia. — Canto: I suoi occhi, Rabey — Recitazione Senza drammatico — Canto: Aria d'Enrico VIII, Saint Saens — Violino e piano: Zuecheri a Londra. Zuecheri a New York. Informazioni — 19.30: Informazioni coloniali — 20: Corsi: caffè, cereali, lane, farine, rame, essenza di trementina, fertilizzanti. Programmi spettacoli. Risultati corse, Agenzia «Information» — Agenzia Hayes e Fournier. Corsi cancani e zuecheri a New-York. Corsi metalli preziosi — 20.30: Conferenza di Orticovala — 20.45: Selezione, Domino nero, Scritte Aubert.

PARIÒI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8: Informazioni. Ora. - 10,25: Segnale internazionale dell'ora. Bollettino Meteorologico. - 13: Istituto Radiofonico. Informazioni. Per le signore. - 11: Concerto (Haydn, Tezakowski, Gounod, Rubinstein). - 18: Informazioni. - 20: Diritto Pratico. - 20,15: Alimentazione delle Superterre di con corrente industriale. Meccanica ed Elettricit  a Teatro. Chimica e Prodotti farmaceutici. - 21: Concerto orchestrale: Musiche di Massenet. Recentissime.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Musica riprodotta. - 20,30: Il Tempo. - 20,40: Concerto: Le Rovine d'Atene, Beethoven; Fantasia op. 77, Beethoven; Sogno d'una Notte di mezz'estate, Mendelssohn; Scherzo in do bem. min., Chopin; Pesce d'oro, Debussy; Berceuse e Danza, Debussy. - 21,30: Serata drammatica. - 22: Ora. Notizie. Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Meteorologia e notizie. - 1,10-2: Trasmissione grammofonica. - 3,50: Radio-Appendice. - 4,15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Rohrbach, Translaten, Papke, Rosini, Reznick, Liszt, Zieher, Mydleton). - 6: Segnale orario, notizie. - 6,15: Vecchia e moderna critica teatrale. - 6,45: Consigli radio-tecnici. - 7,15: Risposte a domande indirizzate alla Radiostazione. - 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. - 8: Retrasmissione dalla «Liederhalle»: Serata di arie e di canzoni di Mattia Battistini (Gomez, Donizetti, Caccini, Beethoven, Verdi, Leoncavallo, Costa, Rubinstein, Rossini); in seguito l'ora di Danza. - 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18,10: Notizie parlamentari. - 18,30: Concerto dal Rist. Cantine dell'Opera. - 19,15: Politica Internazionale. - 19,45: Corso d'Inglese. - 20,15: (da Karlskrona, onda 196). Banda militare e Conferenza (La Vita a bordo d'un Sottomarino. - 21,15: Notizie. Il Tempo. - 21,45: Stenografia.

TOLOSA - m. 380,6 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Fox trot, Donaldson; Canto d'amore, George; Valzer, Strauss; Canzone, Friul; Mazurca, Ganne; Fantasia, Guglielmo Tell, Rossini; Mattinata sentimentale, Fourdrain; Corcico, Gillet; Brezza Dolce, Filippucci; Tango, Bosso; Marcia, von Blun. - 17,20: Il Cinema - 20,45: Orchestra: Valzer, Waldleufel; Trotterellando, Pesse; Berceuse, Paulin; Mazurka nello stile di Borodin, Paz; Pensiero allegro, Poret; Selezione, Hunsel et Gretel, Humperdinck; Sottigliezza, Pons; Estremo Oriente, de la Presse; Fox trot, Woods; Siciliana, Pergolesi; Marcia, Franz. - 21,25: Mandolinisti; Marcia coloniale, Gérard; Elegia, Tristezza, Mezzacupo; Passacaglia, Barbieri; Fantasia, Flora, Sartori; Valzer, Marinocchi; La Sultana, Lucena; Marcia, Borella.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1117,7

Kw. 10

11: Bollettino meteorologico. - 11: Bollettino finanziario. - 16,30: Conferenza. - 17: Ballabili, Caff  «Gastronomia». - 18: Corso di Francese. - 18,30: Conferenza. - 18,55: Notizie d'Agricoltura. - 19,30: Violoncello: Suite in do min. n. 5 (6 tempi), Barb; Piano: Opere di vecchi maestri; Violoncello e piano: Sonata in la magg., Locatelli. (Intervallo: Comunicato in Francese)

- 21,30: Bollettino meteorologico. Segnale d'ora; Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. - 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Ney, Raiman, Scassola, Delibes, Dupont, Gilbert). - 17,10: L'ora della giovent . - 18,10: Conferenza musicale. - 18,40: Il giovane travolto. - 19,10: La grande esposizione d'arte 1927 nel «Kunsterhaus». - 20,05: Serata di compositori austriaci, con il concorso d'un soprano e del quartetto Sedlak-Winkler (musiche di F. Moser, Oberleitner, Marco Frank, A. Ros , F. Ippisch).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

5: Concerto pomeridiano col trio Masarik-Vlahovic-Schild - 6,30: Notizie - 6,45: Corso di esperanto.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28: Segnale orario, meteorologia. - 12,30: Recentissime. - 12,40: Concerto pomeridiano della R. O. - 13,30: Divise e quotazioni Borsa. - 16: S. B. Berna: Concerto dell'Orchestra del Kuesaal Schanz di Berna. - 17,20: L'ora della giovent . - 19,57: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario. - 20: Ciclo di conferenze sui costumi - 20,30: Serata d'arie e di canzoni (centraltto, pianoforte e la R. O.) - 21,30: Concerto divertente della R. O. - 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Diffondendo il "RadiOrario" ci aiuterete a migliorarlo

EDISON

Valvole Termioniche

Martedì

3 Maggio

AMBURG - m. 394.7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5.45-4: Solilo - 4.15: Concerto divertente - 5: Uomini ed opere del presente: Giulio Havemann - 5.40: La radio delle tasse - 5.55: Bollettino dei servizi aerei - 6.6.15: Riunione allegria della propaganda della R. S. - 6.50-7.10: Due conferenze - 7.35: Le fonti della musica (conferenza con esempi musicali) - 7.55: Meteorologia - 8: (per Amburgo, Brema e Kiel) La sinfonia sino a Beethoven: la forma della sinfonia classica (conferenza e concerto della R. O.); in seguito ritrasmissioni di concerti: dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive - 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJ) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Come Domenica. - 19: Mercati internazionali e Cambi. - 19.10: Quintetto: Fox trot. Duart. Selenczer. Miss Helyett. Audran-Tavan. Tango. Demarc. Valzer. Meyer-Halmund. - 19.40: Moda e Consigli utili per le Signore. - 21.30: Corso di riciczione Morse. - 21.40: Corso d'Inglese. - 22: Mercati internazionali e Cambi. - 22.05: Quintetto: Charleston, Clara: Pot-pourri Arie Spagnuola, Planas: Valzer, Waldtruffel; Ballata e Mattinata (Il Signor Gioacchino), Caballero: Pericon, Molto: Selezione, I Nipoti del Capitano Grant, Caballero. - 23: Carillon, Cattedrale, Il Templo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30-22.5: Ritrasmissioni da Berna e Losanna (vedi programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 3: Le stelle nel mese di maggio - 4.30-6: Concerto dell'orchestra Kernbach (musiche di Kernbach, Lortzing, Heyer, Ganne, Meyerbeer, Strauss, Lrhar, Kretschmer, Suppé); In seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinema - 6.30: L'ora dei libri - 7.5: Conferenza sulla grafologia - 7.35: L'assicurazione della persona (conf.) - 8.10: «Annunziare von Dessau», operata in 3 atti di Riccardo Kessler, meteorologia, recentissime, segnale orario. notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15,56: Come lunedì. - 16.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. - 20: Segnale orario, bollettino meteorologico. - 20.20.30: Conferenza per il cantino e la contadina bernese. - 20.30.21: Orchestra del Kursaal di Berna. - 21.21.20: Duetti, audizioni di canto e di violino. - 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. - 21.50-22.05: Informazioni, meteorologia. - 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1,5

14.55: Vedei Londra (Davenport)-15.45: Quintetto. - 16.45: Perché balliamo? Soprano. - 17.15: Pei ragazzi. - 18: Orchestra. Caffè Peince. - 18.30: V. Londra. - 19: Sradate famose. - 19.15; 19.25; 19.45:

V. Londra. - 21.40: Orchestra: Pot pourri di ouvertures, Engleman; Baritono: Ballate e canzoni (Austin, Coates, Richards). - 22: Altare Nelson Keys. - 22.15-23: Orchestra: Valzer, Linrke; Piano: Romanza e Valzer miniatura, Sibelius; Pot pourri (Mendelssohn, Chopin, Bach e Grieg); Baritono: Canzoni e Ballate (Ireland, Coates, Fisher); Orchestra: Danza di Maggio, Crooke; Pianoforte: Moresca inglese, ride. Grainger; La Bambola, Poldini; Come avrete scritto «Tipperary», Goodhart; Orchestra: Marcia, Ancliffe.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8

Kw. 1,5

11.15-12.15: Musica, Rist. Smith - 14.55: V. Londra (Davenport). - 17.15: Pei ragazzi. - 18: V. Londra (D.). - 18.30; 19.25; 19.45; 23.15: V. Londra.

BRAITSLAVA - m. 263.2

17.15: Musica riprodotta - 18: Concerto: Ruslan e Ljudmila, Gliuka - Canzoni Ucraine - Herceuse slava, Meruda - Canzoni jugoslave - Canzoni russe - Notturmo 108, Golttermann - 19: Conferenza - 19.15: Recitazione - 19.40: Serata drammatica - 20.30; V. Praga - 22.15: Musica riprodotta.

BRESLAVIA - m. 315.8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

12.12.55: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Flotow, Gungl, Puccini, Chaminade, Morena) - 3.45: L'ora dei fanciulli - 4.30-6: Concerto della R. O. di musiche di Weber, Mendelssohn-Bartholdy, Schumann - 6: Conferenza: Meister Ekkehardt (in occasione del 2.º centenario della sua morte) - 6.50-7.20: Conferenza di psicologia della Scuola H. Bredow - 7.20-7.50: La storia di grandi ricchezze: La parte. L'America - 8: Ritrasmissione da Berlino: azione teatrale di Cornelius Bronsgeest «Antecluse von Dessau» - 10.15: Notizie per i radio-amatori.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Concerto: Naiadi, Bennet - Ricordo di Capri, Bece - Matrimonio con le lanterne, Offenbach - Canzone tzigana, Reue - 14.30: Borse - 17.15: Per le signore - 17.35: Emissione in tedesco - 18: Segnale d'ora: Notizie d'agricoltura - 18.20: Conferenza - 18.40: Corso di inglese - 19: Concerto del Quartetto Moravo - Quartetto op. 35 in re magg. Novak - Tragedia: Tre canzoni, Fibich - Meditazione, Suk - 20: Recitazione di opere di Svaneplokh Cerch - 20.30: Canzoni - Ballate della M'rava, Vypaluk - Pregliera; Nell'Angolo; Con la Bambola, Muszorgsky - Canzoni slovacche, Brotan - 21: Concerto - 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, Abbaye di Bruxelles - 19.30; 21; 22: Come lunedì - 20: Orchestra: Ouv. La Bambola di Norimberga, Adama - Serenata, Giacchino - Romanza della Rosa, Colombo - Rosa Tea, Fauchery - Baccanale Antico, Salabert - Ballata per piano, Chopin - Suite Orientale (6 tempi), Delmas - Romanza per violino - Scene Ungheresi, Maquet - 21.15: Ballabili dall'Abbaye di Bruxelles.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. - 11: Grafonola - 17.2: Musica da camera. - 19: Spettacolo dal Teatro dell'Opera. Intervalli. Notizie. - 22: Zingari, Hotel Hungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Piano: Valzer, Strauss. - 20.13: Organo: Farandola, Le Beau. - 20.20: Concerto di Canto: Canzoni Spagnuole. Negli intervalli: Composizioni per Banda: Marabù e Fandango (Donna Francisquita); Passo doppio; Gavotta e Passo doppio (La Calsera). - 21: Ora. Notizie. - 21.10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14.55: V. Londra (Davenport). - 16.45: La Settimana Zoofila. - 17: Ballabili, Rist. Carlton. - 17.15: Pei ragazzi. - 18: V. Londra (D.). - 18.30: V. Londra. - 19: «A soli sulla macchina da scrivere». - 19.15; 19.25; 19.45: V. Londra (21.45: Not. locali). - 21.40: Orchestra: Selezione, Arie e Grazie, Monkton; Dicitore. Orchestra: Balletto, Cinq-Mars, Gounod; Cristina Silver; Marchiette e canzoni (3). Orchestra: Due Pezzi sinfonici, Coates; Marcia. Alford. - 22.25: Dicitore. - 22.30-23: Ballabili.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: 11.16.30: Vedei Varsavia. - 15: La Costituzione del 3 maggio e l'attuale. - 15.30: L'importanza della Costituzione del 3 maggio - 16: Eventualmente: Comunicati. - 17.40: Varietà. - 18.10: Trasmissioni da Poznan.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10.30: Segn. Gr.; Tempo. - 11: Big Ben, Quartetto, Soprano, Baritono, Violino. - 11.45: Attrice dietrice. - 11.55: Concerto (cont.). - 13.11; 11.55; 19.25; 19.45; 21.20: V. Londra (16.22: Segnale d'ora; 21.15: Previsioni marittime. - 23.15-24: Ballabili, Embassy Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3.30.4: L'ora della gioventù - 4.30.5.45: Concerto della R. O.: musiche di Adolphe Adam morto il 3 maggio 1856 - 5.45-6.5: L'ora della lettura - 6.15-6.45: I servizi aerei tedeschi nell'estate 1927 - 6.45-7.15: Conferenza riguardante la navigazione mondiale - 7.15-7.45: Corso di stenografia - 7.45-8.15: L'ora degli scerchi - 8.15: Ritrasmissione da Casnel: «Don Juan e Faust», tragedia in 4 atti di Chr. D. Grabbe.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi, Ora Previsioni tempo. - 20.20: Programma di Losanna. - 21.20: Nuovi dischi di grammofo. - 21.50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

13.40; 21.25: Bollettino Polizia. - 14.15: Trio: Ehi, come va? Baer; Talvolta, Kahn; Blues, David; La Lettera di Manon, Gillet; Fantasia, Mignon, Thomas; Memorie, Russell; Saxarella, Wiedoff; Volga-volga, Bernards; Non m'importa d'esser solo, Gaskill; 'A Vecchella, Tosti; Ium Giardinetto, Jula; Faccia di Bimba, Davis. - 18.10: Orchestra: Ouv I Dragoni di Villars, Maillart; Suite Balletto, Pupy; Baritono: Due Lieder, Schubert; Ballata, Diepenbroek. Orchestra: Fantasia, Carmen, Bizet; Sotto la tua finestra, Lachmaue; Berceuse, Godard; Valzer, Waldteufel. Baritono: Tre Liriche d'amore Indianae, Amy Woodforde-Finden. Orchestra: Fantasia Ungherese, Thiele; Marcia, Bidgood. - 20.25: Corso d'Inglese. - 21.50: Concerto (10.10: Agenzia Vaz Diaz).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-3.35: Come lunedì. — 4.6: Concerto con strumenti a fiato (musiche di Blankenburg, Strauss, Kreutzer, Schubert, Verdi, Korner, Kalman, Offenbach, Millöcker). — 6.05: Quotazioni agricole. — 6.30-7: Due conferenze. — 7.30: Corso di esperanto. — 7.55: Bollettino meteorologico. — 8: Serata di ballate di Carlo Loewe con il Prof. Alberto Fischer di Berlino. — 9: Ritrasmisione da Danzica: Da Lanner o Strauss (concerto dell'orchestra del Teatro comunale); nell'intermezzo, verso le 10 circa, meteorologia e recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13.5-14.5: Concerto pomeridiano di pezzi di Strauss, Mozart, Heyer, Gounod, Svendsen, Rachmaninoff — 14.5-14.10: 1 cinque minuti della donna di casa — 17-18: Canzoni e audizioni di violino e di armonium (musiche di Rameau, Gluck, Mendelssohn, Corelli, Kreisler, Grieg) — 18.10: Conferenze diverse per le singole stazioni — 18.35-18.55: Conferenza radiotecnica — 19.15-19.35: Introduzione alla lingua spagnola — 20-20.30: (per La) L'ora dei libri — 20-20.20: I servizi aerei tedeschi nell'estate 1927 — 20.30-22: Compositori contemporanei: Concerto della R. O. di pezzi di Martin Friedland, H. Unger, H. H. Wetzlar, Ehrenberg — 22.10: Recentissime e notizie sportive.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10.5-11.15: Come lunedì — 12: Trasmissione grammofonica — 12.55-13.15: Come lunedì — 16.30-17.30: Concerto diurno della R. O. (musiche di Weber, Strauss, Meyer-Hellmund, Verdi, Niklas-Kemper, Drigo, Lortzing) — 17.30-18: La radio della donna — 18.5-18.30: Nuovi libri — 18.30-18.55: Corso di spagnolo per principianti — 19-19.30: F. W. Bischoff di Breslavia legge opere proprie — 19.30-20: Conferenza — 20: Meteorologia e segnale orario — 20.15: Concerto di arpa, violino, pianoforte e di canto (musiche di Saint-Saens, Schubert, Grieg, Debussy, Hasselmann, Mozzkowsky, Strauss, Verdi, Schubert) — 22: Bollettino sportivo e della stampa — 22.15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

(13: Big Ben). — 13-14: Sestetto. Tenore. — 14.55: Lettura. — 15: Elementi di Musica. — 15.45: Corso di Francese. — 16: Orchestra. Marble Arch Pavilion. — 17: La Settimana Imperiale nei negozi. — 17.15: Per ragazzi: Trio, Racconto, Fantasia. — 18: Sue. Corale (dal T. del Reggione, Weymouth): Coro, Gerusalemme, Blake-Parry; Madrigale, Wilbye; Coro maschile: Canto tradizionale: Coro misto: Flora, Wilby; Cori femminili: Ovunque volgi il passo, Handelf; Cori misti: I Grandi Albi, Sweeting. (18.30: Segn. Gr.; Tempo: Notizie). — Cori misti: Canzone tradizionale. Cori femminili, Idem; Cori misti: Canzone d'amore; Cori maschili: Il Bracciere del Lincolnshire, Bantock. — 19: Le Bande Militari (conferenza). — 19.15: Pianoforte. — Musiche di Mae Dowell (A Una Rosa selvatica, op. 51; Danza dell'Ombra, op. 39, n. 1; 1. tempo Sonata Celtica). — 19.25 (da Edinburgo). Le Limitazioni della Natura. — 19.45: Hallabli. — 20: a Chi sono? (Numero enigma). — 20.45: Truppe vocale: Arie e canzoni (Morley, Purcell, Morley, Arie popolare, Boughton). — 21: Tempo; Notizie — 21.20: Conversazione musicale. — 20.40: a L'im-

portanza della Serietà», commedia in 3 atti di Oscar Wilde.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7; 12.30; 20.20: Come lunedì. — 20.21: Concerto vocale e strumentale: Violino e piano: Leggenda, ienawski; Cardas, Tivodar; Capriccio n. 17, Paganini; Duetto: Quel Fiumicello, Marcello; Ecco l'Aurora, Perex: Tre duetti del XVII. Secolo, autori sconosciuti. La Pastorella fedele, Sinigaglia; Il Cacciatore del bosco, Sinigaglia. — 21.20: Corriere letterario.

(musiche di Fall, Boieldieu, Strauss, Jesel, Bloch, Yoshimoto, Carl) — 7.30: Conferenza: Musica e mimica — 8.5: Kabale und Liebe o, tragedia di Federico Schiller in 5 atti — 10.20: Il programma di domani — 10.25: Concerto di cetra di Fr. Mühlhölzl (musica di Kollmanek, Stelzl, Schiffl, Mikenschreiber).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**Kw. 0,5**

21: Concerto nel concorso degli Artisti dell'Opera e dell'Opera Comique: Prelu-



I Madrigalisti del Reno che hanno cantato la sera di Pasqua alla Stazione di Milano

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6**Kw. 1,5**

13,15-14: Concerto dalla Houldsworth Hall. Pianoforte. — 14,55: V. Londra (D.) — 16,15: Quartetto. — 17,15: Per ragazzi: Musiche di scolari. — 18: Orchestra. Hotel Majestic. — 18,30: V. Londra. — 18,45: Orchestra, c. s. — 19: Nell'Isola di Man. — 19,15; 19,25; 19,45: V. Londra — 21,40: Stanley Muher e Coro: Canzoni dell'aria aperta (Williams, Quilter, Tradizionale, Id., Warlock, German, 8 Canzoni popolari). — 22,15-23,5: Orchestra: Selezione: Il Torcedo, Caryll e Monekion; Il soldato di Cioccolato, O. Strauss; La Ragazza Quacchera, Monekion; La Ragazza del Ciro, Caryll e Monekion.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11,45: Segnale orario, meteorologia — 12: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa — 2,15: Il programma di oggi — 2,45-3,45: L'ora della donna — 4: Ritrasmisione del « Regina-Palst-Hotel » del concerto dell'orchestra Alberto Krümer

dio, 3.º atto, Il Vagabondo, Leroux; Dalle « Impressioni d'Italia », Charpentier; Serenata, Chaminade; Monna Vano, 2.ª parte, Fevrier; Allegro moderato. Sinfonia Scandinava, Casadesu; Danza dei Pirinei (Pirco della Maledetta), Vidal; Piano e Saltarello, Balletto di Corte, Pierne.

PARIGI (Radio Paris) - m. 4750**Kw. 1,5.**

10,30; 13,50; 16,30; 17,35: 20: Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: Gavotta (I Pastori), Michaux — Il Loto, Delmas — Violino: Sarahbana, Mourret — Bel Rosmarino, Kreisler — Mefistofele, Boito — Canto: Tre giorni di Vendemmia, Habu — Piano: Pavana, Ravel — Un Tempo, Sinfonia Jupiter, Mozart Salabert — La fanciulla dai capelli di Lino, Debussy — Canto: La Campagna, Saint Saens — Alla Veglia, Fevrier — Violoncello: Siciliana, Faure — Madama Selection, Christine Salabert — Piano: Sonata Patetica, Beethoven — Canto: Tre Madrie — Violino: Romanza, Hue — Tamburino Cinese, Kreisler — Violoncello: Prima Sonata, Faure — Trio, Una notte a Lisbona, Saint-Saens — 19,40: Interviste e Attualità — 20,30: Corso di Storia Economica e Educazione Civica — 20,45: Concerto. — Negli Intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste**e Telegraf) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

8; 10,15: Come lunedì. — 13: Istituto Radiofonico. — 14: Concerto (Thomas, Verdi, Vieuxtemps, Mosquita, Widor). — 18: Informazioni. Bollettino Meteorologico. — 20: Corso d'Inglese. — 21: Concerto: Selezione e Butterfly di Puccini. — 22: La Settimana all'Estero. Recentissime. Ora.

**ABILISSIMO
RADIOTECNICO**

Importo tutti i circuiti, recati ovunque per consulenze; riparazioni; trasformo apparecchi per migliorarli, da quegli che utilizzano materiale, ripara qualsiasi apparecchio. Pagarmento posticipato a risultati raggiunti.

REIN GIULIO - Milano - Via Lecco, 9

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Concerto: Quartetto in do magg., op. 33, Haydn; Quartetto in re magg., op. 39, Faerber - 20,30: Il Tempo - 20,40: Musica popolare - 21,30: Concerto: L'Amore e la Vita delle Donne, Schumann; Danza Svezese e Danza Svedese, Beuch; Canzone popolare, Novak - 22: Segn. d'ora. Emissione simultanea per Brno e Bratislava. Notezie.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**FRIBURGO nella Brigogvia - m. 577**

11,40: Meteorologia, notizie - 11,02: Notizie, trasmissione grammofonica - 3,50: La radio dei libri - 4,15: Concerto pomeridiano (musiche di Adam, Siede, Ganne, Sammartini, Urbach) - 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole - 6,15: Attorno al Mediterraneo: La Riviera - 6,45: Corso di telegrafia di Morse - 7,15: Conferenza - 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società - 8: Concerto popolare orchestrale della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (musiche di Weber, Chopin, Bizet, Nicolai, Verdi, Tschakowsky) - 9,30: Trasmissione da Karlsruhe: Serata di arpa e di canzoni (Gottmann, Goldner, Karasowsky, Pharis-Avner, Schumann, Popper, Ugo Wolf, Schubert): in seguito ultime notizie.

STOCCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454,5

Kw. 1,5

18,30: Per ragazzi - 19: Corso di Tedesco da Gotteborg (onda 416,7) - 19,30: Concerto corale da Wasteras - 21,15: Notizie, Il Tempo - 21,45: Lo Sport del Canottaggio.

TOLOSA - m. 380,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Valzer, Schumling; Di-vertimento, Dieck; Cadou le folle, Févri-er; La monella, Valkoin; Alleluia d'a-more, Faure; Fantasia, Anletto, Thomas; Serenata napoletana, Farabey; Le Giale, Filippucci; Pavana, Dupont; La Principes-sa Notturna, Chillemon; Marcia dei ma-rinai, Ganne - 17,20: Agricoltura - 20,45: Concerto, Audizione drammatica: «La Comogna è di rursare», Farsa; Or-chestra con intermezzi di canto: Valzer, Launer; Serenata, Buzaloz; Minuetto Leggera, Roche; Miss Florida, Scasola; Cantilena d'amore, Suddesi; Fantasia, Gi-letta di Narbonne, Audran; A Cipri, de Taye; Dolce bambina, Lewis; Poveri pa-zi, Tagliarini; Britannia, Tellam; Il Figlio del Reggimento, Furik.

VARSAVIA (Polski Radio) - m. 1111,1

Kw. 10

10: Conferenza: La Festa Nazionale - 10,30: Usanze popolari primaverili - 11 (dalla Philharmonica): Orchestra: Polone-ze in la magg., Chopin; Piano e orchestra: concerto in mi min., Chopin; Orchestra: Ovv. Parj, Moniuszko; Solo, coro e orches-tre: Suite «Il Menestrello», Noskowski; Canto: Melodia (Janek), Jelenski; Melodia (Mauri), Paleroverski; Orchestra: Danza dei Montanari (Balletto a Pan Twardowski), Ho-zycki; Mazurca (Straszny Dwor), Moniusz-ko - 11: Concerto popolare - 15: Per giovani - 16: Conversazione - 16,30: Orchestra: Ovv., La Contessa, Moniuszko. Violino e orchestra II e III Tempo Concerto in re min., Wieniawski; Violoncello: Polo-nese (Hrabina), Moniuszko; Canto: Melodie di Moniuszko, Niewiadomski ed altri - 18: Orchestra: Cracovienne, Noskowski; «Ohe-rek de populare e», Sonnenfeld; Mazurca (Halka), Moniuszko - 18,10: Trasmissione da Poznan

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino - 16,15: Concerto pomeridiano con il concorso d'una cantante (musiche di Translater, Besthoven, Suet, Silving, Benatzky, Stoddon, Strauss, Hys-onk) - 18: L'ora della donna - 18,30: Conferenza: L'assicurazione austriaca degli impiegati - 19,10: Corso di esperanto - 19,40: Corso d'inglese per iniziati - 20,05: Concerto del «Wiener Symphonieorchester» pezzi di Corubius, Mendelssohn, Smetana, Vieuxtemps, Brull, Tschakowsky, Weber.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

8,30: Concerto serale d'un soprano, baritono e di un pianista (arie di Puccini, d'Al-berti, Delibes, Zajc, Konjovic, Liszt, Chopin) - 10: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-12,30: Solito - 12,40: Trasmissione grammofonica - 13,30: Divise e quotazio-ni Borsa - 19,57: Bollettino meteorologi-co e prognosi del tempo, segnale orario - 20: Ritrasmisione dalla Tonhalle: concerto sinfonico popolare con il concorso d'un soprano, contralto, tenore, basso, coro misto (teatro di Besthoven, 5.a serata) - 21,30: Musica viennese allegra, concerto della R. O. - 22,10: Recentissime, informazioni del N. Z. Z., prognosi del tempo.

Mercoledì

4 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

5,45-1: Come lunedì - 4,15: (solo per Hannover) Umorismo dei tempi passati (concerto della R. O. e poesia di Lessing, Laubme, Hebel, Chamisso, ecc.) - (solo per Brema) Vecchie sonate italiane per violino di Locatelli, Pietro Nardini, F. M. Veracini - (per Kiel) Scene della commedia musicale in tre atti di J. e R. Gilbert: «In der Jahnunischer» - 4,30-5,55: Ritrasmis-sione del concerto da tè dell'Hotel Atlan-tica - 5: Eventuali notizie di tempeste - 5,55: Bollettino dei servizi aerei - 6: Concerto della R. O. - 6,50: Claus Groth, la sua vita e la sua opera - 7,10: Conferenza di giurisprudenza - 7,30: La danza inca-bra di Strindberg - 7,50: Dieci minuti di gior-neristica - 7,55: Meteorologia - 8: Wann wir altern... (quando diventiamo vec-chi...) poesia drammatica in 1 atto di O. Blumenthal - 9: (per Amb. e Brema) Con-certo corale del «Hansa-Teibel-Chor» - 8: (solo per Hannover) Serata di Riccardo Wagner (concerto vocale e della R. O.) - 8,15: (solo per Kiel) Compositori nordici: concerto di violino, violoncello, pianoforte e d'un soprano di musiche di Sjogren, Ma-detoja, Sinding, Grieg, Eriksen, Sibelius, Gade - 9,15: Fritz Reuter (serata dialet-tale). In seguito ritrasmissioni di concerto; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive - 11,50: Bollettino del giorale.

BARCELONA (Radio Barcellona)**(EAJI) - m. 344 - Kw. 1,5**

13: Come domenica - 19: Merc. di In-ternazional e Cambi - 19,05: Quintetto: Fox trot, Williams; Selezione, La Fattore-

sa d'Arles, Rosillo-Palacio; Piccola Gioela, Martinez Valis; Valzer, Refala e Canzone; Passacaglia, Demon - 21,30: Radiografonia: Disegni, caricature, aeroglyphi illustra-ti, passatempo, ecc. - 22: Mercati Internaziona-li e Cambi - 22,35: Quin, o: Fox trot, Hoari, Selezione, La Svalta (colli Tu-cco, Vives); Tango a ginepro, Borran Reyna, Valzer, Amancier; Canzonetta, D'Ambrosio; Passo doppio, Castro Vila - 23: Carillon, Gatedrale, Il Tempo - 24,05: Trasmissione da Madrid (Union Radio; Musica di Be-thoven: Trio in si bem., op. 11 (3 tempo); Trio in do min., op. 11 n. 3 (1 tempo). 24: Conferenza - 24,15: Coro; Canzone, Jorja; Canzone, Miller; Marcia, Zolner; Inno all'albero fruttifero, Morera; Il nostro canto, Morera; 1 Pescatori, Clave; Il mito dell'amore, Morera.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, bollettino meteorolo-gico - 20,30-21: Ricitazioni e lettura in francese - 21,30-30: Serata di pianoforte e di canzoni (Mozart, Debussy, Chopin) - 21,30-22: Concerto vocale e di pianoforte di musiche di Haendel, Rossini, Sarti, Schubert, Albeniz, Cadiz - 22,22,10: Notizie e meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75**

1,30-2: Ritrasmisione del concerto di campani della «Parochialkirche» di Ber-lino - 3,30: Questioni e displiche di donne - 4: Conferenza: La radiofonia sui ba-stimenti e alle coste - 4,40: Fiale per la gioventù - 5,45: Concerto dell'Orchestra E-milio Ronsz (musiche di Mozart, Wagner, Dvorak, Kreisler, Besthoven, Lavotta, Naggier, Hubay, Szankar); Canzoni per la casa; i programmi dei teatri e dei cinema-te-grafi - 6,20-6,50: Due piccole conferenze - 7,15: Serate e la sua importanza per il presente - 7,45: Conferenza sul legame dei popoli dell'Europa occidentale - 8,15: In-troduzione al concerto orchestrale serale - 8,30: 200 anni di musica orchestrale (XXIX serata); Concerto della R. O. di musiche di Haendel, Vinti, Reger; In seguito: Recen-tissime, meteorologia, segnale orario e notizie sportive - 10,30-11,30: Musica notturna (concerto d'un tenore e d'una orchestra di pezzi di Kulman, Brece, Clapies, Cardil-la, De Micheli, Lehar, Strauss).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito - 16-16,30: Orchestra - 16,30-17: L'ora dei fanciulli - 17-17,30: Or-chestra - 20: Segnale orario, meteorologia - 20-20,30: Conferenza di F. von Tavel, uf-ficiale dell'armata della salute - 20,30-21: Orchestra - 21-21,20: Ritrasmisione da Basilea - 21,20-21,50: Orchestra - 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Davenport) - 16: Quintetto a fiato - 16,45: Pollichotia, Contro-fo - 17,15: Per ragazzi - 18: Orchestra, Curcio, Lozelli - 18,20: 19,25: V. Londra - 19,45: «Musiche di Lisztrak»; Orchestra: Ovv., Carusovska; Danze Slave (1 e 2, 1.a serie), op. 46; 100; Due tempi Sonatina in sol magg. op. 100; Orchestra: Filaria sin-fonia in sol min. (Il Nuovo Mendel Bar-toloni; Canti biblici (5) op. 99; Violino; Danza slava in sol min. ed Unosore; Orches-tra: Marcia, op. 51 - 21: V. Londra - 21,35-23: Orchestra: Ovv., Norma, Bellini; Tenore e orchestra: Questa e quella (Rigo-letto), Verdi; Brindisi (Cavalleria), Mascagni; Orchestra: Valzer, Monti; Soprano (maschile) e orchestra: Morte di Marghe-

rita (Melisioffello, Boito); Recitativo e Valzer « Ah, che assorta! », Veneziano; Radiodramma di soggetto veneziano; Orchestra; Serenata Napoletana, Costa; Barcarola (Vespri Siciliani), Verdi; Tenore; Nohchie, Respighi; Stornella marinaia, Ciniara; Girometta, Sibilla; Soprano; Fingo per mia diletta, rid. Viardot; L'ombrosa notte vien, Hummel; Serenata, Tosti; Orchestra: A. Frangosa, Costa.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491.8

Kw. 1,5

14.55: V. Londra (Daventry) - 16: Ometto; Soprano, Violino. - 17.15: Per ragazzi. - 18: V. Londra (D.) - 18.20; 19.25: V. Londra. - 19.45: Pianoforte. Lecture. - 20.15 (dai Giardini d'Inverno); Orchestra: Tarantella, Raff. Ouy. Obovono, clar. Valzer. Espana, Waldteufel; Baritono: A solo Viloso; Orchestra: Selezione, Trovatore, Verdi. - 21: V. Londra. - 21.35: Duetti vocali. - 22.5: Sereno comito di Cikov. - 22.21: Trio; Selezione, Mignon, Thomas. - 22.35: Truppe vocale; Due romanze (Pin-uti, Northente). - 22.40: Trio; Tre Miniature, Bridge - 22.50: Truppe; Chi fida nelle donne, Eisenhofer; Bevilina la lunga giornata, Sullivan; Donne, Oakley. - 22.55-23: Trio; Marcia, Tanndhauser, Wagner.

BRATISLAVA - m. 263,2

17.45: Concerto; Marcia triste, Senzani in si bem. min. op. 35. Chopin - Due canzoni tristi, Schneider Trnavski - Camm lunebre, Elegia, Liszt - Concerto per violino N. Jv. Vieuxtemps - Epitafio, Kodaly - Traviata, Verdi - Canzone triste, Dvorak - Aria (Il Falibro Vieland), Balla - 18.45: V. Praga - 19.05: Notizie d'agricoltura - 19.10: Corso di Slovace - 19.30: Conferenza - 20.30: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

4.30-6: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Suppé, Fitras, Puccini, Debussy, Cardel-Marie, Reindell). - 6: La radio dei libri - 6.50: Comunicazioni della radio-società operaia « Deutschland e. V. » - 7-7.20: Lettura inglese: « The country of the Blind » - 7.20-8.05: Corso di inglese per principianti - 8.15-9: Concerto di violoncello di Giuseppe Schuster (pezzi di Bocherini, Tschickowsky, Nardini, Gramada, Davidow, Popp) - 9: L'ora allegra - 20.15: Conferenza teatrale.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Musica riprodotta - 14.30: Borse. Tempo. Notizie - 17.15: Per ragazzi - 17.35: Emissioni in tedesco - 18: Segnale d'ora Borse - 18.20: Conferenza - 18.45: V. Praga - 19: Concerto: Schicciattini, Traikowski - Racconti di Hoffmann, Offenbach - Melodie, Rulmstein - Balletto, Silyia, Delibes - Tosa, Puccini - 20: Serenata drammatica - 20.35: Concerto. Chopin - Ballata in la bem. magg. - Canti: Notturno; Valzer - 21: Orchestra strumenti a fiato - 22: Segnale d'ora. Emissioni simultanea con Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

19.30: 22: Come lunedì - 17: Trio; Trio, Haydn - Piano: Allegro (Concerto Italiano), Bach - Trio: Cantabile, Franck - Nel Monastero, Borodin - Danza, Graudenz - Piano: Toccata, Saint Saens - Trio: Trio in si bem. Beethoven - 20: Selezione vocale e strumentale opera « Saffo » di Massenet.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. - 16: Per ragazzi; Racconti - 17.15: Concerto Sinfonico. - 20: Confer. di Storia della Musica. Notizie. - 22.15: Zingari. Hotel Britannia. - 23.15: Ballabili, id.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Piano: Selezione, La Bohème, Puccini. - 20.15: Arcobaleno, Fali e Benniboch; Canzone Persiana; Il Trovatore, Rumba. - 20.35: Concerto di Piano; Opere di Autori russi. - 20.55: Notizie. - 21: Ora. - 21.10: Corso di Francese. - 21.20-22: Composizioni per piano e violino.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

11.55: V. Londra (D.) - 16: Trio. - 16.15: Orticultura. - 17: Trio; Selezione. I Racconti di Hoffmann, Offenbach. - 17.15: Per ragazzi. - 18: Trio; Réverie, Mar. Dowell; Due Novelle, Anelli; Valzer in sol magg. Sinding. - 18.20; 19.25; 19.45: V. Londra. - 20.15: Esecutori premiati a un concorso a Bristol; Pianoforte: Sonata, op. 78, Beethoven; Baritono: Credo (Orléans, Verdi); Il Guardiano, Spire; Trio vocale: Romanza, Bridge; Barcarola, Brahms; Violoncello: Sonata in Fa, Beethoven; Baritono: Ballata gallesse, Davis, Due Ranzani (Broumine e Masetti); Soprano: « Spirituale », negro Silvano, L. Ronald; Il Salice, Orléans; Sullivan; Coro maschile: Canzone marinaia e Il Tamburino, Canzone, G. Shaw. - 21.15: Notizie. - 21.35 (Prenuntiati a Bristol; Coro maschile: Come dormono i profi, Bantock; Cera in unamatoro e la sua balla, Dunhill; Violoncello: Canzone di Solvig, e Morie di Asa, Grieg; Bourrée, Haendel; Basso baritone. Udite o venti, Haendel; Dimentichiamo, Mand. V. White; Trio vocale; L'eva i tuoi occhi, Ellet, Mendel-solmi; Canto d'auore, Brahms; Recitazioni: Scena dell'Amleto e Basso; Il Vagabondo, V. Williams; Re Cane e La Siepe Spinoza, di M. S. J. Adreki; lo, in V. White; Pianoforte: Suite (2 tempi), Debussy; Coro maschile: Canto di Marina; Canzone tradizionale; Canzone Cavendish. - 22.35-23: Ballabili e Numeri Varieta.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16.15; 19.30; Vodi Varsavia. - 17.40; 19: Come domenica. - 18: L'istruzione come base della ricchezza. - 18.30: Conferenza di Medicina.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0

11.30: Seg. G. Tempo. - 11: Big Ben. Quartetto con viola; Contralto; coro. - 11.45: Violino e piano; Sonata in sol. Mozart; Sonata o. 2, Debuss. - 12.10: Concerto (tronta) - 13-11; 14.55: (Segn. d'ora alle 16); 9.25: V. Londra - 19.45: (da Manchester). Commedia di C. Bax musicata da A. Gilbs. - 21; 21.35: V. Londra 122; Seg. Forà. - 21.30: Previsioni marittime. - 23-24: Ballabili, Hotel Cecil.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3.30-4: L'ora della gioventù - 4.30-5.45: Concerto della R. O. (frammenti d'opere di Strauss, Lohar, Kalman, Eysler, Nedbal, Ascher) - 5.45-6.5: L'ora dei libri - 6.15-6.30: Ritrasmisione da Cassel; L'ora della donna - 6.30-7: Il Paese e la gente di Saarbrück (conf.) - 7-7.30: L'ora della

società - Südwestdeutscher Radioclub - 7.30-8: Corso inglese - 8.45: Un quarto d'ora di scienza naturale - 8.15: Serata di musica da camera.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. Ora Previsioni tempo. - 20.20: Conferenza. - 20.40: Programma di Baileia e di Berna. - 21.50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

11.10; 21.25: Bollettino Polizia. - 11.15: Trio; Addio merlo, Dixon; In una piccola città spagnola, Lewis; Beviamo appena un poco, Byron Gay; Valzer triste, Sibelius; Stamuul, David; Fantasia, Rigoletto, Verdi; Giorno felice, Henderson; Tango, Carena; Castello in aria, Ward; Per un bacio, Tosti; Serenata Lontana, Filippucci; Dove essi trovati quegli occhi, Donaldson. - 19.10: Orchestra: Ouy, Bastien et Bastienne, Mozart; Sestetto, Lucia, Donizetti; Fantasiacheria della sera, Saint Saens; Numero di canto; Orchestra: Potpourri Slavo, Wilke. - 19.35: Conferenza. - 20.15: Orchestra: Serenata, Grunfeld; Pot pour. Morena! Valzer, Ziehrer; Numero di canto; Orchestra: Adorazione, Filippucci. - 21.50: Concerto. - 0.10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. - 10.15-10.1: Solito. - 4: L'ora della gioventù - 4.30-6: Concerto pomeridiano della R. O. e di un soprano (Suppé, Morena, Alletter, Puccini, Lindas, Ziehrer, Jessel). - 6.05: Quotazioni agricole, i prezzi bellici del bestiame da macello. - 6.30: L'ora d'educazione per la scuola (conf.) - 7: Ritrasmisione da Danzica; Conferenza dell'ing. Lebr - 7.30: Corso d'inglese per principianti. - Meteorologia. - 8.15: Serata conferenza: L'epopea tedesca. - 9: Sesta varia (la R. O. canzoni sul liuto, duetti, recitazioni dialettali, nell'immersione meteorologica e recentissime).

LANGENSBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.5-14.5: Concerto pomeridiano di flauto - violoncello e pianoforte (musiche di Demersmann, Chopin, Luling, Popper, Popp, Braun, Leopardi) - 14.5-14.10: I cinque minuti della donna di casa - 16.30-17: Parla il radiogonimo - 17-18: Concerto da tè (musiche di Nicolai, Strauss, Wagner, A. e deli, Delibes, Derksen) - 18.5-18.30: Ciclo di conferenze per il fotografo dilettante - 18.35-19.15-19.40: Diverse piccole conferenze. - 19.40-20: Alcol e malattie nervose (conf.) - 20-20.15: Conferenza: Radioteleonica - 20.30-22.15: Serata viennese (recitazioni allegre, concerto vocale e della R. O.) - 22.20: Recentissimo e notizie sportive - 22.20-21: Musica da ballo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come di solito - 10.5-13.15: Come martedì - 15-15.30: Corso di stenografia - 16.30-18: Il pomeriggio della gioventù - 18.5-18.10: Corso di stenografia di sera - 18.20-28.40: Bollettino ufficiale dell'ufficio di collocamento - 18.30-18.35: Corso di inglese per principianti - 19-19.30: Conferenza medica - 19.30-20: Conferenza sull'arte di vivere - 20: Prognosi del tempo e meteorologia - 20.15: « Der Gwiesenswanz », radiodramma, commedia russiana di L. Anzenuber - 22: Bollettino della stampa e sportivo - 22.15: 21: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 344.4 - Kw. 3.0

(13: Big Ben) — 13-14: Orchestra. Rist. Frascati. — 14-55: Lettura (Copperfield, di Dickens). — 15: Introduzione a tre drammi di Shakespeare. — 15-43: Ciclo di Conferenze d'Igiene. — 16: Trio: Tre tempi Trio in sol. W. Hurlstone; Baritono: Un Lied, Brahms; Due Lieder, Schu't; Trio: Due tempi T. in si bem. op. 99; Schubert; Baritono: Amor perduto. J. Morris; Maggio inglese, Ireland; Come posso sapere? Hesselt; Perché si pallida? Parry; Trio: Due danze Spagnole, op. 1. Arlous. — 17-15: Per i ragazzi: Troupe vocale: Racconto, Fantasia. — 18-19: Organo, Cinema, New Gallery (18.20: Giardino; 18.40: Segn. Gr.; Tempo, Notizie). — 19: Conferenza Ministero della Sanità. — 19-15: Pianoforte; 2.0 e 3.0 tempo Sonata Colica, Mac Dowell. — 19-25: Le Associazioni nel Regno Vegetale (da Manchester). — 19-15: Troupe Varietà. — 20-15: Pianoforte: Variazioni su un tempo popolare (parodie di Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Wagner, Czajkowski, Grieg, Mac Dowell, Debussy, Liszt), Ballantine. — 20-30: Composizioni di A. Wood per orchestra: Riduzione Ouv. di «Yvonne» di Gilbert. — Suite (4 tempi), «La mia Londa nata»; Memoria di Daly's, Tre Danze (Mazurca Blu). — 21: (dalla Albert Hall). Discorsi della Gerinomia annuale dei Giovi. Esploratori. — 21-15: Tempo: Notizie. — 21-35: Orchestra: Ouv. Gli Arcadi, Monkton e Talbot; Tre Danze sopra arie dello Yor-kire. — 21-45: Lettura di poesie. — 22: Selezione, Mazurca Blu, Lehar. — 22-10: Soprano, contralto, tenore, baritono: Pantomima (Poesia di E. Aeschmann; mus. di H. Oliver). — 22-45-23: Orchestra: Intermezzo, One-step e Valzer, Wood; Polonese in la di Chopin ridotta per orchestra da A. Wood.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: 12.30; 20.20: Come lunedì. — 20.21: Conferenza: Il patrimonio forestale Svizzero — 20.50: Programma di Brna e di Basilea. — 21.50: Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1.5

15: Autopiano. — 15.25: Scuola: La Poesia del Nilo. — 15.45: V. Londra (Davenport). — 16: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 17: Contralto. — 17.15: Per i ragazzi. — 18: Quartetto. — 18.20: Bollettino giardinicoltura. — 18.30: V. Londra. — 19.25: Associazioni nel Regno vegetali. — 19.45: V. Davenport. — 21: V. Londra. — 21.30: Notizie locali. — 21.35-23: Programma proposto da un segretario dell'Istituzione Battelli Salvataggio.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.45-12: Solito. — 12.30: Concerto pomeridiano d'un baritone, violinista, pianista (musiche di Wolf, Beer-Walbrunn) — 1.55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa. — 2.15: Il programma di oggi — 3.45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Concerto del quartetto di Anny Reizenberger; per i nostri bambini (musiche di Seyheld, Manfred, Plauw, Müller, Poliakun, Humperdinck, Bayer, Robrecht). — 4.15: L'ora della gioventù — 7: Concerto della R. O. con il concorso d'un soprano (musiche di Giuseppe Haas) — 8.5: Monaco dei tempi passati (conferenza in occasione dell'esposizione nella «Festsaal der Akademie der Wissenschaften»). — 8.30: Rivista illustrata di Monaco (prima serata): la R. O., audizioni di armoniumi, recitazioni) — 9.40: Bolletti-

no mensile di politica universale — 10.25: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa — 10.45-12: Concerto dell'orchestra Giorgio Frank (el-trasmisione dall'Hotel Stadl Vien a Monaco).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9 Kw. 0.5

21: Concerto col concorso degli Artisti dell'Opera e dell'Opera-Comique: Ouv., Re Stefano, Beethoven; Violino: Romanza senza parole, Fauré; Rigaudon (Dardano), Rameau; Sinfonia in re, 2.ª parte, Bach; Pagina Eroica, Franck; Canzone di Primavera, Mendelssohn; Coro e Marcia, Lohengrin, Wagner.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1.5

Mercoledì, 4 — 10.30; 13.50; 16.30; 17.35; 19.40; 19.40; 20: Come martedì — 12.30-14: Orchestra: Marcia, Marcucci — Tango, Seras — Boston, Camuzat — Poema Sinfonico, Smet — Numero di Canto — Danza macabra, Saint Saens — Sulla Laguna, Andurand — Il Passante, Paladine — Violoncello: Arie Russe, Lalo — Dammis un bario, Valverde — 16.45: Orchestra: Fantasia, La Spigolatrice, Fourdrain Delsaux — Piano: Sonata Patetica, Beethoven — Orchestra: Pavana, Fauré — Violino e Piano: Sonata, Saint Saens — Suite d'Orchestra; Pastelli d'Infanzia, Brun — 20.30: Corso di Elettricità — 20.45: Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: 10.25; 13; 18: Come martedì. — 14: Concerto (Debussy, Févier, Wagner (Vascello Fantasma), Penella). Informazioni. — 20: Due conferenze. — 21: (Sorlhona). Gli Anniversari di Newton e Laplace Recentissime. Ora, Ballahili.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

17: Concerto: Ouv. Guglielmo Tell, Rossini; Pianoforte: Pagina Eroica, Franck; Pianoforte: Marcia salenne, Liszt. — 20.30: 11 Tempo. — 20.40: Serata popolare. — 22: Come martedì. — 22.20: Commedia.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4 FRIBURGO nella Brigisovia - m. 577

11.40: Meteorologia, notizie. — 1.10-2: Notizie, trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. — 3.50: Notizie agricole. — 4.15: Concerto pomeridiano (musiche di Mezzakupo, Millocker, Friml, Mailart, Gillet, Horvath. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Fiabe danesi e svedesi. — 6.45: Conferenza radio-technica. — 7.15: Umore inglese. — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 8: Ritrasmisione dalla «Liederhalle»; Serata di canzoni con Alice Nick, contralto e della «Philharmonischen Orchester» (musiche di Beethoven, Stadelmann, Brahms, Schubert), in seguito programma a richiesta degli ascoltatori — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5 Kw. 1.5

18.30: Per i ragazzi. — 19: Conferenza di Radio. — 19.20: Conferenza: La lingua Svedese. — 19.50: J. e H. atto Bohème di Puccini dal T. dell'Opera, precluduti da conferenza dallo Studio. — 21.15: Notizie. Tempo. — 21.35: Opera (cont.) — 22.40: Discorsi e musiche del Pranzo della Soc. «Norden» al Gr. Hotel, seguiti da ballabili.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

12.45: Concerto: Marcia Etiopica, Filippucci; Pazzale, Berger; Notturno, op. 27, n. 2, Chopin; Valzer, Strobl; Serenata Spagnuola, Capri; Fantasia, Sogno di un valzer, Strauss; Canzone russa, Coels; Tancrède sincera, De Crescenzo; Réverie, Debussy; Intermezzo, Czibulka; Fox trot, Davis et Akst. — 17.20: Sport — 20.30: Canto e Orchestra: Marcia, Pensa — 20.45: Selezione: «Appassionatamente», opretta in 3 Atti.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: 14; 17.40; 18.55: Come lunedì. — 16.15: Orchestra: Due tempi Sinfonia in si min., Schubert; Canto: Due Fiedler, Schubert; Orchestra: Intermezzo, e «Il Volo», Schumann; Canto: La Morte e la Vergine; e I Due granatieri, Schumann; Orchestra: Balletto, Rosamunda, Schubert. — 18: Cassetta delle lettere. 18.30: Sorgenti medicinali in Polonia. — 19.30: Musiche d'Opere. — 21: Come domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano (pezzi di Granichstaden, Delibes, Snock, Strauss, Zimmerer Ralph). — 17.10: Fiabe per i grandi ed i piccoli. — 18: L'esposizione: «Vienna ed i viennesi» — 18.10: L'ora dell'agricoltura — 18.35: Ciclo di conferenze: I sobborghi viennesi — 19: Corso di francese per iniziati — 19.30: Corso di inglese per principianti — 20.5: Serata varia — 21.10: Lettura; In seguito: Musica allegria serale.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano — 6.30: Conferenza dell'Unione degli esploratori croati — 6.45: Corso francese — 7: Corso musicale — 8.30: Serata di Beethoven (soprano, pianoforte) — 9.45: Recentissime.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

12.28: Solito. — 12.30: Recentissime. — 12.40: Concerto pomeridiano della R. O. — 13.30: Divise e quotazioni Borsa. — 16: L'ora degli scolari. — 17.20: L'ora della gioventù «Pro Juventute». — 17.50: Meteorologia, prognosi del tempo, i prezzi della Fed. Svizzera degli Agricoltori. — 20: Ciclo di conferenze: Pro Juventute. — 20.30: Serata allegria (recitazioni allegre, canzoni sul luto), concerto della R. O. — 21.3: Musica da ballo. — 22.10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Giovedì

5 Maggio

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4**BREMA - m. 400 - Kw. 0.75****HANNOVER - m. 397 - Kw. 0.75****KIEL - m. 254.3 - Kw. 0.75**

3.45: Solito. — 4.15: Canzoni del Reno di Frick, Schumann, Monzer, Neumann, Haseloff, Humperdinck, Obermeyer (concerto vocale e della R. O.) — (solo per Kiel): Concerto divertente della R. O. (musiche di Schubert, Urbarh, Strauss) — 5.55: Bollettino dei servizi aerei — 6: Concerto della R. O. — 6.50: Ciclo di conferenze: La donna nella scienza e nell'arte — 7.10:

Lo sport della donna (conf.) — 7:35: Conferenza — 7:55: Meteorologia — 8: Un'Esceca (serata dialettale); in seguito concerto di musica da ballo, ritrasmissioni di stazioni forestiere, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa — 11:50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)**(EAJI) - m. 344 - Kw. 1,5**

13: Come domenica. — 19: Mercati internazionali e Cambi — 19:10: Pei ragazzi. Recitazioni. — 19:30: Quintetto, Fox trot, Thrurus; Selezione, Titin, Szulo; Scottish, Bas — 21:10: Corso d'Inglese. — 22: Mercati internazionali e Cambi — 22:05: Canto: La Filla del pages, Romani e Camparubi; Capriccio, Roman Tola. — 22:30: Frammenti di commedia dei fratelli Quintero — 22:50: Canto: Canzone, Casas Villaj, Casamoz; Canzone di Maggio, Valverde Font e De Anta; Sull'egge, Montero Aznar e Casamoz. — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 24:10:24: Concerto orchestrale, preceduto da commento: Idillio di Sigfrido, Wagner; Il Borghese Gentiluomo (fragmento), Strauss; Scherzate, Rimsky-Korsakov; Danza marabha, Saint Saens; Il Figliolo prodigo, Debussy; Piano: Triana, Albeniz.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia — 20,30-21: Lettura — 21,25: (Ritrasmissione da Ginevra) Concerto dell'orchestra dell'Augusteo di Roma, ritrasmissione parziale del concerto dall'esposizione musicale internazionale (musiche di Respighi, Verdi e Wagner) — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75**

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Corso spagnolo — 4,30-6: Concerto dell'orchestra fratelli Steiner (musiche di Bizet, Mendelssohn, Strauss, Newin, Gillet, Flow, Schmalstich, Zeller, Fall, Bransen); Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,30: Introduzione all'opera che sarà ritrasmissa il 6 maggio — 7,5: Conferenza tecnica della scuola H. Brodow — 7,55: Conferenza: L'uomo nell'economia politica — 8,30: Recitazioni, concerto vocale — soprano, baritono — e della R. O. di musica viennese; recitissime, meteorologia, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli (in francese). — 17-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, dati meteorologici. — 20-20,30: Conversazione del giornalista Schweizer di Berna. — 20,30-22,40: Ritrasmissione da Ginevra: Grande concerto sinfonico di gala dell'orchestra dell'Augusteo di Roma ritrasmissione dall'Esposizione musicale internazionale. — 22,30: Informazioni, meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15,45: Scuole: Storia Naturale — 16,15: Dal Cinema Lozella; Organo; Orchestra — 16,45: La Moda. Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra. Caffè Prince — 18,15: Vedi Londra — 18,45: Concerto pei Giov. Esploratori — 19: Il problema dell'istruzione pei Campagnoli — 19,15-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8**Kw. 1,5**

11,15-12,15: Musica, Rist. Reale — 14,25: V. Londra (Davenport) — 15-15,30: Servizio

religiosi pei malati, Coro. Ferrvino — 15,45: V. Londra (D.) — 16: Musica, Rist. Beale — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra (D.) — 18-18,24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,15: Resitazione — 17,30: Concerto: Sonata per Oboe, Maendel — Canti biblici, Dvorak — Fantasia polacche, Rosenkranz — Andante pastorale, Rheinberger — Canto biblico, Dvorak — La Sposa Venduta, Smetana — 18,30: Borse — 18,45: V. Praga — 19,5: Conferenza — 19,30: Dal Teatro di Bratislava: L'Africana, Meyerbeer — 22: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4**GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

12-12,55: Concerto di musica da camera (violino e violoncello) di pezzi di Corelli, Spohr, Beethoven — 4,30-6: Concerto divertente della R. O. (Musiche di Herzer, Keller, Bela, Tschaikowsky, Nagypal, Bruch, E. Lukken, Leonovale, Morena) — 6: Il poeta E. Weiland, legge opere proprie — 7,30: Conferenza: Il regolo-calcolatore per il commerciante — 7,35-8,15: Lettura — 8,25: «Der verschlossene Mail», radiodiffusione di H. C. Kaerger — 10,15-12: Musica da ballo.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Concerto: Guglielmo Tell, Rossini — Minuetto, Haeberlini — Suite, Popy — 14,30: Horse. Tempo. Notizie — 17,15: Per le signore — 17,35: Emissione in tedesco — 18: Segnale d'ora. Notizie d'agricoltura — 18,20: Resitazione — 18,45: V. Praga — 19: Concerto: Studi di Concerto, Arenski — Melancolia, Novak — Concerto in mi min., Mendelssohn — Notturmo n. 3, Liszt — Canzoni, Grieg — Due Valzer, Novak — 20: Recitazioni — 20,30: Arie di Opera italiane: Paggiacchi, Purcini: La Favorita, D. J. zotti; Rigoleto, V. rali; Dramjane, Catalani; Ballo in Maschera, Verdi; Tosca, Purcini — 21: Orchestra militare: Il flauto magico, Mozart — Jacobin, Dvorak — Tosca, Purcini — Canzoni, Diskacke — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)**m. 508,5 - Kw. 1,5**

17: Pei ragazzi — 19,30; 21; 22: Come lunedì — 20: Orchestra: Il Cavallo di Bronzo, Auber — Il Giorno e la Notte, Leroey — Suite Ball-tout, Siede — 20,30: Recitazione: Scene di «Gringoire», commedia di Bnnville — 21,10: Orchestra: Rosnunda, Schubert — Un Pazzo da Suppé, arena — Il Mercato Persiano Ktelbey.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 11; 12; 15; 13; 17; 17,2: Come martedì. — 18,20: Classici ungheresi: Jokai — 18,50: Conferenza. — 19,30: Commedia in 3 atti di Bisson.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**m. 297 - Kw. 0,5**

20,5: Suite Bergamasca (Preludio, Minuetto, Chiaro di Luna e Passapiede, Debussy — 20,24: Concerto di Canto Negli Intervalli: Composizioni per violoncello. — 21: Ora. Notizie. — 21,12-22: Orchestra.

CARDIFF (3 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton — 14,40: Scuole: Il Tunnel della Sverva — 15: V. Londra (D.) — 16: Orchestra: Ouv., Così fan tutte, Mozart — Mezzo contratto: Tre Romanze (Purcell, Horn, Mallison) — Orchestra: Concerto Grosso n. 4 in fa magg., Haendel — Mezzo contratto: Canzone, Mal-

lison — Ninna nanna, Scott — Orchestra: Preludio atto 3o Tannhauser, Wagner — Marcia dell'Incoronazione (Il Profeta) Meyerbeer — 16,45: Storia della Ceramica — 17: Orchestra: Selezione, Gaisa Inghilterra, German — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra: Selezione, La Bella di New York, Kerker — 18,15: V. Londra — 19: Sport — 19,15: V. Londra — 19,45: Nelson Keys — 20: Programma di Swansea — 21: V. Londra — 21,35: A solo di flauto — Orchestra: Ouv., Giorno di Maggio, H. Wood — Coro: E' il mese delle Magliante, Morley — Soprano: Pastorale, Veracini; Giorno di Maggio, Wubow; Primavera., Henschel — Orchestra: Suite, Giorno di Maggio, Friml. — Flauto: L'Alfiodola che sale, Carte — Soprano: Romanza, Fleitber — Festa di Maggio — Mattino di primavera, Carey — Coro: Ballo di Maggio, Morley — Orchestra: Valzer, Eilenberg — Bisbiglio dei Fiori Blon — Danza delle Fiorelle, Rubinstein — 22,30-21: V. Londra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17: Vedi Varsavia; 17,40; 19; 19,30; 21: Come domenica. — 18: La Guerra e il Dedito. — 18,30: Il Problema della Lettura in Polonia.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1100**Kw. 25,0.**

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 11: Big Ben. Orchestra. Soprano. Tenore. Flauto. 11,45 circa: Lettura — 12: Concerto (cont.) — 14,30; 21,15; 21,20; 21: Vedi Londra — 16; 22: Segnale d'ora — 21,15: Previsioni marittime).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**Kw. 4****CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

1,30-2,30: Trasmissione gramofonica — 4,30,5,45: Concerto della R. O.: musiche di Giuseppe Brahms morto il 7 maggio 1833 — 5,45-6,15: L'ora della lettura — 6,15-6,30: Emissioni da Cassel: Casa e giardino — 6,30-7: Conferenza agricola — 7,30: La posta aerea (cont.) — 7,30-8: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» (recitazioni) — 8: Ritrasmissione dell'Opera di Francoforte: «Elektra», tragedia in 4 atti di H. v. Hofmannsthal, musica di Riccardo Strauss; in seguito sino alle 12,30: Musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**Kw. 1,5**

20,15: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,20: Pei ragazzi. — 20,35: Dalla Vittoria-Hall (Esposizione Internazionale di Musica) Concerto Sinfonico dell'Orchestra dell'Augusteo di Roma sotto la direzione del maestro Molinari.

HILVERSUM (H. D. O.)**m. 1060 - Kw. 2,0**

13,40; 21,25: Bollettino Polizia. — 14,15: Trio: Canzone, Donaldson; Quando annotato sul Missouri, Jack; Canzone, Kern; Fantasia, Bohème, Puccini; Cina, Davis Bee; I Misteri dell'Adige, Carera; Canzone negra, Bud Green; Se vien l'inverno. Tennent; Mentre il Sahara dorme, Nicholls; Ecco perché l'amo, Donaldson; Zesette, Minata; Petruska, Rose. — 19,40: Orchestra: Ouv., Lisistrata, Lincke; Pot pauri schubertiano, Fetras; Piano: Mazurca, Godard; La Campanella, Liszt; Orchestra: Core infranto e Passapiede, Gillet; Suite «Giuochi di fanciulli», Bizet; Piano: Studio di concerto, Pjerné; Parafarsi del Rigoletto, Liszt; Orchestra: Canzone Magica, Mejer-Helmund; Canto d'amore, Kreisler; Primavera Gisp-

ponese, Jessel. — 21.50: (da Leeuwarden); Orchestra: Ouv. Egmont. Beethoven; Violino e orchestra: Concerto in re magg. op. 61 (3 tempi). Beethoven; Orchestra: Piccola Notte d'Amore. Mozart; Sinfonia Incompleta (2 tempi). Schubert; Ouv. Tannhauser. Wagner.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-3: Solito. — 4: Conferenza in occasione del « deutschen Muttertag » il giorno 8 Maggio (giorno della madre tedesca). — 4.30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Blankenburg, Paepke, Lühling, Manfred. Hildach, Walteufel, Gillet, Beece). — 6.05: Quizazioni agricole, i prezzi all'ingrosso delle carni a Königsberg. — 6.15: Uomini della tecnica: Otto von Guericke (10.a conf.). — 7.30: Il sole (conf.). — 7.55: Meteorologia. — 8: Serata di Strauss-Schumann (concerto d'un tenore e del quartetto Skalak); in seguito meteorologia e notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.5-11.5: Concerto militare — 11.5: Concerto militare — 14.5-14.10: I cinque minuti della donna di casa — 16.13-17: L'ora della gioventù — 17-18: Concerto da tè (musiche di Horbach, Translator, Aubert, Giordano, Zeller, Radck) — 18.10-20.10: Diverse parole conferenze — 20.30-22.15: Seconda serata vestfalia: « Buffoni e uomini luzzi » — 22.20: Recentissime e notizie sportive — 22.30-24: Ritrasmissione del concerto del « Kaiserhof » di Münster.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come di solito — 10.5-13.15: Come martedì — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.5-18.30: La radio delle tasse — 18.30-18.55: Corso di spagnolo per iniziati — 19-19.25: Seconda conferenza: Vita, vecchiaia e morte — 19.25: Bollettino meteorologico e segnale orario — 19.30: Ritrasmissione dal « Nuovo Teatro » di Lipsia: « Il matrimonio di Figaro », opera buffa in 4 atti di Mozart — 23: Radiogonna — 23.10: Bollettino della stampa e radio-sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

13: Big. Ben. — 13-14: Dischi nuovi per gramofono — 14.25: Lettura — 14.30: Come eressero gli organismi — 15: Funzioni all'Abazia di Westminster — 14.45: Lezioni taglio abiti — 16: Quartetto. Coro femminile. Coro misto — 17.15: Per ragazzi: La Bottega del Pesce e altre canzoni di A. Wynm; « Code d'Anguille » e altri racconti: I Pesci al Zoo — 18-18.30: Ballabili — 18.15: Prezzi prodotti agricoli — 18.30: Seng. Cor. Tempo. Notizie — 18.45: Conferenza dell'Ammiraglio Fehling sui Giovani Esploratori — 19: Giardinicoltura — 19.15: Pianoforte: Opere di Mae Davel (Racconti (2) accanto al fuoco, op. 61; « A. D. 1620 » op. 55; « Vento di Marzo » op. 46 n. 10) — 19.25: Il Don Chisciotte — 19.45: Filosofia e Umanismo spicciolo — 20: Musiche di Teisikow-ski — Orchestra: Marcia Slava; Sinfonia Patetica (4 tempi) — 21: Tempo. Notizie. — 21.20: Il Canto degli Ucelli (con illustrazioni) — 21.35: (Segue Teisikowski) Orchestra: Romanza senza parole. Concerto in re per violino (3 tempi). Ultimo tempo Suite in sol — 22.30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7; 12.30; 20.20: Come lunedì. — 20.21: Orchestra, Rist. Old India. — 20.35: Pro-

gramma di Ginevra: Concerto Sinfonico dato dall'Orchestra dell'Augusto di Roma sotto la direzione del Maestro Molinari.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

11.30-12.30: Quartetto — 16.30: Tenore — 16.45: Autopiano — 17: Crochade sbagliate sugli uccelli — 17.15: Per ragazzi — 18-18.30: Musica leggera (18.15: V. Londra) — 18.30: V. Londra — 18.45: Un accampamento scolastico in Norvegia — 19: La giornata di un Sudanese — 19.15-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.15-12: Solito — 12.30: Concerto del trio Ernesto Grosschel: musiche di Lanner, Noll Gwynn, Geran, Drlla, Ambrosio, Lehar, Moszkowski, Green (ritrasmissione da Norimberga) — 1.55-3.35: Solito — 4.30: Concerto d'armonium, d'un baritono e di un pianista (musiche di Haendel, Kienzl, Mendelssohn) — 5.30: Ciclo di conferenze sulle città della Baviera: Furchwangen, Wolfsmoeschenbach e Merckendorf — 6.15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 7: « L'Uzione », Esposizione di Monaco 1927 — 7.30-8.30: Concerto divertente della R. O. (musiche di Weber, Lauer, Wagner, Gluckmark, Flotow, Weber) — 8.30: Rivista illustrata di Monaco (seconda serata con la R. O. soprano, ritalizanti) — 9.50: Conferenza: politica coloniale tedesca ed europea — 10.20: Indicazione della prossima ritrasmissione di un'opera, segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa — 10.35: Il programma di domani — 10.40-11.40: Concerto serale del trio Max Kreuz (pezzi di Mendelssohn, Wagner, Grunfeld, Strauss, Lange, Dvorak, Brahms).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

10.30; 13.50; 16.30; 17.35; 19.30; 19.40; 20: (Comunicazione in Esperanto) Come martedì — 12.30: Orchestra: Cortège degli Elefanti Sacri, Delmas — Fiorellino azzurro, Bruu — Reverie, Moret — Corteggio, Boulanger — Balletto, Ascanio, Saint Saens — Canto: Aria (La Creazione), Haydn — Miniatura, Capri — Solo di piano — Suite d'Orchestra: Jazzy, Piercé — Canto: Passeggiata, Fourdrain — Soluzione — Vi Re d'Ye, Lalo — L'entusiasmo, Debussy — Vi Re d'Ye, Lalo — Scleritezza, Hess — Serenata Loutana, Filippucci — 16.45: L'ora classica — 20.10: Corso di Contabilità — 20.45: Franck, D'Indy e la loro scuola — Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste

e Telegraf) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 10.25; 13; 18: Come martedì. — 14: Concerto (Debussy, Massenet, Kreisler). — 20: Corso d'Esperanto. — 20.30: Rassegna Periodici illustrati. — 20.45: Conferenza giuridica. — 21: Concerto ciechi: Szerzo, Gomo; Il Cigno, Saint Saens; Idillio, Marchand; Due Istorie, Ibert; Mazura, Wieniawski. — Recentissime. Ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,0 - Kw. 5

17: Concerto. — 20.30: Il Tempo. — 20.40: Concerto: Trio in do magg. op. 87, Beethoven; Notte d'incanti, Rulnicstein; Gli Ozi della Pace, Aronsky; Suite Spagnuola, Caramello. — 21.30: Serata drammatica. — 22: Come martedì. Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brigogvia - m. 577

11.40-2: Solito. — 3.50: L'ora della donna di casa. — 4.15: Concerto pomeridiano (musiche di Birlher, Strauss, Strauss, Sitl, Weber, Rossini, Walteufel, Lederer). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: L'ora drammaturga. — 6.45: La moda femminile e la salute della donna. — 7.15: Con e senza benzina (conferenza riguardante lo sport ciclistico e motoristico). — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfonico della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda (13 opere di Mozart). — 9: L'ora dei poeti (il poeta H. Hassenkump legge opere proprie). — 9.30: Audizioni d'organo (Beethoven, Berlioz, Debussy, Wagner, Chopin, Gou nod); in seguito musica allegra viennese di Lehar, Kunnecker, Strauss, Millocker, Fall).

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5

Kw. 1,5

18.30: Stenografia. — 18.50: Musica da camera. — 19.15: Corso d'Inglese. — 19.45: Recitazioni e Musiche vocali e strumentali — 21.15: Notizie. Il Tempo. — 21.45: Vecchie Citta tedesche (da Getelberg).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12.45: Orchestra: Passo doppio, Rzigade; Minuetto, Byford; Colazione al sole, Chillemin; Fox trot, Combelles; Danza egiziana, Delfos; Fantasia, La Travata; Verdi; Api e Fuchi, Dede; Pellegrinaggio bretona, Delmas; Ricordati, Fevrier; Ronda Rammiga, Fauchey; Valzer, Walteufel. — 17.25: Conferenza scientifica. — 20.45: Selezione: « I Dragoni di Villars », opera leggera in 3 atti di Maillard.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 10

11; 14; 17.40; 18.55: Come lunedì. — 16: Escursionisti in Polonia; Tatra. — 16.30: Conferenza: Le opere di Moniusko. — 17: Esecuzione opere di Moniusko. — 18: Corso d'Inglese. — 18.30: Conferenza d'Agricoltura. — 19.30: Trasmissione da Cracovia. Nell'intervallo. Concierto in fra... — 21: Come Domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 5.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano con il concorso di una cantante (Fétras, Dvorak, Armandola, Purcin, Lehar, Kronengger) — 17.50: Attraverso l'Austria (ciclo di conferenze) — 18.30: Conferenza musicale — 19: L'importanza delle piante medicinali (conf.) — 19.30: Corso di inglese per iniziati — 20.5: Musica da camera di Mozart e Steudel del quartetto Buxbaum — 21.15: « Primavera a Vienna » (concerto vocale e strumentale).

ZAGABRIA - m. 370 - Kw. 0,35

5: Concerto pomeridiano; in seguito Lettura — 6.30: Corso di Esperanto — 6.45: Ciclo di conferenze: La galleria di Strassmayer — 7: Conferenza: La biancheria di oggi e la sua storia — 8.30: Musica da camera di Bach e Beethoven (concerto di violino e di pianoforte) — 9.45: Recentissime — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 12.30: Recentissime. — 12.40: Trasmissione grammofonica. — 13.30: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto dell'orchestra Buchlinger ritrasmissione dall'Hotel, Bour au Lac. — 17.20: L'ora dei libri. — 19.57:

Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,30: Conferenza. — 20,30: Concerto pas-quai- lopera italiana e tedesca della prima metà del secolo XIX. — 21: Concerto di cebra di Antonio Smetak — 22,10: Recitazione, informazioni della N. Z. Z. prognosi de tempo.

Venerdì 6 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

14,54: Solito — 1,15: Ballate di Goethe (recitazioni) e concerto di pianoforte di pezzi di Mozart, Beethoven, Chopin — (solo per Kiel) Concerto divertente della R. O. (musiche di Cimarosa, Urbach, Strauss) — 5: Eventuali notizie di tempeste — 5: Ritrasmissione del concerto da tè dal « Café Alfred » — 5,55: Bollettino dei servizi aerei — 6: Il radioprogramma « Sorride » — 6,40: Ciclo di conferenze: Quadri della storia teatrale tedesca: Giuseppe Nestroy — 7: Il meriggio frutta e verdura di Amburgo — 7,20: Meteorologia — 7,25: Ora: Ritrasmissione dal Teatro comunale da Amburgo: « Die tote Stadt » (la città morta), in tre quadri di Paul Schmitt, musica di E. W. Korngold; In seguito ritrasmissione di concerti: dati meteorologici per l'intero ed i mari, notizie sportive, recentissime — 11,50: Bollettino del glaciale.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EAJ) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Come domenica. — 19: Mercati internazionali e Canali — 19,10: Moda e Consigli utili per le Signore. — 19,30: Quintetto: Fox-Trot, Swanston; Selezione, La Gran Via, Chusca e Valverde; Scottish, Jane e Galvez; Marcia, Aubert. — 21,30: Corso di stenografia. — 22: Mercati internazionali e Canali. — 22,05: Quintetto; Passi doppi, Rova Traveria; Glava, Montero e Marinar; Selezione: La Regina Mora, Serrano; Valquera, Clara; Valzer, Strauss. — 22,40: Conferenza letteraria: I nostri grandi poeti; Recitazione di poesie. — 23: Corillon, Cantadole, Il Tempo — 23,05-24: Trasmissione a Madrid (Union Radió) Organ: Preludio in do min., Rimes; Trio, Bach; Rapsodia su Temi Brettoni, Saint-Saens; Studio, Chopin; Suite Gotica (4 tempi), Bachmann; Fuga in mi magg., Beethoven.

BAISILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia — 20,30,21: Conferenza sulla morte della guardia svizzera a Roma il 6 maggio dell'anno 1527 — 21,21,50: Serata di arie, canzoni e sonate italiane (Verdi, Lanza, Tartini, Puccini, Mignoni, Capua) — 21,50,22,5: Notizie e meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispendieri di donne — 4: Conferenza — 4,30: « Schmidt von Wernkeubach », la sua vita e le sue opere (conferenza e recitazioni) — 5,6: Concerto dell'orchestra di camera del dott. Beece (musiche di Gillet, G. Beece, Schumann, Grieg, Tebar e Lindner); In seguito Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,20: La situazione

raleistica nella Germania (trouf) — 6,45: Il futuro codice penale della Germania — 7,15: Indicazione del complesso dell'opera serale — 7,30: Ritrasmissione dall'opera comunale di Charlottenburg: « Il franco tiratore », opera in 3 atti di Carlo Maria von Weber; meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive; in seguito musica notturna dell'orchestra del « Café Vaterland ».

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13,15-56: Solito. — 16,16,45: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20,20,30: Musica da camera con trio di strumenti ad archi. — 20,30,21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,21,25: Musica da camera con trio di strumenti ad archi (2 parte). — 21,25-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50,22,05: Informazioni, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

11,55: V. Londra (D). — 16,45: L'Elettricità e la Casa Pianoforte — 17,15: Per ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18,30: V. Londra — 21,35-23: Orchestra, Tenore, Dittatore, Violino.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8
 Kw. 1,5

11,55: V. Londra (D). — 16,45: Ballabili, Royal Bath Hotel — 17,15: Per ragazzi — 18: V. Londra (D). — 18,30: V. Londra — 21,55: Trio — 21,52: Soprano — 22: Trio — 22,17: Soprano — 22,22: A solo viola — Due a soli spinetta — Viola da gamba; Canzone Luigi XIII e Pavane, Gumpert-Kreisher — 22,37: Soprano — 22,45-23: Trio.

BRATISLAVA - m. 263,2

17: Corso di slovacco — 17,15: Conferenza — 17,30: Concerto: Marcia, Labsky — Orfeo all'Inferno, Offenbach — Il Cavaliere della Rosa, Strauss — Umoresca, Dvorak — Regina delle bambole, Bayr — Pot-pourri, Rigoletto, Verdi — Principessa della Czardas, Kalman — 19,30: Dal Teatro Nazionale slovacco: Tosca, Puccini — 22: V. Praga — 22,15: Musica riprodotta.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

13,40: Concerto della R. O. nuova musica da ballo di Burns, Conrad, Rose, King, Campbell, José, Jack, Graunzebach, Benatky, Bertussek, Dixon, Profesi — 6: Donne celebri del passato (trouf) — 6,50-7: Conferenza in occasione del « Muttertag » (giorno della madre) — 7-7,30: Diritto civili con esempi pratici — 7,30-8: Seconda conferenza: L'importanza del regolo calcolatore per il commerciante — 8,10: Serata di declamazione di Meinhard Maur; discorsi memorabili di Goethe, Vischer, Bröne, Just, Bismark — 9: Concerto della «Schlesischer Landesorchester» (musiche di Brahms) — 10,15: Dieci minuti di esperimento.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borse, Tempo, Notizie — 17,15: Per ragazzi — 17,45: Emissione in tedesco — 18: Segnale d'ora, Notizie di agricoltura — 18,20: Conferenza — 18,40: Corso di inglese — 19: Spiegazione del numero seguente — 19,15: La Niufa (opera), Dvorak — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
 m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto col coro: di Madlle Ronlez; Instialla, Padilla — Ritornello, Chaminade — Sivigliana, Fassion — Villanelle, Dell'Arqua — Se i miei versi avessero l'ali, Halin — Fantasia, Lobengrin, Wagner — Romanza senza parole, Teikowski — Notturno (pion): Chopin — Serenata dimenticata, Guillemy — Scena di czardas, Lererer — Danza Creola, Chaminade — Canzonetta (Violoncello), Calude — Gacotta, Delise — Invito al Viaggio, Dupare — Nebbia di Primavera, Pesse — Maggio, Sykes — Danza Russa, Mozzkowski — 19,30: 21: 22: Come lunedì — 20: Coro e soli: L'Incomoscibile, Imno Alla Gioia, Notte Azzurra, Beethoven — 20,30: Stenografia — 20,45: Organo dalla Sala Delgay — 21,10: Musica Trionfale, Lemmens — 21,15: Dischi di gramofono (opera e danze moderne con commento — 21,30: Recitazioni (Letteratura Fiamminga).

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 17,45: Zingari. — 19: Conferenza in Telesco — Wilhelm Busch e il suo umorismo. — 20,30: Musica da camera vocale e strumentale. Notizie. — 22,30: Ballabili, Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)
 m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: La Tempesta, Chapi. — 20,12: Canzone, Canta per me, De Curtis. — 20,16: Canzone, Addio a Napoli, Cottrau. — 20,20: Piano: Notturno, Fied. — 20,21: La Favorita (Spinto gentile), Donizetti. — 20,28: Romanza, Ideale, Tosti. — 20,33: Piano: Intermezzo, Maion Lescaut, Puccini; La Bohème (He gelida mattina), Puccini; La Gioconda (Fidelio e Mari), Ponchielli; La Gioconda (Danza), Ponchielli. — 20,55: Notizie. — 21: Ora, Corso di Francese. — 21,7: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

11,55: V. Londra (D). — 16,45: Attualità — 17: Ballabili, Rist. Carlton — 17,15: Per ragazzi — 18: Organo, Central Hall — 18,30: V. Londra — 21,35: Orchestra — 21,50: Commedia — 22,30-23: Contralto.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,40; 19,15: V. Versavia. — 17,40; 19: Come domenica. — 18: Conferenza di Pedagogia. — 18,30: L'Olivio.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1000
 Kw. 2,50.

10,30: Segn. Gr.: Tempo — 11: Big. Ben. — Quartetto, Contralto, Baritono, Piano — 12,30: Oragno, da St. Mary-le-Bow: Largo e Fuga, Russell; Rigodon, Haendel; Corale e Fuga, Wesley; Finale in mi bem., Guit quant — 20,45: Discorsi al Pranzo della Soc. di S. Giorgio (Hot. Cecil) — 21,30: Tempo, Notizie — 21,40: Previsioni marittime — 21,50: Varietà (4 numeri) — (22: Segn d'ora) — 22,15: Musiche di E. Austin; Sonata lirica per violino e piano — Cinque romanze e canzoni per baritono — Quattro composizioni per piano — Quattro composizioni vocali per baritono — Trio n. 4 — 23: Ballabili, Rist. New Prince — 24-30: Id., Riviera Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75
 1,2: Nuovi dischi gramofonici — 4,30: 5,45: Il pomeriggio della donna di casa — 5,45-6,5: L'ora della lettura (la corrispondenza)

denza di Goethe con un bambino) - 6.15-6.45: Filosofia del presente (conf.) - 7.15-7.45: Conferenza riguardante la dichiarazione delle tasse - 7.45-8.5: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica - 8.58.15: Rivista settimanale del film - 8.15: Concerto sinfonico, con il concorso di un soprano (musiche di Corelli, Mozart); in seguito musica da ballo ritrasmessa da Cassel.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Cambi. Ora. Previsioni tempo. - 20.20: Corso d'Esperanto. - 20.40: Rivista di Libri. - 21: Orchestra, Café de la Couronne. - 21.50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

11.40: 21.25: Bollettino Polizia. - 14.15: Trio: Matador, De Gomez; Per te solo, Strong; Occhi di Tigre, Rosenthal; Fantasia, Faust, Gounod; Tango, Walter; Notte in Arabia, Rose; Rondinella, G. Strauss; Canzone, Roy Turk; Tarantella (violoncello solo), Squiri; Canzone, Donaldson; Danza Spagnuola n. 3, Moszkewski; Cucco, Tarelli. - 18.40: Quartetto: Ouy, Jean de Paris, Boieldieu; Fantasia, I Saltimbanchi, Ganne; Canzone per N. Demare; Gavotta della Dame, Hazen; Canto: Aria di Zerlina (Don Giovanni), Mozart; Arietta (Franco Cacciatore), Weber; Quartetto: Valzer, Lehar; Canto: Due Romanze, Tosti; Quattro Lieder, Mahler; Quartetto: Fantasia, Giosefi Giraffa, Lorenz; Una via di Hong Kong, Humphries. - 20.25: Corso d'Inglese. - 21.50: Conferenza. - 22.15: Orchestra: Ouy, Rosmunda, Schubert; Fantasia, L'Ebreo, Haendel; Canto: Aria, Rodolinda, Haendel; Aria, Nozze di Figaro, Mozart; Orchestra: Minuetto rococò, Haydn; A solo violino: Orchestra: Valzer, Lanner; Canto: Due Romanze (Luigi Dorelli), Valzer cantato, B. Mberg; Orchestra: Preludio e «Chiario di luna» (Werther), Massenet; A soli violino, Orchestra: Pot pourri, Contessa Marizza.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-3: Solito. - 4: L'ora dei fanciulli. - 4.30-6: Concerto diventente ritrasmesso da Danzica (pezzi di Blankenburg, Lindlay, Mozart, Dvorak, Gillet, Drigo, Kollo, Lehar, Paderewski, Liszke). - 6.05: Quotazioni agricole. - 6.30: Conferenza sulla Bolivia. - 7.30: Due altre conferenze. - 7.55: Meteorologia. - 8.10: Grande serata orchestrale, con il concorso d'un tenore (musiche di Gluck, Bach, Mansfeld, Boieldieu, Mehul, Mozart, Berthoven); in seguito (verso le 9,40), meteorologia e recentissime. - 10: La radio degli scacchi. - 10.40-11.30: Trasmissione grammofonica.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25 MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.5-14.5: Concerto pomeridiano di violino, violoncello e di pianoforte (musiche di Marschner, Bruch, Glinka, Strauss, Marx, Gal, Nachez). - 14.5-14.10: I cinque minuti della donna di casa - 16.15-17: La radio della donna di casa - 17-18: Musica da camera per soprano e pianoforte (Schubert, Brahms, Reger, Schumann, Rinkens, Hallazione del corpo a mezzo della ginnastica - wach, Weismann) - 18.10-18.30: L'educazione - 18.35-18.55: Alcool e malattie interne - 19.15-19.35: Conversazione inglese - 19.40-20: Grandi uomini di stato: Mussolini - 20-20.15: Conferenze diverse per le singole stazioni - 20.30-22.30: Serata allegra -

22.40: Recentissime e notizie sportive - 22.15-24: Concerto ritrasmesso dal Ristورانته «Stephanie».

LIPSIDA - m. 365,8 - Kw 4 DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come di solito - 10.5-13.15: Come martedì - 15-15.30: Corso di stenografia - 16.30-18: Concerto di stenografia - 16.30-18: Concerto della R. O. - 18.5-18.30: Libri nuovi - 18.30-18.55: Leggi per combattere le malattie sessuali (conf.) - 19.30: L'immagine della Madonna nella musica (conf.) - 20: Solito - 21.15: Concerto orchestrale della «Leipzig» e Sinfonie-Orchester» e d'un solista di pianoforte (musiche di Beethoven, Mozart, Beethoven, Schumann, Raffl. - 22: Bollettino della stampa e radio-spirito - 22.15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

13: Big Ben - 13-14: Musica, Hot, Metropole - 14.55: Lettura - 15: Diritti e Doveri del Cittadino - 15.30: Geografia - 15.45: Tre Danze Inglese - 16.45: Soprano - 17.15: Pei ragazzi: Pianoforte; Filaria; Racconto - 18-19: Orchestra, Teatro Principe di Galles (18.30: Segn. Gr., Tmpo. Notizie) - 19: Sullo Schermo - 19.15: Pianoforte: Opere di Mac Dowell (Due Racconti delle Fiabe; Due «Idilli di Nuova Inghilterra», op. 62) - 19.25: Un secolo di progresso delle Classi Operaie - 19.45: Varietà (4 numeri) - 20.45: Sketch - 21: Tempo, Notizie - 21.20: Il Sud A. - 21.35 - 21.55: Fantasia drammatico-musicale laendelliana per soli, coro, orchestra.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

17: 12.30: 20.20: Come lunedì. - 20.21: Orchestra Rist. Old India; Due a due, Weidheufel; Ouy; Una notte a Granada, Kreuzer; Fantasia, Il Talismano, Planquette; Introduzione: Copak, Meussorgski - 21: Numero di Canto.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6 Kw. 1,5

13-11: Quartetto - 15.30: Autopiano - 15.45: V. Londra (D.) - 16.45: Recitazioni - 17: Ricordi del Kenya - 17.15: Pei ragazzi - 18-19: Orchestra, Hot, Majestic - (18.30: V. Londra) - 19: V. Londra - 19.15: Concorso musicale da Morecombe Tower - Canto collettivo, Violino - 20.45: V. Coventry - 21.35-23: Cori celebri Violoncello.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.45-1.55: Solito - 2.15: Il programma di oggi - 2.45-3.45: L'ora della donna - 2.45: Chiachierata per la donna di casa - 3.5: Canzoni sul flauto - 3.15: Lezabek come pittore di donne (conf. in occasione dell'anniversario della sua morte il 6 maggio) - 3.35: Lettura - 3.45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole - 4.5-30: Ritrasmisione dall'«Hotel Stadt Wien» in Monaco (musiche di Fucik, Mendelssohn, Ziehrer, Strauss, Wagner, Millocker, Ruckert - 5.35: Lettura - 6.15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole - 7: Conferenza - 7.30: «A la buca delle lettere» - 7.45: «Schwarzwaldmadel» (la ragazza della Foresta Nera), opera in 3 atti di A. Neidhart, ritrasmessa da Jessel - 10.55: Importanti radio-notizie - 10.15: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa - 10.30: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

10.30: 13.50: 16.30; 17.35; 19.40: 20: Come martedì - 12.30: Orchestra: Fox trot, Bud Green - Tango, Alongi - Pagina Sinfonica, Berthold Tours - Canzonetta, Labis - Canzone, Sorrentina, Volpatti - Canto: Ernani, Hirschmann - Violino: Sonata, Haendel - Spagna - Garcia, Baldnes - Canzonetta, De Tarcy - Romanza, Dupuis - Canto: L'Acqua che sogna, Delmas - Violoncello: Elegia, Massenet - Un Giorno a Metlaja, Grunbach - Numero di piano - Danza mistica, Ganne - 16.45: Notte di Letteratura: Edmond Pilon - Lettura di Pagine di Edmond Pilon - Piano: Sogno d'amore, Lütz - Canto: Nelle Notte Marahine, Lehal - Recitazione: Sirena drammatica - Canto: Juanita, Lehal - Recitazione Poesia: A Violino e Piano: Lo Zefiro, Huijay - 20.30: Concerto - Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 10.25; 13; 18: Come martedì. - 11: Concerto (Mozart, Gounod, Debussy, Hahn) - 20: Corso di Spagnuolo. - 20.30: Sport - 20.45: L'ABC delle Assicurazioni sociali - 21: Concerto: Selezione d'un'opera (canto e orchestra), Recentissime Ora Il Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Concerto: Cosimo, Goldmark; Suite, Triaikowsky; Serenata d'amore, Novak; Legenda, Wieniawski; Brucuse e Preludio, Jarzewski; Fantasia, Schubert. - 19: V. Bruo. - 22: Come Giovedì.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4 FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

10.30: Ritrasmisione dalla «Stadthalle» di Stoccarda: Inaugurazione dell'esposizione della «Freien Wohlfahrtspflege». - 1.10-2: Solito. - 3.50: Dal regno della donna. - 4.15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Rhode, Strauss, Ernest, Rossini, Verdi, Ziehrer, Kettelbey) - 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. - 6.15: L'ora della tecnica. - 6.45: Ritrasmisione da Karlsruhe: L'ora drammaturga. - 7.15: Indicazione del complesso dell'opera serale. - 7.30: Ritrasmisione dall'opera comunale di Charlottenburg-Berlino: Il franco tiratore, opera romantica in tre atti di Weber.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Servizio religioso. - 18.40: Pei Giovani Esploratori. - 19: Conferenza da Malmo (onda 260,9). - 19.30: Recitazioni. Musiche vocali. Banda militare. - 21.45: Notizie. Il Tempo.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Orchestra: Ouy, Il Nuovo Palcone, Boieldieu; Il fiore meraviglioso, Février; Tenori rimproveri, Tchaikowski; Valzer, Ganne; Siciliana, Ciausoni; Selezione, Parsifal, Wagner; Mattinata tempestosa, Schubert; Danza latina, Foudrain; Canti di marinai, De Séverac; Minuetto Sévigné, Doffes; Marcia Ungherese (della Danzazione), Berlioz. - 17.20: Automobilismo. - 20.45: Concerto di musica classica: Ouy, La Sposa Venduta, Smetana; Nella montagna, Mariotte; Sinfonia «Oxford» Haydn; Tromba; Canto eroico, Kuno; Sonata (per viola), Marcello; L'Incantesimo del Venerdì Santo, Wagner; Peer Gynt, Seconda suite, Grieg.

VARSAVIA (Polskie Radio) • m. 1111.1

Kw. 10

11: 14; 17.40; 18.55: Come lunedì. — 15.30: Comunicato per Giov. Esp. — 15.45: L'Aviazione. — 16.10: Il Bisonte. — 16.40: Quartetto a tre: O. in si magg. n. 22 (4 tempi); Mozart: O. in si magg. op. 76, n. 14 (tempo); Haydn: I. 18; Libri nuovi. — 18.30: Conferenza: Il II Centenario del «Giardino di Sassonia». — 19.15: Concerto Sinfonico dalla «Philharmonie».

VIENNA (Radio Vienna) • m. 517.2

Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano (prezzi di O. Strauss, Offenbach, Meisel, Weber, Silving, Mela, Fall, Waldenfel, Raymond) — 17.25: Rivista Vienna e nella Bassa Austria (ciclo di settimanale di sport e del movimento dei forestieri — 17.40: «Le Festwochen» a conferenze) — 17.50: «Muttermag» (giorno della madre) — 18.10: Corso musicale — 19: Corso di francese per iniziati — 19.30: Corso di inglese per principianti — 20.5: «Un ballo in maschera», opera in 5 atti di G. Verdi.

ZAGABRIA • m. 310 • Kw. 0.35

7.15: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Zagreb: una opera; In seguito: Recitativo.

ZURIGO • m. 500 • Kw. 0.5

12.28-12.30: Solito. — 12.40: Concerto pomeridiano della R. O. — 13.10: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto grammofonico. — 17.20: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Meteorologia e prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19.55: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: L'ora delle operette: concerto della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22.20: Musica da ballo della R. O.

Sabato

7 Maggio

AMBURGO • m. 394.7 • Kw. 4

BREMA • m. 400 • Kw. 0.75

HANNOVER • m. 297 • Kw. 0.75

KIEL • m. 254.2 • Kw. 0.75

5.45-2.50: Solito — 3.15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel. — 3.20: Bollettino ufficiale della mano d'opera per l'agricoltura — 3.30: La radio dei libri — 4.15: Concerto vocale e della R. O. (musiche di Rossini, Ardit, Heubergler, Lehar, Gilbert, Strauss) — (per Brema) Concerto della R. O. (musiche di Brahms in occasione del suo compleanno) — (per Kiel e Amburgo) «Der Trompeter von Sickingen» scene dell'opera in 3 atti di V. E. Nessler — 5: Eventi e notizie di tempeste — 5.5: Ciclo di conferenze: L'importanza della posta e del telegrafo per la vita economica e la ricostruzione della Germania — 5.25: Conferenza: Una rancia allelevanti e Sumatra — 5.55: Bollettino dei servizi aerei — 6: Cose diverse della radio-propaganda — 6.50: Rivista e indiscrezioni teatrali — 7.5: Conferenza in occasione del «Muttermag» (giorno della madre) 18 maggio — 7.25: Conferenza sulla buona e cattiva musica — 7.55: Meteorologia — 8: «La marcia festiva», eseguita dall'orchestra della polizia di Amburgo; In seguito: Ritrasmisione del con-

certo dal «Café Continental» di Hannover; dati meteorologici per l'interno ed i mari, recettissime e notizie della stampa — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJ) • m. 344 • Kw. 1.5

13: Come domenica. — 19: Quintetto: Fox trot, H. Frank; Selezione: La Vedova allucinata; Lohar: Scottish; Rora Traveria; Valzer, Strauss; Passo doppio S. Daniel. 21.30: Conferenza: La Fotografia stereoscopica. — 22: Ritrasmisione dei Balli Russi dal Gran Teatro del Liceo. — 23: Carillon. Cattedrale. Il Tempo.

BASILEA • m. 1100 • Kw. 1.5

20.10: Segnale orario, meteorologia — 20.20-22: Serata popolare ritrasmessa da Berna (vedi programma di Berna).

BERLINO • m. 463.0 • Kw. 4

STETTINO • m. 252.1 • Kw. 0.75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza — 4.30.6: Concerto della R. O. (musiche di Fucik, Thomas, Oeki-Albi, Hoggill, Gounod, Oelschlegel, Weber, Debussy, Liszt e Schubert); Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6.30: Conversazione medico-igienica — 7.57.30-7.55: Conferenze diverse — 8.30: Serata allegria in occasione della fine di settimana; in seguito «Visita nella notte». 1. atto di J. Landau; meteorologia, recettissime, segnale orario, notizie sportive — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BERNA • m. 411 • Kw. 1.5

13-15.56: Solito. — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17.30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-21.20: Serata popolare (concerto vocale e strumentale) — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Informazioni, dati meteorologici. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 22.30-23: Radio-Dancing

BIRMINGHAM • m. 326.1 • Kw. 1.5

15: Match Birmingham-Sheffield — 16.45: 1 Tea Rooms da noi e fuori, Soprano — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo, Cinema Lozells — 18.30: V. Londra — 19.45: Rivista — 20.45-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) • m. 491.8

Kw. 1.5

11.15-12.45: Musica. Riet. Smith — 15-17: V. Londra (D.) — 17.15: Pei ragazzi — 18: V. Londra (D.) — 18.30: V. Londra — 19.45: Otetto: Selezione; Le Piereux Michu, Messenger — Soprano: Il Pesciolino (La Geisha), Jones — Baritono e soprano: Duetto del bacio (Id.), Id. — Baritono: Aria, La Cinghiale, Monkston e Tallot — Soprano: Romanza, Florodora, L. Stuart — 20.15: Otetto: Selezione, Dorotea, Cellier — Soprano: Aria, Katia Ja Danzatrice Gilbert — Baritono: La Rosa Rossa (M. Beaucaire), Messenger — Sopr. e bar. Duetto, La Donna del Lido, Ragers — 20.45: Otetto: Selezione, La Principessa Graziosa, Sirmay — 21: V. Londra — 21.35: Parodia drammatico-musicale di W. B. Rhodes — 22.30-24: V. Londra.

BRATISLAVA • m. 263.2

18: Concerto: Quartetto op. 18. n. 2 in sol maggiore e Quartetto op. 18. n. 4 in ut minore, Beethoven — 19: Notizie d'agricoltura — Pei ragazzi — 19.25: Conferenza — 19.45: Musica riprodotta — 20.30: V. Praga.

BRESLAVIA • m. 315.8 • Kw. 4

GLEWITZ • m. 250 • Kw. 0.75

3.30: Ritrasmisione da Berlino: Corso di francese per principianti — 4.30.6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Auber, Delibes, Wieniawsky, Strauss, Gounod, Friclmann, Rossini) — 6: L'ora dei libri — 6.30-6.15: Conferenza in occasione del «Muttermag» (giorno della madre) — 6.50-7.20: Conferenza di psicologia — 7.20.8: Corso di stenografia ufficiale — 8.10: Serata allegria; In seguito musica da ballo della R. O.

BRNO • m. 441.2 • Kw. 3

12.15: Marcia, Kovarik — Serenata di Kubelik, D. W. a Sangue polacco, Nedbal — Marcia, Paps — 14.30: Borse. Tempe. Notizie — 16.45: Pei ragazzi — 17.35: Emissioni in tedesco — 18: Segnale d'ora. Conferenza — 18.20: Conferenza — 18.40: Rivista di cultura — 19: Libuse, Smetana — Festa delle Madri, Kirkova — Suite, Novak — Jacobin, Dvorak — Canto d'amore, Suk — Carnevale, Pot pourri, Dvorak — Nella campagna, Bendel — Ballata di fanciulli, Medek — Madre, Rokyta — Berceuse, Il Gigno, Kricka — La Madre, Ceeb — Primo distacco, Hseduk — Duetti, Dvorak — Le mani della madre, Ledmayerova — Preghiera dei solitari, Schwarzova — Bagatella, Dvorak — Alla Moravia, Nesver — Lamento; Primavera, Krizkowsky — Preghiera; Inni, Smetana — 22: V. Praga. Servizio orario quotidiano dalla Cattedrale ore 13.19 e 22, se non vi sono emissioni in corso. Eventualmente dopo queste. Giorni festivi solo alle 13 e alle 19.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508.5 • Kw. 1.5

17: Come domenica — 18: Corso d'Inglese — 19.30: 21: 22: Come lunedì — 20: Orchestra: Marcia Napoletana, Baldi — Sogno di valzer, Strauss — Tema con variazioni per tromba, Wotner — Suite di Valzer, Fetras — Valzer per piano, Godard — Brezza di Mare, Schuti — I Pinguini, Beebfield — Serenata Ungherese, Wesly — Canzone Melodiosa, Hazo — Canzone (Arletta) e «Fantore e Bambole», De Tave — 21.5: Propaganda per l'Asilo dei Soldati invalidi — 21.20: Ballabili del Saint Sauveur.

BUDAPEST • m. 555.6 • Kw. 3

9.30: 11; 12; 15; 13; 17; 17.2: Come martedì. — 18.45: Sport. — 19.30: Canzone, vecchie e nuove. — 20.30: Come venerdì. — 22.15: Zingari. Hotel Briannia. — 23.30: Ballabili, idem.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 • Kw. 0.5

20.5: Piano: Polonese nazionale, Scharwenka. — 20.13: Organo: Preludio e fuga in sol min.; Bach — 20.23: Concerto di canto. Negli intermezzi: Composizioni per piano. — 21: Ora. Notizie. — 21.16-22: Orchestra.

CARDIFF (S W A) • m. 353 • Kw. 1.5

15-17: V. Londra (D.) — 17.15: Pei ragazzi — 18: V. Londra (D.) — 18.30: V. Londra — 19: In Olanda: Alkmaar — 19.15: V. Londra — 19.45: Progr. di Liverpool — 21.24: V. Londra.

CRACOVIA • m. 422 • Kw. 1.5

16.15; 19.30: V. Varsavia. — 17.40; 19: Come domenica. — 18: Conferenza di Psicologia. — 18.30: Il problema dell'Analfabetismo in Polonia.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10.30; Segn. Gr.: Tempo - 15; V. Londra (Segn. Ora alle 16) - 21.15; Previsioni marittime - 21.20-21; V. Londra (Segn. Ora alle 22).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3.30-1: L'ora della gioventù - 4.30-5.15; Concerto della R. O.: Pietro Tschakowsky L'ora il 7 maggio 1840 - 5.45-6.65; L'ora della lettura per i ragazzi grandi (dal libro di W. Hauck «Das Wirtshaus im Spessart») - 6.45-7.15; Conferenza su T. Fontane - 7.15-7.45; Conferenza sul poeta operaio Enrico Lerch - 7.45-8.15; Il cielo nel mese di Maggio (conf.) - 8.25; Serata varii; In seguito sino alle 12.30: radio-jazz band.

GINEVRA (Radio Ginevra - m. 760)
Kw. 1,5

20.15; Cambi. Ora. Previsioni tempo. - 20.20; Conferenza di cultura fisica. - 20.40; Programma della Stazione. - 21; Orchestra. Cafe du Nord - 22.15; Notizie - 22.25-23.30; Ballabili «Mac Mahon».

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

13.10; 21.25; Bollettino Polizia. - 14.15; Trio: Canzone, Donaldson; Valzer lento, Monti; Carlström; Ore: Balletto, Coppella, Delibes; Compagnia di sogno, Billy Haskett; Siero; Williams; Vorrei morire, Testi; Nel tramonto di porpora, Wenrich; Vecchio camerata, Von Alsteyn; Serenata (tintino solo), Pjerno; Romanza, Tschakowsky; Tu ed io soli, Greer. - 15.40; Scuola: Astronomia. - 19.10; Orchestra: Marcia, Verballen; Fantasia, Rigoletto, Verdi; Nominale, Lange; Valzer, Waldteufel; Umoresca, Dvorak; Pot purri, Lindsay-Thimer; Il Mulino della Foresta Nera, Eilensberg; Suite «Carnesvale», Siede; Melodia Interrotta, Siede; Melodia interrotta, Van Biene; Pot purri canzoni studentesche, Mannfeld. - 21.50; Concerto. - 0.10; Agenzia V. D.

KÖNIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9; Bollettino del mercato. - 10.15-3.35; Solito. - 4; L'ora dei libri (chiacchierata letteraria) - 4.30-6; Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Weber, Flotow, Urbach, Donizetti, Puccini, Saint-Saens, Smetana) - 6.05; Quotazioni agricole, prezzi berlinesi delle carni. - 6.30; Critica musicale nei nostri tempi (conf.) - 7; I re dei dollari; la famiglia Astra (conf.) - 7.30; Corso inglese. - 8.10; Meteorologia - 8.15; Serata di compositori e autori austriaci (concerto vocale e strumentale, recitazioni); in seguito sino alle 11.30, musica allegra, concerto della R.O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.5-14.5; Selti dischi grammofonici - 14.5-14.10; I cinque minuti della donna di casa - 15.30-16.30; La radio dei fanciulli e della gioventù - 16.30-17; Cielo di conferenze: La poesia della Bassa Germania dal 1700 sino ad oggi giorno - 17.10-30; Corsi d'istruzione per gli impiegati - 17.30-18.30; Concerto da tre pezzi di Blankenburg, Strauss, Balfe, d'Albert, Brahms, Haydn - 18.30-19; Corso musicale - 19.15-19.35; Introduzione alla lingua inglese - 19.40-20; Cielo di conferenze: Le Indie e la cultura indiana - 20.15-21; L'ora all'egra - 21-22.30; Concerto sinfonico della R. O., con

solista di violino (Haydn, Mozart, Beethoven); In seguito recentissime notizie sportive; sino all'una musica da ballo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-17.15; Notizie commerciali come di solito - 10.5-13.15; Solito - 14.50-15.40; Corso di francese - 15.15; Corso di esperanto - 16.30-18; Concerto della R. O. (musiche di Busoni, Tschakowsky, Glaznow, Kienzl, Lehar, Strauss) - 18-18.15; Consigli radiotecnici - 18.15-18.30; La radio delle tasse - 19-19.30; Terza conferenza: Vita, vecchiaia e morte - 19.30-20; Conferenza riguardante il «Jugendwandlertag» - 20; Prognosi del tempo e segnale orario - 20.15; Arte minuta - 22.15; Bollettino della stampa e radio-sportivo - 22.15-24; Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

15; Orchestra: Dicitore - 16; Contralto e tenore - 16.20-17.15; Orchestra - Pianoforte - 17.15; Per i ragazzi: Quartetto; Sketch; Racconto - 18-19; Ballabili (18.30); Segn. Gr.: Tempo; Notizie - 19; Le Riviste del mese - 19.15; Pianoforte (Composizioni di Mac Dowell); Da una capanna d'Indiani, op. 51; Ungherese, op. 39; Da una capanna di trionfi, op. 62; Polonese, op. 16, n. 12 - 19.25; Prima giornata del match di cricket Surrey-Hampshire - 19.45; Banda Militare: Ouv., Tamhäuser Wagner - Espana, Chabrier - Soprano Quattro canzoni, R. Quilter - Banda: Scene Assazione (I tempi, Massenet - Baritone; Canti d'amore indiani, Woodforde-Finden - Banda; Suite di Concerto, Pugno - Le nozze delle Api, Mendelssohn - 21; Tempo; Notizie - 21.20; Racconto - 21.35; Banda militare: Ouv., Masciniello über - Soprano; Romanze e canzoni (Gibbs, Fogg, Bryan, I. Rogers) - Banda: Selezione, Sansone a Balila, Saint Saens - Qua letto vago; Tre canzoni (Beale, Cooke, King Thilant) - Banda; Poema Sinfonico «Finlandia», Sibelius - 23.30-24; Ballabili, Savoy-Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7; 12.30; 20.20; Come lunedì. - 20.21; Orchestra di Friburgo: Marcia, Urbach; Valzer, Sogni di Primavera, Strauss; Ouv., Il Flauto magico, Mozart; Minuetto delle Campanelle, Bili; Fausto; Tra il fogliame, Romain; Fantasia, Principessa della Czardas, Kalman; Violino; Meditazione, Thos, Massenet; Fantasia, Aida, Verdi; Due Violini; Intermezzo, Rosmund, Schuler; Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach.

MANCHESTER (2 ZV) - m. 384,6
Kw. 1,5

15; Incontro di Rugby Foot-ball, preceduto da canto del pubblico, coi commenti - 17.15; Per i ragazzi - 18; Quartetto 18.30; V. Londra - 19.25; Sport - 19.45; Progr. di Liverpool - 21; V. Londra - 21.35; Orchestra, Cinema Piccadilly; Ouv. di Commedia Spagnuola, Keler-Bela - Tango Spagnuolo, Zamenik - Fantasia, Carmen, Bizet - Entrate argentino, Olsen - Ballabili, Carmen, Bizet - Rivista ml. spagnuola, Binding - 22.30; Nelson Key - 22.45-24; V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.45-2.15; Solito - 2.30; Trasmissione grammofonica (musiche di Backhaus, Kubelik, Fiedley, Kreisler, G. Marie) - 3.15; Corso di allevamento del pollame - 3.45; Segnale orario, meteorologia, ultime noti-

zie agricole - 4; Corso pratico di radiofonia - 4.30; Concerto del trio MKRe su musiche di Adam, Offenbach, Jensen, Strauss, Maszkowski, Gad, Okonkowski, Michelf, Stampert - 5.30; Il mondo degli animali 9.a conferenza - 6.15; Segnale orario, meteorologia; ultime notizie agricole - 6.30; La radio dei libri - 7; Concerto della R. O. (Mozart, Puccini); nell'intermezzo alle 7.30; Le stelle nel mese di Maggio - 8.10; Ballate di Doflex von Lilienburg - 8.20; Concerto diverente della R. O. (musiche di Bizet, Buchwald, Lincke, Strauss, Vullstieli) - 9; Sonata per flauto e pianoforte di Leid-sdorf - 9.10; Una serata a New York - 9.25; Concerto du soprano e d'un pianista (musiche di Strauss) - 9.45; «Nervosità» (chiacchierate di E. Jessen) - 9.50; Rigoletto, parafarsi di F. Liezi (temperio di pianoforte) - 10.5; Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa - 10.20; Il programma di domani - 10.30-11; Re trasmissione del «Regina-Palast-Hotel»; Concerto dell'Orchestra Alberto Kramer.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

21; Musica d'Opera.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10.40; 17.35; 19.40; Come martedì 12.30; Orchestra: La Lezione d'Amore, De Bozi - Notturno, Caccinno, Ganne - Violino: Sonata, Mozart - Dervise Giranti Delibes - Canto: Bimba, Se fosse re, Bazin - PIANO: Il Banchetto del Rapero, Ronsset - La figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach - Canto: Benvenuto, Cellini Diaz - Il Fasino d'Orisa, Mignon - Violoncello: La o solo di Concerto, Vidal - Serenata, Gourdun - Melodia, Mar, Hahn - 13.50; Corsi caffè, metalli preziosi, contorni, Recentissime, Corsi canzioni, Borsa di Parigi; Informazioni religiose - 16.30; Bar-za di Parigi - 16.45; Jazz: Fox trot, Waltzham - Boston, Smeth - Fox trot, De Housvil - Tango, Sarao - Fox trot, Lee-Joe - Tango, Del Berto - Fox trot, Dierky - Tango, Calveto - Fox trot, Persiani - One-step, Smet - 20; Conferenza: Succorati agli amezati - Corsi caffè, metalli preziosi, cereali, lane, carni, fertilizzanti, rame, Cambi. Programma Sportuali, Risultato Corso; Informazioni - 20.30; Concerto vocale e strumentale e Varietà - Negli intervalli; Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 10.25; 14; 18; Come martedì - 14; Concerto (Haydn, Verdi, Fesler, Beethoven) - 20; Passeggiate Chantilly, Compigne e Pierrefontain; - 20.45; Igiene Sociale - 21; Serata letteraria e musicale - 21; Stazioni Radiotelegrafiche costiere - La Radiotelegrafia e le Poste, Telegrafi, Telefono; La Vita in una stazione costiera.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17; Concerto: Sonata in mi bem. magg. Strauss; Trio in fa min. Dvorak - 20.30; Il Tempo - 20.40; Opera: 21.30; Commedia - 22; Come martedì.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 977

11.40-12.0; Solito. - 4; Concerto diverente della R. O. (frammenti di opere di Mozart, Thomas, Smetana, Nicolai, Kreutzer) - 6; Segnale orario, meteorologia. - 6.15-6.45-7.15; Piccole conferenze diverse. - 7.45; Segnale orario, meteorologia, notizie

spartive. — 8: Serata di musica da camera di Carlo Bleyele (pianista ed il quartetto di Klemmanti) in seguito radio-cabaret. — 10.30: ultime notizie e poi sino alle 12 musica da ballo ritrasmesso da Francoforte sul Meno.

STOCOLMA (S A S A) - m. 454.5
Kw. 1,5

18: Attualità. — 18.30: Per ragazzi. — 19: Concerto Danese-Svedese nella Cattedrale di Lund (da Malmo; onda 260.9). — 20.15: Suoni. — 20.30: Varietà. — 21.15: Notizie. Il Tempo. — 21.45: Professioni e Professionisti. — 22.24: Ballabili.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12.15: Orchestra: Fox trot, King; Io penso a lei, Barbirolli; Valzer, Lacomette; Pasquinata, Czaranese; Fantasia, Szulc; Amor mio, Corimel; Serad estate, Delmas; Ninou, Elson; One step, Van Parys. — 18.30-20: Jazz: One step, Nicholls; Fox trot, Schreiner; Fox trot, Meyer; Tango, Canaris; La Marcia con le lanterni, Koll; Saffron; Notturno, Chopin; Fox trot, Davis; Fox trot, Clayton; Serenata, L'Orchestra, Grandjean; Fox trot, Henderson; Baiao; Alhambra; Passo doppio, Borrel. — 20.15: Concerto: Valzer, Ziehrer; Il Cantico del Cigno, Schubert; Fox trot, De Séverac; Invocazione a Selmann, De Séverac; Nel Bosco, Stamb; Selezione, Paggiaci; L'encorvalla; Canzone Zingaresca, Serano; Fandango (Ainhou), Razigade; Preludio di Tobia, Silver; Tricoret, Thomé; Marcia, Filippucci.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1144.1
Kw. 10

11: 11; 17.10; 18.55: Come lunedì — 15.45: Conferenza del Circo; Stella d'una professione. — 16.15: Musica popolare. — 18: Conferenza; Adam Mickiewicz. — 18.30: Radio-Cronaca. — 19.30: Musica leggera. — 21: Come domenica. — 21.20: Ballabili, Caffè Bristol.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano (vocale e strumentale); pezzi di Beethoven, Strauss, Wagner, Bach, Braun, Ziehrer, Amer, Krav. — 18.15: La madre nella poesia (trattazioni e concerto vocale) — 19.15: Circo di Grillparzer; Ein Bruderzwist in Habsburg's, tragedia in 5 atti; In seguito: Jazz band.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,5

15: Concerto pomeridiano; L'ora delle fiabe — 6.30: Canto di francese — 6.45: Corso di lingua russa. — 8.30: Musica algegra col trio Masarik-Vlahovec-Schild.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.28-12.30: Sulini. — 12.40: Trasmissione grammatica. — 13.30: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto dell'orchestra Buch-

bindler ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lar. — 17.20: Concerto della Società di fisarmoniche « Edelweiss » di Zurigo. — 17.50: Meteorologia e prognosi del tempo, i prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19.57: Meteorologia e prognosi del tempo, segnale orario, serata baselese con il concerto d'un coro misto e d'un coro maschile. — 21: Audizioni di fisarmoniche della società « Edelweiss », recitazioni allegre. — 22.10: Recentissime informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo. — 22.20: Musica da ballo.

Domenica
8 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia — Notizie — 8.50: Questioni economiche del presente. — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55: Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: La radio dell'Esperanto — 11.30: Ritrasmisione di un concerto all'aperto — 12.30: Don. Radio, Fingegener. — 12.55: Segnale orario di Nauen — 1.54.55: Concerti domenicali — 2.30: Sacchi — 3: I poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi; Carolina Rudolph — 3.30: Il radiogiorno. — 1.5: Un po' di tutto durante il pomeriggio di domenica — 5.30-5.50: Concerto «ritra-missione» del «Lied Wallraf» di Amburgo. — 7.50: Notizie sportive. — 7.55: Meteorologia. — 8: Cahari; In seguito ritrasmissioni di concerti recentissime notizie sportive, dati meteorologici per l'interno ed i mari — 11.40: Balletto del ghiaccio.

BUDAPEST - m. 557,6 - Kw. 3

9: Notizie, Consigli di toilette. — 10: Messa cantata dalla Cattedrale. — 12: Quartetto archi. — 13.15; 16.15: Il Tempo. — 15.30: Per ragazzi; Racoma. — 16.17: Zingari. — 17.15: Classici inglesi; Szekely Bertalan. — 18.25: Musica, orchestrale leggera. — 20: Notizie di Sport — 20.30: Dramma in 3 atti di Fr. Vigor. — 23: Ballabili, Hotel Ritz.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

21: Concerto: Ova, La Dama Bianca, Boieldieu; Secondo Valzer, Godard; Selezione, Coppelia, Delibes; Intermezzo Lo ato, Carmen, Bizet; Selezione, Mignou, Thomas; Minuetto d'Amore (Tere-sa), Massenet; Finale del Balletto d'Aranian, Saint Saens.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

12: Musica sacra — Conversazione religiosa — Informazioni — 12.45-13: Orchestra: Marcia, Margis — Tango, Seras — Fox trot, Waltham — Il Mattino, Grieg — Serenata, Learsi — Numero di Varietà e numero di canto — Gavotta, Suzon — Canzone della Sera, Selmann — Piccola Suite, Debussy — Marcia, De Buxeuil — 16.45: Jazz: Boston, De Buxeuil — Fox trot, Lejar — Tango, Smet — Passo doppio, Seras — Tango, Rosquellas — Fox trot, Dieksy — Tango, Aschieri — Fox trot, Dalret — Tan-

go, Biafore — Samba, Smet — 19.40: Interviste e Attualità — 20.15: Informazioni — 20.30: Concerto — Negli Intervalli: Notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12: Predica cattolica. — 12.15: Canti sacri — 12.45: Concerto: Ova, Le Campani di Cornuville, Planquette; Appassionato, Filippucci; Danza delle diavolette, Gillet; Fox trot, Lacomette; Fantasia, Il Timballo d'Argento, Vasseur; Sera d'estate, Foudraird; Valzer, Gervasio; Minuetto pomposo, Gams; Far Mente, Debuss; T. 11.10: Predicatorella, Bella Venezia, Barbirolli. — 14.10: Predica evangelica, Salvi cantati. — 20.30: Conferenza. — Marcia (Canto e accompagnamento), Pense. — 20.45: Marcia belga, Foudraird; Campane della sera, Ropertz; Estasi, Rubinstein; Valzer, Waldtruffel; Canto Indu (Salko); Rimsky-Kersakov; Selezione Madama Bonifant, Lacomte; Serenata norvegese, Sandré; Taras Boulba, la mazurca del V. atto, Rousseau; Felia traversata, Schmitt; Barcarola, La Trota, Schubert; Fox trot, Bisio.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

10: Concerto corale dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester» a Musiche di Mendelssohn, Grieg, Ugo Wolf, Schumann — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Haupt con il concerto di un cantante (pezzi di Strauss, Lehar, Hellmuthberg, Ziehrer, Kalman, Krausz, Brown, Galarochy, Meisel, Erwin, Tannen, Padilla) — 18.45: Musica da camera di Goldmann e Mendelssohn con il quartetto Gottesmann — 19.15: Conferenza; Lungo la ferrovia transiberiana — 20: «Il marito sorridente», operetta in 3 atti di E. Essler.

Telefoni del RadiOrario

Direzione } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità } 86 - 240

Continental



insuperabile!
E. LEVI & C. - Milano (103)
Via Monte Napoleone, 23
Telefono 71-960

Il RadiOrario è l'unico giornale che pubblica anticipati i programmi italiani ed esteri della settimana.
Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radioamatore.

LE RISPOSTE DEGLI ABBONATI AL NOSTRO

Le lettere che ci pervengono sono pubblicate secondo l'ordine d'arrivo e quindi con qualche ritardo rispetto alla loro data.

Dal testo di esse si può rilevare che molti dei desiderii espressi, come ad es. quelli della trasmissione di corsi di lingue e di opere teatrali, sono stati già appagati dalla U.R.I.

Milano, 1 marzo 1927.

Anch'io voglio come buongustaio e un po' musicista mandarvi il Radioreferendum, un plauso sincero e dirvi che tanta i professori che i maestri e tutti i dirigenti della U. R. I. non possono fare meglio di quello che fanno. Abbiamo sentiti artisti sommi, dotti conferenzieri, concerti bellissimi tanto classici che divergenti, poi opere, operette, ecc., ecc.

Tutto è nel suo genere scelto e variato. Continuate così, che se doveste soddisfare i gusti di tutti, le trasmissioni non sarebbero così piacevoli e perfette.

Un plauso anche alla Signorina che funziona da «Speaker», per la sua dizione chiara, franca e per il tono simpatico della sua voce.

Abbonato A. 5650.

1 marzo 1927.

Bellissimi invero ed artistici sono i concerti ad I. R. O. e ad I. N. A., mentre quelli di quest'anno ad I. M. I. sono alquanto deficienti dal lato vocale. Non già per l'esecuzione, ma per la penuria degli artisti di canto. Magnifici i concerti dello scorso anno.

Discreti gli artisti di varietà. Buono il Quintetto. Le Opere sono un po' troppo selezionate, ma piacciono molto. Piacevoli ed interessanti le conversazioni letterarie, specialmente se accompagnate da dizioni di versi.

Torna poco gradita la trasmissione dalla Fiascheria Toscana. Sarebbe (sine dubio) meglio supplita da trasmissioni dal vostro auditorio di artisti di prosa o meglio di canto e musica. Da ultimo il concerto serale s'inizia a mio parere un troppo tardi. Sarebbe meglio cominciare qualche quarto d'ora prima.

Le trasmissioni delle notizie poi anche sportive sono indispensabili.

Termine lodando gli sforzi della U. R. I. che tende sempre al miglioramento ed al soddisfacimento degli auditori.

UN RADIOAMATORE APPASSIONATO

Recezione, 1 marzo 1927.

I programmi in genere sono buoni ma ahimè! in gran parte non si possono sentire. Occorre aumentare la potenza e liberarsi dalle interferenze causate più che dalla vicinanza di lunghezza d'onda, dall'aumentata potenza delle stazioni estere.

Per la stazione di Roma, fare in modo che nelle trasmissioni dall'auditorium, di canto, si scelta anche bene la musica che l'accompagna. Senza quest'ultima la voce, per quanto ben modulata ed armoniosa perde ogni sua attrattiva, anzi, specie nei soprani, diventa sgradevole.

2. Musica d'opere, d'operette, musica leggera in genere, purché convenientemente distribuite ed alternate. Maggior parsimonia di sinfonia e composizioni musicali elevate, che per quanto altissimo la maestria degli esecutori, non interessano soverchiamente gli uditori, mentre i pochi e vezzi intenditori di musica non si accontentano, almeno per ora, della Radio.

3. Nessun corso regolare di lezioni perché impossibile allo stato attuale della Radio.

RADIOREFERENDUM

Si dice che « de gustibus non est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un « referendum » sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1° - Quali programmi desiderate?

2° - Quale genere di musica e di teatro preferite?

3° - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4° - Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?

5° - Secondo il vostro particolare gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?

6° - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel Radioradio, la U. R. I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

4. Leggermente aumentato il numero delle conferenze.

5. Maggior frequenza di commedie, monologhi, scherzi comici.

6. Il collegamento coi teatri, migliorandone la trasmissione. Adozione di un segnale negli intervalli, come già si fa per la trasmittente di Napoli. Miglioramento delle informazioni e notizie, limitato però alla semplice e concisa enunciazione dei fatti.

In meno il jazz band ed infine la r. clame, pur ammettendo che contenuta nei modi e limiti attuali è ancora tollerabile.

DOMENICO PIRINOSI.

Roma, 1 marzo 1927.

1. I programmi, così come attualmente vengono formulati e redatti, sono ben variati e, credo, sufficienti ad assecondare tutti i gusti. Certo, però, sarebbe desiderabile che le audizioni teatrali spesseggiassero, come pure la selezione delle diverse opere ed operette, con le quali si raggiunge l'intento di rendere accessibile alle masse la poderosa produzione musicale internazionale.

2. Musica di opere liriche italiane e le più spiccate straniere. A soli di strumenti diversi e quanto meno è possibile gli accompagnamenti a piena orchestra o grandiosa che turbano la chiarezza della ricezione a causa delle ripercussioni d'eco.

3. Soprattutto la diffusione dei capolavori della lingua italiana e, specialmente, i con-

menti dei principali poemi, cominciando dalla « Divina Commedia » di Dante.

4. Le conferenze dovrebbero aver luogo a giorni alterni e sarebbe opportuno farle in sostituzione dei noiosi jazz band degli Albergi che riescono quasi sempre poco chiari.

5. Aggiungerei alla fine della trasmissione di ogni giorno la dizione sommaria del programma del giorno seguente. Ciò sia perché alle volte capita che i programmi agendati ed indicati sul « Radioradio » vengono spostati per esigenze tecniche od altro motivo, sia ancora perché in tal modo ciascun audite può regularsi a seconda dei propri gusti per predisporre le proprie occupazioni in guisa da essere disponibile per ascoltare la audizione di quella parte di programma che più lo appassiona.

Dei vostri programmi attuali ammiro ed apprezzo la varietà e l'acuto discernimento. Credo perciò che, meno livi modifiche come innanzi è accennato, potrebbero continuarsi così come attualmente vengono apprestati e cioè con a cura ed intelletto di amore verso i propri abbonati.

Cav. REMIGIO MASERA.

Milano, 1 marzo 1927.

1. Il programma è abbastanza buono. Bisognerebbe curare un po' di più la scelta dei cantanti.

2. Sinfonie, musica di Rossini e musica allegria.

3. Corsi di lingue estere, un corso d'italiano ed uno di storia, ed in special modo un corso di medicina pratica alla portata di ogni cervello.

4. Le conferenze sono belle quando sono corte.

5. Monologhi comici, intere serate di musica leggera, orchestre a plettri, cori, e, come è in uso in alcune stazioni estere, trasmissioni grammofoniche.

6. Aumentare le trasmissioni dai teatri cittadini, continuare le trasmissioni dell'orchestra triestina Ferruzzi. Diminuire la musica « pesante ». Agli antiquari cui non piace il « jazz band » un consiglio: tralasciate di sentirlo.

Una petulante.

Lugano, 1. Marzo 1927.

Premesso che i programmi trasmessi dalla stazione di Milano sono sempre ottimi, preferiremmo:

Qualche commedia in più nella settimana, anche se in dialetto milanese, esclusi invece i drammi.

Musica preferibilmente allegra, limitando la classica.

Delle operette la selezione dall'auditorium anziché date per intero da un teatro.

Le opere da un teatro o dall'auditorium ma date per intero.

Il Jazz band del maestro Ferruzzi è preferito.

E. FRANCO e A. REDIGONDA.

Roma, 1. marzo 1927.

1. Lezioni di lingue estere.

2. Musica moderna e classica; teatro lirico e di prosa.

3. Corsi scientifici.

4. Aumentato, ma... con giudizio.

5. Le operette e gli artisti di varietà generalmente piacciono poco.

6. Sviluppare il notiziario giornalistico, apolitico.

C'è, poi, tutta una tecnica nuova, di « radiofoni Fonici » che occorre creare.

UMBERTO BIANCHI.

L'industria radioelettrica in Italia

Apriamo questa nuova Rubrica, libera a tutti i radiocostruttori, destinata a portare a più intima conoscenza del radioamatore le migliori imprese industriali radiotecniche esistenti attualmente in Italia unitamente ai prodotti da esse elaborati.

G. GARUFFA

Radiotelegrafia - Officina meccanica di precisione

MILANO (129) - Via S. Gregorio, 39 - MILANO (129)

La rapida visita che abbiamo effettuato in questi giorni all'Officina Garuffa ci ha procurato una delle più liete sorprese.

Si sente asserire da molti che l'industria radioelettrica sia in piena e profonda crisi e taluno aggiunge che essa è destinata ad inaridire in un tempo più o meno breve. Or bene il sig. Garuffa ci ha dato la prova più sicura e persuasiva che questa industria, pur non potendosi naturalmente sottrarre alla crisi generale che affligge attualmente quasi tutte le industrie elettromeccaniche, se diretta con sani criteri tecnici ed amministrativi può divenire proficua e prosperosa come tante altre.

Profonda conoscenza tecnica, istituto costruttivo-organizzativo saldamente radicato, fede inrollabile nell'avvenire della radio, ecco le tre caratteristiche salienti del sig. Garuffa che ci ha fatto da guida intelligente attraverso la sua piccola ma esemplare officina.

La produzione del Garuffa è ispirata essenzialmente alle costruzioni radioelettriche americane che, come è noto, sono attualmente alla testa in questo campo.

Abbiamo potuto seguire con particolare interesse tutte le fasi di lavorazione dei vari organi componenti un radiorecettore.

L'officina Garuffa costruisce completamente, dalle piastre alla manopola, vari tipi di condensatori variabili, a bassa perdita. Oltre al normale tipo a variazione lineare di capacità, abbiamo notato un interessante tipo di condensatore il cui diagramma di variazione della capacità riferito alla rotazione uniforme dell'armatura mobile, è compreso fra quello cosiddetto a variazione lineare della frequenza e quello a variazione quadratica; è così possibile sfruttare i vantaggi di entrambi i sistemi.

Interessantissima la costruzione dei condensatori multipli (due o tre condensatori coassiali manovrabili contemporaneamente con un'unica ma-



Neutrodina RC, montata su mobile con altoparlante e batterie

manopola che è stata risolta magistralmente.

Si noti incidentalmente, che la costruzione dei condensatori variabili, richiede un'attrezzatura ed un macchinario della massima precisione e che la produzione Garuffa è tale da

ritenersi pari alle migliori costruzioni estere.

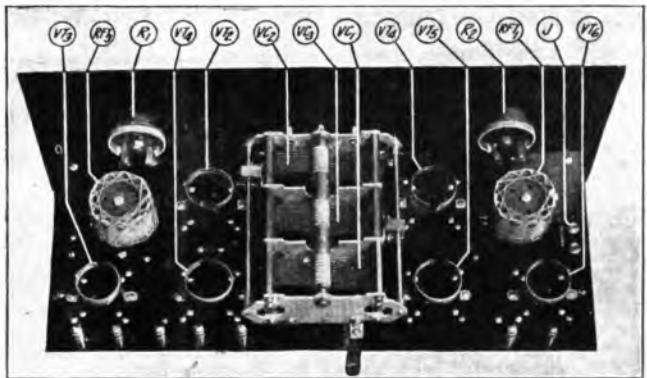
Oltre ai condensatori variabili, la officina Garuffa costruisce delle ottime manopole demoltiplicatrici, una serie completa di trasformatori a frequenza intermedia per circuiti a supereterodina, ultradina, ecc. di concezione razionale ed esattamente tarato al massimo rendimento, e un riuscitissimo tipo, in modo da assicurare un elevatissimo tipo di telaio smontabile.

Quest'ultimo prodotto riuscirà particolarmente utile e gradito ai radiomani possessori di apparecchi ricevitori del tipo supereterodina e derivati.

Siamo poi passati a visitare gli interessantissimi reparti di montaggio e collaudo degli apparecchi radiorecipienti che le Officine Garuffa costruiscono in gran numero. Tre tipi vengono normalmente costruiti:

Il ricevitore *Neutrodina RC* a 5 valvole, già molto diffuso fra i dilettanti italiani.

Trattasi di un normale circuito neutrodina con due stadi ad alta frequenza neutralizzati col classico sistema Hazeltine, la rivelatrice, e due



Interno Apparecchio ATLAS 6 volv.

stadi a bassa frequenza a trasformatori.

Mediante l'impiego esclusivo di materiali di primissima qualità, ed una razionale distribuzione dei vari organi, il rendimento di questo ricevitore è stato portato al più alto grado.

Il ricevitore *Atlas* a sei valvole rappresenta uno dei più quotati pro-



Altoparlante RC e Tromba di bakelite
Costruito interamente nelle Offic. Garuffa

dotti della radiotecnica moderna. Anche esso possiede due stadi ad alta frequenza a trasformatori sintonizzati, ma a differenza del precedente che ha tre distinti condensatori variabili, mediante un unico condensatore

triplo si ottiene la sintonizzazione contemporanea dei tre circuiti (antenna e due trasformatori intervalvolari).

La rivelatrice è seguita da tre stadi a bassa frequenza col sistema a resistenza capacità. Queste tre ultime valvole posseggono un reostato d'accensione fisso.

La figura mostra l'interno dell'apparecchio *Atlas*.

S'intravede quindi subito quali siano le doti principali di questo ricevitore.

Estrema semplicità di manovra pur conservando una sensibilità e selettività acutissime.

Meravigliosa purezza e fedeltà di suono data dalla totale assenza di trasformatori a bassa frequenza.

Il ricevitore *Atlas-Super 8* ad otto valvole costruito sul classico e ben conosciuto circuito *Ultradina*, costituisce infine uno dei migliori apparecchi di questo tipo attualmente esistenti in commercio.

La rifinitura tecnica ed estetica si può dire perfetta, e tale da assicurare il meraviglioso rendimento in volume e purezza, che abbiamo potuto personalmente constatare.

Oltre a queste costruzioni normali, abbiamo notato molti altri montaggi di avariissimi apparecchi che la Ditta Garuffa eseguisce su ordinazioni specifiche dei clienti. E' questa una indefessissima attività, che pone ogni radioamatore esigente in grado di

possedere il ricevitore che lo soddisfi esattamente.

La Ditta dispone inoltre di un meraviglioso assortimento di trombe per altoparlanti di forme e dimensioni svariatissime, costruite in materiale isolante.

Ci siamo congedati dal sig. Garuffa con un senso d'ammirazione per



Blocco Condensatore-Neutrottrasformatore
per circuiti neutrodina

questa piccola ma prosperosa industria che si è saputo in breve imporre con la irresistibile forza della qualità ed originalità dei suoi prodotti.

Radio

Riparazioni accurate ad apparecchi radio, cuffie, altoparlanti.

Massima garanzia - Prezzi modici

GINO BIAGI - Piazza Cairoli, 4 - FROSINONE



NAPOLI - Ditta

I TRASFORMATORI B. F.

CHE NON DANNO
DISTORSIONE ALCUNA

Chiedeteci particolari

SOC. ANONIMA BRUNET
Via Moscova, 7 MILANO

Giuseppe Curatoli - Via dei Tribunali, 122

LE RECENTI CONQUISTE DELLA RADIO

SONO COMPENDIATE IN DUE SOLI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI!

SUPERETERODINA

Permette delle audizioni meravigliose per chiarezza e per tono, di selettività pari a quella dell'orecchio umano. — Non richiede antenna.

MAGICO CINQUE

Il più popolare apparecchio in Italia, che Vi entusiasmerà quando lo avrete inteso.

RADIO - RAVALICO
TRIESTE - Via M. R. Imbriani, 16.

Chiedete oggi stesso il nostro Catalogo Generale illustrato gratis.



Verifiche nei radiorecettori

E' comunissimo il caso in cui un radiorecettore costruito con ogni attenzione, seguendo scrupolosamente uno schema notoriamente efficiente, rimanga alla prova definitiva completamente muto, oppure produca rumori ed urli che non rassomigliano affatto ad una armonia musicale proveniente da una lontana stazione radiodiffonditrice.

Così pure accade di frequente che un ricevitore il quale aveva sempre funzionato ottimamente, un bel giorno o meglio una brutta sera incominci a mostrarsi di comportamento capriccioso e rumoroso; quanti radioamatori se la prendono ed imprecano contro i disturbi atmosferici non sospettando neppur lontanamente che tali disturbi possano provenire dal loro stesso apparecchio! In linea generale, per determinare la provenienza dei disturbi si procede nel modo seguente:

Si sintonizza anzitutto l'apparecchio su una stazione qualsiasi, forzando eventualmente la reazione se questo ne è munito (senza però provocare fischi nè urli); a questo punto si stacca rapidamente antenna e terra riunendo fra di loro questi due fili ed allontanandoli dall'apparecchio. Se i disturbi scompaiono completamente occorre concludere che essi sono d'origine esterna; se al contrario permangono, sia pure con intensità minore, se ne deduce che il circuito è difettoso in qualche punto.

Moltissime volte il difetto risiede esclusivamente nella batteria anodi-

ca; sostituita questa con una nuova ed in piena efficienza, l'audizione ritorna ottima e pura.

Eliminato ogni sospetto sulla batteria, si tratta di localizzare il difetto nell'apparecchio.



Per giungere a questo scopo si procede così:

Si apra la cassetta racchiudente i vari organi che costituiscono l'apparecchio e ponendosi bene in luce per evitare contatti accidentali od altro, si sconnettano i due fili collegati al primario del primo trasformatore B. F. A questi due fili liberi si colleghino le estremità del cordone di una cuffia radiotelefonica ad alta resistenza (1000 a 4000 ohm); si metta poi in funzione l'apparecchio tentando di ricevere qualche stazione. Se la ricezione avviene, sia pure debole, ma nitida e senza disturbi, il guaio è senz'altro localizzato alla parte del circuito a bassa frequenza; se, al contrario, la ricezione permane distur-

bata da crepitii od altro, occorre concludere che il difetto risiede nella parte ad alta frequenza.

Tanto in un caso come nell'altro, occorre procedere allo smontaggio dei vari organi ed alle opportune verifiche di essi con le modalità che indicheremo.

A questo proposito, diremo subito che, allo scopo di evitare gli inconvenienti accennati all'inizio del presente articolo, sarà sempre prudente verificare tutti i vari pezzi componenti un radiorecettore prima di procedere al loro montaggio.

I difetti che si riscontrano più frequentemente negli apparecchi radiofonici sono i seguenti:

a) Falsi contatti nei reostati, potenziometri, commutatori, jack, condensatori, saldature, ecc.

b) Contatti accidentali fra le armature di condensatori variabili o fissi o isolamento scasso.

c) Interruzione degli avvolgimenti di bobine, di trasformatori a bassa od alta frequenza o ricevitori telefonici.

d) Resistenze fisse ad alto valore (1 a 5 Megohm a 80.000 a 150.000 ohm) di costruzione difettosa e quindi di valore instabile.

I difetti più comuni nelle valvole sono:

e) Bruciatura o rottura del filamento;

f) Esaurimento delle proprietà emissive del filamento;

g) Contatti fra elettrodi interni.

Per la maggior parte delle verifiche

V. BORIO
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche sopralluoghi L. 25

Consulenza per corrispondenza evasione entro otto giorni L. 10 Verbale L. 5

che relative alle varie categorie di difetti sopraelencati occorre avere a disposizione un voltmetro anche di tipo tascabile con scala sino a 60 100 Volt circa, ed una batteria anodica da 50 Volt; oppure meglio ancora un verificatore di circuiti al «neon».

Quest'ultimo apparecchietto, che dovrebbe anzi essere un accessorio indispensabile del radioamatore, è essenzialmente costituito da una lampada a luminescenza al «neon» montata su un'opportuna base e provvista di una spina d'innesto alle comuni prese di corrente dell'illuminazione domestica, oltre che di cordone bipolare terminante in due contatti con impugnatura per le varie prove di continuità di circuiti.

La lampada al «neon» è provvista di filamento ed è basata sulla proprietà che ha il gas «neon» (che si estrae dall'aria) assolutamente puro e rarefatto, d'illuminarsi se posto fra due elettrodi che si trovano ad una differenza di potenziale relativamente piccola (basta un centinaio di volt). La luce emessa è di un caratteristico colore arancione e la corrente assorbita da questa lampada è dell'ordine di 0.02 Amp.

Quest'ultima proprietà la rende particolarmente preziosa per la verifica della continuità di qualsiasi circuito anche molto resistente o deli-

cattissimo (ad es. avvolgimenti di trasformatori B. F. a filamenti di valvole a consumo ridotto [Micro - 0.06 Amp.]).

Inoltre anche con tensioni enormemente più basse di quella normale, gli elettrodi osservati in un ambiente non troppo illuminato, si circondano di un'aureola luminosa più o meno intensa, rendendo così l'istrumento estremamente sensibile e tale che un occhio esercitato può apprezzare delle resistenze dell'ordine del Megohm.

Praticamente le verifiche con la lampada al «neon» vengono eseguite collocando detta lampada in serie in un circuito derivato sulla linea d'illuminazione domestica (continua od alternata) e comprendente l'organo da verificare. Si intuisce quindi che la lampada dev'essere adatta alla tensione dell'impianto luce perché in caso di corto circuito del pezzo in verifica, questa si illumina normalmente senza danneggiarsi. E' così possibile, come già abbiamo accennato sopra, provare direttamente la continuità dei filamenti delle valvole «Micro» senza pericolo di qualsiasi bruciatura.

Un ultimo metodo di prova utilissimo per chi non abbia a disposizione né voltmetro né lampada al neon, è il seguente:

Si prenda una comune cuffia per

radio, si tolga uno dei due ricevitori e lo si sostituisca con una piccola pila per lampade tascabili, assicurandola mediante una legatura (fig. 1); questa pila verrà quindi a trovarsi in serie sul circuito del cordone e dell'altro ricevitore.

Posando la cuffia in testa e toccando con i due capi liberi del cordone due oggetti metallici a contatto, si udrà un «tac» caratteristico nell'unico ricevitore. Se non vi è continuità del circuito inserito fra i due capi del cordone, non si udrà alcun rumore o per lo meno debolissimo. Anche questo metodo è sensibilissimo e permette come la lampada al neon di verificare circuiti delicatissimi.

Accennati i metodi di prova, indicheremo ora le modalità pratiche per l'esecuzione delle verifiche dei difetti sopra elencati e gli eventuali rimedi.

Categoria A): Occorre stringere bene tutte le viti del pezzo indifferenziare la continuità del circuito e l'efficienza del contatto a mezzo di un voltmetro ed una pila o batteria, oppure mediante il verificatore al neon.

Le saldature occorre farle col saldatore ben caldo; lo stagno fluidissimo ed i pezzi da saldare ben puliti e ricoperti dalla pasta disossidante (non usare mai l'acido). Una saldatura ben fatta non deve portare molto stagno; questo però deve essere



Micro Ampli
R. 50

Soc. An. "LA RADIOTECHNIQUE,,

AGENZIA D'ITALIA

ROMA - 48, Via Fontanella di Borghese, 48 - ROMA

Radio Micro R. 36 . L. **43**

Rivelatrice R. 36 D. . L. **47**

Super Micro R. 15 . L. **47**

Super Micro R. 24 . L. **47**

Micro Bigril R. 43 . L. **49**

Radio Bigril R. 18 . L. **35**



Rivelatrice
R. 36 D.

Radio Ampli R. 5 . L. **22**

Super Ampli R. 41 . L. **52**

Micro Ampli R. 50 . L. **58**

Radio Watt R. 31 . L. **86**

Raddrizzatrice D. 13 . L. **37**

Emittente E. 121 . L. **75**

Emittente E. 251 . L. **145**



Super Ampli
R. 41

DEPOSITO PRINCIPALE

MILANO - 2, Via L. Mancini, 2 - MILANO

ben steso ed incorporato fra i pezzi da riunire.

Categoria B): Mediante uno dei metodi suddescritti, si constata se non esiste contatto fra le armature. Trattandosi di condensatori variabili si eseguirà tale prova facendo ruotare lentamente l'armatura mobile. Un eventuale contatto fra le lame verrà eliminato mediante un piccolo cacciavite forzato fra esse. Converterà inoltre togliere arcaicamente ogni traccia di polvere fra le armature, sempre dannosa, ed assicurarsi del buon contatto fra armatura mobile ed il rispettivo morsetto. Trattandosi di condensatori fissi, converrà senz'altro sostituirli con altri perfettamente efficienti.

Categoria C): E' questo un difetto frequentissimo particolarmente negli avvolgimenti a filo sottilissimo dei trasformatori B. E., cuffie ed altoparlanti.

Si può ritenere per vero che circa il 60% degli attuali trasformatori B. E. vadano soggetti ad interruzione dell'avvolgimento primario dopo qualche anno di servizio: cioè a causa degli effetti prodotti dal passaggio della corrente anodica.

La localizzazione di questi guasti è presto fatta con uno dei metodi suaccennati.

Se trattasi di bobine, una buona saldatura rimedierà al guaio: trattandosi invece di trasformatori, altoparlanti o cuffie non vi è altra alternativa che farli riparare da ditte specializzate o meglio sostituirli con altri nuovi e pienamente efficienti.

Si verificherà anche l'isolamento fra gli avvolgimenti e la massa metallica.

Categoria D): La verifica è intuitiva

e non richiede commenti. Accade però sovente che talune resistenze di silite pur accusando una perfetta continuità alla prova, introducano forti rumori nei radiorecettori (simili a scariche atmosferiche), derivanti da imperfetta omogeneità del prodotto. Sostituendolo con altre prive di tale difetto, la ricezione ritorna ottima.

Consigliabili sono i tipi di resistenze costituite da materiali metallici

Categoria E): Difetto frequentissimo nelle valvole a consumo ridotto, che vanno quindi maneggiate con ogni cura ed inserite od estratte dal supporto, afferrandole per lo zoccolo ed esercitando uno sforzo molto cauto. Pessimo vezzo è quello di inserire o togliere le valvole afferrandole pel bulbo di vetro. La verifica di tale difetto viene fatta agevolmente mediante il verificatore al neon, oppure telefono e pila.

Categoria F): Difetto abbastanza frequente nelle valvole a consumo ridotto, in esse l'emissione elettronica utile è ottenuta portando il filamento a temperatura relativamente bassa (500 a 700 gradi). Questo filamento è costituito da tungsteno misto ad ossidi di metalli rari (generalmente torio) che gli conferiscono la proprietà di emettere elettroni anche a bassa temperatura ridotta.

Nel corso della costruzione della valvola, i metalli rari incorporati nel filamento vengono portati alla superficie di esso in modo da rivestirlo completamente.

Ora, avviene di frequente che, dopo un lungo uso o per non avere osservato le precauzioni che esigono questi tipi di valvole nel loro impiego, lo strato di torio od altro che riveste il filamento si volatilizza, facendo

così perdere le sue proprietà alla valvola stessa.

Tale inconveniente, pur essendo grave, non è però irrimediabile, per il 70% circa dei casi.

Si è constatato infatti che portando il filamento ad una temperatura corrispondente ad una tensione, ai suoi estremi, leggermente superiore a quella di funzionamento normale, senza applicare tensione alla placca ed alla griglia (o meglio applicando una tensione negativa alla placca rispetto al filamento), la valvola può recuperare le proprietà primitive.

Il mezzo migliore per operare questa rigenerazione è quello di usare corrente alternata, di voltaggio conveniente, per l'accensione del filamento.

La rigenerazione potrà farsi contemporaneamente per un certo numero di valvole.

Categoria G): Difetto grave che non ammette rimedio alcuno. La sua verifica viene eseguita a mezzo della lampada al neon o della cuffia con pila, toccando coi due fili esploratori prima il filamento e la griglia, poi la griglia e la placca.

Per ultimo consiglieremo di sorvegliare sempre affinché avvenga un ottimo contatto dei piedini delle valvole nelle corrispondenti spine femmine dell'apparecchio.

Prima di terminare questa rassegna diremo che sul funzionamento più o meno soddisfacente di un radiorecettore ha un'enorme importanza la qualità delle valvole. Sovente scambiando tra di loro o sostituendo con altre alcune valvole di un apparecchio, questo può accusare un cambiamento addirittura incredibile.

Ing. A. BANFI.

TUTTA L'EUROPA con una valvola!!

“MONODINA,, MAZZA



Monodina III Gran lusso Tutto compreso nel mobile

Visitate i nuovissimi tipi alla Fiera Campionaria di Milano
Padiglione Apparecchi Scientifici Stand N. 944

F. A. R. M.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA
Negozio di Vendita - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
Cercansi rivenditori - Nuovo Catalogo a richiesta

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiorario" ed è affidato alla nota competenza dell'ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con un suo schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIORARIO (Sezione Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

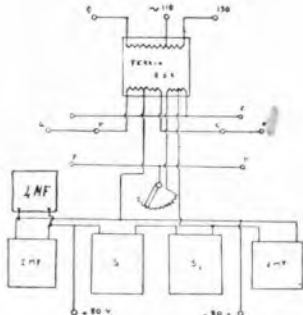
A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica per i nostri abbonati.

A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Ho costruito un alimentatore anodico, come il qui unito schema, per il mio 5 valvole, circuito a risonanza. Non ondamo i dati dei risultati soddisfacenti tanto in potenza quanto in purezza; (senza alquanto il fruscio della corrente elettrica) sarei a pregare questa spettabile Consulenza, di volermi indicare quali modificazioni dovrei apportare al suddetto alimentatore, ed all'uso quale sostituzione od aggiunta di materiale dovrei fare, per poterlo usufruire. Vi faccio noto che colle usuali batterie modiche di pile a secco, ho sempre sentito benissimo.

A. GALLO: Torino.

Aggiunga un condensatore da 4 Mfd, nel modo indicato nello schizzo qui riprodotto.



Con materiali ottimi ho montato «Un ottimo circuito monostorico» e mi si presentano i seguenti gravi inconvenienti. Nel montaggio ho adoperato tetodi Philips.

1) Sento i fischi debolissimi di qualche stazione, e devo lasciare senz'altro il condensatore di rezione C1 sulla graduazione 180° perchè altrimenti l'apparecchio produce un fischio fortissimo che varia di tono, muovendo il condensatore C. Lo strano è che questo fischio permane succando l'antenna e la terra. Inserendo invece, direttamente l'antenna e terra alla bobina L1 l'apparecchio funziona e dà risultati abbastanza buoni. Nel montaggio ho escluso il filtro trovandomi ad una distanza di circa 30 km. da Milano.

2) Inserendo lo stadio in bassa frequenza non ho nessuna amplificazione. Siccome sono sicuro che la valvola funziona, chiedo se la causa del mancato funzionamento sia da ricercarsi in qualche interruzione del trasformatore.

3) Quale è il mezzo più semplice e sicuro per levare la capacità delle mani e del corpo dell'apparecchio?

4) E' più consigliabile questo circuito o quello pubblicato nella pagine dei Lettori N. 18 pag. 28 di Radio per tutti dello scorso anno?

5) In detto circuito posso adoperare un condensatore di 0,0005 Mfd. che più posseggo?

6) Come debbo operare per mettere i telefoni delle cuffie in parallelo dato che io adopero tre cuffie?

M. POGGI - Vigevano.

1) Diminuisca la tensione della griglia ausiliaria della prima valvola a 4 Volt; od, anche, inserisca un condensatore fisso da 0,0002 Mfd fra il condensatore C1 e la piastra del tetodo.

2) Se non ottiene alcuna amplificazione dallo stadio a B. F., significa che vi è qualche errore di collegamento oppure qualche interruzione nei circuiti o nel trasformatore stesso.

3) Rivesta posteriormente il pannello con una lastra di rame di 0,3 mm. di spessore, messa a terra.

4) Migliore questo.
5) Sì.

6) Anzichè modificare le cuffie, disponga le tre cuffie in parallelo.

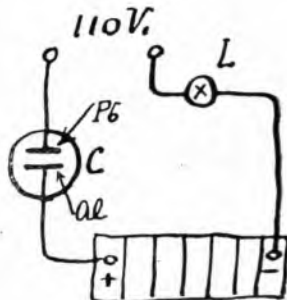
Usando per la tensione anodica, nove piccoli accumulatori Warta di 10 Volts ognuno, per una trapadina a sette valvole, e due prese, una a 90 volts e l'altra a 45 volts, prego indicarmi:

1) Il circuito per una raddrizzatore, elettrolitico, usando la corrente siradale di Roma, circa 110 V.

2) Se l'amperometro adatto per il raddrizzatore su detto, sarà pure buono per controllare la carica della batteria 4 volts che ricarico con raddrizzatore Philips. In questo caso dove debbo inserirlo.

R. DAVICO - Roma.

1) Realizzi il circuito dello schizzo qui riprodotto.



C è un recipiente della capacità di mezzo litro riempito di una soluzione al 20 per cento di borace, nella quale sono immerse una lastra di piombo ed una d'alluminio delle dimensioni di circa 2 x 5 cm. (spess. 2 mm).

L è una lampadina a filam. metallico da 50 candele. (tensione 110 Volt).

2) Non occorre alcun amperometro; in ogni modo quello per la carica batteria 4 volt non serve.

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Eravione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verbali: Martedì - Giovedì - Sabato dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. **ALESSANDRO BANFI**
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO



I RICEVITORI E LE CUFFIE

Adottati dal Ministero della
GUERRA - MARINA, AVIAZIONE e
COMUNICAZIONI FRANCESI

Soc. An. **BRUNET**

Via Moscova, 7 - MILANO

NAPOLI - Ditta GIUSEPPE CURATOLI - Via dei Tribunali, 122

Ho montato con ottimi risultati la schema a 5 lampade dato nel N. 4.

Ho notato che l'accoppiamento della self d'antenna con L1 C1, dato il suo smorzamento (antenna normale) impedisce alla prima lampada di oscillare, rendendo così superfluo il sistema Difrad C2 C3 R1. Specie in determinate lunghezze d'onda che appaiono vicine a quella propria dell'antenna. Logicamente la lampada è ben lontana dal punto d'oscillazione e quindi del suo massimo rendimento; prego perciò indicarmi il mezzo migliore di alleggerirla e renderla quindi efficiente il sistema Difrad, notando che nessun effetto fu un condensatore inserito sull'antenna. La seconda lampada invece funziona perfettamente e si raggiunge con facilità la sua neutralizzazione.

G. POZZAN - Verona.

Per diminuire lo smorzamento causato dall'aereo, Ella ha quattro mezzi a sua disposizione:

- diminuzione della lunghezza di aereo.
 - inserzione d'un condensatore fisso da 0002 Mfd.
 - Diminuzione del numero delle spire del primario trasformatore d'antenna da 15 a 10.
 - diminuzione dell'accoppiamento fra primario e secondario del trasformatore A.
- d'antenna (avvolgimenti affiancati, ad una distanza di 8 mm.).

Gradirei conoscere quali dei tre circuiti, ecc. ecc.

A. CASTELLAR - Firenze.

Preferisco senz'altro la Ultradina senza introdurre alcuna variante o modificazione.

Ho l'intenzione di ritirare un alimentatore di pila, ma me ne astengo perché, provato quello di un amico, riscontrai che in causa della instabilità della luce dovevo

rimanere continuamente davanti alle manopole e fare agire la reazione. Potete figurarsi con quale strazio degli ascoltatori. Prevo volermi dire se tutti gli alimentatori di pila agiscono così oppure ve ne è qualcuno che potrebbe fare al caso mio.

2) Come batteria anodica possiedo due cassette di pillette a liquido. Però, malgrado abbia frequentemente cambiato la soluzione e puliti i sacchetti, la tensione che dovrebbe giungermi oltre i 100 V., non supera mai gli 84 V. In oltre trovo sempre o le teste dei sacchetti corrose, o candele che si elevano al disopra delle suddette teste, oppure una panna bianca e solida sulla superficie del liquido, il liquido nerastro, schiuma o verdume sulla testa dei serrafili... una infinità di fenomeni che mi danno continue seccature. Da che questi fenomeni sono generati e come evitarli?

3) Posso io, allo scopo di elevare la tensione della summenzionata batteria aggiungere in serie qualche piletta a secco di quelle in uso per le lampadine tascabili? La batteria a liquido ne risentirebbe?

I. SCARAMELLA - Siderno Mar.

1) La causa del cattivo risultato ottenuto dall'alimentatore, va ricercata nella grande instabilità del suo ricevitore che deve lavorare con la reazione al limite d'innescamento; qualunque alimentatore si comporterà così.

2) Gli inconvenienti da Lei accennati sono quelli che caratterizzano normalmente tale sistema di batteria anodica. Occorrerà parafrassure a caldo tutte le teste dei carboni, e zinchi, nonché gli orli dei vasi.

3) Può aggiungere in serie quant'è pile a secco desidera, senza temere alcun danno.

Chiedo se mi trovo in diritto di restituire alla casa fornitrice un apparecchio a quattro

valvole che mi garantiva subito per ricevere in altoparlante le stazioni italiane e che invece non sono riuscito ad ascoltare neppure in cuffia.

Abbl. 2701 - Cassignano.

Il suo apparecchio è evidentemente difettato, purché con quattro valvole. Ella dovrebbe ricevere in discreto alto parlante le stazioni italiane e molte altre estere.

Desidererei conoscere se vi sia un sensibile vantaggio costruire una antenna interna con litzenrath in confronto di quella in filo di rame comune e quale ne sia la forma più indicata (a spirale, plurifilare) per una estensione che può variare da 5 a 20 metri.

Cav. A. BARRILI - Padova.

No. Preferisco una treccia rame di 2 mm. di diam. tesa a zig zag fra due cerchi paralleli distanti 60 cm. (Tipo Perfer) per una lunghezza di circa 20 metri.

Ho in animo costruirmi il circuito reflex, a una valvola, descritto nel suo manuale.

Ho acquistato già: un pannello d'ebanite 15x15, una manetta di contatto, dei serrafili, un detector, condensatori fissi e uno variabile. Prima, però che realizzi il suddetto schema, desidererei sapere:

1) Se il circuito succennato, può darmi una buona ricezione in altoparlante delle stazioni di Napoli, Roma e Milano? (disto dalla stazione di Napoli circa 15 km.). Che modifiche occorre? premettendo che rinunzierò volentieri a tutte le altre stazioni che potrei ricevere.

2) Per avere inoltre la eliminazione della locale che occorre fare?

3) Qual'ora può darmi maggior rendimento: una bifilare da 30 metri, in direzione est-ovest, alta 2 metri sopra una terrazza, o un'antenna perfer?

Guardarsi dalle imitazioni!



CHIEDETE SOLO APPARECCHI
« UNIVERSALE »

RADDRIZZATORI per carica accumulatori per RADIO e AUTO.

RADDRIZZATORI per caricare batterie anodiche di accumulatori, caric. fino a 130 Volte — 0.2 Amp.

ALIMENTATORI di pila per apparecchi Radio in sostituzione delle batterie anodiche.

Speciale combinazione per Raddrizzatori per Elettro-Chimica

REPARTO SPECIALE RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

Industria « UNIVERSALE »
VIA BENEDETTO MARCELLO, 91



UNDA

Soc. A. G. L.

Fabbrica per Meccanica di Precisione
DOBBIACO - Prov. di BOLZANO

**CONDENSATORI
INTERRUTTORI**

e PARTI STACCATE per Apparecchi
Radioriceventi

Rappresentante generale per l'Italia, ad eccezione delle provincie Trento e Bolzano:

Th. Mohwinkel
MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700
FIERA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 873-75-77

4) Per l'alimentazione sia della placca, che del filamento vorrei usufruire la corrente della luce domestica (150 V.) di che avrei bisogno?

R. M. Napoli.

Il circuito da Lei prescelto non possiede né sensibilità né selettività tali da soddisfare alle sue esigenze. Adotti di preferenza il circuito a tre valvole illustrato nel N. 49 « Radioradio » 1926, col quale eliminerà anche la stazione locale.

Potrà utilizzare la corrente luce per l'alimentazione anodica procurandosi un alimentatore ad una batteria di pile.

Con l'apparecchio da me costruito e di cui accludo lo schema ho sempre sentito discretamente le stazioni europee; da alcuni giorni mi succede di non trovare più le medesime allo stesso grado di condensatore di prima. Non è stata fatta nessuna modifica all'antenna né all'impianto.

Desidero dunque una spiegazione e un rimedio a questo fenomeno, come pure cosa fare per avere le onde inferiori ai 3000 metri che mai ho potuto sentire.

A. P. - Milano.

Darle una spiegazione di un fenomeno così curioso non è cosa semplice; la ragione deve esistere, ma va ricercata nel posto e non per induzione. Molto probabilmente sarà per qualche contatto o capacità parassita lungo la discesa di antenna. Coniugare il suo apparecchio è normalissimo e coi dati seguenti deve poter coprire tutta la gamma da 250 a 550 m.

Bobina d'aereo 60 spire fondo paniere diam. interno 30 mm.; bobina di reazione 75 spire idem.; condensatore fisso da 0,0005 fa antenna e apparecchio.

Tenga il filo di collegamento fra antenna

e apparecchio il più breve possibile, distante da tubazioni gas o acqua e ben isolato in gamma.

Avrei bisogno di sapere per il mio apparecchio a cristallo, quale galena, potrei metterci per sentire più forte perchè ne ho già cambiate più di dieci qualità. Con lo stesso apparecchio ho potuto sentire fortissimo, con una galena prestatami, e di cui non so il nome.

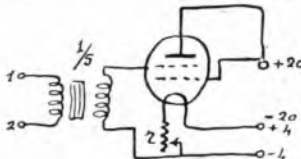
A. MAGNONCALDA - Milano.

Non è possibile sapere « a priori » la sensibilità dei cristalli di galena; essa è estremamente variabile anche in campioni della stessa marca. Non vi è altro che sperimentare parecchi campioni.

Pregho indicarmi lo schema di un amplificatore B. F. da far seguire ad un apparecchio a cristallo usufruendo di un tetredo di cui già dispongo.

G. CAVALLAZZI - Milano.

Eccole lo schema richiesto: le occorrerà



un trasformatore a bassa frequenza rapporto 1/5 ed un resistato da 30 ohm.

Ho costruito l'apparecchio D'arad descritto nel N. 4 del Radioradio usando di trasformatori alta frequenza già a mia di-

posizione, dalle seguenti caratteristiche. Tubo isolante = diametro esterno cm. 7 1/2; filo = 0,5 mm. 2 coperture cotone.

primario = 15 spire secondario = 55. Tali trasformatori non essendo di sufficiente rendimento, e non avendo nessuna difficoltà a variarne il numero delle spire, desidererei conoscere quale il migliore rapporto fra primario e secondario, e quale la migliore dimensione del filo.

Inoltre usufruendo per illuminazione di corrente continua a 120 Volti l'ho ridotta opportunamente mediante resistenze per potermene servire per l'alimentazione delle placche, ma usando di tale corrente il caratteristico rumore della dinamo in funzione (si trova ad una distanza di 50 m.) quasi sovrasta la ricezione ed impedisce la audizione. Desidererei quindi conoscere se non è affatto possibile regolarla e uniformare la corrente in modo da poterla usare per l'apparecchio radio.

Le sarei molto grato qualora volesse indicarmi dove poter trovare lampadine a filamento carbone 16 candele 120 Volti.

Abbonato 20,368 - Milano.

1) Può aumentare a 18 il numero di spire del primario; il secondario invariato; in loco, va bene 0,5 mm.

2) Per l'utilizzazione della corr. continua 120 V. per alimentazione anodica veda quanto è detto nel sig. Da Rait di La Valle.

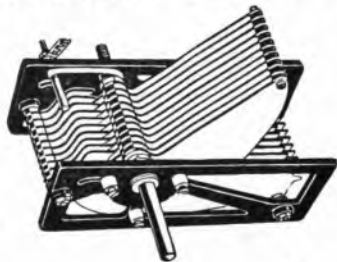
3) Troverà le lampadine a filamento carbonico presso ogni magazzino di articoli d'impianti elettrici.

Abbonatevi alle « Radio Audizioni »

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613

500 cm. Prezzo L. 60,-
CONDENSATORE STRAIGHT-LINE



Il miglior
Cristallo



ELECTRON - RADIO

MILANO - Corso Vitt. Emanuele, 22 - MILANO

SI REGALA

IL



MATERIALE

T.S.F.

alla vendita

LIQUIDAZIONE

Ing. F. BUSCAGLIA & C.
Milano - V. S. Paolo 9