

# RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55 - (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. 1: L. 30-

Un numero separato L. 1,50

## LA NUOVA STAZIONE DI MILANO E LA RICEZIONE CON APPARECCHI A CRISTALLO

Ci viene segnalato da parecchi abbonati, che le audizioni della nuova stazione di Milano, 7 Kw, che ha già incominciato a trasmettere, in via sperimentale, il programma normale, sono, con apparecchi a cristallo, notevolmente più deboli nei confronti di quella da Kw 1,5 che ha funzionato sinora.

E' perciò necessario chiarire bene questo punto, che, se al profano può apparire strano o comunque attribuibile a difetto della stazione trasmettente, è invece un fatto assolutamente normale e quindi logico e prevedibile.

La tecnica più recente, dell'installazione delle stazioni di radiodiffusione consiglia l'impianto dell'antenna trasmettente, in località libera da edifici, fili o masse metalliche che hanno il dannoso effetto di assorbire le radiazioni elettromagnetiche.

La nuova stazione di Milano è stata appunto eretta in località (Vigentino) ottima sotto questo punto di vista, ma distante circa 5 Km. dal centro della città.

Con ciò si è ottenuto lo scopo di assicurare una buona ricezione entro un vastissimo raggio (ne fanno fede le numerose attestazioni inviateci dai nostri abbonati) e anche in quelle provincie nelle quali la vecchia LMI era difficilmente udibile.

Ma di conseguenza diretta sono venute a mancare le condizioni eccezionalmente favorevoli in cui si erano trovati sinora i radioamatori milanesi.

Le radio-onde emesse dalla stazione trasmettente posta in pieno centro di Milano, erano facilmente captate e per così dire convogliate lungo i fili degli impianti luce, telefonici, tranviari, cosicché anche coi mezzi più strani ed esuberanti era

possibile ottenere delle buone ricezioni su galena.

In altre parole, l'audizione a Milano era ottima e facilissima a spese delle località più lontane alle quali poca energia poteva pervenire.

Ora le cose sono un poco cambiate, ed alla ricezione della nuova stazione di Vigentino, che alle prove di collaudo ha dato una potenza effettiva di più di 7 Kilowatt sull'antenna, vanno dedicate tutte quelle cure ed accorgimenti che sono di pratica comune in qualsiasi impianto radiorecettore.

Occorre riconoscere che, data la grande semplicità di costituzione dell'apparecchio a cristallo, questo può ritenersi nella maggior parte dei casi, perfettamente adatto per fornire delle buone ricezioni.

Tutt'al più occorrerà curare che il cristallo usato sia in buone condizioni di sensibilità e che la bobina di accordo sia di costruzione razionale (ad es. una bobina a nido d'api da 75 spire sarà perfettamente adatta).

Non così può dirsi invece del sistema collettore antenna-terra, al quale nella maggioranza dei casi non è stata data che una scarsa importanza.

E tutti i casi di cattive ricezioni su cristallo della nuova stazione di Milano sono quasi totalmente attribuibili a questo particolare importantissimo.

Non si vuole con ciò escludere a priori la possibilità di ricezione usando antenne di fortuna (fili luce, masse metalliche, tubi gas, od altro); ma occorre senz'altro abbandonare tali sistemi quando se ne constati l'inefficienza nei riguardi delle attuali condizioni di ricezione della nuova stazione milanese.

Diremo incidentalmente che le stesse considerazioni possono appli-

carsi ai «galenisti» napoletani e romani che si trovano nei riguardi dell'ubicazione della loro stazione, nelle identiche condizioni.

In questi casi sarà perciò necessario ricorrere all'installazione di una regolare antenna interna od esterna ben isolata; inoltre si curerà che la presa di terra (tubo acqua potabile) sia fatta in modo irreprensibile.

I tipi più indicati di antenna interna sono:

a) Quadrifilare in una camera (fili tesi sotto il soffitto a circa 10 cm. di distanza da esso ed isolati mediante isolatori di porcellana) con discesa ad un'estremità, pure quadrifilare riunitesi in un unico filo dopo un paio di metri.

b) Letto metallico isolato con piedi di vetro.

c) Unifilare o bifilare in un corridoio lungo una decina di metri: fili distanti dal muro non meno di 10 cm. e ben isolati mediante isolatori di porcellana.

d) Ad arco (Perfex) con cerchi di non meno di 50 cm. di diametro ed una ventina di metri di filo (bene isolato).

Come antenna esterna, ottimo è il tipo unifilare teso in qualsiasi direzione lungo dai 10 ai 30 metri e ben isolato con isolatori di porcellana. Si dovrà inoltre curare molto l'isolamento del filo di entrata dell'antenna sino all'apparecchio.

Un'ultima causa che può contribuire ad una ricezione debole o comunque cattiva è la qualità della cuffia adottata.

Generalmente si dà poca importanza alla scelta di questo organo; eppure si pensi che ve ne sono in commercio tipi di prezzo variabile da una quarantina di lire sino a trecento e più lire.

Ora, è bene si sappia che, ove con una cuffia di poco pregio si ottiene che una ricezione debolissima, questa migliora in modo sensibilissimo usando invece una cuffia ad alto rendimento.

Questo problema non si era ancora presentato ai «galenisti» milanesi (che si erano sinora trovati nelle condizioni eccezionali di cui sopra) i quali sono perciò invitati a prenderlo in seria considerazione.

Le cuffie che più si adattano per una buona ricezione con apparecchi a cristallo, hanno una resistenza di circa 1000 ohm.

I possessori di apparecchi a cristallo che accusano ricezioni deficienti della nuova stazione di Milano meditano perciò bene sulle considerazioni susposte ed abbiano per certo che nelle dovute condizioni la ricezione sarà uguale se non superiore (come è stato segnalato in parecchi casi) a quella della vecchia I MI.

Ing. A. B.

## Primo Congresso Nazionale di Radiodilettanti Italiani

Organizzato dall'ASSOCIAZIONE RADIODIELETTRICA ITALIANA

Il Consiglio Direttivo della A. R. I. ha da tempo deliberato di indire a Como un Congresso di Radiodilettanti Italiani di cui è già stato fatto cenno nel «Radio Giornale» ed ha stabilito che esso abbia luogo nei giorni 18, 19, 20 Settembre.

Questo primo Congresso riunirà certamente tutti i dilettanti, tecnici e commercianti italiani di Radio e esso presenterà uno speciale interesse per il fatto che comprenderà oltre a una visita alla nuova stazione di Milano, anche varie ed interessanti conferenze tenute da noti radiotecnici.

Coloro i quali desiderano partecipare al Congresso dovranno inviare la loro adesione accompagnata da L. 15 non oltre il giorno 10 settembre alla Segreteria Generale della Associazione Radiotecnica Italiana - Viale Bianca Maria, 24 - Milano. Siamo certi che i dilettanti italiani non vorranno mancare al loro primo Congresso che vorrà essere un segno di omaggio alla memoria del Sommo Genio che tutto il mondo si appresta a onorare.

# Marconi parla a Perugia dei suoi studi sulla trasmissione a fascio

Il giorno 9 corr. a Perugia, nella grande aula dei Notari a palazzo dei Priori il senatore Guglielmo Marconi ha tenuto agli iscritti della R. Università per gli stranieri, alle autorità e ad un pubblico elettissimo di invitati la sua lezione sulle radiocomunicazioni a fascio. Quando il senatore Marconi è comparso nell'aula, il pubblico in piedi gli ha tributato una imponente ovazione. Ha preso per primo la parola il Rettore della Università comm. Luparelli che ha salutato lo scienziato insigne offrendogli il distintivo in oro dell'Università. Quindi il Podestà avv. comm. Uccelli, offrendo all'ospite una grande medaglia d'oro gli ha porto il saluto di Perugia. Il senatore Marconi ha iniziato il suo dire rivolgendolo un pensiero ad Alessandro Volta, il grande maestro, egli ha detto, senza cui oggi forse la scienza non potrebbe parlare di radiocomunicazioni. Senza esporre teorie né ipotesi teoriche né formule, l'oratore intende ricordare soltanto i risultati delle sue esperienze per collegare gli antipodi a mezzo di onde elettromagnetiche. Risolvendo il problema del collegamento radiotelegrafico intercontinentale, egli ha risolto i seguenti quesiti. Collegare regolarmente a mezzo di radiotelegrafia l'Inghilterra col Canada, con il sud Africa, con l'Australia e con l'India alla velocità di 100 parole al minuto in trasmissione e ricezione simultanea, assicurare che l'energia diffusa fuori di tale angolo non fosse maggiore del 5 per cento dell'energia irradiata lungo l'asse del fascio congiungente le due stazioni, assicurare piena efficienza al servizio mondiale mediante l'impiego di una quantità di energia almeno dieci volte inferiore a quella prevista per i servizi lenti e molto costosi ottenuti con il precedente suo sistema da radiocomunicazioni.

«In questi ultimi due anni di studio, ha continuato il sen. Marconi, ho conseguito i seguenti risultati pratici: 1) Nel novembre 1926 è stato dimostrato durante un periodo di sette giorni ininterrotti di severo collaudo e di servizio continuo di giorno e di notte che l'Inghilterra ed il Canada potevano corrispondere simultaneamente ad una velocità di oltre 200 parole al minuto in ogni direzione e con completa osservanza delle severe condizioni imposte circa la irradiazione della modesta energia

impiegata (venti kilowatt. 2) Nel marzo 1927 è stato compiuto alle stesse condizioni e con esito completamente soddisfacente il collaudo del servizio Inghilterra-Australia e cioè del collegamento telegrafico più lungo e diretto stabilito nel globo terrestre (distanza circa 20 mila chilometri). 3) Analogamente nel marzo 1927 è stato felicemente collaudato il regolare collegamento dell'Inghilterra con il Sud Africa (distanza circa 10.000 chilometri). 4) Infine nel mese di agosto u. s. è stato ufficialmente constatato che le garanzie da me dichiarate per il rapido e diretto servizio Inghilterra-India venivano superate con un margine di eccedenza del 50 per cento. Così ora la intera rete mondiale è regolarmente aperta al servizio pubblico.

L'oratore passa quindi ad illustrare come sono stati conseguiti i risultati, quale è stata la procedura tecnica seguita e quali difficoltà sono state superate.

«Circa la procedura tecnica mi sono basato, ha dichiarato l'oratore, su di un capovolgimento di quella procedura osservata nel 1893 per molti anni e dalla quale erano conseguiti i grandiosi e costosissimi impianti (circa 60 milioni) a onde lunghe e la trasmissione circolare rendendo a causa dell'altissima spesa quasi irraggiungibile il loro scopo».

Nel 1916 a Genova, costruii il primo minuscolo apparecchio del tutto differente da quelli fino allora usati, fino al 1923 provai un riflettore costituito da un numero di fili sintonizzati su una lunghezza di onda, impiegati e situati lungo una curva parabolica la cui linea focale era costituita dall'aereo trasmittente. L'attuazione pratica del sistema a onde corte presentava molti gravi problemi tra cui i seguenti: Ottenere che tutti i fili del riflettore della stazione trasmittente vibrassero elettricamente, tutti simultaneamente e cioè senza sfasamento e con eguale periodo di oscillazione ottenere l'assoluta purezza e costanza delle onde elettriche; ottenere la minima possibile dispersione dell'energia fuori della linea di collegamento delle due stazioni corrispondenti; ottenere onde che potessero attraversare, di giorno come di notte, le più grandi distanze, senza subire l'influenza della luce solare e delle zone di terra interposte. Per la soluzione di tali problemi, ha pro-

seguito l'oratore, iniziat' esperienze nel 1924 ma senza uso del riflettore ed il 30 maggio 1924 con una prova di radiotelegrafia a Sidney per la prima volta nella storia la parola umana fu trasmessa direttamente dall'Europa all'Australia ed udita perfettamente agli antipodi alla distanza di 20 mila chilometri.

« Circa l'influenza dei raggi solari sulle onde nel settembre 1924 trovai che le onde corte (inferiori a 20 metri) non subivano alcuna influenza della luce solare, scoperta che sollevò problemi scientifici del più grande interesse. Circa i disturbi atmo-

sferici con il nuovo sistema a fascio, essi risultano quasi nulli ».

L'oratore ha descritto infine le stazioni a fascio impiegate dal Governo inglese per le quali si possono trasmettere 300 mila parole al giorno alla velocità di 500 parole al minuto. Dopo un raffronto tra il vecchio ed il nuovo sistema, l'oratore ha concluso rilevando che esso consente anche la trasmissione fotografica (telegrafica) e che tale servizio, già funziona tra l'Inghilterra e l'America.

Lunghi applausi hanno salutato la fine della conferenza



Un ingegnere americano è rimasto fulminato eseguendo delle prove presso una stazione radiodiffusiva di New-York.

Le trasmissioni della stazione di Birmingham sono state sospese.

Il promotore della boxe Tex Richard ha dichiarato che la radiofonia ha contribuito alla creazione di nuovi parigiani dello sport in modo superiore a qualsiasi altro mezzo di pubblicità.

Il 21 settembre, i discorsi ed il concerto del grande pranzo annuale delle industrie radioelettriche, che avrà luogo a New York, saranno radiodiffusi da 65 stazioni sparse sul territorio degli Stati Uniti.

La stazione di Nancy ha fatto recentemente delle prove su una lunghezza d'onda di m. 13,50.

La stazione americana Crossley (Cincinnati) trasmette su 52 metri quasi ogni sera, eccettuato il venerdì e la domenica.

La stazione di Malabar (Giava) trasmette ogni giorno dalle 13 alle 17 su 17 metri.

Durante il viaggio del transatlantico Memphis che ha ricondotto in America Lindberg, sono state ricevute e trasmesse più di 75.000 parole; gli apparecchi trasmettente e ricevente, hanno funzionato ininterrottamente durante le 175 ore di traversata.

Un corso di lingua italiana incomincerà il 1. ottobre presso la stazione radiodiffusiva di Vienna.

Seguirà dopo breve tempo un corso di ginnastica.

## IL CONCORSO DELLE CANZONI DI PIEDIGROTTA 1927 A INA

Pubblichiamo nel Radiorario n. 33 il bando di concorso per le canzoni di Piedigrotta che l'N.A. lanciava fra le Case Editrici napoletane, assegnando premi in contanti alla Casa Editrice ed all'autore premiati.

Aderirono al concorso le Case Editrici E. A. Mario, G. Santojanni, A. Capolongo e C. Izzo.

Le anzidette quattro case editrici presentarono agli ascoltatori quasi cento canzoni, tutte nuove e non ancora cantate, costituendo l'ultima e migliore produzione della Piedigrotta 1927.

Le canzoni del Concorso furono eseguite il 25, 26, 27 e 28 agosto e ripetute perchè gli ascoltatori potessero ancora una volta giudicare l'1, 2, 3 e 4 settembre.

Gli ascoltatori stessi giudicavano indicando il loro parere al Notaio Cav. Roberto Sanseverino, gli appositi tagliandi pubblicati nel Radiorario.

Il 9 corrente innanzi al predetto

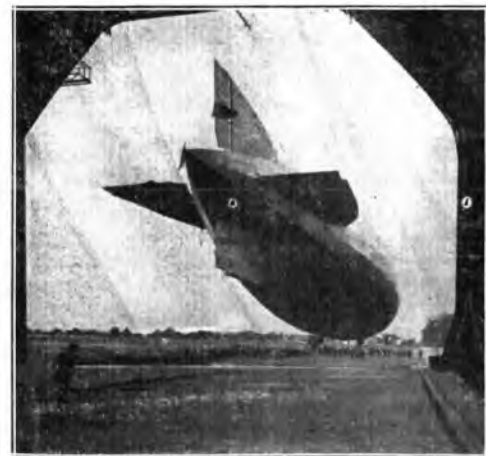
notario si è proceduto allo scrutinio di tutti i voti pervenuti e si estese apposito verbale con l'intercanto dei rappresentanti delle Case Musicali e di un rappresentante della U.R.I.

Sono risultate vincitrici le Case Musicali Capolongo per il 1.º premio e Santojanni per il 2.º premio.

Fra gli autori ottenevano, il primo premio Capolongo per la musica della Canzone « A busta d'oro » e il 2.º premio Staffelli per la canzone « A rezza ».

Scelta stante dal rappresentante della INA furono consegnati i premi ai rispettivi vincitori del concorso.

Ed ecco che così si è chiusa bellamente una nuova manifestazione di INA intesa a vulgarizzare e celebrare una delle più pure fonti della musica napoletana: la canzonetta amata e celebrata in tutto il mondo, come la più commovente e squisita musica che possa direttamente giungere al cuore.



Il grande dirigibile tedesco Zepplin che due anni or sono, pilotato dal Cap Eckener, eseguì il viaggio transatlantico Berlino-New-York, ed il suo impianto radiotelegrafico di bordo.



# Il Cantuccio dei Bambini

Nell'ultimo periodo di attività abbiamo introdotto qualche novità e cioè si è iniziato una serie di audizioni mensili dedicate alle nuove musiche per i bimbi, che, preavvisati, potranno stare molto attenti e scegliersi i pezzi da studiare seguendo un poco le loro inclinazioni. Di roba brutta al Cantuccio non se ne fa perché sempre più animati a infondere un carattere di diletto educativo al nostro ritroso giornaliero sfuggiamo tutto quello che è volgare con sincero orrore.

Scegliamo composizioni facili, ma accurate in ogni particolare, perché sono appunto le cattive consuetudini che rovinano il gusto dei musicisti in formazione, e se la nostra voracità insistente vi dice delle cose scritte o antipatiche, a poco a poco il vostro orecchio si abitua a sentirle e non distingue più tutte le loro deficienze artistiche. Se invece il Cantuccio vi trasmette paginette graziose, eleganti, aristocratiche nel concetto e nella forma, il vostro gusto si trasforma e quando sentite una sciatteria musicale, le comprendete voi stessi che non è pane per i vostri... denti.

Il giorno 7 dunque vi abbiamo fatto conoscere otto piccoli pezzi a quattro mani di Elena Pechor Matsech, una compositrice squisita, che con poche note sa comporre grazio-

sissime paginette musicali. Fra i quadretti sonori maggiormente riusciti ricordiamo *La piccola Danza, Il viaggio in barca, La Canzone del pastore, la Piccola Ninna Nanna e Al Mulino*. Quando vi occorrono schiarimenti ricorrete pure liberamente al Cantuccio.



Giuseppina Gilardoni e Giuseppina Zambelletti, a Bellagio, ascoltano il "Cantuccio"

cio e vi risponderemo con sollecitudine.

Intanto vi annunciamo che il concertino del M.o Carlo Lonati avrà luogo il 17 corrente colla collaborazione di Elisabetta Oddone e con un delizioso piccolo programma che vi trascriveremo:

Mozart: *Minuetto*.

Oddone: *La danza dei fiori*.

Poldini: *La bambola che balla per pianoforte*, M. Carlo Lonati.  
Von Dalber: *Ninna nanna*.  
Mozart: *O vieni dolce Maggio*.  
Arensky: *L'uccellino triste*.  
Cui: *Goccie di pioggia*.  
Gretchaninow: *Il bucanere*, per canto, Elisabetta Oddone.

Coll'ottobre tutti i nostri collaboratori saranno rientrati in città ed il Cantuccio svolgerà un programma brillantissimo. Possiamo comunicare ai nostri fedeli ascoltatori che dedicheremo un Cantuccio intero al medaglione di Edvard Grieg, che cureremo una bella commemorazione di F. P. Tosti, il compositore abruzzese che portò la canzone italiana nella miglior società inglese, invitando le artiste e le dilettanti britanniche a coltivare la nostra lingua e la nostra musica.

I collaboratori di ottobre saranno molti. Per la musica: Elena d'Ambrosio, Amelia Sarti Malferrari, Giulia Franzini, Elisabetta Oddone, M. A. Perlasca, Prof. Marco Segrè, Prof. Aurelio Maggioni, il Coro della *Fa Mi*. Per la dizione e le letture: Zia Elena, la Tesoriera delle fiabe, Beatrice Danielli, Vanna Rizzi Bianchi, Rosa Picozzi, Anna Franchi, una poetessa che ancora non conosciamo e G. A. Blanchet.

Elisabetta Oddone.

## Il Bollettino Bibliografico del "Cantuccio del Bambini,"

GUC. IELMO CELENTANI

### GRILLINO

STORIA VERA DI UN RAGAZZO

CON DISegni E CUPKETTINA A COLORI DI BONFANTI

L. 7,50

Storia semplice di un piccuccio senza la mamma, e il cui babbo, per ragioni di lavoro, vive lontano, fra gli alti camini fumanti e le incalzi sonore, di uno stabilimento industriale. Pure, *Grillino* è contento, riscaldato dal dolce sorriso del nonno che l'ha visto nascere e gli ha insegnato le prime parole, e che l'accompagna non tenerezza di mamma in quel suo umido e piccolo mondo compatto. Ma il babbo è pieno nel gran sorriso della guerra e cade sul campo, insulato e percoso, una sera, lascia la casa dei parenti e va via, e rinasce, così, altri luoghi, altre persone, altre parole, altre gioie di cui gode, anche se lo stomaco è qualche volta tormentato di *lila lame*; ma il mondo è bello, è grande, è pieno di sole e di vita, e soprattutto vi è pure tanta bontà di cuore, ed egli non sapebbe, davvero, essere tagliato alla sua sorte.

Gioie, e dolori, sorriso e pianto, ombre e luci, danno a questo racconto sfondo di verità, rendendone avvincente la lettura.

Ediz. ANTONIO VALLARDI - Via Steivio, 22 e Via S. Margherita, 9 - MILANO

## APPARECCHI RADIO

COMPLETI A VALVOLE  
DELLE

PRIMARIE MARCHE ITALIANE ED ESTERE  
CHE DANNO I MIGLIORI RISULTATI  
SI TROVANO PRESSO LA DITTA

### GUSTUTI

REPARTO RADIO

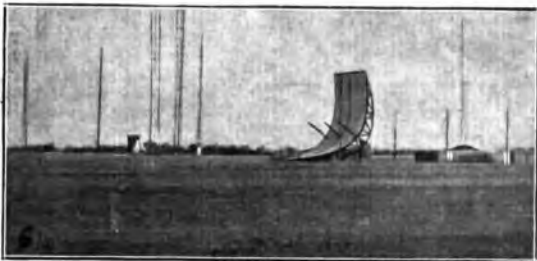
VIA DEPRETIS, 93 (PRIMO PIANO)

NAPOLI

ALTOPARLANTI - ACCUMULATORI - PILE A SECCO - ANODICHE ecc.



1 e 2 — L'auditorio e l'antenna della stazione radiodiffonditrice di Amburgo.  
 3 — Il celebre attore russo Schapin ci parla al microfono della stazione di Londra



4 — Un complesso trasmettitore per onde cortissime, potenza 10 Kw.  
 5 — Il celebre scienziato Dott. De-Forest, inventore del triodo, parla al microfono di una stazione spagnuola.  
 6 — L'impianto sperimentale di Nauen per la trasmissione delle onde cortissime secondo determinate direzioni.



# GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

Supplemento Stampato al  
della stazione di Roma

DIRETTORE Cesare Ferri



## LA GRANDE ADUNATA

che era stata fissata per giovedì 6 ottobre è stata definitivamente ed improrogabilmente rimandata a

*Domenica, 30 ottobre*

alle ore 16.30 precise. Il rinvio è stato suggerito da diversi motivi e dal desiderio espresso da molti « nipoti » che non faranno ritorno dai luoghi di villeggiatura prima della metà o della fine di ottobre. La prima grande adunata della Nipoteria del nuovo anno scolastico avrà due significati: La commemorazione del 1° anniversario della nascita del « Giornale Radiofonico del fanciullo » e la ripresa della fervida attività della Nipoteria (giornate di Zia Radio, riunioni, gite, concorsi, ecc.) che quest'anno sarà intensissima.

In tale occasione verranno distribuiti i premi del « Concorso De Pinedo », della gara estiva « Diario delle mie vacanze » e della grande « gara della promozione ».

## CONCORSO COPPA SCHNEIDER.

L'Ufficio Stampa del Ministero dell'Aeronautica comunica:

Come già si fece per « Santa Maria » sono stati ideati e predisposti dei cartoncini stampati da cui è possibile ritagliare ed incollare le varie parti che compongono un modellino del velivolo italiano della Coppa Schneider.

Questo giocattolo che dilettando i ragazzi li istruisce sulla nomenclatura e sulla struttura delle macchine alate, è dedicato agli Avanguardisti e Balilla, e vuole concorrere a suscitare in essi l'amore per l'aviazione e il desiderio di diventare, quando saranno adulti, volatori o ingegneri o artieri del velivolo.

I modellini di cartone del velivolo « Santa Maria » ebbero un grandissimo successo, non solo tra i fanciulli, ma pur tra i grandi, e le richieste pervenute da ogni parte d'Italia, con lettere e cartoline, alcune delle quali commoventi nella loro ingenuità, ammontarono a parecchie centinaia.

In vista di tale successo, l'esclusività per la vendita della prima edizione del cartone modellino del velivolo Coppa Schneider (consistente in parecchie migliaia di copie) è stata presa dalla *Croce Rossa Italiana*, la quale ne effettuerà la vendita a proprio beneficio.

Il prezzo di vendita di ogni esemplare sarà di L. 2, cioè di pochissimo superiore a quello di costo.

Per diffondere sempre più tra i fanciulli il desiderio di possedere il modellino del « bolide purpureo » sarà indetto un concorso di montaggio al quale potranno concorrere i ragazzi di ambo i sessi. Anzi probabilmente i concorsi saranno parecchi, uno per ogni provincia d'Italia, con esposizione dei modellini vincitori nei capoluoghi di provincia.

Tutti i concorsi saranno dotati di



Rossana Ranieri

premi cari al cuore dei ragazzi aspiranti aviatori, come fotografie con firme autografe dei piloti italiani concorrenti, libri di soggetto aeronautico e biglietti di viaggio sulle linee aeree italiane.

Per opportuna norma dei nostri lettori che desiderano partecipare al nuovo concorso, i cartoncini sono vendibili (L. 2, oltre le spese postali) presso il *Comitato Centrale della Croce Rossa Italiana a Roma in Via Toscana 12* e presso i *Comitati della Croce Rossa Italiana* di Milano: Via Silvio Pellico, 8; Trieste: Via N. Machiavelli, 28; Genova: Via E. Vernazza, 5; Verona: Via S. Maria Rocca Maggiore, 16; Torino: Piazza Vittorio Veneto, 9; Napoli: Via S. Lucia, 1; Venezia: Sestiere di Castello Fondazione S. Apollonia, 43-12.

## CONCORSO ESTIVO

Col 15 settembre corr. secondo le norme pubblicate, si è chiuso il grande concorso estivo del *Diario delle mie vacanze*. Raccomandiamo ai ri-

tardevanti di far pervenire i lavori alla Direzione del « Giornale Radiofonico del fanciullo », via Maria Cristina, 5, Roma; non oltre la fine del corr. mese per poter procedere sollecitamente al loro esame e quindi alla premiazione nella prossima grande adunata di ottobre.

## La posta estiva di nonno Radio

in risposta alle lettere ricevute sino a tutto sabato 10 Settembre.

**BENUGUCCIO BENEUCI - Terni.** — Grazie della letterina dove dicit: ti mando la copia della mia pagella; ma la copia non l'ho vista! Leggerai in un prossimo numero l'intero programma della « gara di promozione ». Quando riprenderai ad ascoltare tutti i giorni il giornale? Veramente verrai presto a Roma a trovarci? Anche a nome di zia Radio ti ringraziamo per il tuo buon ricordo e ti ricambiamo i tanti baci affettuosi.

**MARIA TERESA SINADINO - Levanto.** — Ho spedito oggi stesso la tua tessera. Sei contenta? Mi dispiace che parti per la Grecia senza passare da Roma dove c'è tanto desiderio di conoscerti. Ti ricorderai di noi? Ci manderai cartoline e mi scriverai qualche volta? Lo speriamo e lo spero. Ti ricambiamo anche a nome di zia Radio il mucchio di baci con tutto l'affetto che meriti.

**RENATO TURCHI - Ostia** — anche per CRESCENTINO e ANDREA e per ringraziarvi delle letterine. Le tessere le potrete venire a ritirare da zia Radio alla quale potete chiedere se mai ci fosse rimasto l'ombra di un cartone del « Santa Maria » Provate! Quando torstate a Roma? Molti affettuosi saluti anche a nome di zia Radio.

**GIORGIO GIRARDETTI - Monte Antola;** **VINCENZO E VALERIO MARTUCCI - Sanquillia;** **ALMA, FRANCO, ENNIO PORRY PASTOREL - Firenze;** **LUISA CERVELLI - Venezia;** **DOLEI ISOLINA e FANNY - Follonica;** **ADA e FRANCA TIRABOSCHI - Ostia;** **LIANA e TERESITA DEL BELLO - Santa Marinella;** **VANDA BAVA - Livorno;** **FRANCESCA PALOMBI - Velletri;** sono ricambiaticissimi i saluti affettuosi, anche a nome di zia Radio, grati per il costante ricordo.

## ZIA RADIO RINGRAZIA

anche da queste colonne *glimmerevoli* nipoti e parenti che durante la sua parentesi di riposo le hanno scritto lettere e cartoline dimostrando un commovente affetto che va non tanto alla persona quanto alla grande e bella istituzione dello « Nipoteria ».

Col 20 settembre tornerà a Roma a riprenderà il suo posto di lavoro con rinnovate energie e sempre più giovanili entusiasmi il vostro vecchio ed affezionatissimo

NONNO RADIO.

Da Chissadove, il 12 settembre 1927 - A. V.



# Un buon apparecchio per la ricezione locale

(Schema costruttivo al vero a pag. 24-25)

La ricezione della stazione locale con apparecchio a cristallo è indubbiamente il mezzo più semplice ed economico che si possa escogitare. Capita però sovente, che col solo apparecchio a cristallo le ricezioni

- 1 trasformatore a bassa frequenza rapp. 1.5 o 1.6. (T2).
- 1 Supporto per valvola (triodo).
- 1 Reostato da 30 ohm.
- 1 Valvola a consumo ridotto capace di dare l'emissione normale, con

nuto se si ottenesse un reale miglioramento dei suoni.

Identica cosa si farà ai morsetti del primario del trasformatore Tr., con un condensatore fisso da 0.001 Mfd.

I tre morsetti A, Al e T servono per realizzare rapidamente il collegamento serie o parallelo fra la bobina L ed il condensatore C.

Si proverà dapprima l'apparecchio collegando l'antenna ad Al e la terra a T (morsetto A libero); indi si proverà collegando l'antenna ad A e la terra ad Al e T riuniti fra di loro. Si adotterà definitivamente il collegamento che avrà dato risultato migliore.

Volevo provare come antenna la rete luce, sarà sufficiente collegare il

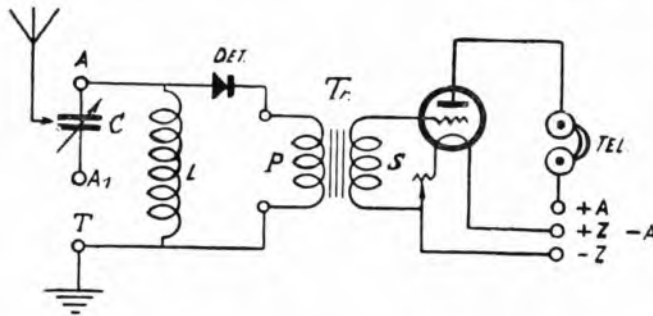


Fig. 1.

o sono molto deboli o pur essendo d'intensità normale per tale tipo di apparecchi, si desidera ottenere una audizione più forte, udibile anche con molte cuffie od in piccolo altoparlante.

In tal caso sarà di grande utilità e soddisfazione l'apparecchio che vogliamo oggi illustrare, costituito essenzialmente dalla riunione in piccolo spazio di un efficiente ricevitore a cristallo e d'un amplificatore a bassa frequenza ad una valvola.

Lo schema elettrico dei circuiti di questo apparecchio è rappresentato in Fig. 1; lo schema pratico di montaggio in grandezza naturale è rappresentato nella tavola a pagg. 24-25.

I valori dei vari organi occorrenti per tale costruzione sono:

1 condensatore variabile (C) da 0.0005 Mfd.

1 bobina a nido d'api da 75 spire.

una tensione di pila di una ventina di volt (ad es. il tipo Metallum A 15).

1 detector a cristallo (galena od altri).

I collegamenti si faranno con filo rame stagnato nudo di 1 mm. di diam.

Il morsetto +A corrisponde al +20 Volt (anodica); il morsetto -A +Z corrisponde al -20 Volt e +4 Volt (accensione) riuniti; il morsetto -Z corrisponde al -4 Volt.

La batteria anodica (20 Volt) sarà costituita da 5 pile a secco per lampade tascabili da 4 volt ciascuna.

La batteria d'accensione sarà costituita da tre pile a sacchetto al sale ammoniac (tipi da campanello elettrico) collegate in serie.

Si proverà inoltre a disporre in derivazione ai morsetti d'uscita alla cuffia (segnati Tel) un condensatore fisso da 0.002 Mfd., che verrà mante-



Fig. 2.

morsetto Al ad una presa di corrente e la terra al morsetto T, senza interporre alcun condensatore fisso né tappo d'antenna.

La Fig. 2 mostra l'apparecchio finito visto posteriormente.

Se l'installazione è ben fatta (si vedano le norme per la migliore ricezione della stazione locale nell'articolo riguardante la nuova stazione di Milano) con questo semplice ed economico apparecchio sarà possibile ottenere delle buone audizioni anche in altoparlante.

Ing. Radio.

# Un raddrizzatore economico per la carica degli accumulatori

Il problema della ricarica della batteria d'accumulatori per l'accensione delle valvole dei radiorecettori, è sempre d'attualità.

I nostri lettori accoglieranno quindi con piacere la presente descrizione di un ottimo ed economico raddrizzatore di funzionamento sicuro e non richiedente alcuna manutenzione.

Trattasi di un raddrizzatore del tipo a lamina vibrante.

Lo schema elettrico di tale rad-

(proveniente ad es. da un vecchio campanello elettrico).

6) Una squadretta di ottone (E) pel sostegno del sistema vibrante.

7. Un chiodo di rame a testa tonda.

8) Un buon magnete a ferro di cavallo.

9) Qualche morsetto, viti ecc.

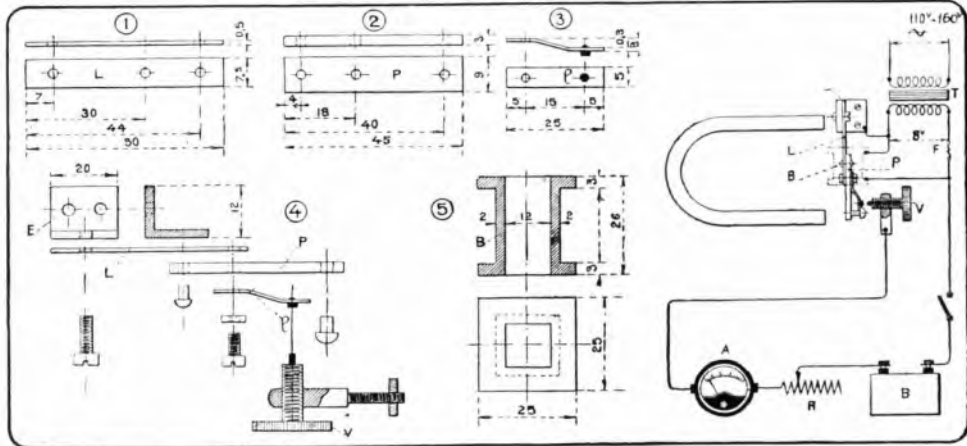
10. Un trasformatore da 30 Watt col primario adatto per la tensione della rete luce ed il secondario ad 8 volt.

Lo schizzo (4) indica il modo di

La bobina verrà fissata a questa tavola in modo stabile mediante un cavallotto di ottone, mentre il magnete verrà assicurato in modo però da poterlo facilmente spostare per le regolazioni iniziali.

Queste verranno eseguite nel modo seguente.

Si pone al posto dell'accumulatore da caricare una resistenza (reostato) del valore di circa 6 ohm. e si collega il primario del trasformatore alla linea luce, tenendo però il magnete



Organi componenti un raddrizzatore a lamina vibrante.

1) lama vibrante (L) perforata; 2) ancorotta ferro dolce (P); 3) molla di contatto (I); 4) montaggio dei vari pezzi con la squadretta E e la vite di regolazione V; 5) Carcassa della bobina (B) percorso dalla corrente alternata; T trasformatore d'alimentazione; F valvola fusibile; I interruttore; A amperometro a corrente continua; R resistenza regolabile.

dizzatore è rappresentato nello schizzo a destra della figura qui sotto riprodotta.

Esso è composto di:

1. Una molla d'una sveglia, dalla quale si taglierà la lamina vibrante (schizzo 1);

2. Una lastrina di ferro dolce (3 mm. spessore) (schizzo 2);

3. Una molla da orologio dalla quale si ricaverà la molletta di contatto (schizzo 3) (oppure si potrà prenderla già pronta da un vecchio campanello elettrico);

4. Una bobina di cartone ottenuta avvolgendo una striscia di carta da disegno attorno ad un comune righeggiato quadro di legno, incollandolo ad ogni strato ed applicandovi alle due estremità, due guance di cartone di 3 mm. di spessore (schizzo 5).

Su questa bobina si avvolgeranno 450 epire di filo da 0,25 mm. di diametro - 2 coperture cotone.

5. Una vite regolabile con contatto argentato (V) e relativo supporto

montaggio del sistema vibrante. La foratura della molla si farà dopo avere riscaldato quest'ultima al rosso e lasciata raffreddare lentamente; a foratura eseguita la si riscalderà nuovamente al rosso vivo lasciandola poi cadere in un secchio d'acqua fredda.

Si monterà il tutto su una tavola di legno.

lontano circa 5 cm. Si avvicina poi lentamente il magnete sino a che la lamina elastica incomincia a vibrare; a questo punto si regola la vite di contatto V e contemporaneamente la distanza del magnete sino a che non si avranno più scintille alla molletta di contatto. Il raddrizzatore è allora pronto per caricare l'accumulatore.

Occorrerà però determinare una volta per tutte le polarità della corrente raddrizzata.

Inoltre la vite di contatto V va regolata in modo che quando la lamina è immobile (raddrizzatore senza corrente) questa non faccia contatto con la relativa molletta 1.

La massima corrente di carica è di 1,5 Amp.; però sarà bene caricare normalmente con 1 Amp.

Il reostato R è un comune reostato per valvole normali da 4 ohm di resistenza.



SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE  
Tel. 20-885 MILANO - Via Uberti, 8.

Audion





(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

## Domenica 18 Settembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-11: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Concerto vocale e strumentale col concorso della Signorina Dafina Baracòva: a) Charpentier: *Luisa*. Da quel di che a te mi son data; b) Bizet: *I pescatori di perle*. Siccome un dì; c) Denza: *Vieni* — e del M.o Domenico de Paoli, pianista: a) Omar Wetchy: *Musica di Natale*, b) Walter Niemann: *Traimerci*, c) Martini: *Danza di Colombina*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: *Mezz'ora di musica allegra*, eseguita dall'orchestra d'archi della U.R.I.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

*Prima parte:*

Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Orchestra. — Verdi: *Ernani*, Infelice e tu credevi (con accomp. di orchestra); basso Pasquale Rippa. — Donizetti: *Linda di Chamounix*, Per sua madre andò una figlia (con accomp. di orch.); m. sopr. Ada Testa. — Bellini: *Norma*, Casta diva (con accomp. di orch.); sopr. Lina Ferri. — Catalani: *La Wally*, preludio atto 4; Orchestra. — Ponchielli: *La Gioconda*, Qui chiamata mi avete; (duetto atto 3. per m. sopr. e basso, con accomp. di orch.); A. Testa e P. Rippa. — Franchetti: *Asrael*, fantasia; Orchestra.

*Seconda parte:*

Catalani: *Dejanice*, preludio atto 1; Orchestra. — Gomez: *Il Guarany*, Giovinetta, nello sguardo; basso P. Rippa. — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Acerba voluttà; m. sopr. A. Testa. — Giordano: *Andrea Chénier*, La mamma morta; sopr. Lina Ferri.

— Boito: *Mefistofele*, Son lo spirito che nega (con accomp. di orch.); basso P. Rippa. — Ponchielli: *Gioconda*, L'amo come il fulgor del creato (duetto per sopr. e m. sopr.); L. Ferri e A. Testa. — Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

17,30-19: Trasmissione dalla «Casina delle Rose».

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21,21,10: Segnale orario. Notizie Stefani. Notizie di Sport. Conversazione Radioforestale.

21,10 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione dell'Opera

«ERNANI»

di Giuseppe Verdi.

*Esecutori:* Ernani, tenore Armando Caprara; Elvira, soprano Matilde Rondini; Carlo V, baritone Guglielmo Castello; Silva, basso Gino Dalmondo.

Orchestra e coro della U. R. I. diretti dal Maestro Riccardo Santarelli. Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto,

**STUDIO ELETTROTECNICO Ing. MOLIN FRANCO**

Via Bazzini, 15 - MILANO (133)

**CONSULENZA RADIOTECNICA**

per corrispondenza — Evasioni entro la settimana di ricevimento lettera — Tassa normale L. 15.-

RIPARAZIONE APPARECCHI — TARATURA MEDIE FREQUENZE

conferenza del ciclo « *Curiosità, errori ed errori della giustizia penale attraverso i secoli* » tenuto da Luigi Minichella.

23.25: Ultime notizie.

# Lunedì 19 Settembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45: Borse Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ulderico Tegani;

CITTA' E PAESI

TRASMISSIONE DI UN'OPERA.

Negli Intermezzi: Adolfo Padovan;

ANEDDOTI

NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIATA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia; Orchestra. — Tosti: *Il sogno* (romanza); Denza: *Visione* (romanza); soprano Liana Cardella. — Cagnoni: *Papà Martin*, Voi siete un uom di credito (duetto per due bassi); Giorgio Schotler (senior) e Pasquale Rippa. — Blon: *Sogno d'amore*, intermezzo; Orchestra. — De Ferrari: *Pipolo*, Questa notte mentre a letto; basso comico G. Schotler. — Ricci: *Il birraio di Preston*, Questa viva somiglianza (duetto per soprano e basso); L. Cardella e P. Rippa.

Seconda parte:

Ore 21,30: « PACE IN FAMIGLIA », 1 atto di Courteline.

Personaggi: Valentina, sig.a Dina Fabbri; Trielle, sig. Armando Scaturchio.

« L'ULTIMO CAPITOLO », 1 atto dei F.lli Alvarez Quintero.

Personaggi: Lolita, sig.na Gemma Salò; Franco, sig. Guido Guidi; Quirico, sig. Gino Sampieri.

Direzione artistica: prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

Ore 22,30: Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, Se tiato in corpo avete (duetto per due bassi); G. Schotler e P. Rippa. — Rassel: *Danza delle farfalle*, intermezzo; Orchestra. — Bizet: *La bella fanciulla di Perth*, Se arde il foco dell'amor; basso P. Rippa. — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, Guardatemi bene, guardatemi in viso (duetto per soprano e basso); L. Cardella e G. Schotler. — Zandonai: *Il grillo del focolare*, fantasia; Orchestra.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto dalla « Casina delle Rose ». Negli intervalli trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

Ore 21,10: SERATA DI MUSICA FRANCESE. Orchestra della U.R.I. diretta dal Maestro Riccardo Santarelli.

1) Berlioz: *Carnaval romain*, ouverture; Orchestra. — 2) Lalo: *Namouna*, suite; a) Preludio, b) Serenata, c) Alla fiera, d) Festa popolare; Orchestra. — 3) Massenet: a) *Crépuscule*, b) *Sous les branches*; 4) Bizet: *Gli addii dell'albergatrice araba*; soprano Sandra Bellucci. — 5) Debussy: *La cathédrale engloutie*;

6) Debussy: *Marche écossaise*; Orchestra. — 7) Ravel: *Pavane pour une Infante défunte*; 8) Ravel: *Five o'clock*, tempo di fox trot, dall'opera « *L'enfant et les sortilèges* »; Orchestra.

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

10) Massenet: a) *Nuit d'Espagne*, b) *Elegie*; sopr. Sandra Bellucci. — 11) Saint-Saëns: *Terzo concerto in si minore*, per violino con accompagnamento d'orchestra (op. 61); a) Allegro non troppo, b) Andantino quasi allegretto, c) Molto moderato e maestoso; violinista Giulio Bignami.

23,25: Ultime notizie.

# Martedì 20 Settembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45 18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

con BATTERIE

# “ MESSACO ”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

20.30: I dieci minuti del dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

Trasmissione dell'Opera:

«SUOR ANGELICA»

di Giacomo Puccini.

«NOTIZIE STEFANI»

23.23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Orchestra. — Pini-Corsi: Tu

non mi vuoi più bene; m. sopr. Maria Piscicelli Maione. — Massenet: *Notte di Spagna*; barit. Arturo Lombardi. — Bottinelli: *Serenata d'inverno*; m. sopr. M. Piscicelli Maione. — Donizetti: *Maria Padolla*, Ah, quello fu per me; barit. A. Lombardi. — Massenet: *Werther*, Lettura della lettera; m. sopr. M. Piscicelli Maione. — Leoncavallo: *Zingari*, Canto notturno; barit. A. Lombardi. — Grunfeld: *Romanza*; Mozart: *Minuetto in re magg.*; Orchestra. — Donizetti: *Bolisario*, Se vederla a me non lice (duetto per m. sopr. e barit); M. Piscicelli Maione e A. Lombardi. — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra.

Ore 22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

17.10-17.20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

Esecuzione degli Inni nazionali.

1) Beethoven: a) *Larghetto* della 2. Sinfonia; b) *Marcia turca*, dalle «Rovine di Atene»; Orchestra. — 2) Falconieri: *Bocca vermiglia*; 3) Pasquini: a) *Con tranquillo riposo*, b) *Gira il mondo*; soprano Enza Messina. — 4) Di Donato: *Dolorosa*; 5) Popper: *Papillon*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 6) Franchetti: *La Figlia di Jorio*, preludio e finale; Orchestra. — 7) Schubert: *Romanza di Rosamunde*; 8) Bühm: *Comme la nuit*; soprano Enza Messina. — 9) Cassadó: *Serenata*; 10) Squire: *Gavotta umoristica*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 11) Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra.

18.50-19: Comunicazioni Agricole. 20.20-20.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.40-20.50: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21.10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: *Dizione di poesie patriottiche* di Massimo Felice Ridolfi.

Ultime notizie.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare

CASA di VENDITA a RATE

glà MARIANI & BISSATINI

di L. BUZZACCHI & C.

MILANO - Via Dante, 15 - MILANO



Vendiamo a rate i seguenti articoli:



Macchine fotografiche - Binocoli prismatici e da teatro - Servizi piatti, bicchieri, da caffè e da the - Bicyclette - Grammofoni - Macchine da cucire - Pistole - Fucili belgi e nazionali - Posaterie - Penne stilografiche - Regolatori da parete con suoneria - Ombrelli da uomo e da signora, ecc.



CHIEDERE CATALOGO (R. O.) CON L. 1-

GLI ULTIMI PERFEZIONAMENTI  
LI TROVERETE NEL

**PENTAPHON**

(BREVETTI ARGENTIER)

APPARECCHIO A 5 VALVOLE  
CON ALTOPARLANTE

Riceve da tutte le stazioni europee  
eliminando completamente  
la stazione locale

È L'APPARECCHIO CHE DA  
LA RICEZIONE CON PUREZZA  
CI SUONI INSUPERATA

LA FILOTECNICA ING. A. SALMOIRAGHI  
MILANO

NEGOZI: MILANO - Galleria V. E.  
ROMA - Piazza Colonna

CHIEDERE LISTINI - CATALOGHI - PREVENTIVI

# Mercoledì

## 21 Settembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

- 12.15: Trasmissione di notizie.  
 13-15: Eventuali comunicazioni governative.  
 16.15: Segnale di apertura.  
 16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Bili dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16.45: Borse - Cambi - Mercati).  
 17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.  
 17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. Notizie.  
 19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.  
 20.15: Segnale di apertura.  
 20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.  
 20.30: I dieci minuti del dopolavoro.  
 20.45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DELL'OPERA  
 RAPPRESENTATA AL TEATRO  
 « DAL VERME ».

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
 17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.  
 17.5: Dintorni di Napoli.  
 17.8: Camera di Commercio di Napoli.  
 17.10: Musica varia.  
 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.  
 20.45: Comunicazioni Dopolavoro.  
 20.55: Ultime notizie Stefani.  
 20.58: R. Commisariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
 Ore 21: CONCERTO DI MUSICA  
 TEATRALE diretto dal M.o Enrico  
 Martucci.

*Prima parte:*

Beethoven: *Fidelio*, ouverture; Or-

chestra. — Verdi: *Un ballo in maschera*, Eri tu che inaschiavi quell'anima (con accomp. di orch.); Baritone Luigi Siravo. — Pacini: *Saffo*, Di quei soavi lacrime (duetto per sopr. e m. sopr.); Tina Olivieri Toledo e Ala Testa. — Donizetti: *Lucia di Lammermoor* Cedi, ah cedi (con accomp. di orch.); basso Federico Toledo. — Verdi: *Ernani*, Qui mi trasse amor possente (duetto per sopr. e barit., con accomp. di orch.); T. Olivieri Toledo e L. Siravo. —



L'abbonato Luigi Del Lungo ad Artignano (Arezzo)

Franchetti: *Gormania*, fantasia; Orchestra.

*Seconda parte:*

Giordano: *Andrea Chénier*, Monologo di Gerard; barit. L. Siravo. — Faccio: *Aniello*, Marcia funebre; Orchestra. — Petrella: *Jone*, E' la rapito in estasi (duetto per m. sopr. e barit.); A. Testa e L. Siravo. — Donizetti: *Lucrezia Borgia* Come è bello, quale incanto; sopr. T. Olivieri Toledo. — Marchetti: *Ruy Blas*, C'era una volta una Duchessa; m. sopr. A. Testa. — Bellini: *I puritani*, duetto atto 3, per baritone e basso (con accomp. di orch.); L. Siravo e F. Toledo. — Auber: *Fra Diavolo*, Taranella; Orchestra. — Verdi: *I Masnadieri*, Carlo, io muoio (duetto per sopr. e basso); T. O. Toledo e F. Toledo. — Weber: *Il Franco Arciere*, ouverture; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
 17.10-17.20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.  
 17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
 17.45-18.50: Trasmissione del Concerto della «Casina delle Rose». Negli intervalli trasmissione di musica vocale dallo Studio.  
 18.50-19: Comunicazioni agricole.  
 20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.  
 20.10-20.50: Il Radio Giornale dell'Enit.  
 20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.  
 21.10: CONCERTO DI MUSICA  
 LEGGERA. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Annibale Bizzelli.

1) Lops: *Mandantità*, fox trot; 2) Revel Glaser: *Andando sulla montagna*, valzer; Orchestra. — 3) Zuccoli: *Lolotte* (dicitore Luigi Giorgi). — Zuccoli: *Natja* (soprano Elisa Giorgi). — 5) Zuccoli: *Oppio* (ten. Giuseppe Domari). — 6) Zuccoli: *Queste maschiette* (soprano Lorenza Mirianto). — 7) Zuccoli: *Il buco*, duetto (Luigi ed Elisa Giorgi).

8) «LA FESTA DELL'UVA» - Usi e costumi romani. — Conferenza di Pio Pizzicaria.

9) Max Mazzone: *La rosa di Broadway*; 10) Rossetti: *Borneo*, Charleston; Orchestra. — 11) Zuccoli: *Rispetti*; 12) Mucci: *Accenturiera*; ditatore Luigi Giorgi. — 13) Zuccoli: *Piccola vagabonda* (soprano Elisa Giorgi). — 14) Mucci: *Bambola bruna* (tenore Giuseppe Domari). — 15) Zuccoli: *Sei come un ninnolo* (soprano Lorenza Mirianto).

«LECO DEL MONDO»

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

17) Revel Glaser: *al Giardino di dolzie*, valzer. *bi Un'ora con voi*, fox trot; Orchestra. — 18) Zuccoli: *Laggiù* (tenore Giuseppe Domari). — 19) Mucci: *Suona il silenzio* (sopra-

## ACCUMULATORI

a prezzi incommorabili??

Ditta **A. FRIGNANI** - Via Paolo Sarpi, 15 - MILANO (127)

Batteria accensione: 4 volt - 45 Amp. in recipienti ebanite - elegante cassetta legno lucido - carica - Lire 100

Batteria anodica - 90 volt - 1 Amp. in recipienti vetro - elegante cassetta legno lucido - carica - L. 190

Per spedizioni - batterie sacche - anticipare importo; assegno spesa trasporto e imballo.

Riparazione cuffie e apparecchi

## LA VERA CARTOLERIA G. DE MAGISTRIS

E' IN  
**VIA DANTE, 12**  
 MILANO

TELEFONO 83-295

no Lorenza Mirianto). — 20) Zuccoli: *Oh, quanto è bello stare al fresco* (dicitore Luigi Giorgi). — 21) Zuccoli: *Ninon* (soprano Elisa Giorgi). — 22) Zuccoli: *Encantadora* (tenore Giuseppe Domar). — 23) Mazonel: *Myosotis*, fox trot; 24) Anzelm: *Il linguaggio dei fiori*, fox trot; Orchestra.

23.25: Ultime notizie.

# Giovedì 22 Settembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

- 12.15: Trasmissioni di notizie.
- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
- 16.15: Segnale d'apertura.
- 16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45: Borse, Cambi, Mercati).
- 17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.
- 17.15-18: Comunicazioni Agricole e cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
- 19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.
- 20.15: Segnale di apertura.
- 20.20: Il Radio giornale dell'Enit.
- 20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.
- 20.45: Segnale orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limentra.

Parte Prima:

- 1) Wagner: *Fannhäuser*, Ouvert.
- 2) Haydn: *Andante della Sinfonia delle campane* — 3) Cherubini:

*Anacreonte*, Ouv. — Prof. Riccardo Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

Parte seconda:

- 1) Mozart: *Sinfonia in Mi bemolle*, al *Adagio-Allegro*; b) *Andante*; c) *Minuetto*; d) *Finale* — 3) Catalani: *In sogno*, Melodia; b) Van Vesterhout: *Ronda d'amore*.

«NOTIZIE STEFANI»

Parte terza:

- 1) Nicolai: *La Vispe comuri di Windsor*, Ouv. — 2) Balfe: *La Zingara*, Ouverture — 3) Saint Saens: *Danza macabra* — 4) Rimsky-Korsakoff: *Danza dei buffoni nell'opera Schveogourotchka*.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
- 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
- 17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
- 17.5: Bambinopoli.
- 17.8: Camera di Commercio di Napoli; Mercati del giorno.
- 17.10: Musica varia.
- 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.
- 20.15: Comunicazioni Dopolavoro.
- 20.55: Ultime notizie Stefani.
- 20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA diretto dal M.o E. Nardella.

Parte prima:

- Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra. — Leon Bard: *La Duchessa del Bal Tabarin*, Entrata di Frou Frou; Piscicelli. — Ranzato: *Cin-ci-là*, Duetto Myosotis-Ciela-

mino; Amelia Ferrara-Pacifico. — Leon Bard: *Duchessa del Bal Tabarin*, Duetto Frou Frou-Sofia; Piscicelli-Campi. — Lehar: *La vedova allegra*, Romanza di Camillo; Pacifico. — Ranzato: *Cin-ci-là*, Duetto Cin-ci-là-Petitis Grix; A. Ferrara-Cambi.

Parte seconda:

Lehar: *Vedova allegra*, Marcia; Orchestra. — Lehar: *Vedova Allegra*, duetto Anna-Denilo; Spinelli-Pacifico. — Ranzato: *Cin-ci-là*, Rose! Rose! Spinelli. — Leon Bard: *Duchessa del Bal Tabarin*, Duetto Edy-Ottavio; Spinelli-Pacifico. — Ranzato: *Cin-ci-là*, Le cinesime europeizzate; A. Ferrara.

Ore 21.30: Segnale orario.  
22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
- 17.10-17.20: Ultime notizie, Cambi, Bollettino Meteorologico.
- 17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

- 1) Chopin: *Studi n. 1 e n. 3* (pianista Weno Mœchel). — 2) Scarlatti: *Le violette*; 3) Schubert: *Barcarola*; soprano Alba Anzellotti. — 4) Pizzetti: *Aria*; 5) Sarasate: *Playera*; violinista Fleurance Salomone. — 6) Albeniz: *Tango*; 7) Liszt: *Rapsodia n. 12*; pianista Weno Mœchel. — 8) Brahms: *Serenata degli studenti*; 9) Mussorgski: *La gazza*; soprano Alba Anzellotti. — 10) Vieuxtemp: *Adagio e Saltarello*; violinista Fleurance Salomone.

18.50-19: Comunicazioni Agricole.

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI  
CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.  
TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



Carrettes  
Sedie trasformabili  
per bambini  
Commissioni  
Riparazioni



Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA

20,20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: SERATA DI OPERETTA ITALIANA.

Parte prima:

Selezione dell'Operetta

«BACCO IN TOSCANA»

del maestro Renato Brogi.

Personaggi: Celeste, Bianca Masini Papi; La Nencia, Aminta Farri; Lillo, Cesare Ranucci; Il sig. Carlo, Francesco Ferruccio; Minca, Tina Ghirelli; Nando, Ernesto De Giosa; Don Generoso, Luigi Giorgi.

Atto I:

1) Introduzione e coro dei vendemmiatori.

2) Duetto della «fittola»: Celeste e Nando.

3) Duetto del valzer strisciato.

4) Stornellata e finale.

Atto II:

5) Duetto del piffero: Minca e Lillo.

6) Duetto degli addii.

7) Brindisi e coro.

RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA'

Parte seconda:

Selezione dell'Operetta romanesca

«IL MARCHESE DEL GRILLO»

del maestro Mascetti.

Personaggi: Il Marchese del Grillo, Luigi Giorgi; Giachimone, Cesare Ranucci; Olimpia, Elisa Giorgi; Virginia, Bianca Masini Papi; Rosa, Tina Ghirelli; Ercole, Leo Passi.

Atto I:

a) Preludio e coro.

b) Arietta di Rosa.

c) Uscita del Marchese e coro, di Couplets del pizzico: Marchese e coro.

d) Aria di Giachimone.

f) Finale primo.

Atto II:

a) Serenata di Ercole.

b) Duetto Ercole e Virginia.

c) Ballata di Olimpia e coro.

d) Duetto Olimpia e Giachimone.

e) Finale secondo.

Atto III:

a) Introduzione.

b) Romanza di Virginia.

c) Finaletto.

Ore 23,25: Ultime notizie.

## Venerdì 23 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13,15: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. - Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o Fernando Limentra. Mozart: *La Clemenza di Tito*, Ouverture. - 2) Ten. Vittorio Orsini, Mozart - a) *Don Giovanni*, Il mio tesoro - b) *Così fan tutte* - Un'aura amorosa - 3) Trio Ranzato (Virgilio Ranzato, violinista; Attilio Ranzato, violoncellista; Marino Beraldi, pianista, Martucci: *Trio in Mi bemolle*, - 4) Signa Margherita Ruini-Cambon - a) Parelli: *Notturmo* - b) *Due canti popolari russi*. - 5) Violinista Virgilio Ranzato - Limentra: a) *Aria all'antica* - b) *Giga*. (Al pianoforte il

M.o Marino Beraldi, - 6) Violoncellista Attilio Ranzato - *Due pezzi da concerto*. - 7. Pianista Marino Beraldi, - 8) Sig. Margherita Ruini Cambon - Bellini: *Tre ariette*. - 9) Orchestra della U. R. I. - a) Haydn: *Serenata* op. 3 - N. 5 - b) Boccherini: *Celebre minuetta in Sol maggiore*. - 10) Tenore Vittorio Orsini - Negro Spiritual-Burleigh: a) *Vieni giù* - b) *Dimmi come ha piovuto*.

«NOTIZIE STEFANI»

23,23,30: Orchestra della U.R.I.: *Mezzora di musica brillante*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-11: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani. 17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con lo signore.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: Eseecuzione dell'opera

«MADAMA BUTTERFLY»

in 3 atti di G. Puccini.

Esecutori: Butterfly, soprano Miriam Barenco; Suzuki, soprano Bice Citarella; Pinkerton, tenore Roberto Rotondo; Il console, baritone Raffaele Adelfino; Goro, tenore Armando Burri; Yamadori, baritono Giorgio Scholler; Lo zio Bonzo, basso Luigi Masi.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. - Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-11: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi, Bollettino Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto dalla «Casina delle Rose». Negli intervalli trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18,50-19: Comunicazioni agricole. 20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefa-



**HELIKON**

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO  
**RADIO-VOX - MILANO**  
Via Meravigli, 7 (interno A) - Tel. 81-089

ni. Cambi. Bollettino Meteorologico.  
21.10 CIRCA: SERATA DI PROSA  
E DI MUSICA.

**Parte prima:**

1) Usglio: *Le donne curiose*, sinfonia; Orchestra. — 2) Simonetti: *Madrigale*; 3) Mozart: *Ninna Nanna*; 4) Geronado: *El majó discreto*; soprano Margherita Corelli, con accompagnamento di chitarra; prof. Benedetto Di Ponio.

5) E. L. Morselli: «GLAUCO», atto I. Scena fra Glauco e Scilla.

**Interpreti:** Glauco, Nino Capriati; Scilla, Maria Luisa Boncompagni.

6) Legnani: *Fantasia brillante*; chitarrista prof. B. Di Ponio. — 7) Gounod: *Serenata*; 8) Rossini: *Tarantella napoletana*; sopr. Margherita Corelli con accomp. di chitarra; prof. B. Di Ponio. — 9) Weber: *Freischütz*, ouverture; Orchestra.

**Parte seconda:**

10) Maurier Donnay: «UNA MOGLIE PREZIOSA» - Commedia brillante in un atto.

**Personaggi:** Margherita, Teresa Peci; Piero, Nino Capriati; Clementina, cameriera, Gina Rossi.

11) Wagner: *Lohengrin*, a) Arioso di Elsa (sopr. Pina Falcherio), b) Racconto (ten. Fernando Bertini), c) Preludio del 3. atto (Orchestra, d)

Gran duetto d'amore (sopr. Pina Falcherio e ten. Fernando Bertini).  
23.25: Ultime notizie.

## Sabato 24 Settembre

MILANO (1 M) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.  
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.  
16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Storchetti. (Alle 16.45: Borse, Cambi, Mercati.)

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

10.15: Segnale di apertura.  
20.20: Il Radio giornale dell'Enit.  
20.30: I dieci minuti del dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

### CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o Fernando Liumenta-Rossini: *La gazza ladra*, Sinfonia. — 2) Mezzo soprano Giuseppina Aguilar - a) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, *Aprile fiorito* - b) Tananaccio: *Canzone messicano*. — 3) Tenore Amilcare Pozzoli-Thomas: *Mignon*, Addio Mignon. — 4) Soprano Ida Borghi-Catalani d'Abruzzo: *Mattino sul lago Maggiore*. — 5) Orchestra d'archi della U.R.I. Rossini: *Tancredi*, Sinfonia. — 6) Mezzo soprano Giuseppina Aguilar - a) Thomas: *Mignon*, Non conosco il bel suol - b) Talavera: *Gratia plena*. — 7) Orchestra della U.R.I. - Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Sinfonia. — 8) Ten. A. Pozzoli - Bizet: *I pescatori di perle*, Mi par d'udir ancor. — 9) Soprano Ida Borghi - Verdi: *Aida*, Ritorna vincitore. — 10) Orchestra della U.R.I. - Rossini: *Semiramide*. — 11) Ten. A. Pozzoli - Puccini: *Tosca*, E lucean le stelle. — 12) Orchestra della U.R.I. - Rossini: *L'Italiana in Algeri*, Sinfonia.

### NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23.30: Orchestra della U.R.I.: *Mezz'ora di musica brillante*.

**Abbonatevi alle Radioedizioni**



# UNDA

Soc. A. G. L.

## DOBBIACO

Reostati « UNDA »



**VENDITA  
SOLTANTO  
A  
GROSSISTI  
E  
RIVENDITORI**

La radiotecnica moderna cerca di ridurre i consumi al minimo possibile. Perciò negli apparecchi a più valvole non si montano più i reostati sul pannello anteriori, ma intrinsecamente vicino alle valvole. Spese volte si impiegano reostati a regolazione automatica, che però devono essere sostituiti cambiando tipo di valvole, e sono inoltre piuttosto cari.

Il reostato « Unda » è regolabile e viene messo a punto una volta tanto, potendo però venire regolato successivamente anche durante la ricezione. Le sue dimensioni sono minime. Un vantaggio speciale sta nel contatto assicurato con due molle.

Tipo	Peso g.	DENOMINAZIONE :	Prezzo Liro
20	45	Reostati Unda 20 cm. . . . .	10.-

**Th. Mohwinckel**  
MILANO (112)  
Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

## D'imminente arrivo:

Implanto radioricevente completo, composto come segue

Apparecchio ricevente di primariissima Casa Americana, completo di valvole SW 501-A e cordone multiplo. — Cuffia. — Altoparlante KELLOGG, in elegante cassettona in legno intarsiato — Accumulatore monoblocco TUDOR 6 Volts. — Batteria anodica da 90 Volts.

Prezzo, tasse Governative incluse: L. **750**

*Provalo in diversi punti d'Italia, l'apparecchio sopra citato ha ricercato in cuffia moltissime stazioni estere; ed in altoparlante oltre alla stazione nazionale più vicina, anche quelle di Vienna, Langenberg, Francoforte, Stoccarda, Daventry, ecc.*

RIVOLGERSI ALL'

### AMERICAN RADIO Co. - Stà Ad. II.

Galleria Vitt. Emanuele, 92 - MILANO  
Telefono 80-834

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Varietà.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Orè 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o E. Martucci.

Suppe: *Cavalleggieri*, ouverture; Orchestra. — Massenet: *Erodiade*, Vision fuggitiva; barit. Raffaele Aulicino. — Marchetti: *Ruy Blas*, Il Duia or qui verrà; m. sopr. Lia Rossi. — Leoncavallo: *Zazà*, Buona Zazà del mio buon tempo; barit. R. Aulicino. — Gounod: *Faust*, Le parlate d'amor (con accomp. di orch.); m. sopr. Lia Rossi. — Giordano: *Fedora*, La donna russa; barit. R. Aulicino. — Blon: *Trionfo della beltà*; Cipollone: *Graziella*; Orchestra. — Donizetti: *La Favorita*, Quando le notizie paterne varcai (duetto per m. sopr. e barit., con accomp. di orch.); Lia Rossi e R. Aulicino. — Cuscinà: *Fior di Siviglia*, pot-pourri; Orchestra.

Orè 22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.

Orè 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Sbambati: *Perché?* 2) Flotow: *Marta*, Il mio Lionel perirà, Baritone Guglielmo Castello — 3) Lalo: *Canti russi*; 4) Magrini: *Brianzola*, Violoncellista Anna Soleri — 5) D'Astorga: *Marir voglio!*; 6) Bononcini: *Per la gloria d'adorarvi*, Mezzo Soprano Magda Bruno — 7) Denza: *Si vous l'aviez compris*; 8) Tromas: *Amleto*, Come il romito fior, Baritone Guglielmo Castello — 9) Boccherini: *Adagio*; 10) Glazounow: *Serenata Spagnuola*, Violoncellista Anna Soleri — 11) Paisiello: *Arietta*; 12) Bossi: *Dove scintillano*, Mezzo soprano Magda Bruno.

20,20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale della « Egit ».

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale Orario - Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: *Rivista dei libri* — Ultime notizie.

## Domenica 25 Settembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Concerto vocale e strumentale.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radiofonale.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radio-tecnica*.

TRASMISSIONE DELL'OPERA RAPPRESENTATA AL TEATRO « DAL VERME ».

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Orè 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

*Prima parte:*

Faccio: *I proluoghi fiamminghi*, preludio; Orchestra. — Gounod: *Faust*, Dio dell'or (con accomp. di orchestra); basso Carlo Albini. — Meyerbeer: *L'Africana*, Figlia del sol; sopr. Lina Ferri. — Donandy: *Sperduti nel buio*, lo non vedo la luce; Sassano: *Anna Karenina*, Fatal, divina; tenore Roberto Rotondo. — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Io son l'umile ancella; sopr. L. Ferri.

Gounod: *Faust*, duetto otto I, per tenore e basso (con accomp. di orchestra); R. Rotondo e C. Albini. — Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, fantasia; Orchestra.

*Seconda parte:*

Gounod: *Faust*, preludio; Orchestra. — Puccini: *La Bohème*, Vecchia zimirra (con accomp. d'orch.); basso C. Albini. — Verdi: *Il Trovatore*, D'amor su l'ali rosee (con accompagnamento di orch.); sopr. Lina Ferri. — Boito: *Mefistofele*, Ecco il mondo (con accomp. di orch.); basso C. Albini. — Giordano: *Fedora*, duetto atto 2, per sopr. e tenore; L. Ferri e R. Rotondo. — Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

Le novità della casa **DOTT. SEIBT** di Berlino:

### Georgette I a 1 valvola Georgette II a 2 valvole

ricevono la stazione locale e alcune estere in altoparlante in modo sorprendente

*Cercansi rappresentanti per alcune zone libere*

Rappresentante generale: **APIS S. A. - Milano** (120) - Via Goldoni, 34-36, Telef. 23-760

### Neutrodina E I 541

a 5 valvole con una sola manopola





**ROMA (I R O) - m. 450 - Kw. 3**

- 10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.
- 17,30-19: Trasmissione dalla « Casina delle Rose ».
- 20,20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.
- 20,40 20,50: Il radio giornale dell'« Enit ».
- 20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 21-21,10: Segnale Orario — Notizie Stefani — Notizie Sport — Conversazione Radioforestale.
- 21,10 circa: Trasmissione dell'Opera:

« LA RONDINE »

di Giacomo Puccini.  
 Esecutori: Magda: Soprano Sandra Bellucci; Lisette: Soprano leggero Gualda Caputo; Ruggero: Tenore Fernando eBrtini; Prunier: Tenore Alfredo Sernicoli; Rambaldo: Baritono Arturo Pellegrino.  
 Orchestra e coro della U.R.I., diretti dal Maestro Riccardo Santarelli.

**Atto I:**

- 1) Introduzione, scena e canzone di Prunier.
- 2) Racconto di Magda.
- 3) Scena d'assieme.
- 4) Duetto Lisette e Prunier. Finale.

**Atto II:**

- 5) Coro ili borghesi ,studenti e grisettes.
- 6) Entrata di Magda, duetto con Ruggero e coro.
- 7) Duetto Lisette e Prunier.
- 8) Scena Magda e Ruggero.
- 9) Quartetto, Magda Ruggero, Lisette e Prunier e gran concertato.
- 10) Scena, canzone dell'alba e finale secondo.

**Atto III:**

- 11) Introduzione e duetto Magda e Ruggero.
- 12) Romanza di Ruggero.
- 13) Scena Magda, Prunier e Lisette.

- 14) Lettura della lettera e duetto finale Magda e Ruggero.
- Nell'intervallo tra il 1.o e il 2.o atto:  
 «RIVISTA DELLA FEMMINILITA'» di Madame Pompadour.  
 23,25: Ultime notizie.

**Lunedì  
26 Settembre**

**MILANO (I MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5**

- 13-14: Trasmissione di notizie.
- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.



Giannina Gilardoni di Cernusco in in dilettevole ascolto di IMI

- 16,15: Segnale d'apertura.
- 16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).
- 17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
- 17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.
- 19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
- 20,15: Segnale di apertura.
- 20,20: Il Radio giornale dell'Enit.
- 20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

- 20,45: Segnale Orario.
- C. A. Bianche:  
 SUI MARGINI DELLA STORIA
- 21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
- 1) Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano, diretto dal M.o Cav. Achille Lizzi; 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti; 3) COMMEDIA; 4) Artisti di Varietà.
- « NOTIZIE STEFANI »
- 23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTIERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,9**

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
- 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
- 17: Bollettino meteorologici e notizie Stefani.
- 17,5: Monumenti napoletani.
- 17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
- 17,10: CONCERTO DEL POME-RIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista signa Elena Feola.

Rossini: *Il Barbiero di Siviglia*, sinfonia; Orchestra. — Denza: *Vieni*, Romanza (con accomp. di piano); sopr. Elena Feola. — Beccè: *Serenata d'Amalfi*, *Serenata*; Orchestra. — Verdi: *La Traviata*, Ah forse è lui, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — Saint-Saens: *Sansone e Dalia*, Fantasia; Orchestra. — De Leva: *La pavana*, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — Piovano: *Noite orientale*, Intermezzo; Orchestra. — Mascagni: *Serenata*, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — De Sena: *Sorrento*, Tarantella; Orchestra.

- 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
- 20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
- 20,55: Ultime notizie Stefani.
- 20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

**ALFREDO CURATOLI**

C. I. I. Napoli 1715

**NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65**

Telefono 52-80

Autoplani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo

I due apparecchi:

**SEKERADINA**

a 7 lampade

e

**SEKERADINA Baby**

a 3 lampade

sono quanto di meglio per selettività e sensibilità possa produrre l'industria Radio.

Costruzioni Radiotecniche

**SEKERA**

Via Saragozza, 12 - BOLOGNA - Via Saragozza, 12

Ore 21: **CONCERTO DI MUSICA GIOCOSA** diretto dal M.o Enrico Martucci.

*Prima parte:*

Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture; Orchestra. — Cagnoni: *Don Baccifido*, Trai tra tra larà larà; basso comico Pasquale Rippa (con accomp. di piano). — Peirella: *La canzone della stella*; sopr. Teresa Serra (con accomp. di piano). — Blon: *Fra le dune* (dalle «Scene della spiaggia»); Orchestra. — Ricci: *Crispino e la comare*, Vedi, o cara, tal sacchetto; duetto per sopr. e basso (con accomp. di orch.); T. Serrao e P. Rippa.

*Seconda parte:*

Ore 21.30: «**NATALE**», commedia in 1 atto di Dario Niccodemi.

*Personaggi:* Gino, sig. Armando Scaturchio; Diana, signa Dina Fabbrì; Il padre di Diana, sig. Gino Sampieri; La madre di Gino, signa Gemma Salò.

«**LEI VOI TU**», commedia in 1 atto di A. G. Cagna.

*Personaggi:* Marchesa Matilde, Gemma Salò; Luigi D'Alfero, Guido Guidi; Una cameriera, Rosa Farina. Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

*Terza parte:*

Ore 22.30: Uhl: *Wiener Boheme*, pot-pourri n. 2; Orchestra. — Pergolesi: *Lu frate nnamurate*, Signora crediteme; sopr. T. Serrao (con accomp. di piano). — Piccinni: *La Molinarella*, E' la femmina comm'a gatta; basso comico P. Rippa (con accomp. di piano). — Blon: *Danza delle pescatrici* (dalla «Scena della spiaggia»); Orchestra. — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, Ai capricci della sorte; duetto per sopr. e basso; T. Serrao e P. Rippa (con accomp. di piano).

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.10-17.20: Ultime notizie, Cambi. Bollettino Meteorologico.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del Con-

corto della Casina delle Rose; negli intervalli trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20-20.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.40-20.50: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario.

**12.10: CONCERTO SINFONICO VOCALE.**

I Ponchielli: *I Lituani*, Introduzione Sinfonica (Orchestra); 2) Russi: *Intermezzi Goldoniani*; a) *Preludio e minuetto*; b) *Serenatella*; c) *Burlesca* (orchestra d'archi); 3) Cimara: *Aira dell'Opera La Vergine del Sale*; 4) Gluck: *Ah ritorna, età dell'oro*, Tempo di minuetto (Soprano, Sofia Kusiatina); 5)

«**SPECCHIO MALFIDO**»

Conferenza medico-igienica del Dr. Giovanni Pugliesi; 6) Lalo: *Sinfonia spagnuola*, per violino e orchestra; a) *Allegro non troppo*; b) *Andante*; c) *Rondo finale, Allegro* (violinista Francesco Antonini); 7) Rachmaninow: *Vocalise*; 8) Rachmaninow: *Primavera* (soprano Sofia Kuciatina); 9) Glinka-Kamarinskaja: *Fantasia su di un tema popolare russo*; 10) L'Assini: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia (Orchestra).

23.25: Ultime notizie.

## Martedì 27 Settembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dal C.F.F. Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o Stocchetti. (Alle 16.45: Borse, Cambi, Mercati).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

**TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.**

«NOTIZIE STEFANI»

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Borsa; cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, appunti di ilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli; Mercati del giorno.

17.10: **CONCERTO DEL POME-RIGGIO**, Musica varia col concorso dell'artista sig. N Roberto Pacis.

Frontini: *Schianto*, Intermezzo; Orchestra. — De Sena: *Montanara e Pifferaro*, Intermezzo; Orchestra.

— Lombardo: *Duchessa del Bal Tabarin*, Entrata di Ottavio; tenore N Roberto Pacis (con accomp. di piano).

— Wan Westerhout: *Ma belle qui danse*, Intermezzo; Orchestra.

— Lehar: *Frasquita*, Dell'alcova nel tempo; ten. N Roberto Pacis (con accomp. di piano).

— Kalmann: *La principessa della Czarda*, pot-pourri; Orchestra. — Tagliaferri: *Napule e Surriento*, canzonetta; tenore N Roberto Pacis (con accomp. di piano).

— Martinengo: *Danza araba*, Intermezzo; Orchestra. — Giuliani: *Stornellata al mio amore*, canzonetta; tenore N. Pacis (con accomp. di piano).

— Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; Orchestra. — Valente: *Se chiamo un mistero*, canzonetta; ten. N. Pacis (con accomp. di piano).

— Pili: *La polka dei Marmocchi*; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

**21: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA** diretto dal M.o Enrico Martucci.

Dvorak: *Suite poetique*; Orche-

L'antica e rinomata fabbrica di valvole

“NIGGL”

continua ad offrire ai radioamatori:

3 valvole tipo micro (1,8 V. 0,29 A.) per sole L. 60  
3 valvole tipo normale (3,5 V. 0,36 A.) per sole L. 60

tassa compresa

In vendita presso la **Ditta G. PINCHET & C. - MILANO** Via Pergolesi, 22

ADATTE PER QUALUNQUE CIRCUITO (risonanza, rianzanza, reflex, ecc.)

Inviando l'importo anticipato si spedisce franco di porto

Un giudizio: «Le nostre valvole tanto su apparecchi supereterodina che neutrodina, mi hanno dato ottimi risultati.»

Firmato: Ing. E. MONTU

stra. — Guarino: *Pioggia*; Tirindelli: *Tentazione*; sopr. Lina Ferri (con accomp. di piano). — Davico: *Romance*; Sgambati: *Sérénade valse*; Orchestra. — Respighi: *Pioggia*; Zanelli: *La gavotta del mistero*; soprano Lina Ferri (con accomp. di piano). — Rachmaninoff: *Elegia*; Veasey: *Nocturno del nord*; Orchestra. — Schubert: *Il re degli Alti*; sopr. L. Ferri (con accomp. di piano). — Listz: *Rapsodia ungherese n. 12*; Orchestra.

Ore 22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Boll. Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO:

1) Mozart: *Serenata in sol magg.*; 2) *Allegro*; 3) *Romanza*; 4) *Rondo*; Orchestra; 5) Haendel: *Lascia che io pianga*; 6) Vivaldi: *Un certo non so che...*; soprano Enza Messina; 4) Widor: *Serenata*; 5) Rimski Korsakow: *Schéherazade* (orchestra); 6) Pedrelli: *I Pirenei*. Romanza della stella; 7) Weckerlin: *Ronde villageoise* (soprano E. Messina); 8) Fibiasi: *Manuel Mendez*, intermezzo; 9) Bizet: *Danza tzigana*, dall'opera «La bella fanciulla di Perth» (orchestra).

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale della Enit ».

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DAL UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DEI LIBRI»

Ultime notizie.

#### STAZIONE DI COMO

funzionante con l'autorizzazione della U. R. I., per il periodo dell'Esposizione Voltiana (Lungh. d'onda: m. 500 - Kw. 5).

#### DOMENICA, 18 SETTEMBRE

16,30-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 21-22,30: Concerto del Grand Hotel Villa d'Este: 1) Perle di dolore, Valzer, Nucci — 2) Niina Nanna, Berceuse, Farnefeld — 3) Flauto Magico, Mozart — 4) Baci al buio, Serenata, De Micheli — 5) Paggiacci, Op., Leoncavallo — 6) Canzone. — 22,30-23,30: Jazz della Villa d'Este.

#### LUNEDÌ, 19 SETTEMBRE

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 20-21: Concerto col concorso del quintetto Pennati-Malvezzi e della Signorina Maria Maffioletti, pianista. Insegnante nel Conservatorio G. Verdi di Milano. 1) Sonata op. 81, Les adieux - Tubense, le retour, Beethoven — 2) a) Due Studi; Chopin — b) Improvvisu in fa dies maggiore, Chopin — 3) Rapsodia N. 8, Brahms — 21-22: Concerto della Villa d'Este. 1) Ronda di notte, Cerri — 2) Le belle di Pola, Valse, Lebar — 3) Orfeo all'inferno, Sinf., Offenbach — 4) Arlecchinata. Pizzicati, Montanari — 5) Suite caucasienne, Ivano Ippolitov — 6) Chanson.

#### MARTEDÌ, 20 SETTEMBRE

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 20-21: Quintetto Pennati-Malvezzi — 21-22: Concerto della Villa d'Este. 1) Conferenze amorose, Valse, Capitani — 2) Ore che passano, Int., Nucci — 3) L'italiana in Algeri, Sinf. Rossini — 4) Leggenda orientale, Tango, Hilli — 5) La Bohème, Op., Puccini — 6) Canzone.

#### MERCOLEDÌ, 21 SETTEMBRE.

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 20-21: Quintetto Pennati-Malvezzi — 21-22: Concerto della Villa d'Este. 1) Amore, Valse, Heitschel — 2) Minuetto civettuolo, A-

madoi — 3) Merrie England, Sélection — 4) Auldak d'amour, Monti — 5) Manon, Op., Puccini — 6) Canzone.

#### GIOVEDÌ, 22 SETTEMBRE

16,30-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 20-21: Concerto col concorso del quintetto Pennati-Malvezzi — 21-22: Concerto della Villa d'Este — 1) Ali dorate, Valse, Bonucci — 2) Fraume, Wagner — 3) Semiramide, Sinf. Rossini — 4) Minuetto, Sageria — 5) Manon, Op. Massenet — 6) Canzone.

#### VENERDÌ, 23 SETTEMBRE

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 20-21: Concerto col concorso del quintetto Pennati-Malvezzi e della Signora Lidia Galli, pianista. 1) Pastorale e capriccio, Scarlatti — 2) Uno studio, Chopin — 3) A Les Miroirs, Debussy — 4) Seguidilla, Albeniz — 5) Rapsodia, Brahms — 21-22: Concerto della Villa d'Este. 1) Sérénade, Bolero, Nucci — 2) Thisledow, Wood — 3) Don Giovanni, Sinf., Mozart — 4) Solveys Lied, Grieg — 5) Fedora, Op., Giordano — 6) Canzone.

#### SABATO 24 SETTEMBRE

16,30-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 21-22,30: Concerto della Villa d'Este. 1) Idillia campestre, De Micheli — 2) Notturno, Solazzi — 3) Madama di Telic, Opera, Lombardo — 4) Echo de Russie, Leopold — 5) Danza montanina, Criscuolo — 6) Canzone. — 22,30-23,30: Jazz della Villa d'Este.

Fornitori artistici delle Stazioni Transmittenti della U. R. I.: 1) Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

# Superheterodine - Neutrodine complete e collaudate

## a prezzi di vera Occasione

Liquidazione d'apparecchi a 2-3-4-5 valvole da £. 300-900 completi

Massima garanzia **G. STUTZ & C. - Via Brera, 3 - MILANO** Si fanno cambi



# PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale - Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)  
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

## Domenica 18 Settembre

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 0,3

20,30-22: Trasmissione da Berna. Vedi radio Berna.

**BERLINO** - m. 483,9 - Kw. 4  
**STETTINO** - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Festa mattinata. - 11,30: Trasmissione dell'inaugurazione del monumento nazionale di Tannenberg. - 2,30: Discorsi, predica, concerto corale e strumentale. - 3,30: Fiaba: Il principe felice di O. Wilde. - 4,15: L'ora di filatelista. - 5,6,30: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner. Musiche di Cherubini, Strauss, Leoncavallo, Taranghi, Lortzing, Beethoven, Grieg, Asra, Lehár. - 7,05: Conferenza sulle biblioteche d'oggi nella Germania. - 7,20: Paraguy, il paese del sole e della frutta. - 7,55: La vita dei giovani tedeschi all'estero (rouf.). - 8,30: Concerto della R. O. con il concorso di Giuseppe Plant, recitazioni. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. - 10,30-12,30: Musica da balla.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

10,30: Predica in occasione del giorno federale di pentimento. - 15,30-17,30: Concerto pomeridiano. - 20: Segnale orario, meteorologia. - 20-20,30: Serata di Bach-Handel con violinista e pianista. - 20,30-21: Orchestra. - 21-21,20: Seconda parte della serata di Bach-Handel. - 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. - 21,50-22,05: Notizie, corriere sportivo, meteorologia. - 22,05-22,30: Orchestra.

**BOURNEMOUTH (6 BM)** - m. 326,1  
Kw. 1,5

15,30: 20: 21-22,45: V. Londra. - 17,30-18: Progr. di Hull. - 20,55: La Buona Causa.

**BRATISLAVA** - m. 263,2 - Kw. 0,5

11: Banda militare: Polonese in la magg. Chopin; Sinfonia (Semiramidel, Rossini); Andante VI Sinfonia, Haydn; Faust, Gounod - 11: Sogno d'un Legionario, Vesely; Marcia Cosacca, Spenber. - 15,30: 18; 18,15: Conferenze. - 17: Jazz. - 19: V. Brno. - 22: V. Praga.

**BRESLAVIA** - m. 322,6 - Kw. 4

**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

10,30: Servizio religioso - 11,30: Trasmissione da Koenigsberg. Inaugurazione del monumento nazionale di Tannenberg - 15: La radio degli enigmi - 15,10: I dieci minuti del giardiniera dilettante - 15,20: L'ora delle fiabe - 16-17,30: Jessel-Kollo:

concerto della R. O. - 17,30: La radio degli scacchi - 18: L'ora della canzone di Husa e Reger, con il concorso di un tenore - 19-19,30: Conferenza sulla popolazione dell'altopiano peruviano - 19,30-20: L'anima russa - 20,15: « Ulica-Jubilée-Singers »: concerto corale in inglese con il concorso della R. O. - 22,15-24: Musica da balla.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

9,30: Per gli Agricoltori. - 10: Organo: Fantasia in fa min., Mozart; Aria, Haydn; Marcia Funebre, op. 132, Rossi. - 10,30: Composizioni di C. Bendl: Il Coro del Popolo Ceco; Canzoni; In campagna; Composizioni per piano: Melodie Zigane; Amore Morto; Canzoni; Canzoni di Kralovydvrec; Ciascuno ai suoi. - 15,30: Conferenza. - 17: Orchestra. - 18: Lied, R. Strauss; Arianna a Nasso. Id.; Tannhauser, Wagner. - 19,15: Teatro Nazionale: Opera « L'Amore », di Provanik. - 22: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabini, Saint-Sauver - 17,45: Giornale parlato - 20,15: Concerto orchestrale con commento, dalla Sala Delguy; IV. Sinfonia (4 tempi), Beethoven - (Solista) Cantico sacro, Moulart - Suite « Marauf », Rahaud - Due pezzi per organo - Suite per bimbi (6 tempi) Amore d'altro tempo, Chausson - (Id.) Mirra Radoux - Pezzi per organo - Danz (Principe Igor), Borodin - 22,15: Informazioni.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 3

Tutti i giorni meno la Domenica: 9,30; 12; 15: Borse e Mercati; Segnali orari. - 13; 17: Il Tempo; Segnali orari.

Martedì, Giovedì e Sabato: 11: Grafonola.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

9,15: Messa cantata, Cattedrale di Poznom. - 12,30-21,30: Concerto, Rist. Pavillon. - 16; 21: V. Varsavia. - 17,40: Varie. - 10: L'Aviazione nella Poesia Polacca. - 19: Comunicato di Sport. - 19,30: Piano: Cinque Idillii Silviani, Mac Dowell; Canto: Crespuloso, Elgar; Callumi col canto, Greene; Piano: Quattro Studi, Mac Dowell; Cantatrice: Inno ad Afrodite (Saffo), G. Bandoak; Piano: Valzer delle Fiorfalle, Danza Negra, Al Paese del Loto (C. Scott); Violino e piano: Canzone del Mattino, Canzone della Notte, La Capricciosa (Elgar); Cantatrice: Varuna, G. Holst; Romanza, Nevin; Piano: Danza Andalusia, Nell'Amica

(Le Orientali), Danza delle Streghe. Canto (Visioni del Mare), Studio (Composizioni di Mac Dowell); Cantatrice: Canzone Campestre e « Nel Bosco », Mac Dowell.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

15,30; 20: V. Londra. - 17,30-18: Progr. di Hull. - 18,30: Dalla Ch. di S. Pietro (Carmarthen): Fervorino, Precettore; Antifona per solista (Goss). - 21,15: Sestetto: Ouv. Le Vispe Comari, Nicolai; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss; Corofemminile Gallese; Neve, Elgar; Dal Gran Cuore delle Acque, Coleridge Taylor; Sestetto: Suite « L'Arlesiana », Bizet; Coro: Due Canti popolari, Sestetto: Canto Gallese, Preludio, Jaerufelt; Serenata, Moszkowski; Danza Ungherese, Brahms; Coro: Due Arie Gallese, Jones; Sestetto: Letteratura sulla « Carmen » di Bizet. - 22,30: Lettura. - 22,40-23: La Fratellanza Silenziosa.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione - 20,5: Organo: Stabat Mater, Rossini - 20,15: Tenore: La Danza (Tarantella), Rossini - Piano: Presto, Rossi - 20,25: Tenore: E lucevan le stelle (Tosca), Puccini - Soprano: Tacea la notte placida (Traviata), Verdi - 20,33: Piano: Fantasia sull'«Aida», di Verdi - Tenore: A te o cara (Puritani), Bellini - Al dispar vision (Manon), Massenet - Piano: Fantasia sul « Franco Cacciatore o du Weber - 21: Segnale d'ora - Tenore: Cho gelida manina (Bohème), Puccini - Mezzosoprano: Valzer di Musica (Bohème), Puccini - Piano: Valzer, Strauss - Orchestra: Poeta e Contadino, Suppé - Piano: Valzer, Waldteufel - Orchestra: Scheherazade, Rimsky Korsakow - 21,50-22: Ballabini.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

m. 491,8 - Kw. 30

15,30-17,30 (Birmingham). Orchestra: Ouv. al Ballo, Sullivan; Barit. e orch.: Serenata (Faust), Gounod; Aria (Irene), Haendel; Orchestra: Tre tempi Suite «Schierazadina», Teikowsky; Soprano e orch.: Due arie (Nozze di Figaro), Mozart; Orchestra: Due Intermezzi del balletto di «Rosmunda», Schubert; Pianoforte: Valzer e Preludio, Chopin; Studio, Liszt; Orchestra: Ciaccona e Gavotta (Paride ed Elena), Gluck; Soprano, Baritone e Orch.: Duetto. I. Lehmann; Orchestra: Selez., Musica su l'acqua, Haendel; Pianoforte: Studio, Arensky; Quando piove, Pohlshoff; Marcia Militare, Schubert; Pianoforte: Un tempo Suite «Centro di Giovinazzo», Elgar; Soprano: Romanza e Canzoni (Rogers, Grolez, Aubert, Woodman); Baritone: Ballata, Keel; Canzone, Hahn; Romanza, Fraser, Simson; Orchestra: Marcia Ungherese, Berlioz.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760

Kw. 0,5

10: Servizio religioso dalla Victoria Hall.

# ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI  
MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Telef. 87368 Teleg. ADREMA

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 20

8:50: (Emission Associaz. Cattolica). — Soprano: Osatina, Grunier; Piano: Andante, Beethoven; Soprano: Ave Maria, Marschner; Conferenza; Soprano: Aria di G. Stradella; Piano: Preludio in la min., e «Giardini sotto la pioggia», Debussy. — 10:40: (Emission Associaz. Protestante) Servizio, Chiesa di Naarden; Predica, Musica per Organo, Flauto, Coro. — 13:10-17:10: Programma organizzato dalla N. O. V. — 18:30: Emis. Associaz. Riformata: Servizio, Chiesa di Weesp. — 20:40: Agenzia Vaz Dias. — 20:50-23:30: Orchestra: Ouv., Il Nuovo Signore, Boieldieu; Suite Balletto (Il Re si diverte), Delibes; Violino e piano: Sonata (4 tempi), Locatelli; Vecchia: Canto Amoros. Sammartini; Vecchio Minuetto, Scamatti; Due Danze Spagnole, Moszkowski; Piano: Scherzo Valzer, Charrier; Grande Polonese Brillante preceduta da un Andante spianato, Chopin; Triana, Albeniz; Orchestra: Intermezzo (Carman), Bizet; Danza (Peramors), Rubinstein; Piano: Fantasia sul «Faust» di Gounod, Wieniawski; Orchestra: Valzer, Strauss; Selez, La Fata delle Danzole, Bayer; Marcia.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Servizio religioso del mattino. — 11: Meteorologia. — 11:10: Inaugurazione del monumento nazionale di Tannenberg alla presenza del Presidente della Repubblica tedesca, il quale terrà un discorso. — 15-15:45: Grammofono. — 16:30-18: Concerto pomeridiano, con il concorso d'un cantante. Pezzi di Herold, Lorzing, Strauss, Kreuzer, Friedmann, Suedesi, Popy, Curtis, Schroeder. — 18:20: Conferenza. — 19:15: La radio degli scacchi. — 20: Serata di canzoni e duetti tedeschi eseguiti da una soprano e da un tenore. — 21:15: Concerto della O. Nell'intermezzo recentissime, corriere sportivo.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

9:10: Servizio religioso cattolico. — 10:10-11: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11:12: Trasmissione di un concerto d'organo da Colonia. — 12:5-12:35: Conferenza per la compressione di opere musicali. — 12:35-12:55: Conversazione per futuri madri e donne di casa. — 13:14:30: Concerto pomeridiano. Musica di Dvorak, Siede, Neuhausen, Kuntz, Manfred, Gounod, Siniaglia, Waldmann. — 14:30-15: Radiotelettratura. — 15-15:30: La radio degli scacchi. — 15:30-16: Conferenza per l'agricoltura. — 16-18: Una visita al concorso di aviazione nell'aeroporto della città di Colonia, nell'intermezzo dalle 17-18: Trasmissione di un concerto di una orchestra di mandolini. — 18:15: Indizionali riguardanti l'opera serale. — 18:30: Margherita, opera in 3 atti di Gounod; In seguito concerto dell'orchestra Mario Iarglio.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

8:30-9: Concerto d'organo. — 9: Servizio religioso. — 11-12: L'ora musicale. — 12-12:30: Due conferenze. — 16:30: Recitazioni e concerto della R. O. — 18,20-19: Corso musicale. — 19-19:30: Conferenza letteraria. — 19:30-20: Nuovi problemi della chimica. — 20:15: «Il ballo d'opera», operetta in tre atti di H. Heuberger. — 23:30: Notizie sportive. — 23-0:30: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1000**

**Kw. 25,0.**

10,30 (Dav. solo): Segn. Gr.: Tempo. — 15:30: Violoncello e piano: Sonata, op. 69 (5 tempi), Beethoven; Soprano: Lied, Schumann; Serenata Vana, Brahms; Silvia, Schubert. — 16: Pianoforte: Sonata op. 53 (4 tempi), Beethoven; Baritono: Canzone della Regina Maria, Canzone del Pastore, La Siringa di Pan (Elgar); Violoncello: Pezzi scelti; Soprano: Giu per le Valli selvage, Somervell; Astuzia, Clarke; Dolcezza, Keel; Bimbi d'Aprile, C. Carey; Violoncello e piano: Sonata, Evley; Piano: Canzone polonaise, Chopin-Liszt; Due Preludi, Chopin; Baritono: 5 canzoni del Cielo «Maud», Somervell. — 17:20: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 17:30-18: Servizio religioso per ragazzi (a Hull). — 20:15: Servizio religioso: Inno, Preghiere, Magnificat, Lettura, Inno, Fervorino, Inno, Benedizione. — 20:55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Tempo; Notizie; (Dav. solo): Previsioni Marittime. — 21:15-22:45: Orchestra: Ouv., Rosmunda, Schubert; Barcarola e Romanza senza parole, Teinikowsky; Baritono e Orchestra: Pralogo (Pagliarini, Leoncavallo); Orchestra: Sinfonia «Jupiter» (4 tempi), Mozart; Canto: Tre Ninne nanne (Barnby), Palmgren, Gretchenov; Orchestra: Piccola Suite di concerto (4 tempi), Coleridge Taylor; Baritono: Canzoni e Romanze (Ireland, Popolare, Coleridge Taylor); Orchestra: Notturno del «Sogno ecc», Mendelsolm.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

10: V. Ginevra. — 20:30: Servizio religioso evangelico. — 21:10: Sport.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**

**STOCOLMA (SASA) - m. 454,5**

**Kw. 1,5**

Ogni giorno (di regola): 12,35 e 21,30: Il Tempo. — 12,45: Borse e Cambi. — 12,55: Segnale d'ora. — 20: Soneria del'ora. — 21,15: Notizie.

10,50: Il Tempo. — 11: Servizio religioso. — 13,30: Sport. — 17: Per ragazzi. — 17,55: Carillon Palazzo di Città di Stoccolma. — 18: Servizio religioso. — 19,10: Recitazione. — 19,40: Roccacchia (Supplé). — 20,45: Musiche operettistiche: La Regina, O. Strauss; Domenica, 18.

Lo Zarevic, Lehar: Il Molino rosso, Herbert. — 21,40: Canzone Svedese. — 22,23: Orchestra: Sinfonia (L'Italiana in Algeri, Rossini; Fantasia su «Turandot», di Puccini; Berceuse, Binsky; Mazura, Scriabine; Barcarola, Arensky; Valzer, Siede; Potpourri, La Bella Elena, Offenbach.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7**

**Kw. 0,75**

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75**

11: Concerto di campane. — 11,15: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. — 11,30: Recitazioni. — 12: Concerto militare di pezzi di Wallare, Verdi, Murena, Blankenburg. — 1: Segnale orario, meteorologia. — 1,05: Il programma d'oggi. — 3,30: Concerto del quartetto di camera Anno Rosenberger: Massenet, Ganne, O. Monti, Ziehrer, Lehar. — 4,30: La vecchia storia del vino (conf.). — 5: Recitazioni, concerto vocale d'un tenore e strumentale con il concorso d'un pianista e di un solista di corno. — 6: Conferenza: Il Reno, i suoi castelli e le sue leggende. — 7,15: Chiachierata. — 7,45: Il fratello Straubinger, operetta in 3 atti di E. Eysler. — 10:10: Notizie locali.

**MADRID (Union Radlo) - m. 375**

**(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

12,30: Banda Municipale, del «Retiro». — 15: Soprano; Orchestra, Intermezzo Luis Medina. — 20: Orchestra. Per ragazzi. — 23,13,30: Segnali orari, Banda militare.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**

**Kw. 5**

15,30: Banda; Ouv., Poeta e Contadino, Supplé; Suite Classica in re, Jenkins; Basso: Aria (Vespri Siciliani), Verdi; La Spada di Ferrara, Bullard; Aria (Voces Lianantium), Parry; Banda: A solo corno, White; Selez, Lohengrin, Wagner; Tenore: Tre Romanze (Elgar, Alison Crompton, Malachukin); Banda: Inno, Pugh; Rapodia Slava, Friedemann; Tenore e basso: Aria (San Paolo), Mendelsolm; Due Duetti (Parry, Goetz); Banda: A solo trombone, Sutton; Fantasia su «Falbro del Villaggio» di Gae. — 17,20: V. Londra. — 17,30-18: Progr. di Hull. — 20: 20,45: Quartetto (Mus. Sacral). — 20,15: Servizio religioso: «Il Candelabro»; Inno, Lettura, Inno, Fervorino, Inno. — 20,55: La Buona Causa. — 21: Notizie. — 21,15-22,45: Orchestra: Selezione Mendelsolmiana, Fétras; Meditazione, Glazunov; La Voce delle Campane, Luigini; Pianoforte: improvviso, Schubert; Intermezzo, Brahms; Romanza, Schumann; Barcarola, Rubinstein; Orchestra: Judd; (Mars et Vita); Gounod; Preghiera (I Gioielli della Madonna), Wolf Ferrarini; Meditazione (Lux Christi), Elgar; Pianoforte: Notturno op. 18, Chopin; Romanza senza parole, Teinikowsky; L'Alidola, Schubert-Liszt; Orchestra: Meditazione (Thaist, Massenet); Benedictus, Mackenzie.

**VENTURADIO VIALE ABRUZZI, 34 MILANO**

**ACME** I migliori alimentatori di placca a valvola Raytheon - Fuozionamento silenzioso - Chiarezza - Potenza **L.750**

MATERIALE AMERICANO DI PRECISIONE - NUOVI SCHEMI E PARTI STACCATE PER COMPORRE CON POCA SPESA APPARECCHI DA 1 - 3 - 6 VALVOLE - SUCCESSO GARANTITO

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 8,2

8: Informazioni: Rassegna della stampa — 12: Coro misto: Musica Sacra — Conferenza religiosa — Informazioni — 12,45: Concerto: Pattuglia Andalus, Don Carlos — Tango, Seras — Numero di Varietà — Selez. Le Campine di Corneville, Pianquette — Due pezzi per piano, Seras — Selez. Balletto «Silvia», Delibes — Serenata, Loursi — Kermesse, Poussiguet — Valzer, Laurent — One step, Smet — Numero di Varietà — 16,45: Informazioni — 16,55: Jazz: One step, De Buxeuil — Scottish, Lecigne — Tango, Seras — Fox trot, Smet — Tango, Esposito — Fox trot, Walther — Tango, Lomuto — Fox trot, Dolbert — Tango, Grigant — Passo doppio, Seras — 20: Comunicato Agricolo — 20,15: Informazioni — 20,30: Jazz (Intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

8: Informazioni: Ora — 10,15: Resoconto Corsa Automobilistica — 10,25: Segn. Internaz. d'ora. Bollett. Meteorologico — 13: Informazioni. Conversazione in Inglese. La Mezz'ora delle Signore — 14: Concerto: Ouv., a Carotana del Cairo, Gréry — La Regina Fianchetto, Leroux — Selez., Guita, Massé — Organo di Barberia, Candelio — Fantasia sul «Trovatore» di Verdi — 18: Emissione del Radio Journal — 20,30: Avvisi, Informazioni, Conversazione — 21,24: Ballabili, Caliseum.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,0 - Kw. 3**

9: Notizie Agricole. — 10: V. Brno. — 10,30: Rivista — 11,15: Banda Militare. — 13: Industria e Commercio. — 16: Orchestra. — 18: Emissione in Tedesco. — 19: V. Brno. — 22: Ora; Notizie; I Tempi; Orchestra.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

**Friburgo nella Brisgovia - m. 577**

11,30: Festa cattolica — 13,15: Grammfono — 13: Conferenza: Belle donne — 15,30: L'ora delle fiabe — 16: Concerto divertente. Arie e duetti di opere preferite. Audizioni vocali e concerto della R. O. di musiche di Leonavallo, Rossini, Puccini, Mascagni, Verdi — 18: Segnale orario, notizie sportive — 18,15: Conferenza sulla riforma del calendario — 18,45: L'ora dei poeti (lettura) — 19,45: Segnale orario, notizie sportive — 20: Trasmissione dalla Chiesa di San Marco: Audizioni di un tenore e concerto d'orango di musiche di Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Saint-Saens, Ugo Wolf, Paolo Gross — 21: Serata allegro — 22,40: Corriere sportivo.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

Tutti i giorni: 10,15; 13,45: Recentissime — 10,20: Prezzi ufficiali, legumi, frutta, pesce, latte — 12,30: Bollettino meteorologico — Cambi — Fiere e Mercati del Sud-Ovest — 12,45: Concerto — 13: Carillon dell'ora — 17,30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere regionali. Borsa del Commercio di Parigi — Borsa Valori di Parigi — Informazioni — 17,40: Bollettino — 20: Carillon dell'ora. Recentissime. Borsa Valori di Parigi. Cambi. Borsa Valori di Tolosa. Risultati corse. Metalli preziosi. Corsi commerciali ufficiali — 20,25: Bollettini: Automobile Club del Mezzogiorno. Conferenze dei Radio Club del Sud-Ovest. Ass. Gen. Negozianti Arti di Radio del Mezzogiorno — 20,45: Concerto — 22,45: oppure 23,15: Programma dell'indole.

mani. Santi del giorno; Il tempo; Informazioni e Recentissime dell'agenzia Fournier — La Domenica sono sopresse le sole emissioni delle 10,15 e delle 17: Concerto alle ore solite; alle 14 Servizio religioso protestante.

Domenica, 18.

12,30: Le Rose Bianche, L. Raiter — 12,45: Concerto: Marcia Yankee, Filippucci — Canzone e Danza, Serrano — Trasporto, Volpatti — Valzer, Gragh — Serenata napoletana, Costa — Fantasia su «Madame» di Christine — Per una parola sola d'amore, Rulli — Minuetto, Dandé — Berceuse, Puppo — Parata a Biploce, Volpatti — Czardas, Michiels — Fox trot, Donaldson — 14,10: Predica protestante. Salmi cantati — 20: Mi sento come azzurro, Wohlmann — 20,30: Concerto: Marcia, Mezzacapo — Chiuscheratina di primavera, Pietrapertosa — Andante (piano), Bérard — Valzer, Manente — Mazurca, X — Canzone Provenzale (canto), Lafon — Romanza (canto), Fyall — Gavotta, Dulur — Marcia, Id. — Canzone (solo, coro e piano), Saintis.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1**  
Kw. 7

11: Segn. d'ora. Comunicato di Aviazione Meteorologica. Comunici P. A. T. — 12,45: 13,10: 13,35: 14,5: Conferenze d'Agricoltura — 14: Meteorologico — 16: Pei ragazzi — 16,35: Concerto — 17,35: Varie — 17,55: Comunicati P. A. T. — 18,10: La Donna Polacca e la lotta per l'Indipendenza — 18,35: Impressioni di Jugoslavia — 19,30: Concerto (Intervallo): Boll. Messaggio Polonia — 21: Comunicato Polizia — Segn. d'ora — Comunicato Aviazione Meteorologica — Comunicato P.A.T.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

5: Concerto pomeridiano. — 7,50: Ritrasmisione d'una operetta dal Teatro d'opere di Zagreb; in seguito notizie.

# Lunedì 19 Settembre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,78**

16,15: (per Amb.) Conferenza sulle Indie olandesi — (per Bremen) Giacomo Offenbach: Concerto della R. O. — (per Hannover) Concerto della R. O. di pezzi di Reinicke, Mercier, Wieniawski, Verdi, Saint-Saens Schilling, Rossini — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. di pezzi di Bolm, Suppé, Strauss — 16,40: VI conferenza sull'Olanda — 18: Concerto della R. O. — 18,5: Trasmissione da Berlino: corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto della R. O. (continuazione) — 19,25: Conferenza medica — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: (per Amb.) Concerto vocale e strumentale di musica tedesca da camera di Mozart, Haydn, Koltzelbuch, Beula, Beethoven — (per Bremen) Lettura di opere dei poeti Meyrink, H. H. Evers, Allan Poe — 21: (per Bremen) Concerto di liuto di pezzi di Visé, Nurl, Sor, Coste, Haydn, Caracci, Vinnas, Albert — 20: (per Hannover) Concerto per arpa e violino di pezzi di Saint Saens, Hasselmann, Zabel, Haendel,

Nardini, Tedeschi — 21: (per Hannover) Concerto della R. O. e cose allegre con Zeller, Normann di Buxtehude, Bach, Mendelssohn-Bartholdy, Wolfram — 21: (per Kiel) Musica da camera eseguita d'una orchestra di strumenti a fiato, Quintetti di Norich e Lendvai. In seguito meteorologia, notizie, corriere sportivo.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

20,30: Segnale orario, meteorologia. — 20,30-22: Concerto di canzoni di pianoforte e di recitazioni. — 22: Notizie, meteorologia.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**  
**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 5: Novelle (lettura); in seguito concerto di pezzi di Beethoven, Onesti, Strauss, Ponchielli, Profes, Wenneis. — 7,05: Conversazione tecnica settimanale. — 7,30: Conferenza d'arte: Con gli occhi aperti attraverso l'arte della patria. — 8,8,30: Altre due conferenze. — 9: Musica da camera con un trio ad archi. Musiche di Gal, Dumky, Dvorak; in seguito recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori, grammofono. — 15,56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,15: Lettura dialettale. — 20,15-20,30: Audizioni di etra. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,15: Lettura dialettale. — 21,15-21,30: Audizioni di etra. — 21,30-21,50: Orchestra. — 21,50, 22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,2**  
Kw. 1,5

12-13: Grammfono. — 16: Musica. — 17; 18; 18,30: V. Londra. — 17,15: Pei ragazzi. — 19,30: Canto; Oratorio; Solisti. — 20: Troupe Musicale — 21,23: Da Liverpool.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

16: Notizie Agricole. — 18,10: Trio op. 3, Suk; Trio in do min., op. 37, Novak. — 19,15 e 19,35: Conferenze. — 20: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**

**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16,30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Weber, Strauss, Noskowski, Wagner, Becca, Liszt, Krechetmire — 18,20: Saggi di libri del presente — 18,30-19,10: Conferenza tecnica sulla fabbricazione della carta — 19,10: Meteorologia e consigli per la casa — 19,15-19,45: Conferenza di psicologia — 20: Serata viennese con il baritone Arturo Fleitscher dell'opera statale di Berlino. Canzoni ed arie di Schubert, Mahler, Wolf, Kienzl, Weingartner, Korngold, Bittner — 21: «Il reporter bollente» introduzione di F. Hoellering. E. E. Kisoh legge opere proprie — 22,15: Comunicato del consiglio agricolo.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borsa: Tempo; Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in Tedesco. — 18: Ora. Notizie Agricole. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Corso d'Esperanto. — 19: Orchestra: La Casta Susanna, Nedbal; Il Viaggio nella Luna. Moor. Le due Vedove, Smetana; Balletto, Moor; Singsue Polacco, Nedbal; Mar-

# DILETTANTI! RADIOAMATORI!

Il materiale di Gran Classe  
che voi cercate trovasi  
**unicamente**  
presso di noi!

**ARRIVI GIORNALIERI  
DI TUTTE LE  
NOVITA' PER LA  
COSTRUZIONE DEI  
NUOVI  
CIRCUITI  
Inglese ed  
Americani**

**Anglo-American - Radio**  
MILANO - Telefono 36-266 - Via San Vittore al Teatro, 19 (interno) - MILANO

Agenti  
Esclusivi  
delle  
seguenti Case:

*A.F. Bulgin & Co London*

*Carborundum Co Ltd.  
Niagara Falls*

*Jackson Brothers - London*

*Lamplugh S. A. Ltd. - Birmingham*

*Ripaults Ltd. - London*

*Stratton & Co Ltd. - Birmingham*

*Telsen Electric Co Ltd. - Birmingham*

*Watmel - London*

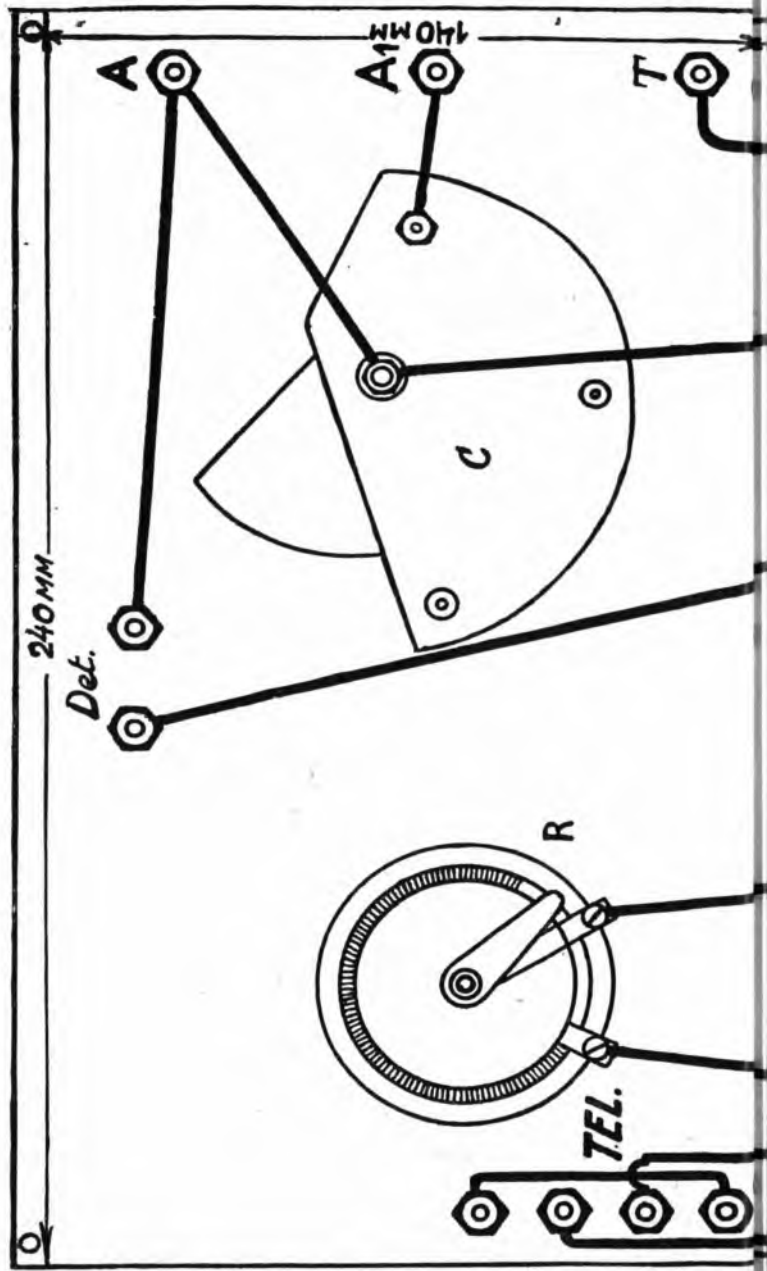
**PARTI STACCAE - ACCUMU-  
LATORI - VALVOLE - ALTOPAR-  
LANTI - APPARECCHI COMPLETI  
SCATOLE DI MONTAGGIO Ecc.**

*Su richiesta si spedisce il listino 5 bis.*

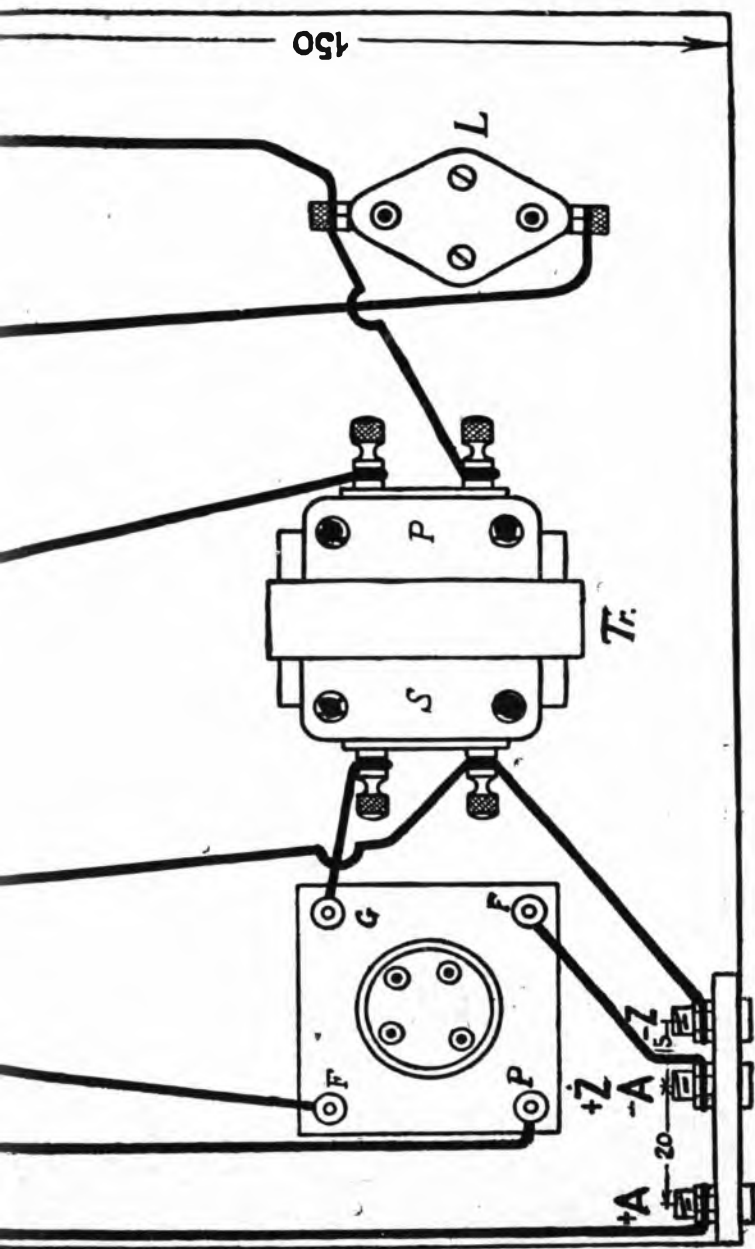
**RIVENDITORI! Domandate il nostro listino e sconti.**

# APPARECCHIO A CRISTALLO E VALVOLA AMPLIFICATRICE

(V. articolo a pag. 7)







SCHEMA DI MONTAGGIO

(Proprietà riservata al "RadiOratio.")

Guardarsi dalle imitazioni!



CHIEDETE SOLO APPARECCHI  
« UNIVERSALE »

**RADDRIZZATORI** per carica accumulatori per RADIO e AUTO.

**RADDRIZZATORI** per caricare batterie anodiche di accumulatori, carica fino a 130 Volts — 0.2 Amp.

**ALIMENTATORI** di placca per apparecchi Radio in sostituzione delle batterie anodiche.

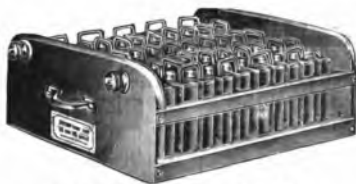
Speciale combinazione per Raddrizzatori  
per Elettro-Chimica

REPARTO SPECIALE RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

Industria «UNIVERSALE»  
VIA BENEDETTO MARCELLO, 91

## “L'ACCUMULATORE”

MILANO - Via Pantano, 11 - Tel. 87 959



### BATTERIE RADIO

per Alimentazione 4 Volt - 60 Amp. ora - L. 150

80 \* \* \* \* \* 220

### BATTERIE ANODICHE

50 Volt Amp. ora L. 230

80 Volt Amp. ora L. 315

90 \* \* \* \* \* 260

100 \* \* \* \* \* 355

100 \* \* \* \* \* 295

120 \* \* \* \* \* 395

150 \* \* \* \* \* 320

120 \* \* \* \* \* 450

Cassetta semplice con nastro

Cassetti di Lusso scoperta

El-gantissima con  
copercchio L. 20 in più

Le nostre Batterie Anodiche sono fabbricate col sistema dei grandi accumulatori da Auto, bastano poche cariche all'anno, non occorre speciale sorveglianza e non vanno soggette a sulfatazioni grazie a disposizioni speciali. Per la carica offriamo il Raddrizzatore Tungsar originale servibile per voltaggi da 4 a 150 al prezzo di L. 350

# EDISON



# Valvole Termoioniche

ria, Pospisil. — 20: Recitazione. — 20.30: Concerto: Halka, Moniuszko; Le due Vedove, Smetana; Mazingo, Becker; Galop: Novotny; Jacobin, Dvorak; Verebhe Canzoni. — 21: Serata popolare. — 22: Vedi Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Maria Americana, Grit — Due Romanze, Fevrier — Saltarello, Pesse — Pagina d'Alban, Wagner — Due pezzi per violino, Corelli — Fantasia su «Turkamenia di Moretti» (Piano) Rondó, Beethoven — Cantilena (Cinq Mars), Gounod — Cala la sera, Fevrier — 3 Pezzi per violoncello, Danen — Intermezzi, Mundl — 17.30: Giornale parlato — 20: (dalle Follies Bergères) Operetta «La Principessa della Czardas» di Kalman — 21.10: Attualità — 21.15: Ballabili, S. S. — 22.15: Informazioni.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 3

17.30: Musica Triziani. — 19: Radionovaggi. — 20: Corso di Tedesco. — 20.45: Orchestra: Marcia, Urbach; Ovv., Ilka, Duppler; Ovv.: Il Principe Mordante, Millouche; Pattinella di notte, Wischendorff; Ovv., Zampa, Herold; Mattinata, Lacombe; Valzer, Strauss. — 22.15: Segnali orari, Notizie, Musica Triziani.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,8

17: 19.30: V. Varsavia. — 18: Varie. — 18.10: Comunità nel Mondo Organico. — 18.30: Racconto di cento anni fa. — 19: Sport.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

12-13: 15: 18: 18.30: 21.35-23: V. Londra. — 16.45: Conferenza — 17: Pianoforte. — 17.15: Per ragazzi.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione — 20,5: Piano: Fantasia sull'«Africa» di Meyerbeer — Orchestra: Ovv., Tannhauser, Wagner — 20.21: Cantatrice: Intervalli: Orchestra — 21: Segnale d'ora — Notizie — 21,15: Canto: Flamenco — 21,40-22: Musica leggera per piano — Dopo l'1 a. m. Esperimenti.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**  
m. 491,8 - Kw. 3,0

15: Orchestra, Cinema Rivoli. — 16: (Birmingham): Banda: Marcia Imperiale, Elgar; Ovv., Eurimato, Weber; Basso: Il Vagabondo, Mendelssohn; Archi: un quartetto giovane (Giardino Persiano), L. Lehmann; Canzone, Haynes; Banda: Scherzo della Sinfonia «Nuovo Mondo», Dvořák; Nozze Slave, Glinka; Numero Varietà; Basso: Ballata, Hermann; Canzone, Price; Canzone Orientale, Lang; Banda: Potpourri Galles, Kappey; A solo cornetta, Squire; Numero Varietà; Banda: Preludio e Muzurca (Coppella), Delibes. — 17.45: Per ragazzi (Birmingham); Tenore: Racconto; Pianoforte; Commedia di ragazzi. — 18.30: Come Londra. — 18.45: (Birmingham, Caffè Corporation Street); Orchestra: Valzer (La Bella Addormentata, Teitakowsky; Fantasia sul «Rigoletto» di Verdi; Violino: Umrassa, Dvorak; Orchestra: Momento Musicale, Schubert. — 19.15: (dal Teatro Reale di Newcastle) «Il Barbiere di Siviglia» di Rossini, Atto I. — 20 circa: Lettura («Copperfield» di Dickens. — 20.20 (Newcastle): Barbiere, Atto II. — 21,5 circa: Tre Letture. — 21,25 circa (Newcastle): Barbiere Atto III. — 22.15: Tempo, Notizie. — 22.30, 23.15: Ballabili, Ciro's Club.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 0,5

20,30: Canili, Ora. tempo — 20,32: Dischi nuovi grammofono — 21,30: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1060 - Kw. 2,0

12,10; 20,25: Bollettino Polizia. — 13,15: Trio. — 17,20: Per ragazzi. — 18,40: Grammofono. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Violino e piano: Variazioni sul «Giuglietto di Nassau» di Mozart, Monnikendam; Rigodon (La Tomba di Cuperin), Ravel; Sonata, Ravel. — 20,50: Orchestra: Ovv.: Dame di Pirceh, Suppé; Valzer, Ziehrer; Suite Spagnola (3 tempi), Elliot; Cantatrice; Canto: Duetto (Anileto, Thomas; Orchestra: Selez., Frodiale, Massenet; Berceuse (Joelynn, Godard; Czardas (Lo Spettrio del Voivoda, Grossmann; Baritono: Ari (Tannhauser), Wagner; Canto: Duetto (Rigoletto) Verdi; Orchestra: Umrassa, Dvorak; Due pezzi caratteristici, Siedel; Riccardo di Gugli, Fétros; Finale. — 21,10-23,25: Agenzia V. D.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10.15: Notizie locali — 11: Meteorologia — Recentissime — 11.30: Concerto musicale della R. O. per la radio-industria — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Segnale orario — Meteorologia — 15: I prezzi dei prodotti agricoli, divise, quotazioni di chiusura della Borsa berlinese — 16: La biblioteca in casa (conf.) — 16.30-18: Concerto pomeridiano. Pezzi di Bach, Donizetti, Mascagni, Dvorak, Ansell, Marx, Tschakowsky, Borikiewicz — 18.5: Prezzi dei prodotti agricoli. Comunicato del consiglio agricolo tedesco — 18.30-19: Due conferenze — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti — 20.10: Meteorologia — 20.15: a Gabriel Schillings, Flucht u. Drama in 5 atti di G. Haptmann con il concorso dell'artista Teodora Loss di Berlino In seguito meteorologia, recentissime, notizie sportive.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,0**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,10-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Maria Isoglio. Pezzi di Doppler, Ziehrer, Massenet, Grieg, Sullivan, Bizet, Mercadante, Base, Corz. — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di raso — 16,30-17,30: Nella Germania può essere utilizzata la pubblicità americana? — 17,30-18,30: Concerto da tè. Pezzi d'Auber, Lohr, Halvy, Mario Costa, Mollecocker, Godard, Blon — 18,40-19: L'infinito moderno — 19,20-19,45: L'ora del poeta «Augustin Wibbelt», in occasione del suo 65.º anniversario — 20,45: Musica leggera della R. O. e di un pianista in occasione del 20.º anniversario del giorno della morte di E. Grieg — 22,30: Recentissime, corriere sportivo — 22,40-24: Musica da ballo.

**CHIEDETE SEMPRE IL**

**TORRONE**  
**ROSSIGNOLI**  
— SESTRI LEVANTE —

**LIPSIA - m. 265,8 - Kw 4**  
**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — Pezzi di Boieldieu, Lortzing, Thomas, Viueuxtemp, Platzbecker, Ziehrer, Gilbert — 18,5-18,30: Comunicato del consiglio agricolo — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti — 19: I voli irrealistici e la meteorologia — 19,30: Conferenza sull'opera buffa — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20,15: Aris e Galatea, pastorale di Haendel, con il concorso di un soprano, di un tenore, d'un basso, coro e della «Leipziger Sinfonie Orchester» — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 261,4 - Kw. 2,0**

**DAVENTRY (5 W A) - m. 490,8**  
Kw. 2,0 u.

10,30; 21: Come domenica. — 12: Quartetto: Contralto; Pianoforte. — 13-14: Organico, da S. Michele; Fantasia, Sonata, Rheinberger; Cantabile e Preludio, Pierré; Un tempo Sonata n. 3 in mi min., Bach; Romanza Elegiaca, Ireland; Due Preludicorali, H. Pury; Notte di maggio, Palmgren; Due Arie di Tromba, Purcell. — 15: Trio. Soprano. Basso baritonale. Pianoforte. — 17: L'unità delle Pellicie. — 17,15: Per ragazzi: Piano, Canzoni, Lettura (Jerome), Fiala. — 18: Organo Cinema Astoria. — 18,20: Bollettino Associazione Radio. — 18,30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie. — 18,45: Organo (cont.) — 19: Critica Teatrale. — 19,15: Organo dalla Cattedrale di Southwark; Preludio e Fuga in do magg. e Breve Fuga in sol min., Bach — 19,30: Orchestra: Ovv.: La Regia Nave «Pianoforte», Sullivan; Selez.: I Giardiniati, Cellier; Selezione. Una Principessa di Kensington, German; Tenore: Aria (Pr. di Kensington), German; Soprano: Id. (Id.), Id.; Orchestra: Selez., Tom Jones, German; Canto: Aria Soprano ed Aria Barit., Operetta prec.; Orchestra: Ovv.: I Gondolieri, Sullivan; Selez., Malouina Marietta, Jones; Canto: Duetto (Ten. e Bar. Sopr. e Bar.), Operetta prec.; Orchestra: Selez. Giovane Inghilterra, Clamson e ath; Canto: Aria Sopr. e Aria Ten., Operetta prec.; Orchestra: Selez., Dorotea, Cellier. — 21,15: Impressioni della Settimana di Ginevra (Legg delle Naz.) — 21,30: Notizie locali (Dav. solo); Previsioni Meteo. — 21,35-23: (Londra solo; da Elverpool): Speaker: Lettura (Lord Bacon); Orchestra: Nel Giardino (Nozze Campagnuole, Goldmark; Speaker: Lettura (Tennison); Pianoforte e orchestra: Giardini di Spagna, De Falla; Nel Giardino (Boris Godunoff), Mussorsky; Romanza Orientale e Volo del Calabrone, Rimsky Korsakoff; Speaker: Lettura; Pianoforte: Giardini sotto la pioggia, Debussy; Giardini di Maria, Turina; Giardini sul Fiume, Bevy; Giardino di Parigi (Suite Pagana), Petricka; Danza del Fuzaleto (Giardini Rustici), Grainger; Speaker: Lettura (T. F. Brown). Orchestra: Suite «Il linguaggio dei fiori», Cowen. — 21,35-23 (Daventry solo; da Cardiff): Coros: 6 Cantici Galesi; Cantatrice: 5 Canzoni Galesi; Cantore: Una C. G. G. Mozzo soprano; Tre Cantori Galesi (Puse Evans, J. Purry, Marfidd Owens); Coros: Tre Canzi a più parti (Alaw Ddu, Gwilym Gwent, E. Evans); Cantatrice: Due Canzoni penolari Galesi; Cantore: Due Canzoni gallesi (D. Evans, W. Davies); Mezzo sopr. Una Canzone di V. Thomas e due di B. Evans; Coros: Tre Canti a più parti (J. M. Lloyd, E. Arthur, T. Hopkin Evans). — 23-24 (Daventry solo). Ballabili, Ciro's Club.

Abbonatevi alle «Radio Audizioni»

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

7: Previsioni tempo di Losanna - 13: Bollettino Meteorologico - Ora - Borsa di Losanna - Gramofono - 20.30: Bollettino Meteorologico - 20.31: Le Religioni Egizie - 21: Orchestra. Rist. Old India - Valzer, Waldteufel - Sinfonia (Le Maschere), Mascagni - Scatole Musicale, Blon - La Casa delle Tre Ragazze, Schubert - Danza Persiana, Guiraud.

**MOTALA - m. 1.320 - Kw. 40****STOCCHOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5**

15.30: Cerimonie del Centenario della R. Accademia Tecnologica. - 18.45: Per gli Agricoltori, da Molino. - 19.15: Conferenza. - 19.45: Corso d'Inglese. - 20.15: Violino. Mezzo soprano. Poesia.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 Kw. 0,75****NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75**

12.30: Concerto sinfonico della R. O. di pezzi di Tscherning, Schubert - 4: «Capri, impressioni e avventure d'un'artista». - 4.30: Trio Max Kreuz, con il concorso d'un soprano. Musiche di Cherubini, d'Albert, uccini, Mascagni, Rachmaninoff, Dvorak, Verdi, Meyerbeer, Kreisler. - 6: I prezzi dei prodotti agricoli. - 6.30: Per la nostra agricoltura (conf.). - 7.30: Trasmissione da Norimberga. - 7: Concerto del quartetto d'archi di Norimberga. Quintetto di Brahms. - 8: Storielle di animali. - 8.30: Fantasia di opere italiane. Concerto della R. O. di pezzi di Bellini, Donizetti, Rossini, Leoncavallo, Mascagni. - 9.50: Notizie serali. - 10.05: La radio degli scacchi.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45: Segnali orari. Calendario astronomico. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie. - 15: Violino; Orchestra; Intermezzo L. M.; Spettacoli; Il Tempo; Notizie. - 20.21.30: Orchestra. Intermezzo L. M.

Martedì, 20.

**MANCHESTER (a Z Y) - m. 384,6 Kw. 1,5**

12.13: Gramofono. - 15: Orchestra. - 16: Basso. - 17: L'Isola di Jersey. - 17.15: Pei ragazzi - 18; 18.45: Quartetto - 18.20; 19; 21: V. Londra. - 19.30: Progr. proposto e annunciato dal Sindaco di Rochdale. - 21.35: Troupe Musicale. - 22.30.23: Pianoforte.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1730 Kw. 8,2**

8: 16; 20; 20.15: Come domenica - 12.45: Quartetto Americano di Parigi - Duettisti: Ronde Popolari (Intervalli: Informazioni) - 16.45: Jazz - 20.30: Concerto voc. e strumentale: Selez. Arrigo VIII, Saint Saens. Intervalli: Informazioni.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

8; 10.25; 13; 18: Come domenica - 11: Ricevimento della Legione Americana - 14: Concerto: Preludio e Variazioni, Franck - Romanza (Tannhauser), Wagner, Selez., Thais, Massenet - Reverie, Viextemps - Marci Scorzese, Debussy - 20: Corso di Diritto - 20.30: Malattie degli Animali trasmissibili all'uomo - 21: Concerto (Verdi, Puccini, Rossini).

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 8**

10.30: Orchestra. - 11.55: Notizie Agricole. - 12: Ora: Notizie; Musica riprodotta. - 15.30; 16.55: Borsa. - 16: Orchestra.

- 17: Orchestra: «Schiaccioni», Teikowsky; Balletto (Le Due Velove), Smetana; Coppelia, Delibes; Jean Bie, Noddak; La Regina delle Marionette, Bayer. - 18: Pei ragazzi - 18.20: Emisione in Tedesco. - 18.45: Notizie Agricole. - 19: Per gli operai. - 19.15: Industria e Commercio. - 20: Tempo. Notizie. Concerto: Ruslan e Ludmila, Glinka; Fantasia (Jolantha); Teikowsky; Melodie popolari russe; Raronto dello Zar Sultano, Rimsky Korsakov; Canzoni russe: Al Monastero, Borodin; Danza Persiana (Kovancina), Mussorgsky; Il Mercato di Sorocina, Mussorgsky; Danza russa - 21.30: Piano: Tre Sonate, Scarlatti; Quattro composizioni di Scriabin. - 22: Ora; Notizie; Musica popolare.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4****FRIBURGO nella Briggovia - m. 577**

12.30: Meteorologia, gramofono - 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Siede, Waldteufel, Liszt, Reissiger, Puccini, Colin, Lubbe - 18: Segnale orario, meteorologia, notizie - 18.15: Cinematografo e radio (conf.). - 18.45: Consigli radio-tecnici - 19.15: Conferenza e consigli riguardanti le api - 19.45: Le stelle nel mese di settembre; In seguito segnale orario, meteorologia - 20.15: Audizioni di chitarra. Musica da camera di Schubert, Giuliani, Paganini, Kreutzer, Fuerstenau; in seguito ritmo americano con il concorso odi O. L. Brandt.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

10.15: Ascolate nella notte, Ruter - 12.30: Blues, Nest - 12.45: Concerto: Marcia, Lope - Palermo, Coda - Scimmie e cainani, Volpatti - Valzer, Kraef - Minuetto sotto la quercia, Raggiada - Fantasia su «La Fanciulla del West» di Puccini - San esse, Darimont - Napulitana, Costa - Serenata di mandolini, Eilenberg - Lungi dal ballo, Gillet - Fox trot, Frind - 14.15: Ritrasmisione dell'emissione Radio Agen - Listini commerciali e agricoli - 17.20: Cinema - 20.45: Concerto: Ovv., Prometeo, Beethoven - Pavana, Chlaminova - Intermezzo, Poise - Sera d'autunno, Gauthier - Fantasia «La Tragedia di Salome», Schmitt - Serenata, Saint Saens - Per una parola ecc., Rulli - Leggenda, Chausson - Canto di primavera, Mendelssohn - Suite «Le Erinny», Massenet - La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy - Serenata, Moszkowski - Lo Valzer, Widor - L'ultimo Pierrot, Rulli - 21.15: Intermezzo; Quattro marcie (Bagley, Muean, Sousa, Sousa).

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

18.45; 20.15: Giornale parlato: Le Marche Solari e la Medicina - Sport - Novità di Radio - Rulsche solite - La Canzone del Giorno - Previsione Tempo - 20.15.21.35: Orchestra: Ovv., Ratto nel Serraglio, Mozart - Baritono: Aria («La Traviata»), Verdi - Prologo (Pagliacci), Leoncavallo - Orchestra: Innozanza, Climen, Intimità (E. Fraggi) - Baritono: Due arie di Verdi (Trovatore, Rigoletto) - Violino: La Preziosa, Couprin - Orchestra: Selez., Il Re d'Yca, Lalo - Danza Russa, Mussorgsky - 21.15.22: Università Popolare: Mare e Gente di Mare - La Sicurezza nelle Miniere di carbone - Paesi e Civiltà Orientali - La Medicina dello Spirito - Storia della Rivoluzione ai nostri giorni - Le Civiltà Scomparse - Le Piante medicinali.

**VARSAVIA (Polkic Radio) - m. 1111,1 Kw. 7**

11: Come domenica - 14: Comunicati Meteorol. ed Economico - 16.20: Predagogia - 16.45: Comunicati - 17: Ballabili,

Caffè «Gastronomia» - 18: Comunicati P.A.T. - 18.15: Varie - 18.35: Corso di Francese - 19: Comunicato Agricolo - 19.30: Concerto: Trio in sol bem. op. 18 (tre tempi), Mozart - Cantatrice: Parto ma tu ben mio (Tito), Mozart - «Non so più» (Nozze di Figaro), Mozart - Cantatrice: Due Lieder e Ballata, Schubert - Trio in si bem. op. 99 (4 tempi), Schubert.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica notturna. - 16.15: Concerto pomeridiano. - 17.30: L'ora della gioventù (lettura). - 18.40: Conferenza riguardante le catastrofi della natura. - 19.10: Conferenza teatrale. - 20.05: Serata del Burgenland: introduzione, cantante d'opera, pianista e quartetto d'archi.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

8.15: Corso musicale. - 8.30: Concerto serale, con il concorso d'un soprano e di un pianista. - 9.45: Notizie. - 10: Ritrasmisione del «Café Corso».

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12.28: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo. - 12.30.13.30: Concerto pomeridiano della R. O. - 12.50: Recentissimi - 13: Concerto pomeridiano della R. O. (12 a parte). - 13.30: Divise e quotazioni Borsa. - 15: Fiabe di Grimm per la gioventù ed i fanciulli. - 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac - 17.45: Prognosi del tempo. - 19.28: Segnale orario, prognosi del tempo. - 19.30: Conferenza dell'Università popolare. - 20: Serata viennese. Una mezz'ora di musica di Mozart - 20.40: Canzoni di compositori meridionali viennesi (contralto e pianista). - 21.40: Attraverso le apprette di Leo Fall. - 22: Recentissimi, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo.

**Martedì  
20 Settembre****AMBURGO - m. 396 - Kw. 4****BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16.15: (per Hann. Amb. e Brema) Quadri dell'autunno e della campagna. Concerto di una cantante e della R. O. Pezzi di Tschikowsky, Brahms, Strauss, Gohlisch, Brahms, Franz, Strauss, Sosen - 16.15: (per Kiel) Canzoni viennesi di Strauss, Lorenz, Lanner. Concerto vocale e della R. O. - 17: Uomini ed opere del presente (conf.) - 17.25: Conferenza: La donna nelle arti figurative. - 18: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel - 18: Chiacchierata - 18.55: Conferenza sulla produzione di miele d'una ape. - 19.25: Trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: «La Tosca» - dramma musicale in tre atti di Puccini. In seguito trasmissioni di concerti. Dati meteorologici per l'intero ed i mari. Notizie, corriere sportivo.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

20.22.05: Trasmissione da Berna. Vedi sotto Berna.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4****STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

12.30: Il quarto d'ora della lettura. - 4.30: L'ora dei libri. - 5.30: Concerto diversente dell'orchestra Emilio Reesz. Musi-

che di Anher, Cardillo, Popper, Strauss, Wagner, Perez-Freire, Saint-Saens, Tosti, Niklas-Kempner, Tsebakowsky, Profes, Branson, — 6.55: Poesie su animali. — 7.20: Introduzione alla trasmissione teatrale del 21 corr. — 7.55: Conferenza: L'umore nella letteratura mondiale. — 8.30: Retorizzioni. — 9: Concerto vocale d'un tenore con il concerto d'un pianista. — 9.30: Concerto orale del coro misto della R. S. Cori di Brahm. Schumann; in seguito meteorologica, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

#### BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15.36: Come lunedì. — 16.17.30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologica. — 20.22.30: Trasmissione dal teatro comunale di Soletta: Il rapimento dal serraglio, opera buffa in tre atti di Mozart.

#### BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1

Kw. 1,5

16: Musica. — 17; 18.30; 19.15.21: Vedi Londra — 17.15: Pei ragazzi — 18: Orchestra. — 19: Frutticoltura.

#### BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

17.15: Concerto: Al Paese del Loto, e Danza Nera (C. Scott); Pagineci, Leoncavallo; Sinfonia Spagnuola. Lulo; Preludio op. 28 e Studio Rivoluzionario in do min., Chopin; Canzoni, Schneider Trnavsky. — 18.15: Notizie Agricole. — 19 e 19.20: Conferenze. — 20: V. Praga.

#### BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

#### GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

15.15-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Compositori finlandesi. Concerto della R. O. e di un violinista di pezzi di Sibelius, Kaula, Jaernefeldt, Marikanto, Sibelius, Burnister, Puhngren. — 18: Questioni cronologiche del presente. — 19.20: Bollettino settimanale d'arte e di letteratura. — 20: Concerto della Schlesischen Lande-Orchestra con il concorso di una soprano. Musiche di Mozart, Reichner, Binder, Schmidt, Pätzold. — 21: Trasmissione da Glewitz: «Der Lohengsang», inno con cori parlanti di Bruno Gortz (prima rappresentazione) — 22.15: Notizie per i radio-amici.

#### BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Orchestra. — 14.30; 17.15-19; 22: Come lunedì. — 17.15: Per le Signore. — 18: Pianoforte: Composizioni di Dvorak. — 19.20: Commedie. — 21.20: Orchestra: Orfeo all'Inferno, Offenbach; La Regina delle Marionette, Bayer; Fantasia Turca, Michaelis; La Fata del Carnevale, Kalman; Marcia del Diavolo, Strauss.

#### BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, S. S. — 18: Corso di Francese — 19.45: Giornale Parlato — 20.15: Concerto voc. e strum.: Selez. «Aida» di Verdi (Lo Intervallo: Attualità) — 22.15: Informazioni.

#### BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17.15: Pianoforte a quattro mani — 18.25: Piccola Posta dei Radiodilettanti. — 19: Gihilterra (Conf.) — 20: Esecuzione della «Mignon» di Thomas. — 23: Segnali orari. Notizie.

#### CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

18.15; 19.30: V. Varsavia. — 17.10: Varie. — 18: L'ideologia della gioventù Universitaria odierna. — 18.30: Ereditarietà. — 19: Comunicati. — 21.30: Come Domenica.

#### CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Trio. — 16; 18; 19.15; 21.24: V. Londra. — 16.45: Numero Varietà. — 17: Ballabili. — 17.15: Pei ragazzi. — 19: Vacanze Elisabettine. — 19.30: Orchestra. Baritono.

#### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 a. m. come lunedì — 20.5: Organo: Valzer (Principessa della Czardas), Kalman — Canto e orchestra: Selez. Don Quinto il Amargao, Guerrero — Piano: Gran Valzer di concerto, Glazounov — Minuetto, Paderewsky — Valzer capriccio, Raff — 20.52: Notizie — 21.22: Segn. d'ora. Orchestra.

#### DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 3,0

15 (Birmingham, Cinema Lozells). Organo: Ovv. Raimondo, Thomas; Berceuse (Jocelyn), Godard; Baritono: Due Canzoni di Massanieri, W. Wallace; Organo: Selez. Faust, Gounod; Intermesso: «Monsieur Mamequin», Fletcher; Baritono: Inghilterra e noi una sola, B. Smith; Organo: Preludio in do min., Valerinski; Valzer, Connelly; Ave Maria e Sereziata, Schubert. — 16: Orchestra: Fantasia su Canti Baerhici, Finck; Ovv. La Vita per lo Zar, Glinka; Soprano: Sereziata, Tosti; Giorno verrà, Fortescue; Addio Primavera, Lanza; Orchestra: Canzone a hallo Spagnola, Breton; Danza delle Libellule e Danza Egiziana, Fimil; Idillio, Elgar; Piano: Valzer «Mephisto», Liszt; Orchestra: Suite Balletto (Ereidae), Massenet; Soprano: Primavera, Tirindelli; Reginaella, Lama; Canta per me, De Curtis; Piano: Valzer (Canti d'Amore), Brahms; Intermesso in do, Id.; Preludio in mi, Chopin; Valzer (Come sopra), Brahms; Valzer in mi bem. e Preludio in si bem. min., Chopin; Orchestra: Potpourri Offenbachino, Ansell; Marcia Lorenese, Ganne. — 17.45: Pei ragazzi (Birmingham): «L'Uomo nella Luna»; Soprano: Baritono; Racconto. — 18.30: Come lunedì. — 18.45: Ballabili: Numero Varietà. — 20: Commedia di H. A. Jones. — 21.30 (Birmingham) Orchestra: Ovv. L'Impresario, Mozart; Tenore e Orchestra: Aria (Così fan tutte), Mozart; Su ti desta o diletta (Hawathal), Coleridge Taylor; Arpa e Orchestra: Curale e Variazioni, Widor; Orchestra: Marcia dei Giganti, Finck. — 22: Tempo. Notizie. — 22.15 23.15: Orchestra: Preludio Suite «Roméo e Giulietta», German; Baritono e Orchestra: Aria (Nozze di Figaro), Mozart;

Aria (Don Giovanni), Id.; Orchestra: Aria di Balletto, P. Piti; Arpa: Fantasia di Primavera (n. 1), H. Hart; Lolita la Danzatrice, Tournier; Jazz Band, Id.; Tenore: Canzone d'Amore Indiana e Ninna Nanna, Delius; L'a mia Signora dorme, Scott; Cavaleata d'Amore, Bridge; Orchestra: Sereziata, Moszkowski; Gavotta, Lull; Baritono: Romanza, Mallinson; Donianda, Franz; Dedira, Id.; Orchestra: Suite da «Il Re si diverte», Delibes.

#### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

20.30: Come lunedì — 20.32: Programma di Berna (da Soleure) — 22: Notizie.

#### HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 20.25; 23.10: Come lunedì. — 17.40: Orchestra: Ovv., Così fan tutte, Mozart; Suite Balletto (La Sposa Venduta), Smetana; Cantatrice: Aria (Odisseo), Bruch; Romanza, Sinding; Orchestra: Reverie, Friul; Canzonetta, Id.; Cantatrice: Elena, Teubergowski; Due canti biblici, Dvorak; Orchestra: Selez., Tiedfall, D'Albert. — 20.50: Servizio religioso dalla Domkerk di Utrecht con organo.

#### KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15.15: Come lunedì — 16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto trasmesso dal Zentralhotel di Koenigsberg — 18.5: I prezzi dei prodotti, agricoli — 18.20-19.15: Due conferenze — 19.55: Meteorologia — 20.5: Musica di camera. Violino, viola o pianoforte, Composizioni di Reger e Mozart — 21: L'ora di recitazione di Teodoro Losa di Berlino. Poesia di Goethe e Fontane. In seguito meteorologica, recentissime — 22.15-24.30: Concerto divertente della grande orchestra Salzberg. Pezzi di Fucik, Mendelssohn, Lanner, Siede, Millocker, Lehar, Ehlerle, Strauss, Schreiner.

#### LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Concerto pomeridiano. Musiche di Schubert, Lehar, Verdi, Palm, Winterberg, Benatzky, Popy, Blon — 14.30-14.35: Come ringio in buona salute? — 16.30-16.55: L'ora della gioventù — 17-17.30: Fiale infantili — 17.30-18.30: Concerto da tè (armonium, violino e violoncello) — 18.30-19: Che cosa ha dimostrato la grande radio-esposizione tedesca 1927? — 19.15-19.40: Due conferenze diverse — 20.5: Concerto sinfonico della R. O. con il concorso di un violoncellista. Musiche di Haendel, Haydn, Bruckner. In seguito: Recentissime, corriere spot ivi.

#### LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

1: Concerto con grammofono — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino di Borsa e della stampa — 16.30-17.25: Concerto della R. O. — 17.30-18: Saggi di lettura e libri nuovi — 18.5-18.30: L'ora della

V. BORIO  
Elettrotecnico

# RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO  
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE  
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche soprattuoghi L. 25

Consulenza per corrispondenza gratuita entro otto giorni L. 10 Verbale L. 5

donna — 18.30-18.55: Corso di lingua spagnola per principianti — 19.19.30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.15: Casi della vita quotidiana che fanno dispiacere: lettura — 21.15: Musica da camera — 22: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.15-24: Musica da ballo con la R. O.

**LONDRA (3 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.4**  
**DAVENRY (5 XX) - m. 109.0**  
Kw. 25.0.

10.30: 21: Come domenica. — 12.14: Quintetto: Soprano; Baritono; Sinfonizzanti (piano). — 15: Quartetto; Soprano; Baritono. — 16: Orchestra. Marble Arch Pavilion. — 17: Una Valle Californiana. — 17.15: Per ragazzi: Quartetto (Beethoven, Mendelssohn); Racconto di Grimm; Giù per il Reno. — 18: Ballabili. — 18.30: Come lunedì. — 18.45: Violino. — 19: Cultura dei Piselli. — 19.15: Organo. Cattedrale di Southwark: Preludio e Fuga in la min. e Fuga in re min. (violino). Bach. — 19.30: Orchestra: Maria (Cleopatra), Meneclino; Sinfonia (La Gazza Lutra), Rossini; Soprano: Suicidio (Giocando), Ponchielli; Ritorno viciotto (Aida), Verdi; Orchestra: Suite dal Balletto «Le Donne Allegre», Scarlatti-Tommasini; Baritono: A te, l'estremo addio (Simon Boccanegra), Verdi; Pari siamo (Rigoletto), Id.; Orchestra: Serenata, Braga; A Francesca, Costa; Madrigle, Simonetti; Funicoli Funicola, Denza; Sopr. e Barit.: Ad essi non perdono (Cavalleria), Mascagni; Orchestra: Arie e Danze antiche, Respighi; O sole mio, Di Capua; Tarentella Napoletana, Mezzacapo. — 21.15: Visione dell'Inghilterra d'altri tempi (G. Magendy Trevelyan). — 21.30: Come lunedì. — 21.45: Cinque numeri varietà. — 22.30-24: Ballabili. New Princes Restaurant.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0.6**  
7; 13: 20.30: Come lunedì — 20.31: V. Ginevra

**MOTALE - m. 1320 - Kw. 4.0**  
**STOCOLMA (S A S A) - m. 454.8**  
Kw. 1.5

18.30: Per ragazzi. — 19: Eisarmonica. — 19.30: Cronache Teatrali. — 20: Concerto della R. Accademia di Musica: Sonata per violino e piano, Seyner; Giaccona per piano op. 32, Nielsen; Sonata per viola, Hindemith. — 20.45: Roma antica e i Popoli Teutonici. — 21: Conversazione.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535.7**  
Kw. 0.73  
**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0.75**

2.45-3.45: L'ora della donna. — 4: Concerto dell'orchestra Gieze Frank (concerto ritrasmesso dall'Hotel Stadt Wien). — 5.45: George de Maree (conf.). — 7.15: L'ora delle canzoni di Goethe-Ugo Wol, con il concerto d'un baritono e d'un pianista. — 7.45: «Zur weiteren Beobachtung» (per una ulteriore osservazione) allegria azione teatrale con canto in tre atti di H. Jorg Quinz e G. Stoger. — 9.45: Concerto di armonium. — 10.10: Notizie serali.

**MADRID (Union Radio) - m. 378**  
(E. A. J.) - Kw. 1.5

12.45: Come lunedì. — 15: Soprano; Orchestra; quindi come lunedì — 20: Come lunedì — 22.30: Segnali orari; Borsa; Soprano e orchestra (Musica Basca); Notizie.

**MANCHESTER (2 Y) - m. 384.6**  
Kw. 4.5

13.15-14: Concerto. — 15: Quartetto. — 16: Orchestra. — 17: Musica dei colori. — 17.45: Per ragazzi. — 18: 18.45: Orchestra.

Hotel Majestic. — 18.30; 19.15; 21.24: V. Londra. — 19: Cricket. — 19.30: Gemme Operistiche (Orchestra: Soprano; Basso).

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9**  
Kw. 0.5

21: Concerto vocale — Orchestra: Preludio (Il Fanciullo Re), Bruneau — Preludio e Cielitana (Pelles e Melisanda), Debussy — Preludio, Rachmaninoff — Poema Sinfonico «Sul Mare Lontano», Moreau — «Le Tre Sultane», divertimento, Busser — Cavatina (Violoncello e orch.), Saint Saens — Serenata, Namuna, Lalo — Su le Vette (Impressioni d'Italia), Charpentier — Finale balletto (Siang Sin), Hue.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 475.0**  
Kw. 8.2

8: 20: Come domenica. — 10.30: Informazioni e Quotazioni — Dieci minuti di musica — 12.30: Orchestra: Danza Slava, Dvorak — Canzone Indiana, De La Proles — Scherzando, D'Aubrasin — (Violino) Bonanza, Svendsen — (Violino) Internaz. — Roscherl — Isolda, Messenger — Sultana, Schmitz — Il Arabesco, Debussy — (Violoncello) Siciliana, Fauré — Minuetto, Capri — Se fossi Re, Adam — Serenata, Geliot — (Intervalli: Informazioni) — 13.50: Caffè, Metalli preziosi, Cotoni, Piatra, Sete, Riso a Saigon — Borsa di Parigi — 16.30: Borsa del Commercio — Borsa di Parigi — Metalli ordinari — Cotoni — Informazioni — 16.45: Concerto: Trio, Beethoven — Romanza in fa (violino), Id. — Sonata (piano), Ravel — Lamento (Violoncello), Gaubert — Minuetto (trio), Ganne — 20.15: Caffè — Metalli preziosi — Rame — Programmi spettacoli — Risultati corse — Comunicati diversi — Cotoni — Cotoni — Comunicato «Information» — Conversazione letteraria — 20.30: Quattro poesie — Selez., Lakme, Delibes (Orchestra) — (Intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447.8 - Kw. 0.45**

8: 10.35; 13: 18: Come domenica — 10.15: Soc. delle Nazioni (Ginevra) — 14: Concerto: Sinfonia (L'Italiana in Algeri), Rossini — Madrigale, Gaubert — Crociata dei Fanciulli, Pignè — Fantasia sulla «Saffo» di Massenet — 20: Corso d'Inglese — 21: Orchestra e Quartetto vocale: Selez., Bohème, Puccini — 22: Politica E-tera.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5**

Fino alle 17, come lunedì. — 17: Orchestra: Ouz, Franco Carciatore, Wehler; Sinfonia (Giuglietto Telli, Rossini); Il Barco, Smetana; Le Vespri Comari, Nicolai; Tamblauer, Wagner. — 18.15: Emissione in Tedesco. — 18.45; 19: Come lunedì. — 19.15: Conferenza. — 20: Tempo: Notizie. 20.30: Composizioni di C. Beaudt; Il Vecchio Castello, Romanza; Selezione «Lejla»; Quartetto op. 119; Selez., Balletto «Nazze Cech»; Composizioni per piano; Rapp. da Ingolstadt, op. 60. — 22: Ora: Notizie; Musica riprodotta.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**  
**FRIBURGO nella Brigovica - m. 577**

12.30: Solito — 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Sonntag, Siede, Clusam, Reissiger, Rosini, Zeller, Dyk, Schifferl — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15-18.45-19.15: Conferenze diverse — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società — 20: Recitazioni e concerto della R. O.; In seguito concerto popolare orchestrale della «Philharmonischen Orchestra» di Stoccarda. Pezzi di Goldmark, Bizet, Glazounow, Sibelius, Kienzl, Grieg.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

10.15: Sognoando alla deriva, Curtis — 12.30: Hop Skip e Cohen — 12.45: Concerto: Valzer, Fucik — Galanteria, Gregh — Mattinata, Candeloro — Fox trot, Jacquemin — Ricordi appassiti, Coda — Fantasia sul «Menestrello» di Leveq — Improvisazione, Centola — Serenata di Pagliacci, Chaillemont — Mazurca, Chaillemont — Cammisa facendo, Gillet — Fascio di rovi, Holzman — 14.15: Come lunedì — 17.20: Agricoltura — 17.30: Mamma è ringiovanata e papà è invecchiato, Lee — 20: Canzone degli alzi del Volza — 22.45: Concerto: Ouz, Il ngo delle Fate, Aubert — Divertimento (Mjarka), George — Serenata (Il Mercante di Maschera), Wolff — Valzer, Likoff — Berceuse, Levalde — Fantasia su «Javotte» di Saint Saens — Per una, ecc., Rulli — Marina Italiana, Perilhou — Paspapide, Chamindé — Suite «Bambole e Burattini», Tavee — Sogno d'amore, Liszt — La Nonna, Langer — I Fallotti, Gregh — Serenata Napoletana, Gonnella.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18.45-20.15: Giornale Parlato; I Giardini d'Infanzia — Libri da leggere — La Canzone del giorno — Rubriche solite — Recantissime — Previsione Tempo — 20.15-22: Concerto di Musica Russa per Voci e Orchestra — La Canzone per tutti.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1**  
Kw. 7

11: 14; 18.15; 19: Come lunedì — 15.35: Libri recanti di Storia Naturale — 16: Comunicati — 16.15: Concerto: Tre Selezioni del «Tannhauser» di Wagner (Orchestra e Canto) — Bacchanale (Sansone e Dalila, Saint Saens — Tureador (Carmen), Bizet) — Suite Balletto (Coppelia, Delibes — 15.50 temp) — 17.35: Comunicati P.A.T. — 17.50: Automobilismo — 18.45: Geografia — 19.30: Concerto (Intervallo: Comunicato M. P.) — 21: Come domenica.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2**  
Kw. 7

11: Musica mattinale. — 16.15: Concerto pomeridiano. — 17.50: Poesia e la campagna. Recitazioni. — 8.50: Conferenza sulle api. — 19.20: Corso di telegrafia di Morse. — 19.30: Corso di esperanto per principianti. — 20.05: Concerto popolare orchestrale: composizioni di Zichler.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

5: Concerto pomeridiano d'un quartetto d'archi. — 6.45: Notizie.

**ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5**

12.28-13.30: Come lunedì. — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur su Lac. — 17.45: Prognosi del tempo. — 19.28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.30: «Pro Inventiva» (conf.). — 20: Attraverso le opere di Verdi (concerto della R. O.) — 20.40: Corale del «Pro Ticino». — 21.20: Concerto divertente della R. O.; compositori italiani. — 22: Notizie, informazioni delle N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22.10: Musica da ballo (ritrasmissione).

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

# Mercoledì

## 21 Settembre

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4

**BREMA** - m. 252.1 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254.3 - Kw. 0,75

16.15: (per Amb.) Carlo Alberto Lange, un poeta amburghese. Introduzione e lettura — (per Hann. e Broml.) F. Lehlar: concerto della R. O. — (per Kiel) scene dell'opera di Gounod: Romeo e Giulietta — 17: Concerto da tè (trasmesso dall'Hotel Atlantic) — 18: Concerto della R. O. — 18.30: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto della R. O. (2a parte) — 19.25: Della storia di I. dramma della Bassa Germania (111 cant.) — 19.50: Il mare e la frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Emanuel Leons: conferenza e lettura — (per Hannover) Duetti strumentali per violino, viola e due clarinetti. Pezzi di Stark, Kallivada, Mozart — 21: (per Hannover) Serata di canzoni di Paolo Stieler-Walter, con il concorso della R. O. Pezzi di Schubert, Schumann, Jensen, Liszt, Puccini. In seguito trasmissioni di concerti. Dati meteorologici per l'interno ed i mari. Notizie corriere sportive.

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 0,3

20.30: Segnale orario, meteorologia — 22.30-21.50: Concerto d'organo nella cattedrale di Adolfo Hamm, con il concorso di un contralto, di un violonista e di un flautista — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia.

**BERLINO** - m. 483.9 - Kw. 4

**STETTINO** - m. 236.2 - Kw. 0,75

1.45-1.15: Concerto di campani — 3.30: Questioni e desideri di donne. — 4: Conferenza: Il giuoco di scacchi presso i canabali. — 4.30: Fiabe per la gioventù. — 5.6-30: Concerto orchestrale di pezzi di Paderewski, Kornold, Masagati, Niemann, Beetz, Terhaikowsky, Presco, d'Albort. — 6.45: Conferenza riguardante lo studio del canto. — 7.15: Indizione del complesso dell'opera serale. — 7.50: Trasmissione dall'Opera statale di Charlottenburg: «Djamilch», opera romantica in 1 atto di Bizet, in seguito «Cavalleria rusticana» di Mascagni, in seguito meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. Concerto divertente dell'orchestra Prof. Fabrichi-Zhuki della Villa d'Este. Musiche di Lang-Delbos, Maurice, Gal, Chopin, Ager, Beherer, Schurtz, Pingitore, Banjo, Massenet, Bocherini, Kreisler.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,1

13.15-56: Solito. — 16.16.30: Orchestra. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17.30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20.30: Conferenza. — 20-21.50: (da Basilea) vni sotto Basilea. — 21.50-22.05: Notizie — 22.05-22.30: Orchestra.

**BOURNEMOUTH (6 BM)** - m. 326.1 Kw. 4,5

12-13: Gramofono. — 16: Orchestra. Rita Smith. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: 18.30: 21.23: V. Londra. — 19.30: Otetto: Selez, La Principessa dei Dollari, Fall, Valzer, Strauss: Soprano: Viljo (Ved. Allegria), Lehar: Baritono: Asia (Principessa Capriaccio), Fall: Soprano e Bar. Duetto ope-

retta per: Otetto: Selez, Sogno d'un Valzer, O. Strauss: Duetto e Aria Soprano (Il soldato di cioccolato), Strauss: Baritono: Aria (Le Manovre d'Autunno), Kalman; Soprano e Baritono: Due Duetti, Lehar. — 20.30: Otetto: Selez, Operetta per Soprano e Baritono: Due Duetti (Principessa dei Dollari), Fall. — 20.50: Otetto: Due Valzer (Gungl), Lehar.

**BRATISLAVA** - m. 263.2 - Kw. 0,5

18: Concerto: Dal Cielo «Cembalo e Violino», Jajnar; Poma Lirico, Cerepin; Variazione Sinfonica, Boellmann; Tosca, Puccini; Adagio, op. 129, Schumann; Elegia, Suk; Romanza, Schneider Trnavsky. — 19.15: Notizie Agricole. — 19.20 e 19.35: Conferenze. — 20: V. Praga.

**BRESLAVIA** - m. 322.6 - Kw. 4

**GLEWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

16.15-17.45: Concerto divertente della R. O. — Pezzi di Schreiner, Thiele, Lauer, Petras, Tshaikowsky, Halevy — 17.45-18.15: Conferenza riguardante la vita e l'opera di Goethe — 18.50: Introduzione all'opera serale — 19.30: Trasmissione da Berlino: «Djamilch», opera romantica in 1 atto di Bizet, in seguito «Cavalleria Rusticana», di Mascagni — 22.30: Conversazione teatrale.

**BRNO** - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: 14.30: 17.35: 22: Come lunedì. — 17.35: Pei giovani. — 18: Ora: Conferenza. — 18.40: Corso d'Inglese — 19: Concerto: 12 Studi, Szymanowski; Al Cimitero, Dopo un Sogno, Le Culle (Fauré); 5 Melodie, Prokofiev; Due Arie popolari; Serenadi, Prokofiev; Berceuse, Szymanowski; Il Giardino chiuso, De Serres. — 20: Azione drammatica. — 20.45: Canzoni di breviatori. — 21: Orchestra.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508.5 - Kw. 1,5

17: Trio, Mozart — Sonata per piano, Beethoven — Trio, Nels Gude — 19.30: Giornale Parlato — 20: Concerto orchestrale da Anversa; Ova, «L'Arpa Magica», Schubert — Suite «Eschlarmonda», (3 tempi), Massenet — Balletto «Schiari innocei» (8 tempi), Teiaikowsky — Fantasia su arie serbe, Rimsky Korsokow — Ova, Il Re d'Ys (con a solo di violoncello), Lalo — Rapporto Ungherese n. 6 (1) Carnevale di Pesth; Liszt — Ra Suite d'orchestra e Indra » con a solo violino e clarino, Flotow — Marea Festiva, R. Strauss — 22: Informazioni.

**BUDAPEST** - m. 555.6 - Kw. 3

16: Pei ragazzi; Racconti. — 17.15: Musica Tzigani. — 18.30: Conferenza. — 19.15: Er-

colano (Conf.). — 20: Concerto vocale e strumentale. — 21.45: Segnali orari; Notizie: Musica Tzigani.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

15.40: Pei ragazzi: Favole Slave. — 16.15: 17.40: 19: 21.30: Come Martedì. — 18: I Corifei della Musica — 18.30: Le Masse nel Teatro. — 19.30: Concerto: Quattro Composizioni per piano, Milojewicz; Romanza ed Elegia (Canto), Hristoz; Danza funebre delle Vedove Serbe (violino), Manojewicz; Divertimento Serbo (violino), Milojewicz; Due Canzoni (cantatrice), Biniezki; (Intervallo) Bollettino M. P.; Preludii (piano), Sianczicz; Canzone (canto), Haver; Due Romanze (canto), Mokranicz; Due Composizioni per violoncello e piano, Konjowicz; Tre composizioni per piano, Lhotka; Canzone (cantatrice), Milojewicz; Due Romanze (cantatrice), Koujowicz. — 21: V. Varsavia.

**LARDIFF (5 WA 1)** - m. 388 - Kw. 1,8

12-13: 15: 18: 18.30: V. Londra. — 17.15: Pei ragazzi. — 21.35: Orchestra: Selez, Tre Ragazze, Rubens; Soprano: Due Arie (Le Luttuie), Tom; Orchestra: Valzer (Madama Sherry), Felix; Baritono: Aria (Soldatino), German; Aria (Tom Jones), Id.; Orchestra: Selez, Mister Popple, Rubens; Canto: Due duetti (Veronica), Messenger; Orchestra: Selez, La Ragazza del «Kay», Caryl — 22.45-23.5: Ballabili e Numero Varietà.

**LONDRA (Radio Cadice) (E. A. J. 31)**

m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'a. m. come lunedì — 20.5: Concerto per piano, Mozart — Quartetto: Minuetto del Q. in do magg. Mozart — 20.20: Cantatrice (Intervalli); Banda — 21: Ora. Notizie — 21.10-22: Orchestra.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

m. 491.8 - Kw. 3,0

15: (Birmingham). Trio: Primo e Secondo tempo in si bem. op. 90, Schubert; Contralto: Adlio, Mozart; Niona nanna, Schubert; Canto d'Amore, Brahms; Trio: Terzo e Quarto tempo T. precedente; Contralto: Romanza, F. Bridge; Angelus, Scott; Gungo, Quilter. — 16: Ballabili. Due numeri Varietà. — 18.30: 22: Come Martedì. — 18.45: (Birmingham) Orchestra: Ova, Nozze di Figaro, Mozart; Gavotta (Mignon), Thomas; Preludio, Jaernefelt; Baritono e Orchestra: Aria (Ivanhoe), Sullivan; Romanza (Tonhäuser), Wagner; Toredor (Carmen), Bizet; Piano: Notturno in mi bem, Valzer in do dies, min, Valzer in fa (Chopin); Baritono: Ballata, Hatton; Lo Strale e il Canto, Balfe; I miei Sogni, Totoli; Orchestra: Danza delle Sifidi (Danna-



# “Radiodina”

S. A. I.

Telefono 65-195 - MILANO (111) - Via Solferino, 20

## Prezzi i più convenienti!

CATALOGO 1927  
Gratis a richiesta

xioné i Faust), Berlioz; Danza di Anitra (Peer Gynt), Grieg; Primo Danza slava, Dvorak. — 20: Orchestra: Ouv., Maestri Cantori, Wagner; Pianoforte e Orchestra: Concerto in fa min., Glazunov; Orchestra: Poema Sinfonico «Racconto dello Scharen», H. Alfvén; Tre Danze, De Falla; Pianoforte: Pagine scelte; Orchestra: Sinfonia op. 90 (4 tempi), Brahms. — 22,15-23,15: V. Londra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 0,5

20,30: Come lunedì — 20,32: V. Losanna — 21,30: Notizie — 21,40: Ballabili dal Kursaal.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 23,10: Come lunedì. — 17,40: Orchestra: Marcia, Urbach; Sogno d'un Valzer, Strauss; Serenata, Thomas; Mignon, Thomas; Baritono: Romanza, Gebel; Toreador, Bizet; Il Vincitore, Kann; Cecilia, R. Strauss; Orchestra: Danza Spagnuola, Moszkowski. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Orchestra: Marcia (La Vedova Allegra), Lehár; Valzer (Amor di Zingaro), Id.; Selez. Paganini, Id. Finale. — 19,55: Conferenza. — 20,50: (Assoc. Cattolica): Banda: Marcia, Alford; Palme e Lauri, Langlois; Discorso; Banda: Due Danze Ungheresi, Brahms; Conferenza; Sufonfo, Tenore e Piano: Adagio e Rondò, Singeldec; Coro fanciulli; Clarino e piano: A solo di concerto, Avoor; Dialogo; Banda: Intermezzo II Suite «L'Arlesiana», Bizet; Conferenza; Banda: Marcia, Alford; Flauto e organo: Adagio, Kling; Organo: Preludio e Adagio molto, Guilmaut; Fuga in si min., Bach.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Bollettino del mercato — 10,15-13: Solito — 16: Fiashe per la gioventù — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Erkel, Strauss, Komzak, Luigini, Heykenß, Jessel. — 18,5: Quotazioni agricole. I prezzi del bestiame da mareo a Berlino — 18,30: L'ora d'educazione per la casa — 19,30: Corso di lingua inglese — 20,10: Meteorologia — 20,15: Conferenze dello scrittore Giuseppe Delmont. La serata: bettie ferici come medici — 21,15: Grande serata orchestrale. Composizioni di Cherubini, Dieterdorff, Grétry-Moutl, Goldmark, Rezenicek, Sibelius, Delius, Weber, Weingartner.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,10-14,30: Concerto pomeridiano d'orchestra Mario Inoglio — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16,45-17,30: Conferenza sul programma quotidiano di una scuola superiore tedesca — 17,30-18: Concerto da 15. Musiche di Auber, Waldteufel, Adam, Schubert, Liszt, Lortzing, Nicodé, Gillet, Blönkenshaw — 18,30-18,35: Consigli pratici per il giardiniere dilettante — 18,40-19,40: Due conferenze — 20,15: Introduzione al dramma «La Madre Mewaa» — 20,30: «Mutter Mewaa», dramma della Bassa Germania in 5 atti di F. Savenhagen. In seguito: Recentissimi, corriere sportivo, concerto.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12-13,15: Solito — 15-15,30: Corso di stenografia — 16,30-17,55: Per la gioventù — 18,3-18,20: Corso di telegrafia di Morse —

18,20-18,30: Bollettino del mercato di lavoro — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti — 19-19,30: Due conferenze riguardanti i costumi e le leggende della Turingia — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20,15: Un'ora di dialetto della Turingia (recitazioni e canzoni) — 21,15: Concerto sinfonico della «Leipzig Sinfonie-Orchester», Pezzi di Lindow, Rimsk-Korsakow — 22,15: Notizie, corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo (trasmissione).

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1900**

Kw. 25,0.

10,30; 18,30; 21; 21,30: Come lunedì. — 12: Ballabili, Attore Comico. — 13-14: Orchestra, Rist. Frascati. — 15: Musica classica leggera (Quartetto, Contralto, Tenore, Pianoforte). — 17,15: Pei ragazzi: Quartetto Vocale (Cantilene nei Binhi); Racconto: Dialogo Ferroviario. — 18-19: Organo New Gallery Kinema (18,20: Orticoltura). — 19: Voti Europei. — 19,15: Organo, Cattedrale di Southwark: Preludio e Fuga in si min. e Fuga in re min., Bach. — 19,30: Banda: Ova, Franco Cacciatore, Whler; La Cavotta (1700-1900), Elgar; Tenore: Il mio Tesoro, Mozart; Romanza, Coloridge Taylor; Banda: Poema sinfonico «Witawa», Smetana; Violino: Canò d'Amore Indiano, Kneight Logan; Siciliana e Rigaudon, Francœur; Banda: Piccola Suite (4 tempi), Debussy; Tenore: Ti desti o dietta, Coloridge Taylor; Non piangete più, H. Harry; Violino: Elegia, Faure; Penpia, Sandford; Banda: 5 Danze Ungheresi, Brahms. — 21,15: L'Esposizione Nazionale di Radio. — 21,20: Attualità. — 21,35-23: Commedia di H. A. Jones. — 23,24 (Daventry solo): Ballabili, Hotel Cecil.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: Quartetto archi — Pianoforte — 21,30: Corriere Letterario.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 4,5**

**STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5**

Kw. 1,5

10,30 (R. Accademia Tecnologica). Conferenza sulla Radio. — 17,30: Pei ragazzi. — 18: Organo (Chiesa di S. Engelberto): Due tempi Sonata in fa, Mendelssohn; Intonazione (Suite all'antica), Rangström; Adagio, Sinding; Preghiera alla Madonna, Boellmann; Adagio del Concerto per violino in mi, Mozart — 18,45: Corso di Tedesco, da Göteborg. — 19,15: Banda Militare da Ljukopon. — 20,15: Baritono: Tre Canzoni, Purcell; Aria (La Giardiniera), Mozart; Aria (Zeide), Mozart; Tre Lieder, Schubert. — 20,45: Conferenza Giuridica da Göteborg. — 21,10: Vecchie Canzoni popolari. — 22: Ballabili, Gr. Hotel Royal di Stoccolma.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7**

Kw. 0,75

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75**

12,30: Grammofono. — 4: Concerto del quartetto Anno Rosenberger. Musiche di Mendelssohn-Brotholdy, Ralf, Stransky, Morera, Ralph. — 5-6: Trasmissione da Norimberga. — 5: L'ora della gioventù (lettura). — 5,20: E. Schubert canta canzoni infantili. — 5,30: Allegri esempi di aritmetica. — 6,30: La radio degli scacchi per i ragazzi. — 7: Corso di lingua inglese. — 7,30: Conferenza. — 8: Serata varia. — 10,35: Notizie serali.

**MADRID (Unlon Radio) - m. 375**

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 20: Come lunedì. — 15: Violoncello; Orchestra; quindi come lunedì. — 23-1,30: Segnali orari. Ritrasmisione Programma di Barcellona. Notizie.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 554,6**

Kw. 1,5

12-13; 18: Grammofono. — 15: Quartetto. — 16: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-20: Bollettino Orticoltura. — 18,30; 21-23: V. Londra. — 19,30: Mezzo soprano: Tre Lieder, Schubert; Due Lieder; Grieg; Un Lied, H. Wolf; Violino e piano: Sonata in la n. 17, Mozart; Mezzo soprano: Cinque Romanze, Brahms; Violino e piano: Sonata in la op. 100, Brahms.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 8,2

8; 10,30; 13,50; 16,30; 20; 20,15: Come martedì — 12,30: Jazz (Intervalli: Informazioni) — 16,45: Concerto: Madrilena (orchestra), Infante — Variazioni Sinfoniche (violoncello), Boellmann — Capriccio in la, piano, Mendelssohn — La Canzonetta, D'Ambrósio — Preludio e Allegro (violino) Pugnani-Kreiser — Pavana (orchestra), Faure — 20,30: Concerto voc. e strumentale: Selez. Se fossi Re, Adam — (Intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

8; 10,25; 13; 18: Come domenica — 10,15: Soc. delle Naz. (Ginevra) — 14: Concerto: Ouv., Fiedoz, Beethoven — Gavotta, Luigini — Selez., Il Re d'Ys, Lolo — Mattinata e Minuetto, Huyssmann — 20,30: Orticoltura — 20,45: Corso di letteratura — 21: Concerto (Grieg, Beethoven, Mozart, Schubert); quindi fino alle 24 come domenica.

**PRAGA (P. R. Q.) - m. 348,9 - Kw. 5**

Fino alle 19,15: Come Lunedì. — 13,15: Borea del Lavoro. — 17: Composizioni di Dvorak: Quartetto in fa magg., Sinfonia per violino op. 100; Alcuni valzer. — 18: Pei ragazzi. — 20: Concerto: Ouverture, Raimondo, Thomas; Concerto per violoncello, Saint Saens; Scene pittoresche, Massenet; Danza Macabra, Saint Saens — 20,45: Azione drammatica. — 22: Ora, Notizie.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12,30: Solito — 15: L'ora della gioventù — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Siede, Strauss, Sarasate, Mendelssohn, Verdi, Sitt — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18,15: Conferenza sullo sviluppo delle finanze tedesche. — 18,45: Conferenza radio-tecnica. — 19,15: Corso di lingua, inglese — 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie — 20: Serata di radio-azioni — 21,15: Concerto della R. O. e di cantanti. Pezzi leggeri di Rose, Friml, Weran, Benatzky, Erwin, Stransky, Dardany, Fall, Raymond. — Recitazioni allegre.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

10,15: Qualunque che mi vigili, Geršwin. — 12,30: Piu darsi, Id. — 20,45: Concerto: Fox trot, tango; Minuetto galetto, Filippucci; Serenata alle stelle, Casaneuve; I due Cuori, Hautout; Villanella, Ganne; Fantasia «Il Postiglione di Longjumeau» di Adam; Canzone valacca, Coda; Valzer, Klein; Italia, Delmas; Canzone, Marie; Marcia, Lincke. — 14,15: Come lunedì — 17,20:



Sport. — 17.30: Florencia, Luchesi. — 20: Valzer in do diesis, Chopin. — 20.45: Concerto: Ouv., Zampa, Hindold: Fantasia su opere; Ugonotti (Meyerbeer); Mignon (Thomas), Cavalleria (Mascagni); Traviata (Verdi), Patric (Paladilhe); Per una parola, ecc., Rulli; Fantasia: Tannhauser (Wagner); Bambolotto bella, Pittaluga. — 21.15: Intermezzo: One step, Cristiani; Valzer, Sardon; Giava, Id.; Valzer lento, Lenoir; Samba, Castro Arenas.

certo orchestra della Wiener Symphonieorchester, con il concerto d'un pianista, Sinfonia di Tchaikowsky, concerto per pianoforte di Saint-Saens, Serene napolitane di Massenet. In seguito musica leggera serale.

### ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8.15: Conferenza d'arte. — 8.30: Concerto serale. — 9.45: Notizie. — 10: Trasmissione grammofonica.



Il dicitore di Radio-Toulouse

### TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.45-20.15: Giornale parlato: Le Mostre della Medaglia alla Zecca — Attualità Scientifiche — Rubriche solite — Recentissime — Previsione Tempo — 20.15-21.15: Orchestra: Ouv., Dinclenzian, Purcell — Cantatrice: Due canzoni, Id. — Orchestra: Preludio e Cavalcata (Mazeppa), Norini — Cantatrice: Due romanze (Hughes, Dunhill) — Orchestra: Nelle Steppes, Borodin — Cantatrice: Due Romanze (Bridge, Eden) — Orchestra: Suite Balletto (La Sposa Venduta), Smetana — 21.15-22: Università Popolare: La Cultura Intellettuale negli Stati Uniti — Arti Industriali — Radio e Diritto — Agricoltura — Artisti, Artigiani e Operai d'Arte — L'Evoluzione della Medicina.

### VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1.111.1 Kw. 7

11; 14; 16; 17.36; 18.15; 19; 19.30: (da Cracovia); 21: Come martedì — 15.30: Per ragazzi — 16.15: Concerto — 17.50: Cassette delle Lettere — 18.35: Conferenza di Agricoltura.

### VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

11: Musica mattinale. — 16.15: Concerto pomeridiano. — 17.50: L'ora dei fanciulli (fiabe per i grandi ed i piccoli) — 18.50: Conferenza d'arte: Le Alpi sulla tela dal XV secolo a tutt'oggi. — 19.20: Corso di telegrafia di Morse. — 19.20: L'ora dell'agricoltore: malattie delle patate. — 20.05: Con-

### ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5

12.20-13.30: Solito. — 15: Grammfono. — 16: Concerto ritrasmeso dall'Hotel Baur au Lac. — 17.45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19.28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.30: Conferenza radiotecnica (consigli per il radio-costruttore dilettante). — 20: La mezz'ora di Offenbach: concerto della R. O. — 20.40: Radio-azione della compagnia teatrale «Freie Bühne», Zurigo: «Il vero Giacomo», in tre atti di R. Schneider. — 22: Recentissime, notizie delle N. Z. Z., prognosi del tempo.

## Giovedì 22 Settembre

### AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

### BREMA - m. 252.1 - Kw. 0.75

### HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75

### KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

16.14: (per Brema e Amb.) Danze di Schubert, Schumann, Chopin e Weber. Audizioni della pianista Erna Twistemeyer — (per Hannover) Segenata di Schmalstich, Rossini, Gounod, Tosti, Heykens, Micheli, Moszkowski, Gehl, Cayna, Drilla eseguite dalla R. O. con il concorso d'un cantante — 16.15: (per Kiel) Declamazione di fran-

menti di dramma di Shakes-pere con introduzione — 17: Concerto da tè trasmesso dal «Café Wallhof» di Amburgo — 18: Concerto popolare della R. O. — 18.55: Malattia di denti dei bambini (conf. medica) — 19.20: Conferenza: L'influenza della donna sul teatro — 19.55: Meteorologia — 20: «Voltare a sinistra», commedia della tecnica in tre atti di A. Palitzsch; in seguito trasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover. Dati meteorologici per l'intero ed i mari — Notizie — Corriere sportivo.

### BASELGA - m. 1100 - Kw. 0.3

20.30-22.5: Trasmissione da Berna. Vedi solito Berna.

### BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

### STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0.75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 13.15: Curiosità geografiche. — 5: Dott. P. Altenberg legge poesie proprie. — 5.30-6.30: Moderna musica russa (concerto). — 7.05: Conferenza tecnica della Scuola H. Bredow. — 7.30.8: Altre due conferenze. — 8.30: Concerto sinfonico di musiche di Mendelssohn, Chopin, Beethoven, con la R. O. In seguito meteorologia, centissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10.30-12.30: Musica da ballo.

### BERNA - m. 411 - Kw. 1.5

13.15.56: Solito. — 16-16.30: Orchestra — 16.30-17: Conversazione infantile in francese. — 17-17.30: Orchestra — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20.21.20: Serata di compositori italiani (concerto vocale e strumentale) — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra del Kur-saal di Berna.

### BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1.5

15; 18; 19; 19.15; 22.35-24: V. Londra. — 17.15: Per ragazzi. — 19.30: Pianoforte. Lettere. — 20: Concerto Popolare dalla Queen's Hall di Londra. — 21.35: Notizie. — 21.50: Concerto (Cont.).

### BRATISLAVA - m. 263.2 - Kw. 0.5

18: Notizie Agricole. — 18.45 e 19: Conferenze. — 20: V. Praga.

### BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4

### GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16.30-18: Kuennecke-Gilbert: concerto della R. O. — 18: Uno sguardo alle riviste — 18.20: Corso di geografia: Camenz nel passato e nel presente — 18.50-19.20: L'ora dell'agricoltore — 19.20.20: Corso di stenografia — 20.15: «Maschinenstuermer», dramma di E. Toller — 22.15-23.30: Musica da ballo con la R. O.

### BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 18.30 come martedì. — 18.40: Corso d'Esperanto. — 19: Quartetto in do magg. op. 8. Fibich: Canzoni Morave. Novak: Alcuni valzer, Dvorak; Canzoni, Popapill. — 20: V. Praga.

## Il non plus ultra della precisione

CONDENSATORI Variabili **FORG**  
TRASFORMATORI e PARTI STACCATE **DAIMON**  
SCATOLE DA MONTAGGIO Neutrodina-Superhet **KOEHLER**  
ALTOPARLANTI, CUFFIE, ecc., **HEGRA**

**L. MAYER-RECCHI - Via A. Cappellini, 7 - MILANO (129)**



**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Per ragazzi - 18: Corso di Tedesco - 19,45: Giornale Parlato - 20,15: Orchestra: Ouy, Le Vispe Comari, Nicolai - Una Composizione di Dvorak - Romanza (violino), Viouxtemps - Fantasia sulla «Sinfonia» di Massenet - 20,45: Conferenza etnografica - Suite Breve, Aubert - 21: Attualità - Canzonetta, Godard - Nuvola Argentina, Kestelbey - 21,15: Recitazioni - Hans il suonatore di flauto Ganne - Palanese (piano), Chopin - Piccola Suite, Busser - Andante (violoncello), Papper - Valzer, Waldteufel - 22,15: Informazioni

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

17,5: Recitazione poesie - 17,30: Concerto di cetra - 19: Concorso letterario - 20: Esecuzione di n'opere in 3 atti di Szilagy-Buday - 22,30: Segnali orari: Notizie; Musica Tajzani.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

17: 18: 19,30: Come lunedì - 17,30: Tenore: Aria 1. Atto «Tosca», Puccini; Aria (Africana), Meyerbeer; Aria (Halka), Moniuszko; Romanza (Carmen), Bizet; Aria (Cid), Massenet - 18,10: Cassette delle lettere - 18,30: Libri nuovi - 19: Comunicati - 21,30: Come domenica.

**CARDIF (5 W A) - m. 353 - Kw. 3,5**

15: 18: 19,15: 22,35-24: A. Londra - 16,45: Orchestra - 17,15: Per ragazzi - 18,45: Resoconto oculare di un avvenimento sportivo - 19,30: 19,45: Due Num. Varietà - 20,22,35: V. Bournemouth.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5**

20 e dopo l'1 a. m.: Come lunedì - 20,5: Orchestra: Sinfonia (Somiramide), Rossini - Piano: Capriccio Spagnolo, Moszkowski - 20,23: Cantata, Spagnoli Spagnuolo (Intervalli, Violoncello) - 20,50: Notizie - 21,22: Segn. d'ora, Orchestra.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30**

15: (Birmingham: Organo e Orchestra Cinema Luzell); Organo: Piccola Suite Moderna, Rasse; Canzone Triste, Teiaikowsky; Intermezzo, Ancliff; Soprano: Orfeo nel lutto, Sullivan; Canzone Popolare; Organo: Selez., Rigoletto, Verdi; Orchestra: Ouy, Il Flauto Magico, Mozart; Selez., Il Flauto Magico, Mozart; Selez., Il Principe Studente, Romberg; Soprano: Presso l'aque di Minnetonka, Lieurane; Orchestra: Intermezzo, Wagner - 16: Banda: Il Trionfo del Diritto, Lovell; Ouy, Raimonds, Thomas; Valzer, De Sylva, Brown e Henderson; Baritono: Canzoni e Romanze (Wibbey, L. Wilson, Lyell, Johnston); Banda: Selez., Rosa Maria, Friml; Fox trot, Lewis e Young; Pianoforte: Le Campanie di Citera, Couperin; Capriccio, Beethoven; Banda: Musiche per «Monsieur Beaucaire», Rasse; A solo fagotto, Smith - 17,5: Baritono: Ballate e Canzoni (W. Williams, H. Samuel, M. Shaw); Pianoforte: L'Unguolo, Alhaff; Litz; Intermezzo in do diesis min., Brahms; Scherzo in mi min., Mendelssohn; Banda: Tre Donne del Dite, A. Wood; Valzer, Waldteufel - 17,45: Per ragazzi (Birmingham); Contralto: Canzoni, Orchestra - 18,30: Come lunedì - 18,45: Ballshili, Numero Varietà - 20 (Birmingham); Orchestra: Ouy, Gli Arcadi, Monckton e Talbot; Baritono e orb.: Romanza (La Geisha), S. Jones; Id. (La Montanina), Tate; Soprano:

Aria (Veronice), Messenger; Valzer cantato, Friml; Aria (Il Tempo dei Lilla), Schubert; Canico: Il mio amico John (Teodoro e C.), Novello; Dipende da voi; (La Danza del Lido), Brown e Henderson; Orchestra: Danza (Peggy), Stuart; Intermezzo (Principessa Capriccio), Fall; Soprano e Baritono: Duetto (Veronice), Messenger; Id. (Vedova Allerga), Lehar; Orchestra: Selez., La Ribelle, Phillips; Canico: Due serenite (La Fiera), Fimk; Orchestra: A. V. Magico (L'Ultimo Valzer), O. Strauss; Fox trot (Betina in Mosfair), Baritono; Aria (La Principessa Graziosa), Charig; Soprano: Romanza, Romberg; Solo una Rosa (Il Re Vacabondo), Friml; Aria (La Montanina), Fraser Simson; Orchestra: Selezione, La Ranzetta dell'Ostria, Kern - 22: Tempo, Notizie - 22,15-21,5: Trio: T. op. 18 in fa, Saint Saens (3 tempi); Soprano: Romanze e Canzoni francesi (Hahn, Debuss, Keenelin, Dupont, Massenet, Canali); Trio: T. in la min. (4 tempi), Ravel.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5**

20,30; 21,30: Come lunedì - 20,32: Orchestra Métopole; Danza Russa, Mussorgsky - Romanza, Teiaikowsky - Capriccio, Moszkowski - Parafasi della «Scherzade» di Rimsky Korsakoff - Notturno, Borodin.

**HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0**

12,00: 13,15: 20,25; 23,10: Come lunedì - 16,10: Per malati - 18,40: Concerto - 20,50: Orchestra: Ouy, Fra Diavolo, Aubert; Danza delle Sifidi e Maria Vignoles (Dannazione di Fausti, Berlioz; Violoncello e piano; Orchestra: Canto d'Amore, Paderewski; Selez., Haensel e Grotel, Humperdinck; Valzer, Strauss; Violoncello e piano; Orchestra: Due Danze Slav, Dvorak; Parafasi della «Palema», Manfredi; Selez., Il Barone Zingaro, Kalca; Finale.

**KONIGSBERG - m. 320,7 - Kw. 4**

10,15-15: Solito - 16: L'ora della gioventù - 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Silva, Lehar, Gillet, Strauss, Micheli, Kestelbey, Berger - 18,5: Notizie agricole; I prezzi all'ingrosso delle carni - 18,20: Conferenza del dottore Bru un Mueller - 19: Conferenza sulla musica orale e sui cori d'4 presente - 19,30: Trasmissione del teatro comunale di Konigsberg; Il Franco tiratore; storia romantica in tre atti di C. M. von Weber.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25 MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Cherubini, Hall, Borodin, Knecht, Eberle, Jensen, Gauwin, Layan - 14,30-14,40: Come rimango in buona salute? - 16,45-17,30: La radio della europa. La carta delle vicende della settimana prossima - 17,30-18,30: Concerto da tè. Pezzi di Fletow, Waldteufel, Humperdinck, M. Dowell, Blou, Urbah - 18,30-19: Corso linguistico: Il buon tedesco - 19,15: Chiacchierata di scienza naturale - 19,40-20: Il piacere del libro - 20: Serata di O. Ludwig e di Brandt; Recitazioni, soprano, coro femminile - 22,20,40: J. Ringelhart dice proprie poesie. In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 24: Musica da ballo.

**LIPSA - m. 365,8 - Kw 4****DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12,13,15: Solito - 16,30-18: Concerto pomeridiano di un quartetto d'archi - 18,5-18,15: Le radio delle tasse - 18,15: La ra-

dio della rivalutazione - 18,30-18,55: Corso di lingua spagnola per principianti - 19-19,30: Conferenza riguardante il cambiamento durante il corso dei tempi della storia di Turingia - 19,30-20: Amicizia, amore, matrimonio (10a conferenza) - 20: Programmi del tempo, segnali orario - 20,15: Serata della compagnia teatrale di Amburgo: «Theater der Spieles» (7 piccole azioni teatrali) - 22: Radiogiochi - 22,15: Bollettino della stampa, corriere sportivo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0 DAVENTRY (5 XX) - m. 1000 Kw. 25,0**

10,30; 18,30; 21: 21,30: Come lunedì - 12: Quartetto: Mezzo Soprano; Tenore - 13,14: Nuovi dischi Gramofono - 15: Funzione all'Abbazia di Westminster - 15,15: Quartetto: Soprano; Violino - 17,45: Per ragazzi: Violino (Kreisler); Rascotto; Al Zoo - 18: Bollettino Ministero Agricoltura - 18,15: Prezzi derrate agricole - 18,20: Ballabili - 18,45: Soprano - 19: I Programmi annuali di Goul rone (da Bournemouth) - 19,15: Organo (dalla Cattedrale dei Southwark); Torata - Fuga in re min., Bach - 19,30: Orchestra: Ouy, Orfeo all'Inferno, Offenbach; Suite Balletto «Il Talismano», Drigo, Soprano e Orchestra; Valzer; Aruzono; Voi che sapete (Nozze di Figaro), Moz rt; Orchestra; Suite Bizantina, Gounn; Baritono, Ballate e Canzoni (M. Shaw, Quiler, Tradizionali, Quiler); Orchestra: Ave Maria, Gounod; Valzer, Crémieux; Soprano: Romanze e Canzoni (Anderson, Tradizionali, M. Head, Farley); Baritono: Romanze - Canzoni (Keel, C. Thomson, L. Evans, Cowen); Orchestra: Selez., Cavalleria, Mascagni; Opera militare, Massenet - 21,15: Conferenza - 21,45: Novità orchestrali; Ouy, La Bisbetta Domata, A. N. Wright; Suite «Prima Ballerina», Ansel; Amore nel Paese delle Spizie, L. Peter; Tre Selezioni dalla «Commedia per Bindi», G. Williams; Suite Navale per piano e archi, A. Rowley; Suite - In giro per la Città (4 tempi), W. Hydn - 22,40-21: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

7: 13; 20,30: Come lunedì - 20,31: Conferenza Letteraria - 21: Orchestra, Rist. Old India; Valzer, Siede - Ouy, Il Re d'Y, Lalo - Serenata Galante Rauzato - La Principessa di Trebisonda, Off bach - Dana Slava o. 16, Dvorak.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40****STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5**

18: Servizio religioso - 18,40: Per ragazzi - 19: Tre e Concerto - 19,20: Concerti di solisti e orchestra: Ouy; orce Sinfonica, Chomel; Concerto per piano e orb. in la, Liszt; Dbl «Tandem» di Wagner; Dalla «Città Morta» di Kurgold; Fantasia su temi di Lalo, Aruty; Rapsodia Norvegese, a. 2, Sveden; Tre Pagine di Grieg; Suite, Strandinava, Targusent; Ouy, Raimondo, Thomas - 20,55: Il Servizio di Stato Civile.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 Kw. 0,75****NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75**

12,30: Concerto del Trio Max Kreuz, Musiche di Cherubini, Leoncavallo, Mendelssohn-Bartoldy, Bachmannov, Moszkowski, Komzak - 4: Concerto di pianoforte, Pezzi di Hummel, Beethoven - 4,30: Conversazione: Di che cosa vive l'uomo? - 5: Concerto d'un trio d'archi. Pezzi di Lehnardt, Siede, Kalman, Frank, Lincke -

5.15: Quadri della vecchia Monaco. — 7: Concerto della R. O. con il concorso di un violoncellista. Musiche di Cherubini e di Dvorak. — 7.45: « Il vitello » di Giacomo Puccini. — 8.30: La vita di Buddha e la sua opera (trouf.). — 9: Voci dell'Oriente (recitazioni) e concerto orchestrale, grammofono e lettura. — 10.15: Notizie serali. Indicazione sulla prossima trasmissione d'una opera.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.15; 20: Come lunedì. — 15: Soprano: Concerto; quindi come lunedì. — 23-1.30: Segnali orari. Borsa. Due letture (Cervantes). Antiche Musiche Spagnole per orchestra. Notizie.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6**  
Kw. 1,5

12.13: Grammofono. — 16: Orchestra. — 17: Num. Varietà. — 17.15: Per i ragazzi. — 18: 19.15; 21: 22.30-24: V. Londra. — 19: Unorismo Indù. — 19.30: Numero varietà. — 19.45: Concerto, da Buxton. — 21.35: Trompe vocale. Violino.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9**  
Kw. 0,5

21: Concerto vocale — Orchestra: Ouv. Prometeo, Beethoven — Réverie, Schumann — Andante e Allegro VII Sinfonia, Schubert — Largo (Sonata per piano), Beethoven — Marcia dei Pellegrini (Sinfonia Italiana), Mendelssohn — Minuetto (Sinfonia in mi bem, Mozart). Haydn — Finale Sinfonia in sol min, Mozart.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 8,2

10; 10.30; 13.50; 16.30; 20; 20.15: Come martedì. — 12.30: Orchestra: Minuetto Bianchi, Filippucci — A Granata, Braza — Violetteria, Brin — Tango (vittorio), Ahoiz — Emersone Gid, Dvorak — Balletto « La Chula », Roses — I Maschietti al convento, Varny — Czardas n. 2, Michéls — Canzone Giovane, De Sovera — Distintimento, Lalo — Le Ore Dolenti, Dupont — Le Ermi, Massenet — Intervalli; Informazioni. — 16.15: Esecuzione di « La Souda dei Mariti di Molier ». — 20.30: Orchestra: Selva, Il Vagabondo, Leroux — Intervalli; Informazioni.

**PARIGI (Scuola Superiori delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45**

8; 10.25; 13; 18: Come domenica. — 10.15: Sor. delle Nazioni (Ginevra). — 14: Concerto: Selva, Le Campone di Cornesille, Planquette — Izejil, Pierné — Fantasia sul « Renico e Giulietta » di Gounod —

Serenata Madrilenà, Mo-quito — 20: Corso d'Esperanto — 21: Concerto d'Esperanto — 21: Concerto (Pozar, Wagner, Delibes, Meyerbeer, Offenbach) — Informazioni.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 2**

Fino alle 16; e alle 16.35; 18.15 e 19: come martedì. — 16: Banda militare. — 17: Valzer, Strauss, Polca, Millocker: Quadriglia « Il Pipistrello », Strauss: Ricordi di un Ballo, Komzak; Serenata, Galkovl; Danze moderne. — 18: Conferenza Istituto Masaryk. — 18.45: Per gli Operai. — 19.15: Conferenza Musicale. — 20: Concerto sinfonico (Filarmonica Cera). — 22: Ora: Notizie; Musica popolare.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**  
**FRIBURGO nella Briggovia - m. 577**

12.30: Solito. — 16: L'ora della donna di casa. — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Siorck, Strau-, Schulze, Nicolai, Saint Saens, Gilbert, Reggiov. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 18.15: Due conferenze diverse per le due stazioni. — 18.15: Conferenza riguardante le assicurazioni e la previdenza sociale. — 19.15: Conferenza sulla previdenza di Stoccarda: La Casa. — 19.45: L'ora degli stabilimenti balneari (conf.). — 20: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 20.15: Concerto « Sinfonia della «Philharmonischen Orchestra» di Stoccarda. Composizioni di Schubert. — 21.30: Serata con programmi a richiesta degli ascoltatori.

**TOLOSÀ - m. 392 - Kw. 2**

10.15: Tango Milonga, Sentis. — 12.30: Jacovln, Godard. — 12.45: Concerto: Marcia Russa, Ganne; Il Mulino, Gilbert; Aragonese, Ronchini; Fox trot, Teddy Muth; Parafraasi di una romanza russa, Roth; Fantasia su « La Grandchessa » di Offenbach; Giacomina, Marie; La Bella Giugonina, Gerasio; Choro di luna, Faure; Maurea tenera, Missa; Valzer, Gangl. — 14.15: Come lunedì. — 17.20: Conferenza scientifica. — 17.30: I Milioni d'Arlecchino, Drigo. — 20: Il Franco Cacciatore (La parte), Weber. — 20.15: Concerto: Ouv., Marco Spada, Auber; Balletto « Primavera », Nougues; Barcarola, Trelakowsky; Fox trot, Bose; Lamento (Marouf), Rabaud; Fantasia su L'Arlecchina di Meyerbeer; Per una sola parola ecc., Rulli; Canzone d'Autunno, Register; Suite « Mascherata », Lacome; Serenata, Gounod; Romanza senza parole, Schmitt; Saragozana, Filippucci; Serenata toscana, Hantel.

**ABBONATEVI ALLE**  
**P A E I C A U I T I C E N I .**

**TORRE EIFFEL (E. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18.15-20.15: Giornale Parlato: Il « Salotto d'Autunno » — Aria parigina — La Canzone del giorno — Rubriche solite — Stampa Teatrale — Recentissime — Previsione del Tempo — 20.15-22: Orchestra: Selva, Faust, Gounod — Cantatrice: Cavatina « La Regina di Saba », Gounod — Aria (Froliade), Massene — Orchestra: Suite Indù (4 tempi), Bertrand e Franenim — Piano: Terza Ballata, Chopin — Tenore: Serenata Agzurga, e Juanita (Susanna Quimint) — Orchestra: La Grotta di Fingal, Mendelssohn — Pianoforte: La Cattedrale Sommera, Debussy — Cantatrice: Le postre Vecchie, Léovadé — Su tu voci, Koehlin — Orchestra: Suite Pittorresca, Fourdrain.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1**  
Kw. 7

11; 14; 18; 18.15; 19; 19.30; 21: Come martedì. — 16: Libri nuovi. — 16.25: Per le Signore. — 16.50: Comunicati. — 17: Come lunedì. — 18.45: Invenzioni e scoperte.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2**  
Kw. 7

11: Musica mattinale. — 16.15: Concerto pomeridiano. — 18.30: Comunicato dei teatri federali. — 18.30: Fine di settimana: Consigli e indicazioni per viaggi e gite. — 19: Ciclo di conferenze: Attraverso l'Austria. — 19.30: Corso di esperanto per principianti. — 20: Lettura allegria. — 21: Nella Foresta Viennese, Concerto vocale e strumentale.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

7.15: Ritrasmissione dell'opera dal Teatro nazionale di Zagreb; in seguito notizie.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0.5**

12.28-13.30: Solito. — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Beau au Lou. — 17.45: Prognosi del tempo. — 19.28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.30: Conferenza di giurisprudenza. — 20: Chopin e Schumann; Concerto della R. O. — 20.40: L'ora dei solisti della R. O. — 21.20: Concerto divertente della R. O. — 22: Notizie, informazioni della S. Z. Z. prognosi del tempo.

**Telefoni del Radiorario**

Direzione . . . . } 86 - 239  
Amministrazione }  
Pubblicità . . . . } 86 - 240

**PILE A. D.**

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA  
**MARCO CAPPELLI**  
MILANO  
Corso Magenta, 22

Tel. 83-780

**STUDIO RADIOTECNICO**

NAPOLI - Via Domenico Capittelli, 11

(gia Via Quercia)



COSTRUZIONE - TRASFORMAZIONE -  
RIPARAZIONE DI QUALSIASI  
APPARECCHIO  
CONSULENZA TECNICA  
VENDITA ACCESSORI

# Venerdì

## 23 Settembre

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4

**BREMA** - m. 252.1 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254.2 - Kw. 0,75

16.15: (per Amb.) Conferenza su "Scand Fleumer" e la sua opera — 16.15: (per Hannover e Brema) Concerto di violoncello, con il concorso della R. O. Pezzi di Dvorak, Smetana, Tschaiowsky, Moszkowsky e Lumbye — (per Kiel) Musica d'la campagna. Tre pezzi per pianoforte e 6 canzoni di W. Orthmann — 17: «Cullietta Rossa», fiala teatrale per la gioventù — 18: Per la donna al tavolino da tè — 18.30: Corso di lingua inglese per iniziati — 19: Per la donna al tavolino da tè (continuazione) — 19.25: Conferenza sul mercato del pesce — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto popolare con il concorso d'una pianista. Musiche di Tschaiowsky, Liszt, Wagner. In seguito trasmissioni di concerti. Dati meteorologici per l'intero ed i mari. Notizie, corriere sportivo.

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 0,3

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30-21: Le zanzare e la lotta contro le medesime (conf.) — 21-22: Grammofono — 22: Notizie, meteorologia.

**BERLINO** - m. 483.9 - Kw. 4

**STETTINO** - m. 236.2 - Kw. 0,75

10.45: Trasmissione dell'Assemblea generale dei rappresentanti delle città tedesche. Conferenza: La politica dello Stato e le città — 3.30: Conferenza e dispacieri di donne — 4.15: Conferenza medica riguardante il morire, la morte ed il letargo — 5.30: Concerto dell'Orchestra G. Hoffmann. Musiche di Horzer, Strauss, Gounod, Blauwe, Lehar, Auber, Schubert, Lassen, Weber, Millocker. — 7.05: Corso di lingua italiana. — 7.30: Che cosa è la politica? (conf.) — 8: Conferenza letteraria. — 8.30: Serata varia. — 10.30: Concerto di H. R. O. di serenate di Jadasohn, Mozart.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Solito. — 16-16.30: Orchestra. — 16.35-17: 15 minuti della donna di casa. — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20.30: Conferenza riguardante l'aspirante — 20.30-21.30: (da Ginevra) Concerto di violino. — 21.30-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra.

**BOURNEMOUTH (6 BM)** - m. 326.1

Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 15.50: 18; 18.45; 20.30: V. Londra. — 17.15: Pi ragazzi — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20.15: Musiche sinfoniche — 21.35; 22.15: Lettura Poesia. — 21.40: Otte: Ouverture «Autunno» di Grieg; Tenore: Tre Romanze autunnali (Alison Cronpton, Cadman, Philipps); Otte: Fuglia Cadente. Diak; Contralto: Tre Romanze autunnali (Massenet, Franz, M. V. White). — 22.20: Otte: Suite, «La Raccolta», H. Wood; Tenore: Canzone d'Autunno, Elfgar; Il Coronamento dell'Anno, E. Martin; L'ultima Rosa di

Estate (Canzone Irlandese); Otte: Canto d'Autunno, Teiaikowsky; Valzer, Godin; Contralto: Canto degli Spigolatori, Walther; Canzone, Quilber; Venti d'Autunno, Keen; Otte: Autunno, Haines. — 23.5; 23.10: Otte: La Festa della Raccolta (Le Stagioni), Ames.

**BRATISLAVA** - m. 263.2 - Kw. 0,5

17: Concerto: Ouverture di commedia, Hummer; Fantasia sulla «Lakme» di Debibes; Primavera, Grieg; Canzone senza parole, Tschaiowsky; Potpourri, La Vecchia, Andran. — 18.6 e 18.20: Conferenze. — 18.35: Musica riprodotta. — 19: Voci di Praga.

**BRESLAVIA** - m. 322,6 - Kw. 4

**GLEWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

16.30.18: Concerto della R. O. e di un violinista di pezzi di Gade, Dvorak, Drella, Urbach, Smetana, Rosenkranz, Wagner, Morena. — 18: La donna dell'Alta Slesia nella poesia — 18.30-19: Aneddoti di inventori — 19: Meteorologia, consigli per la casa — 19.5-19.40: Casi di giurisprudenza della vita quotidiana. — 19.50: Serata allegria con Riccardo Hutter e con la R. O. — 21.30: Uno sguardo ai tempi — 22.15: Dieci minuti di speranto.

**BRNO** - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 18.40 come lunedì. — 19: «Guglielmo Tell» di Rossini, dal Teatro Nazionale, con spiegazione preliminare dallo Studio. — 22: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Tris: L'Antenato Saint Saens — Serenata (violino), Claudi — Festa Spagnola, Leonore — 3 Pezzi per piano, Chopin — Cavalleria — Rusticiana, Mascagni — Andante e Allegretto (violoncello), Popper — Valse, Liszt — Mattinata, Ciaffolla, Lied, Reizner — La Figlia del Re, Fétras — 19.45: Giornale Parlo — 20.15: Organo, Sala Delgay — 20.45: Grammofono, con commenti — 21: Attualità — 21.5: Otte — 21.45: Selez. letteraria fiamminga — 22.15: Informazioni.

**BUDAPEST** - m. 553,6 - Kw. 3

17.5: Conferenza d'Igiene. — 17.30: Musica Trizani — 19: Conferenza letteraria. — 19.45: Violoncello e piano: Sonata in mi minore, Brahms; Cantatrice: Romanze di Rubinstein, Schubert e Bizet; Violoncello e piano: Sonata in do magg., Beethoven; Cantatrice: Arie di Pergolesi e di Goldmark; Violoncello e piano: Sonata in fa magg., E. Strauss.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

16.25: Pi ragazzi — 17: 18; 19; 19.30: Come lunedì. — 18.10: Le Origini Slave della Leggenda del San Graal. — 18.30: Geografia Economica.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 18; 18.30; 19.45: V. Londra. — 15: Orchestra Soprano. — 16.45: Conversazione — 17: Ballabili, Rist. Carlton. — 17.15: Pi ragazzi — 19.25: Spuri. — 21.35: Orchestra; Selez., Gaia Inghilterra, German; Baritone: Il Biavico, V. Williams; Il Vagabondo. Id. Orchestra: Via Zingaresca, Le Thicère. — 22.9: Azione Drammatica. — 22.19-23: Orchestra: La Vecchia Strada, Thomson; Soprano: Canzoni della strada, D. Forster; Orchestra: Mattino nei Boschi, Gambrell; Baritone: Due Ballate (Contes, Cowen); Orchestra: A Gretna Green, Fletcher;

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)**

m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo 17.1 a. m.: Come lunedì — 20.5: Organo: Marcia (La Sinfonia), Beethoven — Piano: Adelaide, Beethoven — 20.20: Cantatrice (Intervalli): Piano — 21: Ora — Notizie — 21.10-22: Orchestra.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

m. 491,8 - Kw. 30

15: Organo da St. Mary-le-Bow: Agitato (Sonata in re min.), Rheinberger; Astor Deshayes; Viola: Preludio e Valzer, Chopin; Organo: Fuga in do min. Bach; Intermezzo, A. Hollins; Fantasia, Faulkes; Viola: Minuetto, Gavotta e Giga (Veracini); Organo: Sarahada, Karg Elert; Allegro Seconda Sinfonia, Vieme. — 16: Ballabili: Due numero varietà. — 17.45 (Birmingham): Pi ragazzi: Canzoni Popolari Raccanto; Duetto; Raccanto. — 18.30: Tempo; Notizie. — 18.45 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai; Tenore: Canzoni e Romanze (Contes, Elgar, Russell); Orchestra: Crepuscolo d'Autunno, Marsac; Numero Varietà; Orchestra: Danza «Piedini di Fata», Fank; L'Estudiant, Fletcher; Tenore: Uccelli a r. Contes; Romanza, Squire; Giardineto Egiziano, Oliver; Numero varietà; Orchestra: Suite Balletto Egiziano, Luigini. — 20: Concerto popolare dalla Queen's Hall di Londra; Orchestra: Le tre Ouvertures di «Leonora», Beethoven; Baritone e orchestra: Potenza, Beethoven; Quattro Pianoforti e Arelis; Concerto in la min., Bach; Soprano e orchestra: Arie (Leonora), Beethoven; Orchestra: VIII Sinfonia, Beethoven. (21.30: Tempo, Notizie). — 21.55 (Segue Concerto), Orchestra: Adagio (Balletto - Prometeo), Beethoven; Soprano: L'Alfioda, Schubert; Il fanciullo e il Crepuscolo, Parry; Filosofia d'Amore, Quilber, Baritone; Tre Lieder, Schumann; Orchestra: Danza Russa, Musorgsky. — 22.30-24: Ballabili, Riviera Club.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 0,5

20.30: Come lunedì — 20.32: Concerto violino e piano — 21.30: Conversazione letteraria.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 20.25; 23.10: On e lunedì. — 18.10: Orchestra: Marcia, Blangy; Valzer, Waldteufel; Gavotta, Gossec; Canzone, Halvorsen; Valzer, Murray; Ricordo di Schubert, Fétras; Sussurro di Elfi, Rhoder; L'Amire veglia, Monti; Fox trot, Mou; Romanza (violino), Svendsen; Valzer, Rapet; Selez., Cavalleria, Mascagni. — 20.50: Quartetto vocale e orchestra: «Requiem» di Mozart. — 21.15: Piano: Preludio e Fuga in fa diesis min., Bach; Adagio in si min. e Fantasia in re min., Mozart. — 21.40: Orchestra: Ouverture di commedia francese, Keler; Balletto Egiziano, Luigini; Ave Maria, Kahn; Selez., Lohengrin, Wagner; Valzer, Waldteufel; Danze Americane, Lubber; Ricordo di Capri, Beece; Fianale.

**KONIGSBERG (m. 320,7 - Kw. 4**

10.15-15: Solito — 16: Conferenza sui ciechi — 16.30: L'ora della donna di casa — 17-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Mendelssohn, Catalani, Andran, Grossmann — 18.5: Quotazioni agricole — 18.20: L'ora dei libri (chiacchierata letteraria) — 19.15: Indicazioni per la costruzione di giardini — 19.55: Meteorologia — 20.5: 2 a serata dello scrittore Giuseppe Delmont: Besti feroci nel film — 21: «Ho

leit tanz Walzer» (Sua Altezza balla valzer, operetta in tre atti di Leo Ascher. In seguito meteorologica, recensisimo).

**LANGENBERG** - m. 408,8 - Kw. 28  
**MUNSTER** - m. 211,9 - Kw. 15  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 15

13.10.11.30: Concerto dell'Orchestra Mario Isglio. Pezzi di Balfe, Mozart, d'Albert, Raff. Gauvin, Lassen, Kreisler, Linke, Ackermann - 14.30: I cinque minuti della donna di casa - 16.30-17.30: La radio dei fanciulli e della gioventù - 17.35-18.30: Concerto orchestra della R. O. Pezzi di Mozart, Rameau, Couperin, Rigol, Mozart - 18.30-19: Nuovi sistemi di alimentazione - 19.15-19.45: Conversazione inglese - 19.40-20: Questione dell'educazione della donna di casa - 20.20-30: Conferenza sull'importanza del film - 20.30: Gustavo Hermann parla, diverse cose allegre, con il concorso dell'Orchestra Mario Isglio di pezzi di Suppé, Pouchielli, Morena, Beetz. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, fino alle 21 con il concerto dell'Orchestra Mario Isglio.

**LIPSIA** - m. 365,8 - Kw. 4  
**DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

12: Concerto della «Leipzigzer Sinfonie-Orchester». Opere per strumenti d'archi di Haendel, Hoffmann - 12.55-13.15: Solito - 16.30-18: Concerto della «Leipzigzer Sinfonie-Orchester». Pezzi di Busoni, Bizet, Saint-Saens, Liszt, Offenbach - 18.5-18.30: Saggi di lettura e libri nuovi - 18.30-18.55: Corso di lingua inglese per iniziati - 19: Conferenza teatrale; come nasce la prima rappresentazione di un'opera? - 20: Prognosi del tempo, segnale orario - 20.15: Concerto con il concorso della «Dresdener Streichquartett» e di una cantante. Pezzi di Mendelssohn, Borodine - 22: Notizie e corriere sportivo - 22.15-24: Radio-cabaret.

**LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3-6  
**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1000  
 Kw. 25,0.

10.30; 18.30; 21: Come lunedì - 12: Violino e piano: Sonata in la, Franck - 12.30: Organo da St. Mary-le-Bow; Dittambolo, Harwood; Basso Orsato, Arensky; Allegro del Concerto in fa (Il Curfalo), Haendel; Ovv. «Jerusalem», Sullivan - 13.11: Musica. Hotel Metropolitan - 15: Storia e Geografia imperiali - 15.30: L'Origine della Lettera e della Scrittura - 15.50: «Sal Borough Polytechnic». Concerto per ragazzi: I Tempo Quartetto in do per archi, Mozart; I Tempo VII Sonata per pianoforte, Haydn; Primo tempo Quintetto, op. 44 in mi bem., Schumann; Numeri vari, da annunciare - 17: Donne pirate famose, - 17.15: Per i ragazzi: Canto; Due Recitazioni - 18.19: Orchestra, Teatro Pr. di Galles - 19: Sulla Scherma - 19.15: Organo, Cattedrale di Southwark; Preludio e Fuga in mi bem., Bach - 19.25: Hockey femminile - 19.45: Sei Numeri Varietà - 21.20: I Programmi musicali della Settimana ventura - 21.35-23: Pianoforte; Scherzo in si min., Chopin; Baritono; Quattro Lieder, Schubert; Clarino; Canzonetta, Pienry; Valzer Brillante, Mortner; Piano; Studio in mi bem., Publitz; Secondo Studio di concerto, Liszt; Rosenthal, Farfalle - 22.15: Lettura (Poet); PIANO; Concerto in sol min., Verhey - 23.21 (Daventry solo). Ballabili, Riviera Club.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0,6

7; 13; 20.30; (Come lunedì - 20.31: V. Ginevra e Berna - 21.50: Notizie (Bern)).

**MOTOLA** - m. 1320 - Kw. 40  
**STOCCOLMA (S.A.S.A.)** - m. 454,5  
 Kw. 1,5

18.10: Per Giovanni Eploratori - 18.30: Azione Drammatica, da Gutteborg. - 19.15: Corso d'Inglese - 19.45: Cosa si canta a Parigi e a New York - 20.15: «Marta», di Flotow all'Opera Reale, con spiegazione preliminare dallo Studio.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 535,7  
 Kw. 0,75  
**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 0,75

2.15-3.15: L'ora della donna - 4: Quartetto di camera Anny Rosenberger: pezzi di Beethoven, Meyerbeer, Kreisler, Schmittsch, Funck, Stolz, Raymond - 7.15: Rivista settimanale di sport - 7.30: Concerto sinfonico della R. O. (sinfonia di Brahms - 8.30: La figura storica di Maria Stuart (conf.) - 9: Il buffone e la morte, dramma in versi di U. von Hofmannthal - 10: «La luce degli lettere» - 10.15: Importanti radio-notizie - 10.26: Notizie serali.

**MADRID (Union Radio)** - m. 375  
 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45; 15; 20: Come giovedì. - 23-1.30: Segnali orari: Bors. Orchestra; Soprano Notizie.

**MANCHESTER (2 ZY)** - m. 384,6  
 Kw. 1,5

15; 15.45; 16.20: Quartetto; Pezzi: 18; 18.30; 20.30; V. Londra - 15.55: Lettura - 16: Scudo - Perché si deve imparare ad imparare - 17: La Francia di Kouty - 17.15: Per i ragazzi - 19.15 (da Blackpool). Varietà. Banda, Varietà, Soprano, Tenore, Varietà, Corico - 21.35-23: Orchestra, Baritono.

**PARIQI (Radio Paris)** - m. 175<sup>0</sup>  
 Kw. 8,2

8; 10.30; 13.50; 16.30; 20; 20.15: Come martedì - 12.30: Orchestra (Intervalli: Informazioni) - 16.45: Jazz - 20.30: Concerto voc. e istr. Il Re d'Ys, Lalo - (Intervalli): Informazioni.

**PARIQI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 10.25; 13; 18: Come domenica - 10.15: Ser. delle Naz. (Ginevra) - 11: Concerto: Balletto (Sanzone e Dalila), Saint Saens - Un Tempo della IV Sinfonia, Beethoven - Silvia, Delibes - Minnetto, Moszkowski - 20: Conversazioni. Corso di Spagnuolo - 21: Concerto vocale e strumentale. Informazioni.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 17 come martedì. - 17: Concerto (Fantasia su opere); Sposa venduta, Smetana; Eugenio Onegin, Tchaikowsky; Carmen, Bizet; Lohengrin, Wagner; Aida, Verdi - 18. Emisio-ni in Tedesco - 18.15: Per gli operai - 19: Teatro Nazionale; Opere di Bendl. - 22. Ora; Notizie; Orchestra Tzigani.

**TARATURE MEDIE FREQUENZE**

Dilettanti che non avete la possibilità di tarare la media frequenza della vostra SUPER, rivolgetevi al Radiotecnico specializzato

**REIN GIULIO**

MILANO - Via Francese dal 1040, 18

Taratura completa L. 50 - Pagamento posticipato a risultati raggiunti - Recesi ovunque.

**STOCCARDA** - m. 379,7 - Kw. 4  
**FRIBURGO nella Briga** - m. 577

12.30: Solito - 16: Dal regno della donna - 16.15: Concerto pomicidiano, Pezzi di Siede, Strauss, Wieniawsky, Tschaiowsky, Foulds, Leuling, Siede - 18: Segnale orario, meteorologica, notizie agricole - 18.15: Maria Andrea, la prima farmacia di corte (1600), conf. - 19.15: Ciclo di conferenze: Arte di vendere - 19.45: Indicazioni sul programma della settimana prossima; in seguito segnale orario, meteorologica, notizie - 20: Serata di musica da camera del quartetto Kleemann. Musiche di Mozart, Alban Berg e Dvorak? - 21.50: Corriere sportivo.

**TOLOSA** - m. 392 - Kw. 2

10.15: Jota, Falla - 12.30: Tappeszzeria moresca. Id. Concerto, da Mirande (Gers); Valzer, Roderer; Mattinata, Monquet; Alla passeggiata, Gillet; Quietè, Kunz; Tango, Milhaud; Fantasia su «Teorico» di Ganne; Serenata dispettosa, Marie; Angelina, Mouton; Fax trot, Mercier; Romanza senza parole n. 4, Mendelssohn; Marcia degli acrobati, Lincke - 14.15: Come lunedì - 17.20: Automobilismo - 17.30: Arlecchino, Pupper - 20: Il Franco Cacciatore (2a parte), Weber - 20.15: Concerto: Ovv., La Vestale, Spontini; Divertimento su aria popolare russa, Rabaud; Serenata, Kunz; Berceuse, Faure; Valtor, Godard; Fantasia sul «Fallo dell'Abate Meuret» di Reineau; Danze (Daria), Marty; Serenata (Milonka), Bloek; Suite Algerina, Saint Saens; Intermezzo berceuse, Mazellier; Mazurca, Delmas; Danza russa, Moszkowski; Intermezzo (canto): Per una parola sul d'amore, Rulli; La Buona Maniera Couella.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2650  
 Kw. 5.

18.15; 20.15: Giornale parlato; Le Candidature di Zola all'Accademia - Attualità Canzone del giorno - Rubriche solite - Scientifiche - Corriere Letterario - La Echi e Rosentissime - Previsioni Tempo - 20.15-21.15: Orchestra: Ovv., Egnond, Beethoven - Violino; Meditazione, Bérard - Baritono; Aria (Thais), Massenet - Aria (Carmen), Bizet - Orchestra; Serenata a Colombina, Paulin - Danza dei Folletti, Mendelssohn - Gavotta, Gossee - Baritono; Aria (Aida), Verdi - Aria (Ameteo), Thomas - Orchestra; Suite «Orient», Delmas - 21.15-22: Università Popolare; Problemi Demografici Europei - Novità della Radio - Via Marittima di altri Tempo - Storia degli Scienziati - Diritto pratico - Cure per inalazione - La Civiltà contemporanea.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 1111,1  
 Kw. 7

11; 14; 16.50; 18; 18.15; 19; 21: Come giovedì - 15.15: Comunicato Giovanni Eploratori - 16: Caribaldi - 16.25: Conferenza - 17: Concerto; Sonata in mi bem. per violino e piano (4 tempi), Saint Saens - Numeri di canto - Berceuse (Svovista), La Capriccioso (Edgar), Cantabile (Cui), Ballata e Polonese (Vieuxtemps) per violino e piano - 18.35: Conferenza di Sport - 19.30: Concerto per violoncello, Lulo - Cantatrice; Il Tempo dei Lilla, Chausson - Aria (Luisit Charpentier - «Chitarra e Mandolino») Grovlez - Preghiera Normanna, Caplet - Canto; Due Romanze (Pessard, Boulberg) - Cantatrice; Romanza e Berceuse, Dvorak - Due canzoni, Lorenz - Violoncello; Arietta, Rogowski - Rondò, Dvorak - Canto; I Brindisi dell'Opera

« Maria » di Flotow — Aria (Simon Boccanegra), Verdi — Serenata (Don Cesare di Bazan), Massenet.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
Kw. 7

11: Musica matinale. — 16.15: Concerto pomeridiano. — 19: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri. — 19.20: Corso di telegrafia di Morse. — 19.30: Gite attraverso l' Austria: Salisburgo ed il Tirolo. — 20: « Ballo d'opera », opera buffa in 3 atti di Heuberger.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

8.15: Corso musicale. — 8.30: Musica allegria serale con un quartetto d'archi. — 9.45: Notizie. — 10: Transmis-fone dal « Rathaus-keller ».

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12.28-13.30: L'ora della donna: in seguito la radio dei libri. — 16: Grammofono. — 17.10: Dancing ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lar. — 17.45: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19.28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.30: « English talk ». — 19.50: Dieci minuti di esperanto. — 20: Concerto vocale (« Landler-und Jodel-Abend »). — 20.40: Duetti di reira. — 22: Recensimenti: notizie della « N. Z. Z. », prognosi del tempo.

## Sabato 24 Settembre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 397 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

10: (per Kiel) Inaugurazione della Radio-disposizione di Kiel dal 24 al 26 sett. — 15.15: Quotazioni della Borsa di prodotti di Kiel — 15.30: La radio dei Fiori — 16: Corso di lingua inglese per iniziati — 16.30: Un'allegria ora con Friedl Munnie e con il concorsista della R. O. — (soltanto per Kiel) Concerto ritrasmissione dalla radio-disposizione — 17.15: Alle feste della musica (conf.). — 18: Cose allegre in occasione della fine di settimana — 19: Rivista settimanale d'attualità e rivista teatrale. — 19.15: Un po' di radio-pratica — 19.55: Meteorologia — 20: Brema: Inaugurazione del nuovo edificio del Norag di Brema. In seguito trasmissioni di concerti. Dati meteorologici per l'intero ed i mari. Corriere sportivo, notizie.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30-21: Il tabacco ed il fumare (conf.). — 21.25-20: Serata di canzoni svizzere, audizioni d'un baritono e d'una pianista — 21.50-22: Notizie, meteorologia — 22.23: Radio-lancing con grammofono.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**

**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Gite attraverso la Marca. — 5.6.30: Concerto divertente d'un quartetto d'archi. Pezzi di Thomas Lehár, d'Althert, Donza, Gabrieli-Marie, Fetzer, Wagner, Strauss, Jessel, Steiner. — 7.05: Conferenza medico-igienica. — 7.30-8: Due conferenze diverse. — 8.30: « La Sahara », un viaggio in radio-

quadri di W. Mohring, musica di F. S. Bruniere, in seguito allegria fine di settimana: meteorologia, recensizioni, segnale orario, corriere sportivo.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13.15-56: Solito. — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-21.20: Serata popolare (concerto corale ed una società di fisarmonica). — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-23.30: Radio-Dancing.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1**

Kw. 1,5

16: Ballabili, Royal Bath Hotel. — 17.15: Per Ragazzi. — 18: 18.30; 19.15-24: V. Londra. — 19: V. Manchester.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

18.10: Orchestra Tzigani. — 19.15: Per ragazzi. — 19.30: Notizie Agricole. — 19.35: Conferenza. — 20: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**

**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

14.50-15.15: Corso di lingua francese per iniziati — 16.30-18: Concerto di una società corale. Canzoni e cori di Beethoven, Bartomansky, Hegar, Weber, Curshmann, Kirchl, Haas, Zileher, Martens. — 18: L'ora dei libri — 19-19.30: Conferenza di storia culturale — 19.35-20.5: Che cosa deve sapere il profano dello sport? — 20.15: « Primavera ». Operetta in 1 atto di Lehár — 21.30-22: Concerto della « Schlesischen Landesorchester ». Valzer di Lehár — 22.15-24: Musica da ballo con la R. O.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12.15; 14.30; 17.15; 18.20: 22. Come lunedì. — 16.15: Per ragazzi. — 18: Ora. Conferenza. — 18.10: Rassegna della settimana. — 19: Concerto: Ouv. Oberone, scher; Suite Persiana, Ruginstein; Canzoni Tzigane, Brahms; I Pescatori di Perle, Bizet; Canti Indiani, Woodford Fimela; Marcia Triomfale, Liszt. — 20: Concerto: I Canzoni, Malat; Romanze Russe; Dal mio Paese, Smetana; Canzoni, Hoffmeister; Canzoni Russe; Serenata Pittoresca, Holulu; Canzoni Cerche, Stevan; Canzone, Sevcik. — 21: Azione drammatica.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, S. S. — 18: Corso d'Inglese — 19.45: Giornale Parlato — 20: Concerto, da Liegi — 21: Attualità — 21.10: Concerto (cont.) — 22.15: Informazioni.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

17.15: Musica da camera: Concerto, Rasmus; Gavotta; Lullù; «Lento» e «Farfalla» D'Hervois; Minuetto, Lullù; Rondò. Forqueray; Gavotta, Melù; La Tomba. Leclair. — 18.25: Sport. — 19 (dall'Opera Reale, « Hunyadi Laszlo », op. in 4 atti di Erkel. — 22: Segnali orari; Notiziel Musica Tzigani.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

16.15; 17.19; 19.30; 21.30: Come martedì. — 18: Giuochi e Giovatelli infantili — 18.30: Puffica Estera.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

15: 18; 18.30; 19.15; 21.40-24: V. Londra. — 17.15: Per ragazzi. — 18.45: Rescontro oculare di un avvenimento sportivo. — 19: V. Manchester. — 20: Banda: Rule Britan-

nia, Rimmer; Sconotta Gallese; Banda: Recitativo e Aria (Pellegrino d'Amore), Bishop; Selez., Figli del Mare, Rimmer. — 20.32: Commedia in 1 atto, Banda: Intermezzo e Le Silfidie, Cussano; Duetto, Looney; Selez., Faust, Gonnard; Dizione Gallese; Banda: Il Capitano della Nave (A solo euphonium), Ide; Terra della Speranza e della Gloria, Hegar; Valzer, Gungl.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 a. — Come lunedì — 20.5: Cantatrice; Canzone e Jota (Giganti e Marchionni), Caballero — Piano: Preludio, Marina, Vives. — Canto e mandola: Jotas popolari — 20.40; Piano: Selez., Molin a vento, Luna — Tenore: Canzone, Marina — 20.55: Notizie — 21: Ora — 21.5-22: Orchestra.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

m. 491,8 - Kw. 30

15: Banda: Marcia Eroica, Saint Saens; Ouv., Stradella, Flotow; Soprano: Due Romanze, Scambatti; Oasi e Canzone Norvegese, Fourdrin; Violoncello: Intermezzo, Vivaldi; Aria: Dandrieu; Minuetto, Haydn; Banda: S. bez., Salko, Rimsky Korsakow; Tenore: Che gelida manina (Bohème), Puccini; La Donna è mobile - Rigoletto, Verdi; Banda: Balletto (Hiawatha), Coleridge Taylor (4 tempi); Numero varietà — 16.35: Banda: Selez., a Giordana, Poncehielli; Soprano: Alberi Raspaci; Il Canto del merlo, Wood; Pianto dell'Acque, Tipton; Romanza, Id.; Uccello della solitudine, Horsemann; Violoncello: Preghiera, Schubert; Serenata, Saint Saens; Banda: Suite Zingaresca (4 tempi), German; Minuetto n. 2, Paderewski. — 17.15: (Birmingham), Per ragazzi; Soprano: Conferenza; Pianoforte: Racconto. — 18.30: Segn. Gr.; Tempo: Notizie. — 18.45: (Birmingham) Orchestra; Ouv.; I Gondolieri, Sullivan; Baritono: Canzoni e Romanze (Needham, Popolare, Popolare, Sander-out); Coppia Varietà; Orchestra: Andantino, Lemare; Quartetto vocale maschile; Canzone Tradizionale; Amor di soldato, Kuecker; Alla salute della mia cara, Spottforth; Orchestra: Due Romanze senza parole, Mendelssohn; Baritono: Due canzoni (Haydn, Gounes); Coppia Varietà; Orchestra: Valzer, Waldouffel. — 20: Ballabili, Tre Numeri Varietà. — 22: Tempo, Notizie. — 22.15; 23.15: Cinque numeri varietà.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 0,5

20.30: Come lunedì — 20.32: Astronomia — 20.57.0: Orchestra Métropole; Musica leggera — 21.45: Notizie — 21.55-23: Ballabili, Kursaal.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12.10; 13.15; 20.25; 23.10: Come lunedì. — 14.10: Concerto, dal Cinema Reale di Amsterdam. — 18.10: Orchestra (Composizioni di G. Strauss); Ouv., Il Pipistrello; Selez., Il Barone zingaro; Valzer « Danulino Azzurro » (con coro); Ouv., Notte Veneziana; Valzer « Donna, Vino e Canto » (con coro); Valzer « Vienna »; Valzer « Vita di Artista » (con coro); Marcia « Radetzky » — 20.50 (da Wormerveer); Orchestra: Marcia, Van Der Hoef; Suite « L'Arlesiana », Bizet; Coro: Ave Verum Corpus, Mozart; Salve Regina, Oberholzer; Sestetto: Suite Orientale, Popy; Coro: Tre Canzoni, Tuschenrook; Conferenza; Soprano: Canzoni e Romanze (Van Rennes, Wageningen, Zwiers); Sestetto: Valzer, Strauss; Coro: Due Canzoni (De Nobel, Ohmani); Orchestra: Selez., Il Venditore d'Uccelli, Zeller.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Bollettino del mercato — 10,15-15: Solito — 12: La radio della scuola (concerto per la gioventù) — 16-18: Pomperiggio (concerto della Concerto della R. O. con il concorso di cantanti, Pezzi di Beethoven, Leonavallo, Inghelbrick, Rubinstein, Mozart, Korndell, Messelher, Hebeva — 18,5: Quintetto a girale, i prezzi berlinesi del bestiame (la macella — 18,20: Il problema dell'economia europea — 19: Conchi, un significato sopra della scala di stipendi per gli impiegati — 19,10: Corso di lingua inglese per principianti — 20,10: Meteorologia — 20,15: Tratta serale delle scritture Giuseppe Belloni — 21,15: Serata allegria — 22,30: Meteorologia, notizie della stampa: in segno di concerto della R. O. di musica da ballo.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25****NURSTEDT - m. 241,9 - Kw. 1,5****TORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13-10-11,30: Concerto pomeridiano di pezzi di Beethoven, Ymke, Kunnecke, Berce, Kling, Sibelius, Marks, Lehnhart — 11,30-11,45: L'ora dei minuti della donna di casa — 16,10: L'inca dei libri — 17-17,30: Problemi economici comuni — 17,30-18,30: Concerto di una società corale, con il concorso di una soprano, Cori e canzoni di Mozart, Palestrina, Mendelssohn, Grotzki, Glanow, Strauss — 18,30-19,20: Conferenze diverse — 20,15: Serata allegria con Voltaire Nannenbrück. In seguito recitazione, corriere sportivo, stuo all'una musica da ballo.

**LIPSIAS - m. 365,8 - Kw. 4****DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12,11,15: Solito — 11,50-15,10: Corso di lingua francese per principianti e iniziati — 16-16,30: Corso di lingua inglese — 16,30-18: Concerto della R. O. — 18-18,15: Consigli radio-tecnici — 18,15-18,30: La radio della rivalutazione — 18,30-19: Saggi (nuove edizioni musicali) — 19-19,30: Conferenza riguardante la bellezza dei fiori nei giardini di Lipsia — 19,30-20: Musica elettronica (conf.) — 20: Fichendorff nella canzone. Concerto vocale d'un soprano e d'un basso — 21,15: Concerto della «Leipziger Sinfonieorchester» di pezzi di R. Strauss, Enrico Marteau, J. Roentgen — 22,15: Notizie corriere sportivo — 22,30-21: Musica da ballo con la R. O.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0****DAVENTRY (5 XX) - m. 416,0**

Kw. 25,0.

10,30, 18,30: Come lunedì, — 12-13: Ballabili, Contralto, Tenore, Violoncello, — 15: Orchestra: Ouverture «Terra dei Monti e dell'Acque», Mac Cunn; Suite «Il Reclutamento», H. Wand; Contralto; Romanza, E. Martin; I Solisti Bachmannov; Due Romanze, J. Rinaldi; Pianoforte; Pastorale, Scarlatti; Minuetto in sol, Purcell; Toccata, Paradise; Orchestra; Valzer Intermezzo, Geki Allis; Fantasia su Canti Bucchieri, Finck; Basso: Canzone Popolare, l'Orgoglio di Tipperary, Lochard; Canto Navale,

W. Helmore; Contralto; Canto d'autunno, Elgar; Ninna nanna, Harty; I Piccoli, Moore; Orchestra: La Danza della Bambola, N. Herb Brown; Gavotta e Musetta, Raff; Suite Spagnola, Gerardini; Pianoforte: Alcuni Valzer di Brahms; Basso: Canzoni e Ballate (L. Edwards, C. Forsyth, May H. Brahe); Orchestra: Oms, Dama di Piche, Suppé; Valzer, Waldteufel; Cavalcata dei Giannizzeri, Finck — 17,15: Per ragazzi: Opera Drammatica, — 18: Numero Varietà, Quartetto, — 18,45: Varietà (cont.) — 19: A. Manchester, — 19,15: Organo, Cattedrale di Southwark; Toccata e Fuga in fa magg., Harb. — 19,30: Uno sketch, — 19,15: Lettura, — 20: Concerto popolare dalla Queen's Hall; Orchestra: Capriccio Spagnolo, Rimsky Korsakov; Soprano e Orchestra: Romanza (Laisa), Charpentier; Pianoforte: I Concerto (3 tempi), Teitalkowsky; Orchestra: Fuga in do min., Bach; Elgar; Basso: Furioso, Handel; Orchestra: Till Eulenspiegel, R. Strauss, (21,40: Tempo, Notizie; Orchestra: Fantasia su Canzoni Marinarie, H. J. Wood; Soprano: Due Lieder, Wolf; Serenata, R. Strauss; Basso: Rivista di mezzanotte, Glinka; Il Sumerista, Musorgsky; Orchestra: Marcia solenne n. 1 in re, Elgar, — 22,30: Notizie locali: Sport (Deventry solo) Previsioni marittime, — 22,35-24: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

7: 13: 20,30: Come lunedì — 20,31: Orchestra — 22: Ballabili per grammofono.

**MOTALA - m. 4320 - Kw. 40****STOCOLMA (S A S A) - m. 454,8**

Kw. 1,5

18: Per ragazzi, — 18,30: Sport, — 18,50: Conversazione, — 19,5: Nel 75. Anniversario del Principe Gustavo di Svezia, compositore, — 20,20: Professioni e Professionisti, — 20,10: Sketch drammatico, — 22,30-24: Ballabili.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7**

Kw. 0,75

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75**

2,30: Grammofono, — 3,15: Corso di allevamento del pollame, — 4: Corso pratico di radiofonia, — 4,30: Una visita al giardino zoologico di Norimberga, — 6,30: Bollettino del mercato di lavoro, — 7: Protezione Familiare (conversazione), — 7,30: Concerto serale della R. O. Ouverture celebri di Gluck, Mozart, Weber e Wagner. In seguito concerto della R. O. e d'un solista di corno di pezzi di Blankenburg, Adam, Kunnecke, Fall, Petras, Pressad, Falrbach, — 9,30: Notizie serali, — 9,45: L'ora del reharer — 10,45: Musica da ballo (trasmissione).

**MADRID (Union Radio) - m. 378**

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 20: Come lunedì, — 15: Tenore; Orchestra; quindi come lunedì, — 23-1,30: Segnali orari. Selezione di un'opera (soli, coro, orchestra), Notizie.

**MANCHESTER (3 Z Y) - m. 384,6**

Kw. 1,5

15: Varietà (Organo da bocca) — 15,15: Racconto, — 15,30: Orchestra, Cinema Piccadilly, — 17,15: Per Ragazzi — 18: Musica leggere (Quartetto), — 18,30: 19,15; 19,45-24: V. Lomra, — 19: Discorsi del Bancheo dei Ferroviari, — 19,30: Simposizioni.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**

Kw. 0,5

21: Concerto vocale e strumentale operettistico.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 8,2

8: 10,30; 13,50; (meno la Borsa di Parigi); 20; 20,15; (con conferenza) Come martedì — 12,30: Piano; Danza Sacra e Danza Profana, Debussy — Orchestra: La Verbera e Ballo (coro), Larma — (Intervalli); Informazioni — 16,30: Informazioni — 16,45: Jazz; Paso doppio, Lucchesi — Giava, Léojar — Tango, Seras — Fox trot, Henderson — Tango, Eposito — Fox trot, Smet — Tango, Serroni — Fox trot, Walham — Tango, Lomuto — One step, De Buxeuil — 20,30: Concerto vocale e strumentale del «Matin» (Intervalli); Informazioni.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

8: 10,25; 13; 18: Come Domenica — 10,15: Sor. delle Naz. (Ginevra) — 14: Concerto: Pree Gunt, Grieg — Aria delle Campanelle (Lakmé) Debussy — Piccola Suite, Debussy — e Rose d'Isphahan, Faure — Sinfonia in sol, Mozart — 20: Sport — 20,45: Igiene Sociale — 21: Opera (da Ginevra) — Quindi Ballabili dal Coliseum fino alle 24.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

Fino alle 16 come mercoledì, — 16: Banda militare, — 17: Selezioni operette; Il Figlio del Duca, Lehar; Sanguo Polacco, Nedbal; Rosa di Stambul, Fall; Principessa della Carlota, Kalman, — 18-19,15: Come lunedì, — 19,15: Conferenza Ist. Masaryk, — 20: Tempo; Notizie, — 20,10: Concerto; Ove, La Sposa Venduta, Gmetz; Profeta (Ilhusa), Smetana; Selez. Jacobin, Dvorak; Karlstein, Novak; Marcia Funebre (La Sposa di Messina), Fibich, — 21,10: Serata popolare, — 22: Ore; Notizie; Musica popolare.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4****FRIBURGO nella Brigisvonia - m. 577**

12,30: Solito — 15: Concerto divertente della R. O. con il concorso di cantanti, Pezzi di Schroeder, Ohlsen, Berté, Mendelssohn Offenbach, d'Albeni, Puccini, Schumann Strauss, Morens, Waldteufel, Schroeder — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15-18,45: Due conferenze — 19,15: 2a conferenza sull'esposizione di Stoccarda; La casa — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 20: Serata di musica da camera eseguita

NELLA STITICHEZZA

COMPRESSE LASSATIVE LANCELOTTI

In tutte le buone Farmacie e presso

D. LANCELOTTI &amp; C.

NAPOLI - Piazza Municipio, 15 - NAPOLI

da un violoncellista e da un pianista. Composizioni di Bohmke e Hermana — 21: Trasmissione da Basilea: Serata di pianoforte e di canzoni svizzere con pianista e haritono. Canzoni di Maier, Krenger, Beethoven, Jelmili, Lauler e Brunner, composizioni per pianoforte di Beethoven, Schubert-Liszt, Chopin — 21:50: Corriere sportivo — 22: Radio-ehalart — 23:24: Musica da ballo.

### TOLOSA - m. 302 - Kw. 2

10.15: Romanza, Fauré, 12.30: La bella fanciulla di Perth, Bizet. — 12.45: Concerto: Fox trot, Nichols; Gavotta, Michaux; Divertimento, Missa; Valzer, Laconi; Tentazione, Delmas; Fantasia sulla «Galatea» di Massé; La mia bandiera, Molar; Bolero, Montagne; Da una cosa all'altra, Gillet; Pensiero musicale, Foudrain; Marcia, Holzmann. — 17.30: La Damnazione di Faust, Berlioz. — 20: La Musica Inebriante, Yvain — 20.45: Concerto: Ouv., Boreacian, Suppé; Fantasia su operette: Il Giorno e la Notte (Leopold); Madama Boniface (Laconi); L'asù (Yvain); La Rosa (Hervé); Il Viaggio di Suzette (Vasseur); Per una parola ecc., Rulli; Fantasia: Cosa ne dice l'Albat (Urgel); I 28 giorni di Claretta (Ed. My Dolg, Warm); Segue concerto vocale.

### TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.45-20.15: Giornale parlato: Questioni Militari — La Canzone del giorno — Le Opere Sociali — Rubriche solite — Previsioni Tempo — 20.15-21.15: Ouverture Giubilare, Weber (Orchestra) — Scene Abazione, Massenet (Orchestra) — Soprano: Aria (Il Re d'Ys), Lalo — Orsi Mannon (Mannon), Massenet — Orchestra: Prima Suite «Peer Gynt», Grieg — Soprano: Le nozze dello Rose, Franck — Nuove (dalle «Canzoni di Miraka») Georges — Orchestra: Invito al Valzer, Weber.

### VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1.111.1 Kw. 7

11: 14: 16: 16.15: 17.35: 18.15: 19: 21: Come mercoledì — 15.35: Conferenza — 17.50: La Cronaca Radiofonica — 18.35: L'Educativa — 19.15: Concerto Intervallo: Bollettino M. P.).

### VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano della Wiener Konzertorchester II. Morawetz. Pezzi di Bela, Strauss, Purcell, Lisner, Verdi, Kulman, Bizet, Dostal. — 18.30: Recitazioni. — 19.45: «La vedova allegra», operetta in 3 atti di Lehár. In seguito serata di musica da ballo.

### ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8.15: Corso linguistico. Il croato per i croati — 8.30: Serata letteraria con il concorso di artisti del Teatro Nazionale di Zagreb. — 9.45: Notizie. — 10: Musica da ballo.

### ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5

12.28-13.30: Solilo. — 15: Grammofono. — 16: Concerto dell'orchestra Busch-Balm ritrasmissione dall'Hotel Bau au Lac. — 17.10:

Concerto d'una società di fisarmonica. — 17.45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. degli agricoltori. — 19.28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.30: Conferenza. — 20: Frammenti di opere di Suppé; concerto della R. O. — 20.40: Alfonso Wagner legge opere proprie. — 21.20: Musica leggera e da ballo. Concerto della R. O. — 22: Recentissime, informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo. — 22.10: Musica da ballo ritrasmissione dall'Hotel Bau au Lac.

## Domenica 25 Settembre

### AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

### BREMA - m. 252.1 - Kw. 0.75

### HANNOVER - m. 397 - Kw. 0.75

### KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9.15: Le leggi della settimana — 9.15: Festa religiosa ed mattino — 10.55: Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 1: Corso di espranto — 12.30: Trasmissione della radiorisposizione di Kiel: Dott. Radio, l'ingegner — 13.5: Concerto domenicale della R. O. — 14: Il radiogiorno — 15: Trasmissioni varie — 16: Conferenza: Una visita al laboratorio del Prof. E. Orlik — 16.30: Conferenza: L'Internazionale «nello spirito della Lega dei popoli» — 17: Altra conferenza — 17.30: Concerto da te trasmesso dal «Café Wallhof». Musiche di Weber, Kienzl, Urbach, Strauss, Lelsecher, Schubert, Tschakowsky — 17.30: Per Hannover e Bremen Trasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover — 19.25: Le gite svizzere di un umorista. — 19.50: Bollettino sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Musica da ballo di Delibes, Lalo, Drigo, Bizet, Godard, Gillet, Ponchielli, Berlioz, Gounod, Waldteufel. In seguito: per Amburgo e Kiel: Trasmissione del concerto dal «Café Wallhof» di Amburgo, per Brema: trasmissione del concerto dalla «Liebfrauen-gaststätten» di Brema, per Hannover dal «Café Continental» di Hannover. Dati meteorologici per l'intero.

### BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

9: Notizie. Consigli per la Toilette. — 10: Messa cantata. — 11.15: Servizio religioso Riformato. — 12.30: Segnali orari: Il Tempo. Quartetto archi. — 15: Racconti Popolari. — 16: Musica Tzigani. — 17.45: Conferenza letteraria. — 19: Commedia in 3 atti di Berezik. — 22: Segnali orari; Notizie di Sport; Ballabili Hotel Ritz.

### PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9 Kw. 0.5

21: Concerto vocale — Orchestra: Preludio, Cavalleria, Mascagni — Reverie, Serenade — Selcz., Werther, Massenet — Sere-

nata con a solo oboe (Scene scozzesi), Mendelssohn — Una notte d'Estate a Madrid, Glinka — Danza Norvegese n. 4, Grieg — Finale di «Scheherazade», Rimsky Korsakov.

### TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.45-20.15: Giornale Parlatto: Per l'Estetica di Parigi — Consigli d'Igiene — Vita Parigiana — Racconto Poliziesco — La Canzone del giorno — Rubriche solite — Ultime di Sport — Recentissime — Previsioni Tempo — 20.15-22: L'ora di Varietà (Baritono: Ario d'Opera (Giuseppe, Mebul — Cavalleria, Mascagni — Guglielmo Tell, Rossini — Orchestra: Preludio Sinfonico e «Nostra Donna della Guardia», Guittard — Baritono: Selcz., Mirella, Gounod — Orchestra: «Sul Mare lontano», Moreau

### VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

10.30: Audizioni orali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto orchestrale dell'«Wiener Philharmoniker». Musiche di Antonio Dvorak, Vivaldi e Schubert. — 15.30: Due opere teatrali: «La bambola di Norimberga», opera buffa in 1 atto di Beauplan; «Il fidanzamento presso la lanterna», operetta in 1 atto di Offenbach. — 18: Conferenza sul nuovo e vecchio Giappone. — 19: Concerto d'un trio d'archi. — 20: «Doppelschmied» (dramma suicida) farsa rustica con canto in 3 atti di Anzengruber.

### ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5

11: Concerto mattinale della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 12.30: Concerto dell'orchestra «Eco del Buergenstock». — 15.15: Predica cattolica. — 16: Concerto pomeridiano. — 17.15: Predica protestante. — 19.28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.30: La mezz'ora della musica da camera. — 20: Concerto di canzoni popolari con il concorso d'un basso e d'un pianista. — 20.40: Chiacchierata. — 21.10: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22: Recentissime, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo.

### RADIOFONIA SU ONDE CORTE.

Queste emissioni possono essere ricevute in forte altoparlante con radiorecettori del tipo illustrato nel N. 22 Radiorario.

### EINDHOVEN (Olanda) P. C. J. J. m. 30.2 - Kw. 30.

Le trasmissioni si effettuano nei giorni di martedì e giovedì dalle 19 alle 22 T.M.E.C.

Non ci sono arrivati i programmi di:

### BARCELLONA (Radio Barcellona) (EJX) - m. 343 - Kw. 1.5

### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428.4 Kw. 4

### CASSEL - m. 272.7 - Kw. 0.75

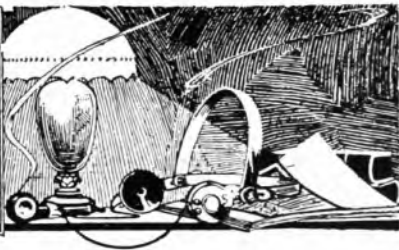
## Esperimentate La Pubblicità del Radiorario:

È EFFICACE PIÙ che su ogni altra rivista, perchè il Radiorario è per i suoi programmi consultato tutti i giorni della settimana da chiunque si interessa di radiofonia.



## La Pagina dei Costruttori

Publichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.



Tempo fa lessi sul vostro pregiato giornale un'indicazione per l'impiego di conchiglie come altoparlante.

Interessato dall'idea, mi sono accinto alla costruzione di esso e dopo parecchie esperienze, sono riuscito alla costruzione di un apparecchio che mi ha dato dei risultati sorprendenti, tanto da non essere inferiore ai migliori in commercio sia per volume che per purezza di suono.



Il maggiore vantaggio notato è che non alza il tono della voce che mantiene il timbro naturale ed è data con chiarezza.

Le due conchiglie sono accoppiate a mezzo di un tubo a T al quale è adattato un orlo di diffusore con cuffia Telefunken. Mi piace accludervi una fotografia per dimostrarvi come anche la parte estetica non abbia che guadagnato, mentre frattanto ben distintamente si saluta.

Padova, 6 Settembre 1927.

Cav. A. BARIJ.I.

Ho sperimentato il dispositivo Strobodina descritto dall'egregio ing. Banfi e ne ho ottenuti risultati ottimi sotto tutti i rapporti. La superiorità di questo montaggio sopra i suoi similari sta nel fatto che la bobina non funziona solamente da variatore di frequenza, ma anche da amplificatrice perchè gli impulsi dell'onda incidente agendo nei momenti negativi della griglia vengono quindi a prodursi precisamente quando il triodo può funzionare da amplificatore. La tensione di placca qui è di valore critico perchè risulta chiaro che per un buon rendimento è necessario che le oscillazioni locali non siano né troppo ampie, né troppo deboli. Questo deriva dal fatto che se, per ottenere durante il semiperiodo positivo una buona cortocircuizione, si ricorre ad una tensione positiva di

griglia troppo grande, ne consegue poi che durante il semiperiodo negativo il triodo lavora fuori caratteristica tutto a scapito del rendimento finale. Nel primo esperimento ho adoperato un Philips A 410 e il miglior funzionamento l'ho ottenuto con 45-50 volt.

Domodossola, 7 settembre 1927.

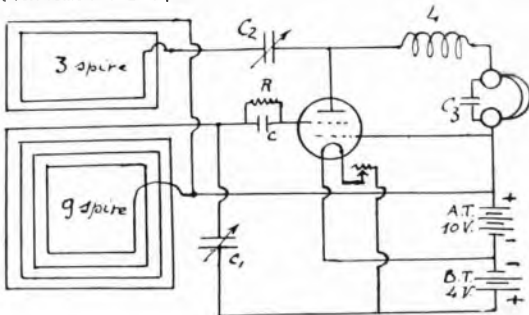
EUGENIO BAIOCCHI.

Aderisco assai volentieri all'invito rivolto a mezzo del Radiorario di inviare fotografie riproducenti stazioni volanti usate nei luoghi di villeggiatura, spiacentissimo di non poter offrire che brutti ingrandimenti ottenuti da male eseguite fotografie, e spiacevole, ancor più, che da tali imperfette e fredde immagini non possano documentare lo immenso beneficio che questo divino fenomeno arreca a chi, come me, attenduto a 1500 metri tutto solo in regione montana, lontano parecchi chilometri da un modesto centro abitato, trova nel portatile apparecchio radiofonico, l'amico fedelissimo, la perenne fonte di godimento, di diletto e di emozione. Non dirò dello stupore dei buoni montanari, che furono la mia sola compagnia, e che si contenevano la cuffia disponibile per ascoltare, genuflessi dinanzi l'apparechio, così come io li ho ripresi in una

volta 4,5 grande capacità. Le batterie a secco hanno funzionato egregiamente erogando l'energia necessaria durante l'intera permanenza in montagna, che fu di circa un mese e ad onta dell'abuso fatto dell'appar-



rechio. Le stazioni captate furono, in ordine di intensità di ricezione: Roma, Praga, Vienna, Berlino, Stoccarda, Barcellona ed altre non bene identificate, disturbatissime per interferenze e fading, Milano e Napoli. Ecco lo schema teorico dell'apparechio.



delle fotografie che unisco, storditi dalla bellezza e dall'originalità dell'incomprensibile fenomeno, che per loro ha del diabolico, emettendo grida di stupore, nell'ascoltare «I belli sonetti di Roma» così come loro piaceva chiamarli.

Ritengo, ora, di fare ancora cosa gradita ai colleghi in radio rendendo noti i dati costruttivi del mio apparecchio che, pur essendo ridottissimo nel volume e nel peso, ha reso servizi ottimi ed inaspettati e che può a tutta ragione chiamarsi l'apparechio ideale per la villeggiatura.

Trattasi di un complesso biavvolto a doppia griglia a stadi separati e funzionante su quadro di un metro di lato con spire in rezione. Anodina ridottissima (un elemento da 10 volt). Accensione ottenuta mediante impiego di una batteria a secco

- Valori:  
 C1 Condensatore reg. da 0.0005 MF con verniero.  
 C2 Condensatore reg. da 0.00025 M F.  
 C3 Idem fissa da 0,002 M. F.  
 C4 Idem idem.  
 L1 bobina nido d'aape 250 spire.  
 R1 Resistenza 3 mfd.

R1 Resistenza micro (moiu progressiva).  
 Sembrami che, per una modesta stazione a quadro alimentata da volente bigaglia, che per inevitabili effetti capacitivi rendono assai meno degli normali, i risultati siano assai soddisfacenti anche nella considerazione che la stazione stessa, per poter funzionare, non ha bisogno di alcuna installazione di aereo e di press di terra che la rende veramente e nel più esteso senso della parola ovunque trasportabile. Nè si

pensi che tali buone ricezioni io abbia potuto ottenere solo perchè ero a 1500 metri lontano da ogni disturbo elettrico, chè le stesse stazioni, con un'appena sensibile riduzione nel volume di voce, io ho ripreso stando qui in Roma nella mia casa che è assai prossima ad una fortissima e frequentissima rete tranviaria.

Alla rettificatrice segue uno stadio separato amplificatore in B. F. a trasformatore 1/5, montato, anche questo, con valvola bigriglia che, contrariamente a quanto sostengono i teorici, ha dimostrato di avere un ottimo ed elevato coefficiente di amplificazione. Si noti che essendo stato montato separatamente lo stato amplificatore, questo può essere usato, come spesso faccio io, per portate in modesta altiparante, la stazione locale rivela con un comune apparecchio a cristallo. I vantaggi sono quindi molti di fronte a nessun apprezzabile di-

fetto. Il telaio, è stato costruito smontabile per facilità di trasporto. L'avvolgimento deve essere fatto sul posto. Esso si compone di 9 spire distanti 1 cm. (lato esterno metri 1,10).

Sul rovescio, 3 spire affiancate alle medie costituiscono la reazione. Naturalmente il senso di avvolgimento di queste ultime deve essere lo stesso di quello delle prime e su ciò richiamo l'attenzione di chi si accingerà a costruire l'apparecchio. Il regolaggio, come per tutti gli apparecchi a reazione su quadro, è molto critico e la accensione delle valvole e l'orientamento del quadro ma, in ultima analisi, tali brevi difetti si risolvono in un vantaggio in quanto contribuiscono a rendere l'apparecchio altamente selettivo. (La stazione di Roma è eliminata completamente durante la ricezione di quelle estere).

Credo, con questo, di aver detto quanto

basti per incoraggiare a tentare la costruzione di questo modesto ma tanto efficace apparecchio che è il mio compagno fedelissimo e che mi segue ovunque, aperie nelle mie passeggiate notturne durante le quali piacevi, stando a tutto mio agio seduto nei freschi viali del Pinio, ascoltare i programmi della nostra I R O.

Il peso complessivo della stazione pronta a funzionare (apparecchio rivelatore ed amplificatore, batterie, quadro, cuffie (3), ed altri piccoli accessori come voltmetro, lampadina tascabile per i montaggi notturni, ecc.) racchiusa in apposita busta di cuoio è di kg. 4,500.

Per sostegno del quadro ho trovato molto utile l'uso di un comune cavalletto fotografico a quattro allungamenti munito di testa panoramica per l'orientamento.

Roma, 30 Agosto 1927.

Rag. Romolo Tomassini.

# Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

## SEDICESIMA LEZIONE.

Con gli accorgimenti accennati nella passata lezione, si raggiunge contemporaneamente il vantaggio di poter elevare notevolmente la tensione di funzionamento dell'arco e perciò la potenza del circuito oscillante.

Si costruiscono attualmente generatori ad arco di potenza da 5 sino a 1000 Kw.

### Manipolazione dei segnali.

La trasmissione dei segnali Morse, coi sistemi ad onde persistenti sopra descritti, esige delle disposizioni speciali.

E' evidentemente impossibile agire sul circuito di alimentazione, nè alterare ad ogni istante il regime che si stabilisce una volta per sempre nel circuito oscillante. Appena l'arco incomincia a funzionare, le oscillazioni sono prodotte ininterrottamente nel circuito antenna-terra: lo stesso dicasi pel caso di un alternatore ad alta frequenza.

Cosicchè per la trasmissione radiotelegrafica si devono usare particolari dispositivi, fra i quali il più comune consiste nel provocare con la manovra del tasto manipolatore una alterazione nel circuito antenna-terra, mettendo, ad esempio, in corto circuito alcune spire dell'induttanza d'antenna. In tal modo si modifica la lunghezza d'onda irradiata, ed i ricevitori accordati sull'onda di trasmissione riceveranno i soli segnali manipolati dal tasto.

### Generatori a valvola.

Il diodo. — T. A. Edison, studiando il comportamento delle lampade ad incandescenza, delle quali egli è l'inventore, aveva notato che introducendo in una di queste, un elettro-

do metallico, lo spazio interposto fra questo ed il filamento incandescente gode di una conduttività unilaterale. E cioè esso è praticamente isolante quando il filamento è positivo rispetto all'elettrodo metallico; si mostra invece di una certa conduttività quando l'elettrodo metallico funziona da anodo, ossia è positivo rispetto al filamento.

Fleming basandosi su questo effet-

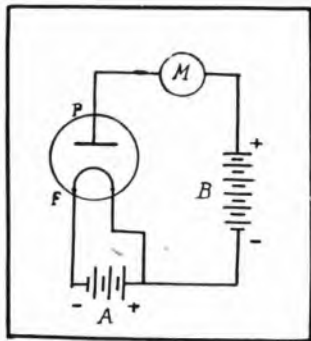


Fig. 56. - Il diodo.

to, riuscì a costruire un piccolo apparecchio simile ad una lampadina ad incandescenza al quale diede il nome di valvola e che applicò nelle ricezioni radiotelegrafiche quale rivelatore di oscillazioni elettriche, secondo considerazioni che esamineremo in dettaglio più avanti.

Esaminiamo più dettagliatamente i fenomeni che intervengono nel funzionamento di una valvola a due elettrodi o diodo.

Si abbia un'ampolla vuota d'aria, racchiudente un filamento (F, fig. 56) di tungsteno (metallo resistente alle

alte temperature), ed una placca metallica P.

Si realizzi il circuito indicato in Fig. 56, collegando cioè la placca al positivo di una batteria di pile (circa 50 Volt totali) attraverso un milliamperometro (M), ed un estremo del filamento al negativo della stessa batteria.

Se ora noi portiamo il filamento all'incandescenza, facendolo attraversare dalla corrente fornita da una seconda batteria di pile od accumulatori (tensione da 4 a 6 Volt generalmente), ci sarà facile constatare che una corrente circola attraverso il circuito: batteria B - milliamperometro M - placca - filamento, e di conseguenza anche attraverso lo spazio compreso fra placca e filamento.

Secondo le moderne teorie sulla costituzione della materia, la spiegazione di questo fenomeno è la seguente:

Ogni corpo incandescente emette costantemente un flusso di *elettroni* o *ioni* negativi; se questo corpo trovasi nell'atmosfera ordinaria, il flusso rimane limitato alle sue immediate adiacenze.

Ma quando il filamento e la placca metallica sono, come già abbiamo visto, immersi in un'atmosfera di gas rarefatti, gli elettroni si trovano più liberi nel loro movimento, e se inoltre la placca è portata ad un potenziale positivo, questa li attrarrà a sé, vincendo non soltanto l'ostacolo che oppongono gli atomi gassosi, ma anche l'altro ostacolo che deriva dalla esistenza, nello spazio interessato, di una carica, chiamata *carica spaziale*, costituita dagli elettroni dissentinati lungo il percorso filamento-placca. E' evidente infatti che, andando dal filamento verso la

placca, gli elettroni (i quali fra di loro si respingono) subiscono la repulsione di tutti quegli altri che già li precedono.

Si viene a stabilire così fra filamento e placca una vera e propria corrente di elettricità negativa.

Inoltre un altro fenomeno interviene: la corrente elettronica provocherà la ionizzazione (dissociazione in ioni negativi e positivi per urto

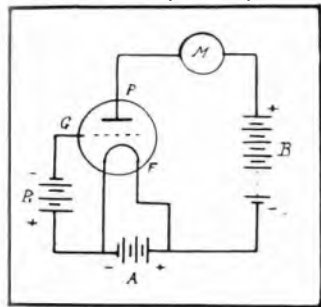


Fig. 57. - Il triodo.

degli atomi del gas rarefatto, cosicché il numero degli elettroni emessi dal filamento incandescente, anziché diminuire, si ingrosserà degli ioni negativi, mentre quelli positivi, neutralizzando in parte la carica spaziale, succennata, permetteranno ad altri elettroni emessi dal filamento di entrare nel flusso verso la placca.

La presenza del gas rarefatto però, pur contribuendo a dare allo spazio tra il filamento e la placca una certa conduttività, non è indispensabile per favorire la corrente elettronica, anzi rende in certo qual modo instabile il funzionamento della valvola ionica. E' per questo che oggidi si preferisce costruire le valvole ioniche a vuoto molto spinto.

Se si aumenta il numero di elementi (e quindi la tensione) della batteria anodica, il numero di elettroni che raggiungono la placca aumenta dapprima e con essi aumenta l'intensità della corrente trasportata e indicata dal milliamperometro M; ma, giunti ad un certo valore della tensione di placca, tutti gli elettroni emessi dal filamento sono raccolti e l'intensità della corrente non cresce più oltre. Questa corrente-limite si chiama *corrente di saturazione*.

Aumentando la temperatura del filamento od incorporando in quest'ultimo delle sostanze speciali (sali di torio, calcio, stronzio ecc.), il numero di elettroni emessi aumenta, e conseguentemente l'intensità della corrente di saturazione aumenta essa pure.

Si supponga ora di invertire la po-

larità della batteria anodica, collegando cioè il suo polo positivo, anziché alla placca, al filamento ed il polo negativo alla placca, anziché al filamento.

In questo caso, la placca caricata negativamente respinge tutti gli elettroni che non possono quindi più raggiungerla ed il milliamperometro O ci indica che non esiste più alcuna corrente.

E' chiaro ora come il diodo costituisce effettivamente una *valvola* che permette il passaggio della corrente in un solo senso.

Delle applicazioni del diodo parleremo nella parte II.

**Il triodo.** — Nel 1907, il fisico americano Dott. De Forest trovò che l'introduzione nel bulbo di un terzo elettrodo a forma di griglia, posto tra il filamento e la placca, conferiva alla valvola di Fleming delle nuove ed importantissime proprietà; tale valvola con tre elettrodi egli la battezzò col nome di *nudion* per mettere in evidenza le sue proprietà ricevute.

I fenomeni che intervengono nel funzionamento del triodo possono essere così spiegati.

Se la griglia (così viene chiamato il terzo elettrodo) viene lasciata a po-

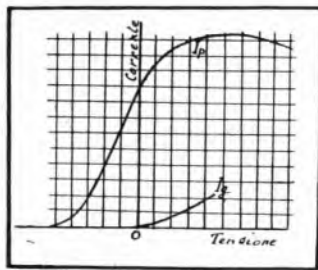


Fig. 58. - Curve caratteristiche di placca e di griglia del triodo.

tenziale zero, nel numero degli elettroni proiettati dal filamento qualcuno sarà arrestato dalla griglia stessa, ma la maggior parte raggiungerà la placca come abbiamo già visto per il diodo.

Se però noi colleghiamo la griglia al polo negativo di una pila il cui polo positivo sia collegato al filamento (Fig. 57) faremo sì, che l'azione della griglia tende ad opporsi a quella della placca.

Un certo numero di elettroni si troveranno respinti e quelli che raggiungeranno la placca saranno in quantità inferiore a quella corrispondente alla griglia a potenziale zero. Ne conseguirà una *diminuzione* di corrente nel circuito di placca.

Aumentando la tensione della pila collegata alla griglia sino a rendere quest'ultima sufficientemente negativa, la sua azione annullerà esattamente quella della placca tanto che nessun elettrone potrà raggiungerla. In questo caso la corrente di placca sarà completamente *annullata*.

Invertendo la polarità della pila succennata, detta di tensione di griglia, collegando cioè il polo positivo

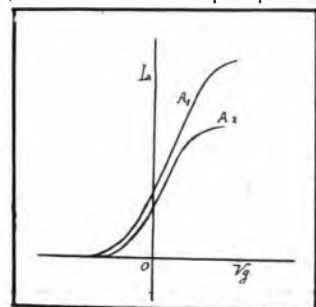


Fig. 59. - Influenza della variazione di accensione del filamento in un triodo.

alla griglia ed il negativo al filamento, sarà facile constatare che in tal caso l'azione della griglia si aggiunge a quella della placca, ottenendosi così un *aumento* della corrente di placca.

Con ciò si vede che una variazione del potenziale di griglia ha l'effetto di regolare la corrente elettronica, restando con ciò giustificato il nome di *elettrodo di controllo* dato da molti autori al terzo elettrodo.

L'esperienza mostra che, aumentando progressivamente la tensione positiva della griglia, la corrente anodica non aumenta indefinitamente ma tende ad un valore-limite detto *corrente di saturazione*.

Si è inoltre osservato che quando la griglia è positiva, una corrente (piccola rispetto a quella anodica) percorre il circuito griglia-filamento-pila. Tale corrente, detta *corrente di griglia*, è dovuta a quegli elettroni che passando in prossimità della griglia stessa vengono attratti su di essa anziché raggiungere la placca avente un potenziale molto più elevato rispetto al filamento.

Se però si aumenta la tensione di griglia sino a valori dell'ordine di quella di placca, una parte importante della totalità degli elettroni viene cattura dalla griglia e la corrente di placca accusa una diminuzione, mentre la corrente di griglia continua ad aumentare.

La fig. 58 riassume tutti questi comportamenti, rappresentando cioè le variazioni delle correnti di placca

e di griglia in funzione delle differenze di potenziale fra la griglia e l'estremità del filamento collegata al polo negativo della batteria d'accensione. L'insieme di queste curve co-



Fig. 61. - Triodo generatore di media potenza (1 Kw.).

stituisce la caratteristica del triodo.

L'azione della griglia sulla corrente di placca è istantanea e senza alcuna inerzia, così che rende il triodo il più perfetto e fedele dei «relais».

Aumentando la temperatura del filamento (lasciando costanti tutti gli altri elementi), la caratteristica di placca si annulla sempre al medesimo valore della tensione di griglia, mentre la corrente di placca raggiunge una maggiore intensità per l'elevarsi del valore della corrente di saturazione causato dalla maggiore emissione di elettroni dal filamento.

In fig. 59 le curve A1 ed A2 sono

del medesimo triodo ma con diverso grado d'accensione del filamento.

Aumentando o diminuendo la tensione di placca la caratteristica di Fig. 58 non si deforma sensibilmente ma si sposta parallelamente a se stessa

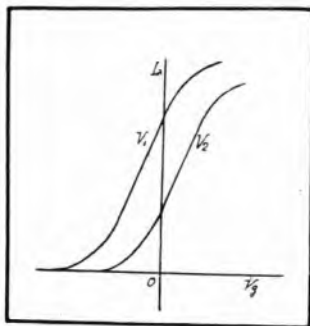


Fig. 60. - Influenza della variazione della tensione anodica in un triodo.

sa. La Fig. 60 rappresenta chiaramente questo comportamento; V1 è la caratteristica con tensione di placca più alta.

Nella costruzione pratica, i triodi si distinguono in *riceventi* e *trasmettenti*.

Queste due categorie, pur possedendo i medesimi elementi costitutivi essenziali (placca, griglia, filamento) assumono però forme e dimensioni svariatissime.

Si costruiscono oggidi normalmente triodi trasmettenti della potenza di 50 Kw.; in questi casi occorre provvedere ad un energico raffreddamento della placca e pareti dell'ampolla, mediante circolazione di acqua.

Le fig. 61 e 62 rappresentano due tipi di triodi generatori di costruzione normale d'una grande casa olandese; come vedesi il primo (potenza 30 Kw.), è provvisto di camicia per la circolazione d'acqua di raffreddamento.

La costruzione dei triodi richiede cure minuziose ed accorgimenti speciali che qui sarebbe fuori luogo esporre in dettaglio.

Mi limiterò a dire che le maggio-

ri attenzioni sono rivolte all'ottenimento dei più alti gradi di vuoto, al trattamento degli elettrodi (placca e griglia) e relativi supporti per eliminare completamente i gas occlu-



Fig. 62. - Triodo generatore di grande potenza (30 Kw.).

si in essi che liberandosi in seguito lentamente altererebbero il grado di vuoto, ed alla qualità dei materiali costituenti il filamento che è il punto più delicato di quest'organo meraviglioso.

(continua)

(Proprietà letteraria riservata all'Autore)

## Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evazione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI  
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

## PREPARATEVI

a ricevere, come si conviene, la nuova stazione radio di Milano!!

**La Ditta A. FRIGNANI**

Via P. Sardi N. 15 - MILANO (127)

Vi fornirà l'occorrenza per montare un ottimo apparecchio a galena, che vi permetterà di ricevere la nuova stazione, entro un raggio di 100 Km. per sole L. 50,-

(una cassetta in legno lucido - compensato - due conduttori Bsi - un condensatore variabile - una manopola - una bobina - un detector - un cristallo - sei boccole - quattro tappette - filo colligimulti - uno schena)

Per spedizioni incassare vaglia di L. 66,-

# Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni qualora si deve parlare a n.º, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascia di spedizione, accompagnandolo con uno scizzino in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) Corso Italia, 13 MILANO

Mi rivolgo alla vostra competenza per sapere:

1. Posseggo un apparecchio Ultradina ad 8 lampade che mi funziona bene con un aereo esterno di 25 metri (bifilare).

2. Detto apparecchio era originariamente un tropadina a 7 lampade; fu da me modificato nel nuovo circuito perchè non mi funzionava bene ed aggiunsi perciò una bobina modularice, sostituiti alla bobina oscillatrice una binoculare Radix per onde corte ed in parallelo all'aereo ed alla terra un'altra bobina a nido dape di 35 spire.

La ricezione se è ottima nelle ore diurne (potendo ricevere solo le stazioni di Roma e Napoli anche alle 10 del mattino ed in forte altoparlante); di sera invece, pur riuscendo a captare un numero grande di stazioni estere, più quella di Milano, la ricezione è però disturbata da fischi che mi indicano la presenza di stazioni vicine, fischi che non posso eliminarli che per una o due stazioni, mentre specialmente per quelle italiane la ricezione è disturbatissima.

3. Ho costruito un quadro di 50 cm. di lato con 15 spire a solenoide che mi faceva funzionare il tropadina, ma con il nuovo apparecchio non mi rende che fischi senza poter ammutolire le stazioni e solo vi riesco debole, mettendo un capo a terra.

Desidererei perciò sapere:

1. Come eliminare con l'aereo i fischi che disturbano la ricezione di sera.

2. Essendo la Ultradina un circuito che funziona con il telaio come fare per poterlo usare.

A. DE PASQUALE — Torremaggiore.

So che la ricezione avviene regolarmente e senza fischi di giorno, la causa delle cattive ricezioni serali non va ricercata nell'apparecchio; potrebbe anche essere qualche suo vicino possessore di un apparecchio a frequenza.

Il quadro va inserito in parallelo col primo condensatore variabile.

Se non in possesso di un accumulatore a Tui-

do tipo 2R3 da 4 volt, della capacità di 6 amperora, corrente di scarica 0,6 ampere, corrente massima di carica 1 ampere.

Sono inoltre in possesso di un trasformatore da campanelli la cui uscita al secondario suona 3-6-9 volti. Ho costruito un rodricizzatore elettrolitico, (come da accluso scizzolo), ecc., ecc.

Abb. 6707.

Il suo dispositivo va bene; però il trasformatore impiegato è di potenza troppo piccola; ne occorre uno di almeno 20 Watt di potenza e che dia al secondario circa 15 Volt.

Comprando due o tre mesi or sono in Germania un apparecchio a 9 valvole, credo aver raggiunto o quasi la perfezione nella ricezione, tanto più che nell'annessa tabella, sono elencati i dati per captare oltre 50 stazioni europee.

Invece è stato un vero disastro! La locale difonditrice è semplicemente esasperante, e capre una tale quantità di stazioni che annulla completamente non solo il beneficio della supererodina, ma anche quello di un apparecchio di modeste proporzioni. A fine maggio potetti captare fra antenna e quadro, solo 5-6 stazioni tra 250 e 2000 metri, che con l'aumento della stazione calda si sono in alcune sere ridotte a solo due: Vienna e Roma, e niente altro. Ed anche queste con tali disturbi e rumori da rendere la ricezione incomprensibile in altoparlante (Sferaxox) in qualche sera adesso arriva a tre stazioni oltre Napoli, ma non di più. Distanza dalla locale circa 2 Km. in linea d'aria, ed uso adesso esclusivamente quadro con 1,25 di lato sette spire piatte, filo di campanelli doppio abbastanza.

Desidererei un consiglio per aumentare la selettività dell'apparecchio, ma penso che aggiungere una decima bobina fra quadro ed apparecchio con un filtro sia un non senso avendo l'apparecchio già 9 valvole.

Desidererei sapere anche le esatte dimen-

sioni di un quadro adatto a spire piatte per il mio apparecchio per diminuire almeno i disturbi, e se è meglio usare calza di rame, oppure quel filo speciale per quadro, formato di molti sottili fili riuniti insieme (dove comprarlo ed a che prezzo per metro?).

Abb. N. 3453 — Napoli.

Anziché aggiungere un amplificatore Lo converrebbe far rivedere il suo apparecchio da persona esperta per togliervi i gravi difetti da Lei accennati. Circa il telaio, non preferisce uno a solenoide di 40 cm. di lato con 16 spire, treccine rame nudo diam. 1,5 mm. distanti 1 cm.

3. Mi sono costruita da circa un mese un Ultradina a 8 valvole, usando come trasformatori media frequenza i Transformatori a nucleo di ferro, e come bobina oscillatrice l'oscillatore Ingelen.

Con quadro cm. 65 di lato a spirale piatta, 15 spire treccia isolata seta distanza tra le spire 1 cm., sento le stazioni fino a 450 m. di lunghezza d'onda e mi riesce impossibile l'accordo per lunghezze d'onda maggiori; per Roma con manopole graduate da 0° a 100° ho la seguente graduazione: 80° telio, 96° eterodina. Desidererei sapere se ciò dipende dalla bobina oscillatrice oppure dalle caratteristiche del telaio, ecc., ecc. G. ANGELINI — S. Giorgio a Cremano.

L'inconveniente dipende dai suoi condensatori variabili che hanno capacità troppo piccola. Per rimediarsi, occorre aumentare di 8 spire la bobina di griglia dell'oscillatore; ed usare un telaio a solenoide (anzi che a spirale piana) di 70 cm. di lato con 14 spire, distanti 1 cm.

Il comportamento del suo apparecchio, eccettuato il difetto suaccennato, è regolatissimo.

Vorrei realizzare il sistema di carica illustrato nel N. 8 di Radiorario, ecc., ecc.

MILANO  
PALACE HOTEL  
PRIMISSIMO ORDINE  
dirimpetto alla Stazione Centrale

**AHEMO**



Ecco  
l'alimentatore  
che dovete acquistare!

Questo nuovissimo modello permette:

- 1) di alimentare il circuito di pila: di qualsiasi apparecchio Radio, eliminando la pila a secco e la batteria anodiche
- 2) di ricaricare, dopo l'audizione, le batterie di accumulatori, per l'accensione delle valvole.

Ing. C. PONTI - MILANO - Via Marigli, 13

Ora, dato che dispongo nel mio impianto domestico anche di una lampadina monowatt 50 candele che rimane accesa per 3-4 ore d'estate e per 5-6 ore d'inverno, mi rivolgo a codesta Spett. Consulenza per sapere:

1. Che disposizione e che valori dovrà assumere, in conseguenza ai sopradescritti dati, lo schema dell'adattatore elettrolitico per uso approssimativamente regolato il ciclo di carica-scarica. Si consideri, che il radiorecettore funziona per 3-4 ore al giorno e a 4 valvole, di cui 3 micro «valvo» ed una comune «Philips» a consumo normale come B. F. Ignoro di tutte quattro la corrente d'accensione.

2. Se è consigliabile per la buona conservazione dell'accumulatore a celle differenti, di cui sopra, caricarlo assieme e comunque adoperarlo così oppure sostituire alla cella sconosciuta un'altra eguale alla prima, cioè tipo Hensemberger?

3) Nel mio radiorecettore adoperato precedentemente come rivelatrice una valvola «Tungsram» a consumo normale 0,55 amp., mentre per A. F. e B. F. andavano benissimo le «Valvo». Ultimamente si è bruciata la «Tungsram», ecc., ecc.

Dot. E. SCAMPICCHIO.  
Torrenova di Bisterza.

1. Usi l'impianto tale e quale come è stato descritto; sarà però necessario usare: o due lampade da 50 candele anziché una sola; oppure tenere accesa tale lampada per almeno otto ore giornaliere.

2. Usi l'accumulatore nelle condizioni attuali e curi che a fine carica ambedue gli elementi sviluppino bollicine gassose.

3. È necessario, per l'attuazione del ciclo carica scarica (ogni quindici giorni cambio dell'accumulatore) sostituire l'ultima valvola M. F. a consumo ridotto (Micro). Usi come rivelatrice una Philips A110 e per le altre le Valvo.

Da più di un anno ho realizzato lo schema monotrodoico seguente, con risultato ottimo.

Preco pertanto volermi dire:

1. È possibile con quest'apparecchio, eliminare questi inconvenienti, e cioè: è possibile rendere l'apparecchio più stabile? Cosa bisogna fare?

2. È possibile sentire Milano in alto parlante ed eventualmente con quali modifiche?

3. Perché non mi è possibile sentire Como con eguale serie di bobine?

4. Colla nuova stazione di Milano, potrà adoperare il monotrodo come amplificatore su cristallo, per avere l'altoparlante. In tal caso quale è lo schema migliore?

Abb. 11369 — Milano.

1. Anzitutto collegli il —4 volt al morsetto di terra; si assicuri poi che l'armatura mobile del condensatore sia quella collegata a terra; altro non è possibile fare.

2. No.

3. La stazione di Como, possiede un'antenna piccola e provvisoria e funziona esclusivamente a scopo pubblicitario per l'esposizione Valtolina.

4. Sì; adotti lo schema pubblicato in Consulenza del N. 36 scorso.

1. Si vorrebbe costruire una tromba anche molto lunga da applicarsi ad un ricevitore di quarantila Ohms. Scopo: portare la voce o la musica più lontano.

2. Si gradirebbe avere i dati per la costruzione.

Abb. 5901 — S. Giorgio in Bosco.

Adotti una tromba piramidale in legno a sezione quadrata; lunghezza 2 metri; bocca finale cm. 80x80; è necessario però un ricevitore molto potente ed un volume di ricezione considerevole.

In base schemi cons. tec. Radiorario, ho costruito raddrizzatore a celle elettrolitiche per la carica accumulatore 4 volti (Vedi schizzo).

Celle contenenti acqua distillata al 20% fosfato ammonio (2 litri circa in totale) litrostre pb. — All. 8x10 cm., distanza fra loro 5 cm. — 3 lampade 25 candele fil. carb. in parallelo, sul negativo.

La corrente in amper non ha più di 1,5, ciò che credo insufficiente (pur avendone ottenuta la carica con lentezza) per regolare carica; inserendo altra lampada non ottengo sensibile miglioramento e l'accensione con quest'altra diviene debolissima. Per caricare poi batteria 50 piccoli acc. a piastre 5x4 ri-

tagliata da vecchio acc. e pulite soluz. 20% acido solf. per l'acidica che modifichere e aggiunte vanno apportate?

L. SAVOIA — Codrojoio.

Per avere una maggiore corrente, occorre usare tre lampade da 50 cand. sempre a filam. di carbone.

Le consigliamo però di preferire la carica ad 1,5 Amp. (anche se più lunga) che le conserverà maggiormente i suoi accumulatori.

Per la carica della batteria anodica adotti lo stesso impianto, sostituendo il posto delle tre lampade a fil. carb. una sola lampada da 50 cand. a filam. metallico monowatt.

1. Secondo la loro competenza ed esperienza: è un buon ricevitore il Neutrodina 1 valvole, ecc. ecc.

2. A bene: aereo unifilaro lungo m. 28 con discesa m. 8 e presa di terra; una lastre di rame cm. 50x60 interrato circa metri 1,60?

Un impianto perfetto nel mio caso quale sarebbe?

3. Con quale mezzo si possono individuare le stazioni trasmettenti oltre che col fondometro? Si può costruire questo facilmente? Quanto costa e quale tipo nel mio caso dovrei avere?

Abb. 5074 — S. Martino di Finita.

1. È un ottimo apparecchio.

2. L'antenna va bene; per la presa di terra occorrono altre due lastre di rame (o meglio ferro zinco) interrate a 7 od 8 metri di distanza ramuolendo poi tutte fra di loro. Assieme alle lastre metti carbone di legna nella buca.

3. Può ascoltare l'annunziatore che promette il nome della stazione, oppure riconoscendo il pezzo di musica può, mediante il Radiorario, determinare la stazione.

Le consigliamo la costruzione di un ondatore; qualsiasi tipo di ondatore (ne esistono di tutti i prezzi; prezzo medio 500 lire) è indicato nel caso suo.

Volendo costruire il ricevitore a 3 valvole del N. 49 del R. O. 1926 donando alla cortesia di questa Consulenza:

1. Se posso applicare un trasformatore a B. F. rapporto 1/5 invece di 1/3.

**È USCITA** la terza Dispensa del

**CORSO ELEMENTARE DI RIJOTECNICA**

dell'Ing. A. BANFI

radiodiffuso dalle stazioni di MILANO, ROMA, NAPOLI.

Il corso completo conterà di 22 Dispense.

Prenotazione all'opera completa con diritto alla copertina e tavole montaggio ricevitori in grandezza naturale **L. 16.**

Dirigere richieste a:

Industrie Grafiche A. NICOLA & C.

Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

**È PURE USCITO**  
**IL CIRCUITO DEL GIORNO**

Ing. A. BANFI

Come si costruisce un

**Ricevitore a cinque Valvole neutralizzato**

Il volumetto è corredato da numerose illustrazioni e schemi teorici ed accompagnato da un disegno di montaggio dell'apparecchio in grandezza naturale.

Spedizione franca a domicilio mandando

Vaglia da **L. 5 a**

INDUSTRIE GRAFICHE A. NICOLA & C.

Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

2. Le due prime valvole vanno bene come la una A 410 e 2.a una A 409 Philips?  
 3. L'accumulatore ne ho già uno a 4,5 volt 50 amp-ora quò servire l'istesso dividendo meno carica? Che quantità?  
 4. Per batteria anodica ho sempre adoperato le pile tascabili con buoni risultati, possono utilizzare le stesse avendo una batteria in serie nuova da 80 volt?

R. CARROZZA — Roma.

1. Sì; senz'altro.
2. Preferisca come prima una Telefunken RE 061; per seconda va benissimo la A 109.
3. Usi pure il suo accumulatore caricandolo completamente.
4. Usi pure la batteria di pile tascabili.

Dal febbraio scorso possiedo un apparecchio a quattro valvole (1 AF, 1 R, 2 BF). In cui ho accluso lo schema. L'apparecchio, nei primi due mesi, è stato molto sensibile e selettivo; tanto che, isolando la locale a mezzo filtro, ricevevo con purezza in coltore altoparlante ben quindici stazioni europee. In discreto altoparlante sentivo 10-12. Stoccolma, Lipsia, Roma. Mi accade ora di non sentire più le 15 stazioni, e di sentire in altoparlante queste ultime quattro stazioni; ma con tali rumori di scariche assordanti, ecc., ecc.

Abb. 5809 — Napoli.

Se staccando l'antenna e terra, quando l'apparecchio è in funzione, i disturbi cessano, occorre concludere che essi non sono altro che scariche atmosferiche molto forti in questa stagione.

Sulla ricezione locale tali disturbi non hanno influenza perché a causa della forte sensibilità di ricezione l'apparecchio non viene portato al massimo della sua sensibilità (come avviene invece per la ricezione lontan-

Nel corso di Radiotecnica dell'Egr. Ing. Banfi - Dispensa 2.a, pag. 17 (al quale sono abbonato) è detto: « Per rimettere in servizio l'accumulatore sarà sufficiente riempirlo di acido a 28° Baumé, ecc., ecc. ».

Chiedo: quanta acqua distillata e quanto acido solforico occorre per ottenere tale densità di 28° Baumé?

P. LONGHI — Voghera.

Occorrono 3,8 volumi d'acqua distillata per un volume di acido solforico purissimo; oppure 410 grammi d'acido in un litro d'acqua distillata.

Possessore di un'Ultradina ad 8 valvole, ho voluto costruire, per migliorarne la selettività e la sensibilità, l'amplificatore ad A. F. da Lei ripetutamente descritto nella rubrica « Tra Ammine e circuiti ».

Il mio apparecchio funziona a telajo ed ho dovuto modificare lo schema come da accluso disegno.

Mi permetto pertanto chiederle:

1. Se lo schema così modificato va bene.
2. Se è necessario che uno dei capi del telajo sia collegato al — 4 — (vedi parte tratteggiata).

D. CIVITA — Roma.

1. La modifica è esatta.
2. No; tale collegamento è dannoso.

Sono vari mesi che mi sono costruito un apparecchio ricevente a quattro valvole; nei primi mesi ricevevo molto bene, salvo qualche volta che mi dava la ricezione poco udibile.

Esaurita la batteria anodica a secco che avevo, valli acquistarne una ad accumulatore, misi l'apparecchio in funzione e da circa due mesi, rare sono state quelle volte che ho ricevuto molto bene: noto questo che l'indizione si abbassa e si alza di fre-

quente dando dei rumori come una telegrafia e fischi molto ampi, ecc., ecc.

A. NUCCI — Ravi.

Quando l'apparecchio è in funzione, spenga la prima valvola: se il disturbo cessa, esso deve dipendere da uno dei due condensatori variabili nei quali può esistere qualche contatto fra le lamine, oppure da guasti nel potenziometro o nelle bobine, o nel restato. Se invece il disturbo continua, provi ad estrarre la seconda valvola e se il disturbo continua ancora (anche con intensità minore) è da attribuirsi a difetto della batteria anodica (dato che Ella ha già sostituito i trasformatori B. F. con altri nuovi).

Desidererei lo schema e le indicazioni per la costruzione di un apparecchio monovalvole, che mi risponda ai seguenti requisiti (se possibile):

1. Uso di un tetrodo invece di triodo (marca e tipo).
2. Ricezione in discreto altoparlante della sola stazione locale, in un ambiente di metri 4 e mezzo di altezza, 7 di lunghezza e 5 di larghezza, funzionante con antenna esterna unifilare di 25 metri (che alla occasione potrei rendere plurifilare) con terra su tubatura di acqua, distante un tre metri circa.
3. Massima facilità di manovra, e costruzione.
4. Fedeltà nella ricezione. Alcuni disturbi.

Sono anche a pregare di voler farmi conoscere se sia pratica utilizzare al posto degli accumulatori delle pile semiseche.

Si potrebbe usare per il suddetto scopo, lo schema di apparecchio a galena a due detector contenuto nel n. 29 del R. O. seguito da un solo stadio di amplificazione, come quello indicato nel 27 del detto R. O.?

Volt. 3-5 — Amp. 0,06



— Funziona —

da Amplificatrice per Alta Frequenza  
 da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

# LA VALVOLA UNIVERSALE TUNGSRAM MR X

Vincitrice nel Concorso Nazionale  
 indetto  
 dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

## Tungram

Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 24-325

Prego volerli anche indicare il tipo di altoparlante adatto, e il valore della sua resistenza. Sarebbe adatto l'altoparlante indicato nei numeri scorsi del Radiorario?  
L. SECCHERI — Napoli.

Adotti l'apparecchio indicato nel numero odierno, usando una valvola Metallum A 15 (Ditta R.A.M.), alimentandolo pure con pile a liquido o semiseche.  
Come altoparlante usi un tipo a tromba della resistenza di circa 2000 ohm.  
L'altoparlante indicato nel Radiorario è un po' meno sensibile e richiede maggiore amplificazione.

Ho un apparecchio a 4 valvole, tre delle quali tipo Del Vecchio DV 2 e la quarta Telefunken RE 064. Non potendo caricare gli accumulatori, uso sei pile. (con sacchetto carboni, zinco e sale ammoniac). Ricevo bene in altoparlante solo la stazione di Roma (circa Km. 500). Napoli, più vicina, è debolissima. Milano non la ricevo affatto, mentre percepisco, sebbene lievemente, una diecina di stazioni estere. Il paese ove abito è circondato da montagne.

Il materiale dell'apparecchio è buono e le pile hanno una corrente da 3 a 4 volt. Spesso l'apparecchio da un fischio prolungato che cessa toccando le valvole e allora distorge spontaneamente la voce, per poi tornare allo stato primitivo.

Da che cosa può dipendere?

Abb. 7273 — Campagna.

Molto probabilmente le sue ricezioni deboli e distorte sono causate da scarsa accensione: aggiunga perciò altre due pile realizzando con ciò due gruppi in parallelo ciascuno composto di quattro pile in serie.

Curi molto, inoltre, la presa di terra, interrando piastre metalliche in parecchi punti e riunendole fra di loro.

Ho costruito con risultati sorprendenti per intensità e selettività di ricezione il 5 valvole neutralizzato illustrato nella pubblicazione recente dell'esimio Ing. Banfi.

Chiedo ora se costruendo un altro apparecchio col medesimo circuito e disposizione

dei vari pezzi, ma di dimensioni più ristrette (per renderlo trasportabile) il rendimento possa diminuire.

A. BOLDRINI — Brescia.

Leconsigliamo tale costruzione; le distanze fra i vari organi indicate nella pubblicazione suaccennata, sono le minime compatibili con un buon funzionamento.

vero indifferente mente sia col quadro da 0,50 cm. di lato, sia con antenna da camera ad esteri, le varie stazioni trasmettenti di Europa escludendo quelle stazioni che possono disturbare una audizione, e possibilmente una selettività buona, adoperando sempre come alimentatore di pila e filamento il raddrizzatore di vostra conoscenza.  
A. SILVA — Milano.



Un radiocostruttore

Ho letto sulla Vostra Rivista n. 32. la gentile risposta in merito alla mia, in data 4 luglio 1927. Vi ringrazio infinitamente dei consigli e li pratico subito per quanto riguarda il raddrizzatore. Riguardo poi all'apparecchio; dato il Vostro consiglio lo cambierei con altro circuito più moderno che Voi tanto gentilmente mi vorrete indicare, mettendomi possibilmente anche le misure d'ingombro dei vari organi facenti parte del nuovo circuito.

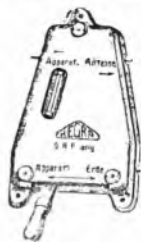
Il materiale in mio possesso è, ecc., ecc. Il mio desiderio è quello che possa rice-

vere. Le consigliamo la costruzione del ricevitore a 5 valvole neutralizzato, illustrato nel volumetto dell'Ing. Banfi testè pubblicato; dovrà però rinunziare alla ricezione con quadro, mentre con antenna da camera la ricezione sarà buona.

Esigendo assolutamente la ricezione con telaio, è indispensabile ricorrere a circuiti a supereterdina.

R. CHIODELLI, direttore responsabile  
Industria Grafica A. Nicola e C. Milano  
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-613

La pubblicità del *RadiOrario* è gestita direttamente dall'Amministrazione della Rivista. Per le inserzioni rivolgersi alla: *Agenzia Pubblicitaria Italiana (A.P.I.) - Milano*  
Via Pantano, 3 - Telefono 85409



Attenti ai fulmini!

Scaricafulmini con deviatore per messa a terra

Franco di porto L. 20.



Amplificatore senza valvola per apparecchi a galena  
L. 120.

(Chiedere listino)

TUTTA L'EUROPA CON UNA SOLA VALVOLA!

Monodina B. 1927

Abolisce accumulatori e batterie — Elimina la stazione locale — Completa L. 495



F. A. R. M.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI "MAZZA"

Negozio di vendita Via L. Spallanzani, 6