

# RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

## IL CONGRESSO DELLA U. I. R. A COMO

Nei giorni 26-27-28 di settembre, si terrà a Como il Congresso della « Unione Internazionale di Radiofonia » che ha, com'è noto, la sua sede a Ginevra.

Questo Congresso assume una alta importanza per la diretta partecipazione dei più competenti ed autorevoli rappresentanti delle Società europee di radiodiffusione e per l'interesse dei problemi di indole tecnica, artistica e giuridica che vi verranno trattati.

Questi problemi saranno trattati dalle tre Commissioni: « tecnica, giuridica e di collegamento intellettuale artistico e sociale », e dei lavori delle Commissioni anzidette riferiremo al termine del Congresso che, per essere tenuto a Como, suona alto ed internazionale omaggio al grande Volta, senza la cui geniale scoperta oggi non potrebbe la parola umana irradiarsi attraverso l'étere per tutto il mondo.

Al Congresso di Como, la U. R. I. sarà rappresentata dal suo illustre Presidente Gr. Uff. Ing. Marchesi.

Dall'Estero, interverranno: per la Germania, il Consigliere di Ministero, Enrico Giesecke, direttore della Reichs Runfunk G. m. b. H. e Vice presidente della U. I. R.; per l'Austria, il dott. Oscar Czejja, direttore della Oester Radio-Verkehrs A. G.; per il Belgio, Raimondo Braillard, ingegnere della Radio-Belgique; per la

Danimarca, il Ciambellano C. Lerche, Presidente del Radioadet; per la Spagna, José Crespo, Membro del Consiglio di Direzione dell'« Union Radio »; per la Francia il cav. Roberto Tabouis,

glio comm. C. O. Carpendale, Controllore della B. B. C. e Presidente della U. I. R.; il maggiore C. F. Atkinson « Foreign Liaison Officer », della B. B. C.; per l'Olanda, Antonio Dubois, direttore



ALESSANDRO VOLTA

Segretario Generale della Compagnia Francese di Radio-diffusione e Vice-presidente della U. I. R.; Pietro Gendron, ingegnere della stazione del « Petit Parisien »; per la Gran Bretagna, l'Ammira-

della Nederlandsche Seintoestellen Fabriek; per la Polonia, il dott. G. von Chamicc, direttore generale della Polskie Radio; per la Svizzera, Maurizio Rambert, rappresentante dell'Unione Ra-

diofonica Svizzera; per la Cecoslovacchia, il dott. L. Sourek, Presidente del Radiojournal; i Segretari dell'U. R. signori A. R. Burrows, L. Badouin e signorina Martin.

A tutti i congressisti di Como, la U. R. I. porge il suo cordiale saluto, con l'augurio che, mercé l'opera loro, la Radiofonia prenda dalla città di Volta, nuovo e fecondo sviluppo.

« Gli Stabilimenti IRRADIO di Bischviller (Alsazia) ringraziano i numerosissimi radioamatori che li hanno onorati delle loro richieste, ma essi sono troppi e di troppo diversi paesi perchè sia possibile rispondere rapidamente a ciascuno in merito alle questioni particolari da loro presentate. I suddetti stabilimenti portano quindi a conoscenza i seguenti schiarimenti:

« Le singole risposte sono date a tutte le lettere che contengono un francobollo internazionale di risposta e per le risposte di indole generale mediante circolazione.

« Le lettere non scritte in francese richiedono un certo periodo di tempo per la traduzione.

« Le sole ordinazioni accompagnate dal loro ammontare saranno prese in considerazione.

« Gli invii sono fatti secondo l'ordine numerico delle ordinazioni raggruppandole finchè sarà possibile per una stessa ragione: evidentemente questo implica un certo ritardo nella spedizione.

« Nessun invio è fatto o ricevuto a contrassegno.

« Ogni apparecchio è accompagnato da una istruzione e in questa istruzione sono contenute tutte le indicazioni tecniche ed i consigli pratici necessari per il funzionamento dell'apparecchio.

#### RETTIFICA

« A causa di un errore tipografico è stato stampato: Prezzo per l'Italia 110 lire, spedizione franco di porto ed imball. L. 115.

« Bisogna leggere invece: prezzo per l'Italia 130 lire, spedizione franco di porto ed imballaggio L. 135.

« Questo prezzo equivale a 175 franchi Francesi, prezzo fissato per tutta l'Europa. »

## L'esito della Coppa Schneider a Venezia sarà comunicato per radio

Domenica, 25 settembre, si svolgerà a Venezia la più grande prova mondiale d'aviazione: la Coppa Schneider.

Si tratta di una gara di velocità assoluta, istituita dal signor Giacomo

primato aspettano il trionfo sicuro di un progresso dell'ala italiana. — Mussolini ».

Sulla Coppa Schneider è concentrato l'interesse di tutto il pubblico italiano ed Estero; perciò non

#### I NOSTRI CONCORRENTI



Cap. Guazzetti, Com. Guasconi, Col. Tacchini, Comm. Ferrarin, Magg. De Bernardi

Schneider nel 1913, anno in cui si raggiunsero i 73 Km. all'ora.

Dai 73 Km. del 1913 si è balzati ai 395,814 del 1926. E nel 1927? Ben oltre i 400 Km.

La gara del 1927 dimostra che almeno due nazioni e cinque Case costruttrici hanno superato alle prove i 420 Km. all'ora, che altrimenti non avrebbero pensato di concorrere dopo il record del nostro De Bernardi (Km. 416,618).

Ecco l'ordine di partenza dei concorrenti alla Coppa Schneider: 1. Kinkead; 2. De Bernardi; 3. avrebbe dovuto essere il pilota americano che si è ritirato; 4. Webster; 5. Guazzetti; 6. Worsley; 7. Ferrarin.

Il Capo del Governo, nel numero speciale della rivista delle «Tre Venezie» dedicato alla «Coppa Schneider» rivolge ai piloti questo messaggio:

« Ogni pilota partecipante alla nuova prova per la Coppa Schneider ha un comandamento di vittoria. Al cuore e al braccio dei piloti sono affidati i colori di due nazioni preparate ed agguerrite per la grande prova: a questi uomini che hanno vissuto la dura e faticosa vigilia con una volontà di vittoria io mando il saluto nel quale vibra l'augurio di tutti i piloti italiani che dal nuovo

mancheremo di comunicare fulmineamente per radio i risultati dell'arditissima gara, che ci auguriamo segni una nuova vittoria delle ali d'Italia. Le modalità di tali trasmissioni saranno preannunciate per radio.

## Il Radiogiornale dell'Enit

Le stazioni della U. R. I. hanno cominciato dal 18 settembre a trasmettere, ogni sera, nel periodo riservato alle comunicazioni governative, e cioè prima del «Dopolavoro» il Radiogiornale dell'Enit.

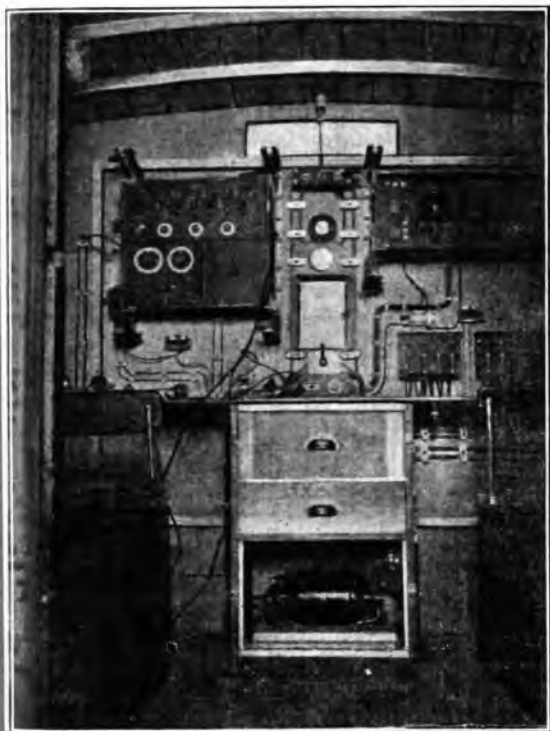
Il programma di questo Radiogiornale è, come ha detto nel suo discorso inaugurale il prof. Gr. Uff. Angelo Mariotti, il programma stesso dell'Enit: divulgazione di tutto ciò che mira alla migliore conoscenza della Italia nostra.

Gli ascoltatori udranno quindi, notizie utili e segnalazioni interessanti di tutto ciò che si stampa sull'Italia turistica.

La U. R. I. è lieta di poter potentemente contribuire alla propaganda orale del turismo italiano, certa che il Radiogiornale dell'Enit tornerà gradito ed utile ai suoi abbonati.

# LA TELEFONIA SENZA FILI

## al servizio della Polizia

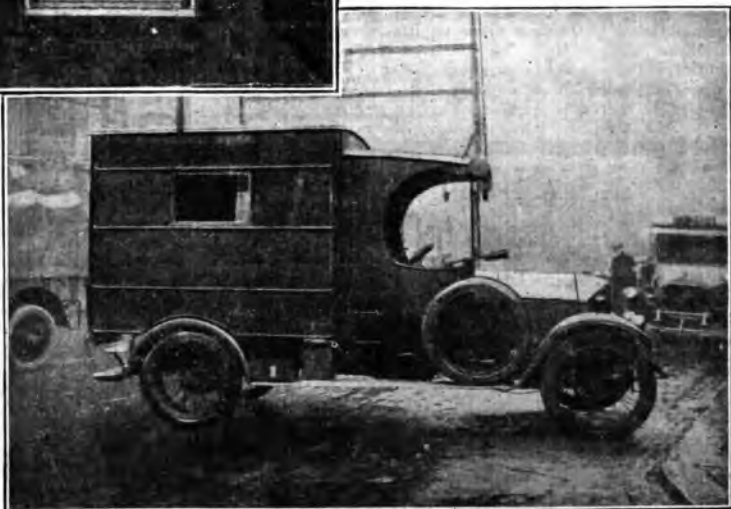


maggiore speditezza e sicurezza nei vari servizi.

Di fianco, a sinistra, la fotografia rappresenta l'interno di un'automobile con l'impianto della stazione radio-telefonica.

Nella colonna di destra, si vede una delle radio-automobili in servizio presso la Polizia francese.

In basso, un'altra auto-radio che appartiene alla Polizia di Londra.



La radio ha sempre nuove applicazioni.

Essa non costituisce soltanto un divertimento ma anche può rendere vari utili servizi sociali.

Le Polizie di Parigi, di Berlino e di Londra, come abbiamo altra volta detto, hanno automobili e autocarri radioequipaggiati, che loro consentono una

## Radioprofezie che si sono avverate

Risalgono agli anni 1878-'79, e son dovute al «Punch», la popolare rivista umoristica inglese, che pubblicava i due disegni che qui riproduciamo.

Nel primo, che si riferisce alla ra-



diotelefonia, si vede la padrona di casa, programma alla mano, che impartisce istruzioni al groom perchè, in determinate ore, giri la maniglia corrispondente, avendo cura di chiuderla prima d'aprirne un'altra. Effettivamente queste maniglie sono rotonde ed oggi si chiamano condensatori variabili. Nel pannello figurano i nomi delle... stazioni di Bayreuth, Covent Garden, St. James Hall, ecc., ecc. Nella parte inferiore dell'apparecchio, c'è il condensatore corrispondente all'Abbazia di Westminster per i servizi religiosi ed i concerti di organo. Non si può negare, che la visione del «Punch», sia stata davvero profetica.

In via di realizzazione è la seconda profezia, che si riferisce alla radiofonovisione. La leggenda del disegno



dice: ogni sera, prima di andare a dormire, papà e mamma mettono elettricamente in azione una loro speciale lanterna magica che sta sopra il caminetto, e contemplan i figli che giocano agli antipodi, conversando con essi mediante il telefono.

IL PAPA': (dalla piazza Wilton, a Londra) Beatrice, senti una parola.

BEATRICE: (da Ceylan) Che vuoi papà?

IL PAPA': Chi è quella bellissima signorina che sta giocando con Carlo?

BEATRICE: Non lo so. E' arrivata in questo momento da Londra. Appena terminata la partita, te la presenterò...

Se il «Punch» avesse aggiunto: «E' arrivata in questo momento da Londra in aeroplano», sarebbe stato buon profeta anche dell'aviazione.



— Che fai disgraziato?

— Un'apparecchio a cristallo.

(Caricatura dell'abbonato Bassano Bassanotti di Pieve Dalmana (Cremona))



Si può, la domenica, ascoltare il programma di lunedì? Il Daily Mail di Londra annuncia che il signor Allen di Belvoir (Kent) ha potuto ascoltare con un apparecchio a 6 lampade il programma di stazione di Sydney, «Domenica», alle 11, ha sentito annunciare: le 4.13 di lunedì settembre: ed intesi un orologio di Sydney suonare le 5 del mattino».

Lord Delmore ha costituito nell'East Coast inglese, a Nairobi, una società di radio diffusione, che si propone di ritrasmettere programmi europei su onde corte.

Da un'inchiesta fatta dalla B. C. C. sulla che presso le pubbliche biblioteche richieda di libri attinenti alle conferenze alle conversazioni letterarie diffuse per radio è aumentata di due terzi.

La B. B. C. ha recentemente soppresso la trasmissione delle ore 11 antimeridiane. Questa trasmissione è, ora, vivamente clamorata da numerosi commercianti e ospedali. — dice Radio Magazine —

La nuova stazione di Sebenecady (S. Uniti) ha una potenza di 100 kw. Attualmente funziona tra la mezzanotte e l'ora locale. La lampada di 100 kw. della General Electric Company è la metà ingombrante di quella da 50 kw. precedentemente usata. Sono impiegate cinque lampade. La frequenza è di 790 kilocicli.

L'esercito danese sarà munito di stazioni radiofoniche trasmettenti e riceventi. Venticinque stazioni sono già state acquistate dal Governo.

Un apparecchio ricevitore a cinque lampade è stato portato nel castello di S. moral (Scozia) dove in Famiglia Reale glielo passa le vacanze autunnali.

La Società per l'esercizio delle Radiofusioni in Austria ha preso in affitto tutto allo scopo di dare regolarmente concerti con 80 professori.

Una tartaruga al microfono



L'animale più lento che si serve del rapido mezzo di comunicazione.

# Identificazione delle stazioni estere

una questione sempre all'ordine del giorno e tanto più imbarazante quanto più grande è il numero delle stazioni radiodiffonditrici e la difficoltà più facile a causa delle potenze in giuoco ognor più forti, particolarmente incerta è per i riamatori l'identificazione delle numerose stazioni tedesche, austriache, ceche, ceco-slovacche, ecc., la cui denominazione è sovente poco familiare. I nostri lettori accoglieranno quindi con piacere l'elenco informativo seguente:

**Amburgo.** Stazione esercitata dalla Nordische Rundfunk Aktien Gesellschaft (o « Norag »). È la stazione principale del gruppo della Germania del Nord comprendente Amburgo, Brema, Hannover e Kiel. Amburgo trasmette su 396 metri, con potenza d'antenna di 4 kw. L'annunciatore è un uomo dalla voce piena e bassa che pronuncia direttamente, nei seguenti termini:  
 I) Norddeutsche Sendergruppe; Rundfunksender Hamburg, Bremen, Hannover und Kiel, die Norag...  
 II) Wir senden von Hamburg aus

und übertragen auf die Norag Sender...  
 3) Rundfunksender Hamburg die Norag.

L'intervallo è segnalato da un numero di colpi di gong corrispondenti al numero dei minuti dell'intervallo stesso. Durante questo intervallo il segnale telegrafico H A (.... —) è trasmesso fonicamente. La fine della trasmissione è annunciata nel seguente modo:

Damit, meine Damen und Herren, ist unser heutiges Tagesprogramm beendet. Wir wünschen Ihnen allen von ganzem Herzen eine recht gute und angenehme Nacht. Vergessen sie, bitte, nicht ihre Hoch- und Freientennen zu erden.

Auf Wiederhören morgen früh zur gewohnten Stunde um sechs Uhr dreissig. Gute Nacht ».

Che significa:

Ora, signore e signori, il nostro programma odierno è finito. Auguriamo a tutti una buona e piacevole notte. Non dimenticate, per favore, di mettere a terra la vostra antenna esterna.

Arrivederci (testualmente a risentire)

tirci) domani mattina all'ora solita, 6 e 30. Buona notte.

11. **Hannover.** Lunghezza d'onda 297 m. - potenza 0,75 Kilowatt.

Gli annunciatori sono due: uno con voce molto bassa, l'altro con voce di timbro medio.

Stessi annunci generali di quelli di Amburgo, salvo la parola Hannover al posto di Amburgo.

L'intervallo è segnalato dalla parola o da colpi di gong. Durante l'intervallo il segnale telegrafico HR (.... —) è trasmesso fonicamente.

La fine della trasmissione è sempre annunciata da Amburgo.

111. **Brema.** Lunghezza d'onda metri 400 - potenza 0,75 Kilowatt.

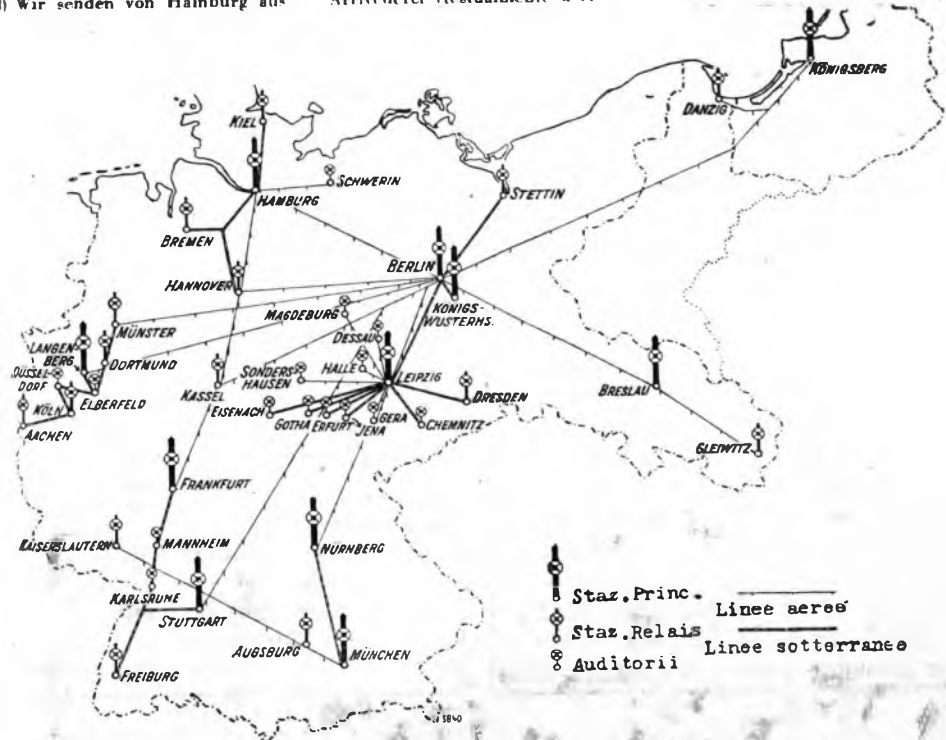
L'annunciatore è un uomo dalla voce di timbro medio e dolce.

Stessi annunci di Amburgo e Brema.

L'intervallo è segnalato da colpi di gong, come Amburgo. Durante l'intervallo il segnale telegrafico BRM (.... —) è trasmesso fonicamente.

La fine della trasmissione è sempre annunciata da Amburgo.

(Continua).



La rete di collegamento fra le stazioni radiodiffonditrici tedesche.

# GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

la stazione di Roma

DIRETTORE Cesare Ferri

## GARA DELLA PROMOZIONE.

Le iscrizioni alla « Gara della promozione » restano aperte sino al 15 ottobre p. v. per dare modo di iscriversi anche ai promossi dalla 2.a



Nina, Teresa e Giacinto Giambalvo

edizione di esami. Ripubblicheremo in un prossimo numero il regolamento della grande gara per opportunità norma degli ultimi iscritti alla Nipoteria.

## CONCORSO « SANTA MARIA ».

Il grande concorso bandito dal Ministero dell'Aeronautica ed affidato al nostro giornale per l'organizzazione è stato nuovamente e definitivamente rinviato nella scadenza

AL 31 DICEMBRE 1927.

Avvertiamo che il « Giornale Radiofonico del fanciullo » ha esaurito

tutti i cartoni tanto della prima come della seconda edizione. Chi ne desidera può ancora rivolgersi: al giornale *Il Tricolore*, Piazza Montecitorio, 52 - Roma; all'Opera Nazionale Balilla presso le rispettive sezioni locali; che li distribuiscono gratuitamente. Chi li richiede desiderando la spedizione a mezzo posta unisca l'importo delle spese postali.

Com'è noto, i modelli debbono essere tutti inviati al « Giornale Radiofonico del fanciullo » in via Maria Cristina 5, Roma. I modellini della prima edizione di cartoni debbono essere spediti per ferrovia data la loro grandezza, quelli della seconda edizione potranno essere spediti a mezzo pacco postale. Raccomandiamo la chiarezza nell'indirizzo e non dimenticare di scrivere sul modellino tutte le indicazioni richieste dall'apposito regolamento.

## La posta estiva di nonno Radlo

SILVIA GARRONI - Forte dei Marmi. — Rispondo alla tua letterina diretta a zia anche perchè mi appartiene perchè fui io a mandarti il « Radiario ». Abbiamo letto con piacere, del tuo prossimo ritorno a Roma e puoi immaginare se zia Radlo ti vedrà con piacere unitamente alla cara piccola Laura. Come avrai letto nel numero passato del « Radiario » la prima grande adunata della Nipoteria avrà luogo il 30 ottobre e segnerà la ripresa di una grandissima attività. Abbiamo per il prossimo anno scolastico un programma di iniziative veramente eccezionali!

Diveretti, con la tua sorellina in questi ultimi giorni di vacanze: rinnova i saluti ai tuoi genitori, alla signorina, un bacio a Maria Luisa biricchina, un altro a Laura ed uno a te affettuosissimo.

SQUARCIAFICO TINA - Roma. — L'apparecchio è malato, ecco la risposta: la tua letterina affettuosa e gradita. Ho ben capito però se sei a Roma ed in leggittura essendo il tuo foglietto esadato. Ti ringrazio della premura per la



Anna Maria e Cesare Pifferi

solute ma... ti dico francamente che avrei preferito la dolce fatica di leggere anche qualche letterina. Non però con piacere una promessa assiduita futura che io mi rimerò col titolo di « fedelissima » con tutti i privilegi che il titolo porta con sé e farò conoscere. Intanto eroi un altro nome brava per questa tua frase: « Mi generà ricominciare a studiare sul serio e farsi onore! ». E' un ottimo proposito veramente... ti fa onore. Anche a nome zia Radlo, sono ricambiati i saluti della mamma ed i tuoi baci affettuosi.

MARIA TERESA SINADINO - Leivadi. — Ho letto con tanto piacere che la zia in Grecia è stata rinviata e che verso la metà di ottobre sarai a Roma. Zia Ra-

## Il Bollettino Bibliografico del « Cantuccio dei Bambini »,

GUGLIELMO CELENTANI

### GRILLINO

STORIA VERA DI UN RAGAZZO

CON DISSENI E COPERTINA A COLORI DI BONFANTI

L. 7,50

Storia semplice di un piccino senza la mamma, e il cui babbo, per ragioni di lavoro, vive lontano tra gli altri bambini e le incudini onore, di uno stabilimento industriale. Pure, *Grillino* è contento, riscaldato dal dolce sorriso del nonno che l'ha visto nascere e gli ha insegnato le prime parole, e che l'accoglierà con tenerezza di mamma in quel suo umile e piccolo mondo campestre. Ma il babbo è preso nel gran vortice della guerra e cade sul campo. Insultato e percoso, una sera lancia la casa dei parenti e va via, e conosce, così altri luoghi, altre persone, altre piccole gioie di cui gode, anche se lo stomaco è qualche volta tormentato dalle fame; ma il mondo è bello, è grande, è pieno di sole e di vita, e soprattutto vi è pure tanta bontà di cuori, ch'egli non saprebbe, davvero, essere ingrato alla sua sorte.

Gioie, e dolenti sorrisi, e pianto, ombre e luci, deano a questo racconto sfondo di verità, rendendone avvincente la lettura.

Ediz. ANTONIO VALLARDI - Via Sirivio, 22 e Via S. Margherita, 9 - MILANO

## ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65

Telefono 52-80

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo

ti attende subito ed il 30 ottobre parteciperai alla grande festa della nipoteria. Vero? Conosceremo volentieri anche il cugino. A buon riproverci dunque e molti affettuosi saluti anche a nome di zia Radio.

**ITALIA LOMBARDI - Roma.** — Ti accompagnano nel tuo ritiro dove ti prepari a ricevere Gesù i nostri voti più ardenti e le nostre espressioni di riconoscenza per la

titolo di *fedelissimi* che vi ho decretato. Grazie anche a te Nina per la bella lettera. L'errore del nome non è stato mio, ma del tipografo. Attendo di sapere che la vostra radio sia in efficienza perché allora sarò più contento nell'immaginarvi tutti i giorni in ascolto. E tu Giacinto fatti onore e cerca di far dimenticare l'episodio sconsigliante di quest'anno. Nella gara della

mille riflessi? E la sera, quando i lumi dei paesini si riflettono nel lago d'argento, sembra di assistere ad uno spettacolo di fate, tanto il *panorama notturno* è suggestivo. Brava! Ma ora si torna alla città, al lavoro usato e le immagini poetiche restano come un suggestivo ricordo che si accenderà di desiderio al ritorno delle nuove vacanze. Quando torni a Roma vieni al giornale da zia Radio. Bisognerà mettersi d'accordo per lag rante adunata del 30 ottobre al cui successo vorrai concorrere: Vero? L'immenso saluto a tutta la famiglia ti è ricambiato con particolare affetto da me e da zia Radio.



Due romagnole: Adriana Rucchi e Fausta Tonini

bella promessa di ricordarci nelle tue preghiere del Divino momento. Sei molto buona e degna! Per il viaggio che poi intraprenderai auguri fervidissimi. Le tue notizie giungeranno graditissime. Le comunicheremo alla Nipoteria per radio ed io ti risponderò su queste colonne. Va bene? Auguri, auguri di ogni felicità e di ogni buona Italia ed il più affettuoso abbraccio di nonna e zia Radio.

**ANNA MARIA DE BELLIS - Ponte Mariano.** Ricevuto il diario e la lettera. Grazie delle gentili parole. Attendiamo il tuo ritorno come quello di tutti i nipotini assenti per la ripresa della nostra bella vita di utime soddisfazioni. Ricambiamo gli affettuosi saluti tanto io quanto zia Radio anche a nome del Direttore.

**TERESA GIAMBALVO - S. Margherita Belice** (Girgenti) - anche per NINA e GIACINTO. — Ho qui le vostre care letterine. Veramente mi ha fatto piacere leggere con quanta gioia avete accolto i miei modesti doni. Descrive Teresa: *A il mare abbiamo ricevuto tutto quello che tu ci hai inviato, e l'arrivo dei pacchi mi è sembrato come una di quelle sorprese che i nonni fanno per Natale ai propri nipotini. Era giorno, ed io mi ero appena svegliata, quando sentii la voce di mio fratello Peppino, che la sera innanzi era partito per S. Margherita. Meravigliata della sua presenza gli chiesi: — E tu qui, Peppino? Ma fu ben grande la sorpresa quando mi vidi presentare i doni; ridevo dalla gioia, ero contentissima e alle mie risa Nina e Giacinto balzarono giù dal letto. Grazie, grazie, nonnino! Specialmente ti ringrazio del libro che non mi aspettavo proprio. E forse dono del concorso di Maggio? Io non so dimostrarvi la mia gioia di quel mattino; alle nostre risate, ed alle espressioni di gioia che pronunziavamo la famiglia era tutta allegra.*

Belle le carte storiche, bellissimo il modellino del « S. Maria », che è stato ammirato dai nostri amici. Il libro l'ho letto quasi tutto a Porto Palo e quando l'avrà scorso tutto, lo conserverò gelosamente scrivendo sul frontispizio: « Il più bello e caro ricordo di nonna Radio » che ne dici? ».

Che ne dico? Che sei fra le più care, le più amate delle mie nipotine e che bene meriti, unitamente a Nina ed a Giacinto il

promozione del prossimo anno scolastico ti voglio vedere ai primi posti. Scrivetemi presto e ricordatemi sempre come io e zia Radio sempre vi abbiamo in mente. Ricambiamo con affetto tutti i vostri baci.

**LINA FRANCI - Siena.** — Zia Radio ti ringrazia dell'altisonante « bentornata », ed io della bella lettera e della novella. Per questo tuo primo tentativo letterario hai la mia approvazione: c'è della fantasia, una certa grazia di forma, il più assoluto rispetto alla grammatica ed all'ortografia. Sarà letta con qualche piccolo ritocco: beninteso, però, quando sarai tornata dalla villeggiatura e potrai ascoltarla tu pure. Le istruzioni circa il « Santa Maria » leggine in altra parte della rivista. Ti accontenterò facendo leggere la vita dei più celebrati musicisti italiani e stranieri. Attendo il Diario che leggerò con molto interesse e sono certo meriterà uno dei primi premi. Sei iscritta alla « gara della promozione »? Ti ricambio, anche a nome di Zia Radio, baci e abbracci.

**GIULIANA MORLACCHI - Limono.** — Dunque quando leggerai questa risposta sarai già a Roma? Ne sono contento. A poco a poco la famiglia si riunisce e la nostra attività riprenderà il suo fervido ritmo di iniziative sempre nuove. Bella la tua lettera. C'è della gentile poesia e del buon italiano in queste frasi:

« Mentre scrivo ho davanti agli occhi l'azzurra distesa del lago, nel quale si riflettono le montagne verdi di boschi e sparse di paesi. E tutt'intorno, un silenzio, una pace che ristora... »

E poi, a tratti, lo sbattere dell'onda contro il muro della dorsena e del giardino che è a picco sul lago, e l'uniforme pulsar del motore, e il cadenzato batter di remi nel lago.

E il cielo azzurro che si riflette nel lago, dorato dal sole che brilla in una distesa immensa, serena, meravigliosa, forma un quadro, incorniciato dalle montagne, o rocciose a piene di castagneti. E' uno spettacolo meraviglioso, indescrivibile: è tutta una festa di fiori, è tutto un tripudio di luce, è tutto un inno che s'innalza a Dio, unendosi al cinguettio degli uccelli e al profumo dei fiori che si spande nell'aria.

Mio caro Nonnino, come son bella la montagna, come è bello il lago azzurro dai

**LORETTA FRANCI di Siena** - non ha che sei anni e mezzo e scrive graziose letterine illustrate come questa:

*Cara nonna Radio, è molto tempo che non ti scrivo direttamente, ma ti ricordo sempre. E tu mi ricordi?*

*Anche io voglio diventare fedelissima come si è proposta Lina.*

*Ti mando il ritratto di Lulu.*



*Lulu Radio*

*Come ti pare?*

*Saluta per me tutti i fratellini e sorelline radio, e particolarmente Diana Brandi della quale apprendo da Lina la squisita bontà. A te e Zia Radio 100 sacchi di baci, Loretta.*

Grazie, Loretta, della cara lettera e grazie anche della promessa di voler meritare il titolo di *fedelissima* che ti decreterò ben volentieri. Diana Brandi sarà contenta del tuo speciale saluto così pure tutti gli altri della Nipoteria. Anche a nome di zia ti ricambio i 100 baci con l'aggiunta di uno zero perché diventino 1000!

**VITTORIO PARELLI - S. Benedetto del Tronto.** — Manderò la tua fotografia a Milano e sarà pubblicata in un prossimo numero del *Radioraro*. Intanto grazie a te ed a Linda del gentile pensiero della dedica affettuosa e della bella lettera. Ricambia ai tuoi genitori i tanti graditissimi saluti anche a nome del Direttore e di zia Radio con tanti bacioni affettuosi per te e Lindina.

**ANNA MARIA DE BELLIS - Livorno.** — Non mi fu possibile rispondere alla tua cara lettera il giorno indicatomi perché... l'elbi il giorno dopo! Spero così leggerai la presente. Manda pure il diario — subito dopo il 15 — a mezzo posta raccomandata come carte manoscritte (cent. 60 per i primi 50 gramm. poi 20 centesimi ogni 50 gramm. più la raccomandata). Sono contento di sapere che l'hai scritto con amore e diligenza. Scrivimi da Livorno con tue notizie dettagliate. Zia Radio è tornata a Roma io vi tornerò fra qualche giorno. Ricambio — anche a nome di zia Radio — saluti e bacioni.

**NONNO RADIO**

## DIARIO DELLE VACANZE

Rinnoviamo viva preghiera ai bravi nipotini che hanno scritto il « DIARIO DELLE MIE VACANZE » di mandarci i manoscritti non oltre la fine del corr. mese.

Avvertiamo che col 1.° ottobre inizieremo la lettura per radio delle pagine più interessanti dei diari che ci saranno pervenuti.



# Fenomeni curiosi nella propagazione delle onde elettromagnetiche

Rodolfo Miesner addetto all'impianto ricevente americano di Geltow, della Società Transradio, aveva comunicato già nel N. 31 della rivista « Funk » del 1926 alcune interessanti osservazioni sulla propaga-

zione delle onde corte. Heaviside, secondo le precedenti osservazioni, si era preso come base la velocità di propagazione delle onde elettriche uguale a quella della luce; però secondo le nuove ricerche (Ein-

stein) il quale lavora con una potenza d'antenna di circa 10 Kw. e con sistema a raggio. Si è notato che i segnali ricevuti da questa Stazione, presentano in modo marcatissimo il fenomeno del raddoppiamento suaccennato e ciò particolarmente durante il periodo dalle ore (T.M.E.) 13 a 18 e da 20,45 a 23,30. Particolarmente nel secondo periodo si sono registrate delle differenze fra il segnale diretto e quello ripetuto, corrispondenti ad un percorso di quest'ultimo di più di una volta il giro completo della terra (nella direzione del segnale diretto). La durata di tale differenza era di circa 0,1365 a 0,14 secondi.

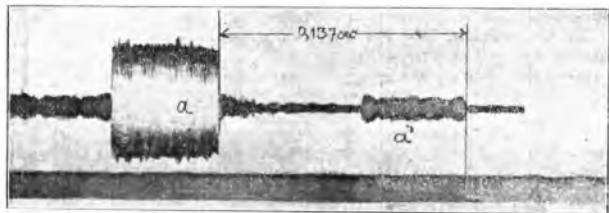


Fig. 1. Registración oscillográfica de un segnale della Stazione SPU. (Rio de Janeiro) a segnale diretto; a' segnale ripetuto.

zione e ricezione delle onde corte. Nell'anno in corso, queste osservazioni sono state continuate e sviluppate dal prof. K. W. Wagner.

Trattasi del fatto che a Geltow si è potuto ricevere due volte il medesimo segnale trasmesso dalla Stazione corrispondente di Nauen: si credette dapprima, fondandosi sulla differenza di tempo di tali segnali che essi avessero potuto raggiungere lo strato di Heaviside e fossero da que-

stein) si deve ritenere che tale velocità è minore di quella della luce e che perciò l'altezza dello strato di Heaviside è più piccola.

La velocità della propagazione di-

La fig. 1 rappresenta la registrazione oscillográfica di tali fenomeni.

La fig. 2 rappresenta schematicamente i differenti percorsi dei segnali; il segnale diretto a ha percorso il tratto Rio de Janeiro-Geltow; il segnale ripetuto a' ha percorso il tratto Rio-Geltow e poi dopo aver com-

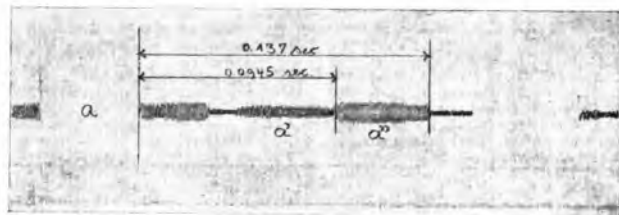


Fig. 3. Registración oscillográfica de un segnale della stazione WIK (Rocky-Point). a segnale diretto; a'' segnali ripetuti.

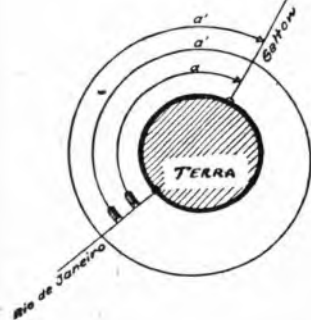


Fig. 2. Differenti cammini percorsi dallo stesso segnale da SPU a Geltow.

sti riflessi; anzi in base a questa differenza di tempo si credette di poter calcolare la distanza dalla terra del predetto strato che si trovò essere di 350 Km.

Questi interessanti osservazioni sono state adesso completate e riassunte in un importante articolo di E. Quack, Direttore della Società Transradio dal titolo « Osservazioni sulla propagazione delle onde corte », pubblicato nel N. 7 del periodico « Elek-trischen Nachrichten Technik ».

In base ai calcoli che determina-

pende dalla frequenza e dall'indice di rifrazione, due fattori che influiscono in modo notevole sulla determinazione dell'altezza dello strato di Heaviside. Debbono perciò essere determinate con grande accuratezza le differenze di tempo fra i segnali diretti e quelli ripetuti. Solo allora si potranno dedurre delle conclusioni esaurienti sull'altezza dello strato di Heaviside, conclusioni di carattere esenziale teorico.

Da numerose osservazioni eseguite a Geltow sulla ricezione dei segnali trasmessi che giungono direttamente e quelli che giungono dopo aver percorso un giro attorno alla terra si è potuto stabilire che la differenza di tempo di tali ricezioni è di 0,137 a 0,139 di secondo. Ulteriori accertamenti sono stati eseguiti nell'impianto di ricezione di Geltow in riferimento alle emissioni del trasmettitore ad onde corte (metri 15,66 - nominativo S P U) della Compagnia Radiotelegrafica Brasiliana a Rio de

piuto un intero giro attorno alla terra, di nuovo a Geltow, così che esso, rispetto al segnale diretto, ha percor-

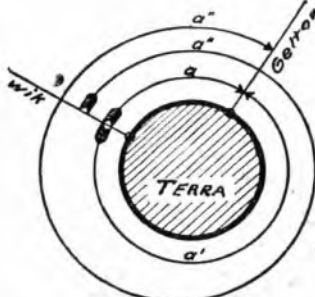


Fig. 4. Differenti cammini percorsi dallo stesso segnale da WIK (m. 21,45) a Geltow.

so un cammino più lungo esattamente quanto la circonferenza terrestre. La differenza di tempo di 0,137 sec. (segue a pag. 41).





(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

## Domenica 25 Settembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Concerto vocale e strumentale.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banti: *Lezione di Radiotecnica.*

TRASMISSIONE DELL'OPERA RAPPRESENTATA AL TEATRO «DAL VERME».

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Babinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

*Prima parte:*

Faccio: *I profughi fiamminghi*, preludio; Orchestra. — Gounod: *Faust*, Dio dell'or (con accomp. di orchestra); basso Carlo Albini. — Meyerbeer: *L'Africana*, Figlia del sole; sopr. Lina Ferri. — Donandy: *Sperduti nel buio*, Io non vedo la luce; Sassano: *Anna Karenina*, Fatal divina; tenore Roberto Rotondo.

— Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Io son l'umile ancella; sopr. L. Ferri. — Gounod: *Faust*, duetto atto 1. per tenore e basso (con accomp. di orchestra); R. Rotondo e C. Albini. — Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, fantasia; Orchestra.

*Seconda parte:*

Gounod: *Faust*, preludio; Orchestra. — Puccini: *La Bohème*, Vechchia zimarra (con accomp. d'orch.); basso C. Albini. — Verdi: *Il Trovatore*, D'amor su l'ali rosee (con accompagnamento di orch.); sopr. Lina Ferri. — Boito: *Mefistofele*, Ec-

co il mondo (con accomp. di orch.); basso C. Albini. — Giordano: *Fedora*, duetto atto 2. per sopr. e tenore; L. Ferri e R. Rotondo. — Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

17,30-19: Trasmissione dalla «Cassina delle Rose».

20,20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il radio giornale dell'«Enit».

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Segnale Orario — Notizie Stefani — Notizie Sport — Conversazione Radioforestale.

21,10 circa: Trasmissione dell'Opera:

«LA RONDINE»

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Magda: Soprano Sandra Bellucci; Lisette: Soprano leggero Gualda Caputo; Ruggero: Tenore Fernando eBrtini; Prunier: Te-

Senza concorrenza

## Altoparlanti "SEIBT", senza tromba

garantiscono la riproduzione fedele e pura dei suoni

Il nuovo modello TL 161, come figura, Lit. 225.- (esclusa la tassa) franco di porto e imballo contro vaglia di Lit. 255.-

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante generale: **APIS S.A. - Milano** (120) - Via Goldoni, 34 36, Tel. 23760



nore Alfredo Sernicoli; Rambaldo: Baritone Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro della U.R.I., diretti dal Maestro Riccardo Santarelli.

**Atto I:**

1) Introduzione, scena e canzone di Prunier.

2) Racconto di Magda.

3) Scena d'insieme.

4) Duetto Lisette e Prunier. Finale.

**Atto II:**

5) Coro di borghesi, studenti e grisettes.

6) Entrata di Magda, duetto con Ruggero e coro.

7) Duetto Lisette e Prunier.

8) Scena Magda e Ruggero.

9) Quartetto, Magda Ruggero, Lisette e Prunier e gran concertato.

10) Scena, canzone dell'alba e finale secondo.

**Atto III:**

11) Introduzione e duetto Magda e Ruggero.

12) Romanza di Ruggero.

13) Scena Magda, Prunier e Lisette.

14) Lettura della lettera e duetto finale Magda e Ruggero.

Nell'intervallo tra il 1.º e il 2.º atto:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'»

di Madame Pompadour.

23.25: Ultime notizie.

# Lunedì 26 Settembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

13-14: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Banda Previdenzia del Corpo di Armata di Milano, diretto dal M.o Cav. Achille Lizzi; 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti; 3) COMEDIA; 4) Artisti di Varietà.

«NOTIZIE STEFANI»

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologici e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DEL POMERIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista signa Elena Feola.

Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, *Sinfonia*; Orchestra. — Dezza: *Vieni, Romanza* (con accomp. di piano); sopr. Elena Feola. — Becca: *Serenata d'Amalfi*. *Serenata*; Orchestra. — Verdi: *La Traviata*, *Ah forse è lui*, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, *Fantasia*; Orchestra. — De Leva: *La pavana*, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — Piovano: *Note orientale*, *Intermezzo*; Orchestra. — Mascagni: *Serenata*, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — De Sena: *Sorrcuto*, *Tarantella*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA GIOIOSA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Pedrotti: *Tutti in maschera*, ou-

verture; Orchestra. — Cagnoni: *Don Bucefalo*. *Trai tra tra* larà larà; basso comico Pasquale Rippa (con accomp. di piano). — Petrella: *La canzone della stolla*; sopr. Teresa Serata (con accomp. di piano). — Blon: *Tra le dune* (dalla «Scena della spiaggia»); Orchestra. — Ricci: *Crispino e la comare*. *Vedi, o cara*, *tal sacchetto*; duetto per sopr. e basso (con accomp. di orch.); T. Serrao e P. Rippa.

Seconda parte:

Ore 21,30: «NATALE», commedia in 1 atto di Dario Niccodemi.

Personaggi: Gino, sig. Armando Scaturchio; Diana, signa Dina Fabbri; il padre di Diana, sig. Gino Sampieri; La madre di Gino, signa Gemma Salò.

«LEI VOI TU», commedia in 1 atto di A. G. Cagna.

Personaggi: Marchesa Matilde, Gemma Salò; Luigi D'Alfero, Guido Guidi; Una cameriera, Rosa Farina. Direzione artistica prof. Giuseppe Calirelli.

Terza parte:

Ore 21,30: Uhl: *Wiener Boheme*, *pot-pourri n. 2*; Orchestra. — Pergolesi: *Lu fratè unnamurrate*, *Signora crediteme*; sopr. T. Serrao (con accomp. di piano). — Piccini: *La Molinarolla*. *E' la femmena comita na zatta*; basso comico P. Rippa (con accomp. di piano). — Blon: *Danza delle pescatrici* (dalla «Scena della spiaggia»); Orchestra. — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, *Ai capricci della sorte*; duetto per sopr. e basso; T. Serrao e P. Rippa (con accomp. di piano).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose; negli intervalli trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario.

21,10: CONCERTO SINFONICO VOCALE

1) Ponchielli: *I Lituani*, *Introduzione Sinfonica* (Orchestra); 2) Ro-

con BATTERIE  
**“MESSACO”**  
 SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI  
 Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

4: *Intermezzi Goldoniani*; a) *Preludio e minuetto*; b) *Serenatella*; c) *Burlesca* (orchestra d'archi); 3) Ci-marosa: *Aira dell'Opera La Vergine del Sole*; 4) Gluck: *Ah ritorna, età dell'oro*, Tempo di minuetto (Sopra-no. Sofia Kusiatina); 5)

«SPECCCHIO MALFIDO»

Conferenza medico-igienica del Dr. Giovanni Pugliesi; 6) Lalo: *Sinfonia spagnuola*, per violino e orchestra; a) *Allegro non troppo*; b) *Andante*; c) *Rondo finale, Allegro* (violinista Francesco Antonioni); 7) Rachmani-now: *Vocalise*; 8) Rachmaninow: *Pri-mavera* (soprano Sofia Kusiatina); 9) Glinka-Kamarinskaia: *Fantasia su di un tema popolare russo*; 10) L'Asi-ni: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia (Orchestra).

23,25: Ultime notizie.

# Martedì 27 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni gov-ernative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dal Caf-è Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o. Stocchetti. (Alle 16.45: Borse, Cambi, Mercati).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bam-bini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del dopo-lavoro.

20.45: Sgname Orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

«NOTIZIE STEFANI»

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e no-tizie Stefani.

17.15: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17.8: Camera di Commercio di Na-poli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DEL POME-RIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista sig. Norberto Pacis.

Frontini: *Schianto*, Intermezzo; Orchestra. — De Sena: *Montanara e Pifferaro*, Intermezzo; Orchestra.

— Lombardo: *Duchessa del Bal Ta-barin*, Entrata di Ottavio; tenore No-bertho Pacis (con accomp. di pianof.).

— Wan Westerhout: *Ma helle qui danse*, Intermezzo; Orchestra. —

Lehar: *Frasquita*, Dell'aleova nel te-por: ten. Norberto Pacis (con accomp. di pianof.).

— Kalmann: *La principessa della Czarda*, pot-pourri; Or-chestra. —

Tagliaferri: *Napule e Surriente*, canzonetta; tenore Nobertho Pacis (con accomp. di pianof.).

— Martinengo: *Danza araba*, Intermez-zo; Orchestra. —

Giuliani: *Stornel-lata al mio amore*, canzonetta; te-nore N. Pacis (con accomp. di pianof.).

— Ranzato: *Dolci crezze*, val-zo; Orchestra. —

Valente: *Schiu-ma mistero*, canzonetta; ten. N. Pa-cis (con accomp. di pianof.).

— Pilli: *La polka dei Marmocchi*; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunica-zioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Por-to di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Dvorak: *Suite poetique*; Orche-stra. —

Guarino: *Pioggia*; Tirindel-li: *Tentazione*; sopr. Lina Ferri (con accomp. di pianof.).

— Davico: *Ro-*

*mance*; Sgambati: *Sérénade valseé*; Orchestra. — Respighi: *Pioggia*; Zanelli: *La gavotta del mistero*; so-prano Lina Ferri (con accomp. di pianof.). — Rachmaninoff: *Elegia*; Vessey: *Notte del nord*; Orchestra. — Schubert: *Il re degli Alni*; sopr. L. Ferri (con accomp. di pianof.). — Listz: *Rapsodia ungherese* n. 12; Or-chestra.

Ore 22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni gov-ernative.

17.10-17.20: Ultime notizie. Cambi, Boll. Meteorologico.

17.20-17.45: Giorno Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: CONCERTO STRU-MENTALE E VOCALE DIURNO:

1) Mozart: *Serenata in sol magg.*; a) *Allegro*; b) *Romanza*; c) *Rondò* (Orchestra); 2) Haendel: *Lascia che io pianga*; 3) Vivaldi: *Un certo non so che...* (soprano Enza Messina); 4) Widor: *Serenata*; 5) Rimski Korsa-kow: *Schéhérazade* (orchestra); 6) Pedrell: *I Pirenei*, Romanza della stella; 7) Weckerlin: *Ronde villa-gio* (soprano E. Messina); 8) Fil-lias: *Manuel Mendez*, intermezzo; 9) Bizet: *Danza tzigana*, dall'opera «La bella fanciulla di Perth» (or-chestra).

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20.20-20.40: Eventuali comunica-zioni governative.

20.40-20.50: Il Radio Giornale del-la Enit.

20.50-21: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefa-ni. Cambi, Boll. Meteorologico.

21.10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

## “L'ACCUMULATORE”

MILANO - Via Pantano, 11 - Tel. 87-359



Le nostre Batterie Anodiche sono fabbricate col sistema dei grandi accumulatori da Auto, bastano poche cariche all'anno, non occorre speciale sorveglianza e non vanno soggette a soffiatazione grazie a disposizioni speciali. Per la carina offrono il Raddrizzatore l'ungar originale servibile per voltaggi da 4 a 120 al prezzo di L. 350

### BATTERIE RADIO

per Accensione 4 Volt - 60 Amp-ora. L. 150

80 Volt Amp-ora 1 L. 230

90 " " " " \* 260

100 " " " " \* 295

120 " " " " \* 325

Cassetta semplice vera, nero

80 Volt Amp-ora 2 L. 315

90 " " " " \* 355

100 " " " " \* 395

120 " " " " \* 450

Cassetta di Lusso scoperta

El-gantissima con coperchio L. 20 in più

Negli intervalli:  
«RIVISTA DEI LIBRI»  
Ultime notizie.

## Mercoledì 28 Settembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.  
13.15: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.  
16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Baffi dell'Orchestra diretta dal Mo. A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal Mo. R. Stocchetti. (Alle 16.45: Borse - Cambi - Mercati).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

20.15: Segnale di apertura.  
20.20: Il Radio giornale dell'Enit.  
20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA  
«NOTIZIE STEFANI»

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DEL POME-RIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista signa Olga Di Napoli.

Lunaldi: *Edelweiss*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Seconda mattinata*, Romanza; sopr. Olga Di Napoli (con accomp. di piano). — Ranzato: *Il tamburino arabo*; Orchestra. — De Lucia: *Ballata medioevale*; sopr. Olga Di Napoli (con accomp. di piano). — Wagner: *Tannhauser*, fantasia;

Orchestra. — Scognamiglio: *Stornello*; sopr. O. Di Napoli (con accomp. di piano). — Beece: *Visione orientale*; Orchestra. — Puccini: *Manon Lescaut*, In quelle trine morbide; soprano O. Di Napoli (con accomp. di piano). — Billi: *Il canto delle sirene*; Orchestra. — Puccini: *La Bohème*, Valzer di Musette; sopr. Olga Di Napoli (con accomp. di piano).

### TERMINI TECNICI ILLUSTRATI



Un contatto

— Bertelli: *Ore felici*, Intermezzo; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35-20.45: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.  
20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione di

«RIGOLETTO»

opera in 4 atti di G. Verdi.

*Esecutori*: Gilda, sopr. Liana Cardella; Maddalena, m. sopr. Maria Maione Piscicelli; Giovanna, m. sopr. Rosa Bettinelli; La Contessa, m. soprano Ada Ragusa; Il Duca di Mantova, tenore Roberto Rotondo; Rigoletto, baritone Raffaele Alicino; Sparafucile, basso Carlo Albini; Borsa, ten. Armando Burri; Marullo, bar. Giorgio Schotler; Ceprano, basso Nicola D'Auria.

Artisti, coro e orchestra della U.

R. I. — Direttore di orchestra Mo. Enrico Martucci.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17.10-17.20: Ultime Notizie. Cambi. Boll. Meteorologico.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose; negli intervalli Trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18.50-19: Comunicazioni agricole.  
20-20.49: Eventuali comunicazioni governative.

20.40-20.50: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.5021: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21.10: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. I. diretta dal Mo. A. Paolotti.

1) Rulli: *Tom Ball*; 2) Fusco: *Notte sul Gange* (orchestra); 3) Barbi: *Oh, Stanislas!* (diatore Luigi Giorgi); 4) Lulli: *Shanghai lullaby* (soprano Lorenza Mirianto); 5) Gavel e Cox: *Ma mome* (tenore Giuseppe Domari); 6) Rulli: *Pardon* (diatore Luigi Giorgi); 7) Rulli: *Josephine* (soprano Elisa Giorgi e coro); 8) *Recitazioni dialettali umoristiche e satiriche* di Giggì Pizzirani; 9) Irving Berlin: *Blue skies*; 10) Rulli: *Castiglia*. Passo doppio (orchestra); 11) Vigevani: *Il valzer del Tabarin* (diatore L. Giorgi); 12) Rulli: *Morletti e décolletés* (soprano Elisa Giorgi); 13) Lagorio: *Notturmo veneziano* (tenore Giuseppe Domari); 14) Rulli: *Mimi* (soprano Lorenza Mirianto); 15) Rulli: *Canzone Zingaresca*, quartetto (Elisa Giorgi, Lorenza Mirianto, Luigi Giorgi e Giuseppe Domari); 16) Jimmy Campbell: *Picardy* (orchestra); 17)

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

## È INDISPENSABILE A TUTTI!

Scatola contenente tutto il necessario per saldare

(Saldatoio - sale - stagno) **Lire 6,-**

Per spedizioni aggiungere lire UNA per spesa postale  
PREZZI SPECIALI PER QUANTITATIVI

**Ditta A. FRIGNANI**

MILANO (127) - Via Paolo Sarpi N. 15

Dove trovarlo anche tutto per la radio a prezzi micidiosissimi

Valvole multiple «LOEWE»

(triple - A. D. 2 B.F. e doppie - e A.F.) Prezzi inconfondibili!

Riparazione cuffie - altoparlanti - apparecchi

## SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO

So. An. Capit. L. 100.000 versato

**Ing. D. CURAMI**

Via Manzoni N. 35 - MILANO (2)

Telefono 65-711

MATERIALE RADIOFONICO

I migliori prezzi



18) Del Pelo: *Colombi e scialli* (orchestra); 19) Rulli: *Spensierato blues* (tenore G. Donar); 20) Del Pelo: *Dietro il ventaglio* (soprano Lorenza Miriando); 21) Rulli: *Come te!* (adibitor Luigi Giorgi); 22) Lugetti: *La canzone della strada* (soprano L. Miriando); 23) Russel Robinson: *Mary Lou* (adibitor Luigi Giorgi); 24) Rulli: *Mogador* (tenore Giuseppe Donar); 25) Rulli: *Nel Brasile* (Elisa Giorgi, Giuseppe Donar e coro).  
23.25: Ultime notizie.

## Giovedì 29 Settembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissioni di notizie.  
13.14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.  
16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45: Borse, Cambi, Mercati).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari -- Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.  
20.20: Il Radio giornale dell'Enit.  
20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limentani.

*Parte prima:*  
1) Smetana: *La sposa venduta*, ou-

verture; 2) Landeroni: *Impressions Malgaches*: a) *In Piroga*; b) *Splata di buoi*; c) *Notte nella brughiera*; d) *Lo stregone della tribù*.

Umberto Morucchio:  
«CONVERSAZIONE LETTERARIA»  
*Parte seconda:*  
1) Tchaikow-ky: a) *Sinfonia Patetica*, Quarto tempo; b) *Andante del Quartetto*; c) *Romanza senza parole*; d) *Danza Russa*.

«NOTIZIE STEFANI»  
*Parte terza:*  
1) Cherubini: *Medea*, ouverture; 2) Catalani: *Lordely*, Danza delle Ondine; 3) Rossini: *Conventola*, sinfonia.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Bambinopoli.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DEL POMERIGGIO, Musica varia col concorso dell'artista Maria Maione Piscicelli.

Belle: *La zingara*, Sinfonia; Orchestra. — Tirindelli: *Di te!* Romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Cat-tedra: *Fantasia orientale*; Orchestra. — Tosti: *Luna d'estate*, Romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri; Orchestra. — Tosti: *Nonna sorridi*, Romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con

accomp. di piano). — Billi: *La fin de l'ancur*, Valzer; Orchestra. — Media Villa: *España mia*, Romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Cerri: *Chitarra-ta*, Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35-20.45: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro, 20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE della Casa Musicale «F. M. Russo».

A. Cavaliere: *Madama lirotta*; signorina Doretta. — P. Michelet: *Senza Pierrot*; sig. D'Andrea. — F. M. Russo e R. Remi: *Canzone di Napoli*; signa D'Andrea. — F. M. Russo e A. Lualdi: *Settembre*; sig. F. Fumo. — F. M. Russo e A. Cavaliere: *La sartina intelligente*; signa Doretta. — F. M. Russo e G. Marchesini: *Ça c'est la vie*; sig. Marchesini. — F. M. Russo e G. Marchesini: *Tutt' o munno è paese*; signa Pina Gioia. — F. M. Russo: *Mmiez a stu mare*; sig. P. Fumo. — G. Marchesini: *E tu lontano stajo*; sig. D'Andrea. — G. Russo e F. S. Cataldo: *Capelli a la garçonno*; signa Doretta. — L. Elia e G. Marchesini: *Spezzammo sta catena*; sig. Marchesini. — P. Michelet: *Follie d'amore*; sig. P. Fumo. — F. M. Russo: *Comme so fannì 'e canzone*; signa P. Gioia. — L. Barreca e A. Lualdi: *Amore di bambola*; signa D'Andrea. — F. M. Russo e A. Sciarretta: *Vullosse turnà a Napule*; sig. P. Fumo. — L. Elia e F. De Luzio: *Astipete 'o milo*; signa Doretta. — F. M.

# Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



Carrettes  
Sedie trasformabili  
per bambini  
Commissioni  
Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano



CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA

Russo e G. Donnarumma: *Cerea biondina*; signa P. Gioia. — L. Elia e F. Sales: *Signorina vestita di nero*; signa D'Andrea. — F. M. Russo: *Povera manina*; sig. P. Fumo. — F. M. Russo e A. Cavaliere: *Abbate a te*; signa P. Gioia. — F. M. Russo e G. Donnarumma: *Scorta d'amore*; signa Dorotta.

21.30: Segnale orario.  
22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.10-17.20: Ultime notizie. Cambi. Boll. Meteorologico.

17.20-17.45: Giornale radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione die Concerto della Casina delle Rose negli intervalli; Trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18.50-19: Comunicazioni agricole.  
20-20.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.40-20.50: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21.10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Il Dvorak: *Carnaval*, Ouverture da concerto (orchestra); 2) Marchetti: *Ruy Blas*, Solo coi miei pensieri (soprano Cesira Valenti); 3) Aldo Cantarini:

I RACCONTI DI NONNA RADIO  
Suite per pianoforte: a) *Cera una volta un gran Re*; b) *Madame Pompadour*; c) *Ceres*; d) *Il carillon della nonna*; e) *Nei giardini di una piccola fata* (col piano l'Autore); 4) Mascagni: *Le Muschere*, Pavana; 5) Saint Saens: a) *Armonia della sera*; b) *Rapsodia maresea*, dalla Suite Algerina (orchestra); 6)

«L'INNOVATORE»

Commedia brillante in 1 atto di Roberto Bracco.

Personaggi: Sig. Agostino Barbozzi, Massimo Felici Ridolli; Carmelita, sua moglie, Teresa Peci; Oderiseo Pannocchi, Capriati Nino.

7) Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*, Le ondine del Reno (orchestra); 8) Puccini: *Suor Angelica*, Senza mamma, o bimbo tu sei morto; 9) Puccini: *Turandot*, Atto II, Racconto della Principessa (soprano Cesira Valenti); 10) Chabrier: *España*, Rapsodia (orchestra).

23.25: Ultime notizie.

**Venerdì**  
**30 Settembre**

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13,15: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.  
20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale di apertura.

V. Costantini:

CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'archi della U. R. I. Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia; 2) Mezzo soprano Livia Sigalla, G. Reali: a) *Canta il Viandante nella notte*; b) *Canto di stornellatrice*; 3) Tenore G. Costa, Verdi: *Aida*, Cele-

ste *Aida*; 4) Orchestra d'archi della U. R. I. D'Alberti: *Tieftraud*, fantasia; 5) Mezzo soprano Livia Sigalla, Sibelius, Tormando dal Convegno; 6) R. Picozzi:

DIIZIONE DI VERSI

7) Orchestra d'archi della U. R. I. Wagner: *L'Agape Sacra*.

NOTIZIE STEFANI

6) Tenore G. Costa, a) Puccini: *La Bohème*, Che gelida manina; b) Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e Mar; 9) Orchestra d'archi della U. R. I. Verdi: *Otello*, fantasia; 10) Orchestra a Pletto della Società Corale G. Verdi, diretta dal M.o Civ. Arnunando Morlacchi, 1) Van Westerhout: *Ronde d'amour*; 2) Mascenet: *Angelus* (dalle Scene pittoresche); 3) Pich-Mangiavagalli: *Sérénade a Colombine*; 4) Billi: *Fleur de Mousse* (valse lente).

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,9

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Comunicazione con le signore.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

Ore 17,10: CONCERTO DEL POMERIGGIO, Musica varia col concorso dell'artista signa Maria Maione Piscicelli.

Italo: *Domino nero*, valzer; Orchestra. — Rulli: *Castiglia*; m. sopr. Maria Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Mazzucchi: *Idillio*, Intermezzo; Orchestra. — Ranzato: *Cin-ci-là*, La canzone del carillon; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Gomes: *Il Guarany*, Fantasia; Orchestra. — Tirimelli: *Vaticinio*, romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Billi: *Sérénade venitienne*; Orchestra. — De Lucia: *Balata Modicocale*; m. sopr. M. Maione

**AMATORI DI RADIO**

VISITATE O CHIEDETE LISTINO

ALLA

**ANGLO AMERICAN RADIO** - Via S. Vittore al Teatro, 19  
MILANO

DOVE TROVERETE IL MIGLIOR MATERIALE DEL MERCATO

**Sempre Novità!**

Piscicelli (con accomp. di piano). —  
Ranzato: *Meditazione*; Orchestra. —  
Grok: *Luli e Lolo*; m. sopr. M. M.  
Piscicelli (con accomp. di piano). —  
De Creecenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolaro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissario del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera

« LA FANCIULLA DEL WEST »

in 3 atti di G. Puccini.

*Esecutori*: Minnie, sopr. Miriam Barenco; Jack Rance, barit. Luigi Siravo; Dick Johnson, ten. Gastone Ferrero; Ashby, basso Nicola D'Auria; Sonora, minatore, barit. Giorgio Schotler; Trin, min., ten. Armando Burri; Sid, min., basso Federico Toledo; Bello, min., basso Luigi Pace; Harry, min., ten. Gaetano Miranda; Joe, min., ten. Adolfo Venturi; Hippi, min., barit. Alfredo Bolterio; Larkens, min., basso Mario Ferrante; Billy, basso Salvatore Stasi; Wovkle, m. sopr. Bice Citarella; Jaka Wallace, barit. Arturo Lombardi; Jozz Castro, basso Edoardo Viti.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M. Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Boll. Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose; negli intervalli Trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale della Enit ».

20,50-21: Comunicazioni del Dopolaro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21,10: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

*Parte prima:*

Selezione del II Atto dell'operetta

« SI » ✓

del Maestro Pietro Mascagni.

*Personaggi*: « Si » delle Folies Bergères, Tina Ghirelli; Vera, Principessa di Chables, Bianca Masini Papi; Palmira, Elisa Giorgi; Luciano di

Chables, Giuseppe Domar; Cleo de Mérode, Cesare Ranucci; Romal (Pa-pà l'Amore, Luigi Giorgi.

1) Coro delle serpentine.

2) Coretto e duettino: Si e Luciano

3) Duetto della seduzione: Vera e Luciano.

4) Valzer triste.

5) Duetto grottesco.

6) Apoteosi del rosso.

7) Finale II.

*Parte seconda:*

Selezione dell'operetta

« ACQUA CHETA »

del Maestro Giuseppe Pietri.

*Personaggi*: Anita, Bianca Masini

Papi; Ida; Tina Ghirelli; Rosa; A-

mina Farri; Ulisse; Luigi Giorgi;

Cecchino; Giuseppe Domar; Stinchi,

Cesare Ranucci.

*Atto Primo:*

1) Introduzione.

2) Quartetto: Anita, Ida, Rosa, Cecco.

3) Entrata di Ulisse e Stinchi.

4) Duetto di Anita e Cecco.

*Atto Secondo:*

5) Introduzione - Entrata del coro.

6) Stornellata di Cecco.

7) Duetto di Anita e Cecco.

8) Canzone della Rificolona - Set-

stetto e coro.

9) Finale II.



DIFFUSORE "HUMANAVOX",  
PREZZO . . . . . L. 350,-  
Altezza cm. 40 - Diametro cm. 34

**SAFAR**  
MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

Il diffusore più perfetto per la sua speciale costruzione, lodato per e sue eccezionali qualità e ricercato ovunque

Il tipo "VICTORIA", elegantissimo, montato su

artistica fusione in bronzo

PREZZO . . . . . L. 550,-

Altezza cm. 50 — Diametro cm. 35



Atto Terzo:

- 10) Introduzione e ripresa della stormellata.
  - 11) Melodramma.
  - 12) Finaletto.
- Nell'intervallo fra le due operette:  
 «LECO DEL MONDO»  
 Rivista di attualità di G. Alterocca.  
 23.25: Ultime notizie.

# Sabato

1 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

- 12,15: Trasmissione di notizie.
- 13-13: Eventuali comunicazioni governative.
- 16,15: Segnale d'apertura.
- 16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Vietari, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).
- 17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
- 17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
- 19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
- 10,15: Segnale di apertura.
- 20,20: Il Radio giornale dell'Enit.
- 20,30: I dieci minuti del dopolavoro.
- 20,45: Segnale orario.
- A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*

**STORIA DELL'OPERA BUFFA**

M.o C. Censi:

**CONCERTO VARIATO**

- 1) Orchestra d'archi della U. R. I. Verdi: *Aroldo*, Sinfonia; 2) Mezzo soprano Rita Stobbia, B. Marcello: *Lantata*; 3) Tenore Amilcare Pozzoli, Catalani d'Abruzio: *Due canti aruzzesi*; 4) Pianista E. Colombo, Schubert: *Sorites de Vienne*; 5) Orchestra d'archi della U.R.I. G35: *Liriana Lecoultreur*, suntuo atto IV; 6) Mezzo soprano Rita Stobbia, Hoegger: *Cloches du soir*; 7) Tenore Amilcare Pozzoli, Donizetti: *Don Paupale*, Come è gentile; 8) Orchestra d'archi della U.R.I. a) Billi: *Storcellata sull'Arno*; b) Jessel: *Corteo*

nuziale di una rosa; 9) Pianista E. Colombo: a) Mendelssohn: *Saltarello*; b) Chopin: *Valzer in la bem.*; 10) Mezzo soprano Rita Stobbia, Maliferno: *Canto di Filomela*; 11) Tenore A. Pozzoli, Puccini: *La Bohème*, Che gelida manina; 12) Orchestra d'archi della U.R.I. Lehar: *Clo-clo*, fantasia.

«NOTIZIE STEFANI»

23-23,30: Orchestra d'archi della U. R. I. Mezz'ora di musica allegra.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,3

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
- 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
- 17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
- 17,5: Convezione letteraria: Francesco Stocchetti.
- 17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DEL POME-RIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista signa Bice Citarella.

Verdi: *Il futo Stanislao*, sinfonia; Orchestra. — Puccini: *La Bohème*, Mi chiamano Mimì; sopr. Bice Citarella (con accomp. di piano). — Comandoli: *Mestizia arcana*, Intermezzo; Orchestra. — Verdi: *I Vespr siciliani*, Romanza; sopr. B. Citarella (con accomp. di piano). — Marchetti: *Ruy Blas*, fantasia; Orchestra. — Verdi: *Ballo in maschera*, Saper vorreste; sopr. G. Citarella (con accomp. di piano). — Cagnacci: *I cinesi*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Dopo*, Romanza; sopr. B. Citarella (con accomp. di piano). — Billi: *Campane a sera*; Orchestra. — Leoncavallo: *Pagliacci*, Aria di Nedda, sopr. B. Citarella (con accomp. di piano). — Franceschi: *Carmelita*, Intermezzo; Orchestra.

- 17,30: Estrazioni del R. Lotto.
- 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
- 20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
- 20,55: Ultime notizie Stefani.
- 20,58: R. Commissario del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.  
 Berlioz: *Il Corsaro*, ouverture; Orchestra. — Flotow: *Marta*, Esser me-

sto il mio cor non sapria (con accomp. di orch.); m. sopr. Lia Rossi. — Sibelius: *Pelleas et Melisande*, suite n. 1; Orchestra. — Usiglio: *Le educando di Sorrento*, Mi pareva di ritornar (con accomp. di orch.); m. sopr. L. Rossi. — Chopin: *Notturmo* on. 72 n. 1; Orchestra. — Leoncavallo: *La Bohème*, valzer; m. sopr. L. Rossi (con accomp. di piano). — Siede: *Indische Geukler* (pezzo caratteristico); Orchestra. — Meyerbeer: *Il Profeta*, Figlio mio; m. sopr. L. Rossi (con accomp. di piano). — Kalmann: *La Bajadera*, pot-pourri; Orchestra.

Ore 22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALLIAMBRA.

21,30: Segnale orario.  
 22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
- 14: Chiusura della Borsa, Notizie Stefani.
- 16,40-16,50: Ultime notizie.
- 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Rameau: *Gavotte variée*; 2) Mac Dowell: *Impromptu* (Pianista Manolita De Anduaga); 3) Donaudy: *Spirate pur, spirate*; 4) Wolf Ferrarri: *Un verde praticello* (soprano Maria Cattani); 5) Porpora: *Adagio*; 6) Forino: *Polenezze* (violoncellista Anna Solieri); 7) De Falla: *Havranais*; 8) Sigurd v. Kock: *Tarantella* (Pianista Manolita De Anduaga); 9) Schumann: *Il nocce*; 10) Bellini: *Sonnambula*, Ah, non credea mirarti (soprano Maria Cattani); 11) Sgambati: *Andante cantabile*; 12) Squire: *Serenata* (violoncellista A. Solieri).

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali Comunicazioni governative.

20,30-20,50: «Il Campidoglio antico», Conferenza storico-artistica in inglese del Prof. Luigi Tombolini.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Ste-

**V. BORIO**  
 Elettrotecnico

# RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

**MILANO**  
 Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prova tecniche sopralluoghi **L. 25**

Consulenza per corrispondenza evasione entro otto giorni **L. 10 Verbale L. 5**

fani. Cambi. Bollett. Meteorologico.  
20,50 circa: TRASMISSIONE DA  
UN TEATRO.  
Negli intervalli:  
DIZIONE DI VERSI  
di Arturo Durantini.  
Ultime notizie.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.  
17,45-18: Conversazione Radioforestale. Notizie.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.  
20,45: Segnale Orario.  
TRASMISSIONE DI UN'OPERA  
DAL TEATRO DAL VERME.  
«NOTIZIE STEFANI

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.

**Domenica**  
**2** Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,45: Concerto vocale e strumentale col concorso della Signorina Maria Fiorenza, soprano: a) Scarlatti: *Il sole del Gange*; b) Durante: *Danza danza*; c) Grieg: *La canzone del Solveig*; — del sig. Edoardo Taliani, tenore: a) Lehar: *Frasquita*, *Dell'alcova nel tepor*; b) Pieraccini: *Duo stornelli*; c) Lehar: *Paganini*, *Se le donne*; — e della signorina Elva Bonzagni, pianista: a) Bossi: *Serenata Canzone e Gavotta*; b) Debussy: *En bateau*; c) Castelnuovo Tedesco: *Alge*; d) Moszkowsky: *Pezzo di virtuosità*.



EBE DELL'AURO

20,15: Segnale orario.  
20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: CONCERTO DEL POMERIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista sig.a Maria Maione Piscicelli.

Ranzato: *Promenade des elegantes*; Orchestra. — Tirintelli: *L'ombra di Carmen*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — Billi: *Pattuglia Giapponese*, Intermezzo; Orchestra. — Massenet: *Notte di Spagna*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — Zerkovitz: *Bambola della prateria*; Orchestra. — De Micheli: *Baci al buio*; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — Frontini: *Seconda barcarola*; Orchestra. — Cimara: *Stornello*; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — Brogi: *Mattinata*; Orchestra. — Massenet: *Pensée d'automne*, Romanza in francese; m. sopr. M. M.

Volt. 3-5 - Amp. 0,06



— Funziona —

da Amplificatrice per Alta Frequenza

da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

LA  
VALVOLA UNIVERSALE  
**TUNGSRAM**  
**MRX**

Vincitrice nel Concorso Nazionale  
indetto  
dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

**Tungsram**

Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 24-325

Piacicelli (con accomp. di piano). — Staffelli: *My Baby*. Intermezzo; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA

TEATRALE diretto dal M.o Enrico

Martucci.

Prima parte:

Usiglio: *Le educande di Sorrento*, Preludio; Orchestra. — Flotow: *Marta*, M'appari tutto amor (con accomp. di orch.); tenore Gastone Ferrero. — Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, Roberto, o tu che aioro; sopr. Tina Olivieri Toledo (con accomp. di piano). — Mancinelli: *Cleopatra*, Andante e barcarola; Puccini: *Le Villi*, La trepida; Orchestra. — Bellini: *Norma*, In mia mano alfin tu sei; duetto per sopr. e tenore (con accomp. di orch.); T. O. Toledo e G. Ferrero. — Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia; Orchestra. — Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, S'apre per te il mio cor; m. sopr. A. Testa (con accomp. di piano). — Verdi: *Ernani*, Ernani, Ernani involami (con accomp. di orch.); sopr. Olivieri Toledo. — Verdi: *Il Trovatore*, Mal reggendo all'aspro assalto; duetto per m. sopr. e ten. (con accomp. di orch.); A. Testa e G. Ferrero. — Gounod: *La regina di Saba*, Marcia e corteggio; Orchestra. — Verdi: *Un ballo in maschera*, Che vi agita così; terzetto per sopr. e ten. (con accomp. di orch.); T. O. Toledo, A. Testa e F. Ferrero. — Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Musica da ballo.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Notizie Sport. Convezione Radioforestale.

20.40 circa: Esecuzione del 1. e del 3. atto dell'Opera.

«LA FANCIULLA DEL WEST» di Giacomo Puccini.

Esecutori: Minnie, soprano Matilde Rondoni; Johnson (Ramerez), tenore Franco Caselli; Jack Rance, lo sceriffo, baritono Roberto Seifoni; Nick, cameriere, tenore Giovanni Salvatore; Ashby, basso Alfredo De Petris; Sonora, baritono Arturo Dalmonico; Billy Jackrabbitt, indiano, Antonio Galli; Wowlke, donna indiana, Luigina Salvatore; Trin e Harry, Umberto Rossi; Sid e Castro, Antonio Lombardi; Bello e Jake Wallace, cantastorie, basso Gino Avanzini; Joe, tenore Pietro Barosi.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

- 1) Introduzione e scena.
- 2) Canzone della nostalgia.
- 3) Scena d'insieme: i minatori e Jack Rance.
- 4) Scena tra Rance e Sonora. Entrata di Minnie.
- 5) Episodio della lezione.
- 6) Scena tra lo Sceriffo e Minnie, racconto dello Sceriffo e aria di Minnie.
- 7) Entrata di Johnson e scena: Minnie, Johnson e lo Sceriffo.
- 8) Valzer, scena e duetto Minnie e Johnson. Finale.
- Atto III:
- 9) Introduzione e scena Nick e Jack Rance.
- 10) Scena dell'inseguimento e cattura di Johnson.

11) Romanza di Johnson.

12) Arrivo di Minnie, scena e concertato. Finale dell'Opera.

Nell'intervallo tra i due atti:  
«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'» di Madama Pompadour.

**Lunedì**  
**3 Ottobre**

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16.45: Borsa, Cambi, Mercati).

17.20-17.45: Cantuccio del Bantini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

C. A. Blanche;

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Banda Presidaria del Corpo d'Armata di Milano, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 3) Commedia.

«NOTIZIE STEFANI»

4) Artisti di Varietà.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti di d'arità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli; Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Melchiorre Luise.

Cipollone: *Sulla laguna*, barcarola; Orchestra. — Tosti: *L'ultima canzone*; barit. M. Luise (acc. piano). — Blon: *Minuetto della bambola*; Orchestra. — Leoncavallo: *Zazà*, Buona Zazà; barit. M. Luise (acc. piano).



**DICTOGRAPH UPRIGHT  
LOUD SPEAKER**

## L'ALTOPARLANTE DICTOGRAPH

PER LA RADIOFONIA  
sta alla pari del rinomato Telefonino Tascabile  
"ACOUSTICON", per la SORDITÀ  
nella costruzione dei quali la Casa fabbricante  
DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION  
di NEW YORK  
curò al massimo la parte scientifica ed al minimo  
quella commerciale.

Per schiarimenti: DITTA VITTORIO MOYSE  
1, Via Landollo (ang. via Ponte Vetero) - MILANO (110) - Telefono 82-740

— Puccini: *Le Villi*, fantasia; Orchestra. — Verdi: *Rigoletto*, Monologo; barit. M. Luise (acc. piano). — Beccia: *Serenata d'Amalfi*, Serenata; Orchestra. — Verdi: *Ernani*, O dei verdi anni miei; barit. M. Luise (acc. piano). — Frontini: *Seguidilla*; Orchestra. — Billi: *Il canto delle sirene*; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35-20.45: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Parte prima (musica da camera)

Sibelius: *Pelleas et Melisanda*, 2<sup>a</sup> suite; Orchestra. — Scarlotti: *Son tutta duolo*, Aria: sopr. Teresa Serrao (acc. piano). — Schumann: *I due granatieri*; basso Pasquale Rippa (acc. piano). — Schubert: a) *Ninna nanna*, b) *La ghirlanda di rose*; soprano T. Serrao (accomp. piano). — Rachmaninoff: *Melodia* op. 3 n. 3; Debussy: *Prima arabesca*; Orchestra. — Lacetti: a) *Il viandante*, b) *Il certo muschiato* (dalle « Cinque li-

riche indiane »); sopr. T. Serrao (accomp. piano).

Seconda parte:

Ore 21.30: «UNA PARTITA A SCACCHI», commedia medioevale I prologo ed I atto di G. Giacosa.

Personaggi: Prologo, prof. Giuseppe Calletti; Renato, sig. Gino Sampieri; Iolanda, signa. Dina Fabbri; Oliviero, sig. Guido Guidi; Paggio Fernando, Armando Scaturchio.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

Ore 22.30: Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Orchestra. — Mozart: *Le nozze di Figaro*, Del vieni, non tardar; sopr. Liana Cardella (accomp. piano). — Usiglio: *Le educande di Sorrento*. Una nuvola, un sospetto (accomp. orch.); basso Pasquale Rippa. — Auber: *Fra Diavolo*, Quell'uom dal fiero aspetto; sopr. L. Cardella (acc. orch.). — Mozart: *Il flauto magico*, Là dove prende amor ricetto; duetto per sopr. e basso; L. Cardella e P. Rippa (acc. piano). — Bela Zerkovitz: *La bambola della proterità*, pot-pourri; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (I R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.10-16.50: Ultime notizie, Cambi, Bollettino Meteorologico.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fancinillo.

17.15-18.20: Musica da ballo.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.40 circa: CONCERTO:

1) Halvorsen: *Entrata dei Boiersdi*, Marcia trionfale; 2) Charpentier: *Impressioni d'Italia*; a) Alla Fontana, b) Cavalcando sul mulo, c) Sulle cime; Orchestra. — 3) Debussy: *Il figlio prodigo*, preludio e aria di Lio; soprano Enza Messina. — 4) Conferenza del ciclo

«CURIOSITA' STORICHE» tenuto dal Prof. Filippo Sambroni. — 5) Beethoven: *Terzo Concerto in*

Guardarsi dalle imitazioni!



CHIEDETE SOLO APPARECCHI  
« UNIVERSALE »

RADDRIZZATORI per cariche accumulate  
ri per RADIO e AUTO.

RADDRIZZATORI per caricare batterie  
anodiche di accumula-  
tori, caric. fino a 130 Volte — 0.2 Amp.

ALIMENTATORI di placca per apparec-  
chi Radio in sostituzione  
delle batterie anodiche.

Speciale combinazione per Raddrizzatori  
per Elettro-Chimica

REPARTO SPECIALE RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

Industria «UNIVERSALE»  
VIA BENEDETTO MARCELLO, 91

SI RECALA

IL



MATERIALE  
'T.S.F.'

alla vendita  
DI LIQUIDAZIONE

Ing. F. BUSCAGLIA & C.  
Milano. V. S. Paolo, 9

do minore per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò, Allegro: pianista Libero Barni.

« RIVISTA DEI LIBRI »

7) Canzoni siciliane trascritte da Alberto Favara: a) *A la Viddanisa*, b) *Canto di vittoria delle corse*, c) *Nota di lavannari*, d) *Carnascialata dei pulcinelli*: soprano Enza Messina. — 8) Rimski Korsakov: *Capriccio spagnolo*: a) Alborada, b) Variazioni, c) Ripresa dell'Alborada, d) Scena e canto gitano, e) Fandango asturiano: Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

## Martedì

### 4 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.  
13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
16.15: Segnale di apertura.  
16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Biù dell'Orchestra diretta dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).  
17.20-17.45: Cantucio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.  
20.20: Il Radio giornale dell'Enit.  
20.30: I dieci minuti del dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.  
TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

« NOTIZIE STEFANI »

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.  
17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del sig. Nobero Pacis.

Grumbfeld: *Romanza*; Orchestra. — Lehar: *La vedova allegra*, Come di rose un cesprio; ten. N. Pacis (acc. piano). — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, Intermezzo; Orchestra. — Nardella: *Miss America*, O dolce tentatrice; ten. N. Pacis (acc. piano). — Lehar: *La danza delle libellule*, potpourri; Orchestra. — De Curtis: *Autunno*, canzonetta; ten. N. Pacis (accomp. pianof.). — Beccè: *Serenata napoletana*; Orchestra. — Mario: *Il canto della veglia*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. piano). — Billi: *Cherie*, Valzer lento; Orchestra. — Valente: *Fantasia e surdute*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. piano). — De Senata: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35-20.45: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro. — 20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21.30: Segnale orario.  
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, sinfonia; Orchestra. — 2) Gluck: *O del mio dolce ardor*; 3) Guido Carlo Visconti: *Visione*; mezzo sopr. Isabella Pelagalli-Rossetti. — 4) Catalani: *In gondola*; 5) Albeniz: *Granata*; 6) Massenet: Interludi dell'Opera *Don Chisciotte*: a) La tristezza di Dulcinea, b) Serenata di Don Chisciotte; Orchestra. — 7) Martucci: *Sogno d'amore*; 8) M. Cotogni: *Parlate, o fiori*; mezzo sopr. Isabella Pelagalli-Rossetti. — 9) Schumann: *Romanza dalla 4. Sinfonia*;

10) Franck: *Danza lenta*; 11) Haydn: *Rondò all'Ungherese*; Orchestra.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.40 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:  
« L'ECO DEL MONDO »  
Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

Ultime notizie.

STAZIONE DI COMO

funzionante con l'autorizzazione della U. R. I., per il periodo dell'Esposizione Voltiana (Lungh. d'onda: m. 500 - Kw. 5).

DOMENICA, 15 SETTEMBRE.

16.30-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 21-22: Concerto della Villa d'Este: 1) Valse, Cerri; 2) Celebra gavotta, Lulli; 3) La Source, Ballet, Delibes; 4) Canzone Fox, Masccheroni; 5) The desert song. Selection, Romberg; 6) Canzone. — 22-23.30: Concerto. — 22.30-23.30: Jazz della Villa d'Este.

LUNEDÌ, 26 SETTEMBRE

17-18: Quintetto Pennati Malvezzi. — 20-21: Concerto col concorso della signorina Maria Maffioletti, pianista, insegnante nel Conservatorio G. Verdi di Milano: 1) Pappillons, Schumann; 2) a) Mignardises, Pick-Mangingalli; b) Danza delle ombre, Mack-Dowel; c) Capriccio: Asioli-Maffioletti; 3) 13.a Rapsodia, Liszt. — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

MARTEDÌ, 27 SETTEMBRE.

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

MERCOLEDÌ 28 SETTEMBRE.

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Quintetto Pennati-Malvezzi. 21-22: Concerto della Villa d'Este.

GIOVEDÌ, 29 SETTEMBRE.

16.30-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Concerto. — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

VENERDÌ, 30 SETTEMBRE.

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Concerto. — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

SABATO, 1. OTTOBRE.

16.30-18: Concerto della Villa d'Este. — 21-22.30: Concerto della Villa d'Este. — 22.30-23.30: Jazz della Villa d'Este.

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorseggiate un bicchierino di

**ORTOCHINA** (Elisir china - cacao con arancio)

Digerirete bene, rinvigorisce l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

**Farmacia ALFONSO D'ANNA**

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie



# PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)  
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

## Domenica 25 Settembre

### BARCELONA (Radio Barcellona)

(E.A.J.) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Suoneria dell'ora dalla Cattedrale — Bollettino meteorologico — 22: Suoneria Cattedrale — Prodotti Agricoli e Bestiame — Sport — 22:20: Quintetto: Marcia, Lincke — Bahanera, Cassedmont — Soprano: Romanza, Millet — Serenata, Morera — Tenore: Lied, Schubert — Ascoltami o dilitta, Haydn — 23: Recitazioni — Soprano: Campana a sera, Perez Vilar — Canzone, Zamorais — Tenore: Lied (Amor di Poeta), Schumann — Aria (Magnificat), Bach — 23:45-24: Quintetto: D'Arignan, Dotras V. la — Ovv., Preziosa, Weber.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso mattinale, con canto recitazioni. — 11-13: Trasmissione di un concerto corale e strumentale in occasione della festa per la gioventù della società operaia « Arbeiterselbst GrossBerlin » — 14,30: L'ora del filatelista. — 3: Conferenza agricola (L'ora dell'agricoltore) — 3,30: Lettura di fiabe — 4,15: Ciclo di conferenze: Figure romantiche della storia mondiale — 5,30: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner, eredi di Meyerbeer, Verdi, Strauss, Weber, Massenet, Mozart, Raff, Liszt, Bizet. — 7: La nuova moda autunnale — 7,25: Il risveglio della metropoli (conf. da Berlino) — 8: Conferenza — 8,30: Canzoni berlinesi. Introduzione e concerto vocale. In seguito meteorologia, corriere sportivo, recentissime, segnale orario — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11,30: Predica cattolica con audizioni musicali — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Lindler e Meyer, Berna — 14,30-15: Conferenza agricola — 15,30-17: Concerto pomeridiano — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20,30: Concerto di violoncello di Evaristo Bartoletti, al pianoforte Gino Filippini — 20,30-21: Orchestra

del Kursaal — 21-21,20: Audizioni di violoncello (2.a parte) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie sportive, corriere sportivo, meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

11: Concerto: Marcia, Fucik; Flauto magico, Mozart; Danza Slava, Dvorak; Vascello Fantasma, Wagner; Potpourri Compositori Cecchi; Marcia, Langer. — 16: 17,45: 18,30; 22: V. Praga. — 17: Jazz. — 18: 18,15: Conferenze.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

11: Servizio religioso cattolico. — 11,50: Musica da camera di Beethoven eseguito da una orchestra d'archi. — 14: La radio degli enigmi. — 14,10: I dieci minuti del giardiniere dilettante. — 14,20: L'ora delle fiabe. — 15: Conferenza. — 15,30: Inaugurazione dell'edificio d'amministrazione della camera dei mestieri di Oppeln (Discorsi e concerto) — 16,30-18: Pomeriggio di Wagner. Concerto della R. O. e d'un soprano. — 18: La radio degli scacchi. — 18,50-19,30: L'ora delle canzoni di Mendelssohn, May, Buchal, Kauf e Wetz, cantate da un baritono. — 19,35-20,05: Come un berlinese vede la Silesia. (conf.) — 20,15: Serata variata. — 22-15: Musica da ballo della R. O.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, Saint Sauveur. — 19,45: Giornale Parlato. — 20,15: (Sala Delgay), Orchestra: Sinfonia n. 35, Mozart; Solista: Gioia d'Amore, Martini; a Danza, Danza; Durante; Orchestra: Le Tre Sultane, Busser; Organo; Orchestra: Fantasia sul « Vagabondo » di Leroux; Solista: Tre Melodie, Borodin; Orchestra: Suite (Maia, Leoncavallo); Organo; Orchestra: Suite (Botton d'oro), Piere. — 20,15: Informazioni.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30-17,30; 20,15-21,15: V. Londra. (20,55 V. Daventry). — 18: Organo, da Bristol. — 21,15: Orchestra: Autunno, Glazunov; Coro dei Micitori (Mirella), Gounod; Basso ed archi.; Canzone, Stanford; Antica Aria Tedesca; Orchestra: Mazurca, Lidovay; Danza, White; Basso: Canto notturno dei Micitori, Baynton-Power; La Gloria del Signore, Beethoven; Il Molino a vento, Nelson; Or-

chestra: Danza-rapsodia, Delius; Basso e Orchestra: Aria, Haydn; Orchestra: Canto Pastorale, Grainger; Canzone Villerevica, Holst; Danza della Mose, German. — 22,30-22,50: La Fratellan a Silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9,15; 16; 21: V. Varsavia. — 17,40: V. Adalhe — 19: Sport. — 19,30: Composizioni ric. — 18: La Poesia Popolare del Podi Fittelberg: Sonata per violino e piano; Tre Romanze (Canto); Trio in fa min. — 21,30: Concerto, Rist. Pavillon.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,9: Festa religiosa mattinale — 11: Assemblea degli ingegneri tedeschi — 14: Trasmissione da Amburgo: Fiabe tecniche — 15-15,30: L'ora dei parenti (conf.) — 16,17: Concerto d'una società corale — 18-18: Audizioni di chitarra — 18-19: Conferenza su « Guglielmo von Humboldt » — 19-19,30: Costruzione di piccole case per gli impiegati (conf.) — 19,30-20: Costruzioni di piccole case per gli impiegati (conf.) — Zeitung — L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20: Concerto corale e strumentale. Pezzi di Uthmann, Haydn, Schubert, Offenbach, Mendelssohn, André, Klauer. In seguito: Notizie sportive. Sino alle 0,30: Musica da ballo.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

10,10: Servizio Religioso Cattolico (Chiesa N. S. di Lourdes); Coro, Organo, Predica — 13,10: Concerto, Conferenza, ecc. — 18,40: Servizio protestante — 20,40: Agenzia Vaz Diaz — 20,50-23,10: Soli, coro, orchestra — «La divorziata», operetta di Fall.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso — 11: Meteorologia — 11,46-12,45: Segnale orario di Nauen — 13,01: Indicazione dell'ora, meteorologia — 14,50-15,45: Trasmissione da Insterburg: Concorso ippico. Il Gran remio della Prussia Orientale — 15,45: La radio degli scacchi — 16,30-18: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 18,15: Conferenza. Le inondazioni del «Negat» nel 1868 — 19: Conferenza: Cose vissute e inventate — 20: Il Reno tedesco nella musica e nella parola. Confer-

## Il non plus ultra della precisione

CONDENSATORI Variabili **FORG**

TRASFORMATORI e PARTI STACCATTE **DAIMON**

SCATOLE DA MONTAGGIO Neutrodina-Superhet **KOEHLER**

ALTOPARLANTI, CUFFIE, ecc., **HEGRA**

**L. MAYER-RECCHI - Via A. Cappellini, 7 - MILANO (129)**



to vocale: tenore, baritone e strumentale; la R. O. Recitazioni. In seguito recentissime. Corriere sportivo. — 22-23.30: Musica da ballo con la R. O.

**LANGENBERG** - m. 408.8 - Kw. 29  
**MUNSTER** - m. 241.9 - Kw. 1.5  
**LORTMUND** - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Festa evangelica multinale — 11-11.15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11.15-11.45: Conferenza sull'opera di Mozart. Il matrimonio di Figaro — 11.45-12.45: Concerto d'organo di opere di Bach, Ermano Grabner e Haendel — 12.45-13.30: Concerto della società degli ex-ecusisti militari. Pezzi di Beethoven, Grawert, Bruell, Strauss, Jones, Wiedelke, Moellendorf, Muller, Mueller, Henning — 13.30-14.15: Radiotelegrafia — 14-15.30: La radio degli scacchi — 15.30-16.10: Indicazioni per la comprensione di opere musicali d'arte — 16.15: 16.45: Conferenza: Giardino e bambino — 17-17.30: Conferenza: Nietzsche come artista — 17.30-18: Concerto da tè (arpa violino e violoncello). Musiche di Goelisa, Haydn, Kufner, Gade, Orselheleg, Motl e Hammel — 18.15-19.15: Ciclo di sonate per pianoforte di Beethoven (1 concerto) — 19.30: Il matrimonio di Figaro, opera buffa in 4 atti di Mozart. Negli intermezzi notizie sportive. In seguito sino alle 21 concerto dell'orchestra Mario Leggio.

**LIPSA** - m. 365.8 - Kw. 4  
**DRESDA** - m. 275.2 - Kw. 0.75

8.10-9: Concerto d'organo — 9: Festa multinale — 11-11.30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 12-13: L'ora musicale (contralto, cornetto inglese, pianoforte e quartetto d'urli) — 16-16.30: Che cosa accade nella settimana? — 16.30: Musica allegra. Concerto della R. O. e d'un baritone. Pezzi di Mozart, Schumann, Loewe, Niemann, Kieissig, Weiner, Barber-Maier, Strauss — 18.30-19: Corso musicale — 19-19.30: 5a conferenza: Creatore e interprete — 20.15: «Il vaso rotto», commedia in 1 atto di Kleist — 22: Corriere sportivo — 22.30: Musica da ballo.

**LONDRA (3 LO)** - m. 361.4 - Kw. 3.0  
**DAVENTRY** (5 XX) - m. 1000  
Kw. 25.0.

10.30 (solo Daventry). Segnale Gr.: Tempo — 15.30: Banda: Marcia militare, Schubert; Ouv., Dama di Pierles, Suppé; Contralto: Che farò (Orfeo), Gluck; Aria (Faust), Gounod; Tenore: Colline Verdi, Coates; Jean, Burleigh; Duna, Mac Gill; Banda: A sola cornetta, Marshall; Suite: «Le Gae Comar idi Wind-or», Krigley — 16.25: Piano: Sonata in si min., Scarlatti; Due Preludi rurali, Bach-Busoni; La Maja e l'Uguignolo, Grandos; Tango, Albeniz; Banda: Selezione opere di Gounod; Contralto: Tre vecchie canzoni (inglese, scozzese, irlandese); Tenore: Ricordo, Park; Rummelbranz di una Canzone, E. Coates; Edù è lungo, Lambert; Banda: Intermesso, Squires; Aria e Variazioni (Il Fabbro Armeno), Humc. — 17.20-17.30: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 19: Servizio religioso dalla Ch. dell'Unione (Bripton); Inno Professionale, Versetti, Colletta e Preghiera del Signore (cantate), Inno, etura, Annuncii, Antifona Preghiera, Inno. Sermo. Offeritorio, Inno, Benedizione, Te Deum in lo (Stainer). — 20.15: Orchestra: Ouverture di Oratorio, Haendel; Coro e orchestra: Tre Arie (Israele in Egitto, Teodora, Giuda Maccabeo), Haendel; Orchestra: Il Gato (La Creazione), Haydn; Coro e orchestra: I Cicli narrano (La Creazione), Haendel; Due Arie (Ella), Mendelssohn. —

20.55: La Buona Causa; Soccorsi ai disoccupati. — 20.55: (solo Daventry): La Buona Causa; Radio per gli ospedali. — 21: Tempo; Notizie. — 21.10 (solo Daventry), Previsioni Marittime. — 21.15-22.45: Orchestra: Ouverture di un Ballo, Sullivan; Scatola Musicale, Lindal; Il Volo del Calarone, Rimsky-Korsakov; Tenore e orchestra: Recitativo ed Aria (Iffie), Haendel; Violino e orchestra: Concerto in mi min., Mendelssohn; Tenore: Canzone di Pastori; Romanza, Elgar; Brezze Marmoranti, Jensen; Orchestra: Balletto Epiziano, Luigini; Violino e piano: Minuetto, Mozart; Capriccio Viennese, Kreisler; Orchestra: Il Sogno (Haendel e Grell), Humperdinck.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0.6  
20.30: Servizio Religioso Calvinista. — 21.10: Comunicato di Sport.

**MADRID** (Union Radio) - m. 375  
(E. A. J. 7) - Kw. 1.5

12.30-13: Banda Comunale (del Retiro), — 15-16.30: Soprano e Orchestra Intermesso Luis Medina. Informazioni teatrali; Bollettino Meteorologico. Notizie. — 20-21.30: Per ragazzi. Orchestra. — 23-3.30: Segnale d'ora. Banda militare.

**MANCHESTER** (3 Z Y) - m. 384.6  
Kw. 0.5

15.30: Orchestra; Suite «Il Raccolto», Haydn Wood; Soprano: Aria (La Creazione), Haydn; Orchestra: Pastorale, Thomas; Danza della Messe, Mac Ginn; Soprano o Baritono; Canto del Vindante a sera, Rubinstein; Volo della Rondine, Kuben; Dolce canto d'angelo, Rubinstein; Canto d'autunno, Mendelssohn; Orchestra: Serenata d'autunno, Chaminade; Baritono: Pensiero d'autunno, Massenet; Canzone: Quiliter, Autunno, Alton-Crompton; Orchestra: Pastorale, Hogwill; Soprano: Vecchia Canzone Irlandese; Aria, Mozart; Orchestra: La Festa del Raccolto, Ames; Soprano e baritono: Quattro Canzoni, Purcell; Orchestra: Autunno, German. — 17.20-17.30: 19: V. Louda. — 20.55: La Buona Causa. — 21: Tempo; Notizie. — 21.15-22.45: Trio: Scherzo e Finale del Trio in do min., Mendelssohn; Tenore: Adelaide, Beethoven; Renanza, Leonevallo; Non sospirate più, Stevens; Primo Tempo e Adagio del Trio op. 90 in mi min., Dvorak; Tenore: Il Giardino di Dio, Lambert; Il Giorno più fulgente, E. Martin; E lucevan le stelle (Tosca), Puccini; Trio: Trio in la min., Ciaikovsky.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 535.7  
Kw. 4

**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4  
11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici dell'Osservatorio bavarese — 11.45: Recitazioni e audizioni vocali d'un tenore — 1: Segnale orario, meteorologia — 1.5: Il programma odierno — 3.30: Lettura — 4.6: Trasmissione da Norimberga — 4: Concerto d'una società di mandolini e di chitarre. Composizioni di Granzow, Henze, Simone, Baumann, Weber, Schuppe, Newsada, Volphal — 6.10: Conversazione; pro-

lorali — 7.30: Una serata presso il Principe Orlofsky. Una serata con conosciute figure d'opere, con il concorso del trio Max Kreutz — 8.30: Conversazione sull'opere del dott. E. Neusser: «Rand um Girardi» — 9: Concerto divertente della R. O. Composizioni di Mozskowsky, Oschiet, Translatour, Wilhelm, Zimmer, Halloran, Gogard, ecc. — Nell'intermezzo delle 10.15: Notizie serali.

**PARIGI** (Radio Paris) - m. 1750  
Kw. 8.2

8: Informazioni. Rassegna della stampa. — 12: Coro (Musica sacra); Conferenza religiosa; Informazioni. — 12.15: Concerto: Marcia, Ferrerie; Boston, Sam Roff; Selez., Lakmé, Hoffmann, Offenbach; Il Mercante Linceo (piano), Tallabull, La Scatola a sorpresa (piano), Id.; Le Erinni, Massenet; Le Fanti si destano, L'arsi; I Milioni d'Arberlino, Drigo; Fox trot, Tom Waltham. (Negli intervalli, Informazioni). — 16.45: Jazz. — 20: Comunicato Agricolo. — 16.45: Per ragazzi. — 20.30: Jazz.

**PARIGI** (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: Informazioni. Ora. — 10.25: Segnale internazionale. Conversioni in Inglese. — 13: Informazioni. Conversazione in Inglese. La Mezz'ora delle Signore. — 14: Concerto: Sinfonia (Barbier di Siviglia), Rossini; Selez., Faust, Gounod; Suite Bergamasc, Debussy; Profondo e Variazioni, Frank; Notturno, Nougues. — 18: Emissione del Radio Journal. — 20.30: Partenze Piroscati Postali. — 21: Serata letteraria. Informazioni. Ballabili (Coliseum), fino alle 24.

**PRAGA** (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 3

9: Notizie Agricole. — 10 (da Brno): Organo. — 10.30: Recitazione. — 11.15: Orchestra. — 13: Industria, Commercio. — 16: Orchestra. — 17.30: Emissione in tedesco. — 17.45: Per gli Operai. — 18.30: Teatro Nazionale di Praga) Il «Faust», Gounod. — 23: Ora, Notizie, Musica Popolare.

**TOLOSA** - m. 392 - Kw. 2

Tutti i giorni, 10.15: Notizie. — 10.20: Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte. — 12.30: Bollett. Meteorologico. Cambi, Fiere e Mercati del Sud Ovest. — 13: Carillon dell'ora. — 13.45: Notizie. — 17.30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere regionali; Borsa del Commercio di Parigi; Borsa dei Valori di Parigi; Informazioni. — 17.40: Bollettini Agricoli. — 20: Carillon dell'ora. Recentissime; Borsa Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse ippiche; Metalli preziosi; Bollettini commerciali. — 20.25: Bollettini (Automobile Club del Mezzogiorno, Confederazione Ludo Clubs del Sud Ovest, Assoc. Gen. Negoziati Articolari per Radio del Mezzogiorno). — 22.45 oppure 23.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime Agenzia Fourrier.

Domenica, 25.  
(Suppresse le Emissioni delle 10.15 e delle 17. — 12.30: Thais, Massenet. — 12.45: Concerto: Ouv., Sponsali del Villaggio, Steck; Serenata, Lovreglio; Valzer, Métra; Serenata Ungherese, Jonicères; Meli in fiore, Ganne; Fantasia su «Le Campani di Corneville» di Planquette; Per una Parola sola d'amore, Hully; In pieno Sole, Rey; Fox trot, Woods; Serenata Madrileni, De Mesquita; Krakoviac, Korke; Marcia, Mydleton. — 14.10: Predica protestante, Salmi cantati. — 20: Per ballare il Charleston, Yvain. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Con-

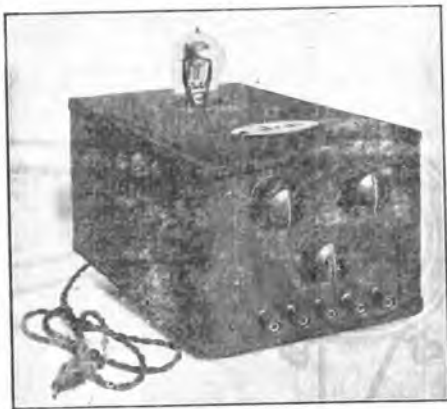
CHIEDETE SEMPRE IL

**TORRONE  
ROSTIGNOLI**  
— SESTRI LEVANTE —



# Alimentatori di Placca FEDI

MILANO - Via Quadronno, 4  
Telefono 52-188



## Nostri depositari:

TORINO - Sir - Via Ospedale, 6 — PADOVA - Radum - Via Roma, 39 — FERRARA - Carbonari - Via Ripagrande, 40  
— BOLOGNA - Fonoradio - Via Valtorno, 9 bis — BERGAMO - Barbieri-Rendini - Via Masone, 13 — ROMA - Salvadori -  
Via della Mercede, 34 — NAPOLI - Jossa - Corso Umberto I°, 240 — REGGIO CALABRIA - Siro - Via Crocefisso —  
PALERMO - Maltese - Via Dante, 255 — FIRENZE - Fallai Michelacci - Via Guella, 2 — VOGHERA - Donini - Via Cavour, 3.

## Tipo SUPER

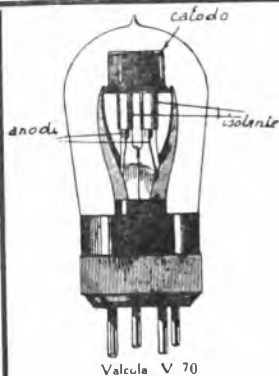
Costruzione di lusso con tubo a gas.  
Franco Vs. domicilio . . . L. 750.

## Tipo SIMPLEX

Costruzione semplice con valvola a gas.  
Franco Vs. domicilio . . . L. 525.

## Apparecchio ASTER

Alimentato in corrente alternata



Valvola V 70



Micro R. T. - R. 56

AGENZIA ITALIANA

## RADIOTECHNIQUE

DELLA S. R. I. SUPERRADIOLA

Sede Sociale: MILANO, Via Spartaco, 10  
Telefono 52-469

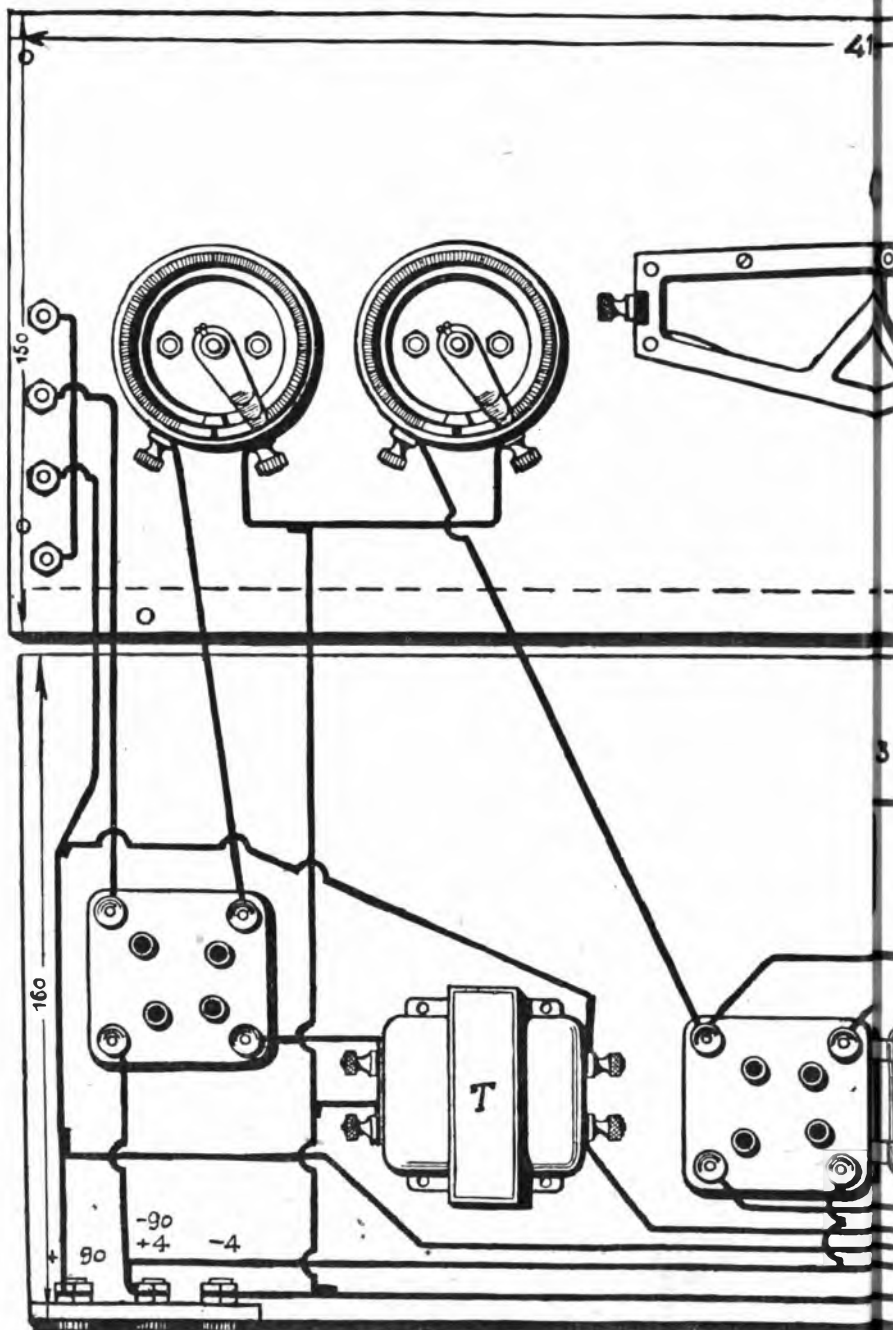
Radio Micro R. 36 .	L. 43	Radio Ampli R. 5 .	L. 22
Rivelatrice R. 36 D. .	L. 47	Super Ampli R. 41 .	L. 52
Super Micro R. 15 .	L. 47	Micro Ampli R. 50 .	L. 58
Super Micro R. 24 .	L. 47	Radio Watt R. 31 .	L. 86
Micro Bigril R. 43 .	L. 49	Raddrizzatrice DI. 3 .	L. 37
R. T. . R. 56 .	L. 58	Emittente E. 121 .	L. 75
Valvole " Colloid " .	L. 48	Emittente E. 251 .	L. 145
Lampade " Spia " .	L. 8	Emittente E 4 .	L. 225
		Valvola V 70 (licenza Raytheon)	L. 100

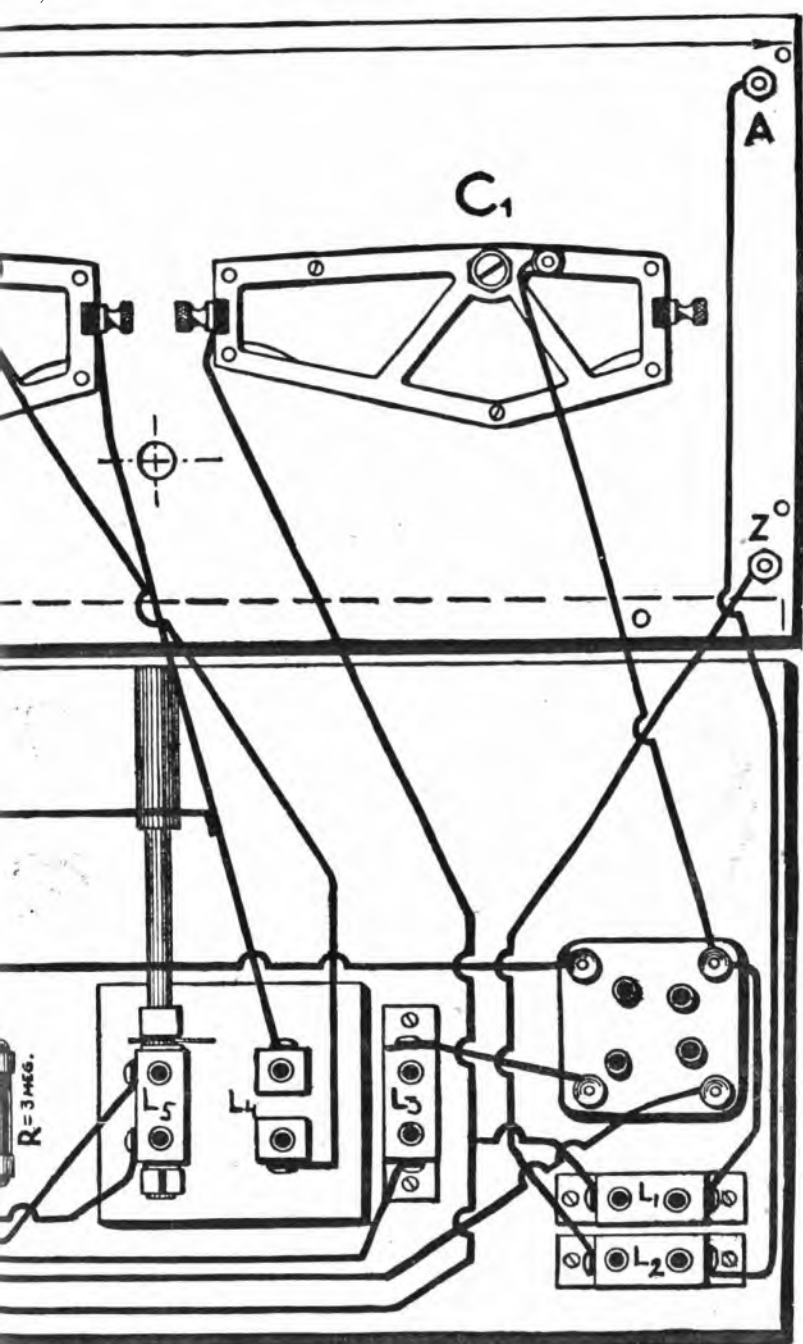
Sconto speciale, 10 %

Raddrizzatore " Colloid " Completo di Valvola " Colloid " nuovo tipo  
e Lampada " Spia " L. 275

Con l'invio di L. 1 — in francobolli, richiedeteci il libretto  
" Le Valvole Termoyoniche, come sceglierle e come usarle "

Le Valvole " Radiotechnique " Sono in vendita  
presso i migliori negozianti di Radio.





## MONTAGGIO

(Proprietà riservata al Radiorario. Ogni riproduzione è vietata).

# SAFAR

MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

## “GRANDE CONCERTO”

L'altoparlante d'eccezione, primo in ogni concorso internazionale, conosciuto ed esportato in tutto il mondo, ad onore e vanto dell'Industria Italiana.

CHIEDETECI IL LISTINO CON PREZZI  
RIBASSATI - POTRETE SCEGLIERE I  
MIGLIORI DIFFUSORI E LE PIU BUONE  
CUFFIE



IL TRIONFATORE

*La Ditta*

**R. A. M.**

Radio Apparecchi Milano

**Ing. G. RAMAZZOTTI**  
MILANO

*si e' trasferita in questi giorni in Via*

**Foro Bonaparte N. 65**  
**Milano (109)**

Si prega di prender nota del nuovo indirizzo

*Cataloghi generali gratis a richiesta*

erto; Passo doppio, Lope; Tango, Besso; Fox trot, Lama; Valzer, Lewis-Young; Oue step, Englebert; Shimmy, Madry; Tango, Gavel; Fall; Fox trot; Valzer (Mad. Pompadour); Fox; Fox trot Spagnuolo, Thounpou; Charleston, Barbirolli; Tango, Mathé; Fox trot, Brown; Valzer, Strong; Giava, Delmas; One step, Duh-Mériat; Valzer, Mioda; Intermzzo: Ella aveva un pappagallo, Van Herck; Marion, Grillbert e Van Herck. Ancora e sempre, Van Herck.

**STUCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**  
**FRIBURGO nella Brigisovia - m. 577**

11,30: Audizioni di un soprano, pianista e violinista - 13,15: Grammofono - 15: Conferenza trasmessa da Karlsruhe - 15,30: Parel lo zin Ott - 16: Concerto divertente: Vienna-Berlino. Concerto orchestrale e vocale, 21 numeri - 18: Segnale orario - 18,15: Conferenza: Gli uccelli emigrano - 18,45: L'ora del melodramma. Poesia melodrammatica di Teinmann-Strauss - 19,45: Segnale orario, corriere sportivo - 20: Setata varia. Fra altro «Der Erbonkel» (Lo zio d'America) radio-farsa in 3 atti con canto di M. Heys - 22,40: Corriere sportivo.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

5: Concerto pomeridiano - 8,30: Musica allegria serale - 9,45: Notizie - 10: Trasmissione dal «Rathauskeller».

**Lunedì**  
**26 Settembre**

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75**  
**ANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**  
**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16,15 (solo per Amburgo): Le onde del mare e dell'amore, tragedia di F. Grillparzer; (per Brema): Antonio Dvorak. Concerto divertente della R. O.; (per Hannover): Il ballo nella canzone. Concerto di una cantante e della R. O. di pezzi di de Micheli, D-libes, Dellinger, Jones, Gilbert, Wendland, Engel-Berger, Katscher, Nelson; (per Kiel): Trasmissione del concerto dalla radio-esposizione di Kiel. - 18: Concerto della R. O. - 19: Continuazione del concerto della R. O. - 19,25: E' l'infiammazione delle tonsille una malattia senza importanza? - 19,50: Il mercato di frutta e verdura di Amburgo. - 19,55: Meteorologia. - 20 (per Amburgo): Concerto del quartetto corale di Colonia, con il concorso della R. O. Pezzi di Schumann, Goldmark, Zilber, Chopin; (per Brema): Concerto popolare del Quartetto di Roendenbeck. Pezzi di Beethoven, Glazounov, Dvo-

rak, Gade, Haydn. - 21 (per Brema): Umore della Germania meridionale nella canzone e nelle parole. Canto, recitazioni e audizioni di retri; (per Hannover): Serata di Verdi. Concerto vocale e della R. O. - 20 (per Kiel): Concerto popolare eseguito dall'orchestra comunale di Kiel con il concorso di isolati di violino e violoncello. Composizioni di Cornelius, Brahms, Dvorak. In seguito notizie meteorologiche per l'interno ed i mari. Corriere sportivo. Notizie.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

20,30: Segnale orario, meteorologia - 20,30-21: Conferenza: L'essere di Michelangelo - 21-22: Serata di sonate (violino e pianoforte) - 22: Notizie, meteorologia.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**  
**STETTINO - m. 336,2 - Kw. 0,75**

3,30: Questioni e dispiacere di donne (2a conf. sul divorzio) - 4,15: Conversazione tecnica settimanale - 5: Novelle - 5,30-6,30: Concerto dell'orchestra Kermhark. Composizioni di Kuckert, Bach, Bruch, Blon, Fall - 7,5-7,30: Due piccole conferenze - 8,10: «Dolly», operetta in tre atti di Hirsch. In seguito: Meteorologia - Recettissime - Segnale orario - Corriere sportivo.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, grammofono - 15,56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel - 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 20: Segnale orario, meteorologia - 20,20,30: Conferenza: Battaglie sociali nella vecchia Roma - 20,30-21: Orchestra - 21-21,50: Orchestra di saxofono e di pianoforte (segg. Nizola e Filippini) - 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21,50-22,5: Notizie, meteorologia - 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1**  
**Kw. 1,5**

12-13: Grammofono - 14,30: 18: 19,45; 21-23: V. Londra. - 17: L'Arte della Scherma. - 17,15: Pei ragazzi.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

18: Agricoltura. - 18,10: Concerto: Trio in do magg., Brahms; Trio op. 27. Novak. - 19,20: 19,40: Conferenze. - 20: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**  
**GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16,30-18: Musica popolare viennese. Concerto vocale e di pianoforte. - 18: Conferenza - 18,50-19,20: Poesie dell'Alta Silesia di Frostag, Glauer e Titz. Recitazioni. - 19,20-19,50: Conferenza di psicologia della Scuola H. Bredow. - 20: Canzoni cuuivali di tutti i serali. Concerto vocale di un tenore e con il concorso di Willy Buschhoff - 21: Audizioni con due pianoforti. Compositori austriaci: Mozart, Braun, Bruel, Graedener.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12,15: Musica Riprodotta. - 14,30: Borsa. - 17,15: Pei ragazzi. - 17,35: Emisione in tedesco. - 18: Ora. Notizie Agricole. - 18,20: Conferenza. - 18,40: Corso d'Esperanto. - 19: Orchestra: Indra, Flotow; Suite, Yoshitomo; Pierrette, Bressa; Vedova Allegra, Lehar; Si, Musagnini; Lakmé, De-libes. - 20: Azione drammatica. - 20,35: Serata popolare. - 22: V. Praga. Martedì, 27.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

17,30: Musica da camera: Profudio, Scheck; Risveglio di Primavera, Ph. E. Bach; Grave, Fr. Bach; Suite, G. S. Bach; Polonese, W. F. Bach; Sonata, Hiber; Aria, Gluck; Trio, Haendel. - 19: Piccola posta. - 20: Canto e orb. tzigani: Canzoni Ungheresi. - 21: Segnali d'ora; Notizie. - 21,30: Tzigani.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
**m. 297 - Kw. 0,5**

20: Sintonizzazione. - 20,5: Organo: Coro (Lu Zarina), Clavin. - 20,13: Piano: Selenz. El Caba Primera, Caballero - 20,21: Cantatrice (Intervalli): Piano. - 21: Segnale d'ora; Canto Flamenco. - 21,20: Notizie. - 21,30-22: Pezzi in stile flamenco per mandola e chitarra. Dopo l'1. a. m.: Esperimenti.

**CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

12,13: 18; 18,30; 21: V. Londra - 14,30: Per le Scuole. - 15: Orchestra: Soprano. - 16,15: Conferenza; Orchestra. - 17,15: Pei ragazzi. - 19,45: Numero Varietà. - 20: Orchestra: Soprano. - 21,35-23: Programma proposto da un abbonato: Violoncello; Numero Varietà.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

17; 19,30: V. Varsavia. - 18: Varié. - 18,10: L'Uomo ambidestro. - 18,30: I comfimi orientali della Polonia. - 19: Sport.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**  
**m. 491,8 - Kw. 30**

15: Orchestra, Teatro Rivoli - 16: (Birmingham), Banda Polizia; Baritono; Violino. - 17,45: (Birmingham), Pei ragazzi; Azione drammatica; Baritono; Due Pianoforti. - 18,30: V. Londra. - 18,45: Otetto; Ouverture, Gavotta Sentimentale e Fantomina (Il Nonnulla), Mozart; Valzer Spier; Moresa Buffa, Grainger; Baritono: Prologo (Pagliacci) Leoncavallo; Canzone, F. Martini: Canzone del Ciabattino, Norton; Otetto: Danza delle Ore (Gioconda), Ponchielli; Valzer, Strauss; Baritono: I Due Granatieri, Schumann; Filosofia d'Amore, L. Ronald; Guardando il Cielo, Oliver; Otetto: In Barca, Debussy; Minuetto in re, Haydn; Valzer dei Fiori, Teinikovskiy. - 20 (Birmingham), Orchestra: Ouv. Barnaby Rudge, W. Braitwaite; Baritono: Quattro Ballate Dickensiane, E. Hoepfrot; La Scena della Causa Bardeil-Pickwick; Orchestra:

**SOCIETA' ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**  
 Anonima Capitale Lit. 500.000 - Sede in Torino

**SIETE PROFANI? VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?**

Scriveteci e noi vi invieremo GRATIS il nostro libro:

**“CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA,,**  
 che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti!

Indirizzare: Soc. Anglo Italiana Radiofonica - Ufficio Diffusione e Reclame.  
 Via Madama Cristina N. 107 - TORINO

Suite Dickensiana. — 21 circa: Ella Shields. — 21,15: (Birmingham). Orchestra: Ouy, Mosaniello Aubert. Baritono: Il Boschetto dei Tigli, V. Williams; Chi è Silvia, Schubert; Due Serenette (1814 ed oggi); Baritono: Due Liriche d'amore Indiana, Woolford e Fuldner; Orchestre: Suite Balletto Russo, Lugini. — 22: Tempo: Notizie. — 22,15: Ballabili. — 22,45-23,15: Id., New Prince's Restaurant.

**FRANCOFONTE SUL MENO** - m. 428,6

Kw. 4

**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Concerto di compagne trasmesso dal Castello di Darmstadt — 16,30-17,45: Concerto strumentale e di un soprano. Arie e pezzi di opere di Wagner, Puccini, Verdi, Mozart — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-Società ed altre comunicazioni — 18,45-19: Trasmissione da Cassi: L'ora della donna — 19-19,30: La Conferenza: Cultura e letteratura in Cina — 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese — 19,45-20,15: Corso di lingua inglese — 20,15-21,15: Concerto di musica da camera eseguito da un quartetto d'archi — 21,15-22,30: Un'ora allegra.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 700

Kw. 0,5

20,30: Canali. Segn. d'ora. Previsioni Tempo. — 20,32: Orchestra, Café du Nord. — 21,50: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1000 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 13,15: Trio — 17,20: Pei ragazzi — 18,40: Orchestra: Marcia, Blankenburg — Valzer, Lanner — Czardas, Michiels — Sera Cinese, Marzian — Fex trot, Nussbaum — Fantasia, La Bohème, Puccini — Valzer, Lanner — Tango, Gade — Gavotta, Hall — Fantasia, Trovatore, Verdi — 19,55: Conferenza — 20,50: Orchestra: Ouy, La Grotta di Fingal Mendelssohn — Scene Pittoresche, Massenet (4 tempi) — (Cantatrice) Una pagina dei Maestri Cantori di Wagner — (Piano) Ballata, Chopin, Cadice, Albeniz, Granata, Albeniz, Siviglia, Albeniz — Valzer di concerto, Glazunov — (Cantatrice) Berceuse e Danza, Kjerulf — Pagina d'Album, Wagner — Marcia (Sigurd Jorsalfar), Grieg — 22,40: Agenzia V. D. — 22,50-23,40: Orchestra: Marcia, Blankenburg — Valzer Romantico, Heinecke — Suite di Balletto, Poppy — Parafasi "Sul Weser", Pressel — Marcia della Guardia Civica, Jessel.

**LANGENBERG** - m. 469,8 - Kw. 2,7

**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 1,5

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto dell'Orchestra Mario Isoglio. Musiche di Thomas, Moniuszko, Wagner, Czibulka-Fueik, Tschakowsky, Strauss. Teranghi, Mendelssohn — 14,30-14,35: 15 minuti della donna di casa — 17-17,30: Conferenza — 17,30-18,30: Concerto da tè. Composizioni di Lachner, Strauss, Schwebel, Nicolai, Godard, Beyser, Leutling — 18,30-19,20-19,45: Piccole conferenze diverse —

20,05-20,45: L'ora allegra — 20,45: Storielle di caccia (recitazioni), concerto dell'Orchestra Mario Isoglio e d'un quartetto di concorsi da caccia, musiche di Kreutzer, Mendelssohn, Wehler, Kroecken, Aulholz) — 22,30: Recentissime, corriere sportivo; in seguito trasmissione del concerto dal "Händelshof" di Essen.

**LONDRA (a Lo.)** - m. 361,4 - Kw. 3,0

**DAVENTRY (S XX)** - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30-21: Come Domenica. — 11 (solo Daventry): Quartetto; Soprano — 12: Quartetto; Tenore; PIANO. — 13: (Cattedrale di Southwark). Organo: Sonata (2 tempi), Harwood; Aria, Bach; Violino: Sarabanda, Zupoli-Sermatt; Rimembranza, Bagrath; Lento (Sonata, op. 108), Brahms; Organo: Tre Preludi corali, Karg-Elert; Rapsodia, A. Rowley; Toccata, Maleingreau. — 14,30: Fanciulli e Fanciulle del Medio Evo. — 15: Mitologia. — 15,15: Ballabili (Studio e Royal Automobile Club). — 17: Mado. — 17,15: Pei ragazzi; Piano: Canto; Rodeo; Conferenza — 18: Organo, Cinema Astoria — 18,20: Bollettino Giovani Esploratori. — 18,30: Segn. Gr.: Tempo; Notizie. — 18,45: Organo, e s. — 19: Critica letteraria. — 19,15: Organo (Catt. di Southwark); Due Preludi con Fuga, Bach. — 19,25: Conversazione in Francese. — 19,45: (da Manchester). Coro e orchestra: Una Ballata di Cowper, musicata da F. H. Cowen; Tenore, basso; coro ed orch.: Cantata (Poesia di Browning, Mus. di Parry). — 21,15: Attualità. — 21,30: Annunci locali (solo Dav.) Previsioni Marittime. — 21,35: Quartetto archi: Due Fantasie per archi, Puccini; Cantorini inglesi; Madrigali: Tre canti popolari; Archi: Quartetto in sol min., V. Williams. — 23-24: (solo Dav.), Ballabili, New Prince's Restaurant.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0,6

17: Previsioni Tempo di Losanna. — 13: Bollettino meteorologico. Segnale d'ora. Borsa. Grammofono. — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30: Le Religioni Egizie. — 21: Orchestra, Rist. Old India; Valzer, Strauss; Sinfonia (Tancredi), Rossini; Rumanza Viennese, Arnold; La Casta Susanna, Gibert; Serenata Inutile, Billi, Marcia.

**MADRID (Union Radio)** - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 13,15: Segnali d'ora; Calendario Astronomico; Informazioni Commerciali; Borsa; Notizie; Violino e Orchestra; Intercerzo L. M. ecc. come domenica. — 20-21,30: Orchestra; Intercerzo L. M.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 535,7

Kw. 4

**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

12,30: Concerto pomeridiano (violino, pianoforte, armonium). Pezzi di Kerll, Haendel, Bach — 4: Lettura di Emilio Zola in occasione del 25. anniversario del giorno della sua morte — 4,30: Trio M. Kreuz con il concorso di un baritono. Pezzi di Wagner, Mozart, Kreutzer, Haydn, Verdi, Loewe,

Edward, Lindsay-Theimer, Stork — 6,30: Per la nostra agricoltura — 7: Corso di lingua inglese — 7,30: Che cosa ci racconta la luna (recitazioni di Andersens e musica). — 8,45: Trio Max Kreuz. Pezzi di Aubert, Couand, Rubinstein, Boeberini, Gillet, Strauss, Mrazek — 10,05: Notizie serali — 10,20: La radio degli scacchi.

**MOTALA** - m. 1320 - Kw. 4,9

**STOCCOLMA (S A S A)** - m. 454,5

Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Musica leggera (Rist. «Cantine dell'Opera», Stoccolma). — 18,50: Agricoltura (da Malmö). — 19,15: Astronomia. — 19,45: Corso d'Inglese. — 20,15: Canzoni Svedesi. — 20,45: Recitazione letteraria. — 21,10: Rivista del Teatro Popolare, Stoccolma.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750

Kw. 8,2

8: Come domenica — 10,30: Informazioni e Quotazioni. Dieci minuti di musica. — 12,30: Jazz (Negli intervalli, Informazioni). — 13,15: Caffè, Metalli preziosi, Cotoni, Piatra, Sete, Seta a Saigon, Borsa di Parigi. — 16,30: Borsa del Commercio, Borsa di Parigi, Metalli ordinari, Cotoni, Informazioni. — 16,45: Jazz. — 20: Comunicato Agricolo. — 20,15: Caffè, Rame, Programma Spettacoli, Risultati Corse, Comunicati diversi. — 20,30: Concerto voc. e istrum.: Selezione operetta («Il Postiglione di Longjumeau», di Adam).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 13; 18: Come domenica. — 10,15: Società delle Nazioni (Ginevra) — 11: Concerto; Danza Zingaresca (Tasso), Godard; Divertimento, Lalo; Marcia di bravura, Schuleri; Unorecso, Teiakowsky; Madrigale, Gaubert. — 20: Diritto. Cronache Scientifiche; Cenenario di Berthelot. — 21: Concerto voc. e istr.: Selez. Il Trovatore, Verdi.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 9

10,50: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie Agricole. — 12: Ora. Notizie Orchestra. — 13,30; 16,45: Borsa. — 17: Concerto: Quattro Danze Ungheresi, Brahms; Tre pezzi per piano, Idem; Canzoni tzigane, Id.; Rapsodia in sol magg. Dvorak (dall'«Suite Ceca», Idem. — 18: Pei ragazzi. — 18,20: Trasmissione in tedesco. — 18,45: Notizie Agricole. — 19: Per gli Operai. — 19,15: Industria, Commercio. — 20: Tempo. Notizie. Serata popolare. — 22: Ora. Notizie. Musica popolare.

**TOLOSA** - m. 392 - Kw. 2

10,15: Trisiano e Isotta (parte II, Wagner. — 12,30: Id. (parte II). — 12,45: Concerto: Valzer, Strauss; Bonjour Pierre, Marti; Notturno d'estate, Massenet; Fex trot. Combelles; «Sempre!», Ercole; Fantasia su Griselda di Massenet; Umile violetta, Delmas; Serenata Napolitana, D'Ambrasio; Gioielli e Diamanti, Lemaître; Trasporto matu-

**Accumulatori Hensemberger**

APPARECCHI **Loewe** ~ Radio ALTOPARLANTI

**G. LO SANTO**

Via Domenico Morelli, 31 - NAPOLI

PER ACCENSIONE ED ANODICA RENDIMENTO GARANTITO RICARICA — RIPARAZIONI

tino, Lovreglio; Marcia, Pesce. — 14.15: Ritrasmisione Radio-Agen. Listini commerciali e agricoli. — 17.20: Cinema. — 20: Ricordati, H. Dixor. — 20.45: Concerto: Fantasia (Il Re Stefano), Beethoven; Porgieggiatori Napoletani, D'Iudy; Valzer lento, Gedalze; Mattinata e «Fedra», Erhanger; Fantasia sul ceto per rioncello, Lalo; Canzone Indù (Sadko), Rinsky Korsakov; Suite Sirene Pittoresche, Massenet; Crepuscolo, A. Kunr; Mattinata (Cherubini), Massenet; La Filatrice, Mendelssohn; Charleston, Van Herck; Un fiore per te, Warmis; Intermezzo per organo; Marcia Pontificale, Widlor; Preghiera e Canzone-berceuse; Largo, Haendel; La Corda Perduta.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18.45-20.15: Giornale parlato; Curiosità mediche; In giro per le stazioni; Sport; Nuova di Radio; La vita Europea; Rubriche solite; Recentissime; revisione tempo. — 20.15-21.15: Orchestra: Ona, Ruy las, Mendelssohn; Violoncello: Bruma, Fivét; Cantatrice: Il Bestiario, Apollinaire e Poule; Orchestra: Pepita Nimenex, Allencin; Cantatrice: Cascia bianca, Maria, e Berceuse di «Sonia» (Coole); Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel. — 21.15-22: Università Popolare: Marc e Marinari; La Sicurezza nelle Miniere di Carbone; La Storia dalla rivoluzione ai nostri giorni; La Medicina dello Spirito; Paesi e civiltà Orientali; Le Piane Medicinali; Le Civiltà orientalse.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**  
**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12.30: Meteorologia, notizie, trasmissione grammofonica — 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Teike, Lehar, Riess, Rubinstein, Kienzl, d'Albert, Lubbe, Siede — 18:

Segnale orario, meteorologia, notizie agricole e comunicazioni delle radio-società — 18.15: Poeti renani — 18.45: Consigli radiotecnici — 19.15: La radio dell'agricoltura — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie — 20.15: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda e d'un a solo di pianoforte — Pezzi di Delius, Busoni, Debussy, Ravel — 21.30: oeti e pensatori, Teodor Storm e Eduardo Moerike; Introduzione, canzoni di Ugo Wolf, orchestra, recitazioni.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,2**  
Kw. 7

11: 21: Come domenica. — 14: Comunicato Meteorologico ed Economico. — 16.20: Pedagogia. — 16.45: Comunicati — 17: Ballabili. Caffè «Gastronomia». — 18: Comunicati P. A. T. — 18.15: Varie. — 18.55: Corso di Francese. — 19: Comunicato Agricolo. — 19.30: Quartetto per archi in do bem, Haydn (4 tempi); Canto: Aria (Le Sgazioni) e Aria di concerto, Haydn; Aria «Ah perfido», Beethoven; Quartetto per archi in si bem (4 tempi), Beethoven.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano. — 18.15: L'ora della gioventù. — 19.30: Trasmissione dall'Opera di Stato di Vienna; Norma, opera in 2 atti di V. Bellini.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12.28: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo — 12.30: Concerto pomeridiano della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.30: Divise e quotazioni Borsa — 15: Grammofono — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora della

gioventù — 17.45: Prognosi del tempo — 19.28: Prognosi del tempo, segnale orario — 19.30: Conferenza dell'Università popolare — 20: Concerto della R. O.: frammenti di opere di Lorzing — 20.40: Serata allegra per strumenti a fiato — 21.20: Concerto divertente della R. O. — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

**Martedì**  
**27 Settembre**

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75**  
**HÄNNÖVER - m. 297 - Kw. 0,75**  
**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16.15 (per Bremen): Canzoni di Riccardo Wagner, Concerto d'una cantante, d'un violinista e d'un pianista: (per Hannover, e Amb.) Concerto di xylofono e della R. O. Musiche di Reissiger, Kockert, Lindsay-Theimer, Metra, Furik; (per Kiel): Canzoni sul fiuto — 17: Uomini ed opere del presente; Ernesto Stadler. — 17.25: Conferenza: «L'opera femminile del XX secolo in occasione dell'esposizione intitolata rosi». — 18: Quotazioni della borsa di prodotti. — 18.05: Conversazione. — 18.55: Conferenza. — 19.25 (per Amb., Hannover, Kiel): Trasmissione del Teatro comunale di Amburgo: Il rapimento dal serraglio, opera buffa in 3 atti di Mozart. — 20 (per Bremen): Fiabe per adulti, con il concorso della R. O. In seguito trasmissioni di concerti, dato meteorologici per l'interno ed i mari. Corriere sportivo.



**FEIN-  
STELLER**

**DIORA**

LA MIGLIORE MANOPOLA MULTIPPLICATRICE

Prezzo: L. 30 —

**TH. MOHWINCKEL**

**MILANO (112)**

Via Fatebenefratelli, 7 — Telefono 66-700

VENDITA SOLAMENTE A GROSSISTI E RIVENDITORI

**AUMENTATE LA SELETTIVITÀ**  
del vostro Apparecchio  
col  
**STATION SELECTOR**

NOVITÀ AMERICANA

Esso dividerà le stazioni con una semplice girata di Manopola — Da non confondersi con le comuni *trappole* di passata memoria. — Questo piccolo congegno ha la forma di un comune reostato ed è adattabile a qualsiasi apparecchio che lavora con antenna.

Esso separerà le stazioni dai 220 ai 325 metri che sono poi quelle che interferiscono maggiormente. Nessun aggiustamento è necessario. Esso non separa però le stazioni che trasmettono nella stessa lunghezza d'onda e nè quelle che si eterodinano tra loro.

**PROVARE PER CREDERE!**

Franco nel Regno L. 37 —

presso l' **ANGLO - AMERICAN RADIO**

Via S. Vittore al Teatro, 19

**MILANO**



**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(EAT) - m. 343 - Kw. 1,5

13a 18.30; 22: 23: Come lunedì - 18.40: Quintetto: Paaso doppio, Prieto e Lefler - Selez., L. Ribelle, Chapi - Pavana, Albina - Valzer, Barba - 19.10: Mude e Consigli utili per le Signore - 22.5: Quintetto: Ouv. Frauca Carciatore, Weber - Serenata Spagnuola, Albaniz - Tenore: Due Romanze (Barbieri, Morera) - 22.35: I Fabbricanti dell'India - 22.45: Tenore: Andalusia, Padilla - Romanza, Lambrer - 23.10: Violoncello e piano: Sonata (3 tempi), Sammartini - Piano: Sonata (3 tempi), Beethoven - Trio: Trio in sol magg. n. 5 (3 tempi), Mozart.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

20.30-22.15: Trasmissione da Berna e Losanna (vedi sotto Berna).

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4****STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 4.15: Conferenza: Insetti nocivi nella casa - 5-6.30: Concerto di pezzi di Schubert, Schmelting, Elukhan, Zamenick, Francis, Bergé, Schuett, Schariel - 7.5: L'ora dei libri - 7.30: L'umore nella letteratura mondiale - 7.55: Semplificazione nei servizi statali - 8.30: Concerto orchestrale della R. O. Musiche di Nicolai, Moszkowsky, Liszt, Tschikowsky e Weiss. In seguito: Meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15.56: Come lunedì - 16-17.30: Orchestra - 20: Segnale orario, meteorologia - 20-20.30: Conferenza: La morte nella montagna - 20.30-21.20: Ida Losanna: Concerto con il concorso della signora e del signor Cayrols e M. De Francesco - 21.20-21.50: Orchestra - 21.50-22.5: Notizie, meteorologia - 22.5-22.30: Orchestra.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1**

Kw. 1,5

14.30; 17; 18; 18.30; 19; 19.25; 21; 22.30-24: V. Londra. - 16: Orchestra. Rist. Smith - 17.15: Pei ragazzi - 19.15: Ottauto: Il pomeriggio di un Panno, Debussy; Flauto: Adagio e Fuga, Daendel; Fantasia Irlandese. H. Harly; Ottauto: Minuetto di Puck, H. Howells. - 20.10: Contralto: Canto del Viandante notturno, E. Martin; Il Mattino, Peel; La Casa, W. Davies; Ottauto: Suite a Peter Pan (4 tempi), W. Alwyn - 20.30: Contralto: Cauzone solenne, L. Williams; Il Cuculo, Shaw; Non andar via, Hagenian; Flauto: Allegretto, Godard; Romanza senza parole, Guilman; Aria di Balletto, Wood; Ottauto: Suite «Il Re si diverte», Delibes. - 21.40: Ottauto: Selez., Mad. Pampadour, Fall; Troupe vocale: Tre canzoni (Haton, Stanford, A. Gilho); Ottauto: Intermezzo gavotta, Coates; La valle delle Fiabe, Pitt; Troupe musicale: Tre canzoni (Morley, Boughton, Rawley). - 22.12: Ottauto: Selez. La Granduchessa, Offenbach; Troupe musicale: Tre canzoni (Bridge, Hawley, Brewer).

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,3**

17.15: Concerto: Sonata per piano in mi bem. magg. Beethoven; Il Tabarro, Puccini; Sansone e Dalila, Saint Saens; Rondò

Capriccioso, Mendelssohn; Liedler, Schubert. Canzoni, Tvrdy. - 18.45; 20: V. Praga. - 19; 19.15: Conferenze.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4****GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

15.45-16.30: L'ora dei fanciulli (fiabe) - 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Aelter, Waldteufel, Mailart, Teyn, Urban, Offenbach, De Micheli, Laukine. - 18: L'ora della gioventù: Schizzi bulgari. - 19.20-19.50: Balletto settimanale d'arte e di letteratura. - 20.15: Concerto di violino di Sifano Frenkel, Pezzi di Nardini, Koch, Blumer, Paganini, Koch, con il concorso della «Schlesische, Lohorchester». - 21.30-22: Recitazioni allegre. - 22.15: Notizie per i radio-amatori.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12.15: Borsa. Tempo. Notizie. - 17.15: Per le Signore. - 17.35: Emissione in Tedesco. - 18: Ora. Notizie Agricole. - 19.20: Conferenza. - 18.45: V. Praga. - 19: Orchestra: Vassello Fantasma, Wagner; Rereuse, Jaernfeld; Serenata, Volksmann; Leggenda Renana, Mahler; Tanhucauser, WaGner. - 20: Azione drammatica. - 21.10: Arie e canzoni italiane: Sauta Lucia luntana, Gioconda, Ponchielli; Zazá, Leoncavallo; Romanza, Ricciardi; Aida, Verdi; Visione Veneziana, Progi; Occhi di Fata, Denza; Vittoria, Carissimi. - 22: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

17; 19.45: Come domenica. - 20.15: Selez., Tosca, Puccini per voci e orchestra (Intervallo: Attualità) - 22.15: Informaz.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

16: Pei ragazzi; Racontati. - 17.15: Tzigani - 18.10: Conferenza. - 19.10: Pei Dilettanti di Radio. - 20.15: Canto e piano (opere vecchie). - 22: Segnali d'ora e Notizie. - 22.30: Grafonola e Ballabili.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. a)**

m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1. a. m. come lunedì. - 20.5: Piano: Selez., «La Traviata», Verdi. - 20.15: Cantatrice (Intermezzi: Violoncello). - 21: Segnale d'ora. Notizie. - 21.10-22: Orchestra.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

16.15: V. Varsavia. - 17.40: Varie. - 18: L'Eredità e la determinazione del sesso. - 18.20: V. Varsavia.

**DAVENTRY Sperimentale (3 GB)**

m. 491,8 - Kw. 30

15 (Birmingham, Cinema Lozelli): Organo: Minuetto in la. Boucherini; Intermezzo, Thoué; Soprano: Natalizio, Cowen; Anzora Sanderson; Organo: Serenata, Toselli; Mazurca, Chopin; Selez., Carmen, Bizet; Soprano: Quando il cuore è giovane, Buck; Organo: Lento (Concerto per violino), M. Bruch; Finlandia, Sibelius. - 16: Orchestra: Ouv. Guarany, Gomez; Malaguena, Scherzo-volzer e Fantasia Moresea (Boadib), Moszkowsky; Soprano: Recitativo e Aria (Il Figliuol Prodigo), Debussy; Tre Romanze, G. W. Cox; Lied, Schumann; Orchestra: Intermezzo (La Colomba), Gounod;

Sogno d'amore dopo il Valzer, Czibulka; Mazurca, Ganne Valzer «Delitico», O' Donnell; Baritono: Quattro Canzoni Popolari; Orchestra: 4 Danze Inglesi, Cowen; Un Episodio, F. Gomez; Danza Celtica, Holliday; Soprano: La Lorelei, Liszt; Il Canto del Merlo, Scott; La Rosa e l'Uguisuolo, Rimsky Korsakow; Or dorme il Fior vermiglio, Quilter; Baritono: Sefia d'Autunno, M. Head; In un verde giardino, G. Bori; Più non andrò vagando, White; Canzone scritta in mare, Stanford; Orchestra: Ouv., I. Mattino, il Mezzoli e la Sera, Suppé. - 17.45: (Birmingham): Pei ragazzi: Il Canale di Panama; Baritono: Racontato; Orchestra: Tre numeri Varietà. - 20.45: Esecuzione del «Trovatore». - 22: Tempo: Notizie. - 22.15-23.15: Trovatore (cont.).

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

Kw. 4

11.55-12: Come lunedì - 16.30-17.45: Concerto della R. O. musica leggera - 17.45-18.5: L'ora della lettura - 18.15-18.30: Notizie della radio-scienza ed altre comunicazioni - 18.30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: «Il flauto magico», opera in due atti di W. A. Mozart. La seguito nuovi dischi grammofonici.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 700**

Kw. 0,5

20.30: Come lunedì. - 20.32: V. Losanna. - 21.30: Novità Grammofono. - 22: Notizie.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10.15-15: Come lunedì. - 16: L'ora della gioventù - 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Urbach, Bellini, René, Schrapow, Tandler, Strauss, Grunfeld, Komak. - 18.05: Quotazioni agricole. - 18.20: 2a conferenza sulla Francia: La vita pubblica - 19: Conferenza sulla tecnica della pronuncia. - 19.25: Conferenza: Progressi nella tecnica; i diritti dell'inventore. - 19.55: Meteorologia. - 20.05: Vecchia musica tedesca con coro, due cantanti e d'una orchestra d'archi. Haendel, Tunder, Lezak, Leo Hasler, C. F. Fischer, Krieger, Albert, Bons-Piratoki, O. di Lasso, M. Bruch, Scharwenka, Mozart. - 21.30-23: Trattamento serale. Recitazioni, concerto di musica leggera della R. O. Nell'intermezzo meteorologia, recentissime.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4****DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12.13.15: Come lunedì - 16.30-17.25: Concerto pomeridiano della R. O. - 17.30-18: Nuovi libri e saggi di lettura - 18.5-18.30: La radio della donna - 18.30-18.55: Corso di lingua spagnuola - 19.19.25: Chi ha talento musicale? - 19.25: Progressi del tempo, segnale orario - 19.30: Trasmissione dall'Opera di Stato di Dresda: Così fan tutte, opera comica in 2 atti di Mozart - 22: Notizie della stampa, corriere sportivo - 22.15-23: Musica da balla.

**LONDRA (a LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0****DAVENTRY (5 XX) - m. 1900**

Kw. 25,0.

10.30; 18.30; 21: V. Londra. - 11: Quartetto: Pianoforte. - 12-14: Banda: Soprano; Baritono; Coppia Armonisti (Sincopazioni). - 14.30: Elementi di Musica. - 15.15: Corso di Francese. - 15.45: Interludio Musicale. - 16: Orchestra. Marble Arch Pavilion. - 17: Vecchi Libri Popolari. - 17.15: Pei ragazzi: Canzoni popolari; Racconto; Conferenza - 18: Ballabili - 18.15: Astronomia. - 18.45: Ballabili; Contralto.

**ABILISSIMO RADIOTECHICO** esperto tutti i circuiti, specialista tipi neutro e super, recasi ovunque per consulenze, riparazioni, trasforma apparecchi per migliorarli, dà consulenza con garanzia di successo, fa tarature medie frequenze \* messa a punto precisissimo, riparazioni accurate in laboratorio ben attrezzato.

Resultati brillanti - Referenze a richiesta.

**REIN GIULIO - MILANO, Via Francesco dall'Onzaro, 2 - Tel. 23 24 (Piazzale Susa)**

— 19: L'ultimo viaggio di un Veliero celebrato. — 19 (solo Dav.). La « Fratellanza del Dopoguerra ». — 19,15: Organo (Cattedrale di Southwark): Preludio e Fuga in re, e fuga su temi di Corelli, Bach. — 19,25: La Genesia e la Teoria dell'Evoluzione (da Nottingham). — 19,45: Otello: Ovv. Gounon, Gomez; Leggenda, Wieniawsky; Verismo Minuetto, K. A. Wright. — 19,45 (solo Dav.): Discorso di Lord Elgin alla Conferenza Libreria di Edimburgo. — 20: Baritone: Quattro vecchie canzoni d'amore. — 20,30 (solo Dav.): Conferenza letteraria da Parigi. — 20,10: Otello: Danza Spagnuola per violino, Sarasate; Selez., Suite « Callisto », Chaminade; Canzone di Walther Meisters Cantori, Wagner. — 20,20: Lettura (Shakespeare, Tennyson, Thackeray). — 20,30: Otello: Idillio, Dunkler; Romanza, Bath; Baritone: Due « Spirituali » di Verdi d'America; Ballata, Keel; Canzone, H. Shaw; Due Canzoni, Menge; Otello: Selez., Butterffy, Puccini. — 21,15: Critica musicale. — 21,35 (solo Dav.): Previsioni lunatiche. — 21,40: Quattro Numeri Varietà. — 21,35-24: Ballabili, Circo's Club.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45: 20: Come lunedì. — 15-16,30: Mezzo soprano e Orchestra: quindi come lunedì. — 23-1,30: Segnali d'ora; Borsa; Varietà (3 numeri); Orchestra; Notizie.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6**  
Kw. 1,5

13,45: 14: Concerto dalla Houldsworth Hall, Pianoforte. — 14,30: 18,30: 19,15: 19,25: 19,45: 21: 22,30-24: A. Londra. — 23,45: Pianoforte. — 16: Orchestra, Golf Hotel. — 17: La Bibetica Donata (Conferenza). — 17,15: Per i ragazzi. — 18: 18,45:

Orchestra, Hotel Majestic. — 19: V. Liverpool. — 20: Cinque numeri Varietà. — 21,40: Orchestra; Dozze di Coleridge Taylor (3 Danze di Sozno; 4 Valzer caratteristici; Scene di un Balletto Immaginario; Suite di Valzer).

**MONACO DI BAVIERA - m. 535-7**  
Kw. 4

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11,15: Trasmissione grammofonica — 2,45-3,45: L'ora della donna — 4: Orchestra Alberto Kraemer. Composizioni di Gluck, Mozart, Hall, Nussbaum — 7: Conferenza: La Svizzera e le sue relazioni commerciali con la Germania — 7,30: La frutta come alimento e cure di frutta — 8: Cose allegre del reporter americano Rodolfo Uigh — 9-11: Concerto serale della R. O. con il concorso d'un flautista. Pezzi di Weber, Dvorak, Mozart, Smetana e 4 valzer di Strauss. Nell'intermezzo delle 10: Notizie serali.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**

**STOCOLMA (SASA) - m. 454,5**  
Kw. 1,5

18: Per i ragazzi. — 18,30: Musica leggera da Göteborg. — 19,15: Roma e i Teatoni. — 19,45: Concerto per violino e orchestra. Wieniawski; Giochi di Nimbi, Bizet; Due Lieder (soprano e orch). Reger Recitazione di Poesia; Arabesque, Debussy; a Fanciulla dai capelli di Lino, Id.; Pavana, Ravel; Tre Lieder, R. Strauss; Ovv. Franco Cacciatore, Weber. — 21,40: Conferenza di Geografia da Boden.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**  
Kw. 0,5

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique; Preludio (Penelope), Fa-

ré; Mazurca, Debussy; Interludio (2. atto « Luisa »), Charpentier; Sarabanda e Minuetto, D'Indy; Due Tempi della « Suite Antica » (con a solo violino), Laparra; Giochi d'Acqua (piano), Ravel; La Canzone di Paigi (parte II, Casadesu; Serenata, Widor; Mazurca, Debussy.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 8,2

8: 10,30; 13,50; 16,30; 20: Come lunedì. — 12,30: Orchestra; Pattuglia Russa, Stone; Canzone Triste, Teiaikowsky; Selez., Ciboullette, Hahn; Canzone Sognata, L'Enfant; Allegro classica (piano), Ravina; Tristano e Isotta, Wagner; Dopo l'Estate, Schmitt; La Tomba di Couperin, Ravel; Tarantella (violoncello), Popper; Feste Romane, Fournatin, In Lozère, Bruu; Burlesche, Dulauren, s. (Negli intervalli, Informazioni). — 16,45: Concerto: Serata galante (Trio), Gannu; Sonata per violoncello, Casadesu; Sonata per piano, Mozart; Concerto per violino, Mendelssohn; Alla Viennese (trio), Gedalge e Guinard. — 20,15: Conversazione letteraria. Caffè, Metalli preziosi, Rame. Programmi Spettacoli. Risultati Corse; Comunicati diversi; Cotoni; Comunicato dell'Informazione. — 20,30: Concerto: Fantasia drammatica su musica di Debussy; Selezione vocale e istr. della « Périochole » di Offenbach. (Intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

8: 10,25; 13; 18: Come domenica. — 14: Concerto: Canzone Luigi XIII e Pavana, Couperin-Kreisler; Selez., L'Africana, Meyerbeer; Marcia Turca, Mozart; Fantasia, I Pescatori di Perle, Bizet. — 20: Corso di Inglese. — 21: Concerto: Selez., Galatea, Masé. — 22: Politica Estera.

## ASSEgni

# “VADE-MECUM”

della Banca Commerciale Italiana

La Banca Commerciale Italiana ha istituito una nuova categoria di conti correnti che permette a qualsiasi classe di persone di ricorrere all'assegno come mezzo di pagamento. Trattasi di assegni “VADE-MECUM” d tagli fino a L. 250, 500, 1000, che dalla Banca vengono rilasciati in eleganti *certificates* da 10-20 moduli contro deposito in conto corrente del relativo ammontare.



Usando dell'assegno “VADE-MECUM” tutto il vostro denaro resta fruttifero fino al momento in cui lo spendete.

Chi paga con assegno “VADE-MECUM” conserva la prova dei pagamenti da lui fatti.

Chi riceve in pagamento gli assegni

## “VADE-MECUM”

è sicuro che presso la Banca esistono i fondi necessari per l'estinzione.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 8**

11,35; 12; 13,30; 16,45; 18,45; 19: Come lunedì — 10,50: Concerto. — 13,15: Industria, Commercio. — 17: Concerto: Pastoral, Pezzo Eroico (Frank); Serenata, Foerster; Canzone d'Addio, Kricka; Suite «Jezeli». Pirmé: Fantasia Balletto, Debussy; Fantasia, «Etienné Marcel», S. Saens. — 18: Conferenza. — 18,15: Trasmissione in Tedesco. — 19,15: Conferenza. — 20: Tempo. — 20,10: Serata in onore del Poeta Deszuc, con coro. — 21,10: Concerto: Elegie, Dvorak. — 22: Tempo. Notizie. Musica riprodotta.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

10,15: This, Massenet. — 12,30: Maruf. — 12,45: Concerto: Fox trot, Davis; Mattino di Primavera, Delmas; Serenata Fiorentina, F. D. Marchetti; Valzer, Rosey; Cydalise, Lecocq; Fantasia su «La Baidera» di Kalman; Scherzo, Linati; Romanza, Yvain; Due canzoni Italiane, Volpatti; Brezza d'autunno, Missa; Marcia, Monok. — 14,15: Come lunedì. — 17,20: Agricoltura. — 17,30: Le Nozze di Giannetta, Massé. — 20: Bianca di Castiglia, Bieger. — 20,45: Concerto: Sinfonia (Tutti in maschera, Pedrotti); La Voce delle Campanie, Lugini; Rhapsodia su arie di Lindogardo; Valzer, Strauss; «Dumka» e «Do Tanzu», A. Kamenko; Fantasia su «Le Nozze di Giannetta», Massé; Per una sola, ecc., Ruffi; Rigaudon, Ganne; La Brontolona, Marechal; Impressioni di Nizza, Auvray; Gavotta, Lulli; Conchita, Stamb; Marcia, Mydleton; Margarita, Morus.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

18,45-20,15: Giornale parlato: La vita di un Avvocato del secolo XVII; Libri da leggere: La Canzone del giorno; Rubriche solite; Recentissime; Il Tempo. — 20,15-22: Concerto di Musica Russa per solisti ed orchestra; La Canzone per tutti.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4  
FRIBURGO nella Brigoliva - m. 577**

12,30: Solito — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Pizzi di Sma, Siede, Gruber, Michel, Loewer, Eilenberg, Bon, Sausa — 18: Solito — 18,25-18,50: Due piccole conferenze — 19,30: Trasmissione dell'opera di Stato di Dresda; Così fan tutte, opera comica in due atti di Mozart.

**VARSAVIA (Polski Radio) - m. 1111,1 Kw. 7**

11; 14; 18,15; 21: Come lunedì. — 15,35: Il Mare nella Letteratura Polacca. — 16: Comunicati. — 16,15: Orchestra: Ouv., La Vita per lo Zar, Glinka; Violino: Inno al Sole, Rimsky Korsakow; Orchestra: Fanta-

sia su «La Dama di Picche», Tchaikowsky; Violino: Bolero, Sarasate; Polonese, Wieniawski; Orchestra: Preludio Sinfonico, Pae-seggiata Mattutina e Scherzo (Laurys); Olav Trygvason, Grieg; Marcia Ungherese, Schubert. — 17,35: Comunicati P. A. T. — 17,50: Novità Radiotelefoniche. — 18,20 (da Poznan): La Cena delle Beffe, opera di Giordano (intervallo); Bollettino M. P.).

**ZAGARRIA - m. 210 - Kw. 0,35**

5: Concerto pomeridiano (Jazz-band Piro — 6,45: Notizie.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,28-13,30: Come lunedì — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur ou Lac — 17,10: L'ora dei fanciulli — 17,45: Prognosi del tempo — 19,28: Prognosi del tempo, segnalazione oraria. — 19,30: Conferenza: La Svizzera nella rete delle comunicazioni internazionali — 20: Concerto della R. O. — 20,40: Serata della compagnia teatrale «Freie Bühne» di Zurigo — 21,30: Frammenti di vecchie opere; concerto della R. O. — 22,10: Musica da ballo trasmessa dal Hotel Baur ou Lac.

## Mercoledì 28 Settembre

**BARCELLONA (Radio Barcellona)****(EAJT) - m. 343 - Kw. 1,5**

13; 18,30; 22; 23: Come lunedì — 18,40: Pianoforte: Harcarola, Albeniz — Polonese, Chopin — Momento Musicale, Schubert — Allegro (Sonata in la min.), Mozart — 22,10: Quintetto: Fox trot, Patino — Serenata, Pacheco — Variazione su Canzone Popolare, Sancho Marraco — Selez., La Regina Mora, Serrano — 22,30: Frammenti di Commedia e Dramma — 22,40: Quintetto: Amore Musulmano, Bosch Hunet — Berceuse di Jocelyn, Godard — Danza Andalus, Pacheco — 23,10-24: Concerto dalla Sala dell'Orfeo Graecine: Sardana, Morera — Canzone Pop., Barberà — Ronda de Lluernes, Roldreda — Barcarola, Weber — Coro dei Filistei (Sansone e Dalila), Sanit Saens — Preghiera alla Vergine, Millet — Canzone degli Uagnuoli e Canto Nuziale, Lamote de Grignon — Sardana, Morera.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

20: Segnale orario, meteorologia — 20,15-20: Ermanno Schneider legge opere proprie. In seguito serata di musica da camera

con pianista, violinista, violoncellista e contrabbasso — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5**

12,13: Gramofono. — 14,30; 18,23: Londra. — 17,15: Pei ragazzi.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4****GLEWITZ - m. 350 - Kw. 0,75**

16,30-18: Musica ungherese. Concerto della R. O. e d'un violinista di pezzi di Erkel, Laszlo, Hubay, Liszt Samary, Horwarth, Kallier. — 18: Fra i pollirosci della foresta vergine peruviana (conf.). — 18,50-19,20: Truisti industriali tedeschi (conf.). — 19,20-19,50: Quarta conferenza sulla vita e l'opera di Goethe. — 20: Esotici atti grotteschi di esecuzia, con Giuseppe Delmont. — 21: Concerto d'un quartetto naschile. Compositore corallo silesiano di Stoerckel, Janesch, Karasch, Krause, Uff, Kieslich e Kierhner. — 22,15: Conferenza tecnica sulla moderna scrittura. — 22,30-24: Concerto e musica di ballo (trasmissione).

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

10: Organo: Meditazione di S. Venceslao Suk; Canti Biblici, Dvorak; Leggenda, Kricka. — 10,30: Concerto: Ouverture solenne Smetana; Giovinetta Felice, Vymetal; Rincitazione; Al Pozzo, Sladk. Due Momenti Poetici, Dvorak; Rincitazione; Valzer, Mon. Canzone dei Ragazzi; Fuciani op. 42, Dvorak. — 17: V. Praga. — 18: Emmissione tedesca. — 19: Orchestra. — 18: Emmissione in tedesco. — 19: Orchestra: Tannhauser-Wagner; Canzone dello Schiavo, Weiss; Saggi, Smetana; Suite, op. 96, Dvorak; Canzoni: Idillio, Umoresca, Capriccio (Suk); Duetti Moravi, Dvorak; Serenata, Fibich; Canzoni Morave, Novak; Suite Slovacca, Novak; Jean Bete, Nedbal; Danze Slave, Dvorak. — 21,15: Azione drammatica. — 22: Serata popolare.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)****m. 508,5 - Kw. 1,5**

17: Trio, Mozart; Sonata per piano, Beethoven; Litanie, Schubert; Aria (violinista) ecc.; Trio, Schumann. — 18: Corso di Francese. — 19,30: Giornale parlato. — 20 (T. Anversa): Concerto: Ouv. Benvenuto Cellini, Berlioz; Minuetto (Sonata per piano) Wagner; Coro di fanciulli (I Figli del Re) Humperdinck; Inno al valzer, Weber-Berlioz; Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Violoncello; Flauto; Corno Inglese; Due Danze Norvegesi, Grieg; Intermezzo e Aria del «Pré aux Clercs» di Herold (con soli violino e clarino); Marcia Festiva Wagner.

# PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA

MARCO CAPPELLI

MILANO

Corso Magenta, 82

Tel. 83-780

Materiale Elettrico - Telefonico - Radiotelefonico

# Miceli Carlo

Telefono 19-28 - NAPOLI - Guantai Vecchi, 1

Riparazione cuffie ed altoparlanti

Lampade elettriche - Lampadari

**CICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1, a m. come lunedì. —  
Piano: L'Arcolaio di Onofre, Saint  
20:15: Violoncello: Canzone del  
Copper; Dopo un Sogno, Fauré.  
21: Piano: Danza (Danzazione di  
Berlioz) — 20:29: Tenore: Il So-  
Mammi, Massenet. — 20:33: Piano:  
Chabrier. — 20:40: Baritono: To-  
rment. Bizet; Dio pesante (Fant)  
20:48: Piano: Canti del Reno,  
20:50: Sign. d'ora. Notizie — 21:10:  
Orchestra.

**DIFE (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,8**

11:30; 13:45; 18; 18:20-23: V. Lon-  
19:30: Trio — 16: Orchestra. Queen's  
17:15: Poi ragazzi. — 18:15:  
dini delle Soc. locali di Radio.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**  
m. 491,8 - Kw. 30

Birmingham: Trio op. 21 (11 e 111  
Dvorak; Contralto: Romanza,  
Due Romanze, Brahms; Trio op. 42  
Dupit, Gade; Contralto: Dedica, Schu-  
Smile a rosa di Donàsen, Elgar;  
Cantons, Wainiger; Due Miniature  
Davies. — 16: Ballabili. Due nu-  
arietà — 17:15: Birmingham; Poi ra-  
Soprano; Tenore: Azione dramma-  
Pianoforte. — 18:30: V. Londra. —  
Birmingham; Orchestra: Ouv., La  
ella, Balle; Violino: Meditazione su  
udio di Gounod; Tenore: Romanza,  
Orchestra. Fantasia Wagneriana, E-  
Tenore: Cauzione, Warlock; Orch.  
di Primavera, Mendelssohn; Suite  
Silvia, Delibes; Tenore: Non so-  
più. Aikin; Orch. Fantasia su Arie  
Sis. Mulder. — 20: Banda: Ouv.,  
Meyerbeer; Danza Persiana (Ko-  
Mussorgsky; Soprano: Romanze  
zioni (Berlioz, Ireland, Bamock; E-  
Tradizionale). — 20:25: Baritono:  
Cantoni Russe, in Francese (Spiro,

Zuhoff, Prigojy, Gretchaninov); Banda:  
Suite marina (8 tempi), Mac Dowell. —  
20:55: Numero varietà. — 21:10: I Tempo  
Sinfonia Incompleta, Schubert (Orchestra).  
— 21:25: Soprano: Luna neglecta, A Gibli;  
Canzone della notte lunga, De Sévère; Can-  
zone Tradizionale Francese; Baritono:  
Romanze e Canzoni (Quilter, H. Parry, Besly,  
Besly, Rummel); Banda: Invito al Valzer,  
Weber; Danza Russa, Tchaikowsky. — 21:  
Tempo: Notizie. — 22:15-23:15: Ballabili.  
Rist. Kettner.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 438,6**

Kw. 4  
**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11:55-12: Salito — 15:30-16: L'ora della  
gioventù (lettura) — 16:30-17:45: Trasmissio-  
ne dall'Esposizione: Fiori e frutta, del  
concerto pomeridiano — 17:45-18:5: L'ora  
dei libri — 18:15-18:30: Notizie della radio-  
società ed altre comunicazioni — 18:30-19:  
La nuova legge tedesca per la lotta contro  
le malattie sessuali (conf.) — 19-19:30:  
L'ora degli scacchi — 19:30: Concerto or-  
chestrale e di un pianista. Pezzi di Bee-  
thoven, Haydn e Chopin. Trasmissione dal  
«Vollshilfungsheim». In seguito: Concer-  
to di reira.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 0,5

20:30; 21:50: Come lunedì. — 20:32: Col-  
tura Fisica. — 20:50: Programmi di Basile-  
lia e di Berna. — 22:22,45: Ballabili. Kursaal.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12:40; 20:25; 23:10: Come martedì —  
13:15: Orchestra — 17:10: Orchestra: Sinfonia,  
Tancredi, Rossini — Selez., Orfeo.  
Gluck — Tenore: Pietà Signore, Stradella  
— O del mio dolce ardor, Gluck — Orchestra:  
Selez., Barbieri, Rossini — Numero  
di canto per tenore — Orchestra: Largo,  
Handel — Vita Zingaresca, Schumann —

18:40: Conferenza — 19:10: Orchestra: Mar-  
cia (Giovane Edelberg), Milloerker — Val-  
zer, Lehar — Selez., Il Mikado, Sullivan —  
Due couplets (Pet Piti), Gilhori — Couplet  
di operetta di Lehar — 19:55: Conferenza  
— 20:50: Concerto e Conferenza.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Bollettino del mercato. — 10:15-15:  
Solino. — 16: Fiale per la gioventù —  
16:30-18: Concerto pomeridiano della R. O.  
— 18:05: Notizie agricole, i prezzi herli-  
nesi del bestiame da macello. — 18:10: L'ora  
d'educazione per la scuola (conf.) — 19:30:  
Corso di lingua inglese per principianti. —  
20:10: Meteorologia. — 20:15: Frammenti  
di opere tedesche di Kreutzer, Flotow,  
Bruell, Sessler. In seguito meteorologia, re-  
centissime. — 22:15: Lettura di storielle di  
Ermanno Sodermann.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12-13:15: Come lunedì — 15-15:30: Corso  
di stenografia — 16:30-17:55: L'ora della  
gioventù — 18:5-18:20: Corso di telegrafia  
di Morse — 18:20-18:30: Bollettino dell'uffi-  
cio di collocamento a valle — 18:30-18:55:  
Corso di lingua inglese — 19-19:30: Gite at-  
traverso la nostra patria — 19:30-20: In  
occasione del suo 60.º compleanno, conferen-  
za su «Otomar Enking» — 20: Prognosi  
del tempo, segnale orario — 20:15: Serata  
di poeti contemporanei, con il concorso  
personale del Prof. Otomar Enking e d'un  
gruppo d'arabi. Pezzi musicali di Dieter-  
solf, Haydn — 22:2: Notizie, corriere sporti-  
vo — 22:15-21: Musica da ballo.

**MODRA (2 L O) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

**DAVENTRY (3 XX) - m. 1900**

Kw. 25,0.

10:30; 18:30; 21: Come lunedì — 11: (so-  
lo Dav.). Quartetto: Mezzo soprano. — 12:  
Ballabili; Numero Varietà. — 13:14: Or-  
chestra, Rist. Frascati. — 14:30: La lingua  
Inglese. — 14:50: Interludio musicale. —  
15: Conferenza Shakespeariana. — 15:30:

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti  
alle Radioaudizioni e al  
"RadiOrario"

dalle 10 alle 12  
e dalle 15 alle 18

LA VERA CARTOLERIA  
DEI MAGISTRIS

E' IN

VIA DANTE, 12

MILANO

TELEFONO 83-295

**AHEMO**  
i più motori

**RADDRIZZATORI**

di corrente ed  
**Alimentatori**

Qualunque prova  
qualunque garanzia

Tipi principali:

**RADDRIZZATORI**

- He 3 - per caricare batterie di accumulatori da 1 a 3 ele-  
menti (2 a 6 Volt) L. 300
- He 6 - per caricare batterie di accumulatori da 2 a 6 ele-  
menti (2 a 12 Volt) L. 350
- An 10 - per caricare batterie di accumulatori da 10 a 100  
Volt L. 350
- Ren - per caricare contemporaneamente la batteria d'au-  
tomobile e la batteria audion L. 580
- STAG - per caricare batterie di accumulatori da 2 a 12 Volt  
con intensità fino a 5 amp. L. 850
- He 12 - per caricare batterie di accumulatori da 2 a 12  
Volt L. 385

**ALIMENTATORI:**

- NAN - fornisce 3 tensioni anodiche indipendenti, regola-  
bili da 20 a 190 Volt L. 700
- HELNAN - allo stesso modello; oltre ad alimentare il circo-  
ito di placca di qualsiasi apparecchio radio,  
consente di ricaricare la batteria di accumulatori, per l'accumulo-  
re delle valvole L. 900

**Ing. G. PONTI - Milano** Via Merigi 8-13



Quartetto. — 15,15: Storia Naturale. — 16: Quartetto archi: Soprano; Pianoforte. — 17,15: Per ragazzi: Programma Navale (Quarte, Canzoni, Recitazione, Racconto). — 1: Organo. New Gallery Kinema. — 19: La Società delle Nazioni. — 19,15: (Cattedrale di Southwark). Organo: Due Preludi di Bach. — 19,25: Lo sviluppo dell'intelligenza e del Carattere. — 19,45: 21,20: Esecuzione del «Traviata» di Verdi. — 21,15 (solo Dav.). Previsioni marittime. — 22,20: Il Cantante Ambulante (teorizzazione). — 22,35: Due numeri varietà. — 23,21 (solo Dav.): Ballabili. Ris. Kottner.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,31, come lunedì. — 20,31: Programmi di Basilea e di Berna (Notizie).

**MADRID (Union Radio)** - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 20: Come lunedì. — 15-16,30: Violoncello e Orchestra; quindi come lunedì — 23-1,30: Segnali d'ora; Borsa; Programma di Barcellona; Notizie.

**MANCHESTER (2 ZY)** - m. 354,6

Kw. 1,5

12-13; 18: Grammofono. — 14,30; 15,45; 18,30; 19,23: V. Londra. — 15,30: Soprano. — 16: Orchestra, Cinema Piramid. — 17: Soprano; Mi chiamano Mimi (Bohème). Puccini; Giù nella Foresta. L. Ronald; Lamento d'Iside, Bantock; Bosehi stellati, Phillips. — 17,15: Per ragazzi. — 18,25: Bollettino Orticultura. — 18,45: Numero variato.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 535-7

Kw. 4

**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

12,30: Concerto di artisti divenuti ciechi (violoncellista e pianista); musiche di Mozart, Cia. Popper, Gohlemunt. — 3,15: La radio dei libri — 4: Quartetto di camera Amy Rosenberger. Musiche di Suppé, Strauss, Weber, Muszkowsky, Gab. Eysler. — 5,7: L'ora della gioventù. — 7,15: Conferenza — 7,45: Serata d'opera. Concerto della R. O. di musiche di Ziehrer, Kalman, Varazdini, Lehar. — 8,50-10: Trasmissione da Norimberga. «Autunno nella Franconia» — 10,15: Notizie serali.

**MOTALA** - m. 1320 - Kw. 40

**STOCOLMA (S.A.S.A.)** - n. 454,5

Kw. 1,5

18: Per ragazzi. — 18,15 (da Sundsvall). Quartetto archi op. 18 n. 3 in re, Beethoven; Invenzione Svedesi, K. Hakansson; Serenata Italiana per quartetto archi. H. Wolf. — 19,15: Corso di Tedesco, da Göteborg. — 19,45 (da Oslo). Concerto (solista e orchestra): Recitazioni. — 21,10: Un giro del mondo in bicicletta. — 22,23: Ballabili. Grand Hotel Royal, Stoccolma.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 10,25; 13; 18: Come domenica. — 14: Concerto: Serenata Primavera. Holmes; Noitaru, Nougés; Fantasia sulla Bohème di Puccini; La Navarrese, Massenet; La Fata dei Sogni, Fevricr. — 20: Conversazione. — 20,45: Corso di letteratura. — 21: Musiche sinfoniche italiane. Ballabili (Coliseum), fino alle 24.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 3

9,30: Notizie Agricole. — 10,30: Concerto: S. Venceslav, Foisre; Coro di S. Venceslav; Recitazione; Preghiera per la Patria. Smetana. — 11,30: Orchestra. — 13,15: Borsa del lavoro. — 17: Orchestra. — 18-20: Come lunedì. — 20: Tempo; Notizie.

Concerto: Inni-Meditazione di S. Venceslav, Suk. — 20,30: Azione Drammatica. — 22: Ora, Notizie.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2.680  
Kw. 5.

18,15-20,15: Giornale parlato: Il nuovo Spirito di Montmartre; Attualità Scientifiche; Vita Europea; Rubriche solite; La Canzone del giorno; Recentissimi; Il Tempo. — 20,15-21,15: Orchestra: Suite e Lucie a Pierre; Violino: Allegretto, Boccherini; Tenore: Aria (Traviata), Verdi; Tenore: Torna a Surriento, De Curtis; Orchestra: Selez. Il Vagabondo, Leroux; Violoncello: Aria, egiziale; Tenore: Due Canzoni, Bessau; Orchestra: Selez. Dannazione di Faust, Berlioz. — 21,15-22: Università Popolare: L'Istruzione Professionale; Il Realismo della Nuova Generazione; Radio e Diritto; L'Opera Colonizzatrice di Giulio Ferry; Corso d'Agricoltura; L'Influenza sociale dell'Arte; Le cure per inalazioni.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 1111,1

Kw. 7

Mercoledì, 28.

11: 14; 16: 17,35; 18,15; 21: Come Martedì. — 15,30: Conferenza per Giovani. — 16,5: Concerto. — 7,50: Cassette delle Lettere. — 8,35: Geografia. — 19: Comunicato Agricolo. — 19,30: Concerto (con Bollettino M. P.).

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 18: Fiabe per i grandi ed i piccoli. — 19: Conferenza: Il principio della musica. — 19,30: L'ora dell'Agricoltura. — 20,05: Concerto sinfonico della «Wiener Symphonieorchester» con il concorso di una violinista. Pezzi di Mendelssohn, Wieniawsky e R. Wagner.

**ZAGABRIA** - m. 310 - Kw. 0,35

8,30: Musica da camera di Schumann, Mozart e Schubert. Piano, violino e violoncello. — 9,45: Notizie. — 10: Grammofono

**Giovedì**  
**29** Settembre

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4

**BREMA** - m. 252,1 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 354,2 - Kw. 0,75

16,15 (per Amburgo): Conferenza: Curiosa. Avventure e impressioni; (per Brema): Canzoni di Schubert e Regner. Concerto vocale e della R. O. — 16,15: Canzoni del Reno e della Neckar. Concerto vocale e della R. O. di canzoni di Lortzing, Bones, Raymond, Egen, May, Knauer, Hanneman; (per Kiel): Concerto diverte della R. O. e d'un soprano di composizioni di Suppé, Lortzing, Loewe, Groeschel, Rubinstein, Slinsky, Bohm, Petras. — 17: (per Amb. e Kiel): Concerto da te, ritrasmissione dal Café Wallhoff. Amburgo; (per Hann. e Brema): Concerto da te ritrasmissione dal «Café Continental di Hannover». — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,55: Il diabete e la sua guarigione. — 19,55: Meteorologia. — 20: (per Amb. e Kiel): Serata dialettale; (per Brema): «Armut» (povertà), azione teatrale in 5 atti di Antonio Wildgans; (per Hannover): L'ora di recitazioni di Federico

Holtman, con il concorso della R. O. — Concerto di mandolini e di chitarre di Bruno Muzet, Sommerlat-Adam, Durka, Drlla, Salzmann, May, Straubendorf. In seguito trasmissione del concerto dal Café Continental di Hannover, meteorologia per l'interno ed i mercati azionari e della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E.A.J.) - m. 343 - Kw. 1,5

13; 18,30; 22: 23: Come lunedì  
Quintetto: Passo doppio, Ruyon e H. Selez. El Puno de Rosas, Chapy — G. Ta. Menichetti — Valzer, De Gani — Per ragazzi: Storie, racconti, indovinelli, poesie, ecc. Lettura (Peter Pan) — Le Strade di Barcellona — 22,5: Quinto Marzia, De Blon — Cantatrice: La V. d. S. Ahello e Vidal — Marechiaro. — Trieste Istoria, France — 22,30: Asinua — 22,45: Cantatrice: La Copla di villa — A. Negro mio, Bernabè — 23: Baritone: La Tempesta, Chapi — Balsa, Vives — Quintetto: Selez. La prima sera della Gzarda, Kalman — Serenata reuse, Meisshke — Baritone: Tosca (Carmen), Bizet — Romanza (Ballo di schera), Verdi.

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 0,

20,30-22,5: Trasmissione da Berna sotto Berna.

**BERLINO** - m. 483,9 - Kw. 1,

**STETTINO** - m. 236,2 - Kw. 0,

12,10: Il quarto d'ora dell'agricoltore: 415: Impiego di capitali e la speculazione. — 5: La vita e l'opera d'un poeta italiano, Federico von Sallet, Conferenza: 5,00-0,40: Musica sinf. 1. La canzone popolare; 2. Composizione musicisti viventi (Introduzioni, concertale e strumentale). — 7,5: Conferenza: enica della scuola H. Bredow. — 7,30: Conferenza sulla lingua tedesca. — Conferenza: L'avvenire della valotta. — 8,30: «La bella mugugno». Cielo di zoni di Guglielmo Mueller. Concerto di d'un baritone. In seguito concerto dell'O della simfonia N. 2, dello stesso compositore. In seguito meteorologia, rosime, segnale orario, notizie sportive, 10,30-12,30: Musica da ballo.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra 16,30-17: Conversazione infantile in francese. — 17-17,30: Orchestra. — 20: Segnalibro, meteorologia. — 20,21,50: Serata diretta con il concorso dell'orchestra di Parigi. — 21,50-22,25: Notizie, meteorologia, 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM)** - m. 31

Kw. 1,5

14,30; 16,15; 16,30; 18,15-24: V. Londra. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Cultura di siva dei Pascoli.

**BRATISLAVA** - m. 263,2 - Kw. 1,

16: Borsa. — 17,45: Concerto: Overture, Dvorak; Tannhauser, Wagner; cavale con le Ficciole, Meyerbeer; Canz. Russa, Tal. — 18,45; 19; 19,15: Conferenze. — 20, V. Praga.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Orchestra. — 14,30: Borsa; po; Notizie. — 17,15: Per le Signorine 17,35: Emisione in tedesco. — 18: Notizie Agricole. — 18,20: Conferenza 19: Commedia. — 20; 22, V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Poi ragazzi - 18: Corso di Fiammingo. - 19,45: Giornale Parlato. - 20,15: Orchestra: Sinfonia (Zemiramide), Rossini; Adagio (Violino), Max Brues; Salsbuh, Rorer; Allegretto (Haute), Gumes; Danza Periana (Kovanciana, Mussorgsky; Suite (piano), Albeniz; La Spigolatrice, Fouldrain. - 21: Attualità; Orchestra: Un giorno a Capri, Salsini. - 21,15: Selezione letteraria. - 21,35: Informazioni.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

17,15: Pianoforte. - 18,15: Conferenza. - 19: Dal Teatro dell'Opera. - 22,15: Segnali d'ora; Notizie. - 22,45: Tzigani.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1. a. m. come lunedì. - 20,5: Piano: Valzer di concerto, Bass, Organo; Due Minuetti, Bach. - 20,20: Cantatori: Cantoni Spagnolo (Intermezzi); Piano; 21 e dopo, come lunedì.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

14,30: (Scuole) Storia Naturale - 15; 16; 18,30; 19; 19,15; 21; 22,30-21; V. Londra - 16,15; Trio - 11,15; Poi ragazzi - 19,15; Orchestra: Selva; La Maestra di Ballo, Monckton - Soprano: Aria, Going up, Hirsch - Idem (La Ragazza dell'Ostello), Kern - Orchestra: Danza Paltrona, Ring - Baritone: Aria (La Ragazza Quaccher), Monckton - Varsi (danzar, Ager - Orchestra: Rominescenza di Jancse, Ager - Orchestra: Tullot; Luna di Miele, Brahms - Orchestra: Luna Danzante, Anshy - Duetto (Hottel), Rubens - Orchestra: Selva; Katja la Danzatrice, Gilbert - 21,35: Cantori: Canzoni Marinarie, Brahms, Kingsley e Hullah, Weatherly e Adams, Thomson e Hshrend, Brahms - Recitazione: Duetto (Weatherly e Squire) - Cantori: Canzoni Marinarie (L. P. Knight, Weatherly e Sanderson, Weatherly e Squire) - Recitazione.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

16,30: Questioni scolastiche. - 17; 18; 19,30: Come lunedì. - 18,10: Cassette delle lettere. - 18,30: Impressioni di New York. - 19: Comunicati. - 21,50: Come mercoledì.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

m. 491,8 - Kw. 30

15: (Birmingham). Organo, inema Ludl; Serenata, Drigo; Quattro Liriche d'amore Indiana, Woodforde Finden - Basso: Due Canzoni (Sanderson, Behrend) - Orchestra: Valzer, Vollstadt - Selezione Classica Popolare, Ewing - Basso: il Suonatore di Luto, Allisten - Orchestra: Scherzo (IV Sinfonia), Teiakowsky - 16: Banda: Marcia, Ord. Hume; Ouverture « Napoleone », Bilton; Intermezzo, Elgar; Pagina descrittiva, Darre - 16,20: Tenore: Non sospirate più, Aikin; Silvia, Quilter; Lirica d'amore Indiana, Woodforde Finden - PIANO: Ronde in mi bem., Weber; Il Vento, Alkan - Banda: A solo cornetta « Usguina », Moss - Selezione Guondiana, Rimmer - Tenore: Romana e Canzoni (Newton, D'Hardelot, Coleridge Taylor) - Pianista nel suo repertorio - 17,15: Banda: A solo Trombone, K. Russel; Il Cavaliere Bianco, D. Wright; Marcia dei Crociati (Decamerone), Finck - 17,45: Birmingham. Poi ragazzi: Leggenda di Corovnglia; Numero Varietà; Racconto; Soprano - 18,30: V. Londra -

18,45: Ballabili, Numero Varietà - 20: (Birmingham). Orchestra: Ouverture a Carnevale di Roma, Berlioz - Baritone e orchestra: Aria (Nozze di Figaro), Mozart - Pianoforte e orchestra: Concerto in la min., Grieg - Orchestra: Sinfonia n. 34, Mozart; Capriccio Spagnolo, Rimsky Korsokov - Baritone: Romanza, Quilter; Il Vagabondo, V. Williams; Aria, Bach - Uganoforte: 4 Studi, Chopin - Orchestra: Ovv., Maestri Cantori, Wagner - 22: Come lunedì - 22,15-23,15: Rivista.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 0,5

20,30: Come lunedì. - 20,32: Orchestra (Metropole): Ovv., Nozze di Figaro, Mozart; Fantasia sul « Werther » di Massenet; Beruse Slava, Neruda; Canzone della Gera, Raber; Tosta, Puccini. - 21,35: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12,10; 13,15; 20,25: Come martedì - 16,10: Concerto e Conversazione - 18,40: Grammfono - 19,25: Organo: Musica sul Salmo 81, Zwart - Toccata Dorlea, Bach - Adagio, Merkel - Fantasia, Zwart - Pastorale, Guilmant - Scherzo, Clausemann - Andante con moto, Pomper - Musica sul Salmo 33, Zwart - 20,50: Orchestra: Ovv., Il Figlio del Mandarino, Cui - Pico-la Suite Infantile (5 tempi), Bizet - Piano: Polonze Fantasia, Chopin - Orchestra: Valzer dei Fiori, Teiakowsky - Marcia militare, Saint Saens - Cavatina (a solo di violoncello), Idem - Piano: Andalus, De Falla - Pavana per una Infanta defunta e « Riflessi su Faenza », Debussy - Studio, Pierre - Orchestra: Balletto (Faust), Gounod - Marcia (Il Profeta), Meyerbeer - 22,10: Agenzia V. D. - 22,50: Orchestra: Ovv. di commedia spagnuola, Keler - Bonbons di Vienna, Strauss - Selezione, I Dragoni di Villars, Maillart - Serenata, Toselli - Marcia Americana, Sousa.

**KONIGSBERG - ra. 320,7 - Kw. 4**

10,15-15: Solito. Solito. - 16: Vita e costumi nella Svezia. - 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Rosey, Lehar, Deber, Lamm, Trauber, Eidenberg, Brantzen, Hato, Rindalcotti. - 18,05: Solito - 18,15: L'ora della gioventù; Filchner e la sua opera - 18,50: La passeggiata, uno studio serio - 19,25: Conferenza sul poeta Emanuel Sudermann - 19,55: Meteorologia - 20,05: In occasione del 70. compleanno di Emanuel Sudermann: « Johannisfeuer », azione teatrale in 4 atti di Sudermann. In seguito meteorologia, recentissime, Corriere sportivo.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,8**

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 233 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Linke, Offenbach, Urbach, Profes, Schmal-tich, Schwella, Siegfried, Profes, Blankenburg - 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? - 16,45-17,30: La radio della cuoca. La carta delle vivande della settimana prossima - 17,30-18,30: Serata di arie di opere tedesche di Gluck, Mozart, Weger, Marschner e Wagner. Eseguite da un soprano, contralto, tenore, baritone e la R. O. - 18,30-19,15: Ricordando Emilio Zola in occasione del 25. anniversario del giorno della sua morte il 29 Setti, 1902: lettura dal suo romanzo « Teresa Raquin » - 19,15: Notizie commerciali, meteorologia - 19,30-19,50: Chiarificatori di scienza naturale: L'alimentazione dell'animale e delle piante (2a conf.) - 19,55-20,20: Corso linguistico: Il buon tedesco - 20,20: Concerto del violinista « Jean Marion », Composizioni di Brethoven, Bach-Liszt, Gluck-Menin, Senallé-Manén, Schubert-Manén, Daquin-Manén - 21,50: Recitazioni allegre - 22,35: Recentissime, corriere sportivo; in seguito trasmissione d'un concerto.

**LIPSIJA - m. 365,8 - Kw. 4**

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12,13,15: Solito - 16,30-18: Concerto della R. O. - 18,5-18,15: La radio delle tasse - 18,15-18,30: La radio della rivalutazione - 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola per iniziati - 19,19,30: Amicizia, amore e matrimonio (Ultima conf.) - 19,30: In occasione del suo 60. compleanno, conferenza su Emanuel Sudermann - 20: Prognosi del tempo, segnale orario - 20,15: « Heimat », azione teatrale di Emanuel Sudermann in 4 atti - 22: Radiogogna - 22,5: Notizie, corriere sportivo - 22,30: Fine della trasmissione.

**MANCHESTER (2 Z V) - m. 384,6**

Kw. 1,5

12-13: Grammfono - 16: Orchestra, da Buxton - 17: Abiti fatti in casa - 17,15: Poi ragazzi - 18: Grammfono - 18,15-19,15; 21-21: V. Londra - 20: Orchestra Municipale da Harrogate.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535-7**

Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Trasmissione grammofonica per esperimenti e la radio-industria - 3,15: Corso di allevamento del pollame - 4: Una storiella bavarese di carola (lettura) - 4,30: Frammenti dell'opera: « Le gaie comari di Windsor » di Nicolai - Concerto



**“Radiodina”**

S. A. I.

Telefono 65-185 - MILANO (111) - via Solterino, 20

*Il più completo e conveniente assortimento di materiale radiofonico*



**CATALOGO 1927**  
**Gratis a richiesta**



della R. O. di due soprani, contralto e tenore e basso — 7: Figure romantiche della storia mondiale; Cagliostro (3.a conferenza) — 7.35: In occasione del 70.º compleanno di Ermano Sudermann: «Johannseuer», azione teatrale in 4 atti di Sudermann — 9.5: Concerto divertente della R. O. Musiche di Eilenberg, Meyer-Hellmuth, Hartlein, Jessel, Farkas — 10.10: Indicazioni della prossima trasmissione d'una opera. Notizie serali.

**MOTALA** - m. 1320 - Kw. 30  
**STOCCOLMA (S.A.S.A.)** - m. 454.5  
 Kw. 1.5

18: Servizio religioso — 18.30: Per ragazzi — 19: Conferenza Giuridica, da Gotteborff. 19.30: Orchestra: Ouv., La Zingarella, Ballet: Polpouret, La Bohème, Purcini. — Soprano: Canzoni Italiane e Francesi; Orchestra: Melodie Ungheresi, Korbes; Danze slavoche. Felzer-Auer; Soprano: Serenata Napoletana, Tagliareri; Pizzocolla, Gones; Orchestra: Una pagina di Leoncavallo; Sinfonia (Tancredi), Rossini. — 20.15: Conferenza di Chimica, da Malmo.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 340.9  
 Kw. 0.5

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique: Ouv., Mare calmo, Mendelssohn: Largo (con a solo corni), Haendel; I Tempo IX Sinfonia, Beethoven; Allegro molto Sinfonia, 40; Mozart; Il Suite Album della Giovinetta, Selmann; Minuetto, Beethoven; Finale Sinfonia N. 7 in C, Schubert

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
 Kw. 8.2

8; 10.30; 13.50; 16.30; 20; 20.15: Come mercoledì — 20.15: Comunicato in Esperanto — 12.30: Orchestra: Marcia Cosacca, Parrett; Moresca, Granada; (Violino), Reverdy — Scherzo Appassionato, Bermborg; Novellotto, D'Ambrósio; Aria di Lia (Il Figliolo Prodigo), Debussy; Andante Sonata in sol, Grieg; (Piano) Preludio, Albeniz; Sulla Girandola, Turina; Hænssel e Gretel, Humperdinck; Romanza, Ancheri; Stampe, Debussy; Che ne dire l'ahut, Ugel (Intervalli: Informazioni) — 16.45: Per ragazzi. — 20.30: Una scena del «Demi-Monde» di Dumas figlio; Duetti vocali; Esecuzione dell'Opèretta di Custer «I Carbonai» (Intervalli: Informazioni).

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348.9 - Kw. 3  
 10.50; 11.35; 12; 13.30; 16.45; 18.20; 22: Come lunedì — 13.15: Industria e Commercio — 16.50: Notizie Agricole. — 17: Concerto — 18: Conferenza. — 18.45: Per gli Operai. — 19.30: Filarmonica Ceca.

**TOLOSA** - m. 392 - Kw. 2

10.15; 12.30: Prima e seconda parte di una «Rapsodia Ungherese» — 12.45: Concerto: Marcia Gallica, Filippucci; Rapsodia Nizzarda, Scotto; I Barcaioli del Nilo, Missa; Valzer, Paradis; Al mio molino, Pesse; Fantasia su «Amor di Principessa», Ugel; Serenata (I Milioni d'Arlecchino), Drigo; I Pattinatori, Lacombe; Ritornello allegro, De Misquita; Valzer, Pessard; Fox trot, Donaldson. — 14.15: Come lunedì — 17.20: Conversazione Scientifica. — 17.30: Tre Preludi di Chopin. — 20.30: Qui n'a pas... Borel Clerc. — 20.45: Concerto: Ouv. La Generosità, Rossini; Pastorale e Musetta, Michaux; Serenata, Mendelssohn; Marzetta nello stile di Borodin, Paj; Fantasia su «Teresa» di Massenet; Gavotta e Minuetto, Galvani; Per una parola, ecc., Ru-

li; Estremo Oriente, De La Presle; Nel Bosco, Staub; Scene Poesane, Mignon; Danza Russa, Tetikowsky; Campana a sera, Ropartz; Valzer, Strauss; Johnson, Rulli.

**STOCCARDA** - m. 379.7 - Kw. 4  
**FRIBURGO nella Brigisgova** - m. 572

12.30: Solfo — 16: L'ora della donna di casa — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Trinkaus, Strauss, Eichhorn, Mendelssohn, Smetana, Lee, Beer, Urbach. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie — 18.15: La radio-ora drammaturga — 18.45: Conferenza: Vite e lingua in relazione alla persona ed allo sport — 19.15: Segnali — 19.45: Conversazione sui nostri stabilimenti balneari — 20: Segnale orario, meteorologia, notizie — 20.15: Narchtoper in Granada: opera romantica degli a-cattolici (orchestra, cantanti, solisti di violino).

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 1114.1  
 Kw. 7

11; 14; 17; 18; 18.15; 19; 21: Come lunedì — 16: Libri nuovi. — 6.25: Conferenza. — 16.50: Comunicati. — 18.35: La vita di Edison. — 19.30: Violino e Piano: Fantasia Scozzese (4 tempi), Max Bene; Cantatrice: O mio Rabbino, Purcini; Canzone e Aria da Concerto, Zanella; Violino: Romanza e Rondò, Wieniawski; (Ritornello M. P.) Cantatrice: Romanza, Szymanowski; Berezuc, Mlynarski; Aria (Sigmund August), Jetyak; Violino: Valzer, Drigo-Auer; Zefiro, Hubay; Zapatoado, Sarasate.

**ZAGABRIA** - m. 310 - Kw. 0.35

8.15: Corso di storia musicale — 8.30: Musica allegria serale con il quartetto Biro-Mahalup — 9.45: Notizie — 10: Trasmissione dal «Café Corso».

**ZURIGO** - m. 588.2 - Kw. 0.5

12.28-13.30: Solfo — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotelaur au Lac — 17.30: L'ora dei Lunellini — 17.45: Prognosi del tempo — 19.28: Prognosi del tempo, segnale orario — 19.39: Conferenza medica — 20: Riccardo Wagner; concerto della R. O. — 20.40: Serata di canzoni di Riccardo Wagner con contralto e pianista — 21.20: Concerto orchestrale della R. O. — 22: Recentissime notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

## Venerdì 30 Settembre

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4

**BREMA** - m. 252.1 - Kw. 0.75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0.75

**KIEL** - m. 254.2 - Kw. 0.75

16.15: Ottomar Enking legge opere proprie. — 17: Conferenza tenera sugli alti forni. — 17.30: Usanze in occasione del matrimonio presso i negri. — 18: Concerto per la donna al tavolo da tè. — 18.30: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per iniziati — 19.25: Conferenza riguardante la produzione di latte della vacca in relazione alla sua salute. — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19.55: Meteorologia. — 20: «La fortuna nell'angolo», azione teatrale in tre atti di Enrico Sudermann. In seguito trasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'intero e per i mari. Notizie sportive e della stampa.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**  
**(E.A.J.)** - m. 343 - Kw. 1.5

13; 18.30; 22; 23: Come lunedì — 18.40: Mude e consigli per le signore — 19: Quintetto: Marcia Americana, Sanahuja — Selez., El Guitarrero, Sorino — Minuetto (La Vierge), Caballero — Valzer, Sierek — 22.5: Quintetto: Marcia Americana, Varcum — Selez., Le Manovre d'Autunno, Kalman — Tenore; Jotas, Quintetto: I Nipoti del Capitano Graf, Caballero — 22.50: Tenore: Jotas — 23.10-24: Orzamo (Palazzo delle Belle Arti); Preludio e Fuga in la magg., e due Corali, Bach — Pastorale, Frank — Preludio e Recitativo, D'Indy — Preludio e Fuga, Rila Marti.

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 0.3

20.21.50: Trasmissione da Friburgo nella Brigisgova. Cose allegre della musica classica e moderna — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia.

**BERLINO** - m. 483.9 - Kw. 4  
**STETTINO** - m. 236.2 - Kw. 0.75

3.30: Questioni e dispiaceri di donne — 4.15: Lavori annuali dell'anno — 5.30: Concerto d'Avvenire: Musiklo di Lucke, Strauss, Gellert, Kempf, Korngoldsberger, Halmender, e Porario ufficiale — 7.5: Corso di lingua italiano — 7.30: Cielo di conferenza: «Politica come arte e scienza» — 8: Sudermann (in occasione del suo 70.º compleanno. Conferenza sul poeta, in seguito «Stein unter Steinen», radiazione di Sudermann. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10.30: L'ora presso Jean Gilletti. Concerto della R. O. e di cantanti.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1.5

13.15.56: Solfo — 16.16.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.35-17: 15 minuti della donna di casa — 17.17.30: Orchestra del Kursaal — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20-20.30: Conversazione in dialetto bernese — 20.30-21.30: (da Generali) Serata di sonate (pianoforte e violino) — 21.30-21.50: Orchestra — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra.

**BRATISLAVA** - m. 263.2 - Kw. 0.5

17.45: Concerto: Sonata in la bem. min., per piano, Beethoven; Tosea, Purcini; Moresca, Trifukowsky; Nel sonno, Liszt; Romanza, Tosti; Danza Orientale, Rimsky Korskov. — 18.15; 20: V. Praga. — 19: Corso di Slavacero. — 19.15: Conferenza — 19.30: Musica riprodotta.

**BRESLAVIA** - m. 322.6 - Kw. 4  
**GLEWITZ** - m. 250 - Kw. 0.75

16.30-18: Frammenti di opera buffa di Donizetti, Adam, Mozart, Lortzing, Rossini, Ancher, Corallius. Concerto della R. O. e di una soprano. — 18: L'ora della donna di casa. — 19-19.30: Conferenza: Quadri del presente sull'Alta Slesia. — 19.30-20: Conferenza di filosofia. — 20.15: In occasione del 70.º compleanno di Ermano Sudermann: «Das habere Leben», commedia in 4 atti di E. Sudermann. — 22.15: Dieci minuti di esperimento.

**BRNO** - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Musica riprodotta. — 14.30: Brno; Tempo; Notizie. — 17.15: Per ragazzi. — 17.35: Notizie Tedesche — 18: Ora; Notizie Agricole. — 18.20: Conferenza — 18.45; 22: V. Praga. — 19: Orchestra: Ouv., Il Segreto, Smetana; Suite op. 96, Dvorak; «A Sera», e Serenata, Fibich; Jean Bte. Ned-



bal; Danze Slave, Dvorak. — 20: Concerto: Concerto per flauto, Bludak; Canzone dello Schiavo, Weiss; Notturno, Kukla; Elegia, Lvovskij; Canzoni Morave, Novak; Fantasia, Klüka; Canzoni Vymetal. — 21: Sonata Popolare. — 22: V. Praga.

**BUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio; Mulgarasny, Miller; Per la Bambola, Schumann; Barca dell'Amore, Rieder; Lungo per te, Rieder; Il Maestro, Siedel; Intermzzo balletto, Baxer; Vojarek, Haver; Pezzi per piano, Mendelssohn; Mami zelle Nitouche, Haver; Canto Ebraico, Max Bruch; Il Pastore delle Colline, Nicholls; Gavotta (violini), Gosser; Mascherata, La come. — 19:45; 21; 22:15: Come giovedì. — 20:15: Organo (Ch. dei Carmelitani). — 20:5: Orchestra: Ouverture di stile Faliano, Schubert; Il Bacio Sacro, Massenet. — 21:15: Gran-mofono, con commenti — 21:30: Selezione letteraria Fiamminga. — 21:45: Orchestra: Ouy, Il Re d'ys, Lalo; A solo clarino, Messenger; Arabesque, Debussy; Serenata, Schubert; Valzer (piano), Chopin; Giardino d'Amore, Kettelbey.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

17:15; 22:30: Tzigani. — 18:45: La lotta contro la Tuberculosis. — 19:15: Concerto letterario. — 20:30: Concerto (Solista e piano). — 22: Segnali d'ora. Notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1. a. come lunedì. — 20:5: Canzoni Americane. — 20:20: Piano: Danza del Fuoco (L'Amore Incantatore), Falla. — 20:26: Contralto: Romanza (L'Anello di ferro), Marquis. — 20:29: Piano: Valzer, Chopin. — 20:45: Solista e coro: Canzone Ungherese (Alma de Dios), Serrano. — 20:49: Tenore: Aria dello Zingaro (La Bella Velata), Alonso. — 20:45: Piana: Marcia sulle Rovine d'Avone, Beethoven. — 20:50: Notizie.

**CARIBEE (5 W A) - m. 354 - Kw. 1,5**

12:13; 15; 18:21; V. Londra. — 16:45: L'Opera dei Consigli Rurali — 17: Ballabilli, Rist. Carlton.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

16:25: Per ragazzi. — 17; 19; 19:30: Come lunedì — 18:10: I Giochi Olimpici — 18:30: Geografia Economica. — 19: Sport.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

m. 491,8 - Kw. 30

15: Organo, Chiesa di St. Bonalp; Peana, B. Harwood — Contralto: Il Tempo dei

Lilla — Chausson; La Bella Addormentata, Borodin; Dissonanza, Idem; Ninna Nanna, Ferrari — Organo: Preludio e Fuga in si min., Bach — Contralto: Tre canzoni popolari; Morbida Neve, S. Lee — Organo: Corale in la min., Franck — 16: Ballabilli, Due Numeri di Varietà — 17:45: (Birmingham). Per ragazzi: Avventure; Contralto (Canzoni Francesi); Racconto; Soprano — 18:30; 22: Come giovedì — 18:45: Sestetto; Marcia Militare, Schubert; Preludio e Appello (Maria Rosa), O'Neill; Tamburino, Rameau; La Fanciulla dai Capelli di Lino, Debussy — Soprano: Canzoni e Romanze — Sestetto: Selez., Haensel e Gretel, Humperdinck — Soprano: Romanze e Canzoni — Sestetto: Io Cano, Grieg; Monumento Musicale, Schubert; Melodia Baviana (violino), Schubert e Presto (violino), Pugnani-Kreisler; Polonese in la, Chopin — 20: (Birmingham), Opera in due atti di Olyser «Le Belle di Wauxhall» — 22:15-24:15: Ballabilli, Riviera Club.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,5**

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11:55-12: Solito — 13:30-14:30: Nuovi dischi gramofonici — 16:30-17:15: Trasmissione del concerto dall'opposizione: Fiori e frutta — 17:15-18:5: L'ora della lettura, Lettere di Mozart — 18:15: Solito — 18:30: L'ora della radio-società «Südwestdeutscher-Rundfunk» — 19:19:30: Il presente e l'avvenire della musica tedesca — 19:30: Un quarto d'ora di scienza naturale: La circolazione del sangue — 20:5-20:15: Rivista settimanale del film — 20:15: In occasione del 70.º compleanno del poeta Sudermann: «L'Edem» azione teatrale in 3 atti di E. Sudermann, in seguito da Berlino: Concerto di musica da ballo di Gio. Strauss padre e figlio, Edmundo e Riccardo Strauss figli.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 0,5

20:30: Come lunedì — 20:32: Concerto (Sonate per violino e piano). — 21:30: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1066 - Kw. 2,0

12:40; 13:15; 20:25: Come martedì — 18:10: Orchestra: Ouy, Fra Diavolo Auber — Valzer, Strauss — Sestetto (Lucia) Donizetti — Baritono: I Rami, Fauré — I Tre Amici, Hermann — Canzone di Marinari, Heilbron — Orchestra: Angelus, De Micheli — Selez., Tosca, Puccini — Baritono e orchestra: Melodia, Rubinstein — Torador e

Andalus, Idem — Valzer capriccioso, Siede — Finale — 20:50: Quartetto archi: Due Quartetti (Haydn, Dvorak) — 21:50: Quartetto Numeri Varietà — 22:55: Agenzia V. D. — 23:10-0:30: Ballabilli.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10:15-15: Solito. — 16: Conferenza sulle vespe. — 16:30: L'ora della donna di casa. — 17:18: Concerto dell'Orchestra di balalaica di Tcherhoff. — 18:05: Notizie giornaliere. — 18:30: Feste popolari dei tempi passati, (conf.) — 19: Problemi di economia (5.ª conf.) — 18:30: Ciclo di conferenza sul castello «Burg Orsholt» (1.ª conferenza). — 19:55: Meteorologia. — 20:05: «La Principessa del Circo equestre», opera in 3 atti di E. Kalman. In seguito meteorologia, recensis-sim.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13:10-14:30: Concerto, Musiche di Flotow, Waldteufel, Puccini, Tchaikowky, Lehar, Rubinstein, W. Wittin, Heysken, Hahn — 14:30-14:55: L'ora dei minuti della donna di casa. — 16:30-17: La radio dei bambini (collegio storico) di animali — 17:30-18: In occasione del centenario della morte del poeta G. Müller: Il viaggio invernale, con musica di F. Schubert, cantato da Eugenio Schmidt-Carlén — 18:30-19:15: In occasione del 70.º compleanno di Ermanno Sudermann (nato il 30 Sett. 1857): lettura di opere di Sudermann. — 19:15: Notizie commerciali, meteorologia — 19:30-19:50: Conversazione inglese — 19:50-20:15: L'ora della donna — 20:15-20:45: Problemi degli uccelli emigratori — 20:45: «Wasif e Akif», burattinata turca di Wegner e Landau, musica di G. Knüp. In seguito recensis-sim, corriere sportivo, musica da ballo sino alle 24.

**LIPSIYA - m. 365,8 - Kw. 4**

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12:13,15: Solito — 16:30-18: Concerto della R. O. Pezzi di Adam, Mendelssohn, Smetana, d'Albert, Komzak — 18:5-18:30: Nuovi libri e seggi di lettura — 18:50-18:55: Corso di lingua inglese — 19:20: Poeti al microfono: Arminio F. Wegner legge opere proprie — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20:15: Concerto orchestrale della «Leipziger Sinfonie-Orchester» con il concerto d'un soprano dell'Opera di Stato di Dresda (Mozart, Wagner, Riccardo Strauss) — 22: Notizie, corriere sportivo — 22:15-24: Radio-Cabaret con il concerto d'una cantante, di un basso e della R. O.

# Superheterodine - Neutrodine complete e collaudate

## a prezzi di vera Occasione

Liquidazione d'apparecchi a 2-3-4-5 valvole da £. 300-900 completi

Massima  
garanzia

**G. STUTZ & C. - Via Brera, 3 - MILANO**

Si fanno  
cambi

**LONDRA (2 LO) - m. 362,4 - Kw. 3,0**  
**DAVENTRY (5 XX) - m. 11,00**  
 Kw. 2,0.

10,30; 18,30; 21; 21,30: Come giovedì — 11: (solo Dav.) Quartetto; Soprano — 12: Violoncello e piano: Due Sonate in fa (Brahms, Purpora) — 12,30: Organo, da St. Mary-Jew: Concerto in fa magg., Haendel; Passacaglia, Becket-Williams — Notturno in mi bem., Chopin — Pagina Eterna, Franck — 13,14: Orchestra (Hotel Metropolitan) — 15: Storia e Geografia dell'Impero — 15,30: Origini della Scrittura — 15,50: Per le Scuole; e Abramo Lincoln. Drammi in 5 atti — 17: Letture (La Danza) — 17,15: P i ragazzi; Sestetto; Fiaba; Racconto — 18: Orchestra (Teatro Principe di Galles) — 18,15: Idem — 19: Critica Musicale — 19,15: Organo, dalla Cattedrale di Southwark; Fantasia e Fuga in sol min., Bach — 19,25: L'Arte del Cinema — 19,45: Tre numeri Varietà — 20,15: Orchestra: Serenata in sol (4 tempi), Mozart — Tenore e orchestra: Aria (Giuda Macabeo), Paendel — Orchestra: Pomeriggio di un Fiume, Debussy — Entrata degli Ospiti al Wartburg (Tannhauser), Wagner — 21,15: I Programmi Musicali della prossima settimana — 21,35-23: Orchestra; Ouv., Coriolano, Beethoven; Rapsodia Inglese, Delius — Tenore. Coro maschile. Orchestra: Sinfonia « Faust » (4 tempi), Lizi — 23-24: (solo Dav.) Ballabili, Riviera Club.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

Prima delle 20,31, come lunedì — 20,31-23: Programmi di Ginevra e di Berna.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**  
 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 20: Come lunedì. — 15,16,30: Soprano e Orchestra; quindi come lunedì. — 23,1-30: Segnali d'ora; Borsa; Madrid (conferenza); Soprano; Baritono e Orchestra; Notizie.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6**  
 Kw. 1,5

15; 16,20: Quartetto — 15,30-18,30-19-23: V. Londra — 15,45: Tenore; Ballata, Sullivan; Romanza, Aiken; Due Canzoni, Marshall — 15,55: Lettura — 16: Scuole; Storia Naturale — 17: La Poesia di una Vecchia strada — 17,15: Per ragazzi — 18; 18,45: Orchestra, Hotel Majestic.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 4,0**

**STOCOLMA (S A S A) - m. 545,3**  
 Kw. 1,5

18: Per ragazzi — 18,25: Conferenza cinematografica — 18,40: Arie popolari e canzoni sul lutto (Germania) — 19,10: Corso d'inglese — 19,40: Spiegazione della studio e ritrasmissione dell'opera dal Teatro Reale di Stoccolma (Maria di Flotow).

**PARIGI (Radio Paris) - m. 178,3**  
 Kw. 8,2

8; 10,30; 13,50; 16,30; 20; 20,15: Come mercoledì. — 12,30: Orchestra. — 16,45: Jazz. — 20,30: Concerto: Canzoni di Beranger; Selzer, Il Freno Carriatore (Weber) per soli, coro ed orchestra (intervalli); Informazioni.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,43**

8; 10,25; 13; 18: Come domenica. — 11: Concerto: Ouv., Mignon, Thomas; Il Menestrello di Notre Dame, Massenet; Elegia, Massenet; Canzone Zingaresca (Carmen, Bizet). — 20: Corso di spagnolo. — 21: Concerto (dir. M. Bernheim).

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

10,15: Tre Preludi di Chopin. — 12,30: La Rigolomane, Puccini. — 12,45: Concerto: Fox trot, Mark; Sulle Rive del Zaire, Marti; Tango, Lacome; I suoi occhioni, Mercadé; Danza Tirrena, Montagne; Fantasia sulla « Parisitide » di Saint Saens; La Gioiosa, Mercadé; Valzer, Filippucci; Mignonne, Lemaître; Serenata berceuse, Luciani; Marcia, Norowski. — 14,15: Come lunedì. — 17,20: Automobiliismo. — 17,30: La Risata, Chauloir. — 20: La Cerbiatta, M. Pugno. — 20,45: Concerto: Ouv., Così fan tutti, Mozart; Aria (Persolo) e Mimetto (Il Borghese Genuinismo), Lulli; Fantasia sulla « Valchiria » di Wagner; Pezzo a mo' di habanera, Ravel; A solo violoncello, M. Bruch; Tursader e andalus, Rubinstein; Suite Bergamasca, Debussy; Sulla Giraldola, Turina; Preludio (Il Passante), Paladino; Il Re degli Ontani, Schubert; Varietà: Per una parola sola d'amore, Rulli; Banchetta, Pataluga.

**TORRE EITFEL (F. L.) - m. 2,030**  
 Kw. 5.

18,45-20,15: Giornale parlato: Gli avvenimenti politici; Attualità scientifiche; Corriere letterario; Vita internazionale; Canzone del giorno; Rubriche solite; Echi e Recentissime; Il Tempo. — 20,15-21,15: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Violino: Tamburino, Leclair; Cantatrice: Due Romanze (De Franceschi, Gilles); Orchestra: Primo tempo Sinfonia Incompleta, Schubert; Cantatrice: Romanza (De Franceschi) e Berceuse (Ricordi); Orchestra: Il Tempo Sinfonia Incompleta, Schubert. — 21,15-22: Università Popolare: Studi di democratici Europei; Vita nostrana di altri tempi; Vite di scienziati; La Giovane Poesia; Novità della Radio; Consigli di diritto. Corso d'automobile.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**  
**FIRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12,30: Solito — 16: Dal regno della donna — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Rieger, Strauss, Dietrich, Smetana, Elberle, Kolke, Beece, Ullrich — 18: Solito — 18,15: La cultura del dialogo (conf.) — 18,45: Lettura — 19,15: Conferenza in occasione del 70° compleanno di Ermanno Suderman — 19,45: Indicazioni sul radio programma della settimana prossima. In seguito: Meteorologia, notizie — 20: Concerto sinfonico della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda — Pezzi di Dukas, Debussy, Schumann, e canzoni di Gustavo Mahler eseguite da una cantante — 21,50: Corriere sportivo.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1**  
 Kw. 7

11; 14; 16,50; 18,18; 15; 19: Come giovedì. — 15,45: (Amminitelo Giovi, Esploratori — 16: Per Giovanni e per Fanciulli (con musica e canzoni). — 17: Oho; Concerto Pastorale, Eichhorn; Cantatrice: Aria del Paggio (Ugonotto), Meyerbeer; Aria (Lakmé), Delibes; Viduonello; Il Cigno, Saint Saens; Mimetto, Melartini; Oho; Andantino e Andantino assai, Stulz; Cantatrice: Aria Italiana (La Contessa), Moniusko; Canzoni, Zelenski; Craevichino, Noskowski; Violoncello; Tre Canzoni senza parole, Maucra. — 17,35: Conferenza di Sport. — 19,30: Come Mercoledì.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 18: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri. — 18,25:

Conferenza: che cosa è una sinfonia? — 19: Serpenti come animali domestici. — 19,30: Le feste voltiane a Como (conf.) — 20,05: Serata di Kralik, Recitazioni e canto. — 21,05: Serata di Brahms, Concerto di due cantanti, d'una violinista, d'un pianista e di un quartetto d'archi.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

7,45: Trasmissione dell'opera dal Teatro nazionale di Zagreb; in seguito notizie.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,28-13,30: Solito — 15: L'ora della donna e dei libri — 16: Gramofono — 17,10: Dancing trasmesso dal Hotel Bar au Lac — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19,28: Prognosi dell'impio, segnale orario — 19,30: « English talk » — 19,50: Dieci minuti di esperimento — 20: Musica russa (concerto della R. O.) — 21,20: Opere e valzer francesi (concerto della R. O.) — 22: Recentissime, notizie della « NZZ », prognosi del tempo.

## Sabato

### 1 Ottobre

**AMBURGO - m. 306 - Kw. 4**

**BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,73**

**HANNOVER - m. 307 - Kw. 0,73**

**KIEL - m. 354,2 - Kw. 0,75**

15,15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel. — 15,20: Bollettino ufficiale del mercato del lavoro. — 15,30: La radio dei libri. — 16,15: Guglielmo Mueller il poeta di canzoni. Conferenza, recitazioni e concerto in occasione del centenario della sua morte. — 17,15: Alle fonti della musica. Ciò che cantano le madri. (Conf.) — 18: Come allegre in occasione della fine di settimana. — 18,55: Inglese per iniziati. — 19,25: Il regalo dal punto di vista del diritto (conf.) — 19,55: Meteorologia. — 20: L'ampennadelle, operata in 3 atti di H. Platen. In seguito trasmissioni di concerti. Dati meteorologici per l'interno ed i mari. Notizie sportive e della stampa.

**MARCELLONA (Radio Barcellona)**

(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

13; 18,30; 22: Come lunedì — 18,40: Quintetto; Marcia, Lincke — Fandango, Cabas — Cavalcata delle Valchirie, Wagner — Valzer, Clara — Scottish e One step marcia, Jarque — 21,30: Corso di francese — 22,10: Quintetto: Ouv., Zar e Carpentiere, orzino — Jazz: Passo doppio, Demon — Due fox trot (Brown, Byron Goss) — Tango, Margenti — Black hotton, Demon — Fox trot spagnolo, Flevans — 23,5: Ritrasmisione da Madrid.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

20: Segnale orario, meteorologia — 20,20-30: Recitazioni — 20,30-21,50: Serata popolare con il concorso d'una società femminile di ginecologia e d'una società corale (« Jodelerpfopplquartett Altkhwil ») — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia — 22,05-23: Radio-dancing.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**

**STETTINO - m. 326,2 - Kw. 0,75**

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4,30: Lettura — 5,6,30: Concerto divertente dell'orchestra G. Hoffmann. Pest di Be-

Waldteufel, Leoneavallo, Donizetti, Raffaele, Ganne, Luigini, Berger, Koepfer, 15: Conferenza: Come può ottenere il suo denaro in caso di morosità del debitore — 7.30: Il mistero del saraballo (conf.) — 8: Che cosa significa un Guglielmo Raabe? (Raabe, il svedese), Langer, Pezzo di Idnkenburg, Rossini, Wagner, Schütz, Meisel, Störck, Lincke. In seguito meteorologia, recensioni, segnale orario, corriere sportivo — 14.30: Musica da ballo.

#### BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

14.30: Solito — 16-16.30: Orchestra — 17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Musica — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.21.30: Serata popolare con il contributo di Joderklub, Berna e della società armonica «Frohlium» — 21.30-21.50: L'ora del Kursaal di Berna — 21.50-22.00: Notizie, meteorologia — 22.5-23.30: «Stimmung».

#### BURMOUTH (6 BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

14-14.19: 19.15: 19.45: 20.30: 22.30: V. Praga — 17.15: Per ragazzi. — 19: Giardinetto. — 21.35: Tre numeri Varietà.

#### BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

Musica riprodotta. — 18.10: Notizie — 18.45: Per ragazzi. — 19: Conferenza — 19.20: «Sangue Polacco» di H. Praga dal Teatro Nazionale, preceduto da un'azione dallo Studio. — 22.30: V. Praga.

#### BRATISLAVA - m. 322,6 - Kw. 4

BRATISLAVA - m. 250 - Kw. 0,75

12.15-13.15: Corso di lingua francese. — 13.40-14: L'ora dei libri. — 16.30-18: Conferenza di lingua della R. O. e un violino di pezzi di Montusko, Fredericksen, Schön, Rassin, Urlarkh, Lincke, Siedler, Sörg. — 18: Conferenza spiritiva. — 19-19.20: Altre due conferenze. — 20: Segnale di opere teatrali. Conversazione sulla nascita e deterioramento dell'opera teatrali con illustrazioni musicali e vocali. — 20.15: Conferenza concertale e strumentale di Schubert, Drechsler, Strauss, Pück, Suppé, Johann, Beuhberger, Reinhard, Eysler, Lincke, Siedler, Lehner.

#### BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Temporalità. — 16.45: Per ragazzi. — 17.35: Emissioni in tedesco. — 18: Ora di Conferenza. — 18.40: Rassegna di cultura. — 19.30: Serata «Sangue Polacco», di Nedbal. — 21.45: V. Praga.

#### BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: 19.45: Come giovedì. — 18: Corso d'Inglese. — 20.15: Orchestra: Ouvr. La Bella Galatea; Suppé; «No, no, Nannetta», Yemmas; Carnevale di Venezia (variazioni per tromba); Arban; Romanza senza parole, Teisakowski; Galanteria, Ketelbey; Serenata; Malats; Allegretto per saxofono; Girt; Madrigale; Simonetti. — 21: Attualità: Orchestra: Habanera; Chabrier; Serenata al Lido; Schütz; Mazurca; Ganne; Ricordo 21.30: Ballabili. Siant Saviour. — 22.15: (violino), Drlak; Balletto Russo, Luigini. — Informazioni.

#### BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17: Tragedia di G. Katona — 19.40: Sport — 20.30: Musica da camera (Opere di G. Strauss); Ouvr.; Cagliostro; Valzer, «Sangue Viomense»; Paleis; Valzer! Valzer «I Pattinatori»; Polca. — 22: Segnali d'ora; Notizie. — 22.10: Triziani.

#### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1, a. m. come lunedì. — 20.5: Pieno; Rapsodia Ungherese n. 2, Liszt. — 20.13: Organo; Fantasia sullo «Stabat» di Rossini; Heinestein. — 20.20: Cantatrice (Intermezzi piano).

#### CARLIFE (5 W A) - m. 351 - Kw. 1,1

15: 18: 19: 21.21: Vedi Londra. — 17: Ballabili. — 17.15: Per ragazzi. — 18.45: Resoconto teatrale avvenimento sportivo. — 19.45: Orchestra: Soprano; Contralto; Tenore. — 20.40: Quartetto vocale. Coro ed Orchestra: 8 canti popolari.

#### CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16.15: 19.30: V. Varsavia. — 17.40: Varsavia. — 18: Il Fanciullo e la Menzogna. — 18.30: Politica Estera. — 19: Comunicati. — 21.30: Concerto. Rist. «Pavillon».

#### DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 401,8 - Kw. 3,0

15: (Birmingham). Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Canzoni di Sanderson — Tenore; Romanze e Canzoni (Curpenter, Steward, Freedland) — Orchestra; Suite Boscherecia, Fletcher — Coppia Vocale femminile; Simpozioni — Orchestra: Entusias Pour paurri; Alfred — Contralto: Le parole d'Amor (Faust), Gounod — Canzone Irlandese — Orchestra: L'Arlesiano (Prima Suite), Bizet — Tenore; Canzoni (Evend, E. C. Purcell, Speaks) — Orchestra: Selezioni Melodie Inglesi, Myddleton — Coppia Vocale Femminile — Orchestra: Prima Rapsodia Norvegese, Svedsen — Contralto: Aria (Faust), Gounod —

Canzone, L. Ronald — Romanza, E. Martin — Orchestra: Seconda Suite (I Due Colombini, Messager — 17.45: (Birmingham) Pianoforte; Racconti; Recitazioni; Contralto — 18.30: 22: Come Giovedì — 18.45: Orchestra: Tre Danze di Sogno, Coleridge Taylor; Ouvr. Anaerconte, Cherulini — Baritono — Orchestra: Selez. Coppelia, Delibes; Scherzando, D'Ambrosio; Pattuglia Olandese Stoes-el — 20: Ballabili; Due Numeri Varietà — 22.15-23.15: Trio in Re min. (3 tempi), Faure — Violino: Aria Irlandese; Danza Spagnuola, Granados; Tamburino, Leclair — Canto con ac. violino e violoncello: Vecchia Aria Svezese; Piacere d'Amore, Martini; A Cloe, Mozart — Canto e pianoforte, con violino obbligato: Ninna Nanna, Brahms — Violoncello: Consolazione, Liszt; Ninna Nanna, Teisakowski; Tamburino, Rameau — Trio: Trio in sol (3 tempi), Haydn.

#### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.15-12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O.; Giovane Brahms, con il concorso di una soprano — 17.45-18.5: Lettura — 18.15: Solito — 18.30-19: «La Luna delle lettere» — 19-19.30: Le condizioni di lavoro e gli impedimenti degli impiegati di Francoforte (cooperazione) — 19.30-20: Corso di stenografia — 20-20.30: Il programma invernale della società per l'educazione del popolo «Frankfurter Bund fuer Volksbildung». — 20.30: Serata varia (recitazioni, letture, poesie dialettali). In seguito sino all'1.00 Musica da ballo.

#### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

20.30: 21.50: Come lunedì. — 20.32: Il Palazzo della Donna a Parigi. — 20.50: Orchestra Metropoli: Musica leggera. — 22.23: Ballabili.

#### HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12.10: 13.15: 20.25: 23.10: Come martedì — 14.40: Concerto, dal Giama Reale di Amsterdam — 18.10: Orchestra: Ouvr., La Giraldia, Adams — Suite Indiana, Lullung — Cantatrice: Aria (Il Profeta), Meyerbeer — Orchestra: Marcia con le Fiocelle, Meyerbeer — Cantatrice: Aria (Erodiade), Massenet — Orchestra: Pomeriggio d'inverno, De Smetyski — Pomeriggio d'estate, Id. — Valzer, Waldteufel — Selezione dalle opere di Giovanni Strauss, Fétras — Serenata, De Micheli — Baccarola Veneziana, Brase — Sul Volga, Leuschner — Selezione Canzoni Infantili, Mansuff — Finale — 19.55: Conferenza — 20.50: Violino: Ouver-

**IL PRIMATO È ANCORA  
dell'ANGLO AMERICAN RADIO!**  
Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

**SUPERMATERIALE! SUPERNOVITA'!**

CHIEDETE IL LISTINO 5 bis

ture, Haendel — Adagio in fa min. Idem — Conferenza — Canto: Arie e Lieder (Haendel, Zweser, Wierts, Morlemans) — Violino: L'arghetto e Allegro grazioso, Nardini — Rumana, Winiawski — Gondoliera, Ries — Conferenza — Canto: Berceuse, Diepenbrock — Preghiera, Bloemhof — Canto del Pastore, Payer — Berceuse, Andersen — Violino: Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: Concorso di enigmi per la gioventù. — 18,15: Bollettino dei mercati mondiali. — 18,30: Bugie della logica (conf.). — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Serata con lo scrittore Erwin Kurt Baumbach. Conferenza e recitazioni. — 21: Concerto di violoncello e di cembalo. Pezzi di Vivaldi, Bach, Haendel, Pasquini, Rameau, Scarlatti, Eccles. — 22: Meteorologia, recitativa. In seguito sino alle 23,30: Musica da ballo concerto della R. O.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Composizioni di Lanner, Weber, Halévy, Doering, Fresco, Krome, Toselli, Mannfeld, Lebar — 14,30-14,45: I cinque minuti della donna di casa — 16,30-17: L'ora dei libri — 17-17,30: Corsi istruttivi per impiegati (trasmissione da Berlino — 17,30-18: Concerto d'una società di mandolini. Pezzi di Verdi, Tschairowsky, Ritter, Meyer-Meldman, Strauss, Ritter, Sullivan — 18,30-19: La psicologia dell'abbigliamento — 19,20-20,10: L'ora dei poeti — 20,20: Serata allegria con F. Baumann. In seguito recitativa, corriere sportivo. Sino all'una concerto dell'orchestra Mario Iseglu.

**LIPSA - m. 305,8 - Kw. 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12,13,15: Solito — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Furik, Cornelius, Massenet, Moskow-sky, Iwanow, Jones, Dellinger — 18,18,15: Consigli radio-tecnici per il radio-dilettante — 18,15-18,30: Conferenza di giurisprudenza — 18,30-18,55: Corso di lingua francese per iniziati — 19,30: Conferenza (tema ancora sconosciuto) — 19,30-20: Conferenza su: «Hindenburg» — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,15: L'opera di Antonio Dvorak, 2a serata. Concerto di un quartetto d'archi e di un pianista — 21,15: Ridere nell'antifono. Recitazioni e canto — 22: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

Fino alle 20,31, come lunedì. — 20,31: Quartetto vocale — 21: Violino e piano: Sonata, Terzini; Minuetto, Beethoven; Melodia di un giardino, Schumann; Rondò, Mozart-Kreisler. — 21,30: Ballabili (Grammofono).

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 20: Come lunedì — 15-16,30: Soprano e Orchestra; quindi come lunedì. — 23-1,30: Segnali d'ora. Borsa, Slez. di una operetta (Soli, coro e orchestra). Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**

Kw. 1,5

15; 18; 18,30; 19,15; 21,24: V. Londra. — 17: Per ragazzi — 19: Alha e Crepuscolo in Palestina. — 19,45 (da Blackpool): 7 Numeri varietà. — 20,30: Violino: Composizioni di Autori Britannici.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7**

Kw. 4

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11,15-11,45: Concerto per esperimenti e la radio-industria. L'ora della canzone. Contralto e pianista: Arie di Haendel, Meyerheyer, Wagner — 2,30: Trasmissione grammofonica — 4: Trio M. Kreuz. Musiche di Delibes, Mendelssohn, Urbach, Elgar, Dvorak, Liszt, Schuetz, balli moderni — 5: Una piccola ora di conversazione — 5,15: Audizioni di extra — 5,45: Corso pratico di radiofonia — 6,30: Bollettino del mercato del lavoro — 7: Serata varia — 10,5: Notizie serali — 10,30-12: Musica da ballo (trasmissione dal Regina-Palast-Hotel).

**MOTOLA - m. 1320 - Kw. 40**

**STOCOLMA (S A S A) - m. 454,5**

Kw. 1,5

17: Musiche leggere. — 18: Per ragazzi. — 18,30: Orchestra. — 19,30: Sport. — 19,50: La fabbricazione della Carta. — 20,10: Orchestra. — 21,10: Attualità. — 22,21: Ballabili.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**

Kw. 0,5

21: Musiche d'operetta con artisti della Gaité Lyrique e del Trianon Lyrique.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 8,2

8; 10,30; 13,50 (meno la Borsa di Parigi come martedì. — 12,30: Concerto: La Fine d'un Sogno, Dyak; Gavotta Tenera, Ganne; Balletto Ezizio, Luigini; Canzone dei Bosch. Cools; I Choume, Akimenko-Chapelier; Il Banchetto del Reano, Rouseil-Branga; Canto della sera, Schumann-Saint-Saens; Suite d'orchestra, Sylvia-Sazzari; Sansone e Dalila, Saint aens-Martin. (Intervalli: Informazioni. — 16,30: Informazioni. — 16,45: Jazz. — 20,15: Conferenza. Quindi come mercoledì.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

8; 10,25; 13; 18: Come domenica. — 11: Concerto: Fantasia su «Giletta di Narbonne» di Andran; Siciliana, Fauré; Impressioni d'Italia, Charpentier; Farandola, Dubois; Ore Borgognone, Jaeh. — 20,15: Cronaca Sportiva; Igione Sociale. — 21: Musiche di Normandia e Bretagna. Informazioni. Ballabili (Coliseum) fino alle 24.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

10,50; 11,35; 12: Come lunedì. — 13,15: Industria e Commercio. — 13,30: Borsa del Lavoro. — 15,50: Marionette. — 16,30: Emissione in tedesco. — 16,45: Per ragazzi. — 17: Concerto: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Elegia, Bazzini; Scherzo, Ranzato. L'Amiro Fritz, Mascagni; Berceuse, Respighi; Momento gaito, Trindelli; La Bottega fantastica, Rossini-Respighi; Marcia Nuziale, Bossi. — 18: Per gli operai. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,35: Conferenza. — 19,30: V. Bratislava. — 22: Ora; Notizie.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

10,15: Io son bugiarda, Lenoir. — 12,30: E' l'ultima giava, Lenoir. — 12,45: Concerto: Valzer, Popy; Canto d'amore, Mazzolini; In gondola, Marie; Fox trot, Gavel; Madrigale Moderato, Mrati; Fantasia sulla «Marta» di Plotow; Habanera, Laparra; Valzer, Ganne; Incanto, Massenet; Nel Bosco, Pesse; Marcia delle Banane, Scotto. — 14,15: Come lunedì — 17,30: Cam-Bany, Henderson — 20: Parigi, Borel Clerc. — 20,45: Concerto: Oux, Il Viaggio nella Ci-

na, Baegin; Fantasia su operette (La bale d'argent, Vasseur; La Dama senza Yuain; Sogno d'un valzer, O. Strauss; Sule; La Sposina, Leonor; Per una la, ecc., Rulli); Fantasia sul «Piccolo Vello di Hervé»; Fantasia sui «Santibambini Ganne»; Sotto il Cielo di Sorrento. Canto vocale.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2**

Kw. 5.

18,15-20,15: Giornale parlato; P. militari; La Canzone del giorno; Le «Radio Sociali»; Rubriche solite; Recenti; Il Tempo. — 20,15-22: Orchestra: L'Italiana in Algeri, Rossini; Violon Solo Galante, Delme; Baritono: Danze, Teinikowsky; Orchestra: Inzioni d'Italia, Charpentier; Baritono: Danza e Preghiera, Gounod; Orchi. Danze Abazine, Levadé; Violino: Mito musicale, Schubert; Orchestra: Faust, Gounod; Orchestra: Invito al v. Weber.

**STOCARDA - m. 379,7 - Kw. 1**

**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 1**

12,30: Solito — 11: Storielle alleg. 15: Concerto della R. O. e di cantanti (pezzi) — 18: Segnale orario, meteo. — 18,15: Le grandi assemblee durante il tempo mezzanotte nel ramo dell'agricoltura (conf.) — 18,45: Conferenza: La riunione delle assicurazioni tedesche — Guglielmo Mueller, il poeta di cui (conf.) in occasione del centenario della morte) — 20,15: Serata di musica da camera di Haydn e Mozart eseguita da violoncellista — 21,15: Radio-cabar.

**VARSAVIA (Polske Radio) - m. 1**

Kw. 7

11; 14; 16; 17,35; 18,15: Come un. — 15,35: Mussolini. — 16,15: Concerto — 7,50: La produzione Cinematografica Polonica. — 8,35: Conferenza d'Igion 19; Comunicato Agricolo. — dalle 19,30 come Venerdì.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 1**

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Canto pomeridiano d'una orchestra e più Pezzi di Suppé, Strauss, Wagner, San Walbmann, Komzak, Woltitz, Zichro. 17,45: Bollettino mensile delle scuole l'ari vicinose. — 18,10: Commemorazio. Platen, Recitazioni. — 19,10: Ferd. Hamund e l'azione teatrale popolare. Neese (conf.) — 19,45: «Der Diamant Geisterskonigs» (il diamante del re spiriti), fiabe teatrali in 2 atti di F. Huml. In seguito concerto di musicisti ballo.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0**

12,28-13,30: Solito — 15: Grammofono 16: Concerto trasmesso dal Hotel B. Lac — 17,10: Audizioni della società sarmonica «Edlweiss» — 17,45: Più si del tempo, i prezzi della Fed. sv. degli agricoltori — 19: Concerto di uno delle chiese di Zurigo — 19,29: Più si del tempo, segnale orario — 19,30: Conferenza — 20: Inaugurazione del nuovo studio. Concerto della R. O. di serie — 20,40: L'ora delle canzoni sv. (canto e pianoforte) — 21,15: 2a parte concerto della R. O. — 22: Recenti notizie della «NZZ», prognosi del tempo — 22,10: Concerto dell'orchestra russa «Eco del Buergstock».

risponde appunto a questo campo attorno alla terra.

La fig. 3 riproduce una registrazione oscillografica dalla quale risulta chiaramente che si è riusciti a ricevere tre volte, una dopo l'altra.

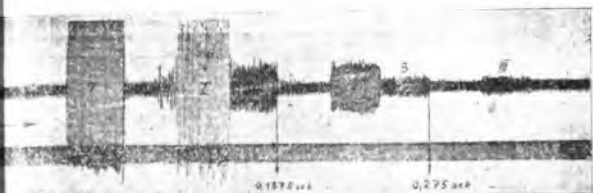


Fig. 5. Registrazione tripla dello stesso segnale trasmesso da SPU (m. 15,66) a Geltow.

Lo stesso segnale secondo le diverse percorrenze.

La stazione trasmittente americana ad onda corta (21,45 m.) W.J.K. di questa antenna sprovvista di sistema a raggio, emette dei segnali che possono anch'essi in modo spiccatissimo i fenomeni su accennati: la fig. 3 si riferisce appunto a tali segnali. In essa risulta che il segnale ripetuto *a* segue dopo 0,0945 sec., il segnale ripetuto *a'* il quale ha percorso la via opposta attorno alla terra verso Geltow; segue poi il secondo segnale ripetuto *a''* il quale ha percorso lo stesso cammino del segnale ripetuto verso Geltow ed ha proseguito facendo un giro completo attorno alla terra in un tempo eguale a 0,137 sec.

È degno di nota il fatto che l'ampiezza di questo secondo segnale ripetuto *a''* il quale ha percorso una via molto più lunga, è maggiore di quella del primo segnale ripetuto *a'*. Dalla fig. 4 si possono facilmente rilevare i percorsi dei segnali *a'* e *a''*. La prova che le emissioni ad onda corta girano parecchie volte attorno

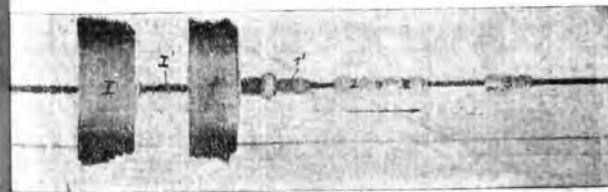


Fig. 7. Registrazione quadrupla di un segnale trasmesso da SPU a Geltow (v. Fig. 6).

alla terra è dato dall'oscillogramma della fig. 5, che riproduce la registrazione di ben sei segnali ripetuti del accennato trasmettitore SPU (Rio de Janeiro), sull'onda di m. 15,66, il quale emetteva ad ogni secondo due segnali intervallati di circa un ventunesimo di secondo. Questi risultati possono

essere presi con piena sicurezza in quanto che, il trasmettitore S.P.U. è provvisto di sistema a raggio, così che è impossibile che i segnali provengano da altre direzioni all'infuori di quelle già esaminate,

poiché si può ritenere che l'antenna dirigibile (sistema a raggio) funzioni in modo perfetto.

Parc accertato che questi curiosi fenomeni si verificano particolarmente

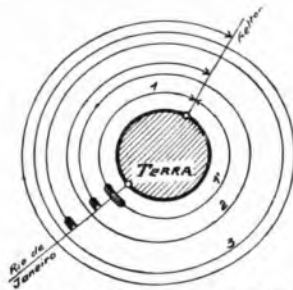


Fig. 6. Differenti cammini percorsi da un medesimo segnale da SPU a Geltow. (v. fig. 7).

quando la massima distanza (lungo la circonferenza terrestre) tra il trasmettitore e la stazione ricevente si trova in periodo notturno o di crepuscolo.

È sorprendente rilevare quale

grande energia posseggano questi segnali (onde da 14 a 34 metri) dopo aver percorso parecchi giri attorno alla terra. Nel campo dell'esercizio pratico delle trasmissioni ad onda corta, questi fenomeni costituiscono una causa di notevole disturbo nelle stazioni di ricezione. È perciò im-

portantissimo il determinare in modo certo ed assoluto l'esatta natura di essi in relazione alla propagazione e dirigibilità delle onde corte allo scopo di determinare dei mezzi atti ad assicurare delle ricezioni regolari e prive dei disturbi succennati.

A. B.

## Alcuni esempi tipici di ricezioni a grandi distanze con apparecchi a cristallo

La ricezione di stazioni lontane parecchie centinaia di Km., con apparecchi a cristallo è stata sempre ritenuta, se non impossibile, almeno estremamente difficile ed in ogni modo considerata come cosa eccezionale e rarissima.

Da quando però si sono iniziate le prove tecniche della nuova stazione di Milano (7 kw. - m. 315,8) ci sono giunte in gran numero notizie di ricezioni di detta stazione su galena a notevole distanza.

Ecco infatti il sig. Bovio Daniele di Piacenza che con un ricevitore a galena da lui costruito secondo il circuito descritto sul N. 29 di *Radiorario* ed un'antenna esterna unifilare lunga 18 metri, riceve 1MI forte in cuffia.

E col medesimo circuito (Radiorario N. 29) il signor Ascanio Botarelli di Frosinone (Roma) ottiene pure delle ottime ricezioni di 1MI su antenna esterna bifilare di 20 metri.

Il sig. Trinchì Francesco a Rieti (Roma) ed il sig. Salvatore Maresca a Sorrento (Napoli) ottengono ambedue delle buone ricezioni di 1MI su cristallo con antenna unifilare di una trentina di metri di lunghezza.

1MI è pure ricevuta su cristallo dal Principe di Torremuzza, e dal sig. G. Scuto a Napoli (dopo la trasmissione locale) con antenna unifilare lunga 30 metri al 5° piano, e dal rag. M. Venturini a Genova con un semplice aereo interno lungo 11 metri.

E la lista potrebbe continuare; ci basta però aver dimostrato come la ricezione a grande distanza su cristallo non sia cosa tanto insolita né difficile.

# ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI

MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Tel. 07360 Teleg. ADREMA



# FRA ANTENNE E CIRCUITI

## Un buon circuito a tre valvole

Ecco un circuito che, costruito con un po' di cura e con buoni materiali, potrà fornire delle ottime ricezioni in altoparlante delle stazioni lontane, consentendo una facile esclusione della stazione locale.

l'effetto rigenerativo della bobina L5.

I valori dei vari organi sono:

L2 = bobina a nido d'api da 15 spire.

L1 = bobina idem da 50 spire.

su un accoppiatore variabile a induttanze (L5 mobile); la bobina L3 montata su uno zoccolo separato in modo da risultare affiancata a L4 e distante da essa circa 1 cm.

C1 e C2 sono due condensatori 0,0005 Mfd preferibilmente a variazione lineare di frequenza, e una pila demoltiplicatrice.

C3 è un condensat. fisso da 0,001 Mfd.

R è una resistenza da 3 Megohm. T è un trasformatore B. F. con rapporto 1/5.

T1 è un reostato da 30 ohm.

T2 è un reostato da 20 ohm.

I condensatori C. 4 e C5 pur essendo indispensabili sono però evitabili per una buona ricezione; se sono fissi, del valore di 0,002 Mfd.

Il collegamento punteggiato a destra si manterrà solo nel caso che non si ottenga un reale vantaggio.

Nel disegno di montaggio a pag. 24 e 25 è chiaramente indicato il particolare costruttivo con le dimensioni.

Le quattro prese a spina per cuffia o altoparlanti sono collegate in modo da poter rapidamente realizzare la disposizione in serie di due cuffie o altoparlanti; infatti inserendo la spina nei due fori centrali si alimenta un unico altoparlante o cuffia; inserendo invece una spina nei due fori superiori e l'altra nei due inferiori si ottiene il collegamento in serie di due altoparlanti o cuffie.

Se avvicinando la bobina L5 a L4 non si ottenessero i consueti effetti di reazione (manovrando il condensatore C2) occorrerà invertire fra loro i fili che fanno capo alla L5.

Per questo apparecchio non occorrono valvole speciali e di potenza; qualsiasi valvola a consumo ridotto (micro) di buona marca, sarà egregiamente.

Ing. Radice

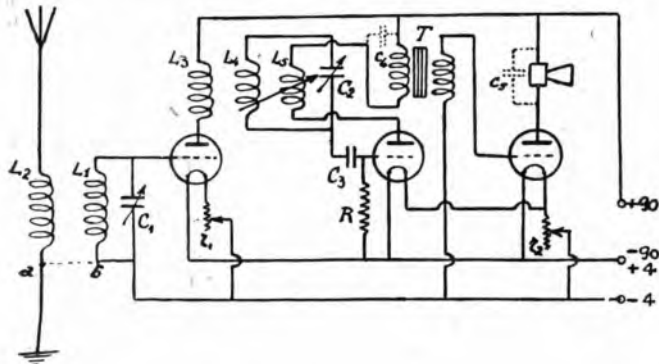


Fig. 1.

Esso ha anche il vantaggio di essere molto semplice ed economico nella sua costruzione.

Il suo circuito elettrico è rappresentato in Fig. 1.

Come vedesi, esso consta di una valvola amplificatrice ad alta frequenza, seguita da una valvola rivelatrice a reazione sul proprio circuito di griglia; l'accoppiamento fra queste due valvole è ottenuto mediante trasformatore ad alta frequenza costituito dalle bobine L3 (primario disaccordato) ed L4 (secondario accordato); L5 è la bobina di reazione. Segue infine una valvola amplificatrice a bassa frequenza accoppiata mediante trasformatore.

Una buona selettività è assicurata dal trasformatore ad A. F. d'aereo (bobine L2-L1) e da quello suaccoppiato d'accoppiamento fra prima e seconda valvola (L3-L4) oltre che dal

Queste due bobine sono montate affiancate a circa 1 cm. di distanza.

L3 = bobina idem da 15 spire.

L4 = bobina idem da 50 spire.

L5 = bobina idem da 35 spire.

Le bobine L4 ed L5 sono montate



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE

Telef. 20-695 MILANO - Via Uberti, 8.

# La ricezione in altoparlante senza valvole

Problema sempre appassionante quello della ricezione delle emissioni della stazione locale in altoparlante senza far uso di amplificatori

Esiste però un altro modo di ottenere da un ricevitore a cristallo una audizione in alto parlante senza ricorrere alla valvola termoionica.

to origine da questo fatto, a che è anche correntemente sfruttato in taluni apparecchi elettrici per la sordità.

E' intuitiva perciò l'applicazione che forma l'oggetto del presente articolo; sarà sufficiente disporre dinanzi ad un ricevitore telefonico d'una cuffia collegata in modo normale ad un ricevitore a cristallo, un microfono inserito in un circuito comprendente una pila e l'altoparlante.

All'atto pratico però, converrà inserire, fra il circuito microfonico e l'altoparlante, un trasformatore col primario a resistenza molto bassa (circa 20 ohm) ed il secondario ad alta resistenza (da 2000 a 4000 ohm); ciò perchè i microfoni hanno una resistenza molto bassa mentre negli altoparlanti questa è generalmente alta.

In definitiva quindi, il circuito elettrico di un dispositivo di tal fatta si presenterà come in Fig. 1.

La prima parte di tale circuito costituisce, null'altro che un normale ricevitore a cristallo e cioè:

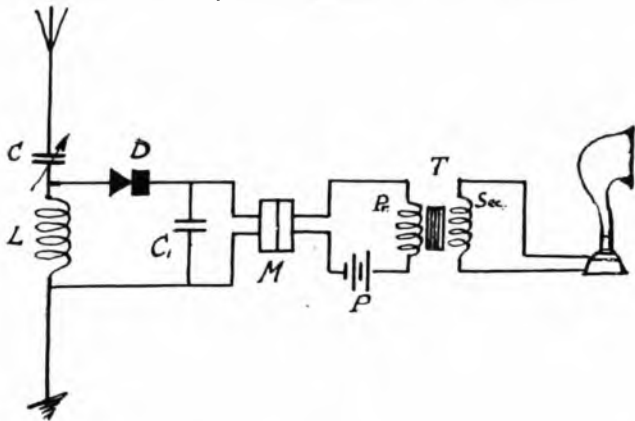


Fig. 1.

a valvole con relativo seguito di batterie ed accumulatori!

Infatti la soluzione di tale problema mediante l'impiego dei cristalli

E questo scopo è possibile raggiungerlo mediante l'impiego di un amplificatore microfonico:

Mi spiego subito:

E' nota la costituzione dei comuni microfoni telefonici: una lamina di carbone la quale fa da coperchio ad una capsula contenente della polvere o granellini pure di carbone; ecco tutto. I suoni prodotti dinanzi a tale microfono fanno vibrare la lamina, che viene così a comprimere più o meno la massa di granellini polvere di carbone col risultato di variare la resistenza elettrica in corrispondenza perfetta con le vibrazioni sonore.

Perciò disponendo in serie con detto microfono una pila ed una cuffia telefonica, sarà possibile udire tutti i suoni che si producono dinanzi al microfono stesso; inoltre, se il microfono è costruito in modo opportuno (ciò che avviene per tutti i tipi correntemente usati nella telefonia su filo) i suoni stessi vengono notevolmente amplificati.

La parola «micro-fono» ha appun-

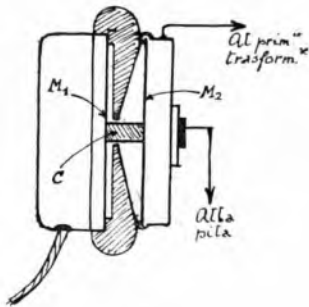


Fig. 2.

oscillanti (zincite-acciaio) sui quali ci siamo intrattenuti tempo fa, è ben lungi dall'essere entrata nell'uso corrente a causa della grande instabilità di comportamento di tali cristalli.

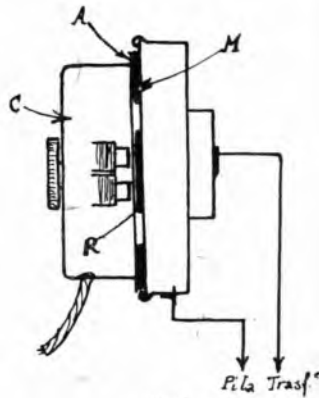


Fig. 3.

C = condensatore variabile da 0,0005 Mfd; L = bobina a nido d'api da 75 spire; D = detector a cristallo; C = condensatore fisso da

## ACCUMULATORI

a prezzi inconcarnabili??

Ditta **A. FRIGNANI** - Via Paolo Sarpi, 15 - MILANO (127)

Batteria accensione: 4 volt - 45 Amp. in recipienti ebanite - elegante cassetta legno lucido - carica - Lire 100

Batteria anodica - 90 volt - 1 Amp. in recipienti vetro - elegante cassetta legno lucido - carica - L. 190

Per spedizione - batterie secche - anticipare importo; assegno spesa trasporto e imballo.

Riparazione cuffie e apparecchi

## Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evazione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

**Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI**  
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO



0,001 Mfd. La seconda parte consta dell'organo M costituito dalla riunione di un ricevitore telefonico da cuffia (resist. da 500 a 2000 ohm) con un microfono, nel modo che verrà indicato più avanti; dalla pila P da 4,5 Volt (pila a secco tascabile); dal trasformatore T (trasformatore microfonico a nucleo magnetico rettilineo impiegato nei comuni telefoni); e dell'altoparlante.

Indicherò due modi di collegamento fra il ricevitore telefonico ed il microfono.

I microfoni si presentano sotto forma di scatoline metalliche munite di una lamina rotonda di carbone di circa 50 mm. di diam.; uno dei capi ai quali va collegato il circuito è costituito dalla scatola metallica, l'altro capo è costituito da un contatto isolato che sporge dalla parete posteriore della scatola stessa.

Un primo modo di collegamento microfono-ricevitore consiste nell'appoggiare fissandolo poi in un modo qualsiasi, il microfono (lato membrana di carbone) direttamente sul padiglione in ebanite del ricevitore telefonico (Fig. 2).

Un cilindretto di legno secco C di lunghezza opportuna, fissato mediante resina indiana alla membrana di carbone M2 del microfono ed alla membrana di ferro M1 del telefono, servirà a trasmettere direttamente le vibrazioni sonore.

Un secondo modo di miglior rendimento di quello ora descritto, ma applicabile solo se il ricevitore telefonico è di diametro minore della mem-

brana del microfono, è di togliere padiglione e membrana di ferro dal ricevitore ed affacciare direttamente al magnete la membrana del microfono, appoggiandola al bordo della custodia (C - Fig. 3) del ricevitore pel tramite di un anello di cartoncino di 0,2 mm. di spessore (A - Fig. 3).

Sulla parte centrale della membra-

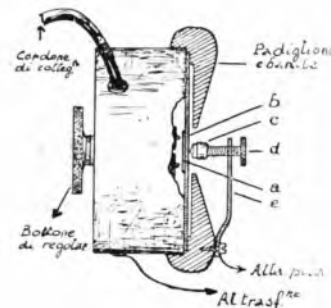


Fig. 4

na di carbone M si incollerà con resina indiana un dischetto di lastrina sottile di ferro (latta) in corrispondenza alle espansioni polari del telefono (R).

Lo spessore dell'anello di cartone A andrà scelto in modo che la distanza fra il dischetto di ferro e le espansioni polari sia minima compatibilmente col buon funzionamento del complesso; se il ricevitore telefonico è di tipo regolabile questa precauzione è inutile.

Microfono e telefono verranno te-

nuti a contatto mediante due grossi elastici di gomma disposti in croce.

Chi disponesse di una membrana di carbone da microfono, può fare anche a meno di quest'ultimo realizzando il dispositivo di Fig. 4. In essa b è la membrana di carbone collocata al posto di quella di ferro del ricevitore telefonico; a è un dischetto di lastrina di ferro incollato sulla membrana di carbone anzidetta; c è una capsulina metallica saldata dell'estremità di una vite regolabile d, e portante incastrato ed a contatto leggero con la membrana b un frammento di carbone di storta (carboni per lampade ad arco o bastoni centrali da pile); un supportino di lastra ottone e opportunamente fissato al padiglione di ebanite servirà al completamento del dispositivo.

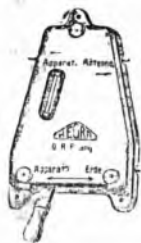
I risultati forniti da questo sistema non sono naturalmente uguali a quelli che si possono ottenere da un amplificatore a valvole, particolarmente dal lato della qualità di riproduzione musicale.

Se però il microfono è di buona qualità i risultati possono ritenersi perfettamente soddisfacenti; ottimi sono i tipi di microfoni impiegati in certi apparecchi per sordi; ed in generale tutti i tipi di microfoni a polvere di carbone o a grani molto fini.

Rimane sottinteso che per ottenere una discreta audizione in altoparlante è necessario che con l'apparecchio a cristallo si abbia un'ottima ricezione in cuffia.

Com.te Sacchi.

La pubblicità del **RadiOrario** è gestita direttamente dall'Amministrazione della Rivista. Per le inserzioni rivolgersi alla: **Agenzia Pubblicitaria Italiana (A.P.I.) - Milano**  
Via Pantano, 3 - Telefono 85409



Attenti ai fulmini!

Scaricafulmini con deviatore per messa a terra

Franco di porto L. 20.



Amplificatore senza valvole per apparecchi a galena L. 120.

(Chiedere listino)

TUTTA L'EUROPA CON UNA SOLA VALVOLA!

Monodina B. 1927

Abolisce accumulatori e batterie — Elimina la stazione locale — Completa L. 485



F. A. R. M.

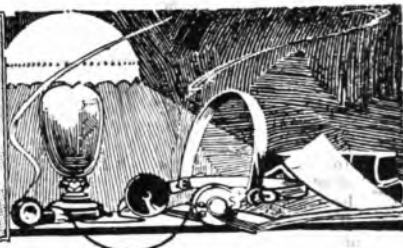
FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI "MAZZA"

Negozio di vendita Via L. Spallanzani, 6



# La Pagina dei Costruttori

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.



Seguendo i suggerimenti dati dall'Eng. Bauli sul « Radiorario », ho ottenuto un buon effetto di stereofonia, con le trasmissioni della Stazione di Milano, e con due apparecchi: uno a galena ed uno a valvole.

L'apparecchio a galena di fabbricazione S.I.T.I., munito di antenna-luce, dopo l'aumento di potenza della Stazione, riceve con abbastanza intensità (non però in relazione all'aumento); l'apparecchio a valvole, un C. 119, con amplificatore A. F., riceve nitido e intenso con altoparlante S.A.F.A.R., ed è munito di antenna monofilar.

Messa la cuffia — collegata con l'apparecchio a galena — all'orecchio, faccio in modo che l'intensità di suono dell'altoparlante sia eguale a quella della cuffia, ciò che ottengo muovendo opportunamente i condensatori e ponendo l'altoparlante a distanza di circa 3 m.

Ho udito così assai bene la selezione di « Sraguzza » e la « Sonnambula ».

Sono curioso di ripetere l'esperimento, quando vi saranno le trasmissioni con differenti lunghezze d'onda e non mancherò di riferire l'esito.

Paderno Dugnano, 14 settembre 1927.  
Geom. ANTONIO DE PIAN.

A proposito della Radio in montagna, vi mando una fotografia eseguita per le seguenti prove:

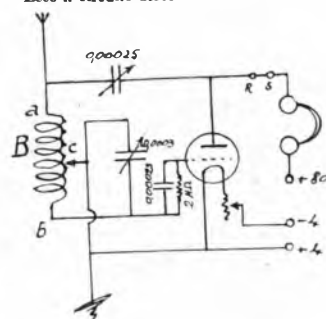
Si diceva che Burni, paese dell'Alta Vallesina (Asso-Erbal) era una zona morta. Il rag. Mario Omboni, con l'ing. Guido Petri, dilettanti radiotecnici, coadiuvati dai Sigg. Noè Achille e Petri Luigi, tutti di Abbiategrasso (Milano nell'ultima quindicina di agosto eseguirono varie prove di giorno ed i notte, in Burni e sui monti vicini. L'apparecchio usato è un Reinartz (del quale, per maggior chiarezza unisco il circuito) costruito dall'Omboni. L'antenna era un filo di rame di circa 2 mm. lungo 30 m. Per innalzarla si usò il seguente artificio: alla base di una corda metallica usata per far scendere le fascine si mise una rotella che serve appunto per appendervi la fascina o il fascio di filo. Alla rotella era unita, con isolatori l'antenna. Tirando quest'ultima e spostandosi a monte, la rotella si spostò e spostandosi alti. Così si piazzò con 2 fili uguali all'antenna distesi in terra in

direzione qualsiasi. Milano si sentì bene, però di sera la ricezione si mantenne sempre di intensità uguale a quella di giorno.



Furono ricevute parecchie stazioni estere delle quali sentimmo il nominativo di Praga, Brno, Francoforte sul Meno, Langenberg, ecc. Non fu possibile sentire Como perché l'apparecchio non può ricevere simile lunghezza d'onda. Però il vicino Como non si sentì nemmeno con cristallo.

In ogni caso trattandosi di una sola valvola, il rendimento è stato buono, e bastò a dimostrare che Burni non è una zona morta. Ecco il circuito usato:



Ricevitore Reinartz a una valvola.

La bobina B è formata da 75 spire filo mm. 1, due coperture, su un tubo di bakelite diam. cm. 7½ con prese alla 6.a, alla 8.a, 10.a e 12.a spira, partendo da a. Bisogna provare quale delle diverse prese dà il

maggior rendimento. Di solito la 8.a o la 10.a. Una volta a posto il contatto col gancio non lo si tocca più.

Abbiategrasso, 4 Settembre 1927.  
Ing. Guido Petri.

N.D.R. Se non si ottenesse l'innescò delle oscillazioni rigenerative (fischii caratteristici) sarà opportuno inserire una bobina a nido d'api da 150 spire, fra i punti R ed S, disposta però ad angolo retto con la B.

Vi comunico i risultati da me ottenuti col circuito « Strobodina » di cui il N. 36 del « Radiorario ».

Ho adattato tale schema ad un apparecchio a 7 valvole da me costruito da circa 2 anni e che mi dà in forte altoparlante, tutte le stazioni europee con quadro di 40 cm. di lato, apparecchio montato con lo schema del Ducretet a valvola bigriglia modularie.

Quantunque mi sia attenuto scrupolosamente alle indicazioni da Lei fornite, per le prime serie non ho ottenuto che... fischii assordanti. Tali risultati ottennero anche altri miei amici radioamatori. Persuaso che ciò dipendesse da qualche errore di indicazioni nello schema, iessera ho provato a fare tutti i cambiamenti possibili ed immaginabili, finché ho avuto la soddisfazione di udire in modo meraviglioso per intensità e chiarezza, il « Barbiere di Siviglia » dato all'Eliseo di Roma. Il... tosta e sana è stato lo spostare la presa interna C in modo che fra A e C vi sia la quarta parte del numero di spire. (1)

Iessera la ricezione fu ottima per intensità e soprattutto purezza di suono e di canto; riceviuto in modo sorprendente il 4.º atto dell'« Aida » ritrasmessi dal Dal Verme, da dar proprio l'illusione d'essere in teatro.

Ho avuto un miglioramento sostituendo le bobine L1 ed L2 con altre, rispettivamente di 48 spire 4/10 d. a. e. e 23 spire 1/10 d. a. e. Sono così riuscito a captare una ventina di stazioni (fra cui alcune inglesi) con quadro 40 cm. di lato.

Venezia, 15 settembre 1927.  
Rag. GIUSEPPE BIASIUTTI.

(1) N. d. R. - Ciò dipende solo dal tipo di valvola usato, e dal valore della tensione anodica.

## STUDIO ELETTROTECNICO Ing. MOLIN FRANCO

Via Bazzini, 15 - MILANO (133)

### CONSULENZA RADIOTECNICA

per corrispondenza — Evasioni entro la settimana dal ricevimento lettera — Tassa normale L. 15.—

RIPARAZIONE APPARECCHI — TARATURA MEDIE FREQUENZE

# Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

## DI CIASSETTESIMA LEZIONE.

### Il triodo come generatore d'oscillazioni.

Abbiamo visto precedentemente, come in un circuito oscillante eccitato mediante scintille, venissero generate delle oscillazioni che si smorzavano completamente dopo un certo periodo di tempo; ciò si ripeteva

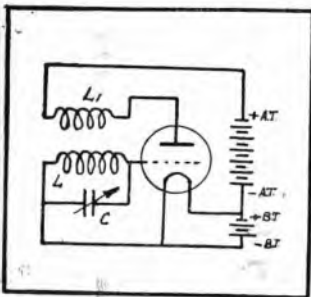


Fig. 63. - Il triodo generatore d'oscillazioni con accoppiamento elettromagnetico fra i circuiti di placca e griglia.

regolarmente ad ogni scoccar di scintilla.

Il circuito oscillante viene così a trovarsi nelle identiche condizioni di un pendolo con un forte smorzamento, il quale, spostato dalla sua posizione d'equilibrio effettua qualche oscillazione per poi arrestarsi e rimanere immobile sino a che non lo si rimette nuovamente in oscillazione.

Noi però abbiamo tutti presente quello che avviene in un comune pendolo d'orologio: una volta messo in oscillazione mediante un leggero colpo esso continua poi ad oscillare indefinitamente.

E' il pendolo stesso che, mediante il cosiddetto "scappamento" da lui stesso comandato, libera periodicamente la molla motrice nell'istante più favorevole; tale molla restituisce al pendolo l'energia ch'esso ha perduta durante l'oscillazione precedente.

Orbene una cosa analoga si verifica nel funzionamento del triodo come generatore d'oscillazioni.

Immaginiamo infatti che una perturbazione elettrica abbia provocato delle oscillazioni in un circuito oscillante; se facciamo in modo che tali oscillazioni provochino o loro volta delle variazioni periodiche del potenziale della griglia di un triodo, noi

già sappiamo che la corrente da placca di quest'ultimo subirà delle variazioni periodiche d'intensità con la medesima frequenza delle oscillazioni del circuito oscillante suaccennato.

E se ora faremo agire su quest'ultimo, per induzione ad es., la corrente variabile così ottenuta, gli restituiremo l'energia corrispondente alle perdite che provocano lo smorzamento delle oscillazioni che si monteranno perciò indefinitamente.

L'energia fornita proviene dalla batteria anodica B (Fig. 57) che assume perciò la funzione della molla motrice nel paragone precedente, mentre la griglia funziona esattamente come lo scappamento.

Un dispositivo di questo genere è realizzato dal circuito della Fig. 63. In esso abbiamo un circuito oscillante costituito da una bobina L e da

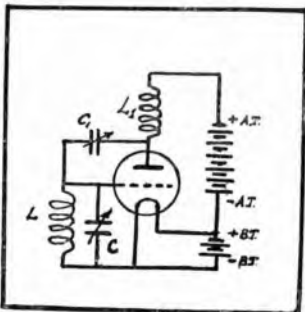


Fig. 64. - Il triodo generatore d'oscillazioni con accoppiamento elettrostatico fra i circuiti di placca e griglia.

un condensatore C inserito sul circuito di placca di un triodo; nel circuito di griglia è inserita un'altra bobina L1 accoppiata opportunamente alla prima.

Nell'istante in cui rendiamo incandescente il filamento, la corrente della batteria anodica attraversa lo spazio filamento-placca e così pure la bobina L facendo nascere in quest'ultima una f. e. m. di autoinduzione, che carica il condensatore C; questo primo passaggio di corrente mette il circuito in oscillazione, analogamente come una leggera spinta iniziale fa partire il pendolo dell'orologio.

Queste oscillazioni si trasmettono per induzione alla bobina L1 provocando così delle variazioni del potenziale di griglia ed in conseguenza delle variazioni analoghe della corrente anodica.

Questa corrente variabile, attraversando il circuito oscillante, vi produce una f. e. m. alla frequenza propria di questo circuito, mantenendoci così le oscillazioni indefinitamente.

Perché il fenomeno si produca, è sufficiente determinare un accoppiamento fra le bobine L e L1, tale che le variazioni del potenziale di griglia abbiano la fase e l'intensità opportune.

Se la batteria anodica fornisce al circuito oscillante un'energia superiore a quella dissipata, l'ampiezza delle oscillazioni aumenta notevolmente e progressivamente. Un regime stabile viene però presto raggiunto perché, per una certa intensità, il potenziale di griglia assume delle variazioni sufficienti per giungere a valori che sulla caratteristica di placca (fig. 53) corrispondono al punto d'inizio sull'asse delle ascisse ed al gomito superiore (saturazione). Da questo istante l'ampiezza delle oscillazioni raggiunge un regime stabile con intensità costante.

Si regola il valore dell'induttanza L1 e dell'accoppiamento fra L e L1 sino a raggiungere il regime stabile con la maggiore intensità possibile nel circuito oscillante.

Se inoltre noi sostituiamo il circuito oscillante LC con un normale circuito antenna-terra, noi avremo

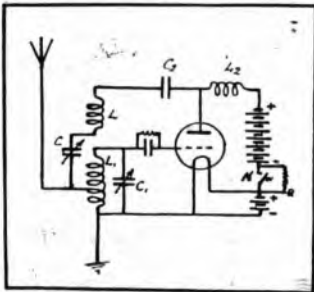


Fig. 65. - Esempio tipico di stazione trasmittente radiotelegrafica a valvola generatrice.

realizzato un dispositivo irradiatore di onde persistenti (fig. 65) ed, analogamente all'arco, utilizzabile per le radiotrasmissioni.

Spostando il potenziale medio di griglia verso sinistra (fig. 58) cioè verso i valori negativi, si può avere, durante ogni ciclo delle oscillazioni, un lungo intervallo in cui la griglia

Con questo artificio è possibile raggiungere rendimenti di conversione superiori al 70 %.

Comunque, il limite massimo della potenza che un triodo è capace di erogare in oscillazioni persistenti è vincolato ai limiti di temperatura non conviene superare nelle varie parti dell'apparecchio.

L'accoppiamento fra circuito anodico di griglia può avvenire anche mediante un condensatore, realizzandosi un accoppiamento elettrostatico in luogo di quello elettromagnetico sopra accennato, e con effetti analoghi. Il circuito della fig. 64 mostra come si possa realizzare tale sistema d'accoppiamento: in  $C1$  è appunto il condensatore di accoppiamento.

Le schemi di inserzione delle valvole sono escogitati per la produzione delle oscillazioni persistenti e variatissimi: tutti però fanno capo ai due tipi fondamentali sopra citati.

Un esempio di circuito generatore di oscillazioni persistenti ad alta frequenza usato per la trasmissione radiotelegrafica (onde corte) è indicato in Fig. 65.

Allo scopo di impedire che la corrente del circuito di griglia raggiunga un'intensità troppo grande, si usa inserire in quest'ultimo una forte resistenza  $R$  (fig. 65). Il condensatore  $D$  in parallelo con quest'ultima serve a trasmettere direttamente alla griglia le variazioni di potenziale ad alta frequenza. Il manipolatore  $M$  serve per la trasmissione dei segnali Morse.

Le valvole generatrici trovano ogni giorno più larga applicazione; i continui perfezionamenti della loro tecnica costruttiva permettono di raggiungere via via potenze sempre più grandi.

Una delle maggiori difficoltà costruttive è costituita dall'involucro che racchiude gli elettrodi, il quale è di vetro per le piccole potenze, e

di quarzo od anche metallico per le grandi potenze.

Un'altra grande difficoltà è originata dalla necessità di smaltire l'energia calorica che, come abbiamo visto, si produce durante il funzionamento della valvola: d'onde l'adozione di dispositivi che, (fig. 62) sottopongono (mediante aria od acqua) ad un intenso raffreddamento il corpo della valvola o l'anodo stesso.

Nei triodi generatori di media e grande potenza si adottano tensioni di placca molto elevate (decine di migliaia di volt).

Tale tensione anodica è generalmente fornita da speciali dinamo a corrente continua ad alta tensione o da correnti alternate, raddrizzate mediante valvole rettificatrici e preventivamente portate ad alta tensione con ordinari trasformatori elevatori.

(continua)

(Proprietà letteraria riservata all'Autore)

## È USCITA la terza Dispensa del CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA dell'Ing. A. BANFI

radiodiffuso dalle stazioni di MILANO, ROMA, NAPOLI.

Il corso completo conterà di 22 Dispense.

Prenotazione all'opera completa con diritto alla copertina e tavole montaggio ricevitori in grandezza naturale L. 16.

Dirigere richieste a:

Industrie Grafiche A. NICOLA & C.  
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

## È PURE USCITO IL CIRCUITO DEL GIORNO

Ing. A. BANFI

Come si costruisce un

### Ricevitore a cinque Valvole neutralizzato

Il volumetto è corredato da numerose illustrazioni e schemi teorici ed accompagnato da un disegno di montaggio dell'apparecchio in grandezza naturale.

Spedizione franca a domicilio mandando  
Vaglia da L. 5 a

INDUSTRIE GRAFICHE A. NICOLA & C.  
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con l'ULTRADINA della GUSTUTI - RADIO G. R. 8 il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente.

Rivolgersi: GUSTUTI - RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93 (primo piano interno)

## Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quanto deve parlare a me, ognuno ad indirizzare dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Stazione Casanovazza) Corso Italia, 13 MILANO

Vorrei costruire il ricevitore a 5 valvole descritto nel N. 4 del « Radiorario », ma essendo poco pratico di schemi vorrei conoscere se codesta Rivista può favorirmi lo schema costruttivo.

Vorrei inoltre essere indicato se con tale apparecchio è possibile eliminare la stazione locale che dista circa 15 Km. e quale sarà il costo approssimativo di esso, usando buon materiale.

M. MAURO — Napoli.

Veda ogni dettaglio circa questo ricevitore, sul volumetto dell'Ing. Banfi, di recente pubblicazione (Editore Ind. Graf. A. Nicola e C. - Via C. Lodigiano, 3 - Milano).

Con tale apparecchio eliminerò totalmente la stazione locale. Sul predetto volumetto sono segnati i prezzi approssimativi dei vari organi costituenti il ricevitore.

In merito al circuito bistetrodico ad alta selettività del N. 26 del Radiorario chiedo, i dati per rendere possibile il cambio delle bobine L1 e L2, per ricevere le onde dai 600 ai 2000 metri.

Volendo ricevere in forte altoparlante aggranderà una terza valvola.

Basterà una normale bigirgia, oppure sarà preferibile una Edison di potenza?

Abb. 1627 — Morgex.

Pel tempo da 1000 a 2000 metri userò delle bobine a nido d'api:

L1 sarà da 75 spire.

L2 sarà costituita da due bobine da 100 spire affiancate e collegate in serie in modo che i loro flussi elettromagnetici si sommino.

Per l'aggiunta della terza valvola, sarà preferibile la Edison di potenza; però coi tetrodi non potrà mai ottenere delle forti audizioni in altoparlante.

Comprai una Neutrodina a cinque valvole Radiotron U X 201 A, montata con materiale Freud Eisenmann, su cassetta originale.

Ora le valvole sono quasi esaurite e vorrei cambiarla. Mi si dice che vi sono valvole europee che hanno i piedini come le Radiotron con innesto a baionetta.

Desidero sapere se ciò sia vero, ed in caso affermativo, quale sia il loro numero, o come sono distinte, se rendono come le Radiotron e se hanno come queste bisogno di 6 volt per la accensione.

Abb. 2813 — Cassino.

Può adottare le Philips C.509 oppure le Edison V.1.101; ambedue, hanno l'accensione per 6 volt e si comportano in modo analogo alle UX 201 A; occorre però richiederle con lo zoccolo americano U X.

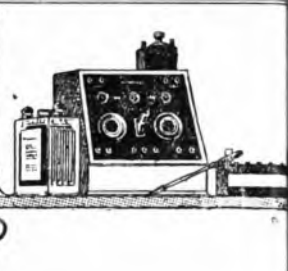
Possiedo una supereterodina a 7 lampade che funziona perfettamente. Tra i 200 e i 500 metri di lunghezza d'onda ed in altoparlante con grande forza e chiarezza 14 stazioni tedesche, 2 ceche, 1 austriaca, 1 svizzera e 3 italiane. Odo anche con grande forza e chiarezza 3 stazioni spagnole, ma soltanto dopo che quelle delle stazioni sopradette che hanno una lunghezza d'onda quasi eguale, hanno cessato di funzionare. Non odo nessuna stazione inglese e nessuna francese.

Tra i 200 e 550 metri di lunghezza d'onda, elimino perfettamente la stazione locale (Roma) alla quale sono molto vicino. Invece tra i 1000 e 3000 metri la stazione locale torna sempre in armonica e non posso udire le altre stazioni se non dopo che quella locale ha cessato di funzionare. Vorrei sapere il perché di questa differenza di selettività tra le onde corte (200-500) e le lunghe (1000-3000) e se è possibile migliorare la selettività delle onde lunghe.

Rilevo inoltre come dall'avere la nuova stazione di Milano adottato la lunghezza d'onda di m. 215,8 che è esattamente quella della ottima e potente stazione di Breslavia, mi derivava che le due stazioni si sentiranno insieme con indicibile confusione e chiedo se sono stati presi accordi colla stazione di Breslavia affinché questa vari la sua lunghezza d'onda.

Abb. 7195 — Roma.

Se il suo apparecchio funziona bene, Ella dovrebbe ricevere almeno la stazione inglese di Davenport (Nuova - m. 3) e quella francese di Tolosa (m. 3).



La selettività dei ricevitori a supereterodina sulle onde lunghe è molto riposta poiché la differenza fra l'onda in arrivo quella della frequenza intermedia è generalmente piccola, ciò che non avviene per le onde corte.

Per migliorare la selettività occorre procedere l'apparecchio da un amplificatore A. F. sul tipo di quello illustrato nel N. 13 R. O.

La stazione di radavia funziona nel n. 122,6.

Sono in possesso di un accumulatore di tipo 2R L3, Volt 4, ampere ora 72 e 6 ampere.

Disponendo di corrente alternata di volt, 50 periodi desidero conoscere:

1. Se posso caricarlo da me con sistema delle elettrolitiche a lampade a filamento metallico oppure a carbone.

2. L'ora compiacersi indicarmi una ma chiavi di un dispositivo di caricamento il sistema succennato e che si bene pel mio accumulatore.

3. Tempo occorrente per ogni carica. Inoltre non essendo in possesso del numero del Radiorario che pubblicava il tutto per un apparecchio a cinque valvole desidero sapere se è buona, anche se pubblicato nel manuale dell'ing. Alessandri « Manuale di radiotecnica » (C. I. pag. 224, con fig. 45 fuori testo).

A. CAMPANILE - Cetta.

1) e 2) Veda nel N. 3 di Radiorario inoltre la questione è stata già trattata volte in Consulenza.

3) Caricando con 4 Amp. occorrono 24 ore.

4) Il ricevitore da Lei accennato è almette di tipo antiquato e soprastante tipi moderni, veda il ricevitore a 5 valvole neutralizzato illustrato nella pubblicazione dell'Ing. Banfi recentemente uscita.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano  
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 824

VENTURADIO VIALE ABRUZZI, 34 MILANO

**ACME** I migliori alimentatori di placca a valvola Raytheon - Funzionamento silenzioso - Chiarezza - Potenza **L. 750**

MATERIALE AMERICANO DI PRECISIONE - NUOVI SCHEMI E PARTI STACCATE PER COMPORRE CON POCHE SPESA APPARECCHI DA 1 - 3 - 6 VALVOLE - SUCCESSO GARANTITO