

# RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55 — (Estero il doppio) — Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

## INAUGURAZIONE DEI CORSI DI RADIOTECNICA TRASMESSI DALLA STAZIONE DI ROMA

Il professore Gr. Uff. Comandante Pession pronuncerà la prolusione

In armonia al vasto programma di attività culturale e scientifica formulato fin dalla sua recente costituzione, l'Associazione Radiotecnica Romana, Sezione della A. R. I. inizia — in collaborazione con la Direzione e nei locali della R. Scuola « Federico Cesi » — la serie di conferenze, letture e corsi di radiotecnica, che saranno trasmessi attraverso la Stazione di Roma della U. R. I.

Per il valido interessamento del Preside Prof. Ruggero Varvaro, appassionato cultore della nuova scienza, la U. R. I. ha installato presso il Gabinetto Sperimentale della Scuola il microfono, da cui settimanalmente verranno trasmesse le conferenze e le lezioni.

Il Dott. Ing. Umberto E. Martini (I A X) con giovanile entusiasmo di amatore ha dato all'iniziativa la sua attività, disponendo ogni cosa perchè il complesso servizio dell'organizzazione rispon-

da all'importanza dell'iniziativa e alle indispensabili esigenze culturali tecniche e scientifiche. Egli ha inca-

ricato i Soci Ing. Haridi (I D O), Ing. Stringher (I G G), Ing. Marzoli (I M A), e Sig. Alessandrini (I E C), che sono fra i più noti amatori della

astro microfono, importanti conferenze. Aderendo all'invito che l'Associazione Radiotecnica Romana gli ha rivolto, il Prof. Gr. Uff. Comandante Giuseppe Pession, Direttore Generale delle Poste e Telegrafi, illustre scienziato e studioso di radiotecnica, al quale l'Italia tanto deve per lo sviluppo e l'applicazione della nuova scienza, ha cortesemente aderito ad inaugurare la serie delle conferenze la sera del 15 novembre alle ore 21,30.

Non v'è chi non conosca nel ramo tecnico e scientifico la vasta competenza dell'Eminente Prof. Pession, e non apprezzi quindi tutta l'importanza dell'avvenimento che mentre dà la misura dell'incondizionata adesione dell'illustre uomo all'iniziativa, unica in Italia, fa ancora più apprezzare il Suo alto interessamento a tutto quanto tenda allo sviluppo e alla diffusione della cultura radiotecnica.



Gr. Uff. Prof. GIUSEPPE PESSION

capitale, dello svolgimento delle letture ed ha assicurato il concorso di eminenti scienziati i quali hanno aderito a pronunciare innanzi al no-

tura radiotecnica.

Le trasmissioni regolari avranno luogo nei giorni di martedì e vener-

di di ogni settimana con il seguente orario:

18.30-18.45 (letture e corsi di radiotecnica),

18.45-19 (corso di telegrafia, sistema Morse).

Presso la Scuola « Cesi », che è un centro culturale simpaticamente noto agli amatori Romani, si svolgono già da tempo regolari corsi di radiotecnica generale, telegrafia e montaggio istituiti dal Ministero della Pubblica Istruzione.

A cura dell'Associazione Radiotecnica Romana, saranno iniziati nel mese di novembre corsi complementari, conferenze ecc. Quelle che rivestiranno carattere di interesse generale saranno radiodiffuse attraverso la stazione di Roma.



Il Dott. Reisz inventore del microfono che porta il suo nome

**COMUNICATO**

Abbiamo ricevuto numerose lettere di rammarico e di critica perchè la Stazione di Milano non ha trasmesso dal Teatro Dal Verme l'Opera Isabeau del maestro Pietro Mascagni.

Rispondiamo che, in base ai vigenti accordi con la competente Casa Editrice Musicale, non ci è permessa la trasmissione di opere dell'autore della « Cavalleria Rusticana ».

**STAZIONI EUROPEE IN ORDINE DI LUNGHEZZA D'ONDA**

aggiornate sino al 31 Ottobre u. s.

Kilocicli	Metri	Kilocicli	Metri	Kilocicli	Metri	Kilocicli	Metri
113	2650	526	571	765	392	1060	283
150	2000	530	566	780	381,6	1080	277,8
171	1750	536	Mikkeli	790	379,7	1080	277,8
188	1604	530	566	800	375	1080	277,8
206	1450	540	555,6	800	375	1090	275,2
227	1320	550	545,6	810	370,4	1090	275,2
240	1250	555	540	820	365,8	1090	275,2
250	1200	560	535,7	830	361,4	1100	272,7
250	1200	570	526,3	840	357	1100	272,7
250	1200	580	517,2	840	357	1100	272,7
268	1117	584	513	850	353	1100	272,7
270	1111,1	590	508,5	860	348,5	1100	272,7
272,7	1000	600	500	870	344,8	1111	270
283	1060	600	500	880	340,9	1132	265
297	1010	600	500	890	337	1140	263,2
300	1000	600	500	895	335	1150	260,9
300	1000	600	500	900	333,3	1153,8	260
315,8	950	600	500	900	333,3	1180	254,2
315,8	950	600	500	910	329,7	1180	254,2
319	940	610	491,8	920	326,1	1180	254,2
324	925	620	483,9	930	322,6	1190	252,1
344	870	630	476,2	931,8	322	1190	252,1
348	860	640	468,8	940	319,1	1190	252,1
353	850	649	462	950	315,8	1190	252,1
365	820	650	461,5	960	312,5	1190	252,1
375	800	660	454,5	967,7	310	1190	252,1
387	775	666	450	980	306,1	1200	250
392	765	670	447,8	990	303	1200	250
394,7	760	674	445	1000	300	1200	250
400	750	680	441,2	1010	297	1240	241,9
400	750	690	434,8	1010	297	1260	238,1
400	750	690	434,8	1010	297	1260	238,1
416,6	720	700	428,6	1010	297	1260	238,1
428	700	710	422,6	1020	294,1	1270	236,2
428	700	720	416,7	1020	294,1	1300	230,8
431	695	730	411	1020	294,1	1310	229
441	680	740,7	405,4	1020	294,1	1310	229
458	655	750	400	1020	294,1	1360	220,6
461	650	750	400	1030	291,3	1380	217,4
510	588,2	750	400	1040	288,5	1390	215,8
510	588,2	750	400	1050	285,7	1500	200
520	577	760	394,7	1056	284	1898	158

(Tabella della U.I.R. di Ginevra)

La pubblicità del RadiOrario è gestita direttamente dall'Amministrazione della Rivista. Per le inserzioni rivolgersi alla: Agenzia Pubblicitaria Italiana (A.P.I.) - Milano Via Pantano, 3 - Telefono 85409



Con imponenti adunate e con l'inaugurazione di nuove opere, il popolo italiano ha celebrato, domenica, 30 ottobre, il V. annuale fascista.

Grandiose cerimonie si sono svolte anche a Milano. Una vasta adunata di folla s'è svolta in Piazza del Duomo per il discorso

rità, tra cui l'on. Belloni, De Pinedo, il gen. Cattaneo, M. Giampauli e il Prefetto Pericoli.

\*\*\*

Nella stessa domenica, la stazione di Mi-

noli nel pieno esercizio delle sue funzioni di speaker sportivo.

Tutte e due queste trasmissioni eccezionali della U. R. I. sono riuscite chiare, efficaci e molto accette al vasto pubblico dei radiomatori.

Per il collegamento di S. Siro, come già



di S. E. Grandi, che venne trasmesso per radio.

Nella fotografia che pubblichiamo, si vede l'oratore mentre parla dinanzi al microfono della U. R. I., attorniato dalle Auto-

lano ha pure curato una diretta trasmissione da San Siro del Premio Sempione (Lire 100.000, metri 2400) vinto da Nesiotas di Tesio.

Il fotografo ha colto il giornalista Gia-

per altri solleciti collegamenti telefonici alla stazione di Milano, la U. R. I. si è avvalsa della valida e cordiale collaborazione della «Stipe!», a cui mandiamo un doveroso pubblico ringraziamento.

# La scoperta della lampadina elettrica

*Ecco il discorso pronunciato, la sera del 21 ottobre, alla stazione di Roma dal Prof. Ing. Cav. Uff. Ugo Bordini:*

Allorchè questa sera, toccando dei minuscoli congegni applicati alle pareti delle vostre stanze, avete acceso le lampade elettriche, inondando così l'abitazione di quella stupenda luce bianca ed intensa senza della quale noi non sapremmo nemmeno più concepire la nostra vita serale, non avete probabilmente pensato che lo stesso gesto, almeno in senso simbolico, veniva fatto per la prima volta nel mondo, circa un mezzo secolo addietro, proprio in questo giorno dalla mano trepidante d'un grande inventore; da Edison, il quale poteva annunciare di avere finalmente trovato il primo tipo di lampada elettrica, adatta alla illuminazione domestica, che fosse veramente di uso pratico e comodo.

E' in questo giorno, dunque, che potrebbe dirsi sia stato fatto il primo e più grande passo per l'impiego, a servizio della nostra vita domestica, dei ritrovati innumerevoli che si valgono di quel qualche cosa di meraviglioso e misterioso che si chiama elettricità, ed al quale è così strettamente legato il nome di un altro genio della nostra stirpe, il nome di Alessandro Volta.

L'equità vuole si dica che Edison non è il solo grande benemerito della illuminazione elettrica; anche altri prima di lui avevano conseguito successi notevoli; ed altri ancora, scienziati e tecnici, dopo di lui, hanno efficacemente contribuito a perfezionare la lampada elettrica. Ma Egli rimane sempre colui che lavorando con metodo e tenacia (qualità, queste, sconosciute a troppi inventori) seppe per primo raggiungere risultati decisivi; colui che promosse i primi impianti dimostrativi della praticità reale del nuovo sistema di illuminazione, impianti ai quali accor-

reva la folla commossa dei tecnici e dei curiosi; colui che, studiando e risolvendo sempre con accortezza e talvolta con genialità, innumerevoli altri problemi minori relativi alle macchine elettriche necessarie per l'alimentazione delle lampade, alle linee destinate a portare nelle case l'energia elettrica, ed agli apparecchi accessori, dette veramente il primo impulso alla diffusione della illuminazione elettrica; e molte grandi aziende, anche Italiane, nate intorno a quell'epoca, si onorano ancora del suo nome leggendario.

Le lampade che adoperiamo oggi, per quanto assai più perfette, rassomigliano moltissimo al tipo primitivo. La difficoltà principale consisteva nel trovare una sostanza che potesse essere ridotta in fili molto sottili e potesse sopportare, a lungo e senza deteriorarsi, una temperatura così alta, da farle emettere luce in modo economico. I tentativi degli inventori furono innumerevoli; e lo stesso Edison fu solo dopo circa duemila prove con sostanze differenti, che si decise, almeno provvisoriamente, per l'impiego di filamenti fatti con fibre di bambù convenientemente carbonizzate e portate alla incandescenza entro un palloncino di vetro dal quale l'aria dovesse essere estratta. Si deve notare che fu ancora Edison a scoprire, nelle sue lampade nel 1883, un fenomeno che ha acquistato ai nostri giorni una importanza enorme: il fenomeno della emissione di minuscole cariche elettriche negative da parte del filamento incandescente delle lampade.

E' questo fenomeno che serve di base al funzionamento dei così detti triodi, e valvole ioniche, tanto largamente adoperate, come ben sapete, nelle trasmissioni e nelle ricezioni radiofoniche e radiotelegrafiche; è dunque per mezzo del così detto « effetto Edison » che, in questo momento, io posso pur rimanendo lontano ed invisibile, comunicare facilmente con voi, gentili Signore e Signori. Ma non voglio tediarvi con l'espone le numerose fasi successive attraversate dalla tecnica della costruzione delle lampade ad incandescenza, che in pochi decenni hanno sostituito quasi dappertutto le lampade ad arco; nè lo sviluppo prodigioso preso in tutto il mondo dalle reti di distribuzione di energia a scopo di illuminazione. Mi basterà dirvi che si costruiscono oggi lampade elettriche adatte per ogni uso, da quelle piccole come un chicco di grano, per cui medici, a quelle capaci di assorbire, ciascuna, la

potenza elettrica di 40 cavalli; che il tipo più moderno di queste lampade, a filamento di tungsteno avvolto a guisa di minuscola spirale e portato all'incandescenza in un gas inerte, dura 15 volte di più e consuma a parità di luce, 10 volte di meno delle prime lampade; che il mondo intero consuma oggi circa un miliardo di lampade all'anno (per i nuovi impianti ed il ricambio delle lampade vecchie); che il consumo mondiale di energia elettrica a scopo di illuminazione ascende a circa 18 miliardi di K. W. H.; che infine l'industria mondiale della illuminazione elettrica, rappresenta, fra impianti, lampade, lampadari e così via, un movimento d'affari dell'ordine di circa 50 miliardi delle nostre lire all'anno.

Di fronte ai vertiginosi progressi fatti, in pochi decenni di questo ramo della tecnica (progressi, notate bene, che la teoria prevede possano ancora continuare a lungo) di fronte al grandioso sviluppo industriale che ne è derivato, il pensiero umano sente veramente mancare le ali, ove cerchi di prevedere, con qualche fondamento, che cosa avverrà nel futuro.

Ma gli studiosi intuiscono, confuamente ancora, che qualche cosa sta maturando, e seguono per ora con attenzione due gruppi di ricerche scientifiche nuove: quelle sopra fenomeni di luminescenza, e quelle intorno alla struttura dell'atomo ed al meccanismo intorno alla emissione di energia raggiante. Si tratta (per ora) di studi appena iniziati e di carattere soltanto scientifico; ma forse essi contengono il germe delle meraviglie future, così come le ricerche scientifiche di Volta, un secolo addietro contenevano il germe delle attuali applicazioni elettriche dalla illuminazione alla trazione elettrica ed alle radiotrasmissioni.

Prepariamoci, dunque, gentili Signori e Signore, prepariamoci alle nuove meraviglie che, una schiera di ricercatori, ancora oscuri, ci sta faticosamente preparando nei laboratori scientifici; ma rendiamo anche il doveroso e meritato omaggio ai Grandi, ai quali siamo debitori delle meraviglie presenti.

**SCALDATORE ELETTRICO**  
**"FIORENZA"**  
RISCALDA L'ACQUA FINO A  
100 GRADI Istantaneamente  
MINIMO CONSUMO  
GARANZIA UN ANNO  
**PREZZO Lit. 95**  
È REPERTO AL V. ELETTRICISTA  
OPPURE AL RAPPRESENTANTE  
**M. WALTER DIESSING - MILANO**  
VIA PIATTI 4

**ADREMA**  
MACCHINE PER INDIRIZZI  
MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Telef. 87366 Teleg. ADREMA

# Per il rotto della



Una nuova costellazione, con le sue luci discrete, s'accende ogni sera in un angolo dello studio di Giuseppe Prezzolini: è la Radio che, con l'automobile, con l'aeroplano e con il cinematografo, forma un elemento fondamentale della sensibilità contemporanea. La radio crea una nuova estetica edilizia con le antenne sulle case, e nuove immagini. D'un tale — esemplifica nell'*Ambrosiano* il Prezzolini — dotato di fiuto politico, si dirà: — Che antenna! — Di una signora, che non sa scegliere bene i propri invitati; — Manca di selezione. — Di un giornalista bene informato; — Ha 6 lampade e sente persino l'Australia. — E d'un oratore che sa farsi ascoltare; — Ha un altoparlante... — E di un tipo, dalla faccia tosta, capace di mancar di parola; — Che bobina! — Desiderando cambiare discorso; — Gira il condensatore; — E volendo finirlo; — Spegni le lampade. —

L'educazione musicale avrà fatto più progressi per via della Radio che di dieci nuovi Conservatori. Un pubblico immenso ha potuto sentire, sia pure con esecuzioni mediocri, tanta musica in una sera, quanto spesso non ne sentiva in un anno. Fuori delle città grandi, dove non esiste teatro o concerto regolare; e nelle grandi città, per chi non ha mezzo o tempo di recarsi ai concerti: la Radio ha aperto alla gente la conoscenza di tutte le musiche di tutti i paesi e di tutti i tempi.

La paura che bonno i direttori dei grandi teatri e dei buoni concerti di dare le loro audizioni al pubblico — giustamente osserva Prezzolini — è ridicola e cesserà, come è cessata nei grandi paesi di cultura diffusa l'ostilità degli editori contro le biblioteche circolanti, o quella degli autori di libri contro il giornale. Non è vero che un'anzanza l'altro. Nulla muore nella umanità; i nuovi trovati aprono nuovi campi, e quelli vecchi restano. L'aeroplano e la ferrovia e l'automobile non impediscono a nessuno di fare la passeggiata quotidiana dopo l'ufficio o dopo il pasto, né d'andare a piedi in pellegrinaggio a Loreto. Il giorno in cui la Sea-



Un delizioso pomeriggio a Cadenabbia sul Lago di Como

(Fot. dell'abbonato Franco Mella)

la sarà legata ad una grande stazione di diffusione radiofonica, avrà un milione di uditori, e lo stesso numero di lettori che ha oggi.

Le stazioni relais, attualmente in costruzione a Raderthal (Colonia) e a Aix-La Chapelle, verranno ufficialmente inaugurate in Dicembre.

La recente Esposizione di T. S. F. all'Olimpia di Londra, durata sette giorni, ha avuto 90.000 visitatori paganti.

La B. B. C. e la Compagnia Marconi intendono alla costruzione di una Stazione destinata alle comunicazioni radiofoniche mondiali. Questa stazione che sorgeva a Chelmsford, avrà una potenza di 25 kw. e trasmetterà su 24 metri.

## L'Amateur de Silence

(Fable)

*Un jour Alceste en eut assez,  
Il décida de fuir le monde,  
Ce monde immonde,  
Ces mensonges affreux, ces propos insensés,  
Ce horribles hypocrisies,  
Ces compliments cachant haines et jalousies,  
Cetie effroyable voix humaine,  
Cette médiocrité, cette stupidité,  
Qui rien n'amène  
Que sottise et méchanceté...  
Il plante là sa Célièmène  
Qui naturellement  
N'y comprend rien et qui demande à son  
[amant:  
Qu'est-ce que le désert: a donc de si char- [mont?  
Il répond avec violence:  
Le silence!  
Il s'en va  
Du côté de Balaklava.  
Ce n'est pas assez loin. Il file sur Java.  
Là ça va.  
Magnifique et profond silence.  
Rien que la palme que balance,  
D'un rythme indolent et savant  
Le vent.  
Rien que le bon marais avec sa pestilence...  
Cela dure huit jours exquis  
Pendant lesquels notre homme aux rubans  
[émeraudes,  
Près du serpent qui rampe et du tigre qui [rôde,  
Savouire son maquis.  
Quand vient la deuxième semaine,  
Alceste câble à Célièmène:  
Suis très content.  
Délivré de tout bruit et veuf de toute en-  
Enfin seul. Silence épating. [ geance.  
Prière expédier d'urgence.  
Contre remboursement  
Appareil T. S. F. avec son fourniment.*

JEAN MARTET.

(Radio Magazine).

## IL VENDITORE DI RADIO



(Disegno di E. Breuer-Couri dall'« Album dei radio-artisti » di Max Heyes)

# UNA RIVENDICAZIONE DI ALESSANDRO VOLTA

## come inventore del telegrafo

In occasione dell'Esposizione Universale di Parigi del 1867 Cesare Cantù pubblicava nel «Correspondant» una lettera diretta ad Augusto Cochin membro dell'Istituto di Francia sulla rivendicazione di Alessandro Volta come unico e vero inventore del telegrafo elettrico.

Nell'organizzare l'Esposizione Universale, oltre alle ordinarie manifestazioni industriali e scientifiche, si pensò di raccogliere in una mostra retrospettiva i gloriosi Cimelii Voltiani esistenti nel Palazzo Brera di Milano, tra i quali il più interessante storicamente e scientificamente, la prima pila. Nel timore però di un'eventuale perdita di sì preziose reliquie si credette opportuno sostituirle con le relative fotografie una delle quali riproduceva la lettera autografa del Volta con la quale comunicava al Prof. Bartelli i suoi progetti circa l'esperimento della scarica elettrica ottenuta a distanza a mezzo di fili conduttori.

La fotografia fu inviata ma sembra che non fosse stata oggetto di grande interessamento da parte dei commissari dell'Esposizione, né dei membri dell'Istituto di Francia, né dei giornalisti.

Lo Storico di Brivio con stile dignitosamente vibrato così si esprime, rivelando profondo rammarico:

*Al signor Augusto Cochin, membro dell'Istituto.*

*Signore e amico,*

*Lo spiritoso Pellegrino che, nel Correspondant, viaggia traverso all'Esposizione Universale, si prese la baia di quello vetrino, nelle quali si sono chiuse le copie, i disegni, i doveri degli scolari. Se alcuno vuol aprirli per conoscerne il contenuto, il custode con una Altezza imperativa, viene a dirvi «non si tocca».*

*Affrontiamo il divieto, e venite a guardare con me in una di queste bacheche, ove stanno componimenti di scolari della moderna Italia, e vi farò conoscere e salutare una Gloria dell'Italia vecchia.*

*In tutti i manuali e i trattati voi avete letto che il telegrafo aereo fu inventato da Chappe, e il telegrafo elettrico da Ampère, Wheatston, Morse, alla metà del nostro secolo.*

*Chi non conosce Alessandro Volta? Il suo nome affiso alla pila, sta a capo di tutte le scoperte e le applicazioni più insigni della fisica e della chimica. Prima di arrivare alla stu-*

*pebba invenzione della pila, egli studiava o la formazione della grandine, o la natura dei gas come potasi avanti Lavoisier, o l'elettricità dinamica qual si conosceva allora. Voi sapete che Volta inventò l'elettrofore perpetuo, il condensatore, l'elettromotore, ecc. ecc. Coll'«aria delle paludi», come allora chiamavasi il gas idrogeno, empiva una boccia, poi vi faceva penetrare la scintilla elettrica, e ne veniva una detonazione; donde egli a quella macchinetta diede il nome di «pistola elettrica».*

*Ebbene, l'anno 1777, il 15 aprile, Volta scriveva al professor Bartelli:*

*«Quante belle idee di sperienze sorprendenti mi van ribollendo in testa, eseguibili con questo stratagemma di mandare la scintilla elettrica a far lo sparo della pistola a qualsivoglia distanza e in qualsivoglia direzione e posizione! Invece del colombino che va ad appiccar l'incendio alla macchina di fuochi artificiali, io vi manderò da qualunque sito anche non diretto la scintilla elettrica, che col mezzo della pistola aggiustata al sito della pianta artificiale, vi metterà fuoco.*

*«Sentite, io non so a quante miglia un fil di ferro, tirato sul suolo dei campi o della strada, che infuso si ripiegasse indietro o incontrasse un canal d'acqua di ritorno, condurrebbe, giusta il sentier segnato, la scintilla commovente. Ma preveggo che in un lunghissimo viaggio, se tratti di terra molto bagnati o delle acque scorrenti stabilirebbero troppo presto una comunicazione e quindi devierebbe il corso del fuoco elettrico, spiccato dall'uncino della caraffa per ricongiungersi al fondo. Ma se il fil di ferro fosse sostenuto alto da terra da pali di legno, qua e là piantati; esempi gratia, da Como fino a Milano; e quivi interrotto solamente dalla mia pistola, continuasse e venisse in fine a pescare nel Canale Naviglio continuo col mio lago di Como, non credo impossibile di far lo sparo della pistola a Milano con una buona boccia di Leyden, da me scaricata in Como.»*

*E qui schizzava una specie di disegno di tale esperienza, poi sottoscriveva:*

*«Vostro Affez. Amico*

*A. Volta».*

Questo documento prova incontestabilmente che il Volta aveva veduto la telegrafia elettrica 60 o 70 anni

*prima di coloro che ne sono proclamati inventori. Naturalmente esso non conosceva ancora l'effetto della corrente elettrica sull'ago calamitato, né la trasmissione intermittente, né tutti i fenomeni che oggi sono la meraviglia della nostra telegrafia. Pure il fondo di questa meravigliosa scoperta consiste nella possibilità di trasmettere segni a grande distanza mediante l'elettricità. Ora il Volta l'ha veduto chiaramente, e arrivò fino a indicar la pratica di sostenere il filo conduttore sopra poli; pratica oggi universale, ma a cui si giunse dopo tentativi che tutti ricordiamo.*

*Qui permettetemi, o signore, d'aggiungervi qualche particolarità. I figliuoli del Volta si ebbero avversa fortuna in varie speculazioni e per tristi speculatori, fin a trovarsi vicini alla miseria. Il nostro Istituto Lombardo di scienze, lettere ed arti, allora Imperiale e Regio, pensò un modo di venir a soccorso di quella famiglia onorando il Padre.*

*Le camere che il Volta aveva abitate, s'erano lasciate tali quali stavano alla sua morte; vi si vedevano ancora i suoi libri, le sue carte, la sua tabacchiera, la sua mazza, le sue decorazioni, tutto insomma quel che divenne una reliquia solo allorché la morte rapì colui che se ne serviva. V'erano inoltre le macchine con cui faceva gli esperimenti, e quelle che aveva inventate, e i tentativi per la scoperta dell'elettromotore, e la prima pila, e quella che aveva portata qui a Parigi quando Napoleone ve lo invitò a far le sue esperienze davanti all'Istituto.*

*Alcuni curiosi avevano esibito ai figli del Volta di vender questi oggetti per alcune migliaia di lire. Il nostro Istituto ebbe un'ispirazione migliore. Propose di comprar il tutto per 100.000 lire. Noi, come corpo e come particolari, demmo gran parte di quella somma: una sottoscrizione per tutta Italia e un dono del Parlamento la compirono.*

*Voi, o signore, conoscete la Tribuna in cui il Granduca di Toscana riunì tutto quanto si poté raccogliere di Galileo; e grazie a quella munificenza, la Tribuna è uno degli ornamenti più belli di Firenze. Noi non eravamo in grado di fare altrettanto, e in una semplice camera del Palazzo di Brera di Milano trovansi ora disposti i Cimelii del Volta, Voi potreste ancora riceverci la scossa dalla macchina elettrica, con cui Vol-*

ta pensava trasmettere segni telegrafici da Como a Milano.

Il più prezioso sono ancora i manoscritti suoi e la corrispondenza coi dotti, ed è tra quelli che si trovò la lettera che vi ho comunicata. Quando pensavasi raccogliere a Parigi tutte le ricchezze dell'industria e dell'intelligenza, si voleva, per l'esposizione retrospettiva, mandare alcune di queste macchine e nominatamente la prima pila. Si riflesse giustamente che, senza recare giovamento alla scienza, si correva rischio, per una semplice curiosità, di perdere una reliquia preziosa. Pertanto si preferì di spedire

la fotografia dei principali stromenti della nostra collezione, aggiungendovi la lettera, dove il Volta descrive così chiaramente il telegrafo elettrico.

Non bastava il mandare; bisognava farla conoscere, e non se ne ebbe cura. In questo angolo che nessuno visitò, dove a casaccio si collocarono alquanti libri e alquanti disegni, si pose in una bacheca la fotografia di questa lettera. Ne voi, signore, né alcun altro, nemmeno lo spiritoso Pollegriano, non ci fece attenzione; io stesso la cercai lungamente invano, né i commissari me la seppero indicare. Voi comprendete perchè ho voluto

prevalermi del vostro nome e del vostro giornale per rivendicare la scoperta della telegrafia elettrica ad onore della mia cara patria, di questo Paese che altre volte chiamavasi la « bella Italia ».

Aggradite, ecc.

CESARE CANTÙ.

Non sappiamo cosa abbia risposto l'accademico francese. Oggi Cesare Cantù potrebbe sicuramente dire al Mondo che questo Paese deve ancora e per sempre chiamarsi la « bella Italia ».

Dott. GIULIO BILLI.

## Il Gruppo Corale di Friburgo ad 1 MI

Martedì, 25 ottobre, gli ascoltatori della Stazione di Milano ebbero la gradita sorpresa d'un numero-extra: il Gruppo corale svizzero di Friburgo, diretto dal Maestro Don Giuseppe Bovet.

Il Bovet, che ha fatto suo l'aforsismo di Roberto Schumann: « Ascolta con cura i canti popolari: essi sono la sorgente delle più belle melodie e ti fanno conoscere il carattere del popolo che le canta », s'è proposto con la formazione del « Gruppo Corale di Friburgo » — costituito da ventun cantori dilettanti — di divulgare le canzoni nate la più parte nella alpestre regione della Gruyère, ove sopravvive un pittoresco dialetto rassomigliante al Piemontese ed al Provenzale.

Il canto secolare e più amato della Gruyère è il *Ranz des vaches*, inno pastorale dalle lente cadenze, semplice, schietto, venato di melanconia, come tutte le canzoni del Cantone di Friburgo, che il popolo intona a due voci in famiglia, la sera.

Che cosa cantano gli alpiziani della Gruyère? La natura, i monti, i boschi, le stagioni, i lavori sulla montagna, e, soprattutto, « Armailli », il pastore, che, venuta la primavera, sale col suo gregge ai pascoli alpini.

Nella « *Alpèe* » — canzone cantata per la prima volta ad 1MI — per l'appunto è celebrata la partenza di « Ar-



mailli », mentre Mariette, la fidanzata, sospira d'amore nella casa paterna a fondo valle, dove è rimasta a far trecce di paglia.

Patetici e nostalgici sono i canti intitolati: « *Chagrin de Madeleine* » e « *Vieux chalet* »: nel primo vibra la disperazione della fidanzata perchè il suo pastore è partito senza salutarla; nel secondo Jean effonde il suo dolore per aver trovato il rifugio alpestre distrutto da una valanga.

Tanto queste antiche canzoni della Gruyère come quelle moderne dovute al melodico estro ed al nobile cuore dell'abate Bovet — che del canto popolare ha fatto un suggestivo apostolato — sono molto piaciute agli ascoltatori della stazione di Milano.

E noi siamo lieti di poter qui esprimere, a nome di essi, il più vivo plauso al Gruppo corale di Friburgo ed al suo valente direttore.

**CAV. ARMANDO DANSI**

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VARESE

Viale Ippodromo, 43 — Telefono 155

**CALAMITE PERMANENTI**

per tutte le industrie

**CANNERO (Lago Maggiore)**

Stazione Climatica Invernale

**ALBERGO PENSIONE S. REMO**

Completamente rimodernato - Ideale soggiorno per famiglie - Cucina scelta

Scrivere per preventivi pensione

Proprietario BATTACCHI CESARE

# PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE OFFERTE E DOMANDATE

**ERCOLESSI**

Via Torino, 48  
MILANO

PENNE STILOGRAFICHE  
MATITE

A Rate Mensili  
**LA CASA DEL VESTITO**  
Via Cavallotti, 4

Confezione Tailleurs, Manteaux, Abiti, Soprabiti, Paletots, Impermeabili e Pellicce  
Aperta anche la domenica fino alle ore 12

**RESPINTI**

Scuole Medie, ricupero anni.  
SCUOLA TOMMASO GROSSI. Via Monforte 37, telef. 20-105 - Ginnasio, Istituto Complementare, corsi accelerati diurni e serali, contabilità, dattilografia, scherma, pianoforte. Dopo-scuola - rette ribassate.

**ISTITUTO CINEGRAFICO ITALIANO**  
Produzione di films con i propri allievi  
Milano - Via Torino, 47

Colori che intendono intraprendere la carriera cinematografica (attori, attrici), sono pregati di presentarsi dalle ore 9 alle 13 e dalle 14,30 alle 21 - Tutti i giorni.

**BOSATTA EVANDRO**  
MILANO (132) - Via Ricordi, 30 - MILANO (132)

**ELETTRICITÀ - IDRAULICA - RADIO**  
Impianti completi luce, forza motrice, campanelli, acqua, gas, impianti sanitari  
Vendita e Riparazione Appar. Radiofoni (1) - Carica Accumulatori  
Assortimento completo materiale elettrico e radio fónico - Lavorazione accuratissima e garanzia

**Fotografia Contiero**

MILANO - Corso Buenos Ayres, 15 - MILANO

FOTOGRAFIE D'ARTE E COMUNI  
SPECIALITÀ FOTOMINIATURA A COLORI  
INGRANDIMENTI - PORCELLANE PER CIMITERI  
LAVORI COMMERCIALI ED INDUSTRIALI

**MAGAZZINO CENTRALE MATERIALE RADIO**  
Via Brera 21 - MILANO (101) - Telefono 88-244

APPARECCHI RADIO E ACCESSORI  
A PREZZI DI LIQUIDAZIONE  
VALVOLE - ACCUMULATORI - BATTERIE  
ANDICHE E "RADORIZZATORI

**TUTTI IN VIA LARGA, 22**

Articoli di alluminio puro  
forte montato in bronzo  
L. 23,50 il Kg.

SPAZIO DISPONIBILE

**G. FUGAZZA**

Via F. Cavallotti, 6 - Telef. 87-587

Confezioni accurate pelliccerie  
Commissioni e riparazioni

SPAZIO DISPONIBILE

**GALENA RADIOATTIVA**

pronta per l'installazione  
a prezzi di assoluta concorrenza  
offre

**ADOLFO COCITO**

Via C. De Cristoforo, 16 - MILANO (128)

Parrucchiere per Signora  
« SALONE JVONNE »

Servizio completo e moderno  
Milano - Viale Piceno, N. 44  
Deposito Profumerie Nazionali  
ed Estere

**CESARE SANGALLI**

Via Lanzone, 12 - Telef. 81-588

Impianti ed apparecchi radio - Carica accumulatori - Impianti elettrici - Illuminazione - Suonerie - Telefoni - Impianti Sanitari e Gas.

**ENRICO COMONI**

Milano Via Zebedia, 7-9 - Tel. 83-021  
Impianti e Forniture elettriche - Impianti Gas, Acqua potabile, Idraulica, Bagni, Scaldabagni - Apparecchi Radio e parti staccate - Scotti agli abbonati della U. R. I. Officina in Locate Triulzi

**POLI DANTE**

Via S. Giovanni in Conca, 6

Tel. 82-796

Impianti elettrici, industriali - Materiale Radio e Riparazioni.

**L'ISTITUTO MODERNO** ha trasferito la propria Sede in Via Moscova, 42 in grandiosi locali con giardino.

**GIARDINO D'INFANZIA**

Lezioni individuali Scuole Medie femminili  
**ACCURATO DOPOSCUOLA FEMMINILE**

**HOTEL PENSION VILLA MARIA - Milano - Piazz. Loreto (Via Padova, 28-A).**

Tel. 24-775. Tutte le camere con acqua corrente calda e fredda. Riscaldamento centrale. Arredamento signorile. Confort modernissimo. Saloni per teatros e Matrimoni. Ambiente serio e distinto. Speciale per Signora e Stranieri. Prezzi moderati. Riduzione per lunghi soggiorni e per Studenti Universitari.

**Industria Lampade Elettriche**

VIA TORINO, 48

Grande assortimento accessori - Materiale Radio - Valvole Termioniche a L. 18 I  
Apparecchi e Materiale Elettrico Lampadari a prezzi di fabbrica

**Liquidazione annuale**

Strumenti musicali - Batterie Jazz Band - Gramofoni e pezzi di ricambio - Dischi di tutte le marche - Musica di qualsiasi edizione - Materiale radiofonico

**ALFREDO CASOLI - Milano**

Corso Buenos Aires, 56 - Negozio Via Ponchielli, 1  
Telefono 21-421

Prima di fare acquisti di lampadine e materiale elettrico, domandate i prezzi alla Ditta

**LUIGI MARINONI**

Materiale per impianti elettrici  
20, Corso Genova - MILANO (116) - Tel. int. 31060  
Specialità in articoli da regalo

Per questa pubblicità rivolgersi all' "A. P. I."  
**AGENZIA PUBBLICITARIA ITALIANA**  
Via Pantano, 3 - MILANO - Telefono 85-409

Preventivi a richiesta

RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO





(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico.)

## Domenica

### 6 Novembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10.30-11.15: Concerto vocale ed instrumentale di musica religiosa.

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

17.45: Segnale di apertura.

17-17.50: CONCERTO vocale e strumentale col concorso della signorina Giuseppina Minonzio, soprano: a) Verdi: *Don Carlo*, Non pianger mia compagna; b) Bettinelli: *Notte d'Amore*; c) Puccini: *Le Villi*, Siccome voi; — del signor Lino Camporesi, tenore: a) Gounod: *Faust*, Salve dimora casta e pura; b) Bettinelli: *Sorriso di un sogno*; c) Tosti: *Il Pescatore canta*; — della signorina Elsa Massione, pianista: a) Ravel: *Alborada del gracioso*; b) Chopin: *Berceuse*; c) Liszt: *Chapelle de Guillaume Tell*, e Corradino Cima:

DIZIONE DI VERSI MILANESI.

17-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Conversazione Radio-forestale. Notizie.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20.30: I Dieci minuti del Dopo-lavoro.

20.45: Segnale orario.

Commemorazione del IX. Anniversario della Vittoria fatta dall'On. Innocenzo Cappa.

Esecuzione degli Inni Nazionali.

21.15: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA dato dall'Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limentra.

Parte prima:

1) Bellini: *Norma*, sinfonia. — 2) Verdi: *Otello*, fantasia. — 3) Mascagni: *Ratcliff*, preludio del 1.º atto.

R. Picozzi:

*D'Annunzio - Nell'Ottava della Vittoria*.

Parte seconda:

Pianista Giulia Franzini: a) Sgambati: *Preludio e Fuga in mi bemolle minore*; b) Martucci: *Fantasia*.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

Parte terza:

1) Franchetti: *Germania*, fantasia. — 2) Giordano: *Sunto* atto IV.º *Andrea Chénier* — 3) Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Babinopoli.

17.5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Orchestra. — Gluk: *Spia-gge amate*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mozart: *Mi-nuetto in mi bem. magg.*; Orchestra. — Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Beethoven: *Largo* op. 10 n. 3; Orchestra. — Giordano: *Caro mio-ben*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli acc. piano. — Lulli: *Celebre gavotta*; Orchestra. — Carissimi: *Piangete*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Chopin: *Preludio n. 2*; Orchestra. — Durante: *Danza, danza*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano).

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Thomas: *Il cid*, sinfonia; Orchestra. — Catalani: *La Vally*, Ebben ne andrò lontana (acc. orch.); sopr. Miriam Barenco. — Leoncavallo: *Pagliacci*, Arioso (acc. orch.); ten. Gastone Ferrero. — Meyerbeer: *Gli U-*



## LE MIGLIORI BATTERIE ANODICHE RICARICABILI

Durata - Potenza - chiara audizione - prezzi inconcorribili

Chiedete Listino Ditta "L'ACCUMULATORE", - MILANO - Via Pantano, 11

- Cercarsi Concessionari ogni Provincia -

gonotti, Dispersa sen vada (acc. orchestra): basso Enzo Feliciati — Verdi: *Aida*, Pur ti riveggo mia dolce Aida (duetto per sopr. e ten.); M. Barenco e G. Ferrero (acc. piano). — Leoncavallo: *Zazà* selezione; Orchestra.

**Seconda parte:**

Verdi: *Simon Boccanegra*, Il lacrato spirito; basso E. Feliciati (acc. piano). — Puccini: *La fanciulla del West*, Or son tre mesi che mio padre morì (acc. orch.); ten. G. Ferrero. — Mascagni: *Isabella*, Questo mio bianco velo; sopr. M. Barenco (acc. piano). — Giordano: *Fedora*, Racconto di Cirillo (acc. orch.); basso E. Feliciati. — Puccini: *Suora Angelica*, Interludio; Orchestra. — Verdi: *La forza del destino* (terzetto finale per sopr., ten. e basso); M. Barenco, G. Ferrero e E. Feliciati (acc. piano). — Gomes: *Il Guarany*, sinfonia; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario.

60 a 80 % dei parassiti eliminati con il Filtro-Purgatore

**IRRADIO**

Vedere i precedenti numeri del "Radiorario",

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30 18,30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,45: Sport. Conversazione Radio-forestale.

20,45 circa: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE con il concorso del « Quartetto di Roma » composto dei Prof. Oscar Zuccarini, Alceo Rosini, Aldo Perini e Tito Rosati.

**Parte Prima: Concerto di Musica da Camera.**

1) Schumann: *Quartetto per archi in fa maggiore*, op. 41 n. 1: a) Introduzione e allegro, b) Scherzo, c) Intermezzo, d) Adagio, e) Finale, Presto; esecutori prof.ri Zuccarini, Rosini, Perini e Rosati. — 2) Scarlatti: *Le violette*; 3) Rontani: *Or ch'io non seguo più*, canzonetta; 4) Barbara Strozzi: *Amore è bandito*; soprano Alba Anzellotti. — 5) Grieg: *Quartetto per archi in sol minore*, op. 27: a) Romanza. Andantino, b) Lento e Presto al Saltarello; esecutori prof.ri Zuccarini, Rosini, Perini e Rosati.

6) « Il mangiatore di bacilli » - Conferenza medico-igienica del dott. Giovanni Pugliesi.

**Parte seconda: Musica Sinfonica e Lirica.**

7) Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 8) Berlioz: *La dannazione di Faust*: a) Danza delle Silfidi, b) Minuetto dei folletti, c) Marcia ungherese; Orchestra.

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' » di Madama Pompadour.

10) Lualdi: « LE FURIE DI ARLECHINO » - Intermezzo giocoso per marionette viventi.

**Personaggi:** Arlecchino e Florindo, tenore Alfredo Sernicoli; Colombina, soprano Alba Anzellotti.

a) Preludio: Orchestra.

b) Serenata di Florindo.

c) Duetto Arlecchino e Colombina, d) Scena della lettera, barcarola e finale.

22,55: Ultime notizie.

Abbonatevi alle « Radio Audizioni »

**Lunedì**  
**7** Novembre

**MILANO** (1 M I) - m. 375,8 - Kw. 1,8

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

C. A. Bianchi:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano, diretto dal M.o Cav. A. Lizzi — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 3) Commedia.

SE LA VITA M'OFFRE IN DONO un atto di Vincenzo Bruno.

**Personaggi:** Roberto Folci; Leo Bianchi; contessa Adriana Lanfranchi; E. Merelli; Marchesino Ruggero Dellipiani; C. Bona Filippo; Luca Manca.

« NOTIZIE STEFANI »

4) Artisti di Varietà.

23,23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 N A) m. 333,3 - Kw. 1,8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

Le novità della casa **DOTT. SEIBT** di Berlino :

**Georgette I** a 1 valvola

**Georgette II** a 2 valvole

ricevono la stazione locale e alcune estere in altoparlante in modo sorprendente

**Neutrodina E I 541**

a 5 valvole con una sola manopola

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante generale: **APIS S. A. - Milano** (120) - Via Goldoni, 34-36, Telef. 23-760





**UNDA**  
Soc. A. G. L.  
**DOBBIACO**

Condensatori Variabili « UNDA »  
Tipo nuovo



I PREZZI DEI CONDENSATORI SONO DIMINUITI

Tipo	Capacità M. F.	Peso gr.	Denominazione :	Prezzo Lire
231	0,00035	330	Cond. var. senza demoltiplic.	45.—
251	0,0005	370	.. .. .. .. ..	50.—
232	0,00035	350	.. .. .. con .. ..	55.—
252	0,0005	400	.. .. .. .. ..	60.—
225	—	35	Placca compensatrice .. ..	5.—
226	—	15	Manicotto .. .. .. .	1,50

**Th. Mohwinckel**  
**MILANO (112)**

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

# ORION

## SUPERIOR

Manopola Demoltiplicatrice



Elegante costruzione

Movimento dolce privo di rumori

Il miglior rapporto di velocità

Il più preciso spostamento

Nessun scricchiolio di ruote dentate

Alcun movimento a vuoto

Immediato arresto senza contraccolpo

Semplice montaggio

*Il miglior ausilio per  
una buona ricezione*



Rappresentanza Generale per l'Italia:

**Ditta O. GRESLY** Sede: MILANO (129)  
Via Vettor Pisani N. 10

Telefoni: 64-721 - 119

Filiale: PALERMO - Corso Sicilia, 128 - Telef. 8-7

Cono PACENT



Cono PACENT

Cono **PACENT** nuovo tipo

Superba soluzione nello studio e costruzione  
degli altoparlanti a cono

Lit. 575,=

Ogni possessore del Cono PACENT crea amici alla Radio

Deposito Generale per l'Italia:

**Soc. An. Magazzini Radio**  
GENOVA (6)

Via alla Nunziata, 18 - Telefono 21-436

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti. spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga Di Napoli.

Suppè: *Cavalligieri*, ouverture; Orchestra. — Denza: *Vieni*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Siede: *Barcarola*; Orchestra. — Donizetti: *L'elisir d'amore*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra. — Antonini: *Danzano i fiori*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Ciociano: *Serenata andalusa*; Orchestra. — Billi: *Non ritornate rondini*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; Orchestra. — Rotoli: *Il tuo pensiero*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Scuto: *Lo schimmy delle danzatrici*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

*Prima parte:*

Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Orchestra. — Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, Poveretta sventurata; sopr. Liana Cardella (acc. piano). — Hulevy: *L'ebrea*, Rachele, allor che Iddio; ten. Carlo Valenziano (acc. piano). — Mascagni: *Le maschere*, pavana; Orchestra. — Verdi: *La Traviata*, Parigi o cara (duetto per sopr. e ten.; L. Cardella e C. Valenziano (acc. orch.)).

*Seconda parte:*

21,30: «MADAME SANS GÈNE», dramma di Vittorio Sardou. - Atto III.

*Personaggi:* Caterina (Madame Sans Gène), sig.na Dina Fabbri; La Regina Carolina, sig.na Pina Ardizoni; La Principessa Elisa, sig.na Gemma Salò; La Duchessa di Bulow,

sig.na Gisella Silvani; La Duchessa di Rovigo, sig.na Maria Albani; Napoleone, sig. Armando Scaturchio; Conte De Neipperg, sig. Gino Sampieri; Saint-Marsan, sig. Carlo Aldini; Savary, sig. Franco Roberti.

Direzione artistica Prof. Giuseppe Calletti.

*Terza parte:*

Donizetti: *L'elisir d'amore*, Una

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

## ARTISTI DELLA U. R. I.



LAETITIA MONTECUCCHI CASABELLA, soprano

furtiva lagrima; ten. C. Valenziano (acc. orch.). — Auber: *Fra Diavolo*, Or son sola alfin respiro; sopr. L. Cardella (acc. orch.). — Giordano: *Il voto*, Intermezzo atto 2.; Orchestra. — Cagnoni: *Papà Martin*, Quando partisti dal materno tetto (duetto per sopr. e ten.); L. Cardella e C. Valenziano (acc. orch.). — Marengo: *Ballo amor*, selezione (1. parte); Orchestra.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,15-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica. Concerto del pianista Moritz Rosenthal.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Weber: *Preciosa*, ouverture; Orchestra. — 2) Pergolesi: *Concertino in fa minore*: a) Largo, b) Allegro giusto, c) Andante, d) Allegro con spirito; Quartetto a plettro, trascris-

con BATTERIE

**“MESSACO”**

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator



de suite russa. — Berlioz: *La fuga in Egitto*, ouverture.

21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

Filtro - Purgatore

# IRRADIO

contro i parassiti

Vedere i precedenti numeri del "Radiorario".

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi.  
16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Mendelssohn: *Preludio e fuga in fa minore*; pianista Tullia Carra. — 2) Massenet: *Erodiade*, Vision fugitiva; 3) Tosti: *Chanson de l'adieu*; baritono Amedeo Nori. — 4) Bassani: *Posate, dormite*; 5) Scarlatti: *Toglietemi la vita*; soprano Natalia Astakoff. — 6) Godard: *Quarta Mazurka*; 7) Rosati: *Taranella*; pianista Tullia Carra. — 8) Berlioz: *Aria delle rose*, dalla «Dannazione di Faust»; 9) Meyerbeer: *L'Africana*, Figlia di Regi; baritono Amedeo Nori. — 10) Rubinstein: *Notte*; 11) Tschaiakowski: *La Dama di picche*, romanza di Lisa; soprano Natalia Astakoff.

18.20-18.30: Comunicazioni Agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

Ultime notizie.

## Mercoledì

### 9 Novembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M. P. Stocchetti. (Alle 16.45: Borse, Cambi, Mercati).

18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.  
20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

Ing. A. Banfi:

CORSO DI RADIOTECNICA

Trasmissione del 2.o e 3.o atto dell'Opera:

«TOSCA»

di G. Puccini.

«NOTIZIE STEFANI»

23.23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,1

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Bellotti: *Inganno*, serenata; Orchestra. — Cataldo: *Bambola d'oro*, valzer; Orchestra. — Costa: *Scugnizza*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Centola: *Rece*, Intermezzo; Orchestra. — Lehar: *Luna Park*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Montanari: *Sul palatino*, Intermezzo; Orchestra. — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; Orchestra. — Kalmann: *Bajadara*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Cerino: *Czarda*, Intermezzo; Orchestra. — Bonavolontà: *Ragno d'oro*; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Tarengli: *Petite Carmen*, Serenata; Orchestra. — Buonavolontà: *Tango blu*; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — De Vivo: *Il cuore e la moda*, tango; Orchestra. — Romano: *Gambrius*, fox trot; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'Opera

«LA FAVORITA»

in 4 atti di G. Donizetti.

Esecutori: Leonora, m. sopr. Ada Testa; Ines, sopr. Bice Citarella; Fernando, ten. Roberto Rotondo; Alfonso, barit. Raffaele Aulicino; Baldassarre, basso Enzo Feliciati; Don Gaspare, tenore Armando Burri.

# RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI

## Magazzino Centrale del Materiale Elettrico

### Via Spadari N. 1

Vendita al dettaglio e all'ingrosso

### Materiale e Lampadine Elettriche

VASTO ASSORTIMENTO IN LAMPADARI,

FERRI STIRO, FORNELLI, ECC.

Artisti, coro e orchestra della U R. I. - Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21.30: Segnale orario.  
22.55: Il Calendario.

della campagna: b) Andante con moto, Scena al ruscello; c) Scherzo, Allegra radunata di contadini; d) Tem-

### ARTISTI DELLA U. R. I.



MIRANDA ALIVERTI, pianista

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.  
16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi.  
16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17.15-18.20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.  
18.20-18.30: Comunicazioni Agricole.  
19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.  
20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.  
20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20.30: Segnale Orario, Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.  
20.40 circa: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA.  
1) Beethoven: *Sesta Sinfonia in fa maggiore*, op. 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo. Le piacevoli sensazioni che si destano alla vista

porale; e) Allegretto, Inno di ringraziamento dei pastori, dopo che la tempesta si è dileguata; Orchestra.

2) « *I vecchi rioni di Roma: La Torre di Nona e il Teatro Apollo* » - Conferenza di Pio Pizzicaria.  
3) Franck: *Cantabile*; 4) Ravel: *Five 'o'clock*, tempo di fox trot dall'Opera « *L'enfant et les sortilèges* »; 5) Liszt: *Prima Rapsodia ungherese*; Orchestra.

#### « L'ECO DEL MONDO »

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

7) Respighi: *Aria*; 8) Riccardo Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

## Giovedì 10 Novembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 4,5

12.15: Trasmissione di notizie.  
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.  
17-17.50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.



Speciale N. 9070 - 9079  
L. 350 (tassa esclusa)

**RICCHEZZA DI  
DECORAZIONI**

## L'ALTOPARLANTE

### PERFETTO



Speciale N. 9060  
L. 350 (tassa esclusa)

**MEMBRANA VIBRANTE  
IN SETA**



Normale N. 9010 - 9019  
L. 250 (tassa esclusa)

**POTENZA**

**PUREZZA**

Rappresentanza Generale per l'Italia:

**Ditta O. GRESLY** Sede: MILANO (129)  
VIA VETTOR PISANI N. 10

Telefono: 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scina, 128 - Telef. 8-74



Normale N. 9040  
L. 250 (tassa esclusa)

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19:40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopo-lavoro.

20,45: Segnale Orario.

Ernesto Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

21: Concerto dato dall'Orchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal M. O. F. Limentani.

Parte Prima:

1) Cherubini: *Medea*, Ouverture — 2) Beethoven: *Adagio della Suonata Patetica* — 3) Lattuada: a) *Notti sul mare*; b) *Falso humoresque*; c) *Canzone di Calendinaggio*; d) *Serenata goliardica*. — Giuseppe Lesca: *Nel Centenario dei Promessi Sposi*. Pagine sublimi.

Parte Seconda:

1) Mozart: *Don Giovanni*, Ouverture — 2) Bolzoni: *Andante religioso* — 3) Mascagni: *Inno al Sole*.

«NOTIZIE STEFANI»

Parte terza:

1) Delibes: *La Sorgente*, Suite — 2) a) Sinding: *Voci di Primavera*; b) De Nardis: *Canzonetta abruzzese* — 3) Rossini: *Semiramide*, Sinfonia.

23,23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M. O. S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (x NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Romano: *L'attraente*, valzer; Orchestra. — Centola: *Rewerie*; Orchestra. — Tosti: *Penso*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Centola: *Rimembranza*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Tristezza*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Cuscinà: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orchestra. — Buzzi-Peccia: *Lolita*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Billi: *Chant du Ruisseau*, Intermezzo; Orchestra. — Tirintelli: *Sconforto*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra. — Denza: *Rosa incantata*, romanza; m. soprano M. M. Piscicelli (acc. piano). — De Sena: *Sorrento*, Tarantella; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M. O. E. Marucci.

Parte prima:

Donizetti: *Fausta*, sinfonia; Orchestra. — Verdi: *I Lombardi*, Sciaratura, hai tu creduto; basso Carlo Albini (acc. piano). — Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca; sopr. Lina Ferri (acc. piano). — Thomas: *Mignon*, Addio Mignon fa core; ten. Roberto Rotondo (acc. piano). — Verdi: *La forza del destino*, Più tranquilla l'anima sento (duetto per sopr. e basso); L. Ferri e C. Albini (acc. piano). — Florida: *Maruzza*, selezione; Orchestra.

Seconda parte:

Boito: *Mefistofele*, (duetto atto I. per tenore e basso); R. Rotondo e C. Albini (acc. orch.). — Meyerbeer: *L'Africana*, Figlia del sol; sopr. L. Ferri (acc. piano). — Mascagni: *Iris*, Apri la tua finestra; ten. R. Rotondo (acc. piano). — Verdi: *Il Trovatore*, Abietta zingara; basso C. Albini (acc. orch.). — Donizetti: *La figlia del reggimento*, Da quell'istante sul mio sen (duetto per sopr. e ten.); L. Ferri e R. Rotondo (acc. piano). — Rossini: *La cenerentola*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

Filtro - Purgatore

IRRADIO

contro i parassiti

Chiedetelo ai vostri fornitori

**ROMA** (x RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi. 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30 20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario, Notizie Stefani, Cambi, Bollett. Meteorologico, 20,40 circa:

1) Franchetti: *Asrael*, preludio; Orchestra. — 2) Porpora: *Aria per violoncello*, con accompagnamento di orchestra d'archi; 3) Van Goens: *Scherzo*; violoncellista Tito Rosati. — 4) Ponchielli: *Gioconda*, atto 2.: a) Arioso di Enzo, b) Duetto Laura ed Enzo, c) Duetto Laura e Gioconda; sopr. Ersilia Costantini, m. sopr. Bianca Bianchi e ten. Franco Caselli. 5) «L'ORDINANZA» - Commedia in un atto di Alfredo Testoni.

Personaggi: L'Ordinanza, Massimo Felici Ridolfi; Il Colonnello, Nino Capriati; Nicola, Arturo Durantini; Elisa, figlia del Colonnello, Maria Luisa Boncompagni.



## L'ALTOPARLANTE DICTOGRAPH

PER LA RADIOFONIA  
sta alla pari del rinomato Telefonino Tascabile  
"ACOUSTICON", per la SORDITÀ  
nella costruzione dei quali la Casa fabbricante  
DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION  
di NEW YORK  
curò al massimo la parte scientifica ed al minimo  
quella commerciale.

Per schiarimenti: DITTA VITTORIO MOYSE  
1, Via Landolfo (ang. via Ponte Vetro) - MILANO (110) - Telefono 82-740

DICTOGRAPH UPRIGHT  
LOUD SPEAKER





# LA BORSA BROVA

Il Termoforo Automatico

Meraviglioso, Pratico, Perfetto

*Automatico nell'accensione e nello spegnimento*

Si riscalda con acqua fredda

**IN UN MINUTO**

Senza Fuoco Senza Eletticità

In ogni tempo ed in ogni luogo

Sostituisce definitivamente le Borse d'acqua calda

ed i termofori elettrici. Garantita infrangibile

sicura e senza pericoli

## La Magia della Scienza

150 Ore di calore sempre uguale con due cucchiaini d'acqua fredda

**Fabbricata in due misure:**

Borsa Brova Tipo "Grande", cm. 24 x 18 L. 35.- completa

Borsa Brova Tipo "Mignon", » 14 x 20 » 25.- »

(Consumo orario meno di 5 centesimi)

*Il miglior regalo per la vostra famiglia*

*- Inviatene uno a vostro figlio soldato -*

Presso tutte le Farmacie, Ortopedici, Articolari Sanitari, ecc.  
o direttamente Franco di Porto, inviando rimessa con l'ordine alle

## INDUSTRIE CHIMICHE OLTREMARE

MILANO - Via Pacinotti, 4

6) Spontini: *La Vestale*, Grande aria del I. atto; mezzo sopr. Bianca Bianchi. — 7) Max Bruch: *Kul Nidrei*, per violoncello con accompagnamento di orchestra; violoncellista Tito Rosati.

«RIVISTA DEI LIBRI»

9) Verdi: *Ballo in maschera*, atto 2. a) Preludio e aria di Amelia, b) Duetto Amelia e Riccardo, c) Terzetto Amelia, Riccardo e Renato; soprano Ersilia Costantini, ten. Franco Caselli e barit. Enrico Sabatucci. 22,55: Ultime notizie.

tini: *Scherzo e Giga*. — 6) Mezzo Soprano Rita Stobbia, Salieri: *La Grotta di Trofonio*. — *Un bocconcin d'amante*. — 7) Prof. Luigi Billoro, flautista e Mario Rolla, pianista. a) Doppler: *Gavotta*; b) Hugues, *Capriccio*.

«NOTIZIE STEFANI»

8) Orchestra d'Archi della U. R. I. Verdi: *Otello*, Fantasia; 9) M.o Domenico De Paoli, pianista, Clementi: *Sonata in fa*, nello stile di D. Scarlatti; 10) M. Soprano R. Stobbia; Ci-marosa: *Le donne rivali*; *Lei tiene un certo occhietto*; 11) Orchestra di archi della U. R. I. a) Kreisler: *Mal d'amore*; b) Moszkowsky: *Malagueña*.

23-23,30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica brillante*.

**NAPOLI (x NA) m. 333,3 - Kw. 1,8**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore. 17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Clara Soleri.

Rampoldi: *Leggenda*, Intermezzo; Orchestra. — Sassano: *Zingarella*, Intermezzo; Orchestra. — Guctary: *My Nina*, romanza in spagnolo; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Arena: *Foto des negros*, Intermezzo; Orchestra. — Toselli: *La canzone del ricercato*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano) — Valente: *I granatieri*, pot-pourri; Orchestra. — Brogi: *Fiorellin d'amore*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano) — Billi: *Pattuglia giapponese*, Intermezzo; Orchestra. — Valente: *Clavelitos*, Romanza in spagnolo; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Senesi: *I pupazzetti*, Intermezzo; Orchestra. — De Micheli: *Baci al buio*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Marrone: *Isola d'oro*, fox trot; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro. 20,55: Ultime notizie Stefani. 20,58: R. Commissario del Porto di Napoli: Cronaca del Porto. 21: Trasmissione dell'Opera:

«MANON LESCAUT»

in 4 atti di G. Puccini.

Esecutori: Manon: Soprano Miriam Barengo; Lescaut: baritono Raffaele Aliciuno; Des Grieux: Tenore Gastone Ferrero; Geronte: Baritono Arturo Lombardi; Edmondo: Tenore Armando Burri; Il maestro di ballo: Tenore Armando Burri; Un lampionaio: Tenore Armando Burri; L'oste: basso Pasquale Rippana; Sergente: basso Pasquale Rippana; Il Comandante: basso Mario Ferrante; Un musico: Mezzo-soprano Ida Bettinelli.

Direttore di orchestra M.o Enrico Mariucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA (x RO) - m. 450 - Kw. 3**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa, Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie, Cambi. 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15 18,20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani, Cambi, Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Burgmeim (G. Ricordi): *La vecchia rapita*, selezione; Orchestra. — 2) De Curtis: *Fore 'e notte*; 3) Falvo: *O mare 'e Margellina*; tenore Ottone de Donato. — 4) De Capua: *A serenata d'e rose*; 5) Mario: *Comme se canta a Napule*; soprano Clara De Santis. — 6) Mascheroni: *Maria Ro-*

## Venerdì 11 Novembre

**MILANO (x MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5**

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Borse, Cambi, Mercati).

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Giuseppe Lesca:

LA POESIA EROICA DI G. D'ANNUNZIO

21: Per il genicchio di S. M. il Re; Esecuzione degli Inni Nazionali.

21,15: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I., diretta dal M.o F. Limentani. Verdi: *Nabucodonosor*, Sinf. — 2) Mezzo Soprano Rita Stobbia, Piccinni. *Le vicende della sorte*, E' tornato il Sole — 3) Prof. Luigi Billoro, Flautista e Mario Rolla, pianista. *Chaminade: Concertino EXTRA*, violonista Florizel Von Reuter — 4) Orch. d'Archi della U. R. I. Bizet: *Carmen*, Fantasia — 5) M.o Domenico De' Paoli. a) Paradisi: *Sonata in Si bem*; b) Ru-

## SOCIETA' ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima - Capitale Lit. 500.000 - Sede in Torino

### NEL VOSTRO INTERESSE!!!

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedetele con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo GRATIS) ove troverete tutto quanto vi occorre comprese le ultime e più interessanti novità!

Indirizzare: Soc. Anglo Italiana Radiotelefonica — Ufficio Diffusione e Réclame.

Via Ospedale, 4 bis — TORINO



sa, one step; 7) Maraziti, Fior di neve, tango; 8) Geo Gilbert: Io e Giovanna in aeroplano, fox trot; Orchestra. — 9) M. Costa: Scugnizza, duetto del 1. atto; 10) Rulli: Nel Brasile, duetto; sopr. Elsa Giorgi e ten. G. Domar.

11) «Recitazioni umoristiche dialettali» di Nino Angelucci,

intermezzo, gavotta; Orchestra. — 12) Staub: a) The Matikvoh. b) The Mozart tou, fox trot su temi tradizionali ebraici; Orchestra. — 13) Buzzi Peccia: Lodiù; 14) Tagliaferri: Napule canta; tenore Ottone De Donato. — 15) Barthélémy: Pesca d'amore; 16) Valente: Notte sul mare; sopr. Clara De Santis. — 17) Meniconi: Happy, charleston; 18) Kalman: La Principessa della Czarda, duetto; 19) Rulli: Zinzaresca, duetto; sopr. E. Giorgi e ten. G. Domar. — 20) Lindsay: Ha-rahi-ri, grottesco; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

## Sabato 12 Novembre

**MILANO** (r MI) - m. 315,8 - Kw. 2,5

12,15: Trasmissione di notizie.  
13,14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.  
17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal Mo A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal Mo R. Stocchetti. (Borse, Cambi, Mercati).  
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.  
20,20: Il Radiogiornale dell'Eni.

20,30: I dieci minuti del Dopo-lavoro.

20,45: Segnale Orario.

Ing. A. Banfi:

CORSO DI RADIOTECNICA

21: Trasmissione del 1.º e 2.º atto dell'Opera

«TOSCA»

di G. Puccini.

«NOTIZIE STEFANI»

23,23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal Mo S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (r NA) m. 333,3 - Kw. 2,6

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Varietà.

17,8: Camera di Commercio di Napoli; Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA

## COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Corso Vittorio Emanuele N. 4  
(annexato)

**MILANO**

Telef. 81-093

VASTO ASSORTIMENTO di  
ACCESSORI delle migliori  
CASE AMERICANE

### RÉCLAME!

Apparecchio americano originale

“PIERCE AIRO,”

N. 6 Valvole

Unico comando illuminato

Eccezionale potenza di ricezione in Altoparlante, Stazioni Europee.  
Lunghezza d'onda da 190 a 580 m.

**Prezzo L. 1200**

Cataloghi Gratis a Richiesta

**Vigorec**

**Pathé-Baby**  
Il Cinematografo in ogni famiglia

LISTINI E PREVENTIVI  
A RICHIESTA GRATIS

**Vigorec**

Via T. Grossi 8 MILANO Via Mengoni 4

VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Romano: *Serenata napoletana*; Orchestra. — Senesi: *Serenata dei sospiri*; Orchestra. — Petri: *Addio Giovinezza*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Rampoldi: *Leggenda*, Intermezzo; Orchestra. — Lehar: *La vedova allegra*, romanza; soprano C. Spinelli (acc. piano). — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; Orchestra. — Schinelli: *La piccola cioccolattina*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Trevisiol: *Fuochi spenti*, Intermezzo; Orchestra. — Valente: *Lo schimmy verde*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Mazzucchi: *Paesaggi d'autunno*, Intermezzo; Orchestra. — Alzimo: *The Pagoda*, schimmy; Orchestra.

17.30: Estrazioni del R. Lotto.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica leggera* diretta dal Mo Enrico Martucci.

Wattermann: *Bandiera*, ouverture. — Krome: *Un idillio*. — Mazucelli: *Sguardi provocanti*. — Strauss: *Segno d'un valzer*, pot-pourri.

21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Mozart: *Sonata in la maggiore*; pianista Pierina Caporali. — 2) Schu-

Moszkowski: *Guitarra*; violin, Francesco Antonioni. — 14) Puccini: *Il Tabarro*, Hai ben ragione; ten. Franco Caselli.

## ARTISTI DELLA U. R. I.



MARIO CECCARELLI, pianista, che ha eseguito alla Stazione di Roma il *Concertstück* di Weber, il 3° di Beethoven e il 1° Concerto di Mendelssohn per pianoforte e orchestra.

Con il Filtro - Purgatore

# IRRADIO

si hanno sempre delle buonissime audizioni.

Vedere i precedenti numeri del "Radiorario",

**ROMA** (I R O) - m. 450 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: DIZIONI DIVERSE

Ultime notizie.

**Telefoni del RadiOrario**

Direzione . . . . } 86 - 239

Amministrazione } 86 - 240

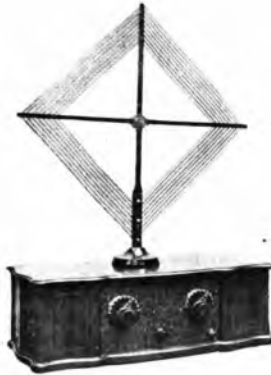
Pubblicità . . . . } 86 - 240

DA L. 15 IN POI

# LANE PER MATERASSO

8. A. CASTELLI - Via Paolo da Cannobio, 31 - Telef. 81-748

# R D 8



**l'apparecchio radioricevente sempre preferito!**



RADIO APPARECCHI MILANO

**Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

**MILANO** (109)

FORO BONAPARTE, 65

FILIALI: **ROMA** - Via S. Marco, 24

**GENOVA** - Via Archi, 4 rosso

**FIRENZE** - Via Por Santa Maria

AGENZIA: **NAPOLI** - Via Medina, 72

Via V. E. Orlando, 29

SELETTIVO

SENSIBILE

POTENTE

PRATICO

PURO

**Opuscoli illustrativi e  
Cataloghi gratis a richiesta**

# Domenica

## 13 Novembre

**MILANO** (r MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di Musica Sacra.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.30: Concerto vocale e strumentale con il concorso della Signorina Elsa Tonker, soprano: a) Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte; b) Martini: *Plâistr d'amour*; c) Denza: *Dormi, veglia*; d) Brahms: *Serenata inutile*; del Signor Tomaso Medica, baritono: a) Wagner: *Tannhauser*; O tu bellissimo; b) Mozart: *Don Giovanni*; *Serenata*; c) Tosti: *Per morire*; e della Signorina Miranda Aliverti, pianista: a) Chopin: *Andante spianato e Grande Polonese in Mi beryllie*; b) Pizzetti: *Sole matutino nel prato del roccolo*; c) Niemann: *La Fontana che canta*; di Cyril Scott: *Danza negra*.

17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Conversazione Radio Forestale. Notizie.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.  
20.30: I Dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

Giuseppe Lesca:

FRANCESCO CRISPI

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limonta. Weber: *Eurianthe*, ouverture; 2) Soprano Wanda Giovannelli, Verdi: *La Forza del Destino*, Pace mio Dio; 3) G. M. Ciampelli: Conversazione di storia ed estetica musicale; 4) Ma. Carla Censi, pianista, Liszt: *Mormorio della Foresta*; 5) Tenore Carlo Broccardi, Massenet: *Werther*, Ah non mi ridestar; 6) Orchestra d'Archi della U. R. I. a) Cilea: *Adriana Lecouvreur*,

Preludio, atto IV; b) Strauss: *Serenata*; 7) Soprano Wanda Giovannelli, Piniuti: *Il libro santo* (con accompagnamento di violino, Prof. Paolo Mayo della U. R. I.); 8) Ma. Carla Censi, pianista, a) Censi: *Intermezzo Scherzoso*; b) Malipiero: *Scherzando*; c) Limonta: *Giga* per pianoforte e violino (violinista Prof. P. Mayo); 9) Soprano Wanda Giovannelli e Tenore Carlo Broccardi, Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Duetto; 10) Orchestra d'Archi della U. R. I. Haydn: *Adagio della Sinfonia delle Campanie*.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23.30: Orchestra d'Archi della U. R. I. *Mezz'ora di musica brillante*.

**NAPOLI** (r NA) m. 333,3 - Kw. 1,4

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.5: CONCERTO DI MUSICA VARIATA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Monacelli: *Fruscio di seta*, minuetto; Orchestra. — Franceschi: *Signorale*, serenata; Orchestra. — Buzzi-Peccia: *Serenata galata*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Scuto: *Dubbio*, Intermezzo; Orchestra. — Bettinelli: *Serenata d'inverno*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Bellini: *Casta Diva*, pot-pourri; Orchestra. — Tosti: *Dopo*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Rossi: *Maremma*, valzer; Orchestra. — Denza: *Pensè d'amour*, romanza in francese; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Lack: *Caprice*, tarantella; Orchestra. — Cimara: *Stornello*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Bossi: *Bobillage*, Intermezzo; Orchestra. — De Giorgio: *Folle amor*, valzer; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o E. Martucci.

Prima parte:

Beethoven: *Fidhio*, ouverture; Orchestra. — Meyerbeer: *Dimorak*, Sei vendicata assai; barit. Matteo D'Andrea (acc. piano). — Donizetti: *Polliuto*, Di quei soavi lagrime; sopr. Tina Olivieri Toledo; (acc. orch.). — Giordano: *Andrea Chenier*, Come un bel dì di maggio; ten. Gastone Ferrero (acc. orch.). — Bizet: *I pescatori di perle*, Sei tu che dinanzi mi stai (duetto per ten. e barit.); G. Ferrero e M. D'Andrea (acc. piano). — Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia; Orchestra.

Seconda parte:

Verdi: *La forza del destino*, Ah, per sempre o mio bell'angelo (duetto per sopr. e ten.); T. Olivieri Toledo e G. Ferrero (acc. piano). — Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, Racogli e calma; barit. M. D'Andrea (acc. piano). — Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, Roberto o tu che adoro; sopr. T. Toledo (acc. piano). — Verdi: *Otello*, Ora e per sempre addio; ten. G. Ferrero (acc. piano). — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Intermezzo; Orchestra. — Verdi: *Aida*, Rivedrai le foreste imballamate (duetto per sopr. e barit.); T. O. Toledo e M. d'Andrea (acc. piano). — Weber: *Der Freischutz*, ouverture; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

**ROMA** (r RO) - m. 450 - Kw. 3

10.15-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Musica da ballo.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radio Forestale.



# G. GORLI & FIGLI

Pianoforti - Autopiani - Rulli sonori

MILANO - Corso Roma, 40 - Tel. 89-769

20.15: Esecuzione dell'opera in 3 atti

« I PESCATORI DI PERLE »

di Giorgio Bizet.

*Esecutori:* Nadir, ten. Alfredo Sernicoli; Zurga, barit. Amedeo Nori; Leila, sopr. Virginia Brunetti; Nourabad, basso Alfredo De Petris.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Sautarelli.

*Atto I:*

- 1) Preludio.
- 2) Scena e coro.
- 3) Recitativo e duetto: Nadir e Zurga.

- 4) Scena Nadir, Zurga e coro.
- 5) Scena Leila, Nadir, Zurga, Nourabad e coro.

- 6) Romanza di Nadir.
- 7) Scena e finale.

*Atto II:*

- 8) Scena Leila e Nourabad.
- 9) Romanza di Leila.
- 10) Canzone e duetto: Leila e Nadir.
- 11) Finale 2.

*Atto III:*

- 12) Scena e Romanza Zurga.
  - 13) Duetto Leila e Zurga.
  - 14) Scena Nadir-Leila.
  - 15) Terzetto Leila, Nadir e Zurga.
- Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »  
di Madame Pompadour.  
22.55: Ultime notizie.

# Lunedì

## 14 Novembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.  
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.  
17-17.50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18.15: Cantuccio dei Bambini.  
18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19 19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.  
20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.  
20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale di apertura.  
C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA  
21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1. *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano*, diretta dal Maestro cav. A. Lizzi.

2. *Artisti di varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3. **COMMEDIA.**

« NOTIZIE STEFANI »

4. *Artisti di varietà.*  
23-23.30: **JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA** diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,9

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** col concorso della Sig.a Liana Cardella.

Bertelli: *Fior di neve*, *Intermezzo*; Orchestra. — Tosti: *Tristezza*, *Romanza*; sopr. Liana Cardella acc. piano. — Pollini: *Evo d'amor, valzer*; Orchestra. — Tosti: *Visione*, *Romanza*; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Verdi: *Rigoletto*, fantasia; Orchestra. — Denza: *Se*, *Romanza*; sopr. L.



# SAFAR

## MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

Il diffusore più perfetto per la sua speciale costruzione, lodato per le sue eccezionali qualità e ricercato ovunque

Il tipo "VICTORIA,, elegantissimo, montato su artistica fusione in bronzo

PREZZO . . . . . L. 550,-

Altezza cm. 50 — Diametro cm. 35

DIFFUSORE "HUMANAVOX,,  
PREZZO . . . . . L. 350,-  
Altezza cm. 40 — Diametro cm. 34

Cardella (acc. piano). — Fragna: *Serenata dell'Anima*; Orchestra. — Mascagni: *Amico Fritz*, Romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Italos: *Dimmi ancora*, valzer; Orchestra. — Billi: *Splendor*, marcia; Orchestra. 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit. 20,45: Comunicazioni Dopolavoro. 20,55: Ultime notizie Stefani. 20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

*Prima parte: Musica da Camera.*

Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; Orchestra. — Falconieri: *Begli occhi lucenti*; Becchini: *Tanto sospirò*; soprano Hina Hisor (acc. piano) — Liadlow: *Boite a musique*; Glazounov: *Serenade Espagnole*; Orchestra - Cosentino: *Sogno d'aprile*; Mantegna: *Pieni*; ten. Roberto Rotondo acc. piano. — Glazounov: *Meditazione*; Orchestra. — Napoli: a) *Sgomento*, b) *Mi par ch'io sappia*; sopr. H. Hisor (acc. piano). — Harold: *Le Prè aux Cleres*, ouverture; Orchestra.

*Seconda parte: Musica teatrale.*

Mascagni: *Isabeau*, selezione; Orchestra. — Donizetti: *Linda di Chamounix*, Per sua madre andò una figlia; m. sopr. Ada Testa (acc. piano). — Catalani: *Dejanice*, Mio bianco amor; ten. R. Rotondo (acc. orchestra). — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, No, giammai da giovin paggio; m. sopr. A. Testa (acc. orch.). — Pedrollo: *Maria di Magdala*, Intermezzo; Orchestra. — Verdi: *Aida*, Fu la sorte dell'armi (duetto per soprano e m. sopr.); G. Hisor e Ada Testa (acc. piano). — Filiasi: *Manuel Menendez*, Intermezzo; Orchestra. — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Ciel che vegg'io (duetto sopr. e ten.); H. Hisor e R. Rotondo (acc. piano).

21,30: Segnale orario, 22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40 16,50: Ultime notizie. Cambi. 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: Concerto del Quartetto di Roma (composizioni di Boccherini, Schumann e Schubert).

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit. 20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Zandonai: *I Cavalieri di Ekebi*, selezione; Orchestra. — 2) Giannolio: *La figlia del Re degli Elfi*; 3) Wagner: *Il vascello fantasma*, Ballata di Senta (per canto e orchestra); soprano Giulia Bècchi.

4) «UNA CILIEGIA TIRA L'ALTRA» - Commedia in un atto di Giuseppina Ferioli.

*Personaggi:* Teresita, Maria Luisa Boncompagni; Annetta, Teresa Peci; Sandro, Massimo Felici Ridolfi.

5) Sarasate: *Zingaresca*, per violino e orchestra; violinista Fleurange Salomone. — 6) Riccardo Straus: *Il Cavaliere della Rosa*; a) Entrata del Cavaliere e scena dell'offerta della rosa; b) Terzetto: La Marescialla, Sofia e Ottavio; c) Duetto finale dell'Opera: Sofia e Ottavio. (Esecutori: sopr. Giulia Bècchi, sopr. Gualda Caputo e mezzo sopr. Luisetta Castellazzi.

7) «Dieci minuti di ilarità» di Luciano Folgore.

8) Ravel: *Pavane pour une Infante*

*défunte*; Orchestra. — 9) Vieuxtemps: *Ballade et polonoise*, per violino e orchestra; violinista Fleurange Salomone. — 10) Mascagni: *Iris*, Inno al sole; Orchestra. 22,55: Ultime notizie.

## Martedì 15 Novembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,0

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

18,15: Cantuccio dei Bambini. 18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit. 20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA-  
TA dal Teatro «Lirico».

NOTIZIE STEFANI

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,0

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli; Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA  
VARIA col concorso della sig. Nancy.

Franchetti: *Asrael*, preludio; Or-

Materiale Elettrico - Telefoniro - Radiotelefonico

# Miceli Carlo

Telefono 19-28 - NAPOLI - Guantai Vecchi, 1

Riparazione cuffie ed altoparlanti  
Lampade elettriche - Lampadari

Il Bollettino Bibliografico del  
"Cantuccio del Bambino",

La Biblioteca del Piccoli

Volume di 48 pagine a grandi caratteri, 6 illustrazioni a colori - rilegato,  
Cad. volume L. 4,-

Recentissimi:

Grasiano Camellucci  
— La lira si era nascosta  
Mich-Mastropalo  
— Il Piccolo che salvò suo padre  
— Dieci Raccontini  
Rosa Fumagalli  
— Tùù in Campagna  
— Le disgrazie di "Loro.."

Ediz. ANTONIO VALLARCI Via Stevia, 22 e Via S. Margherita, 9 - MILANO



Gli organi per circuiti neutralizzati costruiti con rigorosa precisione meccanica ed elettrica dalle

# Officine **SITI**

Garantiscono il perfetto rendimento dei vostri montaggi



**Equilibratore "SITI.,**

Serve per la neutralizzazione di circuiti di placca sintonizzati.

**L. 40.-**



**Neutrotrasformatore "SITI.,**

**L. 25.-**

**Neutrocondensatore**

**"SITI.,**

ad aria. Dimensioni 50x40

Peso Kg. 0.100

**L. 35.-**

*A richiesta forniamo qualsiasi tipo di trasformatore adatto per circuiti neutralizzati.*

**SITI** Via Pascoli, 14  
**MILANO**

chestra. — Beethoven: *Dolizia*. Romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Silvestri: *Notturmo*; Orchestra. — Donaudy: *No, non mi guardate* (aria); m. sopr. Nancy (acc. piano). — Lehar: *La vedova allegra*, pot pourri; Orchestra. — Cimara: *Fiocca la neve*, Romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Blou: *Trionfo della beltà*. Intermezzo; Orchestra. — Gluk: *Orfeo*, Che farò senza Euridice; m. soprano Nancy (acc. piano). — Sassano: *Primavera*, Intermezzo; Orchestra. — Meyerbeer: *Il Profeta*, Figlio mio; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Lama: *Sotto il ciel di Siviglia*, fox trot; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Emil.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica sinfonica* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Beethoven: *Coriolano*, ouverture; Orchestra. — Tschaiowsky: *Primo tempo della 6.a sinfonia*. — Liszt: *Rapsoda ungherese n. 6*.

21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

22.55: Il Calendario.  
21.30: Segnale orario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Altarella; *Notturmo*; 2) M. Costa: *Primavera*; m. sopr. Isabella Pelagalli Rossetti. — 3) Popper: *Chanson villageoise*; 4) Gabriel Marie: *Tzigane*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 5) Mozart: *Nozze di Figaro*, Deh vieni...; 6) Falconieri: *Pupillote*; sopr. Jolanda Mazza. — 7) Bettinelli: *Non posso credermi*; 8) Ateri Manzocchi; *Dolores*, Solo nei miei deliri; mezzo sopr. Isabella Pelagalli Rossetti. — 9) Forino: *Angelus*; 10) Saint Saëns: *Allegro appassionato*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 11) Brogi: *Le lucciole*;

12) Grieg: *La principessa*; sopr. Jolanda Mazza.

18.20-18.30: Comunicazioni Agricole.

18.30: Inaugurazione delle trasmissioni dalla R. Scuola « Federico Cesi » dei corsi di Radioelettricità e Telegrafia Morse con una *Prolusione* del Gr. Uff. Prof. Giuseppe Pession, Direttore Generale delle Poste e Telegrafi.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Emil.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

del prof. Paolo Cantinelli.

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

Ultime notizie.

**Abbonatevi alle Radioaudizioni**

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U.R.I.; e Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav Pacifero Inzoli di Crema.

## AGENZIA ITALIANA RADIOTECHNIQUE

DELLA S. R. I. SUPERRADIOLA

Sede Sociale: MILANO, Via Spartaco, 10

Telefono 52-469

Radio Micro R. 36 . L. **43**  
Rivelatrice R. 36 D. . L. **47**  
Super Micro R. 15 . L. **47**  
Super Micro R. 24 . L. **47**  
Micro Bigril R. 43 . L. **49**  
R. T. R. 56 . L. **58**  
Valvole " Colloid " . L. **48**  
Lampade " Spia " . L. **8**

Sconto speciale 10%

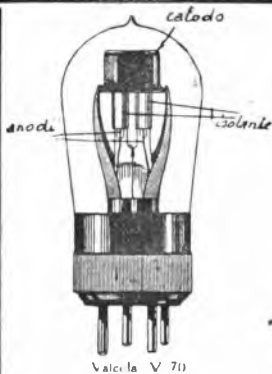
Radio Ampli R. 5 . L. **22**  
Super Ampli R. 41 . L. **52**  
Micro Ampli R. 50 . L. **58**  
Radio Watt R. 31 . L. **86**  
Raddrizzatrice DI. 3 . L. **37**  
Emittente E. 121 . . L. **75**  
Emittente E. 251 . L. **145**  
Emittente E 4 . L. **225**  
Valvola V 70 (licenza Raytheon) L. **100**

**Raddrizzatore " Colloid " Completo di Valvola " Colloid " nuovo tipo  
e Lampada " Spia " L. 275**

Con l'invio di L. 1 — in francobolli, richiedeteci il libretto

**" Le Valvole Termoyoniche, come sceglierle e come usarle "**

Le Valvole " Radiotechnique " Sono in vendita  
presso i migliori negozianti di Radio.



Micro R. T. - R. 36

# PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)  
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

## Domenica 6 Novembre

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
(EAJ) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Campana Cattedrale; Bollettini Meteorologici. — 17:30: Opera dal Teatro del Liceo (Intervalli: Prezzi Derrate Agricole e Bestiame). — 21: Recitazioni e Conferenze (5). — 21,15: Quintetto: Suite dal « Cavaliere della Rosa » di R. Strauss. — 21,40-22: Spori.

**BAILEIA - m. 1100 - Kw. 0,3**

19,30-22,05: Trasmissione da Berna (vedi il programma di Berna).

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**

**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

9: Servizi religioso (predica, concerto vocale, corale e strumentale). — 11,30: Radiomattinata. Concerto popolare di jazz band (trasmissione dal grande « Schauspielhaus »). — 2,30: Notizie di filatelia. — 3: Conferenza riguardante la scelta di animali riproduttori. — 3,30: Per i nostri piccoli. — 4: Introduzione alla « Berliner Metropolitan-Theater » il 7 corr. — 4,30: Il Thoma. Lettera di poesie, lettere non pubblicate. — 5,6: Concerto divertente dell'orchestra C. Hoffmann. Musiche di Leutner, Grand, Murena, Blou, Pucini, Nevin, Fetras, Lincke. — 6,40: Conferenza di propaganda della ditta Leichter. — 7,05: Conferenza; Fanciulli ridenti. — 7,30: Nel laboratorio viventi. (Pres. J. Thorak e Bruno Krauskopf). — 8: Introduzione ai 6 giorni berlinesi (corso ciclistica, 9 Novembre). — 8,30: Serata ecostovacca. Concerto della R. O. e del Radiocoro. Composizioni di Smetana, Suk, Fibich, Novak. In seguito recitazione, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

10,11: Trasmissione da Ginevra; Predica di Frank Thomas. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Aversana trasmesso dal Hotel Bellevue Palace, Berna. — 14,30-15: Conferenza. — 15,30-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza sulla Persia di H. S. Steitler, Berna. — 20: Serata del teatro « Suisse Romande » sotto la direzione di M. Jean-Bard: « Pail de carotte », commedia di J. Renard. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Corriere sportivo e notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1**  
Kw. 1,5  
16,30-18,45; 21,23-30: V. Londra.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

9,30: V. Brno. — 10: V. Praga. — 17,30: V. Praga. — 18: Quartetto: Se fossi Re, Adam; Il Bacio, Smetana; Mattinata, Leoncavallo; Manilla, L. Petit; Il Barone Zingaro, Strauss. — 19: Conferenza e Recitazione. — 19,30: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**

**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

8,30-9,30: Concerto mattinale di musica seria di Riemenschneider, Mascagni, Wagner, Schubert. — 11: Servizio religioso cattolico. — 12: Concerto con due pianoforti. — 14: La radio degli esigenti. — 14,10: I dieci minuti del giardiniere dilettante. — 14,20: L'ora dell'agricoltore. — 14,50: L'ora delle fidele. — 15,20-16: La radio degli scacchi. — 16: Concerto corale, d'una contralto e d'una grande orchestra della città di Goerlitz (trasmissione dalla « Stadthalle » di Goerlitz). — 18-18,50: Due conferenze diverse. — 19,10-19,50: Giovani scrittori, H. Wille legge la novella « Il cavaliere della rosa ». — 20: Serata cecoslovacca. Recitazioni, concerto vocale di un soprano e tenore e della « Schlesischen Landesorchester ». — 22,15-23: Trasmissione dalla « Jahrhunderthalle » dell'Arena sportiva. Corse ciclistiche. — 23,21: Musica da ballo.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

9,30: Concerto d'organo: Sonata n. 111, Mendelssohn; Salmo n. 23, Bloch; Corale e Fuga, Homberger. — 10: Concerto Sinfonico; Ballata, Ambross; Sinfonia n. 11, Mahler. — 16,30: Orchestra. — 17,30: V. Praga. — 18: Concerto; Il Vascello Fantasma, Wagner; Le Allegre Comari di Windsor, Nikolai; Il Vascello Fantasma, Wagner; I Maestri Cantori, Wagner. — 18,30; 19,30: V. Praga. — 22,20: Ballabili.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili. Abbaye de Bruxelles. — 18,45: Giornale Parlato. — 21,15: Concerto: Una Overture di Weber; Canto: Aria (La Principessa di Navarra), Boieldieu; L'Arcolaio d'Onfale. — 21,45: (Concerto di Musica Ceca), Smetana: Ouv. Lihusa; Fantasia su « La Sposa Venduta »; Improvviso; Balletto (Le Due Vedove); Conferenza sulla Cecoslovacchia; Dvorak; Rapsodia; Umorezza per Violino; Nella Filanda; Andante di Concerto per violoncello; Danze Popolari. — 23,15: Informazioni.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)**  
m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20,5: Parafresi IV Atto del « Rigoletto » (per piano), Liszt. — 20,15: Organo: Nello Steppe, Borodin. — 20,21: Basso: La Calunnia (Barbriere), Rossini; Tenore: Se il mio nome (Id.); Id. — 20,29: Organo: La Vergine alla culla, Franck. — 20,34: Soprano: Due arie del « Trovatore ». Verdi. — 20,43: Piano Fantasia, Lakme-Delibes. — 20,50 Soprano: Una voce poco fa (Barbriere), Rossini; Caro nome (Rigoletto), Verdi. — 21,22: Segnale d'ora; Violino e Piano.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,8**

16,30-18,15; 21,45: V. Londra. — 21,10: Servizio religioso; Inno (Witt); r) — Lettura — Inno (Lord H. Somerset) — Fervorino — Inno (Edmund) — Benedizione. — 22,5: Orchestra: Cav., Otello, Dvorak. — Basso e Coro: Solo e Cori-della « Lohengrin », Wagner. — Orchestra: Notte su la Montagna Nuda, Musorgsky. — Coro e Orchestra: Il San Graal (Parsifal), Wagner. — Basso e Orchestra; Aria (Boris Godunov), Musorgsky. — Orchestra; Rapsodia Irlandese, Standford. — 23,30-23,50: La Fratellanza Silenziosa.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11: Segnale d'ora. Bollettino Meteorologico. — 11,10: V. Varsavia. — 13: 13,25: Due Conferenze d'Agricoltura. — 14,15: V. Varsavia. — 16,20: Varie. — 16,10: V. Varsavia. — 17,45: Un dramma di Forzano. — 18,35: V. Varsavia. — 19: Carillon, dalla Chiesa della Vergine, Comunicato sportivo. — 19,30: Concerto Strausiano; Andante ed Allegro vivace scherzando per piano; Canto: Sogno Crepuscolare; Racconto di Gio-

**V. BORIO**  
Elettrotecnico

## RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

**MILANO**  
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE  
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Impianto { apparecchio a cristallo con u a cuffia L. 95,- } in più  
a valore con altoparlante per stazioni estere e locale 850,-

vanni (Schlomet) — Cantatrici: Duetto (Cavaliere della Rosa); Canto: Inno su parole di Schiller; Quartetto in do min.; Canzone, op. 33; Canzone del Pellegrino, su parole di Gothe; Largo e Vivace molto per piano; Terzetto (Cavaliere della Rosa), — 21; V. Varsavia, — 21,30; Concerto, Rist. «Pavillon».

### DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

16,30: (Birmingham) Orchestra: Ouverture «Carnevale», Dvorak — Contralto; Canzoni e Romanze Cecoslovacche — 16,50; Orchestra: IV Sinfonia in sol (4 tempi), Dvorak — Piano; Sirena Campesire, Smetana, Gavotta, Jirak — 17,20; Orchestra: Serenata in mi, Suk — Contralto, c. s. — 17,50; Orchestra: Foreste e Campagne Boeme, Smetana — Piano; Felicità Svantita, Smetana — Ombra e Sostanza, Suk — 18,10; Orchestra: Dalla «Sinfonia Slava», di Novak — 18,20-18,45; V. Londra — 21: (Birmingham) Servizio religioso: Due Inni — Lettura — Preghiera — Preghiera del Signore (Musica di C. Warren), — Inno — Fervorino — Inno — 21,45; (Birmingham). La Buona Causa della Settimana — 21,50; Previsione tempo — Notizie — 22; Orchestra: III Concerto «Brandeburgo», 12 tempi veloci; Bach — Concerto n. 1 in re min. per Piano ed Archi, Bach — Secondo Concerto «Brandeburgo», in fa per Tromba, Flauto, Oboe, Violino ed Archi (3 tempi), Bach — 23; Piano: Idillio, Chabrier — Ondina, Ravel — Maschere, Debussy — Danza Spagnuola, Granados — Triana, Albeniz — 23,20; Orchestra: Lento (con solo violini), Mozart — 23,30; Epilogo (Birmingham).

### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Trasmissione da Cassel: Servizio religioso. — 11,30-12: L'ora dei parenti; L'educazione del mio bambino per arte a mezzo dell'arte (11.1. conf.) — 12-13: Trasmissione grammofonica — 14-15: L'ora della gioventù — 15-16: Concerto di canzoni popolari del coro maschile «Frohslon» di Bierstadt (Wiesbaden) — 16-17,30: Concerto della R. O.: Tschairowsky (morto il 6 Nov. 1893, concerto con il concorso di un soprano) — 17,30-18,30: Conferenza e lettura di poesie: «Il contadino e la sua lingua» — 18,30-19,30: Lettura della poetessa Alice Berend — 19,40-20: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20: Serata recioslovena. Prima parte (trasmissione da Heilbronn). Concerto del Quartetto di Rosé, P. Brown — Concerto del Quartetto di Rosé. Pezzi di Dvorak e Smetana IIa parte (dallo studio di Francoforte) Recitazioni e concerto della R. O. di musiche di Suk, Faerber, Janacek. In seguito corriere sportivo, sino alle 0,30: musica da ballo della R. O.

### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

10: Servizio religioso dalla Victoria Hall, — 20,15: V. Losanna.

### HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

11,10: Servizio religioso — 13,10-15,40: Programma N. O. V. — 15,40-17,40: Orchestra: Ouv., J. Dragoni di Villars, Maillart — Valzer viennese, Translateur — Ricordo di Chopin, Fétas — Parafraisi della «Loreley» Novadba — Bluse, José — La Nonna, Langer — Eufasia, La Regina di Saba, Gomod — Valzer, Waldteufel — Selezione, Gri-Gri, Linka — Due Romanze (Meyer Hehnard, Dezza) — Natalizio, Lincke — Marcia, Morena — 20,40: Agenzia V. D. — 20,50; Orchestra: Un Poema Sinfonico di Smetana — Sinfonia «Il Nuovo Mondo» (4 tempi), Dvorak — Concerto per violino (3 tempi), Mendelssohn — Ouv., Sogno d'una Notte di Mezz'estate, Idem.

### KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso protestante — 11: Meteorologia — 11,15: Concerto mattinale della R. O. e di una cantante. Pezzi di Keller-Bela, Offenbach, Fresco, Strauss, Massenet, Bendix — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,1: Segnale orario, meteorologia — 15: La radio degli scacchi — 15,45: Concerto mandolinistico di pezzi di Furik, Golnod, Sartori, Rivelli, Siede — 16,30: Canzoni vecchie e popolari di H. Albert, Mozart, Schubert, Feustel, F. Malden, Reagenz. Concerto di un coro di fanciulli — 17,10: Concerto e musica da ballo trasmesso dal «Zentralhotel» di Königsberg — 18,15: L'ora della gioventù — 18,45: Lo sport nell'Est tedesco, il suo sviluppo e la sua importanza (conf.) — 19,15: L'umore nella letteratura mondiale. 2.a serata — 20,15: Concerto orchestrale. Opere di maestri cechi. In seguito recitamento, corriere sportivo, sino alle 23,30: Musica da ballo trasmessa dal Zentralhotel.

### LANGENSBERG - m. 468,8 - Kw. 2,8

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9-10: Servizio religioso. — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11,20-11,40: La radio delle tasse. — 11,40-12: Ricordando L. N. Tolstoi, morto il 7 Novembre 1910. — 12,10-12,50: L'ora dei poeti R. Lauckner legge opere proprie. — 13-14,30: Concerto del mezzogiorno. Musiche di Thomas, Benatzky, Adam, Urdla, Micheli, Lehar, Massenet, Blon. — 15-15,30: Radio-letteratura. — 15,30-15,55: La radio degli scacchi. — 16-16,30: La cultura dei contadini. — 16,30-17,15: La vendita di Mogli (lettura) — 17,20-18: «Reportage» con umore. — 18-19: Concerto pomeridiano. Pezzi di Blon, Goldmark, Leonovavalle, Grieg, Sibelius, Rubmaninoff, Sinding. — 19,45-20: Conferenza: «La Russia d'oggi». — 19,45-20: Conferenza. — 20: Corriere sportivo. — 20,15: Serata recioslovena (VIII). Compositori contemporanei. Concerto vocale e strumentale

### DIFFONDETE IL RADIORARIO

di musiche, arie di Smetana, Foerster, Dvorak, Novak. In seguito corriere sportivo, sino alle 24 musiche da ballo.

LIPISA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

3,30-9: Concerto d'organo — 9: Servizio religioso — 11-11,30: Corso di contabilità della scuola H. Bredow — 11,30-12: 5.a conferenza sulla teoria di Barwin — 12-13: L'ora musicale. Compositori della Germania centrale. Dresda: K. Striegler. Concerto di un quartetto d'archi — 15,30: I più importanti avvenimenti settimanali — 16,30: Canzoni sul liuto e concerto della R. O. — 18,30-19: Corso musicale — 19-19,30: Le basi della filosofia religiosa — 19,30-20: 5.a conferenza sullo spirito tedesco — 20,15: Sirata recioslovena. Recitazioni e concerto della Leipziger Sinfonorchester — 22: Corriere sportivo — 23,30: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

### LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11,30: (Solo Davy). Segnale Gr. — Previsione del tempo — 16,30: Banda R. Aeronautica; Marcia Nuziale (L'Incantatore dei Ratti), Nessler — Canto d'amore indiano — Danza delle Ore (Giocondo), Ponchielli — 16,45: Soprano; Romanze e Canzoni. (Pitt, Poston, Eric Coates, Bowen) — Banda: Selez. Bullo in Costume (4 tempi), Rubinstein — Baritono: Crepuscolo, Sandford — Isobel, F. Bridge — A Mezzanotte, Cowen — Banda: Selezione Mozartiana, Godfrey — 17,45: Soprano; Romanze e Canzoni (Besly, Bowen, Peel, Korlay) — Baritono: Requiem, Horner — Buttasetta, W. Wallace — Ode alla Musica, Bedford — Banda: Selez. Balletto «La Fonte», Delibes — 18,20: Narrazioni del Vecchio testamento — 18,30-18,45: (dallo Studio di Birmingham). Un missionario a Berlino — 21: Servizio religioso: Inno-Ringraziamento e Adorazione — Magnificat — Lettura — Preghiera — Inno — Fervorino — Inno — Benedizione — 21,45: La Buona Causa della Settimana — 21,50: Previsione Tempo — Notizie — 22: Annunci locali — (Solo Davy) Previsioni marittime — 22,5: Orchestra: Ouv., Sogno d'una Notte di Mezz'estate, Mendelssohn — Concerto per Piano in la, Mozart — Marcia Ungherese, Danza delle Sifilli e Minuetto dei Falletti — (La Dannazione di Faust), Berlioz — Canto: 4 Liriche Shakespeareane (Arne, German, Wood, Marceur) — Piano: Marmorio di Primavera, Sinding — Notte di Maggio, Palmgren — Studio in la bem., Chopin — Orchestra: Suite Lirica (4 tempi), Grieg — 23,30: Epilogo.

### LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

10: V. Ginevra. — 20,15: Sport. — 20,25: Servizio religioso. — 21: Trio (Violino, Flauto e Piano).

### MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

16,30: Orchestra: Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz — Coro: Coro del «Messia» di Haendel — Orchestra: Idillio di Sigfrido, Wagner — Coro: Due Cori della «Creazione», Haydn — Orchestra: Prima Sinfonia in do magg., Beethoven — Coro: Tre Cori dell'«Elio», Mendelssohn — Orchestra: Prima Suite «Peer Gynt», Grieg — 18,45; 21,45-23,30 V. Londra — 20,45; 21,30: Quartetto (Musica Sacra) — 21: Servizio religioso: Conferenza — Inno — Lettura — Inno — Fervorino — Inno.

# DISTORCE

il vostro apparecchio? non riproduce bene? deforma i suoni? gracchia?

La radiotecnica moderna dispone di mezzi semplici sicuri e poco costosi per eliminare le distorsioni tanto in alta quanto in bassa frequenza. Rivolgetevi dal radiotecnico specializzato:

REIN GIULIO - MILANO, Via Pastano N. 3 - Tel. 85-409



Programma dell'indomani; Santi del giorno; Il Tempo; Informazioni; Agenzia Four-nier.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18.45-20.20: **Giornale Parlato**: Ricordi di un Oratore Silenzioso; Sport; Novità della Radio; Rubriche solite; La Canzone del Giorno; Previsioni Meteorologiche. — 20.30-21.30: **Jazz**: Jazz di famiglia; Nicaragua; Tango; Tango; Fox trot; Melodia; Occupa-tiva della parga dei pantaloni; Fox xiro; Yidish step; Tango; Les Cath rinettes; Val-er Mus-ta; One step a ritornello. — 21.30-22: **Università Popolare**: La Proletaria; O-pere Post-sensazioni; Le Pointe Médicinali; La Storia, dalla Rivoluzione ai nostri giorni; Popoli e Civiltà Orientali.

**VARSAVIA (Polak Radio) - m. 1111.1**  
Kw. 7

11: Segnale d'ora — Comunicato d'avvanzione, meteorologico e P. A. T. — 11.10: (Concerto) — Orchestra: Ouv. Fedra, Massenet — Concerto per violoncello, Saint Saens — Orchestra: Danza Macabra, Saint Saens — Idem: Balletto Silvia, Delibes — Cantatrice: Valzer (Mirrella, Gounod); Polonese (Mignon), Thomas — Orchestra: Intermzzo (Mignon), Thomas; Rapsodia Spagnola, Chabrier — 13; 13.20; 13.40: Conferenze agricole — 11: Comunicato meteorologico — 14.15-16.20: Concerto: Sinfonia in sol bem. N. 6, Haydn (4 tempi) — Quartetto archi: Aria e Fuga, Bach — Concerto per violino e Orchestra, Goldmark — Orchestra: Estasi, Scriabine — 16: Varie — 16.40: Audizione letteraria — 17.30: Comunicato P. A. T. — 17.45: Il Castello Reale di Cracovia — 18.10: Conferenza popolare — 18.35: Viaggio in Islanda — 19: Discorso alla Festa della Famiglia Militare — 19.30: Concerto: Quartetto archi in fa magg. Op. 96, Dvorak — Canto — Archi: Serenata in bem, Suk — 21: Segnale d'ora — Comuni-cati d'avvanzione, meteorologico, di Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

5: Musica da ballo. — 7.15: Trasmissione d'una operetta dal «Zagreber Operettentheater». In seguito notizie.

**Lunedì**

**7 Novembre**

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0.75**

**"ANNOVER" - m. 397 - Kw. 0.75**

**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75**

16.15: «Ernesto Dura degli svevi», tragedia in 3 atti di L. Ulund — 17.55: Bollettino meteorologico, notizie della polizia e di navigazione — 18: Concerto — 18.30: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua

inglese per principianti — 19: Concerto della R. O. — 19.25: Attuali tendenze delle organizzazioni industriali — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: (per Amb. e Kiel) Tornei mondiali dell'Umore di F. Hauser — 21.15: (per Amb.) Compositori ungheresi. Il Rodolfo Philip. Concerto di un coro, della R. O. con il concorso d'un contralto, tenore e baritone. — 21.15: Pezzi di pianoforte di Mendelssohn, Mozart, Beethoven, Schubert, eseguiti da R. Glas — 20: (per Bremen) Serata di Ugo Kauo, con il concorso di un cantante e di un quartetto d'archi — 20: (per Hannover) Serata varia. In seguito: notizie meteorologiche per l'entro e per il mare, corriere sportivo, notizie della stampa.

**SARCELLONA (Radio Barcellona)**  
**(EAJ) - m. 343 - Kw. 1.5**

12: (Come domenica. — 18.30: Derrate Agricole e Bestiame. — 18.40: Quintetto: Fox trot Dazar; Selez, I Pescatori di Perle, Bizet; Notte a Granada, Camacho; Danza Americana, Colò; Passo doppio, Palanca. — 21: Radiogfonia. — 22: Campane Cattedrale; Bollettini Meteorologici. — 22.5: Borse e Mercati; Recentissime. — 22.10: Rivista Cinema della Settimana in versi. — 22.20: Tromba vocale; 5 Canzoni, Casals. — 23: Borse e Mercati. — 23.5: Organo (Palazzo delle Belle Arti); Inno al Papa, Iszi; Canzone Guarnini; Andante IV Sinfonia, Widor; Pastorale 14 tempi, Bach; Canto della Sera, Schumann-Guilmani; La Porta dei Mercanti a Kiev (dalla Suite «Esposizione di Squadri, Mussorgsky-Hull.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0.3**

19.30-22.05: Trasmissione da Berna (vedi il programma di Berna).

**BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4**

**STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0.75**

3.30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Conferenza. — 5.6: Musica divertente del quartetto H. Haue. Musiche di Kretschmer, Lanner, Lortzing, Schmalzrich, Sjoberg, Sedermann, Leonavvalfo, Marchesi. — 6.20: Studio sulle istituzioni d'assicurazioni americane. — 6.50: Cose nuove del cielo e della terra. — 7.50: Indicazione del complesso dell'operetta serale. — 8: «Paganini's», operetta in tre atti di F. Lehár, diretta dallo stesso compositore. In seguito recentissime, meteorologia, Segnale orario, corriere sportivo; concerto dell'Orchestra di F. Hollaender (pezzi leggeri di Stitzel, Wiedloff, Saxophon, Hollaender, Henderson, Rubinstein, Odesta, Myer, Whiting, Banijo, Heymann).

**BERNA - m. 411 - Kw. 1.5**

13-14.45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori, trasmissione gramfonica (musica seria). — 15.56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel. — 16-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Teorie moderne sul

matrimonio (I conf.) — 20-21.30: Trasmissione del concerto sinfonico della «Bernischen Musikgesellschaft», con il concorso di un pianista. — 21.30-21.50: Musica serale. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1**  
Kw. 1.5

13-11: Dischi Gramofono — 15.30: 19-21: V. Landra — 18: Spirito e «Humor» — 18.15: Poi ragazzi.

**BRATISLAVA - m. 263.2 - Kw. 0.5**

16: Notizie agricole. — 17: Concerto: Sarahinda e Bourree, Bach; Saralinda, Haendel; Minuetto, Mozart; Trio in fa magg. Saint Saens. — 18.5: Melodramma. — 18.20: Conferenza. — 18.45: V. Praga.

**BRESLIAVA - m. 322.6 - Kw. 4**  
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

16.30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Adam, Gilsen, Lindsay, Theimer, Kollo, Juel-Fredrikson, Ochs, Kowling — 18: L'ora dell'Alloesiano — 18.30-19.10: La radio dei parenti: Scuola e sport — 19.10: Meteorologia — 19.15-19.45: Il buon tedesco (conf. della scuola H. Bredow) — 19.45-20.10: Uno sguardo ai tempi — 20.20: Duetti di Haydn, Schubert e Schumann (soprano, tenore e pianista) — 21: Parla L. Wuellner: In seguito notizie serali, bollettino del consiglio agricolo tedesco.

**BRNO - m. 441.2 - Kw. 3**

12.15: Musica riprodotta. — 11.30: Borsa Tempo, Notizie. — 14: Ora, Emisione in tedesco. — 18.25: Conferenza d'agricoltura. — 18.40: Conferenza storica. — 19: Rivista del Radiogiornale. — 19.10: Corso d'Inglese. — 20: Azione drammatica. — 22: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Argente)**  
m. 508.5 - Kw. 1.5

18: Trio: Marcia, Popy; Nuvola d'argento, Kretzler; La Regina Fiammetta, Leroux; La Caha Girgia, Messenger; A Pirelli passi, Sudassy; Bagatelle (piano), Beethoven; Passagella Sentimentale, Dubois; Gli Giuoni, Eulenberg; Canto d'amore, Nougues; Foglia d'autunno (violoncello), Kuhnner; Fantasia su «I Maschettieri» di Varney; Il Buscello (violino), Akermann; Una Burla, Darinont; Gli Aditi, Petras. — 19: Corso di Stenografia. — 20.45: Orchestra: Ouv. Le Nozze di Figaro, Mozart; Gismonda, Février; Preludio (Cavalleria), Mascagni; Tenore: Siciliana (Cavalleria), Mascagni; Aria (Pagliacci), Leonavvalfo; Orchestra: Racconto Pastorale, Goulat; Piano: Fantasia in fa min., Chopin; Giardini sotto la pioggia, Debussy. — 22: Attualità, Orchestra: Terza Suite, De Michelis; Tenore: Aria d'atto «Rigoletto»; Orchestra: Marcia Romagna, Wagner; Piano: Notturno in re bem., Chopin; Sole e Mezzodi, Jougan; Orchestra: Hyzatha, Colezide Taylor; Tenore: Aria «Don Giovanni», Mozart; Aprile, Tosti; Orchestra: Balletto (Rienzi), Wagner. — 23.15: Informazioni.

**Accumulatori Hensensberger**

APPARECCHI **Loewe - Radio** ALTOPARLANTI

**G. LO SANTO**

Via Domenico Morelli, 31 - NAPOLI

PER ACCENSIONE ED ANODICA  
RENDIMENTO GARANTITO  
RICARICA — RIPARAZIONI

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

Tutti i giorni (di regola): 9,30; 12; 15; Notizie. Borse e Mercati — Segnale d'ora — 14; 16,45: Tempo — Segnale d'ora.

Lunedì, 7.

17: Conferenza storica — 17,30: Notizie — Recitazioni poesie — 18,45: Corso di tedesco — 19,30: Radiomessa-ggio — 20,30: Concerto del violinista Vercsy (dall'Opéra). — 22,30: Segnale d'ora — Notizie — Musica da camera.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5**

20: Sintonizzazione. — 20,5: Piano: Selez. El Barberillo de Lavapiés, Barbieri; Cantatrice: Jota, Caballero; Canzone (Giganti e Mascheroni). Caballero. — 20,28: Cantatrice: Due Canzoni Popolari: 'O sole mio, Di Capua; Piano: Selez. Le Mue Latine. Penella — 20,42: Cantatrice: Sogno d'amore, Liszt; Ave Maria, Schipa. — 20,50: Piano: Galandran, Sena, Coro e Ballo (Marura), Vives. — 21: Segnale d'ora; Notizie. — 21,13: Piano: Goyescas (Intermezzo), Fandango e Danza Spagnuola, Granados. — 21,30: Tanghi cantati, Spaventa. — 21,45: 22: Ballabili. Dopo 11. am. M. Esperimenti.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,2**

13-14; 19; 19,30: V. Londra — 15,30: Senale: Storia dell'Alhambra. — 16: Orchestra — Soprano — 17,45: Conferenza — 18: Orchestra — 18,15: Poi ragazzi — 20,45: Orchestra; Ouv. Raimondo, Thomas — Soprano: Tre Canzoni Inglese (Anonimo, Purcell, Popolare del Somerset) — Arpa: Arabeza, Debussy — Mazurca, Schuicker — Orchestra: Ballabili, Faust, Gounod — Soprano e Arpa: Canzoni delle Ebridi — Orchestra: III.a Intermezzo della « Carmen ». Birel — Soprano e Arpa: Due Arie Popo-

lari — Orchestra: Danze (Principe Igor), Starodin — 22: V. Londra — 22,35-24: Orchestra: Un Canto Musicale del Tempo della Guerra.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11; 19: Come domenica. — 16,20: Le Lingue ausiliarie e l'Esperanto. — 16,45: Poi ragazzi: Racconti. — 17,15: V. Varsavia. — 18: V. Varsavia; Comunità Agricola. — 18,15: Varie. — 18,35: Storia Nazionale. — 19,30: V. Varsavia.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 3,0**

16: Orchestra. Cinema Rivoli — 17: (Birmingham). Banda Polizia; Marcia Militare. Schubert — Ouverture « Il Signore degli Spiriti ». Weber — Mezzo Soprano: 4 Romanze (Herbert, Sawyer, Rashach, Ross) — Banda: Marcia dei Pellegriani e Saltarello (Sinfonia Italiana); Mendelssohn — Numero Varietà — Banda: Valzer, Coates — Addio a solo cornetta, Testi — Marcia dei Soldatini, Fletcher — Mezzo Soprano: Romanzetta, E. Martin — Canzone, Hughes — La Regina delle Filippine (Ficoriora), Stuart — Canzone, Coates — Banda: Selez. Faust, Gounod — Preludio e Marie d'Isotta, Wagner — Numero Varietà — Banda: Suite Canti Popolari, V. Williams — 18,45: Poi ragazzi (Birmingham); Baritono — Racconto — A soli Choe — Pi cele: Abone Drammatica con Musica (Huedel) — 19,30: V. Londra — 19,45: Otetto: Ouv. La Principessa Gialla, Ziani Sarno — Valzer di Concerto, Moszkowsky — Gavotta, Boh — Contralto: Canzone a ballo popolare — Amore il Mercatino, German — Romanza, M. Phillips — Solito il Fogliame, Coates — Otetto: Danza Slava, Dvorak — Fantasia su arie irlandesi, Mulder — Serenata, Elgar — Contralto: Canzoni e Ballate (Mayer, Brewer,

Keel, Monro) — Otetto: Valzer, Strauss — Bourrée e Giga, German — 21: Varietà (4) — 22: Banda: Marcia Triumfale (Cleopatra), Mancinelli — Ouv. Ruy Blas, Mendelssohn — Basso — Banda: Suite Celtica (3 tempi), Fagilds — Basso — Banda: Eucrata degli Dei nel Vallhalla (Oro del Reno), Wagner — Danza Polacca, Scharwenka — 23: Tempo — Notizie — 23,15-0,15: Ballabili, Rist. Kettner.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,0 Kw. 4**

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**  
11,55-12: Trasmissione del concerto dal Castello di Darmstadt — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: L'opera della settimana (pezzi di Puccini, Kronek, D'Albert, Wagner) — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Notizie della radiosocietà ed altre informazioni — 18,30-18,45: L'ora della donna (conferenza: L'abbigliamento per lo sport invernale). — 18,45-19,15: Conferenza: Musica e la fede popolare — 19,15-19,30: Notizie commerciali — 19,30-20: Il teatro americano (conf.) — 20,15: Saggi di letteratura inglese — 20,15: Concerto del « Harmoniochester » della società orchestrale di Francoforte, con il concorso di un cantante sul Euto; In seguito trasmissione grammofonica (serata varia).

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5**

18: Cambi; Ora: Tempo. — 18,5-18,30: Grammofo. — 20,15: Informazioni varie. — 20,20: Corso d'Inglese. — 20,35: Concerto Sinfonico da Berna. — 21,50: Notizie.

Abbonatevi alle Radioaudizioni ed al RadiOrarto

# Alimentatori di placca "FEDI,,

Via Quadronno, 4 - MILANO - Telefono 52-188



Blocco condensatore usato negli alimentatori « Fedi » Isolamento 1000 V.

## Tipo AF 12 normale

Tipo per apparecchi di grande potenza

## Tipo SIMPLEX

Tipo per apparecchi di media potenza

## RADIO ASTER

Apparecchio per la ricezione locale in altoparlante senza pile né accumulatori

Depositari in tutta Italia • • Cercansi agenti per esportazione

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 13,15: Trizio — 15,55: Conferenza — 17,20: Pei ragazzi — 18,10: Trizio: Marcia Tarara, Gonne — Valzer, Kalmann — Primavera, Grieg — Tango fox trot, Jones — Fantasia, La Bohème, Puccini — Minuetto, Bolzoni — Fox trot, Scassola — Canzone del Menestrello (violinello), Glazunov — Valzer, Gindberg — Marcia, Rosey — 19,55: Corso di Inglese — 20,50: Orchestra: Ouv., Il Re Pastore, Mozart — Andante favorito, Idem — Cantatrice: Aria (Un Ratto nel Serraglio), Mozart — Orchestra: Minuetto, Grieg — Balletto (Ondine), Lortzing — 21,40: Conferenza — 22,10: Orchestra: Marcia Egiziana, G. Strauss — Cantatrice: Valzer, Strauss — Orchestra: Canzone Popolare e Novelletta, Komzak — Selezione delle Opere di G. Strauss — Valzer, Schrammel — Veredina Vienna, Stolz — Marcia, J. F. Wagner (22,40): Agenzia V. D.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10,15: Notizie locali — 11: Meteorologia, recentissime, concerto mattinale per la radio-industria — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,1: Segnale orario, meteorologia — 13,15: Recentissime — 15: I prezzi dei prodotti agricoli, divise, quotazioni chiusura Borsa — 16: Conferenza tecnica sull'elettromagnetismo — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di un solista — Opere di Rubinstein, Massenet, Mussorski, Lencavallo, Auber, Mascagni — 18,5: Notizie del consiglio agricolo tedesco — 18,20: Il francobollo come opera d'arte (conf.) — 19: Leone Feuchtwanger e la sua azione teatrale: «Kalkutta» (conf.) — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,10: Meteorologia — 20,15: Concerto di pianoforte di Eglert Grape — 21,10: Concerto vocale e strumentale di frammenti di riviste berlinesi (1907-1927); nell'intermezzo recentissime, in seguito corriere sportivo.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,8**

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto del mezzogiorno. Musiche di Suppé, Gungl, Offenbach, Kreisler, Rubinstein, Fall, Bohm. — 16,30-17: L'ora della donna. — 17,15-18: Problemi del professore e dell'educatore. Conferenza. — Mascagni, Grieg, Bizet, Elgar. — 19,20-19,40: 18-19: Concerto da 12. Musiche di Wagner. Conversazione spagnola. — 19,45-20,15: fanciullo. Concerto vocale, di violino e di L'ora dei parenti. 20,15: La canzone del

pianoforte, e recitazioni. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, sino alle 24 musica da ballo.

**LIPSA - m. 365,8 - Kw 4****DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12: Musica del mezzogiorno — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Notizie delle stampa e della Borsa — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,30: Notizie del consiglio agricolo tedesco — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese — 19,19,30: Conferenza: L'organizzazione della moderna agricoltura — 19,30-20: Conferenza riguardante l'elettricità — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,15: «Kabale und Liebe», tragedia di F. v. Schiller — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0****DAVENTRY (5 XX) - m. 1000**

Kw. 25,0.

11,30: Come domenica — 12: (solo Dav.). Quattro — Soprano — 13: Quartetto — Contralto — Baritono — 13-14: Organo: Suite Gotica (3 tempi), Bachmann — Melodia Solenne, W. Davies — Tenore: Aria (Ella); Aria (Inno di Laude), Mendelssohn — Organo: Meditazione, Carse — Gavotta, Lemare — Due Improvvisazioni, Saint Saens — Tenore: Aria (San Paolo), Mendelssohn — Ballata, Sullivan — Organo: Marcia Triunfale, Grieg — 15,30: Bimbi e Bimbe del Medio Evo — 16: Le Grandi Narrazioni — 16,15: Banda: Ouv., Il Grillo del Faraone, Mackenzie — Contralto: Romanzo, Loewe — Ballata popolare — Due vecchie canzoni Inglesi — Banda: Fantasia Gaelica, O'Donnell — 17: Quartetto — Baritono — Pianoforte — 18: Economia Domestica — 18,15: Pei ragazzi: PIANO — Canto — Lettura (Jerran) — Rugby Football — 19: 19,45: Quartetto — 19,30: Segnale Greenwich — Tempo — Notizie — 20: Critica Letteraria — 20,15: PIANO: Fantasia, Fantasia Cromatica e Fuga (Parte I), Bach — 20,25: Conversazione in Francese — 20,45: Otetto: Selez. Metefotele, Boito — Valzer Capriccio, Rubinstein — Azione Drammatica — Otetto: Giorno di Nozze! «Ella danza»; Rivoletto; Il Riforma (Grieg) — 21,40: Concerto di violino — 22,15: La Musica e le persone antimusicali — 22,30: Annunci locali — (solo Dav.) Previsioni Marittime — 22,35: Quartetto Arabi: Concertino e Tre Pezzi per Quartetto, Stravinsky — PIANO: Sonata e «Rag Music», Stransky — Quartetto: Primo Q. (4 tempi), Koehlin — PIANO: Suite «Napoli» (3 tempi), Poulenc — Due violini: Sonatina (3 tempi), Honegger

— PIANO: Tre Pezzi d'un Balletto di Auric — Quartetto: All. (4 tempi), Milhaud — 24-1: (solo Dav.), Balabali, Rist. Kettner.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

7,45: Previsioni Meteorologiche di Losanna. — 13: Bollettino Meteorologico; Segnale d'ora; Borsa di Losanna; Dischi Grammofono. — 20: Bollettino Meteorologico. — 20,1: Concerto vocale e strumentale. — 20,30: V. Berna.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**

Kw. 2,5

13-11: Dischi Grammofono — 15,19; 19; 19,30; 22-24: V. Londra — 16: Scuole; Borsa — 19,23: Orchestra; Cinema Pirce-Hills — 18: Conferenza — 18,15: Pei ragazzi — 20,15: Varietà (Contralto — Soprano — Soubrette — Tenore — Baritono — Comico).

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7**

Kw. 4

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

12,35: Trasmissione grammofonica (8 dischi) — 13,30-13,30: Trasmissione di Norimberga. — 4,30: Concerto divertente (trasmissione) — 5,30: Conferenza riguardante la costruzione del grammofono. — 6: La formazione dei prezzi dei prodotti agricoli — 7: Per la nostra agricoltura (conf.) — 7,30: Corso di lingua inglese. — 8-10: Trasmissione da Norimberga. — 8: Serata varia. — 10,10: Notizie serali — 10,20: La radio degli scacchi (conf.).

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 4,0****STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,8**

Kw. 1,5

18,10: Pei ragazzi — 18,30: Il Giorno degli scacchi — 18,50: Grammofono — 19,15: Critica letteraria — 20,45: Corso di inglese — 20,15-21,30: Solisti (Soprano, Violino, Piano).

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 8,2

9: Informazioni; Rassegna della Stampa. — 11,30: Informazioni e Quotazioni. Dieci minuti di musica — 13,30: Concerto di Balabali. «Nell'Intervallo: Notizie». — 14,50: Caffè. Metalli Preziosi, Cotoni, Piastre, Sete, Borsa di Saigon; Borsa di Parigi. — 17,30: Borsa di Commercio; Borsa di Parigi; Metalli Ordinari; Cotoni; Informazioni. — 17,45: «Pomeriggio letterario e musicale». Sera Festate Delmas; Conferenza su M. Margue; Recitazione Poesia dello stesso; Berceuse, Defasse Chapelier; Soprano: Romanzo (Pierre Castigani), Cienfuegos; Valzer Romantico, Séverac-Chapelier. — 21: Comunicato agricolo. — 21,15: Caffè, Rame, Spettacoli, Risultati Corse; Comunicati Diversi; L'Informazione. — 21,30: Selezione, Mi-relia, Gnomid per soli, coro e orchestra. (Negli Intervalli: Notizie).

**PRAGA (P. R. O.) - m. 348,9 - Kw. 8**

11: Musica riprodotta — 11,35: Notizie agricole — 12: Ora. Notizie — 12,5: Orchestra — 13,5: Industria e Commercio — 15,45: Per la Signora — 16: Pei ragazzi — 16,15: Notizie agricole — 16,25: Borsa — 16,30: Orchestra — 17,30: Conferenza — 17,45: Emissione in tedesco — 18: Per gli operai — 18,45: Inni — Prologo — 19: Concerto — 20: (Dal Teatro degli Stasi) Dramma — 20,30: Recitazione — 20,45: Concerto — 22: Ora. Notizie. Musica riprodotta.

**“Radiodina”**

S. A. I.

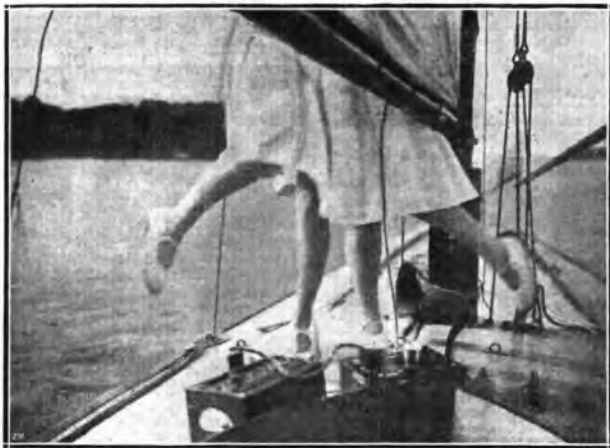
Telefono 65-185 - MILANO (111) - Via Solferino, 20

Il più completo e conveniente assortimento  
di materiale radiofonico

CATALOGO 1927  
Gratis a richiesta







Passi di Charleston al suono della radio a bordo di un veliero  
(Der Deutsche Rundfunk).

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**  
**FRIBURGO nella Briggovia - m. 577**

12.30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 16.15: Pomeriggio svedese (triacioni, canzoni e danze svede, eseguite da una orchestra rusticana, all'In Schloßplatz, radio-azione diabolata svedese in 2 atti) — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Conferenza — 18.45: L'ora del radio dilettante — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Trasmissione da Friburgo. Concerto serale di canto, violoncello, violino e pianoforte. Canzoni e pezzi di Regér, Weismann, Davrak, Becker, Gabriele Marié. In seguito «Schöne Seelen» (belle anime), commedia in 1 atto di F. Sallien — 22.45: Notizie.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

11.15: Marouf, Massenet. — 13.30: Triano e Isotta, Wagner. — 13.45: Concerto: Maria, Robert; Danza dei Folletti, Fourdrain; Aria di Balletto, Arestat; Ronda Loutan, Gillet; Passione mia, Barbierolli; Fantasia, Yvain; L'Angelus, Fietter; Luna, Dillard; Pierrot galante, Chillemonat; Canzone del mattino, Coals; Blusa, Dillard. — 15.75: Ritrasmisione Radio Agenzia; Listini commerciali e agricoli. — 18.20: Il Cinema. — 18.30: Le Nozze di Giannina, Massé. — 21: L'Oasi, Peguri — 21.45: Concerto: Ouv., Il Nuovo Signore del Villaggio; Boieldieu; Danza eroica, Chaminade; Serenata melanconica, Traikowsky; Fantasia in forma di danza, Kuni; Fantasia, Manon, Massenet; Visione marina, Suvzeviz; Concerto per violoncello, Lalo; Primavera nuova, Vidal; (Piano) Riflessi sull'acqua, Debussy; Suite, Genrentola, Massenet; Berceuse, Boellmann; La Testa di Konwarch, Canal.

**VARSAVIA (Polakie Radio) - m. 1111,1**  
**Kw. 7**

11: Come domenica — 11.20: Dischi grammofono — 14: Comunicato meteorologico, economico e P. A. T. — 15.25: Comunicati — 15.40: Radiotecnica — 16.35: Comunicati P. A. T. — 16.20: Pedagogia — 16.45: Conferenza storica — 17.15: Ballabili ritrasmes-

si — 18: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.45: Corso di Francese — 19.30: Concerto (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21: Segnale d'ora — Comunicati aviazione, meteorologico, Polizia e sportivo.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
**Kw. 7**

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano del quartetto Silving (pezzi di Hauserl, F. Ehrbach, Glinka, Boehm, Stolz, Buday, Brahms, Komoly) — 17.30: L'ora della gioventù — 18.30: La posta nella vecchia Vienna (conf.) — 19: Cielo di conferenza sulla protezione della Patria — 19.30: Pericoli del fumo e della polvere — 20.5: Concerto di una orchestra di mandolini (pezzi di Galanti, Svendsen, Kuzmak, Salvetti, Graziani, Anearabi) — 21.15: Musica da camera. Quartetto d'archi e cantante.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,15**

1.15: Trasmissione grammofonica. — 1.30: Quotazioni Borsa e notizie economiche. Segnale orario. — 5.30: Concerto pomeridiano. — 8: Conferenza in francese. Incontro con Paola Morando, l'uomo del giorno, il diplomatico mondano. — 8.15: Storia musicale. — 8.30: Musica da camera. Trio di violino, violoncello e pianoforte. Pezzi di Schumann, Mozart, Couperin, Moniuszko — 9.45: Notizie. — 10: Musica leggera serale.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12.30: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo. — 12.32: Concerto pomeridiano della R. O. — 12.50: Recentissime. — 13.35: Divise e quotazioni Borsa. — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Concerto-Conferenza su Michelangelo. — 17.45: Proto dell'orchestra Gallini trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17.10: L'ora della gioventù, gnosi del tempo. — 19.30: Idem e segnale orario. — 19.32: Conferenza sul tè. — 20: Serata Russa, Concerto della R. O. — 20.40: Serata di arie e di canzoni. Cantante, pianista e la R. O. — 21.20: Concerto della R. O. Opereite francesi. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z.

# Martedì

## 8 Novembre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**  
**HANNOVER - m. 207 - Kw. 0,75**  
**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16.15: Conferenza su J. F. Boettger, inventore della porcellana. (per Amb.) — (per Bremer) Concerto per due violoncelli di musicale di Viotti, Donizetti, Sorvay. — (per Hannover) Poesia di Caranva Sylva, Concerto vocale e della R. O. — (per Kiel) Suites moderne. Concerto della R. O. di pezzi di Rozniecek e Korngold — 17: Una gita attraverso una fabbrica di porcellana. Conferenza — 17.20: La radio delle tasse — 17.40: Quadri della storia teatrale tedesca — 17.55: Bremer Saluto — 18: Quotazioni della Borsa dei prodotti — 18: Chiacchierata — 19: Oggi possiamo fare a meno della corrente elettrica? Conf. — 19.20: Meteorologia — 19.25: 8.a trasmissione dal teatro comunale di Amburgo: Aida, opera in 4 atti di Verdi — 22.30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito dati meteorologici per l'interno e per i mari, corriere sportivo, notizie della stampa. Per Amburgo e Kiel: trasmissione del concerto dall'Alsterpavillon di Amburgo, per Brema dalle «Sollners-Guten Stuben», di Brema, per Hannover da «Café Continental», di Hannover.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
**(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5**

12: 18.30; 22: 22.5: Come lunedì. — 18.40: Quintetto: Fix irati, Platen; Selez. «Acqua, Zuccherosi e Acquavite», Chueca; Danza Lafitte; Passo Doppio, Alonso. — 19.10: Mude e Consigli per le Signore. — 21.40: Corso d'Inglese. — 22.10: Opera. Teatro del Liceo (Intervallo: Borse e Mercati).

**BASILIA - m. 1100 - Kw. 0,3**

19.30-22.05: Trasmissione da Losanna e Berna (vedi il programma di Berna).

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**  
**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

12.50: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 1: L'ora dei libri. — 4.30: Fritz Reuter (in occasione del suo compleanno il 7 Nov.) — 5.6: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Ronsz. Pezzi di Kreisler, Schubert-Berli, Strauss, copoldi. — 6.10: Introduzione alla trasmissione teatrale del 9 Nov. — 7.05: In-

LA MARCA CHE CI VUOLE

LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

**SOCIETA' ITALIANA LAMPADIE POPE**  
Tel. 20-865 MILANO - Via Ubaldi, 8.

dizione per il herlinee per l'uso del telefono automatico. — 7.30: Seconda conferenza sull'aerulmo. — 8.30: America (concerto del «Siaclair Lewis» e della R. O., con introduzione. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sport.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13.15-56: Come lunedì. — 16.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Il problema dell'auto strada (conf.) — 20.20-20: Conferenza medica; Ligiene del lattante. — 20.20-21.20: Concerto di solisti. 2 cantanti ep ianista. — 21.20.22.05: Concerto orchestrale. — 21.50-22.05: Notizie meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM)** - m. 326,1 Kw. 1,5

15.30; 18; 19; 19.30; 20; 20.25; 24.1: V. Louisa — 17: Orchestra, Rist. Smith — 18.15: Per i ragazzi — 22.40; 23.40: Otello — 22.50; 23.15: Timore — 23; 23.25: Coro (Voci sole) — 23.5; 23.30: Violino — Otello — 23.50: Ballata per coro ed Orchestra (Poesia di Campbell, musica di H. Mac Cann).

**BRATISLAVA** - m. 263,2 - Kw. 0,5

18.40: Musica riprodotta. — 19.25: Recitazione. — 19.40: Conferenza. — 20: Concerto: Le Nozze di Figaro; L'Angeeta, Marik; Sinfonia in re min., Schumann; Concerto in mi bem. magg., Liszt. — 22: Vedi Praga.

**BRESLAVIA** - m. 323,6 - Kw. 4  
**GLEWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

15.45-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Concerto della R. O.: Offenbach-Leocq — 18: Conferenza: questioni d'assicurazioni della vita quotidiana — 18: (per Glewitz): Occorre per l'Alta Slesia un politecnico? — 18.35-18.55: Corso di lingua spagnuola — 18.55: Meteorologia — 19-19.30: Conferenza: «Nel core del di parlamenti europei» — 19.30-20: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.10: Serate di pianoforte di Giorgio Bertano (Bach, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy, Chopin) — 21.30-22: Conferenza letteraria e recitazioni; in seguito notizie della radio-società e trasmissioni grammofonica.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

12.15; 14.30; 18: Come lunedì. — 15: Per le Signore. — 18.25; 18.40: Conferenza — 19: Commedia. — 19.40: Corso d'Inglese. — 20: Composizioni di Dvorak; Sinfonia Op. 100; Trio in si bem. magg. op. 21; Quartetto Op. 16 in la min.; Trio Op. 23 in re magg. — 22. V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
m. 508,5 - Kw. 1,5

18 e 22.15: Ballabili St. Sauver. — 19: Corso di Francese. — 20.45; 23.15: Come Domenica. — 21.15: Orchestra: Don Pasquale, Donizetti; Fantasia su «La Dama di

Pierre» di Teisakowsky; Concertino per Flauto, Chaminadoff; Gingilli, Tapp; Serenata per Clarino, Hurlstone; Danza Persiana, Guiraud. — 22: Attualità; Farandola, Dubois.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 3

11: Grafonola — 15.45: Per i ragazzi: Racconti — 17: Orchestra: Ouv., Muratore e Castellano, Auber — Fantasia, Il Profeta, Meyerbeer — Visione Asiatica, Borodin — Le Rovine d'Atene, Beethoven — L'Invito al Valzer, Weber — 18.45: Conferenza scientifica — 18.50: Concerto di piano — 20.45: Concerto di piano e violoncello — 22.15: Segnale d'ora — Musica di Tzigani.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1. come lunedì. — 20.5: Piano: Fantasia, Tosca, Puccini. — 20.15: Banda: La Verbena della Colomba, Breton; «Panaderos», Jr. — 20.23: Cantatrice: Intermezzi piano. — 20.50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora, Orchestra.

**ARDIFF (S W A)** - m. 353 - Kw. 1,2

15.30; 19; 19.30; 20; 20.15; 24.1: V. Londra — 17.45: Abitazioni Sumeriane — 18: Ballabili, Rist. Carlton — 18.15: Per i ragazzi — 22.40: Orchestra — 22.50: Azione drammatica — 23,50: Orchestra.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18.15; 19; 19.30: Come lunedì. — 15.40: Conferenza. — 16.20: Fisica terrestre. — 16.45: Varsavia — 18.35: Autogestioni — 21.30: Concerto, Rist. a Pavillon.

**DAVENTRY Sperimentale (5 OB)**  
m. 491,8 - Kw. 30

16: (Birmingham) Organo, Cinema Lazzelli: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai — Valzer, Connolly — Tenore: Due Canzoni (Burnly, Friml) — Organo: Canzone triste, Teisakowsky — Poema, Fibich — Tenore: A me il Devon, Kahn — Organo: Suite Balletto Egiziano, Luigini — 17: Orchestra: Marcia, Middleton — Ouv., I Festivali, Coates — Valzer (Eugenio Onegini), Teisakowsky — Tenore: Cielo di Quattro Canzoni, Sanderson — Orchestra: Suite zingaresca, Coleridge Taylor — Piano: Suite in sol min. (3 tempi), Haendel — Orchestra: Un giorno a Napoli, Byng — Serenata, Fletcher — Marcia, Cazaban — Tenore: Remozz e Canzoni (Mary Sheldon, A. Rowley, Lisa Lehmann — Piano: Ballata, Chopin — Hong Kong, Chasini — Orchestra: Selezz. Vita Parigina, Offenbach — Ouv., Rosmunda, Schubert — 18.45: (Birmingham) — Per i ragazzi: Pifferai vrchietti) — Contralto — I Pezzi di petrino, Quintette — 19.30; 23: Come lunedì — 19.45: Ballabili — Varietà — 20.45: (Birmingham) Opera Fantastica, libretto Kennedy Fraser, Musica di G. Bantock — 23.15-0.15: Ballabili.

**PRENDETE NOTA** degli indirizzi **d** i **ostri** **in** **ve** **ris** **ta** **no** **na** **bb** **ia** **se** **na** **re**

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,0

Kw. 4  
**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75

1.15-12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.45: Conferenza d'arte — 19.15-19.30: Notizie economiche — 19.30-20: Trasmissione da Casael: Conversazione astronomica — 20: «Maria Stuart», tragedia in 5 atti di Schiller; in seguito concerto di pianoforte di Michele Zador.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760 Kw. 0,5

Prima delle 20.20 come lunedì. — 20.20: V. Losanna. — 21.20: Notizie. — 21.30: Eventuali Retrasmissioni dalle principali stazioni europee.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 19.55; 20.25; 22.40: Come lunedì — 18.40: Trio: Rondò alla turca, Mozart — Valzer, Lehar — Ouv., Un giorno a Vienna, Suppè — «Rag. o Russo, Colli — Fantasia, Thalé, Massenet — Mattinata, Volpatti Junior — Passo doppio, Lozano — Canto della Filadelfia, Mendelssohn — Valzer lento, Bose — Two step Maria, Velt — 20.50: Programma N. O. A. — 21.40: Orchestra: Ouv., Dieci ragazze e nemmeno un uomo, Suppè — Valzer, Lehar — Azione drammatica — Orchestra: Marcia, Ischpold — Da Gluck a Wagner, Schreiner — Azione drammatica — Orchestra: Valzer, Siron — Finale.

**KONIGSBERG** - m. 320,7 - Kw. 4

10.15-15: Come lunedì — 16: Conferenza — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. o di due solisti, Musiche di Kollo, Franzen, Lehar, Fu, Kraus, Roebrecht, Lehar — 18.5: Notizie agricole — 18.30-19: Due conferenze — 19.30: Corso di lingua spagnuola per principianti — 19.55: Meteorologia — 20: Dott. Pietro Bach, Berlino: canzoni proprie sul liuto — 21.5: L'ora di recitazioni di Midia Pines, Dresda (Tolstoi e Nekrassoff) — 22: Meteorologia, recentissime, in seguito sino alle 23.30: Trasmissione da Danzica di musica da ballo dell'orchestra Salzberg.

**LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 25  
**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 1,5  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Concerto di musiche di Flo-towff, Ohlen, Urbaeh, Clusman, Lehar, Weingartner, Kreider, Schnerker. — 14.30-14.35: Come rimango in buona salute? — 16.15-17: La radio della gioventù. — 17.15-17.35: Due conferenze. — 18.19: L'ora di Schubert, concerto di pianoforte, d'un contratto e d'un tenore. — 19.15-19.45: Conversazione francese. — 19.45-20.10: La Russia attuale (5.a conf.) — 20.15-22: Concerto serale della piccola orchestra della Radiostazione. Opere di Lassen, Verdi, Strauss, Mozart-Kreiser, Orbs, Liszt, Tosti, Heinecke. — 22.05: Recentissime, corriere sportivo.

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorseggiate un bicchierino di

**ORTOCHINA (Elisir china-cacao con arancio)**

Digerirete bene, rinvigorisate l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

**Farmacia ALFONSO D'ANNA**

Azienda Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

**LIPSI** - m. 365,8 - Kw 4

**DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

12: Trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa — 15,30-16: Saggi di lettura e libri nuovi — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,30: La radio della donna — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola per principianti — 19-19,30: Conferenza: Scelta e distribuzione delle forze di lavoro — 19,30-20: Conferenza: Sport e prodotti alimentari — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,15: Concerto di solisti di canto, violoncello, pianoforte — 21,15: Balli popolari. Concerto della R. O. di danze di Schouten, Gungl, Scharwenka, Metra, Tapel, Hermann — 22,15: Bollettino della stampa e carriera sportiva — 22,30-24: Musica da ballo della R. O.

**LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,0

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1000  
Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 22: Come lunedì — 12: (solo Daventry) Quartetto — Pianoforte — 13-15: Orchestra: Soprano — Baritono — Violino — 15,30: L'Arte di adattare i motivi musicali alle parole — 16,15: Corso di Francese — 16,45: Interludio musicale — 17: Orchestra. Marble Arch Pavilion — 18: Vecchi libri di lettura — 18,15: Per ragazzi: Pitture famose (Conferenza e Quartetto) — Racconto — Un Dipinto di Paolo Verelton — 19: Ballabili — 19,15: Astronomia — 19,45: Quartetto — 20: (Manchester) L'Arte di scrivere la Storia — 20,15: Piano: Fantasia cromatica e Fuga (continuaz.); Preludio e Fuga in re min., Bach — 20,25: La Vita domestica nell'antica Grecia — 20,45: Baritono: Sei Romanze (Poesia di Housman,

musica di Ireland) — 21-21,30: (solo Dav.) Uomini e macchine — 22,15: Critica musicale — 22,35: Annunci locali — (solo Dav.) Previsioni marittime — 22,40: Radioedizione della Enrico V di Shakespeare — 21-1: Ballabili, Covent Garden.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: come lunedì. — 20,1: L'igiene del Lattante. — 20,20: Musiche antiche: Preludio di Bach e Toccata di Pachelbel per piano; Tre Duetti Italiani: La Fonte (Marcello); Minetto (Biononcini); «Vo cercando» (D'Astorga); Fantasia e Solfeggiato per piano, Filiberto Emanuele Bach; Due Melodie del Sec. XVIII; Canò; Aria (e Feste d'Ele) e Minuetto, Rameau; Duetto di Rameau; Cloe alla Fonte, dell'Abate Clari; Duetto delle Pastorelle Guignon. — 21,20: Corriere letterario.

**MANCHESTER (2 ZY)** - m. 524,6  
Kw. 1,5

11,15-15: Concerto dalla Houldsworth. Pianoforte, Soprano — 15,30; 19,30; 20,15: 2+1: V. Londra — 16,45: Quartetto — Baritono — 18: L'Isola di Giava — 18,15: Per ragazzi — 19; 19,45: Orchestra, Hotel Majestic — 20: V. Londra — 22,40: Orchestra: Ouvertures — Dramma di Spettri.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 535,7  
Kw. 4

**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

11,15: Trasmissione grammofonica per esperimenti della radio-industria. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: Concerto della R. O. Fantasia d'opere di Verdi, Puccini. — 5,45: Guglielmo Stulifant suona per la gioventù. Musiche di Kreutzner, Bach e Mozart. — 7: Corso letterario italiano. — 7,30: Concerto della R. O. — 8,30: Trasmissione da Ma-

naco «Settimana di H. Pfitzner. Quintetto di H. Pfitzner eseguito dal Quartetto Reuber» e dal compo-rtore al pianoforte. — 9,20-10: L'ora del Palatinato (programma dettagliato sarà indicato all'atto della trasmissione). — 10,05: Notizie serali

**MOTALA** - m. 1320 - Kw. 4,0  
**STOCOLMA** (SASA) - n. 454,8  
Kw. 1,5

18: Per ragazzi — 18,30: Ballabili — 19,15: Il Costo della Vita — 19,45: Orchestra d'Arcis (Gatchorz) — Suite (3 tempi) Purcell — Serenata, Klengel — I Vecchi. Busch — Suite, Nielsen — 20,45-23: Ritrasmissioni da Stazioni straniere.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 346,0  
Kw. 0,5

22: Concerto di Musiche di Debussy con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-omique: Preludio al «Pomeriggio d'un Fauno»; Danza Profana; Il Figliuol Prodigo; Pelléas e Mélisande; Andante del Quartetto per archi; Le Danzatrici di Delfo (il preludio); Il Cantoceccio dei Bimbi.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21; (21,15: Conversazione Letteraria) Come lunedì — 13,30: Orchestra: Lamento (Triana, Calvotte); Appena un ricordo, Hendersoi; Cikos e Bohemienne, Bohm; Balletto, Mozart; Impressioni d'Italia, Charpentier; Sonata per violino, Schumann; Il Conte di Lussemburgo; L'har; Una notte a Lisbona, Saint Saens; Cantoceccio dei Bimbi, Debussy; Balletto (Schlaefelmann), Traiakowsky. (Nell'intervallo: Notizie). — 17,45: Orchestra: Serenata di Venezia, Tjarko Riechepin-Mouton; Violoncello: Il Pane Quotidiano, Caplet; Piano: Sonata

## PER OTTENERE CON UN CRISTALLO

La stazione locale in alto parlante

Radio per tutti del 15 Ottobre

Ricezioni da più di 200 chilometri

Radio Gazette del 17 Settembre

Distanze grandissime, volume senza distorsione

Wireless World del 1° Agosto

bisogna usare

# L'unità Carborundum

in vendita presso

**ANGLO AMERICAN RADIO**

MILANO - Via S. Vittore al Teatro, 19

e Chiaro di Luna»; Beethoven: Violino; Smetana, Leo Sarch; Orchestra; Ronda Moreca, Galutti, — 21.30: Le Brattitudini (soli, cori e Orchestra), C. Franck; Sonata per Violino e Piano, C. Franck; Rondenezze (orchestra), C. Franck; Melodie, C. Franck; Il Tenore, Saint Saens; Il Cigno, Saint Saens; Danza Maschera, Saint Saens; Melodie, Saint Saens. (Negli Intervalli): Notizie.

**PRAHA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

11-18: Come lunedì dalle 15,45 Conferenza — 19: (Dal Teatro Nazionale) Dramma — 22: Ora, Notizie Orchestra.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

**FIRBURGO nella Brigisovia - m. 577**

12.30: Come lunedì — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Beudy, Groeschel, Huhay, Bateldine, Helios, Friedman, Czibulka, Ertl — 19: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza; «La scuola della sapienza» — 18.45-19.15: Altre due conferenze — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radiostazioni della Germania meridionale — 20: «La bambola di Norimberga», opera buffa in 1 atto di A. Adam — 21.15: Serata della «Philharmonischen Orchestra», con il concorso di due cantanti. Programma a richiesta degli ascoltatori, in seguito notizie.

**TOLOSA - m. 302 - Kw. 2**

11.15: La Basoche, Messenger, — 12.30: Carnevale di Venezia (prima parte), Benedetti — 13.45: Concerto: Valzer, Filippucci, Appassionato, Maton; Carnevale, Gillet; Reverie-Habanera, Kaiser; Ruxa muscosa, Box; Fantasia, La Korziane, Widor; Gaiety Girl, Delé; Fox trot, Lucchesi; Fantasia incrinata, Chillonnet; Passeggiata notturna, Antiga; Marcia, Game, — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza agricola. — 18.30: Carnevale di Venezia (seconda parte), Benedetti — 21: After J. Say, Denaldou, — 21.30: Concerto: Fox trot, Lesly Sarouy; Valzer, Spiridini; One step, Pares e Van Parys; (Canto g) Orchestra; Fox trot, Warren; Passo doppio, Miranda e Pares; Black bottom, Meyer; Fox trot, Pares e Van Parys; Fox trot, Sanders, — 21.45: Concerto: Ouy, Il Sire di Verd, Terrasse; sulle rive del Lago, Renaud; Valzer, Schmelzing; Presso la culla, Akimukov; Fantasia, Gilletta di Nardona, Audran; Minuetto, Rogister; Scene di Czardas, Deszo Lederer; Le rose di Saada, Canal; Suite, Visioni del cammino, Woulet; Serenata Ungherese, Joncieres; Se in suoi, Kaeblin; A Piedigrotta, Bonincontro.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.630 Kw. 5.**

18.45-20.20: Giornale Parlatto: Alfredo de Musset; Libri da leggere; La Canzone del Giorno; Rubriche solite; Recentissime; Previsioni Meteorologiche — 20.30-21.30: Concerto di Musica Russa con artisti dell'Opera Russa ed Orchestra — 21.30-22: Università Popolare: La Concorrenza delle Bandiere sui Mari; I Romazzi Cavallereschi; La Chimica Moderna; L'Utilizzazione delle Materie prime colaniche; Corso d'Elettricità.

**VARSAVIA (Polakia Radio) - m. 1111,1 Kw. 7**

11; 14; 15,25; 16,5; 18; 18,15; 21: Come lunedì — 15,40: Conferenza d'igiene — 16,20: Storia Naturale — 16,45: Concerto: Sonata per flauto e piano (4 tempi), Haendel — Cantatrice: Aria, Vivaldi — Due Arie, A. Scarlatti — Aria, D. Scarlatti — Violino: Due Quadrati, Schumann — Cantatrice e violino: Canto Nuziale, Rozyski — Lungi di qui, Kaburo — Il Libro Santo, Pinski

— Tejo per flauto, violino e viol. (4 tempi), Moriseu — 18,35, Geografia — 19,30: Concerto (Nell'Intervallo: Bollettino Messager Polakia) — La Principessa della Czardas, Kalman (Orchestra, soli e cori) — 21,30: Ballabbi.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Grössler (pezzi di Ischold, F.eras, Thomas, Strauss, Verdi, James, Stolz, Markush — 18: Conferenza medica riguardante l'alimentazione — 18.30: L'ora dell'igiene popolare (conf.) — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19.40: Corso di lingua inglese per iniziati — 20.5: «Der eiserne Haidl» opera in 1 atto di Max Oberleitner.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

1.15: Trasmissione grammofonica. — 1.30: Quotazioni grammofonica. — 1.30: Quotazioni Borsa e notizie economiche. Segnale orario. — 5: Concerto pomeridiano. — 6.45: Notizie.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0.5**

12.30-13.35: Come lunedì. — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur an Lac, Orchestra Gallini. — 17.10: L'ora dei fanciulli (fabbe di Andersen). — 17.45: Pragnone del tempo. — 19.30: Idem e segnale orario. — 19.45: Conferenza. — 20: Compositori immortali nella musica e nella parola. Conferenza, cantante, pianista e la R. O. — 22: Prognosi del tempo, recentissime e notizie della N. Z. Z. — 22.10: Musica da ballo dell'orchestra Gallini trasmessa dal Hotel Baur an Lac.

## Mercoledì 9 Novembre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16.15: Letture (per Amb. e Brema) — 16.15: per Hannover Musica «Lava di Rindstein, Glinka, Dvorak, Palewsky, Smetana, Tschakowsky, Conferenza della R. O. — (per Kiel) «Frau Foens», storielle di J. P. Jacobson (lettura) — 17: Concerto da te trasmesso dall'Hotel Atlantic — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni. Bollettino di navigazione della polizia. Notizie dell'ufficio di collocamento — 18: per Amb., Kiel e Hannover Concerto — 19: Conferenza — 19.25: 2a conferenza: Che cosa è il dialetto della Bassa Germania? — 19.50: La scuola dell'economia mondiale (conf.) — 20.5: Il mercato frutta e verdura — 20.10: Meteorologia — 20.15: (per Amb., Brema e Kiel) «Sante Maria

**CHIEDETE SEMPRE IL**

**TORRONE  
ROSSIGNOLI**  
— SESTRI LEVANTE —

toum Schare», operetta dialettale in 5 atti di Scheller — 20: (per Hannover) Concerto di Giovanni Strauss, eseguita dall'orchestra degli impiegati postali. In seguito: per Amb. e Kiel: Trasmissione del concerto dal «Cafe Wallhof» di Amburgo, per Brema e Hannover: Trasmissione del concerto dal «Cafe Continental» di Hannover. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

**(EAJJ) - m. 343 - Kw. 1,5**

12: 18.30; 22: 22.5; 23: Come lunedì. — 18.10: Quintetto: Fox trot, Hill; Selez, Roberto il Diavolo, Meyerhofer; Serenata Spagnola, Bizet; Danza Americana, Coto; Marcia, Sousa — 21.30: Grammatica Spagnola. — 22.10: Quintetto: Charleston, Galvez; Scottish, Chmera; Polca, Coto; Tango, Ferrer. — 22.30: Recitazione di Poesie con o senza musica. — 22.45: Quintetto: Ouy, Giuseppe Hehul; Jota (La Dolores), Breton-Montes. — 23.5: Coro Maschile: Jovenyola, Millet; Ballata Galliziana, Montes; Barraquillo del Volga; Canzone, Morera; Serenata, Otto; Canzone Olandese, Weiss; Sau Dilluns, Otto.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

19.30-22: Concerto di camera (Composizioni vocali e strumentali di celebri maestri del 16, 17 e 18 secolo. — 19.30-22: Spiegazioni sulle opere musicali del programma. — 20-22: Concerto d'un contralto, audizioni di combalo, di viola d'amore e viola da gamba. — 22: Notizie, meteorologia.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**

**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

3.30: Questioni e dispicieri di donne. — 4: Conferenza: «Uomini ehe fanno vita eremitica». — 4.30: Poeti nell'esilio. Conferenza e recitazioni. — 5-6: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Grieg, Smetana, Massenet, Tschakowsky, Liszt, Mendelssohn. — 6.15: Conferenza: Il dott. Eisenharth, il medico ambulante più popolare di tutti i tempi. — 6.40: Conferenza di scienza naturale della scuola H. Bredlow. — 7.05: Rivoluzioni mondiali. Conferenza. — 7.30: «Der Liebestrank» (Elixir d'Amore), opera buffa in due atti di Donizetti. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10: L'ultima ore della sei giorni di Berlino (trasmisione dal Palazzo delle Sport di Berlino).

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15.56: Solito. — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza trasmessa da Basilea. — 20.20.50: Trasmissione del programma di Basilea. — 20.50-21.50: Trasmissione dell'opera dal Teatro comunale di Berna. — 21.30-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Recentissime.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 226,1 Kw. 1,5**

17-14: Grammofoono — 15.30; 19: 19.30; 20.25; 22.24: Vedei Londra. — 18.15: Per ragazzi — 20.45: Ottesto — Pianoforte — 21.30: Concerto vocale.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

18: Concerto: Sonetto di Petrarca, Liszt; Valzer, N. N.; La Regina di Saba, Goldmann; Apri gli occhi azzurri, Massenet; Pezzo Romantico, Nedhal; Notturno, Chopin; Mazurca, Popper. — 19: Notizie agrarie. — 19.5: Musica riprodotta. — 19.25: Corso di Slovacco. — 19.40: Conferenza. — 20: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**  
**GLEIWITZ - m. 350 - Kw. 0,75**

16-17.30: Concerto divertente della R. O. e di un soprano, Grieg, Schubert, Janacek, Heineemann, Liszt — 17.30: Libri del presente — 18.10: Introduzione all'opera serale — 19.19.20: Sviluppo, costruzione e avvenire dell'assicurazione degli impiegati — 19.30: Trasmissione: Elisir d'amore, opera buffa in due atti di G. Donizetti.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12.15; 14.30; 18: Come lunedì. — 17: Pei ragazzi — 18.25: Conferenza — 19: Orchestra: Suite « Schiaccianoci », Tchaikowski. — 19.30: Commedia, — 22: A. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
**m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Trio, Gallars: Sonata per piano, Beethoven; Trio, Mendelssohn — 20.45; 24.15: Come domenica, — 21.15: Orchestra: Ouy, La Bella Elena, Offenbach; Minuetto e Gavotta, Fink; A solo Tromba, Frelde; Il Pireo di Faust, Hervé; Melodia per Corni, Van Cromphout; Le Pietre del Guado, Raevs; Invocazione, Luigini; La Principessa dei Dollari, Fall; Salzerio per violoncello, Mautriche; Suite Fantastica, Fould; Preludio e Allegro, Pugnani; Balletto (L'Ehrea), Halsey — 22.40: Dischi Gramofono con commenti — 22.15: Conferenza sul Compositore De Boeck (con cantatrice).

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

16: Pei ragazzi; Racconti — 17: Conferenza economica — 17.30: Concerto; A. P. Ludl, Liszt — Cantatrice; Loreley; Se Jusi Re, Liszt — Spettacolo dell'Opera — 19; 22.10: Segnali d'ora — Musica di Tzigani.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 2)**  
**m. 297 - Kw. 0,5**

20 e dopo l'1. come lunedì. — 20.5; Piano: Selez., La Dogressa, Milan, — 20.16: Organo: Duetto «La Ribelle», Chapi, — 20.20: Tenore: Due Canzoni, — 20.28: Piano: Marcia dei Cadetti (Per una Donna), Lambert, — 20.40: Tenore: Aria (Gli Sparvieri), Guerrero; Aria (Donna Francisquiere), Vives; Piano: Carranca Castigliana (Per

una Donna), Lambert, — 20.45: Tenore: Aria (La Bella Velata), Alonso; Canzone, — 20.54: Piano: Selez., Il Battesimo Chiesa, — 21: Spetacolo d'ora, Notizie — 21.30: Banda: Paso doppio, Barbiere; Calsera; (Ludiz), Chiesa; Selez., La Gelisa, Jones; Paso doppio e Gavotta (La Calsera), Alonso — 21.45.22: Ballabili.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

13-14; 15.30; 16.30; 19; 19.30; 20.25; 22.24; V. Londra — 15.50: Discorsi di un Banchetto ufficiale alla City Hall — 18.15: Pei ragazzi — 20.45: Programma galleso (Arpa, Tenore, Violino, Mezzo soprano — Cantatrice al piano.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11; 17.15; 18; 18.15: Come lunedì — 15.40: I Sottomartini — 16.20: Televisione — 16.45: Pei ragazzi e pei giovani — 18.35: Conferenza serena — 19: C. rillon, dalla Chiesa della vergine — 19: La Calura di unive; 19.25: Comunità; 19.30: Cantatrice; Due Melod., Jindrich; Piano, Epinski, Suk; Cantatrice; Tre Melodie, Kriekor; Trio in do magg., Dvorak; Intermezzo; Balletto U. P. — Ballata, Foerster; Cantatrice; Due Melodie, Ypalek; Piano; Sonata Eroica, Novak — 21: A. Varsavia, — 21.30: Concerto, Rist. « Pavillon ».

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**  
**m. 491,8 - Kw. 3,0**

16: (Birmingham) Trio, op. 90 (4 tempi), Dvorak — Contralto: Pische, Paladille — Elegia, Massenet — Vita di Poeta, Elgar — Tre Lieder, Grieg — Trio: Tema e Variazioni, Tchaikow-ky — 17: Ballabili — Varietà (2) — 18.45: (Birmingham) Pei ragazzi: Lettura — Soprano e Tenore — Antichi miti — 19.30; 22: Come lunedì — 19.15: (Birmingham) Orchestra: Ouy, La Bombola di Norimberga, Adam — Soprano e Orchestra: La Processione, Frank — Canzone Perpetua, Ch. usson — Orchestra: L'Arcadio d'Onfale, Saint Saens — Piano: Folletti, Aubert — Notturno, D. ussy — Studio, Philipp — Orchestra: Pizzicato e Valzer lento (Silvia), Delibes — Soprano: Le Belle maniere, Rihuz, Weckerlin — Sarahanda Franose — Nicoletta, Ravel —

L'ora Squisita, Cluytens — Orchestra: Gavotta (Mignon), Thomas — Piano: Toccata, Saint Saens — Minuetto, Ravel — Studio in forma di valzer, Saint Saens — Orchestra: Suite Balletto (Eroldade), Massenet — 21: Lettura Ponsie — 21.30: Quartetto archi (3 tempi), Bridge — Soprano russa — Quartetto archi op. 127 (4 tempi), Beethoven — 21.15-0.15: Ballabili Hotel Cecil.

**L'FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**  
**Kw. 4**  
**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11.55-12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. con il concorso di un soprano e di un violinista; Mozart — 17.45-18.15: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora del giardino e della casa — 18.45-19.15: Ha conferenza: La vita, la teoria ed i successori di Kungfusse — 19.15-19.20: Notizie economiche — 19.20-19.45: La radio degli scacchi.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
**Kw. 0,5**

18 e 20.15: Come lunedì. — 18.5-18.30; Ballabili. — 20.20: Cronaca dell'Educazione — 20.40: Programmi di Basilea e di Berna. — 21.50: Notizie, — 21.5-23: Ballabili (Mac Mahon).

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
**m. 1060 - Kw. 2,0**

12.30; 14.15; 20.25; 22.40 Come lunedì — 18.40: Trio: Marcia Militare, Schubert — Valzer lento, Dequin — Gavotta, Gane — Passo doppio, Filippini — Canto amoroso, Sammartini — Fantasia, Faust, Gounod — Mazurca, Godard — Gioia d'amore, Martini — I Briganti, Offenbach — Marcia, Volpatti junior — 19.55: Corso di inglese, — 20.50: Orchestra: Ouy, Le Fato, Wagner — Selez., Parsifal, Wagner — Aria (Taubhaner), Wagner — Selez., Il Vascello Fantasma, Wagner — Recitazioni — Orchestra: Raraola, Arensky — Cantatrice: Romanza, Tchaikowsky — Agnus Dei, Bizet — Recitazioni — Orchestra: Adagiato (Prima Suite «L'Arlesiana»), Bizet — Suite Internazionale, Tchaikow-ky — 23.10: Programma N. O. V.

**SCONTO 20%<sub>0</sub>**

SUI PREZZI DI LISTINO DELLE  
**VALVOLE TERMOIONICHE**  
 di qualunque marca, a titolo di reclame

**Ditta A. FRIGNANI**

Via Paolo Sarpi, 15 - MILANO (127)

TUTTO PER LA RADIO

a prezzi di assoluta convenienza!

**ERNESTO BERTA**

Corso Roma, 84 (ang. via Vigentina) MILANO - Telef. 52-063

AZIENDA APPLICAZIONI ELETTRICITÀ E IDRAULICA

**RADIO**

Riparazioni e calamitazione Cuffie  
 Impianti d'antenna da L. 50.— in più

Cuffie Telaku L. 35

**APPARECCHI ED ACCESSORI**

Si manda in prova per 8 giorni



**HEGRA**

Il più diffuso  
 dei diffusori

Il più conveniente degli altoparlanti buoni.  
 Di suono puro e forte.

Prezzo: L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Coppellini, 7 - Tel. 64080

**KONIGSBERG - m. 330,7 - Kw. 4**

9: Bollettino del mercato — 10.15-15: Solito — 16: L'ora delle fiabe e audizioni di pianoforte — 16.30-18: Concerto della R. O. Musiche di Weber, Tschakowsky, Humperdinck, D'Alberti — 18.5: Notizie dei produttori agricoli, i prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18.30: L'ora dei genitori — 19: Conferenza riguardante l'istruzione professionale della gioventù nella legge — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti — 20.10: Meteorologia — 20.15: Poesie operai. Recitazioni — 21: Trasmissione da Danza. Serata popolare d'opera. Concerto dell'Orchestra del teatro comunale, con il concorso di tre solisti. In seguito: Meteorologia, recitamenti.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 27****MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13.10-13.30: Concerto di pezzi di Kuhlau, Waldteuffel, Leoncavallo, Tosti, Kalman, Tareghini, Blon e Jessel. — 16.16.30: L'ora della donna. — 16.30-17.30: Conferenza riguardante il lavoro quotidiano della scuola tedesca. — 17.30-18: L'entente d'aerico nell'industria tedesca. — 18-19: Concerto del virtuoso di mandolino Jorgo Chortaflos, Atene, con il concorso d'un soprano. Pezzi di Beethoven, Ariano, Delibes, Pergolesi, Silvestri, Marcellini, Strauss, Acton, Sarasate. — 19.15-19.50: Conferenza. — 20.15: Serata di Roberto Koppel, con il concorso della piccola R. O. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, sino alle 21 musica di ballo.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4****DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12.13.15: Solito — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.5-18.30: Notizie del consiglio agricolo tedesco — 12: L'ora musicale — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Notizie della stampa e della Borsa — 14.30: Concerto corale — 15-15.30: Corso di stenografia trasmesso da Berlino — 16.30-17: Corso di lingua francese — 17-17.55: Concerto della R. O. di musiche di Holstein, Armandola, Wagner, Pouchielli, Strauss — 18-18.30: Corso tecnico per operai specializzati — 18.30-18.55: Corso di lingua francese per principianti — 19-19.30: Circolo di conferenze: «La prima rivoluzione tedesca 1818-49» — 19.30-21: Avvenimenti del 9 novembre 1918 (conf.) — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino del mercato — 20.15: Concerto sinfonico. Concerto della «Leipziger Sinfonie-Orchester», con il concorso di un violinista di musiche di Berlioz, Wieniawsky, Liszt, Brahms — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0****DAVENTRY (5 XX) - m. 1000****Kw. 25,0.**

11.30: 19.30: 22: Come lunedì — 12: (solo Daventry) Quartetto — Violino — 13: Ballabili — Cetra — 14-15: Orchestra. Rit. Frascati — 15.30: La Lingua Inglese — 15.50: Interludio musicale — 16: Conferenza shakespeareana — 16.30: Quartetto — 16.45: Per le comunicazioni coi villaggi — 17: Quartetto archi — Troupe vocale —

Pianoforte — 18.15: Pei ragazzi: Rivocazioni storiche — 19: 19.45: Quartetto — 19.20: Orticoltura — 20: Gli ex militari e la Pace — 20.15: Piano: Toccata e Fuga in fa diesis min. Bach — 20.25: (Manchester) La natura umana e la politica — 20.45: Banda: Ouv., Tamhauer, Wagner — Numero Varietà — Banda: Danza delle Ore (Giordania), Pouchielli — 21.40: Corni maschile — 22.10 circa: Discorso del Primo Ministro alla Guilloidh — 22.55 circa: Annuncie locali — 23: Orchestra: Ouv., Alfonso ed Estella, Schubert — Troupe vocale: Madrigale, Beale — Canzone di carceri, Hatton Orchestra: Suite della «Fonte» (4 tempi), Delibes — Troupe vocale: Il Cammino del Sole (Ciclo di tre Canti), Odell — Orchestra: Tre Danze dalla musica per «La Tempesta», Sullivan — Troupe vocale: Canto di Negri — Pot-pourri, Odell — Orchestra: Ouv., Il Piccolo Ministro, Mackenzie — 24-1: Ballabili, Hotel Cecil.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

Prima delle 20.1 come lunedì, — 20.1: L'industria dei Molini — 20.30: (da Berna): 1. Atto «Butterfly» di Puccini.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6****Kw. 1,5**

13-14: 19: Grammofono — 15.30: 19.30: 20: 20.25: 22-21: A. Londra — 17: Musica. Cinema Piccadilly — 18: Soprano — 18.15: Pei ragazzi — 19.20: Bollettino artirturale — 19.50: Varietà — 20.45: Violino — 21.15: Varietà (3) — 21.50: Varietà (2).

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7****Kw. 4****NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

12.35: Trasmissione gramfonica. — 4: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso d'un solista Pezzi di Schubert, Oberthur, Bizet e Brahms. — 5-7: L'ora della gioventù. — 7: La radio dei libri. — 7.30: Concerto divertente della R. O. — 8.15: «Goetz von Berlichingen», azione teatrale in 5 atti di Goethe. — 10.15: Notizie serali. — 10.20: Musica da ballo con l'Orchestra Mae Whistler (trasmissione dal «Konzertsaal» e Galerie Arkadia di Monaco).

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40****STOCOLMA (SASA) - m. 454,5****Kw. 1,5**

18: Pei ragazzi — 18.25: Conferenza tecnica — 18.45: Canto — 19.15: Corso di Tedesco — 19.45: Banda — 20.45: Recitazione letteraria — 21.40-23.30: Ballabili.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9****Kw. 0,5**

22: Concerto Schumanniano con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouverture, Duetto e Aria (Faust); Due Aria (Il Paradiso) e la Perle; Finale di Concerto per Piano e Orchestra; Ouverture, Duetto e Aria (Genoveffa); Scherzo; Finale della III Sinfonia.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750****Kw. 8,2**

9: 11.30: 14.50: 17.30: 21: 21.15: Come lunedì. — 13.30: Concerto: Ouv., Giuseppe, Mehul; Balletto (Isoline), Messenger; Ven-

re e Adone, Georges; Adagio, Rubinstein; Piesnia, Couls; Ouv., Flauto Mugico, Mozart; Barcarola e Serenata, Richpin; In Viaggio, Marie. — 17.45 (Concerto). Orchestra: Nuvole, Georges; Concerto per violino, D'Ambrasio; Piano: Separazione; Studio di Concerto, Model-Clerc; Sonata per violoncello, Bach; Orchestra: Piesnia, Couls. — 21.30: Concerto (Negli Intervalli). Notizie.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 9**

11: 11.35: 12: 13.5: 16: 16.30: 17.30: Come lunedì — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.35: Borsa — 16.20: Borsa — 17.45: Notizie agricole — 18.15: Emissione in tedesco — 18.30: Per gli operai — 19.15: Ballabili — 20: Tempo, Notizie, Serata popolare — 21: Serata drammatica — 22: Ora, Notizie.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4****FRIBURGO nella Brilgovia - m. 577**

12.30: Solito — 15: Storielle allegre — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di composizioni di Bizet, Waldteuffel, Bréval, Beethoven, Flotow, Daring, Blau, Franz — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza radiotelegrafica — 18.45: Possibilità di posizioni nei mestieri — 19.15: Introduzione alla lingua spagnola — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Cirlo di Schiller (serata di introduzione e recitazioni) — 21.30: Concerto di chitarra del professore Miguel Llobet, di Barcellona. Pezzi di Sor, Bach, Caste, Granados, Tarrega, Turroba — 22: Musica da ballo (trasmissione dal «Pavillon Excelsior») — 22.45: Notizie della stampa.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

11.15: Rapsodia Ungherese (prima parte), Liszt. — 13.40: Rapsodia Ungherese (seconda parte), Liszt. — 13.45: Concerto: Fox trot, Huertas; Madrigale, Brunetti; Tango, Lucchesi; Segno del ballo, Brunetti; Danza russa, Almaraz; Fantasia, Saffa; Bonasuet; Aria di Danza, d'Ambrasio; Polonese, Aucras; Master Puzer (Chillemonet); Serenata attesa, Bossu; Valzer a rievocazione, Dopin. — 18.30: Trio in si bem., Schubert. — 21: Dietro lennhi, Salsa. — 21.45: Concerto: Ouv., Un giorno a Vienna, Suppé; La Perra Mora (2 tempi), Callet; Minuetto del Settimino, Berthovier; Valzer op. 34, n. 2, Chopin; Myro, Canal; Fantasia, Carmen, Bizet; Canzone triste, Pillois; Danza velata, Candiolo; Suite Pompadour, Pourné; Cavatina, Saint Saens; Dorobant, Barbi; Faraudola, Filippucci.

**TORRE BIFFEL (F. L.) - m. 2,650****Kw. 5.**

18.45-20.20: Giornale Parlato: Scrittori dell'Archeo; Attualità Scientifica; Rubriche solite; La Canzone del Giorno; Recitamenti; Previsioni Meteorologiche. — 20.30-21.30: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Cantatrice: Serata Basca, Borchard; Annetta la Pastorella, Hazart; Trio in do min., Brethoven; Cantatrice: Fine di Giornata, Sewardjian; Il Bosco Benedetto, Dumast; Orchestra: Suite di Danze (La Sposa Vedutata, Smetana. — 21.30-22: Università Popolare: Cultura Fisica; Arte del Moblio; Corso d'Apicoltura; Le Grandi Epocche dell'Arte; La Medicina dello Spirito.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1****Kw. 7**

11: 14: 15.25: 16.5: 18: 18.15: 20.30: 21: Come lunedì — 15: Teatro ed Educazione — 15.40: 1 Sottomarin — 16.20: Cassetta delle lettere — 16.45: Pei ragazzi: Racconti — 17.15: Orchestra: Ouv., Zampa, Hérold — Romanza senza parole, Rebikoff — Valzer (Il Cavaliere della Rosa), Strauss —

**ABILISSIMO RADIOTECNICO**

esperto tutti i circuiti, specialista tipi neutro e super, recati ovunque per consulenza, riparazioni, trasforma apparecchi per migliorarli, da consulenza con garanzia di successo, fra tarature medie frequenze messa a punto precisissima, riparazioni accurate in laboratorio ben attrezzato, risultati brillanti, referenze a richiesta.

REIN GIULIO - VIA PANTANO, 3 - TELEF. 85-409 - MILANO

Serenata, Blon — Suite Spagnuola (2 tempi), Vieu — Danze dei Tartari, Bordini — 18,35: Conferenza agricola — 21,30: Balabili.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Kutschera, Ed. Straus, Tschakowsky, Renee, Dawes, Morena, Henderson, Sirecker — 17,30: L'ora dei fanciulli (fiabe per i grandi ed i piccoli) — 18,30: L'ora dell'agricoltura — 19: Corso di lingua italiana per principianti — 20: Lettura del radio programma serale — 20,5: Corso di lingua inglese (corso letterario) — 20,30: Segata di azioni grottesche: « Il cane, il cervello, il gallo », di Kurt Guett; In seguito: Musica leggera (orchestra Silving).

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

1,15: Trasmissione grammofonica. — 1,30: Quotazioni Borsa e notizie economiche, segnale orario — 5,30: Concerto da tè. — 8,15: Corso di lingua francese. — 8,30: Serata classica, con il concorso di due artisti del teatro nazionale di Zagreb, Cielo di Shakespeare. — 9,45: Notizie. — 10: Grammfono.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,30-13,35: Solito. — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora della gioventù (Pro Juventute). — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,32: Conferenza di giurisprudenza riguardante la famiglia. — 19: Una mezz'ora presso il babbo Haydn. Concerto della R. O. — 20,30: Concerto di

clarinetto e di saxofono, con il concorso della R. O. — 21,20: Pezzi caratteristici per orchestra Concerto della R. O. — 22,10: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z. — 22: Fine della trasmissione.

## Giovedì 10 Novembre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16,15: (per Brema e Amb.) Concerto della R. O.: Ouverture di Giovanni Strauss — (per Haam) Concerto divertente della R. O. — (per Kiel) Concerto della R. O. e di un soprano. Musiche di Manfred, Reincke, Siede, Careno, Taubert, Petras — 17: Concerto da tè — 17,55: Salito — 18: Concerto della R. O. — 19: Le stelle nel mese di Novembre 1927 — 19: (per Kiel) Kiel come città per la cultura e i congressi (cont.) — 19,25: Una guerra contro le mosche. Conf. — 19,55: Meteorologia — 20: Federico von Schiller nato il 10 Nov. 1759. Lettura di opere di Schiller e concerto della R. O. di musiche di Rossini, Verdi, Nicodé — 21,15: « Norbert Jacques » (l'ora eotica); in seguito per Amb. o Kiel: Trasmissione del concerto dal « Café Deutschland » di Altona, per Brema e Hannover dal

**Diffondendo il Radiorario  
ci aiuterete a migliorarlo.**

« Café Continental » di Hannover. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

**(EAJJ) - m. 343 - Kw. 1,5**

12: 18,30; 22: 22,5: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Fox trot, Hoti; Sclenz, La Caccia, Guerrero; La Canzon del Gitano (Triol), Rosa; Passo Doppio, Tapia e Bregel. — 19: Pri ragazzi. — 19,10: Lettura Peter Pan — 19,20: Le Vie di Barcellona — 21,40: Corso d'Inglese. — 22,10: Opera dal Teatro del Liceo.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20,10: Emanuele Stickeberger legge opere proprie. — 20,10-21,50: Serata di solisti (cantante, violinista e pianista). — 21,22,05: Notizie, meteorologia.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**

**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

12,30: Il quar o l'ora dell'agricoltore. — 1: Conferenza: Schiller e la scena. — 4,30: Lettura. — 5,6: Musica da camera (seguita da un quartetto per archi. Pezzi di Enrico Purcell, Bach, Schubert, Schumann. — 6,30: Economia nazionale di una volta e di oggi. — 7,05: Conferenze in lingua straniera: « Une scène dans la salle ». — 7,30: La pubblicità nel quadro della metropoli. — 7,55: Cielo di conferenze: La Germania, il cuore d'Europa. — 8,30: L'ora allegra. Concerto della R. O. di musiche di Koennecke, Kalnus, Roberto Winterberg, con il concorso di un soprano, tenore e d 1 viollo-cello. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Radiazione di ballo diretta da W. Carlos; in seguito musica da ballo.

# SAFAR

## MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

### “GRANDE CONCERTO,,

L'altoparlante d'eccezione, primo in ogni concorso internazionale, conosciuto ed esportato in tutto il mondo, ad onore e vanto dell'Industria Italiana.

CHIEDETECI IL LISTINO CON PREZZI RIBASSATI - POTRETE SCEGLIERVI I MIGLIORI DIFFUSORI E LE PIU' BUONE CUFFIE



**IL TRIONFATORE**

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: Chiacchierata in francese per i fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza dello scrittore Giacomo Buelcher: Impressioni d'un viaggio d'America. — 20-21,35: Trasmissione Zurigo: Concerto, in seguito a La canzone di Fortunio, opera buffa di Offenbach. — 21,15-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5**

15,30; 19; 19,1; V. Londra — 18,15: Per ragazzi.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

16: Notizie agricole. — 17,30: Conferenza. — Concerto: Quattro Canti Biblici, Dvorak; Due Canzoni, Blodek; Adagio, Bergeli; Serenata Slava, Neruda; Scherzo, Bergeli; Serenata Slava, Neruda; Scherzo, Gubinski. Quando io dormo, Liszt; Manon, Puccini; Ultima Canzone, Tosti. — 18,35: Conferenza. — 19,5: Musica riprodotta. — 19,30: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4 GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16,30-18: Concerto della R. O. Marie di Kotal, Arenberg, Blankenburg, Vozny, Laukien, Robrecht, Huppermann, Gilson, Siede. — 18: L'ora della gioventù (conferenza e recitazioni di W. Hand). — 18,50-18,20: 10.ª lezione di stenografia della Scuola H. Bredow. — 19,20-19,30: Lettura inglese. — 19,40-20,10: 7.ª conferenza: Trusts industriali tedeschi. — 20,20: Concerto sinfonico della Schlesischen Landesorchester di musiche di Haydn, Graener, H. Burhal. In seguito risposte a domande radio-tesiche, sino alle 24: Concerto e musica da ballo dell'Orchestra Wassermann, trasmesso dal Café Hindenburg di Beuthen.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12,15; 14,30; 15; 18: Come martedì. — 18,25: Due conferenze. — 19: Recitazione. — 19,30: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Per ragazzi. — 19: Corso di Fiammingo. — 20,45; 22; 23,15: Come martedì. — 21,15: Orchestra: Ouv., Preziosa, Weber; Cantabile, Cui; L'Addio di Pierrot, Humphries; Cantatrice; Orchestra: Canzone Indiana, Rimsky Korsakov; Lettura Poesie; Orchestra: Canzone di Maggio, Dupuis; Valzer, Siede; Orchestra: Sulla Montagna, Fourdrain; Cantatrice; Orchestra: Mugugno, Missa; Lettura Poesie; Orchestra: Verso la Città Indiana; Improvviso per Clarino, De Boeck; Balletto del «Faust» Gounod.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

11: Grafonola. — 16: Conferenza d'agricoltura. — 17: Canti popolari ungheresi (Taizani). — 18,15: Conferenza letteraria (19). — Conferenza. — 20: Musiche di Popper: Concerto per violoncello. — Canto —

Suite di Valzer. — Canto. — Serenata. — Carnevale Spagnuolo. — 21,35: Segnale d'ora. — Notizie. — Ballabili.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.) m. 207 - Kw. 0,5**

20 e dopo l'1. come lunedì. — 20,5: Piano: Solito, La Dogaresa (H. Parca, Millan. — 20,11: Organo: Selez., Agua, Zuercherini e Acquaviva, Chucra. — 20,18: Piano: Quella dal Fazzoletto Rosso, Tabuyo. — 20,22: Cantatrice (Intermezzi Píno). — 20,50: Notizie. — 21,22: Segnale d'ora. Orchestra.

**CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

15,30: Scuole: Zoologia. — 16: 19: 21,45-17: V. Londra. — 17,15: Trio. — 20,45: Trio: Selez., Bohème, Puccini. — 21: Troupe musicale.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11; 18; 18,15; 19,30: Come lunedì. — 15,40: Mode Femminili. — 16,20: Cassetta delle Lettere. — 16,45: V. Varsavia. — 18,35: Storia Naturale. — 21,30: Concerto, Rist. «Pavillon».

**DAVENTRY Sperimentale (S GB) m. 491,8 - Kw. 30**

16: (Dai Giardini d'Inverno di Bournemouth) Orchestra: Ouv., L'Impresario, Mozart. — Balletto (Rosmunda), Schubert. — Concerto per violino, Mozart. — Nuova Sinfonia, Gouffrey. — 17,30: (Cinema Lozelli, Birmingham) — Orchestra — Organo. — (Dallo Studio) Tenore. — 18,45: Birmingham Pei ragazzi: Canto. — Azione drammatica. — A soli Flauto e Ottavino. — 19,30-23: Come lunedì. — 19,45: Ballabili. — Varietà. — 20,30: (Dalla Free Trade Hall, Manchester) «Israele in Egitto», Oratorio di Haendel. — 21,45: Piano: Minuetto, Gouffrey. — Preludio e Fuga, Bach. — 22: «Israele in Egitto» (cont.) — 22,40: Piano: «Colline di Anacapi», «Brughiera» e «Serenata Interrotta», Debussy. — Tre Danze Inpin. — 23,15-0,15: Cestello. — Balletto, Chopin. — Vespere, Scott. — Ritecrazia. — Quiller. — Vespere, Scott. — Tenuzione, Idem. — Danza Russa, Idem. — Tenuzione: Tre romanze. — Vespere, Scott. — Ritecrazia. — Sestetto: Intermzzo, Peter. — Minuetto, Boccherini. — Danza delle Streghe, Mac Dowell. — Tenore: Tre Canzoni (Lie, N. N., Harty). — Sestetto: Seconda Rapodia Ungherese, Liszt.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4****CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11,55-12: Solito. — 13,30-14,30: Trasmissione da Cassel. Concerto della R. O. — 15,30-16: L'ora della gioventù. — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Frammenti di opere classiche di Suppé, Genée, Milloeker, Strauss, Offenbach. — 17,45-18,15: Lettura. — 18,15-18,20: Notizie della radio-società e altre informazioni. — 18,20-18,50: Conferenza in occasione del 2.º centenario della morte del dott. Eisenbart. — 18,50-19,15: Conferenza sull'alloggiare in America. — 19,15-19,20: Notizi commerciali. — 19,20-19,30: Indicazione del complesso dell'opera «Tiefland». — 19,30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: «Tiefland», opera con prologo e due atti di Eugenio d'Alberty.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 714 Kw. 0,5**

18 e 20,15: Come lunedì. — 18,5-18,30: Per ragazzi. — 20,20: Esperanto. — 20,35: Orchestra; Violino. — 20,45: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 22,40: Come lunedì. — 15,40: Concerto per gli Ospedali. — 16,10: Per le Signore. — 18,10: Orchestra: Ouv., Il Re Tha detto, Delibes. — Terza Suite, De Herve. — Gavotta e Musetta e Serenata, D'Ambrosio. — Fantasia, Gli Ugonotti, Meyerbeer. — Carnevale, Guiraud. — Canzone di Primavera, Gounod. — Valzer Romanico, Séverac. — Fantasia, Santard-Valler, Herve. — Danza rustica, Godard. — Finale. — 19,55: Corso di inglese. — 20,50: (Da una Chiesa di Amsterdam) Musica sacra per Coro, cantatrice, organo.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10,15-15: Solito. — 16: L'ora della canzone di L. Barkes: Canzoni di Honke di Ferenczy. — 16,30-18: Concerto pomeridiano di pezzi di Rossini, Rosen, Morena, Carjude, Holmes. — 18,5: I prezzi dei prodotti agricoli, i prezzi all'ingrosso di Koenigberg delle carni. — 18,15: L'ora della gioventù. — 18,45: Introduzione al concerto sinfonico dell'11 novembre. — 19,15: Le basi della storia dell'Asia (truffa). — 19,45: Corso di lingua spagnola per principianti. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: «Il ratto delle Saligne e l'arsa in 4 atti di P. e T. Schwanhan; In seguito: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo».

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5****MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,10-14,30: Concerto del mezzogiorno. Musiche di Goldmark, Gungl, Mignan, d'Alberty, Halling, Strauss, Gounod. — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16-17: È arrivata la sera di San Martino. Una allegria radio-ora per la scuola al giorno di San Martino. — 17,15-35: La carta delle vacanze della settimana prossima. — 17,40-18: Il libro tedesco (cont. Linguistica). — 18-19: Concerto di musiche di Eyssoldt, Lincke, Erkel, Rossini, Micheli, Bizet, Macbeth, Waldteufel. — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnola. — 19,35-19,55: 6.ª conferenza: La Russia d'oggi. — 20: Il concerto pubblico della R. O., con il concorso del violoncellista Emanuele Feuermann. Pezzi di Boccherini, Stravinsky, Berlioz, Strauss. In seguito ultime notizie corriere sportivo, in seguito alle 22,20 circa l'ora allegria. — 23,21: Trasmissione del concerto dal Café Corso, concerto dell'orchestra Iseglu.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4****DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12,13-15: Solito. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O., di pezzi di Doppler, Hamerik, Verdi, Liszt, Kuennecke, Komzak. — 18,05-18,20: La radio della valutazione. — 18,20-18,30: La radio delle assicurazioni. — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnola per iniziati. — 19-19,30: Ciclo di conferenze riguardanti i giochi olimpici. — 19,30-20: Seconda conferenza: «La storia del romanzo e della novella a partire da Goethe». — 20: Pronomi del tempo e segnale orario. — 20,15: Uomo e animale. Concerto della R. O. e lettura con il concorso d'un artista del teatro di Lipsia. — 22: Radio pagna. — 22,05: Bollettino della stampa e corriere sportivo.

Ogni radiomatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il "Radiorario".

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di altra richiesta.



**LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.6**  
**DAVENTRY (3 XX) - m. 1000**  
 Kw. 25.0.

11,30; 19,30: Come lunedì — 12: (solo Daventry) Quartetto — Basso baritone — 13: Quartetto — Mezzosoprano — Violino — 14-15: Nuovi Dischi Gramofono — 15,30: Come le acque modificano i paesaggi — 16: Funzione, Abbazia di Westminster — 16,45: Campi sportivi — 17; 17,30: Orchestra, Cinema Astoria — 17,15: Avventure di poeti — 18: Organo, Cinema Astoria — 18,15: Poi ragazzi: Musiche di R. Gourley — Aneddoti — Al Zoo — 19: Balletto Ministero Agricoltura — 19,15: Prezzi Derivate Agricole — 19,20: Ballabili — 19,45: Quartetto — 20: Musica e Teatro — 20,15: Piano: Toccata e Fuga, Bach — 20,25: Birmingham, Un secolo di Ingegneria Elettrica — 20,35: Flauto: Aria e «Corrente», Krouk — Tenore: Romanze e Ballate (Lambert, Johnson, Patin, Galdman) — Violino: Ave Maria, Schubert — Raudino, Beethoven — Gita d'Amore, Kreisler — Flauto: Improvvisi, Anderson — L'Allodola, Tczakovsky — Tenore: Uccelli a sera, Coates — Vieni, o Maria, Craston — I Segni di Londra, Coates — Violino: Aria Irlandese — Bel Rosmarino, Kreisler — Valzer, Granger — Danza Irlandese — Flauto: Val-

zer capriccio, Wood — Parafasi, Demessermont — 21,45: L'Albania — 22: Un appello filantropico del Principe di Galles — 22,5: Tempo — Notizie — 22,15: Annuncii locali — (Solo Dav.) Previsioni marittime — 22,20: Operetta in 3 atti di Thompson — 0-1: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

Prima delle 20,1 come lunedì — 20,1: Orchestra: Ouv. Ali Baba, Cherulini; Serenata, Schubert; L'Italia, Moszkowski; Suite a Peer Gynt e 4 tempi, Grieg — 20,30: L'Aviazione (Conferenza).

**MANCHESTER (2 Z V) - m. 384.6**  
 Kw. 1,5

13-14: Gramofono — 17,30: Quartetto — 18; 19; 19,30; 19,55; 20,15; 0,15-1: V. Londra — 18,15: Poi ragazzi — 20,25: Interludio musicale — 20,30; 22: V. Daventry 5 G B — 21,45; 22,40: Piano — 23: Notizie — 23,20: Banda.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535.7**

Kw. 4  
**NORIMBERGA (2 Z V) - m. 303 - Kw. 4**

11,15: Trasmissione grammofonica. — 4,30: Concerto pomeridiano del R. Trio, Pezzi di Goldmark, Rossini-Rhode, Tschai-

kowsky, Brahms, Drigo. — 5,45: Corso di allevamento del pollame. — 7: Trasmissione grammofonica (12 numeri) — 8: Conferenza. — 8,45: Composizioni musicali del presente con il concorso dei compositori. Conferenza. — 8,55: Composizioni musicali del presente con il concorso dei compositori. Concerto della R. O. di musiche di T. Huber-Anderach, Schubert. F. Mueller-Behrmann. — 9,45: L'ora di intermezzi vari. — 10,10: Indicazione della prossima trasmissione d'op'era; notizie seriali.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**  
**STOCOLMA (SASA) - m. 454.5**  
 Kw. 1,5

17,45: Servizio religioso — 18,15: Poi ragazzi — 18,45: Azione drammatica, da Goeberg — 19,15: La Vita monastica nel Medio Evo (da Malmo) — 19,45: Concerto: Ouv., Le Vise Comari, Nicolai — Selez., Manon, Massenet — Valzer, Strauss — Serenata, Longe Muller — And ute religioso, Halvorsen — Marcia Naziale, Soderman — Potpourri Canzoni Svedesi — Canzoni russe (Soprano) — Danze Cosacche, Yargomitsky — Rapodia Spagnola, Chabrier.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
 Kw. 8,2

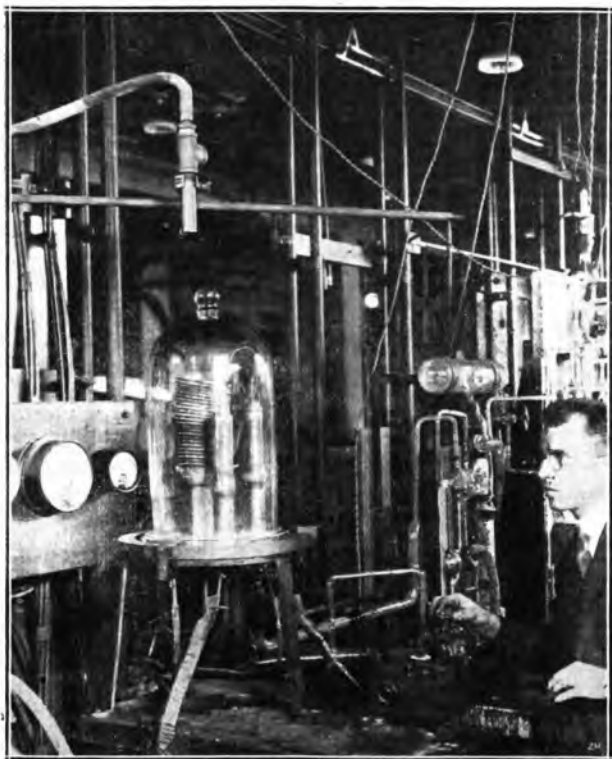
9; 11,30; 14,50; 17,30; 20; 21,15: Comunicato in Esperanto. Come lunedì. — 13,30: Orchestra: Orfeo, Gluck-Mini; Marchesa, De Séverac; Innozione alla Notte, Charpentier; Poesia, Coats; Brughiere, Debussy; La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Il Cavaliere Fantastico, Godard; Minuetto, Moszkowski; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel; Il Bazar dei Ricordi, Ponget; La Rosticceria della Regina Pedeca, Levade; « Ah, Giuseppe! », Fall. (Nell'Intervallo: Notizie). — 17,45: Poi ragazzi — 21,30: Concerto: Gli Zucoli, Cladel; Selezione, La Lehbrosa, opera leggera di Lazzari (sol. coro e arch.) (Negli Intervalli: Notizie).

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 3**

11; 11,35; 12; 15,45; 16: Come lunedì — 13,35: Borsa — 16,20: Borsa — 16,30: Ballabili — 17,30: Conferenza musicale — 17,45: Industria e Commercio — 18: Notizie agricole — 18,15: Per gli operai — 18,30: Emissione in tedesco — 19,30: Concerto: Ouv., Il Cid, Cornelius — Suite dei pianeti (Marte, Venere, Giove, Mercurio), Holst — Morie e Trasfigurazione, Strauss — Sinfonia in mi bem. magg., Op. 38. Fildich — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**  
**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12,30: Solito — 16,15: Concerto pomeridiano di cetra, con il concorso di una società corale maschile. Pezzi di Goeppart, Forstner, Pugh, Mickenschreiber, Burkhardt, Sileher, Vetter, Smetak, Penschel, Witt, Kirschl, Mickenschreiber, Millozel, Vogel, Klahre — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15: Per Stoccarda: L'ora drammaturga, per Friburgo: Conferenza riguardante il Congresso di esperanto a Danzica — 18,45: Conferenza medica sulla cura della paralisi — 19,15: La radio degli seccchi — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 20: Trasmissione « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda, con il concorso di un soprano: Musiche e canzoni di Berlioz, Schilling, Haas, R. Wagner; in seguito «Das Incognito zu Oggersheim», radio-animo, in due atti di R. Blasius; In seguito notizie.



Forno sperimentale utilizzando correnti ad alta frequenza. Con questo forno è possibile portare l'acciaio fuso al punto d'evaporazione

**TOLOSA - m. 393 - Kw. 2**

11.15: Trio in si bem. (seconda parte). Schubert. — 13.30: Trio in si bem., Schubert. — 13.45: Concerto: Marcia, Robert; Alla chetichella, Gillet; Boston, Lucchesi; Avventura deliziosa, Bex; Serenata, Reger; Fantasia, Yvain; i piedi di un vecchio calzolaio, Pirand; Seghiglia, Collet; Valzer, Aulry; Serenata Spagnuola, Fox trot, Nushbaum. — 15.15: Come lunedì. — 18.20: Conferenza scientifica. — 18.30: Scherzo del Trio in si bem, Schubert. — 21: Una notte d'amore, Silva. — 21.15: Concerto: Ouv. La Vestale, Spontini; Al crepuscolo, Kunze; Secondo minuetto, Boccherini; Berceuse, Chopin; (Piano), Bourrée, Saint Saens; Fantasia, Il Vaseclo Fantasma, Wagner; (violoncello) Verchija canzone, Mazellier; Gopak, Mousorgsky; Suite Balletto delle Quattro Stagioni, Missa; Rigandon (Saverio), Dubois; Del sogno, De Fontenailles; Marzka, Chopin.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

18.45-20.20: Giornale Parlato: Attualità Politica; Un nuovo metodo Terapeutico; La Vita Parigina; La Canzone del Giorno; Stampa Teatrale; Recentissime; Previsioni Meteorologiche. — 20.30-21.30: Orchestra: Ouverture di Festa Giubilare, Weber; Violino: Romanza in sol, Beethoven; Cantatrice: Due Romanze (Rachmaninov e Rimsky Korsakov); Orchestra: Da una Suite di Chevnard; Cantatrice: I Lilla, Rachmaninov; Danza Russa, Musorgsky; Violino: Minuetto della Sonata in fa min., Grieg; Orchestra. Dalla Suite di Chevnard. — 21.30-22: Univer-Ita Popolare: La Psicoanalisi; Attraverso l'Africa Settentrionale; Marini d'altri tempi; I Dimenticati e i Misconosciuti della Letteratura; Corso d'Automoto.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.3 Kw. 7**

11; 14; 18; 18.15; 21: Come lunedì. — 11.20: Dischi gramofonici. — 15.25: Comunicato Giovani Espl. — 15.40: Sport e Educazione fisica. — 16.20: Libri nuovi. — 16.45: Audizione letteraria. — 18.35: Corso di inglese. — 19.30: Orchestra: Ouv. La Villanella Rapita, Mozart. — Canto: Aria d'Otello (Don Giovanni), Mozart. — Due Violini: Duetto in re diesis, Spohr. — Intervallo. — Bollettino M. P. Orchestra: La Sera, Foerster. — Gavotta, Kaskel. — Canto: Due Lieder, Schumann. — Un Lied, R. Strauss. — Orchestra: Suite Celtica, Foulds.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7**

11: Musica del mattino. — 16.35: Concerto pomeridiano dell'orchestra H. Bimmer. Musiche di Kamak, Lanner, Kreutzer, Urbach, Eysler, Taylor, Eisenmann, Davis, Meisel. — 17.45: Comunicato dei teatri federali. — 18: Indicazioni per gite e viaggi in occasione della fine di settimana. — 18.15: Come nasce un'opera d'arte (conf.). — 18.45: Corso di esperanto. — 19: Corso di lingua francese per iniziati. — 19.30: Il Concerto della società «Wiener Tonkuenstler-Orchester». Opere di Mendelssohn, Beethoven, Schumann, Dohensny, Delibes, Brahms, Schubert.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

1.15: Trasmissione gramofonica. — 1.30: Quotaziano Borsa e notizie economiche, segnale orario. — 5.30: Concerto pomeridiano. — 7.30: Trasmissione da Praga. In seguito notizie.

**ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5**

12.30-13.35: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17.10: L'ora dei fanciulli. — 17.45: Prognosi del tempo. — 19.30: Seguale orario, prognosi del tempo. — 19.32: Impressioni d'un viaggio in America, Conf. — 20: Serata francese. Frammenti di operette francesi. — 20.30: «La canzone di Fortunio», opera buffa in 1 atto di Offenbach. — 21.15: Nuova musica divertente francese eseguita dalla R. O. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della «N. Z. Z.»

## Venerdì 11 Novembre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4****BREMA - m. 400 - Kw. 0.75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75****KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75**

16.15: (per Brema) Pomeriggio di canzoni di Ugo Wolf e R. Strauss. — Cantante e concerto della R. O. — (per Hannover) L'ora della canzone con il concorso di una cantante e della R. O. (Mendelssohn, Jensen. — (per Kiel) Allegre poesie di Goethe (lettura e canzoni di Goethe-Ugo Wolf) — 17: 17.30: Due conferenze. — 17.55: Solito. — 18: Per la donna al tavolino da tè. Concerto della R. O. — 18.30: Trasmissione da Berlino; Corso di lingua inglese per principianti. — 19: Concerto della R. O. (IIa parte). — 19.25: Conferenza riguardante il latte. — 19.50: Il mercato frutta e verdura. — 19.55: Meteorologia. — 20: Concerto di Sigfrido Wagner, trasmissione dalla grande sala «Conventgarden» di Amburgo (composizioni di Liszt e R. Wagner). — 22.30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito dati meteorologici per l'intero ed i mari, corriere sportivo, per Amburgo. — Kiel trasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover, per Brema dalle «Liedfrauen-gaststätten» di Brema.

**BARCELONA (Radio Barcellona)****(EAJ) - m. 343 - Kw. 1.5**

12; 18.30; 22; 22.5; 23: Come lunedì. — 18.40: Mode e Consigli per le Signore. — 19: Quintetto: Fox trot, Lewis; Selez. Il Trovatore; Serenata Spagnuola, Valls; Marcia Militare, Saes del Valle. — 21.30: Corso di Solfeggio. — 22.45: Quintetto: Fox trot, Robinson; Valzer, Dotras Vila; Danza Americana, Colò. — 22.30: Recitazioni Drammatiche. — 22.45: Quintetto: One step e «L'Artagnan», Dotras Vila; Passacaglia (L'Adolore), Berton. — 23.5: Banda militare: Fatto doppio, San Miguel; Suite in la (2 tempo), I. Gomez; Aragona Albanie; Selez. La Fattessa d'Arles, Rosillo; Intermezzo (Le Nozze di Luis, Alonost, Gimenez. — 24: Orchestra a Plectro: Intermezzo Arlehu, Marti; L'Osteria dei Gatti, Barncchia; Aria di Balletto (Scene Pittoresche), Massemet; Danza del Fuoco (Amare Mago), Falla; Minuetto in la, Beethoven; Selez. Tannhauser, Wagner; Il Mattino (Peer Gynt), Grieg; Canzone, Morere.

## Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.

Leggere il «Radiorario».

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0.3**

19.30-22.05: Trasmissioni di Ginevra e Berna. Vedi il programma di Berna.

**BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4****STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0.75**

3.30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Conferenza; e Giorni autunnali nel parco. — 4.30-6: Concerto trasmesso dal «Café Vaterlund». Pezzi di Sausa, Lui, Tschakborsky, Lipska, Delibes, Fall, Pupp, Bizet, borshert. — 6.30: Recentissime poesia russa. Conferenza letteraria. — 7.15: Lezione italiana. — 7.30: Conferenza: Politica sociale: l'assicurazione degli impiegati. — 7.55: Conferenza di psicologia della scuola H. Hredow. — 8.30: Trasmissione dalla sala di Bach; Concerto orchestrale diretto da Oscar Fried. Composizioni di Stravinsky, Strauss; in seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 19.30: Frammenti d'operette. Concerto dell'orchestra Arturo Guttman, con il concorso d'un soprano.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1.5**

13.15-16: Solito. — 16.16-15: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19.30: Seguale orario, meteorologia. — 19.30-20: Conferenza: La musica della settimana. — 20-20.20: Concerto di pianoforte di Nicola Caravia di Parigi. — 20.20-21.20: Trasmissione del programma di Ginevra. — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1****Kw. 1.5**

11.45-12.30; 13; 16; 19; 19.20-23.30: V. Londra. — 18.15: Pei ragazzi.

**BRATISLAVA - m. 263.2 - Kw. 0.5**

18: Concerto: Andrea Chenier, Giordano; Fuoro Fatic. Liszt; Sonata in si min. Liszt; L'Africana, Meyerbeer; Quattro pezzi, Schubert. — 19.5: Conferenza. — 19.20: Corso di Slovacco. — 19.35: Musica riprodotta. — 20: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 326.6 - Kw. 4****OLEWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

16.30-18: Concerto della R. O., di un violinista e pianista: Massenet e Puccini. — 18: L'ora della donna di casa. — 18.50-19.20: Quadri del presente dell'Alta Slesia. — 19.20-19.50: L'ora dell'amministrazione postale tedesca. Qualche cosa per voi. Conferenza sul conto corrente postale. — 20: L'ora della canzone di Beethoven, Schubert, Brahms, Mattisen. — Concerto vocale di un basso. — 21: Catastrofi. Lettura. In seguito dieci minuti di esperimento e notizie locali.

**BRNO - m. 441.2 - Kw. 3**

12.15; 14.30; 18: Come lunedì. — 18.25: Due Conferenze. — 19: Orchestra: Ouv. «Le Ebridi», Mendelssohn; Piccola Suite, De Michel; Balletto (Zar e Carpenterie), Lortzing; Lo Allegre Conari di Windsor, Nicolai. — 19.40: Corso d'Inglese. — 20: Composizioni di Mrazek: Trio per piano; Canzoni; Tre Composizioni per violino e piano; Composizioni per piano. — 21: Ballabili. — 22: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)****m. 508.5 - Kw. 1.5**

18: Trio: Dolenteente, Sudesy; L'Arcolaio, Elyenberg; Canzone Lontana, Hazen; Le Brughiere, Geiraud; Amorico, Arriga;

Danza, Dvorak; Notturmo e Valzer (Piano), Chopin; La Navarrese, Massenet; Melodia per Violino e « Il Carrozino Magico », Ackermann; Mimi Marchesa, Sôvrea; Scherzando, D'Ambrasin; Come le Foglie (violoncello), De Tary; Dolce Melodia, Caladi; Carezzole, Demaret; Rose di Mozart, C. Strauss; 19. Corso d'Esperanto — 20.45; 21.15: Come domenica — 21.15; Selez. Voce e strumentale « Luisa », di Charpentier (nel primo intervallo: Attualità).

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

17: Orchestra; Ouv., Norma, Bellini — Fantasia, Fedora, Giordano — Balletto Lakme, Delibes — Ouv., Don Giovanni, Mozart — Scene del Cancoso, Ippolito — 18.15: Sport — 18.45: Conferenza in tedesco — 19: Conferenza letteraria — 20: Pianoforte e Baritono — 21.30: Segnale d'ora — Notizie — Musica di Trigan.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 come lunedì — 20,5: Piano: Fantasia, La Traviata, Verdi — 20,15: Organo: Valzer (Faust), Gounod — 20,20: « Jotas » popolari con accompagnamento di Rondalla » — 20,40: Cantatrice; Seguidilla Murciana e Jota, Falla; Piano: Taranella, Laregla. — 20,53: Canto: Canzone Popolare, e La Paloma. — 21: Segnale d'ora. Notizie. Canto Flamenco. — 21,30: Cantatrice; Jota e Rapsodia Asturiana, Laregla. — 21,42-22: Ballabili.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

11.15-14: 16; 18; 19: 19.30-23.30; V. Londra — 17.15: La Campagna, ieri ed oggi — 18.15: Per ragazzi.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11; 16.45; 18; 18.15; 19: Come lunedì. — 15.40: Per ragazzi. — 16.20: Storia Nazionale. — 18.35: Geografia Economica. — 19: Carillon, dalla Chiesa della Vergine; Comunità — 19.15: V. Varsavia.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

m. 491,8 - Kw. 3,0

11.45; 11.46-12.45; V. Londra — 16: Flauto, Violino, Viola; Serenata, Reger — Soprano: Due Romanze, Saint Saens — Silvia, Lauré — I miei occhi, Raley — La Farfalla, Fouldram — Piano: Polonese americana, Charpentier — Nel Quartiere Cinese, Whithorn — Melodie americane, Guion — Danza americana, Grainger — Violino e Viola: Passacaglia, Haendel — 16.50: Flauto — 16.57: Baritono — 17.10: Violino e piano: Sonata, Grieg — Soprano: Pastorale, Veracini — Non andr. Hagenmann — Vento di notte, Farley — Blunrospino, W. Davies — 17.40: Flauto — 17.45: Trio per flauto, viola, piano, Bax — Viola e piano: Cantico di Natale del Sussex — 18.10: Baritono — 18.22: Piano: L'Usignuolo, Alabieff — L'Al-

Indola, Glinka — Un'orecchia e Preludio, Rachmaninov — 18.32: Tre Innetini per flauto, Violino e piano, Cui — 18.45: (Birmingham). Per ragazzi — 19.30: Segnale Gr — Tempo — Notizie — 19.30: Troupe musicale — 20.15: (Birmingham). Due Sonate per Violino e Piano (Beethoven, Dohnanyi) — 21: Concerto commemorativo — V. Londra — 22: Tempo — Notizie — 22.15-23.30: Segue Concerto.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,0**

Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11.55-12: Solito — 13-14: Trasmissione grammofonica (musica spagnuola) — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Il pomeriggio della donna — 17.45-18.5: Lettera. (Lettere di Mozart) — 18.15-18.30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18.30-19: L'ora della radio-società « Südwestdeutscher Radio-Club » — 19-19.30: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 19.30-19.50: 20 minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.50-20: Rivista settimanale del film — 20: Quarto concerto dei venerdì della « Frankfurter Museumsgeellschaft » con il concerto d'un pianista. In seguito trasmissione da Cassel: Musica da ballo.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 0,5

Prima delle 20.20 come lunedì — 20.20: Piano: Cantatrice. — 21.20: Conferenza di Medicina. — 21.45: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 20.25: Come lunedì — 17.40: Orchestra: Ouverture di Balletto, Henbyger — Suite lirica, D'Albert e Berce — Tenore: Aria (La Valchiria), Wagner — Orchestra: Pagina d'Album, Wagner — Selezione delle opere di Grieg, Urbach — Tenore: Romanza, Grieg — Idem, Brull — Canzone Napoletana, Pennino — Orchestra: Passacaglia, Chueca — Una sera ad Arriguez, Schmeling — Ridda, Forster Larrinaga — Finale — 19.25: Conferenza — 19.55: Conferenza agricola — 20.50: Conferenza — 21.15: Quartetto in do magg. per archi, Mozart — Cantatrice: Aris (Caritativo), G. C. Bach — Quartetto per archi, Ravel — Cantatrice: Tre Lieder, Grieg — Quartetto Op. 74, Beethoven — 23.10: Agenzia V. D.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10.15-15: Solito — 16: L'ora delle donne di casa — 16.30-18: Concerto pomeridiano, con il concorso di due solisti. Pezzi di Lincke, Nedbal, Lohar, Kulman, Ascher e Darzewsky — 18.5: Quotazioni agricole — 18.30: Conferenza agricola riguardante la lavorazione del suolo — 19: La vita economica della Turchia moderna (8.a conferen-

za) — 19.30: Concerto sinfonico, con il concorso del solista Alessandro Borowsky. Musiche di Haynd, Liszt, Carlo Nielsen. In seguito meteorologia, recentissime.

**LANGENBERG - m. 408,8 - Kw. 2,8**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5**

**DORTMUND - m. 403 - Kw. 1,5**

13.10-14.30: Vecchia musica da camera, con introduzione. Pezzi di Petrucci, Schlick, H. Neudiller, Regner, J. Dowland, Ch. Simpson, Buxtehude, Bach — 16.15-16.45: L'ora della donna. — 16.45-17.30: L'ora della gioventù. — 17.35-18: Musica come professione (conf.) — 18-19: Concerti di pezzi di Blon, Huisson, Tschaiakovsky, Gillet, Luigini, Lincke, Michiels. — 19.15-19.45: Conversazione inglese. — 19.45-20.05: Chierchierate di giurisprudenza. Il fidanzamento nel codice civile. — 20.05-20.25: Introduzione alla tragedia di Paolo Raynal « Il monumento del soldato ignoto » — 20.30: « Il monumento del soldato ignoto », tragedia in 3 atti di P. Raynal. In seguito recentissime, corriere sportivo, poi sino alle 24 musica da ballo.

**LIPSIJA - m. 305,8 - Kw. 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12-13.15: Solito. — 15-15.30: Saggi di nuove edizioni musicali. — 16.30-18: Concerto della R. O. — 18.05-18.30: Conz. senza letteratura sul nascente della poesia operaia. — 18.30-18.55: Corso di lingua inglese per principianti. — 18.55: Prognosi del tempo e segnale orario. — 19: Trasmissione dal « Nuovo Teatro di Lipsia »: « Otello », opera tragica in 4 atti di Verdi. — 22.15: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22.30-24: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

**DAVENTRY (5 X A) - m. 1060**

Kw. 25,0.

11.30; 19.30; 22: Come lunedì — 11.45: Big Ben — 11.45: (Servizio Commemorativo dell'armistizio) Cattedrale di Canterbury — Inno — Lettera — Fervorino — Due minuti di silenzio — Sveglia — Inno — Preghiera del Signor — Ringraziamento — Dio Preghiere — Inno Nazionale — Benedizione — 12.15-12.30: Discorso alle Scuole — 12.35: circa (Solo Dav.) Quartetto — Contralto — 13: Violino e Piano: Sonata in do min., Grieg — 13.30: Organo, St. Mary-le-Bow: Preludio e Fuga, Bach — Primo tempo e Intermezzo Sonata in min., Rheinberger — Due Studi su vecchio air inglese, Charlton Palmer — Cantabile VI Sinfonia, Widor — Finale Sonata in si min., Waters — 14-15: Orchestra, Hotel Metropole — 16: Storia e Geografia dell'Impero — 16.25; 16.45: Interludi musicali — 16.50: Origine della scrittura — 16.50: Concerto per le Scuole della Hammersmith Town Hall: Ultimo Tempo Trio in sol, Haydn — Rondò Capriccioso — Piano, Mendelsoln — Ultimo tempo, Trio in si

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con  
l'**ULTRADINA** della **GUSTUTI-RADIO G. R. 8**  
il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente.

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93** (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

bein, Beethoven - 18: I programmi musicali della settimana ventura - 18.15: *Pei ragazzi*; *Dialoghi sulla Storia degli anni di guerra, con musiche per coro e quartetto* - 19: *Critica musicale* - 19.15; 19.45: *Orchestra, Teatro Principe di Galles*; 20: *I Cimiteri di guerra* - 20.15; (da San Martino ai Campi) - Servizio commemorativo: *Inno Nazionale - Preghiera - Inno - Fervorino - Inno - Preghiera - Sveglia - Inno - Preghiera - Lettura - Inno - Alleluia - Benedizione* - 21: *Concerto commemorativo della Queen's Hall per coro, orchestra e soli* (Direttore: Elgar); *Dio Salvi il Re - L'ultima Guardia, Standford - Lux Christi, Elgar - Cantata, Parry - Discorso di Lord Balfour - Lo Spirito d'Inghilterra, Elgar - «Lodiuno i Grandi» (Discorso del Generale Hamilton) - Finale Nona Sinfonia, Beethoven - 21: (Solo Dav.) Commemorazione alla Royal Albert Hall: *Canti in comune* (13) - *Pifferi e Tamburi dei Granatieri della Guardia - Canti in comune* (6) - *Pifferi e Tamburi Guardie Scazzesi - L'ultima Guardia e la Sveglia* (3 Fanfare militari rianite) - *Inno in comune - Parla S. A. R. il Principe di Galles - Inno in comune - Dio Salvi il Re* - 22.10: *Annunci locali* - 22.15-23.30: *Continuazione concerto commemorativo* - 23: (Solo Dav.) *Tempo* - *Notizie* - 23.10: (Solo Dav.) *Previsioni marittime* - 23.12: (solo Dav.) *Piano: Sonata Patetica, Beethoven.**

#### LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20.1 come lunedì. - 20.1: *La Religione dei Greci*. - 20.30: *Programmi di Ginevra e di Berna*. - 21.50 (Berna): *Notizie.*

#### MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6 Kw. 1,5

11.30: *Segnale d'ora* - 11.45: *Servizio commemorativo all'Albert Square; Rinnovo Truppe - Arrivo del Lord Mayor - Due Minuti di silenzio - Ultima Guardia - Sveglia - Servizio Religioso (vescovo di Manchester)* - 11.30: *Marcia* - 16: *Autopiano* - 16.25; 18; 19: 19.30-23.30: *V. Londra* - 16.45: *Baritono* - 16.55: *Lettura (Viaggi di Cook)* - *Per le Scuole* - 17.20: *«Le Legioni Immortali»*, Quartetto per voci e orchestra (Elgar) - 18.15: *Pei ragazzi.*

#### MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 Kw. 4

#### NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2.45-3.15: *L'ora della donna*. - 4: *Concerto pomeridiano* delle R. Truppi, *Prizi di Mozart, Rimsky-Korsakov-Kreisler, Kuepping, Taylor* - 5: *«Il dottore Eisenbarth»* (conf.) - 7: *Rivista settimanale di sport*. - 7.15: *«Rahab», opera in 1 atto di F. Mayer, musica di Cl. van Frankenstein.* - 8: *«L'ope de Vega»* e *l'opera della sua vita*. - 10: *La linea delle lettere*. - 10.10: *Importanti radio-notizie.* - 10.15: *Notizie serali.*

#### MOTALA - m. 1320 - Kw. 4,7

#### STOCCOLMA (SASA) - m. 484,5 Kw. 1,5

18: *Pei ragazzi* - 18.30: *Musica leggera* - 19: *Per le Signore* - 19.15: *Corso di Inglese* - 19.45: *Recitazione Poesie* - 20.21.40: *«Tanhauser» di Wagner dal Teatro dell'Opera, con Conferenza preliminare dello Studio.*

#### PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: *Musiche di Lecocq, con artisti della Gaite-Lyrique e del Trianon Lyrique.*

#### PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9: 11.30; 14.50; 17.30; 21: 21.15: *Come lunedì.* - 13.30: *Orchestra: Marzia Turca, Mozart; Minuetto di Primavera, Beethoven; Ovv., Don Giovanni, Mozart; Margherita all'Arcolaio, Schubert (Cantatrice), Aria, (E. Rodiadiel), Massenet; Venezia, Gounod; Sonata per violino, Tartini; Andante, Sinfonia Incompiuta, Schubert; Veredla Danza, Bach; (Violoncello), Villanelle, Oudshoorn; Salfredo (Sinfonia Italiana), Mendelssohn; Cordova, Athonis; I Violini del Signor di Corvo, Wormer (Nell'Intervallo); Notizie.* - 17.45: *«Comeriggio Letterario e musicale»*, Tre Piccole «Pièces Montées», Erik Satie; Conferenza letteraria; Recitazione Poesie; Musica, Hervé; Una scena di Scarron; La Granduchesse, Offenbach. - 21.30: *Comemorazione dell'Armistizio; Passi doppi famosi. (Negli Intervalli); Notizie.*

#### PRAGA (P. R. O.) - m. 348,9 - Kw. 4

11; 11.35; 12; 13.5; 16; 16.20; 16.30; 17.30; 17.45: *Come lunedì* - 13.35: *Borsa* - 15.45: *Conferenza* - 18.15: *Notizie agricole* - 18.30: *Per gli operai* - 18.30: *Conferenza agricola* - 19.15: *Musica popolare* - 20: *Tempo. Notizie. Concerto* - 21: *Serata popolare* - 22: *Ora. Notizie. Orchestra.*

#### STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

#### FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12.30: *Solito* - 16: *Dal regno della donna* - 16.15: *Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Friedmann, Gugl, Saint Saens, Popper (solo di violoncello), Beldieu, Blaettermann, Jessel, Engel-Berger, Doring* - 18: *Segnale orario, meteorologica, notizie agricole* - 18.15: *L'ora drammaturgica* - 18.45: *Conferenza; Radio-arte* - 19.15: *Conferenza sugli usi e superstizione degli zingari* - 19.45: *Indicazione sul radioprogramma della settimana prossima (in esperanto); In seguito: Segnale orario, meteorologia* - 20: *Trasmissione della «Saalbau» di Francoforte; concerto del venerdì della «Frankfurter Museums-gesellschaft», con il concorso di un solista di pianoforte; In seguito notizie, corriere sportivo.*

#### TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11.15: *Palazzo dei Sogni, Waller.* - 13.30: *Due Uccellini azzurri, Kern.* - 13.45: *Concerto: Marcia, Blum; Tzigania, Camas; Valzer, Ganne; Serenata d'Autunno, Chaminade.* Una sera di festa all'Avana, *Filippucci; Fantasia, La Figlia del Reggimento, Donizetti; Gurratin Gianni, Llo; Fox trot, Lewis e Gensler; Fantoci; e Burattini, Ruzigade; Arlecchinata, Ganne; Passo doppio, Lucchesi.* - 15.15: *Come lunedì.* - 18.20: *Automobilismo.* - 18.30: *Harita, Chandoir* - 21: *No Foolin, Buck-Hanle.* - 21.45: *Concerto: Ovv., Arletta, Vien; Serenata, Gounod; Valzer, Lacome; De jo Dolga, Barch; Parata dei Soldatini di legno, Jessel; Fantasia, Faust, Gounod; Mi copia, Joves; Mattinata a Nimon, Lecombe; Suite, Impressioni di Nizza, Auvray; Fox trot, Donaldson; Zapateado, Huguet; Fandango (Ainoha), Ruzigade.*

#### TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 8.

18.45-20.20: *Giornale Parlato: Ricordi dell'Armistizio; Attualità Scientifiche; Corriere Letterario; La Canzone del Giorno; Rubriche solite; Echi e Recentissime; Previsioni Meteorologiche.* - 20.30, 21.30: *Lettura di Poesia; Cantatrice: Inno ai Morti, Févriér; Orchestra (con solo violino): Lar-*

*go, Haendel; Violoncello; Anniversario, Fourdrain; Ouverture per la Morte di un Eroe (Egmont), Beethoven.* - 21.30-22: *Università Popolare: Per la Commemorazione dell'Armistizio; Il Folklore; Gli ex combattenti e l'opera di pace; L'Arte del Cantato.*

#### VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7

11; 11; 15.25; 16.5; 18; 18.15; 21: *Come lunedì* - 13.40: *Cariere moderne in Polonia* - 16.20: *Conferenza agricola* - 16.45: *Concerto* - 18.20: *La Prima Esposizione Universale in Polonia nel 1929* - 18.55: *Pausa; Eventualmente Conferenza musicale* - 19.15: *Concerto sinfonico (Philharmonie) - Intervallo; Bollettino M. P.*

#### VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: *Musica del mattino.* - 16.15: *Concerto pomeridiano del Quartetto Silyng.* - 17.35: *L'ora musicale per i fanciulli* - 18.15: *Bollettino settimanale del movimento dei forestieri* - 18.40: *Ciclo di conferenze: «Attraverso l'Austria»* - 19: *Corso di lingua italiana per principianti* - 19.30: *Conferenza.* - 20.05: *Corso di lingua inglese (corso letterario).* - 20.30: *Concerto vocale e strumentale.*

#### ZAGABRIA - m. 370 - Kw. 0,35

1.15: *Trasmissione grammofonica.* - 1.30: *Quotazioni Borsa e notizie economiche, segnale orario.* - 5.40: *Concerto pomeridiano* - 8.45: *Trasmissione d'una opera dal Teatro Nazionale di Zagreb; in seguito notizie.*

#### ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12.30-1.35: *Solito* - 15: *L'ora della donna e dei libri.* - 16: *Grammofono.* - 17.10: *Dancing trasmesso dal Hotel Ban an La Orchestra Gallini* - 17.45: *Prognosi del tempo.* I prezzi del mercato settimanale di Zurigo. - 19.30: *Segnale orario, prognosi del tempo.* - 19.42: *English talk.* - 19.50: *Dieci minuti di e-speranto* - 20: *Concerto della R. O. (I)* - 20.30: *Recitazioni* - 21.20: *Concerto della R. O. (II)* - 22: *Prognosi del tempo, recentissime notizie della N. Z. Z.*

## Sabato 12 Novembre

#### AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

#### BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

#### HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

#### KIEL - m. 354,2 - Kw. 0,75

15.15: *Borsa dei prodotti di Kiel* - 15.30: *La radio dei libri* - 16.15: (per Hannover, Amb. e Brema) *Allegria fine di settimana (canzoni sul lutto, recitazioni dialettali)* - (per Kiel) *Scene di «Orfeo»*, opera di Gluck. *Concerto della R. O. con introduzione* - 17.15: *Ciclo di conferenze: Alle fonti della musica* - 17.55: *Solito* - 18: *Allegria fine di settimana* - 18.55: *Corso di lingua inglese per iniziati* - 19.20: *Conferenza di giurisprudenza* - 19.40: *Rivista teatrale e di attualità* - 19.55: *Meteorologia* - 20: *Serata con programma a richiesta degli ascoltatori. Concerto strumentale e vocale.* In seguito per Amb. e Kiel, *trasmissione del concerto dal «Restaurant Ostermann» di Amburgo, per Brema dalle «Liedfrauen-gaststätten» di Brema, per Hannover dal «Café Continental» di Hannover. Dati me-*

terologie per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
(EAJT) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18.30; 22; 22,5: Come lunedì. — 18.40: Quintetto: Fox trot, Nichols, Selez. Il Sonator di Chitarra, Soriano; Gavotta, Sulesi; Danza Americana, Cain; Selez. Cavalleria, Mascagni; Marcia, Siede. — 21.30: Corso di Francese. — 22.10: Quintetto: Ouverture e Il Ritorno. — Mendelssohn. — 22.20: Jazz: Fox trot, Raymond; Due Charleston (Demond, Boyan); Scottish, Jarque e Galvez; Fox trot, Coslow; Passa Doppio, Demon. — 23: Due Recitazioni Drammatiche. — 23.25: Cantatrice: Romanza, Borodin; Romanza (Werther, Massenet; Il Giardino, Wolf; Canzone Popolare, Albi. — 23.45-24: Quintetto: Il Venerdì Santo (Parsifal), Wagner.

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 0,3

19.30-22.05: Trasmissione da Berna. Vedi il programma di Berna. — 22.05-23: Radio-Dancing.

**BERLINO** - m. 483,9 - Kw. 4  
**STETTINO** - m. 236,2 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 1: Conferenza: Meraviglie del giorno quotidiano. — 4.30: Lettura. — 5-6: Concerto divertente dell'orchestra Kermbach, Pezzi di Suppé, Wagner, Manfred, Grossmann, Rhode, Komzak. — 6.10: Introduzione alla nuda invernale. — 6.30: Ciclo di conferenze: Il mestiere tedesco (Lo scultore e il suo mestiere). — 7.05: Questioni dell'economia mondiale (La conf.). — 7.30: Le basi della politica culturale tedesca (conf.). — 8: Conferenza di psicologia della scuola H. Bredlow. — 8.30: Ricezione senza fili di stazioni forestiere; esperimenti con conferenza. — 9.15: «Sahara», un viaggio di radiquadri di W. Mohring, musica di T. Markelken (terza serie). Segnale orario, corriere sportivo. — 10.30: Lezione di ballo diretta da W. Gralung in seguito musica da ballo.

**BIERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Solito. — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 17.30-18: Corso di esperanto. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-21.50: Emissione della Radio-Berna dalla radio-esposizione e dallo studio di Burgdorf; programma popolare. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal Berna. — 22.30-24: Radio-Dancing.

**BOURNEMOUTH (6 BM)** - m. 326,1  
Kw. 1,5

16.30; 19; 19.30; 20.15; 23-1: V. Londra — 18.15: Poi ragazzi — 20: Flauto-lura — 22.35: Ottetto: Selez. Rosa Maria, Friml — Baritono e Coro; Due cori d'operette (Carill, Rubens) — Ottetto: Selez. Operetta di Kern — Baritono e Coro; Due Selezioni La Goida, Jones — Aria d'operetta — Ottetto: Selez. La Bella di New York, Kerker — 23: Ottetto: Laggiù, Mydleton — Baritono e Coro; Nadina, Stone — New Orleans, Cramer e Layton — Ottetto: Canzoni negre; Baritono e coro; Canto Zulu, Skinner — Azzurra fangosa, De Rose e Richmond — Ottetto: Cake Walk, Linke.

**BRATISLAVA** - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Musica riprodotta. — 18.40: Poi ragazzi. — 18.55: Notizie agricole. — 19: Conferenza. — 19.15: Dal Teatro Nazionale; Mignon, Thomas.

**BRESLIA** - m. 322,6 - Kw. 4  
**OLEWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

15,45-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. di musiche di Büchlieder, Schmalstieg, Thiele, Lortzing, Eilenberg, Altner, Strauss. — 18: Conferenza sulla scuola dei mestieri di una volta e di oggi. — 18.30-18.55: Corso di lingua francese per iniziati — 18.55: Bollettino meteorologico — 19-19.30: Il risveglio della nuova anima tedesca (conf.). — 19.30-20: Corso di lingua inglese per iniziati — 20-10: Serata dialettale — 21-22: Trasmissione del concerto divertente dell'orchestra Leher dall'Admiralpalast di Hindenburg. — Musiche di Weber, Strauss, Urbach, Strasser, Lange. In seguito bollettino delle notizie serali, musica da ballo con la R. O.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

12,15; 14.30; 17; 18; 18.25: Come mercoledì. — 18.40: Conferenza. — 19: Orchestra: Ouv., Hunyady, Laszlo, Erkel, Erdodi, Mussenet; Mormorio di Primavera, Sinding; Marcia solenne, Cui. — 19.40: Esperto. — 20: Concerto: Improvviso in do diesis min., Chopin; Mazurca in mi min., Chopin; Sonata op. 168, Saint Saens; Valzer, Chopin; Giardino chiuso, De Serres; Polonese in do diesis min., Chopin. — 21: Canzoni create: Tamburini. — 22 V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
m. 508,5 - Kw. 1,5

18; 20,45; 22; 23,15: Come martedì. — 19; 19,25: Corsi d'Inglese. — 21,15: Orchestra: Marcia Lorenese, Ganne; Barberina, Lindsay; Preludio e Scherzo per flauto, Busser; L'Uszera, Ganne; Bourrée Fantastica

per piano, Chabrier; Fantasia su «La Vedova Allegra» di Lehar; Canzonetta per violino, D'Ambrósio; Ode a Frine, De Tarte; Carnevale, Smetlich. — 22,15: Ballabili, Abbaye de Bruxelles.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 3

11: Gr-fonola — 17: Azione drammatica — 19: Spettacolo dall'Opera — 22,10: Segnale d'ora — Notizie — Musica di Triziani.

**CADICE (Radio Cadice)** (E. A. J.)  
m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo 11: come lunedì. — 20,5: Piano: Fantasia, Rigoletti, Verdi. — 20,13: Orchestra: Suite di Serenata, Herbert. — 20,21: Cantatrice: Intermezzi Piano. — 20,50: Notizie. — 21,22: Segnale d'ora, Ballabili.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,8

16.30; 19; 19.30; 20.15; 22; 23.35-1: V. Londra — 18.15: Poi ragazzi — 19; 23.20: Trio xilofonisti — 20: Conferenza — 20.25: Foot ball — 20.45: da La City Hall Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn — Basso e Orchestra: Cant. Nuziello del Volontario, Peniatowski — 1 Due Granatieri, Schumann — Varietà — Orchestra: Suite «Sciacciaionori», Teinikowsky — Soprano e Orchestra: Ermani involami, Verdi — Varietà — Orchestra: Danz. Russa, Mussorgsky — Basso e Orch. — Canzone, Sullivan — Varietà — Orchestra: Suite Balletto Egiziano, Luigini — Soprano: Canzone, Wilson — Alceida, Massenet — Varietà — Coro Maschile e Orchestra: Due Canzoni marinee — 23.30: Annuncii locali.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18,15; 19,30: Come lunedì. — 16,20: Igiene Sociale. — 16,45: V. Varsavia. — 18,35: Politica estera. — 19: Carillon, dalla Chiesa della Vergine; Comunicati. — 21,30: Concerto, Rist. « Pavillon ».

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**  
m. 491,8 - Kw. 30

16.30; 18: (Birmingham) Ballabili — 17.30: (Birmingham) Troupe Varietà — 17.45: (Birmingham) Poi ragazzi; Conferenza — Soprano — Numero di Varietà — Racconto — 19.30; 23: Come lunedì — 19.45: (Birmingham) Orchestra: Ouv., Stradella, Flotow — Soprano: Aria (Luisa), Charpentier — Polonese (Mignon), Thomas — Orchestra: Seconda Suite, L'Arlesiana, Bizet — Piano: Polonese, Chopin — Serenata, Moszkowsky — La Danza della Bambola, Poldini — Orchestra: Suite « Mime e Ballerine », Razigade — Soprano: Canzoni e Romanze (Meale, Lehmann, L. Wilson, Sanderson) — Piano: Melodia, Rubinstein — Canto di Primavera, Mendelssohn — Pier-

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti  
alle Radioaudizioni e al  
"RadiOrario"

dalle 10 alle 12

e dalle 15 alle 18

CONSULENZE RADIO TFCNICE  
LABORATORIO SCIENTIFICO  
RIPARAZIONI  
TARATURE  
COLLAUDI

**"LA RADIO-CLINICA"**

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI

ROMA  
Via Frattina, 52

NAPOLI  
Via Santa Brigida, 24

rette. Chiminale — Orchestra: Selez, Bal-  
labili (Giugliano Telli, Resaini) — 21:  
22:20: Ballabili — Varietà (3) — 22: Come si  
balla la Yale — 23.15-0.15: (Birmingham)  
Sesteto: Rap odia norvegese, Sveden —  
Baritono: Canzoni e Ballate (Rusel, Grant,  
Moss) — Sesteto: Minuetto (Berence), —  
Haendel — Smerata, Widor — Baritono:  
Donne, Donne, Phillips — Canzone Roma-  
na, M. Wood — Il Sonator di liuto, Allin-  
sen — Sesteto: Fantasia sul «Faust» di  
Gounod.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,0**  
Kw. 4

**CASSEL - m. 372,7 - Kw. 0,75**

11.55-12: Solito — 15.30-16: L'ora della  
gioventù (concerto corale) — 16.30-17.45:  
Concerto della R. O. Nuovi pezzi leggeri  
— 17.45-18.5: L'ora della lettura — 18.15-  
18.30: Notizie della radio-società e altre  
notizie — 18.30-18.45: «La buca delle lette-  
re» — 18.45-19.15: Conferenza: Schiller  
come pioniere politico — 19.15-19.20: Notizie  
economiche — 19.20-19.45: Conferenza  
sulle assicurazioni degli impiegati — 19.45-  
20.15: Conferenza: Hanno le stelle una in-  
fluenza sul destino dell'uomo? — 20.15:  
Serata varia (recitazioni, audizioni strumen-  
tali, ecc.) In seguito: Musica da ballo con  
la R. O.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 0,5

Fino alle 20.20 e 21.50: Come mercoledì.  
— 20.20: Conferenza musicale. — 20.35: Cu-  
linaria. — 20.50: V. Berna. — 22.23: Balla-  
bili (Fantasia).

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40: 13.15: 20.25: Come lunedì — 14.40:  
Concerto dal Cinema Reale di Amsterdam  
— 16.40: 17.10: 17.40: Corsi di Italiano,  
Francese, Tedesco — 18.10: Orchestra: Ouv.  
Maritima, Wallace — Valzer, Strauss — Can-  
zone d'amore, Carosio — Quartetto vocale:  
Due Canzoni — Orchestra: Fantasia, Lucia  
di Lammermoor, Donizetti — Czarlas, Monti  
— Quartetto vocale: Due Canzoni — Or-  
chestra: Noite di Luna, Feras — Selezione,  
La Ragazza Olandese, Kalman — 19.55:  
Orticoutra — 20.50: Concerto e Conferen-  
za dell'Associazione Operaia — 21.10: A-  
genzia V. D.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Bollettino del mercato — 10.15-15:  
Solito — 16: Concorso di enigmi per la  
gioventù — 16.30-18: Concerto della R. O.  
Musiche di tutti i paesi — 18.5: Notizie a-  
gricole, i prezzi berlinesi del bestiame da  
macello — 18.5: Bollettino dei mercati mon-  
diali — 18.30: Pro e contro la musica me-  
canica (conf.) — 19: Conferenza sulla cura  
della pelle — 19.30: Corso di lingua in-  
glese per principianti — 20.10: Meteorologia  
— 20.15: «L'uccello prigioniero», poesia  
di Koecker, musica di H. Chemin-Petit,  
«Il maestro di canto innamorato» di G.  
B. Pergolesi, musica di E. Wolf, verso le  
2: Meteorologia, recentissime. In seguito:  
trasmissione di musica da ballo dal «Zeu-  
trahotel».

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,3**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13.10-14.30: Concerto di musiche di  
Strauss, Kalman, Donizetti, Salsesi, Yoshino-  
mo, Drlla, Urnath — 14.30-14.35: Come ri-  
mango in buona salute? — 16.37-17: L'ora  
dei libri. — 17-17.25: Deve il padrone di

cosa ammettere l'applicazione d'una anten-  
na esterna da parte del suo inquilino? Con-  
ferenza di giurisprudenza. — 17.30-17.55:  
Introduzione alla lingua inglese. — 18-19:  
Concerto da tè. Pezzi di Blankenburg, Wal-  
lace, d'Albert, Moszkowsky, Strauss, Grieg.  
— 19.15-19.45: L'ora dell'operaia. — 20-  
20.30: Concerto di virtuosità di chitarra Mi-  
guel Llobet di Barcellona. Pezzi di Sor,  
Bach, Coste, Granados, Tarrega, Terroba. In  
seguito serata allegra con Willi Odemann,  
fra altro una farsa in 1 atto di M. Legow;  
in seguito recentissime, corriere sportivo, poi  
sino all'una musica da ballo con due or-  
chestre.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12-12.55: Radio-trasmissioni educative per  
la scuola: Ballate di Schiller e Goethe. —  
12.55: Segnale orario di Nauen. — 13.15:  
Notizie della stampa e della Borsa. — 15-  
15.30: Corso di lingua inglese. — 16-17.25:  
Due fiabe per la gioventù. — 17.30-18.30:  
Problemi sociali nell'istruzione. — 18-18.30:  
Corso tecnico per operai specialisti. —  
19.30-18.15: La radio del radio-dilettante. —  
— 18.15-19: La radio delle tasse. — 19-19.30:  
«50 anni telefono nella Germania». conf. —  
19.30-20: Treza conferenza: La storia del  
romanzo e della novella a partire da Goethe.  
— 20: Prognosi del tempo e segnale orario.  
— 20.15: Serata allegra. — 22: Bollettino  
della stampa e corriere sportivo. — 22.15-  
24: Musica da ballo.

**ONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

**DAVENTRY (3 XX) - m. 1000**

Kw. 25,0.

11.30: 19.30: 22.30: Come lunedì — 14.15:  
Ballabili — Varietà — 16.30: circa: Luciano  
Calestico commentato simultaneamente dal-  
l'Upton Park — 17.30: Orchestra: Contalto  
— 18.15: Per ragazzi: Sesteto (Selez), Tem-  
poza di Lilla, Schulleriti — Varietà — Confe-  
renza — 19: 19.45: Orchestra — 20: Le Ri-  
viste del mese — 20.15: Piano: Tuerata e  
Lupa, Bach — 20.25: (Manchester) Commen-  
to oculare a un incontro di Calcio — 20.45:  
Varietà (6) — 22.15: Scrittori d'oggi —  
22.35: Otietta: Ouv., Mirella, Gounod —  
Nei Monasteri, Borodin — Baritono: Il  
Sonator di liuto, Peel — Canzone del Va-  
gabondo, Cundell — Su ti destz. Cowen —  
Otietta: Pagoda fiorita (4 tempi), Wood-  
forde Finden — Sarahanda e Allemanda per  
archi. De Feach — Baritono: Canzoni (San-  
derson, James, E. Martin) — Otietta: Selez,  
Aida, Verdi — 23.30-1: Ballabili, Savoy  
Hiel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

Prima delle 20.1: come lunedì. — 20.1:  
Orchestra: Ouverture «Le Grotte di Fingal»  
Mendelssohn; Valzer III Vagabondati,  
Zitelzer; Balletto Egiziano, Luigini; Smerata  
Galante Behr; Fantasia su la «Veronica»  
di Messager; Arioso Delibes; Minuetto (Il  
Berghease Gentiluomo), Lullu. — 21.30-22:  
Ballabili (Grammofono).

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6**

Kw. 1,5

16.30: 19: 19.30: 20.15: 22: 22.30-1: V.  
Lundia — 18: Piano: Sonatina, Ravel «De-  
vozione», Schumann — 18.15: Per ragazzi  
— 20: Il Profumo dei fiori — 20.25: Com-  
mento oculare simultaneo a un incontro cal-  
ciatico — 20.45: Bivista — 22.35: Orches-  
tra: Ouv., Il Birroio di Preston, Adams —  
Selez, Il Giglio di Killarney, Benedict —  
Sefza, Giardino Pransio, Lehman — Remi-  
niscenze di Grieg.

**MONACO DI BAVIERA - m. 336,7**

Kw. 4

**NORIMBERGIA - m. 303 - Kw. 4**

12.30: Grammofono (8 dischi). — 4: Con-  
certo pomeridiano della R. O. L'ora di Mo-  
zart. — 5.15: Chiereherata. — 5.30-6: L'ora  
della trasmissione da Norimberga. — 5.30:  
L'ora della canzone. Audizioni d'un barito-  
no e d'un pianista di canzoni di Haneegger,  
Trunk, Mattiesen. — 6.45: Bollettino del  
mercato. — 7: Corso pratico di radiofonia  
— 7.30: Concerto vocale del tenore Anto-  
nio Maria Topiz. — 8.30: Serata varia. —  
10.05: Notizie serali. — 10.30: Musica da  
ballo dell'orchestra Ermanno Holzhack.  
Trasmissione da l'Hotel der Reichsadler  
di Monaco.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**

**STOCCOLMA (S A S) - m. 454,5**

Kw. 1,5

16.30: Musica leggera — 17.30: Per ragaz-  
zi — 18.15: Dal Congresso Finanziario e  
Industriale di Vasteras — 20: Varietà  
(Malmoe) — 21.10: Attualità — 22.21: Bal-  
labili.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**

Kw. 0,5

22: Musiche di Berlioz con artisti dell'Op-  
era e dell'Opéra-Comique: Ouv., Hensve-  
nuto Cellini; Ballo in Casa Capuleti (Ro-  
meo e Giulietta); Selez. La Danzaione di  
Faust; Ballo, Senna Campestre e Sogno di  
una Notte dal Sebba (Fantasia Fantastico).

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1780**

Kw. 8,2

9: 11.30: 13.30: 21: Come lunedì. — 13.30:  
Trio di Beethoven, Schumann, Schubert.  
Canzoni Popolari (Nell'intervallo: Notizie).  
— 17.30: Informazioni, Borsa di Parigi. —  
17.45: Jazz. — 21.15: Conferenza di Medi-  
cina. — 21.30: Concerto vocale e istrumen-  
tale; Violoncello; Violino; Tenore varieta-  
te; Due Chaussonniers. (Intervallo: Notizie).

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,0 - Kw. 5**

11: 11.35: 12: 13.5: 13.20: 13.35: Come  
lunedì — 15.30: Marionette — 16.30: Con-  
certo: Sonata per violoncello e piano, Mo-  
zart — Trio in do min. per piano, violino  
e violoncello. Op. 101, Brahms 17.30: Emis-  
sione in tedesco — 18: Notizie agrarie —  
18.30: Per gli operai — 19.15: Musica po-  
polare — 20: Tempo, Notizie, Musica d'o-  
perette — 21: Commedia — 21.30: Musica  
popolare — 22: Ora, Notizie, Orchestra.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 572**

13: Meteorologia e trasmissione grammo-  
fonica — 13.50: Notizie — 15: L'ora della  
gioventù — 16: Concerto divertente della  
società musicale «Feuerbach»: Beethoven,  
Hosini, Wagner, Weber, Lincke, Gounod,  
Strauss, Polhek — 18: Segnale orario, me-  
teorologia — 18.15-18.45-19.15: Piccole con-  
ferenze diverse — 19.45: Segnale orario, me-  
teorologia — Corriere sportivo — 20: Tra-  
missione da Heilbronn: Radio-cabaret —  
22.45: Notizie — 23.24: Musica da ballo  
trasmessa da Francoforte.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

11.15: La Rigolomania, Piccoloni. — 13.30:  
L'Ultima Giova, Lenoir. — 13.45: Concerto:  
Marcia Etiopica, Filippucci; Gli occhi della  
mia Bruna, Savasta; «Voi dite, Marchesa?»  
Gillet; Addio amore, Barbirolli; Peles,  
Borch; Fantasia, La Poupée, Audran; Scher-  
zando, D'Ambrosio; Valzer, Berger; L'Isola

Felice, Chabrier; Canto d'amore, Capri; Fox trot, Dub Mirial, — 15.15; Come lunedì — 18.30; Sono Bugiarda, Lenoir, — 21; Erodiade, Massenet, — 21.45; Concerto: Ouv., Il Giovane Enrico, Mehul; Madrigale, Ganne; A. m'aima, Beethoven; La violinista (Frelud), Morneret; Serenata, Caccialà; Fantasia, Se fossi Re, Adam; Minuetto russo, Akimenka; Melodia, Bolzoni; Suite, Danze slavo-levate; Serenata di primavera, Drolla; Sigarite, Gervasio; In Diligenza, Gregg. Concerto vocale.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18.45-20.20: Giornale Parlato: Questioni Militari; La Crisi degli Alloggi; La Canzone del Giorno; Le Opere Sociali; Rubriche solite; Previsioni Meteorologiche, — 20.30-21.30: Orchestra: Ouv. Stradella, Flotow; Violino: Canzone Luigi XIII; Pavana, Couperin; Cantatrice: Canzoni Italiane del Seicento; Orchestra: Dal «Faust» di Schumann; Cantatrice: Vecchie Canzoni Francesi; Orchestra: Danza dei Sili e Maria Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz, — 21.30-22: Università Popolare: Problemi Demografici Europei; La Vita Intima degli Scienziati; La Civiltà Pels-gica; Ricordi Storici; L'Arte applicata al Salone d'Autunno.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1**  
Kw. 7

11; 14; 15.25; 18; 18.15; 21; Come lunedì — 15; L'Antropologia e la Pedagogia — 15.10; Conferenza — 16.5; La Stampa periodica — 16.20; Conferenza — 16.45; Pej Bimbi; Fiaba — Canto — Racconti — Orchestra — 18.35; Radioterapia — 19.30; Orchestra: Marcia Fiorentina, Furik — Valchiria; Marcia — Canto, Violino, Arpa, Piano; Boston, Herzog — Aria (Paganini), Lehar — Mirabela, Eiseman — Orchestra: Salute d'amore, Elgar — Dumka e Cracoviana (Sanctus Polacco), Nedbal — Intervallo; Bollettino M. P. — Orchestra: Potpourri, Il Caffettino giallo, Lehar — Canto, Violino, Arpa, Piano; Autunno, Berlin — Autunno d'oro, Wiekler — Fox trot, Abrahams — Orchestra: Furiana, Tuvan — Mazurca, Nanykowski — 21.30-22.30: Ballabili.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
Kw. 8.

10.45: Concerto dei «Wiener Philharmoniker» (W. Kienzl, Strauss, Rittner, Brahms, Nicolai) — 16.15: Concerto pianistico di musiche di Gomez, Strauss, Delibes, Chopin, Bolzoni, Lehar, Benatzky, Eysler, Zimmer, Reikterwald — 18.30: Serata di musica da camera. Audizioni di pianoforte con il concorso di un cantante — 19.45: «Giuglietto Tell», azione teatrale (tragedia), in 5 atti di F. Schiller.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

1.15: Gramofono. — 1.30: Quotazioni Borsa, notizie economiche, segnale orario. — 5.30: Musica da ballo. Trasmissione dal «Club Bar». — 8: Corso di lingua francese. — 8.15: Corso linguistico: Croato per i croati. — 8.30: Serata dell'Istria, con il concorso d'una società corale, d'una piccola orchestra e di artisti del Teatro Nazionale di Zagreb. — 10.15: Notizie. — 10.30: Musica leggera serale.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12.30-13.35: Solito. — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Concerto della orchestra «Gulfin» trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17.10: Concerto d'una società di fisarmonica. — 17.45: Prognosi del tempo, i prezzi

della Federazione svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo. — 19.30: Segnale orario e prognosi del tempo. — 19.32: Conferenza: Notiziа electrofoniche. — 20: Concerto della società «Alte Garde» (II) — 20.40: Concerto corale del «Jodel-Doppelquartett» di F. C. Zurigo. — 21.20: Concerto della «Alte Garde» (II) — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della «N. Z. Z.» — 22.10: Musica da ballo trasmessa dal Hotel Baur au Lac.

# Domenica

## 13 Novembre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**  
**HANNOVER - m. 207 - Kw. 0,75**  
**KIEL - m. 284,2 - Kw. 0,75**

— 8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 10.55: Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Corso di esperanto — 11.30: Trasmissione del concerto all'aperto davanti all'opera comunale di Hannover — 12.30: La scuola dell'economia mondiale — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Concerto domenicale della R. O. — 14: Il radio-giorno — 15: Trasmissioni di corsi (direzioni musicale A. Secker) — 16.30: Conferenza: Una visita a Washington — 17: Conferenza: La donna nell'Oriente — 17.30: Concerto da tè trasmesso dal «Café Wallhof». Musiche di Meyerbeer, Bizet, Badi, Strauss, Kuhlman, Krume, Lortzing, Wagner. — 17.40: Iper Hannover e Bremen. Concerto da tè nel «Café Continental» — 19.15: Le più svizzere di un'università — 19.40: Corriere svizzero — 19.55: Meteorologia — 20: «Waldmeister», operetta in tre atti di Giovanni Strauss — 22.30: L'ora attuale, Questioni del giorno e del presente. In seguito: Dati meteorologici per l'entroterra ed i mari, notizie — Trasmissioni di concerti dal «Café Wallhof» di Amburgo, Liebfrauentagstetten di Brema e Café Continental di Hannover.

**BUDAPEST - m. 353,6 - Kw. 3**

9: Notizie — Consigli di toletta — 10: Messa cantata dalla Cattedrale — 12: Segnale d'ora — Tempo — Concerto: Ouv. Stradella, Flotow — Zar e Carpentiere (Balletto), Lortzing — Suite (Silvia) Delibes — Ouv. Il Ritorno, Mendelssohn — Meditazione, Bach-Gounod — 13.30; Conferenza: Agricoltura — 16: Racconti — 17: Musica di Tzigani — 18.15: Conferenza — 19.15: Azione drammatica — 22: Segnale d'ora — Sport — Ballabili.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

13: Carillon dell'ora. — 13: Predica cattolica. — 13.20: Canti sacri. — 13.45: Concerto: Ouv., Il Ragin di Mysore, Leroq; Serenata discreta, Box; Fox trot, Felice; Pressa la Fonte, Campholo; Minuetto, Ancel; Fantasia, Il Gran Magal, Audran; Le Comari del Villaggio, Gregg; Tango, Lucchesi; Il tuo sorriso, Bunincentro; Mattinata a Colombina, Foudrain; Valzer, Bureluzzi. — 15.10: Predica protestante, Salmi cantati. — 21: Thais, Massenet. — 21.30: Conferenza. — 21.45: Concerto: Ouverture Jergen, Luigni; Stella, Trémisot; Valse, Ballerón; L'addio delle rose, Openshaw; Fantasia, Lak-

mé, Delibes; Taliemano, Youmans; Il sogno di Mado, Finck; Betty si diverte, Aubry; L'amorosa caccia, Fauchley; La sorella di Violetta, Savasta; Five step, Tremolo; Tango, Pachero; Fox trot, Brunest; One step, Kaiser.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18.45-20.20: Giornale Parlato: Il Congresso della Francia Devastata; Igiene; La Vita Parigina; Racconto Poliziesco; La Canzone del Giorno; Rubriche solite; Ultime di Sport; Recentissime; Previsioni Meteorologiche, — 20.30-21.30: Orchestra; Izell, Pierre; Tenore: Aria (Giuseppe), Mehul; Racconto (Lohengrin), Wagner; Violoncello: Larghetto, Van Helden; Orchestra: Tre Tempi del «Miracolo dei Lupi», Rabaud; Tenore: Aria (Mirella), Gemold; Mattinata (Il Re d'Y), Lalo; Orchestra: Selez., Il Vagabondo, Loroux. — 21.30-22: Università Popolare: Il Romanzo Francese nei sec. XVII e XVIII: Storia dell'Architettura; Il Teatro Contemporaneo; Corso di Tecnica Musicale; Educazione Familiare; Il Ricordo degli Scomparsi.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
Kw. 7

10: Concerto di organo — 11: Concerto del «Wiener Symphoniorchester» (musiche di Goldmark, Mozart, List, Grieg, Chausson, Saint Saens, Mosersky, Dvorak) con il concorso di una cantante e solista di violino — 16: Concerto dell'orchestra femminile «Wiener Frauen Symphoniorchester» Composizioni di Haendel, Suk, Arusky, Purcini, Fruehling — 18: Un viaggio d'arte «Wiener Frauen-Symphoniorchester» la letteratura mondiale; Norvegia (recitazioni) — 20.5: «Die blaue Mazur», operetta di F. Lehar; In seguito musica da ballo.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

11: Concerto matinale dell'orchestra teatrale. — 12: Prognosi del tempo. — 12.32: Concerto della R. O. — 13.30: Trasmissione dalla chiesa di S. Lorenzo di S. Gallo. Concerto del coro maschile «Harmonie», con il concorso d'un contralto e d'un organista. — 17.10: Predica protestante. — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.32: Mezzogiorno di musica da camera. Concerto del quartetto d'archi della R. O. e d'un clarinetista. — 20: Concerto di solisti della R. O. — 20.40: Chiacchierata; False opere d'arte. — 21.10: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della «N. Z. Z.».

Non ci sono arrivati i programmi di:

**MADRID (Union Radio) - m. 373**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraph) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.



## Un curioso ricevitore a cristallo

I ricevitori a cristallo si prestano per la loro grande semplicità di co-

La regolazione della sintonia si farà quindi introducendo più o meno le bobine.

La bobina esterna consta di 70 spi-

nella parte scorrevole interna della scatola.

Le due bobine sono avvolte nello stesso senso e sono collegate in serie mediante una trecciolina flessibile isolata in gomma e seta.

Le figure 2 e 3 illustrano in modo evidente i dettagli costruttivi del montaggio.

Le figure 4 e 5 mostrano il ricevitore finito.

Attraverso appositi fori praticati

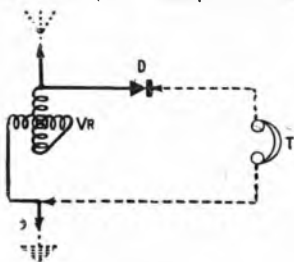


Fig. 1.

stituzione ad assumere forme curiose ed originali.

Descriveremo oggi un ricevitore di questo tipo contenuto totalmente in



Fig. 3.

re filo smaltato del diametro di 0,3 mm., avvolte nella custodia esterna della scatola in fiammiferi; la bobina interna è avvolta su una piccola carcassa di cartoncino entro la quale



Fig. 4.

nelle pareti della scatola usciranno all'esterno quattro treccioline flessibili isolate in seta lunghe 10 cm.; due di esse andranno all'antenna e terra; le altre due andranno alla cuffia.

I risultati che si possono ottenere con questo minuscolo apparecchio, se

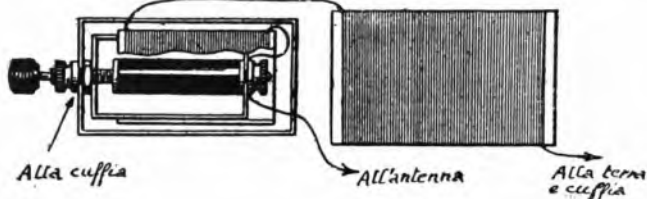


Fig. 2.

una comune scatola per fiammiferi svedesi.

Lo schema elettrico del circuito è rappresentato in Fig. 1.

Come vedesi il dispositivo d'accordo sull'onda in arrivo è costituito da un variometro VR; viene poi il detector a cristallo (tipi a contatto fra due cristalli zincite-tellurio) e null'altro; semplicità estrema quindi.

Il variometro è, a sua volta, costituito da due bobine scorrevoli una entro l'altra; la minima lunghezza d'onda ricevibile si ha con la bobina interna completamente estratta; la massima con detta bobina totalmente introdotta.

è collocato il detector: essa pure consta di 70 spire del medesimo filo.

Questa seconda bobina è collocata



Fig. 5.

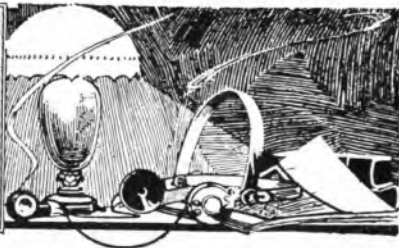
costruito con un po' di cura, sono senz'altro paragonabili quelli forniti da qualsiasi apparecchio a cristallo di tipo corrente.

Audion.



# La Pagina dei Costruttori

Pubblighiamo, in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.

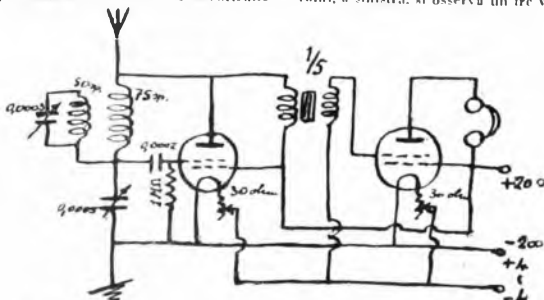


Abito in una posizione discretamente felice, al quarto piano di uno stabile in Via Cirio Menotti, immediatamente sotto il tetto, ed appunto in solida tesi un'antenna unifilare di circa 20-25 metri, caduta o meglio entrata compresa, per terra ho un'eccezionale collegamento al tubo dell'acqua potabile. In tali condizioni con un ricevitore a cristallo perfettamente sintonizzato e costruito

firato N. 27 per abbinamento alle radiosudizioni circolari rilasciatiomi ai tempi delle prove della prima diffonditrice italiana, la vecchia I. R. O. Nel centro si può facilmente riconoscere il famoso C.119-bis, circuito che fece tanto furore due anni fa. A destra si vede un amplificatore a resistenza-capacità che mi dà audizioni purissime. Più avanti, a sinistra, si osserva un tre valvole, di

facin uso dell'alimentatore di placca (che si vede in alto sulla mensola).

Nei quadri, ai lati delle mensole, sono esposte: a sinistra la tabella delle lunghezze d'onda secondo il piano di Ginevra, ed a



in modo di evitare il massimo delle perdite, alimento quattro cuffie con intensità di pochissimo inferiore all'emissione di un comune tetrodo.

Contento del mio collettore d'onde ho pensato di meglio utilizzarlo e poiché notai in diversi esperimenti come l'emissione del tetrodo fosse indubbiamente più pura del triodo realizzai diversi circuiti monotetodici e debbo dire che infinitamente il migliore sotto ogni punto di vista risultò il Culpitt. Servito da un cond. var. da 0.0005 capta Milano (vecchia e nuova) anche troppo forte in più cuffie, e senza trappola di sorta, durante l'emissione di 1 MI. capta bene Como, Vienna, Dortmund; l'emissione di 1 MI è appena udibile come si dice « sotto ». Premettendo a detto circuito una trappola (cond. var. 0.0005 e bobina 50<sup>h</sup> spire) la trasmittente locale a un dato grad. del cond. var. della trappola è nettamente esclusa. Facendo seguire al tutto uno stadio a B. F. il complesso alimenta debolmente un altoparlante sulla ricezione di Milano, e capta bene in più cuffie oltre alle predette stazioni altre tre o quattro ancora non ben identificate; il tutto servito da una corrente modica di soli 16 Volt: una tensione maggiore peggiora l'audizione, la quale è per qualità paragonabile forse con vantaggio alla purezza del cristallo.

FERRUCCIO MONETA.  
Milano 17 ottobre 1927.

Radioamatore della prima ora mi piace inviarti la fotografia presa, due anni or sono, al mio modesto laboratorio d'esperienze da dilettante.

Il quadretto appeso in alto porta il certi-

ficato N. 27 per abbinamento alle radiosudizioni circolari rilasciatiomi ai tempi delle prove della prima diffonditrice italiana, la vecchia I. R. O. Nel centro si può facilmente riconoscere il famoso C.119-bis, circuito che fece tanto furore due anni fa. A destra si vede un amplificatore a resistenza-capacità che mi dà audizioni purissime. Più avanti, a sinistra, si osserva un tre valvole, di



destra, una carta d'Europa che porta tutte le diffonditrici: carte tolte tutte e due dal Radiorario, e che trovo molto utili per la consultazione.

In alto a sinistra si vede il certificato di



B. F. In alto e sopra il tavolo, a sinistra, vi sono strumenti diversi di misura e di controllo, parti staccate per la prova di nuovi circuiti; sotto le batterie di pile, accumulatori ed infine il raddrizzatore Philips. La seconda fotografia, di data più recente, riproduce una neutrodina a 6 valvole che mi dà ricezioni ottime e purissime per quanto

abbinamento alle radiosudizioni circolari nei ritratti della speaker di Roma e di Milano.

Mi sento in dovere di ringraziare la URI per la perfetta trasmissione dell'ultimo discorso del Duce che a mezzo della stazione di Milano ci giunse potente e chiarissimo. Peccato che nemmeno in momenti così so-

freni non si sia provveduto a far tacere le onde morzate! Due stazioni a scintilla, violentissime! durante la metà del discorso coprono letteralmente la ferma ed inviviva voce dell'oratore. Non si pensa ancora a soppiantare decisamente sistemi tanto antiquati quanto dannosi? Specialmente in certe occasioni!

A. RICHELMI.

Ivrea, 25 Ottobre 1927.

Vi invio fotografia del mio impianto radiorecente. E' a dieci valvole ed a 6 Valt. Un primo apparecchio con circuito ultradina con 4 valvole Radiotron ed una pentrodina Sii con un amplificatore a 2 valvole, tutte 6 Philips 509. Il mio apparecchio è di una sensibilità meravigliosa, ha un rendimento fortissimo, posso sentire quasi tutta l'Europa. Fra le migliori stazioni tutte quelle Ger-



maniche, le Spagnole, le Francesi, Roma e Napoli. Purtroppo Milano non la sento come molti radiomani a Genova e dintorni non la sentano.

Sento anche molto bene l'Austria, la Cecoslovacchia e Daventry. Ho anche scritto qualche volta oltre Parigi e Marsiglia la stazione

di Bordeaux e anche molto bene, sento sempre oltre Madrid, Barcellona, Siviglia e Bilbao. In casa mia che è una villa isolata vicino al Viale delle Palme ho delle ricezioni meravigliose, quando vi sono delle trasmissioni di opere, sembra di essere a Teatro.

Dott. G. B. COSTA

Genova-Nervi, 28 ottobre 1927.

## COMITATO ITALIANO DI RADIOTELEGRAFIA SCIENTIFICA

### Bando di Concorso

E' noto come la tecnica delle radio-comunicazioni, scientificamente preparata dal Faraday, dal Navvot, da Hertz, dal Pigo e da altri insigni nomi di scienza, e praticamente attuata dal genio inventore del Marconi, è ormai uscita dal periodo empirico qualitativo, per entrare in li periodo razionale quantitativo, in cui l'esame dei fatti osservati si cerca di ridurre le leggi che li regolano, sia per una conoscenza più completa dei fenomeni ad essi inerenti, sia per integrare il problema scientifico tenuto con la soluzione del problema economico, e a fondare la spesa totale di energia occorrente, insieme con l'effetto utile che si corrisponde.

Tuttavia, malgrado i meravigliosi progressi realizzati specialmente in quest'ultimo decennio con l'esame e studio dei metodi per la produzione e rivelazione delle onde persistenti, molti punti rimangono ancora oscuri, molti problemi rimangono ancora insoluti.

Il Comitato Italiano di R. T. Scientifica ha esaminato e discusso l'importante argomento di alcuni problemi di tecnica radiotelegrafica, ed ora, profitti di un deliberato d'indire un concorso sopra uno dei temi qui sotto indicati, assegnando un premio di L. 4000 alla migliore monografia che verrà presentata entro il 30 Giugno 1928.

I temi posti a concorso sono i seguenti:  
1. Studio della scintilla elettrica, con particolare riguardo al suo comportamento, nella evitazione ad impulsi nei circuiti radiotelegrafici.

2. Stato attuale ed esame critico dei diversi metodi per attenuare gli effetti dei parassiti naturali nelle trasmissioni radio-telegrafiche.

3. Esame e studio riassuntivo del così detto fenomeno del «Fading» (svanescenza).  
4. Metodi di misura di piccolissime capacità ed induttanze sia localizzate, sia distribuite, con particolare riguardo alla misura della capacità propria delle bobine.

5. Esame critico delle formule in uso per il calcolo della resistenza ad alta frequenza delle bobine, importanza delle diverse cause determinanti la divergenza tra i risultati del calcolo e quelli della esperienza.

6. Studio oscillografico, ad alta frequenza, delle caratteristiche dei triodi.

7. Studio delle oscillazioni che possono determinarsi nei circuiti radiotelegrafici a contatti cristallini.

Allo scopo poi di incoraggiare ed attivare l'operosità dei radio dilettanti, l'opera di quelli si è mostrata così proficua al progresso delle comunicazioni per onde elettromagnetiche, che il Comitato ha altresì deliberato di assegnare un altro premio di L. 3000 alla migliore monografia su uno dei tre seguenti argomenti di carattere prevalentemente sistematico:

1. Misura della intensità di ricezione delle trasmissioni r. t. lontane.

2. Studio sistematico, nella ricezione con bobina, delle variazioni di direzione delle onde trasmesse da una stazione trasmittente.

3. Studio delle variazioni della intensità nelle trasmissioni con onde cortissime.

Il Comitato si riserva inoltre di prendere in considerazione anche memorie su altri argomenti anche differenti da quelli sopra indicati purchè trattino di materie attinenti alla tecnica delle radiocomunicazioni.

Il termine utile per la presentazione delle monografie nei due concorsi precedenti, scade il 30 giugno 1928. Le monografie medesime, redatte a stampa o in dattilografia, dovranno essere scritte firma e contrassegnate con un motto ripetuto in una busta chiusa contenente il nome e l'indirizzo del concorrente. Il tutto dovrà essere inviato entro il termine prefisso al seguente indirizzo: Prof. G. Lami, Segretario Gen. del Comitato Nazionale di R. T. Scientifica - Viale Mazzini, N. 8, Roma (19).

**È USCITA** la quinta Dispensa del

**CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA**

dell'Ing. A. BANFI

radiodiffuso dalle stazioni di MILANO, ROMA, NAPOLI.

Il corso completo conterà di 22 Dispense.

Prenotazione all'opera completa con diritto alla copertina e tavole montaggio ricevitori in grandezza naturale L. 16.

Dirigere richieste a:

Industrie Grafiche A. NICOLA & C.

Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

**È PURE USCITO**  
**IL CIRCUITO DEL GIORNO**

Ing. A. BANFI

Come si costruisce un

**Ricevitore a cinque Valvole neutralizzato**

Il volumetto è corredato da numerose illustrazioni e schemi teorici ed accompagnato da un disegno di montaggio dell'apparecchio in grandezza naturale.

Spedizione franca a domicilio mandando

Vaglia da L. 5 a

INDUSTRIE GRAFICHE A. NICOLA & C.

Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

# Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

## L'ENTTESIMALEZIONE.

Un'altra categoria di rivelatori, che può dirsi oggi la più importante, è costituita dai « termoionici ».

Un primo tipo di rivelatore termoionico è la *valvola di Fleming* o *diodo* che abbiamo già esaminato nel capitolo precedente parlando dei generatori a valvola.

Si è visto, che a causa della conducibilità unilaterale posseduta dallo spazio filamento incandescente-placca il diodo possiede delle spiccate qualità raddrizzatrici e perciò può

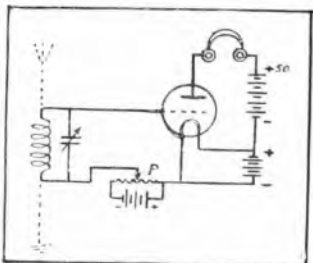


Fig. 93. — Triodo rivelatore per corrente anodica.

venire senz'altro usato come rivelatore delle radio-onde smorzate o modulate, nella stessa guisa di un detector a cristallo.

Questo tipo di rivelatore è stato però oggi quasi totalmente sostituito dal triodo, o valvola a tre elettrodi.

Abbiamo già esaminato l'andamento generale dei fenomeni che intervengono con l'introduzione del terzo elettrodo (griglia) e come questo abbia permesso l'amplificazione e la generazione di oscillazioni. Oltre a questi scopi, il triodo serve anche come rivelatore di oscillazioni ad alta frequenza.

Vi sono due modi di impiegare il triodo come rivelatore:

1.° Si realizzi il circuito indicato in fig. 93 inserendo cioè nel circuito di griglia un circuito oscillante sintonizzato sull'onda in arrivo e collegato convenientemente ad un collettore d'onde, e nel circuito di placca una cuffia telefonica oltre alla consueta batteria anodica. Inoltre, allo scopo di regolare esattamente il potenziale della griglia, rispetto al filamento, inseriremo nello stesso circuito di griglia un dispositivo potenziometrico composto di qualche pila e del potenziometro P. Per semplicità di disegno non è stato

indicato nella fig. 93 un reostato (resistenza variabile) che abitualmente si inserisce nel circuito del filamento onde regolarne il grado d'accensione. Sarà opportuno notare, a questo punto, che il potenziale o tensione della griglia rispetto al filamento, va sempre riferito al punto medio di quest'ultimo, cioè cioè collegando, come abitualmente si fa, il circuito di griglia ad uno dei capi del filamento, si viene a portare automaticamente la griglia ad un potenziale, rispetto al filamento, pari alla metà della tensione d'accensione esistente agli estremi di quest'ultimo.

E' questo anzi un caso che abbiamo già esaminato nei richiami di elettrotecnica in principio di questo Corso. Infatti nella fig. 19 a pag. 22 il filo AB può rappresentare il filamento di un triodo ed il punto G si trova elettricamente nelle condizioni della griglia di esso: è facile allora vedere come la differenza di potenziale V2 esistente fra un estremo B del filamento ed il punto G (griglia) è esattamente uguale alla metà della differenza di potenziale fra gli estremi A e B.

Quest'ultima differenza di potenziale è a sua volta uguale alla f. e. m. esistente ai morsetti dell'accumu-

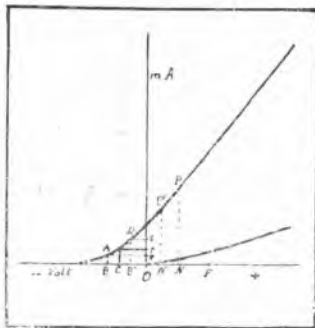


Fig. 94. — Come avviene la rivelazione per corrente di anodica e per corrente di griglia.

latore d'accensione P, diminuita della caduta di tensione provocata dalla resistenza (reostato); in tal modo la differenza di potenziale V1 esistente fra la griglia (G) ed il capo della batteria d'accensione al quale è collegato il reostato, è uguale alla metà della differenza di potenziale ai capi del filamento aumentata della caduta di tensione del reostato ( $V1 = V2 + IR$ ); la differenza di potenziale

fra la griglia ed il capo della batteria d'accensione collegato direttamente al filamento è invece uguale alla sola metà della tensione ai capi del filamento stesso ( $V2$ ).

Queste considerazioni sono utilissime nella determinazione delle tensioni di griglia dei triodi funzionanti come rivelatori ad amplificatori.

Ritornando al caso del circuito di fig. 93, si supponga ora di aver portato il potenziale della griglia al valore negativo 0 C (fig. 94), che corrisponde ad un punto di forte curvatura della caratteristica di placca.

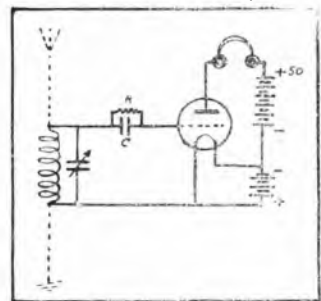


Fig. 95. — Triodo rivelatore per corrente di griglia (grid leak).

Le oscillazioni trasmesse dal collettore d'onde al circuito oscillante sintonizzato sull'onda in arrivo, fanno variare periodicamente il potenziale di griglia fra OB e OB' (fig. 94). Di conseguenza la corrente anodica oscillerà fra i valori AB e A'B'.

E' facile ora constatare come, a causa della curvatura della caratteristica di placca, le semionde dirette in un senso aumentano più (r-s) di quanto non diminuiscano quelle dirette in senso opposto (r-r').

L'intensità media della corrente anodica ha perciò avuto un aumento in causa dell'arrivo delle radio-onde, che farà agire la cuffia secondo le variazioni della modulazione o dei treni d'onde smorzate.

Questo sistema di rivelazione, detto per *corrente anodica*, esige, come abbiamo visto, una regolazione appropriata del potenziale di griglia (negativo) a mezzo di un dispositivo potenziometrico.

Con triodi aventi una caratteristica con gomito inferiore piuttosto accentuato, tale sistema fornisce degli ottimi risultati in radiotelegrafia per la grande purezza e fedeltà dei suoni riprodotti; la sensibilità, pur essen-

do superiore a quella del cristallo, non è però molto grande.

2. Si realizzi il circuito indicato in fig. 95, il quale è molto simile al precedente, salvo che il circuito di griglia in luogo d'essere collegato al polo negativo della batteria d'accensione (od al potenziometro di regolazione del potenziale negativo), è invece connesso col positivo. Inoltre,

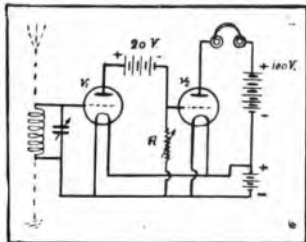


Fig. 96. — Dispositivo rivelatore Prince-Bedington.

nello stesso circuito di griglia inseriamo una forte resistenza  $R$  shuntata da un piccolo condensatore  $C$ .

Questa resistenza, di valore molto superiore a quella dello spazio griglia-filamento, produce una certa caduta di tensione al passaggio della corrente di griglia.

Perciò il potenziale della griglia rispetto al centro del filamento, che, qualora la resistenza fosse stata di valore molto piccolo, sarebbe stato rappresentato dal tratto  $OF$  pari, come abbiamo visto, a metà della tensione esistente agli estremi del filamento stesso, viene a ridursi al tratto  $ON$  (fig. 94). In queste condizioni l'intensità della corrente di griglia è data dall'ordinata compresa fra il punto  $N$  e la curva caratteristica di griglia; quella della corrente di placca dal segmento  $NP$ . Sotto l'influenza delle oscillazioni elettromagnetiche in arrivo (trasmesse dal condensatore  $C$ ), il punto  $N$  oscilla periodicamente, provocando di conseguenza delle variazioni periodiche di intensità della corrente di griglia. Ne deriva che, a causa della curvatura della caratteristica di griglia, per le ragioni già dette, l'intensità media della corrente di griglia è aumentata.

Per questo fatto, la caduta di tensione agli estremi della resistenza  $R$  aumenta essa pure in modo che il punto  $N$  si sposta in  $N'$  e le oscillazioni della corrente anodica, in luogo di avvenire intorno al valore medio  $P$ , scendono ad un valore più piccolo  $P'$ .

Le onde in arrivo hanno quindi fatto fine di far diminuire la corrente anodica agendo così sulla a telefonica.

Questo secondo sistema di rivelazione detto a «falla di griglia» (grid-leak), presenta sul precedente il vantaggio d'una maggiore sensibilità ai segnali deboli; in radiotelegrafia esso fornisce però dei suoni di minor purezza.

Un terzo modo d'usare il triodo come rivelatore è il seguente, che prende il nome dagli sperimentatori che l'hanno per primi applicato: Prince e Beddington.

Il circuito di Fig. 96 rappresenta tale dispositivo.

La griglia del triodo  $V1$  è direttamente collegata ad un estremo del circuito oscillante sintonizzato sull'onda in arrivo, il cui altro estremo è collegato al polo negativo del filamento. La placca di questo triodo è collegata, attraverso una batteria di pile di circa 20 Volt alla griglia di un secondo triodo  $V2$ .

Il polo negativo della batteria ora

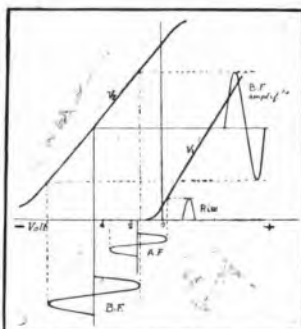


Fig. 97. — Come avviene la rivelazione col dispositivo Prince-Beddington.

accennata è inoltre collegato ad una resistenza  $R$  variabile (da 2 Megohm a 100.000 ohm) che fa capo al negativo del filamento.

La valvola  $V1$  deve avere la caratteristica anodica conformata in modo da incontrare bruscamente l'asse delle ascisse (Fig. 97) con un potenziale di griglia leggermente negativo; la valvola  $V2$  invece deve essere dimensionata in modo da permettere il passaggio di un'intensa corrente anodica (tipo di potenza che esamineremo più avanti).

Quando la griglia del triodo  $V1$  è allo stato di riposo, non vi è passaggio di corrente nel circuito di placca, come appare dall'esame della caratteristica (Fig. 97) e quindi la griglia di  $V2$  avrà solo la tensione negativa comunicata attraverso la resistenza  $R$ .

Supponiamo ora che un'onda in arrivo venga a far oscillare il circuito sintonizzato: una tensione oscillante

sarà comunicata alla griglia di  $V1$ , che diverrà ancora più negativa durante le semionde negative, mentre lo sarà meno che allo stato di riposo, o diverrà addirittura positiva, durante le semionde positive (A.F. - Fig. 97).

Per le semionde negative, la griglia impedirà quindi il passaggio della corrente di placca, come lo impedirà allo stato di riposo, mentre per le semionde negative essa permetterà il passaggio di una corrente anodica.

Il circuito di griglia del triodo  $V2$  si viene a chiudere attraverso la batteria da 20 Volt e lo spazio placca-filamento di  $V1$ , cosicché al passaggio della corrente anodica di  $V1$ , alla tensione negativa già esistente sulla griglia di  $V2$ , si aggiungerà una tensione negativa determinata dalla batteria, che sino ad ora non era entrata in gioco, essendo aperto il circuito.

L'aumento di tensione negativa della griglia di  $V2$  provocherà una diminuzione della corrente anodica di quest'ultimo triodo; si avrà quindi rivelazione, perché queste variazioni del valore della corrente di placca di  $V2$  si hanno solo quando la griglia di  $V1$  è meno negativa che allo stato di riposo, cioè soltanto per le semionde positive della corrente oscillante che è raccolta dal collettore.

Questo sistema di rivelazione presenta il vantaggio di fornire una straordinaria purezza di suoni in radiotelegrafia; esso è però poco sensibile ai segnali deboli.

Il rivelatore termionico ha su quello a cristallo i seguenti vantaggi: Sicurezza assoluta di funzionamento;

Sensibilità costante ed enormemente superiore;

Resistenza propria pure grande.

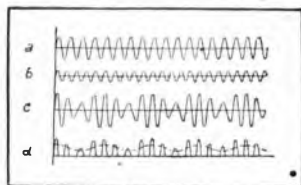


Fig. 98. — Come avviene la ricezione delle onde persistenti (telegrafia).

mente superiore, in modo da ridurre ad un minimo lo smorzamento del circuito oscillante ad esso collegato in derivazione, migliorando così notevolmente la sintonia e quindi la selettività.

Ha però l'inconveniente di esigere un'installazione più complessa e più costosa del rivelatore a cristallo.

La ricezione delle trasmissioni ra-

ditelegrafiche ad onde continue (categoria *b*) si presenta, invece, sotto un aspetto alquanto diverso.

Poiché una stazione ad onde continue emette delle oscillazioni di ampiezza costante e senza alcuna interruzione per tutta la durata di un segnale (punto o linea Morse), se applicassimo senz'altro i sistemi di rivelazione accennati sopra, la membrana del telefono rimarrebbe attratta durante tutti i gruppi di oscillazioni costituenti i singoli segnali, e di questi non si percepirebbe che l'inizio e la fine sotto forma di attrazione e rilascio di essa.

Occorre perciò trasformare le oscillazioni continue ad alta frequenza in arrivo, in altre pure ad alta frequenza, ma di ampiezza periodicamente variabile, in modo che il periodo di questa variazione sia dell'ordine delle vibrazioni sonore.

Il sistema di ricezione che realizza queste condizioni è detto « per *interferenza* ».

Questo metodo consiste nel sovrapporre alla oscillazione continua in arrivo un'altra oscillazione prodotta mediante un oscillatore locale, la cui frequenza sia leggermente diversa da quella della prima. Le due oscillazioni componendosi danno luogo ad una nuova oscillazione con battimenti periodici riproducendosi con una frequenza uguale alla differenza uguale alla somma delle ampiezze componenti, e con ampiezza massima delle frequenze delle oscillazioni delle dette oscillazioni.

Se nel diagramma della fig. 98 la prima curva (a) rappresenta le oscillazioni ricevute di frequenza *n* e di ampiezza *a* e la seconda curva (b) l'oscillazione prodotta dal generatore locale, di frequenza *n*, e di ampiezza *b*, la terza curva (c) rappresenterà l'oscillazione risultante i cui batti-

menti avranno una frequenza *n*, — *n* se sarà *n* maggiore di *n* ed un'ampiezza massima *a + b*. Usando in seguito uno dei rivelatori suaccennati, l'oscillazione risultante sarà rettificata come è indicato nella quarta curva, e nel telefono si avrà una corrente media rappresentata dalla linea tratteggiata, che darà luogo ad un suono di altezza corrispondente alla

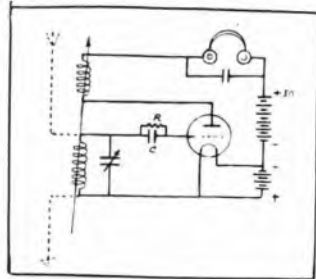


Fig. 99. — Triodo rivelatore montato in autodia (rigenerazione).

frequenza *n*. — *n*.

Questo metodo, detto anche di ricezione in *eterodina* è dovuto al Fessenden.

Essendo in nostro arbitrio di variare la frequenza delle oscillazioni locali, resta pure in nostro arbitrio di variare la frequenza dei battimenti e cioè di scegliere la nota più opportuna per la ricezione.

E poiché abbiamo visto che la valvola termoionica può funzionare anche come generatrice di oscillazioni, è chiaro che essa può venire impiegata nel metodo ora accennato come generatore locale. Anzi pel fatto che la valvola può funzionare anche come rivelatore di oscillazione, si intravede come si possano compendiare in una sola valvola le due funzio-

ni di rivelare le oscillazioni continue, apportandovi contemporaneamente i necessari battimenti per renderle percepibili al telefono.

In questo caso, il circuito che è quello rappresentato in fig. 99, prende il nome di *auteterodina* o *endofina*.

Quest'ultimo sistema si presenta inoltre di grande utilità anche nel caso della ricezione di rad'onde modulate o smorzate (categorie *c* ed *a*).

Se infatti l'accoppiamento delle bobine dei circuiti di griglia e placca viene regolato in modo che il triodo non possa funzionare come generatore, ma sia bensì molto prossimo a tale funzionamento, si realizza un regime funzionale (rigenerazione o reazione) caratterizzato da una sensibilità e selettività enormemente superiori a quelle dei dispositivi rivelatori suesposti.

Ciò si spiega pensando che con l'accoppiamento ora accennato si viene a realizzare una condizione di funzionamento, nella quale le perdite nel circuito sintonizzato sull'onda in arrivo si possono ridurre a valori bassi quanto si voglia (limite d'entrata in oscillazione) cosicché la curva di sintonia viene ad essere grandemente acuita.

Comunque, indipendentemente da quest'ultimo comportamento, l'azione rettificatrice di un triodo varia approssimativamente col quadrato dell'intensità delle oscillazioni in arrivo, cosicché si comprende come, quando queste siano debolissime, si ottenga un'intensità di ricezione pressoché trascurabile.

Ecco quindi presentarsi la necessità di amplificare le oscillazioni ad alta frequenza in arrivo, prima di rivelarle.

(continua)

Proprietà letteraria riservata all'Autore.

**Abbonatevi alle Radioaudizioni e diffondete il Radiorario**

**ALFREDO CURATOLI**

C. I. I. Napoli 1716

**NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65**

Telefono 52-80

**Autopiani - Pianoforti - Harmoniuma**

**Tutti gli Strumenti Musicali**

**Radlofonia - Accessori**

**Forniture complete**

**Grammofoni**

Chiedere Catalogo

**PILE A. D.**

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA

**MARCO CAPPELLI**

MILANO

Corso Magenta, 82

Tel. 83-780

## Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con una etichetta in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

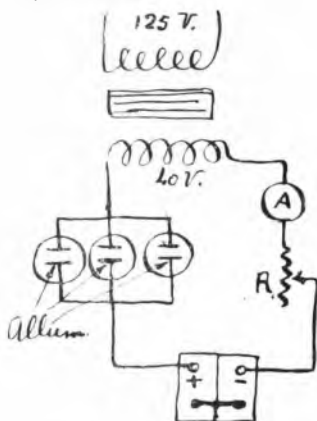
RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO



Possiedo un trasformatore con le caratteristiche seguenti: W att 200, 1 volt 125 al prim. 40 al secund. Col detto trasformatore vorrei montarmi un raddrizzatore elettrolitico per caricare un accumulatore di 101is 4, capacità 68 ampere-ora; corr. massima di carica 8 amp. usufruendo corr. alternata di 125 volti. Siate cortesì trascrivermi il circuito con dettagliate istruzioni.

G. B. TASCA - Marostica.

Realizzi il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto.



Usi tre celle elettrolitiche della capacità di 2 litri ciascuna; elettrodi alluminio e piombo delle dimensioni approssimative: cm. 10x15 (spess. 3 mm.) (parte immersa) ciascuna; soluzione satura borace (al 15 o 20 per cento).

A è un amperometro da 10 Amp. in fondo scala; R è una resistenza regolabile (reostato) da 10 ohm, portata 6 amp.

Carichi normalmente con 5 amp.. Se la temperatura delle celle elettrolitiche superasse i 60 gradi diminuisca la corrente di carica.

Ho montato il suo schematico circuito prima a due valvole, poi a tre in ultimo ho aggiunto la quarta a resistenza capata.

Il funzionamento sarebbe ottimo se non presentasse i seguenti inconvenienti:

1) Il condensatore variabile comincia a captare stazioni appena a mezzo percorso (onde lunghe da Roma in su ed anche Barcellona, Napoli e Milano delimitano).

2) Poco selettivo e quindi spesso molte interferenze.

3) La quarta valvola mi ha fatto perdere anziché guadagnare e infatti succede che staccando la pila, a circuito quindi interrotto, funzioni identicamente. Per la scarsezza delle riproduzioni e per la facilità di manovra ci terrei perché fosse perfezionato, quindi desidererei sapere cosa posso trasformare o aggiungere per aumentare l'efficienza.

S. GAROFALO - Trieste.

1) Ciò dipende dal fatto che l'apparecchio è poco sensibile.

2) Anche questo fatto è caratteristico del suo apparecchio.

Per rimediare a questi primi due difetti occorre cambiare circuito, adottando ad es. quello illustrato nel N. 25 R. O.

3) Occorre usare come terza valvola, un tipo a forte coefficiente di amplificazione (Philips A 425 o Telefunken RE 054) e come quarta valvola un tipo di potenza.

Se in queste condizioni l'apparecchio non rende, occorre concludere che la batteria anodica è esaurita o insufficiente.

Ho il seguente materiale: ecc., ecc.

Prego questa spett. Consulenza a volermi indicare:

1) Se con questo materiale (coll'aggiunta, si capisce, di qualche altra pezzo come i trasformatori in alta frequenza ad altro) posso costruirmi un quattro valvole neutrodina ad alta selettività e grande potenza, da poter ricevere in atropolineo o in quattro cuffie, le trasmissioni Europee.

2) E' vero che le neutrodine perdono in selettività?

3) Con l'apparecchio attualmente in funzione, riesco a separare le stazioni di Napoli, Koenigsberg e Breslavia, che hanno quasi la stessa lunghezza d'onda.

4) La bene in'antenna Perlex avrete 30 metri di treccia di bronzo fo-farosa, posta ad un'altezza di m. 6 sopra un fabbricato di m. 4?

5) I due capi della treccia devono scendere entrambi all'apparecchio, oppure ne deve scendere uno solo. Qual'è il migliore dispositivo?

6) A proposito dell'apparecchio, che valvole devo comprare; vanno bene le prime due?

7) Sono in possesso di un nucleo magnetico da trasformatore, prega volermi indicare quanto filo devo indovinare e di che diametro per il primario e per il secondario per ottenere un trasformatore da 30 W att che dia al secondario 4-8-16 Volt. La tensione stradale è di 150 Volt e 42 periodi (Alternata).

8) Nel raddrizzatore a lamina vibrante illustrato nel N. 38 del Radiorario, l'ancora vibrante, deve essere posta sopra la bobina?

9) Ho una vecchia lima d'acciaio foggata a ferro di cavallo avente 65 mm. di apertura interna. La bene per il raddrizzatore su citato? Come debba fare per calamitarla, ecc., ecc.

F. CORETTO - Messina.

1) Le consigliamo l'adozione del circuito neutralizzato a reazione, dal N. 25 R. O.

2) No; affatto.

3) Si; va bene.

4) No; scende in sola capo; l'altra rimane libera.

5) Le prime due valvole vanno bene; per la terza usi una vitro comune e per la quarta un tipo di potenza.

6) Se non ci indica le dimensioni del nucleo ci è impossibile darle i dati richiesti.

7) La bobinetta circonda la lamina vibrante senza toccarla.

8) Le costerà certamente meno in fatica e danaro (salvo a non raggiungere il risultato) che acquistare un magnete già pronto presso ditte di costruzioni telefoniche.

Possiedo un apparecchio a sette valvole con quadrato da cm. di lato a 16 spire ad 1 cm. di distanza una dall'altra e con atropolineo Sajar Gran Concerto, nonché batteria anodica ad 80 Volt.

Materiale Americano  
di  
Precisione

# VENTURADIO

Viale Abruzzi  
34  
MILANO

premiato con medaglia d' Oro del Duce

Tutte le parti per comporre il migliore degli apparecchi a 6 valvole L. 1950  
Nuovi schemi e parti staccate per apparecchi da 1 a 10 valvole. Successo garantito  
Diffusori - Alimentatori di placca.

## Valvole Raytheon L. 75

Consulenza gratuita

Ha individuato ben 27 stazioni europee comprese Roma, Napoli, Milano.

Di queste solo tre si udono debolmente in dipartite perché? Stante a quanto sopra esposto, prova modesta spettabile consistenza a colorati dire:

1. Perché di giorno in camera chiusa e cioè dalle 13 alle 19 solo in cuffia qualsiasi stazione debolmente, insensibile in dipartite o quasi nulla?

2. Dalle 19 alle 24 senza alcuna sposterlo ad alto benissimo in attoparlante e fortissimo in cuffia, tanto da non poterlo resistere perché assorda?

3. Perché di tanto in tanto avviene che mentre la udizione è attima, in alcuni momenti e per pochi minuti questa si perde completamente tanto da non udirla più in cuffia, e poi senza assolutamente toccar nulla, questo rimettesi da solo con la stessa intensità di prima per poi avvenire ancora una volta e ritornare buona decupa.

Avverto pertanto che ho provato pure in quei momenti in cui manca l'udizione di manovrare il potenziometro, ecc.

L. TANCREDI — Capertino.

1. e 2. Tutte le ricezioni diurne sono più deboli di quelle notturne; trattasi di un fenomeno di propagazione delle onde elettromagnetiche.

3. Anche questo è un fenomeno dipendente dalla propagazione delle radio-onde (chiamato tecnicamente « fading ») e perciò assolutamente indipendente dal suo impianto di ricezione.

Posseggo un apparecchio « Nora ». Esso è composto di due cassette metalliche separate, una, la rivelatrice, l'altra amplificatrice R. F., ecc., ecc.

3. Non potendomi costruire il « Ricevitore a cinque valvole neutralizzato », descritto dall'Esimio Ing. Ruffi, desidero sapere se vi è qualche buona ditta che lo costruisce, ed in tal caso darmene l'indirizzo.

4. Quale effetto produce l'aumento o la diminuzione della corrente modulata?

P. FORTUNATO — Castel Gandolfo.

Non ci è possibile dare delle indicazioni precise, se non ci invia lo schema elettrico dell'apparechio.

3. Tale apparecchio è costruito (salvo qualche leggera variante), dalla S.I.T.I.

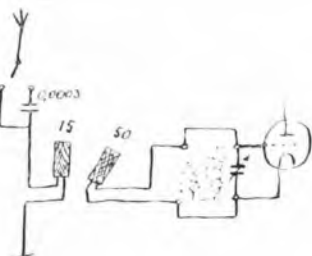
1. In generale un aumento di tensione applicata produce un aumento dell'intensità di ricezione; questo aumento non è però proporzionale.

Ho un apparecchio a cinque valvole situato a 50 metri da una centrale idroelettrica munita di trasformatori a 15.000 volts. L'antenna è stata impiantata a 200 m. di lontananza ed il filo che la congiunge all'apparechio corre in tubi Bergmann ed in cuoia sottopancia. Nonostante queste precauzioni sento sempre dei disturbi sotto forma di ronzii forti e quelli delle valvole coprono l'udizione; altre volte si sentono forti scoppi. I urti supero quali mezzi esistono per eliminare o per la meno attenuare questi disturbi dato che non è possibile trasportare l'apparechio in un'altra posto.

V. BOCCELLA — Pontoromito.

L'unica tentativo che può fare per ridurre il disturbo, è il seguente, illustrato nello schizzo qui riprodotto.

Il circuito antenna-terra, fa capo ad una bobina a nido d'api da 15 spire, la quale è allacciata in modo variabile ad una seconda bobina, da 50 spire collegata all'apparechio direttamente ai capi del condensatore variabile.



L'apparechio non è collegato a terra; fra l'antenna e la bobina da 15 spire sarà bene provare ad inserire un condensatore fisso da 0.0003 Mfd.

Sostituire il suo aereo attuale (dannoso nel caso suo) con uno unifilare di 20 metri posto il più vicino possibile all'apparechio (possibilmente disposto ad angolo retto con le linee elettriche) e senza alcun cavo sotto piombo.

Da qualche anno abbonato alla R.F.I., ho sempre ricevuto le trasmissioni in modo perfetto coi miei apparecchi, questo per spiegare subito che non credo a difetti di questi. Ora invece da un mese non posso più percepire nemmeno un minimo accenno di suono per quanto abbia escogitato tutti i mezzi per sentire. Fiume all'Agosto scorso abitavo, ecc., ecc.

G. VITALE — Milano.

Molto probabilmente la mancata ricezione, dipende dal fatto che la sua antenna interna è installata al piano terreno, di un fabbricato in cemento armato; evita di collocare la « Perflex » esternamente.

Affetto dai parassiti — intendo dire da quelli radiofonici — intenderei realizzare il dispositivo di cui a pag. 48 del N. 40 del R. O. Non posso però mettere a terra la seconda antenna perché non ho il terreno a mia disposizione.

Non c'è come sostituire o variare la disposizione, avendo presente che dispongo d'impianti di luce, gas, acqua, telefono?

Abb. 4126 — Napoli.

Il dispositivo illustrato nel N. 40 R. O. è essenzialmente fondato sul principio delle antenne sotterranee; nulla da fare quindi se non ha la possibilità di sotterrare l'antenna.

Impossibilità totalmente di poter sistemare un'antenna unifilare esterna, come richiederebbe il mio apparecchio Neutro Siti a cinque valvole, domanderei cortesemente, se, come consiglieranno, potesse darmi le norme costruttive ed il necessario armamento per costruire una gabbia da coilsarsi esternamente.

C. MONTANI — Milano.

Adotti un'antenna a gabbia tipo Perflex, costruita secondo le norme indicate nel Corso Eleni, di Radiotecnica dell'Ing. Ruffi.

**F - A - R - M**  
FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI - MAZZA

NEGOZIO DI VENDITA  
VIA SPALLANZANI 116  
TEL. 22-106  
**MILANO**

Buenos Aires - Agosto 1927

Spett. Fabbr. Apparecchi "RADIO MAZZA".  
Ritornando in America col piroscafo Principessa Giovanna partii con me l'apparecchio Radio Monodia da Voi acquistato. All'altezza dell'Equatore, usando l'antenna di bordo, ebbi l'indescrivibile emozione di udire la stazione di Buenos Aires sei giorni prima di toccare il suolo della Patria. Non so esprimere la sensazione. Grazie vivissime.

Melchior Larente

TUTTA L'EUREPIA  
CON UNA SOLA VALVOLA

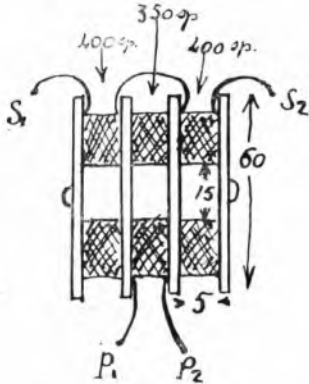
1) Il filo accluso va bene per fare la serie dei trasformatori medio frequenza per trapulina?

2) Dimensioni delle Carcasse possibilmente con schizzo.

3) Numero di spire per i trasformatori e caratteristiche del filtro.

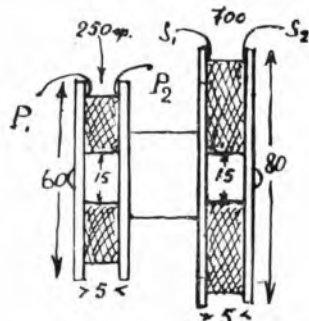
4) Se il filo accluso non si presta, prego indicarmi la risposta ai numeri 2 e 3 adoperando filo rame 3/10 - 1 cap. smalto per primario e 2/10 - 1 cap. seta per secondario.  
S. RENZI - Fano.

- 1) No; non è adatto.  
2) Veda schizzo qui riprodotto.



3) Veda pure lo schizzo qui sotto.

La distanza delle due bobine è di circa 20 mm.



4) I dati indicati nei due schizzi si riferiscono ai valori del filo da Lei citato.

Ho costruito il dispositivo a lamina vibrante, come da schizzo apparso sul N. 29 del Radiorario. Le pregherei di volermi dire

se è cosa normale che il voltmetro abbia a segnare ai terminali appena 10 volt, invece di ottanta. E si che la tensione, al tutto, mi risulta molto più elevata. Avrei forse questa perchè la corrente è pulsante? Gradirei ancora uno schizzo di raddrizzatore, pure a lamina vibrante per la carica di una batteria di 4 Volt. 4 Anpères, e i dati precisi del trasformatore per detto dispositivo.

Desidererei pure sapere quali sono gli elementi principali che entrano a far parte dell'ebanite.

A. POLTRINIERI - Caverzo.

Il suo voltmetro non segna l'esatto valore efficace della tensione ottenuta, perchè questa è pulsante.

Le consigliamo l'adozione di un raddrizzatore a lamina vibrante per tale intensità di corrente; preferisca l'elettrolitico.

L'ebanite consta essenzialmente di gomma vulcanizzata con speciali processi.

Dispongo di un accumulatore Tudor 6 Volt, che al voltmetro è regolare mentre l'acido a piena carica dovrebbe avere la densità di 1,25, ma al densimetro ottengo le seguenti letture come da schizzo.

G. ZANARDO - Livorno.

Aggiunga acqua distillata all'elemento ad 1,26 ed acido solforico purissimo a quella a 1,23, sino ad ottenere la densità voluta di 1,25.

1. Quale rapporto debbono avere il condensatore di griglia e la resistenza di griglia nella valvola raddrificatrice. E' vero che la capacità dell'uno più la resistenza dell'altro debbono sempre dare quattro.

2. Come rendimento a parità di condizioni, è preferibile una reazione endodina, od un Colpiti?

3. In un montaggio di una valvola in reazione: Endodina non riuscito ad avere la reazione; provai ad invertire i poli della reazione sulla bobina; cambiai le bobine; inserii un condensatore fisso di 0,0001 sull'aerua; variai la resistenza di griglia ed il condensatore di griglia; ma la reazione non veniva. Casualmente toccai un polo della bobina di placca, mi sembra quella che va alla cuffia, e la reazione venne fortissima; staccando il filo finiva nuovamente. Da cosa dipendeva? Come poter essere questa?

4. Perchè ed in quali casi è preferibile inconvenienti?

usare l'attacco delle batterie avendo i due negativi (+3 -4 +80) e quando un positivo ed un negativo (-4 +4 -80 +80).

5. Ho costruito l'alimentatore ondivo descritto da codesta rivista, e mi ha dato ottimi risultati, ma perchè inserendo il voltmetro esso non registra alcun passaggio di corrente? Come poter sapere il giusto voltaggio della corrente mandata alla placca?

1. Non vi è alcun rapporto fisso che legghi questi due organi; in genere una resistenza alta dà maggior sensibilità ai segnali deboli.

2) Il rendimento all'incirca è identico.

3. Smonti la cuffia con un condensatore fisso da 0,002 e l'inconveniente sparisce.

4. E' indifferente collegare il negativo dell'Anodina col positivo o il negativo dell'Ebancensione.

5. Occorrono dei voltmetri a delottissimo consumo, altrimenti la corrente richiesta da un voltmetro di tipo comune, provoca una fortissima caduta di tensione.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milan - Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-613

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo lire 7

(Pagamento anticipato)

OCCASSIONISSIMA ottime apparecchiature elettroniche completa di cinque valvole, costo L. 850,- Cav. Zuzzolo Domenico, Caselle Marittime.

VENDO Apparecchio otto valvole completo accumulatori, accessori. - Scrivere Mazzarelli, via Petrarca, 8 Roma.

Gli avvisi debbono essere indirizzati a  
**PUBBLICITA' e RADIORARIO**  
Corso Italia, 13 - Milano

## L'ABBONAMENTO

al

## RADIORARIO

per coloro che sono

in regola

con l'abbonamento alle

Radio Audizioni circolari

e

di

# L. 30,30

Inviare vaglia col numero di licenza a:

Amministrazione RadiOrario

Corso Italia, 13 - MILANO

## Cuffie Telefunken

Originali E.H. 333 - 4000 ohm.

Lire 60

per reclame a tutti gli abbonati e lettori del Radiorario

Per spedizioni aggiungere lire 5,00

**Ditta A. FRIGNANI**

Via Paolo Sarpi, 15 - MILANO (127)

Riparazioni cuffie - Altoparlanti - Apparecchi

Prezzi modicissimi

## LA VERA CARTOLERIA G. DE MAGISTRIS

E' IN

# VIA DANTE, 12

MILANO

TELEFONO 82-295