

LA RIVISTA DI RADIO PIU' DIFFUSA IN ITALIA

DAL 1°  
ALL'8 GENNAIO 1928 (VI)

C. C.  
CON LA POSTA

*XV Re 203*

# RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELLA V.R.I.



*Povera  
Voglia*



ANNO IV

N. 1

UNA COPIA L. 1.50

ESCE IL SABATO

**UNIONE RADIOFONICA ITALIANA**

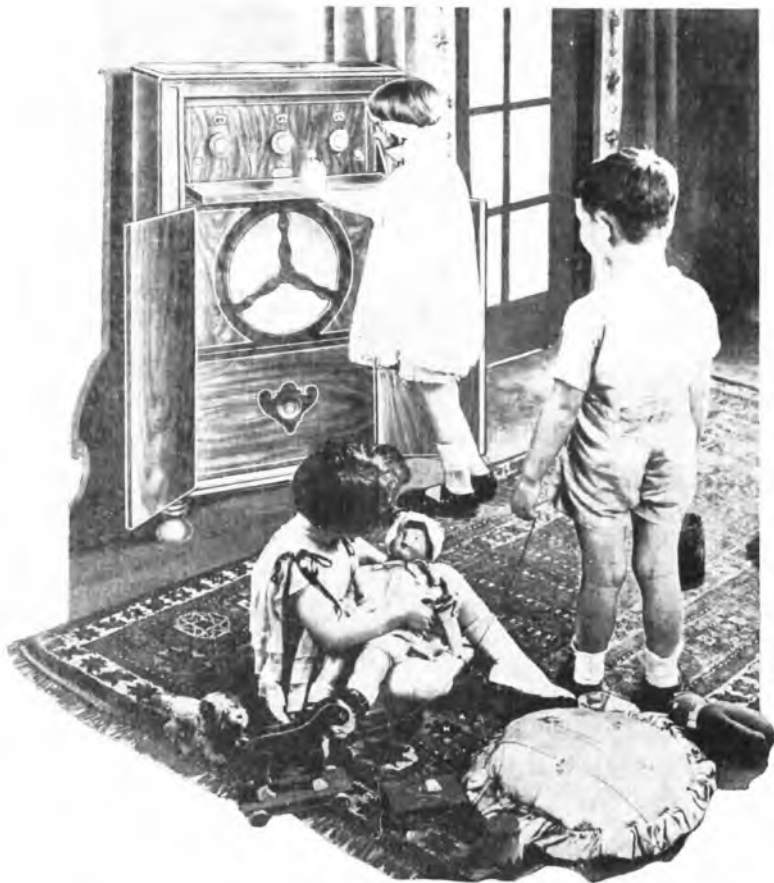
CORSO ITALIA 13 **MILANO** 13 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,- PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

# ARTURO C. TESINI

PIAZZA CARDINAL FERRARI, 4 - MILANO - TELEFONO N. 53-308

Neutrodina "FRESHMAN" a cinque valvole



L'efficienza e la praticità del Neutrodina "FRESHMAN", a cinque valvole lo fanno apprezzare e desiderare tanto dagli adulti quanto dai nostri bambini. Domandatelo a chi ne possiede uno

**CHIUNQUE PUÒ OTTENERE UN FRESHMAN IN PROVA**

*SCHIARIMENTI E CATALOGHI A RICHIESTA*

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'U.R.I.: L. 30,30 - ESTERO L. 45,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## Il Fascismo per la radiofonia

L'Ufficio Stampa del P. N. F. comunica: Il Governo Fascista, considerato il carattere di pubblica utilità del servizio di radio audizione circolare, in quanto esso risponde a scopi d'ordine educativo, artistico e culturale, che interessano la generalità dei cittadini, ed a seguito degli studi fatti al riguardo da una commissione presieduta dal Segretario Generale del Partito, S. E. Turati, ha provveduto con apposito R. Decreto a concretare le norme con le quali dovrà svolgersi il servizio stesso, affidato ad uno speciale ente denominato E.I.A.R.

Le norme anzidette riguardano il piano tecnico degli impianti che per numero e potenza potranno consentire la ricezione radiofonica in tutte le regioni d'Italia (stazioni con una potenza antenna complessiva di 50 kw.) ed il piano dei programmi, che dovranno essere interessanti e pregevoli sia dal lato artistico e ricreativo che da quello culturale e patriottico.

L'attuazione dei punti fondamentali della nuova organizzazione del servizio radio audizione circolare, la quale per la complessità dei provvedimenti richiesti avverrà gradualmente attraverso un congruo periodo di tempo deve essere confortata dal consenso e dall'appoggio di tutti i cittadini, i quali, per la possibilità di usufruire del servizio stesso e per l'importanza nazionale di esso, non devono esimersi dal compiere il proprio dovere nei riguardi delle tasse di abbonamento stabilite dalla relativa legge.

La radiofonia, che penetra in ogni famiglia e varca ogni frontiera, facendo partecipare gli italiani d'Italia e fuori alle manifestazioni artistiche e culturali del Paese e portando ad essi l'eco dei principali avvenimenti patriottici della nazione deve raggiungere quel grado di sviluppo che ad essa compete nell'Italia fascista.

Le esigenze di carattere finanziario del servizio di radiofonia, specialmente costoso se alla sua caratteristica di continuità deve aggiungersi quella della buona qualità dei programmi, sono tali che un soddisfacente svolgimento di essa può ottenersi soltanto con un numero di abbonati paragonabili a quello dei paesi d'Europa, dove la radiofonia è già in avanzato grado di sviluppo (in Inghilterra ed in Germania gli abbonati alle radio audizioni si contano a milioni) perciò, anche in questo campo gli Ita-

## Consigli sulla ricezione della nuova Stazione di Milano

Coi primi del prossimo anno adunque, la vecchia stazione di Milano (lungh. d'onda m. 315,8), sita in Corso Italia, cesserà il suo funzionamento e sarà sostituita dalla nuova stazione di Vigentino (kw. 7) che ha adottato la lunghezza d'onda di m. 549.

Sebbene tale lunghezza d'onda sia compresa nella gamma normale delle radiodiffusioni e quindi normalmente ricevevole coi radiorecettori di costruzione corrente, pure, essendo prossima al limite superiore (600 m.) può tuttavia accadere che qualche apparecchio non giunga a sintonizzarsi su tale lunghezza di onda.

I consigli che daremo ora, hanno appunto lo scopo di suggerire dei rimedi opportuni per i radioamatori che si vengono a trovare in quest'ultimo caso.

Passeremo quindi in rapida rassegna i principali tipi di radiorecettori normalmente in uso, accennando alle lievi modifiche da apportare ai circuiti di sintonia, caso per caso.

a) *Apparecchi a cristallo.*

Il circuito d'accordo di questi apparecchi può presentarsi sotto uno dei tipi seguenti:

- 1) Condensatore variabile in serie con la bobina.
- 2) Condensatore variabile in parallelo con la bobina.
- 3) Variometro.

Nel primo caso, che è quello rappresentato in fig. 1-a, occorre modificare qualche collegamento onde portare il condensatore d'accordo C, in parallelo con la bobina L; tale modificazione è rappresentata in fig. 1-b.

Se dopo tale operazione non si riuscisse ancora a raggiungere la

Omaggio del

### "RadiOrario"

ai suoi abbonati

In questo primo numero del nuovo anno offriamo — fuori testo — in omaggio ai nostri lettori ed abbonati una carta di Europa con le stazioni attualmente in funzione, e una tabella di ricezione radiofonica, che riuscirà molto utile a chi ascolta abitualmente anche l'estero.

Inoltre, a pag. 8-9, pubblichiamo una tavola assai pratica per la identificazione delle stazioni estere.

lani di oggi dovranno dar prova del proprio interessamento ad un meraviglioso mezzo di diffusione di cultura e di sana ricreazione del proprio senso del dovere nei riguardi del regolare pagamento della tassa di abbonamento.

L'attuazione di tale condotta da parte degli utenti del servizio delle radio audizioni e il rispetto degli impegni assunti da parte dell'Ente concessionario messo ora sotto il controllo di un competente ed autorevole Comitato del quale fanno parte cospicue personalità dell'Arte e della Scienza debbono necessariamente portare la radiofonia in Italia al grado di perfezionamento auspicato dal Governo Fascista.

lunghezza d'onda di 549 m. (cosa però molto difficile) si eseguiranno anche le modifiche che indicheremo nel secondo caso.

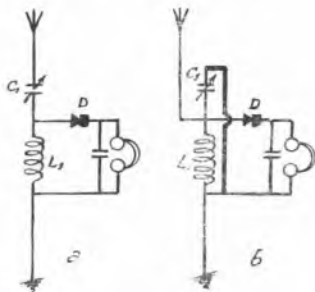


Figura 1

In questo secondo caso (condensatore in parallelo), due si presentano le soluzioni possibili:

O sostituire la bobina d'accordo ( $L$  fig. 2) con un'altra di maggior numero di spire (ad es. 75), oppure aggiungere in parallelo al condensatore variabile d'accordo ( $C$  fig. 2), un piccolo condensatore fisso della capacità di  $0,0003 \text{ Mfd}$  ( $C$ ). Questo ultimo condensatore può essere anche collegato senz'altro, fra i morsetti di aereo e terra dell'apparecchio.

Si preferirà una o l'altra di queste due soluzioni proposte a seconda delle caratteristiche costruttive dell'apparecchio; se ad es., esso per-

terzo tipo (variometro), l'unica soluzione possibile è quella dell'aggiunta di un piccolo condensatore da  $0,0003 \text{ Mfd}$ , in parallelo al variometro o fra i morsetti antenna-terra dell'apparecchio.

Per coloro che desiderano tentare la ricezione usando come antenna l'impianto luce, sarà opportuno, oltre all'esecuzione delle modifiche ora accennate, sostituire il cosiddetto «tappo d'antenna» con un condensatore fisso da  $0,005 \text{ Mfd}$  collocato fra apparecchio e presa di corrente.

Si tenga inoltre presente che un aumento della lunghezza dell'antenna (sino ai 40 metri mono o bifilare) sarà molto favorevole.

b) *Apparecchi tipo neutrodina.*

Tali apparecchi sono caratterizzati dalla presenza di trasformatori ad alta frequenza con primario di-

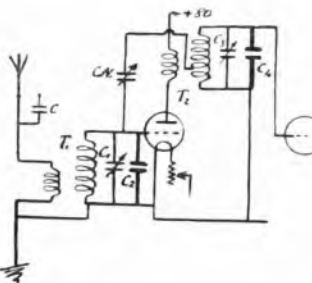


Figura 3

saccordato e secondario sintonizzabile sull'onda da ricevere.

Quando fosse impossibile raggiungere la lunghezza d'onda di 549 metri, coi condensatori variabili tutti inseriti, la miglior soluzione che si presenta è quella di disporre in parallelo a ciascun condensatore variabile d'accordo, un piccolo condensatore da  $0,0002 \text{ Mfd}$  possibilmente a dielettrico aria ( $C_a$  e  $C_c$  in fig. 3).

È ovvio che con tale modificazione, le posizioni abituali dei condensatori d'accordo per la ricezione delle varie stazioni, sono completamente cambiate e vanno perciò tutte determinate nuovamente.

Se l'apparecchio porta due morsetti per l'attacco dell'antenna (antenna lunga e antenna corta) si userà quello per antenna lunga; parimenti se esiste un piccolo condensatore fisso ( $C$  in fig. 3) fra l'antenna ed il primario del primo trasformatore ad  $A F$ , lo si escluderà realizzando il collegamento diretto indicato in fig. 3.

c) *Apparecchi tipo supereterodina.*

Anche in questa categoria d'apparecchi, la soluzione adottabile in massima, è quella di collocare in

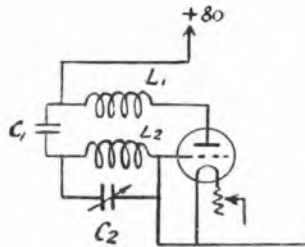


Figura 4

parallelo ai condensatori variabili di sintonia del telaio ed eterodina, un piccolo condensatore possibilmente a dielettrico aria, della capacità di  $0,0002 \text{ Mfd}$ .

Nei tipi aventi l'oscillatore separato (supereterodina ed ultradina) il circuito di tale oscillatore è per lo più sul tipo di quello rappresentato in fig. 4. In questo caso, sarà molto facile estendere di una cinquantina di metri la gamma d'onde sintonizzabile, mediante il semplice spostamento di un collegamento del condensatore variabile nel modo indicato in fig. 5; è ovvio che in tal caso l'aggiunta del piccolo condensatore supplementare sopra accennato è superflua.

Tale procedimento è inoltre applicabile, senza variante alcuna al circuito oscillatore nel sistema a tetrodo modulatore (bigriglia modulatrice); non lo è invece, ai circuiti tropadina e strobodina.

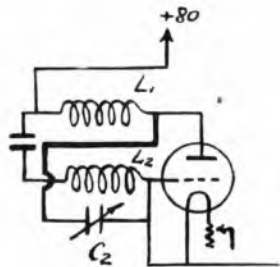


Figura 5

L'aggiunta di un paio di spire al telaio di ricezione è inoltre consigliabile non appena essa sia realizzabile con relativa facilità.

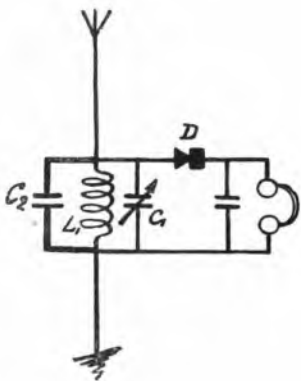


Figura 2

mette la facile sostituzione della bobina, si darà senz'altro la preferenza alla prima soluzione, che tra l'altro è la più efficace.

Trattandosi di un apparecchio del

## La sottoscrizione della U. R. I. per gli impianti riceventi negli ospedali

È stata già annunciata la deliberazione presa dalla U. R. I. di rendersi promotrice dell'apertura immediata di tre sottoscrizioni allo scopo di dotare d'un impianto di cuffie riceventi per i vari letti, gli Ospedali principali di Roma, Milano e Napoli, iniziando tale sottoscrizione con una propria oblazione.

In proposito si fa presente che impianti di questo genere sono già molto diffusi all'estero e costituiscono indubbiamente un'opera del più alto senso umanitario.

Essi sono schematicamente costituiti da un radiorecettore di tipo normale adatto principalmente per una buona ricezione della stazione locale, seguito da uno speciale amplificatore a bassa frequenza che alimenta un'intera rete di distribuzione, facente capo a prese bipolari collocate presso ogni letto dell'ospedale. Tali prese, nelle quali è da inserirsi una cuffia da ricezione, contengono un dispositivo automatico

mediante il quale all'atto dell'estrazione della cuffia stessa, viene inserita una resistenza di ugual valore.

In tal modo la resistenza del circuito generale è indipendente dal numero di cuffie in servizio, col vantaggio di una intensità di audizione perfettamente costante e nessuna necessità di regolazione dell'apparecchiatura.

Tali impianti vengono generalmente costruiti da ditte specializzate per un numero di cuffie variabile da 1000 a 3000 e possono alimentare anche parecchi altoparlanti.

Negli ospedali dotati di impianti di questo genere si sono potute fare delle interessanti osservazioni che costituiscono una prova del reale valore umanitario; si è potuto constatare che dopo l'adozione dell'impianto, il numero di chiamate agli infermieri era talmente diminuito da permettere una riduzione del personale.

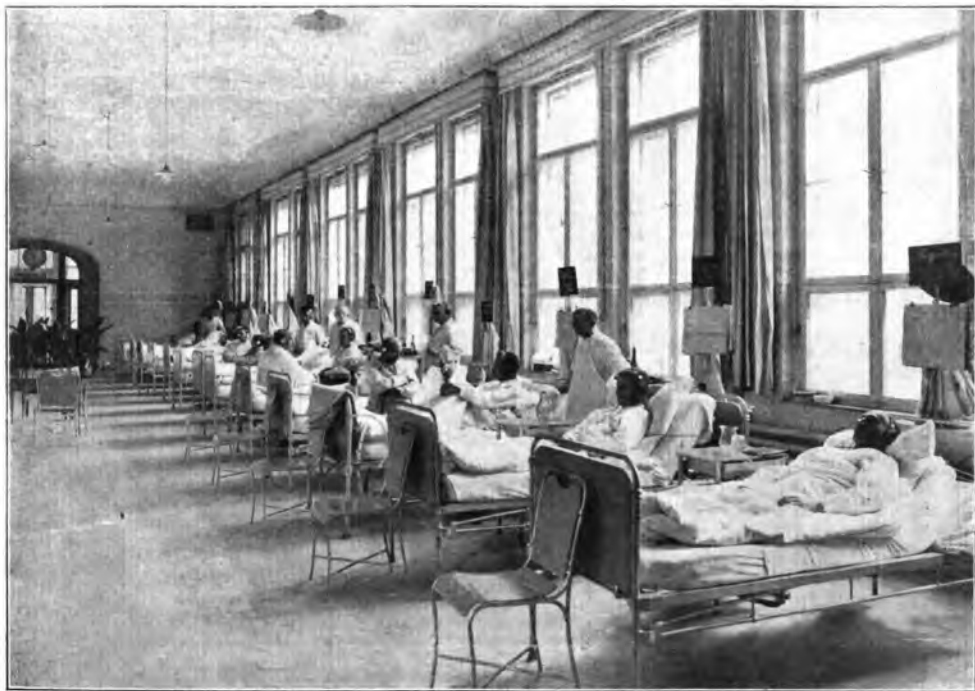
Inoltre in alcuni casi di degenza per forme nervose si è notato un acceleramento della guarigione in confronto di casi osservati prima dell'impianto.

È intuitivo che presso l'ospedale stesso si debbano predisporre mezzi adatti per una razionale disinfezione delle cuffie che vengono consegnate ai degenti al loro ingresso.

Oltre alle audizioni radiofoniche, è poi possibile col medesimo impianto (leggermente modificato) far udire ai degenti le funzioni religiose eseguite nella cappella dell'ospedale, ed esecuzioni di dischi fonografici.

La sottoscrizione di cui trattasi, alla quale il pubblico dei radioamatori non mancherà di rispondere entusiasticamente, si può fare - per ora - direttamente presso la sede dell'U. R. I. in Corso Italia, 13 Milano.

A Roma e a Napoli le offerte stesse si ricevono presso le sedi della U. R. I.



L'impianto di ricezione radiofonica dell'ospedale di Charlottenburg (Berlino)

# Le Trasmissioni radiofoniche dai Teatri

Continuazione v. numero precedente.

Non crediamo che i costruttori dei teatri dai quali noi abbiamo eseguito trasmissioni radiotelefoniche si siano preoccupati di eseguire le debite correzioni; ne deriva che la differenza del tempo di riverberazione che in essa si riscontra a teatro pieno ed a teatro vuoto è sensibilissima. Ragion per cui nelle trasmissioni da noi eseguite, gli ascoltatori avranno notato che all'inizio dello spettacolo, quando le sale, per una consuetudinaria cattiva abitudine del pubblico, erano lontane dall'essere complete, i risultati erano molto meno soddisfacenti. E così si spiega

acustici di una sala, perchè noi ci si debba soffermare. Sarà invece utile mostrare come l'eco può manifestarsi in un teatro di determinata forma. In delle figure 5 e 6 diamo una rappresentazione di un teatro la cui forma è analoga a quella del teatro Dal Verme di Milano; in dette figure e nella fig. 7 (la quale rappresenta schematicamente una pianta di un teatro al livello della platea), i cerchi neri indicati con la lettera *m* accompagnata da indici numerici, rappresentano alcune posizioni dei microfoni.

Nello studiare l'eco non dobbiamo applicare le leggi della riflessione a dei raggi isolati, come si usa nella

suono, bensì di « fasci » di suono.

Le figure 5 e 6 mostrano l'effetto riflettente di alcune pareti (pareti 1, 2, 3, 4, 5) nei riguardi di un suono emesso nei punti *S* ed *S'* del palcoscenico.

Nel primo caso, la superficie *r* riflette il suono sulla zona *R*; la superficie *3* sulla zona *Q*, la superficie *4* sulla zona *P* della gradinata; in queste zone il suono avverrà prima per via diretta e poi con un certo intervallo (che dipende dalla lunghezza totale della via della riflessione) il suono riflesso; tale fatto può portare grave pregiudizio all'acustica, se detto intervallo non è brevissimo. Può addirittura acca-

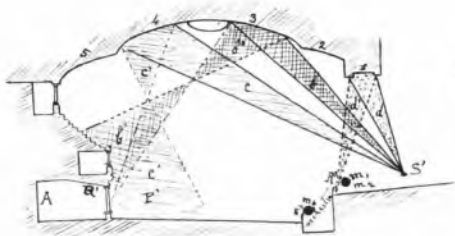


Figura 5

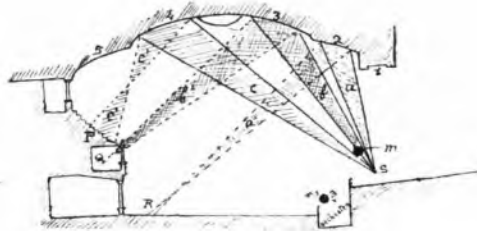


Figura 6

in parte anche il perchè lo stesso spettacolo, pur essendo la stessa la disposizione dei microfoni e lo stesso l'operatore addetto alla regolazione dell'amplificazione, risultava riprodotto in maniera un poco diversa da una sera all'altra.

Vedremo più avanti perchè tutti i difetti di acustica che si verificano nella audizione diretta, vengono esaltati dalla trasmissione radiotelefonica, specialmente per quanto riguarda i difetti di riverberazione.

Ed ora passiamo all'ultimo dei fenomeni che pregiudicano la buona acustica dei locali ed il buon esito delle trasmissioni radiotelefoniche dai teatri; parliamo dell'eco.

L'eco, che è sempre dannosa, si verifica specialmente nei teatri vasti perchè in questi, maggiore è il tempo necessario affinché il suono, riflesso da una determinata parete, raggiunga l'orecchio dell'ascoltatore dopo che questo ha già percepito il suono per via diretta.

È troppo ovvia la ragione per la quale tale fenomeno debba essere annoverato fra i più gravi difetti

ottica geometrica; in questa, tale rappresentazione è ammessa per il fatto che le lunghezze d'onda dei raggi luminosi sono brevissime (dell'ordine dei millesimi di millimetro); le lunghezze delle onde sonore sono molto maggiori; la lunghezza d'onda media, per la parola, è di circa 50 centimetri; ne segue che mentre per i raggi luminosi le piccolissime superfici danno fenomeni di riflessione, per il suono, le piccole superfici, quali quelle che si presentano in architettura, danno luogo solamente a diffrazione; per ottenere la riflessione dei suoni sono necessarie superfici la cui ampiezza sia in rapporto con la lunghezza dell'onda sonora; tanto maggiore è questa e tanto maggiore deve essere la superficie di una parete perchè questa dia luogo a riflessione. Inoltre bisogna notare che detta ampiezza è in relazione anche con la distanza della parete dalla sorgente del suono: più lontana è la parete e più ampia deve essere per riflettere il suono.

Resta dunque stabilito che non possiamo parlare di « raggi », di

dere che il suono riflesso abbia intensità anche maggiore del suono diretto; ciò succede per quelle zone nei quali i raggi dei fasci riflessi convergono, come le zone *Q* ed *R* della fig. 5 e la zona *R'* della fig. 6. Alorchè la sorgente sonora passa dal punto *S* (fig. 5) al punto *S'* (fig. 6) il fenomeno si presenta completamente diverso per le suddette zone.

È rimasto storico un caso verificatosi in America, in un vasto teatro di nuovissima costruzione: il direttore d'orchestra, dal suo posto di direzione sentiva molto più forte la voce dei cantanti situati in un determinato punto del palcoscenico, per via riflessa che non per via diretta; in tali condizioni la voce dei cantanti gli giungeva con un ritardo notevole; è logico pensare che quel direttore d'orchestra, in un primo tempo dovesse considerarsi poco soddisfatto del senso ritmico dei suoi artisti.

La fig. 7 dimostra come in una sala di teatro in cui al piano della platea esista una parete di contorno

poco frastagliata (caso che si verifica quando il parapetto della prima fila di palchi è alquanto elevato, ed occupa tutto lo sviluppo del contorno delle superfici laterali) può esistere una zona più o meno estesa di rinforzamento del suono (zona Z). Naturalmente tale zona si sposta con lo spostarsi della sorgente S del suono.

Riferendoci alla fig. 6, facciamo notare quanto deleterio possa essere, per un microfono posto nella posizione *m*, (che, come vedremo nel prossimo numero, è una posizione raccomandabile per una buona trasmissione del canto) l'effetto dell'eco prodotto dall'architrave della bocca-scena (zona 1), quando il cantante è nella posizione *S'*. Questo fatto dimostra come pur avendo soddisfacentemente risolto l'arduo compromesso della postazione dei microfoni in un teatro, può esistere un determinato punto del palcoscenico dal quale la voce degli artisti produca un effetto molto dannoso alla chiarezza della trasmissione

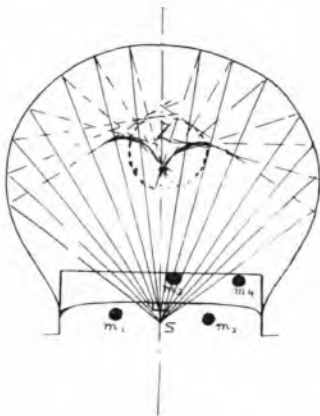


Figura 7

Nel prossimo numero concluderemo spiegando perché tutti i difetti acustici di una sala dei quali abbiamo parlato, vengono esaltati in ra-

diotelegrafia, ed esponendo quali siano, secondo i dettami della nostra esperienza, le migliori posizioni dei microfoni nei teatri da noi sperimentati.

Quanto finora abbiamo esposto può essere sufficiente a formulare una risposta a chi ci domandasse perché mai le trasmissioni eseguite per mezzo di un dato complesso trasmettente, da un dato teatro, non equivalgono in perfezione a quelle eseguite da un altro teatro pur usando gli stessi mezzi di trasmissione.

La risposta è semplice: il nodo della questione sta tutto nelle diverse qualità acustiche dei diversi teatri, quelle stesse qualità acustiche per cui tutto un meraviglioso complesso di cantanti, di orchestra e di cori diretto da mano magistrale, può, in un teatro di mediocri qualità acustiche, non trascinare il pubblico a quell'entusiasmo che susciterebbe in un teatro la cui acustica fosse perfetta.

(Continua).

Ing. C. T.



#### LA TRASMISSIONE DEL " CIRANO DI BERGERAC "

LA DICHIARAZIONE D'AMORE A ROSSANA DI CRISTIANO VIENE FATTA AL MICROFONO DA CIRANO.



## AVVENIMENTI MUSICALI A I. R. O.

## “Tannhäuser” e “Il Natale del Redentore”

Il 15 dicembre u. s. è stato eseguito, alla stazione di Roma, il *Tannhäuser* di Wagner. L'avvenimento artistico ha avuto una larga ripercussione, sia per la scelta dell'opera — che ben di rado viene rappresentata nei teatri lirici italiani — sia per l'accuratezza e la vigoria dell'esecuzione. Numerose lettere di fervido elogio pervenute alla Direzione della nostra Società hanno valso a provare come la folla dei radio-amatori sia rimasta non solo soddisfatta, ma lietamente sorpresa ascoltando questo *Tannhäuser*. Moltissimi abbonati della U.R.I. ne hanno chiesto la replica e i loro voti saranno soddisfatti il più presto possibile.

L'opera wagneriana, che conta ormai ottantadue anni di vita è apparsa gagliarda, piena di colore e ricca di melodie caratteristiche.

L'ouverture famosissima, la scena dionisiaca del Venusberg, la grande aria di Elisabetta, il canto di Wolfram nella « Lotta dei Bardi » e la sfolgorante *Marchia* del secondo atto hanno rievocato gli antichi entusiasmi. Ma i profondi conoscitori della musica wagneriana si sono particolarmente deliziati ascoltando quel terzo atto che, da cima a fondo, è un fiammante capolavoro. Quanti brani segnati dall'impronta del genio! La narrazione del pellegrinaggio a Roma e della dura sentenza pronunciata dal Pontefice contro il peccatore Tannhäuser, la limpida preghiera di Elisabetta, la *romanza della stella*, il coro dei pellegrini e, specialmente, la scena dell'invocazione demenziale di Tannhäuser a Venere, sono pagine che, udite anche una volta sola, non si dimenticano più.

Narrano i biografici che Wagner scrisse il *Tannhäuser* in uno stato di straordinario eccitamento nervoso: quando, il 13 aprile 1845, il Maestro terminò la partitura, ebbe l'impressione di essere liberato da un pericolo mortale. Egli aveva temuto di morire prima di aver completata quest'opera che gli stava a cuore più che la vita stessa...

Hanno preso parte all'esecuzione del *Tannhäuser*, nello studio della stazione radiofonica di Roma, le

signorine Anna Alba Di Marzio e Gualda Caputo, rispettivamente « Elisabetta » e « Venere »; il tenore Franco Caselli ha sostenuto con grande valore e pieno effetto la parte di protagonista dell'opera e il baritone Guglielmo, con la sua voce generosa, ha reso a perfezione i canti patetici di Wolfram. L'orchestra, mirabile per esattezza e slancio, era posta sotto la guida sicura del maestro Riccardo Santarelli. Bene equilibrata la massa corale, che nel solenne finale dell'opera ha meritato i massimi onori.

Nella notte di Natale venne eseguito a I. R. O. lo squisito oratorio di don Lorenzo Perosi *Il Natale del Redentore*. Non c'è bisogno di molte parole per segnalare l'importanza di questo nuovo avvenimento artistico. Fra le composizioni sinfonico-vocali del Perosi, il detto oratorio merita il primo posto per la ten-

rezza di cui ribocca e per l'onda di melodia che tutto lo pervade.

Lo « Storico » del *Natale* narra con umiltà l'avvento dell'Uomo-Dio e le sue parole, trepide di amore, ci giungono diritte all'animo. La musica è quella che doveva essere: delicatamente mistica e pur densa di umanità, serafica e vagamente tinta di mestizia, di rado solcata da ignei bagliori, ma sempre d'una fermezza di linea stupenda. Gli Angeli cantano: *venite, adoremus!* e noi ripetiamo il loro invito. Sì, venite e adorate: di questa musica — miracolosamente sincera — negli ultimi trent'anni se ne è scritta ben poca e forse, per molto tempo, non se ne scriverà più....

Nella partitura del Perosi, i detriti impuri sono ridotti al minimo. V'ha — è vero — qualche curiosa battuta wagneriana e qualche formula annosa, ma ciò non basta a disturbarci. La personalità del compositore è chiara e l'insieme del poema lirico-religioso ha un carattere di originalità incontestabile. L'elemento corale trionfa assai spesso. L'attacco del *Magnificat* ha una particolare imponenza. Dopo una fervida preparazione orchestrale, dopo squilli e freneti poderosi, l'irruzione improvvisa del coro a voci sole, trattato con insigne magistero polifonico, abbaglia come il divampare di una meteora nella penombra di una chiesa. Anche l'*Inno di ringraziamento* — che forma l'ultima parte dell'oratorio — assume, a tratti, un'energia bellissima. Ma nei brani elegiaci, nei momenti di soave effusione lirica, nei brevi quadretti descrittivi, il Perosi giunge ad un grado anche più alto di espressività. L'introduzione della seconda parte, con la penetrante melodia del violoncello e il canto *Luciandare, filia Sion*, la narrazione della nascita del Redentore e l'episodio della *Notte tenebrosa* con le melodie agresti dei pastori che, di lontano, accorrono verso il Presepio, sono brani che sopravviveranno all'epoca nostra e acquisteranno, col procedere del tempo una lucentezza sempre maggiore.

I radio-amatori hanno goduto assai nell'ascoltare la musica perosiana.

## Artisti della U.R.I.



OSCAR HOFFER  
VIOLONCELLISTA

È NATO A VENEZIA IL 12 LUGLIO 1907 ED HA STUDIATO A TRIESTE COL PROF. BARALDI DEL QUARTETTO TRIESTINO - TENNE CONCERTI AL CAIRO, ALESSANDRIA E NELL'ITALIA SETTENTRIONALE (VENEZIA GIULIA) - È DOCENTE AL LICEO MUSICALE DI TRIESTE



**NUOVO DIFFUSORE A GRANDE SUPERFICIE**

**O' NEIL**

**Mod. 1928**

**L. 275.--**

(tassa radio compresa)



**DA TAVOLO**

Costituisce, per l'elegante aspetto e per l'artistica esecuzione, un arredo che armonizza con ogni stile

Alla sobria eleganza decorativa unisce le migliori qualità funzionali e costruttive che lo rendono preferito per la perfetta riproduzione dei suoni e per il pregevolissimo carattere di fedeltà che conferisce all'audizione della musica e della parola.



**DA PARETE**

Lo stesso modello da tavolo può esser trasformato facilmente per esser appeso alla parete, raggiungendo un ottimo effetto decorativo

Il prezzo, limitatissimo, in relazione alle sue elevate doti, lo mette favorevolmente in concorrenza coi tipi oggi in commercio

**S. I. T. I.**

**MILANO**

**Via G. Pascoli N. 14**

**CONCESSIONARI E RIVENDITORI  
IN ITALIA E COLONIE**



**LOSANNA** (Svizzera). Lunghezza d'onda: m. 680. Frequenza: Kc. 441. Potenza: 0.6 Kw. Segnale d'apertura: Melodie e carillon. e. « Allo! Ici Radio Lausanne ».

Segnale di chiusura con le parole « Bonsoir Mesdames, Bonsoir Mesdemoiselles, Bonsoir Messieurs ». Per gli annunci è usata soltanto la lingua francese.

**LIPSA** (Germania). Lunghezza d'onda: m. 365.8. Frequenza: Kc. 820. Potenza: 4 Kw.

Annuncio « Achtung! Achtung! Hier sind die Mitteldeutschen Sender Leipzig und Dresden, und Weimar... (queste sono le Stazioni Centrali Germaniche trasmitenti tutti Lipsia e Dresden, ma la lunghezza d'onda di Lipsia è un uomo Segnale d'intervallo: Tic-tac del metronomo. Stazione Relai: Dresda. Lunghezza di onda: m. 275.2. Potenza: 0.7 kw. Quando trasmette la Stazione Radio di Dresda, è usato il segnale Morse DR (— — — —) durante gli intervalli.

**LIONE** (Francia). PTT. Lunghezza d'onda: m. 176.2. Frequenza: Kc. 630. Potenza: 1 kw.

Annuncio « Allo! Allo! Ici le poste radiotéléphonique des PTT de Lyon ». Nessun regolare segnale d'intervallo, ma in certe occasioni si sente un campanello durante gli intervalli (annuncio abbreviato « Ici Poste de Lyon. PTT. »). Oltre ai propri concerti dati in Martedì, Mercoledì e Giovedì, sono dati trattamenti radio da Parigi o da Marsiglia (PTT). Ai lunedì nessuna trasmissione dopo le 9.40 p.m. Chiusura con pochi accordi della « Marsigliese » seguita dalla solita formula francese delle altre stazioni.

**LONDRA** (Inghilterra). Lunghezza d'onda: m. 361.4. Frequenza: 830 Kc. Potenza: 3 kw.

Annuncio: « London Calling 2, 1, 0 ». Apertura: Carillon di campana della Cattedrale di Westminster. Chiusura: Inno Nazionale.

**MADRID** (Unione Radio) E A J 7. Lunghezza d'onda: 130.5 m. Frequenza: Kc. 800. Potenza: 3 kw. Segnale d'apertura: Tre o quattro note, o qualche accordo al piano.

Annuncio: E A J 7, seguito dal nome della stazione « Estación Unión Radio, Madrid ». Quando si chiude, vengono date frequentemente trasmissioni radio di canti dal Palazzo del Governo, seguiti dall'Inno Nazionale.

**MUNSTER** (Germania). Lunghezza d'onda: 241.4 m. Frequenza: Kc. 1240. Potenza: 1.5 kw.

Annuncio: Colpi di gong seguiti dal segnale Morse M. Segnale d'intervallo: M-U-n-g in 5 secondi. Segnale d'intervallo: Quando c'è la trasmissione relai da Langenberg la lettera U. Chiusura: coll'Inno Nazionale « Deutschland über alles ». Stazioni Relai: Dortmund (m. 283, kw. 1.5). Langenberg (m. 468.8, kw. 25).

**MONACO** (Germania). Lunghezza d'onda: m. 535.7. Frequenza: Kc. 560. Potenza: 4 kw.

Segnale d'apertura e d'intervallo: M-U-n-g in 5 secondi, seguito da tre note (valvole oscillanti A, F, (oculto) B). Annuncio: « Hier Rundfunksender München und Nürnberg » Colpi di gong fra un numero e l'altro del programma. Chiusura: « Inster Sendung ist hiermit beendet... » Stazione Relai: Norimberga (303 m. 4 kw.).

**OSLO** (Norvegia). Lunghezza d'onda: m. 461.5. Frequenza: Kc. 650. Potenza: 1.5 kw.

Segnale d'apertura: « Halloen, Oslo! » (ripetuto due volte). Segnale orario alle 8 p.m. collo squillo di campanello. Annuncio un uomo. Chiusura: con pochi accordi dell'Inno Nazionale e delle parole « Godnatt, godnatt ». Stazioni Relai: Fredrikstad (m. 414.8). Porsgrunn (509 m.). Hamar (566 m.). Rjukan (448 m.). Notodden (421 m.).

**PARIGI** (Torre Eiffel). Lunghezza d'onda: m. 2650. Frequenza: Kc. 113. Potenza: 5 kw. Segnale d'apertura: Annuncio una serie di secondi contati in lingua francese.

Annuncio: « Allo! Allo! Ici le poste radiotéléphonique de la Tour Eiffel » detto due volte. Nessun segnale d'intervallo. Annunci detti solamente in francese.

Chiusura: con le parole di annuncio e pochi accordi della « Marsigliese » e le parole: Bonsoir... ecc. come « Radin Paris ».

**PARIGI (FPTT)** (Ecole Supérieure des Postes et Télégraphes). Lunghezza d'onda: m. 458. Frequenza: Kc. 655. Potenza: 0.5 kw. Nessun segnale d'apertura.

Annuncio (solamente in francese): « Allo! Allo! Ici le Poste Radiophonique de l'Ecole Supérieure des Postes et Télégraphes de Paris ». Regolarmente, trasmissioni relai dall'estero, ma l'annuncio non è frequentemente ripetuto. Stazioni Relai: Torre Eiffel (m. 2650) Bordeaux (PTT 270 m.). Lione (PTT, m. 176.2) Marsiglia (m. 309) Tolosa (PTT 260 m.). Lille (m. 265.5) Grenoble (m. 278).

**PARIGI (Radio Paris)** Lunghezza d'onda: m. 170. Frequenza: Kc. 171. Potenza: 8 kw. Segnale d'apertura: Gong elettrico alle 12.30 e alle 8.30 p.m.

Annuncio: « Allo! Allo! Ici le poste de Clichy des Emissions Radio Paris, de la Compagnie Française de Radiophonie ». Nessun segnale d'intervallo. Chiusura: con le parole di annuncio e « Bonsoir Mesdemoiselles, Bonsoir Mesdames, Bonsoir Messieurs ». Quando l'orchestra è nell'auditorio, vengono suonate le prime battute della « Marsigliese ».

**PRAGA** (Cecoslovacchia). Lunghezza d'onda: m. 348.9. Frequenza: Kc. 860. Potenza: 5 kw.

Annuncio: « Hallo! Radio Journal Praha Ceskoslovensko » in Cecoslovacco e frequentemente in francese ed inglese. Nessun segnale d'intervallo, solo « Hallo Praha » ripetuto tra un Numero e l'altro. Si chiude in trasmissione con un breve segnale Morse, seguito dalla parola « Dobrou noc ». Buona notte. Stazioni Relai: Bruan (m. 441.2) Bratislava (m. 263.2).

**SAN SEBASTIANO** (Spagna) E A J 8. Lunghezza d'onda: m. 297. Frequenza: Kc. 1010. Potenza: 2 kw.

Annuncio « Atención, Atención! Aquí Unión Radio (o, Estación San Sebastián) E A J 8, instalada en el Monte Igeldo ». Signora annunciatrice. L'annuncio è ripetuto ad ogni numero. Chiusura: Vene suonato l'Inno Nazionale Spagnolo, dopo il quale viene data la buona notte in Francese, Inglese e Spagnolo.

**SIVIGLIA** (Spagna) E A J 5. Lunghezza d'onda: m. 400. Frequenza: Kc. 750. Potenza: 1 kw.

Annuncio: « Atención! Atención! Aquí Estación Radio Club Sevillano (EA) 5 ». Nessun segnale di intervallo. Annuncio un signora.

**STAMBOLI** (Costantinopoli - Turchia). Lunghezza d'onda: m. 1200. Frequenza: Kc. 250. Potenza: 10 kw.

Annuncio « Hallo! Tureo! » Allo! Telex-telegrafre İstanbul » ed in francese: « Ici, Radiophonie de Stamboul » Nessun segnale d'intervallo. Chiusura: con pochi accordi dell'Inno Nazionale e « Buona notte » in Turco, Francese, Tedesco ed in greco.

**STOCOLMA** (Svezia). Lunghezza d'onda: m. 451.5. Frequenza: Kc. 660. Potenza: kw. 1.5. Segnale d'apertura: Brevi canzoni Svedesi suonate sulla spinetta.

Annuncio « Stockholms Rundradio ». Segnale d'intervallo: Il rapido squillo di un campanello, quando non è detto nessun annuncio.

Chiusura: con l'indicazione dell'ora esatta e con « Godnatt » ripetuto due volte. Quando l'orchestra è nell'auditorio, vengono suonati pochi accordi dell'Inno « Du Gamla du Fria ». Principale Stazione Relai: Motala (m. 1320 Kc. 227).

**STOCARDA** (Germania). Lunghezza d'onda: m. 379.7. Frequenza: Kc. 790. Potenza: 4 kw. Segnale d'apertura e d'intervallo: Tre note prodotte dalla valvola oscillante e dal metronomo. Annuncio ai giornali.

Annuncio: « Achtung! Achtung! Hier ist Stuttgart, auf 379,7 meter » ripetuto prima e dopo ogni numero trasmissioni. Vengono dati tre colpi di gong quando si suona nell'auditorio. Chiusura: Generalmente con pochi accordi dell'Inno Nazionale. Stazione Relai: Freiburg in Breisgau (577 m. 0.75 kw.).

**TOLOSA** (Francia). Lunghezza d'onda: m. 391 m. Frequenza: Kc. 767. Potenza: 3 kw.

Annuncio: « Allo! Ici Radio Toulouse. Emission de la Radiophonie du Midi ». Segnale d'intervallo: Tic-tac del metronomo. Annuncio abbreviato: Ici Radio Toulouse » prima e dopo ogni Numero del programma. Annuncio una signora. Chiusura con poche battute della « Marsigliese » precedute dalla Marcia Patriottica locale « La Touloisaine ».

**TOLOSA** (Francia) PTT. Lunghezza d'onda: 260 m. Frequenza: Kc. 1154. Potenza: 0.5 kw.

Annuncio: « Allo! Allo! Ici le poste Radiotéléphonique de Toulouse Pyrénées ». Nessun segnale d'intervallo, solo l'annuncio abbreviato: « Ici Toulouse Pyrénées ». Trasmissioni: Concerti dall'auditorium di Martedì, Giovedì e Sabato. Trasmissioni Relai: PTT Parigi al Sabato e PTT Marsiglia al Mercoledì e Venerdì. Non si trasmette la sera del Lunedì. Chiusura con « La Marseillaise » seguita da « Bonsoir Mesdames » ecc.

**VIENNA** (Austria). Stumbering. Lunghezza d'onda: m. 577. Frequenza: Kc. 520. Potenza: 0.75 kw. - Rosen haugel; Lunghezza d'onda: m. 517.2. Frequenza: Kc. 580. Potenza: 4 kw. Segnale d'apertura: V in Morse (... —).

Annuncio: « Hallo! Hallo! Hier Radio Wien. Sender Stuberling, Welle 577 m. Sender Rosenhaugel, m. 517.2 ». Segnale d'intervallo: Tic-tac del metronomo. Chiusura: con « Gute Nacht, meine Damen; gute Nacht, meine Herren; gute Nacht » seguito dal segnale Morse SK (... — —). Stazioni Relai: Graz (m. 357.1 Kc. 840 Kw. 0.5); Klagenfurt (m. 272.7 Kc. 1100 kw. 1.5); Innsbruck (m. 294.1 Kc. 1020 Kw. 0.5).

**VARSAVIA** (Polonia). Lunghezza d'onda: m. 1111.1. Frequenza: Kc. 270. Potenza: 10 kw. Segnale d'apertura: Lettera Morse W (... —).

Annuncio: « Rhalo! Rhalo! Polskie Radioj Warszawa » seguito dall'indicazione della lunghezza d'onda. Signora annunciatrice. Segnale d'intervallo: Lettera Morse W (... —) e l'annuncio abbreviato « Radioj Warszawa ». Chiusura: Si suona l'Inno Nazionale « Dabrowski Mazurka ». Nelle occasioni, gli annunci sono detti, oltre che in Polacco, anche in Francese, Inglese e Tedesco. Stazioni Relai: Poznan (m. 280.4 Kc. 1070, kw. 1) Gracow (m. 422, 711 Kc. 0.5 kw.).

**ZEESEN** (Germania). Lunghezza d'onda: m. 1200. Frequenza: Kc. 250. Potenza: kw. 50. Segnale d'apertura: Tic-tac del metronomo, seguito dall'annuncio « Achtung, Achtung! Hier die Hauptfunkstelle Zeesee auf 1200 meter. (ripetuto due volte). Segnale d'intervallo: Metronomo, e l'annuncio abbreviato fra un numero e l'altro.

**ZURIGO** (Svizzera). Lunghezza d'onda: m. 588.2. Frequenza: Kc. 510. Potenza: Kw. 1.45.

Annuncio: « Allo! Allo! Hier Radio Zurich auf Welle funfundacht acht und achtzig meter zwei (Zurigo, su lunghezza d'onda di m. 588.2). Tutti gli annunci sono detti in Tedesco. Si usa il gong, come segnale d'intervallo.

Chiusura con una formula in dialetto di Zurigo.

SOCIETÀ ANONIMA  
FABBRICAZIONE APPA-  
RECCHI RADIOFONICI

# SAFAR

MILANO

AMMINISTRAZIONE  
VIALE MAINO N. 20  
TELEFONO 23-967

L'ambita onorificenza di medaglia speciale del Duce " S. E. MUSSOLINI ", è stata conseguita dalla SAFAR all'Esposizione Internazionale di Fiume, quale migliore esponente dell'industria radiofonica italiana e col riconoscimento di onorare il nome dell'Italia all'estero.



L'Altoparlante  
**"Grande concerto,"**  
è stato dichiarato su-  
periore ad ogni altro  
apparecchio concorren-  
te al Concorso dell'

### **Opera Nazionale del Dopolavoro**



I Diffusori  
**SAFAR**  
sono i preferiti per-  
che riproducono con  
finezza, con uguale in-  
tensità e senza distor-  
sione i suoni gravi ed  
acuti



CHIEDETECI I LI-  
STINI CON PREZZI  
RIBASSATI

# Per il rotolo della

In presenza delle Autorità Germaniche, si effettuarono recentemente a Berlino delle comunicazioni radiotelefoniche unilaterali con Buenos Aires, utilizzando per tale scopo un trasmettitore ad onda corta.

Tali comunicazioni ebbero esito felicissimo tanto che a Buenos Aires si poté ascoltare la voce trasmessa da Berlino con un'intensità e chiarezza pari a quella di una comunicazione telefonica ordinaria. La potenza impiegata per tale trasmissione era di circa 20 Kw. e la lunghezza d'onda di circa 15 metri. I risultati ottenuti con queste caratteristiche trasmissioni sono oltremoderatamente interessanti inquantoché col sistema inaugurato lo scorso anno di comunicazione radiotelefonica fra Londra e New York viene impiegata una potenza di 250 Kw. con una lunghezza d'onda di circa 5000 metri.

Il trasmettitore usato per le trasmissioni Berlino-Buenos Aires è di tipo speciale e può ritenersi come il primo trasmettitore ad onda corta di grande potenza costruito dalla Telefunken con criterio industriale per un servizio stabile e continuo. La costanza per la lunghezza d'onda irradiata è assicurata dall'impiego di un oscillatore a cristallo di quarzo, che costituisce il primo stadio di generazione seguito poi da altri 6 stadi di

amplificazione, sino a raggiungere la potenza citata di 20 Kw.

Tale trasmettitore, installato a Nauen (dista circa 40 Km da Berlino) è collegato ad un sistema di antenne direzionali che permettono di dirigere le onde elettromagnetiche irradiate in un fascio avente



VACABONDAGGIO RADIOFONICO DI DUE TURISTI  
(DER DEUTSCHE RUNDPUNK)

## Inaugurazione della grande orchestra di 1 MI

**Sabato 31 Dicembre** si inaugura il nuovo grande auditorio di **1 MI**, col funzionamento della grande Orchestra di 40 professori.

La esibizione si effettuerà con un importante concerto sinfonico il cui programma è qui sotto riportato:

### Parte 1<sup>a</sup>

1. Cherubini - *Gli Abencerragi* - Ouverture.
2. Dvorak - *Al nuovo Mondo* - Sinfonia.
  - a) Adagio-Allegro
  - b) Largo
  - c) Scherzo
  - d) Allegro con fuoco

### Parte 2<sup>a</sup>

1. Saint Saëns - *Le Rouet d'Omphale-Poema sinf.*
2. Wagner - *Walkyria* - Cavalcata delle Walkyrie

### Parte 3<sup>a</sup>

1. Mancinelli - *Cleopatra Suite*
  - a) Ouverture
  - b) Andante barcarola
  - c) Marcia trionfale
2. Rossini - *Semiramide* - Sinfonia

La direzione della orchestra è affidata al Maestro **Riccardo Santarelli**.

Seguirà il **1 Gennaio** una pregiata esecuzione della **"Manon Lescaut"** di Puccini.

la direzione di Buenos Aires. Il microfono diuanti al quale parla l'interlocutore è collocato a Berlino nella Vox-Haus ed è collegato col trasmettitore su accennato mediante una linea telefonica. La prima conversazione ufficiale Berlino-Buenos Aires venne effettuata dal Conte Arco e fu una rapida ricapitolazione dei progressi eseguiti in questi ultimi anni dalla tecnica delle trasmissioni su onda corta. Per dare un'idea dello sviluppo oggor crescente della tecnica delle comunicazioni con onde corte, si pensi che nel centro radiotelegrafico di Nauen esistono attualmente in servizio continuo e permanente 5 distinti trasmettitori ad onda corta (da 11 m. a 35 metri) di potenza variabile da 20 a 30 Kw. in collegamento con le seguenti località: Buenos Aires, Rio de Janeiro, New York, Malabar (Isola di Giava), Pekino, Mukden e Manilla (Isole Filippine). Ognuno di questi trasmettitori funziona indipendentemente dagli altri con la propria onda irradiata nella direzione voluta, senza che avvengano disturbi od interferenze di sorta; i segnali radiotelegrafici sono manipolati automaticamente da un Ufficio centrale collocato a Berlino.

Ad una assemblea del Rotary Club tenutasi in Ostenda, Re Alberto del Belgio ha pronunziato un discorso, che fu trasmesso dalla stazione di Bruxelles.

La prima stazione radiofonica in America fu impiantata nel 1920 dalla Westinghouse Manufacturing Company; e fu tanto il successo che ben presto sorsero nuove stazioni per iniziativa di altre imprese private.

Radio Barcellona ha aperto una Biblioteca, nella quale, dalle 17 alle 20, gli abbonati alle radio-audizioni potranno leggere libri e giornali di T. S. F. tanto spagnoli che esteri.

# GRANDIOSA VENDITA a tutto il **31 gennaio 1928**

## MAGAZZINI TESSUTI TRE ALBERGHI - Via Tre Alberghi, 4

di tutte le merci non più a quota 90 ma a **Veri prezzi di Stralcio**  
 pel consueto **Inventario Annuale.**

Merce **NON** di blocco ma di **Primissima Scelta**

ALCUNI LOTTI:

Lanerie per paletot signora -  
 Tailleurs e abiti assortiti nelle  
 tinte e novità

Lotto N. 1 . . . . . a L.	<b>9</b>
» » 2 . . . . . » »	<b>15</b>
» » 3 . . . . . » »	<b>20</b>
» » 4 . . . . . » »	<b>29</b>
» » 5 . . . . . » »	<b>35</b>
» » 6 . . . . . » »	<b>39</b>

## SETERIE

Lotto N. 1 - Sete per soprabiti neri e colorati alto cm. 90 . . a sole L.	<b>15</b>
Lotto N. 2 - Crep pura seta pesante lavabile alto cm. 90 . . a sole L.	<b>15</b>
Lotto N. 3 - Crep marocain nelle di- verse qualità alto cm. 100 a sole L.	<b>15</b>
Lotto N. 4 - Crep Giorgette pura seta pesante alto cm. 100 . a sole L.	<b>20</b>
Lotto N. 5 - Crep Giorgette pesant- tissimo alto cm. 100 . . a sole L.	<b>29</b>
Lotto N. 6 - Crep Marocain e Crep Papillon pesantissimo pura seta organzino . . . . . a sole L.	<b>33</b>
Lotto N. 7 - Foderami finissimi uni- ti e fantasia . . prezzo ridotto a L.	<b>8</b>

## VELLUTI

Lotto N. 1 - Velluti neri e colorati alti cm. 70 . . . . . a L.	<b>20</b>
Lotto N. 2 - Velluti Chifonne pane- finitissimo alto cm. 90 . . a L.	<b>44</b>
Lotto N. 3 - 1000 Tagli Paltò lana signora per regali di metri 2,50 alto metri 1,40 . . . . . a L.	<b>30</b>
Lotto N. 4 - 1000 Tagli Paltò signora finissimi pura lana metri 2,50 alto metri 1,40 . . . . . a L.	<b>50</b>
Lotto N. 5 - 500 Tagli paltò in Ski- schin nero pesante in seta m. 3 a L.	<b>120</b>

## Stoffe Uomo per paletò

Lotto N. 1 - Panni neri, bleu e fan- tasia . . . . . a L.	<b>39</b>
Confezionato su misura con fodere fina . . . . . a L.	<b>320</b>
Lotto N. 2 - Panni neri, bleu e fan- tasia . . . . . a L.	<b>49</b>
Confezionato su misura con fodere seta . . . . . a L.	<b>365</b>
Lotto N. 3 - Panni neri, bleu e fan- tasia . . . . . a L.	<b>79</b>
Confezionato su misura con seta fi- nissima . . . . . a L.	<b>450</b>
Lotto N. 4 - 1000 Tagli abiti uomo delle migliori stoffe di m. 3,20 a L.	<b>110</b>

**Grandioso assortimento stoffe nere, bleu e fantasia per abito uomo delle  
migliori fabbriche estere e nazionali a prezzi di stralcio**

**SARTORIA PROPRIA - MASSIMA GARANZIA NELLE CONFEZIONI**

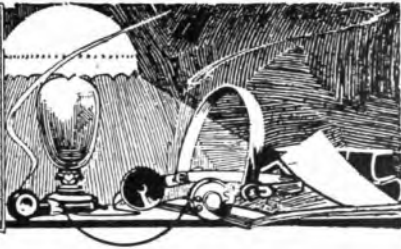
Invitiamo le Autorità politiche e governative a voler controllare il nostro sistema di vendita

# Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Correo Italia, 13 MILANO



« Possiedo un apparecchio a tre valvole un accumulatore 4 volt ed accumulatore anodico 80 volt, ho in casa corrente continua 220. Volendo caricare i detti accumulatori, ho un quadretto, che in calce ne traccia lo schema.

Ho fatto la prova solo a caricare l'accumulatore anodico 80 volt ma dopo cinque o sei giorni questi è totalmente scarico, credo bene che ho adattato male il scario, dandoci la carica inserendo in serie una lampadina da cinque candele a filamento metallico. Per l'accumulatore 4 volt non ho addirittura provato non sapendo come regolarsi per il candelaggio delle lampade da inserire in serie.

Vorrei perciò da questa spell Consulenza Tecnica avere una spiegazione esatta: se è possibile caricare bene i detti accumulatori, se va bene inserendo semplicemente la lampadina, di che candelaggio debba essere e per che durata caricarlo.

Abb. 4771 - Napoli.

Per la carica della batteria 80 V. inserisco una lampadina da 50 candele 220 volt filamento metallico.

Per la carica della batteria 4 V. inserisco quattro lampade da 100 candele filamento metallico, 220 Volt. disposte in parallelo.

« Possiedo un apparecchio « Neutrodina » a quattro valvole di mia costruzione che funziona ultimamente. Però, volendo eliminare l'antenna esterna, intendo costruire un nuovo apparecchio a sette ad otto valvole che mi dia sicuro affidamento di massima selettività, buona intensità e purezza di suoni. Prego di volermi consigliare nella scelta del circuito da adottare, facendomi sapere anche se, dietro pagamento, potrò ricevere lo schema costruttivo elettrico, e, se, per un migliore funzionamento dell'apparecchio desiderato, è preferibile l'adozione di un alimentatore di pila o di una batteria anodica di accumulatori.

L. GALLI - Bologna.

Verrà pubblicato prossimamente a cura dell'Ing. Bamfi, un volumetto illustrante in modo dettagliato la costruzione di un apparecchio ad 8 valvole per telaio che la soddisferà completamente.

Appena possibile, preferisca una buona batteria di accumulatori.

« Desiderando costruirmi apparecchio che a breve distanza dalla locale (3 - 4 Km. = località Loreto), con antenna interna, possa darmi in forte altoparlante le maggiori stazioni Europee (come attualmente mi fornisce un CII 9 bis da me costruito qualche anno fa) e che abbia la selettività necessaria per eliminarla ben, domando:

1) Sarebbe consigliabile al mio caso il circuito « Un buon 3 valvole » apparso nel N. 391 R. O con l'aggiunta di una quarta valvola in B. F., o la sua potenza verrebbe ad essere inferiore a quella del « C. 119 bis »?

2) Ricorrendo ad un circuito a 5 valvole,

e proprio necessario ricorrere ai 3 comandi dei circuiti neutrodina?

3) L'uso dei condensatori variabili in tandem porta delle serie difficoltà tecniche?

4) È necessaria in questo caso un'esatta taratura dei trasformatori A. F.?

5) Mi ha interessato moltissimo il Cinque V. Neutralizzato illustrato dettagliatamente nel V. s. manualetto, ma, appunto per la complicazione del terzo comando l'ho scartato: Come si potrebbe fare per ridurre a 2 i comandi sul pannello senza diminuire il rendimento dell'apparecchio?

O. MEREGALLI - Milano

Preferisca il cinque valvole neutralizzato utilizzando nei due primi condensatori variabili un unico condensatore tandem e riducendo contemporaneamente a 50 il numero delle spire secondarie del primo trasformatore ad A. F. (T1).

« Diverse sere or sono il signor Ing. Bamfi ha tenuto una lezione sul modo di applicare un amplificatore fatto con pile di lampadine tascabili ad un apparecchio a galena.

Volendo quindi porre in esecuzione tale lezione, cioè fare qualche prova con buon esito, sarei a pregare codesta On. U.R.I. a voler mandare una dettagliata spiegazione, possibilmente corredata da uno schizzo.

R. FERRARI - Milano.

Veda sul N. 46 di Radiorario.

« Chiedo delucidazioni sul circuito a 5 valvole neutralizzato, dell'Ing. Bamfi, che mi son già costruito e che vorrei sapere se si può adoperare con buoni risultati senza antenna esterna.

Cap. DE BARTOLOMIS - Udine.

Se il circuito è ben costruito, con una antenna interna ben isolata si potranno ottenere delle discrete ricezioni in piccolo altoparlante.

Trovo nel circuito Loffin White del Com. Sacchi l'errore qui sotto schizzato e la mancanza dei dati che richiedo.

Mancano tutti i dati sulle impedenze L<sub>2</sub>, L<sub>3</sub>. Sono buone per queste bobine a nido d'api di 250 spire? I valori dei condensatori variabili C<sub>1</sub> e C<sub>2</sub> sono esatti? non dovrebbero essere dei neutrocondensatori?

Le lampade che resistenza interna e che ingrandimento devono avere per l'A.F. R. RF?

A. FERRARI - Livorno.

L'errore da lei avvertito è puramente tipografico ed immediatamente avvertibile (la chi ha seguito la descrizione del sistema).

Le impedenze L<sub>3</sub> e L<sub>4</sub> sono costituite da comuni bobine di choke per alta frequenza (possono servire ottimamente delle bobine aperiodiche per onde da 1000 a 2000 m.).

Le valvole è bene abbiano un coefficiente d'amplificazione intorno a 12; ottime sono le RE o 74 Telefunken.



Il Bollettino Bibliografico del "Cantuccio dei Bambini"

LA SUPERSTRENA 1927

Yambo

TUTTO DI TUTTO

250 pagine, 200 illustrazioni in nero e a colori: L. 40,-

Novelle, Fiabe, Giuochi, Commedie, Scherzi, Poesie, Leggende, Curiosità

\*

Edit. ANTONIO VALLARDI - Via Stelvio 22 e Via S. Margherita 9; MILANO



# PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE - OFFERTE E DOMANDE

## G. FUGAZZA

MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI N. 6  
Telefono 87.587

Confezioni accurate pelliccerie  
Commissioni e riparazioni

## P. PERCOVICH - Trieste

VIA G. CARDUCCI, 22

\*\*\*

Fonte d'acquisto materiale Radio

## ACCUMULATORI

Ricarica in giornata - Garanzia assoluta  
PREZZI

Batterie d'accensione 4 Volt da 5 a 30 Amp. L. 3  
" " " " 30 a 100 " " 4  
" " " " oltre 100 " " 5

Batterie anodiche da L. 10 a L. 15

Batterie per automobili L. 12 cad.

Tutto il materiale Radio in liquidazione

UNIONE ITALIANA ELETTROTELEFONISTI - MILANO - Via Sallustiana N. 1



APPARECCHI  
RADIORECEVENTI ED  
ALTOPARLANTI

della Casa  
**CARL LINDSTRON**  
di LONDRA

Con il Radio ricevitore 5 valvole tipo 195, ultimo modello, (*Brevetto Telefunken*) si portano le principali Stazioni trasmettenti Europee a casa propria, in chiarissimo altoparlante, racchiudendo la Stazione locale.

Prezzo L. 1000 - Tassa governativa L. 36

Sconto ai Signori Ricevitori - Cataloghi gratis a richiesta - Cercatori Sub-Agenti.

Rapp. esclusivo per l'Italia:

**CURATOLI GIUSEPPE**  
NAPOLI (175)  
Via Tribunali n. 122



**ENRICO COMONI**  
MILANO - VIA ZIBEDIA, 7-9 - TELEFONO 83-021  
Impianti e Forniture elettriche - Impianti Gas, Acqua potabile, Idraulica, Bagni, Scaldabagni - Apparecchi Radio e parti staccate.  
Sconti agli abbonati della U. R. I.  
Officina in Locate Trulzi

## Deodorante "La Perla" il migliore

Sintesi di sei medicinali, dà ai denti una smagliante bianchezza, igienico, disinfettante ideale della bocca

Adattato largamente dal Regio Esercito

Scatole grande elegante in alluminio L. 4,- piccola L. 2,-

Es: GIUSEPPE CORBETTA - Via Forte Velero, 15 - MILANO

Prima di fare acquisti di lampadine e materiale elettrico domandate i prezzi alla

## Ditta LUIGI MARINONI

MATERIALE PER IMPIANTI ELETTRICI  
MILANO (116)

Corso Genova, 20 - Telef. int. 31-060

Specialità in articoli da regalo

## La pubblicità sul Radiorario

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista *Corso Italia*, 13 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le norme relative.

Per preventivi e ordinazioni di Pubblicità rivolgersi alla

**A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana**

Via Pantano, 3 - MILANO - Telefono 85-409

Per Napoli e provincia

**G. CASALINI - Calzettari alla Corsea, 37 - NAPOLI**





*Seminola*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano). — 3) Frontini: *Confidenze amorose*, intermezzo; Orchestra. — 4) Del Pelo: *Colombi e scialli*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano). — 5) Cuscini: *Il ventaglio*, potpourri; Orchestra. — 6) Lama: *Parlame e change*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano). — 7) Cuscini: *Pastorale*, intermezzo; Orchestra. — 8) Tagliaferri: *Vela a mmare*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano). — 9) Frontini: *Danza spagnola*; Orchestra. — 10) Cali: *Vinacria*, intermezzo; Orchestra.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35: Lezione di Radiotecnica e R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,40: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

#### Prima parte:

Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, sinfonia; Orchestra — Apolloni: *L'Ebreo*: « Fu Dio che disse », basso Carlo Albini (acc. piano) — Massenet: *Erodiade*: « O sospirati di », soprano Miriam Barenco (acc. piano) — Bellini: *I Puritani*: « A te o cara », (acc. orchestra), tenore Gastone Ferrero — Verdi: *La forza del destino*: « Più tranquilla l'alma sento », duetto per soprano e basso, M. Barenco e C. Albini (acc. piano) — Moussorgsky: *Boris Godounov*, selezione; Orchestra.

#### Seconda parte:

Marchetti: *Ruy Blas*: « Vuol dire che voi Don Cesare », duetto per tenore e basso (acc. orchestra), G. Ferrero e C. Albini — Donizetti: *Lucrezia Borgia*: « Vieni », la mia vendetta », basso C. Albini (acc. piano) — Mascagni: *Il piccolo Marat*: « L'apassionata », soprano M. Barenco (acc. piano) — Catalani: *Lo-*

*rely*: « Nel verde maggio », tenore G. Ferrero (acc. piano) — Mascagni: *Le Maschere*, La pavana; Orchestra — Meyerbeer: *L'Africana*: « Di te più bella immagine », duetto per soprano e tenore: M. Barenco e G. Ferrero (acc. piano) — Wagner: *Entrata degli Dei nel Valalla*; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

**ROMA (1 RO)** m. 450, Kw. 3

10,15-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo dalla « CASINETTA ».

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale Orario.

20,30-20,45: Sport, Notizie Stefani, Conversazione Radioforestale.

20,45: « LE CAMPANE DI ROMA — ORIGINE E ANEDDOTI ». Conferenza di PRO PIZZICARIA.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: « Rivista della femminilità » di Madame Pompadour.

Ultime notizie.

## LUNEDÌ 2 Gennaio

**MILANO (1 MI)** m. 315,8, Kw. 1,5

**MILANO-VIGENTINO** m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.  
17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band.

18,15: Cantuccio dei Bambini.  
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale d'apertura.

20-20,30: Lezione di inglese, tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Radiogiornale dell'Enit e Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale Orario, indi: C. A. Bianche: *Sui margini della Storia*.

21: Concerto di musica leggera: 1) Banda Presidaria del Corpo di Armata di Milano — 2) Artisti di varietà — 3) Commedia — 4) Artisti di varietà.

22,55: Notizie Stefani.

23: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig. Olga Di Napoli.

Scuotto: *Tormento*; Intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ideale*, Romanza, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Romano: *Minuetto in la magg.*; Orchestra — Tosti: *Lungi*, romanza, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia; Orchestra — Puccini: *Turandot*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Frontini: *Dolce risveglio*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *La Bohème*, « Mi chiamano Mimì », sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Annat-Alvez: *Entr'acte*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

10,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35: Ultime notizie Stefani e R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera

« CARMEN »

in 4 atti di G. Bizet.

*Esecutori*: Carmen, mezzo sopr. Ada Testa; Micaela, sopr. Liana Cardella; Frasquita, sopr. Bice Citarella; Mercedes, sopr. Magda Ruperti; Don José, tenore Roberto Rotondo; Escamillo, baritono Raff. Aulicino; Il Dancaire, tenore Armando Burri; Il Remendato, tenore Gaetano Villa; Zuniga, basso Carlo Albini; Morales, baritono Arturo Lombardo.

Artisti, Coro e Orchestra della U.R.I.

21,30: Segnale Orario.

22,55: Il Calendario. - 23: chiusura.

## Comunicato



March Depositata da esigere  
impressa sullo scudo rosso.

Un buon prodotto richiama sempre molti imitatori. È per questo che decine di contraffazioni degli apparecchi RD 8 (costruiti dalla Ditta R. A. M. Radio Apparecchi Ing. G. Ramazzotti - Milano) sono messe in commercio. \* Gli apparecchi originali R. A. M., di cui la Casa risponde, debbono portare sempre la marca di fabbrica impressa su uno scudo rosso.

**ROMA (1 R0) m. 450, Kw. 3**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie — Chiusura della Borsa — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,30-19: Trasmissione dell'Accademia Filarmonica Romana: Concerto, sopr. Sofia Kusitina; violinista Francesco Antonioni.

19,40,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Il Radio Giornale dell'Ente.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani.

20,45 circa: SECONDA ESECUZIONE DELL'ORATORIO IN DUE PARTI PER SOLI, CORO E ORCHESTRA.

II, NATALE DEL REDENTORE  
Musica di Don Lorenzo Perosi.

Parte Prima:

L'ANNUNCIAZIONE.

Parte Seconda:

IL NATALE.

Esecutori: *Lo Storico*, baritono Giulio Castello; *Maria*, soprano Alba Anzellotti; *L'Angelo Gabriele*, tenore

Alfredo Sernicoli; *Un mezzo soprano*, Bianca Bianchi. — Orchestra e coro della U.R.I.

Tra la prima e la seconda parte: *Conferenza di astronomia* tenuta dal prof. Giovanni Andriani, dell'osservatorio del Campidoglio.

## MARTEDÌ 3 Gennaio

**MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5**

**MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.**

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. — Borse, Cambi, Mercati.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra, intramezzata da Artisti di Varietà.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale d'apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco, tenuta dal prof. Willy Zano.

20,30-20,50: Radiogiornale dell'Ente e Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale Orario, indi

Vincenzo Costantini: *Conversazione Artistica*.

21: Concerto variato con il concorso del trio Italiano Ranzato: a) Verdi - *I Vespri Siciliani*, Sinfonie. b) *Sibelius-Finlandia*, Poema Sinfonico.

1) Orchestra della U.R.I. — 2) Soprano Elena Benedetti - De Ferrari: *Pipet, Vola Vola* — 3) Trio Italiano Ranzato: *Turina*, Trio in Re maggiore — 4) Angelo Sodini, lettura di: *Una rondinella*, da *Forse che si forse che no*, di G. D'Annunzio — 5) M.o V. Ranzato: *Tartini*, Trillo del Diavolo — 6) Attilio Ranzato: *Haydn*, 1° tempo del Concerto con cadenza di Hengel — 7) Soprano Elena Benedetti: *Le Educande di Sorrento*, Mi ricordo — 8) M.o Marino Beraldi, Pianista — 9) Soprano Elena Benedetti - Delibes: *Lakmé*, Aria della Campanella — 10) Orchestra della U.R.I. — Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, Ouverture.

22,55: Notizie Stefani.

23: Jazz Band del Ristorante Tofoloni.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

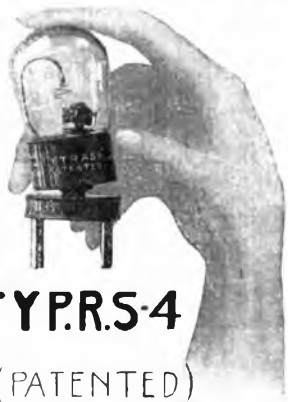
14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

17,5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA



**TY.P.R.S.4**

(PATENTED)

N° 246671

**YTRAS**

## TUTTA EUROPA CON SEMPLICE CRISTALLO

riceve in Altoparlante la  
stazione locale e mera-  
vigliosamente in Cuffia  
molte stazioni estere  
usando il rinomato

**SUPER - DETECTOR**

**“YTRAS”**

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZI DEL GENERE

# BATTERIE A SECCO HELLESENS



ALTA CAPACITA' - BASSA RESISTENZA INTERNA

**MASSIMO RENDIMENTO PER  
TENSIONE ANODICA - GRIGLIA -  
ALIMENTAZIONE DEI FILAMENTI**

RICHIEDERE TABELLE DIMOSTRATIVE - OPUSCOLI E LISTINI

RAPPRESENTANTE GENERALE

**SOC. AN. ELEKTRISK BUREAU ITALIANO**

VIA FRATTINA, 110 - **ROMA** - TELEFONO 60-679

col concorso del Sig. Paolo Dalma.  
 Cattedra: *Tempo di marcia*; Orchestra — Tosti: *Tormento*, romanza, baritono P. Dalma (acc. piano) — Cerino: *Serenata d'amore*, serenata; Orchestra — De Léva: *Canta il mare*, romanza, baritono P. Dalma (acc. piano) — Romano: *Serenata napoletana*; Orchestra — Cosentino: *Fammi morire con te*, romanza, baritono P. Dalma (acc. piano) — Franchetti: *Germania*, fantasia; Orchestra — Donizetti: *Don Sebastiano*, «O Lisbona», baritono P. Dalma (acc. piano) — Canepa: *Il ballo tondo*, danza caratteristica; Orchestra — Scuto: *Il fascino dei fiori*, fox trot; Orchestra.  
 16,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.  
 20,30: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.  
 20,45: *Ultime notizie Stefani e R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.*  
 20,45: COLLEGAMENTO COL R. TEATRO S. CARLO.  
 21,30: Segnale orario.  
 22,55: Il Calendario.  
 23: Segnale chiusura.

**ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3**

13,14: Eventuali comunicazioni governative.  
 14: Chiusura della Borsa. *Notizie Stefani.*  
 16,40-16,50: *Ultime notizie. Chiusura Borsa, Cambi.*  
 16,50-17,15: *Giornale Radiofonico del Fanciullo.*  
 17,15-17,30: *Comunicazioni agricole.*  
 17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.  
 1) Scambati: *I Notturno*, pianista Lina Levi-Calabi — 2) Weber: *Rondò brillante*; pianista Lina Levi-Calabi. — 3) Mascagni: *Lodovetta*, Arioso di Flamminio, tenore Franz Galizia. — Donizetti: *Elisir d'amore*, Una furtiva lacrima, tenore Franz Galizia. — 5) Dizioni varie di Adelina Garavaglia. — 6) Mozart: *Fantasia in re minore*; pianista Lina Levi-Calabi. — Grieg: *Marcia Nuziale*. — 8) Bizet: *I pescatori di perle*, Mi par d'udir ancora; tenore Franz Galizia. — 9) Meyerbeer: *Afri, cana, O Paradiso*; tenore Franz Galizia. — 10) Chopin: *Valzer in fa minore*; pianista Lina Levi-Calabi.  
 18,30-18,45: *Telegrafia Morse, lezioni*

della R. Scuola «Federico Cesi».  
 18,45-19: *Radiotecnica, lezioni della R. Scuola «Federico Cesi».*  
 19-19,40: *Eventuali comunicazioni governative.*  
 19,40-19,50: *Radio Giornale dell'Enit.*  
 19,50-20: *Comunicazioni del Dopolavoro.*  
 20-20,30: *Lezione di lingua inglese.*  
 20,30: *Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.*  
 20,45: *SERATA DI MUSICA LEGGERA.*  
 1) Burgmein (Giulio Ricordi): *La Secchia rapita*, selezione (orchestra). — 2) *Tre canzoni regionali italiane:* a) *L'amor xe una pizanza* (Venezia); b) *Piglia la moglie e mettila in galbera* (Toscana); c) *I bei manin* (Lombardia), m. sopr. Lidia Bocci Brunacci. — 3) Bettinelli: *Sorriso di sogno*; ten. Flavio Dorini. — 4) Macchini: *Rose rampichine* ten. Flavio Dorini. — 5) Meniconi: *Sylvia*, Intermezzo ungherese (orch.). — 6) Gigi Pizzirani: *Poesie umoristiche e satiriche dialettali, declamate dall'autore.* — 7) Thomé: *Mandolinata*, chitarrista Benedetto Di Pomio. — 8) Di Pomio: *Fantasia militare*; chitarrista Benedetto Di Pomio. — 9) Giovanni Strauss: *Fogli del mattino*, Suite di valzer (orch.). — 10) *Tre canzoni regionali italiane:* a) *Oggi è nata una fanciulla* (Toscana); b) *Ninna-nanna siciliana*; c) *Michelommi*, antica canzone napoletana, m. sopr. Lidia Bocci Brunacci. — 11) Costa: *Il Re di chez Maxim*, Un giro sol perché?, duetto sopr. Elisa Giorgi e ten. Giuseppe Comar. — 12) Pietri: *Tuffolina*, duetto comico; sopr. Elisa Giorgi e ten. Giuseppe Domar. — 13) Dubois: *Notte d'Asia* (orch.). — 14) Cot Vidal: *Passo doppio, dalla zarzuela spagnola El suspiro del muro* (orch.). — 15) Bettinelli: *Bimba, non l'avvicinar*; ten. Flavio Dorini. — 16) Macchini e Merlo: *Roma lontana*; ten. Flavio Dorini. — 17) Mertz: *Pregheira*; chitarrista Benedetto Di Pomio. — 18) Helmburg-Holmes: *Electric girl, shymini*; chitarrista Benedetto Di Pomio. — 19) Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin*, Duetto degli sposi; sopr. Elisa Giorgi e ten. Giuseppe Domar. — 20) Rulli: *Nel Brasile*, Duetto; sopr. Elisa Giorgi e ten. Giuseppe Domar. — 21) Baragli: *My friend Charleston* (orchestra).

**Abbonatevi al RADIORARIO**

**MERCOLEDÌ**  
**4 Gennaio**

**MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5**  
**MILANO VIGENTINO m. 549, Kw. 7.**  
 12,15: *Trasmissione di notizie.*  
 13-14: *Eventuali comunicazioni governative.*  
 17: *Segnale di apertura.* — *Bofse, Cambi, Mercati.*  
 17-17,50: *Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestra, intramezzata da Artisti di Varietà.*  
 18,15: *Cantuccio dei Bambini.*  
 18,15-18,30: *Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari.* — *Notizie.*  
 19-19,40: *Eventuali comunicazioni governative.*  
 20: *Segnale d'apertura.*  
 20-20,30: *Lezione di francese tenuta dal prof. Raouod Brout.*  
 20,30-20,50: *Radio Giornale dell'Enit e Dieci minuti del Dopolavoro.*  
 20,50: *Segnale Orario, indì*  
 Ing. A. Banfi:  
*Lezione di Radiotecnica*  
 21: *Trasmissione di un'operetta dal Teatro Lirico.*  
 22,55: *Notizie Stefani.*  
**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**  
 13-14: *Eventuali comunicazioni governative.*  
 14: *Borsa, Cambi e notizie Stefani.*  
 14,45: *Bollettino meteorologico e notizie Stefani.*  
 16,50: *Monumenti napoletani.*  
 17,5: *Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.*  
 17,10: *CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Carla Spinelli Sasso: Notturno*; Orchestra — Valente: *I granatieri*, romanza, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Centola: *Reverie*; Orchestra — Cerri: *Nella notte*, strimpellata; Orchestra — Bellini: *Costa Diva*, romanza, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Pietri: *L'acqua cheta*, pot-pourri; Orchestra — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Romano: *Pei campi*, intermezzo; Orchestra — Kalmann: *Baladiera*, romanza, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Nozzetti: *Sconforto*, melodia;

Le novità della casa Dott. SEIBT di Berlino:

**GEORGETTE I**      **GEORGETTE II**      **NEUTRODINA**  
 a 1 valvola                      a 2 valvole                      **E I 541**

Ricevono la stazione locale e alcune estere in altoparlante in modo sorprendente      a 5 valvole con 1 sola manopola

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante generale: **APIS S. A. - Milano (120) Via Goldoni, 34-36 - Telefono 23-760**



# AUTOULTRA

(DEPOSITATA)

NUOVA  
CREAZIONE



MODELLO  
1928

68 X 27 X 27 cm.

ULTRADINA AUTOMATICA AD 8 VALVOLE  
MOBILE DI LUSO IN MOGANO CON SPORTELLI

*L'apparecchio più perfezionato del genere - Ricezione garantita con piccolo quadro di 60 cm. di tutte le trasmettenti Europee perfettamente in Altoparlante.*

*Onde da circa 250 metri a 600 metri.*

*Massima Potenza per audizioni pubbliche - Massima purezza e selettività - Due soli comandi a graduazione fissa, quindi massima facilità di manovra.*

*Col nostro ALIMENTAVALVE può essere alimentato direttamente dalla corrente alternata dell'illuminazione.*

**PREZZO DELL' APPARECCHIO**

**L. 1.800.-**

**Prezzi degli eventuali accessori per un impianto completo:**

1 Altoparlante Grande Concerto S. A. F. A. R.	<b>L. 550.-</b>
1 Quadro pieghevole speciale.	<b>„ 275.-</b>
1 Accumulatore 4 Volt 109 Amp.	<b>„ 250.-</b>
1 Anodica rinf. C. 150 oppure 1 Alimentavalve	<b>„ 450.-</b>
8 Valvole micro a C. 30	<b>„ 240.-</b>

**Tutto escluso Tasse, Imballo e Trasporto - Resa franco**

**Milano o Napoli - Pagamento me.à all'ordine**

**e metà alla consegna.**

## B R O A D C A S T I N G

SOCIETÀ ITALIANA RADIOFONI

Officina e Sede:

**MILANO**

Piazza Sempione, 8 - Telef. 90-337



Agenzia per il meridionale:

**NAPOLI**

Tre Le e Toledo, 4

# ALIMENTAVALVE

(BREVETTATO)

★  
IN ELEGANTE  
CASSETTA  
NOCE  
★



★  
NUOVO  
MODELLO  
1928  
★

25 V 19 X 32 cm.

*L'unico Alimentatore di placca per corrente alternata 110/120 volts e 150/160 volts costruito con criteri nuovi. Senza valvole a filamento o Tubi a gaz costosissimi, soggetti a fulminazioni e rumorosi.*

*Corrente perfettamente filtrata in speciali ampolle a liquido (Brev. Rubiconia) che fanno il pregio di non risentire le variazioni di tensione di linea.*

*Alimentazione silenziosa e regolare. Massima sicurezza Minimo consumo.*

**Tipo A:** Per apparecchi potenti da 7 a 10 valvole erogante contemporaneamente 40-80-120 volts . . . . . **L. 450.-**

**Tipo B:** Per apparecchi sino a 6 valvole erogante 40 e 90 volts . . . . . **L. 400.-**

**Consegna franco Milano o Napoli - Per altre destinazioni imballo e trasporto extra - Pagamento metà coll'ordine, saldo alla consegna**

*Dietro speciale richiesta si forniscono preventivi per alimentatori per trasmettenti sino a 1500 Volts e 60 Watts di potenza.*



## BROADCASTING

SOCIETÀ ITALIANA RADIOFONI

Officina e Sede:

**MILANO**

Piazza Sempione, 8 - Telef. 90-337

Agenzia per il meridionale:

**NAPOLI**

Tre Re o Toledo, 4

Orchestra — Bellotti: *La donna*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35: Ultime notizie Stefani e R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

20,40: MUSICA LEGGERA

Uhl: *Wiener Boheme*, pot-pourri — Tartarini: *Minuetto antico* — Tarenghi: *Serenade passionné* — Cerri: *Marche burlesque*.

21,30: TRASMISSIONE DI UN'OPERA-TA PER COLLEGAMENTO DAL TEATRO BILLINI.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA (1 RO)** m. 150, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radionico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Il Radio Giornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45: SERATA DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Beethoven: 1ª *Sinfonia in do maggiore*, op. 21: a) Adagio molto e allegro con brio; b) Andante cantabile; c) Minuetto; d) Finale. Adagio e allegro molto vivace (orch.). — 2) RIVISTA DEI LIBRI. — 3) Scarlatti: a) Sonata in mi maggiore; b) Toccata in re minore; pianista Mario Ceccarelli. — 4) Giambattista Martini: Gavotta (Leo moutons), orch. — 5) Haendel: Inno guerriero, dall'Oratorio *Giuda Macabeo*; orch. — 6) «Audace ed equivoce di giornalisti romani», conferenza di Pio Pizzicaria. — 7) Tschaikowski: *Roméo e Giulietta*. Ouverture fantasia (orch.).

— 8) Liszt: *Due studi da concerto*, pianista Mario Ceccarelli. — 9) Wagner: *I maestri cantori*, Preludio del 3º atto; orchestra. — Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, Intermezzo; orch. — 11) Verdi: *Aida*, Marcia trionfale danze; orch.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DA L. 15 IN POI

## Lane per Materasso

R. A. CASTELLI - Via Paolo da Cannobio, 31 - MILANO - Telef. 81-748

### GIOVEDÌ 5 Gennaio

**MILANO (1 MI)** m. 315,8, Kw. 1,5

**MILANO-VIGENTINO** m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissioni di notizie.

13-13: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale d'apertura.

20-20,30: Lezione di inglese, tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Radiogiornale dell'Enit e Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale Orario, indi

E. Bertarelli:

*Conversazione Scientifica.*

21: Trasmissione dell'Opera

«MANON LESCAUT»

di G. Puccini.

22,55: Notizie Stefani.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5

1,3-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

17,5: Camera di Commercio di Napoli; Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.

Mazzucchi: *Idillio*, intermezzo; Orchestra — Silvestri: *Notturmo*; Orchestra — Pini Corsi: *Tu non mi vuoi più bene*, mezzo sopr. C. Soleri (acc. piano)

— Albergone: *Matamoros*, tempo di bolero; Orchestra — Buzzi Peccia: *Lolita*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano)

— Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri; Orchestra — Bettinelli: *Serenata d'inverno*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano)

— Romano: *Giuseppina*, mazurka; Orchestra — Tosti: *Penso*, romanza, m.

sopr. C. Soleri (acc. piano) — Scuto: *Il lungo dei sogni*; Orchestra — Buonanno: *Giandua*, fox trot; Orchestra

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35: Ultime notizie Stefani e R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

20,40: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DEL PUBBLICO IL CUI PROGRAMMA È STATO COMPILATO IN BASE ALLE RICHIESTE DEI RADIOASCOLTATORI.

*Prima Parte*

Donizetti: *Fausta*, sinfonia; Orchestra — Thomas: *Mignon*, «Non conosco il bel suol», m. sopr. Ada Testa (acc. piano) — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente in ciel» (acc. orchestra), ten. Roberto Rotondo

Catalani: *La Vally*, «Ebbene non andrò lontano», sopr. Liama Cardella (acc. piano) — Verdi: *Il Trovatore*, «Al balen del suo sorriso», baritone Raffaele Aulicino (acc. orchestra) — Massenet: *Werther*, P., «Ah, non mi ridentar», ten. R. Rotondo (acc. piano)

— Donizetti: *La Favorita*, «Quando le soglie paterne varcai», duetto per m. sopr. e barit.: A. Testa e R. Aulicino (acc. orchestra) — Boito: *Mefistofele*, selezione; Orchestra.

*Seconda Parte*

Puccini: *Butterfly*, «Scena della lettera», duetto per sopr. e barit.: L. Cardella e R. Aulicino (acc. orchestra) — Gounod: *Faust*: «Le parlate d'amor» (acc. orchestra), m. sopr. A. Testa.

Verdi: *Ernani*, «O dei verdi anni miei», barit. R. Aulicino (acc. orchestra) — Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide», sopr. L. Cardella (acc. piano) — Puccini: *La fanciulla del West*, «Chi'ella mi creda libero e lontano», tenore R. Rotondo (acc. orchestra) — Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, «S'apre per te il mio cor», m. sopr. Ada Testa (acc. piano) — Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; Orchestra

— Massenet: *Manon*, duetto atto 1º per sopr. e ten. L. Cardella e R. Rotondo (acc. piano) — Mascagni: *Iris*, «Inno al Sole»; Orchestra.

21,30: Segnale Orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

**Coloro che rinnovano l'abbonamento al Radiorario sono pregati di indicare il numero del vecchio abbonamento che potranno rilevare dalla fascetta con cui viene loro spedita la rivista**



**ROMA** (1 RO) m. 450, Kw. 3

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
- 14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
- 16,40-16,50: Ultime notizie Cambi.
- 16,50-17,40: Giornale Radiofonico del Fanciullo. Riunione della Radio Sinfonica.
- 17,40-17,50: Comunicazioni agricole.
- 17,30-18,30: Musica da ballo della Casinetta.
- 19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
- 19,40-19,50: Il Radio Giornale dell'Enit.
- 19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20-20,30: Lezione di lingua francese.
- 20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.
- 20,40 circa: Selezione dell'operetta in tre atti IL PIERROT NERO, musica del maestro KARL HAJOS.
- Personaggi: Jole, Bianca Masini, Rosberg, Ernesto Sanna; Zia Jole, Lia Barbetti; Helly de Lundloff, Elisa Giorgi; Frank Heidrick, Giuseppe Domini; Gaetano Maria, poeta Cesare Ramacci; Madama Triv, Virginia Farri.
- Nell'intervallo tra il I e il II atto: Rivista delle Riviste
- 22,55: Ultime notizie.
- 23: Fine della trasmissione.

**L'abbonamento al RADIORRARIO costa L. 30,30**

**VENERDÌ**  
**6 Gennaio**

**MILANO** (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5

**MILANO-VIGENTINO** m. 549, Kw. 7.

- 12,15: Trasmissione di notizie.
  - 13,14: Eventuali comunicazioni governative.
  - 17: Segnale di apertura. — Borse, Cambi, Mercati.
  - 17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra, intramezzata da Artisti di Varietà.
  - 17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
  - 18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.
  - 19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
  - 20: Segnale di apertura e Lezione di Francese tenuta dal prof. Ramond Bروت.
  - 20,30-20,50: Radiogiornale dell'Enit e Dieci minuti del Dopolavoro.
  - 20,50: Segnale Orario, indi
- «CONCERTO SINFONICO»  
dato dall'Orchestra della U.R.I.

Parte prima:

- 1) Weber: *Der Freischütz*: Ouverture.
- 2) Beethoven: *Terza Sinfonia*, a) Allegro. b) Marcia funebre. c) Scherzo. d) Finale. Allegro molto.

Umberto Morucchio: *Conversazione Letteraria*

Parte seconda:

- 1) Catalani: *Loreley*: Danza dell'Ordine. — 2) Dukas: *L'apprenti sorcier* Poema Sinfonico.

Parte terza:

- 1) Mozart: *Le nozze di Figaro*: Ouverture. — 2) Chabrier: *Espana*. — 3) Verdi: *La Forza del Destino*: Sinfonia.
- 22,55: Notizie Stefani.
- 23-23,50: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
- 14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.
- 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
- 16,50: Conversazioni con le signore.
- 17,5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
- 17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.
- Romano: *Tempo di marcia*; Orchestra — Staffelli: *Gondoliera veneziana*, barcarola; Orchestra — King: *Semolina*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano) — Nozzetti: *Serenata*; Orchestra — Aprenda: *Sogno*, barcarola; Orchestra — Magliani: *E' primavera*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano) — Kalmann: *Bajadera*, pot-pourri; Orchestra — Del Pelo: *Colombi e Scialli*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano) — Mascagni: *Ave Maria*, melodia; Orchestra — Bixio: *O mani*

**Provate**  
**le nuove Batterie tascabili per luce**  
**e per radio**

**SUPERPILA**

ETICHETTA ORO

**SONO LE MIGLIORI!**

CHIEDETELE AL VOSTRO FORNITORE

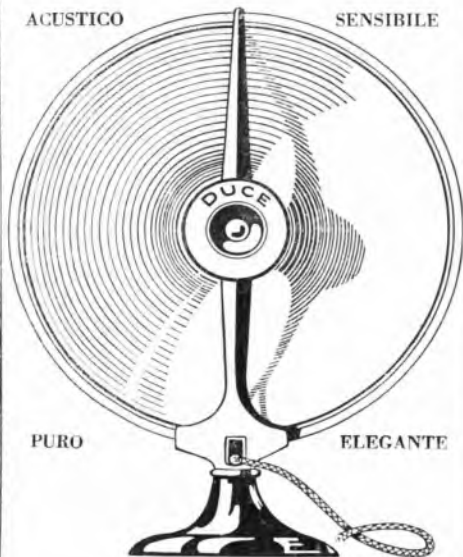
**S. A. SUPERPILA**  
**FIRENZE**

# DUCE

ALTOPARLANTE A CONO

ACUSTICO

SENSIBILE



PURO

ELEGANTE

IL VOSTRO ORECCHIO GIUDICHERÀ

Per la rivalutazione della lira e perchè abbia ad avere la maggiore diffusione, si vende, compresa la tassa a sole L. 190.—

**CUFFIE HERZIANE 4.000 Ohm.**

Di grande rendimento, elegante, signorile. Munita di speciale gruppo di magneti in acciaio al Wolframio che la rendono di una ricezione acustica perfetta e duratura. - **Pesa solo gr. 170 - L. 45**

**CUFFIA VOLTIANA 4.000 Ohm.**

Di costruzione accurata con scelto materiale, di ottimo rendimento acustico e di grande durata. Non si scalamita. - **Pesa solo gr. 160 - L. 40** compresa la tassa.

In vendita presso i più accreditati rivenditori, o inviare vaglia al rappresentante gen. per l'Italia

**UMBERTO GOBBO - MILANO (133)**  
PIAZZA EMILIA, 5

che spedisce ai suddetti prezzi direttamente e franco.

Si concede esclusività regionale a concessionari solvibili per le zone ancora libere.

*Li apparecchi di C.P.F. i più perfezionati attualmente costruiti nel mondo intero, sono degli apparecchi a cambiamento di frequenza tipo Superhétérodine.*  
(Brevette S.G.D.G. 493.660 e 506.297 ecc.)  
di cui ne è l'inventore  
L. Sug.

**Lucien Lévy**

*È ovvio che nessuno può costruire questi apparecchi meglio del loro inventore*

*È logico quindi che le Superhétérodine le più perfette siano le super*  
**Radio-L.L.**  
*costruite sotto la direzione e sorveglianza dell'inventore L. Sug.*  
**Lucien Lévy**  
*per onde da 200 a 3000 metri.*

Agenzia per la vendita in Italia degli

**EI RADIO-L.L.**

31 Avenue Daubaine  
Paris

*azzurre*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano) — Silvestri: *Sogno d'una vergine*, preludio; Orchestra — Virgili: *Bukarest*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35: Ultime notizie Stefani e R. Commissariato del Porto di Napoli. Cronaca del Porto.

20,40: Trasmissione dell'opera

« I PURITANI »

in 5 atti di V. Bellini.

*Esecutori*: Elvira, sopr. Pina Bruno; Eufemica, sopr. Maria Piscicelli; Arturo, tenore Gastone Ferrero; Bruno, tenore Armando Burri; Riccardo, baritone Raffaele Alicino; Giorgio, basso spagale Rippa.

Artisti, Coro e Orchestra della U. R. I.

21,30: Segnale Orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale di chiusura.

**ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Pomicello.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole. 17,30-18,30: Musica da ballo dalla Casmetta.

18,10-18,45: Telegrafia Morse (Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi »). 18,45-19: Radiotecnica (Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi »).

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Radiogiornale dell'Enit. 19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani, Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Rossini: *Cenerentola*, ouverture; Orchestra. — 2) Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore*: a) Allegro moderato

b) Adagio; c) Presto; violinista Edvige Sacerdoti. — 3) Mendelssohn: a) *Addio dell'Angello migrante*; b) *Campanello d'Aprile*: Duetti per soprano e mezzo

soprano, Alba Anzellotti e Clara Fioravanti-Cinci. — 4) Bizet: *Arlesiana*, a) Preludio; b) Intermezzo; c) Carillon;

Orchestra. — 5) *Caccia al lupo*, dramma in un atto di Giovanni Verga. Esecutori: Maria Luisa Boncompagni, M. Felici Ridolfi e A. Degli Abbatì —

6) Gluck-Kreisler, Melodia; Violinista Edvige Sacerdoti. — 7) Bach: Gavotta, violinista Edvige Sacerdoti. — 8) Giordano: *Marcella*, preludio e interludio,

Orchestra. — 9) Offenbach: Duetto dall'opera *I Racconti d'offmann*; sor.

Alba Anzellotti e m. sopr. Clara Fioravanti-Cinci. — 10) Denza: *Alladanza*, Duetto; sopr. Alba Anzellotti e m. sopr.

Clara Fioravanti-Cinci. 11) Sarasate: Malagnena; Violinista Edvige Sacerdoti. — 12) Wieniawski: Capriccio; Violinista Edvige Sacerdoti

— 13) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, Sogno di Ratcliff; Orchestra. — 14) Ponchielli: *Gioconda*, Furiana; Orch.

22,55: Ultime notizie.

23: La festa della Befana. Un quarto d'ora a Piazza Navona.

23,15: Fine della trasmissione

11) Sarasate: Malagnena; Violinista Edvige Sacerdoti. — 12) Wieniawski: Capriccio; Violinista Edvige Sacerdoti

— 13) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, Sogno di Ratcliff; Orchestra. — 14) Ponchielli: *Gioconda*, Furiana; Orch.

22,55: Ultime notizie.

23: La festa della Befana. Un quarto d'ora a Piazza Navona.

23,15: Fine della trasmissione

11) Sarasate: Malagnena; Violinista Edvige Sacerdoti. — 12) Wieniawski: Capriccio; Violinista Edvige Sacerdoti

— 13) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, Sogno di Ratcliff; Orchestra. — 14) Ponchielli: *Gioconda*, Furiana; Orch.

22,55: Ultime notizie.

23: La festa della Befana. Un quarto d'ora a Piazza Navona.

23,15: Fine della trasmissione

11) Sarasate: Malagnena; Violinista Edvige Sacerdoti. — 12) Wieniawski: Capriccio; Violinista Edvige Sacerdoti

— 13) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, Sogno di Ratcliff; Orchestra. — 14) Ponchielli: *Gioconda*, Furiana; Orch.

22,55: Ultime notizie.

23: La festa della Befana. Un quarto d'ora a Piazza Navona.

23,15: Fine della trasmissione

11) Sarasate: Malagnena; Violinista Edvige Sacerdoti. — 12) Wieniawski: Capriccio; Violinista Edvige Sacerdoti

— 13) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, Sogno di Ratcliff; Orchestra. — 14) Ponchielli: *Gioconda*, Furiana; Orch.

22,55: Ultime notizie.

23: La festa della Befana. Un quarto d'ora a Piazza Navona.

23,15: Fine della trasmissione

11) Sarasate: Malagnena; Violinista Edvige Sacerdoti. — 12) Wieniawski: Capriccio; Violinista Edvige Sacerdoti

— 13) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, Sogno di Ratcliff; Orchestra. — 14) Ponchielli: *Gioconda*, Furiana; Orch.

22,55: Ultime notizie.

23: La festa della Befana. Un quarto d'ora a Piazza Navona.

23,15: Fine della trasmissione

11) Sarasate: Malagnena; Violinista Edvige Sacerdoti. — 12) Wieniawski: Capriccio; Violinista Edvige Sacerdoti

— 13) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, Sogno di Ratcliff; Orchestra. — 14) Ponchielli: *Gioconda*, Furiana; Orch.

22,55: Ultime notizie.

23: La festa della Befana. Un quarto d'ora a Piazza Navona.

23,15: Fine della trasmissione

## SABATO

7 Gennaio

**MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5**  
**MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.**

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. — Borse, Cambi, Mercati.

17-17,50: Jazz Band.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale d'apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco, tenuta dal prof. Willy Zano.

20,30-20,50: Radiogiornale dell'Enit e Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale Orario, indi

CONCERTO VARIATO:

1) Orchestra della U. R. I. Rossini: *L'Italiana in Algeri*: *Sintonia* — 2) E. M. Ciampelli: Conversazione di storia ed estetica musicale — 3) Soprano, Franca Del Prato, Puccini: *Butterfly*: Un bel di vedremo — 4) Pianista Carlo Vidusso: *Schuman*, XII Variazioni sinfoniche — 5) Tenore Giuseppe Costa, Giordano: *Andrea Chénier*: Improvviso

— 6) Orchestra della U. R. I. Wagner: *Parsifal*: L'incantesimo del Venerdì Santo — 7) Soprano Franca Del Prato; Mascagni: *L'Amico Fritz*, Son pochi

— 8) Tenore G. Costa, Verdi: *Aida*: Celeste Aida — 9) Orchestra d'Arché della U. R. I. Verdi: *Nabucco*: Sinfonia — 10) Pianista Carlo Vidusso — 11) Tenore G. Costa, Verdi: *Rigoletto*: Questa o quella — 12) Orchestra d'Arché della U. R. I. Berlioz: *Il Carnevale Romano*: Sinfonia.

23-23,30: Jazz Band del Ristorante Toffoloni.

## DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

**Premiata Fabbrica Combarca di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi Tricicli, ecc.**

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (123) - VIA CESARÉ BALBO, 9



Cigarettes  
Sedie trasformabili  
per bambini  
Commissioni  
Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI  
GRATIS A RICHIESTA



**con BATTERIE**

# "MESSACO"

**SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI**

Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generator

**NAPOLI (I N.A.)** m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversaz. letteraria: Francesco Stocchetti

17,5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Carla Spinelli.  
Cerino: *La canzone del marinaio*, barcarola; Orchestra — Lehar: *Luna Park*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Barbieri: *1<sup>a</sup> rapsodia napoletana*; Orchestra — Lehar: *Fascino di luna*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Brogi: *Bacco in Toscana*, pot-pourri; Orchestra — Lombardo: *Madama di Tebe*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo; Orchestra — Pietri: *Addio giovinezza*, sopr. C. Soleri (acc. piano) — De Vivo: *Il cuore e la moda*, tango; Orchestra — Cataldo: *Che paese quel paese*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35: Ultime notizie Stefani e Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: COLLEGAMENTO COL R. TEATRO S. CARLO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

**ROMA (I RO)** m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

15,40-16,50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.  
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Mozart: 5<sup>o</sup> Trio in sol maggiore, per pianoforte, violino e violoncello: a) Allegro; b) Andante con variazioni; c) Allegretto. Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone e Rosina Giovanetti. — 2) Jacopo Peri: Invocazione al sole dall'opera *Euridice*; m. sopr. Magda Bruno. — 3) Monteverdi: *Lamento di Arianna*; m. sopr. Magda Bruno. — 4) Thomas: *Mignon*. Addio. Mignon; tenore Franco Caselli. — 5) Verdi: *Rigoletto*, Parmi veder le lacrime; tenore Franco Caselli. — 6) Zanella: Andante, dal Trio op. 23 in mi minore, e 7) Brahms: Allegro giocoso, dal Trio op. 87 in do maggiore. Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone e Rosina Giovanetti. — 8) Boss: a) O piccola Maria; b) Serenata; m. sopr. Magda Bruno. — 9) Puccini: *Manon Lescaut*, Donna non vidi mai...; tenore Franco Caselli. — 10) Billi: *E canta il grillo*; tenore Franco Caselli.

19-19,30: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Radio Giornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefan. Cambi, Boll. Meteorologico.

20,45 circa: Esecuzione della commedia lirica in due atti:

### II, MATRIMONIO SEGRETO

Musica di Domenico Cimarosa.  
Esecutori: Carolina, sopr. Gualda Caputo; Elisabetta, sor. Alba Anzellotti;

*Fidalma*, m. sopr. Karia Lazzari Gabrielli; *Paolino*, ten. Alfredo Sernicchi; *Il conte Robinson*, bar. Aurelio Saggi; *Geronimo*, basso Algreto De Petris.  
Tra il I e il II atto: *Rivista della Moda di Madama Pompadour*,  
22,55: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

## DOMENICA

### 8 Gennaio

**MILANO (I MI)** m. 315,8, Kw. 1,5  
**MILANO-VIGENTINO** m. 549, Kw. 7.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

17: Segnale Orario, indì

17-17,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il concorso della Signorina Tina Scandurra, soprano: a) Verdi: *La Forza del destino*, « Pace mio Dio »; b) Bettinelli: *Notte d'amore*; c) Verdi: *Oleolo*, « Ave Maria »; del Baritono Vasco Campagnano; a) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: Largo al Factotum; b) Verdi: *Un ballo in maschera*, « Alla vita che t'arride »; c) Tosti: *Segreto*, e del violinista Emerico Nugel: a) Max Bruch: *Kol Nidrev*; b) Hubay: *Il liutaio di Cremona*; c) Beethoven: *Romanza in Sol*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radiofonale. — Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario, indì:

Ing. Alessandro Banfi.

*Corso di Radiotecnica*

21: Trasmissione dell'Opera

« PAGLIACCI »

di R. Leoncavallo.

22: Notizie Sportive.

22,55: Notizie Stefani. — Sport.

23-23,50: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

**NAPOLI (I N.A.)** m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

# RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

®

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI

LABORATORIO COSTRUZ. ACCUMULATORI ELETTRICI

## SEB. SAMPÒ

C. Regina Margherita, 2 - TORINO - C. Regina Margherita, 2

BATTERIE D'ACCUMULATORI PER ACCENSIONE

da 4 Volt — 60 Amp. Ora L. 80

+ + + 90 " " L. 100

In cassette di legno verniciato con Coperchio a cerniera

BATTERIE ANODICHE D'ACCUMULATORI

da 60 Volt — 2 Amp. Ora L. 180

+ 72 " " " L. 205

+ 80 " " " L. 230

+ 88 " " " L. 255

+ 96 " " " L. 280

+ 120 " " " L. 325

Elementi con placche intercambiabili montati su telaio vernic. nero

Batterie su telaio in cassetta verniciata L. 20 in più

Pagamento esclusivamente per contanti



*I Prezzi  
delle parti staccate*

**R. A. M.**

(CATALOGO GENERALE)

*fanno subito un notevole nuovo ribasso*



RADIO APPARECCHI MILANO

**Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

MILANO (109)

FORO BONAPARTE N. 65

**Filiali:** ROMA - Via S. Marco, 24  
GENOVA - Via Archi, 4 rosso  
FIRENZE - Via Por S. Maria

⚙  
CATALOGHI GENERALI  
GRATIS A RICHIESTA



**Tre bombe devono scoppiare per completare l'organizzazione in Italia dei meravigliosi apparecchi "ATWATER KENT", ecco la prima?!?**

# EVOLUZIONE DELLA RADIO

La Compagnia Americana "Atwater Kent Radio", la più importante degli Stati Uniti, allo scopo di divulgare, anche in Italia, la Scienza Radiofonica, è venuta nella determinazione di ridurre il prezzo del **Modello 35 a sei valvole, tutto**



(TASSE GOVERNATIVE ESCLUSE)

**in metallo per**

**L I R E**

**2300**

**Installazione completa**



**con Valvole Americane - Altoparlante di potenza originale ATWATER KENT - Accumulatore a 6 Volts di forte amperaggio Pile anodiche a 90 Volts - Materiale di antenna.**

Il famoso Modello 35 "ATWATER KENT" ha un **solo comando** ed un **solo reostato** - Grande selettività - Potenza di voce - Semplicità di manovra - Facilmente trasportabile



**NESSUN ALTRO APPARECCHIO PUÒ REGGERE AL CONFRONTO PER QUALITÀ E PREZZO**

Cataloghi illustrati richiederli alla :

**COMPAGNIA AMERICANA  
"ATWATER KENT RADIO" - ROMA**

VIA QUATTRO NOVEMBRE N. 158-AA

16,45: Baminopoli.  
 17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA  
 dal concorso della Sig.a Clara Soleri.  
 Cardillo: *Catary Catary*, intermezzo; Or-  
 chestra — Tirintelli: *O primavera*,  
 m. sopr. C. Soleri (acc. piano) — Can-  
 tioli: *Spasimo*, intermezzo; Orchestra  
 — Denza: *Rosa incantata*, m. sopr. C.  
 Soleri (acc. piano) — Leoncavallo: *Pa-  
 sciucci*, fantasia; Orchestra — Cimara:  
*Stornello*, m. sopr. C. Soleri (acc. pian-  
 o) — Becca: *Serenata d'Amalfi*, Or-  
 chestra — Perez Freire: *Ay, ay, ay*,  
 m. sopr. C. Soleri (acc. piano) — Mas-  
 senni: *Improvvisata*, intermezzo; Or-  
 chestra — Billi: *Il canto delle sirene*,  
 Orchestra.

19,30m20,30: Eventuali comunica-  
 zioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit e Co-  
 municazioni Dopolavoro.

20,35: Lezione radiotecnica e R.  
 commissariato del Porto di Napoli.  
 Cronaca del Porto.

20,40: CONCERTO DI MUSICA TEA-  
 TRALE.

#### Prima Parte

Plotow: *Marla*, sinfonia; Orchestra  
 — Verdi: *Ermioni*, « Infelice e tu cre-  
 devi », basso Enzo Feliciati (acc. or-  
 chestra) — Giordano: *Andrea Chenier*:  
 « Si fui soldato », tenore G. Ferrero  
 (orchestra) — Verdi: *Don Carlo*,  
 « Tu che le vanità conosci del mon-  
 do », sopr. Hima Hisor (acc. piano) —  
 Cebalini: *Edmca*, preludio atto I; Or-  
 chestra — Verdi: *I Lombardi*, « Sei tu

### Artisti della U. R. I.



CORRADO ZAMBELLI - BASSO

l'uom della caverna », duetto per ten.  
 e basso: G. Ferrero e E. Feliciati (acc.  
 piano).

#### Seconda Parte

Laccetti: *Canasciali*, selezione; Or-  
 chestra — Verdi: *La forza del destino*,  
 « Me pelleg ina ed orfana », sopr. H.  
 Hisor (acc. piano) — Rossini: *Il Bar-  
 biere di Siviglia*, « La calunnia è un  
 venticello », basso E. Feliciati (acc.  
 orchestra) — Mascagni: *Iris*, « S'era  
 malata la mia amica bambola », sopr.  
 H. Hisor (acc. piano) — Boito: *Ne-  
 rone*, « Ecco la dea si china », ten. G.  
 Ferrero (acc. piano) — Puccini: *La  
 Bohème*, « Vecchia zimarra senti », bas-

so E. Feliciati (acc. orchestra) — Verdi:  
*Un ballo in maschera*, « Teco io sto »,  
 duetto per sopr. e tenore: H. Hisor e  
 G. Ferrero (acc. orchestra) — Rossini:  
*Giulietta Tell*, sinfonia; Orchestra —  
 21,30: Segnale orario.  
 22: Notizie sportive.  
 22,55: Il Calendario.  
 23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3'

10,15: Musica religiosa vocale e stru-  
 mentale.

13-14: Eventuali comunicazioni go-  
 vernative.

17-18,15: Concerto del « Quartetto  
 di Roma » composto dei professori  
 Oscar Zuccherini, Francesco Montelli,  
 Aldo Perini e Tito Rosati.

19,30-20,10: Eventuali comunica-  
 zioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale del-  
 l'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Do-  
 polavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport. Notizie Stefani.  
 Conversazione Radioforeste.

20,45: Illustrazione della Cappella  
 Sistina. — « La predica di Gesù dalla  
 Montagna » e « La guarigione del le-  
 broso », di Cosimo Rosselli. — Confe-  
 renza in lingua inglese del prof. Luigi  
 Tombolini.

21 circa: Trasmissione da un teatro.  
 Negli intervalli: « L'Eco del Mondo »,  
 di Guglielmo Alterocca. — Ultime  
 notizie.



SOC. A. G. L.  
DOBBIACO

**Condensatori  
Variabili  
"UNDA,,**

\*  
TIPO NUOVO  
\*



**I PREZZI DEI CONDENSATORI SONO DIMINUITI**

TIPO	CAPACITÀ M. P.	PESO GR.	DENOMINAZIONE	PREZZO LIRE
231	0,00035	330	Cond. var. senza demoltiplic.	45,-
251	0,0005	370	" " " " " "	50,-
232	0,00035	390	" " " " con " "	55,-
252	0,0005	400	" " " " " "	60,-
223	—	35	Placca compensatrice	5,-
226	—	15	Manicotto	1,50

**Th. Mohwinckel-Milano (112)**  
Via Fatebenefratelli N. 7 - Telefono 66-700

Il nuovo diffusore

# Lelas

a **230** LIRE tassa compresa  
franco in  
qualunque  
punto d'ITALIA



AGENZIA PER  
LA VENDITA IN  
ITALIA

TÉLÉPHONES LE LAS  
31, Avenue Trudaine  
Paris

## LUNEDÌ

9 Gennaio

MILANO (I MI) m. 315,8, Kw. 1,5

MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

- 12,15: Trasmissione di notizie  
 13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
 17: Segnale di apertura.  
 17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band.  
 18,15: Cantuccio dei Bambini.  
 18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.  
 19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.  
 20: Segnale d'apertura.  
 20-20,30: Lezione di inglese, tenuta dal prof. Mario Hazon.  
 20,30-20,50: Radiogiornale dell'Enit e Dieci minuti del Dopolavoro.  
 20,50: Segnale Orario, indici C. A. Bianchi: *Sui margini della Storia*.  
 21: Concerto di musica leggera.  
 22,55: Notizie Stefani.  
 23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

NAPOLI (I NA) m. 333,3, Kw. 1,5

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
 14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani  
 16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.  
 16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.  
 17,5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.  
 17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig. A. Lina Caros, Bettinelli: *Ultime rose*, notturno; Orchestra — Tosti: *L'isidoro*, romanza; sopr. L. Caros (acc. piano) — Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad*, intermezzo; Orchestra — Lehar: *Frasquita*, romanza, sopr. L. Caros (acc. piano) — Fatuo: *Sotto i tigli*, valzer lento; Orchestra — Denza: *Se*, romanza, sopr. L. Caros (acc. piano) — Massenet: *Il Re di Lahor*, fantasia; Orchestra — Tosti: *Sogno*, romanza, sopr. L. Caros; (acc. piano) — Sassano: *Angoscia d'amore*, intermezzo; Orchestra — Auber: *Fra Diavolo*, romanza, sopr. L. Caros (acc. piano) — Bece: *Serenata d'Amalfi*; Orchestra — Bellotti: *La donna*, One step; Orchestra.

10,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35: Ultime notizie Stefani e R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera

«ANDREA CHENIER»

in 4 atti di U. Giordano.

*Esecutori:* Chenier, tenore Gastone Ferrero; Gerard, barit. Raffaele Aulicino; Maddalena, sopr. Tina O. Toledo; Barsi, sopr. Bice Citarella; La Contessa, m. sopr. M. Maione Piscicelli; Madelon, m. sopr. Rosa Bettinelli; L'abate, tenore Armando Burri; Un incredibile, tenore Genaro Schioppa; Il Sanculotto, barit. Arturo Lombardi; Rouger, bas. Pasquale Rippa; Schmidt, basso Alfredo Boltrero; Dumas, basso Mario Ferrante; Fleville, barit. Salvatore Stasi.

Artisti, Coro e Orchestra della U. R. I.

21,30: Segnale Orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

## Artisti della U. R. I.



L'attore CESCO BASEGGIO che ha recitato una scena veneziana alla Stazione di Milano

ROMA (I RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie — Chiusura della Borsa — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fancullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana — Concerto del Quartetto di Roma.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Il Radio Giornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45-21: SERATA DI MUSICA ITALIANA.

Parte 1<sup>a</sup>: *Concerto strumentale*:

- 1) Corelli, *Concerto grosso N. 1*; a) Largo; b) Allemanda; c) Corrente; d) Gavotta; e) Adagio; f) Minuetto, Quartetto a plettro; Trascrizione del Maestro Aldebrando Madami — 2) *Bruc e danze antiche per liuto* trascritte da Ottorino Respighi; Si: aimone Molinaro (1599), Balletto detto «Il Conte Orlando»; b) Vincenzo Galilei (1550 circa), *Gagliarda*; c) Ignoto (fine del sec. 16<sup>a</sup>), *Villanella*; d) Ignoto (fine del sec. 16<sup>a</sup>), *Passo mezzo e Mascherada*, Orchestra — 3) RIVISTA DEI LIBRI — 4) Frescobaldi, *Passacaglia*, Quartetto a plettro. Trascrizione del Maestro A. Madami — 5) Scarlatti a) *Minuetto*; b) *Allegro con spirito*, Quartetto a plettro. Trascrizioni del Maestro A. Madami — 6) Gasco, *Presso il Citunno*, Preludio pastorale, Orchestra — 7) «Specchio mal-fido», Conferenza medico igienica del Dr. Giovanni Pugliesi.

Parte 2<sup>a</sup> — ULTIMA ESECUZIONE DELL'ORATORIO «IL NATALE DEL REBENTORE», Musica di Don Lorenzo Perosi.

*Esecutori:* Lo Storico, Baritono Guglielmo Castello; Maria, Soprano Alba Anzellotti; L'angelo Gabriele, Tenore Piero d'Auria; Una voce di contralto, Bianca Bianchi. — a) Prologo; b) La nascita di Gesù; c) La notte tenebrosa; d) Inno angelico; e) Canto dei pastori; f) Inno dell'Adorazione; g) A solo per contralto; h) Duettino per soprano a tenore; i) Inno del ringraziamento.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

SCONTO 20%

sui prezzi di listino delle

VALVOLE TERMOIONICHE

di qualunque marca, a titolo di reclame

CUFFIE TELEFUNKEN E. H. 333 - Lire 60.—

Ditta A. FRIGNANI - MILANO (127)

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91803

CAV. ARMANDO DANSI

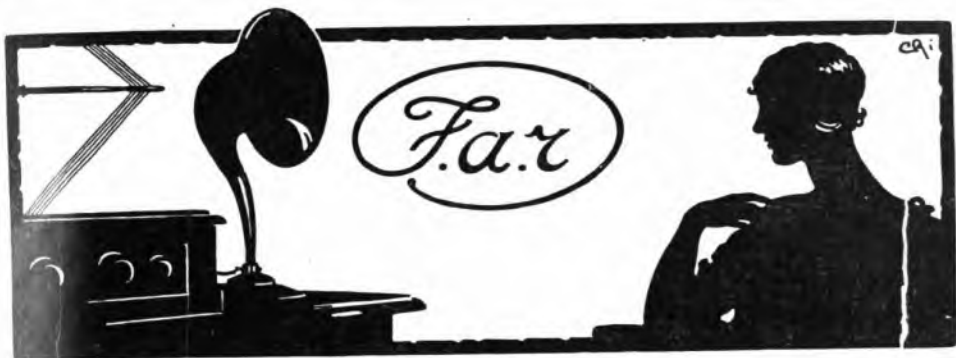
OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 43 - VARESE - TELEFONO NUM. 155

\*

CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE  
LE INDUSTRIE





## FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

Via dell'Indipendenza, 8 **LIVORNO** 8, Via dell'Indipendenza

### Tutto il materiale occorrente per la Radiofonia

*Rappresentanze esclusive per l'Italia, con Deposito:*

**Broadcasting Corporation** - Materiale " B. C. "

**Ateliers Halftemeyer** - Condensatori variabili " Arena ".

**Cema** - Trasformatori di bassa frequenza.

**The Telegraph Condenser** - Condensatori telefonici.

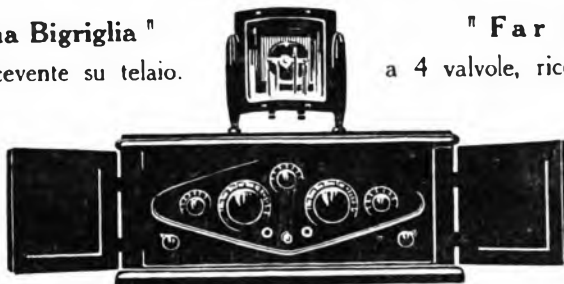
**Eltax** - Pile e batterie anodiche.

### Ricevitori Radiofonic dei tipi più moderni

*ULTIME NOVITÀ:*

" **Selectadina Bigriglia** "  
a 7 valvole, ricevente su telaio.

" **Far K 20** "  
a 4 valvole, ricevente su aereo.



# APPARECCHI RADIORICEVENTI DELLA RADIO CORPORATION OF AMERICA



Radiola 28



Radiola 26

Valvola  
Radiotron

Radiola 17

IN VENDITA NEGLI UFFICI DI:

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18  
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2  
GENOVA - Via XX Settembre, 16/2  
MILANO - Via Corduroio, 2

ROMA - Via Condotti, 91  
NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29  
PALERMO - Via Roma, 443

TORINO - Piazza Castello, 15  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo  
(Calle del Teatro S. Moisè)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE.

## COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE e OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

### RADDRIZZATORE



Mod. A 75 - Serie 1928



Funziona con tutte le tensioni primarie e  
**tutte le frequenze - Carica qualunque  
tipo di batteria** (Accensione - Anodica - Auto ecc.) utilizzando **entrambi i  
semiperiodi** della corrente alternata

**DURATA ILLIMITATA  
SENZA ALCUNA SPESA DI MANUTENZIONE  
FUNZIONAMENTO GARANTITO**

*Chiedere listino, scjarimenti, dimostrazioni pratiche  
alle*

## OFFICINE PIO PION - Milano

VIA LAMBRO N. 6 - Telefono 20-163

# PROGRAMMI ESTERI

L. D.

\* [ Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale ] \*

## DOMENICA 1° Gennaio

### AUSTRIA

**Vienna (Radio Vienna)** - m. 517,2 - Kw. 9  
10,30: Concerto d'organo: Bach, Voess, Springer - 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester» dedicato a Fr Schubert - 15,30: Trasmissione della grande «Musikvereinssaal»: Concerto di Strauss. Introduzione, concerto vocale e strumentale - 17,45: Recitazioni - 18,45: Serata di musica da camera di Beethoven, Rachmaninoff (cantante, violoncellista, pianista) - 20: «Der Barometermacher auf der Zauberinsel» (Il fabbricante di barometri sull'isola magica), farsa-farsa con canto in due atti di Ferdinand Raimund. In seguito serata da ballo. Trasmissione del jazz faml dal «Hôtel Bristol».

### BELGIO

**Bruxelles (Radio Belgique)** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti - 20,15: Giornale parlato - 21,15: Orchestra: Ouverture, Coriolano, Beethoven; Anlante (Rommel), Massenet; Tenore: Recitativo e Romanza (Traviata), Verdi; Elegia, Massenet; Orchestra: Gydalise, Pjorne, Espagna, Chabrier; Fantasia orientale (Clarin), D'Ollone; Silvia, Delibes - 22: Conferenza in flammingo - 22,15: Orchestra: Preludio (Il Re Fanciullo), Brncau; Pan e gli uccelli (Blauto), Monquet; Tenore: Romanza (Iarbiere), Rossini; Ay ay ay, Freire; Orchestra: Suite breve, Busser; Cavalleria, Mascagni (fantasia); Tenore: Serenata, Toselli; Mattinata, Tosti; Orchestra: Napoli, Charpentier - 23,15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

8,45: V. Brno - 10; 17,30; 20: V. Praga - 11. Banda Militare. Libuse, Smetana - Ouverture Solenne, Idem - «La Ninfa».

Dvorak - «Il Vascello Fantasma», Wagner - Rapsodia, Liszt - Mincza, Langer - 15: Marionette - 18: Concerto Canto Biblico, Dvorak - Serenata, Jirak - Canzone, Arensky - Lamento Indiano (violino), Dvorak - Canzone, Rachmaninow - 19: Conferenze.

**Praga (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5.

8,45: Emissione di Brno - 10: Conferenza - 11,5: Musiche di Suk: Quattro Composizioni op. 17 - Ballata e Serenata - Quartetto - 12: Orchestra - 13,5: Industria e Commercio - 16,30: Orchestra - 17,30: Per gli operai - 18: Emissione in tedesco - 18,30: Spirt - 18,45: Conferenza - 19,30: Troupe Musicale - 20: Concerto - 21,15: Musica popolare - 22: Ora - Notizie - Orchestra.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 2,5.

8,45: Campine dalla Cattedrale di S. Pietro e Paolo - 8,50: Musica sacra: Preludio, Vojacek - Messa in sol magg., Flike - 10: Emissione di Praga - 10,30: Concerto: Il Bacio, Smetana - Suite, Dvorak - Surka, Fibich - Canzone melanconica, Novak - Due Novellette Rozkosny Puriane - Legenda, Dvorak - Prima Canzone, Smetana - La Cognata, Janacek - Serenata, Kaan - Danza slava, Dvorak - 16,30: Concerto - 17,30: Emissione di Praga - 18: Quartetto in la min. Schubert - 18,30: Emissione di Praga - 20: Serata popolare: Ouverture, Giraldia, Adam - Sil. Chamindé - Thais, Massenet - La Bella Elena Offenbach - 21: Concerto: Momento musicale, Schubert - Romd capriccioso, Mendelssohn - Lied, Schumann - Rapsodia in sol min. Brahms - Canzone, Strauss - I Lari, Korngold - Scherzo, Reger - 22: V. Praga.

### FRANCIA

**Parigi (Petit Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: I Preludi, Liszt; Danza Ungherese n. 5, Brahms; Sinfonia «Fausta», Liszt; Allegro IV Sinfonia, Brahms; Valzer «Meïstos», Kiszt; Variazioni sopra un Tema di Haydn, Brahms; Rapsodia Ungherese n. 2, Liszt.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

11,15-14,15: Recentissime - 14,30: Bollettino meteorologico; Cambi; Fiere e mercati del Sud-Ovest - 14: Carillon dell'ora - 18,30: Borsa del commercio di Tolosa; Cambi; Fiere; Borsa del commercio di Parigi; Borsa di Parigi; Informazioni - 18,40: Bollettino Agricolo - 21: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse; Metalli preziosi; Listini Commerciali - 21,25: Bollettini: Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione del Radio Club del Sud Ovest; Associazione Commerciali in Articoli di Radio - 23,15 oppure 0,15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime

13,30: Concerto per violino, Beethoven - 13,45: Concerto: Passo doppio, Seras; Boston, Smet; Dov., I Romanzeschi, Id.; Due Pezzi per piano (Smet, Smet); Aria (Yasmina), Smet; Boston, De Busceni; Due Fox trot (Smet, Lécjae); One step, Scott; Fox trot, Waltham - 21: Gioia mia, Confrey - 21,30: Il Carnevale di Nizza (Conferenza) - 21,45: Concerto: Preludio e Fuga, Dupré; Otto Cori Sacri per organo; Messa in si min, Bach; Quattro Fantasia musicali (Jacovacci, Idem, Zeller, Drdla).

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa - 13,20: Musica sacra con coro; Conferenza religiosa; Informazioni - 13,45: Concerto: Foxtro, Sevais; I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Romanza Tchaikowsky; Due a soli piano (Smet, Seras); Sogni d'Arabia, Waltham; Numero di Varietà; Numero di canto; La Principessa Edith, Mary Lis; Pavana per una Infante defunta, Ravel; Canzonetta, D'Ambrosio; Tango Aragonese, Seras - 17,30: Informazioni; Jazz - 21: Comunicato agricolo e Informazioni - 21,15; Circo Radio Paris - 21,45: Concerto: Rivista con attori, canto e jazz. Intervalli: Informazioni.

**Parigi, Torre Eiffel (P. L.)** - m. 2650 - Kw. 12.

18,45-20,10: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'igiene; Racconti polizieschi.

## LE MIGLIORI

# BATTERIE ANODICHE RICARICABILI

Durata - Potenza - Chiara audizione - Prezzi inconcorribili

Chiedete listino Ditta "L'ACCUMULATORE" - MILANO - Via Palazzo Reale, 3

CERCANSI CONCESSIONARI OGNI PROVINCIA



sch; Recentissime di sport; Risultati corse — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Silenzio per trasmissione del Bollettino Meteorologico di Madrid nella stessa lunghezza d'onda — 20.30-21.30: Concerto; Notturno, Coals; Se fossi giardiniere, Chamade; Quartetto, Mozart; Canzone allegra, Tusišl; Malaguena, Albeniz; Bourrée fantastica, Chabrier — 21.30-22: Università popolare; Gli auguri per l'anno nuovo; L'educazione e la medicina.

### GERMANIA

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.  
(Programma di Berlino).

**Munster** - m. 241,9 - Kw. 1,5.  
(Programma di Langenberg).

**Gleivitz** - m. 250 - Kw. 0,75.  
(Programma di Breslavia).

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
(Programma di Amburgo).

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75).  
(Programma di Amburgo).

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.  
(Programma di Francoforte sul Meno)

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.  
(Programma di Lipsia).

**Dortmund** - m. 289 - Kw. 0,5.  
(Programma di Langenberg).

**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.  
(Programma di Monaco di Baviera).

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.  
9.30-10.30: Concerto d'una banda di trombe (musica di Luther, Gluck e di compositori sconosciuti) — 11: Servizio religioso protestante — 12: Concerto orchestrale di musica di Beethoven, Blankenburg, Ver-

di, Kalman, Sullivan, Krnse, Reindel — 14: La radio degli enigmi — 14.40: Conferenza: il lavoro nel bosco — 14.40: L'ora degli scacchi — 15.20: L'ora della fiaba — 16-16.50: L'ora varia (recitazioni e concerto vocale d'un soprano) — 16.50-17.30: Giovani scrittori. Il dott. Emilio Marx legge opere proprie — 17.30-17.50: Introduzione all'opera serale — 18: «I Maestri cantori di Norimberga», opera in 3 atti di Riccardo Wagner.

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso del mattino — 11: Meteorologia — 11.50: Concerto mattinale d'una cantante e d'un pianista: Musica di Eckard, Weber, Brahms, Heinz Tiefen — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.01: Ora meteorologica — 15: La radio degli scacchi — 15.50: Sonate per violino e pianoforte: Fr. Schubert (8° concerto) — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Suppé, Smetana, Tschaiakowsky, Frescobaldi, Audran, Gilson, Bizet, Michiels — 18: L'ora della gioventù — 18.30: L'amore nella poesia mondiale (III) — Greci e Romani — 19.30: Lezione di esperanto — 20.10: Concerto popolare orchestrale con il concorso d'un tenore: musica e arie di Verdi, Meyerbeer-Conradi, Puccini, Bizet. In seguito: recentissime, corriere sportivo, poi sino alle 23.30 concerto di musica divertente e da ballo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

8.30-9: Concerto d'organo, con il concorso d'un cantante — 9: Servizio religioso del mattino — 11.10.30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 12.13: L'ora musicale — 15.30: I più importanti avvenimenti settimanali — 16.30-

18: Concerto d'un quartetto d'archi, di un flautista, e d'un pianista. Musica di Schubert, Weber, Brahms — 19-19.30: Terza conferenza: «L'avvenire del tuo bambino» — 19.30-20: La fisica della terra e del sole; 2. conferenza — 20.15: Recitazioni, audizioni di violoncello e della R. O. — 22: Corriere sportivo — 22.30: Musica da ballo. Trasmissione da Berlino.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

11.30: Servizio religioso protestante — 13.15: Trasmissione grammofonica — 15: Teatro dei burattini — 16.30: «Una visita di Capo d'anno presso una famiglia musicale» radio-improvvisazione albrga di Carlo Struve — 18: Segnale orario — 18.15: Conferenza — 18.45: Piccole storielle — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Serata varia — 22.45: Notizie, corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

8: Segnale orario — 8.05: Meteorologia, notizie — 8.30: Trasmissione dalla torre della chiesa di San Michele d'un concerto d'un coro di trombe — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Servizio religioso — 10.55 (soltanto per Kiel): Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Dott. Radio, l'ingegnere — 11.30: Concerto mattinale trasmesso dal «Restaurant Ostermann» di Amburgo — 11.30 (per Hannover): Trasmissione del concerto pubblico davanti l'Opera comunale — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.05: Concerto di Capo d'anno della R. O. — 14.05: Concerto pomeridiano — 15.30: Il radio-gnomo — 16.15: Melodrammi tedeschi — 17.30: Pomeriggio allegro (lettura, concerto vocale e d'un solista di violino)

## ★ ARTURO C. TESINI ★

PIAZZA CARDINAL FERRARI, 4 • TELEFONO 53-308

- MILANO -



L'altoparlante

### Freshman Masterspeaker

applicabile a qualsiasi ricevitore a valvole, è preferito dai radioamatori per la purezza e potenza di riproduzione poco comuni e per il prezzo moderato

**L. 295.-** FRANCO MILANO  
(compresa la tassa governativa)

**DOMANDATE INFORMAZIONI A CHI NE POSSIEDE UNO**

10: Nuovi ricordi d'un corrispondente mondiale di Filippo Berges — 19.30: Bollettino sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Canzoni e cori nel valzer. Concerto vocale, corale e orchestrale di musica di Sidney Jones, Millocker, Suppé, Strauss, Offenbach, Lehar, Nedbal. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, trasmissioni di caffè-concerti — 22.30-0.30: Musica da ballo.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4  
 9: Servizio religioso del mattino — 11.30-12: L'ora dei parenti — 12-13: Concerto del Radio-quartetto — 15.30-17.30: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto della R. V., con il concorso d'un contralto, d'un violinista e d'un violoncellista — 18: Recitazioni e lettura — 19.30-20: Notizie sportive — 20-20.30: L'ora della «Frankfurter Zeitung» — 20.30: Concerto di Capò d'anno, in seguito sino alle 0.30 musica da ballo.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.  
 9: Servizio religioso cattolico, con il concorso d'un coro — 11-11.15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11.15-11.35: La radio delle tasse — 11.35-12.10: L'ora delle recitazioni di Gauthier, Fontane, Heine, Wied — 12.15-13: Concerto d'organo: Composizioni di Bach, Gullmunt, Bossi — 13-14.30: Con-

certo militare di pezzi di Schuhardt, Aubert, Allier, Rubinstein, Rosenkraz, Hampfert, Kaldteufel, Pfeifle — 14-40-15.10: Radio-letteratura — 15.10-15.40: La radio degli scacchi — 15.45-16-25: Le sonate per pianoforte di Beethoven — 16.30-18: Concerto di musica di Volpatti, Zeller, Cherubini, Donizetti, Urbach, Bizet, Moret, Halman — 18-18.30: «Pensieri di Capò d'anno» — 18.30-18.55: Lettura di storielle allegre di L. Thoma — 19: Corriere sportivo — 19.10-19.30: Introduzione all'opera serale — 19.30: «Il flauto magico» opera in due atti di Mozart; in seguito corriere sportivo; musica notturna e da ballo sino alle 24.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.  
 9: Servizio religioso del mattino — 11.30-12.50: Trasmissione d'un concerto militare all'aperto — 2.30: L'ora del filatelista — 3: Ciclo di conferenze: La storia mondiale in aneddoti — 3.30: Nuove storielle del radio-giorno — 4.30-7: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Mendelssohn, Lutzer, Puccini, Rachmaninow, Wagner, Carena, Bizet, Meyer-Hellmund, Verdi, Suedesi, Manfred, ecc. — 7.05-7.30-8: Piccole conferenze diverse — 8.30: Caporet di Capò d'anno. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10.30-12.30: Musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
 11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici dell'osservatorio nazionale — 12: Concerto militare — 1.05: Segnale orario; Meteorologia — 1.10: Il programma olierno — 2: Lettura — 3.30: Concerto del radio-trio di musica di Weber, Graef, Tschaiakowsky, Backes, Goldmark, Flotow, Gounod. Indicazione del complesso dell'opera serale — 5: Indicazione del complesso dell'opera serale — 5.5 «I Maestri cantori di Norimberga» di Riccardo Wagner; Trasmissione dal Teatro Nazionale di Norimberga — 10.15: Notizie serali.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

## INGHILTERRA

**Cardif (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.  
 16.30-18.45; 21.45: V. Londra — 21.10: Servizio religioso — 22.5: Soli, coro, orchestra: «La sposa dello spettro», cantata drammatica di Dvorak — 23.30-23.50: La fratellanza silenziosa.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.  
 11.10 (Dav. solo). Segnale Greenwich; Previsione del tempo — 16.30 Banda: Ovv., «Figlio e Straniero», Meldelsohn. Soprano: Aria «Flauto Magico», Mozart; Care Selve (Atalanta, Haendel; Bel ragazzo lusignier (Semiramide), Rossini. Banda: Marcia, Fletcher — 17.10: Fiasco: Ballate e Canzoni (Parry, Stanton, Peel). Banda: Tre umoresche, Walton O'Donnell. Soprano: In primavera, Schubert; Cinque ballate miniatore, Hurlstone; L'estate, Chaminade. Banda: Selez., La bottega fantastica, Rossini-Respighi. Soprano: Ballate e canzoni (Holbrooke, Mallinson, F. White, Lidgey, Anonimo) — 18.10: Banda: Minuetto (Sansone), Haendel; Invito al Valzer, Weber — 18.20: Narrazioni del Vecchio Testamento — 18.30-18.45: Conferenza Missionaria — 21: Servizio (Ch. della Trinità, Folkestone): Inno; Confessione e Preghiera del Signore; Salmo; Lettura; Intercessioni; Inno; Fervorino; Inno; Benedizione; Vespere — 21.45: La buona causa della settimana — 21.50: Previsione tempo; Notizie; Annunci locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5: Orchestra: Ovv., Il matrimonio segreto, Cimarosa; Fantasia sopra una sola nota, Purcell; Canzone, Byrd; Coro e orchestra: Innanzi l'alba, Gibbs; Orchestra: Serenata in do, Tschaiowsky; Baritono: Orchestra: Elegia e scherzo, Chignell; Baritono, coro e orchestra: Fantasia su Canzoni di Natale, V. Williams — 23.30: Epilogo.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.  
 16.30: Soprano, coro e orchestra: La donzella eletta, poema di Rossotti, musicato da Debussy; Coro e orchestra: Ode di Milton, musicata da H. Parry — 18.20-18.45; 21: V. Londra — 21.5: Trio; Quartetto vocale — 23.30: Epilogo.

**Daventry sperimentale (5 GB)** - 491,8 - Kw. 30.

16.30: Sestetto per archi (2 violini, 2 viole, 2 celle), Brahms — 17: Mezzo soprano: Due liriche elisabettiane; Due arie di Purcell; Vecchio canzone inglese — 17.10 e 17.30: Piano: Composizioni di Chopin — 17.20: Tre tempi tri op. 74 per 4 violini e viola — 17.40: Mezzo soprano: Tre canzoni, Stanford; Due canzoni, A. Gibbs; Sestetto archi: Ricordo di Firenze, Tschaiowsky — 18: Pianoforte — 18.20:

# NORA

ALIMENTATORI  
DI PLACCA



2 TENSIONI NEGATIVE DI GRIGLIA REGOLABILI...  
3 TENSIONI ANODICHE FINO A 150 V.

— FUNZIONAMENTO ASSOLUTAMENTE SILENZIOSO  
ADATTI PER QUALSIASI APPARECCHIO a VALVOLA —

## NORA RADIO

ROMA 125 — VIA PIAVE 66

CERCANSI AGENTI PER ALCUNE PIAZZE ANCORA LIBERE..

18.45: V. Londra - 20.55: Campane e servizio della Cattedrale di Birmingham - 21.45: V. Londra - 21.50: Tempo; Notizie - 22 (da Birmingham): Esecuzione dell'opera in 3 atti di Purcell: «Enea e Didone» - 23.30: Epilogo.

**Davertry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

5: Musica da ballo. Trasmissione dal «Club-Bar»; 7.20: Trasmissione d'una operetta da Lubiana. In seguito: Notizie.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i Giorni:  
11.10: Cambi - 13.14: Grammofono - 13.15: Bollettino Agricolo e Meteorologico - 13.30: Cambi (Oslo).

10.20: Carillon - 10.30: Culto (Chiesa del Salvatore) - 17.50: Carillon - 18: Culto (c.s.) - 19.15: Notizie - 19.30: Oratorio di Natale di B. Schütz per soli, coro, violino e organo - 20: Segnale orario; Orchestra: Polonese, Svedense; Suite Antica, Halvorsen; Minuetto, Gillet; Melodia, Lalo; Slez., La Velloua. Allegra Lelhar - 20.30: Cantatrice; Sei Lieder di Grieg - 21.30: Varietà - 22: Notizie; Il Tempo - 22.15-24: Ballabili riprodotti.

### POLONIA

**Kattowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

9.15; 11.10; 14.15; 16.20; 19.30: V. Varsavia - 21; 17.30; 21: Comunicati - 14: Conferenza religiosa - 17.15: Annunci vari - 21.30-22.30: Musica riprodotta.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Messa cantata da Poznan - 11: Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico - 11.10; 14.10; 16.40; 19.30: Varsavia - 13: Pollicultura - 13.25: Conferenza d'Agricoltura - 16.20: Varie - 17.30 e 22.30: Comunicati A.P.T. - 17.45: Conferenza - 18.10: L'orologeria in Polonia - 19: Carillon; Comunicato Sportivo.

**Varsavia** (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15: Messa Cantata (Cattedrale di Poznan) - 11: Segnale Orario; Comunicato di Aviazione e Meteorologia - 11.10 (dalla Philharmonie): Orchestra: Preludio, Core e Fuga, Bach; Inno a S. Cecilia, Gounod; Cantatrice: Aria dell'Oratorio di Natale e Canti Sacri, Bach; Coro: Cantici di

Natale, Niewiadowski; Orchestra: Ave Baria, Bach-Gounod; Largo, Haendel; Cantatrice: Cantico degli Orfanelli, Debussy; Ninnaanna della Vergine; Organico: Notte di Natale in Polonia, Nowowiejski; Pastorale, Surzynski - 14: Comunicato Meteorologico - 11.15 (Composizioni di Teiakowsky, dalla Philharmonie): Orchestra: IV Sinfonia; Quintetto per violino: Andante lugubre; Orchestra: Ouverture della «Francesca da Rimini» e Capriccio Italiano - 16.20: Audizione Letteraria - 17.30: Comunicato P.A.T. - 17.45: Varie - 19.30: Orchestra: Ouw., Maria, Statkowsku; Canto («Cracovia»): Romanza, Karłowicz; Barcarola, Moniuszko; Aria (Janek), Zelenski; Violino (Cracovia): Romanza, Stojowski; Notturno, Rozycki; Cracovienne, Stojowski; Orchestra: Manru, Paderewski (fantasia); Canto: Aria Opera precedente; Due Romanze (Niewiadowski, Rozycki); Violino: Romanza, Szymanowski; Berceuse, Opieski; Melodia e Danza dei Montanari, Paderewski; Orchestra Valzer e Cracovienne (Monsieur Twardowski), Rozycki - 21.10: Segnale orario e Comunicato d'Aviazione e Meteorologia - 21.20: Comunicati Polizia e Sport - 21.10: Ballabili - 22.30: Comunicati P.A.T.

### SPAGNA

**Barcellona** (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

11: Campane Cattedrale; Bollettino meteorologico - 18.30: Trasmissione dell'Opera dal Teatro del Liceo; Mercati Derrate Agricole e Bestiame - 21: Quattro Recitazioni - 21.20: Quintetto: Selezione, La Vebena de la Paloma, Breton; Danze (La Gioconda), Ponchielli - 21.40-22: Sport.

**Madrid** (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Orchestra: Marcia, Fernandez Pacheco; Tango, Diaz Cepeda; Festa a Granada, Trillo; La Geisha, Jones (fant.). Soprano: L'innamorato discreto, Granados; Aria (il mantello grigio), Vives; Canzone messicana, Esparza; Intermezzo (Luis Medina); Orchestra: Intermezzo, Caballero; Canzone portoghese, Vives; Sogno d'un valzer, Strauss (fant.); Jota, Caballero - 20: Pei ragazzi (numeri soliti); Orchestra: Ouw., Il diavolo nel molino, Gavaert; Parsifal, Wagner (fant.); Ballabili (Feranors), Rubinstein; Recitazione poesie (3); Orchestra: Polonese di concerto, Brull - 23: Per le Stazioni di S. Sebastiano, Bilbao, Salamanca: Campine; Segnale d'ora; Banda militare; Cantatrice negli intermezzi: Cinque canzoni.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni (di regola) - 12.35 e 21.50: Roll (tino del Tempo) - 12.45: Borse e Cambi - 12.55 e 20: Segnale d'ora - 21.15: Notizie

8. 11. 18: Culto: 15.30: Banda, da Boden - 17: Pei ragazzi - 17.55: Carillon Palazzo di Città di Stoccolma - 19.15: Azione drammatica con Musica - 21.40: Ballabili vecchi - 22.30-24: Ballabili Moderni

**Motala** - m. 1320 - Kw. 40. (Programma di Stoccolma).

### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

11.12: Predica protestante e audizioni di un baritone - 13: Segnale orario; Meteorologia - 19.30-20 (da Zurigo): Concerto del radio-quartetto di Zurigo - 20.20 (da Berna): Serata d'un baritone con pianista - 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna - 21.20-22: IP parte della serata del baritone - 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia - 22.5-23.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 0,5.

11: Trasmissione dal Capitol-Theater di Zurigo; Concerto dell'orchestra teatrale - 12: Meteorologia - 12.30: Concerto della R. O. - 15.15: L'ora dei poeti svizzeri (prof. dott. C. F. Wiegand) - 16: Concerto della R. O. - 17.10: Predica protestante - 19.30: Meteorologia; Segnale orario - 19.32: Una mezz'ora di musica da camera - 20: Trasmissione dal Teatro comunale di Zurigo - 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ».

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19-22: Trasmissione da Zurigo

## LUNEDÌ 2 Gennaio

### AUSTRIA

**Vienna** (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino - 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Ailburt, Lincke, Spohr, Saint-Saens, Wagner, Leopold, Goldberg, Arnold - 17.15: L'ora della gioventù - 18.15: Conferenza sull'esposizione: «Arte femminile vien-

## PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA  
**MARCO CAPPELLI**  
Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780  
MILANO

## ALFREDO CURATOLI

C. C. I. Napoli 1715  
Piazza Cavour, 64-65 - Telefono 52-80  
NAPOLI (139)

Autoplani - Pianoforti - Harmoniums  
Tutti gli Strumenti Musicali  
Radiofonici - Accessori  
Forniture complete - Grammofoni

Cfiedere Catalogo

18.45: Ciclo di conferenze: At-  
tendersi l'Austria — 19.15: Prime rap-  
presentazioni teatrali — 20.05: Concerto  
popolare (strumentale e vocale).

**BELGIO**

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5  
Kw. 1,5.

18.45: Trio — 18.45; 23.15: Come domenica  
19.15: Orchestra: Ouvr., Kosiki, Lecocq;  
Violino (violino), Fanlx; La Piccola Pat-  
tina: Siede; Serenata, Waldan; A solo  
basso: Trovatore, Verdi (fantasia); Nel  
giardino del Convento, Keteibey; Sotto il  
fughino: Sindre, Mazurca, Ganne — 22:  
Musica: Orchestra: Romanza senza pa-  
vone (Lidkowsky); La Coccarda, Goublier;  
Violoncello (violoncello), Redeghieri; Cene-  
trazione, Massenet — 22.30: Ballabili ri-  
piscina.

**CECOSLOVACCHIA**

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16. Notizie agricole — 18. Un Trio di  
Schubert — 19.5 Conferenza — 19.40: Re-  
tensione — 20. V. Praga.

Praga (R. G.) - m. 358,9 - Kw. 5.

16. Musica riprodotta — 11.30: Emissione  
generale — 12. Ora — Notizie — Orchestra  
12.45: Industria e Commercio — 13.35:  
Borsa — 16. Per i ragazzi — 16.20: Borsa —  
16.30: Banda militare — 17.30: Conferenza  
17.40: Per gli operai — 17.50: Notizie  
agricole — 18.25: Per gli operai — 18.35:  
Corso di Francese — 19.15: Ballabili — 20:  
Sera popolare — 21: Commedia — 21.30:  
Concerto solistico — 22. Ora — Notizie —  
Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 2,5.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa — Me-  
teorologia — Notizie — 18: Ora — Emissione  
in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Ras-  
segna letteraria — 19.40: Corso d'Inglese —  
20: Musica di Liszt: Danza dei Nani — I  
giocchi d'acqua a Villa d'Este — Tarantella  
— 20.30: Sera popolare — 22: V. Praga.

**FRANCIA**

Parigi (Radio L. L.) - m. 370

23.30: Concerto. Ouvr., Stradella, Flo-  
tow; Per un Bacio, Tosti; La Voce delle  
Campane, Luigini; La Périchole, Offen-  
bach; Nel Bosco, Staub; Mazurca (violino),  
Zankri; Il Cuculo (piano), Daquin; Jota  
Aragonese (piano), Albeniz; Allegro Ap-  
passionato (piano), St. Saën.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15: Sinfonia in do minore (I Parte),  
Beethoven — 13.30: Sinfonia in do minore  
(II Parte), Beethoven — 13.45: Concerto:  
Marcia, Ganna; Serenata a Blanchette,  
Pelloud; Notte sul mare, Valente; Fox-  
trot, Donaldson; La Mascotte, Audran  
fantasia; Serenata Napoletana, Costa,  
Valzer, Gillet; Foxtrot, Volpatti; Czardas,  
Michiels; Patria, Paladille (fantasia); Son-  
esse, Darimont; Giava, Dequin; Parata,  
Volpatti; Que step, Engel — 15.15: Ri-  
trasmissione Radio Agen; Listini commer-  
ciali e agricolo — 18.20: Cinema — 18.30:  
Sinfonia Eroica N. 3 (I Parte), Beethoven  
— 21: La Traviata (I Parte), Verdi —  
21.30: Tre Canzoni, Grillaert e Van Herck  
— 21.45: Radiodizione dei «Paggiacci di  
Leomacavallo (canto e orchestra).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

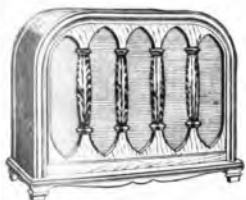
9: Come domenica — 11.30: Informa-  
zioni e Quotazioni; Dieci minuti di mu-  
sica — 13.30: Concerto: Quartetti di Haydn,  
Beethoven, Mozart; Cantatrice: Aria (Ma-  
ria Maddalena), Massenet; In riva all'ac-  
qua, Fauré (Intervalli: Informazioni) —  
14.50: Caffè, Piastria, Sete e Riso a Saigon;  
Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi —  
16.30: Borsa del Commercio; Borsa di  
Paigi; Metalli; Cotoni; Informazioni —  
16.45: Orchestra: Kermesse, Filippucci;  
Conferenza su Paul Fort; Ballate di Paul  
Fort; Violino: Lied, Margherita Canal;  
Canzonetta, Daleoz; Canto: Tre Roman-  
ze (Codini, Brandicourt, Picheral); Piano:  
Umoesca, Falkenberg; Sull'acqua, Vidal;  
Paul Fort; Bussier; Una scena di Paul Fort;  
Orchestra: Arietta d'Aprile, Moignard —  
20.45: Corso di Contabilità — 21: Comuni-  
cato agricolo — 21.15: Caffè; Rame; Met-  
alli; Risultati corsi; Programmi Spetta-  
coli; Comunicati diversi — 21.30: Orticol-  
tura; Canto e Orchestra: Selez., Le Cam-  
pane di Coneville, Planquette. (Intervalli:  
Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 -  
Kw. 12.

18.30-20.10: Giornale parlato: Rubriche  
solite; Novità di Radio — 20.10-20.20: Co-  
me domenica — 20.30-21.10: Jazz — 21.30:  
Università popolare: Profili del delitto  
e del suicidio; Eletticità; L'opera dei  
Quinze; Viugt.

**IL TELEFONO DEL RADIORARIO  
PORTA IL N. 86-239**

*Nuovo modello dell'Altoparlante "Arcophon"*



*La musica.....  
sentitela  
coll'Altoparlante  
"ARCOPHON"*

*Cisfini gratis a richiesta*

**"SIEMENS" S. A.**

REPARTO RADIO TELEFUNKEN  
**MILANO**

UFFICI: Via Lazzaretto N. 3  
MAGAZZINI: Via Zarotto N. 2  
OFFICINE: Viale Lombardia, 2

**Filiali:**

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - TORINO - Via  
Mercantini, 3 - TRIESTE - Via Trento, 4



## GERMANIA

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.  
(Programma di Berlino).

**Munster** - m. 241,9 - Kw. 1,5.  
(Programma di Langenberg).

**Gleivitz** - m. 250 - Kw. 0,75.  
(Programma di Breslavia).

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
(Programma di Amburgo).

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.  
(Programma di Amburgo).

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.  
(Programma di Francoforte sul Meno).

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.  
(Programma di Lipsia).

**Dortmund** - m. 289 - Kw. 0,5.  
(Programma di Langenberg).

**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.  
(Programma di Monaco di Baviera).

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.  
16-17,30: Concerto della R. O. di musica di Mozart, Bizet, Sinding, Massenet — 17,30: Conferenza di letteratura della scuola; H. Ercow — 18: L'ora dei parenti; Conferenza riguardante l'educazione — 18,50-19,20: Conferenza: Eleganza sbagliata — 19,35-20: Uno sguardo ai tempi — 20-21: Concerto di musica da camera di Reger, Simon, Moritz, Niemann, Gieseking Clarinetista e pianista — 21-22: Il poeta come portavoce dei nostri tempi; H. Fr. Blunck legge opere proprie con introduzione di C. M. Köhn. In seguito notizie serali, bollettino del consiglio agricolo.

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.  
10,15: Notizie locali — 11: Meteorologia, recentissime, bollettino del ghiaccio — 11,30: Concerto mattinale per la radio-industria — 12,55: Segnale del orario di Nauen — 13,01: Ora, meteorologia — 13,15: Recentissime — 15: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura Borsa — 16: 2ª conferenza: La filosofia di Kant in generale — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. e d'un solista. Pezzi di Berlioz, Massenet, Mrazek, Marz, Smetana — 18,05: Quotazioni agricole, comunicazioni del consiglio agricolo tedesco — 18,15: Bollettino del ghiaccio — 18,30-19: Due conferenze diverse — 19,30: Lezione di lingua inglese per iniziati — 20,10: Meteorologia — 20,15: « Quando diventiamo vecchi » chiavechiera drammatica in 1 atto di O. Blumental — 21,05: Concerto vocale d'un tenore e soprano, pianista; prosa allegra. In seguito: meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.  
12: Grammofono — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della Borsa e della Stampa — 16,30-18: Concerto della R. O. Frammenti di opere francesi — 18,05-18,30: Notizie del consiglio agricolo tedesco — 18,30-18,55: Lezione di lingua inglese per principianti — 19-19,30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 20,15: Serata giapponese. Recitazioni, canto, audizioni di pianoforte (con introduzione alla lirica giapponese) — 21,15: Concerto mandolinistico — 22,15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 22,15-24: Musica da Ballo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.  
12,30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 13,50: Notizie — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Meyerbeer, Komzak, Beethoven, Mendelssohn, Grieg, Wagner, Lube, Milius — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15: Conferenza: « L'idea dell'anno nuovo » — 18,45: Conferenza: « Capri ed i suoi abitanti » — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto d'un cantante, d'un pianista e d'una orchestra trasmesso da Friburgo nella Brisgovia. Musica di Mendelssohn, Grieg, Schumann, Rubinstein, H. Gal, Cesare Cui, Strauss — 21,30: Concerto vocale e strumentale di pezzi leggeri (18 numeri) — 22,45: Notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.  
10,15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Conferenza: Americanizzazione — 17,30: Conferenza diversa per le singole stazioni — 17,55: Meteorologia, bollettino della polizia e di navigazione — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto della R. O. (2ª parte) — 19,20: Conferenza riguardante le banche e le borse — 19,45: Bollettino del ghiaccio — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: Concerto popolare orchestrale. Musica di Rossini, Adam, d'Albert, Spinelli, Purcini, Leoncavallo, Suppé, Mendelssohn, Rubinstein, Paderewski, Mozart, Strauss. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari; notizie; corriere sportivo.

**Diffondete il RADIORARIO**



Tipo AF 12 di lusso

## L'alimentatore di placca e griglia FEDI

è l'apparecchio più moderno e più adatto alle esigenze di alimentazione degli odierni ricevitori

## Non fate la falsa economia !!!

di acquistare altri tipi di basso prezzo. Sfidiamo la diffidenza presentando la:

Agenzia per la vendita a rate mensili

# AFAR

Agenzia per la vendita a rate mensili

Quale maggior garanzia della vendita con pagamento a distanza di mesi?

**Officine ING. FEDI - MILANO, Via Quadronno, 4 - Tel. 52-188**



**Trancoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4  
 13-14:30: Concerto della R.O. di Cas-  
 sel — 15-30:16: L'ora della gioventù —  
 17-17:45: Concerto della R.O. — 17-45-  
 18:30: L'ora della lettura — 18-15-18-30:  
 Notizie della radio-società ed altre infor-  
 mazioni — 18-40-19-10: Conferenza: «Bud-  
 dha e Mahavira» — 19-10-19-15: Notizie  
 giornalistiche — 19-15-19-45: Conferenza ri-  
 cordante gli eccessi dello sport — 19-45-  
 20:30: Lettura inglese — 20-15: «Der Fel-  
 denberg» (Il cappellano militare), ope-  
 ra in tre atti di Carlo Millocker. In seguito  
 trasmissione grammofonica.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.  
 13-15:14:30: Concerto pomeridiano di  
 pezzi di Frantzen, Strauss, Rossini, Ur-  
 bach, Szwadba, Millocker, Lehar, Sup-  
 pè — 17-30: Consigli per la casa — 17-  
 30-17:45: L'ora della donna — 17-30-17-55:  
 La radio dell'agricoltura (conf.) — 18-  
 10: Concerto d'un trio d'archi. Musica  
 di Oschelt Strauss, Egen-Doelle, Blun-  
 deland, Zeller, Grieg, Halmann, Hom-  
 zek — 19-20-10-40: Conversazione spira-  
 colica — 19-45-20-10: L'ora dei parenti:  
 quale scuola frequenterà il mio figlio do-  
 po? — 20-15: Serata di Wolf-  
 Moerike. Recitazioni con introduzioni;  
 concerto d'un quartetto d'archi e d'un  
 contralto. In seguito ultime notizie; cor-  
 riere sportivo; notizie del mondo com-  
 merciali; sino alle 24 musica notturna  
 e di ballo.

**Berlino** - m. 481,9 - Kw. 4.  
 4:30: Le stelle nel mese di Gennaio —  
 4:30: Medicina fabbricazione di medicinali  
 (conf.) — 4-30: Lettura di novelle — 5:  
 Conferenze per violinisti e violoncelli-  
 sti iniziati. In seguito concerto del qua-  
 rretto H. Raue di musica di Weber, Mil-  
 locker, Moszkowsky, Lurtzing, Sinding  
 — 7-05: L'anima dell'operato — 7-30:  
 Questioni di giurisprudenza del giorno —  
 7-55: Gli inni nazionali. Conferenza e  
 esecuzioni musicali — 8-30: Conferenza su  
 Eschmann. Stehr — 9-30: Concerto voca-  
 le in un soprano di canzoni di Beethoven,  
 Brahms, Mahler. In seguito meteorolo-  
 gia, recentissime, segnale orario, notizie  
 sportive — 10-30: Musica notturna.  
 Concerto dell'orchestra Otto Kernbach  
 di pezzi di Balfe, Rossini, Adam, Saint-  
 Saëns, Gounod, Macchetti, Spërber, Al-  
 biefi, Morena.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
 1: Trasmissione grammofonica — 4-6:  
 Trasmissione da Norimberga — 4-5-30:  
 Concerto dell'orchestra Nando Pelikan,  
 trasmesso dall'Hôtel Koenigshaus — 5-30:

Conferenza agricola — 6-30: Arte norve-  
 gese, 2ª conferenza: Canzoni popolari nor-  
 vegesi; Lezione di lingua inglese — 7-30-  
 0: Concerto d'un trio d'archi — 9-10 (da  
 Norimberga): Recitazioni e concerto corale  
 — 10: Notizie serali — 10-15: Conferenza  
 riguardante un torneo di calcio a Monaco.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 -  
 Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

### INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.  
 13-14; 19; 19-30: V. Londra — 16: Or-  
 chestra: Ouv., Stradella, Flotow; Suite  
 «Gabriella», Rosse. Soprano: Pregarera,  
 Bach; Su l'acqua, Schubert. Orchestra:  
 L'arcangelo di Onfale, St. Saens; Concerto  
 per violino e orch., Bach; Suite «Calli-  
 roe», Chaminade. Soprano: Romanza,  
 Spohr; «La principessa» e «Canzone di  
 Solveig», Grieg. Violino: Melodia, Gluck;  
 Tempo di minuetto, Pugnani. Orchestra:  
 La statua (Orfeo), Gdick; Serenata napol-  
 letana, Langey — 17-45: Castelli gallesi —  
 18: Orchestra: Suite «Bergamasque»,  
 Debussy; Sigfrido entra nel fuoco, Wagner  
 — 18-15: Pei ragazzi — 22-35-24: Rivista;  
 Basso; Varietà (3); Orchestra.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.  
 11-30: Come domenica — 12 (Dav. so-  
 lo): Quartetto; Violino — 13: Quartetto;  
 Soprano; Baritone — 14-15: Organo (Cat-  
 tedrale di Southwerk) — 16: Quartetto;  
 Soprano; Pianoforte — 17: Musica ripro-  
 dotta — 18: L'arte di compere — 18-15:  
 Pei ragazzi | Ballabili — 19-15: Astro-  
 nomia — 19-45: Segnale Greenwich; Tem-  
 po; Notizie — 20: Critica letteraria —  
 20-15: Baritone: Lieder di Beethoven —  
 20-45: Bismarek (Conferenza) — 20-45:  
 Due violini: Sonata op. 2, Haendel (4  
 tempi); Concerto in re min., Bach (3  
 tempi) — 21-15: Mezzo soprano: Tre ballate  
 (G. Thomas, Grieg, Somervell); Baritone:  
 Canzone, Quilter; Due canzoni popolari.  
 Piano: Fremito di foglie, Sauer; Notte di  
 primavera, Schumann; Danza dei moretti,  
 Haumer; Intermzzo, Leschetizky; Mezzo  
 soprano: Giardinio d'amore (Veronica),  
 Messenger; Due ballate (Somervell), L.  
 Lehmann — 21-52: Baritone: Tre ballate  
 (Hattton, Sullivan, Molly) — 22: Tempo;  
 Notizie — 22-15: Gli'inglesi visti dagli al-  
 tri — 22-30: Annunci locali; (Dav. solo):  
 Previsioni marittime — 22-35: Sonata per  
 arpa, flauto e viola, Debussy; Preludio,  
 Bourrée e Giga della VI Sonata per vio-  
 lino senza accompagnamento, Bach; Ar-  
 pa: Gavotta, Bach; Jazzband, Tournier;  
 Serenata per flauto, violino e viola, Bee-

thoven — 23-15-24: «Fra Ginepro», azio-  
 ne drammatica francese di L. Hous-  
 man — 24-1: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5  
 13-14: Grammfono — 16 e 17-45: Or-  
 chestra (riprod.) — 17: Piano: Notturno  
 e Berceuse, Chopin; Canto di Natale, B.  
 Gardiner; Berceuse, Kjerulf; Melodia,  
 Rachmaninov — 18-15; 19; 19-30; 22: V. Londra  
 — 18-15; 19; 19-30; 22: V. Londra —  
 21-15: Azione drammatica — 22-35-24: Ban-  
 da: Le Vispe Comari, Nicolai; Selezione,  
 Lohengrin, Wagner; Numero varietà (due  
 macchiette). Banda: A solo corsetta, White;  
 Valzer, Westley; Varietà (3 macchiet-  
 te); Banda: Selezz., La dama della rosa,  
 Gilbert.

**Daventry sperimentale (5 GB)** - 491,8  
 - Kw. 30.

16: Ballabili; Varietà — 17: Organo (Ci-  
 nema Lozells, Birmingham) : onv., Le  
 nozze di Figaro, Mozart; Baritone: L'ap-  
 pello, Oliver; Il trombettiere, Dix; Or-  
 gano: Intermzzo, Mendelssohn; Selezione  
 Erodiade, Massenet; Poema, Fibich; Bar-  
 itone: Il coronamento dell'anno, E. Mar-  
 tin. Organo: Suite di tre danze (Tom  
 Jones), German; Lento (concerto per vio-  
 lino), Max Bruch; Marcia trionfale (Sig-  
 gurd Jorsalfar), Grieg — 18: Soprano:  
 Aprile è una dama, M. Phillips; Nella  
 foresta, L. Ronald; Appunto perché, Smith  
 Violino: Sonata, Gavinies; Danza irirola,  
 Dalcroze. Tenore: Canzoni e romanze  
 (Noel Johnson, Hobbs, Liddle) Soprano:  
 Id. (E. Martin, Grieg, Hageman) — 18-32:  
 Violino: Jota Astriana, De Falla; La  
 fanciulla dai capelli di lino, Debussy. Ten-  
 ore: La mia preghiera, Squire; Passa-  
 do, Purcell; L'8 canzone del salice, G.  
 Thomas — 18-45 (Birmingham): Pei ra-  
 gazzi: Commedia musicale; Soprano; Vio-  
 lino — 19-30: V. Londra — 19-45 (Bir-  
 mingham): Orchestra: Ouv., Orfeo al-  
 l'Inferno, Offenbach. Soprano: Ballata,  
 Carew. Orchestra: Aida, Verdi (fant.).  
 Soprano: Aprile è una dama, M. Phillips,  
 Orchestra: Suite miniatura, Coates — 22-30  
 e 22: Esecuzione dell'opera in 5 atti «Le  
 vispe comari di Windsor», di Otto Nico-  
 lai — 21-45: Lettura poesia — 23-10: Tem-  
 po; Notizie — 23-25-0-15: Ballabili ripro-  
 dotti.

**Daventry (5 XX)** - m. 4604 - Kw. 25.  
 (Programma di Londra).

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

1-15: Trasmissione grammofonica; 1-30:  
 Borsa e Mercati; 5: Concerto pomeridiano;  
 8: Conferenza in francese: «Cose di Fran-

## L'amatore preferisce



i condensatori fissi a vuoto di LOEWE tipo V. C. 100, perché

essendo messi nel vuoto, e grazie alla loro costruzione particolare, essi sono quasi totalmente  
 esenti da perdite e possiedono una resistenza d'isolamento di più di 20.000 milioni d'ohms.

Ogni pezzo è provato con 400 volts di corrente alternata. **Quindi non domandate**

**altro che condensatori nel vuoto di**

**LOEWE**  **RADIO**

**Berlin Steglitz Wiesenweg N. 10**

cia 8; 8.15: Storia musicale; 8.30: Comunicazioni della Radio-stazione; 8.35: Serata allegra; 9.45: Notizie; 10: Musica leggera serale.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Orchestra — 19.15: Notizie — 19.30: Cronaca Estera — 20: Ora; Organo Chiesa del Salvatore — 21: Piano — 21.30: Canto — 22: Notizie; Il Tempo.

### POLONIA

**Kattowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15.30: Comunicati economici — 15.40; 16.30; 18.35: Conferenze — 16.55; 17.55; 21: Comunicati — 16.45; 19.30: V. Varsavia — 18.15: Annunci diversi.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

10.40; 13.40; 16.55; 17.55; 21.30: Comunicati A.P.T. — 11; 19: Come domenica — 15.40: Conferenza d'Arte — 16.20: Economia e Banche — 16.45 e 19.30: V. Varsavia — 18.5: Bollettino Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Miniere.

**Varsavia** (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.40; 13.40; 16.55; 17.55; 21.5: Comunicati P.A.T. — 11 e 18.15: Come domenica — 14: Comunicato Meteorologico ed Economico — 15.25: Comunicati — 15.40: Storia della Lingua Polacca — 16.20: Questioni Scolastiche — 16.45: Per la Gioventù — 17.15: Ballabili riprodotti — 18.5: Comunicato Agricolo — 18.35: Corso di Francese — 19.30: Concerto: Trio op. 15 (3 tempi). Smetana; Violino: Un poco triste, Suk; Danza Slovacca, Dvorak; Canto:

Chi vuol, Paisiello; Danza, Durante; Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Violino: Serenata, Ranzani; Temi e Variazioni, Tartini; Canto: Aria (Traviata) Verdi; Violino: Serenata, D'Ambrosio; Bel Rosmarino, Kreisler. Intervallo: Bollettino del Messager Polonais — 21: Segnale orario e Comunicato d'Aviazione e Meteorologia — 21.20: Comunicato Polizia e Sport — 21.30: Comunicato P.A.T.

### SPAGNA

**Barcellona** (Radio Barcellona) (EAI 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campana Cattedrale; Bollettino Meteorologico — 18.45: Dischi di Grammofo - no — 18.45: Campana maggiore della Cattedrale — 20: Quintetto: Fox-trot, Wood; Selezione, Bohémien Vives; Danza americana, Cotó; Scottish, Jordá; Valzer — 21.30: Una Masnadiera — 22: Campana Cattedrale; Bollettino meteorologico — 22.5: Borse e Mercati; Recentissime — 22.30: Rivista comica della settimana in versi — 22.20: Sette Canzoni di Ilaró Guell — 23.5-24.30: Azione drammatica.

**Madrid** (Union Radio) (EAI 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione, Calendario; Intermzzo musicale e letterario — 13: Campana; Borsa; I programmi del giorno — 13.15: Segnale d'ora — 15: Orchestra: Passo Doppio, Fernandez Blanco; Serenata noceira, Chapí; Canzonetta (concerto romantico), Godard; Mulini a vento, Lina (fant.). Violino: Romanza in sol, Beethoven; Danza spagnuola, Graudós; Intermzzo (L. M.) Orchestra: Serenata, Paredes; Andante 5ª sinfonia, Beethoven; Bor-

sa del lavoro. Orchestra: Giochi di bimbi (Suite), Bizet — 20: Orchestra: Haensel e Gretel, Humperdinck (fant.); La chioma (teanzone di Iffitis), Delussay; Il giudizio di Mica, Codá; Danza delle bellule, Lehar (fant.); Intermzzo (L. M.) Orchestra: Andante sinfonia pastorale, Beethoven; Balletto a Greta Green 4, Guraul; Marina, Arrieta (fant.); Danze slave, Dvorak.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

18.10: Geografia — 18.30: Musica leggera — 19.15: Critica Letteraria — 19.35 (C-isca di S. Engelberto) Fantasia per organo, Springer — Due Canti per baritono, Lindberg — Tre Preludi Corali per Violoncello, Bach-Kodaly — Offertorio per organo, Hoellmann — Tre Canti per Baritono, Geijer — Lamento (cello), Marie — Contabile (ed.), Cui — Tre Arie di Natale per organo, Gullman — 20.55: Conferenza.

**Motala** - m. 1.320 - Kw. 40.

(Programma di Stoccolma).

### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori; Trasmissione grammofonica (musica serale) — 15.56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-17.30: Concerto pomeridiano — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Lettura dialettale berne - se — 20-20.30: Audizioni d'una cantante con pianista — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.20: Seconda parte del concerto vocale — 21.20-21.50: Or-

## ASSORTIMENTO COMPLETO DI

VALVOLE TERMOIONICHE . . . . PHILIPS  
 ALTOPARLANTI . . . . . PHILIPS  
 ALIMENTATORI DI PLACCA . . . PHILIPS  
 RADDRIZZATORI DI CORRENTE PHILIPS

IN VENDITA A PREZZI ECCEZIONALI PRESSO

“LA FILOTECNICA” - Ing. A. SALMOIRAGHI S. A.

OTTAGONO GALLERIA VITTORIO EMANUELE

MILANO

Tutti i propri ottimi apparecchi “PENTAPHONE,, e “TRIPHONE,, sono montati esclusivamente con valvole **Philips**

Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.30: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo — m. 588,2 - Kw. 0,5.

12.30: Segnale orario; meteorologia — 13.30: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia; divise e quotazioni di Borsa — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto trasmesso dal 116tel Baur au Lac — 17.10: L'ora della gioventù — 17.45: Meteorologia — 18.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30: Trasmissione da Berna: Storielle di giornali — 20: Allegra serata musicale cantata in occasione del « Berchtoldstag » — 20.30: Canzoni allegre Elsa Abrest, cantante, pianista e la R. O. — 22: Meteorologia, notizie, informazioni della « R.F. ».

Basilea — m. 1100 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 13.30: 15: Lettura di tre fiabe indiane — 19.10-20: Serata di violoncello e di pianoforte — 21.20-21.50: Orchestra — 21.50-22: Notizie; meteorologia.

**UNGHERIA**

Budapest — m. 555,6 - Kw. 2.

11: Conferenza per la gioventù — 17: Conferenza storica — 17.30: Cento canzoni ungheresi; Musica trigana — 18.30: Radiocorriere — 19.40: Concerto dell'orchestra filarmónica; sinfonie N. 3 di Mahler — 22: Ora; Notizie — 22.30: Orchestra.

**MARTEDÌ  
3 Gennaio**

**AUSTRIA**

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Zichrer, J. Strauss, Bennet, Gade, Bizet, Lanner, Morera, Fresco — 17.40: V conferenza: Lo sviluppo dell'opera — 18.10: La Fiera di Vienna; 1ª conferenza: La storia della Fiera viennese — 18.30: Conferenza: La protezione degli apprendisti nell'Austria — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19.40: 1º concerto in abbonamento della società degli amici della musica. Composizioni di Schumann, Korngold, Walterhausen, Strauss.

**BELGIO**

Bruxelles (Radio Belgique) — m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.45; 23.15: Come domenica — 19: Corso di francese — 21.15: Organo (Chiesa dei Carmelitani) — 21.45: Melodie con quartetto — 22: Attualità — 22.5: Andante e Finale, Concerto per corno, Mozart — 22.20 e 22.40: Quartetto archi — 22.30: Conferenza.

**CECOSLOVACCHIA**

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18.20: Musica riprodotta — 18.50: Conferenze — 20: Concerto: « Non un motto », Teiaikowsky — Canzone del Pescatore, Tosti — Canzone della pulce, Mussorgsky — « Don Giovanni », Mozart — « Mefistofele Granatieri », Schumann — Romanza, Denza — « Barbiere di Siviglia », Rossini — 21.30: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.35: Come lunedì — 16.10: Peiragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 18.35: Conferenza — 19.15: Orchestra — 20: Emissione di Bratislava — 21.30: Rivista letteraria — 22: Come lunedì.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 2,5.

12.45: Musica riprodotta — 14.30: Borsa — Meteorologia — Notizie — 15: Per le Signore — 18; 18.20: Conferenze — 19: Commedia — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Composizioni di Dvorak: Trio in si bem magg — Trio in sol min. — Bagatelle op. 47 — 22: V. Praga

**FRANCIA**

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique: Ouv., Brunnau, Massenet; Romanza (cello e orchestra), Durcasse; Agnese, Dame Galante, Hévrier; Habanera, Luparra; La Camera Magica (San Sebastiano), Debussy; Nozze Guascone, Lacôme.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370

22: Concerto: Trio in do min., Brahms; Canto: Aria e Minuetto (Alceste), Lulli; Larghetto e Allegro (violoncello), Vivaldi; Suite (Balletto «Boton d'oro»), Pierné; Canto: Couplets del «Caido di Thouas»; Ouv., Vascello Fantasma, Wagner; Rondò (violin), Mozart; Canto e orchestra: Seldet, Filemone e Bauci, Gounod.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15: Sinfonia Eroica n. 3 (II Parte), Beethoven — 13.30: Sinfonia Eroica n. 3 (Allegro), Beethoven — 13.45: Concerto: Valzer, Köhler; Cineserie, Delmas; Fox trot, Combella; Palermiana, Coda; Coppellia, Delibes (fantasia); Minuetto, Razigade; Tango, Rosset; Lungi dal ballo, Gilet; Napulitana, Costa; Madame Christine (Fantasia); Serenata dei mandolini, Eijenberg; Boston, Pelloud; Serenata dei pagliacci, Chilemont; Marcia, Anclifé — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza di agricoltura — 18.30: Sinfonia Eroica n. 3 (Finale), Beethoven — 21.30: La Traviata (II Parte), Verdi — 21.45: A soli violino: Berceuse, Fauré; This (Meditazione) Massenet; Tamberini Cinesi; Kreiser; Canzone senza parole, Teiaikowsky; Le Caccia, Cartier; L'Apr, Schubert; Umoresca; Canzoni russe; A solo violoncello: Werther (Flegia e Réverie), Massenet; Aria: Tannhäuser, Wagner; Berceuse, Jocelyn, Godard; Ave Maria, Gounod; Tanghi e Bostons (6).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9; 11.30; 14.50 (più i Cotoni); 16.30; 21; 21.15 (con Conferenza letteraria); Come lunedì — 13.30: Concerto: Rigoletto,



**NEUTRODINE a 5 e 6 valvole**  
**TROPADINE a 7 valvole**  
 con bobine interne  
 per lunghezza d'onda da m. 200. 2000

**NORA-RADIO**  
**ROMA 125 — VIA PIAVE 66**

CERCANSI AGENTI PER ALCUNE PIAZZE ANCORA LIBERE

Verdi; Suite Breve, Aubert; Rapsodia Novogese, Lalo; Musiche intime, Schmitt; Moresca, Silesu; Due a soli piano (Moreau, Roux); La Chioma, Debussy; Ciaccona, Durand; Tosca, Puccini; Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Il Cid, Massenet — 26.40: (Concerto: Orchestra: Le Cicaline, Filippucci; Concerto per Violoncello e Orchestra, St. Saëns; La Dispepata, Tremisot; Piano: Sonatina, Ravel; Orchestra: Nuove, Georges-Camettes; Concerto per Violino e Orchestra, Beethoven; Un giorno a Granada, Arqueilladas — 20.45: Corso d'Inglese — 21.30: Esecuzione Composizioni vocali e strumentali del Concorso per il Prix de Rome. (Intervalli: Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel (F. L.)** - m. 2650 - Kw. 12.

18.45-20.10: Giornale parlato: Rubriche solite; Libri da leggere — 20.10-20.20: Come domenica — 20.30-21.30: Concerto: L'isola felice, Chabrier; Canzone danese, Cools; Doinele, Breidreanu; Arie di danza, Porembescu; Romanze romene (canto); Interludio (Pepita Jincenez), Albeniz; Teros y mantillas, De Falla; Canzoni di Spagna, Larreglas; Najeras (canto); Notturmo, Cools; Canto del mattino, Id. — 21.30-22: Università popolare: Nell'America del Nord; Geografia umana.

### GERMANIA

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.  
(Programma di Berlino).

**Munster** - m. 241,9 - Kw. 1,5.  
(Programma di Langenberg).

**Gleivitz** - m. 250 - Kw. 0,75.  
(Programma di Breslavia).

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
(Programma di Amburgo).

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.  
(Programma di Amburgo).

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.  
(Programma di Francoforte sul Meno)

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.  
(Programma di Lipsia).

**Dortmund** - m. 289 - Kw. 0,5.  
(Programma di Langenberg).

**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.  
(Programma di Monaco di Baviera).

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.  
15.45-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. di musica di Lincke, Strauss, Auber, Velebit, Halévy, Ziehrer, Schreiner. Concerto della R. O. — 18: Conferenza — 18.30: Corso di lingua spagnuola per principianti — 18.55: Meteorologia — 19-19.30: Il secolo XIX e noi (ultima conferenza) — 19.30-20: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15: « Ouvertures » Concerto d'una fanfara di pezzi di Schubert, Flotow, Wallace, Mendelssohn, Gade, Wagner, Brüll, Suppé, Faucik. In seguito: Bollettino serale e notizie per gli amatori della Radio a cura della radio-società.

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.  
10.15-15: Solito — 16: Tre fiabe per fanciulli — 16.30-18: Trasmissione del concerto dell'orchestra Scheffler dal « Zentralhotel » di Koenigsberg — 18.05: I prezzi dei prodotti agricoli — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.30-19: Due conferenze diverse — 19.30: Lezione di lingua spagnuola per principianti — 20:

Lo sviluppo della musica orchestrale. 5ª serata. L. van Beethoven. Concerto con introduzione — 22: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.15-23.30: Trasmissione della musica da ballo dal « Zentralhotel » di Koenigsberg

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

12: Musica del mezzogiorno — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 15-15.30: Saggi di lettura di libri nuovi — 16.30-18: Concerto pomeridiano della O. R. di musica di Gretry, Beethoven, Gluck, Schubert, Scharwenka — 18.05-18.30: La radio della donna — 18.30-18.55: Lezione di lingua spagnuola per principianti — 19-19.30: Seconda conferenza: « La giovane Germania » — 19.30-20: Conferenza su « Sem: Benelli » — 20: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale dell'ora — 20.15: Rediazione di Sem Benelli: « Das Mahl del Spoetter » (Il banchetto dei beffatori) — 22: Bollettino della Stampa, corriere sportivo — 22.15: Lezione di ballo: Charleston — 22.30-24: Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Müllberger, Komzak, Moszkowsky, Mozart, Manfred, Ohlsen, Neumann — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza sul Vesuvio — 18.45: Conferenza radio-technica — 19.15: Impressioni da un viaggio attorno il mondo — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società della Germania meridionale — 20: Le stelle del mese di Gennaio — 20.15: Introduzione alla trasmis-

# DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd.



Resistenze metalliche

• DUMETOHH • DUBILIER

perfettamente tarate e costanti

0,25 a 10 Megohm



Condensatore a mica

Dubilier

con clips per montaggio delle resistenze

" Dumetohm "

Scenti ai rivenditori

Chiedete il listino " RR "

AGENTI GENERALI

ING. S. BELOTTI & C.

CORSO ROMA N. 76-78

MILANO (114)

Telefoni: 52-051; 52 052

Telegrammi: Ingbelotti

# "SUPER-RADIO"

MILLOTI LUIGI  
FABBRICA APPARECCHI  
RADIOFONICI



Ultime novità:

Vastissimo assortimento materiale

Radiatelefonico

delle migliori Marche ai migliori prezzi

Stazioni riceventi

costruite con materiale extra a

prezzi ottimi

VALVOLE

PHILIPS - TELEFUNKEN - EDISON - DELTA

TRIOTRON - POLITRON

(quadripole)



VIA CISTERNA DELL'OLIO N. 02

NAPOLI

sione serale — 20.30: Cielo di Schiller. V. serata: « Don Carlos », l'Infante di Spagna, poesia drammatica di F. von Schiller. In seguito notizie.

**Amburgo** - m. 304,7 - Kw. 4.

10.15 (per Bremen): Concerto divertentivo della R. O. Musica di Lachner, Oensli, Tschalkowsky, Liszt; (per Hannover e Amburgo): Musica per la casa tedesca; II° Concerto della R. O. di musica di Telemann, Nardini, Vitali, Bach; (per Kiel): Martino Andersen. Serata italiana — 17: Quadri della storia tedesca; Conferenza: « La prima opera tedesca a Amburgo » — 17.20: Conferenza sportiva — 17.35: La radio dello tasse — 17.55: Solito — 18: Concerto pomeridiano — 19 (per Amb. e Hannover): Strane e curiose avventure al viaggio — 19.25: Conferenza: L'agricoltura tedesca — 19.50: Meteorologia — 20.55: Conferenza di economia — 20.10: « Soubtysyl », scena di Masin Gorli — 22: Conferenza: Il fanciullo naturale e la madre del medesimo. In seguito: l'ora attuale, questioni del giorno e del presente; dati meteorologici per l'interno ed i mari; corriere sportivo; notizie. Per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal « Cafe Wallhof » di Amburgo, per Bremen dalle « Soellners Guten Stuben », per Hannover dal « Wiener Café » — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.40: Musica da ballo.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4  
11.41-11.50: Concerto della R. O. di Cassel — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.10-15: Carlo Goldmark (morto il 2 Gennaio 1915): concerto della R. O. — 17.40-15: L'ora della lettura — 18-15:

18.30: Solito — 18.30-18.45: Trasmissione da Cassel; La radio della donna — 18.45-19.15: Trasmissione da Cassel — 19.40-19.15: Notizie economiche — 19-15-19.45: Conferenza: Il paesaggio germanico ai tempi di Tacito — 19.45-20.15: La radio degli scacchi — 20.15: « Hildalia », dramma di Frank Wedekind.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

10.05-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Blankenburg, Fall, Adam, Puccini, Delibes-Doppler, Fones, Leoncavallo, Iessel — 14.30: Consigli per la casa — 16.10-16.40: L'ora dei fanciulli — 16.45-17.30: « Della vita della scuola superiore » (conf.) — 17.30-17.55: Conferenza: « Cultura fisica del corpo femminile dal punto di vista del medico » — 18-19: Concerto di musica di Leuthner, Strauss, Wagner, Strauss, Svendsen, Siede — 19.15-19.45: Conversazione francese — 19.45-20-10: Seconda conferenza: La psicologia dell'operaio industriale — 20.15: Musica leggera: Concerto della R. O. di pezzi di Massenet, Andersen, Saint-Laëns, Liszt, Thomas, Meyerbeer, Heuberger, Waldeufel. In seguito recentissime; corriere sportivo; notizie del mondo commerciale.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 3.30: Chiacchierata tecnica settimanale — 4: L'ora dei libri — 4.30: Umore bavarese d'una volta e d'oggi giorno — 5-6.45: Concerto di musica da tè (trasmissione) — 7.05: Rivista per gli amici del giardino e di fiori; Lavori invernali nel giardino — 7.30-7.55: Due conferenze diverse — 8.30: Del mondo degli spiriti. Lettura, recitazioni, concerto corale ed orchestra-

le con introduzione. In seguito: meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

11.15-11.45: Trasmissione grammofonica per esperimenti e la radio-industria — 2.45-3.45: L'ora della donna — 3.45: Concerto divertente della R. O. di musica di Suppé, Schumann, Schreiner, Beethoven, Nilzsky, Leoncavallo, Kreisler — 5: H. P. Weitz legge opere proprie — 6.30: Corso di lingua italiana — 7: Conferenza: La storia della vita di Edison — 7.30: Concerto della R. O., con il concerto d'un contrabbasso e d'un pianista. Musica di Lehar, Giordano, Dopy, Koussewitzky, Boccherini, Haydn, Grossmann — 8.45: Canzoni e canzonette con Pietro v.d. Osta — 9.15: Serata allegria — 10.45: Notizie serali.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

### INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16; 19; 19.30; 20.15; 22; 23.30; 1: Voci Londra — 17.45: Varietà — 18: Ballabili riprodotti — 18.15: Per ragazzi — 20: Conferenza — 20.45: Da Swansea — 21.3: Sincronizzazioni al piano — 22.50-23.30: Azione drammatica; Trio.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Come lunedì — 13 (Dav. solo): Quartetto; Viola — 13.15: Banda; Mezzo soprano; Baritone; Flauto — 16: Quartetto; Soprano; Due pianoforti — 17: Orchestra (riprod.) — 18: Vecchi libri di lettura — 18.15: Per ragazzi. Sestetto: Musiche italiane; Rac-

# A. RATE



SENZA  
AUMENTI  
AI  
PREZZI  
CORRENTI  
A  
CONTANTI



APPARECCHI FOTOGRAFICI BINOCOLI  
PATHE-BABY il cinematografo per tutti  
APPARECCHI D'INGRANDIMENTO E PROIEZIONE

solo merce di primarie marche

Soc. AFAR - A. Mattei & C.

MILANO (108) - Piazza S. Ambrogio, 2 - Telef. 81-724

Cataloghi RO. contro L. 1 in bolli

# RADIODINA

SOCIETA' ANONIMA ITALIANA  
MILANO



IL PIU' COMPLETO E CONVENIENTE ASSORTIMENTO  
DI MATERIALE ED APPARECCHI RADIOFONICI

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

conto; In Italia — 19 e 19.45: Grammofo-  
fono — 20; La Rabiomanzia — 20.25; Le  
strade del Settecento — 20.45; (Compo-  
sizioni di Haydn Wood). Orchestra: Ovv.,  
«Giorno di maggio». Soprano: Il merlo  
che canta; Aria con violino obbligato. Or-  
chestra: Variazioni sopra una vecchia aria  
umoristica popolare. Baritono: Due balla-  
te marine. Orchestra: Suite «Tre quadri  
famosi». Soprano: Due romanze. Or-  
chestra: Due intermezzi. Baritono: Due  
ballate. Orchestra: Rapsodia «Virginia»  
— 21.30; Lettura (Shelley) — 22.15; Come  
si visitano i Musei — 22.35; Varietà (4)  
— 23.30-1; Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5  
14.15-15: Concerto riprodotto; Pianoforte  
— 16; Quartetto — 16.30; Soprano;  
Quartetto — 18; Conferenza — 18.15; Pei  
ragazzi — 19; 19.50: Orchestra (riprod.)  
— 19.30; 22; 23.30-1; V. Londra — 20;  
Conferenza — 20.45; Varietà — 21 e 22.35;  
Orchestra; Baritono.

**Daventry sperimentale** (5 GB) - 491,8  
- Kw. 30.

16: Musica di Cinema — 17 (Birming-  
ham): Banda della Polizia: Marcia, Ron-  
dino; Ouverture carnevalesca. Gluznov.  
Tenore: Canzone di capo d'anno, Gambosi.  
Estate, Peel; Non sospirate più, Aikin  
— 17.30; Banda: Adagio V. Sinfonia, Bee-  
thoven. Violino: Serenata, Arensky; Cap-  
riccio viennese, Kreisler; Variazioni su  
un tema di Corelli, Tartini; Banda, Val-  
zer, Walzenteufel — 18.5; Tenore: Aria  
scotese; Aria popolare, Canzone Marcia,  
Campbell; Banda: Capriccio italiano,  
Tchaikowsky. Violino: Meditazione (Thais)  
Massenet; Arie zingaresche, Sarasate.  
Banda: Ovv., Cavalleria leggera, Suppé —

18.45 (Birmingham): Pei ragazzi: I som-  
mergibili; Baritono; Il calendario — 19.30  
e 23; Come lunedì — 19.45; Ballabili, Va-  
rietà — 21; Composizioni di Haendel; Su-  
nata per violino e piano; A soli piano —  
21.30 (Birmingham); Varietà — 22; (Bir-  
mingham); Composizioni di Schubert;  
Ovv. «Rosmunda» per orchestra; Ballata  
e Lied per basso e orch.; Sinfonia incom-  
pleta per orchestra; 4 Lieder per basso;  
Marcia militare per orchestra — 23.15;  
Banda: Ovv., Il pipistrello, Strauss. Sop-  
rano: Polonese (Mignon), Thomas; Can-  
zone di Solvig, Grieg. Banda: Selez. Ar-  
rigo VIII, St. Saens. Soprano: Aria (Gli  
Ugonotti), Meyerbeer; Melodia, Taubert —  
24.2-24.15; Banda: Danza delle ore (Gio-  
conda), Ponchielli; Mazurca, Elgar.

**Daventry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.  
(Programma di Londra).

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 340 - Kw. 0,75.

14.15: Grammofofono — 15.30; Borsa e Mer-  
cati — 5; Concerto pomeridiano — 6.15;  
Notizie.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Notizie — 19.30; Recitazione —  
20; Ora; La situazione in Cina — 20.30;  
Orchestra — 21.30; Sketel drammatico  
(La Skraasund) — 22; Notizie; Il Tempo.

### POLONIA

**Kattowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

13.20; 16.5; 16.45; 17.55; 18.15; 18.35;  
19.30; 21; Come lunedì — 15.40; Corso di  
Polacco — 16.20; Storia Nazionale — 21.30-  
22.30; Musica riprodotta.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

10.40; 11; 13.40; 16.45-18.35; 19-21; Come  
lunedì — 16.20; Il Congresso Filosofico  
Polacco a Varsavia — 18.35; Psicologia —  
21.20; Concerto riprodotto — 21 e 22.30;  
Comunicato A.T.P.

**Varsavia** (Polskie Radio) - m. 1111,1 -  
Kw. 10.

10.40; 11; 13.40; 14; 15.25; 16.5; 17.55;  
18.15; Come lunedì — 15; In Russia dieci  
anni fa — 15.40; Nuove Pubblicazioni di  
Storia Naturale — 16.20; Conferenza —  
16.45; Composizioni di Mozart: Quartetto  
per violino in re minore (4 tempi); Quinto-  
tetto per clarino N. 3 (4 tempi) — 18.5;  
Comunicato Agricolo; Borsa da Cracovia  
— 18.45; Sulle rive del mare Polacco —  
19.30; Orchestra: Polonese, Kurpin-ki;  
L'Edicando, Suppé; Valzer, Strauss;  
Cantatrice: Tre Romanze Zingane (Iere-  
zowski, Kaliszewski, Wilinski); Or-  
chestra: In un Caffè Orientale, Vullstelt;  
Dolce-mazurca, Strauss; Potpourri umori-  
stico, Petras; Cantatrice: Tre Romanze  
Zingane (Feldman, Kaliszewski, Gierdal);  
Orchestra: Shimmy, Benatzky; Mazurca,  
Osmancki; Marcia, Sonza. Nell'intervallo:  
Bollettino Messenger Polonais in francese  
— 21; 21.5; Come lunedì — 21.20; 21.30;  
22.30; Come domenica.

### SPAGNA

**Barcellona** (Radio Barcellona) (EAJ 1)  
- m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; Come lunedì — 18.30; Quintetto;  
Dischi di Grammofofono; Recitazioni varie  
— 19.10; Misa e Consigli utili per le Si-  
gnore — 19.30-20; Quintetto: Fox-trot,  
Hirsch; Selezione, La Regina Mora, Se-  
rano, Tango, Cotó, Scottish, Oltre —

## COMPAGNIA GENERALE

SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ CAPITALE L.40.000.000

Via Borgognone, 34 - MILANO (124)



RADDRIZZATORE DI CORRENTE

“TUNGAR”

Indispensabile per la carica di BATTERIE  
di ACCUMULATORI per RADIO

Uffici Regionali:

ANCONA - Corso Vitt. Emo, 10  
BARI - Via B. de Bari, III-113  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3  
FIRENZE - Via Strozz, 2  
GENOVA - Via XX Settembre, 10/2  
MILANO - Via Corsica, 2  
NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29  
PALERMO - Via Roma, 443  
ROMA - Via Condotti, 91  
TORINO - Piazza Castello, 15  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4  
VERONA, Calle Larga XXIV Marzo  
(Calle del Teatro 5. Moisi)



SOCIETÀ ITALIANA LAMPADIE POPE  
Via Uberti, 8 - MILANO - Telefono 28-895

## ERNESTO BERTA

Corso Roma, 84 (angolo via Vigentina) - Telef. 62-063  
MILANO

Azienda Applicazioni Elettricità e Idraulica

**RADIO**

Riparaz. e calamitazione Cuffie - Impianti d'antenna da L. 50 in più

Cuffie Telaku L. 35

APPARECCHI ED ACCESSORI

19.40: Corso d'inglese — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Cantatrice: Campana e Borsari — 22.20: Recitazione poesie — 22.35: Cantatrice: Tre Canzoni — 23.5: Piano: Preludio, Rachmaninoff; Rievazione, Schubert; Il Tempo Sonata, Brahms 23.35-24: Quartetto: Sinfonia N. 1 (5 tempi), Hajdn.

**Madrid (Union Radio) (EJ 7) - m. 375 - Kw. 1.5.**

11.45: Come lunedì — 13: Idem (e martedì) — 13.15: Idem — 15: Orchestra: Piano doppio, Alvarez Cantos; Pavana, Delcamp; Fandanguillo, Romero; Faust, Gounod (fant.); Bollettino Meteor. e Teatr. (Mezzo soprano: Romanza; Intermzzo II, M.). Orchestra: Intermzzo, Elgar; Donna Francisquita, Vives (fant.); Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Marcia opera, Mozart. — 25: Orchestra: Ouverture all'opera, Weingartner; I racconti di Hamann, Offenbach (fant.); Danza araba, Hurlbut; Polonese, Giuenez; Intermzzo (I, M.) — 27: Ballabili — 23 (Per le Stazioni di S. Sebastiano, Bilbao, Siviglia); Campana; Segnale d'ora; Borsa Commerciale; Passacaglio, Vidal e Cannoncini; Romanza (La Caselera), Alonso; Torneo Sorriento, De Curtis; Canzone, N. N.; La Ballata della luce, Vives; Danza (La Balla violata), Alonzo; Baci, Balcells; Duetti (Terregrossa, Duetto, Barera, Intermzzo); Conferenza concerto (cont.): Concerto Valverde e Serrano; Romanza, Charly; Mattinata, Leoncavallo; Canzone, N. N.; Romanza (l'ospite del sigilliano), Goussier; Duetto (La duchessa del Bal Tabar); Canzone (Il tesoro), Vives; Recensione.

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1.5.**

18: Dei ragazzi — 18.30: Musica da camera — 19: Canzoni Tedesche — 19.25: Conferenza — 19.45: Concerto: Il Trovatore, Verdi (fant.) — Due Ballate Svedesi per baritono — Ballata, Debussy — Due Baroccole (Arensky, Teiaikowsky) — Barcarola in F magg. per piano, Chopin — Valzer Filar. Dal Racconto di Hoffmann, Offenbach — 20.55: L'India (Conferenza) — 21.00: Critica Teatrale

**Motla - m. 1320 - Kw. 40.**  
(Programma di Stoccolma).

**SVIZZERA**

**Berna - m. 411 - Kw. 1.5.**

13.15, 56: Come lunedì — 16.37.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Meteorologia, segnale orario — 19.30-20: Lettura: fiabe indiane — 20-21.20: Trasmissione da Losanna — 21.20-21.50: Notizie Meteorologia — 21.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo - m. 588,2 - Kw. 0,5.**

12.30-13.35: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dall'Hôtel Baur au Lac — 17.30: L'ora dei fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Conferenza: « In conventi dell'Oriente » — 20: Serata di Wolf-Brahms. Concerto d'un harimono e della R. O. — 20.40: Concerto di violino di Giacomo Margolzer — 21.20: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime; Informazioni della « NZZ » — 22.10: Musica da ballo trasmessa dall'Hôtel Baur au Lac.

**Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.**

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza: In conventi dell'Oriente — 20.22.5: Trasmissioni da Losanna, Berna.

**UNGHERIA**

**Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.**

15.30: Fiabe infantili — 16.50: Concerto divertente — 18.15: Conferenza di scienza naturale — 19: Trasmissione dall'Opera Reale — 22.5: Segnale orario; Notizie — 23.30: Musica triziana.

**MERCOLEDÌ  
4 Gennaio**

**AUSTRIA**

**Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9**

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Eysler, Melyskya, Zimmer, Nevin, Lehár, Offenbach, Ripp, Dr. Donau, Reisinger, Buchbinder — 17: L'ora dei fanciulli; Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18: Canzoni popolari norvegesi — 18.30: L'ora dell'agricoltore — 19: Corso di lingua italiana per principianti — 19.30: L'ora della salute pubblica; Conferenza su malattie del sangue — 20: Lettura del programma serale — 20.05: Lezione di lingua inglese (corso letterario) — 20.30: Commentazione di Giuseppe Kainz (nato il 2 gennaio 1858). In seguito musica leggera serale.

**BELGIO**

**Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.**

18; 20.45; 23.15: Come lunedì — 21.15: Gramofono — 21.30 (Da Anversa): Concerto: Effetti di notte (orchestra), Lazzarini; Sinfonia Spagnola (violino e orchestra), Lalo; Al Parco Mouceau (orchestra),

Peroni; Nel Giardino di Margherita (orchestra), Ducasce; Andante (violino), Fauré; Zingareca (violino), Ravel; Marcia all'opera, Chabrier.

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.**

17.30: Aria d'opere — 18.30: Notizie agricole — 18.55: Conferenza — 19.10: Musica riprodotta — 19.30: V. Praua.

**Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.**

11; 11.30; 12; 13.5: 16.20; 17.30; 17.50; 18.15; 18.25; 22: Come lunedì — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.30: Borsa — 16.10: Per i ragazzi — 16.0: Jazz — 19.30: Concerto: Ouverture fantastica, Wagner — Mazurca, Liszt — Harold in Italia, Berlioz.

**Brno - m. 441,2 - Kw. 2,5.**

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa — Meteorologia — Notizie — 17.30: Per i ragazzi — 18.25; 18.40: Conferenza — 19: Musica popolare: Ballo all'Opera Heuberger — Contessa Mariza, Kalman — Jean Bête, Nedbal — Eva, Lehár — 19.30: V. Praua

**Parigi (Radio R. L.) - m. 370.**

22.30: Concerto: Ouv., La Muta di Portici, Aubert, L'Addio, Tosti; Due Romanze per tenore (Heintz Galifert); Canto di Primavera, Mendelssohn; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Piacere d'amore (tenore), Marini; Serenata a Ninon (tenore), Charly; Andante (violino), Goltzman; Impressioni d'Italia, Charpentier; Canzone (tenore), Heintz; Aria « Cavalleria (id.), Mascagni; Violino: Serenata, D'Ambrosio; Il Cigno, St. Saëns.

**Tolosa - m. 302 - Kw. 3.**

11.15: Paramolala (L'Arlesiana), Bizet — 13.30: Pastorale, César Franck — 13.45: Concerto: Gli Innamorati di Caterina, Marchal; La lettera di Manon, Gillet; Charleston, Carleton; Galanteria, Gregh; Cibolette, Hahn (fantasia); Mattinata, Gaudolfo; Valzer, Petras; Ricordi Appassiti, Coda; Fox trot, Baker; La Favorita, Donizetti (fantasia); Improvviso, Centola; Tango, Canaro; In Cammino, Gillet; Marcia (Bocaccio), Suppé — 15.15: Come lunedì — 18.20: Adagiato (L'Arlesiana), Bizet — 21: Serenata (Barbieri di Siviglia), Rossini — 21.45: I Buffoni, Zamacois; Tosca (sei arie), Puccini; Mirella (7 pezzi), Gounod; I Burattini, Léojeac; Mattinata d'amore, Monti; Ovunque, Léojeac; Romanza, Hbringer.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.**

9; 11.30; 14.50; 16.30; 21; 21.15 (meno i Risultati Corse); Come martedì — 13.30: Concerto: Canzone Giavanesa, Séverac;

MAGAZZINO CENTRALE  
DEL MATERIALE ELETTRICO

**Via Spadari N. 1**

VENDITA AL DETTAGLIO E ALL'INGROSSO

**Materiale e Lampadine  
Elettriche**

VASTO ASSORTIMENTO IN LAMPADARI, FERRI STIRO, FORNELLI, ECC.

MATERIALE ELETTRICO  
TELEFONICO - RADIOTELEFONICO

**MICELI CARLO  
NAPOLI**

GUANTAI VECCHI, 1 - TEL. 19-28

RIPARAZIONE CUFFIE ed ALTOPARLANTI  
LAMPADINE ELETTRICHE - LAMPADARI

Lamento (Esperalda), Dyck; La Sacerdotessa, Ladmirault; Fervore, Morisson-Durdine; Il Mulattiere, Pesse; Habanera, St. Ravel; Canto d'Amore, Albemir; L'Oblio nella preghiera, Morisson-Durdine; Le Campanie, Sachs; Ouverture, Carnevale di Venezia, Thomas; Ous, Vascello Fantasma, Wagne (Intervalli: Informazioni) — 16,45: Orchestra: Melanconia, Pruneau; Violino: Sonata, Lazzari; Orchestra: Aria (L'Arlesiana), Bizet; Piano: Canzone Ceca, Teepine; Volo delle Libellule, De la Tombelle; Orchestra: Pavana, Barlow; Violoncello: Grave, Beclès; Serenata Spagnuola, Glazunov; Orchestra: Aria di Balletto, Chabrier — 21,30: Concerto vocale e strumentale. (Intervalli: Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel (F. L.)** - m. 2650 - Kw. 12.

18,45-20,10: Giornale parlato: Rulriche solite; La decadenza del lirismo; Attualità scientifiche — 20,10; 20-20: Come domenica — 20,30-21,30: Concerto: Una sera di festa all'Havana, Filippucci; Il canto del ricordo (violoncello), Filippucci; Sonia Russa, Portos; Aria (Sigurd), Reyer; Canzone (tenore), Izoridi; La brezza è dolce, Filippucci; Canzonetta, idem; La canzone di Fortunio, Messenger; Dalla prigione, Hahn; Romanza (tenore), Codini; Il rosmarino, Fourdrin — 21,30-22: Università popolare: La giovane letteratura; Il romanzo francese nel Sec. XVIII.

## GERMANIA

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75. (Programma di Berlino).

**Munster** - m. 241,9 - Kw. 1,5. (Programma di Langenberg).

**Gleivitz** - m. 250 - Kw. 0,75. (Programma di Breslavia).

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75. (Programma di Francoforte sul Meno).

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75. (Programma di Lipsia).

**Dortmund** - m. 289 - Kw. 0,5. (Programma di Langenberg).

**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4. (Programma di Monaco di Baviera).

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

15,45-16,30: Libri del presente — 16,30-18: Conferenza: Concerto della R. O. — « Educazione della lingua parlata » — 18,30: Corso di lingua francese per principianti — 18,55: Meteorologia — 19,19,30: Conferenza letteraria

su poeti di opere satiriche — 19,30-20: Casi di ginirprudenza della vita quotidiana — 20,10: « La nuova donna », un radiodialogo con Arno Schirokauer e Erna Moser — 20,10: « Due mazze di chiavi », una farsa pel microfono in 17 colloqui telefonici di Carlo Beltr.

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

10,15-15: Solito — 16: Chiacchierata letteraria (l'ora dei libri) — 16,30-18: Concerto della R. O. e d'un solista. Musica d'opera — 18,05: I prezzi dei prodotti agricoli — 18,15: Bollettino del ghiaccio — 18,30: L'ora dei parenti — 19: Conferenza: La politica economica della Francia, e la Germania — 19,30: Lezione di lingua inglese per principianti — 20: Meteorologia — 20,05: Musica da camera eseguita dal Quartetto Guarneri: Mozart, Borodin — 21,10: Recitazioni gaie — 22: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo. In seguito sino alle 23,30 la R. O.: concerto di musica divertente e da ballo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

12,55: Trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della Stampa o della Borsa — 15-15,30: Corso di stenografia — 16,30-8: Per la gioventù — 18-18,30: Corriere tecnico per operai specialisti — 18,30-18,55: Lezione di lingua francese — 19,10-19,30: Due conferenze diverse — 20: Prognosi del tempo, bollettino della neve, segnale orario, notizie del mercato di lavoro — 20,15: Concerto sinfonico della « Leipziger Sinfonie-Orchester », con il concorso d'un solo di violoncello. Musica di Brahms, Enrico Marteau, Reger — 22: Bollettino della Stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

12,30-13,30: Solito — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Novacek, Ohlsen, Tschaikowsky, Mendelssohn, Leuschner, Morena, Reggno, Nowowiejsky — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18,15-18,45: Due conferenze diverse — 19,15: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto sinfonico della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda, con il concorso d'una solista di pianoforte. Musica di Tschaikowsky, Rubinstein e Mussorgsky. In seguito concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22,45: Notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

16 (per Amburgo): Lettura con introduzione; (per Brema): L'ora delle fiabe — 16,15 (per Hannover): Composizioni di Carlo Karbe; Concerto della R. O. e

d'una cantante: (per Kiel): Quadri marini; Concerto della R. O. di pezzi di Mendelssohn-Bartoldy, Niemann, Grieg, Strauss — 17: Radiocabaret strumentale 17-55: Solito — 18 (per Amburgo e Kiel): Chiacchierata per i piccoli ed i grandi; (per Hannover): Concerto — 19: 1<sup>a</sup> conferenza: Timm Kröger, la sua vita e la sua opera — 19,25: Conferenza: La ginnastica dei popoli antichi classici — 19,50: Il mercato frutta e verdura — 19,55: Meteorologia — 20 (per Kiel e Amburgo): Trasmissione dalla chiesa di San Nicolai: « Per il nuovo anno », concerto corale e d'un contralto, audizioni d'organo. Musica, cori e arie di Bach, Ugo Wolf, Mendelssohn, Schubert — 21,20 (per Amburgo e Kiel): Intermezzo orientale. Concerto di Pezzi Holst, Strauss, Delibes, Rimsky-Korsakoff — 20 (per Brema): « Jahrmakt in Pulsnitz » (Fiera in Pulsnitz), commedia in tre atti di Walther Harlan; (per Hannover): Concerto con due pianoforti. Musica di Saint-Saëns e Liszt — 20,50: Duetti per soprano e baritono, con il concorso della R. O. Schubert, Schumann, Goldmark, Cornelius, Brahms. In seguito per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal « Café Deutschland » di Altona, per Hannover e Brema dal « Café Continental » di Hannover; dati meteorologici per l'interno ed i mari; corriere sportivo; notizie — 23,25: Bollettino del ghiaccio — 23,30-0,30: Musica da ballo.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4

13,30-14,30: Concerto della R. O. di Cassel — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O. di frammenti di opere di Strauss, Lehar, Kalman, Kuennecke, L. Fall — 17,45-18,55: L'ora dei libri — 18,15-18,30: Solito — 18,20-18,30: Indicazione del complesso dell'Opera Carmen — 18,30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: « Camens », opera di Giorgio Bizet.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

13,05-14,30: Concerto trasmesso dal « Café Corso » di Dortmund. Musica di Huhlauf, Strauss, Luigini, Verdi, Hatschner, Huntley, Wieniawsky (solo per violino), Fall, Manfred — 14,30: Consigli per la casa — 15,45-16,15: L'ora della donna — 17,17,30: L'ora radio dei libri — 17,30-18: Conferenza riguardante l'assicurazione sociale — 18-19: Concerto del quartetto. Due quartetti di Roberto Volkmann e di A. Dvorak — 19,45-19,49: L'ora dell'operaio — 19,49-20-10: Conferenza d'arte sulla musica tedesca — 20,10-20,40: Concerto del trio di camera di Esen. Musica di Haydn, Moszkowsky, Hollmanek, Mickenscheiter — 20,40:

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con  
**l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8**  
 il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO** - NAPOLI - Via Depretis, 93 (primo piano interno)

**CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE**



«Der tote Gast» (l'ospite morto) un fatto mistico-allegro di H. P. Nolten. In seguito ultime notizie; corriere sportivo; informazioni commerciali; sino alla 24 musica da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

3:30: Questioni e dispiaceri di donne — 4:30: Conferenza — 4:30: Teatro della gioventù — 5:7: Concerto divertente del R. O. Musica di Doppler, Filippucci, Malm, Sinding, Tschalkowsky, Fredericson, Boccherini, Liszt, Wagner, Lalo, Brahms, Hubay, Meyerbeer — 7:05: Introduzione alla trasmissione teatrale del 6 gennaio — 7:30: Conferenza: «L'influenza della Germania sul teatro viennese» — 8: Conferenza: La vita mentale dei giovani — 9: Trattamento musicale. In seguito: recitamento, meteorologico, segnale orario, corriere sportivo. — 10:30-12:30: Musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

11: Concerto della R. O. di pezzi di Dvořák, Choprentino, Auber, Delibes, Verdi — 10:20: L'ora della gioventù — 7: Conferenza del dott. Leo Weismantel: Come è nato il mio romanzo — 7:30: Rivista mensile di politica mondiale — 8: «Nanna» opera comica in tre atti di R. Gennée — 10:30: Notizie serali.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

### INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

10:11; 16; 19; 10:20-23:45: V. Londra — 10:17: Trio: Mezzo Soprano — 18:15: *Pei ragazzi* — 19:15: Bollettino delle Società di Radio locali.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11:30; 19:30; 20:15; 22; 22:30: Come lunedì — 12 (Dov. solo): Quartetto: Soprano — 13: Ballabili; Varietà — 14:15: Orchestra (riprod.) — 16: Mezzo soprano; Tenore; Violoncello — 17: Quartetto archi: Soprano; Piano — 18:15: *Pei ragazzi*; *Pei Proverbi illustrati* — 19 e 19:45: Organo (riprod.) — 19:20: Giardinicoltura — 20:20: Conferenza Ministero della Sanità — 20:25: Attualità — 20:45 e 22:35: Replica delle «Vispe Comari» di Nicolai — 22:15: Raccolte di Stampe — 23:45: I Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13:24 e 19:30: Grammfono — 16 e 17:15: Orchestra (riprod.) — 16:45; 19:30-23:45: V. Londra — 17: Autopiano — 18: Recitazioni — 18:15: *Pei ragazzi* — 19:20: Bollettino Orticoltura.

**Davertry sperimentale** (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Quartetto archi (4 tempi, Schumann); 5 Lieder di Schubert (baritono); Variazioni (Quartetto «Imperatore»). Haydn; Fuga pe Quartetto, Max Reger — 17: Ballabili; Varietà — 18:45 (Birmingham): *Pei ragazzi*; Racconto; Canto; Duetti per due Pianoforti; Dialogo — 19:30 e 21: Come lunedì — 19:45: Otello: Un Giorno a Napoli, Iyng; Serenata; Elgar; Soprano: Tre Romanze (Alma Goto); W. Cadman, Hanley e Swaine); Piano: Valzer, Kerry Gyles; Autunno; Chuminate; I Korricani, H. Bunning; tretto: Valzer dei Fiori, e «Perché sono sì pallide le Rose» (Teiakiowsky) — 20:30: Soprano: Romanze e Canzoni (E. Coates, G. H. Garland, Berchman, Anonimo); Piano: Valzer, Kerry Gyles; Scherzo, Mendelssohn; Serenata, Rubinstein; Il dio dei venti, Gernshein — 20:50: Otello: Selez. La Canzone del Deserto, Romberg — 21 (Birmingham): Orchestra: Ouverture «Bitanna», Mackenzie; Baritono e Orchestra: O tue bellastro (Tannhäuser), Wagner; Toreador (Carmen), Bizet; Orchestra: Suite Fantastica, Fomils; Baritono: Vento Occidentale, May Brahe; Canzone Popolare; Berceuse, Lord Somerset; Orchestra: Selez., Otello, Verdi — 22: Duetti per Soprano e Contralto (Gretchaninov, Petekini); Canzoni Russe (violoncello), Lalo; Tre Romanze (soprano), Ena Brinet; Duetto Pastorale (Soprano e Contralto), Purcell — 22:18: Violoncello: Ninnananna, C. Scott; Rondò, Boccherini; Contralto: Assente ma presente, M. V. White; Interudio, Martin; Filosofia d'Amore, Quilter; Soprano e Contralto: C'era un Innamorato e la sua Bella, Quilter — 22:30: Commedia; 23:15-0:15: Ballabili riprodotti.

**Davertry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

1:15: Grammfono — 1:30: Borsa e Mercati — 5: L'ora dei fanciulli — 5:30: Concerto da 18 — 8: Piccola conferenza — 9:15: Lezione di lingua francese — 8:30: Comunicazioni della Radio-stazione — 8:35: Musica da camera di Joachim, Sibelius, Schumann, Rubinstein; Audizioni di viola e di pianoforte — 9:45: Notizie; Trasmissione grammfonica.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19:15: Notizie — 19:30: *Pei ragazzi* — 20: Ora; Ole Olsen, compositore norvege-

se (Conferenza) — 20:30: Musiche di Ole Olsen (orchestra, soprano, baritono, tenore) — 21:30 (da Bergen): Lo studio dei Terremoti — 22: Notizie; Il Tempo — 22:15-24: Ballabili.

### POLONIA

**Kattowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15:30 16:5: Comunicati — 15:30: Anunci — 15:40; 16:40: Come lunedì — 16:45: V. Varsavia — 17:15-19:45 (Teatro dell'Opera): Aida, Verdi.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

10:40 11; 13:40; 16:5; 17:55-18:35; 19; 19:30: Come lunedì — 15:10: L'emigrazione Polacca — 16:20: Conferenza d'Arte — 16:45: *Pei Giovani* — 17:15: Violino e piano: Quasi Ballata, Suk; Appassionato, Id.; Tema con 8 variazioni e coda, Tanielew; Berceuse, Ravel; La Cracoviana, Opiesnik; Moto Perpetuo, Novacek; Serenata Triganza, Valder — 18:35: Casseta delle Lettere — 21: Comunicato A.P.T.

**Varsavia** (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

10:40; 11; 13:40; 14; 15:45; 16:5; 17:55; 18:5; 18:15; 21; 21:5: Come lunedì — 15: Insegnamento Agrario — 15:40: Casseta delle Lettere — 16:20: Conferenza d'igiene; 16:45 (la Cracovia): Programma *pei giovani* — 17:15 (da Cracovia): Concerto — 18:30: Trasmissione da Katowice — 21:20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21:30: Comunicato P.A.T.

### SPAGNA

**Barcellona** (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Come lunedì — 18:30; 19: Come martedì — 19:10: Quintetto: Fox-trot, De Sylva; Selezione, El punao de rosas, Chapl; Danza americana, Cotò; Scottish, Worsley; Valzer, Waldteufel — 21:30: Corso di grammatica spagnuola — 22; 22:5: Come lunedì — 22:10: Quintetto: Poeta e Contadino, Suppè; Valzer, Breaun, Jord e Bibò — 22:20: Recitazione poesie — 22:45: Quintetto: Danza americana, Cotò; Scottish, Poli; Marcia, Mignard — 23:5: Tenore: Romanza, Alvarez; «Chi son» (Böhème), Puccini; Aria I Atto (Tosca), Puccini; Aria (Don Giovanni di Serrallonga), Morera — 23:35-24: Soprano: Quattro Canzoni catalane (Zamacois, Longas, Toldrà, Pahissa).

**Madrid** (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12:45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Come lunedì — 13:15: Idem — 15: Orchestra: Passo doppio, Vela e l'Ubeda; Tango e Charleston, Guerrero; La casta Susanna, Gilbert (fant.); Il tempo;

## ABILISSIMO RADIOTECNICO

esperto tutti i circuiti, specialista tipi oratio e super, recati ovunque per consulenze, riparazioni, trasforma apparecchi per migliorarli, dà consulenza con garanzia di successo, la tarature medie frequenze messa a punto precississime, riparazioni accurate in laboratorio ben attrezzato, risultati brillanti, referenze a richiesta

**REIN GIULIO - VIA PANTANO N. 5 - TELEFONO N. 85-409 - MILANO**

Affidatevi la manutenzione del vostro apparecchio "RADIO" e non avrete più alcuna noia pur avendo sempre l'apparecchio in perfetto stato di funzionamento ed un tecnico a disposizione

### INTERPELLATECI!

**Rag. FRANCESCO ROTA - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI**

1 teatri. Violoncello: Berceuse, Dukler; Mazurca, Popper, Intermezzo (L. M.); Orchestra: Così fan tutte, Mozart; Serenata, Pierné; La Navarrese, Massenet (fant.); Borsa del lavoro; Notizie. Orchestra: Tarentella, St. Saens — 20; Orchestra: Ouv., Fra Diavolo, Auber. La giovane a d'Ercole, St. Saens; Il d'ni mio azzurro, Arieta (fant.); Conferenza: Orchestra: Danza, Roger; Cristo risorge, Rachininow; Sul sagrato, Couls; La Baidera, Kalman (fantasia); 23: Campana; Ora; Borsa; Orchestra: Concerto per archi e piano, Bach; Soprano: Lieder; Orchestra: Sinfonia: Il nuovo mondo, Dvorak; Soprano: Lieder; Orchestra: Bolero, Bretton; Andante del nuovo mondo, Debussy; Danza (Principe Igor), Borodin; Recentissime.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

18: Per ragazzi — 18,30: Musica riprodotta — 19,20: Il Carbone Bianco — 19,50 (da Stoccolma). Concerto orchestrale con premio Islamej, Balakirev-Casella — Concerto per piano e orchestra in la min. Palegri — Sinfonia n. 39, Mozart — 22,40-24: Ritrasmisssioni Stazioni Estere.

Motala - m. 1320 - Kw. 4,0.

(Programma di Stoccolma).

## SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13,15-36: Solito — 16,30-30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30-20,30: Trasmissione da Basilea (vedi sotto Basilea) — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20,30: Trasmissione da Basilea (vedi sotto Basilea) — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 0,5.

12,30-13,35: Solito — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Dancing trasmesso dal Hôtel Baur au Lac — 17,45: Meteorologia; I prezzi della fed. svizzera degli agricoltori — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,32: Conferenza: «Concimie artificiale nella coltivazione del giardino — 21: Concerto di solisti e della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime, Notizie della «NZZ».

Basilea - m. 4100 - Kw. 1,5.

19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: Ciclo di conversazioni su questioni femminili — 20-21,20: Concerto di violino e di pianoforte con Ermanno e Susanna Wetzel — 21,20-22,5 (da Berna): Vedi sotto il programma di Berna

## UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Fiabe infantili — 17: Conferenza economica — 17,30: Concerto orchestrale sinfonico — 18,50: La posta dei radioamatori — 19,50: Lezione di lingua tedesca — 20,15: Serata di arie — 22: Ora; Notizie — 22,30: Trasmissione grammofonica.

GIOVEDÌ  
5 Gennaio

## AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) - m. 517,2 - Kw. 0

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di musica di Merckaus, Strauss, Massenet, Oelschlegel, L. Fall, Mendelssohn; Ganglberger, Halm, Bayer — 17,10: L'ora musicale dei fanciulli — 17,35: Comunicato dei teatri federali — 17,45: Fine di settimana; Gite e viaggi — 18; 18,30: Due conferenze diverse — 18,45: Corso di esperanto — 18: Corso di lingua francese per iniziati — 19,30: Trasmissione dall'«Musikvereinsaal»: Festa di Schubert eseguita dal Quartetto di Rosé, con il concorso d'una cantante.

## BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Per i ragazzi — 19: Corso di Flemmingo — 20,45; 22; 23,15: Come lunedì — 21,15: Orchestra: Ouv., Murta, Flotow; Santuario, Kettelvey; Scherzo, Jongen; Réverie per corno, Glazunov; Tannhäuser, Wagner (fantasia); Variazioni per violino, Tatini; H-banera, Chabrier; Serenata, Malats; Nottuno, Ganne — 22,5: Orchestra: Calliro, Chaminade — 22,15: Poésie ispirate all'inverno (Samain, Jannes, Maerterlinck, Verhaeren, Richepin, Elskamp, St. Georges de Bouheller).

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 18: Quartetto op. 51, Dvorak — Andante cantabile di Quartetto, Teiaikowsky — 19,5. Conferenza — 20: V. Praga

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5. PRAGA - Giovedì 5

11: 11,30; 12; 13,35; 16,20; 17,50; 18,15; 18,25; 22: Come lunedì — 16,10: Per ragazzi — 16,30: Concerto — 17,30: Industria e Commercio — 17,40: Conferenza — 18,35: Corso di Francese — 20: Concerto dalla Philharmonie: Dal mio paese, Smetana.

Brno - m. 441,2 - Kw. 2,5.

12,15; 14,30; 15: Come martedì — 18: Ora — Emissione in tedesco — 18,25: Conferenza — 20: V. Praga

## FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e del l'Opéra-Comique: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Pezzo da concerto (corno e orchestra), St. Saens — 1° tempo e Andante della Sinfonia Pastorale, Beethoven; Allegro del Concerto in re (due violini, viola cello, contabbasso), Bach; Canto del Pastore (Tannhäuser), Wagner; Intermezzo: Il Suite d'orchestra, Schumann; Scherzo VII Sinfonia, Schubert.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,0

22,30: Concerto: Ouvert., Un Giorno a Vienna, Suppé; Canto d'amore, Schubert, Corale, Bach (organo); Aria, Haendel-Guilmain (fid.); Le Nozze delle Rose, Frank; Addio, Schubert; Arioso, Schumann (organo); Canzonetta, Guilmain (fid.); Danza Slava, Dvorak; Balletto (I Due Colombi), Messager; Quasi Marcia (organo), Franck; Gavotta e Musetta (organo), Bach; Aria, Bach; Inno al Sole, Rimsky-Korsakoff.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11,15: Preludio (L'Arlesiana), Bizet — 13,30: Concerto per violino (I parte), Beethoven — 13,45: Concerto: Fox trot, Sautle; Serenata alle stelle, Cazaneuve; Valzer, Gangst; Villanella, Ganne; Il Piccolo Faust, Hervé-Tavan (fantasia); Minnetto, Filippucci; Mascherata, Lacombe; Canzone, Marie; Le Moulin frivolin, Gillet; Marta, Flotow (fantasia); Aragonese, Rougion; Shimmy, Deltour; Serenata (Il Mercante di Maschere), Wolf; Marcia, Atréas — 13,15: Come lunedì — 18,20: Conferenza scientifica — 18,30: Preludio II Atto (L'Arlesiana), Bizet — 21: Serenata (Barriere di Siviglia), Rossini — 21,45: Ouv.; Il Re d'Ys, Lalo — Ouv., Fra Diavolo, Auber; L'Arlesiana (7 pezzi), Bizet; Piccola Suite (4 tempi), Debussy; Danza dei Garzoni, (Maestri Cantori), Wagner.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9,0; 11,30; 13,50; 16,30; 21; 21,15: Come martedì — 13,30: Orchestra — La Scatola dei giocattoli, Debussy — Antar, Dupont; Quinta Sinfonia, Beethoven; Pavana per una Infanta Deluna, Ravel; Romanza per violino, Svendsen; Dolly, Foudrtrain; Aria di Lia (Il Figliolo Prodigio), Debussy; Serenata Fiorentina, Godard; Piccola Suite, Busser. (Intervalli: Informazioni) — 16,45: Per ragazzi: Conferenza; Comunità con Canzonette — 20,45: Corso di Contabilità — 21,30: Recitazione poesie; Selezione vocale e orchestrale dell'opera «Fleurasmond» di Massenet. (Intervalli: Informazioni).

..... stagione radiofonica 27-28

"LA LUMINOSA" rep.° RADIO

Via Dilarosa, 12-18 - PALERMO - Telefono N. 14-54

presenta la sua ULTRADINA 8 per felaio, completa di ogni accessorio

Tasse incluse L. 4500

Mobile di lusso - materiale di classe

Chiedetela in prova!

**È INDISPENSIBILE A TUTTI!**

SCATOLA contenente tutto il necessario per saldare (Saldatolo - filo - stagno) L. 6.-

Per spedizioni aggiungere lire UNA per spese postali

PREZZI SPECIALI PER QUANTITATIVI  
Ditta A. FRIGNANI - MILANO (127)

Via Paolo Sarpi, 13

Dove trovate anche tutto per la radio a prezzi modicissimi

Valvole multiple "LOEWE",

(triple - 1 Det 2 BF e doppie = 2 A.F.) - Prezzi inconvertibili

Riparazione cuffie - Altoparlanti - Apparecchi

**Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 12.**  
 18.45-20.20: Giornale parlato: Rubriche solite; La nuova legislazione sui Brevetti; Movità di Radio — 20.10; 20.20: Come domenica — 20.30-21.30: Piano: Quattro pezzi antiche (Minuetto, Sarabanda, Corrente, Gavotta); Cantatrice: Tre melodie; Violoncello: Canto: Tre romanze; Violoncello: Serenata su l'acqua; Canzone di primavera; Cantatrice e piano: Due melodie — 21.30: Università popolare: L'arte del solco; Sport.

**GERMANIA**

**Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.**  
 (Programma di Berlino).

**Munster - m. 241,9 - Kw. 1,5.**  
 (Programma di Lungenberg).

**Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.**  
 (Programma di Breslavia).

**Brema - m. 252,4 - Kw. 0,75.**  
 (Programma di Amburgo).

**Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.**  
 (Programma di Amburgo).

**Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.**  
 (Programma di Francoforte sul Meno).

**Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.**  
 (Programma di Lipsia).

**Dortmund - m. 289 - Kw. 0,5.**  
 (Programma di Langenberg).

**Norimberga - m. 303 - Kw. 4.**  
 (Programma di Monaco di Baviera).

**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**  
 18.00: Concerto della R. O. di pezzi di R. O. Niemann, Translatur, Burnester, Max Zimmer, Brogi, Schmeling, Lemaire — 18: L'ora dello Stesiano — 18.50-19.20: Corso di stenografia — 19.20-19.40: Cultura inglese — 19.40-19.55: Gite sportive invernali nella Slesia (4ª proposta) — 19.55-20.05: Concorso della R. O. (musica e canzoni di West-Hannuel, Levi, Bransen, Morena, Yradier, Nowerdorff, Meyer-Helmund, Gall, Bernold, Bransen, Schmalstich, Krausz, Schmelt, May. In seguito notizie serali, 20.00-21.30: a questioni radio-tecniche — 22.00-24: Musica da ballo della R. O.

**Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.**  
 10.15-15: Solito — 16: Conferenza: Il mondo e noi. I. Impressioni d'un viaggio di studi di 6 anni attorno il mondo — 16.30: Concerto pomeridiano — 18.05: I prezzi dei prodotti agricoli e delle carni a Berlino — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.30: Conferenza: Dall'operaio all'astronomo — 19: Introduzione alla grammatica tedesca — 19.30: Trasmissione dal «Landestheater» di Koenigsberg: «La forza del destino», opera in 4 atti di Verdi. In seguito: meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**  
 12-13.15: Solito — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.05-18.20: La radio della rivalutazione — 18.20-18.30: La radio delle assicurazioni sociali — 18.30-18.55: Lezione di lingua spagnola per iniziati — 19-19.30: Conferenza: «Vaganze invernali» — 19.30-19.55: Conferenza: «L'Università popolare» — 19.55: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 20: Trasmissione da Berlino: «Madame Pompadour», operetta in tre atti di Leo Fall — 21: La radio-gogna — 23.05: Bollettino della Stampa e corriere sportivo; fine della trasmissione.

**Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**  
 12.30-13.50: Solito — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Oscheit, Komzak, Meyer-Helmund, Marschner, Fôtras, Langer, Pangel — 18: Segnale orario; meteorologia — 18.15: L'ora del radio-dilettante — 18.45: Conferenza medica: Malattia d'un coniuge come causa per divorziare — 19.15: La radio degli scacchi — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: «Marta», opera comica di Federico von Flotow. In seguito: la poesia tedesca e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni. Vª serata. Concerto della R. O. e recitazioni — 22.45: Notizie.

**Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.**  
 16.15: Conferenza: Biografia apolitica: (per Hannover): Fiabe per adulti, con il concorso della R. O.; (per Kiel): Concerto della R. O. e d'un cantante: canzonette e canzoni d'opera di Koenigsberg-er, Lehar, Jessel, Leonard, Lindsay-

Theimer — 16.40: Conferenza per la donna: La donna come maestra di canto — 17: Concerto da thé — 17.55: Solito — 18: Concerto popolare della R. O. — 18.15: Conferenza sul sonno dei nostri fanciulli — 19.20: Meteorologia — 19.45: Trasmissione dall'Opera di Hannover: «Tieflland», dramma musicale in due atti di Eugenio d'Albert. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari; notizie; corriere sportivo. Per Brema trasmissione del concerto dalle «Soellners Guten Stuben» di Brema, per le altre stazioni da Hannover: concerto del «Wiener Café» Hannover — 23.45: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Musica da ballo.

**Francoforte sul Meno - m. 428,0 - Kw. 4.**  
 13.30-14.30: Concerto della R. O. di Cassel — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. con il concorso di soli di oboe, fagotto e clarinetto, Musica allegria di Englemann, Ganglberger, Ochs, Gounod, Fucik, Mannfried — 17.45-18.5: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Solito — 18.40-18.55: L'ora della casa e del giardino — 18.55-19.25: Trasmissione da Cassel — 19.25-19.30: Notizie economiche — 19.30-20: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20-20.15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15-21.15: Concerto d'una società corale — 21.15-22.15: Emilio Luccka. Lettura di opere proprie — 22.45: Concerto notturno: Tre sonate per violoncello, pianoforte, di Beethoven, Rubinstein e Grieg.

**Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.**  
 13.05-14.30: Concerto di musica di Micheli, Waldteufel, Weber, d'Albert, Wagner, Homzak, Liede — 14.30: Consigli per la casa — 17.30-17.55: Conferenza linguistica: «Il buon tedesco» — 18.10: Concerto di pezzi di Waldteufel, Bruell, Strauss, Czibulka, Liszt, Zeller — 19-19.45: Introduzione alla lingua spagnola — 19.45-20.10: «La nascita e la morte della vita» 1ª conferenza — 20.10: Balli sinfonici: Concerto della R. O. e d'un pianista di pezzi di Ritter, Hiessig, Liszt, Saint-Saens, Reznicek; in seguito ultime notizie; corriere sportivo; notizie del mondo commerciale; sino alle 24 musica da ballo e notturna.

Si manda in prova per 8 giorni



**HEGRA**

Il più diffuso dei diffusori

Il più conveniente degli altoparlanti buoni Di suono puro e forte - Prezzo L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)  
 Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.

**"LA RADIO-CLINICA"**

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI

CONSULENZE RADIO-TECNICHE  
 LABORATORIO SCIENTIFICO  
 RIPARAZIONI - TATURARE  
 COLLAUDI

**NAPOLI**  
 Via S. Brigida, 24

**ROMA**  
 Via Fratellina N. 52

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 3.30: Economia nazionale del passato e d'oggi (giorno — 4.30: Emilio Erommel (in occasione del suo 100° compleanno) conferenza e recitazioni — 5: Musica ungherese. Concerto dell'orchestra Emilio Roos. In seguito: concerto divertente della stessa orchestra di pezzi di Lortzing, Mendelssohn, Schubert, Delibes, Haydn, Strauss — 7.05: Conferenza: Cautucci naturale e artificiale — 7.30: Dal mondo della pubblicità (conf.) — 8: Trasmissione dal grande « Schauspielhaus »: « Madame Pompadour », grande opera in 14 quadri di R. Schanzer e E. Welisch. Musica di Leo Fall. In seguito: meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. In seguito: musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

11.15-11.45: Grammofono — 2.45-3.45: L'ora della donna — 4.45-5: Duetti e canzoni internazionali — 5: Ciclo di conferenze su città della Baviera — 5.30: Corso di allevamento del pollame — 6.15: Rivista settimanale di sport — 6.30: Krupp e la sua creazione. Conferenza per operai; Corso di lingua italiana — 7.30: Musica da camera. Concerto del quartetto Dan l'apke di Augsburg — 8: «Dehureau», azione teatrale di M. Vischer in 7 radiodrammi — 10.30: Indicazione della prossima trasmissione d'un'opera. In seguito notizie serali.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)**INGHILTERRA****Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16; 19; 19.30-1: V. Londra — 18.15: Pei ragazzi.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.30; 19.30; 20.15; 22: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Quartetto; Pianoforte — 13: Quartetto; Soprano; Violino — 14.15: Nuovi Dischi Grammofono — 16: Punzione, Abbazia di Westminster — 16.45: Vagabondaggi in Gennaio — 17 e 18: Orchestra ed Organo di Cinema — 17.15: Pei ragazzi: Violino («Pulcinella» di Kreisler, ecc.); Racconto: Al Zoo — 19 e 19.20: Ballabili — 19.15: Prezzi derrate agricole — 19.45: Programma musicale Giovanni Esploratori — 20: Musica e Teatro — 20.25: Psicologia della Vita Quotidiana — 20.45: Troupe Vocale — 21 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Prima Ouverture «Leonora», Beethoven; Sinfonia Incompleta, Schubert (2 tempi); Piano solo: Sinfonia Concertante (3 tempi), W. Walton — 22.15: (c.s.); Orchestra e Coro: Daffini e Cloe, Revel — 23.30: Conferenza — 23.25: Annunci locali. (Dav. solo): Previsioni Marittime — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13.14: Grammofono — 15.30: Quartetto — 18: Attualità — 18.15: Pei ragazzi — 19; 19.30; 20-1: V. Londra — 19.45: Pei Giovanni Esploratori: Segnalazioni Ottiche.

**Davertry sperimentale** (5 GB) - 591,8 - Kw. 30.

16 (dai Giardini d'Inverno, Bourne-mouth): Orchestra: Ouv., Coridano, Beethoven; Fantasia per piano e orchestra, Bainton; Terza Sinfonia (quattro tempi), Brahms; Egloga, Bainton — 17.30 (da Birmingham, Cinema Luozelli): Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Contralto: Romanze (Sanderson, L. Ronahl); Orchestra: Valzer, Lincke; Contralto: Canzone Popolare, Lemon; Organo: Russia, Moszkowski; Piccola Suite di Concerto, Cole-ridge Taylor; Orchestra: Rigolietto, Verdi (fant.); Selez., Il Principe Studente, Romberg; Marcia, Alford — 18.45: Pei ragazzi (Birmingham): Racconto; Soprano e Tenore; Azione Drammatica — 19.30; 23: Come lunedì — 19.45: Ballabili; Varietà (2) — 21: Varietà (4) — (Birmingham): Operetta — 23.15: Banda: Marcia (Regina di Saba), Gounod; Ouv., Peter Schmol, Weber; Baritone: Lungi dal caro bene, Secchi; Vendette, Haendel; Banda: Fantasia sulle opere di Grieg — 23.55: Baritone: Canzoni e Romanze (5), P. Keel — 0.5: Banda: Suite Marinara (2 tempi), S. Fairfield.

**Davertry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).**JUGOSLAVIA****Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

1.15: Grammofono — 1.30: Borsa e Mercati — 5: Concerto pomeridiano — 7.30: Trasmissione da Praga. In seguito: Notizie.

**NORVEGIA****Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15: Notizie — 19.30: Conferenza Giudiciale — 20: Ora; Vespro di Natale con coro (Chiesa del Salvatore) — 21: Recitazione — 21.30: Quartetto Vocale — 22: Notizie; Il Tempo.

**POLONIA****Kattowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 17.5; 16.45; 17.55; 18.15; 18.35; 19.30; 21; 21.30; 22.30: Come martedì — 16.20: Conferenza.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

10.10-13; 13.20; 16.5; 16.45-18.35; 19; 19.30; 21.30: Come lunedì — 11.5: V. Varsavia; 15.40: Igiene degli Sport Femminili — 16.30: Geologia — 18.35: Corso di Inglese — 21; 22.30: Comunicati A.P.T.

**Varsavia** (Polskie Radio) - m. 1144,1 - Kw. 10.

10.40; 11; 13.40; 14; 16.5; 17.55; 18; 18.15; 21; 21.5: Come lunedì — 11.5: Calendario del mese — 11.30: Concerto (Philharmonie) — 15: Politica Internazionale — 15.25: Comunicato Giovanni Esploratori — 15.40: Conferenza — 16.20: Libri nuovi — 16.45: Audizione letteraria — 18.35: Corso d'Inglese — 19.30: Trasmissione di Poznan — 21.20; 21.30; 22.30: Comedienica.

**SPAGNA****Barcellona** (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 18.30; 19: Come martedì — 10.10 Quintetto: Passo doppio, Dotras Vila; Selezione, La Ribelle, Chapl; Danza americana, Coto; Scottish, Fusé — 19.30: Pei ragazzi: Racconti, indovinelli, Poesie, ecc. — 19.40: Lettura (Il barone di Munchausen — 19.50: Le strade di Barcellona — 21.40: Corso d'inglese — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Trasmissione dell'Opera dal Teatro del Liceo. Intervalli: Borse e Mercati.

**Madrid** (Union Radio) (EAJ 7) - m. 37 - Kw. 1,5.

12.45: Come mercoledì — 15: Passo doppio (Le donne di Lacuesta), Guerrero Scottish, San Miguel; Serenata, Amadei (Giganti e Mascheroni, Caballero (fant.); Tempo; Teatri; Soprano: Sei troppo bella, Campana; Aria di Michela (Carmen); Bizet; Scherzer col fuoco, Barbieri; Intermzzo (L. M.); Orchestra: Canzone Curtopassi; Marusa, Vives (fant.); Bors del Lavoro; Notizie; Orchestra: Gavotta Valverde — 20: Orchestra: Ouv., Patria Bizet; Racconto, Rimsky Korsakov; Valzer triste, Sibelius; Recitazione due poesie; Orchestra: Suite in la (2 tempi), Gomez; Valzer (Coppelia), Delibes; Quo Valdis?, Chapl — 23 (Per le Stazioni di Bilbao, S. Sebastiano e Salamanca): Campana; Ora; Borsa; Secondo atto dell'opera dal Teatro del Liceo di Barcellona; Conferenza musicale; Recentissime; Ballabili riprodotti.

**SVEZIA****Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 18.30: Attualità — 18.50: Musica Leggera — 19.10: Varietà e Musiche popolari da Göteborg — 19.45: L'Islamismo nel Medio Evo — 20.15: Azione Drammatica — 21.40: Ballabili Vecchi — 22.30-24: Ballabili Moderni.

**Motala** - m. 1120 - Kw. 40.

(Programma di Stoccolma).

**ABBONATEVI... ALLE RADIO - AUDIZIONI**

**SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

Anonima - Capitale Lit. 500.000 - Sede in Torino



**Volete possedere GRATIS un apparecchio Radioricevente?**

Prendete parte al nostro CONCORSO di cui vi invieremo tutte le modalità dietro semplice richiesta!

Indirizzare: SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAME TORINO - VIA OSPEDALE N. 4 bis

## SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.13-15.56: Solito - 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 16.30-17: Chiodiolo infantile in francese - 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 19.30: Segnale orario; Meteorologia - 19.30: Conferenza medica: corpo ed anima - 20-21.00: Serata popolare (vocale e strumentale) - 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia - 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 0,5.

13.13-15.55: Solito - 15: Concerto della R. O. - 16: Concerto trasmesso dal Hotel Barr au Lac - 17.30: L'ora della gioventù - 17.45: Meteorologia - 17.45: Segnale orario; Meteorologia - 18.00: Conferenza: «Il padre come educatore» - 20: L'ora dei vecchi maestri - Concerto di violino, di pianoforte e della R. O. - 20.40: Concerto di canzoni popolari con il concorso d'un basso, d'un tenore e della R. O. - 21.30: Marcie - Valzer (concerto della R. O.) - 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «NZZ».

Basilea - m. 4100 - Kw. 1,5.

13.13-22.5: Trasmissione da Zurigo (vedi Zurigo).

## UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

13.13-15.55: Conferenza agricola - 17: Musica di Ragini - 18.15: Conferenza storico-artistica - 19: Ciclo di conferenze del «Magyar Radio Ujsag» - 20.15: Rappresentazione nel radio-studio dell'azione teatrale in 3 atti di K. Hugo: «Báró és bankár» - 22.30: Ora; Notizie - 23: Musica da ballo.

# VENERDÌ

## 6 Cennalo

## AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

10.30: Concerto d'organo - 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester» di musica di Massenet, Bizet, Arensky, Goldmark - 16: Concerto pomeridiano (orchestra e cantante) di pezzi di Lehar, Ganglberger, d'Ambrosio, Dawes, Ziehrer, Pausperl, Loeti, Koschat, Komzak, Jessel - 18: Serata di camera: Concerto del quartetto Sedlak-Winkler di musica di Rinaldini e di Peters - 19: Recitazioni - 20: Concerto dell'ex-orchestra di corte: concerto strumentale e corale di opere di Fr. Schubert e Antonio Bruckner.

## BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

15; 20.45; 23.15: Come lunedì - 21.15: Selez. vocale e strumentale della «Figlia del Reggimento» di Donizetti. (Intervallo: Attualità e Cronaca teatrale mensile in Fiammingo).

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

10.20: V. Praga - 11: Cantici di Natale Cecchi - 18: Concerto popolare: Barcellona, Tollyard Evans - Duetti, Schubert - Santarellina, Hervé - Danza, Ascher - La Canzone di Bratislava, Prokop - La Principessa del Circo, Kalman - La Contessa Maritza, Idem - 19.5: Emissione in Tedesco - 19.35: Musica riprodotta.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

10: Conferenza agricola - 11: Cantici di Natale - 12: Orchestra - 13.5: Come lunedì - 16.10: Pei ragazzi - 6.20: Conferenza - 16.30: Orchestra - 17.30: Conferenza - 18: Emissione in Tedesco - 19.15: Troupe musicale - 18: Meteorologia; Notizie - Serata popolare - 21: Tamburini - 21.3: Azione Drammatica - 22: Come lunedì.

Brno - m. 441,2 - Kw. 2,5.

10: Concerto di Composizioni di Treyler. Prologo - Messa in fa magg. - Preludio - Due Romanze - Composizioni per piano - Sonata per organo - 17: Orchestra - 18: Emissione in tedesco - 20: Orchestra: Carnevale Russo, Glazunov - Krakowik, Jollivier - Danza Svedese - Danza Serba, Necke - Czardas, Michieli - Danza Slovacca, Vaclak - Danza Norvegese. Schytte - Danza Ceca, Smetana - 21: Commedia - 21.45: Canto: Turandot, Puccini - Torna a Surriento, De Curtis - Mattinata, Leoncavallo - Bohème, Puccini - 22: V. Praga

## FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15: Il Messia, Haendel - 13.30: Concerto per violino (II Parte), Beethoven - 13.45: Concerto: Ouv., Prometeo, Beethoven; Melodia, Rachmaninoff; Danze Ungheresi 5 e 6, Brahms; Serenata, St. S. S. S.; Appassionatamente, Messenger (fantasia); Ritornello, Schmitt; Intermezzo, Poise; Primo valzer, Widor; Canzone di primavera, Mendelssohn; La Valchiria (Wagner fantasia); Sogno d'amore, Liszt; Mattinata (Cherubino) Massenet; Conchita, Staub; Sfilata Tartara, Delmas - 15.15: Come lunedì - 18.20: Automobilismo - 18.30: Il Messia, Haendel - 21: Canzone, Johnson - 21.45: Concerto: Viaggio di Sigfrido e Marcia funebre (Crepuscolo degli Dei), Wagner; Messa in si minore, Bach; Il Messia, Haendel; Meffostole, Boito; Romanza, Jacovacci; Due Canzoni; Valzer Havaiiano; Canzone; Foxtro; Canzone, Ferrera; Valzer, N. N.; Ricordo, Drlia; Aria (Il Venditore d'Uccelli), Zeller.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 0.

9; 11.30; 14.50; 16.30; 21; 21.15: (meno le Quotazioni Metalli): Come martedì - 13.30: Orchestra: Alla Deriva, Van Alstyne; Valzer, Berceuse russo, Berlin; Suite «Izeya», Pierné; Chi sa perché, D'Yrsené; Aria e Presto (violino), Aubert; Canzone Indu, Demberg; Le Canzoni di Miarka e «L'Acqua che scorre» (canto), Georges; Ouv., Un Ratto nel Serraglio, Mozart; Novelletta, Deleau; Le Glorie della Resia, Krein; Un solo di violoncello; Preghiera a Brahma, Merrice; Il Pico rosso, Boisard; L'Asinello Algerino, Idem. (Intervallo: Informazioni) - 16.30: Orchestra: Balletto (Alceste), Gluck; Conferenza: Il Salone di Madame du Deffand; Focchie del Secolo XVIII; Violino: Musiche del Secolo XVIII; I Giovani Signori, Cooperin; Cantatrice; Piano: Il Cuccolo, Daprin; Scen. drammatica; Violoncello: Siciliana e Allemanda, Fesch; Orchestra: Minuetto lento, Dulacrens - 20.45: Corso d'Inglese - 21.30: Poeti Haitiani in francese (Conferenza); Duetti antichi e Melodie moderne (con artisti di vari teatri). (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 12.

18.45-20.10: Giornale parlato: Notizie scientifiche; Conversazione; Attualità scientifiche; Libri da leggere - 20.10; 20.20: Come domenica - 20.30-21.30: Concerto: Balletto (Isolina), Messenger; Dimmi, Ciaikovskij; Berceuse, Idem; Nereide (cantatrice), Glazunov; Berceuse, Gaubert; Lied, C. Franck; Habanera, Laparra; Aria (Il gallo d'oro), Rimsky Korsakav; La mia stella (cantatrice), Mussorgskij; Serenata, Widor - 21.30: Università popolare: L'arte e la vita; L'arte del canto.

## GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Munster - m. 241,9 - Kw. 1,5.

(Programma di Langenberg)

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno)

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Dortmund - m. 280 - Kw. 0,5.

(Programma di Langenberg).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto divertente della R. O. di musica di Mascagni, Waldteufel, Kreutzer, Percy, Morena, Blon, Zeller - 18:

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorseggiate un bicchierino di

# ORTOCHINA

(ELISIR CHINA-CACAO CON ARANCIO)

Digerirete bene, rinvigorite l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica  
**FARMACIA ALFONSO D'ANNA**

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

L'ora della donna di casa: «Il castello medioevale e le sue donne» (conf.) — 18.50-19.20: Quadri del presente dell'Altalsesia — 19.20-19.50: L'ora dell'amministrazione postale: conferenza sulla radio-stazione — 20: Il dott. Pietro Bach canta canzoni proprie sul liuto — 21: L'ora scandinava. Concerto d'un violinista di musica di Sindang, Aulin. In seguito: Dieci minuti di esasperato.

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

10.15-15: Solito — 16: Il pomeriggio della donna di casa — 16.50-18: Concerto della R. O. e di solisti; musica da casa di Mendelssohn, Haydn, Mozart, Beethoven, Rubinstein, Liszt — 18.05: I prozzi dei prodotti agricoli — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.30-19: Due conferenze diverse — 19.30: Lezione di lingua spagnuola per principianti — 20: Meteorologia — 20.05: «La scena dell'ora rara», con il concorso degli artisti Hille-Bobbe e E. Raventos-Amburgo — 22: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo. In seguito: Lezione di ballo, poi sino alle 23.30 musica da ballo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

12: Grammofono — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 15.15-16.30: Saggi di nuove edizioni musicali — 16.30-18: Musica da casa del secolo XVIII. Concerto d'una cantante, d'un violoncellista e d'un pianista — 18.05-18.55: Saggi di lettura di libri nuovi — 19.10-19.30: Due conferenze diverse — 20: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 20.15: Conferenza sulla storia dell'opera con l'esempio di «Alkestis» di Cristoforo W. Gluck, tragedia musicale in 3 atti — 22: Bollettino della Stampa e corriere sportivo — 22.15: Lezione di ballo: Charleston — 22.30-23: Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

11.30: Servizio religioso cattolico — 13.15: Trasmissione grammofonica — 15: Musica e fiabe per grandi e piccoli bambini — 16.30: Concerto divertente della R. O. Musica di Kalman, Schubert, Lincke, Masragni, Rubinstein, Leoncavallo, Piefke — 18.30: Segnale orario — 18.15-19.15: Due conferenze diverse — 19.45: Indicazioni sul radio-programma della settimana prossima in esasperato; in seguito segnale orario — 20: Trasmissione da Francoforte: Concerto del venerdì della «Frankfurter Museums-gesellschaft», con il concorso d'un solista. In seguito: notizie; corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15 (per Hannover, Amburgo e Brema): Ballate e canzoni. Concerto d'un cantante e della R. O. di opere di Mersechner, Loewe, Pletzsch, Raun, Reinicke, Strauss, Grieg, Pfitzner, Schmal-

stica; (per Kiel): Fiabe di Andersen (nel dialetto della Bassa Germania) — 17: Conferenza su opere musicali di Graener e Niemann — 17.55: Solito — 18: Concerto per la donna al tavolino da tè — 18.30: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per principianti — 19.20 parte: concerto per la donna al tavolino da tè — 19.25: Conferenza per l'agricoltore — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto di violino e della R. O. musica di Reznick, Giulio Weissmann, Wetzel — 21.30 (per Amburgo, Hannover e Kiel): «A Lohsken» Lettura all'opera — 21.40 (per Brema): Serata dialettale. In seguito: L'ORA attuale, questioni del giorno e del presente; dati meteorologici per l'interno ed i mari; corriere sportivo; notizie. Per Brema e Hannover trasmissione del concerto dal «Wiener Café» Hannover, per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal «Café Wallhof» di Amburgo — 23.25: Bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4

13-14: Trasmissione grammofonica — 15.30-15: L'ora della gioventù 16.30-17.45: Il pomeriggio della donna di casa — 17.45-18.5: Lettura — 18.15: Solito — 18.30-19: «Custine e Francoforte», Conferenza — 19-19.25: Conferenza riguardante l'aviazione — 19.25-19.30: Notizie economiche — 19.30-19.50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.50-20: Rivista settimanale del film — 20: Trasmissione del concerto dalla grande sala del «Saalbau»; Concerti per violino di Paganini e Vinti. In seguito trasmissione del concerto della R.O. da Cassel.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso cattolico — 13.05-14.10: Concerto pomeridiano: Musica di Blon, Petras, Weber, Smetana, Hindach, Schloegel, Meozkowsky, Yradier — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: L'ora della donna — 16.45-17.55: L'ora della gioventù — 18-19: Concerto di pianoforte: Musica di Mozart, Schumann, Brahms — 19.15-19.45: Conversazione inglese — 19.45-20-10: 2ª conferenza: L'industria mondiale del petrolio — 20.15: I tre Re Santi, azione di Giuseppe Kandner. In seguito ultime notizie; corriere sportivo; notizie del mondo commerciale; sino alle 24 musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,0 - Kw. 4.

3.30: «In occasione del 100º anno di Ermanno Grinin» (conf.) — 4: Conferenza — 4.30-7: Concerto divertente di pezzi di Cortopassi, Dvorak, Bece, Lindner, Sibelius, Tschalkowsky, Rust, May, Delmas, d'Albert — 7.05: Lezione di lingua italiana — 7.30: Conferenza: L'assicurazione delle malattie nella

Germania — 8: Conferenza: La moderna economia industriale — 8.30: Concerto per orchestra d'archi di musica di Eduard Grieg, Kurt Atterberg. Concerto del 19. R. O. In seguito: meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10.30: Concerto di musica divertente dell'orchestra del prof. Fahrbach-Ehnlki della Villa d'Este.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

11: Concerto di cantore — 11.15: Dati meteorologici dell'osservatorio nazionale — 12: Lettura — 12.30: Orie classiche di Bach e Mozart; Contralto e pianista; Segnale orario; Meteorologia — 1.30: Concerto divertente del radio-radio, musica di Suppé, Verdi, Schrecke, E. Tscherepinn, Mazzini, Stross, Gandolfe, Brahms, Lehar — 4.30: Conferenza: Macchine calcolatrici del passato e d'oggi giorno — 4.50: L'ora della canzone; Concerto d'un soprano e d'un pianista di canzoni di R. Mayer-G'schroy — 5.20: La radio dei libri — 5.50: Concerto — 7.30: Conferenza — 8: Concerto serale della R.O., con il concorso di un solista di violino. Musica di Beethoven — 10: Importanti radio-notizie — 10.10: Bollettino degli sports invernali, notizie serali — 10.25: J. Landau legge opere proprie.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 351 - Kw. 1,5.

13-14: 16; 19: 19.30: Veli Londra — 17.45: Conferenza — 18: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi — 22.15: Ricordi Teatrali — 23.45-24: Violino: Berceuse, Bortkiewicz; Romanza (con organo e piano), Svendsen; Giga, H. Hughes.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

13.30: 19.30: 20.15; 22; 22.30: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Quartetto; Mezzo soprano — 13: Sonata in la min. per violoncello e piano, Grieg — 13.30: Organo, da St. Mary-le-Boy: Improvisio in re. J. Travers; Allegretto Grazioso, F. Bridge; Andante in sol, S.S. Wesley; Studio in mi bemolle, Lloyd — 14.15: Orchestra (riprod.) — 16: Settetto: Contralto; Baritono; Pianoforte — 18: Il Mercato di Club Row — 18.15: Pei ragazzi: Hansen e Gretel (Racconto con musiche di settetto); Conferenza — 19 e 19.45: Orchestra di Cinema — 20: Critica Musicale — 20.25: Conferenza — 20.45: Basso: Ballate e Canzoni (Sergeant, Sanderson, H. Fisher, Phillips) — 21: (Composizioni di Delius), Orchestra: Il Cuculo; Tenore: Due Romanze; Violino e Orchestra: Concerto; Tenore: Canzone e Serenata Indiana; Orchestra: Notte d'Estate — 22.15: Varietà; 22.35: Orchestra: Marcia Processione.

## ACCUMULATORI HENSEMBERGER

PER ACCENSIONE ED ANODICA - RENDIMENTO GARANTITO - RICARICA - RIPARAZIONI

APPARECCHI **LOEWE** - RADIO - ALTOPARLANTI

**G. LO SANTO**



Via Domenico Morelli, 31 - NAPOLI

# ORION - ECHO

MANOPOLA DEMOLTIPLICATRICE

R  
A  
D  
D  
R  
I  
Z  
Z  
A  
T  
O  
R  
I

A  
L  
T  
O  
P  
A  
R  
L  
A  
N  
T  
I



NUOVISSIMI TIPI DI VALVOLE  
DI GRANDE RENDIMENTO E DURATA

QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO SUPERLA-  
TIVI DI PERFEZIONE

Rappresentanza Generale per l'Italia

**Ditta O. GRESLY**

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR DISANI, 10

Tel. 64-721 66-119

Pinck; Suite Giapponese (3 tempi), Gibbon; Tenore e Orchestra: Due Romanze, G. Thomas, L. Lehmann; Orchestra: Danze del Dale; Contralto: Romanze e Canzoni (Clutsan, Coates, Riego, Peel); Orchestra: Zingarello, Ketelberg; Tenore: Romanze e Canzoni (B. Coates, German, V. Williams, Carey); Orchestra: Suite da «Come piace a voi, Quiter (4 pezzi); Contralto: Due Arie Popolari; Buon di Frate Sole, L. Lehmann; Orchestra: Marcia Solenne n. 4, Elga — 24:21: Ballabili riprod.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5  
16:14,5; 17:45: Quartetto — 16:30: Autopiano — 17:30: Varietà — 18: Economia Domestica — 18:15: Per ragazzi — 19; 19:45: Orchestra di Cinema — 19:30; 20: V. Londra — 22:35: Violino e piano: La Sonata a Kreutzer, Beethoven; Piccola Troupe Musicale (4).

**Daventry sperimentale** (5 G.R.) - 491,8 - Kw. 30.

16: Organo da St. Botolph; Soprano — 17: Ballabili; Varietà (2) — 18:45 (Birmingham): Per ragazzi: Le Pate; Quartetto vocale maschile umoristico; I sommergibili — 19:30: Come lunedì — 19:45 (Birmingham): Orchestra: Ouv. Il Segreto di Susanna, Wolf-Ferrari; Suite del «Dissoluto», Quiller — 21:10: Recitazione con commento musicale (L. Lehmann): «Il Principe Felice» di Wille — 20:35: Orchestra: Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt; Selez., Giardino Persiano, L. Lehmann — 21: Varietà (3) — 21:45: Azione Radiodrammatica senza didascalie e spiegazioni — 23:10: Tempo; Notizie — 23:15-0:15: Ballabili riprodotti.

**Daventry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.  
(Programma di Londra).

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

5: Concerto da tè — 7:45: Lezione di lingua francese — 8: Corso di esperanto — 8:15: Storia musicale — 8:30: Comunicazioni della Radio-stazione — 8:35: Serata natalizia pravoslava con il concorso d'una società corale. Composizioni di Bortnjanski, Arhangeljst, Tschalkowsky, Strokin. — 0:45: Notizie — 10: Musica leggera serale.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi Lutticini — 14: Industria e Commercio — 19:15: Notizie — 19:30: Conferenza — 21: Ora; Concerto Sinfonico — 21:30: Recitazioni — 22: Notizie; Il tempo.

## POLONIA

**Kattowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

Fino alle 16:45: come martedì — 16:45: Concerto popolare — 17:55 e 19:15: Come martedì — 18:30: Conferenza — 19:15: V. Varsavia — 21: Comunicati.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

9:15: Fanzione dalla Cattedrale di Poznan — 11; 13:40; 16:5; 16:45-18:35; 21: Come lunedì — 21:5; V. Varsavia — 15:40: Per ragazzi — 16:20: Nell'Asia Minore — 18:35: Rassegna di Radio — 19:15: V. Varsavia — 19:30: Comunicati A.P.T.

**Varsavia** (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come lunedì — 11:30: Concerto dalla Philharmonie; Orchestra: Ouv., Beethoven; Orchestra: Serenata, Mozart; Cantatrice: Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart; Violoncello e Orchestra: Concerto, Tartini — 13; 13:20; 13:40: Tre Conferenze d'Agricoltura — 14: Comunicato Meteorologico — 15:40: Sport e Educazione Fisica — 16:5: Varie — 16:20: Concerto strumenti a fiato: Marcia, Fabbini; Valzer, Marchetti; Rigoletto, Verdi (Fantasia); Sinfonia (La Gazza Ladra), Rossini; Potpourri italiano, Aerbi; Finale (Aida), Verdi — 17:30: Comunicato P.A.T. — 17:45: Conferenza — 19:15: Concerto Sinfonico dalla Philharmonie — 21:21:45: Come lunedì.

## SPAGNA

**Barcellona** (Radio Barcellona) (EAF 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Come lunedì — 19: Quintetto: Marcia, Saco del Valle; Valzer, Strauss; Tango, Jordà; Scottish, Musté; Polca, Waldteufel — 19:30: Soprano: Quattro Canzoni (Grieg, Manen, Morera, Lamote de Grignon) — 20: Quattro Recitazioni — 20:20: Quintetto: Selezione, La Gran Via, Chueca e Valverde; Saluto d'amore, Elgar; Rapsodia Ariette Catalane, Del Valle — 20:50: Per ragazzi: Canzoni popolari per coro ragazzi — 21:25: Quintetto: Il Suite L'Arlesiana (4 tempi), Bizet — 21:30: Sport — 22: Come lunedì.

**Madrid** (Union Radio) (EAF 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12:45: Come lunedì — 15: Orchestra: Passo doppio, Marquina; Scottish, Lioret; Muzna; Canzone, Alonso; Mañon Lescant; Lucini (fant.); Tempo; Teatri; Soprano: Bohémien, Vives; Romanza, Orejon; Cavalleria, Mascagni; Il cinema; Orchestra: Momento musicale, Schuberl; Don Giovanni, Mozart (fant.); Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra: Sardaña, Morera — 20: Quartetto in fa magg. (4 tempi), Schumann; Mezzo soprano: Danza, Granados;



Due romanze, Morera; Trio in mi min. (3 tempi), Fesca; Mezzo soprano: Cavatina, Arietta e Strofe (Oberone), Weber — 23: Campana; Ora; Borsa; Canto flamenco; Passacaglio; Conferenza letteraria con setolo: Troupe musicale; Recentissime — 23:1: Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 434,4 - Kw. 1,5

STOCOLMA - Venerdì 6  
11:18: Culto — 15:30: Banda — 17: Per ragazzi — 17:55: Carillon Palazzo di Città di Stoccolma — 19:15: Orchestra — Coro — Solisti — Recitazione Poesia — 21:40-24: Musica Leggera

**Motala** - m. 1320 - Kw. 10.  
(Programma di Stoccolma).

## SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13:15:56: Solito — 16:16:45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16:45:17: Il quarto d'ora della donna di casa — 17:17:30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19:30: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino degli spots invernali — 19:30:20: «English half our» — 20:20:30: Conferenza con recitazioni sul poeta svizzero Enrico Leuthold — 20:30:21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21:21:30: Rappresentazione del «Heinatschutzchster» di Berna: «Nume das mine», idillio drammatico dialettale del professor Otto von Greyerz — 21:30:21:50: Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 0,5.

12:30: Segnale orario; Meteorologia — 12:32: Concerto della R. O. — 12:50: Recentissime — 13:45: Meteorologia; Divise e quotazioni di Borsa — 15: L'ora della donna e dei libri — 16: Trasmissione grammofonica — 17:10: Dancing trasmesso dal Hôtel Baur au Lac — 17:45: Meteorologia; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19:30: Segnale orario; Meteorologia — 19:32: «English talk» — 19:50: Dieci minuti di esperanto — 21:30: Concerto della R. O. Compositori russi, cechi, francesi — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ».

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19:30:20: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna) — 20:21:50: Concerto straordinario della «Allgemeinen Musikgesellschaft» diretta da F. Weignartner, con il concorso d'un solo di pianoforte. Musica di Beethoven — 21:50-22:0: Notizie; Meteorologia.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie — 10: Servizio religioso cattolico — 11:45: Concerto d'un quartetto di archi — 15:45: Segnale orario; meteorologia; concerto dell'orchestra di camera dell'Opera ungherese — 17: Concerto vocale — 18:30: Conferenza sportiva — 19: Trasmissione dall'opera Reale ungherese — 22:5: Ora; Notizie — 22:15: Musica tri-gana.

## SCUOLA LIBERA POLITECNICA ITAL. PER CORRISPONDENZA

VIA FELICE CAVALLOTTI, 6 - MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI, 6

Il più importante Istituto Italiano per l'insegnamento per corrispondenza della Meccanica - Elettrotecnica - Chimica - Metallurgia - Miniera - Edilizia - Agraria - Filatura - Tessitura, ecc. - Corsi completi per Tecnici, Capotecnici, Direttori, Assistenti, Capimastri, Ingegneri, ecc. Tutti postosi specializzati e diplomati nei vari rami della tecnica moderna. Insegnamento facile ed economico. Tasse limitatissime. - Consultare i nostri programmi che si inviano gratis a richiesta.



**SABATO**  
7 Gennaio

**AUSTRIA**

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16: Concerto meridiano di pezzi di Strauss, Verdi, Liszt, Lehar, Nedbal, Pavanelli, Gramsch, Schill — 17:30: Accademia polifonica: Concerto di due cantanti, pianista e di un pianista — 18:40: Conferenza: Carnevale a Vienna — 19: Conferenza sportiva — 19:45: «La Ballarina», operetta in tre atti di E. Feldner. Trasmissione teatrale. In seguito trasmissione di musica da ballo.

**BELGIO**

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 Kw. 1,5.

18: 20:45; 23:15. Come domenica — 19: 20: Corsi d'Inglese — 21:15: Concerto: «Les Deux», Il Re d'Ys, Lalo; Violoncello: Melodie Ebraica, Bruch; Tarantelle, Chopin; Orchestra: Due Arabesche, Liszt; Piano: Sole a mezzodi, Jongen; «L'Allegro», Variazioni; Paderewski; Seguidilla, Albeniz — 22:5: Attualità; Violino: Liszt; St. Suenis; Tamburino cinese. Conferenza; Orchestra: Scheherazade, Rimsky Korsakow Un Trio di Violoncelli.

**CECOSLOVACCHIA**

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

11: Musica riprodotta — 18:40: Per la radio — 18:55: Ora — Conferenza — 19:15: «Radio Nazionale» Il Cavaliere della Morte di Riccardo Strauss — 22:30: V. Praga  
Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.  
11: 11:30; 12: 13:5; 13:35: Come lunedì — 14:20: Borsa di Lavoro — 10: Marionette  
17: Sonata in si bem magg. Mozart — Sonata, Franck — 18: Emissione in tedesco — 18:25: Notizie agricole — 18:35: Per gli operai — 19:15: Emissione di Bratislava — 22:30: Ora — Notizie — Orchestra

Erno - m. 441,2 - Kw. 2,5.

12:15: Musica riprodotta — 14:30: Borsa di Lavoro — Notizie — 17: Per ragazzi — 18: Ora — Emissione in Tedesco — 18:25 e 18:45: Conferenze — 19:15: V. Bratislava — 22:30: V. Praga

**FRANCIA**

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21:22: Musica di Jazz tramessa: Lodi e gli Uccelli, Cliff Fried — Luna di Honolulu, Lawrence; La Fisarmonica, Donaldson; In un Giardinetto, Iula — The Kinkajou, Tierney; Mary Lou, Abe Ilyan; Quando

splendon le Stelle, St. Gast; Avana, Rose; Hello Bluebird, Cliff Friend; Io e la mia Ombra, Johnson.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 00,0 22: Concerto con orchestra.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11:15: Concerto per Violino in re maggiore (III parte), Beethoven — 13:30: C. S. (cont.) — 13:45: Concerto: Marcia, Balbi; Passapiede, Chaminate; Tango, Canaro; I due cuori; Hautson; La Traviata, Verdi (fantasia); La Bella Giugentina, Gervasio; Valzer, Grunfeld; Scherzo, Linat; Romanza, Yvain; I Saltimbanchi, Ganne (fantasia); Le Marionette, Lacôme; Foxtrot, Van Herck; Mazurca, Missa; One step. Scottò — 15:15: Come lunedì — 18:30: Ouv., Tannhaeuser, Wagner — 21: Canzone, Gold; Conferenza — 21:45: Selezione (3 pezzi), La Basoche, Messenger; Selezione (2 pezzi), Sofia Arnould; Selezione (2 pezzi), Griselda; Selezione (2 pezzi), Fortunio; Romanza (La Bella Fanciulla di Perth), Bizet; Fisarmonica: Humbug, Davidson; Valencia, Padilla; Che fai, Davidson; Marcia burlesca, Arenas, El Rita, Arenas; Taci, Lenoir; Jazz, Arenas; Canzone, Christine; Sotto il Cielo di Parigi, Bénédicte; Tutto sottopra, Tremolo; Il Demone dell'Orò, Bénédicte; Concerto vocale.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.  
9: 11:30; 14:50 (con Informazioni Religiose); 21: Come martedì 13:30: Quartetti di Fauré e Ravel; Scene dell'Amore Marcherato di Guity e Messenger. Intervalli: Informazioni — 16:30: Informazioni; Borsa di Parigi; 16:45; Jazz; 21:15: Conferenza; poi come lunedì — 21:30: Concerto vocale e strumentale. Intervalli: Informazioni

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 12.

18:45-20:10: Giornale parlato: Rubriche solite — 20:10; 20:20: Come domenica — 21:30-22: Concerto: Serenata norica, Mignan; Serenata melanconica, Cachueme; Aria (La creazione), Haydn; Aria di Cherubino (Le nozze di Figaro), Mozart; Scene di fiera, Mignan; Il cavallino, De Severac; Romanza (Fortunio) cantatrice, Messenger; Romanza (Nicoletta), Ravel; Primo notturno, Pigné; Pavana per una infanta defunta, Ravel — 21:30: Università popolare: Conferenza con scenetta.

**GERMANIA**

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.  
(Programma di Berlino).

Munster - m. 241,9 - Kw. 1,5.  
(Programma di Langenberg).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.  
(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.  
(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.  
(Programma di Francoforte sul Meno)

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.  
(Programma di Lipsia).

Dortmund - m. 289 - Kw. 0,5.  
(Programma di Langenberg).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.  
(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.  
15:45-16:15: L'ora dei libri — 16:15-16:30: La pellicola della settimana — 16:30-18: Concerto della R. O. e d'un violinista Pezzi di Herold, Lincke, Meyerbeer, Tartini-Kreisler, Kaennecke, Kockert — 18: Conferenza: «Che cosa debbono sapere i padri e le madri sulla ginnastica del fanciullo?» — 18:30: Lezione di lingua francese per iniziati — 18:55: Meteorologia — 19-19:30: Conferenza su persone popolari della Slesia (ultima conferenza) — 19:30-20: Corso di lingua inglese per iniziati — 20:10: Serata allegria con Senff-Giorgi e con la R. O. In seguito: Notizie serie e sino alle 24 musica da ballo.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Bollettino del mercato — 10:15-15: Solito — 16: La comica degli animali di Gustavo Hochstetter — 16:30-18: Concerto della R. O. con il concerto d'una cantante: Musica di Erkel, Taylor, Bizet, Debussy, Marx, Gaertner — 18:05-18:15: Solito — 18:30-19: Due piccole conferenze, l'una riguardante la stampa come specchio dei tempi, l'altra le professioni della donna — 19:30: Lezione di lingua inglese per principianti — 20:10: Meteorologia — 20:15: L'ora di Schubert. Audizioni di pianoforte e d'un baritono — 21:30-23:30: Concerto di musica divertente della R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

11: Trasmissione dei festeggiamenti inaugurale dell'esposizione: «La Giovane Germania» trasmissione del Vecchio Teatro di Lipsia — 12-12:55: Trasmissioni educative per la scuola — 12:55: Segnale orario di Nauen — 13:15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 15: 15:30: Lezione di inglese — 16-17:30: Concerto pomeridiano della R. O. — 17:30-18: Due conferenze — 18:30-18:45: Consigli tecnici per il radio-dilettante — 18:45-19: La radio delle tasse — 19-19:30: Due conferenze diverse — 20: Segnale orario, bollettino della news — 20:15: Segnale orario — 20:15: Ricordando Guglielmo Busch (in occasione del 20° anniversario della sua morte: 9-1-1928). Recitazioni di un concerto della R. — 22: Bollettino della Stampa, corriere sportivo — 22:15-24: Radio-cabaret.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12:30-13:50: Solito — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto vocale e strumentale (orchestra e solisti) 21 numeri — 18: Segnale orario, meteorologia —

LE ULTIME NOVITÀ IN

MASSIME  
GARANZIE

**APPARECCHI RADIO**

COLLAUDO  
A DOMICILIO

VIA G. SANFELICE N. 24 - Rag. FRANCESCO ROTA - TELEFONO N. 34-71

NAPOLI

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE

18.15: Chiacchierata giuridica su questioni del giorno — 18.45-19.15: Due conferenze — 19.45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20.15: Serata di musica da camera. Orchestra e violinista. Musica di Debussy, Dvorak — 21.15: Serata popolare con il concorso della R. O. e di cantanti — 22.45: Notizie ed in seguito sino alle 24 musica da ballo.

**Amburgo** - m. 389,7 - Kw. 4.

15.15: Borsa di prodotti di Kiel — 15.20: Bollettino dell'ufficio di collocamento — 15.30: La radio dei libri — 16.15: Alle fonti della musica. Conferenza: (per Brema): Canzoni di Riccardo Frank. Concerto d'un cantante e della R. O.; (per Hannover): Umore dialettale. Recitazioni; (per Kiel): Piccola musica sinfonica. Concerto della R. O. e d'un solista di corno inglese: Mozart e Haydn — 17: Concerto popolare orchestra della R. O.; musica di Adam, Mendelssohn, Smetana, Dvorak, Korngold, Weber — 17.55: Solito — 18: Cose allegre — 18.55: Trasmissione da Berlino: corso di lingua inglese per principianti — 19.20: La radio della giurisprudenza — 19.40: Rivista settimanale d'attualità (per Amburgo); (per Brema): Dieci minuti di radio-tecnica; (per Hannover): Rivista teatrale. In seguito: dati meteorologici per l'interno ed i mari; corriere sportivo; notizie. Per Amburgo, per Brema dal « Café Fedden » Brema, per Hannover dal « Café Continental » Hannover — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Musica da ballo.

**Francforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4

13.05-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Rust, Waldteufel, Suppé, Verdi, Alt. Urbach, Lange, Kollo — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: L'ora della radio-tecnica — 16.30-16.55: La radio dei libri — 17-17.30: Corsi istruttivi per gli impiegati — 18-19: Concerto del quartetto vocale di Duesseldorf. Canzoni di Brahms, Haydn, Schumann — 19.15-19.45: L'ora dell'operaio — 19.45: Radio-propaganda — 20.10: Serata allegra. In seguito ultime notizie; corriere sportivo; notizie del mondo commerciale; sino all'una del mattino musica da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 3.30: Chiacchierata medico-igienica — 4: Cielo di conferenza: La critica — 4.30: Lettura dialettale — 5.7: Concerto divertente trasmesso dal « Café Vaterland ». Pezzi di Sousa, Lachner, Grieg, Nevin, Kockert, Smetana, Lanner, Geiger, Liszt, Profes, Blon — 7.05: La strada ciclistica attraverso la Germania (conf.) — 7.30: Materie prime del giorno quotidiano (il caffè) — 7.55: Conferenza — 8.30-12.30: Serata varia (fra altro: « Der verlorene Tochter », commedia in 3 atti di L. Fulda, musica da ballo, recitazioni, ecc.). Negli intermezzi: Meteorologia, recitissime, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

2.30: Trasmissione grammofonica — 4: Concerto divertente della R.O. Musica di Massenet, Gollard, Ellertson, Sibelius, Dvorak, Massenet — 5: Conferenza: La storia della vita di Edison — 5.30: Concerto di pianoforte di Riccardo Staab. Musica di W. Niemann — 6.10: Corso pratico di radiofonia — 7: « La buca delle lettere » — 7.30: Pronti, pronti, qui è il principe Carnevale! — 10: Notizie serali — 10.15-12: Musica da ballo dell'orchestra Dval (trasmissione dall'Hotel «Der Reichsadler» di Monaco).

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

11.5; 19.30; 20.15; 23.30-1: V. Londra — 18.15: «Pei Ragazzi» — 19: Resoconto oculare sincro di un incontro di Rugby — 20: Storia Naturale — 20.25: Conferenza — 22.35: Orchestra: Vechia Danza Francese; «Ninon», Wellings; Danza Gitana, Mowsey; Tarantella, Byng; Soprano: Vous dansez Marquise; As ay ay; Freire; Marechiaro, Tosti — Orchestra: Czardas (Coppelia), Delibes; Danza Cosacca, Dargomisky; Danza Norvegese, Matt; Soprano: Norvegia, Grieg; Canzoni di Zingari Russi; Orchestra: Danza Persiana e Danza Egiziana, Ganne; Danza Indiana, Friul; Soprano: Romanza Indiana, Stevenson; Orchestra: Blues, Gershwin; Scottish, Balfour; Danza Pastorale Inglese, Grainger; Danza Irlandese, Id.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Come lunedì — 14.15: Otetto (riprod.) — 15.55 (da Twickenham): Resoconto oculare sincro di un incontro di Rugby — 17: Quintetto: Suite, Bach-Woodhouse; Walzer, Dvorak; Minuetto Roccò, Haydn; Contralto: Romanze e Canzoni (G. Banck, E. Coates, May Brahe, Idem, Travers) — 17.30: Quintetto: Canzoni di Negri d'America, Isenman; Romanza, Terepin; Passo delle Scarpe, Chaminade; Contralto: Romanze e Ballate (Kathleen O' Connor, Leoni, C. Scott, E. Martin); Quintetto: Suite Birmana, W. Pinden; Festa Giapponese, Doneddu — 18.15: Pei ragazzini: Varietà — 19: Coro maschile: Quattro Canzoni (Dudley Buck, Sullivan, R. G. Evans, Metcalf); Violino: Arja di Londonderry — Scene (Zardas n. 3), Hubay; «Aloha Oe», Miliutekalan; Coro: Tre Canzoni (Hotton, A. Adam, Anonimo) — 19.50: Violino: Serenata, Tosti; Zingaresche, Srasate; Guitare, Moszkowski — 20: I Programmi musicali della Settimana prossima — 20.25: Football — 20.45: Azione Drammatica senza didascalie: Né spiegazioni — 22.15: Lettura — 22.35: Varietà (3) — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

**Abbonatevi al "RADIORARIO"**

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.55; 19; 19.30; 20.15-22; 23.30-1: V. Londra — 18.15: Pei ragazzini — 20: Quadretti di vita del Lancashire — 20.45: Sincopazioni al piano — 21: Varietà — 22.15: Orchestra: Selez., La Canzone del Deserto, Romberg; Danza Russa, Musorgsky; Tre Vecchie Danze, Balli; Selez.: Il Figliuolo Profligo, Wormser; Poutpourri Musicale, AUord.

**Daventry sperimentale (5 GI)** - 391,8 - Kw. 30.

16 (da S. Anna): Oratorio di Natale in 6 parti persoli, coro e orchestra, Bach — 17.30 (Birmingham): Ballabili riprodotti; Intermezzi: Varietà e Cantatrice — 18.45 (Birmingham): Pei ragazzini — Il Piccolo Giappone; Varietà; Dialogo — 19.30; 23: Come lunedì — 19.45: Quintetto; Contralto: Baritono — 21: Ballabili; Varietà (2) — 23.15-0.15 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas; Tenore: Aria Popolare, Carey; Pellegrini d'amore, Bishop; Aria (Maritima), Wallace; Orchestra: Selez., Guardando Indietro, Finck; Tenore: Canzoni e Ballate (Bishop, Anonimo, Irlandese, Dihin, Nelson); Orchestra: Finlandia, Sibelius; Marcia (Suite Algerina), S. Saens.

**Daventry (5 XX)** - m. 1004 - Kw. 25. (Programma di Londra).

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

3: L'ora dei fanciulli — 5.30: Concerto pomeridiano — 7: Conferenza dell'Istituto d'igiene di Zagreb — 7.30: Trasmissione da Luliana: « Un ballo in maschera », opera in 4 atti di Giuseppe Verdi

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Pei bimbi — 19.15: Notizie — 19.30: Dostojewski (Conferenza) — 20: Ora; Orchestra — 21: Varietà — 22: Notizie; Il Tempo — 22.15-24: Ballabili riprodotti

## POLONIA

**Kattowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

Fino alle 16.45 e dalle 17.55 alle 22.30: Come martedì — 16.45: V. Cracovia.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

10.40; 11; 13.40; 16.5; 16.45-18.35; 19; 19.30 Come lunedì — 16.20: Pedagogia — 18.35: Politica Internazionale — 21 e 22.30: Comunicati A.T.P. — 21.30: Concerto riprodotti.

**Varsavia (Polskie Radio)** - m. 1111,4 - Kw. 10.

10.40; 11; 13.40; 14; 15.25; 16.5; 17.35-18.55: Come lunedì — 11: Grammolono — 15: Questioni Pedagogiche — 15.40: Amministrazione sanitaria — 16.20: Radiocronaca — 18.35: Conferenza Letteraria — 19.30: Bsecuzione della «Casta Suzanna» di Gilbert. (Intervallo: Bollettino M.P.) — 21-22.45: Come martedì.

L'ANTICA e RINOMATA FABBRICA DI VALVOLE

**"NIGGL"**

continua ad offrire ai radioamatori

**3** valvole tipo micro (1,8 V. 0,29 A.) per sole Lire  
valvole tipo normale (3,5 V. 0,36 A.) per sole Lire

**60**  
LASSA COMPRESA

In vendita presso la **Ditta G. PINCHET & C. - Milano**  
Via Pegolesi N. 22. Telefono N. 23.393

Adatte per qualunque circuito (trazione, risonanza, reflex, ecc.)

Inviando l'importo anticipato si spedisce di franco porto

Un giudizio: «Le vostre valvole, tanto su apparecchi superlatina che neotudina, mi hanno dato ottimi risultati».  
Finito Ing. E. MONIU

## SPAGNA

**Barcelona** (Radio Barcellona) (E.M.I.) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12:18-13:10: Come martedì - 19:10: Quintetto: Passacaglia (La Dolores), Breton - Selezione, Mulini a vento, Luna, Tingo, Luis Yorlá; Scottish, Vals; Selezione. La notte della Befana, Serrano; Valzer, Worsley. - 21:30: Corso di Francesco Casati. Campana Cattedrale; Bollettino Meteorologico - 19: Borse e Mercati - 19:10: Quintetto: Ouy, Ruy Blas, Mendelssohn - 21:20: Orchestra: Fox-trot, Lewis - 21:20: Fox-trot, Tollen Ager; Blues, Barry Akst; Valzer, I Berlin - Fox-trot, Mussbaum Duromo; Passo doppio, Yutara Vilacana. - 23: V. Madrid.

**Madrid** (Union Radio) (E.M.I.) - m. 375 - Kw. 1,5.

12:45: Come lunedì - 15: Orchestra (Passo doppio, Roig; Fox-trot (Il tesoro), Vicos; Tempo; Teatri; Soprano; Romanzo (Media Villa, Dena, Media Villa); L'Amore nuovo; Orchestra: Danza, Milano; Serenata, Lohengrin, Wagner, Borsa del Teatro; Notizie; Orchestra: Serenata inghiese, Joncieres. - 20: Organo: Fuga, Mendelssohn; Notturno, Chopin; Minuetto, Liszt; Turwenka; Intermzzo (L. M.); Organ: Festa moresca, Almagro; Cordova, Alberto, Rondó, Almagro. - 21: Ballate riprodotti - 23: J.P. Barcellona, Siviglia, Sebastiano, Ilbano; Campana, Ora, Selezione di una Operetta per soli, coro e Orchestra; Recentissime

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

17: Musica leggera - 18: Pel ragazzo - 18:30: Varietà - 19:45: Azione Drammatica - 20:15: Ballate con acc. di liuto - 21: Professionisti e Professionisti - 21:40: Attualità - 22:21: Ballate

**Motala** - m. 4120 - Kw. 30.

(Programma di Stoccolma).

## SVIZZERA

**Berna** - m. 511 - Kw. 1,5.

11:25-15: Solito - 16-16:30: Orchestra del Kursaal di Berna - 16:30-17: L'ora dei Lanciuli - 17-17:30: Orchestra del Kursaal di Berna - 17:30-18: Corso di esperanto, VIII lezione - 19:30: Segnale orario; Meteorologia - 19:30-20: Chiacchierata radiofonica - 20-22 (da Basilea): Concerto sinfonico - 22-22:30: Notizie; Meteorologia - 22:30-22:30: Orchestra del Kursaal di Berna - 22:30-24: Radio-Dancing.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 0,5.

12:30-13:35: Solito - 16: Concerto trasmesso dal Hotel Daur au Lac - 17:30: Concerto della società di fisarmonica «Releweiss» - 17:45: Meteorologia; I preziosi della Fed. svizzera degli agricoltori - 19:30: Segnale orario; Meteorologia - 19:32: IVª conferenza: Novità elettrotecniche - 20: Serata popolare: Concerto e canzoni allegre sul liuto - 22: Meteorologia; Recentissime, Notizie della «NZZ».

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Conferenza - 17-18: Altre due Conferenze - 18:45: Serata ungherese - 20:20: Serata di violino di H. E. Baré; Composizioni di Tartini, Kreisler, Hasse, Granados, Grieg - 21:50: Segnale orario; Notizie - 22:20: Musica da ballo.

DOMENICA  
8 Gennaio

## AUSTRIA

**Vienna** (Radio Vienna) m. 317,2 - Kw. 9.

10:15: Concerto corale dei ragazzi corali viennesi - 11: Concerto della «Viener Symphonieorchester» di pezzi di Dvořák, Bruch, Chopin, Debussy, Goldmark - 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra André Hummer, con il concorso d'un solo di violino; XVIIª conferenza: Attraverso la Grecia sconosciuta - 19: Serata di camera: Concerto del quartetto Gottesmann di pezzi di Frank, Beethoven - 20: Concerto d'organo in occasione dell'inaugurazione del radiorgano di Francoforte. Musica di Bach, Bruckner, Muffat, Pachelbel - 20:40: Serata di azioni teatrali in un atto di Villadea e Molnar.

## FRANCIA

**Parigi** (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto: Ouy, Il Mattino, Il Mezzogiorno e La Sera (Suppé); Melodia capriccio, Squire, Borbaldó, Offenbach, La Festa da Teresa, Habu; I Saltimbanchi, Ganne; Suite Giapponese, Holst; Washington Post, Souss.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

13:30: Ouy, (II atto), Tannhäuser, Wagner - 13:45: Concerto: Ouy, Le Maschere, Pedrotti; Serenata, Canod; Valzer, Filippucci; Due Canzoni Italiane, Volpatti; La Figlia del Reggimento, Donizetti (fantasia); Ciaconna, Marie; Tango, Bertrand; Al mio bel Molino, Sente; Suite, Impressioni di Nizza, Ancevas; Fox-trot, Fiorito; Saragozana, Filippucci; Serenata Fiorentina, Marchetti; Passo doppio, Pelabon - 15:00: Predica protestante; Salmi cantati - 21: Non più, Lomato - 21:30: Conferenza; Opera dal Teatro del Capitale - 21:45: Concerto: Marcia, Margis; Serenato, Smet; Tristezza (dalla Suite «Yasmin»), Smet; A solo piano, Seras; La Pendola della Nonna, Smet; Tango, Pizarro; Festa Araba (Yasmin), Smet; Fox-trot, Walthom; Serenata, Ferreté; Ballata, Smet; On-step, Smet.

## GERMANIA

**Brema** - m. 252,4 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte su Meno)

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

8:25: Segnale orario - 8:30: Meteorologia - 8:30: Questioni di economia - 9: Le leggi della settimana - 9:15: Servizio religioso - 10:55: Trasmissione del culto dalla chiesa dell'Università - 11: Corso di esperanto - 11:30: Trasmissione del concerto mattinale dal «Restaurant Georg Ostermann» di Amburgo - 11:30: Trasmissione d'un concerto pubblico all'aperto - 12:30: La radio della scuola per l'economia mondiale. Conferenza - 12:55: Segnale orario di Nauen 13:05: Concerto domenicale della R. O. - 14: Trasmissione d'un incontro di calcio per la coppa «D.F.B.» Polta - 16: Il radiogiorno - 16:30: La fabbrica di fiammiferi (conferenza) - 17: Conferenza del dott. H. Albrecht - 17:30: Concerto pomeridiano - 19: Ricordi d'un giornalista mondiale - 19:30: Conferenza: Introduzione alla ginnastica operaia - 19:40: Corriere sportivo - 19:55: Meteorologia - 20: Trasmissione da Francoforte: Concerto d'una società corale della grande R. O. e audizioni d'organo - 19:40 (per Kiel): Rivista teatrale - 19:55: Meteorologia - 20: Serata allegria con Manfred Lommel - 21:30: Concerto d'una cantante e della R. O. di pezzi allegri di Mendelssohn, Nicolai, Zimmer, Weiner, Verdi, Hummel (in seguito: l'ora attuale, questioni del giorno e del presente; dati meteorologici per l'interno ed i mari; corriere sportivo; notizie. Trasmissioni di caffè-concerti - 23:30-0:30: Musica da ballo.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

13:30-14:30: Concerto della R. O. di Cassel - 15:30-16: L'ora della gioventù: Concerto corale con il concorso delle scuole di Francoforte - 16:30-17:45: Concerto della R. O.: Vecchia musica da ballo - 17:45-18:5: Lettura - 18:15-18:30: Solito - 18:40-19:10: «La buca della lettera» - 19:10-19:15: Notizie economiche - 19:15-19:45: Corso di stenografia - 19:45-20:15: Conferenza - 20:15: Serata varia. In seguito sino alle 0:30 ritrasmissione di musica da ballo.

## SVIZZERA

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 0,5.

11: Trasmissione del concerto dell'orchestra teatrale dal «Capitol-Theater» - 12: Meteorologia - 12:30: Gramofono - 15:15: L'ora dei poeti svizzeri viventi - 16: Concerto della R. O. - 17:30: Predica protestante - 19:30: Una mezz'ora di musica da camera con la R. O. - 20: Serata di Gluck-Haendel. Conversazione strumentale - 20:40: Concerto della vita di Haendel - 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori - 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ».

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

10: Servizio religioso protestante - 10: Servizio religioso cattolico - 12: Segnale orario; Concerto corale di canzoni natalizie - 15:30: Conferenza agricola - 16: Fiabe infantili - 16:30: Concerto d'una orchestra militare - 18:15: Conferenza umoristica - 19: Rappresentazione del radio-studio di «Az élet álom» di Calderon - 21:40: Segnale orario; Corriere sportivo - 22:23: Musica tzigana - 23:24: Musica da ballo.

L. 30,30

all'anno è il prezzo del "RADIORARIO", per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radioaudizioni circolari.

## Radio-enimmistica.

*Norme per concorrere.*

Possono concorrere soltanto i radio-nipoti regolarmente iscritti e forniti di tessera della Nipoteria.

Ogni radio-nipote deve mandare soltanto la soluzione dei giochi del gruppo cui appartiene.

L'età si calcola alla fine del mese corrente. Chi al 31 gennaio corr. ha per esempio, 7 anni ad 1 giorno appartiene al gruppo dei piccoli; chi ha 6 anni e 11 mesi: al gruppo dei pulcini.

Le soluzioni dei giochi debbono essere mandate a nonno Radio in foglietti separati non oltre il 25 gennaio corr. indicandolo nello stesso foglietto: nome, cognome, data di nascita, indirizzo preciso.

I foglietti contenenti le soluzioni dei giochi concorrono alla « gara del cinquantesimo ».

Sono stabiliti due premi per ogni gruppo di giochi in libri o giocattoli.

### APPUNTAMENTO

Tutti gli iscritti alla Nipoteria presenti in Roma sono invitati al giovedì di zia Radio del 5 gennaio corrente.

L'appuntamento è per le ore 18,40 precise. Si raccomanda la puntualità.

Il successivo « giovedì di zia Radio » è fissato per il 19 gennaio.

Rammentiamo ancora che possono partecipare alle riunioni soltanto i radio-nipoti regolarmente iscritti alla Nipoteria accompagnati dai genitori o da due persone anziane di famiglia che li sostituiscono. È necessario presentare la tessera.

3

### GARA DELLA BONTÀ

In occasione delle feste Natalizie la « gara della bontà » per preparare la Befana ai bimbi poveri e malati ha moltiplicati i suoi frutti.

La raccolta dei doni — giocattoli e arance o lirette per comprarne — si chiuderà la sera della vigilia della Befana (giovedì 5 gennaio) con il ricevimento di zia Radio.

La distribuzione sarà effettuata nell'ospedale di San Giovanni, con tutta probabilità la Domenica successiva (8 gennaio) ma ciò sarà stabilito dal Comitato che, presieduto da una gentile Signorina dell'Opera Cardinale Ferrari e formato da radio-nipoti e rispettivi parenti: è stato costituito mentre questo numero del « Radiorario » andava in macchina. Ne daremo i nomi nel prossimo numero.

### PASSEGGIATE ROMANE.

La prima « passeggiata romana » che era stata fissata per l'8 gennaio è invece rinviata a Domenica 15 gennaio. Nel prossimo numero del « Radiorario » saranno date precise disposizioni.

L'inaugurazione di questa nuova iniziativa del « Giornale radiofonico del fanciullo » risponderà in pieno ad uno degli scopi della Nipoteria: « Una gara permanente di bontà e di bene ».

La prima « passeggiata romana » lascerà nell'anno di chi vi parteciperà un ricordo incancellabile...

### LA GARA DEL CINQUANTESIMO

di cui abbiamo date precise spiegazioni nel numero di Natale del « Radiorario » ha assegnato il premio N. 250 a Lea Troni, la violinista della Nipoteria ed il premio N. 300 a Tania Franci di Siena.

E già si corre — a gambe levate — verso il trecentocinquantesimo...

### CONCORSO NOVELLI PER FANCIULLI

Il « Giornale radiofonico del Fanciullo » che la stazione di Roma dell' U.R.I. trasmette ogni giorno alle ore 10,50 ha bandito tra gli scrittori italiani un concorso con 500 lire di premi per novelle da trasmettersi per radio che siano adatte alla intelligenza dei fanciulli e rispondano allo spirito educativo dell'Era fascista.

Chi desidera partecipare all'interessante concorso ne chiedi il programma all'Unione Radiofonica Italiana — Via Maria Cristina, N. 5 — Roma.

Con l'anno nuovo il « Giornale radiofonico del fanciullo » riprende le gare mensili enimmistiche che tanto interesse suscitavano nello scorso anno e che dalle vacanze estive coi più grandi e famosi concorsi di « De Pinedo », del « Diario », della « Promozione », della « Mostra del grano », ecc. erano stati sospesi. Ed ecco i giochi messi in cara per il mese di gennaio:

#### 1. PER IL GRUPPO DEI FANCIULLI (sino ai 7 anni).

##### INDOVINELLO

Nata grigia, per di fuori m'anno dato più colori.  
Tonda tonda (senza grasso), vado in alto, scendo in basso...  
batto il... grugno sul terreno, ma risalgo in un baleno;  
ridiscendo, torno in alto, faccio un balzo, faccio un salto.  
Sono proprio un gran folletto, se a giocare con voi mi metto!

*Isotta da Rimini.*

#### 2. PER IL GRUPPO DEI PICCOLI (dai 7 ai 10 anni).

##### INDOVINELLO

Disse il babbo ridendo: — Bimbi miei ho visto qui piantati due piolini e un altro di traverso internamente; perché li han fatti, se non contan niente? Risponero i figliuoli: — Vedrai che avanti un anno a qualche cosa certo serviranno!

*Il Chiamato.*

#### 3. PER IL GRUPPO DEI GIOVANTISSIMI (dai 10 ai 15 anni).

##### SCIARADA.

Se metà della casa prenderai per primo e vi unirai vezzoso animal che nonno Radio tiene con grande amore avrai nel totale indumento che porti notte e giorno a tutte l'or

*Giovanna Petragiani.*

##### DOMANDA GEOGRAFICA.

C'è una cittadina degli Abruzzi che tanto se perde la coda, come se perde il cuore diventa frutta saporitissima. Come si chiama?

*A. Baiocco.*

#### 4. PER IL GRUPPO DEI GRANDI (dai 15 ai 18 anni).

##### INDOVINELLO.

Le ferite ch'io faccio son profonde: ma non di sangue: di sudore ho sete! Solo in mar nero e sono asciutte l'onde, che sorgono al calcar del piè lucente. E mi segue un esercito infinito di minuscola gente: senza invito!

*Maria Adriana Zacco.*

##### DOMANDA ARITMETICA.

In quante ore un uomo può diventare celebre?

*Gabriella Caracciolo.*



VITTORIA ZAMPARELLI di BENEVENTO



## IL PROBLEMA DELL'ALIMENTAZIONE ANODICA

È innegabile che uno dei maggiori imbarazzi nei quali viene a trovarsi chi desidera installare presso di sé un impianto radiorecente, è costituito dalla scelta del sistema d'alimentazione anodica.

Sono infatti attualmente tre i sistemi che cercano di imporsi ciascuno vantando i propri pregi; ed è perciò perfettamente spiegabile il disorientamento che ingenera tale scelta.

Esporremo qui succintamente alcune considerazioni che speriamo, varranno a chiarire e fissare i punti principali che delimitano la questione.

I sistemi d'alimentazione anodica attualmente disponibili sono dunque: Batterie di pile; Batterie d'accumulatori; Alimentatori per corrente alternata.

Prima però di passare in rassegna i pregi e difetti di ciascuno di essi, sarà bene fissare alcune cifre circa il consumo anodico dei vari tipi di radiorecettori, cioè la corrente anodica permanente da essi richiesta durante il loro funzionamento.

Possiamo ritenere con buona approssimazione che:

Apparecchi sino a tre valvole non eccedono il consumo di circa 10-15 milliamper.

Apparecchi sino a 6 valvole non eccedono il consumo di circa 20-25 mA.

Apparecchi sino ad otto valvole non eccedono il consumo di circa 30-40 mA.

Questi dati si riferiscono ad apparecchi forniti di valvole a consumo ridotto (Micro) di tipo normale comprendendo però anche qualche valvola del tipo di potenza. Non sono invece compresi quegli apparecchi dotati di valvole a forte emissione (tipi Americani a 6 Volt



Figura 1.

d'accensione oppure tipi di grande potenza per bassa frequenza ad elevata corrente permanente), in cui il consumo anodico oltrepassa notevolmente le cifre ora accennate.

Esistono normalmente in commercio due tipi di batterie anodiche a pile a secco: il primo, più economico, ha una capacità media di circa 4 Amp-ora, l'altro ha una capacità media di circa 10 Amp-ora.

Diciamo capacità media, inquantochè essa varia in misura notevole da costruttore a costruttore a cagione delle cure avute durante la costruzione e della qualità delle materie prime impiegate.

Si vede da ciò, che il tipo più piccolo di batteria a pile, avrà una durata media di 300 ore con un apparecchio sino a tre valvole, mentre tale durata sarà ridotta a poco più ore per un apparecchio ad otto valvole. Con quest'ultimo apparecchio invece il tipo più grande di batteria anodica a pile avrà una durata media di 200 ore.

La batteria di pile a secco, giunta

all'esaurimento, non è più ricaricabile né rigenerabile; inoltre quando essa è prossima all'esaurimento, provoca sovente dei disturbi al radiorecettore che alimenta.

Il massimo vantaggio di tali batterie anodiche è costituito dalla loro grande praticità (piccolo ingombro e facilità di trasporto) e dal basso costo iniziale nel confronto degli altri sistemi.

È possibile costruire delle batterie anodiche mediante pile a liquido (piccole pile a sacchetto al sale ammoniaco) col vantaggio di una durata notevolmente superiore (circa quintupla); tale vantaggio è però in gran parte annullato dal grande spazio, richiesto per tali batterie e dalla loro scarsissima praticità.

Le batterie anodiche di piccoli accumulatori, esistenti attualmente in commercio hanno per lo più una capacità di 1 a 2 amp-ora. Esse hanno un ingombro di poco superiore a quello delle batterie di pile, a secco e, se costruite razionalmente,

sono altrettanto maneggevoli e pratiche quanto queste ultime. Il loro grande vantaggio è costituito dalla possibilità di ricarica periodica che può essere facilmente realizzata dal radioamatore stesso mediante semplici dispositivi.

Questi evidenti vantaggi sugli altri sistemi, della batteria anodica di piccoli accumulatori, sono però sovente frustrati da altri difetti che si manifestano via, via, durante l'uso della batteria stessa. Si tenga però presente che tali difetti (che enumereremo ora) dipendono essenzialmente dai sistemi di costruzione adottati e possono venire quasi totalmente annullati con costruzioni razionali ed adatte per questo specialissimo tipo di accumulatore.

I gravi difetti che affliggono buon numero delle batterie anodiche ad accumulatori sono la facile solfatazione delle placche ed il distacco della materia attiva riportata sulle placche stesse.

Si noti che tali difetti, pur essendo comuni a tutti gli accumulatori a piombo, sono grandemente esaltati in questi tipi di piccoli elementi per due distinte ragioni:

Anzitutto, data la loro piccola capacità ed il conseguente regime di

carica-scarica molto basso, le irregolarità di funzionamento (corti circuiti accidentali, scariche eccessive, cariche intense, ecc.) che possono verificarsi frequentemente nell'uso comune, sono di proporzioni maggiori, e quindi maggiormente deleterie per la vita dell'elemento, di quelle che si possono normalmente verificare ad esempio nei tipi d'accumulatori usati per l'accensione dei filamenti. In secondo luogo il sistema usato quasi universalmente per la costruzione delle placche dei piccoli accumulatori anodici non è invero il più adatto per sopportare i cimenti esposti or ora.

È invalsa infatti l'abitudine di usare senz'altro nella costruzione delle placche di questi minuscoli elementi d'accumulatore, gli stessi sistemi adottati normalmente e con successo, nei tipi a capacità molto superiore, perdendo di vista le onerose condizioni d'impiego suaccennate.

Recenti studi ed esperienze accuratissime, hanno permesso di giungere a delle conclusioni che serviranno indubbiamente ad orientare maggiormente la fiducia dei radioamatori nei rispetti della batteria anodica d'accumulatori. Da esse è risultato che le attuali placche (di-

mostratesi ottime per gli elementi a grande capacità) a massa attiva riportata, possono essere vantaggiosamente sostituite con placche di piombo opportunamente trattate sia con procedimenti meccanici che chimici, ritornando in certo qual modo al vecchio ed abbandonato sistema Plante.

Con tale sistema di costruzione, i difetti sopra accennati, comuni a quasi tutte le batterie con placche a massa attiva riportata, sono praticamente eliminati.

La fotografia di fig. 1, mostra la diversità di comportamento fra un elemento d'accumulatore con placche a massa riportata ed un'altro con placche di piombo a preparazione chimica superficiale, dopo un durissimo cimento di corti circuiti consecutivi.

Si noti che con quest'ultimo sistema, la capacità non viene affatto ridotta, né comunque compromessa, pel fatto che con opportuni trattamenti meccanici (punzonatura, grigliatura, ecc.) è possibile aumentare grandemente la superficie attiva a contatto con l'elettrolito.

Del sistema d'alimentazione anodica mediante l'uso della corrente alternata d'illuminazione parleremo nel prossimo numero.

(Continua)

Abb

## Le Batterie Anodiche Ricaricabili

formate con le placche insolubili sopra descritte, sono fabbricate esclusivamente dalla Ditta **L'Accumulatore**

Via Palazzo Reale, 3 - MILANO - Telefono

## "ATWATER KENT"

L'apparecchio perfetto, è ora il più economico per il forte ribasso

Modello 35 in metallo a 6 valvole  
**L. 2300**

Installazione completa con 6 valvole. - Altoparlante di potenza. - Accumulatore 6 volts. - Pile anodiche 90 volts

Un solo comando. - Un solo reostato. - Grande selettività. - Potenza. - Chiarezza

Per visione e prove

**MAZZA - MILANO**

VIA SPALLANZANI, 6

Il negozio è aperto anche dalle 20 in poi.  
Impianti in tutta la provincia senza aumento di prezzo

## Fabbrica Apparecchi Radiofonici MAZZA

Via Spallanzani, 6 - MILANO - Telefono 22-904

## NOVITÀ - MONODINA 1928

L'APPARECCHIO PIÙ VENDUTO IN ITALIA

Ricezione in altoparlante e in cuffia  
delle Stazioni europee

ELIMINA LA STAZIONE LOCALE

Per réclame **L. 950** completo

Apparecchio in elegante mobile intaralato. - Altoparlante Grawor.  
Accumulatore Hensenberg. - Batteria anodica Messaco. - Valvole Edison. - Cuffia 4000 Hohms. - Pronto all'uso. - Tutti gli accessori sono compresi nello stesso mobile.

Per visione e prove apparecchi

**ATWATER KENT: MAZZA - MILANO**  
VIA SPALLANZANI, 6

# CONSIGLI PRATICI

*Come rifornire di liquido un accumulatore.*

È noto che di quando in quando occorre riportare al livello primitivo (circa 1 cm. sopra le placche) l'elettrolito degli accumulatori che per varie cause si è disperso (evaporazione, piccoli spruzzi durante la carica, ecc.). Questa operazione tanto semplice in apparenza, presenta talvolta qualche difficoltà specialmente quando gli accumulatori da rifornire sono numerosi (batterie anodiche).

Realizzando un dispositivo costituito da una bottiglia portante un tappo di gomma munito di due tubetti di vetro disposti nella guisa indicata in Fig. 1, tale operazione sarà resa facilissima.

L'afflusso del liquido sarà comandato dal dito che ostruisce o meno l'apertura del tubo superiore dal quale penetra l'aria.

Per il rifornimento normale si userà una soluzione di acido solforico purissimo in acqua distillata, della densità di 20 gradi Baumé.

*Contatto rapido nelle pile a secco.*

Accade sovente al radioamatore di dover usare quelle piccole pile a secco tascabili da 4,5 Volt (tensione di griglia, prove, ecc.).



Figura 1

Tali pilette non sono generalmente munite di morsetti per l'attacco dei fili, ma portano solo due linguette metalliche di lunghezza differente (negativa più lunga).

La migliore soluzione sarebbe di saldare senz'altro i fili di collegamento alle linguette ora accennate; però non sempre si ha ad immediata disposizione tutto l'occorrente per eseguire una saldatura.

Mediante l'accorgimento indicato

in fig. 2 non sarà difficile realizzare un collegamento tanto stabile quanto una saldatura; è sufficiente infatti praticare un piccolo taglio longitudinale nelle linguette e forzarvi una estremità del filo di connessione dopo avergli fatto fare qualche giro attorno alla linguetta stessa.

*Come realizzare rapidamente un altoparlante di fortuna.*

Ecco il modo di trasformare in un batter d'occhio e con poca spesa una comune cuffia da ricezione in un di-

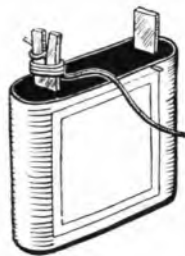


Figura 2

screto altoparlante che farà onore a sé ed al suo costruttore.

Con un corto tubo di cartone o di bambù, portante lateralmente un foro di circa 1 cm. di diametro nel suo mezzo, le due metà di una palla di gomma ed una tromba conica di carta sostenuta (carta di disegno) portante fori affacciati trasversalmente presso il vertice, chiuso entro i quali va forzato il breve tubo sopramenzionato, si realizzerà la parte acustica dell'altoparlante; sarà allora sufficiente forzare entro le due mezze palle di gomma i ricevitori di una cuffia per aver terminata la costruzione.

La nostra fig. 3 la illustra chiaramente: *U* è la tromba di carta; *T* è il tubo trasversale di cartone o bambù col foro centrale; *F* è una mezza palla e *C* un ricevitore della cuffia.

*Andion*

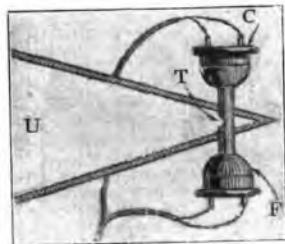


Figura 3

Per avere il materiale tarato,  
a prezzi speciali, e **gratis**  
tutti gli schiarimenti sul

## CIRCUITO DUPLEX

descritto nei N. 44 e 48 di  
*Radiorario*  
bisogna rivolgersi a

**Ferrara Adello**

che studiò e compose il circuito

Scrivete a

**"LA RADIOVENETA"**

FERRARA ADELIO

VERONA

VIA TEATRO FILARMONICO, 28

TELEFONO 2125

# LA PAGINA DEI COSTRUTTORI

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione verranno ritenuti meritevoli di divulgazione. Gli eventuali schizzi devono essere tracciati su foglio separato, di carta bianca e in inchiostro nero.

È frequente il caso di insuccesso da parte dei Signori galenisti senza che essi ne scorgano le cause. Queste vanno ricercate in dispersioni che si verificano di solito negli aerei e nei ricevitori. Non parlo di quelli che si ostinano ad usare antenne di fortuna: il solo scopo di frodare la tassa di licenza, ma mi riferisco a quelli che, pur essendo competenti trascurano le norme più elementari.

Una buona ricezione su cristallo richiede un buon collettore d'onde molto alto e bene isolato. Circa l'isolamento, la maggior parte degli aerei che si vedono un po' dovunque, lascia molto a desiderare.

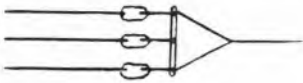


Fig. 1

È noto che perfetti isolanti non esistono. Specialmente per le correnti ad alta frequenza. Bisogna quindi considerare gli isolatori di antenna come altrettante resistenze di valore molto elevato.

Se essi vanno collocati come in fig. 1, sarà lo stesso di porre in parallelo due o più resistenze e la dispersione sarà tanto più grande quanto più numerosi saranno i fili impiegati nell'aereo; posti invece come in fig. 2 gli effetti si sommano equivalento essi a tre resistenze in serie.

Lo stesso dicasi per la scelta dei pannelli: un pannello dello spessore di 10 millimetri darà una dispersione dieci volte maggiore di quella che darebbe un pannello di 1 millimetro.

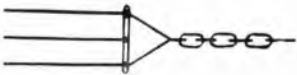


Fig. 2

Speciale importanza ha il tipo di cuffia impiegato nei ricevitori a cristallo; esso deve avere bassa resistenza ( $2 \times 500$  ohms) poiché l'uso di cuffie ad alta resistenza su ricevitori a galena dà un pannello all'uso di una lampada da 220 volt pur essendo di bassissima marca, darebbe un rendimento molto scarso.

Napoli, ottobre 1927.

Pasquale Naccarato.

Un Amplificatore a buon mercato, puro, potente, e di sorprendente effetto.

Ho potuto ricevere Milano in altoparlante a Mantova con apparecchio a galena munito di condensatore variabile e bobina a nido d'api di 50 spire fra antenna e terra.

A Milano, Piazza 22 marzo, 4, ho ricevuto, e gli increduli hanno porta aperta,

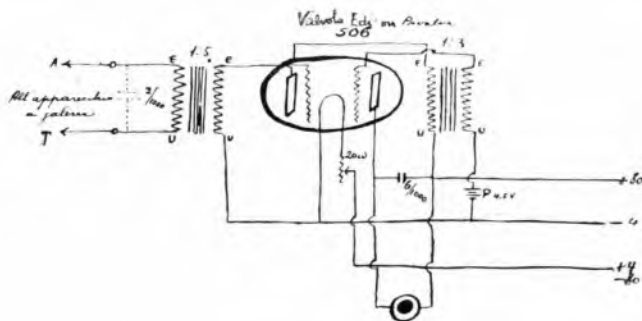
la stazione di Stoccarda in debole altoparlante ed in cuffia più d'una stazione estera compreso Tolosa, chiarissime. La mia antenna esterna è di m. 35 unifilare direzione nord-est sud-ovest e l'apparecchio ricevente è sito al secondo piano di una

casa di 4 piani. Altoparlante «Safar» Concerto.

Milano, Dicembre 1927

M. De Macchi

Ecco lo schema:



Mi permetto sottoporre al Vostro giudizio l'unito schema d'un apparecchio radio-ricevente a cristallo amplificato da due stadi in B.F., il quale mi dà risultati meravigliosi.

Data l'esiguità del suo costo e la sua facilissima costruzione son certo che incontrerà il gusto di tutti i galenisti, se si pensa che io da Legnano (Km. 34 in linea d'aria da Vigentino) ricevo la trasmittente in via di Milano in forte altoparlante (Brunets 400 Ohm).

Come si vede, trattasi d'un circuito bitetrodico che differisce dagli altri, dove viene sfruttato un solo effetto (placca o griglia) mentre nel presente vengono sfruttati tutti e due ottenendo così il massimo dell'amplificazione. È importante notare che non essendovi nel presente circuito

alcuna corrente (filamenti - griglia principale), ogni distorsione viene eliminata ed i suoni sono d'una purezza meravigliosa.

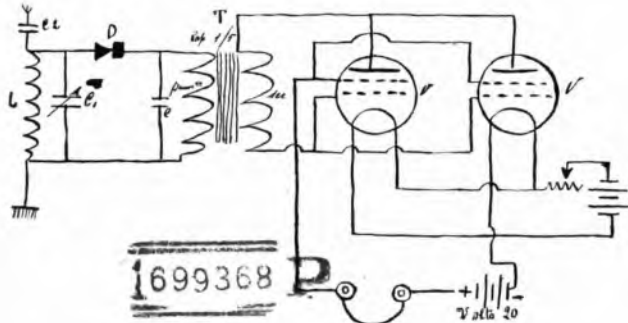
Detto apparecchio mi dà risultati di ben lunga superiorità per intensità e purezza di suono (per quanto riguarda l'emittente di Milano s'intende) di una neutrolina a 5 valvole che posseggo.

È d'importanza capitale la scelta del cristallo. Dalle varie prove da me fatte, i migliori risultati li ho ottenuti col «super detector Ytras» munito di cristallo «Neutrolin».

Unico anche gli schemi di montaggio dell'apparecchio a cristallo e dell'amplificatore.

Legnano, 8 Dicembre 1927.

Gelmi Dante.



Valori: (V) Tetrodo Philips A. 441

(C) Condensatore fisso Cap. 0,001

(L) Bobina a nido d'api variabile Cap. 0,0005 (senza verniere)

(C) Condensatore fisso Cap. 0,003

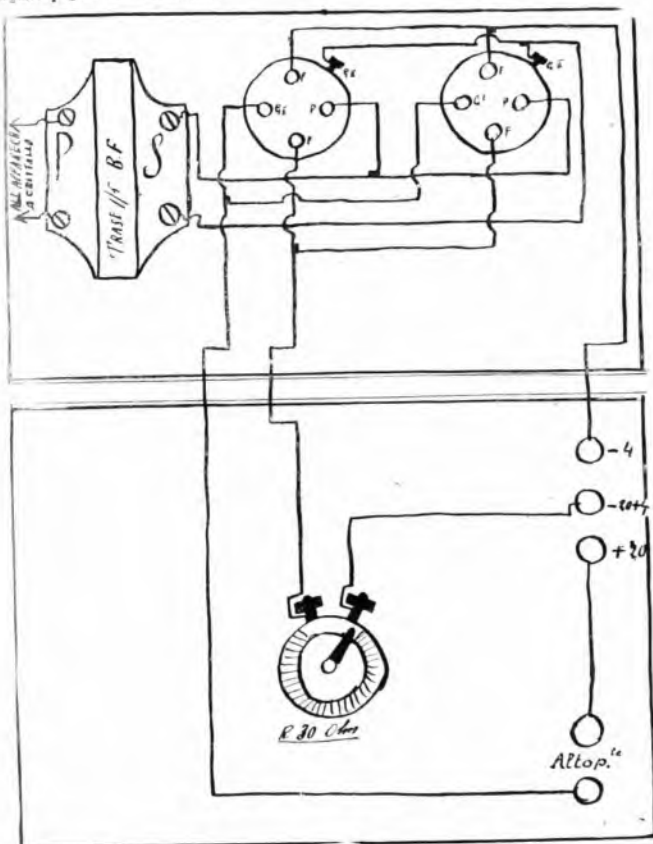
(L) Bobina a nido d'api 50 spire

(D) Detector a galena

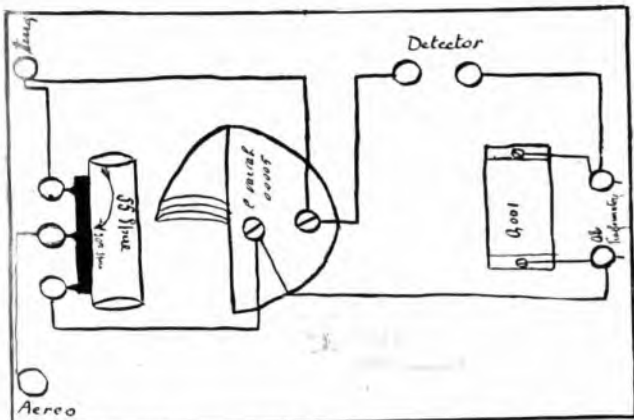
(T) Trasformatore B. F. Rapp 1/5.



Seguito pagina dei Costruttori



Schema di montaggio amplificatore bithodico (Abb. O. Gelmi).



Schema di montaggio apparecchio a cristallo (Abb. D. Gelmi).

# ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI  
MILANO (1161) Via S. Vittore 20 - Tel. 87368 Teleg. ADREMA

Per sollecitare l'inizio

## dell'Abbonamento al Radiorario

i Sigg. abbonati sono pregati, nel loro interesse, di effettuare il versamento del relativo importo di

### Lire 13,30

presso l'Amministrazione della Rivista in **Corso Italia N. 13 Milano** - oppure a mezzo vaglia o assegno indirizzato all'Amministrazione stessa.

L. 10.-

Acquistate il Trattato:

ING. A. ALBIN **RADIO**  
Volgarizzazione della radio senza Formule e Teorie. - I migliori e più moderni circuiti Edizione di lusso con 40 fotoincisioni nel testo - 23 circuiti dettagliati - 7 tavole costruttive - Circuiti con tetrodi - Tavole per aerei

Presso le principali librerie del Regno  
Editore: **R. PIRONI** - Via Università, 18  
**NAPOLI**

# Corso di lingua inglese

tenuto dal

**Prof. MARIO HAZON**

\* \*

## SETTIMA LEZIONE

Lunedì, 2 Gennaio 1928.

### IL FUTURO:

shall = (senso di dovere)  
will = ( " " volere)

#### Futuro semplice

I shall have, avrò  
you will " "  
he " " "  
we shall " "  
you will " "  
they " " "

#### Futuro voltivo

I will have, voglio avere  
you shall " devi " "  
he " " deve " "  
we will " " "  
you shall " " "  
they " " "

### VERBI REGOLARI:

consignare = to deliver  
inventare = to invent  
preparare = to prepare  
dipingere = to paint  
rovinare = to ruin  
abbisognare, volere = want  
durare = to last  
iniziare, partire = to start  
riparare = to mend  
vivere, abitare = to live

### CORRISPONDENZA COMMERCIALE

Milan 2nd January 1928.

Messrs. T. Brown & Company (Co)  
32 Victoria Street (St.)

London E. C.

Dear Sirs,

We beg to inform you that we have opened up (established) an import and export business in Milan and, while we shall be pleased to give you quotations for any article (line) you may require in our country, we shall consider (deem) it a favour if you will kindly send us offers of British goods suitable for the Italian market.

Awaiting your kind reply and trusting business mutually satisfactory will result.

We are, dear Sirs  
Yours faithfully  
F. Ferraris e Figli

to open = aprire — business = azienda; affare, i — to send, sent, sent = mandare — to trust = confidare; fidarsi di — to await = aspettare.

### OTTAVA LEZIONE

Giovedì, 5 Gennaio

DETTATO SUI VOCABOLI E FRASEOLOGIA DELLE PRECEDENTI LEZIONI.

Detattura di un tema di traduzione da prepararsi per la prossima lezione

### ESERCITAZIONE SUI NUMERI.

(Per questa esercitazione occorre che i radio-alievi imparino bene a memoria i numeri)

#### Vocaboli:

aggiungere, sommare = to add  
sottrarre = to subtract  
moltiplicare = to multiply  
dividere = to divide  
aggiungere = addition  
sottrazione = subtraction  
moltiplicazione = multiplication  
divisione = division  
risposta = answer  
cifra = figure  
numero = number

sommate 5 e 6 = add 5 to 6  
sottraete 12 da 20 = subtract 12 from 20  
moltiplicate 4 per 7 = multiply 4 by 7  
dividete 30 per 10 = divide 30 by 10

fate la somma di que- ste cifre = add these figures up  
fare la somma di = to add up  
corretto, giusto = right  
sbagliato, non giusto = wrong

#### Frasesologia e conversazione

I get up in the morning and take my bath (hot or cold according to the weather). I then get dressed, comb my hair and am ready for my breakfast. While (I am) taking my breakfast I read the morning paper. I suddenly find that the time has slipped by quickly and hurry off to my work. To get there I take the tram (the motor-bus, the train, a motor-car) or go on foot. I work in an office (a factory, a shop, a store, a school, a bank)

# Corso di lingua tedesca

tenuto dal

**Prof. WILLY ZANO**

\* \*

Ach-te hal-be Stun-de  
Quante mani ho?

I Wie viel Hän-de ha he ich? Ich-ha-be zwei Hän-de, wie du: die rech-te und die lin-ke Hand. Mei-ne rech-te Hand hat fünf Fin-ger; die lin-ke auch

Ich zäh-le von (conto da) eins bis zeh-n: eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs (seks), sieben acht, neun (noim), zehn.

Wie viel Fin-ger habt ihr, hast du?  
Ich ha-be zehn Fin-ger. Ich ha-be auch zwei An-gen, zwei Oh-ren.

Mit den Au-gen seh-e ich, sieh-st du, die gros-ze Stadt, mit den Oh-ren hörst du die schön-e Mu-sik Verdis und Wag-ners

Mit sei-ner si-che-ren (sicura) Han-d rasirt der Barbier mein Ge-sicht

2 Sostantivi:  
der Finger dito  
der Tag giorno  
der Flü-gel ala  
der Hund cane  
der H-au pavone  
der Ochs (Oks) bue  
der Fusz piede  
die Wo-che settimana  
das Ce-sicht viso  
das Auge oebho  
das Vier-tel quarto  
das Loch giogo

3.

Wie viel	Füs-ze	hat ein	Hund!
Wie viel	Vier-tel	hat die	Stund?
Wie viel	Tu-ge	hat die	Wo-ck?
Wie viel	Och-seu	sind ein	Joch?
Wie viel	Flü-gel	hat ein	Pfau?
Alles	dies	weist ich	ge-nau
tutte	ciò	so io	benone

### 4 Grammatica.

der Fusz	ein F	mein P.
die Wo-che	ein e W	dein-e W.
das Auge	ein A	sein A.
der Pfau	ein P	unser P.
die Stunde	ein e S	euer-e S.
das Ohr	ein O.	ihr O.

#### Pron pass:

mio, tuo, suo, nostro, vostro, loro		
mein, dein, sein, unser, euer, ihr		
Pron. dim. questo, quello:		
dieser, diese, jener, jene,	dieses, jenes	

#### Sie-bente Stun-de

#### PAROLE DA TRADURRE

2. — Tribuna — ist eine Zei-tung. Das Tage-blatt, die Wiener-Post sind Blät-ter oder Zei-tun-gen; Die „Ju-gend“ ist ein Witz-blatt. — wie in Mai-land der Guerrino — für Jung und Alt, für Mann und Weib. Die Män-ner lesen und, die Weiber, die Jungen und die Alten in Mai-land den Guerrino

Canto d'amore del giovane Goethe.

(Traduzione delle parole)

1. Wie herrlich leuch-let	come grandiosa splende
Mir die Na-tur!	A me la natura!
Wie glänzt die Son-ne,	Come splendor il sole
Wie lüch-t die Flur!	Come ride la campagna!

Es drin-gen Blü-ten	Shoccano fiori
Aus Jed-er Zweig	da ogni ramoscello
Und tausend Stim-m-en	e mille voci
Aus dem Ge-sträuch,	dal cespuglio,

Und Freud und Won-ne	e gioia e voluttà
Aus je-der Brust	da ogni petto
O Erd, o Son-ne!	O terra, o sole!
O Glück, o Lust!	O felicità, o goduria!

O Lieb, o Lie-b!	O amore, o amor
So golden schön,	così durato e bello
Wie Mor-gen-wol-ken	come nubi del mattino
Auf je-nen Höhen...	su quelle alture...
O Mad-chen, Mad-chen	O ragazza, ragazza
Wie lieh-ich dich!	Come ti amo!
Wie blänkt dein Auge!	Come brilla il tuo occhio!
Wie flü-est du mich!	Come mi ami!

Proprietà letteraria riservata ai singoli Professori

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola — minimo L. 7. —  
(Pagamento anticipato)

RADIO ULTRADINA lusso 8 valvole com-pleto, funzionante, 2700 — Scaini — Van vitelli, 49.

NEUTRO S.I.T.I., 5 valvole, originale Altoparlante S.A.F.A.R., accumulatore vendo Dumella — Montani — Cinalue, 7 Milano.

NEUTRODINA Difard Siti, 5 valvole, vendo occasione. Scrivere: De Vecchi-Dardirago (Pavia).

NEUTRODINA potentissima R. C. com-pleta con 5 valvole americane. Altoparlante ottimo vendo occasione. — Piola — Corso Plebisciti, 9 — Milano.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano - Viale Umbria, 64



AF 12 LUSO

L'alimentatore a placca e griglia FEDI tipo AF 12 è l'unico che possa in modo perfetto alimentare le supereterodine

*Nessun ronzio neppure in cuffia!  
Se avete dei dubbi chiedetelo in  
prova al V.S. fornitore*

Fiera Campionaria di Milano

Apparecchi Scientifici Gruppo 935

ING. ANGILO FEDI = MILANO

TELEFONO N. 52.188

VIA QUADRONNO N. 4

IL  
MARCONIFONO

TIPO "82"



**"La migliore Supereterodina del mondo,,**

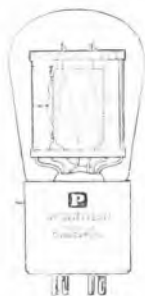
*UN SOLO COMANDO. Ricezione in forte altisonante di  
tutte le Stazioni Europee trasmettenti sia con onda lunga  
(1000-2000 metri) sia con onda corta (250-550 metri).*

Listini e preventivi gratis a richiesta. Cercansi Agenti per le zone ancora libere

UFFICIO MARCONI · Via Condotti N. 11 · ROMA (108)

# VALVOLE PERRYMAN

TRA LE MIGLIORI DEL MERCATO AMERICANO



Il diodo brevettato a doppio ponte assicura alla valvola « Perryman » la sua eccezionale durata e la sua alta efficienza. Due ponti. L'uno superiore, l'altro inferiore, tengono infatti sempre paralleli i diversi elementi della valvola: la griglia e il filamento; mentre il filamento resta sempre uguale, sia nel caso di un aumento che di una diminuzione della temperatura, grazie ad un ingegnoso sistema di bilanciamento della antagonista.

I diversi modelli di valvole « Perryman » rispondono a tutti i bisogni della radio: dal tipo grande e piccolo, normali per rivelatrici ed amplificatrici, ai tipi speciali di potenza, raddrizzatrici da 65 a 125 Volt.

Valvola universale è la

## PERRYMAN RH 201-A

L. 34 PIÙ TASSA

Caratteristiche della RH 201-A

Uso: rivelatrice ed amplificatrice

Zoccolo: grande normale a 9 pin

Condensatore di griglia: 0,001 mfd

Resistenza di griglia: 2 a 9 pin

Conduttore del ritorno di griglia: al + Fil.

Conduttore del ritorno di griglia: al - Fil.

Tensione massima di filamento: 9 Volts.

Corrente massima di filamento: 0,1 Amp.

Diametro massimo: 44 mm.

Lunghezza massima: 110 mm.

Voltaggio per rivelatrice: da 10 a 135 Volts.

Voltaggio per amplificatrice: da 10 a 135 Volts.

Voltaggio negativo di griglia: da 0 a 9 Volts.

Corrente di placca (con volt. di griglia) da 3,5 a 4,5 MA.

Resistenza interna: da 10.500 a 100.000 ohms.

Mutua conduttanza: 760 a 800 microhms.

Fattore di amplificazione: 8,5.



Per schiarimenti ed acquisti, rivolgersi all'

# AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

MILANO

92, Galleria Vittorio Emanuele (lato piazza Scala, 2° piano) • Telefono 80-434